

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

Investigación acción para 4° año medio: Aplicación de estrategias de
recapitulación y organización de la información para la
interpretación de obras literarias extensas

Trabajo de Titulación para optar al Grado de
Licenciado en Educación y al Título de Profesor de
Castellano y Comunicación

Profesora Guía: Carolina González Ramírez

Alumna: Camila Hernández Parra

Viña del Mar, junio de 2017

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN	5
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO	5
2.2. FUNCIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA	6
2.3. DESCRIPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y CLIMA DE AULA	6
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	7
3.1. OBSERVACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	8
3.2. DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	9
3.3. HIPÓTESIS Y DESCRIPCIÓN DE PLAN DE MEJORA	10
3.4. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS	11
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1. DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO DE LECTURA	12
4.2. LA COMPRESIÓN LECTORA	16
4.3. INTERPRETACIÓN LITERARIA.....	18
4.4. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.....	20
5. PLAN DE ACCIÓN	23
6. ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS	29
6.1. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA.....	29
6.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	30
7. REFLEXIÓN	46
7.1. DESDE UNA METODOLOGÍA TRADICIONAL HACIA EL MODELO DE UNA EDUCACIÓN LITERARIA	47
8. PLAN DE MEJORA	49
9. CONCLUSIÓN Y PROYECCIONES.....	50
10. BIBLIOGRAFÍA	52
11. ANEXOS	55

1. INTRODUCCIÓN

La comprensión de obras literarias implica un proceso de alta complejidad en la cual los lectores deben recurrir a diversos tipos de conocimientos para poder establecer relaciones entre la lectura literal de una obra y la lectura más profunda de ella. Parodi (2011) señala la importancia de los conocimientos previos de los estudiantes como un factor clave para poder abordar la comprensión lectora, puesto que estos se ven involucrados con el contexto social y cultural en el que se lleva a cabo la tarea de comprensión y de interpretación de un texto.

Ahora bien, en el proceso de comprensión existen niveles que permiten establecer una conexión directa entre la acción de comprender e interpretar una obra literaria. Desde este último punto señalado, se desprende que la interpretación se encuentra presente en los dos últimos niveles circunscritos en las categorías propuestas por Vieytes de Iglesias y López Blasig de Jaimes (en Fumero, 2009): el nivel inferencial y el nivel evaluativo.

En el marco del presente trabajo, se releva la importancia de la interpretación como el proceso que se obtiene a partir de la información literal que presenta el texto, más los conocimientos de mundo que poseen los estudiantes. Lo anterior les permitiría alcanzar un nivel crítico y reflexivo respecto a las obras de larga extensión, ayudándolos a formular hipótesis de lectura, así como también valorar y evaluar la información presente en los textos. Siguiendo esta última perspectiva, se destaca la importancia de la educación literaria como un modelo que potencia el acompañamiento lector y otorga herramientas para que los estudiantes se acerquen a las obras de manera guiada, potenciando un proceso motivador que facilita el acceso a la interpretación.

En el contexto al que remite la presente investigación acción, se presenta una debilidad respecto a las áreas abordadas, puesto que los estudiantes del 4° año medio A del Liceo Bicentenario de Viña del Mar no reciben un acompañamiento para abordar sus lecturas domiciliarias, lo que incide de manera negativa en su comprensión e interpretación lectora. Por ello, y con la finalidad de poder otorgar una solución al problema planteado, se elaboró un plan de mejora para proporcionar estrategias que les permitan abordar los textos literarios de larga extensión.

Para dar cuenta de dicha propuesta, este informe se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta el análisis del contexto de aplicación; en segundo lugar, se describe la metodología utilizada; en tercer lugar, se expone el marco teórico que sustenta a la propuesta; en cuarto lugar, se da a conocer el plan de acción; en quinto lugar, se desarrolla el análisis de las evidencias; en sexto lugar, se presentan reflexiones y se propone un plan de mejora; y en último lugar, se señalan conclusiones y proyecciones del trabajo realizado.

2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

2.1. Contextualización del establecimiento

El Liceo Bicentenario de Viña del Mar es una institución que forma parte de la Corporación Municipal de Viña del Mar. Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, en la calle 2 Norte N°753. En el presente año (2017), el centro educativo cuenta con una matrícula de 784 alumnos, quienes se inscribieron gratuitamente en el liceo. Dichos estudiantes se encuentran distribuidos desde 7° de enseñanza básica hasta 4° de enseñanza media, diferenciados entre Científico-Humanista y agrupados en cursos que promedian los 32 jóvenes por sala.

En relación con la Misión y Visión que declara el establecimiento, se señala que existe un compromiso con la formación de un alto nivel académico en los estudiantes, cuyas características respondan a la trascendencia y al servicio a la sociedad en que conviven. Por ende, su concepción es mayormente academicista, en la medida en que se encuentra centrada en aprendizajes de calidad para el desarrollo de habilidades y la incorporación a los estudios superiores (Reglamento de Evaluación, p. 1).

En el caso particular de esta institución educativa, los materiales que se encuentran a disposición son variados pero todos ellos se deben solicitar con anticipación. En primer lugar, posee un sala de computación llamada “sala de enlaces”, la cual debe ser reservada con al menos una semana de antelación. En segundo lugar, la biblioteca, los materiales como proyector DATA, parlantes, computadores inalámbricos, fotocopias y plumones presentan ciertas limitantes, puesto que son más de 60 docentes en la institución, los cuales muchas veces necesitan hacer uso de estos recursos para sus clases. Dicho lo anterior, se ha

evidenciado que la cantidad de materiales disponibles en el liceo no alcanza para la demanda de profesores.

En lo que respecta al concepto de evaluación que declara la institución, este “consta de tres elementos: medición, calificación y evaluación” (Reglamento de evaluación, p. 1). Ahora bien, los tipos de documento que permiten las evaluaciones señaladas corresponden a pruebas de tipo diagnóstica, procesual, formativa y final/sumativa (Reglamento de evaluación, p. 2), exceptuando los instrumentos para medir el aprendizaje de estudiantes con NEE, puesto que en estos casos “se aplicará instrumento de evaluación elaborado y consensuado por docente de asignatura, Educador Diferencial y Jefa de UTP” (Reglamento de evaluación p. 7).

2.2. Función del Departamento de Lengua y Literatura

En cuanto a la construcción de procedimientos evaluativos, ya sea de carácter formativo o sumativo, es importante precisar el trabajo que realiza el departamento de Lengua y Literatura, puesto que son los mismos profesores de la asignatura quienes organizan los contenidos a revisar por nivel, basándose en las nuevas bases curriculares hasta segundo medio. En cuanto a los niveles de tercer y cuarto año medio, el mismo ente determina los contenidos a tratar, las evaluaciones y la metodología, puesto que para estos niveles las bases no se encuentran actualizadas.

2.3. Descripción de los estudiantes y clima de aula

El 4° año medio A del Liceo Bicentenario de Viña del Mar se conforma de 32 estudiantes matriculados el presente año en la institución. De ellos, 16 son hombres y 16 son mujeres. En cuanto a las características generales que definen al curso, se ha podido observar la disciplina con la que trabajan, su responsabilidad y un comportamiento altamente participativo en la asignatura de Lengua y Literatura. Se evidencia que poseen un alto índice de expectativas a futuro, lo que se aprecia a través de las constantes intervenciones en relación con su ingreso a la universidad en el año que entra. El clima es grato puesto que se ha podido generar un dominio de grupo que permite mantener la conducta de los estudiantes moderada en beneficio de la realización de las clases. Se aprecia que a nivel metodológico prefieren las clases activas y participativas, donde ellos pueden intervenir y

mantener un diálogo con el docente. Muy por el contrario, se muestran desanimados con aquellas clases que solo implican la realización de guías de ejercitación PSU o contestar pruebas de tipo estandarizadas de selección múltiple.

En cuanto a las habilidades que compete a la asignatura de Lengua y Literatura, las pruebas diagnósticas rendidas por los estudiantes al iniciar el año escolar permiten visualizar su alto rendimiento en el área de escritura, en el cual se destaca la coherencia y organización textual. En cuanto a la comprensión lectora, el nivel de interpretación se encuentra muy por debajo del nivel adecuado para el año que cursan. Por último, la expresión oral se desarrolla de manera permanente y efectiva, puesto que los estudiantes son altamente participativos.

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Para llevar a cabo el presente trabajo de titulación se empleó la metodología de investigación acción, la cual consiste, a líneas generales, en abordar una problemática educativa identificada en un aula durante el proceso de práctica final y posteriormente ofrecer soluciones que propicien el avance hacia una mejora. Cabe destacar que la principal característica de la investigación acción es la exploración reflexiva que debe realizar el profesional de la educación hacia su propia práctica pedagógica, puesto que debe planificar y proponer mejoras en consideración de las cualidades que definen al grupo curso en que desea implementar un cambio, y para ello no solo debe adecuar y reconocer la diferencias, sino que debe actuar para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, configurando su didáctica y su metodología de trabajo en muchas ocasiones (Bausela 2004).

Por ello, Bausela (2004) releva las siguientes características esenciales, las que fueron consideradas para adoptar la metodología ya descrita: 1) La investigación-acción se orienta al cambio educativo y, por ende, ese es el objetivo último que debe alcanzar el docente; 2) ella se construye desde y para la práctica, siendo este su escenario de implementación; 3) pretende mejorar la práctica a través de su transformación; 4) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas; 5) busca la colaboración de todos los sujetos implicados en el problema en cuestión; 6) implica la realización de un análisis crítico de las situaciones; 7) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

En el marco del presente informe, es preciso relevar una serie de etapas propuestas por Martínez (2000), quien distingue los distintos momentos para la concreción efectiva de la investigación acción en el aula. Cabe señalar que posteriormente estas etapas serán descritas minuciosamente considerando su aplicabilidad en el contexto del aula ya señalado, aunque realizando variaciones en el orden de algunas fases. La primera etapa es el diseño general del proyecto, el cual busca el acercamiento, inserción y observación del aula particular de donde se desprenderá la observación; la segunda etapa es la identificación de un problema importante que determine una verdadera debilidad en el aula y que permita al investigador realizar un cambio concreto; la tercera etapa constituye el análisis del problema, aquello con la finalidad de identificar todos los elementos y variables que posiblemente afectan la situación identificada; la cuarta etapa es la formulación de hipótesis, la cual debe poseer la característica de presentar y explicar claramente el problema y a la vez presentar una solución viable de llevar a cabo; la quinta etapa es la recolección de información, aquello permite obtener los datos específicos para sustentar la hipótesis que guía al plan de mejora; la sexta etapa es la categorización de la información, que busca organizar y relevar los conceptos claves que afectan o inciden en la problemática; la séptima etapa es el diseño y ejecución de un plan de acción, en el cual se debe implementar una propuesta de mejora para dar solución a las dificultades encontradas en la primera fase; la última etapa es la evaluación de la acción ejecutada, la cual busca realizar una reflexión tanto de los resultados obtenidos como del proceso completo para llegar al logro de aprendizajes. Este último aspecto debe considerar un análisis crítico de todas las variables que afectaron en la concreción del plan de acción, ya sea de manera positiva o negativa, con la finalidad de realizar nuevas mejoras en el futuro.

3.1. Observación y determinación de la problemática

Durante la primera etapa, que constituye al acercamiento al aula del cuarto año medio A del Liceo Bicentenario de Viña del Mar, se realizaron los siguientes procesos que permitieron identificar la problemática central: una instancia de observación de las clases sin intervención pedagógica, lo que facilitó la recolección de evidencia e información concreta respecto a las características grupales e individuales del curso; una instancia de análisis de resultados de las pruebas diagnósticas rendidas durante los primeros días de clases, lo que permitió obtener una primera panorámica de los niveles de aprendizaje de los estudiantes; y

una instancia de recolección de información a través de instrumentos tipo test, que otorgaron un escenario concreto y focalizado de las debilidades que presentaban los estudiantes en el área de lectura de textos literarios extensos. Sumado a estos procesos, se realizó una entrevista al profesor jefe del curso que atañe al contexto de observación.

Durante la etapa de análisis del problema, se consideraron todos los instrumentos mencionados anteriormente y se delimitó el problema que afecta al presente grupo curso, el cual se centra en las debilidades del uso de estrategias para abordar la comprensión de textos literarios extensos, específicamente aquellas que les permitan organizar y recapitular la información relevante para su retención y posterior utilización en procesos de interpretación textual. Lo anterior se configura como el resultado de una falta de hábitos respecto al uso de técnicas de organización y recapitulación de la información, lo que a su vez les dificulta la capacidad de poder establecer conexiones a niveles más profundos, sumado a que los estudiantes no reciben un acompañamiento en su lectura domiciliar que vaya guiando el proceso de comprensión e interpretación de la obra. En consecuencia, los estudiantes no alcanzan la comprensión de los textos literarios extensos de manera adecuada, puesto que no aplican estrategias para recordar la información de forma organizada y sistemática, de tal modo que no pueden realizar conexiones interpretativas a niveles de mayor complejidad.

3.2. Descripción de los instrumentos de recolección

El primer instrumento que permitió recolectar información relevante del curso al que afecta la problemática fue el test de Kolb (anexo 1) para la identificación de estilos de aprendizajes, el cual buscaba medir a los estudiantes a partir de las percepciones en torno a la tarea, las cuales determinan si el estilo de aprendizaje es más concreto o abstracto, más activo o más reflexivo. En segundo lugar, se analizó la prueba diagnóstica que aplicó la institución educativa durante los primeros días de clases a los estudiantes (anexo 2). Dicho instrumento proporcionó datos de diversas habilidades tales como: extracción de información explícita, reconocimiento de información implícita, interpretación, evaluación e incremento de vocabulario. En tercer lugar, se analizó la primera prueba de plan lector rendida por los estudiantes (anexo 3), la cual permitió obtener datos que dieron cuenta de las verdaderas dificultades de interpretación presente en los jóvenes. Este instrumento se

configura a partir de preguntas de conocimiento distribuidas en resolución de verdadero y falso, resolución con alternativas y una pregunta de tipo argumentativa que involucra la interpretación de la novela. En cuarto lugar, se aplicó una escala tipo Likert (anexo 4), en donde las preguntas se enfocaban directamente en el área de comprensión lectora de textos extensos y principalmente al reconocimiento de estrategias aplicadas y no aplicadas por los estudiantes al momento de llevar cabo este proceso. En último lugar, se realizó una entrevista al profesor jefe del curso (anexo 5), lo que permitió conocer al grupo desde una perspectiva psicoafectiva, orientado al reconocimiento de afinidades, convivencia en el aula, gustos e intereses.

A partir de las evidencias y datos recolectados gracias a la aplicación de los instrumentos descritos, se dio lugar a la tercera fase, que consistía en la categorización de los resultados, la que permitió profundizar y puntualizar en los elementos claves que incidían en la problemática emergida. La primera categoría fue *tipología textual*, la que surgió a partir de los resultados arrojados por la escala Likert, esta permitió observar que los estudiantes prefieren textos de carácter funcional y de corta extensión. La segunda categoría fue *estrategias de recapitulación y organización de la información*, en donde se apreció que los estudiantes demuestran serias dificultades para aplicar estrategias que atañan a la retención y jerarquización de ideas relevantes. La tercera categoría fue *intertextualidad y lectura interdisciplinaria*, la que permitió constatar, por un lado, que los estudiantes no lograban establecer comparaciones entre las obras, lo que les dificultaba el proceso de interpretación y argumentación, por otro lado, se pudo observar que los jóvenes no logran familiarizar el texto con diferentes contextos o con diferentes formas de expresión y, por ende, perciben la lectura como un todo independiente que se excluye del mundo en que viven y de las cosas que conocen. Como última categoría surgió *motivación hacia la lectura*, en donde se pudo analizar cómo los estudiantes a pesar de mostrar una mayor disposición a la lectura de textos breves y de tipo funcional, declaran que cuando leen textos literarios lo hacen por gusto.

3.3. Hipótesis y descripción de plan de mejora

En función de todos los instrumentos aplicados que permitieron corroborar la problemática identificada en el grupo curso señalado, se dio lugar a la cuarta fase que corresponde al

levantamiento de la hipótesis, que señala lo siguiente: Para mejorar la retención de la información en los estudiantes de cuarto medio A en la lectura de textos literarios extensos, se les deben proporcionar estrategias de organización y recapitulación de la información para que de este modo puedan recordar los aspectos más significativos de las obras leídas y delimitar las ideas relevantes de aquellas que no lo son, para que finalmente logren alcanzar niveles de relaciones interpretativas más profundos.

Considerando la hipótesis propuesta, se desprendieron los siguientes objetivos que guiaron el plan de mejora:

Objetivo general:

-Avanzar en la interpretación de obras literarias de larga extensión para alcanzar niveles más profundos de análisis.

Objetivos específicos:

- Enseñar estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación.

- Aplicar estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación.

- Evaluar la utilización de estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación.

3.4. Evaluación de los resultados

Para la fase final, que constituye a la evaluación de los resultados obtenidos, se utilizaron dos metodologías de análisis, una cuantitativa y una cualitativa. La primera buscaba dar cuenta de los resultados duros de los logros alcanzados por los estudiantes en los productos finales, mientras que la segunda buscaba realizar un análisis más descriptivo de los logros obtenidos por los estudiantes a nivel de proceso. Estas metodologías permitieron observar el logro de los objetivos mencionados en el apartado anterior, y dieron luces de una propuesta de mejora para una futura implementación didáctica.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Delimitación del concepto de lectura

En el presente apartado se presenta el concepto de lectura desde un foco individual, textual y contextual, lo cual permite comprender la relación del sujeto lector con la obra leída a partir de la interrelación de los factores que posibilitan el acercamiento a la interpretación. Además, se da a conocer el rol del docente en el proceso lector, se señala su implicancia para la educación literaria y para el fomento de la motivación lectora. Finalmente, se dedica el último subapartado para realizar una breve distinción entre algunos tipos de lectura.

4.1.1. Leer desde la perspectiva: lector, texto y contexto

Desde la educación literaria, Camps y Colomer (1996) señalan que leer es un acto de razonamiento en donde se deben construir las interpretaciones a partir de la información que conoce el lector y aquella proporcionada por el texto (p. 36). Las bases curriculares para la asignatura de Lengua y Literatura comparten una noción similar a la recién señalada, puesto que definen la lectura como la interpretación de los textos, en donde se conjugan “tantos las habilidades como los conocimientos que tiene el individuo, ya que estos permiten al lector establecer las conexiones (entre el texto y sus conocimientos, entre el texto y la cultura, entre el texto y otros textos, etcétera) necesarias para construir el significado del texto” (MINEDUC, 2013, p. 32). De este modo, ambos referentes teóricos permiten situar la lectura bajo una perspectiva que involucra al proceso de interpretación de la obra, el cual se ve determinado por varios factores, los que se pueden separar en dos grandes grupos: el primero aborda todo aquello que le corresponde al individuo (conocimiento de mundo, habilidades, destrezas, etc.), y el segundo, todo aquello que le es propio a la obra literaria (personajes, tiempos de la narración, espacios, organización, intención del autor etc.). Sin embargo, existe un aporte significativo desde la definición propuesta por las bases curriculares, y este compete a situar al texto en interrelación con la cultura y con las demás obras existentes. Este último aspecto es una consideración relevante a destacar para el presente trabajo, puesto que permite situar al acto de leer como una acción que facilita herramientas y medios para que los estudiantes puedan enfrentar el mundo que los rodea. Además, deja notar que el proceso lector no es una acción aislada en la cual el estudiante comienza sin sustento para enfrentar las diversas temáticas de un texto,

sino que se destaca la relevancia de hacer dialogar aquello que ya conoce de otras obras con aquello que equivale a lo nuevo.

De esta manera, leer se conforma como un acto que no se cierra únicamente a la relación lector y obra literaria, sino que además se abre a la comunicación con todo aquello que forma parte de su entorno, así lo reafirman Parodi, Peronard e Ibañez (2010), quienes señalan que el acto de leer es “la culminación de la capacidad que tiene el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información con sus congéneres, en otras palabras, de vivir en comunidad, trascendiendo lo inmediato” (p. 25).

4.1.2. La lectura desde del modelo de la educación literaria

Primero que todo, es importante precisar que el objetivo principal del modelo de la educación literaria es que el adolescente se configure como un lector literario, lo que implica que los jóvenes desarrollen un hábito lector mediado por la función del docente en el aula y que motive el acercamiento a las obras leídas (Margallo, 2012).

Desde esta perspectiva, Lomas (2002) nos presenta los objetivos de la educación literaria como enfoques para abordar la lectura en el aula escolar, estos son: la adquisición de hábitos y capacidades de análisis de los textos, adquisición de una competencia lectora, lograr el conocimiento de las obras y de los autores más significativos de la historia de la literatura e incluso el estímulo de la escritura de intención literaria. Así también señala que esta nueva concepción para abordar la lectura otorga un fuerte énfasis en el estímulo del placer por aquello que se lee.

Leer desde la educación literaria implica, por tanto, una enseñanza a quienes leen de saber qué hacer con aquello que leen, es decir, hacer de este proceso algo significativo cultivando habilidades, hábitos y actitudes. Dicho lo anterior, se releva la importancia de animar y estimular a los adolescentes no solamente a la lectura, sino que también a la producción de textos a partir de lo leído, utilizando los mismos géneros, propiciando la reflexión, la apropiación y la creatividad de los estudiantes (Lomas, 2002).

A la luz de las características señaladas, se propone una serie de actividades que permitan secuenciar los textos en función de las dificultades de la interpretación de la obras, y es precisamente este el enfoque del presente trabajo de investigación, puesto que, como señala

Lomas (2002), es preciso planificar actividades diversas para la diversidad de gustos, intereses y competencias lectoras de los estudiantes para lograr un verdadero avance. Por ello, se recomienda hacer una lectura individual como colectiva de la obra literaria, realizar una interpretación colectiva de los textos, y la creación de textos a partir de la lectura. Así como también se le deben proporcionar diversas estrategias a los estudiantes para propiciar la comprensión de los textos y orientar su lectura hacia el desarrollo de habilidades y competencias durante el proceso lector.

Desde la propuesta de Margallo (2012), la cual presenta claves para que los lectores puedan avanzar en su interpretación literaria y propiciar al goce por lo que leen, se señalan las siguientes consideraciones que se remiten principalmente al fomento lector para el avance en la interpretación: 1) delimitar un tiempo de lectura autónoma silenciosa en el aula, el cual permitiría que los jóvenes cuenten con un espacio que les brinde la tranquilidad que necesitan para acercarse a la obra, puesto que las realidades son diversas y las posibilidades de acceso al libro no siempre son propicias para todos los alumnos; 2) el acompañamiento lector a través del dinamismo del tiempo dedicado a la lectura, en donde se busca compartir experiencias con el texto leído, realizar lecturas en voz alta para que los estudiantes se apropien de la obra y dejar constancia de lo leído para que los estudiantes puedan reforzar su autoimagen como lectores; 3) educar la capacidad de disfrutar de las lecturas donde son muy útiles los espacios donde se les lee en voz alta para plantear discusiones interpretativas, lo que los ayuda a crecer como lectores; 4) conectar el espacio de lectura con todas las asignaturas para sacar partido de las condiciones escolares y generar puentes entre la información que los estudiantes conocen de otras asignaturas, como historia por ejemplo, para realizar relaciones con las obras leídas.

4.1.3. Aproximaciones a la didáctica de la lectura

En el escenario de concebir a la lectura como un acto en el que confluyen individuo, texto y contexto, Colomer (2006) —desde la perspectiva de la planificación de la enseñanza— considera el contexto como las condiciones de la lectura, tanto las que posee el lector (su motivación e interés) como las derivadas del entorno social (lectura compartida, silenciosa y el tiempo destinado). Considerando lo anterior, Goikoetxea, Corral, Febrero & Pereda (2014) afirman que la lectura requiere de tiempos y espacios bien definidos para la

concreción de una revisión guiada de la obra literaria, esto debido al gran trabajo que implica poner en marcha todas las habilidades para que los alumnos puedan realizar lecturas en el aula. Fumero (2009) también aborda esta noción de lectura, afirmando que el acto de leer conforma un proceso complejo e interactivo que permite la extracción de información y requiere de la atención de parte de docentes y alumnos. En este escenario, el docente constituye un modelo de lector experto y es quien proporciona herramientas y estrategias para potenciar la comprensión. Siguiendo la misma perspectiva, Margallo (2012) señala que el profesor deberá demostrar con su propio ejemplo y experiencia cómo abordar la lectura, ya sea realizado cuestionamientos, resúmenes de los argumentos, estableciendo relaciones con su conocimiento previo, etc.

Por otro lado, retomando la apreciación acerca de la motivación por la lectura desde la educación literaria, Colomer (2006) afirma que leer implica un proceso continuo y profundo que debe hacer sentir a los estudiantes que ese acto les es algo propio, es decir, que se sientan implicados en él para que les sea algo útil. Tanto Vallés (2005) como Córdoba, Ochoa & Rizk (2009) apoyan el carácter de sistematicidad con el que debe ser abarcado el acto de leer, ya que consideran que el trabajo por proceso permitirá que los educandos puedan adquirir estrategias de lectura proporcionadas por el docente a cargo, lo que finalmente desencadenará niveles más altos de comprensión lectora.

4.1.4. Tipos de lectura

Cassany, Luna & Sanz (1994) señalan que los individuos leemos de diferentes maneras según el texto al que somos enfrentados. Si es un periódico, una novela, la redacción de un alumno, una carta, entre otros, serán ciertas variables las que determinen nuestra disposición hacia la lectura, entre aquellas señalan: el tipo de texto, los objetivos de la comprensión, la situación contextual, la prisa que tengamos como lectores. Por ello, el mismo autor propone cuatro grandes clasificaciones para el concepto de lectura silenciosa que permiten comprender cómo se enfrentan los estudiantes a los textos: lectura extensiva, lectura intensiva, lectura rápida y superficial y lectura involuntaria. En este trabajo nos enfocaremos en las dos primeras categorías señaladas, puesto que equivalen a las menos favorecidas en el contexto estudiado.

En primer lugar, la lectura extensiva se describe como aquella actividad que se realiza por placer o por interés propio del lector hacia la obra, se realiza con textos más largos y una de sus características más importantes es que permite un acercamiento más “natural” del sujeto hacia la obra, ya que se encuentra fuera del horario y contexto aula, por ende, es el lector quien decide el tiempo destinado para realizar la acción (Cassany *et al.*, 1994). Dicho lo anterior, uno de los ejemplos que menciona el mismo autor es la lectura extensiva de una novela o un ensayo.

En segundo lugar, la lectura intensiva se describe como aquella que utilizan los lectores con la finalidad de obtener mera información, un ejemplo de ello sería la lectura de textos breves como un informe o una toma de apuntes. En ámbitos didácticos es más común el trabajo en el aula bajo la guía del profesor, y uno de sus objetivos centrales es el entrenamiento de microhabilidades para la comprensión, como por ejemplo: la extracción de las ideas centrales de un texto, el reconocimiento de detalles, la realización de reflexiones de tipo gramatical, entre otras.

Cabe señalar que ambos tipos de lectura pueden ser trabajadas de manera paralela, dado que el tiempo que posibilita el aula de algunas instituciones educativas para la revisión de textos extensos es más bien escaso. Sin embargo, el trabajo minucioso y guiado de obras más breves podría potenciar el trabajo extensivo que realicen los estudiantes de manera simultánea con obras de mayor tamaño.

4.2. La comprensión lectora

En esta sección se presentan diversas definiciones del concepto de comprensión lectora, las que permiten obtener una panorámica teórica diversificada respecto a la delimitación del término. Posteriormente, se exponen los factores que inciden en dicho proceso, para cerrar con la distinción de los niveles que están presentes en su concreción efectiva.

4.2.1. Delimitación del concepto de comprensión lectora

En primer lugar, Camps y Colomer (1996) señalan que la comprensión lectora es “la finalidad natural de cualquier acto habitual de lectura [...] no es una cuestión de comprenderlo todo o no comprender nada, sino que, como en cualquier acto de comunicación, el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta

más o menos a la intención del escritor” (p. 54). Además, señalan que es el resultado de una actividad compleja en la que el lector debe realizar diversas operaciones y debe recurrir a muchos tipos de conocimientos. En segundo lugar, desde la teoría de la comunicabilidad, Parodi (2011) también se refiere a los diversos elementos a los que debe acudir un lector para alcanzar la comprensión, y afirma que es una actividad controlada por el individuo basada en los conocimientos previos que él posee, los que se ven involucrados con el contexto social y cultural en que se produce la acción de comprender el texto. A partir de lo anterior, señala que en esta acción intervienen factores de tipo psico-socio-bio-lingüísticos, en donde la comprensión es un producto de procesos mentales estratégicos que se ven involucrados social y lingüísticamente a partir de la diversidad de textos que remiten a distintas situaciones contextuales y actos de comunicación variados. Otra perspectiva de los factores que inciden en la comprensión lectora —y que complementa lo señalado por Parodi (2011)— la presenta Tapia (1995), quien elabora un listado que aborda de manera más detallada cada aspecto a considerar antes y durante la lectura. Los factores son los siguientes: Las ideas previas sobre lo que es importante leer, el conocimiento de vocabulario general y específico de los textos a leer, las estrategias para corregir errores, los conocimientos y presuposiciones previas sobre el tema de lectura y, eventualmente, sobre las razones que hacen que el autor use unos recursos específicos para expresarse, la actividad inferencial, la supervisión de la comprensión a los distintos niveles, entre otros (p. 68).

4.2.2. Niveles para llegar a la comprensión lectora

En relación con los distintos niveles para la alcanzar la comprensión lectora, Parodi (2011) plantea un modelo que explica el macroproceso de la comprensión de textos escritos, en el cual se encuentran inmersas diversas fuentes de información y múltiples dimensiones que interactúan. La primera dimensión se encuentra en la información textual explícita (nivel superficial), la segunda dimensión es la de información literal de reconocimiento y reproducción (procesos de memoria), la tercera dimensión constituye a la información textual implícita (nivel profundo) y la última dimensión corresponde a la relacional: construir y aplicar (procesos inferenciales).

Por su parte, Vieytes de Iglesias y López Blasig de Jaimes (en Fumero, 2009) proponen un desglose diferente respecto a los niveles para alcanzar la comprensión de textos, el cual permite reconocer los procesos y acciones que deben realizar los estudiantes al abordar la lectura. Cabe precisar que será esta propuesta la que se considerará para abordar la problemática del presente trabajo, puesto que permite reconocer de manera más acabada tanto el nivel que se encuentra descendido (segundo nivel), como los niveles que se desean alcanzar con el plan de mejora (cuarto nivel).

El primer nivel es el literal, cuya característica se centra en la extracción de la información tal cual se presentan en el texto; el segundo nivel es el reorganizativo de la comprensión literal, que se vincula con la identificación de ideas principales y secundarias; el tercer nivel es el inferencial, en el cuál los estudiantes deben aportar de sus conocimientos de mundo y conectarlo con la información presente en el texto para su comprensión; el cuarto nivel es el evaluativo, en el cual se elaboran juicios a partir de la información textual; el último nivel corresponde al apreciativo, el cual se centra en construcción de una reflexión personal acerca de las temáticas, estilo, género, entre otros.

4.3. Interpretación literaria

Al igual que en los apartados anteriores, en la presente sección se ofrecen diversas definiciones respecto al concepto de interpretación literaria, las cuales están abaladas por referentes teóricos, las que luego dan paso a algunas aproximaciones a la metodología para abordar este proceso en el aula escolar. Finalmente, se concluye con un apartado que trata de los niveles de progreso para 4º Medio.

4.3.1. Delimitación del concepto de interpretación literaria

Colomer (2005) señala que la interpretación de obras constituye la mejora de procesos lectores de “alto nivel” que involucra tres elementos: la formación de imágenes mentales, la respuesta afectiva del lector y la construcción de juicios acerca del texto. En relación a la respuesta afectiva del lector, Margallo (2012), desde el modelo de educación literaria, señala la relevancia de la motivación y placer por la lectura como un factor altamente significativo para el avance en la interpretación, puesto que potencia el hábito de los lectores para acercarse a las obras literarias.

Desde las bases curriculares para la asignatura de Lengua y Literatura (2013), interpretar se entiende como la capacidad que tiene el lector de participar reaccionando frente a la lectura, reflexionando sobre ella, dialogando con ella y otorgándole sentido. En relación con lo anterior, interpretar “consiste en formular hipótesis acerca del sentido de la lectura y es, por lo tanto, una labor creativa de primer orden, en que el intérprete propone nuevas lecturas de una obra que puede haber sido interpretada cientos de veces” (p. 33-34). A su vez, remarca la importancia de entender la hipótesis como un supuesto que adquiere validez por su coherencia y no por los juicios morales o políticos que pueda comportar, es precisamente en su carácter provisorio en el que se debe fundar el concepto de interpretación que se desea enseñar a los estudiantes, puesto que una buena interpretación solo se alcanza y se sostiene a través de un trabajo minucioso y bien fundamentado, así lo señalan en el documento ya mencionado: “Una interpretación coherente requiere un análisis atingente y riguroso y surge de una lectura atenta y sensible” (MINEDUC, 2013, p. 34).

4.3.2. Enseñar a interpretar

Colomer (2006) ahonda en la subjetividad interpretativa afirmando que el proceso de interpretar un texto aboca la constatación de la multiplicidad de respuestas personales ante una obra, y considera que ese aspecto ha sido muy poco potenciado por la lectura guiada en la escuela. Considerando lo anterior, la institución educativa y el aula debiesen fortalecer las instancias de lectura de los textos, ofreciendo tiempos y espacios bien delimitados para el trabajo de estrategias que permitan alcanzar la interpretación de textos. Margallo (2012) propone claves para el fomento de lectura, las cuales inciden en el avance de la interpretación literaria. De estas, la que se orienta de manera más significativa hacia la tarea de interpretar es aquella que reafirma la importancia de proporcionar una variedad de obras en la escuela, para que de esta manera los estudiantes puedan establecer una multiplicidad de conexiones entre los textos leídos con anterioridad y los que leen en la actualidad. Esta relación de contraste y comparación permite que los estudiantes pongan en funcionamiento su capacidad de relacionar texto con contexto y de esta manera logren construir puentes entre la información que conocen y aquello nuevo a lo que intentan otorgarle un sentido.

4.3.3. Niveles de progreso

El avance en la interpretación conforma uno de los principales vehículos para el avance en la comprensión lectora, lo que sin duda potencia el avance del aprendizaje de los estudiantes en las diferentes asignaturas que deben cursar en sus años de escolaridad. Por ello, se considera sumamente relevante apreciar la visión panorámica de la trayectoria de los Aprendizajes Esperados para el nivel de cuarto año medio, que finalmente corresponde al curso que permite la presente investigación.

La organización que presenta esta escala de progreso se divide en siete niveles que permiten obtener una perspectiva en una área del sector de Lenguaje y Comunicación respecto a los Aprendizajes Esperados del currículum escolar. Su utilidad radica en el diagnóstico y nivelación de los estudiantes, lo que a su vez posibilita guiar las planificaciones en función de las características que definen a cada curso, con la finalidad de trabajar en función de un objetivo que les permita alcanzar o superar los niveles esperados.

En relación con la presente investigación, el Aprendizaje Esperado que sintetiza de manera más adecuada los objetivos a alcanzar en el área de Lenguaje y Comunicación para el 4º año medio estudiado es: “Analizar e interpretar obras literarias que tematizan la vida social y política, problematizando su relación con el contexto histórico de producción o bien con el de recepción” (MINEDUC, 2015, p. 11). En cuanto a lo que señalan los niveles más altos del mapa de progreso, nivel seis y siete —que corresponden a los aprendizajes que deben alcanzar antes de terminar su escolaridad—, señalan lo siguiente: “Lee comprensivamente variados tipos de textos de carácter analítico y reflexivo que permitan construir diferentes versiones de mundo. Interpreta y reinterpreta sentidos globales del texto a partir de inferencias complejas e información de contexto sociocultural de su producción. Identifica recursos expresivos que potencian el sentido general de la obra” (MINEDUC, 2015, p. 11).

4.4. Estrategias para la comprensión de textos literarios

En esta última parte del marco teórico se describe el concepto de estrategias para la comprensión lectora, se destaca su función para el avance en la interpretación de obras literarias y se señalan algunos tipos de estrategias descritas por diferentes referentes teóricos, principalmente aquellas que serán abordadas en el plan de mejora para el contexto educativo señalado.

4.4.1. Delimitación del concepto de estrategia para la comprensión lectora

Las estrategias para la comprensión se definen como los “planes conscientes y flexibles que los lectores aplican y adaptan a las tareas y a textos determinados” (Rosas, Jimenez, Rivera y Yañez, 2003). Desde esta perspectiva, se aprecia el carácter metacognitivo de la aplicación de estas herramientas que permiten al estudiante enfrentarse a las dificultades de lectura, así lo señalan las bases curriculares de la asignatura Lengua y Literatura (2013), que además destacan la doble función que estas comportan: “Por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida” (MINEDUC, 2013, p. 35). Este último aspecto es considerado también por Cassany *et al.* (1994), quienes afirman que los lectores expertos comprenden los textos a mayor profundidad, puesto que logran identificar la relevancia relativa de la información, las integran en estructuras textuales y las jerarquizan, distinguen entre lo que es importante para el autor y lo que es importante para ellos mismos (p. 202-203).

4.4.2. Tipos de estrategias para la comprensión de textos literarios

Son variados los teóricos que abordan la noción de estrategias para la comprensión de textos literarios, y también existen diversos criterios para otorgar técnicas y actividades concretas que posibiliten ponerlas en marcha. Algunos se basan en los momentos de la lectura para referir a las estrategias que se utilizarán antes, durante y después del acto de leer (Goodman, 1986), no obstante, los que se trabajarán en este marco teórico responden principalmente a estrategias para la recapitulación y organización de la información de las obras literarias.

Cairney (1992) propone diversos tipos de estrategias que revelan técnicas para abordar la comprensión de textos específicamente literarios, aquellas que se desarrollarán en el presente trabajo son las que remiten a la recapitulación de información y la organización de la misma: las tramas narrativas y la ficha de personajes. En primer lugar, las tramas narrativas constituyen una forma de recordatorio del texto, es un esquema o armazón del relato. Este esquema contiene la información suficiente para comprobar el recuerdo de la línea narrativa que el niño haya construido y almacenado en su memoria. El mismo autor señala que una de las falencias en la lectura se encuentra en que los individuos no son

capaces de organizar la información presente en el texto y que sólo logran recordar segmentos aislados de él. La técnica recién descrita les brinda ayuda para que puedan construir una representación coherente del texto.

En segundo lugar la ficha de personajes constituye una estrategia diseñada para centrar la atención de los estudiantes en las particularidades del protagonista de una obra literaria. Su implementación estimula a los jóvenes para que consideren no sólo los rasgos de personalidad de dicho protagonista de la narración, sino las relaciones entre los distintos personajes de la obra, la evolución de estos en el transcurso de la narración, etc. (Cairney, 1992).

Por su parte, Cassany et al. (1994), a partir de Camps y Colomer (1991), realizan un esquema que puntualiza en la capacidad de resumir un texto a través de diferentes estrategias que aplican los buenos lectores. Las estrategias mencionadas son las siguientes: “resumen el texto de forma jerarquizada (destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto); sintetizan la información (saben utilizar palabras o componer frases que engloban y hacen abstracciones a partir de expresiones y conceptos más detallados del texto); seleccionan la información según su importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor a pesar de que a ellos mismo pueda interesarles una selección diferente” (p. 202).

Cassany et al. (1994) afirman que el resumen constituye una de las actividades que potencia la comprensión lectora y destaca el carácter de complejidad que implica llevarlo a cabo en el aula, puesto que para su construcción se requiere de una lectura minuciosa que permita el reconocimiento de la información relevante de aquella que no lo es, para ello, se vuelve necesario saber sintetizar ideas y convertirlas en frases más genéricas. Además afirman que para poder resumir de manera adecuada hay que saber redactar, puesto que solo de esta manera se dejarán claras las ideas expuestas. Por ello, los mismos autores ofrecen sugerencias para poder aplicar esta actividad en la sala de clases: en primer lugar, es importante mostrar modelos de resúmenes que se puedan leer y comentar en clases, se deben ofrecer pautas o guías concretas para elaborar resúmenes, se debe leer el texto completo antes de redactar, es importante el subrayado de ideas relevantes, tomar apuntes de lo que se comenta, etc. Finalmente, menciona la diversificación de los tipos de

resúmenes, insertando como ejemplos los extractos de texto, esquemas para la organización de la información, entre otros. La idea del punto anterior es que los estudiantes puedan utilizar esta información para una tarea posterior y que de este modo su trabajo anterior les sirva como insumo para lograr los objetivos propuestos.

Por supuesto, todas estas actividades que funcionan como estrategias para alcanzar la comprensión textual, deben ser acompañadas de un trabajo sistemático entre el docente y el alumno, en donde prime el diálogo y la interrelación para complementar las diversas interpretaciones que puedan surgir. De este modo, Camps y Colomer (1996) señalan que el auténtico comentario de texto se produce muy frecuentemente en las escuelas en las que todos los alumnos leen y comentan con el docente y entre ellos las obra leídas, relacionando capítulos, estructuras narrativas más complejas, conexiones con conocimientos previos, etc.

A modo de conclusión de este apartado, se considera relevante retomar la importancia de la educación literaria, puesto que se conforma como el modelo guía del presente trabajo de investigación. Lo anterior se debe a que este modelo persigue la formación de lectores que logren desarrollar habilidades de interpretación para lograr la experticia, y su propuesta permite abordar la lectura desde un enfoque que propicia el hábito lector como una de sus máximas constituyentes. Además, se preocupa del goce y la motivación por la lectura de los estudiantes, lo que permite situar el proceso lector desde una nueva perspectiva, dejando de lado el enfoque tradicional de concebir la lectura domiciliaria como un proceso independiente del salón de clases; ahora la lectura implica acompañar al estudiante proporcionando estrategias y reforzando las dificultades que puedan surgir en su tarea lectora.

5. PLAN DE ACCIÓN

En el presente apartado se dará a conocer una descripción del plan de implementación (anexo 6) diseñado para mejorar las debilidades que poseen los estudiantes del cuarto año medio A del Liceo Bicentenario de Viña del Mar, las que corresponden a la falta de utilización de estrategias de recapitulación y organización de la información para lograr la interpretación de textos literarios extensos.

Esta propuesta didáctica se enmarca en la primera unidad presente en los Planes y Programas para el nivel de cuarto año medio, cuyo nombre es *Tradición y cambio, literatura y ensayo*. El Aprendizaje Esperado para dicha unidad es: Analizar, interpretar y comparar novelas de anticipación social distópica, en donde los estudiantes deberán caracterizar a los personajes principales de una novela de anticipación social, caracterizar el mundo narrado de una novela de anticipación distópica, como por ejemplo, *Un mundo feliz*; establecer relaciones entre los rasgos distópicos del mundo narrado y la conducta de los personajes; elaborar un comentario interpretativo respecto de la función política e ideológica de una novela de anticipación particular; entre otros (MINEDUC, 2015).

A modo general, el plan de acción consta de seis sesiones, en las cuales se busca la aplicación progresiva de estrategias que refuercen la tarea de recapitular y organizar información relevante en los textos que se evalúan de manera mensual en el establecimiento. Dichos textos poseen la peculiaridad de ser muy extensos, puesto que corresponden a una lectura de tipo domiciliaria en la cual los jóvenes pueden distribuir su tiempo y energías de la manera que gusten. Sin embargo, este aspecto les genera algunas dificultades ya que al momento de ser evaluados no recuerdan la información relevante de toda la obra, desencadenando bajos resultados en los ítems de análisis e interpretación textual.

Las seis sesiones que se presentan buscan: en primer lugar, realizar una lectura guiada de una de las obras literarias evaluadas en el plan lector del establecimiento, “La granja de los animales” del autor George Orwell, enfatizando en algunas técnicas para poder abordar los momentos de la lectura; en segundo lugar, proporcionar estrategias que se enfoquen principalmente en la recapitulación y organización de la información relevante de la obra leída, tales como el resumen, las tramas narrativas y la ficha de lectura; en tercer y último lugar, otorgar a los estudiantes una panorámica general de las interpretaciones existentes de la obra que están trabajando, para que puedan conocer lo que la crítica literaria señala de la novela.

Las primeras cuatro sesiones, que se describirán más adelante, se organizan principalmente en dos objetivos por clase, los que responden a momentos y actividades diferentes; el primero se enfoca en la presentación de estrategias para su posterior aplicación, mientras

que el segundo refiere a la lectura focalizada de la obra literaria “La granja de los animales”. Todo lo anterior se encuentra apoyado en el aprendizaje por modelado, en donde la docente, a través de su ejemplo como lectora, les presentará su experiencia tanto con la obra como con las estrategias que se les está enseñando. La quinta sesión corresponde a un barrido de las interpretaciones presentes hasta la fecha respecto a la obra literaria leída. Finalmente, la última sesión corresponde a la evaluación por medio de la construcción de una ficha de lectura, en la que se evaluará tanto la aplicación de estrategias aprendidas como los niveles de interpretación alcanzados. A continuación se presenta el desglose de los objetivos por sesión, los cuales responden a una gradación que va desde las habilidades más simples como conocer y aplicar hasta llegar a la tarea de interpretar la novela “La granja de los animales”.

a) Sesión 1:

-Conocer estrategias para la comprensión lectora de textos literarios extensos en función de los momentos de la lectura

-Conocer el contexto de “La Granja de los animales” en función de la comprensión lectora de la obra

b) Sesión 2:

-Sintetizar información relevante utilizando estrategias de recapitulación y organización de la información: El resumen

c) Sesión 3:

-Comprender el texto “La granja de los animales” utilizando estrategias de los momentos de la lectura

-Aplicar estrategia de recapitulación y organización de la información: Las tramas literarias

d) Sesión 4:

-Analizar un texto multimodal (vídeo) en función de la comprensión de la novela “La granja de los animales”

- Sintetizar información relevante utilizando estrategias de recapitulación y organización de la información: El resumen

e) Sesión 5:

-Analizar y comentar interpretaciones de la obra literaria “La Granja de los animales”

-Conocer estrategia de recapitulación y organización de la información: Ficha de lectura, en función del avance en la interpretación

f) Sesión 6:

-Aplicar estrategias de recapitulación y organización de la información de obras literarias extensas por medio de una ficha de lectura

-Interpretar la novela “La granja de los animales a la luz de las estrategias e información literaria y no literaria revisada

-Evaluar estrategias de recapitulación y organización de la información por medio de una ficha de lectura

Por último, cabe señalar que este plan de acción contempla la construcción de un portafolio, el cual tiene como finalidad recolectar todas las actividades que los estudiantes realicen en el proceso de adquisición de estrategias para la recapitulación y organización de información relevante y estrategias aplicada de los momentos de la lectura. Este portafolio estará siendo devuelto a los alumnos en la medida en que se entreguen las evaluaciones de proceso con su respectiva retroalimentación, y será retirado al finalizar la sesión para quedar en manos de la docente hasta el momento de la evaluación final (construcción de ficha de lectura), puesto que todo el trabajo realizado en clases les servirá como insumo a los estudiantes para elaborar su última tarea, es decir, podrán utilizar todo el material que han construido para responder a esta última instancia.

Respecto a los objetivos que dirigen la elaboración de la propuesta, se encuentra un objetivo general y tres específicos, los cuales ya han sido mencionados en el apartado de metodología, sin embargo, a continuación se pasará a justificar la relevancia de ellos para la organización y distribución de actividades y contenidos a lo largo de la secuencia.

A partir de la investigación realizada en el área de comprensión lectora en el grupo curso ya señalado, y las evidencias recolectadas que dieron luces de la problemática presentada, se desprende el siguiente objetivo general del plan de mejora: Avanzar en la interpretación de obras literarias de larga extensión para alcanzar niveles más profundos de análisis.

La justificación del objetivo general responde al proceso que se desea potenciar y reforzar a lo largo de toda la secuencia didáctica: interpretar obras literarias extensas. Con el transcurso de las sesiones, se espera que los estudiantes puedan fijar la información relevante de la obra “La granja de los animales” y gracias a ello puedan realizar análisis a niveles más profundos, conectando más información, tanto de aspectos literarios como aquellos que conocen del mundo (político, histórico, artístico, etc.).

El primer objetivo específico que se desprende del objetivo general es: Enseñar estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación.

Este objetivo busca que los estudiantes conozcan y apliquen estrategias que les permitan recordar y ordenar la información relevante de la obra literaria “La granja de los animales”. Estas estrategias son: el resumen, las tramas narrativas y la ficha de lectura. Las primeras dos serán abordadas como actividades que se evaluarán de manera acumulativa, mientras que la última constituye a la evaluación final del plan de acción. Es preciso señalar que las tres estrategias serán enseñadas a través de la metodología por modelado, y en los tres casos los estudiantes conocerán los aspectos más relevantes de cada estrategia, su importancia para la comprensión e interpretación de textos literarios más extensos y los aspectos que serán evaluados por la docente. El orden de presentación de cada estrategia responde a la gradación del desarrollo de habilidades en función de cada actividad sin dejar de lado el producto final, el cual busca la evaluación de los aprendizajes alcanzados durante las cinco sesiones anteriores.

El segundo objetivo específico que se desprende del objetivo general es: Aplicar estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación.

La justificación de este objetivo responde a la ejercitación de las estrategias mencionadas: el resumen, las tramas narrativas y la ficha de lectura. Dicho proceso de aplicación está pensado en función del producto final, la ficha de lectura, por ende la ejercitación de las primeras dos estrategias busca que el estudiante desarrolle habilidades de recapitulación y organización, para que en su evaluación final pueda utilizar lo aprendido durante las cinco sesiones anteriores. Por ello, el ejercicio previo a la tarea final será evaluado de manera acumulativa y comprenderá a una nota sumativa con carácter procedural. Cabe señalar que para la tarea final los estudiantes podrán hacer uso de todo el trabajo previo, y para ello la docente construirá un portafolio para cada alumno, donde mantendrá resguardada las actividades de sus estudiantes hasta la evaluación sumativa final.

El tercer y último objetivo específico que se desprende del objetivo general es: Evaluar la utilización de estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación.

Este objetivo se conecta directamente con el descrito anteriormente, puesto que esta secuencia comprende dos notas sumativas pero con diferente carácter de evaluación. La primera corresponde a una nota por proceso que será calificada durante las clases en que se realicen actividades en donde se ponga en práctica alguna estrategia de recapitulación y organización de la información. En cuanto a la segunda, corresponde a una nota por el producto final, la ficha de lectura, en la cual se aplican las diversas estrategias enseñadas como también el trabajo lector realizado en paralelo.

La justificación de los métodos evaluativos responde a que las actividades calificadas por proceso ponen en marcha el desarrollo de habilidades que pueden ser potenciadas con algún incentivo evaluativo que vaya verificando su avance real en el aprendizaje, que les brinde una retroalimentación inmediata y que les demuestre el valor de los productos que elaboran en el proceso (resúmenes y tramas). Además, permiten reforzar contenidos actitudinales que evidencian su compromiso y responsabilidad con su propio aprendizaje. En cuanto a la nota sumativa final, esta se justifica en la importancia de evaluar todos los conocimientos adquiridos y ejercitados durante las sesiones trabajadas, además de verificar si los aprendizajes han quedado bien fijados en la mente de los estudiantes.

Para finalizar, es esencial considerar que esta propuesta didáctica se construye como un instrumento que busca servir de apoyo para la lectura de los estudiantes del contexto educativo señalado, ya que durante sus años de escolaridad los alumnos no han contado con un refuerzo permanente en sus lecturas domiciliarias, dejando esta tarea únicamente en manos de los jóvenes, los que en muy pocas ocasiones declaran conocer estrategias que les permitan abordar la lectura de obras literarias extensas.

6. ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS

En el siguiente apartado se presentarán las evidencias obtenidas del proceso de aplicación del plan de acción. Lo anterior, se ejecutará en función de la tarea final realizada por los estudiantes (construcción de ficha de lectura). El análisis que se presentará responde a una metodología de carácter cuantitativo y cualitativo, cuyo objetivo es precisar estadística y descriptivamente los logros obtenidos por los estudiantes del cuarto año medio A del Liceo Bicentenario de Viña del Mar en relación con los objetivos específicos propuestos para el plan de mejora.

La organización del análisis será la siguiente: en primer lugar, se presentará la tarea que debían realizar los estudiantes para la concreción de su evaluación final del plan de acción. En segundo lugar se presentarán diversas categorías que emergieron como resultado de los datos obtenidos por los estudiantes del grupo curso señalado, las cuales se describirán detalladamente para posteriormente dar paso a la muestra de gráficos y evidencias concretas de la tarea realizada, los cuales serán explicados en función de los logros y no logros obtenidos.

6.1. Descripción de la tarea

En esta evaluación los estudiantes debían construir una ficha de lectura (anexo 7) considerando los siguientes ítems: 1) construcción de un resumen del argumento central de la novela “La granja de los animales”, 2) descripción del sistema de personajes que subyace a la novela, 3) construcción de un ensayo que dé cuenta de una lectura interpretativa de la novela. Para la realización de la actividad, los estudiantes podían utilizar material que ellos mismos habían construido en las sesiones anteriores, en donde habían aplicado estrategias de organización y recapitulación de la información, además contaban con información que

la docente les había presentado respecto a interpretaciones que diversos teóricos habían realizado de la novela. La actividad contaba con un total de 70 puntos y la duración del trabajo fue de 90 minutos, posteriormente fue calificada con una escala del 60% según el reglamento institucional.

6.2. Categorías de análisis

En el siguiente sub-apartado se darán a conocer los resultados más representativos de las evaluaciones rendidas por los estudiantes, por ello se levantan categorías que permiten organizar y analizar de manera cuantitativa y cualitativa los aspectos que permitieron visualizar el impacto de las acciones llevadas a cabo en el plan de acción.

6.2.1. Diferentes tipos de instrumentos para evaluar la lectura de obras literarias extensas

En esta sección se comparará el resultado final obtenido por los estudiantes del cuarto año medio A del Liceo Bicentenario de Viña del Mar en la construcción de la ficha de lectura como tarea final, en contraste con los resultados obtenidos en la prueba de plan lector “La metamorfosis”. Esta última se configuraba como un instrumento de medición estandarizada que se dividía en un ítem de selección múltiple, uno de verdadero y falso, y por último la construcción de un pequeño ensayo. La prueba se rindió un mes previo a la aplicación de la nueva metodología propuesta en el plan de acción, es allí donde se encuentra la relevancia de estos datos, ya que determinan el nivel de impacto del plan de acción a nivel cuantitativo y cualitativo.

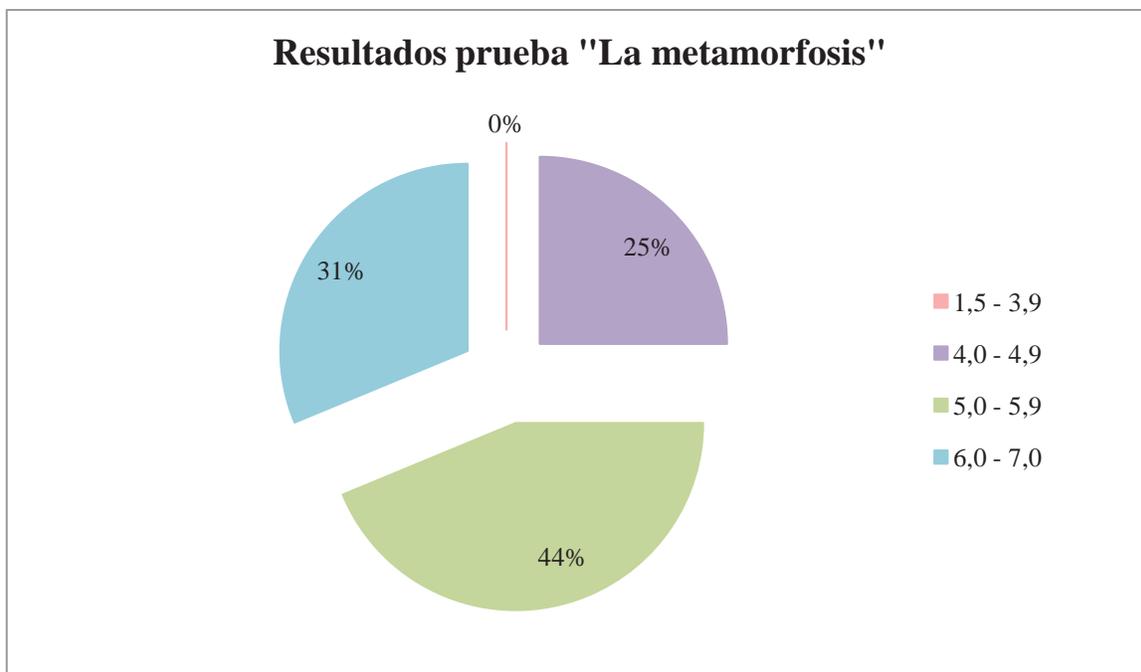


Gráfico 1

Como se puede apreciar en el gráfico 1, y considerando la totalidad de los estudiantes del grupo curso (32 alumnos), se puede establecer que un 100% alcanzó el nivel de logrado en la evaluación de “La metamorfosis”, lo que quiere decir que sus notas se encuentran entre los rangos de 4,0 y 7,0. En este mismo porcentaje, un 31% posee notas de 6,0 a 7,0, un 44% posee notas de 5,0 a 5,9 y un 25% posee una nota de 4,0 y 4,9 (ver gráfico 1). A partir de ello, se puede establecer que el resultado de la evaluación fue satisfactorio considerando la extensión del trabajo que debía realizarse en un tiempo de 90 minutos. Por otra parte, es importante señalar que los estudiantes conocen este sistema de evaluación desde que cursan séptimo básico y lo han sostenido durante todos sus años de escolaridad, por lo que la misma sistematicidad con la que se enfrentan al instrumento evaluativo les facilita la ejecución y agiliza el proceso de concreción de la tarea.

A continuación se darán a conocer los datos obtenidos en la construcción de la ficha de lectura, los cuales son el resultado de un nuevo tipo de evaluación que no contempla preguntas de selección múltiple ni preguntas de verdadero y falso. Esta evaluación se basa principalmente en un ítem de construcción de un resumen del argumento, un ítem de descripción del sistema de personajes y un ítem de construcción de ensayo.

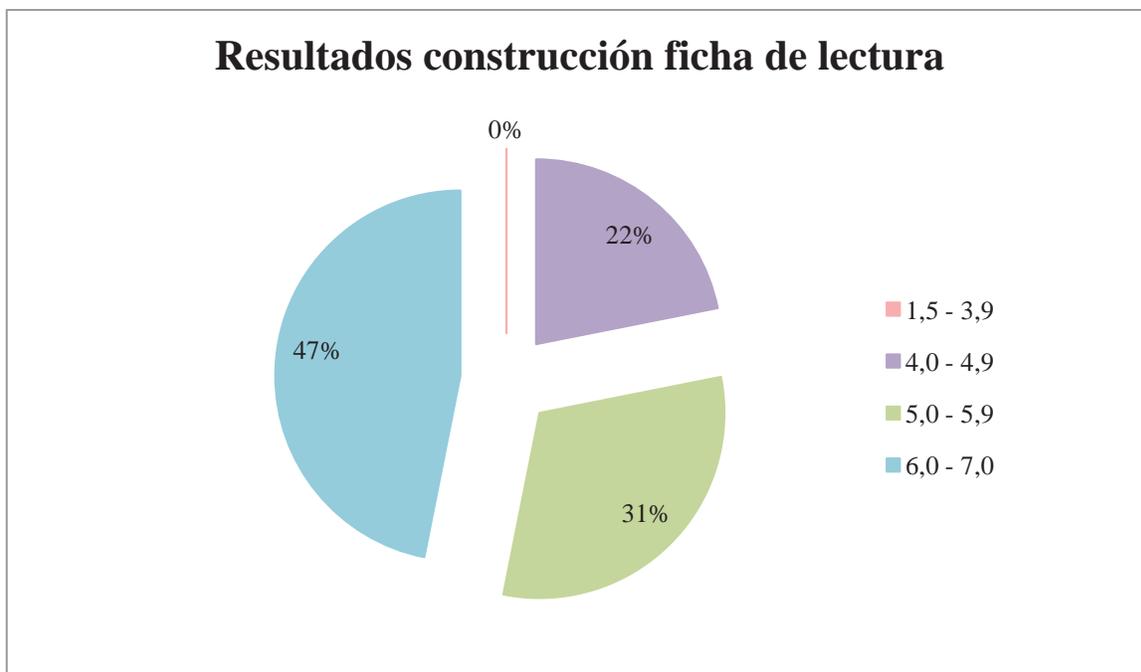


Gráfico 2

En relación con el gráfico 2, se puede establecer que un 100% de los alumnos (32) alcanzaron el nivel de logrado en la construcción de la ficha de lectura, lo que quiere decir que sus notas se encuentran entre los rangos de 4,0 a 7,0. En este mismo porcentaje, un 47% posee notas de 6,0 a 7,0 y un 31% posee notas de 5,0 a 5,9. Finalmente, un 22% del grupo curso posee una nota entre 4,0 a 4,9 (ver gráfico 2).

En función de los datos arrojados, es preciso esgrimir que los estudiantes obtuvieron resultados satisfactorios considerando que se trataba de una metodología de evaluación que aspiraba al logro de la comprensión e interpretación de la novela a través de la aplicación de estrategias de recapitulación y organización de la información, las que sin duda implicaban un esfuerzo mayor a la hora de poder elaborar las respuesta de cada ítem. Los estudiantes debían planificar, organizar y estructurar de manera adecuada cada apartado de la ficha, por lo que se considera un verdadero logro alcanzado en términos de proceso del trabajo.

Para cerrar este apartado, es preciso destacar que la diferencia decimal del promedio general del curso entre ambas evaluaciones es de 2 décimas. Esta diferencia no evidencia un impacto radical a nivel cuantitativo, sin embargo, se puede observar un leve incremento

en las notas de la construcción de la ficha de lectura, lo que a nivel de proceso deja ver un verdadero avance, ya que los estudiantes no solo se remitieron a aplicar procesos de memoria para responder pruebas de tipo más estandarizadas, sino que debieron reflexionar respecto a su propio producto considerando la puesta en marcha de diversas habilidades, como por ejemplo la síntesis de información, la planificación textual y la interpretación literaria a un nivel superior al acostumbrado.

6.2.2. Aplicación de estrategias de recapitulación y organización de la información

1. Construcción del resumen

En esta categoría se plantea el trabajo llevado a cabo en el primer ítem desarrollado en la ficha de lectura, el cual responde al segundo y tercer objetivo específico del plan de acción: aplicar y evaluar estrategias de recapitulación y organización de la información para el avance en la interpretación de obras literarias extensas. Esta nueva categoría permite obtener una panorámica detallada del manejo de la información literal que poseen los estudiantes de la novela “La granja de los animales”, aspecto que se consideraba débil en la problemática del curso identificada para la concreción de la propuesta didáctica. En este análisis, se considerarán los descriptores de la rúbrica (anexo 8) empleada para calificar a los estudiantes en el primer ítem de la evaluación (construcción de resumen). Esta pauta posee tres niveles de evaluación: no logrado, medianamente logrado y logrado, donde cada indicador fue descrito detalladamente.

En relación con la construcción del resumen, se pudo observar que un 0% de la totalidad de los estudiantes (32 alumnos) se posicionó en el nivel de no logrado, lo que demuestra que el 100% de los estudiantes pudo aplicar algunos de sus conocimientos respecto a las estrategias de recapitulación y organización de la información. Esto puede deberse al modelamiento recibido durante las sesiones previas a la evaluación, en donde tuvieron que aplicar estrategias de resumen y de construcción de tramas narrativas, lo que les permitió crear un material que les facilitara la tarea final.

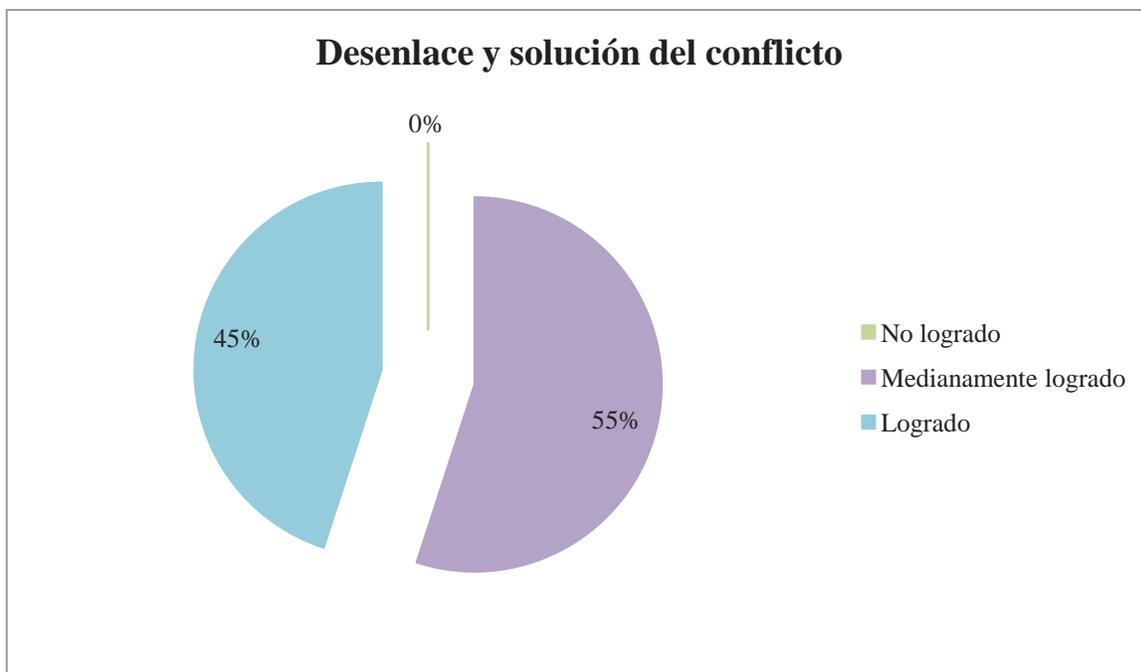


Gráfico 3

Sin embargo, en algunos descriptores hubo algunas complicaciones, es el caso de *la presentación del desenlace y la solución del conflicto de la novela*, que posicionó a un 55% en el nivel de medianamente logrado, 0% en no logrado y a un 45% en logrado. Estos porcentajes reflejan que más de la mitad del grupo curso presentó una solución a algunos de los problemas ocurridos en la novela, pero no lograron mencionar el desenlace de la obra, lo que se vio reflejado en el cierre de sus resúmenes, donde se observó una carencia descriptiva de la información relevante hacia el final de la novela (ver gráfico 3).

A continuación se presenta una evidencia fotográfica del problema señalado anteriormente, ello con la finalidad de poder reflexionar en torno a las debilidades del trabajo de un estudiante en particular.

1. Realice un resumen del argumento principal de la obra literaria "La granja de los animales". Recuerde que puede utilizar el material que ha construido hasta la fecha.
(20 pts)

Elementos a evaluar: - Estructura (inicio, desarrollo y cierre)
- Personajes (mínimo 3)
- Nudo o conflicto
- Desenlace
- Redacción y ortografía

Todo comienza una noche en la granja Manor, donde el Señor Jones cierra los gallineros de ahí el Viejo Mayor les cuenta a todos una historia sobre la libertad y revolución ya que son robados explotados por el hombre. Después el barbero mayor suena los tres meses siguientes a ello hubo una actividad nueva, resulta que los animales más listos de la granja, la granja la idea impulsada por el viejo Mayor son cerdos Snowball y Napoleón se encargan de enseñar a los demás de la granja el legado del libro Animalismo, incluso junto con Squealer logran plasmar las ideas en un sistema llamado Animalismo.

Luego se llega a cabida revolución después de que un día el Señor Jones, borracho no comió y por más no le dio comida a los animales quienes después de la revolución expulsan al hombre de la granja. Al hombre se le llama "Señor Mal" cuyo objetivo era cosechar más que el antiguo dueño, para eso usaba Clover y Boxer quienes son sumamente leales al sistema nuevo. Luego vendrán una serie de problemas y conflictos por lo que Napoleón muestra a Snowball de la granja, a este último se le comienza a asociar todas las cosas negativas como el odio de leche, la denuncia del odio, entre esto la granja se ve en Apogeo y Napoleón toma un control un tanto dictatorial incluso del punto de amigado el odio.

Boxer, quien es el que más trabaja de hacer una harina, se cura pero Napoleón lo vende y le manda de la granja. Comenzaron a pasar los años y todo sigue igual con leyes diferentes, Napoleón se termina por humanizar, llegan humanos a ver la granja y se ocupa con las leyes propias del hombre que era el animalismo.

** falta profundidad en el cierre de la novela*

Imagen 1

En función de la imagen 1, se considera importante precisar que muy posiblemente esta debilidad se haya debido a una falta de refuerzo durante la sesión en la que se revisó el final de la novela, ya que la clase destinada al análisis de este sector de la obra no pudo ser realizada por cuestiones de tiempo del establecimiento, lo que pudo haber afectado en la retención y la comprensión del cierre. Otra de las causas posibles puede ser el tiempo que se destinó para la evaluación, puesto que muchos estudiantes se preocuparon de responder adecuadamente el último ítem, que era el de la construcción del ensayo, dedicando menos tiempo de reflexión al ítem de construcción de resumen.

2. Descripción del sistema de personajes

En este segundo ítem de la evaluación, los estudiantes debían dar cuenta de las diversas relaciones que se establecen entre los personajes de la novela, por ello, debían realizar una

descripción de al menos cinco personajes presentes en el relato para luego establecer al menos una vinculación con otro personaje. La importancia de esta sección de la prueba es acercar a los estudiantes de manera sistematizada a la comprensión de los sucesos ocurridos en la narración a partir de las cualidades de los entes que dirigen las acciones que allí transcurren. Para el análisis de este sub apartado se consideraron los descriptores de la rúbrica con la que se calificó a los estudiantes, la que consideraba tres niveles de logro: logrado, medianamente logrado y no logrado.

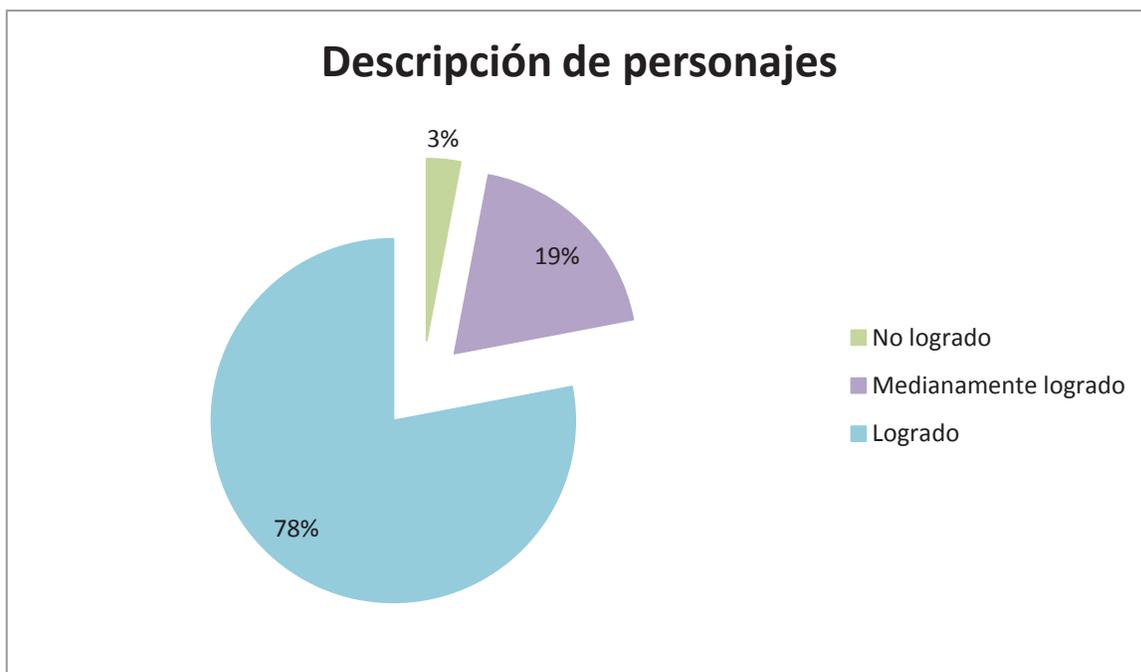


Gráfico 4

Los resultados de este ítem de la evaluación arrojaron que el 3% de los estudiantes obtuvo no logrado en el descriptor que corresponde a *la descripción de personajes*, lo que según la pauta significa que no presentó descripciones ni características representativas de los nombres señalados en su respuesta. Este aspecto pudo deberse, principalmente, a que durante el trabajo de acompañamiento lector no todos los estudiantes focalizaban su atención en las cualidades particulares que definían a los personajes, sino que más bien se centraban en las acciones que realizaban. Considerando el mismo descriptor, es relevante destacar que un 19% del grupo curso se posiciona en el nivel de medianamente logrado, lo que según la rúbrica significa que los estudiantes presentaron una característica del personaje cuando se le solicitaban dos como mínimo. En cuanto al nivel de logrado, un

78% de los alumnos se posiciona en esta categoría, esto quiere decir que los estudiantes lograron describir cinco personajes de la novela, mencionando dos características y realizando una relación con otro personaje por cada uno (ver gráfico 4).

En relación a los últimos dos logros señalados, se esgrime que este ítem pudo ser logrado por un 100% de los estudiantes siempre y cuando hubiesen aplicado las estrategias de recapitulación y organización de la información de las sesiones anteriores a la evaluación, así como también la toma de apuntes que se les sugirió a través de las estrategias del momento durante la lectura, las cuales muchos estudiantes aplicaron efectivamente durante el proceso de acompañamiento lector. A continuación se presentan algunos ejemplos fotográficos obtenidos de la dinámica recién mencionada.

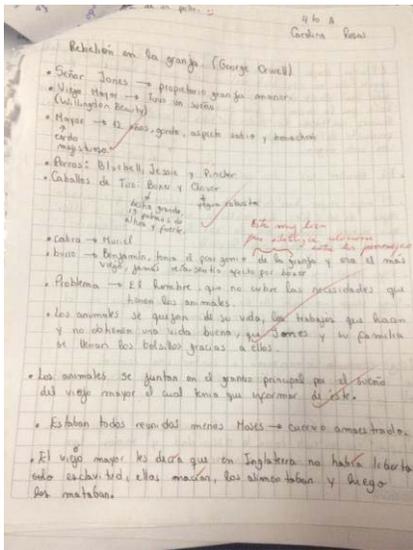


Imagen 2

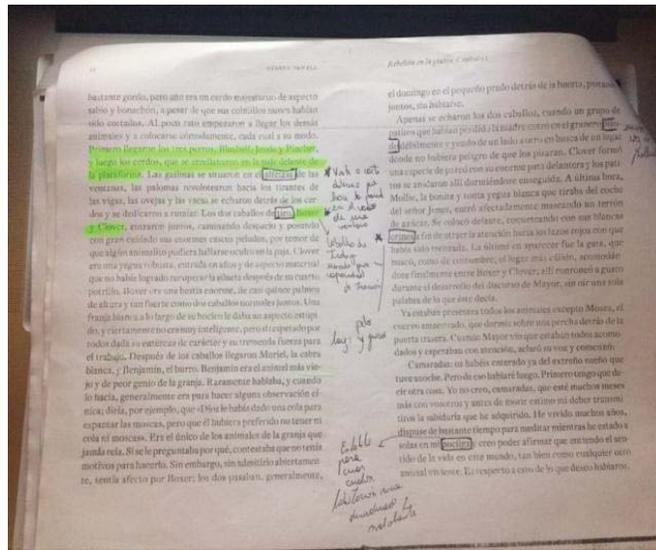


Imagen 3

En la imagen 2 se demuestra que el estudiante tomó apuntes mientras se desarrollaba la lectura colectiva de la novela, en la cual se realizaban intervenciones y reflexiones que el alumno iba anotando en su cuaderno. Por otro lado, en la imagen 3 se aprecia como otro estudiante en su propia fotocopia de la novela iba realizando anotaciones al margen y destacando con colores palabras o ideas relevantes. Considerando ambas evidencias, se desprende que los altos resultados obtenidos en este ítem, equivalente a la descripción del sistema de personajes de la novela “La granja de los animales”, puede ser el resultado directo de un trabajo guiado y acompañado de estrategias que permitieron recabar la información que les sería útil a la hora de efectuar la tarea final.

6.2.3. Relaciones interpretativas de la novela “La granja de los animales”

En esta categoría se intenta establecer una relación entre los resultados obtenidos en el ítem de construcción del ensayo en relación con el objetivo general de la propuesta: Aplicación de estrategias de recapitulación y organización de la información para el avance en la interpretación literaria de textos literarios extensos. Para poder mostrar evidencia de un avance a nivel interpretativo, en primera instancia se realizará una comparación cualitativa de los niveles más bajos obtenidos en los ensayos de “La Metamorfosis” y los ensayos de “La granja de los animales”.

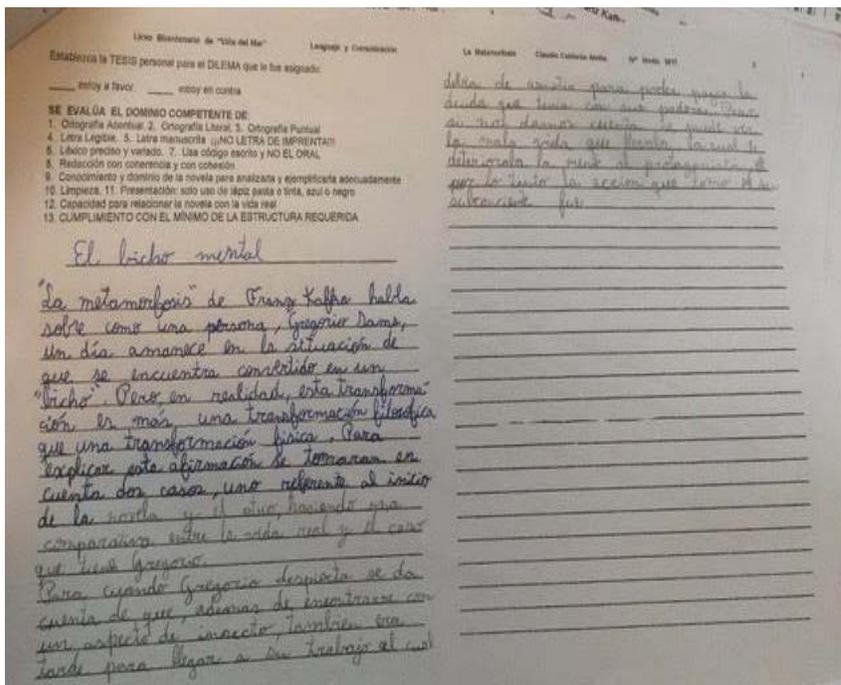


Imagen 4

3. Elija una de las tesis presentadas a continuación y señale si está de acuerdo o en desacuerdo con ella. Luego justifique con al menos dos argumentos considerando las diversas interpretaciones revisadas en clases para apoyar su elección. No olvide ejemplificar con sucesos ocurridos en la historia del libro. (35 pts)

- a) La granja de los animales simboliza un crudo sistema político que no ofrece verdaderos cambios para la situación de los animales
- (b) La historia de la narración configura un escenario recursivo (se reitera indefinidamente) que puede ser semejante a algunos hechos ocurridos en la historia del mundo
- c) La educación se configura como un arma de doble filo en la novela y, al igual que muchos sistemas educativos en el mundo, otorga y arrebató oportunidades

De acuerdo En desacuerdo

Elementos a evaluar: - Estructura (introducción, desarrollo y conclusión)
 - Presentación de dos argumentos
 - Ejemplos de la novela (1 por cada argumento)
 - Apoyo en las conversaciones sostenidas en clases
 - Redacción y ortografía

En la obra se presenta la problemática de que el Sr Jones era un personaje que trataba mal a sus animales y que no valoraba los recursos que obtenían de ellos, pero esto llega a ser reiterativo ya que Napoleón al hacerse con el poder de la granja, al ver que tenía tanto poder y era uno de los animales más inteligentes he la granja se aprovecha de esta circunstancia y hace casi lo mismo que el Sr Jones. La obra se puede asimilar con lo que ocurrió en Rusia con la revolución rusa donde Napoleón se fue asimila con Stalin el sistema totalitario que implantó Snowball como Trotsky, abejas y gallinas es el pueblo quienes eran inconscientes a lo que pasaba, caballos y burros clase obrera y Sr Jones el zar que fue derrocado por la revolución rusa y finalmente Stalin se queda con el poder y maneja las reglas de su modo para beneficiar a él y a unos pocos como por ejemplo Snowball quien representa a Trotsky (el viejo) Mayor representa a Lenin quien implanta la idea de revolución, Pilkington era EEUU y Reino Unido.

En conclusión la obra se asimilar mucho con lo que pasó a lo largo de la revolución rusa en donde el zar es derrocado y Stalin finalmente se queda con el poder haciendo lo mismo que el zar a su pueblo.

Zar	Sr Jones
Pilkington	EEUU y Reino Unido
Trotsky	Snowball
Boxer	obreros
abejas y gallinas	pueblo

Imagen 5

Como se puede observar en la imagen 4, que corresponde al desarrollo del ensayo de un estudiante que obtuvo el nivel de no logrado en este ítem de la evaluación de “La metamorfosis”, se evidencia claramente que no consiguió completar la extensión solicitada, además, su escrito carece de estructura (introducción, desarrollo y cierre). Por otro lado, no

logra establecer ninguna relación entre sus argumentos y su tesis, puesto que su texto solo se remite a la presentación de la novela. Finalmente, no aparece seleccionada ninguna opción de evaluar si está de acuerdo o no con la tesis que está defendiendo, lo que no permite obtener un panorama de la postura que el estudiante va a adoptar para apoyar su argumentación.

Por otro lado, la imagen 5 corresponde al desempeño de un estudiante que obtuvo un nivel de medianamente logrado en el ítem de la construcción del ensayo de la ficha de lectura. Dicho nivel era posible de concretar si el estudiante lograba presentar una estructura adecuada (introducción, desarrollo y cierre), además de la formulación de un argumento que respaldara su tesis y apoyar ese argumento con al menos un ejemplo de los hechos ocurridos en la novela.

Respecto a la presentación de ambos casos, es posible observar que la carencia de elementos propios de una interpretación de alto nivel se inclina mayoritariamente hacia el ensayo construido de “La metamorfosis”, el cual se configura como un ejemplo que representa a un grupo importante del curso. Con el mismo nivel de representatividad, se desprende que el ensayo de “La granja de los animales”, a pesar de no cumplir con todos los requisitos que solicitaba el ítem, de igual modo presentaba una interpretación que daba cuenta tanto de una lectura de la novela como de una relectura a nivel más profundo.

En relación con los resultados obtenidos en este ítem de la construcción de la ficha de lectura, se considera relevante destacar los descriptores que apuntan directamente hacia la concreción de la interpretación literaria dentro de los niveles de no logrado, medianamente logrado y logrado.

1. Elaboración de argumentos pertinentes

Como se señaló en la descripción de la tarea, los estudiantes debían construir dos argumentos que fueran pertinentes a la selección de la tesis, sin embargo, tal como se vio en el ejemplo de la imagen 5, algunos estudiantes tuvieron dificultades para elaborar esta tarea, principalmente el segundo argumento. Lo anterior se vio reflejado en los logros obtenidos que pasarán a ser detallados a continuación.

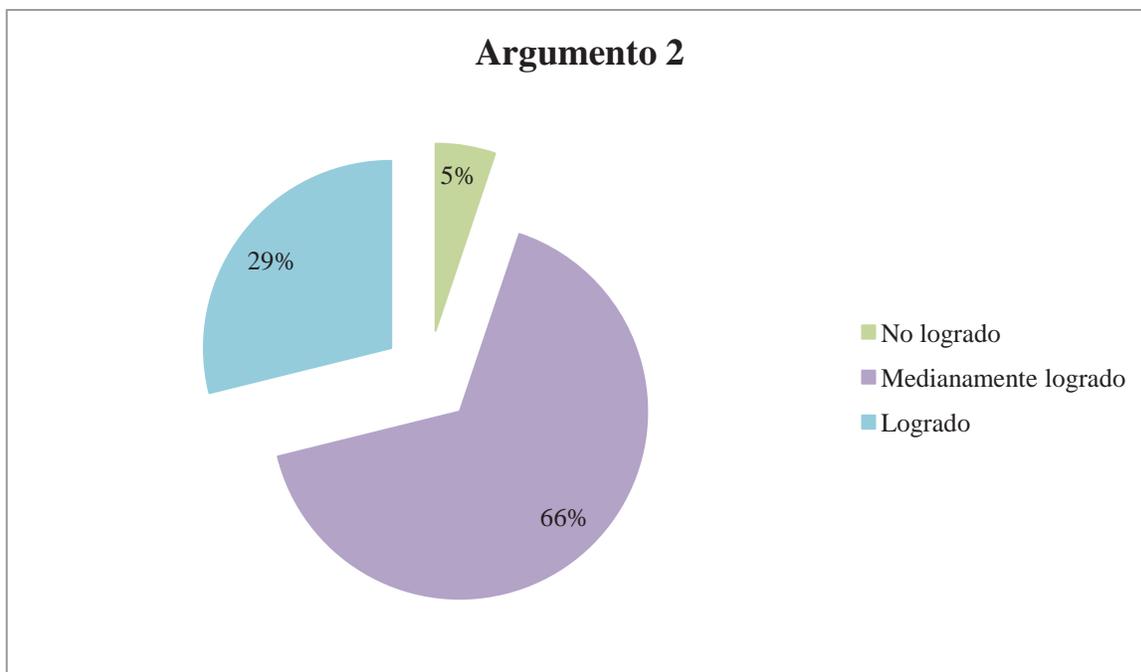


Gráfico 5

En el nivel de no logrado, se destaca que un 25% de los estudiantes no logró construir un segundo argumento para apoyar su tesis seleccionada, por lo que se evidencia una falta de respaldo para apoyar su propuesta interpretativa. En cuanto al nivel de medianamente logrado, se aprecia que el 31% logró construir de manera inadecuada el segundo argumento, lo que deja en evidencia que existe un porcentaje de 56% del grupo curso que no logra construir un segundo argumento pertinente a la tesis seleccionada. Finalmente, un 44% de los estudiantes obtuvo un nivel de logrado en este ítem, lo que según la rúbrica quiere decir que los estudiantes pudieron elaborar un segundo argumento pertinente a su tesis (ver gráfico 5).

En función de los datos obtenidos, es preciso señalar que la mayoría de los estudiantes en sus textos tuvo complicaciones para separar las ideas en párrafos, y eso muchas veces les dificultó la posibilidad de delimitar el término de un argumento y el inicio de otro, por lo que de esta categoría se desprende que el dominio de la estructura del ensayo perjudicó o benefició a los alumnos en el desarrollo de la tarea.

2. Relaciones entre la información literaria y no literaria

Como se señaló en la categoría anterior, los estudiantes debían construir dos argumentos para sostener su tesis, sin embargo, estos argumentos debían apoyarse en información literaria y no literaria para completar su pertenencia. La información literaria correspondía a la extracción de información propia de los hechos ocurridos en la novela; en cuanto a la información no literaria, esta se asociaba a hechos históricos, políticos y sociales que se pudiesen relacionar. A continuación se presenta un gráfico de los resultados obtenidos por los estudiantes en función de la rúbrica aplicada para su calificación.

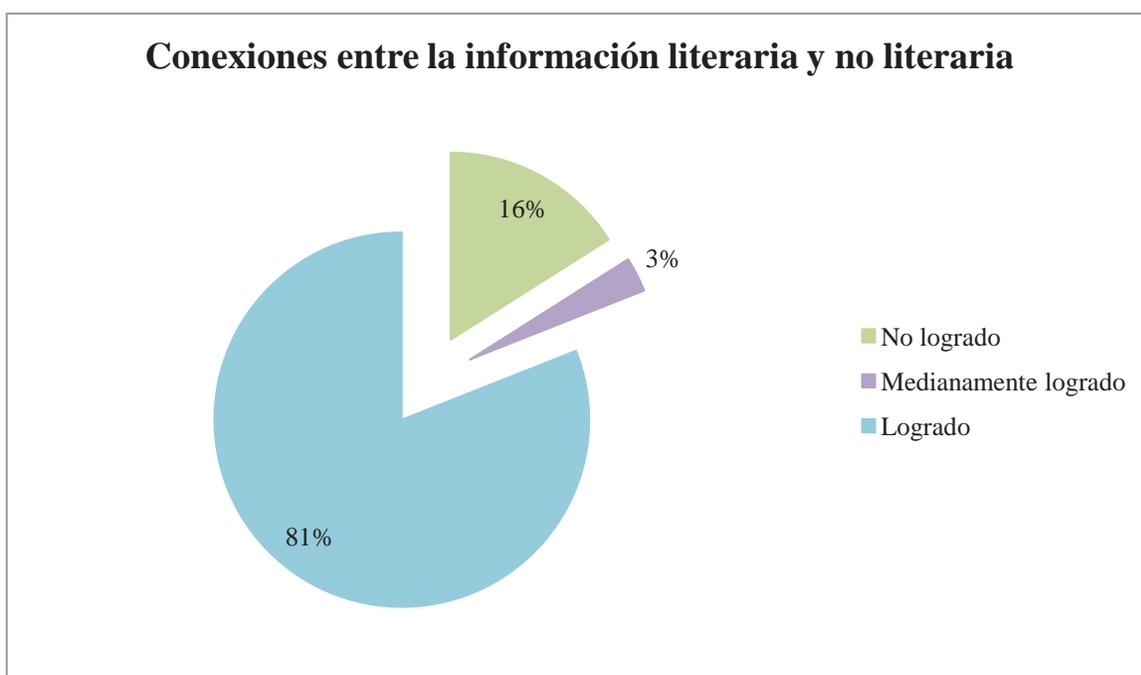


Gráfico 6

Como se puede observar, un 81% de los estudiantes se encuentra en el nivel de logrado, lo que según el descriptor de la rúbrica que aborda la utilización de información literaria y no literaria significa que los alumnos consideraron información de carácter histórico/político e información de la novela para argumentar su propuesta. Por otro lado, en el nivel de medianamente logrado se encuentra un 3% de los estudiantes del grupo curso, los que consideraron información solo de carácter literario o de carácter no literario para la argumentación de su propuesta. Finalmente, un 16% de los estudiantes que rindieron la evaluación se posicionan en el nivel no logrado en la utilización de información literaria y no literaria, lo que señala que para la elaboración de la interpretación fundamentada no consideraron información literaria ni aquella no literaria para respaldar su argumentación.

En relación con los datos señalados, se desprende que la importancia que tuvo el proceso reflexivo y crítico con el que se abordaron las clases de acompañamiento a la lectura podrían constituirse como las piezas clave del éxito de estos resultados, puesto que los alumnos contaban con la información de la novela trabajada de manera sistemática gracias a la utilización de estrategias de organización y recapitulación de los hechos ocurridos en la obra, y además disponían del material obtenido de las conversaciones sostenidas durante las sesiones en las que se aplicó el plan de implementación, más una clase destinada exclusivamente a conocer diversas interpretaciones de la novela.

A continuación se realizará una comparación de los mejores resultados obtenidos tanto del ensayo construido para el texto “La metamorfosis” como para la obra “La granja de los animales”.

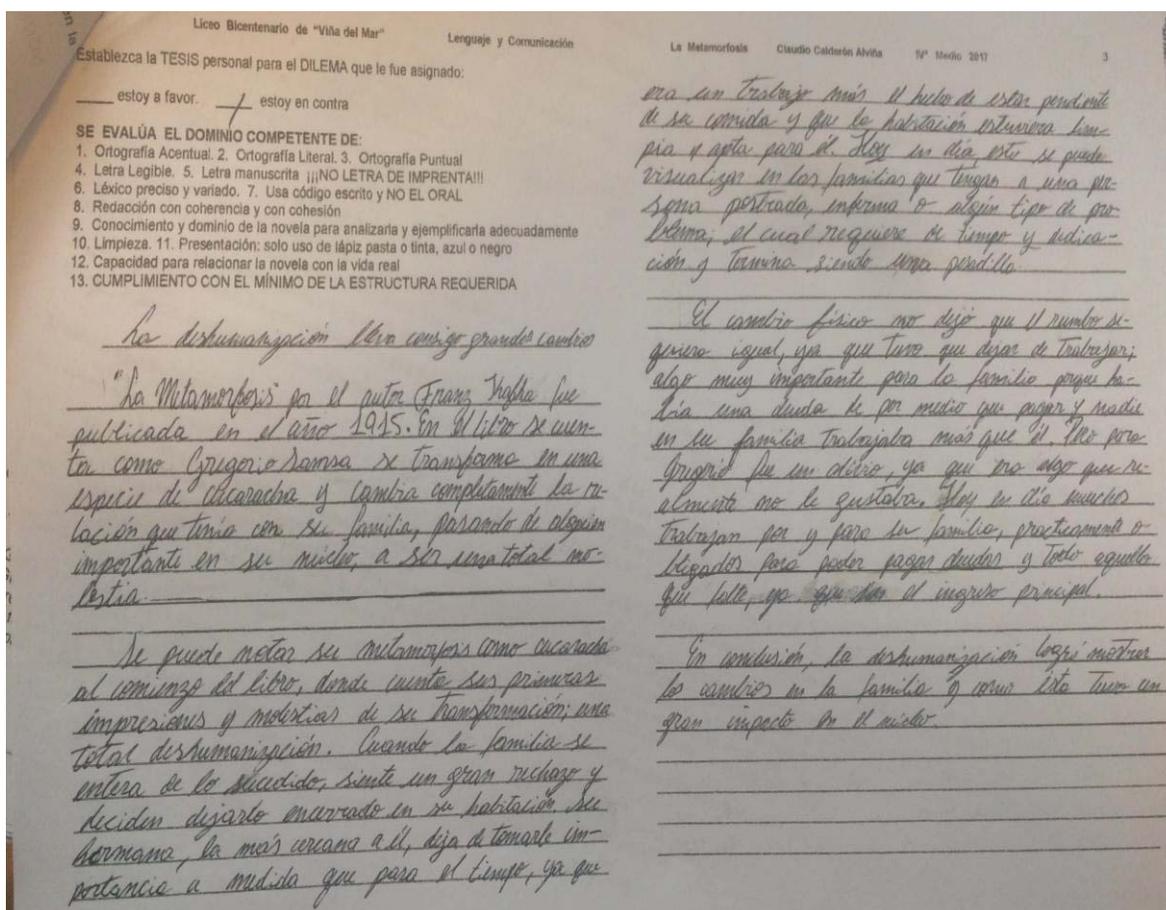


Imagen 6

3. Elija una de las tesis presentadas a continuación y señale si está de acuerdo o en desacuerdo con ella. Luego justifique con al menos dos argumentos considerando las diversas interpretaciones revisadas en clases para apoyar su elección. No olvide ejemplificar con sucesos ocurridos en la historia del libro. (35 pts)

- a) La granja de los animales simboliza un crudo sistema político que no ofrece verdaderos cambios para la situación de los animales
- b) La historia de la narración configura un escenario recursivo (se reitera indefinidamente) que puede ser semejante a algunos hechos ocurridos en la historia del mundo
- c) La educación se configura como un arma de doble filo en la novela y, al igual que muchos sistemas educativos en el mundo, otorga y arrebató oportunidades

De acuerdo En desacuerdo

Elementos a evaluar:

- Estructura (introducción, desarrollo y conclusión)
- Presentación de dos argumentos
- Ejemplos de la novela (1 por cada argumento)
- Apoyo en las conversaciones sostenidas en clases
- Redacción y ortografía

"El inservible y patético régimen totalitario"

En pocas palabras, "La Granja de los animales" o "La Rebelión en la Granja", del autor George Orwell, nos presenta a modo de fábula la cruda realidad de los personajes rusos durante el régimen totalitario de Iosif Stalin. En resumidas cuentas, los animales se liberan del dominio del señor Jones para caer en el dominio de Napoleón.

Primeramente, George Orwell simboliza la realidad mediante los personajes del texto, tomando como contexto la revolución rusa y a Napoleón como Stalin, nos da a entender que la realidad que se vivía en esos momentos era muy favorable para el líder y poco favorable o casi nula con los animales en este caso, la próle o el pueblo. Orwell ejemplifica esto perfectamente cuando Napoleón y los cerdos como conjunto reciben todas las raciones para ellos, y para el resto de los animales sólo la cosecha de maíz realizada.

En segundo lugar, Orwell nos muestra la lucha interna por el poder en la revolución rusa, caracterizando a Stalin y Trotsky como Napoleón y Snowball propiamente tal. Stalin haría lo necesario para llegar al poder, desde sabotear a su compañero e inclusive matarlo. Viendo esto bajo el contexto de la granja, Napoleón intenta sabotear a Snowball ordenando sobre sus planes del molino y finalmente logra desterrarlo de la granja gracias a la ayuda de los perros o las fuerzas armadas. Pero era sólo el comienzo, luego lo difamó con los otros animales o el pueblo ruso.

Concluyendo, George Orwell utilizó su libro en forma crítica a la realidad vivida, demostrando que los regímenes totalitarios, en especial en el de Stalin, no logran ningún cambio, es más, son capaces de cualquier cosa para cumplir su deber y lograr el beneficio personal del "amado líder".

Imagen 7

En la imagen 6 se aprecia que hay un trabajo acabado por la concreción de la estructura introducción, desarrollo y cierre, sin embargo, no se aprecia una argumentación clara que permita establecer una relación contextual o social en relación con el protagonista de la novela, Gregorio Samsa, que permita dar cuenta de la deshumanización que sufre el sujeto en su contexto, lo que constituía a la tesis seleccionada. Además, los hechos narrados en su argumentación son muy acotados y no permiten apoyar su propuesta de manera acabada.

Por otro lado, la imagen 7 corresponde al texto elaborado por un estudiante que alcanzó el puntaje máximo del ítem y obtuvo el nivel de logrado, esto quiere decir que el alumno presentó un trabajo estructurado, que contaba con dos argumentos que permitían sostener la tesis seleccionada, además presentó un ejemplo de la novela leída por cada argumento, consideró información de carácter histórico/político y también se apoyó en información revisada durante las sesiones para completar su escrito. Finalmente, no olvidó aplicar de manera adecuada las reglas de ortografía y redacción.

6.2.4. El portafolio como instrumento que potencia la motivación hacia la lectura

En la presente categoría se realizará un análisis descriptivo de la relevancia de haber utilizado un instrumento como el portafolio para el logro de objetivos y el fomento del hábito lector. Lo anterior se realizará considerando una descripción de lo observado por parte de la docente en formación durante el proceso de construcción del mismo instrumento.

En primer lugar, cabe precisar que la funcionalidad principal del portafolio era que los estudiantes pudiesen mantener resguardado sus trabajos realizados durante la etapa procesual de las evaluaciones, esto con el objetivo de poder utilizar este material en la instancia final de evaluación, la construcción de la ficha de lectura.

Considerando la descripción anterior, se señala que los estudiantes respondieron eficientemente a cada una de las tareas que debían elaborar, siempre recordando que el portafolio constituiría una herramienta fundamental para la fase final. De este modo, se pudo observar que los estudiantes demostraron un verdadero interés por elaborar productos de excelente calidad, en donde no solo se evidenciaba un esfuerzo por lograr los objetivos de la sesión, sino que también se demostró una preocupación por asistir a la sesiones con la lectura de la obra realizada. Lo anterior se evidenció en la cantidad de información que surgía de las conversaciones sostenidas en la sala de clases, en donde los estudiantes daban cuenta de un trabajo de investigación personal y que reflejaba un interés hacia lo que se estaba abordando.

De este modo, el portafolio se constituyó como un instrumento que también realizaba un refuerzo a la autoestima de los estudiantes como lectores, puesto que sus logros los motivaban a elaborar mejores materiales sesión a sesión.

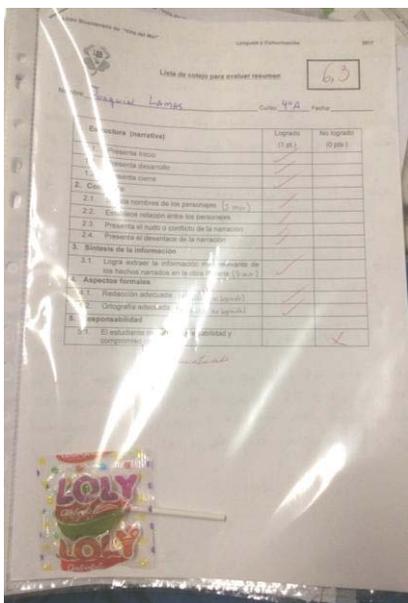


Imagen 8

Como se puede observar en la imagen 8, el portafolio consistía principalmente en una funda plástica en la cual se iban guardando todas las actividades realizadas previo a la construcción de la ficha de lectura, es decir, en este sobre estaban las construcciones de resúmenes, tramas narrativas y tomas de apuntes de las conversaciones sostenidas durante clases, como algunas actividades de los momentos de la lectura. En cuanto al dulce que aparece en la foto, este fue un estímulo que se les depositó en su portafolio para el momento en que debieron hacer uso de todo lo que había construido hasta el momento. La finalidad de esto último era otorgarles un pequeño “premio” por todo el esfuerzo, preocupación y dedicación otorgada al trabajo por proceso.

7. REFLEXIÓN

En el presente apartado se presentará una reflexión crítica de los aspectos que fueron logrados y no logrados en el proceso de implementación del plan de acción, así como también se dará a conocer la toma de decisiones respecto a las diversas problemáticas que fueron surgiendo a lo largo del proceso.

7.1. Desde una metodología tradicional hacia el modelo de una educación literaria

En el contexto del grupo curso señalado, se presentó una propuesta didáctica que permitió que los estudiantes se acercaran de manera progresiva y sistemática a la obra literaria “La granja de los animales” de George Orwell. En relación con lo anterior, se señala que el objetivo principal era lograr que los jóvenes pudiesen abordar la comprensión de la novela obteniendo un manejo adecuado de los elementos constituyentes a ella, es decir, que lograsen dominar la información presente en la narración para poder utilizarla al momento de llevar a cabo una interpretación. La metodología que se empleó para poder lograr dicho objetivo se ampara en el modelo de educación literaria, que apunta al desarrollo de habilidades de interpretación, en donde se busca la comprensión de la obra literaria desde un acercamiento distinto al tradicional, el cual implicó un acompañamiento de la lectura domiciliaria de los estudiantes en el salón de clases. Desde esta perspectiva, se señala que los principales logros de la implementación fueron los siguientes:

- a) **Aplicación de estrategias:** A modo general, la mayoría de los estudiantes logró desarrollar habilidades de interpretación literaria a través de la aplicación de estrategias de recapitulación y organización de la información, vale decir, la producción de resúmenes, tramas narrativas y esquemas de organización. Además, aplicaron estrategias de los momentos de la lectura, realizando toma de apuntes y anotaciones durante la lectura conjunta e individual. De lo que se pudo observar, es importante señalar que muchos estudiantes reconocieron que este proceso les facilitó el enfrentamiento hacia la tarea final, puesto que el sistema de portafolio les proporcionó una herramienta que para ellos significó, incluso, un cambio de disposición hacia la evaluación, ya que mencionaban sentirse mucho más seguros de responder una prueba que no implicaría solo la utilización de la memoria, sino que debía ser una reconstrucción de todo lo trabajado en clases.

- b) **Adecuación al cambio de método:** Los estudiantes lograron adecuarse a la nueva metodología, aunque al inicio del proceso la mayoría de ellos se quejaba de que la tarea implicaba mucho trabajo y que no estaban acostumbrados a escribir (esto en relación con el trabajo por proceso), por lo tanto, esto también se considera como un logro de los estudiantes, puesto que lograron superar sus propias barreras al enfrentarse a métodos

de evaluación que para ellos les eran totalmente desconocidos. Además, se desprende que la actividad de lectura colectiva e individual funcionó de manera muy efectiva, puesto que el curso mostró una excelente disposición para la realización de comentarios y preguntas que apuntaban directamente hacia el foco del plan de implementación, que era el avance hacia la interpretación.

- c) **Motivación e interés por la tarea:** Los estudiantes demostraron responsabilidad y preocupación desde el primer día de la implementación, trayendo sus textos impresos o comprados. En el caso de las personas que trabajaron con las fotocopias facilitadas por el colegio, demostraron un real interés por acudir a la biblioteca y solicitar las fotocopias para realizar una lectura domiciliaria. Es decir, se evidenció una motivación hacia la lectura que trascendió el aula de clases, lo que finalmente fue reconocido por todo el departamento de Lenguaje y Comunicación que conforma la institución educacional, los que además solicitaron los materiales del plan para continuar aplicándolos en la institución educativa durante los años siguientes.

A continuación se pasará a detallar aquellos aspectos no logrados, y se intentará dar cuenta de algunas de las razones posibles que pudieron afectar a estos puntos:

- a) **Modificación del plan de acción:** El plan de acción debió ser modificado restando una de sus sesiones, lo que impactó radicalmente en el resultado del producto final, puesto que muchos estudiantes manifestaban no recordar algunos pasajes de la novela, hecho que pudo ser trabajado y reforzado si la sesión no hubiese sido retirada. Sin embargo, esta decisión se debía tomar para poder continuar con los contenidos de la unidad que correspondía a “Contexto de las vanguardias del siglo XX”, aspecto que era inamovible. Considerando esta dificultad se intentaron modificar las sesiones y las actividades para que los aspectos a tratar no quedaran débiles, sin embargo, de todos modos impactó de manera negativa, lo que se pudo observar en la construcción de los resúmenes finales, donde se apreciaba una carencia de refuerzo de la información de la novela hacia la parte final de la narración.
- b) **Actividades extra programáticas y modificaciones de las sesiones:** En términos de las realizaciones de las clases, en muchas ocasiones algunas de las actividades pensadas y planificadas no pudieron ser realizadas producto de situaciones

particulares que ocurrían en el colegio, como por ejemplo: actos cívicos, toma de pruebas atrasadas, intervenciones de los inspectores, intervenciones para mantener la disciplina, entre otros. Este aspecto afectó principalmente en la concreción efectiva de los cierres de las sesiones, los cuales terminaban siendo muy acotados, lo que influía principalmente en el desarrollo de las preguntas metacognitivas del cierre, ya que estas acababan siendo muy breves en función del tiempo destinado para la sesión.

- c) **Impacto sumativo de la última evaluación:** En términos de logro sumativo, se reconoce que la última evaluación poseía un nivel de complejidad muy superior al de las pruebas que estaban acostumbrados a realizar los estudiantes, puesto que implicaba un trabajo de construcción textual mucho más acabado que las pruebas que tradicionalmente estaban acostumbrados a responder. En esta evaluación debían planificar su respuesta considerando todos los elementos que se le solicitaban en la rúbrica. Esta pauta de corrección era bastante exigente con el nivel de logrado, puesto que se consideraban elementos que efectivamente diesen cuenta de una interpretación que se encontrara en el nivel más alto de comprensión lectora. Desde esta perspectiva, se considera que las notas de los estudiantes pudieron ser más elevadas si el instrumento de medición hubiese sido menos exigente, pero el mismo hecho de que hayan logrado tal nivel de exigencia demuestra que los estudiantes fueron capaces no solo de aplicar una nueva metodología de trabajo, sino que son capaces de ajustarse a nuevos instrumentos de evaluación obteniendo de igual manera excelentes resultados.

8. PLAN DE MEJORA

En función de las falencias señaladas en el apartado anterior, a continuación se presenta un plan de mejora que no solo retoma algunos de los puntos señalados, sino que además propone soluciones a las debilidades que se pudieron detectar durante el proceso de implementación.

- a) **Modificación de la cantidad de sesiones:** Es preciso dedicar mayor tiempo al modelaje y aplicación de estrategias de recapitulación y organización de la información, ya que es de suma relevancia que los estudiantes puedan abordar con mayor detención y sistematicidad la novela de larga extensión. Además, la aplicación reiterada de una estrategia podría asegurar el desarrollo de habilidades y

esto podría impactar de manera aún más radical en la comprensión de la obra literaria. Considerando lo recién señalado, quizá destinar cinco sesiones únicamente para la aplicación de estrategias se constituiría como un tiempo adecuado para el logro de los aprendizajes de los estudiantes, para posteriormente dedicar unas tres sesiones a la revisión de textos de carácter funcional, como ensayo de otros autores, y analizar su argumentación para guiar a los estudiantes hacia la tarea de interpretar la novela.

- b) La retroalimentación colectiva:** Sería muy satisfactorio que sumado a la retroalimentación que se les realiza a los estudiantes después de cada evaluación de manera individual se pudiera realizar una retroalimentación general y delante de todo el grupo curso, exponiendo gráficos y datos duros, tratando de evidenciar las debilidades por descriptores considerados en las rúbricas de evaluación. El objetivo de ello es que los estudiantes puedan ser conscientes tanto de su progreso individual como del progreso general del curso, de este modo podrían establecer discusiones con la docente para poder dar solución a las diversas problemáticas que pudiesen surgir.
- c) Evaluación de la metacognición:** Se deberían agregar instrumentos para evaluar la metacognición de los estudiantes en relación a cada sesión, puesto que se había señalado que muchas veces el tiempo no permite que se pueda obtener una panorámica real de cuántos estudiantes fueron conscientes de los procesos que estaban llevando a cabo para lograr ciertos objetivos. Por lo tanto, un instrumento guiador permitiría obtener datos claros de las principales debilidades de los estudiantes en relación con lo visto y revisado en la clase.

9. CONCLUSIÓN Y PROYECCIONES

La interpretación de textos literarios extensos es una tarea que requiere de la aplicación de diversos pasos para poder lograr el objetivo que implica vincular la obra literaria con aspectos que no se encuentran explicitados de manera evidente en la superficie del texto. Por ello, la aplicación de un plan que brindara la posibilidad de seguir un proceso sistemático y progresivo para que los estudiantes lograsen un avance en la interpretación se conformó como un proyecto innovador, el cual dejaba de lado la dinámica tradicional de

abordar la lectura domiciliaria como un hecho desvinculado de la institución educativa, y ahora se insertaba el acompañamiento lector como un eje movilizador hacia la concreción de los objetivos de lectura y el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Ahora bien, los resultados obtenidos por los jóvenes durante el proceso y en la tarea final fueron satisfactorios, a pesar de las dificultades y la exigencia que implicaba construir cada producto. En este sentido, se destaca la responsabilidad y participación activa del grupo curso, los cuales demostraron un verdadero interés por lograr concretar cada tarea, posiblemente en este aspecto es donde se encuentra mayormente reflejado el verdadero avance del proyecto, vale decir, en que los estudiantes demostraron sentirse motivados hacia el descubrimiento no solo de los contenidos y temáticas que afectaban a la novela, sino que hacia la nueva metodología de trabajo.

A modo de proyección se espera, en primer lugar, que el impacto de este plan de acción haya significado un cambio en la experiencia lectora de los jóvenes que estuvieron implicados en el proceso. En segundo lugar, se espera como proyección de investigación que este plan pueda ser ejecutado considerando las modificaciones presentadas en el plan de mejora, y por consiguiente pueda ser un instrumento de cambio para las dinámicas que en muchas instituciones no consideran la importancia de otorgar un acompañamiento lector a los jóvenes, los cuales no siempre tienen conocimientos de cómo abordar obras literarias de larga extensión o simplemente no poseen las posibilidades de acceder a un sistema que les brinde un verdadero impulso para formarse como lectores expertos.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34.
- Cairney, T. H. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. España: Morata.
- Camps, A. & Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Celeste.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Colomer, T. (2005). "8. Leer con los expertos". *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2006). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. En C. Lomas (Comp.), *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Córdova, D., Ochoa, K. & Rizk, M. (2009). Concepciones sobre la enseñanza de la lectura en un grupo de docentes en ejercicio que se profesionalizan a nivel superior. *Investigación y Postgrado*, 24(1), pp. 159-187.
- Fumero, F. (2009). Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula. *Investigación y Postgrado*, 24(1), 046-073. Recuperado en 23 de abril de 2017, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872009000100003&lng=es&tlng=es.
- Goodman K. S. (1986). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferreiro, y M. Gómez Palacio (Comp.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, (pp. 13-28). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jares, X. R. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Liceo Bicentenario de Viña del Mar (2017). *Reglamento de evaluación y promoción*. 2017.

- Liceo Bicentenario de Viña del Mar (2017). *PROPUESTA REGLAMENTO INTERNO Y MANUAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR LICEO BICENTENARIO VIÑA DEL MAR 2017*.
- Lomas, C. (2002). La Educación Lingüística en la Escuela Obligatoria: competencia comunicativa y alfabetización crítica. *Kikiriki. Cooperación educativa*, (64), 23-26.
- Lozano, A. (2000). *Estilos de Aprendizaje y Enseñanza: un panorama de la estilística educativa*. México: Trillas.
- Margallo, A. M. (2012). *Claves para formar lectores adolescentes con talento*. Leer. es.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27-39.
- Marzano, R., Pickering, D., Arredondo, D. Blackburn, G., Brandt, R., Moffett, C., Paynter, D., Pollock, J., & Whisler, J. (2005). *Dimensiones del Aprendizaje: Manual para el maestro*. Jalisco: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Ministerio de Educación. (2013). *Bases curriculares Lengua y Literatura*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2015). *Programa de estudio 4° año medio Lenguaje y Comunicación*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación (2017). *Ficha de Establecimiento*. Recuperado de <http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/ficha?rbd=1676>
- Parodi, G. (2011). La Teoría de la Comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista Signos*, 44(76), pp. 145-167.
- Parodi, G., Peronard, M., & Ibañez, R. (2010). ¿Qué es saber leer?. *Saber leer*, 19-55.
- Pascual, G., Goikoetxea, E., Corral, S., Ferrero, M. & Pereda, V. (2014). La Enseñanza Recíproca en las Aulas: Efectos Sobre la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria. *Psykhe* (Santiago), 23(1), 1-12. <https://dx.doi.org/10.7764/psykhe.23.1.505>
- Rosas, M., Jiménez, P., Rivera, R. & Yáñez, M. (2003). Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno.

Revista signos, 36(54), 235-247. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342003005400008>

Tapia, A. J. (1995). La evaluación de la comprensión lectora. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 5, 63-78.

Vallés Arándiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 11(11), pp. 41-48.

11. ANEXOS

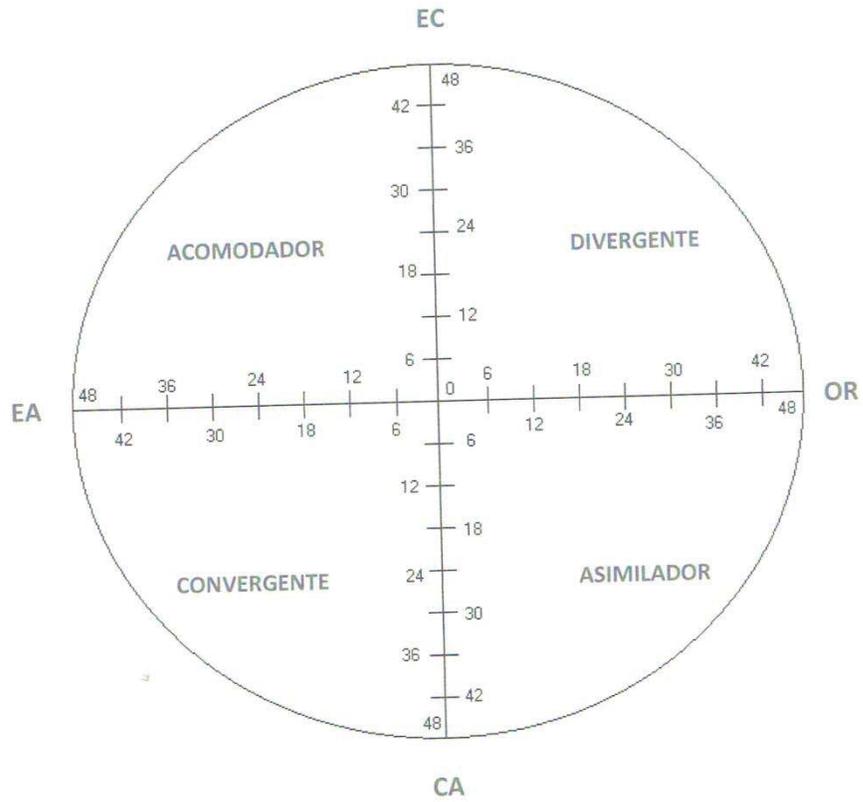
Anexo 1

Test de estilos de Aprendizaje
(Autor Profesor David Kolb)

Quando Aprendo:	Prefiero valerme de mis sensaciones y sentimientos <input type="text"/>	Prefiero mirar y atender <input type="text"/>	Prefiero pensar en las ideas <input type="text"/>	Prefiero hacer cosas <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Confío en mis corazonadas y sentimientos <input type="text"/>	Atiendo y observo cuidadosamente <input type="text"/>	Confío en mis pensamientos lógicos <input type="text"/>	Trabajo duramente para que las cosas queden realizadas <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Tengo sentimientos y reacciones fuertes <input type="text"/>	Soy reservado y tranquilo <input type="text"/>	Busco razonar sobre las cosas que están sucediendo <input type="text"/>	Me siento responsable de las cosas <input type="text"/>
Aprendo a través de:	Sentimientos <input type="text"/>	Observaciones <input type="text"/>	Razonamientos <input type="text"/>	Acciones <input type="text"/>
Quando aprendo:	Estoy abierto a nuevas experiencias <input type="text"/>	Tomo en cuenta todos los aspectos relacionados <input type="text"/>	Prefiero analizar las cosas dividiéndolas en sus partes componentes <input type="text"/>	Prefiero hacer las cosas directamente <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Soy una persona intuitiva <input type="text"/>	Soy una persona observadora <input type="text"/>	Soy una persona lógica <input type="text"/>	Soy una persona activa <input type="text"/>
Aprendo mejor a través de:	Las relaciones con mis compañeros <input type="text"/>	La observación <input type="text"/>	Teorías racionales <input type="text"/>	La práctica de los temas tratados <input type="text"/>
Quando aprendo:	Me siento involucrado en los temas tratados <input type="text"/>	Me tomo mi tiempo antes de actuar <input type="text"/>	Prefiero las teorías y las ideas <input type="text"/>	Prefiero ver los resultados a través de mi propio trabajo <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Me baso en mis intuiciones y sentimientos <input type="text"/>	Me baso en observaciones personales <input type="text"/>	Tomo en cuenta mis propias ideas sobre el tema <input type="text"/>	Pruebo personalmente la tarea <input type="text"/>
Quando estoy aprendiendo:	Soy una persona abierta <input type="text"/>	Soy una persona reservada <input type="text"/>	Soy una persona racional <input type="text"/>	Soy una persona responsable <input type="text"/>
Quando aprendo:	Me involucro <input type="text"/>	Prefiero observar <input type="text"/>	Prefiero evaluar las cosas <input type="text"/>	Prefiero asumir una actitud activa <input type="text"/>
Aprendo mejor cuando:	Soy receptivo y de mente abierta <input type="text"/>	Soy cuidadoso <input type="text"/>	Analizo las ideas <input type="text"/>	Soy práctico <input type="text"/>
Total de la suma de cada columna				
	EC	OR	CA	EA

(Asignar 4 puntos a cada respuesta para mejorar el "escalado")

Test de estilos de Aprendizaje
Grilla de resultados



Puntuaciones

	EC _____ Experimentación Concreta
Percepción	CA _____ Conceptualización Abstracta
	EA _____ Experimentación Activa
Procesamiento	OR _____ Observación Reflexiva

Anexo 2

Prueba de diagnóstico

23

Instrumento de Evaluación Diagnóstica de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 4° año de EM

Nombre: _____
Curso: _____ Fecha: _____

- Para responder la Evaluación Diagnóstica de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado de 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención los textos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7:

"SIDDHARTA **El hijo del Brahmán**

Siddharta, el agraciado hijo del brahmán, el joven halcón, creció junto a su amigo Govinda al lado de la sombra de la casa, con el sol de la orilla del río, junto a las barcas, en lo umbrío del bosque de sauces y de higueras. El sol bronceaba sus hombros brillantes al borde del río, en el baño, en las abluciones sagradas, en los sacrificios religiosos. La sombra se adentraba por sus negros ojos en el bosque de mangos, en los juegos de los niños, en el canto de su madre, en los sacrificios religiosos, en las enseñanzas de su padre y sus maestros, en la conversación de los sabios. Ya hacía mucho tiempo que Siddharta participaba en las conferencias de los sabios. Con Govinda se entrenaba en las lides de la palabra, en el arte de la contemplación, de saber ensimismarse. Ya podía pronunciar quedamente el Om la palabra por excelencia. Había conseguido decirlo en silencio, aspirando hacia adentro; aprendió a enunciarlo calladamente, aspirando hacia fuera, concentrando su alma y con la frente envuelta en el brillo de la inteligencia. Ya sabía entender el interior de su alma indestructible en el mundo material.

La alegría invadía el corazón de su padre al ver al hijo inteligente, con deseos de saber; observaba cómo crecía en Siddharta un gran sabio y sacerdote, un príncipe entre los brahmanes. Una deliciosa sensación llenaba el pecho de su madre cuando le veía andar, sentarse y levantarse. Siddharta el fuerte, el hermoso, el que caminaba sobre piernas delgada, el que saludaba con perfectos modales.

El corazón de las hijas de los brahmanes rebosaba amor cuando Siddharta paseaba por las callejuelas de la ciudad con la frente iluminada, con mirada real, con caderas estrechas.

Pero Govinda era el que más amaba a Siddharta, su amigo, el hijo del brahmán. Sentía afecto por la mirada de Siddharta y por su cálida voz, gustaba de su manera de andar y de sus armoniosos movimientos; apreciaba todo lo que Siddharta hacía y decía. Pero lo que veneraba más era su inteligencia, sus pensamientos ardientes, su férrea voluntad y su vocación sublime. Govinda lo presentía: Este

no será un brahmán corriente, ni un oscuro funcionario de los sacrificios, ni un ávido comerciante de fórmulas mágicas, ni tampoco un orador vano y vacío, o un sacerdote malicioso. Sin embargo, tampoco será una mansa y estúpida oveja entre la masa del rebaño. No, y tampoco él, Govinda, quería ser así, un brahmán como hay diez mil. Quería seguir a Siddharta, el amado, el maravilloso. Y si Siddharta un día se convertía en dios, si un día entraba en el imperio de la luz, Govinda le seguiría entonces, como su amigo, su acompañante, su criado, su escudero, su sombra. Todos querían así a Siddharta. A todos daba alegría y gozo.

No obstante, el propio Siddharta no sentía alegría ni gozo de sí mismo. Su corazón no compartía ese júbilo general cuando andaba por los caminos rosados del jardín de higueras, o se hallaba sentado a la sombra azul del bosque de la contemplación, cuando lavaba sus miembros en el diario baño propiciatorio, o hacía sacrificios entre las profundas sombras del bosque de mangos. Incesantemente se le aparecían sueños y pensamientos en que veía la corriente del río, el brillo de las estrellas nocturnas, el resplandor del sol. El ánimo se le intranquilizaba con pesadillas salidas del humo de los sacrificios, de los versos del Rig Veda, de las doctrinas de los viejos brahmanes.

Siddharta había empezado a alimentar el descontento en su interior. Comenzó por comprender que el amor de su padre, el cariño de su madre, y también el afecto de su amigo, Govinda, no le harían feliz para toda la vida. No le satisfacía ni le bastaba. Había empezado a presentir que su venerable padre y los otros profesores, junto con los sabios brahmanes, ya le habían comunicado la parte más importante de su sabiduría. Adivinaba que ya habían henchido hasta la plétora el recipiente, y, sin embargo, el recipiente no se encontraba lleno. El espíritu no se hallaba satisfecho, el alma no estaba tranquila, el corazón no se sentía saciado. Las abluciones eran buenas, pero eran agua; no lavaban el pecado, no curaban la sed del espíritu, no tranquilizaban el temor del corazón..."

Fuente: Hesse, Hermann, Siddharta. 1ª edición. Editorial Ldhasa, Barcelona, 2008. (Fragmento)

1. ¿Cómo Siddharta lograba comunicarse con su mundo interior?

- A. Pronunciando quedamente el Om, la palabra por excelencia.
- B. Practicando el arte de la contemplación humana.
- C. Concentrando sus pensamientos en el dios Brahmán.
- D. Conversando con los antiguos brahmanes.

2. Según el texto, el que Siddharta fuera el hijo de un Brahmán le permitió ser:

- A. Un gran orador en las conversaciones de los sabios.
- B. Admirado por todos los niños de su edad.
- C. Educado en las sabias doctrinas de la espiritualidad.
- D. Entrenado en las lides de las palabras sabias.

3. En el fragmento: "...Este no será un brahmán corriente, ni un oscuro funcionario de los sacrificios, ni un ávido comerciante de fórmulas mágicas, ni tampoco un orador vano y vacío, o un sacerdote malicioso..." ¿Qué palabra reemplaza a ávido sin alterar el significado del texto?

- A. Confundido.
- B. Maldadoso.
- C. Arriesgado.
- D. Ambicioso.

4. ¿Por qué Siddharta se sentía insatisfecho? Fundamente su respuesta con dos argumentos.

5. ¿Qué sucedía cuando Siddharta paseaba con la frente iluminada, con la mirada real y las caderas estrechas por las callejuelas de su ciudad?

- A. La alegría invadía el corazón de su padre.
- B. Govinda, su amigo, le seguía como un escudero, su criado.
- C. El espíritu de Siddharta no estaba completo ni satisfecho.
- D. El corazón de las hijas de los brahmanes rebosaba amor.

6. Según el texto, "...Govinda era el que más amaba a Siddharta..." porque:

- A. Tenía una cálida voz.
- B. Era un ser especial.
- C. Poseía una buena oratoria.
- D. Era el hijo de un Brahmán.

7. En el fragmento: "...Siddharta, el agraciado hijo del brahmán, el joven halcón, creció junto a su amigo Govinda al lado de la sombra de la casa, con el sol de la orilla del río, junto a las barcas, en lo umbrío del bosque de sauces y de higueras..." ¿Qué palabra reemplaza a umbrío sin alterar el significado del texto?

- A. Fértil.
- B. Soleado.
- C. Sombrío.
- D. Fecundo.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8, 9, 10, 11, 12 y 13:



Fuente: www.undp.org/spanish/

8. De acuerdo al texto, uno de los objetivos en los derechos universales sería que parte de la educación, específicamente la educación básica sea de carácter:

- A. Particular.
- B. Universal.
- C. Pagada.
- D. General.

9. De la frase: "Combatir el VIH/SIDA, la malaria y el dengue" se puede inferir que son:

- A. Gérmenes.
- B. Siglas.
- C. Epidemias.
- D. Brotes.

10. La mortalidad infantil es un indicador de gran importancia a nivel mundial ¿Por qué crees tú que el afiche promueve reducir la tasa de mortalidad infantil? Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

11. En una de las imágenes del afiche se observa un niño siendo vacunado en un brazo
¿Pará qué crees tú que sirve vacunarse?

- A. Prevenir enfermedades.
- B. No enfermarse.
- C. No auto medicamentarse.
- D. Proteger a los demás.

12. En una de las imágenes del afiche se observa parte de las desigualdades que se viven en el mundo, es la pobreza más extrema que hace que las botellas que en otros países se utilizan para beber líquidos en el afiche se muestren como:

- A. Mesa.
- B. Calzado.
- C. Florero.
- D. Cuaderno.

13. En la proposición: "Garantizar la sostenibilidad ambiental" ¿Qué palabra reemplaza a sostenibilidad sin alterar el significado del texto?

- A. Adaptabilidad.
- B. Habitabilidad.
- C. Mantenibilidad.
- D. Gravitabilidad.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20:

“Emmeline Pankhurst

La británica Emmeline Pankhurst fue una de las fundadoras del movimiento de las sufragistas británicas. Dedicó su vida a hacer real algo que hoy es normal en los países democráticos: la igualdad de derechos de hombres y mujeres en el voto.

En 1914 se dirigió uno de sus discursos más famosos en Hartford, Connecticut, Estados Unidos. En ese discurso, del que reproducimos una parte a continuación, Pankhurst se presentaba como un soldado y un prisionero que había abandonado temporalmente el campo de batalla.

Gracias a personas como Pankhurst, a su devoción, su liderazgo, su visión y sus sacrificios, muchas desigualdades se superaron. Una inspiración, sin duda, para tantas otras barreras que se erigen en nuestro mundo actual.

No he venido aquí como abogada defensora, porque sea cual sea la posición que ocupe el movimiento por el sufragio en los Estados Unidos de América, en Inglaterra no se trata ya de defenderlo, el movimiento es ya parte de la vida política. Se ha convertido en el tema de la revolución y la guerra civil, y así que esta noche no estoy aquí para defender el sufragio femenino. Las sufragistas estadounidenses pueden hacer eso perfectamente. Estoy aquí en calidad de soldado que ha abandonado temporalmente el campo de batalla a fin de explicar –parece extraño que tenga que ser explicado– qué es la guerra civil cuando esta la libran las mujeres. No solo estoy aquí como un soldado temporalmente ausente del campo de batalla; estoy aquí –y eso, creo, es lo más extraño de mi presencia– estoy aquí como una persona que, de acuerdo a lo que han decidido los tribunales de justicia de mi país, no tiene ningún valor para la comunidad; debido a mi estilo de vida se ha juzgado que soy una persona peligrosa, bajo pena de trabajos forzados en una prisión. Por tanto, algún interés debe tener escuchar a una persona tan peculiar como yo. Seguro que muchos de vosotros pensáis que no tengo demasiado aspecto de soldado ni de prisionero, pero soy las dos cosas (...).

Quiero decir a las personas que no creen que las mujeres podamos tener éxito, que hemos llevado al gobierno de Inglaterra a su situación actual y por tanto tiene que enfrentarse a esta alternativa: o las mujeres mueren u obtienen el derecho a voto. Les pregunto a los hombres norteamericanos que están en esta reunión, qué pensarían si vivieran una situación parecida en su Estado; ¿Mataríais a esas mujeres o les daríais la ciudadanía, mujeres a las que respetáis, mujeres que sabéis que han vivido vidas útiles, mujeres a las que conocéis, aunque no sea personalmente? Mujeres que buscan la libertad y el poder para desempeñar un útil servicio público. Bueno, solo existe una respuesta a esta alternativa; solo existe una salida, a menos que estéis dispuestos a retrasar el avance de la civilización dos o tres generaciones; debéis otorgar el derecho de voto a esas mujeres. Ese es el resultado de nuestra guerra civil."

Fuente: Medrán, Albert. Palabras que cambiaron el mundo. 50 discursos que han hecho historia. Editorial El Lector Universal. Madrid 2007. (Fragmento adaptado).

14. ¿En qué período Emmeline Pankhurst dirigió uno de sus famosos discursos en Hartford?

- A. Segunda mitad del siglo XX.
- B. Primera mitad del siglo XIX.
- C. Segunda mitad del siglo XIX.
- D. Primera mitad del siglo XX.

15. Según el texto, Emmeline Pankhurst era:

- A. Abogada y ciudadana.
- B. Sufragista y luchadora.
- C. Soldado y prisionera.
- D. Guerrera y líder.

16. Evalúa el texto y explica con tus propias palabras las razones que tuvo el Estado Británico (como aconteció en muchos otros Países), para impedir el derecho a voto de las mujeres. Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

17. Vocabulario: "...Gracias a personas como Pankhurst, a su devoción, su liderazgo, su visión y sus sacrificios, muchas desigualdades se superaron..." ¿Qué palabra reemplaza a devoción sin alterar el significado del texto?

- A. Fervor.
- B. Amor.
- C. Entusiasmo.
- D. Alegría.

18. Los Tribunales de Justicia de Inglaterra han juzgado a Emmeline Pankhurst como una persona peligrosa, bajo pena de trabajos forzados en una prisión, porque:

- A. Había desertado de la prisión.
- B. Lideraba el movimiento de las sufragistas.
- C. Luchaba por las desigualdades.
- D. Había fundado el movimiento de las sufragistas.

19. Según el texto, el principal objetivo de Emmeline Pankhurst para no retrasar el avance de la civilización en su país era:

- A. Luchar por la libertad de las mujeres.
- B. Incorporar a la mujer a un útil servicio público.
- C. Igualar el derecho a voto entre hombres y mujeres.
- D. Derribar todas las leyes de discriminación femenina.

20. Emmeline Pankhurst expresó en su discurso dirigido en Estados Unidos que el movimiento por el voto femenino en Inglaterra se ha convertido en la causa de la:

- A. Revolución y la guerra civil.
- B. Discusión en el Congreso.
- C. Disconformidad ciudadana.
- D. Rebelión de las mujeres.

Anexo 3**CONTROL DE LECTURA: LA METAMORFOSIS, de Franz Kafka**

NOMBRE: _____ CURSO: IVº Medio____ FECHA:____-03-2017 PUNTAJE:_____ de 41 puntos

Objetivo: se evalúan los conocimientos y habilidades de comprensión lectora respecto de la novela La Metamorfosis.

Instrucciones: Marque con una línea oblicua (/) la alternativa correcta. La línea debe estar encima de la alternativa que marca. Si se equivoca, haga una X. Use solo lápiz pasta o tinta, azul o negro. **LA SOLA PRESENCIA DEL CELULAR SE ENTENDERÁ COMO COPIA.**

Calificación: Cada sección tiene un puntaje propio.

I. PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO

A. Contesta verdadero o falso, según la información textual.

- 1) _____ Gregorio piensa que puede trabajar a pesar de su metamorfosis.
- 2) _____ La hermana es la encargada de darle comida a Gregorio.
- 3) _____ La madre es la única que mira a Gregorio sin asco.
- 4) _____ El jefe de Gregorio entiende su situación y le dice que cuando mejore vuelva al trabajo.
- 5) _____ A Gregorio le gustaba estar más en el techo que en el suelo.

B. Marca la alternativa correcta con una línea oblicua (/)

1.- ¿Qué enunciado representa de mejor forma el sentido de la obra?

- a) Un hombre se transforma en un insecto, en un curioso caso de la naturaleza.
- b) Gregorio Samsa y su proceso de cambio físico.
- c) Una crítica a la sociedad que hace del individuo un ser incomprendido.
- d) Una defensa a la vida de los insectos y una comparación con el ser humano.
- e) La falta de comprensión por un individuo que se cree diferente a todos.

2.- ¿Cuál expresión no corresponde con la historia presentada?

- a) Gregorio Samsa es un vendedor viajero.
- b) Greta, su hermana, se hace cargo del cuidado de Gregorio.
- c) Gregorio muere por inanición.
- d) La familia siente mucho la pérdida de Gregorio.
- e) El padre de Gregorio le infringe una golpiza que le provoca mucho daño.

3. ¿Qué tema no se trata en la novela?

- I.- El absurdo de la vida
- II.- La incompreensión

III.- La amistad.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo I y II
- e) Solo II y III

4.- ¿Qué antivalor (es) está (n) presente (s) en esta creación literaria?

I.- El egoísmo.

II.- La solidaridad.

III. La discriminación.

- a) Solo I
- b) Solo I y II
- c) Solo I y III
- d) Solo II y III
- e) I, II y III

5.- ¿Qué enunciado es correcto según las acciones narradas en el texto?

- a) Gregorio ocultó a su padre un negocio del cual habría quedado una cantidad de dinero.
- b) Greta se niega rotundamente a cuidar de Gregorio.
- c) Para ganarse la vida la familia da pensión en su casa.
- d) Gregorio es sepultado en secreto por la familia.
- e) Los padres encuentran un marido para Greta.

6.- ¿Cuál crees que es el insecto que mejor representa al descrito en la novela?

- a) Una libélula
- b) Una araña
- c) Un gusano o lombriz
- d) Una abeja
- e) Una cucaracha

7.- Al ver a Gregorio transformado, su familia:

- a) Se compadece de él
- b) Le tienen repulsión y tratan de matarlo
- c) Lo aceptan porque lo aman demasiado

- d) Llaman a un exterminador
- e) Lo rechazan y lo prefieren encerrado en su cuarto

8.- Los inquilinos al saber de Gregorio:

- a) Llaman a la prensa
- b) Cuentan la noticia y la divulgan entre los vecinos
- c) Quieren vender a Gregorio a un circo de fenómenos
- d) Se espantan y se van de la casa
- e) Deciden matarlo y hacerle un favor a la familia

9.- El encargado de mantener a su familia era:

- a) Gregorio
- b) El padre de Gregorio
- c) La madre de Gregorio
- d) La hermana de Gregorio
- e) La novia de Gregorio

10.- ¿Cuántos años de deuda le quedaban por pagar a Gregorio y de quién era esa deuda?

- a) 3 a 5 años y era deuda del padre y de la hermana
- b) 5 a 6 años, era deuda del padre
- c) 10 años, era deuda del padre
- d) 15 años, era deuda del padre y de la madre
- e) 10 años, era deuda del padre, la madre y la hermana.

11.- Un rasgo de deshumanización en Gregorio transformado es

- a) La pérdida de la fe en Dios.
- b) El deseo de no comer.
- c) La búsqueda de basura para revolcarse en ella.
- d) La pérdida del lenguaje.
- e) El sentir odio por su familia e inquilinos de la casa.

12.- ¿Cuál crees que es el significado del insecto que mejor representa lo descrito en la novela?

- a) Un acto de absoluta libertad
- b) Un acto de desquiciamiento mental
- c) Un acto de pérdida de dinero o quiebra económica familiar
- d) Un acto de total deshumanización
- e) Un acto sin sentido alguno

13.- ¿Qué tema se trata en la novela?

- I.- La deshumanización de la persona.
- II.- La familia como núcleo de falsas relaciones interpersonales
- III.- El trabajo como otra instancia de despersonalización.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo I y II
- e) Todas

14.- ¿Quién lanza la manzana que se incrusta en espalda de Gregorio?

- a) Madre.

- b) Greta.
- c) Padre.
- d) Inquilino.
- e) Gerente.

15.- Una metamorfosis familiar corresponde a:

- a) El padre se dedica a llorar por la muerte del hijo
- b) La madre se desmaya
- c) La empleada se dedica a hacer completa desinfección de la casa.
- d) La familia se cambia a una mansión grandiosa.
- e) Los tres miembros de la familia se ponen a trabajar.

III. PRODUCCIÓN ESCRITA. (21 puntos). Marque el DILEMA o CONTROVERSIA que señale el profesor para el curso:

_____ 1.- ¿Corresponde la obra a una novela del género Existencialista?

_____ 2.- Se plantea una deshumanización de la persona, de la familia y de la sociedad.

_____ 3.- ¿Gregorio se transforma en insecto o en una verdadera persona?

Anexo 4**Escala tipo Likert****Comprensión**

Nombre: _____ Curso: 4°A

Fecha:

I. Lee las siguientes Instrucciones:

- A continuación debes responder las siguientes aseveraciones utilizando lápiz pasta color negro o azul.
- Marca con un X tu respuesta en los casilleros que aparecen en la tabla. Solo puedes marcar una X por respuesta.
- Si te equivocas puedes utilizar corrector.

S: Siempre
A: A veces
R: Rara vez
N: Nunca

	Estrategias de comprensión lectora	S	A	R	N
1	Cuando leo un texto subrayo las ideas principales				
2	Cuando leo un texto escribo notas al margen sobre información relevante o aquella que no entiendo				
3	Sintetizo ideas centrales				
4	Marco en el texto las palabras que desconozco				
5	Investigo respecto a las palabras que no conozco				
6	Realizo esquemas para ordenar la información nueva				
7	Realizo lluvia de ideas para recordar la información				
8	Realizo resúmenes para comprender mejor las historias de mis lecturas				
9	Busco vídeos, películas, análisis de otros autores para comprender desde diversos puntos de vista un texto				
10	Cuando escucho lo que el profesor dice, conecto la nueva información con mis experiencias personales				
11	Realizo fichas de lectura de los elementos centrales de la obra leída				
12	Intento realizar conexiones de las obras con otras obras leídas				
13	Leo los textos extensos más de una vez para poder llegar a un nivel más profundo de interpretación				
14	Busco realizar conexiones entre la obra literaria y mi vida				
15	Busco realizar conexiones entre la obra literaria leída y otras formas de manifestación artística				
	Estrategias de comprensión oral				
16	Tomo apuntes cuando el profesor habla				

17	Escribo las ideas relevantes para luego investigar al respecto				
18	Pongo atención cuando el profesor remarca la voz en ciertos aspectos				
19	Anoto aquello que no entiendo para realizar preguntas después o investigar al respecto				
20	Necesito que el profesor repita muchas veces la información				
21	Muchas veces necesito que mis compañeros me guíen, puesto que no comprendo lo que el profesor dice				
	Disposición hacia la lectura				
22	Leo en mis ratos libres				
23	Siempre que leo, lo hago por gusto				
24	Disfruto de texto breves				
25	Disfruto de textos extensos				
26	Prefiero leer textos literarios (novela, cuentos, etc.)				
27	Prefiero leer textos no literarios (noticia, artículos, críticas de cine)				

Anexo 5**Entrevista al profesor jefe del Cuarto medio A**

Nombre: Patricio Riquelme Guajardo

Años de jefatura del curso: 5 años

1. En el contexto del cuarto medio en el que usted desempeña la jefatura de clases ¿Existen estudiantes con NEE?

-No, no existe nadie con necesidades educativas especiales, solamente se diferencian en ritmos de aprendizaje.

2. En el caso del alumno (x). Presenta una personalidad de tipo retraído, puesto que se duerme en clases y nunca se muestra atento a las clases del profesor de Lenguaje ¿Él presenta algún tipo de diagnóstico de estudiante con NEE?

-Él presenta una personalidad de carácter más bien baja, pero esto se debe a su historia personal, puesto que el llegó al Liceo con la separación de sus padres presente y segundo medio se agravó porque como tiene un carácter de personalidad introvertido, le cuesta mucho hacer amigos y dentro de su cúpula familiar no es muy considerado. Entonces todo su interés él lo debía a juegos, celular, internet, etc.

3. Los jóvenes de su curso optan por la actividades de tipo más lúdicas como juegos, interacción con los celulares, internet ¿A qué cree que se debe esta variable?

-Bueno aparte de que todos los jóvenes gozan de estos aparatos, la mayoría de mi curso son bien niños, ya que la mayoría nació...15 nacieron en el año 2000, es decir, 15 saldrán con 17 años del colegio.

4. En el caso particular del estudiante (x) que se muestra con una conducta muy inquieta y poco disciplinada ¿Usted considera que él presenta algún problema cognitivo o de otra índole?

-Hay muchos alumnos que tienen problemas psicológicos y otros problemas familiares pero en general cuando le llamas la atención se corrigen. El joven (x) no se corrige porque él se

sobresalta, le gusta mucho llamar la atención. Sé que viene con un problema psicológico, pero nunca supe cual era ese problema. Él viene de otro colegio donde lo echaron. Acá ha estado un poco mejor, pero le gusta mucho llamar la atención.

5. Profesor, ¿Usted considera que es un grupo afiatado o con problemas de convivencia?

-Para nada con problemas de convivencia, si te das cuenta los grupos están súper definidos, esto se debe a que la mitad del curso viene junto desde 7° básico. De hecho, nadie nunca se cambia de puesto, porque todos ya tienen sus grupos bien definidos. Por eso se podría pensar que los que se sientan atrás son los más desordenados, pero no es así sino que ellos se ubican con aquellos que se sienten más cómodos trabajando.

6. ¿Usted maneja información del desempeño de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura?

-No manejo información del nivel que presentan en el área de Lenguaje y Comunicación pero me han dado buenos comentarios. Ahora bien, en el área de matemáticas que es el ramo que yo les dicto, ellos tienen un nivel normal para un colegio subvencionado.

Anexo 6

Planificación de implementación

Objetivo general: Avanzar en la interpretación de obras literarias de larga extensión para alcanzar niveles más profundos de análisis

Objetivo específico 1: Enseñar estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación

Objetivo específico 2: Aplicar estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación

Objetivo específico 3: Evaluar la utilización de estrategias de organización y recapitulación de la información de obras literarias de larga extensión para el avance en la interpretación

Camila Hernández Parra

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
1	<p>-Conocer estrategias para la comprensión lectora de textos literarios extensos en función de los momentos de la lectura</p> <p>-Conocer el contexto de “La Granja de los animales” en función de la comprensión lectora de la obra</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>a) Estrategias para la comprensión de textos literarios extensos: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>b) Características del contexto en que se sitúa la obra literaria “La granja de los animales”</p> <p><u>Procedimentales:</u></p> <p>a) Adquisición de conocimientos respecto a las estrategias de los momentos de la lectura</p> <p>b) Acercamiento a la obra</p>	<p>INICIO</p> <p>DP: La docente da a conocer el objetivo de la sesión anotándolo en la pizarra. Para dar inicio a la clase le pregunta a sus estudiantes: ¿Qué estrategias utilizan para la lectura de textos literarios extensos? Les pide que las nombren y las anota en la pizarra. Luego les presenta un ppt (anexo 1) que contiene diversas estrategias de comprensión lectora, algunas de antes, durante y posterior a la lectura. Después, la profesora puntualiza en mencionar aquellas que remiten a la lectura de textos literarios extensos y señala un listado en donde destaca las que se trabajarán durante las seis sesiones siguientes, solo las nombra y les comenta que comenzarán a profundizar en ellas la próxima sesión. Posteriormente, la docente pasa a explicar el plan de evaluación que seguirán para la realización de los trabajos en clases: 1) resumen 2) tramas narrativas 3) ficha de lectura. Realiza un pequeño esquema en la pizarra para que los estudiantes comprendan la organización de la sesión en función de las actividades presentadas y finalmente se puntualiza en la tarea final. Les comenta a los estudiantes las características generales de esta última evaluación, les señala que tendrá un ítem de construcción de resumen, un ítem de descripción de sistema de personajes y un ítem de construcción de ensayo. Luego les explica la diferencia que tendrá a comparación de</p>	<p>-Computador</p> <p>-Proyector</p> <p>DATA</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-Fotocopia de “La Granja de los Animales”</p>	<p>Evaluación formativa de aplicación de estrategias del momento durante la lectura: extracción de hechos relevantes de la novela (se aplica durante el desarrollo de la lectura)</p>

		<p>literaria a un contexto de producción para su comprensión</p> <p>c) Conexión entre información del contexto con la obra literaria</p> <p>d) Apreciación respecto a elementos claves de la lectura realizada</p> <p><u>Actitudinales:</u></p> <p>a) Respetar a los demás cuando expresan sus ideas</p> <p>b) Demostrar compromiso hacia la tarea asignada</p> <p>c) Participar activamente de las actividades conjuntas y de las actividades individuales</p>	<p>las pruebas que están acostumbrados a rendir y la importancia que tendrá el trabajo por proceso para poder concretar la realización de su ficha de lectura.</p> <p>DE: Los estudiantes conocen el objetivo e inmediatamente después responden a las preguntas de la docente, le señalan las estrategias que han aprendido durante todos sus años de escolaridad, destacan aquellas que se relacionan con los momentos de la lectura (a pesar que desconozcan esa categorización), el subrayado de texto, el resumen de ideas, etc. Posteriormente, conocen el plan de evaluación de la unidad y realizan preguntas respecto a ello, principalmente enfocándose en la realización de la tarea final (la ficha de lectura). (30 min)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>DP: La profesora abre un nuevo ppt (anexo 2) que señala las características más relevantes del contexto de producción de la obra literaria “La granja de los animales”. Después, hace entrega a sus estudiantes de la fotocopia de la obra ya mencionada y los invita a realizar una lectura colectiva de las primeras páginas. Además les solicita que en una hoja aparte vayan tomando nota de los aspectos relevantes que se van mencionando durante la lectura, les señala que ella irá haciendo hincapié en esos aspectos y que no olviden tomar apunte de ello, puesto que la actividad será evaluada como una instancia formativa para evaluar la capacidad de extraer hechos relevantes de la novela.</p> <p>DE: Los estudiantes realizan preguntas en relación a la información que aparece en el ppt y aportan datos que ellos conocen. Luego reciben la fotocopia que la profesora les entrega y cada uno comienza a seguir la lectura mientras la docente los guía y los selecciona para leer en voz alta (lectura coral), manteniendo a los estudiantes atentos a los datos que van apareciendo para que puedan tomar nota de ello. (45 min)</p> <p>CIERRE</p> <p>DP: La profesora realiza preguntas en función de la lectura ¿Qué estrategias utilizó para llevar a cabo su lectura? ¿Realizó anotaciones, subrayado o anotaciones al margen del texto? Señale qué aspectos de la lectura les llamaron la atención. ¿perciben alguna relación entre los aspectos mencionados del contexto de producción de la obra con las acciones ocurridas en el relato? ¿Reconocen algunas semejanzas entre las acciones de los animales y las acciones ocurridas en la revolución Rusa?</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>DE: Los estudiantes responden a las preguntas de la docente y recurren a las estrategias vistas en clases para responder. Señalan las relaciones que logran percibir de manera somera entre las acciones de la obra con algunos aspectos del contexto histórico revisado.</p> <p>DP: La docente retira las fotocopias del texto y las hojas con los apuntes de los estudiantes para evaluar formativamente su desempeño en esta primera etapa. (15 min)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
2	-Sintetizar información relevante utilizando estrategias de recapitulación y organización de la información: El resumen	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>a) Estrategia de comprensión lectora: resumen</p> <p>b) Elementos clave de la construcción de un resumen (estructura, personajes, nudo, desenlace, síntesis de la infamación)</p> <p><u>Procedimentales:</u></p> <p>a) Adquisición de información respecto la estrategia de comprensión lectora</p> <p>b) Panificación del resumen organizando ideas relevantes del relato</p> <p>c) Identificación de la información relevante de la narración</p> <p>d) Reducción de la información de la narración</p> <p>e) Construcción de un texto resumen de la primera parte de la obra literaria</p> <p><u>Actitudinales:</u></p> <p>a) Respetar a los demás cuando expresan sus ideas</p>	<p>INICIO:</p> <p>DP: La docente da a conocer el objetivo de la sesión y lo escribe en la pizarra, luego les pregunta a sus estudiantes: ¿Cómo le cuentan a sus amigos o compañeros su experiencia en una fiesta? ¿Cuentan todo lo que les ocurrió en esa fiesta o enfatizan en aspectos claves? Después, la docente aterriza las preguntas a la situación literaria: ¿De qué manera le cuentan a sus amigos la historia presente en un libro que leyeron? (se espera que los estudiantes respondan: resumiendo la historia). La docente pregunta ¿qué elementos deciden destacar en el resumen que realizan? ¿Qué aspectos consideran más importantes en el relato de un resumen?</p> <p>DE: Los estudiantes responden que para contarle a sus amigos o compañeros lo ocurrido en una fiesta se centran en elementos claves, puesto que necesariamente se debe recurrir a un resumen de ideas para poder expresar de manera concreta aquello en lo que se desea poner énfasis. Luego recurren a los mismos argumentos para responder a las preguntas relacionadas con la lectura de un texto literario. (15 min)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>DP: La docente presenta un ppt (anexo 1) que muestra a sus estudiantes elementos claves que permiten la construcción de un resumen junto con un ejemplo de resumen construido por la misma profesora de la obra literaria “La metamorfosis”. Este texto corresponde a la lectura realizada el mes anterior, por ende, los estudiantes conocen la historia de manera detallada. Posteriormente, la profesora les cuenta a sus estudiantes cómo ella pudo construir su propio resumen de la obra, les explica los aspectos en los que se enfocó para darle forma y sentido a su texto y les señala que los mismos aspectos se les evaluarán a ellos.</p> <p>DE: Los estudiantes realizan preguntas en relación a los elementos claves que la docente presenta en el ppt para la construcción de un resumen. Leen el resumen elaborado por la docente y realizan acotaciones que permiten complementar la información presente.</p> <p>DP: La docente les entrega las fotocopias del texto “La granja de los animales”, acompañada de una guía (anexo 2) que los ayudará a orientar su texto. Solicita a sus estudiantes que construyan un resumen de la primera parte de la obra literaria. Les</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-Fotocopia de “La granja de los animales”</p> <p>-Guía para construcción de resumen</p> <p>-Lista de cotejo para corregir resumen (anexo 3)</p>	<p>-Evaluación acumulativa (por proceso): guía de construcción de un resumen de las primeras 74 páginas de la novela “La granja de los animales” (Será aplicada durante el desarrollo de la sesión)</p>

		<p>b) Demostrar compromiso hacia la tarea asignada</p> <p>c) Participar activamente de las actividades conjuntas y de las actividades individuales</p> <p>d) Demostrar responsabilidad hacia el trabajo</p>	<p>delimita las páginas que abarcan la primera parte del libro (desde la página 21 hasta la 74) y les deja proyectado en la pizarra (ppt) los elementos que serán evaluados, así como la extensión del texto (no puede superar el límite de líneas que presenta la guía) y se destaca la importancia de la redacción y ortografía. Les señala que no deben olvidar lo conversado durante la primera parte de la sesión, y que utilicen de manera adecuada y responsable los instrumentos que se le están facilitando (guía y fotocopia de la novela).</p> <p>Luego la docente se dedica a monitorear el proceso, vigilando que todos trabajen y orientando a los estudiantes que necesiten ayuda para avanzar en su resumen.</p> <p>DE: Los estudiantes comienzan la construcción de su resumen, sin olvidar las instrucciones entregadas por la docente. Le realizan preguntas durante el proceso de construcción del texto para aclarar dudas respecto a los elementos que deben estar presentes y asuntos de tipo más formal, como por ejemplo el tipo de letra (manuscrita), la importancia de la redacción y ortografía, etc. (60 min)</p> <p>CIERRE</p> <p>DP: La docente cierra la sesión realizando preguntas de carácter metacognitivo a algunos estudiantes: ¿Cómo organizó su resumen? ¿Qué aspectos consideró fundamentales para comenzar a planificar su escrito? ¿Qué hizo primero para comenzar a planificar su escrito? ¿Qué fue lo más difícil de la construcción del resumen?</p> <p>DE: Los estudiantes designados por la docente responden a la preguntas enfatizando en los pasos que siguieron para poder planificar y posteriormente redactar su texto. Le señalan lo difícil o sencilla que les resultó la tarea.</p> <p>DP: La docente retira las fotocopias del texto y los resúmenes para su evaluación. (15 min)</p>		
--	--	---	---	--	--

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
3	<p>-Comprender el texto “La granja de los animales” utilizando estrategias de los momentos de la lectura</p> <p>-Aplicar estrategia de recapitulación y organización de la información: Las tramas literarias</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>a) Estrategias de recapitulación y organización de la información: tramas narrativas</p> <p>b) Elementos claves de las tramas narrativas (estructura, personajes, conflictos de la narración, síntesis de la información)</p> <p><u>Procedimentales:</u></p> <p>a) Adquisición de información de la estrategia de comprensión lectora</p> <p>b) Identificación de la información que se les presenta en cada trama</p> <p>c) Organización ideas para su escrito</p> <p>d) Reducción de la información de la novela</p> <p><u>Actitudinales:</u></p> <p>a) Respetar a los demás cuando expresan sus ideas</p> <p>b) Demostrar compromiso hacia la tarea asignada</p> <p>c) Participar activamente de</p>	<p>INICIO</p> <p>DP: La docente escribe el objetivo en la pizarra y comienza la sesión preguntando a sus estudiantes ¿quiénes ya acabaron de leer la obra? ¿Si les ha gustado la historia hasta el momento? Inmediatamente pide ayuda a un estudiante para repartir las fotocopias del texto de “La granja de los animales”. Durante los primeros minutos de la clase, se revisarán segmentos puntuales del texto, cuyo objetivo busca que los estudiantes comiencen a realizar breves interpretaciones de lo que van comprendiendo de la obra. Se resuelven dudas respecto a palabras que no comprendan y se les señala oralmente algunos tips para que vayan puntualizando en ciertas estrategias durante la lectura: como el subrayado de ideas importantes, las notas al margen, destacar nombres de personajes y ciudades, etc.</p> <p>DE: Los estudiantes participan de las primeras preguntas contando sus experiencias con el texto, posteriormente reciben su texto y comienzan a leer, realizan preguntas en relación a conceptos o palabras que no comprenden, y a medida que la profesora va preguntando respecto a algunas interpretaciones que ellos realicen del texto, dan a conocer lo que piensan. Atienden a los tips que la profesora otorga para el momento durante la lectura. (30 min)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>DP: La profesora les muestra un ppt (anexo 1) a sus estudiantes que condensa las características esenciales de “las tramas narrativas” junto con un ejemplo concreto elaborado por ella misma de la obra literaria que los alumnos conocen, “La metamorfosis”. La docente explica que el nivel de complejidad con el que les evaluará será un poco más elevado, puesto que ya conocen la estrategia de resumen, lo que les facilitará la tarea. Les explica el ejemplo, y les cuenta paso a paso los elementos que ella consideró para planificar y elaborar su trama narrativa.</p> <p>Posteriormente, la docente les entrega una guía evaluada (anexo 2) que funciona como instrumento orientador para la elaboración de sus tramas narrativas. Les solicita que rellenen las líneas con la información que ellos recuerdan de toda la obra y les señala que pueden apoyarse en la fotocopia del texto para datos como nombres de personajes, nombres de ciudades, etc.</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-Data</p> <p>-Computador</p> <p>-Fotocopia de “La granja de los animales”</p> <p>-Guía con las tramas narrativas</p> <p>-Lista de cotejo tramas narrativas (anexo 3)</p>	<p>-Evaluación acumulativa (por proceso): Guía de construcción de tramas narrativas acerca de los hechos ocurridos en la novela “La granja de los animales” (Se aplicará durante el desarrollo de la sesión)</p>

		<p>las actividades conjuntas y de las actividades individuales</p> <p>d) Demostrar responsabilidad hacia el trabajo</p>	<p>DE: Los estudiantes realizan preguntas en relación al ppt que condensa las características más importantes de “las tramas narrativas”, se interesan en saber cuál es la diferencia entre las tramas y el resumen, y preguntan para qué sirve utilizar esas estrategias. Posteriormente reciben la guía y realizan preguntas a la docente mientras van avanzando en la construcción de sus textos. (40 min)</p> <p>CIERRE</p> <p>DP: La docente solicita a algunos estudiantes que lean sus tramas narrativas en voz alta. Piden a los oyentes que comenten que aspectos consideraron positivos y cuales consideraron débiles en las tramas de sus compañeros.</p> <p>DE: Los estudiantes leen sus tramas y aportan comentarios al trabajo de sus compañeros.</p> <p>DP: La docente finaliza la sesión recapitulando los elementos claves que deben considerarse para la realización de las tramas narrativas, destacando su importancia para poder sintetizar, organizar y recapitular la información de los textos literarios extensos. Finalmente, retira las fotocopias del libro y los trabajos de sus estudiantes. (20 min)</p>		
--	--	---	--	--	--

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
4	<p>-Analizar un texto multimodal (vídeo) en función de la comprensión de la novela “La granja de los animales”</p> <p>- Sintetizar información relevante utilizando estrategias de recapitulación y organización de la información: El resumen</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>a) Estrategia de comprensión lectora: resumen</p> <p>b) Elementos clave de la construcción de un resumen (estructura, personajes, nudo, desenlace, síntesis de la información)</p> <p><u>Procedimentales:</u></p> <p>a) Reconocimiento de información relevante en un texto multimedia</p> <p>b) Identificación de la información relevante de la narración</p> <p>c) Panificación del resumen organizando ideas relevantes del relato</p> <p>d) Reducción de la información presente en la novela</p> <p>e) Construcción de un texto resumen de la segunda parte de la obra literaria</p> <p><u>Actitudinales:</u></p> <p>a) Respetar a los demás</p>	<p>INICIO</p> <p>DP: La profesora da a conocer el objetivo oralmente, le pide a un estudiante que comente lo realizado la sesión anterior. Solicita a otro estudiante que le cuente cuál ha sido su experiencia personal utilizando las estrategias aplicadas. Posteriormente lee a los alumnos una cita que se sitúa en la segunda parte de la narración (que será la trabajada en esta sesión). Les pregunta a los jóvenes ¿qué es lo que está intentado representar esa cita y a que hechos relevante hace alusión? ¿Les pregunta en qué los hace pensar cuando la escuchan? ¿Qué relaciones pueden establecer entre aquello que se ha conocido hasta el momento de la novela y la cita expuesta?</p> <p>DE: Los estudiantes escuchan el objetivo de la sesión, responden a las preguntas de la docente y señalan la importancia de aplicar las estrategias de recapitulación y organización de información en obras literarias extensas para lograr la comprensión de ellas, además exponen sus propias experiencias utilizando estas herramientas para abordar la lectura y reflexionan respecto a la cita entregada. (15 min)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>DP: La docente le comenta a sus estudiantes que proyectará un vídeo que muestra la segunda parte de la obra literaria: “La granja de los animales” en una versión animada (anexo 1), específicamente el momento del final de la historia (desde min 56:50 hasta 1:12:39), puesto que en la película se altera el final de lo ocurrido. Por ello, se espera que los estudiantes puedan notar la diferencia y que eso les permita reconocer la importancia de leer el texto. Les solicita el máximo de atención, ya que lo que aparece en este vídeo les servirá como insumo para recordar y discriminar información respecto a las acciones que transcurren en la narración.</p> <p>DE: Los estudiantes ven el vídeo, toman notas de los aspectos que ellos consideran relevantes. Luego reconocen que el final de la historia ha sido alterado, ya que han leído la novela para la fecha, y ahora solo se encuentran realizando una segunda lectura más focalizada. Comentan la importancia de leer la novela y utilizar la película como un mero apoyo.</p> <p>DP: La profesora les señala que deben componer un segundo resumen, pero esta vez</p>	<p>-Proyector DATA -Computador -Parlantes -Pizarra -Plumones -Extracto de película animada “La granja de los animales” - Fotocopia de “La granja de los animales” -Guía para construcción resumen -Lista de cotejo resumen (anexo 3)</p>	<p>-Evaluación acumulativa (por proceso): Guía de construcción de resumen de la segunda parte de la novela “La granja de los animales”</p>

		<p>cuando expresan sus ideas</p> <p>b) Demostrar compromiso hacia la tarea asignada</p> <p>c) Participar activamente de las actividades conjuntas y de las actividades individuales</p> <p>d) Demostrar responsabilidad hacia el trabajo</p>	<p>de la segunda parte de la obra hasta el final. La docente les entrega la fotocopia del texto para que les sirva como instrumento de recolección de información para construir su resumen y les entrega también su primer resumen para que puedan notar los errores que cometieron inicialmente. Posteriormente les entrega una nueva guía para que puedan construir su nuevo resumen (anexo 2) y les indica desde qué páginas deben trabajar su escrito (pág. 73). Mientras tanto ella monitorea todos los momentos de la elaboración de los resúmenes.</p> <p>DE: Los estudiantes reciben las indicaciones, además de su fotocopia y nueva guía para la construcción del segundo resumen, además revisan sus errores cometidos en el primer resumen. Realizan preguntas para orientar su nuevo trabajo, tanto de aspectos formales como de contenido. (55 min)</p> <p>CIERRE</p> <p>DP: La docente le solicita a un alumno que lea su resumen. Le pregunta al estudiante cómo elaboró este segundo resumen: ¿Cuáles fueron los pasos que siguió a diferencia del primer resumen? ¿Cambió algún paso para construirlo esta vez?. Luego le realiza una retroalimentación que considera los aspectos positivos y débiles de su trabajo, le pregunta a los demás alumnos qué opinan del trabajo de su compañero y finaliza señalándoles la importancia de la síntesis, organización y recopilación de información para la comprensión lectora.</p> <p>DE: Los estudiantes atienden a la lectura del resumen del estudiante, posteriormente escuchan a la profesora y realizan comentarios del trabajo del compañero.</p> <p>DP: La docente retira los resúmenes ya corregidos para guardarlos, así también los nuevos resúmenes y las fotocopias de los libros. (20 min)</p>		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
5	<p>-Analizar y comentar interpretaciones de la obra literaria “La Granja de los animales”</p> <p>-Conocer estrategia de recapitulación y organización de la información: Ficha de lectura, en función del avance en la interpretación</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>a) Interpretaciones de diversos autores respecto a la obra literaria “ La granja de los animales”</p> <p>b) Estrategia de recapitulación y organización de la información: Ficha de lectura</p> <p><u>Procedimentales:</u></p> <p>a) Revisión de interpretaciones de autores respecto a la “La granja de los animales”</p> <p>b) Discusión de los diversos aportes de los teóricos</p> <p>c) Revisión de apartados relacionados con las interpretaciones de la obra</p> <p>d) Adquisición de información respecto a la estrategia de recapitulación y organización de la información: La ficha de lectura</p> <p><u>Actitudinales:</u></p> <p>a) Respetar a los demás cuando expresan sus ideas</p>	<p>INICIO</p> <p>DP: La docente señala los objetivos de la sesión y anota el primero en la pizarra para dar paso al primer momento de la clase, el cual consiste en conocer interpretaciones de la obra “La granja de los animales” a partir de la visión de algunos autores. La docente pregunta a sus estudiantes ¿Los nombres, personajes y símbolos presentes en la novela que estamos revisando podrían comportar más de un significado? ¿Cuáles creen ustedes que son las perspectivas que se pueden abordar en la lectura de la obra señalada? ¿Desde qué áreas de la sociedad podríamos analizar la obra? ¿Desde qué disciplinas podríamos interpretar la obra?</p> <p>Posteriormente la docente revisa un ppt (anexo 1) que condensa la información que algunos autores exponen a partir de su interpretación de la obra literaria ya señalada.</p> <p>DE: Los estudiantes responden a la preguntas de la profesora desde los conocimientos que ellos manejan y que han trabajado para realizar interpretaciones de las obras anteriores del plan lector para cuarto medio, los que van desde interpretaciones históricas y políticas de la sociedad en el periodo en el que circunscribe la obra literaria. Se muestran atentos a la información que la profesora les proporciona ya que les brinda diversos focos para observar la obra que están revisando. (30 min)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>DP: La docente les entrega a los estudiantes la fotocopia del libro “La granja de los animales” y guía a los estudiantes a revisar ciertos capítulos que hacen referencia directa a personajes claves en la novela. Invita a los estudiantes a analizar las conductas y acciones que realizan esos personajes, así como también las relaciones que establecen con otros personajes de la novela, los orienta a poner atención en las figuras de poder presente en la narración, así como también aquellos personajes que no reflejan un carácter dominante. Solicita a los estudiantes a realizar comentarios de estos personajes a la luz de la información revisada en el inicio de la sesión.</p> <p>DE: Los estudiantes participan activamente de la lectura, realizando comentarios de conocimientos que ellos tenían previamente de los personajes y lo complementan con la nueva información que se les ha presentado.</p> <p>DP: La profesora les entrega una guía de términos pareados (anexo 2) a los</p>	<p>-Fotocopia de lectura</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-DATA</p> <p>-Computador</p> <p>-Guía de términos pareados</p>	<p>-Guía de carácter formativo revisada en clases, con retroalimentación durante la sesión</p>

		<p>b) Demostrar compromiso hacia la tarea asignada</p> <p>c) Participar activamente de las actividades conjuntas y de las actividades individuales</p> <p>d) Demostrar responsabilidad hacia el trabajo</p>	<p>estudiantes, la que les permitirá relacionar las interpretaciones señaladas en la exposición inicial con las relaciones entre personajes y las alegorías que se establecen de ellos. Posteriormente socializa y comenta las respuestas con sus estudiantes.</p> <p>DE: Los estudiantes, habituados a este tipo de actividades, realizan eficientemente su trabajo. Luego aportan la revisión conjunta de la guía. (20 min)</p> <p>DP: Antes del cierre de la sesión, la docente presenta un ppt para mostrarles a sus estudiantes una nueva estrategia “La ficha de lectura” (anexo 3), que permite la organización y recapitulación de la información de obras literarias extensas. La profesora señala que esta última actividad será realizada la clase siguiente y que equivaldrá a una evaluación final.</p> <p>Les presenta los aspectos que contiene una ficha de lectura y los elementos que se evaluarán en función de todo lo que se ha trabajado durante las 4 sesiones anteriores. La profesora les muestra un ejemplo de ficha de lectura que ella misma realizó en la universidad y les comenta como fue su proceso de construcción del instrumento.</p> <p>DE: Los estudiantes conocen la nueva estrategia, realizan preguntas como por ejemplo: ¿cuál es la diferencia de esto con lo que hemos realizado durante las clases anteriores? ¿Para qué nos sirve realizar una ficha de lectura? (30 min)</p> <p>CIERRE</p> <p>DP: La profesora le solicita a sus estudiantes que le recuerden lo visto durante la sesión, pregunta a sus estudiantes: ¿qué interpretación de la novela revisada les gustaría abordar a ellos? ¿Les gustaría añadir un estudio desde otro foco de interpretación? ¿Cuál sería esta nueva perspectiva?</p> <p>DE: Los estudiantes sintetizan lo visto en la primera y segunda parte de la sesión, añaden nuevos comentarios y proponen nuevos focos para realizar interpretaciones de la obra.</p> <p>DP: La docente les recuerda que la próxima sesión tendrán la última evaluación en relación a la lectura revisada, les solicita que no falten. Posteriormente, retira las fotocopias de los textos. (10 min)</p>		
--	--	---	---	--	--

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
6	<p>-Aplicar estrategias de recapitulación y organización de la información de obras literarias extensas por medio de una ficha de lectura</p> <p>-Interpretar la novela “La granja de los animales a la luz de las estrategias e información literaria y no literaria revisada</p> <p>-Evaluar estrategias de recapitulación y organización de la información por medio de una ficha de lectura</p>	<p><u>Conceptuales:</u></p> <p>a) Estrategias de recapitulación y organización de la información: resumen, tramas narrativas y ficha de lectura.</p> <p><u>Procedimentales:</u></p> <p>a) Reducción de información de la novela</p> <p>b) Identificación de la información relevante de la narración</p> <p>c) Descripción de los personajes de la obra literaria</p> <p>d) Vinculación entre personajes de la obra literaria a partir de la historia</p> <p>e) Reflexión y análisis de la obra en función de las visiones revisadas en clases y de la lectura realizada</p> <p><u>Actitudinales:</u></p> <p>a) Demostrar honestidad y compromiso hacia su trabajo</p> <p>b) Demostrar responsabilidad</p>	<p>INICIO</p> <p>DP: La profesora da a conocer el objetivo de la sesión e inmediatamente después entrega a los estudiantes la grilla para completar la ficha de lectura (anexo 1) que será evaluada en la sesión por medio de una rúbrica que se anexa al instrumento entregado (anexo 2). Se les explican las instrucciones del trabajo ítem por ítem. Finalmente, se les entrega sus resúmenes y tramas narrativas para que las utilicen como insumos para realizar un trabajo bien elaborado. Se les señala que para la última parte pueden utilizar los apuntes respecto a las interpretaciones vistas en clases.</p> <p>DE: Los estudiantes reciben la grilla que les sirve como guía para completar su ficha de lectura. Realizan preguntas respecto a cada ítem. Reciben los instrumentos que ellos mismos han construido y los utilizan como insumos para responder a la tarea que se les solicita. (15 min)</p> <p>DESARROLLO</p> <p>DP: La docente monitorea todo el proceso y responde a preguntas de los estudiantes, los ayuda y orienta con aquellas tareas que se les hagan más difíciles de realizar.</p> <p>DE: Los estudiantes trabajan eficientemente y realizan preguntas en todo momento a la docente. (65 min)</p> <p>CIERRE</p> <p>DP: Una vez que entregan sus trabajos, la docente les pregunta a sus estudiantes ¿Qué tal ha sido la experiencia de trabajar de manera más focalizada la obra literaria “La granja de los animales”? ¿Qué tal ha sido la experiencia de abordar el análisis desde un foco que los ayude a recordar la obra en todo momento de aprendizaje? ¿Sintieron que aprendieron y se familiarizaron con la obra?</p> <p>DE: Se esperan apreciaciones de los estudiantes positivas y negativas respecto al proceso que debieron enfrentar para obtener sus dos evaluaciones sumativas. Se espera que den a conocer que tan efectivo les resultó el trabajo sistemático de la obra literaria de larga extensión. (10 min)</p>	<p>-Plumones</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Grilla para elaboración de ficha</p> <p>-Resúmenes y tramas de sesiones anteriores</p>	<p>-Evaluación final sumativa tipo prueba: Ficha de lectura (aplicada durante toda la sesión)</p>

		hacia el trabajo			
--	--	------------------	--	--	--

Anexo 8



Rúbrica para evaluar ficha de lectura 4° Medio A



Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

	0 punto No logrado	3 puntos Medianamente logrado	5 puntos Logrado
Resumen del argumento Estructura narrativa	El resumen presenta un aspecto de las estructura narrativa o ninguno de ellos	El resumen presenta dos aspectos de la estructura narrativa	El resumen presenta estructura de inicio, desarrollo y cierre
Personajes	El resumen no considera ningún personaje relevante de la novela	El resumen considera dos personajes relevantes de la novela	El resumen considera al menos tres personajes relevantes de la novela
Nudo o conflicto	El resumen no presenta el nudo o conflicto que se desencadena en la novela	—	El resumen presenta el nudo o conflicto que se desencadena en la novela
Desenlace o solución	El resumen no presenta la resolución o desenlace del problema de la novela	El resumen presenta la resolución del problema pero no lo desarrolla considerando todos los hechos relevantes de la narración	El resumen presenta la resolución o el desenlace del problema de la novela considerando todos los hechos relevantes de la narración
Sistema de personajes Cantidad de personajes	El sistema de personajes presenta 1 o ningún personaje relevante de la obra leída	El sistema de personajes presenta 2 o 3 personajes relevantes de la obra leída	El sistema de personajes presenta 4 o 5 personajes relevantes de la obra leída
Descripción de los personajes	El sistema de personajes no presenta descripciones ni características de los personajes	El sistema de personajes presenta una descripción de una característica por personaje señalado	El sistema de personajes presenta una descripción de al menos dos características relevantes por personaje señalado
Relación con otros personajes	El sistema de personaje no refleja ninguna vinculación de los personajes señalados con ningún otro personaje de la novela	El sistema de personajes refleja algunas vinculaciones de los personajes señalados con otros personajes de la narración (3 como mínimo)	El sistema de personajes refleja una vinculación del personaje señalado con los demás personajes de la obra (al menos una relación)
Interpretación fundamentada	La interpretación fundamentada no refleja ningún elemento de la	La interpretación fundamentada presenta dos de los elementos de la	La interpretación fundamentada presenta la estructura de introducción desarrollo y

Introducción, desarrollo y conclusión	estructura introducción, desarrollo y conclusión	estructura introducción, desarrollo y conclusión	conclusión
Argumento 1	La interpretación fundamentada no presenta argumento que respalde su propuesta	La interpretación fundamentada presenta un argumento que respalda su propuesta pero no se formula de manera clara	La interpretación fundamentada presenta un argumento que respalda su propuesta de manera clara y en relación con la tesis
Argumento 2	La interpretación fundamentada no presenta argumento que respalde su propuesta	La interpretación fundamentada presenta un argumento que respalda su propuesta pero no se formula de manera clara	La interpretación fundamentada presenta un argumento que respalda su propuesta de manera clara y en relación con la tesis
Ejemplificación con hechos narrados en la obra	La interpretación fundamentada no presenta ningún ejemplo para respaldar sus argumentos	La interpretación fundamentada presenta solo un ejemplo en uno de los dos argumentos	La interpretación fundamentada se presenta con al menos un ejemplo de la novela leída por cada argumento
Conexiones entre la información literaria y no literaria	La interpretación fundamentada no considera información literaria ni aquella que es no literaria para respaldar su argumentación	La interpretación fundamentada considera información solo de carácter literario o de carácter no literario para la argumentación de su propuesta	La interpretación fundamentada considera información de carácter histórico/político e información de la novela para argumentar su propuesta
Apoyo con información de la sesiones	La interpretación no se apoya en información revisada durante las sesiones	—	La interpretación se apoya en información revisada durante las sesiones
Redacción y ortografía	El trabajo no considera las normas básicas de ortografía y redacción, comete más de 10 faltas entre ambos aspectos	El trabajo considera de manera parcial las reglas de ortografía y redacción, comete 5 faltas entre ambos aspectos	El trabajo aplica de manera adecuada las reglas de ortografía y redacción, no comete errores en estos aspectos
Total:70/			

Retroalimentación:
