

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Investigación acción para 1° año medio del Liceo Industrial de Valparaíso: producción de textos de narrativa breve mediante estrategias de escritura por proceso y escritura creativa.

Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesora Guía:
Carolina Margarita González Ramírez

Alumno:
Mixy Carolina Araya Barraza

Viña del Mar, julio 2017

Índice

1. Introducción	4
2. Análisis del contexto de aplicación	5
3. Metodología	7
4. Marco teórico.....	13
La escritura.....	14
La escritura por proceso.....	15
La escritura en la escuela.....	17
La escritura creativa.....	18
5. Plan de acción	19
6. Análisis de evidencias	21
7. Reflexión	24
8. Plan de mejora	26
9. Conclusión y proyecciones.....	27

Agradecimientos

A mis padres por sus palabras de aliento y contención en los momentos más difíciles a pesar de la distancia.

A mi amiga Andrea, por aguantar mi malhumor sobre todo en las mañanas más frías y en los trabajos más largos.

A mi tía que cuando más perdida pude estar, sin importar las dimensiones, me mandaba señales del cosmos para que no me rindiera.

A los estudiantes del primero F del Liceo Industrial de Valparaíso, por mostrarme cómo reconstruir la educación desde nuestra sala.

A mi yo del pasado, le agradezco haber elegido esta profesión.

INTRODUCCIÓN

La escritura ha sido considerada como una tecnología adquirida para comunicar, para trascender en el tiempo y para aprender. En el comienzo de los estudios sobre la producción escrita, se trata de explicar el acto de escribir a través de teorías que exponen este fenómeno modelándolo. Antes del siglo XX se entendía la escritura como un producto, sin embargo, las investigaciones sobre este tema han ido evolucionando; autores como Hayes (1998), Cassany (1999), Benítez (2004), quienes comenzaron a situar la escritura como un proceso que consta de fases previas a la escritura, como el acceso a la información, la planificación y la visualización de la audiencia.

La escritura es una herramienta comunicativa y social que les permite desarrollar habilidades cognitivas, por lo tanto, el trabajo de esta en el contexto escolar es una herramienta funcional, que se puede extrapolar, según su enseñanza, a más ámbitos que el académico/escolar. En el contexto del Liceo Industrial Superior de Valparaíso, la escritura no forma parte de los ejes de trabajo, es decir, se trabaja la escritura inserta en comprensión de lectura, para responder preguntas de comprensión o para crear resúmenes.

Según lo anterior, el presente informe está estructurado en los siguientes apartados: en primer lugar, se realiza un análisis del contexto de aplicación. En segundo lugar, se presenta el marco metodológico. En tercer lugar, el marco teórico donde se realiza una especie de fusión entre Didactext (2003) y la escritura creativa (2013). Tras ello, se presentará el plan de acción con los objetivos y la secuencia didáctica explicada. Posteriormente, se realizará el análisis de las evidencias con los resultados del proceso de escritura en narrativa breve. Posteriormente, se hará una reflexión con los aspectos logrados y no logrados en la implementación. Para finalizar, se realizará el plan de mejora en los

aspectos descendidos, luego las proyecciones e innovaciones en el planteamiento de esta investigación acción para concluir el proceso realizado.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

a) Análisis de la situación de aula

El proceso de Investigación acción se realiza en el primero medio F del Liceo Industrial Superior de Valparaíso. En este colegio el primer nivel es primero medio, por lo que los meses iniciales no son solo de nivelación, sino que además de adaptación al reglamento institucional y a la disciplina interna. El curso se compone por 36 estudiantes varones, sus edades fluctúan entre los 14 y los 15 años. Entre ellos, hay dos estudiantes diagnosticados con Trastorno Específico del Aprendizaje (TEA) y un tercero que está en evaluación psicopedagógica, un alumno tiene un 5% de capacidad auditiva en su oído izquierdo, otro alumno tuvo una operación a la vista lo que desencadenó que no vea correctamente con uno de sus ojos. Un alumno es transgénero, se había acordado (entre su apoderada y la profesora jefe) contarle en la primera reunión de apoderados, sin embargo, se consideró que para el grupo curso no era un tema relevante.

b) Clima de aula

La relación entre ellos es buena, no tienen problemas de convivencia, sin embargo, sus conversaciones en la sala de clases provocan desorden en todos los alumnos, esto se suma al ruido exterior a la sala: pasillos del colegio y la Avenida España. Por ende, a pesar de su buena convivencia, provoca un problema en el clima de aula puesto que se caracterizan por ser conversadores, dispersos, están constantemente probando los límites de los profesores, son desobedientes, no acatan las normas del colegio ni entienden del liderazgo que tiene la profesora en la sala de clases. Además no se evidencia autoexigencia al menos en la asignatura de Lenguaje.

c) Motivación

La motivación es pertinente para este análisis del contexto, puesto que la asignatura de lenguaje es un trámite, los estudiantes están el Liceo Industrial para salir con títulos técnicos profesionales y trabajar. El desarrollo de habilidades cognitivas queda relegado, por lo que, se evidenció que el trabajo con temas que los identifique en personalidad, intereses, todo el contexto cultural del adolescente provoca que participen activamente de las clases. En este caso, la escritura estará enfocada en otorgar cierta libertad al estudiante para que logre motivarse en la construcción de sus cuentos.

d) Análisis del contexto del Liceo

En cuanto a los mediadores y guías de la enseñanza, se encuentra la profesora mentora que les realizó aproximadamente tres semanas de clases, donde utilizaba metodologías expositivas y por descubrimiento. Como se señaló anteriormente, los alumnos de primero medio son el primer nivel del Liceo, por lo que la profesora mentora no conoce a los estudiantes de años anteriores; lo mismo ocurre con la profesora jefe. Sin embargo, ante alguna información nueva sobre los alumnos se socializa entre las profesoras inmediatamente. Siguiendo con la metodología, los estudiantes no respondían en todas las clases ante las estrategias didácticas de la profesora, puesto que se ha evidenciado, que la hora de la realización de la clase tiene relación con la disposición que tendrán ellos hacia las actividades. Otro aspecto a considerar sobre este curso es que su ritmo de trabajo es más pausado en comparación con otros primeros medios.

Si bien la mayoría del curso tiene la disposición por aprender, depende de variados factores, tanto externos como internos. Dentro de los externos está el ruido exterior ya mencionado, e internos como la disciplina, el ruido de las conversaciones entre ellos y el horario en el que se realice la clase, si es antes o después de almuerzo. Cabe añadir que inicialmente eran 40 alumnos, 4 se han retirado del establecimiento porque no se adaptaron al Manual de Convivencia Escolar de la Escuela Industrial, la institución educativa tiene reglas bien definidas para variadas situaciones, estas se deben respetar por todos los miembros de la comunidad educativa.

METODOLOGÍA

- investigación-acción:

En este apartado se presentará la metodología a seguir en esta investigación acción, para eso es necesario definir qué es investigación acción:

“la Investigación-Acción en el Aula considera que todo docente, si se dan ciertas condiciones, es capaz de analizar y superar sus dificultades, limitaciones y problemas; es más, afirma que los buenos docentes hacen esto en forma normal, como una actividad rutinaria y cotidiana”. (Martínez, 2000).

Según lo anterior, esta metodología es autorreflexiva, en la medida que el docente entienda que existe un problema en el aula; aplica distintas estrategias, técnicas y procedimientos, reflexiona sobre esta aplicación, critica y busca nuevas formas y estrategias de proseguir. Es decir, el docente debe dedicarse a su quehacer de manera íntegra y crítica, puesto que a pesar de tener las herramientas necesarias para un nivel, todos los cursos están compuestos de estudiantes distintos, con distintas necesidades, capacidades y talentos, el docente debe ser capaz de evaluar su propia práctica y tomar decisiones concretas sobre su proceso de enseñanza.

- Identificación del problema:

Para la identificación del problema se realizaron dos semanas de observaciones al aula, es decir, seis clases, donde se pudo conocer a cada estudiante desenvolverse en la sala de clases. Se realizó un diagnóstico de escritura y un test de estilos de aprendizajes, en estos

dos últimos se observó la necesidad de ceñirse a objetivos para desarrollar la producción escrita, como menciona Castelló:

“Una de las exigencias fundamentales para poner en marcha estrategias de escritura, para escribir de forma estratégica, es la necesidad de disponer de objetivos personales y motivos para escribir. Resulta imprescindible saber qué queremos conseguir para tomar decisiones ajustadas, pertinentes y estratégicas”. (2008).

Esto también tiene que ver con la motivación de los estudiantes, si saben que escribirán para todo el colegio y no solamente para una profesora, la audiencia cambia y los propósitos de su escritura también se verán afectados y modificados, en definitiva, los objetivos de la producción escrita deben estar estructurados en función de los intereses de los alumnos y de su capacidad para seguir los objetivos.

En relación con lo anterior, el Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos del Grupo Didactext (2003), integra la estructura necesaria para que los estudiantes de primero medio realicen su tarea de escritura guiándose por los procesos recursivos de dicho modelo. En el modelo del individuo se encuentra la motivación, las emociones, estrategias cognitivas y metacognitivas, que en el contexto de este curso son necesarias, según lo observado en las entrevistas con las profesoras (mentora y jefe) para insertar a la escritura en una situación comunicativa y poder llevar a cabo la tarea de escritura.

- Análisis del problema

Este problema se construye bajo la perspectiva de que los estudiantes necesitan la estructura en el aula, por los problemas de disciplina que se han mencionado, de esta manera la producción escrita está conformada por procesos recursivos, por consiguiente, cada paso tendrá tiempos asignados lo que facilitará la escritura de todo el grupo. En primer lugar, este problema se construye bajo la perspectiva de que los estudiantes necesitan la estructura en el aula, por los problemas de disciplina que se han mencionado, de esta manera la producción escrita está conformada por procesos recursivos, por consiguiente, cada paso tendrá tiempos asignados lo que facilitará la escritura.

En segundo lugar, el trabajo del género cuento, integrará la producción escrita a la unidad temática de Narrativa. Por lo tanto, no es un proceso de escritura aislado, sino que estará integrado a la unidad correspondiente lo que permitirá conocer el género antes de comenzar la producción formal de uno.

En tercer lugar, puesto que el diagnóstico significó una oportunidad para los estudiantes de ser los verdaderos protagonistas de la clase, se les había indicado que la audiencia del cuento iba a ser la profesora practicante, esto provocó que escribieran en función de lo que querían que se supiera sobre ellos o sobre demostrar lo que realmente pueden hacer. Esto tiene relación con el autoestima que tienen los estudiantes, puesto que según lo observado, constantemente están pidiendo refuerzos positivos

- Recolección y análisis de la información

La primera evidencia recolectada fue una prueba diagnóstica realizada por la profesora mentora, la prueba contemplaba comprensión lectora en textos literarios (narrativos) y no literarios. Los resultados reflejaron que los estudiantes tenían mayores problemas en extraer información explícita e implícita, interpretación y algunos contenidos de la asignatura como los mundos literarios, las funciones del lenguaje y los factores de la comunicación. En esta prueba, una de las preguntas más erradas fue: “Considerando el texto, es posible decir que en el presente, Luis es un hombre: A) Afortunado. B) Resignado. C) Frustrado. D) Infeliz.” (Anexo 1). Esta pregunta era de interpretación del vocabulario contextual, en el texto estaban las pistas claves para poder inferir. De los 28 estudiantes que rindieron el diagnóstico, 21 respondieron erróneamente.

En vista de los resultados de la prueba diagnóstica, se tomó en consideración que no se habían evaluado las habilidades de producción de escritura por lo que se realizó un diagnóstico de escritura creativa, enfocado en la escritura de narrativa breve, puesto que luego de la nivelación sigue la unidad de narrativa. Para realizar este diagnóstico se escribieron las instrucciones para crear un cuento en la pizarra: Estructura (inicio, desarrollo, cierre) utilización de personajes, tema: fútbol o amor, lenguaje literario. Los resultados recogidos fueron: 14 cuentos terminados, 14 cuentos sin terminar pero siguieron

las instrucciones y 4 que escribieron menos de un párrafo. En cuanto a estructura se evidenció que no respetaron los inicios, ni los cierres de los cuentos, no entienden cómo hilar las ideas ni usar marcadores discursivos para ayudar la redacción y repetidas faltas de ortografía, entre otras. Cuando se entregaron los cuentos revisados la gran mayoría se interesaba en si es que habían estado bien, si habían llamado la atención y si es que seguirían escribiendo en clases futuras.

La tercera evidencia fue la asistencia a la reunión de apoderados, una oportunidad relevante para conocer el ambiente de los estudiantes, sobre todo, para conocer a los padres de algunos estudiantes que habían presentado problemas en la asignatura. La reunión se llevó a cabo el día lunes 4 de abril a las 18:00, asistieron 35 apoderados de los cuales 8 eran hombres. En dicha instancia se trataron los siguientes temas: sanciones, comportamiento, respeto y convivencia en el aula. Al terminar la reunión, la mayoría de los apoderados quisieron conversar sobre sus casos particulares, dando información sobre los casos expuestos anteriormente en la descripción del aula, sobre los niños que tienen TEA, entre otros. Luego de la reunión se realizó una entrevista informal con la profesora jefe quien detalló sus metodologías en clases; utiliza metodologías interactivas, señaló que: “en comparación con los otros primeros medios, trabajan más lento” además que los contenidos debe reforzarlos cada clase, esto quiere decir que no realiza clases que sean únicamente prácticas, sino que debe realizar resúmenes cada clase para que la mayoría comprenda.

Se realizó una entrevista a la mentora, para indagar en sus estrategias didácticas y lo que más señaló fueron los límites en los tiempos de trabajo, es decir, que los estudiantes aprendan a cumplir con los tiempos estipulados por el profesor y no al revés. Esta recomendación la hizo pensando en la disciplina del curso, por lo que además opinó que los estudiantes trabajarían mejor entorno a metas claras y fijas, por último, recalcó el entusiasmo que surgió del diagnóstico de escritura.

Para focalizar las planificaciones y a modo de mejorar la enseñanza se realizó un test de estilos de aprendizajes donde dichos estilos podían ser tres: kinestésico, auditivo, visual. Antes de realizar la actividad se les explicó la importancia de contestar sinceramente para poder ayudar así a las clases de la asignatura.

Los resultados obtenidos fueron:

Kinestésico	Auditivo	Visual
17	5	11

33 alumnos hicieron el test, es relevante señalar que varios estudiantes no estaban de acuerdo con realizarlo, sin ningún argumento, por lo que más de un test tenía alguna alternativa sin contestar. (Anexo 2).

La última evidencia recopilada, tiene relación con las observaciones de clases. Cuáles son las acciones realizadas por la profesora mentora para que se cree el ambiente propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al inicio de la clase les dicta el objetivo y luego les dicta las instrucciones. En un primer momento se crea desorden al sacar sus materiales para escribir, pero inmediatamente se silencia la clase y la profesora al terminar de dictar puede comenzar con las explicaciones. Como ya se ha mencionado el curso tiene falencias en la disciplina, por lo que la profesora mentora demuestra que la clase se debe realizar de una manera muy estricta para poder cumplir los objetivos de aprendizajes y que todos los estudiantes realmente aprendan.

A raíz de los resultados de las evidencias, destacan como categorías; la motivación por la tarea de escritura creativa, la estructura a la que se deben regir los estudiantes en todas sus tareas lo que permitirá un mayor control del clima del aula, la motivación e interés que les causa el escribir, objetivos que deben plantearse en el procesos de aprendizajes, por último la planificación de la escritura.

Motivación e interés: se evidenció que escribir “libremente” (puesto que tenía el tema elegido) motivó e incentivó a los estudiantes con la tarea de escritura y sobretodo con la asignatura de Lenguaje. Posterior a los días de la realización del diagnóstico preguntaban qué iban a hacer con sus cuentos, cuándo los iban a terminar o si iban a poder cambiar algunas cosas. Además los temas captaron el interés de los estudiantes porque trataron el amor y el fútbol.

Escritura por proceso: Esta escritura tiene fases a seguir, por lo que, la sugerencia de la profesora mentora fue que los estudiantes trabajaran con tiempos bien delimitados, el trabajo estructurado que significa la creación de un cuento va a fomentar el trabajo

individual y en periodos de tiempos precisos, es decir, para cumplir con sus objetivos deberán escribir en los plazos establecidos. Esto está ligado con la disciplina que mencionaba la profesora mentora y también con el trabajo paso a paso que mencionó la profesora jefe de los estudiantes.

Objetivos de la producción escrita: Según los resultados del diagnóstico de escritura, los estudiantes necesitan objetivos o metas de producción claras, cuando en la explicación se les dijo quién sería su audiencia se les facilitó la tarea de escritura, aunque muchos escribieran tal como hablan, si además se agregara un incentivo como publicar en alguna plataforma funcionarían mejor aún.

Planificación: En respuesta a los resultados arrojados del test de estilos de aprendizajes, los estudiantes son kinéstesicos, por lo tanto, se deberían potenciar las actividades de escritura o de creación de materiales. De este modo, la planificación entra en contacto con la escritura, puesto que para la realización de un proceso de escritura, se necesita el plan anterior de escribir. Como se mencionaba en la categoría anterior, los estudiantes escriben como hablan, por lo que deben separar las habilidades de oralidad y escritura. En este sentido, las actividades que realizó la profesora mentora estaban en concordancia con sus estilos de aprendizajes al plasmar en sus cuadernos los contenidos y conceptos de la asignatura.

- Formulación de la hipótesis

Para finalizar, según lo ya explicitado, los estudiantes podrían mejorar sus habilidades de escritura en la medida que integren los procesos recursivos que se implican en la tarea de escritura de un cuento, este debe tener cierta libertad en elecciones, es decir, que los estudiantes tomen sus propias decisiones de acuerdo con sus intereses para que facilite su motivación y se cumplan los objetivos establecidos en la tarea de escritura.

- Diseño y ejecución del plan de acción:

Objetivo general: -Desarrollar la habilidad de producción escrita a través de estrategias de motivación y escritura creativa para propiciar la escritura por proceso en textos de narrativa breve en estudiantes de primer año medio del Liceo Superior Industrial de Valparaíso.

Objetivos específicos: -Enseñar estrategias de escritura creativa para fomentar la escritura en el aula

- Aplicar estrategias de escritura creativa que fomentan la motivación de los estudiantes
- Evaluar la progresión del proceso de escritura

Este plan de acción se insertó en la unidad de narrativa, por lo que se consideró, no solo evaluar los contenidos del género, sino que utilizar esa teoría para que ellos aplicaran sus conocimientos en un cuento de su propia creación. Las primeras evaluaciones de comprensión de lectura fueron cuentos, según lo comentado por ellos mismos, el género que más se les facilitaba era este mismo. Se planificó, entonces, la instancia de poder aplicar los contenidos conceptuales a un proceso que ellos mismos hicieran. Además a través de los resultados del diagnóstico de escritura, se consideró que se podrían potenciar las habilidades que ya tenían.

- Evaluación de los resultados:

La evaluación de los resultados se realiza a través de rúbricas por proceso, es decir, para medir la planificación de un personaje, del conflicto o del cuento en sí. Lo cuantitativo se da según cuántos lograron y cuántos no lograron los índices de evaluación en las rúbricas. Lo cualitativo se da según los índices de evaluación de las rúbricas del trabajo por proceso.

MARCO TEÓRICO

Introducción

Este trabajo se centrará en la producción escrita de narrativa breve en estudiantes de primero medio, por lo que resulta fundamental dar cuenta de una definición de producción escrita, que se considerará a lo largo de este marco teórico, para luego especificar cada aspecto particular de este trabajo de título con el fin de situar teóricamente la problemática. Esta última, fue identificada luego de un diagnóstico de escritura de un cuento; los estudiantes demostraron motivación, no obstante, se identificó el problema en la estructuración del cuento, en ortografía, correferencia, cohesión, entre otras. Según los datos categorizados de dicho diagnóstico se propuso trabajar sobre esos mismos cuentos, pero enseñándoles desde el inicio el género que escribirán, cuáles son sus características y las fases que se deben llevar a cabo en un proceso de escritura.

a) La escritura

La escritura es un mecanismo no innato, que a diferencia de lo que se ha podido definir sobre el lenguaje y su adquisición; Chomsky (1989): “Un componente innato de la mente humana que permite acceder a una lengua particular mediante la interacción con la experiencia presente (...)” (16), la escritura, por el contrario, debe ser trabajada para desarrollarse efectivamente.

Esta se ha entendido como un proceso complejo, un acto comunicativo y social que se desarrolla siempre en un espacio y un tiempo específico considerando que intervienen interrelacionadamente factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales (Didactext, 2003).

En los inicios de los estudios de la escritura, se consideraba como un producto en la medida que se obtiene una meta única y final con esta, que en el caso escolar es la calificación, no obstante, se entendía como el texto en concreto. Esta consideración supone a la escritura solo como una producción académica que mide cantidad, no así la calidad del producto escrito (Serrano, 2000).

Sin embargo, a fin de este trabajo, la escritura se considerará como un proceso del cual se desprenden distintas fases que el escritor debe cumplir para crear su texto, de esta manera la importancia radica en el proceso más que en la meta. En este sentido, la escritura debe realizarse por consignas que guiarán y motivarán el trabajo según sus objetivos.

El modelo de escritura propuesto por el grupo Didactext (2003) incluye factores relevantes para la escritura que se pueden aplicar según el problema detectado en los alumnos de primero medio del Liceo Industrial, se señala que:

“En efecto, la consideración de la cultura y de los contextos específicos en la producción de un texto, por una parte; y la explicación cognitiva de los procesos que intervienen en la composición escrita, por otra, sitúan la propuesta en un paradigma intermedio (sociocognitivo) que entiende que los procesos humanos se desenvuelven siempre en un espacio y un tiempo específicos.” (2)

Por lo anterior, este modelo de escritura será el utilizado en la confección de este trabajo, ya que en la dimensión cultural se trabaja entorno a las ideas que tienen los estudiantes de la escritura, sus intereses, los temas que podrían abordar, en la segunda dimensión, o círculo, se trabaja el contexto de producción, es decir, cómo se vive la escritura en el aula, se adecúa al tiempo de escritura de los estudiantes de primero medio del Liceo Industrial. En el tercer círculo el enfoque sociocultural; elementos como la motivación, la memoria, las emociones, y se le añade la creatividad, son fundamentales para llevar a cabo la tarea de escritura según la problemática ya expuesta.

a) La escritura como proceso

Como ya se ha definido, la escritura en este trabajo, será considerada por proceso y como se mencionó al inicio de este marco teórico, la relevancia de este es más bien nueva, ya que muchas veces se prefiere considerarla solo facilitadora de un producto: el texto o la calificación que consigue dicho texto.

Para Camps (2003) cuando comenzaron los estudios sobre la composición escrita se desencadenó un cambio en la enseñanza de la redacción, es decir, estos estudios significaron, en esencia, el primer paso para comenzar a considerar a la escritura como un proceso y que su objetivo de enseñanza estaba en él y no en el texto.

Sobre esto, el grupo Didactext afirma en la segunda dimensión del tercer círculo de su propuesta:

“La *creatividad* es otro componente importante de los procesos motivacionales porque, según Amabile (1988), aunque la motivación extrínseca en ausencia de la intrínseca puede debilitar la creatividad, la combinación de ambas la intensifica de manera notoria. De modo general, los motivadores intrínsecos están más presentes en las primeras fases del proceso y los extrínsecos más hacia el final, cuando el producto necesita ser desarrollado en todos sus detalles (...)”. (11).

La cita anterior, tiene relación con la definición que se busca entregar sobre la importancia de la escritura por proceso en este trabajo, porque como señala la cita, las distintas fases que tiene la tarea de escritura del modelo Didactext logran otorgar motivación sobre todo en las primeras fases del proceso y esto está en directa relación con la creatividad del escritor y su disposición frente a la tarea.

Este modelo está compuesto por tres ejes que son indispensables en la escritura, independiente del texto que se quiera escribir. El primero de los ejes tiene relación con el carácter cultural que incita a la escritura. El segundo eje se refiere a los factores externos que son influencia en la escritura, es decir, el contexto de producción, que en el contexto de esta producción es el Liceo Industrial, la sala de clases, los estudiantes, el ruido exterior, etc, todo lo que en el contexto pueda influir en la escritura. El último eje tiene relación con el individuo, con el estudiante escritor y productor de significados. Las estrategias recursivas propuestas por el Didactext (2003) son las utilizadas en esta investigación: acceso al conocimiento, la planificación, la producción textual y la revisión. Los estudiantes del primero medio del Liceo Industrial planificaron los distintos elementos de la narración que más dificultades tenían, por lo que el proceso de planificación fue más extenso.

Cabe añadir, que si el objetivo de enseñanza estuviera en el texto final y no en el proceso, la motivación de los estudiantes tendría que vincularse desde otra perspectiva, sin embargo, es necesario trabajar por fases con los estudiantes de este curso porque de esta manera se puede controlar y monitorear el aprendizaje de los estudiantes clase a clase ya que es un modelo recursivo y gradual que se basa en los procesos cognitivos de la escritura.

b) **La escritura en la escuela**

Las líneas pedagógicas en cuanto a escritura que se situaron en la escuela, fueron, en primer lugar, en la formación de los profesores en las universidades, en segundo lugar, los cambios en los documentos curriculares, tanto por mandato políticos como por mantener en vigencia a la educación. (Finocchio, 2009).

De acuerdo a las Bases curriculares (2017), la escritura es concebida como un proceso donde el autor debe reflexionar y tomar decisiones de acuerdo a su propio proceso, los desafíos que se le presenten y las exigencias del contexto. Otro aspecto relevante para decidir trabajar la escritura en la escuela tiene que ver con la elección del género que se va a escribir: “El conocimiento de las características de los géneros aporta a la construcción de los textos solo si se pone en juego en el entrenamiento sostenido de responder con escritos a distintas situaciones de comunicación”. (Finocchio, 71). Como señala la autora, los estudiantes deben manejar con anterioridad el género que van a crear, para poder desarrollar sus habilidades y resolver sus problemas de escritura, en este trabajo el género que se trabajará es el cuento puesto que es de los géneros más leídos por los estudiantes además que la creación de este cuento estará inserta en la unidad de narrativa de primero medio, por lo tanto, no es un género desconocido por los estudiantes.

Delgado (2006), señala que los temas literarios que se trabajen en clases deberían estar encaminados a los temas que son propios según la época que están viviendo los estudiantes, da como ejemplo los siguientes temas:

“masturbación, embarazos no deseados, primeros amores, descubrimiento de la propia sexualidad, la pandilla, la escuela o la universidad, la elección de unos estudios universitarios, el divorcio de los padres, la muerte de un ser querido...” (50).

Sin embargo, limitar la enseñanza y desarrollo de la literatura únicamente a temas que les son conocidos podría empobrecer su espectro de conocimiento. Sobre esto, el autor señala que: “ceñir una literatura a unos ítems muy determinados por intereses puede ser comercialmente viable, pero es la mejor manera de asfixiar la creatividad” (52). Según esto, el presente trabajo pretende hacer lo contrario, no se busca asfixiar la capacidad creativa,

sino que potenciar la creatividad de los adolescentes en la producción escrita, por este motivo, se eligió el cuento como el género a escribir, puesto que es el género que más conocen de la narrativa.

c) La escritura creativa

La escritura es un desafío y una dificultad para los estudiantes, lo que se puede comprobar en los diagnósticos donde se observan errores ortográficos, sintácticos o el uso de palabras que se utilizan en la comunicación oral, esto se debe a que como hablan, escriben, puesto que no se les han enseñado las diferencias de ambos contextos.

En las Bases curriculares (2017) se incluye un aspecto que se levantó a través del diagnóstico de escritura, este aspecto es el estudio de las propiedades estructurales o formales del lenguaje (39), en otras palabras, la gramática, la ortografía, vocabulario, contribuye al desarrollo de la escritura en tanto se trabaje en el proceso de combinar las oraciones, es decir, que se debe insertar en la creación de un texto, de esta manera se podrá evidenciar una mejora, puesto que estará contextualizada a una situación comunicativa y procedimental.

En este sentido, la enseñanza de la escritura creativa podría facilitar el acceso al mundo de la escritura y ayudar a los estudiantes en su desarrollo como escritores, con este tipo de escritura se pueden desarrollar habilidades superiores del pensamiento (Díaz, 2013). La creatividad, sobre todo la escritura creativa tiene un nulo o escaso espacio en el contexto escolar (Serafini, 1989: p. 235), es decir, la expresión no es libre, tampoco son capaces de jugar con el lenguaje porque al considerar la escritura como un producto, la mayoría de las veces se construyen únicamente textos funcionales.

En la evidencia principal, el diagnóstico de escritura que consistió en que escribieran un cuento con el tema fútbol o amor, se demostró que podrían haber creado sus cuentos sin necesidad de haberles asignado un tema, puesto que la gran mayoría unió ambos o trabajó con otro tema. Sobre esto Díaz (2013) señala consejos hacia el profesor como: “No les impongas temas de escritura. Consensualos entre aquellos que estimulen la imaginación y la fantasía.” (80). Como se trata de que potenciar la creatividad, la puesta en práctica debe ser completa responsabilidad de ellos, incluyendo el tema y el estilo de escritura.

Por lo anterior, la escritura creativa, según Díaz (1997) es la que el alumno utiliza su ingenio para construir textos significativos, modifica una obra o recrea nuevos mundos, es decir, este tipo de escritura le permite al alumno participar activamente en el texto que él mismo está escribiendo (79). Para esta investigación, se considerará por escritura creativa tanto la construcción de textos significativos como el poder de creación de mundos narrativos, además, como es una escritura por proceso, el carácter recursivo del modelo Didactext (2003) permitirá diagnosticar y evaluar formativamente las fases de la escritura del cuento.

Colomer (2001) presenta que los proyectos de escritura insisten en la participación activa en la producción de textos como eje de la motivación y el aprendizaje escolar (99). Según la autora, el trabajo por proyectos motiva a los estudiantes puesto que es una tarea que se extrapola a la sala de clases con una audiencia mayor y que sitúa, en este caso a la literatura, en un diálogo cultural. No obstante, depende, al realizar estos proyectos, de los intereses pedagógicos de la institución educativa, en la Escuela Industrial, las áreas de especialización son las más relevantes para realizar proyectos pues así se acentúan relaciones laborales.

Las estrategias de escritura creativa (Díaz, 2013) permiten que los estudiantes entiendan la escritura de una manera más libre y expresiva, es decir, que puedan jugar con el lenguaje. Esto no quiere decir que se les deje a la deriva en la escritura, sino más bien, que sean capaces de tomar sus propias decisiones creativas, puesto que las fases de la escritura son claras según el modelo Didactext (2003).

PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción implementado (ver anexo 1) pretende, según el objetivo “Desarrollar la habilidad de producción escrita a través de estrategias de motivación y escritura creativa para propiciar la escritura por proceso en textos de narrativa breve en estudiantes de primer año medio del Liceo Superior Industrial de Valparaíso.” integrar la escritura al aula para que logren desarrollar dicha habilidad, al mismo tiempo, logren motivarse con la asignatura y sus contenidos, puesto que se inserta en la primera unidad del género narrativo.

Según el OA de las Bases curriculares 2017:

OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- Investigando las características del género antes de escribir.
- Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.

- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

El plan de acción implementado posee los siguientes objetivos por sesión:

Sesión	Objetivos
1	Analizar el narrador y las acciones de la narración. Conocer la escritura creativa.
2	Aplicar estrategias de escritura creativa y por proceso. Planificar la creación de un personaje.
3	Analizar y aplicar las características sobre el género narrativo
4	Planificar la escritura de su cuento e iniciar escritura del borrador
5	Revisar el borrador para dar paso a la reescritura. Aplicar las estrategias de escritura creativa.
6	Revisar y reescribir los cuentos
7	Evaluar los aprendizajes y el desarrollo de la habilidad de escritura

En las siete sesiones se realizó una progresión en los objetivos indicados que responden a los objetivos específicos en los que se pretendía que el trabajo por proceso potenciara los elementos mencionados anteriormente como la motivación e interés, esto ligado a la disciplina y al contexto.

ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

El siguiente apartado es el análisis de las evidencias registradas a través de listas de cotejo y rúbricas. El análisis realizado será cualitativo y cuantitativo

Las categorías levantadas según los objetivos propuestos en esta investigación y para realizar este análisis son: estrategias de escritura creativa, motivación y proceso de escritura.

Estrategias de escritura creativa: En cuanto a la escritura creativa, las estrategias se aplicaron en función de motivar la escritura con actividades antes y después de la escritura del cuento. Es decir, los únicos elementos que se realizaron en el proceso de escritura completo del cuento fueron la libertad en la elección del tema a tratar, la extensión y posteriormente, la ortografía. Esta última puede ser un tanto problemática, sin embargo, se evidencia que las correcciones hechas por la profesora se pueden limitar solamente a la ortografía cuando lo central es lograr que los estudiantes de primero medio del Liceo Industrial de Valparaíso escriban y que desarrollen el conflicto junto con la evolución de los personajes de sus cuentos.

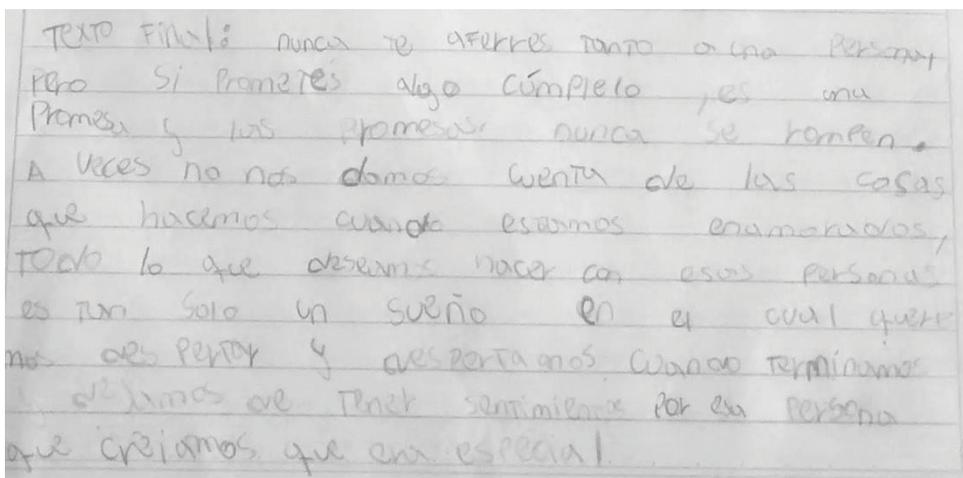
En la segunda parte de la planificación, debían crear el conflicto narrativo, elegir el tipo de conflicto y posteriormente redactarlo. Las categorías que evidenciaron un mayor logro fueron las siguientes:

2.3. Se evidencian las características del tipo de conflicto elegido
--

2.4. Se evidencian los personajes que entrama el conflicto
--

Motivación: Como se evidencia en los porcentajes, los estudiantes que no tienen logrado, en gran mayoría, es porque no escribieron, no se les pidió que escribieran en otro lugar que no fuera su cuaderno, por lo que, se realizó una revisión de cuadernos al finalizar el proceso de escritura. Sin embargo, aquellos estudiantes que tuvieron logrado en todo el proceso de escritura tuvieron muy buenos resultados e incluso a uno de los estudiantes lo motivó a participar en un concurso de cuentos para secundarios.

Al terminar un cuento, dicho estudiante que actualmente participa de un concurso de cuentos escribió lo siguiente:



“Texto final: nunca te aferres tanto a una persona, pero si prometes algo cúmplelo, es una promesa y las promesas nunca se rompen. A veces no nos damos cuenta de las cosas que hacemos cuando estamos enamorados, todo lo que deseamos hacer con esas personas es tan solo un sueño en el cual queremos despertar y despertamos cuando terminamos y dejamos de tener sentimientos por esa persona que creíamos que era especial.”

Proceso de escritura: Se realizaron las estrategias recursivas Didactext (2003) para escribir un cuento con un tema libre, en el siguiente cuadro se encuentran los porcentajes de logrado en cada una de las fases para la escritura del cuento.

Porcentajes del curso que tienen Logrado en la realización de las siguientes tareas:

Planificación n personaje	Planificación/crea ción conflicto	Planificación del borrador	Escritur a del borrador	Reescritur a del borrador	Revisión y edición	Cuento final
60%	50%	70%	70%	30%	15%	15%

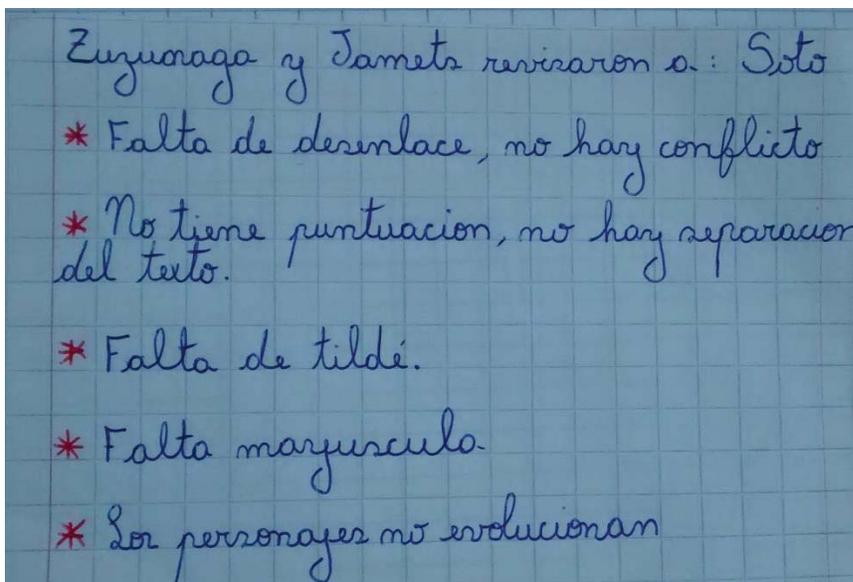
En el siguiente cuadro están los índices de la planificación del personaje donde más tuvieron logrado:

1.2. Se creó un nombre para el personaje

1.3. Se evidencian las características físicas del personaje

1.4. Se evidencian las características psicológicas del personaje

A pesar de que las categorías más simples de realizar fueron las que tuvieron mayor puntaje en la lista de cotejo, en la realización de la revisión colaborativa del borrador, se evidenció que identificaban claramente los aspectos que se habían trabajado tanto en las planificaciones como en la escritura del borrador:



REFLEXIÓN

La presente reflexión se realiza según los resultados de logro en las tareas de escritura. Las tareas logradas tienen directa relación con los horarios (y eventos) en los que se efectuaron las clases, las clases de planificación fueron clases en el horario de la mañana, la clase de revisión colaborativa y edición del borrador fue una clase a las 13:50 después de almuerzo. Las clases de las tarde son las que menos motivación provocan en los estudiantes, a pesar del trabajo que se estaba haciendo y su conocimiento sobre el proceso de escritura.

Los porcentajes de no logrado son la mayoría de quienes no trabajaron, dejaron en blanco sus apuntes, a pesar de ser un trabajo monitoreado habían tiempos para cada entrega y aun así, muchos no entregaban.

El plan de acción se creó en respuesta a la diversidad de los estudiantes del aula; por la característica que tiene el proceso de la escritura, la profesora puede monitorear el trabajo realizado clase a clase. Los estudiantes tienen la característica como curso de ser muy variados, hay quienes pueden terminar una actividad luego de haber entregado las instrucciones como otros que necesitan más de una explicación para comprender a cabalidad la tarea a entregar. Esto se debe a las características de las distintas personalidades, algunos son más distraídos que otros, pero sobre todo, es la influencia que traen de los métodos de aprendizajes de los colegios anteriores. Se ha evidenciado que en algunos colegios no leían cada mes, ni tampoco escribían (actividades o pruebas), las pruebas en su mayoría eran de alternativas múltiples sin acceso a escribir siquiera sus opiniones.

Este desnivel, sin embargo, es una oportunidad para que aquellos estudiantes que van un poco más avanzados puedan servir de tutores y editores de los demás compañeros, es decir, se puede realizar un trabajo cooperativo, a pesar de que la escritura sea individual, en las revisiones y ediciones se pueden aprovechar las habilidades de todos los estudiantes para mejorar y potenciar los textos creados por los compañeros.

El desafío que presentó, en general esta investigación, es que en el carácter desafiante y despreocupado de la gran mayoría, no siguieran las instrucciones de las planificaciones y comiencen la escritura en seguida, lo que afectaba el objetivo que se está tratando de lograr: potenciar la habilidad de escritura y que ellos se hagan responsables de su escritura.

Sin embargo, se logró resignificar la práctica de la escritura para los estudiantes, reflejaron interés no solo por la escritura sino por los temas que estaban escribiendo los demás compañeros. Cuando se realizó la revisión colaborativa, notaron que la gran mayoría escribía sobre temas como: delincuencia, drogadicción, problemas familiares, entre otros. Al ser un curso nuevo, se pudo evidenciar cómo estrecharon más sus relaciones afectivas, porque entendieron que todos son adolescentes, que pueden pasar por problemas similares.

El género cuento también sufrió una especie de resignificación porque entendieron la escritura del cuento como una expresión autobiográfica.

En cuanto al trabajo por proceso en sí, la evaluación es dificultosa para realizar una proyección y/o manual de cómo debieran escribir cuentos los estudiantes de primero medio del Liceo Industrial, puesto que los profesores del liceo tienen muchos cursos, horas completas de clases y las horas de planificación realmente están en entrevistas con los apoderados, puesto que como se mencionó los problemas actitudinales son comunes en el establecimiento. Esto se debe más que nada a la carga laboral que tienen los docentes, por eso la escritura en los colegios tiende a ser relegada a un mero producto, puesto que no existe tiempo para revisar trabajos por proceso de 40 alumnos aproximadamente.

A modo de autoevaluación, el plan de acción resultó bastante efectivo, sin embargo, los tiempos de cada clase, en la práctica no fueron controlados debidamente, clases que estaban diseñadas para una sesión fueron en realidad realizadas en dos sesiones o más, esto por los problemas actitudinales que presentaron los estudiantes sobre todo en las primeras sesiones. Como se señaló en el contexto de aplicación, los estudiantes son desafiantes, pero no en cuanto a contenidos, sino que no entendían la figura de líder que es el profesor en la sala de clases y se desafía con faltas de respeto, faltas de educación, entre otras.

PLAN DE MEJORA

Según los planteamientos de la investigación acción, hay elementos que se cumplen y otros que no, a través de estos incumplimientos se puede realizar un plan para la mejora de esta investigación:

1. Cuento: Aunque los estudiantes hayan trabajado en análisis de cuentos, leído y comentado otros cuantos, no se debe dar por sentado que realmente conocen y manejan el género. Hubieron casos donde a pesar de haber estudiado los conceptos de narrador, personajes y autor, los confundían y en las planificaciones ponían que el narrador era o ellos mismos, o un personaje, escribiendo sus nombres. Por lo que

una mejora sería incluir en las primeras sesiones las diferencias entre cada uno de los elementos nombrados, además la estructura del cuento, analizar en las sesiones de la implementación variados cuentos y analizar los borradores de ellos mismos en fotos proyectados en el power point.

2. Finalidad de la escritura: Se podría mejorar la explicación de la funcionalidad de la escritura y su carácter comunicativo, cuando ya habían comenzado la escritura y se quedaban sin ideas, los alumnos constantemente decían “para qué nos sirve esto” por lo que otra mejora, sería que logren entender el valor de la escritura hoy en día, cómo ellos sin darse cuenta son parte del mundo escrito (en internet) y adquieran el carácter comunicativo que tiene la escritura.
3. Proyecto: El trabajo por proyectos es una metodología que a los estudiantes de por sí motiva, por lo tanto, una mejora sería poder realizar un proyecto de escritura de cuentos o un concurso de cuentos en el que participen posteriormente a la escritura de sus cuentos, donde participen todos los primeros medios del Liceo Industrial. Sería una instancia provechosa para su adquisición de la escritura en todo el colegio.

Conclusión y proyecciones

A modo de conclusión cabe señalar que los contenidos fueron seleccionados por el departamento de lenguaje y se socializó hacia las practicantes, los objetivos de aprendizaje se formularon en relación con el desarrollo de la habilidad de escritura así como la participación activa y aplicación de los contenidos del género narrativo.

Existía libertad en cuanto a cómo pasar los contenidos, sin embargo, no debía perderse el hilo conductor que claramente eran los contenidos, en este caso el género narrativo, por esta razón se eligió utilizar al cuento para aplicar los contenidos disciplinares en una creación propia de los estudiantes.. La modalidad de trabajar por metas clase a clase, fue una modalidad que sugirió la profesora mentora, puesto que por su experiencia en el Liceo Industrial, cursos numerosos y desnivelados, necesitan un monitoreo permanente y exhaustivo, de esta manera la profesora se puede asegurar de que tanto los contenidos como las habilidades han sido aprehendidas.

Las proyecciones que se pueden realizar en cuanto a la metodología realizada tiene que ver con el contexto y con el enfoque comunicativo funcional, es decir, en qué medida realmente les sirven a los estudiantes la construcción de cuentos. Por lo que una proyección sería poder trabajar este plan de acción entorno a un proyecto a nivel colegio, es decir, que los primeros medios participen en un concurso de cuentos, esto alinearía los contenidos entre los primeros medios y les pondría una meta fija. En un comienzo de esta investigación se había estimado que mejorarían la escritura en cuanto a la estructura de los cuentos o mejorar la ortografía. Sin embargo, se logró incluso que entendieran la literatura y la escritura de una manera más profunda e incluso más cercana.

Bibliografía

- Camps, A. (comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D. (1999). *Construir Escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Castelló, M. (2008). Aprender a escribir, escribir para aprender. En “Aprender a escribir, escribir para aprender”. *Revista Aula*, 175. 7-9.
- Chomsky, N. (1989). “Capítulo 1: El conocimiento del lenguaje como objeto de investigación”. En Chomsky, N. (1989). *El conocimiento del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza Editorial.
- Colomer, T. (2001). “Enseñanza de la literatura y proyecto de trabajos”. Lulú Coquette. *Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. 1, 99-111.
- Delgado, “Género y literaridad en la literatura infantil y juvenil: un camaleón que sube por una escalera de colores y, además, saca la lengua” 47-56. En Bordons, G. & Díaz-Plaja, A. (coords.) (2006). *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Barcelona: Editorial Grao.
- Díaz, L. (2013). “Capítulo tercero La escritura Creativa”. En *Cómo aprender la escritura creativa*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Finocchio, A. (2009). *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Buenos Aires: Paidós.
- Grupo Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15. 77-104.

- Lomas, C. (1999). Como enseñar a hacer cosas con palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. (Vol. I y II). Barcelona: Paidós.
- MINEDUC. (2011). *Programas de Estudio de Lenguaje y Comunicación*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2017). *Bases curriculares*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Serafini, M. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Serrano, S. (2000). El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos. Recuperado el 23 de abril de 2017, de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf>

11. Anexos

Anexo 1: Plan de acción

S e s i ó n	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
1	<p>Analizar el narrador y las acciones de la narración.</p> <p>Conocer la escritura creativa</p>	<p>Conceptuales</p> <p>Escritura creativa, género narrativo, narrador, acciones, microcuento</p>	<p>Inicio</p> <p>1. Dar a conocer el objetivo de la sesión.</p> <p>2. Activación de conocimientos previos en relación a la clase anterior. Se realizan preguntas dirigidas, sobre qué aspectos recuerdan del género narrativo, qué conceptos le llamaron la atención. A modo de suposición, el narrador objetivo y el narrador testigo son los que más les puede costar en entender por lo que se realizará un cuadro resumen con todos los narradores en la pizarra utilizando ejemplos en cada uno de los casos para solucionar dudas.</p> <p>3. Se retoma la actividad de la clase anterior</p>		<p>Formativa:</p> <p>Al inicio de la clase se evalúa los contenidos sobre el narrador la clase anterior, según sus respuestas se realiza un breve repaso y cuadro resumen en la pizarra.</p>

			para reforzar sobre la estructura del género narrativo.		
		<p>Procedimientos</p> <p>Lectura comprensiva, reescritura de un microcuento</p>	<p>Desarrollo</p> <p>1. Se reparten los textos el estudiante. Se explica que se leerá un microcuento, en qué consisten los microcuentos y se presenta un ejemplo llamado “Limón de pica” en el ppt. Se realiza una explicación breve de las diferencias entre autor y narrador, según las respuestas que se esperan hayan dado en el inicio de la clase.</p> <p>2. Se lee el microcuento del texto del estudiante de Lenguaje “Asalto en Lomitón”. (Recurso 3). Al terminar de leer se realiza el análisis en la pizarra, puesto que la profesora tendrá proyectado el cuento. Se analizará estructura y narrador que tiene el microcuento. Esto se realizará en conjunto, la profesora hará preguntas dirigidas que se pueden ir complementando con las respuestas de otros compañeros y las de la profesora, los elementos de la narración que se están analizando se irán subrayando en la pizarra.</p> <p>3. Al terminar el análisis, se explica en qué consiste la escritura creativa y por qué será importante para ellos en el proceso de escritura de su cuento.</p> <p>4. Se hace un modelamiento con otro microcuento (Recurso 1) para introducir la actividad de escritura creativa, se realiza el</p>	<p>Recurso 1: Ppt</p> <p>Recurso 3: Microcuento “Asalto en Lomitón”</p>	

			<p>análisis de la misma forma que se realizó con el anterior microcuento, se proyecta en la pizarra y se subraya, en esta oportunidad se subrayará el comienzo, el personaje, un acontecimiento y se analizará el narrador. Al costado de la pizarra se realizará: el cambio del comienzo, invención de otro personaje, se introducirá un nuevo acontecimiento y todo será narrado con un diferente tipo de narrador.</p> <p>4. Se explica que deben realizar la misma actividad, deben realizar una actividad individual de escritura luego de la lectura y análisis del microcuento “Asalto en Lomitón”. La actividad consiste en realizar los siguientes cambios en la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cambiar el comienzo -Inventar otro personaje -Introducir nuevos acontecimientos -Cambiar el tipo de narrador <ul style="list-style-type: none"> • El narrador del microcuento era testigo, por lo que la escritura debía utilizar narrador omnisciente, protagonista u objetivo. Esta actividad es adaptada de: Díaz, L. (2013). “Capítulo tercero: La escritura Creativa”. En <i>Cómo aprender la escritura creativa</i>. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. 		
		<p>Actitudinales</p> <p>Atención en clases, respeto por las intervenciones de los</p>	<p>Cierre</p> <p>1. Se realizan preguntas metacognitivas en relación con el proceso de escritura y la actividad de escritura creativa que realizaron: ¿Qué partes les tomó más tiempo? ¿Cuánto comprendí de las instrucciones? ¿Qué se les hizo más difícil a lo largo de la actividad? ¿Cómo lo han podido resolver?</p>		

		compañeros , participación en clases.			
--	--	--	--	--	--

S e s i ó n	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
2	Aplicar estrategias de escritura creativa y por proceso . Planificar la creación de un personaje.	Conceptuales Escritura creativa, género narrativo, personajes	Inicio 1. Dar a conocer el objetivo de la sesión. 2. Activación de conocimientos previos en relación a la clase anterior con una reescritura del microcuento “Asalto en lomitón” realizado por la profesora.		
		Procedimentales Planificación, escritura en cuadernos	Desarrollo 1. Se explica cómo realizarán la planificación de un personaje de sus cuentos y por qué. 2. Luego en el ppt, se presenta las definiciones de los personajes y sus tipos, se espera que copien lo que está en las diapositivas. 3. Se visualiza un video de Bart Simpsons (Recurso 4) . 4. Al terminar de ver el video, la profesora hace el modelamiento de la planificación del	Recurso 1: ppt Recurso 4: https://www.youtube.com/watch?v=sS3wgO0kvsg	Formativa: Lista de cotejo.

			<p>personaje en la pizarra utilizando a Bart Simpsons, lo que aparece en el video y lo que los estudiantes saben de él.</p> <p>5. Se les pide que luego del modelamiento procedan a planificar sus personajes.</p> <p>6. La profesora monitorea el trabajo mesa por mesa.</p>	Recurso 5: Lista de cotejo planificación.	
		<p>Actitudinales</p> <p>Atención en clases, respeto por las intervenciones de los compañeros, participación en clases.</p>	<p>Cierre</p> <p>1. Para finalizar la clase se realiza una síntesis de la clase y se abre un espacio para aclarar dudas con respecto a la planificación del personaje.</p>		

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
3	Analizar y aplicar las características sobre el género narrativo	<p>Conceptuales</p> <p>Género narrativo, conflicto narrativo, tiempo, espacio y</p>	<p>Inicio</p> <p>1. Dar a conocer el objetivo de la sesión.</p> <p>2. Se realiza un cuadro resumen de las características del género narrativo aprendidas hasta el momento.</p>		Formativa

	o	escritura creativa.			
		<p>Procedimientos</p> <p>Análisis, escritura, planificación y reescritura.</p>	<p>Desarrollo</p> <p>1. Se escriben en la pizarra los tipos de conflictos narrativos que puede presentar una narración, los estudiantes escriben en sus cuadernos.</p> <p>2. Al terminar de escribir, se les dan instrucciones: Deben describir el conflicto narrativo que utilizarán para escribir su cuento e incluir al personaje que ya tienen planificado.</p> <p>3. Se monitorea el trabajo mesa a mesa. Se les pide a los estudiantes que entreguen la actividad en una hoja para poder incluir una retroalimentación escrita a los conflictos narrativos.</p> <p>4. Se realiza un mapa conceptual con el tiempo y espacio del género narrativo que deben escribir en sus cuadernos.</p> <p>5. Se realiza una actividad de escritura creativa paralela a la planificación del cuento: Escribir un cuento donde un personaje sea un robot que habla, extensión sea solo de una página, al terminar deben cambiar cuadernos con el compañero para analizar las características del texto.</p> <p>6. Ubicar en otro tiempo y espacio el cuento del compañero, escribir otro final y poner otro título al cuento de su compañero. Realizan el análisis en duplas, se pide que realicen un cuadro resumen de las</p>	<p>Pizarra</p>	

			características del género en sus cuadernos.		
		Actitudinales Atención en clases, respeto por las intervenciones de los compañeros, participación en clases.	Cierre 1. Se abre espacio para aclarar dudas en cuanto a los contenidos revisados en la sesión. 2. Se realiza una ronda de preguntas metacognitivas sobre el proceso de escritura: ¿Qué partes les tomó más tiempo? ¿Cuánto comprendí de las instrucciones? ¿Qué se les hizo más difícil a lo largo de la actividad? ¿Cómo lo han podido resolver en las duplas? ¿Se les facilitó la actividad al realizarla en duplas?		

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
4	Planificar la escritura de su cuento e iniciar escritura del borrador	Conceptuales Género narrativo, escritura creativa, cuento	Inicio 1. Dar a conocer el objetivo de la sesión. 2. Se realiza una retroalimentación sobre el trabajo de la clase anterior, los errores más comunes y los ámbitos más destacados.		Formativa
		Procedimentales	Desarrollo 1. Antes de comenzar la planificación del cuento, se les muestra en el ppt una parte de la canción	Recurso 1: ppt	

		Planificación, escritura, borrador	<p>“Adentro” de Calle 13. Se lee y se analizan los temas que allí aparecen para mostrar la variedad de temas que pueden abordar en sus cuentos.</p> <p>2. Comienzan la planificación del cuento propio según la estructura del género narrativo trabajada en clases anteriores: situación inicial, nudo o conflicto, desarrollo y desenlace. Se presenta en el ppt un esquema en el ppt que deben seguir para realizar la planificación. El recurso permanecerá proyectado mientras estén escribiendo.</p> <p>3. Se monitorea la planificación y comienzan el proceso de escritura del borrador</p> <p>4. Se hace un repaso sobre la puntuación que puede influir en sus borradores</p>		
		<p>Actitudinales</p> <p>Atención en clases, respeto por las intervenciones de los compañeros, participación en clases.</p>	<p>Cierre</p> <p>1. Entregan la planificación y borrador trabajado en clases</p> <p>2. Se abre espacio para aclarar dudas en cuanto al proceso de escritura.</p>		

S	Objetivos de	Conten	Actividades	Recursos	Evaluación
---	--------------	--------	-------------	----------	------------

s i ó n	aprend izaje	idos			n
5	Revisar el borrador para dar paso a la reescritura. Aplicar las estrategias de escritura creativa.	Conceptuales Género narrativo, cuento, escritura creativa	Inicio 1. Dar a conocer el objetivo de la sesión.		Formativa
		Procedimentales Escritura, revisión, edición	Desarrollo 1. Se debe terminar la escritura del borrador y comienza la revisión, esta será en parejas en un primer momento. La revisión debe ser sobre la estructura, la ortografía (con ayuda de diccionarios y de la profesora), la puntuación, el tema, narrador, conflicto, etc. 2. Luego de hecha la primera revisión entre pares se intercambiarán nuevamente los borradores, pero esta vez a algún compañero al azar. 3. Se realiza una actividad de escritura creativa, los estudiantes deberán aplicar la estrategia del “cuento al revés” de Díaz (2013) donde deben reescribir el cuento de sus compañeros en sus	Recurso 6: Lista de cotejo borrador Instrumento coevaluación	

			<p>cuadernos pero cambiando ciertas características, por ejemplo: en vez de que la caperucita sea roja y amable, será una caperucita verde y malcriada. El cuento debe mantener el mismo tema y estructura, solo que debe variar en sus características creativas.</p> <p>4. Socializan sus cuentos y sus ejercicios, de esta manera se pueden evidenciar algunos aspectos a corregir. Luego comienzan con el proceso de reescritura, deben hacerlo también en una hoja que puedan entregar puesto que la profesora retirará el borrador al final de la clase.</p>		
		<p>Actitudinales</p> <p>Atención en clases, respeto por las intervenciones de los compañeros, participación en clases.</p>	<p>Cierre</p> <p>1. Preguntas metacognitivas sobre el proceso de edición y reescritura. ¿Qué les costó más realizar? ¿Por qué lo creen así? ¿Qué estrategia utilizaron para mejorar eso que les complicaba la escritura?</p> <p>2. La siguiente sesión será para revisión y reescritura final en clases.</p>		

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
---------------	---------------------------------	-------------------	--------------------	-----------------	-------------------

6	Revisar y reescribir los cuentos	Conceptuales	Inicio 1. Dar a conocer el objetivo de la sesión.		Formativa
		Procedimentales	Desarrollo 1. Los estudiantes realizan la reescritura de sus cuentos. 2. La profesora realiza revisión de los cuentos de manera individual. Si se repitieran algunas correcciones se escribirán en la pizarra a modo de llamado de atención para que no se continúen repitiendo. 3. Terminan de escribir los cuentos, la siguiente clase se entregará la versión final a la profesora 4. La profesora les presenta un blog donde se subirán los cuentos para que sus trabajos sean leídos por todo el curso y además tengan una plataforma de difusión.		
		Actitudinales Atención en clases, respeto por las intervenciones de los compañeros, participación en	Cierre 1. Se realiza un conversatorio sobre los aprendizajes que han adquirido los estudiantes, sobre las habilidades que creen haber desarrollado y su proceso.		

		clases.			
--	--	---------	--	--	--

S e s i ó n	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
7	Evaluar los aprendizajes y el desarrollo de la habilidad de escritura	Conceptuales	Inicio 1. Dar a conocer el objetivo de la sesión.		Formativa
		Procedimentales	Desarrollo 1. Hacen entrega de los cuentos terminados. 2. Se realizan lecturas en voz alta de los cuentos terminados entre los compañeros, uno debe ser el narrador, otros los personajes. 3. Se socializan los temas que trabajaron y se presentan cuáles son los temas más comunes y por qué creen ellos que ocurrió tal coincidencia.	Recurso 7: autoevaluación Recurso 8: Rúbrica evaluación cuento final	
		Actitudinales Atención en clases,	Cierre 1. Se realiza un conversatorio sobre los aprendizajes que han adquirido los estudiantes, sobre las habilidades que creen haber desarrollado y su proceso.		

		respeto por las intervenciones de los compañeros, participación en clases.			
--	--	--	--	--	--

Listas cotejo

Planificación Parte 1: Creación de un personaje

Indicadores	SÍ (2)	NO (0)	Observaciones
1. Planificación de la escritura PARTE 1: Creación de un personaje			
1.1 Se realizó una reflexión sobre el personaje a crear por ende tenía la idea preconcebida			
1.2. Se creó un nombre para el personaje			
1.3. Se evidencian las características físicas del personaje			
1.4. Se evidencian las características psicológicas del personaje			
1.5. Se evidencian los objetivos que tendrá el personaje dentro de la narración			
1.6. Se evidencia cómo será la evolución del personaje en la narración			

1.7 Se evidencian las acciones de las que es responsable el personaje			
Total puntaje: 14 pts. obtenido:	Nota:	Puntaje	

Indicadores	SÍ (2)	NO (0)	Observaciones
2. Planificación de la escritura PARTE 2: Creación del conflicto			
2.1 Se realizó una reflexión sobre el conflicto a crear por ende tenía la idea preconcebida			
2.2. Se creó un conflicto para el cuento			
2.3. Se evidencian las características del tipo de conflicto elegido			
2.4. Se evidencian los personajes que entrama el conflicto			
2.5. Se evidencia cómo será el desarrollo del conflicto narrativo			
Total puntaje: 14 pts.	Puntaje obtenido:	Nota:	

Indicadores	SÍ (2)	NO (0)	
3. planificación del borrador			
3.1 Se esboza una situación inicial donde presenta la temática y sus personajes			
3.2. Se esboza un desarrollo y apropiada explicación del conflicto narrativo			
3.3. Se creó un clímax pertinente a la narración			

3.4. Se esboza un desenlace pertinente a la narración que concluye la narración			
3.5. Se utilizó elección léxica, correcciones ortográficas y redacción adecuada al género			
3.6. El manejo del tiempo fue adecuado y se logró entregar la tarea a tiempo			
Total puntaje: 12 pts.	Puntaje obtenido:	Nota:	

Indicadores	SÍ (2)	NO (0)	
4. Construcción del borrador			
4.1 Se concretó el esbozo de una situación inicial donde presenta la temática y sus personajes			
4.2. Se incluyó un desarrollo y apropiada explicación del conflicto narrativo			
4.3. Se creó un clímax pertinente a la narración			
4.4. Se realizó un desenlace pertinente a la narración que concluye la narración			
4.5. Se utilizó elección léxica, correcciones ortográficas y redacción adecuada al género			
4.6. El manejo del tiempo fue adecuado y se logró entregar la tarea a tiempo			

ESCALA DE APRECIACIÓN: EVALUACIÓN DE BORRADOR

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Los indicadores deben ser evaluados con una X en las casillas. Las casillas son las siguientes:

A = Adecuado MA = Medianamente Adecuado MI = Medianamente Inadecuado I = Inadecuado NP = No presente.

Indicadores	A(4)	MA(3)	MI(2)	I(1)	NP(0)	Observaciones
1. La elaboración de la hipótesis de lectura revela la lectura previa del documento.						
2. Los párrafos tentativos, pese a que pueden ser reformulados, son coherentes con el tema y el conflicto narrativo.						
3. El título esbozado engloba la temática central, los argumentos y la hipótesis de lectura propuesta.						
4. El borrador cuenta con las principales partes del texto delimitadas y/o definidas (situación inicial, desarrollo clímax, desenlace).						
5. El borrador traza el recorrido y orden tentativo del texto.						
6. El borrador presenta elecciones léxicas variadas.						
7. El borrador presenta ortografía y redacción adecuada a la situación comunicativa						
8. El borrador se presenta íntegro y adecuado para la relectura y modificación.						

Puntaje máximo: 32 pts	Puntaje obtenido:	Nota:
Condición de logro		
• Logrado	80%	26-32 pts.
• Medianamente logrado	60%	19-25 pts.
• No logrado	-60%	0-18 pts.

SESIÓN 8 RECURSO 8

Rúbrica de evaluación de Cuento			
ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS		
	5-4	3-2	1-0
Audiencia	<p>Tiene 5 puntos si se adecua a la audiencia (los compañeros de clases y la profesora) en todos los párrafos que constituyen el cuento.</p> <p>Tiene 4 puntos si se adecua parcialmente a la audiencia en todos los párrafos (registro del habla y léxico).</p>	<p>Tiene 3 puntos si se adecua a la audiencia en la mayoría de los párrafos (registro del habla y léxico).</p> <p>Tiene 2 puntos si se adecua a la audiencia en la mitad de los párrafos.</p>	<p>Tiene 1 punto en caso de que se adecúe a la audiencia únicamente al comienzo del cuento (primer párrafo).</p> <p>Tiene 0 punto si no se adecua a la audiencia (registro del habla y léxico) durante todo el escrito.</p>
Tema	<p>Tiene 5 puntos si se desarrolla y mantiene el tema en los 5 párrafos que constituyen al cuento.</p> <p>Tiene 4 puntos si se desarrolla y mantiene el tema en 4 párrafos.</p>	<p>Tiene 3 puntos si se desarrolla y mantiene el tema en 3 párrafos. Tiene 2 puntos si se desarrolla y mantiene el tema solo en 2 párrafos.</p>	<p>Tiene 1 punto si se desarrolla el tema solo en un párrafo. Tiene 0 punto si no desarrolla ni mantiene parcialmente el mismo tema en ningún párrafo del cuento</p>
Situación inicial: presentación de los personajes y tema	<p>Tiene 5 puntos si presenta a los personajes que protagonizarán el</p>	<p>Tiene 3 puntos si presenta medianamente tanto a los personajes</p>	<p>Tiene 1 punto si presenta parcialmente uno de los aspectos</p>

<p>principal.</p>	<p>cuento y el tema</p> <p>Tiene 4 puntos si solo presenta a los personajes y medianamente el tema</p>	<p>como el tema.</p> <p>Tiene 2 puntos si presenta solo uno de los aspectos anteriores.</p>	<p>anteriores. Tiene 0 punto si no presenta ninguno de los aspectos anteriores</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Tiene 5 puntos si mantiene la idea central durante todo el cuento con un tono o ambiente lúgubre.</p> <p>Tiene 4 puntos si mantiene la idea en la mayor parte del cuento</p>	<p>Tiene 3 puntos si mantiene la idea medianamente en el cuento durante 3 párrafos.</p> <p>Tiene 2 puntos si mantiene la idea parcialmente durante dos párrafos.</p>	<p>Tiene 1 punto si esboza la idea central en sólo 1 párrafo.</p> <p>Tiene 0 punto si no presenta la idea central, o bien, desarrolla erróneamente las ideas en los distintos párrafos (no se presenta un hilo conductor que enlace la historia).</p>
<p>Desenlace</p>	<p>Tiene 5 puntos si presenta el desenlace, el que puede ser cerrado o abierto para abrir futuras interrogantes.</p> <p>Tiene 4 puntos si presenta un desenlace, pero poco esclarecido: no denota un cierre de manera notoria. Pareciera que la historia no termina.</p>	<p>Tiene 3 puntos si el cuento presenta de los aspectos anteriores</p> <p>Tiene 2 puntos si el cuento presenta 1 de los aspectos anteriores</p>	<p>Tiene 1 punto si el cuento presenta un aspecto anterior de manera inadecuada.</p> <p>Tiene 0 punto si el cuento no presenta ninguno de los aspectos anteriores</p>

	2	1	0
Título	El título representa la globalidad del tema del cuento.	El título representa parcialmente la globalidad del cuento: sólo abarca un aspecto secundario del texto escrito.	El título no representa el tema del cuento.
Ortografía	El cuento presenta, como máximo, 4 errores ortográficos	El cuento presenta entre 5 y 7 errores ortográficos	El cuento presenta 8 o más errores ortográficos.
Especificaciones	El cuento cumple con las especificaciones de formato y fecha de entrega.	El cuento cumple parcialmente con las especificaciones de formato o fecha de entrega: no cumple con todos los aspectos requeridos o entrega de forma atrasada el trabajo.	El cuento no cumple con las especificaciones de formato ni con la fecha de entrega
Puntaje total:			

Condición de logro

- Logrado 80% 28-36 pts.
- Medianamente logrado 60% 22-27 pts.
- No logrado 60% 26-0 pts.

Planificación del personaje:

<p><u>Antón Abscondus</u> 680 15 años</p>	<p><u>Aspectos de mi Personaje</u></p>
	<p>Físico: Alto, Pelo Negro, Cabello, deportista, tiene AREAS.</p>
	<p>Psicológico: Buen Joven, Relajado, Comprometido, Perfeccionista, Extrovertido, Investigador, Inteligente</p>
	<p>Objetivos: Ganar el campeonato de fútbol, ser el mejor, Averiguar que se pasa a su Compañero.</p>
	<p>Como es su evolución: Al principio se muestra dudoso y con preguntas pero luego se dan las respuestas y se muestra comprensivo.</p>
<p>Acciones: lo golpea a su compañero y luego lo ayuda y ayuda, este juego el partido se muestra con ganas de jugar y con Buena disposición.</p>	

Planificación del personaje 2:

Archie

Archie es el primer personaje de la película

Nombre del personaje: Kuroto

Género: el género más común, género masculino

Psicología: serio, enojado, honroso

Objetivo: Aludido a su equipo a ganar la copa de invierno

Como es su evolución: De ser el líder del equipo es empulgado a entenderse para entenderlo y conseguir su amor

Acción: Aludido a ganar el equipo de tener para perder y ganar al caso de la entendida para poder ser su novia

Planificación del borrador:

Titulo	
Personaje P.	
Personajes S.	
Conflictos	
Lugar y tiempo	
Modo	

Planificación del borrador 2:

1- Titulo	EL PROBLEMA DE HARIBERTO Y JEREMY
2- PERSONAJE PRINCIPAL	SU NOMBRE ES HARIBERTO, NO LE GUSTA LA ESCUELA, TIENE MUCHA PERSONALIDAD, SE SACAN MALAS NOTAS, PERO DEMUESTRA INTERES POR EL ARTE Y JEREMY
3- PERSONAJE SECUNDARIO	EL PERSONAJE SECUNDARIO MAS IMPORTANTE ES SU MAMA PORQUE ES UNA MADRE SOBREPESADILLA Y SU AMIGO JEREMY QUE TIENE LA MISMA ALTURA DE HARIBERTO
4- CONFLICTO	EL CONFLICTO ES QUE HARIBERTO ES UN NIÑO MUY DESOBDIENTE, MAL TEMPERADO ETC Y ESTO SE PRODUCE POR LA MUERTE DE SU PADRE Y UNA ADICCIÓN A LAS DROGAS
5- LUGAR Y TIEMPO	ESTA PASA EN UN PUEBLO EN EL NORTE DE CHILE EN EL AÑO 2015.
6- MODO	EL MODO DE NUESTRO ES EL ESTILO DIRECTO INDIRECTO