

**Pontificia Universidad Católica de Valparaíso**  
**Facultad de Filosofía y Educación**  
**Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje**



**Investigación Acción para 2º año medio: producción de textos expositivos mediante  
enfoque de escritura comunicativo funcional**

Trabajo de Titulación para optar al Grado de Educación y al  
Título de Profesora de Castellano y Comunicación

Profesora Guía: Carolina González

Alumno: Andrea María Soto Aguayo

**Viña del Mar, Junio 2017**

## *Agradecimientos*

A mi hija Elena, quien espero sepa perdonar mi falta de tiempo estos meses, a mi marido Sebastián por amarme y alimentarme, a mi Wicha por animarme a seguir esta vocación y mi amiga Mixy por su compañía y por las risas.

# Índice

1. Introducción	3 - 4
2. Análisis del contexto de aplicación	5 -6
3. Metodología	7 - 10
4. Marco teórico	11 -15
5. Plan de acción	16 - 18
6. Análisis de las evidencias	19
7. Reflexión	20
8. Plan de mejora	21
9. Conclusiones y proyecciones	22 -23
10. Bibliografía	24
11. Anexos	25 - 51

## 1.Introducción:

Una de las habilidades lingüísticas que se encuentra más descendida es la de la escritura. En los centros educativos tanto profesores como directivos se muestran conscientes de la relevancia que tiene esta habilidad lingüística, ya que a través de ella, los estudiantes desarrollan procesos cognitivos superiores que benefician considerablemente el proceso de enseñanza- aprendizaje. Pero, ya sea por la falta de tiempo o por la presión que supone obtener buenos resultados en las pruebas estandarizadas SIMSE y PSU, esta habilidad ha ido perdiendo terreno en las aulas. El colegio Rubén Castro de Viña del Mar no es la excepción, la presión de mantener su calidad de establecimiento de excelencia ha enfocado todos los contenidos de lenguaje casi exclusivamente a la comprensión lectora y al entrenamiento para la obtención de buenos resultados en las pruebas anteriormente mencionadas.

En el segundo medio A se realizó una prueba de diagnóstico a comienzo de año en la que solo el 21, 6% del curso obtuvo el objetivo de escritura logrado. En base a una serie de procedimientos que serán detallados a lo largo de esta investigación se detectaron como principales causas de los resultados tan deficientes; la falta de motivación frente a la tarea de escritura por parte de los estudiantes, así como la escasa funcionalidad que se otorga a la escritura. Y, finalmente la causa más alarmante, que dice relación con impresión equivocada que evidenciaron los estudiantes de que la escritura se aborda como producto y no como proceso. Con la finalidad de revertir esa situación es que se elaboró un plan de acción que apuntó a la recuperación de la motivación de los estudiantes frente a la producción de textos, así como a otorgarle funcionalidad a la tarea de escritura y a consolidar la idea de recursividad de la escritura.

De acuerdo con las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación (MINEDUC, 2015), la escritura desarrolla diversas habilidades, tales como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar y evaluar la información, es necesario que los alumnos sean capaces de transformar más que repetir la información. El acto de escribir fomenta la reflexión de los estudiantes, lo que trae como consecuencia que a través de la escritura se profundicen los conocimientos que los temas que estudian e investigan.

El informe que se expone a continuación se divide de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta un análisis del contexto de aplicación. En segundo lugar, se describe y detalla la

metodología utilizada. En tercer lugar, se mencionan los sustentos teóricos que rigen esta implementación. Seguido, en cuarto lugar, se detallará en plan de acción. Luego, se darán a conocer el análisis de las evidencias recogidas. Posteriormente, se presenta una reflexión acerca de los resultados obtenidos, para luego brindar un plan de mejora. Por último, se señalarán las conclusiones y proyecciones obtenidas luego de la realización de esta investigación acción.

## 2. Análisis del contexto de aplicación

El Colegio Rubén Castro se encuentra en la comuna de Viña del Mar, el establecimiento depende de la Autoridad Eclesiástica de Iglesia Católica que ofrece un servicio educacional en los niveles de primero básico a cuatro medio en la modalidad Humanístico - Científica orientado a la continuación de estudios superiores. Su sostenedor es la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, institución a la cual pertenece. Es un establecimiento educacional para varones, subvencionado por el Estado, bajo el régimen de financiamiento compartido, con jornada escolar completa.

El curso segundo medio A está compuesto por 36 varones de entre quince y dieciséis años de edad. En el curso no hay alumnos con necesidades educativas especiales diagnosticados. Se toma en consideración la apreciación un estudiante nuevo que ha señalado que el colegio del que viene era muchísimo menos exigente, por lo que este le está costando bastante y eso se ve reflejado en sus bajas calificaciones en casi todas las asignaturas.

La exigencia, competitividad y excesiva preocupación por la calificación que se desprende como consecuencia de la excelencia académica que identifica al colegio exige una constante implementación de estrategias meta-cognitivas que vayan señalándole al estudiante cómo es el proceso de aprendizaje y, la importancia de los procesos de aprendizaje por sobre los resultados en términos de la calificación, a pesar esto, existe una buena relación entre los alumnos del curso, la convivencia entre ellos es apropiada, hay un muy buen clima de aula de respeto y tolerancia, tanto entre los estudiantes como hacia la profesora .

En relación con los mediadores y guías del proceso de enseñanza, se encuentra el profesor mentor, quien ha tomado al curso en la asignatura de lenguaje este año por primera vez. El docente utiliza metodologías por descubrimiento y modelamiento en su mayoría. La enseñanza se lleva a cabo a través de la participación de los estudiantes, ellos todas las clases deben traer hecha la lectura domiciliaria solicitada y deben plantearle preguntas al texto, compartirlas con el curso y responderlas. Existe una fuerte motivación por participar e intervenir por parte de los alumnos, ya que como se ha mencionado anteriormente la exigencia individual y la competencia colectiva son evidentes.

Finalmente, los conocimientos previos de los estudiantes son elevados, y acordes al nivel en el que se encuentra, de hecho en el colegio no se aplica la unidad cero ni existen clases destinadas a nivelación. Se comienza inmediatamente con las planificaciones y contenidos correspondientes a segundo año medio, las motivaciones académicas de los estudiantes apuntan directamente a los resultados en cuanto a calificaciones, los motiva trabajar para sacarse buena nota, los incentivos para que realicen las actividades siempre se enfocan en porcentaje adicional para las pruebas.

En términos de intereses personales se encuentran las actividades recreativas propias de la adolescencia tales como la música, el cine, el fútbol, los deportes, las fotos de ellos mismos, las redes sociales, y la obtención de mayores libertades escolares; es lo que se puede destacar en base a la observación de sus acciones y a lo que ellos mismos declaran. Sus preferencias de aprendizaje apuntan a aquellas en las que ellos construyen conocimiento y aprendizaje, les motiva participar, salir adelante a explicar o dar cuenta de conocimientos, se interesan y muestran receptivos a los materiales audiovisuales, tales como imágenes, documentales, películas, etc., así como las actividades grupales e interactivas. En la medida que se les ofrece porcentaje adicional para las evaluaciones participan casi en un ciento por ciento, ya que esta es una práctica que se ha institucionalizado en el establecimiento. Finalmente, cabe señalar que el segundo medio a es un curso exigente en cuanto al manejo de contenidos de sus profesores, preguntan constantemente y no necesariamente para resolver duda, sino para constatar que los profesores están bien preparados y tienen un amplio dominio de los contenidos que abordan, lo que supone un desafío importante en cuando a la preparación y planificación de las clases y a las actividades que se planifican para ser desarrolladas por los alumnos.

### 3. Metodología:

Luego de presentar el contexto en el que se desarrolló esta investigación acción, este apartado tiene como propósito describir la metodología implementada para la realización de este proceso. Esta metodología se ha estructurado de acuerdo a algunas de las etapas que propone Martínez (2000). La primera de ellas, llamada “Análisis del proceso de enseñanza” refiere a las observaciones realizadas al comienzo de la práctica profesional que apuntan a detectar el o los problema/s que se van evidenciando durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta primera fase permitió conocer a los estudiantes, sus intereses, las metodologías de trabajo y los métodos de aprendizaje, en términos de Martínez (2000), esta etapa de observación proporciona un panorama general del curso con el que se trabajará.

#### Identificación del problema:

Con el propósito de identificar una problemática presente en el curso en el que se está trabajando, se han implementado distintos instrumentos para obtener datos que den cuenta del problema. El primer instrumento es la prueba de diagnóstico (anexo) aplicada y diseñada por el departamento de lenguaje, esta contó con tres objetivos, destacando entre ellos, la producción de un artículo escrito en una situación comunicativa hipotética e ideal. De esta manera, los resultados arrojados mostraron que solamente seis de los estudiantes del curso fueron capaces de cumplir con el objetivo logrado, mientras que el resto solo obtuvo medianamente logrado o no logrado. En consecuencia, esta herramienta permitió evidenciar una de las posibles falencias más notorias del curso, que se relaciona con la habilidad de producción de textos escritos.

En base a la problemática detectada esta se constató a partir de los comentarios que los profesores del departamento de lenguaje y comunicación señalaron en la primera reunión de departamento, en esa instancia, ellos reconocen esta misma falencia y señalan que en parte tiene un origen que proviene de los mismos docentes ya que en el trabajo con la habilidad de producción de textos escritos, no se contempla la planificación de la tarea, no se trabaja en el momento previo a la escritura, y el departamento por imposición del establecimiento está mucho más enfocado a la comprensión en desmedro de la escritura. Y la oralidad definitivamente es una habilidad que prácticamente no se trabaja.

Para complementar esto, y con el propósito de llegar a una formulación total del problema, se realizó un análisis de las planificaciones entregadas por el establecimiento, estas están

organizadas de manera semestral, y se especifican los objetivos, contenidos y actividades de manera semanal. De acuerdo con el análisis de las planificaciones se evidencia que el trabajo apunta al conocimiento cabal del tipo de texto, a su estructura, características propias de su tipología, al análisis de tipos de textos expositivos y a la identificación de recursos verbales propios del texto expositivo. La unidad contempla ocho semanas de trabajo en el que paralelamente se trabaja la lectura domiciliaria de El Quijote de la Mancha; de las ocho semanas solo dos están enfocadas al trabajo de producción de un texto escrito que no contempla la incorporación de estrategias de planificación y organización previa a la escritura. Si tomamos en cuenta que esta es la única unidad del semestre que contempla el trabajo de producción de un texto escrito se puede concluir que efectivamente el eje de escritura se encuentra en una situación de carencia en relación con la comprensión y que la unidad apunta a la identificación de la tipología, pero desde su formalidad y estructura, no desde la comprensión de su finalidad ni de la producción vista como un proceso.

#### Análisis del problema:

Una vez hecho el análisis de las evidencias, las categorías formuladas y los aspectos teóricos que las sustentan, surge el problema didáctico que se aborda en este trabajo. Este sería la producción de textos expositivos de baja calidad debido a que los estudiantes no conocen estrategias de planificación y organización previa a la escritura. Esto, como consecuencia de una didáctica enfocada casi exclusivamente al aprendizaje y memorización de la estructura de textos expositivos por sobre su funcionalidad. En consecuencia, los estudiantes resuelven las tareas de escritura cumpliendo de manera intuitiva, carente de planificación y de motivación hacia la producción por lo que no logran comprender la finalidad del proceso de escritura ni de la tipología expositiva. El problema radica en que identifican la tipología y su estructura pero no son capaces de reproducirla en la práctica a la hora de enfrentar tareas de escritura.

#### Recolección y análisis de la información:

Una vez obtenidos los resultados de los distintos instrumentos aplicados y evidencias recogidas, los datos obtenidos fueron sometidos a un análisis que permitió elaborar distintas categorías al respecto.

#### Planificación:

En primer lugar, a partir de las pruebas de diagnóstico se evidenció que, si bien el objetivo de escritura incluye una rúbrica que contempla la planificación, solo dos estudiantes la anexan. Luego, cuando se les devuelven sus pruebas corregidas a los estudiantes, estos señalan que no entienden a qué se refiere el ítem “planificación” que presenta la rúbrica.

Motivación:

En segundo lugar, se apreció la desmotivación general que suscitó la tarea de escritura en la prueba de diagnóstico, en relación con la tarea se evidencia que al ser una tarea descontextualizada e hipotética los estudiantes reaccionan de manera negativa hacia ella, sumado a que la prueba de diagnóstico no es calificada, en varios casos incluso quieren entregar ese objetivo en blanco. En este punto se evidencia también la gran importancia que les dan a los resultados académicos ya que si las tareas no son calificadas no les interesa realizarlas. De hecho cuando se les solicita que respondan de manera voluntaria, en una plana (misma extensión que la tarea de escritura en la prueba de diagnóstico) una pregunta que tendrá un porcentaje de un 5% en la prueba, más del 90% de los estudiantes hace la tarea sin problemas y entregan una tarea de mayor calidad que el texto que presentan en la prueba de diagnóstico.

Estrategias de planificación y fases de escritura:

En tercer lugar, se evidencian las resistencias que presentan los estudiantes frente a la tarea de escritura ya que no saben cómo abordarla, al no conocer estrategias de planificación y de organización previa a la escritura ya que demuestran tener la intención de realizar la tarea, pero no conocen las fases de acceso al conocimiento, planificación, textualización y revisión.

Formulación de la hipótesis:

Frente al problema detectado fue posible plantear como hipótesis de trabajo que la producción de textos de tipología expositiva puede mejorar bajo un enfoque comunicativo funcional/cultural de escritura que apunte a la planificación y organización de los momentos previos a la escritura lo que también podría mejorar la motivación ya que se evidencia que los estudiantes tienen la intención de producir textos escritos, pero no saben cómo abordarla como un proceso y no identifican cuál es la funcionalidad de la tarea cuando se plantea descontextualizada e idealizada.

Diseño y ejecución del plan de acción

El objetivo general de la investigación de acción apunta a proporcionar funcionalidad al proceso (tareas) de escritura para que los estudiantes mejoren la calidad de los textos expositivos que producen. Los objetivos específicos del plan de acción son: Enseñar la estructura y características del texto expositivo; implementar estrategias previas a la producción de textos expositivos divulgativos escritos y finalmente, evaluar proceso de producción de texto expositivo para constatar que los estudiantes adquirieron la habilidad de escritura de un artículo expositivo divulgativo.

Objetivos del plan de acción.

Objetivo general:

Proporcionar funcionalidad al proceso (tareas) de escritura para que los estudiantes mejoren la calidad de los textos expositivos que producen.

Objetivos específicos

- Enseñar el estructura y características del texto expositivo.
- Implementar estrategias previas a la producción de textos expositivos divulgativos escritos.
- Evaluar proceso de producción de texto expositivo para constatar que los estudiantes adquirieron la habilidad de escritura de un artículo expositivo divulgativo.

#### 4. Marco Teórico:

Esta sección tiene como finalidad aportar los sustentos teóricos que han servido de base para llevar a cabo la investigación acción. Los conceptos que han sustentado la propuesta de trabajo se estructuran de la siguiente manera: en primer lugar, se tratará el enfoque didáctico comunicativo funcional. En segundo lugar, los aspectos teóricos concernientes a la tipología expositiva. En tercer lugar, se referirá el eje de escritura propuesto por los Planes y Programas de 2° medio. En cuarto lugar, se planteará la escritura entendida como proceso. Por último, el rol que adquiere la motivación en el proceso de escritura.

##### 1. Enfoque comunicativo funcional

A mediados del siglo XX, la metodología de la enseñanza de la lengua sufrió un importante cambio, las escuelas pasaron de un paradigma que se basaba en la enseñanza formal de la lengua, es decir, centrado en aspectos gramaticales y normativos, para dar paso a uno que concibe a la lengua desde su naturaleza social y el uso que adquiere según el contexto de producción y así como se sigue concibiendo hasta el día de hoy. (Zabadúa & García, 2011). Este enfoque establece que la escritura se debe enseñar bajo un contexto real de producción, logrando de este modo, que los conocimientos de los alumnos apunten al aprendizaje de la lengua bajo contextos reales de producción. En este sentido, el grupo Didactext (2003), basado en la propuesta de Hayes (1996), propone un modelo de escritura sociolingüístico que está construido en base a tres dimensiones. La primera, es el ámbito cultural, que incluye elementos como creencias, valores, normas, ritos, géneros, registros, sistemas de escritura, etc. En segundo lugar, se encuentra el contexto de producción de la escritura que se entiende como el contexto social y el medio de composición. Se incluyen elementos como entorno geográfico, entorno social cercano, relación con la audiencia y el medio de composición en general. Finalmente, la tercera dimensión alude al ámbito del individuo que escribe y se subdivide en tres dimensiones que se interrelacionan: memoria, motivación-emociones y estrategias cognitivas y meta-cognitivas.

Este modelo acoge el supuesto de que la escritura es un proceso que se vincula estrechamente con la lectura y de que quien escribe no está situado pasivamente en su medio, sino que, «lee» los textos de su cultura y crea nuevos textos a partir de ella. Concibe, entonces, la lectura en un sentido amplio, es decir, también como la lectura de

arte, religión, vida social, costumbres, actuar de las personas; en síntesis, de todas las expresiones que contiene y permite la cultura. En relación con el encuadre cultural de los procesos de escritura, siempre situados en una cultura y en contextos específicos, el modelo plantea que la producción escrita se desarrolla en estrecha y necesaria relación con la lectura.

De acuerdo a este último punto es necesario profundizar la noción de lectura ligada a escritura con los estudiantes a la hora de abordar la tarea ya que en sus escritos se evidencia la falta de conocimiento de textos escritos. Esto se evidencia porque cuando son ellos los que deben producir un texto presentan muchas marcas de propias de la oralidad en su escritura, lo que da cuenta de no están habituados a leer este u otro tipo de texto, o bien, no han sistematizado la composición de estos, ya que parecieran no saber cómo a la hora de escribir es necesario eliminar las marcas de oralidad y formalizar el texto.

## 2. Eje de escritura

Esta investigación acción se enmarca dentro del eje de escritura propuesto por las Bases Curriculares (MINEDUC, 2015). En ella, se menciona la relevancia de la enseñanza de la escritura para los jóvenes. La escritura es entendida como una habilidad superior que permite la transmisión del conocimiento y que además ayuda a consolidar el análisis crítico por parte de los estudiantes, la escritura en las Bases Curriculares es entendida como una herramienta comunicativa social.

En las Bases Curriculares se señala el objetivo de que la escritura debiese estar guiadas por propósitos de escrituras, es decir, que los alumnos textualicen para un fin concreto y contextualizado: “organizar los aprendizajes de este eje en torno a propósitos posibilita, por un lado, orientar la escritura hacia metas claras y contextualizadas [...]” (MINEDUC, 2015: 10).

En esta misma línea, la enseñanza de la escritura es entendida como un proceso recursivo en el que el autor va reflexionando en torno a la tarea que debe realizar mientras toma decisiones en base a los contenidos o temas que está desarrollando y la manera en que serán abordados en su texto. Por este motivo, las Bases Curriculares, toman como referencia el modelo propuesto por Flower & Hayes (1991), que apunta a centrarse en la escritura como proceso y no como producto, lo que debiera derivar en que la enseñanza de la escritura guíe el proceso y se centrarse exclusivamente en el resultado final. Tal como se explicita a

continuación:

“[...] se concibe la escritura como un proceso en el que el autor va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje. De acuerdo con esta visión – propuesta inicialmente por Flower y Hayes y reelaborada posteriormente por otros autores–, la enseñanza de la escritura no se centra en el producto, sino en cómo resuelve el alumno los distintos desafíos que suscita cada tarea, tomando en cuenta no solo los requerimientos de la misma, sino también los del contexto (MINEDUC, 2015: 10).

### 3. Texto expositivo

La tipología expositiva es uno de los ejes de esta investigación acción ya que se inserta dentro de dicha unidad y es el tipo de texto que los estudiantes deberán trabajar. Autores como Casamiglia & Tusón (2001), señalan que una de las características de estos tipos de textos se vincula con su carácter informativo y objetivo, es decir, su función principal consiste en exponer un tema a través de la explicación de él. Las autoras afirman que este tipo de texto debe contener un lenguaje claro que responde a la asimetría existente entre los interlocutores. Esta diferencia en el grado de conocimiento entre emisor-receptor se condice con la finalidad de la tipología expositiva que, según las autoras, “no es convencer ni influir en el comportamiento del interlocutor, sino en todo caso cambiar su estado epistémico” (Casamiglia & Tusón, 2001: 308).

En tipo el emisor expone sus conocimientos sobre un tema sin emitir ningún juicio de valor sobre el mensaje, cuentan los hechos, no las opiniones. “Los hechos se presentan como fotografías, son los argumentos demostrativos. Estos hechos y datos tienen una elocuencia y significado intrínsecos para el receptor, que hace innecesaria la ponderación y producen su efecto sin haber sido influenciados por el emisor.” (Pérez: 89) Si el discurso expositivo convence, no es por la argumentación formal que es secundaria, sino por la elocuencia de los datos que es lo que cuenta en primera instancia. El discurso expositivo es el que predomina en la educación: la clase, los trabajos escritos, reseñas, monografías, artículos, ensayos investigación bibliográfica e informes

Para la estructuración del texto expositivo se emplean una serie de técnicas y operaciones mentales que permiten la presentación lógica, coherente y objetiva de la información

científica: definición, clasificación, análisis, síntesis, cuantificación, contraste, causa-efecto, orden espacial y cronológico y otras más.

Finalmente, en los Planes y Programas de 2° año medio, específicamente en el eje de escritura de la tercera unidad, “textos no literarios”, se explicita la superestructura mencionada anteriormente y la naturaleza objetiva, contextualizada y procedural que debiese tener la escritura:

“entregar información sobre un tema determinado y comunicar lo aprendido en sus investigaciones. Se espera que escriban un texto claro, bien redactado, coherente y bien estructurado, considerando introducción, desarrollo y cierre, y que apliquen recursivamente los procesos generales de la escritura” (MINEDUC, 2011).

Como se puede apreciar, los Planes y Programas señalan que la escritura debiese ser trabajada en el aula como un proceso y respetando los mecanismos que favorezcan la coherencia y cohesión textual.

#### 4.

##### Proceso

El modelo DIDACTEXT, postula que el proceso de escritura se subdivide en cuatro procesos: acceso al conocimiento, planificación, textualización y revisión; para efectos de esta investigación nos centraremos en el de planificación, sin embargo se considera pertinente mencionar las cuatro dentro de este marco teórico. En el transcurso de estos cuatro procesos ocurren simultáneamente una serie de subprocesos en los que el mismo estudiante debe monitorear su trabajo; esto consiste en supervisar, controlar, generar nuevas ideas, revisar y repasar su trabajo cuantas veces sea necesario a lo largo del proceso de producción de su texto. Al momento de abordar la unidad de texto expositivo es necesario, de manera introductoria, señalarle esto a los estudiantes y trabajar paso a paso con el objetivo de que ellos mismo comprueben que la escritura se debe abordar como un proceso y no como un producto, ya que de acuerdo a la observación realizada y a la evidencia de la prueba de diagnóstico se ha constatado que los estudiantes no planifican ni aplicar estrategias previas a la escritura, simplemente se abocan a escribir sin una estructuración previa, lo que genera como resultado un texto en que infirma lo que los estudiantes saben de un tema, en este caso la Edad Media, pero sin una estructura, sin introducción desarrollo ni menos conclusión, debido a que no se plantean la tarea como un proceso.

En definitiva, una teoría interactiva o socio-cognitiva de la producción escrita que cuenta de cómo los escritores construyen significado en un contexto determinado y qué estrategias utilizan para resolver el problema a los cuales se ven enfrentados (Flower, 1993) es lo que se debe implementar y lo que se sugiere como más pertinente es el modelo DIDACTEXT, específicamente en la fase de la planificación.

##### 5. Motivación hacia la escritura

En base al objetivo de escritura de la prueba de diagnóstico se pudo constatar que la consigna que daba origen a la tarea resultó ineficaz, ya que era irreal e idealizada; los estudiantes, en primera instancia, incluso se resistieron a realizarla. Esta consistía en una invitación ficticia de una revista literaria a escribir un artículo sobre la Edad Media. Finalmente, solo dos alumnos no hicieron la tarea, pero solo seis de treinta y seis obtuvieron el objetivo logrado. Esto permite aseverar que la tarea en cuanto a la motivación no cumplió con su objetivo, y que es necesario que las consignas temáticas sean reales, situadas con los estudiantes así como también deben tener una finalidad que al alumno le haga sentido. En relación con lo anterior, frente a la tarea de escritura que los estudiantes deben realizar, Mendoza (2003) plantea “la necesidad de partir de centros de interés, de temas motivadores para el aprendiz [...] unidades temáticas y significativas para los alumnos para “aprender haciendo”. Estas ideas han sido retomadas, de manera que “la enseñanza mediante tareas” plantea que “un tema tiene la capacidad de generar tramas de tareas que resultan naturales y que los alumnos perciben como lógicas y coherentes” La elección acertada del tema por parte de los alumnos y profesor, de modo que resulte estimulante, atractivo y viable, permite avanzar en el diseño curricular superando el “filtro afectivo”.” En este sentido, es pertinente resaltar que la tarea de escritura debe ser contextualizada y elegida en conjunto con los estudiantes para que así resulte estimulante y se asegure una mejor disposición frente a ella.

El Ministerio de Educación postula que “con el fin de estimular la expresión escrita de los alumnos, es necesario ofrecerles situaciones comunicativas que favorezcan el desarrollo de las diversas funciones lingüísticas, con propósitos claros para ellos. (MINEDUC, 1996:53)

El componente motivación/emociones abarca las predisposiciones (motivación, interés, emociones que siente el autor al escribir), las creencias o las actitudes, la formulación de

objetivos y el cálculo o estimación entre costo/beneficio del método de escritura utilizado. (Marinkovich, 2002: 51)

#### 5. Plan de acción:

El siguiente plan de acción se sitúa en la segunda unidad del primer semestre en el segundo medio a del colegio Rubén Castro. El problema didáctico que fundamenta la implementación del siguiente plan de acción sería la producción de textos expositivos de baja calidad debido a que los estudiantes no conocen estrategias de planificación ni organización previa a la escritura. Esto, como consecuencia de una didáctica enfocada casi exclusivamente al aprendizaje y memorización de la estructura de textos expositivos, en desmedro de su funcionalidad. En consecuencia, los estudiantes resuelven las tareas de escritura cumpliendo de manera intuitiva, carente de planificación y de motivación hacia la producción por lo que no logran comprender la finalidad del proceso de escritura ni de la tipología expositiva. El problema radica en que identifican la tipología y su estructura pero no son capaces de reproducirla en la práctica a la hora de enfrentar tareas de escritura.

Frente a esto, surge este plan de acción que plantea que la producción de textos de tipología expositiva puede mejorar bajo un enfoque comunicativo funcional/cultural de escritura que apunte a la planificación y organización de los momentos previos a la escritura, es por eso que se apunta a desarrollar un proceso guiado de elección de tema de manera libre, según gustos e intereses, planificación del artículo, desarrollo de primer borrador, corrección de este, co-escritura de la introducción del artículo y reescritura.

El objetivo general de este plan de acción apunta a proporcionar funcionalidad al proceso (tareas) de escritura para que los estudiantes mejoren la calidad de los textos expositivos que producen. Los objetivos específicos del plan de acción son: Enseñar la estructura y características del texto expositivo; implementar estrategias previas a la producción de textos expositivos divulgativos escritos y finalmente, evaluar proceso de producción de texto expositivo para constatar que los estudiantes adquirieron la habilidad de escritura de un artículo expositivo divulgativo.

Para llevar a cabo dicho plan de acción y lograr los objetivos propuestos, se realizó una secuencia de seis clases consecutivas en las que se plantean objetivos progresivos en función de la producción de un artículo expositivo, esta secuencia a modo general plantea la identificación y conocimiento de la tipología expositiva, luego y de acuerdo a las

inquietudes de los propios estudiantes se implementó una sesión que apuntó a otorgar herramientas de coherencia y cohesión tales como correferencia y marcadores discursivos, y luego se fue trabajando progresivamente en la producción del texto, haciendo énfasis en el proceso de planificación, borradores, correcciones y revisiones y finalmente reescritura.

A continuación se detalla la progresión de objetivos por sesión.

Objetivo sesión 1: Conocer e identificar el texto expositivo y sus características.

Se exponen y comentan las características de esta tipología textual, así como su funcionalidad.

Objetivo sesión 2: Conocer e identificar características del género que producirán: Artículo. Conocer e identificar mecanismos de coherencia y cohesión: correferencia y marcadores discursivos.

En base a las inquietudes de los estudiantes y a la reflexión en torno a sus propias debilidades es que surge la necesidad de reforzar estos mecanismos de coherencia o cohesión.

Objetivo sesión 3: Analizar objetivo producción escrita de prueba de diagnóstico para identificar las falencias y fortalezas de cada estudiante.

Cada uno de los alumnos recibe su prueba de diagnóstico y corrige su propio texto, anota su cuaderno cuáles fueron las fortalezas y debilidades que tuvieron sus textos. Se establece esa instancia como punto de referencia a mejorar para abordar esta nueva tarea de producción de un artículo.

Objetivo sesión 4: Conocer y aplicar estrategias de planificación previa a la escritura del artículo.

Los estudiantes realizan una guía en la que planifican sus propios artículos expositivos.

Objetivos sesión 5: Escribir primer borrador.

Los estudiantes escriben su primer borrador y la profesora coescribe con cada uno de ellos el apartado de introducción de cada alumno para así realizar un modelamiento y ejemplificar de manera efectiva cómo es que se lleva a cabo el proceso de corrección y reescritura.

“Se trata de que el docente coescriba alguno de los escritos de los estudiantes, para mostrar *in situ* cómo se construye un discurso más bellos, eficaz, directo o claro. De este

modo el aprendiz no solo recibe indicaciones de lo que tiene que hacer, sino que lo “en acción” y en su propio texto o en el del compañero.” (Cassany: 2006)

Objetivo sesión 6: Rescribir el artículo expositivo. Los estudiantes reescriben sus textos y los comparten con sus compañeros de banco para comprobar que se comprende, y se cumple con el objetivo que se han propuesto, así como también se proponen ideas de título para sus artículos.

Finalmente, se especifica el nivel y los AE involucrados en dicha secuencia didáctica:

**Nivel 2° medio**

**AE AE 4:** Planificar la escritura de textos Expositivos

**AE5:** Escribir textos expositivos para comunicar una investigación realizada sobre un tema específico

**AE6:** Revisar, reescribir y editar sus textos.

## 6. Análisis de las evidencias

categorías:

Extensión

Planificación

Motivación

Entrega

## 7. Reflexión

En relación a la implementación del plan de acción se podría afirmar que el trabajo tuvo un alto nivel de logro ya que en relación a los aspectos que se presentaban más descendidos en las pruebas de diagnóstico, en este proyecto tuvieron un porcentaje de logro total, es decir, todos los estudiantes realizaron el artículo, todos cumplieron con la extensión solicitada que era de diez a ocho párrafos, así como también cumplieron con todas las partes que requiere la estructura del texto expositivo: introducción desarrollo y conclusión. Todos los estudiantes desarrollaron las fases que componen el proceso de escritura: acceso al conocimiento, planificación, textualización y revisión y todos entregaron sus planificaciones y borradores, desde este punto de vista se podría decir que la implementación de esta implementación fue lograda con éxito.

De todas formas es necesario señalar que fue necesario hacer modificaciones al plan inicial para poder desarrollar este proyecto de manera exitosa, la modificación más importante dice relación con el plan de acción que fue modificado y reestructurado casi en su totalidad, ya que en una primera instancia este no proponía una progresión y no otorgaba de manera eficiente funcionalidad a la tarea de escritura. Del mismo modo, en un comienzo todo el proceso estaba enfocado un trabajo individual y autónomo por parte de los estudiantes, que si bien es necesario, también se puede enriquecer a través del trabajo colectivo y colectivo, en este sentido, se agregaron actividades que favorecían el trabajo colectivo como por ejemplo la colaboración entre compañeros para titular los trabajos, la co-escritura de uno de los apartados del artículo con la profesora, la corrección colaborativa de los borradores y la socialización de los textos acabados frente al curso.

Finalmente y en relación con la necesidad de instalar la escritura como proceso en el aula es necesario mencionar la recursividad del proceso de escritura, debido a que tal como establece el grupo Didactex (2003) este proceso consta de fases que deben ser desarrolladas en el aula, a pesar de la escasez ya que estas facilitan considerablemente la tarea de producción escrita de cualquier tipo texto. Es por eso que, el objetivo general de este trabajo apuntaba a otorgar funcionalidad y a consolidar la visión de la escritura como proceso y no como producto. La aplicación de las distintas fases del procesos fue sumamente beneficiosa para los alumnos que señalaron que finalmente la tarea de realizar el artículo fue fácil.

## 8. Plan de mejora

En este apartado se exponen posibles mejoras de esta implementación que se ha llevado a cabo en el segundo medio A del colegio Rubén Castro

sería, como se ha mencionado anteriormente, un mayor énfasis en el trabajo colaborativo. Mayor participación de los compañeros en las correcciones y monitoreo del proceso de escritura.

Otra mejora considerable podría ser otorgarle mayor funcionalidad a los textos, situarlos en una instancia de mayor exposición hacia la comunidad escolar, tal como un sitio virtual o una revista, por ejemplo.

Evidentemente una mejora sustancial tendría relación con el tiempo, seis sesiones es bastante acotado para desarrollar y monitorear el procesos de producción de treinta y seis artículos expositivos.

A modo de ejemplo, una actividad se podrían agregar a la implementación podría ser las visitas a sala de computación en la fase de acceso al conocimiento, pero en vista de que el colegio solo cuenta con una sala de computación el la que no hay computadores disponible para la totalidad de los alumnos esta actividad de omitió.

Finalmente, una propuesta de mejora es darle más instancias a los estudiantes para que realicen procesos meta-cognitivos y, de esta manera sean ellos los principales gestores de contenido durante el proceso de textualización, es decir, que sean ellos los evaluadores principales de sus escritos., Es que se incorporen estos procesos en todas las sesiones y no solo en las que apunten a la producción de textos, sobre todo en un contexto tan competitivo como es este, en el que el interés del alumno se centra casi exclusivamente en el resultado, la calificación, sobre todo por valor cognitivo y pedagógico que estas reflexiones tienen.

## 9. Conclusiones y proyecciones

El proceso recursivo de escritura requiere que los alumnos vayan incorporando gradualmente determinadas herramientas que les permitan ir desarrollando esta habilidad hasta alcanzar el nivel esperado. Ahora bien, aunque el tiempo con el que se contó para llevar a cabo esta secuencia fue acotado, los resultados superaron en gran medida las expectativas, de hecho es posible afirmar que con las seis sesiones, que en la práctica no fueron tales porque en muchas sesiones solo se pudo dedicar la mitad de la clase a la escritura, fue suficiente para que los estudiantes en su totalidad realizaran su tarea, comprendieran que esta se aborda como proceso, es decir paso a paso y siendo metódico en cuando a las fases de acceso al conocimiento, planificación, textualización y revisión. Dicho esto, se puede afirmar el problema radicaba principalmente en la falta de motivación y en desconocimiento que tenían los alumnos en torno a recursividad de la escritura así como a la falta de estrategias de planificación.

De acuerdo a los resultados, se puede concluir que los jóvenes sí fueron capaces de desarrollar cada fase de escritura de manera correcta y óptima. En relación al primer texto que realizaron, en el que más del 80% de los alumnos no realizó una planificación, y el 16% no realizó la tarea, en esta segunda oportunidad, el 100% de los estudiantes realizó una planificación general, una planificación por párrafos así como un borrador y, por su puesto, realizó la tarea.

Lo anteriormente dicho se refleja en los avances considerables que tuvieron los alumnos si comparamos el primer texto que desarrollaron solamente con conocimientos teóricos acerca de las estructuras del texto argumentativo en relación con el final. En este último, queda de manifiesto la relevancia que obtuvo cada fase de escritura para los alumnos, pues, a modo de ejemplo, la temática se mantuvo en todo el texto gracias al uso de la planificación que les permitió ordenar las ideas y que no cayeran en lo superfluo ni repetitivo de la temática.

Del mismo modo se evidenció que el hecho de poder elegir los temas de los artículos, cambió de manera favorable la motivación y disposición al trabajo, los estudiantes mostraron entusiasmados a la hora de investigar y escribir sobre sus temas, ya que eran de su interés y al conocer con anterioridad de qué iban a escribir los hizo sentir seguros y se cumplió la premisa de que el autor de un texto debe ser experto en el tema. El hecho de compartir los textos con el resto del curso, de socializar los borradores con el compañero y

la idea de que algunos de los textos serán expuestos en los paneles del colegio aportó a otorgarle funcionalidad a los textos.

En relaciones a las proyecciones que podría tener este plan de acción, la más inmediata sería implementar el mismo plan de acción en el segundo medio b por ejemplo con mejoras que apunten a un mayor trabajo colaborativo, ya que si bien el proceso de escritura en una instancia como esta es y debe ser individual, un mayor trabajo colaborativo podría haber sido de ayuda, en el sentido de haber compartido más las planificaciones, borradores, con los compañeros. Esto se pudo evidenciar por ejemplo en la actividad en la que los compañeros colaboraron a poner un título a los textos. Un mayor trabajo colectivo podría mejorar un más los resultados, así como la funcionalidad del trabajo, también podría haber sido mayor y aún más aterrizada, por ejemplo se podría haber creado un portal virtual del curso en el que se podrían haber expuesto todos los textos.

Finalmente, es necesario reflexionar en torno a las limitaciones que tienen los profesores para desarrollar este tipo de actividades, ya que la carga académica, la cantidad de cursos que tiene, y las pocas horas fuera de aula no dan cabida a un trabajo como este ya que toma muchísimas horas de corrección, tanto de las planificaciones, como de los borradores y por supuesto de los artículos terminados.

## 10. Bibliografía

- Calsamiglia, H. & Tusón A. (2001). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- (2006). *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, L. (2013). *Cómo aprender la escritura creativa*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Finocchio, A. (2009). *Conquistar la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Flower y Hayes (1996). La teoría de la redacción como proceso cognitivo, en *Textos en contexto 1*, Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura.
- Grupo Didactext. (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 77-104
- Marinkovich, Juana. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>
- Mendoza, A. (2003). Enfoque comunicativo en Didáctica de la lengua y la literatura.
- Ministerio de Educación. (2013). *Bases curriculares Lenguaje y Literatura*. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación. (2015). *Programa de estudio 2° año medio Lenguaje y Comunicación*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- Zorraquino, M., Portolés, M. A. (1999). «Los marcadores del discurso». En Bosque, I., Demonte, V. (eds.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa. Vol. 3, pp. 4081-4082.

## 11. Anexos

### Anexo 1

Evaluación diagnóstica aplicada al comienzo de semestre

**Colegio Rubén Castro Diurno**

**Departamento de Lengua Castellana y Comunicación.**

### Prueba de Diagnóstico Segundo Medio

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo nº 1. Comprensión lectora. Reconocer información explícita de un texto.**

Instrucción: Lea atentamente el siguiente texto y luego responda la alternativa correcta con una línea oblicua (/). Prema: 5/6 L 20% 4/ ML 12%

**Objetivo nº 2. Comprensión lectora. Comprender en el nivel implícito de lectura de un texto.**

Instrucción: Lea atentamente el siguiente texto y luego responda la alternativa correcta con una línea oblicua (/). Prema: 7/8 L 40% 5/6 ML 24%

### TEXTO 1

#### Discurso por la paz

Paula Aguilar (SES Bujaraloz)

Con estas palabras me gustaría llegar a todo el mundo, desde los más pobres y sencillos hasta los más ricos y poderosos. Entre todos tenemos en nuestras manos el mundo. Un mundo que estamos destrozando por la falta de respeto que nos tenemos, y por no saber solucionar las cosas pacíficamente. ¿Qué solucionamos con pegar tiros? Yo creo que nada, cuando terminan los tiros el problema sigue estando ahí, como al principio. ¿No sería más sencillo y menos doloroso para todos, poder hablar las cosas, e intentar no ser egoístas para que nadie saliese perjudicado?

Tenemos un don que ningún otro ser vivo tiene, el don de poder hablar, y así expresarnos con mayor facilidad. A veces, no nos sirve para nada, porque nos comportamos como el resto de animales, peor aún, sirve para enfrentarnos más y más. El diálogo, con respeto, debe de existir siempre, que para algo tenemos ese privilegio.

Si los dirigentes de las naciones, se preocupasen, en que todos los niños tuviésemos una educación basada en el respeto y la tolerancia, ¿para qué haría falta la compraventa de

armamento? Nadie necesitaría un arma para defenderse, nos bastaría con un arma que todos tenemos sin necesidad de comprar: la palabra, el diálogo.

¿Quién está interesado en que esta guerra continúe? Después de una guerra, y más si es tan larga, todo queda destrozado, las casas, los medios de trabajo y lo que es peor, las familias, que en la mayoría de los casos han perdido a algún ser querido, y eso si que no se puede remediar. Los niños, cuando las cosas están muy mal, dejamos de ir a la escuela; nos deberíamos plantear cómo afectará a un país esto el día de mañana, cuando los jóvenes no estén bien preparados para levantar su país, porque lo único que se les han enseñado es a luchar. Si todo el mundo desea la paz, hay que empezar por respetar a todo el mundo, sea del color que sea o tenga las creencias religiosas que tenga. Esto no quiere decir, que nosotros tengamos que cambiar las nuestras, porque si tenemos respeto y tolerancia hacia los demás, ellos también lo tendrán hacia nosotros.

Me gustaría pensar, que estas palabras van a servir para algo, y que no las vamos a olvidar. Respeto, tolerancia, igualdad, solidaridad, espíritu crítico, diálogo, convivencia pacífica; no las olviden, si las practicamos llegaremos a alcanzar algo maravilloso y muy necesario: la PAZ.

Fuente: <http://www.periodicodelestudiante.net/noticia.asp?pkid=384#Top>

### **Preguntas Explícitas.**

1. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones no corresponde a lo señalado por el autor del texto?**
  - A. **El ser humano está destruyendo el mundo producto de su avaricia.**
  - B. Las personas deben mantener el diálogo porque es un don que nos permite expresarnos con mayor facilidad.
  - C. El que los niños dejen de ir a la escuela tendrá consecuencias en el futuro.
  - D. El respeto y la tolerancia hacia los demás deben ser recíprocos.

2. **El orden en el que se manifiestan los temas a lo largo de los párrafos es el siguiente:**

- |      |  |
|------|--|
| I.   | Señala la importancia de la educación.                               |
| II.  | Plantea el tema, utilizando principalmente preguntas retóricas.      |
| III. | Hace un llamado a poner en práctica los valores que llevan a la paz. |
| IV.  | Expone las consecuencias de las guerras.                             |
| V.   | Expone un factor decisivo como lo es la capacidad de dialogar.       |

- A. I, II, III, V, IV  
B. II, I, IV, V, III  
C. I, III, V, II, IV  
D. II, I, V, IV, III

3. **Según el párrafo 3 ¿Cuál es un deber de los gobernantes?**

- A. Comprar armas.  
B. Dar buena educación a los niños.  
C. Proteger a las familias.  
D. Defender a los pueblos.

### **Preguntas de comprensión Implícita**

1. **¿Por qué es malo no utilizar nuestra capacidad de expresarnos?**

- A. Porque terminamos agarrándonos a tiros.  
B. Porque no nos damos a entender  
C. Porque terminamos aburriéndonos de la escuela.  
D. Porque terminamos comportándonos como animales.

2. **¿Cuál de las siguientes ideas expresa mejor el sentido del segundo párrafo?**

- A. La palabra es un don único de los humanos que debe usarse con respeto.  
B. El don de poder hablar es un comportamiento animal.  
C. La acción de hablar es una forma de enfrentarnos más y más.  
D. El comportamiento de los seres humanos es como el de otros animales.

3. **¿Cuál es el mensaje principal que transmite al texto?**

- A. Que es muy importante utilizar nuestra capacidad para comunicarnos.  
B. Que los dirigentes de las naciones deben preocuparse de la educación de los niños.  
C. Que hay una serie de factores que se deben entremezclar para lograr la paz y terminar con la guerra.  
D. Que hay gobernantes que no ponen su trabajo al servicio de la paz.

4. En el siguiente fragmento: "Me gustaría pensar, que estas palabras van a servir para algo, y que no las vamos a olvidar" **¿Qué sentido tiene la frase "Me gustaría pensar"?**

- A. Creer que el discurso será útil y duradera  
B. Esperar que sus palabras sean consideradas.  
C. Dudar que su discurso impacte y perdure.  
D. Creer que los destinatarios del discurso escucharán.

**TEXTO 2:**

“Por mi vida tiembla sin lamento,  
sin suspiros, un dolor profundamente oscuro.  
El puro florecer de la nieve de mis sueños  
es la consagración de mi más sereno día.

Pero con frecuencia cruza mi sendero  
la gran pregunta. Me hago pequeño  
y paso con frío como ante un lago  
cuyas olas no me atrevo a medir.

Y luego cae sobre mí un sufrimiento, tan turbio  
como el gris de las noches de verano que no brillan  
y a las que ilumina una estrella –de cuando en cuando-:

Mis manos tantean entonces en busca de amor,  
porque querría rezar con sonidos  
que mi ardiente boca no puede encontrar...”

Franz Kappus.

### Preguntas de comprensión Explícita.

**1. ¿Qué parte (s) de su cuerpo nombra para ejemplificar el dolor que siente?**

- A. manos y boca
- B. manos, boca y ojos
- C. Boca y ojos
- D. Solo boca.

**2. ¿ En cuál de las estrofas manifiesta mayormente la causa de su sufrimiento?**

- A. En la primera.
- B. En la segunda.
- C. En la tercera.
- D. En la cuarta.

**3. ¿Con qué compara su sufrimiento en la tercera estrofa?**

- A. Con las noches oscuras del invierno
- B. Con las noches más oscuras del verano.
- C. Con las noches de verano, llenas de estrellas.
- D. Con las noches estrelladas que iluminan su sufrimiento.

### Preguntas de comprensión Implícita

**1. Por qué el hablante lírico siente en pesar inmenso?**

- A. porque lleva una vida solitaria.
- B. porque tiene un amor que no lo corresponde.
- C. porque no encuentra el amor.
- D. Porque sufre un dolor que traspasa de lo interno a lo físico.

**2. Los últimos versos del poema pueden significar que el hablante**

- A) no sabe rezar.
- B) está perdido en un lugar desconocido y no puede encontrar la salida.
- C) siente un dolor meramente físico.
- D) desea expresar sentimientos que se le han vuelto inefables.
- E) se comunica con Dios sin decirle nada.

**3. Qué sentimiento se expresa a lo largo del poema :**

- A) decepción.
- B) dolor.
- C) nostalgia.
- D) miedo.
- E) arrepentimiento.

**4. ¿Qué quiere decir la voz de este poema, el hablante lírico, en la segunda estrofa?**

- A) Que piensa que la naturaleza es hostil
- B) Que duda frente a los cuestionamientos de la vida

- C) El hablante se siente pequeño frente a la duda.
- D) El hablante se siente frío frente a la naturaleza.

**Objetivo n ° 4: Producción escrita**

Una revista de literatura española invita a los jóvenes Rubencastrinos chilenos a escribir un artículo acerca del mundo medieval, para ello se pueden basar en la historia, literatura, arquitectura, artes, medios de transporte, etc. **Por esto te pedimos que escribas un texto en el cual informes a los lectores de la revista todo lo que sepas acerca del tema.**

**Prema:** 23/27 L 40%      16/22 M      24%



## PAUTA DE CORRECCIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTO

ASPECTOS	Categorías		
<b>1. Título</b>	Presenta título pertinente con el tema solicitado <b>( 2 puntos)</b>	Presenta título que no guarda relación con el tema solicitado <b>(0 punto)</b>	
<b>2. Párrafos</b>	Presenta tres párrafos <b>( 1 puntos)</b>	Presenta dos o un párrafo. <b>(0 punto)</b>	
<b>3. Situación retórica</b> <b>3.1 Tema</b>	Mantiene el tema en todo el texto <b>(3 puntos)</b>	Mantiene el tema en parte del texto <b>(1 punto)</b>	Cambia de tema en el texto o no se refiere al solicitado <b>(0 punto)</b>
<b>3.2 Propósito</b>	El texto busca informar <b>(3 puntos)</b>	El texto busca parcialmente informar. Más bien trata de convencer al lector <b>(1 punto)</b>	El texto tiene claramente otra finalidad <b>(0 punto)</b>
<b>3.3 Audiencia</b>	Adecua su texto a la audiencia completamente <b>(3 puntos)</b>	Adecua su texto a la audiencia parcialmente <b>(1 punto)</b>	No considera a la audiencia <b>(0 punto)</b>
<b>4. Planificación</b>	Presenta planificación para cada párrafo <b>(3 puntos)</b>	Presenta planificación de algunos párrafos. <b>(1 punto)</b>	No presenta planificación <b>(0 punto)</b>
<b>5. Organización del texto (introducción, desarrollo y conclusión)</b>	Presenta inicio, desarrollo y conclusión <b>(3 puntos)</b>	Presenta solo 2 partes <b>(1 punto)</b>	Presenta una parte <b>(0 punto)</b>
<b>6. Uso de correferencia</b>	Total <b>(3 puntos)</b>	Parcial <b>(1 punto)</b>	No usa (reitera palabras) <b>(0 punto)</b>
<b>6.1 Uso de conectores</b>	Usa conectores correctamente en su texto <b>(3 puntos)</b>	Usa conectores en forma parcialmente correcta <b>(1 punto)</b>	Usa conectores con errores o no los usa <b>(0 punto)</b>
<b>7 Ortografía</b>	<b>(3 puntos)</b> 0-4 errores	<b>(1 punto)</b> 5-8 errores	+ de 8 errores

Anexo 2

Excel análisis pruebas de diagnóstico que dan cuenta del problema que se ha detectado.



<p>Se explica cual será la tarea de esta subunidad que consiste en escribir un artículo expositivo de un tema a elección libre evaluado con nota coeficiente 1 y se elegirán los 8 mejores artículos para ser expuestos en los paneles del colegio, mientras que el mejor será publicado en la revista del colegio a fin de año.</p> <p>Por medio de preguntas dirigidas, los estudiantes recuerdan la estructura y características generales de los textos expositivos.</p>	<p>Recurso 2: Plumón</p>	
<p><b>Desarrollo:</b> 1 hr.</p> <p>Explicación conjunta, a partir de las ideas de los estudiantes de la funcionalidad del texto expositivo. Se explica la estructura y características de este tipo de texto y se introducen los conceptos de objetividad y relación asimétrica entre emisor y receptor.</p> <p>Se explican los tipos de textos expositivos, divulgativo y especializando, enfatizando que será el primero el que se ahondará en</p> <p>Se presentan ejemplos de textos expositivos en el PPT y en el texto del estudiante y se clasifican en conjunto, se discuten las características de cada uno de ellos a través de sus marcas textuales.</p> <p>Discusión en torno a la diferencia de un texto divulgativo y uno especializado</p> <p>Se realiza una lectura conjunta del texto del estudiante página 56 “texto expositivo” en el que se expone un ejemplo de texto expositivo con cada una de sus partes destacadas y explicadas (introducción, desarrollo y conclusión).</p> <p>Se realiza un comentario conjunto en torno a las características de cada una de estas parte del texto expositivo. Finalmente, se resuelven en torno al texto expositivo, sus características, estructura y finalidad.</p>	<p>Recurso 3: Cuaderno Recurso 4: Lápices Recurso 5: Texto del estudiante. (p. 56) PPT (anexo 1)</p>	
<p><b>Cierre:</b> 10 minutos</p> <p>Preguntas de cierre, discusión grupal:</p> <p>¿Qué es el texto expositivo?; ¿Cuál es su propósito? ¿Cuáles son sus características?; ¿Qué tipos de textos expositivos conocieron y cuáles son sus características?</p> <p>Tarea para la próxima clase: Pensar en un tema del que quisieran investigar para luego hacer un artículo</p>		

N° Sesión	2	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	<p>Conocer e identificar características del género que producirán: Artículo.</p> <p>Conocer e identificar mecanismos de coherencia y cohesión: correferencia y marcadores discursivos</p>		
Contenidos	Conceptuales	Artículo , coherencia textual cohesión	
	Procedurales	Toma de apuntes; activación de conocimientos previos, discusión en torno a temas elegidos.	
	Actitudinales	Participación en clases, disposición a compartir y acotar tema elegido	
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación
<p><b>Inicio:</b> 10 minutos</p> <p>Se da conocer el objetivo de la clase.</p> <p>Por medio de preguntas dirigidas, recuerdan la estructura y características del texto expositivo.</p>		<p>Recurso 1: Pizarrón Recurso 2: Plumón</p>	Formativa
<b>Desarrollo:</b> 55 min.		Recurso 3:	

<p>Se presentan las características del artículo divulgativo, de manera conjunta de las características del artículo con ejemplos en ppt y texto del estudiante.</p> <p>Desarrollo actividad texto del estudiante pagina 59, aplicación de contenidos revisados en torno al texto expositivo.</p> <p>Desde los estudiantes surgen las inquietudes de falta de conocimiento de correferencia, algunos señalan no conocer el mecanismo. En esta línea los alumnos manifiestan inquietud en relación con el uso de conectores, señalan conocer una variedad muy limitada y expresan falta de claridad en torno a su función y clasificación.</p> <p>Se explican los contenidos que han surgido por parte de los estudiantes, se hace pasar a la pizarra a realizar ejercicios de correferencia para ejemplificar con claridad a todo el grupo. Luego, se socializan los temas elegidos, a modo de propuesta y se realiza un monitoreo a cada estudiante en relación con su tema, se corrige que tengan el tema escrito en el cuaderno y se ayuda a cada uno de ellos a acotarlo en los casos que sea necesario.</p>	<p>Cuaderno Recurso 4: Lápices Recurso 5: Texto del estudiante. (pag 58 - 59)</p> <p>PPT artículo divulgativo (anexo 1)</p>	
--	---	--

**Cierre:** 15 minutos

Para finalizar la sesión se pide a los estudiantes que vayan a la pagina 59 del texto del estudiante en el que se expone un ejemplo de texto expositivo de tres párrafos con errores, los mismos estudiantes van corrigiendo esos errores y reflexionan en conjunto porqué es que ese texto no está correctamente estructurado. Finalmente, se realiza una reflexión grupal en torno a la funcionalidad y características del artículo divulgativo.

Nº Sesión	3	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Analizar objetivo producción escrita para identificar las falencias y fortalezas de cada estudiante.		
Contenidos	Conceptuales	Motivación, planificación corrección.	
	Procedurales	Corrección, planificación.	
	Actitudinales	Participación en clases. Atención las instrucciones.	
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación
<p><b>Inicio:</b> 10 minutos</p> <p>Se da conocer el objetivo de la clase.</p> <p>Se realiza una explicación que da cuenta de la importancia del factor motivacional en torno a la elección de los temas a investigar para la producción de sus artículos, se explica que por ese motivo se ha dado la libertad de elegir los temas, para que sean de su gusto e interés y para que escriban de temas que ya conocen ya que al ser texto expositivo, deben ser expertos en el tema.</p>		<p>Recurso 1: Pizarrón</p> <p>Recurso 2: Plumón</p>	Formativa
<p><b>Desarrollo:</b> 55 min</p> <p>Se socializan los resultados el objetivo producción escrita de la prueba de diagnóstico, enfatizando en la hipótesis de que la baja calidad de los textos se debe a la falta de motivación por el tema impuesto e idealizado, y a la falta de planificación de los textos, si bien la rúbrica contemplaba un ítem de planificación, solo cuatro estudiantes realizaron la planificación previa a la textualización del artículo.</p>		<p>Recurso 3: Cuaderno</p> <p>Recurso 4: Lápices</p> <p>Recurso 5: Texto del estudiante.</p>	

<p>Se realiza una revisión individual de cada prueba de diagnóstico (ítem escritura) se les solicita a los estudiantes que ellos mismos escriban en sus cuadernos una corrección de sus señalando cuáles fueron sus debilidades y sus fortalezas.</p> <p>En conjunto realiza una revisión de la pauta de corrección de la tarea de escritura de la prueba de diagnóstico y de acuerdo a eso surge la necesidad de modificar y especificar algunos aspectos como audiencia, aspectos formales y planificación tanto general como por párrafos. Se acuerda traer pauta con modificaciones la próxima sesión. En base a la corrección que los estudiantes hacen de sus escritos se socializan las fortalezas y debilidades que los mismo estudiantes detectan. Se realiza una lista conjunta de las fortalezas y debilidades más comunes del grupo en la pizarra. Se le pide a los estudiantes que propongan ideas para dar solución a las dificultades compartidas. Se expone en la pizarra en qué consiste planificar, desde el tema, introducción, desarrollo y conclusión, hasta planificar por párrafos, realizando un modelamiento de lo anteriormente mencionado en la pizarra. Ejemplo que lluvia de ideas. Esquema y mapa conceptual. Finalmente se expone un ejemplo de planificación de las partes del artículo: Introducción, desarrollo y conclusión.</p>	<p>Recurso 6: Pruebas de diagnóstico corregidas Recurso 7: Listado de marcadores discursivos. (anexo 2) Pauta de corrección prueba de diagnóstico. (anexo 3) (anexo 4)</p>	
<p><b>Cierre:</b> 15 minutos</p> <p>Se realizan preguntas dirigidas en relación con las falencias que tienen los estudiantes en relación a la escritura de artículo y el trabajo que se debe hacer para mejorarlas.</p> <p>Monitoreo a través de preguntas guiadas sobre la comprensión de la planificación del texto escrito. ¿Qué formas de planificación conocieron? ¿Cuál crees que te sería más útil y por qué?</p> <p>Finalmente, se solicita a tres estudiantes que pasen al pizarrón a realizar una lluvia de ideas o esquema como ejemplo de estrategia de planificación a partir de dos temas asignados para elegir: identidad rubencastrina, actividades recreativas en adolescencia y obra literaria preferida.</p>		

N° Sesión	4	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Conocer y aplicar estrategias de planificación previa a la escritura del artículo.		
Contenidos	Conceptuales	Planificación, organización textual, organización por párrafos, correferencia, uso de conectores.	
	Procedurales	toma de apuntes; activación de conocimientos previos.	
	Actitudinales	Participación en clases	
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación
<p><b>Inicio:</b> 10 minutos</p> <p>Se da conocer el objetivo de la sesión, luego se hacen preguntas en torno a la planificación del texto que escribirán: ¿qué es la planificación? ¿qué formas de planificación conocen? ¿Cuál les resulta más cómoda y por qué?</p> <p>¿Cuáles son las partes del texto expositivo y cómo las van a pre-estructurar?</p>		<p>Recurso 1: Pizarrón Recurso 2: Plumón</p>	<p>Formativa</p>

<p><b>Desarrollo:</b> Se comparte un video en el que se muestran las fases del proceso de escritura: Planificación, : se comparten las preguntas: ¿A quién irá dirigido mi texto?,Cuál será el tema?, Cómo lo estructuraré? Luego se expone el paso 2: Primer borrador: comenzar la escritura mediante un primer borrador, en concordancia con la planificación realizada. Paso 3: lectura y revisión del borrador. Paso 4: Corrección del borrador: ortografía, redacción, tipo de texto audiencia. Borrador. Paso 5: reescritura del texto, incorporar elementos faltantes, diagramar, compaginar elegir imágenes en caso de ser necesario. Paso 6: Compartir el escrito para comprobar que tuvo el efecto deseado. Luego de revisar y discutir el video se entrega una guía para realizar la planificación, se revisan las planificaciones realizadas, y fotografían para tener registro. Se socializan las guías y se retiran para traer revisadas y corregidas en la próxima sesión</p>	<p>Recurso 3: Cuaderno Recurso 4: Lápices Recurso 5: Texto del estudiante. Pag. 59</p> <p>Recurso 6 <b>Video anexo</b> Recurso 7: Guía anexa Recurso 8: Rúbrica</p>	
<p><b>Cierre:</b> 10 minutos Se realiza una reflexión conjunta en torno a la tarea de planificación de la escritura del artículo. ¿Cómo organizaron la información? Qué dificultades tuvieron? ¿Qué información les falta aún para su artículo? Cual es la utilidad que le ven a la planificación del texto? Se entrega y explica la rúbrica con la que se evaluará el artículo. Y se acuerda fecha de entre jueves 22 de junio.</p>		

N° Sesión	5	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	<b>Escribir primer borrador</b>		
Contenidos	Conceptuales	Texto expositivo, borrador.	
	Procedurales	Ejercitación marcadores discursivos, planificación	
	Actitudinales	Trabajo en clases, concentración, motivación	
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación
<p><b>Inicio:</b> 10 minutos Se da conocer el objetivo de la clase. Se entregan las guían con correcciones y observaciones a cada estudiante.</p>		<p>Recurso 1: Pizarrón Recurso 2: Plumón</p>	Formativa
<p><b>Desarrollo:</b> 1hr Se lleva a cabo el primer borrador. La profesora corrige cada uno de los borradores y a modo de modelamiento coescribe las introducciones con cada uno de los alumnos, es decir una vez que ellos han terminado su primer borrador, se corrige en conjunto el apartado de la introducción, la profesora escribe las correcciones y sugerencias de mejora de ese apartado, mientras que del desarrollo y conclusión solo hace correcciones para que en esos apartados los alumnos lo hagan de manera independiente.</p>		<p>Recurso 3: Cuaderno Recurso 4: Lápices Recurso 6: Texto</p>	
<p><b>Cierre:</b> 10 minutos Se realiza una reflexión grupal en torno al ejercicio realizado, surgen duda principalmente el torno a la conclusión y al título, los estudiantes señalan que es ahí donde encuentran la mayor dificultad. Se acuerda trabajar en aquello la</p>			

próxima sesión. Y ellos deberán su primer borrador leído y corregido.		
---	--	--

N° Sesión	6	Tiempo	90 minutos
Objetivo de la Sesión	Rescribir el artículo expositivo.		
Contenidos	Conceptuales	Texto expositivo.	
	Procedurales	Planificación artículo. Monitoreo trabajo compañero.	
	Actitudinales	Trabajo activo en clases, concentración.	
Descripción de la Clase		Recursos de Aprendizaje	Tipo de Evaluación
<b>Inicio:</b> 10 minutos Se da a conocer el objetivo de la sesión. Se solicita a los alumnos que compartan cómo fue el proceso de corrección del primer borrador.		Recurso 1: Pizarrón Recurso 2: Plumón	Formativa
<b>Desarrollo:</b> Cada estudiante reescribe su texto de acuerdo a las correcciones que le hizo. La profesora va monitoreando y corrigiendo los trabajos puesto por puesto. Luego se le solicita a los alumnos que se intercambien los artículos con su compañero de banco y que cada uno le haga tres propuestas de título al trabajo de su compañero. Finalmente la profesora recuerda cual es la finalidad de la conclusión en un artículo expositivo y toma como ejemplo, los textos del libro del estudiantes, se analizan en conjunto esas conclusiones, cómo están estructuradas y su finalidad.		Recurso 3: Cuaderno Recurso 4: Lápices Recurso 5: Texto del estudiante. Recurso 6:	
<b>Cierre:</b> 15 minutos Se realiza una reflexión grupal en torno a todo el proceso de escritura del artículo. Los alumnos comentan principalmente la diferencia en la motivación en relación a las pruebas de diagnóstico.		Recurso 6: Rúbrica de evaluación (Anexo 4)	

## Unidad 2: El texto expositivo

**Objetivo: Conocer el texto expositivo y sus características**

**¿Qué es el texto expositivo?  
¿Cuál es su propósito?  
¿conocen algún ejemplo?**

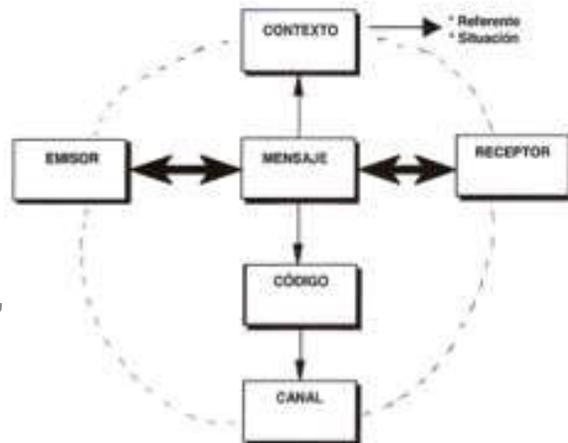
# ¿Qué es el texto expositivo?

Es un tipo de discurso cuyo propósito es **entregar información** a un **receptor** sobre un **tema o datos** que **este desconoce**.



## Situación de enunciación

- **Emisor:** codifica y entrega un mensaje.
- **Receptor (audiencia):** decodifica el mensaje, mayor conocimiento.
- **Mensaje:** temática, objetivo, coherente, cohesivo.



## Relación asimétrica y simétrica



## la objetividad y la subjetividad

**OBJETIVIDAD:** Se refleja o describe un tema u objeto tal cual es, **sin involucrar los sentimientos.**

### Ejemplo: la muerte

RAE: Cesación o término de la vida.

### Mistral. Los Sonetos de la muerte

“Del nicho helado en que los  
hombres se pusieron, te bajaré a la  
tierra humilde y soleada.”

Que me de dormirme en ella los  
hombres no supieron,  
y que hemos de soñar sobre la  
misma almohada”.

Determine si la definición es objetiva o subjetiva

## El perro: definición

- El **perro**, cuyo nombre científico es *Canis lupus familiaris*, es un **mamífero carnívoro doméstico** de la familia de los cánidos.
- Su **tamaño** o talla, su forma y pelaje es muy **diverso** según la raza de perro. Posee un **oído** y **olfato** muy desarrollados, siendo este último su principal órgano sensorial.

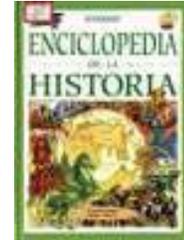


## Características del texto expositivo

- **Estructura global** (tripartita: introducción, desarrollo y conclusión).
- **Formas básicas del discurso** (definición, descripción-caracterización, narración y comentario del discurso).
- **Modelos de organización** (problema-solución, causa-consecuencia, comparación o contraste, secuencia temporal, enumeración).

## Tipos de textos expositivos: Divulgativo

- Noticia
- Reportaje objetivo
- Blogs
- Libros de texto escolar
- Enciclopedias
- Textos coleccionables
- Folletos
- Documental
- Conferencias



## Tipos de textos expositivos: Divulgativo

La NASA dio a conocer que de acuerdo con las últimas observaciones que se han realizado a nuestro sol, durante el 2013 se espera que tenga una gran actividad causando una gran tormenta solar que cause daños en dispositivos electrónicos como computadoras y telefonía celular, lo que causará disturbios en equipos de control de tráfico aéreo, sistemas bancarios y otros equipos electrónicos que son indispensables para el manejo de otras actividades económicas.

Los investigadores afirman que la tormenta solar va a suceder, pero que no les es posible conocer exactamente cuándo se presentaría dicho evento.

Esta afirmación se basa en el hecho de que cada 22 años el Sol alcanza un máximo de energía magnética y cada 11 años se tiene el mayor número de manchas solares, estos dos ciclos se cumplen en el 2013 por lo que se espera una gran cantidad de radiación solar, que en tiempos pasados no afectaba tanto a la actividad humana, ya que no era tan dependiente de los equipos electrónicos como lo es en la actualidad.

Fuente: [http://www.ejemplode.com/41-literatura/2845-ejemplo\\_de\\_texto\\_divulgativo.html](http://www.ejemplode.com/41-literatura/2845-ejemplo_de_texto_divulgativo.html)

# Tipos de textos expositivos

## Especializado

- Informa un tema concreto objetivamente, por ejemplo, una comunidad disciplinar.
- Se dirige a un receptor experto.
- Usa terminología específica.
- La comprensión es compleja.

---

## Tipos de textos expositivos: especializado

- Artículos de investigación científica
- Textos especializados (comunidad disciplinar)
- Informes doctorales
- Tesis
- Leyes
- Monografías
- Papers



## Tipos de textos expositivos: especializado

En definitiva, la obra de Miguel de Unamuno responde a la generación de 1898, pues este evidencia la confusión a la que se enfrenta España a fines del siglo XIX en medio de una crisis política. Asimismo, supera el Naturalismo y Realismo utilizando el ambiente en un segundo plano –como el establecimiento somero de un espacio, el cual cambia cuando Augusto Pérez y Víctor Goti hablan con Unamuno–, pues se le otorga relevancia a los pensamientos, reflexiones, diálogos y acciones de los personajes. Unamuno establece una renovación literaria, pues es rupturista al quebrar con el canon preestablecido de la novela, el cual debe responder a su normativa de género. El autor crea un juego para leer la obra en su estructura que se presenta tanto en el desarrollo de la historia como en sus paratextos, además, quiebra el desarrollo lógico de la historia al ser parte de ella, pues se introduce como un personaje y se enfrenta como un dios ante Augusto al informarle de sus decisiones y su poder absoluto. **Extracto ensayo de *Niebla* de Unamuno.**

**¿Qué es el texto expositivo?**

**¿Cuál es su propósito?**

**¿Cuáles son sus características?**

**¿qué tipos de textos expositivos existen y qué características tienen?**

Anexo 5

Video : <https://www.youtube.com/watch?v=UCEtnErY3xI>

Anexo 6

Guía planificación artículo

**Colegio Rubén Castro**  
**Departamento de Lenguaje y Comunicación**  
**Unidad II: Texto Expositivo**  
**Segundo Medio A**

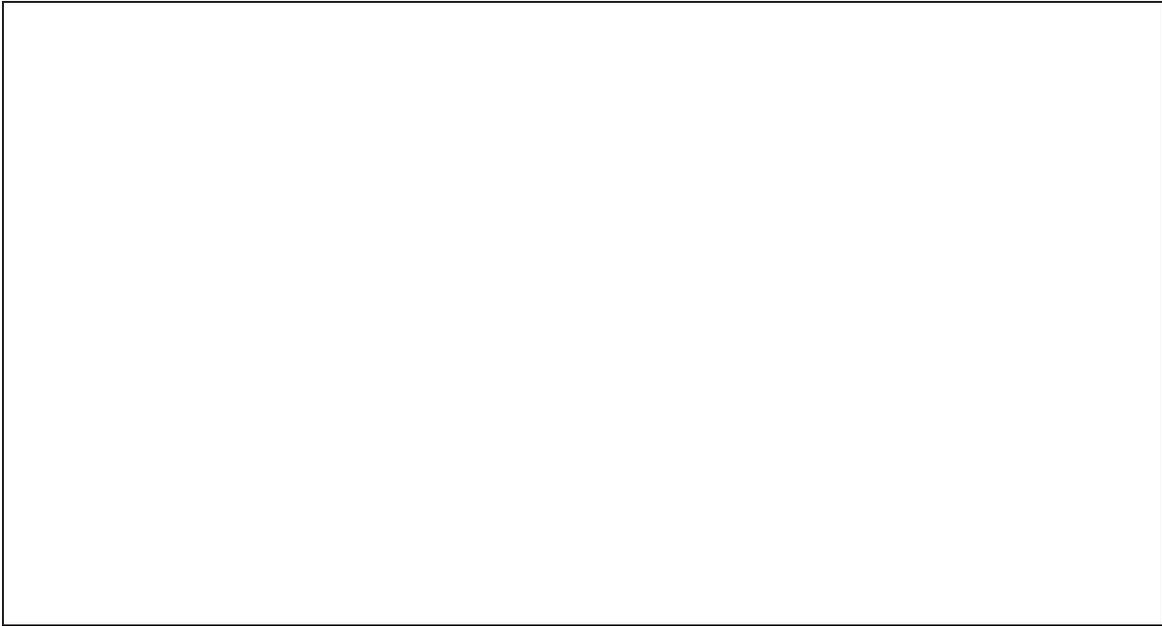
### Planificación del artículo expositivo

Objetivo: Planificar la producción del artículo expositivo.

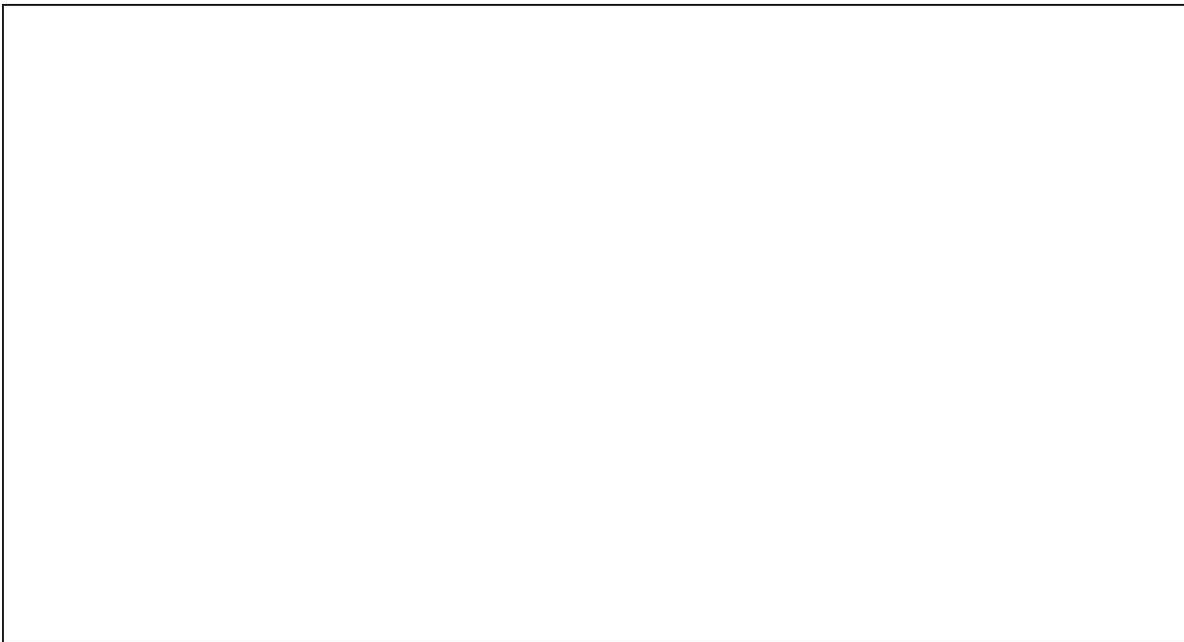
1. Completa el siguiente cuadro

<b>Tema</b>	¿De qué se tratará mi artículo?	
<b>Propósito</b>	¿Para qué escribo este texto? ¿Cuál es mi objetivo?	
<b>Audiencia</b>	¿A quién está dirigido el artículo?	

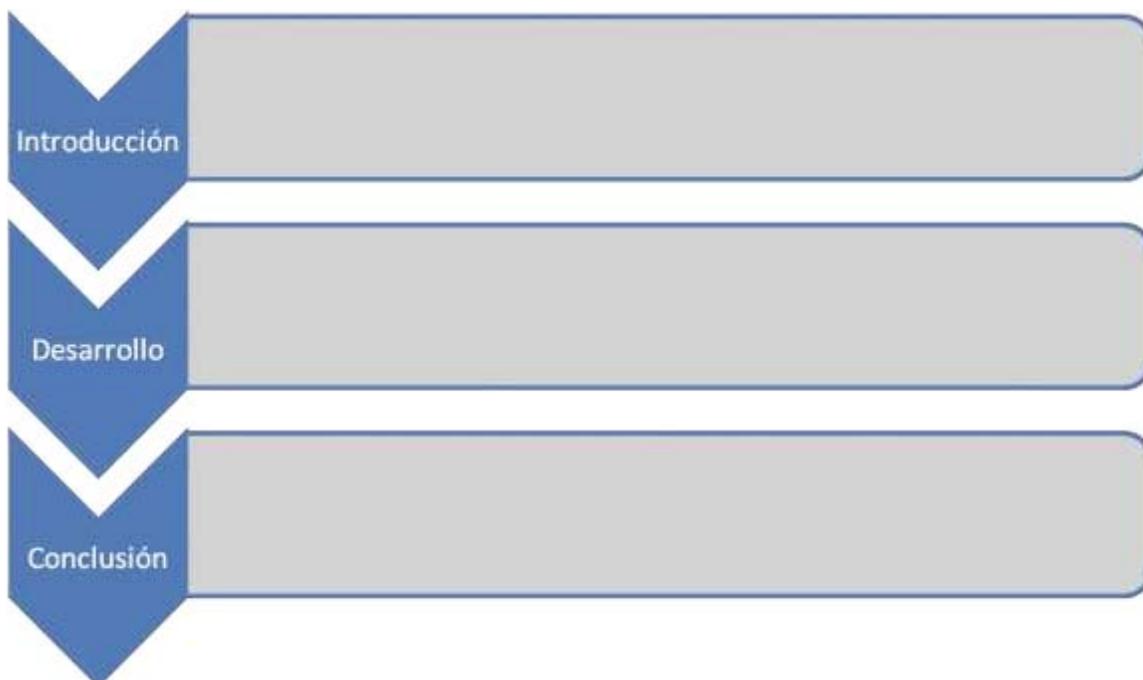
2. Realiza una lluvia de idea de todos los conocimientos que tienes sobre el tema



3. Ordena la información presentada en la lluvia de ideas según el orden que le darás en el artículo.



4. Completa el siguiente cuadro con las ideas principales que deben ir en cada una de las partes que estructurarán tu artículo



Anexo 7  
Rúbrica artículo expositivo

Colegio Rubén Castro  
Departamento de Lenguaje y Comunicación  
Unidad II: Texto Expositivo  
Segundo Medio A  
6 de junio 2017  
Fecha de entrega artículo: martes 20 de junio.

**PAUTA DE CORRECCIÓN PRODUCCIÓN DE TEXTO**

Aspectos	Categorías		
<b>1. Título</b>	Presenta título llamativo y pertinente con el tema solicitado <b>( 2 puntos)</b>	Presenta título pertinente con el tema solicitado <b>(1 punto)</b>	Presenta título que no guarda relación con el tema solicitado <b>(0 punto)</b>
<b>2. Párrafos</b>	Cada párrafo presenta una idea principal y al menos dos ideas de apoyo. <b>(3 puntos)</b>	Más de la mitad de los párrafos no presentan una idea principal o bien ideas de apoyo. <b>(1 punto)</b>	Más de la mitad de los párrafos no presentan una idea principal o bien ideas de apoyo. <b>(0 punto)</b>
<b>3. Situación retórica</b> <b>3.1 Tema</b>	Mantiene el tema en todo el texto <b>(3 puntos)</b>	Mantiene el tema en parte del texto <b>(1 punto)</b>	Cambia de tema en el texto o no se refiere al que ha planteado en un inicio <b>(0 punto)</b>
<b>3.2 Propósito</b>	El texto tiene como finalidad informar <b>(3 puntos)</b>	El texto informa parcialmente. Más bien trata de convencer al lector.	El texto tiene claramente otra finalidad. <b>(0 punto)</b>

		<b>(1 punto)</b>	
<b>3.3 Audiencia</b>	Adecua su texto a la audiencia completamente Utiliza un lenguaje formal adecuado a la situación comunicativa (académica) No se evidencian marcas personales (utilización de primera persona y opiniones) <b>(3 puntos)</b>	Adecua su texto a la audiencia parcialmente. Utiliza un lenguaje formal parcialmente adecuado a la situación comunicativa (académica) Se evidencian de una a tres marcas personales (utilización de primera persona y opiniones) <b>(1 punto)</b>	No considera a la audiencia. No utiliza un lenguaje formal adecuado a la situación comunicativa (académica) Se evidencian más de tres marcas personales (utilización de primera persona y opiniones) <b>(0 punto)</b>
<b>4. Planificación</b> <b>4.1 Planificación general introducción, desarrollo y conclusión</b>	Presenta planificación de introducción, desarrollo y conclusión. <b>(3 puntos)</b>	Presenta planificación solo de dos partes del artículo <b>(1 punto)</b>	No presenta planificación <b>(0 punto)</b>
<b>4.2 Planificación por párrafo</b>	Presenta planificación para cada párrafo <b>(3 puntos)</b>	Presenta planificación de algunos párrafos. <b>(1 punto)</b>	No presenta planificación <b>(0 punto)</b>
<b>5. Organización del texto (introducción, desarrollo y conclusión)</b>	Presenta inicio, desarrollo y conclusión <b>(3 puntos)</b>	Presenta solo 2 partes <b>(1 punto)</b>	Presenta una parte <b>(0 punto)</b>
<b>6. Uso de correferencia léxica y pronominal</b>	Utiliza correferencia léxica y pronominal <b>(5 puntos)</b>	Ocasionalmente utiliza correferencia léxica o pronominal <b>(3 puntos)</b>	<b>Insuficiente (reiteración)</b> <b>(0 punto)</b>
<b>7. Uso de conectores</b>	Usa conectores correctamente en su texto <b>(5 puntos)</b>	Usa conectores en forma parcialmente correcta <b>(3 punto)</b>	Usa incorrecto de conectores o no usa <b>(0 punto)</b>
<b>8. Ortografía</b>	<b>(3 puntos)</b> 0-4 errores	<b>(1 punto)</b> 5-8 errores	<b>(0 punto)</b> + de 8 errores
<b>9. Aspectos formales</b>	Cumple con los aspectos formales de entrega del artículo: Extensión: diez párrafos. Letra: times new roman 12 Interlineado 1.5 Portada <b>(3 puntos)</b>	Cumple de manera parcial con los aspectos formales de entrega. <b>(1 punto)</b>	No cumple con aspectos formales de entrega. <b>(0 punto)</b>
<b>10. Referencias bibliográficas.</b>	Cuando es cita textual utiliza comillas y señala autor, texto y año de publicación. Cuando parafrasea señala autor texto y año de publicación. NO inserta fragmentos textuales de más de tres líneas. <b>(3 puntos)</b>	Cuando es cita textual utiliza comillas y señala autor, texto y año de publicación solo en ocasiones. Cuando parafrasea señala autor texto y año de publicación solo en ocasiones. Inserta fragmentos textuales de más de tres líneas en más de una oportunidad <b>(1 punto)</b>	Cuando es cita textual, no utiliza comillas y no señala autor, texto y año de publicación. Cuando parafrasea, no señala autor texto y año de publicación. NO inserta fragmentos textuales de más de tres líneas. <b>(0 punto)</b>