

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Investigación acción para 8° básico: Proceso inferencial
optativo en textos literarios mediante el uso de estrategias de
lectura

**Trabajo de Titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Castellano y Comunicación**

Profesor Guía:

Ana María Riveros

Alumno:

Carla Andrea Henríquez González

Viña del Mar, junio -2017

Agradecimientos

A mi madre, Paola, que me acompañó en este difícil camino, permitiendo que este momento llegara. Desde el primer día luchó para que sus hijas alcanzaran todas metas. Por apoyarme y aconsejarme en cada momento difícil.

A mi padre Carlos, hermana Vania y pareja Giovanni por ser pilares fundamentales en las alegrías de cada día, por su apoyo incondicional y compañía.

A mis abuelos y madrina, por enseñarme el valor del esfuerzo y la responsabilidad. Por hacerme sentir su apoyo diario y constante.

A mis amigas Carolina y Natalia, por darme un apoyo incondicional, por aceptarme como soy y nunca abandonarme en los momentos más difíciles.

Finalmente, a Don Alejandro Campos, una persona especial que nos acompañó durante los cinco años de carrera, que siempre estuvo para los días de frío y momentos de necesidad. Gracias por un apoyo y contención incondicional.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	pág. 4
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DE AULA.....	pág. 5
METODOLOGÍA.....	pág. 8
MARCO TEÓRICO.....	pág. 13
• Enfoque comunicativo.....	pág. 13
• Eje de lectura.....	pág. 15
• Modelo de comprensión lectora.....	pág. 15
• Inferencias Optativas.....	pág. 18
• Modelos metodológicos.....	pág. 19
PLAN DE ACCIÓN.....	pág. 21
ANÁLISIS DE EVIDENCIAS.....	pág. 23
REFLEXIÓN.....	pág. 37
PLAN DE MEJORA.....	pág. 41
• Trabajo del proceso inferencial.....	pág. 41
• Estrategias.....	pág. 41
• Cambios en el plan de acción.....	pág. 42
CONCLUSIÓN.....	pág. 44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	pág. 46
ANEXOS.....	pág. 48

Introducción

La lectura es comprender y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005). Al pasar de los años hemos presenciado los bajos niveles de lectura, la cultura literaria se ha perdido y las nuevas tecnologías, específicamente la llegada de las redes sociales ha permitido que la comunicación sea breve e instantánea. Actualmente, los estudiantes han accedido a otros tipos de lecturas acorde a los nuevos avances, lo que ha causado en gran parte de la población que un texto de dos o tres páginas sea tedioso y poco importante sin considerar sus temáticas. Por lo anterior, distintas habilidades de lectura se han ido desarrollando de manera deficiente generando desmotivación y desinterés entre los estudiantes.

Dicha problemática se encuentra en directa relación con el tema que aborda la presente investigación acción, la cual se sitúa en el marco del 8° Año Básico B del Colegio Nacional de Villa Alemana sede Santa Ana, región de Valparaíso. Dicho curso en cuestión presenta falencias en cuanto al proceso inferencial centrado específicamente en inferencias optativas, siguiendo la clasificación de Parodi (2005), esto producto de un trabajo formativo de localización de información en tipos de evaluaciones de selección múltiple. Por lo anterior, se ha sugerido un plan de acción detallado de tal manera que logre evidenciar mejoras en las debilidades anteriormente mencionadas, teniendo como objetivo principal mejorar el proceso inferencial mediante la utilización de estrategias de lectura basadas en las propuestas de los autores Cassany, Luna y Sanz (2003) y Solé (2007).

Con el propósito de dar cuenta de lo anterior, se realizará, en primer lugar, el análisis del contexto de aplicación del plan de mejora; en segundo lugar, se detallará la metodología utilizada a lo largo de la investigación y el marco teórico que la sustenta. En tercer lugar, se presenta el diseño del plan de acción para, en un siguiente paso, levantar el análisis de las evidencias obtenidas a través de la implementación. En cuarto lugar, se realizará una reflexión a partir de los resultados mencionados en la etapa anterior. Finalmente, se presentarán las mejoras que se sugieren implementar a partir de las reflexiones e implementación, y las respectivas conclusiones y proyecciones que la investigación en su totalidad ha generado.

Descripción de la situación de aula

El centro educativo en donde se llevó a cabo la investigación corresponde al Colegio Nacional sede Santa Ana, establecimiento particular-subvencionado que atiende a estudiantes desde 7° Año a 4° Medio, de carácter científico-humanista integral, es decir, que atiende todas las necesidades y manifestaciones de las personas, ubicado en la comuna de Villa Alemana, región de Valparaíso. El curso intervenido es un 8° Año Básico compuesto por 30 alumnos; de estos, 16 son hombres y 14 mujeres. Junto con lo anterior, del total, 5 estudiantes presentan diagnósticos a nivel de NEE diagnosticados. En el caso de estos alumnos, el colegio solicita a los docentes realizar adecuaciones a las evaluaciones acordes con las prescripciones entregadas por el profesional tratante. Estas pueden referirse tanto al instrumento como a la forma en que se lleva a cabo el procedimiento evaluativo.

Dentro de la práctica profesional, el profesor mentor utiliza ciertas estrategias de medición referidas a la interacción dentro del aula y a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Debido a lo anterior, es posible reconocer el fomento a la participación activa empleando estrategias como interrogaciones orales, preguntas dirigidas y el desarrollo del proceso metacognitivo durante toda la clase; de este mismo modo, también se puede observar un especial énfasis por parte del docente en la activación de conocimientos previos y motivación, debido a que los estudiantes poseen un desinterés significativo por la asignatura; por otra parte, un aspecto negativo es el no uso de recursos multisemióticos. En esta misma línea, en relación con los métodos de enseñanza, las clases poseen un carácter expositivo, es decir, el docente es el encargado de presentar los contenidos que deben alcanzar los estudiantes al finalizar una clase.

A nivel de estructura, el establecimiento cuenta con una sede de tres pisos en la que se encuentra el CRA, gimnasio, sala de ciencias, sala de usos múltiples, casino, sala de profesores, una cancha de baby fútbol, una pequeña área verde, baños, camarines y las oficinas de las autoridades este. Con lo que respecta a las clases de Educación Física, se utiliza otra área para su desarrollo, de este modo, se no se generan mayores distractores para las clases en aula. Con respecto a los recursos, el colegio cuenta con salas equipadas con datats y computadores para cada curso, libros de literatura por nivel para cada estudiante,

salas de computación con disponibilidad para 40 alumnos y un sistema de multicopiado con acceso liberado.

En lo que respecta a su proyecto educativo, el establecimiento se centra en el desarrollo de una formación integral, por lo que todos los participantes de la comunidad educativa están encargados de cultivar en sus estudiantes de manera conjunta todos aspectos de la vida social y personal. Considerando esto, su estilo de enseñanza-aprendizaje se rige por el modelo socio-cognitivo, constructivista y aprendizaje significativo. El establecimiento busca que la educación sea un proceso unificador entre el hogar y el colegio, por lo que el compromiso de los padres es un aspecto relevante a la hora de esclarecer el papel que debe cumplir la familia en la educación de los estudiantes. En este marco, la Visión señala: “Contribuir a la sociedad formando hombres y mujeres responsables de sí mismos y de su participación ciudadana, libres de pensamiento, solidarios y tolerantes”; mediante la cual, se busca formar ciudadanos responsables y reflexivos. El Colegio Nacional se reconoce como una institución de vanguardia e innovadora, debido a que el establecimiento posee todo tipo de recursos y programas tecnológicos que promuevan una educación didáctica y atractiva para el establecimiento.

Por otra parte, el establecimiento posee como objetivo académico que sus estudiantes ingresen a la educación superior, por lo que las pruebas SIMCE y PSU son fundamentales en el proceso de enseñanza. Con respecto a los Octavos Básicos, se aplican cuatro ensayos durante el año escolar, los cuales son evaluados con una calificación que se dispone directa al libro de clases. Debido a lo anterior, se les solicita a los alumnos y docentes que realicen un trabajo complementario con libros tipo SIMCE para la mejora de estos resultados, los que se utilizan de forma semanal, permitiendo un desarrollo progresivo de habilidades, y que finalizan con una evaluación estandarizada.

Otro aspecto relevante es el trabajo constante y coordinado del Departamento de Lenguaje y Comunicación. Estos realizan sus planificaciones de todos los niveles en conjunto, de modo que el aprendizaje avanza de manera progresiva y equitativa. Es por esto que las evaluaciones son construidas a partir de la opinión y conocimientos de todos los profesores por nivel.

El ambiente de aula en que se realizan las clases de Lenguaje es principalmente de ruido, los alumnos son muy dispersos y presentan poca concentración. Se caracterizan por ser muy

activos, lo que quiere decir que les atrae el participar en toda actividad, ya sea interviniendo, de forma negativa como positiva. Ello conlleva problemas en el desarrollo del aprendizaje y la productividad, ya que la poca concentración de los estudiantes es un impedimento al momento de la toma de apuntes y de la ejecución de actividades. Debido a lo anterior, se busca, por lo general, implementar trabajos que les permitan a los estudiantes permanecer concentrados o participando en todo momento en la clase.

A partir de las observaciones realizadas, en el curso 8° Básico B desde el día 6 de marzo, fue posible evidenciar un sin número de problemas referidos a la comprensión lectora, desde la localización hasta la interpretación de la información. Debido a lo anterior, se considera que los estudiantes no han alcanzado un nivel en el cual sean capaces de relacionar las premisas entregadas por un texto.

Metodología

En el marco de la Práctica Final, la metodología de trabajo es la investigación- acción, la cual tiene como finalidad reflexionar e implementar mejoras concretas frente a un problema didáctico identificado en el proceso de enseñanza, mediante la experiencia en el contexto educativo desde la propia práctica pedagógica, permitiendo al investigador conocer las falencias, dificultades y métodos factibles para diseñar un plan de acción que posibilite el fortalecimiento de habilidades detectadas como descendidas.

De acuerdo a Elliot (1993), la investigación-acción posee un carácter exploratorio e interpretativo, ya que los actores que interactúan en la situación de problema observan cada uno de los elementos que intervienen en este contexto como acciones y transacciones humanas. Así mismo, Bausela (2004) insiste en que, a la hora de realizar una investigación bajo esta metodología, el objetivo principal que se busca es la indagación reflexiva que el docente realiza sobre su propia práctica, lo que conlleva a una posterior implementación de mejoras con el objetivo de favorecer y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se exige una gran capacidad crítica y reflexiva por parte del docente durante todo el proceso, puesto que este cumple tanto el rol de investigador como de ejecutor de las mejoras que él mismo levanta a partir de sus resultados.

En cuanto al proceso que se lleva a cabo en la investigación-acción se puede señalar que este se compone de fases, las cuales se desarrollan mediante un modelo denominado “espiral en ciclos”, compuesto por planificación, acción, observación y reflexión-evaluación (Bausela, 2004). Cada una de estas fases puede generarse de manera recursiva o simultánea, según los requerimientos del problema identificado, el contexto en que el docente se halla inmerso y las dificultades que presente el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

El proceso llevado a cabo al interior de la presente investigación inicia con una primera etapa de observación, durante la cual se efectúa la primera aproximación al contexto educativo del establecimiento y del aula, las metodologías utilizadas por el docente a cargo, estilos de enseñanza y principalmente debilidades que presentan los estudiantes en cuanto a su proceso de aprendizaje.

Posteriormente, se aplicaron instrumentos para levantar evidencias para luego efectuar el análisis de contenido en base a estos resultados, bajo la intención de comprender y profundizar respecto a fenómenos sociales como son los educativos (Hernández, Fernández & Baptista, 2001). Esta es una técnica que busca, a partir de los contenidos de un discurso, formular inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto determinado (Krippendorff, 1997). Mediante esta metodología de análisis, se establecieron categorías preliminares a partir de las actividades realizadas por los estudiantes que provienen del proceso de implementación de instrumentos para levantar evidencias, obtenidas a partir del reconocimiento de categorías de análisis según el desempeño lingüístico de los estudiantes.

Para el proceso de la primera etapa de levantamiento de evidencia, se aplicaron tres instrumentos de evaluación más la bitácora del investigador. El primer instrumento consistió en una prueba de diagnóstico (Anexo 1) diseñada por el colegio, mediante la cual se busca constatar el nivel de comprensión lectora a través del trabajo en base a tres habilidades: identificar, interpretar e inferir, cada una de estas abordada por tres preguntas de selección múltiple. A partir de los resultados levantados a través del primer instrumento y de las actividades desarrolladas en clases, se confeccionó una evaluación diagnóstica para analizar el proceso inferencial en los estudiantes (Anexo 2). Esta se constituyó de dos partes: la primera, compuesta por preguntas de desarrollo; y la segunda, por ejercicios de selección múltiple. La tercera evidencia correspondió a una guía creada a partir del texto *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury (Anexo 3), el cual sería evaluado por medio de una prueba de comprensión lectora, la que tiene como finalidad corroborar los resultados de la evaluación anterior. Por último, se hizo uso de una bitácora del investigador (Anexo 4), documento por medio de la cual se registraron las dudas y respuestas de los alumnos durante las clases y actividades.

A partir de los resultados obtenidos a través de la aplicación de las evidencias señaladas, se detectó que los estudiantes presentan, en efecto, falencias respecto de habilidades de lectura inferencial, debido fundamentalmente a que no leen detenidamente los textos solicitados, sino que más bien realizan una lectura rápida o superficial recordando información superficial vinculada al inicio y final del relato. Una vez obtenidas todas las evidencias se procedió a una categorización de resultados, de acuerdo a lo planteado por Martínez (2000:

33): “la información recogida hasta aquí no puede limitarse a quedar en un nivel descriptivo desintegrado; debe ser categorizada y estructurada”, por lo que fue posible reconocer patrones en las respuestas de los estudiantes que permitieron rectificar sus debilidades.

De acuerdo a ello, se dio paso a la siguiente etapa de la investigación correspondiente al levantamiento del problema didáctico, proceso que corresponde a la identificación de falencias que constituyen un problema lingüístico significativo para lograr el éxito del proyecto en la asignatura de Lenguaje (Martínez, 2000).

En este marco, el problema definido para esta investigación es el siguiente: Los alumnos del 8° Básico B de la generación 2017 pertenecientes al colegio Nacional de la sede Santa Ana ubicado en Villa Alemana, presentan dificultades en el proceso de inferencias optativas, mediante las cuales el lector genera valoraciones y evaluaciones al momento de configurar mentalmente los significados dispuestos por los textos literarios.

A partir del problema didáctico levantado, se procedió a la formulación de la hipótesis de investigación, la que propone que por medio de la implementación de las propuestas de Cassany, Luna y Sanz (2003) y Solé (2007), y sus líneas de actuación para el fortalecimiento de la comprensión lectora por medio de microhabilidades, técnicas, y estrategias antes, durante y después de la lectura, es posible un mejoramiento de las habilidades inferenciales a través de un trabajo constante y la ejercitación. De esta manera, se sugiere que a partir de estas tipologías los estudiantes puedan ser capaces de acrecentar sus destrezas en comprensión lectora, específicamente en habilidades inferenciales, incentivando a interpretar y reflexionar sobre determinadas acciones desarrolladas en diversas historias.

Una vez definido el problema didáctico a abordar, se diseña un plan de acción con la finalidad de mejorar las debilidades de los estudiantes. Para ello, se elabora una secuencia didáctica que consta de 6 sesiones enfocadas en el desarrollo de actividades estratégicas y didácticas que promuevan el interés por la lectura inferencial de textos narrativos. Es por ello que el objetivo general corresponde al “desarrollo de estrategias y habilidades de comprensión a nivel inferencial optativo en textos literarios correspondientes al género policial por medio de la implementación de un plan de acción sustentado en el modelo interactivo”. A partir de lo anterior, se desprenden tres objetivos específicos:

1. Implementar estrategias didácticas para los momentos antes, durante y después de la lectura mediante el uso de material pedagógico diverso como guías y portafolios.
2. Implementar procesos evaluativos formativos para determinar el desarrollo y nivel de logro alcanzados durante las habilidades de lectura inferencial.
3. Monitorear, retroalimentar y promover el fortalecimiento de procesos metacognitivos durante el desarrollo de actividades centradas en el proceso de comprensión inferencial.

Lo anterior se llevó a cabo mediante tres fases: en primer lugar, la etapa de acceso al conocimiento, la que pretende vincular de manera activa los contenidos principales en torno al género narrativo policial. En segundo lugar, se desarrollarán estrategias referidas a la comprensión global del texto, las que se trabajarán mediante las metodologías de lectura colectiva y las estrategias antes, durante y después de la lectura (Solé, 2007); de esta forma, se trabajarán los conocimientos previos hasta la representación mental del texto, mediante el cual el estudiante logrará resolver sus hipótesis de lecturas durante procesos inferenciales reflexivos. En tercer lugar, se aplicarán ambas fases, esto quiere decir que mediante el conocimiento de contenidos (características del género y su estructura) y habilidades de comprensión lectora, el educando deberá de forma autónoma formular sus propios razonamientos y aplicarlos por medio de un análisis crítico y reflexivo.

Como se puede observar, cada una de las fases responde al desarrollo de los objetivos propuestos. Este plan de acción busca entregar herramientas que posibiliten la orientación del proceso de construcción de significados, por lo cual el estudiante deberá ser capaz de seleccionar estrategias que resulten más adecuadas a la situación, tarea o texto.

Por otra parte, el tipo de texto seleccionado permite el desarrollo de habilidades inferenciales reflexivas cumpliendo así con el propósito de este. Como bien plantea Solé (2013), dependiendo del texto se constituirán las expectativas formuladas por el lector, cuyo proceso se adaptará a la estructura del texto y seleccionará las estrategias necesarias para facilitar su proceso de comprensión. Asimismo, el género policial también permite la exploración por parte del alumno de otras áreas de la literatura, ya que este tipo de obras corresponden a una de las menos trabajadas por los programas de estudio tanto en los niveles de Enseñanza

Básica como Media. No obstante lo anterior, el programa de estudio de Octavo Básico presenta temáticas atractivas y variadas que pueden captar la atención del alumno mediante la treta, el enigma y el misterio, ya que se trata de un género articulado con recursos especialmente atractivos para alumnos de este nivel. Lo anterior constituye un aspecto importante, pues la lectura realizada con interés por parte del lector facilita una mejor comprensión.

Las actividades desarrolladas en este plan de acción tienen como objetivo principal trabajar las inferencias optativas. Desde el inicio de la secuencia se presentan tareas que reparan en la reflexión en torno a este proceso, permitiendo al estudiante descubrir información no explícita en el texto. Por lo anterior, es necesaria la realización de actividades de interés para el estudiante, que logren captar su atención e interés; por esto, a partir las microhabilidades y técnicas de la tipología propuesta por Cassany, Luna y Sanz (2003) la mayoría las actividades a implementar están organizadas de forma grupal y dinámica, vinculados al uso de textos multimodales y evaluaciones de comprensión que no se desarrollan mediante guías de pregunta y respuestas breves o extensas.

Finalmente, se da paso a la etapa de categorización de los resultados obtenidos a partir de la implementación del plan de acción, proceso mediante el cual se levantaron evidencias que permitieron realizar un análisis a nivel de logro de los objetivos. Esta etapa identifica los aspectos logrados, pero también las debilidades que persisten en los estudiantes y que deben trabajarse de manera más exhaustiva.

Marco Teórico

El presente apartado tiene el propósito de presentar los conceptos fundamentales que sustentarán el proceso de investigación-acción.

- Enfoque comunicativo

Tras diversas teorías y estudios en torno a lengua como un sistema de signos, se define que las personas somos seres comunicativos que viven en constante relación con distintos fenómenos que intervienen con su vida diaria, por lo que la forma de expresarse varía dependiendo de la situación comunicativa. Por esto, no solo hay que conocer las normas que rigen una lengua, sino también conocer la forma de relacionarse y hacerse entender dentro de una sociedad. En otras palabras, debemos ser capaces de utilizar la lengua con un fin comunicativo, como lo señalan Lomas y Osoro (1993) debe existir un dominio base en toda interacción social y, por ende, en todo aprendizaje, lo cual consiste en un control expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales.

Por lo anterior, se puede evidenciar dentro de los Planes, Programas y Bases Curriculares del MINEDUC (Ministerio de Educación, 2013) el desarrollo de habilidades lingüísticas desde una perspectiva comunicativa:

Por su parte, el enfoque comunicativo busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante (2013, p. 31)

Actualmente, no existe en el currículum nacional una distribución de contenidos por géneros literarios y no literarios (hasta Primero Medio), sino que estos se distribuyen por temáticas, las cuales permiten al estudiante desarrollar diferentes perspectivas de una obra específica, para así reflexionar y criticar en torno a ella.

Martínez (2006) plantea que el desarrollo de competencias comunicativas “permite a la persona combinar e interpretar mensajes y negociar significados en relaciones

interpersonales dentro de contextos específicos, es decir, a través del aprendizaje de una lengua se aprende a vivir lingüísticamente en sociedad” (pág. 19). Por tanto, este enfoque viene a contribuir en la mejora, no solo comunicativa del estudiante, sino también en su interacción social, expresión y comprensión, permitiendo realizar un trabajo en un contexto no idealizado, acercando de este modo al estudiante al ámbito social y cultural de su entorno.

La lectura es entendida, según Lomas (2003), como un proceso a través del cual se construye la interpretación del mensaje a partir de experiencias y conocimientos previos. Es por esto que la enseñanza adecua las lecturas según el conocimiento de mundo que los alumnos de determinada edad poseen. A partir de los documentos provistos por el Ministerio de Educación, el perfil de alumno se debe construir según competencias comunicativas, el currículum escolar plantea que (p. 31) que:

“El enfoque comunicacional considera el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social.”

A partir de la cita anterior, se puede comprender que el currículum escolar busca formar lectores activos y motivados que reflexionen a partir de la información nueva integrando sus propios conocimientos previos. Los textos literarios y no literarios requieren de una participación por parte del lector, de modo que este dialogue con las obras reflexionando acerca del sentido de la lectura y posibilitando el desarrollo de la creatividad. Considerando lo señalado por Parodi (2005b), es posible concluir que la comprensión lectora es un proceso cognitivo en el cual el lector cumple un rol activo y participativo, puesto que intencionalmente busca construir y elaborar una interpretación y una representación mental de la información contenida en el texto. Asimismo, en torno a este eje también se destaca la importancia de comprender la lengua y el lenguaje desde un enfoque comunicativo.

- Eje de lectura

Por otra parte, cabe destacar que la lectura no es un proceso automático ejecutado por las personas, sino estratégico (Gómez y Peronard, 2000, pág. 47), en tanto depende de distintos factores para realizarse de manera efectiva, entre ellos, el manejo léxico, la capacidad de análisis y reflexión, el conocimiento de un determinado contexto, el interés por comprender, etc. En definitiva, constituye un vehículo para adquirir nuevos conocimientos, desarrollar el pensamiento y las habilidades cognitivas.

La lectura es según explica Ferreiro (2002), “un proceso lingüístico, en el cual los conocimientos de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeñan un papel importante (...) y también es un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturales organizados con fines sociales tanto como personales” (207). En otras palabras, en sociedad se crean cientos de significados, los que deben ser aprendidos, comprendidos e interpretados por los miembros de una determinada comunidad lingüística.

De este modo, dependiendo de la finalidad con la que se acerque el lector a un texto, este debe adecuarse a su estructura, propósito y contenido. Existe una diversidad de propósitos de la lectura y todos ellos varían de acuerdo a su objetivo. Sin embargo, para que el lector pueda ser comprendido, según Martínez (2006), debe este manejarse dentro de la comunidad cultural en la que el texto se encuentra inmerso. Abordar la lectura de manera comunicativa implica que debe existir un espacio importante de diálogo en torno a los textos para que los estudiantes expresen sus apreciaciones, formulen preguntas, compartan estrategias para solucionar problemas de comprensión y, de este modo, establecer comunidades de lectores, quienes se comprometen en el proceso de sentido y disfrutan de este, motivo por el cual es preciso referir un perfil del buen lector.

- Modelo de comprensión lectora

Debido a que existen distintos obstáculos al momento de enfrentarse a un texto escrito, al interior de la literatura se han diseñado modelos que actúan como guía respecto a la comprensión lectora, ello con la finalidad de que la información nueva a la que se enfrenta el lector llegue de manera correcta a destino.

El Modelo Interactivo (Cassany, Luna y Sanz, 2003) plantea que la comprensión se produce en distintos niveles a la vez: un nivel explícito cuyos sentidos son dispuestos por el texto; y

otro, cuyos sentidos están determinados por los significados preexistentes en la mente del lector, lo que no está determinado por el texto en sí, puesto que la lectura debe ser un proceso constructivo, caracterizado por la formación y comprobación de hipótesis acerca de lo que se trata el texto. El Modelo Interactivo propuesto por Cassany, Luna y Sanz (2003), se presenta con el siguiente esquema:

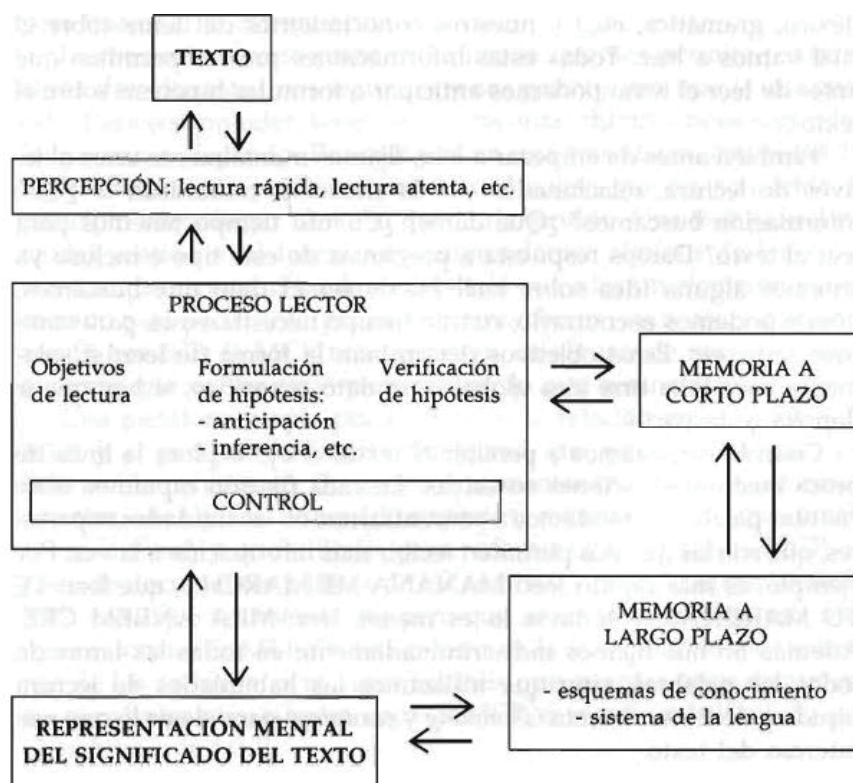


Figura 1

(Cassany, Luna y Sanz. 2003)

Este modelo plantea que el lector elabora una *fotografía* al momento de iniciar el proceso de lectura, ya que une la información entregada por el texto y al que él ya posee; de este modo, al unificar esta se crea una imagen amplia y detallada de la información buscada. En este marco, los autores proponen el concepto de memoria a largo plazo (MLP), ya que en ella tienen lugar los esquemas de conocimientos anteriores a la lectura y permite formar expectativas de un tipo de texto. A partir de lo anterior, el lector crea objetivos de lectura relacionados con la situación comunicativa, lo que determina la forma en que se leerá, en otras palabras, define las habilidades de lectura que serán útiles para su objetivo, por ejemplo,

lectura rápida y atenta. Así mismo, los autores destacan que “la esencia de la comprensión es formular y verificar la hipótesis” (pág. 204), aspecto que se logrará por medio de microhabilidades como la inferencia.

Por otra parte, del mismo modo que se destaca la importancia de la MLP, también se toma en consideración la memoria a corto plazo (MCL), proceso mediante que será útil para retomar información leída con anterioridad del mismo texto. Finalmente, este proceso concluye cuando el lector logra formar una representación mental del texto. También, al iniciar el proceso de lectura se fijan objetivos relacionados con la situación comunicativa; de este modo, durante la lectura el lector fijará su atención en datos específicos y relevantes que cumplan con su objetivo.

A partir de este proceso, el modelo interactivo propone una serie de actividades entendidas como antes, durante y después de la lectura (Solé, 2007). Unas de estas corresponden a las técnicas de lectura, cuyo propósito es ayudar en los procesos durante y después de la lectura a través de ejercicios como comparar, formular preguntas, marcar el texto, crear resúmenes, etc. Como bien se puede observar, los autores no establecen con claridad una distinción entre el durante y después de la lectura, por lo que el modelo se complementará con la propuesta de Solé (2013), la cual distingue estas tres etapas para hacer referencia a una serie de estrategias de lectura. La autora plantea que existen tres condiciones esenciales para la decodificación correcta de un texto: claridad y coherencia del contenido del texto, grado de conocimiento previo y el uso de inferencias para intensificar la comprensión. Con respecto a las estrategias, aclara que

“Estas deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación motivación, disponibilidad- ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en distinción de los objetivos que se persigan” (62)

En otras palabras, las estrategias están relacionadas de manera directa con la metacognición, es decir, con la capacidad de conocer, de pensar sobre nuestra actuación, de planificarla, evaluarla y modificarla. El alumno a través de ciertas estrategias podrá estructurar y fijar su tarea de lectura con el fin de alcanzar una motivación antes de enfrentarse a esta, de modo de disponer en él una actitud favorable predispone con una actitud favorable que facilitará la

asimilación de la información; por otra parte, también que este se detenga en elementos que contribuyan a su objetivo principal.

Debido a lo anterior, la labor del docente es guiar e implementar una variedad de estrategias para que el estudiante utilice la más adecuada tanto para él como para el tipo de texto a abordar. La participación guiada supone una situación de ayuda para que el alumno sea capaz de relacionar su conocimiento previo con determinada situación comunicativa.

- Inferencias optativas

En este marco, todo proceso de comprensión requiere del desarrollo de distintas habilidades que hacen que el lector sea más competente a la hora de trabajar con un texto, sin embargo, es el desarrollo inferencial uno de los procesos más complejos, ya que el lector debe trasladarse de una imagen creada por cierta información a otra. Al respecto, León explica que “es precisamente el conocimiento del que dispone el lector y su relación con lo que se lee, el motor que induce a la realización de inferencias” (2001). En otras palabras, se pueden tomar en cuenta no únicamente los conocimientos obtenidos referentes a un tema, sino también información de acuerdo al contexto en que interactúan tanto el lector como el texto.

Las inferencias serán entendidas como “información representacional que dan cuenta del nuevo conocimiento que se ha alcanzado para completar la información textual o proyectar los datos leídos” (Parodi, 2014, pág. 58). A partir de esta definición, se trabajará con la propuesta desarrollada por Parodi, la cual propone una clasificación basada en tres ejes principales: la estructura y organización de la información textual; el contenido proposicional de la información del texto; y los diversos tipos de conocimientos previos del lector. De este modo, el autor se establece dos clasificaciones: *las fundamentales* y las que regirán este trabajo, *las optativas*.

Dentro de las inferencias optativas se distingue una sub-clasificación, denominada *inferencias elaborativas o proyectivas* y, por otro lado, las *valorativas o evaluativas*. Las primeras hacen referencia al texto leído cuando es vinculado con un aspecto extratextual o con la experiencia vital del lector, mientras que las valorativas tienen relación con la formación de juicios de valor a partir de la información y comprensión. Según Parodi, este

tipo de inferencias se enmarcan dentro de análisis críticos del discurso, en tanto el lector establece una conexión con elementos culturales e ideológicos.

- Modelos metodológicos

El primero, pertenece a los autores Cisneros, Olave y Rojas (2010), quienes plantean estrategias diseñadas para los estudiantes que ingresan a la educación superior vinculadas a la lectura de textos no literarios. Los autores proponen una nivelación de estrategias pertinentes para el trabajo de inferencias, que busca formar autonomía en el estudiante (33), tomando en cuenta que estos cambios no tienen relación solamente con estrategias para enfrentarse al texto, sino que también para formar un buen lector, un sujeto apto para poder desarrollar distintas habilidades. Es por esto que los cambios en el sujeto deben contemplar desde la frecuencia de sus lecturas, el identificar y otorgar importancia a su objetivo, hasta el recurrir a sus conocimientos previos, lo que también permitirá realizar un cambio en el lector al momento de enfrentarse a un texto. Por otra parte, los autores resaltan la idea de trabajar la metacognición y la metarecursividad, posibilitando en el alumno la autorregulación de su aprendizaje.

Otro aspecto importante dentro de esta propuesta son los tipos de actividades que se deben realizar. No obstante, se debe considerar que toda actividad debe estar enmarcada dentro de una situación comunicativa específica, se debe ayudar al lector a contextualizar y traer a la memoria conocimientos previos. El foco en estas actividades está en la socialización del estudiante, ya sea por medio de evaluaciones como la coevaluación o preguntas abiertas y cerradas que le permitan dialogar y conocer los puntos de vistas de sus compañeros; de esta manera, el alumno notará aspectos que pueden ser relevantes y entender por qué los pasó por alto. Por otra parte, los textos a elegir por el docente deben ser adecuados al nivel en el que se encuentran los jóvenes y el propósito por el cual se va a leer.

El modelo de Cassany, Luna y Sanz (2003) plantea que el proceso de inferencias debe realizarse a partir de un contexto determinado, en el cual el estudiante debe ser capaz de arriesgarse a interpretar los vacíos ya sean léxicos o de fragmentos. Para iniciar el proceso de inferencias se deben trabajar las estrategias, microhabilidades, materiales y técnicas para formar un lector experto. Dentro de estas, el lector debe ser capaz de extraer la información principal según su objetivo de lectura. De acuerdo a lo anterior, se deben retomar otros

aspectos más básicos de la comprensión como es la recolección de información textual; en otras palabras, se deben desarrollar estrategias como el subrayado, elaborar un título para cada párrafo, ordenar frases, enumerar argumentos, etc. Por otra parte, el manejo de las características estructurales de un texto, permite que el alumno logre identificar información y saber cuál es su propósito dentro del texto, para así finalmente lograr efectuar una lectura entre líneas.

Si bien estos autores plantean el uso de estrategias de lectura para facilitar el proceso de comprensión, Solé (2007) define los momentos de lectura y las estrategias sugeribles para implementar en cada uno, lo que permite orientar a los alumnos respecto de cómo trabajar desde el momento en que se observa una imagen que acompaña al texto o se lee el título.

Plan de acción

A partir del levantamiento del problema y su sustento teórico, el presente apartado tiene como propósito dar cuenta de la secuencia didáctica (Anexo 5) diseñada para la mejora de las falencias lingüísticas detectadas al interior del curso 8° Básico B, y cuyo objetivo general es “desarrollar estrategias y habilidades de comprensión a nivel inferencial optativo en textos literarios del género policial por medio de la implementación de un plan de acción sustentado en el modelo interactivo”. Por otra parte, con la finalidad de otorgar forma a esta secuencia, se recurrió a los Planes, Programas y Bases Curriculares provistos por el MINEDUC para adecuar las habilidades a trabajar con respecto a contenidos y textos del nivel.

A partir de lo anterior, la secuencia se enmarca en la tercera unidad del programa de estudio denominada “Relatos de misterio”, la cual tiene como objetivo que los estudiantes profundicen en la capacidad de investigar y descubrir conocimiento mediante la lectura de historias de misterio y enigmas policiales. La selección de esta unidad no fue al azar. En este marco, los relatos pertenecientes a este subgénero poseen como característica principal la narración deductiva, por lo que el estudiante constantemente debe estar atento a las pistas que estos textos entregan para poder conocer el final de la historia. Por otra parte, este tipo de textos no son trabajados con frecuencia al interior de los programas de estudio vigentes, por tanto, los estudiantes pocas veces se encuentran con este tipo de narraciones, en las cuales el rol del lector debe ser mucho más activo.

De este modo, la secuencia contempla el diseño de 6 sesiones, a través de las cuales desde un primer momento se busca determinar y fortalecer el nivel inferencial y uso de estrategias de lectura en los estudiantes y responder a tres objetivos específicos: Primero, “Implementar estrategias didácticas de lectura inferencial mediante el uso de material pedagógico diverso como guías y portafolios”. De este modo, a lo largo de todas las sesiones se implementan actividades de lectura y material didáctico innovador que busquen llamar la atención de los estudiantes, con el fin de desarrollar en ellos una mejor predisposición frente a la tarea.

El segundo objetivo específico, “implementar procesos evaluativos formativos para determinar el desarrollo y nivel de logro alcanzados durante las habilidades de lectura inferencial”, al igual que en el objetivo anterior, se encuentra en todas las sesiones debido a

que de modo frecuente y recursivo esta investigación busca evidenciar los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en cada clase. Por este motivo, cada actividad queda registrada al interior de un portafolio, mediante el cual no solo se busca que el docente disponga de evidencias del proceso, sino también este busca disponerse como un material o recurso para que alumno recurra a este, de este modo, poder resolver dudas y conocer con claridad su avance.

Por último, el tercer objetivo específico “Monitorear, retroalimentar y promover el fortalecimiento de procesos metacognitivos durante el desarrollo de actividades centradas en el proceso la comprensión inferencial”, coloca énfasis en desarrollar durante todas las sesiones un espacio de reflexión antes de finalizar cada clase con el fin de que el alumno aprenda a estar atento y ser consciente de su propio proceso de aprendizaje.

De esta manera, las primeras sesiones tienen por propósito que los estudiantes identifiquen la funcionalidad de las estrategias de lectura, reconozcan su utilidad y adviertan cómo estas permiten la ilación de ideas importantes para poder lograr la comprensión global del texto. Por otro lado, que determinen y reconozcan el proceso inferencial optativo como una habilidad fundamental en el proceso de comprensión, ya que este permite emitir juicios y reflexiones a partir del texto que en algunos casos pueden variar dependiendo de cada alumno. Por esta razón, todas las actividades desarrolladas tienen relación con el objetivo general del plan de acción, ya que los estudiantes identifican por medio de las estrategias de lectura cómo encontrar sentido a elementos del texto que son relevantes para una comprensión global.

En las últimas sesiones, se buscará que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos sobre estrategias y que logren interpretar información no explícita, que ayude a deducciones y reflexiones finales. Para esto, se trabajará en base a la metodología colaborativa, esto quiere decir que se realizará un trabajo en duplas que permita una retroalimentación constante y regulación de su aprendizaje, manteniéndolos activos pero concentrados en las actividades.

Análisis de evidencias

A continuación, se dará paso a la presentación de las evidencias recogidas a partir del plan de acción implementado en el 8° Básico B del Colegio Nacional, sede Santa Ana de la comuna de Villa Alemana. Esta sección se limitará al análisis cualitativo y cuantitativo de datos recogidos con el propósito de conocer el nivel de logro alcanzado con respecto a los objetivos específicos del plan de intervención.

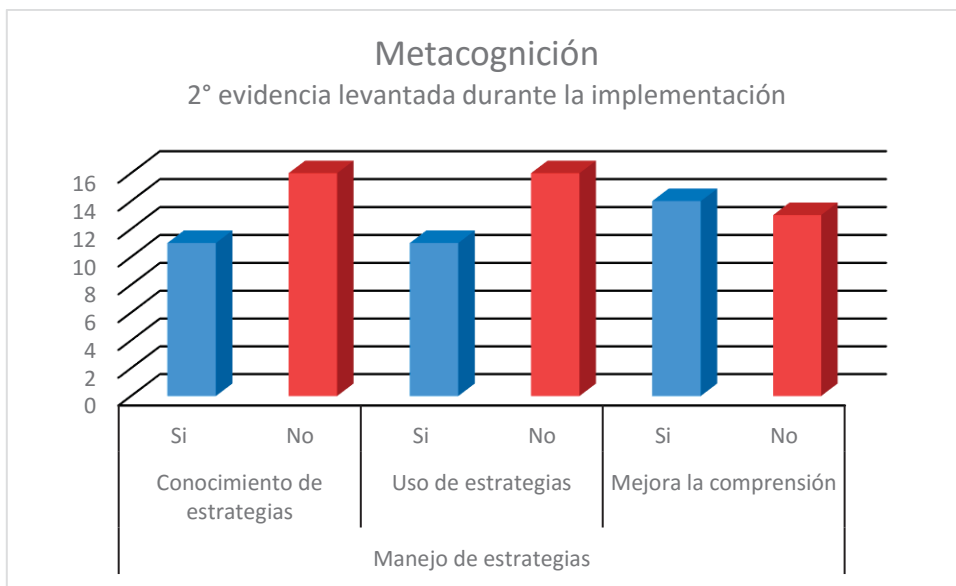
Para monitorear el proceso de aprendizaje de los estudiantes, las clases han sido diseñadas en base a actividades diarias, que van aumentando cuanto a su grado de complejidad cognitiva. Es por esto que en todas ellas se observa la ejecución de los tres objetivos específicos del plan de intervención. Para efecto de poder evidenciar los avances de los estudiantes, el análisis de cada evidencia se dividirá en dos grandes categorías: *estrategias de comprensión lectora* y el *proceso inferencial*.

1.1 Análisis de estrategias de comprensión lectora

- Evidencia N°1: Lectura de cuento del libro del estudiante

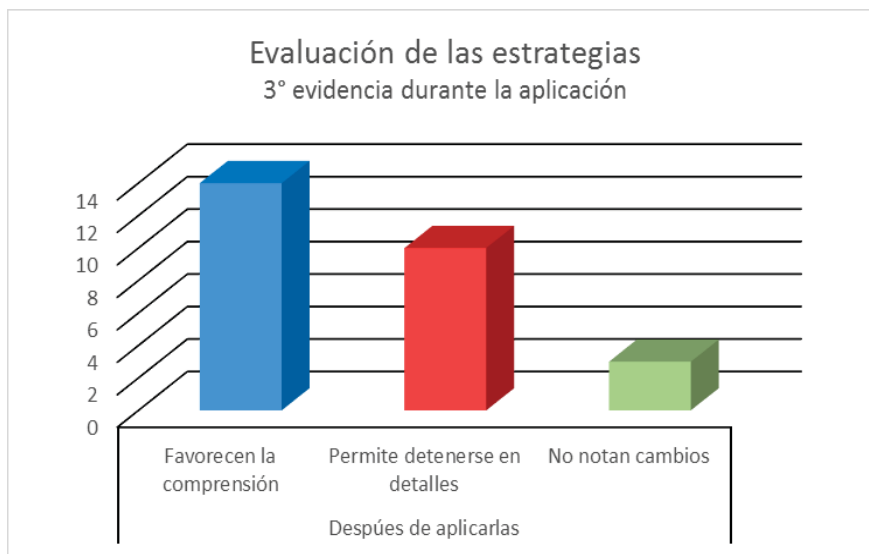
Los siguientes dos gráficos a presentar, se obtuvieron a partir del trabajo realizado durante la segunda sesión, dedicada a implementar estrategias de lectura. Estos tienen como finalidad evidenciar el conocimiento que poseen los estudiantes en torno al uso de las estrategias de comprensión lectora, para así finalizar la clase reflexionando sobre cómo los ayudaron a mejorar el proceso.

El primer gráfico responde a una guía con 4 preguntas que buscan observar si las estrategias son utilizadas tanto en el establecimiento como en el hogar y la funcionalidad que consideran que poseen.



El siguiente gráfico da cuenta de los resultados obtenidos a partir de tres subcategorías levantadas en base a las respuestas generadas por un total de 27 alumnos. En el primer apartado, se evidencia el conocimiento que poseen los estudiantes sobre estrategias de comprensión lectora, lo cual arrojó que un 41% sí distinguen que son las estrategias de lectura y cuál es su funcionalidad, mientras que un 59% desconocen que son o las confunden con habilidades del eje de lectura, por ende, se puede inferir que su uso en las clases de lenguaje no es habitual y los alumnos se enfrentan a la lectura sin relacionar los conocimientos previos que posee. En lo que respecta al segundo apartado denominado *uso de estrategias*, se puede observar la aplicación de estrategias por parte de los estudiantes, en torno a lecturas mensuales como diarias para facilitar su proceso de comprensión. El gráfico muestra que un 41% sí las utilizan, lo que concuerda con los resultados levantados en la categoría anterior que muestran el mismo porcentaje de alumnos que conocen las estrategias, mientras que un 59% no las utilizan y prefieren realizar lecturas lineales, sin embargo, cabe destacar que los estudiantes que utilizan las estrategias de lectura lo hacen de manera independiente, ya sea en lecturas dadas en clases como las mensuales. En tercer lugar, se encuentra la categoría *mejora de la comprensión*, la cual tiene como objetivo evidenciar qué opinan los estudiantes sobre el uso y beneficios de estas en el proceso de comprensión. Un 52% de los estudiantes considera que las estrategias de lectura ayudan a comprender y detenerse en información relevante que se puede relacionar con otras partes del texto, respondiendo así a las dudas planteadas al comenzar la lectura.

Por otra parte, durante todas las clases se fomentó el desarrollo de procesos metacognitivos en los estudiantes concientizando tanto el proceso inferencial como el uso de estrategias de lectura. Por lo anterior, el siguiente gráfico representa las respuestas entregadas por los estudiantes sobre la importancia del uso de las estrategias y los cambios que se producen en su propio proceso de comprensión como posterior a la implementación de estrategias de lectura en textos narrativos policiales.



Los resultados obtenidos indican que un 52% de los estudiantes consideran que, por medio de la utilización de estrategias de lectura, se favorece la comprensión de los textos, ya que se pueden retomar ideas de forma rápida y unir con otra información mediante la lectura avanza. Por otra parte, un 37% de los estudiantes mencionan que estas permiten detenerse en detalles importantes que pueden ser omitidos por el lector, ya que el objetivo principal de los estudiantes al momento de leer es finalizar para realizar las actividades asignadas. Finalmente, un 11% de los estudiantes considera que no vislumbran cambios en su proceso de comprensión al momento de leer. Ahora bien, este último resultado puede vislumbrar otro problema, el cual tiene relación con que los estudiantes no saben utilizar de manera correcta las estrategias de lectura, en el caso de los resúmenes o identificar ideas principales.

- Evidencia N° 2 Creando una historia

La siguiente evidencia correspondiente al uso de estrategias de lectura, se obtiene en una de las etapas finales de la implementación, específicamente en la cuarta sesión. Este gráfico, al igual que el primero, evidencia el uso de las estrategias de lectura, pero luego de que los alumnos las aplicaran en las tres sesiones anteriores.



En la primera subcategoría denominada *antes de la lectura*, se observa que un 36% de los estudiantes aplicó estrategias de lectura en esta etapa. Si bien no es una cifra representativa para una totalidad de 28 alumnos, en comparación con lo visto en una primera instancia el avance es significativo, ya que inculcar el uso de estrategias es un proceso progresivo. En cuanto a la segunda subcategoría *durante la lectura*, un 89% de los estudiantes presentaron grandes avances en la utilización de estrategias, con esto se evidencia que solo un 11% de los estudiantes no las aplicaron, lo que se resumen en solo 3 alumnos. Como bien se mencionó anteriormente, el uso de estrategias durante la lectura requiere de un trabajo complementario y práctico, por lo que el estudiante debe detenerse en algunos momentos, si bien aún no saben cómo implementar de manera correcta las estrategias de lectura, en esta etapa se puede considerar que ya existe claro conocimiento de su uso e importancia. En tercer lugar, se encuentra la subcategoría *después de la lectura*, la que como bien se puede observar no presenta un progreso como las anteriormente mencionadas, puesto que un 100% de los estudiantes no aplican estrategias en esta etapa. Lo anterior, se puede atribuir a que los

estudiantes al finalizar la lectura pasan directamente a las actividades a desarrollar para la clase y no reflexionan o no se detienen para comprender de manera global lo leído si es que el docente no los motiva. Lo anterior evidencia que los estudiantes se encuentran, en consecuencia, en un proceso de interiorización de las estrategias, comprendiendo su utilidad frente a un texto.

- Evidencia de uso de estrategias

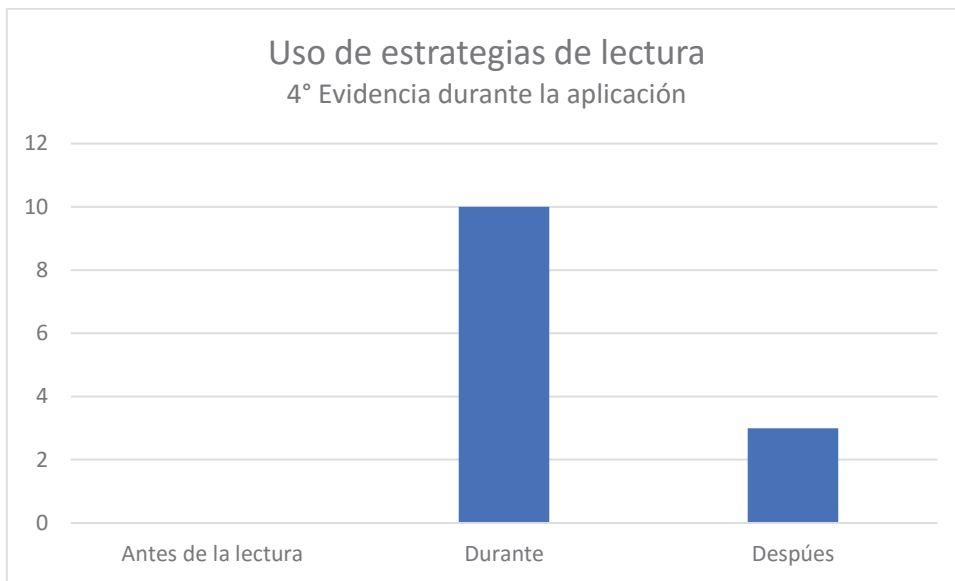
Ficha.

- 1: Lugar físico: El bosque, habitación de Ran
- 2: Personajes: Hombre de la venda, Ran, detective Conan, Chikano, Sonoko, Judo
- 3: Acontecimientos en orden cronológico
 - Ran y detective Conan se pierden en el bosque.
 - Encuentran un puente
 - Ven a un hombre extraño, vendado
 - Al final del puente ven la casa a la que se dirigen
 - El hombre extraño se dirige hacia la casa.
 - Ran y Conan lo siguen
 - Ingresan a la casa
 - Ven un cadáver descuartizado Chikano
 - Conversan con Sonoko preguntándole lo sucedido
 - Ran hace preguntas
 - Descartan sospechosos
 - Ran y Conan investigan por ellos mismos
 - Sonoko ayuda encontrar al asesino
 - Encuentran una sierra en el bosque con sangre de la víctima y huellas dactilares desconocidas.
 - Investigan de quien eran las huellas
 - El asesino concuerda con las huellas del hombre extraño.
- 4: Inferencias a partir de la información.
Se puede inferir que todos estaban en la habitación cuando el hombre vendado se lleva a Chikano y lo descuartiza.

Esta evidencia, muestra el uso de estrategias después de la lectura, en este caso, mediante el uso de la ficha de lectura

- Evidencia N°3: Trabajo Final

La siguiente y última evidencia, presenta la evaluación final de la etapa de implementación. En ella se busca que el alumno, por medio del uso correcto de estrategias de lectura, logre realizar inferencias que le permitan completar la información explícita que aparece en el texto.



El gráfico presente muestra la aplicación de estrategias de lectura en los tres momentos. En la primera subcategoría se puede observar que con un 0% persiste la ausencia de estrategias de lectura, lo que evidencia que los alumnos aún no logran concientizar la importancia de la aproximación al texto. En segundo lugar, se encuentra la subcategoría *durante la lectura*, respecto de la cual se puede observar un gran progreso significativo en la implementación de estrategias para facilitar la comprensión con un 69%. Finalmente, en torno a la subcategoría *después de la lectura* se puede apreciar un incremento en su utilización, con un 31%. Si bien este avance no es significativo con relación a la cantidad de alumnos que conforman el curso, existe un porcentaje de estudiantes que han intentado incluir este tipo de estrategias para facilitar la conclusión y reflexión final de la actividad.

- Evidencia estrategias de lectura

Caso 2: 6 de septiembre del 2007

Lugar de los hechos: Hospital

Sospechosos: todos los pacientes y compañeros de trabajo

Descripción del caso: Un doctor recibe todos los 20 de febrero un juguete y unas flores

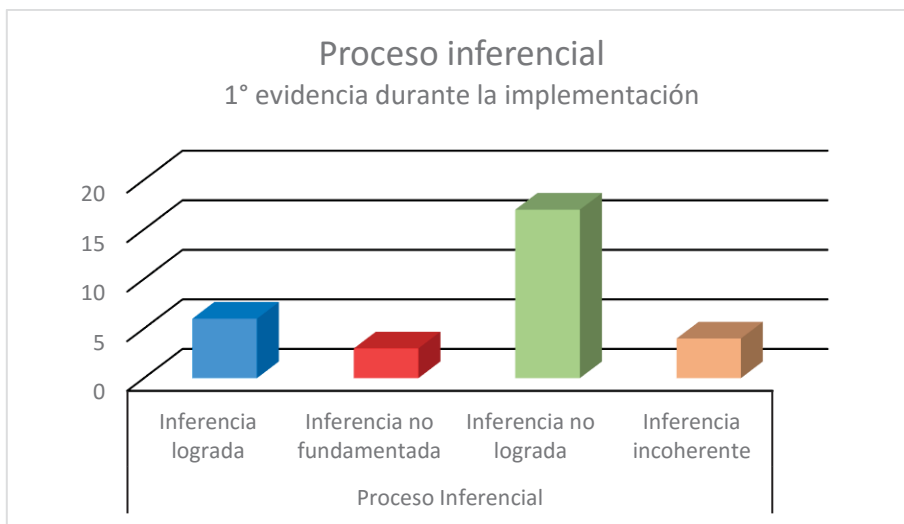
Relato: Un médico ingresa a trabajar al hospital el 24 de agosto del 2005 al hospital de la comuna, actualmente busca saber quién le envía flores y un juguete usado cada año para los 20 de febreros. Este lleva tres años trabajando en el hospital y ha tenido 3 pacientes especiales: el primero Dario Villamar, en el año 2005, un juguetero que tuvo un coagulo en el cerebro lo que le causó la parálisis de todo su lado derecho del cuerpo, lo que le impide actualmente confeccionar juguetes y vive en un asilo. En segundo lugar, un niño de cinco años en el 2006 que llegó al hospital por peritonitis, sus padres con creyeron en el cuándo les decía que le dolía el estómago por lo que la ida al hospital fue muy tarde, el chico murió y su padre fue el más afectado y en tercer lugar una mujer de 30 años en el 2007 coleccionista de muñecas, llegó al hospital por una caída al bailar, siguió un tratamiento con el doctor para su pierna y por una reacción alérgica al medicamento quedó en coma, su familia llora cada día, actualmente vive con sus padres.

Esta evidencia, muestra el uso de la estrategia subrayar, la cual ha sido utilizada de manera correcta, ya que el alumno destaca información relevante para la solución del caso.

1.2 Análisis del proceso inferencial

Evidencia N° 1: Guía tres portugueses bajo un paraguas

Con respecto al siguiente análisis, los elementos a evaluar hacen referencia al proceso inferencial, eje central del problema didáctico planteado en la presente investigación. La primera evidencia a analizar tiene relación con la primera actividad implementada durante el plan de acción, en la cual, además de observar el uso de estrategias, también se observa la capacidad de inferir de los estudiantes por medio de textos del género narrativo policial.



El siguiente gráfico presenta 4 subcategorías obtenidas de la pregunta “¿Quién es el asesino? Fundamenta”. La primera, rotulada *Inferencia lograda*, hace referencia a las inferencias acertadas con respecto a la pregunta, vale decir, el alumno identifica al asesino correcto y explica mediante pistas textuales coherentes su respuesta. Esta categoría evidenció que un 67% de los estudiantes pudieron alcanzar este nivel. La segunda, ha sido denominada *inferencias no fundamentadas*, en la cual el estudiante logra identificar al asesino de la historia, pero no logra explicar de manera coherente, con ayuda de pistas entregadas por el texto, su respuesta; en este caso, se obtuvo un 33%. La tercera, denominada *Inferencia no lograda*, hace referencia a respuestas por parte de los alumnos que no cumplen con el proceso inferencial, sino más bien reproducen información explícita, la cual alcanza el 81%, lo que indica que más de la mitad de los estudiantes no logra relacionar la información explícita o previa para obtener deducciones relacionadas con los textos. Finalmente, levantamos la subcategoría *inferencias incoherentes*, estas indican que su fundamentación no tiene relación con lo solicitado u obtienen respuestas por relaciones que no tienen vínculo con el texto.

- Evidencia proceso inferencial

¿Quién es el asesino?

R: El segundo Portugués, el bajo y el Gordo.

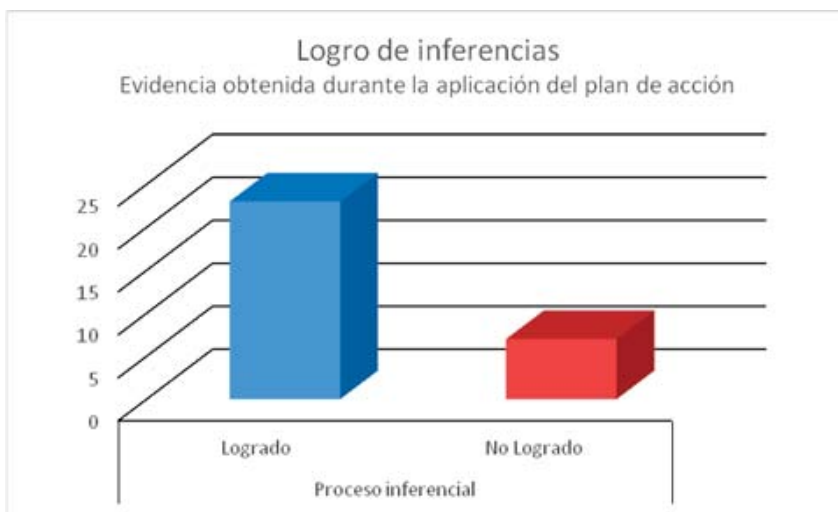
¿Como lo mataron?

R: lo mataron con un balazo en la nuca, por lo cual la persona a la que mataron estaba con la cabeza hacia el. y como el 2do portugués tenía el gorro rojizo adelante y atrás, se deduce que como el portugués era pequeño, al darse vuelta se le rojizaba la otra parte del gorro.

La evidencia presentada muestra una inferencia lograda, ya que el estudiante recoge la información presentada por el texto entrelazada de forma tal que permite deducir de manera correcta y lógica quien es el asesino.

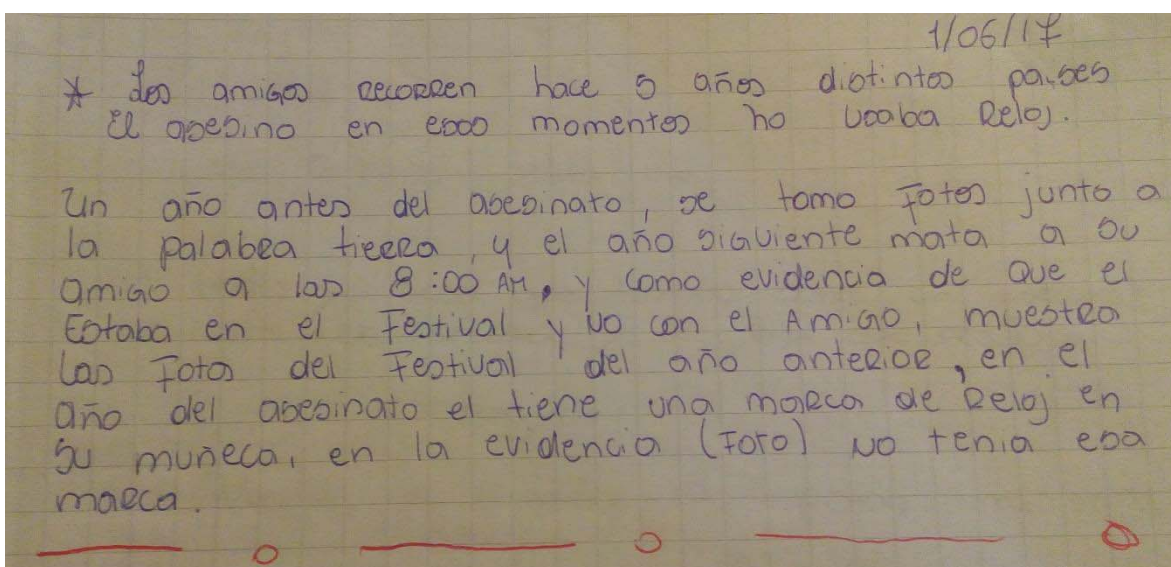
- Evidencia 2: Lectura texto del estudiante. Ficha de lectura

Los resultados obtenidos a partir de la siguiente evidencia tienen relación con el logro alcanzado de inferencias, luego de haberlas aplicado en actividades anteriores



El gráfico anterior da cuenta de la cantidad de alumnos que lograron y no inferir información determinada de un texto literario mediante la implementación de estrategias de lectura en sus tres etapas. Un 77% de los estudiantes, que representa a 23 alumnos, lograron obtener las inferencias correctas solicitadas. Esta actividad representa el resultado del proceso deductivo de los estudiantes por medio de la reflexión de pistas entregadas por el texto. Como se puede observar, las cifras son favorables para este trabajo implementado durante la tercera sesión de la implementación, el cual se obtuvo mediante el monitoreo constante y trabajo guiado, ya que los estudiantes realizan las actividades de manera tal que se puedan concretar de forma rápida y sencilla.

- Evidencia proceso inferencial

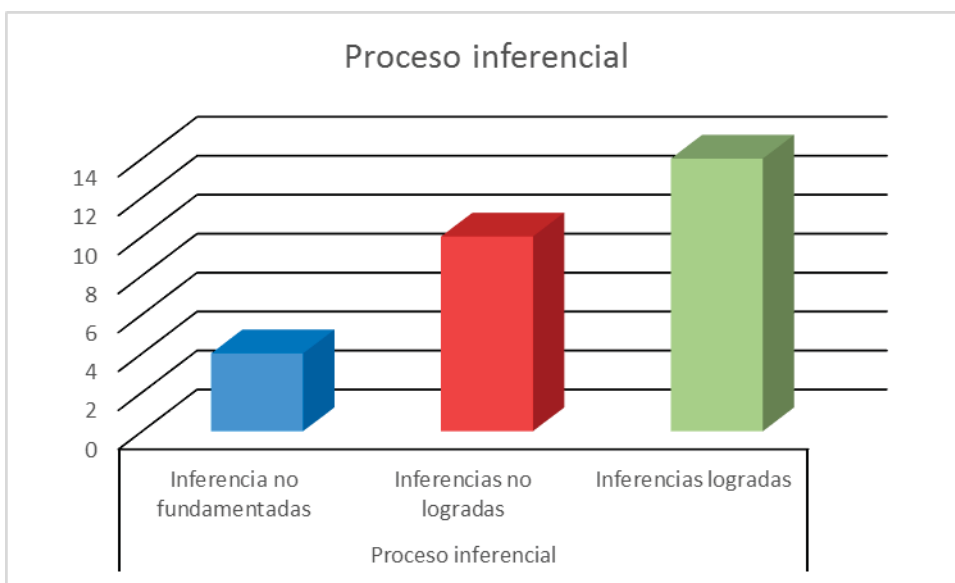


Con respecto a la evidencia que se presenta, se puede observar como el alumno retoma datos importantes del texto leído y los entrelaza para entregar una respuesta coherente con lo solicitado y el tema a trabajar, como por ejemplo los viajes realizados por el protagonista, las fotos tomadas y las marcas en las muñecas del acusado.

- Evidencia 3: Creando una historia

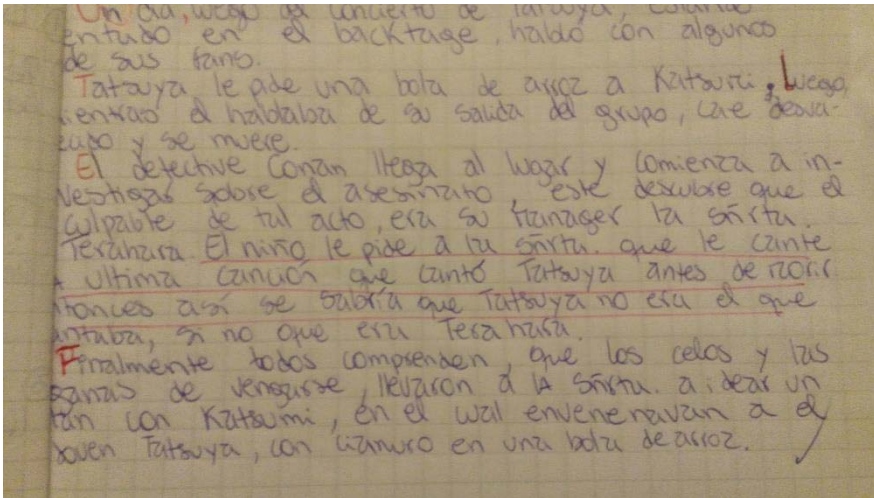
Si bien con el pasar de las sesiones se logró evidenciar un cambio en el proceso inferencial de los estudiantes, falta que desarrollen la capacidad de fundamentar las respuestas obtenidas, ya que el tipo de texto utilizado amerita que se expliquen las razones del porqué se

seleccionan soluciones finales. Por otra parte, el tipo de inferencias trabajadas busca que los alumnos logren un nivel reflexivo.



La actividad realizada en esta sesión tuvo como propósito que los estudiantes observaran una historia con imágenes en la cual faltaba información, debido a ello, tuvieron que seleccionar estrategias de lectura que les permitieran recolectar información y entrelazar la información de manera coherente, por lo que debieron inferir a partir de las imágenes y los elementos textuales la información omitida. Los resultados obtenidos indican que en la subcategoría *inferencias no fundamentadas* solo un 14% de los estudiantes no lograron fundamentar sus respuestas por medios de pistas textuales o relaciones entre información previa o explícita en el texto, mientras que, en la segunda subcategoría, *inferencias no logradas*, un 36% de los estudiantes no lograron obtener los resultados esperados, vale decir, no lograron identificar las pistas ni fundamentarlas. Finalmente, con respecto a la última subcategoría, *inferencias logradas*, un 50% de los estudiantes logró identificar las pistas necesarias para poder fundamentar de manera coherente la respuesta final. Ello significa un progreso en las habilidades inferenciales, ya que una cifra significativa logra relacionar información explícita y reflexionar en torno a lo que puede significar determinado elemento según su contexto.

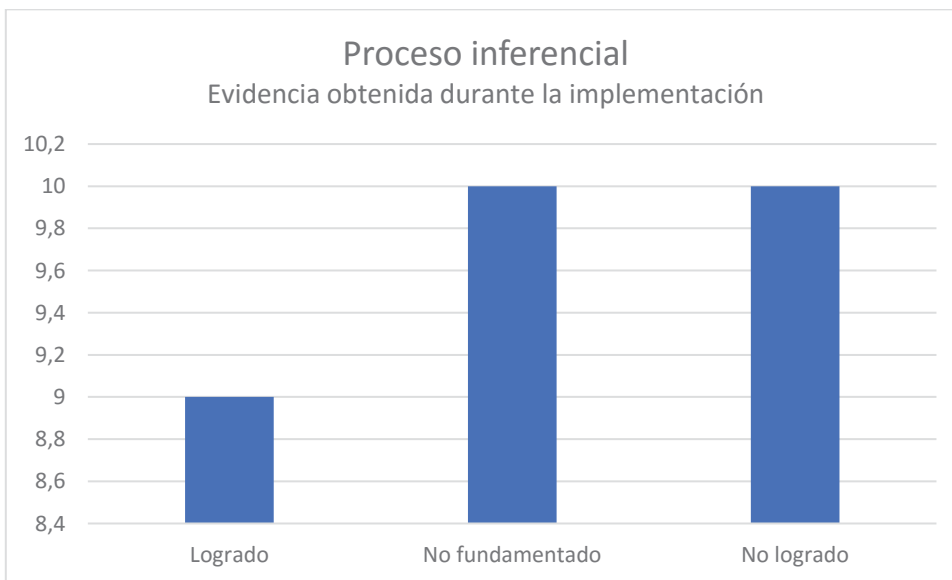
- Evidencia proceso inferencial



La siguiente evidencia muestra un fragmento de la historia completada con la información que no se encontraba de forma explícita de manera coherente y relacionada de forma tal, que se puede corroborar que el estudiante seleccionó información relevante.

- Evidencia 4: Guía trabajo Final

Este último gráfico evidencia la evaluación final del proceso de comprensión lectora. Para ello, los estudiantes efectuaron la lectura de un texto con el fin de inferir quién es el asesino o personaje enigmático de la historia por medio de pistas que entregaba el mismo (Anexo 17).



Como se puede observar, los estudiantes con ayuda de estrategias de lectura obtuvieron los siguientes resultados: la primera subcategoría denominada *logrado* consiste en que el alumno identifica al personaje enigmático de la historia, pero además logra explicar por medio de las pistas textuales cómo llegó a esta conclusión. A partir de lo anterior, cabe destacar que un 31% logró obtener el nivel esperado. En segundo lugar, se encuentra la subcategoría denominada *no fundamentada*, la cual obtuvo un 34%, resultado que evidencia un logro al encontrar al personaje enigmático, pero no logra explicar cómo llegó a tal deducción. Cabe destacar que los alumnos presentan algunas falencias también en el área de escritura, no contempladas en el presente estudio, por lo que se consideró que en algunos apartados no fuesen capaces de expresarse de forma clara, no obstante, sí lograran comprender la idea principal. De este modo, esta segunda categoría corresponde específicamente a los estudiantes que no explican de ninguna forma o de manera acotada y reproduciendo lo textual como resultado final. En tercer lugar, en torno a la subcategoría *no logrado*, se obtuvo un 34%, resultado que hace referencia a los estudiantes que no fueron capaces de reconocer al personaje enigmático de la historia, lo que se produjo a raíz de dos posibles causas: primero, debido a que no realizaron el trabajo de acuerdo a las etapas solicitadas y, segundo, porque no lograron trabajar de manera correcta en torno a las estrategias de lectura solicitadas.

- Evidencia de proceso inferencial

De: Constanza Urua

Era el día de las enamoradas, donde un grupo de amigos se juntan en la casa de Manuel para celebrar, ese mismo día ~~hacían~~ ~~en~~ el jardín delantero.

Los únicos que estaban eran sus amigos, María Alejandra y Jessica que estaban enamoradas de él, Joaquín quien lo odiaba por su forma de ser, pero en su profundo corazón lo quería, Fernando, su mamá Claudia y su hermano pequeño Carlos.

Manuel salió al jardín a fumar y le pide un cigarrillo a Joaquín, luego Jessica sale detrás de él a declararse, ahí es cuando sucede todo.

Ella le entrega un chocolate envenenado sin saberlo, lo que causa su muerte. Claudia, su mamá le había negado comer ese bombón a su hijo menor, sabiendo que tenía veneno y como pretexto dice que tiene una muela mala siendo que después lo deja comer torta.

La mamá le entrega el chocolate a Jessica ya que sabía que estaba enamorada de su hijo mayor y esa noche se le iba a declarar, diciéndole: "Regálasele a Manuel mientras le cuentas lo que sientes por él", todo lo que hizo fue por celos porque ninguna mujer podría estar con su hijo.

Después de que Claudia escucha el grito de la amiga, dice "Manuel está muerto!", la madre de las novias y desesperación se va a limpiar la loza, sintiéndose culpable.

Esta última evidencia, presenta el trabajo final en su etapa individual, en la cual debía encontrar al asesino o personaje incógnito de la historia, por lo cual debían narrar cómo sucedió el hecho y presentar las pistas que lograban identificar, en este caso, al asesino. Como se puede observar, las ideas se presentan de manera coherente y de manera gradual, respetando la información explícita entregada para con la finalidad de que los alumnos por medio de inferencias reflexivas logren cumplir el objetivo de la actividad.

Reflexión

La siguiente fase corresponde a la reflexión de los resultados obtenidos, justificados a partir de una base teórica y de la vivencia de la práctica profesional. Por consiguiente, este apartado expone un análisis reflexivo y crítico acerca de los logros alcanzados por los estudiantes luego de la aplicación del plan de acción. Cabe destacar que el logro principal es mejorar el proceso inferencial optativo de los estudiantes por medio de la utilización de estrategias de lectura, siguiendo los modelos de Cassany, Luna y Sanz (2003) y Solé (2007).

En cuanto a los objetivos logrados, el primero a considerar es el uso de estrategias de lectura en sus tres momentos, aspecto relevante al momento de enfrentarse a un texto. Si bien, en una primera instancia los alumnos presentaron grandes falencias en torno al conocimiento y uso de estas, se logró evidenciar su importancia y utilidad a través de un trabajo constante y permanente, permitiendo que se instaure la actividad como una tarea diaria. Sin embargo, al finalizar el proceso de implementación, se detectó que algunos estudiantes aún rechazaban el uso de algunas estrategias de lectura en las etapas antes y durante, por lo que se considera que el trabajo en torno a las estrategias debe constituir una tarea diaria en paralelo con la lectura realizada por los estudiantes.

En un primer acercamiento a las estrategias de lectura, los estudiantes demostraron un desconocimiento casi total sobre estas y confusión con habilidades de comprensión, por lo que se debió iniciar con una explicación y puntualización de su utilidad. Debido a lo anterior, se puede constatar que no se habían utilizado este tipo de estrategias con anterioridad con los estudiantes, dado que las lecturas previas se realizaban de forma lineal, sin pausas durante estas. Sin embargo, cabe destacar que el Texto del Estudiante de Lenguaje y Comunicación de 8° Año Básico, editorial SM, presenta esta metodología de trabajo, la que no es utilizada por los docentes. Por lo anterior, fue necesario un trabajo constante desde la primera lectura, marcando cada momento y estableciendo pausas si era necesario, de forma que al final de la unidad ellos mismos estudiantes solicitan detenerse y analizar determinados párrafos o citas. Cabe destacar que esta implementación se efectuó siempre con ayuda del docente.

Al respecto, Solé (2007) explica que las estrategias de lecturas deben ser trabajadas a lo largo de toda la educación en distintas disciplinas, puesto que, si bien el estudiante inconscientemente utiliza algunas de estas, desconoce cómo sustituirlas en caso de no ser la

adecuada para su propósito. Es por lo anterior, que la secuencia planteada para esta investigación dedicó una sesión completa a la presentación de estrategias y su utilidad, permitiendo que los alumnos, a partir de una variedad de alternativas, optarán por seleccionar las que más les acomodaron de acuerdo a su propio proceso.

Asimismo, otro aspecto en el cual se evidenciaron mejoras significativas fue el proceso metacognitivo. Este se evidenció en una participación activa de los estudiantes, quienes regulan su aprendizaje a través de la reflexividad y autoconciencia. Durante las primeras sesiones, se pudo observar que los estudiantes presentaban rechazo a responder en voz alta o preguntar sobre dudas que dejaban los textos leídos, pero finalmente de forma autónoma se dieron cuenta que existían elementos complejos que necesitaban de soluciones, por lo que recurrieron a las mismas actividades y contenidos vistos con anterioridad. Jaramillo y Osses (2008) explican que:

“se practica la metacognición cuando se tiene conciencia de la mayor dificultad para aprender un tema que otro; cuando se comprende que se debe verificar un fenómeno antes de aceptarlo como un hecho; cuando se piensa que es preciso examinar todas y cada una de las alternativas en una elección múltiple antes de decidir cuál es la mejor, cuando se advierte que se debería tomar nota de algo porque puede olvidarse” (191)

En el caso de las actividades con textos del género policial, los alumnos estuvieron obligados a evaluar qué estrategias eran más adecuadas para lograr identificar pistas que los llevaron a descubrir al asesino o personaje incógnito por el cual se genera la acción principal. Lo anteriormente mencionado, causó que los cierres de cada clase constituyeran en conversaciones reflexivas, de forma que, al escucharse mutuamente los alumnos, se daban cuenta que pasaban por las mismas dificultades o procesos.

No obstante, también se pudieron encontrar objetivos medianamente logrados, a pesar de trabajarse de manera gradual. Los cuales se pueden reforzar con una mayor ejercitación y trabajo guiado por parte del docente.

El proceso inferencial se trabajó a través del género narrativo policial, el cual posee la característica de desarrollar sus historias mediante el enigma, lo que permitió que se presentara una gran cantidad de información establecida como pistas para que, de este modo,

el lector logre inferir. Debido a ello, es que se caracteriza por ser una lectura hipotética-deductiva, la cual según Parodi (2005) es un rasgo fundamental que opera en el proceso inferencial.

Para el desarrollo de este proceso, se realizaron evaluaciones diagnósticas que dieron cuenta de grandes falencias a nivel inferencial, puesto que los alumnos consideraban la información explícita para responder a la información faltante. Por consiguiente, se propuso un trabajo constante, desde la primera sesión para que de esta forma los estudiantes fueran reconociendo que, para obtener la respuesta deseada, había que unir la información que ya se poseía y reflexionar en torno a lo que el texto representa o dice entre líneas. Para esto, se inició un trabajo guiado por la docente, ya que muchos alumnos no comprendían a qué se refería el proceso inferencial. Por otra parte, para algunos alumnos constituyó un problema el poder obtener deducciones o reflexionar en torno a las pistas que los textos ofrecían.

Lo anterior causó un retraso de la finalización de la implementación, ya que sería incorrecto pasar por alto que más del 50% de los estudiantes no lograban presentar un avance en el desarrollo de la habilidad, dando espacio para la reflexión por parte del docente-investigador. En este sentido, también se optó por el trabajo en duplas, ya que esto permite compartir los conocimientos sobre un determinado tema y unificarlos para así cumplir los objetivos propuestos al inicio de cada actividad. Por otra parte, se crearon portafolios para cada dupla, estrategia que permitió un trabajo más ordenado, facilitando el desarrollo de las actividades, ya que si faltaba, olvidaban o necesitaban información la podían hallar de forma rápida.

Para sintetizar, cabe destacar que todas las actividades desarrolladas responden a los objetivos planteados en la investigación. Si bien, no todos se desarrollaron a cabalidad, se debe considerar que este tipo de habilidades se deben implementar de manera gradual a temprana edad y por tiempos prolongados. Si bien, se pueden trabajar en pocas sesiones requiere de tiempo para que se pueda poner en práctica y desarrollarlas de manera autónoma.

También se debe considerar que los alumnos utilizan estrategias de estudio desde que ingresan a la educación, las que van variando si es que consideran que no son útiles o se presentan otras que mejoran este proceso. Por ejemplo, si un alumno está acostumbrado a leer de forma lineal, sin pausas o tomas de apuntas, es muy poco probable que utilice estrategias de lectura para la lectura domiciliaria dispuesta por el colegio, sin embargo, puede

incorporarlos si en el establecimiento se utilizan de forma frecuente y este nota cambios significativos, lo que llamaría su atención e interés por estas actividades.

Plan de mejora

A partir de los resultados obtenidos en las intervenciones diseñadas para el 8° Básico B del Colegio Nacional de Villa Alemana, se pudo determinar los aspectos no logrados o medianamente logrados por lo que se han planteado algunas mejoras para el fortalecimiento de los aspectos y falencias que no pudieron ser corregidas durante el proceso. Esta etapa, al interior de la investigación-acción propone reprogramar una nueva acción más precisa a partir de la autorreflexión relacionando teoría y práctica en ciclos constructivos (Martínez, 2000, pág. 20).

Trabajo del proceso inferencial

En primer lugar, en cuanto al proceso de la lectura inferencial, este presenta grandes falencias al momento de aplicarlas, ya que no podían relacionar la información explícita con sus conocimientos previos. Para fortalecer este proceso, hay que considerar un trabajo guiado, modelado por el docente, pero también interactuando con los estudiantes, ya que este tipo de actividades no son recurrentes en el establecimiento, por lo que los estudiantes se enfrentan a habilidades nuevas. Sin embargo, esto se traduce en mayor cantidad de horas, por lo que el docente puede incorporar estas actividades de manera progresiva en todas las unidades que prosiguen, indiferente del tipo de texto. También se debe considerar iniciar estas actividades con textos breves, ya que al manejar cuantiosa información, un estudiante que no tiene el hábito del uso de estrategias de lectura, tiende a olvidar y omitir información relevante para la construcción del significado global del texto.

Estrategias Metacognitivas

En cuanto a las estrategias metacognitivas, si bien fueron trabajadas durante todas las sesiones y crearon espacios reflexivos, se debe disponer mayor tiempo para este, debido a que, si bien los estudiantes comprenden lo central de este proceso, no logran una reflexión más profunda de lo que meramente se observa en una determinada clase como, por ejemplo, relacionar las actividades anteriores, realizadas en otras disciplinas o en su diario vivir. Una técnica de mejora es que el docente ejemplifique con sus propias experiencias o entregando ejemplos concretos.

Cambios en el plan de acción

Con respecto a los cambios realizados en el plan de acción antes de la implementación, se encuentra el de la progresión de la habilidad inferencial. En un inicio la distribución de objetivos si bien presentaban una progresión en habilidades de comprensión, no logró mantenerse una permanencia constante del proceso inferencial. Habitualmente, la progresión se distribuye con más de una habilidad, sin embargo, en el plan de acción creado se debe considerar el objetivo de investigación como eje transversal, en este caso era desarrollar estrategias y habilidades de comprensión a nivel inferencial optativo en textos literarios del género policial por medio de la implementación de un plan de acción sustentado en el modelo interactivo, del cual se consideró el modelo del proceso de lectora y las microhabilidades y técnicas de la tipología diseñada para ayudar a la comprensión, por lo que se debió reformular cada objetivo y actividad con la finalidad de tener como tarea principal que los alumnos logaran mejorar este proceso.

Con respecto a los cambios realizados con la actividad final, estos tuvieron relación con observar de manera individual los avances logrados, de esta manera a las tareas de portafolios en parejas se le agregó un trabajo individual que posteriormente sería comparado y analizado en duplas. En consecuencia, a cada dupla se le entregó un mismo texto que debían analizar de manera individual, el que debía ser entregado y posteriormente comparado entre las mismas duplas y conformar un análisis nuevo con las respectivas correcciones realizadas por ellos mismos. Esto dio paso a un proceso metacognitivo, debido a que pudieron conversar sobre el proceso realizado y observar cómo y por qué se equivocaron.

Por otra parte, se efectuaron algunos cambios durante la implementación del plan de acción. En relación con esta etapa, no se realizaron cambios significativos que modifiquen la secuencia diseñada, si no que estos tuvieron relación con la prolongación de cada actividad, ya que en algunas de estas los estudiantes requirieron de dos clases para poder completarlas.

Ahora bien, no se encontraron problemas significativos, ya que los que se pueden evidenciar pasan por otros ejes como lo es la escritura y la oralidad, debido a que sin un buen desarrollo de ambos es difícil que el estudiante logre expresarse de manera correcta. Si bien las actividades estaban centradas en el proceso inferencial, estos debían ser capaces de expresar por escrito las pistas o elementos significativos que encontraban a lo largo de la lectura, por

esto también, se encontraron problemas de inferencias incoherentes, ya que si bien lograban encontrar al asesino en algunas actividades, no lograban explicar cómo o qué elementos lo condujeron a él.

Conclusión

A lo largo del presente informe se ha realizado un análisis completo sobre el proceso de investigación acción considerando sus respectivas etapas, las cuales permitieron levantar resultados que surgieron a partir de la implementación del plan de acción propuesto desde la identificación del problema didáctico. Es por lo anterior que se le logra dar importancia al proceso de investigación-acción dentro del área pedagógica y la enseñanza, ya que permite un análisis reflexivo en torno a la eficiencia de las metodologías implementadas en cada contexto, pero también en torno a la progresión con la cual avanzan los alumnos, en otras palabras, a la situación en aula que vivencia el docente.

Lo expresado anteriormente no tiene relación meramente con resultados o datos cuantitativos obtenidos a partir de la evidencia levantada, sino más bien con el análisis que los docentes logran realizar a partir de ellos. Esto quiere decir que si los alumnos presentan resultados positivos frente a la implementación no es un logro determinante para el investigador, el logro tiene relación con cómo este vive la realidad e identifica las metodologías necesarias para que el estudiante progrese en sus conocimientos y habilidades.

Debido a lo anterior es que para esta investigación un factor importante a considerar es el motivacional. El docente debe considerar que la predisposición de los estudiantes frente a tareas de lectura no siempre es la más favorable, debido a que no posee una cultura em torno a esta, y los textos a los que se han enfrentado no han sido presentados desde una perspectiva más didáctica. Es por esto que la secuencia propuesta entrega una diversidad de textos del género narrativo policial, desde una situación comunicativa real. De este modo, se logró observar una respuesta favorable de parte de los estudiantes frente a las tareas que debían realizar, ya que las actividades no estaban designadas como tareas, sino más bien como juegos deductivos inferenciales, lo que predispone al estudiante a enfrentarse al texto con una actitud positiva. Ahora bien, si estos aspectos favorecen el proceso de aprendizaje, no aseguran que el proceso inferencial se desarrollará mejor; es por esto que los elementos ya determinados debían ser trabajados de manera tal que se complementarían con los objetivos y habilidades propuestos en esta secuencia.

Otro factor importante considerado dentro de los objetivos específicos es el proceso metacognitivo, ya que los estudiantes no advierten la importancia que tiene el reflexionar sobre sus propios saberes y la forma en que se producen. Es debido a lo anterior que se propuso como meta interiorizar en los estudiantes esta práctica con la finalidad de que la adquiriesen como un apoyo fundamental en su aprendizaje diario.

Con respecto al uso de estrategias de comprensión lectora, los resultados evidenciaron un destacado avance en su aplicación y en comprender los beneficios que estas entregan al momento de identificar las ideas principales y construir el significado del texto. Sin embargo, en un inicio los estudiantes expresaron su desconocimiento frente a estas en las tres fases de la lectura.

Los tres objetivos analizados anteriormente, dan a conocer la importancia del tiempo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que si bien en todo momento se pueden entregar nuevos conocimientos, es fundamental que desde la Enseñanza Básica se vaya desarrollando una progresión en cuanto a niveles y habilidades de lectura, en tanto si estas tareas como la metacognición o el uso de estrategias de lectura fuesen practicadas desde que un alumno se enfrenta a un texto al comienzo de su etapa escolar, las habilidades en la etapa de 8° Básico podrían ser abordadas como un proceso más natural.

Finalmente, cabe destacar que esta metodología de investigación permite adecuar de manera pertinente el logro de los aprendizajes y objetivos, por lo que una fase fundamental lo constituye el plan de acción, puesto que es beneficioso para un trabajo a posteriori, logrando identificar problemas generales que comúnmente presentan los estudiantes de acuerdo a sus características generales.

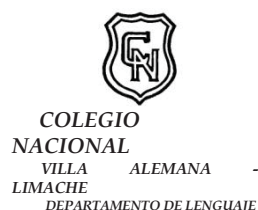
Referencias bibliográficas

- Bausela, E. (2004). *La docencia a través de la investigación-acción*. Revista Iberoamericana de Educación, 34.
- Cassany, D., Luna, M. & G, Sanz. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cisneros, M, Olave, G & Rojas, Ll. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*, Madrid: Morata.
- Ferreiro, E. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la Lectura y Escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGraw Hill.
- Jaramillo, S. y Osses, S. (2008). *Metacognición: Un camino para aprender a aprender*. Revista Estudios pedagógicos, 34(1), 187-197.
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Latorre, A. (2007). *La investigación-acción. Conocer y Cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Grao
- León, José Antonio. *Las inferencias en la comprensión e interpretación del discurso: Un análisis para su estudio e investigación*. Revista Signos. 34 (49-50), 113-125.
- Lomas, C & Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza a la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Revista Agenda Académica., 1 (7), 27-39.

- Martínez, L. (2006). *Comunicación y lenguaje: Competencia comunicativa. Supuestos de los profesores de básica primaria*. Rosario: Universidad de Rosario.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México, D.F: Limusa.
- MINEDUC. (2013). Bases Curriculares 7° básico a 2° medio. Ministerio de Educación.
- MINEDUC. (2013). Objetivos fundamentales y contenidos obligatorios
- MINEDUC. (2009). Objetivos fundamentales y contenidos obligatorios de la educación básica y media. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Parodi, G. (2014). *Comprensión de textos escritos: La teoría de la comunicabilidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Parodi, G. (2005a). *Comprensión de textos escritos*. Buenos Aires: Eudeba.
- Santiago, A; Castillo, M. & Ruíz, J. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación*. Bogotá: Alejandría Libros
- Solé, I. (2007). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.
- Viramonte de Ávalos, M. (2000). *Comprensión lectora: Dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Anexos

- **Anexo 1: Evaluación diagnóstica realizada por el establecimiento utilizada como evidencia para levantar la problemática**



Prueba de Diagnóstico

Comprensión de Textos



Nombre:

Curso: 8°

Fecha:

- **Asignatura:** Lenguaje y Comunicación
- **Capacidad (Destreza):** R. Lógico (Analizar)

INSTRUCCIONES GENERALES:

- La evaluación consta de 9 preguntas de selección múltiple
- Lea atentamente las preguntas y siga las indicaciones antes de responder.
- Utilice SOLAMENTE lápiz pasta azul para responder.
- No puede realizar consultas al profesor.
- No utilice corrector.
- Procure un espacio de trabajo limpio, ordenado y silencioso.
- Mantenga su teléfono celular APAGADO durante el desarrollo de la evaluación.
- No inicie la rendición de esta prueba hasta que el profesor dé la orden.
- Tiempo Máximo: **15 minutos**
- **NO PUEDE REALIZAR CONSULTAS DURANTE LA EVALUACIÓN**

- AL TERMINAR SU PRUEBA DEBE DEVOLVER ESTE DOCUMENTO

SELECCIÓN MÚLTIPLE

Marque su respuesta trazando una línea diagonal sobre la alternativa correcta.

- **Habilidades: IDENTIFICAR**

Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos, podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges.

1.- En este texto se hace una:

- a) Definición de una mujer.
- b) Opinión de una mujer importante.
- c) Descripción de una mujer.**
- d) Narración de cómo vive una mujer.

2.- ¿Para qué se blanqueaba doña Uzeada?

- a) Para llamar la atención.
- b) Para verse más alta.

c) Para ocultar sus tristezas.

d) Para verse más delgada.

3.- ¿Cómo describe el emisor los ojos de la mujer?

a) Muy alegres.

b) Tristes.

c) Maliciosos.

d) Pequeños.

HABILIDAD: INTERPRETAR

“Ahí te va esto- dijo mi padre al entregarme una pequeña flauta de hueso.-
Cógelo y no olvides a tu anciano padre cuando con tus sonos lleves la alegría a
la gente de lejanas tierras. Es llegado ya el tiempo de que veas el mundo y
aprendas algo...No quise sacarle de su opinión y, después de expresarle mi
agradecimiento, guardé la flauta y me despedí”

Fragmento de *Cuentos* de Herman Hesse

4. En el fragmento anterior, el padre y el hijo representan, respectivamente

A) la sabiduría y la ignorancia

B) la justicia y la injusticia

C) el conocimiento y la ancianidad

D) el maestro y el hombre agradecido

DE MAL GUSTO

Esta carta apareció en un periódico australiano en 1997.

¿Sabías que en 1966 los Australianos gastaron casi la misma cantidad en chocolate que gastó su gobierno en ayuda exterior? ¿Hay algo que no funciona en nuestra escala de valores? ¿Qué vas a hacer al respecto? Sí, tú.
Arnold Jago, Moldura

5. El propósito de la carta de Arnold Jago es provocar

A) culpabilidad.

B) diversión.

C) temor.

D) satisfacción.

Toda la información

Todo el deporte

Toda la entretención

Caben en una

Sola letra

W

RADIO

91.7 FM

6. El propósito del texto anterior es

A) manifestar que la cadena radial 91.7 FM es pluralista

B) publicitar una radio donde hay cabida para diversos temas

C) destacar que la radio 91.7 FM no discrimina personas

D) convencer de la importancia de la radio en nuestro país

HABILIDAD: INFERIR

Una campaña de Aldeas Infantiles SOS gana la 2ª edición de Notodopublifest.com

**MUCHOS NIÑOS ESTÁN CASTIGADOS SIN SALIR
DE CASA.
OTROS SIN ENTRAR.**

AYUDA A LOS NIÑOS MÁS DESFAVORECIDOS DÁNDOLES UN
HOGAR DONDE DESARROLLARSE. HAZTE SOCIO DE ALDEAS
INFANTILES

Óscar Alonso Casquero y Esteban Franco, con su campaña publicitaria "Cartones" para Aldeas Infantiles SOS, han ganado el gran premio del jurado de notodopublifest.com, dedicado en esta ocasión a la publicidad en prensa. El certamen ha tenido un alto índice de participación, con 4.808 piezas, llegadas desde 17 países diferentes. Notodopublifest ha celebrado la segunda edición de Notodopublifest.com, el festival de publicidad "Hecho por Mí". Como indica el propio nombre del festival, se parte del hecho de pensar que todo el mundo puede ser artista. ¿Por qué no intentarlo sin más intención que jugar a inventar, a crear, a hacer cultura, y optar a unos premios que pretenden convertir este festival en un cuadrilátero al que, sin lugar a dudas, merezca la pena subir?

7. El premio de Notodopublifest.com:

A) Es de ámbito local.

B) Es de ámbito nacional.

C) Es de ámbito internacional.

D) Solo abarca los países subdesarrollados.

8. ¿Cuál es la finalidad de la campaña Cartones?

A) Seleccionar al mejor publicista.

B) Promocionar la ONG Aldeas Infantiles.

C) Celebrar el festival de publicidad "Hecho por Mí".

D) Solidarizar a los ciudadanos con los niños desfavorecidos.

9. La campaña publicitaria ganadora está destinada a:

A) Anuncios en radio.

B) Vallas publicitarias.

C) Anuncios en televisión.

D) Anuncios en periódicos y revistas.

- **Anexo 2: Evaluación diagnóstica realizada por la alumna en práctica para el levantamiento de la problemática.**

Prueba de Diagnóstico

Inferencial



Nombre:

Curso: 8º

Fecha:

- **Asignatura: Lenguaje y Comunicación**

Instrucciones Generales:

- Lea atentamente cada una de las preguntas y marca, cuando corresponda con una línea oblicua (/) la alternativa correcta, si te equivocas marca la respuesta con una cruz (x) y vuelve a marcar la correcta con una línea oblicua.
- Contesta la prueba con lápiz pasta azul.
- Recuerda utilizar letra clara y legible para las respuestas de desarrollo.
- Cuida la ortografía.

Objetivo: Inferir información a partir de pistas dispuestas en textos narrativos con el fin de levantar conclusiones que aporten al sentido global del texto

1.- Lee atentamente el fragmento extraído del libro *La metamorfosis* de Franz Kafka, y luego responde las siguientes preguntas de desarrollo, argumentando cada una de ellas, para esto guíate por lo siguiente:

- ¿Qué marcador textual, palabra o frase te sugirió la respuesta?

“Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontr se en su cama convertido en un **monstruoso** insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre obscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha que estaba visiblemente a punto de escurrirse hacia el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia

-  Qu  me ha sucedido?”

(Fragmento obtenido de: Kafka, Franz. (2008). *La metamorfosis*. Trad. Jorge Luis Borges. Catalonia, Santiago)

1. Antes de hallarse convertido en un insecto,  qu  habrá sido Gregorio Samsa ( Ser humano, perro, extraterrestre, etc.? Explica cómo llegaste a esa respuesta a través de pistas textuales. Fundamenta.

2. Ser un insecto,  es algo positivo o negativo para Gregorio Samsa? Explica cómo llegaste a esta respuesta, a través de pistas textuales. Fundamenta.

3. ¿Cómo se siente Gregorio con su nuevo cuerpo? Entrega al menos un argumento que justifique tu respuesta. Puede emplear la estrategia de Describir el ambiente psicológico.

2.- A partir del siguiente cuento, marque la alternativa que más se acerque a la narración y descripciones del texto:

El linyera

“Llevaba tiempo recorriendo los caminos de la Pampa. Su bolsa quintalera, conteniendo escasas pertenencias, cargaba silente añejas remembranzas. Juró que esta vez procuraría reiniciar su malograda vida. Encendiendo un pitillo, observó al trasluz de las reverberaciones del sol, las escasas edificaciones cubiertas por el polvillo de las chancadoras. “Soy Pedro Soto. No tengo documentos”, confesó cabizbajo. “Trabajo en todo”. Le asignaron número y un catre en el barracón. “¡Comienzas mañana, viejo! Por hoy sólo habrá agua con harina. Preséntate al payrolero”. Asintió con la cabeza y encaminó sus pasos hacia un recinto gris que exhibía en su frontis “Oficina Esperanza”.

Juan Andrés Landeros, 67 años, Iquique
Iquique en cien palabras.

1.- ¿Por qué crees que la oficina se llamaba “Oficina Esperanza”? Porque...

- a) La dueña de la oficina se llamaba Esperanza
- b) En ese lugar Pedro podría encontrar trabajo y cambiar su vivir
- c) Es un nombre simbólico para atraer gente
- d) El pueblo donde se ubica se llama Esperanza

2.- Según la descripción del estado en que llegó Pedro Soto a buscar empleo, se puede inferir que:

- a) Llevaba tiempo malgastando su vida
- b) Deja su trabajo para encontrar uno mejor
- c) Es un viajero que necesita dinero
- d) Es un ladrón que viene huyendo desde la Pampa

3.- ¿Cómo se sentía Pedro al presentarse sin documentos?

- a) Afligido y avergonzado
- b) Indiferente y apático
- c) Orgullosa y decidido
- d) Animado y esperanzado

- **Anexo 3: Guía realizada para evaluación de comprensión lectora del libro *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury utilizada para el levantamiento de la problemática.**

Guía *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury

Repaso para la prueba

Según el cuento YLLA:

- 1.- Según la información entregada por el señor YLL ¿Por qué los humanos no podrían vivir en Marte?
- 2.- ¿Qué le recordaba el color del mar a la señora YLLA?
- 3.- ¿Por qué YLLA no puede recordar la canción?

Según el cuento Los hombres de la tierra:

- 4.- ¿Qué sucedió con la primera expedición?

Según el cuento La tercera expedición:

- 5.- ¿Por qué la tercera expedición creyó que las ciudades en Marte eran Divinas?

Según el cuento, Aunque siga brillando la luna:

- 6.- ¿Por qué Spender no quería que los humanos invadieran Marte?

Según el cuento Usher II:

- 7.- ¿Por qué el señor Stendahl mató al inspector de climas morales?

- Evidencia 4: Bitácora del investigador para el levantamiento de la problemática

BITÁCORA

20/3 → Lectura oral del cuento Alicia
no logran inferir porque no querían
que se sentara en la mesa.
Les cuesta entender la contextualización
no relacionan

21/03 → RELACIONAN VIDEO CON CUESTO
ENCONTRAR DIFERENCIA
¿POR QUÉ DE ESTAS? ADAPTACION
LES CUESTA RECONOCER ALGUNOS MARCADORES
Influencia contexto histórico en
obras.

22/03 → LEEN Juan DARIAN, CUESTA RELACION
con conocimiento previo
ADAN Y EVA.
Realizan prueba diagnóstica
conexiones
No logran identificar de manera
clara sentido global

23/03 → Localizan información
algunos aun les cuesta
porque la no DARIAN escriben
su nombre en la pída
conversan y destruyen toda la
clase.
Responden con otra info

24/03 Comienzan la redacción de la
PERSONA
no comprenden la estructura
trase ras ejemplos

• Anexo 5: Plan de acción diseñado para la solución de la problemática

Sesión	Objetivo de aprendizaje	Contenidos			Actividades	Recursos	Evaluación
					Fecha y horas: 29 de mayo – 11-30/13:00 hrs		
1	Identificar e inferir elementos propios del género narrativo policial	Conceptuales <u>Género narrativo policial:</u> Personajes tipo Espacios Tiempos Estereotipos Estructura <u>Inferir</u>	Procedimentales Identifican y comprenden las características del género narrativo policial Analizan información no explícita en un texto narrativo policial	Actitudinales Participación activa Compromiso con el trabajo Curiosidad ante las actividades Respeto por las opiniones de los demás Orden en el trabajo Atención en clases Participación activa	<u>Inicio:</u> El docente ingresa a la sala y escribe, lee y presenta el objetivo de la clase en la pizarra. Luego, les pregunta a los alumnos que elementos recuerdan del género narrativo, para luego identificarlos en un tráiler de la película <i>El libro de la selva</i> , de este modo se activan conocimientos previos. A partir de esto, se creará un mapa conceptual en el pizarrón sobre los elementos reconocidos del género. <u>Desarrollo:</u> Posteriormente, se les expondrán por medio de la presentación de un ppt (anexo1) los elementos del género narrativo policial. Luego, para iniciar la actividad, se entregará a cada alumno el cuento <i>Tres portugueses bajo un paraguas</i> , de Rodolfo Walsh (anexo 2), en el cual deberán identificar marcas textuales y utilizar estrategias de lectura para identificar quién es el asesino de la historia. Posteriormente, se les	PPT Computador Data Guía Vídeo Plumón Pizarra	>Diagnóstica, esta se realizará por medio de la visualización de un video (tráiler) de la película <i>El libro de la selva</i> . Con esta actividad se busca evidenciar el nivel de conocimiento sobre el género narrativo y el proceso de lectura.

				<p>presentará la primera parte del video del mismo cuento (hasta el minuto 4:00), con la finalidad de apoyar la lectura con elementos audiovisuales, posteriormente se reflexionará de cómo llegaron a la conclusión de quién fue el asesino y qué estrategias utilizaron ¿Cómo obtuvieron la respuesta? ¿Qué marcas textuales o párrafos del cuento les entregaron pistas de la respuesta? ¿utilizaron algún método o estrategia de lectura para llegar a la respuesta? Luego, se les presentará la segunda parte del video con la respuesta correcta y las pistas que debieron identificar para llegar a ella. Finalmente se identificarán en el texto los elementos característicos del género, espacios, personajes tipo y estereotipos.</p> <p><u>Cierre:</u> Para finalizar, se les pedirá a los estudiantes que respondan algunas preguntas en voz alta para comentar la clase: ¿antes habían leído cuentos o novelas del género policial? ¿Les gusto el cuento leído en clases? ¿qué fue lo que más les llamó la atención? ¿qué aprendieron? ¿qué les dificultó más?</p>	<p>La evaluación será realizada de forma oral.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------

2	Analizar textos a partir de estrategias de comprensión lectora para facilitar el proceso de inferencias en textos literarios de la narrativa policial	<u>Inferencias optativas</u> <u>Género narrativo policial:</u> Estructura y características <u>Habilidades de comprensión lectora:</u> <u>Estrategias</u> Subrayado Extracción de ideas principales Resúmenes Fichas de lectura Preguntas sobre información no explícita Hipótesis de lectura Preguntas	Definen el concepto de inferencia Identifican características del género narrativo policial Analizan e infieren información de los cuentos del género policial	Participación activa Colaboración en el trabajo Respeto por el compañero Trabajar de manera limpia y ordenada Curiosidad por la actividad	Fecha y hora: 30 de mayo 8:00/9:30 hrs <u>Inicio</u> El docente ingresa a la sala y escribe, lee y presenta el objetivo de la clase en el pizarrón. Se les presenta a los estudiantes variadas imágenes (anexo 3), de las cuales deben inferir su significado. Con esta actividad se les preguntará cómo llegaron a sus respuestas y si saben cómo se llama este proceso, de esta forma se motiva a la creación de una definición de inferencia. Luego, se les entregará una autoevaluación (anexo 4) para saber qué tipo de estrategias de comprensión lectora conocen y así realizar sugerencias de otras que no fuesen mencionadas. <u>Desarrollo</u> Para iniciar las actividades, se les pregunta a los estudiantes que tipo de estrategias de comprensión lectora mencionaron en la evaluación, posteriormente se exponen tipos de estrategias con apoyo de un ppt (anexo 5), finalizando con la presenta de una ficha de lectura (anexo 6), que será utilizada en esta unidad, la cual contiene	Ppt Computador Data Guías Plumón Pizarra	Autoevaluación, esta se utilizará con la finalidad de evidenciar el conocimiento y manejo de estrategias de comprensión lectora. La evaluación será realizada de forma escrita, la cual posee cuatro preguntas

				<p>algunas de las estrategias mencionadas anteriormente.</p> <p>Luego, se les pedirá a los estudiantes que se formen en parejas y se les entregará una ficha de lectura, la cual será desarrollada con el cuento <i>La pista de los dientes de oro</i> del autor Roberto Arlt, que aparece en el texto del estudiante. A partir de este, completarán la ficha que será comentada y corregida posteriormente.</p> <p><u>Cierre</u></p> <p>Para finalizar la clase, se les pregunta a los estudiantes ¿por qué consideran que las estrategias de comprensión lectora son importantes? ¿podrían estas ayudar a mejorar sus habilidades de lectura?</p>		<p>de desarrollo de manera individual .</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------

3	Desarrollar procesos de comprensión inferencial mediante la elaboración de fichas de lectura	<u>Género Narrativo</u> Características <u>Narrativa Policial</u> Estructura y características <u>Habilidades de lectura inferencial</u>	Leen texto de narrativa policial Analizan información para completar ficha de lectura Infieren información mediante pistas textuales	Participación activa Respeto por las opiniones de los demás Orden en el trabajo Atención en clases Trabaja de manera colaborativa.	Fecha y hora: 1 de junio – 11:30/13:00 hrs <u>Inicio</u> La docente ingresa a la sala y escribe, lee y presenta el objetivo de la clase en el pizarrón. Luego, les presenta un cuadro resumen del cuento “Nido de avispas” de Agatha Christie que se encuentra en el libro del estudiante (anexo 7), a partir de este deberán construir la historia. De este modo se presenta una estrategia de comprensión lectora y utilidad al integrar los conocimientos. <u>Desarrollo</u> La actividad de la clase corresponderá a un juego de detectives. Se formarán grupos de cuatro estudiantes, y se les presentará las instrucciones del juego en la pizarra, luego se les entregará el cuento (anexo 8), a partir de estos deberán escoger entre 2 a 3 estrategias de comprensión lectora vistas en la clase anterior y completar la historia para así encontrar al asesino, ladrón o desenlace. A todos los estudiantes se les entregarán distintas informaciones de la misma historia, por lo que dependiendo de sus estrategias llegarán a la solución del conflicto. Posteriormente, cada grupo comentará sus resultados y la forma en que los obtuvieron.	Guías Plumón pizarra	Formativa , esta tiene la finalidad de evidenciar el nivel de conocimiento sobre estrategias de comprensión lectora y proceso inferencial. Por medio de una guía y ficha de lectura escrita en parejas deberán aplicar sus conocimientos.
---	----------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p><u>Cierre</u> Para finalizar la clase, se comentará: ¿qué fue lo que más les constó durante el trabajo? Y ¿qué pistas textuales les permitieron darse cuenta de quien fue el asesino? Luego, se les preguntará ¿qué estrategias de lectura que utilizaron y por qué las escogieron? ¿en qué los ayudó?</p>		
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

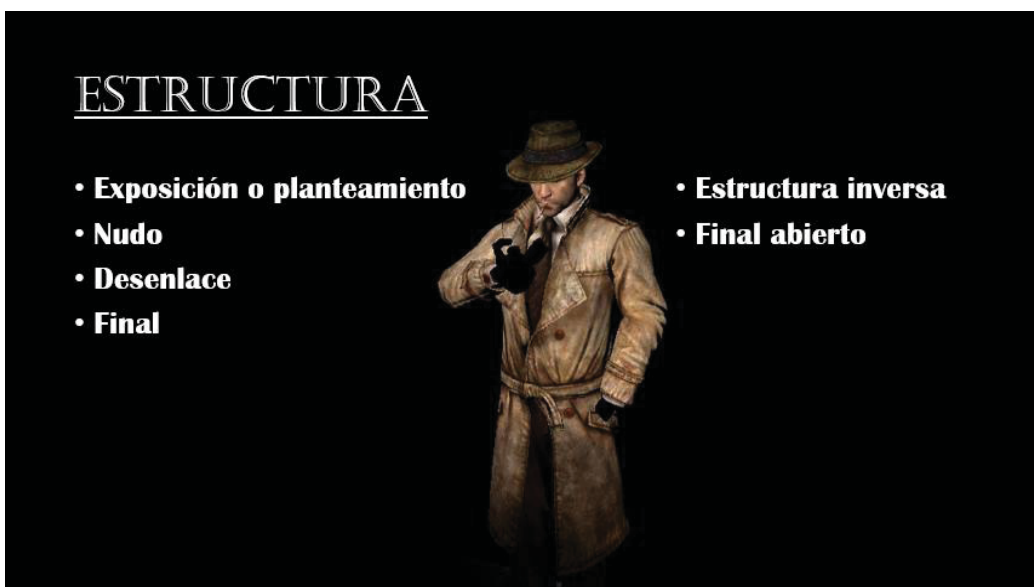
4	Reflexionar e interpretar información no explícita en cuentos del género policial.	<u>Género Narrativo policial</u> Estructura Personajes tipo <u>Inferencias</u>	Infieren información Leen cuentos del género policial Analizan elementos característicos de la narrativa policial Elaboran fichas de lectura	Orden en el trabajo Trabajar de manera limpia y ordenada Curiosidad por la actividad	Fecha y hora: 5 de junio – 11:00/13:00 hrs <u>Inicio</u> El docente ingresa a la sala y escribe, lee y presenta el objetivo de la clase en el pizarrón. Luego, presenta imágenes de cuentos policiales (anexo 9) y les pregunta qué elementos identifican en las imágenes que logran relacionarlas con el género policial. Luego, en conjunto se recordarán las características del género policial mediante un mapa conceptual en la pizarra. <u>Desarrollo</u> Para dar inicio a la actividad, la docente les presenta la portada de un manga detectivesco llamado <i>El detective Conan</i> , a partir de esta se les preguntará ¿conocen o si saben de qué trata?, en caso de no conocerlo la docente les hará una breve contextualización. Para iniciar la actividad, se les proyectarán las instrucciones en la pizarra (anexo 10), las cuales consisten principalmente en formar grupos de 2 a 3 personas y guiados por las imágenes deberán inventar los diálogos y textos del manga. Para esto deberán detenerse en cada imagen antes de comenzar y, luego, escribir. Al finalizar la actividad, sentados en círculo, los alumnos contarán sus diferentes historias y, posteriormente se les	Proyector Guías Ppt Pizarra Plumón	Formativa, esta evaluación se realizará de manera escrita, la cual evidenciará el nivel inferencial alcanzado por los estudiantes y determinar sus debilidades. Esta actividad se realizará de manera escrita y grupal.
---	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					preguntará ¿por qué creen que sus historias quedaron distintas a las de sus compañeros. <u>Cierre</u> Para finalizar la clase, se les pide a los alumnos que en una hoja escriban cómo hicieron el trabajo, qué estrategias ocuparon y por qué las seleccionaron. Esta actividad permitirá que concienticen el proceso de su trabajo y analicen por qué no utilizaron otras estrategias.		
5	Aplicar estrategias de comprensión lectora en cuentos de la narrativa policial para inferir los métodos y causas del crimen o asalto.	<u>Narrativa Policial</u> <u>Habilidades de lectura inferencial</u>	Leen cuentos del género policial Analizan textos del género policial Reflexionan para resolver la ficha de lectura Investigan información sobre sus cuentos Crean presentaciones	Orden en el trabajo Trabajar de manera limpia y ordenada Curiosidad por la actividad	Fecha y hora: 6 de junio – 8:00/ 9:30 hrs <u>Inicio</u> La docente ingresa a la sala y escribe, lee y presenta el objetivo de la clase en la pizarra. Luego les solicita a los alumnos que se dirijan a la sala de computación. Ya ubicados en la sala se les presenta el video de los tres portugueses (la segunda parte) visto en la primera clase para que observen cómo se resuelve el caso y cómo es explicado. <u>Desarrollo</u> Para iniciar la actividad se les entregan las instrucciones del trabajo final a los estudiantes, los cuales deberán identificar a partir de un texto entregado por la docente quien es el asesino, esto se realizará a partir del uso de estrategias de lectura y pistas entregadas por el texto, para finalmente por medio de las inferencias obtener los resultados finales, luego deberán presentar	Sala de computación Guías Ppt Computador data	Formativa , esta será evaluada de manera escrita, en la cual deberán aplicar los conocimientos de estrategias de comprensión lectora y el nivel de logro de inferencias, está será evaluada de manera grupal e

					<p>un informe con el proceso realizado y presentar por medio de un ppt su investigación y resolución del caso. Durante la clase se orienta a los estudiantes en cómo realizar el trabajo. La docente repasa las características del informe visto en unidades anteriores y les presenta un ejemplo de la presentación (anexo 11). También se les entregara una rúbrica (anexo 12) con la cual serán evaluados.</p> <p><u>Cierre</u> Para finalizar, se les dejara espacio a preguntas sobre el trabajo o dudas sobre el contenido.</p>		individual
6	<p>Analizar e inferir información no explícita en un cuento de narrativa policial mediante el uso de estrategias de lectura y la autorregulación de conocimientos.</p>	<p><u>Género narrativo policial y misterio</u> Estructura y características</p> <p><u>Habilidades de comprensión lectora</u></p> <p><u>Inferencias optativas</u></p>	<p>Presentan información sobre un cuento</p> <p>Analizan su estructura y características</p> <p>Realizan inferencias optativas</p> <p>Reflexionan en torno a sus conclusiones</p> <p>Infieren</p>	<p>Orden en el trabajo</p> <p>Trabajar de manera limpia y ordenada</p> <p>Curiosidad por la actividad</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Respeto por los compañeros</p>	<p>Fecha y hora: 8 de junio – 11:30/13:00 hrs</p> <p><u>Inicio</u> La docente ingresa a la sala y escribe, lee y presenta el objetivo de la clase. Luego, se les presentará un video llamado 7 ejercicios para hablar en público desde el minuto 2:10, este tiene la finalidad de recordarles a los estudiantes tips para expresarse de manera clara y convincente frente a sus compañeros y profesor.</p> <p><u>Desarrollo</u> Se realiza un sorteo entre los grupos de trabajo para definir el orden de las presentaciones. Luego, cada grupo entregará su rúbrica de trabajo a la docente</p>	Ppt Computador	Sumativa, evidenciará el logro alcanzado por los estudiantes en el nivel inferencial y contenidos. Por medio de una presentación oral en grupo y un

					<p>y realizarán sus exposiciones, al finalizar de dará paso a preguntas por parte de los estudiantes y profesor.</p> <p><u>Cierre</u> Para finalizar la clase se les preguntará a los alumnos ¿Qué les gustó del trabajo final? ¿Qué les costó más? ¿Les gustó la selección de cuentos para la unidad? ¿Qué aprendieron? ¿Sienten que las estrategias de lectura les facilitó el proceso?</p>		<p>informe escrito individual de máximo dos planas.</p>
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------

- Anexo 6: Ppt diseñado para la primera sesión del plan de acción: “Género Narrativo”



ELEMENTOS DEL GÉNERO POLICIAL

TIEMPO NARRATIVO: TIEMPO DEL RELATO

ESTRUCTURA INTERNA: CAPÍTULOS, SUBDIVISIONES O RECORRIDO

NARRADOR: PROTAGONISTA, TESTIGO, OMNISCIENTE Y MÚLTIPLE

PERSONAJES TIPO: DETECTIVE, AYUDANTE, POLICÍA, VÍCTIMA, SOSPECHOSOS, LADRÓN

ESTEREOTIPOS

- **Deducciones de los detectives**
- **Figura del detective**
- **Escenas del crimen**
- **Descubrimiento al final del relato**

- **Anexo 7: Guía de trabajo aplicada en la primera sesión. Cuento *Tres portugues* bajo un paraguas de Rodolfo Walsh**



Unidad 3: Historias de Misterio

Tres portugues bajo un paraguas

Rodolfo Walsh

Instrucciones:

Lee atentamente el cuento *Tres portugues bajo un paraguas* de Rodolfo Walsh, durante la lectura recuerda utilizar estrategias de comprensión lectora, finalmente encuentra al asesino.

Objetivo:

Comprender textos del género policial para identificar sus características.

Utilizar estrategias de comprensión lectora para identificar información no explícita en el texto.

<p>El primero portugués era alto y flaco. El segundo portugués era bajo y gordo. El tercer portugués era mediano. El cuarto portugués estaba muerto.</p> <p>- ¿Quién fue? - preguntó el comisario Jiménez. - Yo no - dijo el primer portugués. - Yo tampoco - dijo el segundo portugués. - Yo menos - dijo el tercer portugués.</p> <p>Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio. El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante. El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio. El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante. El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.</p> <p>- ¿Qué hacían en esa esquina? - preguntó el comisario Jiménez.</p>	<p>El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobre todo.</p> <p>- ¿Quién vio lo que pasó? - preguntó Daniel Hernández. - Yo miraba hacia el norte - dijo el primer portugués. - Yo miraba hacia el este - dijo el segundo portugués. - Yo miraba hacia el sur - dijo el tercer portugués. El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando hacia el oeste.</p> <p>- ¿Quién tenía el paraguas? - preguntó el comisario Jiménez. - Yo tampoco - dijo el primer portugués. - Yo soy bajo y gordo - dijo el segundo portugués. - El paraguas era chico - dijo el tercer portugués. El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- Esperábamos un taxi - dijo el primer portugués.</p> <p>- Llovía muchísimo - dijo el segundo portugués.</p> <p>- ¡Cómo llovía! - dijo el tercer portugués.</p> <p>- La noche era oscura - dijo el segundo portugués.</p> <p>- Tronaba y tronaba - dijo el tercer portugués.</p> <p>El cuarto portugués estaba borracho de muerte.</p> <p>- ¿Cuándo vieron al muerto? - preguntó el comisario Jiménez.</p> <p>- Cuando acabó de llover - dijo el primer portugués.</p> <p>- Cuando acabó de tronar - dijo el segundo portugués.</p> <p>- Cuando acabó de morir - dijo el tercer portugués.</p> <p>Cuando acabó de morir.</p> <p>- ¿Qué hicieron entonces? - preguntó Daniel Hernández.</p> <p>- Yo me saqué el sombrero - dijo el primer portugués.</p> <p>- Yo me descubrí - dijo el segundo portugués.</p> <p>- Mis homenajes al muerto - dijo el tercer portugués.</p> <p>Los cuatro sombreros sobre la mesa.</p> <p>- Entonces, ¿qué hicieron? - preguntó el comisario Jiménez.</p> <p>- Uno maldijo la suerte - dijo el primer portugués.</p> <p>- Uno cerró el paraguas - dijo el segundo portugués.</p> <p>- Uno nos trajo corriendo - dijo el tercer portugués.</p> <p>El muerto estaba muerto.</p>	<p>- ¿Quién oyó el tiro? - preguntó Daniel Hernández.</p> <p>- Yo soy corto de vista - dijo el primer portugués.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 8: Autoevaluación realizada para conocer el manejo de estrategias de comprensión lectora implementado para la mejora de la problemática durante la segunda sesión

Autoevaluación

Objetivo: Conocer el dominio de estrategias de comprensión lectora

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Qué estrategias trabajaste anteriormente en clases?

2. Cuando haces fichas de lectura ¿sientes que comprendes mejor los cuentos?

3. Cuando lees un texto ¿qué tipo de estrategias de comprensión lectora utilizas?

4. ¿Qué estrategias te interesaría aprender mejor? Realiza sugerencias

Anexo 9: Ppt de estrategias de lectura implementado en la segunda sesión para la mejora de la problemática



ESTRATEGIAS DE
COMPRENSIÓN
LECTORA

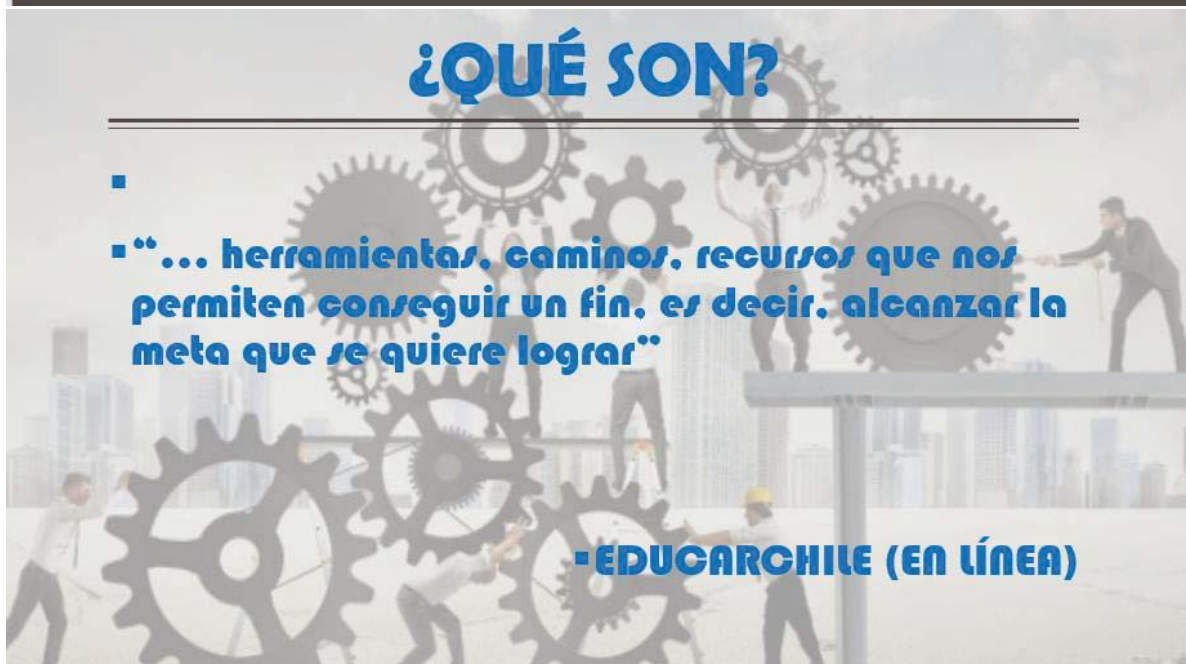
8ºB



¿QUÉ SON?

- “... herramientas, caminos, recursos que nos permiten conseguir un fin, es decir, alcanzar la meta que se quiere lograr”

EDUCARCHILE (EN LÍNEA)



TRES MOMENTOS

- ANTES
- DURANTE
- DESPÚES



ANTES DE LA LECTURA

- HIPÓTESIS DE LECTURA
- OBJETIVO DE LECTURA
- IDENTIFICAR ESTRUCTURA Y GÉNERO
- CONOCE AL AUTOR Y CONTEXTO



DURANTE LA LECTURA

- SUBRAYAR
- ANOTACIONES
- IDEA PRINCIPAL POR PÁRRAFO
- DESTACAR PALABRAS QUE NO CONOCES
- IDENTIFICAR EL NARRADOR
- RELACIONAR PERSONAJES
- FORMULAR PREGUNTAS
- RELACIÓN CON IMAGEN



DESPÚES DE LA LECTURA

- CREA MAPAS CONCEPTUALES
- ÁRBOLES GENEALÓGICOS
- FORMÚLA LA IDEA PRINCIPAL DEL TEXTO
- IDENTIFICA LA ACCIÓN PRICIPAL
- RELACIONA EL TÍTULO CON LA LECTURA
- RESUELVE LAS PREGUNTAS
- CUENTALE A OTRO COMPAÑERO DE QUE TRATABA EL TEXTO
- HACE UN RESÚMEN
- COMPRUEBA TU HIPÓTESIS DE LECTURA
- CREA UNA FICHA DE LECTURA



Anexo 10: Ficha de lectura implementada en la segunda sesión

Ficha de lectura

Nombre _____ Curso _____ Fecha _____

Título de la obra	
Hipótesis de lectura a partir del título	
Autor	
Personaje(s) principal(es) características	
Personaje(s) secundario(s)	
Tiempo en que se desarrolla la historia	

Tipo de narrador	
Personajes tipo	

Descripción del espacio físico	
Descripción del espacio psicológico	

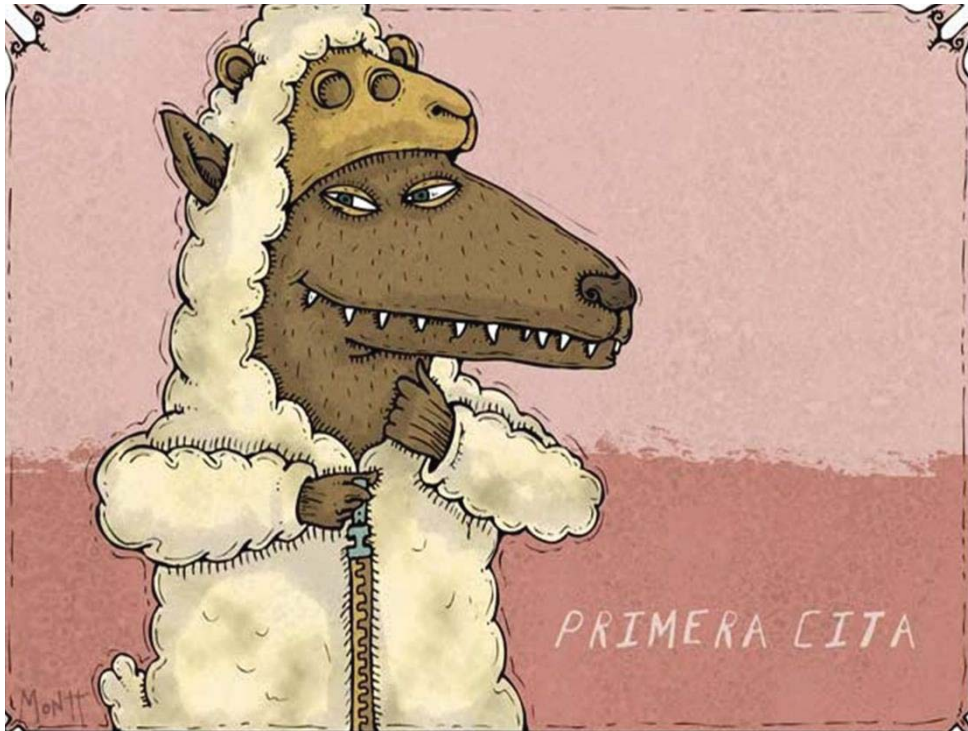
Inferencias a partir de los espacios	
--------------------------------------	--

Idea principal del texto	
Resolución del conflicto	
Pistas entregadas en el texto	

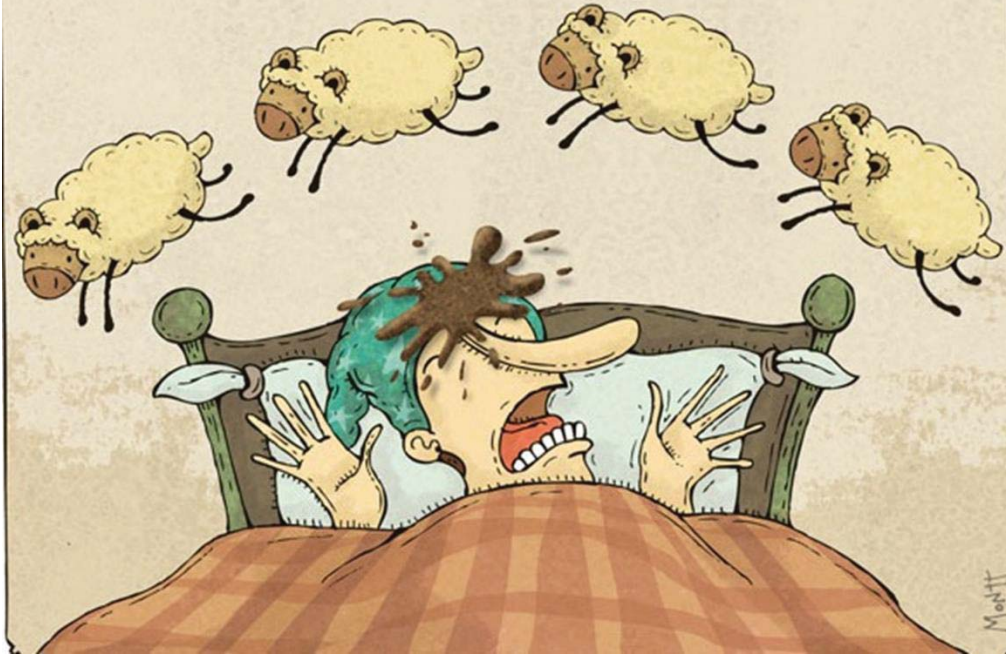
Anexo 11: Ppt de imágenes para inferir.



SABES QUE NO ME GUSTA ESTO DE LOS PROPÓSITOS DE AÑO NUEVO, ROGELIO.
PERO EL 2009, SIN FALTA, DEJO LA COMIDA RÁPIDA.

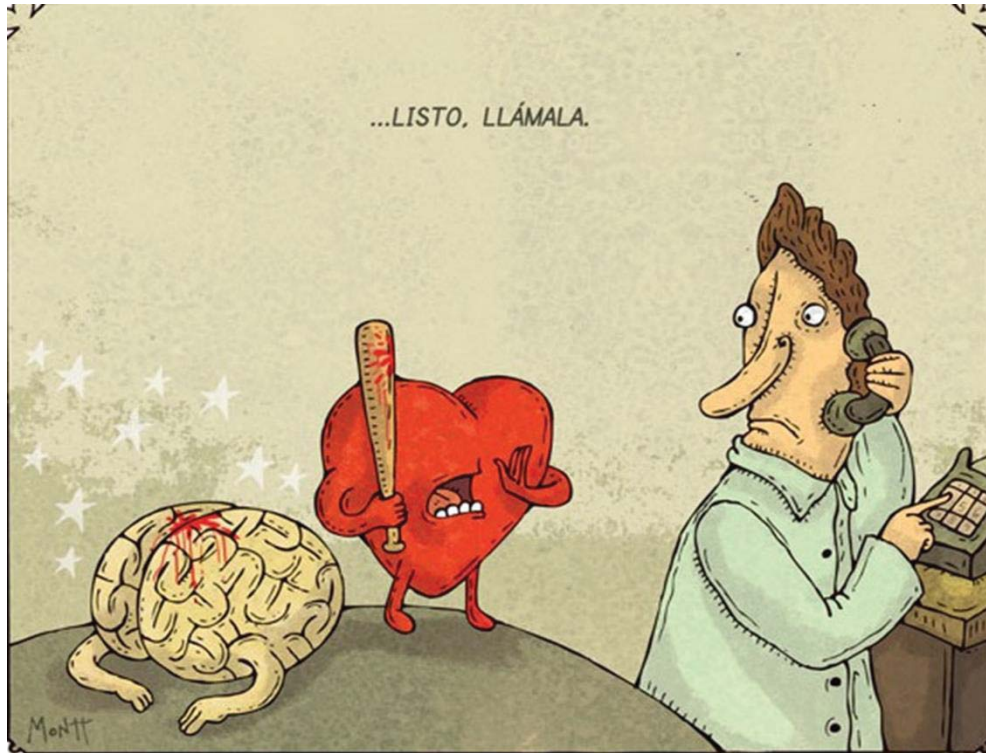


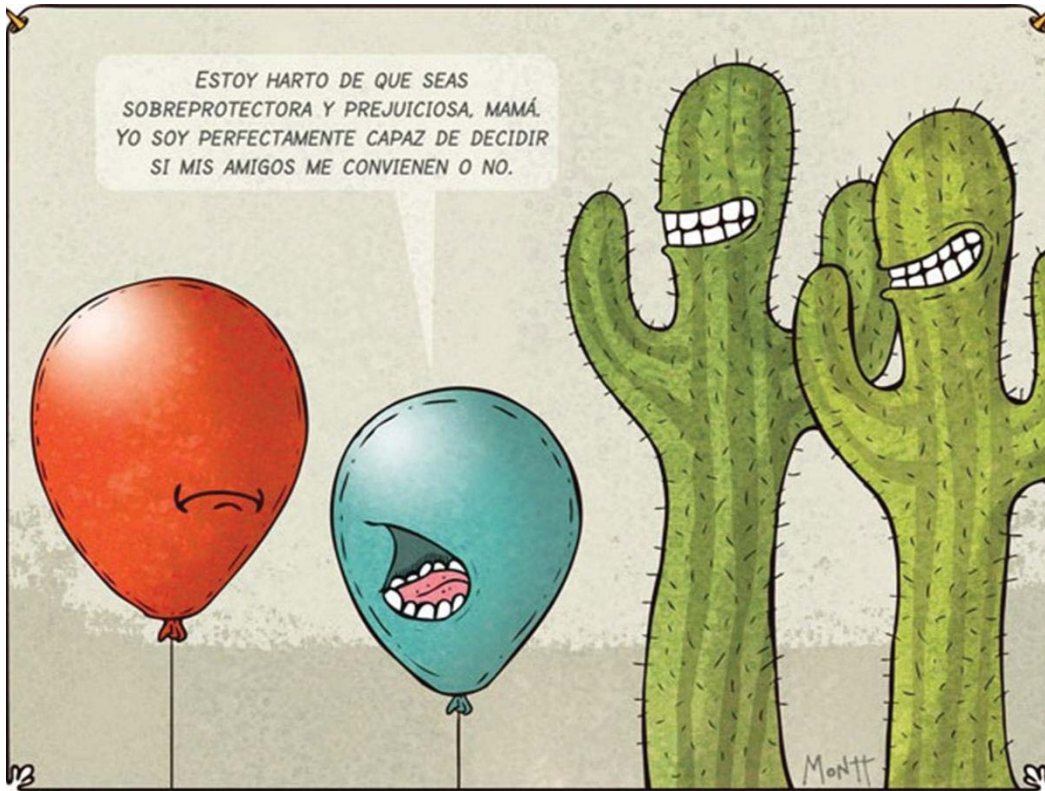
DESDE AQUELLA NOCHE, HERMENEGILDO OPTÓ POR EL INSOMNIO.



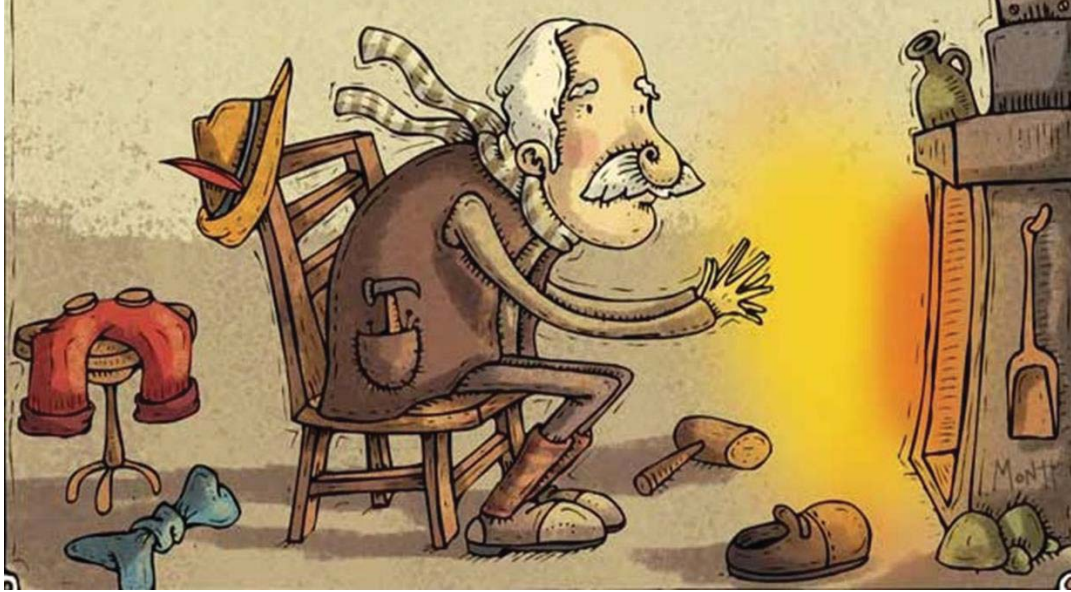
AHORA SÍ ESTAMOS MUY CERCA.
RECUERDO QUE ERAN DOS O TRES KILÓMETROS DESPUÉS DEL TÚNEL.







GEPETTO ERA UN HOMBRE PACIENTE, PERO TANTA MENTIRA
Y EL CRUDO INVIERNO ITALIANO, NO LE DEJARON ALTERNATIVA.

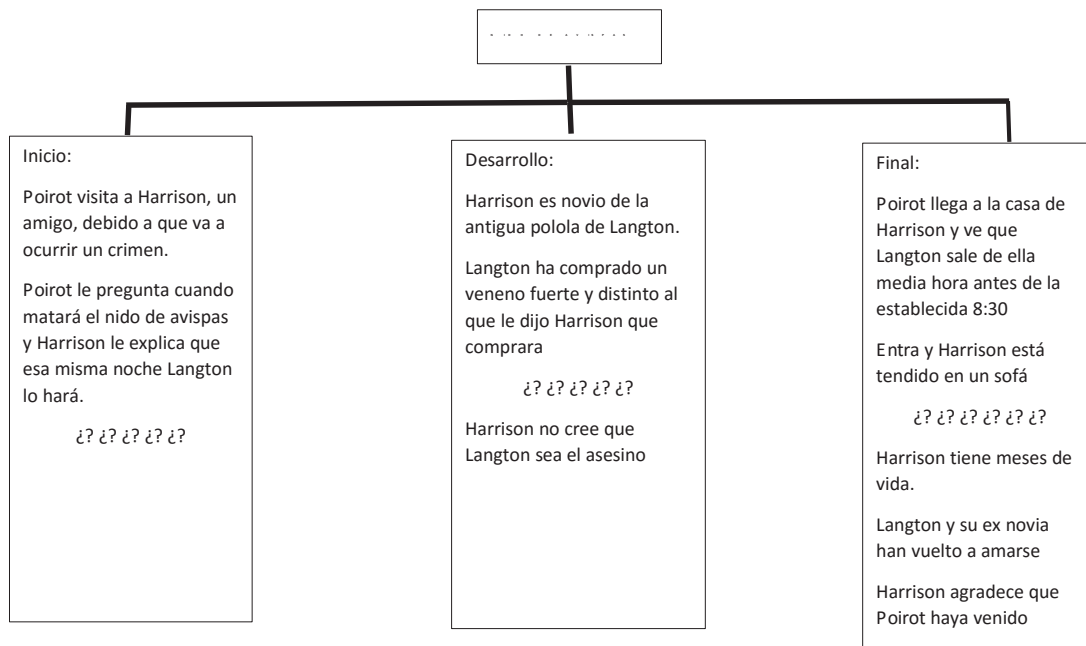


UFF MIGUELITO...
TE VES ACABADO!

ÉSTA PEGA...
ME HACE PEBRE.



Anexo 12: Estrategias de lectura a partir de textos narrativos implementados en la tercera sesión.



Anexo 13: Guía inferencial implementada la tercera sesión.



Guía de inferencias:

Objetivo: Desarrollar procesos de comprensión inferencial y deductiva mediante estrategias y la elaboración de fichas de lectura,

Instrucciones: Lee la siguiente narración de un caso de homicidio, luego utilizando estrategias de lectura encuentra la manera de inculparlo, para esto narra de manera clara y coherente los hechos.

Ficha 243: El asesinato del festival

Anónimo

Durante el festival de primavera celebrado cada año en China se iluminan tres palabras: agua, tierra y esperanza, las cuales se encienden en orden, cada una durante diez minutos.

En un hotel de la ciudad a 40 minutos de distancia del festival, un hombre mata a su Augusto, pero mientras este se lavaba los dientes, el asesino tomó la oportunidad para desordenar la habitación, de esta forma parecería un asalto. Luego, le dispara en la cabeza y corre. El asesino llega agotado y acalorado al festival, entre la multitud pide que se le tomen fotografías junto a las palabras iluminadas, las cuales servirían de cuartada para el crimen. La policía lo encuentra minutos después debido a la llamada de un vecino que dice haber escuchado un disparo, el cadáver que se encuentra cerca de la entrada de la habitación con el cepillo de dientes en la mano y espuma en su boca.

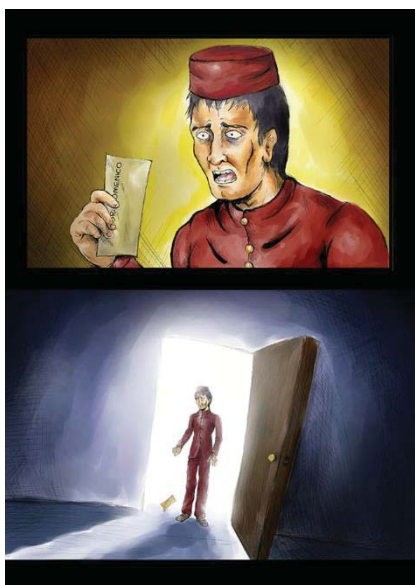
El asesino fue llamado para dar testimonio. Se le pregunta a qué hora se había ido al festival, él responde que no sabe porque dejó su reloj en casa, muestra la muñeca la cual tiene una marca en el lugar donde va puesto el reloj, el asesino, cuenta que junto a Augusto, recorren desde hace cinco años distintos países para poder vivenciar sus festivales más reconocidos, posteriormente, entrega a los detectives su cámara con fotografías que evidencian su presencia en el festival, una de las ellas lo mostraba junto a la palabra tierra la que se apagó a las 8:25, el asesinato fue a las 8:00. No había evidencia que lo inculpara.

El detective, junto a la policía no tenían causas probables para detenerlo. Algunos llegan a la conclusión de que es un asalto ¿cómo inculparlo?

Evidencia: Imagen de cuartada



Anexo 14: Imágenes de cuentos policiales para inferir información. Implementado la cuarta sesión.



Anexo 15: Ppt de ejemplo para la realización del trabajo final. Implementado la quinta sesión.



Tres portugueses bajo un paraguas

DE RODOLFO WALSH

RESUMEN

- ▶ El cuento creado por Rodolfo Walsh, presenta la historia de cuatro hombres que se encuentran bajo un paraguas en un día de lluvia. Uno muere ¿Quién fue? Solo las pistas del cuento nos entregarán la información



Un cadáver,
tres sospeitosos,
un paraguas e
un chapeu...

Ficha de lectura

- ▶ Deben mencionar los elementos de la ficha de lectura vista en clases. Ejemplo:
- ▶ Personajes: Los cuatro hombres bajo el paraguas
- ▶ Espacio Físico: La calle
- ▶ Espacio psicológico: Tensión
- ▶ Etc....

Pistas



¿Cómo llegamos a la conclusión?

Lugar en que se
mejó el sombrero

ASESINO

Posición del
asesino y
victimado



Estrategias de lectura

- ▶ ¿Qué estrategias utilizaron?
- ▶ ¿Por qué?

Anexo 16: Rúbrica de evaluación final. Implementada en la quinta sesión.



Rúbrica de evaluación

Unidad 4: Historias de misterio

Criterios	Indicadores		
	Excelente 4	Bueno 2	Deficiente 0
Estrategias de comprensión lectora			
Ficha de lectura	Desarrolla la ficha de lectura, completando todos los elementos indicados con sus respuestas correcta.	Desarrolla toda la ficha de lectura presentando más de la mitad con las respuestas correctas O Desarrolla más de la mitad de la ficha de lectura con las respuestas correctas	No desarrolla la ficha de lectura O Presenta toda la ficha de lectura con respuestas incorrectas
Estrategias de comprensión lectora	Utilizan mínimo dos estrategias de lectura adecuadas para el tipo de texto	Utilizan una estrategia de lectura adecuada al tipo de texto	No utilizan estrategias de lectura O Utilizan estrategias de comprensión lectora

			no adecuadas al tipo de texto
Proceso Inferencial			
	6	3	0
Inferencias coherentes al texto	Realizan inferencias coherentes a partir de la información explícita del texto	Realizan algunas inferencias coherentes a partir de la información explícita	No realizan inferencias coherentes a partir de la información explícita
Realización del proceso inferencial	Realizan inferencias a partir de los cuentos seleccionados de forma clara, permitiendo encontrar al asesino o ladrón	Realizan inferencias a partir de los cuentos seleccionados de forma poco clara, dejando dudas de como lograron identificar al asesino o ladrón	No realizan inferencias O Reutilizan la información textual, sin presentar información nueva
Fundamentación de inferencias	Fundamentan de forma clara y coherente las inferencias, relacionando información explícita y conocimientos previos para llegar a ellas.	Fundamenta de forma clara pero poco coherente las inferencias debido a las relaciones entre la información explícita y conocimientos previos	No fundamenta las inferencias realizadas
Estructura			
Planteamiento	Presenta el caso a investigar de forma detallada	Presenta alguno de los detalles del caso a investigar	No presenta el caso a investigar

			0 Presenta un caso de investigación no designado
Desenlace	Presenta las pistas e información sobre la investigación	Presenta algunas pistas e información de la investigación	No presenta pistas e información de la investigación
Final	Explica la resolución de la investigación	Explica algunos elementos de la resolución de la investigación	No explica la resolución del caso
Aspectos formales			
	4	2	0
Ortografía	No presenta errores de ortografía	Presenta algunos errores de ortografía	Presenta abundantes errores de ortografía
Presenta trabajo en las fechas asignadas	Realiza la presentación en la primera fecha asignada	Realiza presentación en la segunda fecha asignada	Realiza presentación en la tercera fecha asignada O No realiza presentación
Correferencia	Utiliza distintos términos (adjetivos, pronombres, sustantivos, etc.) para referirse al mismo	Utiliza algunos términos distintos (adjetivos, pronombres, sustantivos, etc.) para referirse al mismo	No utiliza distintos términos (adjetivos, pronombres, sustantivos, etc.) para referirse al mismo

Conectores	Utiliza distintos conectores lógicos para unir oraciones o párrafos.	Utiliza algunos conectores lógicos para unir oraciones o párrafos.	No utiliza conectores lógicos para unir oraciones o párrafos.
Presentación oral			
	4	2	0
Expresividad	Se expresa de forma clara y precisa	Se expresa de forma poco clara y precisa	Se expresa de forma no clara y precisa
Cantidad de información	Presenta información concisa y relevante para el trabajo	Presenta información concisa pero poco relevante para el trabajo O Presenta información poco concisa y relevante para el trabajo	No presenta información relevante n concisa para el trabajo
Manejo de la información	Maneja la información de la exposición, recurre a ppt o fichas para recordar información	Maneja alguna información de la exposición, lee en algunos momentos	No maneja la información, lee en todo momento
Vocabulario	Utiliza vocabulario formal adecuado a la situación	Utiliza vocabulario formar, en algunos momentos utiliza un vocabulario poco formal	No utiliza vocabulario formal

Anexo 17: Caso de investigación para trabajo final

Caso 1: 25 de abril, 2005

Lugar de los hechos: Una cafetería

Lugar del asesinato: Baño mixto con puertas

Sospechosos: María Dolcea 55 kilos, Ricardo Grandon 90 kilos, Felipe Vargas 70 kilos y Daniela Marinckovich 54 kilos

Arma homicida: Una soga o cordel (elemento para estrangular) y un cuchillo.

Relato: Durante una tarde de verano, entra a la cafetería una mujer abogada cargada por carpetas llamada María Dolcea que espera a una persona, un escritor que busca inspiración llamado Felipe Vargas para su próximo libro sobre un romance asesino, este viene con bolsas llenas de libros, una mujer histérica llamada Daniela y un hombre musculoso llamado Ricardo quien era cliente recurrente del lugar y cuenta que tuvo un pequeño accidente y debido a las vendas no pudo colocarse su anillo de bodas. Se oye un grito que proviene del baño de la cafetería, se podía observar como salía sangre bajo la puerta del último baño, la puerta estaba trancada por el cuerpo de Daniela, entonces ¿cómo salió el asesino?

Todos los personajes entraron al baño, primero Felipe, luego Dolcea, Daniela, Ricardo y finalmente un hombre que entra a la cafetería de forma urgente solo para dirigirse al baño.

En la escena del crimen se puede evidenciar que es imposible entrar por la puerta o salir en el caso del asesino.

Se encuentra sangre solo por encima de la puerta del baño y los demás baños estaban limpios ¿cómo llegó la víctima al lugar?

La víctima estaba cubierta por sangre y el cuchillo también desde el mango hasta la hoja.

Caso 2: 6 de septiembre del 2007

Lugar de los hechos: Hospital

Sospechosos: todos los pacientes y compañeros de trabajo

Descripción del caso: Un doctor recibe todos los 20 de febrero un juguete y unas flores

Relato: Un médico ingresa a trabajar al hospital el 24 de agosto del 2005 al hospital de la comuna, actualmente busca saber quién le envía flores y un juguete usado cada año para los 20 de febreros. Este lleva tres años trabajando en el hospital y ha tenido 3 pacientes especiales: el primero Darío Villamar, en el año 2005, un juguetero que tuvo un coagulo en el cerebro lo que le causó la parálisis de todo su lado derecho del cuerpo, lo que le impide actualmente confeccionar juguetes y vive en un asilo. En segundo lugar, un niño de cinco años en el 2006 que llegó al hospital por peritonitis, sus padres con creyeron en el cuándo les decía que le dolía el estómago por lo que la ida al hospital fue muy tarde, el chico murió y su padre fue el más afectado y en tercer lugar una mujer de 30 años en el 2007 coleccionista de muñecas, llegó al hospital por una caída al bailar, siguió un tratamiento con el doctor para su pierna y por una reacción alérgica al medicamento quedó en coma, su familia llora cada día, actualmente vive con sus padres.

Caso 3: 29 de octubre del 2010

Lugar de los hechos: una casa

Lugar del asesinato: jardín delantero


Personajes: María Alejandra (amiga), Jessica (amiga), Joaquín (amigo), Fernando (amigo), Manuel víctima, Claudia (madre), Carlos (Hermano menor)

Relato: Durante el día de los enamorados, un grupo de amigos se reúne para celebrar, la madre de Manuel los atiende. María Alejandra y Jessica estaban enamoradas de la víctima, Joaquín lo odiaba por su forma de ser, debido a esto tenía una actitud violenta y despreciable con todos; la madre de la víctima se dedicó a preparar comida primero sushi, mientras todos disfrutaban la madre regaña a Carlos por comer chocolate ya que tenía una muela mala, luego una taza de té y finalmente un pastel. Todos comen sushi, y té, pero Manuel detesta el pastel así que sale a fumar, como no le quedaban cigarrillos Joaquín le da uno de los de él, luego Jessica sale tras él para declararle su amor. Todos comen pastel, la madre le entrega el trozo rechazado por Manuel a Carlos.

De la nada se escucha un grito, es Jessica, Manuel estaba muerto por envenenamiento, había mascado un trozo de chocolate que ella le había obsequiado.

La madre de la desesperación, entra corriendo al hogar se pone a limpiar la loza ocupada, su hijo mejor la abraza y lloran juntos.

Anexo 18: Evidencia de la primera sesión estrategias de lectura


COLEGIO NACIONAL

Unidad 3: Historias de Misterio
Tres portugueses bajo un paraguas
Rodolfo Walsh

Instrucciones:
Lea atentamente la biografía del autor Roberto Walsh.
Luego, lea el cuento *Tres portugueses bajo un paraguas*.
Durante el proceso recuerda utilizar estrategias de comprensión lectora.

Objetivo:
Comprender textos del género policial para identificar sus características.
Utilizar estrategias de comprensión lectora para identificar información no explícita en el texto.

<p>El primero portugués era alto y flaco. El segundo portugués era bajo y gordo. El tercer portugués era mediano. El cuarto portugués estaba muerto.</p> <p>- ¿Quién fue? - preguntó el comisario Jiménez. - Yo no - dijo el primer portugués. - Yo tampoco - dijo el segundo portugués. - Yo menos - dijo el tercer portugués.</p> <p>Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio. El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante. El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio. El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante. El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.</p> <p>- ¿Qué hacían en esa esquina? - preguntó el comisario Jiménez. - Esperábamos un taxi - dijo el primer portugués. - Llovía muchísimo - dijo el segundo portugués. - ¿Cómo llovía! - dijo el tercer portugués.</p>	<p>El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobre todo.</p> <p>- ¿Quién vio lo que pasó? - preguntó Daniel Hernández. - Yo miraba hacia el norte - dijo el primer portugués. - Yo miraba hacia el este - dijo el segundo portugués. - Yo miraba hacia el sur - dijo el tercer portugués. El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando hacia el oeste.</p> <p>- ¿Quién tenía el paraguas? - preguntó el comisario Jiménez. - Yo tampoco - dijo el primer portugués. - Yo soy bajo y gordo - dijo el segundo portugués. - El paraguas era chico - dijo el tercer portugués. El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.</p> <p>- ¿Quién oyó el tiro? - preguntó Daniel Hernández. - Yo soy corto de vista - dijo el primer portugués.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Narrador: Múltiple.

Esterotipo: *

• Deducciones de los detectives:

1: Revisa todos los sombreros.

2: Interroga a los sospechosos.

3: Observa el arma que se utilizó.

4: Pienso cómo deberían estar mojados los sombreros, utilizando solo un paraguas.

• Figura del detective:

• Comisario

• Escenas del crimen:

- Noche tormentosa, en una esquina esperando un taxi.

• Descubrimiento del final del relato.

- Se descubrió que fue el segundo portugués porque era el único con el sombrero mojado por delante y atrás.

Personajes: Primer portugués, segundo portugués, tercer portugués, cuarto portugués (víctima), comisario Jiménez, Daniel Hernández

Espacio: Psicológico: Tranquilidad y seguridad.

Físico: Comisaría, paradero del taxi.

Tiempo: NO HAY

Anexo 18: Evidencia primera sesión proceso inferencial

29 | 5

¿ Quién es el asesino? El segundo portugués.

¿ Como lo mataron? Se descubre al asesino porque había un solo paraguas chico para los cuatro por lo tanto solo se podían mojar la parte delantera del sombrero, pero al darse vuelta para matar al cuarto portugués deberían tener la parte trasera mojada y el único que lo tenía así era el segundo portugués.

Narrador: Múltiple.

Esterotipo:

- Deducciones de los detectives:

- 1: Revisa todos los sombreros.

- 2: Interroga a los sospechosos.

- 3: Observa el arma que se utilizó.

- 4: Piensa como deberían estar mojados los sombreros, utilizando solo un paraguas.

- Figura del detective:

- Comisario

- Escenas del crimen:

- Noche tormentosa, en una esquina esperando un taxi.

- Descubrimiento del final del relato.

- Se descubrió que fue el segundo portugués porque era el único con el sombrero mojado por delante y atrás.

Personajes: Primer portugués, segundo portugués, tercer portugués, cuarto portugués (víctima), comisario Jiménez, Daniel Hernández

Espacio: Psicológico: Tranquilidad y seguridad.

Físico: Comisaría, paradero del taxi.

Tiempo: NO HAY

¿Tipo de narrador?

R: ~~es~~ Multiple

estereotipos: IA, ...; escena del crimen

Deducción:

Pistas: El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio. Por que el fue el unico que se dio vuelta para mirarlo.

Asesino: fue el 2^{do} portugués.
"Lomuto" con una pistola mirandose vuelta y por eso se mojó el sombrero por Adelante y Atras.

Personajes tipo: Detective, Victima, los sospechosos

Escena del crimen: En una parada de taxi, una noche con lluvia.

El Asesino fue el 2^{do} Portugues.

Actividad 1

1.- ¿Quién es el asesino?

R: El segundo Portugués, el bajo y el bardo.

2.- ¿Cómo lo mataron?

R: Lo mataron con un balazo en la nuca, por lo cual la persona a la que mataron estaba con la cabeza hacia el lado de atrás y como el 2do portugués tenía el gorro rojizo adelante y atrás, se deduce que como el portugués era pequeño, al darse vuelta se le rojizaba la otra parte del gorro.



- Tipo de narrador: Múltiple
- Estereotipo:
 - Descubrimientos de los detectives
 - Figura del detective
 - escenas del crimen
 - Descubrimiento al final del relato
- Personajes: 4 portugueses / Coronario Jiménez / Detective Hernández
- Estructura: Expo: comienza dando lugar de los portugueses
Nudo: la muerte del 4to portugués

¿Quién es el asesino?

El segundo portugués porque él tenía su sombrero mojado por adelante y por detrás entonces como se tuvo que dar vuelta porque estaba mirando al este se le mojó el sombrero, en cambio, los otros dos portugueses solo tenían que estirar el brazo y al tener un paraguas pequeño solo se mojaba la parte delantera del sombrero.

¿Cómo lo mataron?

Lo mataron con un arma de bajo calibre que se confundía con los truenos y por eso los otros dos no escucharon.

NARRADOR: Multiple

Esterotipo:

• Deducciones detectives:

- ① Revisa los sombreros
- ② Interroga a los sospechosos
- ③ Observa el arma utilizada
- ④ Piensa como estarían mojados los sombreros

• Figura del detective:

• Comisario

• Escena del crimen:

- Tormenta, en una esquina esperando un taxi

• Descubrimiento del final del relato

- Se descubre que fue el segundo portugués porque él era el único con el sombrero mojado por los dos lados y como estaba del lado contrario al muerto tuvo que voltear para matarlo.

Aclaración:

¿Quién es el asesino?

R: El segundo portugués es el asesino

¿Cómo lo mataron?

R: Con un disparo en la nuca, ya que el otro, los 4 juntos y el otro bajo, un paraguas pequeño el que se movió se como y a lo vez le disparo

Horror: Es múltiple

Esterotipo, es el detective

Anexo 19: Ficha de lectura – segunda sesión

Ficha de lectura

Nombre NOELIA ROALES y TAREK ANJANI Curso 8ºB Fecha Hoy

Título de la obra	<u>La pista de los dientes de oro</u>
Hipótesis de lectura a partir del título	<u>hay un sospechoso con dientes de oro</u>
Autor	<u>Roberto Arlt</u>
Personaje(s) principal(es) características	<u>Lauvo Sprongini</u> <u>Características: Astuto, Inteligente, dientes de oro falsos, etc</u>
Personaje(s) secundario(s)	<u>Hugo Ankerman, Hernán González, Ernesto Loggi, Demetrio Rubati, Demetrio Salvato, Diana Lucerna</u>
Tiempo en que se desarrolla la historia	<u>Exposición: Lauvo se encuentra en un lugar sacando los dientes de oro</u> <u>Nudo: asesinan a Demetrio en el Hotel planeta</u> <u>Desenlace: La policía le pide a la gente que se avise en caso de que se encuentre una persona con dientes de oro</u> <u>Final: La dentista encuentra a Lauvo gracias a unas partículas de oro</u>
Tipo de narrador	<u>Omnisciente</u>
Espacio	<u>Consulta del dentista, comisaría y Hotel</u>
Personajes tipo	<u>Victimario: Demetrio Salvato</u> <u>Sospechoso: Ladrón con dientes de oro, señora, etc</u> <u>policia?</u> <u>asesino: Lauvo Sprongini</u>

Descripción del espacio físico	<u>Hotel: Cuarto número 1 ocupado por Demetrio Salvato, Hotel Planeta</u> <u>Dentista, consultorio, silla para pacientes</u> <u>Departamento de policia: oficinas, escritorios.</u>
Descripción del espacio psicológico	<u>Miedo: por el asesinato</u> <u>Tensión: por no saber quien es el asesino e intriga</u> <u>Inseguridad: Por que el asesino está suelto</u>
Inferencias a partir de los espacios	<u>Lauvo no quería que lo vieran asesinar a Demetrio por eso lo hace en un lugar cerrado.</u> <u>En la habitación Demetrio está atado por que Lauvo quería que el sufiera mucho.</u>
Idea principal del texto	<u>Averiguar quien asesinó a Demetrio Salvato</u>

Resolución del conflicto	Diana se entera que el asesino era Lavro pero no lo delata porque piensa que es justo lo que hizo para vengar la muerte de su hermana, ex esposa de Demenico quien agonizó 30 por treinta días gracias a una enfermedad que, según Lavro fue culpa de Demenico.
Pistas entregadas en el texto	Lavro le confiesa todo a Diana. Diana sospecha de Lavro por las partículas de oro adheridas a la hendidura de sus caries. El asesino tiene dientes de oro y lentes amarillos.

11

Ficha de lectura

Nombre TPARE Ortiz Curso 8ºB Fecha 30 MAYO

Título de la obra	LA PISTA de los dientes de oro	
Hipótesis de lectura a partir del título	Creo que se trata de una investigación por unos dientes de	
Autor	Roberto Arlt	
Personaje(s) principal(es) características	Luro Spronzi: Tiene dientes de oro, es vengativo, es italiano.	
Personaje(s) secundario(s)	Ernesto, Bruma	
Tiempo en que se desarrolla la historia	década 70-80, porque se dice que solo lo	
Tipo de narrador	Omnisciente	
Espacio	Hotel Transamérica	Psicólogo sospechoso, Erron Ruo, Ana (Bruma - wio), honestos,
Personajes tipo	Detective: Luro y Polizzi Alcorno: Luro Spronzi Víctima: Demenico	

Descripción del espacio físico	"(...) el Hotel Planetario, Pieza n° 1, estuvo bombardeado. Construcción: escritorios, oficinas, balcones. Dentista: consultorio, sala del paciente
Descripción del espacio psicológico	• Sospecho: porque nadie sabía lo que pasaba entre el Mesmo y el Asesinato, el porque de sus actos • Terrorífico: porque mata al hombre sin sentir culpa y solamente • Amor: por lo que ella siente por él • Honestidad: porque le dice a ella que el mató a Domenico • Tranquilidad: porque estaba seguro de que no lo delatarían.
Inferencias a partir de los espacios	• Se hizo dentro de una pieza para que no lo vieran, y en lugar de alta tecnología • Porque así al ponerse la película de oro, para dejar percibido con otras personas.
Idea principal del texto	La muerte por <u>venganza</u> de Domenico.

Resolución del conflicto	El conflicto es olvidado por la pobreza. Sin embargo, la niña (una dentista) aprende a hablar, por un dolor en el diente y se da cuenta que el es. lo mata a él y este le confía todo, aunque está no lo denuncia por sus sentimientos hacia él (pero, no se resuelve)
Pistas entregadas en el texto	<ul style="list-style-type: none"> • El hombre muere rico • Hombre de bienes de oro y lentes amarillos • El oro es solo una película sobre el diente <ul style="list-style-type: none"> • Es italiano • Busaba venganza

Anexo 20: Evidencia estrategias de lectura- guía clase tres



Guía de inferencias:

Objetivo: Desarrollar procesos de comprensión inferencial y deductiva mediante estrategias y la elaboración de fichas de lectura,

Instrucciones: Lee la siguiente narración de un caso de homicidio, luego utilizando estrategias de lectura encuentra la manera de inculparlo, para esto narra de manera clara y coherente los hechos.

Narraciones de un detective

Anónimo

Durante el festival de primavera celebrado cada año en China se iluminan tres palabras: agua, tierra y esperanza, las cuales se encienden en orden, cada una durante diez minutos.

En un hotel de la ciudad a 40 minutos de distancia del festival, un hombre mata a su amigo, Augusto, pero antes, mientras Augusto se lavaba los dientes desordenó la habitación para que pareciera un asalto, luego le dispara en la cabeza y corre. El asesino llega agotado y acalorado al festival y entre la multitud pide que se le tomen fotografías junto a las palabras iluminadas, las cuales servirían de cuartada para el crimen. La policía lo encuentra minutos después debido a la llamada de un vecino que dice haber escuchado un disparo, el cadáver que se encuentra cerca de la entrada de la habitación con el cepillo de dientes en la mano y espuma en su boca.

El asesino fue llamado para dar testimonio. Se le pregunta a qué hora se había ido al festival, él responde que no sabe porque dejó su reloj en casa, muestra la muñeca la cual tiene una marca en el lugar donde va puesto el reloj, el asesino, cuenta que junto a Augusto, recorren desde hace cinco años distintos países para poder vivenciar sus festivales más reconocidos, posteriormente, entrega a los detectives su cámara con fotografías que evidencian su presencia en el festival, una de las ellas lo mostraba junto a la palabra tierra la que se apagó a las 8:25, el asesinato fue a las 8:00. No había evidencia que lo inculpara.

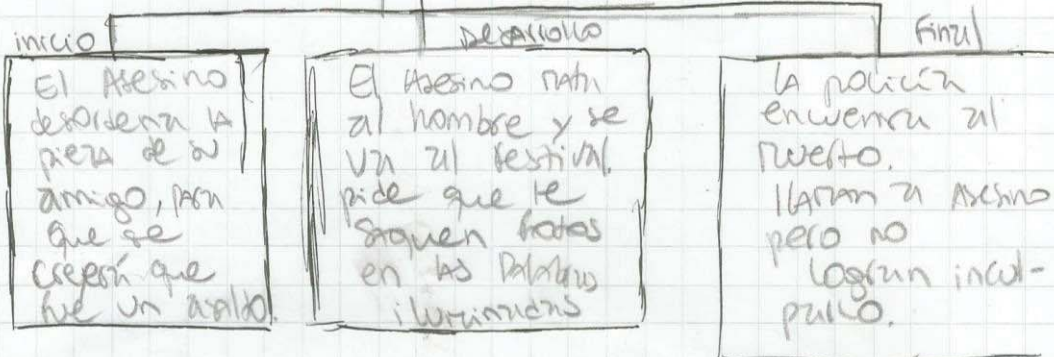
El detective, junto a la policía no tenían causas probables para detenerlo. Algunos llegan a la conclusión de que es un asalto ¿cómo inculparlo?



Evidencia: Imagen de cuartada

Tomo la foto el año pasado y después, sabiendo que ya tenía la cuartada perfecta cometí el

N. de un detective



Pistas: • Viendo la hora en la que se tomó la foto o fecha.

↓
El hombre llevaba 5 años viajando sin ningún problema pudo haber vuelto al festival, y mostrarle a la policía una foto anterior.

↑↑
• tiene la marca del reloj, pero en la foto no está.

• Otra de las pistas que arroja que la foto es de oro día, es que de el hotel al festival son 40 min. El se saca una foto en la palabra "Trece" la cual se apaga a las 8:25, es decir El no alcanza a llegar. Si estuvo presente en el asesino que fue a las 8:00.

Anexo 21: Evidencia proceso inferencial- Guía clase tres

1/06/17

* Los amigos recorren hace 3 años distintos países
El asesino en esos momentos no usaba reloj.

Un año antes del asesinato, se toma fotos junto a la palabra tierra, y el año siguiente mata a su amigo a las 8:00 AM, y como evidencia de que él estaba en el Festival y no con el Amigo, muestro las fotos del Festival del año anterior, en el año del asesinato él tiene una marca de reloj en su muñeca, en la evidencia (foto) no tenía esa marca.

— ○ — ○ — ○

Ficha

Lugar físico: Camerín

* personajes : Tatsuya : cantante Rubio, musculoso,
de estatura alta, contextura
delgada

* manayen : personaje de 25 años, musculoso,
pelo café, ojos color pardo

*

Pruebas

- Las palabras en el festival se iluminan cada 10 minutos
- El hotel está a 40 minutos del festival
- El cadáver se encuentra cerca de la puerta con el cepillo de dientes
- El asesino dejó el reloj en su casa y le muestra a la policía la marca de este
- El asesino dice que junto a su amigo recorren hace 5 años diferentes países para visitar los festivales más reconocidos
- El asesino se saca una foto junto a la palabra TIERRA que se apaga a las 8:25, en la foto no tiene la marca del reloj
- El asesinato fue a las 8:00

RESOLUCIÓN

- El asesino fue a la casa de su amigo, lo mató, se devolvió corriendo al festival, se tomó foto, la policía lo llama para dar testimonio, él muestra una foto antigua (sacada en otro año) donde está junto a la palabra "TIERRA"

~~Sintaxis~~ Narraciones de un detective

Creemos tener la respuesta:

^{esp}
²
Debido a las horas dadas deducimos que el festival comenzó a las 7:55 y su partida es que no vio la hora y la foto del festival. Como el hotel en el que murio Augusto estaba a 40 minutos del festival, era imposible llegar antes de que terminara. Pero dicen que llevan cinco años viendo festivales y en la foto no tiene el reloj marcado.

^{inf}
La teoría es que el asesino y como viajó tanto usó una foto vieja como recuerdo y no usó reloj, pero la imagen no tiene la marca.

^{esp}
Gracias a esas deducciones que el lo mató, usó la foto vieja y el reloj, pero se descuido.

Prueba suficiente para detenerlo

guia de inferencias
como inculpat

Se podría inculpar por que las fotos no captan
por que como ocurría el asesinato a las
8:00 el debería haber llegado a las 8:40
al festival, además, otra pista es la foto
ya que fue tomada años atrás sin el reloj
en sus muñecas como se narra en la historia

Anexo 22: Evidencia de estrategias de lectura y proceso inferencial clase cuatro

1/06/17

* Los amigos recorren hace 5 años distintos países
El asesino en esos momentos no usaba reloj.

Un año antes del asesinato, se tomaron fotos junto a la palabra tierra, y el año siguiente mata a su amigo a las 8:00 AM, y como evidencia de que él estaba en el Festival y no con el amigo, muestran las fotos del Festival del año anterior, en el año del asesinato él tiene una marca de reloj en su muñeca, en la evidencia (foto) no tenía esa marca.

Ficha

Lugar físico: Camerín

* personajes : Tatsuya : cantante rubio, musculoso,
de estatura alta, contextura delgada

* manayen : personaje de 25 años, musculoso,
pelo café, ojos color pardo

*

Fotos

- Las palabras en el festival se iluminan cada 10 minutos
- El hotel está a 40 minutos del festival
- El cadáver se encuentra cerca de la puerta con el cepillo de dientes
- El asesino dejó el reloj en su casa y le muestra a la policía la marca de este
- El asesino dice que junto a su amigo recorren hace 5 años diferentes países para visitar los festivales más reconocidos
- El asesino se saca una foto junto a la palabra TIERRA que se apaga a las 8:25, en la foto no tiene la marca del reloj
- El asesinato fue a las 8:00

RESOLUCIÓN

- El asesino fue a la casa de su amigo, lo mató, se devolvió corriendo al festival, se tomó fotos, la policía lo llama para dar testimonio, él muestra una foto antigua (sacada en otro año) donde está junto a la palabra "Tierra"

guía de inferencias como inculpa

Se podría inculpar porque las fotos no caen porque como empieza el asesino a las 8:00 él debería haber llegado a las 8:40 al festival, además, otra pista es la foto ya que fue tomada años atrás sin el reloj en sus muñecas como se narra en la historia

Guía de inferencias:

Objetivo: Desarrollar procesos de comprensión inferencial y deductiva mediante estrategias y la elaboración de fichas de lectura,

Instrucciones: Lee la siguiente narración de un caso de homicidio, luego utilizando estrategias de lectura encuentra la manera de inculparlo, para esto narra de manera clara y coherente los hechos.

Narraciones de un detective

Anónimo

Durante el festival de primavera celebrado cada año en China se iluminan tres palabras: agua, tierra y esperanza, las cuales se encienden en orden, cada una durante diez minutos.

En un hotel de la ciudad a 40 minutos de distancia del festival, un hombre mata a su amigo, Augusto, pero antes, mientras Augusto se lavaba los dientes desordenó la habitación para que pareciera un asalto, luego le dispara en la cabeza y corre. El asesino llega agotado y acalorado al festival y entre la multitud pide que se le tomen fotografías junto a las palabras iluminadas, las cuales servirían de cuartada para el crimen. La policía lo encuentra minutos después debido a la llamada de un vecino que dice haber escuchado un disparo, el cadáver que se encuentra cerca de la entrada de la habitación con el cepillo de dientes en la mano y espuma en su boca.

El asesino fue llamado para dar testimonio. Se le pregunta a qué hora se había ido al festival, él responde que no sabe porque dejó su reloj en casa, muestra la muñeca la cual tiene una marca en el lugar donde va puesto el reloj, el asesino, cuenta que junto a Augusto, recorren desde hace cinco años distintos países para poder vivenciar sus festivales más reconocidos, posteriormente, entrega a los detectives su cámara con fotografías que evidencian su presencia en el festival, una de las ellas lo mostraba junto a la palabra tierra la que se apagó a las 8:25, el asesinato fue a las 8:00. No había evidencia que lo inculpara.

El detective, junto a la policía no tenían causas probables para detenerlo. Algunos llegan a la conclusión de que es un asalto ¿cómo inculparlo?



Evidencia: Imagen de cuartada

Tomo la foto el año pasado y después, sabiendo que ya tenía la cuartada perfecta cometí el

Anexo 23: Evidencia de proceso inferencial y estrategias de lectura de la evaluación final- sesión cinco y seis

Abigail AROS

el hospital

6 de Septiembre del 2007

Sospechosos: Todos los pacientes y compañeros de Thabazo

Descripción: un doctor recibe todos los 20 de febrero un juguete y un ramo de flores

en un hospital un médico ingresa el 24 de agosto del 2005.

el médico recibe flores y un juguete cada 20 de febrero y desea saber quien es la persona que siempre le envía esto.

las personas sospechosas son aquellos casos especiales que tubo que tratar el doctor a lo largo de los años, que en este caso son 3, uno es un suguetero pero probablemente no sea el porque ya no puede moverse el segundo sospechoso puede ser el padre de un niño, y el último sospechoso es una nusen que queda en coma tras una reacción alérgica al medicamento. el médico revisa cada pista como que el suguetero está sin moverse, que el padre del niño fue muy afectado tras la muerte de su hijo y que probablemente el juguete sea en honor al niño y las flores a su muerte, y que la nusen está en coma. ✓

Debido a: que los dos hombres mayores como el suguetero y la nusen están sin moverse y que el juguete puede ir en honor al niño y las flores a su muerte, el sujeto que envía esto es el padre del niño.

Ondras Cáceres Caso 1:

Pistas: Puerta y ~~armas~~ ensangrentadas, Baños limpios,
Recuerdo una venda, Daniela tranca la puerta, libro
sobre un romance asesino

Teorías:

1. Buscando inspiración para su libro, Felipe Vargas oculta una soga y un cuchillo y va al baño esperando a que entrara alguien solo, y cuando la víctima entra lo estrangula. Pero insatisfecho decide robarlo y llena la puerta de sangre y luego se limpia en el baño, salta y da un grito para que pareciera que no fue el disimulante que salía.

Situación 2 (cam)

Un doctor recibe juguetes usados y flores cada 20 de febrero y ^{no} podría ser alguno de sus pacientes ya que Darío Villamar, en el año 2005, un juguetero, tuvo Parálisis de todo su lado derecho del cuerpo, por lo que no puede hacer juguetes y vive en un asilo. Su segundo paciente especial fue un niño en el 2006 que sufrió de Peritonitis, el niño murió y su padre se vio muy afectado. Su tercer paciente especial fue una señora en el 2007, una coleccionista de muñecas, se cayó al bailar, siguió un tratamiento para su pierna y quedó en coma por ser alérgica al medicamento, actualmente reside con sus papás. Inferí que el papá del niño que murió de Peritonitis es el que envía los juguetes y flores cada 20 de febrero porque quizás esa es la fecha del funeral del niño.

De: Constanza Ureña

Era el día de los enamorados, donde un grupo de amigos se juntan en la casa de Manuel para celebrar, ese mismo día ~~muere~~ muere en el jardín delantero.

Los únicos que estaban eran sus amigos, María Alejandra y Jessica que estaban enamoradas de él, Joaquín quien lo odiaba por su forma de ser, pero en su profundo corazón lo quería, Fernando, su mamá Claudia y su hermano pequeño Carlos.

Manuel salió al jardín a fumar y le pide un cigarrillo a Joaquín, luego Jessica sale detrás de él a declararse, ahí es cuando sucede todo.

Ella le entrega un chocolate envenenado sin saberlo, lo que causa su muerte. Claudia, su madre le había negado comer ese bombón a su hijo menor, sabiendo que tenía veneno y como pretexto dice que tiene una muela mala siendo que después lo deja comer torta.

La mamá le entrega el chocolate a Jessica ya que sabía que estaba enamorada de su hijo mayor y esa noche se le iba a declarar, diciéndole: "pregalasele a Manuel mientras le cuentes lo que sientes por él", todo lo que hizo fue por celos porque ninguna mujer podría estar con su hijo.

Después de que Claudia escucha el grito de la amiga, dice "¡Manuel está muerto!", la madre de los nervios y desesperación se va a limpiar la boca, sintiéndose culpable.

Caso 2: 6 de septiembre del 2007

Lugar de los hechos: Hospital

Sospechosos: todos los pacientes y compañeros de trabajo

Descripción del caso: Un doctor recibe todos los 20 de febrero un juguete y unas flores

Relato: Un médico ingresa a trabajar al hospital el 24 de agosto del 2005 al hospital de la comuna, actualmente busca saber quién le envía flores y un juguete usado cada año para los 20 de febreros. Este lleva tres años trabajando en el hospital y ha tenido 3 pacientes especiales: el primero Dario Villamar, en el año 2005, un juguetero que tuvo un coagulo en el cerebro lo que le causó la parálisis de todo su lado derecho del cuerpo, lo que le impide actualmente confeccionar juguetes y vive en un asilo. En segundo lugar, un niño de cinco años en el 2006 que llegó al hospital por peritonitis, sus padres con creyeron en el cuándo les decía que le dolía el estómago por lo que la ida al hospital fue muy tarde, el chico murió y su padre fue el más afectado y en tercer lugar una mujer de 30 años en el 2007 coleccionista de muñecas, llegó al hospital por una caída al bailar, siguió un tratamiento con el doctor para su pierna y por una reacción alérgica al medicamento quedó en coma, su familia llora cada día, actualmente vive con sus padres.

Caso 1: 25 de abril, 2005

Lugar de los hechos: Una cafetería

Lugar del asesinato: Baño mixto con puertas

Sospechosos: María Dolcea 55 kilos, Ricardo Grandon 90 kilos, Felipe Vargas 70 kilos y Daniela Marinckovich 54 kilos

Arma homicida: Una sog a o cordel (elemento para estrangular) y un cuchillo.

Relato: Durante una tarde de verano, entra a la cafetería una mujer abogada cargada por carpetas llamada María Dolcea que espera a una persona, un escritor que busca inspiración llamado Felipe Vargas para su próximo libro sobre un romance asesino, este viene con bolsas llenas de libros, una mujer histérica llamada Daniela y un hombre musculoso llamado Ricardo quien era cliente recurrente del lugar y cuenta que tuvo un pequeño accidente y debido a las vendas no pudo colocarse su anillo de bodas. Se oye un grito que proviene del baño de la cafetería, se podía observar como salía sangre bajo la puerta del último baño, la puerta estaba trancada por el cuerpo de Daniela, entonces ¿cómo salió el asesino?

Todos los personajes entraron al baño, primero Felipe, luego Dolcea, Daniela, Ricardo y finalmente un hombre que entra a la cafetería de forma urgente solo para dirigirse al baño.

En la escena del crimen se puede evidenciar que es imposible entrar por la puerta o salir en el caso del asesino.

Se encuentra sangre solo por encima de la puerta del baño y los demás baños estaban limpios ¿cómo llegó la víctima al lugar?

La víctima estaba cubierta por sangre y el cuchillo también desde el mango hasta la hoja.

Un médico había empezado a trabajar el 24 de Agosto del 2005 a un hospital de la comuna desde entonces todos los 20 de febrero le mandaban Flores y juguetes este lleva trabajando 3 años y a tenido 3 pacientes

① Darío Villamae: un juguetero que tubo un Coabulo en el cerebro lo que le causa la parálisis de todo el lado derecho de su cuerpo

② un niño de 5 años que llevo en el 2006 por peritonitis pero era muy torcido post salvarlo, su padre es el más afectado

③ una mujer de 30 años que en el 2007 llevo por una caída al bailar y quedo en coma.

El padre era quien enviaba los Flores y los juguetes por que creia que seguia vivo por su trauma.

NO FUNDAMENTA
TEXTUAL

KATRINA

Javier Sandoval

El doctor recibe 3 pacientes, el primero fue Darío Villanueva, era un Siqueteo que tuvo un coagulo en el cerebro, al segundo un niño de 5 años que llegó al hospital 70 minutos antes de morir y su padre fue el que dio de gel el cuerpo, una mujer de 30 años llegó al hospital por una caída al baño.

Yo creo que el papá del niño que murió es el que le mandó el Siqueteo con las flores por el hijo que murió del niño y el hombre de flores por el accidente al baño.

Javier

- bajo la puerta del último baño, la puerta estaba trancada por el cuerpo de Daniela, entonces ¿cómo volvió el asesino?

* pistas: - se encuentra sangre solo por encima de la puerta del baño y los demás baños estaban limpios.

- la víctima estaba llena de sangre y el cuchillo también sobre el mango hasta la hoja.

asesino: - hombre murciélago porque dijo que tuvo un pequeño accidente y debido a las vendas no puede sacar sus anillos de los dedos.