

# El acceder de la obra

*Proyecto: Sendero residencial*

Autor: Carolina Sisabel Almarza Torres  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de arquitectura y diseños  
Profesor guía: Sr. David Luza  
Año 2013  
Carrera de Arquitectura



# Tabla de contenido

Prólogo.....	5
Introducción.....	7
<b>CAPÍTULO 1: Proceso proyectual anterior a la forma .....</b>	<b>9</b>
La observación como el acto de arraigo	
1.1 El tamaño que da lo explícito	
1.2 El tamaño que da lo implícito	
<b>CAPÍTULO 2: El nacimiento de la forma.....</b>	<b>23</b>
El acceder como la manifestación programática de la obra	
2.1 Exposición de cinco proyectos de pregrado	
El acceder interior	
a. Proyecto casa mirador	
b. Proyecto albergue para el pescador	
El acceder exterior	
c. Proyecto Hospedería Alminar	
d. Proyecto Sede las Victorias	
e. Proyecto conjunto habitacional Plaza del juego	
2.2 Desglose observacional y proyectivo	
<b>CAPÍTULO 3: La materialización de la obra .....</b>	<b>89</b>
3.1 El lenguaje de la arquitectura	
3.2 Desarrollo planimétrico acceder interior-acceder exterior	
<b>CAPÍTULO 4: Proyecto de titulación .....</b>	<b>105</b>
4.1 Caso arquitectónico	
4.2 Desarrollo observacional	
4.3 Propuesta arquitectónica	
El dilema del obrero .....	138
Colofón .....	141





## Prólogo

A las puertas de entrada en vigencia del PREMVAL, Plan de Regulación Metropolitana de Valparaíso, se ha ido fijando una preocupación en las áreas sujetas a seguir densificándose en contraposición con las que pueden abandonarse, se revisan conceptos como ciudades dispersas en contraposición de las compactas, estas últimas incluso ligadas a otro concepto como el de complejas. Estas son ciudades que requieren de un contacto y acuerdo entre los vecinos, son las que privilegian el roce, donde no se teme a la densificación, si esta va de la mano con una correcta organización. Por otro lado, en la reciente promulgación de la política nacional de desarrollo urbano, ciudades sustentables y calidad de vida, dentro de sus objetivos se señala: «En cuanto al territorio, esta política considera que este no es un bien cualquiera, sino que tiene la cualidad de único e irrepetible, por lo que no resulta apropiado referirse a él exclusivamente en términos de escasez o abundancia. Su utilización, cuando se trata de fijar usos permanentes, debe ser objeto de regulación, bajo el principio del «bien común» y el respeto de los derechos individuales».

Carolina enfrenta un proyecto de vivienda familiar y, con ello, el descanso, la recreación y el sustento. La vivienda o casa, bien sabemos, empezó a tomar protagonismo en las primeras décadas del siglo XX, a través del movimiento moderno, en principio fuertemente en el ámbito de la vivienda social masiva, pero también en las viviendas particulares. Es en estos últimos casos donde se desarrolla un giro importante en lo que respecta a la conformación de los patios. Arquitectos como Alvar Alto que, no enmarcando en su totalidad el patio, rompía el sentido de claustro para hacer ingresar la luz, escasa en altas latitudes; otro caso es Le Corbusier, con su patio en altura, la Ville Savoye, el Proyecto de Carolina quiere continuar la discusión de las vistas, las entradas de luz, la intimidad,

todos ellos componentes para lo que se llamó las fenestraciones, que en la Ville Savoye, «ofrecía vistas deseadas sin quitar una decidida definición espacial» (Anton Capitel, 2005). La proyección de una residencia que privilegia su entorno inmediato y la lejanía volcada en las ventanas se da a través de una sensible lectura de la ubicación geográfica que posee, las vistas ante el Pacífico, la posibilidad de poseer su jardín al modo de un particular pequeño parque, nos pueden ubicar también ante el imaginario del confort.

El trabajo que se presenta junto con la impronta de la recreación autónoma va tras la afirmación de que se habita porque se tienen hábitos contemplativos. Esto los romanos lo llamaban *mores*, un morador es un habitante que posee costumbres «estables», es, por tanto, un desafío, no solo para un arquitecto, sino para un «mandante» situarse ante su posibilidad real demorada. No siempre se es consciente del paso del tiempo y los peldaños que eran parte de un elogio espacial, con los años, pasan a ser lo contrario, la imposibilidad de habitar. El arquitecto puede equivocarse cuando le endosa al proyecto la creación de hábitos, por sobre la lectura de buenas costumbres, la costumbre o hábito «es facilidad que se adquiere por larga y constante práctica en un mismo ejercicio, tal es su economía que hace que rindamos más con menos fatiga» (Sarquis Jorge, 2006). Por ello es imprescindible que el arquitecto, si bien escucha y da lugar a los anhelos, no debe olvidar el paso inexorable del tiempo, la mantención que demanda la recreación e incluso que el gasto no deje de lado la posibilidad de comercialización.



## Introducción

Esta carpeta de titulación se plantea como un medio de estudio, donde el proceso de construcción es espacio para dilucidar lo aprendido durante las etapas de pregrado. Dando como resultado la comprensión de la arquitectura como un proceso que va desde la abstracción de una idea a la traducción que el propio cuerpo es capaz de hacer para narrar una forma, que pone de manifiesto la idea original. Este proceso que da nacimiento a una imagen comunicable para otro es la primera parte de la propuesta arquitectónica, la cual se aborda en los primeros dos capítulos.

Primero: **Proceso de proyección anterior a la forma**, donde la observación es vista como una herramienta que otorga el primer atisbo de la traducción de la idea a la forma, bajo la comprensión de un tamaño espacial dado por el acto de habitar. Este tamaño espacial se dilucida de dos modos: la profundidad que da lo explícito y la profundidad que da lo implícito en el dibujo, es decir, lo visible y lo deducible, respectivamente.

Segundo: **El nacimiento de la forma**, donde se exponen cinco proyectos de pregrado, dando mayor énfasis en el desarrollo observacional y la propuesta espacial a través del dibujo esquemático, omitiendo el cuerpo planimétrico y las especificaciones técnicas de cada proyecto en este punto, para comprender la trayectoria entre la manifestación del espacio que da lugar a la obra y la propuesta que le atañe a dicho espacio, esto ya a partir de la propuesta arquitectónica como tal.

En el proceso de selección y exposición de estos cinco proyectos de pregrado, nace la premisa más fundamental de mi aprendizaje

como estudiante de que la arquitectura llevada al habitar es un «continuo acceder», en el sentido del traspaso físico y sensorial del cuerpo a través de recintos que se separan por elementos arquitectónicos como ventanas, puertas, portales, pórticos, umbrales de zonificación urbana, pasos fronterizos, etcétera. Cada elemento arquitectónico gradúa los niveles de intimidad en el sentido de lo público-privado, gobernando la visibilidad de los espacios que conecta, desde la vivienda hasta las zonas más públicas de la ciudad. Este acceder se separa en dos unidades, el acceder interior, determinado por el ordenamiento de los recintos respecto a la puerta de entrada y el desborde controlado de la luz y la visión; y el acceder exterior, como la exposición justa de la obra y sus accesos en la ciudad, dando respuesta al programa de cada obra, como también a su nivel de privacidad (esto en relación con el emplazamiento, circulación y zonificación urbanas).

La segunda parte de la propuesta arquitectónica aborda el lenguaje de la arquitectura, en la medida en que una obra demanda su materialización —tema desarrollado en el capítulo tres—, donde dicho lenguaje toma un carácter particular dependiendo del propósito comunicacional, pero sea cual sea el propósito, la arquitectura adquiere un lenguaje justo y preciso en por lo menos tres dimensiones, el dibujo a mano alzada que otorga la justeza de la proporción, para explicar la obra; y el cuerpo planimétrico, en cambio, da la justeza de la medida y el material, a fin de construir la obra. Sin embargo, hay otro lenguaje un poco menos evidente, en el cual se vincula *el acceder de la obra*, ello ocurre cuando la obra construida es capaz de comunicar su interior programático y su grado de privacidad a la ciudad y a las personas, esto a partir de su forma, su emplazamiento, su accesibilidad y visibilidad. Este es el diálogo del arquitecto con la ciudad. Para lo cual desarrollaré en el capítulo tres el cuerpo planimétrico de dos proyectos: la cubícula de vidrio, del segundo trimestre de quinto año,

siendo un estudio que nace del espacio mínimo y, por tanto, es posible aproximarse a este *acceder interior*; y el conjunto habitacional «Plaza del juego», proyecto desarrollado en la octava etapa, donde se aborda un tamaño más urbano que, por tanto, permite atisbar el *acceder exterior*.

Finalmente, los últimos dos capítulos de la carpeta abordan el desarrollo del proyecto de arquitectura hecho durante la titulación, primero las dimensiones más radicales del fundamento y la primera propuesta (título II). Y en el capítulo final la obra acabada (título III).



# CAPÍTULO 1

Proceso de proyección anterior a la forma







## La observación como el acto de arraigo

Bajo una mirada personal, una obra de arquitectura viene a darse lugar cuando el proceso de proyección anterior a la forma surge de la observación. Tal proceso de observación debe entenderse como la integración del dibujo y la palabra para concebir una teoría empírica del modo de habitar, es decir, quedar absorbido por una realidad presente, en un tiempo otorgado por el dibujo. A este modo de absorber y entender un espacio, lo llamo «el acto de arraigo», pues dicho sentido de arraigo consiste en dar cabida a un modo de habitar que no es una idea, sino una experiencia. Una vez absorbida esta realidad, debe ser posible darle un nombre. Ese nombre es el acto que sostiene el acontecer del lugar de proyecto, pues el acto llevado al proyecto constituye la declaración del propósito de la obra.

Si nos situamos específicamente en el dibujo, este es capaz de narrar un tamaño espacial propio del habitar, sin embargo, este tamaño no es una idea precisa en términos de metros, sino un acercamiento más abstracto hacia el espacio que deriva del cómo se construye la profundidad en el dibujo, la cual gobierna la relación entre superficie y vacío. Ahora, es cierto también que esta profundidad se da por lo menos en dos términos, primero la profundidad **explícita** del dibujo, que se desarrolla en el subcapítulo 1.1, donde se da una relectura de los croquis más significativos de pregrado, reparando en los componentes visibles que construyen profundidad a partir del trazo y de los cuerpos dibujados. Y en el subcapítulo 1.2 me refiero a una profundidad **implícita** en el dibujo, siendo un tamaño más sutil, que viene de lo deducible, en dos formas: la profundidad que da el yo en el croquis, es decir, la ubicación del individuo que observa, y por tal razón extendiendo el tamaño supuesto del espacio dibujado. Y la profundidad que sugiere el universo mayor que contiene el espacio del croquis y que sin estar dibujado le proporciona luz y espacio.

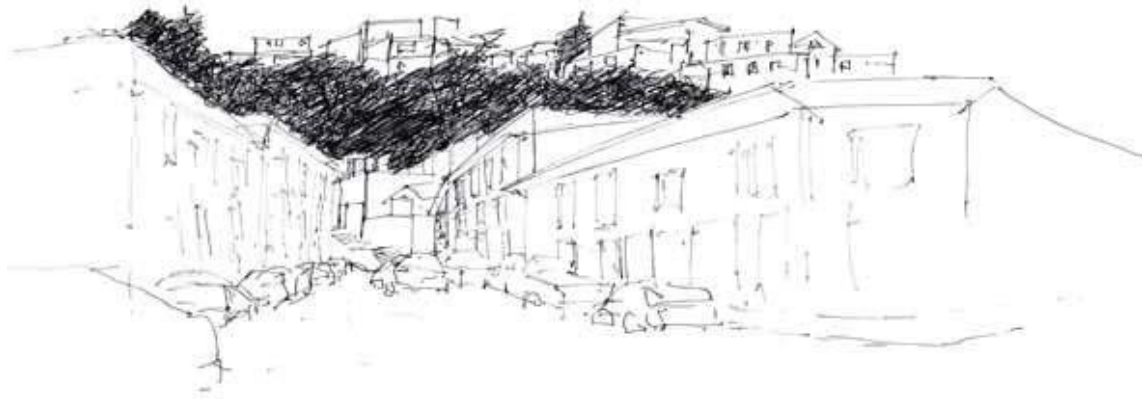
Esto me permite evidenciar que a través de la profundidad del dibujo, aparece ese tamaño que nos aproxima «al acto de arraigo», necesario para que luego la obra de arquitectura le sea propia al espacio que la contiene, puesto que (la obra no debe ser un objeto emplazable en cualquier sitio) es esto lo que da la observación. El «acto de arraigo» sería entonces el estado de permanencia de la obra, es decir, una prolongación íntima de su entorno.

# 1.1 Profundidad que da lo explícito

## CROQUIS 1

### **VOLÚMENES FUGADOS QUE DAN CONTORNO A UN VACÍO HONDO**

*Calle Buenos aires, Valparaíso*



En el croquis 1 la profundidad se construye a partir de dos volúmenes fugados hacia el final del pasaje, los cuales componen un ancho que va por sobre la fuga de la calle, friso apaisado que se hunde y se acerca aumentado por la ausencia de líneas en el suelo, blanco que cobra un largo horizontal, es decir, el tamaño nace de los volúmenes sujetos a un suelo sin trazo, sugiriendo un ancho al darle contorno.

En cambio, en el croquis 2, la fachada no se da volumen a sí misma, sino al vacío que se encajona entre esta, el suelo de la calle, la pandereta y el cerro. El croquis cobra verticalidad en correspondencia al fondo que se eleva. El tamaño del vacío se encajona en un suelo y fondo de trazos continuos que dan límite a un espacio concluso, la altura definida por la fachada y el cerro, y el largo definido por el suelo horizontal.

## CROQUIS 2

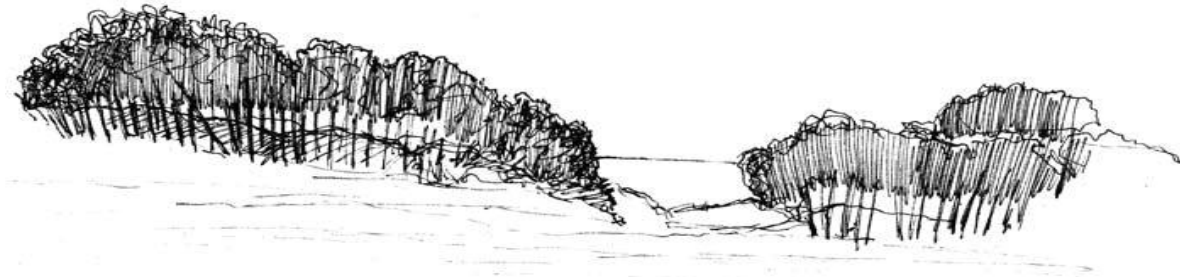
### **SUPERFICIES FUGADAS QUE ENCAJONAN UN VACÍO VERTICAL**

*Pasaje Coronel Reyna, Valparaíso*



### CROQUIS 3 SUCESIÓN DE PERFILES QUE PROFUNDIZAN UN ANCHO

*Ciudad Abierta, Ritoque*



El croquis 3 construye profundidad a partir de la sucesión de perfiles horizontales que se entrevén, la inexistencia de fuga en las líneas del dibujo dan la idea de un ancho que da cuenta de los planos de lejanía mediante un ancho que se extiende.

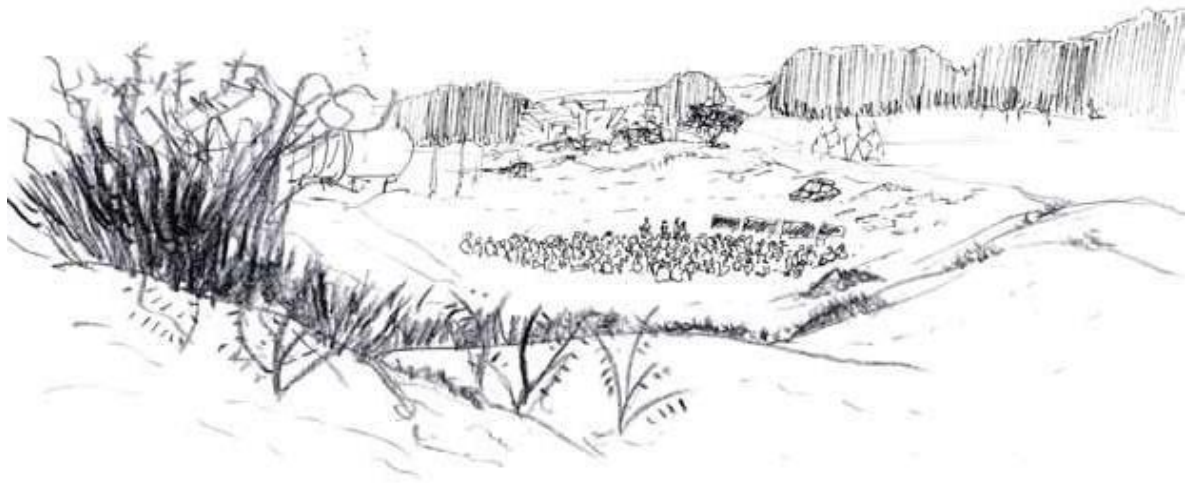
*Estar a ras de la profundidad*

En el croquis 4, la profundidad es la continuidad del dibujo de los suelos, el hundimiento de un mismo suelo que genera un estar dentro y fuera, por el cierre total de este centro hundido a partir de la elevación del perímetro del espacio de reunión. Las personas se reúnen hundidas en un interior abierto.

*Estar sobre un exterior hundido*

### CROQUIS 4 PROFUNDIDAD DEL SUELO

*Ciudad Abierta, Ritoque*



## CROQUIS 5

### DIFERENCIACIÓN DEL ACHURADO EN PLANOS DE LEJANÍA

*Ciudad Abierta, Ritoque*



En el croquis superior la profundidad identifica, mediante el tipo de trazo, cada elemento que compone la distancia hacia el interior del croquis, los arbustos en el plano inmediato (achurado recto y abanicado), los árboles semitransparentes, como una vertical que divide el espacio de aquí y allá (achurado irregular y curvo), césped (espesor blanco sin textura), la duna (escalada de líneas discontinuas) y el bosque, como un remate que limita la profundidad (espesor denso de líneas rectas y verticales).

El tipo de lápiz varía el alcance de color y grosor, en el caso del croquis 6, se exagera el plano inmediato de los arbustos con la variación del lápiz para resaltar lo próximo, los arbustos hacen una barrera permeable ante la cual se está detrás.

## CROQUIS 6

### DEFINICIÓN DEL NEGRO EN EL PLANO INMEDIATO

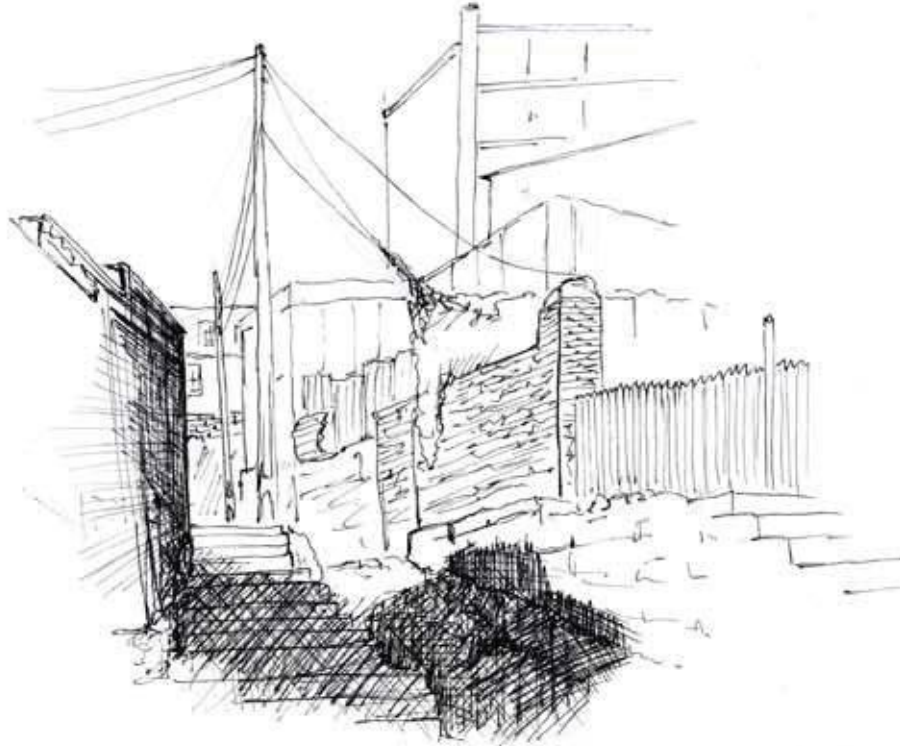
*Ciudad Abierta, Ritoque, Hospedería La Puntilla*





## CROQUIS 7 AUMENTO DEL DETALLE EN EL PLANO PRÓXIMO

*Escalera Larraín, Valparaíso*

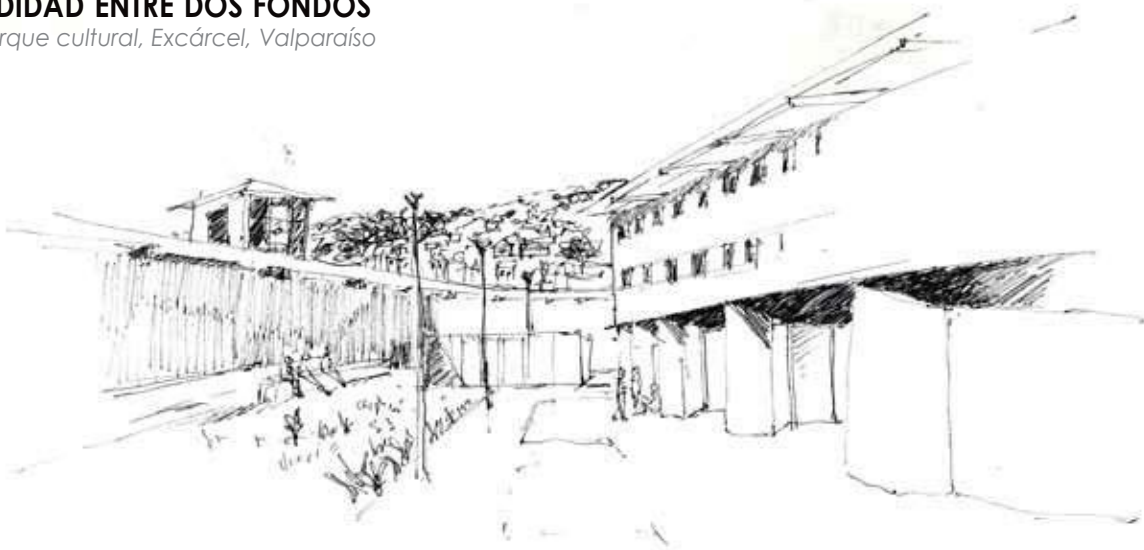


En el caso del croquis 7, la profundidad se da a modo de capas envolventes de lejanías, diferenciadas por el nivel de detalle en los elementos que componen el dibujo, cuanto más inmediato se está, más se repara en el detalle de luz, sombra y texturas. Cuanto más se distancian los elementos del ojo que mira, las líneas se simplifican y los muros disminuyen la textura, lo inmediato resalta, se está aún más cercano.

En el croquis 8, la profundidad se contiene en un primer fondo construido por la perspectiva del edificio y por el muro que se vuelve fondo, y luego un segundo fondo que extiende la profundidad, ya no a partir de la perspectiva sino a partir del cerro, como una distancia asumida en un fondo lejano.

## CROQUIS 8 PROFUNDIDAD ENTRE DOS FONDOS

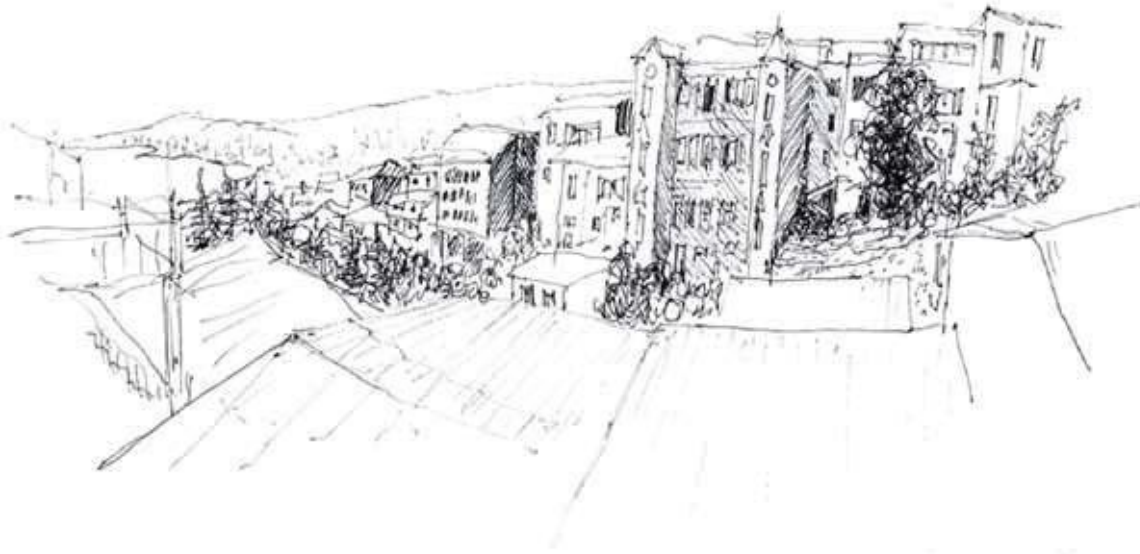
*Parque cultural, Excárcel, Valparaíso*



## CROQUIS 9

### ESPORES QUE PERFILAN PLANOS DE LEJANÍA

*Avenida Alemania, Valparaíso*



#### OBSERVACIÓN CRQ. 3

La intimidad que guarda estar ante lo inmenso, el sonido de la ciudad se convierte en una constante homogénea y aparece el propio.

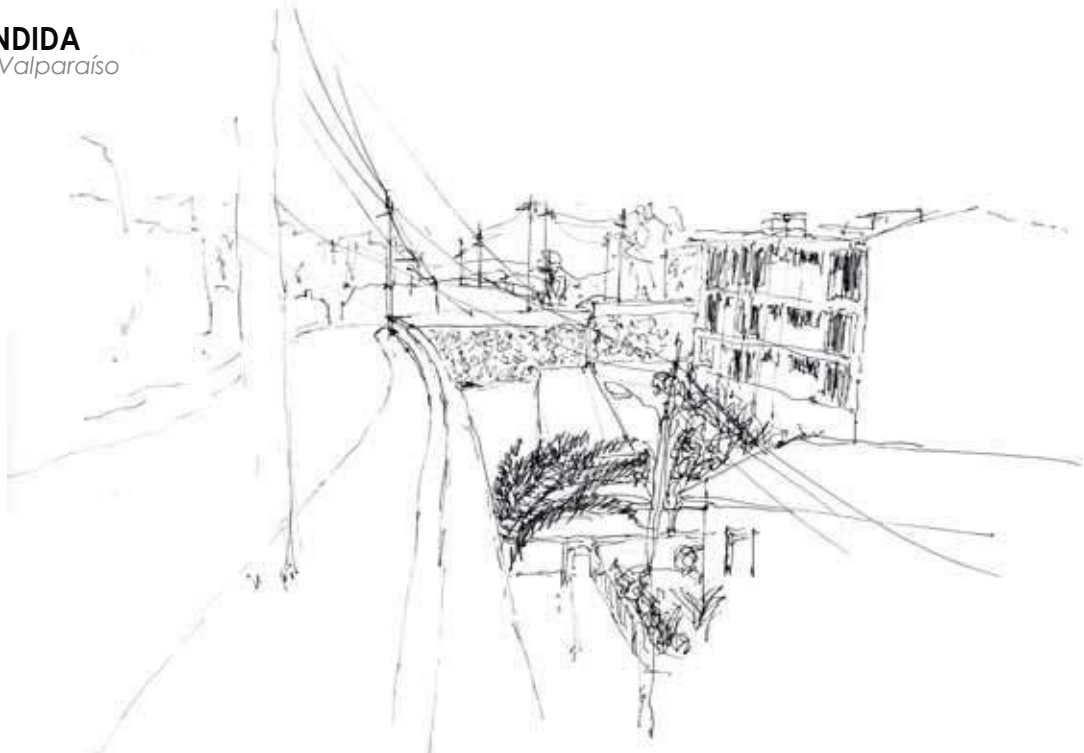
#### OBSERVACIÓN CRQ. 4

Vértigo, retiene la mirada y ralentiza el ritmo del paso. El antepecho de las casas a ras de suelo genera una curva convexa que retiene el fondo tras el giro que va exponiendo el largo del paseo a medida que se avanza. Ir retenido, pasear.

## CROQUIS 10

### PROFUNDIDAD HUNDIDA

*Avenida Alemania, Valparaíso*







# 1.2 Profundidad que da lo implícito

## a. Ubicación del individuo que observa

### CROQUIS 9 FUGA LATERAL, PERSPECTIVA DE SUELO Y MUROS

Valparaíso



En el croquis 9, la profundidad queda asumida como una perspectiva de suelo y muro, pero ordenando el espacio de manera lateral, asumiendo la ubicación del yo en el croquis, sobre la vereda. El tamaño en que se proyecta la calle se da desde el arrimo, en el caso del individuo que camina. Desviando la fuga hacia el margen lateral del dibujo.

En el caso del croquis 10, el individuo se sitúa sobre el portal y distanciado, disminuyendo la verticalidad de la escolar por la perspectiva en que se observa. Desde la altura, el tamaño de las verticales disminuye, y el espacio cobra tamaño por las superficies horizontales.

### CROQUIS 10 DISTANCIARSE ELEVADO

Conjunto habitacional Las siete hermanas, Viña del Mar



## CROQUIS 11

### ESTAR EN TORNO A UN MISMO CENTRO, REMATANDO LA CURVA QUE SE ELEVA

*Ciudad Abierta, Ritoque*



En el dibujo superior me sitúo en el remate próximo de la sucesión de cuerpos que trazan la profundidad sobre la duna, el suelo de la duna orienta los cuerpos hacia el poeta, utilizando la pendiente como apoyo. En este caso, la hilera curva deja a las personas en torno a un mismo centro, siendo las personas un cuerpo total, a diferencia del croquis 12, donde el distanciamiento que generan las bancas me deja en un espacio aparte donde el yo corresponde al remete del otro lado, y las personas bajo la umbra el otro extremo de un espacio que se profundiza por la sucesión de bancas.

Por otra parte, en el croquis 11, la luz homogénea también unifica un estar en torno, compartiendo un mismo espacio lumínico, mientras que en el croquis 12, la luz crea una situación exterior, al tiempo que la sombra bajo el árbol constituye un espacio distinto, un interior visible.

## CROQUIS 12

### ESTAR DEL OTRO LADO, FUERA DEL INTERIOR VISIBLE

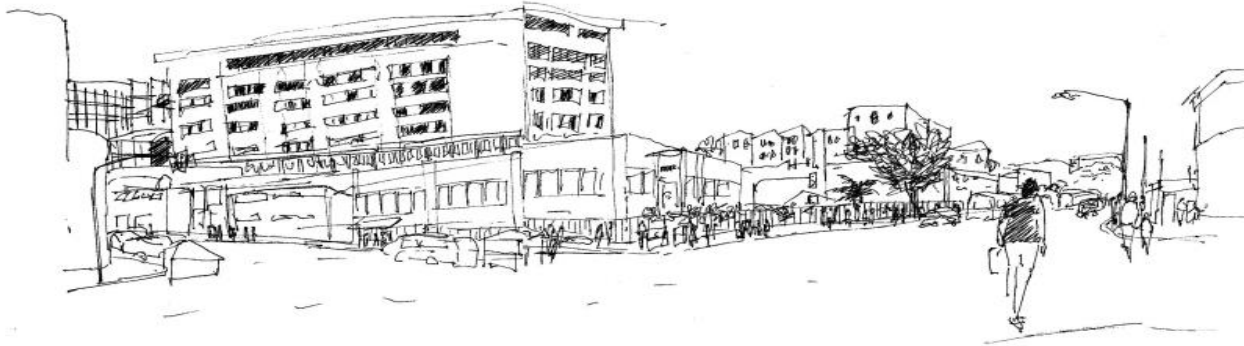
*Plaza Victoria, Valparaíso*



## CROQUIS 13

### **DISTANCIAMIENTO QUE ENFRENTA LA ESQUINA,**

*Colón, Valparaíso, Hospital Carlos van Buren*



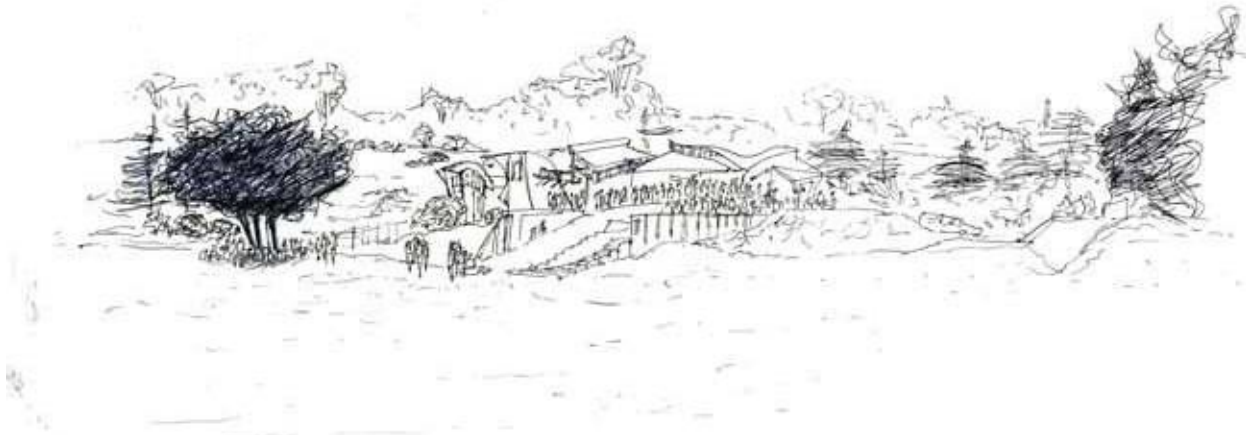
El distanciamiento del yo que dibuja aparece mediante un suelo que se extiende, profundizando el dibujo, contrastandola densidad del trazo que narra la obra y la escasez de líneas en el suelo.

La aparición de este suelo que se extiende empequeñece la obra y permite quedar ante una totalidad volumétrica, que da la esquina de la obra en, el primer caso (Crq. 13), y, en el segundo caso (Crq. 14), ante una totalidad que se gobierna desde lo ancho.

## CROQUIS 14

### **EXTENSIÓN DEL SUELO QUE PERMITE GOBERNAR LO ANCHO**

*Ciudad Abierta, Ritoque*



## 1.2 Profundidad que da lo implícito

### a. Una porción de un universo mayor

#### CROQUIS 15

#### EL RAYO LATERAL MULTIPLICA EL COLOR DE LA CIUDAD

*Puente Libertad, Viña del Mar*



En el croquis 15, la graduación del tono de verde evidencia la entrada del rayo lateral, el atardecer, momento en que la ciudad multiplica sus matices cromáticos a ras de la vista (suceso inverso: cuando el sol ilumina la ciudad desde arriba, el matiz cromático es inalcanzable ante los ojos de las personas, está por sobre), en este sentido, el espacio dibujado se afecta por un universo mucho mayor, donde es posible develar a través del color la hora, la ubicación del sol, etc. Esta profundidad en el dibujo es mucho más sutil que en los croquis anteriores, sin embargo, el tamaño se da en un momento luminoso determinando por el rayo lateral y el vacío que permite su entrada.

En el caso del croquis 16, el vacío longitudinal que posibilita el estero Marga Marga es un punto donde el horizonte se trae al plano de lo visible, utilizando los puentes como ejes perpendiculares al largo del río, es posible atisbar el vestigio cromático que deja el sol en el cielo. Reconociendo inmediatamente la orientación del propio habitar. El estero Marga Marga y sus puentes son un respiro que aproxima el interior de la ciudad con el borde marino.

#### CROQUIS 16

#### VACÍO LONGITUDINAL QUE APROXIMA EL BORDE MARINO

*Puente Quinta, Viña del Mar*





# CAPÍTULO 2

El nacimiento de la forma





## Recuento de proyectos de pregrado

Este capítulo se conforma de dos secciones: la primera expone la selección de los cinco proyectos de pregrado, priorizando el desarrollo observacional y asumiendo lo expuesto en el capítulo anterior, para generar una visión global de cada etapa, incluyendola interpretación de cada encargo, emplazamiento y croquis habitados como representación visual de cada proyecto.

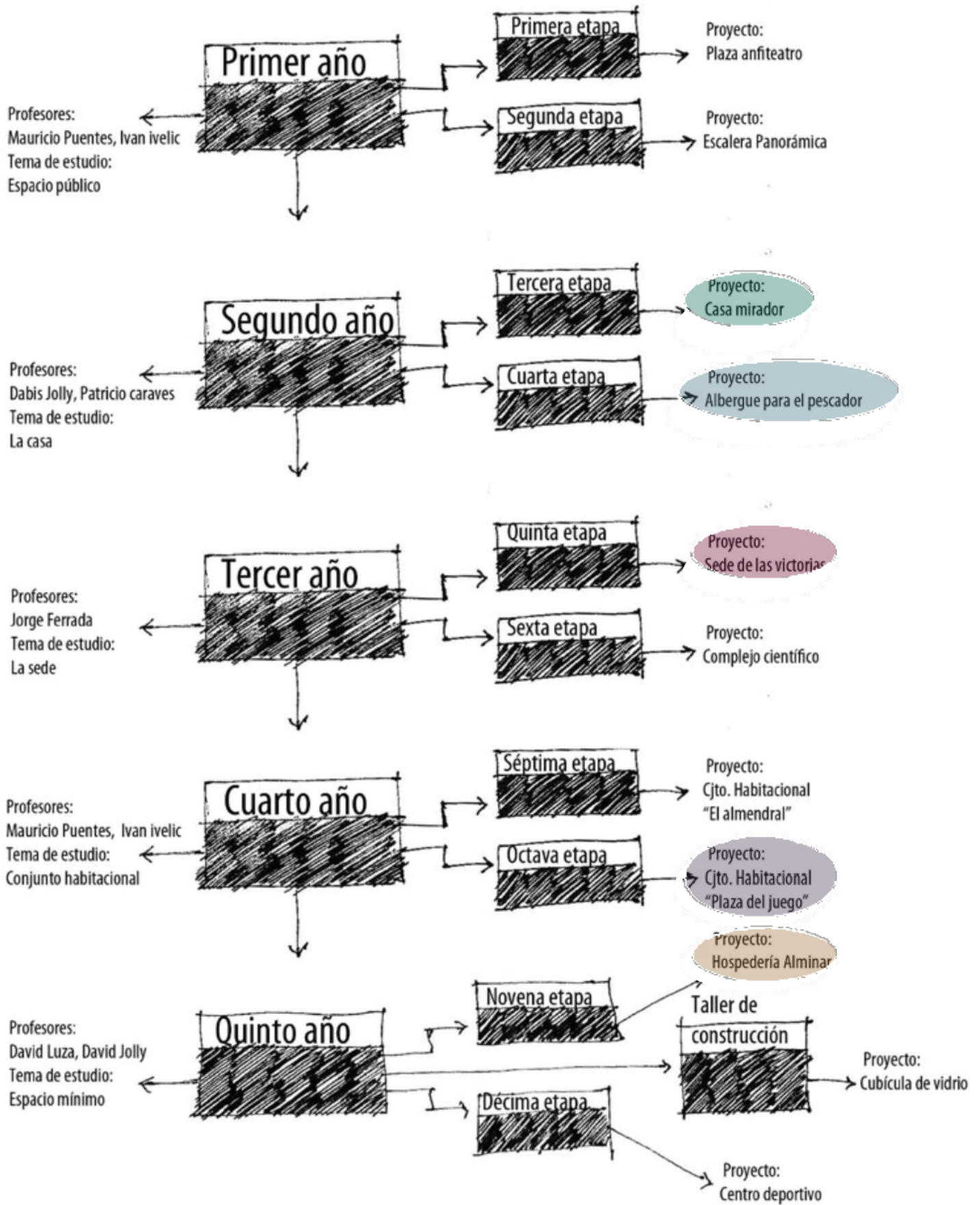
Para definir el acceder de la obra, en los primeros dos proyectos expuestos, la idea del acceder interior se vislumbra a partir del desarrollo de las ventanas, es decir, el desborde controla la luz y la visión, y el ordenamiento de los recintos respecto a la puerta de entrada.

Y en los últimos tres proyectos se desarrolló la obra con relación a su entorno, a partir del emplazamiento respecto a las redes de circulación y zonificaciones urbanas.

La segunda sección se aborda de manera más teórica, es decir, una relación que recoge distintos fragmentos observacionales de los cinco proyectos para desarrollar una visión panorámica respecto del «acceder de la obra». A su vez desglosada en el **acceder interior** (proyectos a y b) y **acceder exterior** (proyectos c, d y e), desarrollo que, siendo un modo más abstracto de dilucidar lo aprendido, es posible llevarlo cabo sin importar el proyecto, puesto que no tiene que ver con una forma conclusa sino con un modo de construir espacio y obra.



# Esquematización de las etapas de pregrado





## El acceder interior llevado a las etapas cursadas

Para desarrollar la primera parte del capítulo 2 recojo dos proyectos de pregrado: el primero tiene como tema de estudio arquitectónico «la casa de lo escaso». Y el proyecto desarrollado fue nombrado «la casa mirador». Este ha sido desarrollado en la tercera etapa de la carrera, situada en el primer trimestre de segundo año de Arquitectura, etapa dirigida por los profesores David Jolly y Patricio Cárabes. En este proyecto el espacio interior se propone como un centro que ordena perimetralmente todos los recintos y es contenedor de la mesa, este centro se llama «recibidor» y es el punto generatriz de la casa, puesto que es el espacio que media el interior más oculto de la casa con el exterior. En este recibidor, la propuesta luminosa se da a partir de la inundación de luz por medio de un ventanal que enfrenta la puerta de entrada, abarcando una cascada luminosa que inunda la zona de la mesa principalmente y también el resto del espacio; por otro lado, la ventana en sí no solo se aborda para construir la luz interior, sino también para ver el paisaje exterior, en este caso, esta visión está sujeta al acceder interior del espacio en el momento en que se entra, puesto que dicho ventanal corresponde al eje de la puerta de entrada, fugando la mirada hacia el paisaje exterior a medida que se entra, de este modo se entra gobernando visualmente el afuera, permeabilizando el interior de la casa, lectura observacional que se tuvo en el proceso de estudio.

El segundo caso recogido es el proyecto del tercer trimestre del mismo año, es decir, cuarta etapa, donde se proyecta «el albergue para el pescador», proyecto que nace del sitio de travesía del mismo año, en la reserva nacional Pan de Azúcar. En este proyecto el espacio interior se aborda mediante la separación de dos recintos, esta separación se construye principalmente a través de la ventana, para construir la luz interior y la visión del paisaje. Esta propuesta nace de la lectura que fue posible dilucidar ante la vida del pescador, la necesidad de un lugar sombrío para dormir en plena luz del día, la necesidad de vigilar constantemente el mar, por ejemplo. Este proyecto nace de un modo de vida particular, donde la vinculación con el exterior es mucho más estrecha que en la mayoría de los casos y, por tanto, la construcción del espacio interior se desarrolla principalmente con relación a este, de hecho, esta obra es únicamente emplazable a orillas de mar, haciendo visible el horizonte marino, de otro modo su existencia no tendría sentido.

### 2.1- a

Exposición de dos proyectos de pregrado

El acceder interior *Luz y ordenamiento de recintos*

a.

Segundo año de Arquitectura

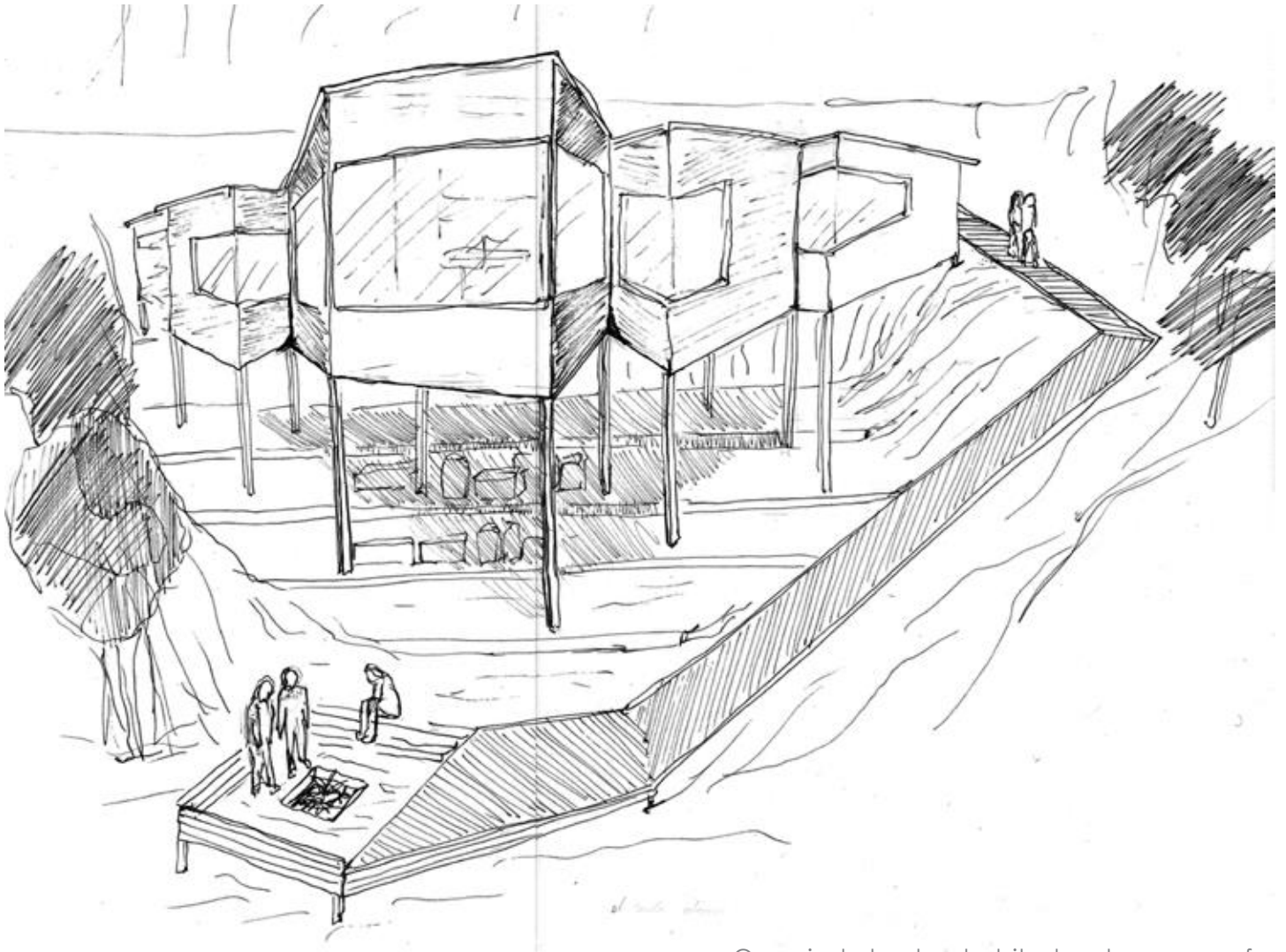
Taller arquitectónico tercera etapa

Tema de estudio de etapa

La casa

Proyecto

Casa mirador



Croquis de la obra habitada, el reverso es frente



## 1. INTERPRETACIÓN DEL ENCARGO

El proyecto consistió en dilucidar la casa para el hombre, desde el interior más íntimo, lo que la casa resguarda, hasta lo más público donde el interiorse permeabiliza al exterior y viceversa. Este traspaso se construye tanto en el interior de la vivienda como en la conformación de la ciudad, en el sentido de la zonificación.

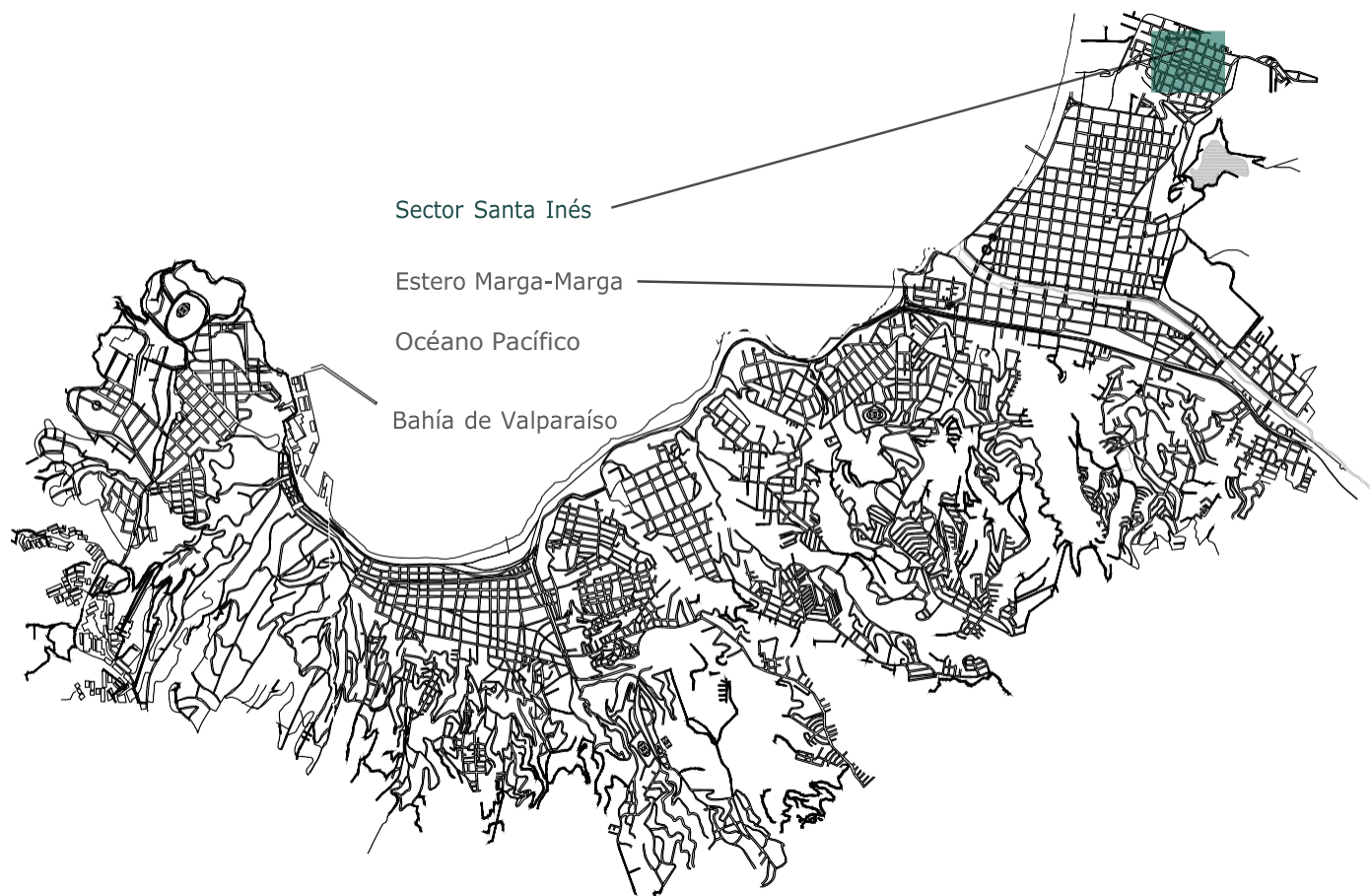
El proyecto consiste en tomar un caso real de vivienda y proyectar otra, manteniendo sus virtudes arquitectónicas y mejorando sus falencias, considerando los recursos limitados del caso y manteniendo la cantidad de m<sup>2</sup> construidos con un módulo extra de 3 m<sup>2</sup> para el módulo del baño.

## 2. PROGRAMA Y SITIO

El barrio se ubica en un sector perimetral y marginal de Viñadel Mar, sector poblacional denso y semirrural, ubicado en las zonas altas del cerro, con una accesibilidad muy precaria. La casa actual se ubica en calle Puyehue n.º 371, paradero 8 Achupallas. El sitio cuenta con 250 m<sup>2</sup> de terreno y 57,25 m<sup>2</sup> construidos.

El terreno es perteneciente al SERVIU (tomas). La casa fue construida por el programa «Un techo para Chile» y cuenta únicamente con red de iluminación.

Los habitantes son: Valezka, de 28 años, su esposo Tomás, su hijade 8 años, y un allegado. Ambos trabajan como limpiadoresde vidrio en la avenida Uno Norte con la avenida Libertad. Sus recursos son escasos y las condiciones sanitarias son precarias.



Plano de ubicación de la zona de proyecto

### 3. DIRECTRICES OBSERVACIONALES DE LA ETAPA

#### 3.1 CUERPO Y OBJETO

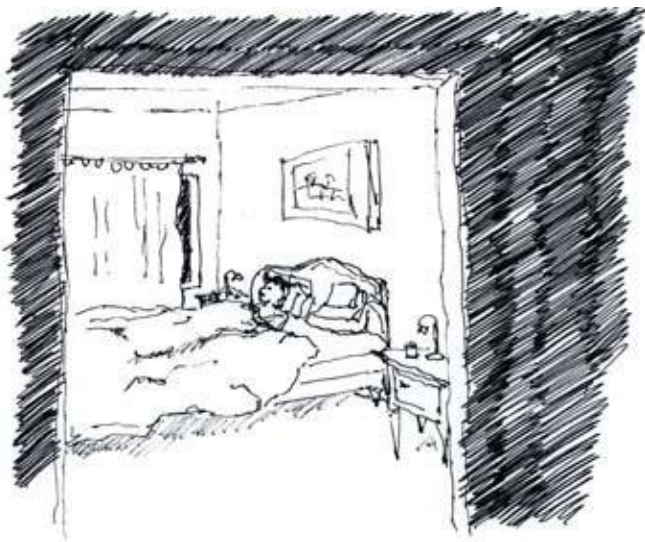
La mesa particiona el cuerpo humano, el cuerpo para uno y el cuerpo para el otro. La parte superior donde está el rasgo físico comunicación, el rostro, las manos etc., es lo que expone de su cuerpo. En cambio, la zona inferior tiende a ser un fragmento más íntimo, lo que el hombre oculta. Pues la mesa construye esta división, mediante una superficie que da soporte a un estar sobre y enfrentado en proximidad con el otro ante un hecho comunicacional, y el abajo, fragmento oculto, sugiriendo la desaparición del cuerpo privado.

Por otra parte, la mesa, que podría considerarse un hecho hospitalario, como un soporte que recibe al otro dando el tamaño justo para escucharlo, sugiere también un distanciamiento, estar del otro lado, manifiesta una restricción sutilante el propio cuerpo del otro y también del resto de los espacios.

La cama, por otro lado, recibe la totalidad del cuerpo y en una postura horizontal que le es más propia a los animales que al hombre social, sugiriendo una realidad más instintiva. Es un segundo suelo, donde el cuerpo es unidad y supone la completa intimidad del recinto que la contiene.

#### CROQUIS 1

##### UMBRA QUE DISTANCIA EL ESPACIO ÍNTIMO



#### OBSERVACIÓN CRQ. 1

La cama es el último objeto al cual se accede, puesto que el dormitorio es el lugar más alejado de la puerta de entrada y también porque lo antecede una umbra que sugiere la restricción del paso, es necesario irrupir para aproximarse al dormitorio, la intimidad que guarda la cama gobierna la intimidad del espacio que la contiene.

#### 3.2 ORDENAMIENTO ESPACIAL

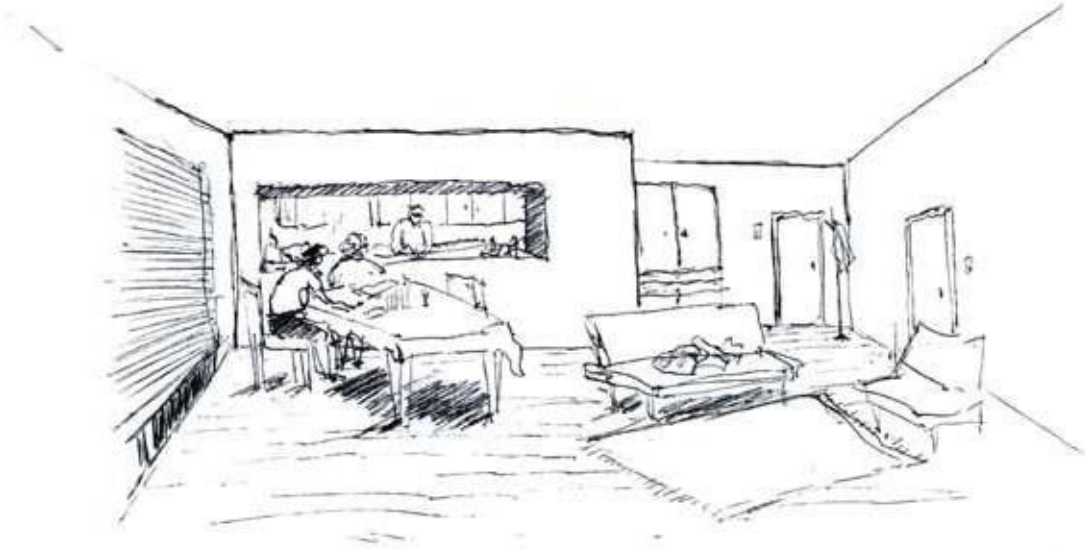
Situándonos en la estrecha relación que hay entre el mobiliario y el espacio, es posible vislumbrar que hay un tamaño sujeto al mobiliario y las circulaciones que hace posible su utilización en el interior de cada recinto. Sin embargo, hay una circulación mayor, transversal a la casa, y capaz de conectar cada recinto construyendo mediante la visibilidad el grado de intimidad que se pretende en cada espacio. Esta circulación nace de un ordenamiento espacial, desde lo más público hasta lo más privado, donde lo público está cercano a la puerta de entrada. Esto se observó en dos casos: primero, un ordenamiento sucesivo, que dispone los recintos del siguiente modo, respecto a la puerta de entrada, living, comedor, cocina, baños, dormitorio. En este caso, se utiliza el elemento arquitectónico pasillo en umbra para construir lo dicho.

En el segundo caso, el espacio se ordena de manera concéntrica, es decir, un espacio central que colinda con la puerta de entrada y también con el resto de los recintos. En este caso, el cuidado de la privacidad en los recintos más íntimos se construye mediante las puertas, que bajo este ordenamiento permanecen cerradas la mayoría del tiempo. En ambos casos, la mesa da soporte a un espacio que intermedia el exterior de la casa con el dormitorio, distanciando ambos recintos, pero también vinculándolos a modo de recibidor, este espacio es visible cuando se abre la puerta de la calle, exponiendo el interior construido para ser visto, pero no así el dormitorio, haciendo posible la intimidad que guarda la cama.



## CROQUIS 2

### EL MOBILIARIO DEFINE LA SEPARACIÓN DE LOS RECINTOS

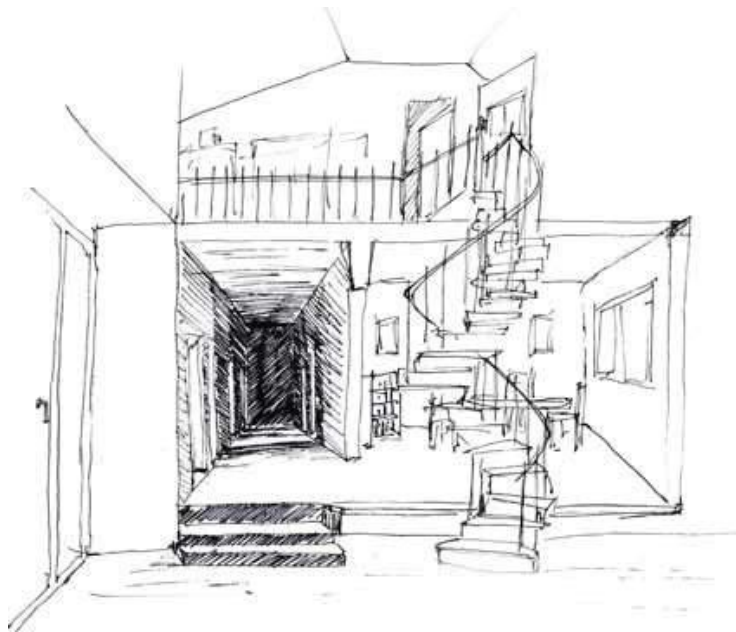


### OBSERVACIÓN CRQ. 2

En esta tipología de vivienda, los recintos comunes se dan en un espacio unitario (*living*, comedor y cocina). Los recintos cobran tamaño por el margen de circulación que le atañe al mobiliario. El espacio que colinda la puerta de entrada, por tanto, es el primer lugar al cual se accede desde la calle, el resto de los espacios quedan ocultos en un detrás bloqueado por las puertas, las cuales siempre permanecen cerradas.

### OBSERVACIÓN CRQ. 3

En esta tipología de vivienda, el ordenamiento y visibilidad de recintos se construye a partir del elemento arquitectónico «pasillo en umbra», el cual responde al ordenamiento de recintos, sosteniendo un largo, que permite un avanzar sucesivo de recintos mediante el paso. Así se ordenan *living*, comedor, cocina, baño y dormitorios, respectivamente, desde la puerta de entrada. Por otro lado, el pasillo sostiene una opacidad progresiva, a medida que este se oscurece, se antecede un recinto cada vez más íntimo. La perpendicularidad entre el frente de las puertas y el largo del pasillo hace que los dormitorios queden en un interior oculto, dejándolos en un grado de intimidad casi inaccesible para el invitado.



## CROQUIS 3

### LA OPACIDAD DEL PASILLO DISTANCIA LOS RECINTOS QUE OCULTA

## 4. DIRECTRICES OBSERVACIONALES LUGAR DE PROYECTO

### CROQUIS 1 ACCEDER PANORÁMICO



#### 4.1 HABITAR LA QUEBRADA - Arrimarse perimetral

##### OBSERVACIÓN CRQ. 1

La casa queda sumergida en la ladera, el acceso es contemplando el cerro de enfrente, el techo de la casa hace converger las líneas de proximidad y lejanía, el tamaño que nace al habitar la quebrada comprende una ligereza de verticales, se está constantemente volcado ante lo inmenso. El reverso de la casa es el acceso, que cobra forma de fachada principal en la unificación del techo y el muro.

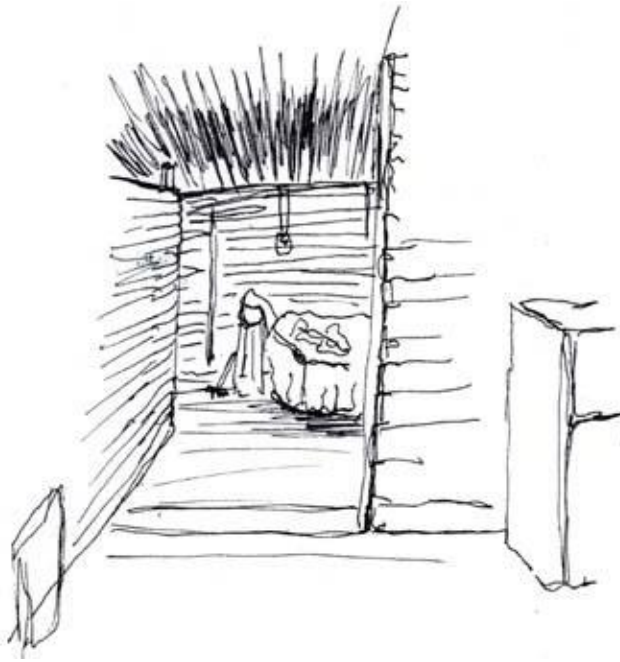
##### OBSERVACIÓN CRQ. 2

La casa se utiliza como una espalda que permite a los habitantes quedar arrimados y semiocultos, enfrentando la ladera opuesta, en un distanciamiento que le es propio al tamaño de lo rural. La falta de construcción en los suelos del exterior convierte el patio en un vertedero. El guardar en este caso es acumular.

### CROQUIS 2 ARRIMARSE HUNDIDO



CROQUIS 3  
INTIMIDAD EXPUESTA



4.2 CENTRO RECIBIDOR PERMEABLE

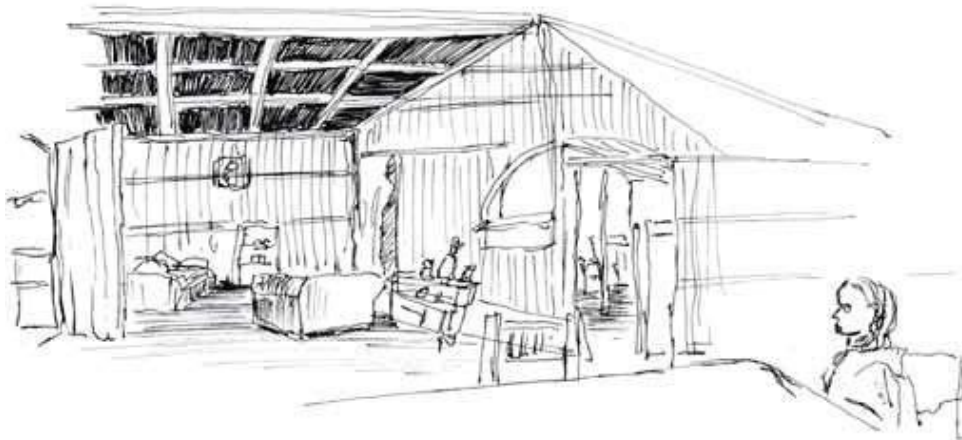
OBSERVACIÓN CRQ. 3

La ausencia de puertas expone el interior del dormitorio, el desorden queda expuesto como una carga visual aumentada por el deterioro de la construcción. El único cuidado posible de la intimidad se da en la ubicación de la cama respecto al marco de la puerta, ocultando el respaldo de la cama.

OBSERVACIÓN CRQ. 4

El espacio que colinda la puerta de entrada es un recibidor permeable, puesto que recibe al invitado exponiendo todos los recintos colindantes a excepción del baño. El exterior, por un lado, sujeto al traspaso de la puerta, que permanece siempre abierta, trayendo al interior la luz, el ruido y una porción del paisaje, siendo la única abertura de este espacio. Las habitaciones, al no tener puertas, forman parte del espacio visible, escasa intimidad. La mesa da soporte a este espacio que recibe tensionado hacia el exterior, por la puerta de entrada, como también por las fisuras de los muros y el suelo. El deterioro de los materiales y la falta de revestimiento impermeabiliza el interior de la casa al clima exterior. El espacio común es un recibidor permeable donde la intimidad está expuesta.

CROQUIS 4  
RECIBIDOR PERMEABLE



## 5. ESTUDIO DE LA VENTANA

Durante el primer trimestre de segundo año, se construyó un cubo de madera revestido en cartón, con el cual se desarrolló un estudio de la luz interior, a partir del control del foco luminoso, regulando el tamaño, orientación y ubicación de la aberturas.

DIBUJO 1  
UNA PORCIÓN DEL EXTERIOR TRAÍDA  
AL PLANO VISIBLE DEL INTERIOR



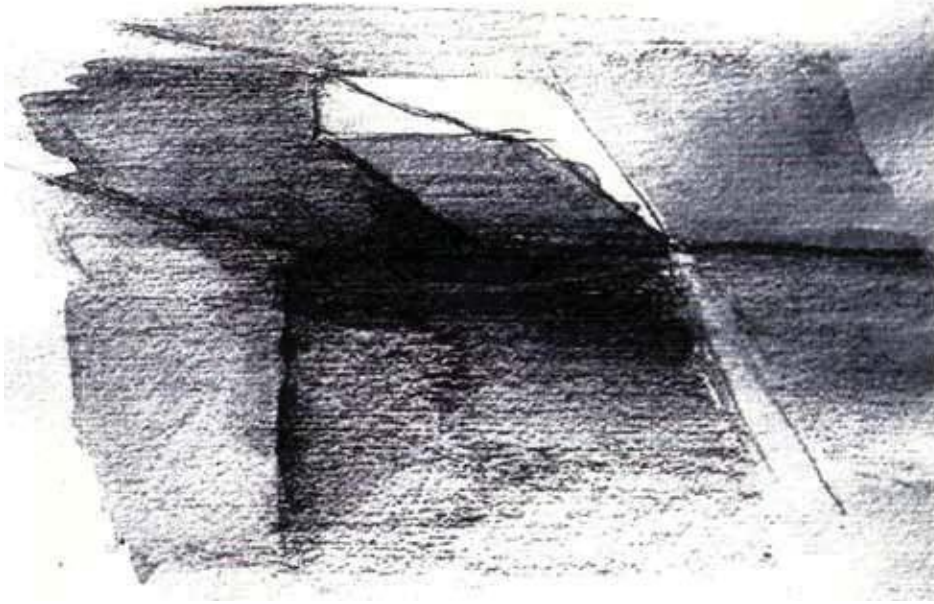
### 5.1 VER - Traer al interior una porción del paisaje

#### OBSERVACIÓN DIBUJO 1

La tenue división del tono de azul entre el mar, el cielo y el borde de la baranda dan profundidad al exterior, proyectando la visión hacia la profundidad del paisaje enmarcado. El color penetra, haciéndose parte del interior, unificando el afuera y el adentro en el reflejo continuo del color rasante que entra por el muro. Es necesario aproximarse a la ventana para reconocer las figuras del exterior. Se está dentro y ante la profundidad del paisaje.



DIBUJO 2  
CONTENCIÓN DE LUZ ENCAJONADA-FISURA DE LUZ



5.2 ILUMINAR - Geometría interior

OBSERVACIÓN DIBUJO 2

La contención de la luz disminuye el encandilamiento, la iluminación es un rebote que atenúa la luz, la direccionalidad de la luz borra la esquina en una umbra, que hace difuso el margen del espacio interior, la esquina se distancia en la profundidad del negro.

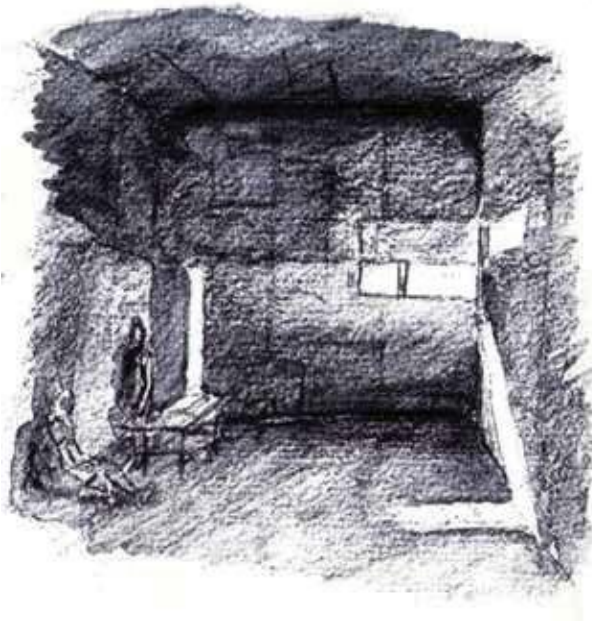
OBSERVACIÓN DIBUJO 3

Al distanciarse de la abertura, el encandilamiento borra las figuras del exterior y aparecen los márgenes internos del espacio. El rayo diagonal realza la perspectiva del espacio, haciendo que el muro del fondo se distancie del cuerpo y el espacio se alargue.

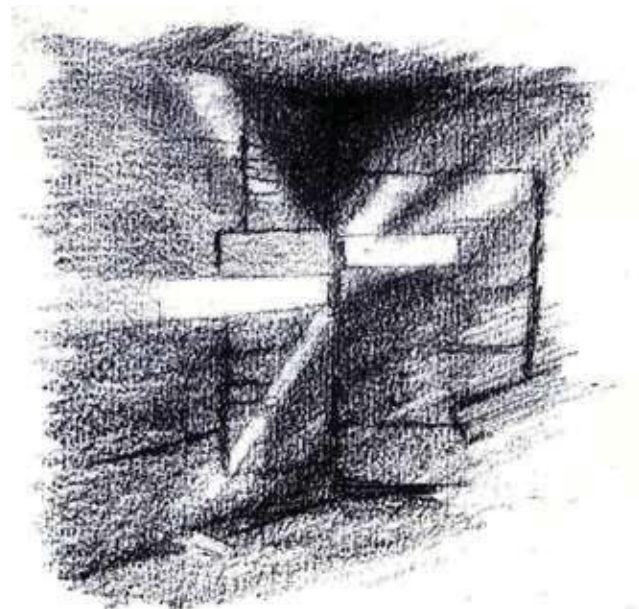
OBSERVACIÓN DIBUJO 4

La abertura horizontal en el centro vertical del muro expande la luz rasante en forma de trazos diagonales e ilumina las superficies, en contraste con la oscuridad de los vértices, dicho contraste hace resaltar la geometría del espacio interior, vértice y superficie.

DIBUJO 3  
CASCADA DE LUZ DIAGONAL



DIBUJO 4  
EN EL CONTRASTE DE LUZ Y SOMBRA APARECE LA GEOMETRÍA INTERIOR



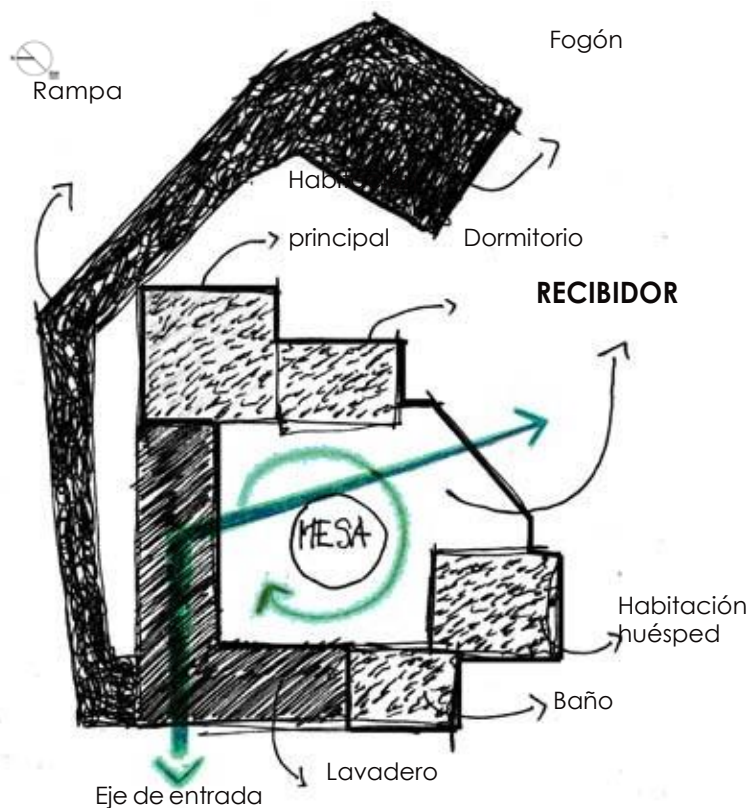
## 6. PROPUESTA PROYECTUAL

### 6.1 ENVOLVENTES CONCÉNTRICAS A PARTIR DE UN CENTRO RECIBIDOR

**1. Interior:** constituido por un centro y dos bordes; el centro corresponde al espacio común, llamado centro recibidor, que integra cocina, *living* y comedor, donde el eje de la puerta de entrada calza con el ventanal. En este espacio se sitúa la mesa como elemento que recibe y construye las circulaciones en el interior mediante un rodear concéntrico.

**2. Espesor entre interior-exterior:** borde que rodea la esquina sureste de la casa, donde la utilización de cada largo corresponde a un acceso techado por el lado sur y un lavadero por el este.

**3. Exterior:** rampa envolvente que rodea el lado suroeste de la casa, rematando en el espacio del fogón, donde lo común es al aire libre, en torno al fuego. La construcción del suelo de la ladera convierte el vertedero en un patio-quebrada.



### 6.2 UNIDADES INTERIORES APARTADAS

A partir de la lectura del caso real de la vivienda existente, las habitaciones están en extremos opuestos, de manera que son en sí recintos apartados. La familia, que corresponde a la habitación principal y el dormitorio y la habitación del huésped en el borde opuesto, junto con el baño.

### 6.3 CIRCULACIÓN INTEGRADA

En esta edificación, donde el tamaño posible es mínimo, y por tal razón cualquier elemento como pasillos galerías etc., elementos con los cuales podría construirse un traspaso gradual de intimidad en los recintos, es poco pertinente, puesto que empequeñecería aún más el espacio; a menos que forme parte del espacio total, es decir, una circulación que se integra al recinto total. Por otra parte, la utilización de las puertas es uno de los elementos fundamentales para gobernar la intimidad de un espacio, la posibilidad de lo que queda detrás de la puerta, para ocultar lo que se quiere resguardar.

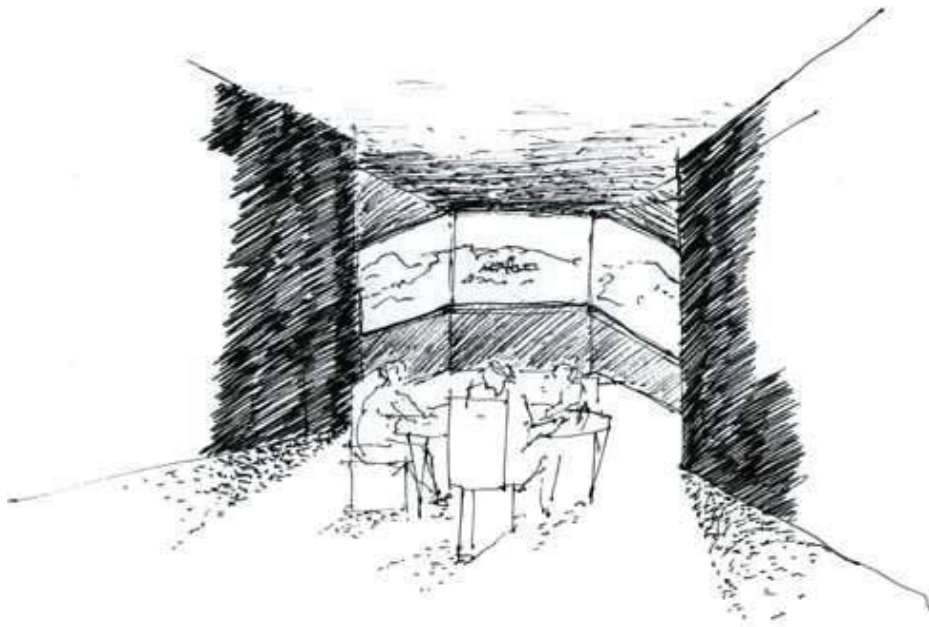
Acto:

Rodear asomado

Forma:

Centro convergente

## CROQUIS OBRA HABITADA 1 INUNDACIÓN DE LUZ



### 6.4 MURO VENTANAL- LUZ Y VISIÓN

La relación entre el ventanal y el espacio central se plantea de dos maneras: gobierno del paisaje-ver. Acceder volcado hacia el exterior, de manera que el interior se hace permeable al paisaje habitual, y entrar es también encuadrar el paisaje, en una transición espacial donde se está dentro, pero fugado hacia la extensión. Esto se logra alineando el eje de la puerta de entrada con el ventanal.

Inundación del luz central-iluminar. La obra guarda un vacío central que se sostiene en la inundación de luz, otorgado por el ventanal, donde la mesa es soporte de lo común, un estar en común iluminado. Permanecer en la luz, que da soporte al espacio común.

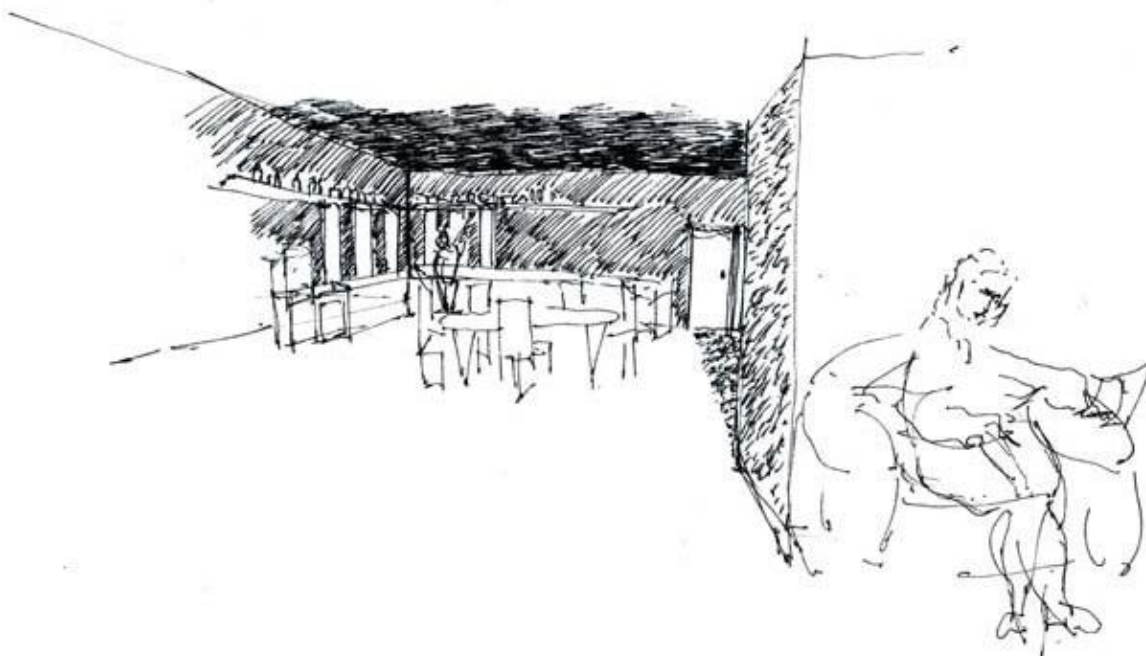
### OBSERVACIÓN CRQ. OBRA HABITADA 1

El ventanal inunda el interior de luz y fondo, la aproximación hacia él expone el enfrentamiento dado por el emplazamiento, donde la lejanía del cerro opuesto es la intimidad del paisaje habitual, la mesa inundada de luz ofrece el soporte al espacio común.

### OBSERVACIÓN CRQ. OBRA HABITADA 2

La mesa como centro que articula el habitar común y distribuye perimetralmente los recintos privados, articulando un vacío que la rodea, este vacío es la circulación en el espacio común, dando traspaso al resto de los recintos a través de las puertas.

## CROQUIS OBRA HABITADA 2 CENTRO ARTICULADOR



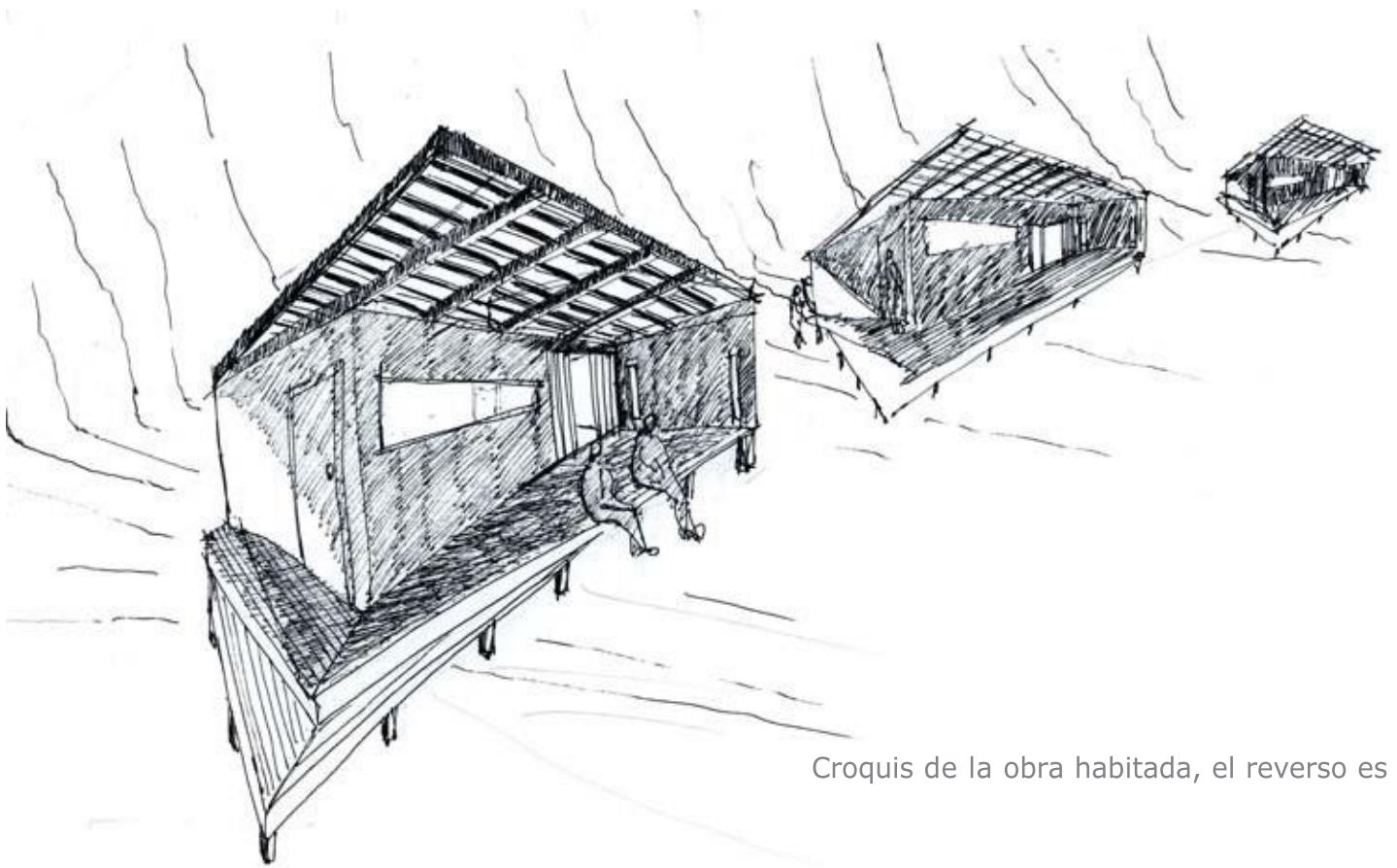


b. Segundo año de Arquitectura  
Taller arquitectónico cuarta etapa

Tema de estudio de etapa  
La casa

Proyecto

Albergue para el pescador



Croquis de la obra habitada, el reverso es



## 1. INTEPRETACIÓN DEL ENCARGO

El albergue se concibe como un espacio intersticio entre el hogar de los pescadores de Chañaral y la caleta Pan de Azúcar, es decir, un lugar de oficio (ligado a la pesca) unido al hogar. Un espacio íntimo que se abre al oficio se abre también a la posibilidad de vigilancia constante del mar. ALBERGUES REPETITIVOS

## 2. SITIO DE PROYECTO

El proyecto se sitúa en la caleta de pescadores de Pan de Azúcar, reserva nacional ubicada cercana a Chañaral, provincia capital de la región de Atacama, Chile. La forma que toma el emplazamiento es la de un brazo arqueado que sería la envolvente más alejada del mar dentro de la configuración actual del poblado, pero a su vez la más elevada, portando, la visión de la extensión marina queda en alcance posible.

*Tanto el emplazamiento como la forma que incluyen las ventanas tienen como principal propósito el «ir accediendo entre exterior e interior en una vigilia constante».*



Imagen satelital, emplazamiento conjunto de albergues

## 3. PROGRAMA

La orientación general del programa da pie a un albergue personal, con la posibilidad de invitar a la familia de manera eventual. Debe, por tanto, contener lo mínimo para vitalidad del hombre, es decir, el programa elemental es: baño, comedor, cocina, dormitorio, *living*. Y luego, como parte programática nacida del oficio, se agrega un patio de tamaño suficiente para el guardado y la mantención de las embarcaciones menores.

### 3. DIRECTRICES OBSERVACIONALES LUGAR DE PROYECTO

#### CROQUIS 1

#### LA SILUETA DE LA BAHÍA ES PROFUNDIDAD Y EXTENSION



#### OBSERVACIÓN CRQ. 1

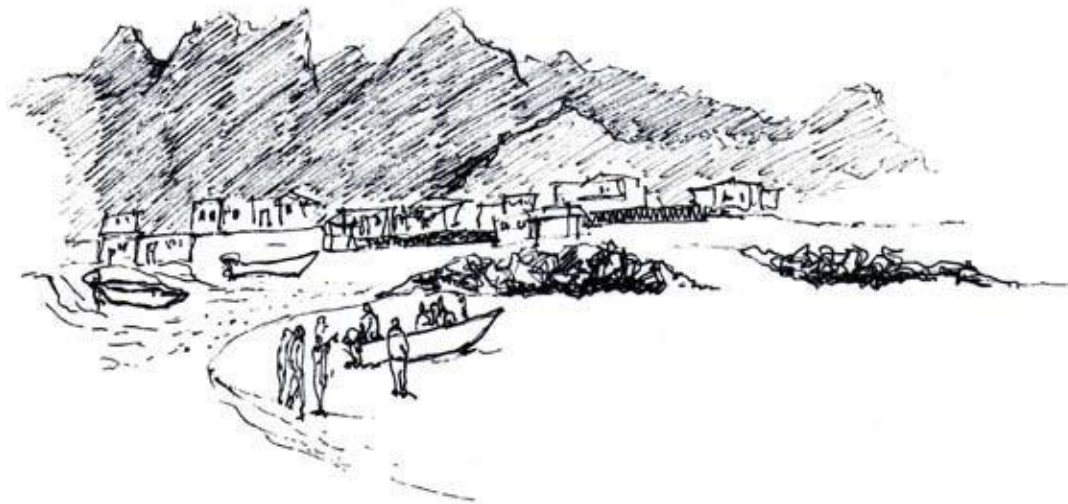
La línea de orilla de mar es contenida por dos volúmenes rocosos, elementos que determinan un aquí y un allá. Esta línea en medio construye profundidad y en el fondo extensión, es decir, la línea de mar construye lo hondo y lo ancho en una misma silueta continua.

#### OBSERVACIÓN CRQ. 2

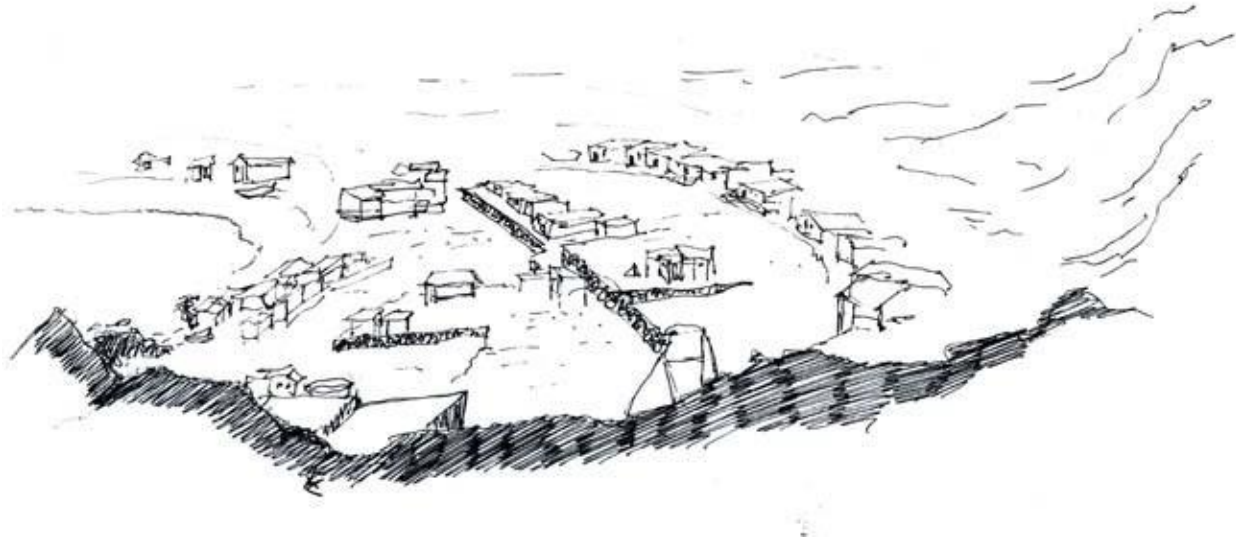
La caleta es el espesor que media la orilla marina con el cerro. Dicho cerro amuralla la espalda de la caleta como construyendo un poblado que se arrima en un interior geográfico. Se puede reconocer la orientación del pueblo hacia la extensión marina, por la ubicación de puertas y ventanas de las edificaciones, siempre en busca de visualizar el mar.

#### CROQUIS 2

#### LA CALETA ESTÁ CONTENIDA EN UN INTERIOR GEOGRÁFICO



### CROQUIS 3 ESPESOR ARQUEADO QUE DA CONTORNO A LA BAHÍA



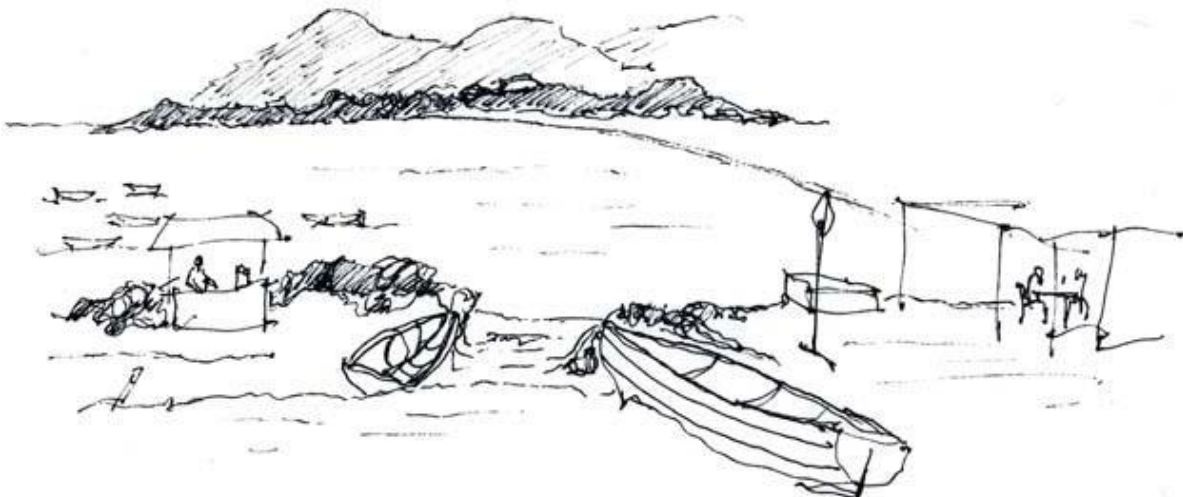
#### OBSERVACIÓN CRQ. 3

El poblado se configura por capas envolventes que enfrentan la bahía y por la espalda se cierran por el cerro. El mar como escenario que ordena las edificaciones en un borde, y los desniveles como la altura que permite ver el mar desde todos los puntos del poblado. El tamaño que cobran los caminos de la caleta es más grande que los mismos volúmenes edificados, como dando jerarquía a eso que se traslada, sugiriendo la finalidad del poblado como la extracción y distribución del material marino.

#### OBSERVACIÓN CRQ. 4

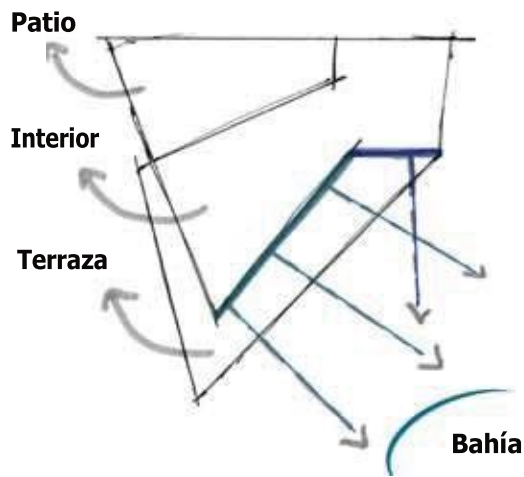
El cerro que cierra el fondo acota el manto marino en una unidad menor, lo inmenso se vuelve abarcable cuando se le entiende por partes. Esta estrechez que se tiene con una porción marina permite vincularse con el mar mediante todos los sentidos, se escucha, se huele, se mira, se toca, etc. La vida en la caleta cobra un pulso que nace del ritmo marino, las mareas que determinan los tiempos de la pesca, el clima, etc. El poblado gobierna mediante todos los sentidos el pulso marino ubicándose, por tanto, en una inmediatez espacial que permite ser con el mar.

### CROQUIS 4 EL GOBIERNO DE UNA PORCIÓN MARINA

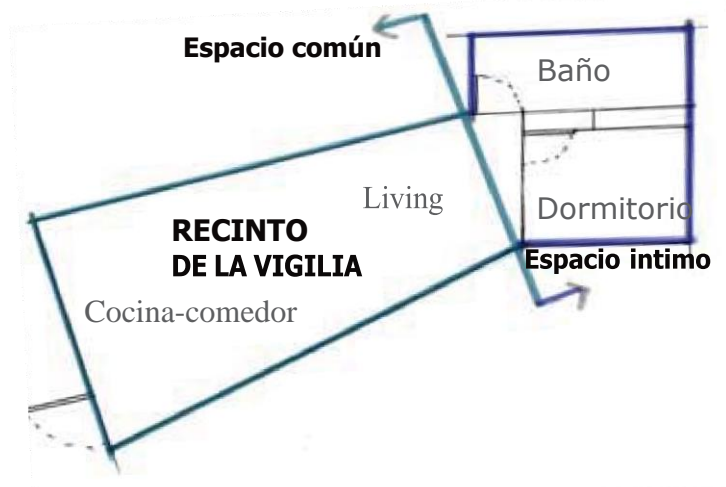


## 4. PROPUESTA PROYECTUAL-INTERIOR

ESQUEMA 1  
QUIEBRE QUE ENFRENTA EN UNA ENVOLVENTE LA BAHÍA



ESQUEMA 2  
RECINTOS SEPARADOS



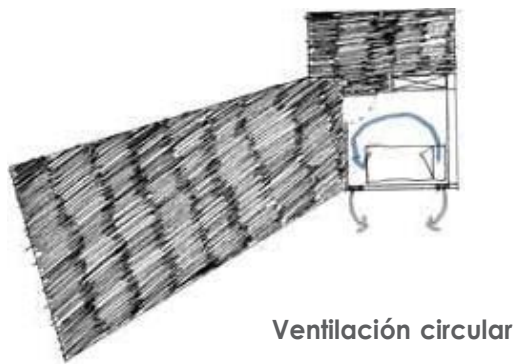
### 4.1 FORMA Y EMPLAZAMIENTO

La traza actual del pueblo forma una archedad que envuelve la bahía, y la obra en sí misma da correspondencia a esta traza con su propia forma quebrada (Esq. 1). Frente construido para gobernar visualmente toda la extensión marina. La obra se constituye desde la premisa de ver constantemente el mar, de ahí el diseño de las ventanas en cada recinto, diferenciando visión, iluminación y ventilación. En gran medida la obra se piensa a partir de las ventanas. Y, en una segunda instancia, luego se propone el quiebre del frente para diferenciar dos recintos, la zona de la vigilia, como espacio común, y la zona del sueño, como espacio (Esq. 2).

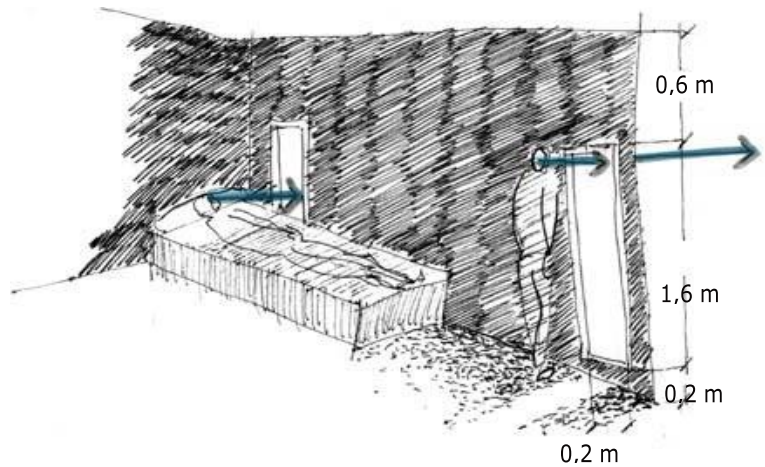
### DORMITORIO-FISURA DE LUZ TENUE

Las ventanas del dormitorio son esbeltas (Esq. 3) y se sitúan en las dos esquinas de la fachada que enfrenta al mar. La altura del marco superior está al alcance de la mano, para controlar la opacidad del interior a cualquier hora del día, hábito propio del pescador, pues sus horas de sueño dependen de lo que el oficio permite. Sin embargo, estas ventanas también son para ver de pie y acostado, teniendo presente la necesidad constante de vigilar la bahía ante una estrechez que deja entrar una fisura tenue de luz al interior. Luego, este mínimo de ventanas también gradúa la ventilación circular del interior (Esq. 4), la entrada de viento producto de la orientación penetra la fachada y moviliza el aire interior y por tal su renovación.

ESQUEMA 4  
DORMITORIO-VENTILACIÓN CIRCULAR

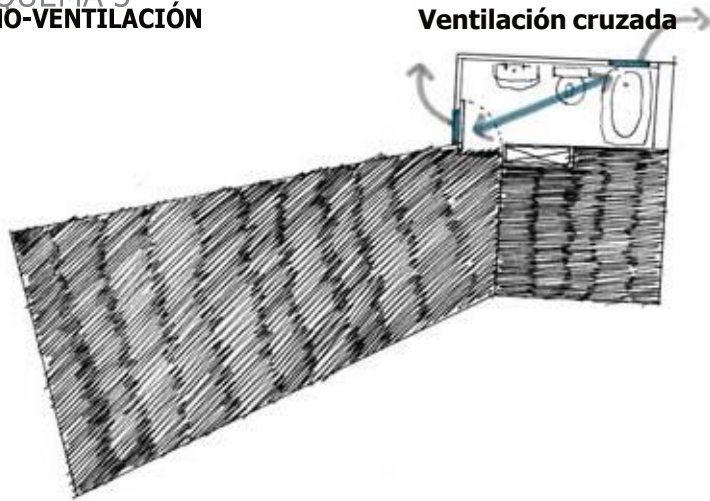


ESQUEMA 3  
DORMITORIO-ATENUAR LA LUZ





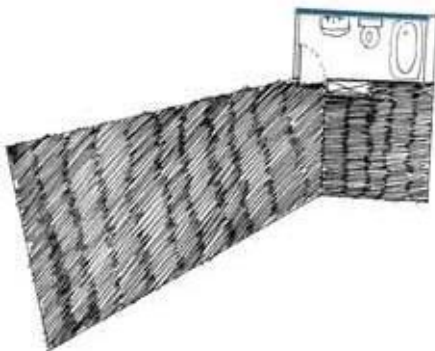
**ESQUEMA 5  
BAÑO-VENTILACIÓN**



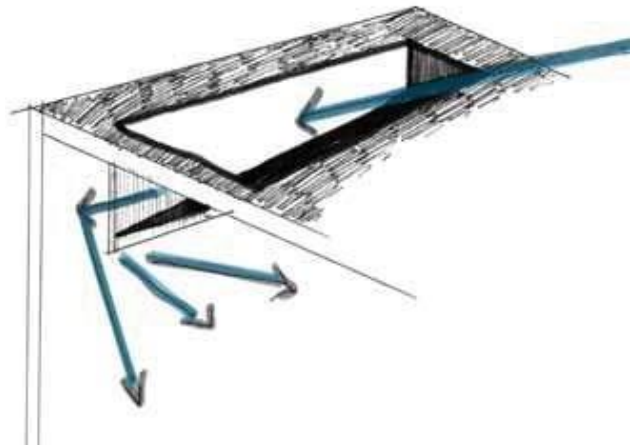
**BAÑO-LUZ HOMOGÉNEA POR REBOTE**

En el caso del baño, la idea de las ventanas para ventilar y para iluminar va por sobre la idea de ver. Y en este caso se separan, primero se proyectan dos ventanas pequeñas al alcance de la mano, enfrentadas en una diagonal que abarca el largo más largo del interior, para generar ventilación cruzada. Luego, para iluminar se proyecta un lucarna apaisada en el techo del baño que tiene una superficie extendida hacia el interior del baño, haciendo que la luz entre hacia el muro en una cascada de luz rasante y luego por rebote ilumine el baño de manera homogénea, de modo que la iluminación es indirecta y, por tanto, homogénea, cubriendo la totalidad de espacio.

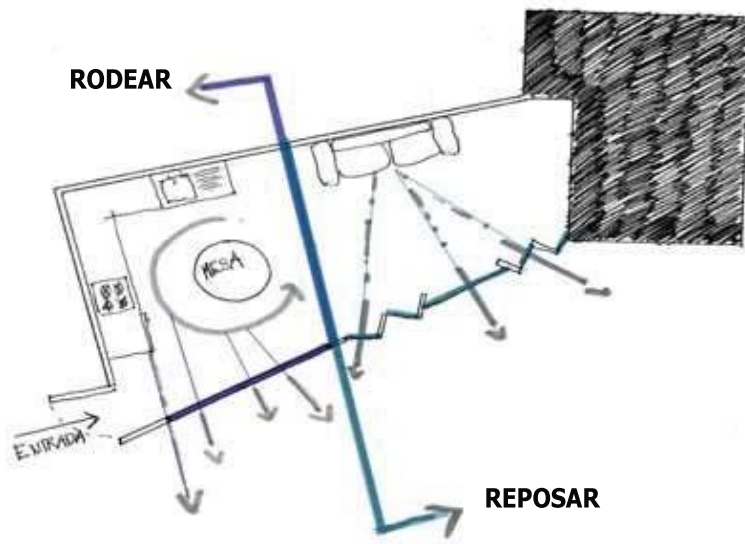
**ESQUEMA 6  
BAÑO-MURO ILUMINADO DE LUZ RASANTE**



**ESQUEMA 7  
BAÑO-ILUMINACIÓN CENTRAL-LUZ HOMOGÉNEA**



ESQUEMA 8  
**RECINTO DE LA VIGILIA-SEPARACIÓN DEL ENCUADRE**



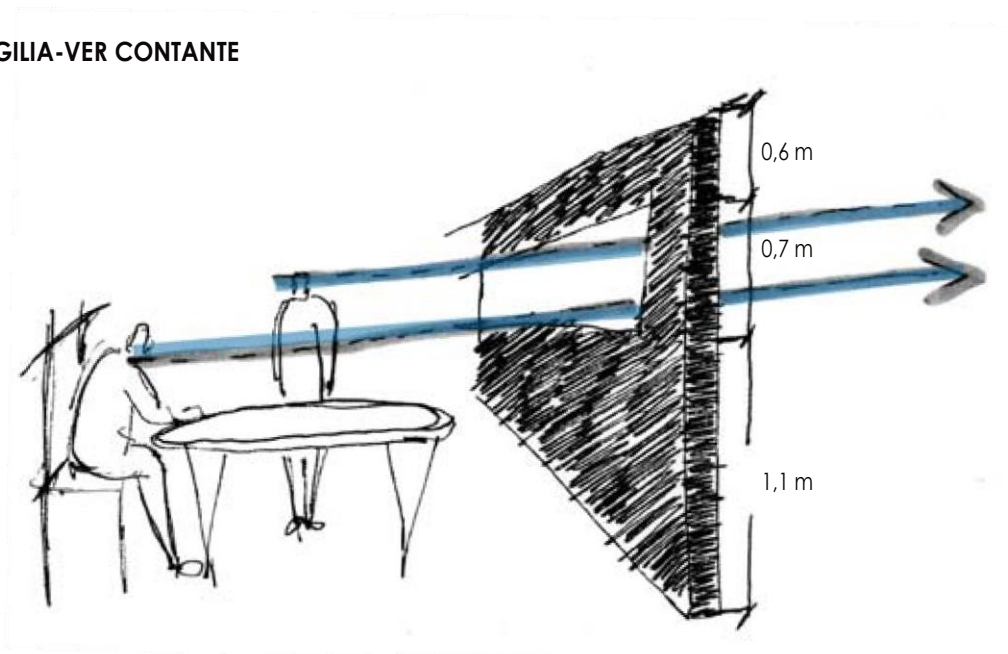
**COCINA COMEDOR-RODEAR ESQ. 8**

El recinto de la vigilia se subdivide en dos recintos colindantes respecto al largo del espacio. Primero la cocina-comedor, donde la mesa genera un rodear y, por tanto, la visión hacia el exterior en este caso se da mediante una ventana de friso apaisado que permite en su ancho, que va por sobre el alto, mirar mientras se avanza y serodea. Ahora el tamaño de la ventana en su sentido vertical contempla la visión de pie y sentado, en el caso de la utilización de la mesa, el marco que se da a través de la ventana sitúa la visión justo en la línea de horizonte marino.

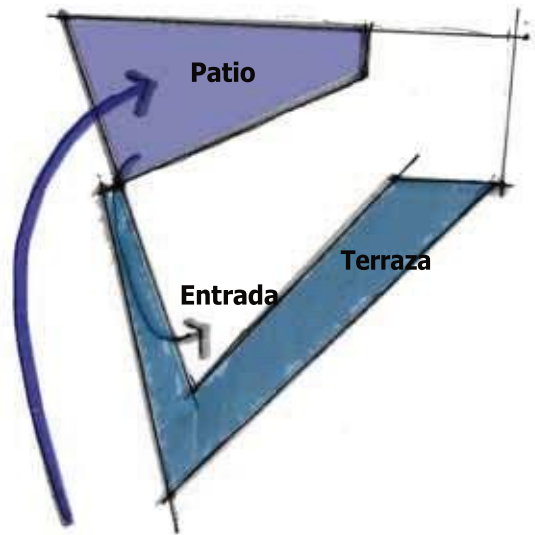
**LIVING-REPOSAR ESQ. 9**

El segundo espacio es el *living*, el cual se entiende como un espacio para reposar, donde las ventanas son franjas esbeltas que encuadran fragmentos verticales de la extensión, sin embargo, como conjunto dan una visión radial que termina por completar el espacio exterior, en su alto y en su ancho.

ESQUEMA 9  
**RECINTO DE LA VIGILIA-VER CONTANTE**



ESQUEMA 10  
CONTINUIDAD DEL ACCEDER EN UN LLEGAR Y EN UN ENTRAR



PATIO-LA LLEGADA

El patio se sitúa en la parte trasera del albergue y su tamaño nace de la posibilidad de guardar y reparar las embarcaciones menores, siendo contenedor de la llegada que bordea el lado este de la obra.

TERRAZA-LA ENTRADA

Mientras que la terraza se da como un segundo acceso, ya no determinando la llegada, sino la entrada, es decir, se construye como un suelo que recibe la entrada del albergue. Luego su forma envuelve el albergue ante dos frentes, primero el lado este, mencionado anteriormente, y el lado norte, donde se enfrenta al mar, generando un exterior asomada, donde el pescador permanece también en una vigilia constante, con el propio volumen del albergue como espalda.

TERRAZA TECHADA EXTERIOR CONTENIDO EL CUIDADO DE LA SOMBRA-TEMPLE

ESQUEMA 11  
EXTERIOR CONTENIDO EN PENUMBRA







## El acceder exterior llevado a las etapas cursadas

Para desarrollar este punto, recojo tres proyectos de pregrado: el primero aborda el tema de estudio arquitectónico «espacio mínimo», estudiando algunas obras de Le Corbusier entre otros, etapa que da cabida al desarrollo de un proyecto situado en los terrenos de Ciudad Abierta. La obra proyectada se nombra «Hospedería Alminar», novena etapa de la carrera, primer trimestre de quinto año de arquitectura, etapa dirigida por los profesores David Jolly y David Luza. Dicho nombre cita una construcción tipo torre de las mezquitas, en general elevada, donde se invoca a los mahometanos en las horas de oración, dichas características son semejantes a la obra proyectada, de ahí su nombre. En este proyecto la elección del sitio se da en la quebrada forma geográfica que permite «estar apartado, pero a la vista», situación que nace del encargo del proyecto «estar en soledad creativa».

En segundo lugar, recojo el proyecto del primer trimestre de tercer año, es decir, quinta etapa, donde se proyecta «La sede en el puente»; en mi caso el proyecto se llama «Sede de las Victorias», donde su emplazamiento tiene la particularidad de estar ubicado en el puente, específicamente unificando la ladera norte y sur del estero de Viña del Mar. En esta etapa destaco principalmente el desarrollo observacional, que vincula el emplazamiento de la sede, respecto a las vías de transporte en la ciudad.

Y, por último, el tercer trimestre de cuarto año, donde el tema arquitectónico de estudio fue el «Conjunto habitacional», se proyecta una obra llamada «Conjunto habitacional Plaza del juego», proyecto que fue desarrollado en pareja, y su emplazamiento toma lugar en el remate noreste de Pedro Montt, Valparaíso. La particularidad de este proyecto respecto al emplazamiento es que su ubicación corresponde a una zona de traspaso urbano, zona a pie de cerro que transiciona el plan de Valparaíso con las zonas residenciales del cerro, en este sentido la obra es un umbral, bajo la idea formal de pórtico.

## 2.1- b

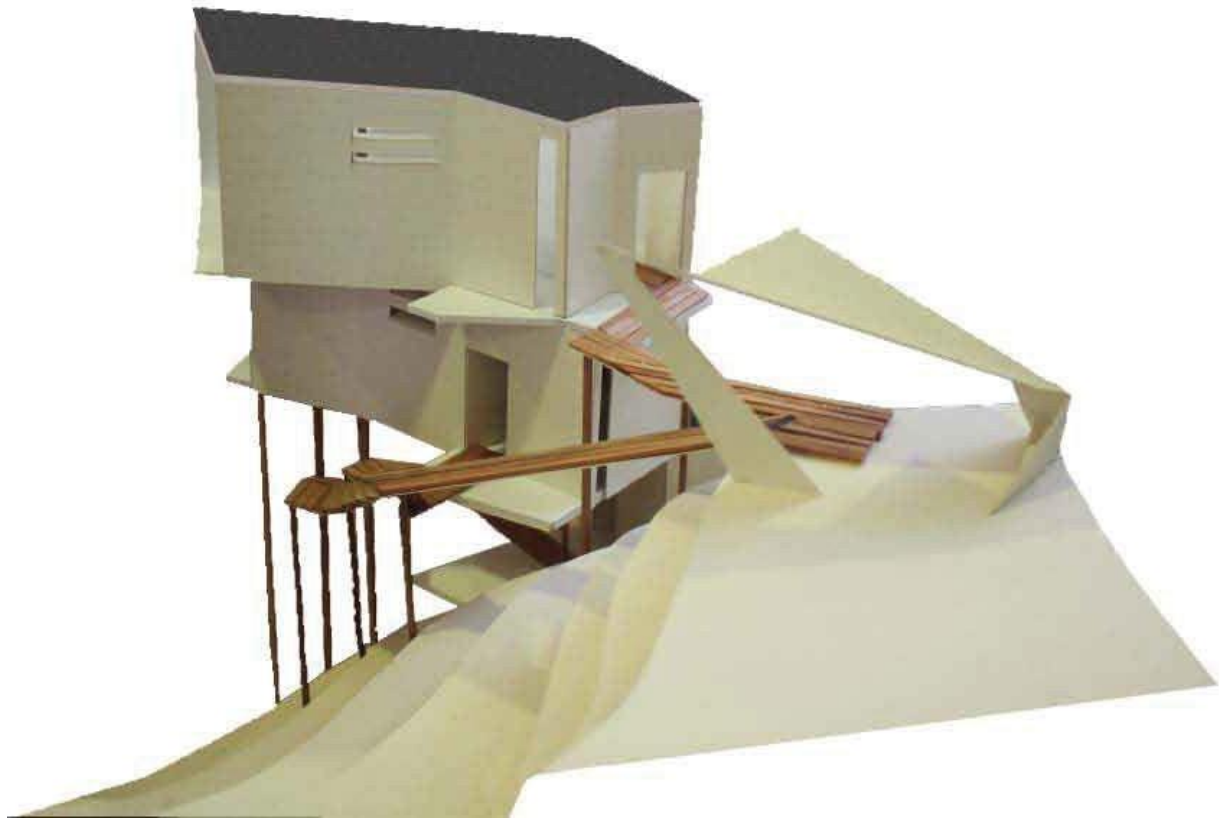
Exposición de tres proyectos de pregrado

## El acceder exterior

*El emplazamiento de la obra según la circulación y zonificación urbana*

C. Quinto año de Arquitectura  
Taller arquitectónico novena etapa  
Tema de estudio de etapa  
Espacio mínimo

Proyecto  
Hospedería Alminar



Fotografía maqueta final 1, la obra como unidades independientes



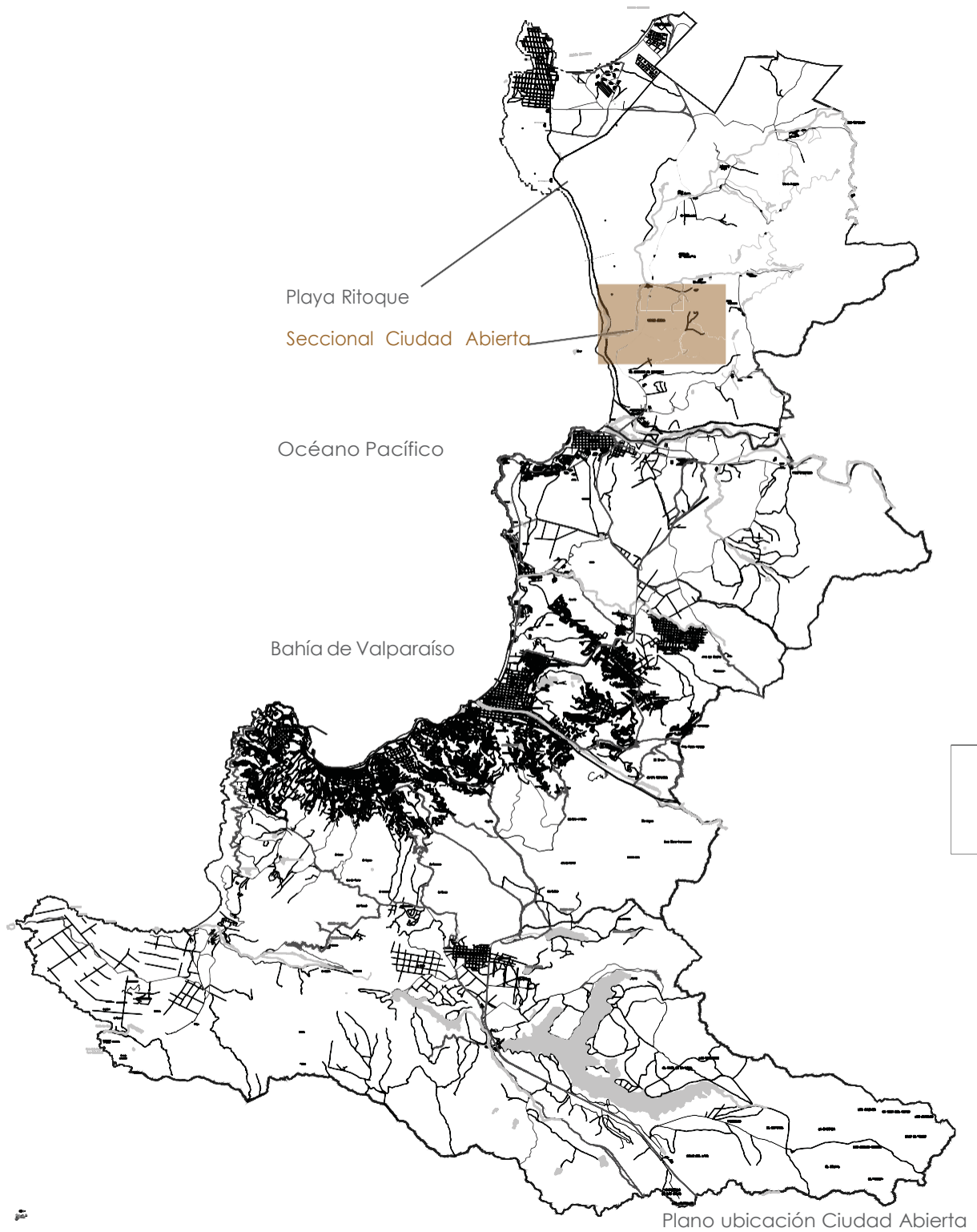
Fotografía maqueta final 2, la obra como total

## 1. INTEPRETACIÓN DEL ENCARGO

La propuesta consiste en tres habitáculos autónomos, definidos para recibir al huésped de Ciudad Abierta. Este permanecer sugiere un pernoctar, es decir, un hospedaje temporal y breve, pero con lo necesario para albergar la permanencia en «soledad creativa» y sugiriendo el sentido de hospitalidad de Ciudad Abierta, mediante la posibilidad espacial de recibir a otro. Un aspecto fundamental del encargo es la elección del sitio de proyecto, el cual considera la factibilidad real del proyecto, respecto a las redes y las circulaciones. En este sentido, la elección del sitio del proyecto supone el encuentro con la realidad edificada, geográfica y social de Ciudad Abierta.

Estar en soledad creativa se asume como el distanciamiento suficiente de los centros urbanos y de las zonas más transitadas en el interior de los terrenos de Ciudad Abierta, distanciamiento que, por un lado, silencia lo dado en la ciudad y, por otro, otorga el sonido del propio cuerpo, que en este caso se relaciona con el paisaje, en niveles de lejanía de horizontes y vegetación inmediata.

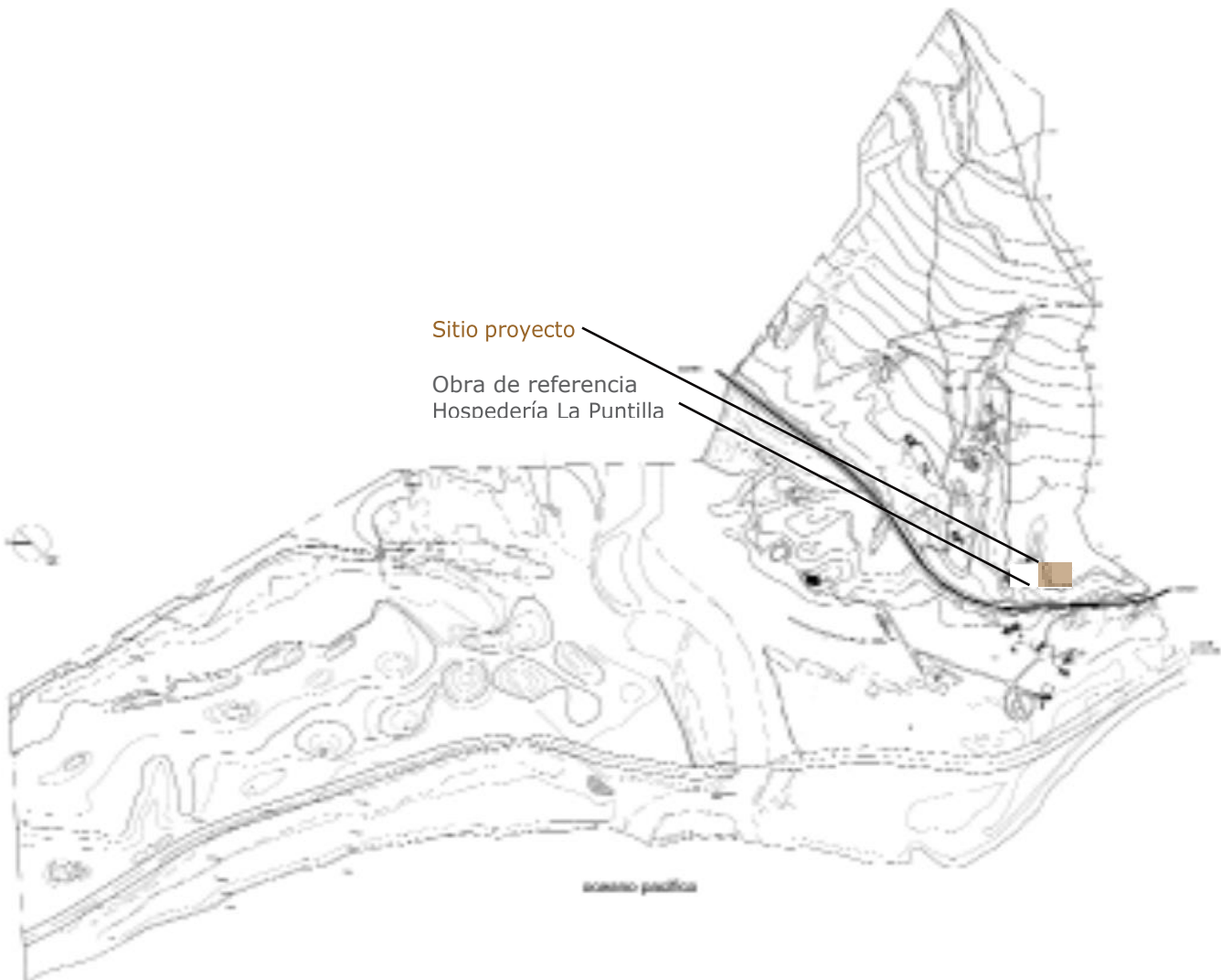
## 2. PROGRAMA Y SITIO



## EMPLAZAMIENTO

El proyecto se asume como una sola edificación que da autonomía a las tres cubículas mediante elementos arquitectónicos como accesos, ventanas, orientaciones, etc. Dentro de la parte programática elemental de las cubículas, se debe considerar baño, cocina, comedor, zona para dormir y zona de estudio. El sitio del proyecto se elige por las cualidades espaciales que construyen la soledad creativa del huésped y el acto propuesto, como también la factibilidad de redes y accesos ya constituidos para dar cabida a la Hospedería La Puntilla, obra que se toma como referencia para proyectar tanto el emplazamiento como la factibilidad de la obra.

Seccional Ciudad Abierta



### 3. ESTUDIO ESPACIO MÍNIMO DE LC

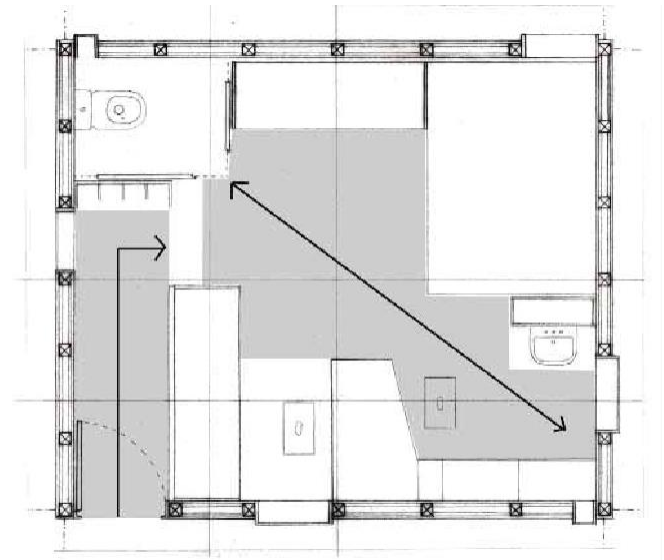
#### DIBUJO 1 EL ARRIMO DEL MOBILIARIO CONSTRUYE EL VACÍO

En el taller de construcción de quinto año, se redibujan las planimetrías de Le Corbusier, analizando a partir de esto el espacio propuesto.

##### Breve reseña de la obra

La obra «Le Cabanon de Vacances» de Le Corbusier se construyó entre 1951 y 1952, mide 3,66 metros por 3,66 metros y con 2,66m de altura. Está ubicada en Roquebrune, Francia, sobre un sendero que orienta al mar; hecha de madera casi totalmente. Fue diseñada basada en el «Modulor», sistema de medidas directamente relacionadas a la escala humana, inventada por Le Corbusier.

Se considera la modulación en un espacio micro, a partir del espacio y mobiliario como una sola pieza arquitectónica.



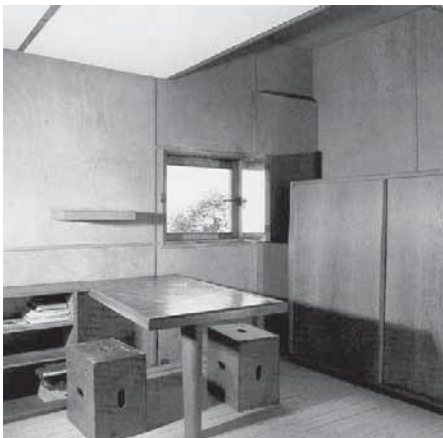
#### 3.1 LUZ Y VISIÓN

Las ventanas se sitúan aledañas al mobiliario que da lugar (fotos 1 y 2), direccionando la luz al vacío que se antepone al objeto, es decir, lugar del habitante. Luego, su altura asume la justeza para ver sentado y de pie (foto 3).

#### 3.2 MOBILIARIO Y CIRCULACIÓN

**Acceso encajonado:** la entrada se alarga y encajona entre el mueble que hace de biombo y el muro, de manera que el acceder al espacio interior demanda el tiempo de una distancia que permite entrar sin revelar la totalidad del espacio. Una vez que se está completamente dentro, el cuerpo marca la llegada tras el giro que muestra el espacio total.

**Interior diagonal:** los muebles construyen una traza diagonal a partir de cuadrantes traslapados, desfasados diagonalmente en el espacio, de manera que el recorrido es la recta más larga posible, expandiendo el espacio, dicho vacío remata en los dos elementos contenedores de agua, el WC y el lavamanos. El mobiliario oculta y muestra, encontrando la privacidad en un único espacio y abierto.



Fotografía 1, iluminación del mesón



Fotografía 2, iluminación del lavamanos

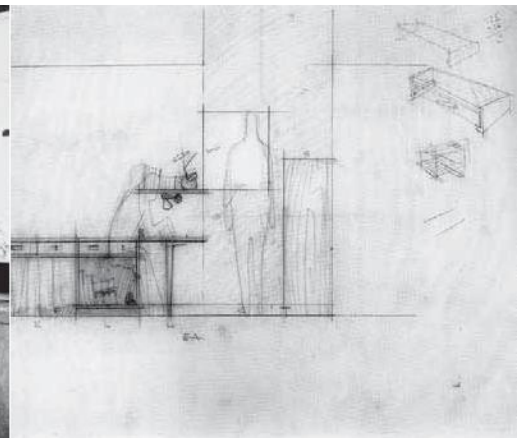


Imagen 3, dibujo de Le Corbusier



## 4. DIRECTRICES OBSERVACIONALES DE LA ETAPA

### CROQUIS 1 ASOMARSE DETRÁS

*Ciudad Abierta, Ritoque*



#### OBSERVACIÓN CRQ. 1

La calle se encajona en dos franjas de edificaciones discontinuas entre ellas, primero volúmenes que emergen desde el suelo, articulando suelo y muro en una proporción que profundiza el final de la calle (fuga), y segundo, el perfil último del cerro, donde las casas se aligeran por los árboles y ocultan las bases a modo de volúmenes en levedad, suspendidos.

#### OBSERVACIÓN CRQ. 2

La intimidad que guarda estar inmerso en lo vasto, se está central en la explanada. La espalda del individuo como cerrándose ante una propia soledad que se guarda ante lo inmenso.

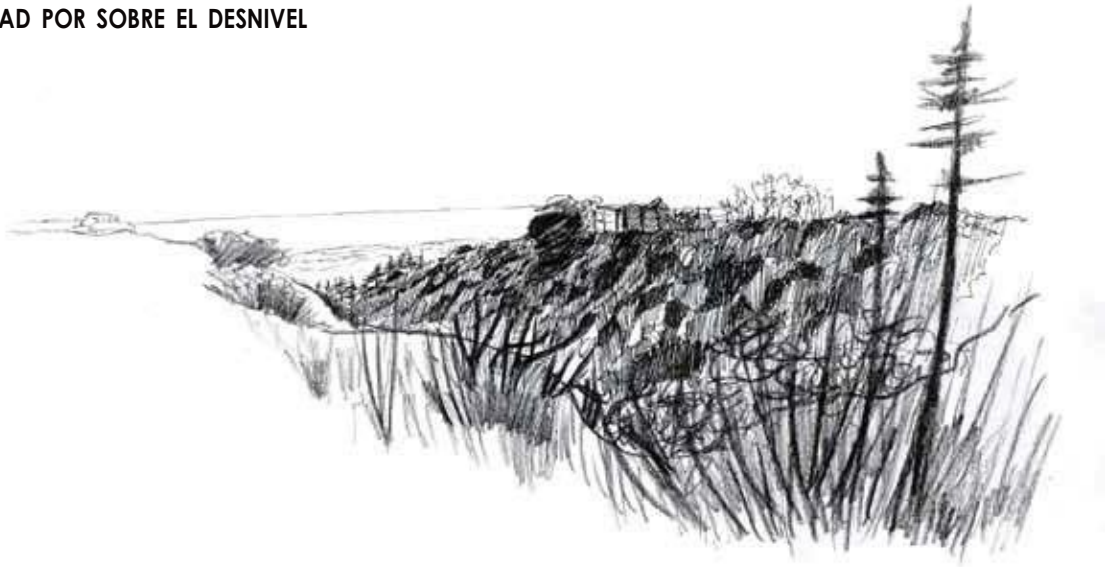
### CROQUIS 2 RODEAR RETENIDO



## 5. DIRECTRICES OBSERVACIONALES LUGAR DE PROYECTO

### CROQUIS 3

#### HORIZONTALIDAD POR SOBRE EL DESNIVEL



### OBSERVACIÓN CRQ. 3

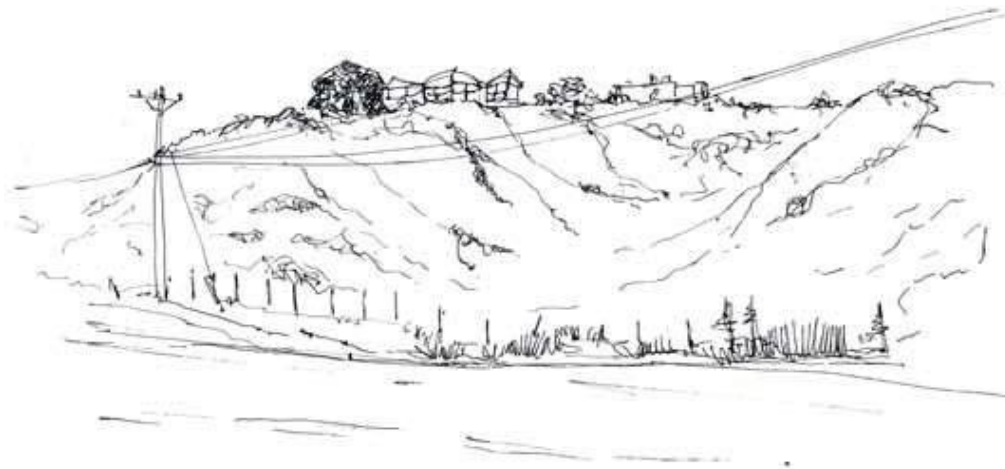
Desde la ruta F-30-E, acceso público a los terrenos de Ciudad Abierta se pasa hundido ante un volumen que emerge desde la cima de la quebrada, elevando el perfil del cerro. La hospedería aparece desconectada del camino, es irreconocible su acceso. Se está visible, pero apartado.

### OBSERVACIÓN CRQ. 4

Estar del otro lado de la quebrada otorga la mirada rasante por los perfiles nivelados de la ladera opuesta y la extensión marina. Se está ante una extensión a nivel del propio cuerpo.

### CROQUIS 4

#### QUEDAR APARTADO, PERO A LA VISTA





CROQUIS 5  
AVANZAR ALZANDO LA VISTA



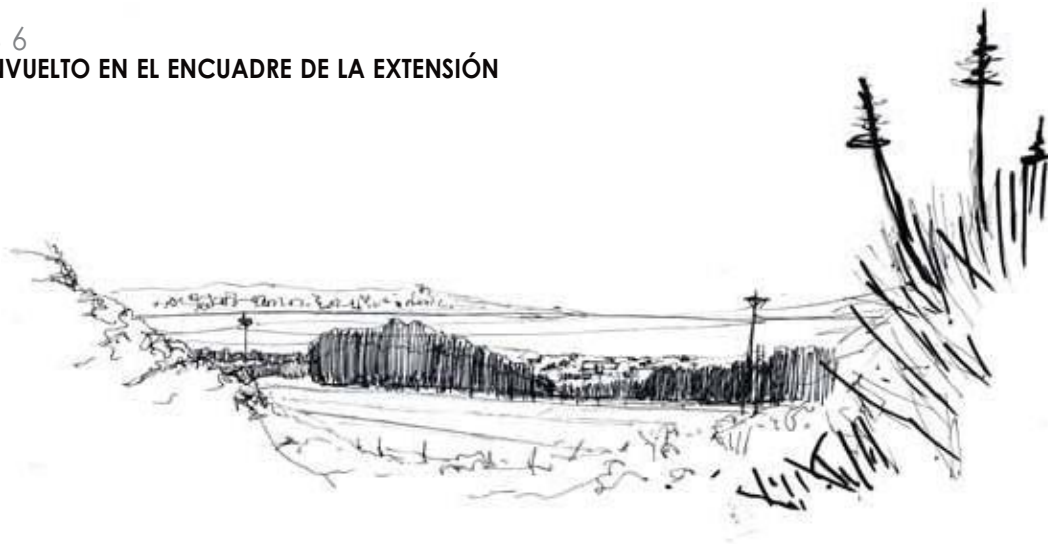
OBSERVACIÓN CRQ. 5

Avanzar por la quebrada es ir abriendo paso, hundido en el ramaje de los arbustos, alzando la mirada, los arbustos dejan entrever el resto de la ladera, al subir la mirada se reconoce el último perfil, donde aparece la Hospedería La Puntilla, que se reconoce por su figura radical impregnada en los muros exteriores ondulados contrastados con el ramaje informe. Se avanza alzando la mirada, reconociendo la orientación respecto de la ubicación del propio cuerpo y la Hospedería La Puntilla.

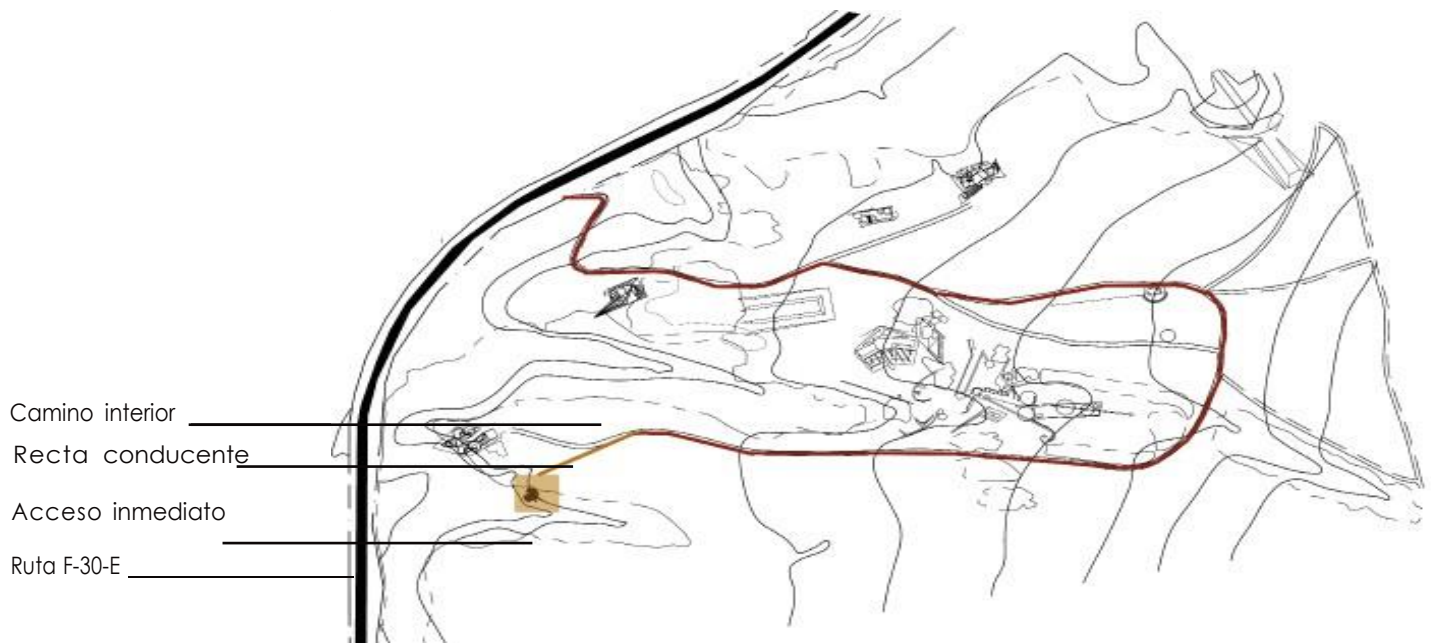
OBSERVACIÓN CRQ. 6

La extensión queda enmarcada en la concavidad de la quebrada, vacío que permite estar sobre la ciudad, pero contenido. Habitar la quebrada es quedar envuelto en un suelo que se vuelve muro, a modo de respaldo, el apoyo que ofrece la ladera al cuerpo sugiere el enfrentamiento con la extensión.

CROQUIS 6  
QUEDAR ENVUELTO EN EL ENCUADRE DE LA EXTENSIÓN



## 6. PROPUESTA PROYECTUAL



### 6.1 Relaciones espaciales-exterior

#### EMPLAZAMIENTO

Acceso desde la ruta pública: **«Estar a la vista pero apartado»**

La ruta F-30-E, que vincula todas las zonas costeras de Chile de norte a sur, muestra la obra como un volumen levitante, primero por la elevación de la quebrada respecto de la ruta; dos, por los pilares que elevan aún más la obra del suelo. Desde este lugar se ve la fachada noroeste que responde a un cuerpo unitario en abanico vertical, por este lado la obra se entiende como un volumen total emergente. Por otra parte, no es posible reconocer el camino que conduce a la obra ni sus puertas de entrada. Diríamos que desde las zonas públicas la obra aparece como un interior desconectado, pero visible. Bajo esta forma se elige el sitio, para construir la soledad creativa del huésped, en una desconexión espacial que da distanciamiento y a su vez soledad.

Camino privado: **«Ir avanzando en tres momentos»**

**El camino interior:** los caminos de la zona alta de los terrenos de Ciudad Abierta son un bien privado y sugieren la restricción del paso a nivel público, como primera restricción; segundo, este es el primer fragmento donde el recorrido es curvo y de alturas irregulares, lo cual oculta la obra, se está guiando solo por la huella de autos, que es una diferenciación de textura y color del suelo.

**Recta conducente:** el segundo fragmento del camino es una recta que se abre al horizonte sostenido por la línea de suelo, donde emerge el pórtico que da apareamiento a la obra, pues la obra se muestra mediando otra edificación, se queda apartado mediante el hundimiento de la obra en la quebrada que oculta la visibilidad de los tres niveles, en cambio su presencia surge a través del pórtico de acceso a las tres cubículas, elemento que recibe y encuadra un fragmento del horizonte.

**Acceso inmediato:** fragmento que nace cuando se está bajo el pórtico, en este lugar la fachada sureste se hace visible, y muestra las tres rampas que conducen a cada habitáculo desfasado en alturas abanicadas. En este último acceder, la obra es entendida como unidades separadas e independientes, la intimidad del huésped respecto a un único volumen que se particiona verticalmente, en tres habitáculos autónomos.

## CROQUIS OBRA HABITADA 1 LLEGAR ORIENTADO



*El reconocimiento del total y de las partes construye el acceder de la obra respecto a su emplazamiento y el camino de acceso. Desde el espacio público, la obra se reconoce como una edificación unitaria y apartada, es visible pero no accesible y, desde el camino privado, primero permanece oculta y luego se le reconoce a partir de otro elemento, conservando aún su grado de intimidad. Es en el último momento de acceso que se reconoce la puerta de entrada, dando cabida a la autonomía de cada cubícula y por fin encontrando el modo de habitar el interior. Es decir, el emplazamiento y la construcción del acceso alargan el momento en que la entrada se hace visible, como si realmente la obra estuviese apartada e inaccesible, dando pie a un obra que no permite su alcance inmediato. Se aleja y construye la soledad del huésped en una lejanía que no es de distancia, sino de un camino que niega su accesibilidad inmediata.*

### OBS CROQUIS OBRA HABITADA 1

El suelo raso libera la visión hacia la línea de horizonte marítimo. El pórtico recibe la llegada encuadrando la extensión, dando cabida a la contemplación del paisaje en un exterior contenido.

### OBS. CROQUIS OBRA HABITADA 2

La obra queda contenida en una envolvente texturada, sus líneas ortogonales contrastan con las irregularidades de la quebrada, esto hace la obra emerger del suelo a través del contraste de color y la ausencia de textura del material. Volumen emergente.

## CROQUIS OBRA HABITADA 2 VOLÚMENES EMERGENTES, ESTAR A LA VISTA PERO APARTADO



## 6. PROPUESTA PROYECTUAL

### 6.2 Relaciones espaciales-interior

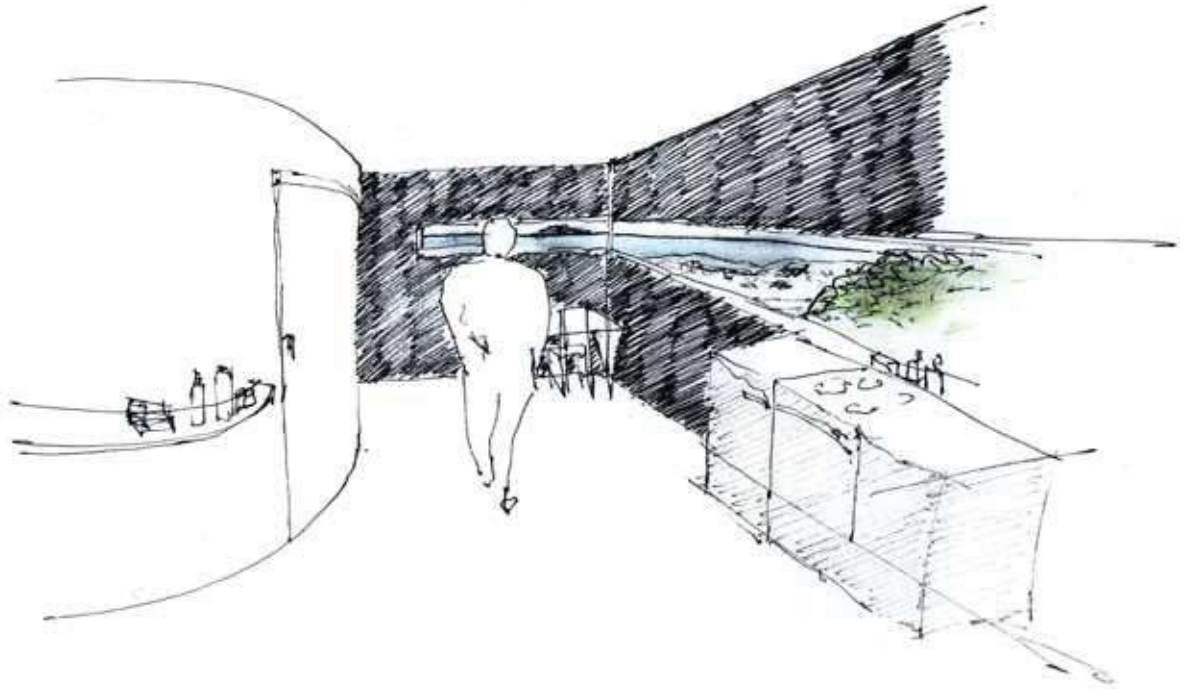
#### ENCUADRE DEL PAISAJE

La relación entre el tamaño y el acto se construye a partir de tres elementos arquitectónicos: el muro curvo del baño, enroscando el vacío interior; la ventana horizontal, cuya altura encuadra la línea del horizonte al estar de pie y constituye una continuidad en la circulación, develando el paisaje exterior a través del paso; y la puerta de entrada, cuya ubicación de extremo da orientación al recorrido desde los extremos del vacío interior, uniendole el acceso exterior con el recorrido interior en un paso que rodea continuo.

Estos tres elementos dan ritmo al paso, la curva muestra paulatinamente el suceder próximo, respecto al paisaje y recorrido interior. Luego, la posibilidad que da el largo apaisado de la ventana permite una iluminación homogénea a lo largo de todo el interior, generando una atmósfera unitaria de luz.

#### CROQUIS OBRA HABITADA 3

##### RODEAR ENCUADRANDO LA EXTENSIÓN APAISADA



ACTO:  
Rodear develando el exterior

FORMA  
Cordonatas desplegadas

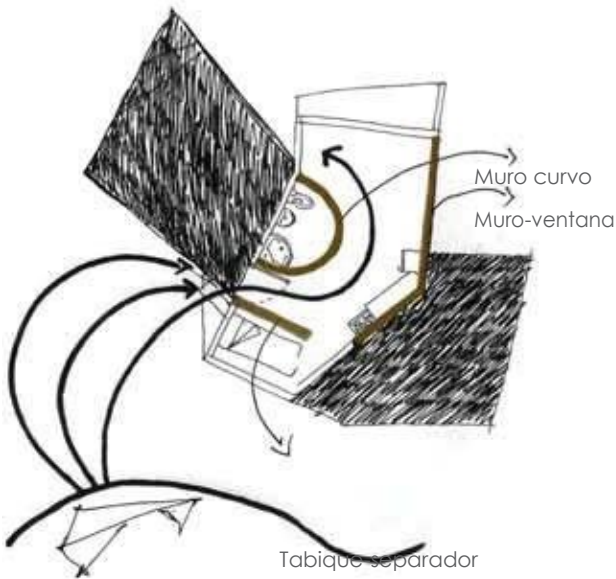


## ORDENAMIENTO INTERIOR Y VISIBILIDAD DEL MOBILIARIO

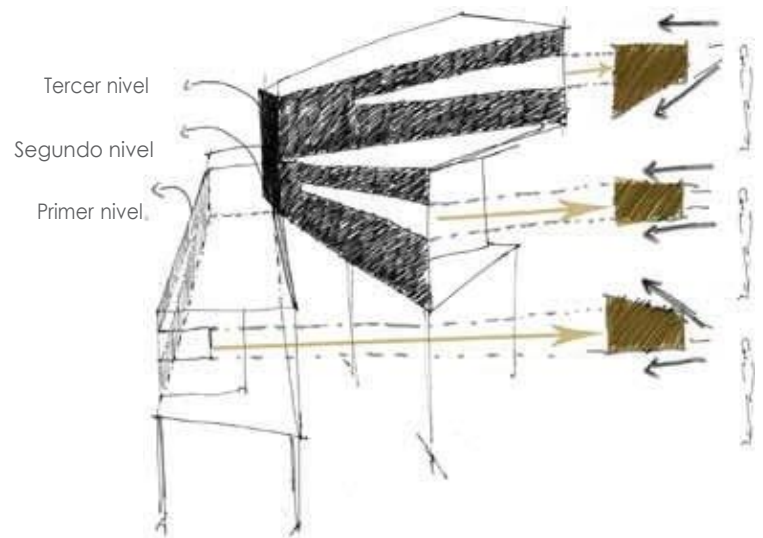
El tamaño interior de la cubícula nace del espacio mínimo, holgura justa que da cabida a un solo cuerpo sin negar la hospitalidad de Ciudad Abierta, que implica invitar a otro. Y la mínima separación de recintos íntimos, primero, bloqueo visual de la cama respecto a la puerta de entrada, lo cual hace que el espacio no sea un dormitorio, sino una cubícula.

Y, segundo, el cierre total del baño como resguardo del acto más íntimo que alberga el interior. Estas separaciones mínimas del espacio dan holgura al interior en el sentido de conservarla unitariedad del vacío principal, y generando un largo enroscado que es posible recorrer en una sola unidad de recintos desde la puerta de entrada hasta la zona de estudio.

## ESQUEMA 1 CIRCULACIÓN VACÍO ENROSCADO



## ESQUEMA 2 VISIÓN PANORÁMICAS DESFASADAS



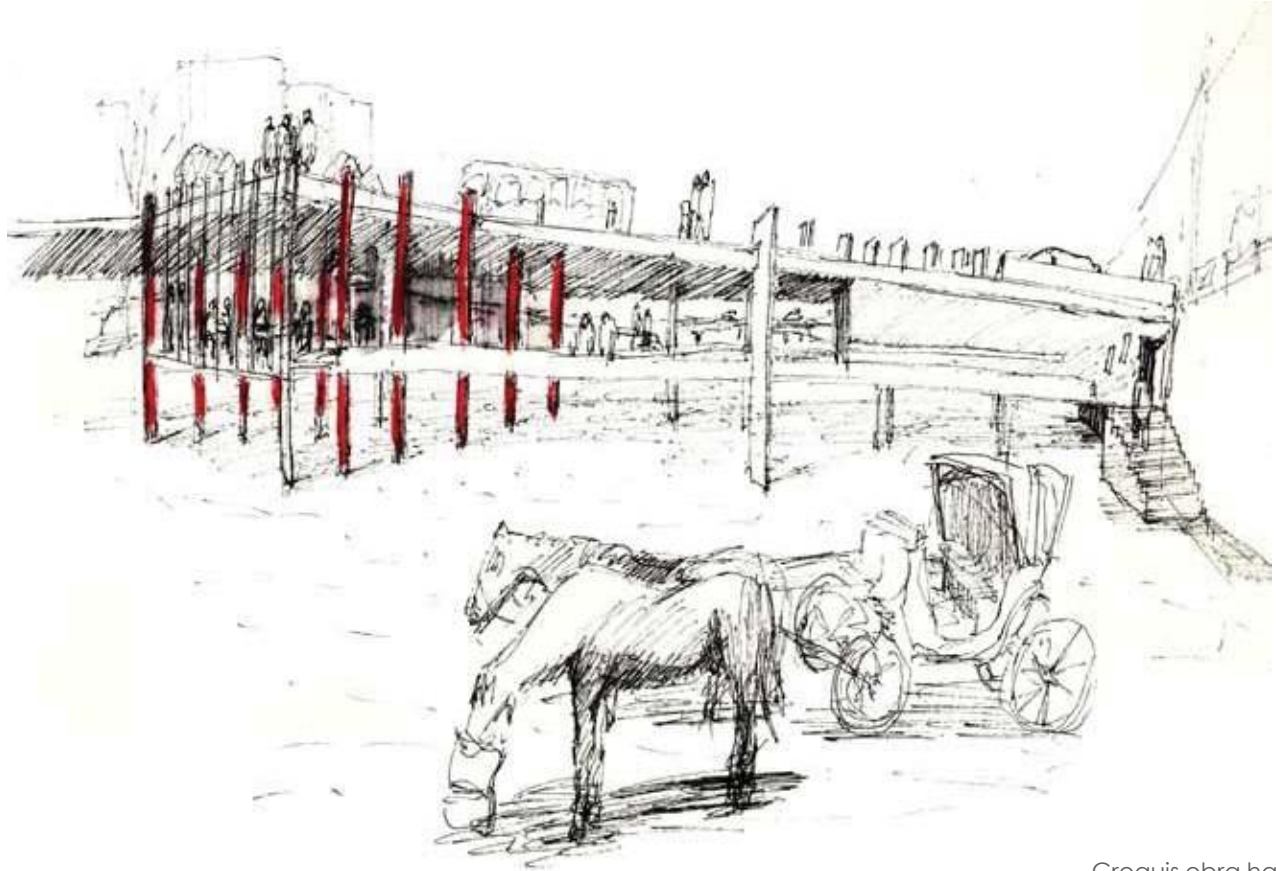
## INDEPENDENCIA DE LOS HABITÁCULOS

La soledad del huésped se da en la diferenciación del encuadre del paisaje, en base a fragmentos radiales diferentes mediante la prolongación de los muros laterales de los balcones que cierran y abren la visión considerando el bloqueo visual de cada cubícula, es decir, no ver al otro. Y encuadre posible hacia distintas alturas del horizonte, es decir, gobernar la extensión en fragmentos que difieren en la escalada de niveles.

d. Tercer año de Arquitectura  
Taller arquitectónico quinta etapa  
Tema de estudio de etapa  
La sede

Proyecto

## Sede de las Victorias



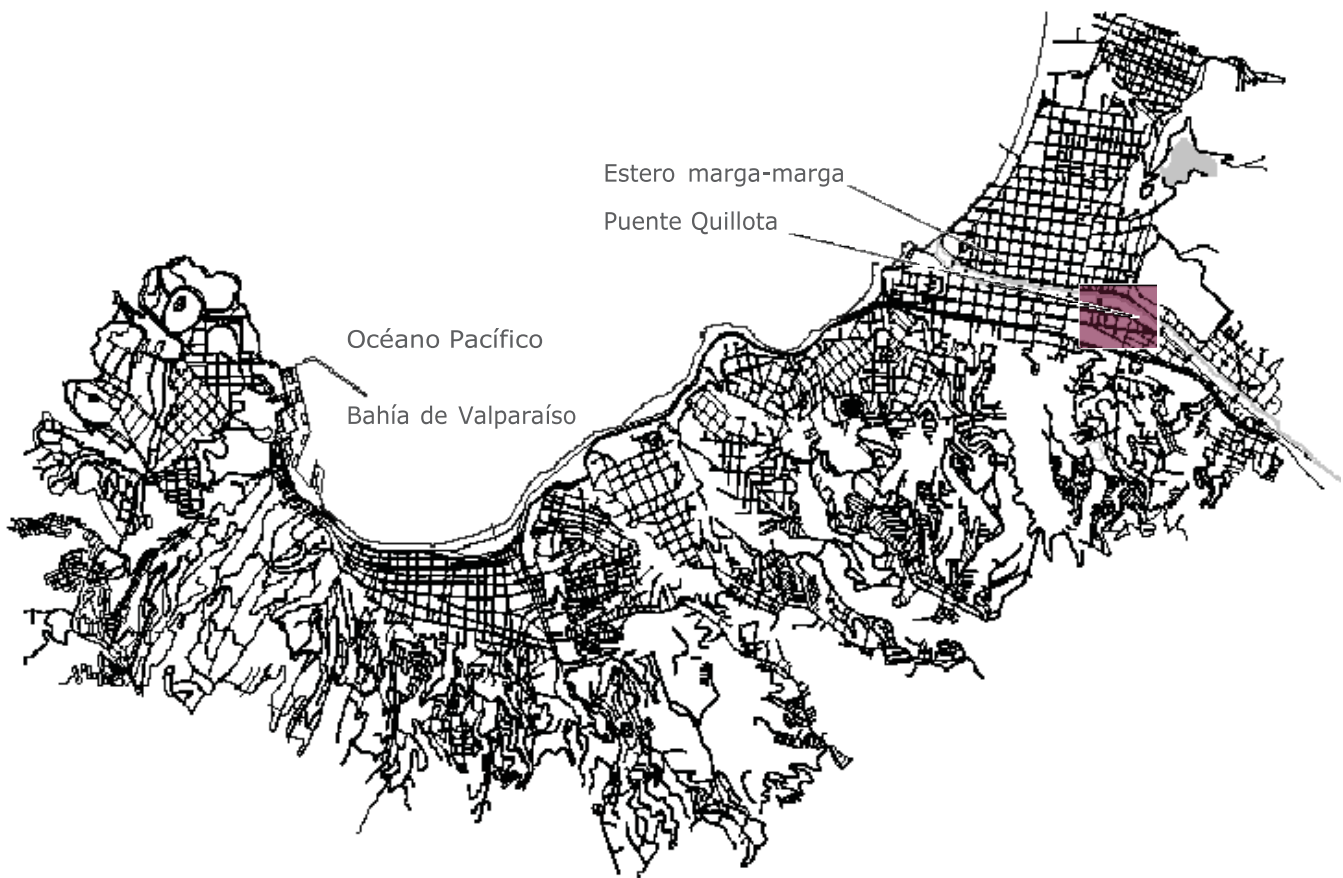
Croquis obra habitada

nuevo puente que satisfaga la proyección de la obra.

### 1. INTERPRETACIÓN DEL ENCARGO

El encargo consiste en buscar una sede actualmente existente, pero que su edificación no se haya construido para tales fines, por lo cual la proyección fuese una lectura adecuada de los requerimientos espaciales de los habitantes en dimensiones reales. Por otra parte, se asume como partida inicial la sede en el puente, abordando todas las dimensiones que contiene este elemento arquitectónico de la ciudad de Viña del Mar, lugar donde debe emplazarse el proyecto, específicamente en algunos de los puentes del estero Marga Marga. Sin embargo, la elección del puente es personal, y puede utilizarse uno ya existente o proponerse un





Plano ubicación, sitio proyecto

## 2. PROGRAMA Y SITIO

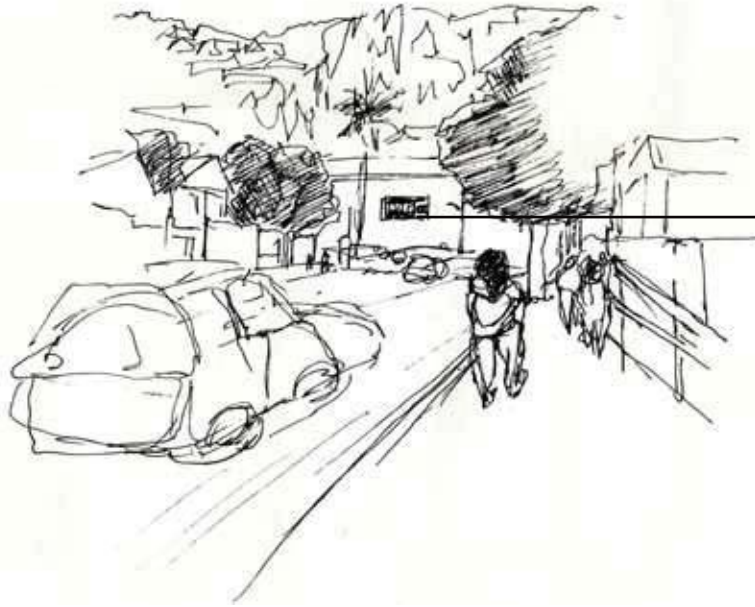
El programa asume la realidad del caso escogido, la sede actual de los cocheros de Viña del Mar. Con relación al uso de la sede actual, su principal utilización es como lugar de alimentación durante el día, por lo menos cinco días a la semana; y reuniones ocasionales con fines aledaños a la congregación de cocheros, aunque este uso es mucho menos frecuente. La propuesta contempla ambas dimensiones. El programa elemental de la sede se conforma por: salón-comedor, cocina, baño y estacionamiento para los coches. Para la unidad programática de la obra como puente se propone el ensanchamiento de este por ambos bordes para generar detención en el puente actualmente usado solamente como traspaso.



### 3. DIRECTRICES OBSERVACIONALES DE LA ETAPA

#### CROQUIS 1

#### ANTICIPAR LA LLEGADA EN UN LARGO QUE EXPONE EL FONDO



Cartel DUOC

#### OBSERVACIÓN CRQ. 1

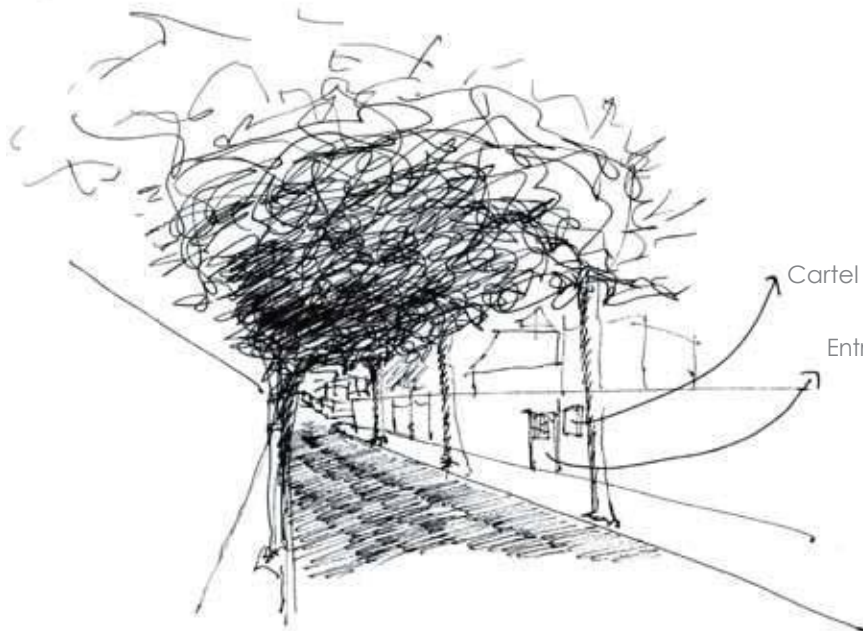
La entrada del DUOC se alarga longitudinal por el puente, se comienza a llegar cuando aparece el cartel que anuncia la identidad de la obra, ubicado en el centro geométrico del encuadre desde la vereda oeste del puente, camino habitual desde el paradero. Llegar anticipando.

#### OBSERVACIÓN CRQ. 2

La calle Lusitania es un túnel en umbra que transiciona el espacio abierto y ruidoso de la avenida Uno Norte, hacia un exterior más contenido, silenciando el ruido de la ciudad. Es un camino interior donde la escuela de arte se da en una intimidad que le es propia a la vida de la residencia.

#### CROQUIS 2

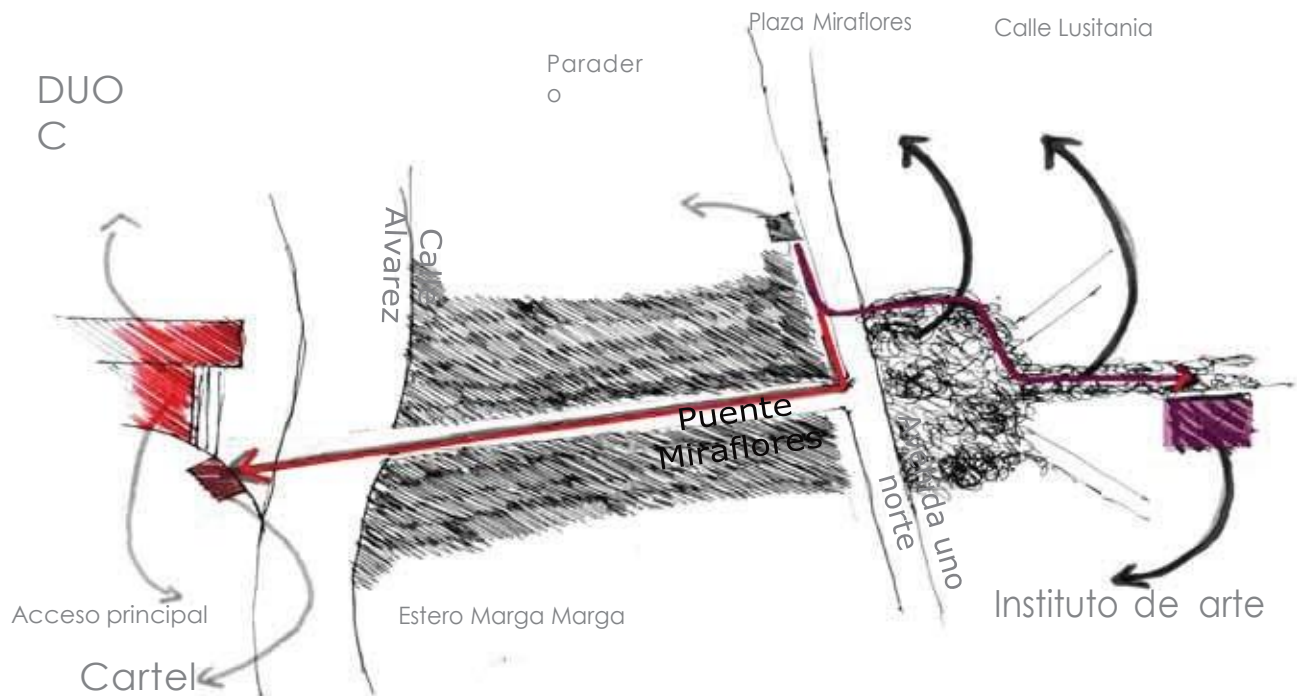
#### ACCEDER EN LA ESTRECHEZ DE UNA UMBRA QUE INTERNA LA LLEGADA



### 3.1 LA SEDE EXPUESTA

La visibilidad del acceso y el letrero de la sede del DUOC, en Chorrillo, se viene a presencia desde el cruce de la avenida Uno Norte con el puente Chorrillo, por el vacío que construye el puente, y la convergencia de la entrada principal respecto al eje longitudinal del puente, lo cual hace que la obra sea parte del circuito de movilización, siendo la avenida Uno Norte una de las principales vías de conexión urbana que vincula casi la totalidad de las zonas de oriente a poniente. La sede es reconocible aun cuando se pasa sin detenerse, pues la obra sugiere mediante su visibilidad el sentido de lo público, siendo tanto el edificio como el acceso principal elementos visibles y próximos.

A partir de esto: la ubicación y tamaño del acceso principal respecto de los circuitos de circulación en la ciudad, determinan el grado de privacidad del edificio. El alcance visual de la obra reconoce inmediatamente el programa, que en este caso es educativo, construyendo el modo de acceder. Cuando la visibilidad de un edificio es tal, se convierte en un obra hito que genera un mapa colectivo que muchas veces habla del espacio urbano más que las calles, en el sentido de ubicación.



### 3.2 LA SEDE INTIMA

El instituto de arte de la Universidad Católica de Valparaíso construye su acceso casi de manera opuesta al DUOC, aun cuando se ubican en sectores muy cercanos, siendo un internarse alejado, por la calle Lusitania, la cual se estrecha en el ramaje de los árboles, que generan un túnel en penumbra, que silencia el sonido de la avenida Uno Norte, y genera una calma en la llegada. Por otra parte, la ubicación y el tamaño del cartel son visibles al situarse inmediato a la entrada, por lo tanto es necesario saber su ubicación previamente para llegar a la sede, pues no forma parte de la imagen visible desde las vías urbanas más transitadas. En este sentido, el emplazamiento es fundamental, puesto que determina la manera en que se accede a la obra, y necesariamente este emplazamiento se relaciona a las vías de acceso, como aparece desde estas o como permanece oculto, sugiriendo el nivel de privacidad que se pretende en cada caso.

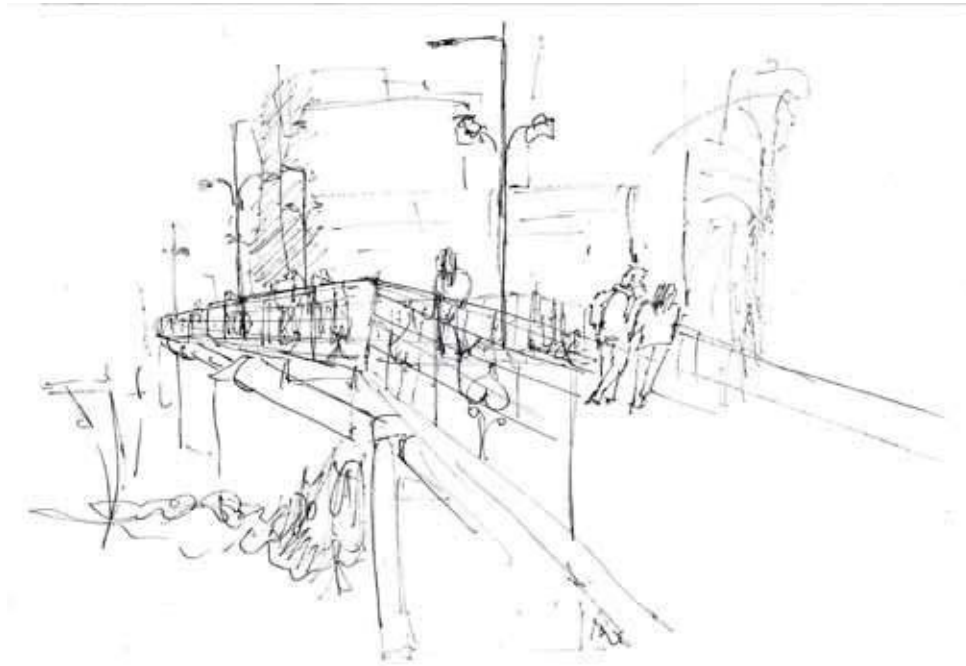
Respecto al cartel, la palabra que da identidad a la sede también habla de cuán pública se pretende dicha obra, esto respecto al tamaño y ubicación, en búsqueda de su visibilidad. Es preciso señalar que en el caso del DUOC, la obra fue proyectada con el fin que le acontece, en cambio el instituto de arte se modificó a partir de una obra proyectada para la vivienda, que posteriormente se remodela para su actual uso, en este caso, tanto el emplazamiento como la estructura básica adelantaron el fin originario de la obra.

## 4. DIRECTRICES OBSERVACIONALES DE LA ZONA DE PROYECTO

Puentes estero Marga Marga

CROQUIS 5

DIVISIÓN DEL ANCHO EN UN BORDE PANORÁMICO Y UN CENTRO ÁGIL



### OBSERVACIÓN CRQ. 1

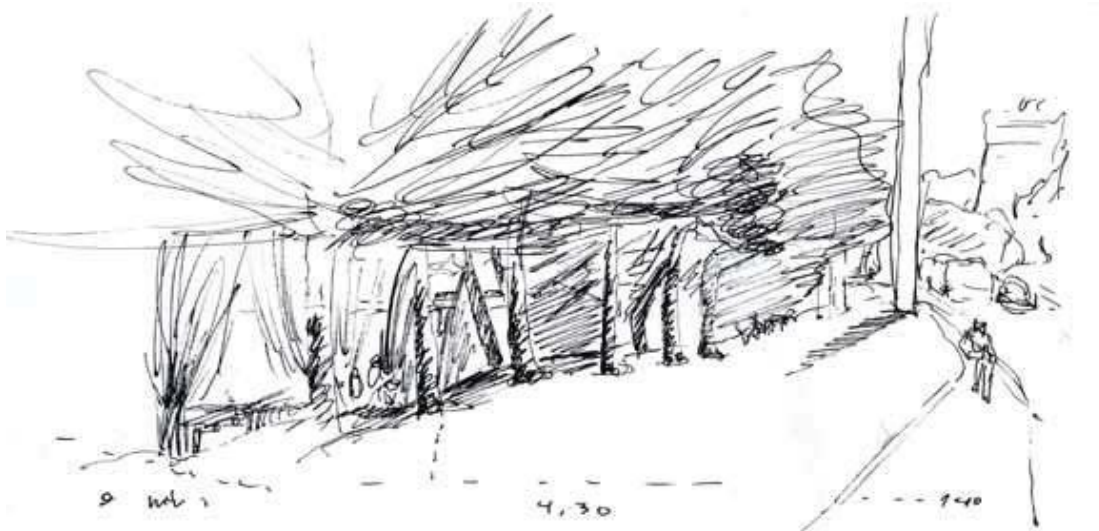
El borde retiene la mirada los habitantes, el puente divide virtualmente el ancho en dos franjas de borde para el asomo y la contemplación, y el centro como el soporte utilitario que implica cruzar de lado a lado. La baranda aparece como el elemento que recibe al cuerpo en una barrera, pero también un objeto que en su apoyo el cuerpo aplomado se proyecta hacia la extensión.

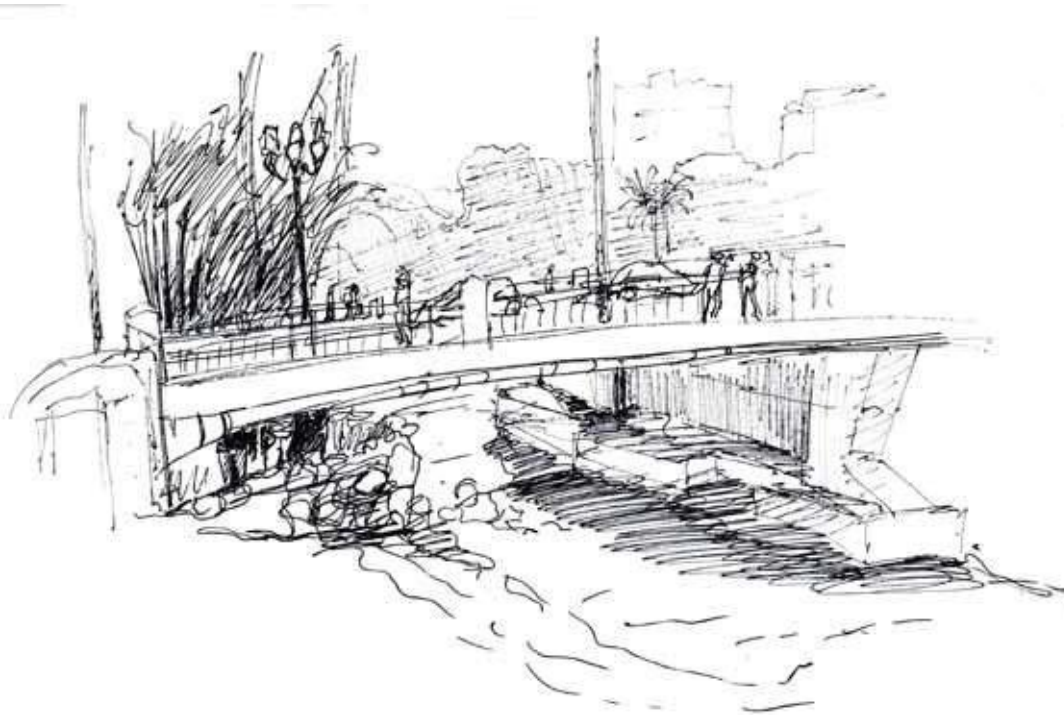
### OBSERVACIÓN CRQ. 2

Los árboles dividen el espacio en una planicie sometida al ritmo de la avenida Uno Norte, donde el tráfico y el ruido son constantes y elevados, mientras que del otro lado, la ladera se hunde internándose en una calma distinta. Resguardarse en un detrás hundido hace posible por la sucesión de árboles, un paseo dado.

CROQUIS 6

SUCESIÓN DE VERTICALES QUE RESGUARDAN LA CALMA DEL PASEO





### OBSERVACIÓN CRQ. 3

El puente divide el espacio en un estar sobre, siempre expuesto y visible, y un estar debajo, donde la luz se proyecta en un largo perpendicular al puente y el borde bajo. La pendiente del suelo oculta este espacio y a las personas que lo habitan, lo que se da oculto se vuelve marginal.

## 4.1 EL REVERSO DE LA CIUDAD

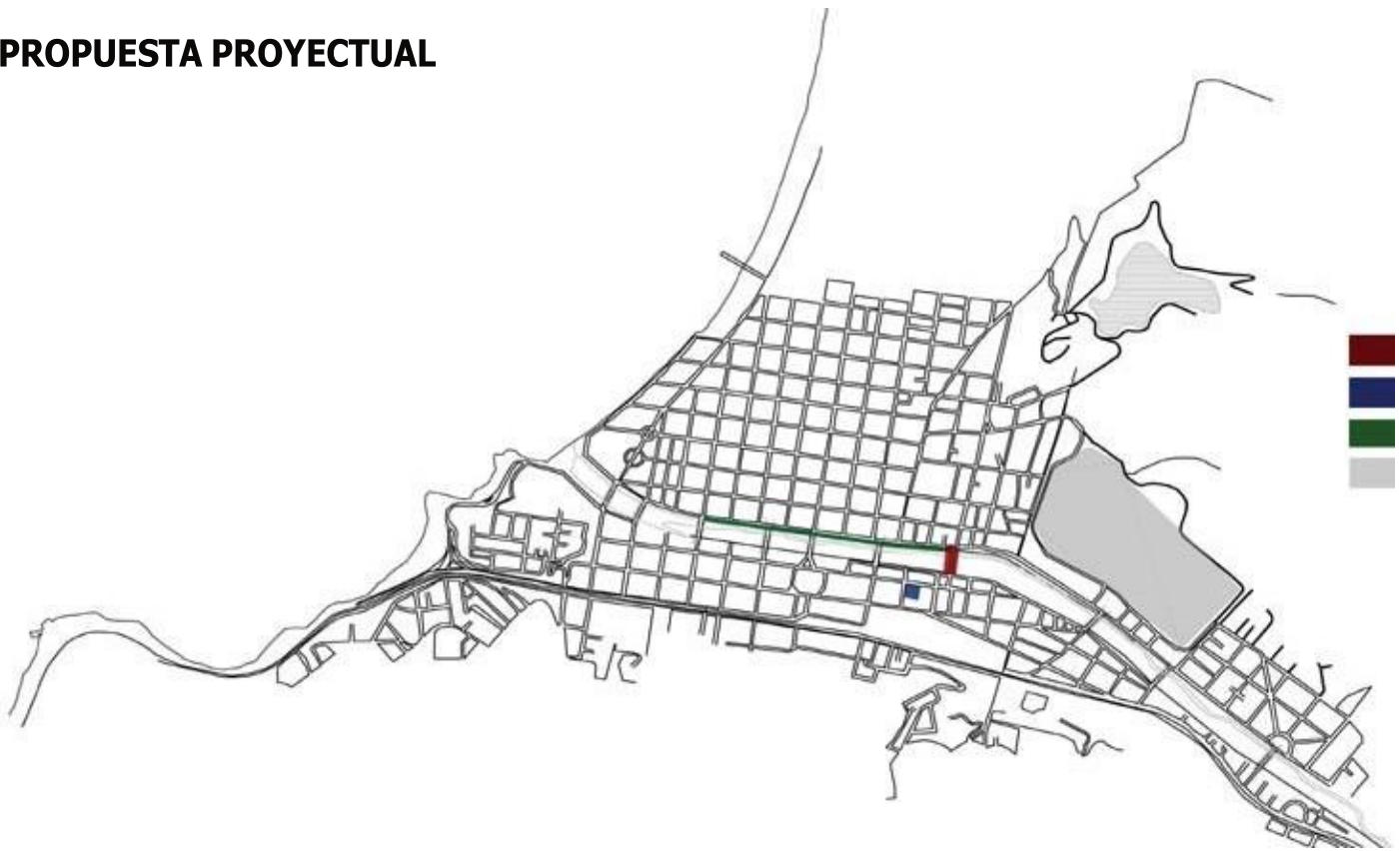
El cuidado de la ciudad jardín se da principalmente en el borde costero. Mientras este, el descuido y el caos dejan esta zona en un detrás, la ciudad se constituye como un frente, y un reverso, lo que la ciudad muestra y lo que esconde. El recorrido que hacen las Victorias a los turistas, entendiendo que es menester un paseo ante los principales frentes de la ciudad, refleja lo dicho, derivando en un recorrido que omite el resto de la ciudad. Sin embargo, el estero Marga Marga, específicamente la ladera norte, es un cause húmedo que genera un microclima hacia este reverso, espesor que bordea continuo de este a oeste, donde la vegetación hace mérito al nombre «ciudad jardín».

Los puentes son en principio el suelo capaz de visualizar este microclima en el vacío que da el estero y la perpendicularidad de estos respecto al largo del estero, siendo el elemento puente capaz de aproximar el borde costero hacia el interior reverso de la ciudad, abertura que aproxima la lejanía y da vinculación a este frente y este reverso.

Es decir, en este caso, los puentes, además de unir la zona norte con la zona sur, unen también este y oeste, de un modo más sutil, que habla del punto en que la ciudad es capaz de mostrar todas sus partes como un único frente expuesto.



## 5. PROPUESTA PROYECTUAL



### 5.1 MAGNITUD DE LA OBRA

Entendiendo que la magnitud constituye dos puntos, la obra en sí misma que es la sede de las Victorias y el paseo por la ladera norte del estero Marga Marga, este último no se desarrolla a nivel proyectivo, sino a modo de propuesta general, pero se contempla como parte del acceder de la obra.

### 5.3 ESTAR SOBRE, ESTAR EN, Y ESTAR DEBAJO:

La obra se explica bajo tres momentos nacientes de la obra como elemento puente a partir de dos superficies horizontales sur descomponen la estructura vertical en tres espacios.

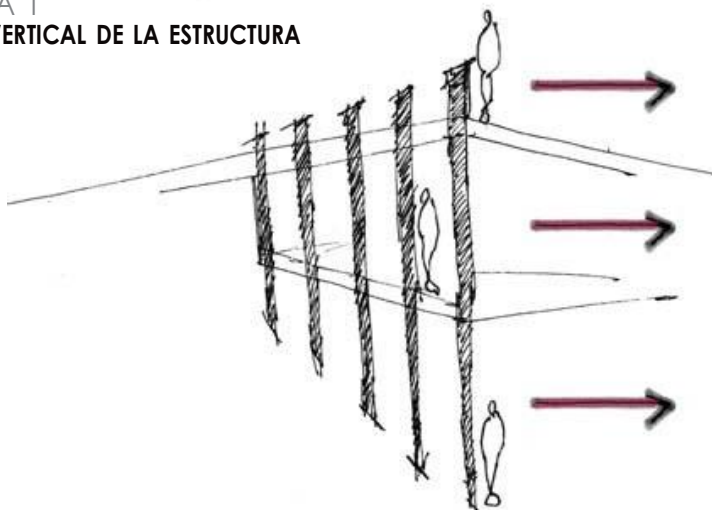
### 5.2 EMPLAZAMIENTO

El sitio del proyecto se sitúa en el puente cancha, lugar elegido por los siguientes motivos: primero, por la cercanía a la sede actual, dando habitualidad a sus usuarios a nivel geográfico; segundo, por la cercanía con el rodoviario, principal recinto donde se guardan los coches y los caballos, facilitando así el recorrido de los usuarios. Y, por último, a nivel más observacional, porque este puente remata el último fragmento recto

del estero, por lo que la visión se proyecta hacia la distanciamás honda posible, sin limitarse por el bloqueo que genera la curva del estero, aproximando las distancia en la ciudad.

### ESQUEMA 1

#### DIVISIÓN VERTICAL DE LA ESTRUCTURA



**Prolongación de la estructura-baranda**

**Intermedio de la estructura-quebrasol**

**Comienzo de la estructura, pilar-amarre de los coches**

CROQUIS OBRA HABITADA 1  
**ACCESO POR LA LADERA NORTE, ACCEDER HUNDIDO**



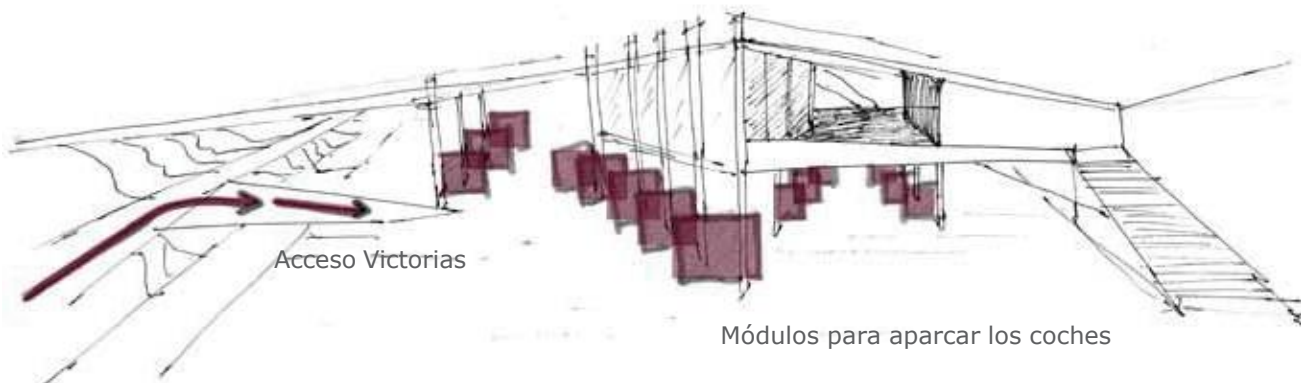
**ESTAR DEBAJO**

Estar debajo es situarse en el primer nivel de la obra, el suelo natural del estero. Este primer nivel recibe la llegada de las Victorias por el paseo de la ladera norte, su tamaño nace del tamaño necesario para dar cabida al movimiento de los coches, y los pilares construyen los módulos para estacionar las carrozas. Es el suelo del caballo y la rueda.

**ANTICIPAR LA LLEGADA POR EL RECONOCIMIENTO DEL COLOR**

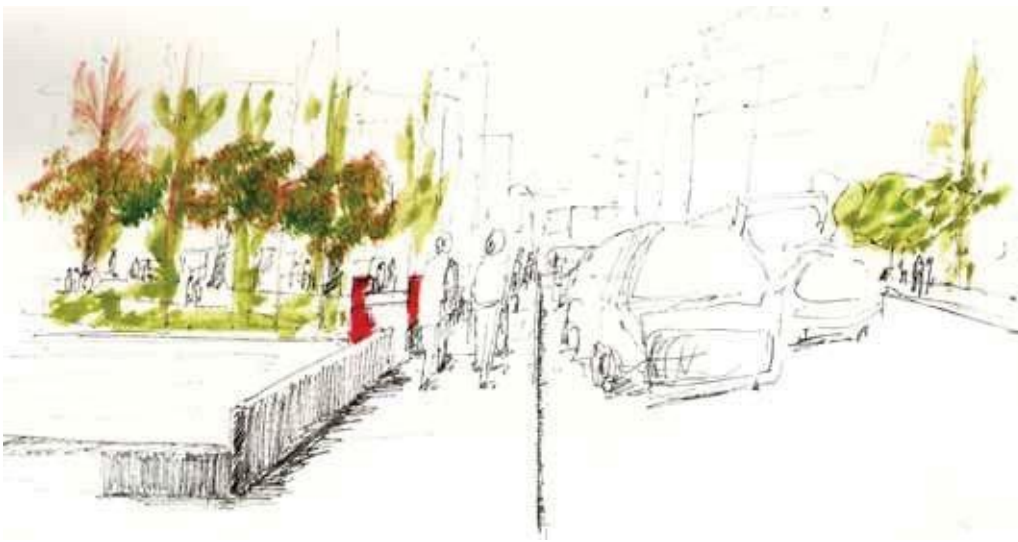
Una manera de dar identidad a la obra que no es necesariamente el cartel como en el caso de las observaciones, distinguir una obra hito por su color, la cual en este caso, se propone a partir de la utilización de capas de flora que se transforman en el tiempo, dando dinamismo a la obra, lo cual sugiere la revitalización de la obra en cada época del año, por la variación del color, sugiriendo la idea de ciudad jardín. Específicamente, en los pilares se proponen enredaderas y plantas trepadoras de variedad cromática en rojos; luego, en el paseo por la ladera norte, árboles de hoja caduca, que varían sus tonos en el transcurso del año, y que se dan con facilidad en la zona, principalmente ciruelos.

**ESQUEMA 2**  
**CIRCULACIÓN Y ESTACIONAMIENTO DE LOS COCHES**





## CROQUIS OBRA HABITADA 2 ASOMARSE EN UN ATRAVESAR RETENIDO



### ESTAR SOBRE-ACCESO A PIE

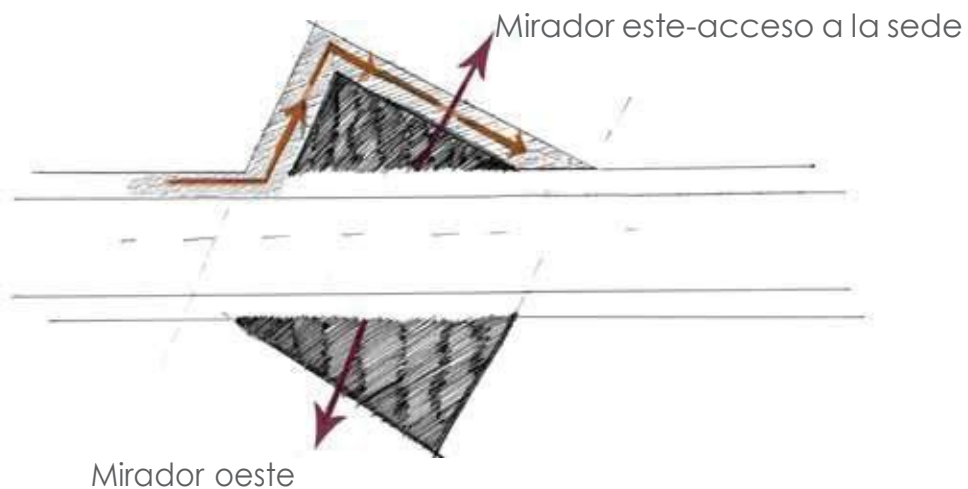
La parte superior del puente recibe la llegada a pie, en un asomo que se desborda hacia el este y el oeste, donde el puente cobra ancho a modo de miradores que aproximan la lejanía de la ciudad, generando una pausa en el acceso. Desde este punto se reconoce el paseo de las Victorias como parte del paisaje que se asume como un bien que da identidad de la ciudad.

### OBS. CROQUIS OBRA HABITADA 2

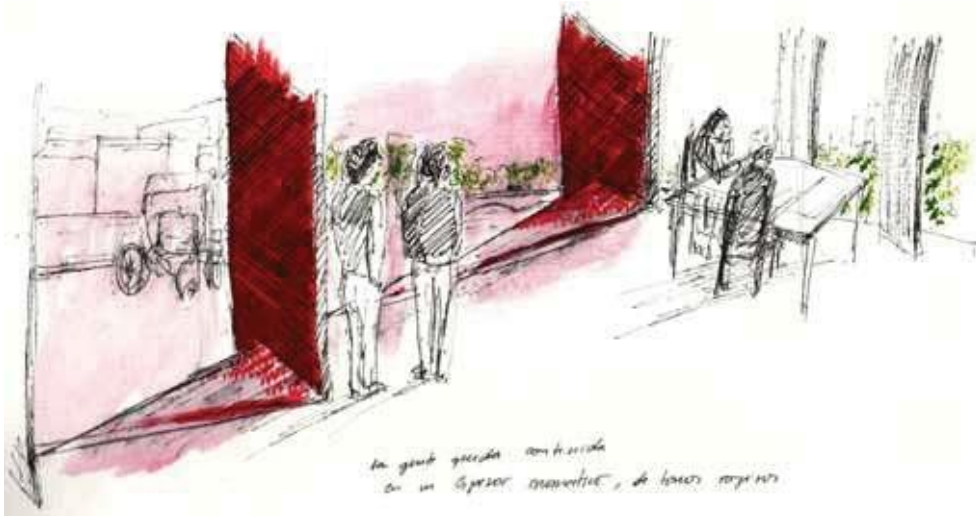
El fondo verde del paseo da cuenta del paisaje natural de la ladera norte del estero, los pilares rojos anuncian el mirador, que permite una pausa en el trayecto.

### ESQUEMA 3

#### MIRADORES QUE APROXIMAN LA CIUDAD LEJANA



## CROQUIS OBRA HABITADA 3 INUNDACIÓN DE LUZ



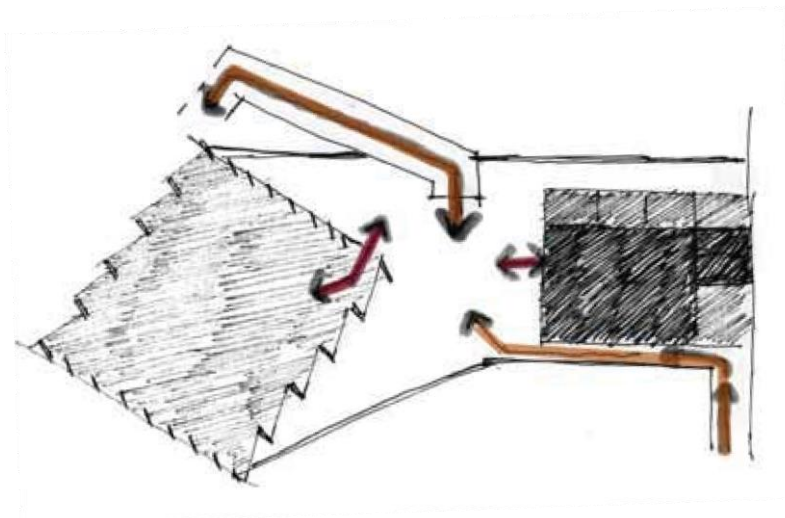
### ESTAR EN-LA SEDE INTERIOR

La sede, como espacio interior, semicerrado, es un recinto donde las puertas de entrada a los interiores convergen a un espacio central, donde también llega la rampa de acceso, centro ordenador de los recintos. Se está contenido en un intermedio vertical, pero permeable.

### OBS. CROQUIS OBRA HABITADA 3

El salón, como recinto donde acontece lo común, se conforma por un centro y un borde cromático, espesor que refleja el color de los pilares y genera un borde templado de luz y color, formando espacios consecutivos contenidos entre los pilares.

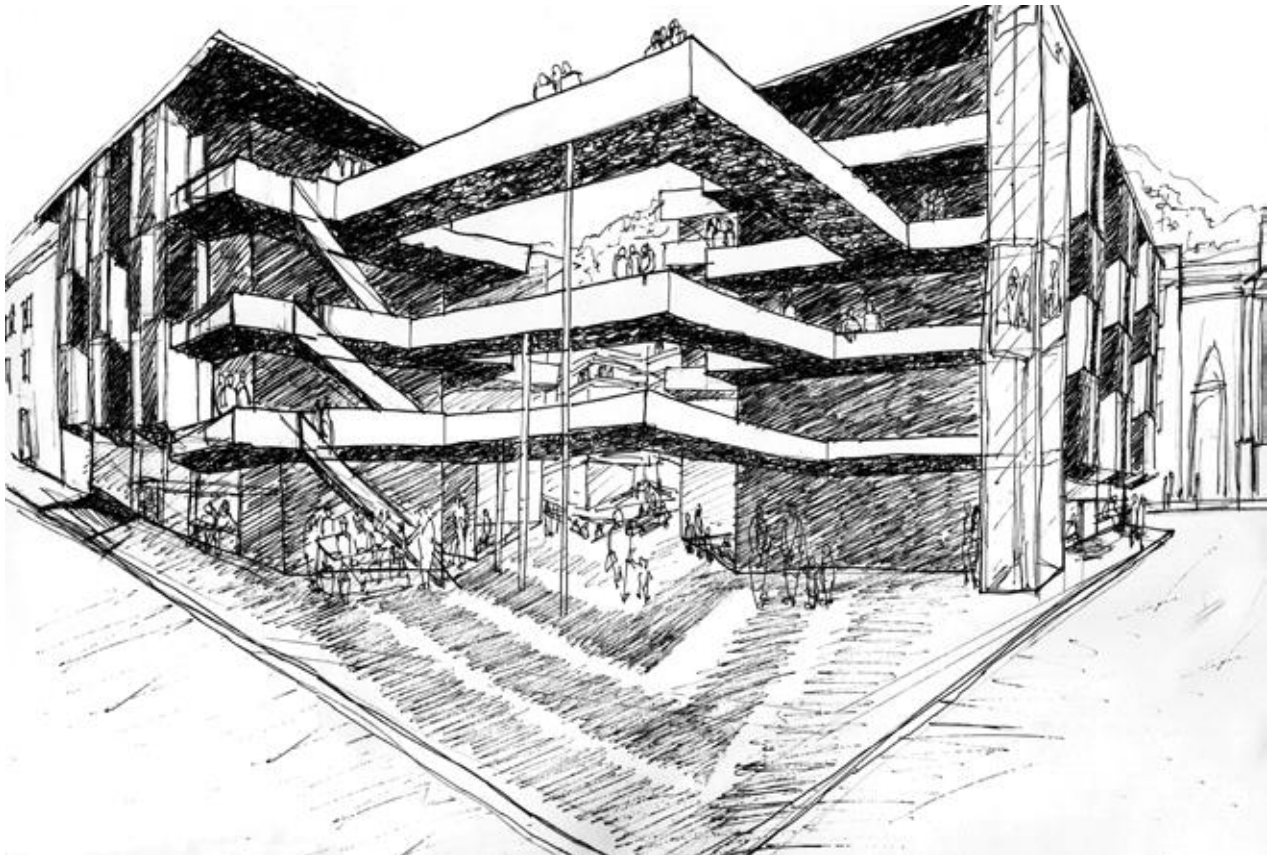
### ESQUEMA 4 CENTRO ORDENADOR



e. Cuarto año de Arquitectura  
Taller arquitectónico séptima etapa  
Tema de estudio de etapa  
Conjunto habitacional

Proyecto

Conjunto habitacional «Plaza del juego»



Croquis obra habitada, pórtico esquinado

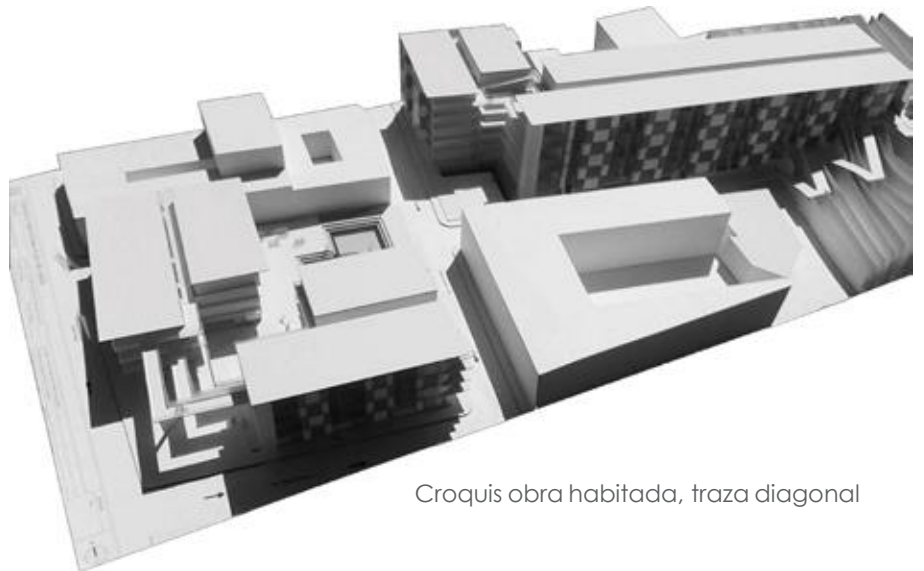


Maqueta final, patios traslapados

## 1. INTERPRETACIÓN DEL ENCARGO

La proyección de la obra se origina en el sector el Almendral, en Valparaíso a partir de las intenciones surgidas por el SECPLA, dirigidas a revitalizar las zonas despobladas y sitios eriazos del sector en vez de expandir el crecimiento de Valparaíso hacia sectores periféricos, tanto por el gasto que significa crear condiciones de habitabilidad en nuevos espacios, como también para reutilizar la infraestructura que ya existe, actualmente deteriorada o en desuso. Se dan cuatro zonas del Almendral y dentro de estas alrededor de 5 sitios, de las cuales se debe elegir uno para la proyección de un Conjunto habitacional.

Entendimiento de la obra: el sentido de pertenencia, respecto de la propiedad privada, en este caso, hace converger el concepto de una obra de la cual todos son dueños de las partes, pero nadie es dueño del total. En este sentido, el espacio privado varía sus márgenes obligando necesariamente a los residentes al estado de organización. El espacio es capaz de proponer una forma que ampare la plena realización de este corpus mayor. Primero como individuo es su privacidad más oculta, y luego como ente colectivo, que necesariamente necesita organizarse para convivir con el otro.



Croquis obra habitada, traza diagonal







## 2. PROGRAMA GENERAL

*El periodo de proyección se sitúa en plena revolución estudiantil, año 2011, por lo cual se decide a modo personal dar cabida a la obra en el contexto nacional, del siguiente modo: tomando lo dicho por dos referentes teóricos, primero: «La pedagogía del oprimido», texto publicado por Paulo Freire, desarrolla la tesis sobre el modo jerarquizado en que transcurre la educación formal, donde el profesor está por sobre los alumnos y la identidad individual queda uniformada, ante esto, el autor plantea la necesidad del contexto de las personas para desarrollar un aprendizaje completo, a este aprendizaje externo a las aulas le llama «educación informal». Y declara que la propia realidad como parte del aprendizaje es indispensable para la educación. Y, segundo, Lev Vygotsky, psicólogo ruso y teórico ligado a la psicología del desarrollo, plantea el aprendizaje como factor sociocultural, es decir, una prolongación de la educación hacia la ciudad.*

*Estos dos referentes teóricos nos llevan a incorporar al programa general del proyecto la idea de un espacio educativo que desborda el aula y la institución traducido a un espacio público de interacción social. Es decir, todos los espacios públicos son en sí mismos espacios educativos. Por otro lado, y relacionado con lo anterior, dilucidamos que la participación tiene que ver con verse, este solo hecho significa la colaboración y la posibilidad de reconocerse en comunidad, ya que todo está expuesto en una misma categoría visual. Para contextualizar lo anterior, utilizamos el juego como aprendizaje desde el origen —la infancia—, primer aprendizaje sociocultural, el cual habitualmente está ligado al arte y al juego, actividades inherentes y utilizadas por su cualidad de alta absorción de aprendizaje. Por tal razón, el conjunto habitacional «Plaza del juego» se articula generando como primera premisa ser soporte del juego y del arte, como complemento para la educación formal.*

*Jamás acepté que la práctica educativa debería limitarse solo a la lectura de la palabra, a la lectura del texto, sino que debería incluir la lectura del contexto, la lectura del mundo...*

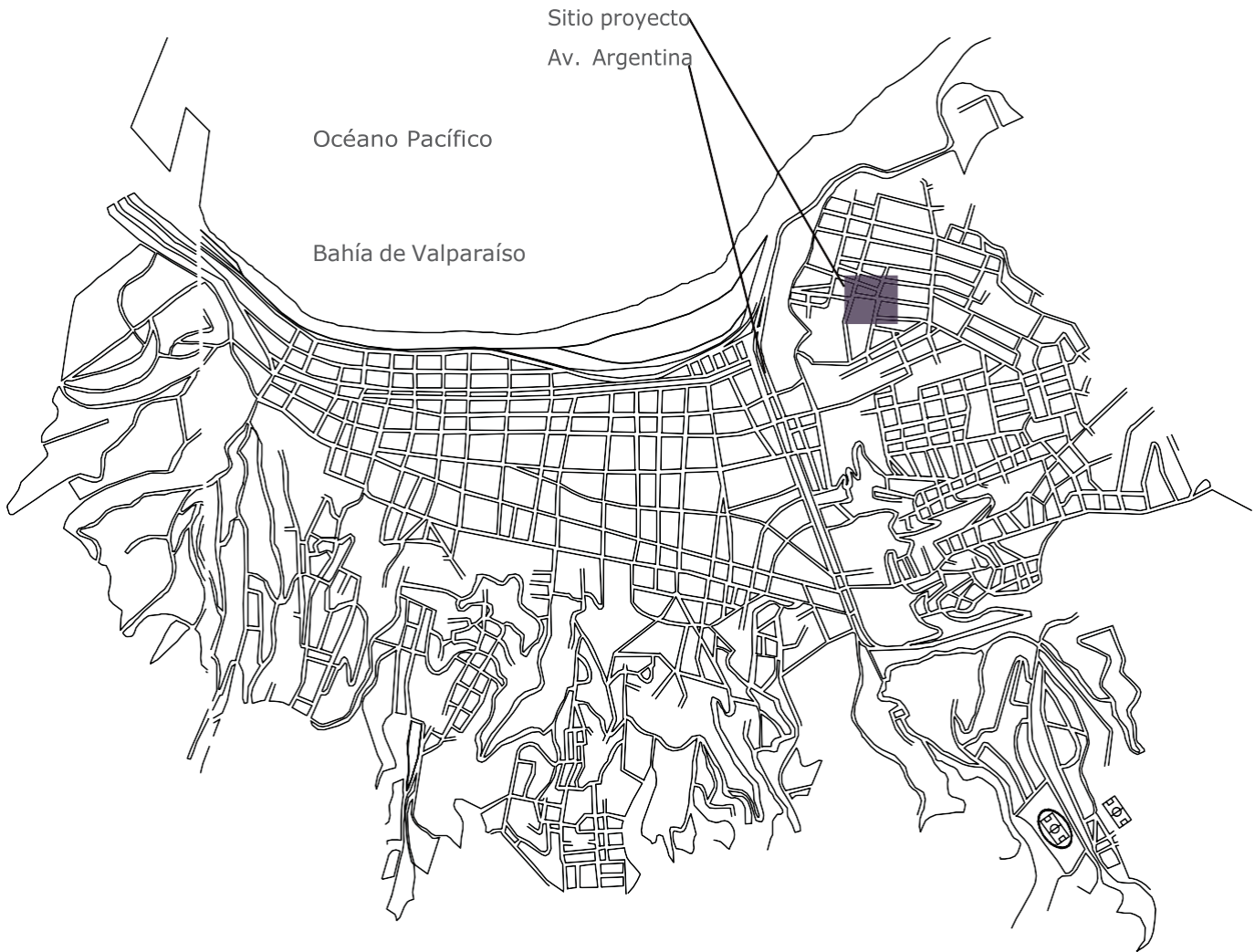
Paulo Freire

Dentro del programa elemental que constituye la propuesta arquitectónica se contempla:

Residencia familiar para 4, 5 y 6 personas, situándose en una unidad poblacional de clase media. La «Plaza del juego» a modo de conjunto habitacional tiene como finalidad aunar y conjugar el espacio privado, el espacio público y el traspaso entre la zonificación urbana plan-cerro.

Se contemplan espacios de extensión como: sala del fítere, sala de teatro, plaza de juegos, salas de desarrollo artístico, sala de proyección audiovisual y exposiciones, bodegas de material recreativo u otros, biblioteca interactiva, galería histórica. También contempla áreas de servicio como: cafetería, florería, heladería, frutería, confitería, puesto ambulante, quiosco, baños públicos, estacionamiento Y sala de máquinas, dando cabida a las actividades ya existentes.

### 3. SITIO Y CONTEXTO



El proyecto se emplaza en el sector nororiental del Almendral, entre las calles Prieto por el poniente, Eusebio Lillo por el oriente, Quito por el norte y Pedro Montt por el sur. El sector queda como en un detrás discontinuado por la traza que genera la avenida Argentina, este detrás margina el espacio, a nivel geográfico y social, lugar poco transitado, y oculto. El barrio a pie de cerro funciona como un umbral de traspaso plan-cerro, utilizando la escalera del pasaje Coronel Reina Victoria y el ascensor, es decir, elementos conectores ya constituidos, dándole al sitio esa índole.

El barrio se define principalmente por los establecimientos educacionales existentes, los cuales determinan el flujo y el ritmo del lugar. El espacio en su totalidad es un lugar de esparcimiento para los estudiantes y apoderados de los distintos establecimientos educativos. El comercio, en cambio, se da en torno a la avenida Argentina, la cual constituye en su largo un eje comercial a escala urbana. Se encuentran también la iglesia jesuita Corazón de Jesús, coronando el eje de Pedro Montt. La iglesia apostólica romana de Juan Bosco ubicada en avenida Argentina con pasaje Don Bosco. Se establecen también viviendas de baja altura, del orden de los dos o tres pisos.

## 4. DIRECTRICES OBSERVACIONALES DEL LUGAR DE PROYECTO

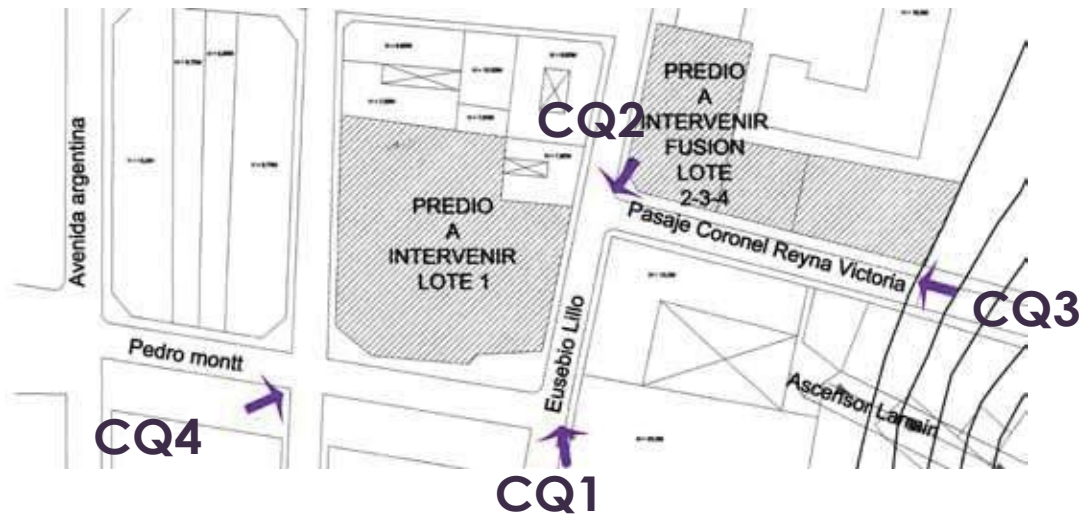


Zonificación, traspaso plan-cerro

Plan  
densificación urbana

Esesor umbral  
alentamiento del  
ritmo urbano

Cerro  
zona residencial



Perspectiva de los croquis página siguiente

### 5.1 ZONIFICACIÓN URBANA-BARRIO UMBRAL

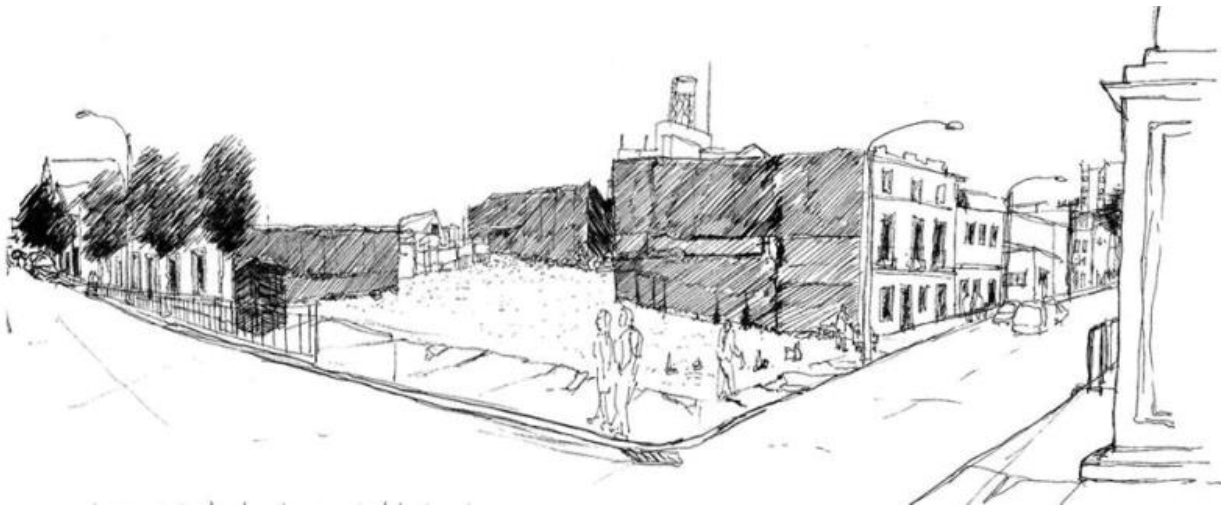
El sector como remate de la avenida Pedro Montt queda tras la avenida Argentina, apareciendo como un fragmento discontinuado a nivel espacial, siendo transición entre: el plan con un ritmo agitado, tanto por la trama vial, como por el comercio de la avenida Argentina, y el cerro, barrio residencial, donde el ritmo de la ciudad cobra calma. Este esesor umbral tiende a estrechar las calles, disminuyendola contención acústica y el tránsito, por tanto, se constituye como el barrio esesor que funda un espacio de transición urbana entre plan y cerro y un remate urbano ligado a la culminación de la avenida Pedro Montt.

### 5.2 SITIOS-ENFRENTAMIENTO ESQUINADO

La vinculación entre los sitios se da en un cierre espacial generado por dos volúmenes enfrentados diagonalmente que contornean los sitios —colegio y vivienda— creando un vacío común que se enfrenta en una traza diagonal que conecta las esquinas de los predios. Ambos sitios son partede un mismo vacío común, donde el margen de propiedad está definido por la línea de vereda y la calle.

## 4. DIRECTRICES OBSERVACIONALES DEL LUGAR DE PROYECTO

### CROQUIS 1 VOLUMEN SUSTRÁIDO, EL ATAJO



#### OBSERVACIÓN CRQ. 1

La esquina es un volumen sustraído que enlaza dos calles perpendiculares, Pedro Montt y Eusebio Lillo, el vacío abre la visión del otro lado y permite el atajo. El atajo es el vacío que se hace parte de ambas calles, en una traza diagonal dada por dos frentes.

#### OBSERVACIÓN CRQ. 2

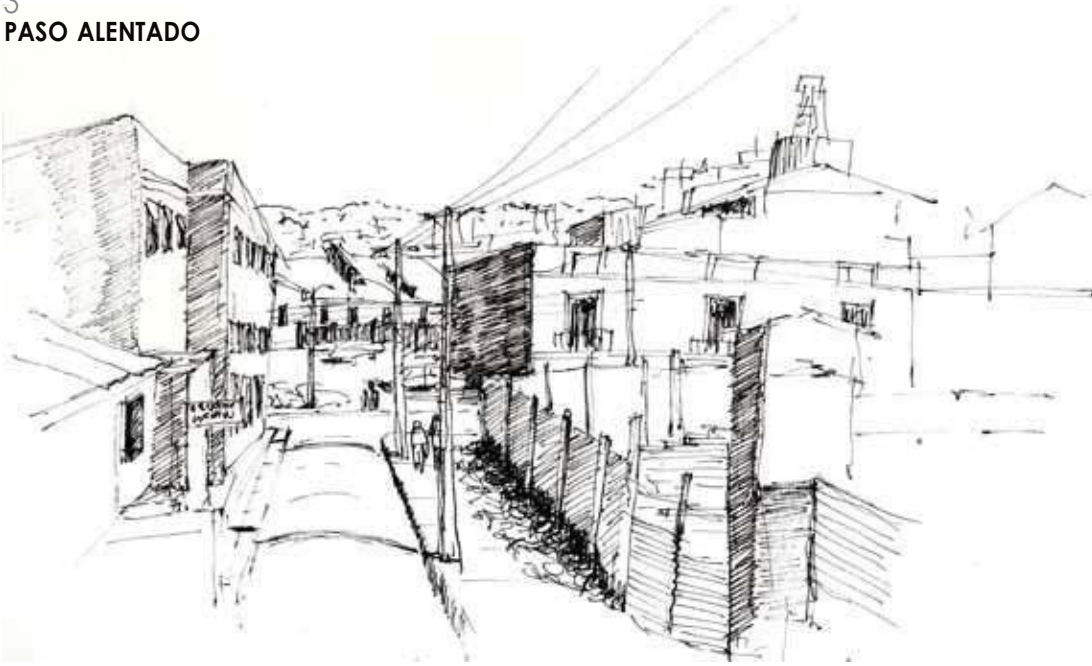
El predio y la vereda que le da contorno se unifican en una sola explanada, el margen del predio en la curvatura que da forma a la calle.



### CROQUIS 2 EXPANSIÓN DEL VACÍO



CROQUIS 3  
UMBRAL DE PASO ALENTADO



OBSERVACIÓN CRQ. 3

El pasaje Coronel Reina Victoria se sitúa a pie de cerro, cuando se sube el paso se alenta en un exterior encajonado silenciando el ruido de la ciudad, mientras que al bajar, el hundimiento da cuenta de un internarse en la ciudad que aparece encapas de lejanía.

OBSERVACIÓN CRQ. 4

El ramaje de los árboles se separa y aparece la esquina como primer punto visible del predio desde el plan, la relación que se da entre la primera vista y la circulación a escala urbana, se da en esta esquina, el acceder da la posibilidad de anticipar la obra desde el comienzo de la zona, dando comienzo a una zona umbral.

CROQUIS 4  
FACHADA ESQUINADA QUE PRELUDIA EL SITIO



## 6. PROPUESTA PROYECTUAL

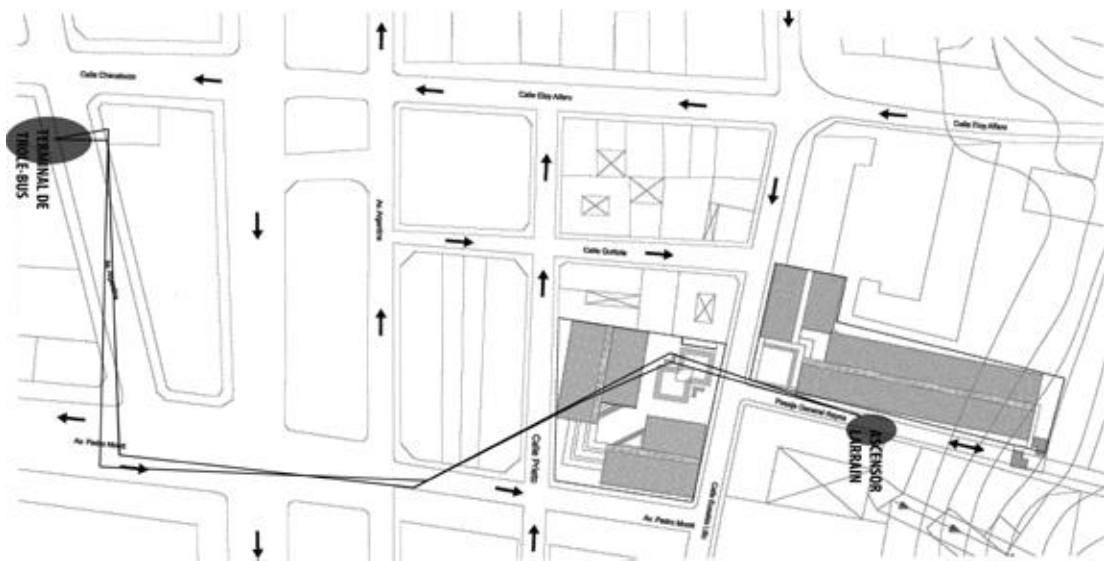
### MAGNITUD DE LA OBRA

#### 1. CORREDOR HISTÓRICO

El proyecto se compone de dos unidades: el corredor histórico y el conjunto habitacional. Respecto a lo primero, se propone como un elemento que vincula el conjunto con la ciudad mediante el sentido de pertenencia,

dado que el corredor histórico se plantea como un paseo que dibuja una traza de suelo a lo largo del trayecto entre la estación del trole y el ascensor Larraín y en su recorrido con estaciones que dan ritmo al recorrido intersticios de detención, donde se expone la historia del barrio el Almendral. Ahora no es un museo urbano, sino más bien un recorrido habitual que da algo más que un trayecto, la idea del sentido de arraigo de un poblamiento que pasa a través de su historia constantemente.

#### ESQUEMA 1 CORREDOR HISTÓRICO, RECORRIDO HABITUAL



La vinculación entre la estación de troles y el ascensor sugiere dos elementos de conexión vial constitutivos de la identidad de Valparaíso, por esto su elección como remate del corredor. Por otra parte, este corredor histórico define los márgenes que abarca el proyecto, siendo la prolongación de la ciudad hacia el barrio, y del barrio a la residencia.

En este sentido, ambas unidades alcanzan la magnitud del proyecto como una obra que hace ciudad al extender los márgenes de sus muros y cobrar presencia a nivel de ciudad, desbordándose de los polígonos que emplazan la obra. Ahora este corredor histórico sedita a modo de propuesta, pero no forma parte de la proyección de la etapa, puesto que se evoca la proyección únicamente del conjunto habitacional.

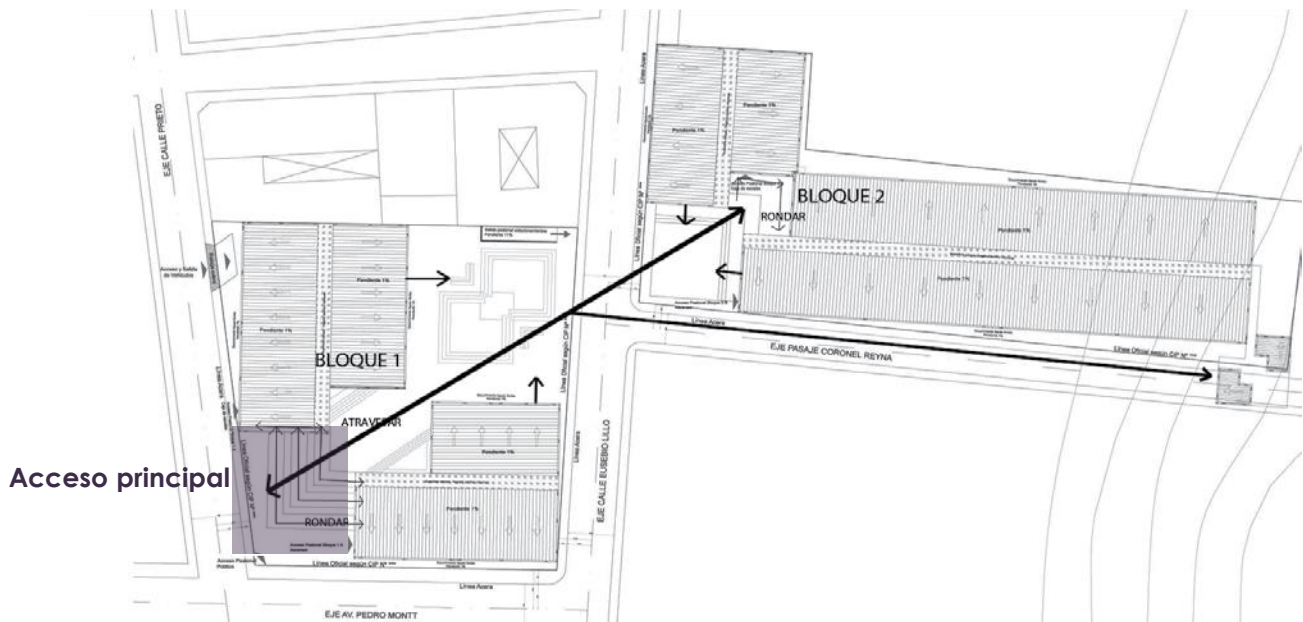


## 2. CONJUNTO HABITACIONAL «Plaza del juego» LA OBRA COMO UMBRAL-ACCESO Y CIRCULACIÓN

El acceso principal del conjunto es desde la esquina Pedro Montt con Prieto, esquina que aparece desde la avenida Argentina. Este punto es el primer elemento que se deja anticipar desde la ciudad, al abrir esta esquina aparece el resto del conjunto, trayendo a la ciudad un volumen mayor con comprender ambos predios.

Los circuitos de recorridos en el espacio público permiten un atravesar el bloque 1, visual y corporal, las esquinas sustraídas permiten estar enfrentado, y delimitar el centro del recorrido que atraviesa el conjunto. Para, finalmente, bordear el bloque 2, de esta manera se culmina el recorrido del habitante, que llega hasta el ascensor. La circulación es en un atravesar continuo.

### ESQUEMA 2 ACCEDER EN UN TRASPASO DADO POR EL ATAJO



### VER-A TRAVÉS

La figura de vacío que define la forma del proyecto corresponde en un atravesar diagonal. «Atravesar» en el sentido de «ver a través», es decir, «ver el detrás». Lo cual aparece desde el acceso del conjunto, para generar una correspondencia visual entre ambos bloques que a su vez se delimita por los volúmenes que le dan contorno. En este punto aparece la relación de vinculación social y cultural que propone el proyecto, el mirarse y reconocerse en un espacio atravesable, un barrio abierto y transparente.

### SUCESIÓN DE VACÍOS UNIDOS DIAGONALMENTE

Los volúmenes sustraídos crean el enfrentamiento de los bloques en un único vacío común, que une ambos cuerpos edificadas, dejando a los residentes en una solución de enfrentamiento en altura. «Mirarse a sí mismo», generando el encuentro visual y corporal entre residentes y habitantes a modo de volúmenes convergentes hacia patios traslapados donde acontece lo común.



## 2.2

Desglose observacional y proyectivo

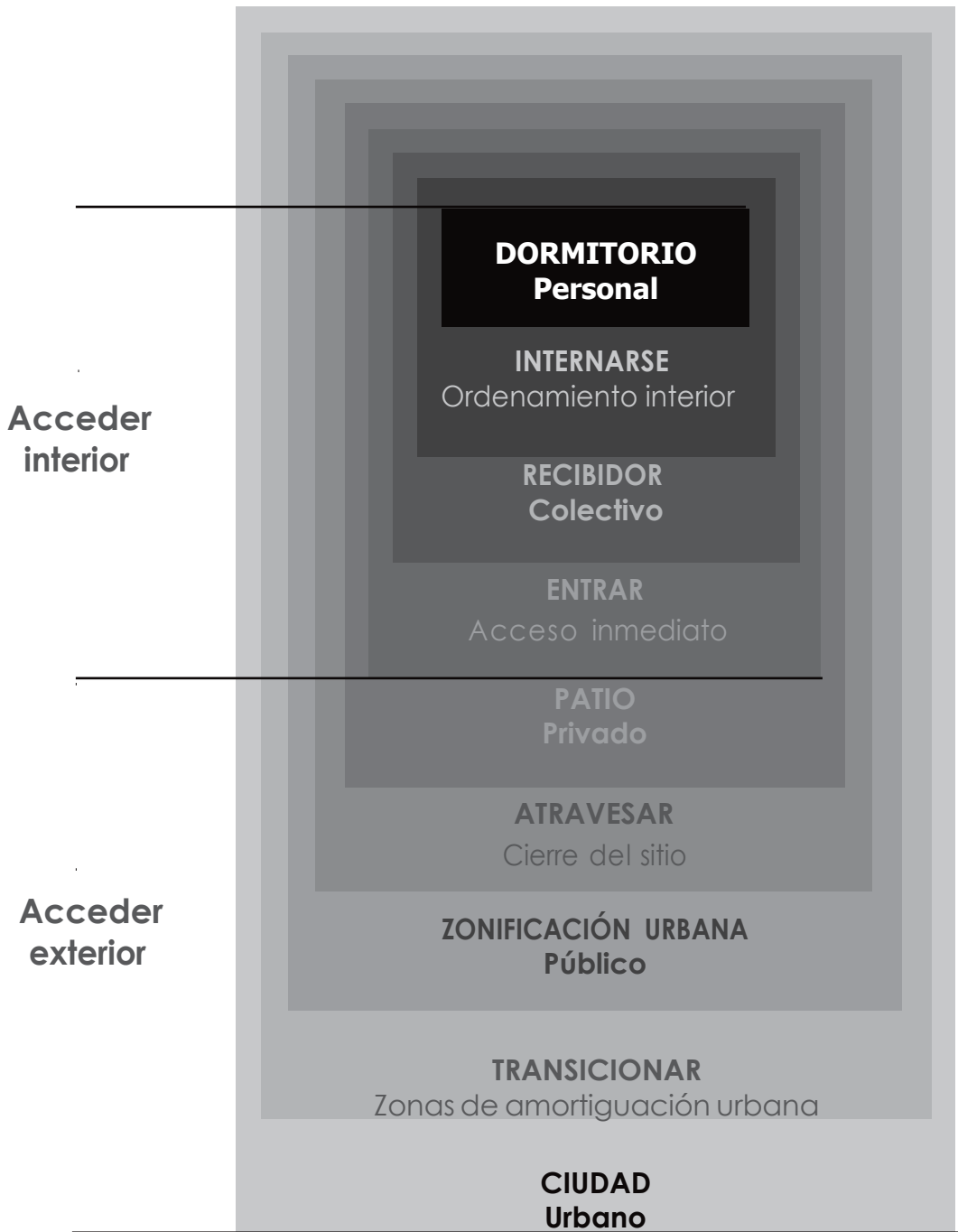
El acceder de la obra

## 1. Definición

La arquitectura llevada al habitar es un continuo acceder, en el sentido del traspaso físico y sensorial del cuerpo a través de **recintos** que se separan por **elementos transitivos** como ventanas, pasillos, puertas, galerías, portales, pórticos, umbrales de zonificación urbana, pasos fronterizos, etcétera. Cada elemento arquitectónico gradúa los niveles de intimidad que transicionan lo público con lo privado entre los recintos que conecta, desde la vivienda hasta las zonas más públicas de la ciudad. Esta relación entre la sucesión de accesos es en su totalidad **«el acceder de la obra»**.

Por otro lado, el programa de una obra podría hacer referencia a lo cuantitativo, es decir, cantidad de recintos y tipos de recintos que deben coexistir, cantidad de metros cuadrados a proyectar y cantidad de personas que habitarían la obra, etcétera. Sin embargo, en este caso, le llamo al programa a una idea más intrínseca, como el corazón de la obra, siendo en vez de lo anterior, programa, la intención que la obra sugiere en el sentido de lo público o privado, es decir, el acceder de una obra narra su cualidad pública o privada. Ahora, acotando esta sucesión de **recintos y elementos transitivos** en el plano delo estudiado, me ubicaré dentro de los márgenes de la ciudad, siendo una escalada desde lo más íntimo a lo más público, haciendo una división entre acceder interior y acceder exterior, definiendo y esquematizando primero los conceptos para luego llevar lo dicho al campo de la observación, recogiendo lo esencial de los proyectos expuestos para ejemplificar lo dicho y llegar a la forma arquitectónica.

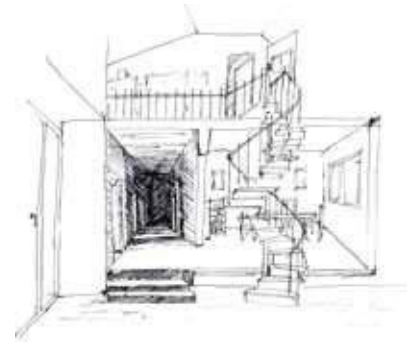
Es preciso señalar que los recintos se nombran de modo consensuado respecto de lenguaje común, en cambio los elementos transitivos dan cuenta de un modo habitar.



## 2. El acceder interior

Obs. 1  
VER PÁGINA 33

*Vinculada al interior de la residencia, consideración que le atañe al proyecto de titulación (La residencia).*



### a. Ordenamiento espacial:

El ordenamiento de los recintos se construye respecto a la puertade entrada (Obs.1), elemento que controla por excelencia la exposición del espacio interior, este ordenamiento tiene como propósito, por una parte ocultar y distanciar el espacio más íntimo de la casa, lo personal (el dormitorio, espacio que contiene la cama, como mobiliario que recibe el máximo grado de intimidad —Obs. 2—), y, por otra parte, de exponer el recinto más público (lo público es aquello de uso colectivo, a excepción del baño, que siendo de uso colectivo permanece oculto la mayor parte del tiempo). Este recinto colinda la puerta de entrada (espacio común que contiene la mesa como el mobiliario que da soporte a lo que se da en común —Obs. 3—).

Obs. 2  
VER PÁGINA 32



Obs. 3  
VER PÁGINA 33

Ahora este ordenamiento, si bien cuida lo mencionado anteriormente se da por lo menos de dos modos: primero, en las observaciones de segundo año, se da mediante un pasillo en umbra (Obs. 4), donde el largo hace rematar en sus extremos, el living-comedor como espacio común colindante a la entrada; y, por el otro lado, el dormitorio, como el espacio de mayor grado de intimidad (Obs. 3).

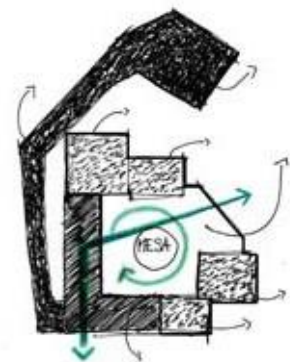
Segundo, en el proyecto casa mirador también de segundo año, este ordenamiento se da mediante un espacio nombrado «el recibidor» (Esq. 1), espacio que ordena el resto de los recintos generando dos bordes enfrentados y distanciados (en este caso, la puerta como elemento radical que controla lo que se quiere ocultar).

### b. Luz y visión:

La luz da cuenta del desborde controlado del ingreso de la luz y el encuadre del paisaje relacionado al modo de circular del espacio interior, principalmente dado por el diseño de las ventanas. En el caso de la casa mirador, proyecto de tercera etapa, la luz es construida a modo de inundación central (Crq. 4) del espacio recibidor, mencionando anteriormente, enalteciendo el espacio más iluminado de la casa como el espacio común. Luego, el encuadre del paisaje, en este caso se construye al calzar el eje de la puerta de entrada con este ventanal, de modo que se entra proyectado hacia el paisaje habitual.



Esq. 1  
VER PÁGINA 38



Crq. 4  
VER PÁGINA 39





### 3.El acceder exterior

Obs. 4 1  
VER PÁGINA 64



Obs. 4 2  
VER PÁGINA 64



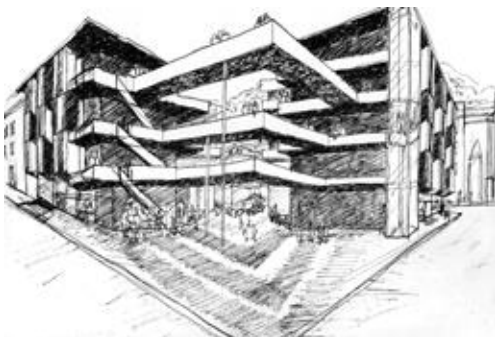
Crq. 5  
VER PÁGINA 59



Obs. 6 1  
VER PÁGINA 79



Crq. 6  
VER PÁGINA 72



*Vinculado a la exposición programativa de la obra (ver pág. 84, definición del programa)*

#### a. Emplazamiento de la obra según circulación y zonificación urbana

La exposición de esta unidad programática incrustada en cada obra varía según el propósito de cada cual. En el DUOC, de Chorrillo, Viñadel Mar, la sede hace visible el cartel que anuncia su identidad desde el extremo opuesto del puente que la antecede (Obs. 4), extremo que nace de la avenida Uno Norte, siendo esta avenida una de las principales vías de circulación urbana que conectan las zonas de este a oeste, haciendo visible la obra incluso sin bajarse del transporte, sugiriéndose este modo ante el programa una sede expuesta y accesible.

En contraposición a esto, el instituto de arte de la PUCV, que se ubica cercano al DUOC, genera su acceder exterior de manera tangencialmente distinta. Acceder que se da mediante un túnel que interna la llegada (Obs. 5), siendo la calle Lusitania un umbral que amortigua el pulso urbano y aleja la obra del paisaje urbano. Es necesario destacar que esta sede es la remodelación de una ex vivienda familiar, modificada para su utilización académica, sin embargo su emplazamiento sigue respondiendo a una obra que demanda el emplazamiento en una zona residencial, zona donde el pulso urbano entra en calma, para que el hombre llegue a la vivienda y se resguarde para descansar. Desarrollando un poco más la idea del emplazamiento, otro modo de acceder es el proyecto de quinto año, la «Hospedería Alminar», donde el emplazamiento busca otro propósito que da cuenta del acceder exterior. En este proyecto, el encargo fue proyectar un espacio que ampare al huésped en «soledad creativa», pero sin generar el aislamiento. Esto se construye en gran medida a partir de la elección del sitio de proyecto, de modo que «se está a la vista pero apartado», esto a partir de la geografía del cerro, donde la ruta pública queda hundida respecto a la obra, y por tal la obra emerge visible. Sin embargo, el camino que conduce a la obra no está al alcance de la vista desde la ruta pública, dejando a la obra en un estado de separación, es decir, el acceder de la obra permite que ella se dé «a la vista pero apartada» (Crq. 5).

Por otro lado, la zonificación urbana naciente de la geografía o de las planificaciones urbanas es también articuladora del acceder de la obra. En el caso de las observaciones de cuarto año, aparece la zona a pie de cerro, como un umbral de paso alentado (Obs. 6), zona que transiciona el pulso urbano entre plan-cerro, densidad comercial y zona residencial, respectivamente. A partir de esto, la propuesta del tercer trimestre de este mismo año, conjunto habitacional «Plaza del juego», se ubica en esta zona y da cuenta de este umbral de traspaso urbano, mediante un pórtico esquinado (Crq. 6) de tamaño urbano situado en la esquina más visible desde la avenida Argentina, generando el gesto de traspaso y siendo también anticipado desde la avenida Argentina, circuito masivo de circulación urbana en Valparaíso (esto último se rescata de la Obs. 4).



# CAPÍTULO 3

La materialización de la obra



## El lenguaje de la arquitectura

Sin disminuir las importancias de todos los lenguajes necesarios para llevar a cabo una obra de arquitectura, en este capítulo haré hincapié en un modo comunicacional de la arquitectura, el lenguaje planímetro. Para lo cual es preciso señalar que a propósito del taller de obra de quinto año, realizado con los estudiantes de Oslo, donde se llevó a cabo una obra llamada «Catenarias anidadas», que, si bien el idioma dejaba muy poco campo de comprensión y diálogo entre las personas, se pudo de igual manera encontrar esa justeza que amparó la fiel materialización de una obra proyectada previamente por los estudiantes de Oslo. De aquí el lenguaje de la arquitectura como un instrumento universal.

Para esto, desarrollaré las planimetrías de dos proyectos. Primero, el taller de construcción de quinto año, la cubícula de vidrio que, viniendo del estudio del espacio mínimo, se aproxima a la idea del **acceder interior**, y el juego planímetro de la octava etapa, el conjunto habitacional «Plaza del juego», que entendiendo el conjunto como un umbral de zonificación urbana, se vincula al **acceder exterior** de la obra.

Sin embargo, ambas obras dan cuenta del desborde de sus propias verticales y límites prediales, alcanzando un nivel de incrustación en la ciudad y la geografía que extiende la magnitud de las obras respecto a la ciudad.

# 1. Quinto año de Arquitectura Taller de construcción Tema de estudio de etapa Espacio mínimo

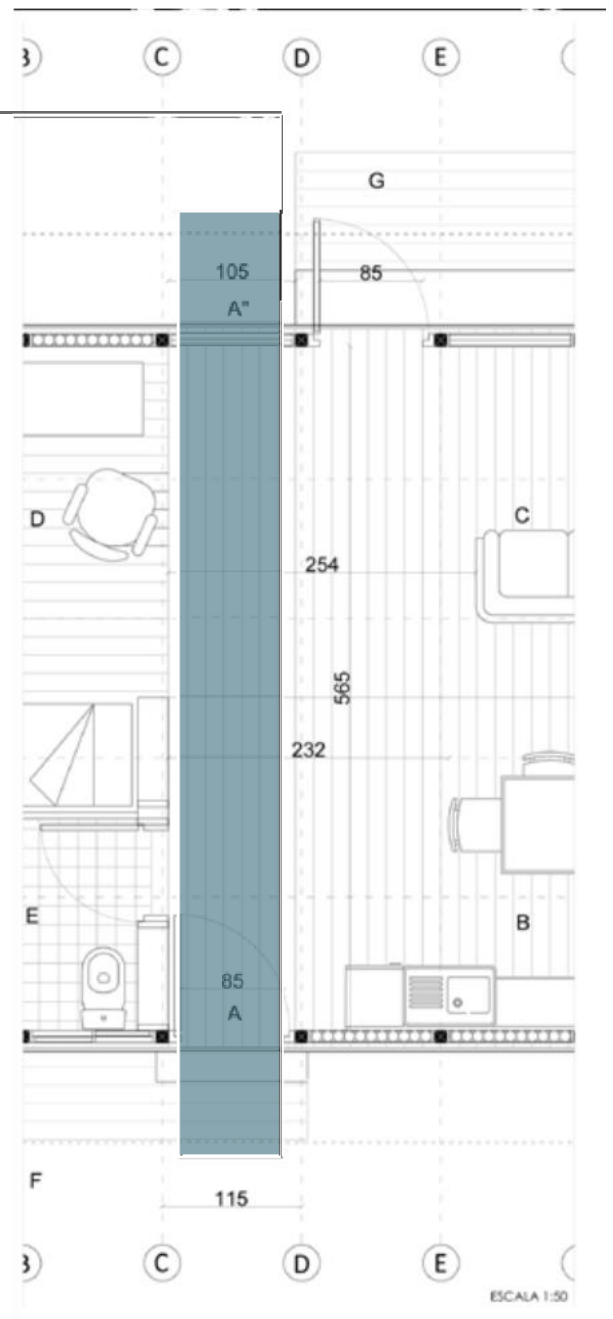
## Proyecto Cubícula de vidrio

El acceder desde el interior hacia el exterior

### Punto de transparencia:

Entrar por un largo que trae el fondo al plano de lo visible (calce ventana-puerta) y deja oculto el recinto íntimo (la cama).

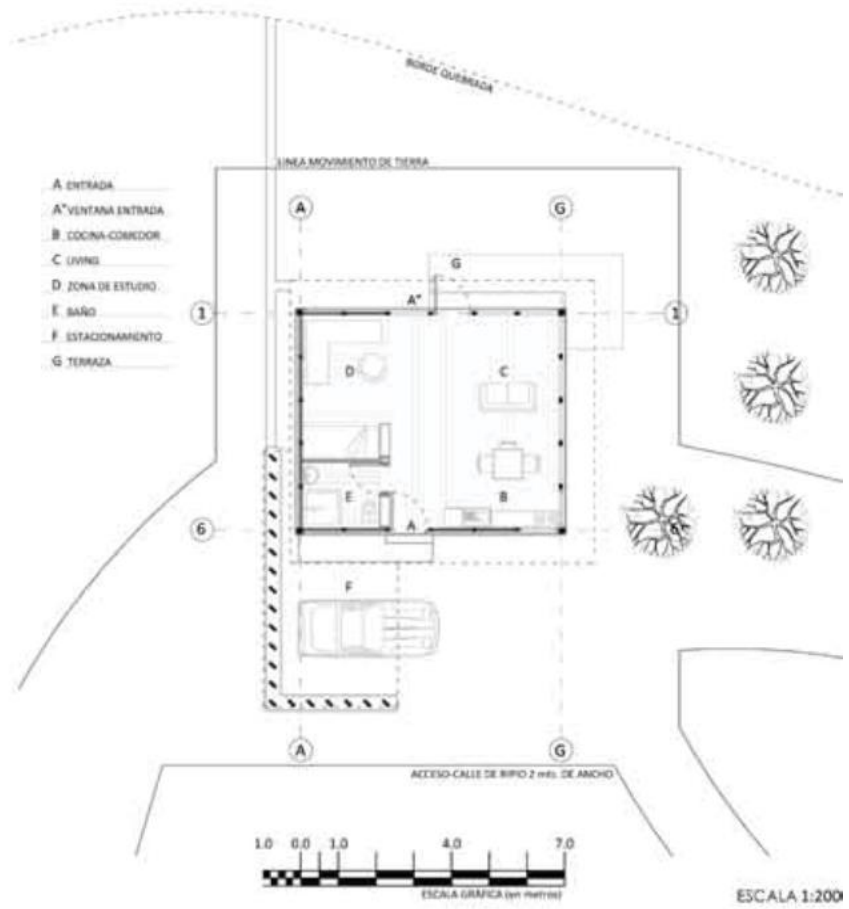
En este proyecto, el espacio del «recibidor», como se expuso en las observaciones de segundo año, es también traducido al espacio mínimo. Donde el recinto que recibe es una zona común del interior y mediante el mobiliario mínimo y la ubicación de la puerta se subdivide el espacio interior, pero en términos de lo visible desde su acceder interior, ingresar a lo que se quiere exponer para el otro y ocultar aquello que es personal.



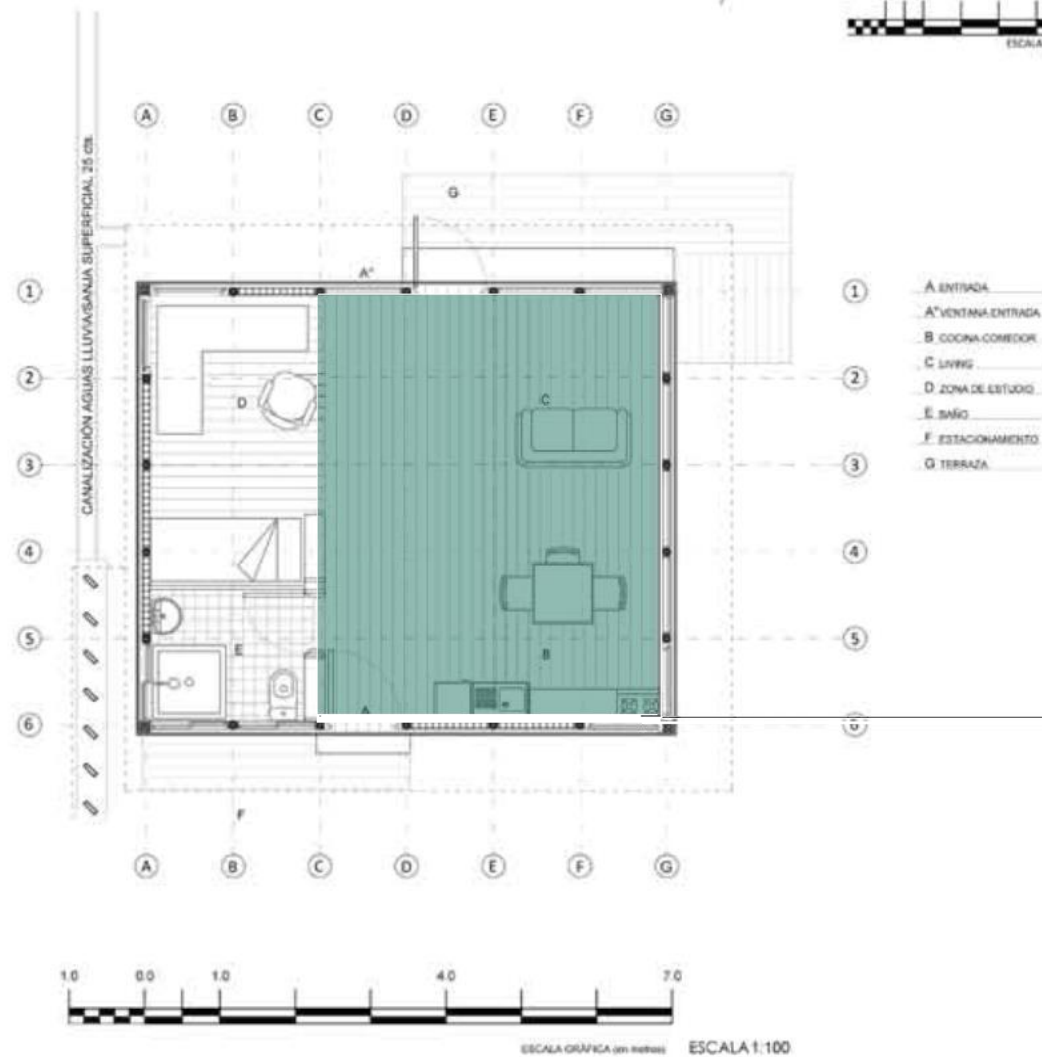


### 3.1 Hospedería Alminar

#### PLANTA POSICIONAMIENTO

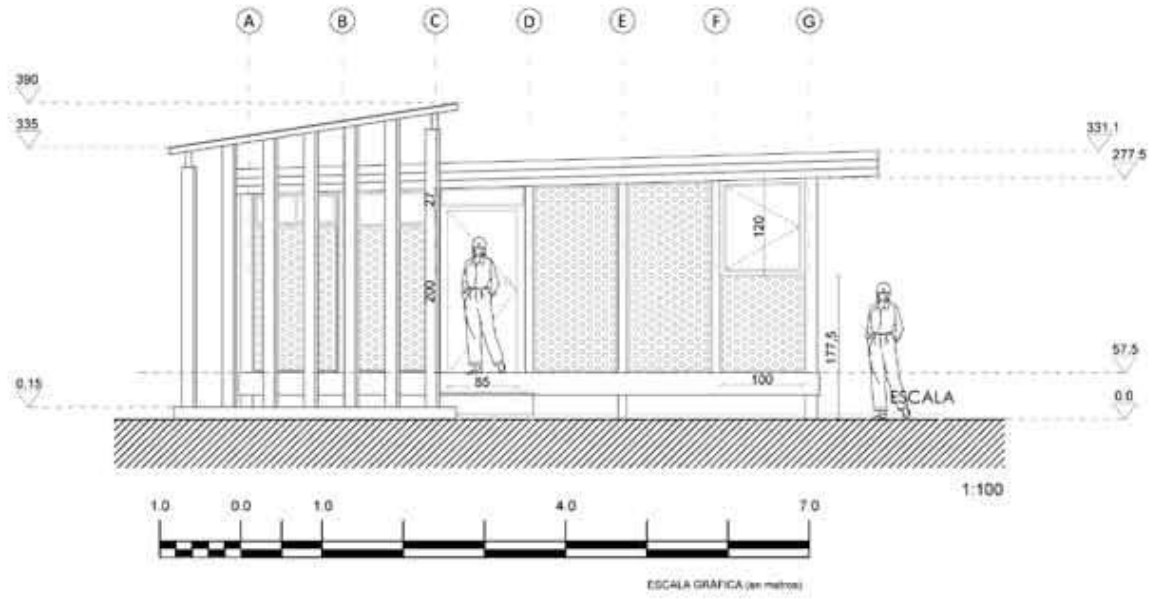


#### PLANTA ARQUITECTONICA

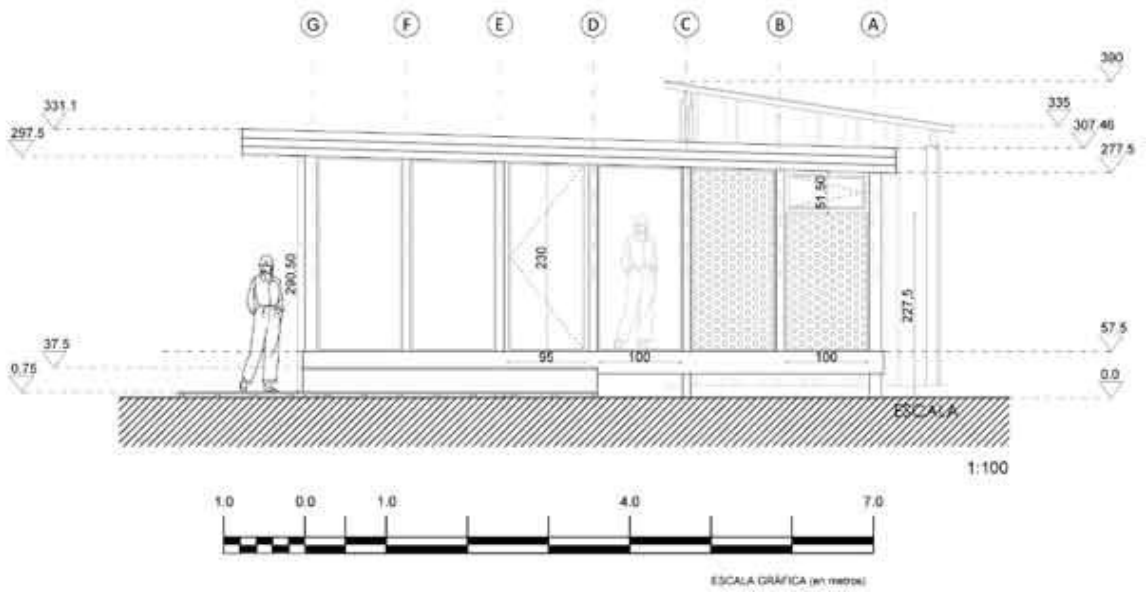


El recibidor

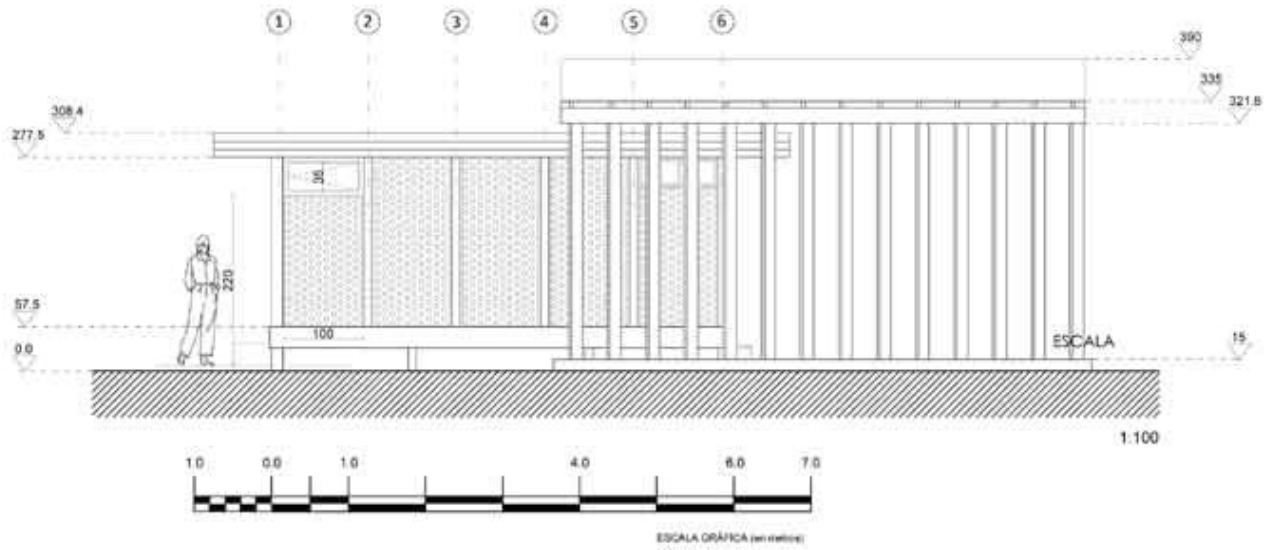
# FACHADA SURESTE



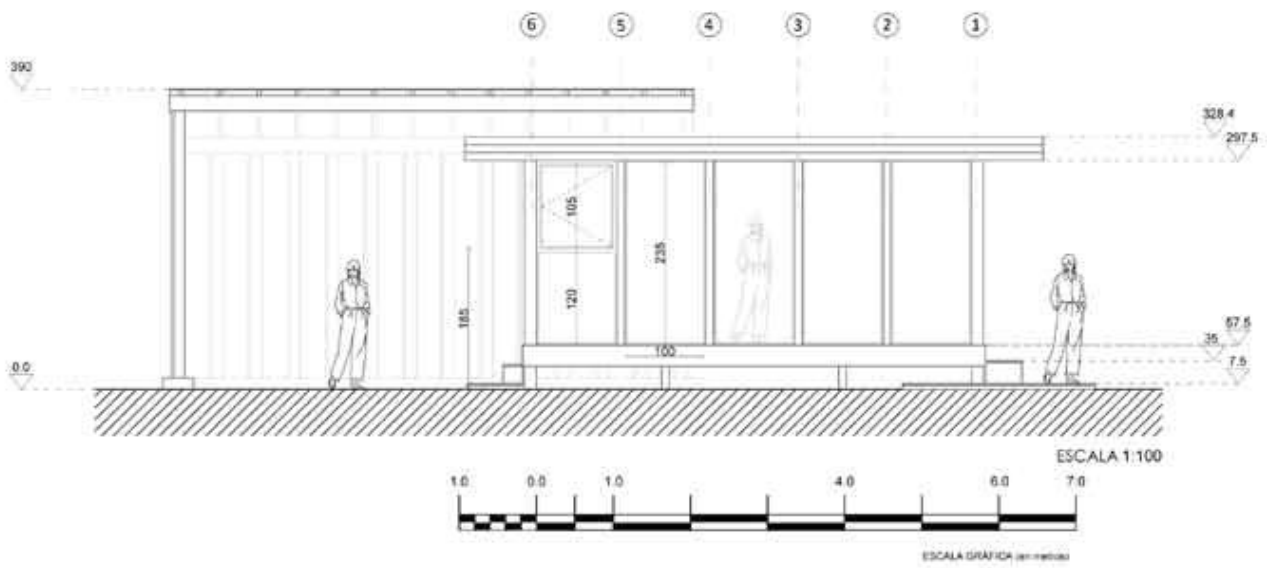
# FACHADA NOROESTE



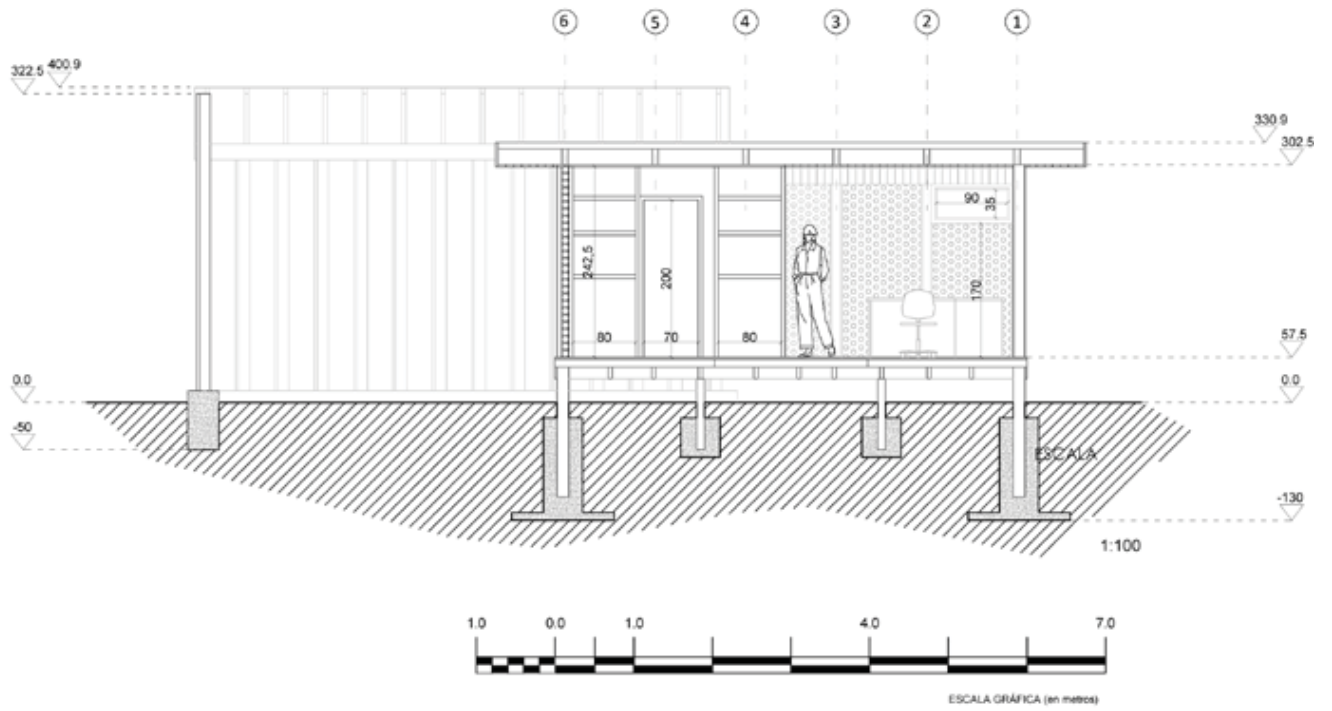
# FACHADA SUROESTE



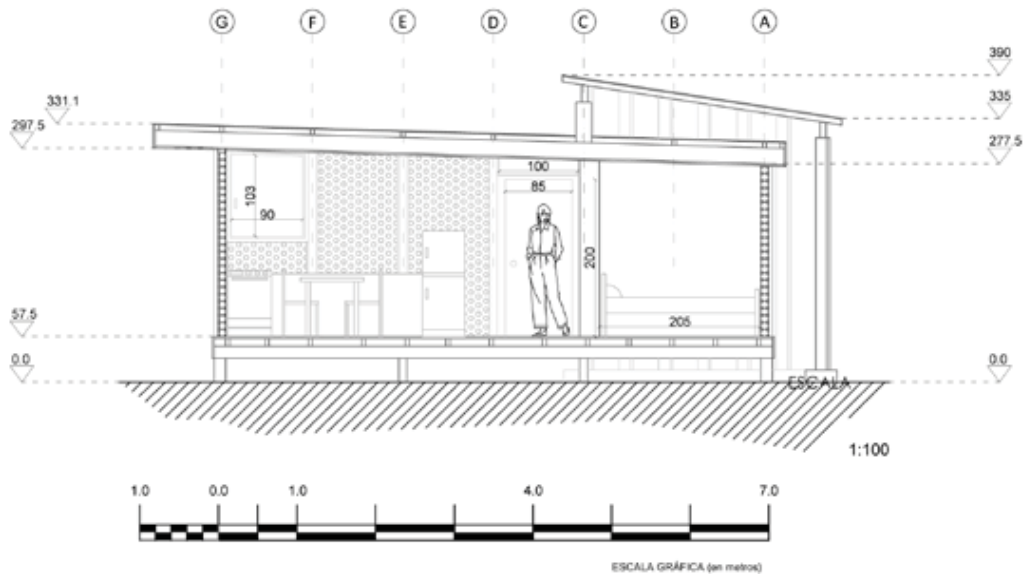
# FACHADA SURESTE



### CORTE INTERIOR A



### CORTE INTERIOR B





## 2. Cuarto año de Arquitectura Taller arquitectónico octava etapa Tema de estudio de etapa Conjunto habitacional

Proyecto

### Conjunto habitacional «Plaza del juego»

El acceder desde el exterior hacia el interior

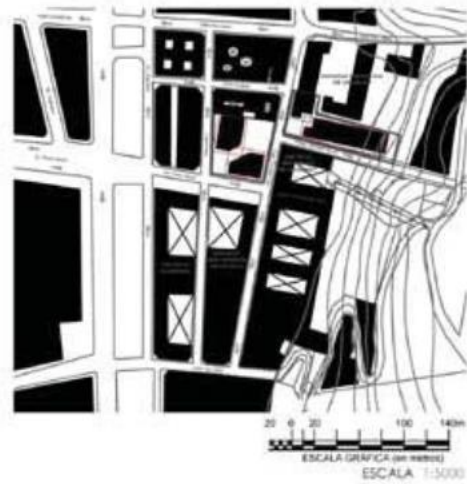
Anticipar el acceso:

La obra que abarca una escala urbana trae consigo la manifestación de su figura desde la lejanía, de las redes de circulación urbana que la conducen, reconociendo en su máximo grado de masividad en este caso, la avenida Pedro Montt, por tal motivo, el acceso principal se ubica en la esquina sureste del predio, punto visible desde la avenida, de manera que la obra aparece a nivel de ciudad antes de ingresar al predio de la edificación, es decir, se comienza a llegar mucho antes que el límite vertical que construye la fachada, se llega desde el punto en que se ve la magnitud del vacío que da el pórtico de acceso. (Acceder exterior-anticiparla llegada).

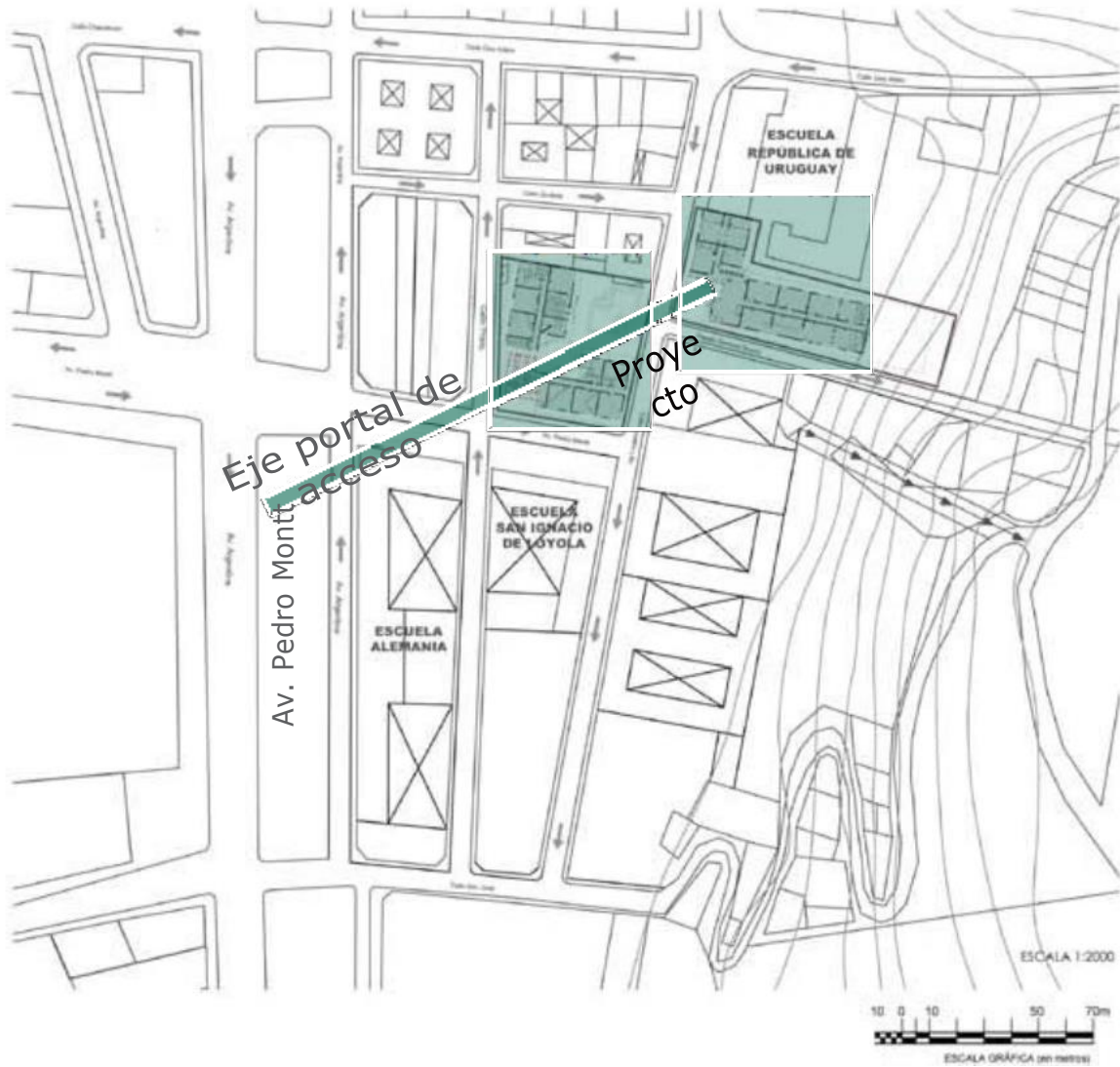
Por otra parte, el emplazamiento de la obra (pie de cerro) sitúa la obra en un umbral de traspaso urbano, decir plan (comercio) cerro (residencial), de modo que el acceso se atañe a la idea de pórtico que constata este traspaso a nivel espacial, que, si bien lo constituye la obra, es un elemento arquitectónico a nivel de ciudad.



PLANTA DENSIDAD URBANA

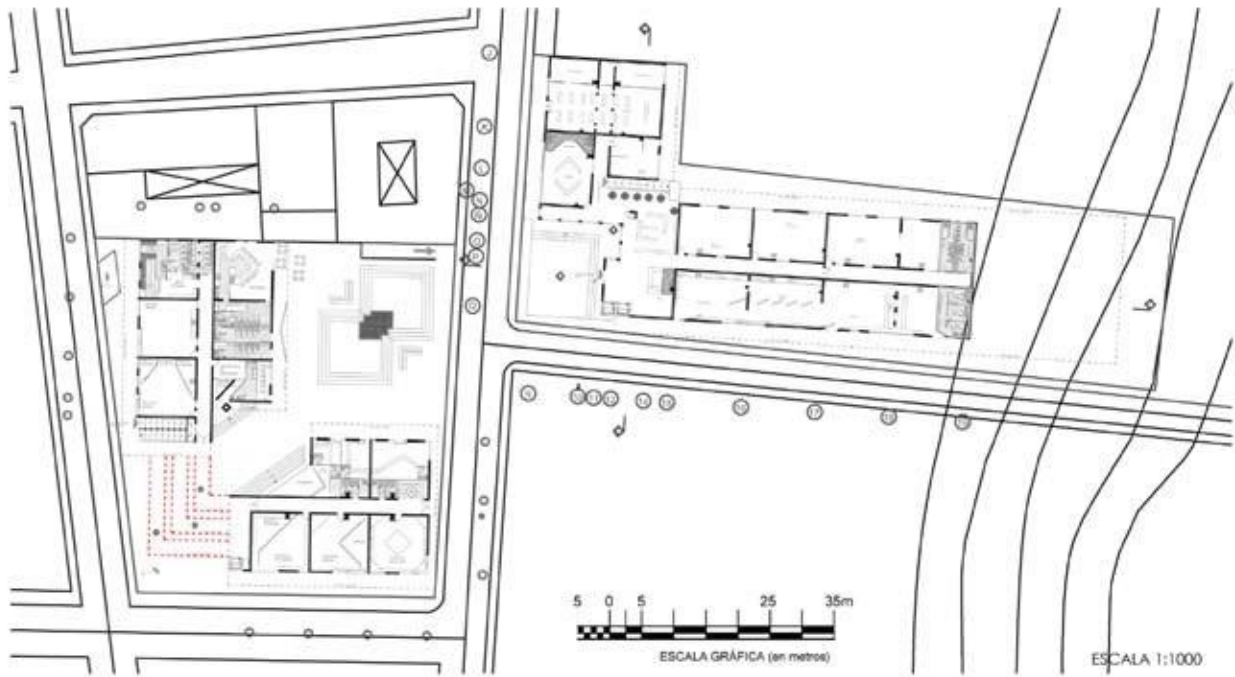


PLANTA EMPLAZAMIENTO

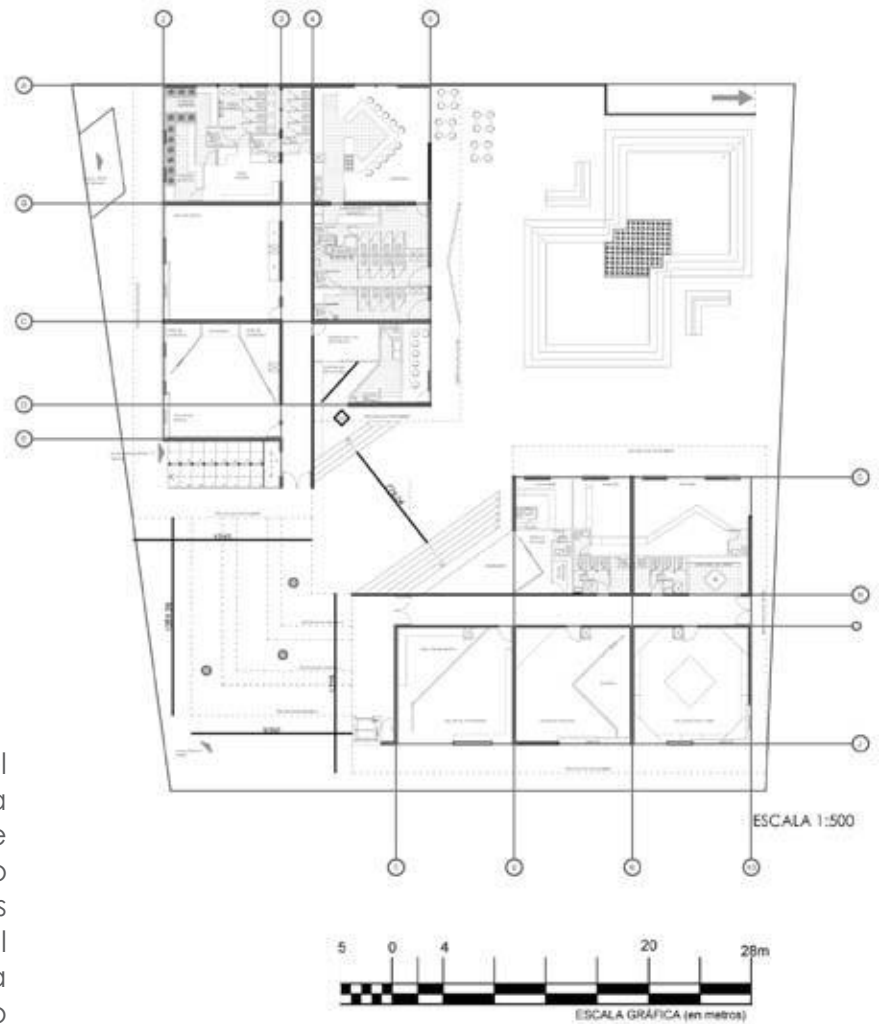


La obra es umbral a través del pórtico

## PLANTA POSICIONAMIENTO



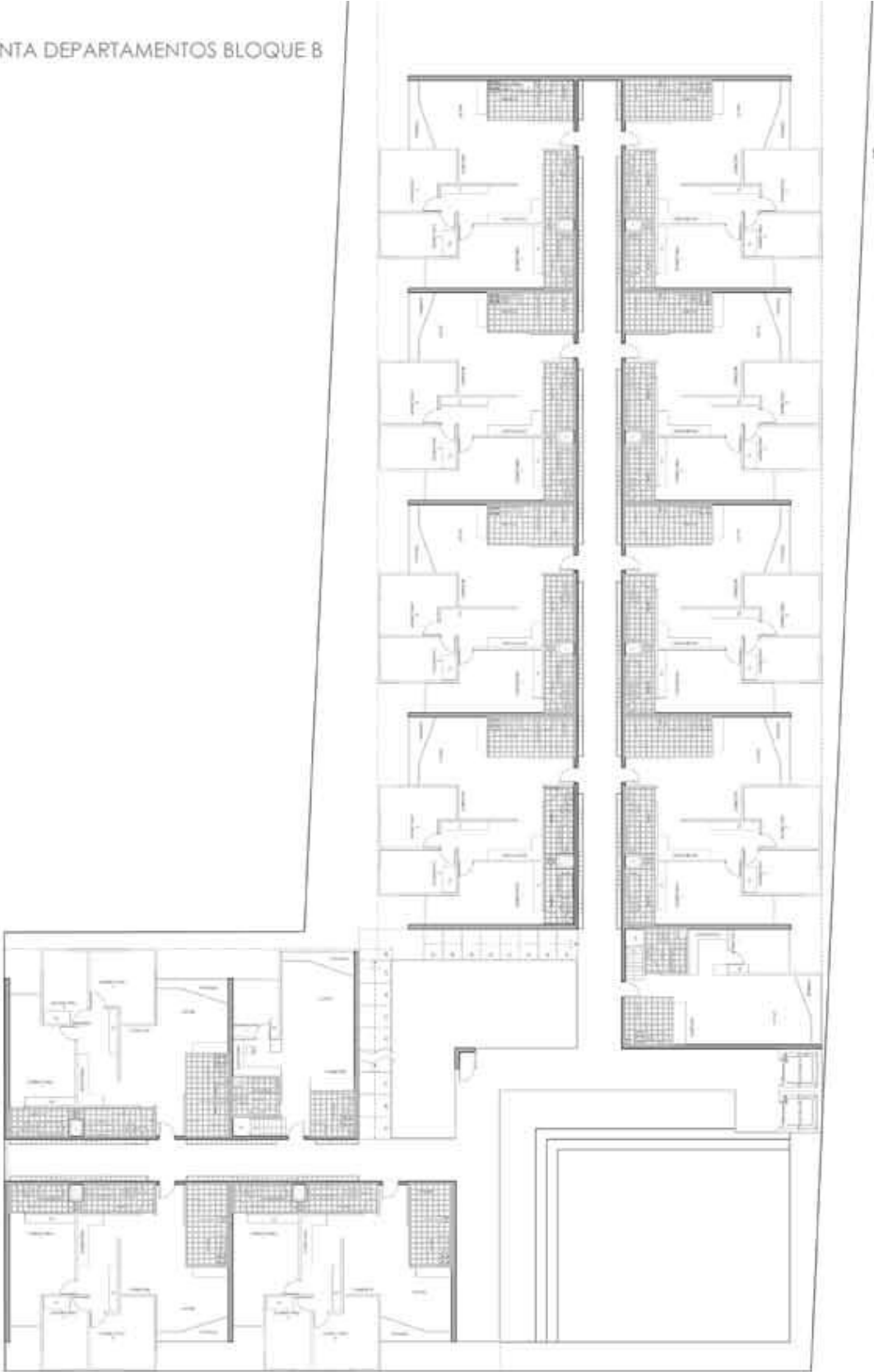
## PLANTA TAMAÑO URBANO DEL PORTICO



### Eje ordenador:

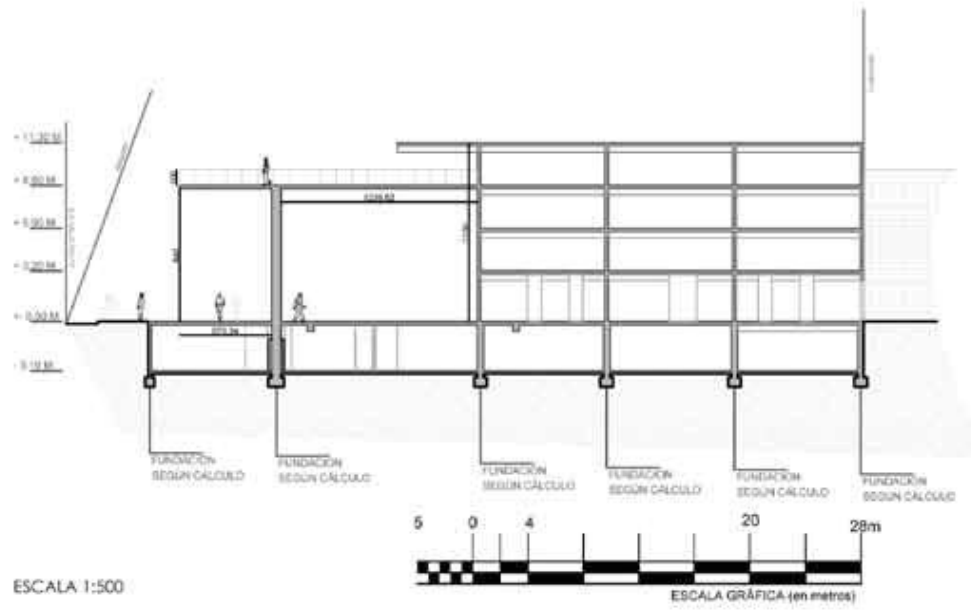
El portal de acceso no es solo el fragmento que permite el ingreso a la obra, sino también es un eje que construye un vacío ordenador de todo el proyecto. Vacío que unifica las edificaciones de ambos predios al extender un vacío que se prolonga comprendiendo ambos predios como uno solo.

PLANTA DEPARTAMENTOS BLOQUE B

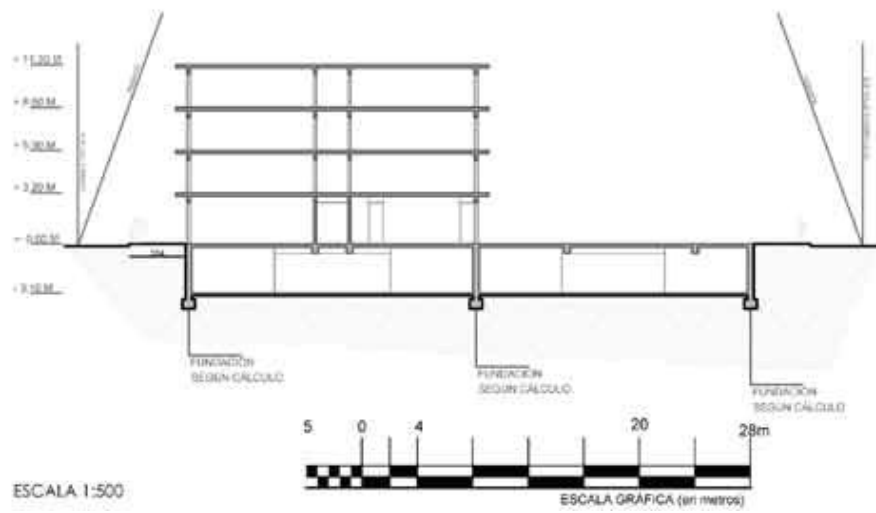


ESCALA 1:250

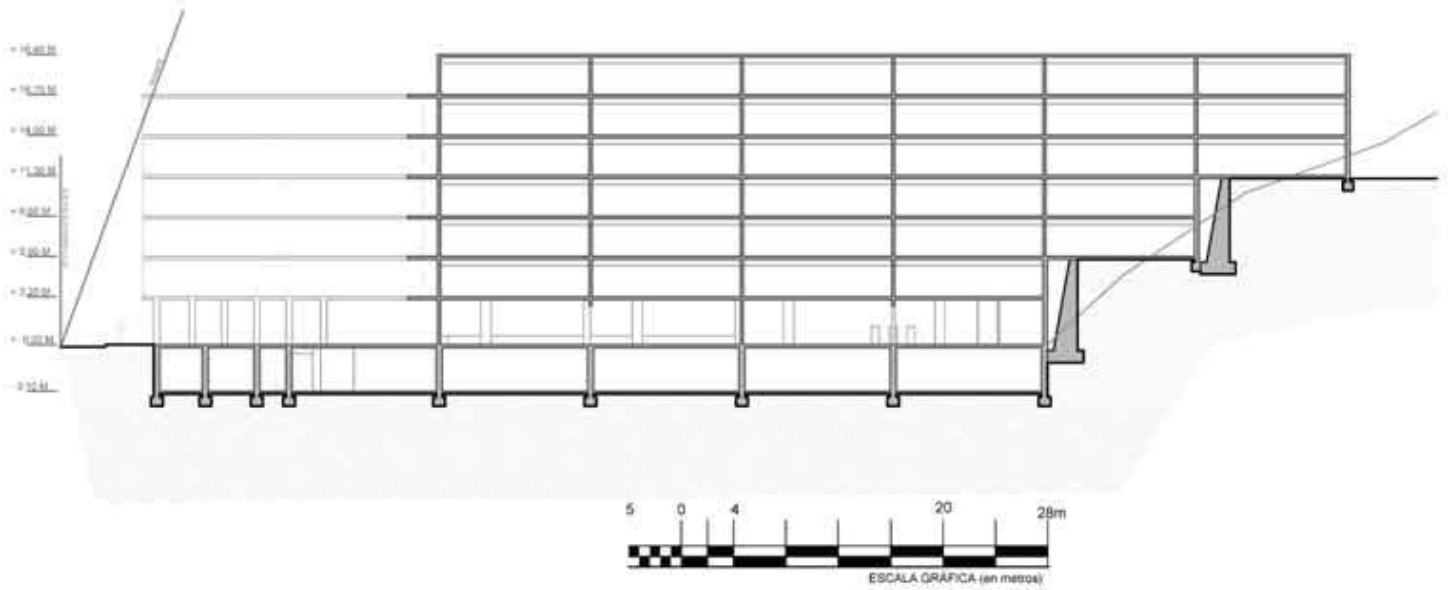
# CORTE A. BLOQUE A



# CORTE B. BLOQUE A

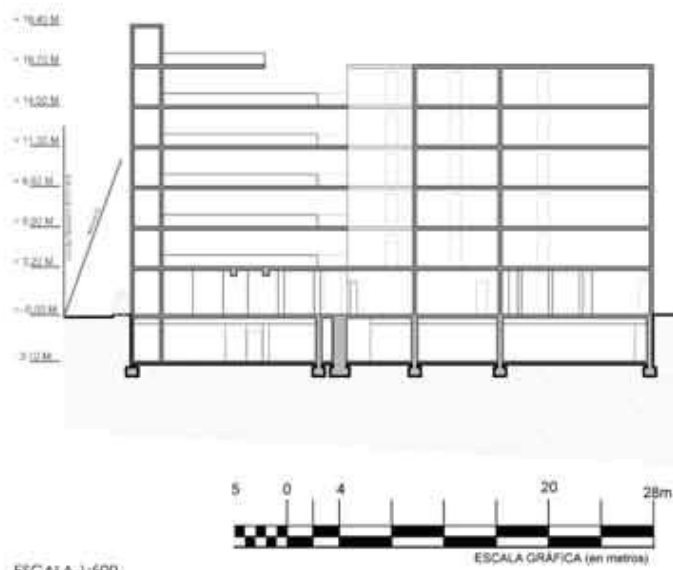


### CORTE C. BLOQUE B



ESCALA 1:500

### CORTE D. BLOQUE B



ESCALA 1:500





# CAPÍTULO 4

Proyecto de titulación



## Proyecto de titulación

Este capítulo presenta el proyecto de arquitectura llevado a cabo en el proceso de titulación durante en el segundo y tercer trimestres de sexto año.

Jerarquizando en la etapa de título II la fundamentación del proyecto, tanto a nivel observacional como el desarrollo programático y las primeras propuestas de forma.

Y, finalmente, en la etapa de título III, se presenta el proyecto acabado, jerarquizando las imágenes de obra habitada y el cuerpo planímetro, para exponer la totalidad del proyecto y sus partes más representativas a nivel de interior.



*El interior no es más que un exterior llevado  
a su estado más elevado de secreto...*

Novalis

# 1. Sexto de año de Arquitectura

## • Taller de titulación II

Tema de estudio de etapa  
La residencia

Anteproyecto

## Sendero residencial «parcela 249, hacienda Reñaca»

DEFINICIÓN DEL CASO ARQUITECTÓNICO

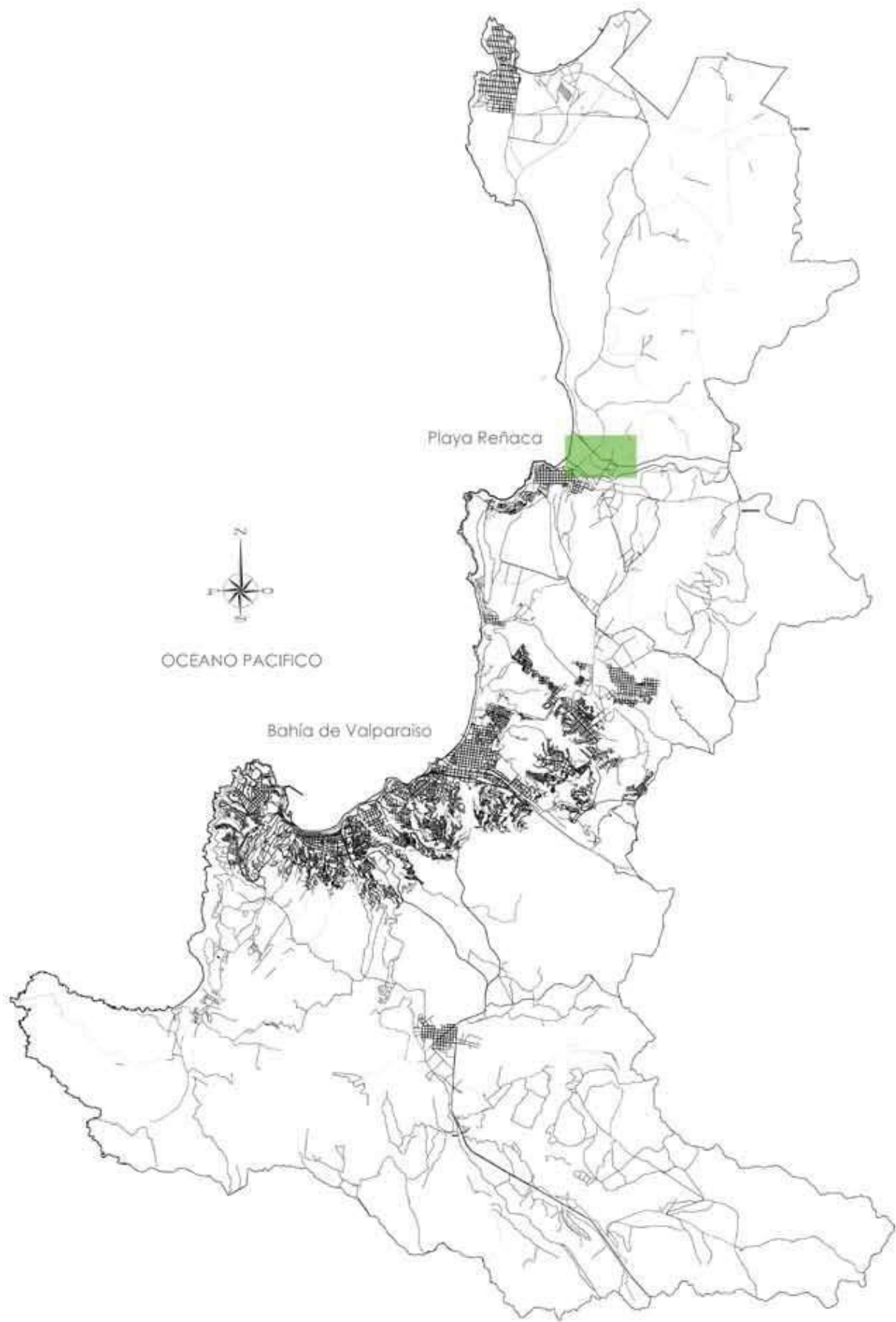
Si bien el proyecto abarca una unidad familiar, es también cierto que esta unidad es constitutiva a nivel ciudad —segmento poblacional que prefiere instalar sus viviendas en predios menos intervenidos donde la relación con el paisaje natural es mucho mayor que en la ciudad—. Aumentando el crecimiento horizontal del paño urbano, sin importar el costo energético que implica, esto convierte el suelo rural en un lujo, puesto que la ciudad no otorga suficientes áreas verdes para sostener el requerimiento de la población. Bajo esta premisa la arquitectura se da en todos los ámbitos que sostiene la sociedad, donde la arquitectura es un medio personal para el requerimiento de otro.

El desarrollo del proyecto se compone de dos unidades: primero, la planificación del polígono, solo a modo teórico (zonas A, B y C); segundo, la proyección arquitectónica de las edificaciones constitutivas de la zona residencial (zona A). El proyecto se sitúa en lo más próximo a un encargo real, puesto que se trabaja junto al mandante, proyecto que contempla para la construcción de la zona residencial el año 2014 y para la zona de turismo el año 2015. (Mandante: matrimonio Almarza Torres, edad 65 años.)

PROGRAMA:

Residencia (223 m<sup>2</sup>). Cabaña para el cuidador (102 m<sup>2</sup>). Quincho (92 m<sup>2</sup>). Torre de abastecimiento (52 m<sup>2</sup>). Circuito de circulación vehicular y senderos.





Plano quinta región, zona Refiaca

# 2.

## PROPÓSITO TOTAL

Gobierno del paisaje-ver y andar:

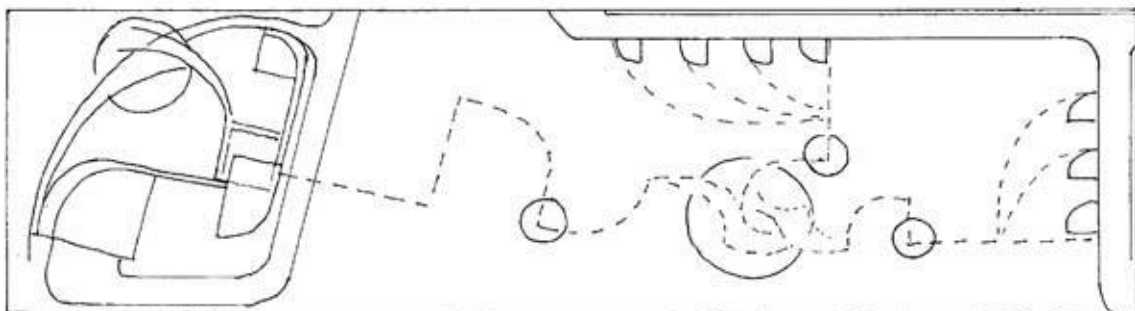
La coordinación entre paisaje y sendero otorga al proyecto la dimensión de paseo. Recorrer a paso ágil con la mirada horizontal, sostenida sobre una postura erguida y equilibrada, para retener la visión en la lejanía interior. Pues la cadencia del paseo se da en la continuidad del paso y la mirada. Este camino es, a su vez, un cause convergente, donde los interiores quedan dentro del circuito de circulación, como edificaciones disgregadas en el territorio, pero conectadas por el sendero.

Comunicar al habitante:

Diálogo arquitectónico entre —apartar y conectar— dos niveles de habitabilidad, respecto al sentido de pertenencia y apropiación del paisaje (entre el residente y el huésped). Dar cabida a la convivencia con el otro, sin perder el gobierno de lo que se quiere oculto, intimidad más intrínseca de la vivienda. (Facultad espacial de no verse ni oírse).



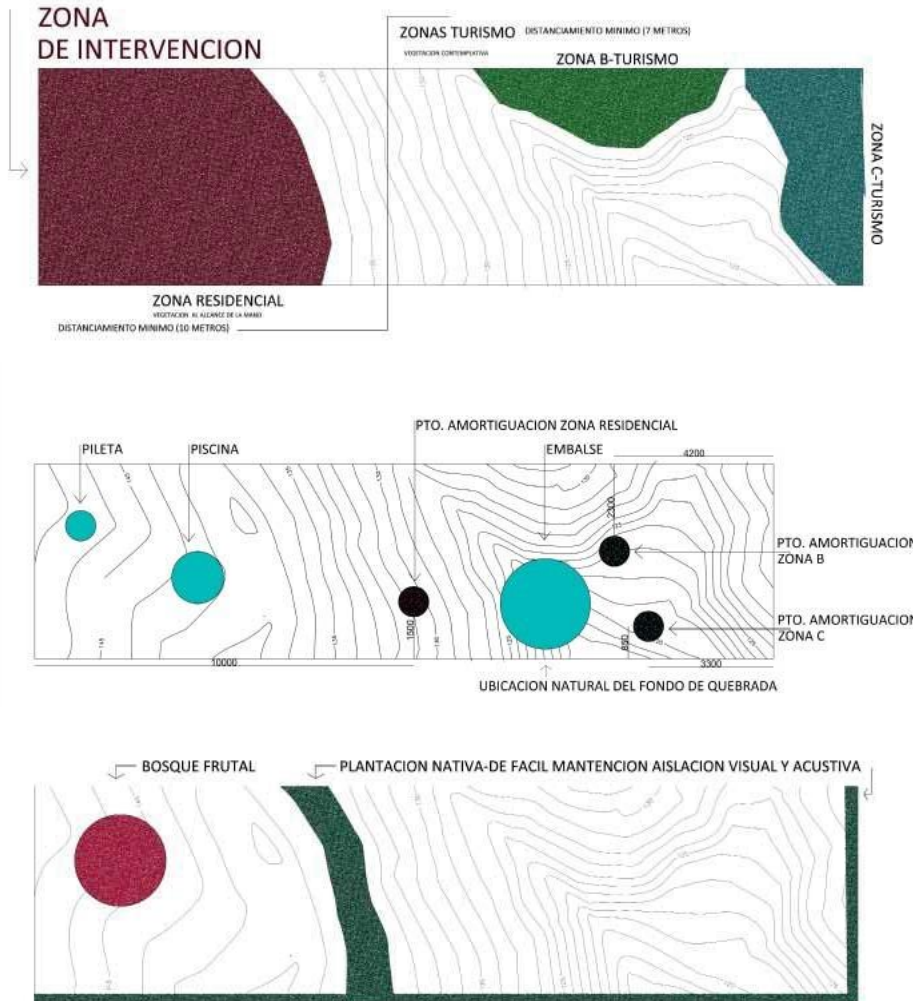
Parcelación Hacienda Reñaca trazado vial, futura urbanización - Sitio proyecto: Manzana 7010, Parcela 249.



Esquema global del proyecto

## a- Separación de zonas:

Emplazamiento, zonas separadas por la geografía natural del predio, considerando las máximas alturas del territorio, conectadas únicamente por senderos proyectados, para regular el paso.



## c- Vegetación y paisaje

c.1 Barreras visuales y acústicas (buffer) en los caminos de acceso (arboleda que cierra las zonas sur), bloqueando el interior de la exposición pública de las futuras urbanizaciones viales. En el caso del acceso de la zona residencial, se bloquea la visión desde la zona de turismo (Construcción de sombra en los bordes sur para climatizar).

c.2 La diferenciación de habitabilidad entre el residente y el huésped está contenida en la propuesta de paisaje, dada en la graduación de proximidad que guarda el habitante con el paisaje. En el caso del residente ante una intimidad mayor, donde la vegetación está al alcance de la mano habitada con el cuerpo, sin embargo el huésped cobra distancia y la vegetación se da solo a modo contemplativo.

## b- Flujos

Conectar en dos magnitudes:

b.1

Camino de acceso (vehicular): esquinas que cierran la espalda sur de cada zona (ocultando aquello que le atañe a la autoorientación por zona). Se consideran un camino para la zona residencial que responde al trazado existente y otro para las zonas de turismo que responden a las futuras urbanizaciones, para dejar independientes los accesos y guarecer la independencia de cada zona y sostener el uso habitacional permanente e intermitente, disminuyendo la intensidad del flujo automovilístico y la densidad acústica.

b.2 Sendero interior: entramado de senderos de madera que considera las pendientes mínimas (avanzar contemplando) y que recorren la obra total, sin embargo, no se atisba un principio ni un fin, pues el proyecto es un continuo acceder entre interior y exterior. Este trayecto cobra tres propósitos de exterior: conectar, amortiguar y converger.

Conectar: en la zona residencial se utiliza la curva para dilatar el paso y retener la mirada sobre el paisaje. Y la recta para llegar de inmediato, trayectoria que se da al atajo. La conexión —entre zonas— se constituye por la sucesión de balcones amortiguadores, haciendo converger paulatinamente la vida residencial con la vida del negocio.

Amortiguación: puntos que dilatan el encuentro entre el huésped y el residente (mediar el borde de cada zona con el embalse). Puntos donde el mar y la ciudad son fondos visibles que traen al interior del territorio una dimensión externa de ubicación y tamaño.

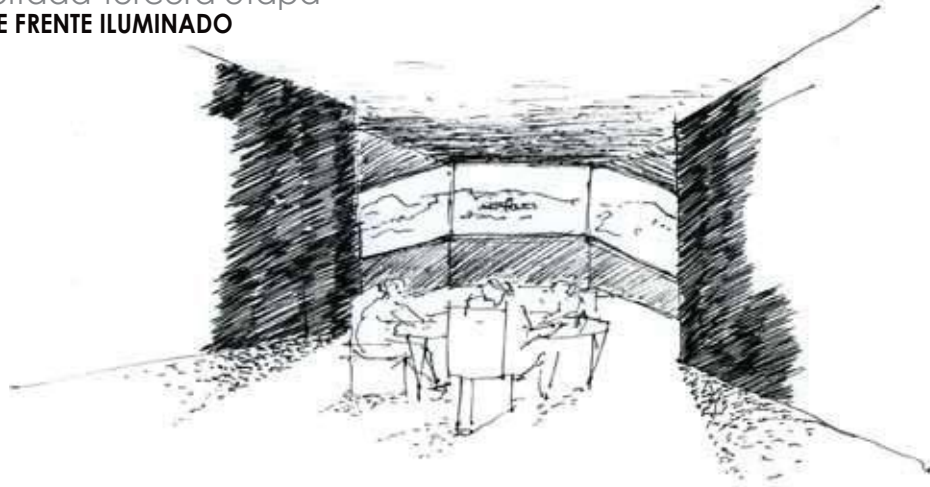
Convergencia: estancias donde el agua es soporte del paisaje y las sombras dan lugar a la permanencia (encuentro del habitante). En estos puntos se está inmerso en el paisaje, hundido en la geografía del predio y visible desde todos los bordes interiores del terreno de cada zona.



# 3.

## DESARROLLO OBSERVACIONAL ETAPAS DE PREGRADO

### CROQUIS obra habitada-tercera etapa CENTRO ARTICULADOR DE FRENTE ILUMINADO



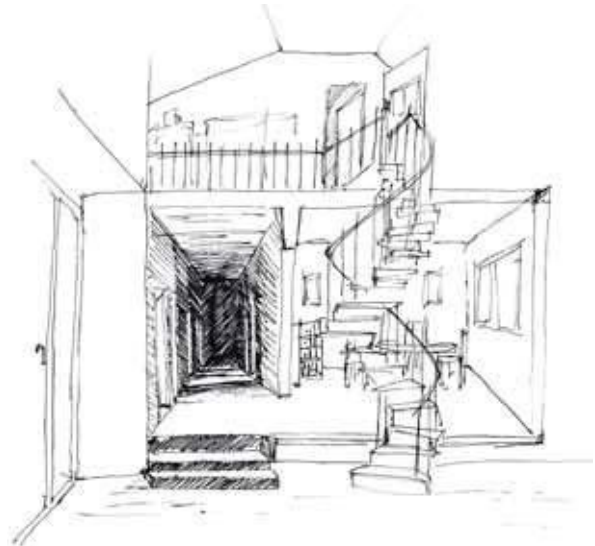
Acceder interior: en el proyecto de segundo año, la casa mirador; el espacio colindante a la puerta de entrada fue llamado «el recibidor» (Crq. 5), lugar que da el grado de hospitalidad conteniendo la mesa como soporte de lo que se da en común, sin embargo, este recinto genera también distancia, anteponiéndose al espacio más íntimo de la vivienda. Ahora, la intimidad que soporta el espacio interior se da en la medida en que las ventanas permiten el desborde controlado de luz y visión.

### CROQUIS obra habitada-séptima etapa ABALCONARSE SOMBREADO



Abalconarse bajo la sombra: punto de convergencia, donde la gente se reúne, como una antesala que permite la detención y el saludo.

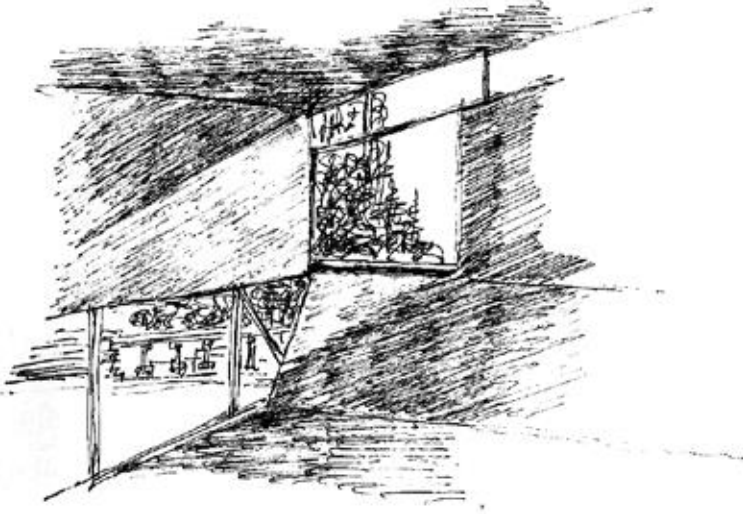
### CROQUIS obra habitada-séptima etapa PASILLO EN UMBRA



El ordenamiento y visibilidad de recintos se construye a partir del elemento arquitectónico «pasillo en umbra», que distribuye los recintos, sosteniendo un largo, ordenando *living*, comedor, cocina, baño, dormitorios, respectivamente desde la puerta de entrada. El pasillo sostiene una opacidad progresiva, a medida que avanza hacia los recintos más íntimos.

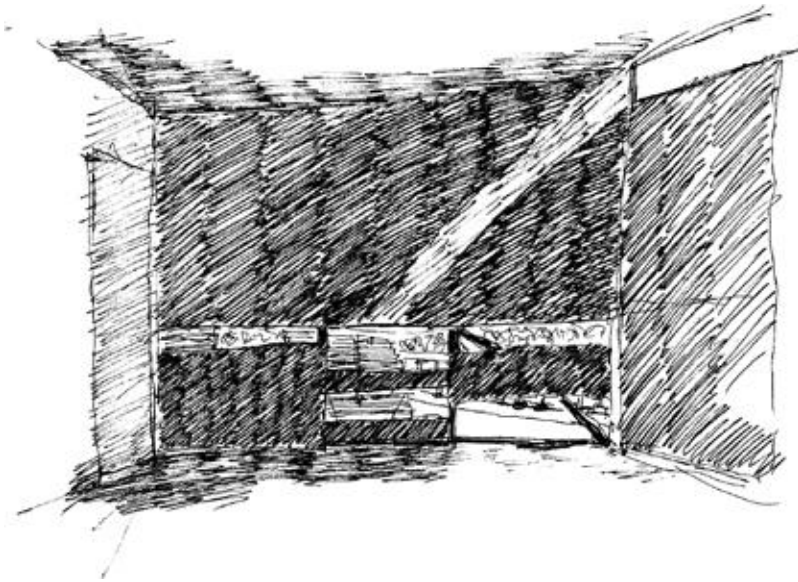
## DESARROLLO OBSERVACIONAL LUZ Y VISIÓN

### CROQUIS sexto año, título II ESQUINARSE PARA ABARCAR LO ANCHO



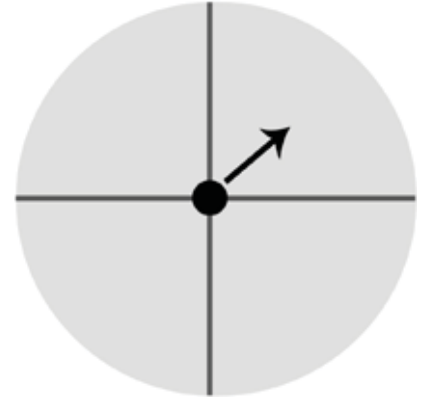
El fondo se da al total por la continuidad visual de dos frentes esquinados, la ubicación de quien mira es en la esquina opuesta a la figura de fondo, distancia mayor del cubo (diagonal). (Esquinarse para abarcar el ancho más extendido).

### CROQUIS sexto año, título II ANCHO PARTICIONADO

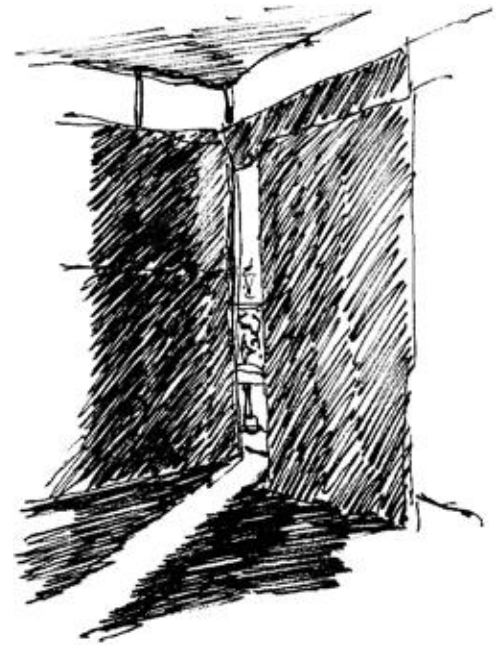


Lo que se da a ras de suelo aparece por los fragmentos discontinuos que le corresponden a las líneas horizontales del exterior (estar sobre la línea de vanos- ante un total particionado en fragmentos horizontales).

### RETRAERSE DEL BORDE Visión panorámica



### CROQUIS sexto año, título II ESBELTEZ DE PROFUNDIDAD VERTICAL

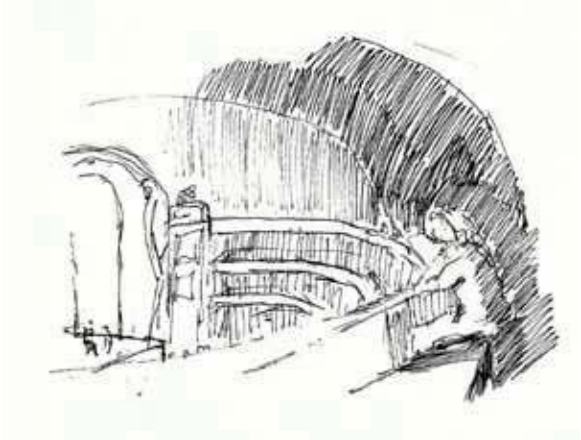


La abertura esbelta dibuja en el suelo un friso nítido de luz, que particiona el espacio en dos verticales. La profundidad del exterior se da en la sucesión de planos horizontales que dibujan lejanía en una secuencia vertical.

## DESARROLLO OBSERVACIONAL

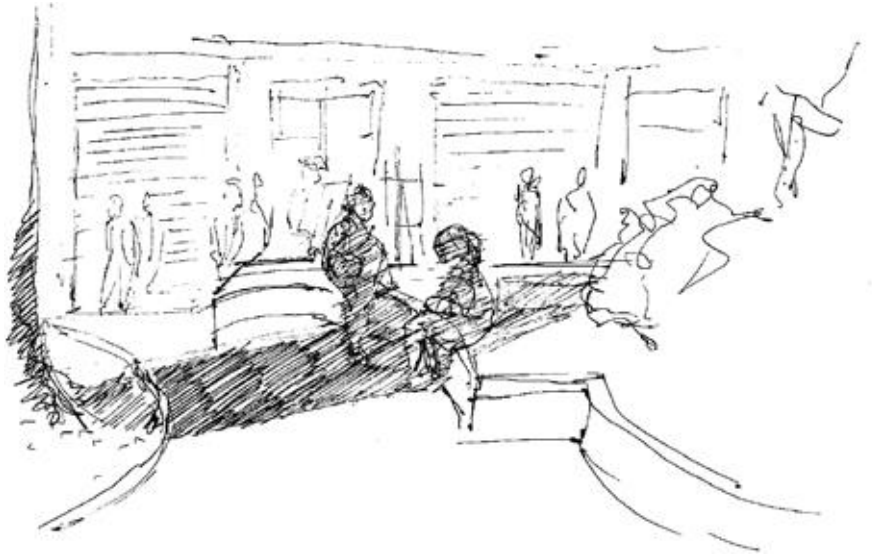
### LA CURVA

#### CROQUIS-sexto año, título II **ASOMARSE CONCÉNTRICO**



Teatro de Montevideo: los asientos bordean el antepecho de los balcones cóncavos, de modo que la distribución del espectador es envolviendo concéntricamente, asomo desde los bordes hacia el escenario (espesor del antepecho: 20 cm). Modo de verlo que se da focal.

#### CROQUIS-sexto año, título II **ENFRENTARSE SOMBREADO**



El fragmento de curva cóncava da la arquedad suficiente para sentar semientrentados en un recodo que se cierra para agruparse bajo la sombra (tamaño del friso de sombra: 120 cm).

#### CROQUIS-sexto año, título II **AGRUPARSE PANORÁMICO**



La curva convexa del escalón permite distanciarse en grupos, manteniendo la intimidad de darse a lo separado, puesto que los radios visuales se expanden en un radio amplio.

#### CROQUIS-sexto año, título II **ASOMARSE EXPUESTO**



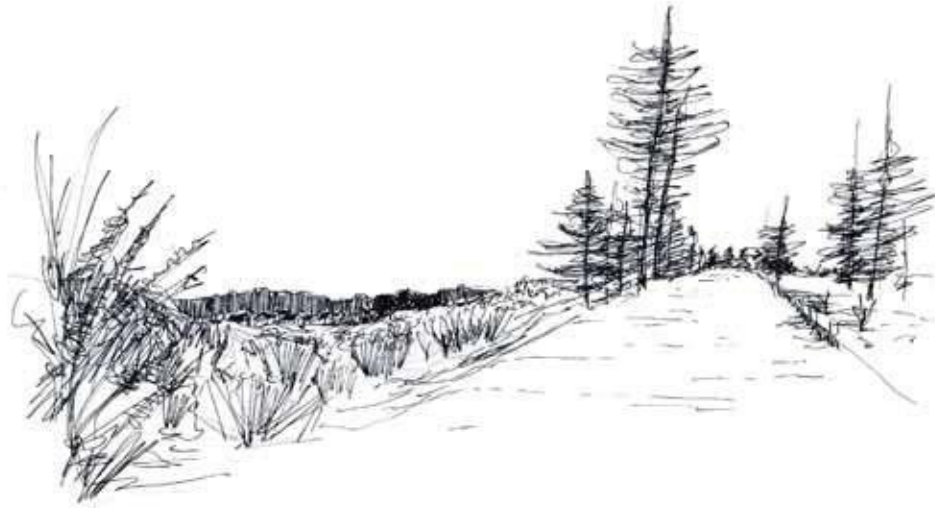
Asomarse en lo que la curva expulsa, para estar a la vista a la espera del otro.



## DESARROLLO OBSERVACIONAL

### SITIO PROYECTO

CROQUIS-Sitio de proyecto-sexto año, título II  
**LEJANÍA INTERIOR**



El bosque lejano amuralla el espacio antecedido por un suelo cóncavo. Esta geografía da cuenta de una lejanía interior: la lejanía se da cuando los árboles dejan de ser elementos separados y se convierten en un único manto que amuralla el fondo, y el interior se genera en suelo hundido y envuelto, pero a la vez distante (vista norte).

CROQUIS-Sitio de proyecto- sexto año, título II  
**CAUSE LONGITUDINAL**



El desborde de los arbustos da cuenta de un camino que demanda el dominio justo de la vegetación, para permitir el acceso sin perder la condición rural del sitio. En esta justeza se hace posible el sendero que reconozca la ciudad como fondo, pero que persiste en distanciarse de ella, jerarquizando la naturaleza del lugar por sobre la pulcritud del camino propio de los barrios más urbanizados.

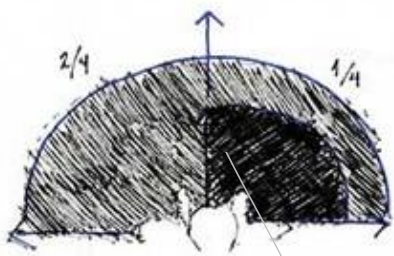
# 4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA ZONA DE INTERVENCIÓN-ZONA RESIDENCIAL

## a. Ordenamiento del paisaje y emplazamiento de las edificaciones en función de las vistas

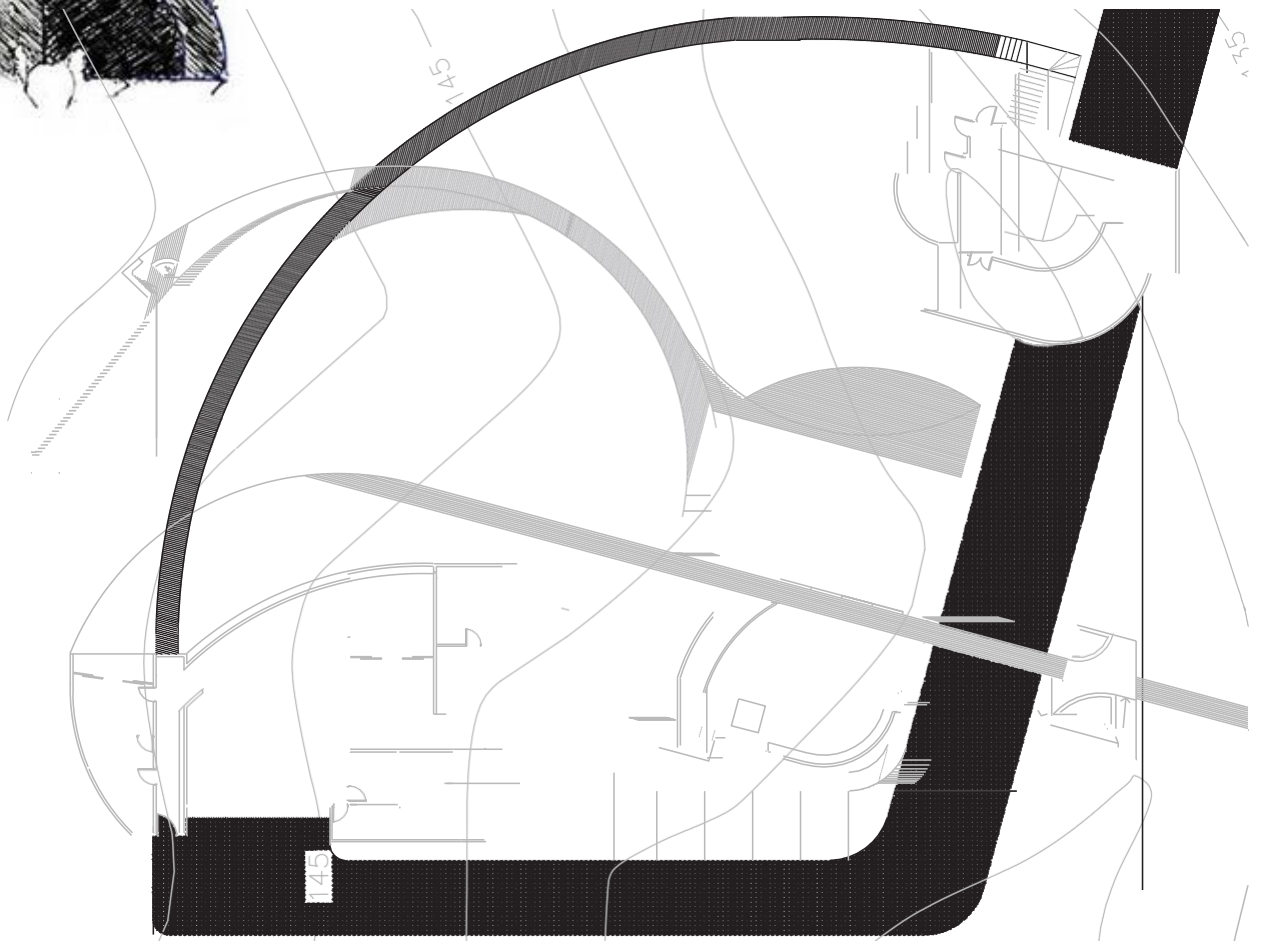
La ausencia de urbanización en el predio hace que el modo de abarcar el paisaje nazca de la trayectoria que el propio cuerpo propone al mirar un total envolvente.

La disposición de las edificaciones que conforman el cuerpo programático de la zona residencial nace de las proporciones radiales del cuerpo humano respecto a su modo de ver, donde el frente da el cuadro visible medido en  $1/4$  y  $2/4$  de circunferencia, curvatura máxima del cuerpo detenido. Esta proporción radial es un vértice donde se sitúa el cuerpo, dos puntos que marcan los términos del trayecto y la unidad radial que une los tres puntos.

Bajo esta relación, se proyecta la composición arquitectónica de la obra proyectada, considerando los límites prediales, de modo que se cubre el máximo ancho, a partir del emplazamiento, modo que permite orientarse hacia el frente norte (clima por orientación y vista hacia el bosque frutal) en una magnitud de conjunto y unidad.



Esquema general del proyecto





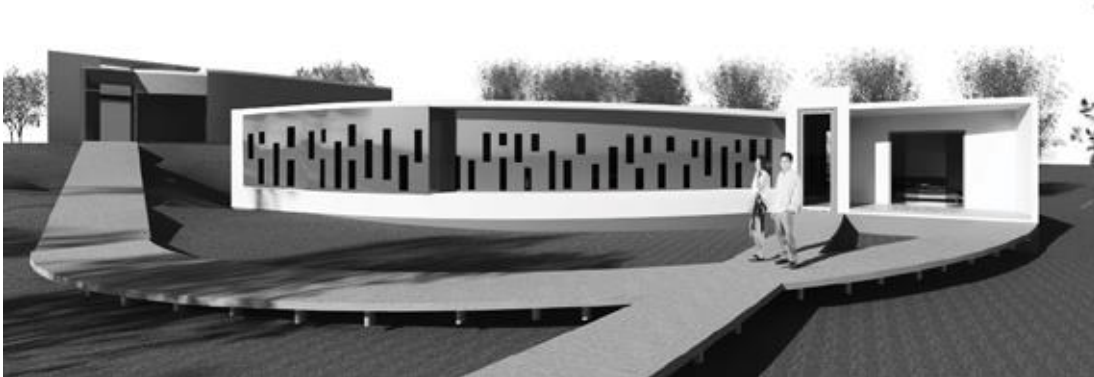
*Es necesario hacer referencia a la importancia del bosque frutal como hito de paisaje en la conformación del proyecto total, que viene a culminar la idea de residir en un espacio que se da al gobierno del paisaje y, por tanto, todas las edificaciones de la zona residencial conservan el bosque frutal como una de las principales vistas, lo cual se manifiesta en el diseño de las verticales y sus aberturas (orientarse es permeabilizar el muro), pues el proyecto se aborda desde la relación de los interiores con el paisaje. De igual modo, la luz es contenida en un elemento arquitectónico que domina y ordena el espacio interior controlando el ingreso de luz en función de lo que se quiere ver.*



## b. Propósito individual

### Residencia Alerones embudales

*Propósito: volcarse hacia la profundidad del paisaje donde la vegetación prima por sobre la urbanización. La calma de la vejez se manifiesta como la relación contemplativa del paisaje desde un interior que es refugio.*



### Cabaña para el cuidador Portal radial de vigilancia

*Propósito: vigilar lo que se da a ras de suelo, en la totalidad radial del territorio.*



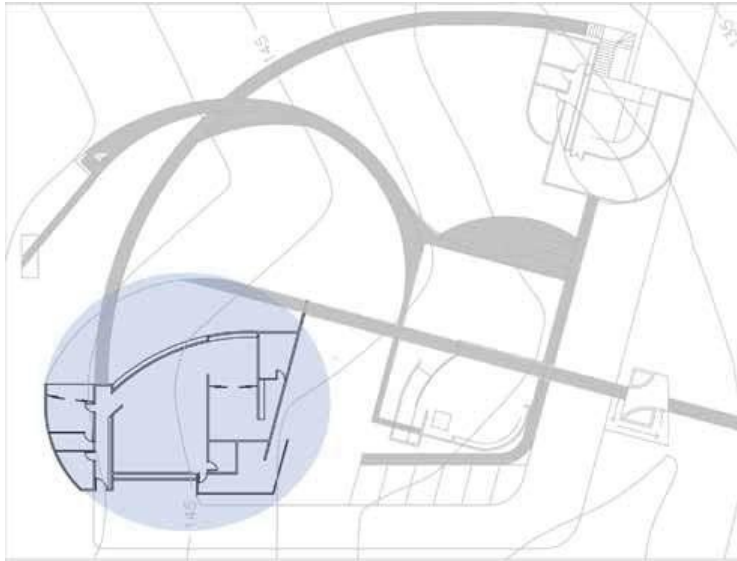
### Quincho Recibidor abalconado

*Propósito: converger sobre el reflejo del agua*





fragmento  
**Residencia** «Sendero residencia»



Acto:  
**Retraerse panorámico**  
 Forma:  
**Alerones abalconados**

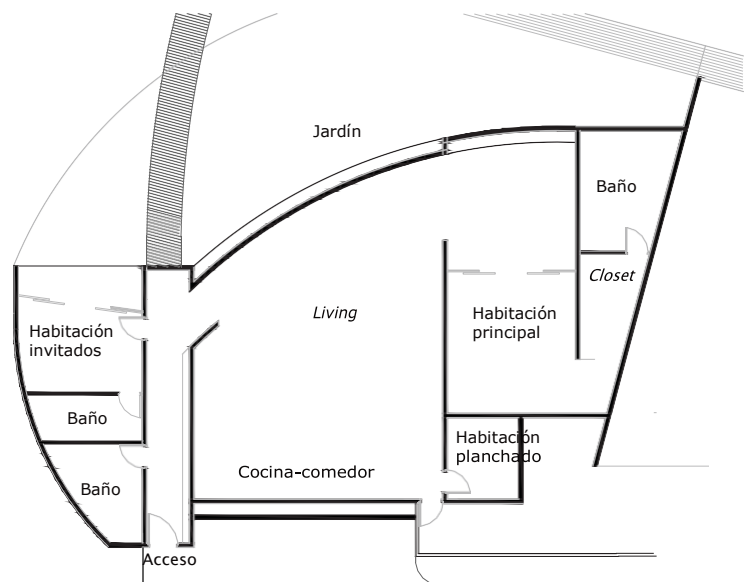
**Emplazamiento:** la ubicación de la obra es un extremo que se da a lo íntimo, pues su condición de vértice da un frente sin edificaciones que interfieran el paisaje norte. El resto queda detrás. (Espalda sureste).

**Vistas:** la visión es un diálogo entre la circulación del espacio interior y la porción del paisaje traído al interior, constituyendo los elementos arquitectónicos conformantes del acto de la obra. Primero, entrar y, luego, bordear.  
 Entrar: pasillo donde la casa se vuelve transparente y la mirada queda retenida, por un cauce recto, en el paisaje de fondo. El eje visible culmina en la pileta, hito del paisaje norte.

**Bordear:** frontón envolvente que abre una curva convexa donde los límites encuadran el bosque frutal, como una porción radial acotada, pero completa. Porción que se gobierna cuando el cuerpo se aleja de este espesor, internándose para ampliar la visión.

**Visión de un total medido en un ancho que da la distancia con el borde (panorámica) y la profundidad, que da la fisura esbelta que encuadra la sucesión de perfiles de lejanía en un plano vertical.** Pues la visión no aparece desde el tamaño de cada abertura, sino desde el conjunto de fisuras esbeltas. (Ancho y profundidad-Estar arrimado en la vertical panorámica).

**Ordenamiento interior:** Dos recintos embudales unidos por un pasillo, que como conjunto se abren hacia el frente norte. El fragmento noreste acuna la habitación principal y toda la unidad programática que hace posible la vida del interior, y el otro lado, la habitación de invitados, distanciando la intimidad de ambos habitantes, en un interior particionado.





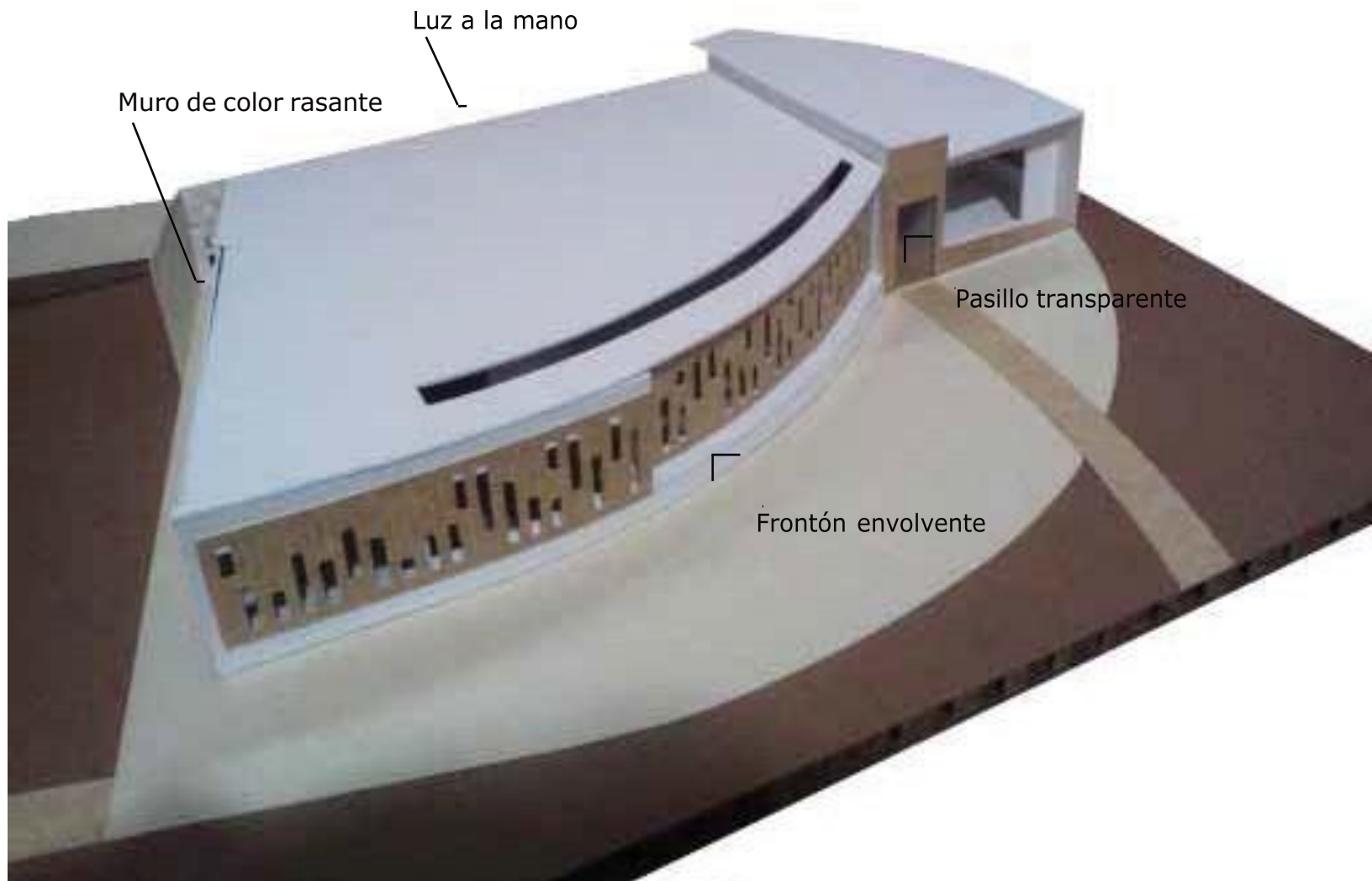
## Iluminación por recintos:

**Luz total:** la luz es retenida en un espesor envolvente que permeabiliza gradualmente la entrada de esta y atenúa el destello. El material cálido del revestimiento interior (madera) incrementa lo templado de esta luz mediada que se atenúa cuando el cuerpo se aleja del borde y permite ver lejanías.

**Muro de color rasante:** el paisaje penetra el interior como un manto de color que ilumina el muro, cromatizando el interior del espacio. (Traer al interior una porción cromática del paisaje).

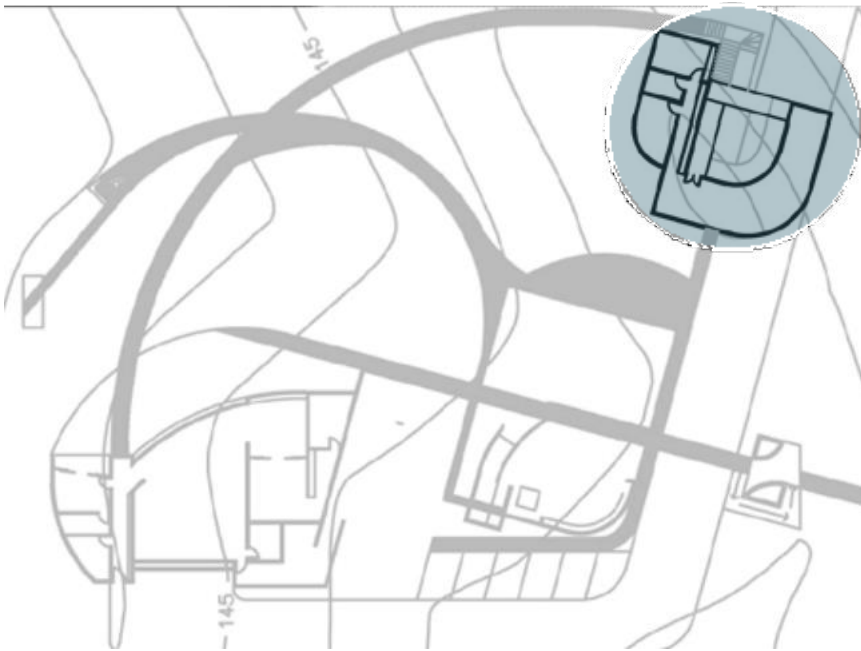
**Friso de luz envolvente:** luz que rasa sobre la franja desbordada del muro e ilumina la superficie de pared que remata. (Luz homogéneamente de rebote).

**Luz a la mano:** muro quebrado a 90 cm de altura, la luz ilumina a la mano en una cascada de luz atenuada por la estreches de la abertura sobre las superficies de la cocina.



fragmento

# Cabaña para el cuidador «Sendero residencial»

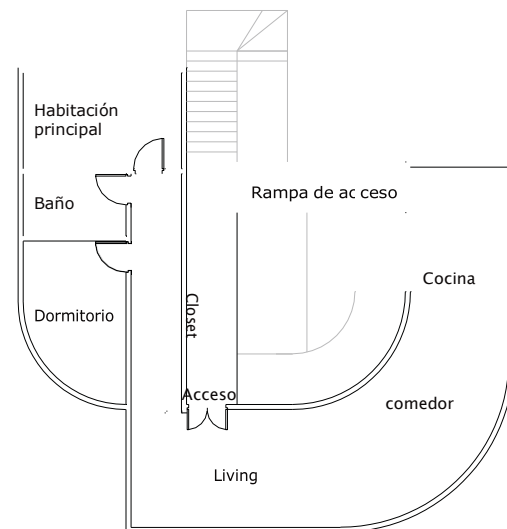


Acto:  
Emerger circulando  
Forma:  
Portal radial de vigilancia

**Emplazamiento:** sobre el camino de acceso vehicular de la zona residencial, suelo más alto del predio y elevado a 4 m de altura sobre el nivel del camino. El emplazamiento se da al gobierno del pasoy a la ampliación de los alcances panorámicos.

**Vistas:** vigilar el territorio en un espesor de doble borde, que abarca un total radial de centro (focal-regular el paso) y envolvente (panorámico-paisaje envolvente). Las aberturas son frisos horizontales que abarcan el predio a partir de la fragmentación radial del muro. El frente de la obra es radial. Por otro lado, la obra contempla un eje interior que remata en dos balcones que en su conjunto se dan a los límites del territorio, estos balcones permiten el asomo inmediato del cuidador.

**Ordenamiento y luz interior:** galería perimetral y envolvente, que divide su interior en dos unidades: el recinto común y el recinto privado, a través de un pasillo en umbra que distancia las habitaciones de las zonas comunes, guardando la intimidad al ocultar las puertas en la oscuridad del pasillo. El acceso es una rampa envolvente que emerge desde el centro del espacio, generando un vacío de luz que gobierna el espacio común (cascada encajonada de luz). Por otro lado, el conjunto de ventanas aporta al interior el destello del cuerpo total.

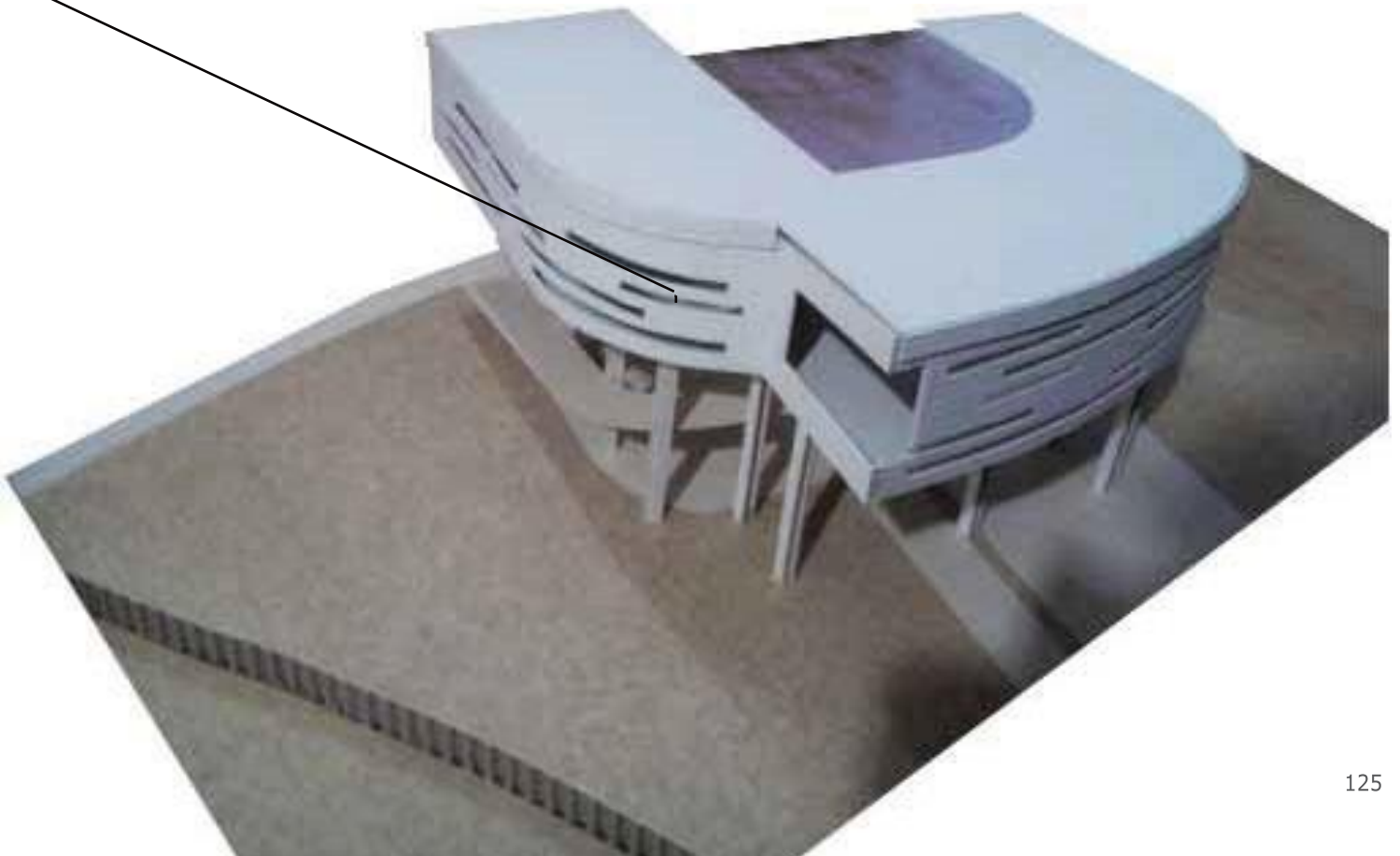


Fragmentación horizontal del muro



Balcones alineados a los límites del predio

Cascada encajonada de luz



fragmento

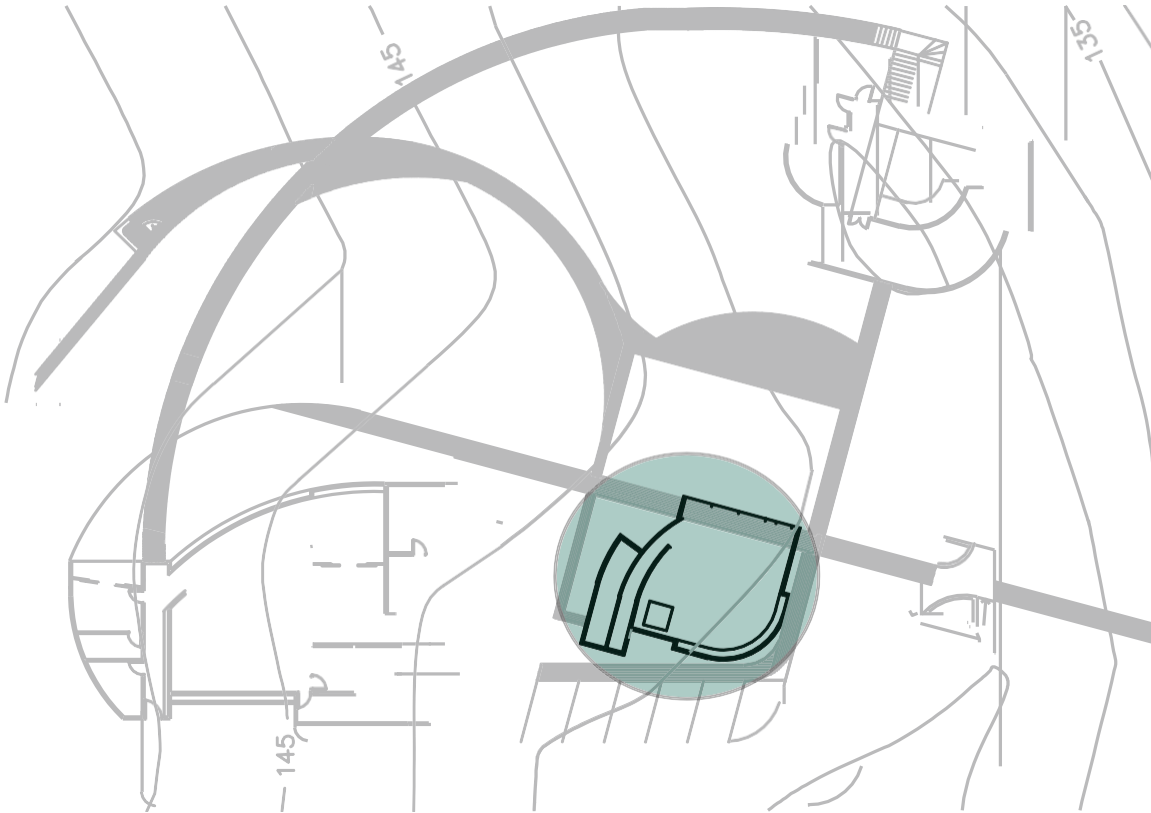
# Quincho «Sendero residencial»

Acto:

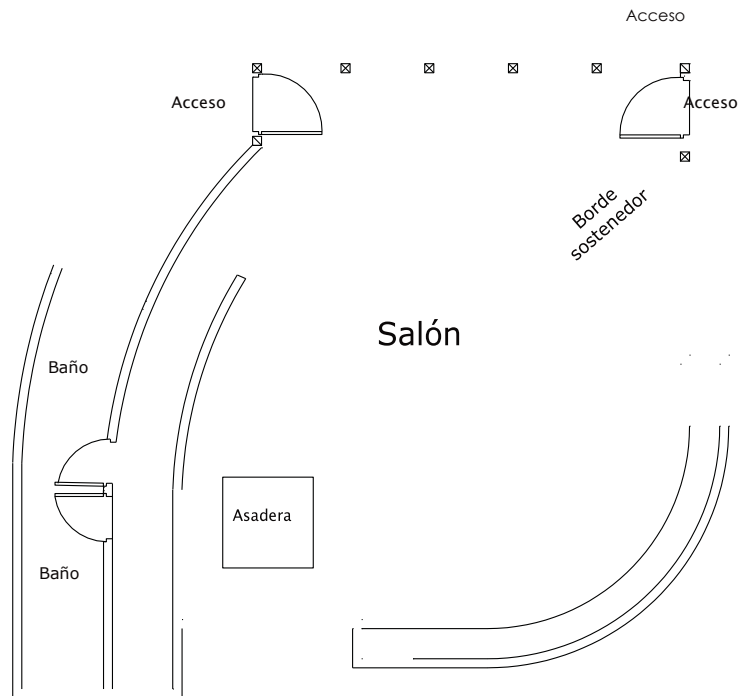
Converger asomado

Forma:

Recibidor abalconado



**Emplazamiento:** ubicado en el vértice del cuerpo total, siendo un único espacio, donde la esquina curva sostiene lo que se da en común arietándose hacia el borde norte, rasante sobre el reflejo del agua que da la piscina. Punto que recibe todos los senderos y que antecede lallegada a la torre de abastecimiento. El ingreso desde la residencia es una recta que culmina en las torres de abastecimiento, encuadre de fondo y lejanía.



Fragmento

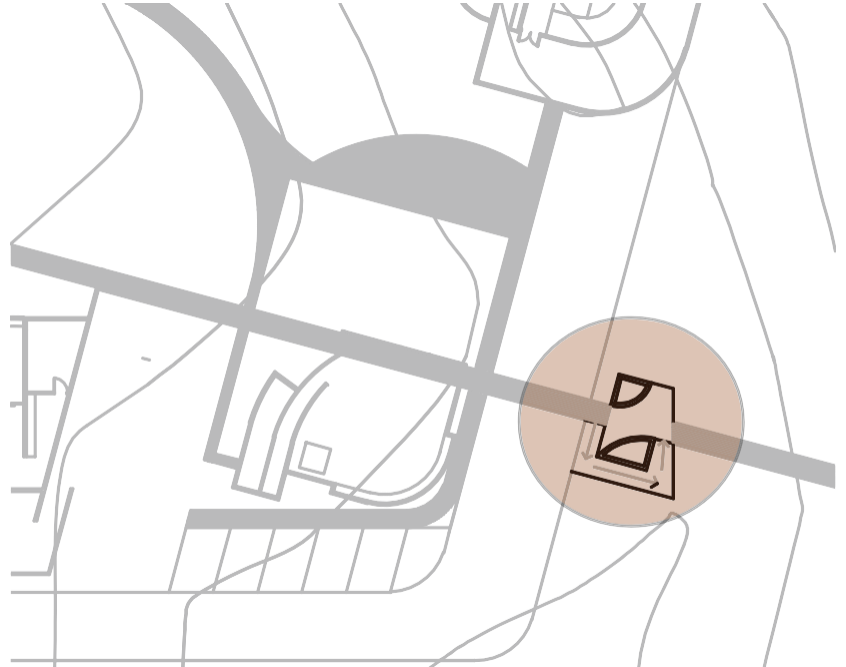
## Torre de Abastecimiento

«Sendero residencial»

Acto: A travesar longitudinal

Forma: Umbral acinturado

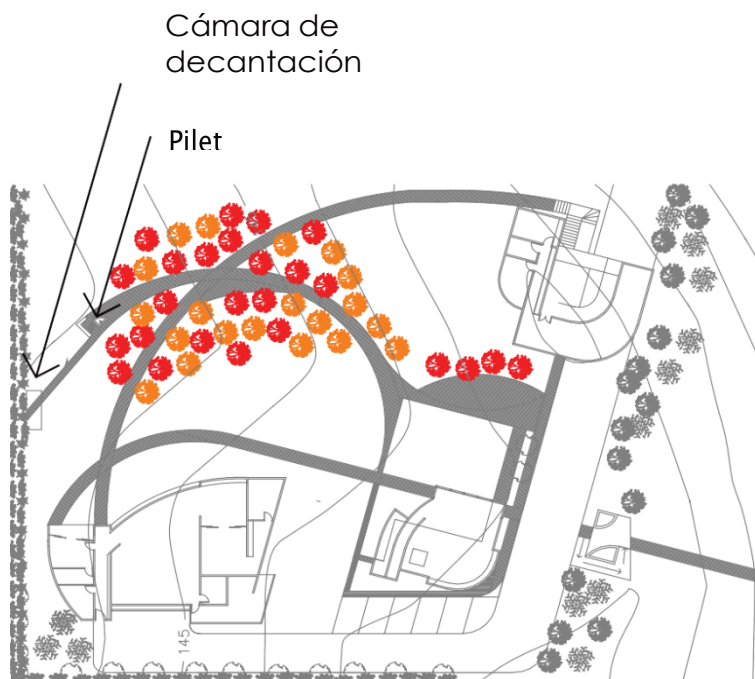
Para sostener la factibilidad del predio no urbanizado es necesaria proyección de un recinto que articula el abastecimiento energético del proyecto (generadores, tanques de agua y bodega), conteniendo también un rol arquitectónico dentro del cuerpo total, como umbral de traspaso entre zonas, que hace permeable el amurallamiento generado por la vegetación que bordea el acceso vehicular, es el punto donde el eje del camino se rota alineándose con la dimensión longitudinal del predio. Punto en que la visión del territorio le da al proyecto unitariedad a partir de la exposición de su largo total.



fragmento

## Bosque frutal

«Sendero residencial»



Entramado que hace converger los senderos en una curvatura contenida en la densidad del paisaje. Por el camino se está inmerso en la vegetación, que gobierna la intimidad con el paisaje desde su grado más íntimo al recoger el fruto. La pileta como punto de convergencia en torno al agua, para lavar el fruto y retener el reflejo del cielo entre las verticales densas de la vegetación perimetral.

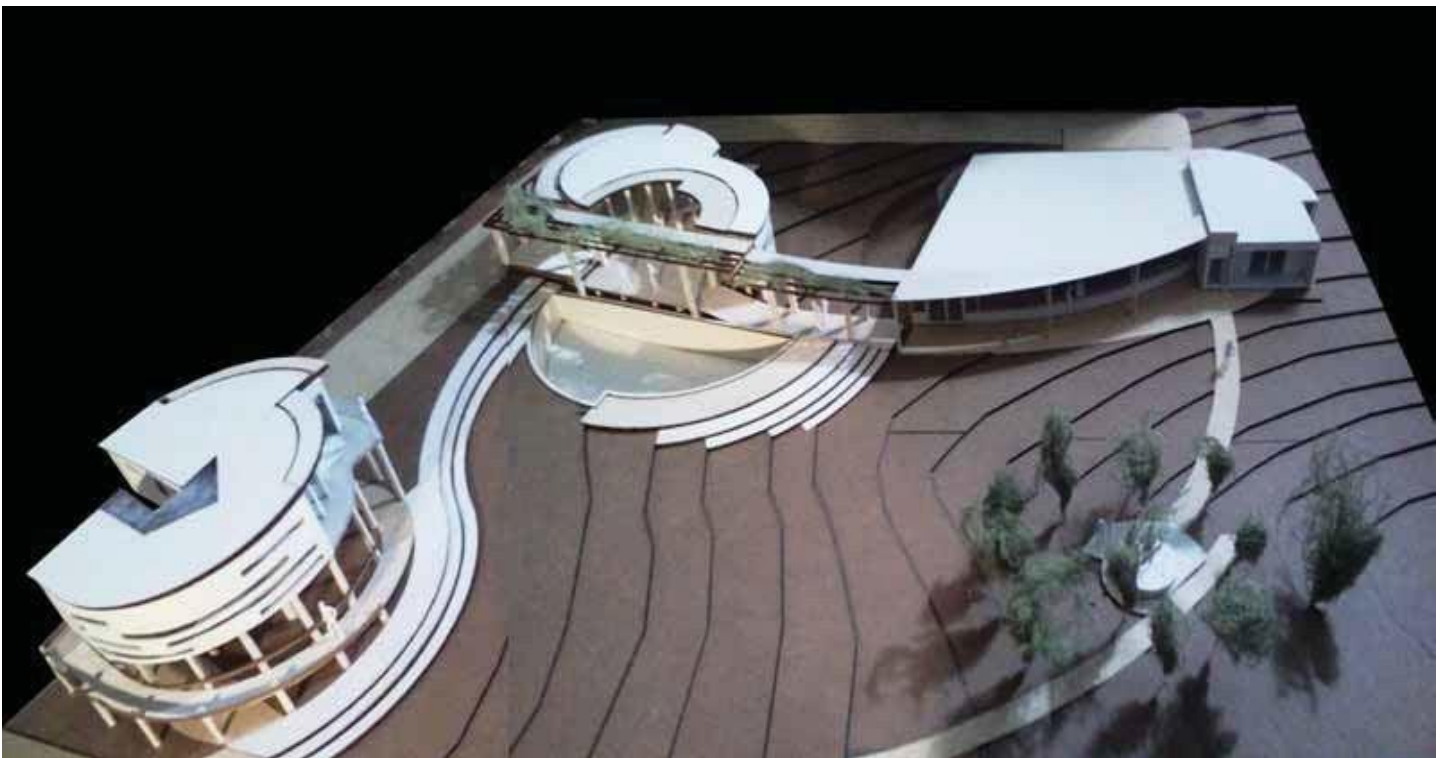




5. Sexto de año de Arquitectura  
Taller de titulación III

Proyecto final

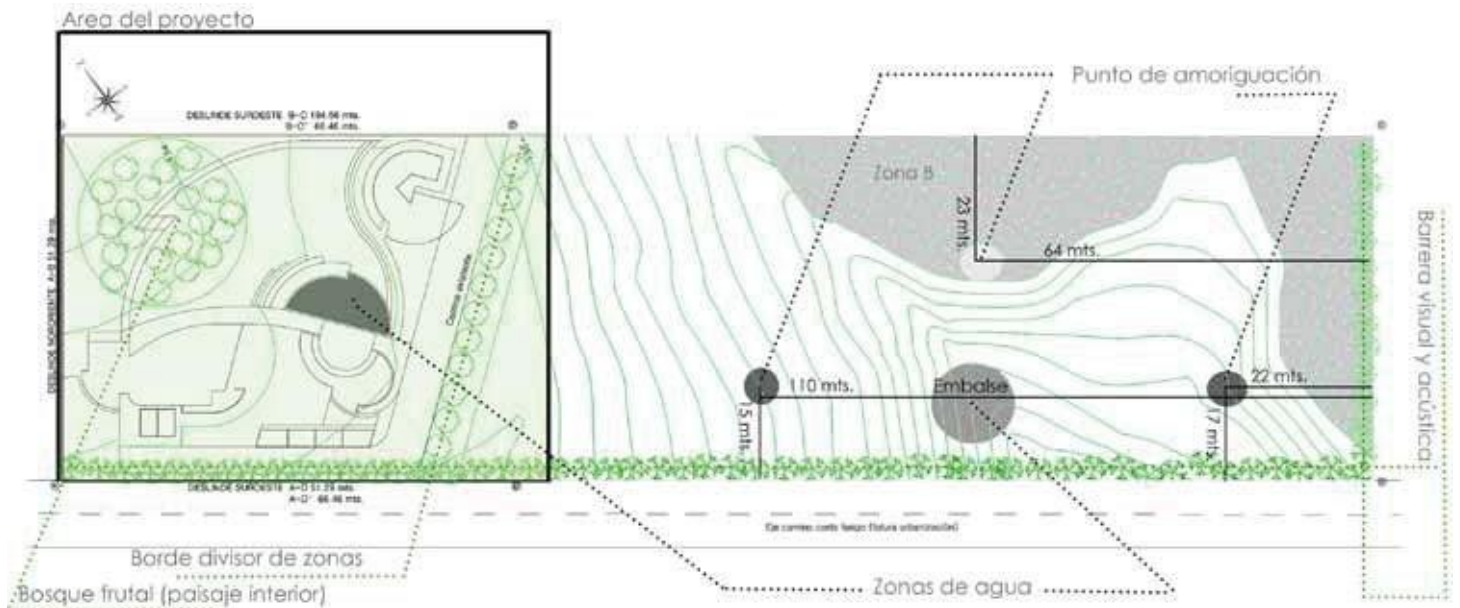
Sendero residencial «parcela 249, hacienda Reñaca»



# Proyecto total

## Planificación del polígono

El acceder de la obra



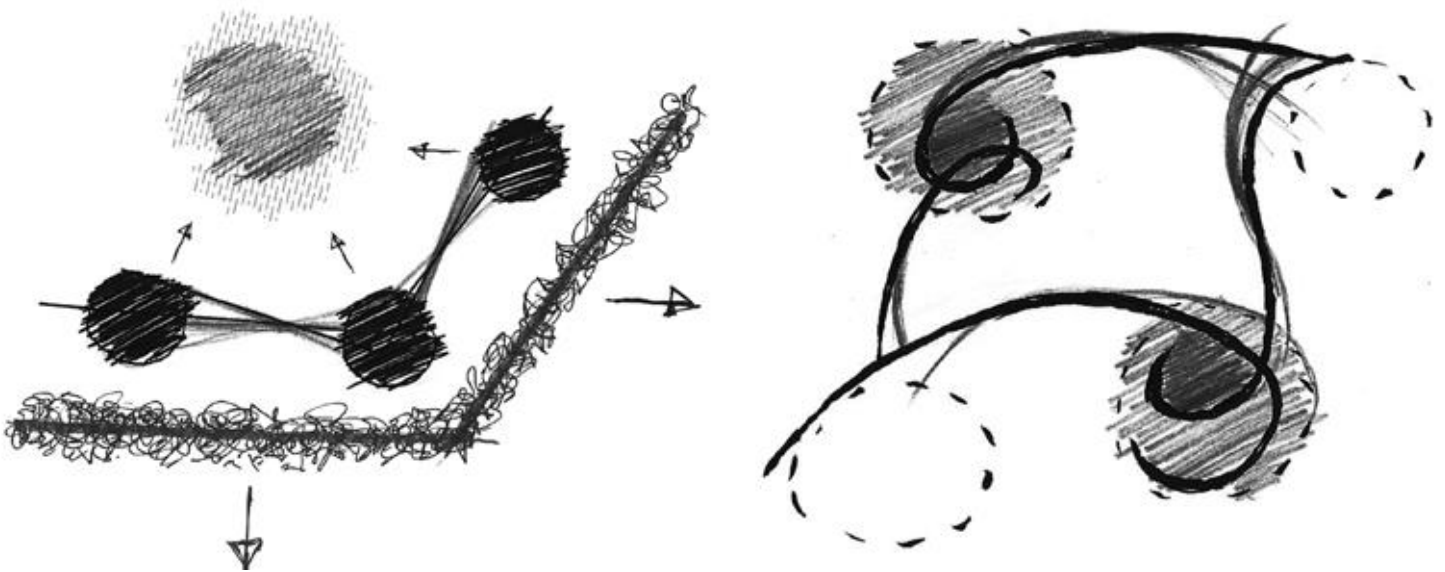
## El acceder de la obra

Organismo/Refugio convergente

**El acceder interior** de la obra responde a la idea de edificaciones disgregadas pero convergentes, a través de caminos que son curvaturas extendidas que se conectan en dos recintos dados al encuentro. Punto de convergencia hacia un interior (quincho) y punto de convergencia hacia un exterior (bosque frutal), es decir, las edificaciones que contienen espacios dados a la residencia se ubican en el extremos y los caminos son prolongaciones de estashacia puntos de enroscado.

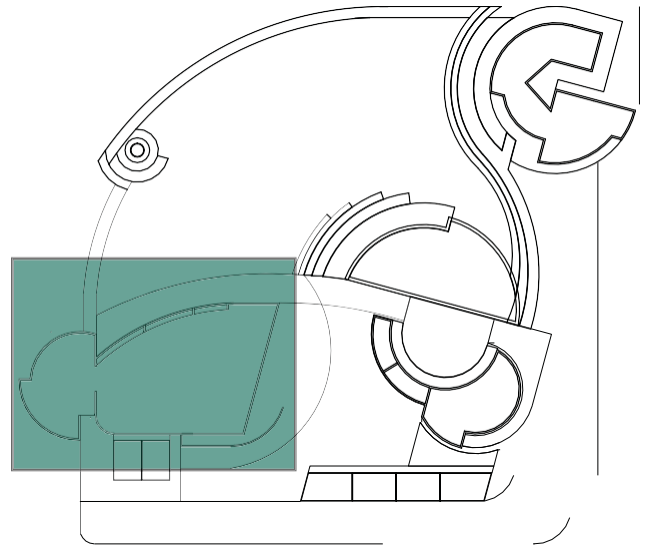
Es decir, apartarse y conectarse: apartarse del espacio público, bloqueando la visión, y conectar la unidad programática de la obra mediante una vista convergente y un camino enroscado.

El acceder exterior de la obra responde a la idea de un espacio que se da al refugio. Esto construido a partir de una doble capa envolvente que bloquea la visión desde el espacio público (futura urbanización y zona de turismo). Primero a través de una línea de borde vegetacional (*buffer*) que da contorno a los deslindes del predio. Y luego a partir del trazado de misma obra desde el emplazamiento de las tres edificaciones trazan la figura de  $\frac{1}{4}$  de circunferencia, fragmento radial de tres vértices. Ambas capas envolventes son contenedoras de un vacío interior, lugar donde se ubica el paisaje proyectado (bosque frutal) que orientalas edificaciones y hace converger las vistas. Este paisaje interior es el hito que da cabida ala máxima intimidad del habitante con el paisaje, vegetación que se da al alcance de la mano, paisaje que se habita con el cuerpo, para recoger el fruto.

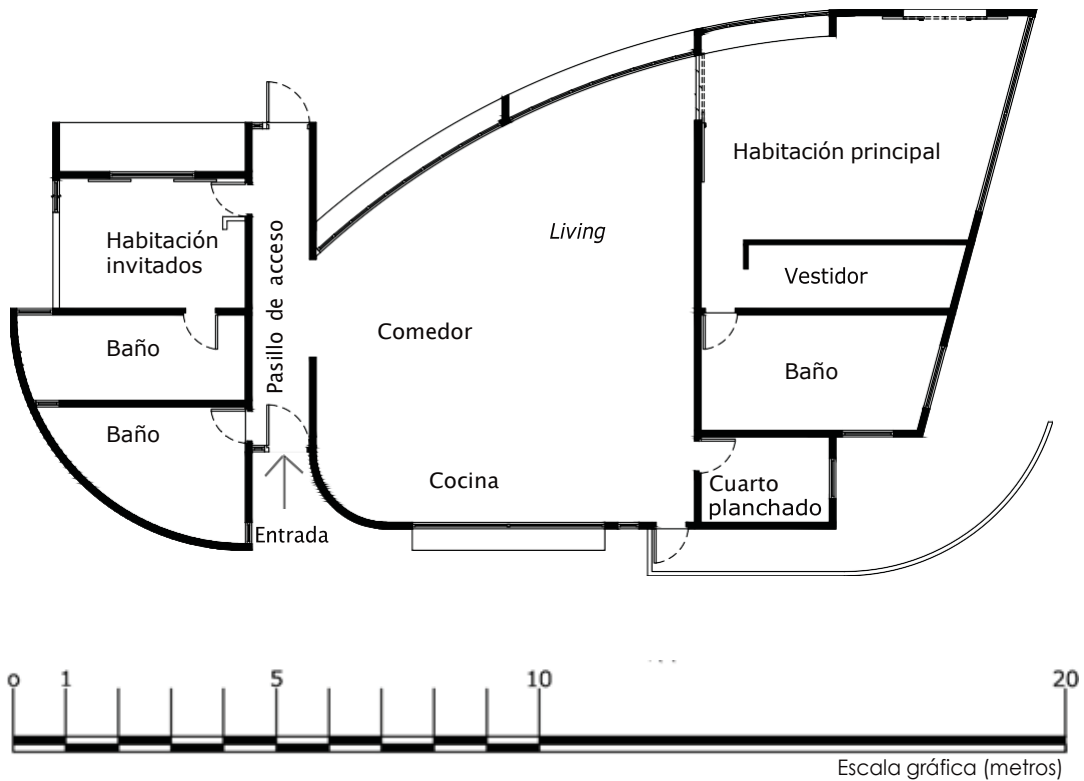


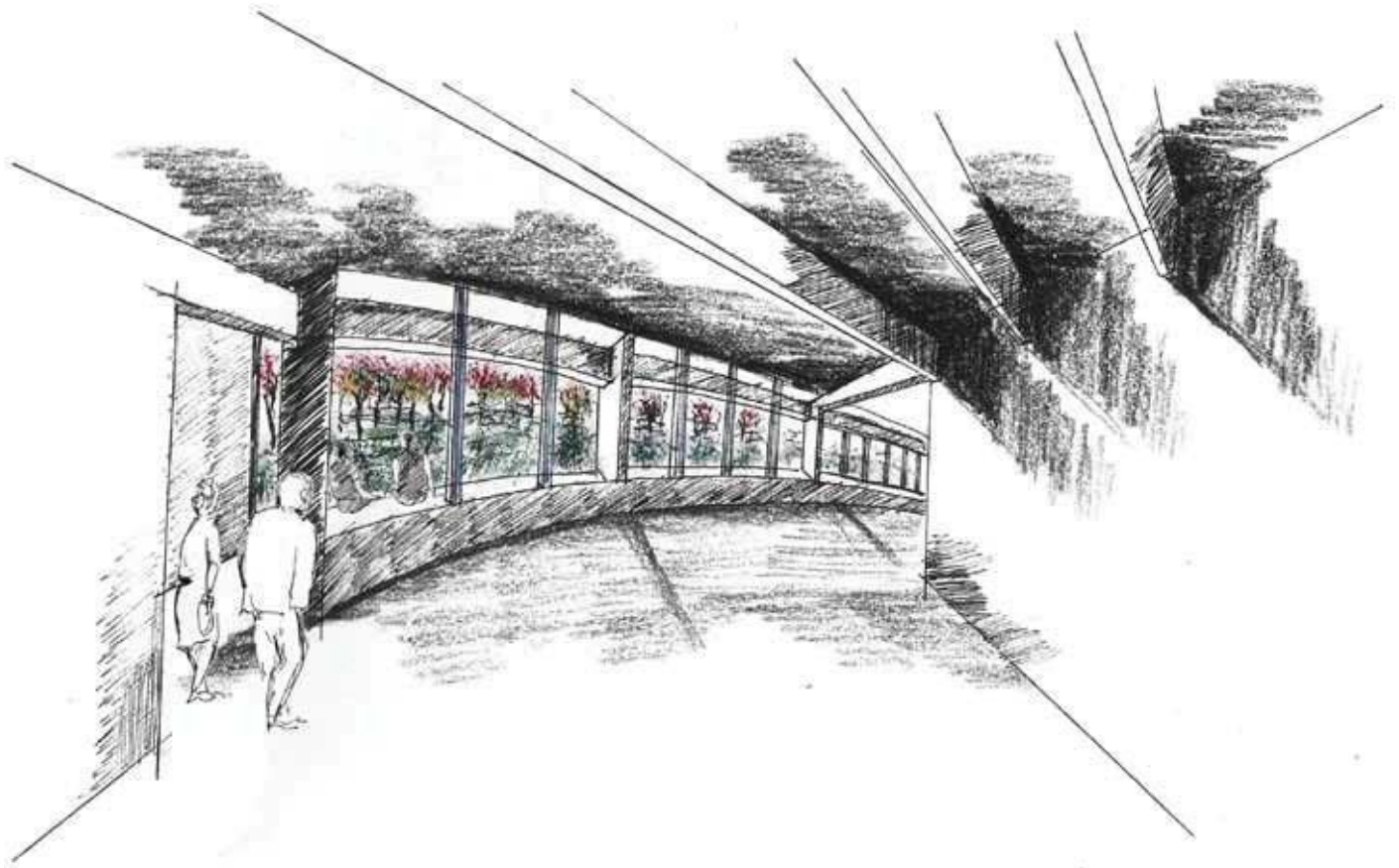
# Residencia

Emplazamiento y propósito: volcarse hacia la profundidad del paisaje donde la vegetación prima por sobre la urbanización. La calma de la vejez se manifiesta como la relación contemplativa del paisaje desde un interior que es refugio. La ubicación de la obra es un extremo que se da a lo íntimo, pues su condición de vértice da un frente sin edificaciones que interfieran el paisaje norte.



Planta esquemática/recintos





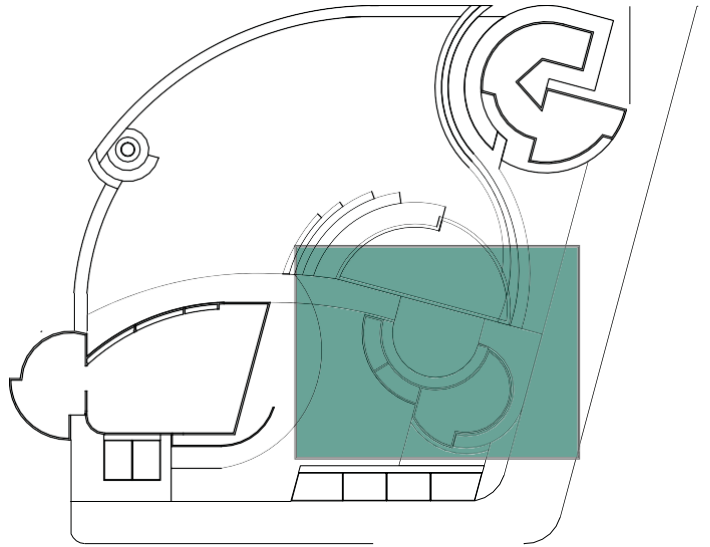
Croquis obra habitada/borde panorámico

Acto: contemplar retraído del borde panorámico

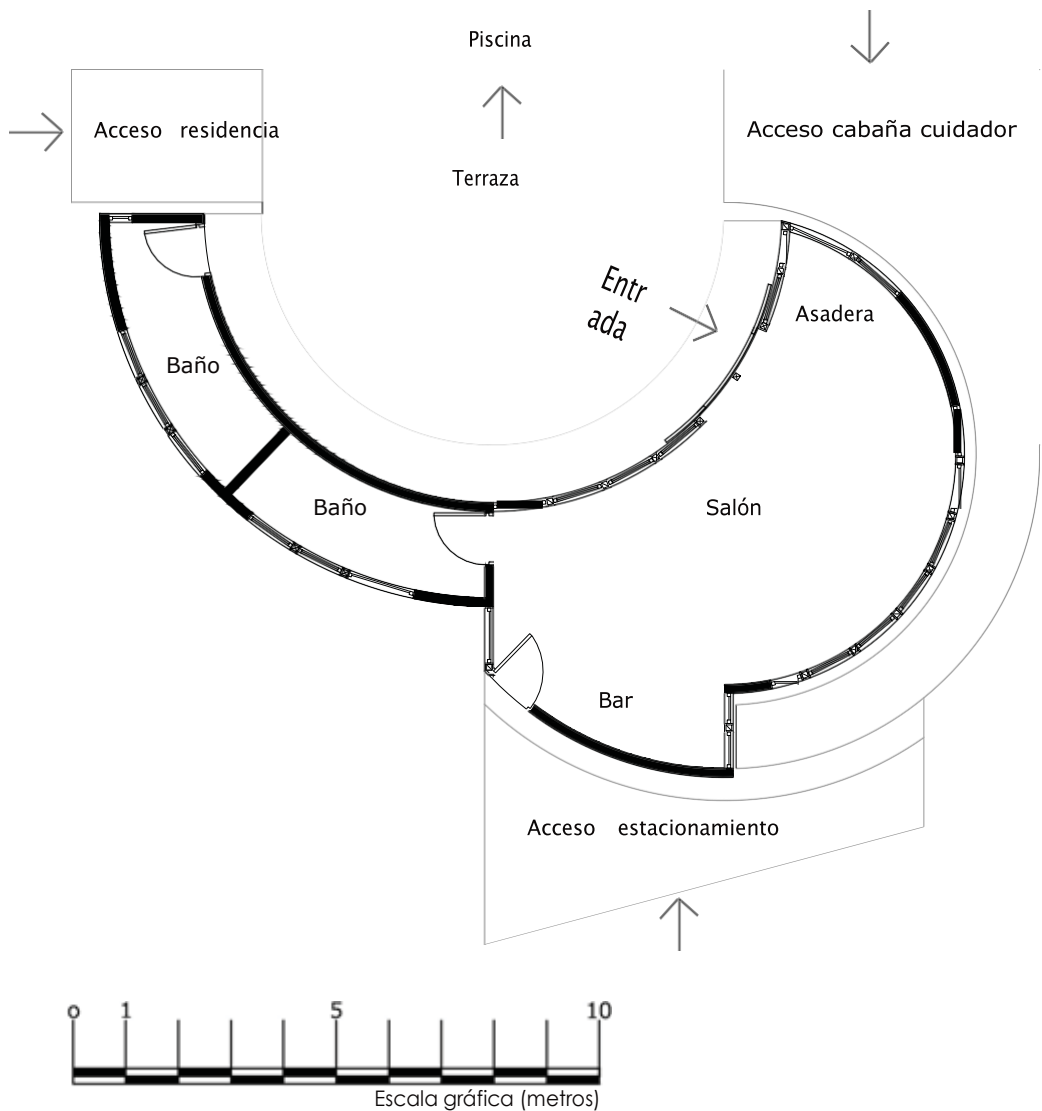
Forma: alerones embudales

# Quincho

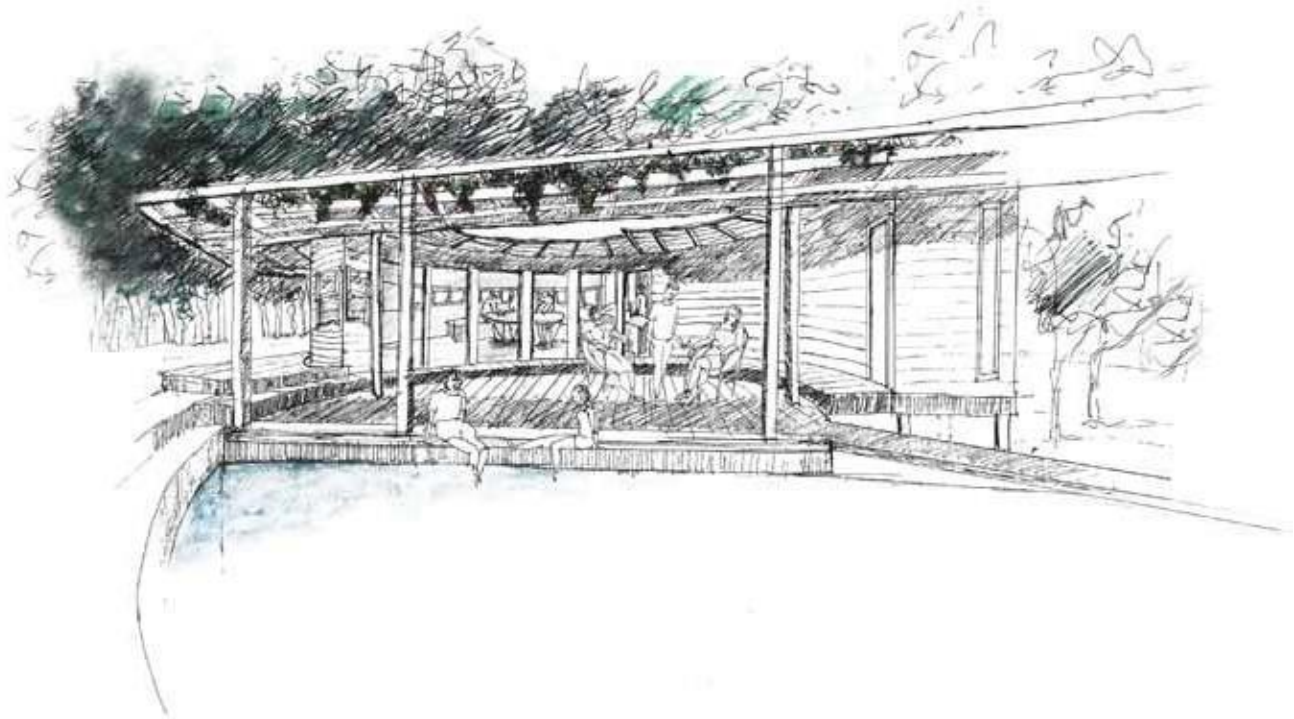
Emplazamiento y propósito: ubicado en el vértice central del cuerpo total, siendo un único espacio, donde la esquina cóncava sostiene lo que se da en común arietándose hacia el borde norte, rasante sobre el reflejo del agua que da la piscina. Punto que conecta todos los caminos. El ingreso desde la residencia es una recta que culmina en las torres de abastecimiento, encuadre de fondo y lejanía.



## Planta esquemática/recintos



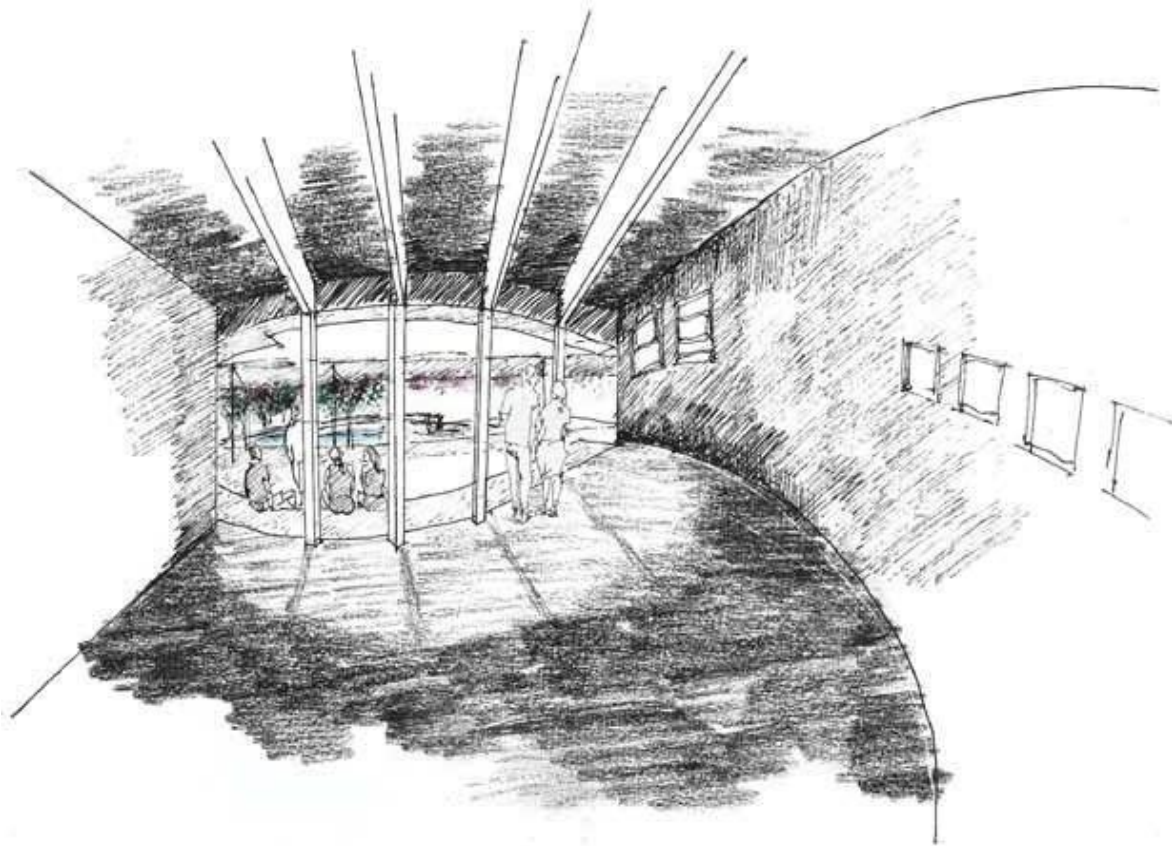




Croquis obra habitada/borde convexo

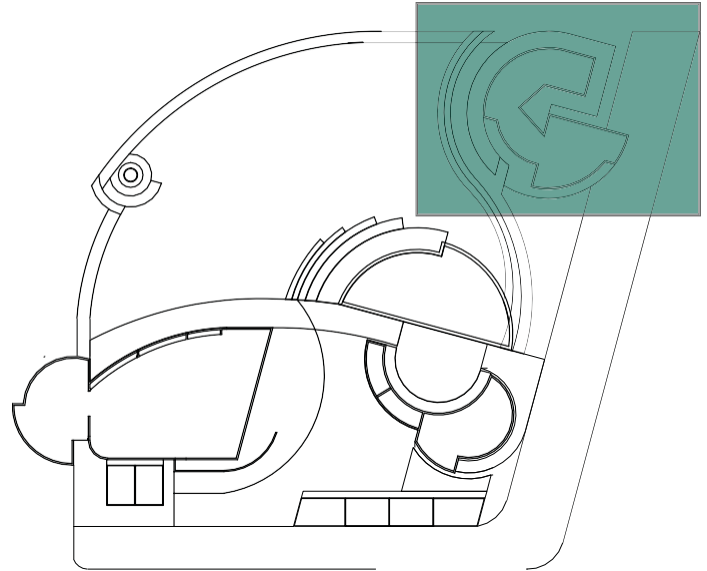
Acto: reunirse contenido en la concavidad del borde

Forma: recibidor abalconado

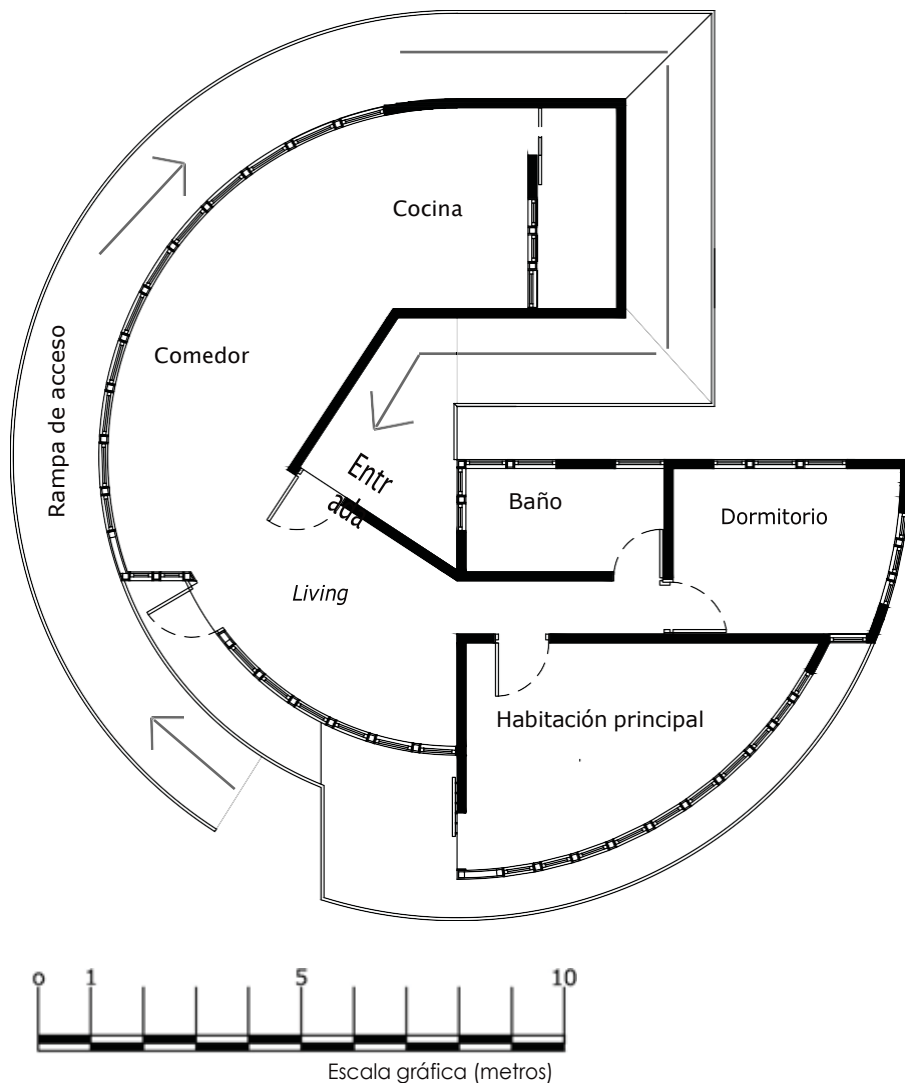


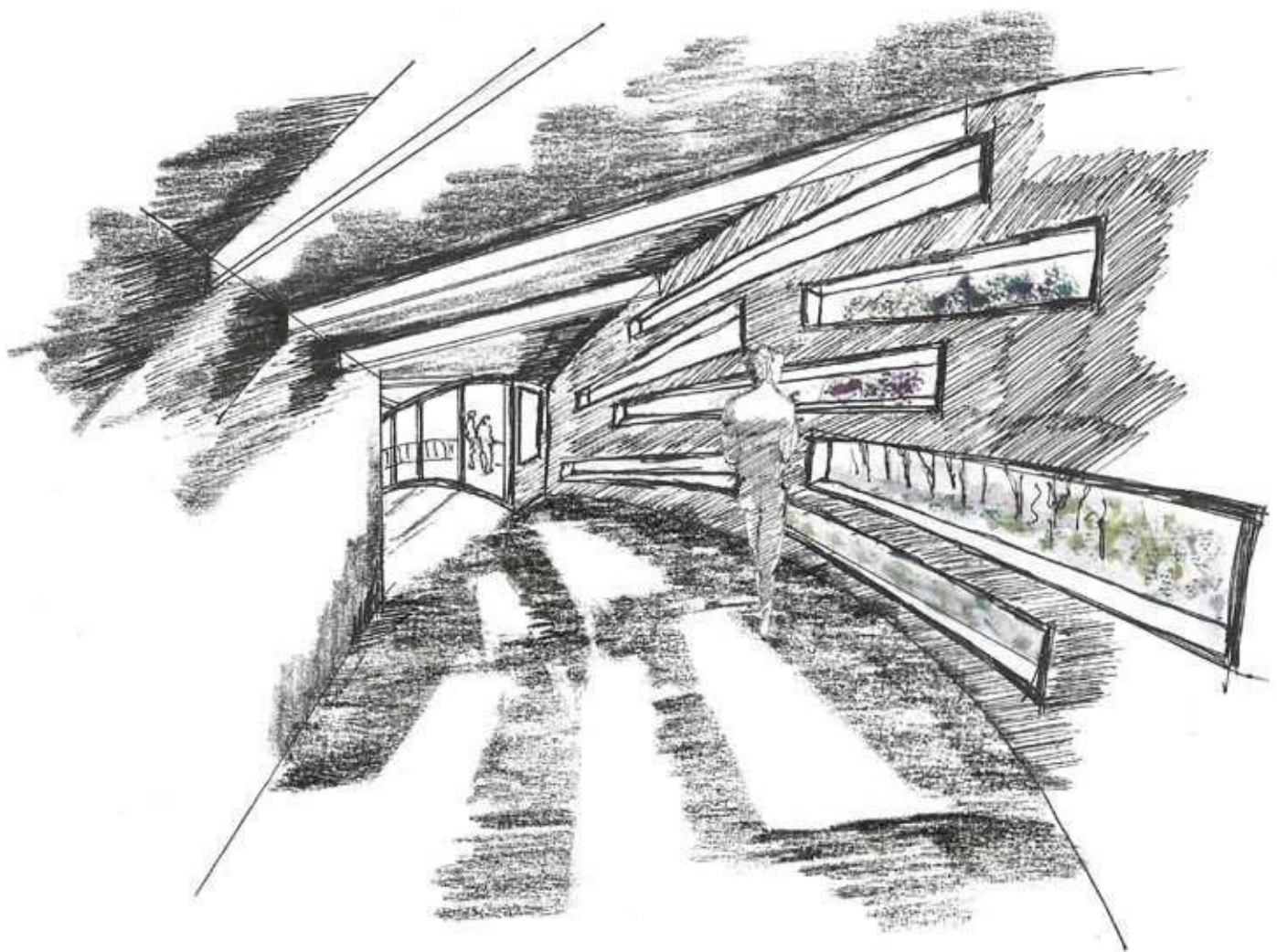
# Cabaña para el cuidador

Emplazamiento y propósito: vigilar lo que se da a ras de suelo, en la totalidad radial del territorio. Se sitúa sobre el camino existente, suelo más alto del predio y elevado a 3 m de altura sobre el nivel de este. El emplazamiento se da al gobierno del paso y a la ampliación de los alcances panorámicos.



Planta esquemática/recintos





Croquis obra habitada/borde convexo

Acto: reunirse contenido en la concavidad del borde

Forma: recibidor abalconado

# El dilema del obrero

## La propiedad de la obra

Taller de obra en conjunto con los estudiantes de Oslo (quinto año de Arquitectura)

Definición del proceso creativo en tres momentos:

Primer momento: desde el estudio, la contemplación, la meditación o cualquier mecanismo utilizado para dar cabida a un nuevo objeto en el mundo, es preciso primero darle imagen en el pensamiento, de manera inmaterial, el acto mismo de crear, por lo menos en el propio pensamiento del autor. Es preciso definir que no es necesariamente solo un proceso mental, sino también contempla la traducción que el cuerpo es capaz de hacer, a partir de una idea abstracta. Por ejemplo, al construir una maqueta de ERE, se estaría también en este primer momento, donde la materia toma forma en el interior del pensamiento, que luego se traduce por las manos en el primer atisbo de la forma.

Segundo momento: el enfrentamiento con la realidad que de por sí no modifica necesariamente los instrumentos que muestran la proyección, sino que necesariamente modifica la idea preexistente en el pensamiento idealizado de la obra, es decir, la composición de su materia. En este proceso se está ante la realidad de las partes. Es preciso mencionar uno de los puntos importantes del estructuralismo, donde cada parte está en constante relación con el resto de las partes, de modo que si una de ellas se modifica todo el resto lo hace, esto es el secreto de una estructura constituida por partes igualmente fundamentales. Este segundo momento es el trauma generado en el encuentro con la realidad palpable, lo cual necesariamente obliga a transformar o modificar lo concebido en el pensamiento, esto se puede tomar como un error o abrirle paso a lo fortuito como un bien que enriquece la obra.

Tercer momento: la vivencia personal de la obra una vez acabada, momento en el cual la experiencia es personal, es posible apropiarse de dicha obra como la propia experiencia de padecimiento, sea cual sea su forma o manera.

Luego de la definición anterior, expongo el dilema del obrero: mientras duró el taller de obra en Ritoque en conjunto con los estudiantes de Oslo, surge en mí una sensación de desarraigo respecto a la obra, a causa de no haber presenciado el primer momento de la creación de la obra (párrafo 1). A propósito de este malestar, le pregunté a un obrero de una construcción cercana a mi casa que cuál era su relación con la obra, si existía en él esa pasión o ese sentido de pertenencia extacioso por la aparición de una obra que nace gracias al trabajo de sus propias manos. Y su respuesta fue que eso era solo el trabajo que le permitía llevar alimento a su casa. Entonces yo me pregunto: ¿por qué los obreros no se sienten parte de la obra que construyen? Puesto que en gran medida es lo mismo que siento yo, siendo obrero para la creación de otro.

Entonces viene a lugar la pregunta: ¿es posible sentir arraigo hacia la obra aun cuando no se está presente en alguno de sus procesos?

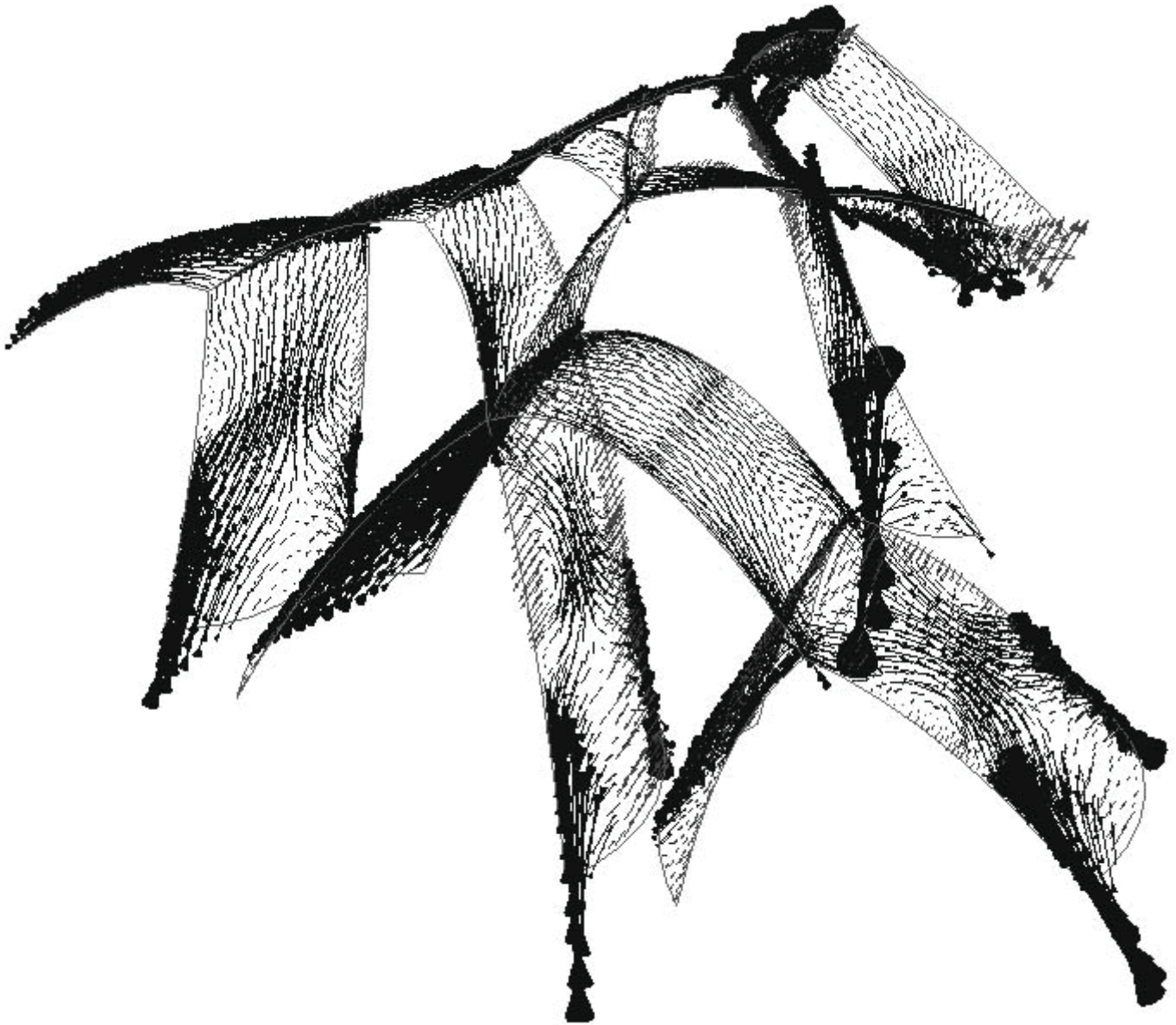
Siendo que en dicho contexto la obra para mí no fue más que un cálculo mecánico que se da por consecuencia de un proceso racional falto de pasión, y su construcción es solo la consecueniaracional de su nacimiento.

Y como respuesta: a medida que la obra va cobrando forma en la realidad a partir de las propias manos que van moldeando su figura, es posible también apropiarse de su aparición, pero no en su completa plenitud. Ahora el momento tercero es la esperanza de volver a ese origen, volver a experimentar algo nuevo desde la propia experiencia creativa de estar en tiempo presente ante una nueva obra, es decir, HABITARLA. Al ver la obra casi acabada viene a mí una nueva sensación de arraigo, es preciso aquí mencionar el libro de Barthes, *La muerte del autor*, donde comienza citando un fragmento de la novela *Sarrasine* de Balzac, de uno de los personajes, y luego pregunta: ¿quién es el autor de dicho texto? ¿Balzac, el personaje? ¿La sociedad que da como fruto tal obra de arte, mediante un intérprete? Finalmente, no es ninguno de ellos, sino todos, como lo dice el estructuralismo, la conformación del total mediante las partes.

Por tal razón, el nacimiento de una obra proyectada por otro, construida por nosotros y experimentada por muchos más, termina por hacernos parte de ella, sea cual sea la relación con su origen.

Por otra parte, el trabajo en conjunto construye también un nuevo cuerpo que antes no existía, la labor exhaustiva de un grupo humano conviviendo muchas horas al día, y en pos de un algo que se convierte en un fin sujeto únicamente a nuestro rigor y proceder, en esta situación el cuerpo se solidifica y se construyen faenas separadas, pero estrechamente dependientes entre sí. La riqueza de lo común hace del trabajo una virtud que cohesionada dicho cuerpo y termina por otorgarles a todas las personas implicadas el grado de pertenencia.





Catenarias anudadas  
Taller de obra quinto año de Arquitectura





## Colofón

El acceder de la obra,  
carpeta de titulación de Carolina Almarza Torres,  
cuya edición consta de tres ejemplares numerados,  
se terminó de imprimir en diciembre de 2013,  
Valparaíso, Chile.

Ejemplar número 1

Ediciones Tintapuerto

