

# Proyecto de Integración del Campus de Economía. PUCV

Estudio y Propuesta para la integración y redistribución de espacios del campus de Economía PUCV

# Progetto di Integrazione Campus di Economia PUCV

Studio e proposta per l'integrazione e la redistribuzione degli spazi all'interno del campus di Economia PUCV

Ronald Francisco Clunes Alcayaga

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, escuela de arquitectura y diseño e.[ad]

Profesor Guía: Sr. Salvador Zahr Maluk.

Sr. Massimo Alfieri.

Agosto 2013

Arquitectura

# INDICE

• Prologo	2
• Memoria del Titolo	3
• 1- Titolo I	4
1.1 Presentación del Caso Arquitectonico.	6
1.2 Presentación de los Nuevos Previos.	10
1.3 Analisis del Campus	14
1.4 Apoximaciones al Programa	22
1.5 Propuesta Espacial.	27
1.6 Programa de Intervnción Campus	29
1.7 Redistribución de Espacios en el Campus	33
1.8 Cuantificación de Crecimiento	47
1.9 Planimetria Etapa	52
• 2- Titolo II	54
2.1 Storia della Citta del Territorio. (Historia de la Ciudad y el Territorio)	56
2.2 Percezione r Comunicazione Visiva (Percepción y Comunicación Visual)	62
2.3 Laboratorio di Progettazione Architettonica (Laboratorio de Proyección Arquitectonica)	68
• 3- Titolo III	76
3.1 Studio della Forma (Estudio de la Forma)	78
3.2 Studio della Presentazione (Estudio de la Presentación)	86
3.3 Progetto (Proyecto)	98
3.4 Discorso Finale (Discurso Final)	110
• Colofón	114

# PROLOGO

El proyecto de título de R.C. consistió en, su parte medular aunque no exclusiva, en el estudio de un proyecto de remodelación de dependencias de La Universidad Católica de Valparaíso, que constituyen una unidad del campus adyacente a la casa central, destinado a albergar las escuelas de Ingeniería Comercial, Escuela de Comercio y Escuela de trabajo social.

A esto se le denomina el Campus EMEG.

Ronald desarrolla la primera versión de este proyecto, en Valparaíso en proximidad con los mandantes, autoridades de las tres escuelas, quienes se constituyen en contraparte para concebir un programa que sea fiel tanto a los requerimientos de los usuarios directos, como a las políticas generales del Plan Maestro de Espacio Físico de la PUCV.

Ronald luego inicia el estudio de una segunda versión de este, realizada en un taller de la Universidad " Roma Tre", en Roma donde se acogió a un programa de doble titulación, que culminó exitosamente.

Lo interesante de este estudio, más allá de sus logros y sus limitaciones, consiste en la posibilidad que tuvo Ronald ,de formular una primera versión del proyecto a partir de su experiencia de escuela en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso y su método basado en la observación, el acto y la forma, y una posterior revisión y

reformulación del proyecto a partir de otra visión que respetando sus planteamientos originales, avanza hacia otras dimensiones básicamente relacionadas con la capacidad de expresión y comunicación de un determinado proyecto.

Esta oportunidad de confrontación del propio pensamiento y del propio actuar en el campo de la arquitectura, se constituye en su caso en una reflexión adecuada y pertinente al encarar su proceso de titulación.

Poco recogida en su carpeta resulta lo relativo al origen de la forma, de la primera versión del proyecto, al menos en su presentación en esta carpeta. Me consta que es muy más significativa y profunda, que los pocos croquis que quiso incluir en esta carpeta. Destacable sin embargo resulta en él la determinación con que asume y resuelve los temas que el proyecto le pone por delante. Su capacidad de entrevistar ,recoger e interpretar los requerimientos de los directores de las escuelas interesadas, constituidos en contraparte de este proyecto.

Salvador Zahr Maluk

# MEMORIA DEL TITULO

La siguiente carpeta de titulo, corresponde al Proyecto de integración del Campus de Economía. De la universidad católica de Valparaíso.

Este proyecto de titulo fue ejecutado en un periodo de un año y medio, a través de dos etapas, una echa en Valparaíso, en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso, con la tutela del profesor Salvador Zahr, y la segunda a través de la oportunidad del programa de doble titulo, echa en Roma en la Univercita degli studi Roma Tre, con la tutela del profesor Massimo Alfieri.

Durante la carpeta se exponen cada uno de los pasos que fueron necesarios para poder dar termino al proyecto de titulo, tanto en Valparaíso como en Roma.

Esta carpeta da cuenta de los dos enfoques distintos; proveniente de cada una de las escuelas. Y se refleja así en sus páginas. Durante el periodo que se lleva a cavo en la escuela de Valparaíso de un proyecto muestra una etapa que se enfoca en el carácter reflexivo de la Arquitectura, en donde se hacen las preguntas que la escuela nos ha enseñado a preguntarnos a través de la observación. En cambio en Roma posteriormente tomando los mismos antecedentes ya recopilados en Valparaíso, se hacen nuevas preguntas que enriquecen el proceso de la tesis y el proyecto final.

Así es como en la etapa de Roma la mayor pregunta es a partir de la forma y como dar a conocer esta propuesta de forma de la manera más clara y precisa a quien la pueda ver. Es una pregunta a partir del cómo se comunica y a quien se le comunica.

A través de mis estudios en la Universidad de Roma, caigo en la cuenta que en el mundo moderno, la idea del proyecto bien desarrollada, si bien es la piedra fundacional de la arquitectura, esta necesita poder ser comunicada de forma efectiva para que no se pierda. Siendo el receptor en muchas ocasiones, no solo aquellos que poseen un conocimiento técnico para poder entender las complejidades del lenguaje planimétrico y formal, sino a todos quienes se interesen en la problemática arquitectónica desde el ámbito ciudadano / civil. Es así que coexiste ambas visiones en esta carpeta, una que podríamos nombrar como de Valparaíso que podríamos decir que es la fundación del proyecto y la segunda Romana, que se pregunta acerca del que se da a conocer y como se da a conocer el proyecto a todos.

La experiencia del doble titulo creo y espero mostrar en la carpeta, es una experiencia enriquecedora, ya que me enfrente con nuevas preguntas acerca del desarrollo de la arquitectura. Y en el encuentro entre las dos visiones es en donde se culmina este proyecto.

# 1 - TITULO I

Durante el periodo de titulo 1, correspondiente al primer trimestre del 2011 se estudia el caso arquitectónico, hasta llegar a una primera propuesta de anteproyecto.

Este estudio se hace de manera teórica en un principio con un estudio que avanza en dos frentes:

El primero siendo un estudio del campus en sus magnitudes espaciales, así como de lo existente como de los previos a intervenir y el segundo a través de entrevistas con los 3 directores de las escuelas involucradas en el proyecto.

Este estudio lleva finalmente a establecer un ante proyecto que establece las bases formales de lo que posteriormente se refinara en el trabajo formal en la segunda etapa del proyecto.

Se elige el elemento arquitectónico que articula propuesta como las "terrazas en altura", a través de la cuales se propone una integración general del campus.

La etapa se cierra, con un estudio que habla de la necesidades tanto del presente y del futuro de las escuelas, así como un anteproyecto que a través de su forma propuesta propone dar respuesta a las necesidades tanto del espacio en desde un nivel urbano hasta las necesidades del programa propuesto.



# 1.1 - PRESENTACIÓN DEL CASO ARQUITECTONICO

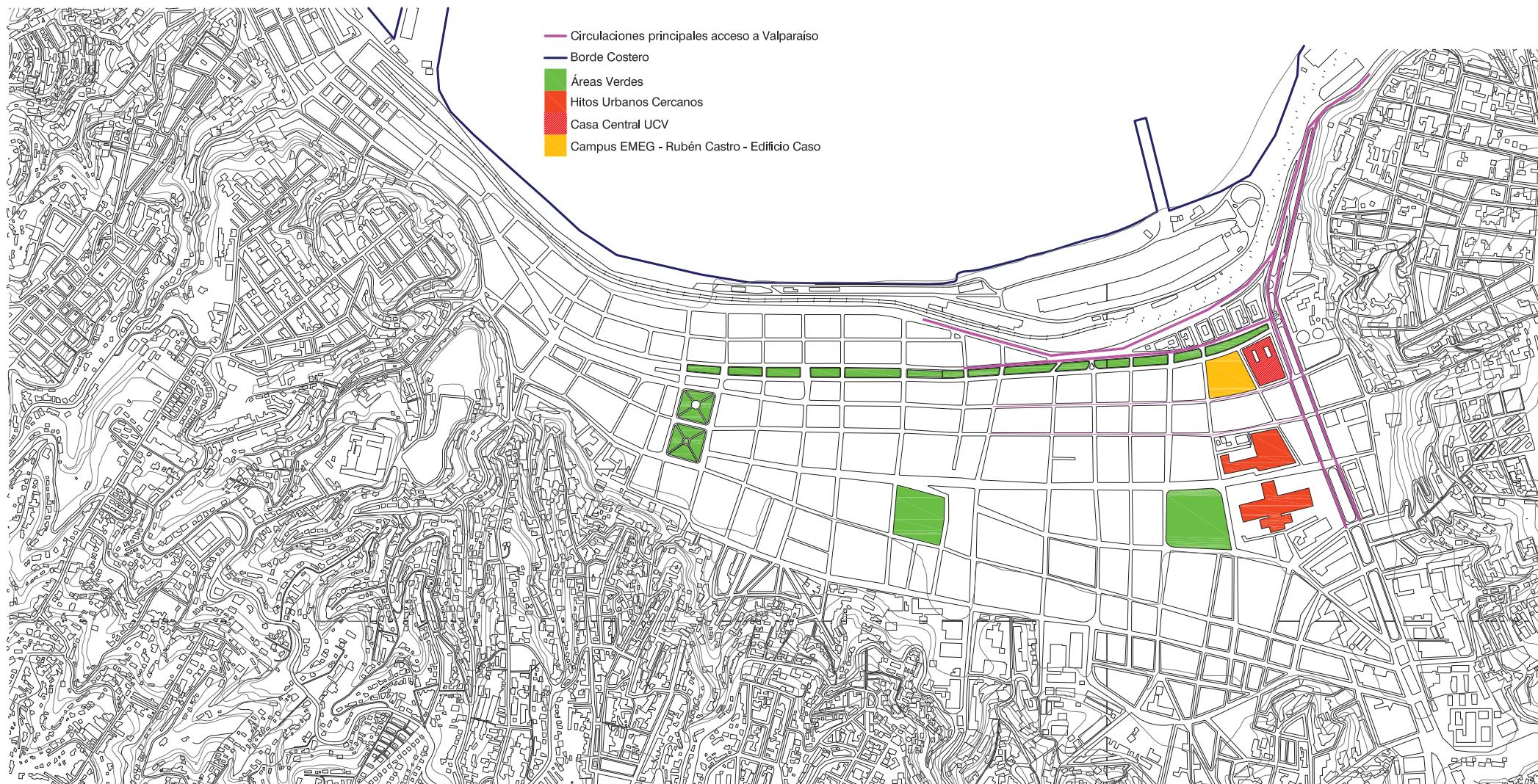
El proyecto para la intervención del campus EMEG – Rubén Castro – Edificio Caso, de la Universidad Católica de Valparaíso consta de dos ejes para su ejecución:

A. La redistribución de espacios, para la unidades academistas pertenecientes a la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas (Ingeniería Comercial, Escuela de Comercio y Trabajo Social) producto de la pronta partida del Instituto de literatura y ciencias del lenguaje del edificio EMEG a su nuevo lugar en el campus Sausalito.

B. La anexión al campus de los previos comprados, colindantes a este, en donde podemos distinguir la integración y recuperación de un edificio de tres pisos con interés

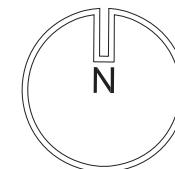
patrimonial y el proyecto de los previos restantes como patio para los alumnos y profesores de la facultad.

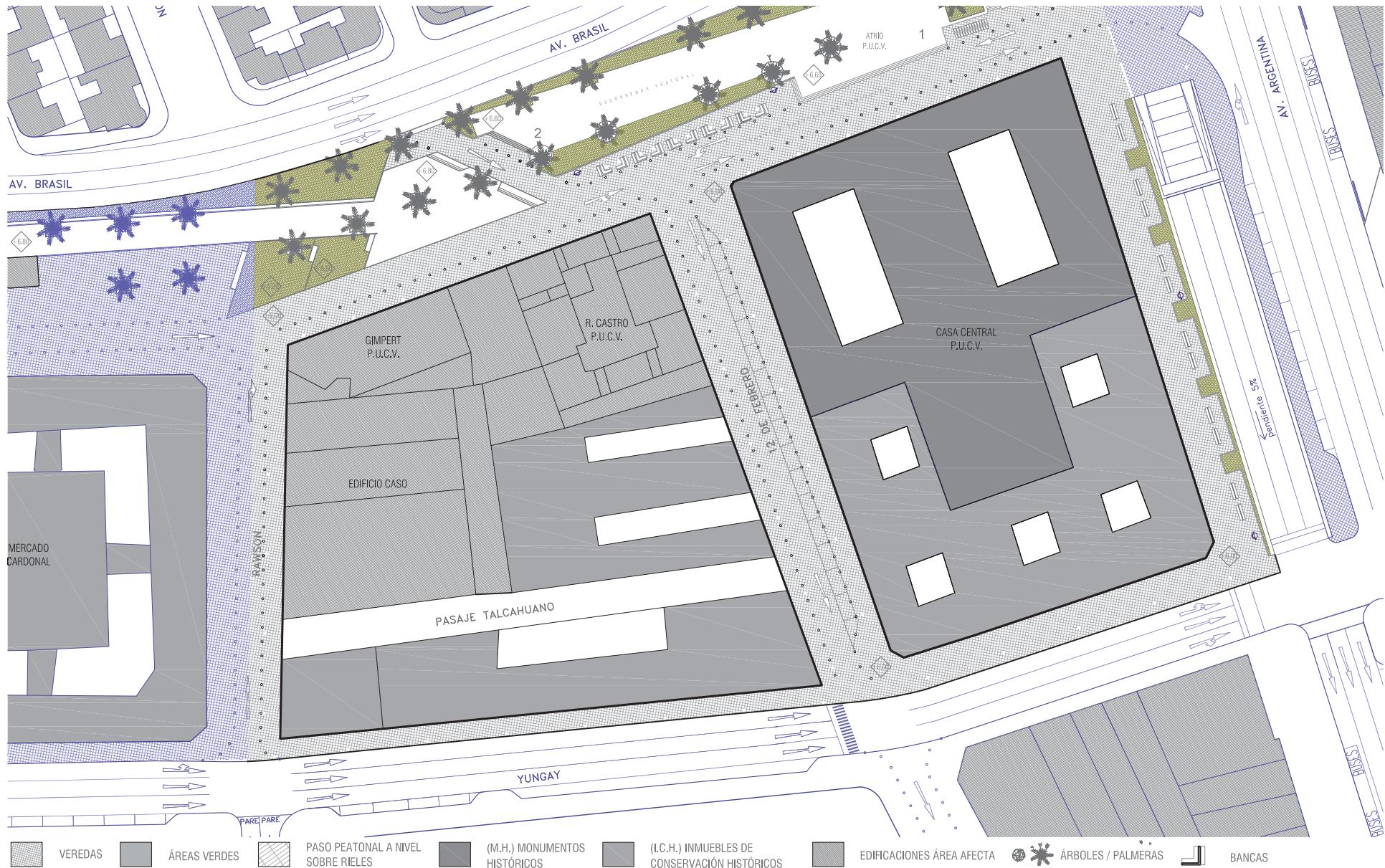
Este proyecto se basa en un análisis desde de la observación en el lugar, como conversaciones con alumnos y los directores de las tres unidades académicas directamente afectadas con la intervención que se propone. Estos dos factores me llevan a la elaboración de un acto arquitectónico y un programa cuyo propósito es la consolidación de los espacios para un correcto uso universitario, como la correcta integración de los nuevos espacios para este mismo fin.



## 1.1.1 - CONTEXTO URBANO

El proyecto se encuentra emplazado en el nudo que le da acceso a Valparaíso desde viña del Mar, este es parte del llegar y lo que se denomina el "nudo Barón", por ende tiene la potencia para ser parte de la vida cívica de la ciudad.





## 1.1.2 - CONTEXTO BARRIO

La intervención al campus se plantea dentro del contexto del proyecto EPI, lo que implica directamente el mejoramiento de los espacios comprendidos en el nudo Barón. La consolidación del bandejón central de la Av. Brasil como un paseo

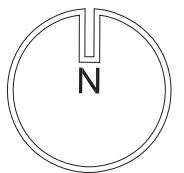
peatonal, y la redistribución del mercado cardonal a modo de un mercado modelo.



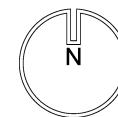
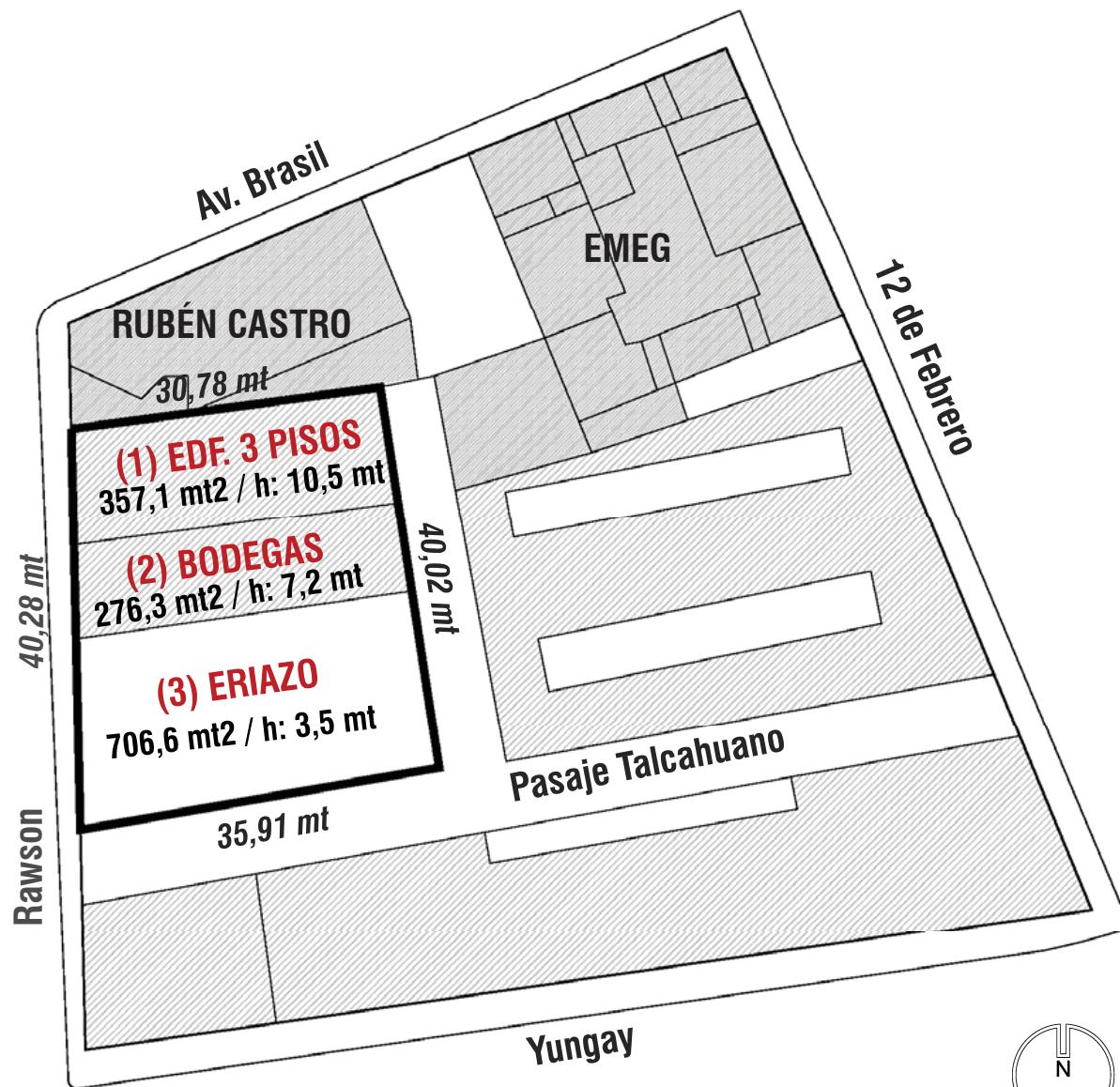
- Circulación de acceso a los edificios
- Circulaciones verticales
- Patio Actual
- Espacio para Nuevo Patio Propuesto
- Recintos interiores
- Propuesta nuevos Recintos Interiores

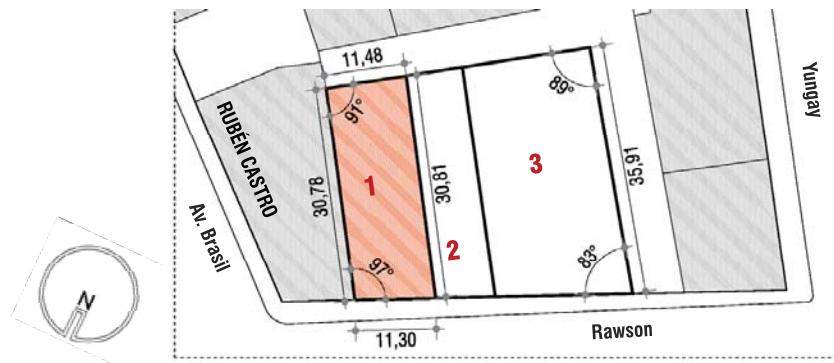
## 1.1.2 - CONTEXTO EDIFICIO

Al edificio se accede desde el patio, luego las circulaciones llevan a la internación en el edificio, en donde se accede a los espacios interiores o a las circulaciones verticales. Se plantea la anexión del previo 1 del edificio caso, para luego consolidar un patio nuevo exterior que conecte con el antiguo patio de acceso.



# 1.2 - PRESENTACIÓN DE LOS NUEVOS PREVIOS.





**Superficie Predial : 357,1 mt<sup>2</sup>**  
**Superficie Construida: 1071,3 mt<sup>2</sup>**

## 1.2.1 - PREDIO CALLE RAWSON N° 125

Tipo de Edificación: Continua, Urbanización completa  
 Línea: 3 Pisos (10.5 mt de alto)  
 Edad: 80 Años app.  
 Destino: Bodegas.  
 Estado: Deficiente.

Estructura: Albañilería Reforzada, Entrepiso de Madera  
 Techumbre: Madera.  
 Instalaciones: Agua Potable, Alcantarillado, Electricidad.



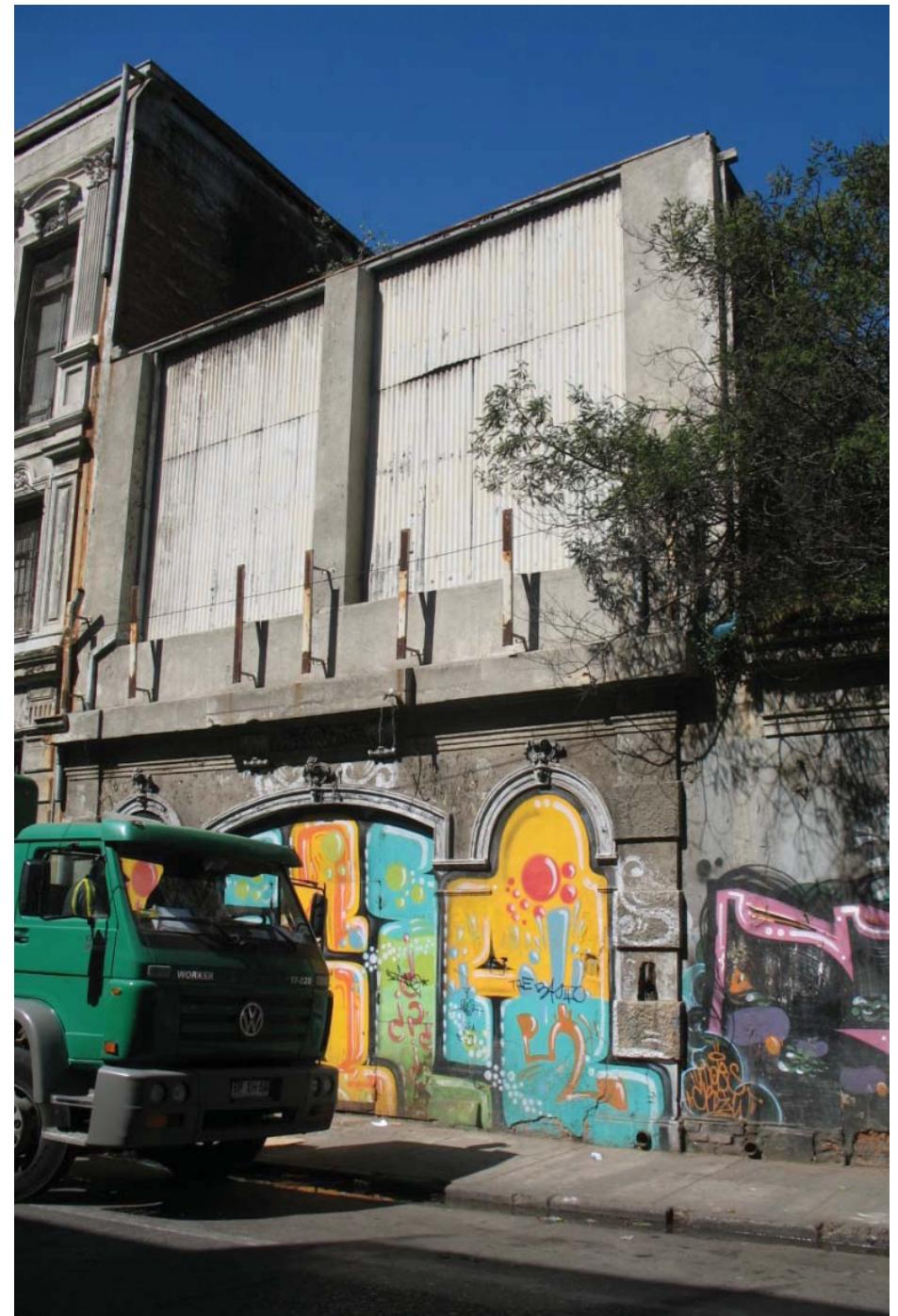


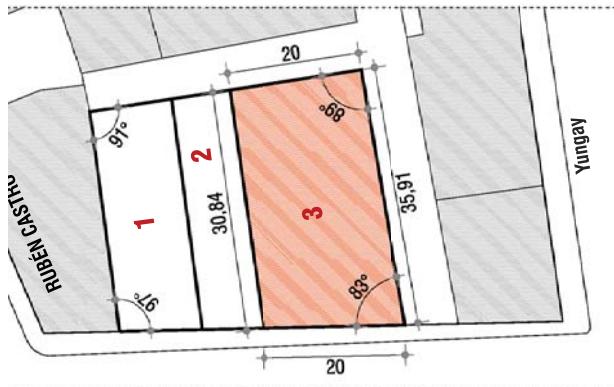
**Superficie Predial : 276,3 mt<sup>2</sup>**  
**Superficie Construida: 552,6 mt<sup>2</sup>**

## 1.2.2 - PREDIO CALLE RAWSON N° 131 - 137

Tipo de Edificación: Continua, Urbanización completa  
 Línea: 2 Pisos (7.2 mt de alto)  
 Edad: 80 Años app.  
 Destino: Bodegas.  
 Estado: Deficiente, Sin Uso

Estructura: Albañilería Reforzada, Entrepiso de Madera  
 Techumbre: Madera.  
 Instalaciones: Agua Potable, Alcantarillado, Electricidad.  
 Cubierta: Plancha de Fierro galvanizado ondulado.





**Superficie Predial: 706,6 mt<sup>2</sup>**



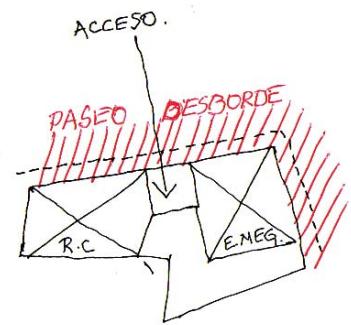
## 1.2.3 - PREDIO CALLE RAWSON N° 143 - 167

Tipo de Edificación: Eriazo. Urbanización Completa  
Línea: Eriazo (Muro Perimetral de 3.5 mt de Alto)

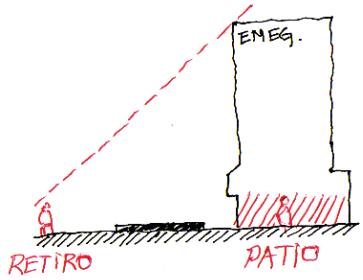
Estructura: Cierro perimetral de Albañilería de Ladrillo  
Instalaciones: -

# 1.3 - ANALISIS DEL CAMPUS

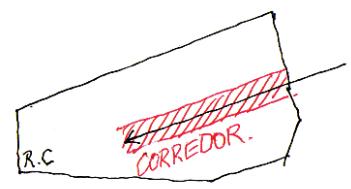
ESQUEMA A



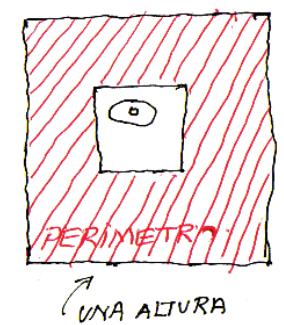
ESQUEMA B



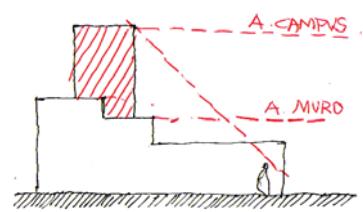
ESQUEMA C



ESQUEMA D



ESQUEMA E



Al llegar, lo primero que se hace aparente es que la calle en donde se encuentra el acceso a los edificios parece hacerse parte de la vida universitaria (ESQUEMA A), siendo que estos espacios pertenecen a la vida pública. La universidad parece desbordarse para integrar en su funcionar a parte de la AV. Brasil. Sucede entonces que esta calle deja de ser una calle sino que se transforma en una Paseo. La ocupación de este espacio la llevan a cabo los alumnos al reunirse, al conversar con ellos nombran como una carencia a este "paseo/calle", aluden a la falta de espacios de reunión como un aspecto negativo. La carencia de espacios en donde se de la reunión no la impide, sino que la aleja de su entorno. Este acto de "encuentro" es uno que se hace netamente universitario, y puntal para la intervención en el campus.

Luego al entrar al nos encontramos en primera instancia con un patio, que funciona a la vez de nudo conector entre los distintos accesos, (tanto en el eje horizontal como vertical) como lugar de reunión con ciertos elementos como bancas dispuestos en los perímetros. Este espacio pertenece al quehacer diario del campus y esta situación queda en conflicto con el modo tradicional de un patio que es de retiro. Sucede entonces que el patio queda entre dos dimensiones que se contraponen, el retiro y el tránsito en un mismo espacio (ESQUEMA B). Este espacio queda e una situación de "dentro", sin embargo la presencia de la altura del edificio se pierde, este queda "sin presencia" dentro de campus. No se genera un espacio de retiro, en donde se quede bajo la tutela de la altura con una distancia propia para el retiro.

El interior de los edificios se nos presenta de dos maneras con circulaciones horizontales que son estrechas, y una luz lúgubre, esto hace que el paso se haga más rápido (ESQUEMA C). Los edificios concentran sus recintos a través de corredores, en donde se da un paso rápido, y no hay lugar para el encuentro. Por otro lado las circulaciones verticales, hacen desaparecer el campus, de manera que la llegada habla de lo próximo y deja fuera a una percepción del total (ESQUEMA D). Al separarse el campus en alturas, vemos que quien llega se queda en una altitud, y no queda al tanto del resto de ellas.

Al recorrer la calle en donde se encuentran los nuevos previos a anexar con el campus actual, con encontramos con una situación de muro, en donde queda completamente desprendido del cuerpo, por eso esta calle se transforma en la parte trasera del Mercado Cardonal, en donde se depositan sus residuos. Sin embargo, aparecen las alturas de los otros edificios del campus (ESQUEMA E), esta potencia se nombra finalmente como la cualidad conector de los espacios en el campus.

Finalmente, el complejo del campus presenta una potencia con la cual se pueden conectar de sus espacios, esta es su altura y quedar dentro en la tutela.

A la vez que el acto se da con congregación no solo de los alumnos sino que de los profesores con los alumnos también. Estas dimensiones arman el acto que conlleva a la forma de la reestructuración de los espacios del campus.



### 1.3.1 - LA CALLE PASEO

El cuerpo queda desprendido de la altura total del edificio. Entonces en esta calle queda bajo la tutela de del edificio ya que este trasforma a la calle en un paseo que es parte del acceso.

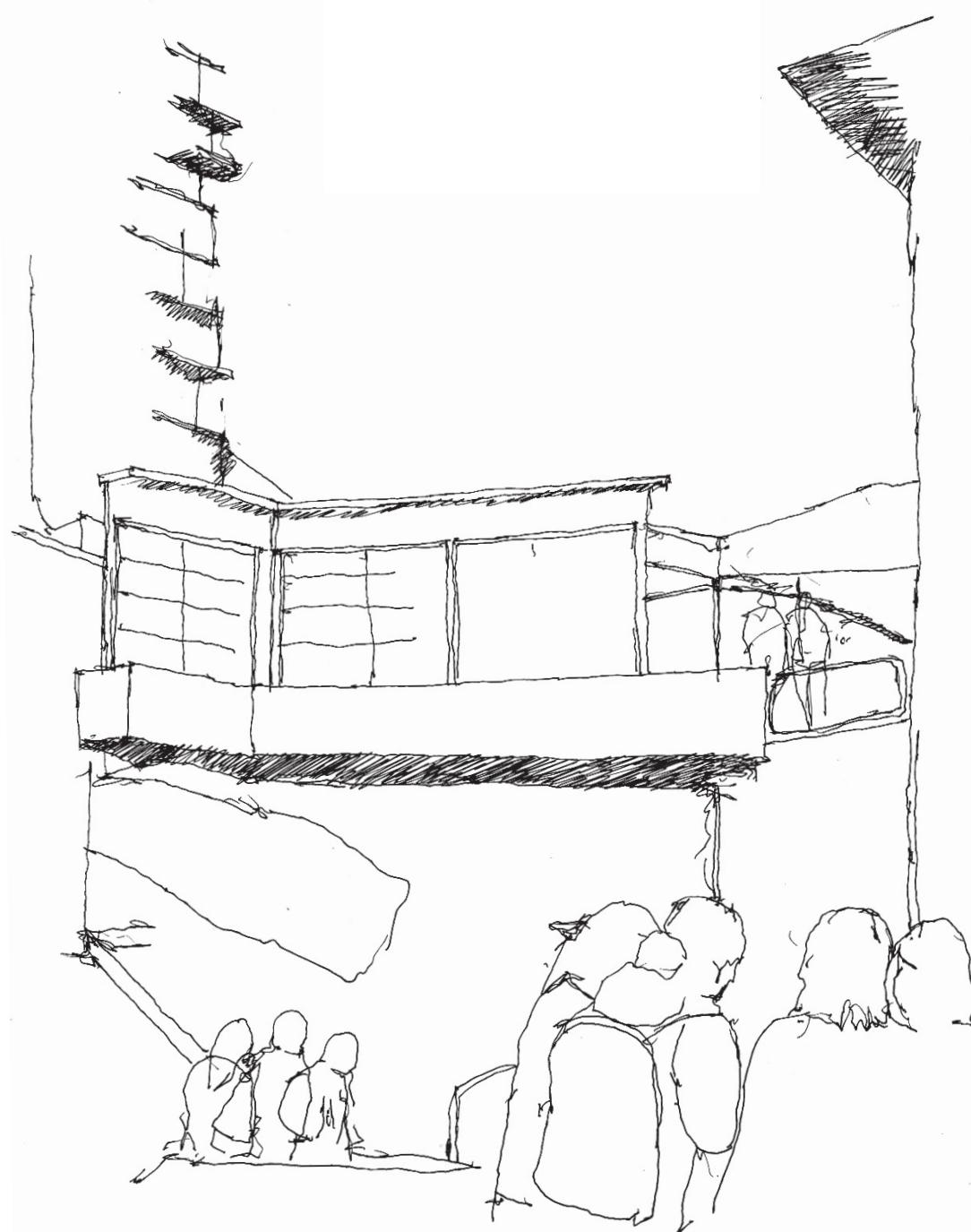
Es este elemento que sobresale en altura como una cornisa que protege, ahí es en donde se colocan a vender distintas cosas, como quedando en el paso de los que entran y salen de la facultad. Es el acceso a esta lo que trasforma a Brasil de una case a una calle paseo en el reconocimiento de lo propio.

### 1.3.2 - PATIO EN ALTURAS.

Aparece este nuevo espacio de patio en alturas que se da al acceder al edificio. En esta cercanía desaparece la cima del edificio y que una espacio íntimo, en donde se da la reunión.

Sucede que en este patio que está pensado para el paso la esquina es la que congrega, espacios en donde se da la reunión entre muchos.

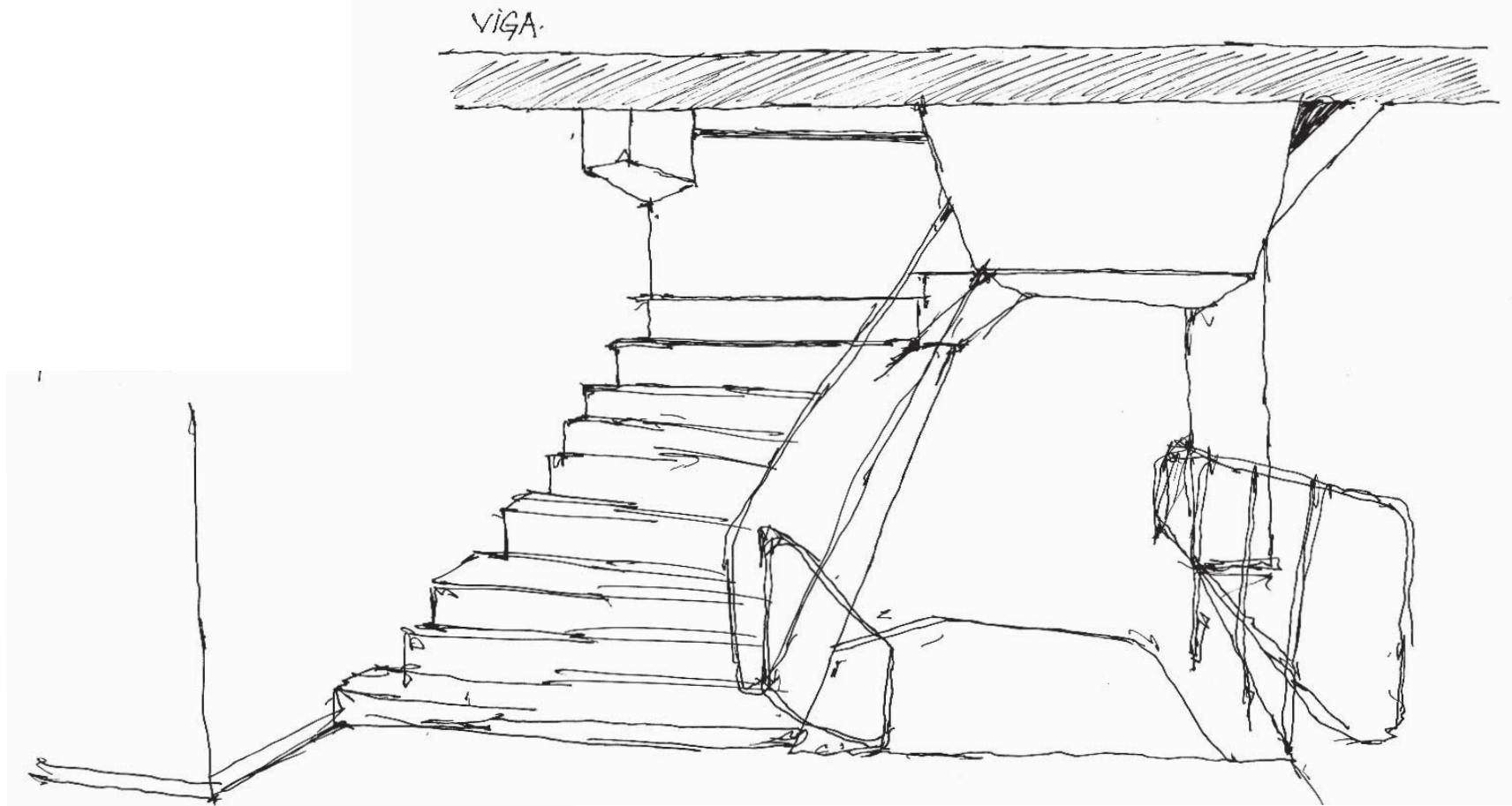
Este congregarse sucede porque en el patio el paso tiene un desahogo del interior al exterior. Pasa de nuevo esta situación de traspaso, de una situación comprimida a una holgada, en esta relación es como se construye el circular del edificio.



### 1.3.3 - EL CORREDOR INTERIOR.

Sucede que ene l pasillo entra en el edificio, el traspaso de los interiores queda escondido, es una situación también comprimida, en donde los cuerpos quedan escondidos entre penumbras, se da que al entrar a la sala de clases como lo público del interior se da un espacio comprimido que pasa de sala a sala.

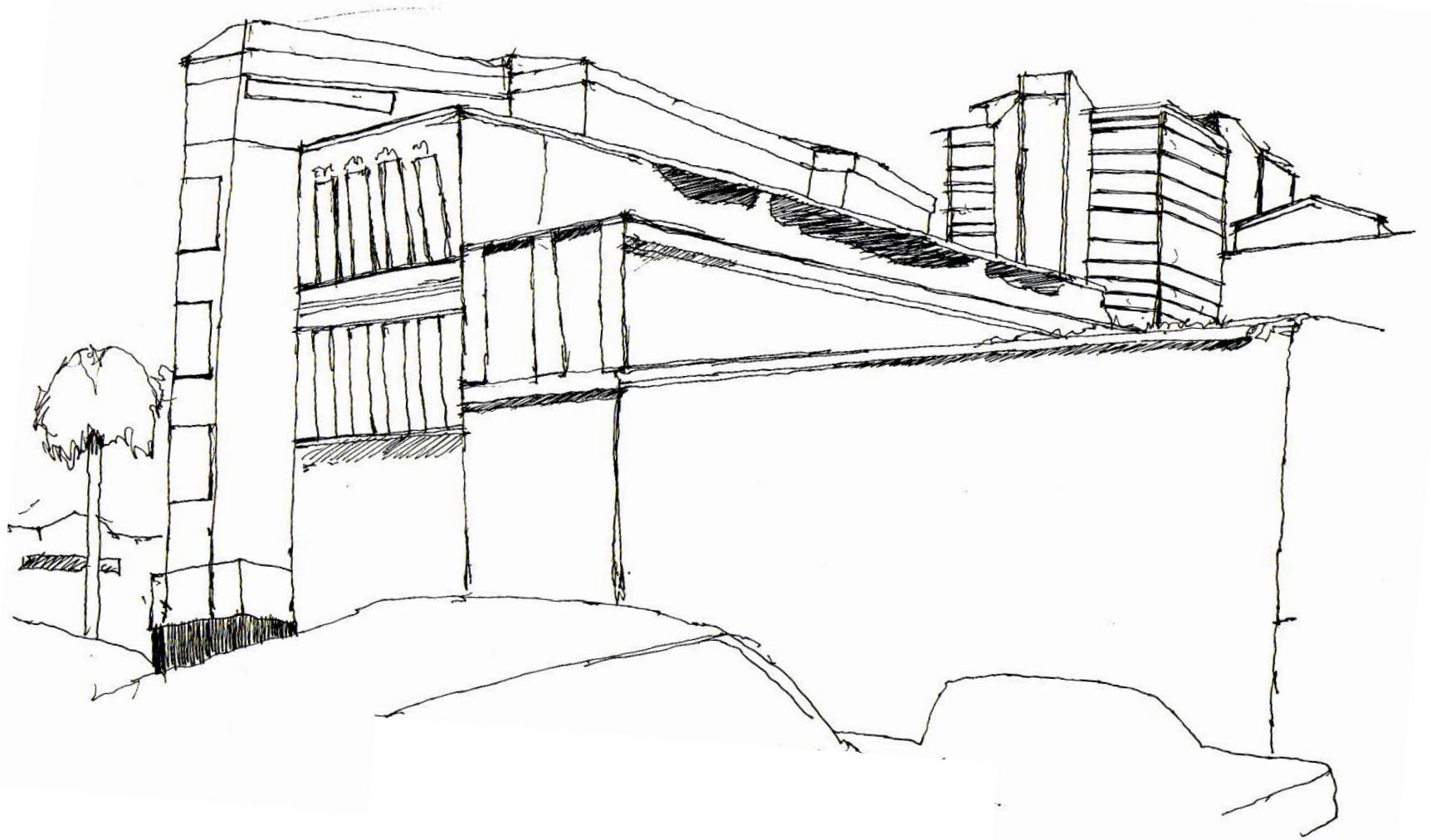




### 1.3.4 - CIRCULACIÓN COMPRIMIDA.

Dentro del edificio se pierde esta situación de estar al tanto del total del complejo, y se pasa a estar al tanto de lo próximo.

En este contexto es en donde sucede una circulación que se hace expedita, de manera que el cuerpo que circula de manera vertical lo hace sin aparecer en el piso. Y cuando este llega al piso es recién cuando aparece en esta relación próxima.



### 1.3.5 - LA FACHADA MURO.

La fachada de esta calle no abre una acceso, entonces sucede que esta fachada queda desprendida del cuerpo, por ende no conforma una muralla sino un muro en donde se reside aquello que se apila (los autos y la basura), ya que se encuentra con lo estático.

Entonces aparecen en la distancia los edificios en altura aquellos que conforman el pórtico que hace de la calle un paseo. Ese es el horizonte el muro aquello que se abre.



# 1.4 - APROXIMACIONES AL PROGRAMA

Las siguiente aproximaciones al programa propuesto, se hace a través de dos fuentes, la primera es un cálculo en relación de los alumnos que se espera en un crecimiento de las tres unidades académicas para el año 2015 y consecuentemente a eso, las jornada completa equivalente total, que se plantea para dar cabida a ese crecimiento de alumnos.

La segunda son conversaciones con casa uno de los directores de escuela beneficiados por la intervención en el campus, de ellos se rescata un valor cualitativo de los espacios que se debe

proponer, más que cuantitativos, siendo ellos lo que mejor entienden el funcionamiento y modo de los alumnos involucrados.

A continuación se explica por cada unidad académica los espacios requeridos y el modo de ser pensados:

## 1.4.1 - INGENIERIA COMERCIAL.

Numero de Alumnos Proyectados : 650

Numero JCET: 21

La escuela de ingeniería comercial, es la que mejor consolidada se encuentra de las 3 unidades académicas involucradas en el estudio, esto producto que ya tienen el piso once del EMEG construido con un estándar de Post Grado en donde se imparten clases de su MBA y tiene en gran parte satisfecha su necesidades para el cuerpo docente de planta.

El alumno de ingeniería comercial experimenta dos tipos de cursos al durante sus estudios; primero clases de cátedra que pueden ser entre muchos y luego taller que son de mucho menos y se separan en grupos. Acá aparece la primera necesidad que es de integrar a las salas pool salas con capacidad de 120 a 150 personas como también salas más pequeñas para que un taller entre 15 a 30 personas pueda quedar cómodo.

En cuanto al cuerpo docente para sostener el crecimiento de alumnos producto del cambio de malla, se aumenta la dotación de profesores, cosa que deja en déficit la cantidad de oficinas actuales, se debe aumentar el número de oficinas, como también darle un espacio de trabajo para los profesores que nos son de planta y un espacio de reunión entre todos.

El énfasis que la escuela de ingeniería comercial quiere dar en cuanto a su formación, es una en donde se mantenga la rica relación entre el profesor y el alumno, cosa que se ve impedida por la falta de espacios de reunión, como por ejemplo cafeterías o patio. Este es el mayor déficit que nombra durante esta entrevista.

## 1.4.2 - TRABAJO SOCIAL.

Numero de Alumnos Proyectados : 300

Numero JCET: 10

La escuela de trabajo social es la más pequeña dentro de las tres escuelas, esta decide mantener un numero más pequeño de alumnos ya que producto de su formación, mientras más pequeño el numero de la clase, se puede ofrecer un programa de estudio de mayor calidad.

El alumno de Trabajo social pasa por dos tipos de clases dentro de su carrera, la primera es en cátedras, de 80 personas, y luego talleres en donde se llega a un ideal de 25. Existe una deficiencia de salas pool en estos tamaños que es la primer déficit, también se pide unas mejores salas para brindar un stand post grado.

En cuanto al cuerpo docente, en este momento existe un gran déficit tanto de profesores de planta como de oficinas para ellos, por lo mismo se debe aumentar la dotación de oficinas, secretariado y también darle una sala a los profesores que no son de planta como un lugar de reunión.

La escuela de trabajo social posee un centro psicosocial que funciona a la par para tratar a personas que no tienen los recursos y como parte de la formación de los alumnos, este centro se encuentra en este momento en una situación de precariedad, con solo una sala para poder llevar a cabo sesiones. Se pide potenciar el centro con a lo menos 2 salas y estas en un recinto que cuide el silencio y la privacidad de los que están siendo tratados.

## 1.4.2 - ESCUELA DE COMERCIO.

Numero de Alumnos Proyectados : 370  
Numero JCET: 12

La escuela de comercio se encuentra en este momento dentro de una transición de ser una escuela vespertina a ser una de jornada completa.

No se espera un gran crecimiento de alumnos, pero si poder llegar a un número correcto de profesores para la cantidad que poseen en este momento.

El alumno de la escuela de comercio comienza con un régimen similar al reto de las escuelas de cátedra y talleres, para lo cual también faltan salas adecuadas. En la cátedra puede llegar a ser en primer año hasta 80 alumnos, y en los talleres hasta 30.

Una gran necesidad es reformular los espacios para el magister, de manera de poder brindar

un estándar de Post Grado, para eso se necesitan 3 salas más espacios de esparcimiento para los alumnos.

Como el mayor déficit de este momento es en cuanto al número de profesores, también pasa lo mismo en cuanto al número de oficinas, de manera que se debe aumentar la dotación de oficinas, como una sala para los profesores que no son de planta, Así como un espacio común entre ellos.

El alumno de la escuela de comercio sufre un cambio en tercer año a un horario vespertino de manera de potenciar el trabajo de los estudiantes a modo de práctica para los estudios. En este momento cambia el perfil del estudiante a un estudiante adulto, que necesita espacio de reunión y no de juego.

### 1.4.3 - ESPACIOS UCV.

Numero de Alumnos Proyectados : 1320 (Suma del Total)

En primer lugar se propone aumentar la dotación de salas pool, en tres capacidades 120 al, 80 al, 40al, de manera de dar cabida a los tipos de cursos que tienen las 3 escuelas.

Luego aumentar a tres el número de cafeterías dentro del campus, cada una con una identidad desacuero al lugar en que se encuentren. Una para platos calientes tipo almuerzo, que tenga cocina, otra cafetería fría, en donde se pueda dar la reunión entre muchos y una última también fría más íntima, para el descanso y la reunión de pocos

Por último se propone un gran patio que tenga la cualidad del retiro, en donde se pueda dar lugar al juego, como a reuniones masivas, como un anfiteatro abierto. El propósito de esto es poder abrir la universidad a la comunidad con espectáculo que sea capaz de congregar.

# 1.5 - PROPUESTA ESPACIAL.



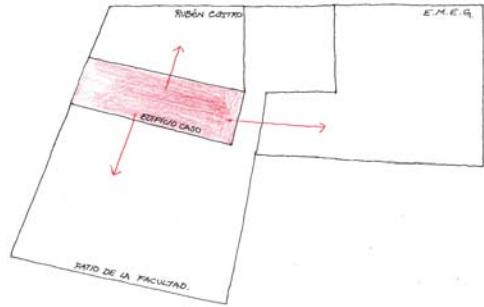
A continuación se expone la forma arquitectónica del proyecto para la integración de los espacios pertenecientes al campus EMEG. El proyecto en primera instancia consta de la restauración de las fachadas del nuevo edificio como a la vez integrar este al funcionamiento de la facultad.

Como primera medida se propone la mantención de las fachadas del edificio caso y la demolición de los previos 2 y 3 de manera de disponer de ese terreno eriazo. Entonces se propone la integración del edificio caso, como un elemento vinculo entre las tres partes restantes (E.M.E.G, edificio Rubén Castro y el sitio eriazo de los previos 2 y 3)

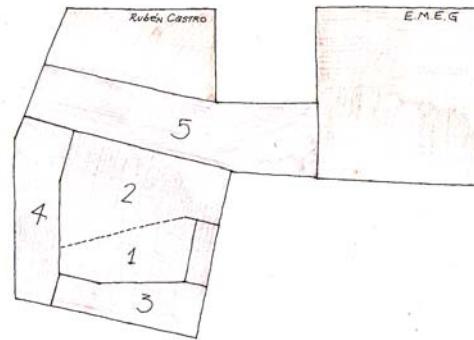
Luego se propone un crecimiento de los espacios tanto de salas de clases pool como el

espacio que le corresponde a cada una de las unidades académicas (según su tamaño y perspectivas de crecimiento), en este crecimiento se le da un gran énfasis a los espacios de reunión, ya que estos se transforman en lo que anudan la propuesta como eje central.

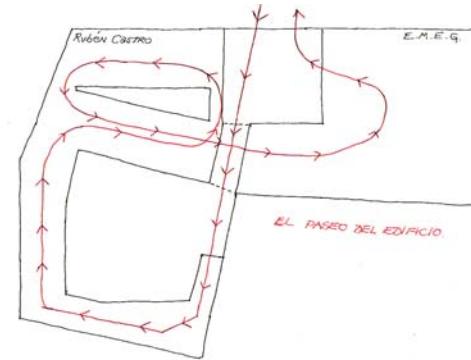
Por último se propone un proyecto que rescata parte de la identidad de la facultad tanto en el ámbito interno universitario, ya que hace hincapié en los espacios que lleven a la vida universitaria en comunión entre los que participan de esta. Así como intenta hacerse cargo de la identidad de la Universidad Católica de Valparaíso, como precisamente una universidad emplazada en el corazón de la ciudad, restaurando la fachada un edificio como un valor patrimonial que se hace parte del quehacer Universitario.



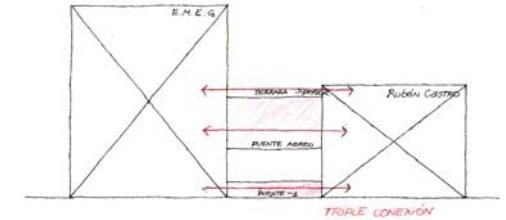
ESQUEMA F



ESQUEMA G



ESQUEMA H



ESQUEMA I

## 1.5.1 - DE LA FORMA.

Se propone la terraza como el elemento que es capaz de dar cabida al acto propuesto, esta recoge las alturas que se hacen patentes dentro del proyecto. De esta manera queda una terraza escalona que ordena el espacio de la facultad, generando espacios de reunión.

La terraza genera el acto de quedar en un estado de anterioridad, entonces el habitante queda sumergido en este "ante", ante la ciudad que se hace presente en la terraza, ante el otro y ante los otros, haciéndose cargo del tamaño de la facultad. Es en este quedar ante es que se da el encuentro. Este es el ofrecimiento de la forma a la facultad, la posibilidad del encuentro entre muchos.

### 1. LAS ALTURAS DEL PATIO.

El proyecto divide el espacio público de este en distintas alturas, de esta forma el habitante se ve enfrentado a umbrales en donde se pasa de un estado a otro en relación con el total. Esto compone a estos espacios como espacios de la facultad ya que quedan la altura del edificio tiene una capacidad vinculada, en donde quien se ve enfrentado con ella queda "dentro" del campus. Es así que se ordena todo como una propuesta única.

(ESQUEMA G)

### 2. EL PASEO DEL EDIFICIO

El proyecto se hace cargo de esta cualidad de calle paseo y abre las circulaciones del total del edificio al paseante. Es así como se establece un paseo que anuda las partes del campus, que desde la calle a la misma calle, ordenando desde el circular.

De esta forma el tránsito del edificio se transforma en un paso continuo que da cabida al paseo. Ya que es en la detención del paseo en donde se da lugar al encuentro.

(ESQUEMA H)

### 3. EL DESCOMPRIMIR DE LAS ALTURAS

Dentro del campus existía una situación de altura comprimida, en donde el acceso y la salidas eran pequeñas, así se separaba el campus en dos. El proyecto descomprime el llegar y el salir en las alturas con tres conexiones, una bajo tierra que conecta el viejo estacionamiento con el nuevo. Otra con un puente aéreo que amara a el E.M.E.G con el edificio Rubén Castro y la ultima con una terraza en altura que anuda a la ciudad con el quehacer de la facultad.

(ESQUEMA I)

# 1.6 - PROGRAMA INTERVENCIÓN CAMPUS EMEG - RUBÉN CASTRO - EDIFICIO CASO.

## ESTACIONAMIENTOS

Se propone aumentar entre 30 y 60 el número de estacionamientos para los alumnos de post grado que atienden a clases en horario vespertino, ya que la necesidad de estacionamientos se ve satisfecha en gran medida por el supermercado Jumbo de la empresa Cencosud. Hasta un horario limitado.

## SALAS POOL

Se propone aumentar la dotación de salas pool en 3 salas con capacidad para 120 a 150 personas, en 5 salas más con capacidad para 40 a 60 personas, y parcelar las salas pool existentes para albergar talleres entre 20 a 30 personas.

## PATIO

Se propone un patio que les sea común para todas la unidades académicas, este podría albergar la posibilidad del juego a través de una multi-cancha. De manera de tener espacios de espacios dentro del campus. También se propone que el patio sea el que abra la universidad a la comunidad, con un anfiteatro abierto, de manera que se pueda albergar conciertos o actos de gran envergadura.

## CAFETERIAS

Se propone ante la necesidad de espacios de recogimiento y reunión la ampliación a 2 cafetería que des acuerdo a su disposición y tamaño puedan ser usadas en distintos momentos.

- A. Cafetería fría publica.
- B. Cafetería feria intima.

## VIGILANCIA

Se propone aumentar a razón de la cantidad de accesos al campus, las cantidad de casetas de vigilancia, para que guardias puedan cuidar la vida dentro del campus.

## LIBRERÍA UNIVERSITARIA

Un espacio ya existente, concesionado a un privado, que les brinda la posibilidad tanto a los alumnos como a los profesores de hacerse de sus utensilios. Se propone mover el espacio cafetería para recuperar la vieja entrada al EMEG, de manera de otorgarle una nueva salida.

## BAÑOS

Se proponer aumentar la dotación de baños, en dos baños más para hombre y dos más para mujeres. Como también la condición de higiene de estos haciéndolos baños más íntimos a los estudiantes de cada recinto.

## LABORATORIO DE COMPUTACIÓN

Se propone agregar un laboratorio de computación al pool, de manera de tener dos en la facultad, y reubicarlos, para así poder reutilizar el primer piso del EMEG con salas de clases de mayor capacidad.

## CAMARINES FUNCIONARIOS.

Se propone aumenta a razón que el la cantidad de recintos en el campus aumenta la dotación de funcionarios de mantención, por ende el camarín debe crecer para poder quedar en el tamaño correcto.

# 1.6.1 - FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS.

## ADMINISTRACIÓN

### RECEPCIÓN

Espacio para espera de quienes llegan a la unidad académica a la espera de una audiencia.

### SALA DE REUNIONES

Espacio para audiencias formales, de manera de poder reunir grupos de más de 5 personas, reuniones que no se pueden llevar a cabo en las oficinas de profesores.

### SECRETARIADO

Espacios de de recepción para poder tener secretarías, estas son tres tipos.

- Secretaría de dirección
- Secretaría de docencia
- Secretaría de título y post-grado

## CUERPO DOCENTE

### OFICINA PROFESORES

Corresponde a espacios para el trabajo y la reunión de profesores con uno o dos personas. Corresponde una oficina por cada "Jornada Completa Equivalente total", para el crecimiento que se plantea en cuanto a cantidad de alumno el JCET se eleva a 21, por ende se necesitan 21 oficinas, de las cuales se distingue:

- 1 oficina de dirección
- 1 oficina de docencia
- 10 oficinas para profesores

### SALA COMÚN PROFESORES HORA

Es un espacio para profesores que no son de planta, para poder trabajar y preparar la clase.

### SALA CAFÉ PROFESORES.

Lugar de esparcimiento para profesores, de reunión fuera de las oficina, y de encuentro entre profesores de planta y de hora

## POST GRADO

### SALA MAGISTER

Son 3 salas de estándar para post grado, estas tienen una capacidad entre 30 a 40 personas.

### RECEPCIÓN / SALA BREAK

Una pequeña sala para ofrecer un tentempié en el descanso entre clases de magister.

### OFICINA DIRECTOR MAGISTER

Oficina para el director del programa de magister, para reuniones de cinco personas, esta oficina también está en el estándar de post grado.

## CENTRO PSICOSOCIAL

### RECEPCIÓN

Espacio para espera de quienes llegan al centro, de manera de cuidar la llegada de los que son tratados, separados de los alumnos.

### SALAS GESSEL

Salas con dos espacios y un vidrio que deja ver por un lado y por el otro no, estas salas se ocupan para que los estudiantes puedan estudiar la terapia psicosocial, sin ser parte de ella. Esta sala debe tener un cuidado con el silencio más allá de lo normal en una sala.

## EXTENSIÓN

### CAFETERIA

Lugar de extensión y en donde se puede dar la reunión entre alumnos y profesores, lugar íntimo de reunión

## 1.6.2 - FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS.

### ADMINISTRACIÓN

#### RECEPCIÓN

Espacio para espera de quienes llegan a la unidad académica a la espera de una audiencia.

#### SALA DE REUNIONES

Espacio para audiencias formales, de manera de poder reunir grupos de más de 5 personas, reuniones que no se pueden llevar a cabo en las oficinas de profesores.

#### SECRETARIADO

Espacios de de recepción para poder tener secretarías, estas son tres tipos.

- Secretaría de dirección
- Secretaría de docencia
- Secretaría de título y post-grado

### CUERPO DOCENTE

#### OFICINA PROFESORES

Corresponde a espacios para el trabajo y la reunión de profesores con uno o dos personas. Corresponde una oficina por cada "Jornada Completa Equivalente total", para el crecimiento que se plantea en cuanto a cantidad de alumno el JCET se eleva a 21, por ende se necesitan 21 oficinas, de las cuales se distingue:

- 1 oficina de dirección
- 1 oficina de docencia
- 10 oficinas para profesores

#### SALA COMÚN PROFESORES HORA

Es un espacio para profesores que no son de planta, para poder trabajar y preparar la clase.

#### SALA CAFÉ PROFESORES.

Lugar de esparcimiento para profesores, de reunión fuera de las oficina, y de encuentro entre profesores de planta y de hora

### POST GRADO

#### SALA MAGISTER

Son 3 salas de estándar para post grado, estas tienen una capacidad entre 30 a 40 personas.

#### RECEPCIÓN / SALA BREAK

Una pequeña sala para ofrecer un tentempié en el descanso entre clases de magister.

#### OFICINA DIRECTOR MAGISTER

Oficina para el director del programa de magister, para reuniones de cinco personas, esta oficina también está en el estándar de post grado.

### EXTENSIÓN

#### CAFETERIA

Lugar de extensión y en donde se puede dar la reunión entre alumnos y profesores, lugar íntimo de reunión

### PRE GRADO

#### LABORATORIO DE COMPUTACIÓN

Se necesita un laboratorio de computación exclusivo para escuela de comercio de manera de poder mantener de mejor manera computadores con programas especializados en las áreas de estudio de la unidad académica

## 1.6.3 - FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS.

### ADMINISTRACIÓN

#### RECEPCIÓN

Espacio para espera de quienes llegan a la unidad académica a la espera de una audiencia.

#### SALA DE REUNIONES

Espacio para audiencias formales, de manera de poder reunir grupos de más de 5 personas, reuniones que no se pueden llevar a cabo en las oficinas de profesores.

#### SECRETARIADO

Espacios de de recepción para poder tener secretarías, estas son tres tipos.

- Secretaría de dirección
- Secretaría de docencia
- Secretaría de título y post-grado

### POST GRADO

#### SALA MAGISTER

Son 3 salas de estándar para post grado, estas tienen una capacidad entre 30 a 40 personas.

#### RECEPCIÓN / SALA BREAK

Una pequeña sala para ofrecer un tentempié en el descanso entre clases de magister.

#### OFICINA DIRECTOR MAGISTER

Oficina para el director del programa de magister, para reuniones de cinco personas, esta oficina también está en el estándar de post grado.

### CUERPO DOCENTE

#### OFICINA PROFESORES

Corresponde a espacios para el trabajo y la reunión de profesores con uno o dos personas. Corresponde una oficina por cada "Jornada Completa Equivalente total", para el crecimiento que se plantea en cuanto a cantidad de alumno el JCET se eleva a 21, por ende se necesitan 21 oficinas, de las cuales se distingue:

- 1 oficina de dirección
- 1 oficina de docencia
- 19 oficinas para profesores

#### SALA COMÚN PROFESORES HORA

Es un espacio para profesores que no son de planta, para poder trabajar y preparar la clase.

#### SALA CAFÉ PROFESORES.

Lugar de esparcimiento para profesores, de reunión fuera de las oficinas, y de encuentro entre profesores de planta y de hora

### EXTENSIÓN

#### CUBICULOS DE ESTUDIO

Espacios para poder estudiar en grupo y poder conversar, en grupos de 5 a 8 personas

#### CAFETERIA

Lugar de extensión y en donde se puede dar la reunión entre alumnos y profesores, lugar íntimo de reunión

# 1.7 - REDISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS EN EL CAMPUS.

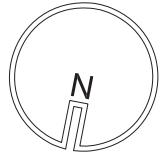
A continuación se expone la redistribución de espacios útiles dentro del campus, tanto para el E.M.E.G como para el nuevo edificio Rubén Castro, junto con el patio de la facultad.

Se redistribuyen los espacios según las nuevas circulaciones que se hacen patentes en el proyecto, de manera que el E.M.E.G se pueda abrir al total del conjunto. Como un eje primordial se le asigna los nuevos espacios a las tres unidades académicas que pertenecen a

la facultad de ciencias económicas y administrativas. Esta redistribución hace a través de la proyección que tienen estas escuelas hasta el año 2015, como el concepto de pertenencia por piso, dándole una identidad a cada uno de los pisos.

# PLANTA PISO 1

## IDENTIDAD DEL NIVEL ACCESO



ESCALA 1: 500



### EMEG

		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
	Salas Pool	255.3 mt <sup>2</sup>
	Librería Universidad	98.8 mt <sup>2</sup>
	Baños alumnos	32.5 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b>		
	Estar choferes	14,20 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN GRAL. DE COMUNICACIONES</b>		
	Dirección General de Comunicaciones	161,07 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 561,87 mt<sup>2</sup></b>

		<i>CIRCULACIONES</i>
	Escaleras / circulaciones	290,26 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 290,25 mt<sup>2</sup></b>

**TOTAL CONSTRUIDO: 852,12 mt<sup>2</sup>**

### Rubén Castro

		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
	Salas Pool	167.02 mt <sup>2</sup>
	Cafetería	96.6 mt <sup>2</sup>
	Archivos generales	32.4 mt <sup>2</sup>
	Sala de estudios	145.8 mt <sup>2</sup>
	Gym	217.1 mt <sup>2</sup>
	Baños alumnos	25.4 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b>		
	Camarines personal	23.9 mt <sup>2</sup>
	Vigilancia	10.8 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 719.02 mt<sup>2</sup></b>

		<i>CIRCULACIONES Y MUROS</i>
	Escaleras / circulaciones	258,2 mt <sup>2</sup>
	Estacionamientos	24.6 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 282.8 mt<sup>2</sup></b>

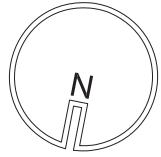
**TOTAL CONSTRUIDO: 1001.82 mt<sup>2</sup>**

	PATIO	1171.06 mt <sup>2</sup>
--	-------	-------------------------

# PLANTA PISO 2

IDENTIDAD DEL NIVEL

# REPARO DE LA BIBLIOTECA



ESCALA 1: 500



EMEG

## EMEG

		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
	Biblioteca	624.04 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b>		
	Estar administrativos	16.03 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN GRAL. DE COMUNICACIONES</b>		
	Dirección General de Comunicaciones	45.49 mt <sup>2</sup>
		SUBTOTAL: 685.16 mt <sup>2</sup>

		<i>CIRCULACIONES</i>
	Escaleras / circulaciones	121,58 mt <sup>2</sup>
		SUBTOTAL: 121,58 mt <sup>2</sup>

TOTAL CONSTRUIDO: 806,74 mt<sup>2</sup>

## Rubén Castro

		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
	Salas Pool	276,64 mt <sup>2</sup>
	Baños alumnos	25.44 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b>		
	Bodega	1.75 mt <sup>2</sup>
		SUBTOTAL: 719.02 mt <sup>2</sup>

		<i>CIRCULACIONES Y MUROS</i>
	Escaleras / circulaciones	258,2 mt <sup>2</sup>
		SUBTOTAL: 324,8 mt <sup>2</sup>

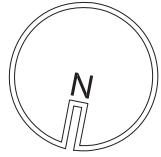
TOTAL CONSTRUIDO: 1043.82 mt<sup>2</sup>

	Terraza baja y media	412.86 mt <sup>2</sup>
---	----------------------	------------------------

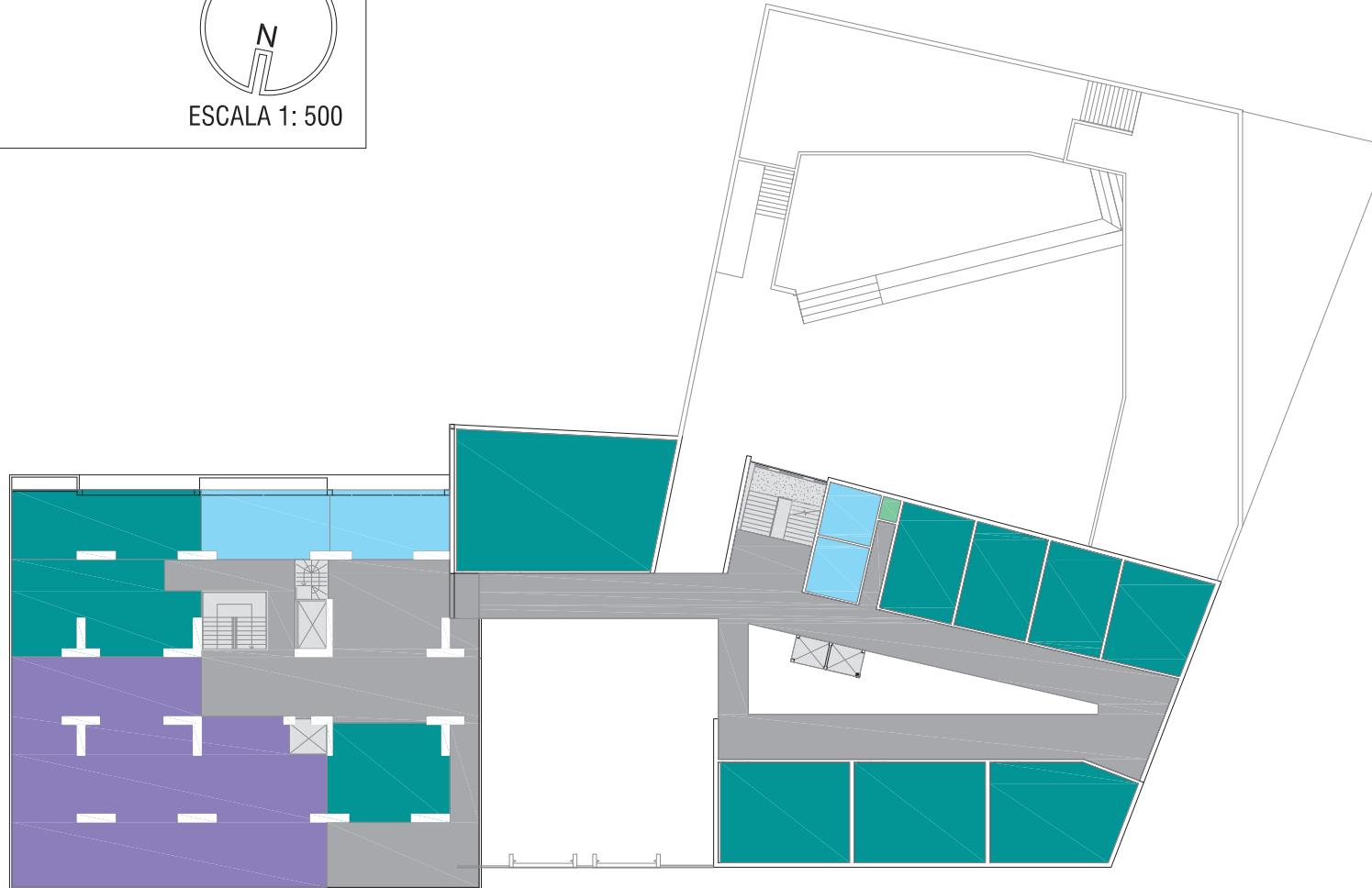
# PLANTA PISO 3

IDENTIDAD DEL NIVEL

# REPARO DE LA CAFETERIA



ESCALA 1: 500



## EMEG

### GENERALES

	<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
Salas Pool	189.73 m <sup>2</sup>
Cafetería	283.01 m <sup>2</sup>
Baño alumnos	76.79 m <sup>2</sup>

SUBTOTAL: 549.53 m<sup>2</sup>

### CIRCULACIONES

Escaleras / circulaciones	263.07 m <sup>2</sup>
---------------------------	-----------------------

SUBTOTAL: 263,07 m<sup>2</sup>

**TOTAL CONSTRUIDO: 812,6 m<sup>2</sup>**

## Rubén Castro

### GENERALES

	<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
Salas Pool	439.9 m <sup>2</sup>
Baños alumnos	25.44 m <sup>2</sup>

### DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Bodega	1.75 m <sup>2</sup>
--------	---------------------

SUBTOTAL: 467,09 m<sup>2</sup>

### CIRCULACIONES Y MUROS

Escaleras / circulaciones	295,6 m <sup>2</sup>
---------------------------	----------------------

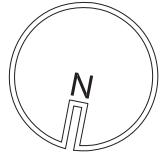
SUBTOTAL: 295,69 m<sup>2</sup>

**TOTAL CONSTRUIDO: 762,78 m<sup>2</sup>**

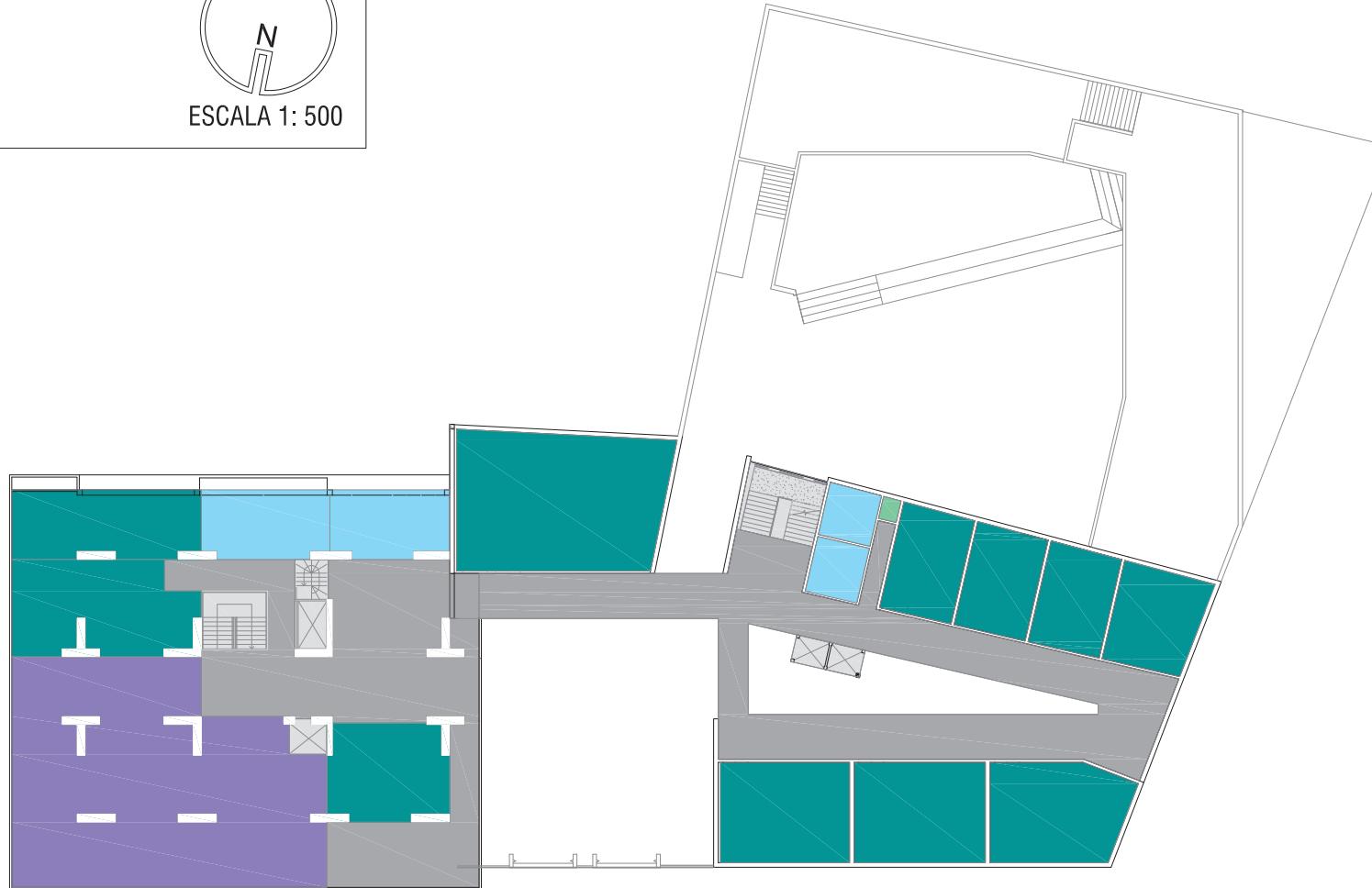
# PLANTA PISO 3

IDENTIDAD DEL NIVEL

# REPARO DE LA CAFETERIA



ESCALA 1: 500



## EMEG

### GENERALES

	<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
Salas Pool	189.73 m <sup>2</sup>
Cafetería	283.01 m <sup>2</sup>
Baño alumnos	76.79 m <sup>2</sup>

SUBTOTAL: 549.53 m<sup>2</sup>

### CIRCULACIONES

Escaleras / circulaciones	263.07 m <sup>2</sup>
---------------------------	-----------------------

SUBTOTAL: 263,07 m<sup>2</sup>

**TOTAL CONSTRUIDO: 812,6 m<sup>2</sup>**

## Rubén Castro

### GENERALES

	<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
Salas Pool	439.9 m <sup>2</sup>
Baños alumnos	25.44 m <sup>2</sup>

### DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Bodega	1.75 m <sup>2</sup>
--------	---------------------

SUBTOTAL: 467,09 m<sup>2</sup>

### CIRCULACIONES Y MUROS

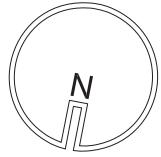
Escaleras / circulaciones	295,6 m <sup>2</sup>
---------------------------	----------------------

SUBTOTAL: 295,69 m<sup>2</sup>

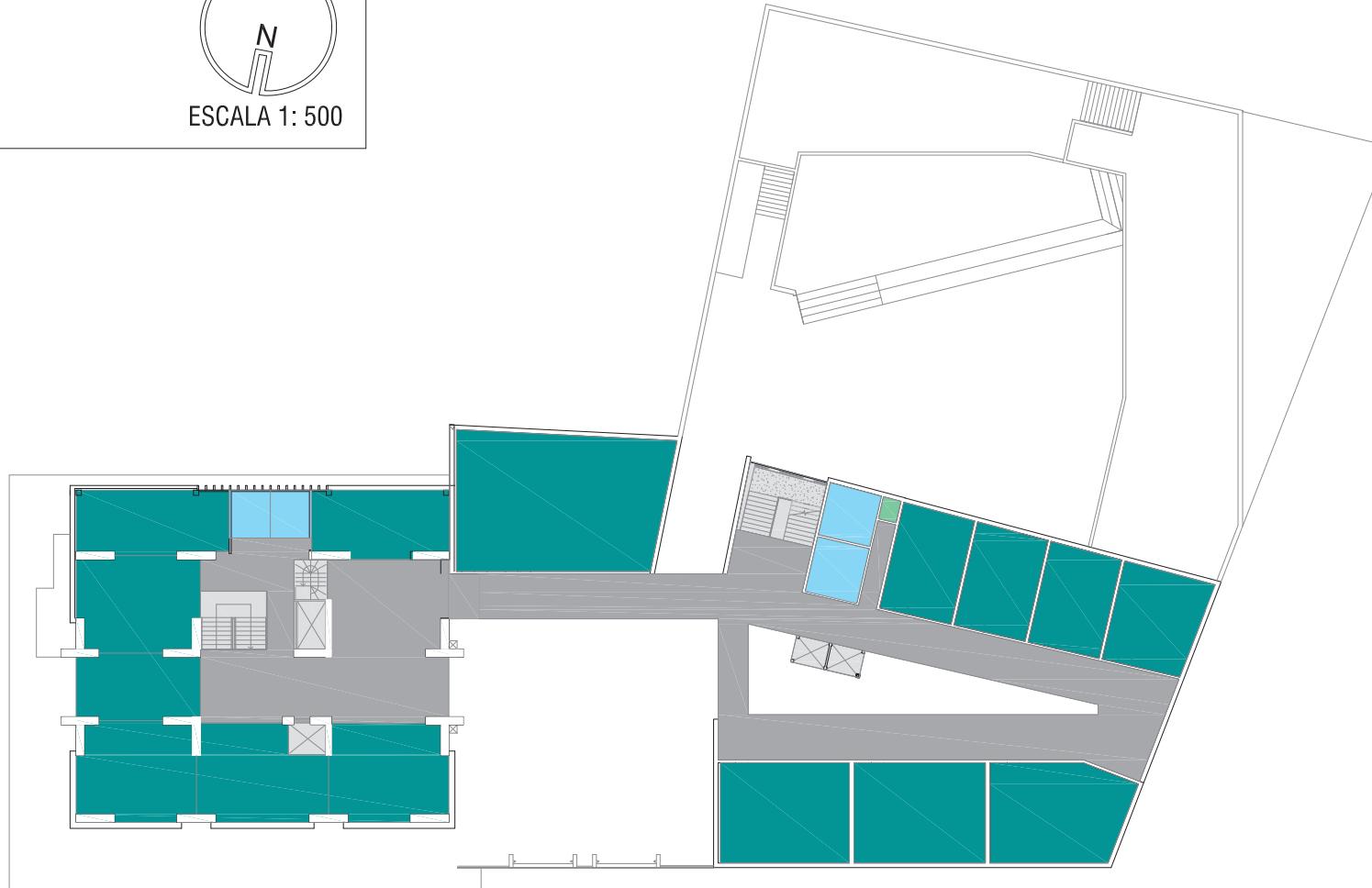
**TOTAL CONSTRUIDO: 762,78 m<sup>2</sup>**

# PLANTA PISO 4

## IDENTIDAD DEL NIVEL SALAS DE CLASES



ESCALA 1: 500



### EMEG

		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
	Salas Pool	336,91 mt <sup>2</sup>
	Baño alumnos	17,59 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 549,53 mt<sup>2</sup></b>

		<i>CIRCULACIONES</i>
	Escaleras / circulaciones	192,8 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 192,8 mt<sup>2</sup></b>

**TOTAL CONSTRUIDO: 742,33 mt<sup>2</sup>**

### Rubén Castro

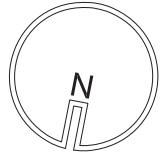
		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
	Salas Pool	458,9 mt <sup>2</sup>
	Baños alumnos	27,4 mt <sup>2</sup>
<b>DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS</b>		
	Bodega	2,3 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 488,6 mt<sup>2</sup></b>

		<i>CIRCULACIONES Y MUROS</i>
	Escaleras / circulaciones	301,9 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 301,9 mt<sup>2</sup></b>

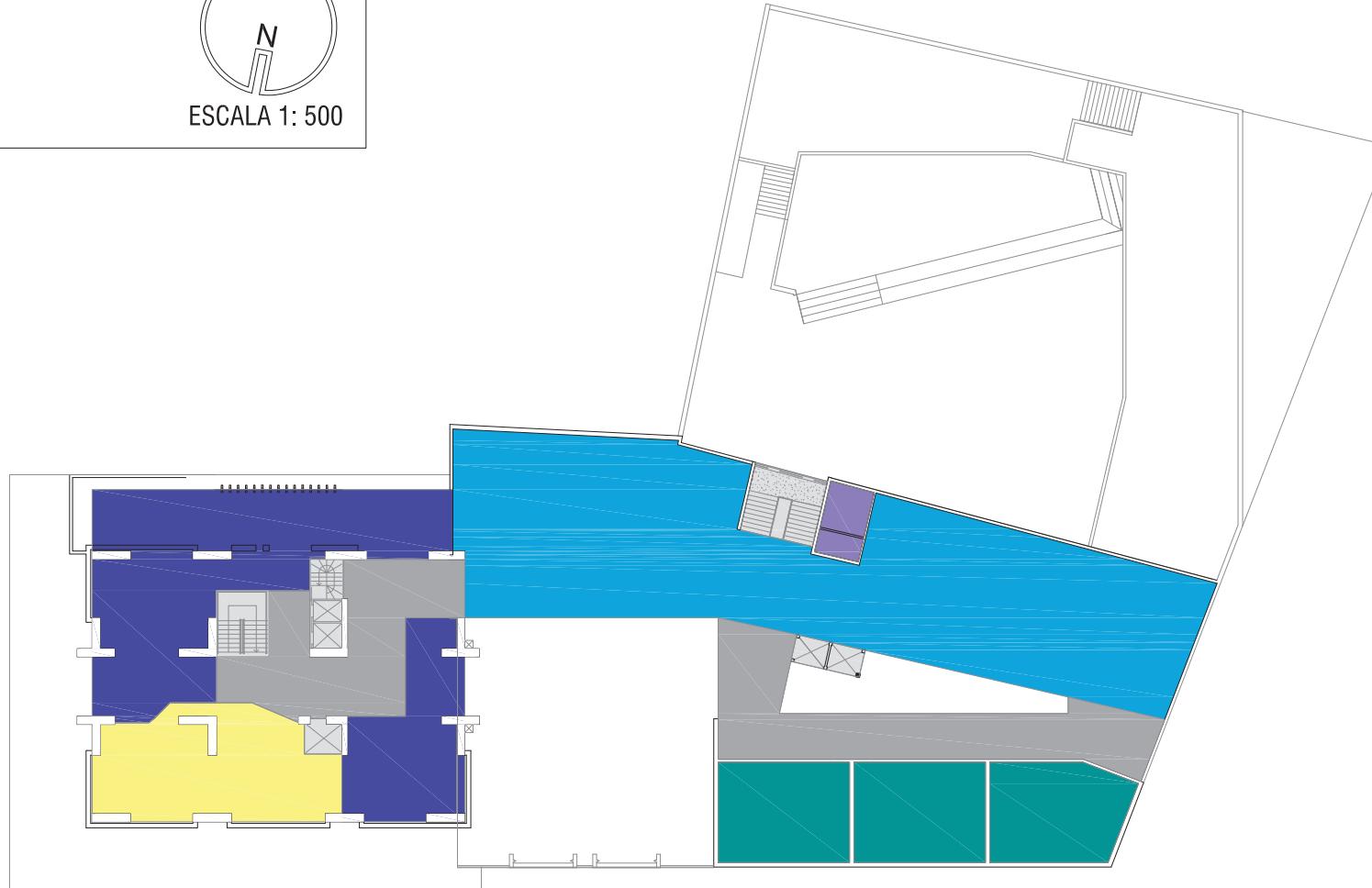
**TOTAL CONSTRUIDO: 790,5 mt<sup>2</sup>**

# PLANTA PISO 5

## IDENTIDAD DEL NIVEL TERRAZA DE ALTURA



ESCALA 1: 500



### EMEG

		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Decanato	_____	113,7 mt <sup>2</sup>
<b>UNIDADES ACADÉMICAS</b>		
<span style="background-color: darkblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Escuela de comercio	_____	293,05 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 406,75 mt<sup>2</sup></b>

		<i>CIRCULACIONES</i>
<span style="background-color: grey; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Escaleras / circulaciones	_____	136,4 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 136,4 mt<sup>2</sup></b>

**TOTAL CONSTRUIDO: 543,15 mt<sup>2</sup>**

### Rubén Castro

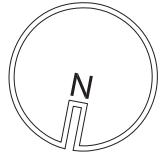
		<i>MT<sup>2</sup> ÚTILES</i>
<b>GENERALES</b>		
<span style="background-color: teal; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Salas Pool	_____	183,3 mt <sup>2</sup>
<span style="background-color: purple; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Venta de alimentos	_____	14,37 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 197,67 mt<sup>2</sup></b>

		<i>CIRCULACIONES Y MUROS</i>
<span style="background-color: grey; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Escaleras / circulaciones	_____	153,31 mt <sup>2</sup>
		<b>SUBTOTAL: 153,31 mt<sup>2</sup></b>

**TOTAL CONSTRUIDO: 350,98 mt<sup>2</sup>**

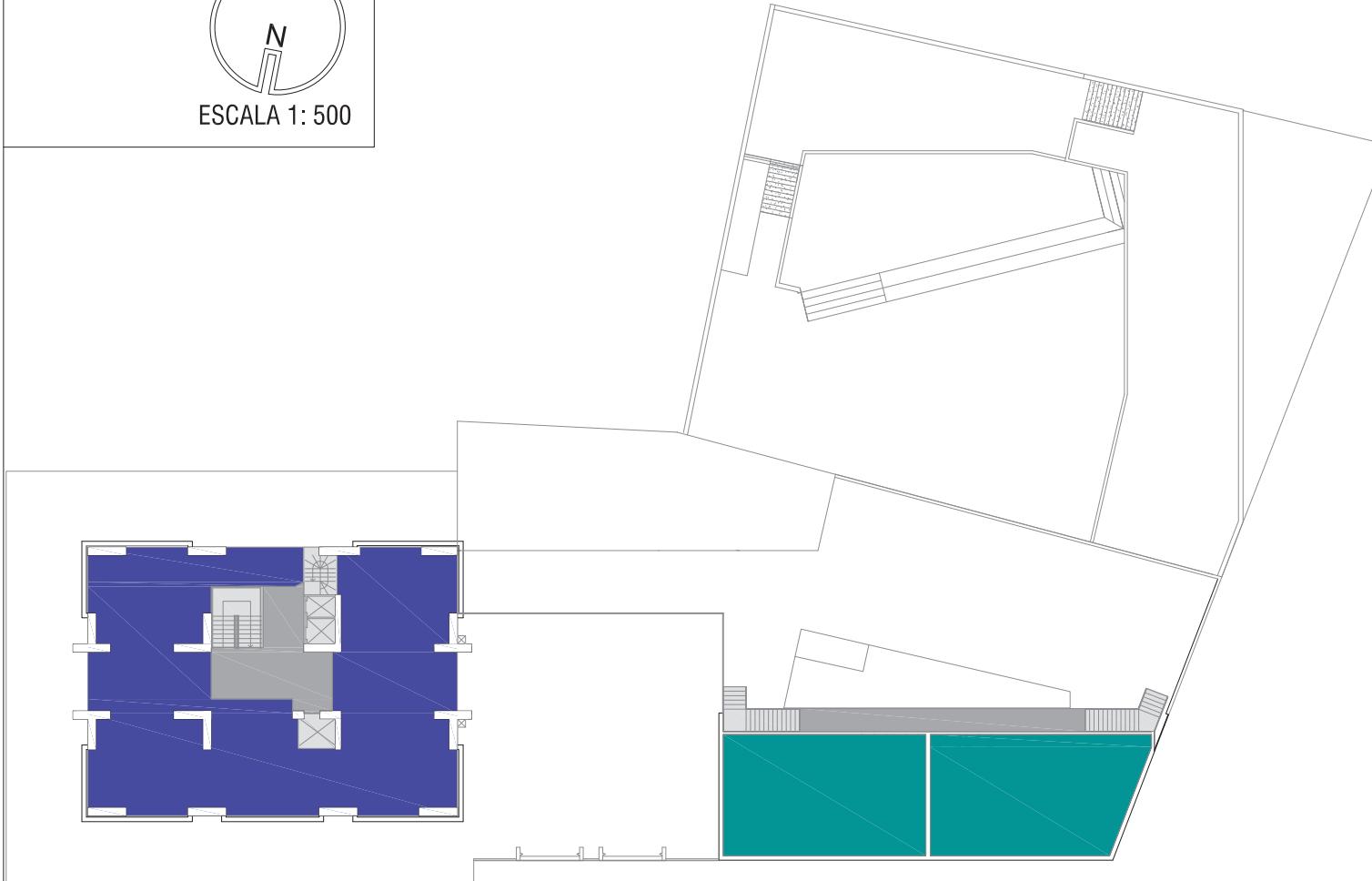
<span style="background-color: lightblue; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 15px; height: 10px;"></span> Terraza alta	_____	498,7 mt <sup>2</sup>
--	-------	-----------------------

# PLANTA PISO 6



ESCALA 1: 500

## IDENTIDAD DEL NIVEL ESCUELA DE COMERCIO



### EMEG

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

#### UNIDADES ACADÉMICAS

Escuela de comercio \_\_\_\_\_ 376.76 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 376.76 mt<sup>2</sup>

*CIRCULACIONES*

Escaleras / circulaciones \_\_\_\_\_ 75,4 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 75,4 mt<sup>2</sup>

TOTAL CONSTRUIDO: 452,16 mt<sup>2</sup>

### Rubén Castro

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

#### GENERALES

Salas Pool \_\_\_\_\_ 226.5 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 226,5 mt<sup>2</sup>

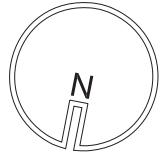
*CIRCULACIONES Y MUROS*

Escaleras / circulaciones \_\_\_\_\_ 51,3 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 51.3 mt<sup>2</sup>

TOTAL CONSTRUIDO: 277,8 mt<sup>2</sup>

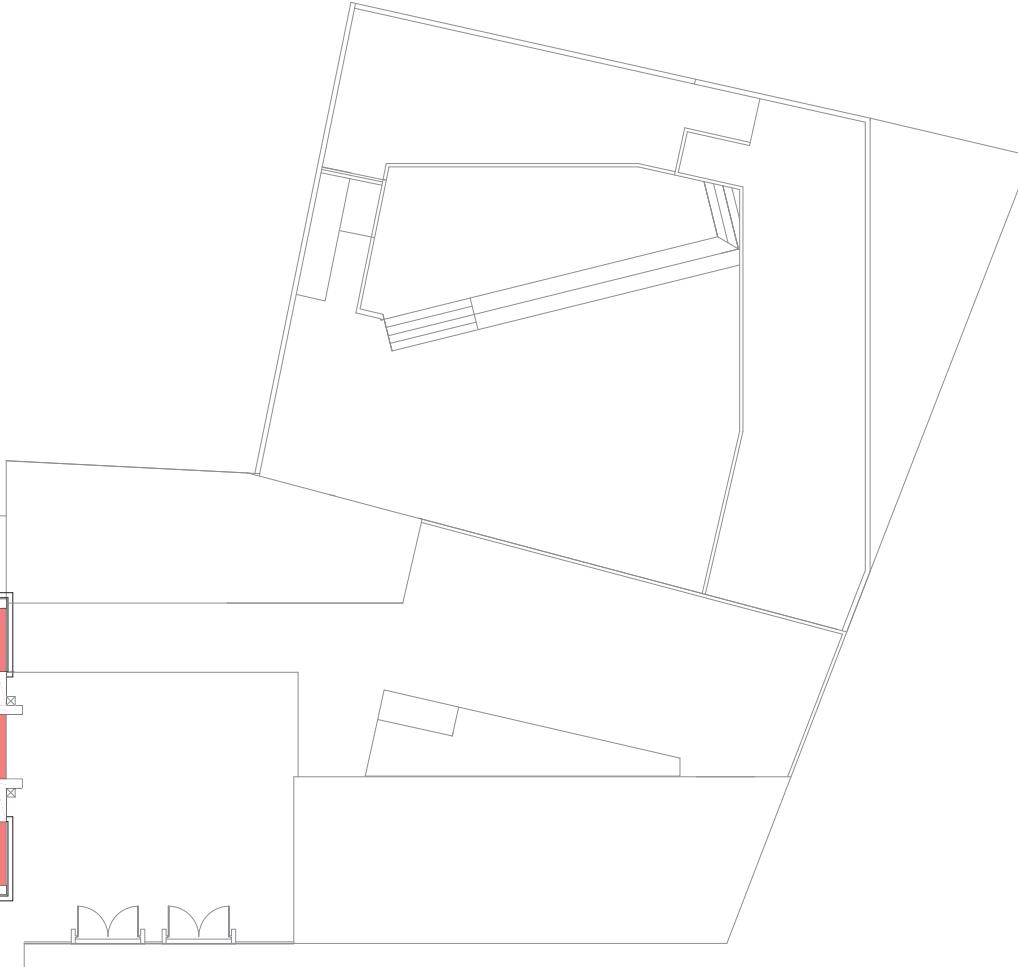
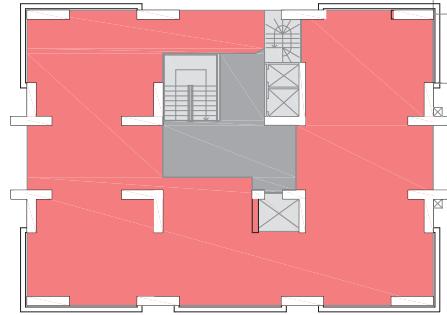
# PLANTA PISO 7



ESCALA 1: 500

IDENTIDAD DEL NIVEL

# INGENIERIA COMERCIAL



## EMEG

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

### UNIDADES ACADÉMICAS

 Ingeniería comercial \_\_\_\_\_ 376,76 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 376,76 mt<sup>2</sup>

*CIRCULACIONES*

 Escaleras / circulaciones \_\_\_\_\_ 76,04 mt<sup>2</sup>

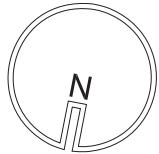
SUBTOTAL: 76,04 mt<sup>2</sup>

**TOTAL CONSTRUIDO: 452,8 mt<sup>2</sup>**

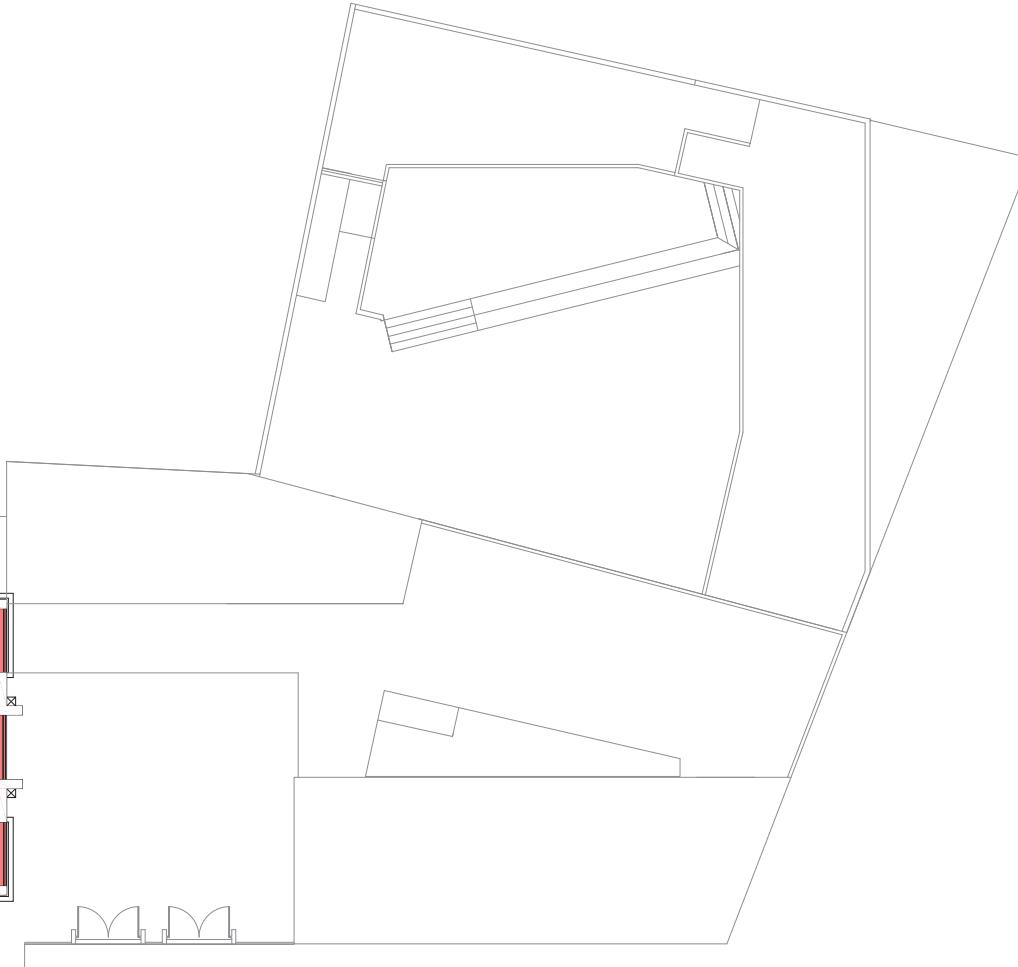
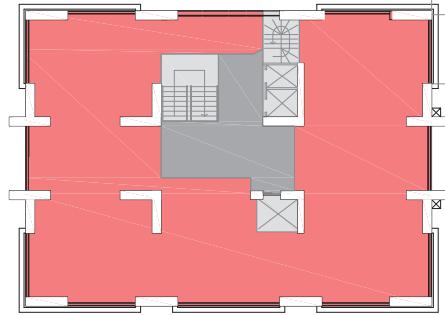
# PLANTA PISO 8

IDENTIDAD DEL NIVEL

# INGENIERIA COMERCIAL



ESCALA 1: 500



## EMEG

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

### UNIDADES ACADÉMICAS

 Ingeniería comercial \_\_\_\_\_ 376,76 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 376,76 mt<sup>2</sup>

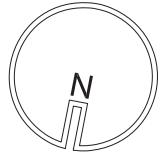
*CIRCULACIONES*

 Escaleras / circulaciones \_\_\_\_\_ 76,04 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 76,04 mt<sup>2</sup>

**TOTAL CONSTRUIDO: 452,8 mt<sup>2</sup>**

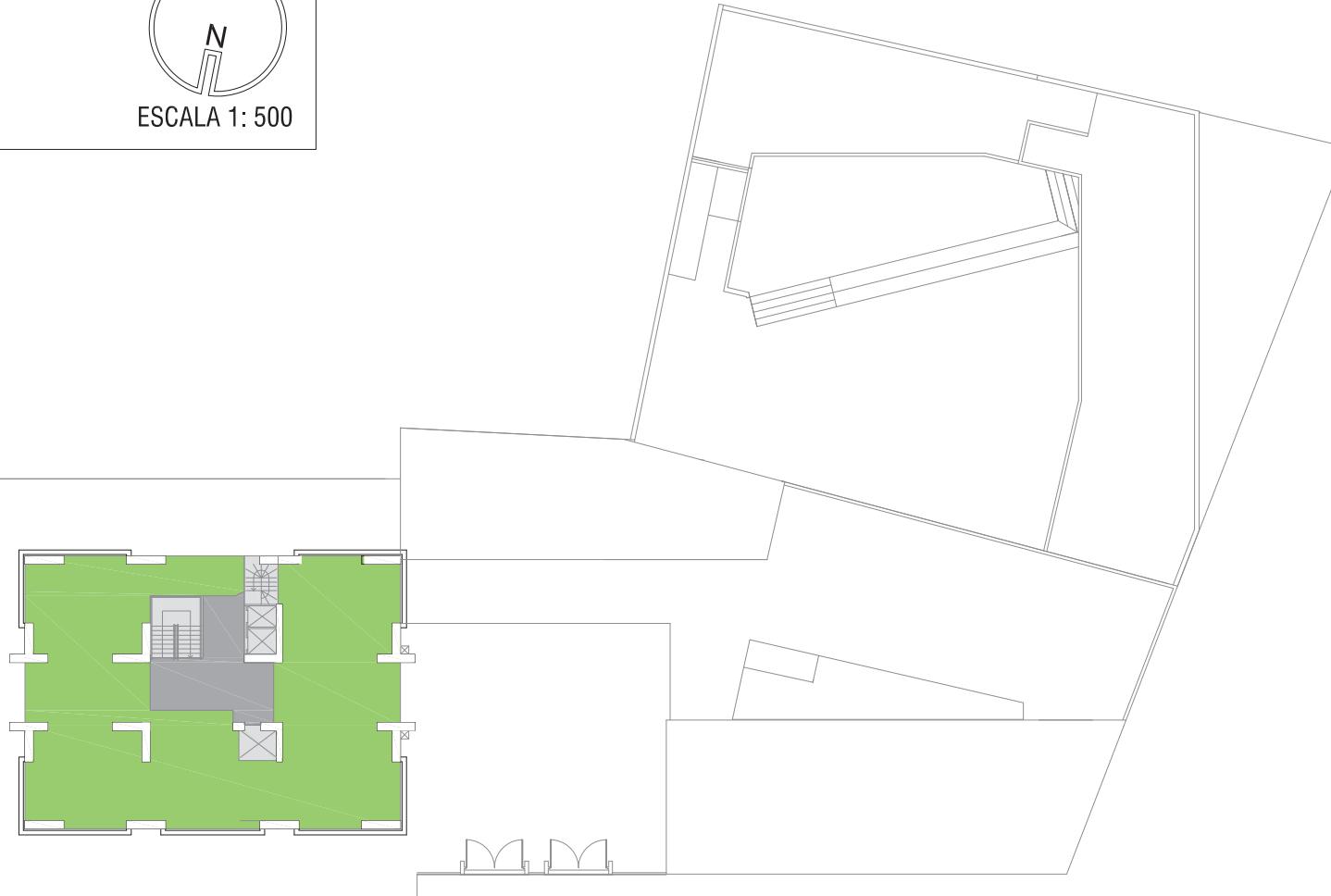
# PLANTA PISO 9



ESCALA 1: 500

IDENTIDAD DEL NIVEL

# TRABAJO SOCIAL



## EMEG

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

### UNIDADES ACADÉMICAS

 Escuela de trabajo social \_\_\_\_\_ 376,76 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 376,76 mt<sup>2</sup>

*CIRCULACIONES*

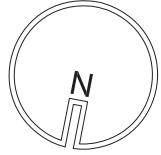
 Escaleras / circulaciones \_\_\_\_\_ 76,04 mt<sup>2</sup>

SUBTOTAL: 76,04 mt<sup>2</sup>

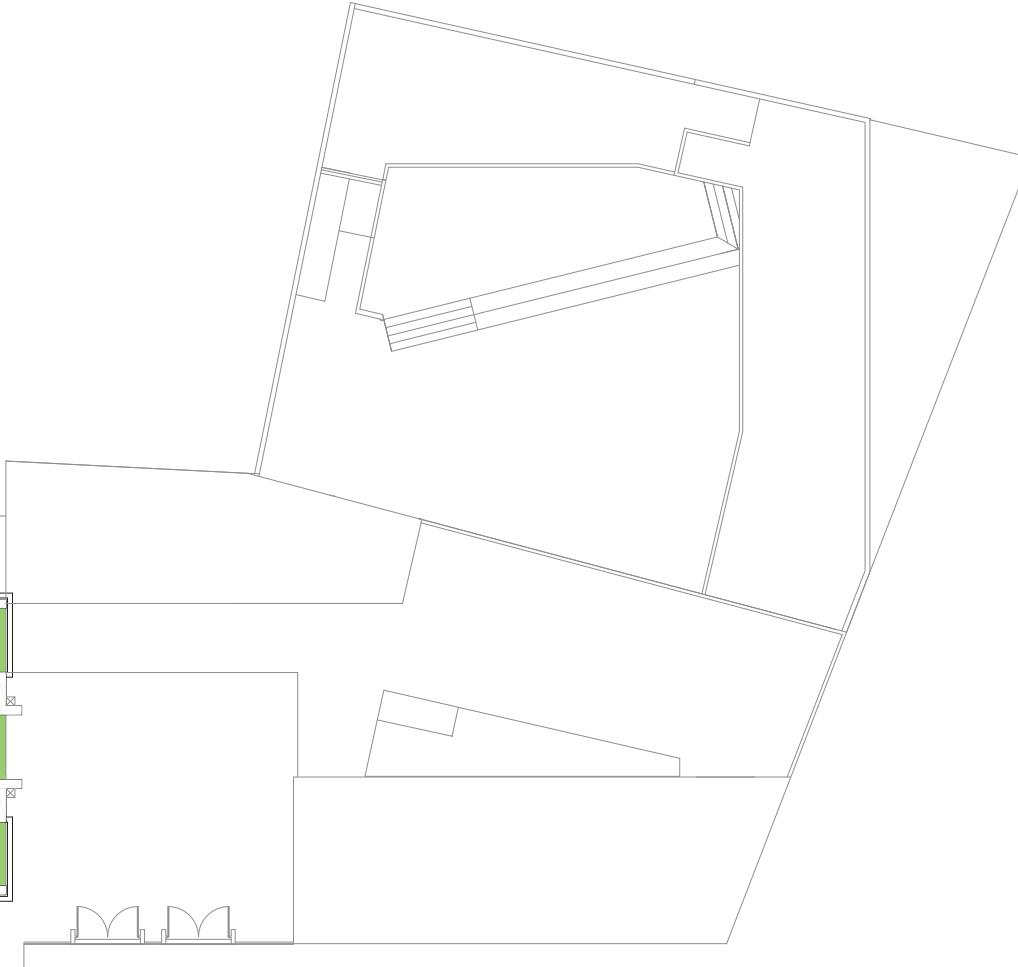
TOTAL CONSTRUIDO: 452,8 mt<sup>2</sup>

# PLANTA PISO 10

## IDENTIDAD DEL NIVEL MAGISTER



ESCALA 1: 500



### EMEG

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

#### UNIDADES ACADÉMICAS

 Escuela de trabajo social	158,09 mt <sup>2</sup>
 Escuela de comercio	214,01 mt <sup>2</sup>

SUBTOTAL: 372,76 mt<sup>2</sup>

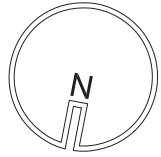
#### CIRCULACIONES

 Escaleras / circulaciones	76,04 mt <sup>2</sup>
---	-----------------------

SUBTOTAL: 76,04 mt<sup>2</sup>

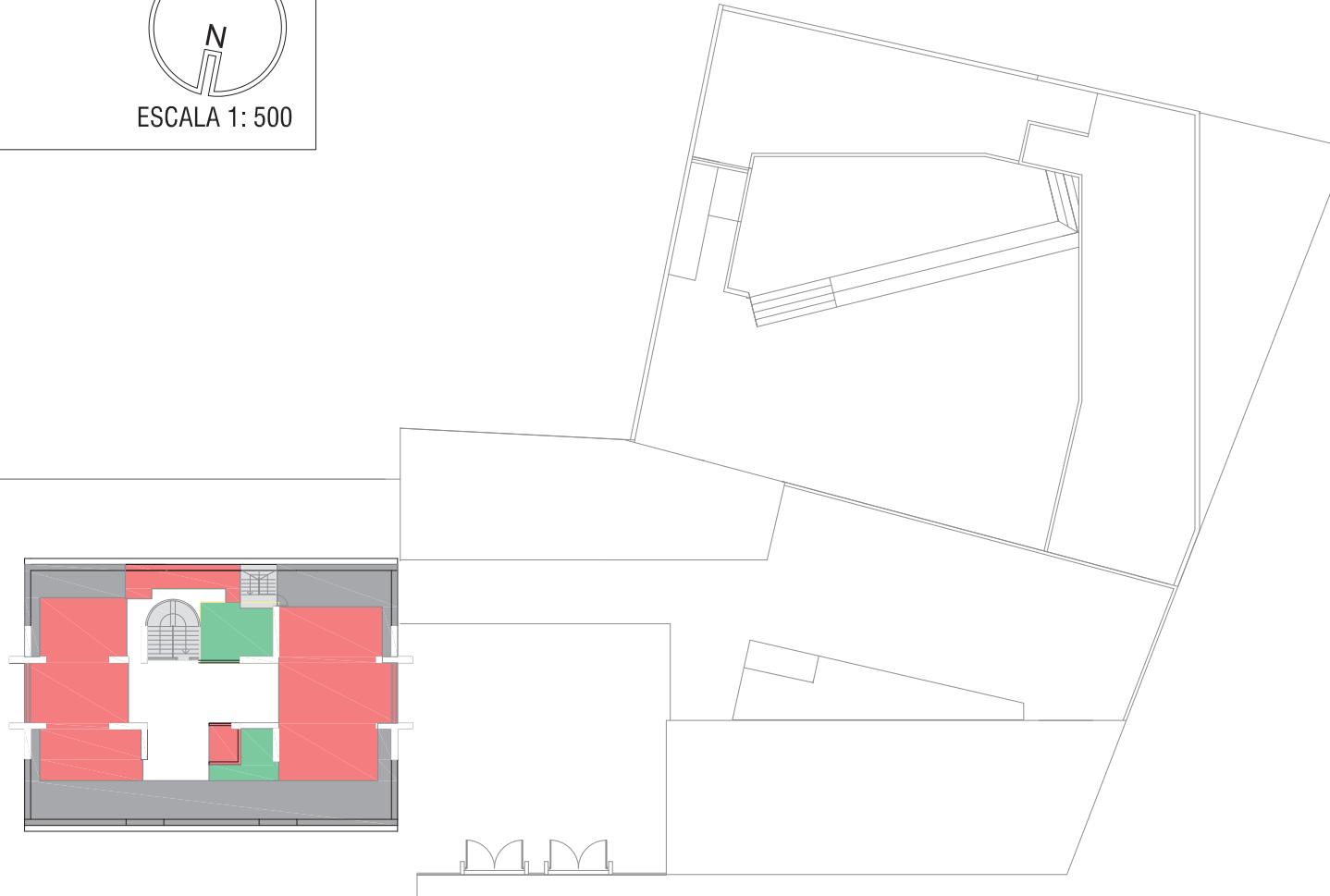
**TOTAL CONSTRUIDO: 452,8 mt<sup>2</sup>**

# PLANTA PISO 11



ESCALA 1: 500

## IDENTIDAD DEL NIVEL MAGISTER



### EMEG

*MT<sup>2</sup> ÚTILES*

#### UNIDADES ACADÉMICAS

 Ingeniería comercial	158,09 mt <sup>2</sup>
 Servicios	9,90 mt <sup>2</sup>
 Sala de máquinas	26,08 mt <sup>2</sup>

SUBTOTAL: 194,07 mt<sup>2</sup>

#### *CIRCULACIONES*

 Escaleras / circulaciones	76,04 mt <sup>2</sup>
---	-----------------------

SUBTOTAL: 76,04 mt<sup>2</sup>

**TOTAL CONSTRUIDO: 270,11 mt<sup>2</sup>**

# 1.8 - CUANTIFICACIÓN DE CRECIMIENTO

El proyecto propone un crecimiento en la cantidad de espacio útil para la vida universitaria. Este crecimiento es el que finalmente sustenta el a la forma arquitectónica para poder dar una mejor cabida a la facultad de Ciencias Económicas y Administrativas.

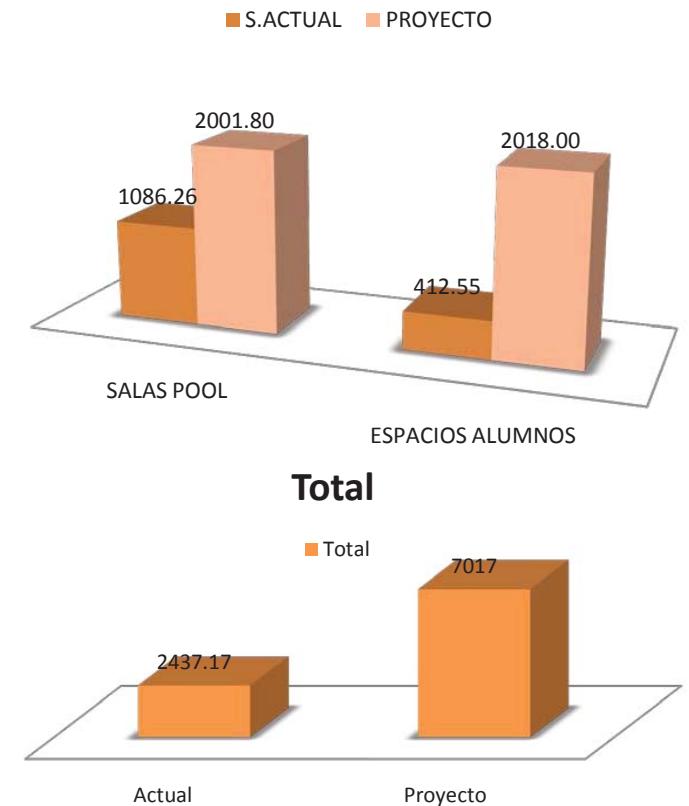
A continuación se expone el crecimiento a través de metros cuadrados, el crecimiento que experimenta el campus y la redistribución de espacios en cada uno de los edificios involucrados:

**SITUACIÓN ACTUAL**

CUANTIFICACIÓN RUBÉN CASTRO		
MTS2 UTILES		
GENERALES		
Salas pool	1086.26	
Cafetería	285.35	
Estar Alumnos	127.20	
Servicios Generales	35.29	
Archivos Generales	106.41	
Baños Alumnos	32.13	Total Parcial
Baños Funcionarios	62.80	1735.44
ADMINISTRATIVO		
Recursos Humanos	35.06	
UNIDADES ACADÉMICAS		
Inst. De Literatura Lenguaje	46.97	
Escuela de Trabajo Social	11.86	
Escuela de Comercio	14.49	Total Parcial
Escuela de ing. Comercial	11.86	85.18
CIRCULACIONES Y ESTACIONAMIENTOS		
Circulaciones y Escaleras	581.49	
<b>Total MTS2 CONSTRUIDOS</b>	<b>2437.17</b>	

**SITUACIÓN CON PROYECTO**

CUANTIFICACIÓN RUBÉN CASTRO		
MTS2 UTILES		
GENERALES		
Salas pool	2001.80	
Cafetería	99.90	
Sala de estudio	148.40	
Baños Alumnos	83.00	
Archivos generales	50.90	
Baños Funcionarios	62.80	Total Parcial
		2446.80
ADMINISTRATIVO		
Unidad de Mantenición	71.80	
Dirrección de comunicaciones	213.80	Total Parcial
		285.60
OTROS		
Patio facultad	931.20	
Patio inferior	261.00	
GYM	150.50	
Patio terraza	421.20	
Terraza superior	154.20	Total Parcial
		1918.10
CIRCULACIONES Y ESTACIONAMIENTOS		
Circulaciones y Escaleras	1460.9	
Estacionamientos	905.60	Total Parcial
		2366.50
<b>Total MTS2 CONSTRUIDOS</b>	<b>7017.00</b>	



## 1.8.1 - RUBÉN CASTRO.

El proyecto en el edificio Rubén Castro trata de la anexión de los nuevos previos y la redistribución del espacio ya existente para orientarlo a un edificio que contenga salas pool, tres tipos:

- 11 Salas pequeñas para talleres de 25 a 30 personas.
- 15 Salas para cursos superiores de 40 a 50 personas
- 3 Laboratorios de computación
- 3 Salas magnas de 120 a 150 personas
- 2 salas grandes de 60 a 80 personas.

También contempla espacios de reunión, estas son las terrazas que son patios aéreos con mobiliario para estar y poder descansar y quedarse un tiempo más un

patio que se conecta con espacios destinados a los alumnos para que sea esa vida que se apodere de los patios:

- Terraza baja 168 mts<sup>2</sup>
- Terraza media 252 mts<sup>2</sup>
- Terraza alta 403 mts<sup>2</sup>
- Patio de la facultad 1171 mts<sup>2</sup>

Por último se propone un nuevo estacionamiento que genera una conexión subterránea con el viejo subterráneo, dándole un desahogo a los automóviles con el acceso por calle Rawson y la salida por calle 12 de febrero.

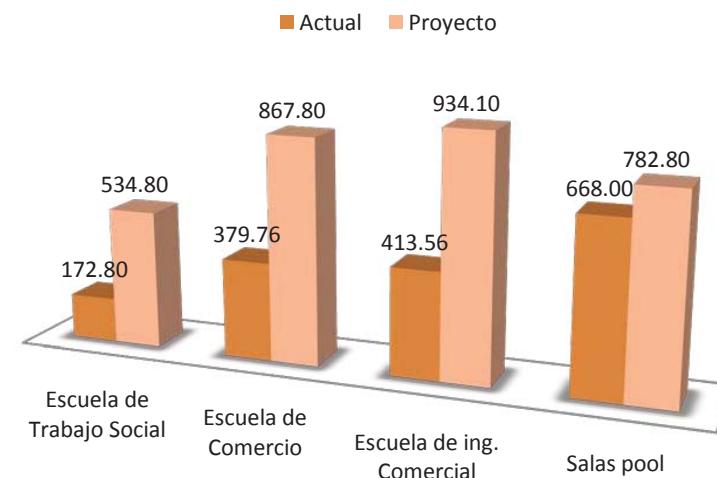
30 espacios de estacionamientos.

SITUACIÓN ACTUAL

CUANTIFICACIÓN EMEG		
MTS2 UTILES		
GENERALES		
Salas pool	668.00	
Biblioteca	593.86	
Estar Alumnos	135.45	
Servicios Generales	169.85	
Baños Alumnos	75.51	
Baños Funcionarios	66.10	Total Parcial
Librería Universidad	138.97	1847.74
UNIDADES ADMINISTRATIVAS		
DAE	87.25	
Dirrección de comunicaciones	213.62	
Unidad de Mantenición	42.50	Total Parcial
Recursos Humanos	14.2	357.57
UNIDADES ACADEMICAS		
Inst. De Literatura Lenguaje	777.03	
Escuela de Trabajo Social	172.80	
Escuela de Comercio	379.76	Total Parcial
Escuela de ing. Comercial	413.56	1743.15
CIRCULACIONES Y ESTACIONAMIENTOS		
Estacionamientos	903.00	Total Parcial
Circulaciones y Escaleras	1557.78	2460.78
<b>Total MTS2 COSTRUIDOS</b>		<b>6409.24</b>

SITUACIÓN CON PROYECTO

CUANTIFICACIÓN EMEG		
MTS2 UTILES		
GENERALES		
Salas pool	782.80	
Biblioteca	550.02	
Decanato	261.70	
Baños Alumnos	75.51	
Baños Funcionarios	66.10	
Librería Universidad	127.00	
Cafetería	283.01	Total Parcial
<b>UNIDADES ADMINISTRATIVAS</b>		<b>2146.14</b>
Unidad de Mantenición	232.50	Total Parcial
<b>UNIDADES ACADEMICAS</b>		<b>232.50</b>
Escuela de Trabajo Social	534.80	
Escuela de Comercio	867.80	Total Parcial
Escuela de ing. Comercial	934.10	2336.70
CIRCULACIONES Y ESTACIONAMIENTOS		
Circulaciones y Escaleras	1964.6	Total Parcial
Estacionamientos	924	2888.60
<b>Total MTS2 COSTRUIDOS</b>		<b>7603.94</b>



## 1.8.2 - RUBÉN CASTRO.

En el edificio monseñor Eduardo Gimpert, se trata de una redistribución de espacios producto de la salida del Instituto de Ciencias del Lenguaje del campus. Se trata de darle nuevos espacios a las unidades académicas de la Facultad de ciencias económicas y administrativas, en donde se le asigna a las unidades académicas por pisos, dándole una pertenecia a cada uno de los pisos. Dejando los dos pisos superiores para el programa de magister.

A continuación se expone el crecimiento porcentual en relación a mts2 de cada una

de las unidades académicas:  
 Ingeniería Comercial: 125%  
 Escuela de comercio: 128%  
 Trabajo Social: 209%

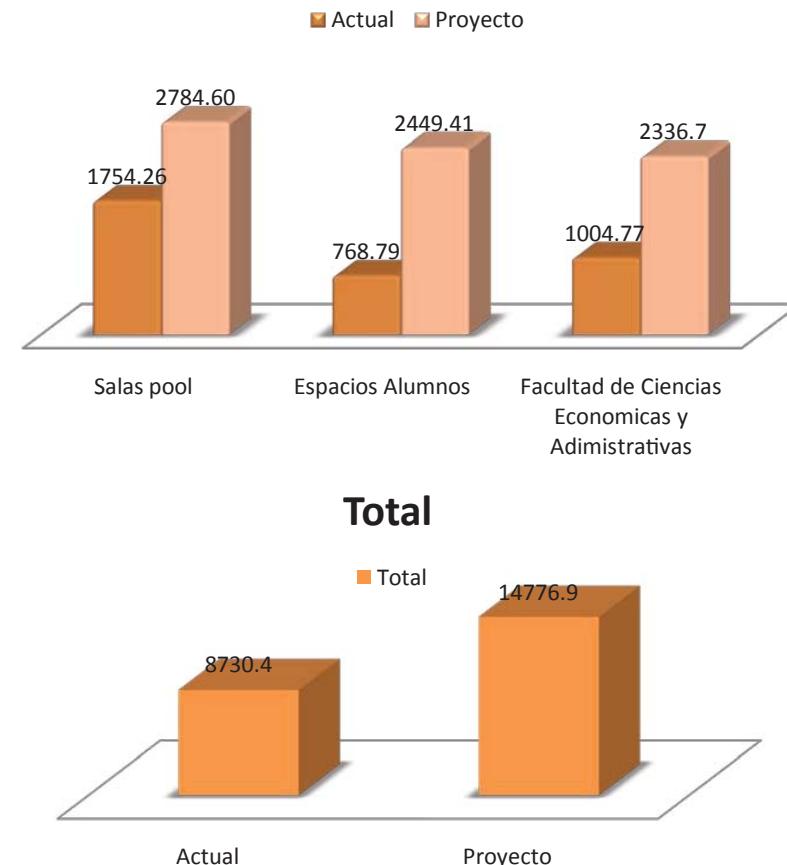
También se plantea una cafetería de 283 mts2, ocupando la terraza existente en el edificio, de manera que en los pisos inferiores se dé al quehacer de los alumnos y en los pisos superiores al de las unidades académicas.

**SITUACIÓN ACTUAL**

CUANTIFICACIÓN TOTAL CAMPUS		
MTS2 UTILES		
GENERALES		
Salas pool	1754.26	
Biblioteca	593.86	
Casino	285.35	
Cafetería	31.79	
Estar Alumnos	262.65	
Servicios Generales	106.64	
Archivos Generales	106.41	
Baños Alumnos	107.64	
Baños Funcionarios	128.90	Total Parcial
Librería Universidad	138.97	3516.47
UNIDADES ADMINISTRATIVAS		
DAE	87.25	
Dirrección de comunicaciones	213.67	Total Parcial
Unidad de Mantenición	42.50	343.42
UNIDADES ACADÉMICAS		
Inst. De Literatura Lenguaje	824.00	
Escuela de Trabajo Social	184.66	
Escuela de Comercio	394.25	Total Parcial
Escuela de ing. Comercial	425.42	1828.33
CIRCULACIONES Y ESTACIONAMIENTOS		
Estacionamientos	903.00	Total Parcial
Circulaciones y Escaleras	2139.27	3042.27
<b>Total MTS2 COSTRUIDOS</b>	<b>8730.49</b>	

**SITUACIÓN CON PROYECTO**

CUANTIFICACIÓN TOTAL CAMPUS		
MTS2 UTILES		
GENERALES		
Salas pool	2784.60	
Biblioteca	550.02	
Decanato	261.70	
Cafetería	382.91	
Sala de estudio	148.40	
Archivos Generales	50.90	
Baños Alumnos	158.51	
Baños Funcionarios	128.90	
Librería Universidad	283.01	Total Parcial
		4748.95
UNIDADES ADMINISTRATIVAS		
Dirrección de comunicaciones	213.80	
Unidad de Mantenición	304.30	Total Parcial
		518.10
UNIDADES ACADÉMICAS		
Escuela de Trabajo Social	534.80	
Escuela de Comercio	867.80	
Escuela de ing. Comercial	934.10	Total Parcial
		2336.70
OTROS		
Patio facultad	931.20	
Patio inferior	261.00	
GYM	150.50	
Patio terraza	421.20	
Terraza superior	154.20	Total Parcial
		1918.10
CIRCULACIONES Y ESTACIONAMIENTOS		
Circulaciones y Escaleras	3425.5	
Estacionamientos	1829.60	Total Parcial
		5255.10
<b>Total MTS2 COSTRUIDOS</b>	<b>14776.95</b>	



### 1.8.3 - CAMPUS.

Por último a través de la anexión de nuevos terrenos y la redistribución de espacios se plantea una transformación del campus a través de tres ejes primordiales.

Primero solucionar el problema de la poca cantidad de salas pool en el campus, llevando desde 35 salas existentes a 45, que representa un crecimiento en metros cuadrados de un 58%, esto principalmente en el nuevo edificio Rubén Castro.

Segundo a través de la anexión de los nuevos terrenos darle solución a un de los más importantes anhelos de la facultad, que es tener espacios de reunión y descanso,

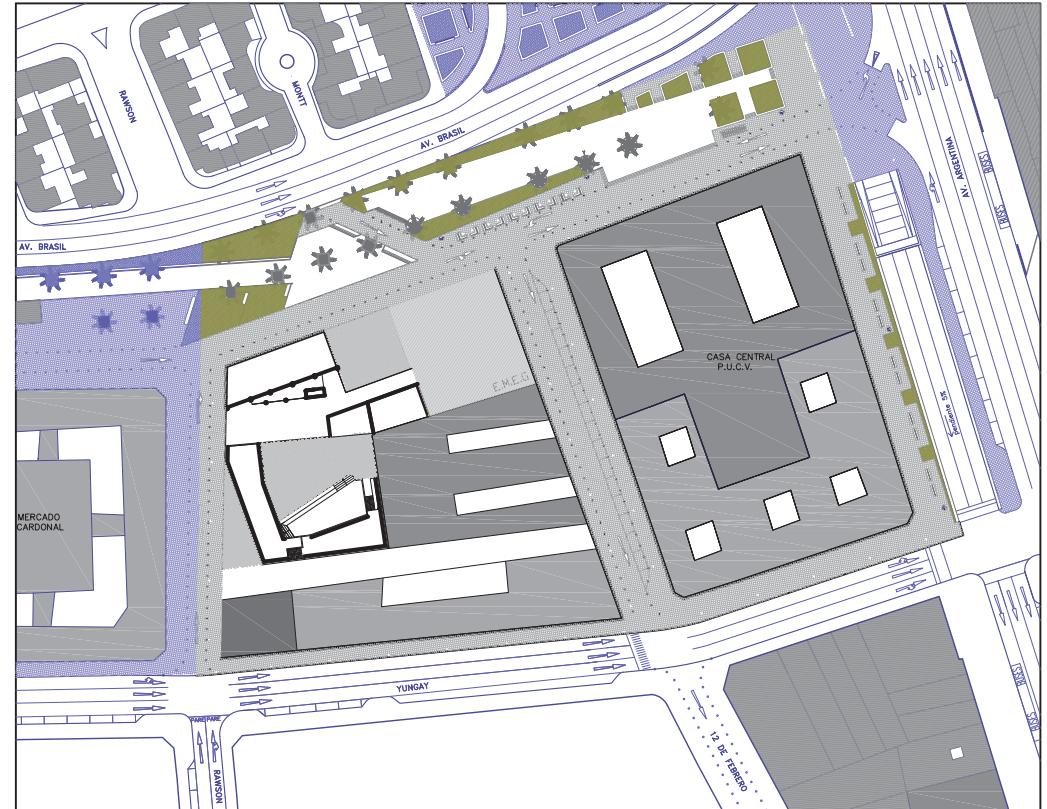
Finalmente a través de lo expuesto el proyecto de intervención para el campus E.M.E.G – Rubén Castro, propone un crecimiento en relación a metros cuadrados totales de un 42%.

esto a través del nuevo patio, cafetería y terrazas que componen el nuevo edificio. En la actualidad el campus solo de destina 768.8 mts2 a este fin, en el proyecto se plantea un total de 2449.4 mts2, en términos de ocupación representa que para la proyección de alumnos en el 2015 de 1.7mst2 por alumno. Este crecimiento es el más grande llegando a un 218% de la cantidad actual.

Tercero redistribuir los espacios en el E.M.E.G para otorgarle más espacio destinado a la facultad de ciencias económicas y administrativas, en este caso en relación a metros cuadrados se experimenta un crecimiento de un 136%.

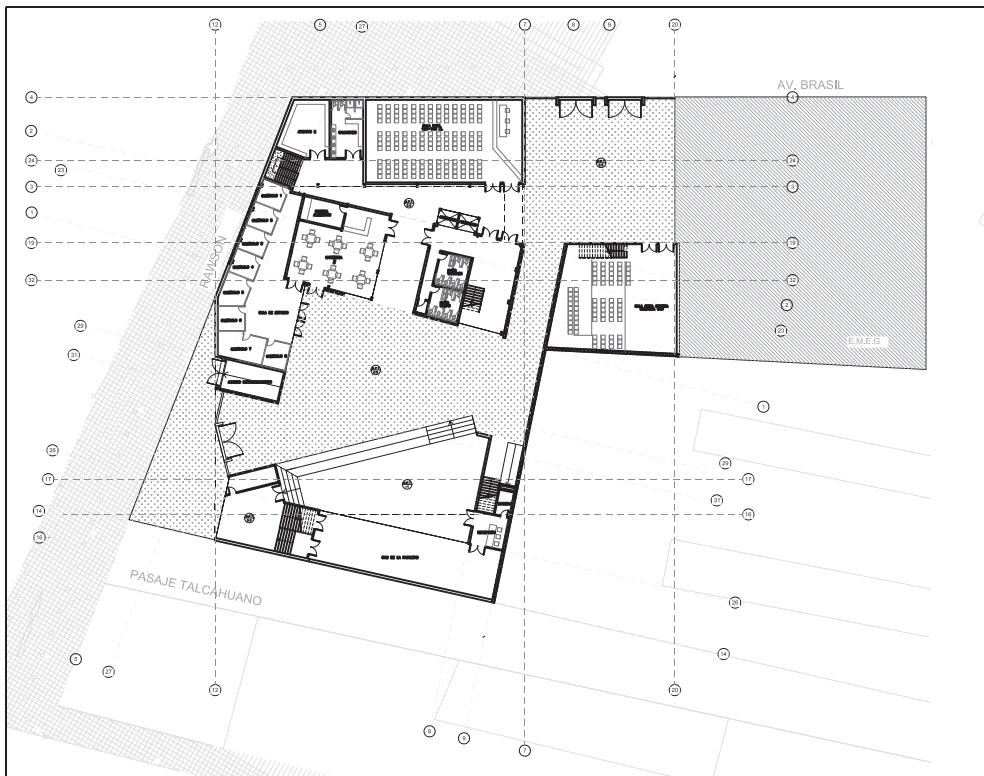


# 1.9 - PLANIMETRIA PRIMERA ETAPA



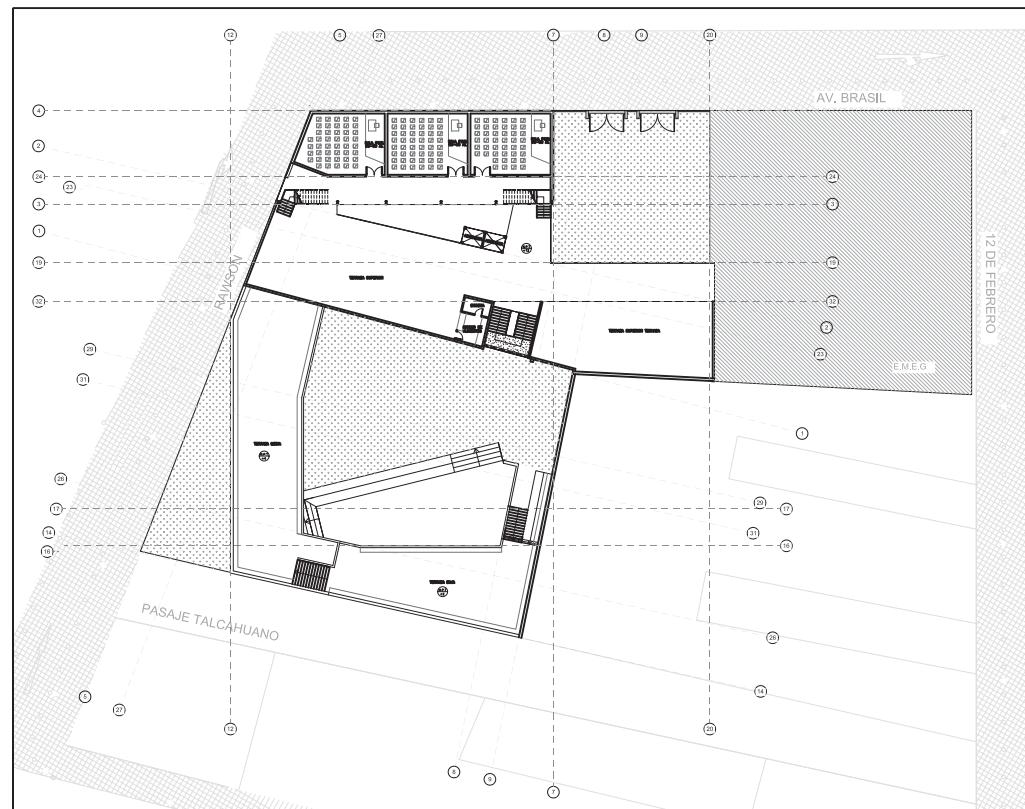
## 1.9.1 - EMPLAZAMIENTO.

A continuación se presenta un extracto de la planimetría presentada para para la primera etapa del proyecto de título, el resto de la planimetría así como la laminas correspondientes pueden ser encontradas en el CD entregado junto a esta carpeta.



1.9.2 - PISO 2

1.9.3 - PISO 4



# 2 - TITULO II

Durante el periodo de correspondiente a titulo 2, se llevo a cabo parte del pre requisito para poder hacer el titulo en Roma, que es obtener 30 créditos en cursos. Para estos efectos se eligieron los siguientes cursos:

Storia della Citta del Territorio (Historia de la Ciudad del Territorio)

Percezione e Comunicazione Visiva (Percepción y comunicación visiva)

Laboratorio di Progettazione Architettonica (Laboratorio de Proyección Arquitectónica)

Mas los dos cursos de idiomas, que al no formar parte de la rama de arquitectura, no son presentados a continuación en la carpeta.



# 2.1 - STORIA DELLA CITTA DEL TERRITORIO.

## Historia de la Ciudad y el Territorio.

Este curso a través de seminarios explora la evolución histórica de ciudades italianas a través del tiempo, y como los factores sociales, económicos y políticos han afectado a la evolución urbana y por consiguiente las transformaciones que se producen.

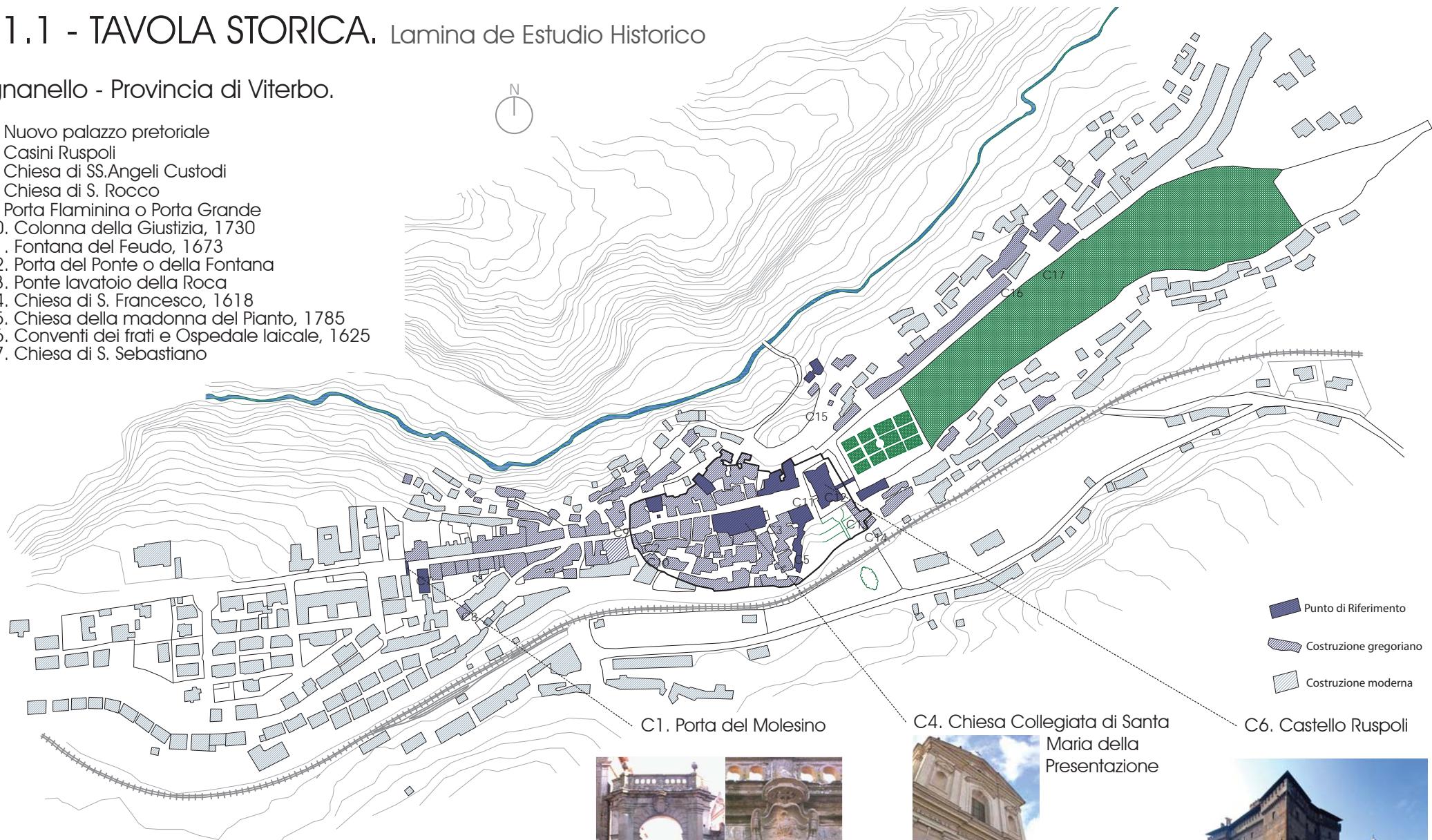
A través del estudio de ciudades tales como Florencia, Gubbio, Pisa y Roma. Se forma una tesis acerca de las distintas fases en la evolución urbana de las ciudad y como poder analizar esta facies de manera de poder entender a la ciudad moderna en su complejidad.

Al final del curso, como tesis, se debe hacer un trabajo en donde, se elige una ciudad en este caso la ciudad al norte de Roma llamada Vignanello y se estudio su crecimiento comparando la planta actual con la del catastro gregoriano de 1256, para poder ver de qué manera la ciudad ha crecido. Y a partir de esta información se desarrollan tesis que expliquen la evolución urbana de la ciudad.

## 2.1.1 - TAVOLA STORICA. Lamina de Estudio Historico

Vignanello - Provincia di Viterbo.

- C2. Nuovo palazzo pretoriale
- C3. Casini Ruspoli
- C7. Chiesa di SS. Angeli Custodi
- C8. Chiesa di S. Rocco
- C9. Porta Flaminina o Porta Grande
- C10. Colonna della Giustizia, 1730
- C11. Fontana del Feudo, 1673
- C12. Porta del Ponte o della Fontana
- C13. Ponte lavatoio della Roca
- C14. Chiesa di S. Francesco, 1618
- C15. Chiesa della madonna del Pianto, 1785
- C16. Conventi dei frati e Ospedale laicale, 1625
- C17. Chiesa di S. Sebastiano



C1. Porta del Molesino



C4. Chiesa Collegiata di Santa Maria della Presentazione

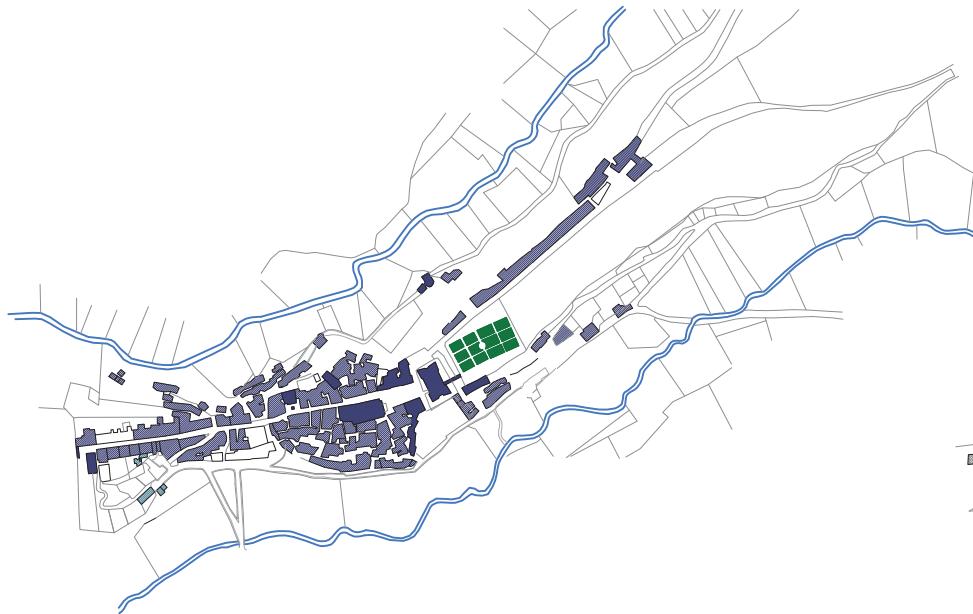


C6. Castello Ruspoli



## 2.1.2 - TAVOLA SVILUPPO URBANISTICO. Lamina de Desarrollo Urbanístico.

### A. Planimetria di studio



A1. Catasto Gregoriano

 Costruzione

 Fiume



A2. Impianto attuale 1981

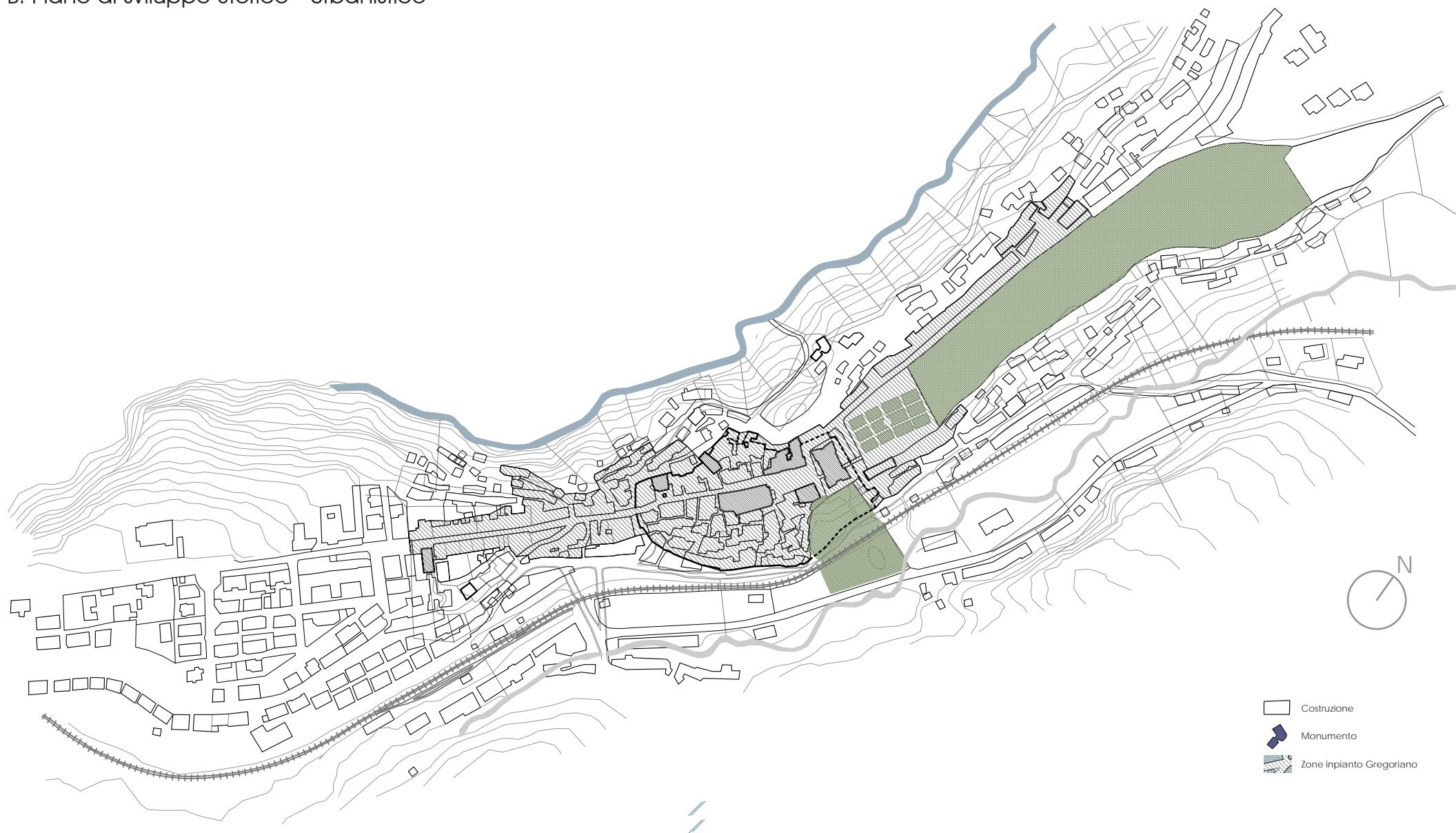
 Costruzione

 Fiume

 Treno

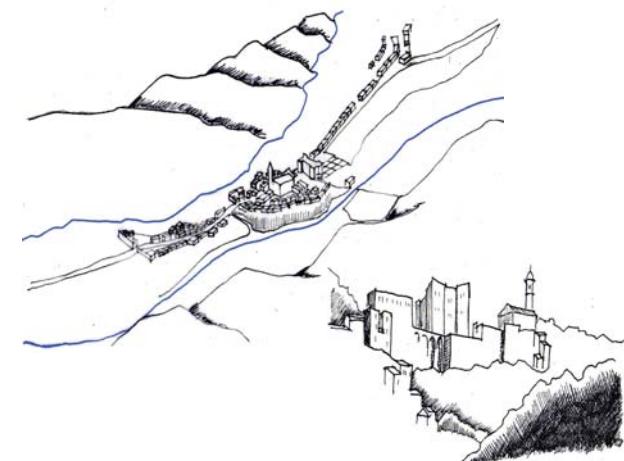
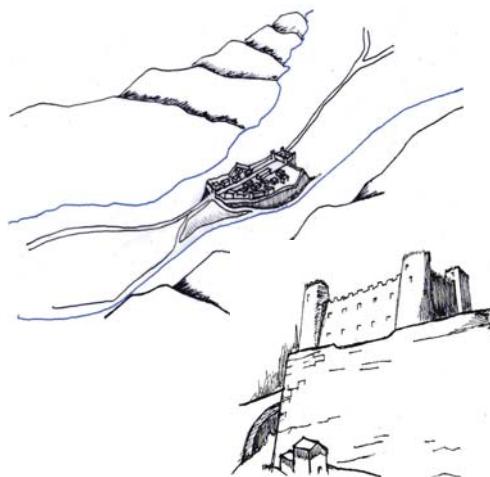
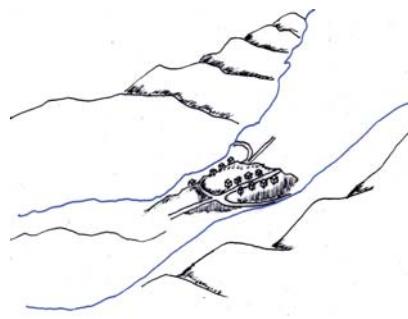


## B. Piano di sviluppo Storico - Urbanistico



## 2.2.2 - TAVOLA DI INTERPRETAZIONE. Lamina interpretación.

### A. Studio di sviluppo geografico per la conquista del territorio.



#### A1. Riferimento Geografico

3 elementi geografici trascendentale per la fondazione di Vignanello:

A. I fiumi, base delle risorse per la formazione degli insediamenti.

B. La Rocca, come riferimento per l'orientamento.

C. La valle ai piedi della collina, per la coltivazione.

#### A2. Posizione per il dominio del territorio

Si stima che dal VIII secolo a.C. fino al III secolo, fu parte del territorio Falisco, annesso all'Impero Romano, situato come un luogo per collocare le risorse.

#### A3. Insediamento medievale

Dopo la caduta di Roma nel 476, Vignanello cade in un momento di declino, fino alla conquista di Carlomagno. Con la costruzione del castello e i muri fino a 853, la città si chiude in se stessa. La natura è legata all'ordine sociale del medioevo nella sua difesa.

#### A4. Fine dell'epoca feudale nel '700

Come città sotto il dominio dello Stato Pontificio, Vignanello è consolidato verso il 1708 con la costruzione della Chiesa Collegiata, la cui torre supera l'altezza del castello, modo che possiamo vedere un dominio di esempio visivo con la costruzione di un simbolo, sulla proliferazione urbana che si estende di fuori delle antiche mura

## B. Studio delle piazze di Vignanello



### C1. Situazione delle piazze nel 700

Situazione delle tre piazze più importanti nel '700:

A. Piazza della Repubblica (nel '700, Piazza della Rocca)

B. Piazza della Giustizia C. Piazza San Giovanni.

Le tre piazze sono accanto la strada più importante del paese.

Nel governo di Francesco Maria Marescotti (dal 1703 al 1731) si faranno molte riforme urbanistiche e costruttive. (Vignanello nel 700, Domenico Stefani)

### C2. Situazione delle piazze attuale

Una di queste riforme è la scomparsa posteriore della piazza San Giovanni per la costruzione d'un edificio residenziale. Questo evento ci fa pensare due ipotesi sulle ragioni di questo fatto:

1- La Piazza della Repubblica fu ed è la piazza più importante, la piazza del popolo che è circondata per il castello Ruspoli, la chiesa Collegiata, il palazzo Pretorio ed il casini Ruspoli.

2- La Piazza della Giustizia fu ed è la piazza del "comune", del "governo", circondata per il Palazzo della Giustizia ed il Comune di Vignanello, ma anche è una piazza di passo.

### C3. Ipotesi 1

1- L'importanza della continuità nella facciata urbana del corso Giacomo Matteotti per potenziare l'ingresso dalla porta della città.

2- L'importanza di questo corso come ingresso al paese e connessione con il castello Ruspoli, e il fatto che la piazza San Giovanni non ha nessun palazzo importante, facilita la costruzione d'un nuovo edificio che potenzierà la facciata urbana ed incrementerà gli abitazioni residenziali in un periodo di gran crescita demografica.

### C4. Ipotesi 2

1- L'importanza degli edifici che circondano una piazza.

2- Le piazze della Repubblica e della Giustizia hanno una gran importanza spaziale, di ordinamento urbano e di missione sociale. Queste sono le ragioni più importanti per spiegare, sul caso di Vignanello, la esistenza ancora di queste piazze.

3- Sul caso della piazza San Giovanni, queste ragioni non hanno esistito mai.

# 2.2 - PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA.

## Percepción y Comunicación Visual.

Este curso explora en el campo del Diseño, y enseña a través de seminarios a acerca del rol de la publicidad, en el espacio urbano.

El proyecto del curso es hacer una imagen coordinada para un tema en específico, en este caso se eligió el día de la mujer, como el tema, y la imagen coordinada se hace para una muestra fotográfica, en donde se exhibirá un registro de los hitos que han marcado el día de la mujer.

La imagen coordinada consiste en el logo principal, las invitaciones, la carátula para un cd de la muestra fotográfica, y un panfleto de la misma.

2.2.1 - LETTERING.





1:1



1:1



1:3



1:3

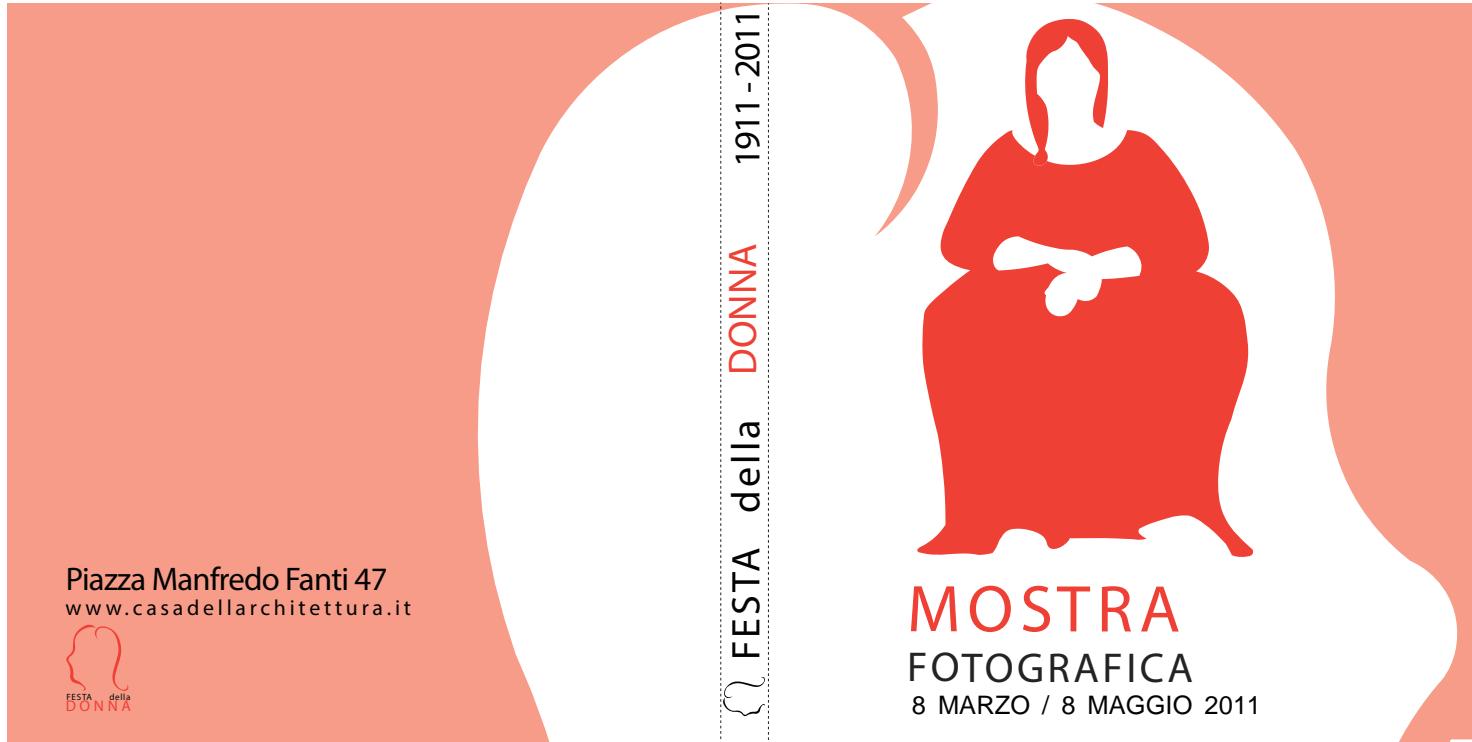
 **COLORI:**  
pantone Red 032 M

**FONT:**  
AvantGarde

### 2.2.2 - MARCHIO GRAFICO. Logo

Este Logo es parte de la imagen coordinada para la celebración de los 50 del día de la Mujer, en donde se presupone una muestra fotográfica, y eventos relacionados.





COLORI:  
 pantone 486 M  
 pantone Red 032 M

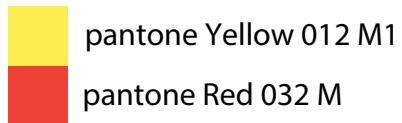
FONT:  
AvantGarde

### 2.2.3 - CD MOSTRA FOTOGRAFICA. Cd Muestra Fotografica.

Este trabajo consiste en la caratula para un cd que contiene la muestra fotografica para para conmemorar el dias de la mujer.



COLORI:



FONT:  
AvantGarde



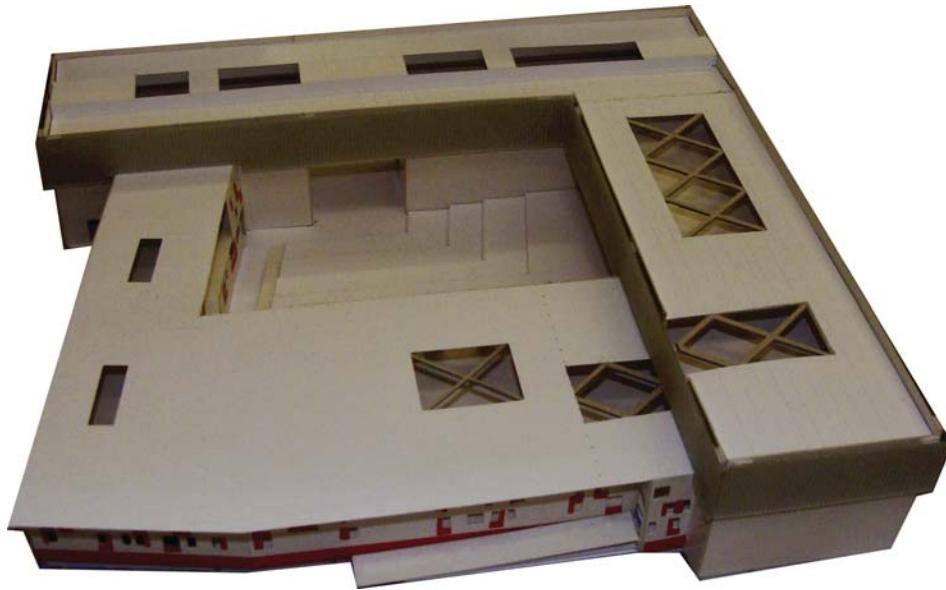
## 2.2.4 - INVITO MOSTRA FOTOGRAFICA. Invitación Muestra Fotografica.

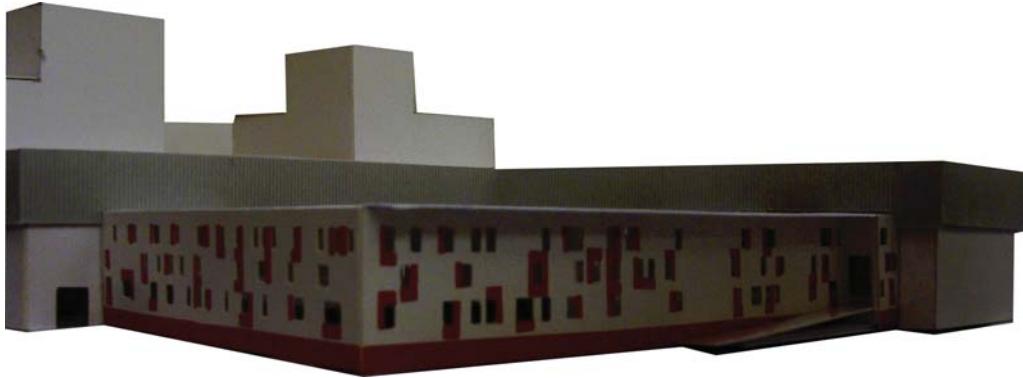
2.2.5 - MANIFESTO MOSTRA FOTOGRAFICA.  
Afiche muestra fotografica.



## 2.3 - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA.

Laboratorio de Proyección Arquitectónica.

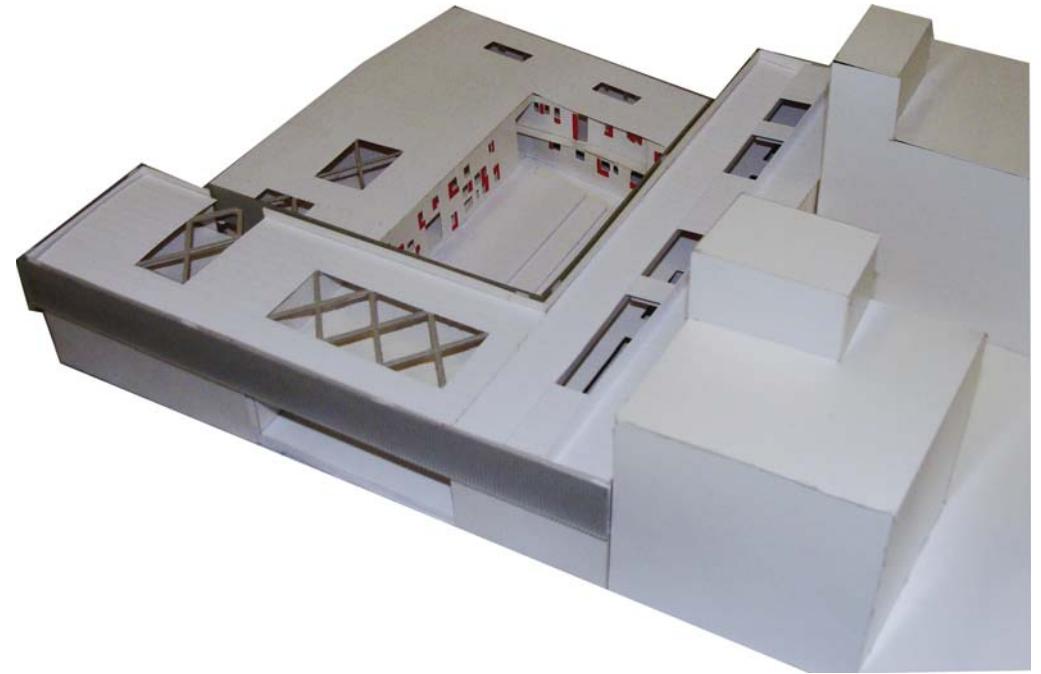




Este curso es lo que Chile se llama como un taller de arquitectura, en donde se da un caso arquitectónico a desarrollar.

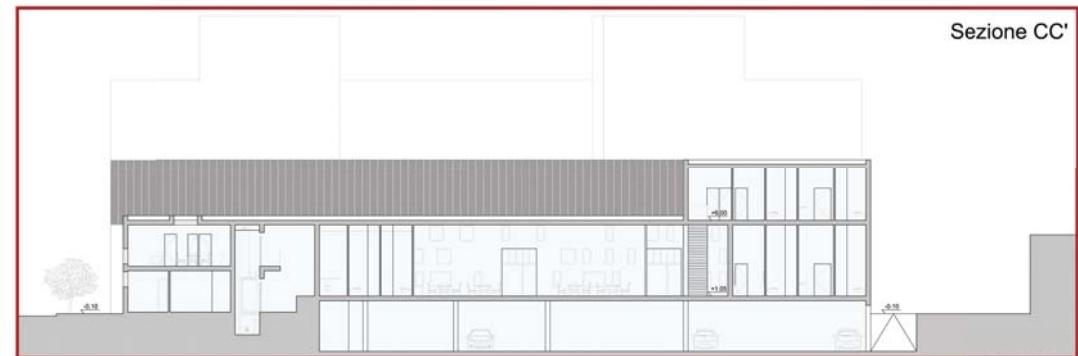
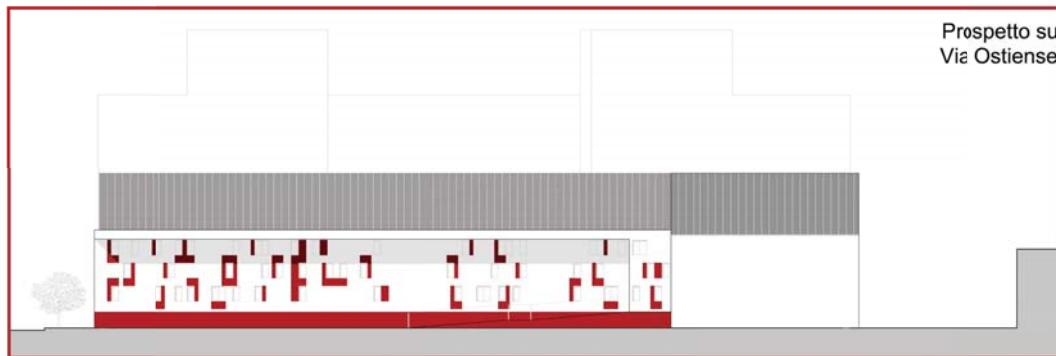
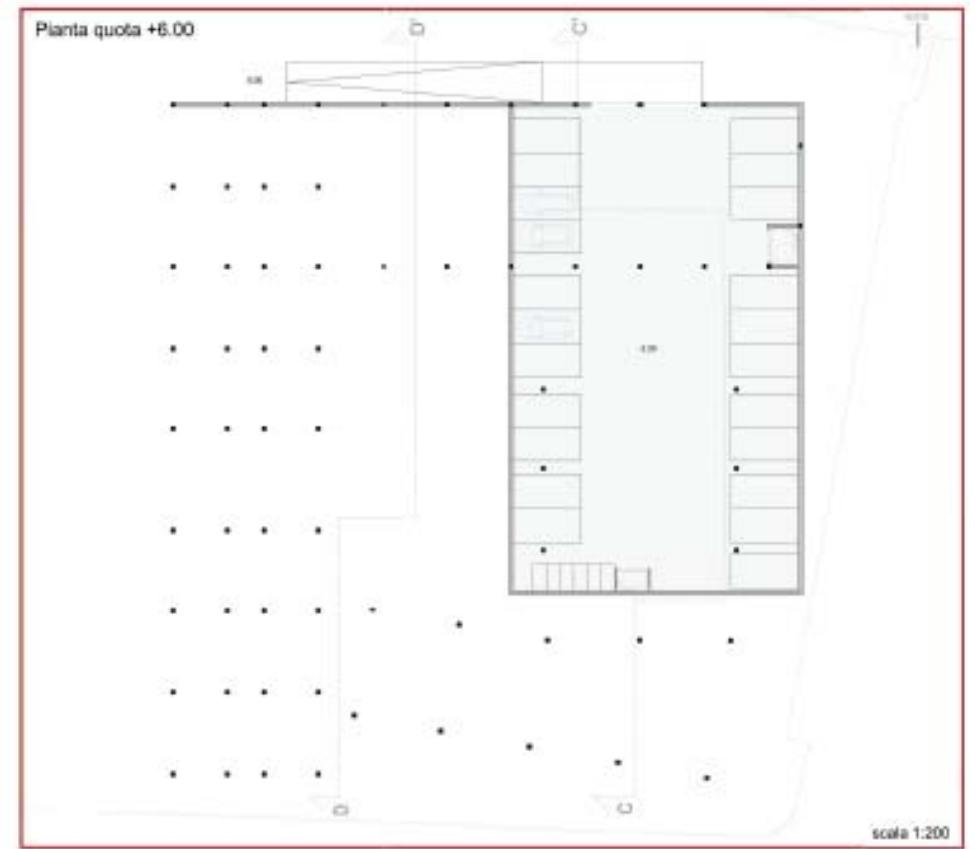
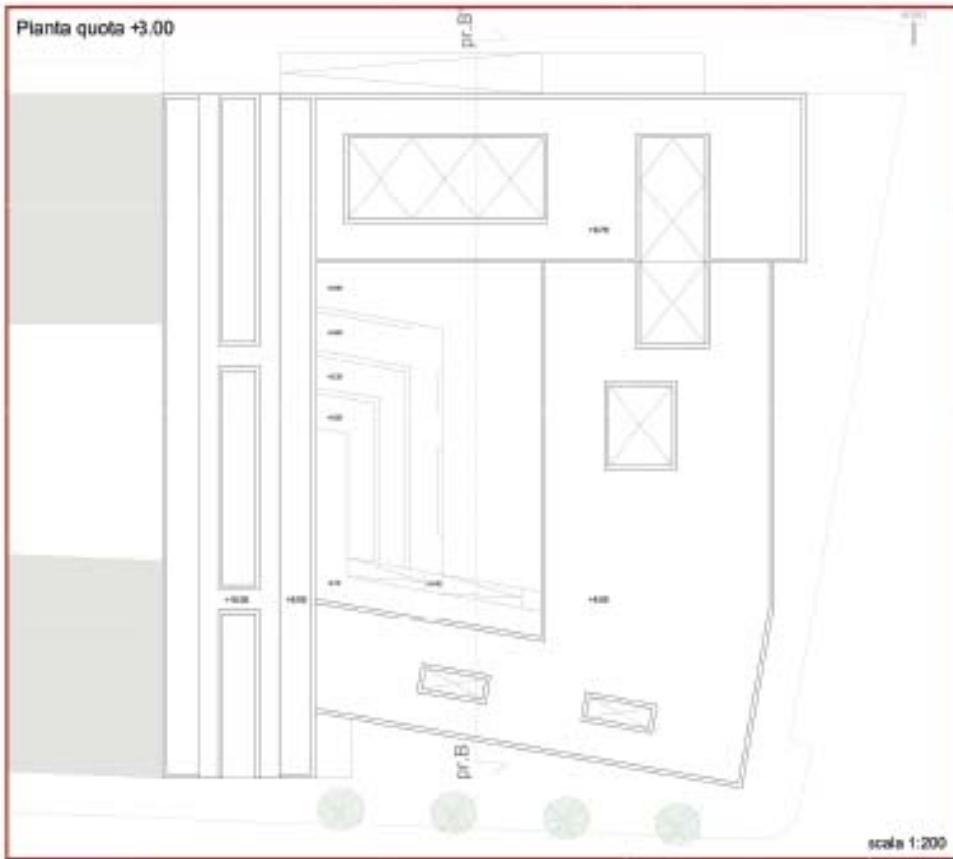
En este caso es la de una albergue para indigentes en Roma, en donde se le dará techo a la gente a una cantidad de personas durante la noche. Y aparte sirviera como centro comunitario.

El sector se trata de un sector industrial de Roma antes ocupado como cuartel militar y está marcado por la línea del tren que pasa por el lado del terreno. Este curso, no solo indaga en la problemática de la forma arquitectónica sino que se

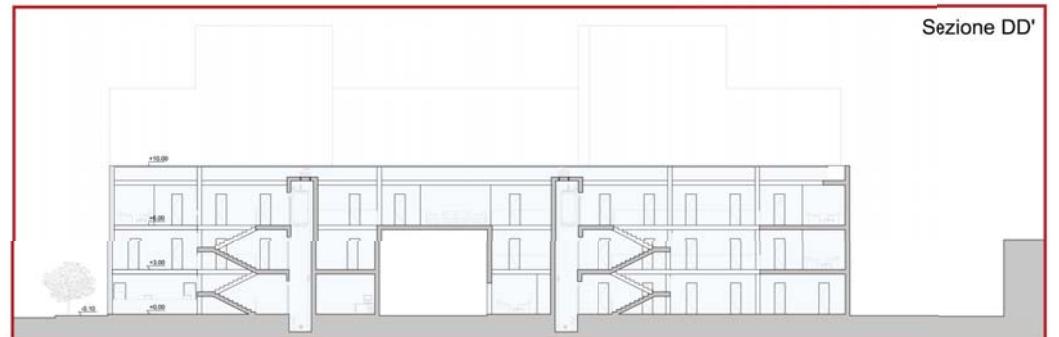
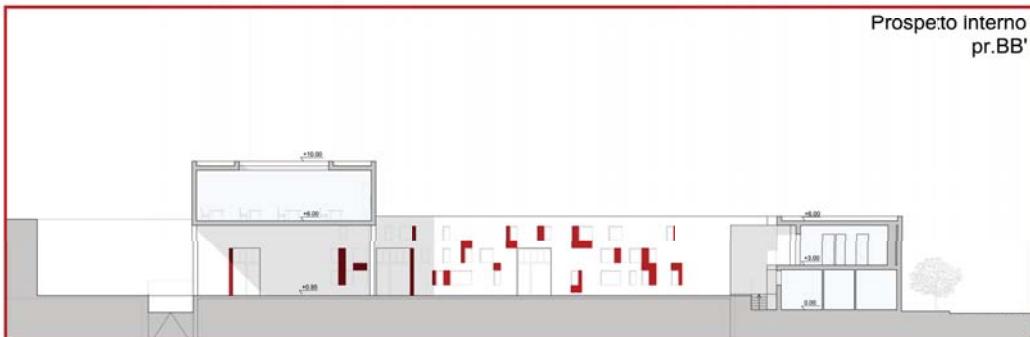
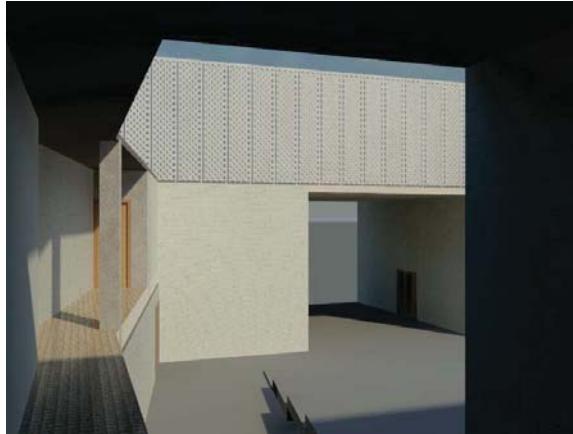


hacer cargo de las especialidades del proyecto a través del módulo de física, en donde se nos pide que no hagamos cargo de una de las especialidades del proyecto, en este caso, elegimos la especialidad de renovación de aire, para ver como este tenía un impacto en la forma que hemos propuesto.

Finalmente se propone una forma que arma a través de dos cuerpos arma un patio interior que llama a la comunidad mientras que los cuerpos quedan como las estancias privadas en donde están las habitaciones. Estos cuerpos arman el cierre para poder generar lo privado necesario para este espacio se pueda dar lugar al albergue.



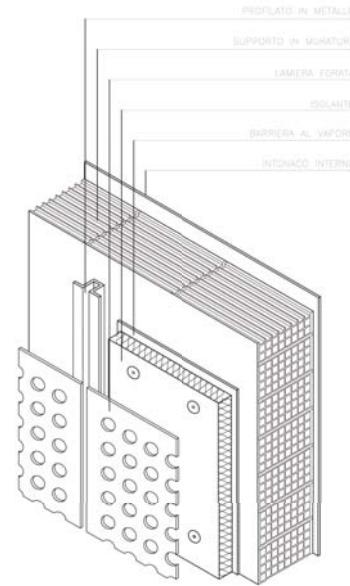
## 2.3.1 - IMPIANTE DI ARCHITETTURA. Planimetria de Arquitectura



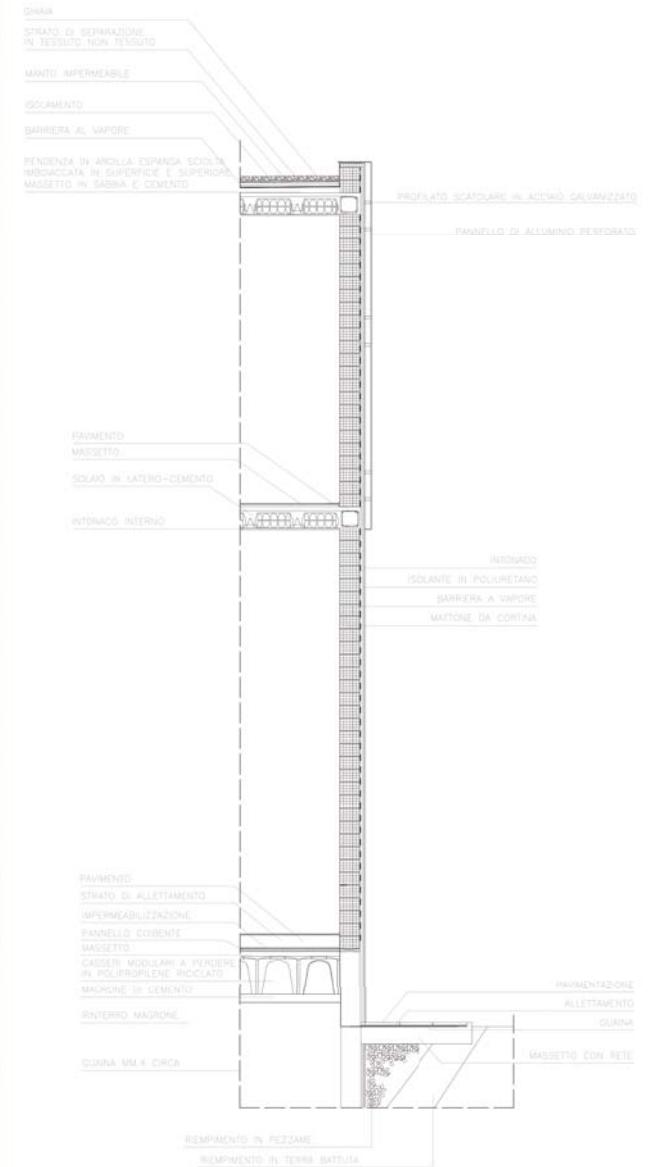


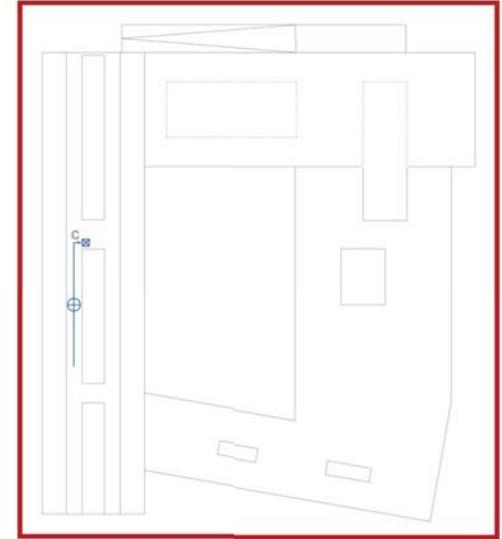
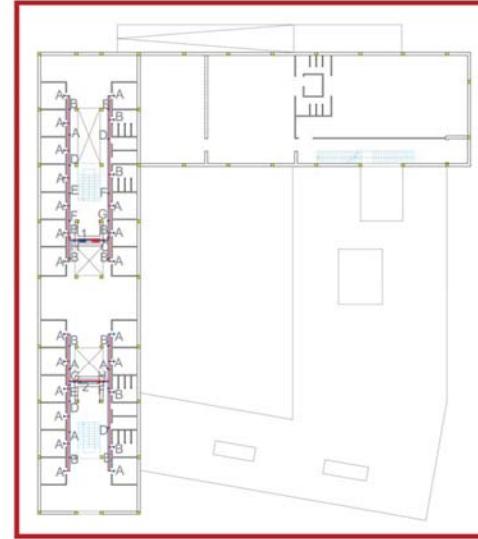
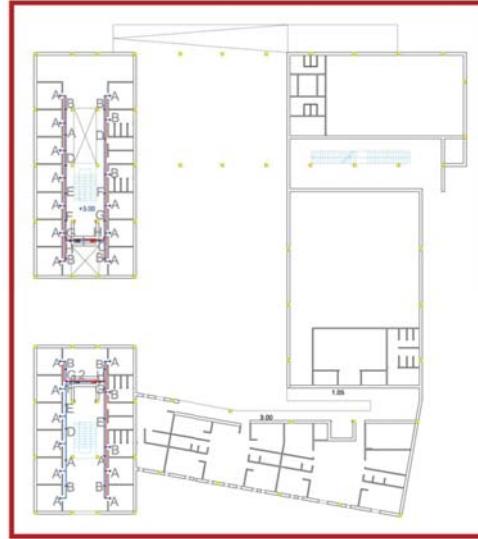
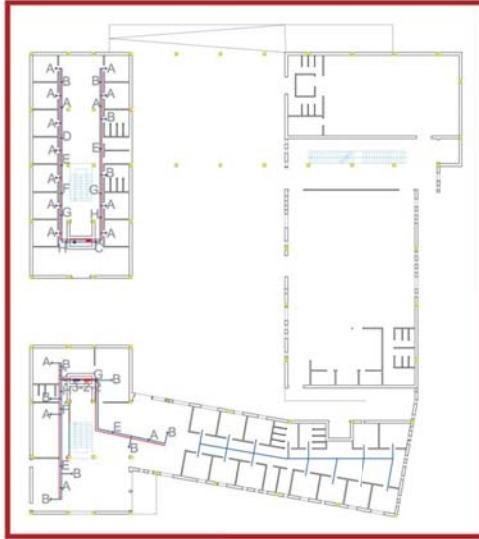


### Assonometria parete con lamiera forata



### Sezione verticale sulle sale comuni





### IMPIANTO A TUTT'ARIA DORMITORI UOMINI E RECEPTION

$$Q = P \times \gamma \times \Delta t$$

Q = Carico termico  
P = Portata  
 $\gamma$  = Calore specifico  
 $\Delta t$  = differenza di temperatura tra interno e esterno

9056,1 m<sup>3</sup> totali dei dormitori maschili  
30 W m<sup>3</sup> valore standard per una parete di trasmittanza inferiore a 0.36  
 $Q = 9056.1 \times 30 = 271683 \text{ W}$   
 $Q = 271683 \text{ W} = P \times 0.33 \times 10$   
 $P = 271683 / 3.3 = 82328.18 \text{ m}^3/\text{h}$   
27442 m<sup>3</sup> portata di ventilazione  
82328.18 - 27442 = 5486.18 portata di riciclo

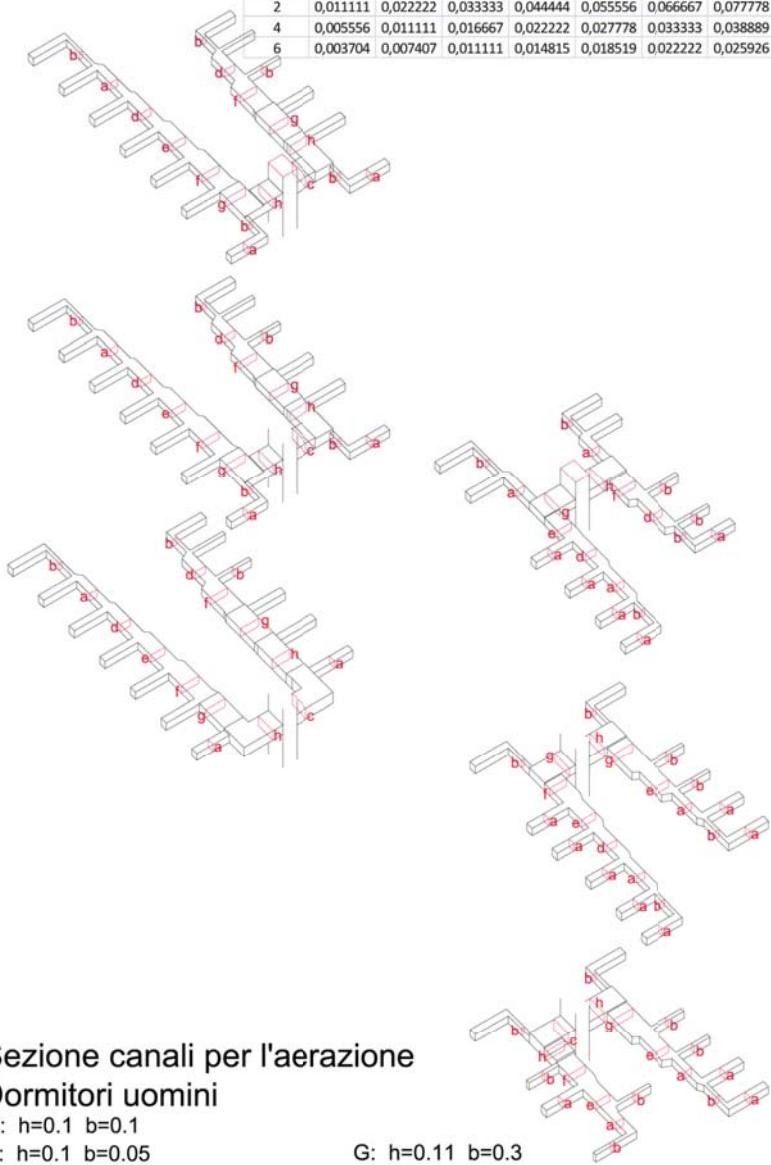
### IMPIANTO A TUTT'ARIA MENSA

985.5 m<sup>3</sup> totali della mensa  
30 W m<sup>3</sup> valore standard per una parete di trasmittanza inferiore a 0.36  
 $Q = 985.5 \times 30 = 29565 \text{ W}$   
 $Q = 29565 \text{ W} = P \times 0.33 \times 10$   
 $P = 29565 / 3.3 = 8959 \text{ m}^3/\text{h}$   
2986 m<sup>3</sup> portata di ventilazione  
8959 - 2986 = 5986 m<sup>3</sup>/h portata di riciclo

### IMPIANTO A TUTT'ARIA SALE COMUNI

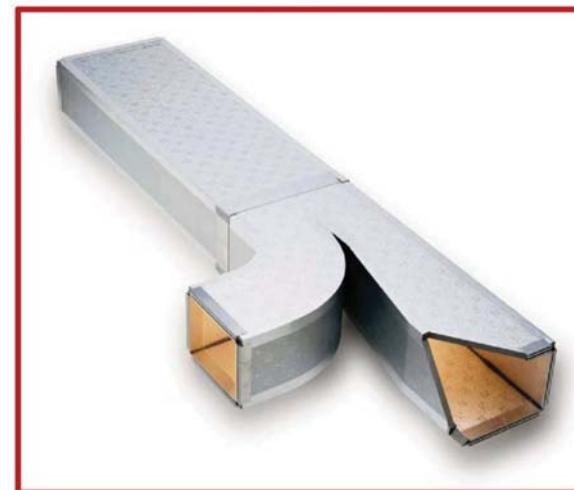
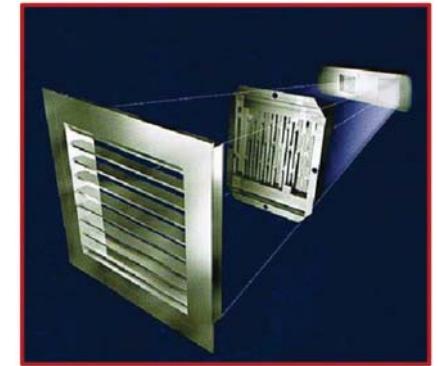
1616.13 m<sup>3</sup> totali delle sale comuni  
30 W m<sup>3</sup> valore standard per una parete di trasmittanza inferiore a 0.36  
 $Q = 1616.13 \times 30 = 48483.9 \text{ W}$   
 $Q = 48483.9 \text{ W} = P \times 0.33 \times 10$   
 $P = 48483.9 / 3.3 = 14692 \text{ m}^3/\text{h}$   
4897 m<sup>3</sup> portata di ventilazione  
14692 - 4897 = 9785 m<sup>3</sup>/h portata di riciclo

	80	160	240	320	400	480	560
2	0,011111	0,022222	0,033333	0,044444	0,055556	0,066667	0,077778
4	0,005556	0,011111	0,016667	0,022222	0,027778	0,033333	0,038889
6	0,003704	0,007407	0,011111	0,014815	0,018519	0,022222	0,025926



**Sezione canali per l'aerazione  
Dormitori uomini**

- A: h=0.1 b=0.1
- B: h=0.1 b=0.05
- C: h=0.15 b=0.29 (velocità 4 m/s)
- D: h=0.1 b=0.16
- E: h=0.1 b=0.22
- F: h=0.1 b=0.27
- G: h=0.11 b=0.3
- H: h=0.13 b=0.29
- 1: b=0.23 h=0.23
- 2: b=0.21 h=0.21
- 3: b=0.225 h=0.225(velocità 6 m/s)



# 3 - TITULO III



Durante el periodo de título 3, que se desarrolló en Roma desde mayo del 2011 hasta septiembre del 2011, se toman los antecedentes del proyecto ya desarrollado en Valparaíso y nos enfrentamos con una nueva problemática de la forma y de la comunicación.

El estudio de la Forma en la universidad de Roma Tre, decidimos darlo a través de maqueta que hablar del avance del mismo, en donde nos preocupábamos de un elemento dentro el proyecto y vemos como este elemento afecta, al total de la forma.

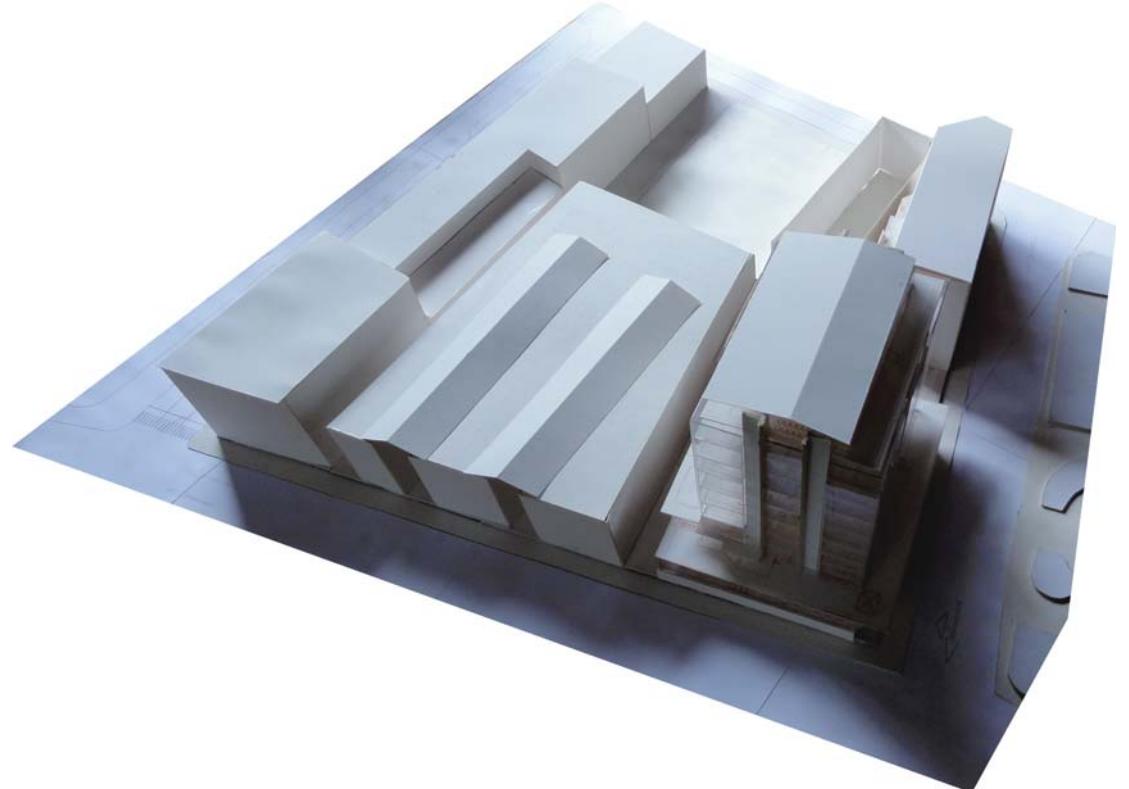
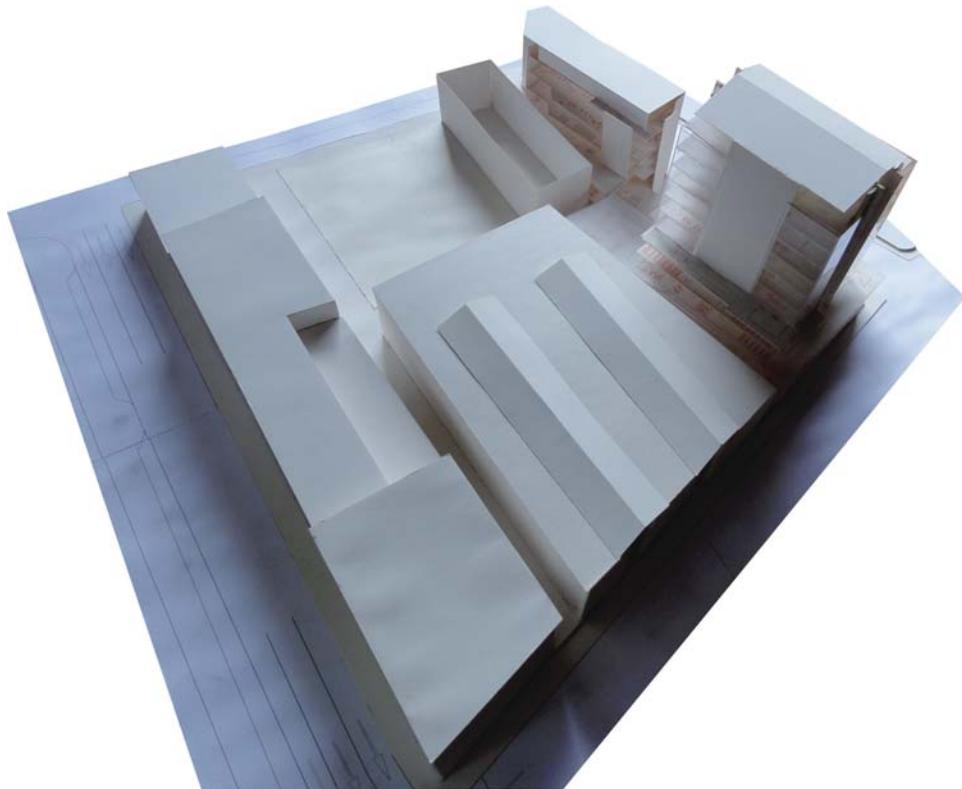
Luego nos preguntamos a partir de cómo poder transmitir la complejidad del proyecto. En método de exposición del mismo.

La tesis en Roma consiste en dos partes, una primaria en donde, se expone en un discurso de 10 minutos los principales puntos del proyecto de título, y el segundo en donde los profesores hacen una corta ronda por los trabajos expuesto. En estos dos breves momentos se debe ser capaz de transmitir y hacer entender la complejidad del proyecto, es por estos puntos que se comienza a pensar que manera gráficamente es mejor poder transmitir el mensaje y de la manera más efectiva posible.

Por último se escribe un discurso final que presenta las partes del proyecto así como la manera de ser pensado. Es en este discurso en que se debe presentar el proyecto a todos .

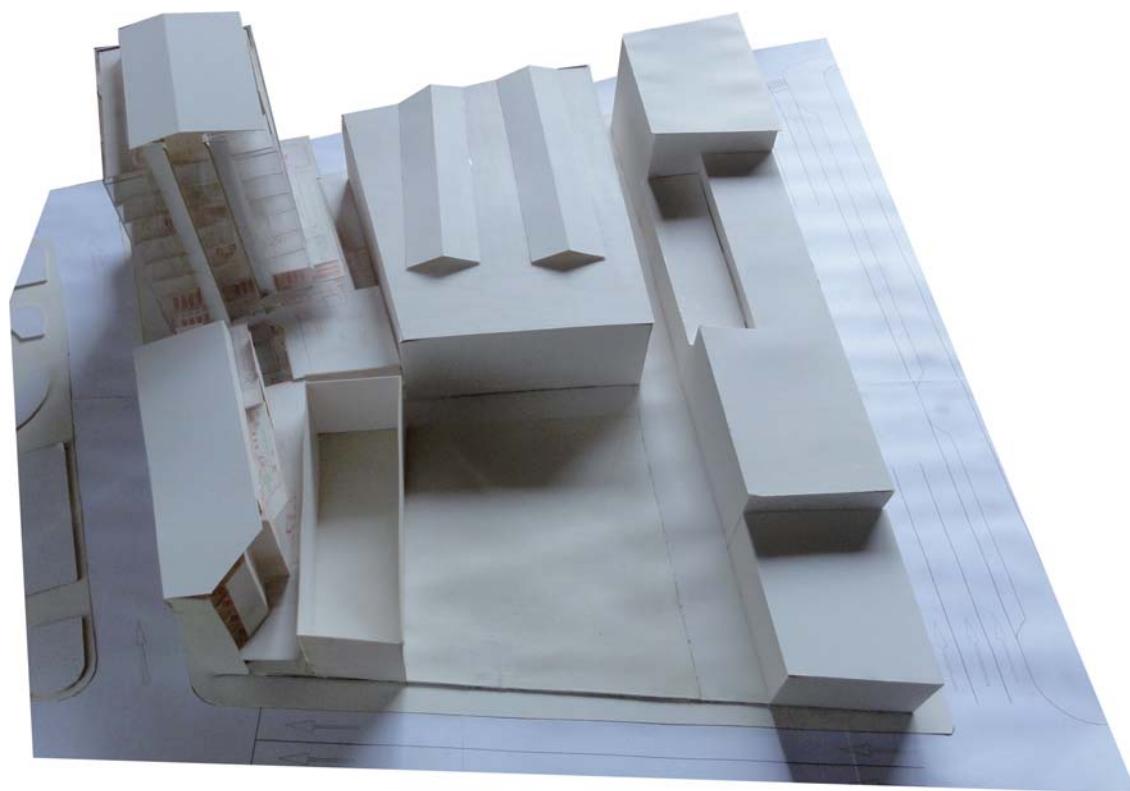


## 3.1 - STUDIO DELLA FORMA. Estudio de la Forma.

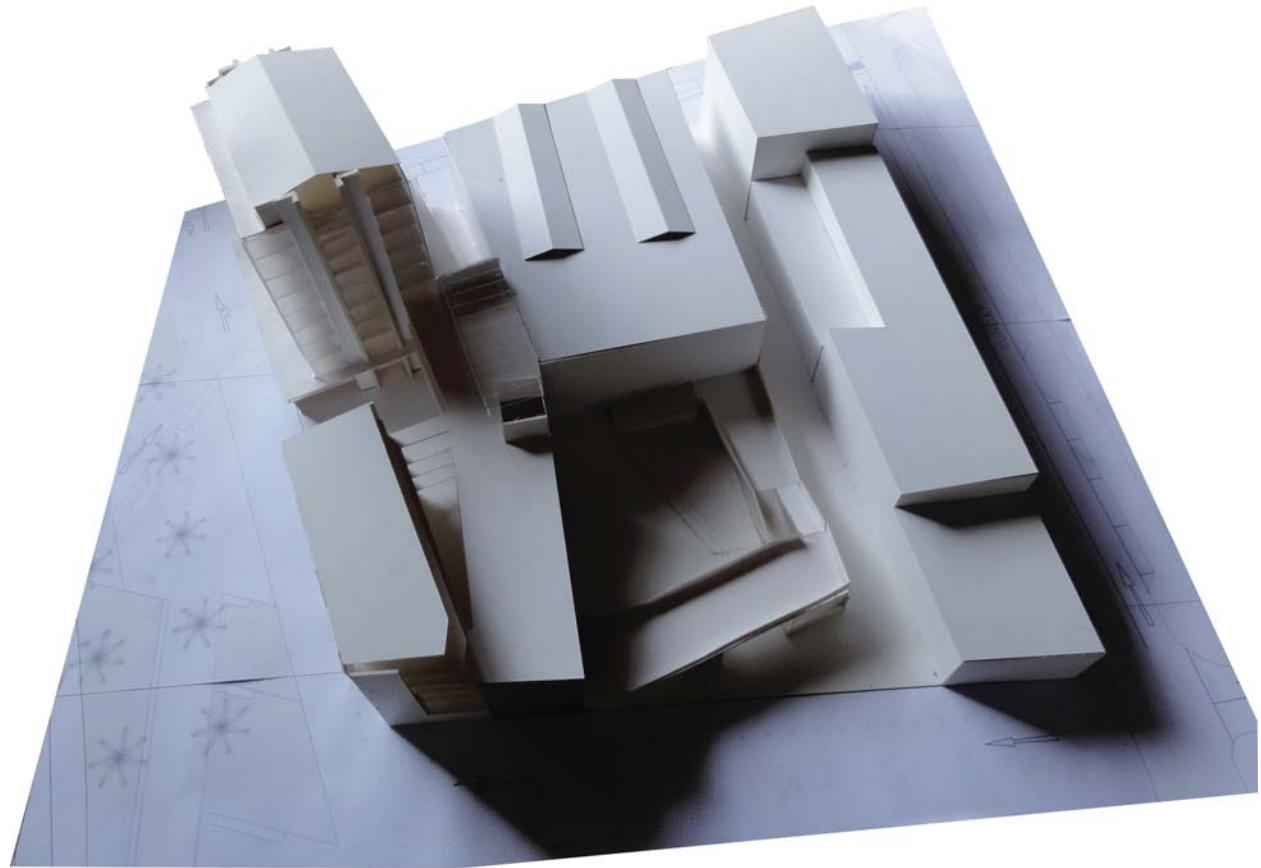


### 3.1.1 - PRIMO PLASTICO: Studio della Situazione attuale.

PRIMERA MAQUETA: Estudio de la situación Actual

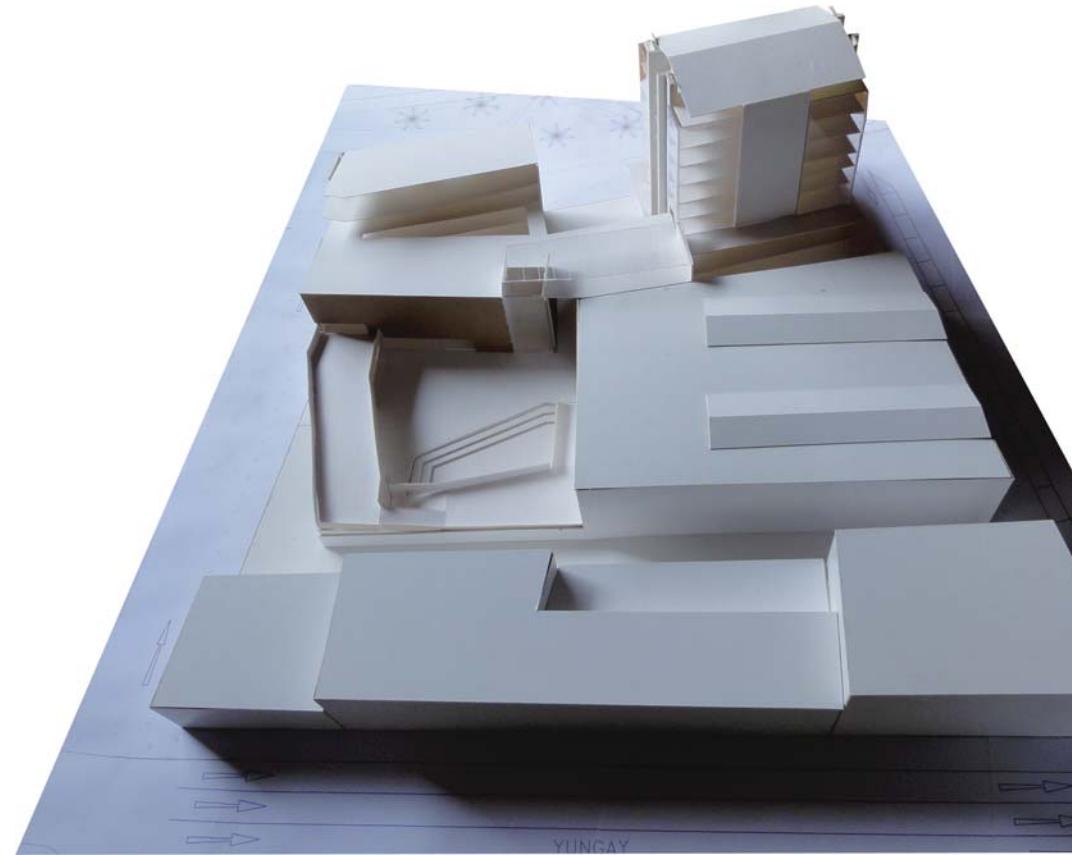
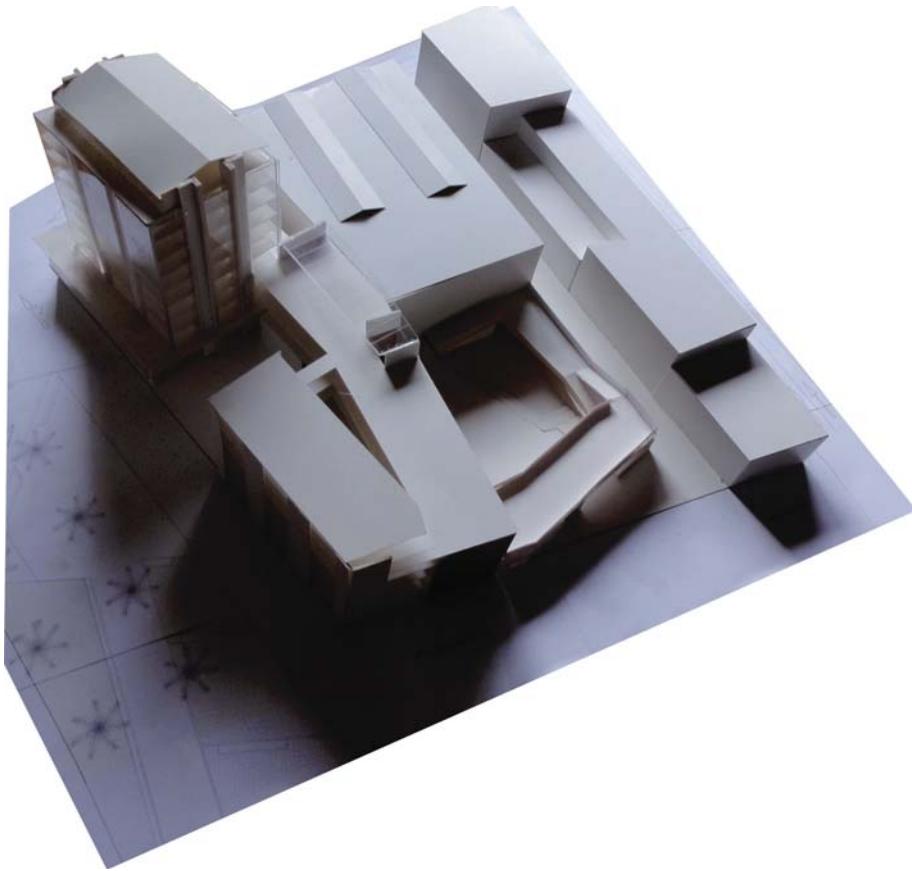


La primera maqueta se trata del estudio de la situación actual de los previos a intervenir, se muestra, ambos edificios que se quieren mantener, mas las cascara del esdificio caso, que se propone que se trasforme en el edificio vinculo del todo el complejo, aparte del terreno que dejan los predios que se uqieren demoler en el final del terreno.

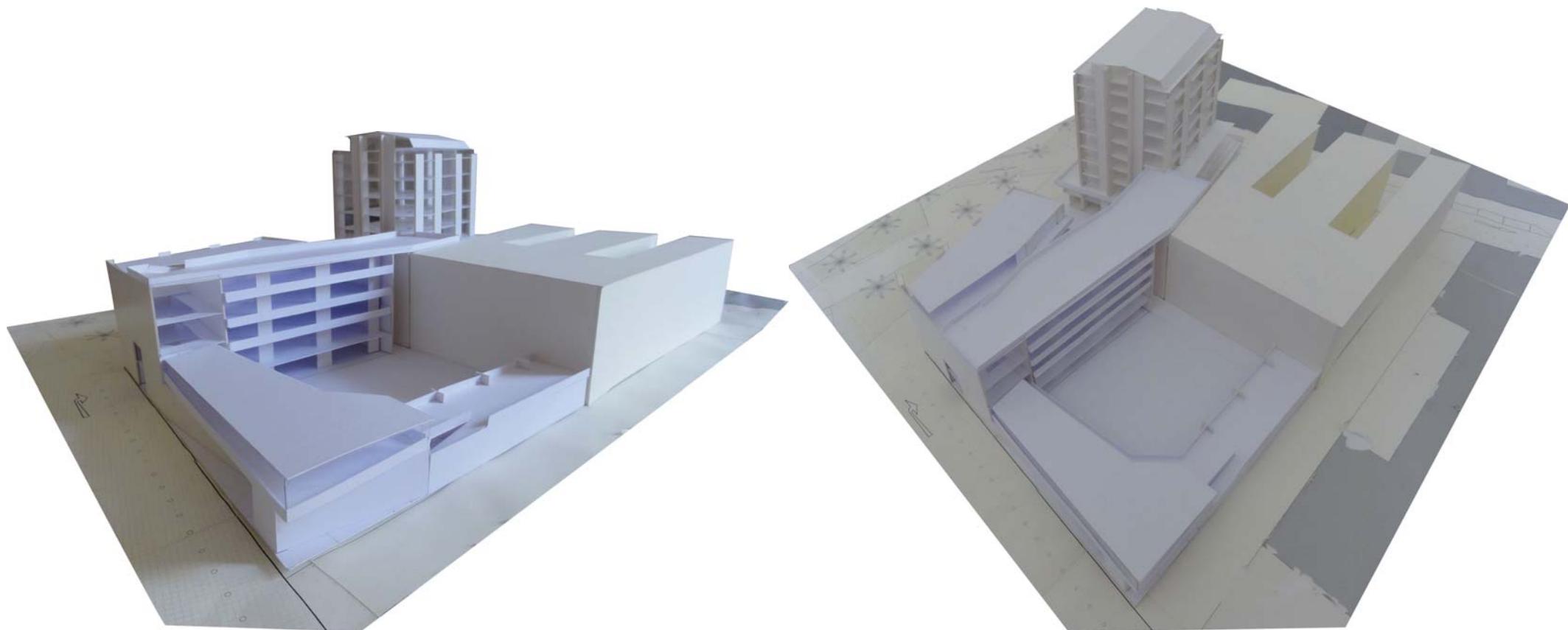


### 3.1.2 - SECONDE PLASTICO: Prima Versione del Progetto.

SEGUNDA MAQUETA: Primera Versión del Proyecto.

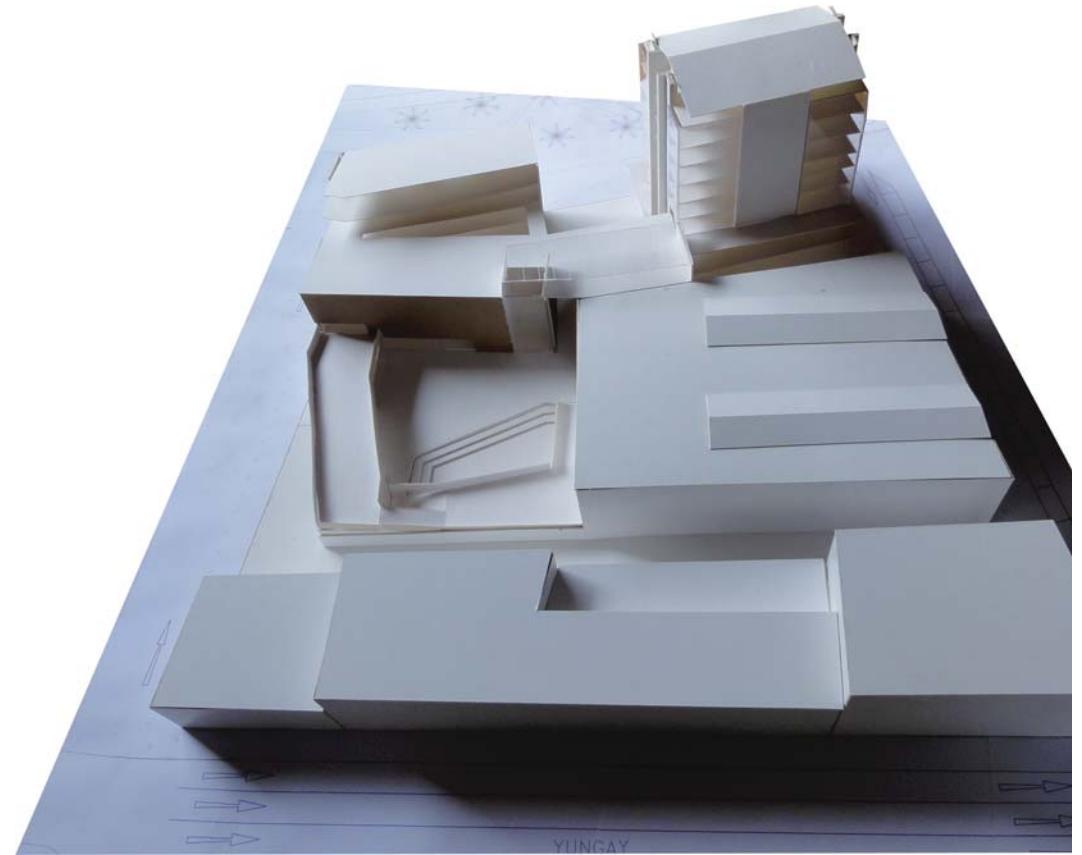
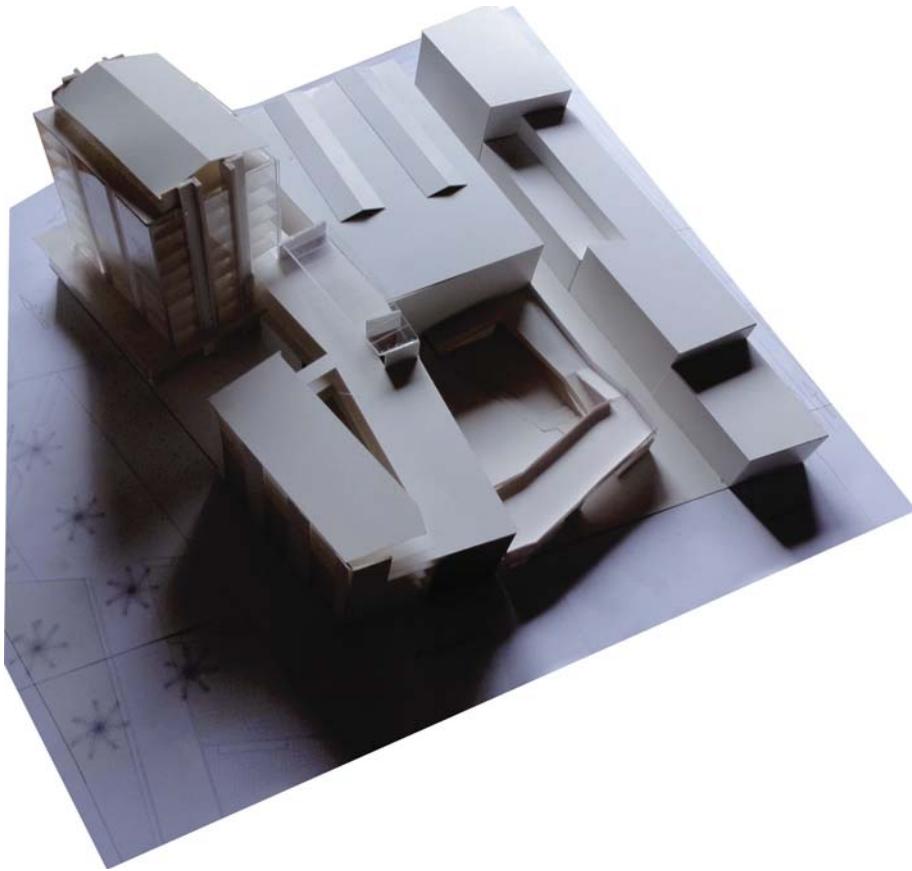


La Segunda Maqueta se trata de la maqueta representa la forma de la culminación de la primera etapa, en donde la forma evoluciona para proponer un edificio vinculo que une las partes del campus.

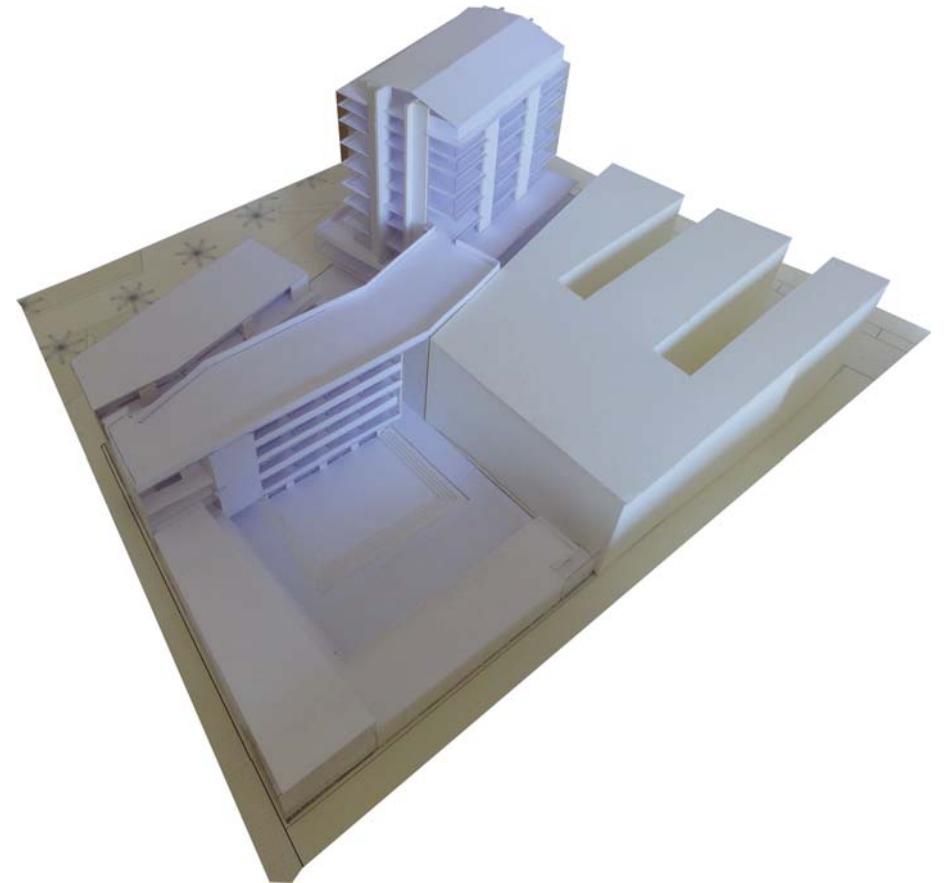
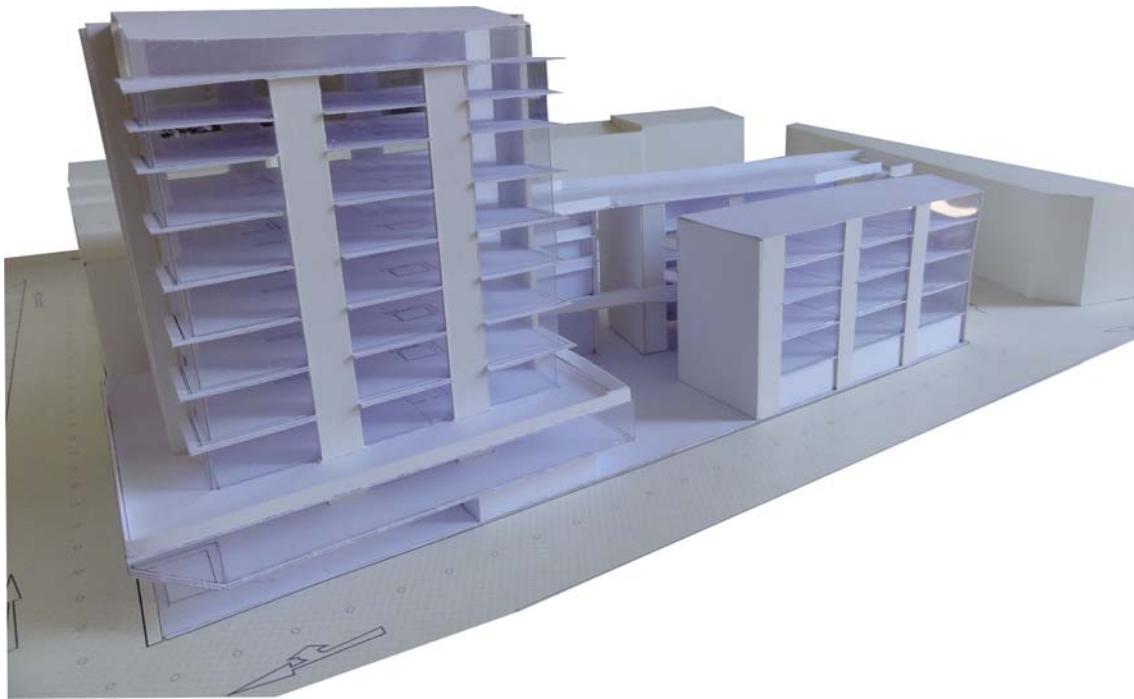


### 3.1.3 - TERZO PLASTICO: Studio dell Edificio Vincolo.

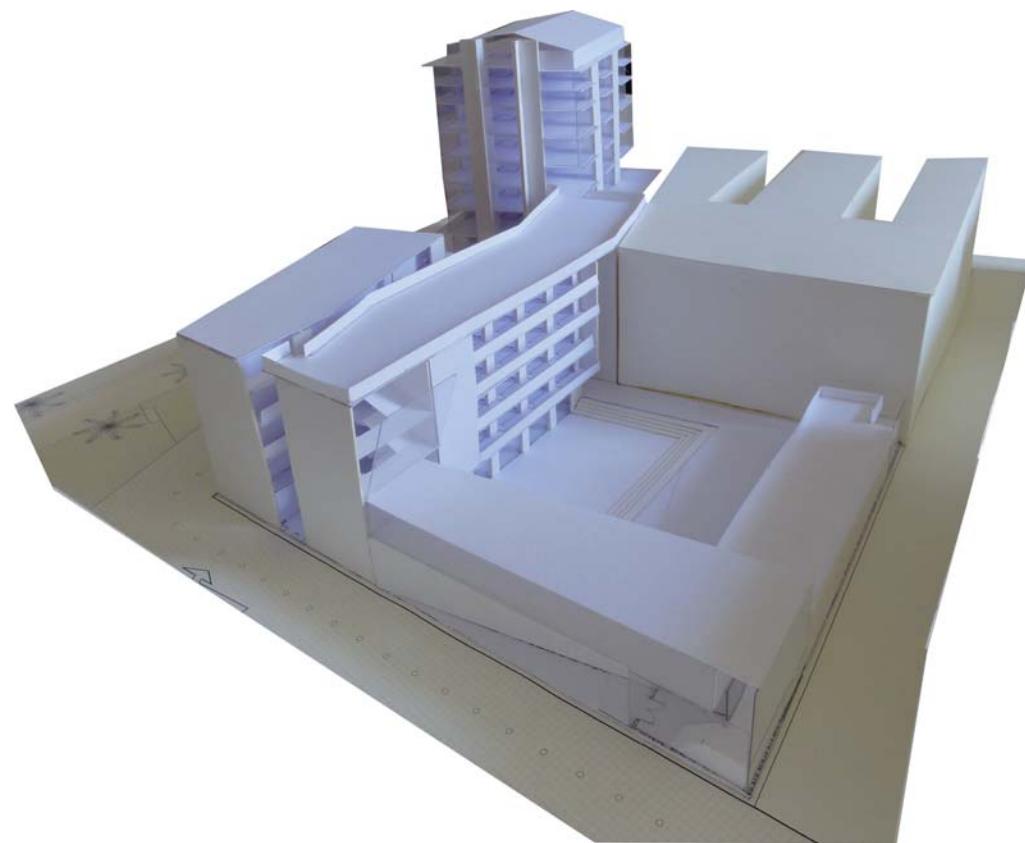
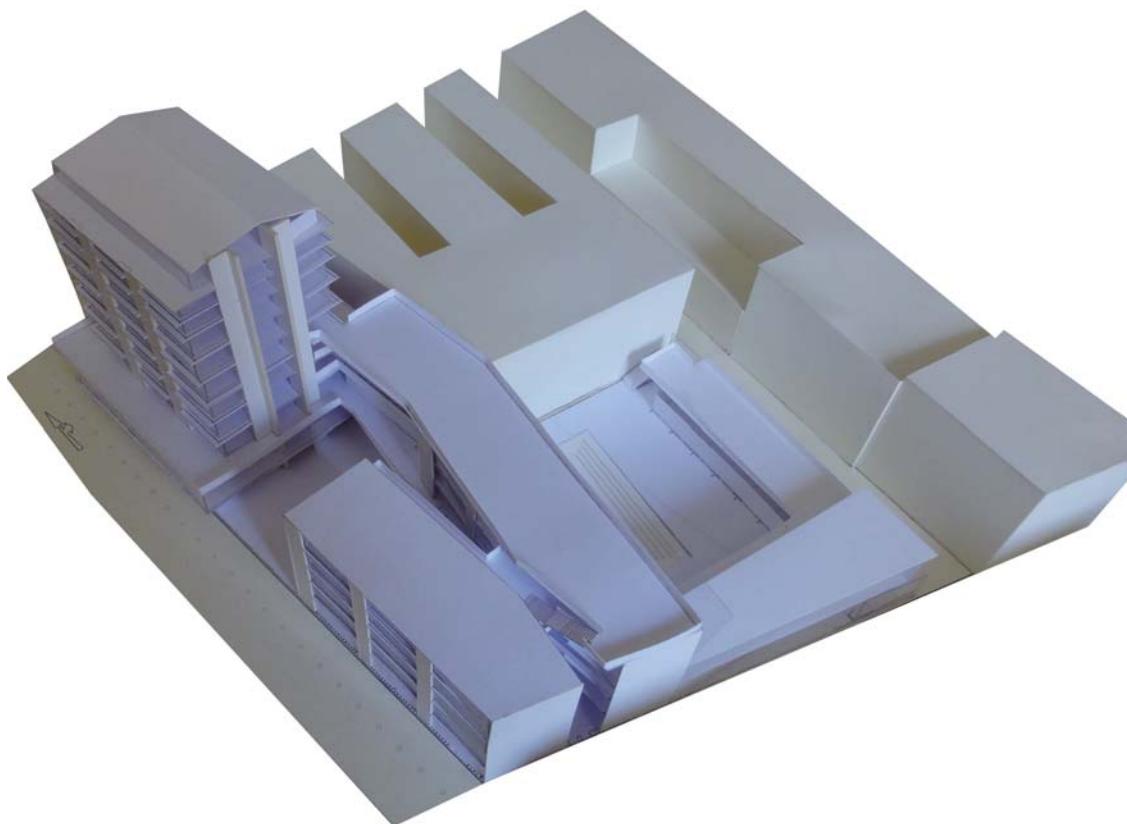
TERCERA MAQUETA: Estudio del Edificio Vincolo.



La tercera maqueta, hace un estudio el rol del edificio vinculo dentro del complejo del campus, como el campus debe unir tres ordenes distintos, se explora la manera a travez de cual el edificio vinculo interactua con cada una de los edificios. Entonces es a traves de la conección en distintas alturas que el edificio vinculo integra al campus.



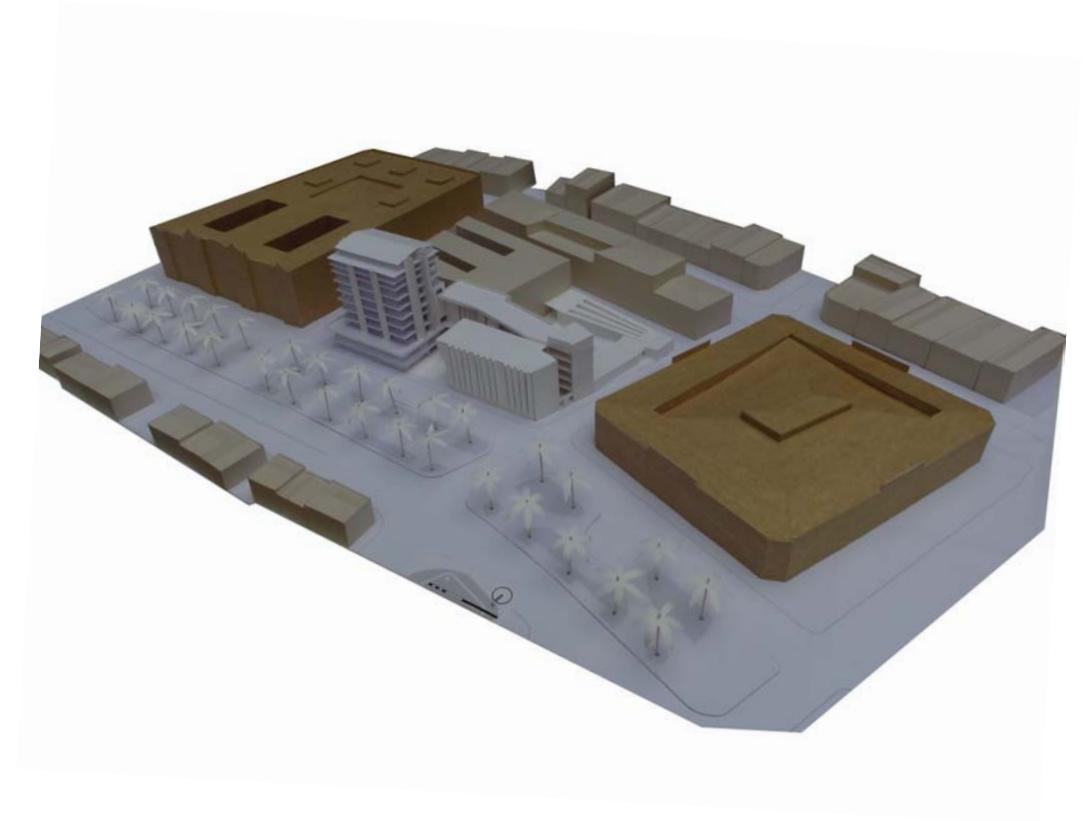
3.1.4 - QUARTO PLASTICO: Studio dell CORTILE.  
QUARTA MAQUETA: Estudio del Patio Interior.



La cuarta maqueta, hace un estudio el rol del patio dentro del campus. Este estudio se centra en la dimensión horizontal del patio así como en la dimensión vertical de este, en donde la fachada se compone un espacio que espone a los estudiantes en las distintas alturas del campus. Por último, se levanta el edificio para que el patio interior pase por debajo de este, de manera de establecer una continuidad del elemento arquitectónico.

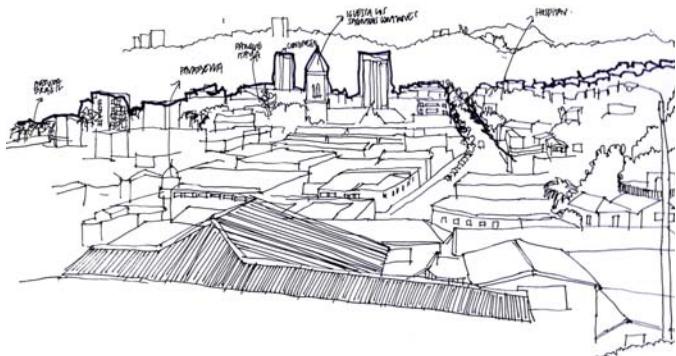
## 3.2 - STUDIO DELLA PRESENTAZIONE.

Estudio de la Presentación.



En este periodo nos preguntamos acerca del como poder presentar Valparaíso y el campus de la forma más efectiva posible a la Ronda, entonces se piensa en laminas (que son presentadas en el CD adjunto a esta carpeta), de manera de poder presentar Valparaíso, el Campus y el Proyecto.

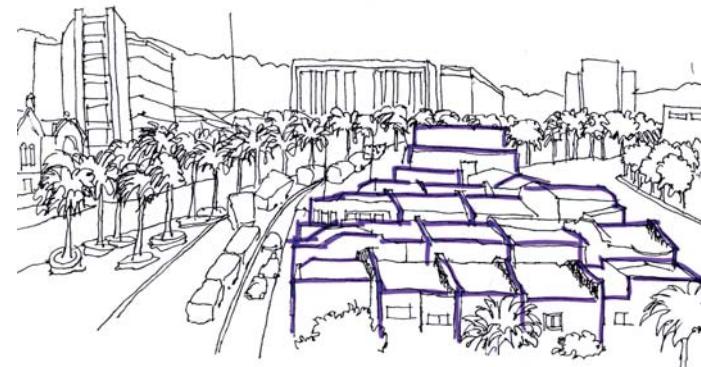
Este estudio se ve la manera más grafica de poder presentar el cómo se piensa la arquitectura, quitándole gran parte el peso del texto y dejando en esencia fotografías y esquemas que hablan del proyecto.



A.



B.



C.

### 3.2.1 - ALMENDRAL / DIMENSIONE FORMALE. Almendral Dimención Formal.

Si determinano punti di osservazione da nodi limitati esteriormente dall' Almendral. Assi che sono in una dualità fra interiore ed esteriore.

Ad osservare l'Almedral da un punto di vista esterno che permetta un certa lontananza dal centro nevralgico, si percepisce come uno spazio con uno spessore verticale/orizzontale e gli assi che lo delimitano e che costituiscono l'interiore a partire dai settori, o quartieri. Determinandosi per una sua altezza. In questo modo l'Almendral da una osservazione anteriore si compone come UN ORRIZZONTE FRAMMENTATO DI ALTURE.

#### A. QUARTIERE UNIVERSITARIO

AREA V2 altezza massima di edificazione 21m

Uno spessore di facciata continua ubicata davanti Avenida Errazuriz che si mostra come PORTICO DI ACCESSO all'Almendral. Construisce una misura in un fronte che passa attraverso i suoi vicoli. É il primo incontro tramite la facciata fra la strada e l'interno.

#### B. QUARTIERE COMMERCIALE

AREA V12 altezza massima di edificazione 25m

Composto da edificazioni piú antiche che si mantengono su un'architettura originale. Edificio casa che si adatta ad edificio di lavoro o piazza commerciale nella sua facciata principale, che ancora conservano la struttura originale nel livello superiore. É una FACCIATA DI ALTEZZA PERMEABILE.

#### C. QUARTIERE SANITARIO LIMITE DELLA CITTÁ

AREA V 10 altezza massima di edificazione 15m

Edificazioni di minore altezza ma che tuttavia sono circondati da edificazioni di grande altezza che si situano come pietre miliari dall'orizzonte, si tratta di ospedali o consultori. É un quartiere che per la sua ubicazione interna, si configura come una sorta di soglia di trapasso fra interno ed esterno (lo stesso dell'Almendral)

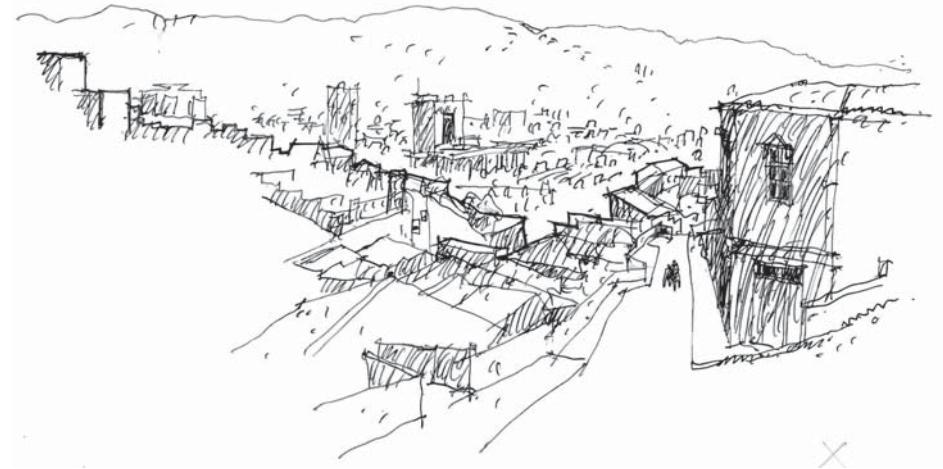




1. Dal monte Barón possiamo godere della vista che comprende l'espansione della città compresa la cima dei monti.



2. Ascensore Artiglieria, consolidamento della cima del monte come bordo urbano della città.



3. La vista dal Congresso Nazionale, pietra miliare verticale dentro l'Almendral, si situa nella altura maggiore della parte piana della città.

### 3.2.2 - CONTESTO STORICO. Contexto Histórico.

BARÓN é stato uno dei primi siti nella distribuzione dell'insediamento della città portuale a nord ubicato in cima, in particolare in quello che oggi viene chiamato Diego Portales con Toconal (anticamente chiamata strada Castello) una delle batterie di cannoni che componeva la linea di fuoco fino al MONTE ARTIGLIERIA nella prima metà del XVIII secolo, dando così forma ad un anello di difesa in caso di attacco da parte dei pirati o di flotte nemiche. Importante é la Chiesa di San Francesco o "Pancho" come la chiamavano gli antichi marinai quando l'avvistavano. La sua prima costruzione datata 1664 sulla pendenza del monte. La versione che noi oggi conosciamo é datata 1845. I curati dell'ordine francescano controllavano il commercio della zona fino alla pianura, spazio che oggi chiamiamo "il cordone di Rodelillo".

Le ferrovie non arriveranno fino ai piedi del monte BARÓN prima del 1870 (circa 10 anni dopo l'ultimo sparo del cannone della baia). Il settore ferro-

viario si consoliderá con l'arrivo di nuovi abitanti la cui maggioranza viveva di lavoro che permetteva nuove alternative commerciali favorite dalle ferrovie. Prima di tutto, BARÓN é sempre stato caratteristico per le sue residenze.

Alla fine del XIX secolo dentro questa quantità di industrie e fabbriche alla pendenza di Barón, si incontrano le numerose LECHERÍAS (CASEIFICI) che daranno successivamente il nome ad un settore orientale del monte.

La costruzione di ascensori permetterono di collegare in maniera agile il piede della montagna alla cima. L'ascensore Lecheros e il Barón furono costruiti nel 1906, a seguito di un terremoto accaduto lo stesso anno che dará il via a una ristrutturazione sia a livello di quartieri che di città.

Da ricordare che utilizzando l'ascensore Lecheros, la cui estensione é superiore, passò clandestinamente Pablo Neruda il quale scrisse " il Canto Generale" e dove giustamente oggi sorge un centro culturale.



### 3.2.3 - OSSERVAZIONI DEL SITO. Observaciones del Sitio.

Appena arrivati la prima cosa che cogliamo é la strada dove inizia l'accesso agli edifici, questo luogo sembra far parte della vita universitaria essendo questo uno spazio appartenete alla vita pubblica. L'universitá sembra trasbordare fuori dal palazzo rendendo partecipe delle sue funzioni una parte della via Brasil. Succede quindi che questa strada non é piú un sentiero trasformandosi in una passeggiata. L'occupazione di questo spazio porta gli studenti a riunirsi. La carenza di spazi dove ci si puó riunire ha una forma decontestualizzata. Questo atto di "incontro" é chiaramente universitario e un punto su cui intervenire nel campus.

Lungo l'entrata incontriamo per primo il cortile che funge allo stesso tempo da connettore fra i distinti accessi e come luogo di riunione con certi elementi come panche disposte lungo il perimetro. Questo spazio rientra nelle funzioni quotidiane del campus, questa situazione resta in conflitto con il concetto di cortile per il riposo. Succede quindi che il cortile rimane fra due dimensioni che si contrappongono, il riposo e il transito. Nell'edificio il cortile si perde o meglio si perde quello spazio di riposo che separa il

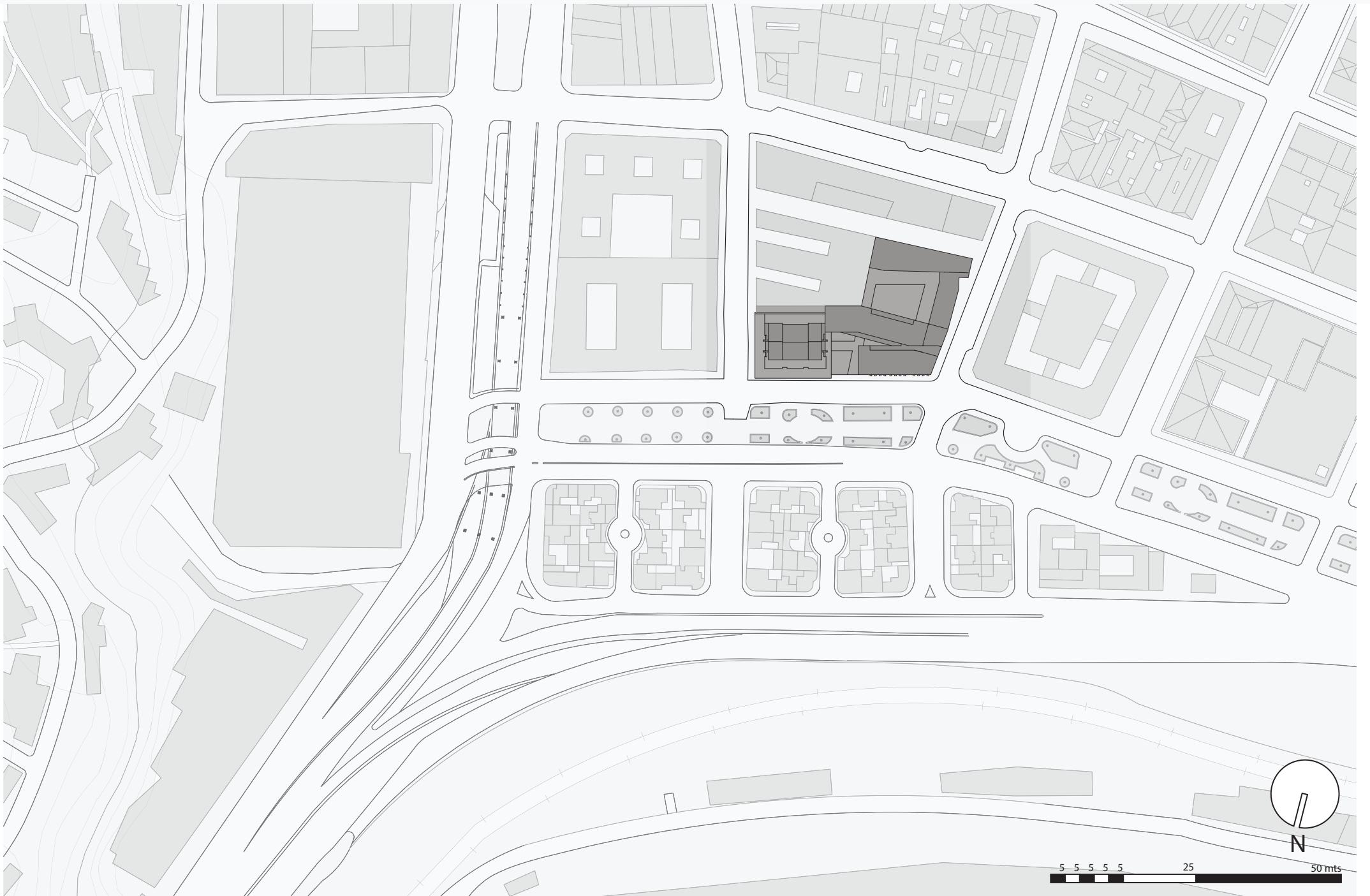
"dentro " dall'esterno, spazio che rende il riposo piú riservato.

L'interno degli edifici presenta due tipi di circolazione:

- orizzontale di tipo chiuso che rende il passaggio piú rapido e non adatto all'incontro;
- verticale stretto il quale separa il campus in varie altezze, possiamo notare che chi si trova a una certa altitudine perde la percezione del totale.

Scorrendo la via dove si incontrano le precedenti annessioni al campus incontriamo un muro che corrisponde alla parte posteriore del mercato Cardonal, dove si depositano i rifiuti del mercato. Tuttavia, appaiono le altezze degli altri edifici del campus, questa é la potenzialitá connettrice degli spazi.

Finalmente il complesso dell'universitá presenta la potenzialitá che si connettere i suoi spazi, si tratta della sua altezza . La connettivitá degli spazi garantisce altresí congregazione non solo degli studenti ma anche degli studenti con i professori. Queste dimensioni influiscono sulla ristrutturazione degli spazi del campus.



## 3.2.4 - CASO ARCHITETTONICO.

### Caso arquitectónico.

Il progetto di intervento sul campus EMEG- Rubén Castro- Edificio Caso, dell'Università Cattolica di Valparaíso consta di due assi per la sua esecuzione:

1. La ridistribuzione degli spazi, per l'unità accademica pertinente alla Facoltà di Scienze Economiche e Amministrative (Ingegneria commerciale, Scuola di Commercio e Lavoro Sociale) é possibile grazie all'imminente spostamento della Facoltà di Letteratura e Scienze della Comunicazione dall'edificio EMEG ad un'altro luogo dell'università chiamato Sausalito.

2. L'annessione al campus dei nuovi terreni comprati adiacenti come cortile per gli studenti e professori della facoltà.

Questo progetto si basa su un'analisi e su un'osservazione partecipante, conversando anche con gli studenti e i dirigenti delle tre unità accademiche direttamente interessate con l'intento di proporre un progetto.

Questi due fattori mi hanno portato all'elaborazione di un atto architettonico e a un programma il cui proposito é la consolidazione degli spazi ad un uso universitario.

**A.** Tipo di edificazione: Vuoto. Urbanizzazione completa  
Linea: Vuoto (muro perimetrale di 3.5m di altezza)

Struttura: Chiusura perimetrale di muratura in mattone

Intallazioni: -

Superficie dei terreni: 706.6 m<sup>2</sup>

**B.** Tipo di edificazione: Continua. Urbanizzazione completa.  
Linea: 2 piani (7.2m di altezza)

Età: 80 anni app. APP. SAREBBE?

Impiego: Cantine

Stato: Mancante, senza uso

Struttura: Muratura rinforzata, mezzanino di legno

Soffitto: Legno

Copertura: Lastre di ferro zincato ondulato.

Installazioni: Acqua potabile, rete fognaria, elettricità

Superficie dei terreni: 276.3 m<sup>2</sup>

Superficie Costruita: 552.6 m<sup>2</sup>

**C** Tipo di edificazione: Continua. Urbanizzazione completa.

Linea: 3 piani (10.5 m di altezza)

Età: 80 anni app.

Impegno: Cantine

Stato: Mancante

Struttura: Muratura rinforzata, mezzanino di legno

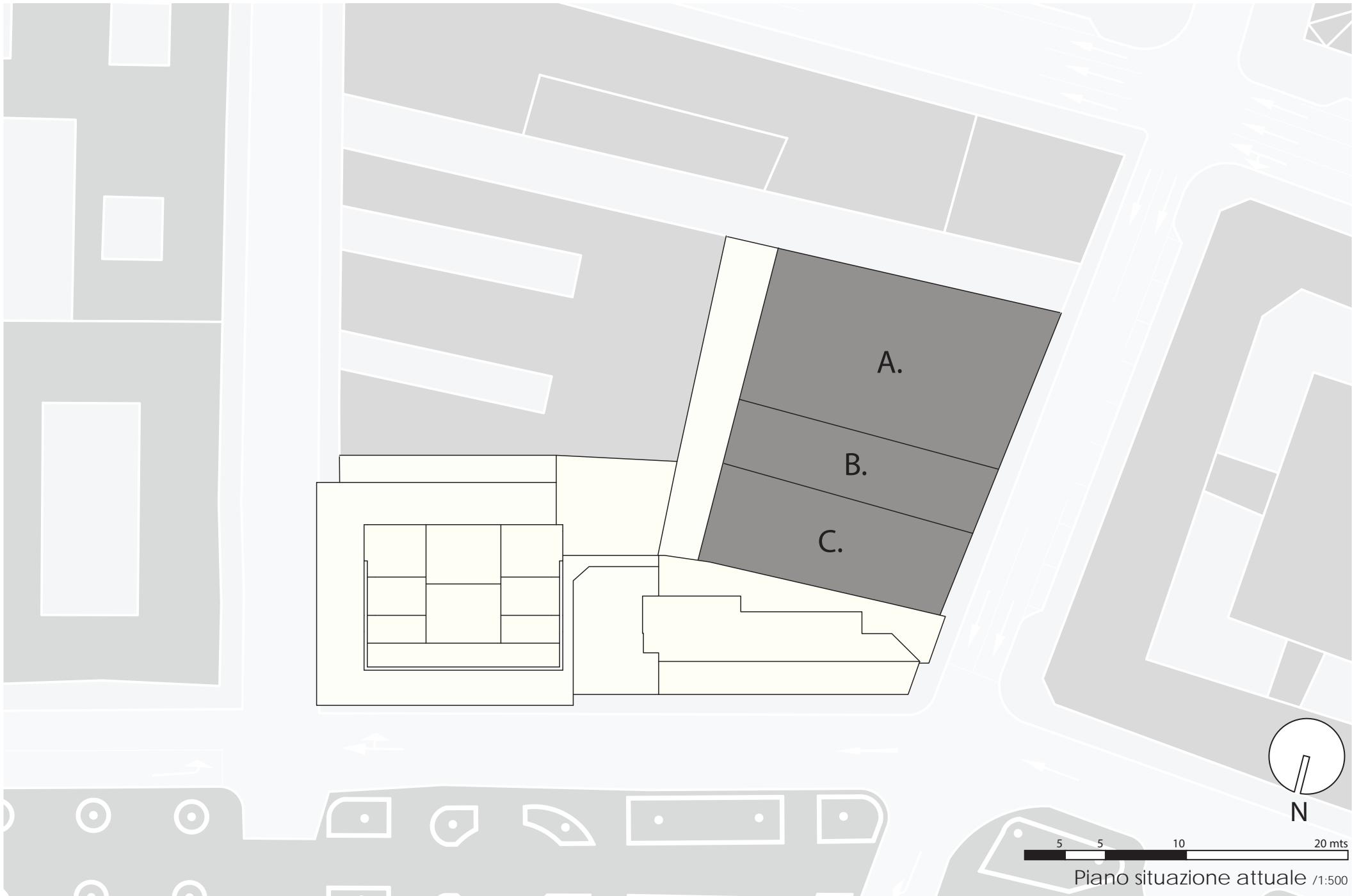
Soffitto: Legno

Copertura: Lastre di ferro zincato ondulato.

Installazioni: Acqua potabile, rete fognaria, elettricità

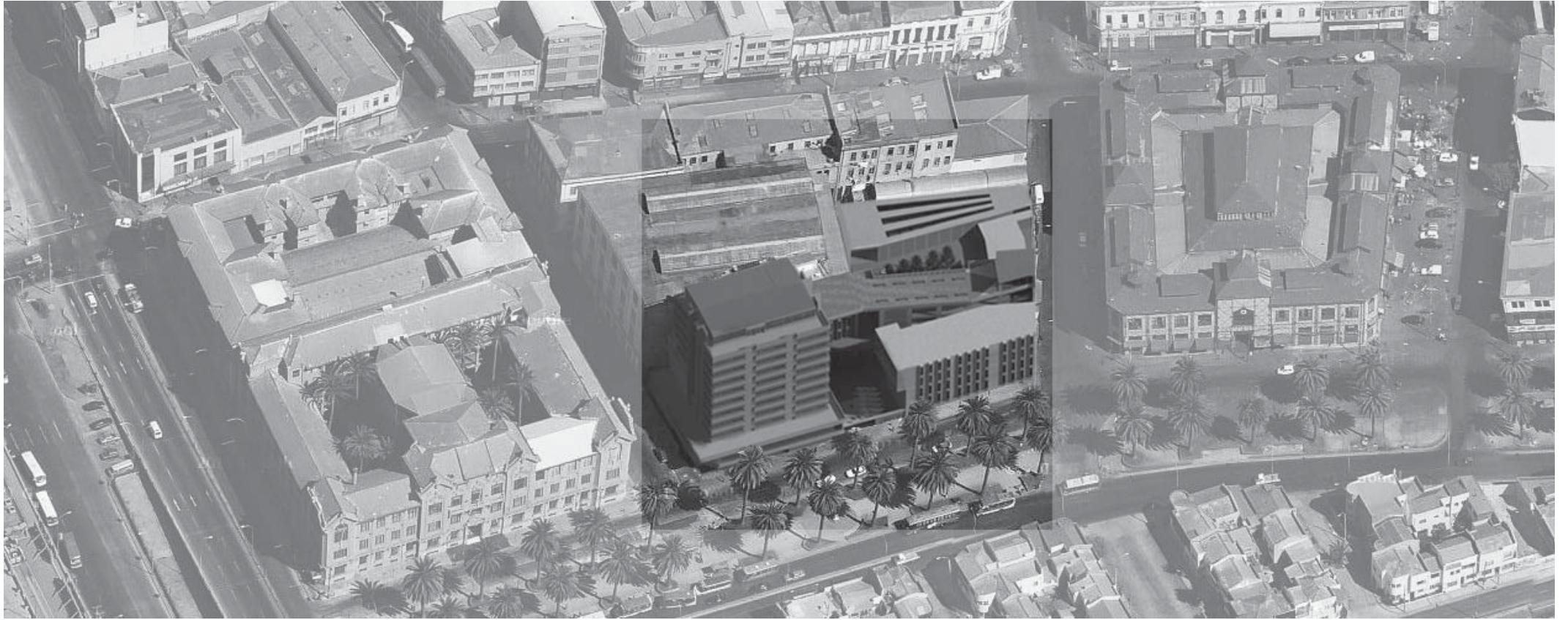
Superficie dei terreni: 357.1 m<sup>2</sup>

Superficie Costruita: 1071.3 m<sup>2</sup>



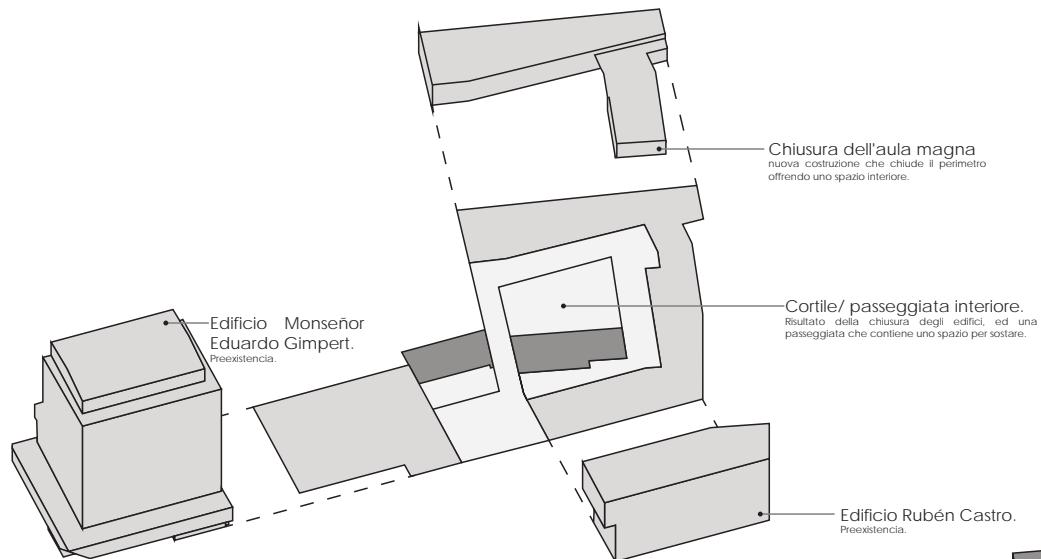
5 5 10 20 mts

Piano situazione attuale /1:500

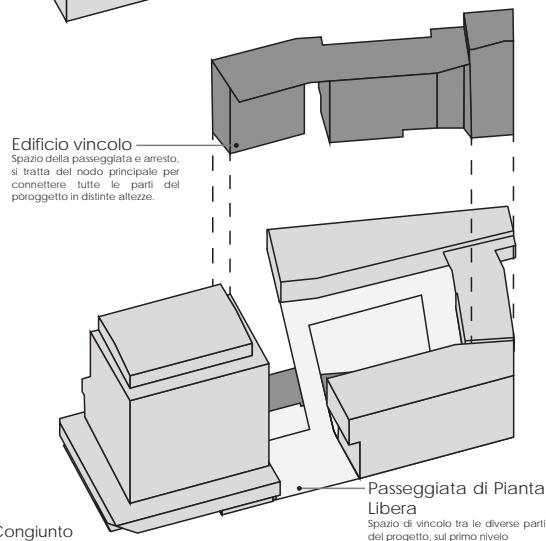


### 3.2.5 - FOTOMONTAGGIO DEL PROGETTO.

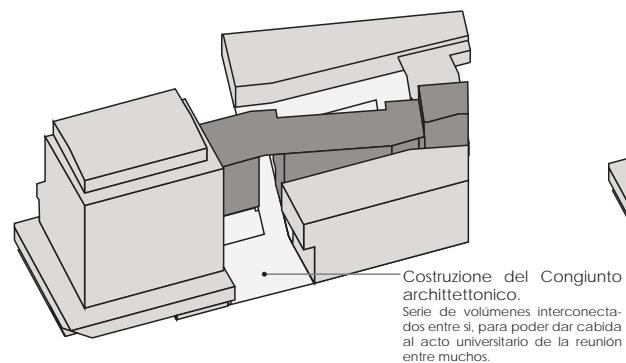
Fotomontage del Proyecto.



1a. Costruzione del Cortile/ passeggiata



1b. Vincolo del Congiunto



1c. Costruzione del Congiunto architettonico

### 3.2.7 - VOLUMETRIA. Volumetria.

Gli spazi sono ridistribuiti in base alle nuove circolazioni che sono evidenti nel progetto, in modo che il E.M.E.G. si possa aprire alla totalità. Vi proponiamo un concetto di appartenenza per livelli.

Livello delle scuole  
+18.0

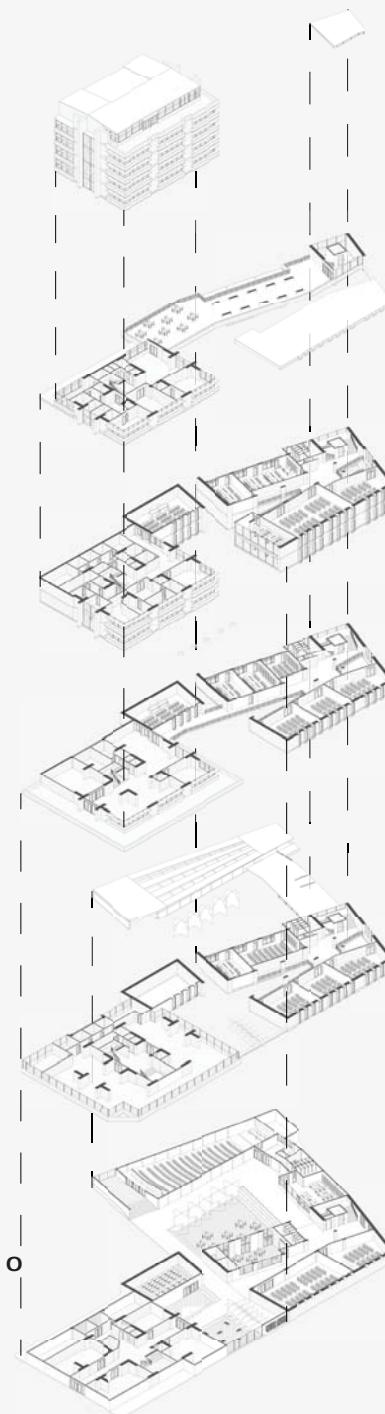
Livello della terrazza  
+15.0

Livelli delle Aule  
+9.0

Livello del ponte  
+6.0

Livello del ritiro della biblioteca  
+3.0

Livello della passeggiata o del cortile  
+0.0



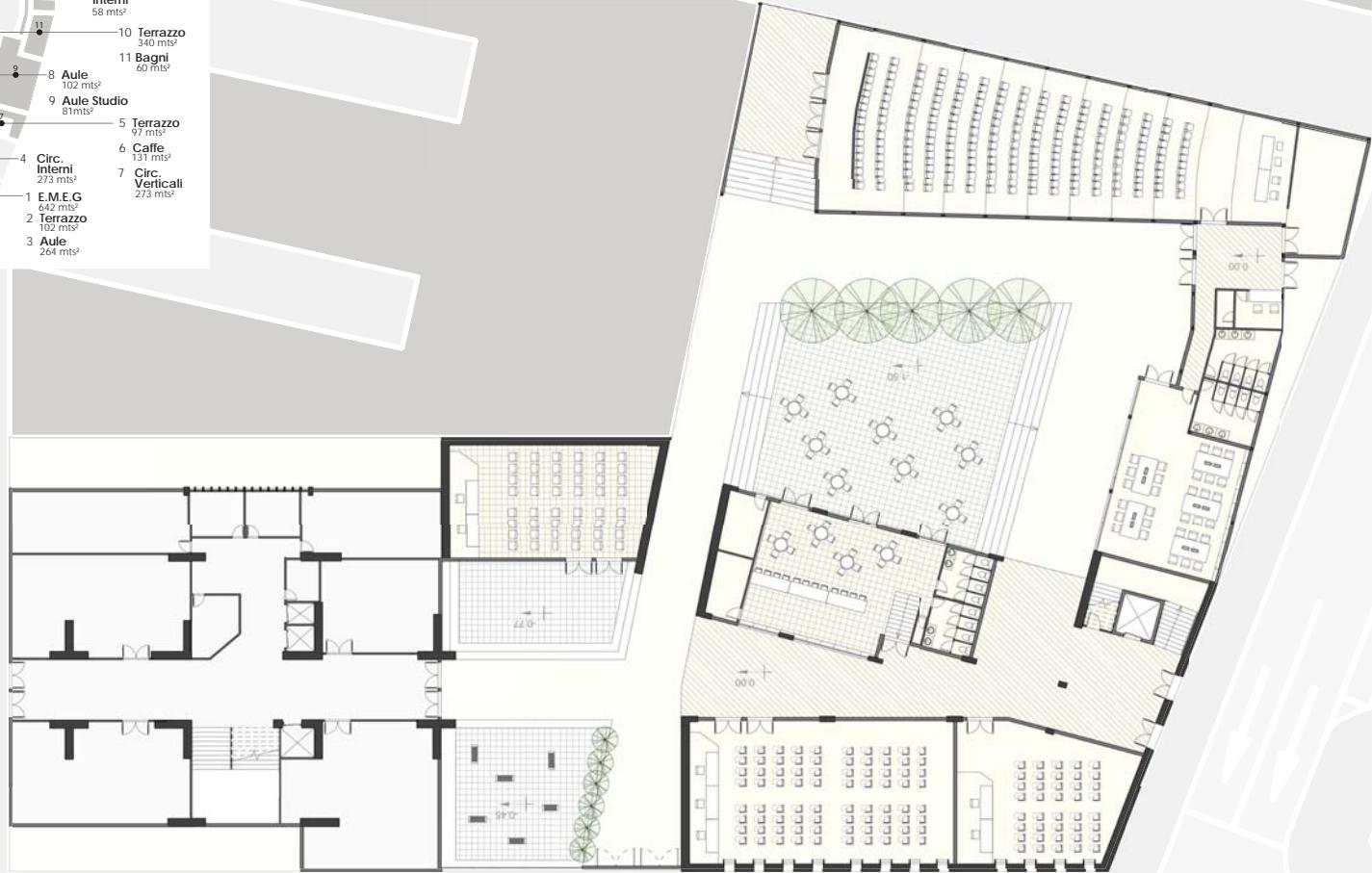
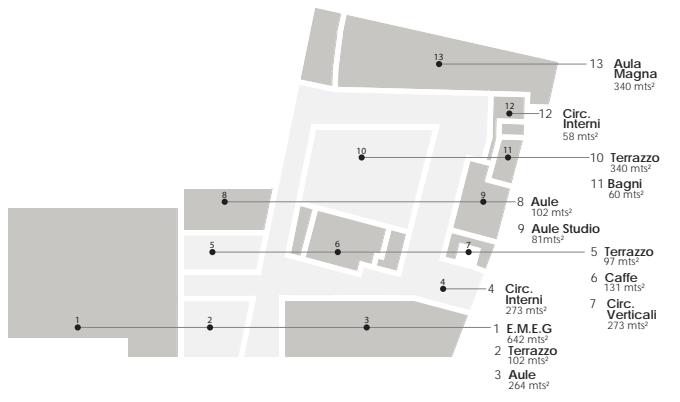
# 3.3 - PROGETTO.

## Proyecto.

A continuación se presenta la planimetría hecha para la expo final. Esto no corresponde planos técnicos de arquitectura, sino a planos que sirven para presentar la magnitudes del proyecto, es por eso no se deja fuera el uso de cotas y queda la forma limpia para quien lo quiera ver.

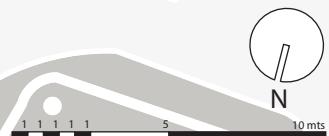
Se ocupan colores sutiles para poder presentar los distintos espacios y generar un jerarquía entre ellos.

Estos planos están pensados para poder conllevar el proyecto de la forma más pura y clara posible de manera que en u solo golpe de vista quede claro la esencia de la forma propuesta.

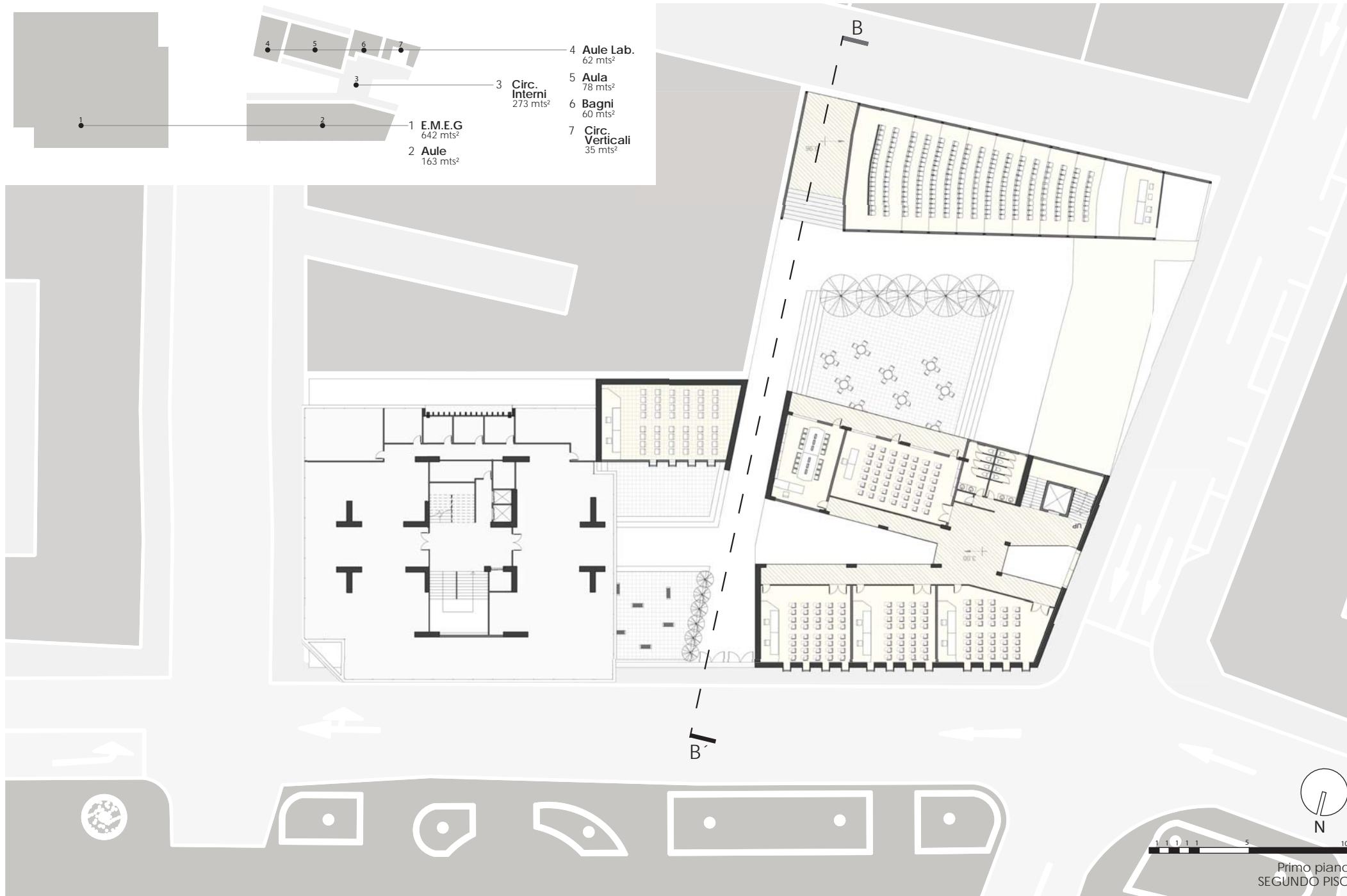


AL

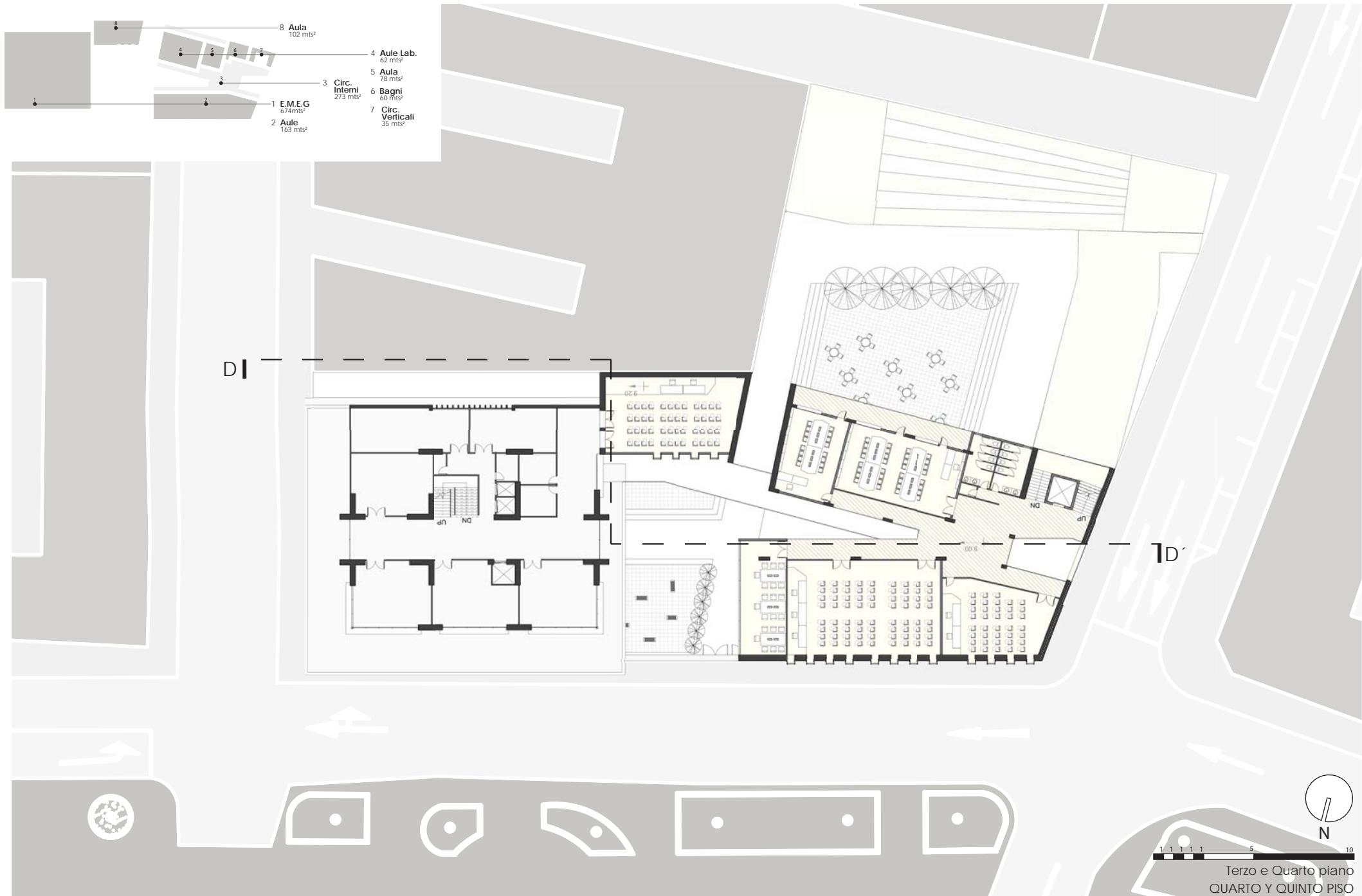
JA''

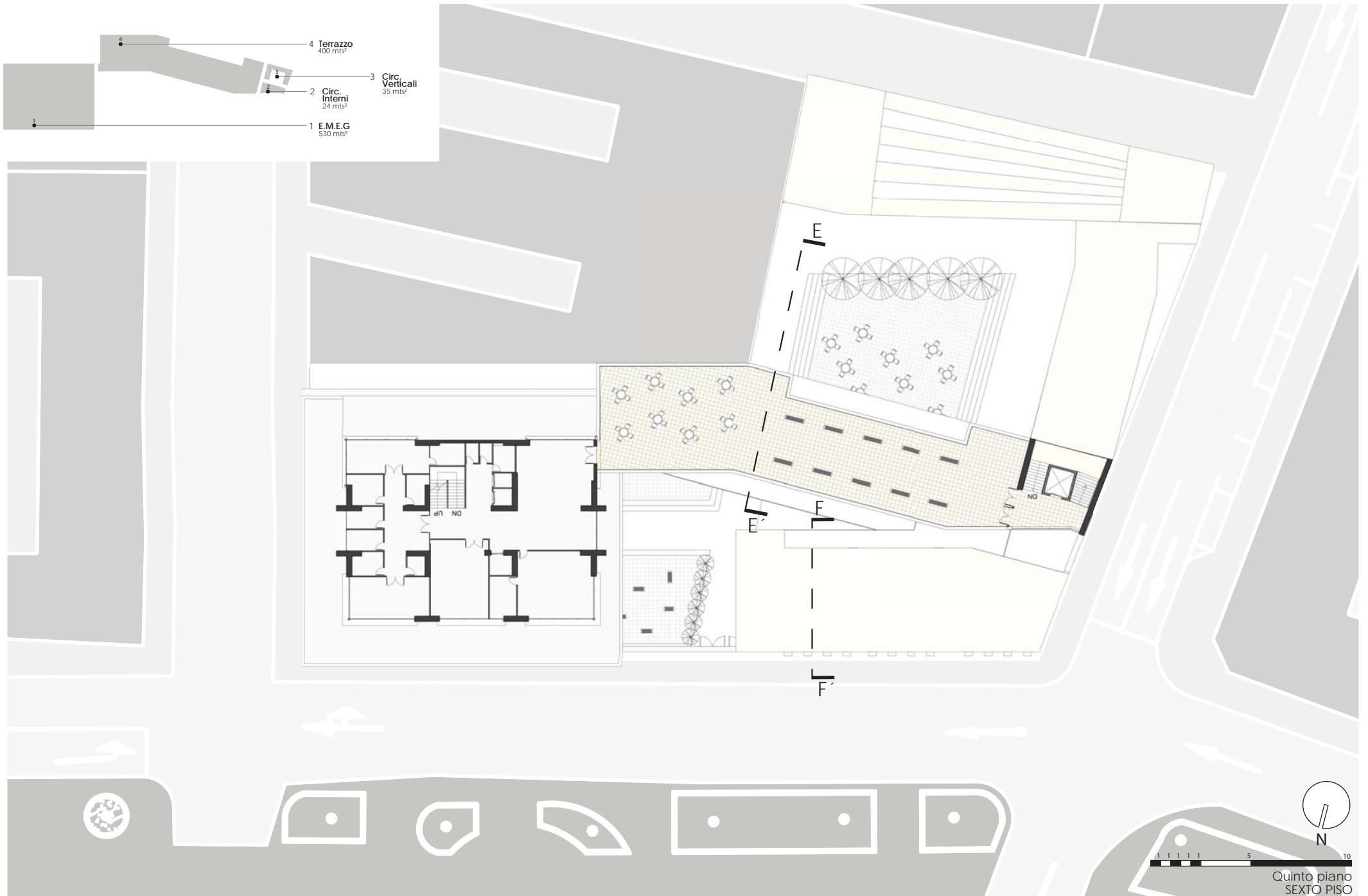


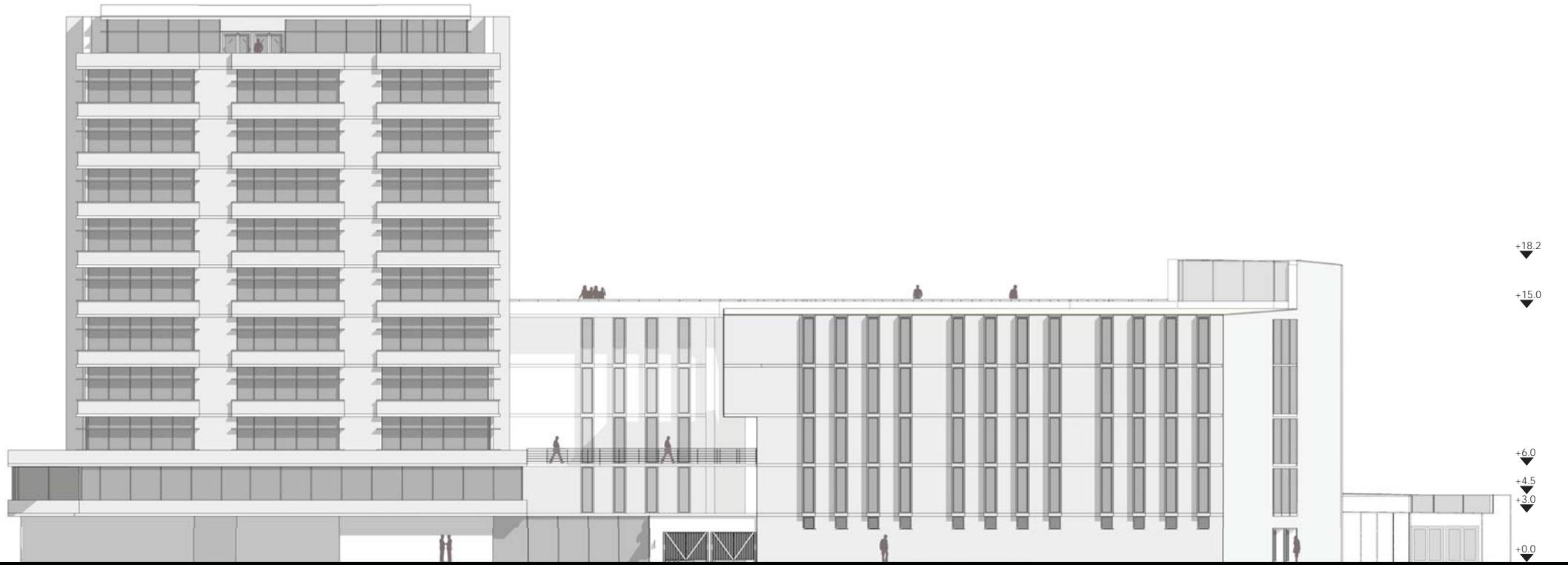
Piano terra /1:250  
PRIMER PISO



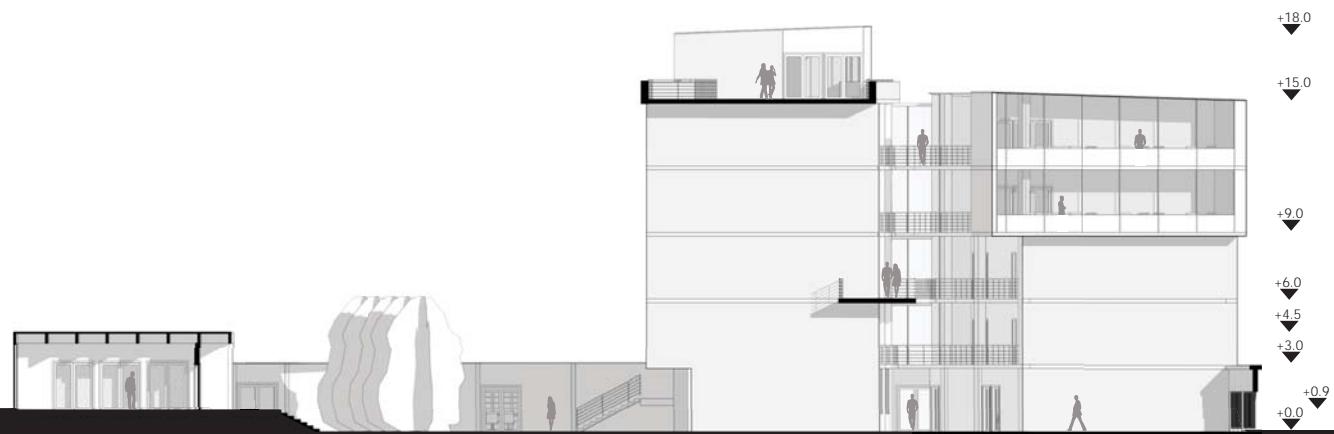








Propetto A - A'  
CORTE A - A'



Propetto B - B'  
CORTE B - B'



Propetto C - C'  
CORTE C - C'



Sezione D - D'  
CORTE D - D'



Sezione E - E' CORTE E - E'

Sezione F - F' CORTE F - F'



# 3.4 - DISCORSO FINALE.

## Discurso Final.

### ACERCA DE LOS TIEMPOS Y EL MODO

Mi nombre es Ronald Clunes, soy alumno de Arquitectura de la Pontificia universidad Católica de Valparaíso y actualmente cursando el programa de doble titulo entre nuestra Universidades.

El proyecto “un nuevo campus para la facultad de economía en Valparaíso”, nace en el contexto de lo que llamamos el “plan maestro” de la Universidad Católica de Valparaíso, Este propone dar orden a los espacios de cada una de las sedes universitarias. El plan ordena la universidad, hoy dividida en distintos edificios, en 5 sedes universitarias repartidas en la región de Valparaíso. EL proyecto tiene tres puntos para su ejecución.

1. Redistribución unidades académicas según aéreas de estudio.
2. El mejoramiento de los espacios ya existente en la universidad.
3. la compra y anexión de nuevos terrenos, cuando la situación lo requiera.

El programa de doble titulo me ha ofrecido la oportunidad de un pensar un proyecto en dos partes. La primera, llevada a cavo en Valparaíso, en donde se hace el estudio previo al proyecto y una segunda en Roma, donde se centra en la construcción de un espacio arquitectónico que da respuesta al estudio y planteamiento anterior.

Podemos ver entonces que el proyecto tiene una primera fase de llamada de “presentación”, en donde se hace cargo aún abstractamente de los requerimientos técnicos y espaciales. Y una segunda fase llamada de “re-presentación” en donde se piensa y construye el proyecto.

### ACERCA DEL PRESENTE

El proyecto se emplaza en uno de los barrios planos de la ciudad llamado “el Almendral”, más específicamente un sub sector conocido como nudo barón, el cual es el acceso principal a la ciudad desde el sector de Viña del Mar.

Para poder estudiar el Almendral se determinan puntos a observar en los límites que se encuentran en una dualidad entre interior / exterior.

Al observar el Almendral desde una mirada externa, se entiende como un espacio con espesores verticales/ horizontales y ejes que lo delimitan, que constituyen el interior a partir de sectores determinados por su altura. De este modo el Almendral desde una mirada anterior se compone como un Horizonte fragmentado en alturas.

El proyecto se encuentra en el Barrio Universitario, (área V2 altura máxima . 21m) posee un espesor de fachada continúa ubicada frente Avenida Errazuriz, que se muestra como pórtico



/ Corte interna, facciata sud.

de acceso al Almendral. Construye un frente que se traspasa a través de callejones. Es el primer encuentro como frente desde la calle. Podemos decir entonces que el proyecto se emplaza como una primera fachada del barrio y ese es su rol en la ciudad.

Actualmente el campus consta de dos edificios funcionando como parte de la facultad. El primero se trata del Edificio Monseñor Eduardo Gimpert. Este es el edificio más alto del barrio con un total de 11 pisos distribuidos en las plantas bajas con un uso salas de clases y en las plantas altas como oficinas para las distintas unidades académicas.

Aquí se presentan problemas de norma, ya que no se encuentran la cantidad necesaria de salidas de emergencias ni circulaciones mínimas requeridas al interior. Esto producto del sobre carga de personas al que se está sometido actualmente.

El segundo se trata del edificio Rubén castro, adyacente al primero, conectado por un patio central. Este es un edificio de 5 pisos, de hormigón armado. Este edificio posee interiores de poca luz y comprimidos, ya que fue pensado como oficinas y luego adaptado para el uso de sala de clases.

Entre los dos existe una cualidad de pórtico que funciona como acceso y nudo de distribución para ambos edificios.

Para poder hacerse cargo de la falta de espacios al interior del conjunto se propone la compra y posterior anexión de tres previos colindantes a este, en donde podemos distinguir la integración y recuperación de un edificio de cuatro pisos y el proyecto de los terrenos restantes como patio para los alumnos, profesores y todos quienes sean parte de la vida universitaria.

Por último como parte del estudio conducente a este proyecto, se llevo a cabo entrevistas con cada uno de los jefes de escuela y una pequeña encuesta entre estudiantes de la facultad. En busca de los anhelos de quienes habitan el espacio diariamente. Como conclusión general rescato el deseo de todos de tener un espacio en donde se pueda dar lugar al ocio. De esta forma me quedo una de las afirmaciones que aparecen en estas entrevistas, "quizás el estar en la universidad tiene mucho que ver con el olor a café".

## ACERCA DE LO QUE ES

Al llegar, lo primero que se hace aparente es la calle en donde se encuentra el acceso a los edificios parece hacerse parte de la vida universitaria, siendo que estos espacios pertenecen a la vida pública. La universidad parece desbordarse para integrar en su funcionar a parte de la AV. Brasil. Sucede entonces que esta calle deja de ser una vereda sino que se transforma en un paseo. La ocupación de este espacio la llevan a cabo los alumnos al reunirse. La carencia de espacios en donde se de la reunión finalmente se da de forma descontextualiza. Este acto de "encuentro" es uno que se hace netamente universitario, y puntal para la intervención en el campus.

Luego al entrar al nos encontramos en primera instancia con un patio, que funciona a la vez de nudo conector entre los distintos accesos y como lugar de reunión con ciertos elementos tipo bancas dispuestos en los perímetros. Este espacio pertenece al quehacer diario del campus y esta situación queda en conflicto con el modo de un patio que es de retiro. Sucede entonces que el patio queda entre dos dimensiones que se contraponen, el retiro y el tránsito. En el patio el edificio pierde. No se genera un espacio de retiro, en donde se quede bajo la



/ Ponte connettore dalla preesistenza all nuovo edificio, Secondo livello.

Luego al entrar al nos encontramos en primera instancia con un patio, que funciona a la vez de nudo conector entre los distintos accesos y como lugar de reunión con ciertos elementos tipo bancas dispuestos en los perímetros. Este espacio pertenece al quehacer diario del campus y esta situación queda en conflicto con el modo de un patio que es de retiro. Sucede entonces que el patio queda entre dos dimensiones que se contraponen, el retiro y el tránsito.

En el patio el edificio pierde. No se genera un espacio de retiro, en donde se quede bajo la tutela de la altura con una distancia propia para el retiro.

El interior de los edificios se nos presenta de dos maneras con circulaciones horizontales que son estrechas, esto hace que el paso se haga más rápido. Los edificios concretan sus recintos a través de corredores, en donde se da un paso rápido, y no hay lugar para el encuentro. Por otro lado las circulaciones verticales son cerradas. Al separarse el campus en aturas, vemos que quien llega se queda en una altitud, y no queda con la percepción del total.

Al recorrer la calle en donde se encuentran los nuevos previos a anexar con el campus actual, encontramos con una situación de muro, por eso esta calle se transforma en la parte trasera del mercado cardonal, en donde se depositan sus residuos. Sin embargo, aparecen las alturas de los otros edificios del campus, esta ponencia se nombra finalmente como la potencia conectora de los espacios en el campus.

Finalmente, el complejo del campus presenta una potencia que es conectora de sus espacios, esta es su altura y quedar dentro en la tutela de esta, a la vez que el acto se da con congregarse no solo de los alumnos sino que de los profesores con los alumnos. Estas dimensiones arman el acto que conlleva a la forma de la restructuración de los espacios del campus.

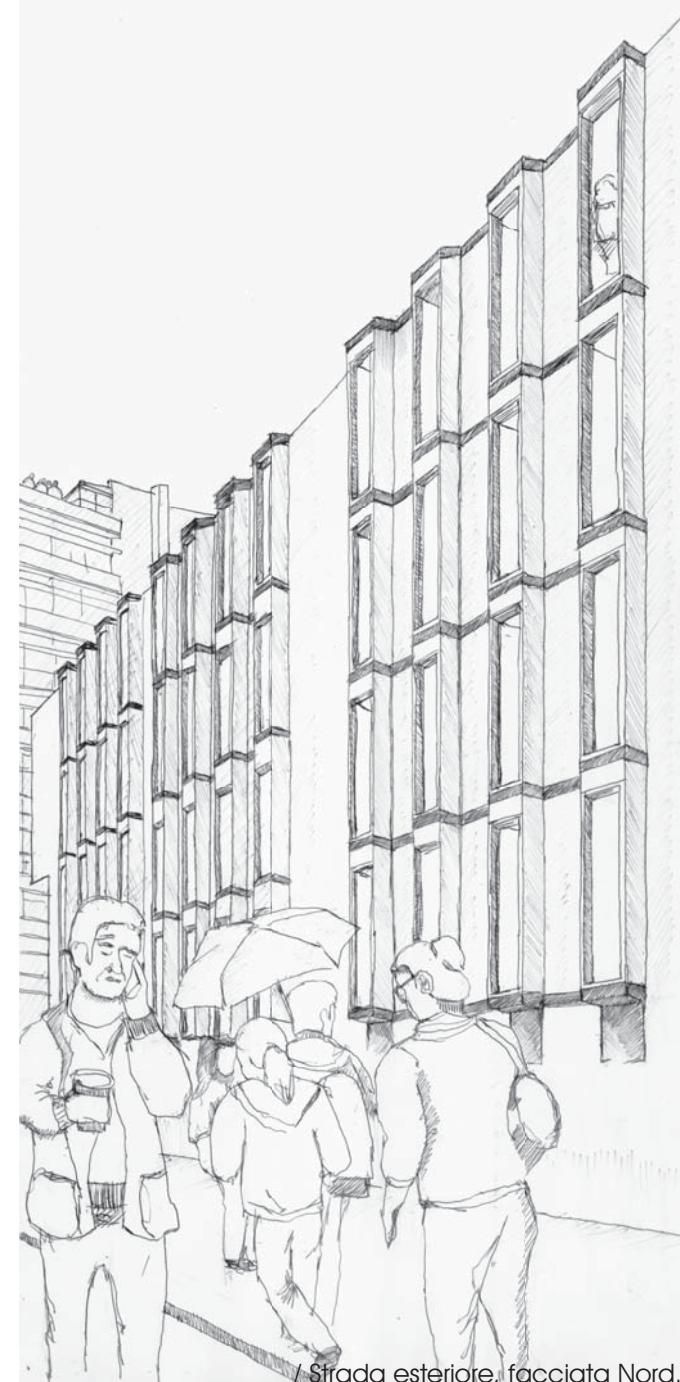
#### ACERCA DE LA PRESENTACIÓN

En uno de los textos fundadores de la escuela de Valparaíso llamado "proyecto para una capilla en el fundo los pajaritos", Alberto Cruz arquitecto fundador de la misma, se plantea ¿cómo debe ser la forma del orar? El a través de observaciones de iglesias, como Notre Dame de Paris y de observaciones de otros hechos. Llega a nombrar este espacio a realizar como "la iglesia de las formas de la ausencia", a esto lo podemos llamar como el "acto" del proyecto, es en sí la construcción de un espacio arquitectónico abstracto, pero acotado. Este le lleva a Proponer una forma arquitectónica que la nombra como la luz cubica, aquella que construye a través de su luz las formas de la ausencia.

De este mismo modo me pregunto, ¿Cómo es la forma de un espacio en donde se estudia?

Esta pregunta se hace cada vez más compleja a medida que pensamos en ella. Se puede estudiar en los parques, patios, bibliotecas, y incluso en ocasiones en el transporte público. Entonces pareciera que este espacio muta a través de una multiplicidad de lugares que dan cabida a la posibilidad de estudiar.

Al comenzar me acordaba de la definición de daba un viejo profesor, el decía que



/ Strada esteriore, facciata Nord.

la universidad no es más que un lugar en donde se encuentran aquellos que quieren aprender y quienes quieren seguir aprendiendo. Es precisamente este acto de "encontrarse" aquel que da cabida al estudio, entonces ¿encuentro entre quienes? Este encuentro parece darse entre una infinidad de elementos, un lector se encuentra con el autor a través de un libro, un alumno se encuentra con su profesor. Y así cada uno de los elementos del estudio de da en un encuentro. Entonces ¿entre quienes? entre muchos.

Al hablar de muchos, nos podemos remontar a las primeras culturas que comenzaron a enumerar, estas lo hicieron a través de la necesidad. Por ejemplo, se necesitaba saber cuántos peces se habían recogido en el día, de manera que a través de la comparación comenzaron a contar, 2 es más que 1 y 3 es 1 más que 2. Sin embargo números más altos que la cantidad de peces que normalmente se pescaban no tenía nombre. Por ende después de una cierta cantidad se nombraba como "muchos". No es que no existiera esa cantidad, sino que no tenían la capacidad de entender el tamaño del número y por ende en el muchos cabe una cantidad infinita pero cuantificable de posibilidades.

Este muchos recoge esta misma cualidad, la reunión siempre se da entre personas y factores cuantificables sin embargo el espacio es capaz de acoger a una cantidad infinita de factores que se reúnen.

La tarea entonces es construir el ENCUENTRO ENTRE MUCHOS

¿Por qué llamarlas, por que poner nombres? Por que las palabras no señalan una tarea. Ellas se encuentran al comienzo y al fin de la obra; son ellas que juzgan lo realizado.

#### ACERCA DE LA REPRESENTACION.

Finalmente se propone un elemento arquitectónico que dará cabida a este encuentro entre muchos. Este se trata de un patio/paseo, es un elemento que recoge dos cualidades espaciales. El recorrer y el estar detenido.

El paseo no es un corredor que comunica dependencias. Sino que es un espacio en sí mismo, que se encuentra con detenciones, estas detenciones comunican a los distintos espacios del proyecto. Y a su vez el patio le da lugar a ocio. Entre estos dos se genera un nuevo elemento que comunica y deja lugares para el ocio

En el nivel del acceso queda como un nivel libre, que pasa a través de pórticos, en donde se comunican todas las partes, de esta manera se construye un patio interior cerrado, que es parte de la vida universitaria y se disocia de la ciudad.

Luego se integra un nuevo edificio como el edificio vinculo del conjunto. Aquel se comunica todas la partes, y en su techo funciona también como patio, es así que el patio se trasforma en un lugar continuo de distintas alturas.

Este edificio y el paseo trasforman a las distintas partes en un conjunto arquitectónico, que desahoga las salidas de todos los volúmenes dando la posibilidad de una conexión más rápida entre espacios, y generando un patio intimo para el ocio y el descanso.



/ Corte interna, facciata sud.

# COLOFÓN

De esta carpeta fueron impresos dos ejemplares en la fecha de Agosto del 2013  
Se utilizaron las tipografías de las familias AvantGarde Bk de tamaño 10 para los textos,

AvantGarde Bk de tamaño 21 para los Subtítulos y AvanteGarde de tamaño 36 para los distintos títulos principales.

Para el interior se utilizó papel hilado 6 para todos los capítulos, anexos y el presente colofón.

El interior fue impreso con una impresora Epson Xp-101, En Santiago de Chile, el mes de Noviembre del 2013

La portada y los anexos fueron impresos en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, en el mes de Agosto de 2013