## "Vivienda social en una quebrada de Valparaíso " Memoria y Proyecto de titulo

Marcelo Alejandro Figueroa Marchant

Escuela de Arquitectura y diseño Pontificia Universidad Católica de Vlaparaíso

Profesor guía: David Jolly Monge

Arquitectura Diciembre 2011

## Indice

Introducción		4
MEMORIA		
Centro cultural en el cerro Alegre (Tall Balneario en Recreo (Taller I) Hotel en Río Puelo (Taller VIII) Caleta de pescadores en Higuerillas Zaguán vertical en la escuela de Arqu Sede vecinal en Cerro Yungay (Taller	(Taller X-XI) ler VI)  (Taller IV)  uitectura (Taller VII)  r V)  faller II)	34 44 59 75 . 92 105
TRAVESÍA		
Pto. Guadal, Chile San Miguel de Misiones, Brasil Pto.Williams, Chile Asunción, Paraguay Desierto de Atacama, Chile		142 145 148
PROYECTO DE TITULO		
Prólogo (escrito por el profesor David de Ubicación-Historia Caso Arquitectónico Financiamiento- Normativa Problemática Acto: Recibir A-guardado Proposición Forma-Programa Materialidad Planimetría Vistas	Jolly)	158 160 162 164 165 167 168 171 172
Colofón		

## Introducción

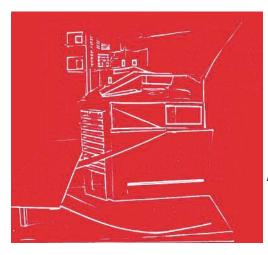
La primera parte de la presente memoria toma como tema central la manera en como la observación en virtud de lo que pide cada taller se lleva a una forma concreta, real, arquitectónica, es por esto que el eje que articula el contenido de la memoria se basa en la toma de los croquis y observaciones tratadas con un orden, que llamamos fundamento, para darle dirección y sentido a la obra de arquitectura, y así acoger lo que llamamos acto. Hacemos esplender lo que sucede en los lugares de manera que se de en "fiesta", es por esto que el partido que toma esta obra es el fundamento y la proposición.

La manera como se van ordenando las distintas etapas cursadas en la escuela, no van de manera cronológica, sino en un orden de magnitud (tamaño) de las proposiciones, comenzando con los proyectos mas complejos hasta abarcar lo mínimo en requerimiento, de lo mas público al tamaño mas intimo, de manera que el lector se vaya integrando también en estos requerimientos y complejidades que nos iban apareciendo a medida que cursábamos las distintas etapas,

La segunda parte de esta memoria la integran las travesías, tomando partido por las imágenes por sobre los relatos de manera que sean estas las que digan de la experiencia en los distintos lugares recorridos, ya que la travesía va con la experiencia del "uno a uno" de la interacción directa de mi con lo que tengo al frente construyendo, y a veces esta experiencia se construyó con las manos y las herramientas y otras veces esta, se construyó con el trazo del croquis.

La tercera y última parte se expone el proyecto de título, un estudio de una casa con mínimas dimensiones, emplazada en un espacio con minimas posibilidades de asentamiento, como lo es una quebrada en Valparaiso.

sin embargo se busca, en virtud de este espacio acotado, lograr que el acto esplenda, por lo que el estudio se adentra en el habitar, y desde este habitar, dictar la forma de la casa.



## Taller XyXI Etapa

Profesores: Rodrigo Saavedra - Andres Garcés

2009



El/complejo deportivo nace como respuesta de la necesidad de los vecinos del cerro de re-armar su identidad, la identidad de barrio que los unió en el pasado: El club deportivo de basketball Gordillera, siendo el primer club de basketball de la región y también poseer la primera cancha iluminada de basketball del país, es allí donde la gente se juntaba en el día, generándose la vida de barrio. En la actualidad esto no sucede, es por esto que el complejo deportivo viene a articular huevamente al barrio cordillera enfocándose en los niños y en el esplendor de la identidad del lugar que lo hace único: El saludo.



El taller toma como tema la reactivación de un barrio, sobre este punto de vista es que el taller, en virtud de la observación, busca encontrar la identidad del lugar y desde esta arista proponer un proyecto de arquitectura que se amolde al ritmo interno que tiene un barrio, para cohesionarlo y articularlo, para garantizar la vida barrial.

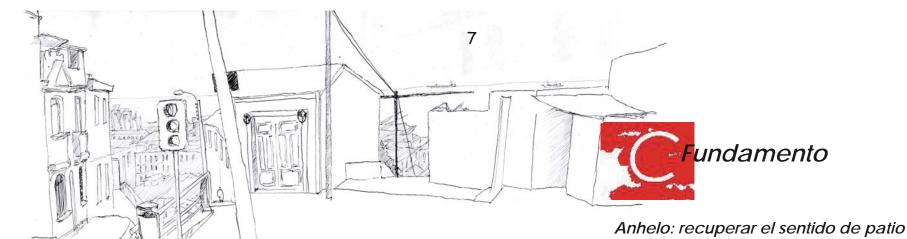
En cuanto a la forma propuesta, el taller se aboca al ejercicio plástico llamado campo de abstracción, mediante el cual se propone un ritmo espacial, que esta fundamentado por la observación del lugar, que será llevado a la forma medular del proyecto, para luego agregarle el programa y las terminaciones propias de un proyecto de arquitectura.



La situación del barrio se da en instancia de velo: el barrio vé sin ser visto.



El señor arregla un velador fuera de su casa, el barrio es su patio: lo próximo es con magnitud por que no solo el mueble es algo propio, sino que la calle y los autos que pasan tambien.



me vuelvo de espaldas para descansar, la ciudad con su mar al fondo detras del quiebre que me establece dentro del cerro.



La dimension de proximidad de la fachada... el juego es con esto, ya que el que esta adentro se involucra tambien con el juego.



Interior cancha Merlet, almuerzo socios club Cordillera de básquetbol. La cancha sirve no solo para el deporte sino lo que ello también conlleva. Congregarse demanda un tamaño, un espacio en el contexto de la congregación.

### Congregarse para conservar el saludo

La dimensión de lo doméstico se vuelca sobre la calle inundando al barrio por completo, de manera que este se conforma como un gran patio. Patio que reúne lo diverso, niños, adultos, juegos, deportes, reuniones, etc.

En virtud de esto es que aparece la voluntad de congregarse, siendo el club deportivo cordillera el mas emblemático, juntándose con sus antiguos miembros mensualmente y con los niños semanalmente.

Pareciera ser que esta voluntad de congregarse es para no perder este contacto con el vecino, con lo familiar, para no perder esta dimensión doméstica, para no perder esta capacidad de saludarse.

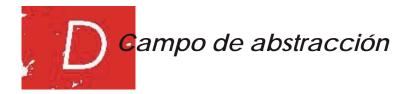
Del saludo es que se sostiene todavía este congregarse.

Por lo que la identidad del barrio Cordillera es congregarse para conservar el saludo

La definición de anhelo surge tras constatar y observar una cierta nostalgia de comunidad, una reminiscencia de habitar la calle, los ascensores y otros espacios públicos tales como la cancha y la plaza. Por su parte, los residentes hablan de un gran número de actividades sociales y deportivas que se realizaban en el sector, en las cuales participaban activamente los vecinos que lo integraban y que atraía además, dada la popularidad de su cohesión, la atención de aquellos que no residían en él. En particular, la historia del Club Deportivo de Básquetbol se enmarca en este sentimiento de lo "perdido" y sus actuales dirigentes expresan el deseo de reactivar la función de esta actividad, con el propósito de no solo satisfacer sus propias expectativas sino que también, de alguna manera, darle a los jóvenes del sector una alternativa opuesta a la delincuencia y la drogadicción, debilidades que acusan como consecuencia de un ocio no acogido. Por otra parte, podemos observar en el sector cómo se mantiene la costumbre de habitar los espacios públicos con el juego, el deporte, la conversación al paso --conversación que es más bien un "saludo prolongado" -- y el asomo al pie de la puerta de calle, generando así una presencia pública íntima permanente. Afirmamos que lo público del sector Cordillera encarna el habitar del patio: vinculado a lo doméstico pero lidiando a la vez con el cielo común, donde los habitantes se congregan para conservar el saludo, aquel gesto que genera la posibilidad de abrir al otro y conformar con él afinidad. Sin embargo esta cualidad, de carácter hospitalario y en virtud de sus propios habitantes, puede confirmarse una vez que se ha entrado y se ha recorrido el sector alcanzando un tiempo de permanencia, pues desde su apariencia externa lo que se presenta es más bien un rostro hostil, una conjunción de prejuicios a raíz de los mismos problemas sociales señalados anteriormente. A comprensión de esto, la recuperación de la que hablamos hace referencia no solo al sector en su sentido interior, sino que también en su sentido exterior como elemento constitutivo de ciudad; recoge tanto el interés de

los propios vecinos como el de la ciudad en su conjunto, a modo de

establecer un único rostro integral.



#### De lo observado

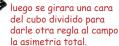
Lo que radica dentro de este campo de abstracción ha sido lo observado en el barrio cordillera: lo tendido.

se avanza sobre esto agregándole una acción especifica al campo, que le dara a este estar tendido en el espacio una particularidad: es el cubo que se alarga para tenderse y generar este vacio que dara forma a lo cúbico que rige el espacio interno, lo tendido es mostrar lo que se ve dentro cotidianamente de forma nueva o de forma renovada, de manera que al verlo se torna extraordinario, como la ropa tendida etc.

### Proceso creativo del campo de abstracción



el pricipio que rige al cubo es este mismo dividido de manera que al ir laminandolo se convierta en un vacio De la misma manera en como un chicle se estira, es la ley en la cual el campo basara su accion, de manera que lo laminar irá generando ciertos vacios



luego de tener la accion y el giro contemplados, se procede a laminar el vacio, de manera que son las caras difuminadas las que comienzan a generar el vacio al centro

las caras difuminac que comienzan a ge el vacio al centro



el resultado es un ritmo en espiral que conforma un vacio "cubico" : lo laminar construye un vacio que vendria a ser las caras de los cubos antes mostrados.

## Campo de abstracción final











La voluntad de congregarse y de resguardar el saludo como identidad y anhelo del barrio.

### Del programa

la forma va ligada de manera directa a lo que dicta el programa o sea a las necesidades directas del barrio: El saludo como instancia espontánea de tiempo acotado, tomamos el juego como un modo de generar esta condición.

Según lo observado, son los niños los protagonistas y originadores de este patio de cielo común, con su modos de habitarlo a través del juego, además de ser ellos quienes aseguran la permanencia de esta condición en la futura comunidad.

#### CALLE-PATIO-CANCHA

La partida programática se genera desde de las dimensiones que regala el saludo, como lo son el reconocer la presencia de un otro; la construcción de un tiempo y un espacio que constituye el acercamiento, para culminar en el instante del contacto. De estos tres momentos conformamos la calle, el patio y la cancha, en un continuo aproximarse del saludo. De este modo, es el saludo el que ordena la dinámica de la forma.



Plaza Eleuterio Ramirez



Población obrera de la Unión



Calle Canales lugar donde hay un sitio eriazo.



Calle Marambio-Villagrán

Maqueta del cerro cordillera.

#### DIAGNOSTICOS PREVIOS

1 El primer diagnostico habla de la densidad residencial del barrio cordillera, el 76% de las casas en el cerro son para este uso. (zonas rojas del plano)

Calle Castillo

2 el segundo diagnóstico es decidor: las areas rojas son patios al interior de las casas, es por la falta de patios que la gente se recrea afuera en las calles.

Fuente: Consejo de monumentos nacionales







### Congregarse en saludo tendido

#### Maqueta del cerro cordillera, vista aérea

#### De la forma

#### Conectividad:

A través del juego es que vinculamos la dimensión del congregarse del barrio y de lo público-urbano, ya que trae consigo una manifestación escénica. A raíz de esto es que surgen 2 dimensiones complementarias que establecemos como 2 ejes intersectados: EJE ESPECTADOR y EJE ACTOR.

#### Integración:

El eje ESPECTADOR tiene relación con el avistar, con el reconocerse. Conforma el eje del ojo y surge como la continuidad de eje Villagrán-Marambio, vinculando asi el noroeste con el sureste del barrio, la "fachada principal" con el "atrás" del cerro.

El eje ACTOR tiene relación con el encuentro, con la escena. Conforma el eje del pie, la calle-patio que se vuelve cancha de juego. Desde este eje la obra se abre a la ciudad, vinculando la ladera de calle Canal con calle Tomás Ramos

#### Tamaño:

La altitud del patio articulador está pensado como intermedio, para los niños que asistirán a jugar, que no debe ser dificultoso bajar a él ni subir desde él a sus casas, que sea un "cercano" patio de juego, proximo; a la vez y en un segundo orden con relación a su lado público urbano, su acceder por abajo, aunque la preocupación esta en su acceso superior, además que la dimension expectador debe tener un alcance de cercania.



Vista del terreno hacia el ascensor San Agustín



Ascensor San Agustín

Calle Canales

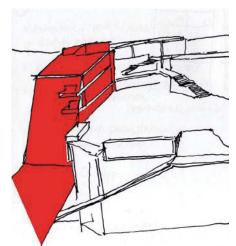
Complejo deportivo Cordillera



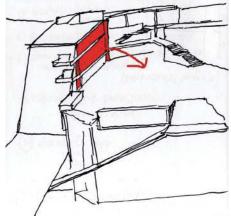




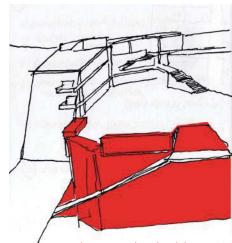
Vista del terreno desde el ascensor San Agustín



El cuerpo conformado por la biblioteca y la sede del club conforman el nuevo frente del lugar.



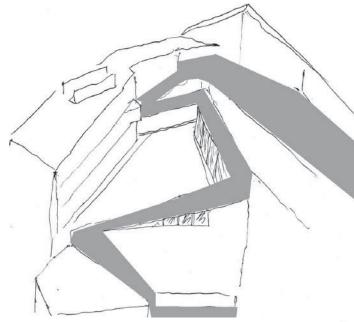
El edificio se tiende en altura para mirar el patio, para que la gente se reconozca y se de el saludo.



mientras que el patio es el techo del gimnasio que viene a ser un remate que se conecta con el plan.

Los esquemas que estamos viendo vienen a argumentar la forma propuesta y que sigue al acto y a la forma que se llegó mediante la experimentación con los campos de abstracción antes mencionado. Los dos cuerpos principales mostrados arriba vienen a mostrar un vacio en el centro que viene a ser el patio principal del complejo, y que esta siendo mirado por la misma obra y por el barrio en su parte superior.

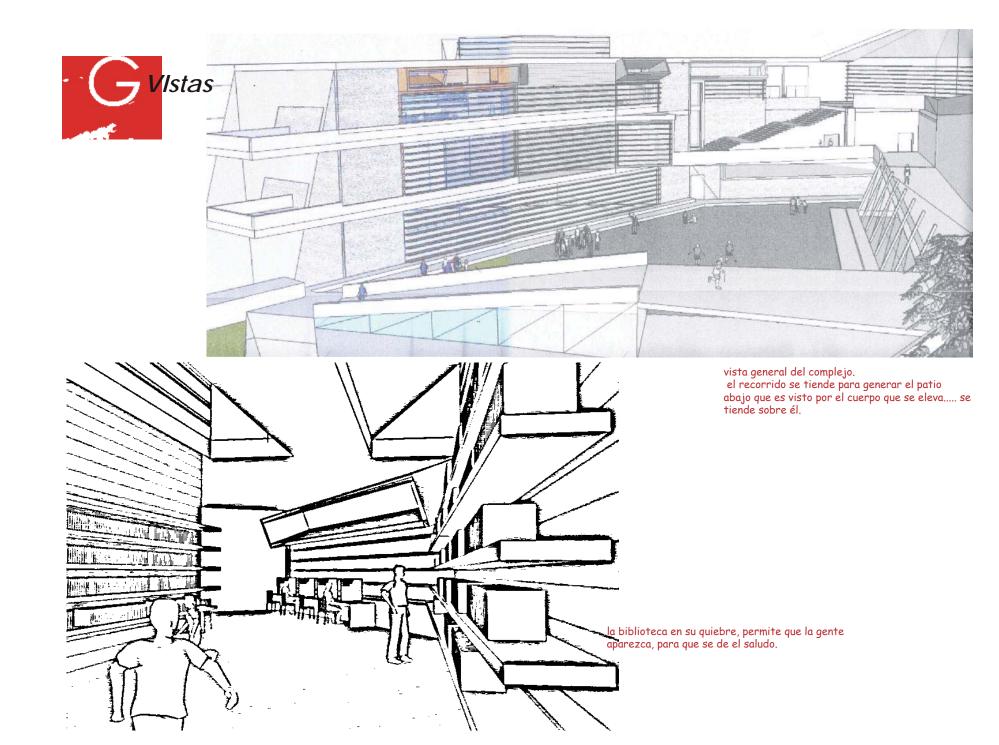
El tema del vacio apareció en el trabajo con el campo de abstracción: caí en la cuenta que el vacío en realidad es lo que expresa la espacialidad, y ese vacio obtiene un "ritmo", un sello que viene detras de la observación, por ejemplo lo tendido propuesto con el recorrer de la obra generó el patio y las lucarnas que iluminaran de manera natural el gimnasio abajo.

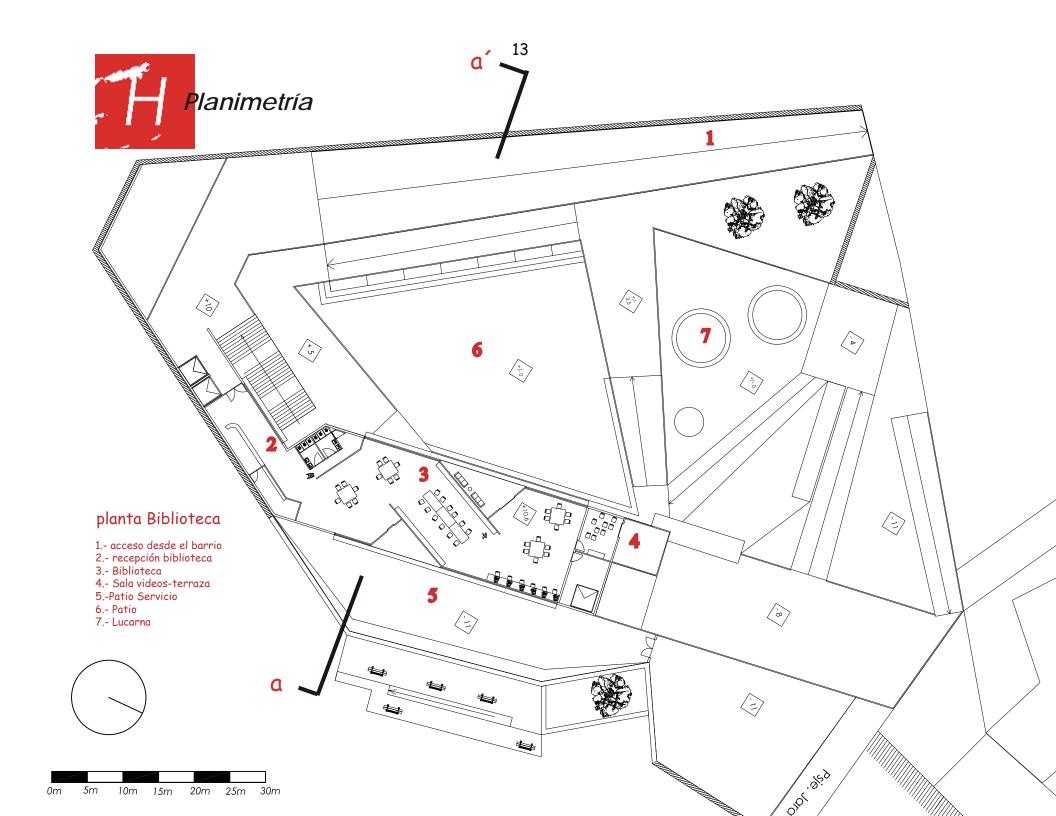


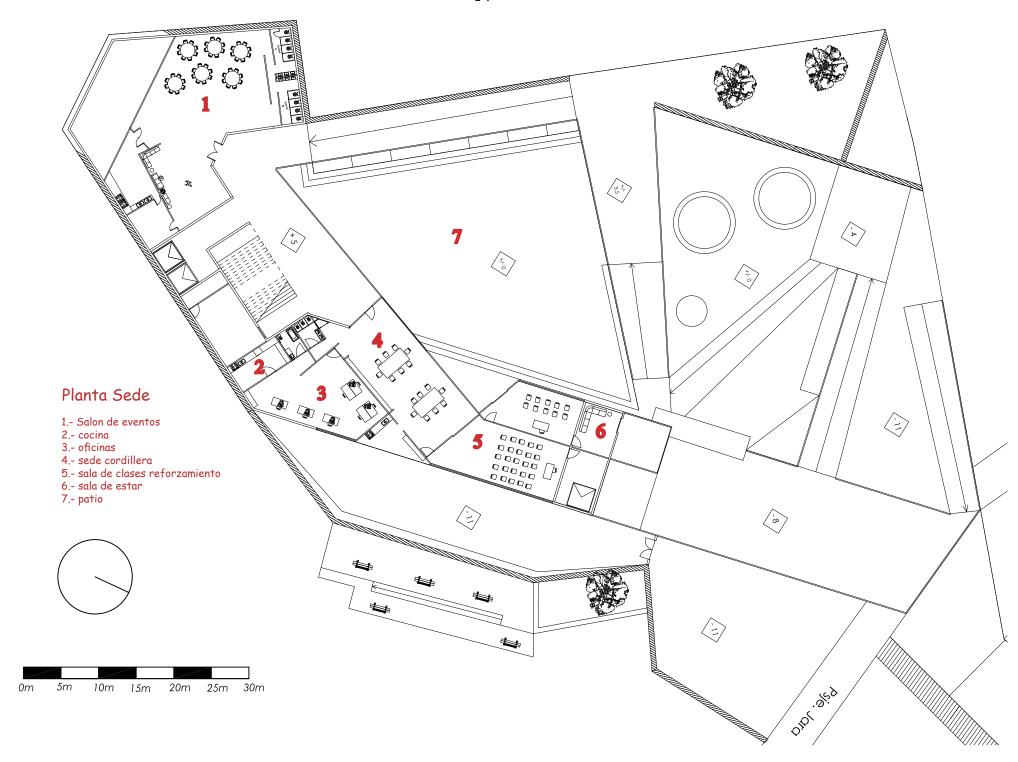
el recorrido sigue el ritmo del campo de abstracción antes visto, de manera que esta forma de tenderse en la vertical es la que genera los vacios que serán lucarnas.,

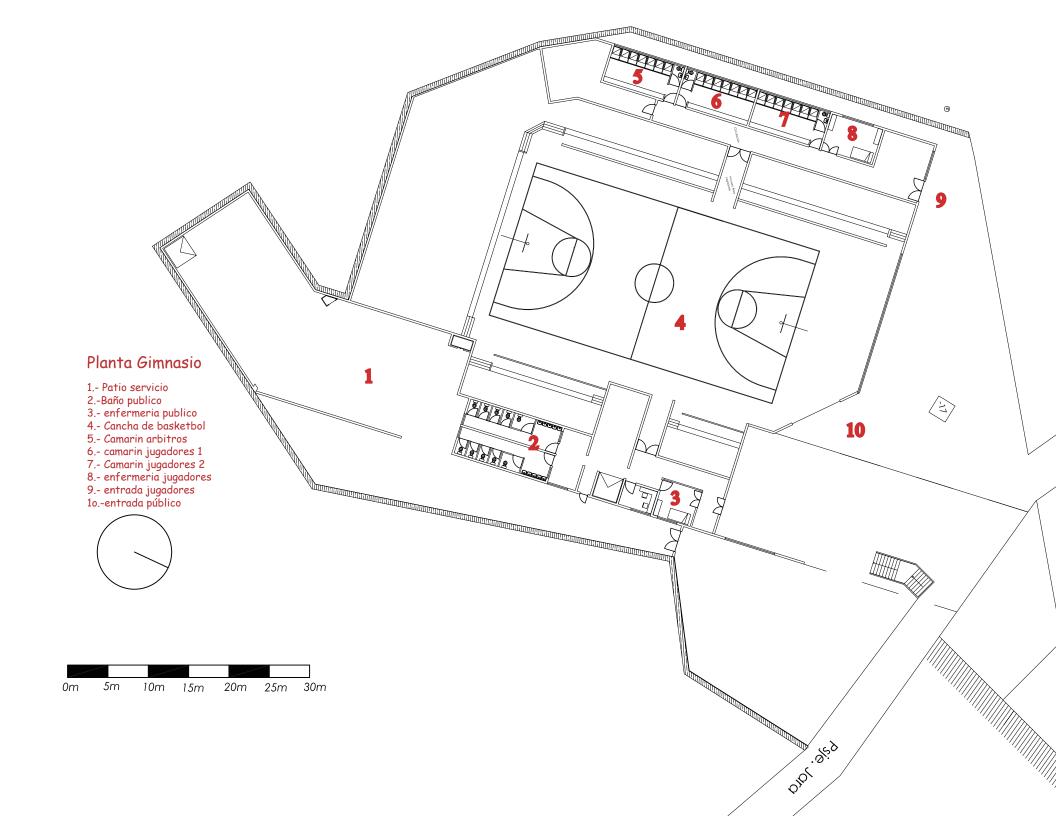


la lucarna entrega al que ve por ella un avistar en altura tendida para poder tener presente la totalidad del complejo, y para iluminarlo también.

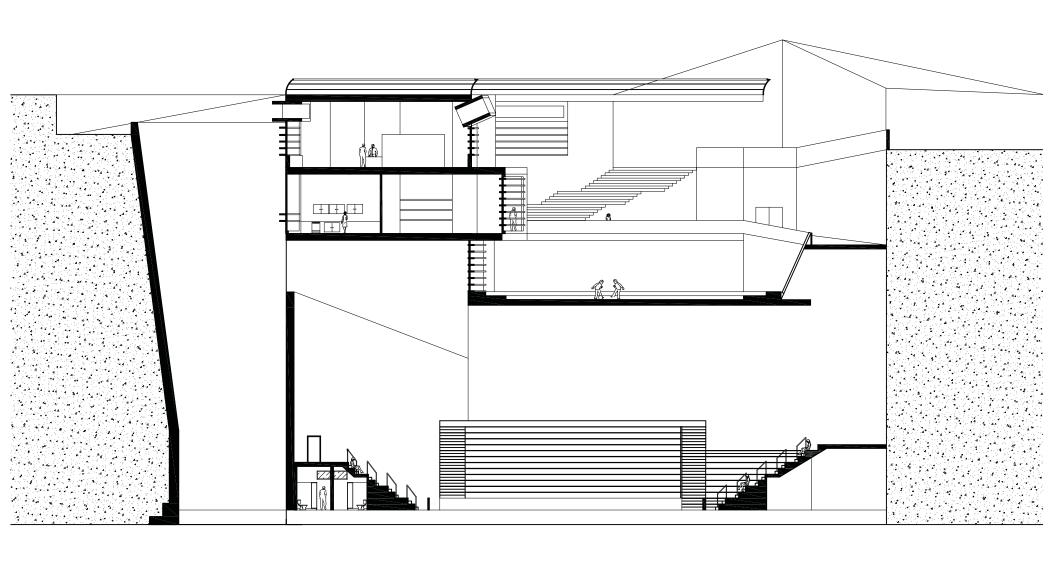








Corte a-a'









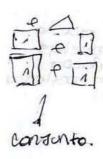
El centro cultural Tomas Ramos se enmarca dentro del encargo de reunir las necesidades de tres colegios situados dentro de un barrio escolar en el cerro Alegre: El Colegio Cecall, El Liceo Gandhi y El colegio Misericordia, y que es la recreación con fines culturales.

Es por esto que el centro va abocado a las actividades extracurriculares de estos tres colegios para poder abrazar un tiempo y un espacio en común

Et lugar de la obra es fundamental, ya que es un lugar de paso, recurrido por las personas que van a dejar a sus niños al colegio, es este momento de paso que la obra quiere guardar para regalarle a la gente que pasará por ella, la lejanía, o sea poder ver Valparaíso, tenerlo como regalo.



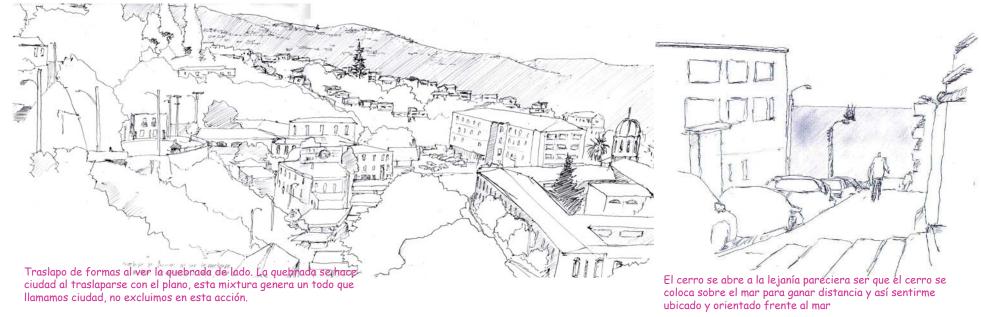
El tema del taller toma como idea la de generar una obra que fuera un CONJUNTO, o sea una obra que se compone por muchos cuerpos donde pueden haber muchos interiores como exteriores, y estos también son habitables. El taller va abocado a encontrar una forma en la cual la interioridad tenga la misma intensidad espacial que un exterior. Por lo tanto no hay restos y todo esta pensado, todo tiene forma. Es por esto que salimos a recorrer Valparaíso desde los cerros, desde sus quebradas, estas desde su tamaño urbano son capaces de vincular la vida del cerro con la del plan de manera particular y este vinculo es el que buscamos nosotros también. Luego salimos a observar conjuntos habitacionales que han logrado adaptarse al medio dejando la misma intensidad espacial tanto en su interior como su exterior, como lo es el conjunto Favero en cerro Florida y el conjunto habitacional ubicado en quebrada Márquez. Desde estas observaciones construimos el conjunto.

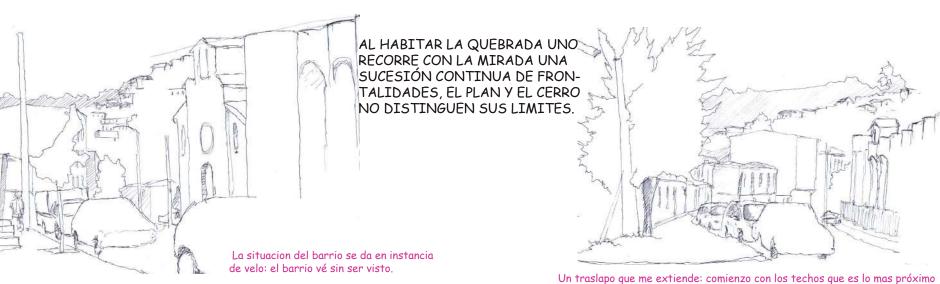


i: Interior e: Exterior



Las observaciones que realice en el taller van justificando de manera gradual la forma final del proyecto, es por esto que comenzamos viendo la quebrada como magnitud urbana para seguir con la quebrada como interior, si lo vemos por tamaños o magnitudes comenzamos desde lo mas exterior a lo mas interior, de lo mas urbano a lo mas propio. De esta manera observamos con orden para guiar lo observado a destino, debemos nombrar para luego proponer la forma, y esta forma irá variando según las situaciones pero el acto quedará intacto. Es por esto que luego de los dos primeros pasos avance por sobre lo nombrado y profundizarlo, el traslaparse en la quebrada.





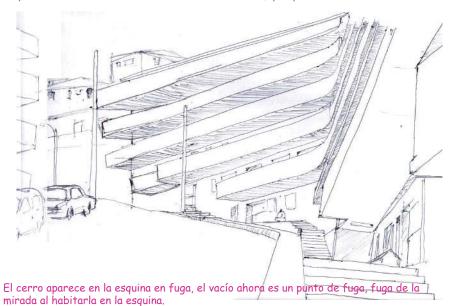
para llegar al techo en lejanía el traslapo da la continuidad en esta sucesión de horizontes proximo-lejano. Esto en la situación de estar ante la quebrada



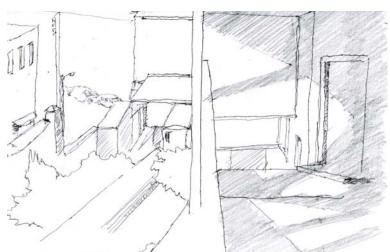
CUANDO HABITO LA QUEBRADA Y ESTA SE VUELVE UN INTERIOR ENTONCES PUEDO VER QUE LA LEJANIA QUEDA ENMARCADA DENTRO DE UN LIMITE RECONO-CIBLE AL MIRAR, NO SE ME ES-CAPA, ME PERTENECE

ES AQUI QUE COMO UNA CIMA, DONDE PUEDO RECONOCER DE IGUAL FORMA LA LEJANIA Y LO PROXIMO A MI, SE ME PRESENTA EL ESPACIO DE MANERA NUEVA: ESTOY DE ESTA MANERA ENCI-MADO.

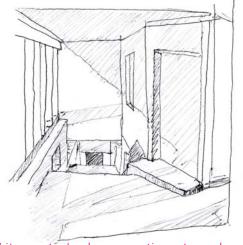
Tamaños de quebrada. El fondo es un límite del ojo. La quebrada se convierte en un vacío que vincula los módulos y la quebrada convertido así en un elemento vinculante, que queda enmarcado dentro de este límite visual.



Mirando hacia abajo, un fondo que fiene como limite su fachada para así generar interior.... El quiebre genera interior.



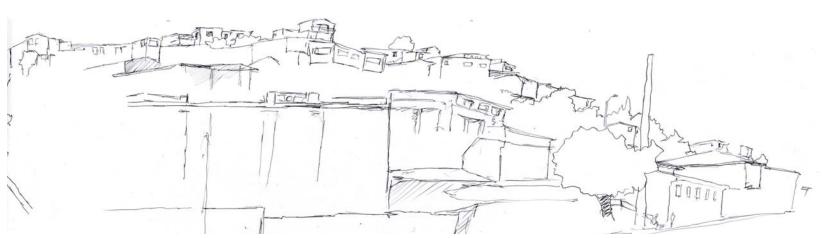
El traslapo genera también continuidad entre interior y exterior, el cerro es interior en bordes luminosos.



Habito en estos bordes para sentir que tengo el cerro junto a mi cuando lo paralelo esta como un frente

EN VIRTUD DEL TRASLAPARSE, TENER EL CERRO DENTRO DEL INTERIOR O SEA SU LUZ,

O CUANDO VOY RECOCORRIENDO LA QUEBRADA, TENER A LA PAR DE LA MIRADA UN HORIZONTE QUE ME SOBREPASA, A LO QUE LLAMO UN SOBREHORIZONTE, ESTAR DENTRO DE SUS CONTORNOS, LOS CONTORNOS DE LOS CERROS.



La quebrada al recorrerla desde sus faldeos es en una horizontalidad, se esta ante la quebrada, ya que en este horizonte sobre mi que me deja ante ella; quedo sobrepasado por el horizonte, ya que al croquear quedo ante, por el hecho de solo fijarme en los contornos que conforman el cielo-quebrada.



Al encontrarme con la quebrada caí en la cuenta de que la mirada se encontraba con una serie de sucesiones en donde no podía distinguir entre el cerro y el plan, un entre, el primer atisbo de un traslaparse.(1) ¿En que consistía este traslaparse?

Pensé en un comienzo que este traslapo generaba fondo, como en el condominio en quebrada Márquez, era este traslapo como un quiebre generador de un interior,(2) pero al buscar mas allá en este traslaparse en el espacio, caí en la cuenta de que el traslaparse en el espacio es conformar una continuidad, o matemáticamente hablando, una sucesión, que me deja situado en el cerro, cuando soy capaz de mirar en sucesión (o sea traslapado) entonces soy capaz de ver la lejanía, que nombré como la LEJANIA DE LO RECORRIDO, y entonces estoy EN quebrada, o dicho de otra manera en un interior de quebrada.

Cuando habito en un interior de condominio veo como se trae a presencia lo exterior de ciudad adentro del condominio: En virtud de la luz, en contornos luminosos el cerro aparece en el pasillo del edificio Favero, (3) de esta forma me doy cuenta y afirmo que se da un traslapo dentro del espacio, estoy en un interior y tengo el cerro frente a mi al mismo tiempo, o sea mi mirada esta traslapada, pero en virtud de que mi fondo, donde llega mi mirar, no es univoco, miro no solo como fondo-próximo el interior sino el cerro, estoy mirando y conformando un doble fondo, no es solo interior sino que también cerro en su luz, traída dentro.

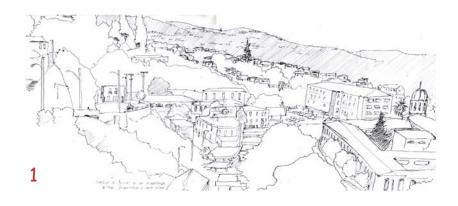
ME ESTOY RELACIONANDO CON LA LEJANÍA, CON LA CIUDAD, AL

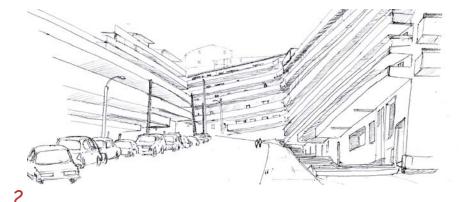
ME ESTOY RELACIONANDO CON LA LEJANÍA, CON LA CIUDAD, AL MISMO TIEMPO QUE HÁBITO UN INTERIOR. Ahora, cuando analicé los bordes, me di cuenta que este traslaparse, solo

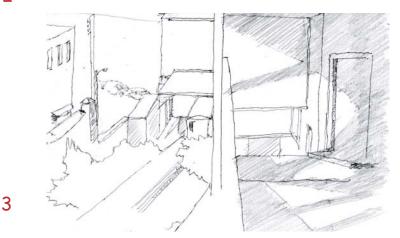
se da en virtud en este estar en doble fondo (como lo que veo frente a mi), en cuanto a esto, el determinar los bordes, me dio una luz que entendí en el curso del espacio: Este mirar se da con una cierta distancia, cuando me situo en el cerro, o sea cuando tengo mi adelante y mi atrás definido, cuando en el cerro lo defino, es por que me siento ENCIMADO.

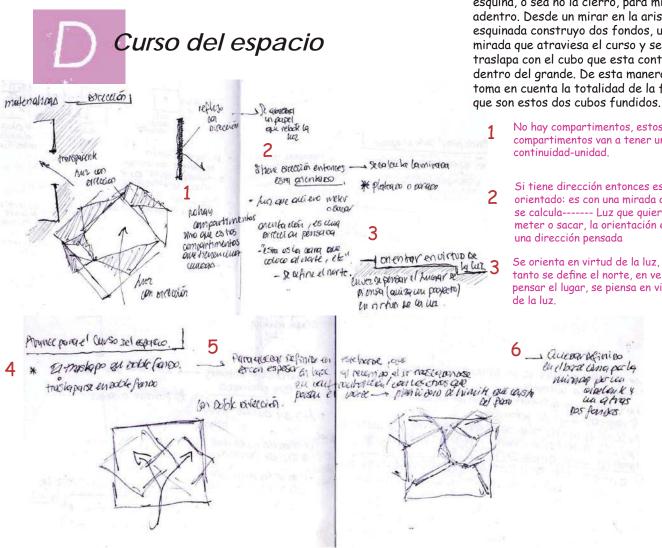
Es entonces que este mirar traslapado en doble fondo resalta en el hecho de estar encimado en Valparaíso, tener mi fondo de quebrada y mi lejanía de lo recorrido como fondos reconocibles al ojo...entiendo enton-

ces que por mi acto en la quebrada uno queda encimado en el espacio.









confrontación. El borde habla de una doble

dirección

4 El traslapo en doble fondo o traslaparse en 5

doble fondo:

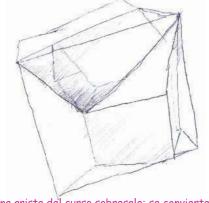
Una de las aristas se convierte en una esquina, o sea no la cierro, para mirar adentro. Desde un mirar en la arista esquinada construyo dos fondos, una mirada que atraviesa el curso y se traslapa con el cubo que esta contenido dentro del grande. De esta manera se toma en cuenta la totalidad de la forma

> No hay compartimentos, estos compartimentos van a tener una

Si tiene dirección entonces esta orientado: es con una mirada que se calcula----- Luz que quiero meter o sacar, la orientación es

Se orienta en virtud de la luz, por lo tanto se define el norte, en vez de pensar el lugar, se piensa en virtud





Una arista del curso sobresale: se convierte en una esquina de manera de construir los fondos desde esta esquina que recibe la mirada.

de esta manera queda definida en este Quedar definido en el borde-cima por la borde que es con espesor, en base al mirada: por un adelante y un atras o sea recorrido, el ir traslapandose se da con la dos fondos.



Las cualidades del lugar tienen mucho que ver con el entorno que la rodea ya que al estar al lado de la calle Munich esta se potencia al quebrarse hacia la transversalidad del cerro, mirándo de forma frontal el mar porteño, pero en tramos.

Es importante mencionar que en la calle Munich hay tres establecimientos educacionales como lo es la colegio Cecall, El liceo Ghandi y el colegio Misericordia, por lo cual el terreno ubicado al comienzo de camino cintura por estar a la par de esta calle, se convierte en un lugar de paso, de paso muy concurrido por niños y padres.

Es por eso que en ese lugar hay lugar para el juego, y potencialmente para encuentros entre estos niños.

#### Del espacio

El espacio del lugar se muestra como un entre, un recorrido que se muestra en el traspasar por ella, ya que la gente no se da la vuelta por el camino cintura que rodea el lugar, sino que atraviesa el lugar por lo que la ventaja del lugar es su cualidad de habitarla en extension, ya que el que atraviesa queda ante la lejania de valparaiso que se abre, la esquina queda retenida y así también la lejanía del cerro, al recorrer el cerro de forma transversal. En virtud del acto busco retener la mirada del que habitará el lugar, retenerla en una esquina que genere interior, y retener la mirada en el borde quebrada para que aparezca la ciudad al interior del complejo. El regalo que se quiere entregar es dejar al que pasa de una manera ENCIMADA. Traer la ciudad a la esquina interior que se genera en la quebrada, en virtud de este traslaparse, entonces este lugar de traspaso convertirlo en un lugar de retención...retención del mirar para regalarle al que habita en esta esquina cerro, la ciudad de Valparaíso y su proximidad cerro traslapados.

quebrada para que aparezca la ciudad al interior del complejo. El regalo que se quiere entregar es dejar al que pasa de una manera ENCIMADA.

Traer la ciudad a la esquina interior que se genera en la quebrada, en virtud de este traslaparse, entonces este lugar de traspaso convertirlo en un lugar de retención...retención del mirar para regalarle al que habita en esta esquina cerro, la ciudad de Valparaíso y su proximidad cerro traslapados.

Dejar al que habita este lugar, encimado a valparaiso

Tomas Ramos

Terreno







PLaza Sotomayor



En como el centro cultural será orientado en el lugar, tiene que ver mucho con la especialidad del terreno.

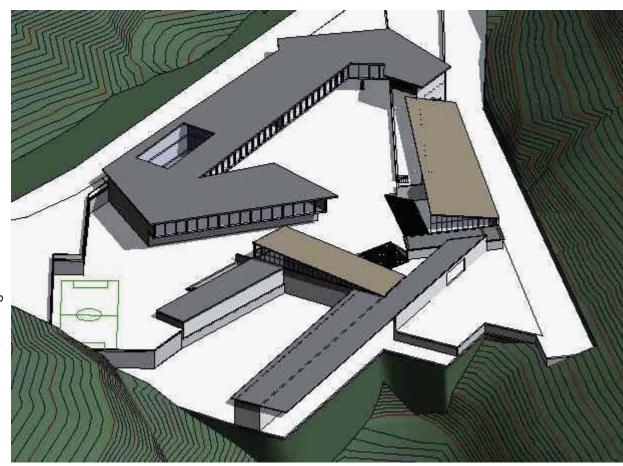
Dentro del centro cultural, en virtud del acto, propondré un "atrás" esquinado y un "adelante" extendido (como lo viene dictando el lugar) y estos dos frentes serán articulados por largos sucesivos, en orden de que dejen a la ciudad y al que habita en este centro cultural, encimado. Estas sucesiones construirán la mirada que me deja encimado.

Los largos sucecivos no solo articularan los bordes del centro cultural sino que traeran a presencia el acto ya que sus espesores estaran pensados para que se de el traslapo.

La proposicion busca rescatar y resaltar la esquina en virtud de largos que al generarse desde esta esquina, se expanden a la lejania.

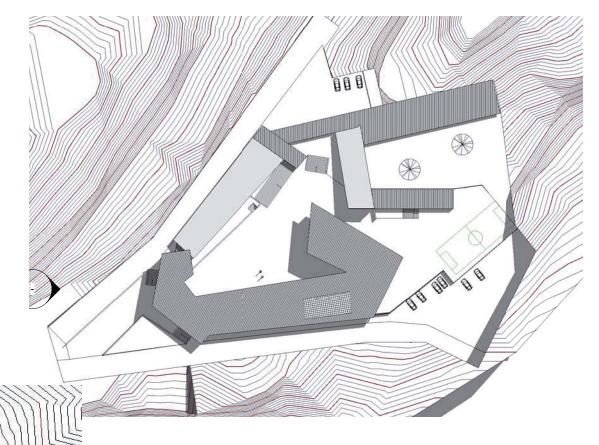
Es entonces que mi proposicion busca una esquina construida para el paso, y que desde esta aparezca valparaiso, en virtud del acto, entregarle al habitante de esta quebrada valparaiso como fondo (el fondo de las cosas no se pueden evitar) y al mismo tiempo construir como fondos los motivos que quiero entregar en la proposición: el arte la recreacion y el trabajo.

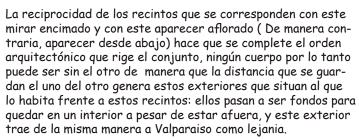
Habitando entre estos motivos es que el que habita el complejo esta traslapado en el espacio, ya que habita entre, como en valparaiso en la quebrada: con una cierta lejania construida, la observada como la "lejania de lo recorrido" (vista en la lamina de fundamento).



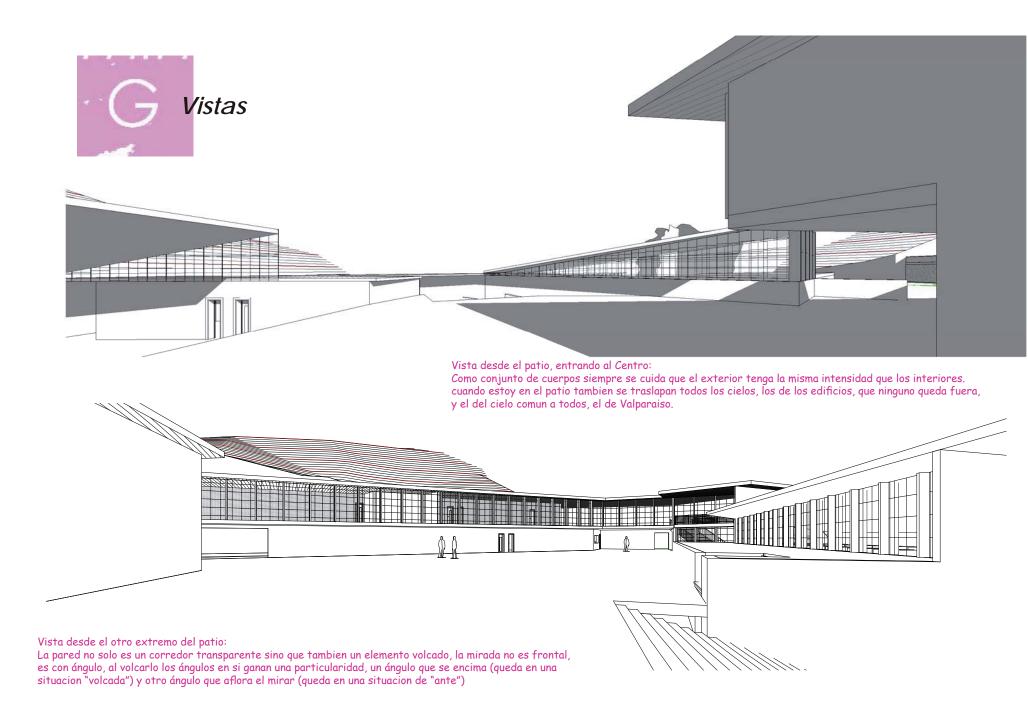
Al tener una vista aérea del proyecto se ve que el cuepo mayor se hace cargo de los demas que lo preceden, de manera que hay una gerarquia que lo da el mismo terreno que obliga a que los cuerpos se ordenen de esta manera.

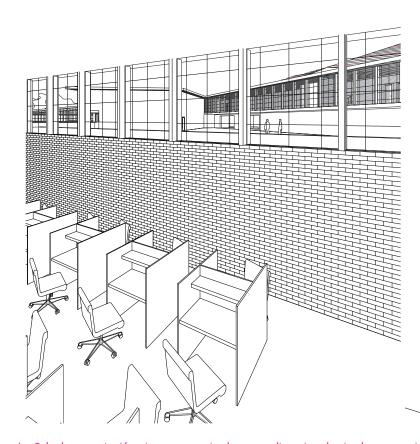
Sin embargo con esta gerarquía se gana algo: todos los cuerpos se miran, se necesitan para poder componer el espacio, por lo que la idea de conjunto va un poco mas alla que el orden.

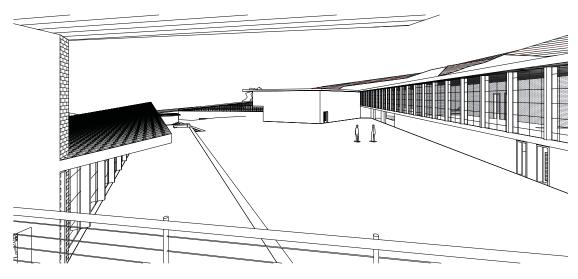




El cielo que construyo es un cielo vinculante, hay una distancia de retencion entre los cuerpos, o sea, puedo ver el total de todos ellos no importa en donde esté, por lo que el cielo no es próximo, sino que es con lejanía.

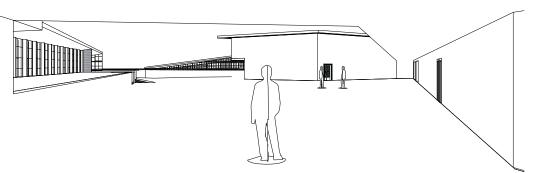






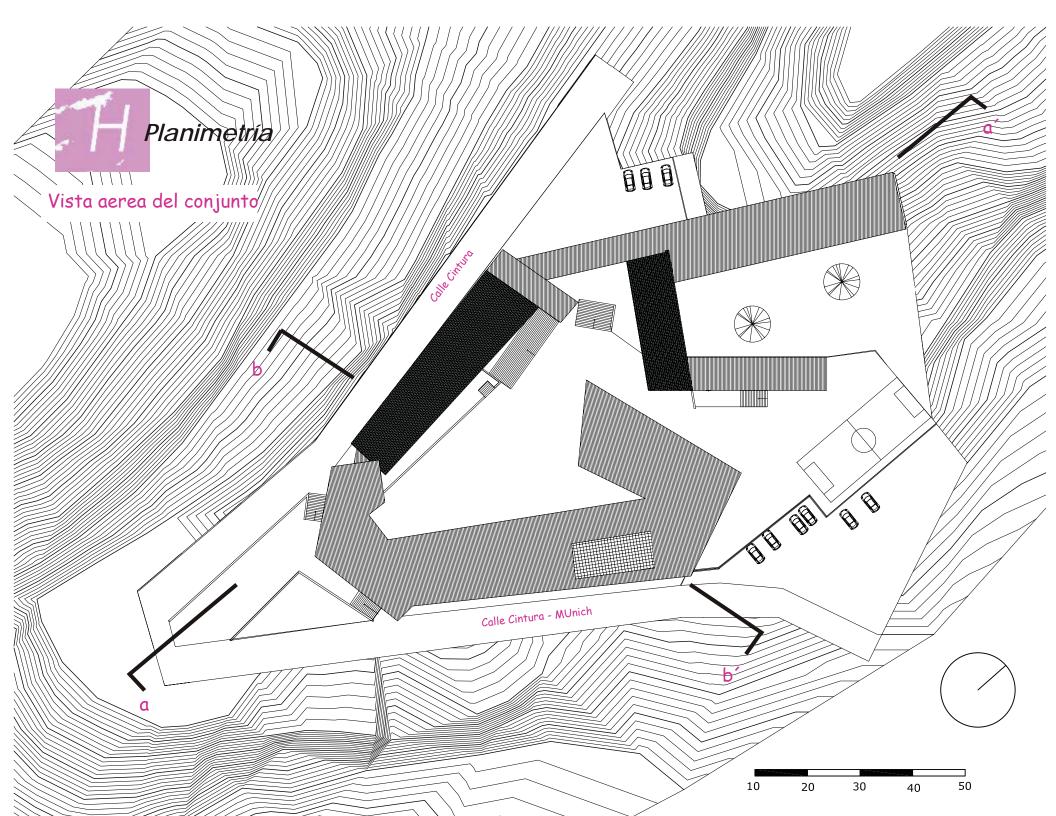
Vista desde el Cuerpo principal, en el segundo piso: El largo que se vuelca hacia el otro cuerpo para generar una distancia de fondo, asi es como se relaciona este cuerpo con los demas, desde el corredor, y este mismo corredor se convierte en fondo.

La Sala de computación mira con una mirada que se direcciona hacia el cuerpo principal: Mirar el primer cuerpo de forma reciproca, de forma aflorada, quedando ante el fondo, el arte se vincula con lo que aqui acontece: el ocio y el trabajo.

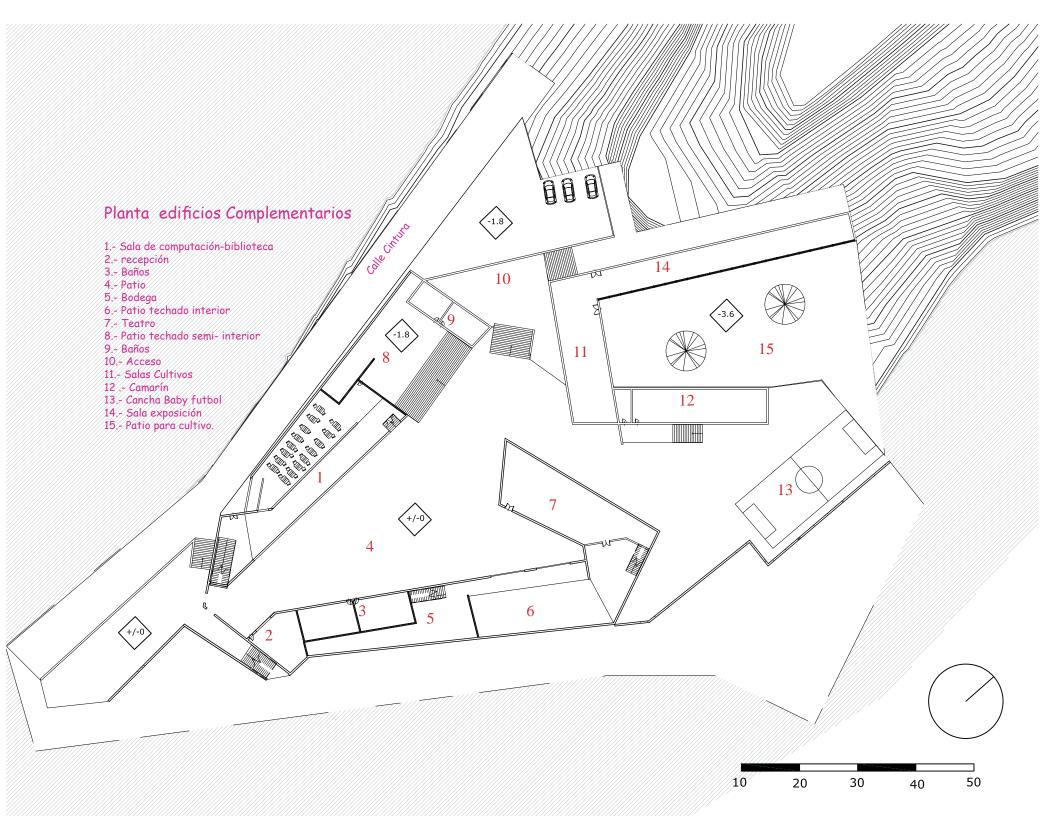


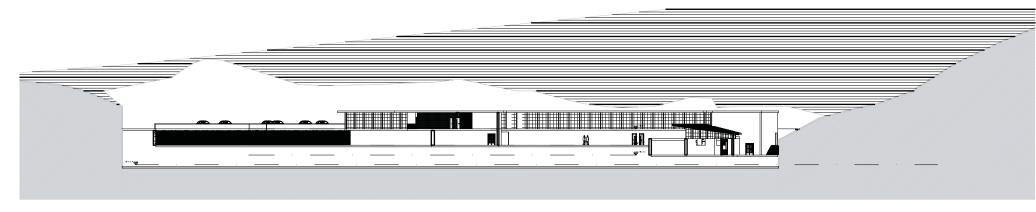
#### Patio principal:

La mirada se expande a la lejania desde el acceso principal del complejo cultural, a lo largo, el mirar se traslapa al generarse estos dos fondos el del complejo, y el fondo de la quebrada..

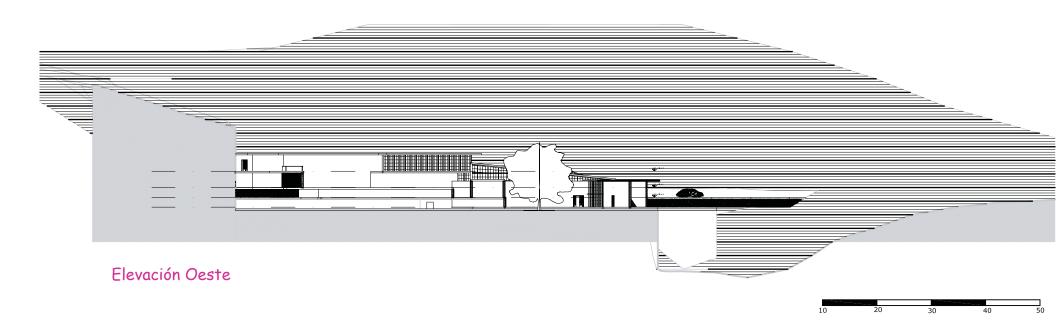




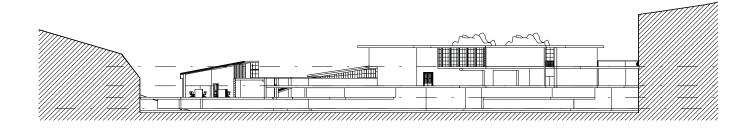




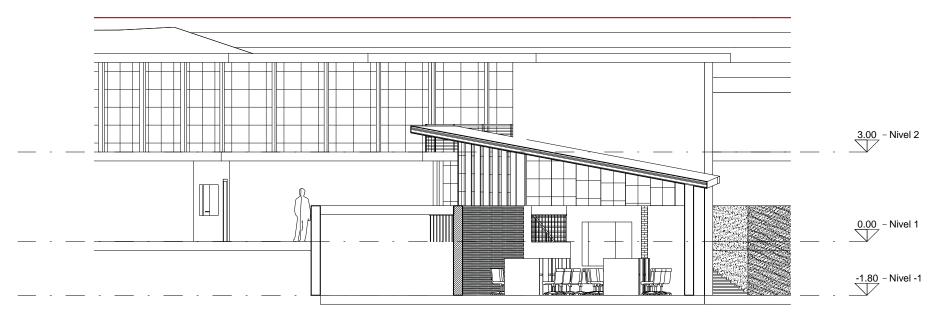
Elevación Este



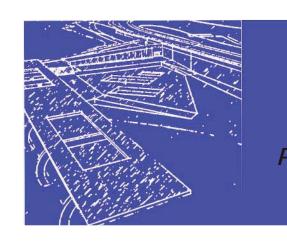
### Corte a-a'



## Corte b-b' (Extracto)



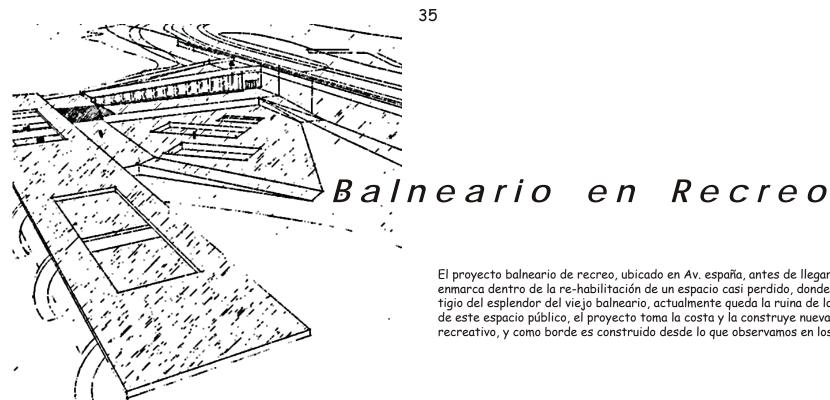
Nivel -2 - -3.60



# Taller I Etapa

Profesores: Rodrigo Saavedra - Ivan Ivelic

2004



El proyecto balneario de recreo, ubicado en Av. españa, antes de llegar a Viña del Mar, se enmarca dentro de la re-habilitación de un espacio casi perdido, donde solo queda el vestigio del esplendor del viejo balneario, actualmente queda la ruina de lo que fue la piscina de este espacio público, el proyecto toma la costa y la construye nuevamente, es un borde recreativo, y como borde es construido desde lo que observamos en los espacios públicos.



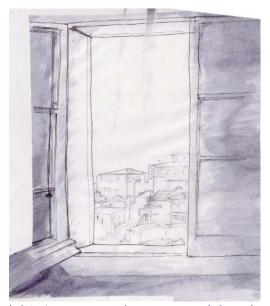
El taller toma como tema la transparencia y la recreación para poder construir un espacio público especifico, en condiciones especificas y en una etapa del año especifico. Los Balnearios funcionan en epocas estivales y en condiciones favorables para bañarse, andar por la playa etc, de manera que el fundamento que rige estos espacios se busca en la observación en espacios públicos abiertos de manera de ver como se da la transparencia y como esta articula un espacio común propio y un espacio colectivo en la ciudad. Estas observaciones se complementarán luego con las que salgan propiamente del lugar donde se emplazará el proyecto de manera que el espacio tenga una riqueza arquitectónica que acoja el habitar propio de un balneario con su mar.

# Observaciones

Las Observaciones realizadas comienzan desde un interior definido, como una casa, para luego pasar a un pasaje y finalmente la ciudad, todo lo visto en pos de encontrar una transparencia particular.

Es esta cualidad espacial la que le dará particularidad al balneario, ya que en esa transparencia se construirá un espacio que es público, y como tal, un lugar que aparece en el borde mar sin opacarlo o taparlo.

Es la luminosidad de esta transparencia que busca la observación en efecto hacer resaltar el mar: como se avanza en la observación caigo en la cuenta que la transparencia que construye el espacio tiene que ver con una distancia que es cobijado por la no luz, la opacidad, o dicho de otra forma, la penumbra, ya que es una penumbra que muestra, y no alcontrario, que esconde..



la lejania aparece cuando estoy resguardado por la penumbra



el velo transparenta la lejania de manera que lo deja enmarcado, sin profundidad todo escalado a una misma medida.



La mirada logra atravesar la luz y descansa en la penumbra del fondo, es aqui que puedo afirmar que hay transparencia.

La estrechez del pasillo contiene la penumbra, y tambien la mirada que pretende fugarse por esta.



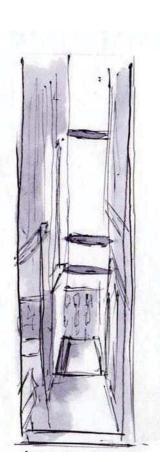
la estrechez genera penumbra, pero es la penumbra solapada con la luz de la lejania la que arman la transparencia, soy capaz de guardar todo en el ojo.



El horizonte se vuelve luz gracias a la proximidad en penumbra, la frontalidad se vuelve transparente cuando la luz y la penumbra se juntan, se Solapan.



Los pescadores se arriman al pedazo de mar que es suyo: las rocas retienen un trozo de mar que es ahora propio de ellos.... ya no es inmenso, sino que es pequeño, algo familiar.

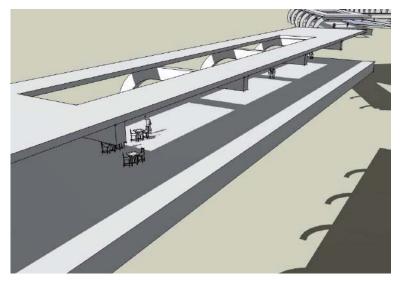


la penumbra enmarca mi vista, que mira la luz lejana, la tiene presente.

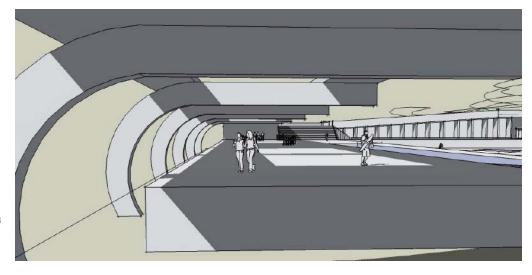


Cuando la mirada cruza este espacio de luz y penumbra, arrima lo lejano y lo más próximo a mi, allí reside la transparencia, por que lo transparente toma en cuenta lo que tengo dentro como lo que tengo afuera en una ecuaminidad y el espacio público afirma su transparencia en esta continuidad entre la luz y su penumbra constuyendo de esta manera una transparencia que se solapa (refiriendome a lo solapado como algo que coincide)

El acto del balneario Recreo se afirma en el estar arrimado al mar, en la acción de abrazar hago mio algo ajeno, es propio a mí, aunque sea en un tiempo acotado o definido, es el "roce" que existe entre el que abraza y lo abrazado, el rasgo del balneario que se ve como horizonte pareciera ser que me enmarca el mar, este cobra un tamaño propio a la mirada que tiende a abrazar( un tamaño conocido que me atrevo a abrazar) ya no es el inmensurable mar sino que es un mar mesurado un mar que aparece como nuevo, pero siempre conocido, en esta transparencia que propongo en el proyecto.

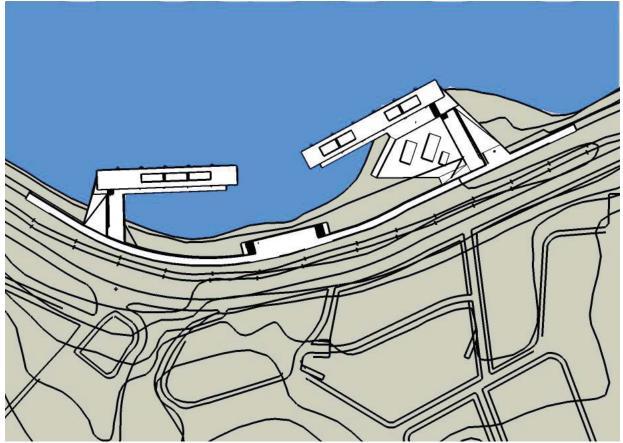


la penumbra y la luz solapadas para generar la transparencia de un espacio público.



En la penumbra aparece el resto del balneario de manera proxima, hay una transparencia que acerca las distancias, las arrima.







La actual situación del emplazamiento muestra un notable deterioro, sin embargo la gente todavia se junta para disfrutar acá de la playa.

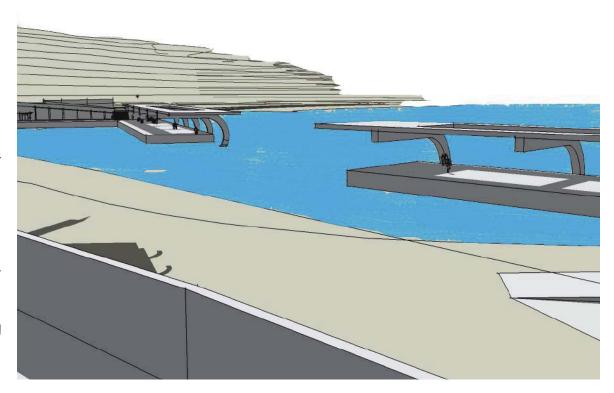
La forma se adecua al brazo de rocas pre existentes para continuarlas de manera que el ritmo formal del proyecto venga dado por el entorno mismo.

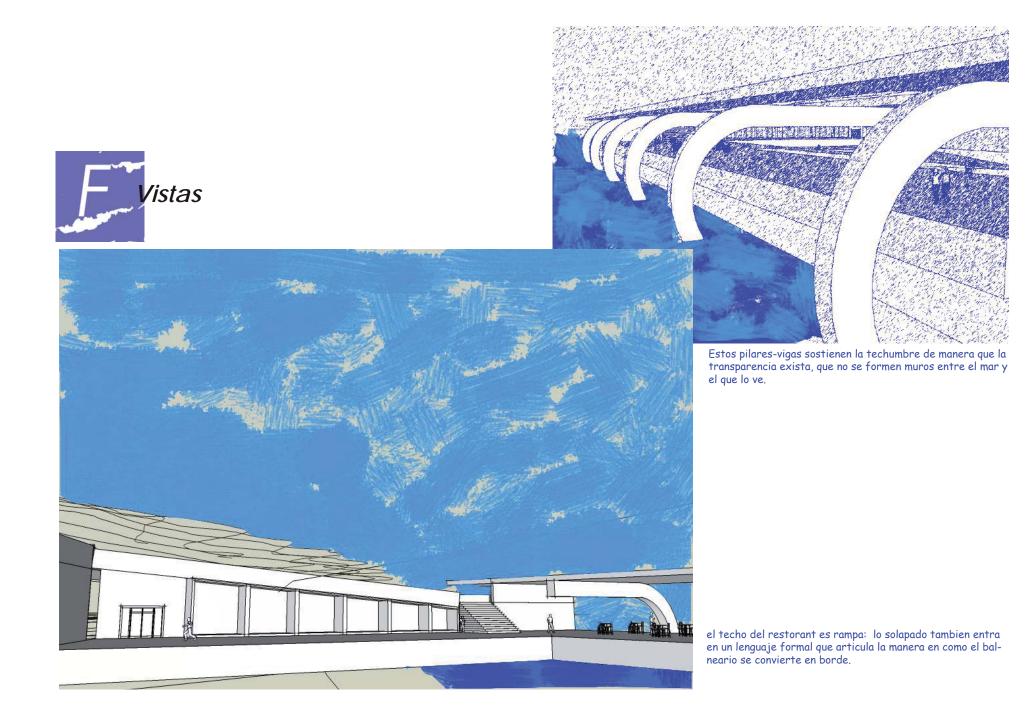
vista aerea de la proposición.

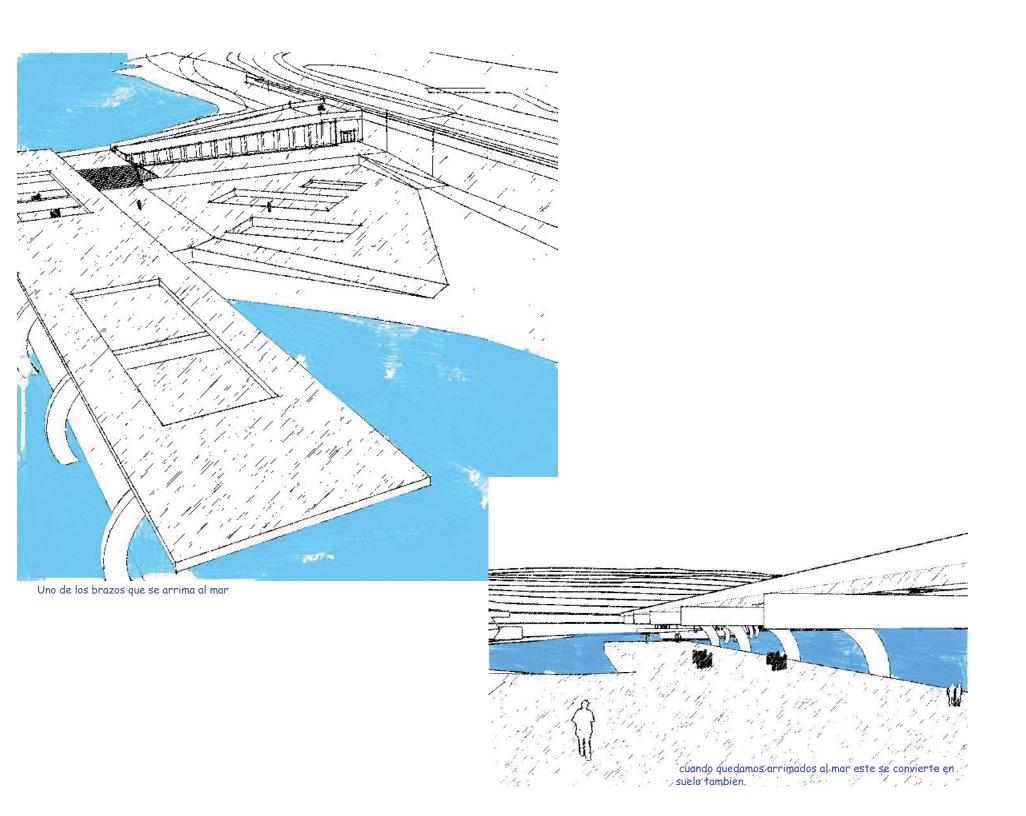


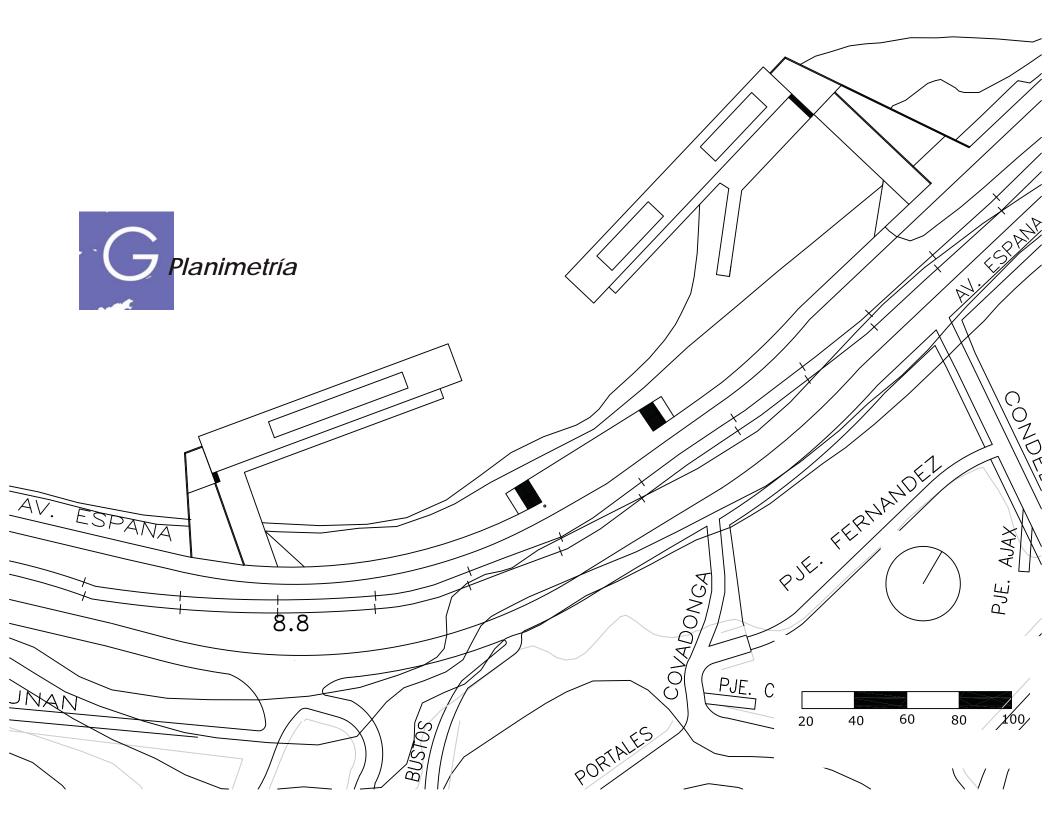
La forma se desborda del limite costero, y se desborda por que en esa acción puedo construir nuevamente un limite, por lo tanto el balneario al ser posado en la orilla dibuja otra manera de llegar al mar, por lo que es borde. El borde es la orilla construida, desde esta primicia el balneario es borde, ya que en su acción pretende arrimarse al mar, casi como la acción de un abrazo, para acercar más el mar y no se vuelva una lejanía. Es por esto que el borde no esta "frente al mar" sino "con mar" de manera que la playa tiene como horizonte el balneario fundado en la luz de la transparencia solapada, este no ofusca el mirar, el mar sigue "allá" pero una parte de él ha sido abrazado de manera que se vuelva un mar mas lúdico, con mas presencia.

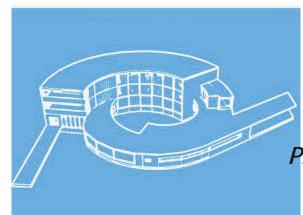
Algo que es propio es digno de ser abrazado, el tamaño ya no se escapa al mirar, cuando me arrimo al mar este ya esta "escalado" para el veraneante que quiere disfrutar del mar.







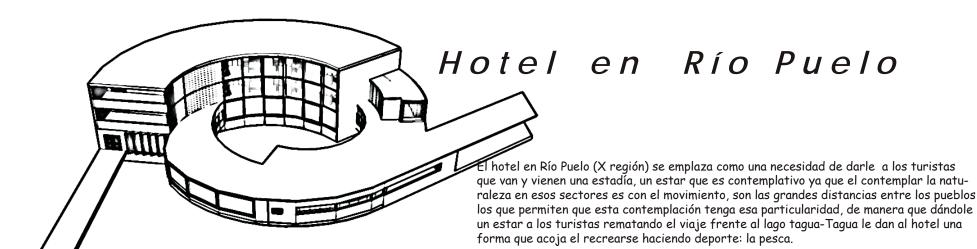




### Taller VIII Etapa

Profesores: David Jolly - Patricio caraves

2008



### Fundamento del Taller

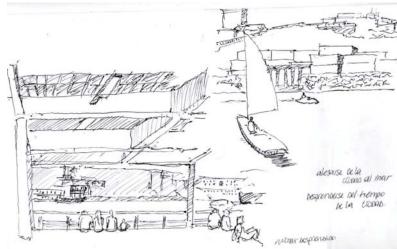
La recreación es el tema que toma el taller para poder proponer un hotel, como también es tema de taller el lugar en si: visitarlo, estar allí observarlo es primordial para poder proponer de forma real y consecuentemente con lo que se vive ahí.

Es por esto que hay una etapa de visitas a los distintos lugares donde proponemos los hoteles, como Pan de azúcar en el norte, ciudad abierta en la zona Centro del país, Río Puelo en la provincia de Cochamó al sur de Chile entre otros. Es con esta información real y gravitante de los lugres en la cual la observación dará pie final para que el proyecto de hotel se materialice.

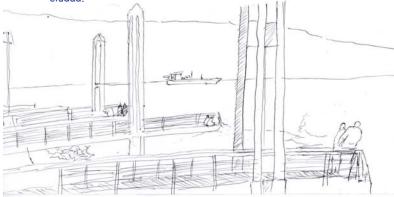
## Observaciones

Las observaciones realizadas en esta etapa del taller comprenden la recreación en la ciudad, empezando a definir esta dice: La recreación es el tiempo que representa en si mismo el tiempo de ocio como para el desarrollo de una actividad más elevada.

Es desde aquí que tomamos el punto de partida para entender esta actividad mas elevada, con la observación le daremos un nombre, el acto que dictará de manera inmediata su forma, pero también es importante como complemento de la primera parte lo que se observo en el lugar mismo, para tener un fundamento completo.



"Alejarse de la ciudad al mar. Desprenderse del tiempo de la ciudad."



"Buscar una forma nueva de llegar al mar, lo cotidiano queda realzado alcanzar el mar desprendiéndose."



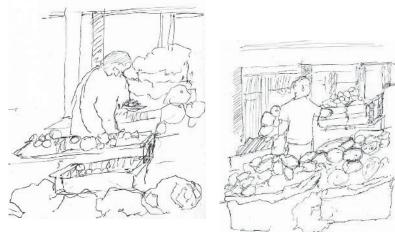
el estar en la plaza con la ciudad."



"El espacio debe recrearse también para generar placer y una forma nueva de caminar para que esta quede realzada----- la ciudad se incorpora al borde costero en su vertical... de este modo la playa queda resaltada"



"desprendido o sea que es concentrado en un horizonte para arrimarlo, quedar delante o quedar de espalda"



"la compra en la feria también se convierte en una forma de recrearse, la mirada cae en los detalles de las verduras----re-creo la forma de mirar....miro con las manos, tanteando."



#### De la Recreación

"Alejarse de la ciudad al mar. Desprenderse del tiempo de la ciudad."

"Buscar una forma nueva de llegar al mar, lo cotidiano queda realzado... alcanzar el mar desprendiéndose."

"Desprenderse ------ la plaza en el contraste de luz separa el estar en la plaza con la ciudad."

En el desprenderse uno queda incorporado a su centro de atención, o sea que es ese espacio en particular el que emerge para estar en la mirada del que mira, de esta manera uno esta inventando su espacio ya que aparece de una forma nueva.. lo que llamo la capacidad de asombrarse con el espacio.

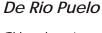
"El espacio debe recrearse también para generar placer y una forma nueva de caminar para que esta quede realzada----- la ciudad se incorpora al borde costero en su vertical... de este modo la playa queda resaltada"

La recreación es el momento del no tiempo: el momento donde lo cotidiano se hace extraordinario---- en virtud de un espacio que lo acoja, mirar

"desprendido o sea que es concentrado en un horizonte para arrimarlo, quedar delante o quedar de espalda"

Entonces la recreación es un tiempo nuevo donde mi forma de vivir lo cotidiano queda resaltada de forma nueva.

"la compra en la feria también se convierte en una forma de recrearse, la mirada cae en los detalles de las verduras----- re-creo la forma de mirar....miro con las manos, tanteando."



El hotel va abocado al pescador deportivo y también al turista que viene de paso, para este tipo de turista el turismo abocado al lago es primordial.

¿Qué es lo que quiero entregar al que viene?

El lugar mantiene siempre el exterior dentro de un interior, pareciera ser que se esta dentro y fuera al mismo tiempo... El estar ANTE el lago no es suficiente, ya que en Puelo la gente no solo esta ante su exterior sino que de alguna manera por el clima tratan de llevar este exterior que no pueden habitar todo el tiempo, adentro, para almorzar, para tomar el té o simplemente para cuando se esta en un tiempo en común dentro del hogar. Por lo que quiero darle al que viene la posibilidad de estar dentro del lago, en su luz. Afirmo que se esta de frente al exterior y de frente también con el interior.

La gente en Puelo invita, te incorpora, aun así en el interior sigue incorporando, la lejanía, la cocina a un mismo espacio que es común.

Congregar estas dimensiones al lago.

La gente te incorpora, el espacio en Puelo se incorpora a la lejanía para aparecer, el interior en las casa incorporan, el exterior, el interior común y la cocina...

Quedo confrontado a distintos frentes que convergen en este espacio común, en realidad habito constantemente con frentes, Lo con-frente.

Afirmo que al estar entrando constantemente, en Puelo los frentes siempre están arrimados a mi.

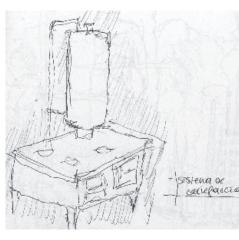
Siempre estoy entrando.

Exterior----interior----cocina

Están vinculados.

mientras voy caminando, incorporo lo próximo a la lejanía: de esta manera el frente es único e irrevocable para quien lo ve mientras entra ( lo que no puede ser ignorado)

.... entrando constantemente completo el espacio en Puelo... lo continuo, lo que Puelo esta incorporando constantemente.

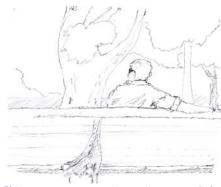




Generar un curso del espacio desde el tiempo de ocio:

El entretiempo que se da en la ciudad es un tiempo muy acotado, como bien sucede con el entre en un contexto espacial, donde define dos espacios en una distancia acotada. De esta misma forma el entretiempo se define en un tiempo que articula dos tiempos de actividad o bien uno de actividad y descanso (o viceversa), es este tiempo acotado y efímero dentro de un tiempo mayor que es el que exige la ciudad donde este tiempo, el del "entre" busca cobijo para esplender, es aquí donde aparecen dos cualidades espaciales que cobijan este tiempo, la horizontal, en donde el tiempo es una distensión y el vertical donde el que habita en este entretiempo esta en un reojo al tiempo que continua.

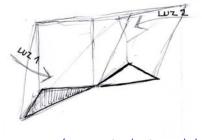
En cuanto a la luz del interior del curso me he abocado a la idea de retener dos tipos de luz dentro del curso, si en el curso del espacio anterior, la luz quedaba retenida de forma fragmentada en el centro, ahora se define la luz interior en dos, al igual que los tiempos que componen un "entre" en la ciudad son dos, en el curso del espacio la luz que genera el centro de este también son dos, uno iluminado y otro que se genera en penumbra, de esta forma y con estas dos luces genero una dualidad concéntrica que conforma el nombre de mi curso del espacio



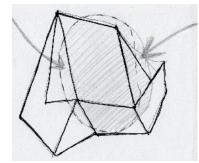
El brazo se estira; se busca abrazar toda la horizontal un tiempo que es distendido por que es controlado.



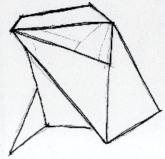
Un espacio que crece en altura para cobijar un tiempo que se comprime...La vertical que se genera en la ciudad cobija este tiempo mas acotado.

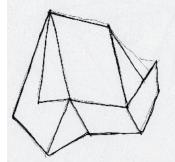


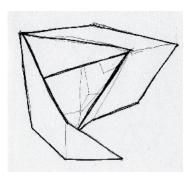
Genero un vacío que pretende atrapar la luz y así conformar un centro luminoso que le de forma al curso del espacio



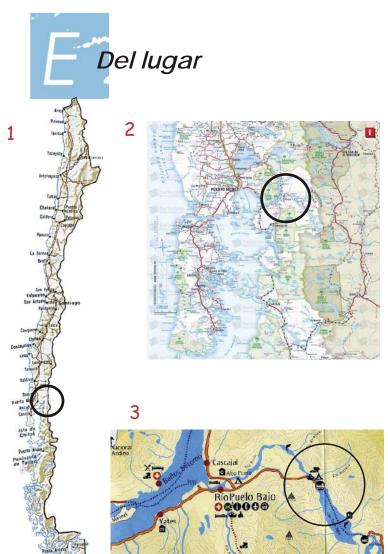
El vacío ahora genera dos luces, al igual que la dualidad de posturas que genera el entretiempo en la ciudad







Dos formas en como se habita el entretiempo en la ciudad la represento en dos luces con un mismo centro



Chile

2 Pto. Montt, comuna de Cochamó

3 Lago Tagua-Tagua

4 Lugar exacto en el lago.

4



Puelo se encuentra dentro de la comuna de Cochamó. Cochamó se creo el 21 de septiembre de 1979, cuenta actualmente con aproximadamente 4636 habitantes en una superficie de 4800 km2. la Municipalidad de Cochamó, ubicada en la capital comunal de río Puelo, cuenta con 5 departamentos al servicio de la comunidad como son dirección de obras, departamento de salud municipal, departamento social, departamento de finanzas, departamento de educación municipal. Además cuenta con una oficina de desarrollo económico rural en donde funciona el área de turismo. Tiene a su disposición dos oficinas de información turística en sus principales pueblos; Río Puelo y Cochamó.

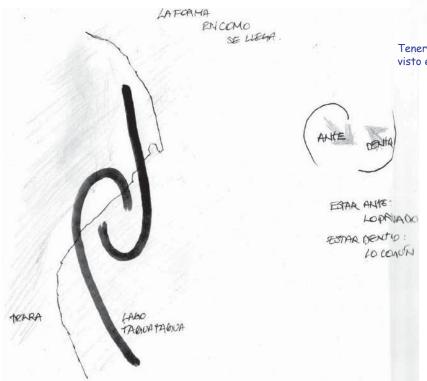


Esta es la primera vista del lugar, de una forma abierta al que mira en una horizontalidad que hace que la mirada se distienda en este horizonte, para potenciar esta observación con el que viene a turistear, es de importancia juntar la dimensión del mirar con la dimensión del que camina para acceder al hotel, por ende una dimensión que esta intrínseca en el espacio con la apertura que es de la conciencia del que viene a caminar por placer.



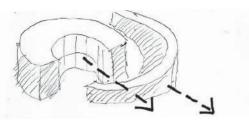




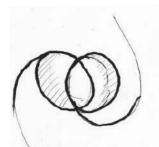




Segundo piso descanso: se esta arrimado al frente que es el horizonte, el lago.

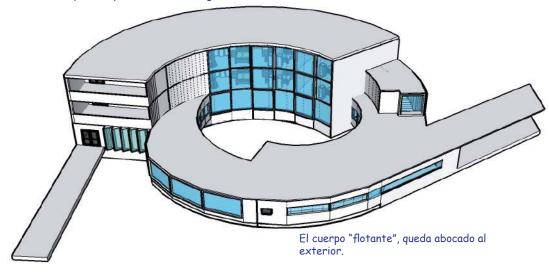


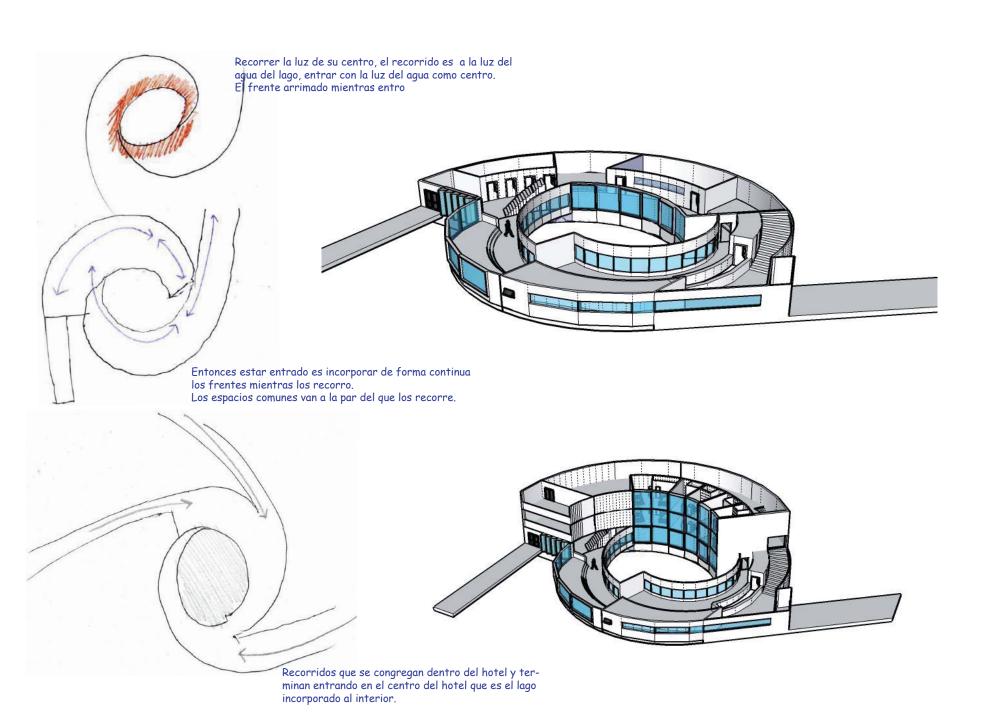
Tener dos cuerpos que estén abocados al exterior según lo visto en Puelo



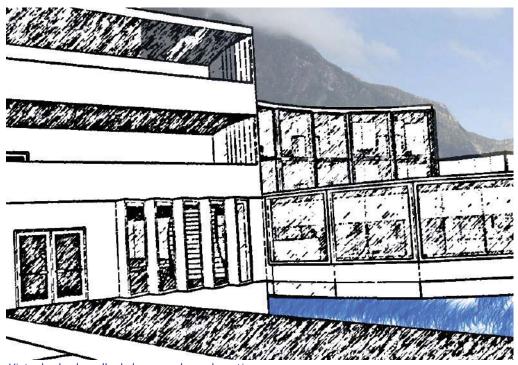
Lo sólido queda como lo privado, lo flotante queda como espacio mas abocado para el recorrido.



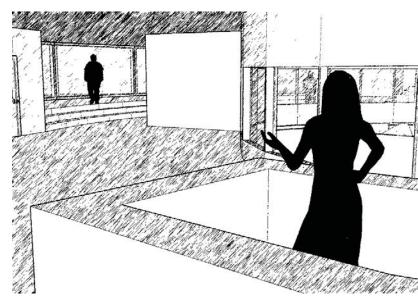








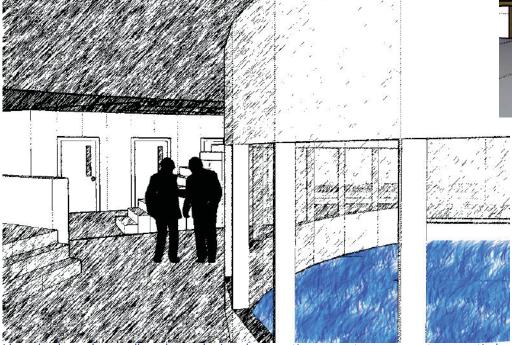




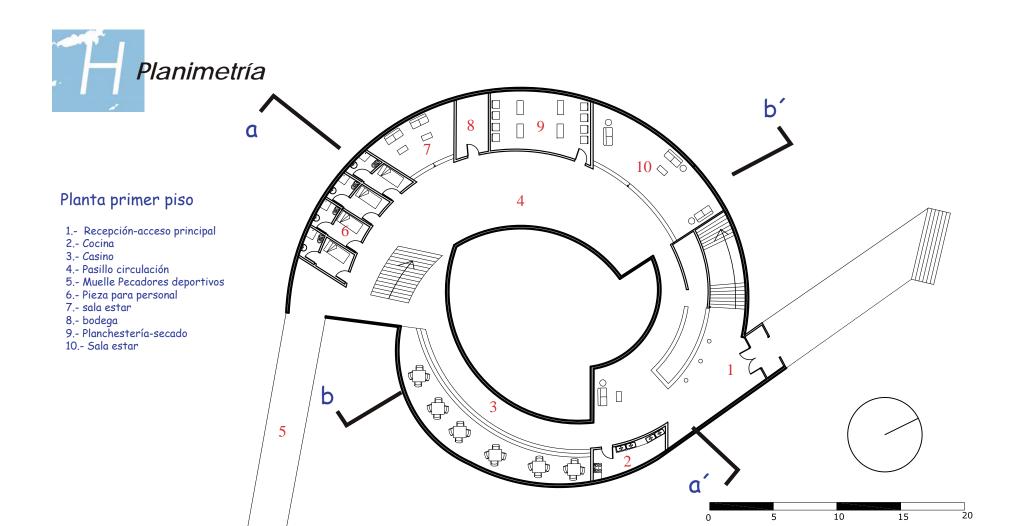
Se esta continuamente entrando, se entra a la recepción y atraves de la ventana se esta entrando al otro lado del hotel

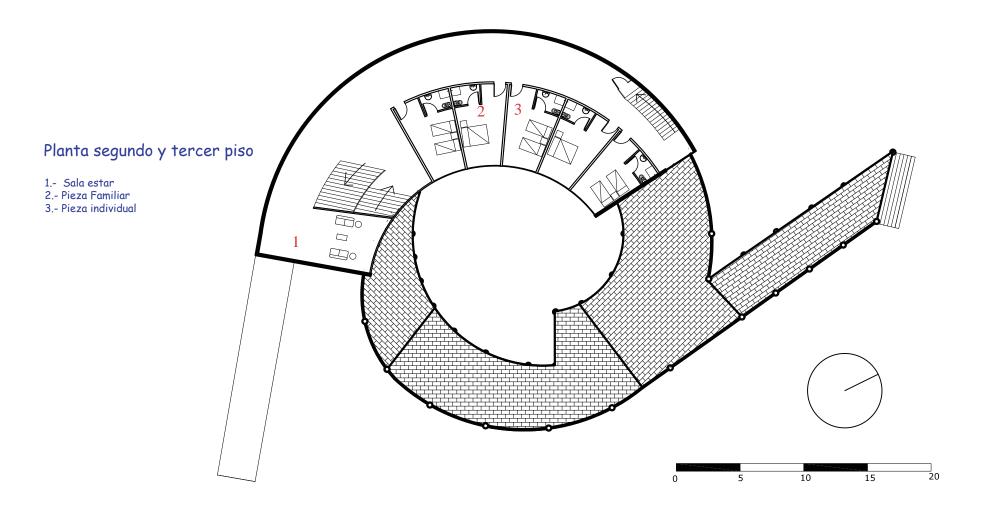


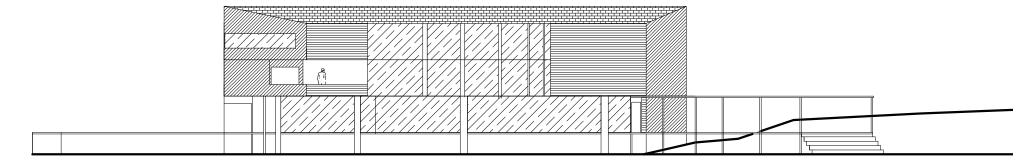
Vista del lago desde una habitación



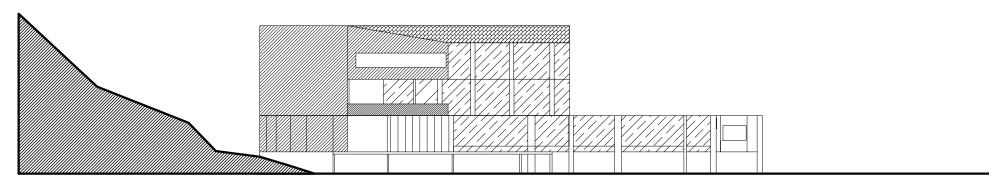
Llegando a la escalera que lleva al segundo piso, el agua se tiene presente como un centro que articula el andar en el interior.



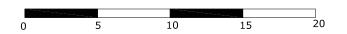


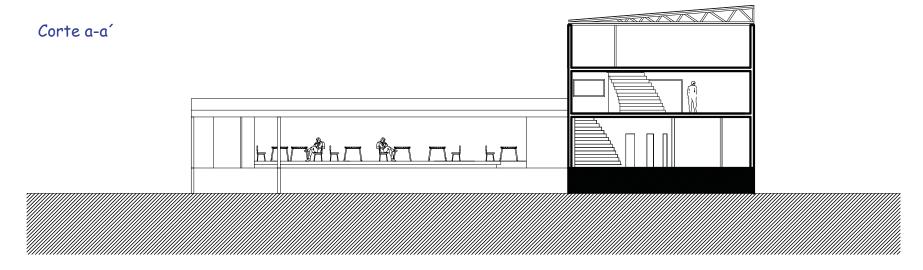


Elevación Norte

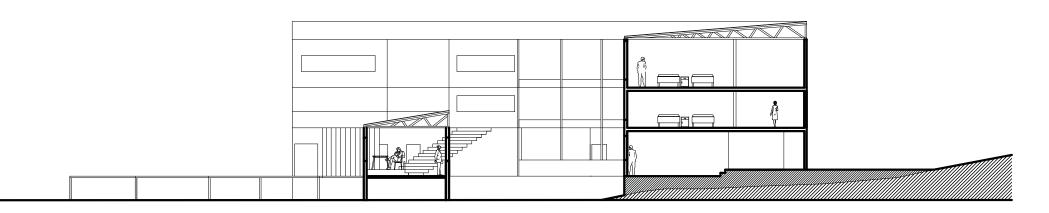


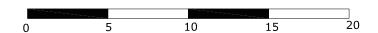
Elevación Oeste





Corte b-b'

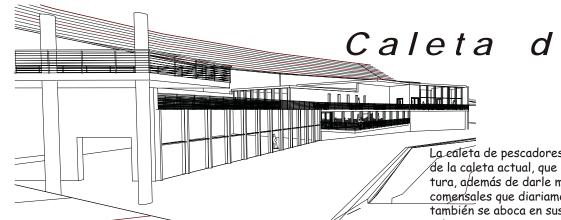




### Taller IV Etapa

Profesores: Fernando Espósito - David Luza

2006



### Caleta de pescadores en Higuerillas

La ealeta de pescadores en higuerillas en Con-Con, responde a una activación sustantiva de la caleta actual, que en esos momentos presentaba serias deficiencias de infraestructura, además de darle mas vida al sector integrando a los pescadores de la caleta con los comensales que diariamente consumen en el sector, es por esto que la caleta de higuerillas también se aboca en sus servicios al comensal que disfruta de los productos del mar en esta caleta.

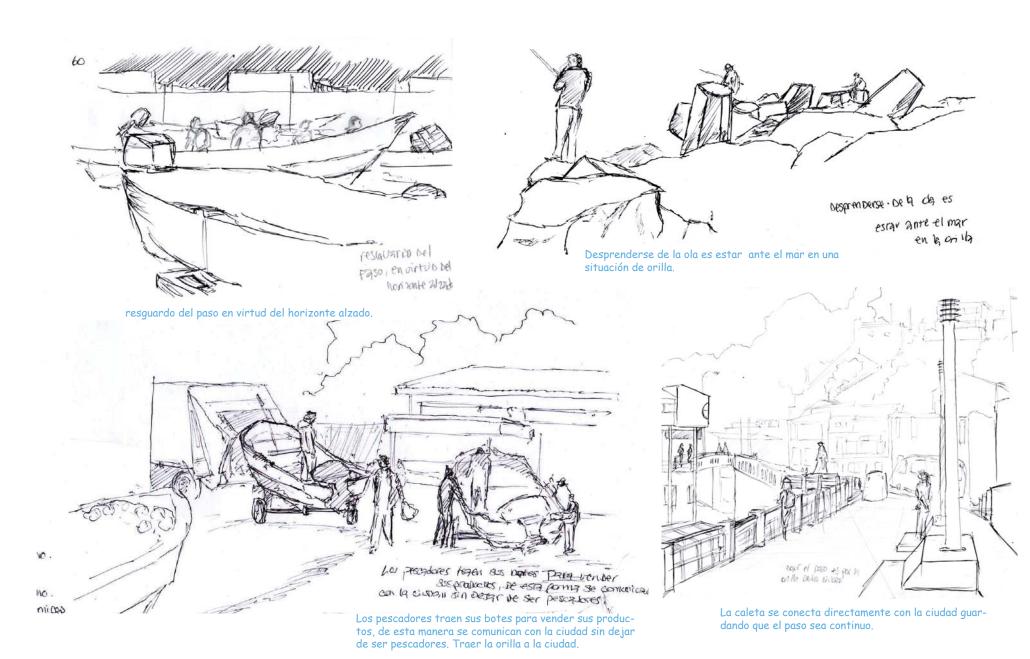


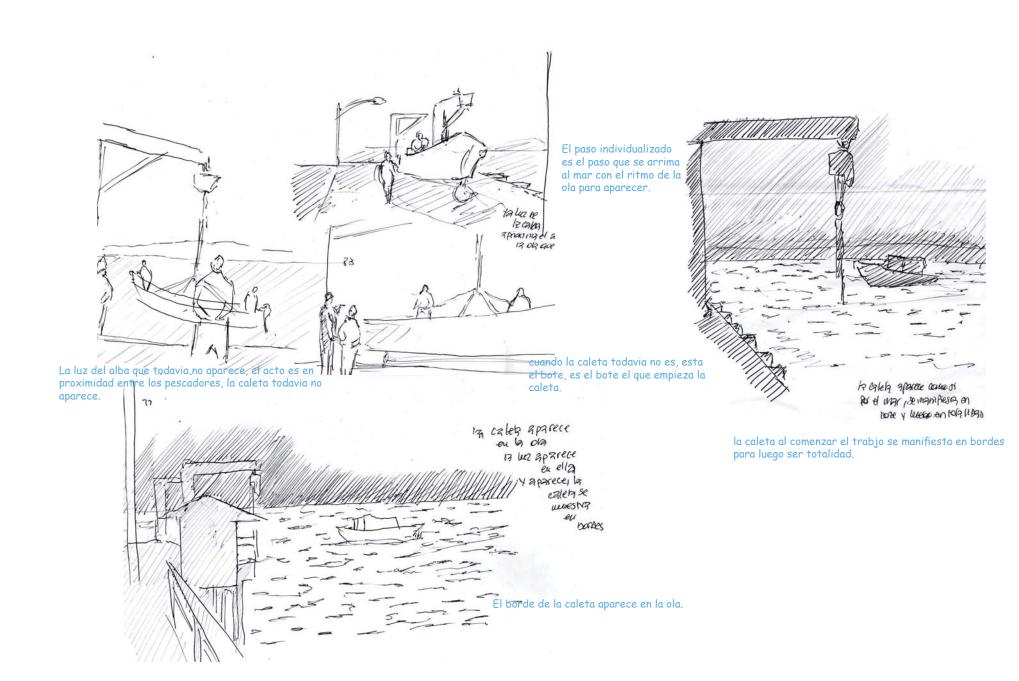
El taller toma la caleta como una forma de particularizar la orilla, y se pregunta ¿Cómo a través de la caleta podemos identificar la orilla?, ¿Qué inventa la caleta?, ¿Qué deja tal cual? ¿Cómo se posiciona?.

De manera que al tener estudiadas las caletas tengamos una idea de orilla (identidad) y proponer una nueva (anhelo) que resalte la caleta ya elegida para posicionar el proyecto personal. Se trabaja con el programa, las circulaciones, la medida y su funcionalidad, para luego teñirlo con lo observado.



Empezamos observando las caletas en la costa de la quinta región teniendo lo particular de cada una de ellas pero también sus generalidades, o sea, lo común a todas ellas, para así acercarnos a la medida que las une, desde esta medida general empezamos a observar las particularidades de cada una para llegar hasta la medida del bote, al habitar del pescador, de su actuar en su salida a alta mar desde esta observación proponemos lo que será una caleta que no solamente albergue al pescador sino también al comensal, al deportista, que viene a completar la vida en una caleta, de manera que el proyecto pueda articular de manera armónica estas dos vidas en virtua del acto

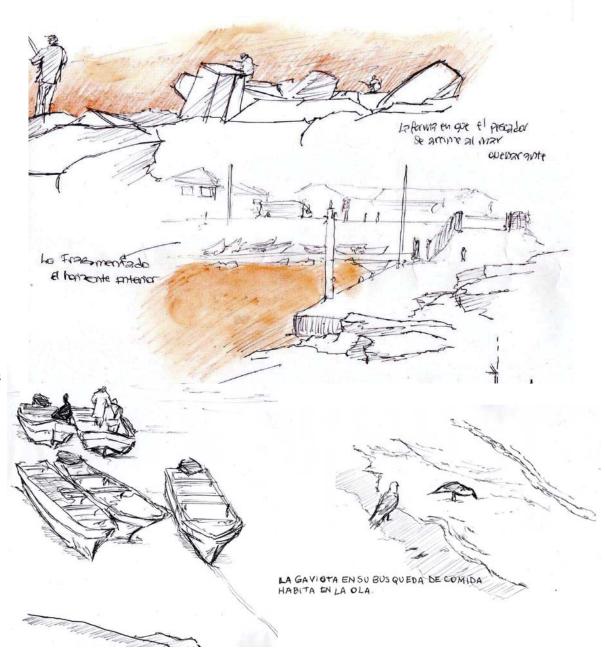






La caleta de Higuerillas tiene la particularidad de relacionarse con su orilla de manera más directa: La ola y su orilla tienen una estrecha relación de próximidad, no solamente se miran de manera frontal, sino que tambien comparten un espacio, por lo que el pescador, los comensales y la gente que habita la orilla se relacionan con el mar de manera gradual, sin vértigo.

La manera en como se encausa el proyecto es en la primicia de poder habitar la ola, teniendo una relación primera mirandola, una segunda relación de borde, juntando esta relación de mirar-estar con la ola, juntando el horizonte del mar con el nuestro. Y la tercera, ya pisando la ola dejando el último espacio graduado, para el pescador que tiene la más directa relación con su fuente de trabajo: el mar.



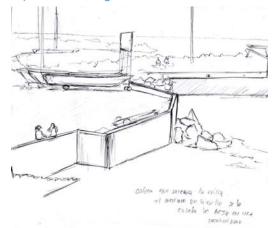
# Del lugar

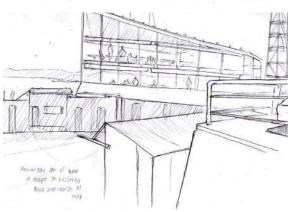
La particularidad de Higuerillas como caleta es su interacción con el mar, a diferencia de otras caletas esta interactúa de manera directa entre cuerpo y ola, ya que el rompeolas impide que el mar entre de manera hostil dentro del espacio que cobija la caleta, acá la ola aparece con pertenencia puedo identificar cada vaivén del mar sin que me parezca agresivo. Sin embargo esa interacción que se pueda dar con cuerpo-ola actualmente se ve impedida por la manera en como accedo a los recintos, a comprar pescado, o a pescar, ya que altura que se quiebra para llegar de manera abrupta abajo hace que la gente abarque de manera vertiginosamente vertical un espacio que se manifiesta de manera horizontal y gradual, de manera que en virtud de esta necesidad el proyecto toma su arraigo para aportar en la conformación de esta orilla construida por la observación.





#### Croquis Caleta Higuerillas.

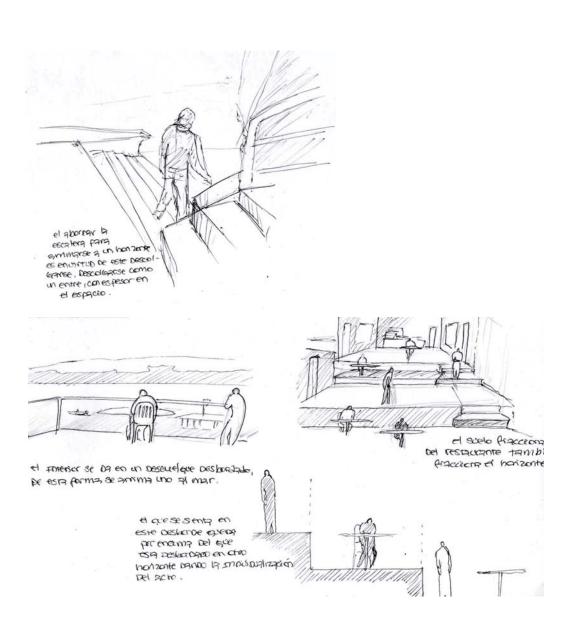




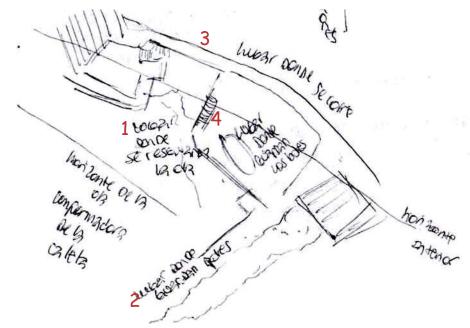




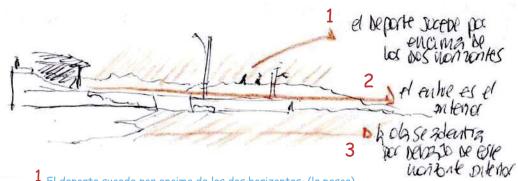
La caleta se plantea en el espacio de manera de continuar el paso con la ola, de ser un vinculo entre el que pasa y el mar de manera de no aislarlo ni de dejarlo ante, se quiere estar con el mar, con la ola, así como los pescadores viven el mar, así también busca la forma de dejar al comensal que atraviesa la caleta para tener mar, y el ritmo propuesto es esta gradualidad de suelos que conforman la caleta y un restorán para quedar explayado a la ola, y esto puede ser por que el mar entra contenido al espacio de la caleta, de manera que la persona se relaciona de una manera mucho mas próxima con el mar, esta "empapada" de él, de manera que el paso no puede ser interrumpido para que el mar pueda "empapar" al que habita la caleta, ya sea visualmente, construyendo una medida que lo deje permeable al vaivén de la ola, o físicamente terminando el como medida de cuerpo con el mar.



#### ESQUEMA DEL LUGAR



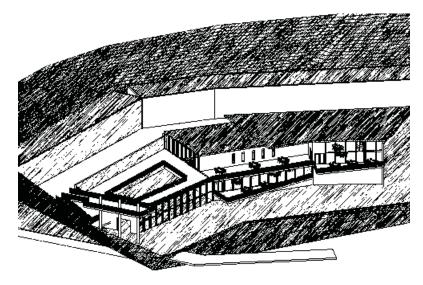
- 1 Lugar donde se resguarda la ola
- 2 Lugar donde guardan los botes y se practica la pesca
- lugar donde se pasa y se corre
- Lugar donde se guardan los botes.



- 1 El deporte sucede por encima de los dos horizontes (la pesca) 2 El entre es un interior
- 3 La ola se adentra por debajo de este horizonte interior

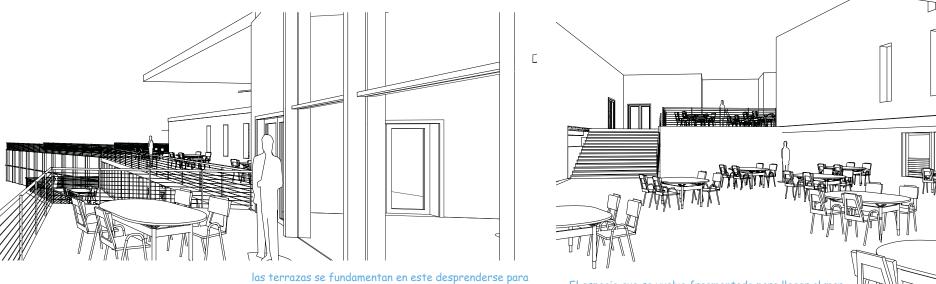


Foto maqueta del restaurant y la caleta adosada en el extremo izquierdo.



Vista aerea del proyecto



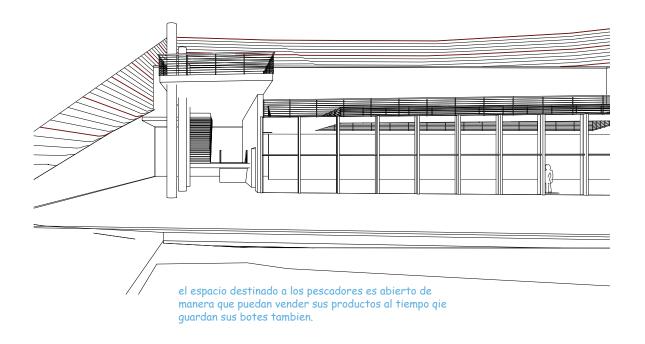


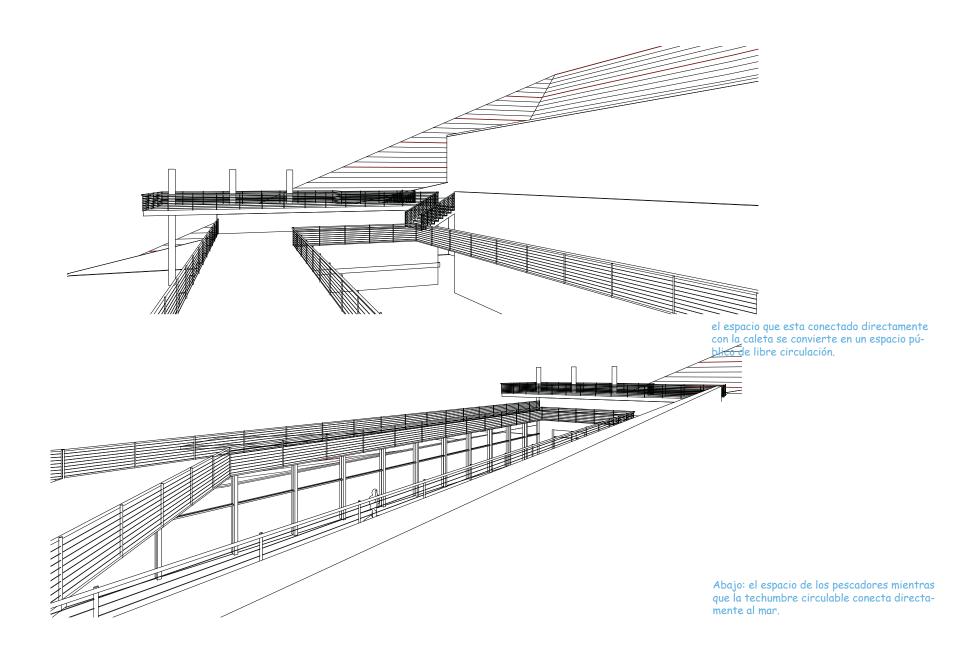
las terrazas se fundamentan en este desprenderse para convertirse en una orilla que se mira a si misma.

El espacio que se vuelve fragmentado para llegar al mar se dispone en apertura para darle al comensal un espacio publico holgado.



Se guarda la continuidad del mirar por entre los espacios para que exista una contención a pesar de lo fragmentado.





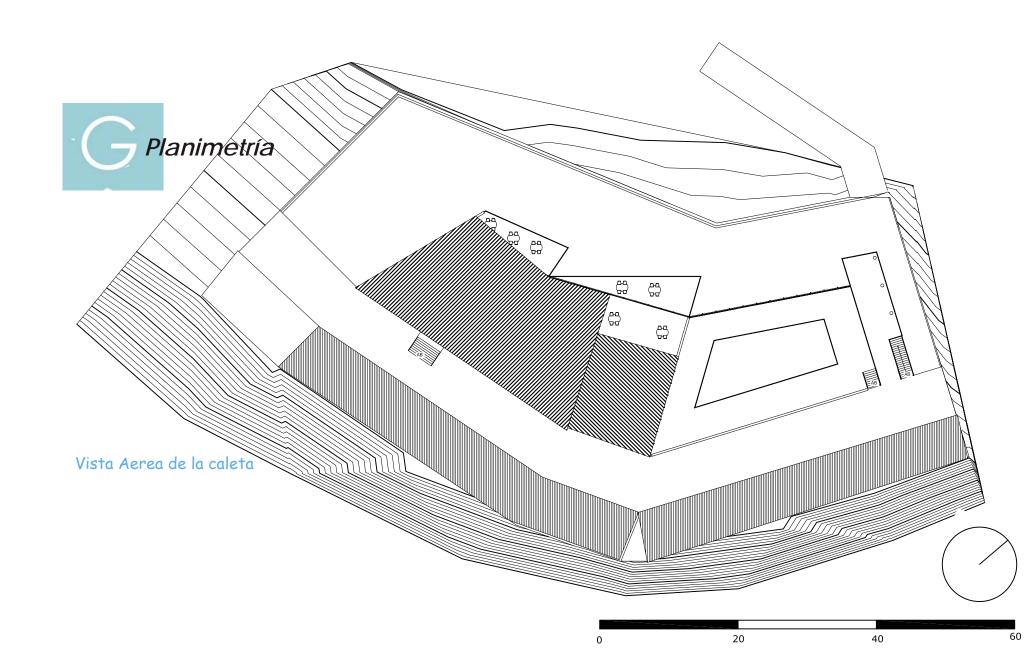
#### LA GRADUALIDAD DE LOS SUELOS

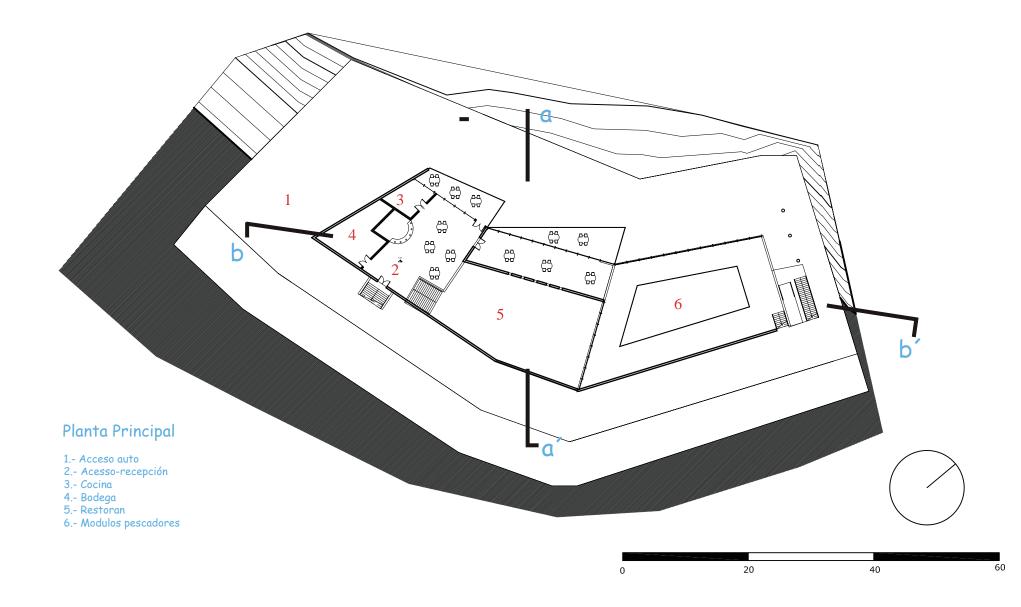


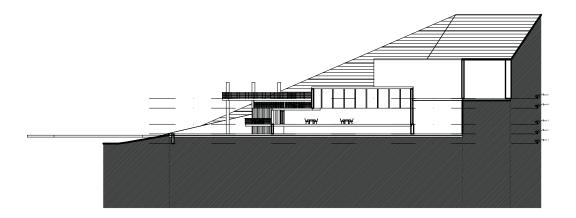
todo el espacio interior del proyecto se conecta interiormente por medio de los suelos que en desniveles se van gradualmente acercando a la cota de mar, sin embargo, en la techumbre de esta, mas notoriamente se trata de separar lo que es netamente de los pescadores y lo que es restoran de manera de darle al proyecto una lectura urbana mas clara.



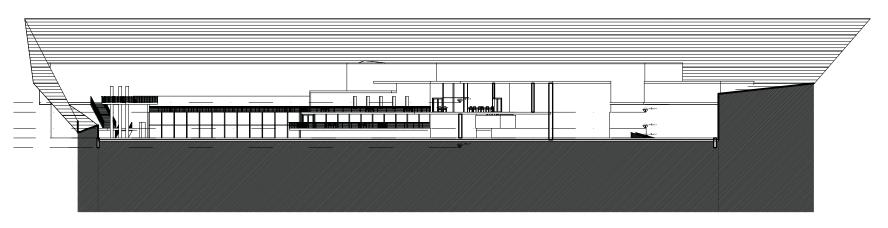
Lo gradual se muestra en el piso que se vuelve terraza y luego techo, de manera que el comensal al estar desprenido de un interior definido tiene una lectura del recinto y de que manera este se quiere conectar con el mar.



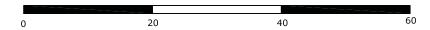




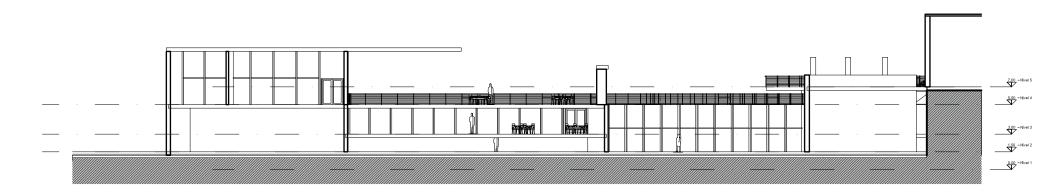
Elevación sur



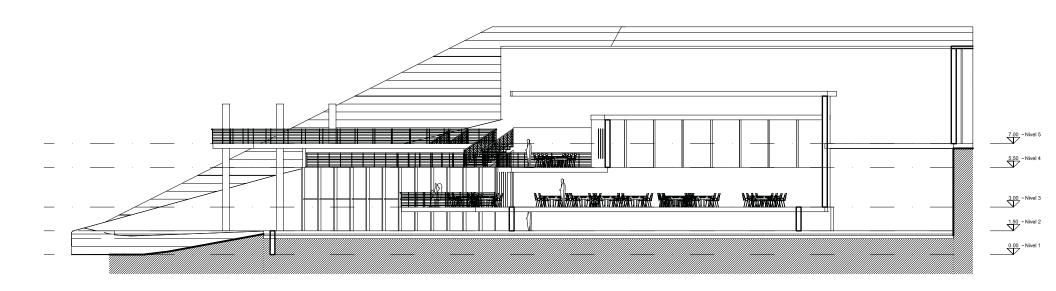
Elevación Oeste



Corte a-a'



Corte b-b'





### Taller VII Etapa

Profesores: Isabel Margarita Reyes - Mario Zamorano

2007



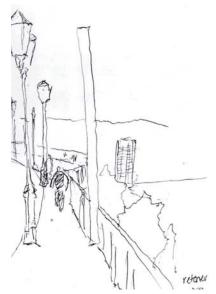
El zaguán para la escuela de arquitectura y diseño se entiende como una necesidad de poder dar un espacio construido y pensado para la exposición, que dentro de la escuela es fundamental en ciertas épocas del año académico, de manera que se articula esta acción de manera vertical para poder abarcar el tamaño de la escuela que al recorrerlo se comprende en esta dimensión, se va de arriba-abajo y viceversa constantemente. Construyendo un tamaño al paso y en este caso en un paso contenido en un estar expectante....como lo es la exposición.

El taller toma la retención como una acción que se contiene pero que se suelta, de manera que la situación zaguán comprende esto y lo materializa en un modo de vivir, el acto de estar expectante en la exposición, de manera de quedar retenido y luego soltar el paso para seguir el ritmo expositivo. El zaguán lo comprendemos como la primera llegada, y en la escuela le damos una dirección vertical para convertirlo en un conjunto complejo. Así también se busca vincular los distintos recintos, que la ubicación dada por el taller se ubique de manera pensada, para que esto se dé en una forma óptima y le agregue una condicionante más a la hora de proponer: Recorrer la exposición en vertical.

Fundamento del taller



La etapa comprende la retención en la ciudad, sacando de este encargo en como la ciudad se muestra desde lo contenido, lo que contiene, me refiero con esto a la posibilidad de los espacios a mirarse a si mismos de manera de generar una mirada reciproca. Luego el retener dándole un enfoque vertical: lo próximo se continúa en una mirada que contiene y entiende un tamaño vertical como algo homogéneo, abarcable. Y la situación zaquán que comprende observar el tiempo de la escuela entre las clases que forman esta forma de vivir un espacio que es con un tiempo acotado efímero, con el ojo en tensión a la espera ya que se esta con la mirada en la sala (para esperar la clase) mientras se convive con la conversación presente, de manera que en la luz de las tres etapas de observaciones hay un factor común que es la articulación que vincula dos tiempos, dos lugares, dos acciones, que se verá proyectado en el zaguán.



El retener depende de la forma que da cabida y visceversa:

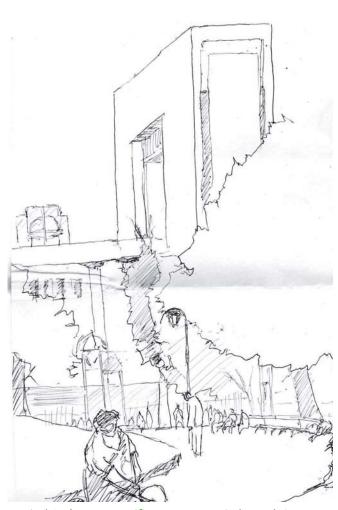
Borde que retiene el mirar----el mirar que retiene el borde.



Borde que retiene este mirar encimado al mar Mirar encimado que retiene el borde en el caminar por él



La mesa no termina en los bordes o en sus cantos, sino que en las personas que estan en ella, la gente termina la mesa, hay una retención ya que son ellos los que guardan el espacio mesa en la sala



La lejanía que se manifiesta en una vertical, no culmina sino hasta donde esta la señora, próxima a mi, es de lejano a proximo contenida en la vertical, respaldada en este ritmo continuo....ya que la plaza pareciera ser el patio del congreso.





#### El enrostrarse

Este aparece en el retener, ya que el enrostrarse es una forma de retención en el espacio, o sea es con dualidad, conteniendo dos direcciones, dos situaciones

Tener presente lo lejano y lo próximo

En lo vertical es tener presente en virtud del sobre horizonte en Valparaíso, habito en la verticalidad teniendo presente la lejanía y de esta forma la incorporo a lo que esta mas próximo a mi, es por esto que lo enrostrado no es frontalidad, ya que lo frontal solo se presenta como una sola cosa----- es con el re-tener, tener dos frontalidades.

Se espera en una mirada con dos direcciones

La situación zaquán es un entre, aquí la mirada que enrostra es la que articula, o sea mientras se esta esperando, se esta con la lejanía y con lo próximo, una mirada que direcciono, para que ocurra esta articulación. Mientras se espera se conversa

#### El esquinarse

La esquina retiene dos puntos de fuga

La esquina es la que articula lo lejano y lo próximo, o sea resalta esta espera enrostrada ( el distendimiento y el momento de las clases)

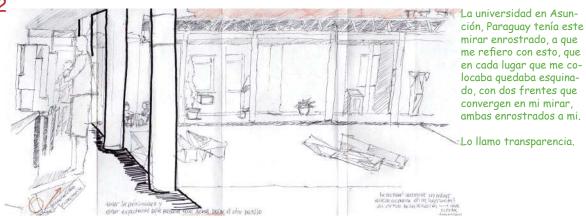
Cuando uno queda esquinado en el espacio, es cuando se enrostra la extensión, allí quedo enrostrado de forma esquinada, cuando miro en el pasillo del patio de la araucaria soy en el espacio una situación esquina, ya que esta situación contiene dos puntos de fuga (proximidad-lejanía) y por lo tanto es esta la que articula



Lo enrostrado en el bus, es la mirada que se queda con lo próximo a mi y la mirada que en la expectación atrapa la lejanía y la tiene presente constantemente.



Mirada que articula dos direcciones: la dirección del mirar que ve la sala de clases y la otra mirada que se queda con mis compañeros



Lo llamo transparencia.

Esta situación esquina tiene presente lo próximo a mi, y la lejanía que miro con expectación.





El curso del espacio que se hizo en la travesía se basaba en lo reciproco, (como preámbulo a lo que seria luego el enrostrarse en el espacio), en este recorrerla en la vertical se completaba, ya que los dos cuerpos por separados mostraban dos formas de mirarla distinto: una como una frontalidad o sea como un fondo, y el otro en mirarla con un giro, o sea como un quiebre, al juntar estas dos miradas se completa el curso del espacio en la vertical.

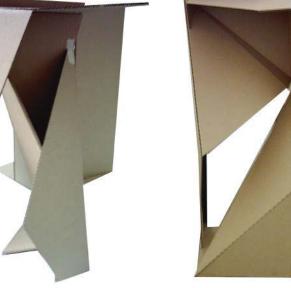
Con esta observación que se alimenta también de lo observado en la etapa, se generó el enrostrarse esquinado, que en la proposición busca generarla en el traspasar por este zaguán y también en el estar, que son las dos situaciones zaguán vistas en la escuela y en Valparaíso.



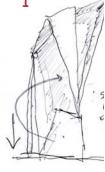
1 Segundo cuerpo---- luz retenida en el giro

La situación de zaguán va con el distenderse en este entre, (entre la mirada que espera y la mirada que vé lo que acontece próximo a ti). Como zaguán pretende ser un "antes" de interior, un "casi" interior, en donde el colgar las cosas, o tener un lugar donde distenderse dé lo que se conforma como "un aire de interior" no siendo un interior conformado como tal.

UN ENTRE----- QUE ARTICULA----CON DIRECCIÓN







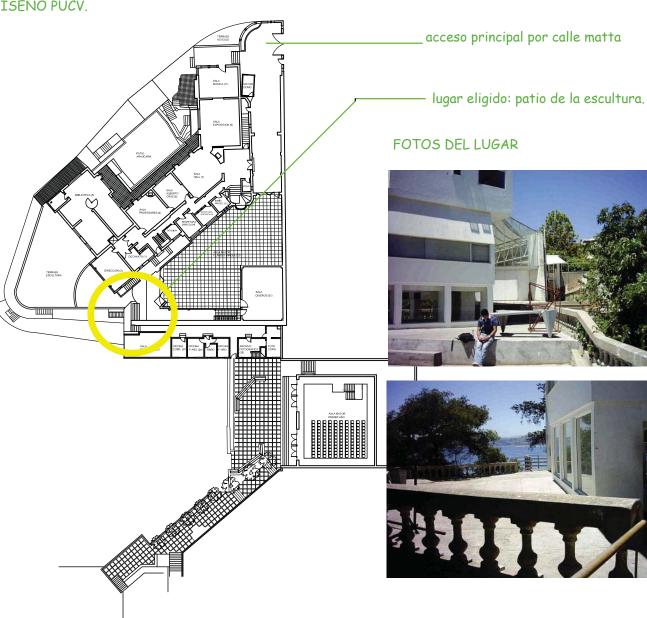


### PLANTA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO PUCV.



El lugar comprende el patio de la escultura que tiene ya una conexión visual con el aula Girola (sala de clases) de manera que la proposición de cabida a esta relación visual de la esquina, la ubicación del zaguán conecta de manera vertical la sala de diseño en la parte superior, la aula girola y el patio de la escultura en su nivel medio y la fotocopiadora en su parte inferior

Esta diagonalidad vista en la escuela donde se tiene una doble dirección, hacia adentro (sala de clases) y con los compañeros en lo próximo (El patio) mientras se espera, tiene algo de este tener presente lo que no se puede ver en su totalidad, se tiene presente el interior, mientras se habla, se expecta, y la diagonalidad da cabida a este mirar articulado.



SALA DEL PAL

La sala de clases se convierte en el fondo que uno ex-pecta... la mirada que tensa al esquinarse ya que espera constantemente.

Le expectante

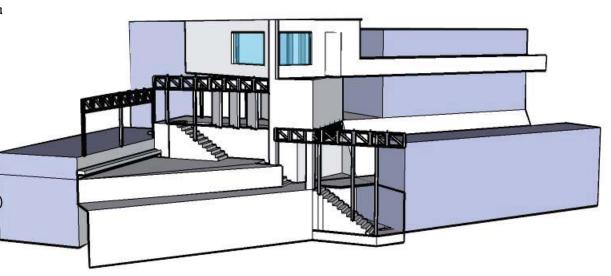


El zaguán aparece en su forma como la función de cualquier espacio pensado para este propósito: el de vincular, es por esto que la figura de este, se conforma en la unión visual del patio con el aula girola, el del casino con la fotocopiadora, y en su nivel superior, la sala de grabados con la sala de asistencia técnica, de manera que la forma no sigue ningún parámetro geométrico formal sino que sigue el ritmo de las uniones antes mencionadas.

Los niveles que van conformando el zaguán vertical son 4, y desde arriba hacia abajo se busca un nivel de exposición distinto, pero como un espacio pensado como zaguán, el nivel de interioridad siempre es mínimo siendo nivel uno (zaguán de la sala de grabados) el que logra un nivel mas interior ya que es la prolongación de esta sala.

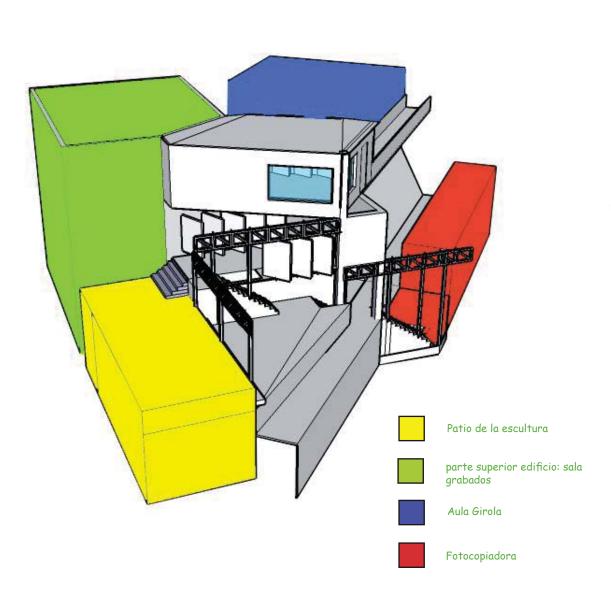
Maqueta del Zaguán

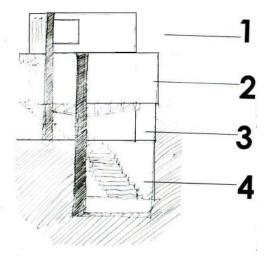




En blanco el zaguán, y en púrpura los distintos recintos vinculados.

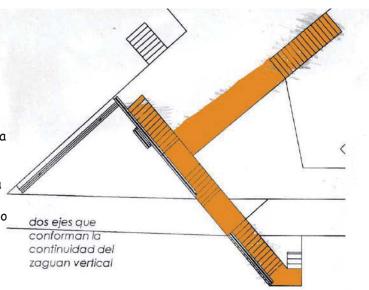
#### FSUFMA RFLACIÓN FNTRF RFCINTOS



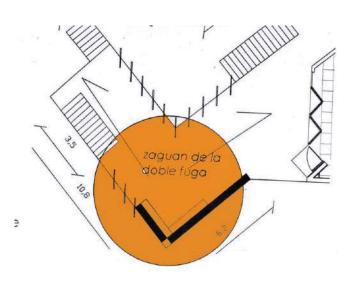


- 1 Primer nivel que es la prolongación de la sala de grabados: ejes que unen la sala de arriba del globo (sala objetos) con la sala de grabado.
- 2 Segundo nivel que en sus ejes perpendiculares unen en virtud del enrostrarse esquinado, el globo con el patio de la escultura (su esquina en lejanía).
- 3 El tercer nivel que se da en la circulación, es el nivel que tiene sus ejes mas abiertos casi en 180 grados, y une el patio de primer año con la cafetería
- el cuarto nivel es el zaguán hecho para la Fotocopiadora, integrándola de modo que quede EN el zaguán, y no en las circulaciones, de modo que este ultimo nivel reúne los dos ejes de los dos primeros niveles y también lo que sucede en los dos tipos de situación zaguán que sucede en la escuela: el de estar de forma mas interior ( en la banca que tiene este al fondo) y la situación mas exterior y por ende de traspaso ( el subir y bajar las escaleras para inaugurar o cerrar el zaguán)

las escaleras conforman una continuidad para el que sube y baja la vertical, acá es la continuidad la que modula los niveles, como en el curso del espacio, al llegar al segundo nivel, se debe entrar y recorrer el zaguán semi-interior para llegar al otro eje escalera colocado allí para un propósito, el de tener que internarse para poder subir al primer nivel que es el mas interior, y de esta forma también regalar un recorrido entero por el zaguán sin excluir al globo o al pasillo interno ya que un zaguán debe ser traspasado para que no pierda la cualidad de zaguán



Este mirar también influye en como toman orden los paneles ya que es en virtud del que viene y atraviesa el zaguán, por lo que estos reciben al que pasa en virtud del acto propuesto, ya que al mirar las laminas en estos paneles de forma no frontal se tiene no solo lo próximo sino también lo lejano, como viendo la exposición y también al que pasa.



fotos maqueta













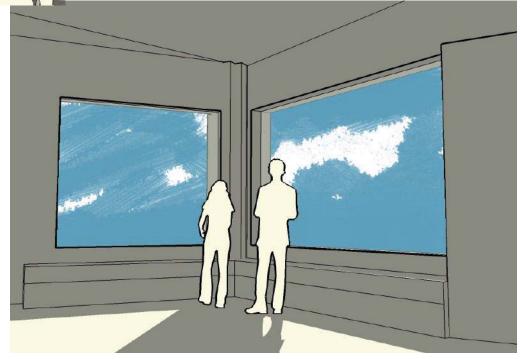
Al entrar al zaguán se tiene en cuenta lo que sucede arriba y abajo por las escaleras. El mirar una exposición es tambien con el estar expectante con lo que muestra la esquina conformada.

El traspaso transversal tiene esto de estar esquinado, ya que la cercha tiene un angulo que confiere al que expone, un nivel de exposición que tambien abre la lejanía.



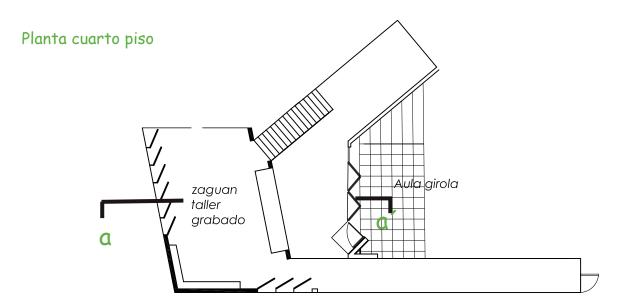
Mientras se tiene lo próximo de la exposición al mismo tiempo se tiene enrostrada la lejania en espectación.

La esquina en el ultimo piso del zaguan abre la mirada de otra forma, se abre en fuga, al contrario de la parte inferior donde esta fuga se contiene.

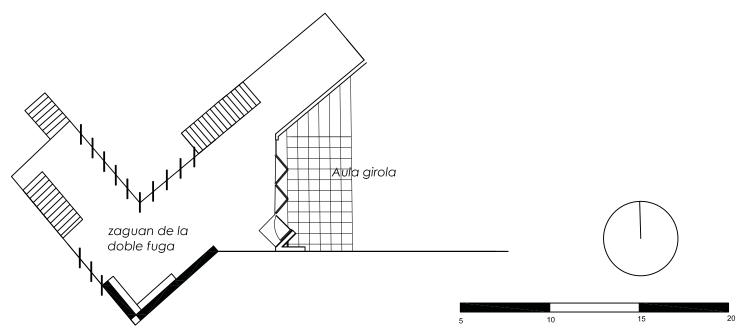


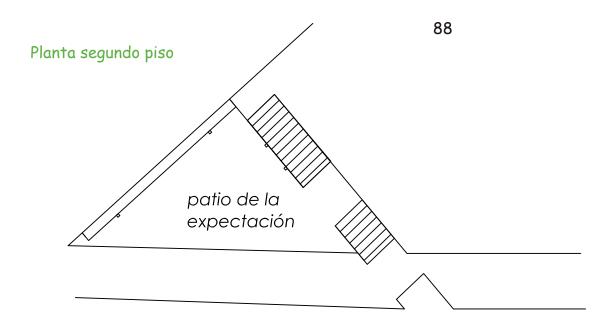




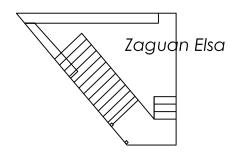


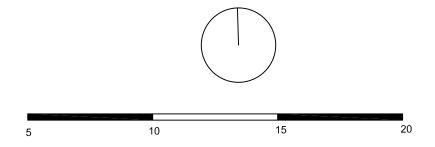
### Planta segundo piso

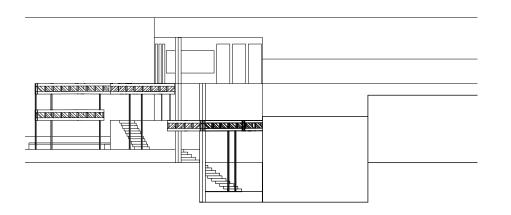




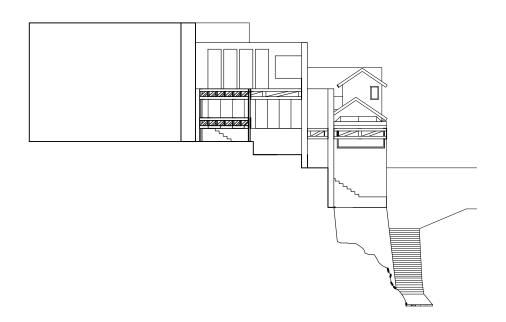
### Planta Primer piso



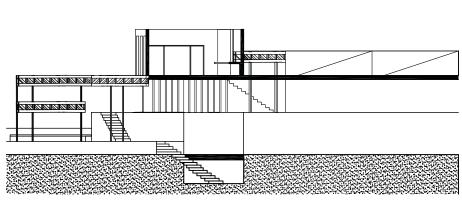




#### Elevación Norte



#### Elevación Oeste



Corte a-a'



### Taller V Etapa

Profesores: Fernando Espósito - David Luza

2006



La sede en el Cerro Yungay de Valparaíso aparece en el espacio urbano como un apoyo a la comunidad, para fortalecer la vida de barrio, es por eso que se enmarca dentro de las plazas del puerto donde se da la vida de barrio y se da de manera nítida. Entonces la sede viene a transformarse en un ente mas público que privado haciendo participar a la comunidad en un espacio que se conecta también con la ciudad, es por esto que la sede desde la plaza se conecta con la ciudad.

Fundamento del taller

El proyecto va como un apoyo a la comunidad, por lo acotado que puede llegar a ser la obra.

Lo que se ve en el taller son los limites en la ciudad, vamos a pensar una sede que pertenezca, y que este pensada desde Av. Alemania hacia abajo, ya que hacia arriba la sede no puede ser por su ubicación, ya que bajo la cota cien la ciudad esta mas conformada y la carencia es mínima, por lo que la sede no existe y no se queda con lo común: el sentido de comunidad y vecindad, las sedes ya son otra cosa como por ejemplo clubes deportivos, etc. Por lo que nos encargaremos como taller de recuperar la sede, su huella en el espacio público, la vida de comunidad, la plaza en los cerros y ver su mutabilidad de ser espacio público. La sede debe reconocer las cualidades y magnitudes exteriores de espacio público para poder llevarlos a un interior. La sede trae la oportunidad de juntarse, de recrearse.

# Bobservaciones

Las observaciones van a dar al espacio plaza a manera de descifrar sus limites inmediatos y poder concluir estos desde la observación... ¿necesariamente la plaza Yungay termina donde esta la reja que la limita?, pareciera ser que es la vida que le inyecta la comunidad del cerro la que dicta la ultima palabra, ya que la vida recreativa de la plaza se extiende aun mas allá definiendo nuevamente los limites de la vida de la plaza, es por esto que luego de definido los limites se observa "el interior" del espacio público y como la gente interactúa en ella para poder proponer una forma que le de cabida a este modo de habitar en la plaza, resaltándolo aún mas.

#### Croqueamos el cielo de la ciudad...



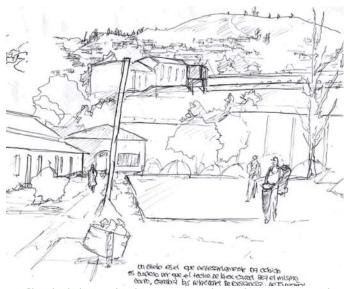
Av. brasil.... cuando comienzo a croquear el cielo que las palmeras forman y dan a la ciudad, confirmo que la relación de distancia del cielo y el suelo esta firmemente construida, ya no es necesario mostrar el suelo, el cielo de Valparaiso en el plan "se suspende y se separa de su suelo"... Av. Brasil otorga transparencia en su verticalidad.



Mi objetivo al comienzo es el de croquear el lienzo que cubre parte de la fachada del edificio ¿por que lo colgaron en altura? y mas cuando en una calle como Esmeralda (muy estrecha) se dificulta el mirar hacia arriba.

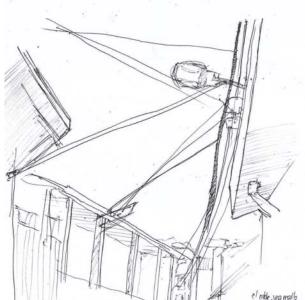
Al contemplarlo me di cuenta que el lienzo en si no era el elemento que construía el espacio cielo, sino que al ir dibujando la fachada en su extensión caí en la cuenta que eran los detalles que conformaban la fachada en sí, los que conformaban este cielo desde la estatua arriba a los pequeños detalles en las marcos de las ventanas.

El mercurio de Valparaiso: El cielo se construye en los detalles en relieve.



El cielo de la ex-cárcel no termina en los techos sino que es el cerro su cielo.

Un cielo VINCULANTE, de la lejania y lo próximo.



La estrechez de la calle hace que sea intimo el traspasarlo, es un cielo que muestra otro cielo por encima de él....



se da el reconocimiento del otro.



El juego se extiende hasta la noche las sombras se vuelven duras, solo lo próximo aparece, la lejanía se apaga, lo proximo es lo medible, lo ancanzable al ojo.



# Fundamento

La situación que muestra la plaza Yungay es que dentro de ella, el estar se da en lo efímero, al internarse a ella, se atraviesa en un traspaso particular: la distancia de barrio en la plaza se construye en este paso que atraviesa la plaza, una distancia que en el saludo es medido en los pasos, y en el estar, en un confrontarse con el otro de manera no frontal, o sea de una manera tal que la lejanía también es parte de este confrontarse, es una amplitud de la mirada. En esta plaza el paso no se vuelve lento ni se apura, la interacción con el otro no te obliga a parar, ya que el saludo se integra a la velocidad del paso.



Un caballero que busca el calor en la luz del sol. Su cuerpo ahora queda perfilado en la penumbra de la plaza.

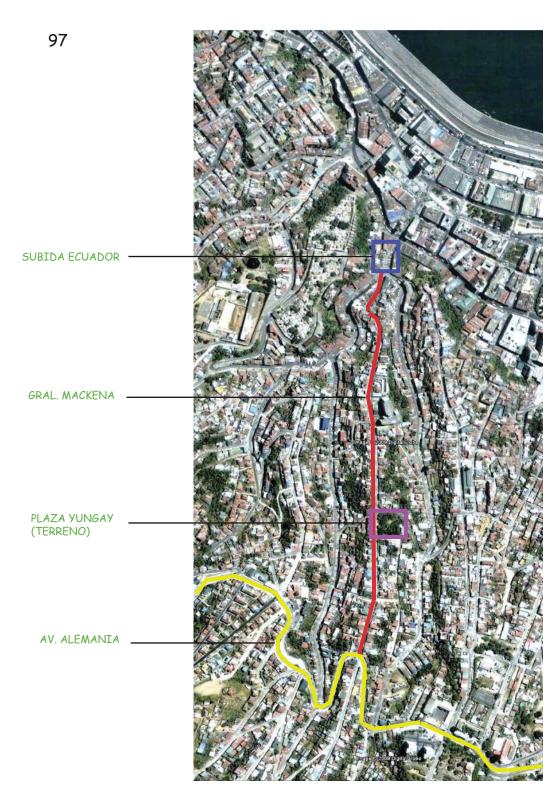


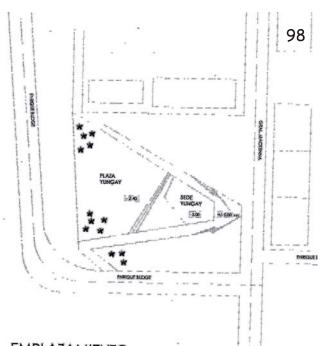
Una arista de la obra de traversía que se mira con una dirección, la arista se convierte en los follajes y estos en el cielo de la obra.... La obra transforma el cielo del bosque para re-nombrarlo.





El lugar fue elegido por su potencialidad en cuanto a la vida de comunidad, por ser esencialmente un patio, donde los niños que viven en la cuadra e incluso en los cerros aledaños se juntan a jugar, por que los abuelos se sientan a descansar y a conversar por que los turistas que pasan por ahí se quedan a descansar, por toda una vida que se da en menor intensidad en las demás plazas, y también por el deseo de cambiar su morfología, ya que las paredes que la delimitan enclaustran el sentido de la plaza, de manera que su vinculación con la ciudad se debilita y esta emplazada en un eje que conecta directamente con el centro de manera que es en potencia un espacio que debe ser mas abierto.

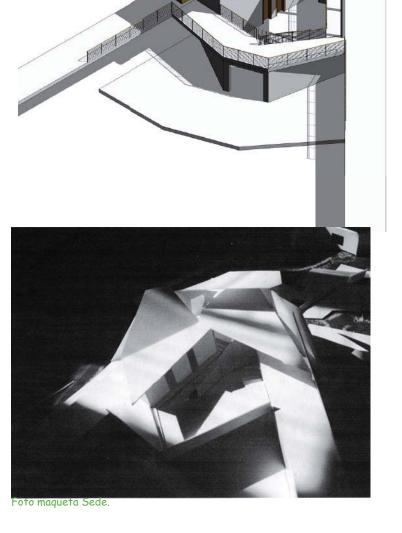


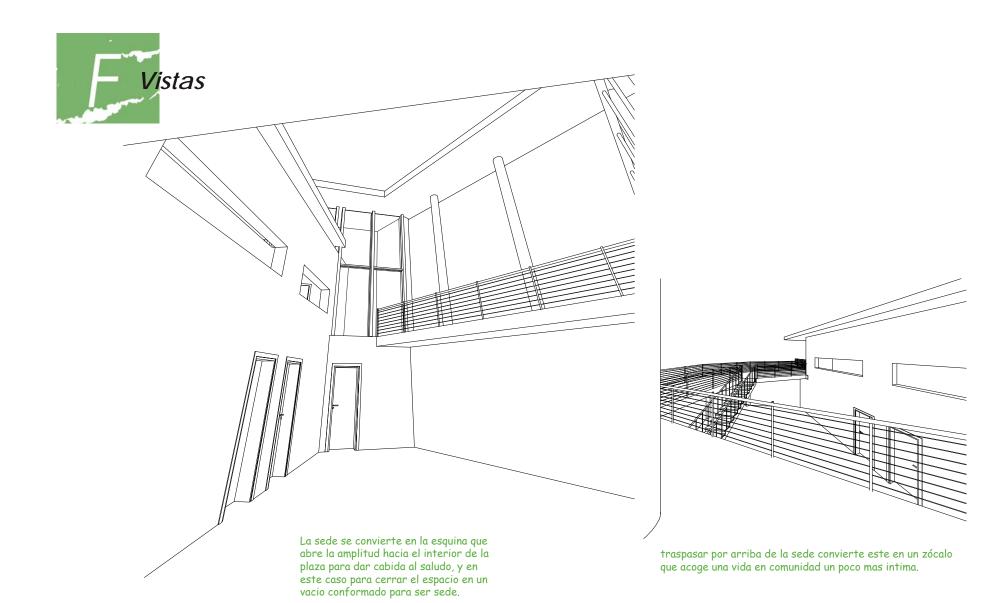


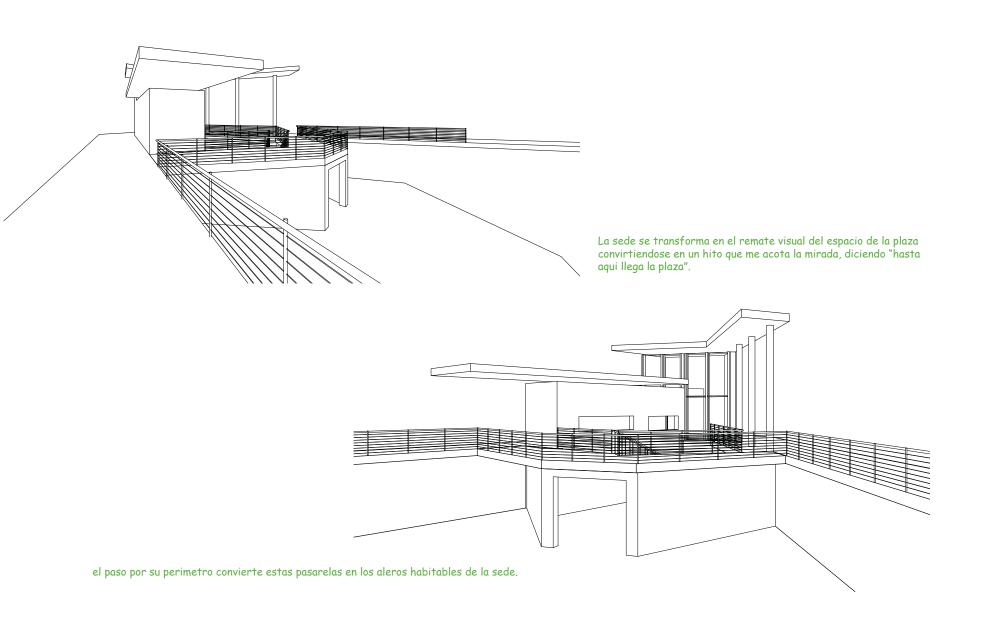
EMPLAZAMIENTO SEDE YUNGAY ESC. 1:500

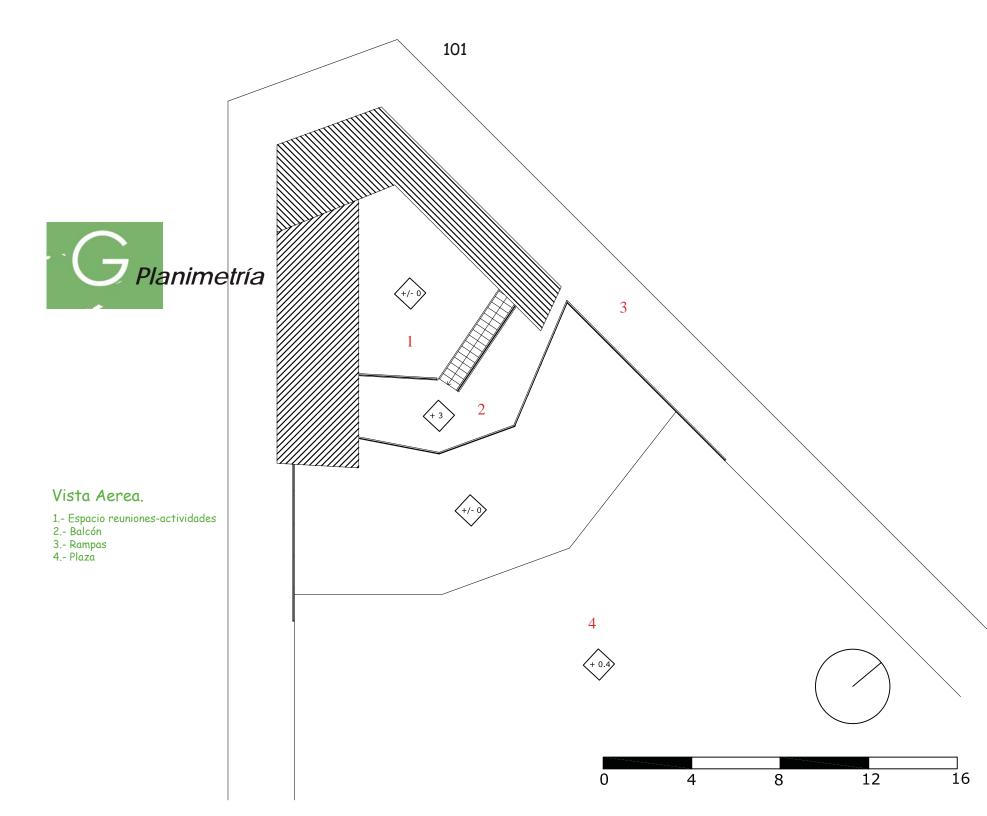
Un zócalo es un alero a la vez, mi elemento cobija el como y de que forma la gente traspasa y se relaciona con el entorno ¿Cómo construir un elemento que desde que el vecino sale o entra en la plaza se convierta en sede para ser habitado? El zócalo acoge la forma en como en un traspaso relaciono distancias lejanas con las próximas en virtud de la mirada, ya que construyo una altura para el mirar, el del saludo del vecino con el vecino, el alero viene a acoger la distancia en virtud del paso y el alero del paso (construido para pasar por él) traza las líneas de la plaza, dos ejes diagonales que culminan en el zócalo que se convierte en sede, de manera que el que traspasa la plaza en estos ejes, no confronte al otro de manera frontal sino que con la lejanía delante de el, para tener siempre presente Valparaíso como un tamaño abarcable a la mirada, casi como que se saludara al vecino y también a Valparaíso.

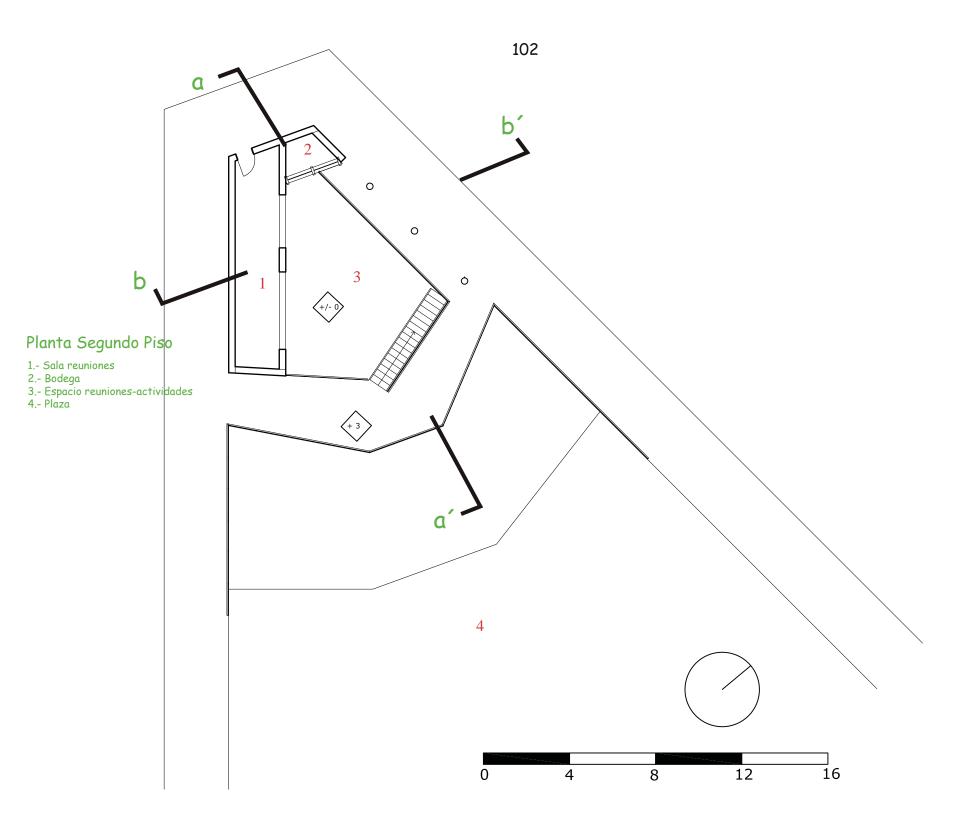
**Forma** 



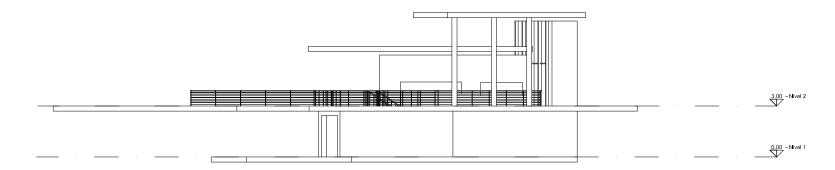




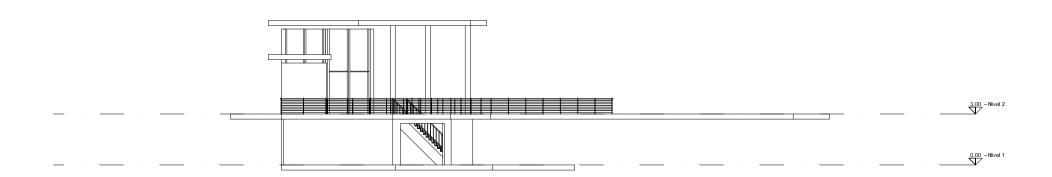




Elevación Este

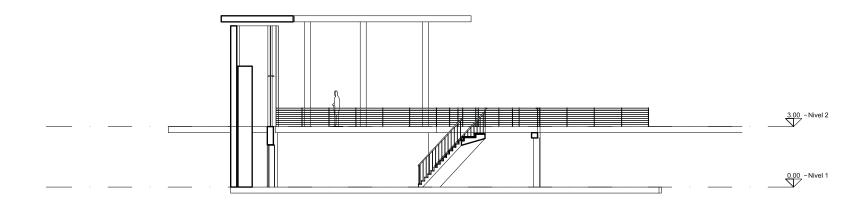


### Elevación Oeste

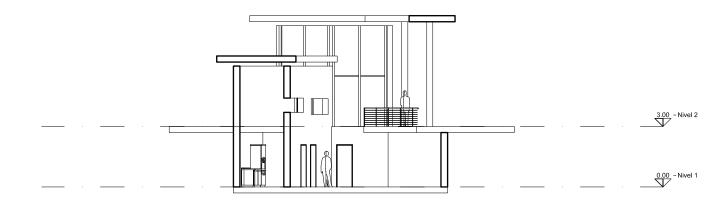




Elevación a-a'



Corte b-b'

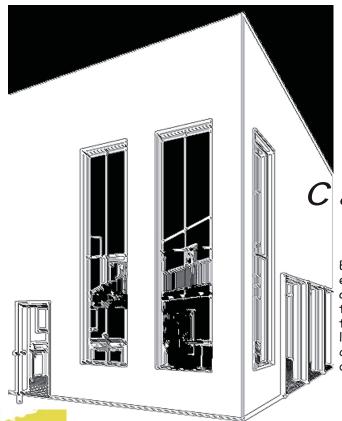




### Taller IIEtapa

Profesores: Isabel Margarita Reyes

2005



### Casa Navarro - Figueroa

El caso arquitectónico responde a la necesidad de la familia Navarro - Figueroa por la casa propia, es aquí cuando se proyecta con la visión del otro y en este conjunto llegar a una forma adecuada que cobija el acto por un lado y la exigencia que busca el cliente en una casa: que funcione, que tenga la adecuada ventilación y luz. Por lo que la casa Navarro-Figueroa sintetiza la simpleza de su trazo con la complejidad del anhelo ajeno y el propio. Ubicada en la ladera del cerro cárcel junto a la plaza Bismark en un terreno elegido por los clientes para tener presente la bahía de Valparaíso como algo distante pero propio, como el huésped eterno en la casa que constantemente mira su destino, su mar.

## <mark>Fu</mark>ndamento del taller

La visón del taller se aboca a la retención de la luz, casi como que la casa naciera de esta acción, de manera que al observar la luz y darle una dirección nacerá el acto que ordenará el interior y formará la forma de una casa que se debe a la luz que ella misma genera, dando la habitabilidad y confort deseados. Acá entra también el otro, la casa entra como producto final de la necesidad del cliente y lo que queremos proponer, ya que al tener las observaciones trabajadas nos encontramos con un caso arquitectónico que complejiza la manera en como nuestro acto propio va mutando a las condiciones de lo que el otro desea para su propia casa, teniendo como proposición una casa con espacialidad arquitectónica y funcionalidad propia de un hogar.

## Observaciones

El taller tiene presente la observación como un modo de introducirnos al mundo complejo y bello de la arquitectura, en esta etapa la manera en como nos enfrentamos a la ciudad es nueva, introductoria, por lo que antes de salir a observar, (vital como un ejercicio del trazo y de lo que quiere expresar, para llevarlo a algo concreto, tangible) se insiste en que ver no es igual que mirar, ver es descubrir, detenerse, desentrañar, traer algo al frente.

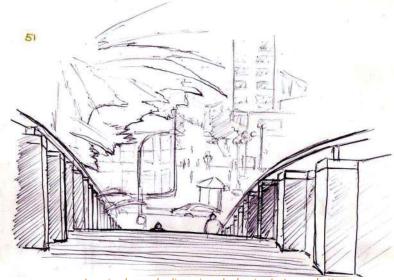
El taller tiene como tema la luz, y como esta queda retenida en el espacio, en su complejidad es difícil retenerla a la primera, por lo que se nos envía a croquear "la casa de Dios", los templos en Valparaíso en donde la luz se manifiesta de manera particular y estos espacios guardan-retienen de manera única, a una escala mayor y de manera mas expresiva, de modo de encontrarnos con ella de manera directa, para luego volverla un poco mas compleja observando la luz en los cerros, y en los espacios públicos.



La iglesia muestra la luz en virtud del contraste, la contiene para mostrar el tamaño de la iglesia, lo magno que es..



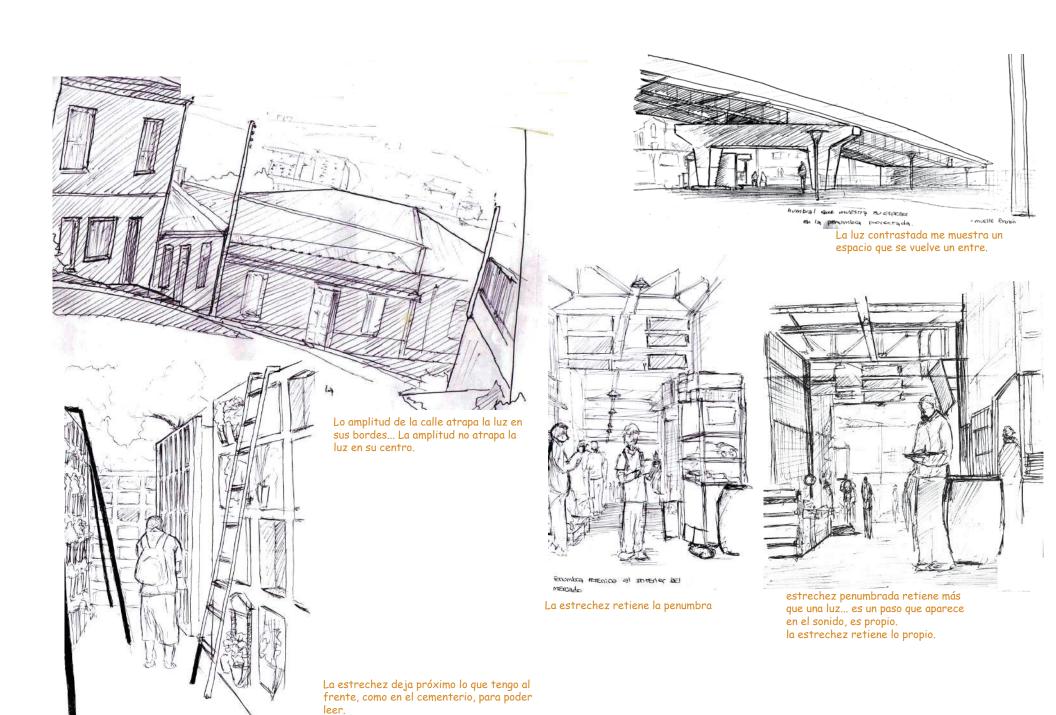
La luz se encarga de mostrar las paredes, estas aparecen en virtud de la luz



La mirada queda direccionada, hacia abajo en el ritmo que propone la pasarela, el de fijarse en el paso.



El cerro retiene la luz en contrastes el suelo aparece en virtud de la penumbra.





En un comienzo vi que la estrechez construye un umbral para llegar a una interioridad, la estrechez retiene, es la retención de una luz que comienza construyendo mi interioridad. Además la estrechez retiene el sonido, y el paso que se da en esta estrechez se contiene, o sea, se hace próximo.

La salida en donde se recorrió plan-cerro, el paso determina el cruce de un exterior a una interioridad expuesta, en virtud del ritmo que se va demorando, la escalera como elemento que define el ritmo que se demora para quedar ante la interioridad.

La interioridad misma se da en el retiro, que en la estrechez del mercado, la penumbra se encarga de dejar expuesta la proximidad: esto en como la gente se acerca a lo que quiere llevar, lo toca lo palpa ya que la luz a primera vista no lo revela, es por esto que la luz en penumbra hace aparecer la proximidad.

El interior-luz y el paso que se demora tiene directa relación con el espacio cerro, ya que el emerger en la altura tiene sus beneficios: El cerro al estar expuesto, deja entrar la luz de manera directa, sin interrupciones, por lo que se potencia de manera natural el interior-luz. Potencia además el paso demorado ya que la casa en la pendiente al tener un arraigo propio al lugar también gana el ritmo de internarse como en el cerro, internarse en un retiro que contiene el espacio interior, ya que es capaz de mirarse a si mismo.

EL UMBRAL EN SU ESTRECHEZ RETIENE

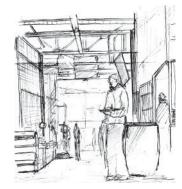
EL PASO DEMORADO VA DEDFINIENDO EL INTERIOR MAS ÍNTIMO

EL PASO FINALMENTE CONCLUYE EN EL RETIRO QUE EN LA INTERIORIDAD SE CONTIENE, VOLVIENDO AL FRENTE LO PRÓXIMO

EL ESPACIO QUE SE GENERA EMERGE, POR LO TANTO RESCATA LA LUZ DIRECTA DE ESTAR EN EL CERRO, EN UNA AMPLITUD LUMINOSA QUE LA CONTENGA, ESPACIAL-MENTE ES UN CENTRO LUMINOSO.



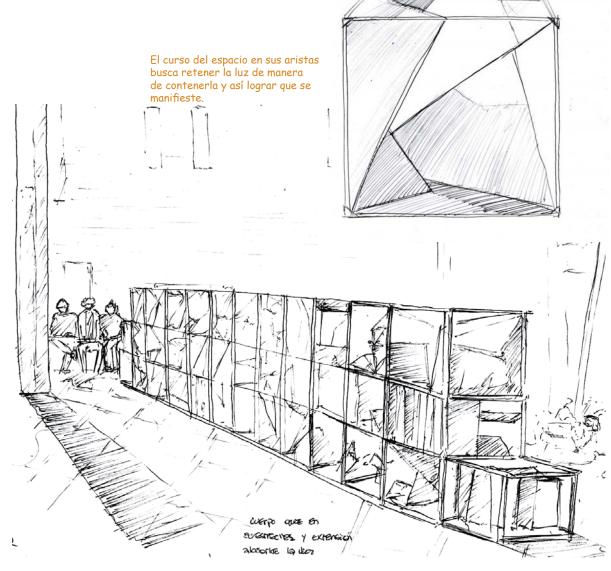






El curso del espacio se enmarca en un proceso en donde se dieron tres cursos con tres formas distintas de manera gradual, de menor complejidad a una mayor, y la idea del curso es atrapar la luz pero con una intencionalidad que estuviera manifiesta en la forma que le doy al curso del espacio para ATRAPAR UNA LUZ Y PODER NOMBRARLA, de manera que esa luz nombrada se lleva de manera análoga al espacio de la casa, emulando por decirlo de una manera, la casa como si fuera este curso del espacio.

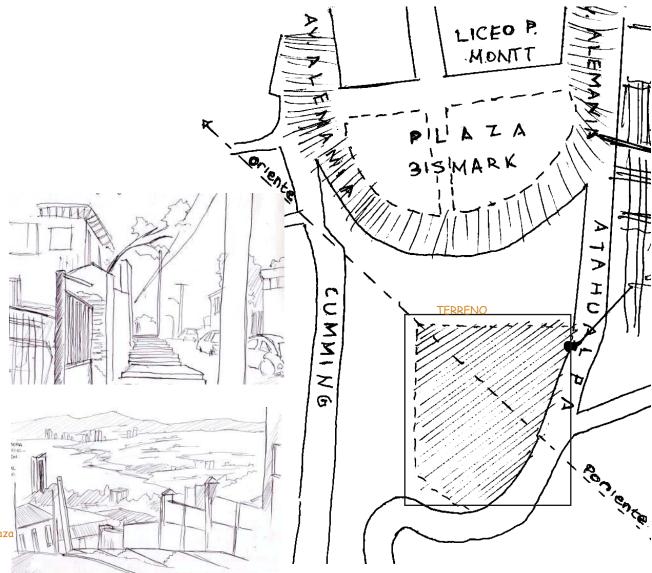
Luego viene el paso en donde el curso del espacio propio forma parte de un total de taller, en donde colocando los cursos sobre otros se arma un entramado que guarda una luz mayor, esa luz es la luz de la casa que se relaciona con un tamaño mayor el de la ciudad de manera que al juntar ambas se logre una continuidad armónica.



#### ESQUEMA DEL SITIO Y SU UBICACIÓN



El lugar es de elección exclusiva de la familia, por su excelente posición hacia la bahía de Valparaíso ya que queda frente a ella, de manera que en su elevación del suelo que baja abruptamente esta queda suspendida de manera que la interrupción de luz es nula, además queda comprendida dentro del circuito de colectivos y micros que pasan por Av. Alemania lo que la deja en una conexión con la ciudad óptima, y su cercanía con la plaza Bismark que la hace ideal para recrearse los fin de semanas sin necesidad de tener que bajar al plan para ir a una plaza.



Vista la bahía desde donde se emplaza la casa.



CASO ARQUITECTONICO Familia navarro-Figueroa Madre Padre dos hijas pequeñas.

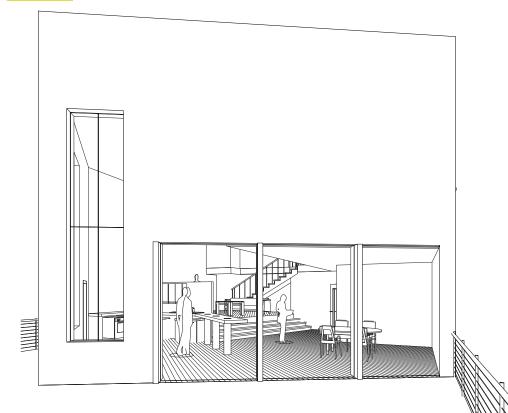
El encargo fue hecho con la intención de que la casa lograra una amplitud grande, un espacio interior que fuese holgado, para sentirse más cómodo, pero sin perder el tamaño de interior, entonces, ¿Cómo lograr encajar el acto si se da en un espacio pequeño? Y si es que mi concepción de interior era penumbra, ¿Cómo puede ser el retiro contenido en la más pura luz? Una solución esta en el desnivel-terraza, que propongo en el interior, este desnivel logra retener todo el interior en el mirar, ya que elevo la mirada, y puedo ver también gracias a que la cocina el comedor y el living son un solo espacio abierto a la luz que articula la vida de la casa, la mirada queda en apertura, puedo retenerlo por ende contenerlo. (El centro luminoso antes mencionado).

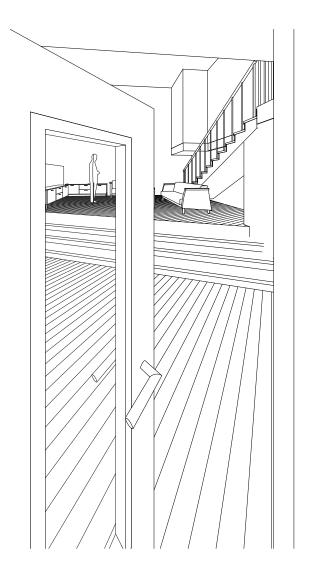
Acá la forma propuesta encaja con la necesidad de la familia, su deseo es tener una casa amplia en donde los muebles no estorben sino que ACOMODEN EL ESPACIO, además de tener presente la bahía de Valparaíso y que el juego de sus hijas sea en una interioridad. Quieren que en su casa el retiro sea de manera que se desprendan del ritmo de lo cotidiano.











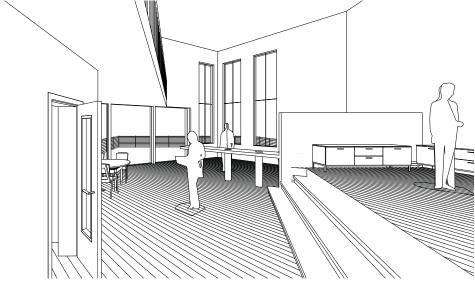
A la casa se entra en estrechez, de manera que al encontrarse con el centro luminoso de la casa el contraste de pasar de algo estrecho-penumbrado a una holgura-luminosa, se de cuenta de una retención de una luminosidad que articule la casa.

Las ventanas en la fachada principal apuntan netamente al espacio que articula la casa, el centro en su primer piso.

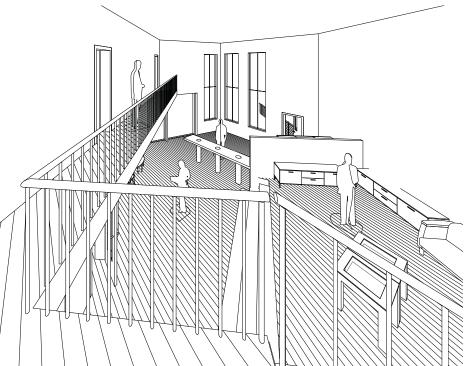


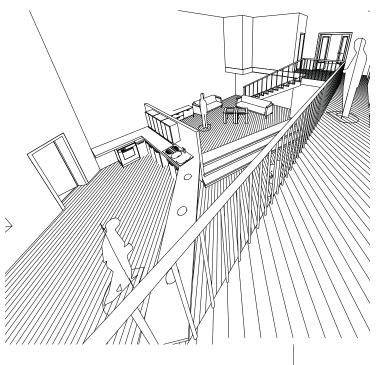
Un tamaño de ventana expresivo para absorver la luz del día, se diferencia de la ventana del comedor, para establecer una diferencia espacial entre la cocina y el comedor, ya que no hay paredes que lo separen.

la casa queda contenida gracias al gran espacio en el centro, el interior queda resguardado en el segundo piso demorando el paso para llegar acá, el interior mas íntimo de la casa se desprende de lo más publico pero sin dejar de mirar hacia él, para quedar contenido.



En su centro la casa no tiene tabiques que lleguen al cielo, ya que el lenguaje de la retencion contenida es un espacio unico que contenga la casa en su totalidad

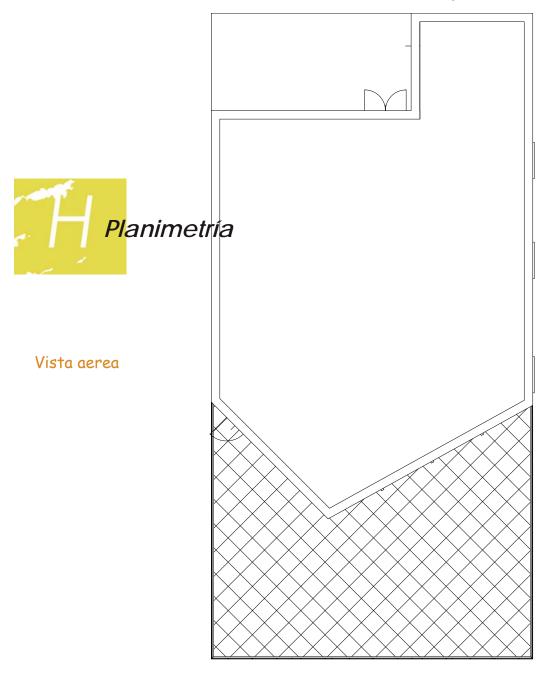




La estrechez de los pasillos del segundo piso dan para que la postura se de en asomo, es esa postura la que contiene.

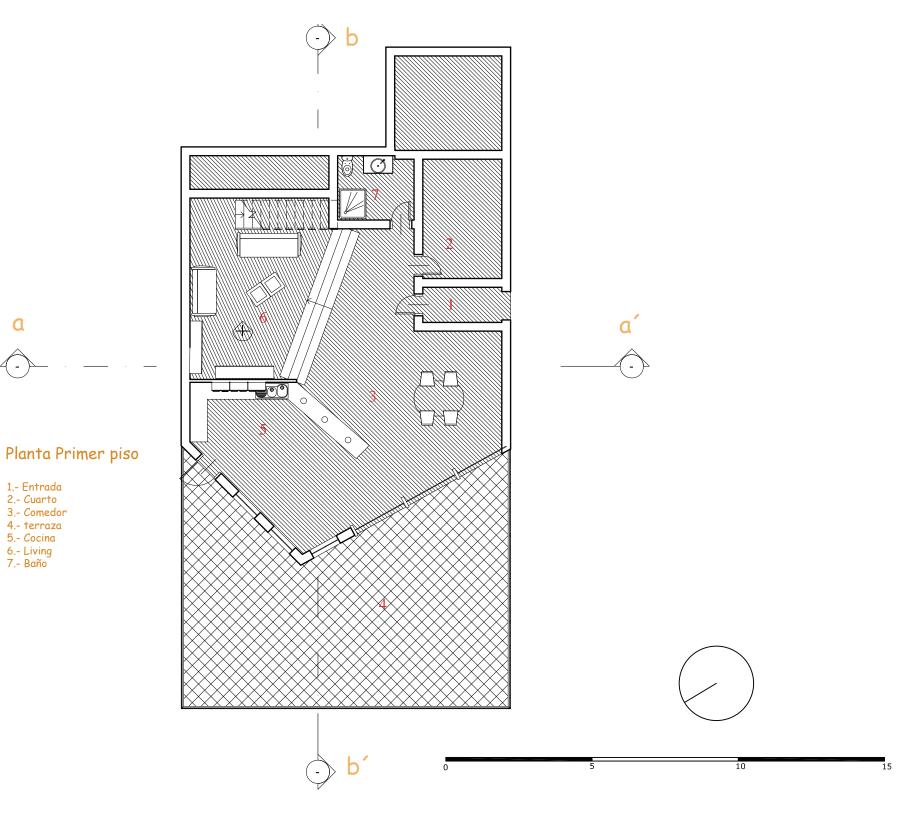


Los mubles no pueden estorbar, es por eso que el mueble de la cocina es la que delimita el espacio cocina en el centro luminoso de la casa, en donde todo es continuo en virtud de una propia luz que entra.



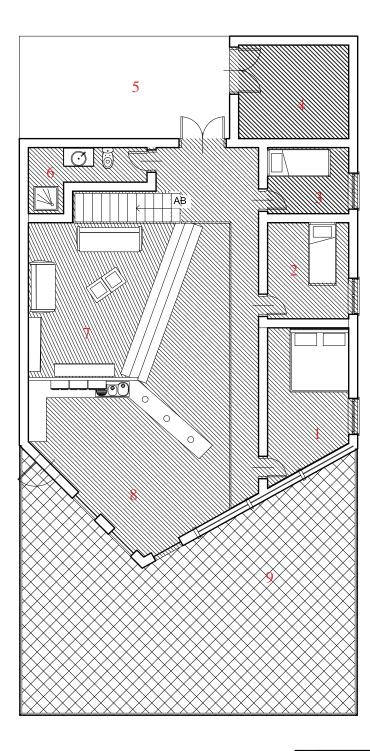


5 10 15



1.- Entrada 2.- Cuarto 3.- Comedor

4.- terraza 5.- Cocina 6.- Living 7.- Baño

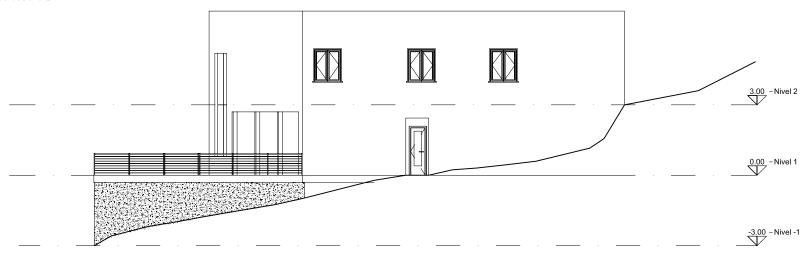




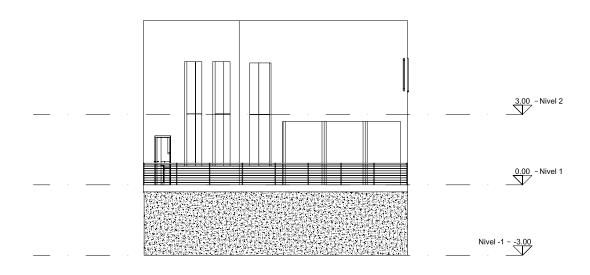
- 1.- Dormitorio Padres 2.- Dormitorio Niñas
- 2.- Dormitorio Niñas
  3.- Dormitorio Visitas
  4.- Loggia
  5.- Patio
  6.- Baño
  7.- Living
  8.- Cocina
  9.- Terraza



## Elevación norte

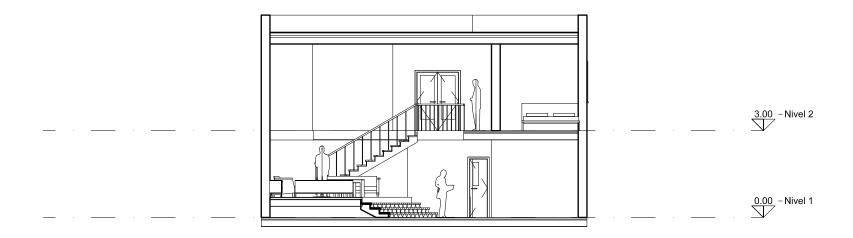


# Elevación Oeste

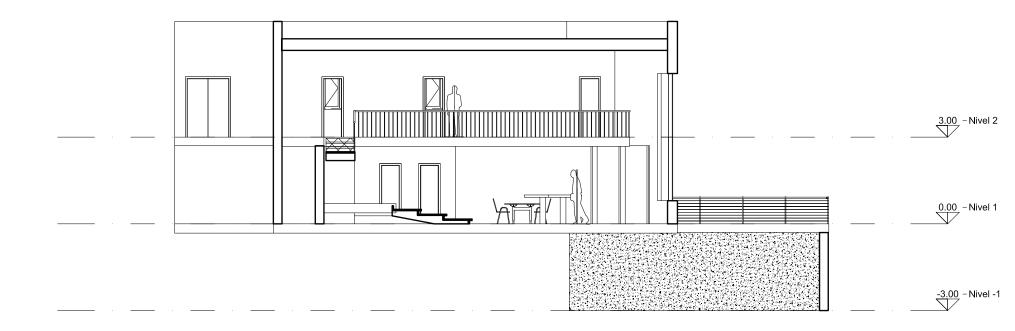


0 5 10 15

# Corte a-a'



# Corte b-b'

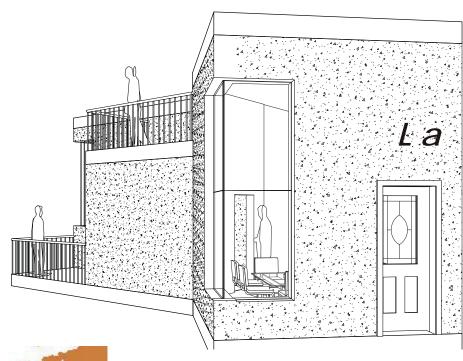




# Taller IX Etapa

Profesores: David Jolly - Patricio Caraves

2008



# undamento del taller

El taller se desarrolla en torno al GUARDAR, y el MORAR, se proyecta lo escaso, pero la arquitectura es la que le dará la riqueza al lugar, cuando hablamos de proyectar con escasos recursos estamos entablando un dialogo con lo real, lo construible. Es por esto que en esta etapa se trabaja con tamaños que son pequeños, desde la casa hasta el parapeto en el desierto en pan de azúcar (región de Atacama) para vérselas con la materialidad y como esta desde un modo de pensarla puede llegar a dar lugar al acto.

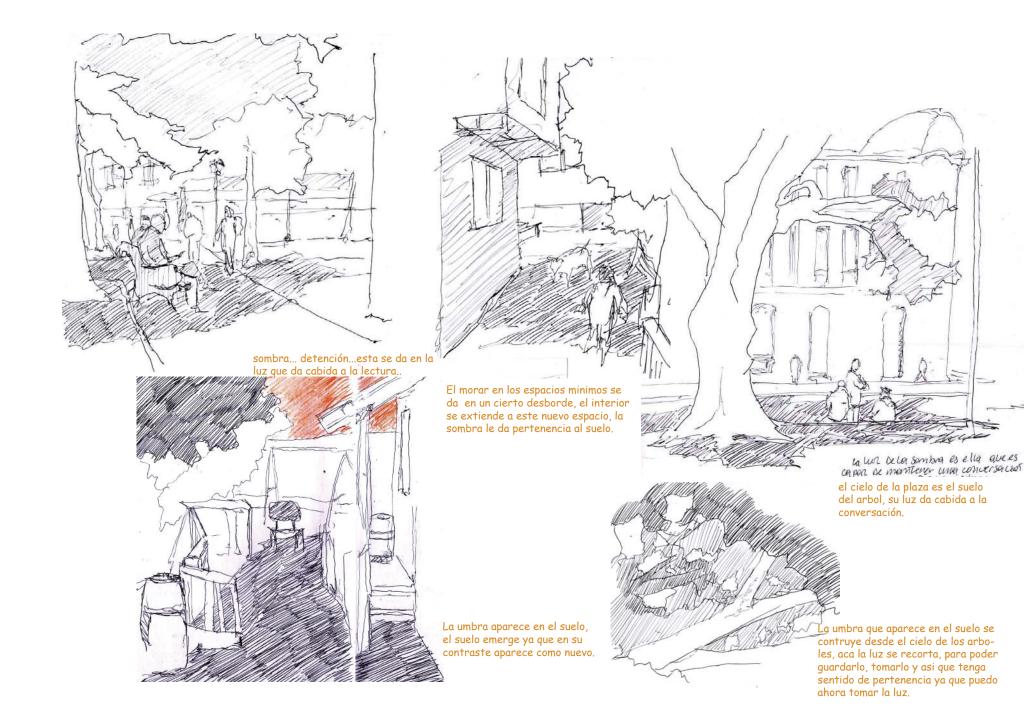
# casa primera

La casa primera viene a reemplazar a la vivienda social, pensando que es la primera casa de una familia de pocos recursos, de manera que los espacios a pesar de que sean mínimos guarden la arquitectura de lo que queremos expresar junto con los deseos de la familia,

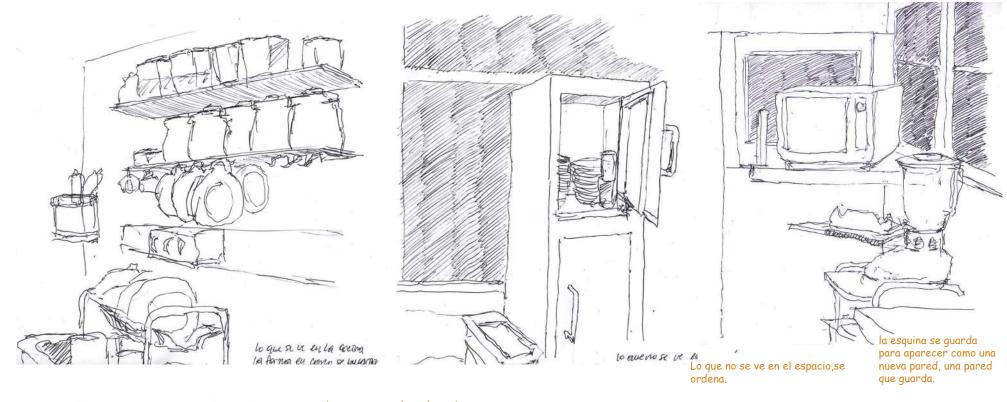
En esta complejidad se busca emplazar la casa primera, en la creencia de que en el espacio mínimo también hay arquitectura, expresado en los tamaños en los elementos que le dan una dimensión extraordinaria a lo cotidiano.



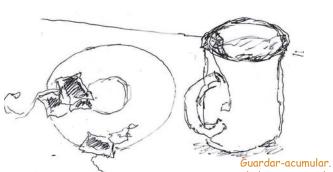
Las observaciones comienzan a preguntarse acerca de la UMBRA, la sombra, la penumbra, que abre, que se convierte en umbral, que cobija. De manera que las observaciones se respaldan en la plaza y en el lugar donde se propone la casa, la plaza se convierte en la umbra de la ciudad donde una luz que pausa el paso se cobija en un ritmo distendido, mientras que la umbra en el patio de la casa es una distensión a una escala de la persona del juego de los niños, o sea de lo propio. Mientras la observación compara la umbra en sus distintos tamaños ya se empieza a pensar en el guardar, el acto que prima en los espacios escasos. Desde este acto constuiremos la forma de morar en nuestra casa primera como una garantía de la habitabilidad en este tipo de espacios.



#### EL GUARDAR



suarrar - a cumular. el plato expresa lo que se evaron o acumula oxforma espinera. Lo que se guarda en la cocina no se esconde se amolda al ritmo del espacio,si es largo, se ordena a lo largo..



el plato expresa lo que se guarda o acumula de forma efímera, pero no se aleja de su origen: el té y la taza. el ochille scha flor en el vaso.



aux si buaron en lo que si expone encien) no es el resmen de la horna encient lo extenso ox sus ox halles.



El detalle de la flor en el vaso: Lo que se guarda, no hay una separación sustancial entre el borde del vaso y su detalle (la flor) El vaso aparece desde el detalle.



Aparecer, pareciera ser que la umbra se encarga de hacer aparecer las cosas, las posturas las sombras, que a la vez son la luz del estar. La umbra aparece desde el suelo--- en virtud de él resplandece, digamos y afirmemos que la umbra se construye su propio suelo. La umbra aparece en el espacio como una luz discontinua al ritmo de la ciudad, es el mismo suelo que busca suspenderse del suelo cotidiano, suspenderse en el sentido de querer aparecer, hacer aparecer el ritmo de la umbra.

Lo veo en la plaza: en la umbra uno se coloca a leer o a mirar sentado o simplemente a conversar con un amigo o conocido, el estar necesita un tiempo extraordinario para llevarse a cabo.

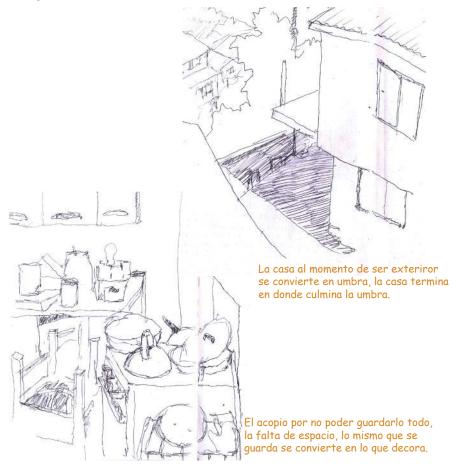
La umbra que se genera en la plaza es la que se suspende del suelo de la ciudad para darle este nuevo tiempo al estar de la plaza. Darle cabida a la luz del estar.

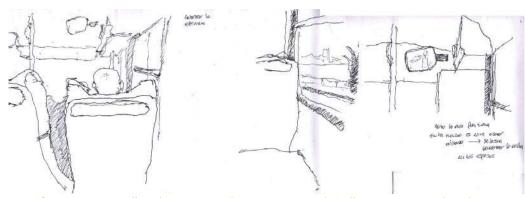
#### LA UMBRA SUSPENDE LA LUZ DEL ESTAR.

guardar en los espacios que son menores es un guardado que se muestra, por la falta de espacio, esto es una virtud ya que la pertenencia viene de aquello que logro reconocer y de esta manera que sea mío, o sentirme perteneciente a ese lugar como la Umbra en donde el cielo ahora es mío ya que me acompaña en la lectura o en el simple estar, lo utilizo, lo habito... todo en la casa queda teñido de lo que se guarda, de nuevo hay una dualidad que se conjuga al mismo tiempo, lo que se guarda uno para si, es lo que se muestra en la casa.

el volcarse nombra esta dualidad que esta pasando en un mismo tiempo---- suelo-cielo-----guardo-muestro

De manera que en la casa lo que queda volcado se guarda y al mismo tiempo se manifiesta, como lo que se guarda en la esquina (resplandece) y en la orilla que se transforma en borde (una orilla construida). Volcarse: como el vaso que aparece desde el detalle de la flor y no en sus bordes inmediatos a la hora de identificarlo como un vaso normal. Volcarse en un interior es hacer aparecer lo que se guarda de forma decorosa.... con decoro.



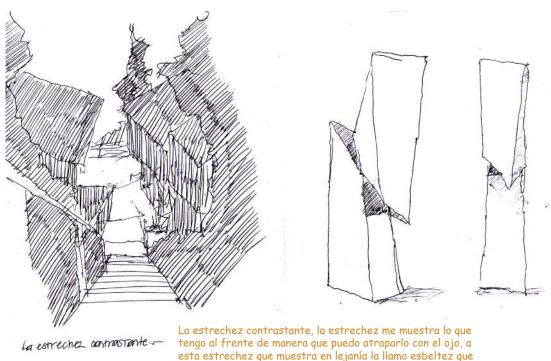


La micro funciona en sus orillas....lo que se guarda en una micro, en la orilla esta, uno se vuelca a la ciudad, lo lejano queda resaltado en esta orilla ----aqui nace el borde..

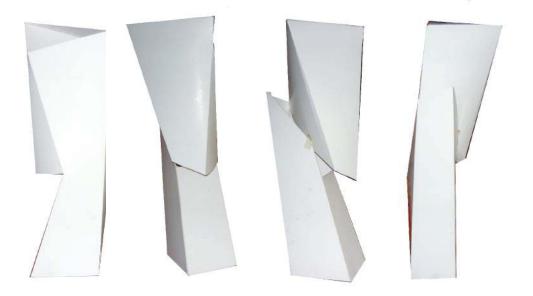
Toda la micro funciona en un estar orillado ya que se busca guardar la orilla en los espejos.



El curso del espacio se manifiesta de acuerdo a lo observado en el lugar donde se emplazara la casa, es a manera de extraer la esencia del lugar en cuanto a una forma, para poder nombrarla, es en esa luz que se continua para poder llegar a la forma definitiva, o sea es un trabajo del espacio, que abre dimensiones, no las cierra de manera definitiva, para poder tener parámetros espaciales que surgieron del lugar y quedaron plasmados en el curso del espacio para poder seguir ahondando aun mas en a forma definitiva de un espacio mínimo como la casa primera.

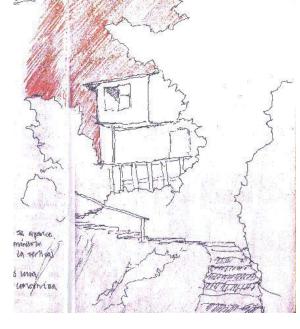


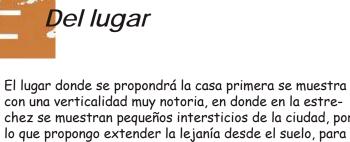
construyo en el surso del espacio



### Fotos y croquis del terreno







chez se muestran pequeños intersticios de la ciudad, por lo que propongo extender la lejanía desde el suelo, para que el lugar no se quede acotado solamente al interior y se aísle del espacio, generando aberturas en los distintos niveles y también generando espacios comunes para que se pueda lavar la ropa y tender la ropa, y para que se junte la familia.

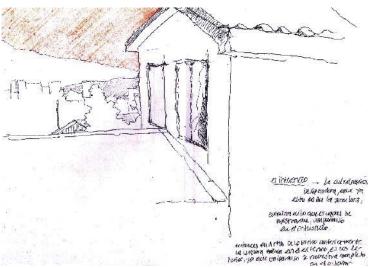
De manera en como se propone habitar el lugar que es con esta lejanía que quiero extender es donde aparece el acto que se arma a partir de lo visto en la etapa de taller.







#### CROQUIS DEL LUGAR



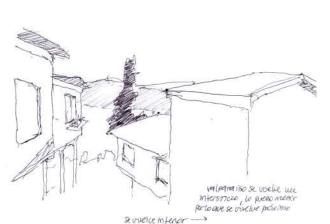
La pendiente abrupta es la que resguarda la intimidad de cada casa, ya que en cada casa se mora sin ver la forma de morar del otro.

Lo escaso trae consigo la estrechez que me muestra Valparaiso de manera recortada, no de manera amplia, es la manera de poder guardarme Valparaiso "en el bolsillo"tener una lejanía con tamaño íntimo.

Una verticalidad en estrechez, es la que le da la individualidad a la colectividad de casas.

exteriores en espacios que son una

prolongación del interior.



Valparaiso se vuelve un intersticio se atrapa con la mirada.... se vuelve intimo.



Se forma el umbral en el intersticio de las casas, este espacio pórtico recibe, invita....En este caso a lo lejano para que entre al patio.





#### DESDE EL ACTO: Volcarse de manera encimada.

El acto aparece sintetizando lo visto en la Umbra en el guardar y en la experiencia de encontrarse con la vastedad del desierto, es la manera en como se vuelcan las cosas en los interiores mínimos que hacen que aparezcan de una forma nueva y particular, cuando algo esta volcado hacia ti no puedes evitarlo, aparece, y esta aparece con decoro. en el lugar el vuelco a parece esplendido por la acentuada verticalidad del lugar, y esta es la manera que propongo para que la lejanía de Valparaíso se muestre de tal manera que le pertenezca a los que allí viven de manera de generar la pertenencia al lugar.

A medida que se va subiendo aparece la particularidad del vuelco nombrado anteriormente, este vuelco aparece de una forma en lo próximo y de otra manera al momento de extenderme a la lejanía, o es muy próximo, por lo abrupto del cerro o es muy lejano ya que por la altura quedo enteramente ante la lejanía de Valparaíso.

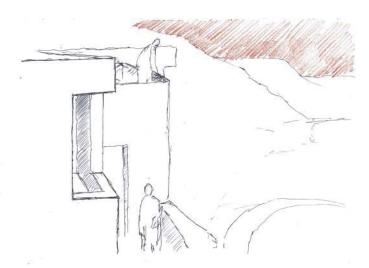
La manera de arrimar estas dos dimensiones es este estar encimado, que como es en un vuelco, aparece la dualidad de estar en-cima, que es con tu propia cima construida y también con la dimensión del suelo, que es estar con el cerro encima.

#### **FOTOS MAQUETA**





#### la vista a los cerros de válparaiso desde la casa



**EL TERRENO** 

**ESQUEMAS** 

Estas dimensiones que se complementan para construir la palabra (el acto de estar) encimado



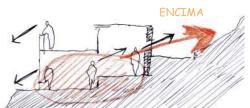
El terreno en si mismo regala el vuelco hacia el puerto, hacia la lejania.



Un vuelco EN-CIMA o sea con lejaniía

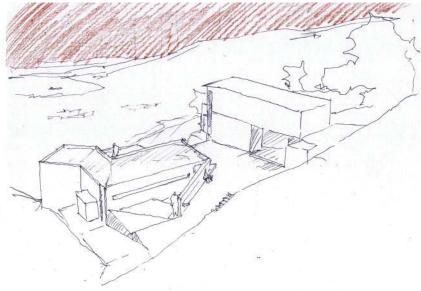


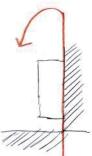
Un vuelco ENCIMA o sea lo proximo aparece.



El desnivel de la casa es leve por que esta levedad es la que permite la continuidad de la casa con su terreo, que exista un arraigo.







El mueble se desprende del muro para estar encima para que aparezca.



La esquina
el mueble que guarda se
desprende para hacer aparecer lo que se guarda
Con la ventana a la altura
de la vista, encima

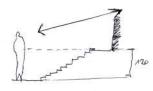


la ventana me genera una forma de mirar ---- como mirando constantemente hacia arriba Porque el cerro se mira hacia arriba. el cerro se contempla con cimas

no con lo que tengo proximo a mi.



la altura del alfeizar de la ventana esta medida para que al mirar, el ojo no repare en los bordes de esta.



la altura para generar una levedad de la mirada con respecto a los pisos que dan una continuidad para que esta mire hacia el cerro



Porque el cerro se mira hacia arriba. el cerro se contempla con cimas no con lo que tengo próximo a mi.



muralla sobresale para dar cabida a la mano que cocina.

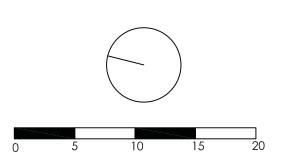


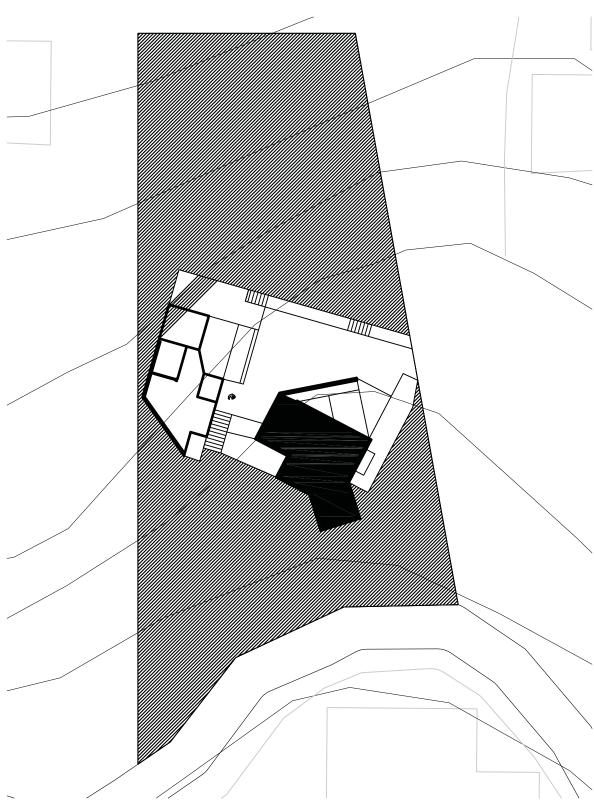
LIVING-COMEDOR, los tamaños interiores se miden desde el mueble, nada sobra.

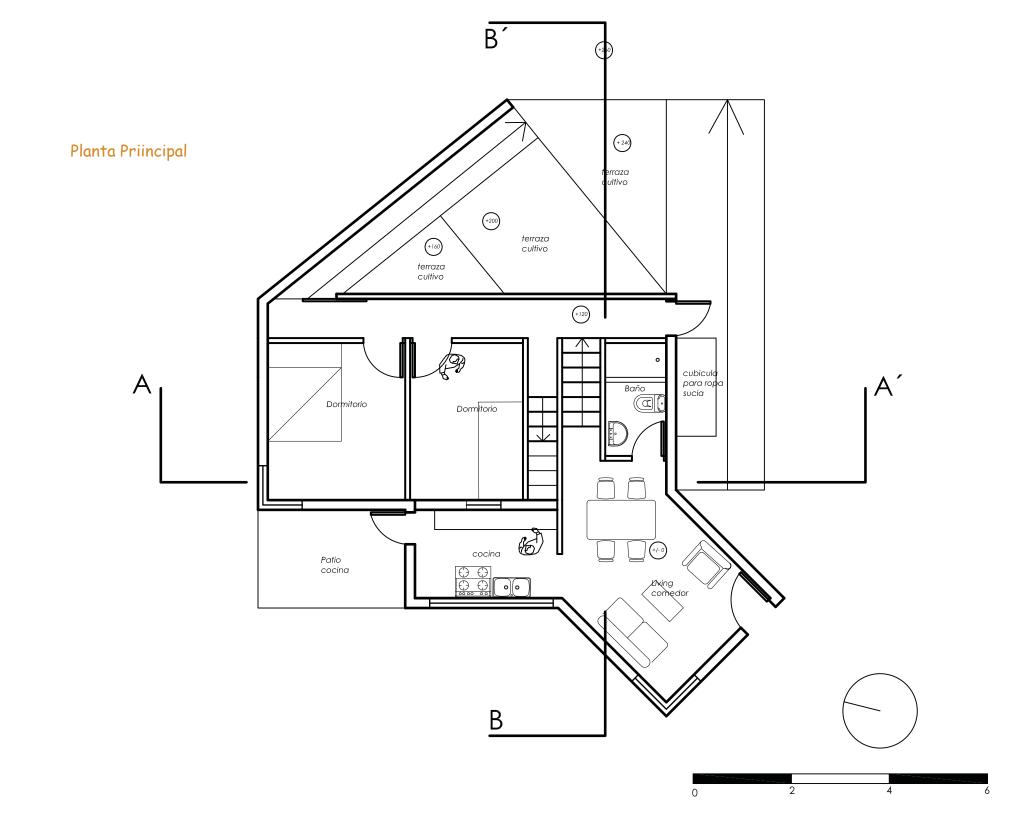




Vista aerea

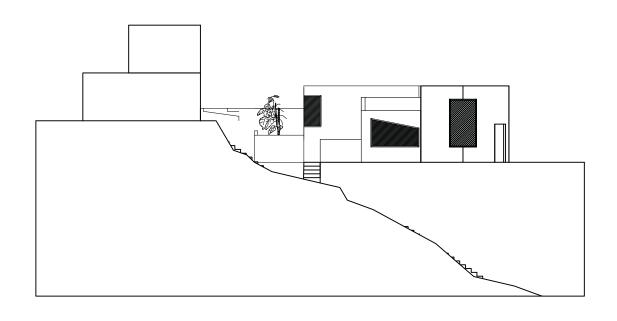




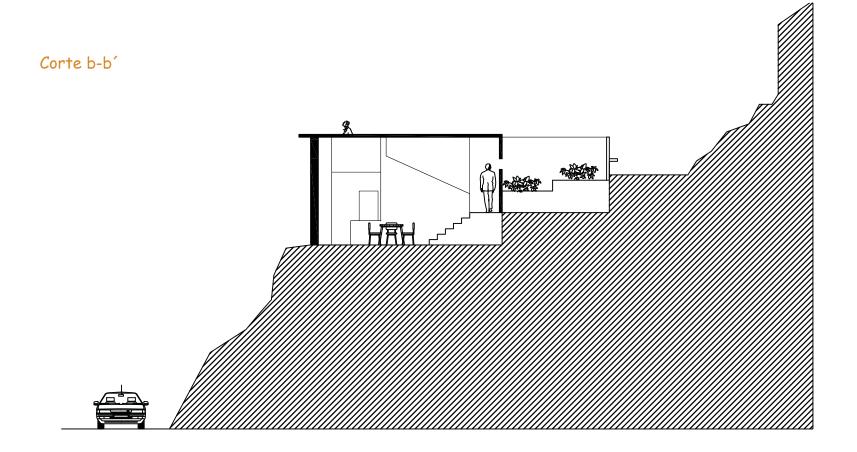


# Elevación Norte

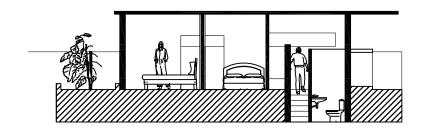
## Elevación Oeste



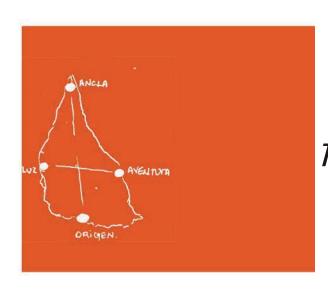




Corte a-a'







Travesía

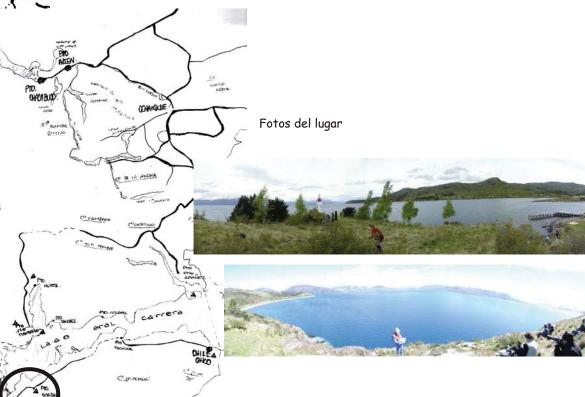


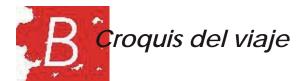
La travesía a Puerto Guadal se vive desde el trabajo y el croquis, las jornadas y la distensión en su justa medida, se vive la obra como un total que se arma desde la parte, siendo cada uno de los alumnos y titulantes, esenciales para que la obra de travesía se llevara a cabo con éxito. Se vive este equilibrio entre la palabra- el acto- y el trabajo, como una apertura para nosotros como alumnos recién ingresados al mundo de la palabra poética de amereida,



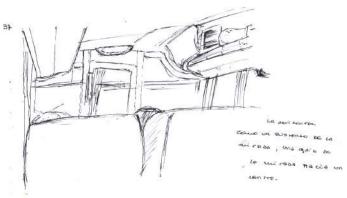
Puerto Guadal se encuentra al lado del lago general carrera en la XI región de nuestro país, un pueblo de muy pocas personas y con distancias que son recorribles al paso, desde el campamento al lugar de trabajo el tiempo transcurrido a pie es de unos 10 minutos por lo que los términos de jornada de trabajo en la tarde hace que el almuerzo se viviera en el galpón reacondicionado para nosotros al lado de nuestro campamento.

Mapa de la región

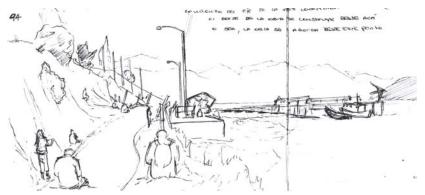












el Lugar se vive en la orilla, ahi aparece el mar.

La Plaza en la loma, mirando al lago General Carrera, tendría que protegerse contra el viento, que en ese lugar impera con gran fuerza, en virtud de esto el eje de la obra de travesía sería un gran "fuselaje" de madera que protegería la plaza. Desde estos puntos la obra se fue levantando para arraigarse al lugar.

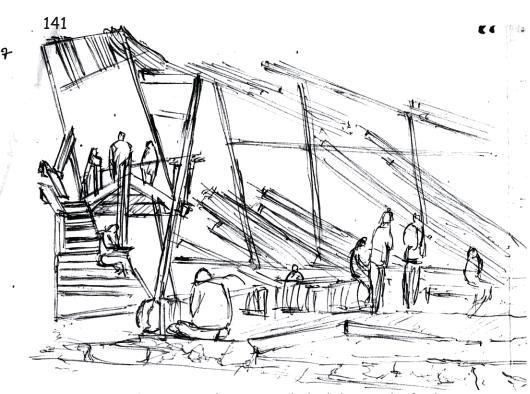


Por menor de la obra









La obra es capaz de ser atrapada desde la parte, los fuselajes



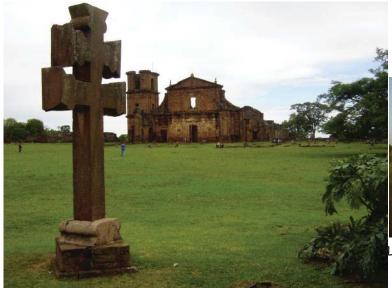




El pueblo de San Miguel de Misiones queda a unos kilómetros De San Ángelo, y es un pueblo que se muestra como rural con ciertos lados urbanizados. El taller se quedó acampando en el patio del hostal de San Miguel y justo al costado de esta, se encontraba nuestro lugar, por lo que el traslado del lugar al campamento no era en lo absoluto complicado. El

el lugar

proceso fue de observaciones por el pueblo, llevando estos a un curso del espacio parapetado dentro de un modulo mayor, estos módulos recibirían a la gente el día de nuestra despedida.

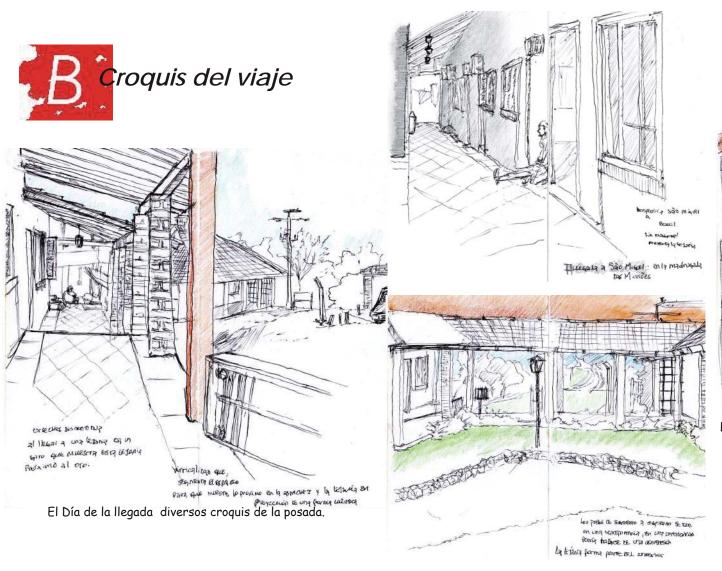


un futuro.

justo al lado de la hostal donde nos quedamos, trabajamos los cursos del espacio para que reciban al ciudadano, en el acto. Allí los ciudadanos del pueblo escriben sus nombres en manera de acogernos en su acción, la de participar de la palabra poética, terminando el acto de apertura del la obra de travesía que continuará en



Las Ruinas de las misiones





La fachada de la catedral de San Angelo



La obra en San Miguel De Misiones es una obra leve, de apertura, colocando en el terreno los parapetos hechos por los alumnos en modulos que recibian al habitante en un gran acto poético, de manera que desde estos ejes trazados se construiría una futura plaza en el pueblo.











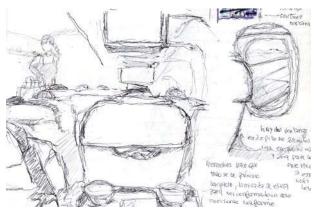
La travesía a puerto Williams fue extensa e intensa, llegar al extremo sur de chile con mas de doscientas personas no es menor, ya que iban con nosotros taller de diseño de primer año, y taller de arquitectura de primero, por lo que las observaciones y dibujos fueron en su mayoría del viaje. La idea de esta travesía se enfocaba mas en el trabajo de obra mas que en observar, ya que debíamos levantar una sede que estaba hecha ruinas en un par de semanas por lo que el tiempo era muy acotado, además que se perdían por lo menos quince minutos en ir y venir del campamento a la obra porque la obra quedaba al otro extremo del pueblo por lo que desde lo constructivo se hizo uso de la mano de obra en numero para hacer efectivo el trabajo.

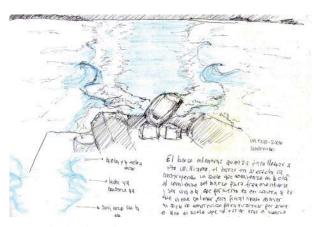
Puerto Williams esta divido entre la gente oriunda de ese lugar y los marinos que viven allí partiendo literalmente el espacio en dos, y la obra estaba al extremo donde habitaban los pobladores originales, a la entrada del parque nacional Ukika, junto al río del mismo nombre, creando una obra maciza que haría de pórtico para entrar al parque, de manera que el nivel de intervención en el lugar no fue leve, si no que se hizo un cambio drástico con una ampliación de la sede antigua para dar lugar al turista, desde este enfoque construimos las dos lucarnas que conformaban ahora la sede.

el lugar



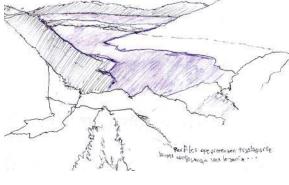






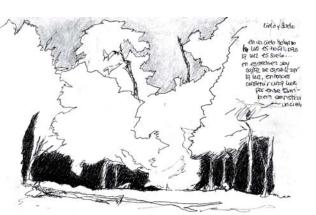


mirador Geari ballos, Argentana.



coales of mission of coales of mission of a factor of the coales of the

Unas escaleras en Ushuaia



El cielo del Parque nacional

Cruzando desde Ushuaia a Pto. Navarino



La obra de travesía se enmarcaba dentro de una ampliación y remodelación de un viejo galpón a las afueras del Parque Nacional Ukika, esta obra recibía, convirtiéndose en hito, es una obra pórtico, que recibe al visitante que viene de paso por el parque.

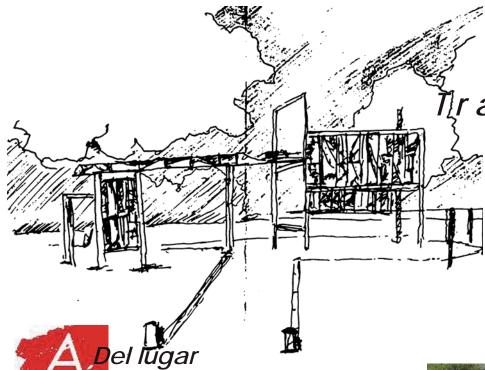










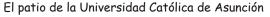


EL lugar de la obra nos fue concedida por contactos que se tenían en la Universidad Católica de Asunción con la escuela, de manera que el lugar fue dentro de la universidad, en un inmenso patio que tenia el recinto en su parte trasera, de manera que era allí donde estaría emplazado el pabellón, nosotros nos quedamos en un hotel, en el casco histórico mismo de la ciudad, por lo que una micro particular conseguida nos dejaba en nuestro destino, al otro lado de la ciudad. A la hora de construir los cimientos surgieron los primeros problema ya que era un terreno muy pantanoso y no era factible hacer fundaciones ahí, fue una idea de una solución en base a "estacas" las que compactaron el suelo para luego fundar la obra.

Travesía } Asunción Paraguay

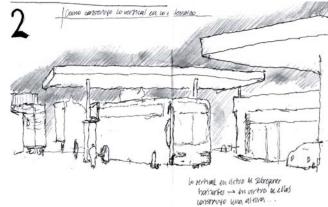
La travesía a este país contó desde un principio con la intervención individual de cada uno de nosotros, con el curso del espacio armado en la escuela, y pensado para ser llevado en piezas y armado en el mismo lugar, para que el entramado del pabellón que se levanto interactuara con la luz, desde esta primicia se armó la obra de travesía de la misma manera que en San miguel pero a una escala mayor, de manera que la luz que entrara por el pabellón fuera una luz a escala humana, de esta manera la obra de travesía toma un tamaño mayor apareciendo en el lugar de manera dominante.



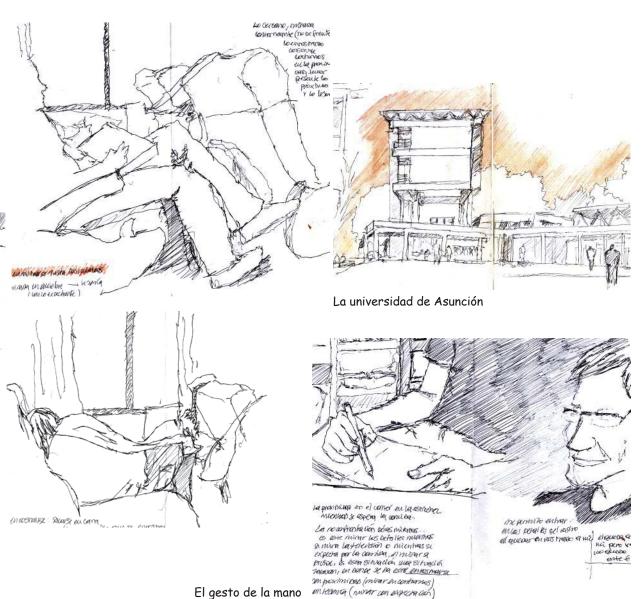








Una parada en Argentina





El pabellón a una escala uno a uno, toma presencia en el gran patio de la Universidad convirtiéndose en una gran escultura que atrapa y transforma la luz, tambien se torna un lugar de detención en las horas de colación dentro de la facultad. Es en la acción de habitar el pabellón cuando cambia su condición de escultura a una obra arquitectónica habitable, y en la lejanía de su ubicación la que le otorga la condición de escultura.









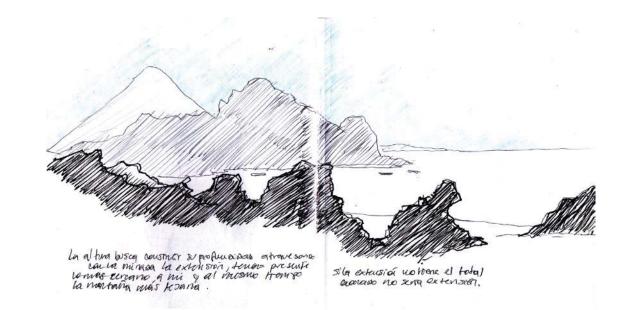


Para abarcar el lugar se debía recorrer largas distancias, en cuatro cabañas la veintena de alumnos nos dividimos, de manera que las jornadas comenzaban temprano en la mañana para recibir a los que venían de las cabañas mas alejadas, lo visto en el lugar en constantes salidas fue vital para poder proponer la forma de nuestro parapeto, era un parapeto con fundaciones leves en medio del desierto para acoger una postura distinta, y mirando através del parapeto el desierto aparecía de manera en como nosotros lo habíamos observado de manera previa, lo leve puede ser capaz de revelar grandes extensiones como el desierto mismo en virtud de lo que uno observa.



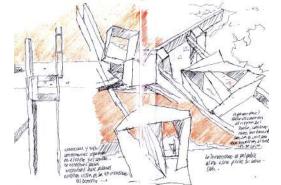








Croquis de la cabaña

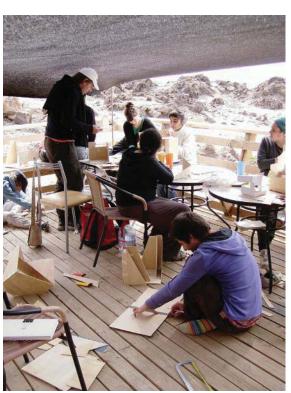


Croquis de algunos cursos del espacios traslapados





La obra dentro del desierto por ser un parque nacional debía ser de naturaleza leve, no hay otra posibilidad, por lo que los parapetos hechos ganan una caracteristica vertical en un espacio netamente horizontal tomando presencia para el ojo que recorre el desierto de manera rasante. El vacio entre los parapetos es el tamaño de la obra de travesía.







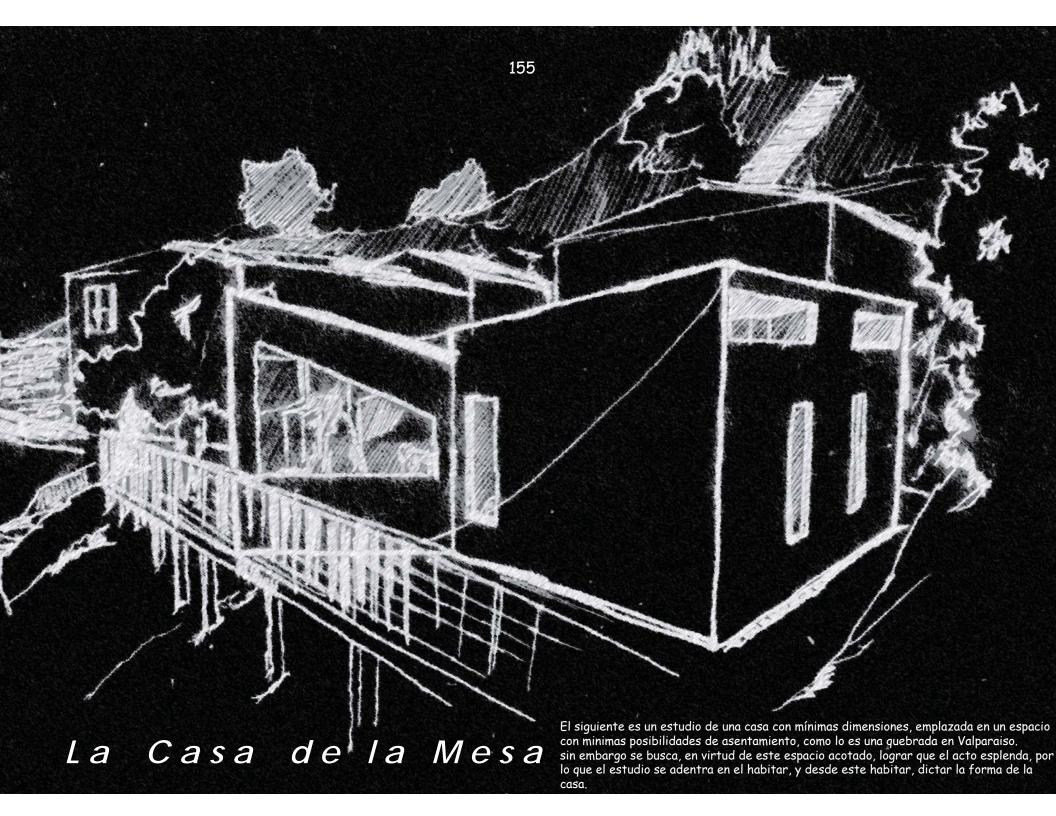






Profesor Guía: Sr. David Jolly Monge

2009-2010



# Prólogo

La Carpeta de Título, recapitula en una síntesis a partir de un punto de vista los años de estudio en la Escuela, esta es su primera parte. Y también recoge el proyecto final que es el que se pasa a exponer a continuación:

Este proyecto se centra en lo que en el lenguaje del estado se denomina la vivienda social. El titulante se dedica a configurar un caso arquitectónico que se aproxima a esta realidad del habitar en nuestro país. Esto lo hace através de un concreto caso en Valparaíso. Este proyecto no pretende ser una caso tipo, es decir, que su solución parta por ser replicable en otros lugares y bajo distintas condiciones. No se trata entonces de un caso general, aunque se vincula con una cierta generalidad como veremos más adelante.

Se trata por lo tanto de desvelar en un caso singular esta realidad del habitar. Esto ya nos indica que nos dirigimos primeramente al origen de la obra y no primeramente a su generación que es lo habitual en el mundo profesional.

Así el titulante le dedica un tiempo sin premura pero de un modo intenso a observar la vida de quienes habitarán la obra que les dedica. Se demora dibujando y participando como breve huésped de su vida familiar.

Esto le permite acceder al acto que constituye la estructura de la relación espacio-vida al interior de la casa de esta familia en la periferia de Valparaíso. Porque el Taller tiene un supuesto que mas tarde se prueba que es fecundo. Este supuesto se apoya en la experiencia de la observación abierta por la Escuela. Podemos sostener que el acto de habitar propio de la condición humana tiene una capacidad de acontecer, de desplegarse, de consumarse que no depende de los bienes materiales, cuya escases es la condicionante de este caso arquitectónico. Este supuesto nos permite afirmar que la habitación humana se lleva a cabo cada vez con un grado de plenitud, que por supuesto, como se dijo antes no depende de los bienes, sino de la forma que alcance.

Entonces el titulante se dirige con este punto de vista a contemplar en el transcurso de la vida diaria de una familia de escasos recursos dónde se deja ver aquella dimensión inmejorable del acto de habitar. Ante la vida y dibujando se aparece y se deja ver al interior de esta casa el lugar de encuentro de la familia con los ritmos de cada cual los distintos momentos de la comida y cómo es acogido cada integrante con sus amistades en torno a una mesa que se ubica junto a la cocina en el recinto mas amplio de la casa.

De este modo Marcelo Figueroa plantea una casa que es un interior articulado con las necesarias particiones que requiere la vida familiar en dormitorios y baño, donde cada cual puede aislarse. Así la casa se ordena centrada en un recinto que está concebido para darle lugar al acto de la mesa donde no solo se comparten las necesarias comidas, sino la conversación que ilumina el acontecer diario.

La arquitectura no guía la vida ni la dirige, sino que abre posibilidades como este lugar que quiere ser el de la plenitud de la mesa. Esta tampoco es la única realidad del habitar hoy, sino que es una abertura para originar este interior templado que quiere darle lugar al habitar con forma.

Su proyecto se ciñe a las condicionantes que lo hacen verosímil respecto a la normativa así como a los límites de costos que financia el estado para estos casos.

Luego su proposición la hace en una versión concebida en base a una construcción normalizada de una industria de paneles de madera de la zona. De esta manera el proyecto aborda también la generación de la obra en un segundo instante, con un medio de producción contemporáneo como la prefabricación que es un camino para controlar la producción bajando los costos y aumentando la calidad. Por lo que no se ocupa solo de la generación geométrica del edificio sino de la real posibilidad de ser erigido en el contexto en que esta obra ha tenido lugar.

David Jolly Monge. Arquitecto.



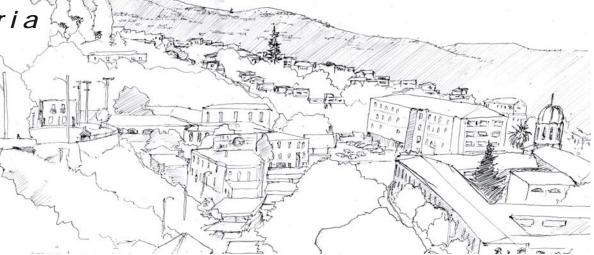
# Ubicación-Historia

### De las quebradas

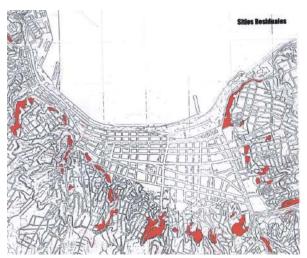
La vivienda de lo escaso tiene lugar en la guebrada por la fuerza, la historia nombra la guebrada como el refugio de los que fueron expulsados del "plan" llevado a cabo para mejorar la estructura urbana porteña, luego del terremoto de 1906 y posterior incendio de la ciudad, esto incluía la nivelación de calles, ensanche y aperturas de las mismas, esto significó que muchas de las familias que arrendaban en conventillos tuvieran que migrar al cerro, fueron los cerros los espacios llenados por las viviendas populares, la tierra que no pertenece a nadie se encuentra en lo inalcanzable, lo poco viable, lo imposible, Valparaíso construye su identidad en la quebrada, Valparaíso surge y crece en este imposibilidad de su destino geográfico y sin embargo lo logra, teniendo al principio que sus moradores ven en la quebrada un impedimento tratando de asentarse en ella pero de manera de emular un suelo plano, abovedando la quebrada para asentarse sólidamente.

Construyendo su forma propia de habitar la quebrada, de manera que han modelado la ciudad sin perder sin embargo la esencia del cerro,

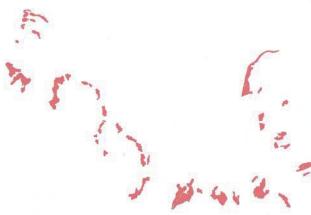
Pero en la escasez, con lo mínimo, se busca conquistar el imposible, la quebrada vertical, vertiginosa, de alguna manera colgándose del terreno para construir la casa que pasa a ser el hogar, en las quebradas se asientan ya que es un terreno por lo visto perdido, pero esta misma impronta que se convierte en un impedimento hace que florezca la casa en la quebrada, Al ritmo de conquistar el suelo por medio de la ladera y luego la cima, arremete con fuerza esta idea de asentarse rada de esta manera se esta en la ciudad, "participando" de ella, creando conexiones nuevas, involucrándose de manera social, integrando juntas, siendo parte de la pavimentaciones urbanas etc. De manera que en vez de segregar a la gente de escasos recursos a los suburbios de la ciudad se esta creando una ciudad que integra con casas que son mínimas pero que desde el punto de vista arquitectónico puede proponer una nueva forma renovada de entender y seguir creando un Valparaíso que no le da la espalda a su origen: la quebrada



La identidad de Valparaiso le da lugar a la quebrada que se vuelca a su mar y al plan.



Plano de catastro general, valparaiso y sus quebradas desocupadas



La quebrada en una sucesión que se entiende como un total discontinuo pero que de igual manera sugiere un tramo abarcable e integrado a la ciudad.

# Ubicación Cerro Las Delicias dentro de Valaparaíso

### Cerro las Delicias

Este cerro se ubica entre la subida José Santos Ossa y los cerros San Roque y O'Higgins.

Se encuentra dentro del sector llamado BARRIO O'HIGGINS, compuesto por: cerro Ohiggins, cerro Las Delicias, Cuesta Colorada, Rocuant y San Roque.

Los límites de este cerro son al Poniente con la subida José Santos Ossa; del cerro O'Higgins lo separa la calle los Pinos (donde se ubica el proyecto) y del cerro San roque la calle Araucano.

El cerro Las delicias aunque es siamés con el cerro San Roque y el cerro O'Higgins en su parte alta, posee una impronta única, ya que toma su nombre de un estero que recorría el lugar, desembocando en el mar, junto a la estación Barón, pasando por el Cerro O'Higgins, y también por el cerro Polanco y en el plan, por debajo de la Avenida Argentina. La denominación (cerro Las Zorras) es obra de los numerosos miembros de la colonia inglesa en Valparaiso, que continuaron en nuestro pais sus costumbres y deportes tradicionales, tales como la caza de zorros, que se encontraban en abundancia en estos lugares. En el primer cuarto del Siglo XX se impuso el nombre actual al construirse el monumento a Don Bernardo O'higgins en las cercanias del Alto del Puerto, en el sitio en donde el procer despidió a la Escuadra Libertadora del Peru.

Además, aunque es poco sabido, este cerro contaba con una ascensor, que

transportaba a los vecinos desde la parte baja del cerro hasta los altos del mismo, es decir, se ubicaba en su parte baja la avenida Washington, y llegaba a la parte alta de la calle Los Pinos, y el Camino de los Ingleses.

Si bien, hoy este ascensor ya no existe, aún hay vestigios de él, como los rieles, y en su lugar ahora se ubica una larga escala que comunica la parte alta y baja del cerro.

Grado de Identidad: en este cerro el grado de identidad que se vive es poco destacado, ya que su población a pesar de ser antigua, ha ido perdiendo ese orgullo que sentía antiguamente por su cerro, y también el grado de identidad del cerro se va perdiendo a causa de la construcción de edificios en los que las personas que los habitan no se sienten identificadas con los cerros y/o barrios en que viven.

Sus límites son los siguientes :Subida Los Pinos, Escala, calle Ibsen, Sanatorio Valparaiso, Avenida Washington.

Las casas antiguas en las quebradas que se fundaban abovedando la quebrada, y a pesar de alterar el suelo, continuan el ritmo de la quebrada en las fachadas.



Recaso Arquitectónico

trayecto desde subida Washington hasta la calle los pinos (micro 704)

Anthony Plaza
(hiio)

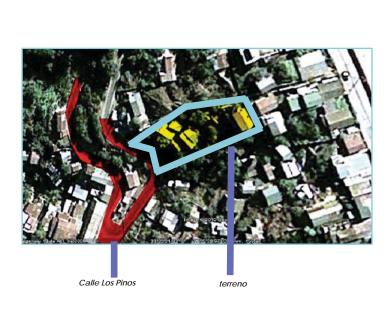
### De las quebradas

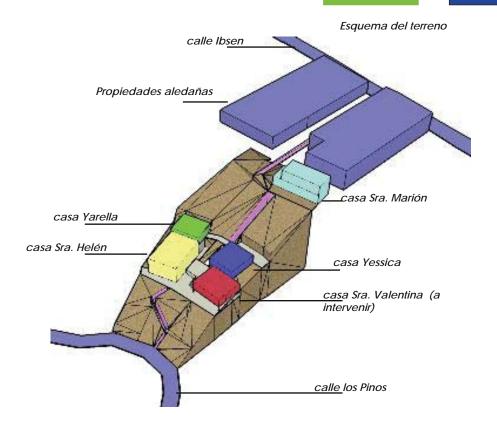
El caso a tomar es de una familia cuyo terreno es propio. La familia Plaza-Uribe, es dueña de su terreno desde 1981, cuando el gobierno se lo cedió, ya que comenzó a manera de toma, sufriendo cambios en su morfología producto del terremoto de 1985 y posteriores lluvias que fueron asentando el lugar hasta dejarlo sólido en el presente.

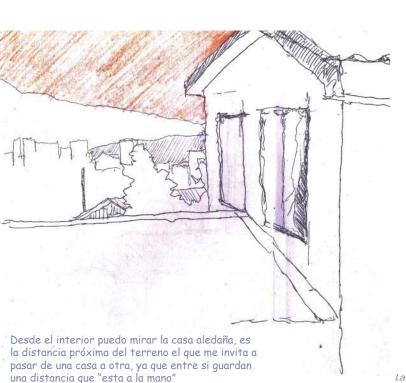
En el terreno actualmente están viviendo 4 familias distribuidas en 4 casas, ubicadas Juntas en la quebrada. Dentro de la familia el caso especifico a tomar es la señora Valentina Uribe Uribe, Viuda y que actualmente vive sola, ya que su hijo que vivía hace un tiempo con ella se caso y se fue del hogar.

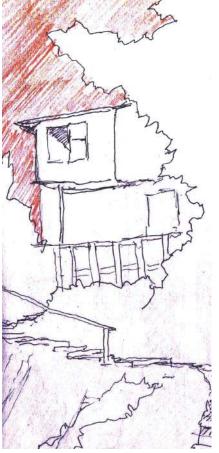
Constantemente recibe a las 2 hijas de Yarella, ya que ella sale a trabajar, por lo tanto la casa está habitada por las tres, más las visitas que está constantemente recibiendo.











La espera comienza desde el avistar... desde que me bajo de la micro estoy siendo aguardado por mis anfitriones...por la casa, por la quebrada.

### Del terreno

El lugar tiene características físicas-geográficas definidas, es una quebrada marcada, un terreno de una familia de escasos recursos que, no obstante, es propietaria de su terreno en forma legal. La expresión del espacio se vuelve vertical y casi vertiginosa, con una holgada vista al anfiteatro y bahía porteño, poseyendo dos accesos por la cima y por su ladera, sin accesos laterales.

La superficie del terreno en cuestión es de aproximadamente unos 1088 mts2, ubicada en la Av. Los pinos #602 en el cerro las Delicias, Valparaíso.

Tomando partido de la sección de la ladera de la quebrada, la que da a la calle Los pinos, es de la que me haré cargo, en esta parte del terreno la señora Valentina Uribe Uribe posee una media agua de 40 a 50 mts2 aproximadamente. Vive en la actualidad con su hijo Anthony de 30 años de edad, él trabaja y tiene pareja, por lo que constantemente la casa es ocupada por 3 personas. No obstante lo anterior la casa diariamente recibe la visita de sus bisnietos de edad prescolar y que viven en el mismo terreno, por lo que las casas se predisponen a tener mas gente de manera cotidiana, dejando puertas abiertas y teniendo mas de un acceso. acomodando estos al terreno.



Vista desde la altura del terreno a Valparaíso

Vista al interior del terreno-quebrada





# Financiamiento - Normativa

El SERVIU, organismo que otorga fondos como subsidios para financiar parte de la vivienda social: El programa fondo solidario de vivienda I, permite la obten-ción de un subsidio del estado, que junto al ahorro de las familias permite.

Construir una vivienda social en el mismo sitio donde reside, en un terreno nuevo o en uno que se divida con este fin, con al menos dos dormitorios, estar-comedor, cocina y baño, desde aproximadamente 38 mt2, ampliándose a una superficie minima de 55 mt2.

La vivienda se financia totalmente con el ahorro familiar y el subsidio habitacional, por lo que la familia queda sin deuda hipotecaria, ya que la vivienda queda completamente pagada.

El monto a pagar varía, pero comienza con un precio de ahorro de 10 UF, que se coloca en la libreta de vivienda dado por algún banco, y el monto entregado es hasta los 320 UF, sumado a aportes opcionales paralelos a estos. Requisitos para poder postular al Fondo Solidario I:

- · No ser propietario/a de una vivienda, ni el/la postulante ni su cónyuge.
- · Ser mayor de 18 años.
- · Contar con el ahorro mínimo solicitado para postular a este programa (Al menos 10 UF).
- · Puntaje de su ficha de protección social que acredite situación de pobreza: desde 2000 a 8500 puntos.
- · Estar dispuesta/o a formar parte de un grupo organizado

### OBJETO DE ESTUDIO: PROYECTO HABITACIONAL.

El objeto de estudio es el proyecto habitacional. Para la selección de los proyectos habitacionales cualquiera sea su tipo, se deberán acreditar una serie de antecedentes y requisitos que se detallarán en cada sección correspondiente a cada uno de los programas y sus respectivos realamentos.

- Subsidio Habitacional Rural SHR (D. S. Nº 145, (V. Y. U.), de 2007)
- Fondo Solidario de Vivienda\_FSV (D.S. N° 174 (V. y U.) de 2005)
- Programa de Protección del Patrimonio Familiar\_PPPF (D.S. N° 255 (V.y U.) de 2006.

### PROCESO:

- 1. Ficha de Protección social
- 2. Certificado de Ahorro mínimo o convenio de traspaso electrónico
- 3. Requisitos Especiales
- 4. Constituirse como grupo organizado cuando corresponda

EGIS (REQUISITOS) FSV

Entidades de Gestión Inmobiliaria Social PSAT (SHR)(PPPF)

Prestadores de Servicios de Asistencia Técnica Formulario de Incorporación al Banco Boleta de Garantía para ingreso de proyecto (10% de honorarios EGIS)

Documento que acredite propiedad del terreno deberá presentar, según corresponda:

### PARA PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN EN SITIO PROPIO (CSP)

- -Se verificó la existencia y cumplimiento de la inscripción de dominio a nombre del postulante, con certificado de vigencia y certificados de hipotecas y gravámenes, de interdicciones y prohibiciones y litigios pendientes, de 30 años.
- -Se verificó que el sitio está libre de todo gravamen, exceptuadas las servidumbres que no afecten al proyecto y sin prohibiciones ni embargos, salvo aquellas prohibiciones o gravámenes que pudieren extinguirse con ocasión de la aplicación del subsidio habitacional.

### BENEFICIARIOS (REQUISITOS) EVALUACIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO HABITACIONAL

La evaluación técnica del provecto habitacional está referida a la verificación de los antecedentes y referencias constructivas y de emplazamiento del proyecto postulado. Será tarea del evaluador revisar dicha información, cotejando los datos del terreno, planos, presupuestos, especificaciones técnicas, permisos de edificación y urbanización, de manera de asegurar el cumplimiento de la normativa vigente y la concordancia entre dichos documentos.

La evaluación técnica también implica en segundo término, revisar los antecedentes legales, financieros y sociales. Finalmente según esta revisión detallada y técnica, se otorgará la calificación que corresponda al proyecto postulado.

### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO HAB-ITACIONAL

- Nombre del programa habitacional y modalidad.
- Calle, dirección, comuna, ciudad donde se emplaza el proyecto.
- Numero de viviendas.
- Nombre de beneficiarios, nombre del comité o grupo de beneficiarios.
- Nombre de la EGIS.
- Superficie de terreno y superficie de viviendas (totales y por vivienda).
- Nombre Empresa Constructora

Se deberá verificar que los nombres y direcciones estampadas en certificados y factibilidades correspondan.

# 2.- PARTES QUE COMPONEN EL EXPEDIENTE DEL PROYECTO HABITACIONAL

Para realizar una evaluación técnica del proyecto habitacional se tendrán a la vista sus antecedentes legales, técnicos, sociales y financieros en las siguientes partes que lo componen:

### 2.1. Terreno

-  $\it Caracter$ ísticas, antecedentes legales, técnicos y financieros.

### 2.2. Vivienda:

- Proyecto de arquitectura.
- Proyecto de Estructuras
- Especificaciones Técnicas para su construcción, materialidad, itemizado técnico.
- Acondicionamiento térmico y acústico y protección contra el fuego.

### 2.3. Urbanización:

- Proyecto de Loteo

Con la ficha de protección social que determina su grado de vulnerabilidad (entre 2.024 - 8.500 ptos) se postula al fondo solidario I que consta en construir una vivienda nueva en terreno propio, acreditando con los papeles correspondiente que se es dueño del terreno. El ahorro minimo comienza desde las 10 UF.

### nformaciones previas

Propietario: Valentina Uribe Uribe

A la propiedad ubicada en: la calle Los Pinos # 602 Cerro las

Delicias

Rol De Avalúo: 6085 - 24

Lineas Oficiales.
Nombre Vía: Los pinos
Ancho Calle: 10 Mts

Retirarse 5 mts del eje de la calzada

Zona Urbana Emplazada ZONA D2

### Condiciones de edificación

### A.-CONDICIONES DE SUELO

Tipo residencial: vivienda y hospedaje de escala Menor.

Tipo equipamiento: comercio, oficinas, Salud, educación, seguri-

dad, Comunitario y recreativo.

Tipo espacio Público: Áreas verdes y vialidad. Tipos actividades productivas: Inofensivas.

A.2.- Usos Prohibidos: todos los no mencionados anteriormente

### B. - CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN

- B.1.-SUPERFICIE PREDIAL MÍNIMA: 200mt2
- B.2.-OCUPACIÓN MÁXIMA DE SUELO: 60%
- B.3.-SISTEMA DE AGRUPAMIENTO, ALTURAS, RAS-ANTES Y DISTANCIAMIENTOS.
- **B.3.1.- SISTEMA DE AGRUPAMIENTO:** Aislado, pareado y continuo. Por sobre la continuidad sólo se permite construcción aislada.

### B.3.2. - ALTURAS MÁXIMAS

En continuidad: 7Mts (o conforme al art.16, en caso de continuidad obligatoria.)

Aislada sobre la continuidad: Según OGU y C.

B.3.3. - RASANTE: 70° desde el eje de la calzada.

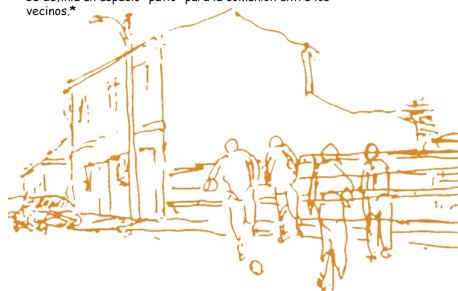
B.3.4. - DISTANCIAMIENTOS: v

ALTURA EDIFICACIÓN	FACHADA CON VANO	FACHADA SIN VANO
Hasta 3,5mts	3,0mts	1,4mts
3,5mts a 7mts	3,0mts	2,5mts
Sobre 7mts	4,0mts	4,0mts



### La vida familiar en lo precario:

La vida familiar en la escasez siempre es un tema importante del cual abordar ya que la mayoría de los problemas de delincuencia o maltrato sucede en familias que rompen sus vínculos comunicativos, más aun en una era de tecnología en donde se resalta la individualidad por sobre la vida en comunión, lo vemos ahora en la vida de barrio que cada vez es más escasa, En un estudio realizado en etapas pasadas al barrio Cordillera caí en la cuenta que la vida en comunión en el barrio se resaltaba desde el saludo del vecino en la calle, pero propiciando un espacio debido para que este acto sucediese, se propuso la idea de rescatar la idea de "patio", porque la mayoría de las casas al no tener patio rebosaba en su exterior, en la calle... de esta manera se definía un espacio "patio" para la comunión entre los



### ESTUDIO ANTERIOR EN EL CERRO CORDILLERA:

La identidad del barrio se encontró en el problema que tenian las personas con el poco espacio dentro de sus casas: La voluntad de REUNIRSE afuera, esto fue lo que genero este espacio patio, que termino generando el proyecto para el cerro Cordillera: Un Gimnasio -Patio.

Sin duda alguna es difícil poder concretar espacios, definirlos y darles una identidad en situaciones extremas, ya que en lo precario el espacio siempre falta, por el hecho de ubicarse en quebradas esta solamente te da opciones finitas de poder ubicarte y expandirte, y también entra el tema de la **definición de los tiempos**: la vida en comunión y la privacidad, al no tener un espacio identificado, definido, nítido, estos tiempos tienden a diluirse al no poder asentarse y concretarse como tales... les doy un ejemplo, al ir de visita a tomar once a la casa de la señora Valentina, el comedor no podía albergar a todos los que estaban ahí recibiéndome: su hija su yerno y sus tres nietos, sucede porque el espacio se piensa para suplir la necesidad del mueble, o sea "darle cabida", por lo que los nietos se iban a sus piezas o salían afuera, incluso algunos estaban de pie conversando, mientras estábamos tomando once algunos en la mesa... todo se diluye.

En la casa se le da mucho espacio a recintos que no se utilizan mucho espaciotiempo de uso, como bodegas, pasillos, e incluso la cocina utiliza mucho espacio cuando solo se utiliza como un servicio para la mesa.

Al momento de encontrar la identidad de los actos que suceden dentro del hogar podemos **encauzar el programa y optimizar el espacio**, y de esta manera deja de ser precario.

¿Qué sucede cuando esta identidad no es encauzada de manera óptima? Cuando la unión y el compartir dentro de una familia se diluye... sucede con las casas grandes, en donde el programa es mayor y por ende mas particionado, como por ejemplo el comedor y Estar están separados, los hijos están en un lado y los padres en otro, todo es más individual y para estos estratos no importa tanto, quizá para la cocina hay una sirvienta y las necesidades son otras.

He visto que en lo precario la abundancia recae en el acto de compartir, se convierte en la necesidad, en el anhelo que debemos cuidar. La proposición parte formulando el espacio DESDE LA MESA, que es el elemento que reúne.



La tabigueria

se abre para

para recibir

Acto: Recibir A-guardado

La forma de vida...." De vuelta a los hechos, yo no interpreto, yo construyo de nuevo..."

### Susan Sontag.

La calidez de la gente que vive en lo escaso, la "cercanía" aparece por que su espacio es reducido, se está constantemente enrostrando... ¿ cómo soltar la palabra "privado" de este espacio para que lo intimo se muestre en virtud? Lo privado no guarda una medida por ende no tiene nada que mostrar, este por si mismo priva, o esta privado.

ÍNTIMO: Que es profundo. Que forma parte de la esencia de una cosa.

Lo íntimo se muestra en la escasez, se muestra la intimidad, se regala al que es invitado acá lo íntimo se diferencia de lo privado ya que lo íntimo en la escasez es cálido, se muestra constantemente, por lo tanto no se priva. La gente no tiene nada que esconder en lo escaso porque lo que se muestra, se muestra tal como es, de ahí que lo íntimo sea la esencia de las cosas, y también la esencia de las cosas se muestre en lo escaso que es lo íntimo mostrado como un regalo al que visita LO ESCASO ESTÁ CONSTANTEMENTE INVITANDO.



Relato de los hechos:

Llego a tomar once y descanso mientras se calienta el agua en la cocina en un sofá, se conversa, mientras tanto, la tevé en lo alto de la esquina del living-comedor, hace que todos veamos mientras conversamos, la esquina con la televisión es la que gobierna el espacio.

espacio mesa aparece desde

la unidad que contiene, desde

la taza de café, desde la paila

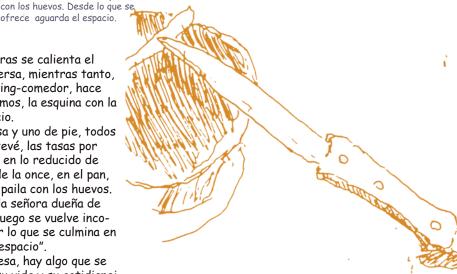
ofrece aguarda el espacio.

Sirven la once, somos cinco en la mesa y uno de pie, todos nos referimos a lo que sucede en la tevé, las tasas por cierto son más grandes de lo normal, en lo reducido de este espacio aparece la abundancia de la once, en el pan, en los tazones, en la mantequilla y la paila con los huevos. Luego juego con los niños, nietos de la señora dueña de casa, mientras se retira la mesa, el juego se vuelve incomodo por lo reducido del espacio, por lo que se culmina en la cocina, ya que dicen que hay "más espacio".

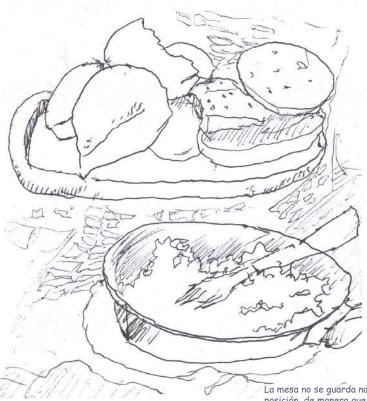
Hay un hecho: hay un tiempo en la mesa, hay algo que se cumple, hay una reunión en la mesa, su vida y su cotidianeidad se cumple alrededor de la mesa. Una mesa distinta en las diferentes horas del día, una mesa que constantemente está recibiendo, no importa si la hora no es la de comer o de tomar once, o de almorzar...

¿Cómo es el espacio de lo escaso?

Yendo más allá de de la mesa, reluce este espacio que recibe... la constante visita ( de las hijas, de los sobrinos que se quedan constantemente a cuidado, del familiar que viene de visita, o los amigos, etc.) y este espacio se nombra como ESPACIO MESA, donde reluce el codo, la mano, los platos, la tasa, el pan, el huevo. Los detalles relucen la luz de lo que no se puede quardar, o mejor dicho el espacio que no quarda, por que constantemente se muestra al que viene. Lo cotidiano se realza en esta luz que recibe. Es entonces la mesa que me presenta la luz de un espacio... el espacio mesa que tiene una característica, constantemente está recibiendo y en ese recibir no guarda nada, siempre se ofrece al visitante. Es por eso que cuando se recibe en la mesa, en ningún momento me siento distinto a los demás, en ninguna dimensión distinto a los demás, nada se esconde al igual que los demás puedo disponer de todo lo que hay en el espacio. La dimensión cotidiana en el espacio se construye con una medida que contenga - lo contrario sería un tamaño mayor que me deje aisladopor lo que la dimensión se construve desde un constante estar mirándose. El tamaño se contiene por que se mira así mismo y por ende construye su profundidad al poder retener sus límites.(lo que tengo a la mano)



el A-GUARDAR de la mesa, como el cuchillo que espera ser usado, pero no se guarda se deja encima de la mesa por que es para el uso de todos.



La mesa no se guarda nada, es de constante exposición, de manera que todo aquel que esta en lo escaso queda tratado del mismo modo.

En lo escaso------ pero no asi en la mesa, donde en lo pequeño resalta la esencia de la mesa, dar sin guardar, de ahi lo inmejorable.

Entonces la palabra que abre es **RECIBIR**. Lo inmejorable de lo escaso tiene esto, insisto: el plato, la tasa, el pan, y el huevo.

Es en virtud de esto que la cocina y la mesa (comedor) no se conciben como dos entidades separadas sino que en conjunto construyen el espacio mesa que recibe al visitante. Es aquí donde la acción de recibir se complementa con otra acción de lo cotidiano para hacer aparecer de manera luminosa el acto, como por ejemplo en la acción de recibir no se da solamente en la cocina y si en el comedor ya que en la cocina la acción de cocinar requiere que la vista y la atención esté centrada en el alimento que se prepara, sin embargo en la mesa el ojo se desvincula de lo que come, es por esto que la mesa y el comedor no pueden separarse, de otra manera no se podría corroborar una mesa que recibe sin comida, no al menos sin la cocina, y no podría existir una cocina sola ya que la atención está en lo que se prepara pero no podría concretarse. El alimento es un medio que permite el recibir pero el fin es lo que la mesa esta generando.

### 166

En el espacio mesa se construye una luz que se vuelca para realzar el gesto y la acción de gracia, por ser recibido. Como invitado uno no se cierra así mismo con una mirada dirigida, estas constantemente hablando, o viendo lo que tu invitado ve.

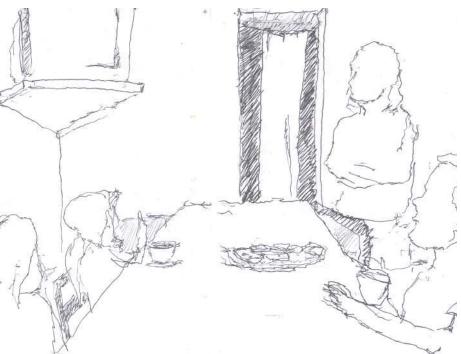
Por lo tanto el espacio mesa no es privado, no priva, un espacio de comunión **no guarda nada** 

Menciono la visita... ¿Qué trae la visita cuando visita?

- Un traspasar algo, entre huésped y anfitrión
- Lo que trae, pan, palta, etc.

Entonces se construye una luz para recibir la once, el almuerzo, el desayuno.

De nuevo caigo en la pregunta... ¿Qué trae consigo la visita?, y caigo en la cuenta que trae consigo la espera, el esperar, y cuando le agrego la dimensión de un espacio que acoge y que es mesa, entonces aparece el **aguardar**, una mesa que no es tal hasta que se utiliza, de manera que constantemente aguarda y no guarda lo que contiene... muestra a cada momento, es un espacio compartido... todo lo que está en la mesa se muestra en plenitud sin privarse de nada, aquí aparece lo inmejorable, el gozo de compartir sin reparos, eso es inmejorable... de modo que lo inmejorable **A-GUARDA** en su espacio y en su acción, que en lo escaso es el recibir.



El espacio de reunión y comunión que recibe se muestra de manera luminosa en el espacio para aguardar al que lo visita.



El perfil de la vivienda social llama a pensar esta misma desde el ACTO, desde el HABITAR, por lo que la forma responde desde un programa jerarquizado de manera de optimizar este, y el programa también va estrechamente ligado con SU TIEMPO DE USO.

El acto de AGUARDAR se da en el comedor ----- la cocina sirve al comedor

Con un tiempo mayor en el quehacer cotidiano se muestra el comedor.

Entonces proporcionando los tiempos y los espacios, el comedor es donde suceden la mayoría de los sucesos en la vida cotidiana de estas familias.

- -Se desayuna
- Se almuerza
- -Se plancha
- -Luego del colegio, los niños hacen las tareas
- -Se toma once
- -Se teje, mientras se ve televisión
- -Se reciben visitas mientras se conversa en la mesa.

En la vivienda social entonces, siempre hay un espacio mayor que se conecta directamente con espacios menores, no hay pasillos, no hay cuartos, no hay bodegas, etc. La vivienda social DEBE COBIJAR la unión de la familia para que así pueda preservar un futuro prospero. Debe estar constantemente recibiéndole sin esconder nada. de manera que se transforme en un HOGAR.

La vivienda pasa a ser un pivote entre familia y hogar

FAMILIA------VIVIENDA------HOGAR

Es este espacio mayor el cual espera, se prepara para recibir, o sea es luminoso, ya que emplazada en la quebrada así se manifiesta: Desde que se ve al que viene desde abajo se está aquardando, es un avistar, de manera que se aquarda desde el primer instante, el del reconocimiento. Tanto en la parte baja como el que viene desde la parte alta de la quebrada. Acá el balcón tiene su razón de ser : Pasa a ser una extensión del espacio mesa, en su recibir avistando, ABALCONANDO LA MIRADA, RECIBES AVISTANDO, aguardas con el saludo

Se plantea una vivienda social con un núcleo que re-una, que invite. Más que proponer una vivienda para cubrir el déficit de viviendas se plantea una vivienda que supere el déficit familiar, es una vivienda social de calidad con presupuesto bajo pero nítidamente definido para cobijar un habitar específico, se propone consolidar en un espacio arquitectónico, la vida familiar. De esta manera se propone una casa de bajo costo para superar un déficit sustancial de casas pero también de proponer una manera de habitar la vivienda de escasos recursos que abra la posibilidad de consolidar el núcleo familiar actual.

Al tener el carácter de ser una vivienda emplazada en la quebrada el interior pasa a tener la connotación de ser un espacio "abierto que reúne" al no haber espacio para esparcirse, el espacio mesa pasa a tomar relevancia, de manera que la luminosidad que este recibe es de vital importancia para convertir un espacio interior, en un espacio de apertura. Debe recibir luz durante todo el Día por lo tanto su ubicación en torno a su norte es de vital importancia.

Las restricciones del lugar, más la normativa que gravitan en el proyecto:

- -Un máximo de 55 mt2 construidos, proyectando una casa que pasa a ser de carácter definitivo.
- -Una altura de edificación máxima de 3.5 mts
- -Un distanciamiento de la línea de deslinde del terreno y de la línea de edificación de las casas vecinas de 3 mts
- -el programa mínimo requerido es de 2 dormitorios, 1 baño, cocina, comedor, estar.
- -Los programas se ajustan a la medida de los estándares mínimos de distanciamientos de los muebles aprobados por el MINVU.
- -El Loteo a intervenir es de aproximadamente 155 mts2 (Habitable el resto es quebrada) contando la dimensión de la casa mas los distanciamientos correspondientes.
- -La casa debe recibir hasta 8 personas durante el día entre las visitas y las nietas o hijas que pasan en la casa. (Anhelo de la propietaria)

Entonces el objetivo a alcanzar dentro de la impedimenta, sustrae:

- -Hacer arquitectura en un espacio restrictivo y mínimo.
- -Que el proyecto logre un espacio dinámico y sobre todo expresivo.
- -Generar dentro de lo precario, abundancia espacial, una amplitud que reciba.
- -Que se vea reflejado el acto en su forma y en la luz que esta otorga.

# **a**orma-Programa EJE DEL TERRENO. la casa se asienta en el lugar Habitación comedor-EJE DEL TERRENO, la casa se asienta en el lugar EJ DE APERTURA, de manera que serecibe con una Recintos Privados, jerarquizados amplitud espacial en cuanto a su tamaño menor y ubicación, "retirada" ya que se ubican en el remate de la casa, mas retirado (DOR-MITORIOS-BAÑO) Recinto abierto, este recibe, de manera que su tamaño es mayor, más "público", este recinto inaugura el tamaño, "comienza" el espacio de la casa. (COMEDOR-COCINA-ESTAR)

### **PROGRAMA**

Cocina: este recinto esta fusionado con el espacio del comedor de manera de servir de manera próxima a la mesa. En este sentido la mesa termina junto a la cocina también sirviendo como una mesa de servicio, o sea las mesas pequeñas de las cocinas. La restricción de la cocina recae en el hecho de no extenderse como un recinto individual por lo que se convierte en un perímetro.

Estar: el lugar destinado al estar es el remate de la mesa en el extremo contrario de la cocina, acá se podrá estar más cerca para ver la televisión.

Comedor: es el núcleo del proyecto el cual reúne, se prioriza su luz de manera continua para darle una dirección en cuanto a intensión del acto, que aparezca, ya que nada se guarda acá. La amplitud en su altura y apertura está regida por la normativa por lo tanto no excede los 3.5 metros, pero la amplitud se completa al colocar aberturas a modo de lucarna. No solamente se comerá acá, sino que también será un espacio para poder planchar y trabajar, es por esto que la mesa es un largo que cubre toda la extensión luminosa, para que esta no sea un mueble sino un espacio que abarca y da cabida.

Mesa luminosa-----mesa que A-guarda al hacer aparecer de manera generosa lo inmejorable de la familia, el pan, la paila con huevo, la mantequilla, etc. Esto en virtud de la luz que es continua.

Mesa luminosa-----mesa que aguarda, recibe por que se muestra nítida se hace ver para recibir, no hay otra manera para el que vive en lo precario, ya que nada se esconde. Dormitorios: es la parte más privada de la vivienda, pero también cuidando que la luz sea la misma que la de la mesa de manera que la lucarna se extiende hasta estos recintos. Baño: está iluminada con dos grandes ventanas para que aparezca de manera nítida. Tiene un espacio más amplio por que se da cabida a una lavadora más cestos, para guardar la ropa sucia mojada etc. O sea el baño también se piensa con esta actividad que es el lavar la ropa, de ahí su tamaño un poco mayor.

Balcón: el balcón es el patio de la quebrada, el lugar que recibe desde el avistar, abalconando la mirada, recibes avistando con el saludo. Lugar de estar a manera de terraza y también para colgar ropa en el otro extremo de la vivienda, por donde se accede por atrás.

Terraza: tierra nivelada en la parte que da a la parte "trasera" de la quebrada, este pasa a ser el lugar de las plantas y los pajaritos de la señora Valentina, ya que tiene un almendro, y 6 pajaritos en 2 jaulas, y es mas resquardado.

0 0

Φ

**5** 

Φ

0

mínim

0

C  $\boldsymbol{\omega}$ 

S

Φ

 $\omega$ 

Ε

ם

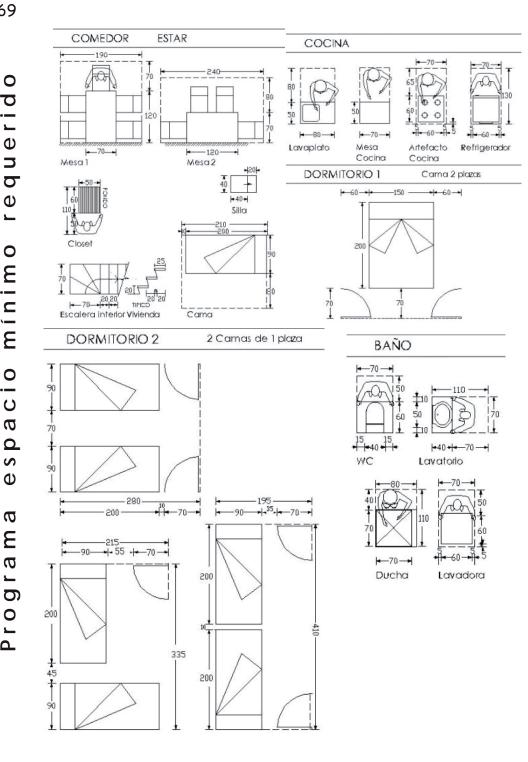
0

Δ.

El proyecto radica su forma en la manera de cómo esta se ubica en el terreno. diferenciando dos ejes principales: el primer eje que es paralelo a las casas vecinas de manera de acomodarse a la lectura del loteo, y el segundo eje de quiebre que se acomoda al recorrido del sol, este último importante por el hecho que permite que la mesa quede respaldada en una luz continua y amplia, las lucarnas le dan la amplitud en altura al espacio mesa que este necesita para identificarse como un espacio núcleo, y se corresponde con la luminosidad que hace aparecer la mesa que no guarda nada en esta luminosidad. Es la acción de recibir a-guardado la que me dicta las luces de cómo debe comportarse la forma propuesta, siendo al que llamo "espacio mesa" (comprendido por la cocina, la sala de estar, y el comedor) lo que articula el programa de manera que las piezas están mirando constantemente al espacio que recibe, la forma está aguardando al que visita, de esta manera se genera un centro luminoso, sin necesidad de ser un centro geométrico.

Se recibe desde la mesa, es desde esta que se desprenden el living y la cocina, esta última tiende a "servir" a la mesa que es donde se congrega la familia. Y por el otro lado los dormitorios y el baño, de manera que se deja al paso la mercadería cotidiana, lo que se trae del supermercado, de la feria o de la panadería etc. Funcionalmente la cocina "alimenta" el espacio mesa y los dormitorios.

Los límites que propone una forma que se mira a si misma (por su tamaño reducido, dentro de una luminosidad que a-guarda las cosas) comprende una profundidad que es próxima, o sea que juega con lo que "está a la mano" de manera que la medida es aquella que contiene, lo contrario sería una medida como un tamaño que me deje aislado, pero en lo mínimo, el espacio reducido no es suficiente para generar esta profundidad, ya que la profundidad del lugar se construye de esta manera: teniendo presente lo próximo y también una lejanía, de manera que mi mirar se construye con estos parámetros, no es un mirar un cuadro, no es un mirar la televisión, es una profundidad que se mira a sí misma. una profundidad que se tiene a la mano. (Una profundidad que se corrobora mirando. El ritmo de la geometría de la casa se expresa en un pliegue, (en un doblez) de manera de terminarse a sí misma, porque parece ser que el espacio mínimo así lo exige, no se puede expandir más, descansa en el límite que ve.



# Presupuesto Estimado

MATERIAL	UNIDAD	<b>PRECIO</b>	CANTIDAD	TOTAL
CONCRETOS Y MAMPOSTERIA:		,c		
Cemento	kgr	300	24	7200
Arena común	m3	15.000	8	120000
Triturado	m3	24.000	8	192000
Agua	ltr	10	3000	30000
MADERA:				
Viga 2x3	mt	970	50	48500
Viga 2x4	mt	1.800	35	63000
Viga 2x6	mt	4.200	15	63000
Viga 2x8	mt	6.750	6	40500
Estacas	und	100	200	20000
Listón de 0.05x0.10x2.60 m.	und	5.000	6	30000
CLAVOS y TORNILLOS:	und	0.000		00000
Tornillos madera 5 1/2"	pulg	1.700	100	170000
Tornillos madera 6 1/4"	pulg	2.100	100	210000
Clavos de diferentes tamaños	lbr	650	40	26000
ACERO:	150	000		20000
Perfiles N°12	mt	7.800	12	93600
Alambre de amarre	kgr	2.100	10	21000
TUBERIA SANITARIA:	Ngi	2.100	10	21000
Tubo Pvc Sanitario 4"	m.l.	6.000	2	12000
Tubo Pvc Sanitario 3"	m.l.	4.500	2	9000
Tubo Pvc Sanitario 3"	m.l.	3.000	2	6000
Codo PVC Sanitario CxC 2"	und	1.100	6	6600
Codo PVC Sanitario CxC 2"	und	2.400	8	19200
Codo PVC Sanitario CxE 2"	und	1.100	12	13200
Sifón PVC Sanitario de 2"	und	1.700	2	3400
Unión Sanitaria 2"	und	750	4	3000
Yee Sanitaria 2"	und	1.700	2	3400
Rejilla con sosco 2"	und	500	4	2000
Limpiador PVC	1/4 gal	9.000	2	18000
Soldadura PVC		15.000	2	30000
TUBERIA PRESION:	1/4 gal	15.000	2	30000
Tubería PVC presión 1/2"	m.l.	600	14	8400
Tee PVC 1/2"		240	5	
Codo 90° PVC 1/2"	und	180	10	1200
	und	100000	3	1800
Unión PVC 1/2"	und	120		360
Tapón PVC 1/2"	und	120	2	240
Adaptador macho PVC 1/2"	und	155	2	310
TUBERIA GALVANIZADA Y ACCESORIOS:	10	450		000
Codo galvanizado 1/2"	und	450	2	900
Niple galvanizado L=8cm.	und	700	2	1400
Unión galvanizada 1/2"	und	400	2	800
Grifo común	und	6.500	2	13000
Válvula pozuelo 2"	und	1.800	2	3600
Llave de paso tipo bola 1/2"	und	3.000	2	6000
Cinta teflón	und	300	2	600

MATERIAL	UNIDAD	PRECIO	CANTIDAD	TOTAL
MATERIALES CUBIERTA:				
Zinc alum 320x 120	und	4.349	16	69584
Clavo techo (según norma)	und	50	130	6500
MATERIALES ELECTRICOS:	Chicken 1	22000		7 440,000
Alambre de cobre No. 10 Continental	m.l.	315	50	15750
Alambre de cobre No. 12 Continental	m.l.	250	40	10000
Alambre de cobre No. 14 Continental	m.l.	200	35	7000
Alambre de cobre No. 8 Continental	m.l.	550	20	11000
Caja de conexión rectangular	und	800	5	4000
Caja de conexión exagonal	und	800	5	4000
Tomacorrientes doble Luminex	und	1.950	4	7800
Toma-interruptor	und	1.600	8	12800
Interruptor sencillo	und	1.300	8	10400
Manguera de polietileno	m.l.	200	20	4000
Tacos de protección 30 amp.	und	4.600	2	9200
Tacos de protección 15 amp.	und	4.600	2	9200
Tablero de distribución 4 ventanas	und	8.500	2	17000
Tubería conduflex 3/4"	m.l.	150	15	2250
APARATOS SANITARIOS:			20	
Sanitario Mancesa linea Trevi, blanco	und	35.000	1	35000
Acople sanitario	und	1.600	1	1600
Lavamanos Mancesa linea Trevi, con grifería	und	45.000	1	45000
Acople lavamanos	und	1.600	2	3200
Juego ducha corriente	und	10.000	1	10000
CARPINTERIA METALICA Y OTROS:		3		
Panel Sip	panel	46.750	75	3506250
Vidrio ventanal metálico	m2	8.000	10	80000
Puerta Terciado	und	15.000	4	60000
Lavaplatos sencillo	und	25.000	1	25000

SUBTOTAL

5265744



### **PANEL SIP**

### **PRODUCTO**

Este producto está diseñado para ser usado principalmente en muros estructurales de viviendas de 1 piso (ya sea primer o segundo piso), ampliaciones, edificaciones comerciales, y como parte de la solución de techumbre.

Para viviendas de 2 pisos o más, soluciones de piso y techo, consulte por espesores mayores a nuestro equipo de soporte técnico.

### **FORMATO**

Espesor Panel: 86 mm Espesor Núcleo EPS: 67 mm Espesor Tableros OSB: 9.5 mm Dimensión Panel: 1.22 x 2.44 m

Peso Panel: 45 kg

Paneles x pallet: 10 unidades

### **BENEFICIOS**

- · Alta resistencia estructural
- Alta aislación térmica
- · Fácil de trabajar
- · Mayor velocidad de construcción

# Panel SIP (structural insolated panel) paneles estructurales isotérmicos.

El concepto de un panel de aislamiento estructural comenzó en 1935 en el Laboratorio de Productos Forestales (FPL), en Madison, Wisconsin. Los ingenieros de la FPL especulado que la madera y cubierta de tableros duros podría tomar una parte de la carga en las aplicaciones estructurales de la pared. Su prototipo de paneles estructurales aislados (SIP) fueron construidos utilizando los miembros estructurales dentro del panel combinado con revestimiento estructural y aislamiento.

Los paneles estructurales SIP son ampliamente usados en Estados Unidos, Canadá y Europa, en construcciones residenciales y comerciales como estructuras de pisos, muros y techos, por su rápida y fácil instalación lo que se traduce en una alta productividad al reducir los costos de construcción; alta resistencia estructural y mejor confort térmico, obteniendo hogares con una mayor calidad, aportando beneficios al cliente final en el ahorro de energía por conceptos de climatización o aire acondicionado.

Los PANELSIP son paneles térmicos estructurales, compuestos por un núcleo de poliestireno expandido (EPS) de alta densidad (15 kg/m3) y dos tableros OSB. La fabricación consiste en unir estos elementos mediante presión y con adhesivos de poliuretano aplicados a altas temperaturas, logrando que los elementos trabajen en conjunto entregando una alta resistencia mecánica y térmica. Los paneles pueden ser estructurales (SIP) o no estructurales (tabiquería interior). Los muros de la vivienda en paneles energitérmicos estructurales soportan carga en el sentido axial (vertical) hasta 4 tons. Por metro lineal de panel.

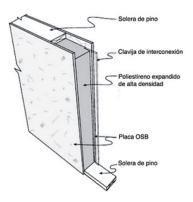
El panel SIP esta certificado en Chile por certificado IDIEM No 289247, como por DICTUC, entregando los siguientes resultados: Resistencia a la compresión 15,6 toneladas por metro lineal de panel. Resistencia a la flexión a una deformación L/200: 270 Kgs por m2. Estos resultados lo convierten en un sistema constructivo con el cual se pueden construir casas de hasta 3 pisos sin estructuras adicionales.

Los paneles SIP de 11 cms cumplen con lo dispuesto en el art.4.1.10 de la Ordenanza General de Construcciones de Chile. Y cumple sobradamente. con paneles SIP se han construido bases en la Antártida, faros en Cabo de Hornos, como también casas en Calama. Y todo gracias a su gran capacidad de aislar térmicamente la casa.

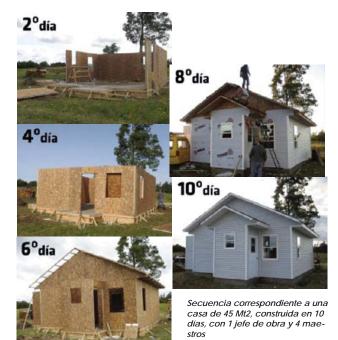
Como punto de comparación, podemos decir que un panel SIP de 11 cms. es equivalente, térmicamente, a un muro de albañilería de ladrillos de 1,12 mts. De espesor o a uno de hormigón de 3,63 mts. De espesor.

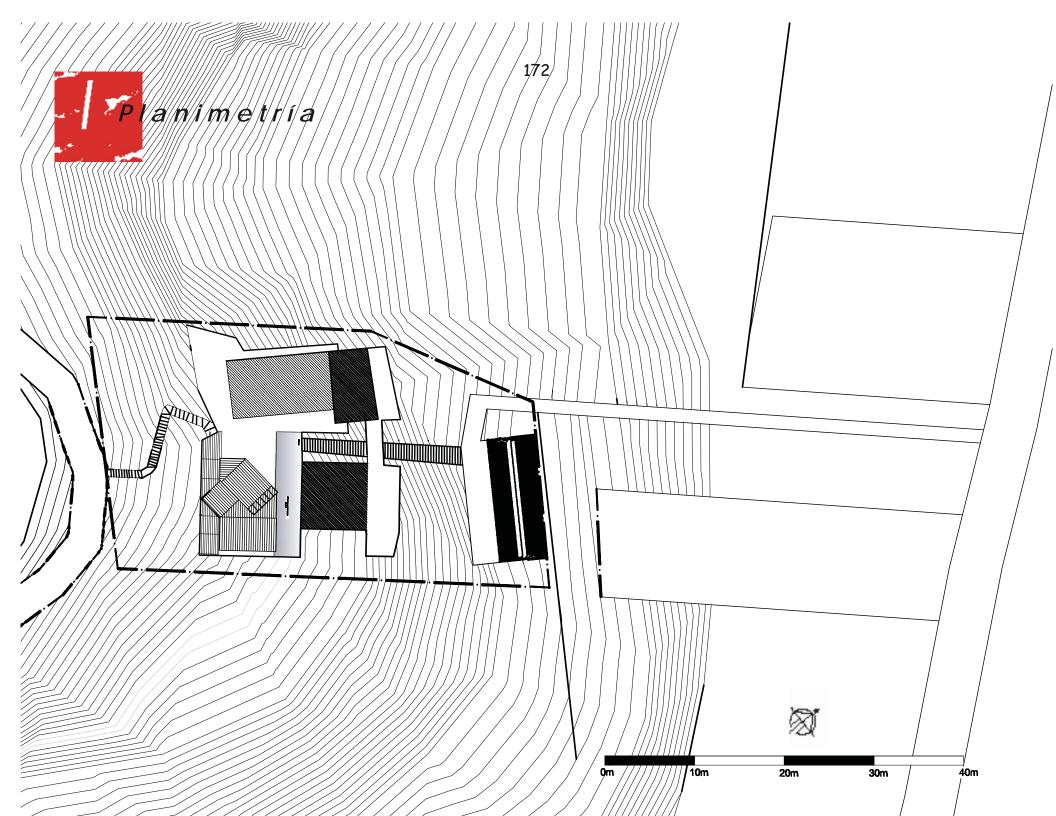
De acuerdo a la Norma Chilena 1070, el panel SIP está calificado como auto extinguible. Tiene una capacidad de resistir 15 minutos ante una llama directa (F15), cosa que las casas de madera son totalmente incapaces. Agregándole otros revestimientos pueden llegar a resistir hasta 60 minutos a la acción del fuego.

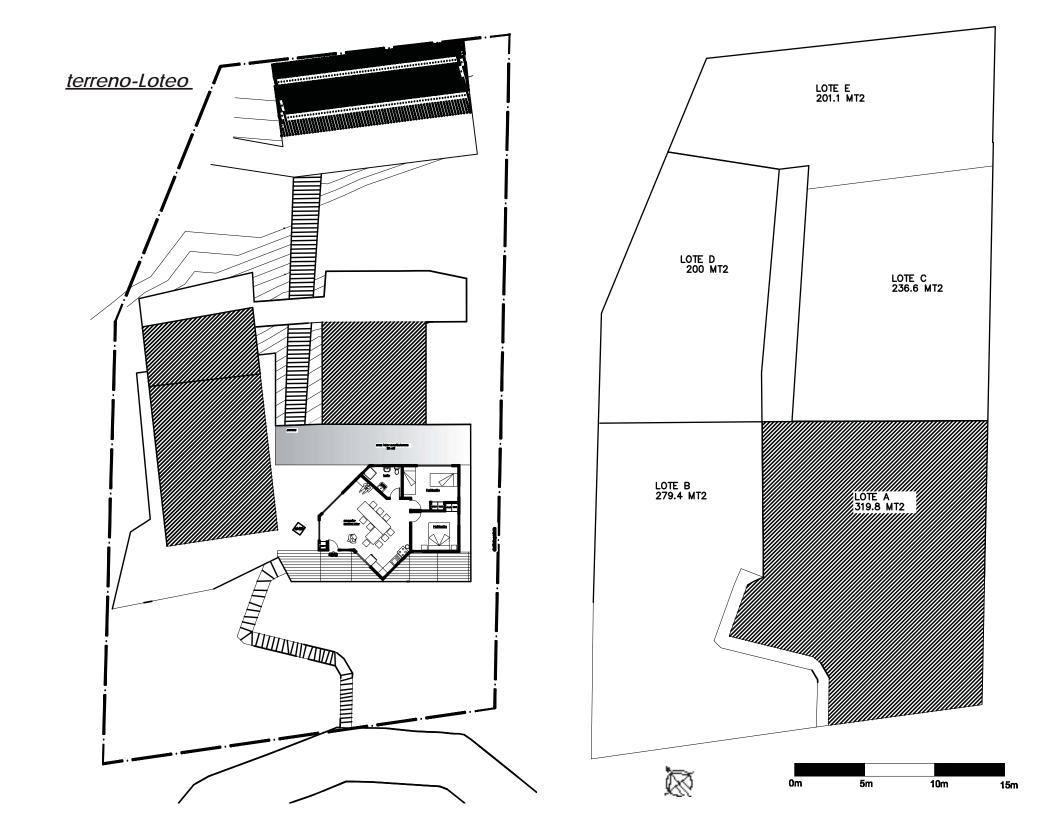




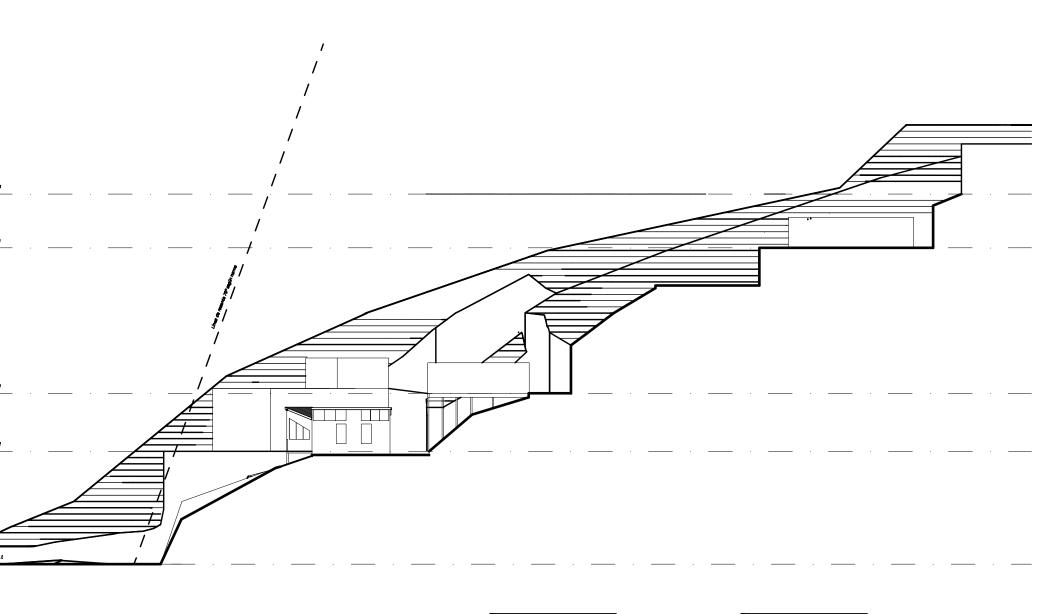








## Corte terreno



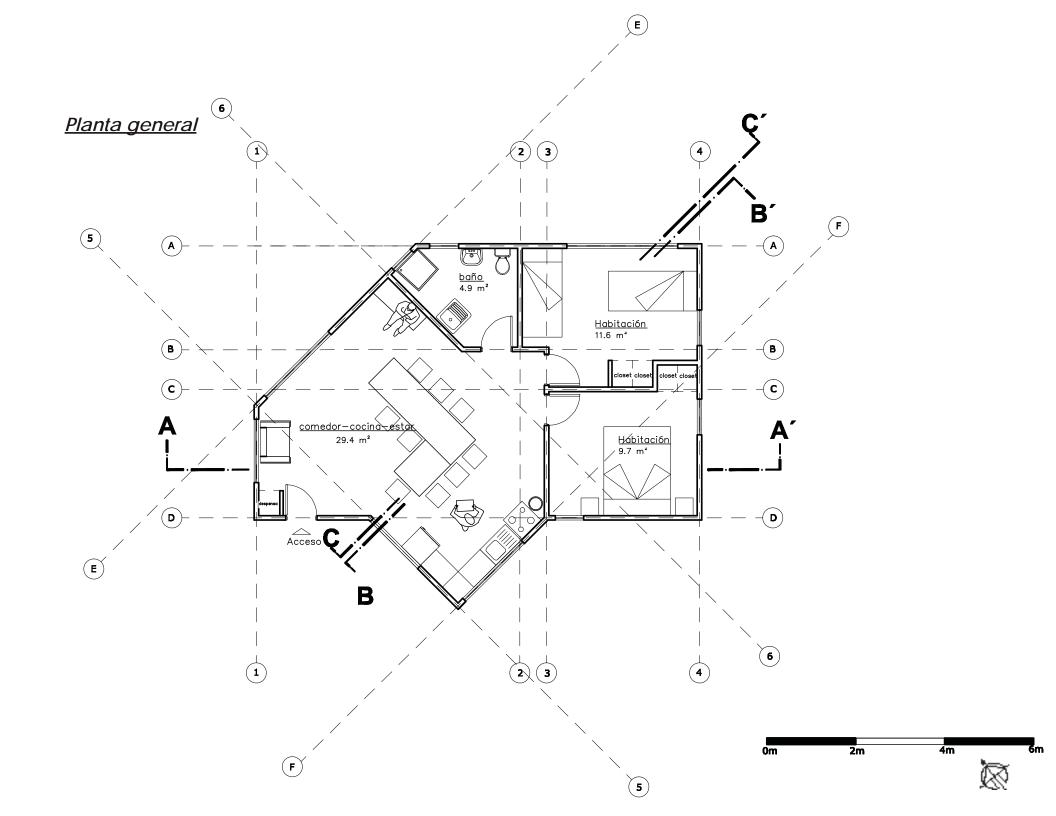
0m

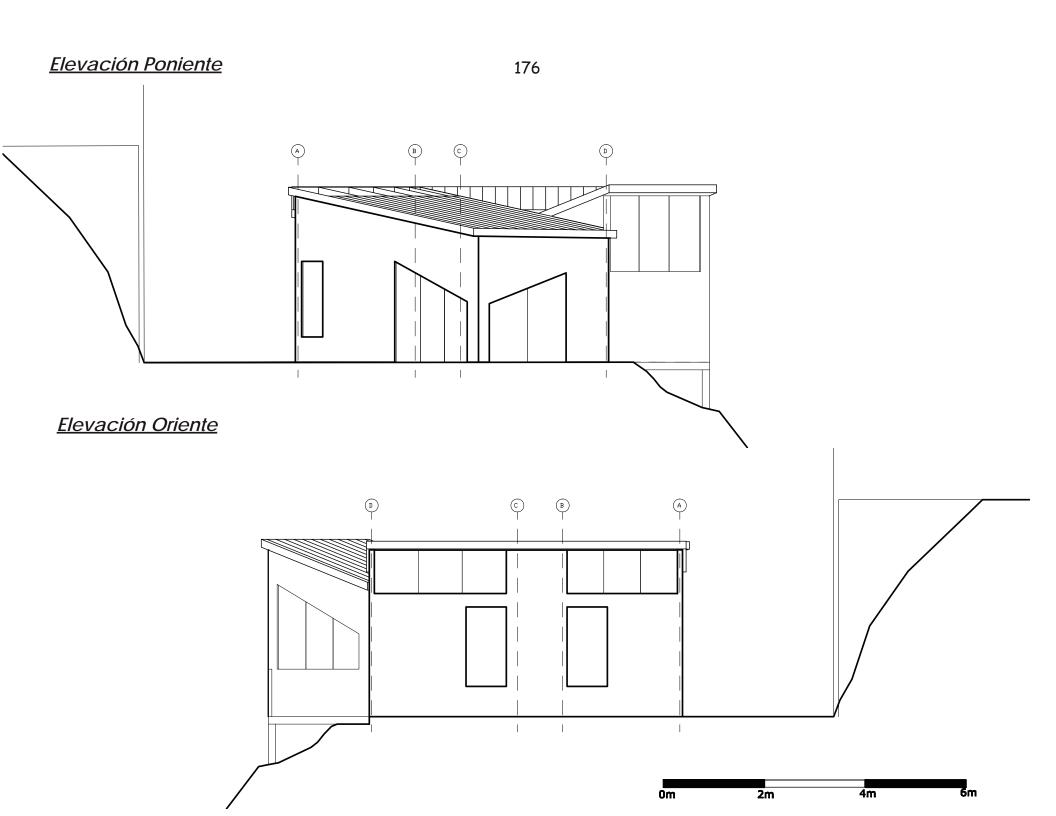
10m

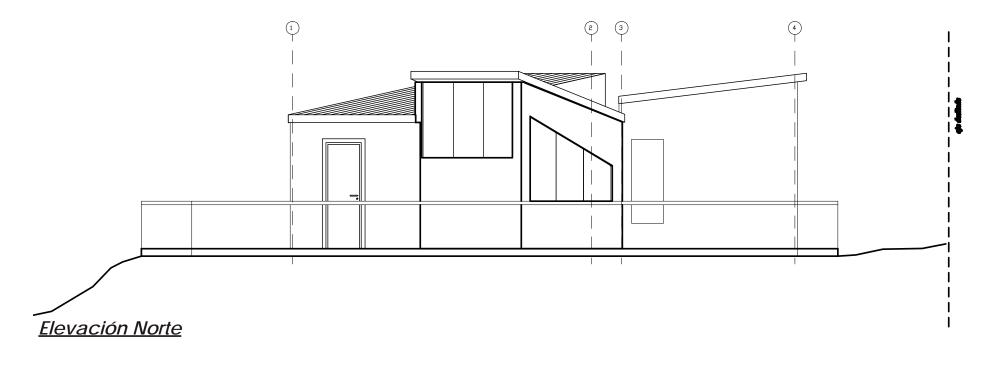
20m

30m

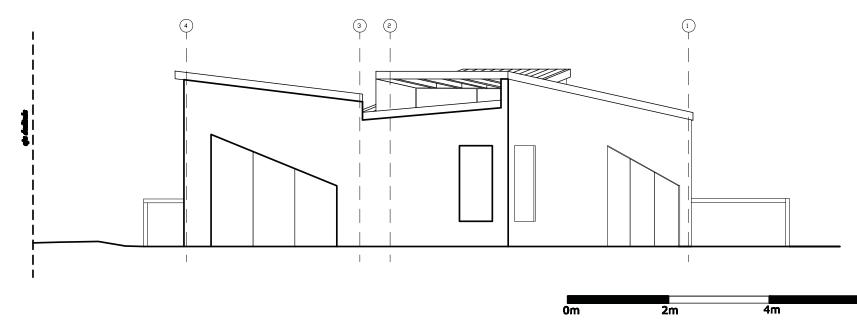
40m

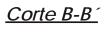


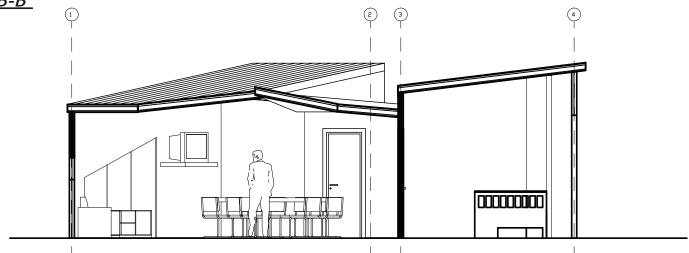




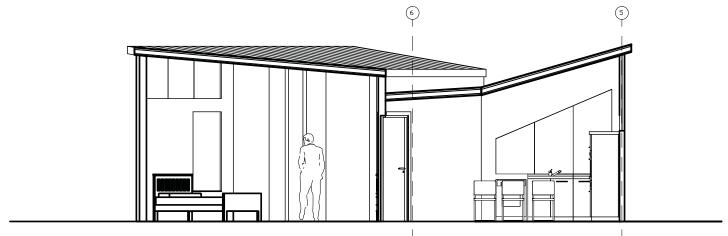
177





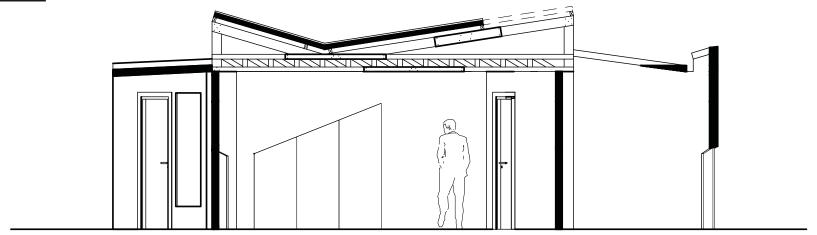


# Corte A-A

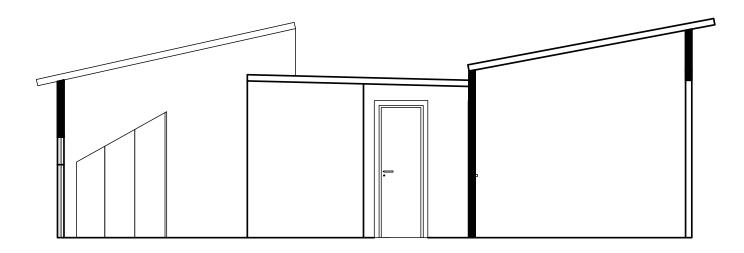


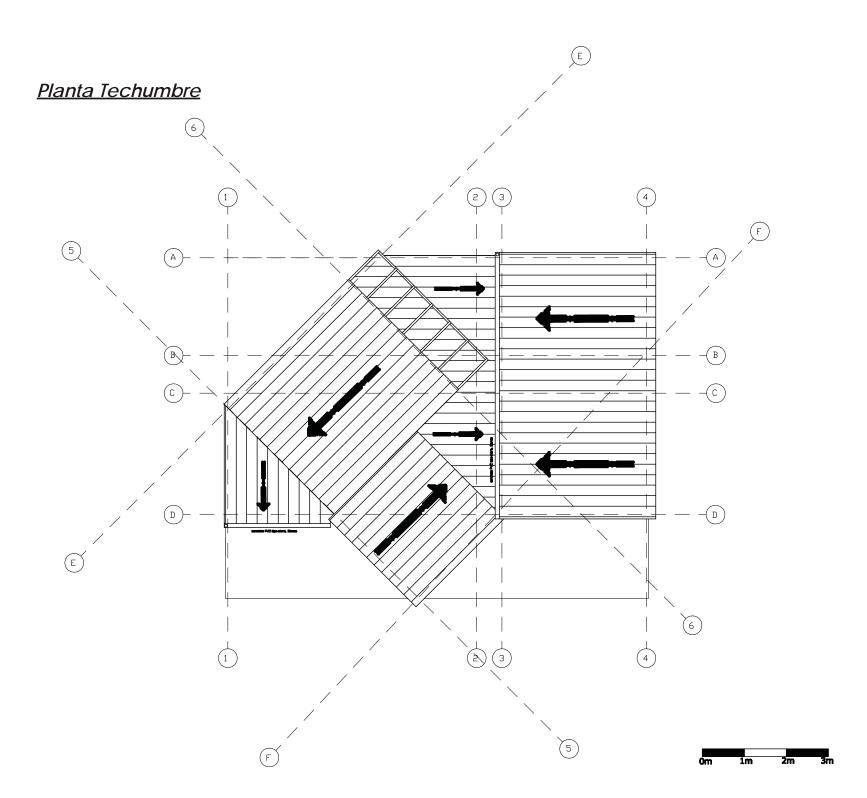
0m 2m 4m 6m

Corte C-C

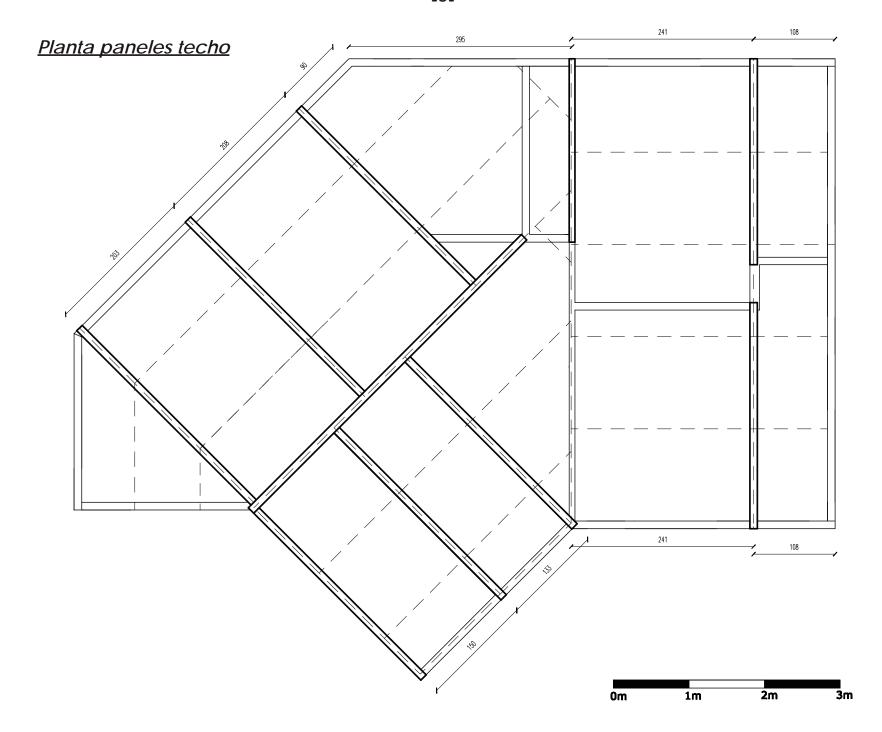


# Corte bajada de aguas

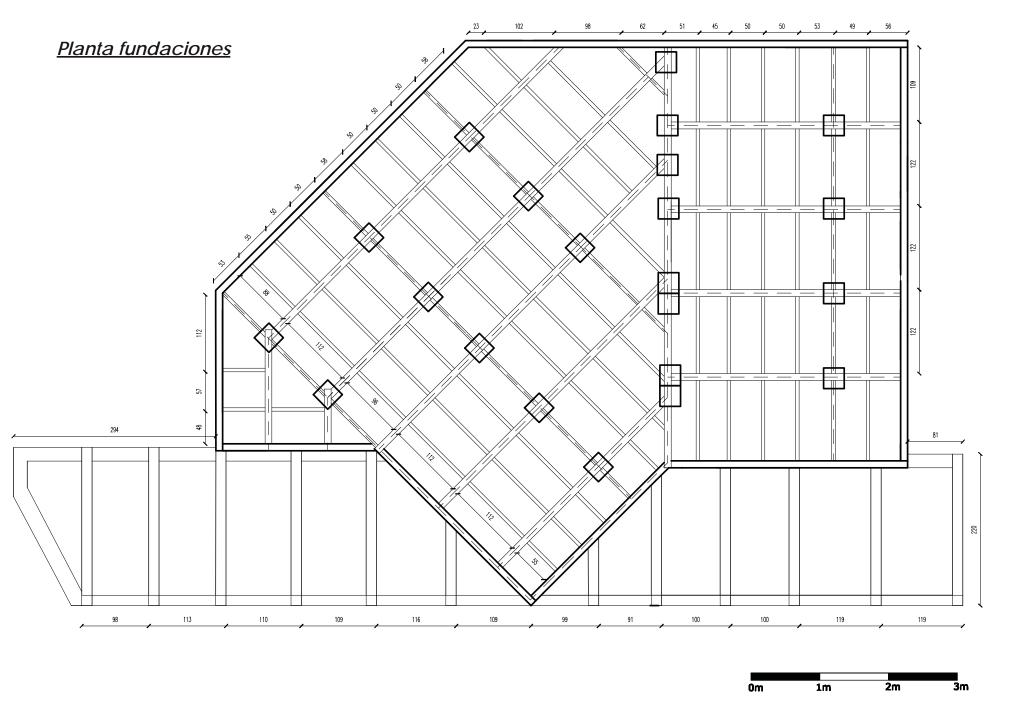




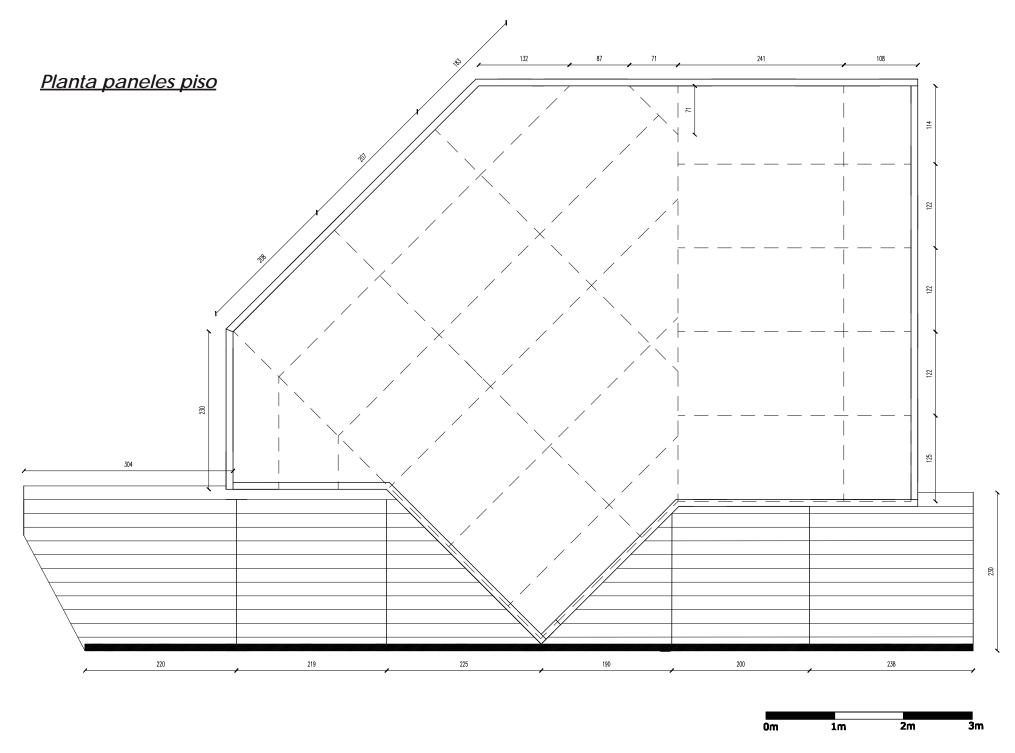




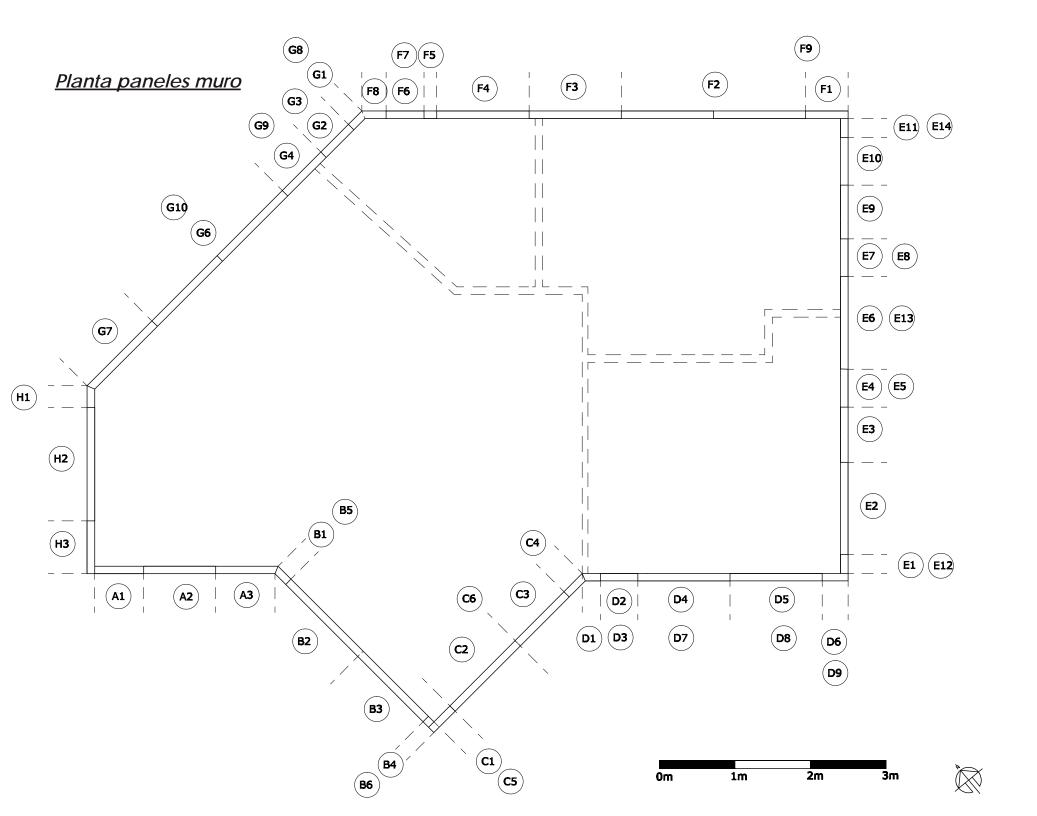




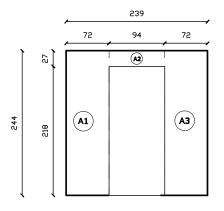




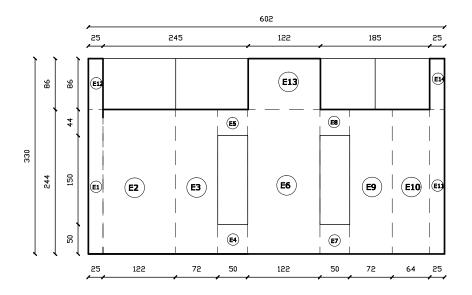




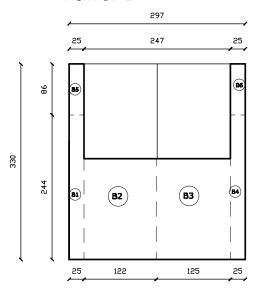
Panel A



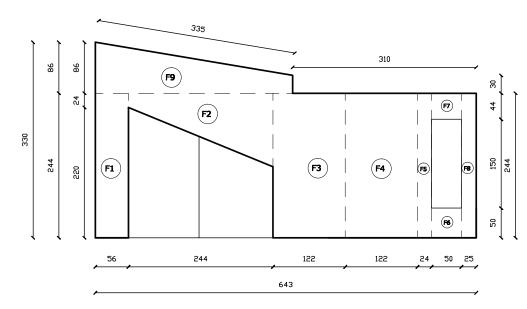
Panel E



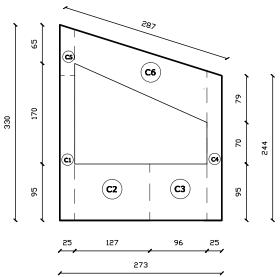
Panel B



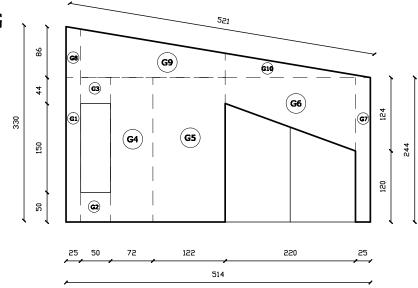
Panel F



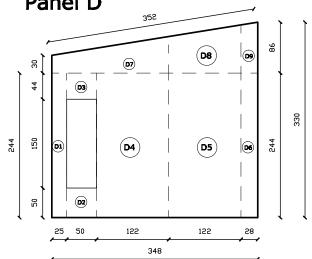




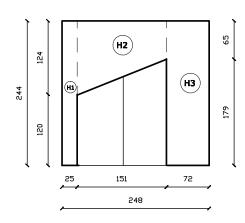
## Panel G



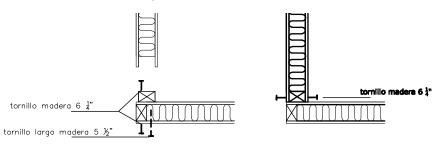
## Panel D

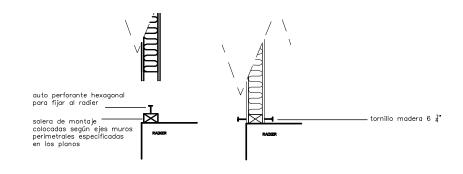


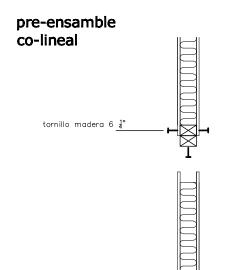
Panel H

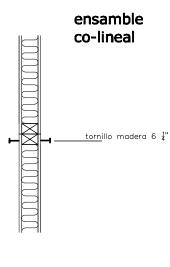


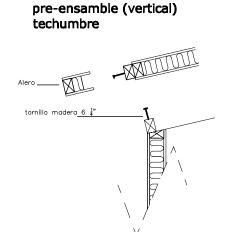
## **Detalles uniones paneles**

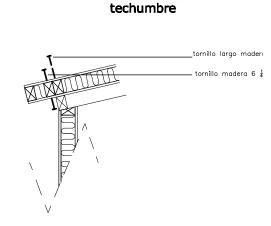




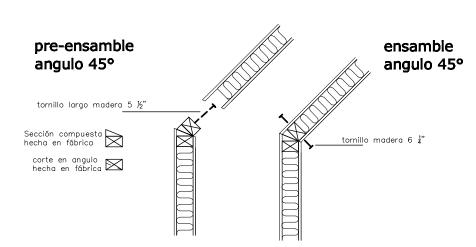


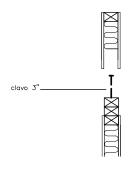






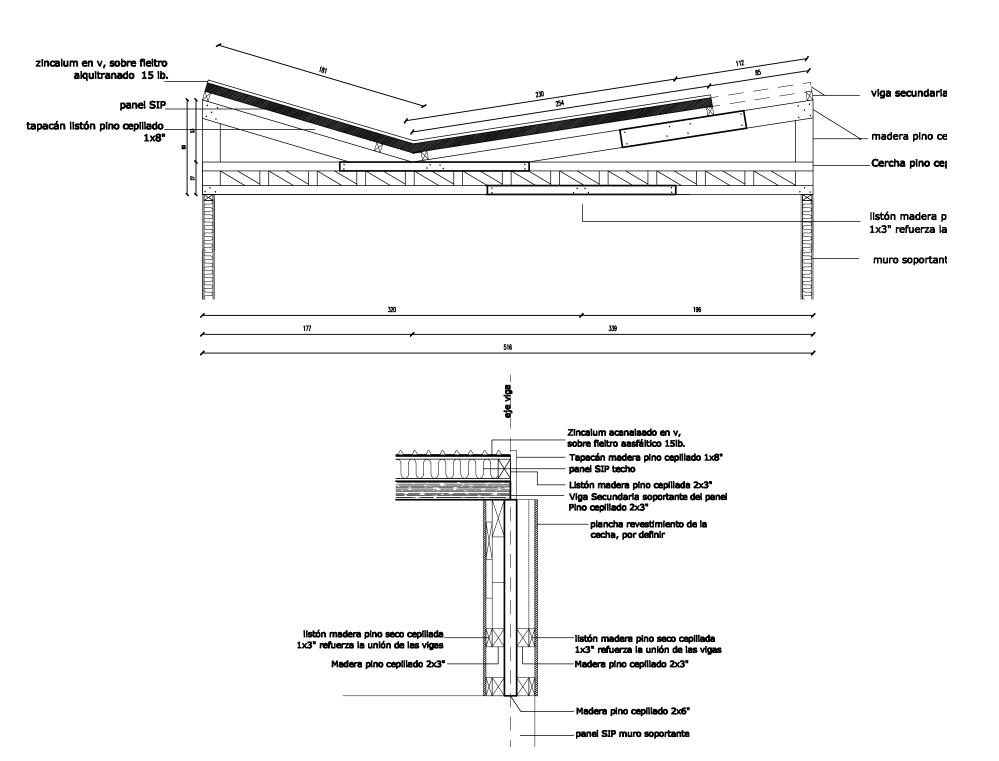
ensamble (vertical)

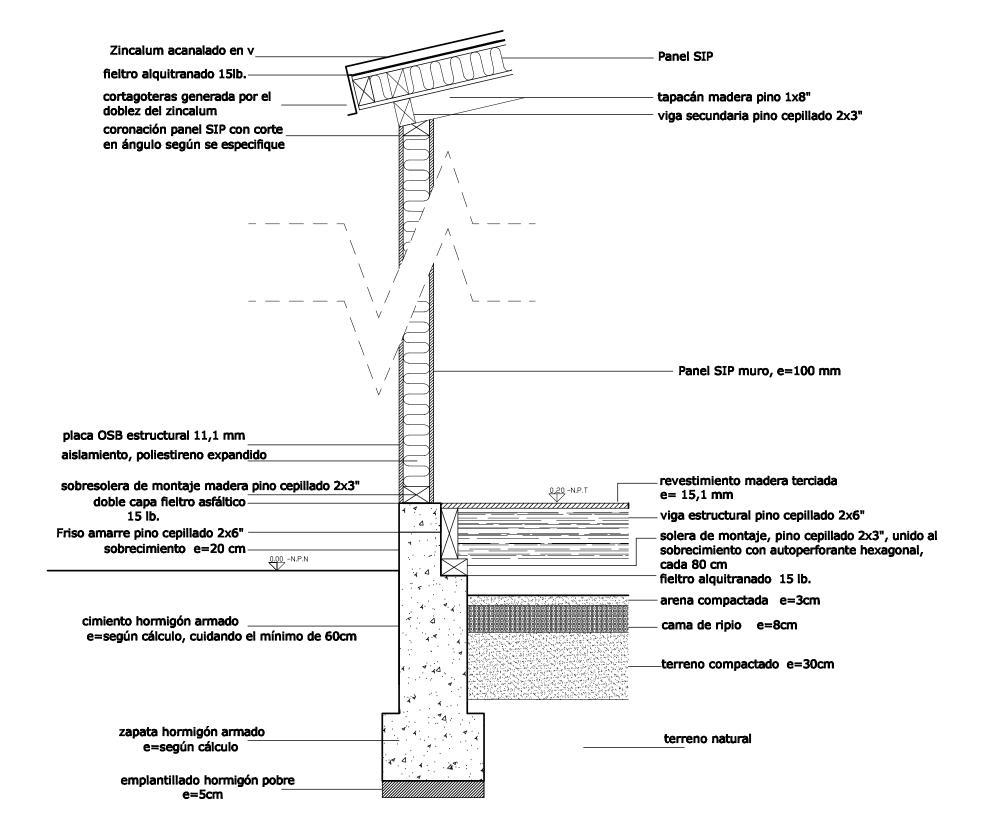


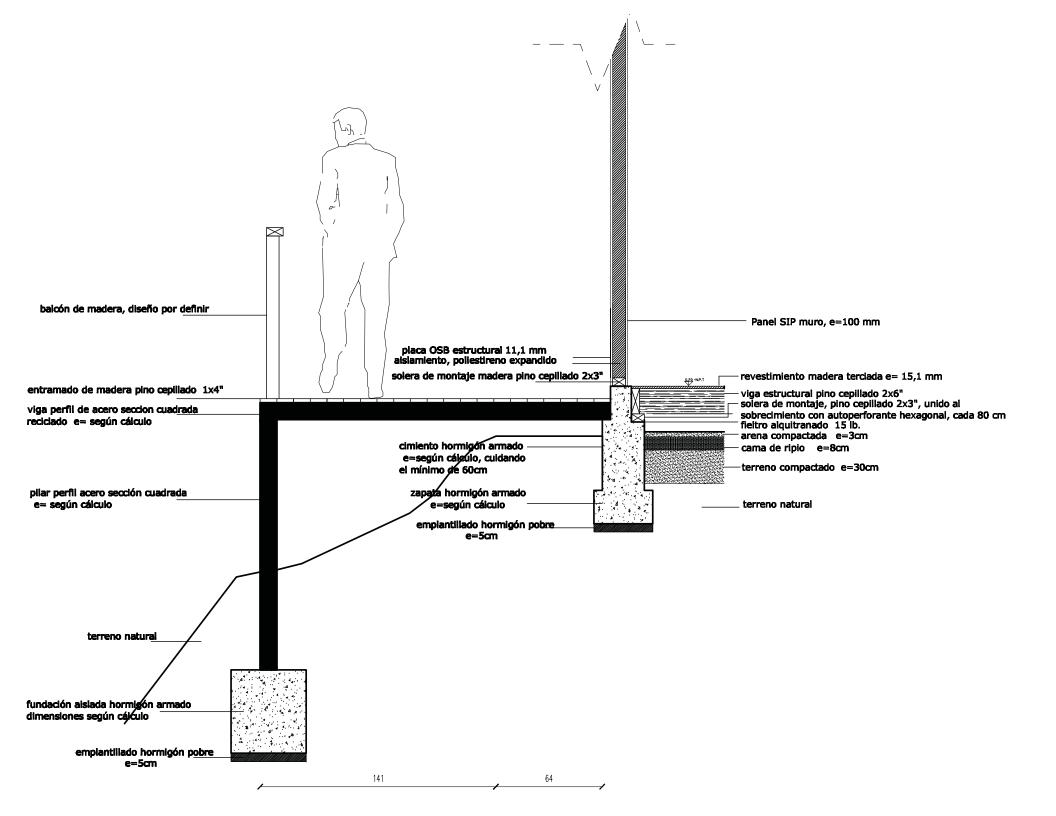


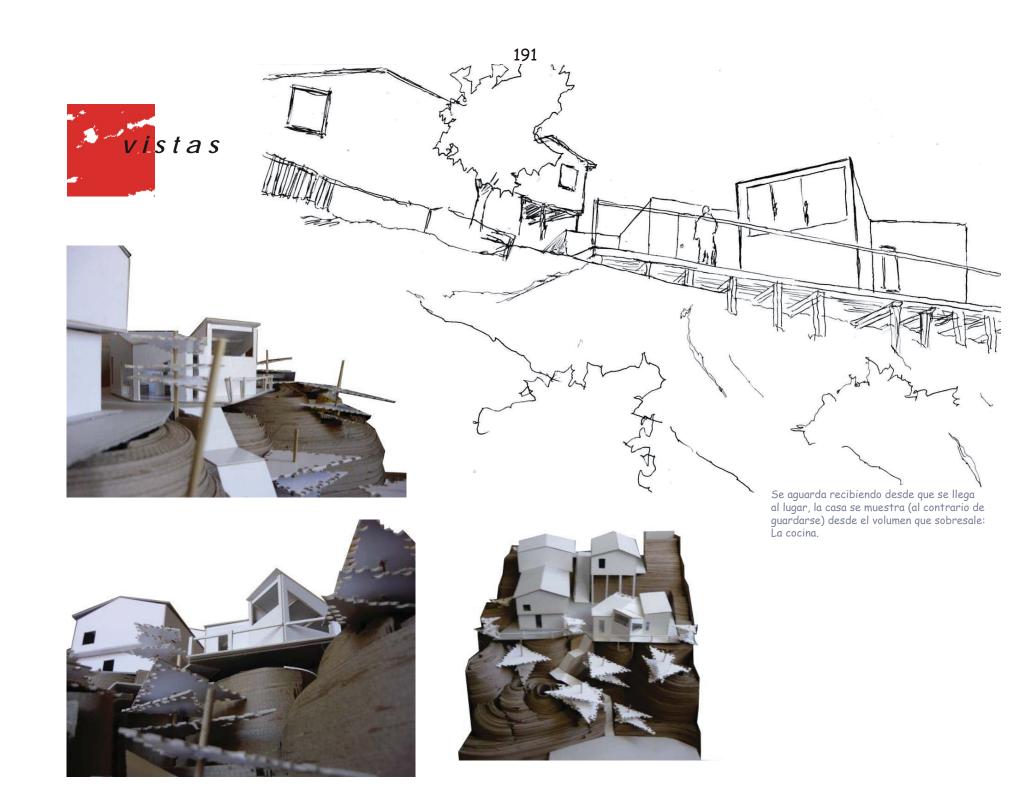
ensamble (vertical) coronación Para alturas superiores a 244

## **Detalles Constructivos**











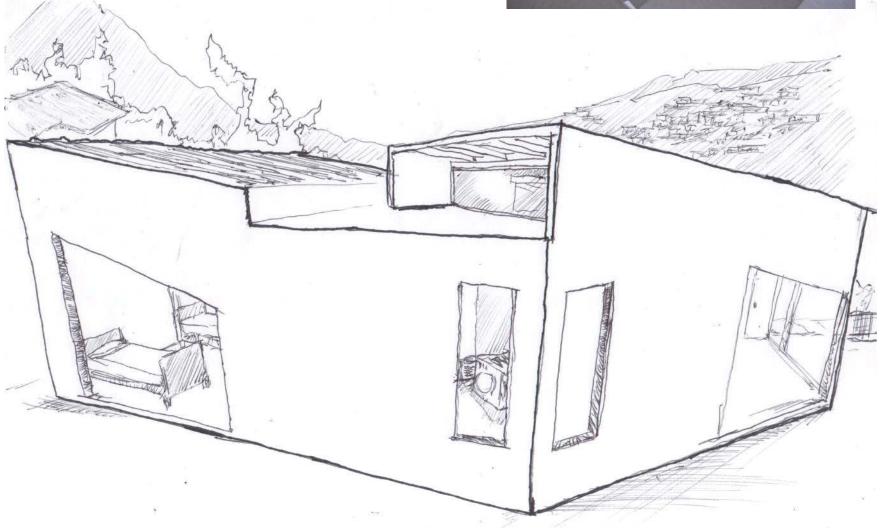




El balcón pasa a ser un elemento recibidor, es la mesa prolongada al exterior, por lo que la casa se construye su profundidad desde su capacidad de recibir.



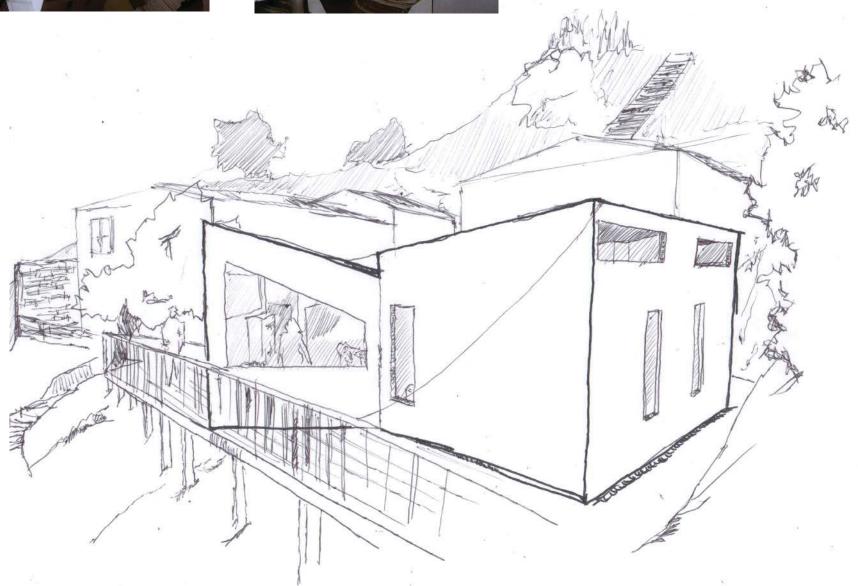
La fachada que mira al cerro resguarda el programa más intimo de la casa, como lo son los dormitorios y el baño.





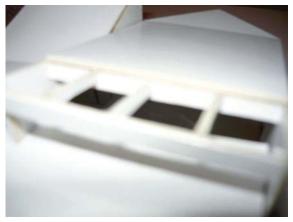


La casa se posiciona en el espacio proyectando la cocina de manera abalconada, para que aparezca desde abajo.









La luz que se construye es totalmente transversal al espacio, aca desde el otro extremo de la cocina, incorporando la luz de igual manera.

