



C o l e g i o B i o c l i m á t i c o

Autores

Vanessa Marisol Valenzuela Jaña
Beatriz Francisca Galleguillos Castillo

Institución

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor Guía

Dr. Fernando M. Espósito Galarce

Fecha

2011

Carrera

Arquitectura

AGRADECIMIENTOS

Esta carpeta de título y el proyecto, no podría haberse realizado sin el apoyo incondicional de mis padres, Wilfredo Galleguillos y Estefanía Castillo, quienes estuvieron conmigo a lo largo de todo el tiempo que duro la carrera, tanto de día como de noche, con su paciencia fueron fundamental para poder seguir adelante, simplemente muchas gracias.

A quienes que con su preocupación estaban presente cada día y hasta el último.

Y a Vanessa Valenzuela por el compañerismo y la alegría entregada durante el proceso de título, y a su familia quienes de quienes recibí un gran apoyo.

Gracias
Beatriz Galleguillos Castillo.

Quiero agradecer y dedicar este título a todos aquellos que por estar a mi lado fueron cómplices de esta experiencia.

Mi familia, donde vi nacer una magnífica diseñadora, una experta en aguas fluviales y un périto en resistencia de materiales. Camila, Joanna, Martín, ustedes son mi bendición.

A mi mamá, siempre presente con la cuota perfecta de curiosidad y preocupación.

A mis abuelos, Mariana y Ricardo, dos gigantes llenos de sueños que me llenaron de confianza el espíritu.

A mis amigos, que fueron todos y de muchas formas, para todos ustedes el sol.

A mi profesor guía, Fernando, un gran hombre, gran profesional y gran colega.

A Diego, Daniel, Mauricio y Camila; por su paciencia y apoyo, los miembros honorarios de esta campaña.

A Beatriz, por ser la mejor compañera de trabajo que uno pudiese desear, reinventando el termino incondicional y siendo una gran amiga.

Y por último, al hombre más grande que conozco, el soñador y visionario, el caprichoso, el que ama la arquitectura tanto como yo.
Mi padre

Gracias
Vanessa Valenzuela Jaña

ÍNDICE

Prólogo	Pág 9
----------------------	-------

Capítulo 1A, Beatriz Galleguillos

1 La Memoria_ Travesías	Pág 12
--------------------------------------	--------

1.1 Introducción	Pág 16
-------------------------------	--------

1.1.1 Las Traveías por América.....	Pág 17
-------------------------------------	--------

1.2 Travesía 2005 , Villa O'higgins, Coyhaique, Región Aysén.....	Pág 18
--	--------

1.2.1 El Viaje.....	Pág 20
---------------------	--------

1.2.2 El Lugar.....	Pág 22
---------------------	--------

1.2.3 La Vida.....	Pág 23
--------------------	--------

1.2.4 La Obra.....	Pág 24
--------------------	--------

1.3 Travesía 2006 , San Miguel de las Misiones, Rio Grande del Sur, Brasil.....	Pág 26
--	--------

1.3.1 El Viaje.....	Pág 28
---------------------	--------

1.3.2 El Lugar.....	Pág 30
---------------------	--------

1.3.3 La Vida.....	Pág 31
--------------------	--------

1.3.4 La Obra.....	Pág 32
--------------------	--------

1.4 Travesía 2007 , Río de Janeiro, Brasil.....	Pág 34
--	--------

1.4.1 El Viaje.....	Pág 36
---------------------	--------

1.4.2 El Lugar.....	Pág 38
---------------------	--------

1.4.3 La Vida.....	Pág 39
--------------------	--------

1.4.4 La Obra.....	Pág 40
--------------------	--------

1.5 Travesía 2008 , Las Lastimas, Región del Maule.....	Pág 42
--	--------

1.5.1 El Viaje.....	Pág 44
---------------------	--------

1.5.2 El Lugar.....	Pág 46
---------------------	--------

1.5.3 La Vida.....	Pág 47
--------------------	--------

1.5.4 La Obra.....	Pág 48
--------------------	--------

1.6 Travesía 2009 , Ciudad Abierta, Región de Valparaíso.....	Pág 50
--	--------

1.6.1 El Viaje.....	Pág 52
---------------------	--------

1.6.2 El Lugar.....	Pág 54
---------------------	--------

1.6.3 La Vida.....	Pág 55
--------------------	--------

1.6.4 La Obra.....	Pág 56
--------------------	--------

1.7 De las travesías a la memoria	Pág 58
--	--------

1.7.1 El Viaje y la obra.....	Pág 60
-------------------------------	--------

1.7.2 El colegio.....	Pág 62
-----------------------	--------

Capítulo 1B, Vanessa Valenzuela

1 Memoria Travesías	Pág 64
----------------------------------	--------

1.1 Prólogo	Pág 68
--------------------------	--------

1.2 Introducción	Pág 69
-------------------------------	--------

1.3 RE-Mirar, construcción de la Memoria	Pág 70
---	--------

1.4 La primera Travesía	Pág 71
--------------------------------------	--------

1.5 Travesías	Pág 72
----------------------------	--------

1.5.1 Travesía [2005] Villa O'higgins, Coyhaique, Aysén.....	Pág 74
--	--------

1.5.2 Travesía [2006] Sao Miguel Das Missoes, Rio Grande del Sur, Brasil.....	Pág 85
---	--------

1.5.3 Travesía [2007] Río de Janeiro, Brasil.....	Pág 102
1.5.4 Travesía [2008] Gran Valparaíso, Chile.....	Pág 112
1.5.5 Travesía [2009] Sao Francisco do Sul, Santa Catarina, Brasil.....	Pág 122
1.6 Punto de Vista	
Desde las Travesías a la memoria	Pág 134

Capítulo 2

2 Contingencia y Contexto.....	Pág 138
2.1 Educación.....	Pág 142
2.1.1 Introducción.....	Pág 142
2.1.2 Educación en el cambio de siglo.....	Pág 143
2.1.3 Educación y Arquitectura. HOY.....	Pág 144
2.1.4 Estudio de la Educación en Chile.....	Pág 145
2.1.4.1 Contingencia. Noticias.....	Pág 145
2.1.4.2 Entidades responsables.....	Pág 152
2.1.4.3 Jornada escolar completa.....	Pág 153
2.1.4.4 Nueva infraestructura de educación.....	Pág 153
2.2 Colegios.....	Pág 154
2.2.1 El Origen.....	Pág 155
2.2.2 El primer establecimiento educacional en Chile.....	Pág 155
2.2.3 Establecimientos educacionales y su rol en la sociedad.....	Pág 155
2.2.4 La Fachada, encuentro del colegio desde la ciudad.....	Pág 156
2.2.5 Estructura interna.....	Pág 158

2.3 Estudio y Observación.....	Pág 159
2.3.1 Nuestra visión de colegio y escuela.....	Pág 159
2.3.2 El encuentro de la educación y la Arquitectura.....	Pág 160
2.3.3 Los colegios desde el estudio y la observación.....	Pág 161
2.3.3.1 Listado de colegios estudiados y sus fichas.....	Pág 161
2.3.4 Tabla de estudio.....	Pág 208
2.4 Punto de Vista.....	Pág 213
2.4.1 La Hospitalidad_ El ocio del juego.....	Pág 213

Capítulo 3

3. Caso Arquitectónico.....	Pág 214
3.1. Introducción.....	Pág 219
3.2 Rasgos contextuales / Introducción.....	Pág 220
3.2.1 Rasgos Físicos.....	Pág 220
3.2.1.1 Ubicación/ Morfología.....	Pág 220
3.2.1.2 Equipamiento del entorno.....	Pág 221
3.2.1.3 Accesibilidad / Vialidad.....	Pág 223
3.2.2 Rasgos Sociales.....	Pág 224
3.2.2.1 Acontecer del Barrio.....	Pág 225
3.2.2.2 Acontecer del Colegio.....	Pág 226
3. 2.3 Rasgos Históricos.....	Pág 228
3.2.3.1 Aparición del Lugar.....	Pág 228

ÍNDICE

3.2.3.2 Actualidad del Lugar.....	Pág 228
3.2.4 Rasgos Poéticos.....	Pág 230
3.2.4.1 El eje de Barrio	Pág 230
3.3 Estudios de Normativas previos a la proyección.....	Pág 232
3.3.1 Legislación constructiva.....	Pág 232
3.3.2 Legislación Educativa.....	Pág 234
3.3.3 Normativa comunal – Plan regulador.....	Pág 235

Capítulo 4

4. Fundamento.....	Pág 238
4.1 Introducción.....	Pág 243
4.2 Visión Arquitectónica de la Educación.....	Pág 244
Nuestra visión de Colegio y Escuela	
4.3 Encuentro de la Arquitectura y la Educación.....	Pág 245
4.4 Observaciones. Croquis Etapa.....	Pág 246
4.4.1 Colegios.....	Pág 246
4.4.2 El Lugar.....	Pág 248
4.5 Discurso Fundamento.....	Pág 252

Capítulo 5

5 Propuesta_ Colegio Pabellón.....	Pág 254
---	----------------

5.1 Introducción.....	Pág 259
------------------------------	----------------

5.2 Descripción de la propuesta.....	Pág 260
5.2.1 Universo participante del proyecto.....	Pág 260
5.2.2 Cruce de tres ejes configuradores.....	Pág 260
5.2.3 Programa arquitectónico.....	Pág 261
5.2.4 Carga ocupacional.....	Pág 262
5.2.5 Diagrama de relación de espacios.....	Pág 263

5.3 Discurso de la propuesta arquitectónica.....	Pág 264
5.3.1 El colegio y el Barrio.....	Pág 264
5.3.2 El colegio como un sistema dinámico y flexible.....	Pág 264
5.3.3 El colegio Congrega. La transversalidad de la multitud.....	Pág 265
5.3.4 El Pabellón y las áreas de expansión.....	Pág 266
5.3.5 Equipamiento_ Estrategias de gestión.....	Pág 267
5.3.6 Los Materiales-Flexibilidad – Sistema Constructivo.....	Pág 267
5.3.7 Requisitos de la infraestructura.....	Pág 268
5.3.8 Planimetría esquemática.....	Pág 270

5.4 Arquitectura Bioclimática.....	Pág 272
5.4.1 Motivación.....	Pág 272
5.4.2 Conceptos.....	Pág 273
5.4.3 La Arquitectura Bioclimática.....	Pág 273
5.4.4 Los Criterios de la arquitectura bioclimática	Pág 274
5.4.5 Conceptos de la arquitectura bioclimática.....	Pág 275
5.4.5.1 Clima.....	Pág 275
5.4.5.2 Estándar de confort térmico.....	Pág 276
5.4.5.3 Carta Bioclimática.....	Pág 276
5.4.5.4 Inercia térmica.....	Pág 278

5.4.6 Colegio Bioclimatico.....	Pág 280
5.4.6.1 Ventajas de un colegio bioclimático.....	Pág 281
5.4.7 Propuesta bioclimática.....	Pág 282
5.4.7.1 Ficha bioclimática del proyecto.....	Pág 283
5.4.7.2 Elementos arquitectónicos bioclimáticos.....	Pág 284
5.4.7.2.1 Torres de ventilación.....	Pág 284
5.4.7.2.2 Fachada Vidriada.....	Pág 284
5.4.7.2.3 Ventilación cruzada.....	Pág 286
5.4.7.2.4 Pisos ventilados.....	Pág 298
5.4.7.2.5 Ventilación geotérmica.....	Pág 289
5.4.7.2.6 Cubierta, modulos perforados.....	Pág 290
5.4.7.2.7 Muros radiantes.....	Pág 291
5.4.7.2.8 Calculo térmico de los muros.....	Pág 294
5.4.7.2.9 Calculo térmico de piso o losas.....	Pág 298
5.4.7.2.10 Calculo térmico cubierta.....	Pág 299
5.4.7.2.11 Isométrica A.....	Pág 300
5.4.7.2.12 Isométrica B.....	Pág 301
5.4.7.2.13 Esquema funcionamiento bioclimatico invierno.....	Pág 302
5.4.7.2.14 Esquema funcionamiento bioclimatico verano.....	Pág 303
5.5 Bibliografía.....	Pág 305

Capítulo 6

6. Síntesis del proyecto.....	Pág 306
6.1 Descripción del proyecto.....	Pág 311
6.1.1 El propósito o el sentido del colegio.....	Pág 311
6.1.2 El perfil de ocupación.....	Pág 311

6.1.3 ¿Con qué “variables” se esta trabajando o poniendo en juego?	Pág 312
6.1.4 ¿Qué es lo que se pone en valor particular?.....	Pág 312
6.1.5 La Propuesta bioclimática.....	Pág 313
6.2 Evolución de la propuesta arquitectónicas.....	Pág 314
6.2.1 Proyecto titulo 2.....	Pág 314
6.2.2 Proyecto titulo 3	Pág 326

Capítulo 7

7. Planimetría.....	Pág 332
7.1. Plano de Ubicación y Emplazamiento.....	Pág 337
7.2 Esquema de Superficie.....	Pág 339
7.3 Plano Planta Subteraneo.....	Pág 341
7.4 Plano Planta Primer Nivel.....	Pág 343
7.5 Plano Planta Segundo Nivel.....	Pág 345
7.6 Plano Planta Tercer Nivel.....	Pág 347
7.7 Plano Planta Cubierta.....	Pág 349
7.8 Plano Planta de Fundación 1.....	Pág 351
7.9 Plano Planta de Fundación 2.....	Pág 353
7.10 Plano Elevación Norte y Poniente.....	Pág 355
7.11 Plano Elevación Sur y Oriente.....	Pág 357
7.12 Plano Corte A-A' y B-B'.....	Pág 359
7.13 Plano Corte C-C' y D-D'.....	Pág 361
7.14 Plano Escantillón 1.....	Pág 363
7.15 Plano Escantillón 2.....	Pág 365
7.16 Plano Escantillón 3.....	Pág 367

Colofón.....	Pág 369
--------------	---------

Una carpeta de titulación, en los casos en que me corresponde guiar un proceso de titulación, siempre intento se constituya no solamente en un registro de lo realizado, sino más bien, en la memoria de una experiencia vivida. Esta comienza por una primera recopilación de las etapas realizadas a lo largo del tiempo de estudio en nuestra escuela, principalmente las experiencias surgidas en las travesías de Amereida, y en algunos casos también de los proyectos realizados. En un segundo momento, la titulación propone un caso de estudio, realizando un levantamiento de información, conformada esta por casos referenciales, antecedentes históricos, físicos y sociales del contexto de la propuesta arquitectónica, entre otros antecedentes. Esa segunda etapa culmina en la proposición de un anteproyecto que finalmente es desarrollado a cabalidad en la tercera etapa. De esta forma, la experiencia de un año de titulación comienza por un tiempo de auto-reconocimiento y generación de un punto de vista propio y original, para cerrarse en una propuesta arquitectónica y fundamentada desde una perspectiva técnica, metodológica y teórica.

En el caso de esta carpeta de titulación, que recoge el trabajo de Beatriz Galleguillos y Vanessa Valenzuela, todo el ciclo se orienta hacia la teoría y proyecto de un colegio en Quilpué, caso que ellas mismas presentan como posibilidad de estudio, el que finalmente se desarrolla a partir de un cruce entre sus propios puntos de vista e incorporando una variable a la que dan gran importancia y que estudian a cabalidad: la sostenibilidad y sustentabilidad del proyecto a partir de un estudio y propuesta bioclimática para el mismo.

De esta forma, el proyecto consiste en un colegio-pabellón ubicado en el sector 10 del belloto, Quilpué.

Este colegio pabellón es planteado como un hito de reunión y cabezal del barrio relacionando colegio y comunidad a través de un atrio-plazoleta ubicado en el espacio público frente al colegio. Es un espesor de bienvenida y que en su proyección al interior define el largo mayor del colegio que va a ascendiendo por los diferentes pisos del establecimiento (3). Es en ese largo en el que se da el encuentro, la vida pública y comunitaria del colegio, más que en los patios en lo que se da desde la recreación.

Esta proyección de los espacios de convivencia se propone como una suerte de reinterpretación del escolar que ya en el barrio se descubre en lo urbano en un eje del mismo. El pabellón es entonces un contenedor de momentos simultáneos cuyo acto de habitar es: “ir en el paso distendido del borde expuesto”. Este fundamento arquitectónico fue desarrollado profundamente en las etapas de título 1 y 2, que son parte de los capítulos de esta carpeta.

En una tercera etapa (tercer trimestre), se desarrollan tres dimensiones: primero, la planimetría de arquitectura y constructiva, segundo, ajustes a partir de la ordenanza general de urbanismo y construcciones, el plan regulador de la comuna de Quilpué, y aspectos legales definidos por el ministerio de educación y salud, la junta nacional de jardines infantiles y tercero, una propuesta bioclimática para el edificio.

En palabras de Beatriz y Vanessa, esta propuesta bioclimática, consiste en concebir el colegio en su interacción con el medio en donde se encuentra (por definición es eso) y que al mismo tiempo las personas que lo habitan interactúen con el colegio y con el barrio que lo rodea.

Se construye así un elemento arquitectónico que sea reconocido dentro del barrio como un hito, y dentro de la comunidad escolar como un lugar de encuentro y reunión, siendo este elemento la torre de ventilación que climatiza el recinto.

La torre alberga la circulación del colegio y es una gran fachada acristalada que da especialidad al interior y una transparencia hacia el barrio, dejando al colegio expuesto. Además de ser una propuesta espacial, la torre de ventilación cumple con la función de ser una propuesta de eficiencia energética, brindando temperie al interior de colegio en las distintas épocas del año, de manera natural, aprovechando el calor y la luz del sol.

La particularidad de esta propuesta es que esta componente bioclimática es planteada además como una experiencia de educación de los niños, regalando espacios que sean más agradables y confortables. Estos espacios son dinámicos

y flexibles, se encuentran en torno a la circulación, aparecen a medida que la curiosidad y el juego de los niños los van descubriendo, generando que los niños puedan tener una completa experiencia formativa, en donde los espacios están dispuestos para la educación, la recreación, el ocio y el juego.

Finalmente, esta carpeta y el estudio dedicado y profundo que recoge, podemos entenderlo como algo que, además de ser un registro riguroso, es también una memoria del proceso de cálculo bioclimático aplicado, que incluye el estudio de una bibliografía, reuniones con conocedores del tema (arquitecto y físico), entre otras fuentes de información.

Dr. Fernando M. Espósito Galarce
Arquitecto PUCV
Profesor guía

INTRODUCCIÓN

En esta tesis se presenta el desarrollo de un establecimiento educacional propuesto en calle central, décimo sector, Quilpué, en la quinta región de Valparaíso. El cual da cabida a todos los niveles de enseñanza del espectro educacional, es decir, desde pre-escolar a enseñanza secundaria.

Es un título que se desarrollo en pareja y se presenta igualmente en conjunto, por lo mismo el primer capítulo que corresponde a un recuento personal de las travesías experimentadas en este ciclo universitario, se presenta primero como 1A por Beatriz Galleguillos, y luego 1B por Vanessa Valenzuela; ambas intentamos plasmar de la mejor manera, aquello esencial que nos dejó el paso por la escuela, aquella palabra que además se transformaría en la piedra angular de la propuesta posterior.

A continuación, los capítulos del dos al siete, recorren transversal y ordenadamente la génesis, desarrollo y conclusión de esta propuesta.

Para enriquecer el proyecto con todas las bases y conocimiento necesarios, se inicio con una fase de investigación que abarco todo el aspecto legal, social, histórico, cultural, y por supuesto, arquitectónico. Lo que nos llevo a construir tablas comparativas, esquemas de aplicación y tablas de superficies ideales. Al mismo tiempo que nutríamos nuestras bitácoras con croquis de colegios, notas y observaciones que empezaban a dar los más tenues matices del bosquejo que era en un inicio este proyecto.

La información se aquilata, se interioriza y se hace propia, por lo que empezamos a diseñar sobre un suelo fundado en el conocimiento previo. Es en este punto en el que decidimos incluir una arista más, una que fuera reveladora de la forma y que manifestara contundentemente el rasgo innovador del proyecto.

Así, en parte por curiosidad, en parte por ambición, en parte por simplemente querer hacer arquitectura; quisimos introducir el concepto de la sustentabilidad, pero no interpretado como artimañas tecnológicas que terminasen controlando todo el funcionamiento del edificio. Sino que desde el origen del vivir bien. El construir bien.

El colegio nace entonces de una visión de arquitectura bioclimática, apoyada en los estudios, análisis, cálculos y estimaciones de habitabilidad que pudieron arrojar los números y bosquejos.

El colegio es, finalmente, nuestro intento de postular e intentar ofrecer un mejor sistema de educación, al proponer espacios más óptimos y acogedores para la enseñanza a través de una arquitectura que es sensible con el espacio, siendo capaz de interpretarlo a su beneficio y a la vez dar forma al rasgo que da cuenta de su identidad.



CAPITULO 1A
MEMORIA TRAVESÍAS

CAPITULO 1A. MEMORIAS DE TRAVESÍA-BEATRIZ GALLEGUILLLOS

INDICE

1 La Memoria_ Travesías	Pág 12	1.4.2 El Lugar.....	Pág 38
1.1 Introducción	Pág 16	1.4.3 La Vida.....	Pág 39
1.1.1 Las Traveías por América.....	Pág 17	1.4.4 La Obra.....	Pág 40
1.2 Travesía 2005 , Villa O'higgins, Coyhaique, Región Aysén.....	Pág 18	1.5 Travesía 2008 , Las Lastimas, Región del Maule.....	Pág 42
1.2.1 El Viaje.....	Pág 20	1.5.1 El Viaje.....	Pág 44
1.2.2 El Lugar.....	Pág 22	1.5.2 El Lugar.....	Pág 46
1.2.3 La Vida.....	Pág 23	1.5.3 La Vida.....	Pág 47
1.2.4 La Obra.....	Pág 24	1.5.4 La Obra.....	Pág 48
1.3 Travesía 2006 , San Miguel de las Misiones, Rio Grande del Sur, Brasil.....	Pág 26	1.6 Travesía 2009 , Ciudad Abierta, Región de Valparaíso.....	Pág 50
1.3.1 El Viaje.....	Pág 28	1.6.1 El Viaje.....	Pág 52
1.3.2 El Lugar.....	Pág 30	1.6.2 El Lugar.....	Pág 54
1.3.3 La Vida.....	Pág 31	1.6.3 La Vida.....	Pág 55
1.3.4 La Obra.....	Pág 32	1.6.4 La Obra.....	Pág 56
1.4 Travesía 2007 , Río de Janeiro, Brasil.....	Pág 34	1.7 De las travesías a la memoria	Pág 58
1.4.1 El Viaje.....	Pág 36	1.7.1 El Viaje y la obra.....	Pág 60
		1.7.2 El colegio.....	Pág 62

1. Introducción

El Recopilar

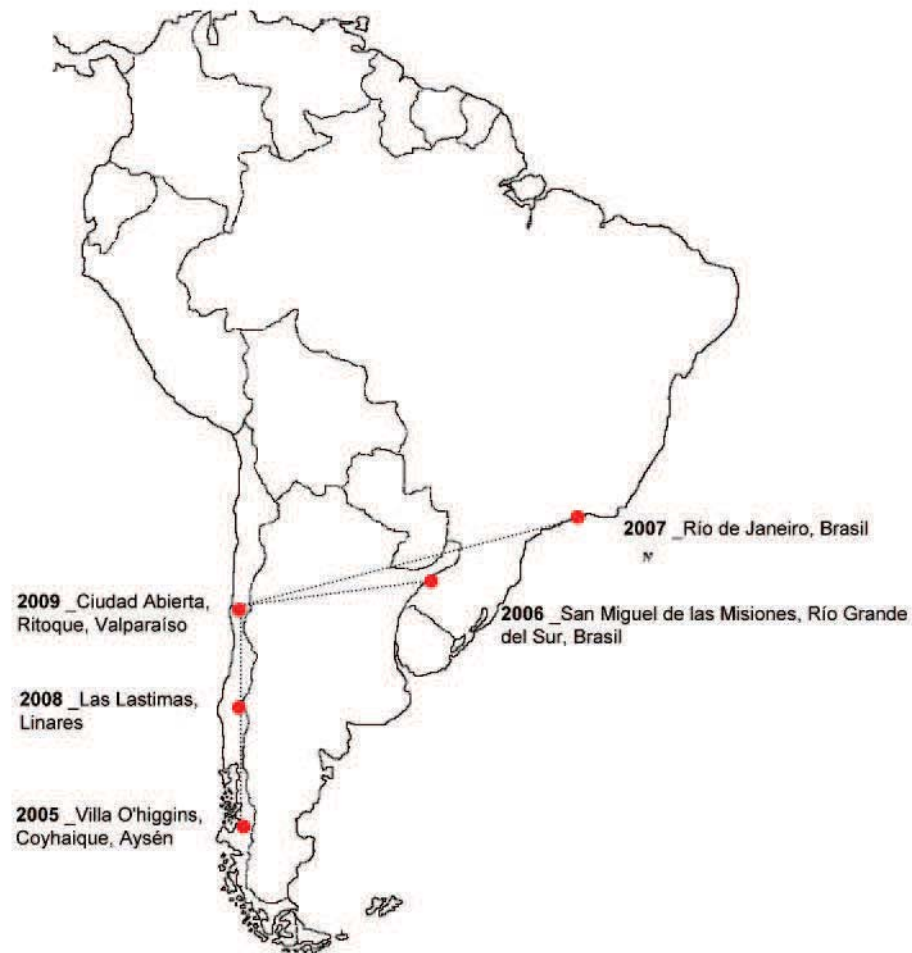
Este Primer Capitulo, comienza con la recapitulación de las travesías. Lo que se busca con esta recopilación es que lleguemos a la construcción de un nuevo tiempo, y a que formulemos nuestro propio **punto de vista** de cómo aparecen las travesías o como son las travesías o que trae a presencia estas travesías, una dimensión que se observe, pero que solo con la recapitulación aparece.

En el recopilar las travesías, comienza aparecer un modo de cómo estas se construyen, el como se construyen las bitácoras de registro, primero comienza con el **QUEHACER** , **es un tiempo de construcción**, la pre-travesía, en donde tenemos las primeras luces del lugar, y sabremos como será el viaje – condiciones y tiempo- . Luego aparece el **LUGAR, es un tiempo de recoger y observar**, antes que la obra aparezca, puesto que nos encontramos con las condiciones reales, su entorno y sus habitantes. Y por ultimo aparece la **OBRA, es un tiempo de decantar y formalizar**, esto provoca que el grupo que va de travesía tenga una rutina intensa de trabajo, otra rutina, otra forma de ver el tiempo y el lugar.

Pero la travesía en si aparece en cuatro momentos, primero es el **VIAJE**, segundo **EL LUGAR**, tercero, una dimensión que se ve afectada por la travesía que es la **VIDA** y por cuarto momento **LA OBRA**.

En el tiempo de recopilar, comienza a aparecer la memoria, esta que nos trae a presente algunas anécdotas o detalles de lo que fue la travesía, se completa el tiempo, es el aparece la observación, de la construcción de un discurso arquitectónico que nos lleva a formular certezas, y se construye así la memoria de la travesía mas que una recopilación de croquis y fotografías.

1.1.1 Las Travesías por América



Los tiempo de la memoria, en travesía.

Durante este tiempo, se vive en un tiempo extraordinario, don de alguna manera la rutina desaparece, y es cambiada por lo inesperado que puede resultar el viaje, la estadía y la construcción de la obra.

Esta memoria se construye con la experiencia de lo vivido y recorrido, se une lo que son los cinco años de estudio con las cinco travesías realizadas, y esto se trae a un presente que aparece en las certezas arquitectónicas del espacio.

Durante travesía, se esta en observación, ocio y contemplación.

. Travesía 2005

1.2 Travesía 2005. Villa O'higgins, Región de Aysén

Esta es la primera travesía, que vivo, y es por ello que la vivo con todos los sentidos abiertos, para así poder absorber esta experiencia desde todo los sentidos, y con la disposición a trabajar en todo lo que sea necesario pasar sacar adelante esta gran empresa.

La Travesía a Villa O'higgins, apareciera como un viaje simple, en el cual se iría recorriendo Chile hasta llegar al lugar, pero con el tiempo esto fue tomando cuerpo y fue apareciendo como una travesía extensa en todos los sentidos, en los tiempos de viaje, en los días de estadía, en el clima que nos tocaría vivir y en las dimensiones de la obra.

El Quehacer nos toma bastante tiempo, puesto que organizar un viaje tan largo implica ver varias posibilidades, de cómo viajar, llevar todos los implementos de la obra, la comida, etc., es así como llegamos a definir el viaje en dos tramos, el primero se realizara en barco, zarpamos desde el muelle de abrigo de la armada el día 16 de octubre a las 9 de la mañana, en el barco Aquiles, el cual esta acondicionado para llevar pasajero y también tiene funciones humanitarias, el viaje dura 3 días y nos deja en el Puerto de Chacabuco, de ahí nos trasladamos en bus hasta Coyhaique, donde nos quedamos a dormir en el regimiento Yungay, y al día siguiente nos dirigimos a Cochrane y nos quedamos en un gimnasio, nos quedamos a descansar y una horas mas tarde continuamos el viaje hasta Villa O'Higgins.

Este es un viaje con muchas paradas, puesto que el camino así esta construido, nos topamos con varios transbordos y con cambio de transporte, este viaje hace aparecer varias dimensiones, que es la espera y como un lugar aparece con una multitud que actúa en común. Estos lugares son lugares intermedios, de interacción con el otro y con el lugar.

Es una travesía extendida y desplegada en su multitud

Fecha de la travesía

16 de Octubre al 10 de Noviembre.

Personas

80 a 90.

Curso

Primer año de Arquitectura.

Transporte

Barco, Bus.

Viaje de Ida

Puerto de Valparaíso, Puerto Chacabuco, Coyhaique, Cochrane, Villa O'Higgins.

Viaje de Regreso

Villa O'Higgins, Cochrane, Puerto Guadal, Coyhaique, Balmaceda, Bariloche, Osorno, Valparaíso.

Tiempo de Viaje

5 días de ida; 3 días en barco y 2 días en bus. 4 días de regreso

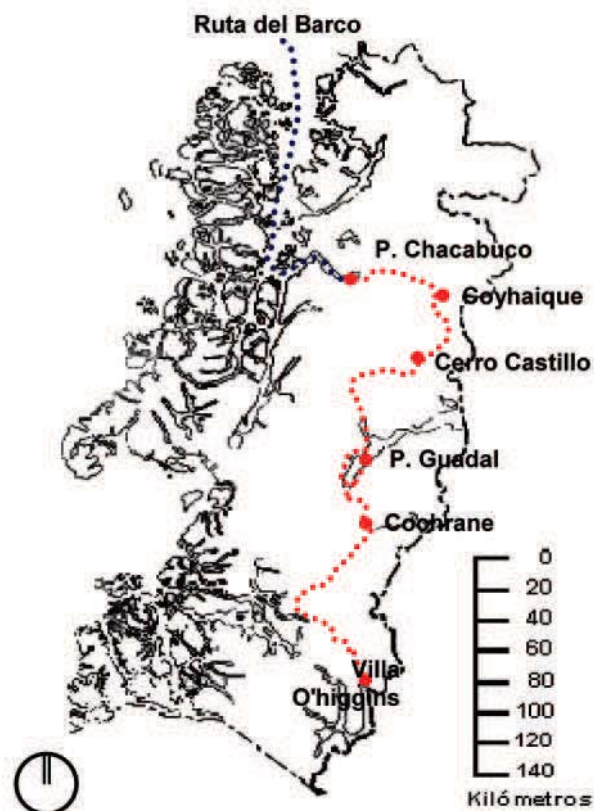
Tiempo de estadía

14 días.

Obra

Pórtico de Acceso.

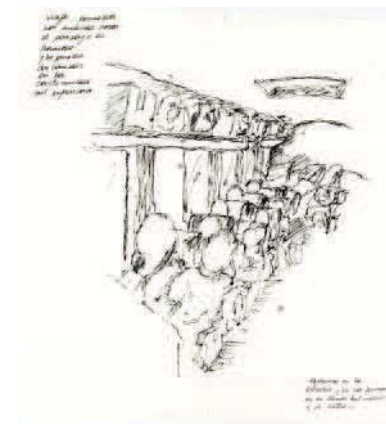
1.2.1 El Viaje



Viaje en el barco, helipuerto. Traslado en catamarán en paso Yungay, en al carretera Austral. Fotografías, del registro común.



Cuerpos reclinados en lo común, ir habitando el borde, estar con el afuera.



Descanso en la extensión del viaje, estreches que aparece con la continuidad de los cuerpos.



1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005



Ocupar el lugar desde la multitud, el congregarse, aparece el pliegue, el habitar el horizonte. La cercanía construye la lejanía.



La Dualidad del entorno, el reflejo extiende el ocupar el barco, anticiparse al habitar el lugar.



El doble cielo, el agua con su reflejo construye el total, el encajonamiento retiene la unicidad del habitar enfrentado.

En el viaje aparece el grupo, la multitud y los lugares, por sus bordes que se habitan con esta multitud, que se reúne a observar y contemplar.

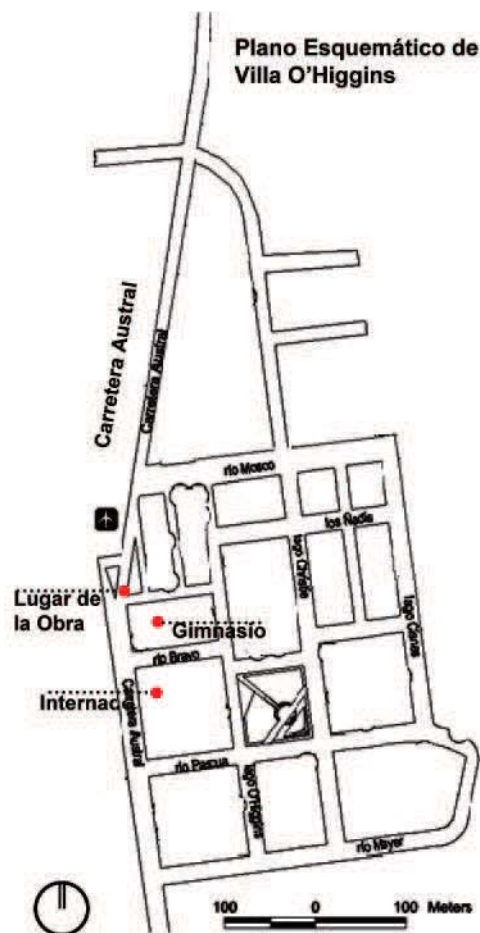
El bus también pasa a ser un lugar, el cual se adecua a los requerimientos del momento, se adecua la luz, la comodidad de los asientos. Mientras que los lugares, puntos de transbordos o descansos se usan tal cual estén, una piedra se transforma en un asiento, una baranda en un apoyo, nosotros nos adecuamos al lugar.

También aparece la medida del compartir, los grupos son de cuatro o cinco personas que están muy juntas, entonces esta totalidad o multitud se conforma por una cantidad determina de grupos, es así como se dispersa la travesía y ocupa el lugar. Cada lugar se reconoce por como se habita.

1.2.2 El Lugar

Es un lugar extremo del país, esta ubicado a unas cuantas horas de campos de Hielo Sur y a un par de horas del límite con Argentina, es una localidad de frontera que hace patria, de ahí su poca población, que es alrededor de 400 habitantes. Su forma geográfica es de un gran valle, conformado por una depresión intermedia con una gran planicie, por ello cuando uno lo recorre siente que todo es igual, no hay puntos de referencia significativos, los únicos puntos de referencia se encuentra en la lejanía, por esta cordillera imponente que encajona el lugar y que a la vez resguarda, esta cordillera provoca que el sol en la época de octubre salga a las 9 de la mañana y el día termine a las 6 de la tarde.

El lugar se construye con al lejanía.



El salir enfrentando el entorno, traspasar lo estrecho. El aparecer del lugar por la altura lejana.



Muestra parte del pueblo, hacia el norponiente. Fotografía, del registro común.

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

1.2.3 La Vida



Cuerpos congregados en la espera, dispersión continua, estar en la espera.



Aparece el orden y el distinguo de los cuerpos, la verticalidad hace aparecer la horizontalidad, se esta en lo común.



Primer día en el lugar, el gimnasio se transforma en el área común. Fotografía del registro común,



Días de obra, lo colectivo, construcción de los talud. Fotografía del registro común

Con este tiempo extraordinario, la vida se ve un poco trastornada, ya que es sacada de la rutina y es llevada a un largo tiempo que constante observación, el poder conocer los desconocido.

Se construye un régimen de lo común con tus pares, en este caso, las mujeres en un internado y los hombres en el gimnasio. Nos volcamos a un régimen de trabajo y de constante tiempos de ocio, tiempo en el cual construimos el lugar de la conversación, ya el ir a comer o trabajar se transforma en un reunirse y estar en una constante conversación.

Por otro lado el cuerpo se va acomodando a los lugares, de cierta forma se extiende y dispersa, construyendo un gran común, una multitud que se mueve.

1.2.4 La Obra

La obra se trata de la construcción de un Pórtico de Acceso, para el pueblo de Villa O'Higgins. Este consta de dos torres miradores de una altura máxima de 8 metros, las cuales están divididas en su verticalidad en 3 y 4 niveles, que se ubican a los extremos de la carretera Austral (poniente y oriente). Además se construyen taludes que le da distintos niveles de suelo del lugar de la obra, que además es una pequeña plaza, junto con estos talud se construyen cerca de 30 lenguitos, que se tratan de dos tabloncillos de lenga de 3,2 metros de largo, con los cuales tenemos que construir el estar, la conversación y la contemplación para dos personas (la propuesta se desarrolla durante el viaje).

La construcción de toda la obra toma 13 días.

Se secciona la verticalidad y su habitabilidad, la dualidad del entrar, se construye el vano. Estar con lejanía.



Fotografía del registro común, Nivelación el suelo para luego colocar una tarima.



Fotografía del registro común, Construcción de la torre poniente, esta tiene 4 niveles.

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005



La parte del total, la construcción de la postura de dos, la verticalidad que recibe y cobija.



Los Lenguitos construyen el largo de la carretera, enfrentándose a la cordillera, la construcción del borde. Fotografía del registro común.



La obra en su totalidad, aparece el color de la madera, los talud construyen el suelo, y las torres la lejanía próxima, se habita en lo cercano. Fotografía del registro común.

El tiempo de obra es intenso, se esta en una toma de decisiones constantemente, donde somos muchos trabajando la obra rápidamente va tomando forma y sentido, es una obra que se enfoca mucho en la dimensión del cuerpo, en dar cabida al par, el compartir de a dos o de tres, ya que las torres son pequeñas en metros cuadrados.

Las torres le dan altura al lugar y hacen que este se pueda reconocer desde dentro y no desde los alrededores. Se logra construir un espacio publico de acceso y bienvenida, se construye la demora al entrar, esta detención que nos lleva a reconocer el lugar desde el primer momento.

Se construye un vano habitable

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006. San Miguel de las Misiones, Rio grande del sur, Brasil

Esta segunda experiencia de salir a atravesar América, se hace completamente realidad, ya que salimos a travesar y conocer el mar interior, se atraviesa desde el mar Pacífico al mar Atlántico. Con la experiencia del viajar y la construcción de una travesía, se nos hace mal fácil el hacer aparecer el viaje, y el cuerpo de la travesía, nos tenemos que trasladar desde la Ciudad Abierta a San Miguel de las Misiones en la parte sur de Brasil.

El viaje parte el día 29 de octubre a las 8 de la mañana desde Ciudad Abierta, dejamos el bus cargado el día anterior, para así llegar y partir al otro día. Esta es la travesía de los umbrales geográficos, ya que al salir Chile nos vamos encontrando con los cambios físicos de la tierra, y el aparecer de las fronteras, es en las fronteras donde el tiempo se dilata, la espera ya es con un poco de ansiedad por llegar al destino final, las paradas se vuelven en espacios públicos, donde el cuerpo se extiende y se dispersa. Los lugares se convierten, la multitud llena los lugares, todos los rincones, se construye la densidad y cada umbra es un refugio, el resguardo es lo mas preciado.

El comer se da mayormente en el viaje para así no tardar la llegada al lugar, así aparece la dimensión del comer en movimiento, en como construimos el comer, esto que es grupal al unísono, ahora cada uno sentado en su puesto, es como comer solo, es por ello que se entrega una comida la cual nos permita nosotros hacer el comer, el tiempo, son tortillas frías que se rellenan, así aparece el tiempo de comer, centrándose en la comida y el comer.

El Quehacer en la travesía a San Miguel de las Misiones, en Brasil, se involucra con la obra, puesto que se lleva algo avanzado, el tener que ir a otro país, nos hace adelantarnos y a dejar ciertas cosas, como es la comida.

La Travesía del tiempo y espacio dilatado.

Fecha de la travesía

29 de Octubre al 9 de Noviembre

Personas

47

Curso

Segundo año de Arquitectura

Transporte

Bus.

Viaje de Ida

Ciudad Abierta, Paso los libertadores, Mendoza, Paso Uruguayana, San Miguel de las Misiones

Viaje de Regreso

San Miguel de las Misiones, Paso Uruguayana, Mendoza, Paso los libertadores, Valparaíso

Tiempo de Viaje

2 días y medio de ida y de regreso

Tiempo de estadía

6 días.

Obra

Cuatro Mesas

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006

1.3.1 El Viaje



El despliegue del color que aparece por la horizontalidad del lugar, el lugar aparece por la geografía. Encuentro, paso y borde, el tiempo intermedio del viaje. El aparecer de la frontera.

El viaje, gasolinera en Uruguayana. Paso los Libertadores, la primera frontera. Fotografías del registro personal.



1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

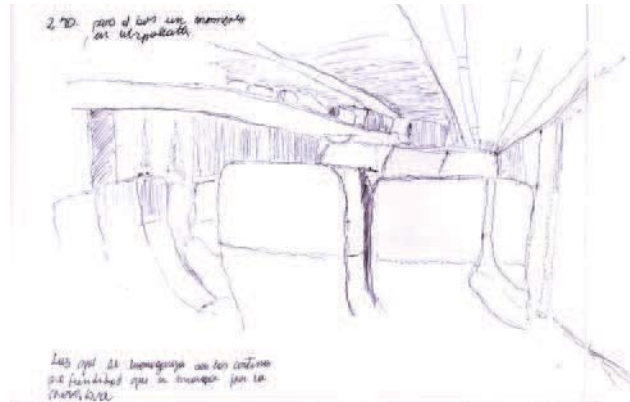
1.3 Travesía 2006



Los pliegues de la cordillera, contienen la luz y retienen la atención. El habitar contenido.



El viaje es un ir con el afuera, contraste entre una luz controlada y una luz completa.



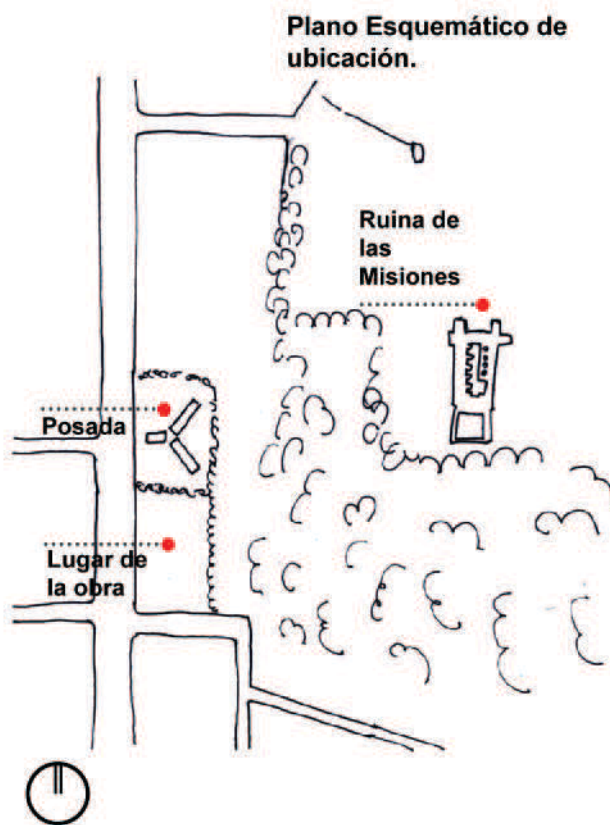
La individualidad del viaje, el bus hace que uno vuelva a si mismo y con el del lado, viajar con la vista alzada.

El viaje como es largo y continuo, pasamos mucho tiempo sobre el bus y en nuestros asientos desde la partida, es por ello que el viaje se realiza entre dos espacios, el cerrado o el adentro que es el bus, donde vamos en un ambiente controlado, acondicionado para las circunstancias. Y el Afuera, donde todo esta en su estado natural, la luz esta completa, hasta llegar ser incandescente por su pureza. Es un viaje individualista, ya que como esta configurado la forma del bus nos hace regresar a uno, se construyen pequeños habitáculos que aparece entre el asiento delantero y el que esta al lado, es un viajar constantemente en espera, es una espera contenida y tensionada, con el afuera y contenida por el estar dentro.

1.3.2 El Lugar

San Miguel de las Misiones es una zona rural de Brasil, y es donde se ubica una de las tantas Iglesias de las misiones Jesuitas, y esta iglesia es patrimonio de la Humanidad. La población de San Miguel es de alrededor de 7.000 habitantes.

Su suelo es ondulado, es como si se viviera sobre el mar, su color también llama la atención, ya que se crean contraste muy fuerte con el verde de la vegetación. Es un lugar muy turístico ya que vemos a diario como llegan buses con estudiantes y turistas. Además aquí hay una fuerte presencia de pueblos originarios (guaraníes) quienes viven del turismo. El lugar se habita expuesto al cielo, con un cielo ingobernable, y orientado por un suelo construido. El lugar se construye por sus calles, y por el color de sus veredas.



Lugar de la Obra, contiguo a la posada y a las ruinas jesuitas. Aparece el equilibrio entre cielo y suelo, se habita ante la inmensidad. Fotografía del registro personal.



Extensión del interior que recibe al habitante, el recibir por lo permeable.



1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006

1.3.3 La Vida



Proximidad del trabajo que se traslapa, se fragmenta la lejanía.



Celebración del cumpleaños de Tomas Cáceres, el compartir del habitar. Fotografía del registro personal.



Cena nocturna, el calor del día hace que comamos tarde, la construcción del comer, compartir. Fotografía del registro personal.

Los hábitos diarios cambian con el lugar, puesto que el calor que hace a diario hace que nos levantemos muy temprano y aprovechemos la mañana para trabajar, además como hay un clima algo tropical hay lluvias muy intensas e inesperadas entonces tenemos que ir cambiando los planes de trabajo. Esta vez nos hospedamos en una posada, donde cada pieza es 4 personas, tenemos todas las comodidades. También la vida cambia en cuanto al idioma y a la comida, el idioma nos limita un poco a la hora de salir a conocer el lugar y al momento de comprar los alimentos diarios (frutas, verduras y carne), a su vez los alimentos son un poco distintos y cambia nuestra dieta. a vida se ve enfrentada a lo nuevo, es un constante descubrir.

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

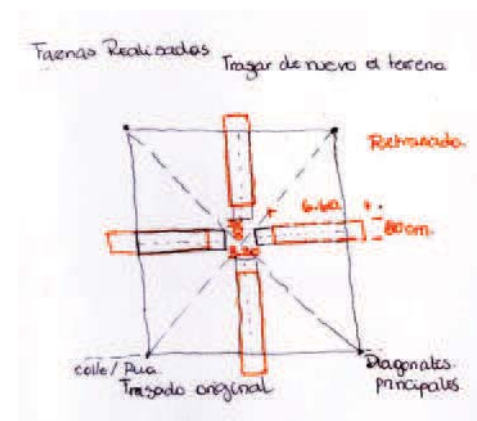
1.3 Travesía 2006

1.3.4 La Obra

La obra se trata de la construcción de cuatro mesas, construidas a base de moldaje flexible, esta es nuestra primera aproximación al tema. Las mesas marcan el norte, sur, este y oeste, estas son la primera obra, del lugar puesto que mas adelante se conformara una plaza.

Durante la pre-travesía se confeccionaron en Ciudad Abierta, los moldajes de geotextil para las mesas, ya estando en el lugar se fabricaron los moldajes de madera que sostendrán el geotextil. Antes de colocar el moldaje de madera en el lugar se nivela el suelo y se hacen las perforaciones para los pilares de la mesa, paralelamente se hacen las enfierraduras. Finalmente se hace el vaciado. La obra tiene una duración de 6 días.

La Ubicación de las mesas, estas son de 0.80 x 6.6 metros y una altura de 0.75 metros. La concentricidad del reunir.



La construcción de las mesas, el moldaje es importante que quede bien construido. Fotografía del registro personal.

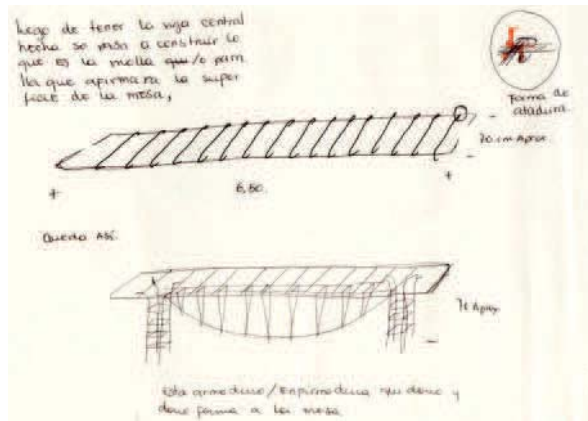


1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006



La construcción de la mesa, es un proceso del estar ahí, la medida de la mano aparece en cada centímetro del dar forme.



El total de la obra, se construye la dimensión del congregar. Fotografía del registro personal.



Entrega de la obra, el aparecer de las mesas en la celebración. Fotografía del registro personal.

La obra no alcanza aparecer en toda su extensión, puesto que no se alcanza a terminar, puesto que no se retiran los moldaje, la obra al ser tan pequeña y definida, deja muy pocas cosas al azar, ya que tiene una metodología única para poderla llevar acabo. Con esta obra construimos la medida media, la medida del asiento, la de la altura de la mano. A estas meses uno se puede arrimar, es un lugar que aparece con el cuerpo, la verticalidad. La obra se alza como una elevación del suelo. **Se trae al lugar la dimensión del afuera**, del poder habitar al aire libre y esto se logra ver al momento de entregar la obra y construir sobre las mesas el banquete final, siendo muy importante mas adelante construir una umbra que le de temperie al lugar.

. Travesía 2007

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006

1.4 Travesía 2007. Río de Janeiro, Brasil

La experiencia en la tercera travesía se hace evidente, ya sabes que hacer y como nos dividimos en los grupos de pre-travesía, pero esta travesía es distinta a las dos primeras, esta es una travesía urbana, vamos a una gran ciudad de Sudamérica, Río de Janeiro, para llegar a este lugar tenemos dos opciones de viaje, por tierra y por aire, siempre por tierra es una opción segura, pero esta vez quisimos que fuera por aire, pero no fue posible. Como somos alrededor de cincuenta personas las que viajamos, no caemos todos en un bus, así que se decide que 5 compañeros viajen en un recorrido establecido que sale de Santiago directo a Río de Janeiro, mientras que el resto viaja en el bus contratado. Es un viaje de 3 días, en este viaje las paradas son muy importantes, ya que es muy poca la comida que llevamos en el bus, así que el parar quiere decir que comeremos, así que las paradas son principalmente al almuerzo y la cena. El viaje se construye por los sabores y los aromas, el comer, aparece la mesa y el asiento, nos apropiamos del lugar con nuestro idioma y la cercanía de grupo.

Este tiempo de parar nos da tiempo también para observar y contemplar el entorno y así de a poco vamos asimilando al lugar que llegaremos.

El lugar aparece de una manera exuberante, uno llega como turista y estudiante, la ciudad aparece como un campo de observación y también como el lugar de proyecto. En esta travesía no hay obra, la obra es construir la propuesta final de nuestro proyecto que estamos realizando desde la distancia, es una travesía de recorrer y reconocer, de observar y retener. Construir el discurso de la ciudad. Principalmente salimos a conocer la ciudad desde sus edificios públicos, principalmente museos y como estos se relacionan con el entorno, aparece el otro, el edificio y el lugar.

Es la travesía de atravesar la densidad para llegar a habitar lo elevado del ir por la ciudad, encontrarse con la espera y el reconocer.

Fecha de la travesía

8 de Noviembre al 22 de Noviembre

Personas

50

Curso

Tercer año de Arquitectura

Transporte

Bus.

Viaje de Ida

Viña del Mar, Paso los Libertadores, Mendoza, Paso Uruguayana, Santa Catarina, Río de Janeiro

Viaje de Regreso

Río de Janeiro, Paso Uruguayana, Mendoza, Paso los Libertadores, Valparaíso

Tiempo de Viaje

3 días de ida y de regreso

Tiempo de estadía

8 días

Obra

Sin obra

1.4.1 El Viaje



Paso los Libertadores, un tiempo de contemplación. El reponer el cuerpo, el descanso. Fotografías



Plaza que es el ante sala a la iglesia, detiene el paso y prepara el ritmo para entrar al interior, cambio de luz que da templanza.



Descanso que se da con el encajonamiento de los cuerpos, es un estar con la envolvente del cuerpo, descansar en la cercanía del cuerpo.



1. La memoria_ Las travesías

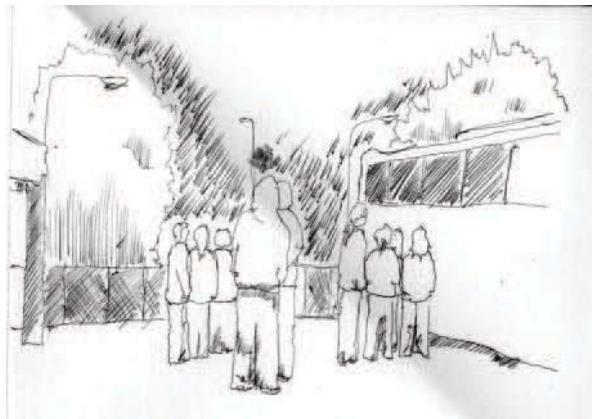
1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

1.2 Travesía 2005

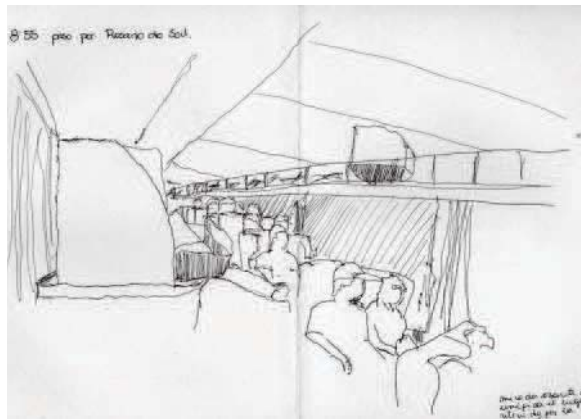
1.3 Travesía 2006



Un afuera con un doble horizonte que se equilibra con un cielo, ante un camino que se abre, dejando ver un suelo que sostiene el andar. Un interior que retiene la luz en los quiebres anteponiéndose a la luz de la ventana. Dentro_fuera.



Agrupaciones que ocupan y extienden el lugar en la noche que abraza la luz marcando el lugar, por los quiebres que retienen la luz de la noche.



Mirada rasante que unifica el lugar que retiene el cuerpo en lo largo.

La forma de viajar se construye por tres tiempos, primero el descanso o el letargo del ir en espera, segundo el reunirse en el descanso, en las paradas, y tercero por el compartir el reunirse al momento de comer. En este viaje vamos mas concentrados en uno mismo, ya que el viaje lo habíamos realizado en la travesía anterior, se no es conocido el proceso de viajar fuera de Chile, y es por ello que el viaje es lento dentro del bus y dinámico en las detenciones. En el viaje se construye la postura del cuerpo, se adecua al viaje, y el bus construye la espera y letargo, el construir de un adentro homogéneo -la temperie-, el atravesar el mar interior se vuelve dinámico y hace aparecer el entorno y construye el exterior, desde la luz completa.

1.4.2 El Lugar

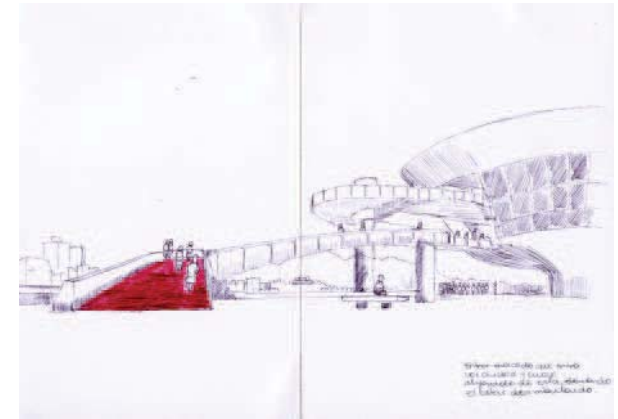
Río de Janeiro es una ciudad muy extensa y poblada, dentro de esta ciudad nosotros nos quedamos a vivir en el Barrio de Lapa, específicamente nos quedamos en el colegio Mabe, el barrio esta al lado del centro de Río de Janeiro, esta gran ciudad es muy rica arquitectónicamente hablando, puesto que cuenta con muchas obras de arquitecturas importantes, como lo es el Ministerio de Educación y de salud, de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Reidy y colaboración de Le Corbusier, el MAM (museo de arte moderno, de Affonso Reidy) y el MAC (museo de arte contemporáneo de Oscar Niemeyer). Además esta ciudad es muy conocida por sus favelas, que se encuentran en la periferia de la ciudad.

El atravesar de lo urbano

Plano Esquemático de ubicación.



El ministerio de Educación, y sus grandes pilares. Y el perfil de Río de Janeiro, las alturas. Las fotografías son del registro personal..



Entrar marcado, que enfrenta la ciudad y luego la aleja de ella elevando ele estar deambulante.



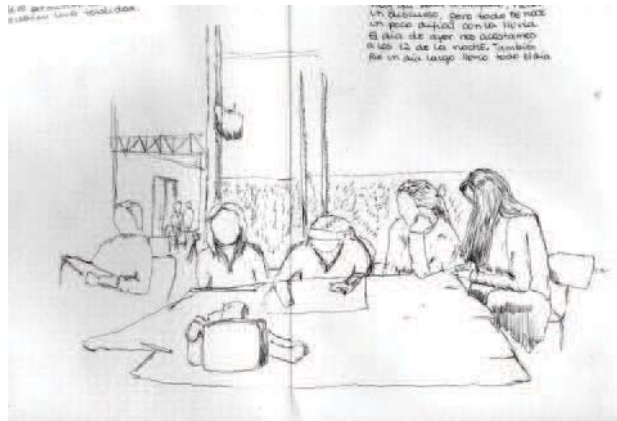
1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

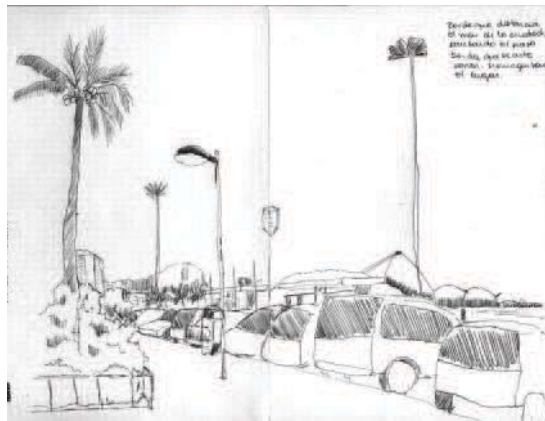
1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006

1.4.3 La Vida



Horizontalidad que reúne en una convergencia en declive permitiendo el observar una totalidad.



Borde que distancia el mar de la ciudad, pausando el paso, borde que se ante pone homogenizando el lugar.



Pequeña conversación con Celaron, un compatriota que reside en Río. Fotografía del registro personal.



Acto Final de travesía en el barrio de Tijuca, inicio de Amereida. Fotografía del registro personal.

La vida durante el viaje y la estadía es tranquila, ya que esta es nuestra tercera travesía estamos acostumbrado a los viajes largos, el clima ya no es desconocido para nosotros, lo mismo nos sucede con el idioma, ya no es una limitante. Salimos a recorrer la ciudad con mucha mas libertad, sabemos a donde ir, como unos turistas de una doble mirada, ya que salimos a la ciudad a conocer y a observar. En esta travesía estuve en el grupo de ámbito, y este fue importante, puesto que no hubo obra, eso significo que se construyera a diario el ámbito. Esta vez estuvimos mas dispersos, ya que de alguna forma teníamos que abarcar esta gran ciudad. Como visitantes, logramos mantener esta mirada de estudio, el salir con la observación.

1.4.4 La Obra

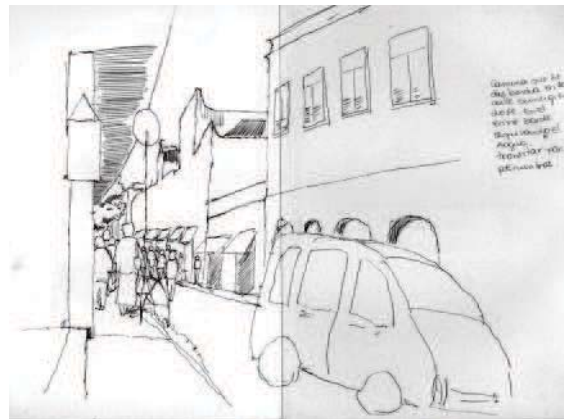
Esta es una travesía que no tiene una obra construida, ya que es una travesía urbana, en cambio se realiza la construcción del discurso arquitectónico para el proyecto de fin de etapa, que es la propuesta de un Museo de Arquitectura Latinoamericana, que se ubicara en el barrio centro de Río de Janeiro.

Las faenas son salir a la ciudad a observar como esta constituida y también tenemos que ir al lugar en donde se emplaza el proyecto, tomar medidas, y hace un catastro del lugar, ya que es un sector muy comercial, si lo comparamos con Chile se parece mucho al barrio patronato.

El hacer el catastro del lugar toma hacerlo 2 a 3 días, ya que nos dividimos el sector en grupos para poderlo abarcar en su totalidad.

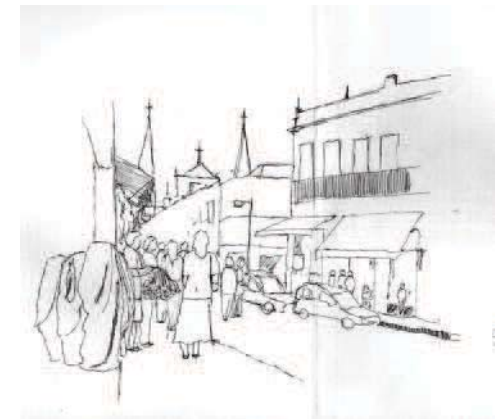
Catedral de Río

Entrar y dispersarse para recoger la totalidad del lugar, que recibe con una luz centrada que se quiebra al llegar a las paredes que absorben la luz, estando con una luz concentrada.



Entorno del emplazamiento del proyecto

Caminar que se desborda en las calles sumergiéndose en el entre borde por las fachadas que sobresalen sobre el habitante, que transita en la umbra.



Entorno del emplazamiento del proyecto

Continuidad que se da por el paso demorado por la vereda creando una doble horizontalidad y con un paso rápido por la calle.

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006



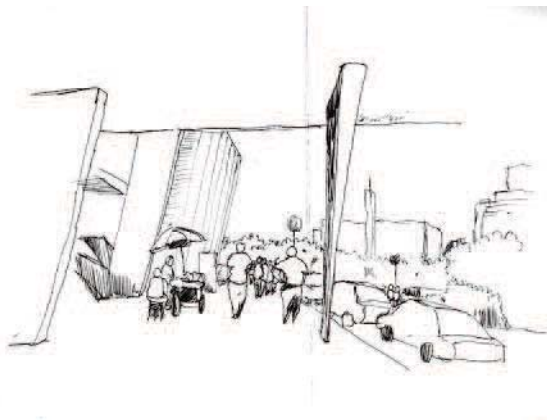
El Ministerio de Educación y Salud

Lo natural como un entre tiempo que recibe al habitante ante la obra, natural que presenta el espacio publico.



Entorno del emplazamiento del proyecto

Habitar bordeando que permite reconocer el lugar, negocios que se extienden, haciéndose hacia el habitante dando el ofrecimiento.



MAM

Cercanía que permite reconocer la magnitud del lugar, midiendo con el cuerpo y se antepone desde un dentro y se ve como el follaje segmenta la ciudad.

De este salir por la ciudad y el visitar museos, se desprende que los museos tienen una relación con las fachadas y su exterior mas próximo. En el MAM la fachada quiere atrapar el exterior, extendiendo su acceso, ya en su patio exterior que crea un interior se puede observar la ciudad desde la altura, orientando al habitante, y dejándolo ante el edificio en una relación directa con el entrar y traspasar. Mientras que el recibir se da por una altura marcada en donde se llega de forma directa hacia un vacío que permite observar la totalidad del entorno enfrentándose con las fachadas, inaugurándose de esta manera el espacio a habitar, marca la entrada_ recibir del lugar, lo natural me une el ocio con el negocio. Río se reconoce por sus fachadas.

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

1.2 Travesía 2005

1.3 Travesía 2006

1.5 Travesía 2008. Las Lastimas, Región del Maule

En esta travesía regresamos a viajar por Chile, ahora nos dirigimos a las Lastimas, en la región del Maule, el ir a este lugar poco a poco se ve que es complicado, extenso y cansador, puesto que esta vez el viaje no se hará solamente en bus, sino que tendremos que caminar y cabalgar. No es fácil viajar por Chile, ya que tiene muchos rincones y lugares semiaislados es una geografía difícil de habitar. Por ser un viaje con varios cambios de transporte, tenemos que llevar una equipaje pequeño, y fácil de llevar sobre un caballo.

Partimos el día 2 de noviembre a las 8 de la mañana desde el terminal de Santiago, el bus es con destino a Linares, al llegar a Linares nos cambiamos de bus y nos vamos con rumbo a las Mulas, que es un centro de camping en los faldeos de la cordillera, ahí nos quedamos a pasar la noche, para salir a la mañana siguiente a cabalgar por 8 horas hasta llegar a las Lastimas, en este ultimo tramo el viaje es lento, y es la primera vez que estamos atento al todo el viaje, sin dormir, podemos contemplar el entorno y nos damos cuenta de cómo poco a poco el lugar se va abriendo ante nosotros y se va cerrando a nuestras espaldas, habitamos el lugar por segmentos, el total del camino, del recorrido se construye por una sumatoria de lugares que se pueden reconocer por que existen altares de a San Sebastián.

En este ir en viaje al igual que en las otras travesías, el descanso es parte fundamental de ir, mas en este caso, ya que no estábamos acostumbrados a cabalgar tanto tiempo, así los lugares de descanso aparecen como grandes explanadas, con árboles de gran follaje donde se amarran los caballos, ahí tienen agua y comida, mientras los arrieros dependiendo del día, puede hacer fuego, o descansar bajo la sombra de algún árbol. El viaje es agotador y extenso, pero a su vez es rico en contemplación, aunque es un viaje grupal, por ir en caballo se vuelve individual, es uno, el caballo y el camino.

La Travesía de la extensión del cuerpo y el despliegue del camino.

Fecha de la travesía

2 de Noviembre al 17 de Noviembre

Personas

100

Curso

Cuarto año de Arquitectura y Primer año de Diseño

Transporte

Bus, Pie, Caballos

Viaje de Ida

Viña del Mar, Linares, Montenegro, Las Mulas, Las Lastimas

Viaje de Regreso

Las Lastimas, Las Mulas, Montenegro, Linares, Viña del Mar

Tiempo de Viaje

2 días de ida y de regreso

Tiempo de estadía

11 días

Obra

Oratorio para San Sebastian

1.5.1 El Viaje



El viaje a caballo, la construcción del tiempo, viajar en lo común disperso. El equipaje, acompañar constante. Fotografías, del registro personal.



1. La memoria_ Las travesías
- 1.4 Travesía 2007
 - 1.5 Travesía 2008
 - 1.1 Introducción
 - 1.2 Travesía 2005
 - 1.3 Travesía 2006



El lado opuesto del bus, se oscurece por el sol, el cierre de las cortinas hace aparecer la umbra en el interior, se construye el matiz.

1. La memoria_ Las travesías

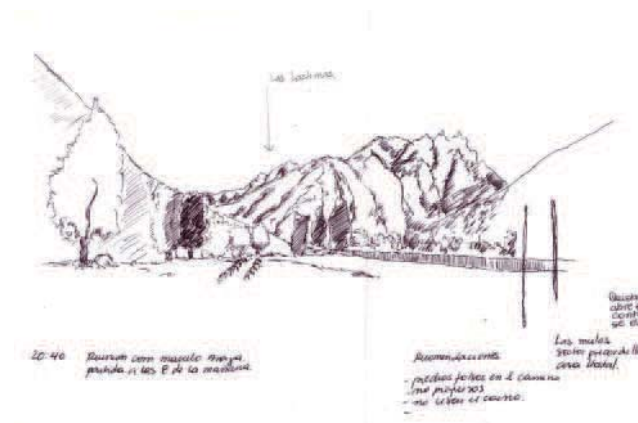
1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

1.2 Travesía 2005 1.5 Travesía 2008

1.3 Travesía 2006



El fuego reúne a las personas, al igual que la mesa construyen el compartir, el estar a una misma altura para relacionarse frente a frente.



La verticalidad quiebra la continuidad del entorno, el cielo invade el lugar. Las lastimas aparecen con la apertura de la cordillera.

Este viaje se hace por tramos por la dificultad del camino y por lo retirado que queda las Lastimas, es por ello que las estancias donde nos quedaremos se hacen importantes, ya que ellas nos recibirán y nos cobijaran en el descanso. El recibir esta marcado por la construcción del fuego, el reunirse en torno a el, también la comida se afectada por esta nueva forma de reunirse, ya que fuego se transforma en la mesa, se come en torno a el, él lugar nos condiciona a adoptar esa forma de vida, pero nosotros de alguna manera continuamos con nuestras costumbres. Vivimos constantemente afuera, al aire libre, y este adentro aparece cuando nos reunimos cuando construimos esta agruparnos – agruparnos en lo común- .

1.5.2 El Lugar

El lugar esta en plena cordillera de los Andes, es una zona totalmente natural, esta lugar es ocupado por los arrieros que llevan sus animales a pastar por largas temporadas a la cordillera, durante las épocas de primavera y verano. El lugar esta compuesto por dos ríos que nacen un poco mas arriba de deshielos, y por un bosque de árboles muy antiguos de roble. Como este lugar es natural, no hay instalaciones para que se de el asentamiento, es por ello que el lugar se acondiciona con servicios de campaña, duchas, letrinas, lavaderos, que son fabricados en la escuela. El lugar es un valle sumergido y envuelto por los cerros aledaños, se habita con las alturas y en las umbra de los árboles, la luz que se construye es tamizada, se vela el habitar.



El habitar bajo el follaje, una luz velada, y la inhalación del campamento, el aparecer el habitar, lo natural que nos cobija. Fotografías del registro personal.



Horizontal envolvente, que define el lugar, la altura recoge el entorno, sumergiendo el habitar y ampliando las distancias.



1. La memoria_ Las travesías	
1.4 Travesía 2007	1.1 Introducción
1.5 Travesía 2008	1.2 Travesía 2005
	1.3 Travesía 2006

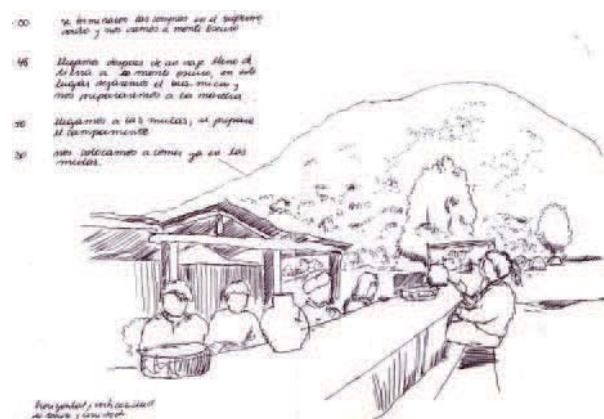
1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

1.2 Travesía 2005 1.5 Travesía 2008

1.3 Travesía 2006

1.5.3 La Vida



La mesa da dirección y une a los cuerpos, lejanía que da ubicación y orientación. El habitar al aire libre.



Estar ante el abismo, apertura del encajonamiento, entre que recoge el cuerpo en la lejanía, habitar enfrentado.



El hacernos cargo de nuestro equipaje, adaptarnos a lo natural, vivir al aire libre, construir el residir bajo los árboles, compartir la mesa. Fotografías del registro personal.

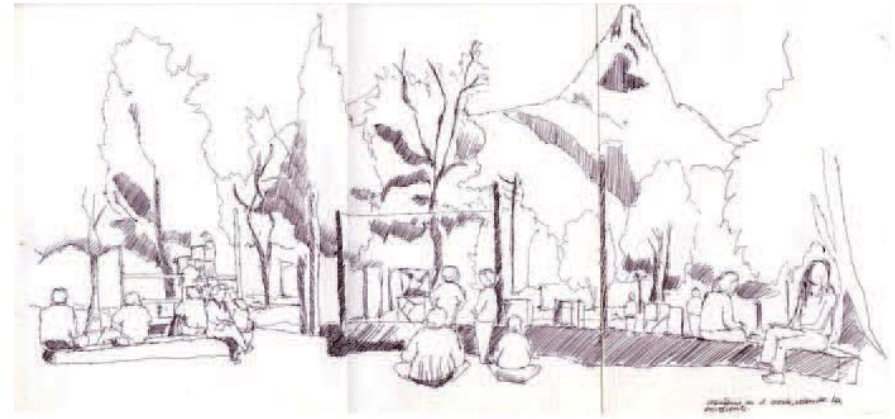
La forma de vivir se ve totalmente cambia, muy tocada por la travesía, en el sentido que ya no tenemos las comodidades del diario vivir, tenemos que aprender a convivir con lo natural y en lo natural. Además tenemos que vivir con lo justo, ya que al lugar llegamos con un equipaje muy reducido, lo mismo sucede con al comida. Adoptamos una forma de vida, alejados de la ciudad, no hay señal de celular, no tenemos luz, solo tenemos el trabajo de la obra, donde aprendemos el trabajo de la construcción de pircas y de la vida del arriero, la reuniones y los juegos.

Habitamos bajo un doble cielo, el primero es el que esta mas lejos y el segundo es el cielo que nos cobija, el follaje de los árboles, con una luz filtrada.

1.5.4 La Obra

La obra se trata de la conformación de un oratorio para San Sebastian, este se constituye por 6 bastidores que a su vez se conforman por cubos (cursos del espacio, contruidos en la escuela) y un asiento construido por pircas. Estos bastidores están ubicados en torno al altar del Santo, construyendo así el oratorio. Como vamos con el curso de diseño, ellos se encargan de colocar en las pircas el fragmento del poema de Amereida. El oratorio también se conforma por un gran fuego, puesto que los arrieros en cada lugar que se quedan, hacen un fuego para poder cocinar y abrigarse. El lugar de la obra está al otro lado del río, y es por ello que se debe construir un puente para poder cruzar. Los arrieros nos ayudan en la construcción.

Aparece el borde dentro del follaje, se construye el resguardo, con el asiento y la contención con la verticalidad.



El lugar se conforma por la construcción de pircas y de bastidores para los cubos. Fotografías del registro personal.



Ubicación de los cubos, quienes construirán el borde superior del oratorio. Fotografías del registro personal.

1. La memoria_ Las travesías

- 1.1 Introducción
- 1.2 Travesía 2005
- 1.3 Travesía 2006
- 1.4 Travesía 2007
- 1.5 Travesía 2008



El reunirse en torno al fue, con la luz aparecen los rostros, aparece la densidad del grupo y si vez el distingo de la individualidad.



Construcción de los bastidores, Resultado final de la obra, grupo de cocina, altar para San Sebastian, con ello se conforma el oratorio. Fotografías del registro personal.

La obra construye la medida intermedia del lugar, esta medida que me acerca al entorno y que a su vez me junta con el total. Los bastidores con los cubos construyen una luz al oratorio, dan esta dimensión de cerrado y unicidad, aparece el interior. Las pircas construyen el límite del pie y el asentamiento del lugar, el arraigo. Se da esta interacción entre obra, lugar y habitante. Dentro de la "cultura" del arriero el fue es muy importante el fuego, puesto que es su compañero por la noche, en donde pueden cocinar la comida, el sentarse es con la construcción del fuego, esto hace que las personas se coloquen al borde de el y se pueda distinguir el rostro de cada una de las personas por la luz que el fuego emite. La obra, un borde concentrado.

. Travesía 2009

1. La memoria_ Las travesías

1.1 Introducción 1.4 Travesía 2007

1.2 Travesía 2005 1.5 Travesía 2008

1.3 Travesía 2006

1.6 Travesía 2009. Ciudad Abierta, Región de Valparaíso

Esta es la ultima travesía que realizo en mi periodo de estudio, en esta ocasión no participo de la travesía a San Francisco del Sur y es por ello que realizo mi travesía en Ciudad Abierta, me quedo con tres compañeros más, para recorrer Ciudad Abierta y darle así forma a esta travesía.

El viaje, se transforma en los viajes, se va diariamente a Ciudad Abierta, a la Escuela, o a las actividades del Festival de las Aves, los viajes son urbanos dentro del recorrido y el traspaso de la ciudad, ya los tiempos de ir de un lado a otro se incluyen en los tiempos de estadía de en un lugar y para conformar cada faena, hay que considerar los tiempos de traslados. Al tiempo domestico se le entrega la dimensión de travesía, este compartir en comunidad, pero una comunidad que es reducida, pero dependiendo de las actividades aumenta, con esto quiero decir que al momento de ir al festival de las aves no éramos solo nosotros quienes estábamos en travesía, sino que todos eras parte de la travesía de las aves puesto que teníamos el mismo interés, de cuatro pasamos a ser una multitud.

Los viajes generalmente tienen un tiempo determinado y una ruta fija, ya el parar del bus no es para descansar sino que es para bajarse porque se llevo al destino final, los lugares en donde el bus se para no es cualquier lugar, es el paradero, un lugar conformado para que el pasajero se suba o baje. Estos son lugares de un tamaño determinado, también se esta en ellos un tiempo determinado o solo es de paso, son lugares que siempre aparecen construido, es difícil no reconocerlos, estos lugares articulan el fluir por la ciudad, puesto que reciben el primer paso del habitante, se construye la espera del reponer, o dilatar el cuerpo para continuar la el camino a pie. Es un viaje que fluye por la ciudad construyendo la continuidad entre tiempo y lugares.

La Travesía del ir atravesando con el pie ceñido, en la construcción del horizonte del ojo en la proximidad del habitar en comunidad.

Fecha de la travesía

26 de Octubre al 10 de Noviembre

Personas

4

Curso

Quinto año de Arquitectura

Transporte

Micro, pie

Viaje de Ida

Mi casa, Ciudad Abierta, La escuela

Viaje de Regreso

La Escuela, Ciudad Abierta, mi casa

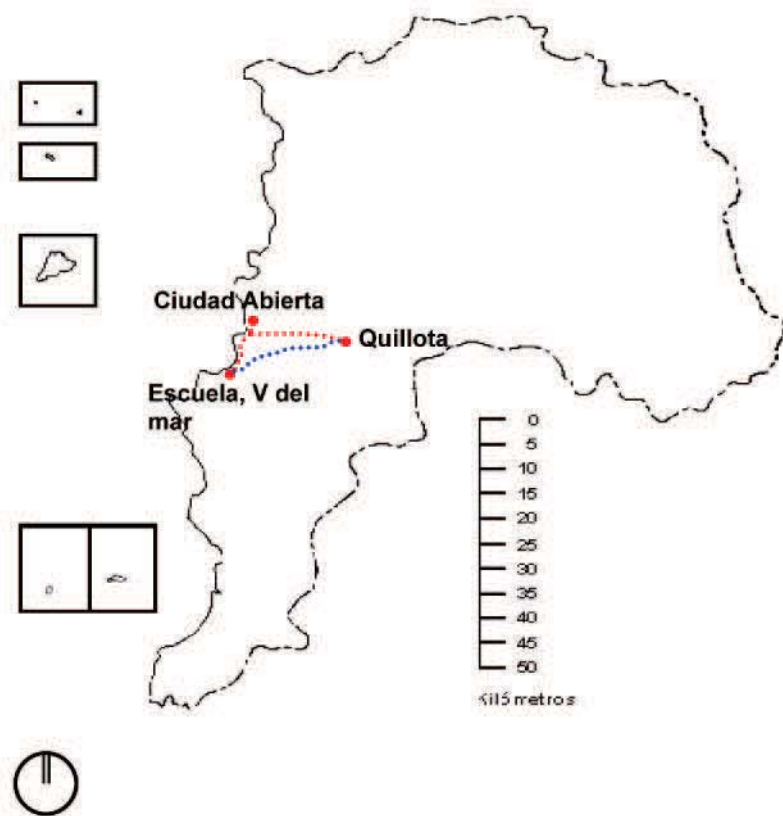
Tiempo de estadía

15 días

Obra

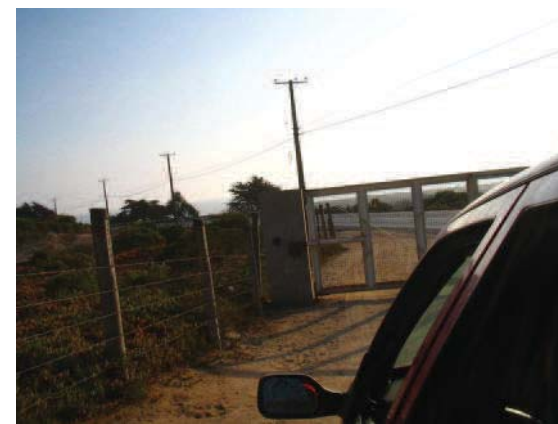
sin obra

1.6.1 El Viaje



Aparece el auto, se hace notar que somos cuatros, la comodidad del ir y venir, se construye el tiempo del recorrer. Fotografías, del registro personal.

1. La memoria_ Las travesías	
1.4 Travesía 2007	1.1 Introducción
1.5 Travesía 2008	1.2 Travesía 2005
1.6 Travesía 2009	1.3 Travesía 2006



1. La memoria_ Las travesías

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1.1 Introducción | 1.4 Travesía 2007 |
| 1.2 Travesía 2005 | 1.5 Travesía 2008 |
| 1.3 Travesía 2006 | 1.6 Travesía 2009 |



Dualidad den la presentación del suelo, así se construye el ágora, el horizonte se mezcla apareciendo una muralla verde, que deja la mirada sobre la obra, aparece con el total.



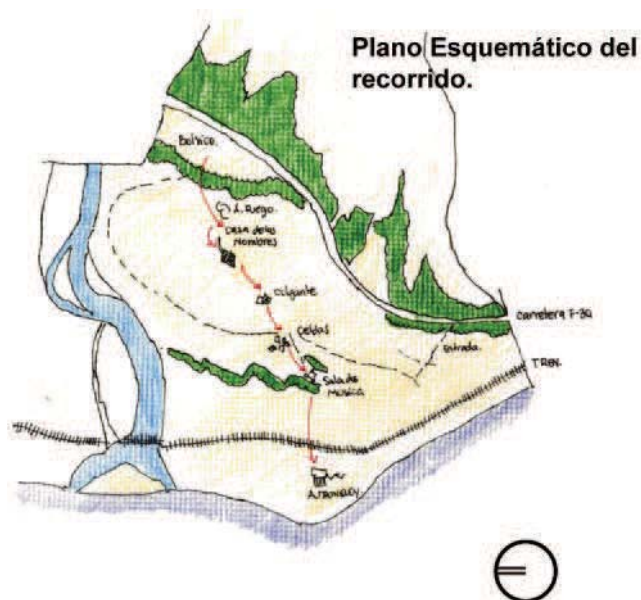
El reaparecer del cielo, por la casa de los nombres, las dunas sinuosas que se dejan conquistar en la cima por la vegetación. El fragmentar de la extensión.

En esta travesía hay dos tipos de viaje, uno el que realizo a diario desde mi casa a Ciudad Abierta o la Universidad, y el otro y el del cual me referiré, que es el que se hace dentro de Ciudad Abierta, este recorrido lo considero como un viaje, por el presente y el pasado, ya que hay obras que están incompletas y hay que usar un poco la imaginación para verlas como fueron, además porque voy de obra en obra, y entre ellas hay una distancia y un tiempo determinado para recorrerlo. Este viaje se hace con una constante pausa, ya que en cada obra nos quedamos a observar y a contemplar, es ahí done aparece el tramo, el como podemos reconocer cada sector de Ciudad Abierta, pero este es solo un viaje de ida.

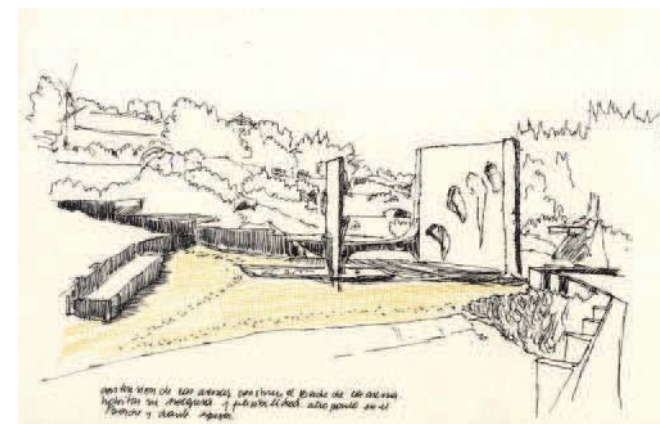
Viajar sobre el paso.

1.6.2 El Lugar

La Ciudad Abierta es un lugar que esta constituido por 270 hectáreas, que se encuentran en el kilómetro 4 de la ruta F- 30, camino a Quintero. Este lugar pertenece a la Corporación Amereida. El lugar esta dividido en dos por la carretera, en la parte alta y en la baja y la parte baja esta dividido también en dos por el estero, quedando en el laso norte y sur. En este lugar vive la gran mayoría de los profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, también en este lugar todos los días miércoles se realiza cultura del cuerpo, en el jardín de la extensión o la vega, además el lugar es ocupado para realizar diversas celebraciones. Y también es un campo de experimentación para los alumnos.



El Anfiteatro, la construcción de la voz, el estero, el agua que divide. Fotografías del registro personal.



Las calzadas de las aguas, es un contenedor de las arenas, construye un borde a la arena haciéndola aparecer, con espesor, se habita en la holgura y en la flexibilidad de la arena.



1. La memoria_ Las travesías

1.4 Travesía 2007	1.1 Introducción
1.5 Travesía 2008	1.2 Travesía 2005
1.6 Travesía 2009	1.3 Travesía 2006

1. La memoria_ Las travesías

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1.1 Introducción | 1.4 Travesía 2007 |
| 1.2 Travesía 2005 | 1.5 Travesía 2008 |
| 1.3 Travesía 2006 | 1.6 Travesía 2009 |

1.6.3 Vida



Suelo consolidado que recibe al visitante con una vertical, que deja al cuerpo ante la inabarcable vastedad del cielo y del suelo. El cielo aparece como ingobernable, baño el lugar.

Esta travesía, es distinta a las que había tenido, el modo de vivir no cambia, puesto que continuo teniendo la rutina diaria de ir a ciudad abierta o la escuela y regresara mi casa, esta vez los motivos por los cuales voy, son distintos, ya que voy con la faena de observar y construir un discurso para luego construir con mis compañeros de travesía una presentación.

Una de las faenas de esta travesía es asistir al cuarto festival de las aves que se realiza en viña del mar, en el nos logramos dar cuenta que las aves están en todas partes y que hay lugares muy importantes donde se pueden avistar aves únicas en el mundo. Aprendemos de otra disciplina que nos ayuda a ver y a comprender mejor el entorno donde habitamos.

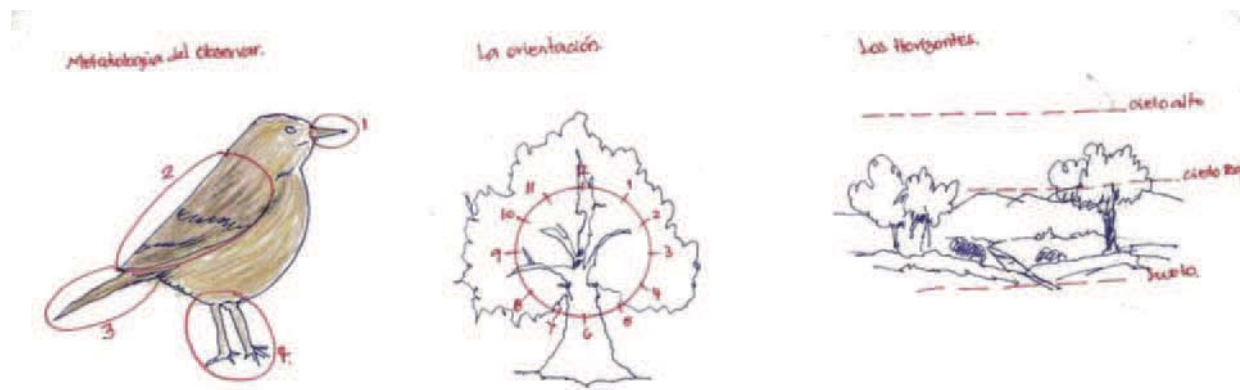


Las Calzadas del Agua y el Festival de las Aves. Fotografías del registro personal.

1.6.4 La Obra

1. La memoria_ Las travesías

1.4 Travesía 2007	1.1 Introducción
1.5 Travesía 2008	1.2 Travesía 2005
1.6 Travesía 2009	1.3 Travesía 2006



Esta es la segunda travesía en la cual no se realiza un obra construida. Pero esta travesía se queda con un encargo, que es salir a ciudad abierta a observar el eje de la luz, este eje esta conformado por las obras; El Ágora de Tronquoy, La Sala de Música, Las Celdas, La Hospedería Colgante, La Casa de los Nombres y el Ágora del Fuego, estas seis obras, hacen que el lugar se recorra de manera transversal, además estas obras le agregamos el Bolsico, que será el lugar del proyecto de la novena y décima etapa. Así se logra construir un eje, que tiene una entrada, por el Bolsico y que llega al mar por el Ágora de Tronquoy, además a esta dimensión le tenemos que agregar la dimensión de las aves, como estas son parte de Ciudad Abierta.

Se grafican las tres cosas importantes que se deben saber para salir a observar aves, primero saber distinguir el tipo de ave que se observa, tener un orden de reconocimiento. Saber decir a base de un reloj la ubicación del ave. Tercero saber que hay aves que son de cielo otra de horizonte medio y otras que están en el suelo.

Las dunas y los conchales, la aren ingobernable. Fotografías del registro personal.

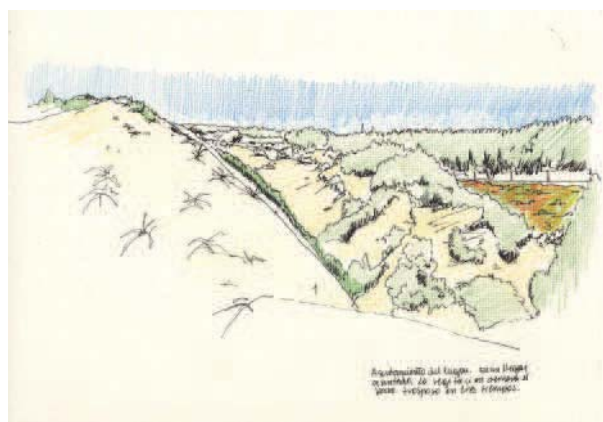


1. La memoria_ Las travesías

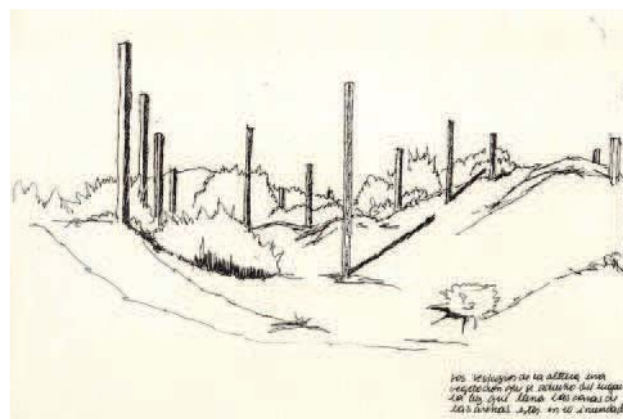
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1.1 Introducción | 1.4 Travesía 2007 |
| 1.2 Travesía 2005 | 1.5 Travesía 2008 |
| 1.3 Travesía 2006 | 1.6 Travesía 2009 |



El suelo de las Celdas, retiene la luz, enmarcando el lugar y reteniendo el paso. Las Celdas aparece por sus ventanas al cielo que elevan el lugar, extendiendo la obra.



El asentamiento del lugar. El llegar en tres tiempo, lo vigilante, lo intermedio y lo vasto de lo contenido.



La casa de los nombres, sus verticales son el vestigio que surgen entre la vegetación. La luz que llega llena la conca-vidad de la arena. Se habita lo inundado.



El Bolsico, un zócalo disipador y restaurador del pie, es un lugar que se construye por el borde. Un contenedor de luz.

Esta Travesía es llamada la Travesía de transversalidad de las Arenas. El recorrer este eje nos trajo a presencia la importancia que tiene las arenas en Ciudad Abierta, ya que estas constituyen el suelo del lugar, es quien da la habitabilidad. Así se logran reconocer cuatro tramos, el primero paso descalzado ene l tramo difuso (A.Tronquoy- S. Música), Segundo tramo, Paso graduado en el tramo dilatado (S. Música-Las celdas- H. Colgante), el Tercer tramo, paso contenido en el tramo del horizonte volcado (H. Colgante- Casa de los nombres- A. del fuego) y el Cuarto tramo Paso ingobernable en el tramo vigia (Casa de los nombres- bolsico). Así se logra constituir un total, se puede reconocer toda ciudad abierta desde este eje.

. De las travesías a la memoria

1. La memoria_ Las travesías

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1.1 Introducción | 1.4 Travesía 2007 |
| 1.2 Travesía 2005 | 1.5 Travesía 2008 |
| 1.3 Travesía 2006 | 1.6 Travesía 2009 |

1.7 De las travesías a la Memoria Las Travesías, la Aproximación a la certeza

Las Travesías por América

En la travesía del 2005 en Villa O'Higgins, Región de Aysén. **Es una travesía extendida y desplegada en su multitud.** Ya que éramos casi cien personas quienes nos desplazamos hacia el sur de Chile, en ella se podía ver claramente como esta multitud era una o varias, dependiendo de las actividades, la individualidad de ausenta.

En la travesía del 2006 en San Miguel de las Misiones, Río Grande del Sur, Brasil. **Es la Travesía del tiempo y espacio dilatado.** Esto es porque tenemos que pasar por varias fronteras o umbrales geográficos como se llamaron en su momento, esto provoco que el tiempo de viaje fuera fragmentado y así el viaje de tantos kilómetros se hizo más llevadero. Traspasos con tiempo y temperie.

En la travesía del 2007 en Río de Janeiro, Brasil. **Es la travesía de atravesar la densidad para llegar a habitar lo elevado del ir por la ciudad, encontrarse con la espera y el reconocer.** Es la primera travesía en al cual no se realiza una obra, en cambio salimos a la ciudad a observarla, a reconocer su identidad, y como ella se plasma en todas sus obras, es identidad se reconocer por sus jardines, parques o plazas que están de manera gratuita en cada edificio público, es el modo de acercarse a los habitantes (arquitectura – habitante).

En la travesía del 2008 en Las Lastimas, Linares. **Es la Travesía de la extensión del cuerpo y el despliegue del camino.** Lo más determinante en esta travesía es el viaje, ya que este es en caballo, aquí se va pendiente del camino en todo momento, se va en la individualidad, aquí el cuerpo se involucra de manera completa con el entorno que lo sumerge en un camino ceñido.

En la Travesía del 2009 en Ciudad Abierta. **Es la travesía del ir atravesando con el pie ceñido, en la construcción del horizonte del ojo en el habitar en comunidad.** Esta es una travesía distinta, esta ausente la multitud, el viaje es cambiado por el recorrer las arenas de Ciudad Abierta, por su geografía se esta en una constante búsqueda del horizonte, orientado por el cielo que gobierna el lugar.

Las travesías es la construcción de un tiempo extraordinario, que se construye de manera común uniéndonos a todos, profesores y alumnos, para conseguir un solo fin, que es el lograr llegar a algún punto de América, y así poder conociendo y reconociendo el mar interior, e ir por este mar con nuestra identidad. Las travesías se dividen en cuatro modos de vivirla que son, VIAJE, LUGAR, VIDA, y OBRA.

Los cuatro modos de la travesía

El viaje, es vivir la experiencia de los desconocido, el ir descubriendo lugares y conociéndonos entre nosotros, es la primera etapa del compartir en multitud. El lugar, se presenta como la identidad que se hace evidente a los demás. La vida, es quien se ve más afectada por este ir atravesando, ya que se tiene que adaptar a las condiciones del lugar, dejando muchas comodidades y aprendiendo a compartir, aquí todo es de todos incluyendo las responsabilidades. La Obra, es aquí donde todos colocamos nuestras ganas, ya que vivimos en escala 1:1 el oficio desde todos los modos y sentidos.

1.7.1 El viaje y la obra

La certeza de la memoria

Del remirar las travesías, ordenarlas, llegar a una afirmación de cada ellas, logro descubrir que hay dos momentos que son, fundamentales y quienes entregan mayor experiencia al oficio son el **Viaje** y la **Obra**, puesto que en estos dos momentos es en donde se vive de manera mas intensa y la travesía. Y se puede decir que sin ellas la travesía pierde identidad.

Bibliografía

Los No Lugares, Marc Augé

(...)el pasajero de los no lugares sólo encuentran su identidad en el control aduanero, en el pasaje o en la caja registradora (...) el espacio del no lugar no crea ni identidad ni relación, sino soledad y similitud (...) lugares de la memoria que Pierre Nora describe que en ellos podemos captar esencialmente nuestras diferencias, la imagen de lo que ya no somos (...)

Pensar la arquitectura, Peter Zumthor

(...) refleja el espíritu de sus inventores y da sus propias respuestas a las preguntas de la época, a saber, por medio de la modalidad de su aparición y uso así como de su relación con otras arquitecturas y con el lugar donde se yergue (...)

Observar el esquema [e1] de la página siguiente.

El viaje

Durante el viaje se va dando forma al modo de vida que tendremos durante toda la travesía, es aquí, donde el cuerpo se adapta a las condiciones existentes, uno acondiciona el entorno para ser habitado – en este caso en el bus, se construye la temperie, la comodidad del ir en viaje desde lo que el bus nos da, aquí se cierran las cortinas para crear otra luz, llevamos elementos para que este ir sentado se cómodo-. Solo el hecho que se construya una luz interior es cuando se esta dando temperie al lugar, se construye lugar.

Además es durante el viaje donde el dentro y fuera se hacen presente, una por ir dentro de un bus y el ir observando continuamente hacia el exterior, ya que en el hay una luz plena, y la otra es desde el modo como la multitud aparece – durante el tiempo de ocio se crean grupos, una unidad de una cierta cantidad de personas, que al momento de estar enfrentados, en un círculo, se construye una paridad, esta condición de tener algo en común, así el entorno se controla, aparece también la pertenecía, el marcar territorio, hacer evidente lo común.

Es el viaje la dimensión que se repite durante la travesía peor que se vive de manera distintas, primero se va con voluntad de ser sorprendido por lo desconocido, mientras que el regreso, es con lo decantado del vivido.

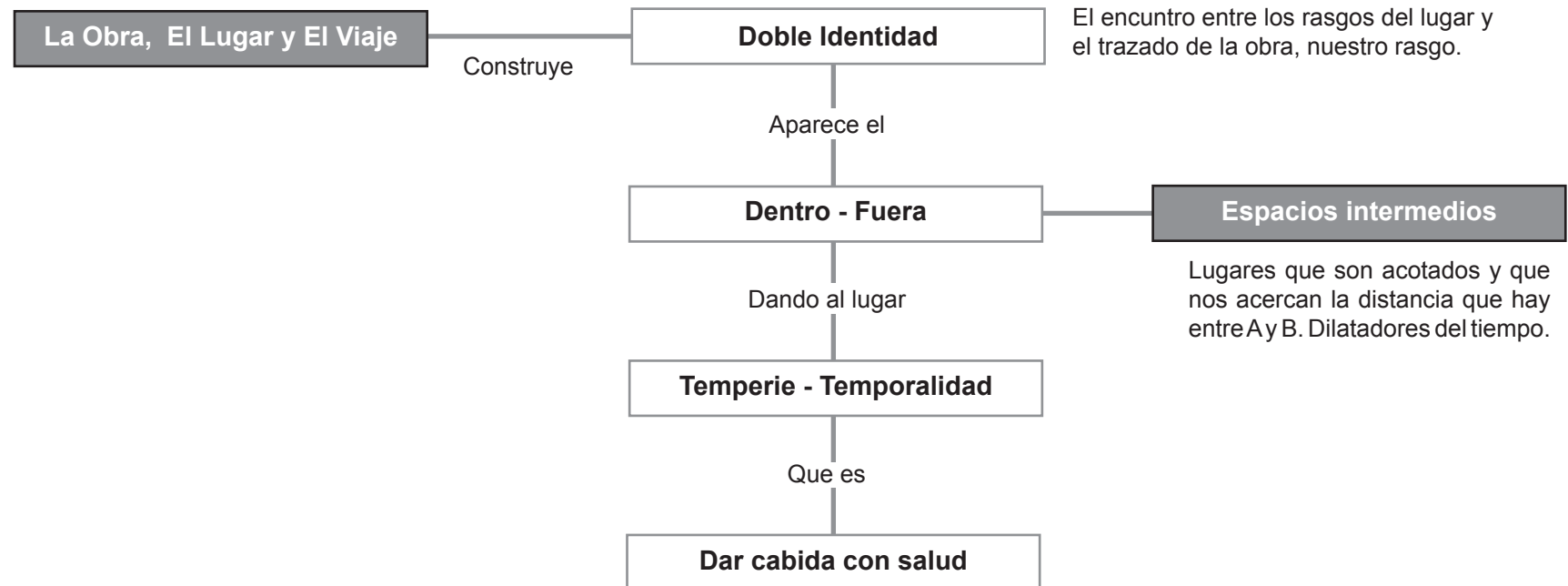
La Obra

Es en la obra donde las dimensiones de lugar y vida se encuentras, se puede decir que la obra es lo común del lugar y la vida. La obra desde su forma, aparece por la intención de ser un regalo – la gratuidad de tener un lugar que de cabida a los quehaceres del entorno- para el lugar, esto quiere decir, que como todo regalo, esto tiene algo de nosotros de nuestra identidad, como estudiantes de arquitectura, que nos hace reconocible dentro de nuestros, pero también la obra tiene que tener la identidad del lugar, con sus aconteceres y quehaceres, un lugar con diversos tiempos y temperies. Y esta obra al momento de contener y enfrentarnos a un límite, construye el estar dentro y el estar fuera, de una manera más difuso en algunas. Acá aparece el cuerpo de nosotros y de quienes habitaran el lugar, es una obra con y desde el cuerpo.

**Con esto se puede decir que la obra se construye con una doble identidad.
El lugar es la construcción de la identidad de la temperie - el dentro_ fuera -**

1. La memoria_ Las travesías

- | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1.1 Introducción | 1.4 Travesía 2007 | 1.7 De las travesías a la memoria |
| 1.2 Travesía 2005 | 1.5 Travesía 2008 | |
| 1.3 Travesía 2006 | 1.6 Travesía 2009 | |



1.7.2 El Colegio

El encuentro con los espacios intermedios

Dentro - Fuera

El volver a visitar los colegios y entrar en su rutina diaria, pero esta vez como una ciudadana y no como una estudiante, y además teniendo en la mente la observación, hace aparecer este lugar de otro modo. Es así como el colegio se puede distinguir desde sus fachadas hasta su patio interior – como este es usado o como este se relaciona con la ciudad-, es aquí donde regreso a la memoria, cuando el colegio se comienza a relacionar con otros haciendo aparecer **tres aspectos, o tres espacios intermedios** que son constituyentes de este habitar el colegio. Estos espacios intermedios son articuladores del espacio, son quienes controlan la multitud y dilatan el tiempo, los espacios del traspaso.

El primer aspecto es **la entrada**, la forma como se relaciona con la ciudad, con el habitante. Este espacio intermedio, que es pórtico dentro del total, se construye por una densidad que le da **la permanencia al saludo**, un traspaso dilatado. Controla el llegar y el ir, son lugares del reconocimiento, entre lo lejano y lo cercano, es el único lugar donde se tiene relación directa con la ciudad.

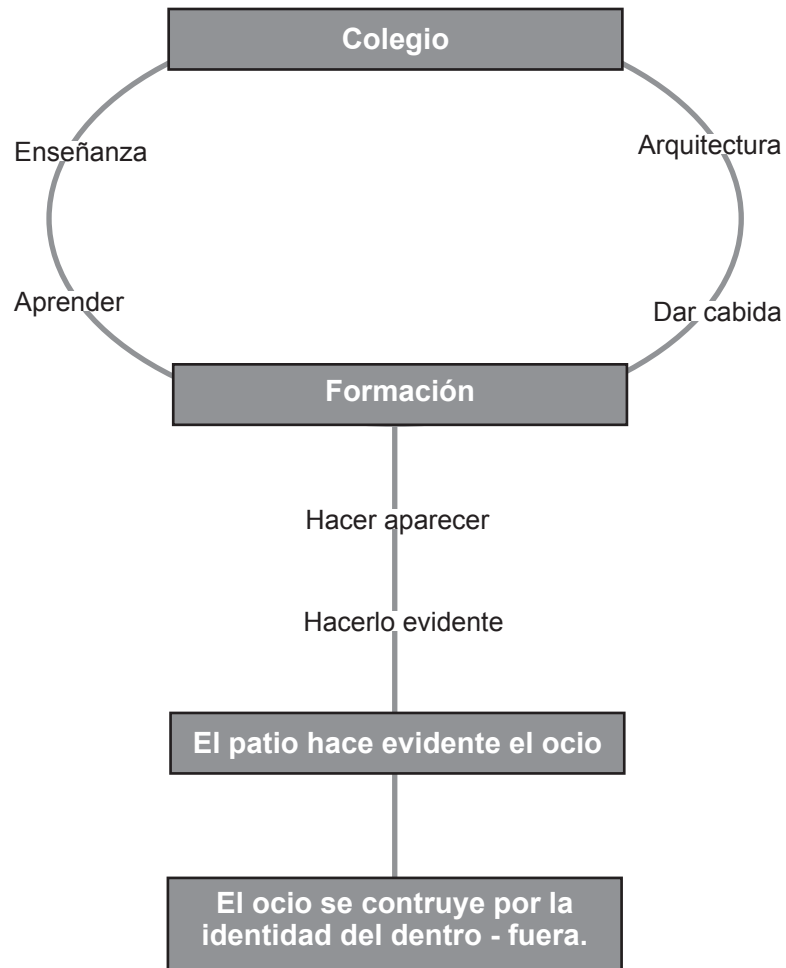
El segundo aspecto son **los pasillo o pabellones**, ellos son quienes **construye la entrada a las salas**, el lugar que contiene a los estudiantes y en donde el caminar es un ir deambulando, es el paseo que integra la totalidad. **Es la temperie antes de encontrar con el patio y con el otro.**

El tercer aspecto son **los patios**, es aquí donde **se vuelve a la ciudad** de una manera indirecta, ya que se puede ver el cielo y la multitud reunida, se hace pleno el ocio, aparece el juego, los actos de la plaza, se está en lo común.

Estos tres espacios intermedios, se transforman en un **fuera- dentro- fuera**, que es el modo como se habita el interior de un colegio y como se circula por ellos, **construyendo la identidad y la temperie – temporalidad del establecimiento, y esta identidad se transforma en la gratuidad del espacio, ya que en ellos se puede estar en plenitud, contemplación y ocio.**

1. La memoria_ Las travesías

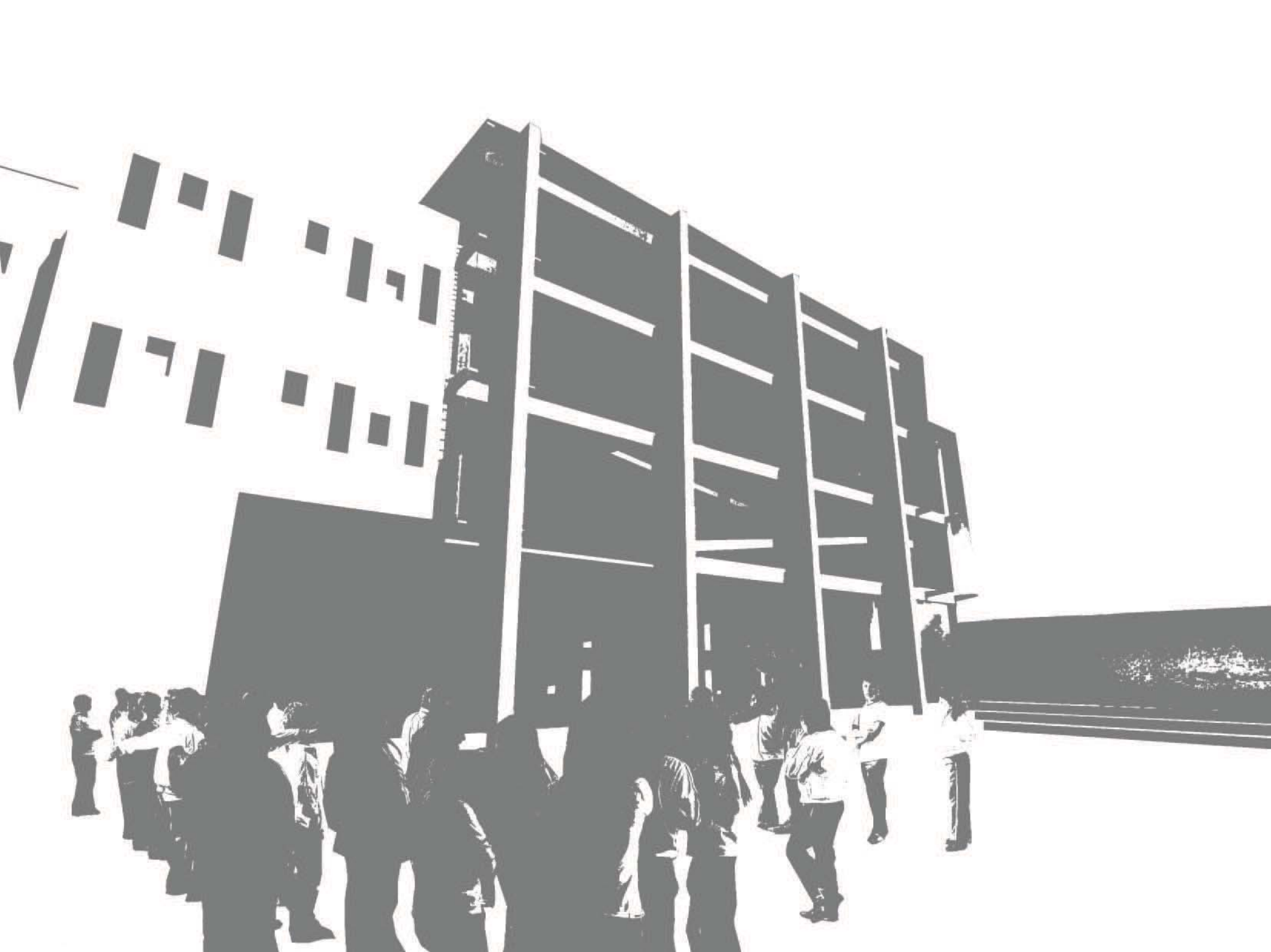
- | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1.1 Introducción | 1.4 Travesía 2007 | 1.7 De las travesías a la memoria |
| 1.2 Travesía 2005 | 1.5 Travesía 2008 | |
| 1.3 Travesía 2006 | 1.6 Travesía 2009 | |



El Liceo se muestra en toda su extensión y se despliega traslapandose y atrapando la luz en sus fragmentos, se construyen diversos umbrales que dan unidad. La entrada se da por la densidad, el entrar con el auto. vereda - antejardín - liceo.



El entrar y el salir del liceo se da por una gran entrada, la cual es un entremedio entre ciudad y liceo, aparece como un gran atrio donde la estancia se construye por un tiempo fugaz, pero la espera se da por una construcción del tiempo de contemplar.





CAPITULO 1
MEMORIA TRAVESÍAS

CAPITULO 1B. MEMORIAS DE TRAVESÍA-VANESSA VALENZUELA

INDICE

1 Memoria Travesías	Pág 64
1.1 Prólogo	Pág 68
1.2 Introducción	Pág 69
1.3 RE-Mirar, construcción de la Memoria	Pág 70
1.4 La primera Travesía	Pág 71
1.5 Travesías	Pág 72
1.5.1 Travesía [2005] Villa O'higgins, Coyhaique, Aysén.....	Pág 74
1.5.2 Travesía [2006] Sao Miguel Das Missoes, Rio Grande del Sur, Brasil.....	Pág 85
1.5.3 Travesía [2007] Río de Janeiro, Brasil.....	Pág 102
1.5.4 Travesía [2008] Gran Valparaíso, Chile.....	Pág 112
1.5.5 Travesía [2009] Sao Francisco do Sul, Santa Catarina, Brasil.....	Pág 122
1.6 Punto de Vista	
Desde las Travesías a la memoria	Pág 134

El iniciar la etapa de título significa el cierre del recorrido universitario que se inicio hace cinco años atrás, es decir, se debe concluir y aquilatar lo ya adquirido, para seguir sumando conocimientos sobre una base fundada en la reflexión.

La construcción del espíritu y la vocación, es más que una acumulación de vivencias o acciones durante los años de estudio, involucra un tiempo de “volver a lo ya hecho”, “Volver a lo ya visto”, pero no pensando que es un paso hacia atrás, sino que es el avance en la consolidación de lo ya ganado.

En su condición de cierre debe dar conclusión y nombre de lo vivido, trayendo con la palabra la re-invencción de la acción. Es hacer presente, lo pasado, desde la afirmación.

De esta manera se dispone la madurez del criterio adquirido, en la re-lectura de los episodios que consecuentemente nos tienen hoy aquí; Una interpretación que se re-inventa a través del filtro de la mirada, la cual se construye y evoluciona con las experiencias recogidas en el tiempo.

Así mismo podríamos volver a leer esto más adelante, y nuevamente tiempo después. Pues la arquitectura, tal como el conocimiento no se almacena ni se estanca, es una fuente inagotable y siempre fértil que se muestra distinta a cada ojo curioso que le busca.

Debemos volver a mirar lo andado, ***la acción trasciende y se reinventa en la palabra.***



La idea de esta primera etapa de título es iniciar con una Memoria, la cual consiste en re mirar todas las experiencias de travesías vividas y encontrar en esta re-capitulación el punto de vista que rescatamos de ellas, es decir, la parte poética que nos ayuda a nombrar aquello que deviene de las experiencias. *Es encontrar aquel punto neurálgico que da inicio a una visión particular, que recoge la trascendencia de las travesías.*

En virtud del desarrollo de esta memoria, es importante conocer la connotación del término, y como este deviene en la significación de nuestro interés.

La memoria (del latín memoria) es la facultad psíquica por medio de la cual puede retenerse y recordarse el pasado.¹

Es la capacidad mental que posibilita a un sujeto registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos, etc.)²

El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española la define como: «“Potencia del alma, por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado”».

Esta recapitulación es con un volver a mirar que da forma a las experiencias ya vividas, buscando nombrar con la palabra una acción congelada y atrapada en la a-temporalidad del recuerdo. Se trata entonces de recoger en el presente aquello que se construyo en el pasado. Es la palabra la que trae a presencia. La que da nombre, sentido y contingencia a los recuerdos almacenados en bitácoras.

La palabra es tiempo y presencia.
Es nuestra certeza arquitectónica.

¹ <http://www.hipocampo.org/memoria.asp>

² <http://definicion.de/memoria/>

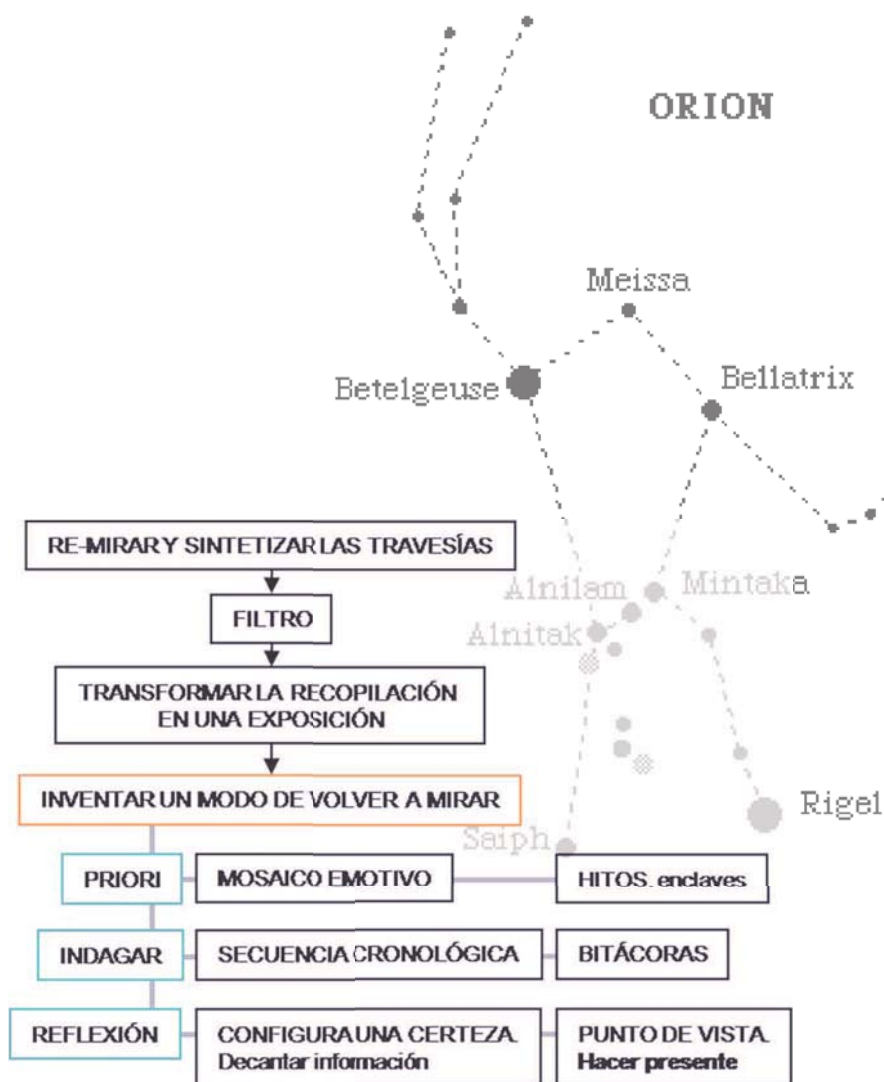


Diagrama del "Modo de Estudio" para desarrollar la Memoria

Esta Memoria involucra la invención de un modo de re-encontrarse con las bitácoras desde el volver a no saber. Esto al armarse una secuencia que devela gradualmente las travesías desde sus momentos "hito" 1 (más abajo).

Lo primero es armar un trazado desde aquello que podemos recordar, es decir, desarrollar el ejercicio que nos permita nombrar los episodios, que recordamos de cada travesía echándole mano solo a la sensibilidad de la mente.

Es así que la mirada retrospectiva se presenta a priori como un *mosaico de imágenes* en desorden, o más bien con el orden dado por la emoción de recordar.

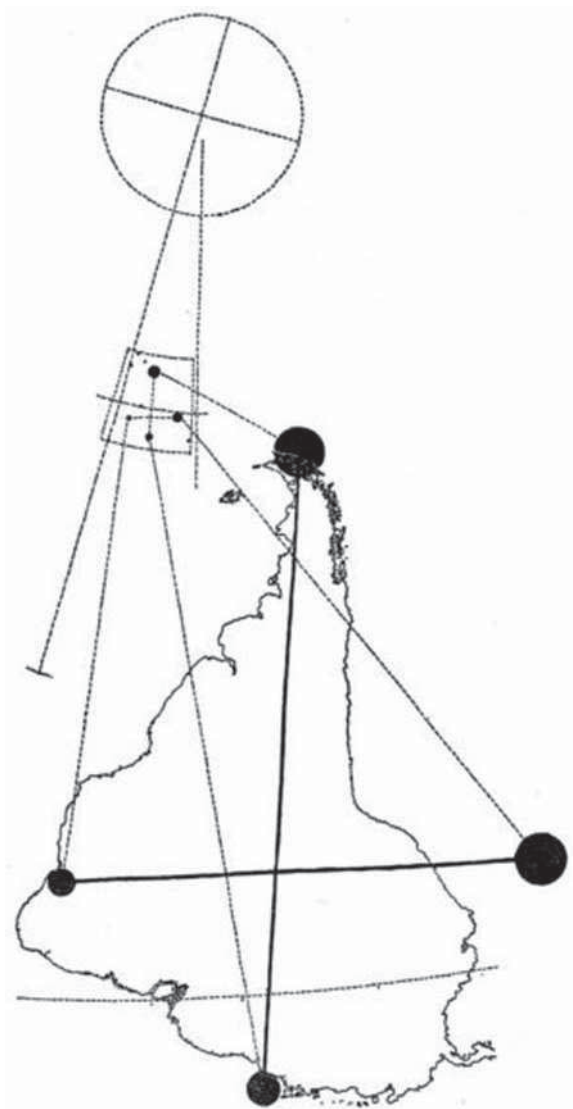
Podemos entender entonces, que en esta primera mirada recogemos los momentos más significativos y los montamos en un punto de atemporalidad.

Estos momentos enclaves en la memoria, los denominaremos "**hitos**"

Teniendo este primer trazado, que se puede graficar como una constelación (ya que hemos recogido los puntos gravitantes de la forma). Es momento de enlazarlos en un tiempo y contexto con la ayuda del testimonio recogido en las bitácoras.

Este paso indaga en la secuencia cronológica y detalles almacenados en las carpetas de viaje, bajo un filtro selectivo referido a lo relevante al priori, llenando los vacíos temporales y dándole cierre y sentido a la imagen de constelación trazada.

De esta totalidad deviene un momento de contemplación que invita a reflexionar y configurar una certeza. El momento de hacer presente un punto de vista al leer lo inaugural de esta imagen trazada. Si retomamos la analogía anterior, es hacer presente la constelación a través de un nombre.



La travesía es un acto inaugural de tiempo extraordinario; una experiencia que se construye entre muchos y es permeable a los imprevistos del recorrido, es decir, la planificación más que una certeza es un supuesto que se deja atravesar por el destino, y no deja de construirse hasta que termina. Recogiendo en su extensión el viaje, la vida, el lugar y la obra en una cadena no necesariamente sucesiva, pero si complementaria que deviene la generación de vínculos en torno a un fin común.

[DEL INICIO]

América ha de recorrerse en su extensión; es preciso ir al continente, ir a él para reconocerle y *habitar su emergencia*. En 1965 los fundadores de la Escuela decidieron partir en esa visión:

*“partida mañana a las siete antemeridiano desde santiago
escalas del avión santiago puerto montt punta arenas
los nueve están – jonathan boulding alberto cruz fabio
cruz michel degury francois fédier claudio girola godofredo
iommi jorge pérez román edison simons – henri tronquoy
nos alcanzará en medio de la Patagonia” [1]*

...El continente se extiende y nosotros con ellos vamos a él para habitar su intimidad y su mar interior al que amereida canta. [2]

[1] Amereida I, pagina 58

[2] <http://travesias.ead.pucv.cl/>

1 Memoria Travesías



1.5 Travesías



[1]

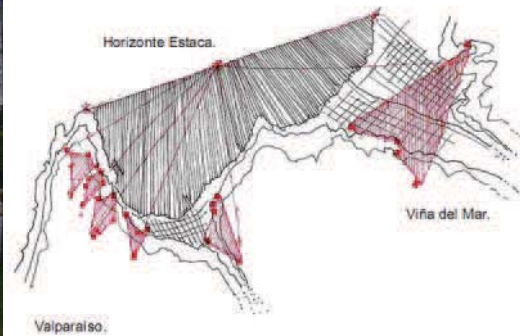




[2]



[3]



[4]



[5]

[1] Travesía 2005. Pórtico de acceso a Villa O'higgins. Dos torres de 8 metros que le permiten a la Ciudad mirar y mirarse.

[2] Travesía 2006. Mesas Pórtico. Plaza de encuentro en Sao Miguel Das Missoes, se obsesquía un lugar de encuentro.

[3] Travesía 2007. Recorrido por Río de Janeiro, la ciudad que se abre en su altura y estrecha la mirada.

[4] Travesía 2008. Horizonte Estaca. Construcción de un horizonte común en el trazado de los lugares del taller, en el Gran Valparaíso.

[5] Travesía 2009. Plaza _ escenario. Se construye la extensión del lugar en el encuentro. Es- telas que recogen el cielo.

1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías



[1]



[2]



[3]



[4]

[1] Rampa de acceso a la plataforma de abordaje al "Auxiliar Persons Aquiles" (barco en el que iniciamos la jornada de viaje)

[2] Reunión de taller en la plataforma de aterrizaje del buque

[3] Transbordador en Puerto Yungay. El agua se presenta con la gratuita extensión del cielo.

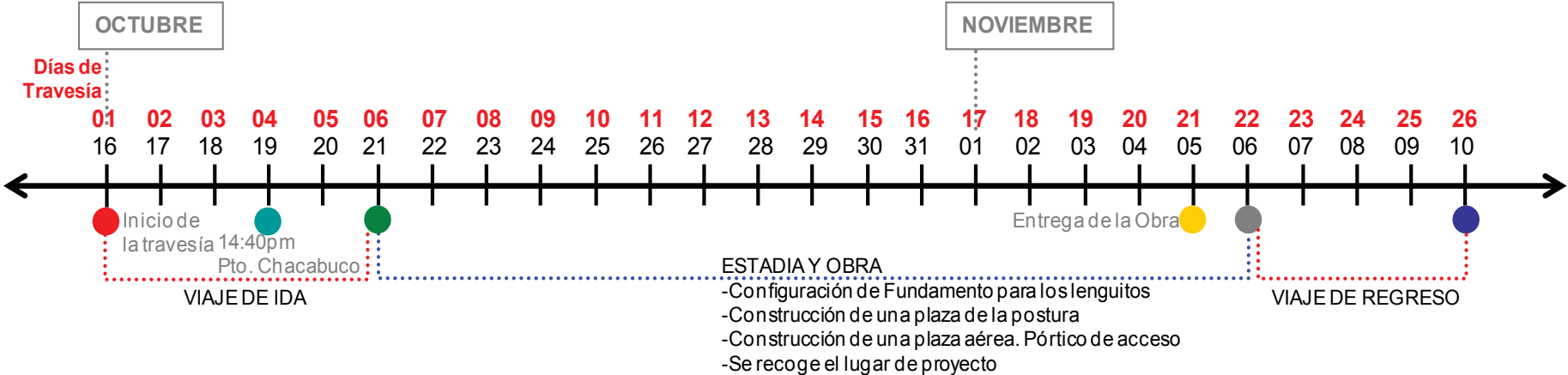
[4] Vista de Villa O'higgins desde un mirador natural. Se presenta como un valle entre las montañas

“¿No fue el hallazgo ajeno al descubrimiento?” Nos dice Jaime Reyes en algún momento del viaje y explica que América no fue descubierta, sino que fue un hallazgo. Ya que al toparse accidentalmente con estas tierras en su búsqueda de las Indias, Cristóbal Colón no había alcanzado lo que verdaderamente buscaba, *sino que se había encontrado con algo inesperado.*

La travesía de primero es con esa dimensión de incertidumbre; nadie espera algo, ni lo imagina, ni tiene claro el destino. Se va con la única certeza de lo que se es en el momento y todo lo que ha de venir se acepta. Es el completo desapego de las comodidades, seguridades y rutinas conocidas, un tiempo extraordinario de dedicación exclusiva al momento presente, el grupo, la observación, lo irrepetible. Es decir, se adquiere un estado de contemplación.

La travesía se construye y vive con muchos otros - el taller- es por esto que la verdadera extensión de la travesía es la voluntad que construye esta multitud en el encuentro de la observación, la poesía y el lugar. Una convergencia de visiones y certezas que enriquecen, fundan y potencian la verdadera imagen de la experiencia.

En lo breve, **La travesía es en la extensión de la multitud y el encuentro.**



Simbología Planilla Travesía

- Inicio de la Travesía (10:00am)
- Llegada Villa O'higgins (14:40pm)
Internado de la escuela "Pioneros del Sur"
- Inicio del retorno (06:30am)
- Llegada a Valparaíso (02:30am)
- Entrega de la Obra

Fecha de la travesía

16 de Octubre al 10 de Noviembre.

Taller (es)

Primer año de Arquitectura.

Profesores

Iván Ivelic, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

Personas

80 a 90.

Transporte

Barco, Bus.

Ruta de Ida

Puerto de Valparaíso, Puerto Chacabuco, Coyhaique, Cochrane, Villa O'Higgins.

Ruta de Regreso

Villa O'Higgins, Cochrane, Puerto Guadal, Coyhaique, Balmaceda, Bariloche, Osorno, Valparaíso.

Tiempo de Viaje

5 días de ida; 3 días en barco y 2 días en bus. 4 días (y horas) de regreso

Tiempo de estadía

16 días.

Entrega de la Obra

Día 21

Obra

Pórtico de Acceso. [Plaza Aérea]

1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[5]

[5] La travesía trae consigo la dimensión de la multitud, y no referida sólo al taller, sino a las distintas personas que la actividad convoca en su realización. Es el encuentro en la celebración, un acto de muchos.

[6] El viaje es con el giro del horizonte, de modo que la profundidad se recoge en la extensión del océano, actuando éste como el entre. Y no como el horizonte que solíamos ver con frecuencia. Es el vínculo entre lo próximo y la lejanía.

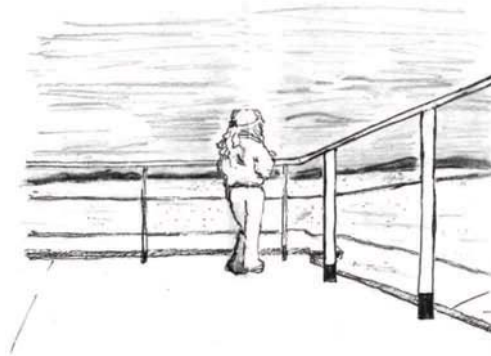
[7] El distanciamiento construye la profundidad que recoge la lejanía. La distancia necesaria para entender la extensión del suelo que da cuenta de lo próximo. Lo propio.

[CV no es suficiente con un metro]



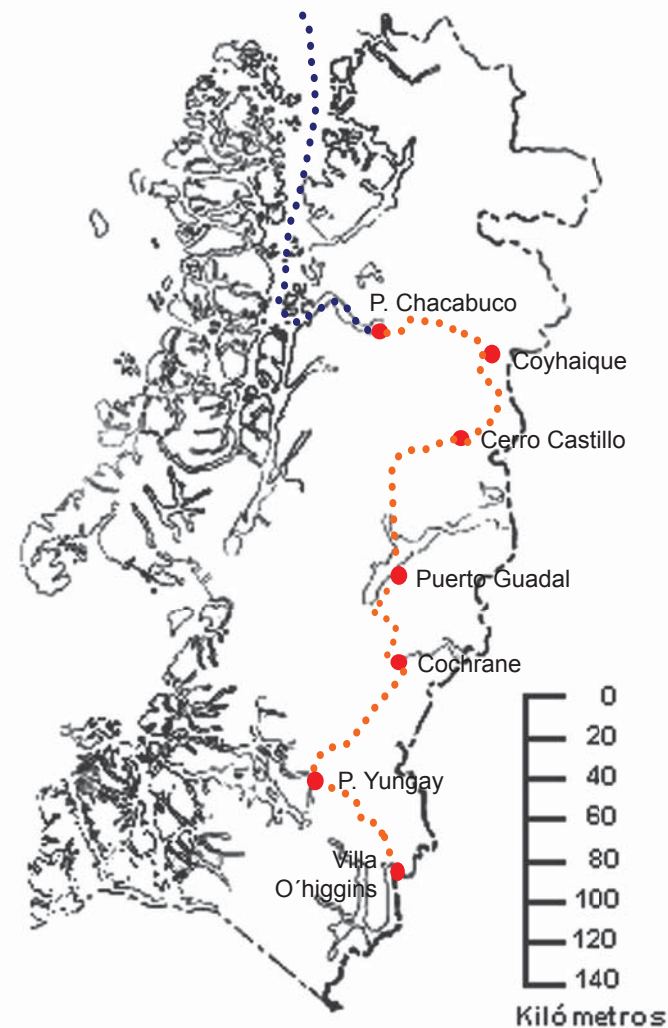
[6]

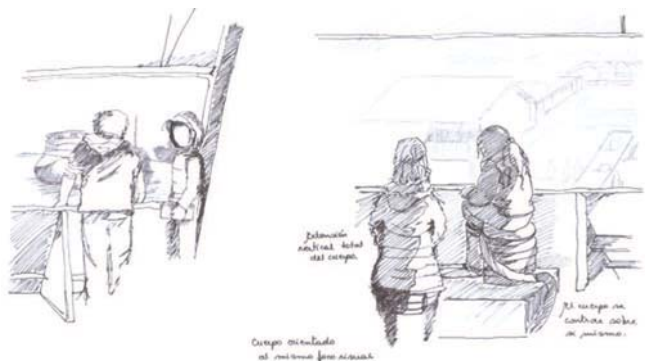
Ruta de la Travesía
Desde el Molo de Valparaíso a Villa O'higgins



[7]

Ruta del Barco. Desde el Molo, Valpo.





[8]



[9]

La travesía da inicio en el encuentro del taller en el Molo de Valparaíso, es desde este punto de inflexión que podemos decir que la travesía comienza, ya que es el momento en que se manifiesta una dimensión construida por todos.

El arribo es en lo particular, cada uno por su cuenta; pero a medida que nos encontramos se despiertan los cuidados de grupo; tales como cargar los implementos y herramientas generales, desde ya inician sus faenas los responsables de pañol, o los de cocina. Un flujo comunicativo que traza el orden y sentido de la travesía, se trata de depender de otros y responder por otros, es en otras palabras la capacidad de desligarnos de la totalidad, para construirla desde la parte de la que nos hacemos cargo.

El viaje marca el cambio de horizonte que nos indica que hemos partido, el cuerpo contenido es muestra que la altura del viaje es otra a la del recorrer normal, por lo que el horizonte y las distancias se aparecen desde esta dimensión inaugural.

Durante el viaje el cuerpo se desliga de lo próximo y busca lejanía, es el llamado de lo extraordinario, el croquis busca inmortalizar aquello irrepetible.

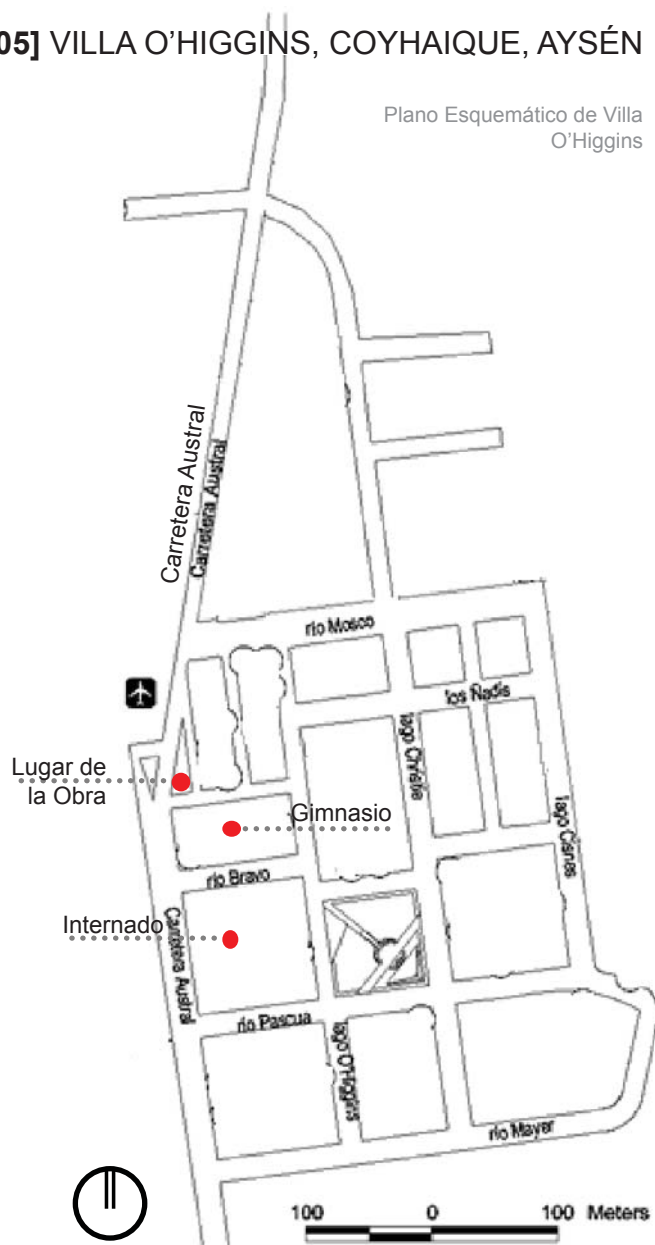
[8] El encuentro en multitud involucra el desarrollo de interacciones. El relacionarse con otros construye la dimensión del entre-manos, la distancia del detalle y el gesto. Por tanto, es la distancia de las expresiones, el pormenor del acto mayor que conocemos como travesía.

[9] El océano, en esta experiencia (el viaje), nos hace parte de su profundidad, esta siempre en torno, alrededor, incluyéndonos dentro de su extensión. Una inaugural dimensión de pertenencia, una que nos une en lo común de estar inmersos.

1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



Villa O'higgins es un pueblito que hace soberanía en la zona extremo sur de Chile -a una hora aproximadamente de los campos de hielo sur, y teniendo una única y demorosa vía de conexión con la ciudad-, cuenta con una población aproximada de 400 personas.

Es un valle sumergido entre montañas. Una extensión rasante que se muestra gradualmente en el recorrido al carecer de una vertical que de vele su magnitud. Un pueblo con un cielo gratuito que se extiende entre las cimas y recorta en el follaje, pero no se recoge en el suelo para los habitantes.

Carece además de señalética e identidad ante una carretera Austral que pasa indiferente junto a ella.

El recorrerle es con una cuota de homogeneidad ante la falta de referentes visuales. Destacando la cordillera y su vertical en la lejanía.

Es por esto que se propone un pórtico de bienvenida al pueblo; una plaza aérea que recoja el cielo en un umbral de encuentro del que habita y aquel que llega.

El "lugar de la obra" indica donde se fundo la plaza de bienvenida; el gimnasio fue el espacio cedido para instalar el lugar de la reunión (las comidas) y el campamento de los hombres; mientras que el internado era donde dormíamos las niñas



[10]



[11]



[12]



[13]

[10] Fotografía de Villa O'higgins desde un mirador natural en uno de los cerros perimetrales; se reconoce como un valle extendido entre las montañas.

[11] La homogeneidad de su altura próxima dirige la mirada a la vertical que aparecer en el horizonte de la lejanía.

[12] La Carretera Austral se extiende a un costado del pueblo, por lo que el acceder es con el giro.

[13] El lugar de la obra es un nodo de divergencia enclave en el pueblo. El punto de contemplación que devela el acceso y recorrido.

1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[14]

[14] La permanencia inicia con la llegada. El establecerse fundando el suelo con una nueva intención.

Construir el lugar del encuentro y el restauro.

[15] Lo íntimo. Travesía es un regalo para otros, un acto compartido, gratuito y público, donde se invita a participar a quien lo desee; mientras que a su vez existen las instancias propias del grupo taller, aquellas que nos reúnen en el interés propio y la intimidad de lo cotidiano.

[16] Durante travesía estamos siempre en un estado de observación; ya sea por medio de la obra, o a través del croquis.

[17] Pertenencia. Pertenecemos al lugar en la medida que recogemos la extensión del suelo

(hacer presencia en lo particular)



[15]



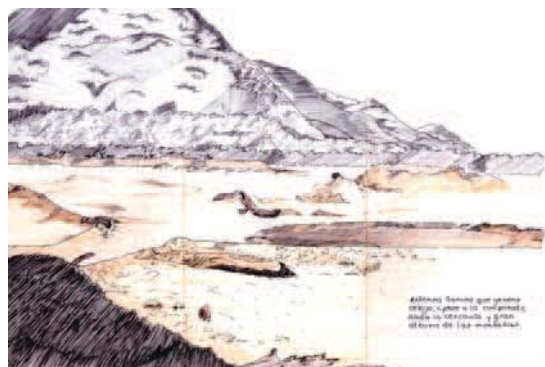
[16]

La travesía es un tiempo extraordinario de dedicación exclusiva, se presenta como una experiencia nueva donde todos nos disponemos a entender como funciona; es por tanto con una atención absoluta a este desconocido.

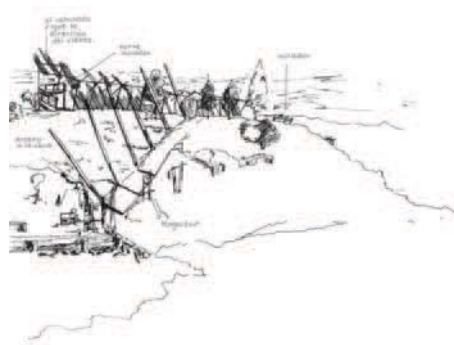
Es un episodio que se entiende desde la experiencia de vivirla, un régimen extraordinario que nos iguala a todos en la situación de volver a no saber, un acto común que nos vincula en la co-dependencia y el desarrollo de lo cotidiano.



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]

Es vivir con otros, con muchos otros, durante un tiempo que construye la rutina de obra, horarios de descanso y tiempos de ocio. Estos últimos son los que constituyen los momentos enclaves de reunión, son las distancias de contemplación y encuentro que nos permitimos durante las comidas, los snacks o cierres del día.

El momento en que podemos reconocernos como parte de algo mayor. Un tiempo compartido que da cuenta del nosotros en la construcción de un solo horizonte. Lo en común.

[18] Croquis del lugar de proyecto de ese trimestre. Porque hacer arquitectura es con el lugar mismo, habitar su emergencia y develar su destino.

[19] Croquis de la obra en Puerto Guadal. Al visitar una obra de travesía se entiende el significado de trascendencia. Aquello que perdura más allá del tiempo. Hacer lugar.

[20][21] Ida-Retorno

La obra es el despliegue del grupo en lo común del tiempo de obra, pero lo extendido de los cuerpos; mientras que los descansos y comidas son las instancias para reunirse además en un acto común. La convergencia en la distancia mínima de encuentro. El entre-manos.

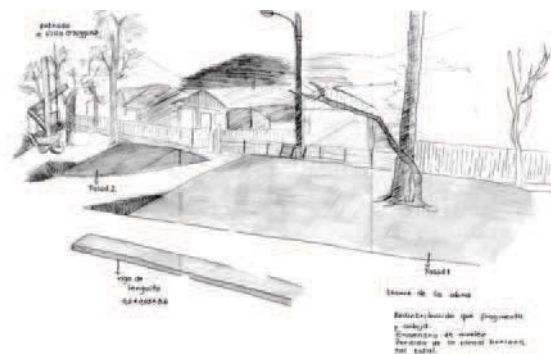
1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[22]



[23]

La obra es un Pórtico de bienvenida para el pueblo de Villa O'higgins. Se busca construir la vertical de la que carece y así poder mirarse desde ella misma (Tal como se hace desde los cerros de Valparaíso) y reconocer su extensión. Además su presencia enmarcando la carretera construye un umbral de bienvenida que encuentra al que llega con el que esta. Un nodo de convergencia en el recorrido y la permanencia. Este pórtico se construye a través de dos torres de 8 metros (una de figura romboide y la otra triangular), las cuales construyen las detenciones del ascender en 3 y 4 niveles.

La medida del cuerpo en esta obra se presenta en los parapetos que conforman la plaza, denominados "lenguitos" (porque son de madera de lenga), los cuales construyen la postura y la distancia del enfrentamiento. Fundamento que se redactó durante el viaje en el buque y las observaciones recogidas durante el mismo.

El trazado de ubicación de los lenguitos se planificó después de tener un catastro de todas las propuestas, pues estos se dividieron en grupos según las posturas que construían (de pie, sentados y mixtos). Armandó así los distintos horizontes de la plaza acompañados del cambio de altura que configuraban los taludes.

Tiempo de obra: 13 días

[22] Fotografía del registro de Travesía. Estado de las torres a un día de la entrega. Silueta de las torres recortadas en la profundidad de la extensión. Se vuelve evidente su condición vertical inaugural. [23] Primer trazado de la plaza, construcción de los taludes, aparece el inicial cambio de horizonte, con la condición de cobijo y enfrentamiento que genera el desnivel.



[24]



[25]



[26]



[27]



[28]



[29]



[30]

Seguimiento de faenas por Registro Fotográfico:

[24] Se realiza el trazado total del suelo de la plaza y se remueve el pasto de manera que pueda ser re-utilizado.

[25] [26] Se comienza la excavación del talud. El cual considera un espesor transitable en su parte más baja.

[27] La tierra removida durante la excavación se utiliza para construir la pendiente del talud.

[28] Y se apisona mientras se riega para que el suelo se apriete y consolide.

[29][30] La contra-huella de los desniveles se recubre con el pasto retirado en un comienzo. Se pega con barro.

1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[31]



[32]



[33]



[34]

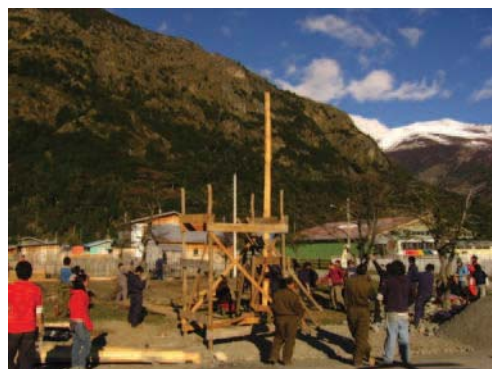


[35]

[31]–[35] Secuencia de levantamiento de la primera vertical en la Obra. Un momento enclave en el desarrollo del pórtico y la consolidación de la extensión.

El tiempo de obra es intenso, de ritmo constante, y en ocasiones tiene momentos fugaces; como es el caso del levantamiento de las verticales que daban origen a las torres. Siendo nuestra primera experiencia en travesía, el alzamiento de este primer hito vertical marcaba un antes y un después en el transcurso de la obra, ya que resultaba ser la primera manifestación de la extensión vertical de la misma.

El punto en que la obra recogía toda la atención del suelo y lo proyectaba recogiendo el cielo. Siendo un punto neurálgico a partir del cual la potencial “Plaza-Pórtico” llamaba a ser vista, se cobraba el lugar y cantaba su presencia.



[36]



[37]



[38]



[39]



[40]



[41]



[42]



[43]

Seguimiento de faenas por Registro Fotográfico:

[36][37][38] Se levantan las verticales restantes para la construcción de las torres.

[39] Avance de la torre romboide. Ambas torres se construyen en un avance gradual nivel a nivel.

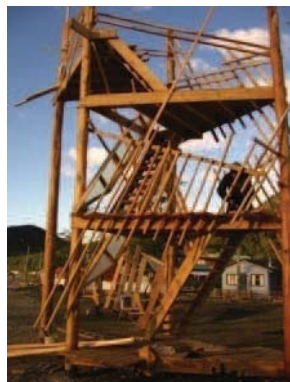
[40] [41] Terminaciones en la torre triangular.

[42] [43] Terminaciones en la torre romboide.

1.5.1 [2005] VILLA O'HIGGINS, COYHAIQUE, AYSÉN

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[44]



[45]



[46]



[47]

[44] [45] Colocación de los detalles en ambas torres. Los cuales involucran el cierre de los niveles por medio de unas celosías, o más bien achurados con madera, que generan un manto translúcido.

[46] [47] El Pórtico de acceso se acompaña de un espesor de verticales menores reorientadas hacia el norte, que recogen la luz en una sección luminosa común, que varía en su disposición en el lengüeto.

Estos parapetos son la expresión de la postura y la distancia del enfrentamiento, construyendo este espesor contemplativo que actúa como umbral de aproximación en la variación de la vertical. (Variación entre la dimensión del cuerpo y la de las torres)

[48] Escultura que acompaña la obra.



[48]



[49]



[50]



[51]



[52]



[53]

[49-52] Acto de entrega.
La gente del pueblo ayuda a construir la longitudinal que atraviesa el pórtico en un acto simbólico de bienvenida.
[53] Fotografía de la Obra terminada. Vista desde la Carretera Austral.

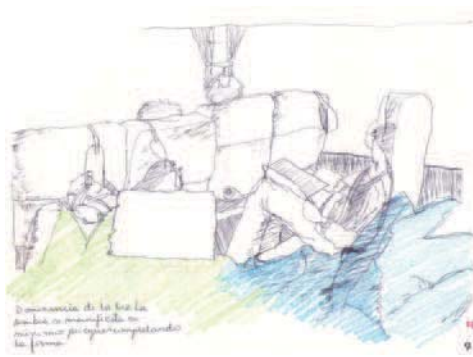
El fin último de la travesía es el origen de la Obra, es decir, que ésta se vuelva lugar en el entendimiento de la emergencia acogida (Que sea la respuesta a una necesidad del lugar). Fundando entonces un punto de encuentro, contemplación y bienvenida regalado a la ciudad. El enclave en que convergen aquel que reside y el que llega en la distinción del espacio.

1.5.2 [2006] SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DEL SUR, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías



[54]



[55]



[56]



[57]

[54] Encuentro en Ciudad Abierta para dar inicio al viaje (07:15am). Antes de la partida se realiza un acto de lectura del poema OSCUROS.

[55] Croquis en el bus. Dominancia de la luz. La sombra se manifiesta en mínimos pliegues completando la forma.

[56] Reunión de taller en el lugar de obra, junto a la posada de Das Missoes.

[57] Estado de la obra al momento de la entrega. Las mesas se entregan sin desmoldar.

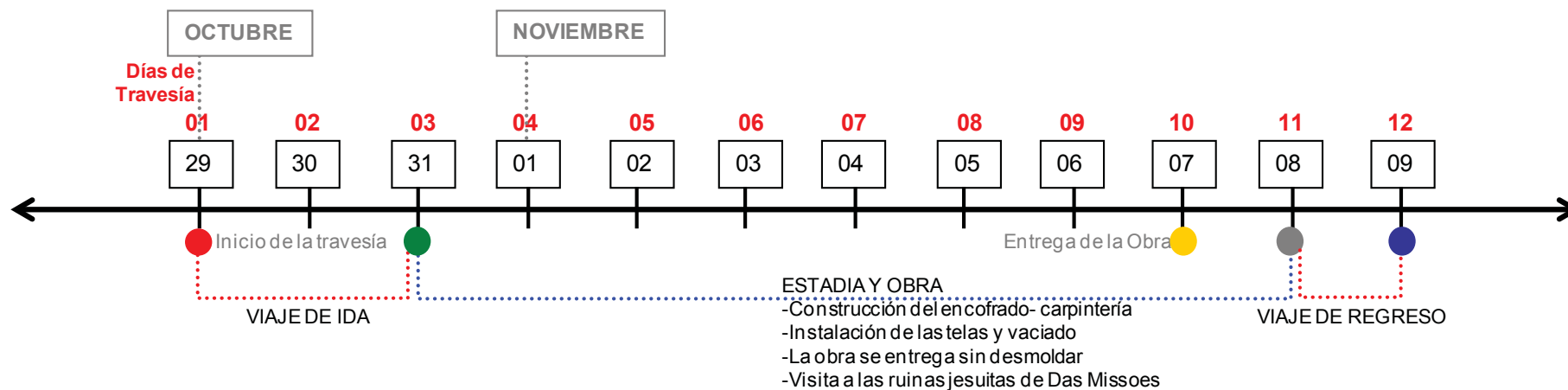
[*] En esta travesía por falta de espacio en el único bus en el que viajábamos, nos vimos obligados a llevar las mochilas arriba con nosotros; encontrándonos con la dimensión de lo más recogido y estrecho de la postura.

Esta travesía se aborda desde el conocimiento de una experiencia anterior, situación que despierta la alerta creativa y nos dispone desde ya a algo que resulta un poco más familiar. Aún así se presenta con una cuota de penumbra, ya que es la primera travesía que nos toca fuera del país, trayendo a presencia los umbrales naturales; aquéllos que atravesamos a lo largo del recorrido (aduanas, montañas, vegetación, horizontes) Una amplia gama de variaciones que se recogen desde lo compacto de la postura en el viaje, o en lo breve de las detenciones.

Esta inaugural dimensión internacional, junto con la desafortunada condición del viaje(*), nos obligan a estar muy atentos a todo lo que se acontece cada vez que nos detenemos en las aduanas, o en las paradas de baño y/o comida. Siendo estas las únicas ocasiones -durante el viaje- que tenemos de reconocernos pertenecientes al taller, es decir, de vislumbrar la real extensión del taller.

Así es que se logra reconocer un tiempo compartido, el de las detenciones, el momento en que todos somos parte de un mismo acto; el restaurarnos del viaje.

La travesía es un ir en un tiempo otorgado por todos.



Simbología Planilla Travesía

- Inicio de la Travesía (08:10am)
- Llegada a la hostería de Das Missoes (01:30am)
- Inicio del retorno (08:00am)
- Llegada a Valparaíso (19:00pm)
- Entrega de la Obra

Fecha de la travesía

29 de Octubre al 9 de Noviembre

Taller (es)

Segundo año de Arquitectura

Profesores

Patricio Cárvanes, David Jolly

Personas

47

Transporte

Bus.

Ruta de Ida

Ciudad Abierta, Paso los libertadores, Mendoza, Paso Uruguayana, San Miguel de las Misiones

Ruta de Regreso

San Miguel de las Misiones, Paso Uruguayana, Mendoza, Paso los libertadores, Valparaíso

Tiempo de Viaje

2 días y medio de ida y de regreso

Tiempo de estadía

8 días.

Entrega de Obra

Día 10

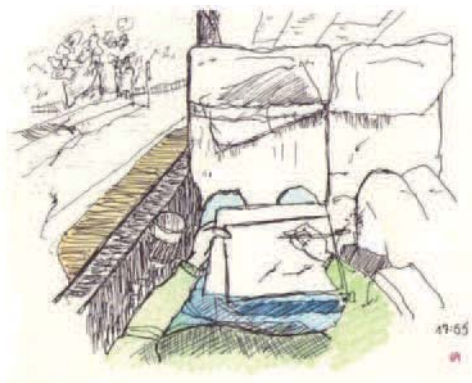
Obra

Mesas_Pórtico

1.5.2 [2006] SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DEL SUR, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



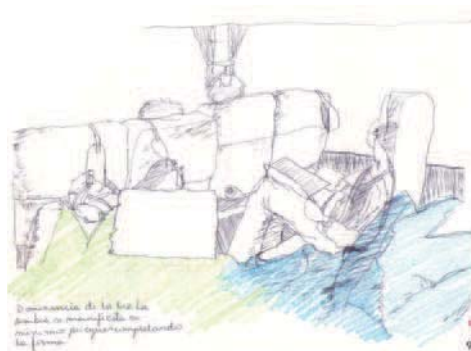
[58]

Momentos del viaje
a. Dentro del bus

[58] Lo acotado / estrecho: El espacio mínimo de permanencia y construcción de la postura.

[59] Los cuerpos se disponen en un casi reposo. Holgura negada en este mínimo.

[60] Fotografía que recoge el instante en que inicia el viaje.



[59]



[60]

Ruta de la Travesía
Desde Ciudad Abierta a Sao Miguel





[61]



[62]



[63]

El viaje entre Valparaíso y Sao Miguel Das Missoes es con el atravesar umbrales naturales y políticos. Este recorrer se divide en dos momentos. El primero que guarda relación directa con el estado contenido del cuerpo dentro del bus. Y el segundo que tiene que ver con el encuentro del taller en las detenciones durante el viaje.

El tiempo de ruta trae evidentemente un desgaste emocional y corporal que nos mantiene aletargados, es por lo mismo que la interacción casi no existe pues se impone un estado de reflexión personal o en el mayor, y peor de los casos, de somnolencia. Dada esta situación, los instantes dispuestos para recobrar el espíritu en el exterior, son bien recibidos por todos, construyendo un tiempo común en el despliegue del cuerpo.

Las paradas son con un tiempo común. Es la equivalencia del tiempo de viaje (momento donde todos estamos despiertos y somos concientes de la extensión del taller)

El viaje se mide en ciclos demarcados por las detenciones en el recorrido. Las cuales se pueden dividir en:

b.1. Detenciones de traspaso: Aduanas

Son con el cuidado del total en lo próximo. Se construye el espesor de la espera

b.2. Detenciones de restauración: Servicios en la carretera.

Es con lo disperso. Se cuida la distancia de la presencia, es decir, reconocer el volumen.

Momentos del viaje
a. Dentro del bus

[58] Lo acotado / estrecho: El espacio mínimo de permanencia y construcción de la postura.

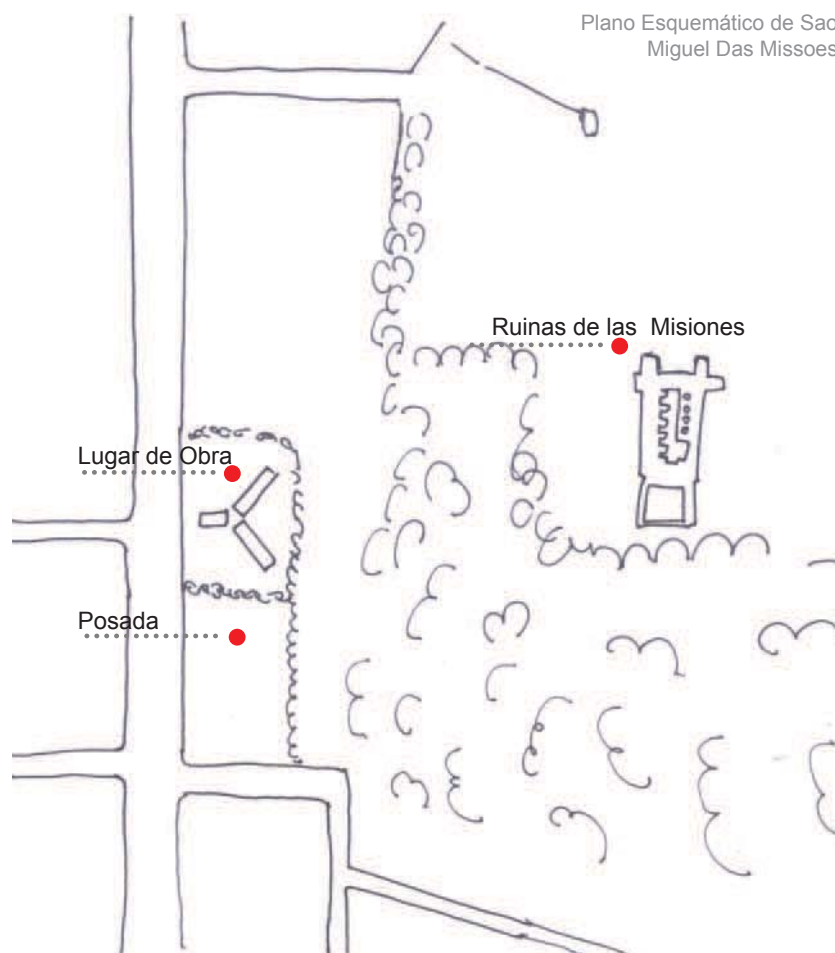
[59] Los cuerpos se disponen en un casi reposo. Holgura negada en este mínimo.

[60] Fotografía que recoge el instante en que inicia el viaje.

1.5.2 [2006] SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DEL SUR, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



San Miguel de Misiones es un lugar con la gratuidad del cielo. Una amplitud que en la holgura de la profundidad, se abre siempre a un horizonte de limpio encuentro entre el suelo y el cielo. Inscribiendo al pueblo y sus residentes en un converger de contrastes.

Esta zona rural de Brasil se destaca por su condición agrícola, su relieve más bien plano, -con la excepción de las ondulaciones del terreno que generan recodos-, y su alta tasa de visitas turísticas debido a que cuenta con una de las tantas ruinas de las misiones jesuitas -[Sao Miguel]- la cual es un patrimonio de la humanidad.

La fachada, aún intacta, mide 20 metros de altura y es testimonio suficiente de la distancia -denominada así por Patricio Cárvanes- de la admiración. Acto que pese al estado de la obra y los años de desgaste se sigue manifestando a través de la inaugural aparición del cielo en el perfil de su cima.

El lugar es con lo compacto de la brevedad del paso, la posada (el lugar donde permanecemos) se encuentra junto al lugar de la obra, y en el espesor que se construye entre ambos, disponemos el encuentro del taller en lo holgado del ocio y el encuentro.



[64]



[65]



[66]

[64] Croquis de las ruinas de Sao Miguel. La vertical de la iglesia se cobra la extensión de la explanada.

[65] El lugar es con la amplitud, con la gratuidad de un horizonte presente en la explanada, en las cimas, en las copas de los árboles y en las edificaciones. La holgura del pie que en el distanciamiento recoge el inaugural aparecer del cielo.

[66] De lo micro a lo macro. La presencia del que habita deviene la altura de la obra; acotando la extensión en una medida del cuerpo.

1.5.2 [2006] SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DEL SUR, BRASIL

1 Memoria Travesias
1.5 Travesias

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[67]



[68]



[69]



[70]



[71]

Seguimiento de la aparición del cielo

[67-69] El cielo contenido en los bordes, construcción del vacío y el lleno.

[70] La profundidad recoge lo repetible en el contraste de la extensión del suelo y el cielo.

[71] La vertical converge en el cielo. El brillo recoge el detalle de la cima



[72]



[73]



[74]



[75]

[72-73] La extensión de la obra se recorta en el contraste natural.

[74] La luz del remate es con el vuelco de la mirada, un pormenor que se aparece y nos detiene en un tiempo de contemplación

[75] Aparece la silueta en la densidad de la penumbra, el volumen se cobra presencia a través de sus bordes

1.5.2 [2006] SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DEL SUR, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

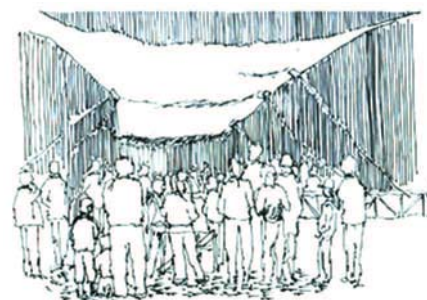
VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[76]



[77]



[78]



[79]

[76-77] Misa y confirmación en la Iglesia Católica San Miguel de Arcángel, el día domingo 5 de noviembre. La misa es una celebración de la palabra que vincula a todos los oyentes en un estado de recogimiento. El acto se construye con la voluntad de aquel que expone y aquellos que le oyen.

[78-79] La multitud construye un horizonte propio, la distancia del espectador en la versatilidad de la postura. El entre es el aire del discurso y la distancia de reconocimiento en el enfrentamiento.

La vida en travesía es con lo cotidiano del permanecer -el día a día- y con lo irrepitible de los eventos (situaciones particulares que suceden una vez)

Lo cotidiano deriva del ritmo bajo el cual se permanece – que en lo prolongado- se convierte en rutina; siendo imposible después con el tiempo diferenciar a simple vista un día de otro. Como bien se dice, la memoria es frágil y se confunde fácilmente la profundidad del ayer. (es decir se mezcla el ayer, con el anteayer y los anteriores a ese), ya que los recuerdos carecen de temporalidad exacta y los acontecimientos no destacables se pierden bajo la sombra de los eventos enclaves. (De aquí lo fundamental que es construir la bitácora)

Por otro lado “los eventos” se archivan con una intensidad mayor, ya que gozan de una condición de únicos. Son momentos que se relacionan con la exposición y la contemplación en multitud.



[80]



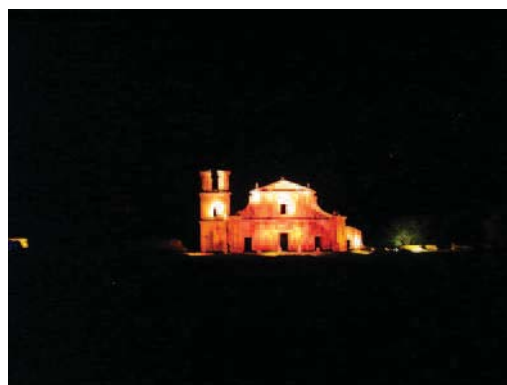
[81]



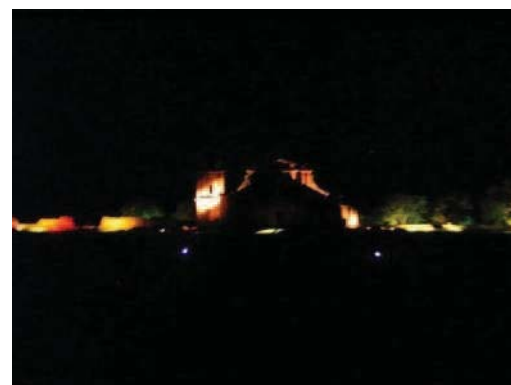
[82]



[83]



[84]



[85]



[86]

{80-83} Día 10. Entrega de Obra. Después del acto público al medio día, se desarrolla una celebración en la intimidad del taller.

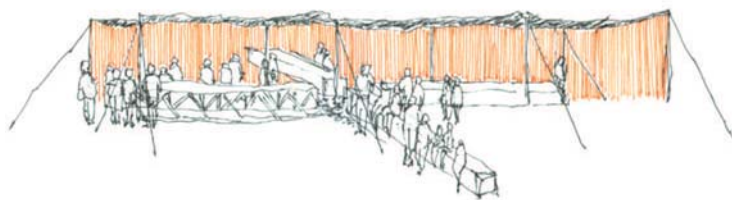
Se construye un sendero de luz que nos enfrenta y encuentra en lo revelador de la luz. La distancia de lo visible.

[84-86] Espectáculo de luces y sombras en las ruinas jesuitas. Narración de la historia de la ciudad y el origen de la Iglesia a través de un espectáculo audiovisual.

En el velo nocturno, la luz aparece reveladora y constructora de la forma. La extensión desde el aparecer.



[87]



[88]

Mesas- Pórtico

Esta proposición (la obra) es resultado de una insistencia en lo observado por una travesía anterior; de la cual se siguieron haciendo cargo un par de titulares participantes de la misma. Luego con algo más de estudio y reflexión desarrollaron el modo de fundar el destino cantado por el lugar. Se trata entonces de construir una relación que diga lo que hay, es decir, traer a presencia la real potencia del encuentro.

Una obra que no sólo atiende a la necesidad; sino también al ofrecimiento de hacer lugar. Se funda en ella la morada de varios, un espacio público en plenitud que da lugar al vínculo de los que moran y los que van de paso.

Las mesas son el lugar de encuentro a través de la construcción del gesto y la medida de la mano. Se presentan como aproximadores de la postura y el saludo. Revelando en su convergencia la distancia del detalle y la proximidad en el espesor de la mesa. Una invitación a oír al otro, y desde este acto de comunicación dar cabida al gesto hospitalario.

[87] Fotografía adquirida del anexo de la tesis doctoral de Patricio Cárvanes. Imagen enviada después de nuestra partida.

Las mesas son un lugar de encuentro a través de la construcción del gesto y la medida de la mano.

[88] Los cuerpos construyen el perfil de la obra. El acto de encuentro se apoya en su espesor vertical.

1 Memoria Travesías

1.5 Travesías



[89]



[90]



[91]



[92]



[93]



[94]



[95]



[96]



[97]

Seguimiento de faenas por Registro Fotográfico:

[89-90] Faenas de trazado

[91-93] Construcción y traslado de los encofrados de madera. Piezas agrupadas por par que en su luz (de 30 cms.) daban cabida a la tela (cosida desde Valparaíso)

[94-95] Fijación de las telas en los encofrados

[96-97] Armado de las enfierraduras de los pilares de las mesas, y las de las superficies. Ambas se ubican en el molde.

1.5.2 [2006] SAO MIGUEL DAS MISSOES, RIO GRANDE DEL SUR, BRASIL

1 Memoria Travesias
1.5 Travesias

OBRA

VIDA

LUGAR

VIAJE



[98]



[99]



[100]



[101]



[102]



[103]



[104]



[105]

[98] Vaciado en la zona central de las mesas -los soportes-, se distribuye la mezcla con ayuda de vibrado para asegurarse de que llegue hasta lo más bajo. Cuando se cree correctamente distribuido se realiza el vaciado de la superficie, posteriormente se afina la terminación con emplatachado
[99-101] Durante el período de fragüe se humedece el hormigón y se protege del sol para evitar grietas mientras se seca.

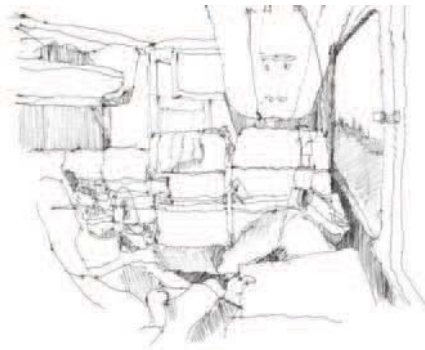
Seguimiento de faenas por Registro Fotográfico:

[102-104] Estado de las mesas al momento de la entrega, el tiempo de travesía se agota y no se tiene oportunidad de desmoldar la obra.

[105] Entrega de la obra el día 7 de noviembre (día 10) al medio día. Se genera un compromiso de hacernos llegar fotografías de la obra después de desmoldada

1.5.3 [2007] RÍO DE JANEIRO, BRASIL

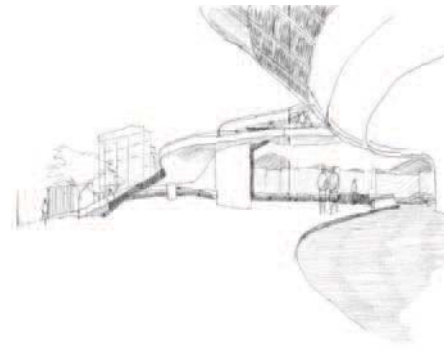
1 Memoria Travesías
1.5 Travesías



[106]



[107]



[108]



[109]

[106] Croquis en el bus. Despliegue de la postura en lo estrecho del bus. La lejanía enmarcada en lo translucido.

[107] El inaugural encuentro con la altitud. Las alturas se pierden entre el follaje y carecen de distinción. Mientras la altitud en su magnitud máxima llama al encuentro visual.

[108] MAC Niteroi (Oscar Niemeyer) Acceder demorado en el pliegue de la rampa.

[109] Acto de la palabra y Amereída en compañía de Tunga, amigo de Jorge Ferrada

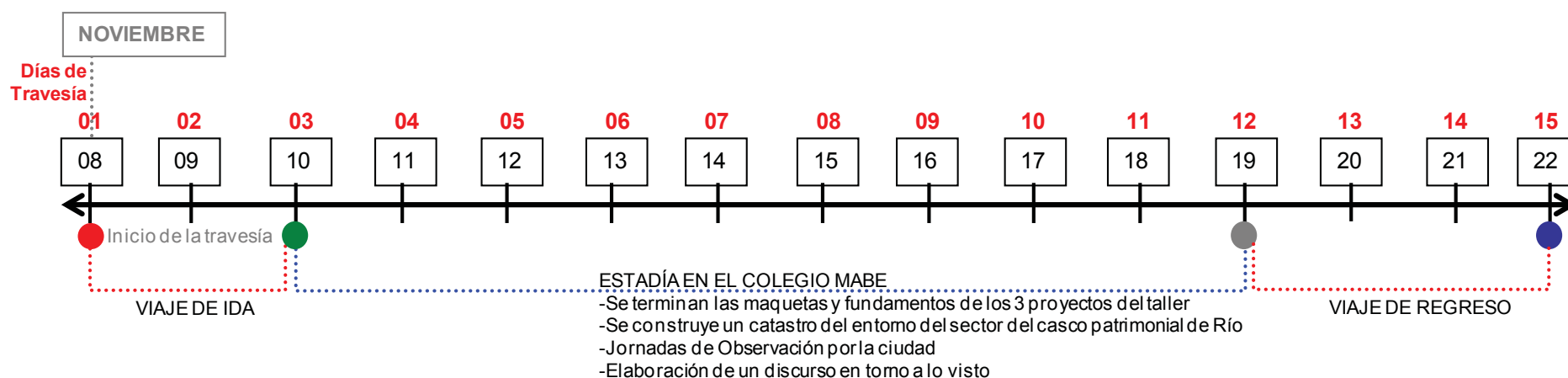
La travesía de este año es en la singularidad de ser sin obra. Ante esta negación surge la posibilidad de recorrer y observar la ciudad en un tiempo y holgura extraordinarios. Una gratuidad en la contemplación que permite desarrollar posteriormente un discurso.

A causa de este ritmo de observación, el taller se encuentra disperso la mayor parte del tiempo. Ya sea recogiendo información para elaborar el catastro del contexto, maqueteando, diagramando láminas o viajando por la ciudad en las faenas de observación.

A raíz de esta variedad de actividades surge una pregunta fundamental ¿Qué arma esta travesía?, sino es la unión - física en el espacio-del taller, o el horizonte común de estar todos en obra ¿Cuál es el vínculo que permite seguir llamando a esta experiencia "Travesía"? Si bien es cierto que las distintas faenas se relacionan en la dedicación de un tiempo común al trabajo y al estudio, disponiéndonos a todos en el mismo estado de contemplación y reflexión. Es en el momento que compartimos estas certezas que se construye el ámbito de taller, aquellos momentos en que nos oímos los unos a los otros y recogemos la extensión del día.

Es entonces que la travesía sigue siendo lo que es desde nuestra capacidad de reunirnos, acto que en esta situación dispersa se cobra una doble presencia. Es la convergencia del retorno tras la jornada del día y la aparición del horizonte común que construye el hacer con otros.

En lo breve, es una experiencia construida con lo múltiple. **La travesía del horizonte disperso.**



Simbología Planilla Travesía

- Inicio de la Travesía
- Llegada al colegio Mabe, barrio Lapa
- Inicio del retorno (13:30 pm)
- Llegada a Valparaíso

Fecha de la travesía

8 de Noviembre al 22 de Noviembre

Taller (es)

Tercer año de Arquitectura

Profesores

Claudio Villavicencio, Jorge Ferrada

Personas

50

Transporte

Bus.

Ruta de Ida

Viña del Mar, Paso los libertadores, Mendoza, Paso Uruguayana, Santa Catarina, Río de Janeiro

Ruta de Regreso

Río de Janeiro, Paso Uruguayana, Mendoza, Paso los libertadores, Valparaíso

Tiempo de Viaje

3 días de ida y de regreso

Tiempo de estadía

9 días

Entrega de Obra

Sin obra

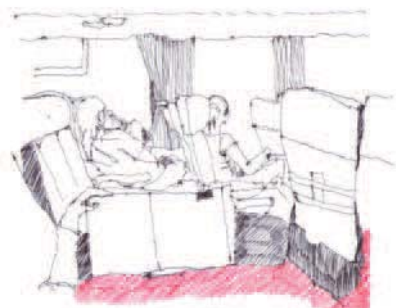
Obra

Sin obra

1.5.3 [2007] RÍO DE JANEIRO, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[110]

[110] El asiento se vuelve lugar. Y lo que cotidianamente es un tiempo breve, se presenta ahora con lo prolongado de la permanencia. El viaje re-configura el entendimiento del apropiio.

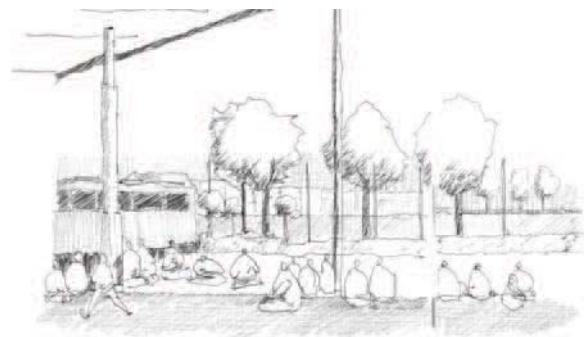


[111]

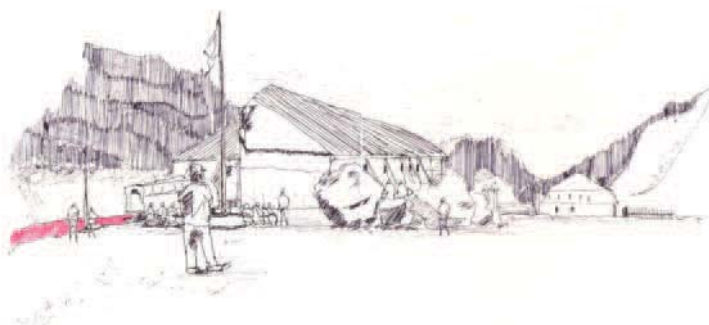
[111] Parada en la Aduana. Reencuentro con la extensión del suelo y la totalidad del taller.

Ruta de la Travesía
Desde Viña del Mar a Río de Janeiro





[112]



[113]



[114]

¿Por qué el bus no da cuenta de la dimensión de grupo?

Si lo pensamos, el tiempo que pasamos dentro del bus nos encuentra con una visión parcial del total, es con lo detenido y velado de los asientos, sumado a la poca movilidad dentro del bus y al inevitable ataque de somnolencia.

Pero aún así es una realidad. La travesía es en gran parte **con el viaje**, el ir yendo en la búsqueda del origen de la obra en el atravesar América. Implica el saberse restringido en lo estrecho e invariable de la postura, y absorber la variación del horizonte desde la monotonía del marco de ventana próximo.

Pero este viaje es también con las detenciones. Momentos de restauro y despliegue que devienen la posibilidad de reconocerse en multitud y recoger la extensión del taller, y por consiguiente, de la travesía.

Cuando hablamos de recoger la extensión, nos referimos a develar y entender su mayor virtud, en este particular, la multitud implica el encuentro de voluntades.

[112] Reunión del taller, detención en una estación al sur de Santa Catarina. La detención nos permite reconocernos e interactuar como taller en lo holgado de la postura.

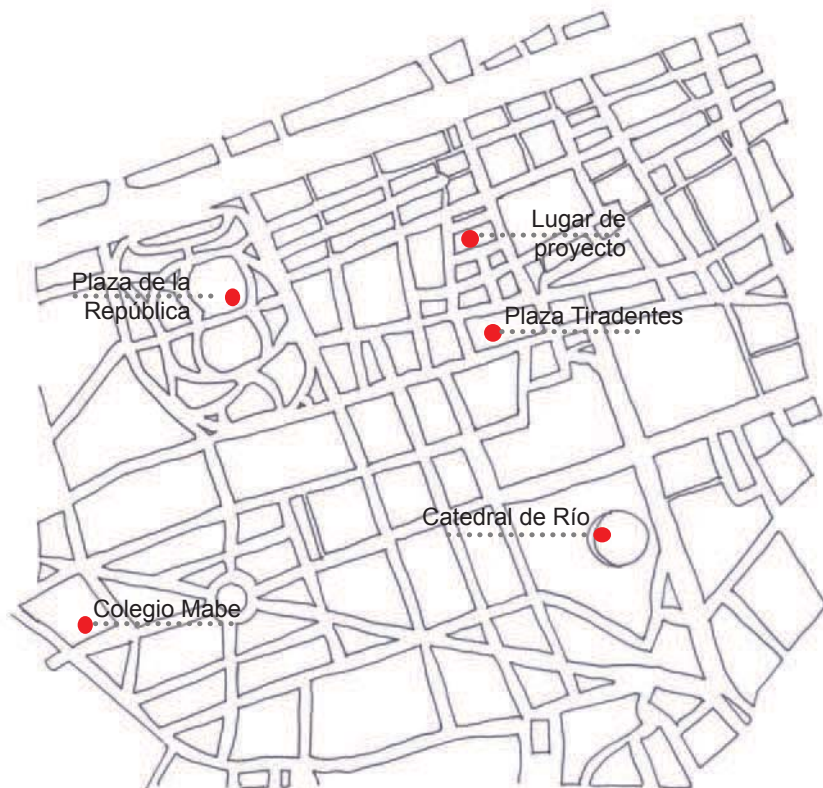
[113] Paso los Libertadores. La vertical aparece sinuosa y ensombrecida. Los contornos capturan y dan forma al cielo. Inaugural contraste del horizonte.

[114] Fotografía del horizonte durante el viaje. Captura las luces del atardecer en lo fugaz del movimiento. Las siluetas se distorsionan pero el color es constante.

1.5.3 [2007] RÍO DE JANEIRO, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

Plano Esquemático de ubicación en
Río de Janeiro



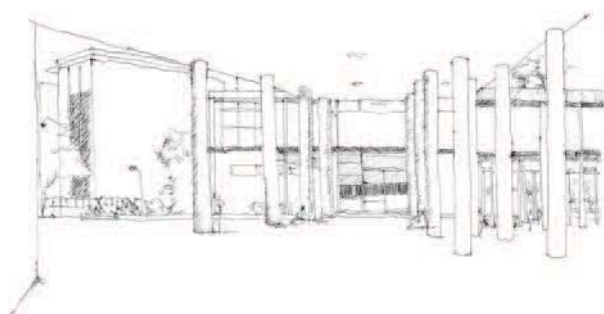
El plano de ubicación señala puntos de importancia en su condición de referentes de orientación, tal es el caso de la Plaza de la Republica, la Catedral y la P. Tiradentes, esta ultima a solo un par de cuadras del lugar de proyecto. Por otra parte, el colegio Mabe, en barrio Lapa, es el lugar donde nos quedábamos.

Río de Janeiro es una ciudad atiborrada de edificios, tan estrechos en sus distancias y tan elevados en su vertical, que cierran completamente la visión del cielo, volcando a aquel que transita a un ritmo apagado sin instancias de detención. Pero por otra parte tiene también pequeños oasis de arquitectura moderna que vienen a ser el respiro en una ciudad, de otro modo, sin pausas.

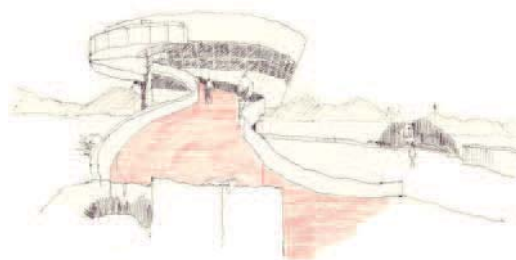
Estos oasis [Ministerio de Educación y de salud, de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Affonso Reidy y colaboración de Le Corbusier, el MAM (museo de arte moderno, de Affonso Reidy) y el MAC (museo de arte contemporáneo de Oscar Niemeyer, por ejemplo] Recurren a las conocidas y muy necesarias plantas libres; espacios públicos cedidos que construyen el espesor de traspaso de la ciudad a la obra. Y configuran la distancia que le da cabida a la contemplación; lo que le permite al ciudadano reconocerse en su ciudad, sentirse parte de la misma y así construir su real identidad- de la ciudad. La cual en palabras de Sebastian Gray *“...es la imagen del nivel de orgullo y pertenencia que sienten aquellos que la habitan...”*.

En esta travesía del “horizonte disperso” me encontré con que **la Identidad deviene de la lectura del lugar y sus habitantes**, es decir, como postula la escuela en su primera travesía *“Salir a América y habitar su emergencia”*.

Ya que al entender el destino del lugar y fundar la obra en ese conocimiento, incluimos verdaderamente a aquel que habitara el lugar, y en el acto de habitarla, se sentirá parte.



[115]



[116]



[117]



[118]

[115] Ministerio de Educación y de salud. La permeabilidad de los pilares. Este espacio cedido a la ciudad permite que lo natural re-aparezca como un espesor de transición en el acceso.

[116] MAC Niteroi (Oscar Niemeyer) Acceder demorado en un enfrentamiento con la altitud del museo. El ojo se adelanta al pie.

[117] Catedral de San Sebastian. Cuatro verticales de distintos colores se alcan hasta una luz cenital. Cada una representa un punto Cardinal. Convergencia en la cima de su altitud que construye la distancia de la admiración.

[118] Luz cenital que recae sobre el Altar central dejando el perímetro en una tenue penumbra.

1.5.3 [2007] RÍO DE JANEIRO, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[119]



[120]

[119-120] El colegio Mabe, en barrio Lapa; lugar donde nos quedábamos.

Contábamos con una habitación para chicas, y una para varones. Además de este espacio que era nuestro punto de encuentro.

El lugar se fundó con la intención del taller, las mesas se re-ordenaron para generar un espacio de trabajo y estudio (y a veces, de ocio y distensión)-Solíamos desayunar en este mismo lugar. Además de ser el lugar de encuentro si nos manteníamos dentro del establecimiento.

La travesía de este año es en la singularidad de ser sin obra -situación que sabíamos posible al momento de salir de Valparaíso, pero que no era segura- Las reuniones que se tenían previstas unas vez que llegáramos a Río se vieron violentamente postergadas y canceladas por la serie de feriados que nos tocaron esa semana, por lo que cualquier tipo de coordinación o petición de construcción resulto imposible.

Ante esta negación surge la posibilidad de recorrer y observar la ciudad en un tiempo y holgura extraordinarios. Una gratuidad en la contemplación que permite desarrollar posteriormente un discurso.

De esta manera nuestra estadía en Río de Janeiro se transforma en un viaje de observación y estudio, que nos permite visitar y dar cuenta de la realidad de la Ciudad.

Esta travesía es entonces con dos momentos, el holgado y disperso de la observación, el cual recoge la dimensión de la jornada. Y el segundo que es el del retorno, el encuentro en el horizonte del taller.



[121]



[122]



[123]



[124]



[125]



[126]



[127]

[121-124] Encuentro con Celaron, un chileno que reside hace bastante tiempo en río de Janeiro, y es amigo de Jorge Ferrada.

Es un artista conocido y querido por su arte callejero; su mayor obra es lo que se ve en las fotografías, un gigantesco trabajo vitral que recoge la extensión del ascenso en los alegres matices y colores de las piezas que componen su trabajo. Es el arte del detalle.

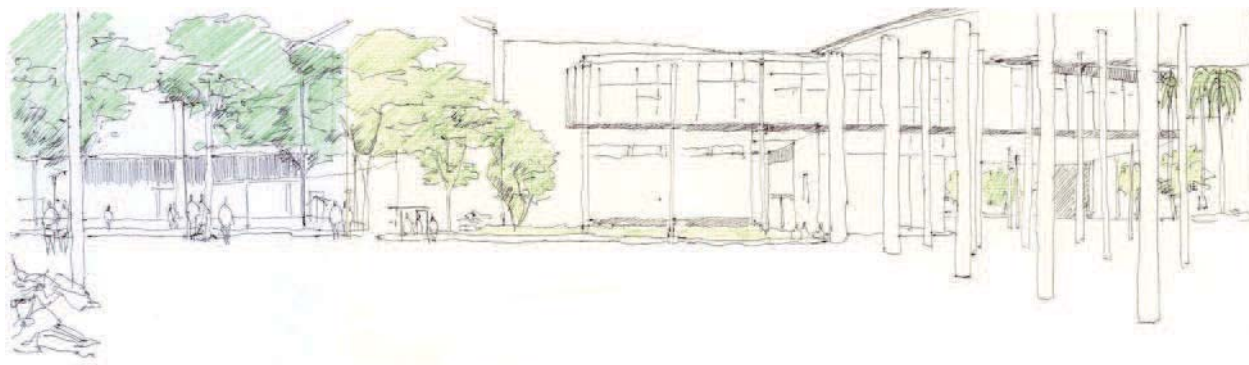
[125-127] Acto de la palabra y Amereida en compañía de Tunga, otro amigo de Jorge, el cual además incluye en la experiencia algo de su arte e invita a otras personas cercanas a él.

Se construye un espesor de contemplación en torno al punto que emite el discurso. El Horizonte de la palabra

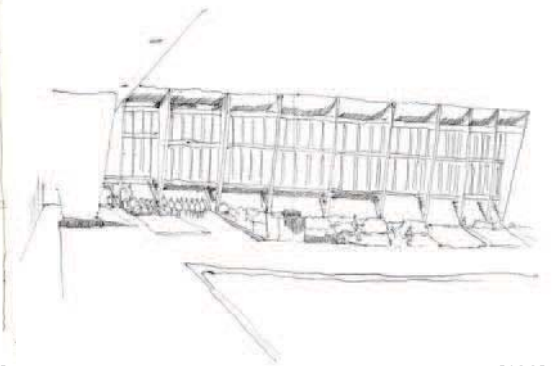
1.5.3 [2007] RÍO DE JANEIRO, BRASIL

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



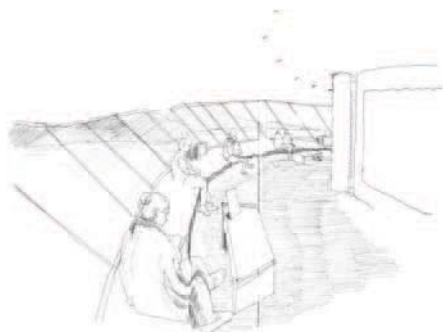
[128]



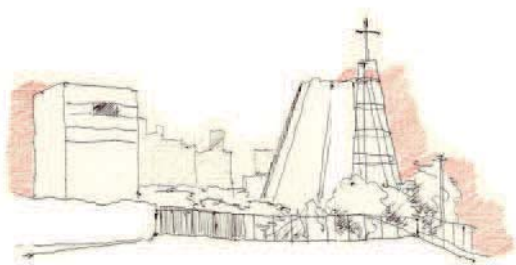
[129]

[128] Ministerio de educación.
El estar ANTE, es el inaugural aparecer de la altitud. Mientras el estar en la obra es con el reaparecer de lo natural.

[129] MAM. Se accede a través de lo natural en el enfrentamiento con la obra.



[130]



[131]



[132]

La construcción del discurso en con la libertad de la observación; trata de hacer manifiesta aquella certeza adquirida en la experiencia de recorrer. Y de esta manera reunir lo recogido para darle forma, sentido y conclusión a través de un proceso de reflexión, que deviene en un discurso expositivo.

El cual será posteriormente nuestro fundamento para intervenir los proyectos realizados el primer trimestre.

Esta travesía es entonces en la carencia de la obra, pero la aparición de la palabra.

[130] MAC Niteroi.

Exponer en el aparecer, lo curvo del recorrido genera un continuo aparecer de las obras. Es siempre bajo una medida de incertidumbre. Se recoge lo que esta inmediato.

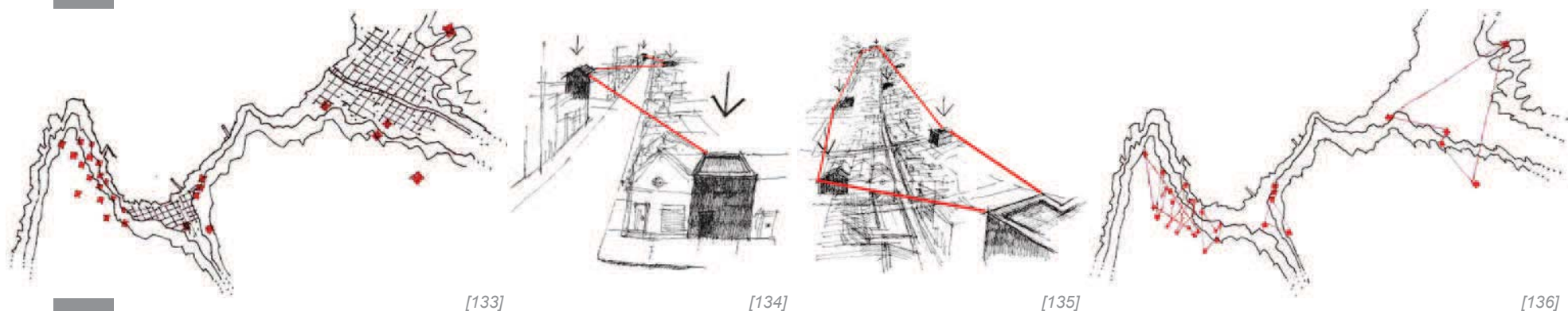
[131] Catedral de San Sebastian.

Aparecer de la vertical entre el follaje. El inaugural encuentro con la altitud. Es el aparecer de la ciudad.

[132] La estrechez de la calle es con la ausencia del cielo y lo sumergido del paso.

1.5.4 [2008] VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO, CHILE

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías



[133] Ubicación de los lugares del taller en la rada de Valparaíso. e)

[134] Relación de "barrio" entre los lugares propuestos por el taller (ver página 48)

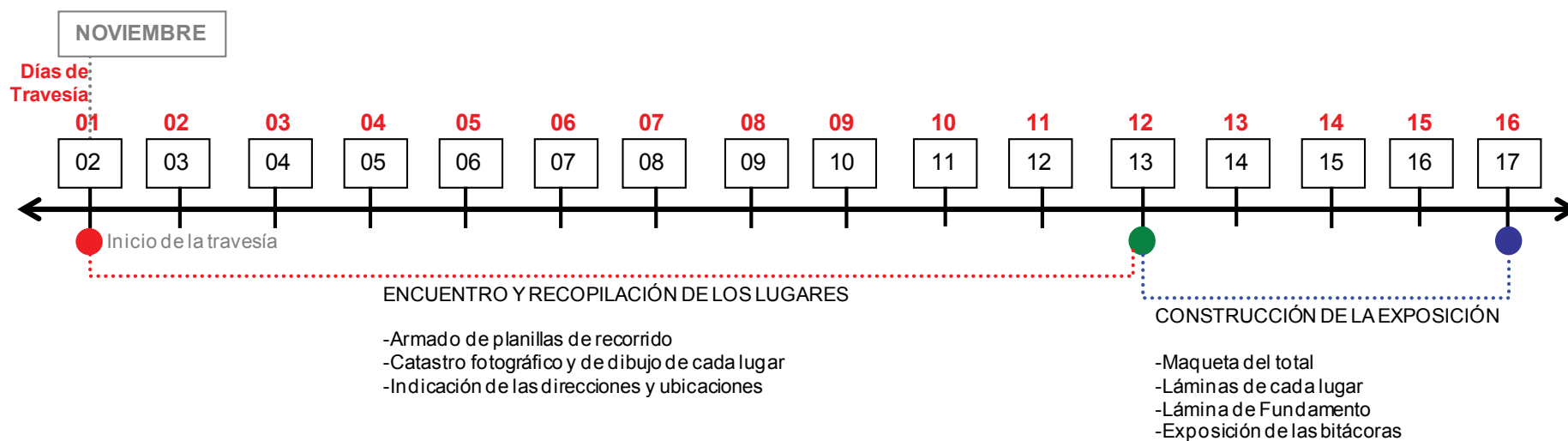
[135] Relación de "sector" entre los lugares propuestos por el taller (ver página 48)

[136] Trazado de constelaciones que gráfica las jornadas de recorrido, es decir, vincula los sitios que pueden ser visitados en un día.

Esta travesía se presenta en una situación particular. Resultándome imposible participar del destino escogido por el taller (Las Lastimas, región del Maule), me toca ser parte del grupo que se quedará en Valparaíso, el autodenominado grupo "TEP" [Travesía en Puerto]; cuya tarea es la de recoger la extensión de los lugares escogidos por el taller, y desde ellos construir el fundamento que les vincula, aquel punto revelador de su relación en el Gran Valparaíso.

El encontrarse en una travesía de pocos revela la real magnitud de la multitud, es desde esta carencia que caigo en la cuenta de lo que significa el estar con muchos, aquel encuentro que construye la real extensión de la travesía. Mientras que para nosotros cinco esa dimensión se aparece al final a través de lo construido por la observación, es decir, durante la experiencia en terreno el lugar nos abordaba, pero se logro armar su lectura y comprensión desde lo exhaustivo de la contemplación.

Esta travesía, en su mínimo, en con el gradual aparecer del total y una directa relación con la palabra devenida de la observación. Debemos recordar que la arquitectura es con el lugar; y en la escuela, es también con la palabra, un modo de habitar que surge del lenguaje. Es por esto que en este particular **La palabra construye la extensión que no alcanza la voluntad del taller.**



Simbología Planilla Travesía

- Inicio de la Travesía
- Cierre de la etapa de Recopilación
- Se termina la Exposición [Obra]

Fecha de la travesía

2 de Noviembre al 17 de Noviembre

Taller (es)

Cuarto año de Arquitectura

Profesores

(No presencial) Isabel Margarita Reyes

Personas

5

Transporte

Micro, metro, pie

Ruta de Ida

Villa Alemana, Viña, Valparaíso

Ruta de Regreso

Valparaíso, Viña, Villa Alemana

Tiempo de Viaje

A diario

Tiempo de estadía

Cero días

Entrega de Obra

Exposición al taller después de travesía

Obra

Fundamento que relaciona los lugares del taller en un horizonte común

1.5.4 [2008] VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO, CHILE

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



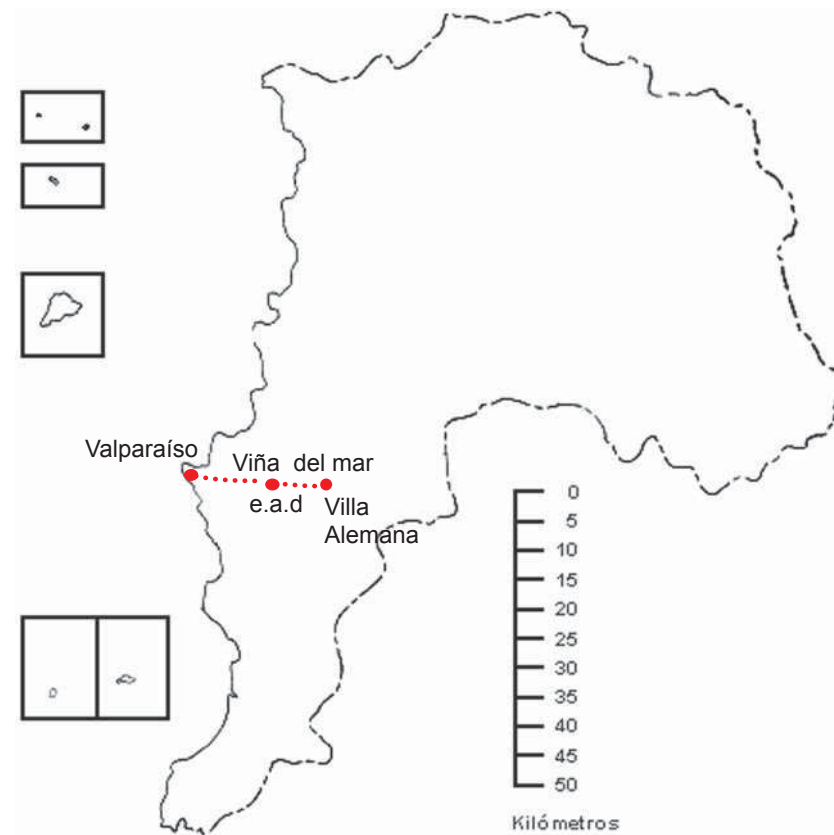
[137]

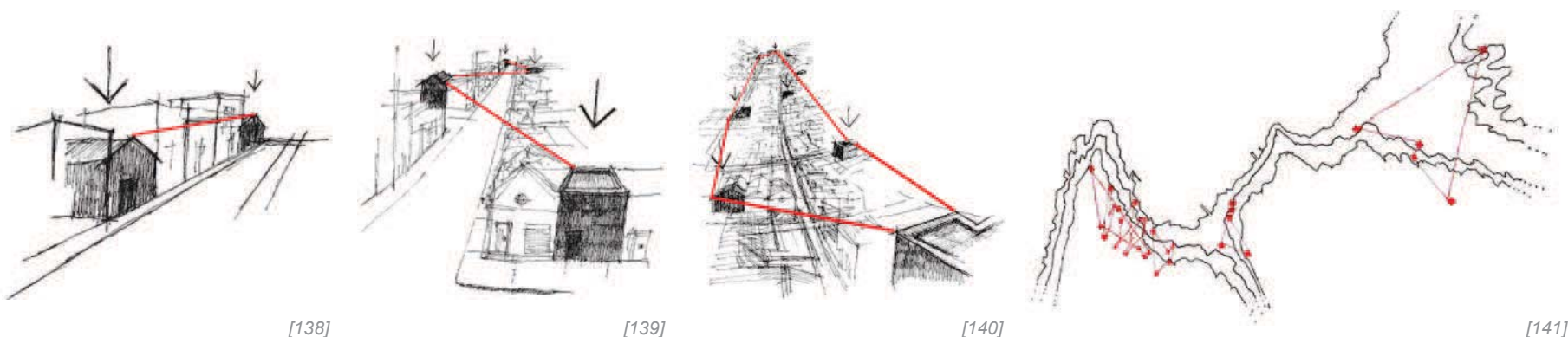
[137] Lugares sin destino -propuestos por los alumnos del taller "cuarto año de arquitectura"- ubicados in situ en un plano de Valparaíso. El primer encuentro visual con la extensión del taller.

Es sabido que la arquitectura es con el lugar; y en la escuela, es también con la palabra, un modo de habitar que surge del lenguaje. Es por esto que realizando un estudio de los lugares escogidos por el taller, se debe establecer una relación que manifieste la destinación de Valparaíso.

Estos sitios seleccionados bajo la premisa del proyecto, tienen en común el ser "sin destino"; definición que decanta de su estado residual en la ciudad, ya que en medio de su extensión han sido dejados de lado entendiéndose como baldíos. Es por esto que es necesario recogerlos y agruparlos en la guía de la observación.

Ruta de la Travesía
Recorrido diario entre Villa Alemana y Valparaíso





Primer trazado Fundador_Abarcar el Ancho

[1] Teniendo ubicados los terrenos del taller mediante fichas, trabajadas durante la etapa de pre-travesía, iniciamos en un PRIMER PUNTO el catastro in-situ de lo elegido por cada alumno, ubicándolos en un mapa y ordenándolos de acuerdo a sus cercanías en sectores de faena, medida que tomamos para abarcar de mejor manera la extensión de Valparaíso.

[2] De esto, llegamos a siete sectores equivalentes en extensión porque se recorren en un día "jornada", medida que establecemos al involucrar una cercanía entre ellos. EL VECINO.

[3] En el hábito de quién reside encontramos la vecindad de los terrenos porque se va en tramos cortos, que permiten vislumbrar la vida barrial haciendo de este trayecto algo íntimo. EL BARRIO.

[4] Cada uno de estos puntos se conforma con su identidad, como el barrio habitación o el turístico, siendo esta diferencia el reflejo del trato entre el que vive y el que va de paso. EL SECTOR.

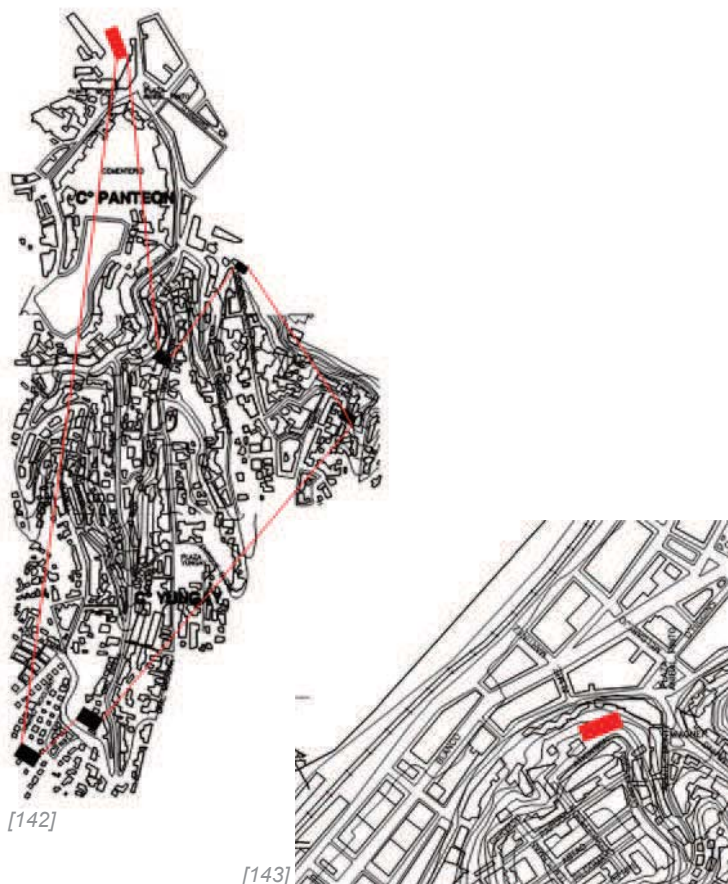
[5] Estos elementos configuran el primer trazado con el que nos apropiamos de la amplitud de Valparaíso en la totalidad del taller, SU ANCHO.

[138] Relación de lo más próximo, "el vecino", es con la medida del día.

[139] Relación de intimidad, "el barrio", es con la medida del mínimo colectivo.

[140] Relación de pertenencia, "el sector", es con la medida de la identidad; encuentro del que vive y el que va de paso.

[141] Alcanzando esta última medida de vinculación, dibujamos el ancho de Valparaíso a través de estas constelaciones que identifican los sectores propuestos. El primer orden del taller es con el Abarcar el Ancho



Segundo trazado Fundador_Abarcar lo Propio

Si bien el primer trazado se gesta a partir de recorrer los sectores y entablar su vínculo con el barrio, este segundo entabla su vínculo con la ciudad, que se forma al hacerse parte de ella. De esto caemos en la cuenta al permanecer en cada sitio, momento en que padecemos sus distintas alturas, que son sostenidas por un horizonte en común, que es el dominio de la altitud.

Este vínculo es primordial al otorgar dirección y ubicación respecto al total de la ciudad, aún cuando se está en un resquicio de Valparaíso.

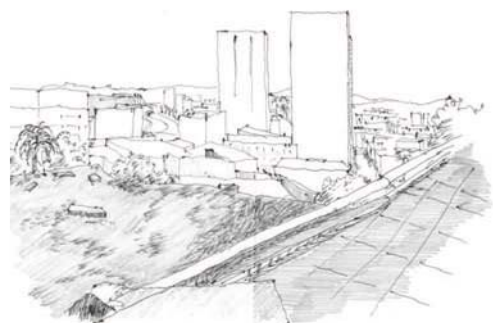
Este al tener un horizonte que es pura lejanía, gana una altitud que domina el nivel al que se encuentra.

Se tiene con esto una forma de clasificar los terrenos, ya que son ellos quienes otorgan el vínculo con la ciudad, y que definimos en tres tipos:

[142] El primer vínculo entre los lugares tiene que ver con su relación con el barrio y el sector, es decir, una medida de proximidad entre ellos mismos.

[143] Referencia de la ubicación del lugar (Paseo_mirador Atkinson, en el cerro Concepción) en relación con su entorno más próximo y su orientación con el mar.

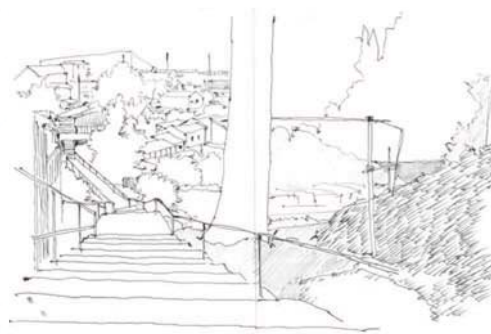
Primer trazado Fundador_Abarcar el Ancho



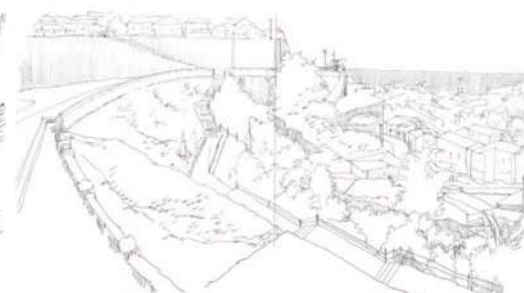
[144]



[145]



[146]



[147]

[144] (Mirador Atkinson) La altitud recoge la profundidad transversal de Valparaíso.

[145] (Avenida Alemania con subida Baquedano) Espacio vínculo. En su continuidad une dos alturas de la pendiente que actúan como sus extremos. Es un traspaso.

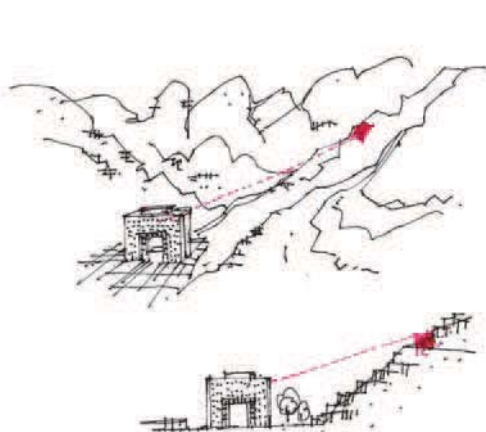
[146] (Playa Ancha con Camino Centenario) El lugar es con el giro, pues se encuentra paralelo al paso; es con el ritmo del paseo y la detención del enfrentamiento.

[147] (Av. Alemania con Guillermo Rivera) El aparecer fragmentado, el espacio aparece recortado en las cimas.

1.5.4 [2008] VIÑA DEL MAR Y VALPARAÍSO, CHILE

1 Memoria Travesías
1.5 Travesías

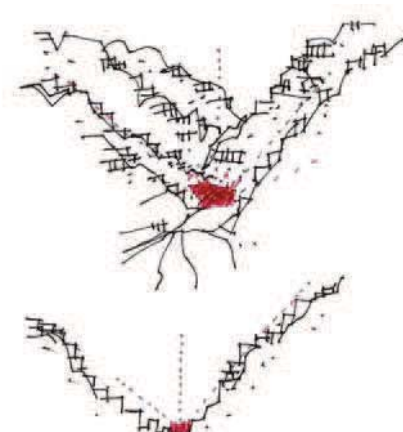
VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[148]



[149]



[150]

[1] Se refiere a aquellos terrenos donde su mayor potencia son sus horizontes distantes, que constituyen una máxima lejanía que va a calzar con puntos neurálgicos de la ciudad. También cabe aquí mencionar a aquellos terrenos que se encuentran en zonas fundacionales como pueden ser la Avenida Argentina o la Avenida Francia, por su condición de cabezal de ciudad.

Al estar la gran mayoría en zonas patrimoniales aledaños, se van repitiendo los horizontes y van denotando su magnitud.

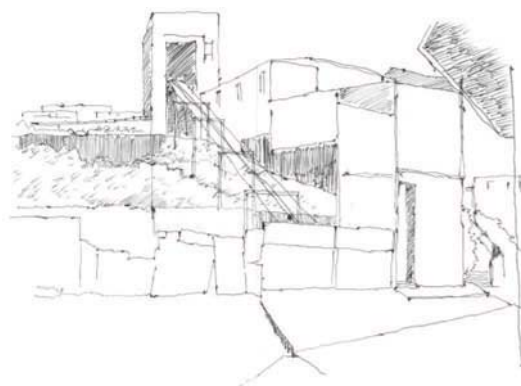
[2] Estos terrenos arman una relación con otros desde un punto común, que es compartido desde sus horizontes, vale decir, ambos miran al mismo lugar en la ciudad. Comparten entonces su lejanía, logrando una situación de altura/altitud equivalentes espacialmente ya que quizá geográficamente no sea así. Esto se traduce entonces en una complicidad que es finalmente la que genera la condición de lugar.

[3] Un sitio que se contrae entre quebradas o fachadas quedando con un horizonte que es pura proximidad, lo que lo involucra en el barrio y a sus cercanías. Es pertinente decir que la potencia de estos lugares es el habitante, porteño o turista que en cuyo recorrido deja la ciudad en segundo orden, sin presenciarla directamente.

[1] Horizonte Neurálgico

[2] Horizonte Puente

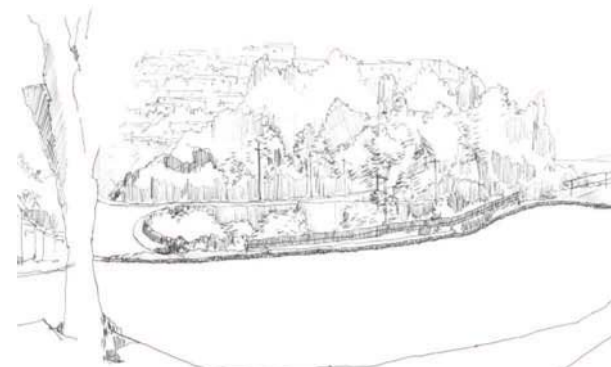
[3] Horizonte Velo



[151]



[152]



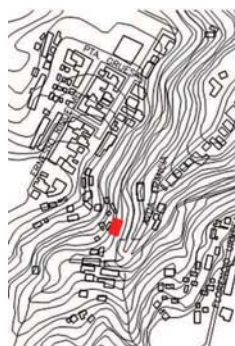
[153]



[154]



[155]



[156]

[151] (Tomas Ramos con Castillo) El encuentro de alturas a través del vacío. Encuentro de horizontes.

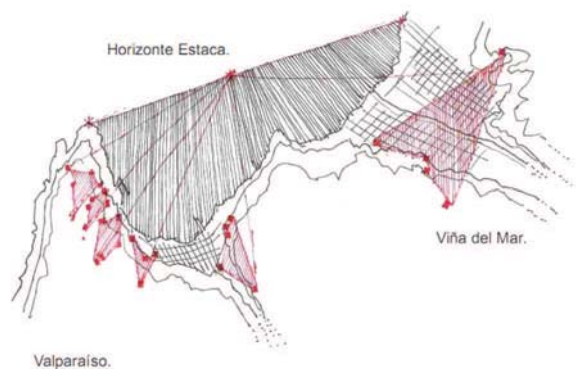
[152] (Avenida Alemania con subida Baquedano) La altura como altitud. Al contemplar el lugar recojo la cima del lugar como una altura habitable, un espacio al cual llegar, que es con la sorpresa del no verle. Mientras que para el que esta en la cima y me observa, es una altitud; pues recoge la profundidad de la lejanía.

[153] (Avenida Francia con Avenida Alemania) Lo repetible llama a una convergencia de luces repetidas que generan un volumen total que les absorbe.

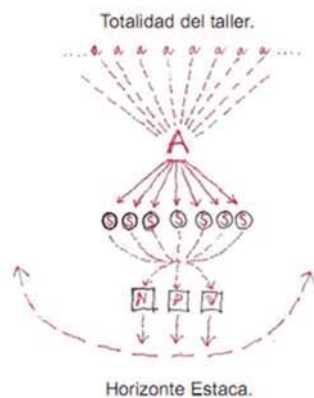
[154] Ubicación del lugar "[151]" en el Cerro Concepción. Ejemplo de horizonte Velo.

[155] Ubicación del lugar "[152]" en el Cerro La Florida. Ejemplo de horizontes Puente.

[156] Ubicación del lugar "[153]" en el Cerro La Cruz. Ejemplo de horizonte Neurálgico.



[157]



[158]

Tercer Trazado Fundador_Abarcar el Total

Una vez alcanzado la comprensión de los emplazamientos, completado el catastro, vemos que logramos la extensión de la ciudad, armando una segunda lectura al plano y haciendo un avance de la propuesta de sectores. Ya reunimos lo previo del orden y lo central de la observación, y decantamos todo en el hecho de hacer un solo acto de ciudad en todos los niveles ya tratados, lo que llamamos EL HORIZONTE ESTACA.

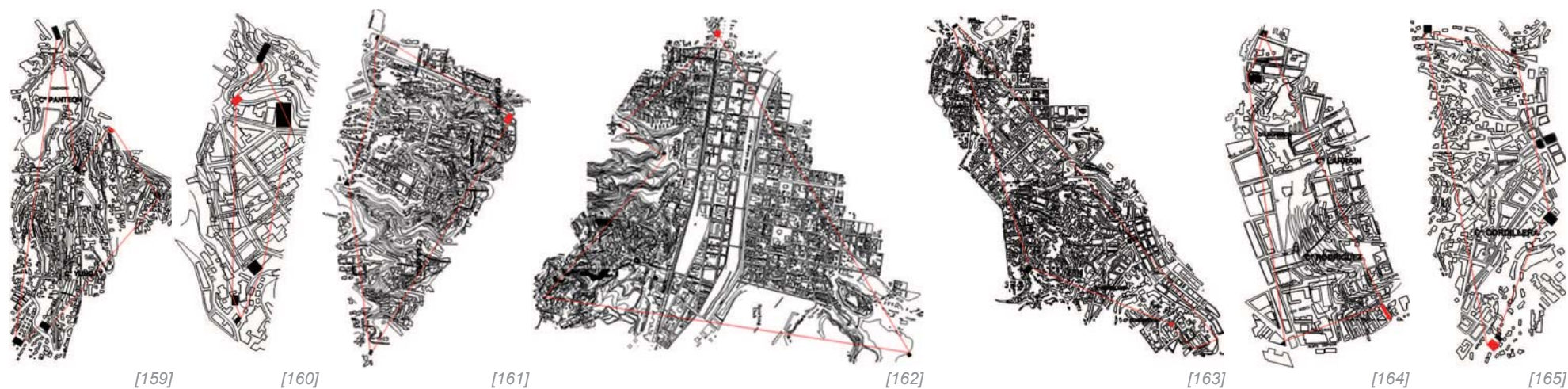
Considerando cada espacio estudiado, donde los horizontes se encuentran con la altitud, la mayor medida, que unifica a los sectores en una única figura que abarca la máxima distancia de rada Valparaíso-Viña. Todo esto a partir de un solo punto en el mar que anuda las dimensiones del ancho y de lo propio a modo de enclave, nuestro horizonte estaca.

Se logra un trazado unificador de Valparaíso y Viña del mar, vínculo que por geografía no se tiene, pero que sin embargo es construido por el horizonte estaca al denotar la equivalencia de sus tamaños mediante una situación de reflejo.

[157] Abarcar el Total. Trazado unificador entre Valparaíso y Viña del Mar, vínculo que por geografía no se tiene pero es construido por el horizonte estaca propuesto.

[158] Los lugares convergen en un punto común (estaca) que relaciona todos los conjuntos armados por proximidad -"sectores"- en los tres horizontes propuestos. Los cuales devienen finalmente un horizonte común.

Las siete constelaciones de proximidad

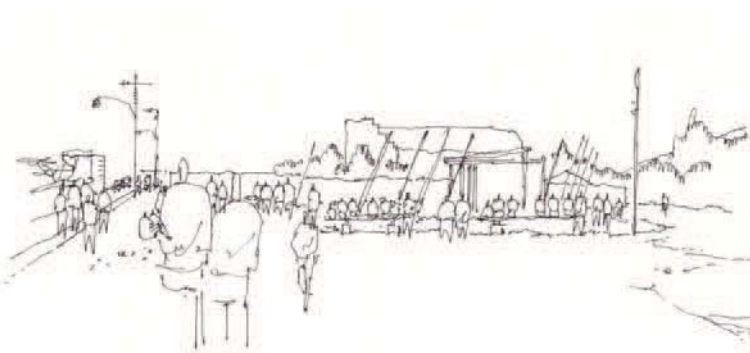


[159] al [165] Los siete sectores propuestos en la clasificación de los lugares del taller, según su proximidad entre ellos mismos.
Proximidad que deviene primeramente de su recorrido, luego de su intimidad y finalmente de su identidad.



[166]

[166] Reunión de taller en el centro de San Francisco del Sur.



[167]

[167] Entrega de la obra a la comunidad. Los cuerpos se disponen como un espesor de la transversal, dando cuenta de la profundidad pública de la obra.



[168]

[168] Fotografía del acto de entrega. El prefecto entrega unas palabras de agradecimiento y recibe formalmente nuestro presente.

Esta travesía se presenta como nuestra última vivencia -como taller- en obra, marcando de alguna forma la conclusión de lo aprendido en cinco años. Es por esto mismo que el estado de observación y reflexión esta adquirido y la voluntad creativa se manifiesta en virtud de la experiencia.

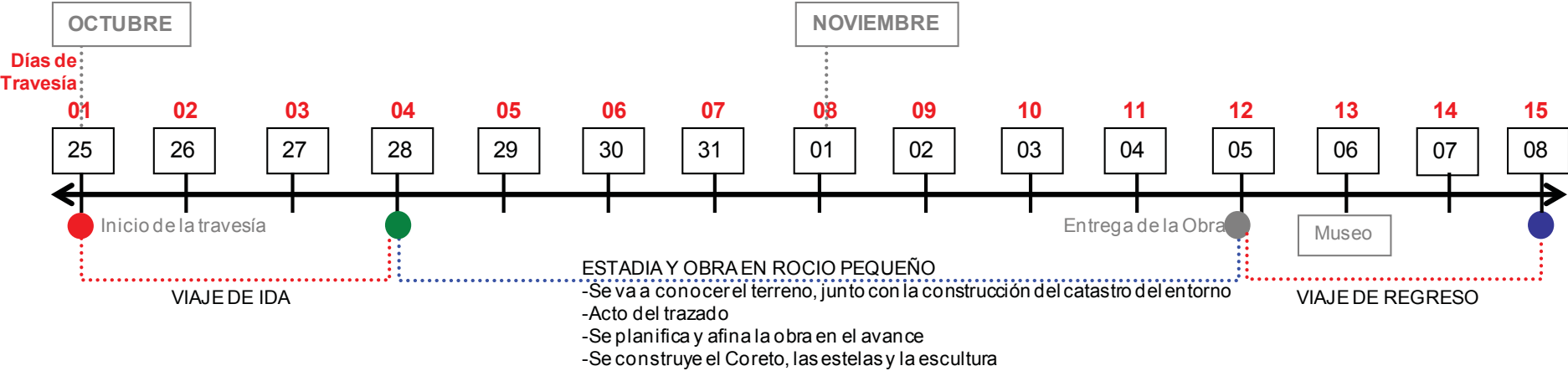
La obra se configura en el avance, desde un principio se tiene clara su dimensión pública y la presencia de un escenario, pero faltaba definir la forma; la cual surge del encuentro de certezas entre profesores y alumnos, definiendo finalmente el trazado, las estelas, la escultura y el Coreto.

El carácter autónomo de las travesías deviene justamente de esta voluntad colectiva, es desde ella que construimos, entendemos y damos forma a esta experiencia, de otra forma, imposible.

Es por esto que la extensión de las travesía es el encuentro de la extensión que construye el taller, en la reunión de las certezas y voluntades de todos.

Este ir con otros configura a su vez el encuentro, y en la obra, implica el encuentro con el lugar, el cual tiene un destino en consideración del contexto que le acaece. Acto que llega a nosotros a través del oír y comprender el lugar, manifestación de hospitalidad en la búsqueda del goce de fundar la obra.

Esta experiencia en Rocío pequeño es la máxima manifestación del encuentro de la travesía y su destino en la realidad del espacio. Es entonces **La travesía de la hospitalidad y la voluntad creativa.**



Simbología Planilla Travesía

- Inicio de la Travesía (18:40pm)
- Llegada al campamento de Tony (9:00 am)
- Inicio del retorno (03:00am)
- Llegada a Valparaíso (14:00pm)

Fecha de la travesía

25 de Octubre al 6 de Noviembre

Taller (es)

Quinto año de Arquitectura, Segundo año de Diseño Industrial y Gráfico

Profesores

(Arquitectura) Fernando Espósito, Rodrigo Saavedra, Andrés Garcés, (Diseño) Alejandro Garretón, Juan Carlos Jeldés

Personas

100 (aprox.)

Transporte

Bus.

Ruta de Ida

Viña del Mar e[ad], Paso los Libertadores, Mendoza, Paso Uruguayana, Santa Catarina, Sao Francisco Do Sul.

Ruta de Regreso

Sao Francisco Do Sul, Museo “Fundación Ibero Camargo” de Álvaro Siza (Puerto Alegre), Paso Uruguayana, San Luis (Mall), Paso Los Libertadores, Valparaíso

Tiempo de Viaje

3 días y horas; de ida y de regreso

Tiempo de estadía

9 días

Entrega de Obra

Día 12

Obra

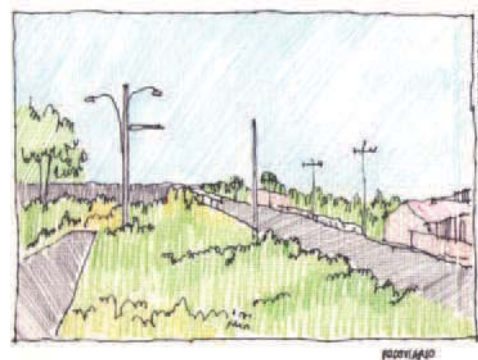
Plaza_Coreto

1.5.5 [2009] SAO FRANCISCO DO SUL, SANTA CATARINA, BRASIL

1 Memoria Travesias
1.5 Travesias

VIAJE LUGAR VIDA OBRA

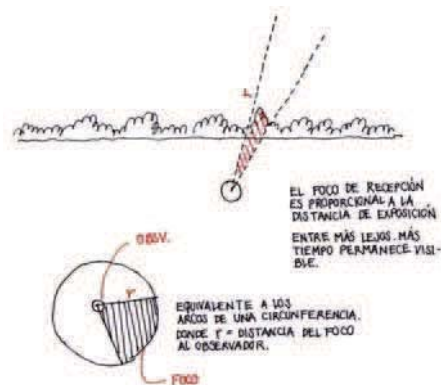
Ruta de la Travesía
Viña del Mar e[ad] a Sao Francisco do Sul



[169]



[171]



[170]

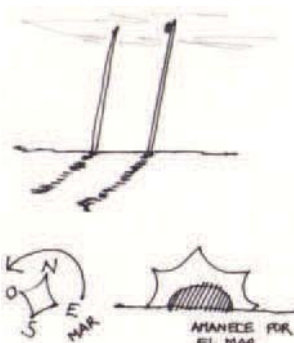
[169] Martes 27/10, día 3 de viaje. Parada en el Rodoviario. La densidad natural construye la profundidad que converge en la lejanía. Definiendo su perfil que da cabida al recorrido.

[170] Del viaje. Estudio de la incidencia de la distancia en la velocidad del recorrido. Del croquis. El foco de recepción es proporcional a la distancia de exposición. Entre más lejos, más tiempo permanece visible.

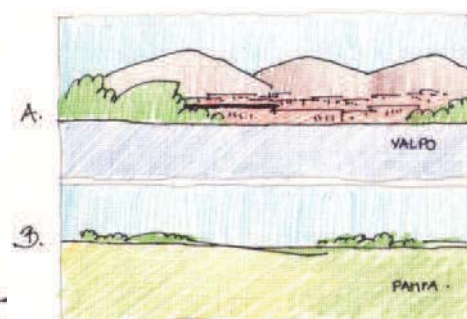
[171] Esquema explicativo de la extensión de incidencia según la distancia. A mayor lejanía del foco observado, mayor tiempo permanece en la retina de aquel que pasa en lo fugaz del recorrido. Área denominada "Ángulo de recepción".



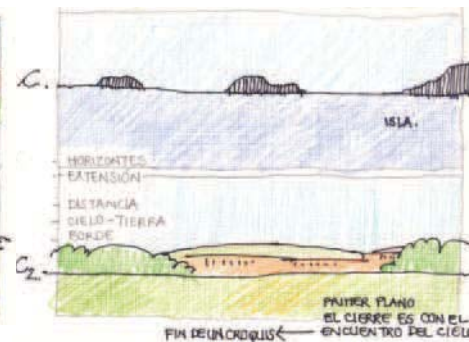
[172]



[173]



[174]



[175]

Los días de viaje en bus en travesía traen consigo además de máximo aburrimiento, dimensiones tiempo-espaciales muy dispares al recorrido a pie. Una de ellas es lo breve de su mirada, la cual se puede asociar con la fugacidad. Los detalles y primeros planos se pierden con facilidad, pero aún así hay imágenes que quedan arraigadas en este tiempo de contemplación. Y esas son las que se cobran una distancia de lejanía, aumentando su ángulo de percepción; o bien, estructuras que se apoyan en su extensión longitudinal (puentes, edificios, conjuntos habitacionales).

El tiempo de contemplación es con una distancia.

Esta distancia se entiende como la profundidad transversal, aquella que distancia el foco de observación y lo mantiene presente en la retina durante un extendido tiempo de recorrido. Área denominada "Ángulo de recepción".

[172-173] La extensión trae la apertura visual que recoge el lugar. Se vuelve evidente en el recorrido vehicular. Da tiempo de encontrarse con la extensión de la obra pese a la fugacidad del tránsito.

La distancia construye una permanencia visual en el recorrido.

Recorrer la fugacidad del perímetro en la permanencia del centro.

Distancia = Intersticio de contemplación.

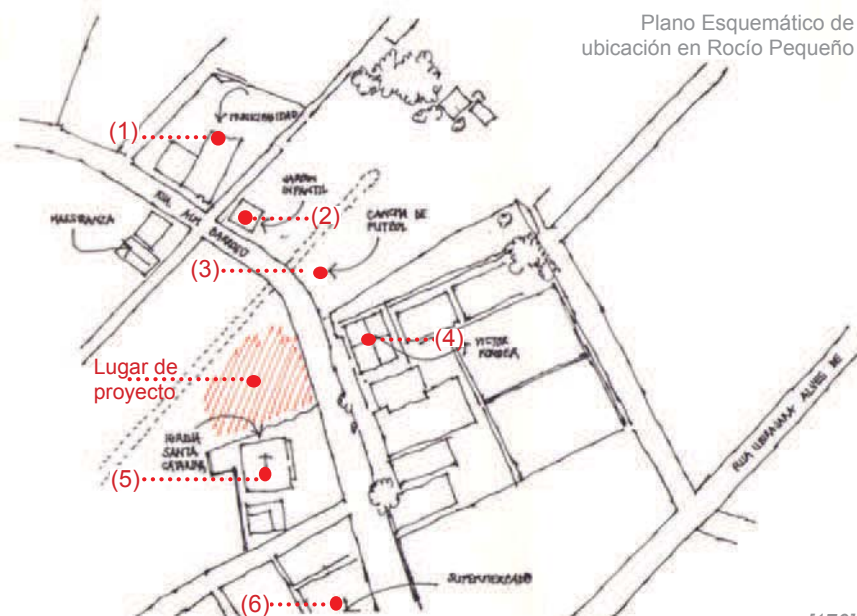
[174-175]

Estudio de los horizontes que se aparecen en este atravesar de América.

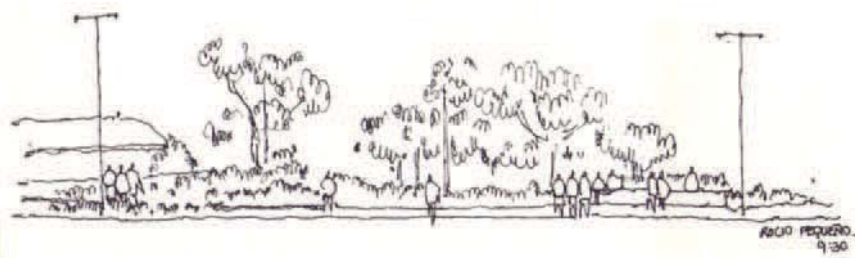
1.5.5 [2009] SAO FRANCISCO DO SUL, SANTA CATARINA, BRASIL

1 Memoria Travesias
1.5 Travesias

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



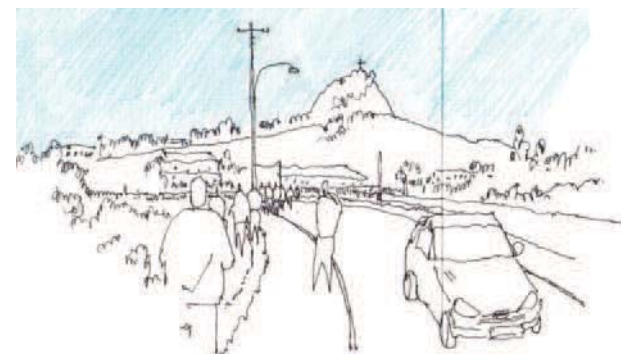
[176]



[177]

[176] Lugares importantes en la construcción del catastro del entorno. (1) Municipalidad de Rocío Pequeño, (2) Jardín Infantil, (3) cancha de football y centro deportivo, (4) Colegio Víctor Konder, (5) Iglesia Santa Catarina, (6) Supermercado.

[177] Croquis del lugar antes de la intervención. Horizonte sumergido velado en densidad.



[178]

Rocío Pequeño es un sector ubicado a minutos del centro de San Francisco del Sur, un barrio pequeño vinculado en el travesar de la calle principal "Rua Alm. Barroso" (la cual conduce hacia el centro) y cuya vida de comunidad es altamente activa.

El sector es con la riqueza de la convergencia de multitudes, por mencionar algunas, la comunidad estudiantil del colegio Víctor Konder, y del jardín infantil, además de los niños y adultos participantes del Centro deportivo, la gente que asiste a la Iglesia de Santa Catarina y al supermercado, la gente residente del sector, por mencionar algunos.

El lugar es entonces con la potencia del reunir, una cualidad del espacio que no tiene lugar de congregación, es decir, carece de un espacio de reunión que de cuenta de esta manifestación del acontecer.



[179]



[180]



[181]

[179] Fotografía del lugar, registro de su acceso desde el este. En el fondo se ve la multitud que congrega el colegio, justo frente al terreno de la obra.

[178] Rocío Pequeño. Sitio de convergencia entre la escuela, la iglesia, el jardín y el comercio.

La cima y el cielo se aparecen por sobre el horizonte de la multitud.

[180] Fotografía registro del catastro del lugar. El cual en su densidad natural permitía habitar solo su perímetro. Presentándose como un vacío potencial.

[181] Niños del jardín Infantil próximo al lugar de obra.



[182]

[182] Reunión de taller en el centro de San Francisco del Sur.



[183]

[183] Actividad en la playa. Los cuerpos vendados construyen y siguen el sendero del vínculo (de las manos). Se disponen en un largo articulado.



[184]

[184] Fotografía del acto con los pañuelos de colores (verde-rojo-azul-amari-
llo). La extensión de la pertenencia en el largo del color.



[185]

[185] Rostros pintados.
El rostro se pinta en la celebración del acto y la huella de pertenencia.

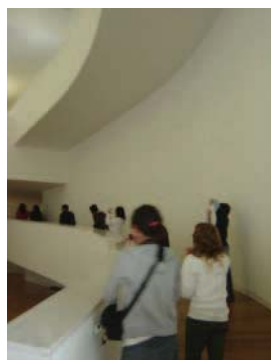
Esta travesía en particular es con el desapego de lo propio. Pues el lugar donde nos quedábamos (El campamento de Tony) quedaba bastante retirado del lugar de obra; transformándose la distancia entre ambos enclaves en el espesor del desapego.

Cada día se iniciaba con un desayuno en la totalidad del taller, para después preparar los bolsos con lo necesario e indispensable de llevar a la obra, una vez todos listos, los dos buses se dirigían, y permanecían con nosotros en Rocío Pequeño hasta terminar las faenas del día. (El único grupo que permanecía en el campamento era el de cocina, el cual que debía tener la cena lista para el momento de retorno del taller, pues el almuerzo era en obra).

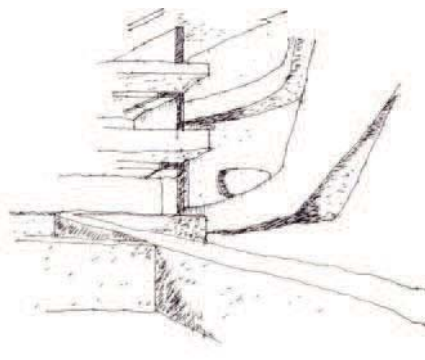
Este ritmo de trabajo delimitaba con claridad los momentos de faenas y ocio, los cuales se equidistaban en el tiempo de recorrido (15 minutos aproximados en bus). Situación que mantenía la obra en la soledad de la dedicación exclusiva.



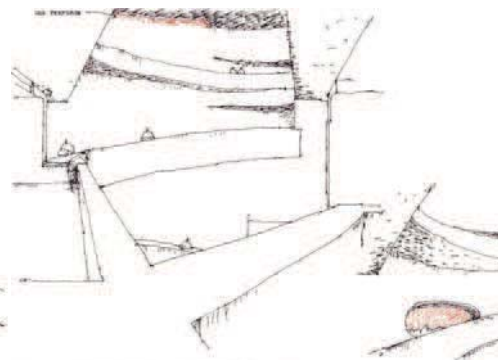
[186]



[187]



[188]



[189]



[190]

Visita al Museo "Fundación Iberê Camargo" en Porto Alegre.

[186] Encuentro con el perfil de la obra

[187] Ascender en lo demorado del paso y el gradual aparecer de la obra.

[188] El museo presenta un recorrer del borde en torno a un vacío central, al que uno queda expuesto si aborda el límite central; es en ese momento del asomo que aparece la posibilidad de buscar lo alzado del cielo, el cual no se ve, pero se perfila en una luz pequeña e intensa que recoge la mirada. Un detalle breve del cielo que mantiene la atención del que observa. Un cielo acotado artificial que nos hace ver realmente el cielo tras el.

La fugacidad de la mirada se retiene en lo acotado del detalle.

[189] En la amplitud del museo y su llamado a la multitud, la presencia de una pequeña ventana parece jugar un papel desmedido, pero al llegar junto a ella y observar los perfiles del edificio recortándose en su entorno, o en su misma figura, se cae en la cuenta de que es una invitación a la individualidad, a encontrarse uno con el espacio y su extensión, a reconocer sus hitos y armar con la memoria su totalidad.

Es lo acotado del detalle, un espacio a la individualidad.

[190] Fotografía de los niveles del museo. Contrastes del lleno y el vacío en construcción de la altitud



[191]



[192]

Rocío Pequeño siendo un cabezal de convergencia carecía de un espacio que diera cabida a su vida de comunidad. Es por esto que la travesía desde su voluntad creativa propone la construcción de una plaza-Coreto.

La obra se inicia con el estudio del contexto, para esto el taller se divide en grupos que recogen distintos aspectos como el lugar mismo, el catastro visual y el entendimiento de los habitantes que construyen su acontecer.

Es a través de este levantamiento de información que se habita su emergencia, es decir, el acto de oír el lugar y recoger su destino desde el entendimiento de lo que es. Ahora bien, los datos dispersos no tienen valor alguno, por lo que es necesario decantar todo lo visto en una imagen común.

Teniendo esta "imagen" es posible proponer el destino del lugar. Una plaza-Coreto que de cabida a la multitud y la exposición.

La obra consta de tres partes principales.

- 1- El Coreto. Escenario que dará cabida a lo inaugural de la celebración, un espacio para exhibir y exponer. La medida de la representación.
- 2- Las estelas. Verticales que recogen el cielo. Pormenores que recogen la extensión vertical de la obra en el vuelco de la mirada.
- 3- Las pircas. Construcción del perímetro dando cabida a la postura de la permanencia, espesor de la contemplación.

De esta manera la obra consolida el suelo con la permanencia de la mirada alzada en un trazado que nos inscribe y enfrenta. La plaza, entonces, construye el encuentro de la multitud en el hallazgo del cielo.

[191] La Piaza-Coreto terminada. [192] Entrega de la Obra.

Rocío Pequeño siendo un cabezal de convergencia carecía de un espacio que diera cabida a su vida de comunidad.

La ausencia de esta dimensión pública de reunión se presentaba como una carencia, que travesía en su voluntad creativa quería obsequiar.

La obra consolida el suelo con la permanencia de la mirada alzada en un trazado que nos inscribe y enfrenta.

La plaza de Rocío Pequeño construye el encuentro de la multitud en el hallazgo del cielo

1 Memoria Travesías

1.5 Travesías



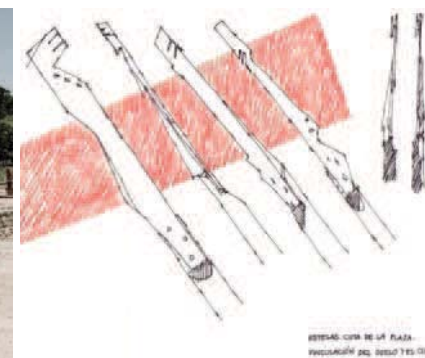
[193]



[194]



[195]



[196]



[197]



[198]



[199]

Seguimiento de faenas por Registro Fotográfico:

[193] Primer trazado

[194] Trazado inaugural de la obra. En un acto multitudinario los cuerpos se disponen en una sucesión de elipses concéntricas. Cada posición deja su testimonio a través de una banderilla de color, las cuales definen el trazado posteriormente dibujado.

[195] La elipse más externa da cabida a la aparición de dos pirca enfrentadas. Las cuales representan la detención de la postura en contemplación.

[196] Estelas. Cima de la plaza. Vinculación del cielo y el suelo.

[197] Se construye la tarima del Coreto.

[198] Representación de cómo se intervinieron las tablas que dieron origen a las estelas. Tablas de 10x2" que daban cabida a 2 estelas complementarias entre si (cada tabla rendía 2 piezas)

[199] Avance de la obra. La pirca habiendo consolidado el suelo, comienza a erigir su vertical. Las estelas empiezan a cobrarse la dimensión vertical de la obra. Al igual que el avance del Coreto.

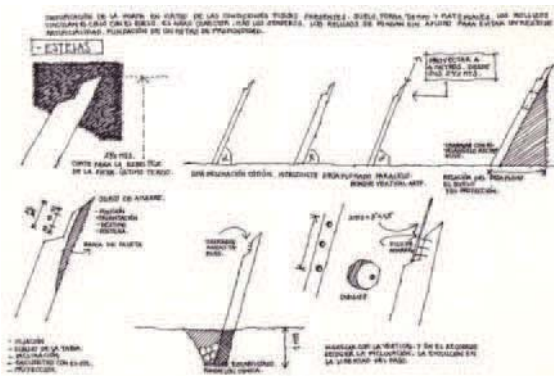
1.5.5 [2009] SAO FRANCISCO DO SUL, SANTA CATARINA, BRASIL

1 Memoria Travesias
1.5 Travesias

VIAJE LUGAR VIDA OBRA



[200]



[201]



[202]

[200] En virtud del tiempo se vuelve necesario trabajar hasta tarde (con luz artificial).

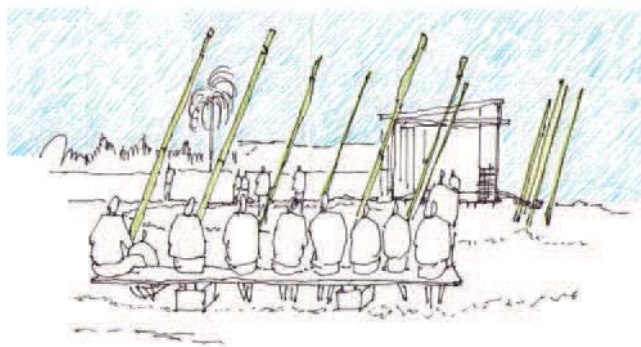
[201] Teniendo definido los tipos de estelas y su orientación hacia el norte, aún quedaba pendiente definir el ángulo de inclinación con el que serían fundadas.

[202] El desplazamiento y acción de los cuerpos ante lo estático de la obra.

El Coreto comienza el cierre de su altitud.



[203]



[204]



[205]

[203] Traslado y fundación de la escultura. Paso anterior a la vertical del Coreto mismol. La escultura construye el otro frente de la Obra.

[204] Croquis del día de la entrega. Las verticales gobiernan el cielo en la búsqueda de su cima.

[205] Entrega de la Obra. La obra consolida el suelo con la permanencia de la mirada alzada en un trazado que nos inscribe y enfrenta. La plaza de Rocío Pequeño construye el encuentro de la multitud en el hallazgo del cielo.

DESDE LAS TRAVESÍAS A LA MEMORIA

Aparece un punto de vista

El recopilar las travesías tiene que ver con el nombrar aquello que se tenía como patrimonio[1], pero se hallaba perdido en lo desvaído de la memoria. Así al encontrarlas en un tiempo común -el presente-, representan la real densidad de las cinco experiencias, hasta ahora, distanciadas en años.

El volver a mirar es entonces con un primer trazado de los recuerdos, aquellos episodios de mayor peso emocional, que afloran en lo más superficial de la memoria; luego estos se cobran sentido y tiempo a través del estudio y análisis de las bitácoras, armando el corpus; la imagen. Para finalmente decantar con la reflexión lo realmente capital de las travesías, aquella certeza que construye y nombra nuestra memoria.

Por tanto, esta certeza viene a ser nuestro punto de vista; aquello particular e individual dentro de estas experiencias siempre colectivas. Una afirmación que da origen al desarrollo de un planteamiento arquitectónico que nos acompañara en el transcurso del título. Esta visión, es la trascendencia que las travesías se cobran en la palabra.

Una re-invencción del pasado que construye este presente

[1] Según la RAE: Cosa material o inmaterial que es propia de algo o de alguien. Por esto, según palabras de Alberto Cruz en una clase de Taller de América, las bitácoras son nuestro patrimonio, el único testimonio de la palabra y nuestra observación. Aquello a lo que podemos regresar y es puramente nuestro.

La recopilación de las travesías es el cierre de los cinco años recorriendo América y habitando su emergencia. Estudio que las encuentra en el mismo presente, el de la palabra; construyendo la memoria transversal de su extensión.

El modo de re-leer estas experiencias es con la invención de una analogía que representa el como se arma una imagen. Iniciando por los puntos enclaves, luego uniéndolos y finalmente nombrando aquella constelación.

Desde esta experiencia gráfica, opto por reconstruir cada travesía en una línea de tiempo que deje en evidencia, al unísono, los momentos de travesía. Es decir, recoger su totalidad en el trazo del dibujo, la expresión más nítida del lenguaje.

Si bien los capítulos canónicos son considerando el viaje, vida, lugar y obra. Al representarlos en el diagrama cada punto se cobra una particular relevancia en la planicie de la recta, pero de forma inesperada aparece un nodo no considerado con antelación, “la entrega de la obra”.

Un enclave que da cuenta de un antes y un después en la travesía. Algo que parece simple, y lo es, pero guarda un gran significado, pues desde esta invención puedo vincular el viaje, con la vida y la obra. Un espesor que en su conjunto tiene una única finalidad, **el Origen de la Obra**.

Y es que el destino de travesía es hacer lugar, “recorrer América y habitar su emergencia” en la gratuidad de hacer un presente. Toda la planificación, organización, mantención y desarrollo de la travesía es con el propósito final de la obra fundada, del goce, de la plenitud del habitar. Es decir, al considerar este recorrer con un propósito final, hablamos de un IR, pero no el ir entendido como el desplazamiento, sino que IR entendido como el propósito de alcanzar algo, **la intención de llegar al “origen de la obra”, (o simplemente “origen”)**.

Entonces el antes al origen; es inicialmente un ir yendo (el viaje), para luego ser un ir en el desarrollo de la forma (la obra).

Evidentemente este espacio del IR se cobra la casi-totalidad de la travesía, además de ser la de mayor potencia e inversión creativa.

Recordemos que travesía es un régimen construido y medido por todos, intentando pulir la mayor exactitud y eficiencia posible; pero esta intención mas que una certeza, es un supuesto, pues se va en la resignación de aquello que no manejamos dejándose atravesar por América, es decir, en el conocimiento de las posibles variaciones y/o imprevistos que tuercen la agenda o el destino. De aquí su capacidad de **Re-inventarse**.

La travesía, por tanto, no es una imagen definida, ni absoluta. Se construye en el andar de los acontecimientos y se modifica en razón de las variables. Ahora, es esta cualidad camaleónica la que hace tan especial y singular a una travesía, porque depende de su autonomía; gobierno de si misma que deviene del trabajo en grupo y de las responsabilidades y visiones compartidas. La travesía es un tiempo extraordinario de dedicación exclusiva que nos vincula en el estado de observación propio del oficio, desde el cual se adquieren las certezas que enriquecen esta empresa colectiva y definen nuestra voluntad creativa.

Definición: *La voluntad es la capacidad de los seres humanos que les mueve a hacer cosas de manera intencionada, por encima de las dificultades, los contratiempos y el estado de ánimo. (Improvisar)*

El éxito o fracaso de este desafío no depende de uno, sino de todos; cada quien cargando la responsabilidad que le pertenece. Somos piezas de un mismo rompecabezas, una multitud, la dimensión de ir con otros. Ahora bien, se va con otros en el bus, en el avión, en el auto y el ascensor, ¿qué hace particular a éste ir con otros? **El encuentro** “*El encuentro es inseparable dialécticamente de la invención, porque cuando dos seres se encuentran no pueden dejar de inventarse mutuamente*”. (P. Cáraves)

El encuentro es la presencia del diálogo, comunicarnos en la construcción del total en el acto de oír al otro. **La Hospitalidad.** (Se coordina la ruta, se verifican los horarios y menús de comida, se ajustan las paradas, se programan las actividades, se organizan los trámites legales, se define la obra, etc.)

“...El acto más alto que se puede llegar a realizar, llegar a oír al otro...”

Un IR construyendo juntos que nos vincula en la asociación de la vida, el trabajo y el estudio, en el desarrollo de una empresa que sale al encuentro de América y **nos ubica en lo en común.**

¿Cuál es la medida de “lo común”? ¿Qué es aquello que nos vincula en un acto común?

“...La plenitud de ir realizando al unísono un tiempo por todos otorgado...”

Situación que se muestra con mayor nitidez durante las detenciones del viaje y que puede asociarse con los actos del reunir; el hacer taller, cobrarse la extensión de travesía.

Es a través de este común que nos sentimos parte, pues todos juntos somos la imagen de travesía. **Su identidad.**

Según Sebastian Gray la identidad de una ciudad es en virtud del tamaño de su gloria, y este deviene directamente de la pertenencia y orgullo que sienten sus habitantes. Es decir, la ciudad es la imagen de los ciudadanos.

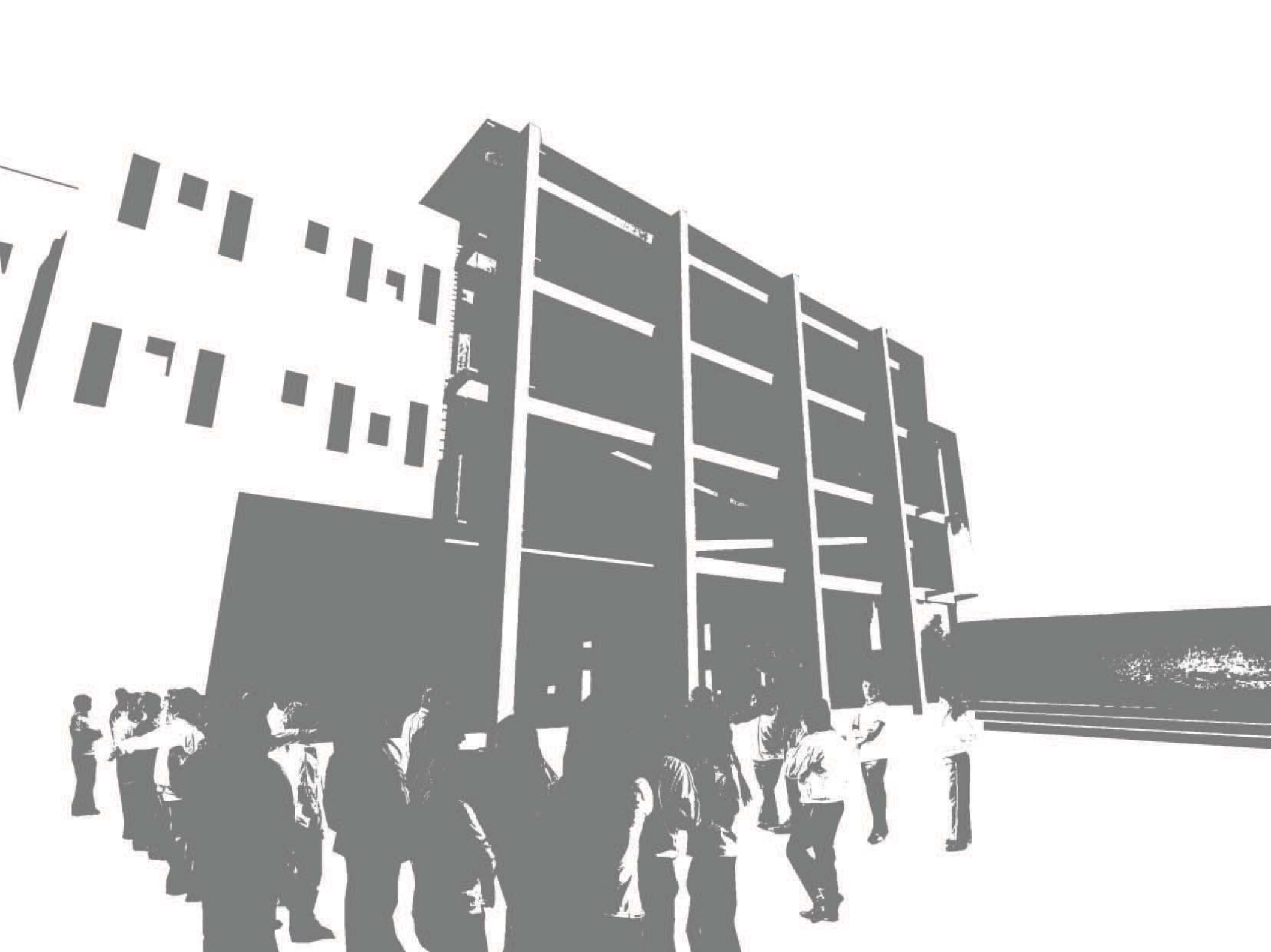
La gloria de la travesía se funda en la hospitalidad que la construye, y se celebra en la obra que se entrega. La que al regalarse traspasa nuestra pertenencia a la ciudad; desligándonos de nuestro dominio sobre ella, en virtud del goce y felicidad de aquellos que la reciben y harán de ella lugar.

La obra culminada es entonces la plenitud del gesto. Gesto cuya trascendencia es para nosotros la obra, y para ellos el lugar.

Concluyendo. Tenemos claro que la Travesía es con un IR en el atravesar de América y habitar su emergencia, teniendo como destino generar el origen de la obra. Todo esto desde el encuentro en multitud, que nos convoca en la voluntad creativa de un tiempo otorgado por todos, haciéndonos así formar parte de la misma experiencia. Nos encuentra en lo en común.

Luego el origen de la obra se celebra en su entrega a la ciudad; **la real trascendencia de la travesía.** El momento que termina la obra y da inicio al lugar, un nuevo destino que en el entendimiento de su entorno, da cabida a su acontecer particular en la generación de instancias de encuentro de aquellos que residen y los que llegan, encontrándolos a su vez con el horizonte de ciudad. De esta forma los habitantes son y se sienten parte de la celebración y acto del lugar, lectura de pertenencia que determina la identidad y gloria de la obra.

De este recopilar tenemos entonces que **la Identidad del lugar se funda en el goce pleno de la hospitalidad.**





CAPITULO 2
ESTUDIO COLEGIOS

CAPITULO 2

INDICE

2 Contingencia y Contexto	Pág 138
2.1 Educación	Pág 142
2.1.1 Introducción.....	Pág 142
2.1.2 Educación en el cambio de siglo.....	Pág 143
2.1.3 Educación y Arquitectura. HOY.....	Pág 144
2.1.4 Estudio de la Educación en Chile.....	Pág 145
2.1.4.1 Contingencia. Noticias.....	Pág 145
2.1.4.2 Entidades responsables.....	Pág 152
2.1.4.3 Jornada escolar completa.....	Pág 153
2.1.4.4 Nueva infraestructura de educación.....	Pág 153
2.2 Colegios	Pág 154
2.2.1 El Origen.....	Pág 155
2.2.2 El primer establecimiento educacional en Chile.....	Pág 155
2.2.3 Establecimientos educacionales y su rol en la sociedad.....	Pág 155
2.2.4 La Fachada, encuentro del colegio desde la ciudad.....	Pág 156
2.2.5 Estructura interna.....	Pág 158
2.3 Estudio y Observación	Pág 159
2.3.1 Nuestra visión de colegio y escuela.....	Pág 159
2.3.2 El encuentro de la educación y la Arquitectura.....	Pág 160
2.3.3 Los colegios desde el estudio y la observación.....	Pág 161
2.3.3.1 Listado de colegios estudiados y sus fichas.....	Pág 161
2.3.4 Tabla de estudio.....	Pág 208
2.4 Punto de Vista	Pág 213
2.4.1 La Hospitalidad_ El ocio del juego.....	Pág 213

Pocas veces la arquitectura, en cuanto recrear y construir un mundo, es tan elocuente. Para un niño, la escuela es la primera visión de lo que es la sociedad más allá de las puertas de su casa; como tal, se convierte en modelo inaugural de las relaciones extra familiares. Como lo entendía Sánchez Ferlosio, es la entrada del ciudadano en el ámbito de lo público (y de lo impersonal), enfrentándolo sistemáticamente a los otros en una marcadora primera experiencia de urbanidad.

¿Qué pasa hoy con los espacios para la educación, como formadores de sociabilidad?

¿Ha invadido la familia el territorio social del colegio?

¿Cómo la arquitectura refleja los cambios de una educación que se acomoda cada vez más a la individualidad de cada estudiante?

En un momento en que se han reformulado los roles de padres y profesores, vale la pena preguntarse si las escuelas son las únicas depositarias posibles de la tarea educadora: la necesaria continuidad del proceso más bien hace pensar en una ciudad que es, toda ella, una escuela: abierta, pública, transparente.

(Revista ARQ N° 56, Pág. 4)

Al inicio del siglo XX, se propone un utópico perfil del profesor ideal (Jessie Stanton 1920); aquí su figura aparece como la clave del proceso educativo para compensar la falta de preparación de los padres de familia para hacerse cargo de la educación de sus hijos.

Estos ideales, así como la época y el contexto en el cual surgen, pueden ser vistos como una de las claves fundamentales para comprender el cuestionamiento al que está sometida la educación escolar en la actualidad.

El proceso de desarrollo de los sistemas escolares alcanzó mayor fuerza desde la segunda mitad del siglo XIX y el comienzo del siglo XX. En este contexto, los sistemas escolares nacionales fueron vistos como el medio más adecuado de responder a la demanda de equidad social, compensando las desigualdades determinadas por la situación familiar, especialmente en el caso de los grupos más pobres y marginados.

Se instauró la educación básica obligatoria, la que fue complementada con programas de atención a la infancia y con la oferta de programas de educación secundaria, tanto en los países industrializados como en los países en desarrollo más avanzados del mundo occidental (Delors, 1996).

Esta concepción de la educación como aspecto clave del cambio social y como tarea del Estado también se hizo sentir en nuestro país.

Los recursos y esfuerzos se orientaron a garantizar el acceso de la población infantil a la educación básica, a través de la construcción y la dotación de escuelas (Barnard, 2000). Los edificios escolares se convirtieron en un elemento característico del entorno urbano, tanto como las formas sociales propias de la cultura escolar se articularon con el resto de la vida social de todos los sectores.

Se desprende entonces una transversal universal; la tendencia de un creciente reconocimiento de la importancia de la educación para el desarrollo social y económico (Delors, 1996).

El aumento de los recursos económicos destinados a la educación a través del siglo llevó a un interés creciente por los resultados alcanzados por el sistema escolar, que se hizo más amplio durante las últimas décadas.

Los resultados obtenidos mostraron la distancia existente entre las metas propuestas y los logros alcanzados en la asimilación de aquellos conocimientos definidos como básicos para que las personas puedan participar plenamente de la vida en sociedad.

Así, se alza un conjunto de voces críticas que plantean que es necesaria una revisión más profunda de la relación entre la educación y la escolarización, es decir, entre la formación intelectual y moral de las personas y el aprendizaje en las escuelas.

Desde esta perspectiva de crítica más radical se advierte que el error fundamental está en que se ha llegado a una identificación arbitraria de ambos términos, educación y escolarización. *Se afirma que en el intento de dar solución a todos los problemas que plantea la formación de las personas se ha perdido de vista el sentido más restringido del aprendizaje escolar, que es el de enseñar un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que son la base del desarrollo personal y de la vida en sociedad* (Coll, 1999; Letwin, 2000).

En este escenario han surgido iniciativas que plantean la necesidad de hacer de la educación una tarea social más amplia, en la que participen activamente las distintas instituciones de la sociedad.

Un sistema educativo y su proceso de enseñanza-aprendizaje requieren optimizar la infraestructura, el equipamiento y el mobiliario escolar, que son la base material de apoyo al proceso educativo.

La infraestructura debe resultar del diálogo entre la arquitectura y la pedagogía. Los espacios deben ser funcionales a los proyectos educativos, estimular la imaginación de los escolares y estar en adecuada relación con los recursos tecnológicos. La infraestructura debe ser flexible, para permitir los cambios en el tiempo y facilitar diversas formas de trabajo educativo, ya sea individual o colectivo. El diseño también debe incorporar aspectos sociales, culturales, económicos, geográficos y hasta climáticos de las localidades donde se inserta.

Si el establecimiento educacional es un espacio inserto en una comunidad, es importante que la gente esté involucrada en el diseño y gestión de la infraestructura y equipamiento. Asimismo es vital que esta apertura también se traduzca en información para que toda la comunidad pueda beneficiarse de este nuevo espacio.

Una exigencia adicional para un establecimiento educacional del siglo XXI es la sustentabilidad ambiental. Hoy es posible hacer un uso más racional de la energía, el agua y el manejo de residuos en la escuela tomando en cuenta estos factores desde el diseño del proyecto, contando con un enfoque interdisciplinario que permita aprovechar el conocimiento actual, las tecnologías y los equipos disponibles en estas materias. La responsabilidad social ambiental también puede generar infraestructura educacional económicamente más eficiente.

Colegios promedian actualmente sólo 510 puntos en la PSU:

27 Septiembre 2010

Directores de liceos bicentenario dan sus claves para lograr la excelencia

Aumentar las horas de matemática y lenguaje, reforzar inglés, educación física y dos profesores por aula, son parte de las estrategias de los elegidos por el Gobierno.

“Hacer clases, clases y clases con ganas. La receta no es extraña: es sólo tener ganas”. Además del entusiasmo, en el Complejo Educacional Eduardo Cuevas Valdés, de Lo Barnechea, ya se inicia un plan para mejorar el rendimiento académico del colegio, elegido dentro de los primeros 25 liceos Bicentenarios.

De la selección que la semana pasada dio a conocer el Ministerio de Educación, siete proyectos son totalmente nuevos, mientras que los 18 restantes pertenecen a planteles que llevan décadas impartiendo educación entre la III y XII regiones.

Estos últimos promedian sólo 510 puntos en la PSU, mientras que en el Simce de 2° medio alcanzan 260 puntos. Las cifras son todo un desafío, puesto que uno de los requisitos que el Gobierno les pidió para que se mantengan como liceos de excelencia es que alcancen las 585 unidades de promedio en la medición de selección universitaria y 295 en el examen de los segundos medios.

Para cumplir la meta, los directores de dichos colegios apuestan a una serie de planes, los que incluyen el aumento de horas de lenguaje y matemáticas, reforzamiento de inglés, educación física y hasta la instalación de dos profesores por aula en algunas asignaturas...

...En Los Ángeles, el Liceo A-59 intensificará el trabajo que ha priorizado desde 2006. Teresa Poblete, jefa de UTP del plantel, cuenta que “sin saber que se iba a hacer una Simce especial”, el equipo docente apostó por hacer horas extras de inglés, a las cuales también sumaron lenguaje y matemáticas.

En comunidad

“Nosotros logramos esto (la selección del liceo) con mucho trabajo en equipo, compromiso de apoderados y alumnos”. Tal como Poblete, para los equipos de los liceos Bicentenarios, el compromiso de familias, alumnos y profesores será fundamental. Sólo en comunidad, según Mario Aguirre, director del Liceo Mercedes Fritis, de Copiapó, podrán cumplir el desafío y “asegurar la excelencia”.

APUESTAS NUEVAS

Siete de los proyectos seleccionados son nuevos, como el Liceo de Niñas de Maipú.

<http://diario.elmercurio.cl/2010/09/27/nacional/nacional/noticias/a735ce34-d7f5-4dc7-a39a-fe3e2dc0f2d3.htm>

Miradas encontradas por sistema de “excelencia” 2011
Análisis al impacto de los colegios Bicentenario

24 Septiembre 2010

Expertos en educación de la Región de Valparaíso entregaron su visión del impacto que tendrán los nuevos liceos “Bicentenario”, luego que se conociera que de los 25 primeros, cuatro son de la zona.

Para el doctor Tito Larrondo, director del Centro de Innovación, Investigación y Evaluación en Educación de la Universidad de Playa Ancha, considerado que es uno de los principales proyectos en el ámbito educacional del programa de gobierno de Sebastián Piñera, los denominados “Liceos Bicentenario” pretenden emular a los liceos tradicionales como el Instituto Nacional, Carmela Carvajal, José Victorino Lastarria y Liceo 1 de Niñas, de Santiago en todas las regiones del país.

“Para nadie es un misterio que debemos explorar muchas opciones que nos permitan salir del estancamiento que evidencia nuestro sistema educativo desde el punto de vista de las mediciones nacionales e internacionales. En este sentido, la propuesta que se hace puede resultar interesante, pero se debe tener presente que no es suficiente, toda vez que en ella no se contemplan variables relevantes para comprender el fenómeno educativo actual; contextos múltiples en donde se desarrollan los procesos formativos; estudiantes con diversas necesidades educativas; integración de la familia al proceso de aprendizaje; liderazgo pedagógico y gestión generadora de mejores aprendizajes; evaluación continua como herramienta estratégica para generar aprendizajes significativos, entre otras”.

En definitiva, advierte Larrondo, no basta con seleccionar mejores profesores, focalizar el trabajo en un establecimiento; desarrollar metodologías innovadoras si no se considera el sistema educativo como un ente complejo y multidimensional.

BENEFICIOS

Mientras, la doctora Marta Quiroga, directora de Formación Continua de Profesores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, *“esta iniciativa, donde participa nuestra Vicerrectoría de Asuntos Docentes y Estudiantiles, puede traducirse en beneficios concretos, con foco en los estudiantes. Busca mejorar la práctica pedagógica de los profesores e irradiar esa experiencia a otras instituciones educativas”.*

Puntualiza que los ejes del proyecto son: *la innovación de los procesos educativos, la planificación e innovación, la coordinación de actividades que permitan identificar potencialidades y debilidades en gestión de procesos y actividades, la creación de equipos mixtos de investigación donde participen docentes de la Universidad y de los establecimientos. Y que esa investigación, producto de prácticas concretas de profesores, tenga posibilidades de ser replicada por otros”.*

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20100924/pags/20100924005105.html

Cifras correspondientes al año escolar 2009:

20 Septiembre 2010

Uno de cada cuatro alumnos de 1° medio de liceos municipales no logra pasar de curso

En la enseñanza básica, sobre 90% de los estudiantes de colegios públicos logran aprobar. Cifra baja a 75,5% al llegar a la media.

El paso desde la enseñanza básica a la media parece ser una valla difícil de sortear para los estudiantes chilenos. Según los datos del Ministerio de Educación referidos al año escolar 2009, 18,7% de los alumnos de 1° medio repite o se retira del colegio.

A juzgar por las estadísticas, éste es el curso más complicado de la etapa escolar, aunque hay diferencias entre los tipos de colegio. En los privados, el 95% de los estudiantes pasa a 2° medio; en los municipales, la cifra baja a 75,5%. En los establecimientos públicos, prácticamente un cuarto de los alumnos se retiran o repiten en 1° medio. “Este curso, en muchos casos, representa un nuevo comienzo para los jóvenes, particularmente los de colegios municipales. Han estado en una institución hasta 8° y deben cambiarse. Eso genera una necesidad de adaptación inédita”, explica el psicólogo Jorge Manzi, director del centro Mide UC.

A su juicio, este factor es clave y es lo que explica que los niveles de repitencia y abandono sean mayores en colegios públicos que privados: “En general, los colegios particulares van desde pre- kinder a 4° medio y los alumnos no se ven forzados a cambiarse”. En los municipales, en 8° básico el 95,6% de los estudiantes pasan de curso. Al año siguiente, es 20 puntos porcentuales más bajo.

“El primero medio es un curso en el que se produce un quiebre”, dice Carmen Sotomayor, investigadora del Centro de Investigación Avanzado en Educación (Ciae), de la Universidad de Chile. “Por un lado, los niños están en una edad complicada, los chicos están con otros intereses, en plena adolescencia. Y se encuentran con más profesores, más asignaturas y con nuevas exigencias”, agrega.

Un factor adicional, sobre todo en sectores de menos ingresos, es que hay un creciente número de jóvenes que, al cumplir 15 años, se retiran de los colegios convencionales y optan por ir a establecimientos vespertinos o para adultos. “Les es más cómodo, más amigable, van sin uniforme, es más fácil y les deja tiempo para trabajar”, detalla Sotomayor.

Para los expertos, este panorama debiera cambiar en 2018, cuando entre en vigencia el cambio incluido en la Ley General de Educación, que reduce a seis años la básica y aumenta a seis años la media. Con ello, el curso de más complicaciones debiera ser el actual 7° básico.

En el Ministerio de Educación afirman que la principal herramienta con que cuentan para combatir la repitencia es el Programa de Mejoramiento Educativo. **Se trata de una subvención destinada a establecimientos que atiendan a alumnos en riesgo social y con altos niveles de reprobación y abandono.**

<http://diario.elmercurio.cl/detalle/index.asp?id={d871ad8c-e908-46b2-ab4c-6d56c1c6ed95}>

Tendrán millonaria inversión y monitoreo permanente....

Escogen los cuatro primeros liceos de excelencia para la Región

Cuatro establecimientos educacionales de la Región de Valparaíso fueron seleccionados dentro de los 25 Liceos Bicentenario que abrirán sus puertas en marzo del próximo año, cuya nómina fue dada a conocer por el ministro de Educación, Joaquín Lavín.

La cualidad central de éste tipo de liceos es el caracterizarse por impartir una educación de excelencia académica tal como hoy lo hacen colegios como el Instituto Nacional o el liceo Carmela Carvajal.

En la Región fueron elegidos el Liceo Valparaíso B-29, el Instituto José Miguel Carrera (San Antonio), el Liceo Mary Graham (Villa Alemana) y el Liceo Cordillera (San Felipe).

El ministro Joaquín Lavín dijo que “queremos que los jóvenes más motivados, más esforzados, más talentosos provenientes de familias que no tienen recursos para pagar un colegio particular o no quieren poner a sus hijos en un colegio particular, tengan una vía rápida a la movilidad social. Eso son los liceos de excelencia, la vía rápida a la movilidad social”.

30% por sorteo

La fecha de los procesos de admisión para estos Liceos dependerá de cada uno, variando entre el 1 de octubre y el 1 de diciembre aproximadamente.

“Va a haber 25 liceos de excelencia que van a admitir a 3 mil alumnos en total en séptimo básico el próximo año. De éstos, 2.100 serán admitidos a través de exámenes de admisión que van a tomar los propios colegios, y 900 van a ser admitidos a través de un sistema de sorteo: el 30%. En ese sistema de sorteo van a poder participar todos los niños de sexto básico de la comuna, cuyas familias están interesadas en que su hijo quede en el liceo de excelencia”, explicó el secretario de Estado.

La seremi del ramo, Patricia Colarte, expuso que la designación establece tanto beneficios como nuevas exigencias a los establecimientos. Comentó que habrá fondos por 500 millones de pesos para los liceos que se suman a la iniciativa, los que estarán sometido a un sistema de evaluaciones más constante y permanente que el resto de los establecimientos.

Valparaíso

El gerente de la Corporación Municipal porteña (Cormuval), Rodrigo Jarufe, destacó que a partir del año 2011 el Liceo Valparaíso tendrá varios cambios, ya que partirá con la nueva modalidad desde séptimo año básico.

Se trata del único colegio que postularon, ya que “los establecimientos de media no tienen grandes problemas, excepto el Liceo Valparaíso. Y ahora tenemos la oportunidad que pueda recuperar su nivel histórico”.

21Septiembre 2010

Villa Alemana

El liceo Técnico Profesional Mary Graham de Villa Alemana es otro de los establecimientos educacionales de la V Región seleccionado en el programa “Liceos Bicentenario de Excelencia” del Ministerio de Educación. El secretario general de la Corporación Municipal para el Desarrollo de Villa Alemana, Fernando Hudson, comentó que la designación permitirá mejorar las opciones de estudios en el ámbito de la educación superior de los adolescentes y jóvenes con más alto grado de vulnerabilidad psicosocial, cultural y económica de la comuna, a partir de marzo del 2011, cuando el programa entre en funcionamiento.

De acuerdo con el personero, la experiencia desarrollada durante los últimos dos años, fortalecerá el mejoramiento de la gestión integral del liceo Mary Graham- que concentra la mayor participación de educandos vulnerables de la comuna de Villa Alemana- como también los resultados académicos y niveles de logro en los aprendizajes clave de los estudiantes para su promoción social, a través de mejores oportunidades en el mercado laboral.

“Mi reconocimiento a todos los actores que contribuyeron en la primera etapa del nuevo Liceo Bicentenario de Excelencia Mary Graham, en especial, a su equipo directivo que visualizó estratégicamente una nueva oportunidad de desarrollo y aporte a su comunidad educativa como para los estudiantes más vulnerables de la ciudad de Villa Alemana”, expresó Hudson.

Los recursos que el programa del Mineduc destinará al liceo Mary Graham permitirán la ampliación del establecimiento mediante la implementación de un nuevo proyecto educativo de alta exigencia, incorporando a la Escuela Manuel Baquedano.

El proyecto propone la construcción de nuevas aulas de clases, laboratorios, multi-talleres, adecuación de dependencias menores, para lo cual se contempla una superficie aproximada de 885 metros cuadrados y una inversión – en infraestructura- de \$446 millones.

En cuanto al equipamiento que se necesita para ejecutar el proyecto se incluye, para cada sala, una pizarra interactiva, un data-show, además *de una biblioteca acorde con un proyecto de alta exigencia académica. Asimismo, séptimo básico contará con un notebook para sus prácticas pedagógicas.*

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20100921/pags/20100921161455.html?s=www.mercuriovalpo.cl

Colegios que no cumplan con las metas perderán el título de “Bicentenario”:

Simce de 8° básico de 2013 será la primera evaluación para los liceos de excelencia

El Ministerio creará una secretaría técnica de Educación para evaluar y apoyar a los 25 establecimientos seleccionados en primera instancia luego que equipos del Mineduc recorrieran 46 comunas para examinar las propuestas en terreno. Directores liderarán la ejecución del programa. Aquí están las respuestas a las principales interrogantes que plantea la implementación del sistema.

1 ¿Cómo fue el concurso para elegir a los liceos de excelencia o Bicentenario?

-Podían presentarse colegios municipales y particulares subvencionados. Las propuestas tenían que incluir el proyecto educativo del liceo, las acciones que se realizarían para mejorar los resultados, proyecciones para la cantidad de estudiantes por curso hasta el 2016, características del equipo directivo y apoyos externos que se recibirían. Además, se debía detallar la cantidad de dinero que debía ser aportado por el Ministerio de Educación para ejecutar el proyecto.

2 ¿Todos tenían que ser establecimientos nuevos?

-No. Se aceptaban propuestas de colegios nuevos, de establecimientos reconvertidos y la ampliación de liceos que ya tuvieran buenos resultados académicos. Este fue el caso, por ejemplo, del Liceo Óscar Castro, de Rancagua. Todos debían partir con al menos 80 alumnos en séptimo básico.

3 ¿Cuáles fueron los criterios de evaluación?

-Según explicó el encargado del proyecto, Alan Wilkins, funcionarios del Mineduc recorrieron 46 comunas para ver las propuestas en terreno. Entre los criterios de selección estaban la calidad del proyecto educativo y del equipo directivo y de profesores, la cantidad de recursos pedidos al Ministerio, la ubicación geográfica del proyecto, los apoyos externos y las estrategias para atraer a alumnos vulnerables.

4 ¿Cuál será el aporte del Ministerio de Educación a los establecimientos?

-El Ministerio aportará un máximo de \$500 millones para liceos reconvertidos o ampliados y \$1.000 millones para los nuevos. Con esos recursos, entre otras cosas, el liceo deberá crear una biblioteca de calidad, entregar un notebook a cada alumno de séptimo básico y poner una pantalla digital o data-show en cada sala de séptimo año. Los fondos sólo pueden ser usados en el proyecto, no se podrán financiar remuneraciones de personal y los liceos deben poner el título de Bicentenario en sus nombres.

5 ¿Qué entidad controlará la gestión de los liceos de excelencia?

-Cada liceo deberá firmar con el Ministerio un convenio a 10 años plazo. Tendrá autonomía para ejecutar su proyecto, pero el Mineduc creará una secretaría técnica que se encargará de prestarles apoyo y aplicar evaluaciones de seguimiento. Estas se realizarán más de una vez al año y serán paralelas al Simce. Además, la secretaría difundirá las buenas prácticas que se detecten en los colegios y de capacitar a los equipos directivos.

23 Septiembre 2010

6 ¿Cuál será la función de los directores de los liceos?

-“Su rol es liderar la ejecución del proyecto propuesto”, explicó Alan Wilkins. Como la calidad del equipo directivo era considerada en la evaluación, varias comunas -como Colina o Valparaíso- decidieron trasladar a los directores de sus mejores colegios hasta los liceos de excelencia. Si el proyecto presentado no tenía designado su director, el Mineduc pidió que se explicara el perfil del cargo y el mecanismo de selección de quien lideraría el proyecto.

7 ¿Cuáles son las metas y requisitos a cumplir por los liceos?

-En el caso del Simce, los liceos deben ubicarse en el 10% superior entre los colegios que reciben aporte estatal. Para la medición de octavo, el puntaje mínimo será de 285 puntos, mientras que en segundo medio deberán alcanzar los 295. En el caso de la PSU, deberán ubicarse en el 5% superior y su puntaje promedio debe ser, como mínimo, de 585 puntos. La mayoría de los colegios que fueron reconvertidos tienen puntajes bajo los 250 puntos.

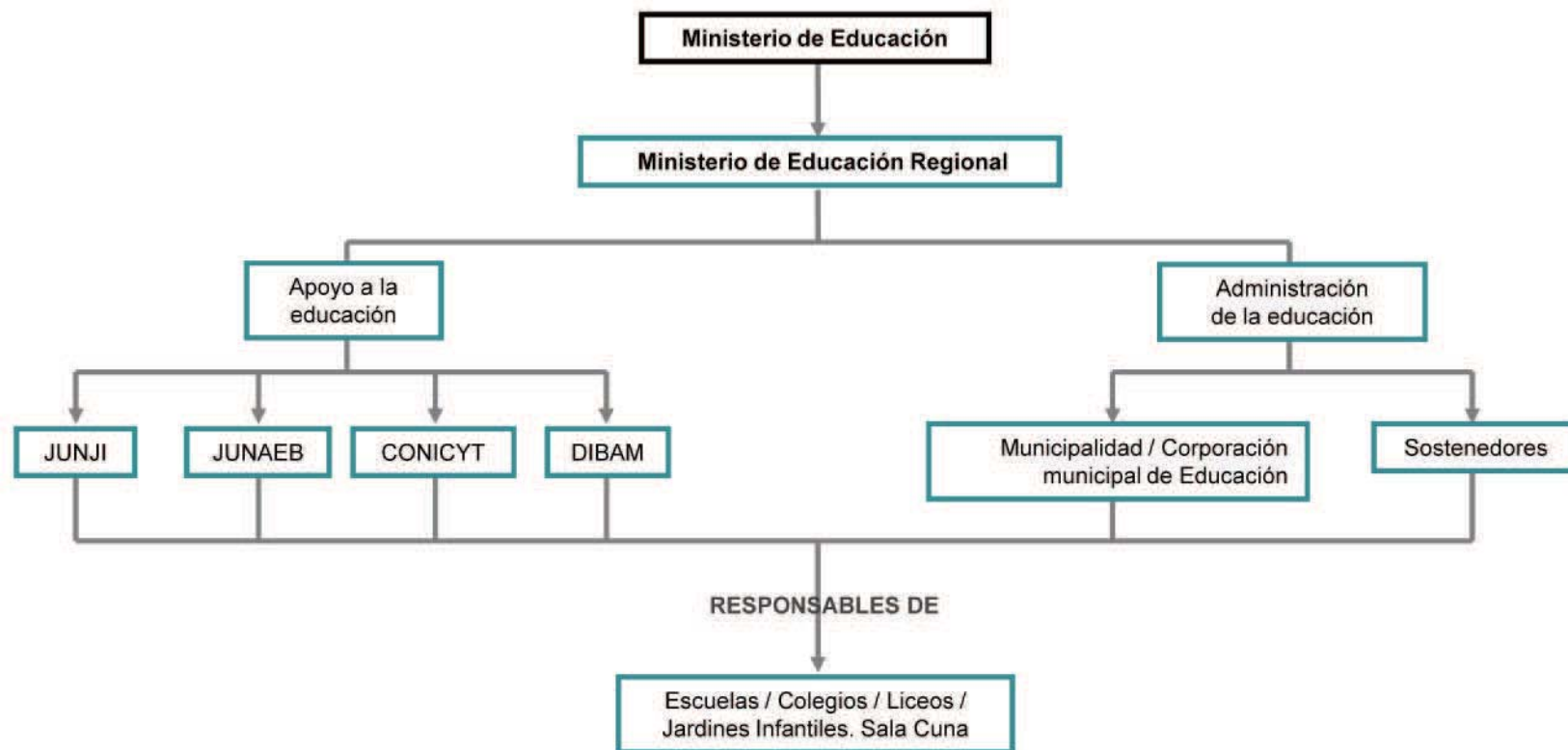
8 ¿Cuál será la primera medición a la que serán sometidos estos establecimientos educacionales?

-La primera gran prueba que deberán sortear los liceos Bicentenario será el Simce de octavo básico que se tomará en 2013. A partir de esa medición, los colegios deben empezar a cumplir con las metas establecidas. La generación que entre en 2011, en tanto, será evaluada en 2014, con el Simce de segundo medio. En el caso de los colegios ampliados o reconvertidos, las evaluaciones siempre considerarán a las generaciones que ingresaron desde 2011 en adelante.

9 ¿Qué pasa si un liceo no cumple con las metas?

-Si no cumple con las metas, deberá sacar el título de Bicentenario de su nombre. Según las bases del concurso, los materiales adquiridos con los fondos del Mineduc, pasarán a formar parte de su patrimonio.

<http://grafelbergnoticias.blogspot.es/tags/Educacion/>



Mapa Conceptual que permite entender la organización y administración del sistema de educación en Chile

2.1.4.3 La Jornada escolar completa (JEC)

Su objetivo principal es aportar al mejoramiento de la calidad de la educación e igualar las oportunidades de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes de todo el país, al aumentar de manera significativa los tiempos pedagógicos con el propósito de desarrollar mejor el nuevo marco curricular.

Extender la jornada escolar es importante y necesario por dos motivos básicos:

Mejorar los aprendizajes: se reconoce el mayor tiempo como un factor que afecta positivamente al aprendizaje, el trabajo técnico de los docentes y la gestión de cada establecimiento.

Lograr mayor equidad en la educación: la JEC permite atender población de alto riesgo social y educativo, y al mismo tiempo es una acción que iguala las oportunidades de aprender al aumentar de manera significativa el tiempo de trabajo escolar a todos los estudiantes de establecimientos subvencionados por el estado y no a un sector minoritario como había sido hasta ahora.

La Jornada Escolar Completa esta destinada a beneficiar a los alumnos correspondientes a los niveles de enseñanza de 3° a 8° año de educación general básica y de 1° a 4° año de educación media de todos los establecimientos educacionales regidos por el D.F.L. No 2, de Educación, de 1998 y del DL. No 3.166 de 1988.

2.1.4.4 Nueva Infraestructura de Educación

El terremoto de Febrero de este año dejó abierta la oportunidad para repensar de qué manera y con qué estándar se construirá la nueva infraestructura de educación. Además de los cambios que ya se venían gestando a raíz de la reforma educacional de 1997 y su propuesta de la jornada escolar completa.

Esta última ha conllevado a que los establecimientos se vayan adecuando a los nuevos requerimientos; de esta manera el primer y esencial paso es la inminente necesidad de cobrarse extensión, es decir, aumentar los espacios (mts 2) disponibles para dar cabida a las actividades de todo el cuerpo estudiantil en una jornada escolar única. Aumento de infraestructura necesario para poder llevar a cabo este nuevo modo de educación donde, ya no solamente los ramos fundamentales estaban presentes dentro de la enseñanza, sino que se suman nuevos talleres para el desarrollo social y de habilidades del estudiante.

La arquitectura, en este caso, debiera abrir el sentido de la palabra “educar”, que viene de ducere, “sacar fuera”; e introducir a alumnos y profesores en un espacio en que las relaciones habituales en que se imparte la enseñanza provoquen la admiración; **lugar donde se funda el aprender.**

El sueño de una sociedad controlada y regulada está en el origen mismo de las instituciones educacionales; las abadías medievales fueron, en ese sentido, las primeras en intentar manejar el comportamiento humano a través de la regulación del tiempo y del espacio. Pero no sólo es orden y regularidad lo que se buscaba, sino también control: por algo las abadías fueron origen también de las primeras prisiones. Han pasado más de mil años y ha sido tal la permanencia de este ideal, que aún pervive en nuestras instituciones actuales, aunque con otro aspecto y bajo otras circunstancias.

...Antes que la educación se hiciese pública y obligatoria, este papel era asumido principalmente por la familia, la cual, de acuerdo a sus recursos, dotaba a sus hijos con la educación que consideraba adecuada. Como producto de los cambios producidos por la Revolución Industrial, la educación va a pasar de la esfera de lo privado a lo público, producto de un nuevo orden al interior de la familia, la incorporación de la mujer al trabajo, la demanda de mano de obra calificada, etc. Es en este momento que surge la situación que con algunos cambios perdura hasta hoy en día... (Revista ARQ N° 56, Pág. 5)

“La liberación de la educación familiar implicó que el aprendizaje de la vida en sociedad se transfiera de la familia al colegio” (Prost, 1989).

Desde el momento en que la familia se libera de la tarea de la educación de los hijos y la traspasa a la sociedad, a las escuelas les cabe el enorme trabajo de ser los instrumentos para la socialización y el aprendizaje de las reglas de la vida pública; son los responsables de esta verdadera ortopedia social. Es por ello que el control público sobre estas situaciones es inmenso: **ahora es la sociedad completa la que debe tutelar que esta institución cumpla cabalmente sus funciones.**

2.2.2 El Primer Establecimiento Educacional en Chile

El Instituto Nacional José Miguel Carrera es la institución educacional más antigua y más prestigiosa de Chile, creada por el gobierno de José Miguel Carrera durante la Patria Vieja el 10 de agosto de 1813 como la única entidad de educación superior de la época.

Actualmente, el Instituto Nacional es un liceo de hombres que imparte la modalidad de Educación General Básica (7° y 8° años) y la Educación Media Científico Humanista (1° a 4° años). Tiene una cifra cercana de 4.250 alumnos inscritos.

A principios del siglo XIX, la educación en Chile era bastante preocupante, la Real Universidad de San Felipe se encontraba en decadencia, el Convictorio Carolino, en el que se educaba a los hijos de la elite criolla contaba con apenas 16 inscritos, escenario similar vivía el Seminario Conciliar. Manuel de Salas había intentado mejorar las condiciones educativas chilenas, con la fundación de la Academia de San Luis, la primera institución educativa dirigida por el poder civil, sin embargo ésta tampoco pasaba por buenos momentos, con tan sólo 40 alumnos inscritos

El Instituto Nacional a lo largo de la historia ha funcionado en diferentes edificios. Desde su fundación funcionó en calle Compañía de Jesús, donde luego se construyó el edificio del Congreso Nacional. En 1850 fue trasladado a un terreno más amplio en la manzana de San Diego Nueva, San Diego Vieja, Alameda y Alonso de Ovalle, construyéndose un edificio. La Universidad de Chile ocupa una pequeña porción de la manzana, en su extremo norte con la fachada hacia la Alameda. Entre 1960 y 1977 se construyó el actual edificio, de arquitectura modernista y que se mantiene hasta nuestros días.

2.2.3 Establecimiento Educacional y su rol en la sociedad

Los colegios son edificios de alta complejidad. Tanto por las características propias de sus instalaciones y normativas, como por su ubicación y rol en la ciudad.

Históricamente, **los colegios han sido hitos urbanos**. Constituyen parte fundamental del repertorio de piezas que articulan y permiten el funcionamiento de zonas altamente pobladas. Tal como campus universitarios, iglesias, conventos, mercados, estaciones de tren, puertos y aeropuertos, hospitales, estadios; los colegios han ayudado a establecer cierto orden y reglas para el crecimiento de la ciudad.

Hoy en día, los colegios **son un indicador de desarrollo social y económico. También son obras concretas para consolidar ante la opinión pública una visión del rol del Estado en la sociedad**. Los colegios son a nivel público y privado “obras emblemáticas”. En este sentido es claro que uno de los aspectos fundamentales en la modernización y reforma del sistema de educación y sus metas formativas, esta directamente asociada a la provisión de infraestructura que permita cumplir con las prestaciones solicitadas; espacios flexibles y acogedores que promuevan el encuentro del desarrollo cultural, físico y social; además de una equivalencia en el desarrollo formativo de establecimientos particulares y públicos.

La estructura interna de los colegios, públicos y subvencionados son muy similares en como delegan las funciones y la cantidad de funcionarios requeridos; mientras que en los colegios privados tienen una red mayor, ya que estos deben rendir con mayor excelencia a los padres y apoderados.

2.2.4 La Fachada_Encuentro del Colegio desde la ciudad

Momento Primero. 1900-1960

El palacio y la iglesia

Liceo se proyectaba de cara a la ciudad, un signo de estado
El colegio lleva la ciudad y la cultura al interior

Como observadores, la certeza nace de la experiencia, casi intuitivamente para tener palabra -escrita u oral- acerca de la arquitectura, nos ubicamos en un “lugar” y traemos a presencia los edificios que sitúan lo que se pretende afirmar. Situar y situar desde un lugar, nos coloca a una distancia en la cual es posible contemplar el espacio del que se quiere hablar, y hacer de éste un asunto arquitectónico.

Antes de mediados del siglo XIX en Chile, la educación se impartía en edificios ideados para otros usos, presentando desde ya un distingo en el modo que tienen los establecimientos educacionales de encontrarse con la ciudad. **Nuestro punto de vista es aquel del habitante de la ciudad que camina por el exterior de estas escuelas y colegios, para luego adentrarse en ellos.** Ocurre por tanto que quien recorre estos edificios primeramente por su exterior y es detenido para entrar en ellos, se detiene ante una concreta fachada.

La fachada es en arquitectura aquello que se presenta con mayor integridad. La fachada permite de-morar el recorrido por la ciudad, a diferencia del interior que es el morar de la ciudad. La de-mora en la fachada permite preguntarse de primera fuente, como experiencia de quien es detenido ante ella como algo íntegro, por el modo de concebir el edificio; el modo de cómo se va dando forma a la ciudad – como se va constituyendo-, en cuanto a como se habita y cobra territorio, produciendo que los establecimientos educacionales se encuentren dispersos en su extensión para satisfacer la necesidad de la educación en un entorno próximo.

Momento primero. 1900 - 1960:

El palacio y la iglesia

1. La primera es la del liceo. Desde su fachada exterior, con la mirada detenida en ella, se presenta como un edificio de carácter cívico y republicano; un “palacio”.
2. Otra modalidad de fachada es la de los colegios de congregación. Estos colegios se insertan y presentan a la ciudad a través de la fachada de la iglesia, forma que preside y gobierna toda su relación con el exterior y el barrio. El interior, consecuente con la tradición eclesíástica, está regido por la estructura de un claustro.

Si el liceo acogió además de las aulas, el internado, los talleres etc., que fueron característicos en cuanto al rol social de la edificación, los colegios de congregación desarrollaron en su interior otros modos de relacionarse con la ciudad y el mundo de la cultura, o más bien a la inversa, generaron un modo de llevar la ciudad y la cultura al interior de ellos. Así, incluyeron teatro, biblioteca y un museo, por lo general de ciencias naturales.

A partir de las consideraciones anteriores, puede afirmarse que el liceo era un edificio que se proyectaba de cara a la ciudad, de frente al país como un signo del Estado; contrariamente, los colegios de congregación se proyectaban hacia adentro, llevando la ciudad y el país a su interior. En ambos casos, tanto liceo (asociado al Estado) como colegio (asociado a una congregación), son edificios ubicados generalmente en medio de una ciudad ya constituida, distinguiéndose de los otros no sólo por su especificidad y tamaño sino por su potencia como signo (palacio o iglesia), representada en la fachada urbana.

Momento Segundo. 1960-1980

Topología y campus

Liceo pasa a ser un edificio de servicios

El colegio opta por presentarse como campus, (el deporte)

Momento Tercero. 1980-2000

Institucional o doméstico

El colegio pasa a ser parte de lo común del barrio.

Se vuelve un asunto doméstico.

Momento segundo. 1960-1980:

Topología y campus

El crecimiento de la ciudad hace que los establecimientos que hemos nombrado anteriormente tomen la opción de acercarse a los barrios de las familias que han dejado al centro y que tradicionalmente se han educado en sus colegios. Esto provocará un cambio en la connotación y rol del edificio escolar respecto a la ciudad. Pues dejan de apoyarse en la imagen de edificio cívico republicano para pasar a ser un edificio de servicios, cuyo motivo es hacer visible una tipología de aulas y patios sin carácter representativo alguno.

Los colegios particulares, formaron nuevos establecimientos, ya no bajo la presidencia de la iglesia como fachada de relación con el entorno, sino que emplazados en amplios terrenos de varias hectáreas. Lo ocuparon a la manera de un campus, que podría corresponder a la imagen del campus universitario o bien a la estructura que tenían con anterioridad los colegios de colonia anglosajones (como el Grange School, el colegio McKay, o el Nido de Águilas). En estos nuevos colegios el campo deportivo pasó a ser parte protagonista de la formación en reemplazo del museo y el teatro

Momento tercero. 1980 - 2000:

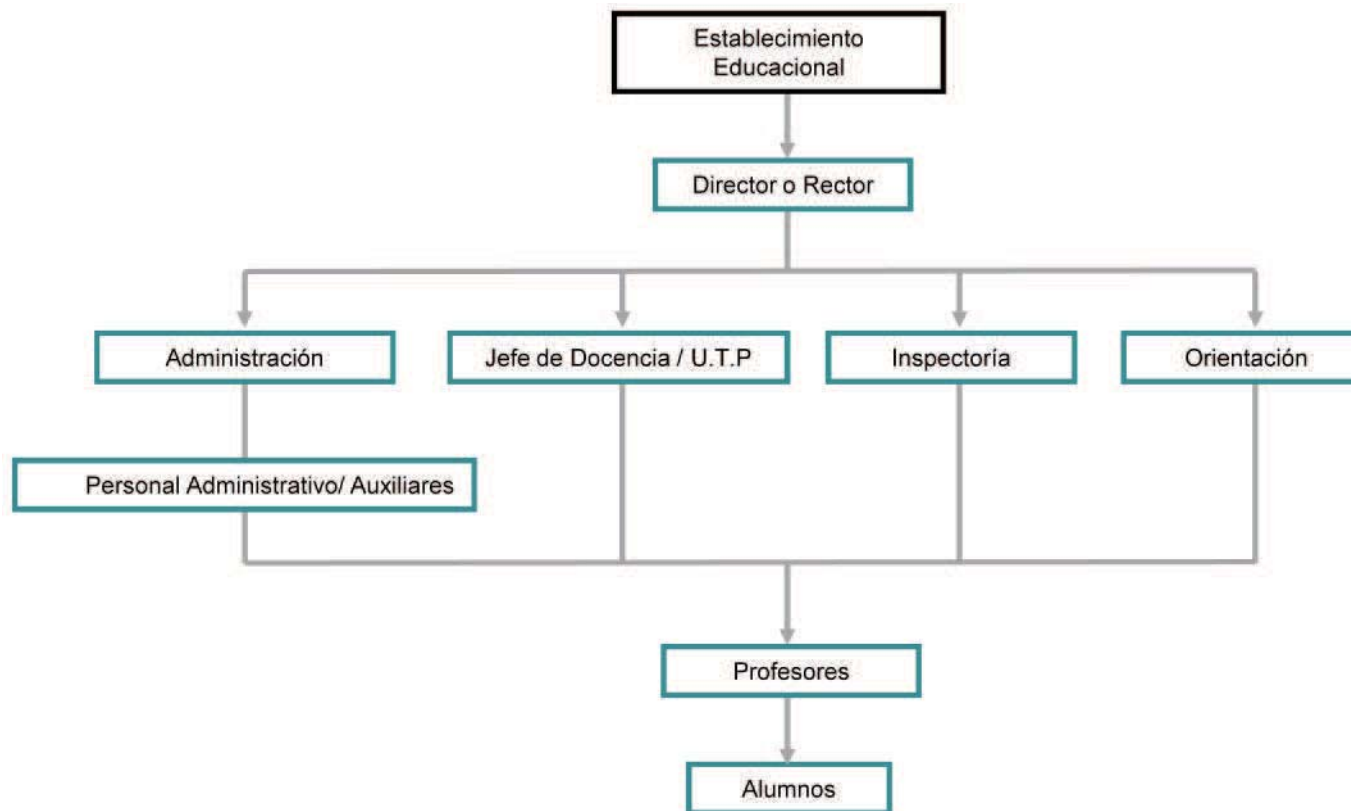
Institucional o doméstico

A partir de los años '80 se produce un auge en la construcción de colegios particulares motivado, entre otros, por el desarrollo económico del país, que permitió un mayor acceso de la población a la educación privada. Los nuevos colegios particulares ya no son mayoritariamente colegios de congregación, aunque muchos de ellos son confesionales, fundados y dirigidos por laicos.

Los nuevos colegios particulares se emplazan en los límites del crecimiento de la ciudad, siendo así anticipadores de la expansión urbana aun no existiendo un barrio establecido.

El colegio es un agente de consolidación, pues se hace denominador común que los padres elijan vivir cerca del colegio de los hijos para evitar traslados. Esta identificación entre barrio y colegio en unidad hace que éstos se construyan hacia su exterior como una casa agrandada, la "mansión del barrio" que reúne en un nuevo rol de educadores, a los padres con los hijos.

No es raro que en estos colegios los papás vayan a hacer deportes con sus hijos los fines de semana, o lo utilicen como lugar de fiestas familiares. El edificio escolar ha perdido su condición de ser constructor del espacio que preside la ciudad volviéndose un asunto doméstico.



Mapa conceptual de la estructura interna de funcionamiento de un colegio

Nuestras Definiciones

ESCUELA: Entonces llamamos escuela al grupo de personas que comparten un interés, doctrina o pensamiento

COLEGIO: Entonces llamamos así al espacio o lugar físico, donde los niños y jóvenes de uno u otro sexo, asisten a recibir enseñanza.

El tema de los Colegios y las Escuelas es bastante amplio en la forma de poderse investigar, puesto que se puede ver desde lo social, desde la educación que ellas entregan y desde la arquitectura, como influyen a la ciudad en su urbanismo. Los colegios y las escuelas están presentes como institución pública y de manera obligatoria desde la época de la revolución industrial (1750- 1914) que es el momento en donde hace falta la mano de obra y el padre como la madre tienen que salir a trabajar , la enseñanza privada, entorno a lo familiar pasa a ser pública.

“La liberación de la educación familiar implicó que el aprendizaje de la vida en sociedad se transfiriera de la familia al colegio” (Prost, 1989) [1].

¿Por que se llaman Colegios y Escuelas?

Esta inquietud nace desde el primer momento, el por qué se llaman así, entre ellas hay alguna diferencia o son sinónimos, de donde vienen y si antes tuvieron algún otro sentido, es por ello que llegamos a las etimologías de cada palabra.

Escuela según el diccionario de etimología de Corominas, la palabra viene del latín schola, que es lección, escuela y este del griego σχολή (skolé), ocio, tiempo libre, estudio, escuela. A su vez la palabra ocio es el cultivo del espíritu y el cultivo del ocio se mueve en la esfera de lo libre. [2]

Colegio según la RAE, la palabra proviene del latín collegĭum, de colligĕre, que es reunir, además tiene otra definición; Establecimiento de enseñanza para niños y jóvenes de uno u otro sexo. [3]

Bibliografía

- [1] Revista ARQ n° 56 Educación, Pág.6
- [2] <http://etimologias.dechile.net/?escuela>
- [3] <http://drae2.es/colegio>

El colegio es una experiencia inherente al desarrollo de todos nosotros, es una certeza que nace de la experiencia, y es por tanto una respuesta al alcance de cualquiera que sobrepase la mayoría de edad. Si pensamos en el modo y sistema de enseñanza que recordamos haber vivido (o sobrevivido para muchos), un porcentaje importante coincidirá en que la palabra clave a mencionar es, rigidez, un entorno opresivo y asfixiante lleno de normativas que nos provocaba, en palabras simples, una verdadera sensación de encierro.

...Este proceso que nos lleva de ser individuos a ser por una hora "masa", no tiene sino el efecto de provocar en nosotros un sentimiento de privación de libertad y expresión. Ante pabellones iguales, salas iguales, puertas iguales, bancos iguales, no somos nombres sino más bien números. El mensaje es claro: la individualidad no tiene cabida...

...El amplio espectro de caracteres que desfila ante nuestros ojos nos hace pensar que lo único regular y homogéneo es la arquitectura, pues todo el resto es de una blancura que nos hace reflexionar en que muchas veces estos establecimientos se convierten en presidios tanto para alumnos como para profesores. (Revista ARQ N° 56, Pág. 8)

El nuevo pensamiento que dirige el concepto de educación, es el de emanciparse de las restricciones y trabas formativas tradicionales, dando paso al encuentro flexible con los espacios y la ciudad. Esta búsqueda Para José Cruz Ovalle, se resuelve en un punto de inflexión donde la arquitectura y la educación están relacionadas en la **Formación**.

*... La educación se relaciona con el derivar, el que se piensa como el enseñar y aprender a dar forma, a las cosas, a los actos, a las maneras, a las ocurrencias, etc. Es en este sentido que la educación puede ser considerada literalmente **formación**. Y es en este punto donde la arquitectura y la educación se tocan. Por eso la experiencia de habitar la arquitectura es el primer hecho educativo de un colegio... (Libro José Cruz Ovalle, "Hacia una nueva abstracción", Pág. 138)*

Para el Ministerio de Educación, la arquitectura deja de ser la indiferente solución tipo y se cobra el valor estructural determinante que corresponde, en el desarrollo formativo estudiantil, viene así a transformar el modo de enseñar y a ser un apoyo a este.

Desde comienzos de los años 90 se da inicio a la Reforma Educativa, cuyo principal objetivo es mejorar la calidad y equidad del sistema educacional. Dicho proceso lanza un fuerte desafío cualitativo a la arquitectura escolar, en un contexto global que permite establecer inéditas relaciones entre arquitectura, educación y gestión escolar. Las fuertes inversiones en infraestructura y el proceso de Reforma Educacional, presentaban condiciones únicas para replantear el espacio en función de los requerimientos del proceso educativo y de la descentralización del país. Así es como se da término a los "proyectos tipo", de tal forma que cada proyecto arquitectónico es considerado en forma singular, caso a caso, de modo de responder al proyecto educativo institucional de cada establecimiento.

Los espacios requieren transformaciones que les permitan adecuarse a las innovaciones pedagógicas y a la función social ampliada que asume la educación, la cual se manifiesta en una apertura a la comunidad y en la valorización de la escuela y el liceo como parte del espacio público. El paso de la pedagogía de la homogeneidad a la pedagogía de la diferencia requiere reemplazar el aula concebida para un proceso frontal, discursivo y de clase magistral, por un espacio flexible y dinámico que facilite la interacción y el multiuso.

En definitiva, la materialización de todos estos postulados requiere de una arquitectura para la educación que surja del diálogo entre educadores y arquitectos: una arquitectura que responda al proyecto educativo de cada establecimiento y a la realidad socioeconómica y cultural de la localidad donde se inserta... (Ministerio de Educación, www.mineduc.cl)

2.2.3 Los Colegios desde el estudio y la Observación

Se sale a observar colegios sin saber exactamente lo que estamos buscando, o predisposiciones que dirijan nuestra atención. Es simplemente el dejarse llevar por la voluntad creativa del ocio, el espacio a la contemplación que nos lleva a rescatar las aristas capitales del acontecer, entendiendo el lugar desde la abstracción del trazar del lápiz, construyendo en este mirar, aquello que salta a la vista, y queda recogido con el dibujo y la palabra.

...La primera característica que le puedo suponer al ocio es que involucra enteramente a quien se hace parte de él, ya que se trata de una actividad del espíritu que se sabe como tal y debe ser sostenida. Esto es porque se sitúa ante lo que no se tiene por conocido ni previsible, un modo de nombrarlo es la contemplación... (David Jolly, Revista ARQ 74, Ocio)

El primer encuentro con el colegio es su aparecer en la ciudad, aquello que lo hace evidente a aquel que transita frente a su fachada. Deteniendo así la mirada en el reconocimiento de sus pliegues; una vertical que se alza y se dibuja con un tiempo de contemplación y admiración.

Pero esta fachada pese a que se muestra, es un cierre. Un volumen hermético que se extiende frente a nosotros y nos deja fuera de su extensión.

Es desde esta realidad que nos preguntamos ¿Dónde esta el vínculo entre el colegio y la ciudad? Evidentemente es la apertura que los conecta, pero no en la simpleza del elemento vertical que les divide y encuentra (la puerta), sino que el acto que en ese momento se construye. El momento del acceder y el salir, que en la dispersión de la comunidad estudiantil, desbordan la extensión del colegio a la ciudad. Una proyección del suelo que nos incluye.

Desde el entender que el colegio, o mejor dicho la escuela*, en el congregar del saludo es el acto común que encuentra a la comunidad estudiantil con la ciudad. Es que le medimos desde su dimensión pública interior, Esta medición y encuentro con su interior nos llevo a visitar 4 establecimientos durante su jornada escolar, encontrándonos con ellos el momento más público y multitudinario del colegio. **El Recreo.**

2.2.3.1 Listado de Colegios estudiados, y sus fichas

Establecimientos Estudiados

- [A]** Colegio Altazor
Cristián Valdés y Mario Flores
- [B]** Colegio Epullay Montessori
Saez Joannon Arquitectos Asoc. Cristián Saez A, Ximena Joannon C
- [C]** Colegio Maitenes
José Cruz Ovalle
- [D]** Escuela al aire libre
Johannes Duiker y Bernard Bijvoet
- [E]** Escuela Montessori
Herman Hertzberger
- [F]** Escuela Pública Profesora Júlia Kubitschek Diamantina
Oscar Niemeyer
- [G]** Escuela Pública Villa el Palquí
José Cruz Ovalle

Establecimientos Observados

- [H]** Colegio Alexander Fleming
(establecimiento subvencionado)
- [I]** Colegio Champagnat
(Hermanos Maristas- Particular)
- [J]** Colegio Charles Darwin
(Corporación Municipal de Educación)
- [K]** Liceo Tecnológico de Villa Alemana
(Corporación Municipal de Educación)

Colegio Altazor

Cristian Valdés y Mario Flores

Del Arquitecto

Arquitecto

Cristián Valdés

Año

1996

Ubicación

Calle El Hualle, La Florida, Santiago, Chile

Materialidad

Albañilería armada y vigas de hormigón armado, cerchas de madera y cubierta metálica, puertas y ventanas en carpintería de fierro.

M2 construidos

480 mts²

Capacidad

150 alumnos

Programa Arquitectónico

6 salas para 25 alumnos, recepción y secretaría, sala de profesores y dirección, baños, espacio cubierto, patio de juegos y camarines para deportes.

Estado Actual

Vigente

Cristián Valdés Eguiguren nació en Santiago en 1932. Comenzó sus estudios de Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1950, pero los interrumpe por dos años para viajar por Europa, donde se empapa de la belleza del viejo mundo. Una vez a su regreso, comienza a trabajar en la oficina de muebles de su padre – experiencia que marca y fundamenta su trabajo profesional – y termina por concluir sus estudios en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, motivado por el poeta y profesor Godofredo Iommi.

Esta Escuela moldea fuertemente su visión de la Arquitectura y la perspectiva de cómo afrontar un proyecto. Su trabajo de título lo conecta con Alberto Cruz como profesor guía, otro de los vínculos determinantes en su quehacer. “Alberto Cruz hablaba de la retórica del obrar, decía que venía de San Agustín: la retórica de la acción, como diciendo, cuál es el discurso que genera la acción. En el fondo, esta retórica era entendida como una manera de cálculo de cómo hacer las cosas, como una astucia, es tener algo previo para actuar que no sea puro invento, ése es el fundamento de la Escuela de Valparaíso”, sentencia Valdés. A lo que agrega “si la experiencia de la Academia no es de vida, no hay nada, porque **lo que realmente enseña esta Escuela es aprender a tenerse, a recibirse, a actuar con uno mismo, y no con esas cosas que uno sabe que están fuera, que aparentemente son importantes. Se trata de recoger estas experiencias, estas emociones, fundarte en ellas.** (...) Mucho más importante que las obras, es el pensamiento que hay detrás, eso es lo que queda, las obras son simplemente como unas señales”.

Su trayectoria se caracteriza por trascender las modas y las convenciones entregándose con igual ahínco a todos sus proyectos. Su obra se desarrolla firmemente en diversos campos como residencias familiares, viviendas sociales y proyectos comunitarios, teniendo siempre como medida fundamental la observación previa e integración al espacio en el cual se erigen. Una de las etapas más importantes de su trayectoria comienza en 1976, con el diseño y fabricación de una serie de muebles en madera laminada y cuero tensado, transformándose al año siguiente en el creador de una de las sillas más emblemáticas del diseño nacional, reconocida ampliamente a nivel mundial.

Entre sus principales obras destacan la Casa Alberto Valdés (1963), Escuela y Casas en Longotoma (1963), Casas Campesinas de la C.O.R.A (1968), Casa Urrejola (1972), Casa en Santo Domingo (1983), Casa en Pirque (1990, seleccionada para la VIII Bienal de Arquitectura en Santiago), Fábrica Muebles Valdés (1992), Casa Santuario del Valle (2001) y Casa Lefort (2007).

De la Obra

Es un colegio nuevo de educación básica.

Nace del siguiente encargo: proyectar y construir la obra en un plazo de 6 meses, por un valor predeterminado que corresponde a un préstamo bancario. Este incluía la compra del terreno y la construcción por suma alzada de 9 UF/ m2 construido.

El terreno para la obra, de 1.500 m2, permitía una construcción máxima de 400 m2 de acuerdo al plano regulador vigente en ese momento, que al ser modificado haría posible complementar el programa con más salas de clases y un edificio para biblioteca y cafetería en una segunda etapa.

El programa acordado para esta primera etapa consistía en 6 salas de clases con capacidad para 25 alumnos cada una, recepción y secretaría, sala de profesores y dirección, baños, espacio cubierto, patio de juegos y camarines para deportes.

El terreno tiene una diferencia de altura de 3,50 m entre la calle de acceso al oriente y el extremo poniente, lo que dejaba el colegio parcialmente sumergido en relación al acceso. Considerando acceso y la constructibilidad permitida en las 2 etapas posibles, se pensó en un máximo espacio libre hacia el norte, que recogiera toda la vida del colegio en un solo lugar, enmarcado por las salas de clases y la dirección.

Los pasillos de circulación habituales se pensaron como un paseo elevado que mantenía una distancia relativa que, a pesar de su presencia, permitía el asoleamiento y una mayor independencia para las salas de clases. Este puente paseo que une la dirección con las salas, junto con sus escalas y rampas trae al interior del colegio la cordillera y los árboles del sector.

El lugar bajo el puente es el espacio cubierto junto a una gradería a lo largo del patio de juegos. En un patio enterrado se instalaron los camarines para deportes, que estaban excedidos como superficie construida y no se contabilizaron por ser subterráneos.

Bibliografía

Revista ARQ 56, Educación.

http://docs.google.com/viewer?a=v&q=c&hl=es&gl=cl&pid=bl&srcid=ADGEEsivyDEnffpF5LU6YpeDZMddQCEFsiviheVNZstGdMv8nk-lcWJMK9AHvMX8guctluHA-f30Ql0r32NLZgNMGKeZ5IdjtGP26AIEakq9N7qu7nZrX944WEFk3xhwBtXeeDMujYXHvK&sig=AHIEtbQBF0M_m_tntcc2u-F8zHnXhUaVRtQ

Colegio Altazor

Cristian Valdés y Mario Flores



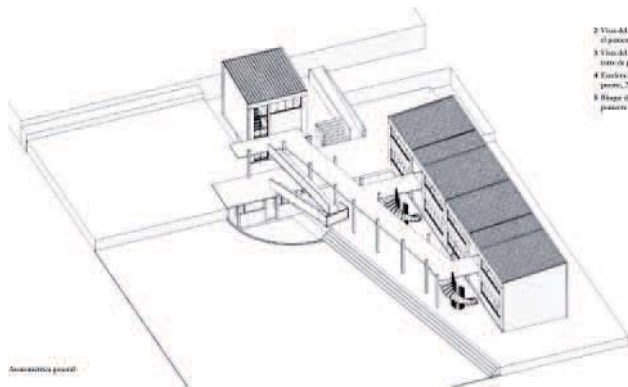
[1]



[2]

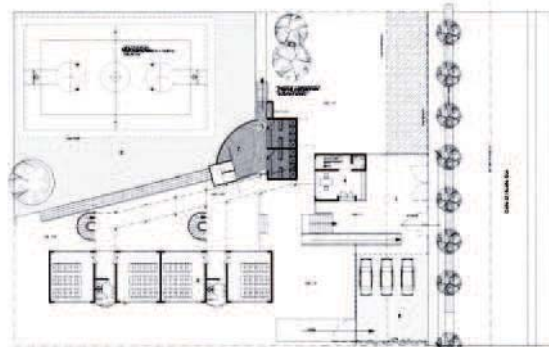


[3]

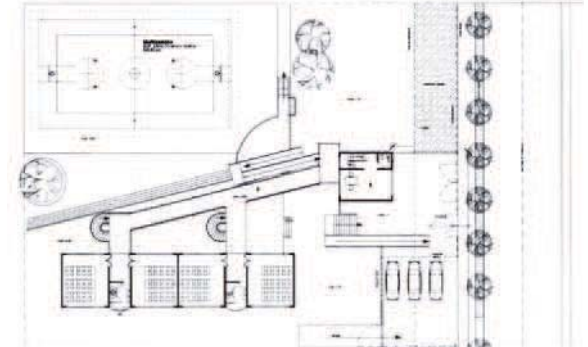


[4]

1 Vista del patio de juegos.
2 Vista del paseo elevado.
3 Vista del patio de juegos.
4 Vista del patio de juegos.
5 Vista del patio de juegos.



[5]



[6]

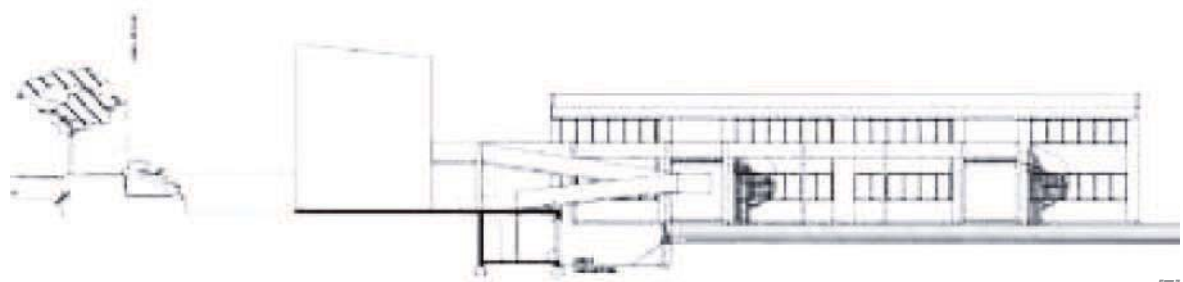
[1] Vista desde el patio de juegos, se reconoce el horizonte del recorrido, y recortado en su perfil el horizonte natural.

[2-3] La pasarela. Paseo elevado que conecta el edificio de administración con las aulas de clases. El separar este recorrido del suelo consigue la liberación del espacio de juego, y trae desde su altura el aparecer de la ciudad.

[4] Vista axonométrica del proyecto. Se distingue la clara intención de paseo elevado.

[5] Planta del primer nivel. Programa: Patio central, bloque de aulas, recepción, secretaría, sala de profesores y estacionamiento.

[6] Planta del segundo nivel. Programa: Paseo elevado y sala de profesores.



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]

[7] Elevación norte.

[8] Elevación poniente, patio, puente y rampas.

[9] Elevación poniente, torre de los profesores.

[10] Fotografía de los niños congregados en una actividad.

[11] Fotografía de la pasarela y la escalera que le vincula con el primer nivel. Convergencia de alturas que develan el colegio en sus distintos encuentros con la lejanía.

El lugar aparece entonces a través de la variación del pie, un tránsito demorado en el cambio de horizontes.

Colegio Epullay Montessori

Saez Joannon Arquitectos Asociados, Cristián Saez A, Ximena Joannon C

Del Arquitecto

Arquitecto

Saez Joannon Arquitectos Asociados

Año

2004-2005

Ubicación

Álvaro Casanova 916, Peñalolén, Santiago

Materialidad

Hormigón armado, acero y vidrio

M2 construidos

5.070 mts2

Capacidad

650 niños

Programa Arquitectónico

28 salas de clase, 24 baños, 11 bodegas, 43 estacionamientos interiores para profesores, 3200 m2 de pasto, atrio central interior para actos y eventos, gimnasio, camarines, cancha de pasto para futbolito, auditorio, sala de estudio de 200 m2, casino, canal con recirculación de agua en pasillo central

Estado Actual

Vigente

Cristián Sáez

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1998. Ha colaborado en la oficina Flaño - Nuñez - Tuca Artos. Asoc. y en el área de desarrollo urbano de la I. Municipalidad de Santiago. Entre 1999 y 2002 fue profesor instructor de Taller en la Escuela de Arquitectura de la P.U.C. Actualmente trabaja asociado a Ximena Joannon.

Ximena Joannon

Arquitecta, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1998. Ha colaborado en las oficinas de Mathias Klotz, de Eugenio Joannon, y de Matías González y Alfredo Fernández. Entre 1999 y 2002 fue profesora instructora de Taller en la Escuela de Arquitectura de la P.U.C. Actualmente trabaja asociada a Cristián Sáez.

Enfrentados a un incierto panorama nació Sáez Joannon Arquitectos Asociados, en el año 2001. Ambos sabían que para hacerse un nombre debían jugársela por conseguir buenos proyectos, cumplir plazos y entregar un trabajo de calidad. Partieron con la construcción de una parroquia en la población Yungay, y desde ahí en adelante no han dejado de recibir distintos encargos. Con su equipo de trabajo, compuesto por ellos más siete dibujantes, han hecho colegios, casas, remodelaciones, iglesias y bodegas de vino. Ximena reconoce que no han invertido muchos recursos en publicidad, y que todos los clientes que reciben han llegado por alguien los ha recomendado. “Nuestro sistema de trabajo es personalizado. Cada persona se encarga sólo de un proyecto y afina hasta los más mínimos detalles, se hace responsable de los timing y reuniones con el cliente, hasta que éste tenga una plena satisfacción con el proyecto”. En promedio, reciben quince a veinte proyectos por año. Junto a su marido han decidido explotar su plus de la versatilidad, y no encasillarse en un solo proyecto. **Obras importantes hasta ahora: Iglesia San Alberto Hurtado 2005, Lo Prado Santiago; Bodega de vinos Los Maquis 2002-2003, comuna de Palmilla, Valle de Colchagua, Chile.**

De la Obra

Este proyecto corresponde a un colegio Montessori que se encuentra ubicado junto a la quebrada Nido de Águila, en los faldeos precordilleranos de Peñalolén. Para el desarrollo del proyecto, se estudio el sistema educativo Montessori, el cual se basa en la individualidad y autonomía del niño, poniéndolo en el centro y utilizando materiales didácticos y elementos tangibles para enseñar en forma entretenida cada una de las distintas materias. En esta ocasión el cliente eran ellos, los alumnos, y por tanto se debían diseñar los espacios con un orden y escala adecuada a ellos.

El colegio se plantea como una sucesión de cinco terrazas diferentes atravesadas por un eje central de recorrido, que va acompañado por un sistema de aguas. A un costado se ubican linealmente las oficinas y servicios y al otro los cuerpos de salas de clases, dejando un parque continuo junto a la quebrada que constituye uno de sus bordes.

El proyecto se desarrollo utilizando una grilla base tridimensional de cubos de 3 x 3 metros, la que sirve de base tanto para los espacios llenos como para los vacíos.

Las salas de clases, son temáticas, por lo que se reconoce la individualidad de cada una. Más que masas de alumnos, el alumno individual; más que pabellones, salas. El proyecto parte de ese módulo individual y reconocible y se trabajan sus distintas combinaciones y desfases de forma de configurar un juego de positivo – negativo y de lleno – vacío entre ellas. Todas las salas tienen una relación directa con el suelo, así como un espacio exterior adyacente, existiendo así una fluidez y continuidad espacial entre interior y exterior.

Se definen también diversos espacios exteriores, tales como patios, el atrio del colegio, distintas formas de “rincones” y espacios intermedios.

En cuanto a la materialidad se trabajaron muros de pircas de piedras y de hormigón, ventanas de aluminio y estructuras metálicas en el atrio y las circulaciones.

Bibliografía

http://www.urbipedia.org/index.php/Colegio_Epullay_Montessori

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/11/22/colegio-epullay-montessori-saez-joannon-arquitectos-asociados/>

<http://www.epullay.cl/seccion.php?tipo=Directorio&grupo=18>

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-69962003005400008&script=sci_arttext

Colegio Epullay Montessori

Saez Joannon Arquitectos Asociados, Cristián Saez A, Ximena Joannon C



[1]



[2]



[3]



[7]



[8]

[1] Vista del colegio recortado en el perfil del muro de mampostería, se aparece así desde la altitud de su cima.

[2] Todas las salas se configuran pensando en el entorno, siempre manteniendo presente la dimensión natural exterior, en el interior.

[3] Los patios tradicionales se presentan aquí como jardines, espacios exteriores que no son contenidos por la envoltente del establecimiento, sino que se abren a la profundidad de la extensión.

[7] Eje principal del recorrido, Esta galería acristalada atraviesa y conecta a los tres edificios que componen el colegio.

[8] Su condición acristalada vuelve evidente el recorrido desde el exterior y vive-versa. Un encuentro de la extensión en los translúcidos de la envoltente.



[4]



[5]



[6]

[4] Vista de los ventanales que traen el exterior al interior de las salas, el borde de lejanía potencial que mantiene el entorno a la mano

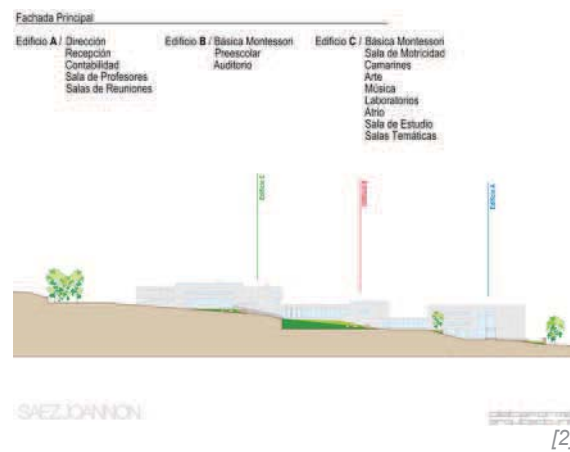
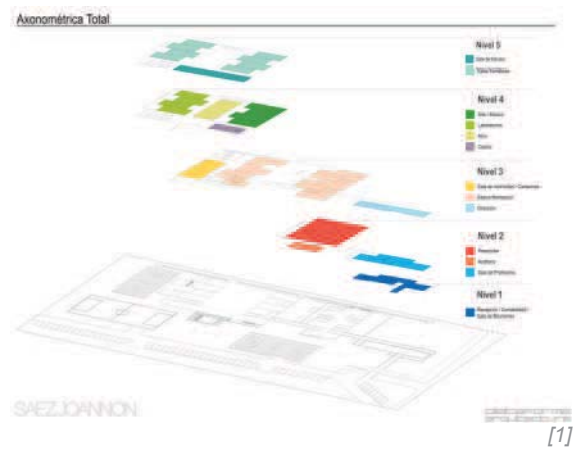
[5] Modulación de cubos de 3x3 que juegan en una disposición de llenos y vacíos.

[6] Todas las salas se configuran en la particularidad de ser salas temáticas, cada una configura el espacio en virtud de los colores, la luz natural, y la lejanía que se aparece a través de los ventanales.

El tener la presencia del exterior no es una distracción, sino parte del enriquecimiento en la enseñanza, pues libera las tensiones, es mas acogedor, y da cabida a la voluntad de aprender.

Colegio Epullay Montessori

Saez Joannon Arquitectos Asociados, Cristián Saez A, Ximena Joannon C





[1] Planta axonométrica de los cinco niveles del edificio

[2] Elevación de la fachada principal, se distinguen los tres edificio que componen la extensión horizontal del colegio.

[3] Planta de primer y segundo nivel con el detalle del programa.

[4] Planta tercer nivel. Programa: [a] Dirección. [b] Básica Montessori. [c] Básica Montessori, sala de motricidad y camarines.

[5] Planta cuarto nivel. Programa: Arte, música, laboratorios, atrio y casino.

[6] Planta quinto nivel. Programa: Sala de estudio y salas temáticas.

Colegio Maitenes

José Cruz Ovalle

De la Obra

Arquitecto

José Cruz Ovalle

Año

1994 - 1998

Ubicación

Loteo Maitenes, Melipilla

Materialidad

Madera

M2 construidos/ M2 terreno

2.202 / 3.3 ha

Matricula

329 / 1º Básico a 4º Medio

Programa Arquitectónico

Salones de clases, baños, biblioteca, comedor, salones de profesores, espacios en común

Estado Actual

Vigente

El primer asunto para este colegio consistió en construir unos paseos arbolados que rodearan el solar y lo reunieran en una totalidad para que cuando viniera a construirse quedaran dentro de un total finiquitado: un perímetro definido y no un mero resto, resultante del avance de las obras. Pues habitualmente el total es lo que permanece sustraído por largos años hasta el día que se termina la última faena de la construcción. A través de esos paseos arbolados se construye un distanciamiento para no permanecer sumido en lo indiferenciado de un terreno plano inmerso a su vez en el extenso plano del valle, sino poder quedar simultáneamente dentro del colegio y ante la extensión.

Los paseos definen una mínima trama dentro de la cual se levantan diagonalmente los pabellones de clases, de modo que éstos y sus patios no son concéntricos a los paseos.

¿Por qué?

Es habitual que los colegios se piensen a partir de una estructura espacial que proviene de los monasterios, desde sus patios concéntricos, al modo de los claustros, con los cuales construir su separación con el mundo.

Órdenes – concéntrico y excéntrico- no opuestos sino complementarios para que el estar en los patios o permanecer en el interior de las aulas no se constituya en sí mismos aisladamente, cual si la vida de un colegio aconteciera en un régimen único, sino que en aquel que da cabida a la simultaneidad de una alternancia entre atención y distracción, detención y movimiento.

El pabellón de las aulas se concibe a partir de una resta: el mínimo necesario para construir un espacio simultáneamente concéntrico y excéntrico.

De la Obra

Entre ambos se construye una interacción para desdoblar el perímetro interno de modo que borde y límite no coincidan. Se trata, por así decirlo, del mínimo gesto arquitectónico para generar un vacío interno con dos horizontes simultaneo: uno en concentración y otro en expansión.

El primero constituido por los muros que cierran el espacio hasta un poco mas arriba de nuestras cabezas. El segundo, más alto, expandido hacia fuera por el plano del techo de madera que, graduando en pérdida de la luz hacia el interior, se proyecta hacia el exterior en leve ascenso, pasando muy por encima del muro diagonal de la entrada, y desplegando por arriba el vacío interno hasta el borde del corredor.

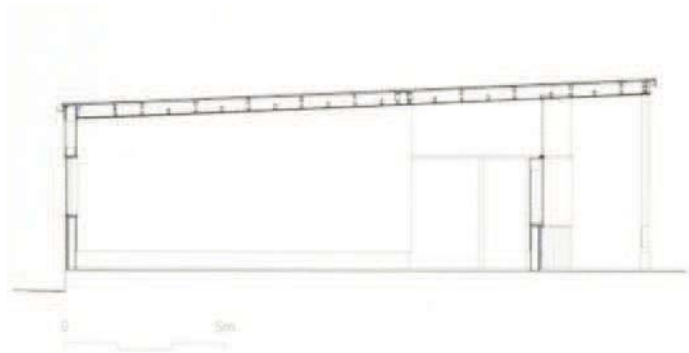
El espacio de cada aula, en sus tres dimensiones, alcanza de este modo varios centros con un mínimo de forma. Ahora bien, el horizonte alto en expansión se construye para recibir aquella mirada que podría fugarse en un instante de aburrimiento insoportable en medio de la clase, o aquella otra que podría quedarse suspendida en el intervalo de una distracción, buscando rehacerse. Es que este horizonte recoge la dimensión de lo en común, el que posee, por ejemplo, toda la lejanía.

Bibliografía

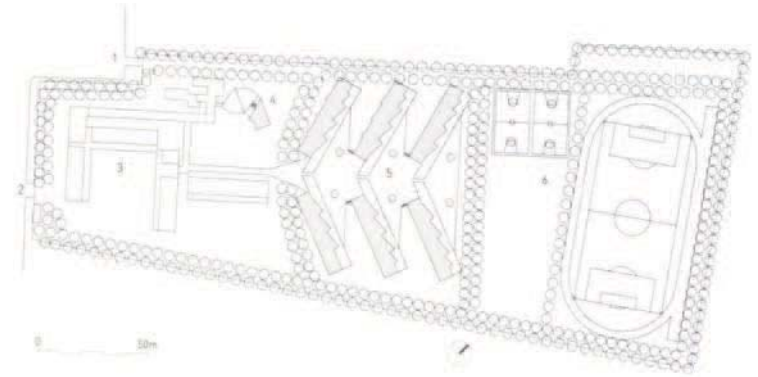
Libro José Cruz Ovalle, Hacia una nueva abstracción, 83 - 87 Pág.

Colegio Maitenes

José Cruz Ovalle



[1]

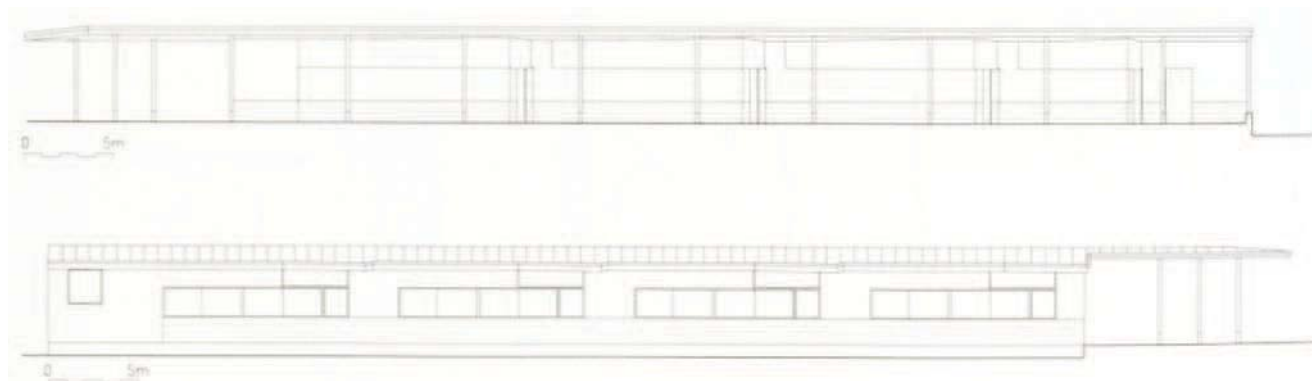


[2]

(a) Orden concéntrico: el rectángulo con sus direcciones de frontalidad y espacio retenido, lo concentrado. (b) orden excéntrico: el rectángulo expandido por sus dos esquinas opuestas abriendo la diagonal que gira el espacio hacia una leve fuga, lo descentrado. (c) Mediante esta expansión diagonal, la sala y el pórtico se entrelazan de tal modo que el espacio trasciende la mera suma para elevarse a potencia.

(d) Es que el orden concéntrico y excéntrico se acomete mediante la multiplicidad de un vacío construido con varios centros. Eso otorga potencia a dichos vacíos. (e) Equilibrio de las direcciones, frontalidad y diagonalidad. (f) equilibrio de las transparencias en lados opuestos. Diagonal de transparencias cruzadas.

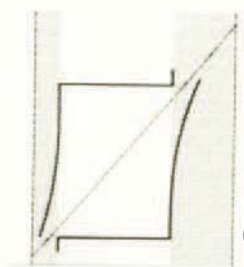




[3]



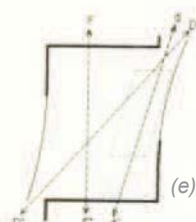
[4]



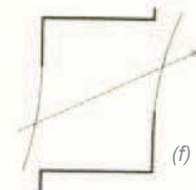
(c)



(d)



(e)



(f)

[6]



[5]

- [1] Corte transversal AA. Pabellón de aulas
 [3] Superior e inferior. Elevación pabellón de aulas.
 [2] Planta general. Programa: Acceso principal, acceso servicio, capilla, pabellones de aulas y área de deportes.
 [4] Los accesos son con un quiebra vista y se accede desde el fondo; de esta manera el llegar es con una atención permanente al frente.

- [5] Vista del interior, la forma se disocia del tradicional cubo de clases, presenta espacios articulados, de superficies luminosas y ventanas alzadas.

- [6] Esquemas de estudio que originan la forma. Recorridos, accesos y refractancia de la luz, modos de atravesar y habitar el lugar, la flexibilidad del espacio.

Escuela al Aire Libre

Johannes Duiker y Bernard Bijvoet

Del Arquitecto

Arquitecto

Johannes Duiker y Bernard Bijvoet

Año

1930

Ubicación

Amsterdam, Holanda

Materialidad

Hormigón armado, vidrio, y madera

M2 construidos

900 mts2 aprox.

Capacidad

240 alumnos de enseñanza primaria

Programa Arquitectónico

Vestíbulo, aulas de clases, patios, sala de profesores, despacho del director, gimnasio, sala de juegos, caldera de calefacción y almacenes.

Estado Actual

Vigente

Arquitecto holandés nacido en La Haya en 1890; se contrapuso a las tendencias de la escuela de Amsterdam con una obra caracterizada por la pureza del diseño y por el excelente planteamiento estructural.

Estudió en la Universidad de Delf, donde consiguió el título de “ingeniero de edificación”, que era el modo empleado en aquellos tiempos para denominar a los arquitectos, y el profesor Henri Evers influyó de forma decisiva en su formación.

Jan Duiker fue sobre todo una persona interesada en el bienestar social, que **empleó su talento arquitectónico en escritos y diseños para la consecución de un mundo mejor, y en particular, más saludable.**

En 1917 ganó, junto a Bernard Bijvoet, en concurso para una Residencia de Ancianos en Alkmaar.

Los tres años anteriores había trabajado, junto al mencionado arquitecto, en la construcción del Ayuntamiento de Rotterdam, y continuarían colaborando durante toda su corta vida.

Entre 1918 y 1922, se dedican al proyecto y construcción de vivienda en La Haya, creando un estilo propio de Arquitectura bastante diferente al habitual en su época y basado en los principios de Stijl, que representaban la vanguardia del momento.

Una parte importante de su actividad a partir de 1919 se vuelca en el proyecto y construcción de edificios para el complejo hospitalario de Zonnestraal, cerca de Hilversum, que no comenzarían a hacerse realidad hasta 1928. En la forma orgánica de disponer los edificios sobre el terreno y en su obra posterior se notan claras influencias de Frank Lloyd Wright.

Siempre muy preocupado por el tema de la salud, que a él ya comenzaba a fallarle, entre 1927 y 1928 proyecta (con 6 anteproyectos) la Escuela al Aire Libre, en Ámsterdam, que es uno de sus creaciones más queridas y logradas.

Muere prematuramente a los 45 años, cuando se encontraba en pleno desarrollo de su creatividad.

De la Obra

Se trata de un edificio diseñado por los arquitectos holandeses Johannes Duiker y Bernard Bijvoet para una escuela primaria capaz de alojar 240 niños de nivel primario. La educación que se imparte está basada en los sistemas de Decroly y Dalton, prestándose una individual atención a los alumnos.

En el edificio, las características de la “escuela al aire libre” han sido categóricamente definidas y resueltas con radicalidad. **La condición fundamental es que la formación física del niño es tan importante como la intelectual.** Por esta razón, todas las clases están dispuestas de modo que reciban el máximo de luz y sol y las terrazas colocadas de tal forma que, sirviendo a dos aulas, sean utilizables con buen o mal tiempo ya que están cubiertas y lateralmente abrigadas del viento. La solución para la calefacción, fisiológicamente adecuada, consiste en dotar a los forjados de paneles radiantes. Esto permite que en toda la habitación exista una suave y uniforme temperatura sin provocar molestas circulaciones de aire y de polvo, aún cuando las ventanas permanezcan abiertas. El moderado calor del suelo es especialmente agradable en tiempo frío y húmedo.

La estructura es de hormigón armado, con columnas exentas al interior que evitan la transmisión del frío. Los antepechos, también de hormigón, están aislados por su cara interior. Las ventanas metálicas, con vidrio simple, están abiertas en el lado del edificio que está abrigado del viento. El suelo es de linóleo en las aulas y de piezas cerámicas sobre aislamiento asfáltico en las terrazas.

La clase cuadrada (7,80 x 7.80 m y 3,40 m de alto) está, salvo en la pequeña pared que aloja la pizarra, un lavabo y la puerta, totalmente vidriada. Los antepechos de 1,20 de alto son las restantes superficies disponibles. Las puertas a la terraza se abren en toda su longitud. Cada clase tiene un pequeño trastero y protección contra el sol mediante cortinas interiores, aunque se prefiere no correrlas, utilizando, en este caso, sombreros adecuados. La capacidad del aula es de 30 niños

Bibliografía

Fuente: Alfred 170th “Das Neue Schulhaus” 1950

<http://sempio.com.ar/gs-esp/area-arquitectura/obras/0021-escuela-al-aire-libre-amsterdam/index.htm>

http://books.google.cl/books?id=M_5ljmsoKNQC&pg=PA255&lpg=PA255&dq=Johannes+Duiker&source=bl&ots=0ZxK6m_Fco&sig=mT-6fkgsrF-6-z3_WE9yyBquDSY&hl=es&ei=Pe1YTO6aBcSFuAepsOnACg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CEsQ6AEwCDgU#v=onepage&q=Johannes%20Duiker&f=false

Escuela al Aire Libre

Johannes Duiker y Bernard Bijvoet



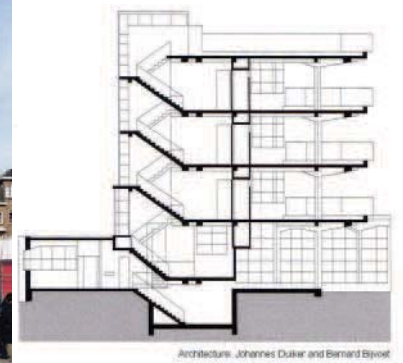
[1]



[2]



[3]



[4]

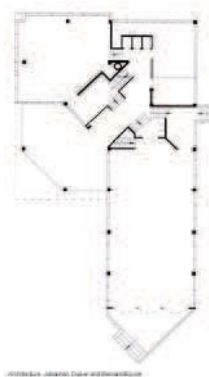
[1] El colegio se emplaza inicialmente en un terreno completamente desolado, para luego ser rodeado por este perímetro habitacional. Aparece así esta dimensión del enfrentamiento con la ciudad y la delimitación de su ante.

[2] El llegar es con la amplitud del paso. Un acceder demorado en la distancia que permite recoger la fachada de la obra desde la lejanía. Un pie demorado en el reconocimiento.

[3] La calefacción, por radiación; los serpentines encastrados en los forjados se aíslan por debajo mediante paneles de corcho. Pilares, techos y paredes están pintados de blanco, las puertas están pintadas de colores.

[4] En la planta baja se sitúa el vestíbulo, un aula, la sala de profesores, el despacho del director y el gimnasio y sala de juegos. En el sótano, la caldera de calefacción y almacenes. En los tres pisos superiores se organizan 6 aulas en total: dos aulas con terraza en cada planta.

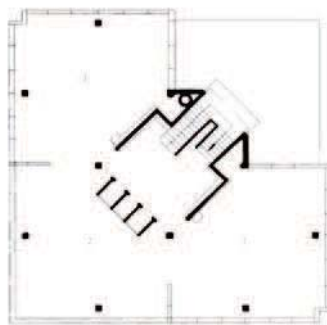
Cuando el tiempo lo permite la cubierta, formada por un techo plano, sirve para dar clases al aire libre. El espacio libre del patio quedó reducido en la disposición definitiva a 1.350 m² y está asfaltado.



[5]



[6]

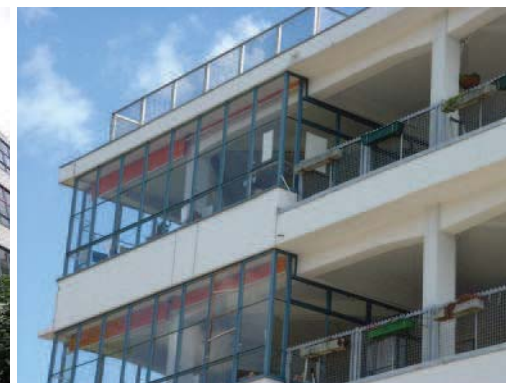


Architecture: Johannes Dulker and Bernard Bijvoet

[7]



[8]



[9]

[5] Planta primer nivel

[6] El acceso es un atrio sumergido de 4 metros de altura, que se aparece en un vacío cedido por el colegio. Un espacio en el que converge lo desolado de la extensión.

[7] Planta modular de los niveles 2,3 y 4. Dos aulas con terraza en cada planta.

[8] Las terrazas en sucesión se enfrentan hacia la ciudad, encontrando el tiempo de distensión con su condición de ciudadanos. Experiencia que les mantiene encontrados con el entorno y la extensión.

[9] El elevado porcentaje de muro vidriado permite el mayor aprovechamiento de la luz natural, y según la tesis del proyecto, un mayor rendimiento en virtud del sol y el entorno natural que se recoge en su envoltente.

Escuela Montessori

Herman Hertzberger

Del Arquitecto

Arquitecto

Herman Hertzberger

Año

1990 - 1999

Ubicación

Delf, Holanda

Materialidad

Hormigón armada, vidrio y madera

M2 construidos

7.000 mts2 aprox.

Capacidad

1200 – 1600 alumnos, entre 12 y 18 años

Programa Arquitectónico

Salones de clases, baños, biblioteca, comedor, salones de profesores, espacios en común

Estado Actual

Vigente

Arquitecto holandés nacido en Ámsterdam. Después de graduarse en la Universidad Técnica de Delf, en 1958, abrió una oficina en Ámsterdam y de 1965 a 1970 enseñó en la Academia de Arquitectura de esa ciudad, siendo profesor de la escuela donde estudió. Desde 1999 fue profesor en el Instituto Berlager de Ámsterdam. Herman Hertzberger es uno de los arquitectos que más han contribuido a la realización de una “arquitectura social”, gracias a su larga serie de obras destinadas a ser escuelas y viviendas subvencionadas

Al adherirse al estructuralismo, Hertzberger pasó a aplicar ese concepto en diferentes tipos de edificios como conjuntos residenciales, casas, oficinas, hospitales, museos y bibliotecas, entre ellos el Hogar para Ancianos de Drie Hoven (Ámsterdam) y el Centro Musical Vredenburg (Utrecht). Participó en innumerables concursos y recibió varios premios nacionales e internacionales entre los que se pueden destacar el Berliner Architekturpreis (1989), Premio Europa Architettura (1991), Berlarge Vlag (1991), Prix Rhenan 1993 - Premio de Arquitectura Europea para Edificios Escolares, Premio Vitruvio 98 - Trayectoria Internacional. En 1998, el Deutsches Architektur en Berlín presentó la exposición Articulaciones de Herman Hertzberger, diseñada por el mismo arquitecto. Esa exposición fue mostrada en el mismo año en el NAI - Instituto Holandés de Arquitectura, en Rotterdam y en la sala especial en la Bienal Internacional de Buenos Aires y la Bienal de Sao Paulo.

De la Obra

El edificio alberga una escuela de formación profesional cuyos alumnos tienen en muchos casos un conocimiento muy deficiente -y a menudo nulo- de la lengua holandesa, fue, por tanto, la necesidad de facilitar la interacción social entre los muchachos lo que empujó al arquitecto a realizar una estructura que resultara lo más lejana posible de la idea de severidad, casi de prisión, de las tipologías escolásticas tradicionales. En consecuencia, ha dado gran importancia a los espacios comunes, concebidos como si fueran un verdadero espacio urbano.

Con la escalera, Herzberger inventa un nuevo tipo de conexión vertical, que se inicia como una rampa un poco empinada que poco a poco, a medida que se va desarrollando verticalmente, va adoptando las características de una auténtica escalera. La verdadera originalidad, no obstante, consiste en haber creado, además de escalones que admiten la estancia de dos personas a la vez, siete grandes “balconadas-aula” con aspecto de amplios y acogedores “bolsillos” de madera. Herzberger, de hecho, **subraya cómo su edificio nació con la precisa voluntad de ser usado no sólo para estudiar, sino para pasar el tiempo en compañía** y como ocurriría en las plazas y parques de cualquier ciudad, y permitir así que los jóvenes alumnos del colegio se mezclen, se relacionen, y compartan constantemente sus respectivas culturas de origen, a menudo muy diferentes unas de otras.

Al exterior el edificio presenta amplias y largas balconadas que asumen la función de salidas de emergencia hacia las escaleras de incendio, mientras que la amplia terraza, en la azotea del edificio, a la vez que ofrece un espacio alternativo en las épocas de buen tiempo, permite un posible aumento de aulas en el futuro.

Bibliografía

<http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=61>

<http://hertzbergertca.blogspot.com/2009/10/montessori-college-oost-amsterdam.html>

<http://www.floornature.es/progetto.php?id=4833&sez=30>

Escuela Montessori

Herman Hertzberger



[1]



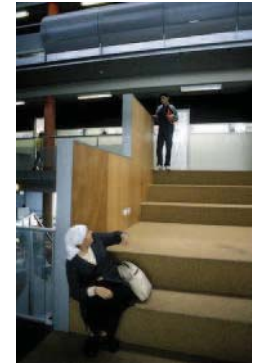
Montessori College Dordrecht, the Netherlands

[2]



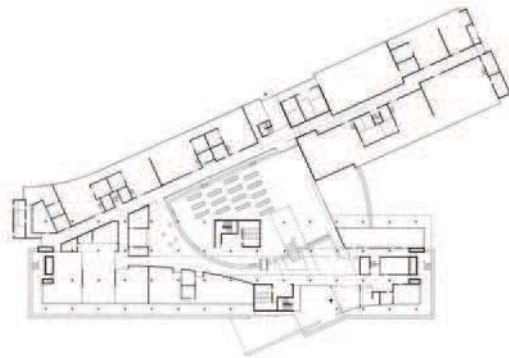
Montessori College Dordrecht, the Netherlands

[3]

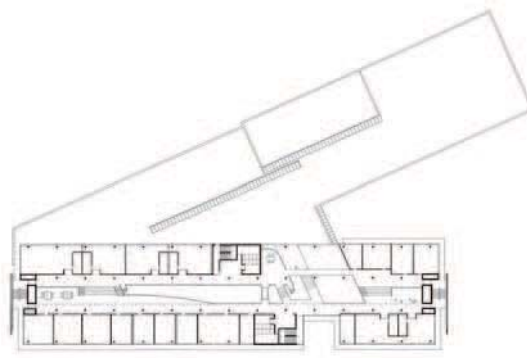


Montessori College Dordrecht, the Netherlands

[4]



[8]



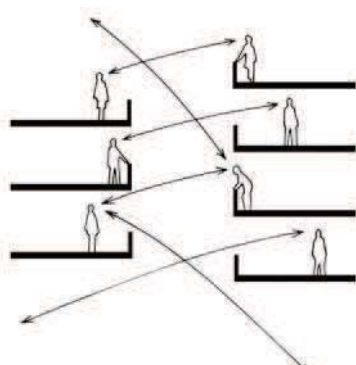
[9]

El edificio, de cien metros de altura, está constituido por dos cuerpos rectangulares de pronunciado desarrollo longitudinal, que se entrecruzan para formar el amplio hall central en el que convergen todas las crujías. El uso de los colores (en la plaza-hall, por ejemplo, predomina el rojo, mientras que las pilastras están pintadas en vivos tonos amarillos, rosas y azules) favorece un concepto de escuela menos institucional, más moderna y más libre. La presencia de la madera y del cristal y el uso del color quitando dramatismo al frío cemento hacen de este edificio un espacio acogedor y luminoso, un modelo de tolerancia social y de ética profesional, alejado de cualquier vanidoso virtuosismo y de todo exhibicionismo estilístico.

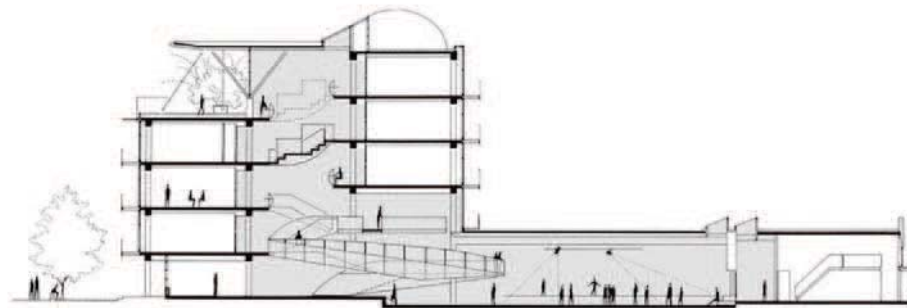


Montessori College Groot Amsterdam, the Netherlands

[5]



[6]



[7]

[1] La presencia de la madera y del cristal y el uso del color quitan dramatismo al frío cemento haciendo de este edificio un espacio acogedor y luminoso.

[2] El establecimiento se dispone en la sucesión de espacio comunes que rompen la monotonía habitual de los colegios en el uso de colores y espacios generosamente holgados para la distensión.

[3] Los traspasos de un pabellón al otro se presentan como pormenores de detención. Hertsberger plantea cada espacio como una dimensión de encuentro, eliminando la presencia de espacios muertos en la obra.

[4] Detalle de los pormenores de traspaso.

[5] El encuentro de alturas y desniveles dan un toque más lúdico y de paseo al tránsito habitual. El lugar se ofrece en la multiplicidad de espacios.

[6] Esquema de los encuentros visuales en las distintas alturas de los pabellones. El paseo es con la contemplación de lo próximo y lo lejano.

[7] Corte del edificio. Se distinguen los pabellones de -alturas desfasadas- enfrentados. Generando los momentos de encuentro durante el recorrido.

[8] Planta primer nivel

[9] Planta segundo nivel

Escuela Pública Profesora Júlia Kubitschek Diamantina

Oscar Niemeyer

Del Arquitecto

Arquitecto

Oscar Niemeyer

Año

1950

Ubicación

Minas Gerais, Brasil

Materialidad

Hormigón armado, vidrio y madera

M2 construidos

1500 mts2 aprox.

Capacidad

500 alumnos

40 profesores

Programa Arquitectónico

Salones de clases, baños, biblioteca, comedor, salones de profesores

Estado Actual

Vigente

Oscar Niemeyer, nace en 1907, de nacionalidad brasilera, es uno de los principales exponentes del movimiento moderno en Latinoamérica. Su modo de trabajar esta marcado por un carácter plástico, que se pone de manifiesto en la utilización del hormigón para obtener volúmenes arquitectónicos de una gran riqueza formal a la vez que incorpora los valores poéticos propios de la cultura de su país.

Comenzó a trabajar en el taller de tipografía de su padre y entró en la Escuela de Bellas Artes (Brasil), de donde se graduó como ingeniero arquitecto en 1934.

La arquitectura de Niemeyer es también la de los ritmos acelerados de las articulaciones artísticas y técnicas que convergen hacia la amplia plenitud de las composiciones más diversas. A través de la construcción, su arquitectura transmite el espíritu de la existencia y de la búsqueda de mutaciones prodigiosas.

Junto al arquitecto brasileño Lucio Costa es responsable de la planificación y construcción de la ciudad de Brasilia, ambos acometieron las obras del Ministerio de Educación de Río (1936) junto al gran maestro del movimiento moderno, el arquitecto franco-suizo Le Corbusier. En 1939 realizaron el pabellón brasileño para la Feria Mundial de Nueva York, y en 1943 la residencia Peixoto.

Es autor de varios edificios entre los que cabe reseñar el Supremo Tribunal Federal, el palacio de la Alvorada, la capilla presidencial y la famosa catedral Metropolitana, de planta circular, que posee una imagen muy expresiva marcada por una serie de nervios de hormigón que ascienden hacia el centro.

De la Obra

La Escuela se ubica en el centro de Minas Gerais, sobre una colina, como no había un cerco que separa el área de construcción de las tierras baldías, la pendiente fue construida para jugar, y el entrar a la escuela se da por la guía de la hierba y llevó directamente a la calle.

El decreto que establece la escuela como un proyecto arquitectónico es de 1951. El edificio fue terminado en 1954, pero su ocupación como un grupo escolar (el nombre es una escuela estatal en la década de 1970) fue en 1955 - en 1954, fue transferido a la Facultad de Odontología, que se asentaron allí hasta que sus instalaciones actuales estuvieran terminadas. En los primeros años, fue considerada como una escuela para los ricos, en la actualidad alberga a unos 500 estudiantes de primaria y 40 empleados.

Las Modificaciones

1. Primero se transformo un baño en un salón de clases, ya que se produjo una fuga de agua y esto causo daños importantes en la estructura y se tomo la decisión de eliminarlo.
2. En 1987, una grieta fue una señal de que algo estaba pasando en la estructura del edificio, se descubre que el agua se había introducido en la base, poniendo en peligro la estabilidad del edificio y en cualquier momento, la escuela podría volcarse hacia delante. La solución fue de construir una nueva línea paralela a los pilares existentes, que lo vinculó a la losa del piso. Fue una intervención importante en el diseño original de Niemeyer - los pilares del nuevo edificio anclado en el suelo, pero dificultan el alcance visual de la sala baja y patio.
3. La última reforma sufrida por la escuela fue en el año 2001, que esta marca por el regreso de los cuartos de baños a la planta superior, pero en área diferente de la original.

Bibliografía

<http://www.arqhys.com/arquitectura/nie-meyer-oscar.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Niemeyer

<http://www.arcoweb.com.br/arquitetura/oscar-niemeyer-escola-publica-08-01-2008.html>

Escola Pública Professora Júlia Kubitschek Diamantina

Oscar Niemeyer



[1]



[2]



[3]



[7]



[8]



[4]



[5]



[6]

[1] El acceso aparece como un desvío de la calle principal; un llegar demorado en la pendiente que separa al ojo del pie en la llegada.

[2] Detalle de la modulación en la invención que soporta la techumbre; unas escuadras que nacen en el antepecho de las ventanas y se esbeltecen en el remate de su diagonal.

[3] Celosía de los pasillos interiores de tránsito, una membrana traslúcida que permite el paso de la luz y resguarda de la violencia directa del sol.

[5] Espacios comunes. Una muestra de los lugares que se disponen para el encuentro y disfrute del tiempo de ocio. Reemplazantes de los más característicos patios de juegos exteriores.

[6] Vista en perspectiva que resalta la estructuración modular de los soportes angulares del cielo.

[7] Jardín, frente de la fachada. Paseo que vincula el acceso con el interior.

[8] Vista del acceso. El llegar es desde lo hundido, por lo que el edificio se aparece desde su cima a la base, en el gradual develar del total.

Escuela Pública Villa El Palqui

José Cruz Ovalle

Del Arquitecto

Arquitecto

José Cruz Ovalle

Año

1999 - 2002

Ubicación

Montepatria, Limarí, Región de Coquimbo

Materialidad

Madera

M2 construidos/M2 terreno

2.762 m2 / 9.750 m2

Mandante

Ministerio de Educación

Programa Arquitectónico

Salones de clases, baños, biblioteca, comedor, salones de profesores, espacios en común

Estado Actual

Vigente

Nace en Santiago de Chile en 1948, iniciando su formación en la Universidad Católica de Chile (1968-70), luego emigra a Barcelona, donde se titula en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en 1973. En Barcelona se acerca a la filosofía, colaborando en la docencia con Eugenio Trías (1983-86), iniciando el desarrollo de lo que será un tema central en su pensamiento, **la abstracción**, explorada paralelamente en el espacio, a través de la escultura. En 1987 regresa a Chile, abriendo su estudio en Santiago, motivado por la libertad y posibilidad que otorga América, reencontrándose con el pensamiento de la UCV, de quien se manifiesta abiertamente heredero. Realiza sus primeros proyectos en Chile en conjunto con Germán del Sol. De esta dupla tenemos entre otros, los proyectos del Pabellón de Chile de la Expo Sevilla (1992) y el hotel Explora en el Parque Nacional Torres del Paine (1991-94).

En la actualidad Cruz está asociado con Ana Turrel, su mujer, Juan Purcell, arquitecto UC de Santiago y fotógrafo, y Hernán Cruz, arquitecto de la Católica de Valparaíso y pintor.

Entre otros proyectos, podemos destacar, las oficinas de Paneles Arauco (1996-97), la Industria forestal Centro maderas (2000), la bodega Viña Pérez Cruz en Paine (2000-01) y la Universidad Adolfo Ibáñez (2001-02), proyecto que sigue en desarrollo y crecimiento, y por el que obtuvo el primer premio en la IV Bial de arquitectura Iberoamericana (2004).

Actualmente, de entre sus nutridos encargos, sobresale un conjunto de viviendas de protección oficial en Madrid.

De la Obra

Esta escuela se ubica en un poblado que se encuentra a 10 Km. de Montepatria en un valle regado por el embalse La Paloma en el viven principalmente obreros agrícolas que trabajan en la zona.

La educación, se piensa aquí como el enseñar y aprender a dar forma. A las cosas, a los actos, a las maneras, a las ocurrencias... Es en este sentido que la educación puede ser considerada literalmente **formación**. Y es en este punto precisamente donde la educación y la arquitectura se tocan. Por eso la experiencia de habitar la arquitectura es el primer hecho educativo de un colegio. Es que el campo, aún en medio de su aire de indolencia, lleva consigo siempre oculta alguna precisión; la pendiente de una acequia, la distancia entre surcos, la tensión de un alambrado o los cortes de una poda... Son modos de obrar de la voluntad. Voluntades que se encauzan entre voluntades para levantar la ciudad; voluntades que encauzan la naturaleza para cultivar el campo. Podría decirse, voluntad elocuente en la ciudad y voluntad velada en el campo. Una doble dimensión fundada en un doble origen: el campo y la ciudad.

Y es que la vida de un colegio no acontece dentro de un régimen único sino en aquel que da cabida a la simultaneidad de una alternancia. Pero estas aulas, conforman una suerte de interior total, cual vacío arquitectónico, que deja a los alumnos simultáneamente dentro del colegio y ante la extensión.

Es que la arquitectura debe saber elaborar tanto las formas de la profusión como las formas de la brevedad; ello toca, por cierto, la libertad de formas que abriera este siglo XX y que esta obra busca levantar.

Bibliografía

http://www.arquiteturarevista.unisinos.br/pdf/ART05_Rodriguez.pdf

Libro José Cruz Ovalle, Hacia una nueva abstracción, 135 – 143 Pág.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2007/09/18/escuela-villa-el-palqui-jose-cruz-asociados/>

Escuela Pública Villa El Palqui

José Cruz Ovalle



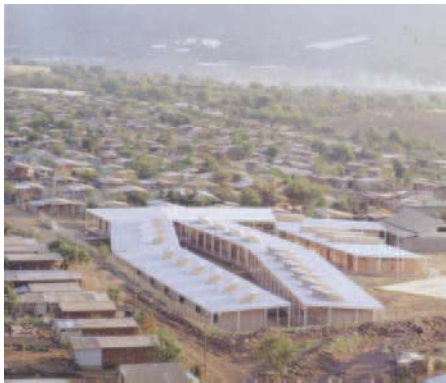
[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]

[1] Las ventanas alzadas con el propósito de evitar las distracciones del exterior, pero rescatando a su vez la posibilidad del despliegue de la mirada hacia el cielo.

[2] El patio central se configura como una longitudinal que atraviesa, relaciona y convoca la totalidad.

[3] Vista de las lucarnas que iluminan las salas, verticales de luz que aprovechan al máximo las potencias y virtudes de la luz natural.

[4] Vista del espesor cóncavo de los pabellones que deviene en el patio central.

[5] Detalle de espesor que vincula exterior e interior.

[6] Detalle de la distancia mínima en los extremos de encuentro entre los pabellones. El cielo se recorta en el perfil de la obra.

[7] Las puertas y ventanas se presentan como articulaciones de las salas; son constructoras de la forma tanto como los muros.

Colegio Alexander Fleming

Establecimiento Subvencionado

Establecimiento

Colegio Alexander Fleming

Dirección

Avenida Valparaíso 161

Niveles de enseñanza

Jardín infantil, enseñanza básica y enseñanza media.

Materialidad

Hormigón armado, vidrio y madera

Capacidad

486 alumnos

Año de fundación

No date 1965

Programa Arquitectónico

Salas de clases, oficinas de rectoría, secretaria, sala de trofeos, hall recepción, baños, bodegas.

¿Jornada Esc. completa?

NO

El colegio es la adaptación y ampliación de una casona antigua en el centro de Villa Alemana, con la potencia de su ubicación neurálgica que encuentra su fachada con calle principal que atraviesa toda la ciudad, “Avenida Valparaíso”.

Al ingresar lo primero que aparece es su vacío, el patio principal, el cual abarca todo el ancho del establecimiento y limita en su fondo con el primer velo vertical, dos salas de clases y un salón de trofeos volumen que constituye el origen del establecimiento-. Por la derecha se abre un pasillo que comunica con el segundo patio y las salas restantes, un pabellón de doble altura que culmina el recorrido.

El colegio en su condición improvisada presenta un recorrido articulado que encuentra al pie y al ojo en un develar del espacio en el aparecer del giro. Mientras que la profundidad que construye su extensión es evidente al pie, pero no a la vista; siendo necesario construir esta dimensión con al memoria del recorrido.

Dentro de su atípica distribución aparece otra situación particular, y es que el patio de acceso no es con el bordear, sino con el atravesar. Todo aquel que llega o se va dibuja el trazado más corto. La extensión del vacío es entonces con la diagonal.

Como ya se dijo anteriormente el colegio es en lo acotado del espacio, una justeza que intentando mantener la poca holgura presente se inventa un horario doble que de cabida a todo el plantel estudiantil. Es así como la enseñanza media -con dos cursos por nivel- asiste a clases en la mañana, junto con dos cursos de pre-básica. Y en las tardes esta la enseñanza básica -con un curso por nivel- más otros dos cursos de pre-básica.

Los aconteceres de ambas jornadas son ciertamente distintos, pues la ocupación del espacio depende exclusiva y determinadamente de los usuarios. Se tuvo la oportunidad de visitar un recreo de la tarde, por lo que nos encontramos con la agitación e hiperactividad de los más pequeños.



De la Obra

El patio anteriormente desolado y construido solo por la diagonal del tránsito se aparece ahora con el lleno disperso, variable, fugaz y espontáneo de los niños. Desaparece la nitidez del horizonte y sus límites pues el espacio se re-inventa segundo a segundo.

El lugar se divide en un aparente sin-sentido, pues los niños se encuentran incómodamente en un plano de juego común, pero en vez de entorpecerse, utilizan los colores trazados en el suelo para ordenarse en límites ficticios. Así logran compartir el espacio en lo apoteósico de sus actividades.. Encuentro multitudinario en un plano común.

Bibliografía

<http://enlaces.ucv.cl/alexanderfleming/>

<http://www.simce.cl/index.php?id=228&iRBD=12305&iVRBD=6&iNivel=0&iAnio>

Colegio Alexander Fleming
Establecimiento Subvencionado



[1]



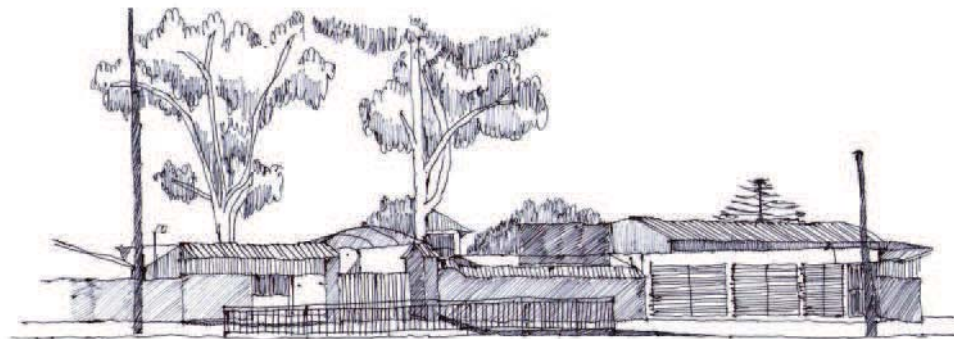
[5]



[2]



[3]



[4]

[1] El patio anteriormente desolado y construido solo por la diagonal del tránsito se aparece ahora con el lleno disperso, variable, fugaz y espontáneo de los niños. Desaparece la nitidez del horizonte y sus límites pues el espacio se re-inventa segundo a segundo.

[2] [3] Imagen desde el segundo nivel del establecimiento, los mas pequeños se quedan jugando cerca de las escaleras y en donde tengas espacio para poder correr y jugar con el otro. La búsqueda de una identidad que los refleje ante la totalidad que se impone. OCIO - JUEGO

[5] El lugar se divide en un aparente sin-sentido, pues los niños se encuentran incómodamente en un plano de juego común, pero en vez de entorpecerse, utilizan los colores trazados en el suelo para ordenarse en límites ficticios. Así logran compartir el espacio en lo apoteósico de sus actividades.

Encuentro multitudinario en un plano común.

[4] Colegio Alexander Fleming.

Dirección: Avenida Valparaíso

El colegio se muestra en la variación del suelo y la estrechez del paso, es decir, aparece en la variación del recorrido. (Es con la vertical natural)

Colegio Champagnat

Hermanos Maristas

Establecimiento

Colegio Champagnat

Dirección

Av. M. Champagnat 270

Niveles de enseñanza

Pre-básica, enseñanza básica y enseñanza media.

Materialidad

Hormigón armado, acero, vidrio y madera

Capacidad

360 alumnos ciclo básica

520 alumnos ciclo de media

Año de fundación

1967

Programa Arquitectónico

Salas de clases, oficinas, gimnasio, enfermería, baños, capilla, casino, pérgola, sala de profesores, secretaría, biblioteca, mediática, salón de actos, hall de recepción, talleres y bodegas.

¿Jornada Esc. completa?

NO

El colegio se emplaza en un área que comprende la mitad de una cuadra en un sector residencial, al lado sur de Avenida Valparaíso. Siendo su acceso la fachada principal que da hacia el este, a la calle Marcelino Champagnat.

La entrada principal, el hall, es un espacio de espera común para las dos zonas del colegio, que comprenden el área de enseñanza básica o primaria (de primero a sexto año). Y el área de enseñanza media o secundaria (de séptimo básico a cuarto año medio). Ambos sectores se encuentran separados por un pabellón de oficinas de administración, y espacios comunes como la cafetería, la capilla y la enfermería en el primer piso, y aulas de clases en el segundo.

De esta forma el acceder es en la divergencia del paso, congregando en dos polos opuestos dos actos del mismo acontecer. Pues pese a ser distintos ambientes les vincula la disposición y estado de estudio o de ocio, según corresponda, que comparten en tiempos comunes. Es decir, forman parte de un único ritmo, que los encuentra en el apropiio de una actividad multitudinaria común; **un acto de tiempo común en el desencuentro.**



El patio de media es con la diversidad y fragmentación del horizonte. Un ofrecimiento al esparcimiento en el perímetro que llama al encuentro, el saludo y la detención. El ritmo del paseo y el gesto. Lo pausado.

El patio de básica es una sucesión de tres terrazas que se exhiben a si mismas. Abalconadas construyen la dimensión del espectador y el espectáculo. Momentos del juego y el despliegue. Actúan como demarcadores del cuidado al elaborar alturas que denotan distintas zonas, un reconocimiento de distinción de espacios.

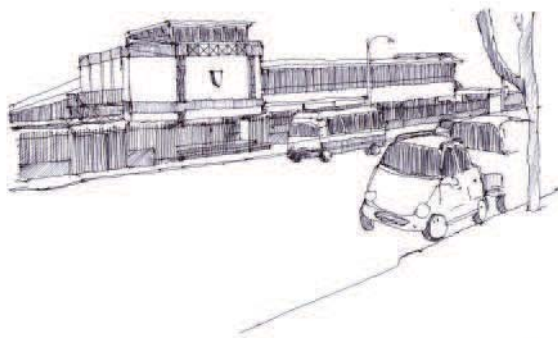
La escala y la baranda aparecen como lugares de juego, el centro del vacío se construye y aparece la dimensión de la plenitud. La voluntad lúdica que construye la extensión del lugar.

Bibliografía

<http://www.champagnat.cl/>

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/antialone.html?page=http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20080618/pags/20080618000404.html

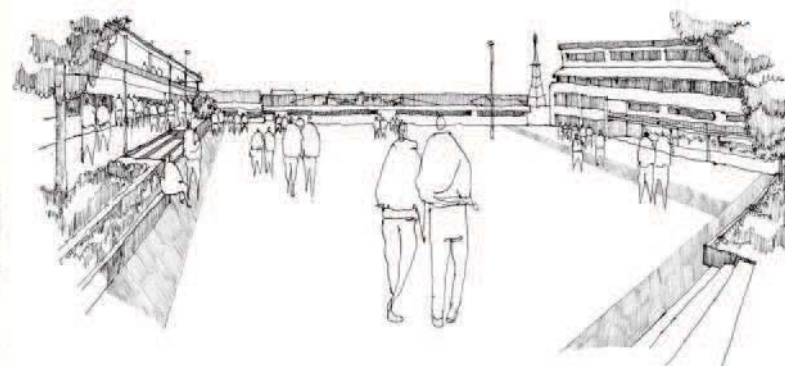
Colegio Champagnat
Hermanos Maristas



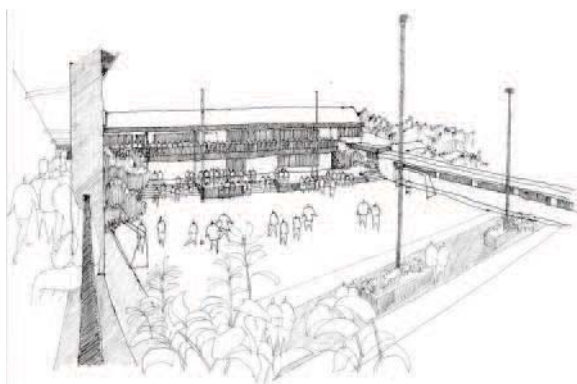
[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]

[1] Colegio Champagnat.

Dir. Calle Champagnat con Victoria

El encuentro con la amplitud es en lo estrecho de la proximidad, abriendo la profundidad en la extensión de la longitudinal.

[2] Es un colegio hermético, la entrada esta dada por un traspaso sucesivo de umbrales en entrar por la individualidad, del fragmentar la densidad.

[3] Patio de enseñanza media

El patio es con la diversidad y fragmentación del horizonte. Un ofrecimiento al esparcimiento en el perímetro que llama al encuentro, el saludo y la detención. El ritmo del paseo y el gesto. Lo pausado.

[4] Vista elevada del patio de enseñanza media.

La reunión y congregación se da en el perímetro del patio de recreo. La lectura del espacio es desde el borde, lo acotado de lo inmediato. Dejando el centro como el espacio de exhibición.

[5] El patio de básica es una sucesión de tres terrazas que se exhiben a si mismas. Abalconadas construyen la dimensión del espectador y el espectáculo. Momentos del juego y el despliegue. Actúan como demarcadores del cuidado al elaborar alturas que denotan distintas zonas, un reconocimiento de distinción de espacios.

[6] La escala y la baranda aparecen como lugares de juego, el centro del vacío se construye y aparece la dimensión de la plenitud. La voluntad lúdica que construye la extensión del lugar.

Establecimiento

Colegio Charles Darwin

Dirección

Venecia 336, Población V. Martínez

Niveles de enseñanza

Jardín infantil, enseñanza básica y enseñanza media.

Materialidad

Hormigón armado, acero y vidrio

Capacidad

670 alumnos

Año de fundación

1963

Programa Arquitectónico

Salas de clases, oficinas, gimnasio, UTP, sala de profesores, hall recepción, baños, biblioteca, bodegas.

¿Jornada Esc. completa?

SI

El colegio es de corte tradicional, pabellones de aulas de clases enfrentados hacia un patio central -techado a modo de gimnasio- donde se encuentran durante el recreo los niños de enseñanza básica y los jóvenes de media. Un encuentro de modos de ocupar el lugar que da cuenta de la visión del espacio adquirida con la edad y sus inquietudes lúdicas propias.

El acceso desde el portón principal se desarrolla en un paseo longitudinal que recoge los distintos sectores del colegio; los cuales convergen hacia éste de modo transversal a su borde. Es desde este recorrer generatriz que se aparecen sus llenos y vacíos (del establecimiento) en la detención del giro.

El colegio actual es la imagen de su proyección original, y la ampliación posterior necesaria para la jornada completa. Esta última es la que determina su real extensión y encuentro con la ciudad. Al incluir dos pabellones de doble altura enfrentados en los perímetros del establecimiento, dando cierre vertical y horizontal a su amplitud ocupacional.

Con la aparición de estos hitos verticales que se cobran la extensión, el interior del colegio se desarrolla en una especie de valle intercalado donde se alternan los pabellones de clases, y los vacíos de entretención, -Los Patios. Los que se cobran cotidianamente su potencia de lugar durante los recreos, la manifestación multitudinaria del tiempo de ocio.

Durante estos intermedios, estos 15 minutos libres, es que el colegio se aparece en toda su gloria. El momento en que se exhibe a sí mismo en la multiplicidad del saludo, el congregar y el juego. Pues el espacio se muestra flexible a los ojos de niños. Se transforma y revitaliza en virtud de sus necesidades y actividades, haciendo de una cancha, por ejemplo, cuatro mini canchas cuyos postes de arco son los mismos pilares que sostienen la techumbre del gimnasio. El lugar es entonces con una gratuidad a la invención.



Bibliografía

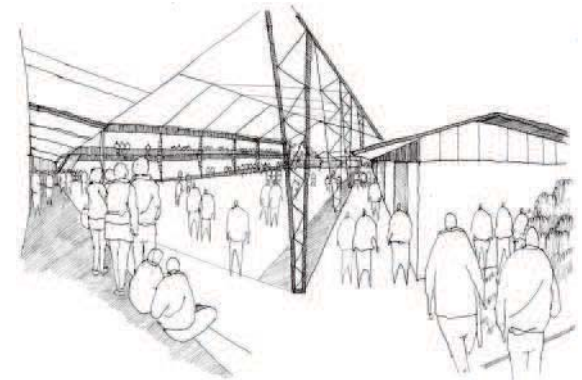
Los recorridos son perimetrales, galerías que construyen el espesor de traspaso entre el interior y el exterior, encontrando la postura del que sale con la exposición de los que juegan. Contemplar el espectáculo del juego.

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20081002/pags/20081002000407.html

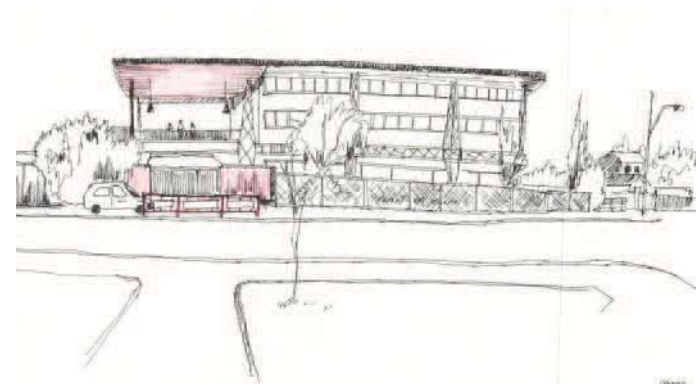
El colegio en sí, el vacío del silencio. Espacio de la reflexión.
El recreo es con la amplitud del ruido. El lleno de los sentidos en el espacio del ocio.

http://www.doceos.cl/colegio-colegio_charles_darwin_f_403-i1434008.htm

Colegio Charles Darwin
Corporación Municipal de Educación



[1]

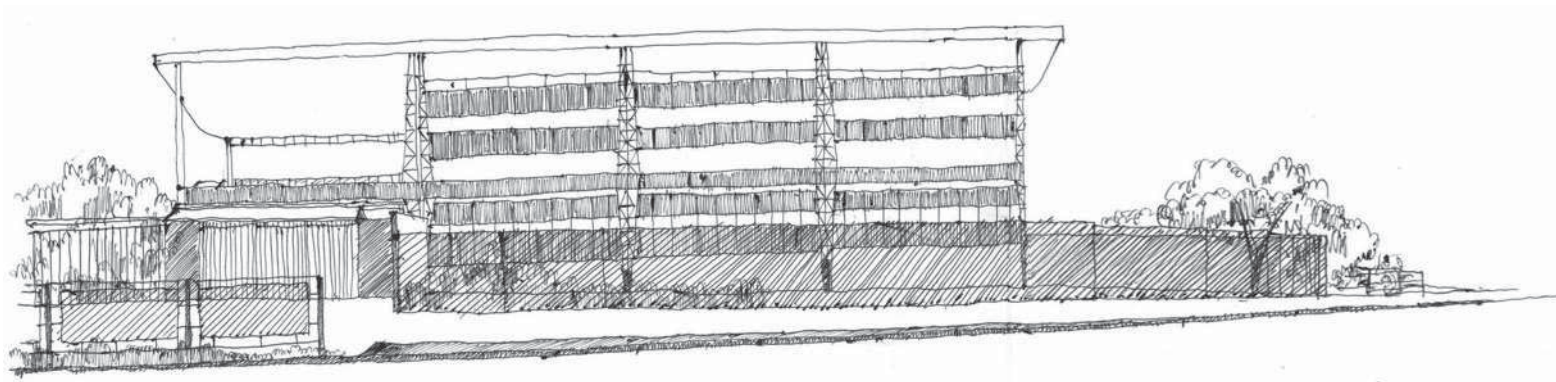


[3]

[1] Croquis Colegios Charles Darwin.
Los recorridos son perimetrales, galerías que construyen el espesor de traspaso entre el interior y el exterior, encontrando la postura del que sale con la exposición de los que juegan. Contemplar el espectáculo del juego.
La memoria es con la permanencia de la detención.



[2]



[4]

[2] La ubicación del colegio es justo frente a una plaza, la cual cuenta con juegos infantiles en un extremo y en donde se colocan puestos ambulantes, lo cual le dan al lugar un punto de distensión.

[3] La entrada se construye desde la calle al interior, el primer encuentro es con la reja y el techo interior, y el entrar y llegar se da por el muro. El aparecer completo de la fachada. La contención de la luz.

[4] Colegio Charles Darwin.
Dirección: Calle Venecia
En su encuentro con la plaza construye un pabellón enfrente en el acto multitudinario del saludo y el encuentro.

Liceo Tecnológico Villa Alemana
Corporación Municipal de Educación

Establecimiento

Liceo Tecnológico Villa Alemana

Dirección

Avenida Valparaíso 133

Niveles de enseñanza

Enseñanza media.

Materialidad

Hormigón armado, acero y vidrio

Capacidad

670 alumnos

Año de fundación

1959

Programa Arquitectónico

Salas de clases, oficinas, gimnasio, UTP, sala de profesores, hall recepción, baños, biblioteca, bodegas, talleres y salas temáticas, enfermería.

¿Jornada Esc. completa?

SI

El liceo A-38, como lo dice su nombre, es un recinto de sólo educación superior. Se encuentra ubicado en la esquina de Avenida Valparaíso con puente negro, junto al colegio Alexander Fleming. En un punto de alto tráfico vehicular y cercano al centro.

Al estar en este punto urbano no cuenta con un espacio público de acceso, por lo que el mismo establecimiento se repliega en su entrada para ceder un espacio a la detención, su breve vínculo con la ciudad. Es en este espacio, al que denominaremos “calado”, que se construye el nodo del saludo.

La gente que espera a los alumnos por salir de clase comienza a reunirse a partir de las cuatro de la tarde, es decir, media hora antes. Construyendo un borde de espera cóncavo al acceso, un espesor que se construye lentamente hasta reconocerse como un horizonte.

Después, cuando los jóvenes del colegio salen, se genera un volumen que completa el espesor del calado, el momento en que se encuentran y reconocen en el saludo, un acto breve que se recoge en algo así como cinco minutos, pues después en cosa de segundos, el volumen se disuelve en distintos grupos que emprenden la partida en lo fugaz del borde.



El encuentro con la ciudad es entonces en dos momentos:

**El tiempo prolongado y pausado del antes. El borde de la espera
Y lo fugaz del encuentro. El nodo del saludo**

Bibliografía

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20081008/pags/20081008005103.html

http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20081120/pags/20081120000401.html

Liceo Tecnológico Villa Alemana
Corporación Municipal de Educación



[1]



[2]

[2] Borde de la espera. Condición de pandilla que genera el vínculo de la bienvenida.

Nodo del saludo. Horizonte corpóreo de carácter multitudinario y tiempo breve. Espacio del reconocerse.

[3] El tránsito peatonal es mínimo, pero se compensa con la alta presencia vehicular. El liceo se aparece entonces en la fugacidad del recorrido. La memoria es con la permanencia de la detención.

[4] El entrar y el salir del liceo se da por una gran entrada, la cual es un entremedio entre ciudad y liceo, aparece como un gran atrio donde la estancia se construye por un tiempo fugas, pero la espera se da por una construcción del tiempo de contemplar.



[3]



[4]



[5]

[1] El Liceo se muestra en toda su extensión y se despliega traslapándose y atrapando la luz en sus fragmentos, se construyen diversos umbrales que dan unicidad. La entrada se da por la densidad, el entrar con el auto.

vereda --> antejardín --> liceo.

[5] El encuentro con la ciudad es entonces en dos momentos:

- El tiempo prolongado y pausado del antes.
El borde de la espera

- Y lo fugaz del encuentro. El nodo del saludo.

Desde el observar aparecen dimensiones como el tránsito, el recreo, las aulas, el mismo acceder, que son las acciones y acontecimientos acogidos por el colegio, y que según su infraestructura particular devienen los distintos actos a reconocer.

Para recoger esta información se realizaron fichas de cada establecimiento, un ordenamiento individual de sus particularidades. Para desde este universo de información sintetizada construir una relación general de tipologías y clasificaciones desde sus actos y elementos arquitectónicos. Buscando ordenar las certezas adquiridas y darles cuerpo, forma y nombre a través de lo tangible de una tabla. La representación más evidente de la extensión.

Esta información recogida de la observación presencial se cruza con el estudio y elaboración de fichas de colegios tipo en el mundo, generando un estudio sobre un universo final comprendido por once establecimientos. Desde los cuales se busca traer a presencia sus similitudes y particularidades en el entendimiento de sus actividades, el acto que deviene y desde este erigir el devenir de la forma.

La tabla considera **6 distintos parámetros medidos** desde la observación y estudio de distintos establecimientos educativos. Los cuales en su conjunto traen a presencia estas dimensiones que consideramos capitales y fundamentales en la configuración de su funcionamiento, organización y vinculación con la ciudad.

1. Infraestructura
2. Origen de la Obra
3. Ubicación en la Ciudad
4. Accesos
5. Circulación dentro del Establecimiento
6. Patios

1.- Infraestructura_ Fachada

Nuestro punto de vista es aquel del habitante de la ciudad que camina por el exterior de estas escuelas y colegios, para luego adentrarse en ellos. Ocurre por tanto que quien recorre estos edificios primeramente por su exterior y es detenido para entrar en ellos, se detiene ante una concreta fachada.

La fachada es en arquitectura aquello que se presenta con mayor integridad. La fachada permite de-morar el recorrido por la ciudad, a diferencia del interior que es el morar de la ciudad. La de-mora en la fachada permite preguntarse de primera fuente, como experiencia de quien es detenido ante ella como algo íntegro, por el modo de concebir el edificio. Es el primer encuentro desde la ciudad al colegio.

- Establecimientos educativos (como tal)

Recintos proyectados con una finalidad educativa, es decir, establecimientos educativos desde el origen de su proyección.

- Construcciones adaptadas para ser colegios

Recintos habitacionales, de comercio u otros; que posteriormente se acondicionan para dar cabida a un fin educativo. Desarrollándose a medida que las necesidades espaciales lo requieren.

2.- Origen de la Obra

La arquitectura hace lugar volviendo evidente el destino del espacio y el acontecer al que dará cabida, erigiéndose entonces como configurador del acto de habitar. Por ejemplo tenemos el caso de los colegios Montessori o los Decroly, los cuales se basan en un sistema de enseñanza que promueve la importancia del desarrollo físico y social tanto como del intelectual, fortaleciendo las habilidades y aptitudes de los alumnos en el estudio y trabajo de su relación con el entorno y la ciudad. Para este particular requieren de una arquitectura que construya ese vínculo entre el interior y el entorno, abriéndose a la ciudad, y mostrándose en la flexibilidad del espacio, sus luces, y su orientación para apoyar las materias puntuales impartidas.

- El sistema educativo modela la arquitectura

La arquitectura surge como una respuesta a una necesidad educacional, dando respuesta a los parámetros que un sistema educativo determinado persigue; tal como el Montessori o el Decroly mencionados anteriormente.

- La arquitectura modela el sistema educativo

El establecimiento se plantea como una solución tipo que se preocupa de considerar el metraje necesario para dar cabida a cierta cantidad de alumnos y materias impartidas. Ajustándose posteriormente la planta educativa a estos espacios ya constituidos.

3.- Ubicación en la Ciudad

Referencia de su ubicación en la ciudad y su entorno inmediato, el cual influye profundamente en el modo que tiene de encontrarse con el borde de la ciudad y el espesor y tiempo del saludo que construye. (Momento en que los niños llegan o salen del establecimiento)

- Zona Residencial

Establecimientos ubicados en sectores residenciales, es decir, en medio del barrio de la ciudad. (Caso del colegio Champagnat, o el colegio al aire libre de Duiker tras ser envuelto por el posterior perímetro residencial)

- Densidad Urbana

Establecimientos ubicados en puntos neurálgicos del acontecer de ciudad, tales como, calles principales, avenidas, centros comerciales, o edificios emblemáticos que sirvan como referencias de ubicación

- Retirados de la ciudad

Establecimientos ubicados en el perímetro de la urbanización, de llegada exclusiva a aquellos que asisten o participan de él. Son colegios que se construyen en la aislación del bullicio de la ciudad, para aprovechar los ofrecimientos del entorno natural (Colegios Montessori y Epullay Montessori por ejemplo)

- Contiguos a espacios públicos

Establecimientos ubicados próximos a espacios públicos, los cuales actúan como extensión del despliegue del colegio en la ciudad. Se configura como el lugar de permanencia tras la jornada escolar. Como el caso del colegio Charles Darwin, el cual se encuentra junto a una plaza que da cabida al cuerpo estudiantil que abandona el establecimiento al final de la jornada. Construyendo un espesor y tiempo de espera.

4.- Relación con la ciudad_Acceso

Hace referencia al encuentro construido (material) entre el establecimiento educacional y la ciudad. Es decir, la presencia o no de un espacio destinado al acceso y al saludo.

- Construyen el acceso (espacio intermedio)

Se reconoce un espacio cedido por el colegio a la ciudad, en la presencia de un atrio de bienvenida que construye el espacio intermedio que demora el acceso. Un espacio a la permanencia de la espera y el saludo

- Fachada directa a la calle (sin espacio intermedio)

El colegio encuentra su límite paralelamente al borde de la ciudad, es decir, la fachada aborda el paso de aquel que transita por la ciudad. Haciendo del acceder un acto fugaz, un breve traspaso que construye finalmente el acto del congregar, en el interior.

5.- Circulación dentro del establecimiento

El acontecer de un colegio es un acto dinámico de carácter multifocal, es decir, se constituye en el dar cabida a la simultaneidad de una alternancia entre atención y distracción, detención y movimiento. Nodos y distancias puntuales que se vinculan en los recorridos; las arterias de conexión que evidencian la extensión del establecimiento.

- Perimetrales (a)

Los recorridos y circulaciones son a través de los bordes del establecimiento; un paso cobijado en el umbral de pabellones que enmarcan los vacíos destinados a la recreación (patios)

- Transversales (b)

Dentro de las circulaciones destaca una longitudinal que atraviesa gran parte, sino es la totalidad, de la extensión del establecimiento. Destacándose como un paseo que devela la obra en su recorrido

- Articuladas (a+b)

Una relación equivalente de las circulaciones perimetrales y las transversales. U en casos particulares una ascensión vertical

6.- Patios

El punto donde converge el acontecer multitudinario del colegio, ya sea en actividades físicas, culturales, cívicas, familiares o de recreación. Es el nodo neurálgico donde el colegio se reconoce en su verdadera extensión, y en donde se fundan los eventos extraordinarios que dan cabida al encuentro con la familia y la ciudad.

- Congregan (1 patio compartido)

Colegios de corte tradicional, basados en el sistema de 1960 cerrándose hacia su interior en torno a un gran patio central.

- Segregan (2 o más patios designados/diferenciados)

Colegios que dividen la actividad recreacional en dos o más patios que son designados por niveles. Evitando la interacción de los mayores con los más pequeños

- Dispersan (2 o más espacios a libre elección)

Colegios de una arquitectura que responde a un sistema educacional con finalidades y destinos muy particulares. Evitando el claustro tradicional a través de espacio holgados y variados que invitan al encuentro y la permanencia.

a. El cambio del claustro, a la ciudad

Con el avanzar de los años, la imagen de los establecimientos educacionales se ha distanciado de su primera idea de claustro, -recintos que en su interior eran verdaderas ciudadelas donde el estudiante era aislado de la sociedad (ciudad), para al finalizar la jornada de aprendizaje retornar a esta, en una visión equivocadamente extrapolada del distingo estudio-ocio.

Desde esta primera idea se ha evolucionado en pensamientos y propuestas que están más relacionadas con las experiencias, en donde el interior del establecimiento interactúa con la ciudad, haciéndose parte de ella. Esto a través de conocidos sistemas de educación como lo son el Montessori, el Decroly y Dalton, o el anglosajón. Los cuales, buscan enriquecer y nutrir las enseñanzas de básico conocimiento, con la formación del juicio y la personalidad, a través de actividades de encuentro con el entorno y la ciudad.

Un ejemplo muy claro de que la enseñanza y la ciudad se complementan es cuando se observan obras del arquitecto Johannes Duiker, quien tiene su propio concepto de arquitectura saludable como lo demostró a través de la escuela al aire libre en Ámsterdam, Holanda.

Así, se presenta la posibilidad de evolucionar la participación de la arquitectura en el contexto educacional, pasando de ser un servidor de estos sistemas, a ser la propuesta en sí misma, una arquitectura planteada para la versatilidad y mayor aprovechamiento y desarrollo de la calidad y sistema educativo.

b. La fachada interior_ Los momentos del habitar

Los establecimientos educacionales en la actualidad tienen de todo un poco, hay una gran variedad de formas, en cuanto a como se presentan sus fachadas y como dan cabida al ciudadano en su entorno próximo. Y modos de como estos se relacionan con la ciudad en un lejania – desde su interior hacia la ciudad.

Es por ello que era muy necesario salir a observarlos, volver a tener la experiencia de habitar el interior de un colegio, trayendo así a la memoria esa dimensión del llegar, estar en la sala de clases y salir a los recreos, encontrándonos con esta diversidad de realidades. Es por ello que visitamos varios colegios, recogiendo así un vasto abanico de experiencias-, que se nos develaran de manera clara al instante de estar en su interior.

Es así que el involucrase en la vida de un estudiante se da por tres instancias que marcan el desarrollo del habitar el interior, la primera es el llegar y entrar al colegio, la segunda es adentrarse al patio; su corazón, metafóricamente hablando ya que es el nodo donde todos se encuentran y reúnen, para luego pasar lo aislado que es la sala de clases, la concentración.

b.1 El llegar y entrar

El llegar es por el reconocimiento de un entorno y la fachada que aparece como hito dentro de la ciudad, que a su vez aparece por la densidad de las personas que lo rodean. Aparece así el primer saludo del llegar en multitud, luego el entrar es por la desfragmentación de esa multitud y se vuelve a ser uno, para mas tarde tomar esta densidad de comunidad en la congregación del patio

b.2 El adentrarse

El estar dentro del régimen del colegio esta regido por dos modos, primero el estudio, el silencio que existe por la concentración de escuchar a los profesores, el estar atento, ese momento de tensión controlada que se desborda en el segundo momento, que es en el recreo, el momento del ocio donde el estudiante, de alguna manera vuelve a ser ciudadano, se esta con la totalidad o parte del cuerpo estudiantil, se comparten los espacios por afinidades o intereses – los mas pequeños se divierten jugando, mientras que los adolescentes prefieren conversar y mirar como los pequeños se divierten, convirtiendo cada elemento parte de un juego-, dando así, a este momento de 15 minutos una diversidad de actos que distienden completamente la seriedad del estudio.

Estar en el patio se convierte en un espectáculo para los demás, ver como los niños juegan y llenan el espacio, el espectáculo del juego -el recreo-, el momento en que se queda en evidencia.

b.3 El concentrarse

Ya que el entrar a una sala de clases es complicado, puesto que al estar presentes personas ajenas al lugar, se rompe el entorno de estar con los pares y la concentración del quehacer, es por ello que el estudio de las salas se hace a través de la experiencia de José Cruz Ovalle, quien propone que en el interior de una sala debe existir la concentración y la distracción, configurando la sala con ventanas en la parte superior de los muros, permitiendo claridad al interior, y sacando de su concentración al niño en el momento que el mueve la cabeza hacia arriba. Aquí se vuelve a ser uno, desaparece la comunidad del compartir.

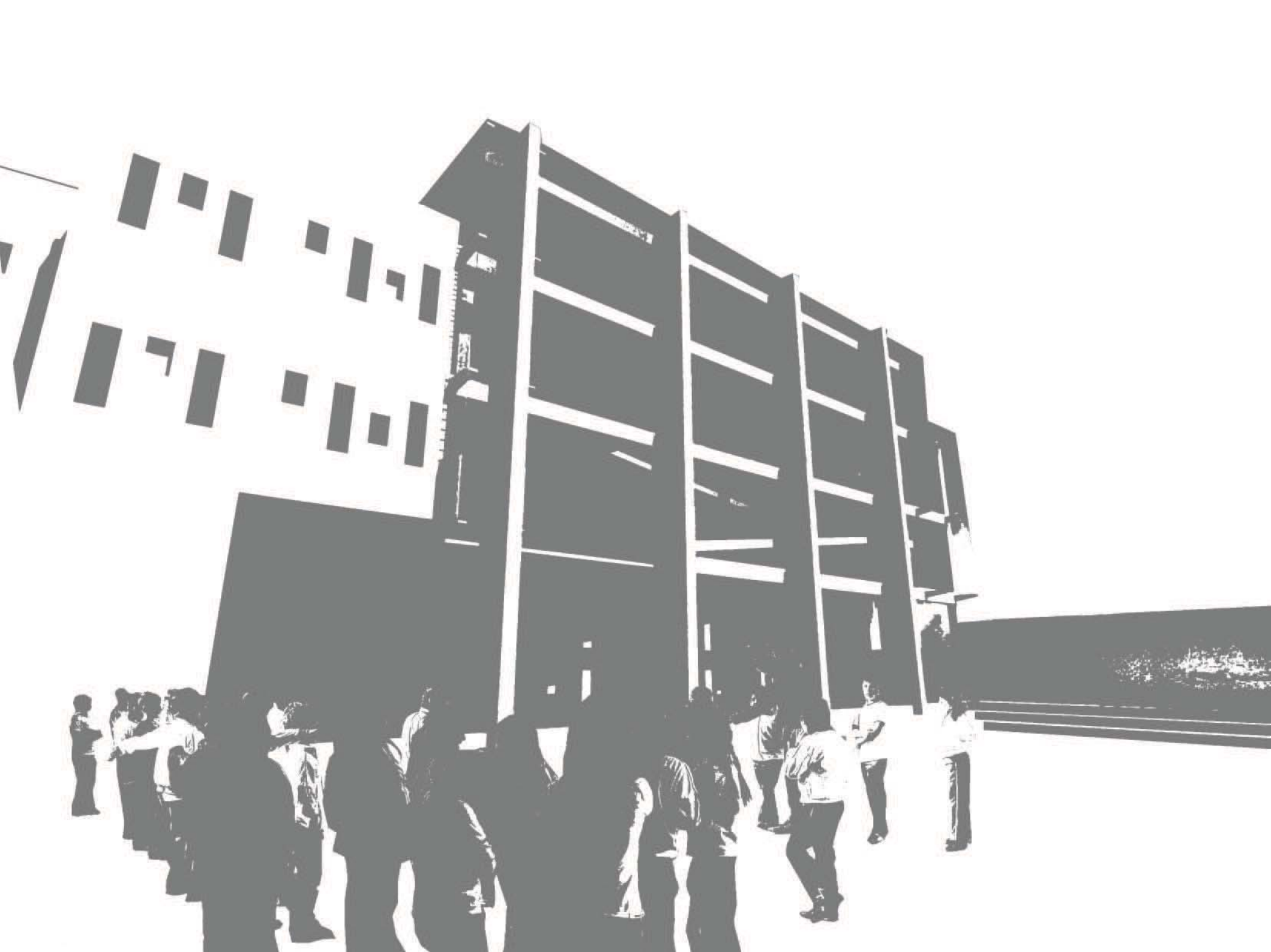
c. El aparecer de la hospitalidad. Estudio, ocio_ juego

El colegio es con el encuentro de distancias a través de lo distendido del espacio, donde el recorrer, se da por el paseo que nos encuentra con la ciudad. El colegio es con y para el barrio, un encuentro de las dimensiones del espacio, donde estas dimensiones son las que le dan un sentido, y una identidad . Y que esa identidad a su vez se ve desde la ciudad, para así tener una equilibrio entre lo que esta dentro y fuera. Es necesario, además, crear lugares que no oculten la luz, que no aburran, que inviten a regresar cada día; donde a los niños, los envuelva la transparencia de los cristales, la potencia de sol, la armónica conjunción de lo humano y el placer de los espacios estéticos, construir la hospitalidad en su juego como en la enseñanza.

Además la construcción de la hospitalidad trae a presencia el entre, el cual le da temperie al encuentro, aparece así los elementos articulados, que definen el espacio y que su vez dilatación los momentos, ya se al salir de la sala al patio existe el pasillo o pabellón quienes dan el primer encuentro con el estar fuera, el salir es de manera graduada, permitiendo el encuentro.

Pero el colegio no solo es para los estudiantes y los padres y apoderaos, sino que para la ciudadanía o barrio ya que se desarrollan diversas actividades en las que hacen participan, como son las quermés, los festivales y celebraciones.

El colegio entonces, **Cautiva el entorno en base a su autonomía y desarrollo, expresiones artísticas que se glorifican en la exposición del acto, un colectivo que vincula la ciudad y el establecimiento.**





CAPITULO 3
CASO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO 3

INDICE

3. Caso Arquitectónico.....	Pág 214
3.1. Introducción.....	Pág 219
3.2 Rasgos contextuales / Introducción.....	Pág 220
3.2.1 Rasgos Físicos.....	Pág 220
3.2.1.1 Ubicación/ Morfología.....	Pág 220
3.2.1.2 Equipamiento del entorno.....	Pág 221
3.2.1.3 Accesibilidad / Vialidad.....	Pág 223
3.2.2 Rasgos Sociales.....	Pág 224
3.2.2.1 Acontecer del Barrio.....	Pág 225
3.2.2.2 Acontecer del Colegio.....	Pág 226
3.2.3 Rasgos Históricos.....	Pág 228
3.2.3.1 Aparición del Lugar.....	Pág 228
3.2.3.2 Actualidad del Lugar.....	Pág 228
3.2.4 Rasgos Poéticos.....	Pág 230
3.2.4.1 El eje de Barrio	Pág 230
3.3 Estudios de Normativas previos a la proyección.....	Pág 232
3.3.1 Legislación constructiva.....	Pág 232
3.3.2 Legislación Educativa.....	Pág 234
3.3.3 Normativa comunal – Plan regulador.....	Pág 235

Este capítulo presenta la información que fue recopilada entre Título 1 y Título 2. La información se divide en dos partes donde la primera tiene relación con el levantamiento de información del lugar de proyecto, al que llamamos Rasgos Contextuales. Para obtener esta información se sale a observar el lugar y sector del proyecto para tener una idea clara de cómo los habitantes se relacionan con el lugar y principalmente con el colegio.

La segunda parte es el Estudio de las Normativas; de normativas generales como locales. Esta información es muy necesaria antes de comenzar a proyectar el colegio ya que nos entrega parámetros que son muy claros para la acotación y definición de este, ya que son requerimientos muy específicos sin los cuales el colegio simplemente no podría funcionar al ser imposible su recepción por la municipalidad, y evidentemente no cumpliría con el básico y mas importante servicio a la comunidad.

El hecho que el levantamiento de información de los Rasgos contextuales y el estudio de las normativas se hagan de forma paralela hace que ambos se complementen al momento de proyectar el colegio y así se haga mucho mas fácil el colocar en orden las ideas, apareciendo de manera mas consolidada el rasgo de la propuesta.

El modo de cómo se presenta el levantamiento de información del Caso Arquitectónico se hace por medio de los Rasgos Contextuales, estos se dividen en cuatro rasgos, que son:

- Rasgos Físicos
- Rasgos Sociales
- Rasgos Históricos
- Rasgos Poéticos

3.2.1 Rasgos Físicos

Este análisis de la identidad urbana del emplazamiento tiene como objetivo determinar las características más relevantes del emplazamiento del terreno del colegio como su accesibilidad, morfología, orientación, vistas, entorno, equipamiento, entre otros.



[1]

[1][2]Macro. Vista aérea de ubicación del barrio en la ciudad. Se reconoce la importancia del establecimiento en el sector residencial, dando cuenta de su condición de enclave.

3.2.1.1 Ubicación y morfología.

El décimo sector de Belloto Sur, y en general el área implicada hacia el sur de Quilpué, reproduce la sinuosa y vertical morfología que acostumbramos observar en Valparaíso. Es en este contexto que el terreno se ubica en medio de un valle, depresión del suelo que le deja expuesto a las verticales urbanas del entorno (véase capítulo 6, planimetría)



El lugar del proyecto esta ubicado en la provincia del Marga- Marga específicamente en el décimo sector de Belloto sur, dentro de la ciudad de Quilpué.

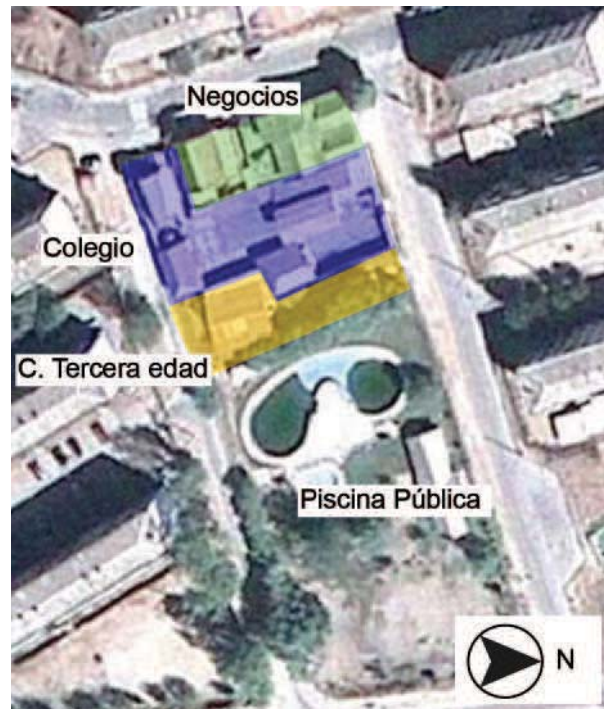
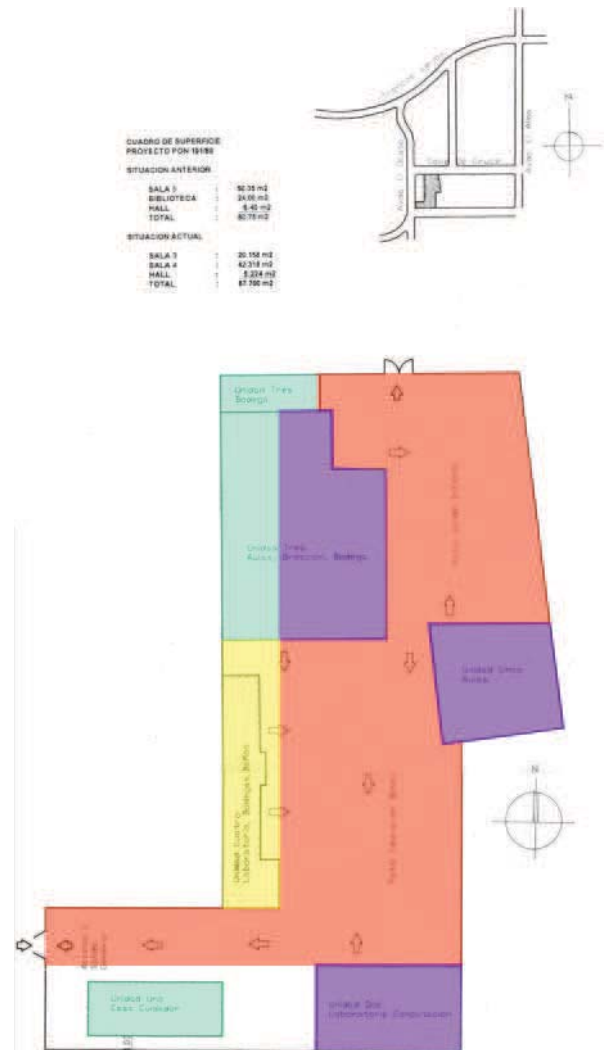
El terreno esta ubicado dentro de un área dormitorio o residencial según la ordenanza local, y colinda con la piscina municipal y varios locales comerciales; haciendo de este lugar un nodo de encuentro y reunión para la comunidad escolar y barrial.

En la actualidad existe un colegio -el Jefferson School-, el cual cuenta con la infraestructura básica para impartir clases. Tiene una matricula de 160 alumnos los que van desde kinder a 8° básico, los cuales son divididos en doble jornada escolar, para poder dar cabida a toda la comunidad estudiantil en una mínima comodidad de espacios educativos e interacción social.

En el entorno de barrio se ubica una feria, un consultorio, 2 canchas de futbol y una plaza, además cerca pasa la autopista "Troncal Sur". Pero por su geografía el sector (color azul) queda aislado del resto así que el tiene un equipamiento básico de barrio que son negocios de abarrotes entre otros. (véase capítulo 6, planos de emplazamiento y ubicación)

3. Presentación del Caso Arquitectónico

3.2 Rasgos Contextuales



[3]

Circulación_Patios



Área Administrativa



Área de Servicio



Salas de clases



3.2.1.2 Equipamiento del Entorno

Este esquema de la planta muestra la infraestructura con la que cuenta actualmente el colegio a intervenir. Como es sabido se acerca el plazo para que todos los establecimientos educacionales se acojan a la Jornada Escolar Completa: es por los mismo que el sostenedor quiere renovar la infraestructura del establecimiento para dar cabida a alumnos de enseñanza pre-escolar a 4º medio, es decir, cambiar completamente la fachada del colegio en el sector, mostrándose con una imagen moderna, participativa e inclusiva en la sociedad.

Así se busca la solución a esta necesidad administrativa, con la gratuidad de lugar que la arquitectura ofrece al proyecto.

El colegio en la actualidad deslinda con una franja comercial hacia el oeste, y con una casa de ancianos y un espesor arbóreo hacia el este. Hacia el norte y sur deslinda directamente con la calle. El lugar carece de un área publica consolidada.

[3] Vista aérea del entorno más próximo al colegio, se distingue su silueta emplazada en medio del barrio. (color azul).



[4]

[4] Vista desde la entrada principal del colegio en la actualidad, con enfoque hacia la autopista “troncal sur”.



[5]

[5] Vista norte-sur de la extensión exterior del establecimiento. Se encuentra detrás de un pabellón de carácter comercial –cinco o seis negocios- que logran velar la dimensión del colegio debido a su breve magnitud vertical.

El colegio al responder a un entorno más bien vulnerable, cuyo manto de extensión no sobrepasa las distancias abordables por el pie. Nos deja frente a una proyección de establecimiento dirigido al barrio, un entorno mas bien de vecindad. Esto sumado a la débil disponibilidad de locomoción colectiva, que se reduce prácticamente a una sola línea (y servicio), que presenta un intervalo de espera de mínimo 10 minutos.

3.2.2.1 Acontecer de Barrio

El sector es de grupos familiares en constante tránsito pues los residentes de la población fiscal deben renovarse cada 4 años. Mientras que el resto de las poblaciones cercanas son del tipo arrendatario, es decir, que se mantienen una constante renovación de los niños que configuran este barrio próximo.

A su vez, es un área donde predominan los departamentos, es decir, una densidad mayor en menor extensión. Por lo mismo el manto de influencia captado por el colegio se multiplica exponencialmente por 8.

Se manejan distancias breves de recorrido, en este circuito que esta prácticamente delimitado por la condición geográfica del lugar, teniéndose como límites las cotas ascendentes mas pronunciadas. Bajo esta consolidación del espacio participativo del colegio, la renovación de usuarios depende principalmente del, anteriormente mencionado, carácter temporal de sus habitantes. Asegurando un flujo constante y renovado de potenciales alumnos y apoderados para el establecimiento, sumados a la creciente urbanización del entorno. Y el porcentaje a cautivar con una nueva imagen y proyección del colegio.

El modo de habitar de la población es estar en constante movimiento ya que no cuentan con un área publica, ya sea plaza o algún área de juegos infantiles para los niños que convoquen a la permanencia de las personas y fortalezca la vida de barrio que aquí se da.

La distancia de recorrido (a pie) para este sector próximo, responde perfectamente a un desplazamiento ideal para el asistir a clases, por lo que el manto de acceso se construye en la temporalidad del pie, y su versatilidad del modo. (El eje de llegada es multi-focal y simultáneo, en una convergencia claramente definida en la articulación del acceder.

Los usuarios se enmarcan dentro del espectro de influencia que se ha descrito con antelación. De igual manera parece estar apareciendo el interés del sector urbano hacia el este, población medianamente reciente (de hace 11 años aproximadamente).

Los rasgos sociales responden a la observación del acontecer del sector. Se recogen factores como la escasa circulación de locomoción colectiva y lo alejado que se encuentra del centro comercial y social. La actividad, y dinámica cotidiana se reducen entonces al área de influencia inmediata, el barrio.

Los Rasgos Sociales nos ayudan a definir el área donde el proyecto producirá algún tipo de efecto y también nos ayuda a definir el destino del proyecto, en este caso lo que nos ayudo a definir fue el área de influencia. Y se definió a través de los siguientes rasgos:

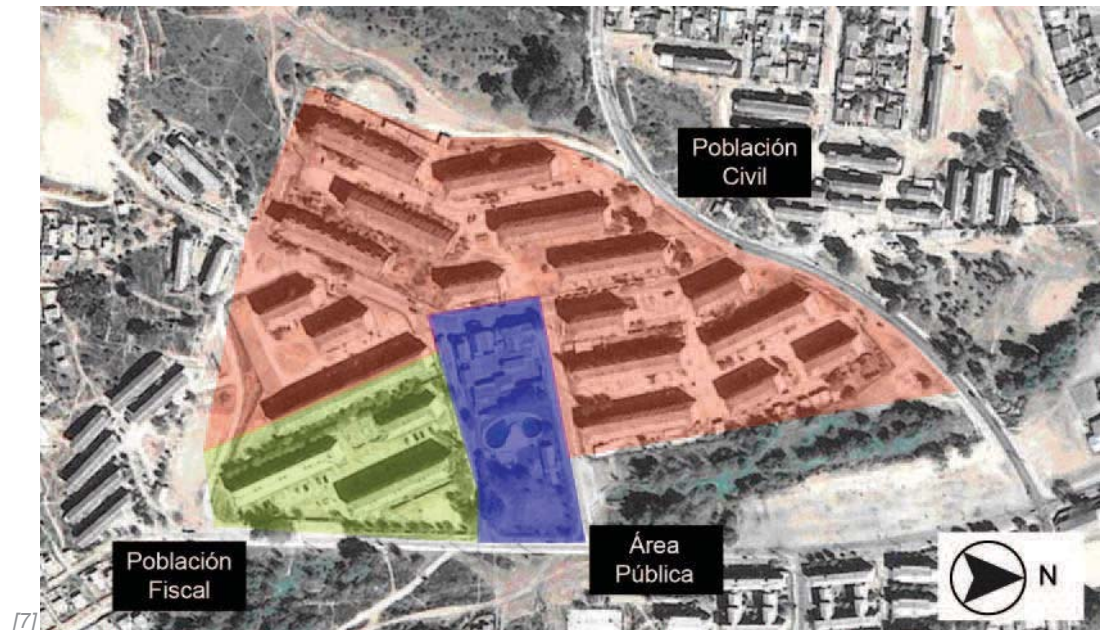
- Circulaciones, distancias
- Acontecer
- Habitabilidad
- Entender el entorno inmediato y próximo



[6]

[6] Vista oriente a poniente, la condición de barrio y la proximidad. Vivir entre una justeza del interior- en lo común- mientras que el exterior dilata los espacios y construye un tiempo demorado en el paseo y la contemplación.

[7] Vista de Google Earth donde se distinguen como esta constituido el décimo sector de Belloto Sur, según el tipo de población que allí habita.



[7]



[8]

La llegada al colegio se realiza de manera prolongada durante unos treinta minutos, como todos los niños son del sector llegan a pie en grupos o bien los mas pequeños son acompañados de sus padres. El colegio funciona en doble jornada escolar, ya que su infraestructura no es suficiente para poder albergar a todo el plantel estudiantil, la jornada de estudio comienza a la 8 hrs. de la mañana hasta la 1hrs. de la tarde y la segunda jornada de 1:30 hrs. hasta las 7:30 hrs. El régimen de las horas de clases es el común de los colegios, clases de una hora y treinta minutos con recreos de 15 minutos cada uno (dos recreos en cada jornada).

En los recreos los niños se dispersan por el patio, unos juegan pin-pon otros a las quemadas y el resto comen algo y observan como los demás juegan, es un momento en que distiende el cuerpo.

En los momentos de las festividades ocupan un solo patio, el cual esta ubicado a un costado de la entrada principal y que se distingue porque esta unos cuantos centímetros mas arriba que el suelo en común.

Dentro del diario habitar el colegio y de los actos cotidiano siempre esta presente el barrio.

3.2.2.2 Acontecer del Colegio



[9]



[10]

[8] Segundo patio del colegio, por las tardes es un patio muy soleado, por lo mismo no son muchos los niños que ahí se reúnen, es un patio de reunión mas que de juego.

[9] Vista del segundo patio desde el segundo piso del colegio, se puede ver la relación que el colegio tiene con el exterior, este queda expuesto hacia el acontecer diario.

[10] Vista del patio principal en hora de recreo, en el se puede evidenciar como el juego y el reunirse en grupos define el lugar.

Responde al entendimiento del lugar, desde su creación, saber a que responde, es por ello que se investiga en la prensa y principalmente nos abocamos al tipo de construcción que ahí se encuentra ya que es muy característico del lugar y la zona principalmente. Es el primer acercamiento a la identidad del lugar.

3.2.3.1 Aparición del Lugar

El décimo sector de Belloto Sur, nace en la década del 70, específicamente en 1971 cuando ocurrió el terremoto que fue bastante catastrófico en la zona, una de las soluciones para afrontar la reconstrucción y la carencia de techos fueron las donaciones de la Unión Soviética, que entregó a nuestro país una fábrica de paneles para la construcción de viviendas y edificios de departamentos prefabricados; y de la China Popular, se reciben edificios en base a estructuras metálicas.

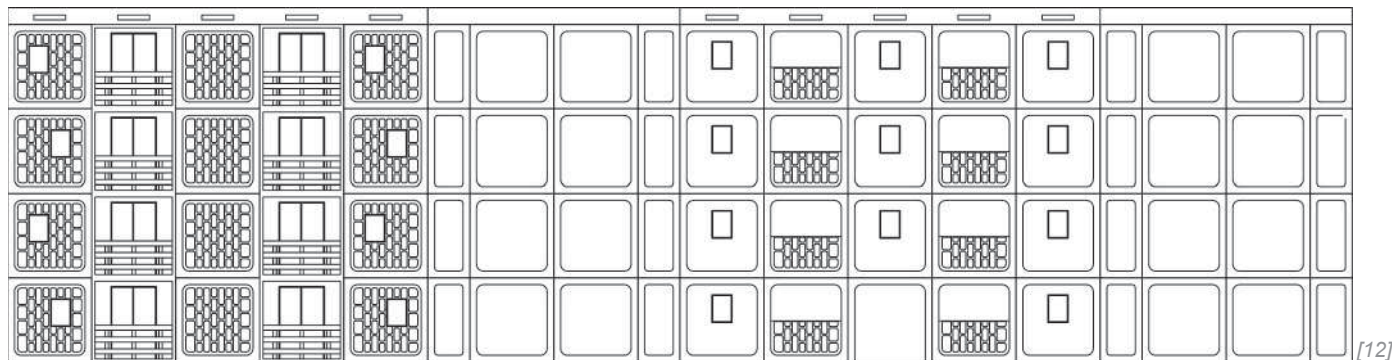
La ventaja de la fábrica rusa, denominada KPD, que se instaló en El Belloto, era la rapidez para elaborar los bloques, especialmente para edificios de cuatro pisos, que se armaban con gran celeridad para ir en ayuda de la sufrida clase media. Algunos de estos edificios se levantaron en Miraflores Alto y en otras comunas de la región y soportaron sin ningún problema el gran terremoto de 1985. Durante dos años se construyeron 153 edificios en la zona, la construcción de estos edificios se paro por el golpe militar ocurrido en 1973 y la fabrica fue cerrada.

3.2.3.2 Actualidad del Lugar

En la actualidad el décimo sector cuenta con 416 familia que habitan el lugar y 1500 personas son las que transitan por el sector para ir a sus trabajos. Además ahora la junta de vecinos esta negociando dineros para poder construir una plaza o una cancha a un costado de la piscina y de reponer el paradero de micros que es muy necesario en el sector.



[11]



[11] Vista desde sur a norte, se puede reconocer el entorno donde se encuentra ubicado el colegio y como este desaparece dentro de la densidad que construyen los bloques de las viviendas.

El lugar cuenta con vías amplias de acceso, las cuales dan una visión general del lugar. Su extensión vertical desde el suelo al cielo.

[12] Envolvente de los edificios hecha en Autocad, para el levantamiento del entorno.

Responde únicamente a la observación, a ver el lugar desde sus rasgos mas esenciales , aquí se cruzan todo lo visto anteriormente y se llega a distinguir el rasgo principal que le da la identidad al terreno del proyecto.



[13]

3.2.4.1 El eje de Barrio

Como se ha dicho anteriormente este lugar esta conformado por grandes edificios KPD, los cuales por su longitud crean un trazo largo y transversal en el lugar, definiendo de esta manera un rasgo.

El terreno del colegio se encuentra en una particular configuración de los llenos y vacíos, los edificios en su vertical dominan el cielo, pero se distancian lo suficiente entre ellos para recoger la profundidad de sus siluetas y el horizonte de la lejanía que se recorta en sus cimas. Un horizonte alzado.

El lugar es denso en su infraestructura pero lo suficientemente permeable a la vista como para reconocer todo el entorno y poder distinguir cada uno de los elementos presentes en el. El colegio queda en un espesor muy bien definido dentro del trazado general del sector, quedando en un centro geografico, configurándose un lugar enclave.

[13] Imagen de Google Earth, en el se destaca con color rojo la transversalidad de cómo esta ubicado el terreno del colegio.

3.2.4 Rasgo Poético



[14]



[15]

[14] Patio principal del colegio, vista de oriente a poniente. Es a través de la profundidad transversal que se aparece la lejanía de la ciudad. Es decir se reconoce un horizonte de lejanía potencial que retiene la mirada.

[15] El eje transversal del barrio. Profundidad construida con la reiteración de volúmenes verticales que se suceden siguiendo el mismo trazado, construyendo así un vacío contenido en la proyección de sus luces y texturas. El barrio se extiende y converge en este eje, recortando el horizonte alzado de ciudad en sus perfiles.

En la formación del proyecto se cruzan tres ejes elementales que acotan la voluntad creativa de la observación, la poética y la arquitectura. Estos ejes plasman la realidad contextual y legal propia de un proceso de urbanización, siendo estos tres.

- **Legislación Constructiva**

- **Legislación educacional**

- **Normativa comunal_ Plan regulador**

De la normativa legal se desprenden los límites de adosamiento y porcentaje de constructibilidad. Dictando la superficie edificable y las rasantes a las que responder con la vertical. A su vez la normativa educacional es bastante específica con las restricciones programáticas y las áreas comunes obligatorias, tanto como la especificación de los niveles a los que pueden pertenecer ciertas aulas o servicios. Finalmente este trazado termina por configurarse cuando el espacio se proyecta desde la visión arquitectónica, la cual ajusta los requerimientos y limitaciones impuestos por el caso particular, y los potencia desde su comprensión del lugar.

3. Presentación del Caso Arquitectónico

3.3 Estudios de la Normativa, previos a la proyección

3.3.1 Legislación Constructiva

Ministerio de la vivienda y urbanismo

Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (O.G.U.C.)

Título 2 de la planificación,

capítulo 6 del agrupamiento de los edificios y su relación con el suelo.

- Artículo 2.6.2
- Artículo 2.6.3
- Artículo 2.6.11

El título 2 se refiere a los límites de adosamiento y alturas de construcción, pero estas no siempre pueden cumplir tan estrictamente, ya que se pueden conseguir permisos notariales de los vecinos para poder adosarse mas de lo que permite la ley o tener muros mas altos de los permitidos.

Título 4 De la Arquitectura,

Capítulo 1 de las condiciones de habitabilidad.

- Artículo 4.1.3
- Artículo 4.1.4
- Artículo 4.1.7
- Artículo 4.1.9
- Artículo 4.1.10

El título 4, capítulo 1, se refiere principalmente a las condiciones de confort que deben existir dentro de un recinto, en cuanto a la ventilación de los lugares de uso común, etc.

Título 4 De la Arquitectura,

Capítulo 2 de las condiciones generales de seguridad

- Artículo 4.2.4
- Artículo 4.2.6
- Artículo 4.2.7

- Artículo 4.2.10
- Artículo 4.2.18
- Artículo 4.2.19
- Artículo 4.2.20
- Artículo 4.2.22
- Artículo 4.2.24
- Artículo 4.2.26
- Artículo 4.2.29

En el título 4 capítulo 2, tiene relación con las dimensiones de los recinto para que en el se puedan impartir las diferentes actividades según lo que se desee, deja en claro cuales son los límites de la habitabilidad y que tipo de seguridad se necesita dentro de estos, principal mente referido a edificios de uso público y privados.

Título 4 De la Arquitectura,

Capítulo 5 relativo a Locales Escolares. Completo.

Ministerio de educación

Decreto Supremo N° 548 de 1988, Aprueba Normas para Planta Física de los Locales Educativos.

Ministerio de salud

Decreto Supremo N° 289 de 1989, Condiciones Sanitarias mínimas de los Establecimientos Educativos.

Decreto Supremo N° 594 de 1999, Condiciones Sanitarias y Ambientales para los Lugares de Trabajo.

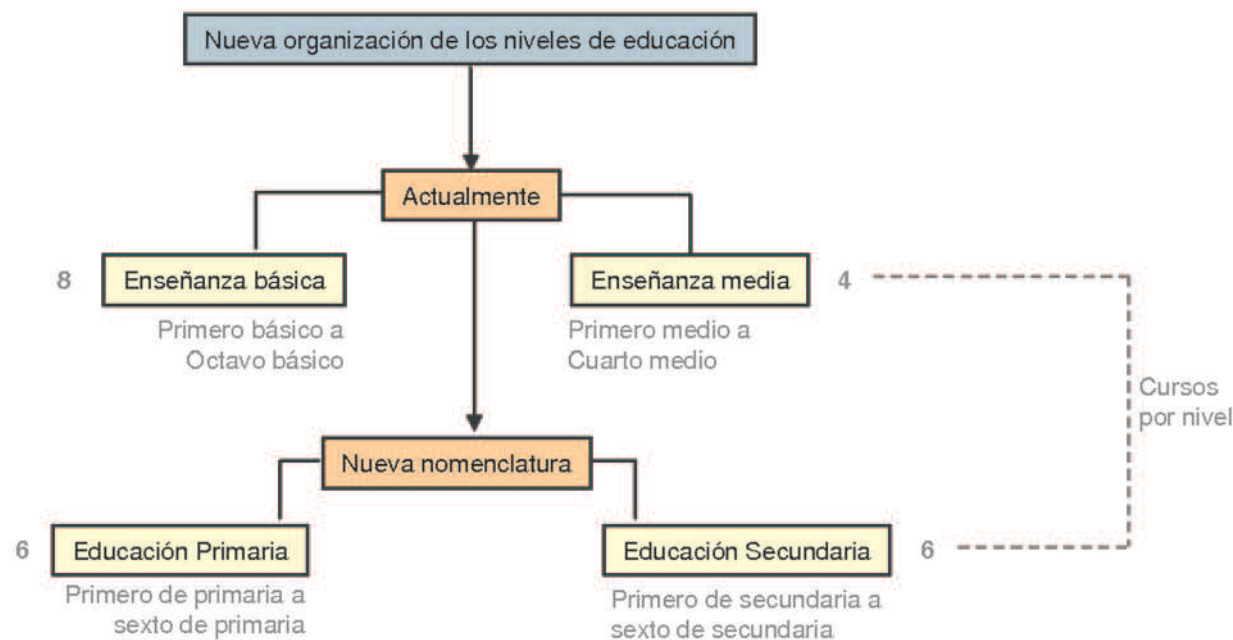
Junta nacional de jardines infantiles

Manual de Empadronamiento y Funcionamiento Salas Cuna y Jardines Infantiles particulares de la JUNJI.

3. Presentación del Caso Arquitectónico

3.3 Estudios de la Normativa, previos a la proyección

3.3.2 Legislación Educativa



La Ley General de Educación (L.E.G) es la que actualmente reemplaza a la Ley Orgánica constitucional de Educación (L.O.C.E) desde el 9 de Abril del 2007. Esta ley legisla a las instituciones que dan el servicio de educación y deja en claro los derechos de los alumnos y los deberes del estado.

De esta ley se desprenden el Título 2, párrafo I, Artículo 25 , que dice:

El nivel de educación básica regular tendrá una duración de seis años y el nivel de educación media día regular tendrá una duración de seis años. Se destaca este artículo ,ya que es el que trae un cambio

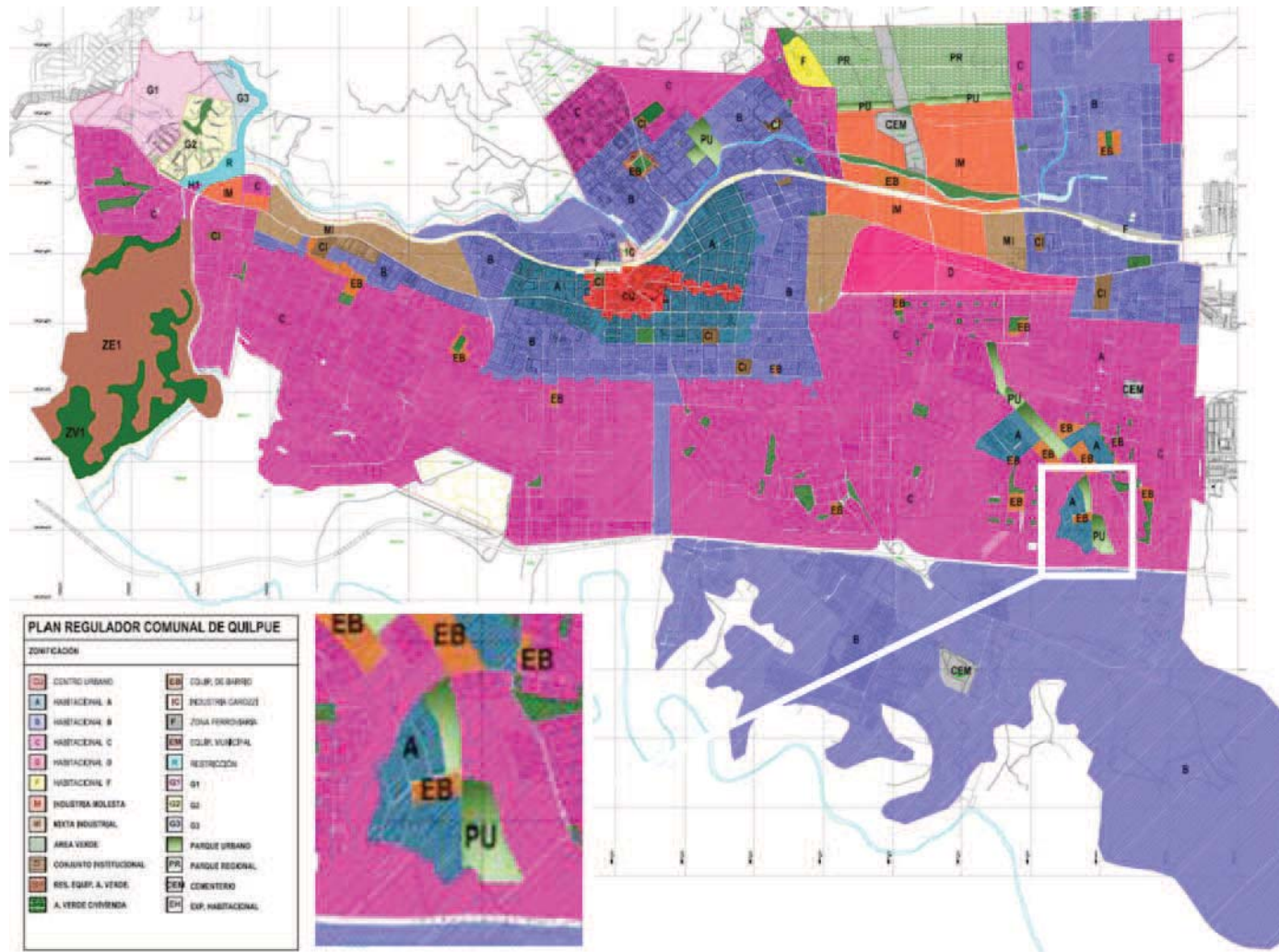
importante a la educación actual, considerando a los dos últimos años de enseñanza básica como enseñanza media, esto implica un cambio de contenidos educacionales y también un cambio en la infraestructura, para que así se produzca una mejor convivencia y el cambio de enseñanza básica a enseñanza media sea notorio.

Es por ello que el colegio que se proyectara contara con 6 salas en educación básica, ubicadas en el nivel dos y 6 salas en educación media, ubicadas en el nivel tres, del edificio educacional.

3. Presentación del Caso Arquitectónico

3.3 Estudios de la Normativa, previos a la proyección

3.3.3 Normativa comunal_Plan regulador



Plano del plan regulador de Quilpué, D.S 270 minvu / 1971.

En el recuadro se logra distinguir la abreviatura EB, que quiere decir equipamiento de barrio y es en donde se encuentra ubicado el terreno del proyecto. Imagen obtenida desde la pagina web de la I. Municipalidad de Quilpué.

3. Presentación del Caso Arquitectónico

3.3 Estudios de la Normativa, previos a la proyección

3.3.3 Normativa comunal_Plan regulador

Plan Regulador Local

El décimo sector de Belloto Sur pertenece a la comuna de Quilpué, es en esta dirección de obra donde se deben hacer todas las diligencias y los papeleos necesarios para poder obtener la información del terreno y los permisos correspondientes para la construcción y recepción de obras.

Lo primero que se debe hacer es pedir el certificado de informes previos, este nos dice todo lo que podemos hacer en el terreno, nos coloca los límites de construcción y ocupación de suelo. Para su obtención se necesita:

- Fotocopia de la escritura de la propiedad.
- Rol de la propiedad
- Llenar el formulario de petición del certificado
- Pagar 0.5 UTM, el pago del certificado varia según el lugar donde se pida, ya que cada DOM tiene porcentajes distintos de cobro.

Este certificado se demora 30 días en estar listo. Este tiempo también es relativo ya que siempre dependera de la DOM en la cual se pida el documento.

Certificado de informaciones previas

Dirección de Obras, I.Municipalidad de Quilpué

Clasificación de zona: Urbana

1.- Identificación de la propiedad:

Ubicada en calle: DE CRUCE

Loteo: ESTERO VIEJO

Lote: B

Rol S.I.I: 3725-531

2.- Instrumento de planificación territorial aplicable

Plan regulador de Quilpué, 30 de Abril de 1971

3.- Declaratoria de postergación de permiso (Atr.117 LGUC)

No aplicable

4.- Deberá acompañar informe sobre calidad de suelo (Art. 5.1.15 O.G.U.C) No

5.- Normas urbanísticas

5.1.- Uso de Suelo

Equipamiento de Barrio; según el art. 2.1.36 de la O.G.U.C corresponde a aquél que tienen una carga de ocupación de hasta 1000 personas y no requiere de más de 250 estacionamientos; en este caso se puede ubicar en predios que enfrenten vías de servicio, colectoras, troncales o expresas; con carga de ocupación hasta 250 personas y 50 estacionamientos como máximo, se puede ubicar además de las anteriores, en vías locales. Con alturas sobre los 3 metros medidos desde el nivel superior de la solera.

5.2.- Superficie predial mínima

160 m²

3. Presentación del Caso Arquitectónico

3.3 Estudios de la Normativa, previos a la proyección

3.3.3 Normativa comunal_Plan regulador

5.3.- Frente predial mínimo

15.00 m

5.4.- Coeficiente máximo de ocupación de suelo

0.60

5.5.- Coeficiente máximo de constructibilidad

2.4

5.6.- Tipo de agrupamiento

Continuo

5.7.- Antejardín

No se exige

5.8.- Estacionamientos

1 por cada vivienda o 1 cada 100 m² construidos a partir de 400 m²

5.9.- Rasantes

Según O.G.U.C

5.10.- Adosamientos

Según O.G.U.C

5.11.- Distanciamientos a deslindes

Según O.G.U.C

5.12.- Cierros

Altura máxima: 1.80 m

Transparencia: 100% hasta 5m, desde la esquinas; 50% mínimo en el resto

Ochavos: 4m

6.- Líneas oficiales

Por calle: El Ocaso

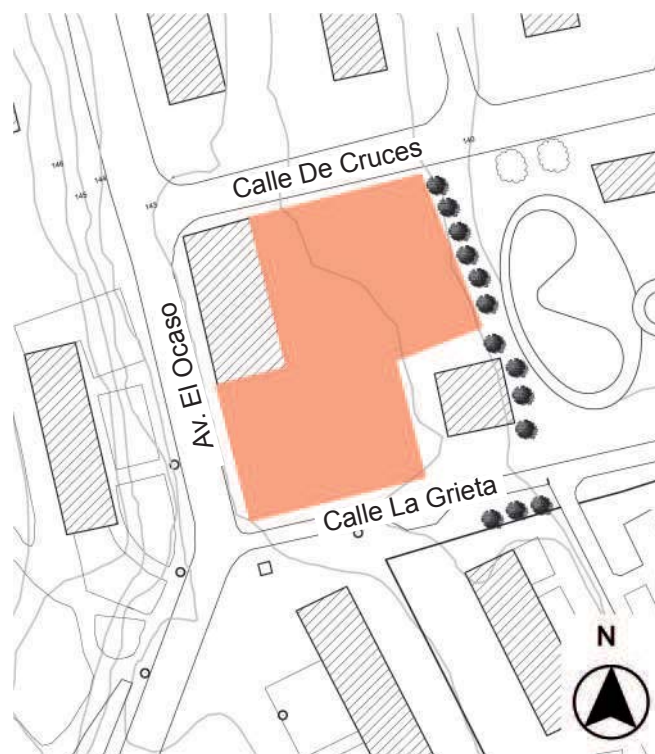
Distancia entre líneas oficiales: 9,5 metros

Distancia línea oficiales a eje calzada: 4,75 metros

Por calle: De Cruce

Distancia entre líneas oficiales: 14,5 metros

Distancia línea oficiales a eje calzada: 7,25 metros



Características del terreno

Para este proyecto se realizó un nuevo loteo del terreno, lo cual nos permite tener mayor cantidad de metros cuadrados para la propuesta. Esto consiste en fusionar el terreno de los negocios, el colegio y el centro comunitario de la tercera edad, quedando el terreno de la propuesta con estas nuevas dimensiones:

Superficie Terreno: 1.707 m².

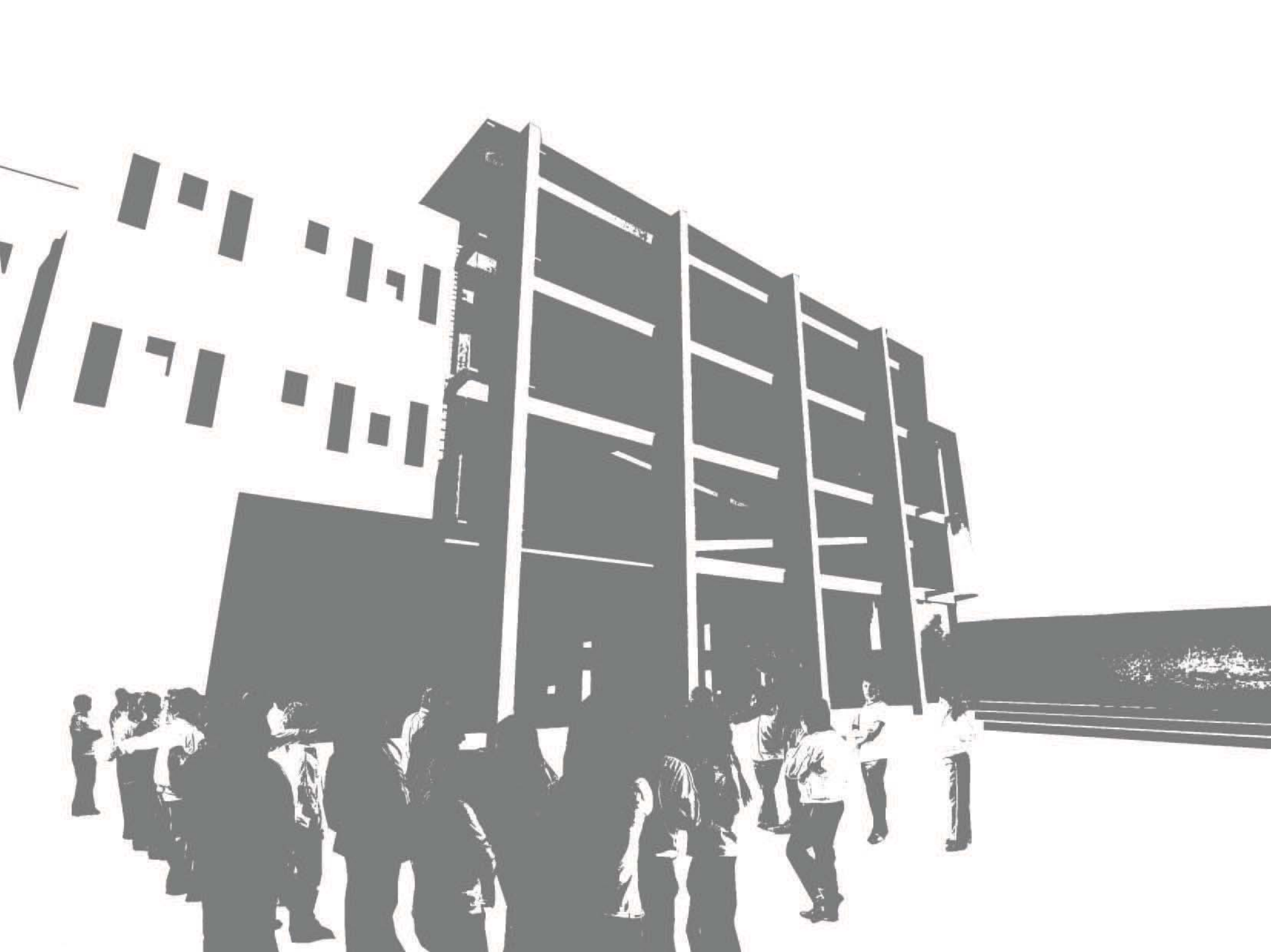
Perímetro: 184.3 mts.

M² construibles en el primer nivel: 1024.2

M² construibles en total: 4096.8

Adosamiento: 100% continuo con permiso de los vecinos

Rasante: ángulo de 70°





CAPITULO 4
FUNDAMENTO



4. Fundamento.....	Pág 238
4.1 Introducción.....	Pág 243
4.2 Visión Arquitectónica de la Educación.....	Pág 244
Nuestra visión de Colegio y Escuela	
4.3 Encuentro de la Arquitectura y la Educación.....	Pág 245
4.4 Observaciones. Croquis Etapa.....	Pág 246
4.4.1 Colegios.....	Pág 246
4.4.2 El Lugar.....	Pág 248
4.5 Discurso Fundamento.....	Pág 252

INTRODUCCIÓN

El discurso del fundamento, comienza a aparecer desde de manera individual desde la construcción de nuestro punto de vista de las Travesías. El de Vanessa tiene que ver con la Hospitalidad y el de Beatriz con los espacios intermedios y entre ambas tenemos una palabra común que es el confort.

El discurso se va construyendo a lo largo de título 1 y título 2 (es cuando mas información logramos reunir del lugar del proyecto y del sentido que le queremos dar a la propuesta y rasgo) se construyen varios discursos de fundamento a petición del profesor guía, primero se construye un discurso de fundamento de ciudad_ urbano, y otro del lugar, con lo cual logramos abarcar todas las aristas que interfieren en la propuesta. En título 3 solo se afinan ciertos detalles que terminan por consolidar la propuesta.

Los colegios y las escuelas están presentes como institución pública y de manera obligatoria desde la época de la revolución industrial (1750- 1914) que es el momento en donde hace falta la mano de obra y el padre como la madre tienen que salir a trabajar, la enseñanza privada, entorno a lo familiar pasa a ser pública.

“La liberación de la educación familiar implicó que el aprendizaje de la vida en sociedad se transfiriera de la familia al colegio” (Prost, 1989) [1].

¿Por que se llaman Colegios y Escuelas?

Esta inquietud nace desde el primer momento, el por qué se llaman así, entre ellas hay alguna diferencia o son sinónimos, de donde vienen y si antes tuvieron algún otro sentido, es por ello que llegamos a las etimologías de cada palabra.

Escuela según el diccionario de etimología de Corominas, la palabra viene del latín schola, que es lección, escuela y este del griego σχολή (skolé), ocio, tiempo libre, estudio, escuela. A su vez la palabra ocio es el cultivo del espíritu y el cultivo del ocio se mueve en la esfera de lo libre. [2]

Colegio según la RAE, la palabra proviene del latín collegĭum, **de colligĕre, que es reunir**, además tiene otra definición; Establecimiento de enseñanza para niños y jóvenes de uno u otro sexo. [3]

Nuestras Definiciones

ESCUELA: Entonces llamamos escuela al grupo de personas que comparten un interés, doctrina o pensamiento

COLEGIO: Entonces llamamos así al espacio o lugar físico, donde los niños y jóvenes de uno u otro sexo, asisten a recibir enseñanza.

Bibliografía: [1] Revista ARQ n° 56 Educación, Pág.6

[2] <http://etimologias.dechile.net/?escuela> ; [3] <http://drae2.es/colegio>

El colegio es una experiencia inherente al desarrollo de todos nosotros, es una certeza que nace de la experiencia, y es por tanto una respuesta al alcance de cualquiera que sobrepase la mayoría de edad. Si pensamos en el modo y sistema de enseñanza que recordamos haber vivido (o sobrevivido para muchos), un porcentaje importante coincidirá en que la palabra clave a mencionar es, rigidez, un entorno opresivo y asfixiante lleno de normativas que nos provocaba, en palabras simples, una verdadera sensación de encierro.

...Este proceso que nos lleva de ser individuos a ser por una hora "masa", no tiene sino el efecto de provocar en nosotros un sentimiento de privación de libertad y expresión. Ante pabellones iguales, salas iguales, puertas iguales, bancos iguales, no somos nombres sino más bien números. El mensaje es claro: la individualidad no tiene cabida...

...El amplio espectro de caracteres que desfila ante nuestros ojos nos hace pensar que lo único regular y homogéneo es la arquitectura, pues todo el resto es de una blancura que nos hace reflexionar en que muchas veces estos establecimientos se convierten en presidios tanto para alumnos como para profesores. (Revista ARQ N° 56, Pág. 8)

El nuevo pensamiento que dirige el concepto de educación, es el de emanciparse de las restricciones y trabas formativas tradicionales, dando paso al encuentro flexible con los espacios y la ciudad. Esta búsqueda Para José Cruz Ovalle, se resuelve en un punto de inflexión donde la arquitectura y la educación están relacionadas en la Formación.

... La educación se relaciona con el derivar, el que se piensa como el enseñar y aprender a dar forma, a las cosas, a los actos, a las maneras, a las ocurrencias, etc. Es en este sentido que la educación puede ser considerada literalmente formación. Y es en este punto donde la arquitectura y la educación se tocan. Por eso la experiencia de habitar la arquitectura es el primer hecho educativo de un colegio... (Libro José Cruz Ovalle, "Hacia una nueva abstracción", Pág. 138)

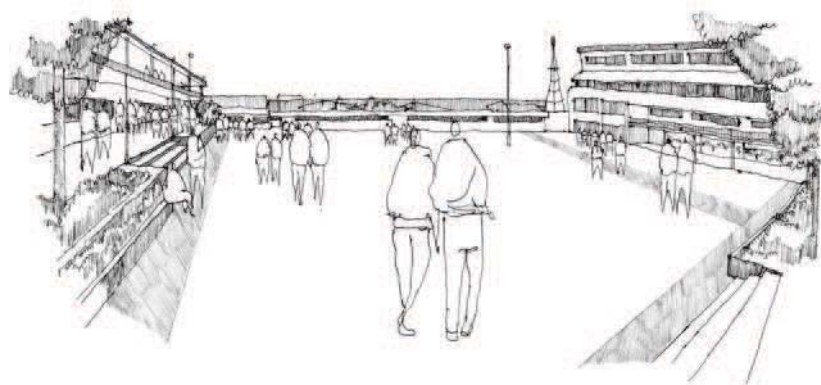
Para el Ministerio de Educación, la arquitectura deja de ser la indiferente solución tipo y se cobra el valor estructural determinante que corresponde, en el desarrollo formativo estudiantil, viene así a transformar el modo de enseñar y a ser un apoyo a este.

Desde comienzos de los años 90 se da inicio a la Reforma Educativa, cuyo principal objetivo es mejorar la calidad y equidad del sistema educacional. Dicho proceso lanza un fuerte desafío cualitativo a la arquitectura escolar, en un contexto global que permite establecer inéditas relaciones entre arquitectura, educación y gestión escolar. Las fuertes inversiones en infraestructura y el proceso de Reforma Educacional, presentaban condiciones únicas para replantear el espacio en función de los requerimientos del proceso educativo y de la descentralización del país. Así es como se da término a los "proyectos tipo", de tal forma que cada proyecto arquitectónico es considerado en forma singular, caso a caso, de modo de responder al proyecto educativo institucional de cada establecimiento.

Los espacios requieren transformaciones que les permitan adecuarse a las innovaciones pedagógicas y a la función social ampliada que asume la educación, la cual se manifiesta en una apertura a la comunidad y en la valoración de la escuela y el liceo como parte del espacio público. El paso de la pedagogía de la homogeneidad a la pedagogía de la diferencia requiere reemplazar el aula concebida para un proceso frontal, discursivo y de clase magistral, por un espacio flexible y dinámico que facilite la interacción y el multiuso.

En definitiva, la materialización de todos estos postulados requiere de una arquitectura para la educación que surja del diálogo entre educadores y arquitectos: una arquitectura que responda al proyecto educativo de cada establecimiento y a la realidad socioeconómica y cultural de la localidad donde se inserta... (Ministerio de Educación, www.mineduc.cl)

4. Fundamento. La arquitectura de la Educación
4.3 Observaciones



[1]

4.3.1 Observaciones. Colegios

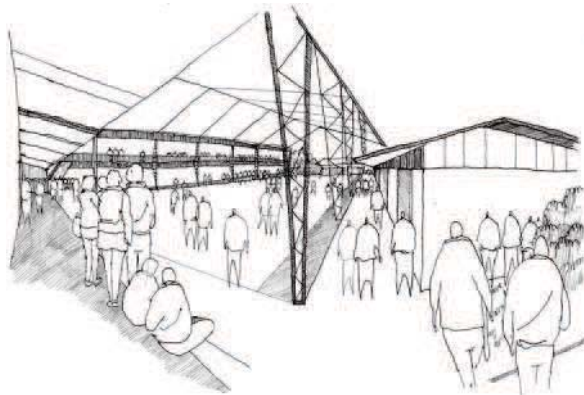


[2]

4. Fundamento. La arquitectura de la Educación

4.3 Observaciones

4.3.1 Observaciones. Colegios



[3]



[4]



[5]

[1] Colegio Champagnat, patio de enseñanza media

El patio es con la diversidad y fragmentación del horizonte. Un ofrecimiento al esparcimiento en el perímetro que llama al encuentro, el saludo y la detención. El ritmo del paseo y el gesto. Lo pausado.

[2] Liceo Tecnológico A-38

Borde de la espera. Condición de conjunto que genera el vínculo de la bienvenida.
Nodo del saludo. Horizonte corpóreo de carácter multitudinario y tiempo breve. Espacio del reconocerse.

[3] Liceo Charles Darwin

Exhibición del juego. Los niños en la ocupación del patio transforman el acto del recreo en un acto de contemplación, donde se exhibe el juego y su profundidad.

[4] Colegio Altazor. La Florida, Santiago - Chile
Cristián Valdés

Propuesta de un vínculo alzado que busca el horizonte lejano de ciudad y la liberación del suelo.

[5] Escuela Montessori. Holanda

Herman Hertzberger

Áreas de esparcimiento, juego y descanso en la multiplicidad de los espacios.

4. Fundamento. La arquitectura de la Educación

4.3 Observaciones

4.3.2 Observaciones. El Lugar



Vista oriente a poniente, la condición de barrio y la proximidad. **Vivir entre una justeza del interior- en lo común-** mientras que el exterior dilata los espacios y construye un tiempo demorado en el paseo y la contemplación



La extensión del horizonte de lejanía_ Desde el segundo piso se puede observar en plenitud el barrio, se puede ver el área verde de la piscina y los departamentos.

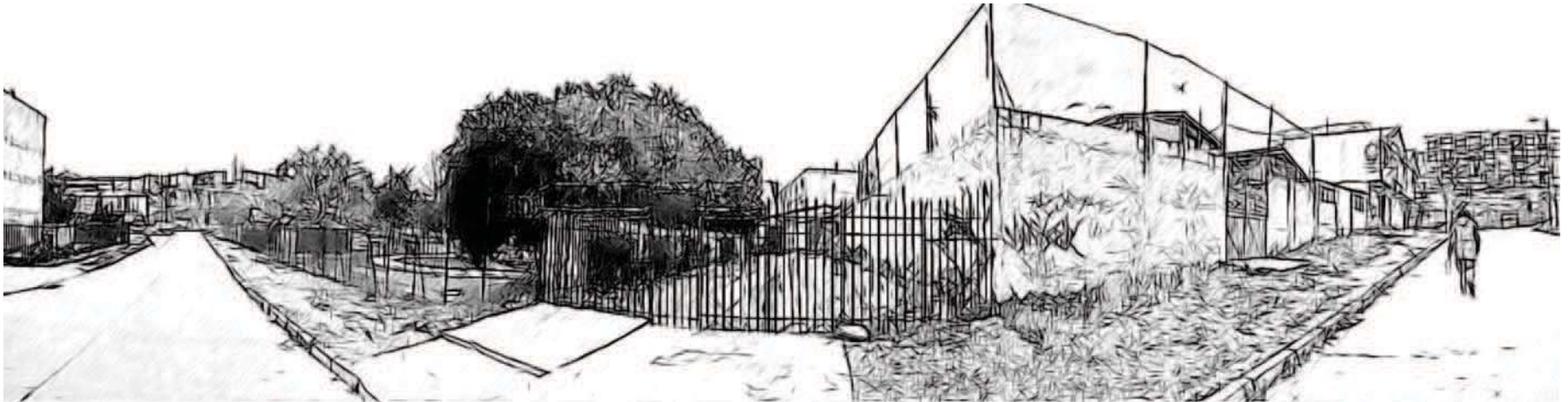
4. Fundamento. La arquitectura de la Educación

4.3 Observaciones

4.3.2 Observaciones. El Lugar



Patio principal del colegio, vista de oriente a poniente. Es a través de la profundidad transversal que se aparece la lejanía de la ciudad. Es decir se reconoce un horizonte de lejanía potencial que retiene la mirada.



Vista oriente a poniente, en donde se da cuenta que el lugar tiene una relación contigua con los espacios mas públicos del barrio, dando origen a un espesor que es permeable para la comunidad.

4. Fundamento. La arquitectura de la Educación

4.3 Observaciones

4.3.2 Observaciones. El Lugar



El eje transversal del barrio. Profundidad construida con la reiteración de volúmenes verticales que se suceden siguiendo el mismo trazado, construyendo así un vacío contenido en la proyección de sus luces y texturas. El barrio se extiende y converge en este eje, recortando el horizonte alzado de ciudad en sus perfiles



Vista norte-sur del entorno del colegio. Se encuentra emplazado en un **nodo de convergencia del barrio**. El enclave del encuentro y desarrollo social del sector.



Vista desde sur a norte, se puede reconocer el entorno donde se encuentra ubicado el colegio y como este **desaparece dentro de la densidad que construyen los bloques de las viviendas**. El lugar cuenta con vías amplias de acceso, las cuales dan una visión general del lugar. Su extensión vertical desde el suelo al cielo.



a.- Es un proyecto que busca, en primer lugar, re-vitalizar el vínculo de los niños con el colegio, fortaleciendo su sensación de pertenencia al ofrecerles espacios flexibles y dinámicos que estimulen su voluntad creativa y social. Se busca torcer la asfixiante rigidez tradicional en el ofrecimiento de un lugar innovador, que alimente sus curiosidades y permita el libre desarrollo de sus actividades en la permanente re-invenición del espacio.

(Ver esquema [ii.-])

Se busca despertar la atención e ingenio de los niños durante el completo desarrollo de la jornada escolar. Con espacios holgados, articulados e inesperados que dan cabida a sus períodos de estudio y a los momentos de ocio y recreación.

Con esta proposición se busca dar cabida al goce pleno de sentirse parte, construyendo un espíritu de pertenencia, que en el colectivo, enriquece la identidad del lugar.

b.- Al mismo tiempo se quiere dar valor al vínculo y relación con el entorno, entendiéndose el colegio como una extensión del acontecer de barrio, compartiendo en el despliegue de las festividades un tiempo extraordinario común.

(Ver esquema [i.-])

Se reconocen dos intenciones, una del ámbito educacional, referido a que esperamos como destino de colegio. Y otra que se refiere a su vínculo con el barrio.

De esta forma se construye una visión y proposición formal fundada en dos intenciones, que lejos de oponerse, se enriquecen y consolidan una con otra, dando origen a un proyecto que busca satisfacer arquitectónicamente una identidad de colegio y a su vez de barrio.

Se propone un establecimiento escolar con espacios flexibles y holgados que construyan por medio del juego, de la memoria y del goce, un espíritu de pertenencia. Es decir, queremos llevar espectáculo visto en el patio, a lo cotidiano y extendido del habitar.

(Ver croquis [1] y [3] en 4.3.1)

Es en este momento de celebración donde se evidencia plenamente la pertenencia del colegio en el barrio, materializándose la relación en el encuentro y exhibición de un horizonte común.

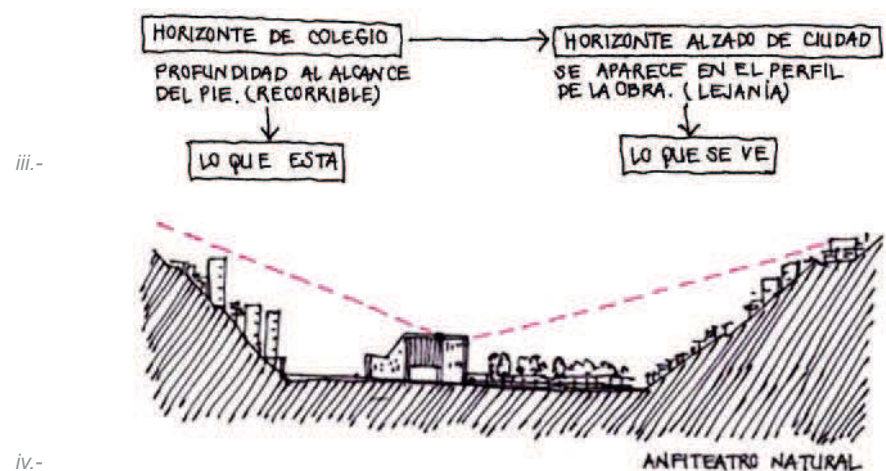
El vínculo con el lugar deviene principalmente de dos rasgos. La profundidad del eje transversal que consolida el sector, y el horizonte alzado de ciudad que se recorta en los perfiles de su manto expuesto en la profundidad.

Por esto se piensa en construir un eje principal que atravesase la obra, que recoja en su extensión el encuentro de estos dos horizontes, el próximo, de colegio; y el alzado que trae a la ciudad proyectada en el borde de la lejanía potencial. (Ver esquema [iii.-])

c.- El horizonte próximo es el de la exhibición del juego, un acto simple y colectivo que nos vincula en un acto masivo y público que nos identifica a todos como parte de un acto mayor.

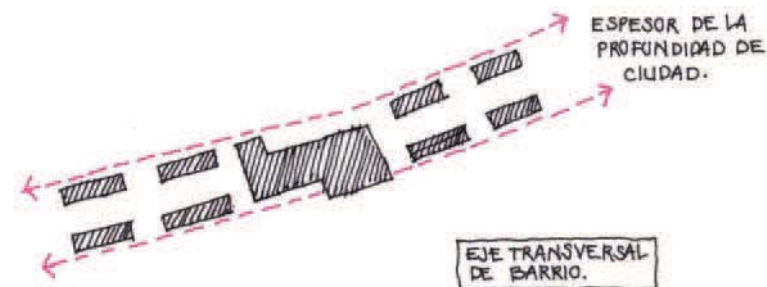
Al visitar colegios se hace evidente que la dimensión más pública de un colegio es aquella que se da a lugar en el patio durante los recreos, y después de analizarlo y conversarlo se nos presenta la inquietud propia de un niño, ¿será posible recoger esta dimensión lúdica, colectiva y gratuita del recreo, y presentarla en otro momento del día, u otro lugar? Acceder y recorrer en la constante presencia de este horizonte ofrecido

Es necesario, además, crear lugares que no oculten la luz, que no aburran, que inviten a regresar cada día; donde a los niños, los envuelva la transparencia de los cristales, la potencia de sol, la armónica conjunción de lo humano y el placer de los espacios estéticos, construir la hospitalidad en su juego tanto como en la enseñanza.



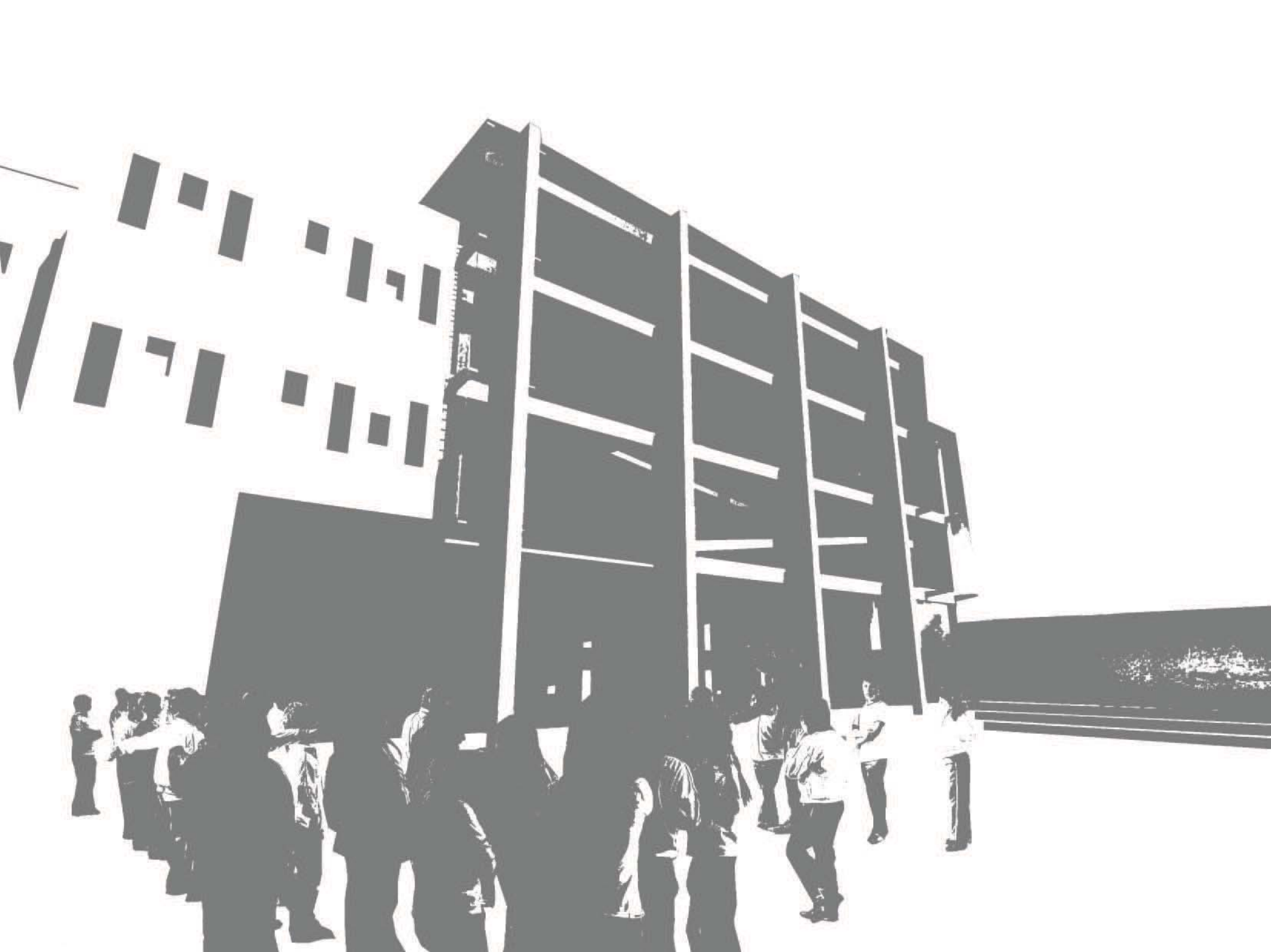
iv.-

El terreno se ubica en un centro geográfico, justo en medio de un valle a consecuencia de la depresión que genera el estero cercano. Condición que le expone como un anfiteatro natural ante los mantos verticales que le rodean.



v.-

Se encuentra en una particular configuración de los llenos y vacíos del entorno, pues la densidad urbana en ese sector es de casi exclusivamente departamentos. Los cuales en su vertical dominan el cielo, pero se distancian lo suficiente entre ellos para recoger la profundidad de sus siluetas y el horizonte de la lejanía que se recorta en sus cimas. Un horizonte alzado.





CAPITULO 5 PROPOSICIÓN



5 Propuesta_ Colegio Pabellón.....	Pág 254	5.4.5 Conceptos de la arquitectura bioclimática.....	Pág 275
5.1 Introducción.....	Pág 259	5.4.5.1 Clima.....	Pág 275
5.2 Descripción de la propuesta.....	Pág 260	5.4.5.2 Estándar de confort térmico.....	Pág 276
5.2.1 Universo participante del proyecto.....	Pág 260	5.4.5.3 Carta Bioclimática.....	Pág 276
5.2.2 Cruce de tres ejes configuradores.....	Pág 260	5.4.5.4 Inercia térmica.....	Pág 278
5.2.3 Programa arquitectónico.....	Pág 261	5.4.6 Colegio Bioclimático.....	Pág 280
5.2.4 Carga ocupacional.....	Pág 262	5.4.6.1 Ventajas de un colegio bioclimático.....	Pág 281
5.2.5 Diagrama de relación de espacios.....	Pág 263	5.4.7 Propuesta bioclimática.....	Pág 282
5.3 Discurso de la propuesta arquitectónica.....	Pág 264	5.4.7.1 Ficha bioclimática del proyecto.....	Pág 283
5.3.1 El colegio y el Barrio.....	Pág 264	5.4.7.2 Elementos arquitectónicos bioclimáticos.....	Pág 284
5.3.2 El colegio como un sistema dinámico y flexible.....	Pág 264	5.4.7.2.1 Torres de ventilación.....	Pág 284
5.3.3 El colegio Congrega. La transversalidad de la multitud.....	Pág 265	5.4.7.2.2 Fachada Vidriada.....	Pág 284
5.3.4 El Pabellón y las áreas de expansión.....	Pág 266	5.4.7.2.3 Ventilación cruzada.....	Pág 286
5.3.5 Equipamiento_ Estrategias de gestión.....	Pág 267	5.4.7.2.4 Pisos ventilados.....	Pág 298
5.3.6 Los Materiales-Flexibilidad – Sistema Constructivo.....	Pág 267	5.4.7.2.5 Ventilación geotérmica.....	Pág 289
5.3.7 Requisitos de la infraestructura.....	Pág 268	5.4.7.2.6 Cubierta, módulos perforados.....	Pág 290
5.3.8 Planimetría esquemática.....	Pág 270	5.4.7.2.7 Muros radiantes.....	Pág 291
5.4 Arquitectura Bioclimática.....	Pág 272	5.4.7.2.8 Cálculo térmico de los muros.....	Pág 294
5.4.1 Motivación.....	Pág 272	5.4.7.2.9 Cálculo térmico de piso o losas.....	Pág 298
5.4.2 Conceptos.....	Pág 273	5.4.7.2.10 Cálculo térmico cubierta.....	Pág 299
5.4.3 La Arquitectura Bioclimática.....	Pág 273	5.4.7.2.11 Isométrica A.....	Pág 300
5.4.4 Los Criterios de la arquitectura bioclimática.....	Pág 274	5.4.7.2.12 Isométrica B.....	Pág 301
		5.4.7.2.13 Esquema funcionamiento bioclimático invierno.....	Pág 302
		5.4.7.2.14 Esquema funcionamiento bioclimático verano.....	Pág 303
		5.5 Bibliografía.....	Pág 305

Este capítulo presenta un completo desarrollo de la propuesta arquitectónica, realizada entre las etapas de Título 2 y Título 3, que va desde la formulación del discurso de la propuesta hasta un acabado desarrollo del tema de la **Arquitectura Bioclimática**, puesto que se propone un colegio establecido bajo estos parametros. El tema se logra abordar desde la información neta, de que se trata, cuales son sus ventajas y desventajas, etc. y también se lleva a cabo un calculo inicial de la eficiencia energética del edificio y del modo en como operaria.

Temperie_ Cultura

La forma de una obra no solo se define por la geometría de sus materiales, si no que también y con igual fuerza por las manifestaciones de la energía y los fluidos dentro de ellas.

Una obra estará más definida por el sonido, ruido, temperatura, movimiento del aire, luz y otros factores análogos.

Juan Ignacio Baixas.

5.2.1 Universo participante del proyecto

El colegio responde de forma irrenunciable a un universo escolar que involucra a niños en edad preescolar (5 años), hasta adolescentes que cursan el último año de enseñanza secundaria (17-18 años). A razón de 30 niños por nivel, donde cada nivel presenta un único curso; la matrícula asciende a 390 alumnos que comprenden el ciclo escolar completo.

Por otro lado tenemos al grupo administrativo y gestor del sistema (director, rector, secretarías, conserjes, entre otros), junto con el equipo de docentes de las distintas áreas que dirigen e imparten las jornadas de clases. En este particular el colegio se proyecta en la consideración de 22 docentes de planta y 15 funcionarios administrativos, es decir, 37 usuarios no estudiantes. Finalmente la carga dinámica resulta en la matrícula (390 alumnos) más los administrativos (37 funcionarios). 427 personas.

De forma paralela y menos precisa se debe considerar la participación del barrio en las actividades y espacios ofrecidos a su uso, en tiempos que no interrumpan la jornada escolar. Por tanto la ocupación se extiende a un margen variable de carácter universal. Esta dimensión es medible sin embargo, solo en situaciones extraordinarias de celebración, actividades barriales u actos/exhibiciones culturales.

5.2.2 Cruce de tres ejes configuradores

¿Con qué “variables” se está trabajando o poniendo en juego? (estudio de antecedentes previos, culturando o poniendo en juego? (estudio de antecedentes previos, culturales, naturales)

Para la proposición del colegio se trabaja considerando 3 ejes directrices fundamentales que atraviesan transversalmente la imagen de colegio propuesta:

- La normativa legal que rige el terreno
- La normativa educacional y sus específicos requerimientos
- Y eventualmente el rasgo proveniente de la propuesta arquitectónica

De la normativa legal se desprenden los límites de adosamiento y porcentaje de constructibilidad. Dictándola superficie edificable y las rasantes a las que responder con la vertical. A su vez la normativa educacional es bastante específica con las restricciones programáticas y las áreas comunes obligatorias, tanto como la especificación de los niveles a los que pueden pertenecer ciertas aulas o servicios.

Finalmente este trazado termina por configurarse cuando el espacio se proyecta desde la visión arquitectónica, la cual ajusta los requerimientos y limitaciones impuestos por el caso particular, y los potencia desde su comprensión del lugar.

Dentro de esta lectura arquitectónica se encuentran con mayor evidencia la realidad socio-cultural de su entorno de barrio, el eje transversal que configura el sector, y su condición expuesta en medio de un valle geográfico.

5.2.3 Programa arquitectónico

NIVEL 1
Área de administración - Dirección + baños - Recepción + secretaria - U.T.P (unidad técnica pedagógica) - Orientación - Inspectoría - Sala de Profesores + baños - Enfermería - 2 baños
Párvulos - Sala de clases - Baños - Patio
Área de apoyo - Auditorio + bodegas y sala de audio - Camarines - Baños 7 hombres, 7 mujeres
Ocio - Cafetería + despensa y cocina - Patio principal
Servicio - Servicio + baños - Bodega de deportes - Bodega de limpieza - Portería + seguridad

NIVEL 2
Área Docente Educación Básica - Sala 1 - Sala 2 - Sala 3 - Sala 4 - Sala 5 - Sala 6
Área de apoyo - Salón multiuso - Sala de computación - Sala de estudio

NIVEL 3
Área Docente Educación Media - Sala 7 - Sala 8 - Sala 9 - Sala 10 - Sala 11 - Sala 12
Área de apoyo - Biblioteca - Laboratorio física, química, biología - Sala de artes visuales

5.2.4 Carga ocupacional

La carga ocupacional se realiza bajo la información que entrega la Ordenanza General de Urbanismo y Construcción. Cada recinto que alberga a personas de manera permanente tienen asignados una cierta cantidad de metros cuadrados mínimos por persona, no es esto no sucede con los baños, que su tamaño esta definido por la cantidad de artefactos y cuanta es la cantidad de personas que habitaran el recinto.

Esta carga ocupacional, nos entrega las primeras medidas de los espacios a diseñar, es una aproximación a los metros cuadrados definitivos de la obra. Solo estamos hablando de metros cuadrados habitables.

Área de administración

Dirección	7 m ² x pers.....	1 pers.....	7 m²
Recepción	7 m ² x pers.....	1 pers.....	7 m²
U.T.P	7 m ² x pers.....	1 pers.....	7 m²
Orientación.....	7 m ² x pers.....	1 pers.....	7 m²
Inspectoria.....	7 m ² x pers.....	1 pers.....	7 m²
Sala de Profesores.....	1 m ² x pers.....	22 pers.....	22 m²
Enfermería.....	3 m ² x pers.....	2 pers.....	6 m²
Baños.....	4 m ² aprox.....		

Área de Apoyo

Biblioteca.....	5 m ² x pers.....	40 pers.....	200 m²
Sala de computación.....	1 m ² x pers.....	40 pers.....	40 m²
Laboratorio.....	5 m ² x pers.....	40 pers.....	80 m²
Auditorio.....	0,5 m ² x pers.....	120 pers.....	60 m²
Salón multiuso.....	0,5 m ² x pers.....	70 pers.....	35 m²
Camarines.....	4 m ² x pers.....	40 pers.....	160 m²
Baños.....	4 m ² aprox.....		

Ocio y recreación

Cafetería.....	1 m ² x pers.....	150 pers.....	150 m²
Patio principal.....	2,5 m ² x pers.....	420 pers.....	1050 m²

Área docente**Párvulo**

Sala de clases.....	1,1 m ² x pers.....	35 pers.....	38,5 m²
Baños	2 m ² x pers.....		
Patio.....	3 m ² x pers.....	35 pers.....	105 m²

Básica

6 Salas de clases.....	1,1 m ² x pers.....	180 pers.....	198 m²
------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------

Media

6 Salas de clases.....	1,1 m ² x pers.....	180 pers.....	198 m²
------------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------

Salas comunes

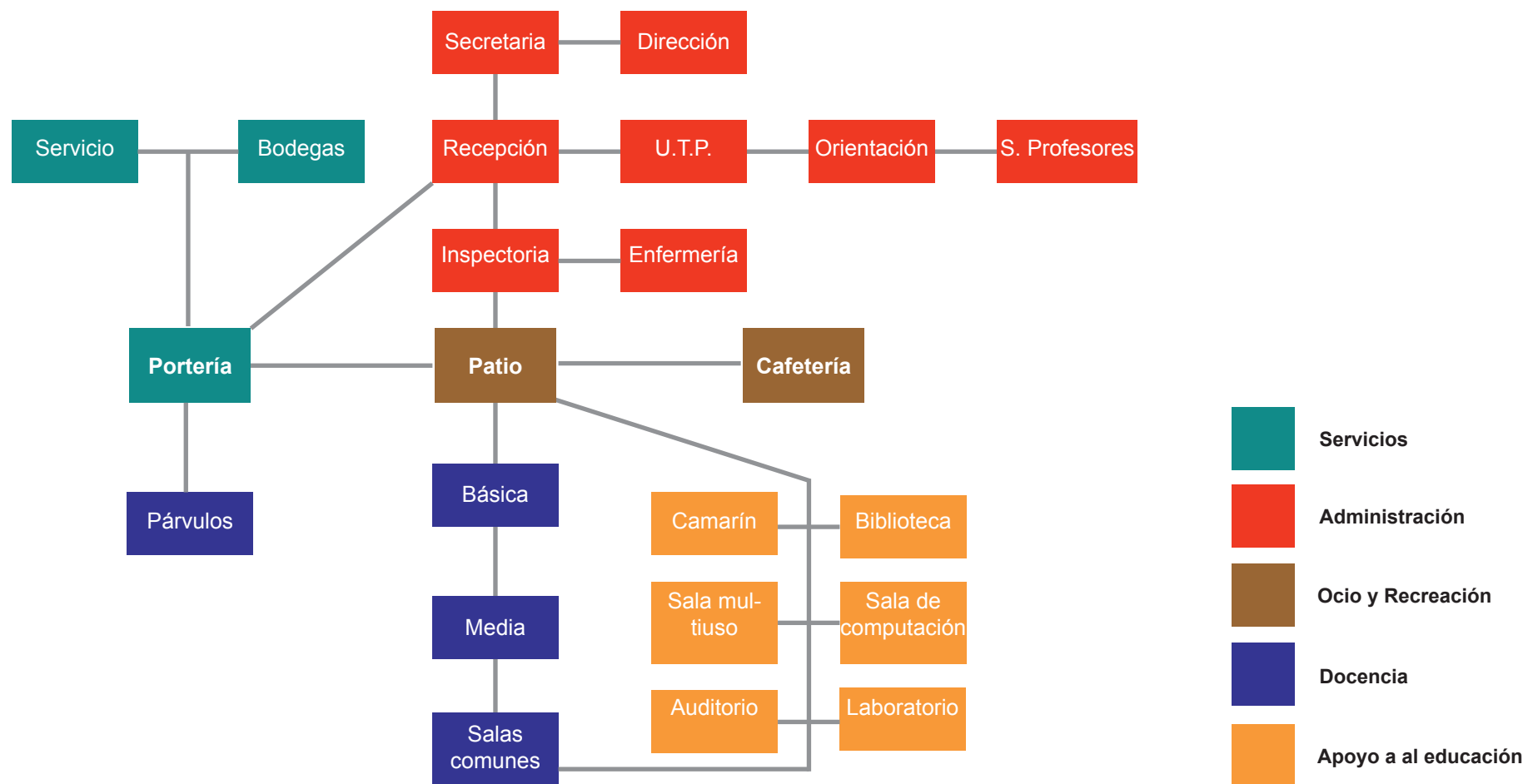
Sala de Artes visuales.....	1,1 m ² x pers.....	35 pers.....	38,5 m²
Sala de estudio.....	1,1 m ² x pers.....	45 pers.....	49,5 m²

Servicios

Bodega limpieza.....	40 m ² x pers.....	1 pers.....	80 m²
Bodega deportes.....	40 m ² x pers.....	2 pers.....	160 m²
Portería.....	7 m ² x pers.....	2 pers.....	14 m²
Baños	4 m ² aprox.....		

Total de m² 2719.5 aprox.

5.2.5 Diagrama de relación de espacios



5.3.1 El colegio y el barrio

Más que un colegio aislado se pretende desarrollar un **PROYECTO URBANO** que **PROMUEVA NUEVAS CENTRALIDADES SECTORIALES CON LOS EQUIPAMIENTOS** existentes en el colegio. Es así que se proponen dos frentes bien definidos, uno de uso exclusivo del colegio y otro aprovechable por parte de la comunidad. Así pues, en el nivel más accesible al público se sitúa el Auditorio, el aula múltiple, la cafetería, la biblioteca y las salas como apoyo a las actividades barriales.

(Ver esquema 1 y 2)

El proyecto al construir aristas abiertas y expuestas (como terrazas, rampas, miradores y galerías) que surgen del pliegue del pabellón que configura el eje central de la obra. Se abre a la ciudad dejando espacios de mutua contemplación, permitiendo un encuentro del horizonte próximo y lejano, dejando atrás las rejas y muros que caracterizaron a las instituciones educativas como lugares cerrados.

Esto responde a la consolidación urbana del colegio, fundando un diálogo con el barrio y gestando la posibilidad de una activa interacción y sentido de pertenencia.

Se plantea en su acceso principal la conformación de una plazoleta y zonas verdes arborizadas directas sobre las calles circundantes. Los bordes de la institución producen los cerramientos, pues a excepción de los muros que resguardan la cancha de fútbol, el colegio no tiene rejas o muros.

En cuanto a los acabados y revestimientos. Se reprodujo de alguna forma la luz recogida de la transversal del barrio, una luz dinámica y texturada que recoge la extensión vertical de los edificios y da cuenta de la profundidad transversal del eje de barrio.

5.3.2 El Colegio Como Un Sistema Flexible, Dinámico

El colegio se presenta como un cuerpo único que se pliega y despliega en torno a un pabellón que constituye su eje central. Es desde este pabellón que los módulos se organizan, se distribuyen y se configuran las circulaciones. El pabellón recoge en sí la completa extensión de la obra. Construyendo el eje transversal de ciudad y de colegio. Un vínculo fundado en la profundidad y versatilidad que consolida su forma (del pabellón), uno que nos sorprende durante el recorrido con el aparecer de la obra, sus bordes, y el horizonte alzado de la ciudad recortado en sus perfiles.

(Ver esquema 3)

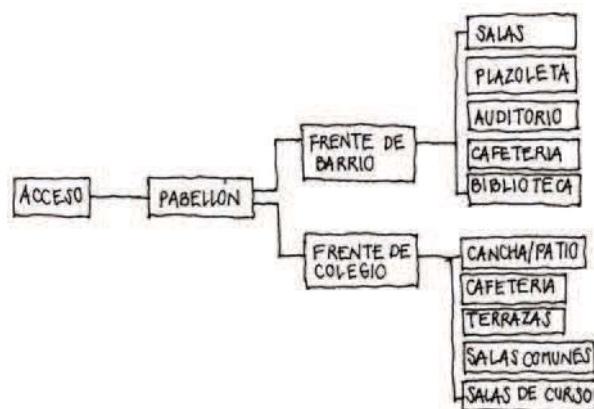
Y los usos del colegio. Conformando patios, galerías, subsectores, miradores, jardines y aislamientos arborizados en el espacio exterior.

El proyecto se plantea como un sistema modular único capaz de adaptarse a las mas diversas situaciones de uso colectivo, al disponerse como un largo que vincula los distintos espacios interiores del recinto por medio de áreas comunes de distensión que pueden ser techadas o no. Y se disponen a la posibilidad de ocuparse como aulas interactivas exteriores, comedores, patios de juegos, o galerías de exposición.

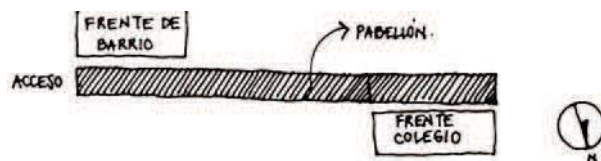
El ofrecimiento de la obra radica entonces en su versatilidad y disponibilidad de espacios, que actúan como articuladores de la forma y del recorrido. Son espacios debidamente acotados, hablamos de una gratuidad que no surge del exceso, o del residuo, sino de una gratuidad que se funda en la forma, un espacio cedido que nace de la articulación del eje fundador de la obra.

El sistema de agrupación se plantea como una construcción longitudinal que se distribuye en el giro del retorno, cada modulo interior (sala) esta relacionado con los de al lado al compartir área comunes (áreas de expansión); que dan cabida a la permanencia y a la circulación de igual manera.

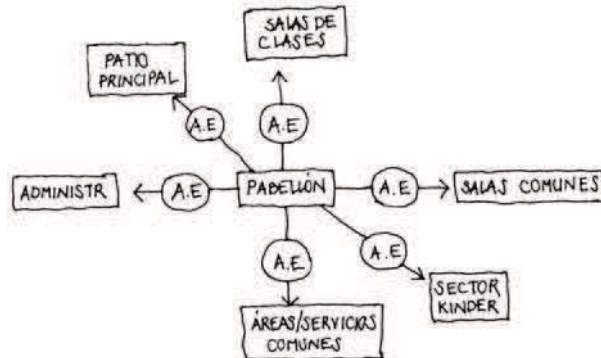
Esquema 1



Esquema 2



Esquema 3



Espacios ambivalentes que actúan como dilatadores de traspaso desde el interior de las salas génesis, al exterior propiamente tal que representa el patio de recreo (cancha de fútbol).

Estos espacios van produciendo cadenas de elementos que configuran entramados y tamizados, que a su vez, generan espacios en los que se producen diagonalizaciones y vacíos sorprendentes e inesperados que enriquecen el recorrido.

5.3.3 El Colegio Congrega. La Transversalidad De La Multitud

Gran parte de la jornada escolar se lleva a cabo en el interior de las aulas, por lo mismo el modelo desarrolla una propuesta normativa que busca establecer unas reglas de operación encaminadas a buscar dos objetivos, el primero pretende potenciar las **RELACIONES ESPACIALES OPTIMAS** entre las partes y el lugar, vistas, privacidad, acceso, asoleamiento, comunicación, etc. (Ver esquemas 4 y 5)

Y el segundo guarda relación con el vínculo de grado educacional que comparten. En otras palabras las aulas se dispusieron por niveles, donde la básica (de primero a sexto grado) se ubica en el segundo nivel. Mientras que la secundaria (séptimo a doceavo grado) se dispone en el tercer nivel. El preescolar se ubica en el primer nivel en un espacio independiente que congrega todos sus servicios y espacios lúdicos.

Siendo las salas, tanto las genéricas como las particulares, el área más privada e interior del colegio. Delimita entonces el cabezal de individualidad en la construcción de este espacio común denominado colegio, pues en la sala, donde pese a estar rodeado de su curso, es donde el alumno de alguna forma depende de su atención y concentración en clase. Momento en que se abstrae de distracciones o interacciones sociales, para disponerse a recoger el mensaje expuesto.

En el otro extremo se nos presenta la cancha, o patio. El lugar de encuentro por excelencia y que constituye el mayor, y por lejos, más cautivante acto del colegio. El momento en que la obra se cobra su real extensión y desborda los espacios y rincones en una re-lectura del espacio.

5.3.4 El Pabellón y Las Áreas De Expansión

El espacio entre cabezales se propone como plazas interiores de expansión conectadas por el eje transversal del colegio.

El pabellón. Lugares gratuitos cedidos a la voluntad creativa de los niños. Son espacios flexibles dispuestos a actividades académicas o extra-curriculares que actúan como espacio ambivalentes.

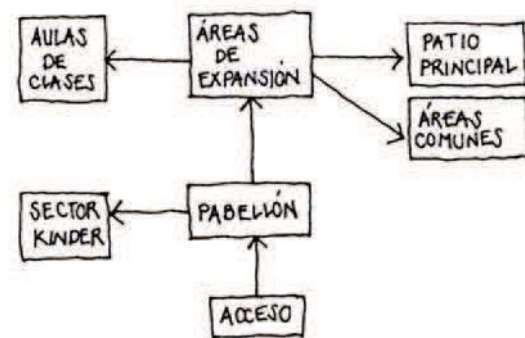
EJES - AULAS – MODULOS – ÁREAS DE EXPANSIÓN/DISTENSIÓN – PATIO DE RECREO (Ver esquema 6)

El edificio entero tiene una función pedagógica, además de las aulas el modelo busca potenciar la aparición de espacios intersticiales o vacíos cubiertos entre las aulas los cuales se expanden o contraen para definir lugares como prolongación de las aulas; lugares de recogimiento, de congregación, de encuentro, de estudio, entre otros. Cada patio y espacio entre el modulo de aulas se define con una temática educativa, sensorial, lúdica.

EL MODELO BUSCA VALORAR A TODO EL ESPACIO ESCOLAR COMO LUGAR DE FORMACIÓN. Esto presupone la búsqueda de crear **AMBIENTES** pedagógicos a través de la propuesta arquitectónica.



Esquema 4



Esquema 6

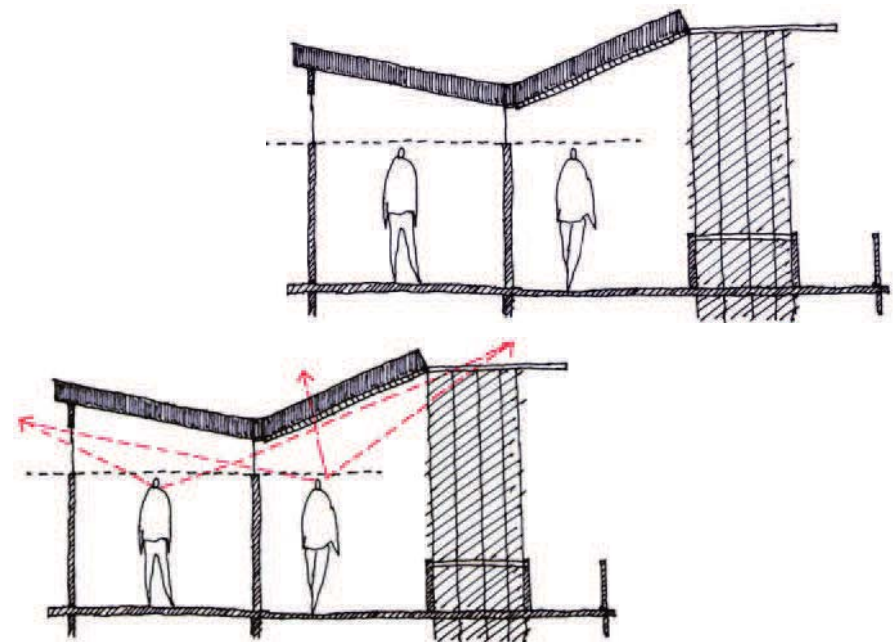
5.3.5 Equipamientos Estrategia De Gestión

El proyecto plantea la posibilidad de prestar/ofrecer las instalaciones sociales y de reunión como bibliotecas, aula múltiple, cafetería y auditorio. Permitiendo su uso externo para la gente del barrio en horarios programados para no entorpecer el funcionamiento y la seguridad del colegio. Debido a la localización de estas dependencias (en el frente de barrio) se permite el apropiado acceso por la comunidad durante las horas no escolares. Buscando la función social del suelo en donde prime el bien colectivo sobre el particular, abriendo el colegio a la comunidad.

Un cuidado extra que se funda en la identidad compartida y el ofrecimiento de lugares comunes. En un sector donde la amenaza a destrozamiento es un factor plausible, por tanto socializar y vincular los espacios es infinitamente mejor que mantener la relación en un frío status quo.

5.3.6 Los Materiales-Flexibilidad – Sistema Constructivo.

El proyecto busca a través de los materiales, entramados y formas proponer una imagen blanda, atractiva y lúdica que permita acercar a los alumnos. Pisos de vinilo en rollo de diferentes colores y figuras, mamposterías o entablados. Laminas de cristal en sandwich con resina de color en el interior, (vidrio laminado) para marcar y darle color a las zonas pedagógicas. La estructura es una combinación de armazón y tabiques metálicos con estructura gruesa de hormigón (marco rígido). Con celosías en madera y revestimientos en enchapado de mampostería.



Esquema 5

5.3.7 Requisitos de la infraestructura

Ventas_ iluminación

La cantidad de ventanas en superficie que brinden iluminación debe ser un 17% de la superficie del recinto interior (sala de clases) y las ventanas en un segundo piso deben estar sobre los 95 cm, desde el nivel de piso terminado de la sala de clases.

Ventanas_ ventilación

La cantidad de ventanas en superficie que brinden ventilación deberán ser un 8% de la superficie del recinto interior (sala de clases)

Altura de las salas de estudio

La altura mínima para una sala de estudio es de 2,20 metros

Circulaciones

Ancho mínimo de un pasillo ubicado a un : costado debe ser de 1,80 metros; central debe ser de 2,4 metros

Escaleras

La escalera principal en lugares de mas de un piso, debe tener un ancho mínimo de 1,2 metros, con una contra huella de 0,18 metros, huella de 0,25 metros y cada 16 escalones un descanso. Lo mas lejos que se puede encontrar la escalera es a 40 metros y lo mas cercano es a 2 metros, de una puerta o acceso.

Puertas

El ancho mínimo de 1 hoja debe ser de 0,9 metros, de 2 hojas 0,6 metros cada hoja, y con una altura mínima de 2 metros. Y estas se deben abrir hacia el exterior. Además deben tener una distancia mínima entre puertas de 5 metros.

Rampas

Las rampas antideslizantes deberán contar con un ancho libre mínimo de 0,90 metros sin trabamientos para el desplazamiento y consultar una pendiente máxima de 12% cuando su desarrollo sea de hasta 2 m. Cuando requieran de un desarrollo mayor, su pendiente irá disminuyendo hasta llegar a 8% en 9 m de largo.

Barandas

Estas deberán tener una altura mínima de 0.95 metros

Ascensores

Los botones de comando del ascensor para personas con discapacidad deberán estar ubicados a una altura que fluctúe entre 1 metro y 1,40 metros como máximo. La numeración y las anotaciones requeridas deberán ser en sobrerrelieve. El tiempo de detención deberá ser suficiente para permitir el paso a una persona con discapacidad en silla de ruedas o a un no vidente.

El área que enfrente a un ascensor deberá tener un largo y ancho mínimo de 1,40 m y el ancho frente a la puerta del ascensor no podrá ser menor que la profundidad de la cabina.

Enchufes

Su altura de ubicación mínima debe ser 1.30 metros en áreas y recintos donde permanezcan o circulen los niños. Dicha altura podrá ser modificada si el circuito de alimentación de los enchufes está dotado de un “Diferencial Dicha altura podrá ser modificada de modo que al introducir cualquier elemento extraño en un enchufe el diferencial automático corte la alimentación eléctrica del circuito.(D.S 289)

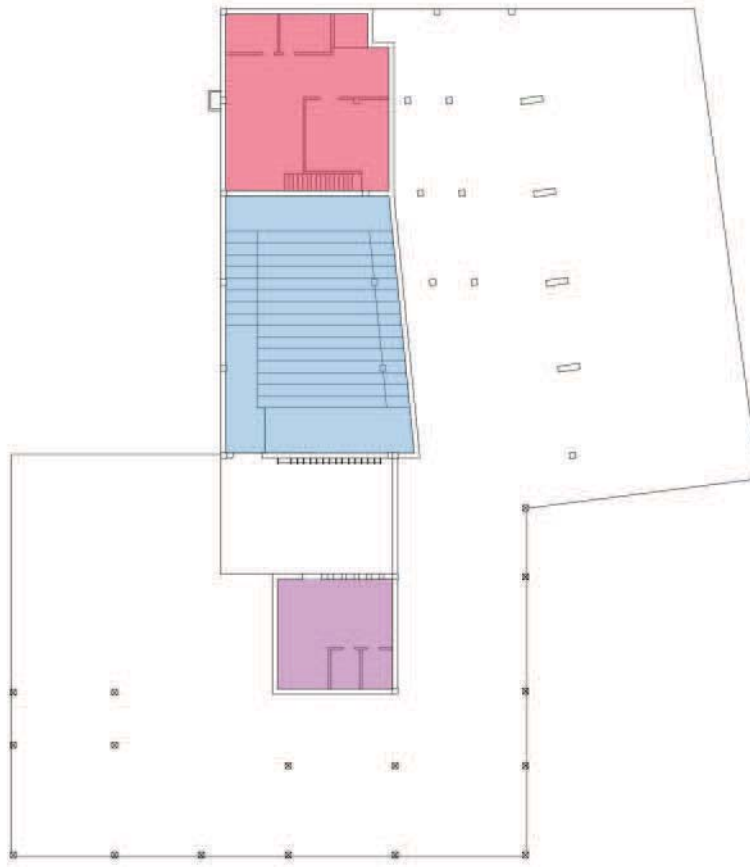
Niveles

Los recintos de uso de los alumnos que se indican, no podrán estar ubicadas en subterráneos que no cuenten con la iluminación ni ventilación natural ni en pisos superiores a los que se señalan:

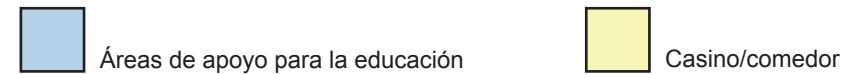
a) Locales escolares, los recintos del área docente y los servicios higiénicos para uso de los alumnos:

- Niveles de Educación Parvularia: Sala Cuna, no debe estar mas allá de un cuarto piso.
- Jardín Infantil , no debe estar más allá de un primer piso.
- Nivel de Educación Básica y Educación Especial, no debe estar más allá de un tercer piso.
- Nivel de Educación Media, no debe estar más allá de un cuarto piso. (D.S 548)

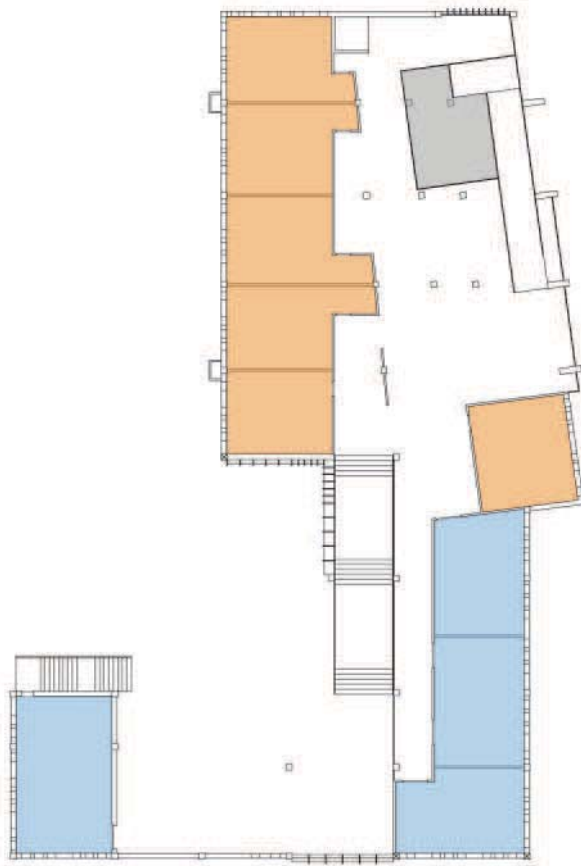
a. Planta Subterráneo



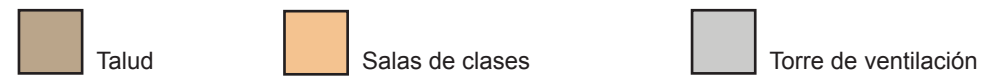
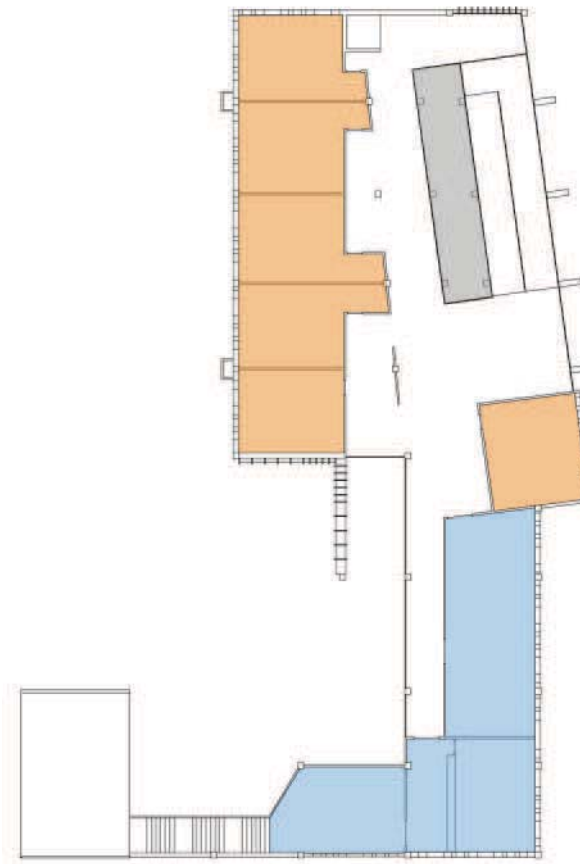
b. Planta Primer Nivel



c. Planta Segundo Nivel



d. Planta Tercer Nivel



5.4.1 Motivación

Nuestro proyecto [el colegio] apuesta a la consolidación de un carácter particular, en la intención de hacer de esta obra una lectura del entorno, un punto neurálgico que vea converger los ejes sociales, físicos e históricos del lugar en el sentimiento de pertenencia e identidad.

Definir esta “**Identidad**” se presenta entonces como el punto de origen en el desarrollo y avance formal de la propuesta, en el que se busca dejar atrás la simpleza del concepto, para dar forma a la complejidad y dimensión habitable de su esencia a través de la imagen de un hito urbano. Es decir, Un rasgo del colegio que se cobre presencia en el perfil de ciudad. Este elemento [rasgo capital de la forma], es sin duda la manifestación del eje principal de circulación, el pabellón. El cual alcanzo un incipiente desarrollo en la etapa anterior y por tanto se convierte en el foco central del replanteamiento del proyecto.

Se propone el colegio como un espacio formativo en su totalidad, es decir, donde los niños aprenden en el recorrer, permanecer y descubrir de la obra, un dialogo abierto que despierta el interés en la interacción con otros y con el espacio. Una versatilidad de la forma que le permite re-inventarse en el uso del estudio y el juego, para dar cabida satisfactoriamente al ritmo y curiosidad de los niños.

Acentuando este carácter formativo y la consolidación formal del eje de circulación, es que surge la intención de introducir un nuevo concepto que fortalezca el vínculo con el barrio, una lectura del entorno que se enfatiza en su rasgo físico aprovechando las condiciones favorables de su geografía y ubicación. Introduciendo entonces un nuevo concepto en el proyecto, la arquitectura bioclimática.

A través de este nuevo concepto se busca consolidar y definir con exactitud la identidad del colegio y el barrio. Aquel sentimiento de pertenencia que se funda en la conexión emocional que se construye con el espacio. Esta es la memoria emotiva, aquella que recoge los momentos, texturas, olores, sentidos, luces, entre otros; y reconstruye así los espacios desde el recuerdo de lo extraordinario, aquello que queda retenido en el consciente e inconsciente por su condición inaugural e irrepetible.

En pocas palabras, es la interpretación particular del lugar manifestada en la elaboración de espacios únicos, dinámicos y flexibles, construyendo así un vínculo emocional de los niños con la infraestructura y sus pormenores.

Vínculo que se traduce en el confort, el interés, las expectativas y el deseo de ser parte de este todo, sentimiento de pertenencia y goce que da origen a un nosotros, un colectivo que en el compartir del espacio y vivencias y memorias, construye su identidad.

5.4.2 Conceptos

Arquitectura Bioclimática: es aquella que se preocupa del bienestar del ser humano desde un diseño arquitectónico de acuerdo al lugar, tomando en cuenta el clima, orientación, etc.

Arquitectura Ecológica: esta se preocupa de la naturaleza de los materiales y como estos afectaran al medio ambiente en el cual se inserten y también de que tan eficiente es el edificio en la generación de energía.

Arquitectura Sostenible: es aquella que se concentra en la vida útil del edificio, que tengan una eficiencia energética, saludable, cómoda y flexible en el uso.

Arquitectura Sustentable: es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sustentable, buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.

5.4.3 La Arquitectura Bioclimática

La Arquitectura Bioclimática está altamente arraigada en las construcciones vernáculas (antiguas) de las distintas civilizaciones, ésta se daba de forma natural por experimentación a través de distintas generaciones y se transmitían los conocimientos de padres a hijos.

Nuestros abuelos sabían perfectamente hacia donde estaba el norte para orientar los recintos de mayor utilización, como dormitorios, comedores, living, cocina, etc., o que en el sur se debía construir la pared más sólida y con menos vanos (ventanas), o cómo utilizar ciertos materiales con determinadas propiedades térmicas, como la madera o el adobe, o cómo lograr una correcta ventilación de forma pasiva. Todos estos conocimientos heredados por miles de años se dejaron de lado en el periodo de industrialización, en donde se incorpora en forma masiva la utilización de combustibles fósiles, como medio de generación de energía.

Es en la primera crisis energética, en la década de los años setenta, que nace la Arquitectura Bioclimática, ya que surge la preocupación en distintos puntos del mundo por retomar los conocimientos ancestrales olvidados en el periodo de industrialización y plantea retomar el uso consciente de la arquitectura vernácula, integrando los conocimientos científicos que nos aporta la tecnología actual y complementarlos.

Los fundamentos de la Arquitectura Bioclimática son aunar esfuerzos para desarrollar una arquitectura más armónica con el medio que la rodea, utilizar los recursos de forma consciente, estudiar el medio físico ambiental en donde se emplazará el proyecto, para usarlos en beneficio del mismo. Es por esto que los factores climáticos como: vientos dominantes, humedad relativa, altitud, latitud, pluviosidad, temperaturas, masas de agua o montañas, etc. pueden hacer variar totalmente un diseño de una localidad a otra, y son de vital importancia al momento de diseñar para hacer más eficiente el proyecto de arquitectura.

Sólo con utilizar las condicionantes climáticas de forma correcta, como: una adecuada orientación de los recintos en sus ejes cartesianos, elección de materiales y colores adecuados, aislante térmicos bien dimensionados e instalados y aprovechar la inercia térmica del edificio, se ahorra un 70% en climatización. Y esto no es un problema de gastar más, sino más bien de aplicar los conocimientos de ahorro energético al proyecto.

5.4.4 Los criterios de la arquitectura bioclimática

- Ubicación
- Destacar la importancia del tratamiento exterior del edificio
- Forma del diseño
- Orientación de la edificación
- Implementación de sistemas para el ahorro energético
- Sistemas de captación de energía solar pasiva
- Implantación de energías renovables aprovechables en ese lugar determinado
- Masa térmica
- Sistemas de aislamiento
- Sistemas de ventilación
- Aprovechamiento climático del suelo
- Espacios tapón
- Sistemas evaporativos de refrigeración
- Galerías de ventilación controlada
- Sistemas vegetales hídricos reguladores de la temperatura y de la humedad
- Disminución del consumo energético y con él, la contaminación ambiental
- Sistemas de captación de luz natural Climatización natural
- Sistemas de control y gestión para optimizar el uso de la energía (domótica).
- Protección contra la radiación en verano
- Utilización de materiales ecológicos

5.4.5.1 Clima

Varios son los conceptos bioclimáticos básicos que nos permiten entender y aplicar las técnicas bioclimáticas. A continuación pasamos a exponer algunos de ellos:

El clima se puede definir como el conjunto de condiciones atmosféricas de carácter cíclico anual que caracterizan una zona o región.

Las condiciones atmosféricas a considerar para identificar un tipo de clima son: la temperatura del aire, la humedad relativa, la radiación solar recibida, la cantidad de precipitaciones y la dirección e intensidad del viento. Se puede hacer una clasificación climática en tres grandes grupos o tipos de clima: cálidos, fríos y templados. Estas clasificaciones climáticas orientan sobre los parámetros ambientales de grandes áreas geográficas, pero es imprescindible analizar dentro de ellas el microclima del lugar que puede hacer variar las condiciones climáticas y en consecuencia de diseño del edificio.

- **Clima cálido** - Temperaturas agradables incluso en los meses fríos pudiendo distinguir entre climas cálidos secos o húmedos, el primero con humedad muy baja y precipitaciones casi nulas (zonas desérticas cercanas al ecuador) y el segundo con un alto grado de humedad y precipitaciones fuertes e irregulares (zonas subtropicales marítimas).

- **Clima frío** - Su parámetros característicos son la alta latitud, bajas temperaturas, reducida radiación solar y vientos desagradables procedentes de los polos.

- **Clima templado** - Es el tipo de clima más complejo por la variabilidad de sus parámetros, aunque en general la radiación solar es intensa, los veranos secos y los inviernos lluviosos y más fríos en el interior que en las zonas costeras. Dentro de este tipo de clima se incluye el clima mediterráneo. Nuestro país a causa de su geografía es una de las zonas mediterráneas con mayor variedad de climas.

5.4.5.2 Estándar de Confort Térmico

El confort térmico es una sensación neutra de la persona respecto a un ambiente térmico determinado. Según la norma ISO 7730 el confort térmico “es una condición mental en la que se expresa la satisfacción con el ambiente térmico”. El confort térmico depende de varios parámetros globales externos, como la temperatura del aire, la velocidad del mismo y la humedad relativa, y otros específicos internos como la actividad física desarrollada, la cantidad de ropa o el metabolismo de cada individuo.

Para llegar a la sensación de confort, el balance global de pérdidas y ganancias de calor debe ser nulo conservando de esta forma nuestra temperatura normal, es decir se alcanza el equilibrio térmico.

A continuación exponemos algunos intervalos de valor de los parámetros de confort externos que interactúan entre sí para la consecución del confort térmico y que se encuentran representados en las Cartas bioclimáticas:

- Temperatura del aire ambiente: entre 18 y 26 °C
- Temperatura radiante media, superficies del local: entre 18 y 26 °C
- Velocidad del aire: entre 0 y 2 m/s
- Humedad relativa: entre el 40 y el 65 %

5.4.5.3 Carta Bioclimática

Los Diagramas bioclimáticos también denominados cartas bioclimáticas son sistemas de representación gráfica de las relaciones entre las diferentes variables térmicas que influyen en la sensación del confort térmico. Básicamente se trata de diagramas psicométricos, es decir relacionan temperatura y humedad, sobre los que se establecen las condiciones de confort en función de los índices térmicos.

Una de las cartas bioclimáticas más habituales es la Carta Bioclimática de Olgyay. Esta carta es un diagrama de condiciones básicas donde el eje de abscisas representa la humedad relativa y el de ordenadas la temperatura. Dentro de este diagrama se localiza una zona denominada de confort con cuyos valores temperatura-humedad del cuerpo humano tiene una sensación térmica agradable.

Cada zona dispone de una carta bioclimática específica, dependiendo de las condiciones particulares de temperatura y humedad, representativa del clima. Sobre dicha carta se pueden estudiar las desviaciones respecto a la zona de confort y cómo actuar para volver a la misma.

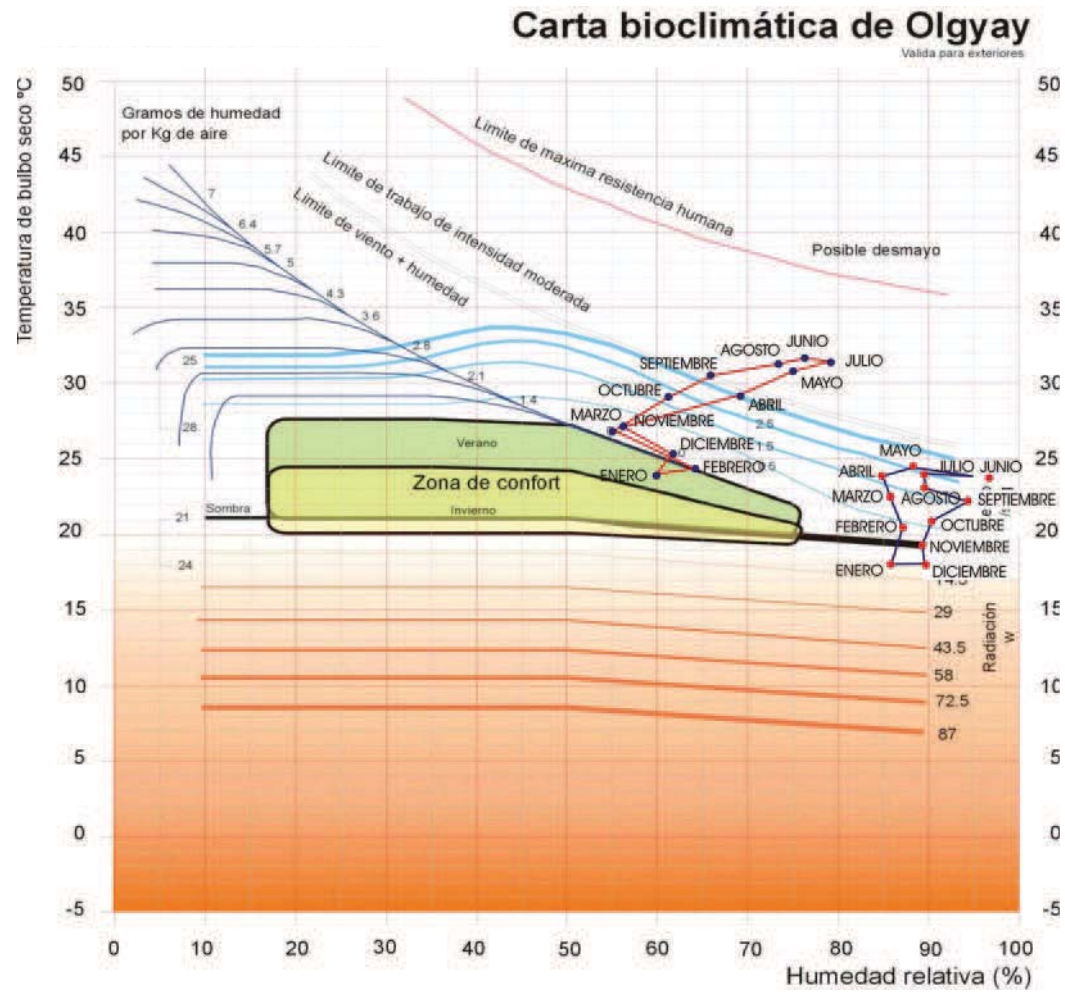


Imagen 01
Carta Bioclimática de Olgyay
Esquema que explicita las variables atmosféricas entre las que se ubica la zona de confort térmica

5.4.5.4 Inercia Térmica

La inercia térmica es la capacidad que tiene la masa de conservar la energía térmica recibida e ir liberándola progresivamente, disminuyendo de esta forma la necesidad de aportación de climatización.

La inercia térmica o capacidad de almacenar energía de un material depende de su masa, su densidad y su calor específico. Edificios de gran inercia térmica tienen variaciones térmicas más estables ya que el calor acumulado durante el día se libera en el período nocturno, esto quiere decir que a mayor inercia térmica mayor estabilidad térmica.

La inercia térmica es un concepto clave en las técnicas bioclimáticas ya que la capacidad de acumulación térmica de las soluciones que conforman un elemento arquitectónico es básica para conseguir el adecuado nivel de confort y la continuidad en las instalaciones de climatización.

La inercia térmica conlleva dos fenómenos, uno de ellos es el de la amortiguación en la variación de las temperaturas y otro es el retardo de la temperatura interior respecto a la exterior.

Un ejemplo de gran inercia térmica es el suelo, cuyo efecto climático puede ser utilizado ya que amortigua y retarda la variación de temperatura que se produce entre el día y la noche. El semi-enterramiento de edificios puede llegar a aprovechar la capacidad de acumulación calorífica del suelo.

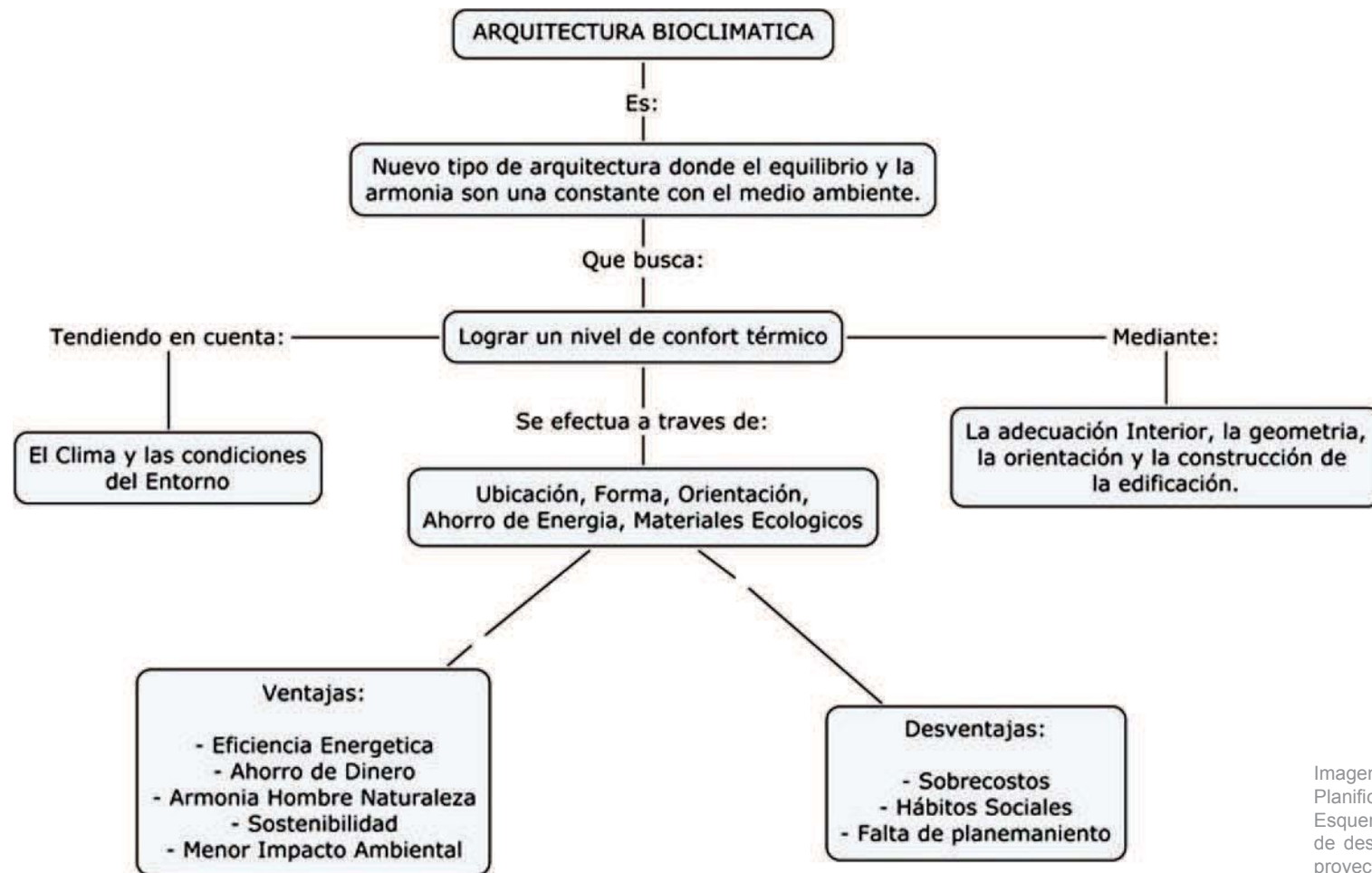


Imagen 02
Planificación Bioclimática
Esquema que explicita las áreas y redes de desarrollo en la planificación de un proyecto bioclimático.

5.4.6 Colegio Bioclimático

El colegio es nuestra primera participación en sociedad, el gran formador de nuestro carácter y comportamiento social y compromiso urbano. Es por tanto el engranaje clave en nuestro proceso formativo como ciudadanos. Por lo mismo se insiste en este punto al cruzar un nuevo eje en la propuesta, la consideración de una arquitectura bioclimática, que busca a través de la eficiencia energética el confort del habitante.

Pues la arquitectura no se contempla como una obra de arte, la arquitectura se vive. Y no en la simpleza de habitarla, sino el complejo y múltiple de habitarla con los sentidos y las emociones que estos despiertan. Es la construcción de una experiencia híper-sensorial que deja en evidencia la lectura del lugar a través de su aparición en los detalles de la obra. Queda recogido en sus ventanas, en sus luces, sus desniveles, sus bordes y perfiles, sus texturas, colores y tiempos.

...“Debemos, pues, desarrollar una nueva forma de ciudadanía que responda a las necesidades de la ciudad moderna. Para ello, cabe una mayor participación ciudadana y un liderazgo más decidido. Involucrar a las comunidades en una participación con poder decisión requiere que el entorno arquitectónico se convierta en asignatura educativa y forme parte importante de los planes de enseñanza. Enseñar a los niños acerca de su entorno urbano cotidiano los lleva a respetar e intentar mejorar su medio. De este modo, las ciudades se convierten en una herramienta necesaria, un laboratorio vivo para la educación”...

Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers. Pág. 17

Una obra que interpreta el lugar, que aprovecha sus virtudes, con las que funda un rasgo revelador. Aquel enclave que despierta las emociones en el asombro de habitar y experimentar la obra.

Una arquitectura que incorpora en su forma la experiencia bioclimática. Dejando en lo próximo de la mano y lo cotidiano de la jornada escolar, esa gratitud de aprender a través de la experiencia.

Llevando el acto de enseñanza al edificio mismo. La arquitectura como una experiencia formativa, es la presencia del asombro en lo cotidiano.

La arquitectura bioclimática se manifiesta en dos modos. El primero, el más determinante y menos evidente a la vista, tiene que ver con la selección de materiales y detalles técnicos o estructurales.

El segundo, consecuencia del primero, es el acto mismo. Las luces, la brisa, el confort térmico, lumínico o acústico; a través de energías pasivas, es decir, el aprovechamiento de las virtudes propias del entorno.

La arquitectura es por tanto una interpretación del lugar.

5.4.6.1 Ventajas

- Puntajes más altos en las pruebas
 - Reducción de los costos de funcionamiento
 - Aumento de la asistencia diaria
 - Mejora en el desempeño docente y la satisfacción
 - Reducción del impacto ambiental
 - Aumento de la vida útil de la construcción (infraestructura)
 - Reducción de fallos de funcionamiento (Collaborative for High Performance Schools, Volume 1, 2006, p.2)
- En un colegio bioclimático, es posible trabajar con luz natural, lo que resulta ser mejor para la capacidad de concentración de los estudiantes y el aprendizaje en general. Resultados de los exámenes en los colegios bioclimáticos muestran una mejora del 20% más en comparación con colegios no bioclimáticos. (Study conducted by Heschong Mahone Group)
- Los alumnos que estudian en su mayoría con luz natural del día avanzan un 20% más rápido en un año en las pruebas de matemáticas y 26% más rápido en pruebas de lectura. Paula Baker-LaPorte and others, Prescriptions for a Healthy House (Gabriola Island, BC, Canada: New Society Publishers, 2001, p. 175)

- La buena calidad del aire interior ayuda a las personas a hacer su trabajo de manera más eficiente, el cerebro funciona mejor y hay menos días de enfermedad y menos alergias. Nancy H Taylor, Go Green. How to Build an Earth-Friendly Community (Layton, Utah, United States: Gibbs Smith, Publisher, 2008, p.44)

- Los colegios bioclimáticos proporcionan una calidad superior del aire interior mediante el control de las fuentes de contaminantes y el suministro de una ventilación adecuada, lo que resulta en menos estudiantes con días de enfermedad y el aumento de la asistencia diaria promedio. Dado que la mayoría del presupuesto operativo de una de estos colegios (públicos, subvencionados) depende directamente de la asistencia diaria promedio, incluso un pequeño incremento puede aumentar significativamente el presupuesto de funcionamiento. (The City of Stockton, California, Energy Efficiency Schools, High Performance Schools, <http://www.stocktongov.com/daylighting/schools/performance-schools.cfm>, n.d.)

- La infraestructura de un colegio bioclimático esta conscientemente diseñada para tener bajo impacto ambiental. Ellos son energéticamente eficientes. Utilizan materiales durables, no tóxicos con alto contenido de reciclado, y los mismos edificios pueden ser reciclados.

(Collaborative for High Performance Schools, Volume 1, 2006, p.7)

Confort de habitabilidad

El confort es esencial para la creación de ambientes humanos saludables y debe englobar los aspectos térmicos, de humedad, ventilación e iluminación. Necesitamos sentirnos cómodos, contar con iluminación suficiente y sin deslumbramientos y lograr el equilibrio correcto entre humedad y ventilación.

Los ambientes saludables suelen trabajar con la iluminación, la ventilación y los materiales naturales.

La presencia de aire contaminado al interior de un edificio ya sea porque este entra contaminado al edificio o el mismo edificio produce partículas de compuestos orgánicos volátiles, hace que el edificio padezca del síndrome del edificio enfermo, ya que en su interior no se estará en pleno confort.

Guía Básica de la Sostenibilidad, Segunda edición revisada y ampliada, Autor Brian Edwards, Editorial Gustavo Gili 2008. Pág 142

El proyecto bioclimática lo que busca es poder acondicionar el colegio para así dar confort al momento en que sea habitado por los niños, así su estadía en el lugar será mas agradable y querrán estar en el lugar. Pero este acondicionamiento tiene que ser construido de una forma pasiva, así no se tendrá ningún tipo de gasto energético extra, en calefacción, ventilación o iluminación según la época del año.

La arquitectura bioclimática trabaja con la orientación del proyecto, el clima del lugar en que este se emplaza, para así sacar el mejor provecho de este. El acondicionamiento bioclimática, o mejor dicho el confort esta conformado por tres áreas:

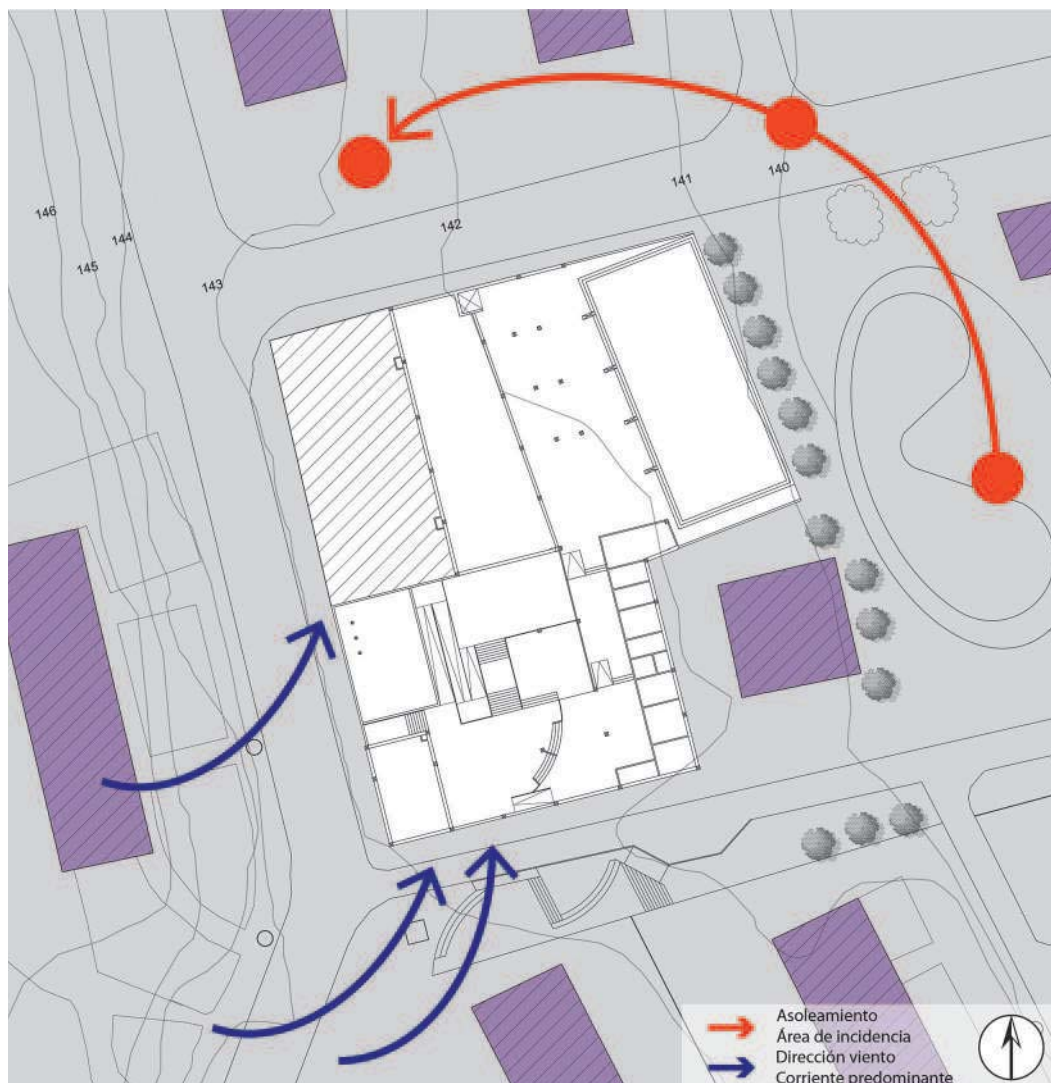
Confort térmico
Confort lumínico
Confort acústico

El más importante de estos tres confort es el térmico, puesto que es el que más influye dentro de las sensaciones de las personas.

Una de las dificultades que tiene este proyecto bioclimática, es que al trabajar solo con climatización pasiva, es que solo se logra tener una buena ventilación e iluminación, pero el generar calor para una buena calefacción se dificulta y la única manera de que exista una buena temperatura interior en el invierno, es que no dejemos escapar ese calor por los muros de las salas de clases, en otras palabras que el calor que logran generar los niños se quede en el interior, pero siempre manteniendo una buena ventilación para que así el aire no se sature de impurezas.

5.4 Arquitectura Bioclimática

5.4.6.2 Ficha bioclimática del proyecto



Dirección del viento predominante
Oeste - Sureste

Velocidad promedio del viento
4 km/hora

T° promedio mínima Verano
16 °C

T° promedio máxima Verano
27°C

T° promedio mínima invierno
5°C

T° promedio máxima Invierno
14°C

Tipo de clima
Templado mediterráneo

Lluvia anual
350 mm aprox.

Presión
Constante 1015 hPa

Zonificación térmica:
2

Imagen 03
Planta de emplazamiento
Esquema de ubicación y orientación que
señala la dirección predominante de los
vientos y el ángulo de asoleamiento.

Las torres de ventilación.

Captan el viento a través de huecos elevados y generan una corriente de aire en la parte inferior del edificio por diferencia de presión. Suelen aprovechar la energía del viento, pero también pueden incorporar la solar para crear un gradiente de temperatura.

Las torres de ventilación ofrecen una alternativa a la ventilación cruzada a través de ventanas o rejillas situadas a poca altura. En su lugar utilizan la ventilación controlada a mayor altura, aprovechando la presión del viento, que siempre está disponible. Por su forma y situación estas torres suelen aprovechar el viento procedente de cualquier dirección y, mediante el uso de reguladores, a cualquier velocidad.

Este sistema puede ser más eficaz que las ventanas y aberturas laterales para ventilar grandes edificios de planta profunda. La tasa de ventilación puede controlarse más fácilmente. Esto significa que el viento y el sol pueden aprovecharse para reducir la demanda sobre los sistemas de ventilación mecánica.

Guía Básica de la Sostenibilidad, Segunda edición revisada y ampliada, Autor Brian Edwards, Editorial Gustavo Gili 2008. Pág 147

5.4.6.3.1 Torre de ventilación

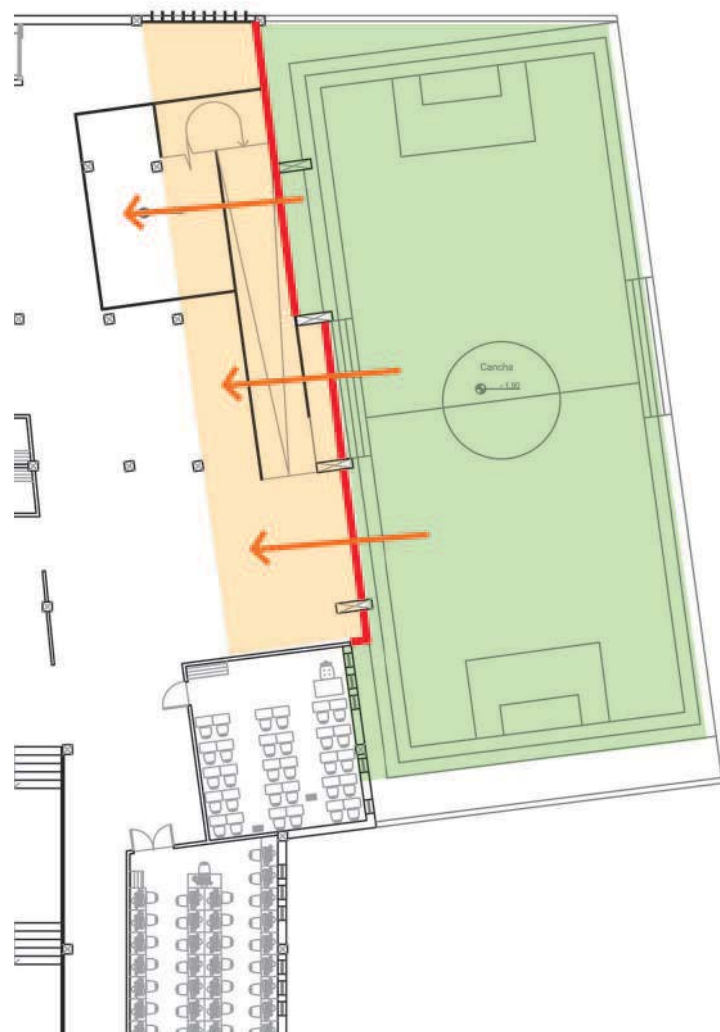
La torre de ventilación trabaja bajo el concepto de convección del aire, esto quiere decir que cuando el aire frío se calienta, este tiende a subir y así construir un ciclo mediante vayas entrando aire frío y fresco a un recinto, en este caso una estructura vertical que pasa por todos los pisos del colegio, donde por la parte baja va tomando aire frío y en la parte alta llega ya caliente y llevándose con el aire viciado, es una buena forma de renovación del aire.

Para que la torre de ventilación “desarrolle su ciclo” necesita tener una entrada de aire frío y una salida de aire caliente, esta salida se regula en su abertura para las diferentes épocas del año, haciendo que en invierno cuando se necesite más temperatura interior estas estén casi cerradas y en verano estén totalmente abiertas para que la circulación de aire sea mucho más rápida. Para que el aire se caliente y se produzca la convección se necesita un mínimo de cambio de temperatura. Constructivamente la torre de ventilación además de pasar por todos los pisos del edificio necesita un piso más de altura para que esta funcione de manera correcta, la altura del edificio es de 11 metros de altura, la torre debe medir como mínimo 14 metros, tres metros más cuando se produce la salida del aire viciado, además la entrada de aire debe ser más pequeña que la salida de esta para que se produzca la succión de aire frío y la salida del caliente.

La torre de ventilación moverá alrededor de 1000 metros cúbicos de aire. Además estas torres deben tener la menor cantidad posible de elementos que produzcan roce al aire para así no disminuir la velocidad con la cual este se mueve.

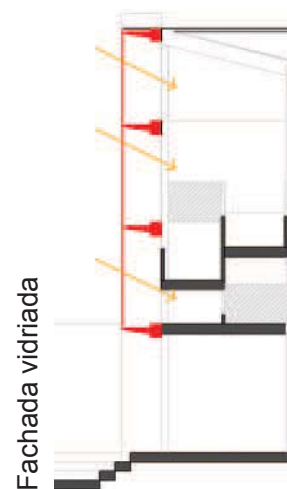
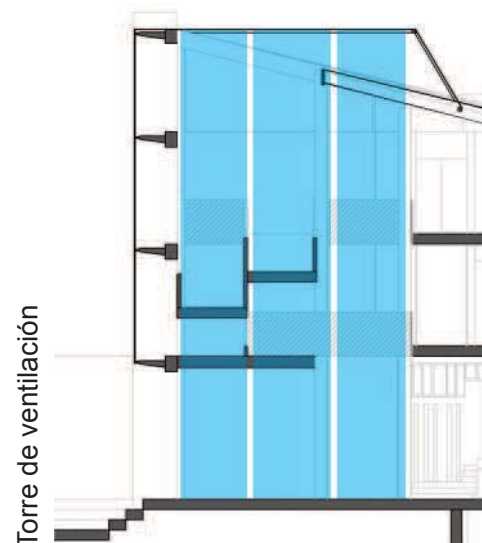
5.4.6.3.2 Fachada vidriada

Esta viene a reforzar y construir de mejor manera la torre de ventilación, ya que esta hace aumentar en 3 grados aproximadamente la temperatura, por ejemplo si en el exterior está de 7 grados en el interior por efecto invernadero aumentará a 10 grados, lo que significa que en este interior se producirá por forma natural la convección. Esta fachada se construye con vidrio laminado, ya que este tiene una mejor resistencia a los golpes fuertes y una protección UV, con un espesor de 10mm aproximadamente, y debe ser de un tono azulado ya que en verano cuando haya mucho sol el color atenuará la sensación de mucho calor siendo un interior más confortable, ya que el azul es un tono frío y con el sol este se convierte en una buena combinación.



5.4 Arquitectura Bioclimática

5.4.6.3 Elementos arquitectónicos bioclimáticos



Los atrios, las galerías acristaladas y los invernaderos anexos son elementos frecuente en los proyectos para centros de enseñanza. Así se crean valiosos espacios que no requieren calefacción para actividades electivas o extracurriculares... estos espacios, cuya presencia se justifica desde el punto de vista del ahorro energético, también fomenta la convivencia y el bienestar dentro del centro... también permite que el entorno exterior se perciba dentro del aula, con el consiguiente beneficio para el bienestar de los alumnos. Incluso pueden usarse como complemento de la enseñanza: el gradiente de temperatura puede representarse en graficas, por ejemplo, de forma que los alumnos lleguen a comprender las reglas de la física sin necesidad de acudir al libro de texto.

Guía Básica de la Sostenibilidad, Segunda edición revisada y ampliada, Autor Brian Edwards, Editorial Gustavo Gili 2008. Pág 188

Imagen 04 [Foto costado izquierdo]
Planta esquemática del sector que comprende la torre de ventilación. Las flechas indican el ingreso del sol a través de la fachada acristalada.

Tabla de velocidades de los vientos en distintos épocas del año**Invierno**

0.0 a 0.20 m/segundo

Verano

0.20 a 0.55 m/segundos recomendable

0.55 a 1.1 m/ segundos. Agradable
1.1 a 2 m/ segundos. Aceptable**5.4.6.3.3 Ventilación cruzada**

Para poder construir el confort térmico dentro del colegio, especialmente la sala de clases ya que en ellas es en donde los niños pasaran la mayor parte del tiempo.

Según datos obtenidos, el rango de confort térmico se encuentra entre los 18 °C y los 24 °C, según la estación de año. Es por ello que es muy importante saber cuando calor generan los niños (en grados) para así saber cuanto es lo que se tiene que aportar para estar dentro del rango de confort térmico.

Lo que sabemos es que un niño sentado genera alrededor de 80 W, si tenemos 30 niños dentro de la sala de clases (esta sala tiene 111 m³) llegamos a que en el interior hay 2400 W, según datos de un profesor una estufa de 2000 W es capaz de temperar una habitación de 48 m³ a unos 20 °C, entonces:

$$2000 \text{ W} = 20 \text{ °C} = 48 \text{ m}^3$$

$$X \text{ W} = 20 \text{ °C} = 111 \text{ m}^3$$

Si 111 lo divido por 48, me da un resultado de 2.3, ese coeficiente lo utilizo para multiplicar los 2000 W y me queda que:

$$4600 \text{ W} = 20 \text{ °C} = 111 \text{ m}^3$$

Pero nosotras queremos llegar un mínimo de 18 °C, entonces por regla de tres llegamos a:

$$4140 \text{ W} = 18 \text{ °C} = 111 \text{ m}^3$$

Mientras que los niños generan 2400 W que equivale a 10.5 °C, entonces tenemos que tener una calefacción que haga aumentar de 10.5 °C a 18 °C. O sea nos hacen falta 7.5 °C.

Dentro de la bioclimática es muy compleja la calefacción de los espacios por medio natural, así que nuestra única solución es que la perdida de calor sea la mínima. Es por ello que recurrimos a tener una buena aislación en los muros, muros que tengan una alta resistencia térmica de alrededor de 1.67 m² K/W, hacia el lado sur.

A parte de tener un buen confort térmico debemos tener una buena ventilación para que no se produzcan un interior con aire estanco, lo que produciría tener un interior con niños con poco animo para estudiar. Lo que sabemos es que cada persona renueva por cada hora 25 m³ de aire y que dentro de una sala de clases las veces que se debe renovar el aire son entre 4 a 12 veces durante la hora y treinta minutos que dura una jornada de clases entre recreos.

Entonces:

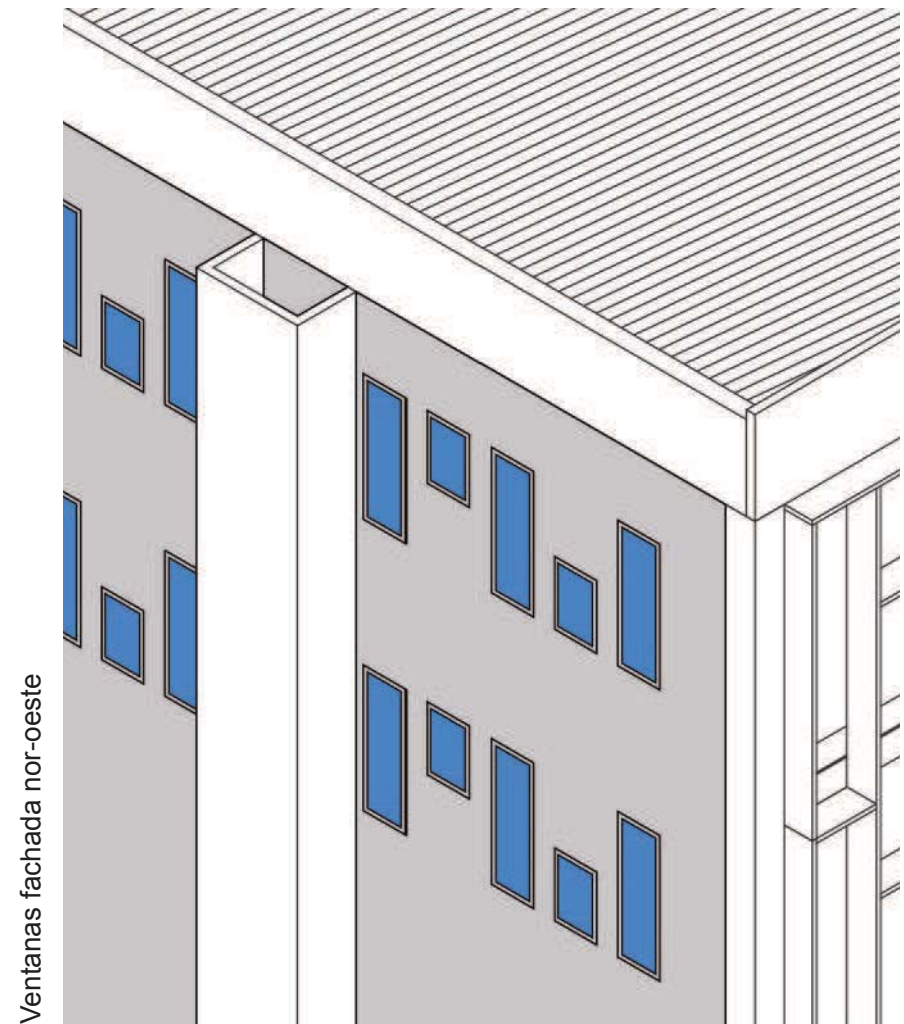
30 niños = 1 hora = 750 m³ (25 x30) = 4 a 12 veces que se debe renovar esa cantidad

Pero en una hora y media son:

30 niños = 1.5 horas = 1125 m³ = 4 a 12 veces

Otro dato que tenemos es que para que la ventilación no produzca cambios en la temperatura interior, el aire debe circular a menos de 0.2 m/s (en invierno, ya que en verano se permite que el viento viaje a 0.25 m/s o un poco mas que eso). lo que sabemos es que el aire viaja a 4 m/s por un área de 314 cm² aproximadamente, entonces llegamos a que en un área de 5024 cm² el aire viaja a 0.25 m/s, es así como suponemos que si tenemos ventanas de 100 cm x 50 cm, lograremos tener una velocidad cercana a los 0.2 m/s. sí la ventana tienen un espesor de 28 cm, nos queda que la ventana tiene o deja pasar 140000 cm³ de aire o 0.14 m³ o sea que por segundo pasan 0.14 m³ eso en total de las horas (1.5 horas) pasan 756 m³ de aire eso quiere decir que tenemos que tener 2 ventanas de 100x50 cm para poder ventilar todo el interior en apoca de invierno y ventanas un poco mas chicas en la época de verano para que le viento viaje mas rápido.

En el sector la velocidad del viento esta entre los 4 km/h y los 10 km/h. Además para que la ventilación cruzada sea eficiente la profundidad de la sala de clases no debe ser mayor que 2.5 veces la altura del lugar, en este caso la sala mide 3 metros de alto y la profundidad es de 6, algo metros, y las ventanas tienen que estar enfrentadas las de entrada de aire con las de salida para que el aire pueda recorrer todo el recinto interior.



El sistema TermoDeck se trata de conductos para el suministro de aire, se compone de losas alveolares de hormigón en lugar de conductos de acero.

Utiliza la capacidad de almacenamiento térmico de la masa estructural del edificio para regular la temperatura interna. La eficacia de la masa térmica del edificio se ha mejorado pasando el aire a través de la placa antes de entrar en la habitación. La losa funciona como un intercambiador de calor entre el aire suministrado y la habitación.

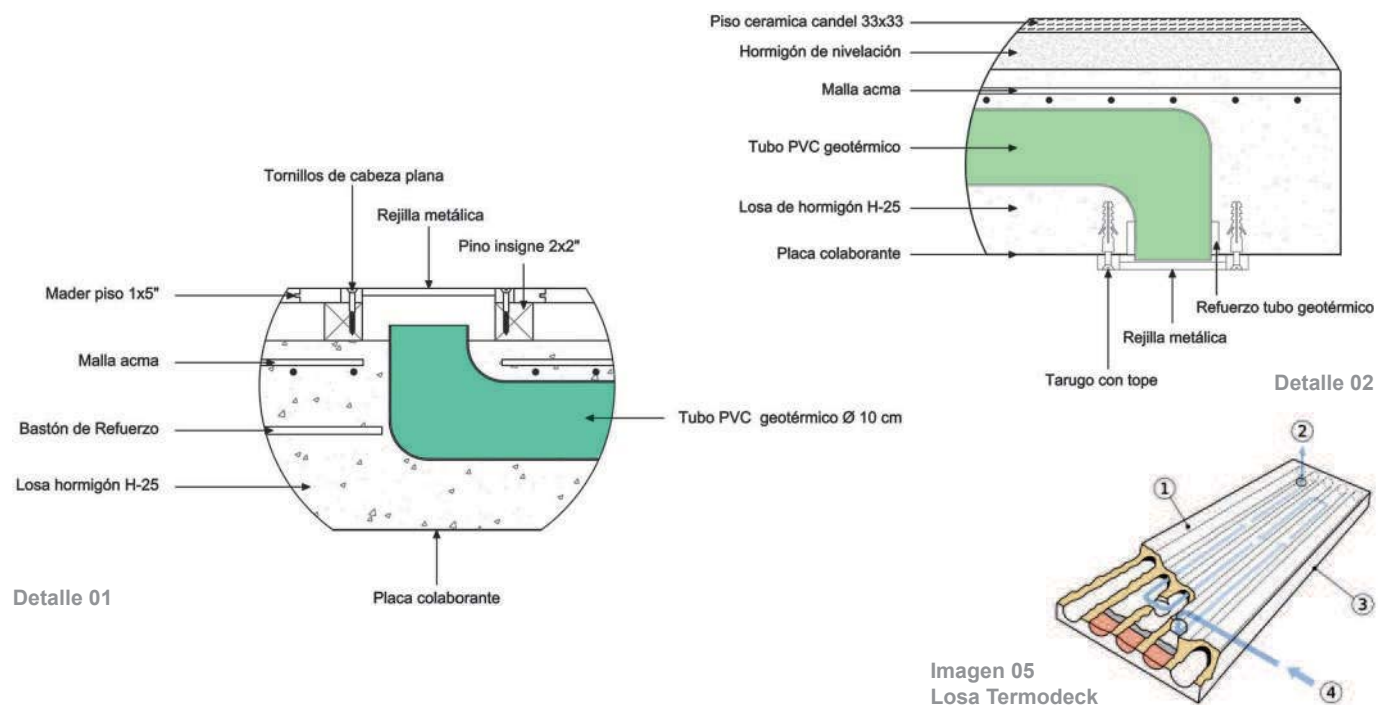
No se necesitan conductos ni falsos techos en las habitaciones. Permite libertad total para que el prescriptor, pueda modificar las divisiones interiores.

Pero este es un sistema de losas forjadas las cuales por la norma chilena de construcción no están permitidas, es por ello que se diseña una losa especial para este proyecto, esta nueva losa se mezcla el sistema termodeck y las losas con placas colaborantes, las cuales si están permitidas en Chile

<http://www.termodeck.es/index.php?sec=how>

5.4.6.3.4 Pisos Ventilados

Estos se encuentran en las salas de clases y la función es traer aire temperado al interior, este aire se tempera mediante el viaje que hace por el interior de la losa colaborante, esta losa o mejor dicho el hormigón es capaz regular la temperatura a unos 14 grados aproximadamente esto quiere decir que en invierno entra aire tibio y en el verano aire fresco, es una fuente extra de aire para que en el interior no se produzcan aires estancos y mejorando considerablemente la calidad del aire en el interior. El tubo que está en la losa es de PVC antibacteriano y tiene un diámetro de 10 cm, por el interior de este el aire viaja a unos 6 metros por segundo aproximadamente. Dentro de cada sala de clases se encontraran 5 tubos de este tipo.

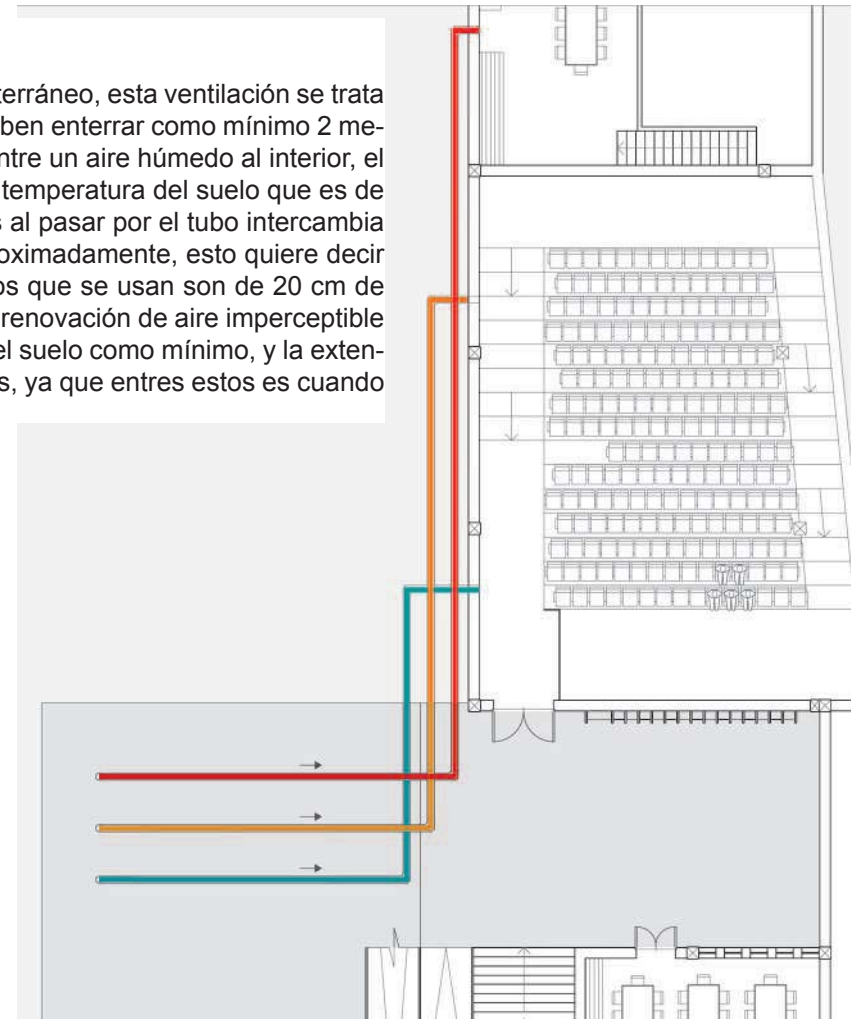
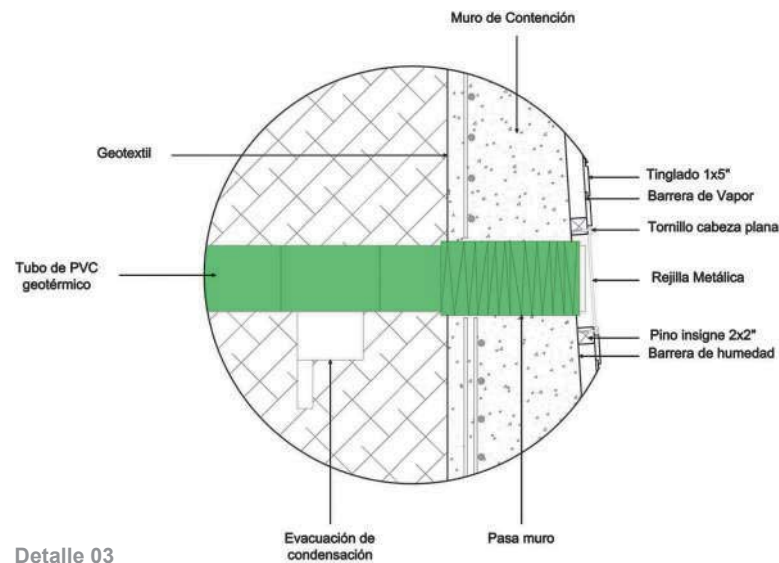


5.4 Arquitectura Bioclimática

5.4.6.3 Elementos arquitectónicos bioclimáticos

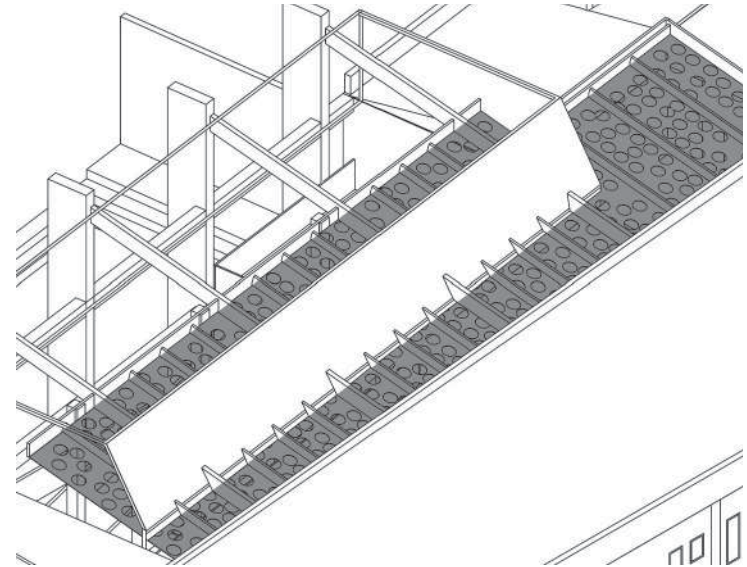
5.4.6.3.5 Ventilación geotérmica o mejor dicho cambio de aire – tierra

Este tipo de ventilación se usa en la parte del auditorio que se encuentra en el subterráneo, esta ventilación se trata de pasar aire por la tierra mediante tubos de PVC antibacterianos los cuales se deben enterrar como mínimo 2 metros y con una pendiente de 1% para que la condensación del aire baje y así no entre un aire húmedo al interior, el que estén enterrados los tubos a 2 metros hace que el aire que entra frío tome la temperatura del suelo que es de 14 a 16 grados aproximadamente, por ejemplo si el aire que entra es de 8 grados al pasar por el tubo intercambia calor con el suelo llegando con una temperatura de salida de 12 a 14 grados aproximadamente, esto quiere decir que en invierno y verano se tendrá una buena ventilación y calefacción. Los tubos que se usan son de 20 cm de diámetro en los cuales el viento viaja a 4 metros por segundo, produciéndose una renovación de aire imperceptible para las personas. La captación de aire se debe hacer a más de 20 centímetros del suelo como mínimo, y la extensión del tubo por la tierra no debe ser menos de 10 metros y no más de 100 metros, ya que entres estos es cuando se produce el intercambio de temperatura con la tierra.



5.4 Arquitectura Bioclimática

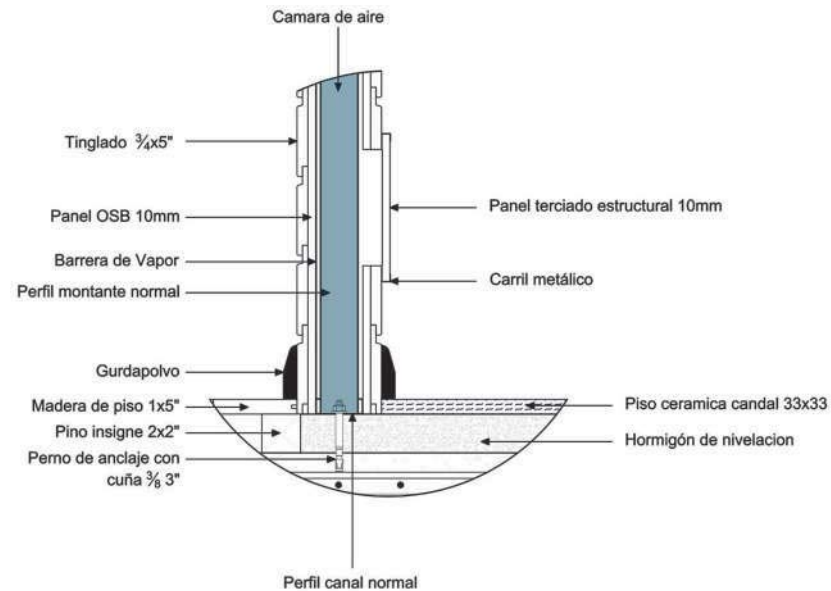
5.4.6.3 Elementos arquitectónicos bioclimáticos



5.4.6.3.6 Cubierta módulos perforados

La cubierta del techo se diseña con una doble capa. La exterior actúa como la membrana aislante que evita las filtraciones de agua, y los indeseados puentes térmicos. Mientras que la interior forma parte del elemento arquitectónico.

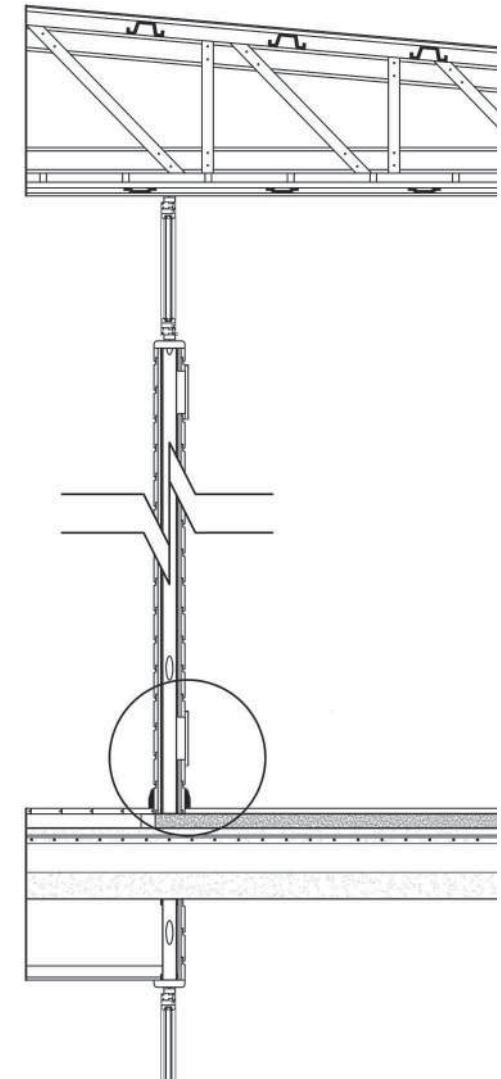
Este cielo raso consta de una extensión revestida por módulos de planchas metálicas perforadas, las cuales dejan pasar a través de esta permeabilidad la luz del sol. Estas irregularidades en su superficie construyen una luz dinámica, templada y atrayente, construyendo un espacio dominado por la versatilidad de sus superficies.



5.4.6.3.7 Muros radiantes

Estos muros se encuentran en el nivel dos y tres del colegio, estos separan físicamente el pasillo de circulación de las salas de clases, se ubican en este sector porque es aquí donde reciben todo el calor generado por la fachada vidriada. Los muros recientes tienen la función de temperar el interior de las salas de clases, lo hace al igual que un muro trombe, esto quiere decir que este muro es una acumulador de calor en invierno y un enfriador en verano.

El muro es una estructura a base de tabiquería metálico y revestido por pino insigne, el espesor del pie derecho metálico es usado como una cámara de aire, y este lugar es usado como el acumulador de calor o un espacio donde el aire circule refrescando lo que hay al otro lado del muro que en este caso es la sala de clases. Por ello se construye en la parte superior e inferior unos orificios con tapa lo que permiten abrir y cerrar la entrada de aire hacia el interior del muro. Todo esto se produce por el efecto de convección del aire, esto quiere decir que el aire frío hace subir el aire caliente, provocando un circuito de renovación de aire, en este caso de temperatura.



Los niños durante las distintas épocas del año usan una cierta cantidad de ropa que les permiten retener más su calor corporal en invierno o liberarla en verano. Esto quiere decir que estos factores se tienen en consideración al momento de pensar como será el modo de ventilación y calefacción de las salas de clases.

Según datos obtenidos del libro *Un Vitruvio Ecológico*, **pág 39**.

Tabla de aislamiento térmico de diferentes conjuntos de ropa.

Desnudo.....R= 0....Clo= 0

Pantalón
corto..... R= 0.0015....Clo= 0.1

Conjunto de
ropa tropical.....R= 0.045....Clo= 0.3

Conjunto de ropa
ligera de verano.R= 0.08....Clo= 0.5

Conjunto de ropa
de trabajo.....R=0.11....Clo= 0.7

Conjunto de
Invierno.....R= 0.16....Clo= 1.0

1 Clo = 0.1555 m²K /W

5.4.6.3.8 Calculo térmico de los Muros

Los muros de este proyecto responden a la necesidad de cada recinto, es por ello que cada uno está constituido por diversos materiales que responden a los requerimientos del Manual térmico de construcción de la ordenanza general de urbanismo y construcción.

Primeramente el manual se constituye por una Zonificación Térmica, que dependiendo del lugar en que el proyecto se ubique, recibirá un número, en este caso nos encontramos en la Zona 2, la cual nos da los siguientes valores a cumplir respecto a la **U** -Transmitancia térmica, flujo de calor que pasa por unidad de superficie del elemento y por grado de diferencia de temperatura entre los dos ambientes separados por dichos elementos. Corresponde al inverso de la resistencia térmica total **Rt** de un elemento y se expresa en W/ m²K. Se determina experimentalmente según la norma NCh 851 o bien por cálculo como señala en la norma NCh 853- y a la **Rt** - Resistencia térmica total, oposición al paso del calor-.

ZONA 2					
Techumbres		Muros		Pisos ventilados	
U	Rt	U	Rt	U	Rt
0.60 W/m ² K	1.67 m ² K/W	3.0 W/m ² K	0.33 m ² K/W	0.87 W/m ² K	1.15 m ² K/W

Según cada estructura, ya sea techumbre, muros y pisos ventilados, sus respectivas **U**, deben ser menores o iguales a los valores entregados en la tabla, por lo contrario, sus respectivas **Rt**, deben ser mayores o iguales a los valores de la tabla.

Para poder saber calcular los valores de la tabla se debe saber lo siguiente:

Resistencia térmica, R: oposición al paso del calor que presentan los elementos de construcción. Se puede distinguir los siguientes casos:

a) Resistencia térmica de una capa de material R: para una capa de caras planas y paralelas de espesor **e**, conformado por un material homogéneo de conductividad térmica **λ**, la resistencia térmica, R, queda dada por:

$$R = e / \lambda$$

Y se expresa en m²K / W.

b) Resistencia térmica total de elementos compuestos por varias capas homogéneas, RT: para un elemento formado por una serie de capas o placas planas y paralelas de materiales distintos en contacto entre sí, la resistencia térmica total, queda dada por:

$$RT = 1/U = R_{si} + \sum e / \lambda + R_{se}$$

En que $\sum e/\lambda$ = sumatoria de las resistencias térmicas de las capas que conforman el elemento. Esta resistencia térmica total, RT, se expresa en m² K /W.

Donde R_{si} corresponde a la resistencia térmica de superficie al interior (del muro) y R_{se} a la resistencia térmica de superficies al exterior (del muro).

Tabla de Resistencia térmica superficial interior R_{si} y exterior R_{se} al flujo vertical y horizontal del calor (m² K/ W)

Notas de la tabla

Posición del elemento y sentido del flujo	Situación del elemento					
	de separación con el espacio exterior			de separación con otro local o cámara de aire		
	R _{si}	R _{se}	R _{si} +R _{se}	R _{si}	R _{se}	R _{si} +R _{se}
Muros: flujo horizontal con elementos verticales o con pendiente mayor a 60° respecto a la horizontal.	0.12	0.05	0.19	0.12	0.12	0.24
Cubierta: flujo vertical en elementos horizontales o con pendiente menor a 60° respecto a la horizontal.	0.09	0.05	0.14	0.10	0.10	0.20
Pisos: flujo vertical descendente en elementos horizontales o con pendiente menor o iguales a 60° respecto a la horizontal.	0.17	0.05	0.22	0.17	0.17	0.34

1. El R_{si} y el R_{se}, son valores pre-determinados de manera experimental según la Nch851.

2. velocidad del viento en el exterior inferior a 10 k/m, para valores mayores se considera un R_{se} = 0.

3. Tabla obtenida desde el libro Acondicionamientos; Arquitectura y técnica, Autor Renato D'alençon, Editorial Arq, UC, Registro universidad PUCV 720.47/ DAL 2008. Pág. 52

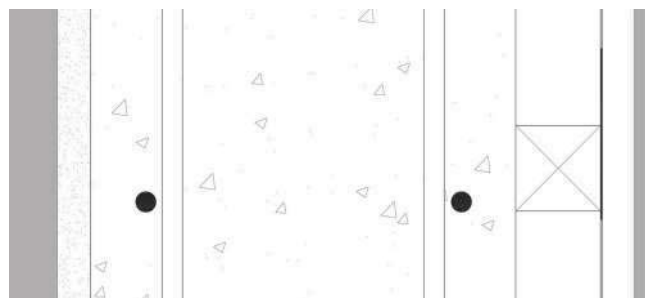
Tipos de Muros



Muros del Exterior

Estos son todos aquellos muros que conforman la envolvente del colegio, son parte de la obra gruesa de la estructura, también son denominados como muros estructurales.

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Mortero de cemento	0.02	1.4	0.14	Resistencia total
Hormigón armado	0.25	1.63	0.15	Sumatoria de R 1.636
Fibra de vidrio	0.05	0.04	1.25	Rsi 0.12
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	Rse 0.05
				TOTAL 1.86 > 0.33 , zona 2



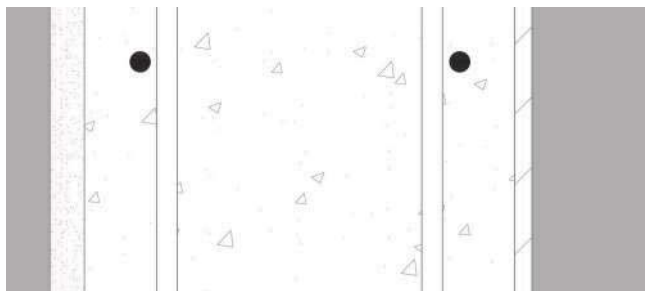
Muros perimetral del casino

Estos son los muros ubicados en el primer nivel, colindan con los baños, con el pasillo que da hacia la cancha. Estos también son considerados muros estructurales, ya que sobre estos se edifican los pisos siguientes donde se encuentran las salas de clases

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Mortero de cemento	0.02	1.4	0.14	Resistencia total
Hormigón armado	0.25	1.63	0.15	Sumatoria de R 0.866
Cámara de aire	0.05	0.105	0.48	Rsi 0.12
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	Rse 0.05
				TOTAL 1.036 > 0.33, zona 2

C.T = Conductividad térmica

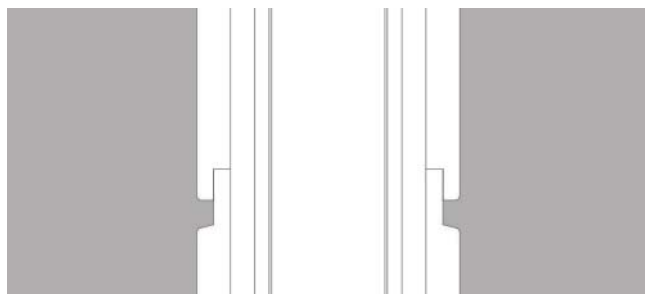
R = Resistencia térmica



Muros del baño estudiantes

Estos son los muros que conforman la envolvente de los baños que están ubicados en el primer nivel del colegio, estos también son muros del tipo estructural.

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Mortero de cemento	0.02	1.4	0.14	Resistencia total
Hormigón armado	0.25	1.63	0.15	Sumatoria de R 0.292
Bladosa - cerámica	0.005	1.75	0.002	Rsi 0.12
				Rse 0.05
				TOTAL 0.456 > 0.33. zona 2

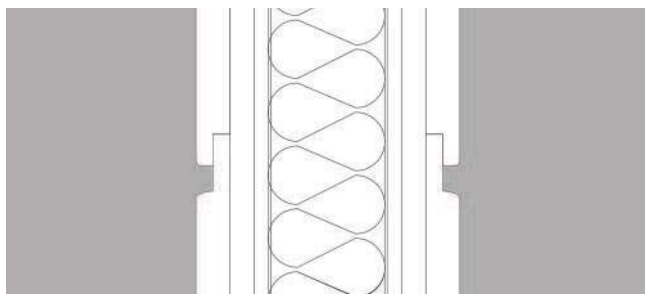


Muros interior pasillo - sala de clases

Estos muros son del tipo tabiquería metálica, están ubicados en el segundo y tercer nivel, ya que se necesita que en estos niveles la estructura sea liviana. Se anclan entre el suelo, las vigas y los pilares.

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	Resistencia total
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	Sumatoria de R 0.972
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	Rsi 0.12
Cámara de aire	0.05	0.105	0.48	Rse 0.12
Barrera de humedad	0.00	0.00	0.00	TOTAL 1.212 > 0.33, zona 2
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	

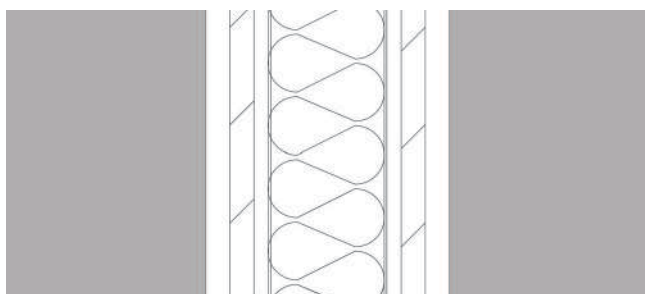
Tipos de Muros



Muros entre las salas de clases

Estos muros son de tabiquería metálica, además de cumplir la función de separa las salas de clases de manera física, también cumplen la función de separarlas acústicamente, ya que este muro contiene una gran cantidad de aislante el que ayuda a reducir el traspaso de ruido de una sala a otra.

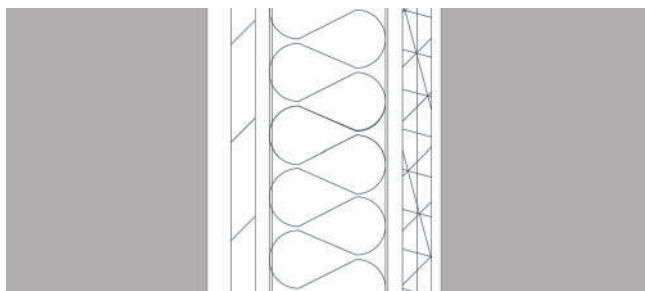
Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	
Fibra de vidrio	0.05	0.04	1.25	
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	
				Resistencia total
				Sumatoria de R 1.742
				Rsi 0.12
				Rse 0.12
				TOTAL 1.982 > 0.33, zona 2



Muros entre oficinas

Estos muros se ubican en el primer, son de tabiquería metálica, cumplen la función de separa las oficinas físicamente y acústicamente.

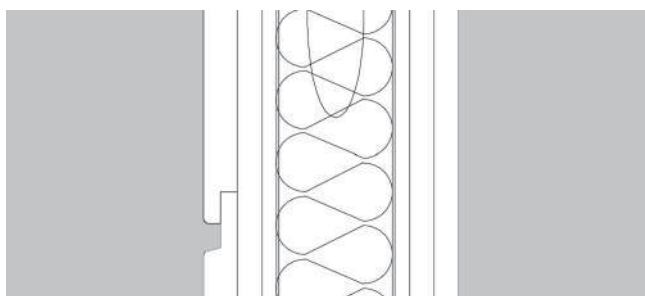
Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	
Fibra de vidrio	0.05	0.04	1.25	
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	
				Resistencia total
				Sumatoria de R 1.646
				Rsi 0.12
				Rse 0.12
				TOTAL 1.886 > 0.33, zona 2



Muros oficinas - baños

Estos son los muros que separan las oficinas de los baños del personal administrativo del colegio, son de tabiquería metálica.

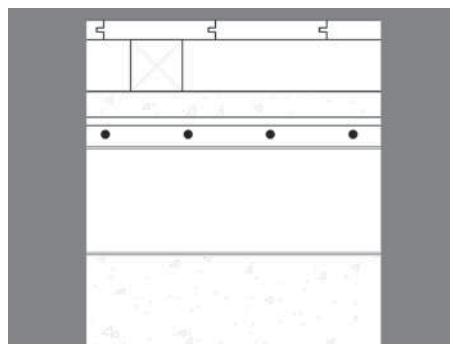
Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	
Barrera de humedad	0.00	0.00	0.00	Resistencia total
Cámara de aire	0.05	0.105	0.48	Sumatoria de R 0.63
Barrera de humedad	0.00	0.00	0.00	Rsi 0.12
Fibro cemento	0.12	0.23	0.052	Rse 0.12
Baldosa - cerámico	0.015	1.75	0.002	TOTAL 0.87 > 0.33, zona 2



Muros pasillo - oficina

Estos este muro divide lo que es el pasillo de circulación del colegio, con el interior de las oficinas administrativas, son de tabiquería metálica.

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	
Panel OSB	0.015	0.098	0.15	Resistencia total
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	Sumatoria de R 1.592
Fibra de vidrio	0.05	0.04	1.25	Rsi 0.12
Barrera de vapor	0.00	0.00	0.00	Rse 0.05
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	TOTAL 1.762 > 0.33, zona 2
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	



Losa entre las salas de clases

La losa que se encuentra entre el nivel dos y tres, están conformadas por cámaras de aire y placa colaborante, lo que hace que la losa tenga un espesor considerable, además que en el piso de la sala de clases lleva un recubrimiento de madera. Por la parte superior es piso y la inferior el cielo de la sala de clases.

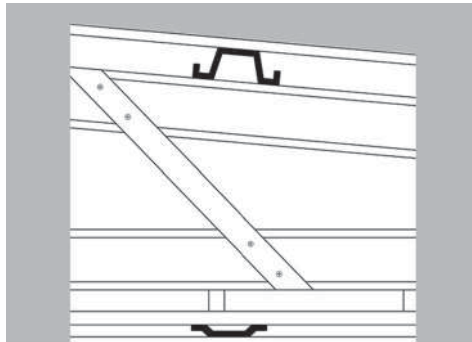
Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Pino insigne	0.014	0.104	0.096	
Cámara de aire	0.05	0.105	0.48	Resistencia total
Losa de hormigón	0.27	1.63	0.17	Sumatoria de R 1.274
Cámara de aire	0.05	0.105	0.48	Rsi 0.12
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	Rse 0.12
				TOTAL 1.514 > 1.15, zona 2



Losa entre los pasillos

Esta es la losa que se encuentra entre el nivel dos y tres, da cabida a la circulación del colegio, que tiene una cubierta antideslizante.

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Baldosa - cerámica	0.015	1.75	0.002	Resistencia total
Losa de hormigón	0.27	1.63	0.17	Sumatoria de R 0.172
				Rsi 0.12
				Rse 0.12
				TOTAL 0.412 < 1.15, zona 2



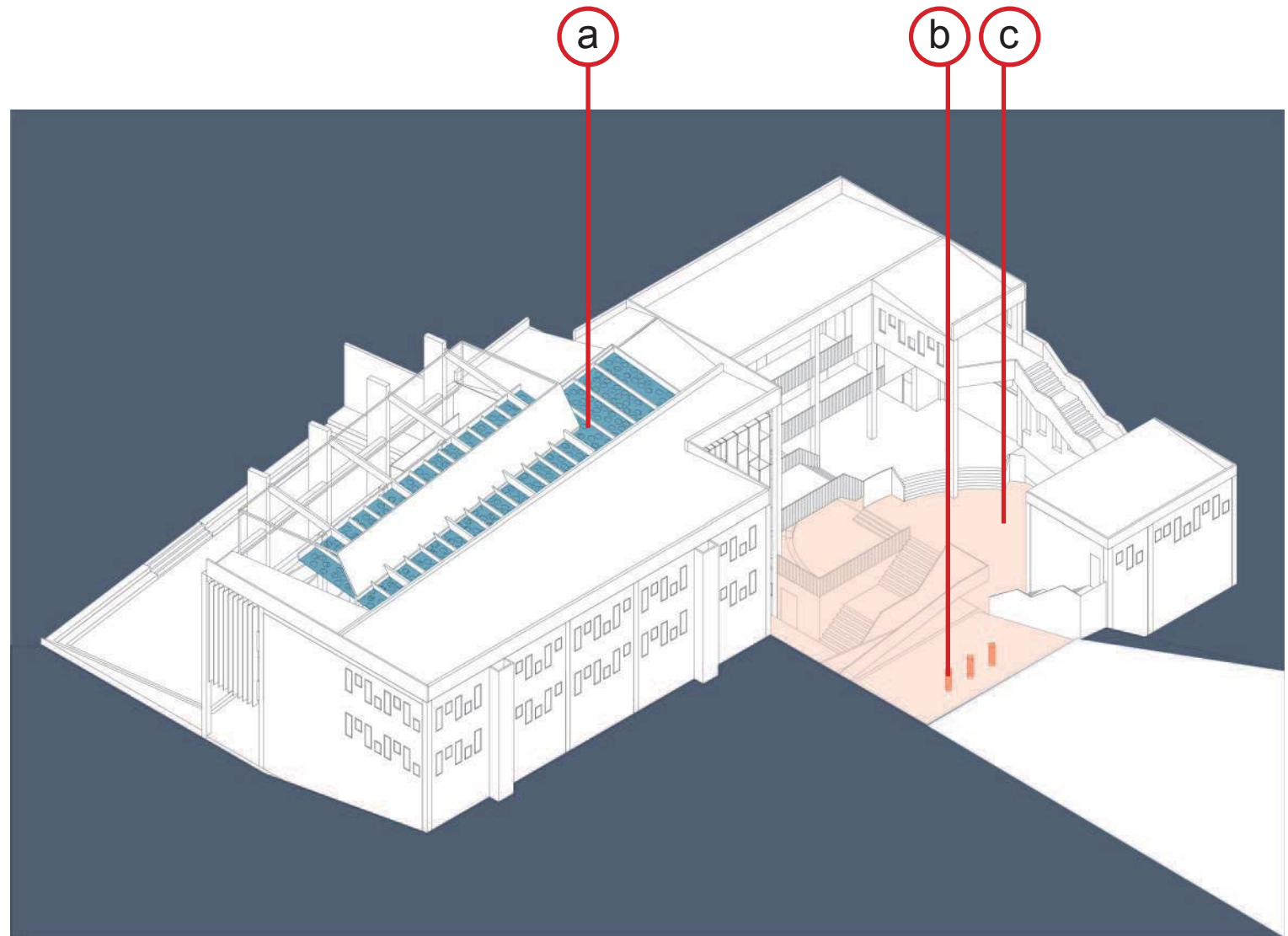
5.4.6.3.10 Calculo térmico cubierta

Cubierta ultimo nivel

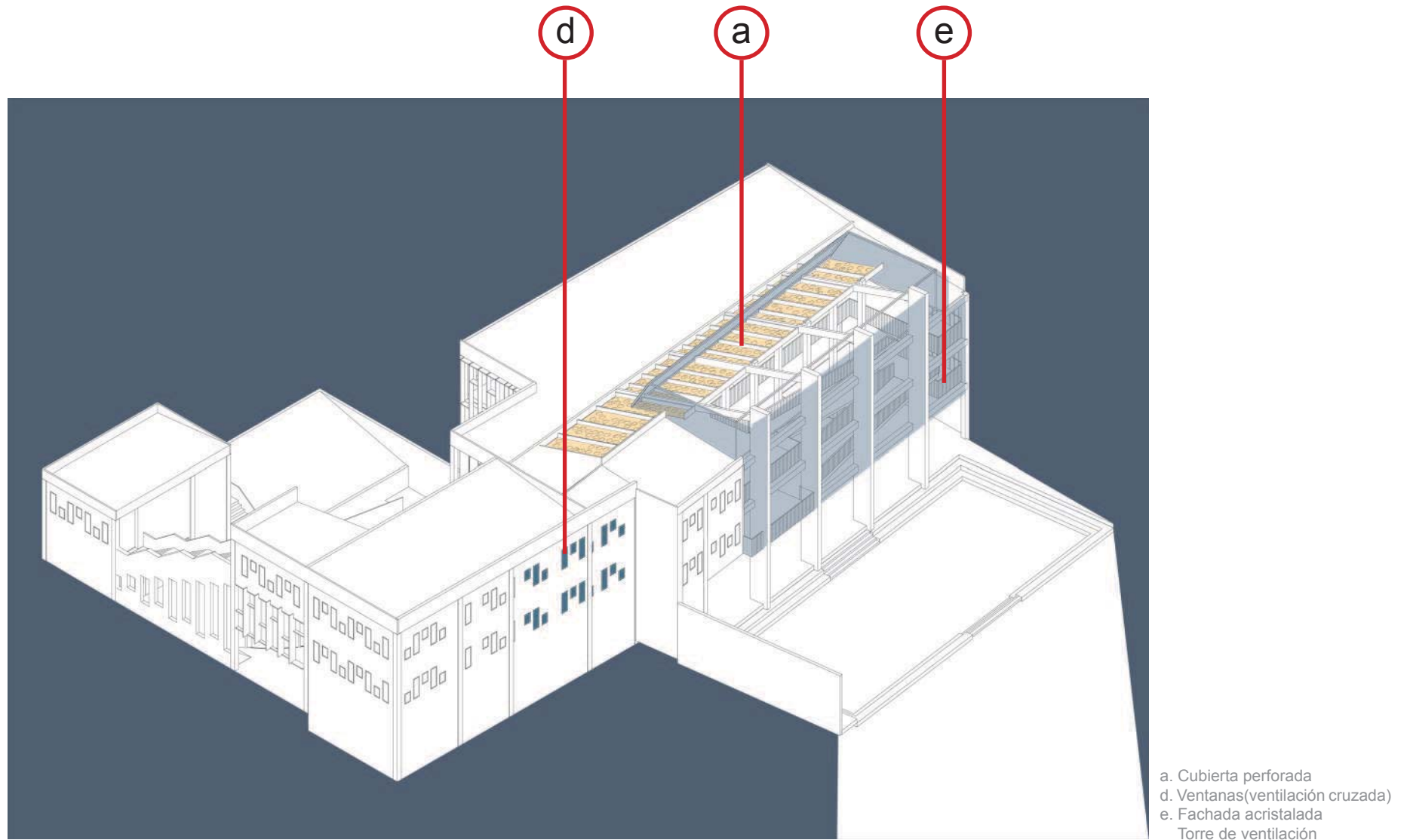
La cubierta dependiendo del lugar sobre el que se encuentre es como esta conformada, ya que sobre las salas de clases es una cubierta convencional, pero sobre la circulación principal es acristalada, es por ello que se hace un calculo aproximado de cuanto seria la resistencia térmica total que podría llegar a tener esta cubierta. El calculo incluye el cielo del ultimo nivel.

Materialidad	Espesor (m)	C.T W/MK	R m²K/W	
Membrana asfáltica	0.002	0.042	0.048	
Placa OSB	0.015	0.098	0.15	Resistencia total
Cámara de aire	0.50	0.11	1.00	Sumatoria de R 1.726
Fibra de vidrio	0.05	0.105	0.48	Rsi 0.09
Yeso cartón	0.015	0.31	0.048	Rse 0.05
			TOTAL	1.866 > 1.67, zona 2

El calculo de la cámara de aire es un aproximado ya que esta se construye con pendiente , la cámara de aire toma distintas dimensiones.



- a. Cubierta perforada
- b. Tubos geotérmicos
- c. Talud (apertura del espacio)



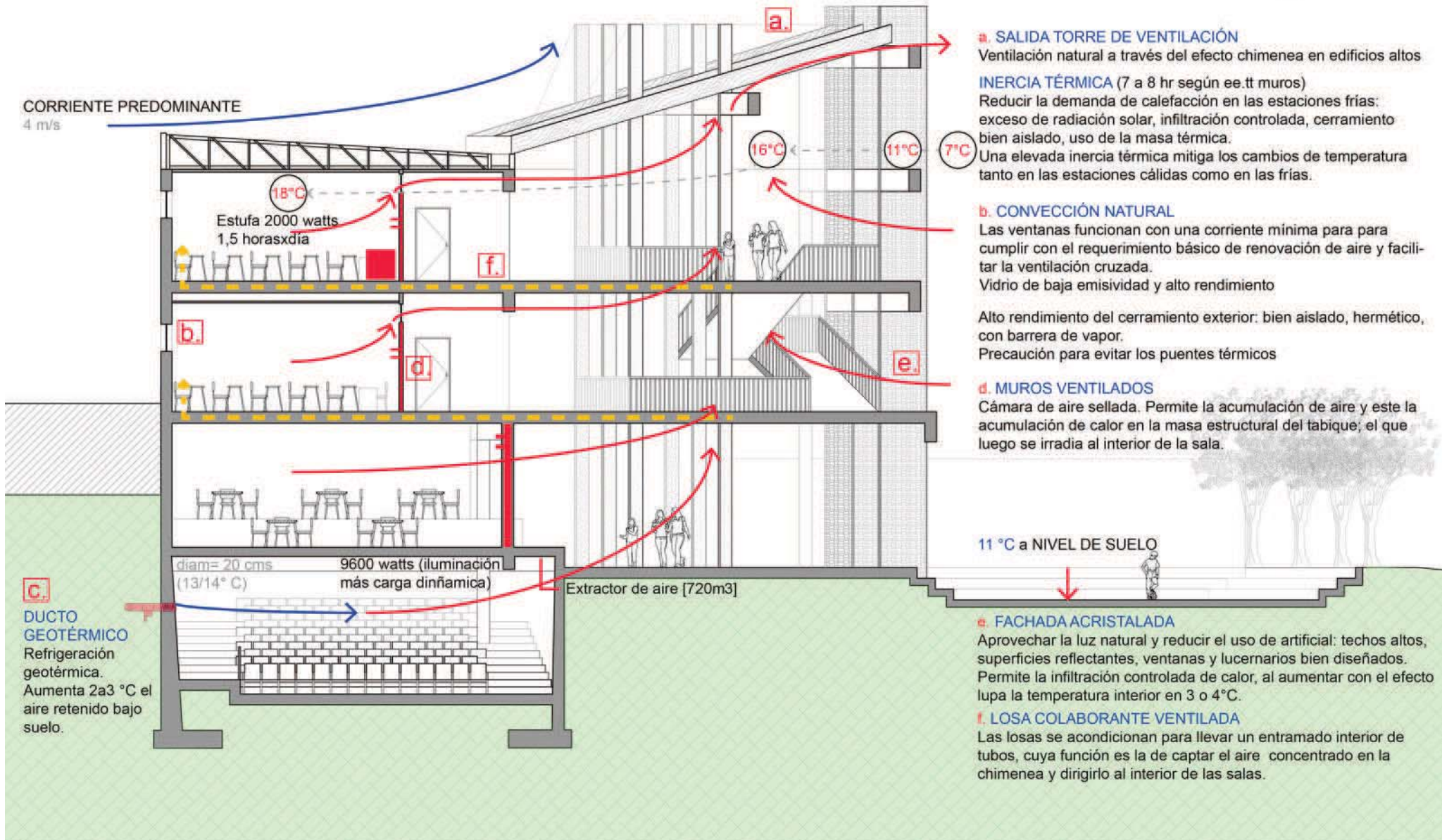
FUNCIONAMIENTO EN INVIERNO

ESTÁNDAR DE CONFORT

7/10 °C EXTERIOR _ 16/18 °C INTERIOR

CORRIENTE PREDOMINANTE

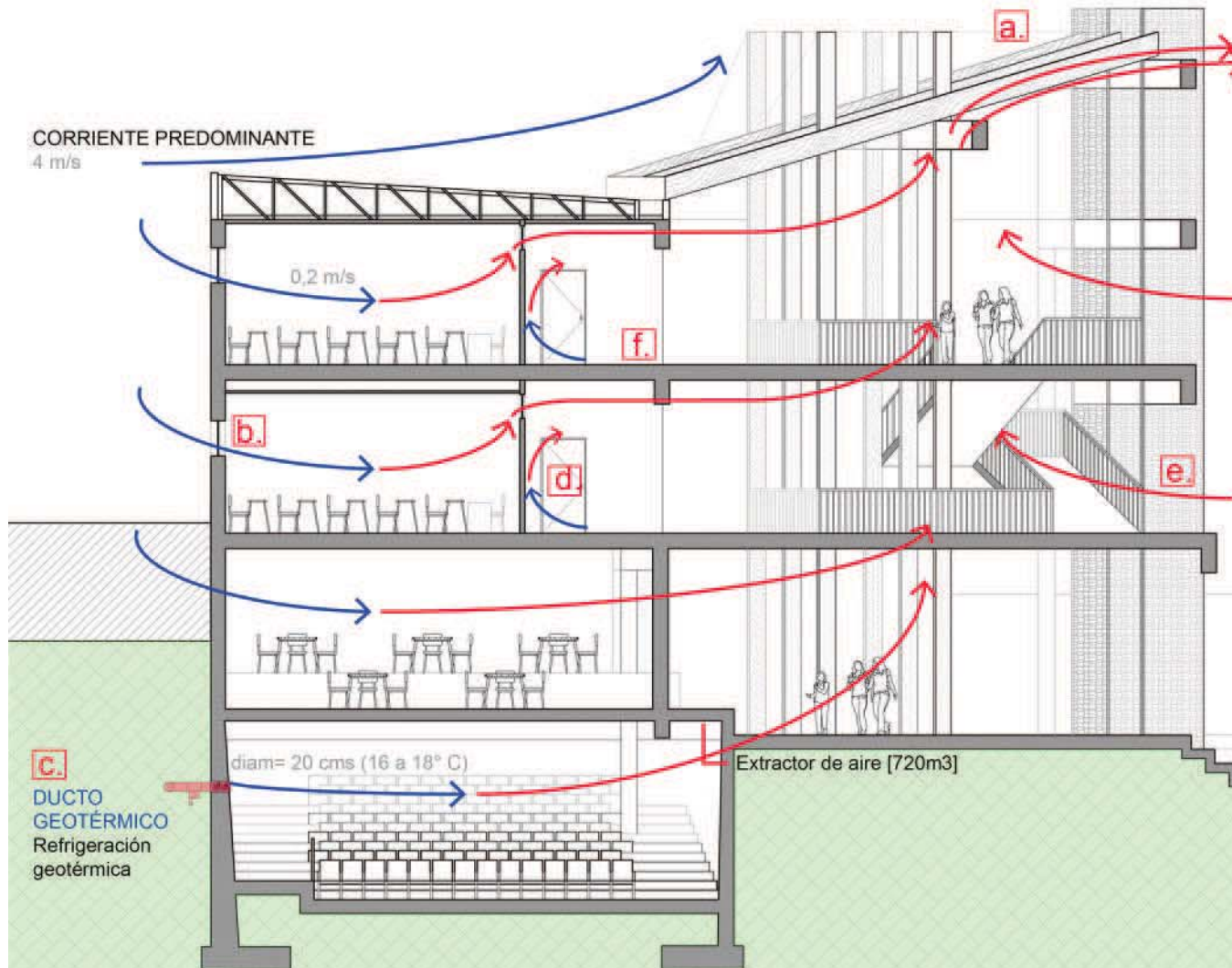
4 m/s



FUNCIONAMIENTO EN VERANO

ESTÁNDAR DE CONFORT

25/28 °C EXTERIOR _ 20/22 °C INTERIOR



a. SALIDA TORRE DE VENTILACIÓN

Ventilación natural a través del efecto chimenea en edificios altos

INERCIA TÉRMICA

Reducir la demanda de refrigeración en épocas calurosas: refrigeración natural mediante techos altos, uso de la masa térmica, ventilación natural, refrigeración nocturna, protección mediante contraventanas; sin necesidad de aire acondicionado.

b. CONVECCIÓN NATURAL

Ventanas calculadas para cumplir con el requerimiento mínimo de renovación de aire y facilitar la ventilación cruzada. Vidrio de baja emisividad y alto rendimiento

Alto rendimiento del cerramiento exterior: bien aislado, hermético, con barrera de vapor.
Precaución para evitar los puentes térmicos

14 °C a NIVEL DE SUELO

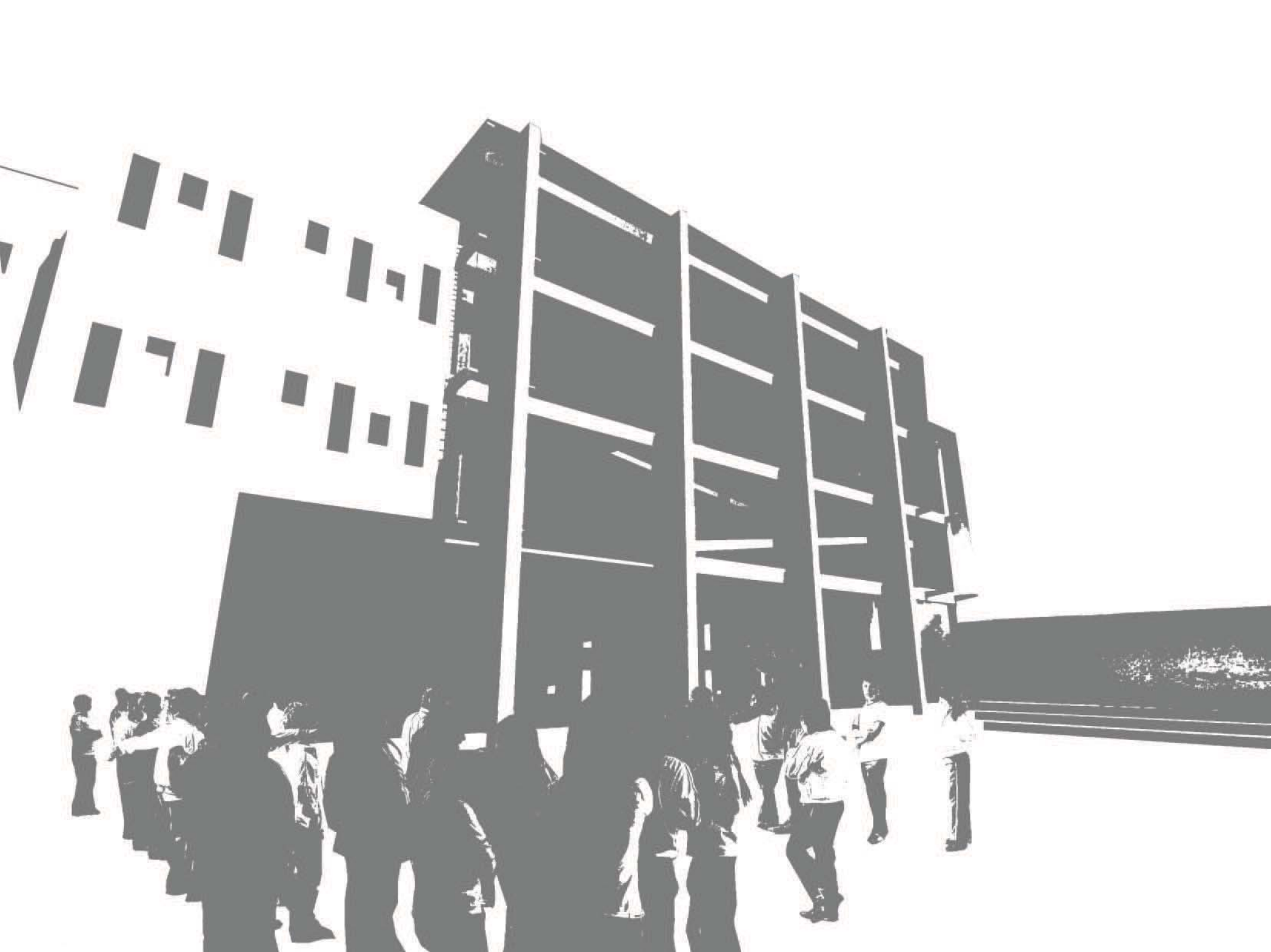
d. MUROS VENTILADOS

Cámara de aire que permite la libre convección de aire y evita la acumulación de calor en la masa estructural del tabique.

e. FACHADA ACRISTALADA

Aprovechar la luz natural y reducir el uso de artificial: techos altos, superficies reflectantes, ventanas y lucernarios bien diseñados.

1. Guía básica de la sostenibilidad, Brian Edwards
Editorial Gustavo Gili, 2009
2. Ciudades para un pequeño planeta, Richard Rogers
Editorial Gustavo Gili
3. Arquitectura Bioclimática, Jean-Louis Izard Alan Guyot
Editorial Gustavo Gili, 1980
4. Urbanismo Bioclimático, Ester Higuera
Editorial Gustavo Gili, 2006
5. Arquitectura y Clima, Víctor Olgyay
Editorial Gustavo Gili, 2006
6. Arquitectura y energía natural, Rafael Serra Florensa - Helena Coch Roura
Editorial Arquitecta, 2001
7. Un Vitruvio ecológico
Editorial Gustavo Gili, 2007
8. Arquitectura y sostenibilidad Editores: Amparo Tarín Martínez - José María Fran Bretones
General de ediciones de arquitectura
9. Acondicionamientos; Arquitectura y técnica, Renato D'alencón
Editorial Arq, UC
10. Manual Térmico
MINVU





CAPITULO 6
SINTESIS



6. Síntesis del proyecto.....	Pág 306
6.1 Descripción del proyecto.....	Pág 311
6.1.1 El propósito o el sentido del colegio.....	Pág 311
6.1.2 El perfil de ocupación.....	Pág 311
6.1.3 ¿Con qué “variables” se esta trabajando o poniendo en juego?	Pág 312
6.1.4 ¿Qué es lo que se pone en valor particular?.....	Pág 312
6.1.5 La Propuesta bioclimática.....	Pág 313
6.2 Evolución de la propuesta arquitectónicas.....	Pág 314
6.2.1 Proyecto titulo 2.....	Pág 314
6.2.2 Proyecto titulo 3	Pág 326

6.1.1 El propósito o sentido del colegio (objetivo global)

El colegio se propone como un hito de reunión y cabezal de barrio, el cual busca consolidar la reunión de estas dos dimensiones sociales en la presencia de dos frentes bien definidos. Uno interior, propiamente del colegio, y otro expuesto a la comunidad, un atrio de bienvenida que junto a la plazoleta del acceso conforman el espesor de este ofrecimiento al sector.

De este modo su propósito trasciende el mero contexto educacional, y se dispone como un nodo de convergencia que reúne y da sentido al barrio. Es decir, se consolida la interacción y participación del colegio con su entorno inmediato, fundando entonces la identidad del barrio.

Al mismo tiempo, como establecimiento educacional propiamente tal, se busca conseguir que el colegio en su completa extensión actúe como una experiencia formativa. Dejar atrás las rígidas convenciones de las salas de clases para permitir que el espacio en su flexibilidad se transforme en virtud de la voluntad creativa de los niños y sus actividades. Se trata entonces, de construir un espacio que gracias a la flexibilidad del programa tiene como resultado espacios ricos e inesperados que se dejan descubrir a través de los recorridos.

6.1.2 El perfil de ocupación, ¿a que audiencia se orienta la infraestructura?

El colegio responde de forma irrenunciable a un universo escolar que involucra a niños en edad preescolar (5 años), hasta adolescentes que cursan el último año de enseñanza secundaria (17-18 años). A razón de 30 niños por nivel, donde cada nivel presenta un único curso; la matrícula asciende a 390 alumnos que comprenden el ciclo escolar completo.

Por otro lado tenemos al grupo administrativo y gestor del sistema (director, rector, secretarías, conserjes, entre otros), junto con el equipo de docentes de las distintas áreas que dirigen e imparten las jornadas de clases. En este particular el colegio se proyecta en la consideración de 22 docentes de planta y 15 funcionarios administrativos, es decir, 37 usuarios no estudiantes.

Finalmente la carga dinámica resulta en la matrícula (390 alumnos) más los administrativos (37 funcionarios). 427 personas.

De forma paralela y menos precisa se debe considerar la participación del barrio en las actividades y espacios ofrecidos a su uso, en tiempos que no interrumpen la jornada escolar. Por tanto la ocupación se extiende a un margen variable de carácter universal.

Esta dimensión es medible sin embargo, solo en situaciones extraordinarias de celebración, actividades barriales u actos/exhibiciones culturales.

6.1.3 ¿Con qué “variables” se esta trabajando o poniendo en juego? (estudio de antecedentes previos, culturales, naturales)

Para la proposición del colegio se trabaja considerando 3 ejes directrices fundamentales que atraviesan transversalmente la imagen de colegio propuesta:

- La normativa legal que rige el terreno
- La normativa educacional y sus específicos requerimientos
- Y eventualmente el rasgo proveniente de la observación y la propuesta arquitectónica

De la normativa legal se desprenden los límites de adosamiento y porcentaje de constructibilidad. Dictando la superficie edificable y las rasantes a las que debe responder la vertical. A su vez la normativa educacional es bastante específica con las restricciones programáticas y las áreas comunes obligatorias, tanto como la especificación de los niveles a los que pueden pertenecer ciertas aulas o servicios. Finalmente este trazado termina por configurarse cuando el espacio se proyecta desde la visión arquitectónica, la cual ajusta los requerimientos y limitaciones impuestos por el caso particular, y los potencia desde su comprensión del lugar.

Dentro de esta lectura arquitectónica se encuentran con mayor evidencia la realidad socio-cultural de su entorno de barrio, el eje transversal que configura el sector, y su condición expuesta en medio de un valle geográfico.

6.1.4 ¿Qué es lo que se pone en valor particular?, desde el punto de vista de la misión educacional y su incidencia barrial.

Se pone en valor el pabellón que funda el eje que atraviesa y configura la obra, pues éste es el rasgo que recoge la identidad del barrio, aquel que vimos aparecer en medio del trazo de un croquis como la profundidad, que contenida en medio de una luz dinámica, recogía en su borde lejano el horizonte de ciudad. Una proyección del ser y el estar, que se reformula en ser estudiante, estando en la ciudad. En la posibilidad construida de contemplar y contemplarse.

La obra es un ofrecimiento a descubrir en el recorrido, invita a sorprenderse en el aparecer de las áreas y texturas que envuelven el desarrollo del pabellón, pues este es el eje articulador, aquel desde dónde el espacio se pliega y despliega en el cobijo de la curiosidad y creatividad infantil.

El pabellón es entonces un contenedor de momentos simultáneos que dan forma a este acto que llamamos colegio. Uno que se propone en y con el barrio, y en cuyo recorrido se recogen la extensión y riqueza de la obra.

Por esto el acto es: Ir en el paso distendido del borde expuesto
forma: Largo desbordado en el pliegue

6.1.5 La propuesta bioclimática

El colegio es nuestra primera participación en sociedad, el gran formador de nuestro carácter, del comportamiento social y compromiso urbano. Es por tanto el engranaje clave en nuestro proceso formativo como ciudadanos.

Por lo mismo se insiste en este punto al cruzar un nuevo eje en la propuesta, la consideración de una arquitectura bioclimática, que busca a través de la eficiencia energética el confort del habitante.

Pues la arquitectura no se contempla como una obra de arte, la arquitectura se vive. Y no en la simpleza de habitarla, sino en lo complejo y múltiple de habitarla con los sentidos y las emociones que estos despiertan.

Es la construcción de una experiencia hiper-sensorial que deja en evidencia la lectura del lugar a través de su aparición en los detalles de la obra. Queda recogido en sus ventanas, en sus luces, sus desniveles, sus bordes y perfiles, sus texturas, colores y tiempos.

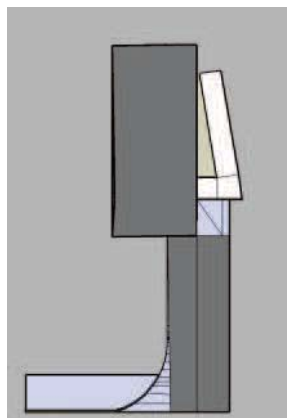
El proyecto bioclimática lo que busca es poder acondicionar el colegio para así dar confort al momento en que sea habitado por los niños, así su estadía en el lugar será mas agradable y querrán estar en el lugar. Pero este acondicionamiento tiene que ser construido de una forma pasiva, así no se tendrá ningún tipo de gasto energético extra, en calefacción, ventilación o iluminación según la época del año.

La arquitectura bioclimática trabaja con la orientación del proyecto, el clima del lugar en que este se emplaza, para así sacar el mejor provecho de este. El acondicionamiento bioclimática, o mejor dicho el confort esta conformado por tres áreas:

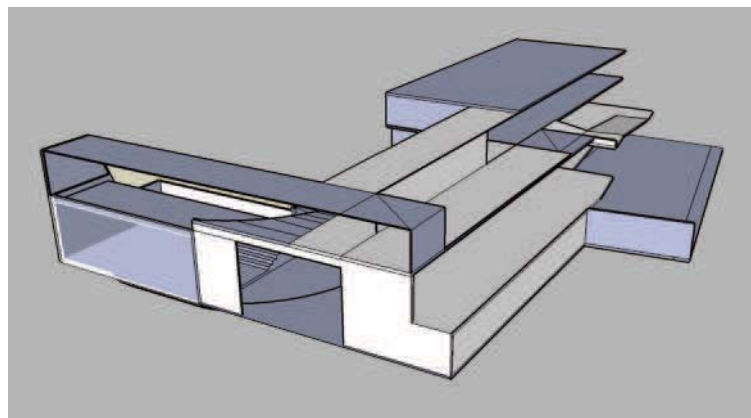
Confort térmico
Confort lumínico
Confort acústico

El más importante de estos tres confort es el térmico, puesto que es el que más influye dentro de las sensaciones de las personas.

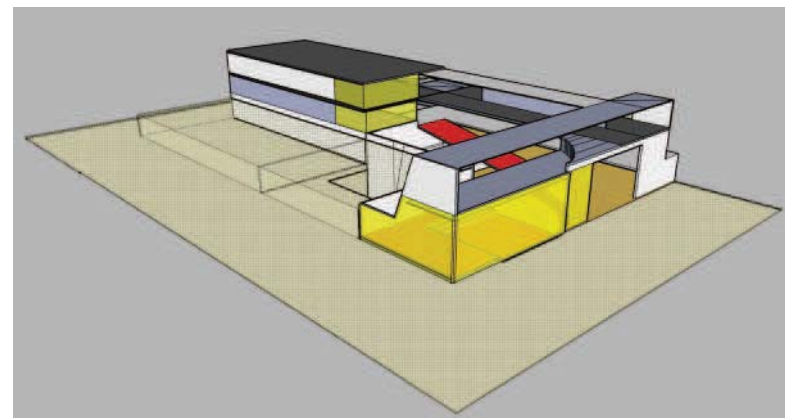
6. Síntesis del Proyecto



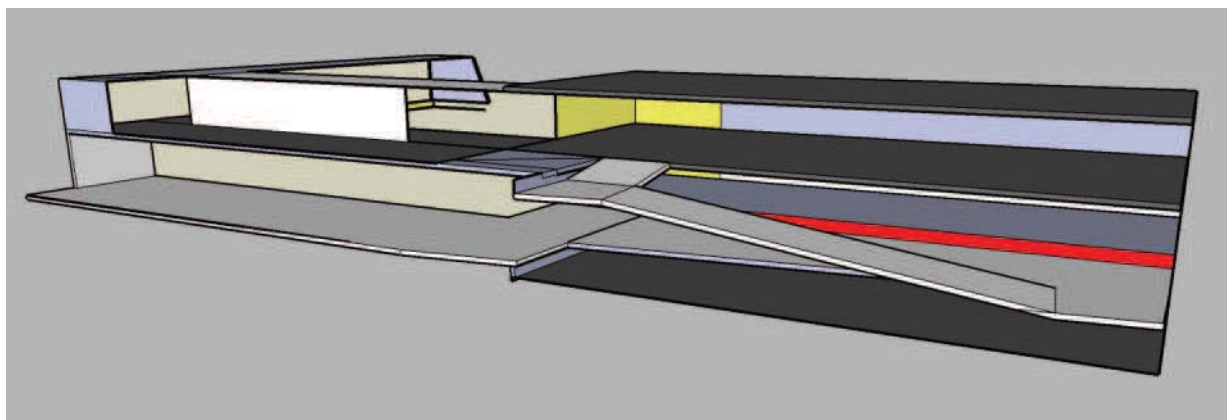
[1]



[2]



[3]



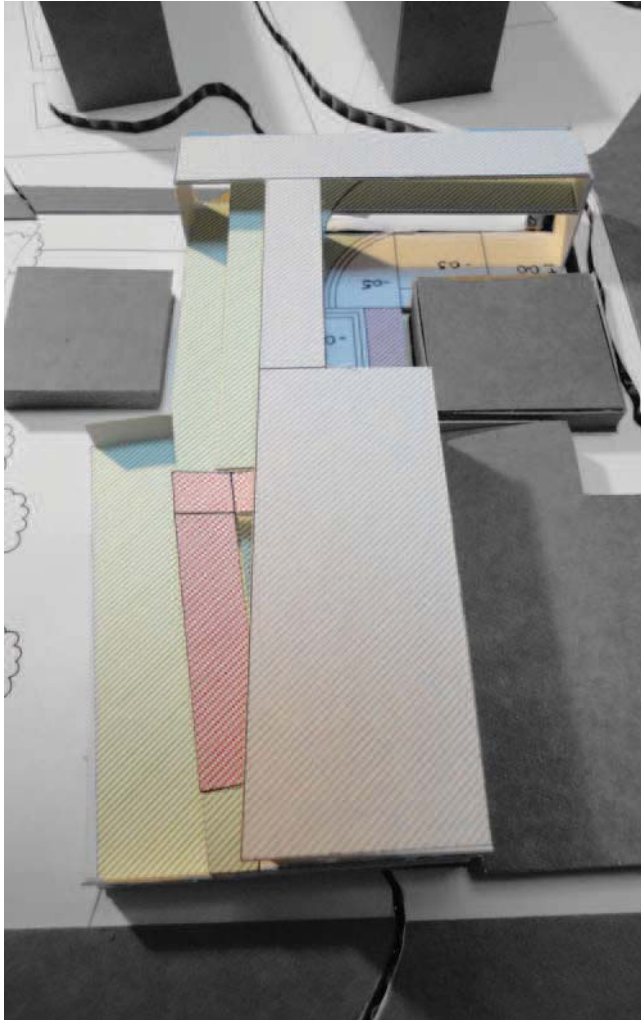
[4]



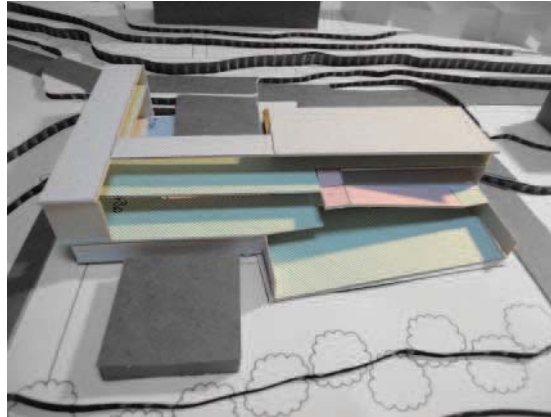
[5]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica

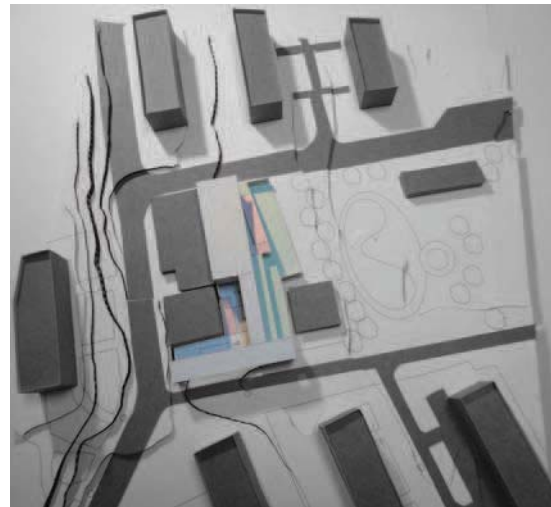
6. Síntesis del Proyecto



[6]



[7]



[9]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[8]

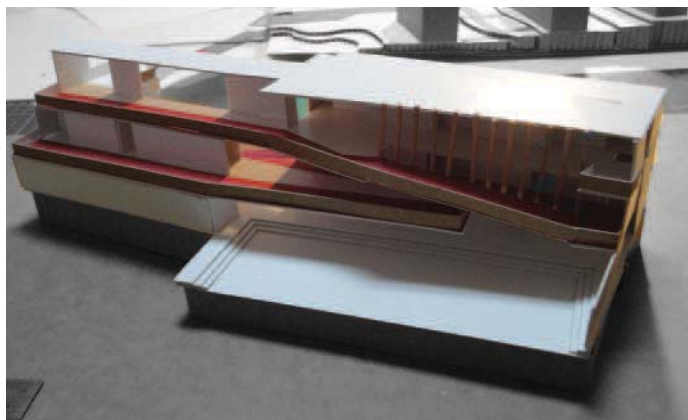
6.2.1 Proyecto título 2

[1][2][3][4] imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, aquí se muestran los primeros rasgos de la propuesta, la construcción de un largo que se articula.

[5] Imagen de la maqueta donde se muestra el área de influencia al cual afectara la propuesta.

[6][7][8][9] Imágenes de la primera maqueta donde se muestra el emplazamiento, orientación y rasgo de la propuesta.

6. Síntesis del Proyecto



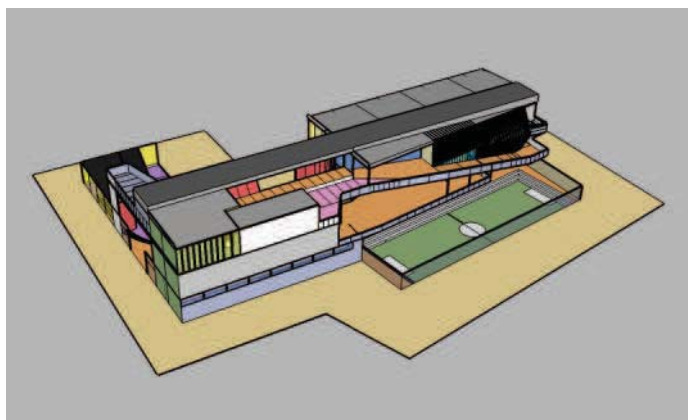
[10]



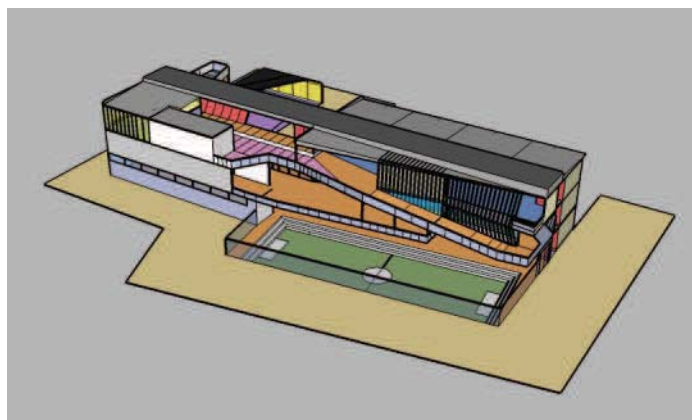
[11]



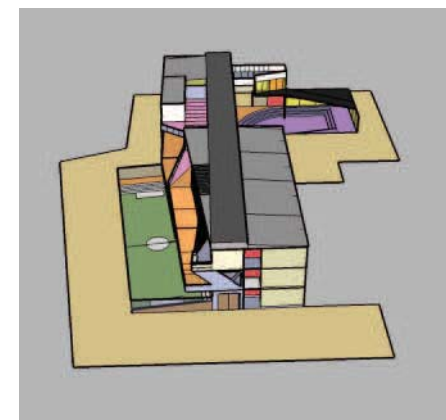
[12]



[13]



[14]



[15]

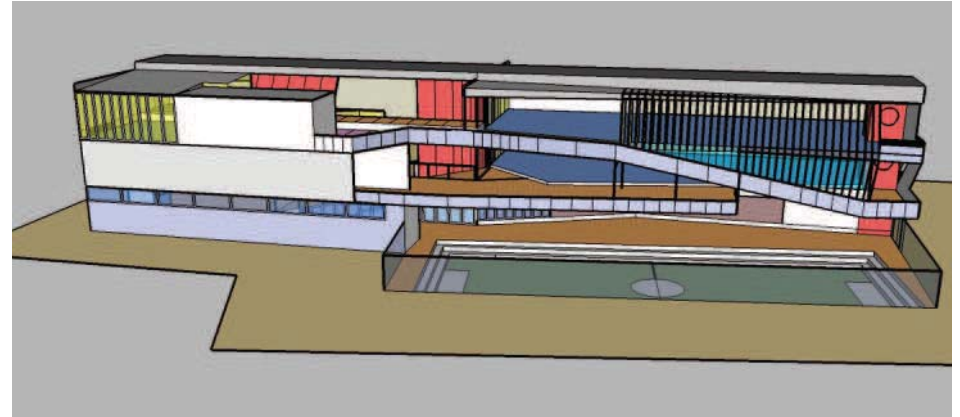
6.2 Evolución propuesta arquitectónica

6. Síntesis del Proyecto

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[15]



[16]



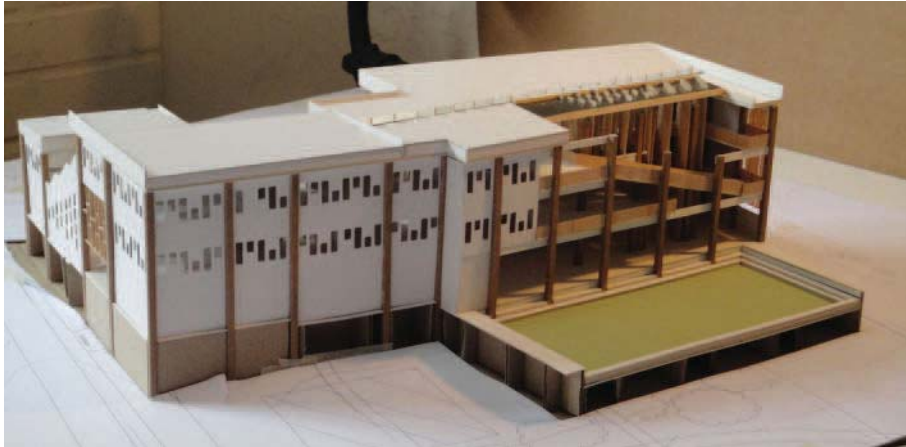
[17]

[10][11] Imágenes de la segunda maqueta, aquí se logra definir un poco mas la forma apareciendo con color rojo las circulaciones.

[12][13][14][15][16] imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, es la evolución de la segunda maqueta, ya aparecen mas claramente los distintos niveles y que tan importante serán las circulaciones para la conformación del rasgo.

[17] Imagen de la maqueta final de título 2, se muestra solo la propuesta ya que se esta construyendo el entorno. Lo que se ve es al elevación que da hacia el poniente.

6. Síntesis del Proyecto



[18]



[19]



[20]



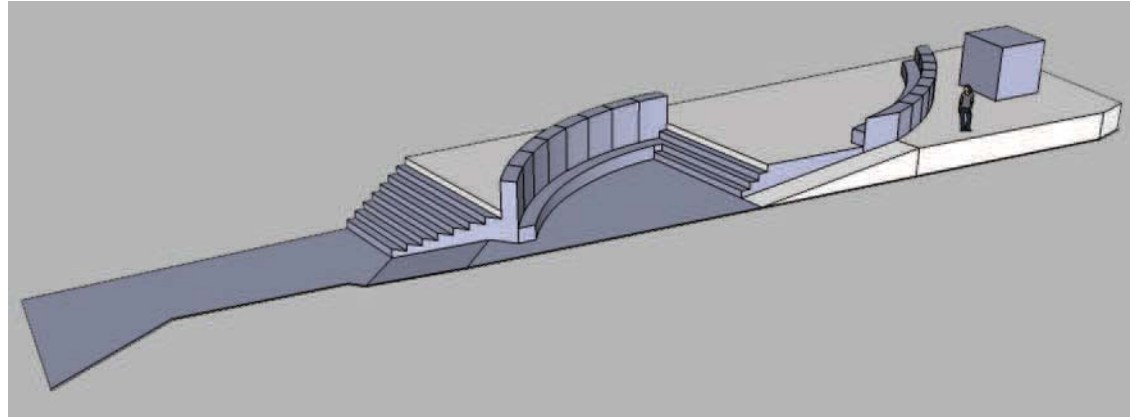
[21]

6. Síntesis del Proyecto

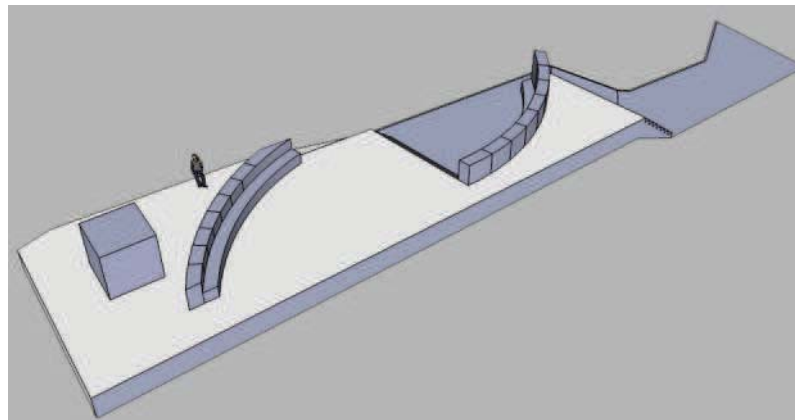


[22]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[23]

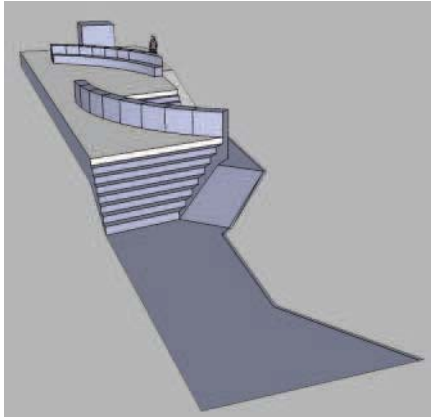


[24]

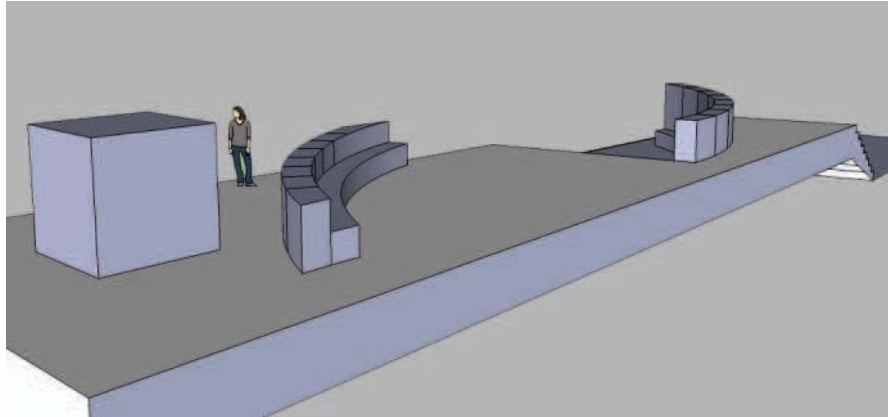
[18][19][20][21][22] Imágenes de la maqueta final de título 2, esta maqueta es a escala 1:100, y aquí se ve desde distintos ángulos, esta es una maqueta que aun no tiene el entorno construido.

[23][24] imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, aquí se muestra la propuesta de plaza que colocara frente a la entrada principal del colegio, esta plaza viene a construir el punto de reunión entre estudiantes y comunidad.

6. Síntesis del Proyecto



[25]



[26]



[27]



[28]



[29]

6. Síntesis del Proyecto



[30]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[31]



[32]



[33]

[25][26] imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, aquí se muestran mas imágenes de la plaza.

[27][28][29][30][31][32][33] Imagen de la maqueta final de título 2, a escala 1:100, aquí ya aparece el entorno de la propuesta, incluyendo la plaza, se logra ver la maqueta desde todos sus ángulos.

6. Síntesis del Proyecto



[34]



[35]



[37]



[38]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[36]

6. Síntesis del Proyecto

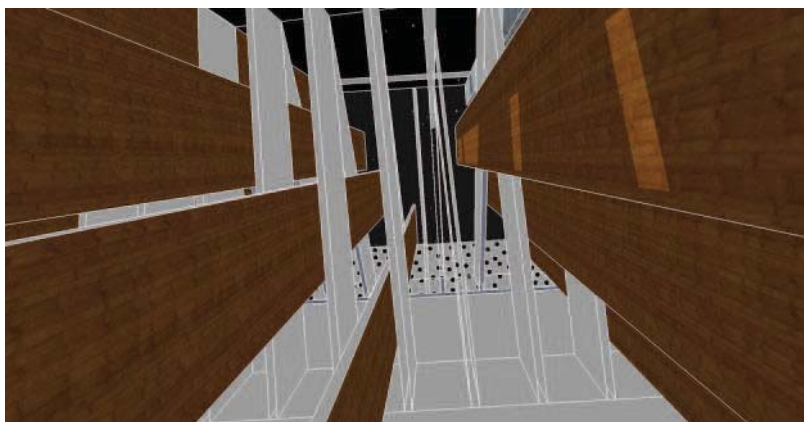


[39]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[40]



[41]

[34][35][36][37][38][39] Imágenes de la maqueta final de título 2, estas fotografías muestran más de cerca la propuesta, se logran ver los interiores y como el juego con la luz natural defines los interiores.

[40] Imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, se muestra el interior del segundo nivel donde se ubican las salas de clases

[41] Imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, se muestra el cielo del vacío central.

6. Síntesis del Proyecto



[42]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[43]



[44]



[45]

6. Síntesis del Proyecto

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[46]



[47]

[42][43][44][45][46] imágenes obtenidas desde el programa 3D Sketchup, son imágenes de la obra habitada, tanto del exterior como del interior.

[47] Imagen de la exposición final de título 2. Expuesta en la sala de profesores. Se expone con una lamina que recapitula título 2, mas un juego de planos y tres maquetas, una territorial, otra de ubicación y una ultima de la propuesta en si.

6. Síntesis del Proyecto

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[48]



[49]



[50]



[51]



[52]



[53]

6. Síntesis del Proyecto

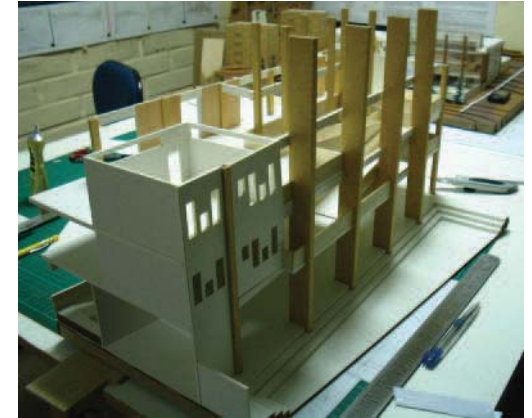


[54]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[56]



[57]



[55]

6.2.2 Proyecto título 3

[48][49][54][55] Imágenes de una de las modificaciones realizadas al proyecto, se construye un talud y rampa de acceso hacia el auditorio.

[50] Imagen de la maqueta final de título 3 en planta.

[51][52] Imagen de la torre de ventilación que da hacia la cancha de deportes.

[56][57] Imágenes de la maqueta en construcción de la torre de ventilación.

6. Síntesis del Proyecto



[58]



[59]



[60]



[61]



[62]

6.2 Evolución propuesta arquitectónica

6. Síntesis del Proyecto

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[63]



[65]



[66]



[64]

[58] imágenes de la maqueta en construcción de la torre de ventilación.

[59][60][61][62][63][64] Imágenes de la maqueta escala 1:50, donde se puede ver la torre de ventilación, por el exterior y por el interior, la cubierta perforada, como son las circulaciones y relación con el entorno.

[65][66] Renders, realizados en 3Dmax, se muestra el patio o cancha de deportes y la torre de ventilación.

6. Síntesis del Proyecto



[67]



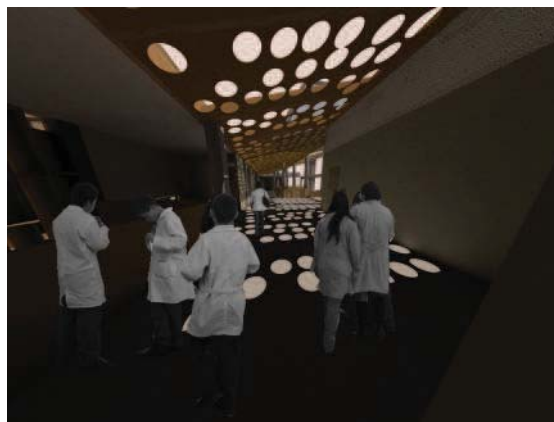
[68]



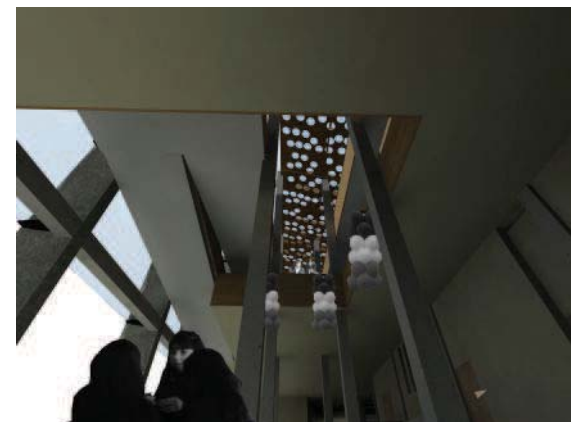
[69]



[70]



[71]



[72]

6. Síntesis del Proyecto

6.2 Evolución propuesta arquitectónica



[73]



[74]

[67] Renders, realizados en 3Dmax, se muestra el patio de los niños de párvulos.

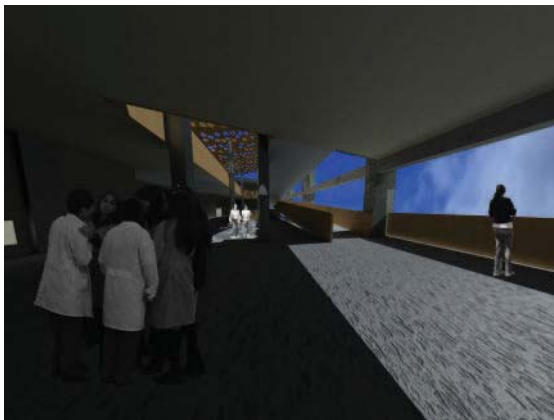
[68][69] Renders, realizado en 3Dmax, es una vista el sector del acceso al auditoria hacia la entrada principal.

[70] Renders, realizado en 3Dmax, vista de la cubierta de la torre de ventilación.

[71][72][75] Renders, realizados en 3Dmax, vistas del interior de colegio, de las áreas de circulación y reunión.

[73][74] Renders, realizados en 3Dmax, vista del lugar en donde se emplaza el proyecto.

[76] Imagen de la exposición final de titulo 3, expuesta en el hall de la escuela. La exposición se trata de una lamina de información, mas una lamina de vistas, juego de planos tres maquetas del a propuesta y dos territoriales.



[75]



[76]





CAPITULO 7 PLANIMETRÍA





7. Planimetría.....	Pág 332
7.1. Plano de Ubicación y Emplazamiento.....	Pág 337
7.2 Esquema de Superficie.....	Pág 339
7.3 Plano Planta Subterráneo.....	Pág 341
7.4 Plano Planta Primer Nivel.....	Pág 343
7.5 Plano Planta Segundo Nivel.....	Pág 345
7.6 Plano Planta Tercer Nivel.....	Pág 347
7.7 Plano Planta Cubierta.....	Pág 349
7.8 Plano Planta de Fundación 1.....	Pág 351
7.9 Plano Planta de Fundación 2.....	Pág 353
7.10 Plano Elevación Norte y Poniente.....	Pág 355
7.11 Plano Elevación Sur y Oriente.....	Pág 357
7.12 Plano Corte A-A' y B-B'.....	Pág 356
7.13 Plano Corte C-C' y D-D'.....	Pág 361
7.14 Plano Escantillón 1.....	Pág 363
7.15 Plano Escantillón 2.....	Pág 365
7.16 Plano Escantillón 3.....	Pág 367

COLOFÓN

Formato paginas

21 x 28 cm, apaisado.

Formato planos

28 x 41 cm, vertical.

Tipografía

Arial tamaño 10 para texto principal

Arial tamaño 10,5 para títulos

Arial tamaño 9 para textos del costado

Arial tamaño 8 para texto indicativo

Lucida Sans tamaño 10,5 para títulos principales

Tipo papel de paginas y planos

Hilado 6

Tipo papel portada

Hila 180

Impresión

realizado en

Viña del Mar

Viña del Mar, Chile. Diciembre 2011