

Muros pórticos: pasar, entrar, quedar en Valparaíso

o como amables y discretos muros de contención sostienen los actos interiores
de la Entrada, del Juego de los niños y de la Restauración del borracho en las Quebradas de la Ciudad.

Estudio histórico-espacial del crecimiento de Valparaíso

Frente y Fondo urbanos: Tracción y Distracción asociada a los muros y quebradas del Puerto.

Casos y proposiciones arquitectónicas.

Portada.	Epigrafe.	Intro-ducción y sin-ópsis.	Prima materia. Lo privado. Patrimonio.	Vías y orientación y vías. Frente urbano.	Origen. Generación.	Del origen a la generación: Linde. Del origen - generación al linde: Crecimiento. Del crecimiento: Status. Crecimiento interior: Quebradas. Construcción de la Quebrada: Muros de contención y nociones técnicas.	Pórtico, la realidad del Pórtico en Valparaíso. El acto de la Distracción (del trabajo).	Recapitulación. Discursos conclusivos y apéndices.	Antecedentes e intención. Texto laminas del año de título. Juego de planos.	Bibliografía. Colofón.
----------	-----------	----------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

Indice de capítulos		Portada.		
		Indice.	-1	
		Epígrafe.	002	
		<hr/>		
			(00) Intro-ducción y sin-ópsis.	006
		fondo	(01) Prima Materia.	021
			(02) Lo privado.	026
			(03) Patrimonio.	030
		<hr/>		
		banco	(04) Vías y orientación y vías.	037
			(05) Frente urbano.	052
			<hr/>	
			(06) Origen.	068
			(07) Generación.	075
			<hr/>	
			(08) Del origen a la generación: Linde.	080
		acervo	(09) Del origen - generación al linde: Crecimiento.	088
			(10) Del crecimiento: Status.	106
			(11) Crecimiento interior: Quebradas.	121
(12) Construcción de la Quebrada: Muros de contención y nociones técnicas.	145			
<hr/>				
proyecto	(13) Pórtico: la realidad del Pórtico en Valparaíso.	173		
	(14) El acto de la Distracción (del trabajo).	185		
	<hr/>			
	(15) Recapitulación.	199		
	(16) Discursos conclusivos y apéndices.	210		
<hr/>				
	(17) De los antecedentes a la intención.	221		
	(18) Texto laminas del año de título.	240		
	(19) Juego de planos.	251		
<hr/>				
	Bibliografía.			
	Colofón.			

Nota.
 En el sentido del acceso,
 una vez adentrado atrás queda la entrada que se hace fondo originario
 luego
 en la latitud del interior se enbanca lo que informa, y, para proseguir se hace acervo, un bien ya alojado, desde donde
 el proyecto zanja el asunto.

Επίγραφε.

6 epígrafes y 1 hipógrafo (al final de la carpeta).

(1)“A cualquier visión hay que aplicarle un ojo adaptado a lo que debe verse.”

Plotino

(2)“Sólo después de conocer la superficie de las cosas, se puede uno animar a buscar lo que hay debajo. Pero la superficie de las cosas es inagotable.”

Italo Calvino

(3)“Donde una puerta se cierra, otra se abre.”

Don Quixote

(4)“Stabilitas loci”

Voto de vinculación estable al lugar del monasterio, de acuerdo a la regla benedictina.

En el eventual movimiento de un monje o

en el retiro al fondo de un desierto

el voto de estabilidad indica y re-cuerda aquel vínculo.

La distancia,

el distanciamiento entonces no significa perdida, ni ab-erración,

ni siquiera extra-vío (extraviar la ruta tal vez:“La parábola del hijo pródigo”)

mas bien, en virtud del emplazamiento, se trata de un alcance,

de la construcción de un alcance extraordinario.

(5) “Nada humano me es ajeno.”
Terencio

(6) “Ni están todos los que son ni son todos los que están.”
Hipografo -puesto aquí como epigrafe- tomado en préstamo del libro “El dedo de Diogenes” de Oyarzún.

Epígrafes: impresiones iniciales.

Fondeadero y calle interior f.s XIX



Proyecto Saño conjunto habitacional 2do sector Pya.Ancha



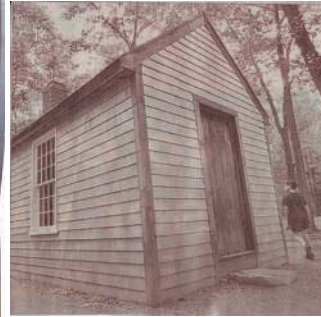
1profundidad2

Baño del Priorato.



acto

Cabaña de Thoreau.



pórtico

Celda en cárcel estadounidense "SuperMax" (350 x 200 cm aislados de sonidos).



chico



rincón

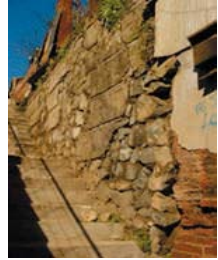
frente

fondón

pequeño

muelle

Epígrafes: muros mixtos.



(0) Introducción.

Introducción y a-gradecimientos (0).

Durante los años de estudio en la escuela de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso la formación que cristalizaba en mí, se debatía -más bien se desgarraba- entre lo constructivo, por naturaleza de la opción tomada y afirmada (formarse como arquitecto), y lo destructivo, principio desmedido impuesto por las calles y tugurios del Puerto.

La fascinación por aquellos lugares y gentes que expresaban vitalmente la certidumbre de la decadencia y su pulso permanente, crecía y poco a poco ganaba sentido. A fin de cuentas, atestiguaban diariamente la verdad de la entropía, aquel movimiento de desorden connatural al origen de cualquier cosa aquí abajo, y con la cual como arquitecto había que vérselas en su expresión más lata.

Reconocer ese continuo, experimentarlo desde ya, concientemente, en dosis -para no perderse del todo- exigió coraje, voluntad, humor y amor (a la par, los quehaceres de la escuela, por cierto, no exigían menos)

Sin embargo la fricción generada mas allá, en esos lugares, al fin y al cabo, inflamaba al espíritu, lo nutrían con aire y fuego.

Lugares donde los hombres perdían sus dientes en el alcohol, donde el baile endemoniado rompía huesos.

Lugares destinados y conformados, a pesar de todo, para sostener al extraviado, a los sin cuerpo (¿desapegados?) como algún profesor desde su olimpo académico los llamo.

En esa anabasis per-vertida casi conocí el fondo de fondos y por aquello deje partes mías en prenda.

Reconozco haber hecho de la arquitectura instrumento para poner en medida todo lo vivido, y haber buscado en las artes marciales excedentes de energía y plomo para salir a recibir a la realidad integral, bruta.

No anduve solo:

Huxley, Gurdjieff, Diogenes, Bukowski, Cioran, San Benito, San Ignacio, I.Calvino, idiotas y brutos, y mis compañeros del Priorato, compartieron el sentido de la acción y la reflexión.

El Sur y mi familia, “stabilitas loci”, fueron ancla necesaria y permanente timón amoroso.

Por último, no puedo dejar de mencionar a la Escuela -profesores y estudiantes, bendito/maldito oasis- como tercer componente de esta trinidad vital.

Así declaro que no fue todo disipación y que esta carpeta es y da testimonio de eso.

Introducción y explicación (1).

Advertencia preliminar.

La letra chica de ciertos párrafos y todas las notas no quiere significar inimportancia.

En significación, no son menos por ser sus letras más pequeñas.

Así quien lee verdaderamente lee la letra chica, muchas veces decisiva.

De paso se acerca más al texto y la cabeza casi queda dentro, en medio de la hoja escrita y dibujada.

Esta introducción tiene más bien un carácter epigráfico, inductor de atmósfera.

Cada ficha es una unidad conclusa y cada ficha por si misma y en conjunto sopla hacia delante (a un a-delante, un fondo, objeto de tal orientación).

Son algo así como los mampuestos un muro de contención, que más allá de la argamasa que los reúne, es el emplazamiento,

la orientación del lugar, la que les da la posibilidad de perdurar y comunicar el fin de su forma.

Si cada hoja de esta carpeta fuese rasgada de su lomo, una por una,

todavía darían a entender cierta tendencia a una totalidad, arrojado, persistente en cada una.

Entonces, en esta carpeta cada página - parafraseando a J.Ferrada- disputa su unicidad. Esa es la pretensión aforística de su particularidad numerada.

Cuando durante la transcripción, desde las carpetas de trabajo a este corpus sintético, se pre-vió que no todo cupiría,

discriminando se redujeron textos a su máxima expresión: reducción, enpequeñecimiento y justeza del emplazamiento textual.

Aún así, la complejidad ya oculta, ya manifiesta, del tema de estudio siempre irrumpió (irrumpe) desfigurando al artificio.

Estos textos y dibujos no son meros esquemas, más bien pienso en ellos como índices. Muchos tal vez alcanzan altura de umbral,

pórticos de entrada, que afirman, claro, pero más que nada, sugieren un orden de entrada: para llegar hay que entrar, y, no se llega si no se entra.

Me ha costado un mundo terminar la carpeta y delinear la dilución de sus alcances;

por esto me gusta hablar de una pro-tesis más que de una tesis o posición estructurada, estable y definitiva ante a una realidad hecha tema de estudio y trabajo.

Esta prótesis, por cierto, es una estructura que quiere seguir, que se extiende mas allá de lo escrito y extiende, a mi parecer el alcance mismo del estudio;

es un lugar para ver y proseguir, para admirar una interioridad relativa definida justamente por la exposición de un acceso a ella (sino como).

La voluntad de la exposición no es la pura externalidad de las afirmaciones y manifestaciones gráficas del estudio,

es más bien la construcción de un lugar de encuentro (exposición del título año 2004 y, hoy, esta carpeta) para mostrar un interior,

el interior de un tema, la temperie -ya arquitectónica- para una realidad bruta, exuberante, que requiere de una medida para abordarse.

De otra forma no la vemos y la revisita no es posible (son los mendrugos de pan del cuento de Hansel y Gretel; ¿así de precarios y efímeros? quizás).

Nota.

¿Cual es el lindero, cual es el pórtico,

cual es el medio de la carpeta, cual es el centro (uno de-clarado, uno oculto),

cual es el fondo y el fondón (el doble fondo) de la carpeta?

Nota.

1 los rincones

2 tienden

3 a quedar

4.1 fuera

4.2 de la vista general.

Durante la concepción del proyecto

no pierdo de vista esta afirmación leída por ahí.

Introducción y orden (2).

En las carpetas de trabajo y en esta misma el orden gráfico de la exposición tiene un centro que es justo el centro horizontal de la hoja.

Es un eje desde el cual, cual camino lindero, se desprende y llega a alojarse la materia tratada.

Ahí permanece organizada.

Desde la izquierda la idea escrita progresa y gana caudal semántico, con una margen superior e inferior: las imágenes, del centro arriba; las notas, del centro abajo.

Comn mas de alguna transgresión, así va el curso de la carpeta.

A veces los textos se hacen columna, siempre referidos al eje central, y otras tienden a ensancharse simetricamente junto a este.

La página siempre es bicéfala: un texto en rojo en el extremo superior hace las de título, y

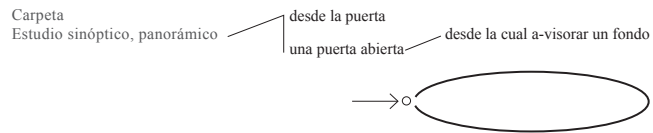
un texto en la extrema izquierda, justo en el eje central, da curso a un sistema cerrado y abierto a la vez

en donde quedan expuestas las relaciones entre conceptos, imágenes y cabos sueltos.

Es, por cierto, una construcción por naturaleza y accidente,

como Valparaíso y como los propios muros de contención en esta ciudad.

Introducción (3): para empezar, 5 líneas indicadoras de la extensión del tema del estudio.



Los términos del estudio

- (0) Origen de la Ciudad de Valparaíso :
Fenómeno inaugural → Fenómeno fundamental → Elementos urbanos fundacionales.
- (1) Generación (generatrices) :
Gobierno de las aguas, hitos y alcance de la red vial → Ocupación vial.
- (2) Suelo vertical :
Muros de contención → Consolidación del suelo en la pendiente → Ocupación residencial
seguridad del emplazamiento.
- (3) Redes :
Alcance, densificación y consolidación de ellas → Expansión urbana.
- (4) Patrimonio :
El suelo de muros que permanece en la pendiente y en el tiempo;
Suelo de larga duración → Suelo que pasa de generación en generación, → Base orientada del emplazamiento
en sí asegura ese tras-paso.

Crecimiento

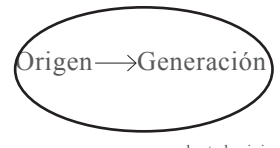
Introducción (4): merodeo inicial: Origen y Generación de la ciudad, y el rol del muro de contención.



¿Qué es lo que sigue siendo, hoy, fiel al origen en Valparaíso?
 ¿Cómo se da la generación?
 ¿Cómo surge algo desde el origen que deviene en ciudad hoy?

Nos referimos aquí a cierta persistencia formal-constructiva apreciable en la realidad urbana total; un fenómeno fundamental pregnante (un acto) y una cosa fundacional ubicua (un elemento) manifestándose en la unidad (Territorio - Ciudad - Edificio).

solidaridad escuchada de LeCorbusier



voluntad original

(generación y) constitución de la estructura interna de la ciudad: bajo la tutela del elemento muro, un habitar en forma y acto

Valparaíso recurre a los Cerros para poder crecer pues busca distancia del retiro pues carece de suelo llano suficiente en el Plan; entonces ya se allana, ya se genera un borde desde donde pender. Para esto se construyen muros de contención de gran impacto urbano en su conjunto, que contienen y sostienen a la ladera y a un modo propio de habitarla; hablo del primer suelo de la 2da y 3ra ocupación del Cerro (ver cuadro sinóptico A).

Nota.

Visita a la quebrada San Francisco, la más antigua de la ciudad.

Abovedamiento y muración de la quebrada la ocupación actual se asienta en restos de muros, en escaleras y desagües; lo actual y lo de siempre: la presencia actual del origen generado en la habitación precaria de la pendiente. Este es el patrimonio.

Entonces, el origen actualizado, no es más ni menos que las causas de la realidad de la ciudad persisten justamente en la actualidad de un origen con potencia.

En general en Valparaíso, el crecimiento que deviene de su causa esta organizado en función del agua, de la distancia y control por un lado, y de la vista lejana -pero no ajena- de ella por otro.

Nota.

Algunas palabras de los alumnos de 2º año sobre la 1ra cualidad de los muros de contención, la dominante:

a-tajar,
 a-presar,
 a-corralar,
 domar.

Por la fuerza se conduce: impetu -voluntad dionisiaca- y medida -razón apolínea-

Francois Fedier dice

"(...) aligerar el sitio del peso de su propio territorio." Apolo ↓
 Dionisio ↓

Nota.

¿Cómo es la relac. de la ciudad y sus partes mediante muros?
 ¿Cómo crece la ciudad en la pendiente?

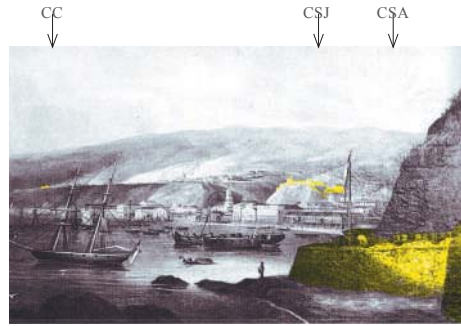
Para empezar,
 3 directrices:

- (1) muros generan engarce geográfico/topográfico/urbano.
- (2) muros generan intramuros y extramuros (exclusión e inclusión) de la ciudad.
- (3) muro genera pie y corona habitables en la ladera.

y Algunos tipos de muros:

muro zócalo, muro atrio,
 muro pedestal(vástago),
 muro exclusiva, muro presa, muro tranque.

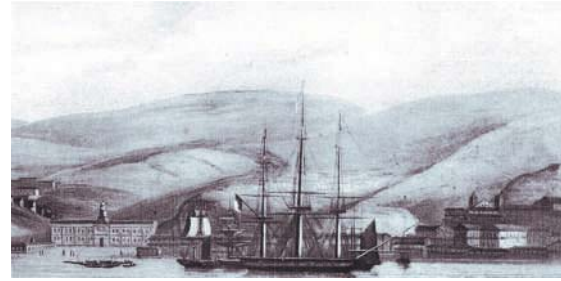
Introducción (5): merodeo inicial: algo para ilustrar lo esbozado a propósito del origen y generación de la ciudad de Valparaíso.



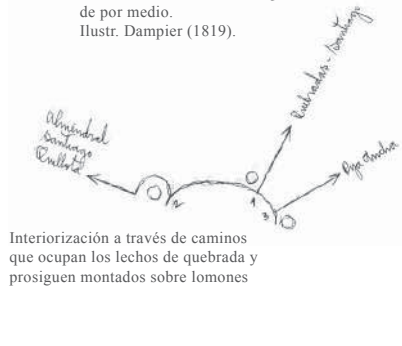
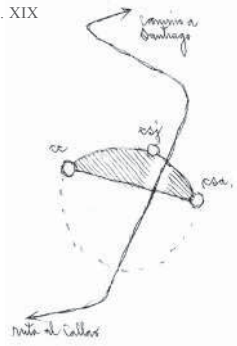
Castillos
s.XVII - XVIII - c.s. XIX



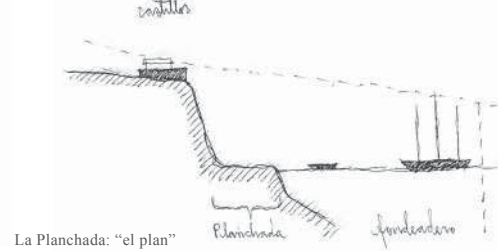
fondeadero al fondo desde Q. las Zorras con el Almendral de por medio. Ilustr. Dampier (1819).



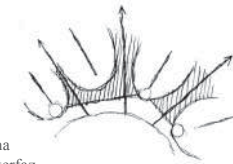
frente nucleo urbano c.s. XIX



Interiorización a través de caminos que ocupan los lechos de quebrada y prosiguen montados sobre lomones



La Blanchada: "el plan"



la mediania urbana generada en la interfaz propia de la regeneración de la ciudad luego del 1er tercio del s.XIX.

(I) Origen:

Tamaño inaugural

Por 3 siglos se habita un tamaño de ciudad dispuesto en directa relación a la extensión del fondeadero y la presencia y límite tutelar de los castillos.

Tutelaje: como el tutor que se le pone a una planta para que rectifique su crecimiento hacia el Sol, desde lo grávido: lo que deja el agua, la tierra.

(II) Generación:

i) Generatrices de interiorización

ii) Interfaz a mediados del s.XIX

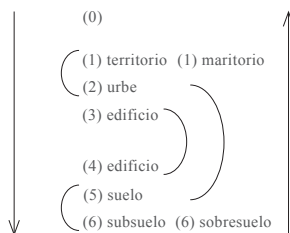
de los accesos a las áreas donde se ubican castillos surge la interfaz como cara interior de Valparaíso . Relación, ya interna, antemural/pórtico.

Introducción (6): merodeo inicial: el lugar de las redes dentro de la economía urbana.

Co-ordinación de varias redes en la conformación de la jornada -única- de la ciudad

Un orden para visualizar a las redes en la ciudad-una por día; cada día la ciudad es de una vez por todas. "Singulas dies singulas vita puta." (Séneca)
 Algo así como, considerar cada día -de la vida- como una vida aislada.
 Pero la ciudad es continua, dura un tiempo, es histórica, pues requiere de tiempo y energía invertidos en ella. Es decir, trabajo (y su contraparte, por supuesto). Entonces, parafraseando, habremos de considerar cada día de la ciudad como una ciudad aislada. Esto es, la ciudad de todos los días cada día presente como única. Por donde la Ciudad se im-pulsa diaramente es por el lugar de los tendidos de sus redes, que en conjunto constituyen el principio dinámico asegurado por un emplazamiento urbano sostenido en muros.

Nota.
 En Valparaíso, coordenadas espacio-constructivas que delimitan estratos de habitabilidad



relación de reversibilidad y recurrencia, dispuesta y tensionada por las redes. Esta relación revitaliza cada vez el porte de la ciudad haciéndolo tamaño, es decir, una extensión construida en base a la comunicación de todas sus partes

(1) Categorías

(1.1) de transporte (relación rutas terrestres/marítimas)
 ·de gentes
 ·de carga
 ·de gentes y carga

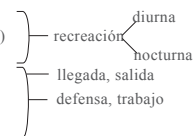
(1.2) de información (correo, telégrafo, teléfono, etc)

(1.3) de servicios de urbanización (vialidad, agua potable y alcantarillado, luz, combustible)

(2) Tipo de red y alcances asociado a la ciudad

(2.1)redes en relación a actividad y acto

- playas, plazas alrededores (lugares, paseos, jardines)
- quintas de recreo, burdeles, tabernas
- accesos
- almacenaje
- distribución
- carga/descarga



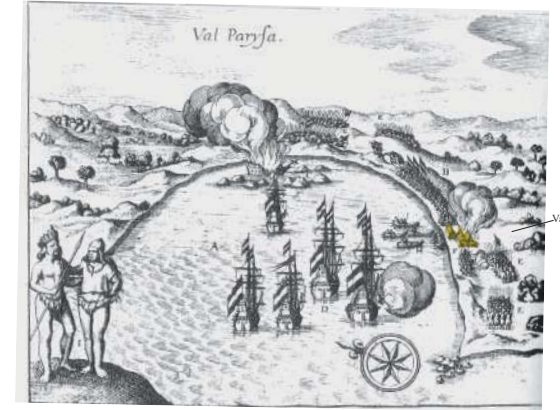
(2.2)redes en relación a circulación y acto

- circulación interna (entre partes de la ciudad)
- circulación interna-externa (partes con a-partes)

movimientos urbanos diarios

Cuadros sinópticos.

Cuadro sinópticoA: origen y generación de la urbe (1).



Vallecito del Quintil

Grabado holandés de Valparaíso bajo ataque pirata en el c.s.XVII; en amarillo 3 casuchas conforman el núcleo urbano: una a flor de agua y dos algo más retiradas. Entre las 3 definen un exterior, hacia la orilla inculta, y un interior, abrazado por la "L" que las 3 dibujan, orientado hacia la quebrada.

Momentos originales

- I Encuentro, saludo, reconocimiento, ubicación.
 (0) Paraje: un campo despejado, una altitud orientada y cierta profundidad para guarecerse.
 Pre-visibility y Visibilidad: A-vistarse
- II Del paso ubicado al ordenamiento sitial.
 (1) acceso (1ra ocupación cerro y quebrada)
 (2.1) acopio, (2.2) bodegaje (1ra ocupación plan)

s.XVI

frente al fondeadero

s.XVII →

Valparaíso

Vallecito del Quintil y 3 quebradas confluyentes en él.

Origen geo-topográfico

Origen geo- logístico

Fondeadero: tracción exterior

Origen urbano

Puerto: articulador de tracciones exterior e interior. ————— de las rutas a los caminos a Santiago a Quillota ————— Origen/Generación urbana

1ro recibir / enviar cuerpos expedicionarios

2do articular para dar lugar al paso de bienes y gentes.

1536 Lugar de encuentro (y recibimiento) de parte del grupo expedicionario de D. de Almagro (Jn.de Saavedra desde Concón) con el barco "Santiaguillo" proveniente desde el Norte (Virreinato del Perú: Callao)

1544 (Sept.) Desde Valparaíso Pedro de Valdivia envía a Jn.Bautista Pastene en expedición al Sur;
 (a) lo envía a alcanzar los términos de la Gobernación.
 (b) de paso, nombra y señala a Valparaíso como puerto de Santiago.
 (hasta 1802 no tiene status de ciudad y ha pertenecido la mayor parte del tiempo a Quillota)

Expedición Almagro

Barco(Virreinato Perú)

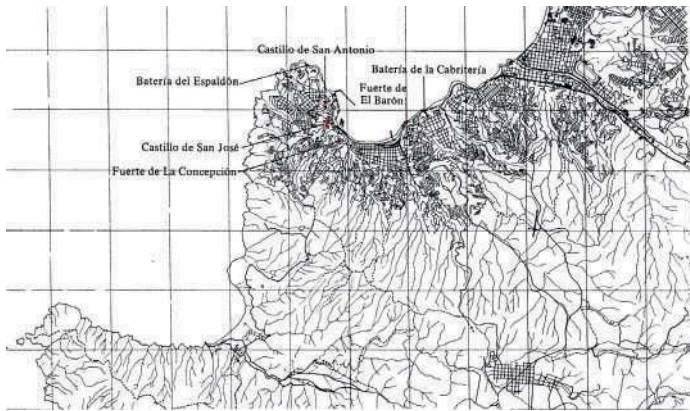
Valparaíso, vértice de rutas y alcances: de paso da paso al paso.

Expedición Valdivia puerto(extensión)de Santiago
 Expedición Pastene (Chile)

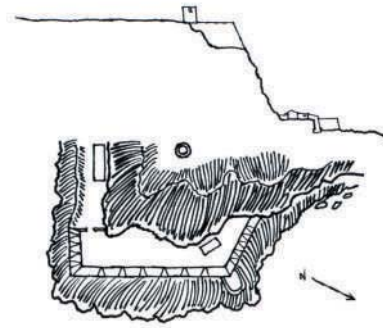
Valparaíso, Puerta marítima de Stgo: interdependencia.

Nota.
 Encuentro: situación común de reunión: en un medio común a varios común reunión..

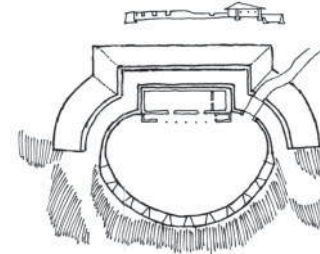
Cuadro sinópticoA: origen y generación de la urbe (2).



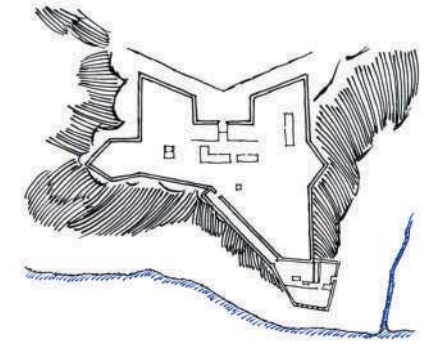
Momentos generacionales



Planta y alzado del castillo de San Antonio.



Planta y alzado del castillo de la Concepción.



Planta y alzado del castillo de San José.

III Presencia y vista tutelar del sitio urbano

(3) defensa y custodia (2ª ocupación cerro)

1er limite acropolítico, 1ra cota de estabilización vertical.
 Altura construida: se acota la altitud en relación al fondeadero, desembarcadero y bodegas asociadas a la Planchada.

IV Al margen de la ruta de tracción, en distracción y resguardo

(4) habitación residencial (3ª ocupación cerro, 2da ocupación quebrada)

1er limite fondal (profundidad interior) y fontanal (relación c/el agua)
 Abovedamiento lecho de quebrada Sn.Fco. y contención de laderas asociadas

s.XVII

s.XVIII c.s.XIX →

Valparaíso

Origen urbano
 Generación urbana

puerto de la capital
puerta (a) la salida de su comercio
 (productos del campo de Stgo.)
escala (b) para el comercio con y hacia el Perú

se fortifica para la custodia de los bienes estacionados de paso. Se reduce para instalar y ganar (en) estabilidad.
se hace Pórtico
 (Plaza Fuerte: Presidio)

1er reducto defensivo (1594) Castillo viejo o San Antonio
 emplazado al pie del Cº Artillería

A un costado, para barrer con sus fuegos el fondeadero a 5m. sobre línea de la marea alta.
 Con torreón sobre plataforma de cerro

2do reducto defensivo (1676) Castillo de la Concepción
 emplazado en mirador Atkinson

A otro costado, de planta circular y central en la bahía sus fuegos dirigidos a todas partes del fondeadero

3er reducto defensivo (1682-1709) Castillo de San José
 emplazado en Cº Cordillera

Entre los anteriores y central en el vallecito.
 Su parte superior en el Cº Cordillera y su parte inferior a 4m. sobre la Planchada (también conocido como castillo blanco)

4tos reductos defensivos (1789-1793) Bateria de la Cabrería y Bateria del Espaldón

Cº Barón (oriente)

Cº Pya.Ancha (poniente)

Valparaíso Pórtico exterior , desde lo alto va recibiendo: acceso tutelado

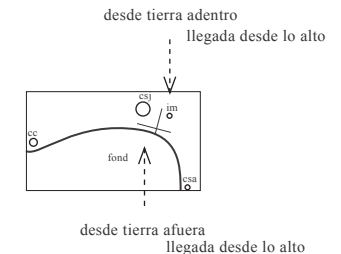
→ Valparaíso presidio →

Valparaíso Pórtico interior, puerta de un espesor mayor, con un recorrido interior, con fondo propio y margen

→ Valparaíso bodega

→ Valparaíso recova

Corona de castillos e iglesia
 custodia fondeadero desde lo alto y el acopio es a sus pies, en la Planchada.

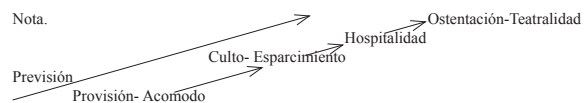


Cuadro sinópticoB: construcción de la urbanidad del habitar en Valparaíso.

Cuadro sinóptico
Construcción de la urbanidad de Valparaíso

Siglo	XV	XVI(1)	XVI(2)	XVII -XVIII	XVIII	XVIII-XIX	1800-20	1820-30	1830-40	1840-60	1860-80	1880-1906	1906-30	1930-
Persistencia del origen	Caleta	Fondeadero	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto	Puerto		
Función	(a) caleta de pescadores (changos)	(a) fondeadero de naves (c) campamento de expedición	(a) (b) (d) depósito de productos. (e) custodia militar.	(a) (b) (f) bodega de productos (g) presidio militar (h) lugar de culto	(a) (b) (g) (h) (i) almacén de mercaderes (j) recova	(a) (b) (g) (h) (j) (k) emporio comercial	(a) (b) (g) (h) (j) (k)	(a) (b) (h) (j) (k)	(a) (b) (h) (j) (k)	(a) (b) (h) (k) (l) mercado (m) centro financiero (n) paseo	(a) (b) (h) (k) (l) (m) (n) (ñ) ciudad para vacaciones	(a) (b) (h) (k) (l) (m) (n) (ñ)		
Status		campamento provisional	(i) puerto de la capital, rancherio	(i) (ii) presidio (iii) parroquia (iv) aldea(1712)	(i) (ii) (iii) (v) villa	(i) (ii) (iii) (vi) cabildo	(ii) (iii) (vii) 1er puerto de Chile (viii) ciudad(1802) 3ra de Chile en población	(iii) (vii) (viii) (ix) entrepuertos	(iii) (vii) (ix) (x) ciudad. 2da de Chile	(iii) (vii) (ix) (x)	(iii) (vii) (ix) (x) (xi) sede del poder económico en Chile.	(iii) (vii) (ix) (x) (xi) (xii) obispado		
Actos		(0) pre-visión (1) pro-visión	(1)	(1) (2) acomodo (3) culto	(1) (2) (3) (3') esparcimiento	(1) (2) (3) (3')	(1) (2) (3) (3')	(1) (2) (3) (3')	(1) (2) (3) (3') (4)	(1) (2) (3) (3') (4) (5) ostentación	(1) (2) (3) (3') (4) (5) (6) teatralidad	(1) (2) (3) (3') (4) (5) (6)		

Nota.



Cuadro sinópticoC: ubicación del centro y ocupación del sitio de la ciudad (1).

Ubicación (sectorización urbana)

(A) centro y núcleo.

(a)El centro urbano se desplaza

Desde la segunda mitad del s.XIX y con mayor claridad en el ult. quinto del siglo.
Centro comercial: calle Esmeralda, Condell (centro alargado entre Sotomayor y Victoria).

Centro financiero: calle Prat.

Centro administrativo-portuario: Pza.Sotomayor.

Centro social: se va trasladando en el tiempo de Pza.Echaurren a Pza.del Orden-Sn.Juan de Dios y luego a Pza.Victoria.

(a')El núcleo urbano se mantiene

De la comunidad nuclear original. Núcleo y Centro: gran plaza Matriz-Armas, Planchada,
3 castillos

Camino a Santiago

Camino a Quillota

a

las comunidades particulares. Partes: plan, cerros, quebradas.

Nota.

Sector (ubicación)

Agrupación (situación)

Barrio (unidad vecinal ubicada y situada)

Ocupación

(B) existencia y distribución de las partes.

s.XV

Vallecito y caleta del Quintil.

3 quebradas habitadas y un "pueblo de indios" dentro de la futura Q.Sn.Fco.

s.XVI

1 sector: puerto;

1 barrio: puerto

Desembarcadero, caleta.

1 Bodega.

Ranchos de temporada, cargadores y pescadores.

1 castillo con guarnición de temporada.

1 iglesia con cura esporádico.

s.XVII

2 sectores apartados: Puerto y Almendral;

3 barrios: i) pescadores (Q. Juan Gómez),

ii) cargadores (Q.Sn.Fco.) ambos asociados a la iglesia Matriz,

iii) autoridades y tropa(C° Cordillera, Q. Sn. Agustín) asociado al castillo Sn. José.

Desembarcadero, caleta.

Bodegas.

Casuchas y ranchos, cargadores y pescadores

3 castillos con guarnición permanente y casa del gobernador.

2 iglesias.

1 recova

s.XVIII -c.s.XIX

2 sectores diferenciados aunque unidos por un tercer sector: Puerto-Sn. Juan de Dios-Almendral;

5 barrios: i) arrieros, quintas (Almendral),

ii) loberos (Sn. Juan de Dios),

iii) cargadores,

iv) pescadores,

v) autoridades y bodegueros

(Estos 3 últimos en el Puerto).

Desembarcadero.

Bodegas, almacenes.

Ranchos, casuchas, casas, edificios.

3 castillos, 2 baterías.

3 iglesias.

1 recova.

s.XIX

década 1820

4 sectores: Puerto, Quebradas y cerros inmediatos al Puerto, Sn. Juan de Dios y Almendral.

década 1830

5 sectores: Puerto, Quebradas y cerros Puerto, Sn. Juan de Dios, Almendral, Barón.

(La construcción del plan ya es densa, con un ancho, atiborrado, de una manzana.

Luego de la dinamitación del Cabo (1833) -unificación definitiva entre Puerto y Almendral- comienza a notarse una diferenciación e independencia relativa entre un macro sector plan y un macro sector cerros- quebradas).

década 1840

6 sectores: Puerto, Quebradas y cerros Puerto, Concepción-Alegre, Sn. Juan de Dios, Almendral, Barón.

Primera plataforma de cerro a lo largo de la ciudad Puerto-Almendral ocupada

décadas 1850-60

7 sectores: Puerto, Quebradas y cerros Puerto, Concepción-Alegre, Sn. Juan de Dios, Almendral, Quebradas y cerros inmediatos al Almendral, Barón.

década 1870

8 sectores: Playa Ancha, Puerto, Quebradas y cerros puerto, Concepción-Alegre, Sn. Juan de Dios, Almendral, Quebradas y cerros Almendral, Barón.

comienza auge portuario y demográfico.

década 1880

9 sectores: Playa ancha, Puerto, Quebradas y cerros puerto, Concepción-alegre, Sn. Juan de Dios, Almendral, Quebradas y cerros Almendral, Barón, Placeres.

El Camino de Cintura (1884) dispone y ordena un nuevo límite para el crecimiento vertical de la ciudad, reúne a los cerros en una cota (100 m.) generándoles un borde superior e inaugura un nuevo sector acropolítico, que recién cobrara forma en el s.XX

Cuadro sinópticoC: ubicación del centro y ocupación del sitio de la ciudad (2).

Tendencias del crecimiento original

Movimiento de dilación.

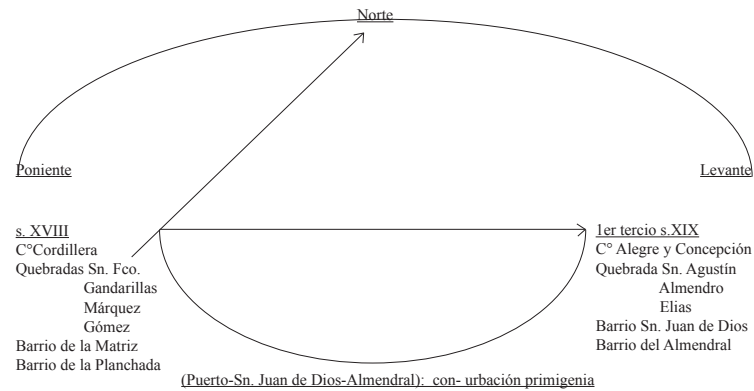
Valparaíso busca holgura, ampliar su solar.

- 1) del vallecito del Quintil a la playa del Almendral.
- 2) del vallecito del Quintil a los Llanos de Playa Ancha.
- 3) del vallecito del Quintil por los caminos a Santiago.

Movimiento de densificación.

Las casas de Valparaíso buscan sobresalir, amplificar su solar.

- 1) al sol.
- 2) a la vista.
- 3) mantener distancia con el agua.



primer desplazamiento del centro al oriente.
El centro se desprende del núcleo, se transforma,
se hace trans-forma,
de una misma forma distinta en el tiempo y espacio.

Ahora dejemos el merodeo y comencemos a entrar.

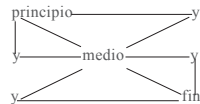
Fondo

(1) Prima materia.

Prima Materia “Materia en la cual la naturaleza a trabajado un poco y ha dejado sin terminar.”

El espíritu de Mercurio (la potencia y abertura de lo inconcluso, de lo que va en transito) y las cualidades -atributos- de la sustancia arcana: mediator, servator, salvator

(media) (sostiene) (salva)



Valparaíso y sus muros comparten atributos y condición de la prima materia:

de lo inacabado -acabándose- entre principio y fin.

La ciudad se levanta desde la inestabilidad propia de su suelo natural y

la estabilidad sostenida por el suelo artificial.

Terremotos, incendios y el agua contribuyen a esta realidad dinámica, “angélica”.

Núcleo y centro, a pesar de todo, aparecen consistentes y ostentan solidez

(¡no debe perderse de vista o de oídas que corre agua bajo sus pies!)

Como no se acaba sigue y se hereda

en la medida de la voluntad ciudadana de re-in-vención del origen.

Prima Materia: naturaleza y accidente

(Origen)—————>
Valparaíso, más por accidente que por naturaleza. Luego, por accidente y naturaleza.
————>(Generación)————>(Regeneración)————>

El suelo, lo de siempre, lo que perdura.

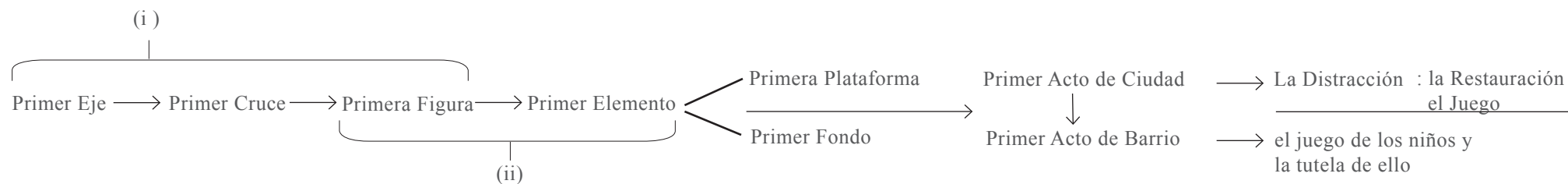
La garantía de estabilidad de Valparaíso esta en el suelo de muros (mixtos):

i) de piedra, adobe, ladrillo, hormigón armado,

ii) perfiles de fierro, tablones, latas, ruedas de caucho, mallas, rellenos de tierra y escombros.

Conforme al medio, al aire y al sol, la estructura se hace aérea, volátil (soportales), destinada a sostenerse y caer, sostenerse y caer, sobre los (mismos) muros perennes.

Primer acto de ciudad: la persistencia de lo primario, condición de perdurabilidad.



Primer status urbano de Valparaíso (s.XVII):

Presidio, plaza fuerte.

de presidium (de proeses):

protección, defensa,

auxilio, ayuda, apoyo,

guarda, tutela.

Así se tutela la actividad portuaria

y la distracción de ella.

Hoy cierta configuración tutelar persiste.

Nota.

Del diccionario latino-español por Agustín Blánquez Fraile, 1961,

Editorial Ramón Sopena, España.

La Vía: un “hilo conductor” mientras todo va cambiando. De Dionisio a Apolo.

Dionisio



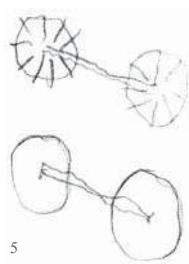
0

las patas



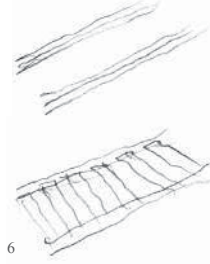
1 2 3 4

las ruedas y los caminos



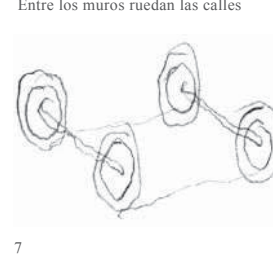
5

los rieles

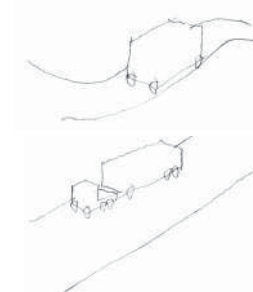


6

las ruedas y las carreteras
Entre los muros ruedan las calles



7



8...

Apolo

Resto y resquicio

Como afirma P.Ricoeur de sus obras, también Valparaíso asegura su continuidad en restos derivados del estado permanente de replanteo al que la realidad urbana original de la ciudad obliga.

El resquicio resulta de cierta estrechez vertical quedada entre lo fijo y lo móvil de la puerta (a partir de la sujeción proporcionada por el quicio de ella), subproducto algo entre elementos nítidos, potente en cuanto apertura, por tanto no acaba ahí.

Es un lugar geométrico impreciso, potente -de nuevo- por esto mismo.

En Valparaíso es el resquicio desde/por donde se afirma la ocupación.

El hombre pone el pie en el monte:

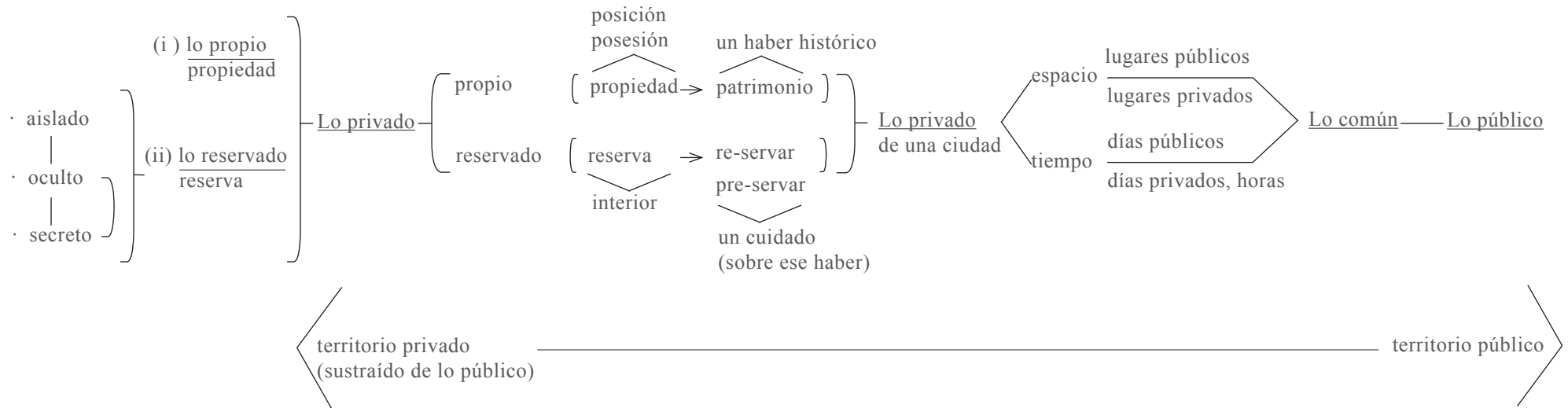
pasa de la pezuña de la cabra, del buey, del asno, del caballo,
al pie, a la planta (del pie) del hombre.

Así las quebradas en la medida que quiebran la continuidad espacial de la ciudad la generan.

Y los agentes- las vías y tendidos- que trazan la ladera adentro dejan tiro y lado (vertical: para arriba y para abajo) para disponer la ocupación donde se pueda (y quede) en la pendiente.

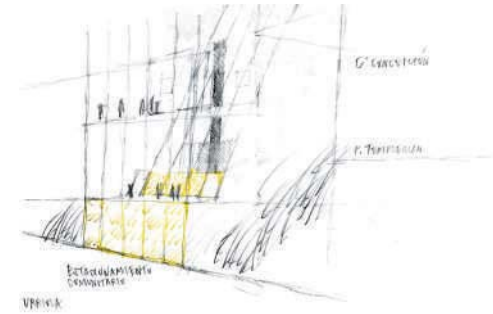
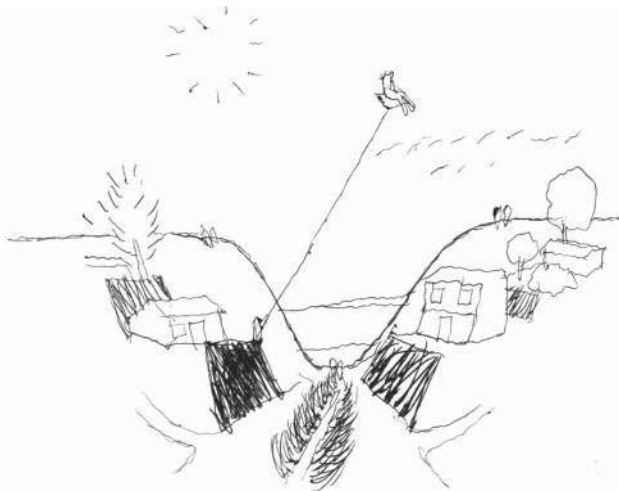
(2) Lo privado.

Tránsito de lo privado a lo común (y a lo público): ámbito y espacio.



La quebrada, un lugar para lo común y lo privado.

Q.



(I) En la quebrada:

lugar común → lugar privado

El volántin elevado desde una casa, cruzando oblicuamente la Q., indica a uno; indica su lugar más privado.

Desde arriba lo más privado, pero en cierta forma, a la vez, lo más público, a través de este hito-esporádico-dentro del cielo común de la Q.

(II) En la casa:

Estanqueidad lumínica que permite quedarse en cierta condición de máxima intimidad, de interioridad plena, fácil; ahora y ahí, recién, descuidada.

(III) Proposición en el taller de las 7 niñas (Pie.Templeman 159_C° Concepción):

Estanqueidad (reserva) cualidad de lo privado;

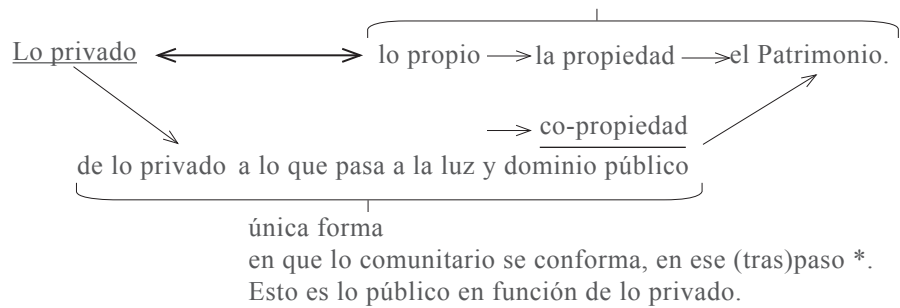
·celo: celosía → (si) estanqueidad lumínica
 ·defensa: muro → (si) estanqueidad de recorrido de estancia de estabilidad
 ↗
 ·cierre: celosía-muro

La estanqueidad sonora se cumple por emplazamiento dentro de la quebrada y dentro de un pasaje, no por la casa misma.

(3) Patrimonio.

Patrimonio y propiedad.

La ocupación, los usos, la habitación:
el acto propio de un lugar, traspasable* en patrimonio.
El patrimonio se guarnece:(un) bien protegido.
Y en virtud de esto último, heredable.



Por tanto, lo propio: lo que (se) co-rresponde a uno.

En esta corresponsabilidad es donde se define lo auténtico como verdad en presentación y representación de algo.

En esta responsabilidad de la apariencia reside la belleza y calidad de algo, su heredabilidad en potencia y valor patrimonial.

Antes de seguir, algunas preguntas y consideraciones acerca de la elemento patrimonial.

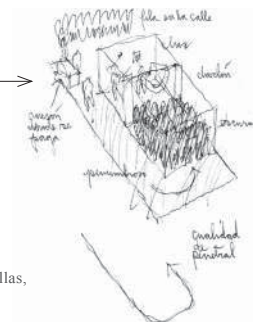
Patrimonio
y 4 preguntas-consideraciones sobre su naturaleza

- ¿Qué es lo que se hereda?
¿lo que de suyo va quedando, para bien o para mal ? o bien, de acuerdo a algún criterio de calidad, lo que deba quedar, perdurar.
- ¿Qué es el/lo capital que se hereda?
- ¿Qué es y como se hereda lo fundamental, lo fundacional? y ¿cómo discierno que es aquello evidentemente?
- ¿Cuál es la calidad de lo heredable?

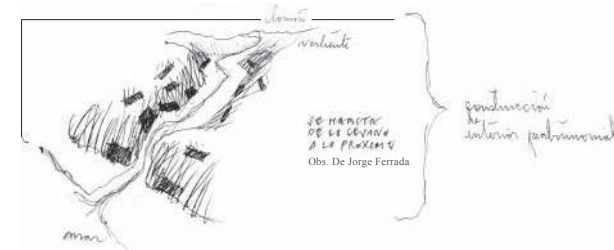
Nota.
4 concepciones acerca del objeto patrimonial y un caso ilustrativo de como el tratamiento de lo patrimonial puede tender al montaje efectista y a la repetición de un cliché, quizás bien logrado, pero engañoso por naturaleza.

· <u>el kitsch</u>	hacer lo nuevo con apariencia (de) original, de antiguo, atribuyendole por ello un valor.
· <u>la restauración</u>	devolver a lo viejo atributos y apariencia originales.
· <u>la conservación</u>	mantener cierto estado y apariencia reactivamente.
· <u>la preservación</u>	prever y mantener cierto estado y apariencia con el fin de prolongar su perdurabilidad, pues vale hacerlo de acuerdo a algún criterio de calidad. Se trata de predecir un deterioro probable y aplicar medidas para que ello no suceda. De carácter, por cierto, proactivo.

“The Preservation Hall” (New Orleans).
este lugar- espectáculo, como montaje y producto, aparece como una piececilla decorada con instrumentos musicales y algún cuadro “insignificante” colgados en la pared con voluntarioso descuido, donde un grupo de músicos octogenarios toca música dixie jazz, ante una audiencia expectante al otro lado, apiñados en la oscuridad. Se hace un montaje, se teatraliza lo patrimonial. El set donde el estilo dixie se “preserva”, esta iluminado crudamente y el papel mural de las paredes raído con cuidado. Se busca, entonces, el efecto de ruina: preservación como montaje. Se busca suspender a la audiencia en la oscuridad para generar la sensación que se asiste a hurtadillas, a una sesión -jam session- privada, íntima entre viejos amigos. El mecanismo funciona, el espectador se ilusiona: la preservación como ilusión.

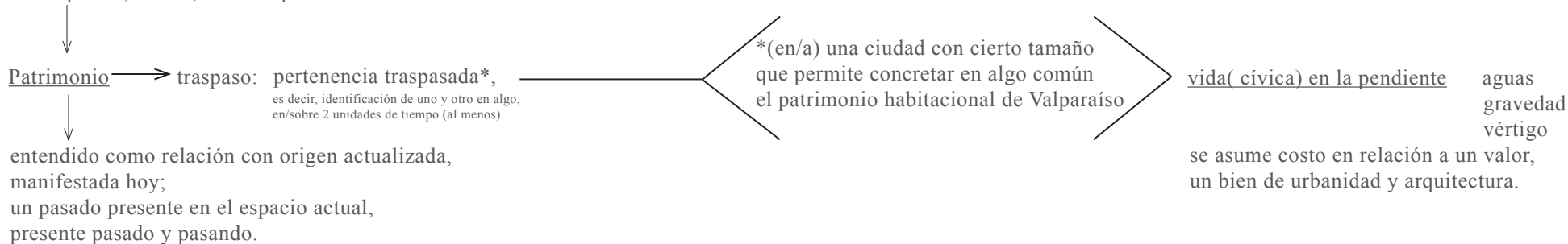


Patrimonio, traspaso y heredabilidad: la realidad espacio-temporal unitaria de la ciudad.



En directa relación a la distancia con la(1)fuente de la verticale (reservada) y la(2) fuente abierta- que es el mar semi confinado- donde se refleja la pertenencia a una unidad urbana portuaria e identidad de cada emplazamiento dentro de la configuración espacial del solar de Valparaíso.

No se pierde, o bien, no debe perderse.



Nota.
¿Cuál es la significación de la Vertical en Valparaíso?
¿Cuál es la significación (y función) del muro en Valparaíso?
Significación → Signo, firma y sello → el Honor, el Patrimonio de la Ciudad

Nota.
Valparaíso: consolidación de su suelo.
Desde el muro aparece lo primero, lato sensu, de la ciudad de Valparaíso.
El muro es un bien patrimonial, queda dentro del patrimonio de la ciudad, de su honor (en el sentido provenzal-probablemente romano-de la palabra).
Con los muros un lugar se hace preciso, certero: la precisión del emplazamiento.

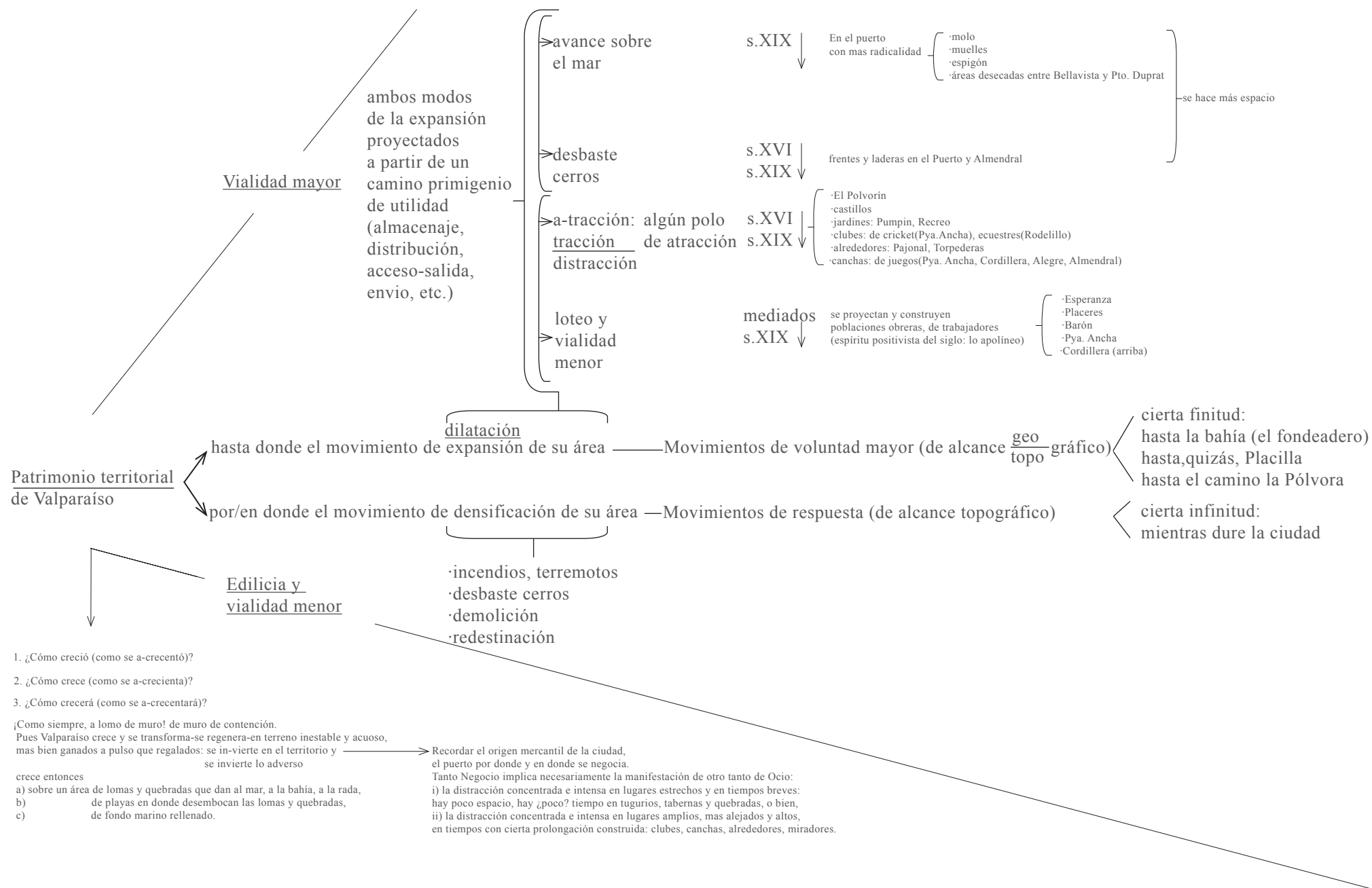
Nota.
Muro de contención y patrimonio
En la pendiente para que haya camino el muro asegura el paso. para que haya casa el muro asegura el suelo.
Entonces la condición (de estabilidad) para el camino y la casa en la pendiente en Valparaíso es el muro.
Esta habitabilidad lograda en la pendiente, a su vez, asegura 2 cosas: perdurabilidad y heredabilidad (cualidades del patrimonio).



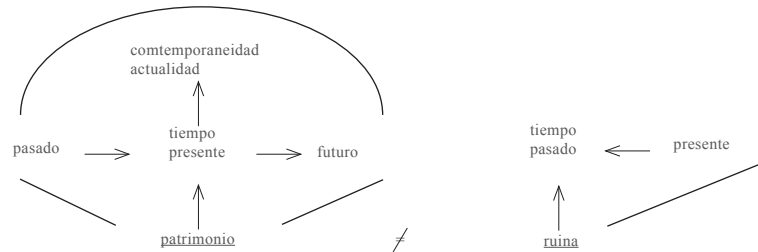
“Si se distingue entre Theoria, Poiesis y Praxis entonces podemos decir: la teoría fundamenta, la técnica confecciona y la praxis funda. Los romanos hacen la distinción de artifex y auctor. El artifex confecciona algo a lo que ha incitado el auctor. El y no el artifex determina la realidad. Su acción es fundación. Una fundación ha de durar, solo es fundación si tiene tradición. La tradición no puede hallarse arbitrariamente; su hallazgo descansa en un fondo originario. Entre los romanos esta es la fundación de la ciudad, de la realidad política común. (...)”

Conceptos fundamentales de filosofía, Tomo I, absoluto y espacio.
Hermann Krings, Hans Michael Baun-Gartner, Christoph Wild y otros.
Editorial Herder, 1977.
Párrafo 8, pag.173.

La conversión del patrimonio territorial de Valparaíso.



Patrimonio y muros.



($\frac{\text{habita}}{\text{ocupa}}$ $\frac{\text{habitable}}{\text{ocupable}}$) salto cualitativo

A propósito de lo patrimonial (lo que se vive y se hereda vivo)

Los muros de contención no pierden su razón de ser
 su razón fundamenta al suelo de Valparaíso
 siempre funcionan como tal y sostienen-por su naturaleza- otras funciones y programas en el tiempo.

- ↓
- re-generable
 - re-construible
 - materialidades solidarias
 - lo mixto, en estratos, uno sobre otro

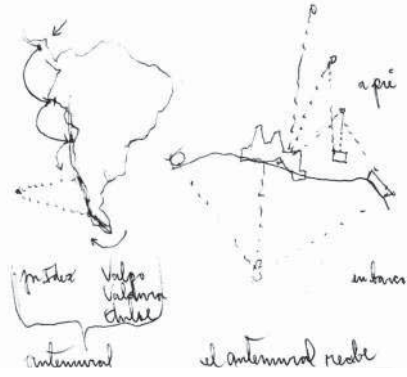
materiales para la contención

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(i) · mampuestos
 · ladrillos
 · hormigón (bloques armado)</p> | <p>(iii) · adobe (muros, muretes, cimiento)
 · perfiles de fierro
 · latas, planchas de zinc
 · ruedas (gomas)
 · sacos con tierra y escombros
 · malla y estuco (c/ puntales ,s/puntales)</p> |
| (+ usuales) | (- usuales) |

Banco

(4) Vias.

Como se accede históricamente: desde lejos.



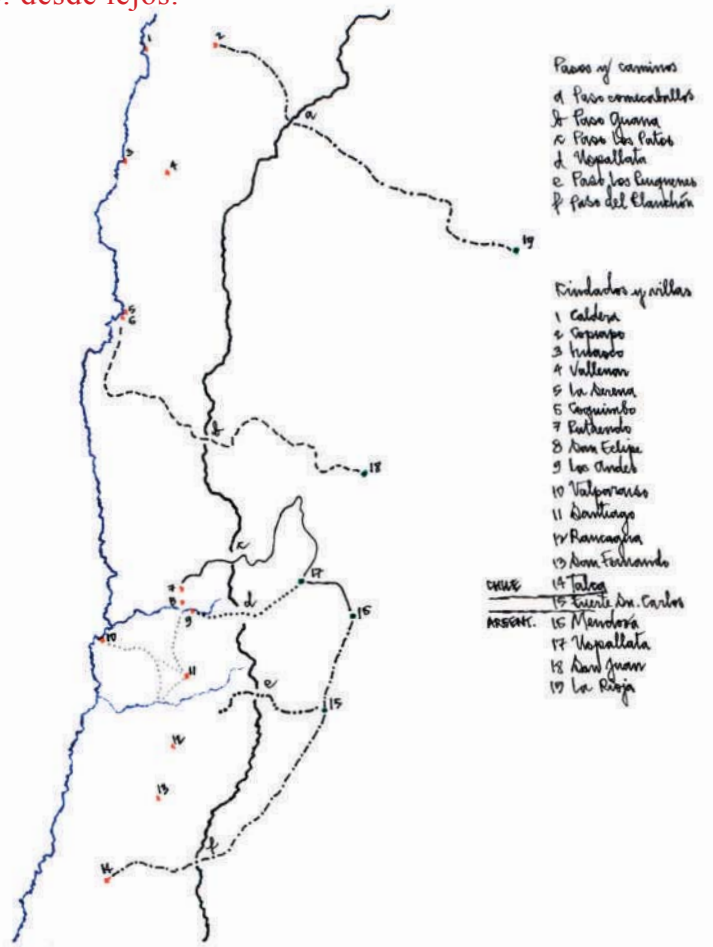
Pórtico oceánico (del Pacífico sur):
 Porto bello
 Guayaquil (a medio camino)
 Callao

Valparaíso

Valdivia
 Chiloé

por un lado:
Ruta del Istmo

por otro lado:
Ruta del Cabo



- Pasos y caminos
- a Paso comocaballo
 - b Paso Quana
 - c Paso los Patos
 - d Mapallán
 - e Paso los Cuervos
 - f Paso del Claustrón

- Fundados y villas
- 1 Caldera
 - 2 Copiapo
 - 3 Valdivia
 - 4 Vallemorán
 - 5 La Serena
 - 6 Coquimbo
 - 7 Pudahuel
 - 8 San Felipe
 - 9 Los Andes
 - 10 Valparaiso
 - 11 Santiago
 - 12 Rancagua
 - 13 Antofagasta
 - 14 Talca
 - 15 Concepción
- ARGENTINA
- 16 Mendoza
 - 17 Mapallán
 - 18 San Juan
 - 19 La Rioja

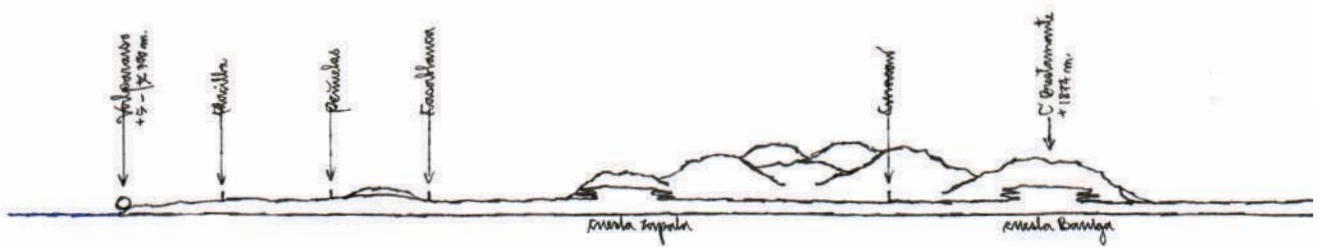


Acceso principal a Valparaíso por tierra desde Chile hasta c.s. XIX

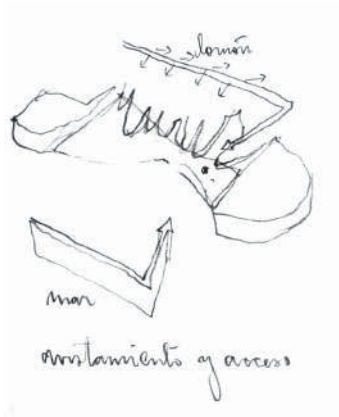
Acceso principal a Valparaíso por tierra desde Chile completamente desde c.s. XIX (1812) hasta hoy. (La rehabilitación de parte del antiguo camino y su paso subterráneo bajo Pya Ancha conocido como Acceso Sur (para camiones) esta en su fase final).

Pasos y rutas cordilleranas entre el interior continental y la zona central de Chile

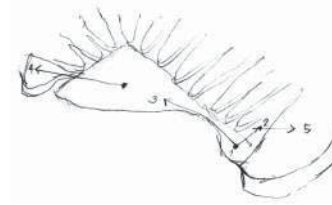
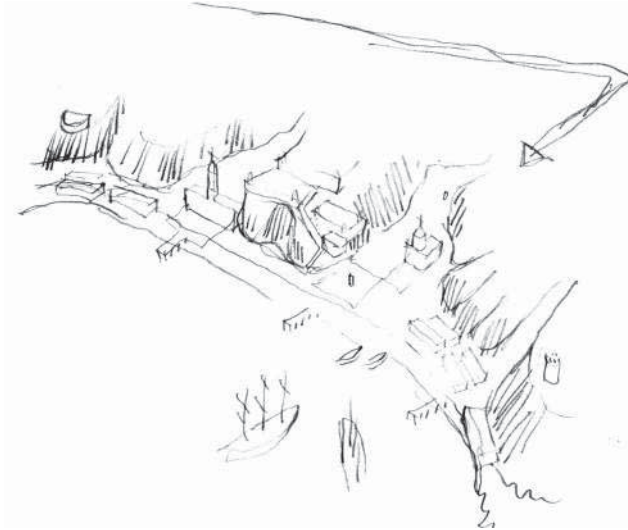
“Ruta continental de los Andes”
 Mendoza-Valparaíso.
 Emplazamientos y paso de la ruta en función de la altitud geográfica, luego el acceso se hace por la altura, el acceso se hace altura.



Como se accede históricamente: desde cerca.



Accesos principales a Valparaíso hasta c.s. XIX
 Pórtico dual:
 altura equivalente de cada cual a través del emplazamiento urbano original.

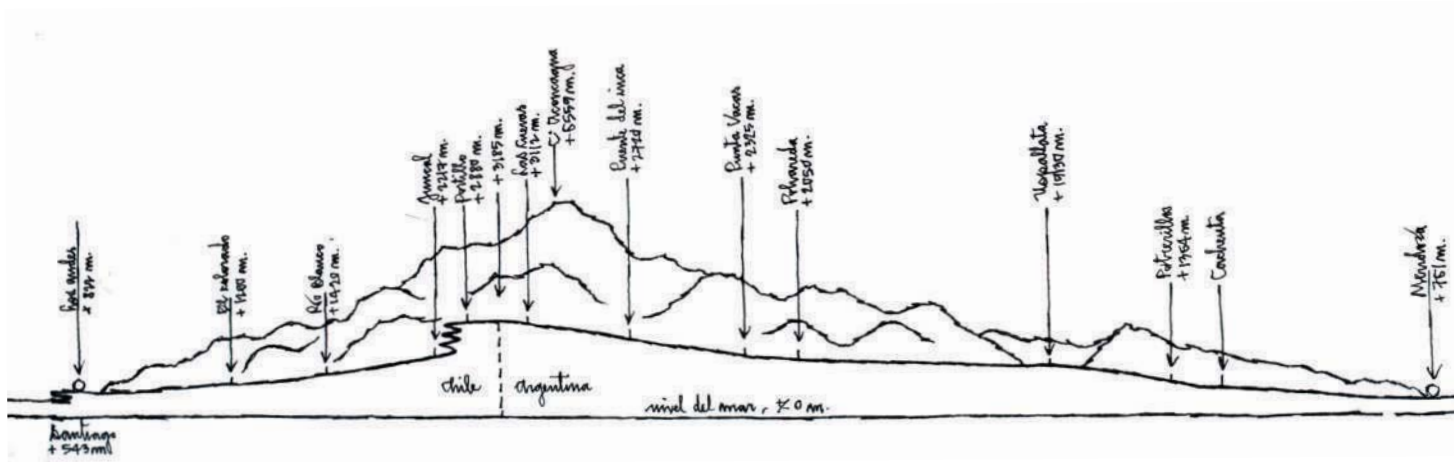


(1835) Edificio de la Aduana al que se trasladó la Intendencia en 1853
 Ilustración Fisquet, Viaje de Labonite.

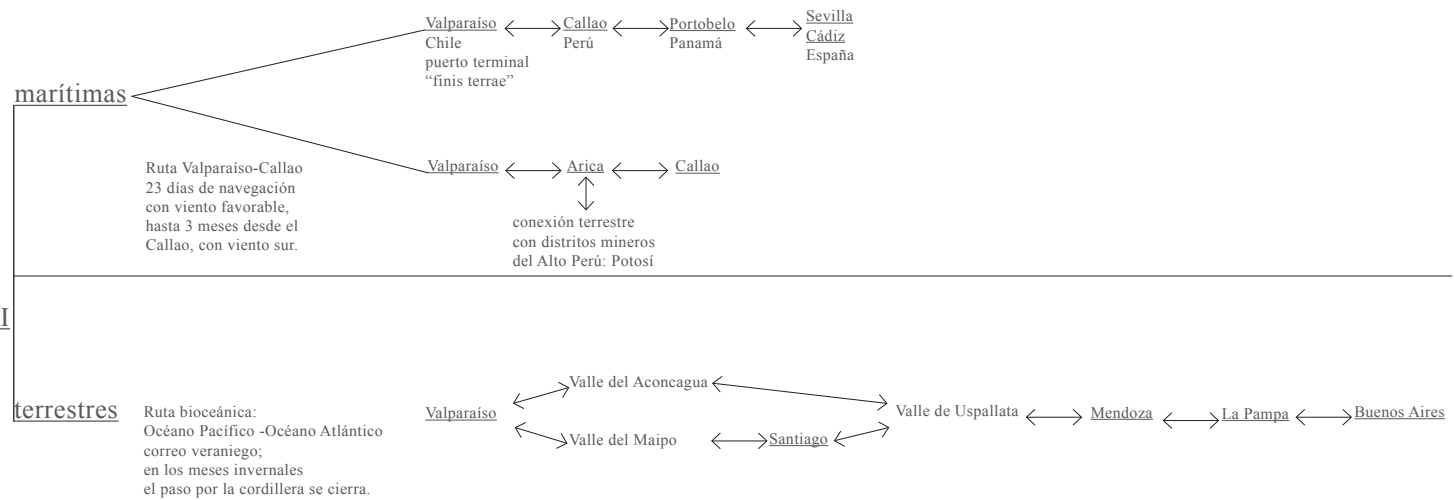
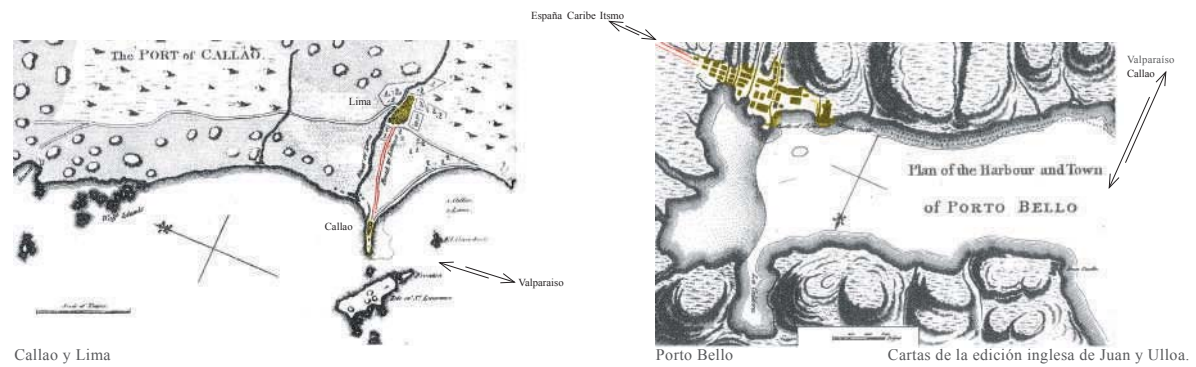


Generación de Plaza Echaurren y Sotomayor
 Esta última (Desembocadura Q, Sn Agustín → (Playa- muelle- recova → plaza.))

Distintos grados de ubicación con respecto al tránsito en la plaza de encuentro entre el mar y la tierra.
 En amarillo: distracción.
 En naranja: distracción - tracción
 En rojo: tracción



Redes viales: como se ubica Valparaíso a partir de las rutas externas en el s.XVI-XVII o la realidad “fondal” de su ubicación.



Ruta siglo XV
Incas en Uspallata en 1480.

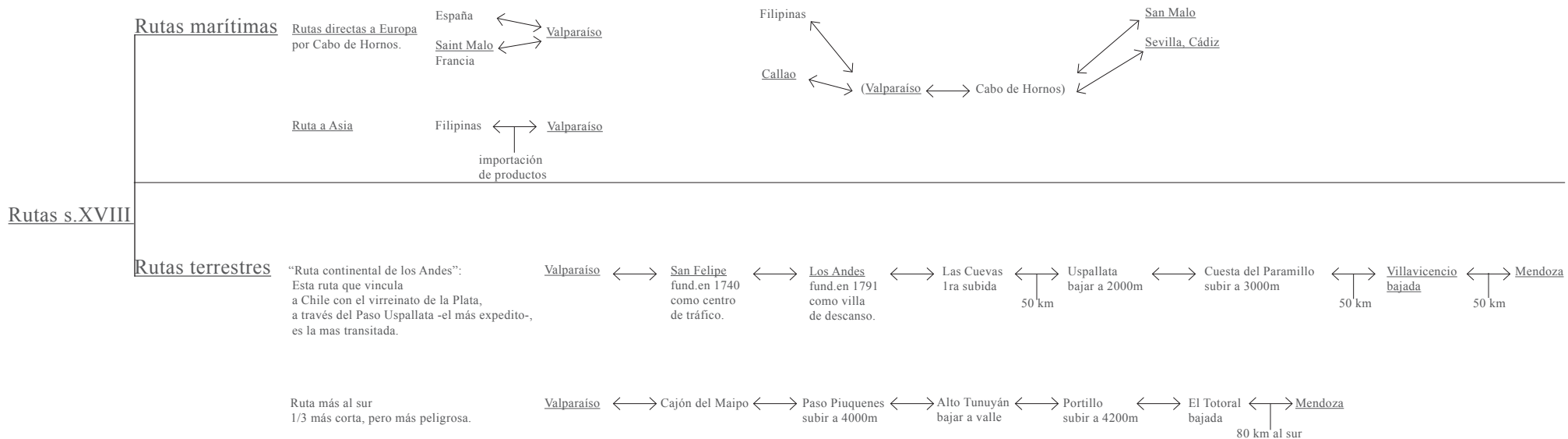
Camino del inca (30.000 Km.)
correo y carga.
Tránsito:
cruce cordillerano por huellas y cursos de ríos
Tambos:
para pernoctar
cada 24 km= 1 jornada a pie con llamas.

La introducción de mulas, con la llegada de los españoles,
mejora las posibilidades del transporte terrestre:
Pueden llevar 10 veces más carga que las llamas (hasta 180 kg por mula)
en la mitad del tiempo (45 km diarios).

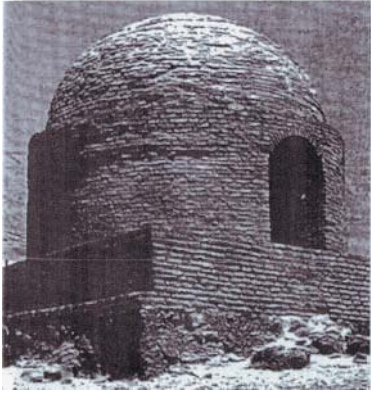
Redes viales: como se ubica Valparaíso a partir de las rutas externas en el S.XVIII o como su ubicacion al fondo del mundo gana más dimensiones.



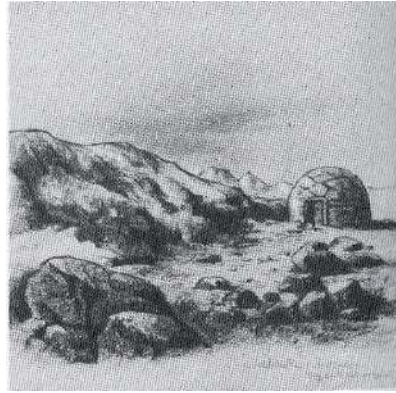
Paso cordillerano hacia Mendoza
Ilustración de Murray.



El Camino Continental de los Andes y sus estaciones (“casuchas del rey”): articulación de linde continental que abre interioridad territorial.



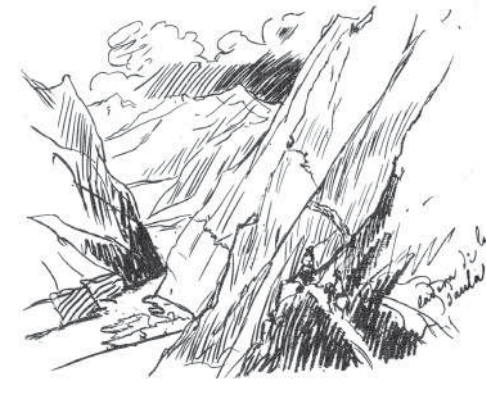
La seguridad del emplazamiento, cada casucha sobre un zócalo de albañilería y rocas. Pequeño fondo, un mínimo espesor de un pórtico de interioridad en la extensión enorme de los Andes*



*(cada casucha) un rincón de resguardo en medio de lo extenso e inhóspito.



Cada casucha inscrita en un tendido de edificaciones para pernoctar (lechos) emplazadas a intervalos, prolongándose junto a la huella linderera. Casucha de las Cuevas y paso cordillerano por huella en la escarpa. Ilustraciones de Rugendas.



Casuchas del rey

Hacia fines del s.XVIII Ambrosio O'higgins construye estaciones-refugios a lo largo de la ruta continental de los Andes para mejorar y mantener la comunicación entre provincias durante todo el año: correo estival e invernal. Estas casuchas se ubican cada 25 km y cuentan con los bastimentos necesarios para albergar a varias personas. Sus puertas son de bronce y las llaves se entregan en Santiago o Mendoza.

Se unía Santiago y Mendoza en 7 o 10 días, luego a Valparaíso 2 o 3 días mas. 9 a 13 días en total demora el servicio, que en 1771 es bimensual.

camino continental → eje de provisión y previsión → Entre Santiago y Mendoza, casucha tras casucha.

se pro-vee
(transporte de bastimentos -aquello que basta y no sobra aún- para el acomodo de la provincia) y
se pre-vee
(cartas, noticias: dimensión de vínculo virtual y proyectual, tránsito de ideas e intenciones)

De uno a otro - de uno a otro - de uno a otro,
uno sigue y prosigue a otro,
uno antecede al otro,
uno sucede al otro sobre un modulo longitudinal de 25 km.

La primera forma de, efectivamente, abarcar un territorio vasto, ceñido por una concatenación de paradores y/o estaciones, unidades menores repetidas sobre un eje que reúne al menos 2 polos complejos (ciudades).

En la medida que se consolida la ruta lo hacen los poblados asociados a ella.

<u>usuarios</u>	funcionarios reales clérigos arrieros comerciantes militares
<u>transporte</u>	mular
entre el s.XV y XIX es imposible el tránsito con ruedas	
<u>lo transportado</u>	1ro indios huarpes 2do esclavos negros (Buenos Aires-Mendoza-Santiago-Valparaíso-Callao) 3ro ganado (para ejército real y Guerra de Arauco)

Redes viales: consolidación de la conectividad interna en relación al status de entrepuestos de Valparaíso.



Salida ancha desde Santiago.
Dampier (1819).



Cuesta Zapata.
Dampier (1819).



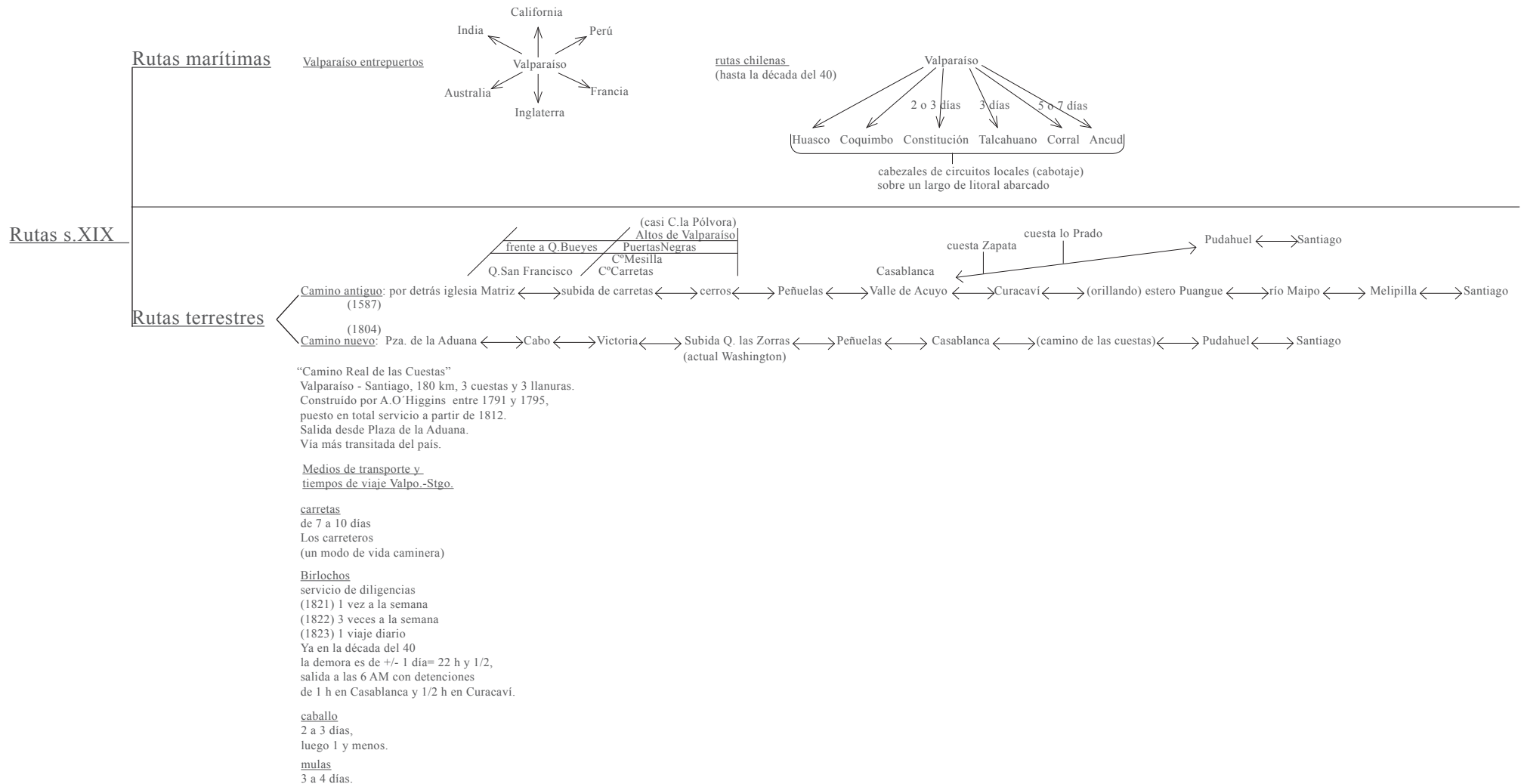
Altos del Puerto y fondeadero al fondo.
Ross (1814).



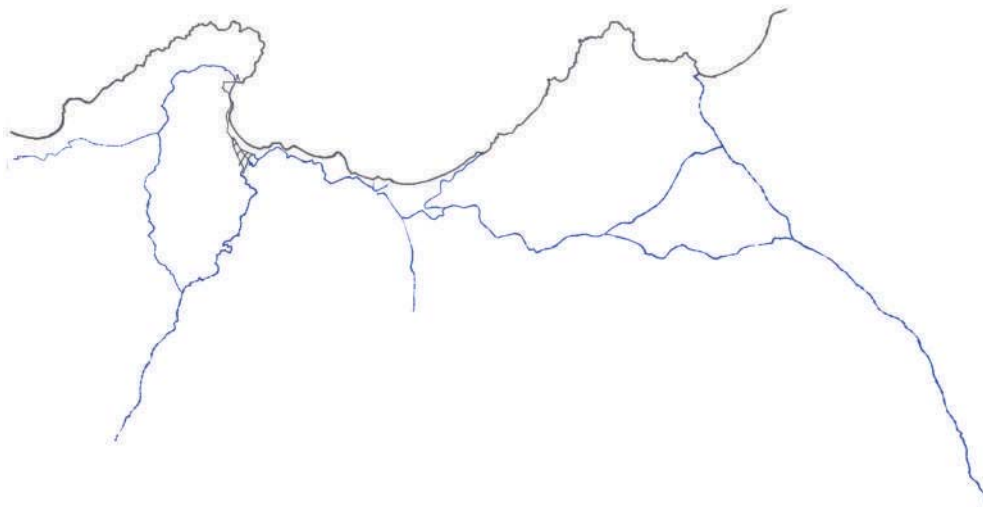
Paso ancho por el Almendral.
Dampier (1819).



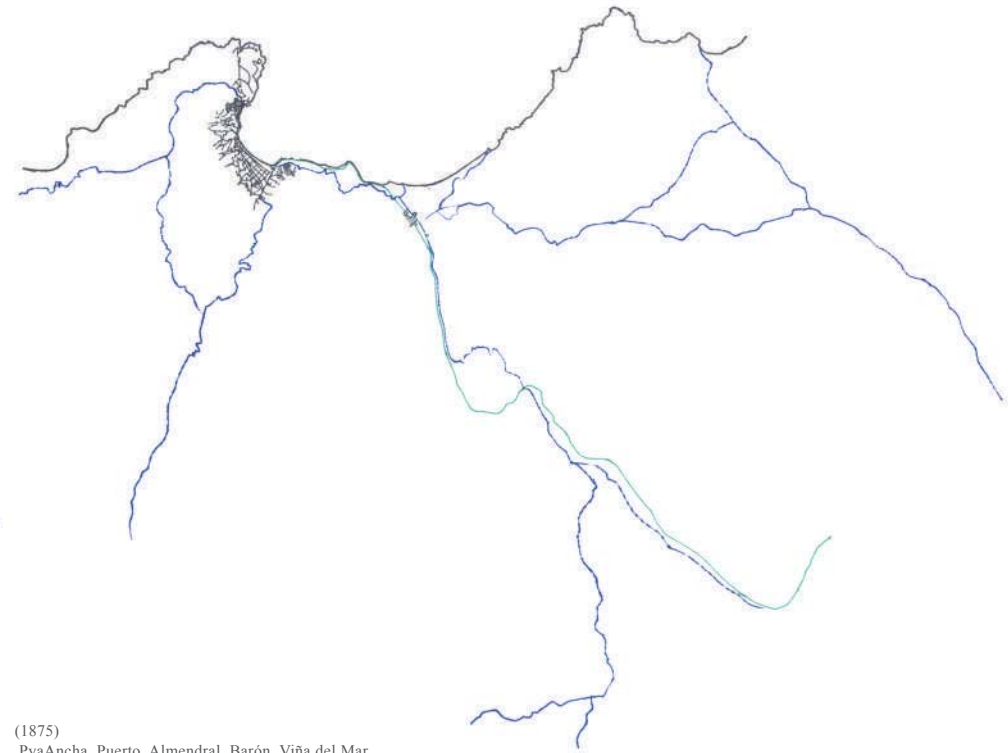
Pza. Municipal y casa del gobernador
a los pies del C° Cordillera.
Dampier (1819).



(Secuencia del) Alcance histórico de la red caminera en relación a la ocupación urbana del área territorial asociada a Valparaíso.



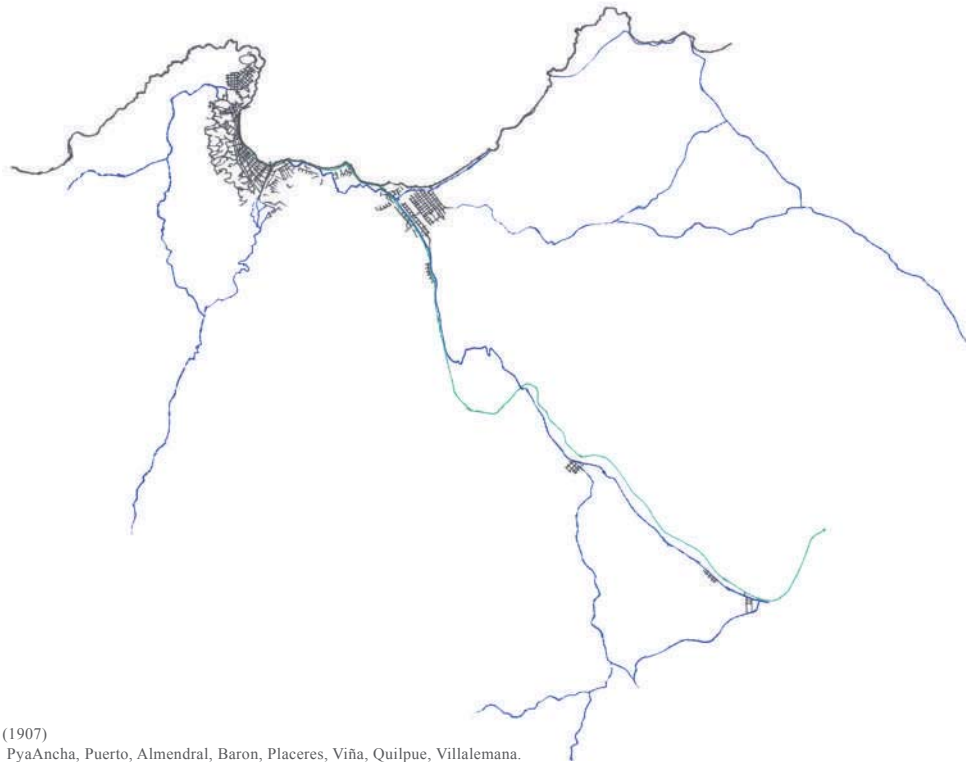
(1835)
Puerto y Almendral
en azul red caminera (vial externa)
en gris perfil del litoral
en gris red de calles y avenidas (vial interna)
en verde tendido del ferrocarril.



(1875)
PyaAncha, Puerto, Almendral, Barón, Viña del Mar.

Secuencia realizada a partir de dibujos de C.Villavicencio.

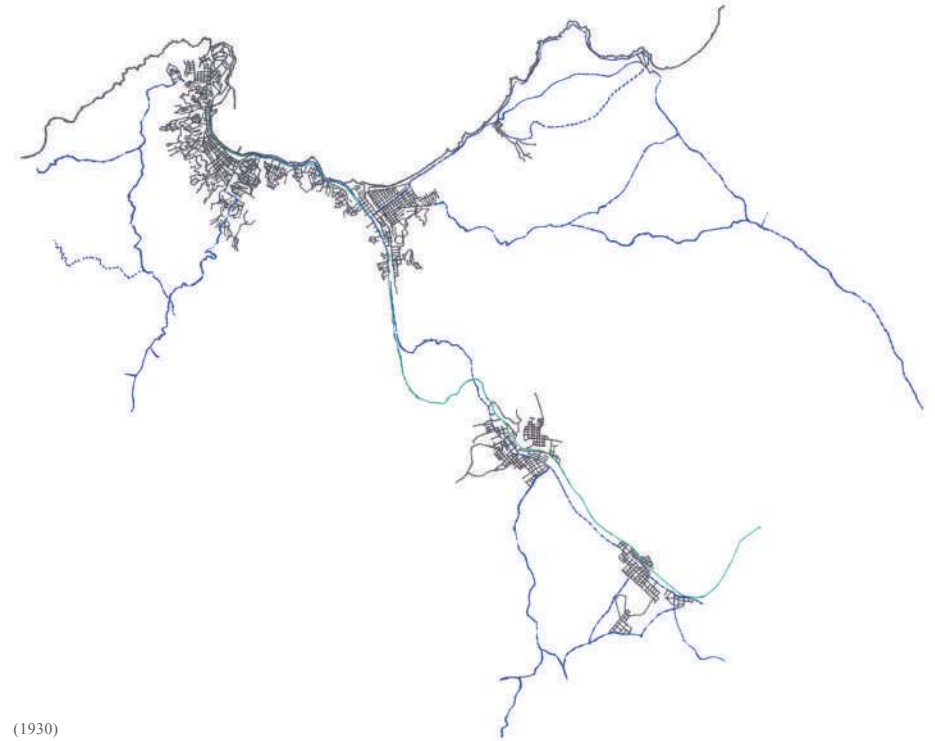
(Secuencia del) Alcance histórico de la red caminera en relación a la ocupación urbana del área territorial asociada a Valparaíso.



(1907)
PyaAncha, Puerto, Almendral, Baron, Placeres, Viña, Quilpue, Villalemana.
Camino Cintura

en azul red caminera (vial externa)
en gris perfil del litoral
en gris red de calles y avenidas (vial interna)
en verde tendido del ferrocarril.

Secuencia realizada a partir de dibujos de C.Villavicencio.



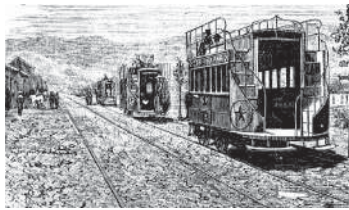
(1930)
PyaAncha, Puerto, Almendral, Baron, Placeres, Viña, Quilpue, Villalemana
Reñaca
Concon

Vehiculos, agentes de redes

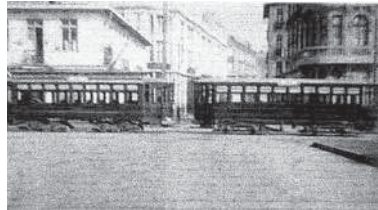
Elementos articuladores de origen caminero.



Plaza Sotomayor a fines del s.XIX
carros de sangre, carretas
(Iros agentes de transporte publico urbano)



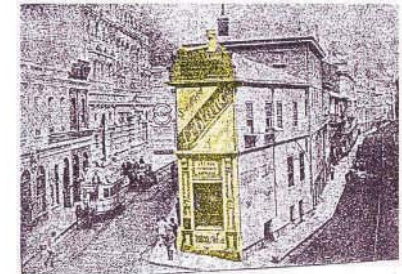
Carros de sangre en el Almendral.



Tranvía eléctrico

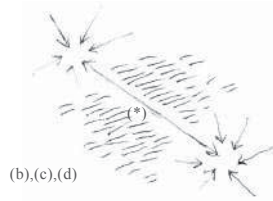


Crucero de Rubio
Antiguo encuentro entre Victoria y Maipu (hoy Av.PMontt)

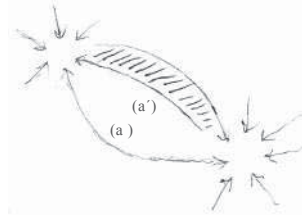


Crucero de Reyes
Antiguo encuentro entre Calle dela Aduana y

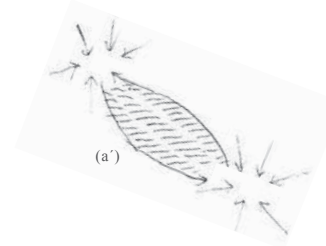
Magnitud co-ordenada por las circulaciones: tamaño (abarcable).



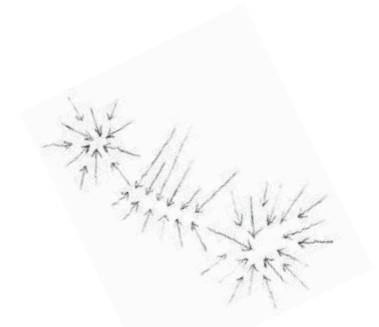
(b),(c),(d)
Entre el ir y el volver, —(*) ruta se esta fuera-de la urbe- y expuesto a lo extenso, de uno u otro orden.



(a')
(a)
En el ir y venir y volver (regresar(se)) se alcanza la primera medida intraurbana, por la quebrada entre el lugar de trabajo y la residencia: la situación de la jornada (laboral) en la ciudad-puerto.



(a')
la quebrada toda va configurandose como pórtico urbano (pues por ahí se entra a la ciudad interior) común para todos, con porte, profundidad y altura, franco y franqueable, en donde transcurren las horas de la ciudad-puerto: un espacio y un tiempo discretos, ciudadano; el recorrido de la quebrada Sn.Fco.-la más grande de Valparaíso-manifiesta, sin duda, la construcción y perduración de esta escala.



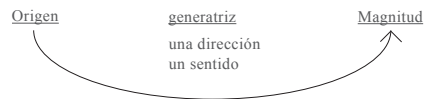
El linde concatena a través de una sucesión de entradas a sus costados. Estas entradas en las quebradas de Valparaíso devienen en Pórticos comunitarios (para una ladera, un fondo o alguna loma de cerro).

Los lindes originales van por el centro del fondo-lecho de la quebrada y en ese sentido concentran. Los pórticos, a su vez, también concentran a nivel barrial, como lo hacen a nivel domestico, en una casa. Efectivamente como para entrar todos pasan por ahí en algún momento de la jornada y ocurre que se topan y encuentran bajo su umbral, es que se puede decir que es un centro, excéntrico dentro de la asimetría propia de la trama interior de Valparaíso.

Coordenadas de la circulación

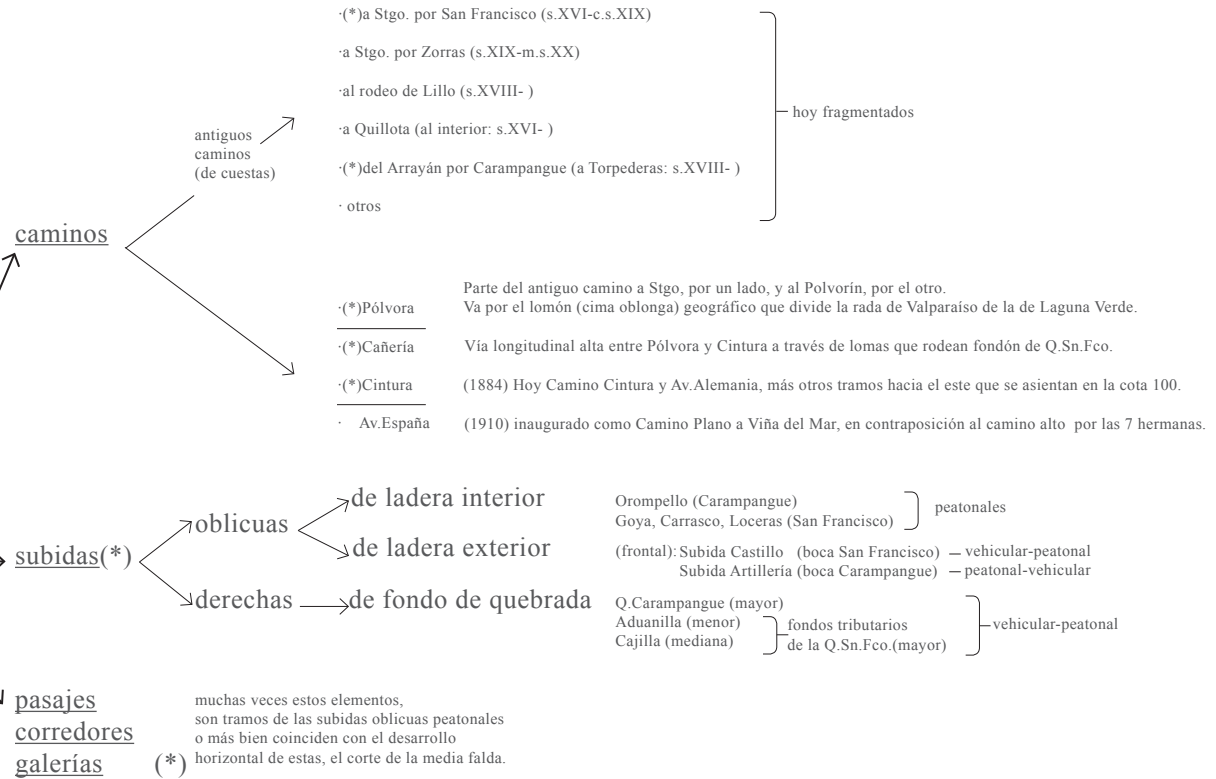
(a-a') intra urbana: entre sus partes, al menos 2 rutas sobre una misma dirección	—> coordenada de espacialidad interior
(b) extra urbana: al campo - al "monte" - mar adentro (rural) (agreste) (ultramar)	—> coordenada de ubicación (respecto a extensiones distantes)
(c) inter urbana: a Santiago	—> coordenada de ubicación (respecto a la Capital)
(d) marina: al Callao y otros (porción de mar bien referida)	—> coordenada de ubicación (con respecto a otros puertos)

Nota.
Simplificando,
las coordenadas de circulación definen vectorialmente al crecimiento



Elementos viales que rectifican a la Ladera.

Elementos viales presentes en las quebradas Carampangue y San Francisco, o relacionados a su circunstancia, con (*)



Nota.
En lo plano-el Plan-los elementos viales son avenidas y calles más o menos corrientes en la tendencia a la disposición ortogonal, y además, algunos elementos de ciudad-puerto como callejones, callejuelas y pasajes surgidos como respuesta a la escasez de suelo y a la actividad primariamente conectiva del puerto.

Nota.
a-viar (segun la RAE):
prevenir o disponer alguna cosa para el camino.

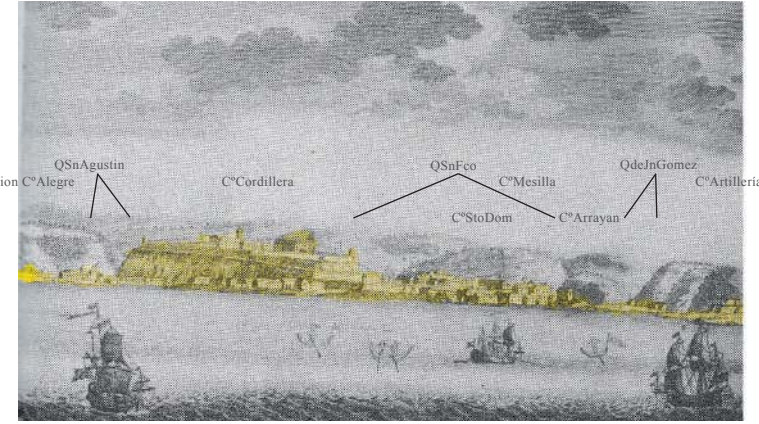
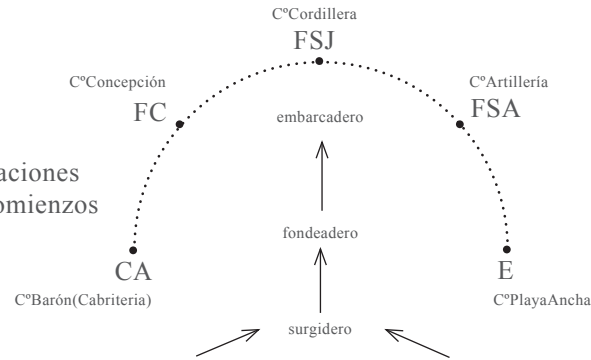
¿Que disposición tiene la Ciudad (hoy) para el Camino?
¿Como la Ciudad se hace cargo de un Camino?
En el Valparaíso-puerto, originalmente, el Camino dispuso (¿dispone?) al Valparaíso-ciudad.

(5) Frente urbano.

Ira generación: ampliación histórica del frente urbano.

3 relaciones históricas de ocupación y tamaño del frente urbano

Pórtico
(1) Fortificaciones hasta comienzos s.XIX



Extensión urbana de Valparaíso (pórtico original) en relación al tamaño del fondeadero. Ilustración holandesa m.s.XVIII.

Linde
(2) Red vial menor hasta fines del s.XVIII

intramuros
Puerto: (1) calle de la Planchada y (2) de la Aduana, av. a orillas del mar.

Exterior

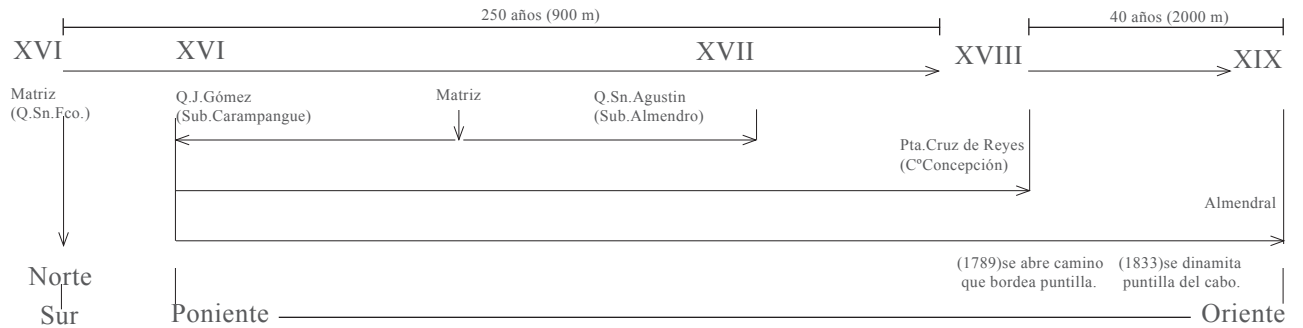
Interior

Vias afondadas de lecho de Quebrada y huellas en las laderas de las mismas.

extramuros

Almendral: Camino Real (Victoria), av. cruza diagonalmente Almendral.

Plan
(3) Progresión orientada de la anchura del frente urbano en 300 años



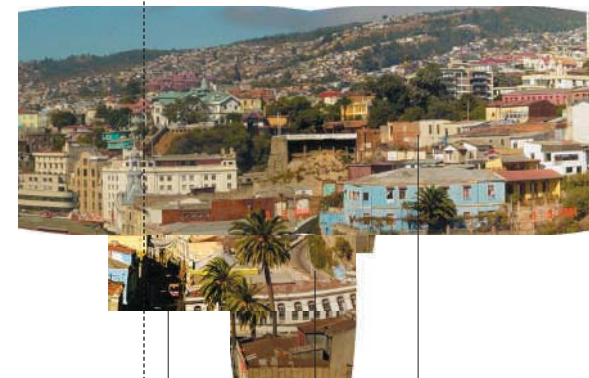
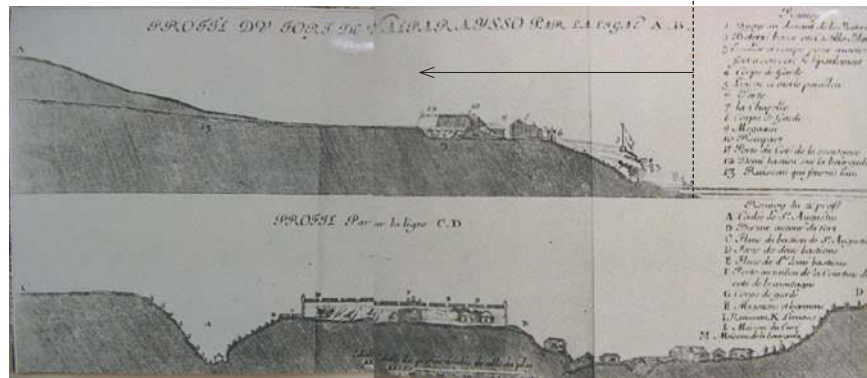
Lugar del núcleo urbano regido por al emplazamiento del gran Castillo de San José (actual ladera frontal del C° Cordillera).

Planta emplazamiento nucleo urbano.
 Todo en un rango de frontalidad inicial.



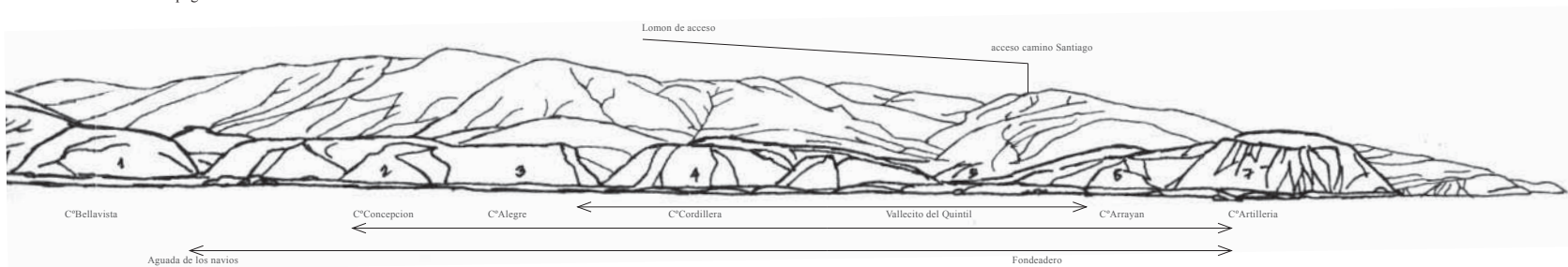
PzaSotomayor Serrano(Planchada) subida Castillo PzaMatriz Marquez Carampangue

Perfil longitudinal (arriba) y perfil transversal (abajo) del nucleo urbano, que casi es puro perfil.



Serrano PzaEchaurren Castillo Ira plataforma: explanada CastilloSanJose

Elevacion frontal del sitio topografico del nucleo urbano



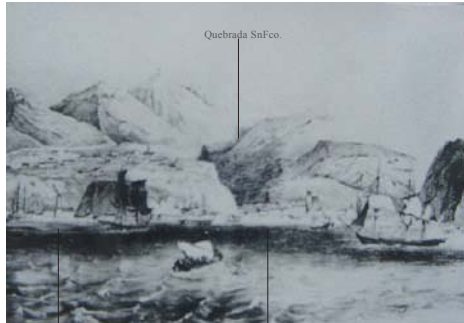
Lomon de acceso acceso camino Santiago

C°Bellavista C°Concepcion C°Alegre C°Cordillera Vallecito del Quintil C°Arroyan C°Artilleria

Aguada de los navios Fondadero

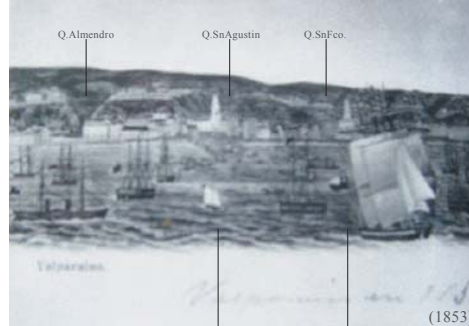
Lugar del desembarcadero de pasajeros a partir del s.XIX: la puerta de entrada marítima, la profundidad interiorizante de la plaza de bordemar.

Vista acentuada del a-fundamiento del núcleo urbano desde el mar y del contorno alto necesario para ello.



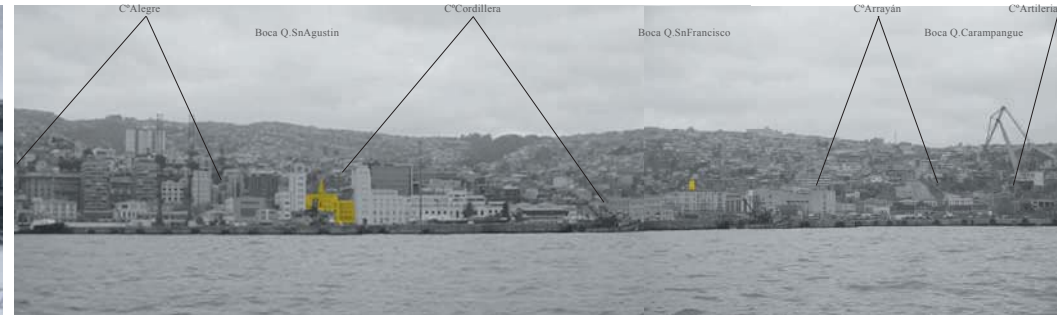
Torre Intendencia (ex Aduana) Torre Matriz

Imágenes de mediados del s.XIX.



Torre Intendencia (ex Aduana) Torre Matriz

Vista actual desde el fondeadero.



Torre edificio institucional de la Armada (ex Intendencia) Torre Matriz

Lugar de entrada y recepción: pórtico (plaza y muelle de pasajeros)
Dentro de la boca de la quebrada, accidente topográfico incorporado a la ciudad e incorporante (de actos) en cuanto elemento clave de su cualidad conectiva y articuladora.



muro de contención muelle orilla natural (arena)

Vista actual de la Plaza Sotomayor.
fondo: edificio institucional armada

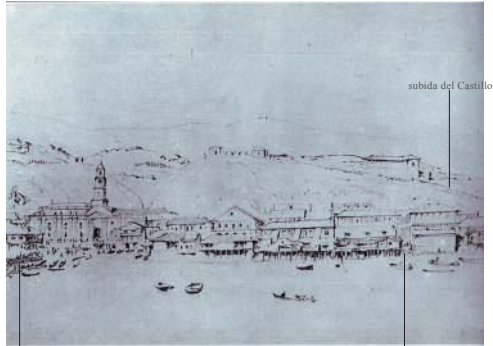


frente: portal de acceso, configurado entre 2 torres, y muelle Prat al frente.

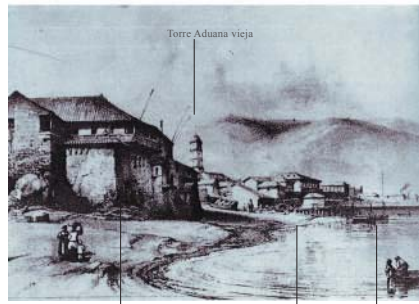


A partir del s.XIX el eje de la fase exterior se desplaza hacia Sotomayor y esta densifica su orden espacial, constructivo y programático.

Frente inmediato al fondeadero
Ilustración de Rugendas(1834)



Muelle de pasajeros
callesón
(al fondo calle de la Planchada)



Torre Aduana vieja
muro de sostenimiento
(predestina altura de bordemar)
orilla natural
orilla construida

Malecón hacia el 1860.



1er edificio de la Bolsa: pórtico afuera

Avenida Errazuriz fines del s.XIX



Profundidad expuesta de borde: grúas, acopio, carretas, avenida, fachada corrida.



1er edificio de la Bolsa:
edificio portal articulador de la profundidad de la plaza: pórtico adentro

Plaza Sotomayor, Malecón y muelle de pasajeros: espesor de pórtico frontal.

Plaza Sotomayor antes del relleno frente al edificio de la Bolsa y avance sobre el mar. El Malecón aun no existe.



mediados s.XIX



Multitud frente al edificio de la bolsa sobre el Malecón durante fiesta urbana.



Obras de relleno y avance sobre el mar: terraplenes y pozas en desecamiento previo al relleno con escombros y desbastes de cerro.



fs.XIX, cs.XX

Vista actual del lugar ocupado por el Malecón.



Vista actual de la ocupación del borde rellenado a fines del s.XIX

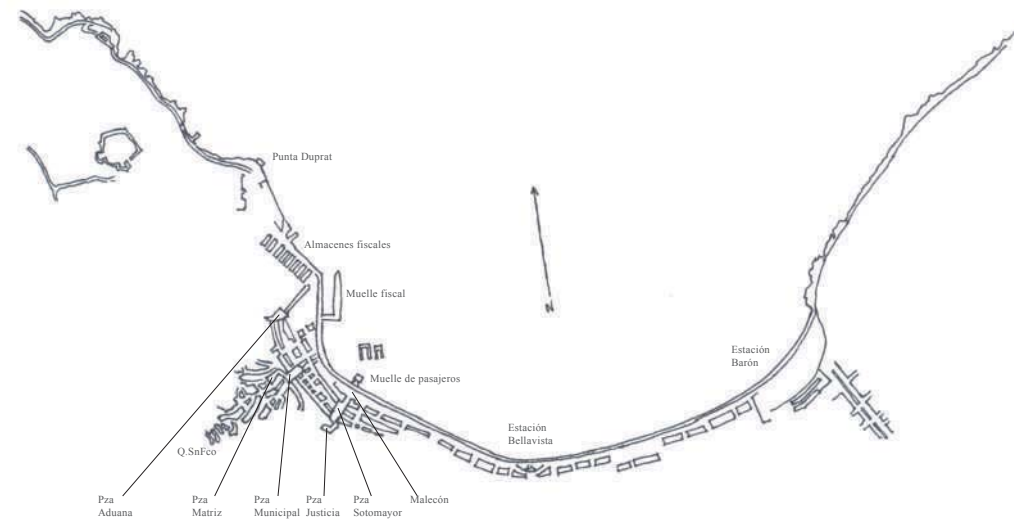


Borde de uso portuario en el último tercio del s.XIX.

Muelle fiscal hacia fines del s.XIX



Bordemar en 1879.



Rol V región.

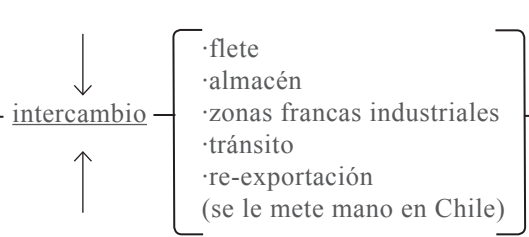
El rol de la V región
nace en virtud

- de su ubicación geográfica con respecto a Santiago (proximidad a la capital) ante el O.Pacífico
- de su haber portuario, (3) puertos: San Antonio Valparaíso Quintero
- de las vías de comunicación terrestre (interconectividad)

Ejes de traspaso puerto-macroregión

puertos	macroregiones
Arica	salida natural interior del Brasil.
V región (Valparaíso, Quintero con 50 o 70 Km mas San Antonio)	Paraguay, Uruguay, zona central Argentina.
Lirquen, San Vicente Coronel	sur de Argentina.

mercado intracontinental



mercado extracontinental

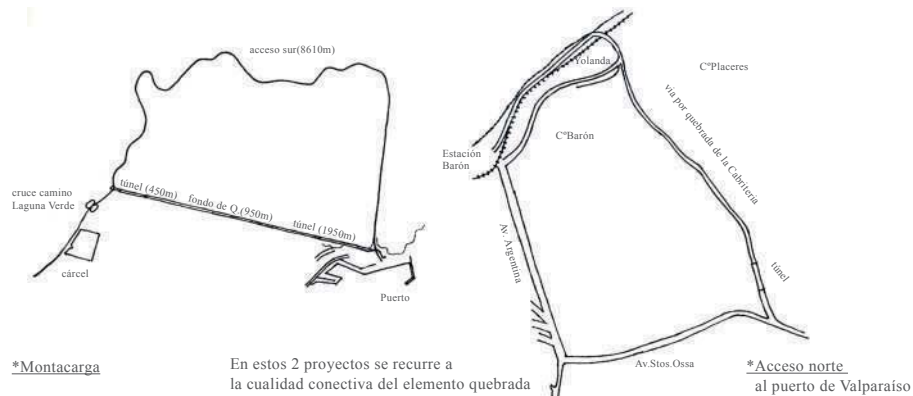
2/3 humanidad
tiene acceso al océano Pacífico:
para recibir y enviar a su través

Función conectora: facilitador del traspaso
entre regiones económicas:
Mercosur, Apec, UE, EU

Conectividad terrestre de la V región con interior continental: mejoras y proposiciones del ingeniero.



Valparaíso comparado: la ventaja de su ubicación y accesos, fondo y abrigo relativo de la bahía.



(2)Quintero

- (pro) Bahía amplia,
 (contra) pero de bajo fondo.
 Esto significaría realizar costosas obras para dar acceso a barcos de gran calado a través de puentes de acceso.
 ·No tiene protección contra marejadas del sur.

(1)Valparaíso

(3)San Antonio

- (pro) pequeño puerto cercano a explanadas,
 (contra) de aguas agitadas / corte de espías.

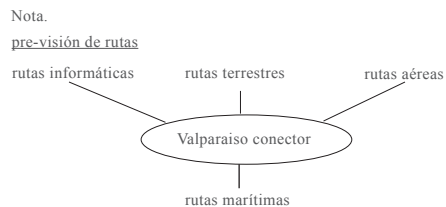
·La bahía de Valparaíso es de aguas especialmente profundas;
 el molo de abrigo es la construcción más profunda del mundo en su género.

·Cabezal de eje de traspaso (trafico) Mercosur:
 Valparaíso - Buenos Aires - sur Brasil.

·Accesos expeditos al puerto de Valparaíso.

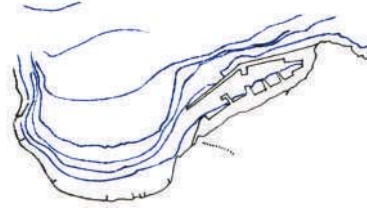
- actuales
- Proyecto acceso norte*
 Quebrada Cabrillería → Yolanda - Barón
 (se utiliza parte de Santos Ossa)
 - Bajada Santos Ossa
 (actual acc.principal)
 - En construcción
Acceso Sur Puertas Negras
 (se libera por completo Santos Ossa de camiones)
 - Proyecto alternativo al acceso sur*
 Montacarga para containers que eleve carga hasta cota 300
 (estación de transferencia a/y desde camiones)
 - Proyecto vía elevada a lo largo de Av. Argentina
 (desde Santos Ossa a recintos portuarios)

Nota.
 siglo XV → XIX
 Valparaiso = Chile
 entre los navegantes

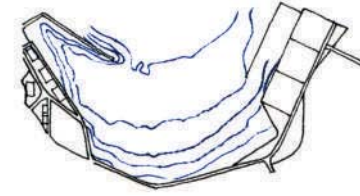


Proposición del ingeniero para el uso portuario y recreativo del frente costero (siempre bajo criterios económicos y de eficiencia) o el destino mercantil ineludible del puerto-ciudad.

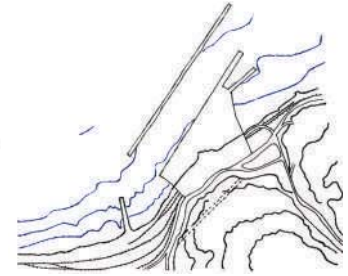
Proyectos relacionados todos con el acceso Norte (sector Yolanda)



1897 1er proyecto (Otaegui, Fernandez, Vial, Behrens)



1985 anteproyecto japonés



1997 anteproyecto colegio de ingenieros

Algunas consideraciones

en relación al frente lineal del borde costero
(en cuanto a rentas y uso)

- instalaciones portuarias
- instalaciones recreativas
- actividad pesquera artesanal semindustrial

propuestas para potenciar uso portuario

100.000.000 dólares por uso (derechos, impuestos, salarios, arriendos, etc.)

100.000 dólares por ml → (+) rentable

1000 metros lineales

proposición plan de uso "blando"

sector Barón-Yolanda,
avenida España,
línea férrea

- ampliar capacidad portuaria (muelles, muelles flotantes hormigón)
- construcción explanada en costanera al pie del espigón para sólo atender naves en periodos frutícola.
- construcción de facilidades en sector Barón-Yolanda: buen subsuelo, buen fondo marino, relación con redes, se podría ampliar al doble su espacio útil y frente de atraque.

destino de uso comunitario: turismo, recreación
c/instalaciones de fácil y expedita remoción,
si es que es obstáculo para el crecimiento (económico) del puerto.

15.000 dólares por ml → (-) rentable

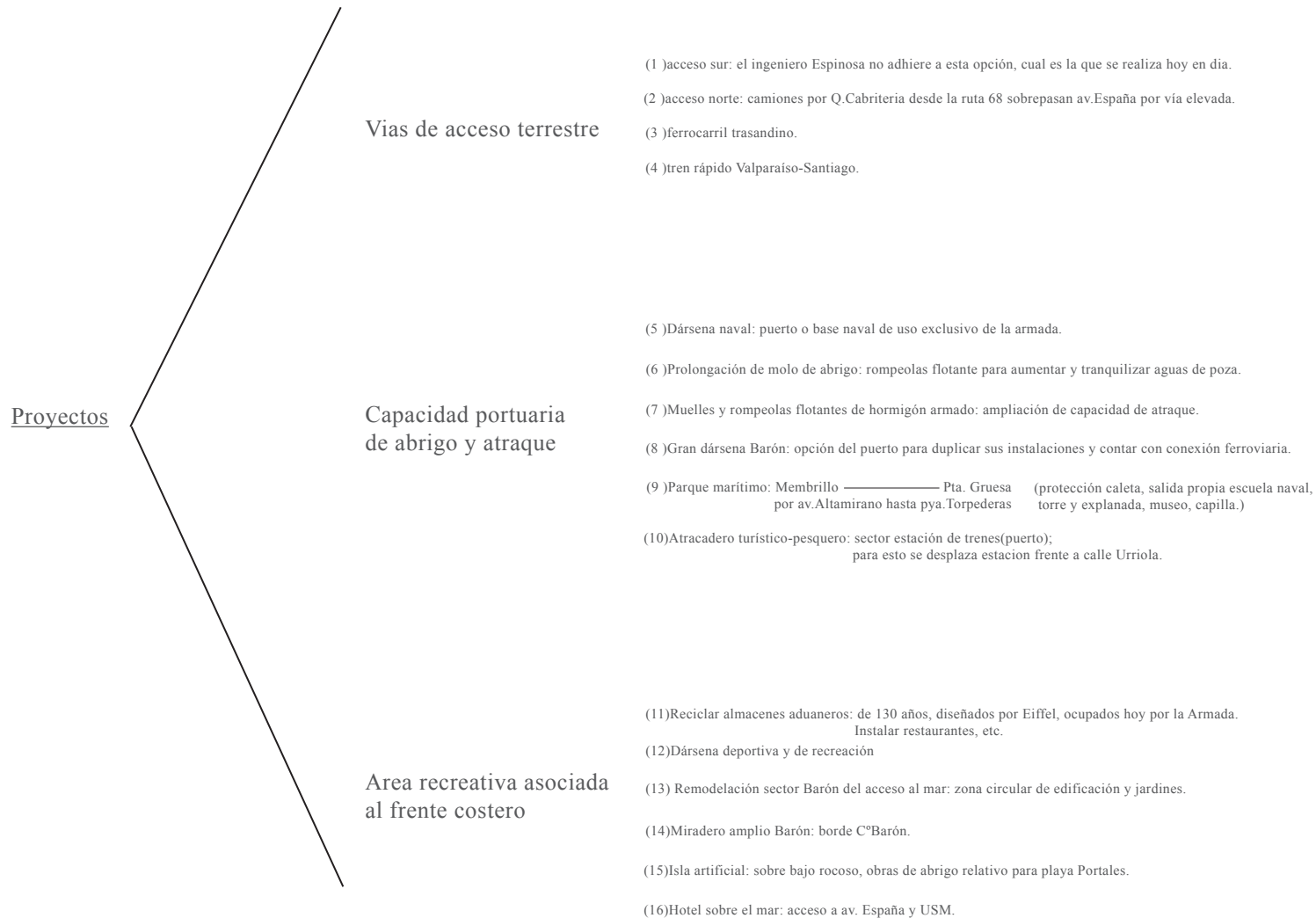
Membrillo,
costanera (muelle sudamericana),
Portales

lugares de desembarco

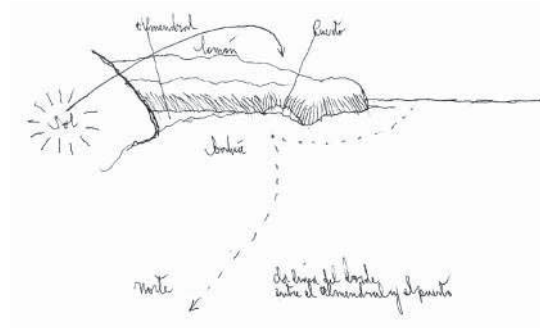
Nota.

El ing dice: "lo que le hace falta a Valparaíso son precisamente nuevos frentes de atraque"
Hay muchas naves a la gira.

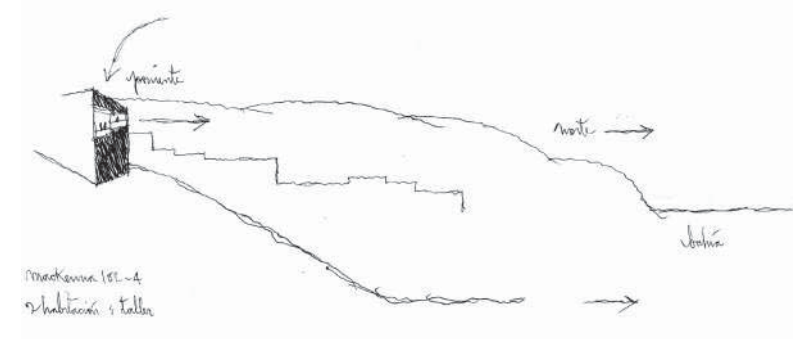
Otros varios proyectos para mejorar el frente costero, enunciados por el ingeniero.



Luz del trabajo portuario.



campo luminoso de la rada orientada



Quebrada Sn.Jn.deDios - (callejón) Bellavista, estación tren - Bahía → Norte

La luz del trabajo en el puerto,
por excelencia, es la de la mañana(oriente-norte)
la luz de frente de llegada (de atraque),
la de la orientación primordial de Valparaíso.

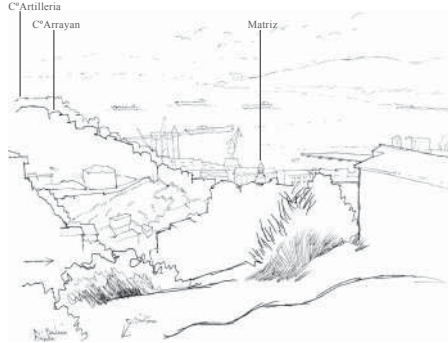
Cualquier lugar de trabajo
debe contar con la luz de la mañana

como en el Puerto

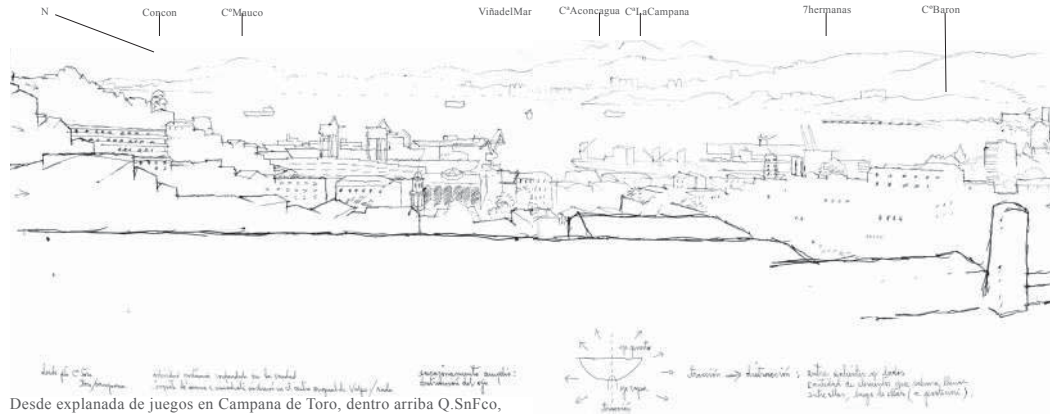
como en Mackenna 102,c4

Nota.
dicho por C.Villavicencio:
"la residencia y el oficio están separados en Valparaíso."
Emplazamientos diferenciados, nitidos.

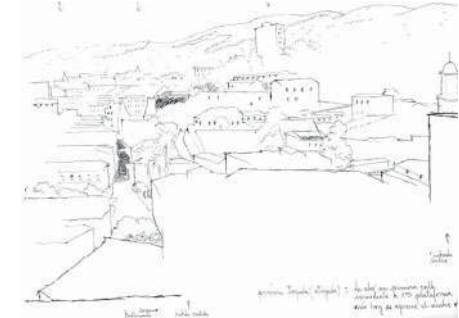
Frontalidad orientada del núcleo urbano y el espesor de fondo necesario para su definición como tal.



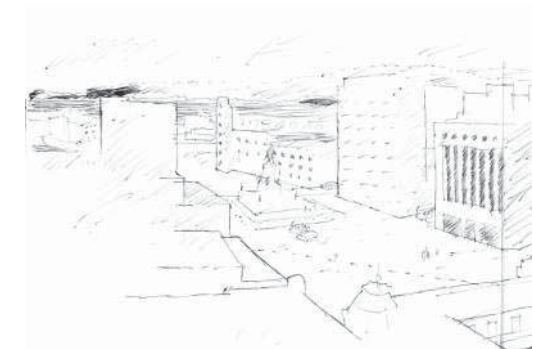
Desde el Camino Cintura arriba quebrada Perdices: Matriz, Echaurren, grúas, espigón



Desde explanada de juegos en Campana de Toro, dentro arriba Q.SnFco, el nucleo original de la ciudad y la rada.



Desde el C°Arrayan antigua profundidad o el fondo de la Planchada (Castillo, torre Matriz, Boca quebrada).



La plaza Sotomayor atraviesa por completo la profundidad de si al transito por el Plan del Puerto y lo enclava.

Actual acceso principal al puerto de Valparaíso por Stos.Ossa y Avenida Argentina (Almendral).

Acceso vehicular por antigua quebrada de las Zorras, actual avenida Santos Ossa.
Se accede por el mayor fondo plano de Valparaíso
*A un extremo la claridad del mar: el frente

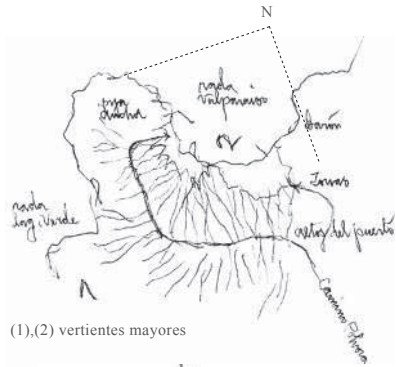


*A otro extremo las lomas y quebradas habitadas residencialmente.

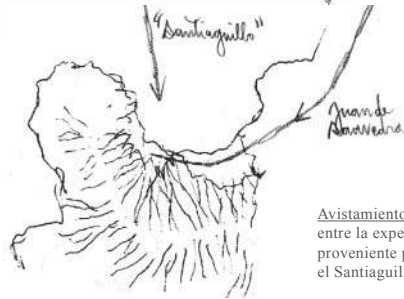


(6) Origen.

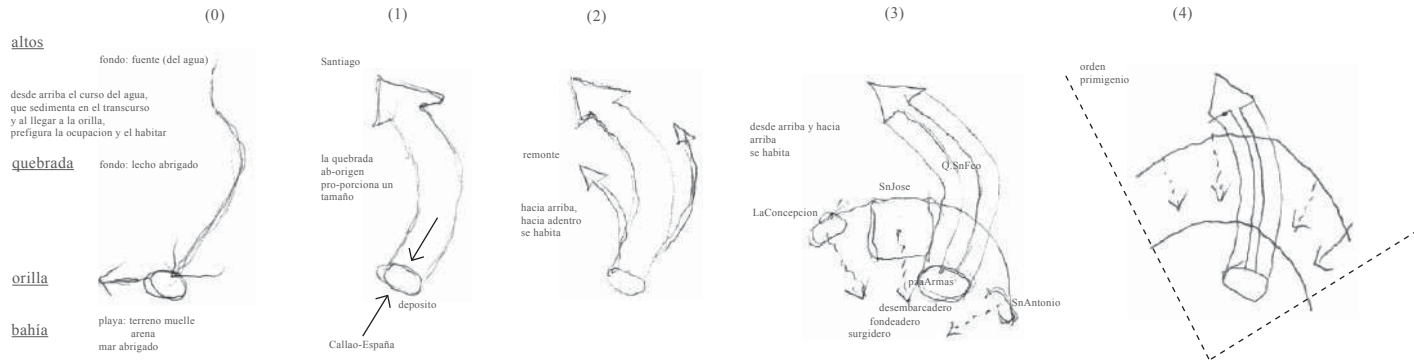
Origen natural: la gravedad de las aguas. Origen accidental: encuentro entre la expedición de Jn.de Saavedra y el "Santiaguillo".



(1),(2) vertientes mayores



Avistamiento y encuentro
entre la expedición de Juan de Saavedra,
proveniente por tierra desde Concón al Norte y
el Santiaguillo proveniente por mar desde el Callao, de más al norte.



Acto original y condiciones del territorio que prefiguran la ocupación

Primero que nada, a-avistar y encontrarse.
Segundo que nada, para pre-disponer un lugar a ser ocupado, se llega y propone ahí algún modo de concentración única, inicial, necesario para el acto de ir (desde algo) y volver (a ese mismo algo): un hito avistable por todos, entorno al cual, a posteriori, se reconocen comunidad; como una unidad, en común unidad.

002

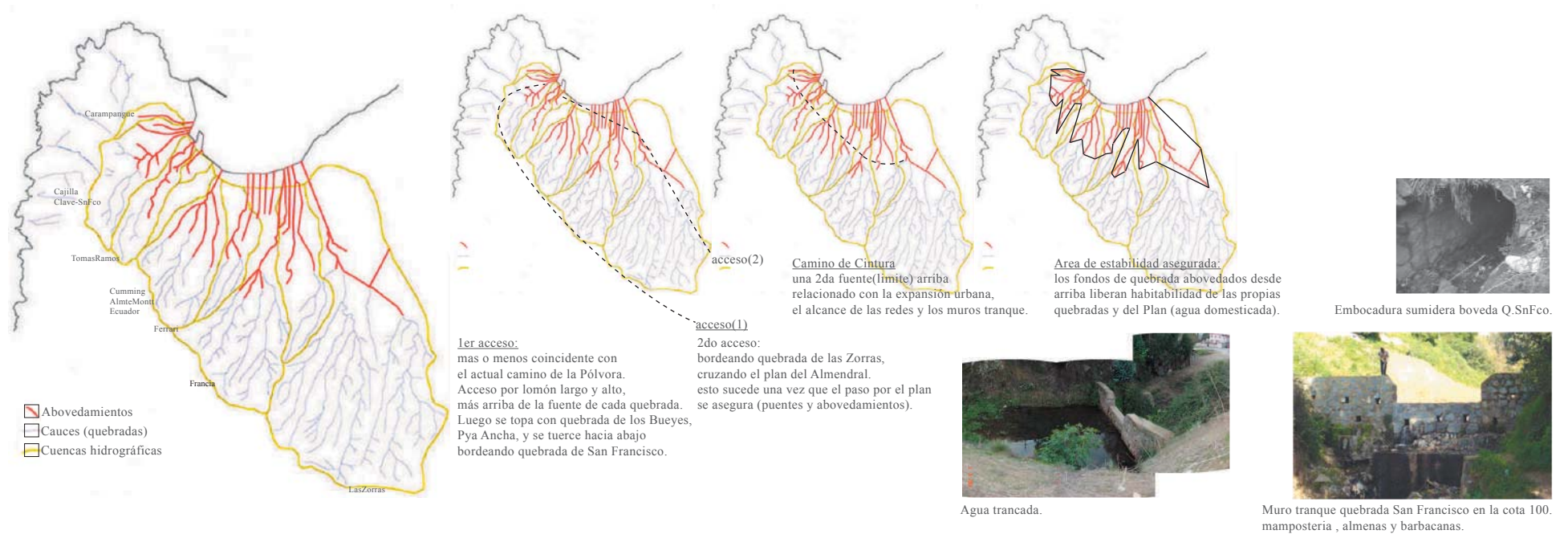
Del encuentro del agua proveniente de arriba de los cerros que busca la orilla del mar, con la voluntad ciudadana de habitar, de residir adentro, buscando abrigo.

una temperie pro-porcionada por la Quebrada.



Interior de una quebrada: la temperie relativa y lo mullido de ella. Abajo, el fondo frontal de la ciudad es un edificio y algo más; arriba, el fondo interior es, como se ve, la quebrada arinconada. "Una quebrada en Valparaíso", Dampier (1819), Archivo Nacional. Probablemente Q. de Juan Gomez.

Origen: Ira razón.



¿Cual es la razón oculta de cada ciudad, su razón de ser?

¿Cual es la razón de aparecer de cada ciudad?

¿Cual es la medida intima de Valparaíso para ser como es y aparecer como tal?

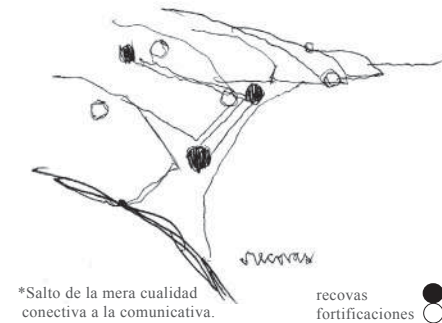
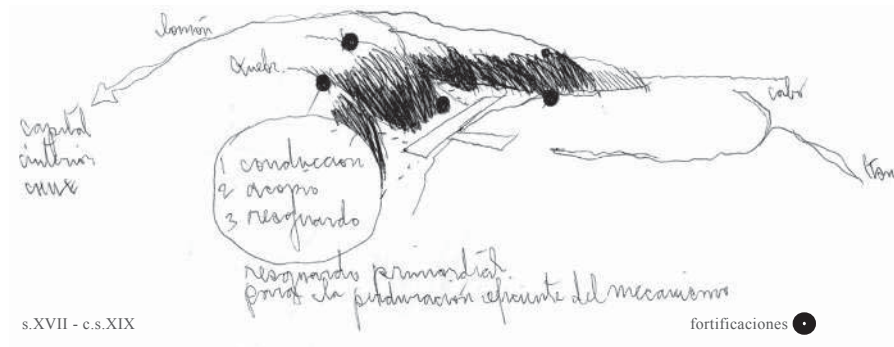
Esta medida intima, oculta,

queda a la vista en el fondón de cada quebrada de Valparaíso, ahí donde están los muros tranques y los boquetes que sumen a las aguas que naturalmente encauzan las quebradas. También se hace evidente en ciertos tramos cuando el curso resurge a un lado de la calle que se sostiene sobre la bóveda conductora de la vertiente (abovedamiento que, a fin de cuentas, confiere al lecho la estructura suficiente para la ocupación) o cuando se escucha correr agua en el fondo de los sumideros que acompañan al que sube o baja por la quebrada.

La habitación espacial urbana y arquitectónica del interior de la ciudad se da en la conjugación de 2 sistemas de elementos constructivos:

- (1) muros (sistemas de contención y retención del suelo): expuestos.
- (2) bóvedas colectoras de aguas superficiales (sistema subterráneo de resumideros conductores): ocultos.

Origen: 2da razón.



¿Cual es la razón oculta de cada ciudad, su razón de ser?

¿Cual es la razón de aparecer de cada ciudad?

¿Cual es la medida íntima de Valparaíso para ser como es y aparecer como tal?

La razón de la ciudad (la medida inicial de su forma)

es ser lugar de intercambio, trueque, en el amplio sentido de la palabra*; este es también el origen de la ciudad de Valparaíso:

a partir,

1ro, del mecanismo portuario, su resguardo y alcances, y

2do, del desarrollo de las recovas y mercados intramuros (asociados al centro), se da naturalmente la distracción del negocio ahí mismo, a un lado de la plaza o al fondo, o bien, en algún polo distractivo en las inmediaciones de su emplazamiento.

Con la inclusión y formalización del esparcimiento, diurno y nocturno, se cumple la ciudad como tal.

Valparaíso es una ciudad bipedestal, sostenida en 2 extensiones urbanas-el plan y el cerro- definidas en correspondencia por una dimensión vertical fundacional.

Bipedestación análoga, por cierto, a la de un hombre erguido pero mal aplomado.

Esta duplicidad asimétrica reaparece en los distintos planos que conforman la espacialidad propia de la ciudad-puerto:

en los elementos que la estructuran,

en la relación disputada agua-tierra,

en la situación geográfica,

en la interdependencia 1ro con Santiago y luego, más íntimamente, con Viña del Mar, etc.

A Valparaíso se llega por tierra o bien por mar.

Parece una perogrullada, sin embargo,
es una diferencia radical con ciudades de tierra adentro.

Así puesto, Valparaíso es fácil de entender:

se entra (se llega) por 2 lados bien distintos (1) por arriba desde tierra

(2.1) por abajo por tierra
a flor del agua

(2.2) por abajo por mar

- Santos Ossa
- Camino de la Pólvora c/Puertas Negras,
Playa Ancha, Camino Cintura y alguna bajada por quebrada
- Acceso sur

- Av. España
- sitios de atraque (Muelle Prat)

Estos lados por donde se llega

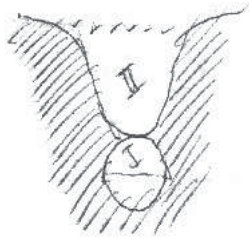
se sostienen en extensiones de raíz dinámica distinta:
el (1) varios cauces (vertiente(s), cursos de agua, agua corriente)
el (2) un mar (reposante)

Nota
sobre la relación del origen de una ciudad y cierto continuo espacio-temporal propio:
¿Cuál es la continuidad de algo en una ciudad que la hace ser ciudad tal?
¿Cuál es su continuo singular por el que perdura unificada?
pues las ciudades son únicas.

Nota
sobre los estados en la "vida" de una ciudad

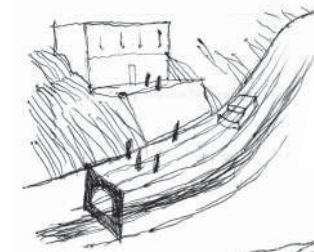
(0) (1) (n) (n) (2)
origen - surgimiento - generación - regeneración -
ruina
(caer en ruinas)

Origen: relación fontanal.

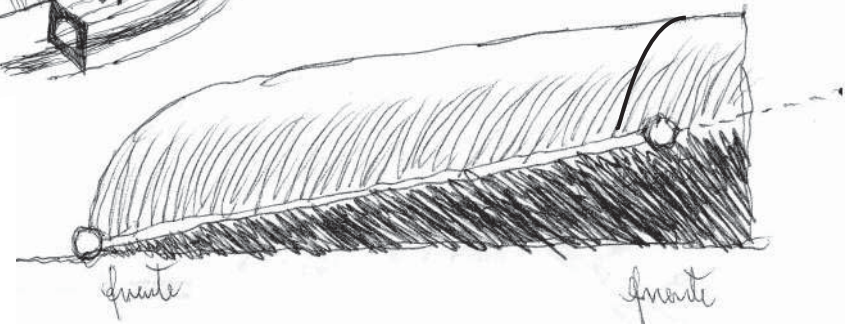


corte, contención lateral, amurallamiento: abovedamiento invertido, abierto al cielo.

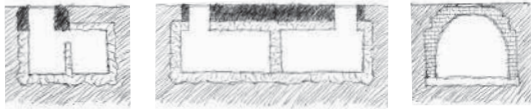
El abovedamiento del lecho de la Q. genera la disposición al tránsito, la posibilidad segura de el. Tránsito ex-pedito. Ulteriormente, la anábasis del tránsito ciudad adentro, el recorrido se suspende una vez arriba, se esta y queda en el área acropolítica de Valparaíso. Se podría no bajar al plan por semanas.



Control del agua de las quebradas, de la gravedad del agua, a la larga se encauzan y abovedan vertientes así se predispone de un fondo de quebrada, luego, de una vía de fondo de quebrada y la potencia de la berma.

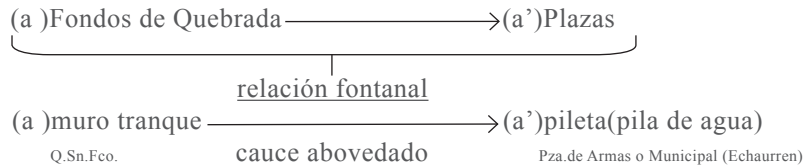


(I) al abovedarse el cauce se gana la posibilidad de tener un cielo próximo -un cielo raso- y sostenerse en el (II).



3 secciones de tipos de bóvedas longitudinales de encauzamiento y conducción de aguas sumidas.

La doble fuente del origen de Valparaíso en el primer eje generador de interioridad urbana



Nota.
La idea de la fuente se relaciona con la del origen, con la de un fondo que puede ser común a varios, un fondo de fondos sin doble fondo: un fondón.
La fuente A de la vida interior de la ciudad de Valparaíso esta arriba, desde la vertiente del gran lomon por las quebradas.
La fuente B de la vida interior esta abajo, en donde des-embocan las quebradas, en las plazas antiguas playas.

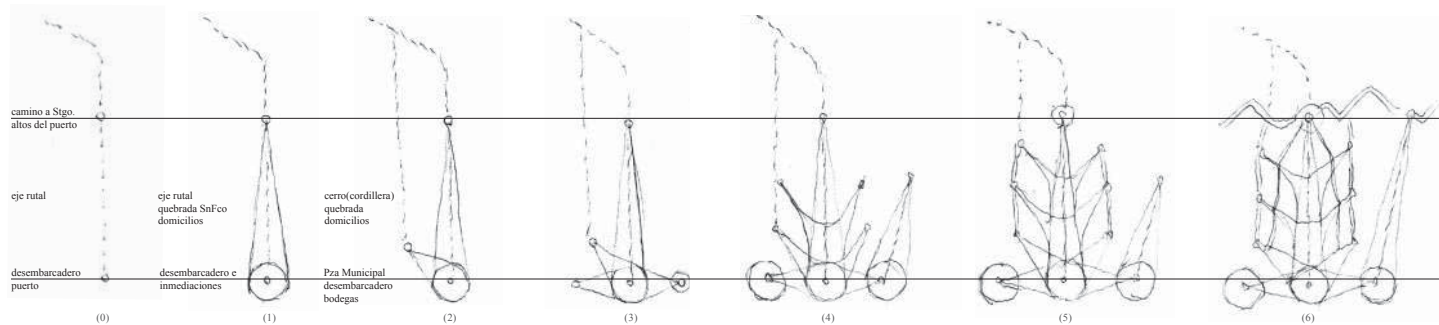
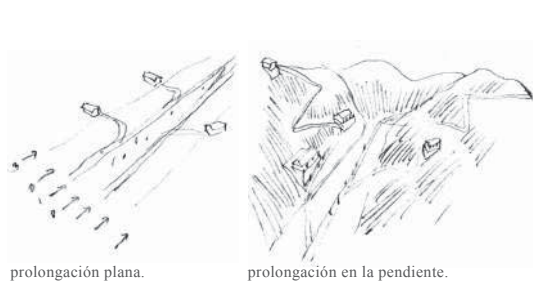
Tal como las aguas del bordemar se valoran y su presencia se recupera para la ciudad, ¿podría este sistema oculto de canales, que conduce a las aguas de origen aéreo y terrestre al mar, re-in-ventarse hoy para Valparaíso?

(ii) mar → (1) la bahia

Las aguas de Valparaíso

- (i) cauces →
- (1) Delicias (Av.argentina)
 - (2) Jaime (Av.Francia)
 - (3) Sn.Jn.deDios o Aguada de los navios (Bellavista-Ecuador)
 - (4) Elias (Cumming y A.Montt)
 - (5) Sn.Agustin (Tomas Ramos)
 - (6) Sn.Francisco (Clave-Sn.Fco.)
 - (7) Juan Gomez (Carampangue)
-
- Cauces invernales que cruzan al Almendral (nombrados por la calle por donde corren)
- (8) Merced (12 de febrero)
 - (9) Tivolá (Rawson)
 - (10)Rodriguez,
 - (11)Sn.Ignacio,
 - (12)Freire,
 - (13)Las Heras
 - (14)Edwards

Origen - surgimiento - primera generación (lo primigenio).



Prolongación histórica a partir del núcleo urbano (barrio Puerto) y la instalación de los castillos alrededor del fondeadero: 1ro de polo a polo, 2do de (polo)sede a polo, 3ro de sede a (polo)sede. Y tejido de relaciones (con tendencia oblonga) inmediatas y mediatas entre elementos urbanos del Plan y del Cerro.

Origen ya en generación

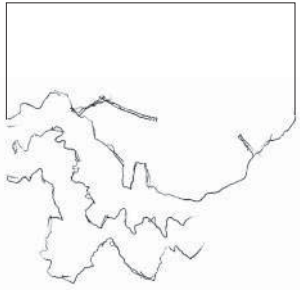
origen-surgimiento-generación(una relación transitiva).

El origen de la ciudad de Valparaíso es (desde) el puerto pro-longado en camino (hacia la Capital).

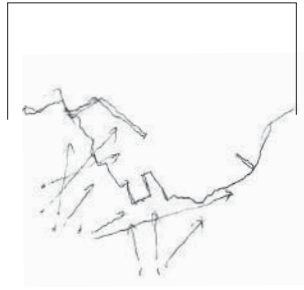
Desde esta prolongación se va desprendiendo lo urbano entremedio el puerto y el camino, en la vera del camino límite (linde). El lindero que por naturaleza va colindando, es decir, haciendo de la extensión, del territorio que cruza, lado, abre el costado del camino a la pausa, quizás a la permanencia y, un poco mas adentro, a quedarse; es por donde se llega a morar. Los linderos, el linde es el límite que permite dar un paso (o más) al costado. En Valparaíso estos costados huelgan su situación en la pendiente dentro de la quebrada y lomas, mientras se sube (se entra).

(7) Generación.

Generación: de la dimensión geográfica a la dimensión urbana (interioridad y pertenencia): conformación del pórtico (frontis e interior urbano).

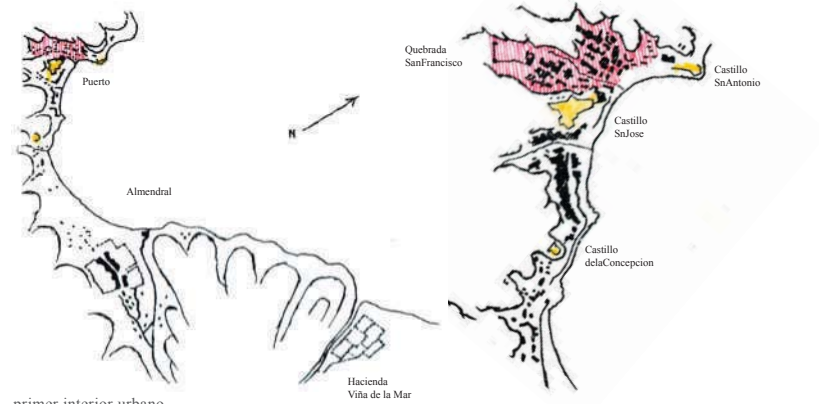


Conurbación exterior mayor: perfil del bordemar "algo con la urbe"



Núcleo urbano original s.XVIII

Residencia de la mayoría en el mismo Pórtico, al paso en la Q.SnFco.



primer interior urbano

Ligazón de 3 elementos, loma-quebrada-plan, y del finción de un frontis de ciudad (sobre muros frente al fondeadero) y de alrededores.

Desde los altos de cerros una ubicación en "planta", tendida por puntas sobresalientes desde la línea de borde mar

Un número de elementos que adentra la rada, la intemperie geográfica vuelta interior por las vistas: ¡un panorama común!

Por algo los habitantes de Playa Ancha, en parte, al no concurrir a este panorama radial se consideran una "república independiente", aparte.

Estos elementos diferencian de afuera, de mar adentro

de (la ubicación de) Viña del Mar,

son en su conjunto un perfil común a toda la ciudad, un pórtico avistable desde arriba,

- ya adentrado (lomas, lomones, laderas, frentes)
- entrando (desde Placilla por Stos.Ossa o desde Placilla, Puertas Negras por Playa Ancha y C°Toro)

acceso desde el sur

· camino de la Pólvora

· Av. longitudinales de cerro

· camino Cintura

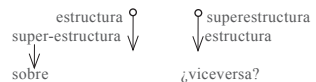
· subidas (Ej. Carampangue)

o bien,

desde abajo,

- entrando desde lo plano (Av. España)
- un avistamiento de lado, de escorzo del mismo perfil.

Nota. Sobre la generación.

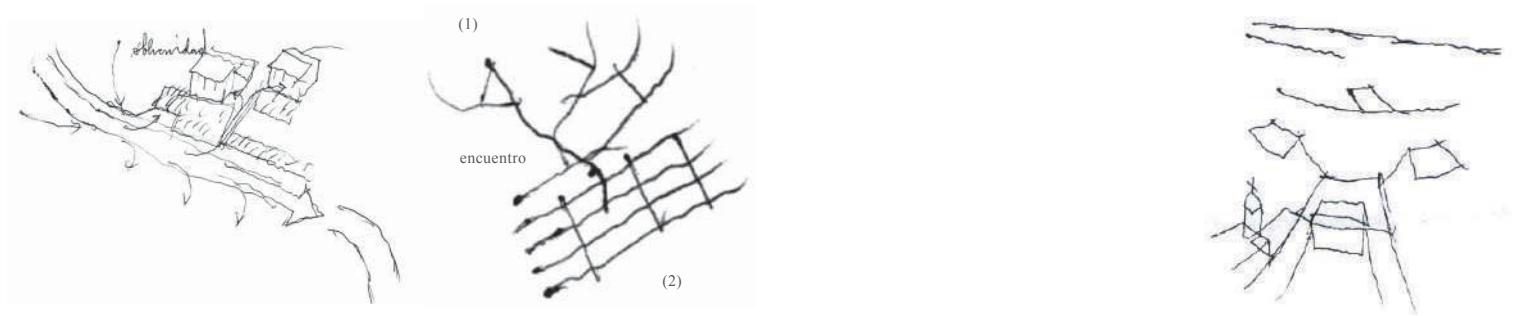


¿viceversa?

Nota. Generatriz:

cual tela Valparaíso tiene una caída: desde arriba cae y cae bien; esta es la generación acropolítica de la ciudad. Esta caída se asegura a través de costuras en el paño topográfico. Costuras viales determinan costuras residenciales, alargadas ambas (¡para variar!). Así se constituyen las franjas ocupacionales de cada ladera.

Generación de una planta y una envolvente urbana: entremedio, mediante ellos, los muros.



La generación del trama:

Trazados terrestres

·encuentro de extensiones

·encuentro de retículas

↓
(1) de la pendiente
(2) de lo plano

↓
derivando
cruzando

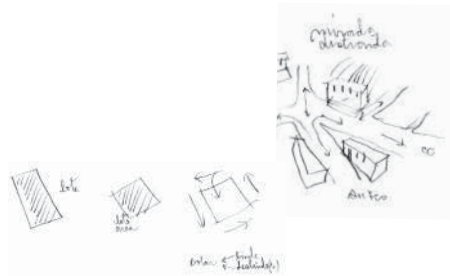
↓
curva
recta

Super-posición de trazado aéreo

planos y perfiles altos → ubicación adentro
pináculos → hitos

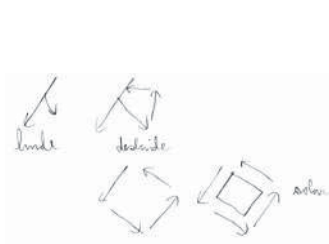
(puntos del tejido aéreo de la ciudad)

Generación: el solar en Valparaíso o como los muros constituyen los deslindes de los lotes en la pendiente (el cierre del solar) y como los muros generan ámbitos sociales -urbanos y arquitectónicos- de emplazamiento perdurable.

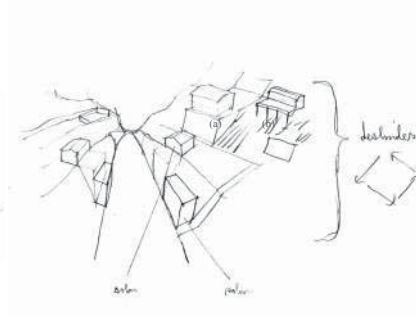


el lote es un área con un perímetro muerto. Es una cantidad.

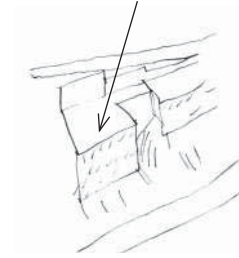
El solar nace como don: de un encuentro, una llegada, una orientación y unos deslindes vivos.



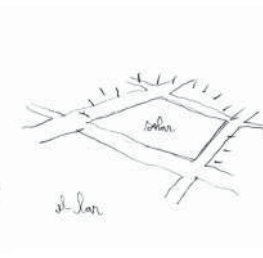
(1)linde (2)deslinde (3)so-lar



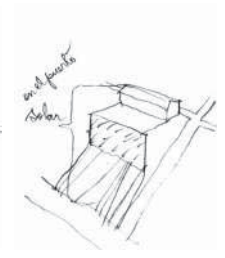
(a)el cierre del solar es el muro, así el solar queda bien definido.
(b)solar indefinido el cierre del solar es la escarpa.



El solar es una disposición entre natural y artificial; es suelo orientado.



el solar dentro del damero : plena disposición para el habitar.

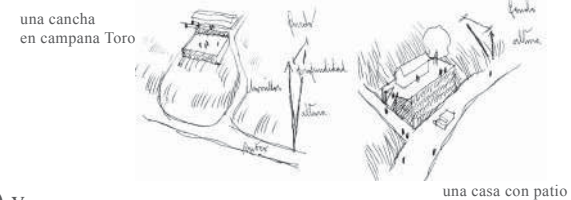


el solar en las quebradas porteñas: plena disposición(verticalizada) para el habitar

El solar es el lugar co-rrecto y (bien) dis-puesto para la habitación.
El solar, en los cerros y quebradas de Valparaíso se funda en muros.

(i) muros en Valparaíso a través del juego entre altura y fondo.

- abren lugares públicos
- y todos los grados(comunitarios) de exclusividad intermedios
- cierran lugares lugares privados



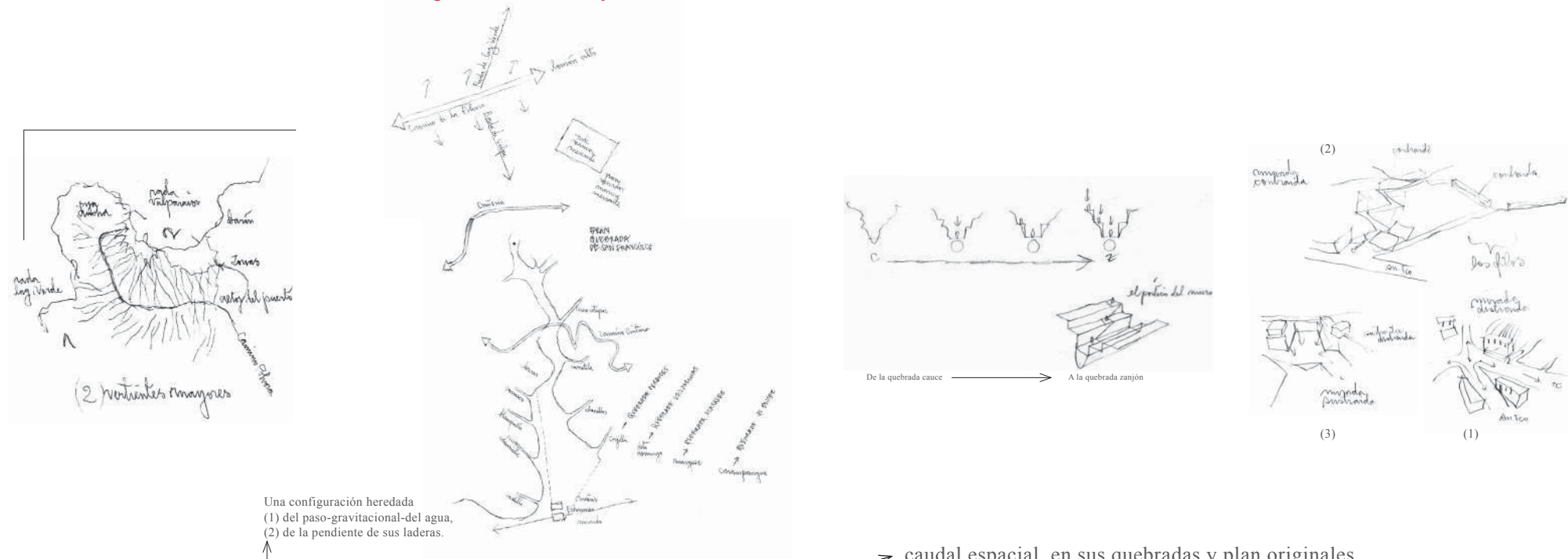
(ii) muros inequívocos →perdurabilidad en su función(contención) y en la habitabilidad dispuesta para la pendiente.

(iii)muros proponen un módulo para la ocupación.

(iv)·el muro con su tendencia al angulo recto zanja la ladera y se la juega, así, por la continuidad junto con otros.
·el muro pro-porciona cierta continuidad al costado de la quebrada, del cerro; continuidad de la habitabilidad.



Generación de habitares heredables: Valparaíso vertido y a-caudalado.



Una configuración heredada
 (1) del paso-gravitacional-del agua,
 (2) de la pendiente de sus laderas.

Valparaíso, entonces, se configura a partir de sus vertientes, por donde se circula y en donde, a posteriori, se reside.
 Es una ciudad caudalosa, por tanto, “a-caudalada”.

caudal espacial, en sus quebradas y plan originales

caudalosa en habitares

La realidad espacio-constructiva de Valparaíso esta definida por como se le da paso y lugar a la cantidad de agua que naturalmente atraviesa a la ciudad: como esta sale y corre y sale.
 Es decir, como a un conjunto de vertientes secas y corrientes se le proporciona un orden conectivo segun ciertos principios urbanísticos (ingenieriles y arquitectónicos) para que se disponga, así, de un territorio propicio para la ocupación y habitación del hombre.

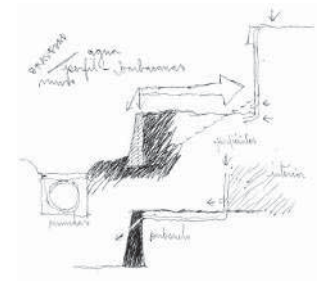
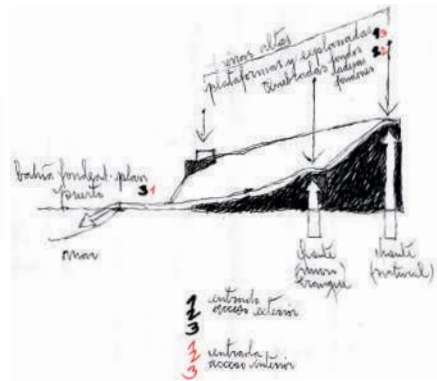
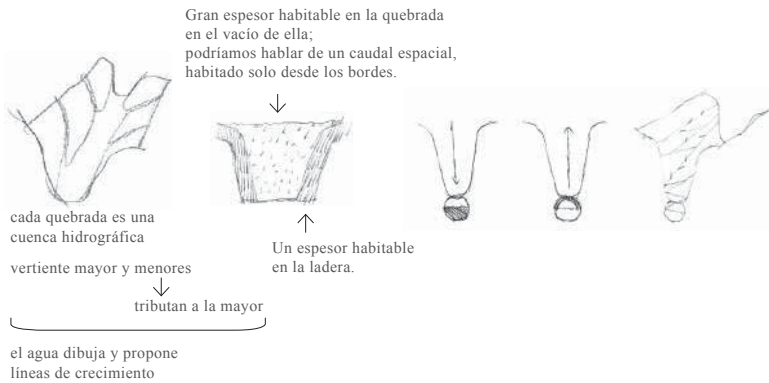
Y este territorio propicio, en términos constructivos esta dado por terraplenes y graderías superpuestas; en términos de despeje (consecuencia de lo anterior), plata-formas y ex-planadas., todo generado en función del agua.

La medida de este habitar caudaloso esta dada por las laderas construidas: los costados y fondos levantados por muros, coordenadas que se formalizan como pórticos y filos(corredores) en donde el ámbito comunitario se aloja y despliega. Geometricamente hablando, dada la estrechez de las quebradas, lomas y plan, la dimensión disponible para el habitar es la oblonga.

doble connotación de caudal → cantidad, densidad
 → riqueza → urbanas

(8) Del origen a la generación: Linde.

Límite primigenio: el camino lindero y la materialización de la generatriz en las quebradas de Valparaíso.



Lo 1ro de la generatriz
el Linde
 elemento del 1er impulso urbanizador
 sostenido sobre
 cursos abovedados y laderas contenidas.

lo 2do de la generatriz
los deslindes
 conjunto de elementos que da cuenta alguna regla de ocupación,
 de un ordenamiento de solares -propiedades- en la quebrada y lomas.
 Se destina el territorio en relación a un elemento troncal,
 por lo cual ya es posible reconocer áreas de tributación urbana,
 y con esto no me refiero solamente a tributaciones del tipo gravitacional
 (vertientes afluentes) sino a todo un sistema de suelos
 que permiten la ocupación y habitación segura de la pendiente.

Por tanto, el desarrollo de la generatriz
 da lado a los actos fundamentales de internación urbana
 en razón del paso de las redes de agua y vial:
 bóvedas y paso → acceso int.urbano
 muros y paso-recepción-entrada → acceso int.doméstico

Así la accesibilidad -la(s) facilidad(es) para el tránsito e ingreso a un área interior-
 sustentada en la sumisión y conducción del agua y
 en la retención y contención de la tierra
 a través de estructuras gravitacionales (bóvedas y muros)
 asegura cada grado de la relación exterior-interior
 (1) del pasar-pasar
 (2) del pasar-entrar
 (3) del pasar-entrar-quedar.

“Limes
 es el sendero que va bordeando una propiedad,
 tocando tangencialmente sus deslindes en línea oblicua (limes, limus, limis);
 de algún modo, de paso se hace umbral acercando al viajero a su destino e
 introduciendolo en la morada cuya añoranza ha guiado sus huellas (...)”

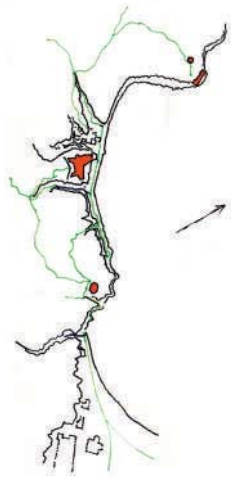
Notar la (sugerente) afinidad entre limes y limen (umbral)
 hodos y oudos.

→ camino límite, lindero
 → (una vez acatado, el modo
 se impone partiendo de un signáculo)
 ¿un portal?
 ¿ya un pórtico?

“Cicerón, un alma ardiente”, varios ensayos.
 Giuseppina Grammatico
 “Munus humanum adeo adsignatum”.

Linde y lado: la generación del espesor habitacional de Valparaíso: el pórtico.

Antes



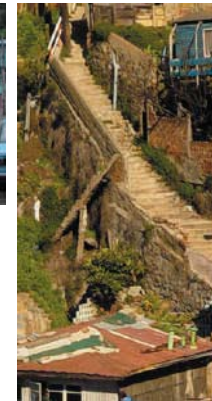
Después



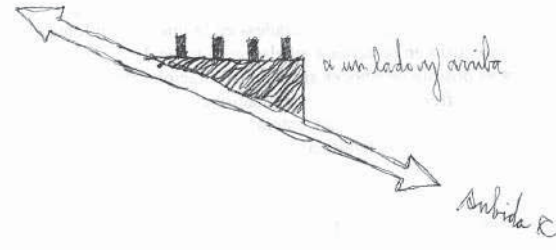
linde primigenio en escala de traspaso urbano-topo-geográfica.
En verde red vial menor en el Valparaíso del s.XVII,
en rojo ubicación de castillos en relación al tendido de ellas.



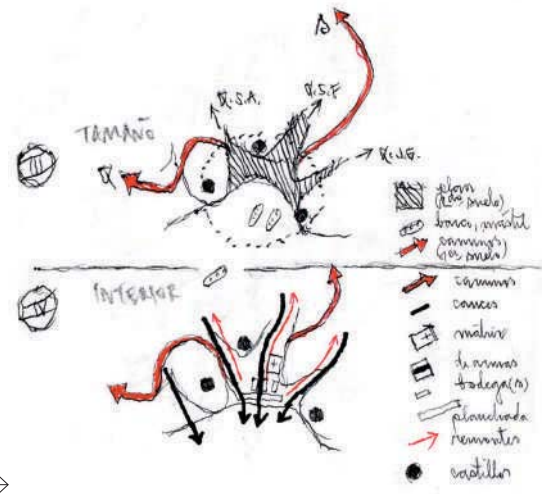
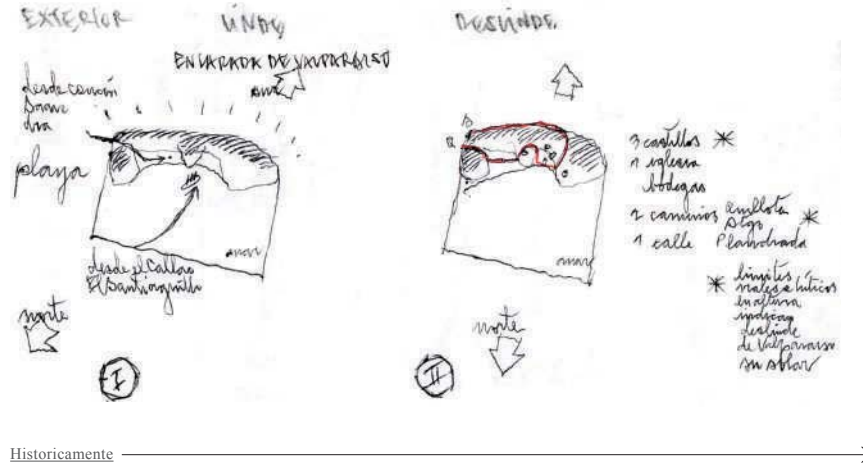
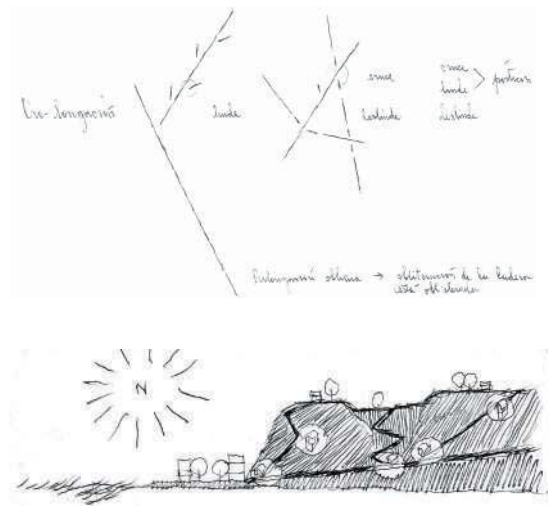
linde de traspaso publico-comunitario



linde de traspaso comunitario-privado



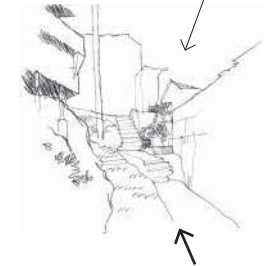
El linde y el crecimiento.



Valparaíso se genera desde un sistema de lindes que configura una trama a partir de la capacidad intrínseca de ellos de dar paso antes que cierre. Justamente la gracia del linde radica en ese juego de tensión y soltura, anterior al deslinde y demarcación de un solar (y no me refiero a esta partición territorial simplemente como lote o terreno, pues me parece que la palabra solar sugiere una dimensión constructiva inminente, immanente y trascendente: una medida emplazada hacia la luz). En la ciudad fundada y generada por el damero prevalece el cierre, no así en Valparaíso, donde nunca es posible privarse del todo de cierta exposición aérea a la mirada vertical y oblicua de los demás (allá, allá arriba, allá abajo) En Valparaíso el orden natural de los cursos de agua -las vertientes, el camino que sigue todo primer hombre por territorio ignoto- prefigura la línea de crecimiento de la ciudad. la huella a Santiago se hace lindero, por San Francisco y las lomas que la circundan. El signáculo de esa ocupación, lo que indica permanencia y persistencia en un lugar, es el pórtico; El escorzo, el reajo, lo asoslado, el rebozo, lo tangencial o como se le quiera llamar son modos de habitar una realidad causada por la prolongación habitable de esos pórticos inscritos en elementos topográficos por naturaleza alargados como son las quebradas, las lomas, el bordemar.

En proporción a la dimensión mayor de un linde, su desarrollo y cuanto abarca territorialmente hablando, surgen desde su recorrido pequeños lugares de descanso, que discretos pueden (esta dentro de su posibilidad) establecer y abrir una entrada. Una Pro-tesis de una situación exterior a una interior, y viceversa.

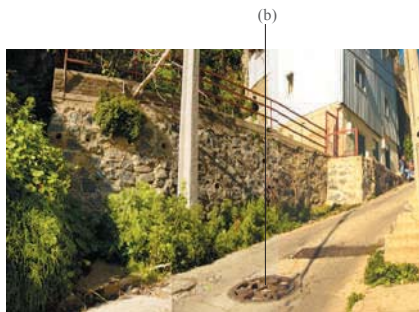
Prótesis como posición adelantada, artificial, que busca indicar y extender la capacidad natural de algo mas allá de su posibilidad inmediata. Pasa adelante, pues posee el medio y llega a serlo. La prótesis es posición en desplazamiento hacia un fin, sin serlo aún.



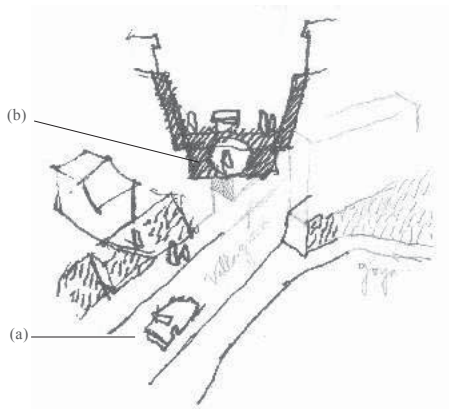
Nota.
lo original en Valparaíso "Estar a la pasá" → luego "Pase Ud., entre nomás"

A diferencia de Santiago (y su generatriz cuadrícula) → y luego "No pasar" → "Pase Ud."

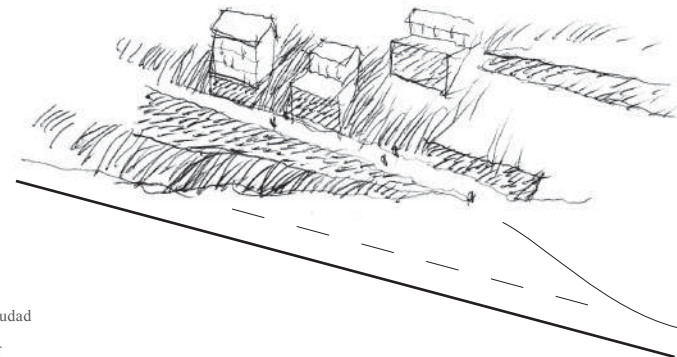
El muro de contención participa de la regla del linde siendo límite y clave entre ámbitos.



Subida Carrasco(Oriente), Quebrada San Francisco.
(Muro) acceso a casa y patio.



raíz, "estómago", las entrañas de la ciudad
(a) espacio a la vista del habitante.
(b) espacio radicalmente oculto al habitar pero no por eso impropio de él.



Luego,
empiezo a darle vueltas al asunto

El muro (de la casa) pertenece a 2 ámbitos: sostiene exterior y contiene interior

→ Público
→ Privado

propiedad de todos y nadie,

en la Calle todos pueden pasar y estar, es un bien de dominio y uso ciudadano

propiedad de alguien

sustraída del uso público.

Sin embargo en lo que toca al dominio, en Valparaíso el asunto es mas ambiguo, pues de suyo, se presupone, debido la conformación espacial de la ciudad, cierta exposición de lo privado a la mirada pública.

Pro-miscuidad visual y sonora.

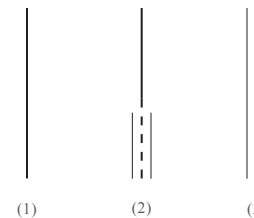
— conforma espacio público

en conjunto constituyen un margen de coincidencia, en el cual se aloja un 3er ámbito definido por las circulaciones entre uno y otro a través de un elemento común, de un termino medio como los fondones de quebrada, como el de Sn.Fco, o como los cruceros como en Goya c/Villagrán; elementos de orden urbano

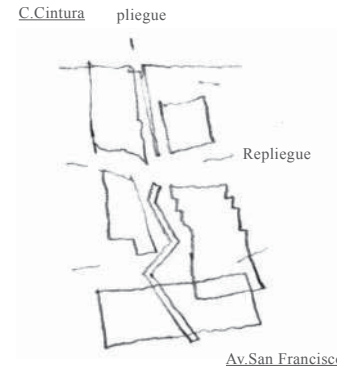
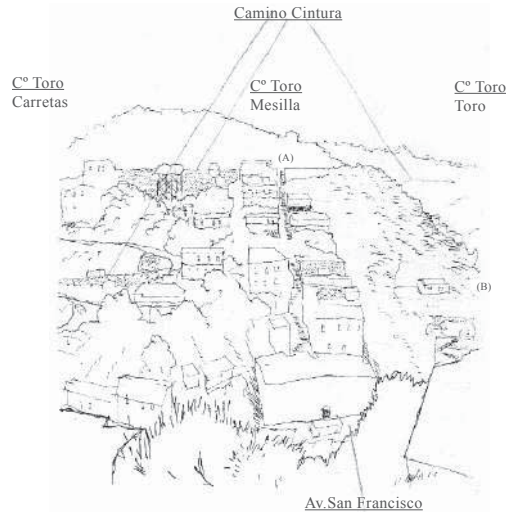
surgidos de la transformación constructiva de los Lindes.

Así,

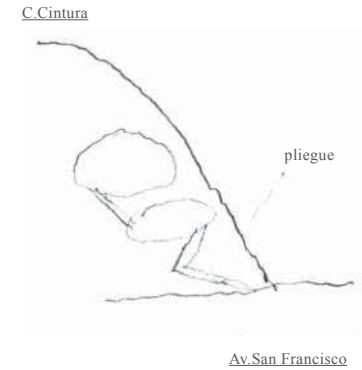
2 atributos importantes y definitivos del linde son la permeabilidad, como potencia comunicante, y su capacidad de hacer(se) margen.



Linde, deslinde, muro de contención: constitución del paño habitacional heredable: lo primero que se gana, lo último que se pierde.



(A) caso de ocupación con repliegue comunitario



(B) caso de ocupación sin el repliegue que propicia el espacio comunitario

El manto

el doble manto de Diogenes el Perro y su cualidades, calidad de una vida que considera un bienestar mínimo, el confort en los huesos y "la pará" (el juego de la postura aplomada y desaplomada del cínico) la bella dignidad del manto, lo último que se pierde, lo único que va quedando, por tanto lo único heredable.

La modificación de las laderas de la Q.Sn.Fco.

no radica razonablemente en una planificación de ocupación territorial, en un orden de cada cosa en la extensión total de la quebrada, sino en la primitiva voluntad de buscar abrigo a la vera del camino, de lado y a vista y paciencia de otros, pasantes y quedados, manteniendo una distancia controlada con los cursos del agua y asegurada cierta exposición a los beneficios de la luz solar.

En general en de-flexión, pues de lleno, la naturaleza avasalla la obra humana sin misericordia.

Frente a fuerzas superiores bien vale hacerse "ladino" y espontáneamente, bajo una superestructura contenedora inicial, desarrollarse y crecer.

Así sucedió en Valparaíso una vez estabilizada la cota de los castillos y consolidada la ruta a Santiago por un lado y a Quillota por otro;

2 caminos que devienen en lindero y

destinan lado a la población creciente y a la ocupación residencial permanente.

Entonces la ladera pasa a ser costado de una unidad que la sobrepasa.

El paño territorial que naturalmente es,

comienza a distribuirse y "cubrir" a un cuerpo poblacional:

el paño se transforma en manto y acomoda y se acomoda a una comunidad viva.

Espacialmente en la consecución de esta envolvente comparecen 3 momentos

- (1) Las redes ciñen a la ladera.
- (2) En el paño topográfico original surgen pliegues (lindes) asociados a la tensión que genera el paso de las primeras redes; pliegues que predisponen una condición de habitabilidad.
- (3) la ocupación domiciliada de esos pliegues genera el repliegue(deslindes) necesario para el desarrollo de la privacidad habitacional de cada casa.

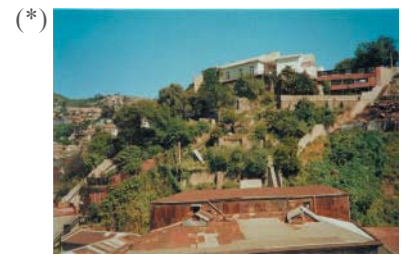
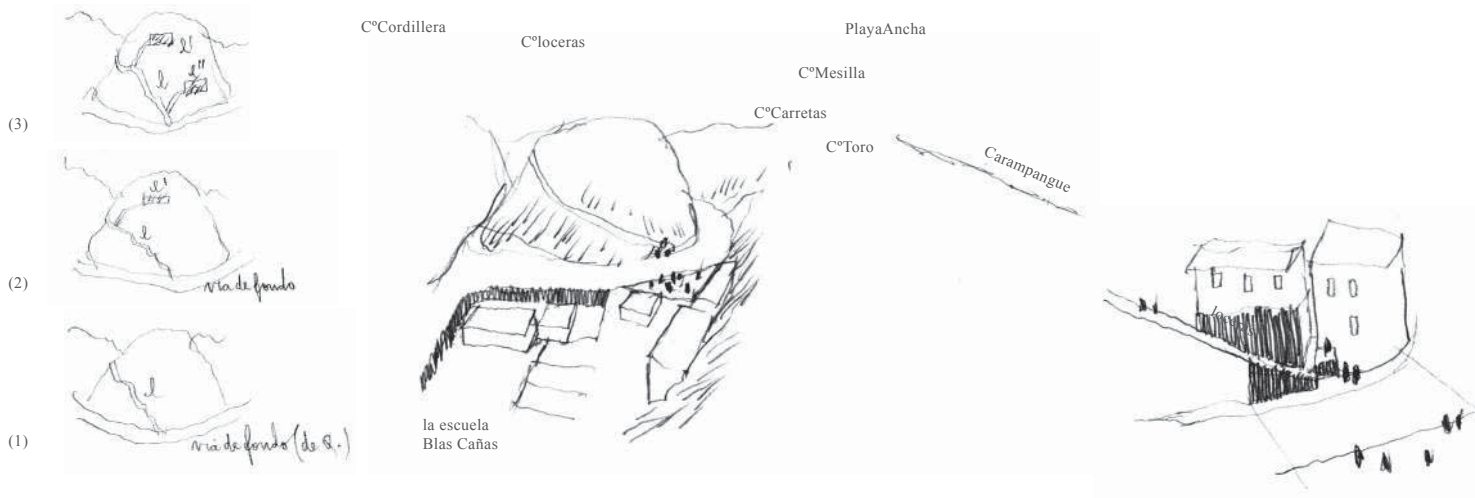
¡y todo esto sobre el lomo de los muros de contención, gracias a ellos!

y la gracia de ellos es sostener en el tiempo,

en conjunto, una ciudad como Valparaíso.

En el sur, la gente le pregunta a uno cual su gracia queriendo decir apellido (cosa heredada involuntariamente, como, también, recibidas las gracias especiales en el plano espiritual), buscando reconocer y ubicar a ese alguien dentro de una comunidad histórica esperando una "garantía de solidez" y honor para proseguir trato. Así es con los muros y la perdurabilidad y estabilidad constructiva.

El linde y la vía (de fondo).



Subida peatonal CoLoceras(Cordillera) Quebrada San Francisco. (Muro) acceso comunitario.

La vía con margen —> el linde es esto: la vía y sus costados pórtico y lecho

con costado, — para recodarse y quizás recostarse incluso acostarse al sol el colmo del acto íntimo en una situación de lecho publico

la vía hospitalaria. — Connatural a él es permitir pasar: esto es seguir o bien entrar, alojar ambos actos con esa soltura.

—> El camino lindero fácilmente se hace pórtico cuando gana una berma (no cualquiera por cierto). La dimensión de desprendimiento oblicuo del linde es esta berma holgada en función de una profundidad y altura panorámica: un parador de avistamiento.

Entre lindes se habita en estas quebradas y entre lo que ellos confinan. Quebrada adentro lo abrupto del talud natural muchas veces impide la ocupación plena de las laderas, no así el habitar pleno de la quebrada, confirmado y conformado justamente por y alrededor de esos paños inclinados, intactos y vacíos, surgidos como restos, retazos de la ocupación(*). Los lindes cobran real magnitud formal a partir de esos vacíos, decisivos en la definición del linde como tal y del deslinde en cuanto cierre espacial.

La cierta finitud dada por la relación entre el solar, la vía lindera y los paños, es conclusiva y concreta en torno al muro de emplazamiento y co-linde. Este elemento es clave y sello del habitar en la pendiente. (cara y/o sello)

Nota. De la relación del monje y el viajero en cuanto al tiempo y al movimiento y como ambos se juegan la estabilidad ahí. La vía del monje, la vía del viajero, Vía: lecho y curso (permanecer y correr)

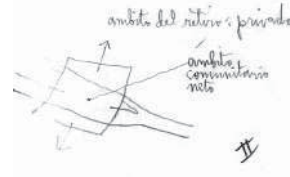
Linde: ligazón comunitaria: paños engastados.



Sweater en ruinas:
costura axilar y tela rota.



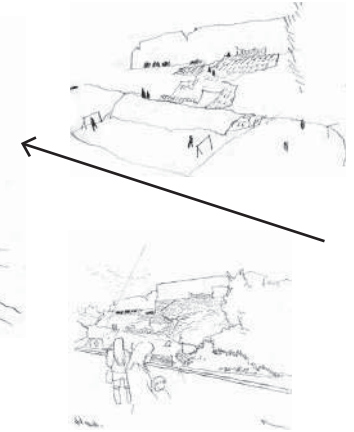
la vera la berma
ámbito mínimo de retiro público



ámbito de retiro en comunidad;
varios en reencuentro diario.



cruce



Varios se reconocen en y pertenecen a -habitan- un lugar, a través de algo externo, visible, crucial en su ubicación; desde el fondón sustraído del ámbito público, la casa singular, se distingue y muchas veces comparte la exposición de lo comunitario.

Lo primero y lo último: la presencia cohesionante del linde

como las costuras de un sweater harapiendo cuales son las que mantiene la forma.
Así el linde mantiene en reunión a los distintos paños que son el lecho de la quebrada, la ladera de la misma y la loma.

El camino lindero va pro-poniendo,

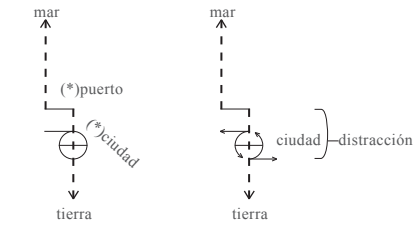
en la medida de su recorrido y en virtud de los encuentros -accidente (gravitacional) y muro-, un margen en donde se dan ajustadamente y a la vez el paso diligente, conducido y conducente, y la distracción de él.

Nota.
Lindes permeables
en el desarrollo longitudinal-vertical,
se va junto y por los muros.

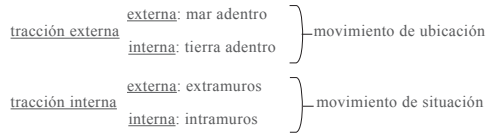
(9) Del origen - generación al linde: crecimiento.

Crecimiento: eje original de tracción mercantil y la in-versión distractiva

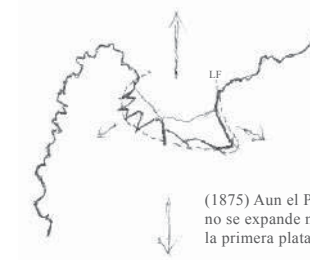
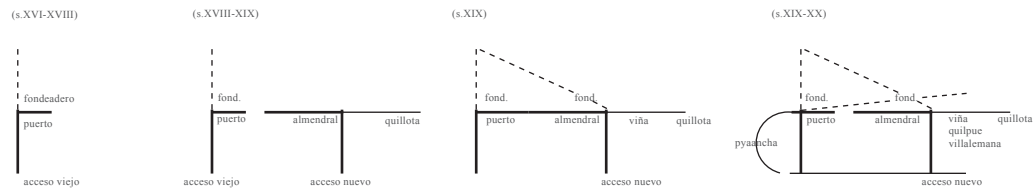
ciudad traccionada por rutas



(*)cruces



líneas de tracción (rutas externas y caminos internos)



Valparaíso nace de un encuentro marítimo-terrestre

sobre la línea de abastecimiento y respaldo de la 1ra expedición a Chile.

Así manteniéndose fiel a ese origen

en un 1er momento, el crecimiento del poblado

resulta de fuerzas de tracción longitudinal externas.

Valparaíso funciona como una articulación

dentro de un mecanismo centralizado por la Metropoli y sus subcentros americanos.

El fin de su ubicación (razón de estar) es operativo,

desde ahí realizan operaciones mercantiles y, luego, financieras.

- el paso de un lado a otro (transferir)
- echar rutas
- echar caminos
- echar calles

} voluntad de alcanzar un exterior
de abarcar.
de ser un puerto con alcance.

Quando el pulso de la actividad portuaria decrece, para la oportuna restauración de las fuerzas humanas, se invierte y transgrede el limite direccional de la línea de trabajo:
aparecen las inmediaciones y su capacidad distractiva.

los caminos prolongan a la ciudad

s.XVII-XVIII
c.s.XIX

la ciudad se prolonga

a través de los accesos-vínculos interurbanos

vinculación de lo urbano con lo rural y lo natural

de acuerdo a un módulo espacio-temporal

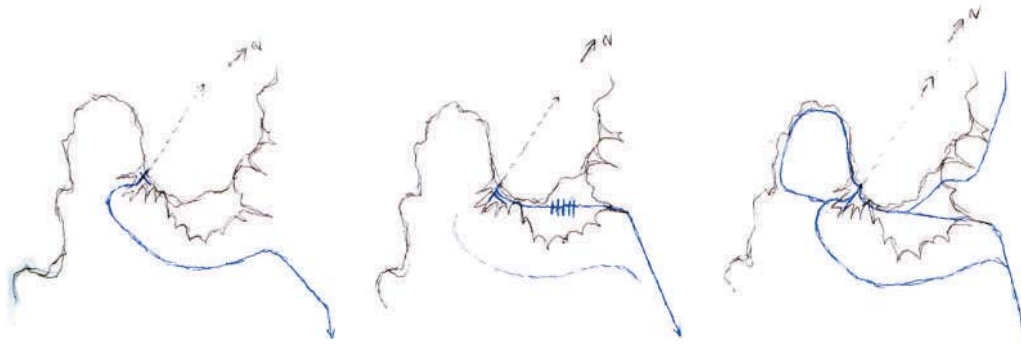
f.s.XIX-c.s.XX

la ciudad privilegia los accesos-vínculos intraurbanos,

la facilidad de movimiento dentro de los límites urbanos

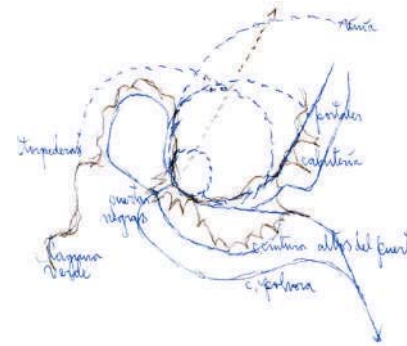
de acuerdo a un módulo espacio-temporal

Crecimiento: de las rutas a la traza y luego a la trama.

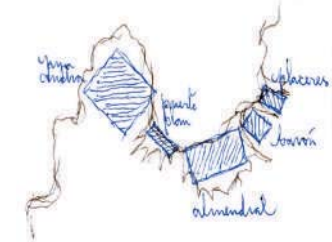


Tamaño de la ciudad

Desde el principio se define un término, los términos del territorio de expansión de Valparaíso. Mas allá de él es otra cosa ¿otra ciudad? ¿ciudad satélite?



La traza - límites



La trama - campo de relaciones dentro de esos límites

De las rutas desprendese la traza (entre voluntariosa y no)
y como consecuencia la trama

las rutas trazan el límite de expansión, traccionando paños de ocupación.
Las relaciones internas dentro de estas áreas y entremedio ellas generan la trama.

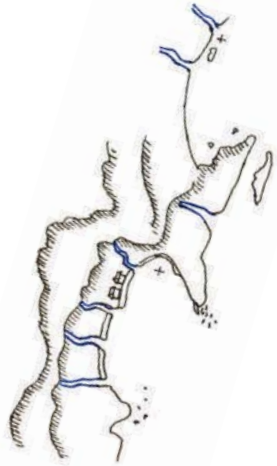
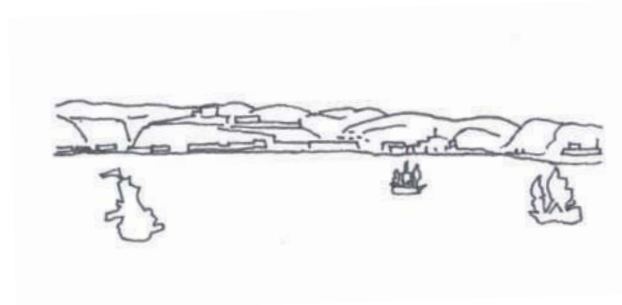
Entre traza y trama
queda definido el tamaño de la ciudad

Valparaíso, confín de rutas:

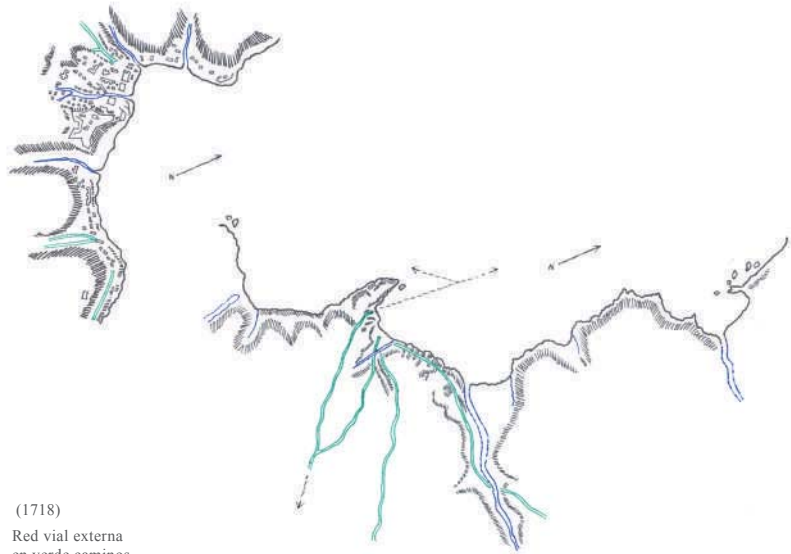
Lo más externo, ex-puesto -al mundo- de las rutas de Chile, s.XVI - m.s.XX.
Extremo terminal de rutas marítimas y corredor bioceánico.

Términos naturales y caminos.

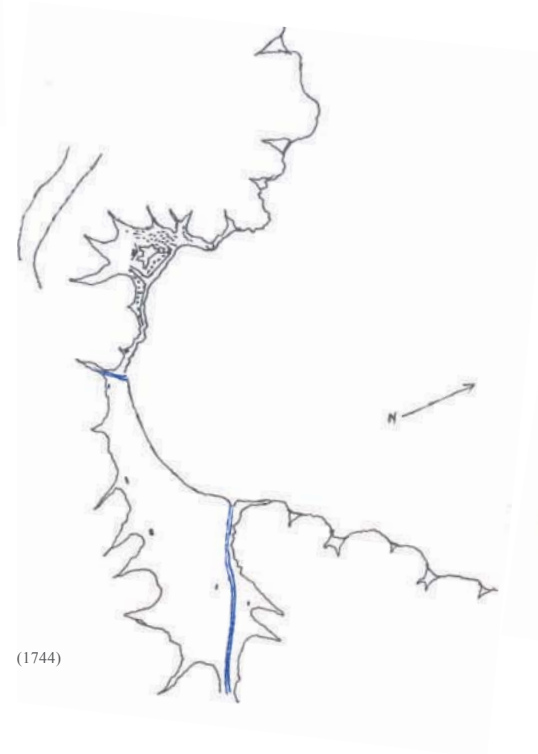
(1710)
Alzado del Pórtico.



(1685)
En y entre los términos naturales
se sitúa el núcleo urbano:
altitud topográfica -relieve- y
predominancia del agua y orilla estrecha.



(1718)
Red vial externa
en verde caminos,
en azul cauces.

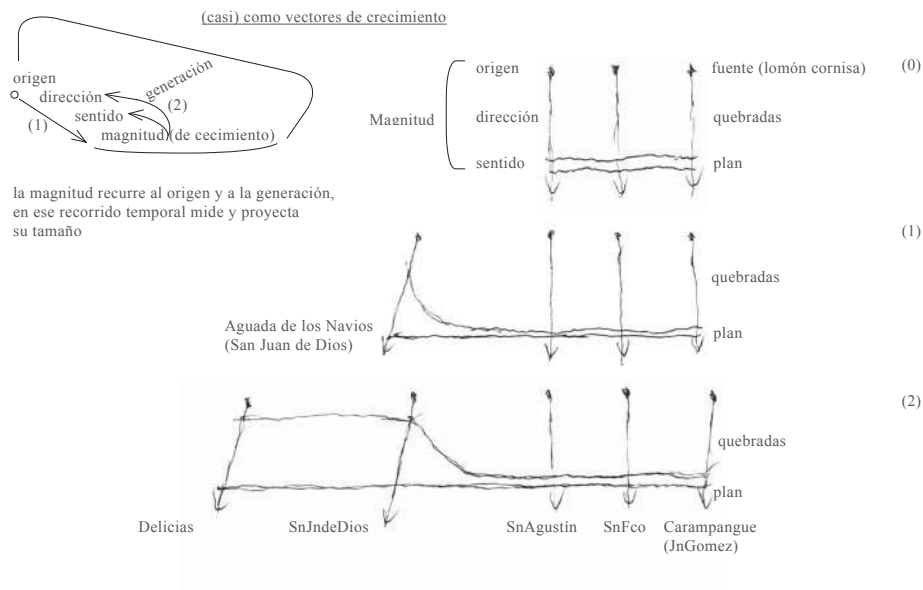


(1744)



(1764)
Red vial interna.
Caminos linderos predisponen
un modo de crecer,
recintan paños instalando deslindes.

Magnitud del crecimiento: del porte(de suyo) al tamaño(relativo).



1er movimiento originativo: desmonte-monte*

2do movimiento generativo: remonte.

(0.1) Desmonte constructivo de la pendiente, se baja -desde arriba- se baja para llegar a establecer un centro y para habitar abajo, lo plano, se controla la vertiente desde arriba, desde la fuente.

(0.2) Para habitar abajo (desembarcadero, bodegas, plazas) se monta -instala- un límite perimetral conformado por hitos ubicados en una altura tutelar alrededor del vallecito y el fondeadero.

(1) Remonte constructivo de las vertientes: cursos de agua y laderas que dan paso a los caminos, quebrada adentro y cerro arriba, y a la ocupación residencial del margen de ellos, en permanente recurrencia y referencia a la doble originación*

Nota.
El monte: extensión natural cerrada y difícil al paso del hombre, experimentada, en algún sentido, como murmullo.

el des-monte: obrar inaugural del hombre que despeja con la huella, con el claro.

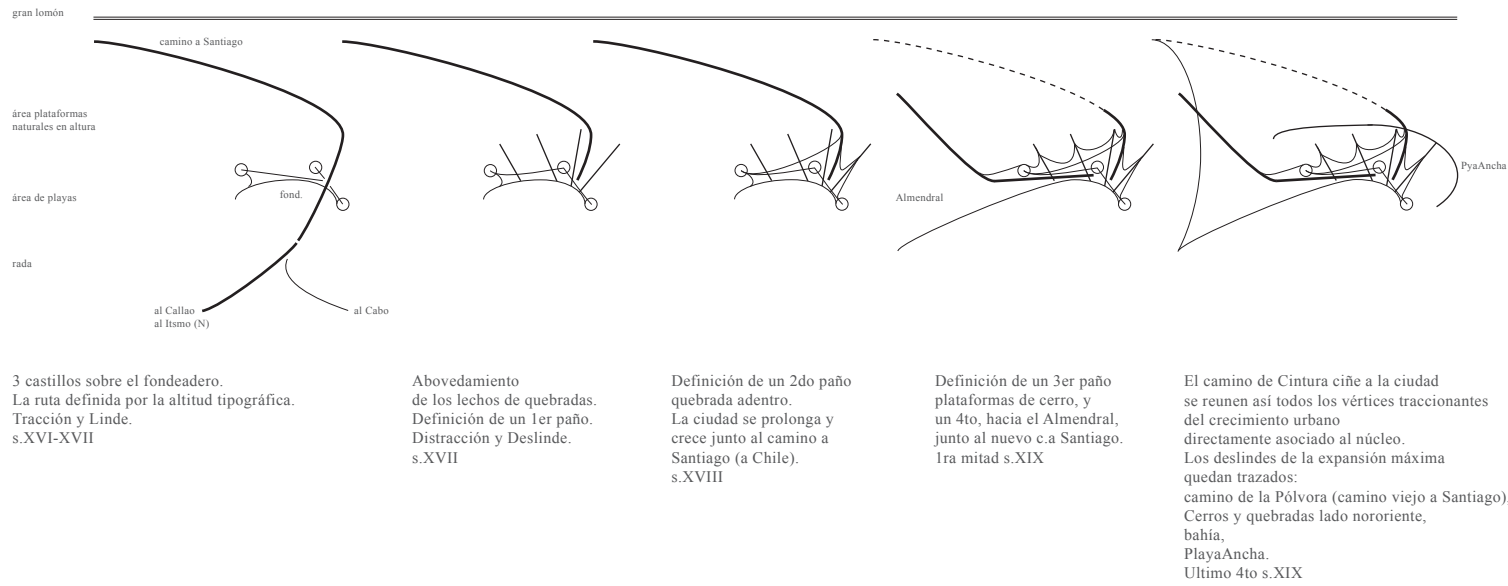
el montaje: en el buen sentido, es el artificio de la instalación, de conformar un lugar para hacer audible, escuchable el murmullo del monte.

Nota.
Parece que en Valparaíso todo se prolonga, la ciudad aparece por cansancio

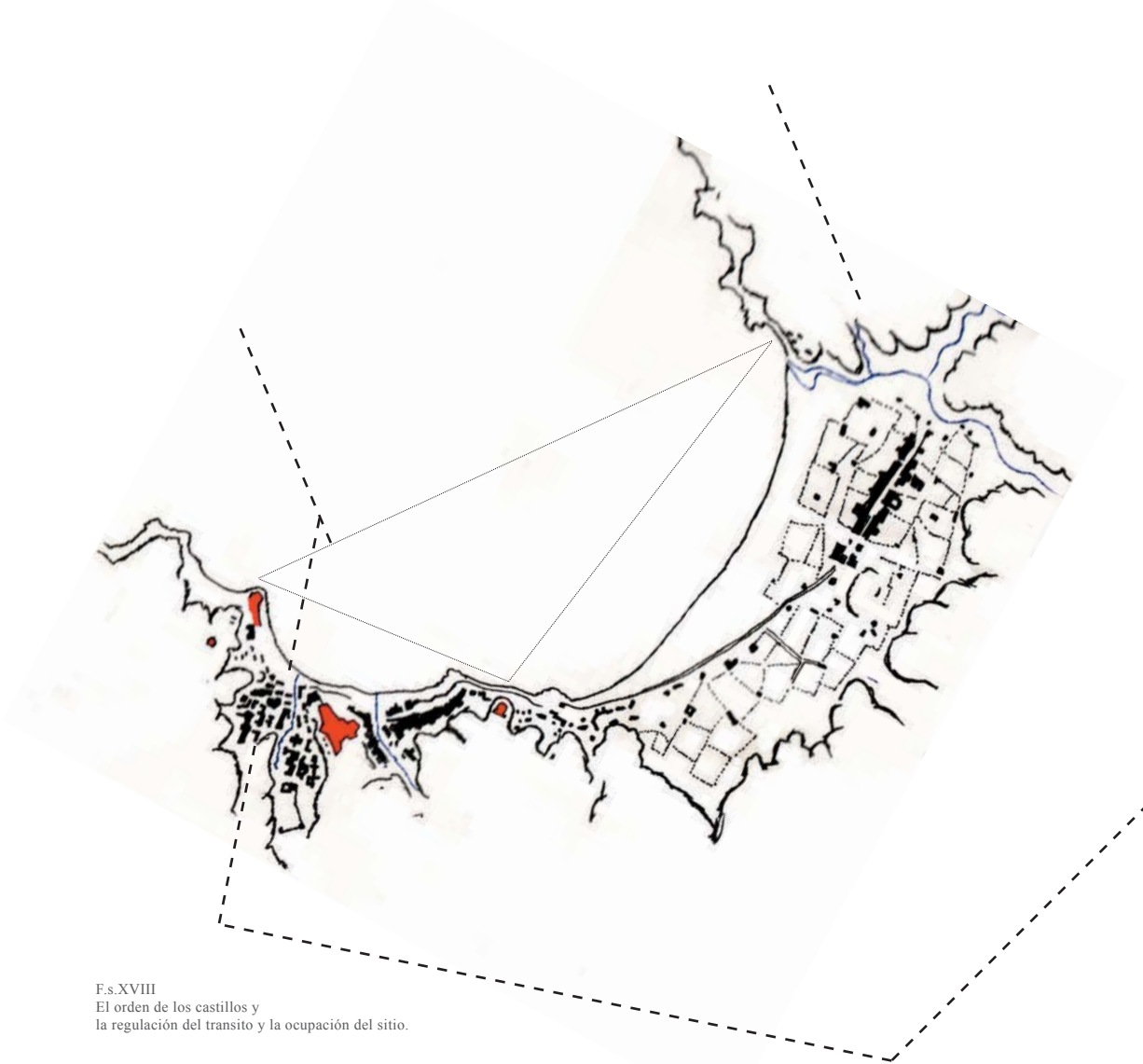
la ciudad edificada por cansancio implica en su haber urbano necesariamente lugares para descansar.

Por subir contra corriente los remansos cuesta arriba son necesarios para tomarse un respiro y quizás echar una mirada hasta donde alcance.

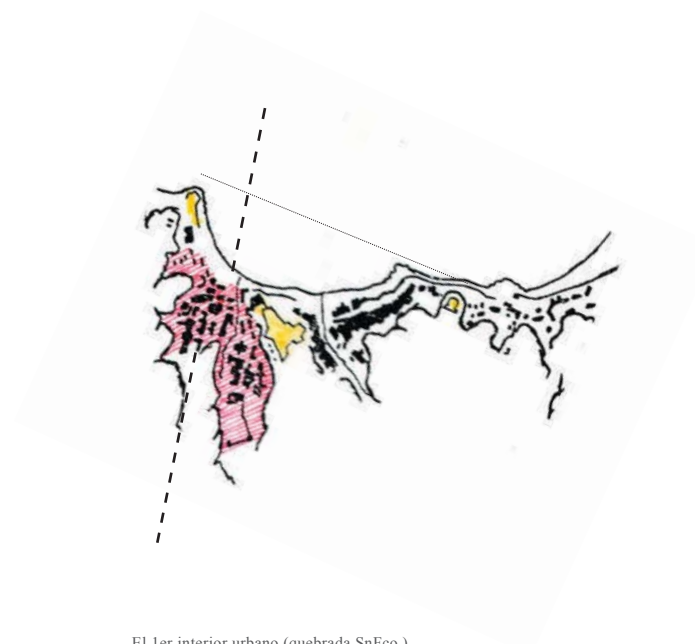
Movimientos traccionantes y la configuración histórica del lugar de la ciudad Valparaíso: la disposición de paños de ocupación.



Movimientos traccionantes y ocupación.



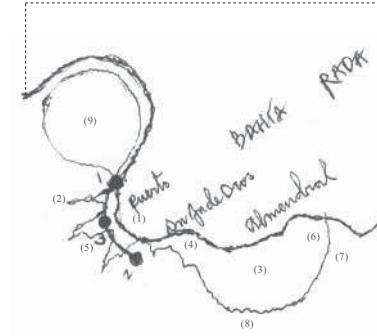
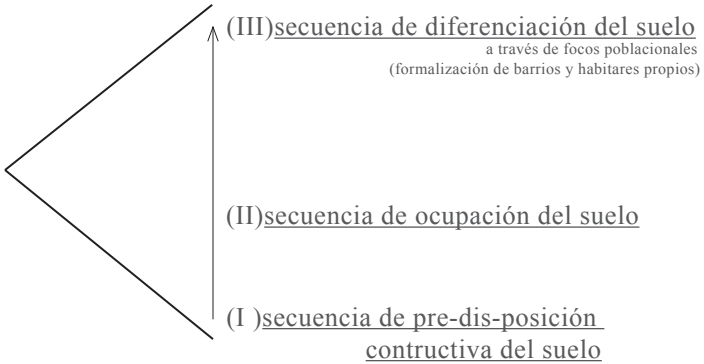
F.s.XVIII
El orden de los castillos y
la regulación del tránsito y la ocupación del sitio.



El 1er interior urbano (quebrada SnFco.)
como resultante distractiva del relación tractiva primordial.
Ahora los castillos mantienen un interior.

Crecimiento poblacional: focos

Crecimiento



(1) Puerto
(2) Quebradas
(3) Almendral
(4) Sn Juande Dios
(5) Cerros-Puerto
(6) Delicias
(7) Barón
(8) Cerros-Almendral
(9) Pya Ancha

(0) plataforma cerros	(1) plan Puerto	(2) quebradas laderas	(3) plataforma cerros	(4) plan Almendral	(5) cerros Almendral	(6) explanada Pya Ancha
quebradas (de paso)		Puerto	Puerto			
(a) quebradas: abovedamiento contención	(b) cerros: desbaste, corte contención	(c) vínculo costero Quintil-Almendral	(d) desbaste cerros avance y relleno fondo marino Molo			

Nota.
Sobre el crecimiento.

dilatación del área ocupada
(Expansión del límite urbano)
densificación del área ocupada
(engarce, acople y superposición:
estructuración y organización de elementos urbanos
de índole privada y pública)

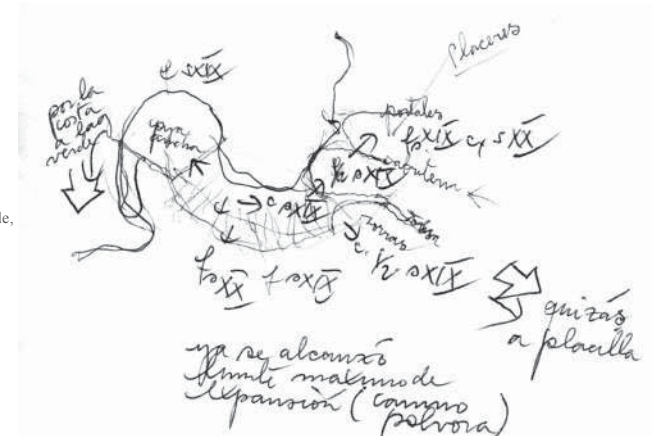
Estos fenómenos por si solos
no significan crecimiento urbano.

Crecimiento: duración.

Valparaíso

1. de Portales ya no pasa (mas allá es Viña del mar) y
2. del lomón que sostiene al C.de la Pólvora ya no pasa; geográfica y espacialmente la orientación es otra.
La línea costera propone unidad por abajo hasta Laguna Verde, actualmente la relación vial mas expedita iría por el camino acantilado que parte desde el 1er sector de PyaAncha.

Ya se alcanzo limite máximo de expansión, el fondón de la ciudad:
lo mas atrás y lo mas alto(camino de la Pólvora).
Tal vez Placilla es lo siguiente y culmine en la expansión referida a la rada de Valparaíso.



¿Hasta donde, cuando y cuanto se expande y crece Valparaíso (Ciudad)?

Existe un límite de máxima expansión del area urbana.

En cuanto al crecimiento, si por tal se entiende cierta continuidad en la regeneración formal de la ciudad, no existe límite más que en la per-duración misma de ella (como tal, ¿como ruina aún es tal?)

La ciudad como toda obra humana esta sujeta a la entropía y destinada a desaparecer.

Pueden durar mucho, siglos, milenios inclusive. Sin embargo cualquier ilusión de eternidad, es solo eso.

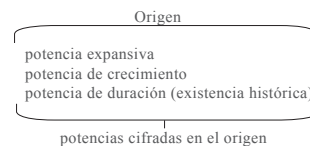
Se puede determinar el limite de expansión de Valparaíso y admitir cierto crecimiento constante en cuanto a la regeneración interna de sus partes, y a la invención y reinención de otras.

Como estructura -de enorme complejidad hay que decirlo- el calculo de su caducidad podría hacerse y el limite del crecimiento estaria ahí,

en el punto de inflexión que inaugura la decadencia fisica de la ciudad. Luego es decrecimiento.

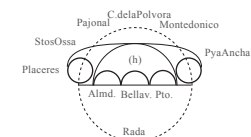
Recordemos que la ciudad es un espacio acotado y organizado a partir de la consistencia fisica de los materiales (su materialidad); he ahí su condena e inconsistencia asegurada.

En todo caso, Troya sigue aquí.



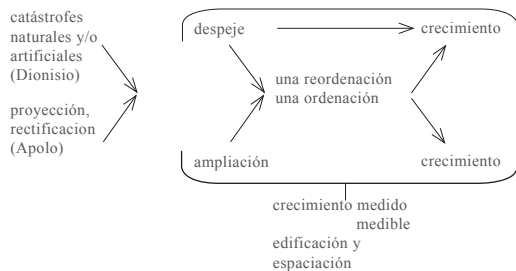
Nota.

(h)=30-45min : demora al centro, o expedición al trabajo



Antiguamente tomaba media hora ir a caballo del extremo poniente del Puerto al extremo oriente del Almendral (hasta m.s.XIX al menos). Hoy este rango, movilizandose en locomoción publica, se mantiene desde cualquier extremo de Valparaíso a cualquiera de sus partes sin mayor apuro. El viaje de ida o regreso puede alargarse hasta 45 minutos, aun así, sigue siendo una ciudad comprensible (aprehensible) a pie y a ojo. El tiempo de desplazamiento entre el domicilio y el lugar de trabajo en general abajo de los cerros, en el Plan, no excede esa medida; la cual es bastante amable en comparación a los tiempos muy des-gastadores de Santiago o entre Viña e interior y Valparaíso (11/2 o 2 h)

Crecimiento: re-generación, re-novación y “purgantes” urbanos.



Ante un territorio (terreno) en Valparaíso, considerando la “casualidad” de su origen como ciudad, nos preguntamos por su estado, antes de intervenir y contribuir al crecimiento arquitectónico y urbano

- (1) estado natural, o bien,
- (2) residual, o bien,
- (3) natural-residual

Muchas veces en Valparaíso los lugares oportunos para la edificación son de origen resquicial sin ordenación artificial previa, voluntariosa, en “desorden” (estado natural), o bien, por desorden (estado catastrófico o ruinoso)

Catástrofe de magnitud urbana y la transfiguración constructiva de lo desfavorable

Generación y crecimiento: regeneración

Se utilizan y reutilizan los cimientos de lo siniestrado o de lo arruinado. Lo que cimenta a Valparaíso son sus muros de contención (y el relleno) se construye sobre lo arruinado, sobre y con escombros. Este ha sido y es el sedimento fecundo -la “Prima Materia”- para la regeneración.

Catástrofes regulares aunque esporádicas
(fenómenos con cierta continuidad temporal) afectan

a veces a toda el área de una calle y/o barrio

(i) Ej incendios masivos de calles y barrios, como La Planchada y Calle de la Aduana, o en Sn.Juan de Dios.

Suceden con mayor frecuencia en el Puerto, debido a la estrechez de sus calles y entorno edificado lo que favorece la rápida propagación del fuego de edificio en edificio

a veces a toda el área de un sector y/o la ciudad

(ii) Ej.terremotos

El Almendral al menos dos veces ha sufrido la destrucción casi completa de sus edificaciones y redes. La faenas reconstructivas, cada vez, han consistido en la rectificación del trazado de sus calles y el nivelado a una cota superior del suelo de relleno para asegurar mejor el asiento de la ciudad, dada la inestabilidad propia del suelo natural del sector. El sector Puerto, por su lado, con suelos mas estables, en estos eventos salio siempre mejor parado que el Almendral.

Catástrofes irregulares y circunstanciales
afectan

(iii) bombardeo de Valparaíso
avisado y selectivo en sus objetivos, aun así, dañino en sus efectos directos e indirectos

(iv) el desborde del tranque Mena
en si misma esta es una catástrofe circunstancial, pero los efectos indeseados de la lluvia acompañan cada invierno a Valparaíso, por lo que vérselas con ellos ha sido una preocupación desde siempre, considerando que la ciudad tiene los pies en el agua, de arriba a abajo.
Ej. el “trastegeo” o la limpieza anual de los canales para facilitar el curso de las aguas de vertiente y lluvias hacia el mar es una labor realizada desde el s.XIX.

Esto implica que constructiva, espacial e históricamente la ciudad se a-comoda mejor en función a eventos catastróficos, se reacomoda, con pre-visión (de nuevo) y pro-visión.

s.XVI

Ataques de corsarios y piratas

Aun había poco que destruir y robar, se intentaba, mas bien, descomponer el funcionamiento de una ruta de comunicación y transporte de bienes, la red de navegación y puertos coloniales de España.

s.XVII (1647) Terremoto

s.XVIII (1730) Terremoto

(1751) Terremoto y maremoto

s.XIX (1822) Terremoto

Se sollevanta terreno en el Almendral y roqueros antes sumergidos aparecen, entonces se nivela y empareja superficie.

(1843) Incendio

8 horas, 15 casas en calle de la Aduana y bodegas del puerto.

(1850) Incendio

6 horas, 37 casas en calle del Cabo y almacenes.
Se crea el 1er cuerpo de bomberos de Chile (30 junio 1851).

(1851) Temblor

(1858) Incendio

7 horas, entre calle Edwards y el Cabo hasta Quebrada de Sn.Jn.deDios.

(1866) Bombardeo escuadra española e incendio posterior

(1880) Desborde tranque Mena

Anegación y destrucción de importante sector comercial en el sector Bellavista y plaza del Orden.

s.XX (1906) Terremoto

Gran destrucción y daño esta en proporción al auge urbano por el que pasaba Valparaíso. El área más afectada es un polígono de 880.034 m2 situado entre la Av.de las Delicias y la calle Molina, por un lado, y la GranAvenida (Brasil) y el pie de cerro, por otro. La gran cantidad de damnificados se cobijan en carpas y ranchos instalados principalmente en la Av. de las Delicias y la Pza.Echaurren (extremos donde se ubican los sectores pobres en el plan de Valparaíso).

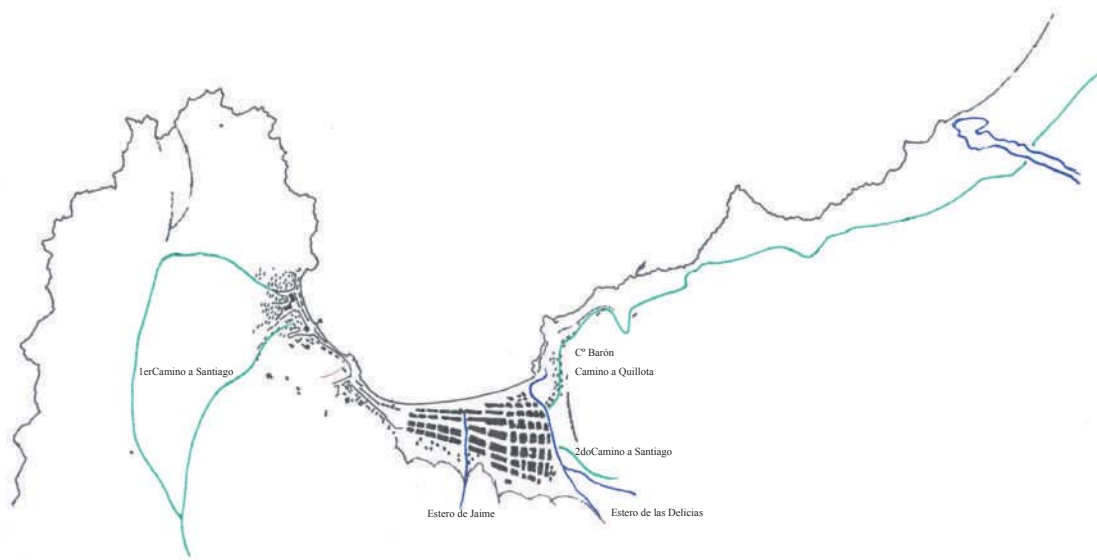
Los trabajos de reconstrucción se inician ya en agosto de 1906.

El haber urbano (lo que queda) en 1907 es de: 992 manzanas, 19861 casas habitadas, 1555 conventillos, 4071 ranchos y carpas de beneficencia, 2207 establecimientos industriales y publicos, 239 edificios y casas en construcción. Cotidianamente se vive entre Pya.Ancha y la Pza.Anibal Pinto.

Los resultados de la catástrofe reorientan centrifugamente el crecimiento urbano-poblacional, impulsandolo hacia nuevos sectores de la ciudad como Pya.Ancha y Placeres, y fuera de ella como Viña del Mar y Quilpue.

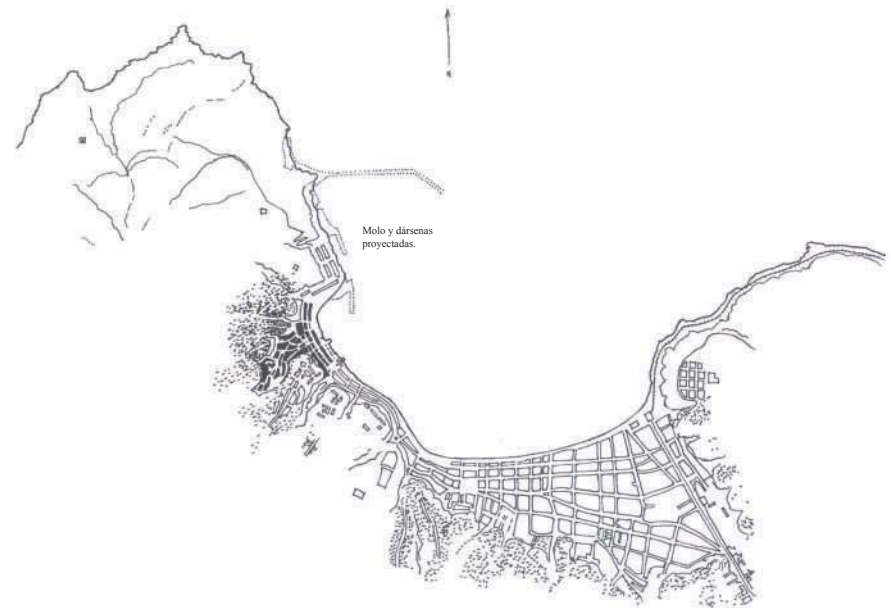
El Almendral es aplanado y nivelado con escombros y en 1909 reinstalan cañerías de gas y desagües desde los esteros al mar. En 1912 el tranvía vuelve a circular y los cerros cuentan con varios ascensores nuevos: Larrain(07), Mariposa(07), La Cruz(07), Lecheros(08), Polanco(15).

Secuencia de planos de los estados del crecimiento de Valparaíso.



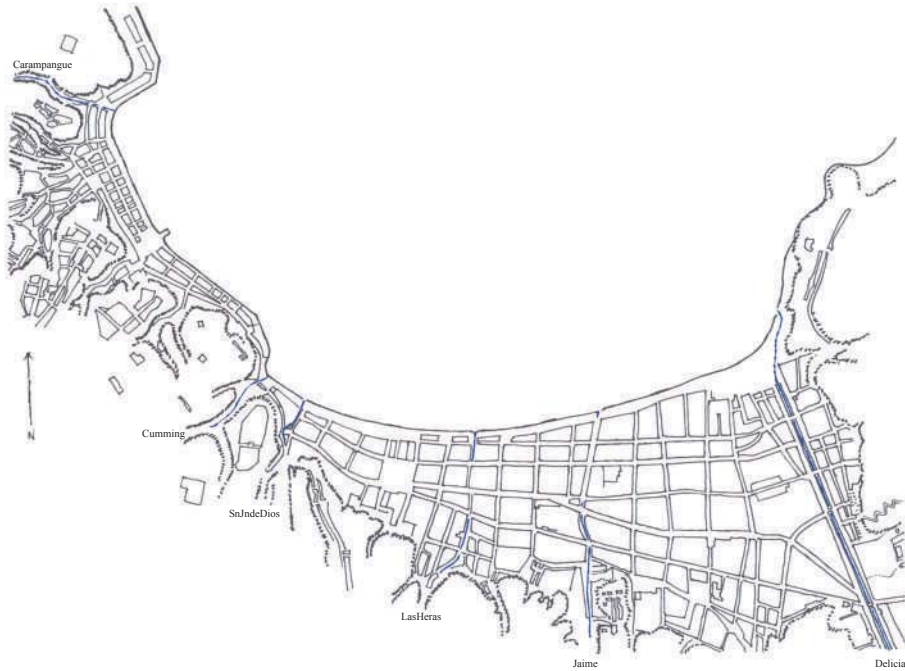
(1835)

Valparaíso, claramente, crece en función de sus caminos; los márgenes de estos se van poblando.

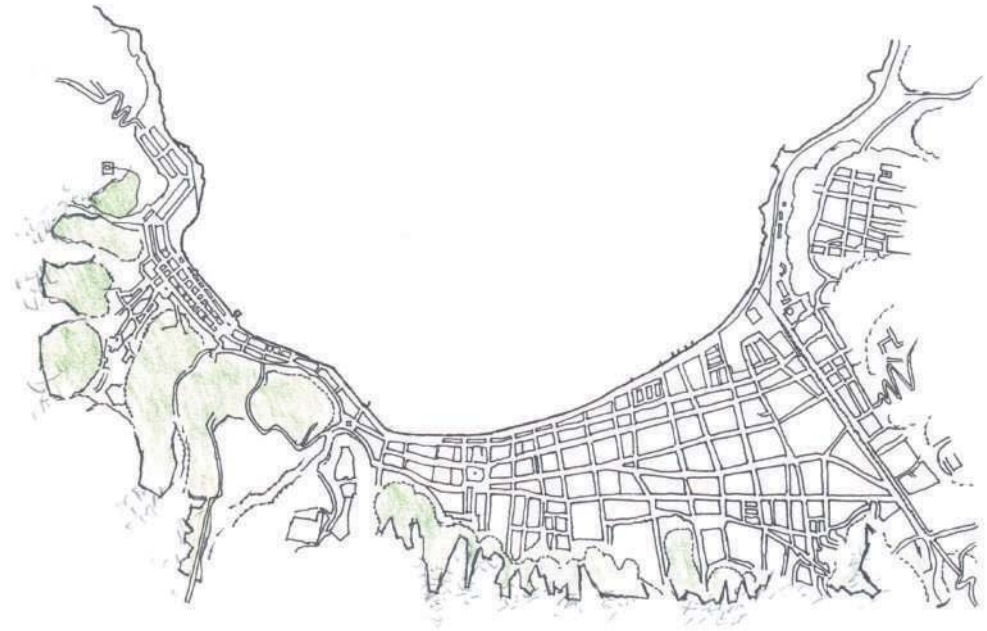


(1850-60)

Secuencia de planos de los estados del crecimiento de Valparaíso.

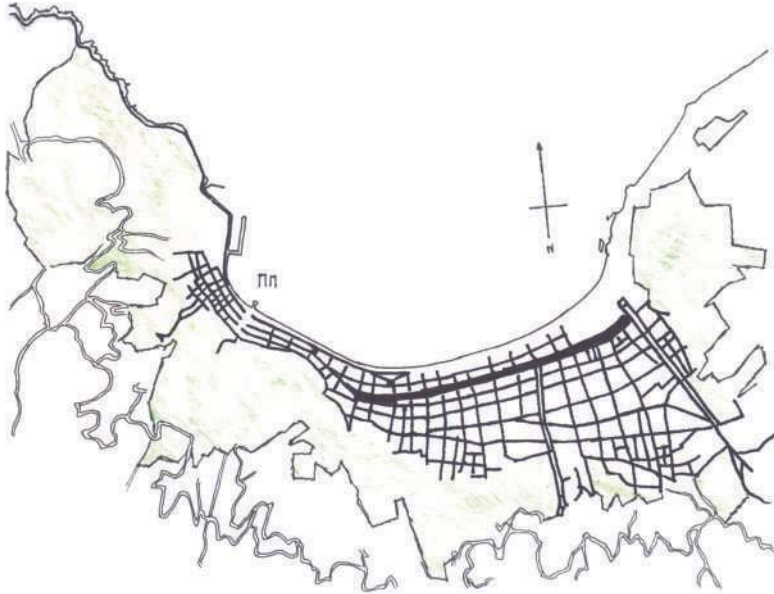


(1853)
Aguas vertientes expuestas.



(1871)
Instalación de paños de ocupación residencial.
La ciudad ya se ha instalado con seguridad sobre la 1ra plataforma.
(rever página 86)

Secuencia de planos de los estados del crecimiento de Valparaíso.



(1895)
El Camino Cintura expande termino de la ocupación.



(1928)
Camino Cintura alcanzado y sobrepasado.

Desplazamiento del centro urbano y la relación vial con los polos de expansión.

escala de crecimiento geológico: en razón a una geografía
"razón de cuna"

El crecimiento efectivo de Valparaíso

esta dado por un lado

por un centro que históricamente se ha desplazado hacia el oriente y a la larga se ha constituido hoy, como un gran centro oblongo (que, dicho sea de paso, recoge una de las verdaderas magnitudes de la ciudad) articulado por una sucesión de plazas con roles distintos y precisos y prolongado a través del plan de la ciudad entre la quebrada San Francisco y la Av.Argentina.

Y por otro

por el movimiento de expansión que sigue la orientación del desplazamiento central hasta m.s.XIX para luego distinguir y alcanzar lugares polares e hiticos dentro del margen resultante de la ocupación del plan y/o en los alrededores de lo considerado ciudad en aquel entonces.

He aquí la previsión y prefiguración del crecimiento en Valparaíso:

hitos de ocupación en altura (con alguna coordenada de altura determinante de su sitio)

inicialmente inconexos entre ellos pero referidos "obligatoriamente" -por gravedad se podría decir- al centro antes descrito.

Tanto así, que este modo de crecer generado desde el Puerto dentro del delimitado inicial otorgado por los castillos-hitos (ordenación tutelar concebida fundacionalmente) se da como un movimiento expansivo que copa al solar del sector, traspasa, y persiste con cierta inercia espacial y constructiva a lo largo y ancho del Valparaíso actual.

Entremedio el centro desplazado y la ciudad que se corona en altura es como se regenera y crece la ciudad,

conectada vialmente por un plan común (tope) y por las quebradas-camino (la subidas), y

visualmente por la rada y el desarrollo vertical de la ciudad omnipresente aun en su fase mas horizontal.

Crecimiento: pendiente edificada.

Nada sería si no fuera por
la voluntad de dominar la pendiente

de contener la tierra y sostener a partir de ello una dimensión horizontal;
mas aun, de inventar la profundidad habitable, domesticable de la ladera.

La altitud topográfica de Valparaíso propicia la ocupación y habitación en altura,
una vez estabilizada y asegurada la cota 50 por el emplazamiento de los 3 castillos (m.s.XVII).

Este horizonte tutelar le confiere a Valparaíso el status de Plaza Fuerte.

En lo que se refiere al status de ciudad, a partir de la presencia del horizonte verticalizado y
bajo su tutela es que el poblado crece y se desarrolla como centro comercial portuario
preparandose para inaugurar el s.XIX intitulada ciudad.

Ya a mediados de ese siglo, el área vertical escarpada entre el plan y la 1ra plataforma,
que ha ido quedando inconstructa (eriazos de origen resquicial)

comienza a edificarse de lleno -los 70° de pendiente- o a delimitarse al menos,
constituyendose por tanto una fase de ocupación conectiva (escaleras, ascensores, descansos, miradores).

escala de crecimiento topológico: en razón a una topografía
"razón de cuna"

- (I) Tendencia
i) tender hacia
ii) el tendido · estar tendido (una situación)
· el tendido de algo (de algún servicio, representante del mundo de las redes)

(II) Tender
Tendencia (1) —————> El lugar de la tendencia
(2) (una situación, la de estar tendido algo)
por medio
de un tendido

- (III) ¿Y en las redes que “irrigan” a la ciudad cual es el primer representante de esta clase en ir por esta situación?
(a ver si se entiende mejor: el tendido de alguna red -¿cual y cuando?- tendido de alguna forma)

Es la red vial representada tenuemente por la Huella y, a posteriori, espléndidamente por el Camino.

Las primeras redes en asegurarse son

(1) la red caminera: que se pueda llegar y que se pueda salir.

(2) la red de agua: “la aguada”.

¿Como es que el camino mismo propone el descanso (la restauración) y su lugar?

El camino pro-pone el descanso.

Quizás, en la escala(da) de urbanidad en potencia que porta consigo, propondrá la restauración recreativa.

Por ahora, siendo elementalmente camino, solo da lugar -y basta- a la distracción restaurativa.

El camino es principalmente tracción, mas no, esencialmente. No es pura tracción.

En su naturaleza, en proporción menor, pequeña, se da la distracción, que no es ab-erración de ella.

el camino conlleva -porta- el germen que puede llegar a ser (o dar lugar a la) ciudad:

en su margen, en su vera, en su berma. Este es el lugar por donde se puede entrar

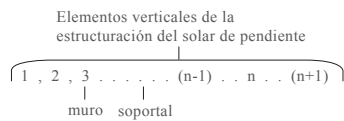
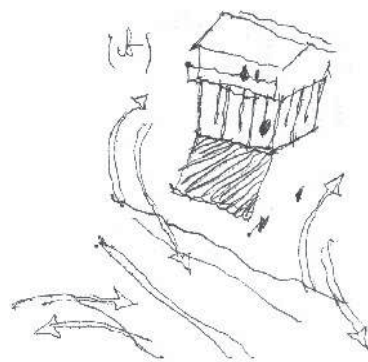
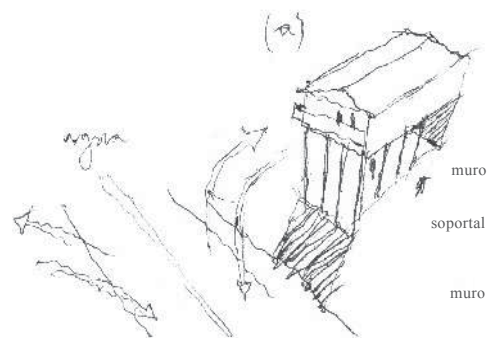
a la posibilidad de la estación, de la estabilidad y del asentamiento y

de salir del camino. La posibilidad de conformar algo opuesto a la externalidad de la vía y a un lado

a través de un umbral que a su vez definirá su opuesto al fondo.

He aquí el comienzo del habitar interior.

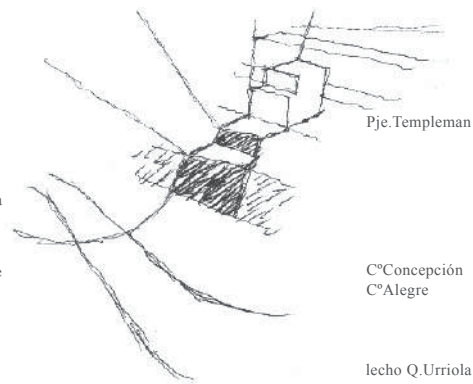
Crecimiento: estructuración vertical del solar en la ladera.



como desde arriba se va ganando la altura por el agua que se viene desde lo alto; por la vista aún no vista que se pretende

lecho Q.Urriola

C°Alegre



Norte

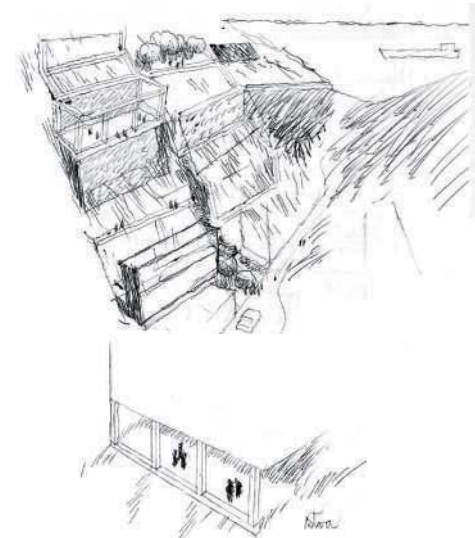
Concón
Viña del Mar

Pje. Templeman

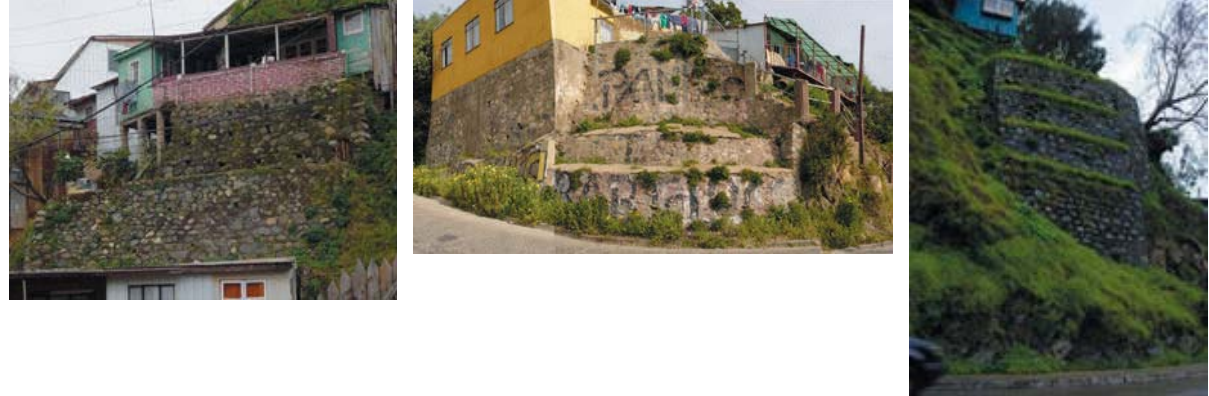
C°Concepción
C°Alegre

lecho Q.Urriola

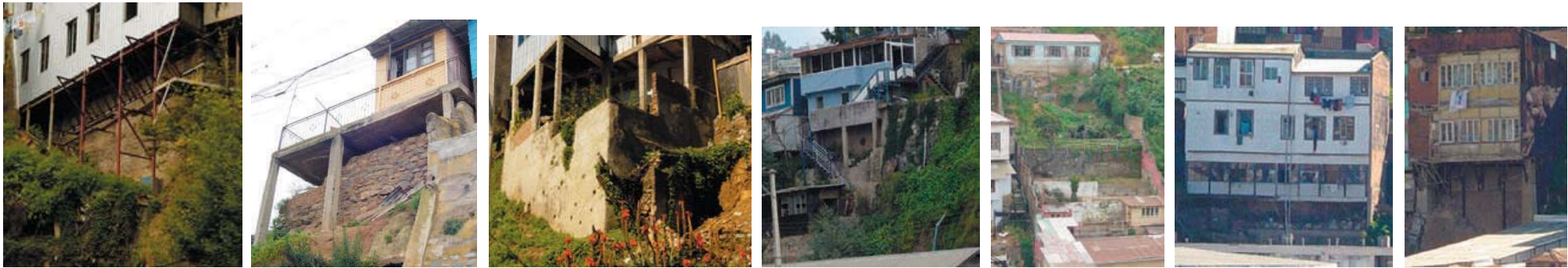
Casa de pasaje Templeman 159
Se va ganando cielo progresivamente, naturalmente; teniendo al agua, al lecho, al fondo de la quebrada como origen: del agua al sol



Crecimiento en la pendiente: algunos casos ilustrativos



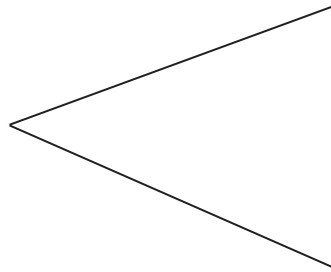
Gradas - muros -soportales: elementos solidarios.



(11) Del crecimiento el Status.

Status y campo semántico: estabilidad vertical y nombre de una situación de orden urbano.

Status (de sto): -Acto de estar de pie.
-Situación de lo que esta quieto o en reposo.
-Postura, actitud, estado, situación.

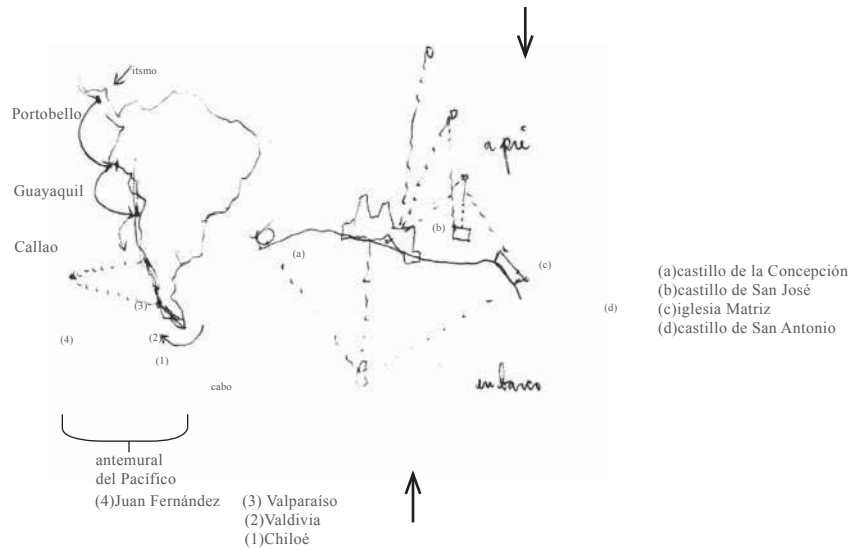


Statutio, onis (de statuo): Vitr. -Acción de levantar o poner derecho.
Colocación (de un poste).

Status vitae : Cic. -Situación social.

Statutum (de statutus,a): Lact. -Decreto, estatuto.

De la relación rutera deviene el status inicial: Valparaíso presidio, parte del antemural del Pacífico; y su relación con rutas de mar y tierra.



El antemural recibe; el antemural pro-pone la posibilidad formal de franqueamiento del muro.
 La vivencia espacial del antemural es en una ante-posición.

Valparaíso ubicado junto a otros puertos y presidios,

y singularizado por dos cosas:

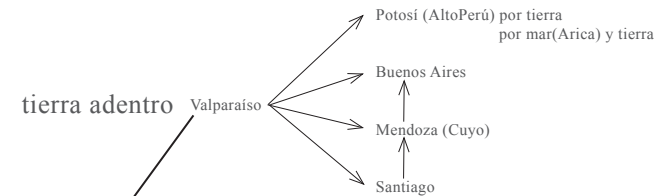
- es(tá) último en la ruta del istmo de Panamá.
- es(tá) primero en la ruta del cabo (antemural: recibe).

Valparaíso como presidio participa de la constitución de un antemural marítimo y continental; comparte, por tanto, algo de la naturaleza del antemural, de su razón y conformación, partiendo por su ubicación dentro un eje rutero, como lo primero y lo último de un movimiento de traslado marítimo: en aquel entonces la ciudad ofrece muros y altura-avistabilidad- al que llega.

El antemural: lo primero del muro; la cara exterior-anterior del muro, su fase frontal.

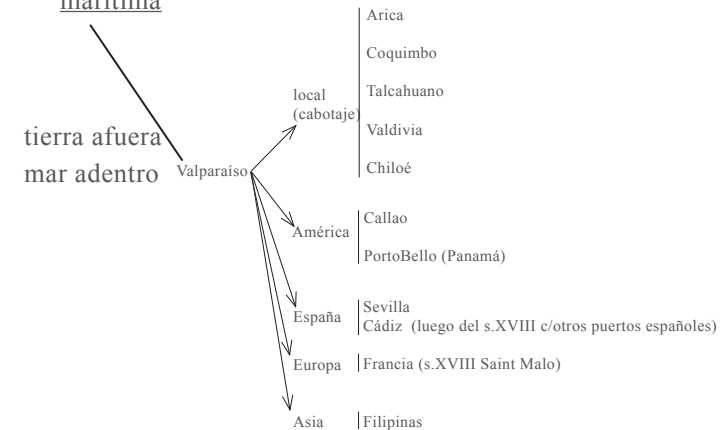
Nota.
 Los puertos representan fronteras por naturaleza. En un mundo donde las rutas marítimas constituían lo mas expedito y seguro, los puertos fácilmente pasan ser puertas de acceso a las diversas regiones conocidas en aquel entonces.

Rutas de accesos y/o comunicación
 a nivel americano



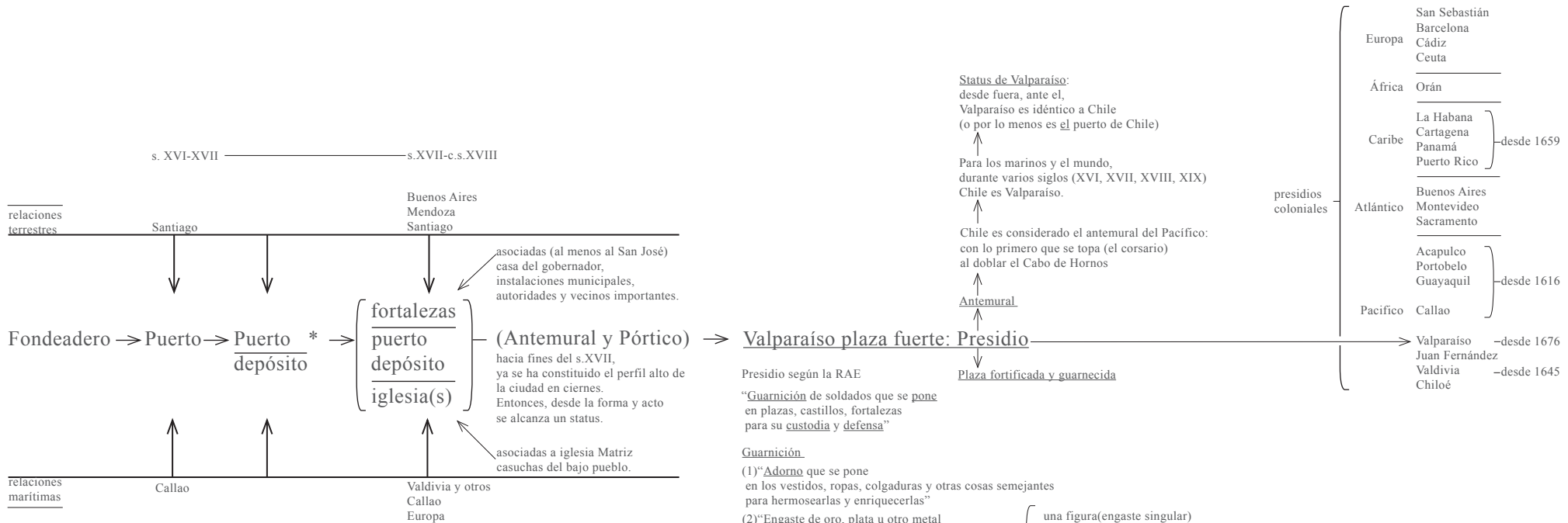
terrestre
marítima

tierra afuera
 mar adentro



Nota.
 s.XV (s.XVI-XVII) s.XVIII
 período incaico (recién) se formaliza ruta andina a Mendoza

Valparaíso pórtico: el perfil de una ciudad a la altura de su status.



* dimensión mercantil protourbana

Status de Valparaíso:
 desde fuera, ante el, Valparaíso es idéntico a Chile (o por lo menos es el puerto de Chile)

Para los marinos y el mundo, durante varios siglos (XVI, XVII, XVIII, XIX) Chile es Valparaíso.

Chile es considerado el antemural del Pacífico: con lo primero que se topa (el corsario) al doblar el Cabo de Hornos

Antemural

Plaza fortificada y guarnecida

Presidio según la RAE

“Guarnición de soldados que se pone en plazas, castillos, fortalezas para su custodia y defensa”

Guarnición

- (1) “Adorno que se pone en los vestidos, ropas, colgaduras y otras cosas semejantes para hermosearlas y enriquecerlas”
- (2) “Engaste de oro, plata u otro metal en que se sientan y aseguran las piedras preciosas”
- (3) “Defensa que se pone en las espadas y armas de esta clase para preservar la mano”

una figura(engaste singular)
 una forma(engaste: asiento y seguro)
 para a-sentar un acto(“piedra preciosa”)

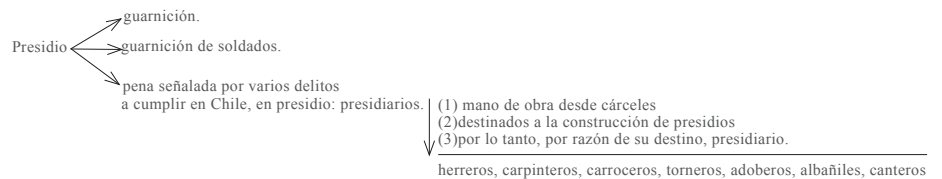
Guarnecer (de guarnir)

- (1) “Poner guarnición a algunas cosas como trajes, joyas, espadas, caballería o plaza fuerte”
- (2) “colgar, vestir, adornar”
- (3) “dotar, proveer, equipar”

¿No son, acaso, adorno y provisión cosas distintas e incluso contrapuestas?
 Menos que contra-puestas, parecen más bien o-puestas dentro del mismo campo semántico de una palabra.

Custodiar

- (1) “Guardar con cuidado y vigilancia”

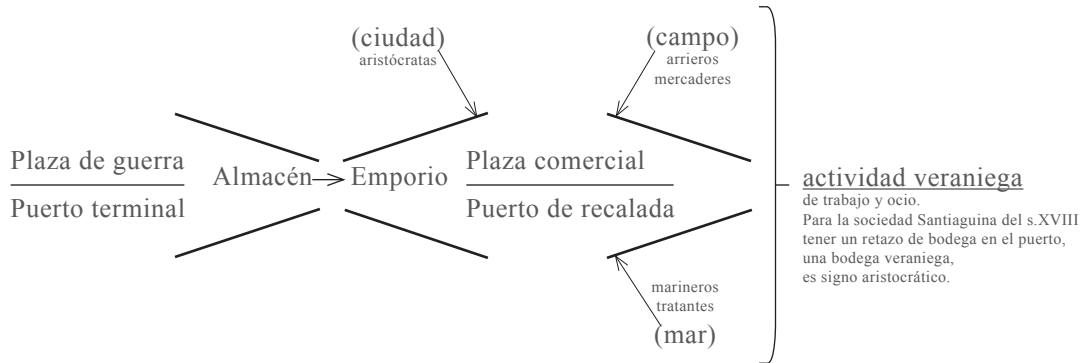


Chile entero, dentro del virreinato del Perú, es considerado un Gran Presidio, y Valdivia, principal presidio del reino.

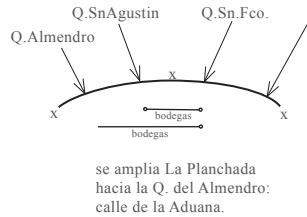
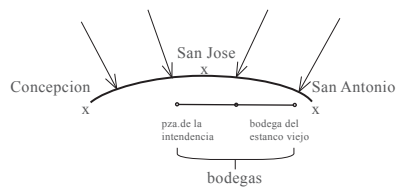
Nota.
 Recien a mediados del siglo XIX se comienzan a usar carretillas para acarrear tierra en distintas faenas constructivas; hasta entonces se utilizaban bueyes y mulos.

Status: Plaza comercial y-por antítesis- el origen del acto ciudadano de la distracción.

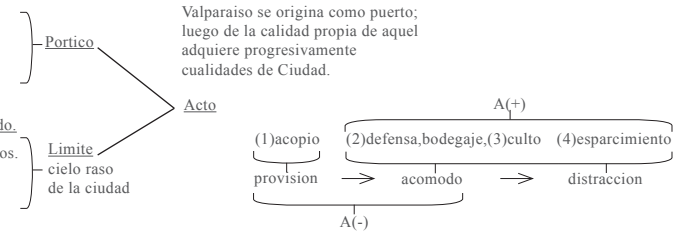
s.XVII-c.s.XVIII ————— s.XVIII



En el puerto a partir de los retazos (¿resquicios?), espaciales y temporales, comienza a conformarse aquello que ya define a una ciudad como tal: los espacios para la distracción dentro de ella.

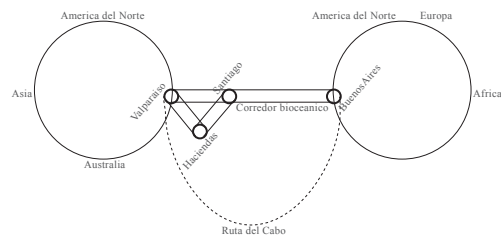


- Puerta:** entrada/salida.
Portico: entrada/salida/pausa
·acopio: (1) bodegas (2) defensa (3) iglesia
- f.s.XVII-c.s.XIX: presencia tutelar para un crecimiento inicial con sentido.
- corona de castillos → deredor de las alturas, de los cerros.
·iglesias Sn.Fco.y Sn.Agustin (quebradas) Matriz (vallecito) → deredor de lo llano.

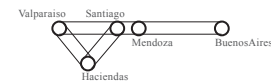


$$1 = \text{Dionisio} \quad \frac{\text{Dionisio}}{\text{Apolo}} = \frac{1}{n} = \frac{1}{3} = \frac{\text{Extension natural}}{\text{limite Portico Acto}}$$

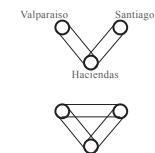
Relación status y rol (función), y articulación de modos de habitar el territorio en los s.XVI, XVII, XVIII.



s.XVIII Articulación mundial intercontinental

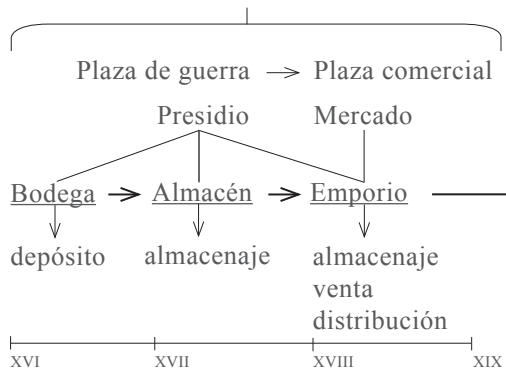


Articulación continental



Articulación regional

Puerto de mar: el puerto, con este doble status, se sitúa y luego sitúa a Chile en medio del mundo.



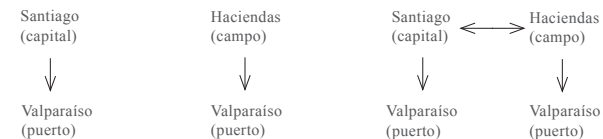
Valparaíso Emporio y su centro centrado en bodegas.

Bodegas en la plaza Municipal (Echaurren) y alrededores hasta el camino de carretas y su bajada al puerto que da a la bodega del Estanco Viejo (boca Q.Sn.Fco.)

Bodegas
Edificios cuadrilongos, más largos que anchos, y bajos, con las vigas a nivel de las rumas, debido a los terremotos y a la inestabilidad del suelo. Algunas veces con altillos o medias aguas incorporadas para el administrador o mayordomo. La mayoría de las bodegas en este siglo eran graneros(trigo).

Lo oblongo de las bodegas ya prefigura una forma de edificación adecuada a la situación del habitar en Valparaíso.

relacionados, así y aquí, 3 modos de habitar el territorio chileno a través del encuentro, recibimiento y acomodo de rutas comerciales.



Nota.
Incremento poblacional
(1er impulso demográfico
50 años después de alcanzado el status de presidio,
hasta luego de finalizada la independencia)

crece un 100% en 100 años

1730: 3000 almas
1810: 5000 almas
1828: 6000 almas

Nota.
La existencia de redes de a-bastecimiento
es condición necesaria
para la existencia de redes de esparcimiento.

Status en relación al origen de los espacios públicos:

centros de encuentro e intercambio (recovas, mercados, tiendas) asociados a plazas y bocas de quebradas.



Regeneración crucial-de la urbe- consolidada a Valparaíso como Ciudad (primera mitad del s.XIX).

c.s.XIX

Valparaíso, señalada y nombrada ciudad en 1802.



Nota.

Incremento poblacional

(2do impulso demográfico luego de alcanzado el status de entrepuestos. Inmigración y comercio exterior)

crece un 400% en 3 años ↓
1828: 6000 almas
1831: 24000 almas

Nota.

Una Ciudad

- porte y regla de crecimiento
- equipamiento (lugares públicos, redes, áreas residenciales)
- actividad laboral y actividad recreacional (lugares de público esparcimiento)
- organización comunitaria (barrios y organizaciones sociales propiamente tal)

Ciudad-puerto

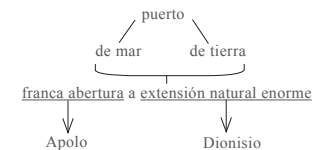
- porte y regla, equipamiento, organización comunitaria, actividades laboral, recreacional
- apertura a extensión marítima
- conexión mar-tierra

→ tamaño

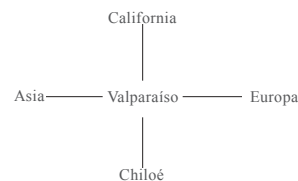
Dionisio/Apolo: Valparaíso "Teatro" de los trabajos de organización de campañas de independencia.

Dionisio mandado por Apolo: germen de la ciudad de Valparaíso: atreviéndose sobre el mar, horadando cerros.

Dionisio Dionisio
Apolo urbe et orbi



En 1830
Valparaíso - La Rochelle → 22 días
Valparaíso - Hamburgo → 100-140 días
Valparaíso - Sydney → 50 días
Vuelta al mundo (con recalada en Valparaíso) → 18 meses



como puerto (entrepuerto: puerto franco) aventaja al Callao, debido a la estabilidad política chilena.

nombrado entrepuestos (por O'higgins en 1820)

primer puerto de Chile
segunda ciudad de Chile

primer centro comercial de Chile

s.XVIII función defensiva

s.XIX función agresiva, posición frontal

en el sentido bélico y empresarial de la palabra

c.s.XIX
1818 es base de la escuadra nacional y base de aprovisionamiento para otras escuadras (contra España).

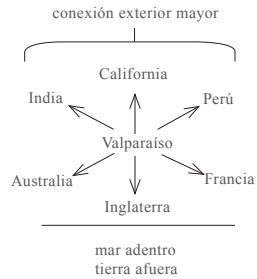


5000 habitantes en 1810.
6000 (estables) + 3000 (flotantes) habitantes en 1822.

Terremoto de 1822 genera renovación urbana impulsada por ingleses avecindados.

Iera ocupación organizada de un cerro (Alegre, 1827) El movimiento de expansión urbana hacia el Almendral se consolida luego de la dinamitación de la punta del Cabo en 1833.

Status de Ciudad : consolidación de rutas externas y cuantificación de la ocupación (cerros y elementos viales: calles).



En 1840 ya se ha lograda la madurez comercial internacional.

Ciudad puerto

principal plaza comercial del Pacifico
sede administrativa regional (1842)

tierra adentro
mar afuera

Entre 1853 y 1863 se construye la vía del ferrocarril rompiéndose, así, definitivamente el encierro hacia el interior de Chile y el continente. Desde la "insularidad" de Valparaíso y la diferencia relativa al país, se puede hablar de una apertura a la extensión exterior continental.

conexión interior mayor

Hacia 1844, la ciudad ya incorpora al cerro como elemento urbano constituyente de su status residencial.

Poco a poco se va residiendo mas en los cerros que en el plan. El cerro, a su vez, esta constituido por varios elementos a saber: quebradas, laderas, lomas, explanadas.

C°Artillería, Yungay, San Roque, Polanco, Rodelillo, Rodríguez, Larrain, Placeres, Esperanza:	1 calle c/u (huellas)
C°Virgen, Panteón, Cárcel, Barón:	2 calles c/u
C°Monjas, La Cruz, La Merced, O'higgins:	4 calles c/u
C°Arrayán, Concepción, Mariposa, El Litre, Ramaditas:	5 calles c/u
C°Santo Domingo, Bellavista:	6 calles c/u
C°Toro:	7 calles
C°Alegre:	10 calles
C°Cordillera: (el más grande y poblado de todos)	17 calles
Playa Ancha sin edificaciones (solo baterías y su pie habitado, mas allá del Puerto)	
27 cerros	103 calles
En 1850 habran 113 calles = 61 Km	

Nota.
sobre la ocupación de 3 cerros del Puerto.
C°Concepción y Alegre: inmigrantes europeos pudientes.

C°Cordillera: nacionales pudientes y pobres → En 1840 se lotean y subastan terrenos de castillo San José.

Status de Ciudad : consolidación de la ocupación del plan (plazas, jardines, polos distractivos) y de los actos mayores de urbanidad.

Plazas alineadas a lo largo del plan,

originadas en arenas de boca de quebrada (playas cruzadas por estero)

·Plaza de la Aduana (actual Wheelwright)
(1858) pasa de arenal a lodazal, sin vegetación y de planta irregular; luego se empedra y nivela para acomodar al paso.

ámbito de paso de mercadería, bultos, cargadores; mas calle que plaza (aun hoy).

·Plaza de la Intendencia (actual Sotomayor)
(1858) 2 espacios: 1 grande y 1 pequeño (plaza de la Justicia), empedrados y separados por calle (extremo Planchada).

ámbito de paso y pausa de trabajadores portuarios, embarque-desembarque de pasajeros y carga.

·Plaza del Orden
(1860) punto más central y de proximidad entre Puerto y Almendral con edificios importantes asociados: hotel Santiago, embajada de Prusia, tiendas, fuente Neptuno.

ámbito de paso y detención, medianía y centro; lugar de trámites ciudadanos.

·Plaza de la Victoria
(1822) de O'higgins
(1831) de Orrego
(1844) finalmente, de la Victoria
(1858) primera arborización, pavimentación, luz eléctrica.
Desde 1823 las tardes libres del paso de las carretas desde calle Victoria. Asociados a ella teatro, iglesia y, por un tiempo, 2da recova.

ámbito de paso y detención
lugar de distracción citadina

Plaza de la matriz

Plaza de la municipalidad

Otras plazas (de origen distinto a las anteriores y desalineadas)

Plaza de San Agustín
Plaza del Arsenal
Plazuela del Hospital
Plazuela de San Francisco
Plaza del Mercado y del Cardonal
Plazoleta Errázuriz

Jardines

·Jardín Abadie
(1845) "plaza" privada : flores y frutales
(1853) conciertos
(1854-56) rifa de flores
(1870) renombrado jardín municipal (algo más extenso)

·Jardín Recreo (de j. Waddington)
(1853) a los pies del C°Polanco
jardines, fuentes, salón, teatro ligero.

Jardín Recreo: teatro (en verano)
Teatro de la Victoria (en invierno)

Polos atractivos-distractivos

·"Valparaíso Cricket Club"
(1860) en los altos de Playa Ancha
·carreras a la chilena y a la inglesa
en los Llanos de Pya.Ancha
·"Valparaíso Spring Meeting"
(1865) en Placilla: carreras de caballo
·Viña del Mar
(1881) carreras

·Muelle de pasajeros (ajetreo)

·Baños
(1875) baños cerca almacenes fiscales (sólo cabinas)
baños Sudamericana
Estación Bellavista (llegada tren de Santiago)

¡Teatralidad!

la ciudad se representa a si misma en teatros y plazas: los espectaculos en la ciudad y la ciudad espectáculo.

grandes actos de urbanidad

En estos lugares la ciudad recrea su status.
¿punto cúlmine de la sofisticación propia de la ciudad?
A estas alturas Valparaíso ya es una ciudad hecha y derecha.

¡Ostentación!

la ciudad se muestra, ostenta de ella misma a través de balcones, miradores, plazas y paseos: la ciudad ostensible.

Nota.
Incremento poblacional
(3er impulso demográfico)

1856: 52000 almas
1871: 72000 almas
1876: 97000 almas
1880: 100000 almas

crece un 100% en 25 años

Status de ciudad: redes, estratificación y clases de la ocupación.

2da mitad s.XIX

Valparaíso ciudad: redes y estratos, y relación de ellos en el Plan

La ciudad esta estratificada social y espacialmente en partes agrupadas y distanciadas gracias a la topografía. En este sentido la asociación de muros de contención y quebradas es fundamental y constitutiva de la diferenciación e identificación de cada parte en estratos urbanos reconocibles. Esta relación se origina en una construcción vertical, (conexión y articulación) del espacio disponible. Por cierto se trata, grosso modo, de una relación doble: (i) una relación formal excluyente (quebradas y muros implican fondos, laderas y lomas habitables) que propicia la generación de comunidades (barrios) y (ii) una relación formal incluyente nacida de la anterior, que permite la consolidación del plan Puerto-Almendral común a toda el área acropolítica de Valparaíso y de un panorama comprensivo -o una reunión de vistas en una- de la ciudad misma y de su situación topo-geográfica. En general se puede decir que los estratos se superponen y vinculan en virtud de una superestructura oblonga y verticalizada: una red multidimensional donde se inscriben y comparecen clases de elementos del equipamiento urbano

Nota.

Impulso poblacional: crecimiento demográfico durante el auge de la actividad portuaria.
 (1865-1875) la población aumenta en 27 mil almas
 (1865-1900) impulso poblacional hacia cerros asienta definitivamente la unidad acropolítica de la ciudad.
 (1895-1907) la población crece de 122 a 152 mil almas. Esto significa 40 mil nuevos habitantes, producto del aporte migratorio y el crecimiento vegetativo de la región, en poco más de 10 años, siendo este el mayor crecimiento poblacional en la historia de Valparaíso.

Nota.

Incremento poblacional
 (3er impulso demográfico)

crece casi un 100% en 25 años

1880: 100000 almas
 1885: 122000 almas
 1891: 132000 almas
 1895: 138000 almas
 1900: 162000 almas
 1907: 180000 almas

Valparaíso ciudad

Valparaíso puerto

(1) Eje principal Puerto-Sn. Juan de Dios: ajeteo mañanero.

Tramo Cochran	Tramo calle de la Aduana	Tramo calle del cabo	Tramo calle Sn. Jn. de Dios	Tramo de la Victoria del Teatro
La Planchada				
Eje del ajeteo mañanero: a la aduana-al correo-a la bolsa al muelle-a bordo	mejores hoteles	en 1866 con 50 m de ancho	centro del comercio minorista (tiendas, cafes, etc.)	espectáculos

(2) Servicios

(1850) agua potable: primeras cañerías
 (1852) telégrafo eléctrico
 (1856) faroles a gas: 1era ciudad sudamericana con ese servicio

} cronológicamente las redes de servicio (antes las viales, por supuesto: se debe poder llegar físicamente a los lugares) y sus alcances son las que disponen una potencia de crecimiento. Luego pueden desarrollarse las demás.

(3) Bancos

(1851) primer banco "de Valparaíso"
 (+/-1865) Bco. A Edwards
 Bco. Thomas Davis
 Bco. Escobar Ossa
 Bco. Nacional de Chile

(4) Sociedad

compartimentadas:
 clubes, círculos,
 (1870-80) sindicatos, mutuales

(5) Tiendas

comercio minorista a la siga de la población en quebradas
 Elías, Almendro, Sn. Agustín, Márquez, J. Gómez.
 (1870) 66 tiendas

Densificación de la actividad portuaria a lo largo borde costero (del Plan).

Muelles

muelle fiscal (frente a almacenes),
 varios muelles particulares entre Pta. Duprat, el Puerto, Bellavista y el Almendral.

Bodegas

(1856) nuevos almacenes fiscales entre el puerto y la Pta. Duprat en terrenos ganados al mar, bodegas particulares en Bellavista.

Aduana

(1855) nueva aduana

Nota.

En 1860-70, "Santiago camina al remolque de Valparaíso" Recaredo Santos Tórner

Valparaíso ciudad: ubicación de la pobreza en el plan.
 Los tugurios.

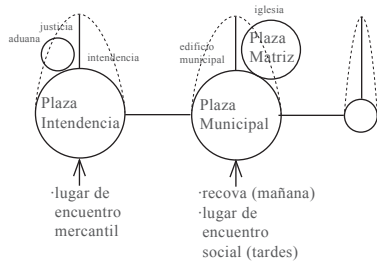
- por estero Jaime hacia el cerro
- calle Buín
- rincón extremo de Independencia y Retamo
- en las Delicias

} Almendral

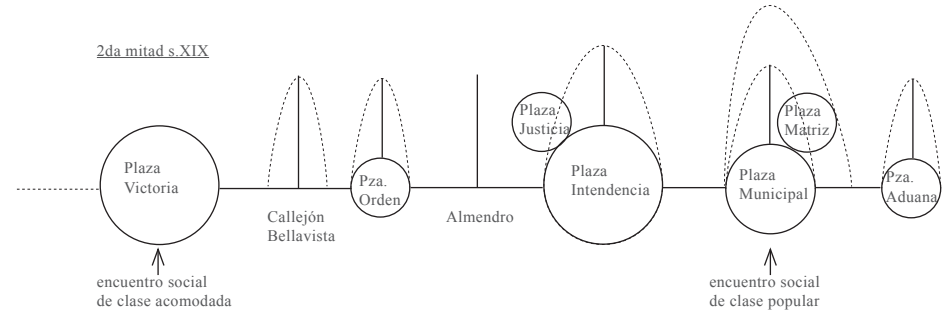
· callejones 1,2,3,4,5 entre Cochran y Planchada → Puerto

Status de ciudad:

1ra mitad s. XIX



2da mitad s. XIX



s. XVIII-1ra mitad s. XIX

encuentro franco
plaza recova

plaza de abastos

la ciudad se toma la libertad de la distracción dentro de un lugar de negocio, de intercambio tractivo.

2da mitad s. XIX

encuentro ostentoso
plaza paseo

plaza de recreación

la ciudad ya se puede dar el lujo de un lugar para el puro esparcimiento intramuros, para la plena dis-tracción del trabajo.

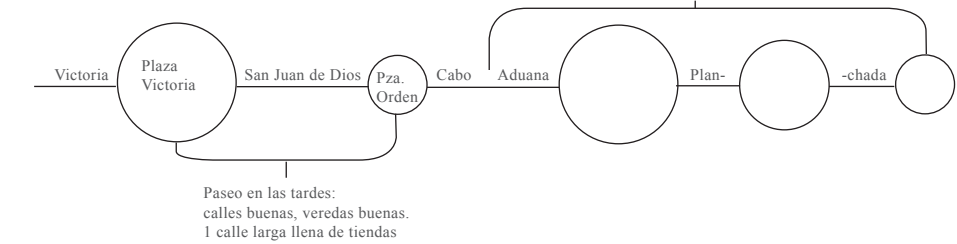
1870-1880

Almendra

Centro

Puerto

"un ir y venir apresurado por estrecheces"

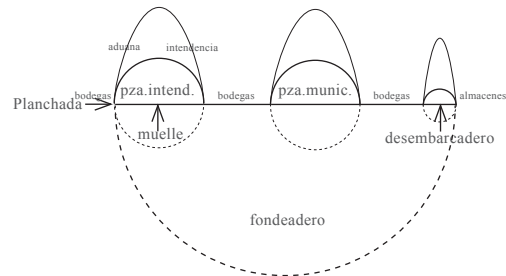


Valparaíso ciudad

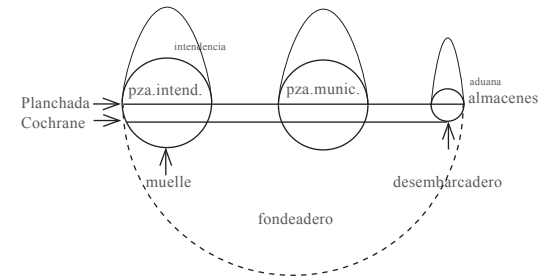
Valparaíso puerto

actividad (frontal) portuaria

1ra mitad s. XIX

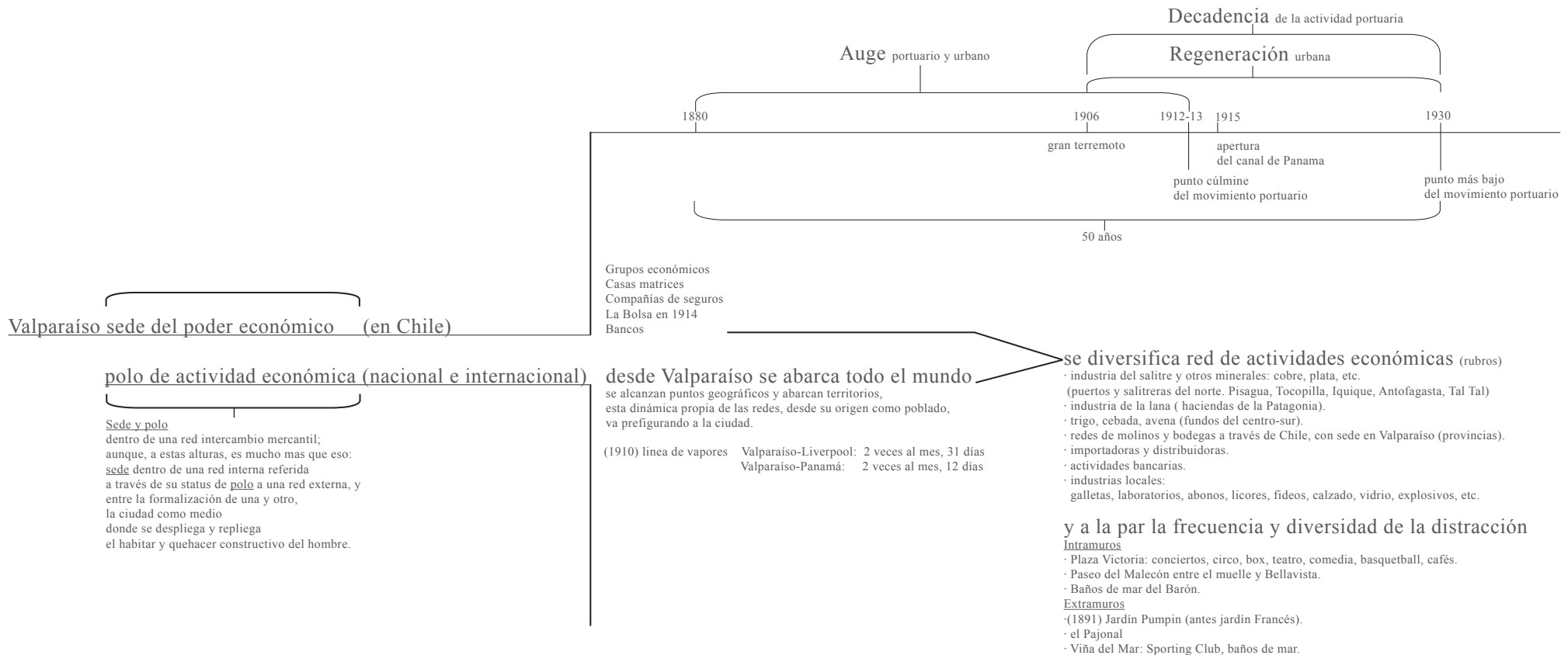


2da mitad s. XIX



Status de ciudad: en medio del auge y el comienzo de la decadencia del puerto la ciudad se regenera.

- (1929) gran depresión: crisis económica internacional.
- (1924) puerto de San Antonio como alternativa a Valparaíso.
- (1914-18) 1era guerra mundial.
- aparición del salitre sintético.
- (1915) canal de Panamá, significa una re-ubicación excéntrica con respecto a rutas.
- nuevas vías terrestres unen a Chile a través del tren (ramales: tren a Pisagua, a Osorno desde f.s.XIX, tren trasandino).
- las exportaciones comienzan a salir por distintos puertos, aunque todavía la mayor parte de la importación pasa por Valparaíso.



Nota.
Valparaíso y 3 paradigmas urbanos

Según Urbina
(1) Fenicia
como ciudad de origen mercantil "cada uno anda en su negocio". Incluso, los entierros de bomberos se realizan de noche para no perjudicar al trabajo (a la jornada de trabajo).

Según yo
(2) Babilonia
(1880-1930) auge prostibulario : 6000 prostitutas, 1 cada 20 habitantes. Bastante si se considera al Paris de la época con 1 prostituta cada 200 habitantes.

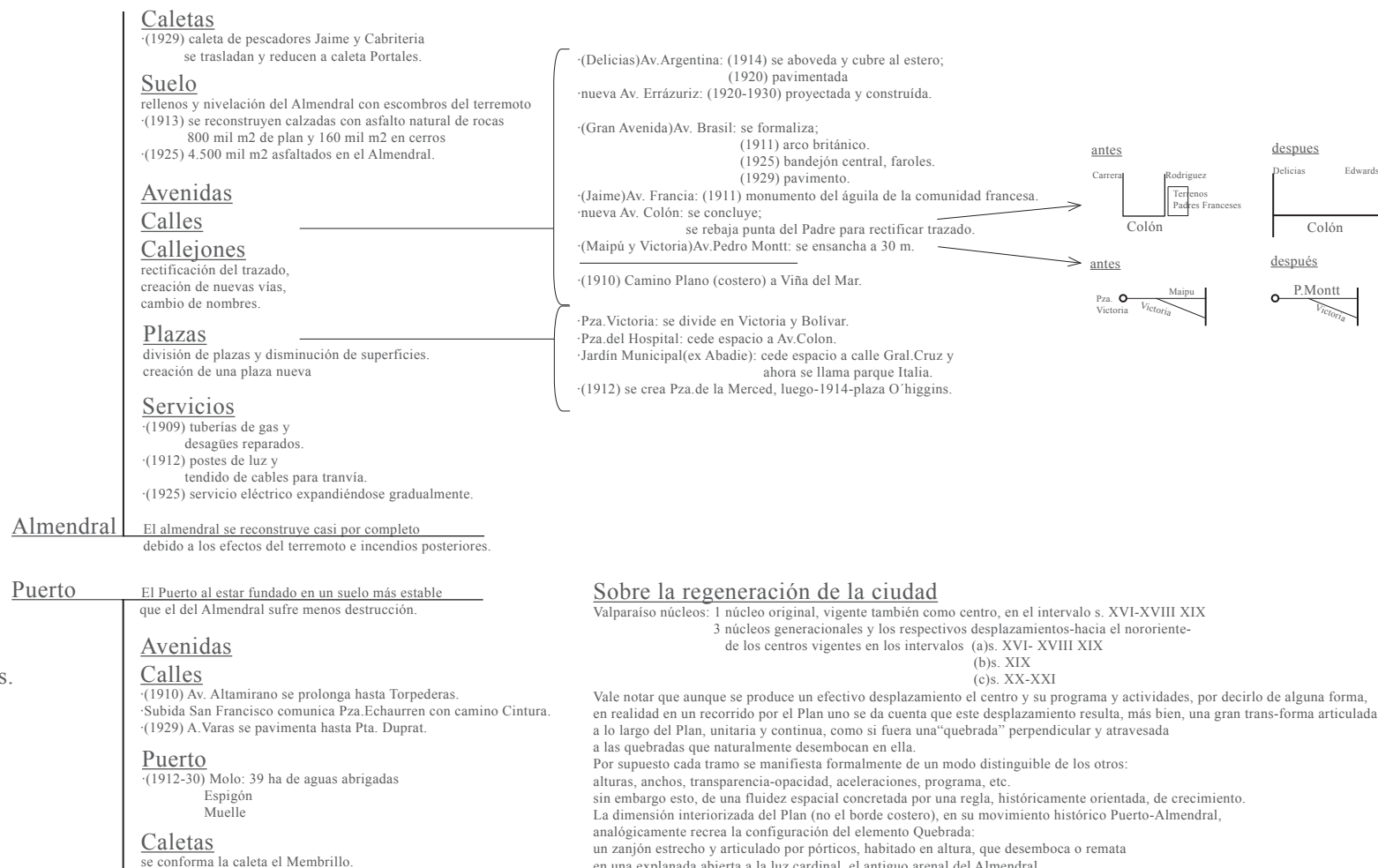
Según Urbina
(3) Salamanca
(1925) se crea la UCV, luego la UTFSM; así Valparaíso se proyecta como ciudad universitaria, la segunda en Chile.

Nota.
(1930) declarado obispo

Nota.
Incremento poblacional

1907: 180000 almas
2004: 300000 almas
crece casi un 100% en 100 años

Status de ciudad: la regeneración urbana luego del gran terremoto de 1906 prefigura al Valparaíso actual.



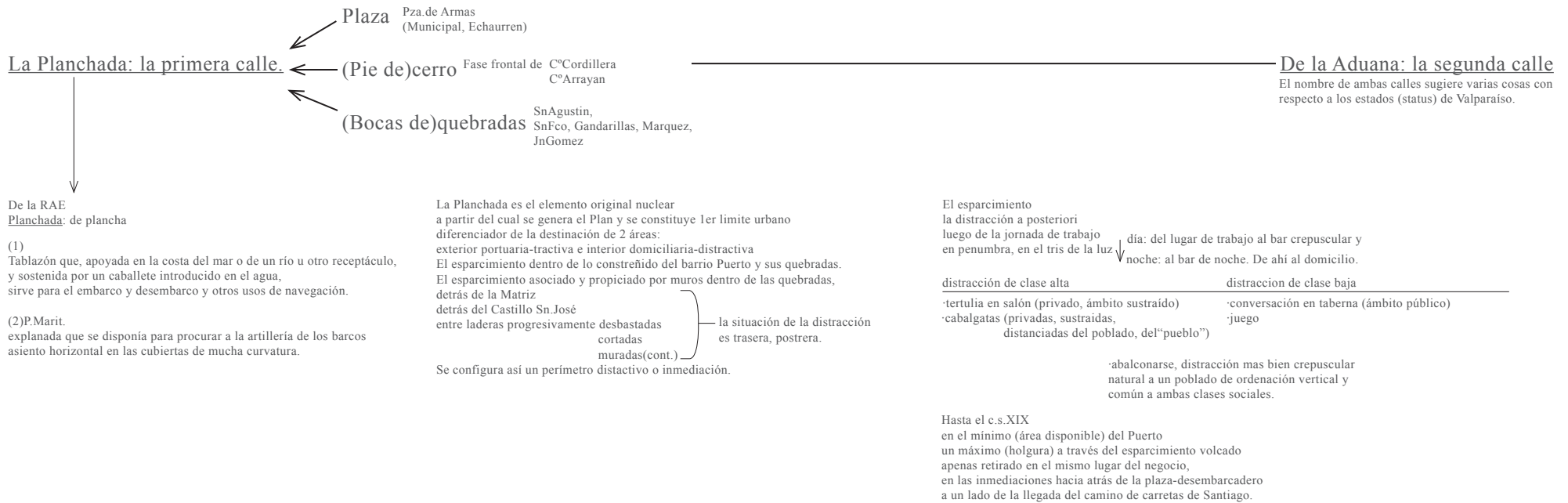
Regeneración urbana
luego del gran terremoto:
reconstrucción de Valparaíso, y restauración y ampliación de sus redes.

Nota.
(1910-30) automóviles "góndolas"
(1930) "góndola" a Santiago: 1 vez al día
8 AM ida-5 PM vuelta

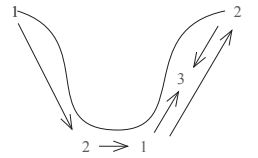
Nota.
En 1910 la extensión de lo edificado copa el emplazamiento natural de la ciudad (el mentado "Anfiteatro"):
el Plan y la 1ra plataforma de todos los cerros perimetrales y por las quebradas hasta la cota 100.
3200 m. en línea recta entre la Aduana y Barón (Cabritería))
3750 m. de frente del plan entre Aduana y Barón
1200 m. de ancho mayor del Plan en Av. Delicias (actual Argentina)
300 m. de ancho menor en el Puerto primitivo
750 m ancho medio
363 m mayor altura de cerros de Valparaíso

(12) Crecimiento interior: las quebradas.

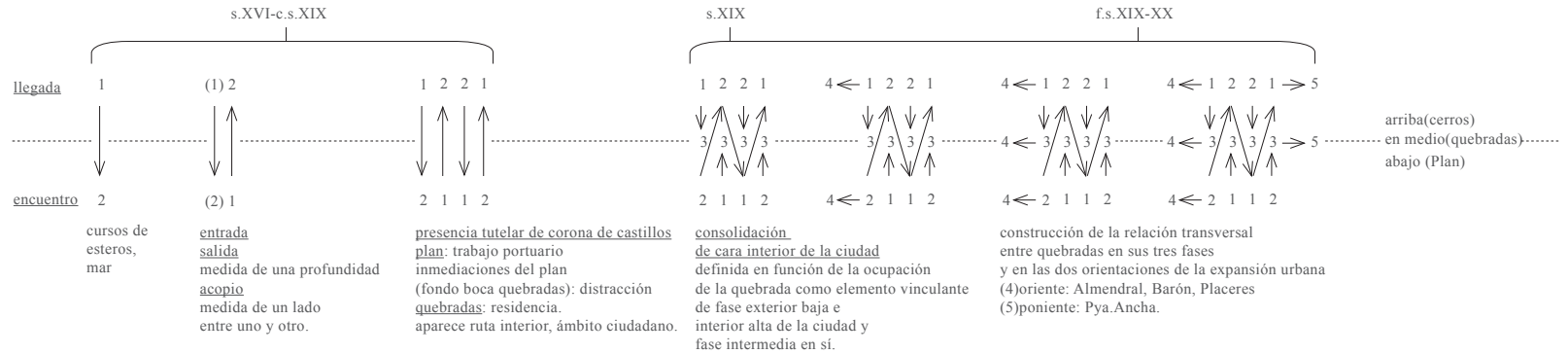
Quebrada: su origen como elemento urbano.



La quebrada ocupada y construída.



doble origen 1,1
Esquema corte vertical quebrada
progresión temporal de la ocupación



Escalada ocupacional y constructiva de la quebrada.

y algunos beneficios de la ocupación de la quebrada: confort territorial.

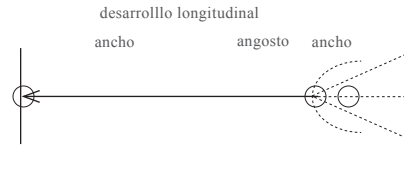
Orden temporal de la ocupación en relación al 1er acto del habitar urbano (la distracción) definido en su ubicación relativa al desarrollo vertical -sostenido por la quebrada- de la ciudad en el tiempo histórico.

Los vientos y el aire marino: el abrigo inicial proporcionado por las quebradas y sus efectos benéficos

La humedad del invierno en Valparaíso, de suyo nociva si nos referimos al habitar interior de una casa o a una quebrada umbrosa, no es del todo non grata. Las quebradas se comportan como toberas, conduciendo y acelerando al viento, tierra adentro o tierra afuera según sea Norte o Sur, provocando movimientos de grandes masas de aire marino a través de ellas, afectando a la ocupación y, a la vez, siendo afectado -el aire en movimiento- por esta. Esto último en función a la irregularidad superficial y huecos en los volúmenes edificados y la consecuente resistencia al viento que produce efectos deseables -involuntarios, por cierto- benéficos e higiénicos en cuanto a la ventilación y secado en áreas residenciales. Históricamente, la progresiva edificación de las quebradas ha ido modificando las condiciones del ecosistema original del territorio ocupado por la ciudad, haciéndolo más favorable para el desarrollo de una vegetación variada y frondosa; todo esto gracias a la contención del suelo, que evita la erosión del mismo y permite la ocupación habitacional de la ladera, dando lugar a intersticios interdomiciliarios, cuales actúan como verdaderos retentores y receptáculos de humedad (agua). Gran cambio -mejora, sin duda- si se recuerdan las descripciones de antiguos viajeros (testimonios principalmente de c.s.XIX) que dan cuenta de laderas peladas, erosionadas y estériles, del entorno seco, de la roca viva, del maicillo, del polvo, de la vegetación xerofítica predominante, arbustiva y cactácea, y su efímero verdor invernal. Como botón de muestra: Walpole llama a Valparaíso, expresivamente, " El agujero más horrible".

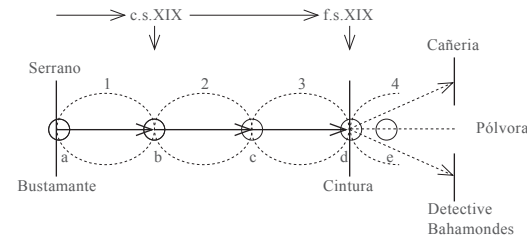
2 casos ilustrativos de la generación (y generatriz) de ámbitos habitacionales dentro del elemento quebrada (esquemas en planta).

Plaza cabezal Echaurren-Matriz
espacio público de reunión comunitaria



fondón plaza de uso peatonal y vehicular
rodeado por cimas de cerro y articulador del paso a otros fondos.

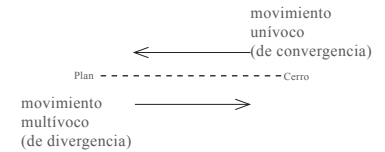
- (a) cabezal de frente Pza.Echaurren-Matriz
 - (b) articulación Pzla.San Francisco
 - (c) articulación Escuela Blas Cañas
 - (d) cabezal de fondo cruce Sn.Fco./Cintura
 - (e) fondón de la quebrada construida.
- y 4 tramos



(i) Quebrada San Francisco

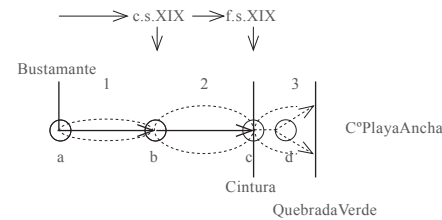
Tramos distendidos, de definición perimetral difusa, mas bien vueltos sobre si.
Se constituye la media falda como clara extensión y máxima expresión de los pórticos-filo
Varias quebradas menores afluentes.

2 modos de la circulación por el lecho de la quebrada desde un linde constituido como tal por pórticos-filos inscritos en tramos longitudinales y franjas de ocupación de la ladera de distinto orden



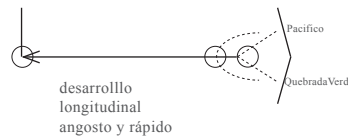
(ii) Quebrada Carampangue (ex-Juan Gomez)

Tramos bien definidos en razón a lo siguiente:
A lo largo de la quebrada prima la profundidad longitudinal.
Si bien, gracias a los muros de contención se logra un fondo en la ladera este se ve disminuido en relación a la velocidad de uso y fuga visual de la quebrada.
La comunicación -la puesta en común- entre la ladera oriente y la poniente existe solo a nivel visual ya que la alta frecuencia del tránsito vehicular y la poca de pórticos comunitarios hacen que la vía no alcance la plenitud del linde y su berma hospitalaria.
(en varios tramos se debe caminar peligrosamente al lado de los autos)
Recién en el fondón, por la cualidad misma de este, la quebrada se vuelve y abre sobre si.
El lecho de la quebrada en general es angosto y la gradiente de sus laderas pronunciada, así se explica la diferenciación clara de la ocupación residencial en franjas orientadas directamente por la dirección del fondo de quebrada tanto en el borde superior como en el inferior.
Esta referencia es direccional, vial y visual.
Existe solo una quebrada menor tributaria: Orompello.



- (a) cabezal de frente Aduana-Wheelwright
 - (b) articulación Orompello
 - (c) cabezal de fondo cruce Carampangue/Cintura
 - (d) fondón de la quebrada construida.
- y 3 tramos

Plaza cabezal Wheelwright (Aduana)
Espacio público principalmente articulador del paso hacia el bordemar de PlayaAncha, del regreso al Plan del Puerto, de subida por Carampangue a los cerros interiores de ingreso a las instalaciones portuarias y de pausa en su perímetro.
Ámbito público de pre-dominio vehicular



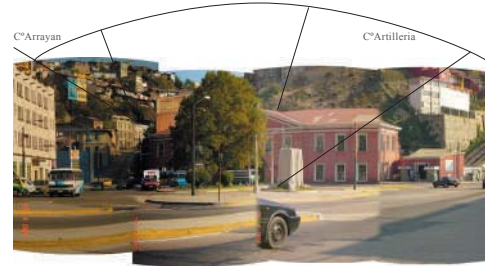
fondón patio de uso peatonal exclusivo
con peralte bien delimitado por muros de contención que sostienen viviendas que en su mayoría tienen como frente al área conformada por el cruce de Av. QuebradaVerde y Av. Pacífico.
La altura perimetral esta constituida por fachadas.

La boca de cada quebrada: envolvente enclavada por plazas e hitos.

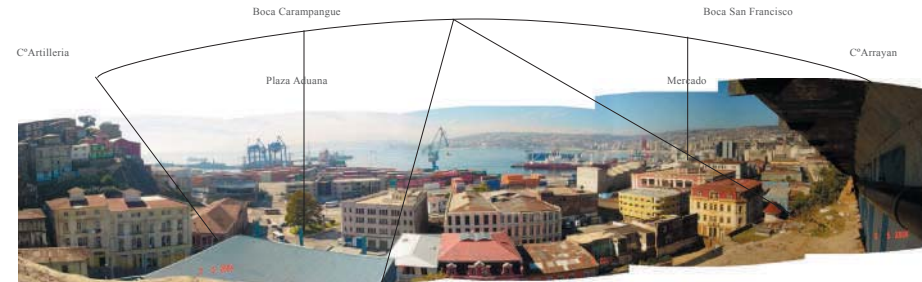
Carampangue



Arcos y rasantes de influencia.

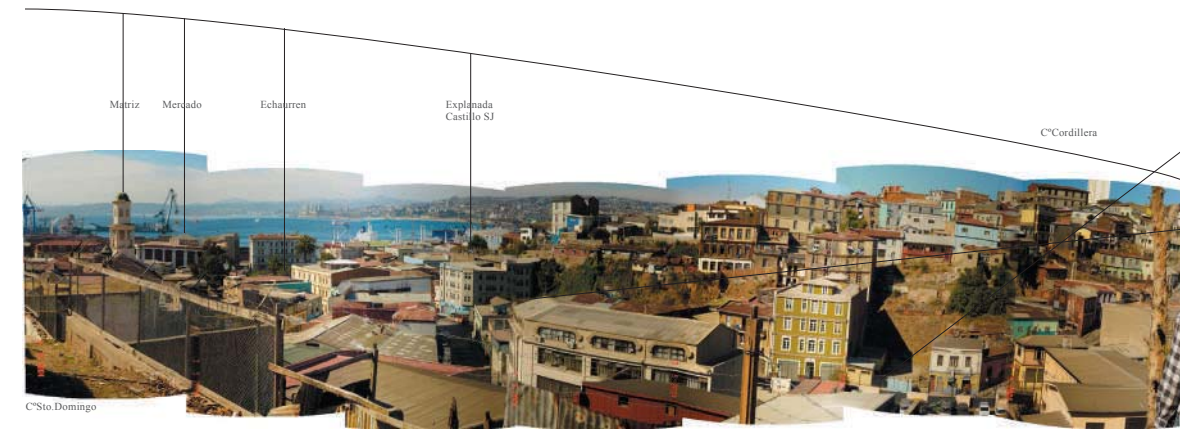


Accesibilidad enclavada desde la boca de Carampangue (Plaza Wheelwright o de la Aduana)

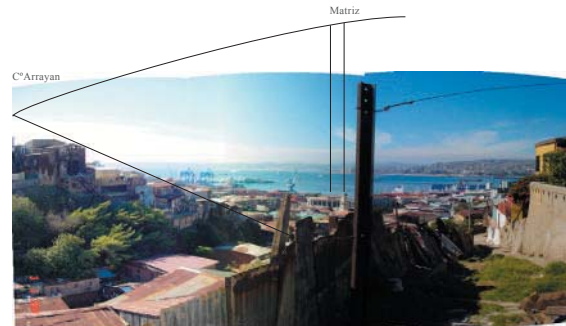


Boca San Francisco

Corte esquemático general de la cárcava de la quebrada:
Carampangue San Francisco



El enclave de la boca de San Francisco.



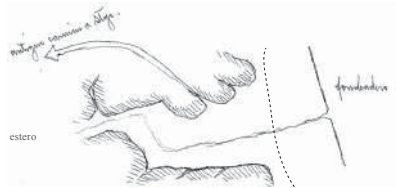
Subida Capilla
San Francisco.



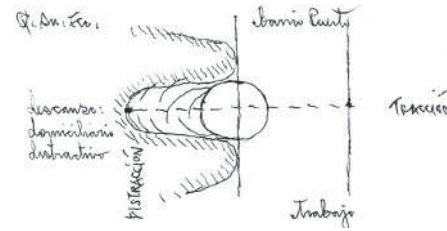
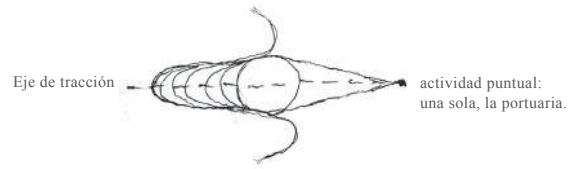
Subida chorrillos.
Esta subida-hajada comunica a Campana-Toro con la plazuela San Francisco.

El elemento quebrada: forma prefigurada del habitar urbano.

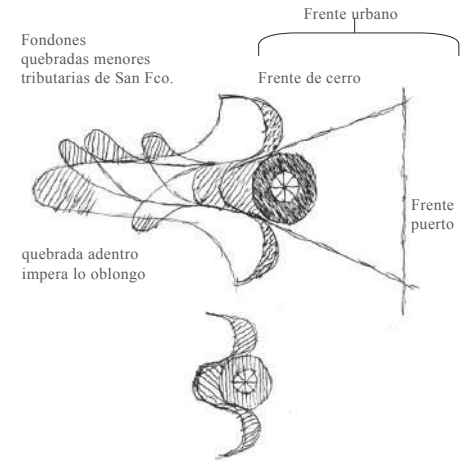
El fondeadero,
un fondo que se hace entrada y frente



Quebrada San Francisco
y su boca, como solar del núcleo original
(el vallecito del Quintil)



acto a-sociados: trabajo y descanso
la tensión tractiva del primero y
la distensión distractiva del segundo.



Inmediaciones de la actual plaza Echaurren:
Toro distractivo

La quebrada accidente geográfico.
(0) Figura natural prefigurante y
preestructurante.

La quebrada elemento urbano
(2) constituyente del Valparaíso ciudad.

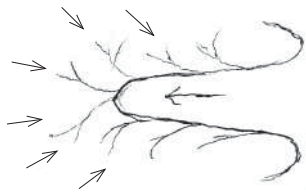
La quebrada co-rregida y construida.
(1) Figura urbana constitutiva de Valparaíso.

La quebrada elemento arquitectónico y constructivo
(3) sistema de muros de retención
contención y sostenimiento
de la habitabilidad interior de la ciudad.

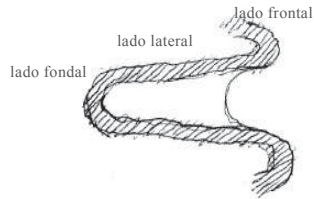
(En) la boca de esta quebrada
se constituye (el) centro
para todo el núcleo urbano original
y define el crecimiento progresivo de
una inmediación que tiene desde el inicio
una calidad vertical inminente
en función a la estrechez del suelo plano y
el perímetro naturalmente enalzado.



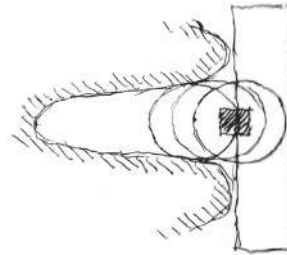
El elemento quebrada, relacionante de las redes, el acto y la topografía.



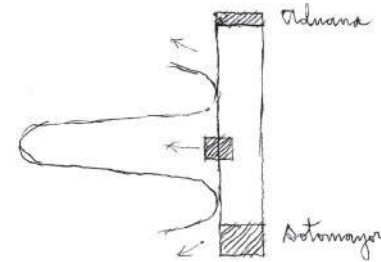
quebrada adentro impera la curva lo oblongo la hondura



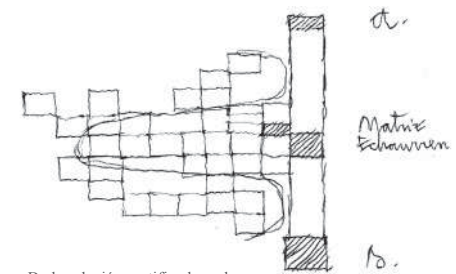
Los lados de la quebrada- a lo largo de una poligonal curva- donde se ubican modos de la distracción con respecto al frente y centro de la ciudad (la construcción de la ladera natural)



Encuentro de ordenes relación rectificadora desde abajo, conforme al tablón de desembarco que da origen a la Planchada y a las bodegas circunscritas. Lo oblongo cuadrado: lo cuadrilongo. Y a la desfiguración del cuadrado presupuesto como plaza en los asentamientos urbanos coloniales.



Lo cuadrilongo se constituye a partir de un encuentro y se confirma en las redes. Por las plazas originadas en playas-desembocaduras se tiende a remontar. En el plan: pre-dominio de lo recto.



De la relación rectificadora y el encuentro van quedando resquicios donde radica la potencia del acto distractivo en quebradas y laderas en las quebradas (con holgado esplendor en San Francisco)

La quebrada accidente geográfico.

(0) Figura natural prefigurante y preestructurante.

La quebrada elemento urbano

(2) constituyente del Valparaíso ciudad.

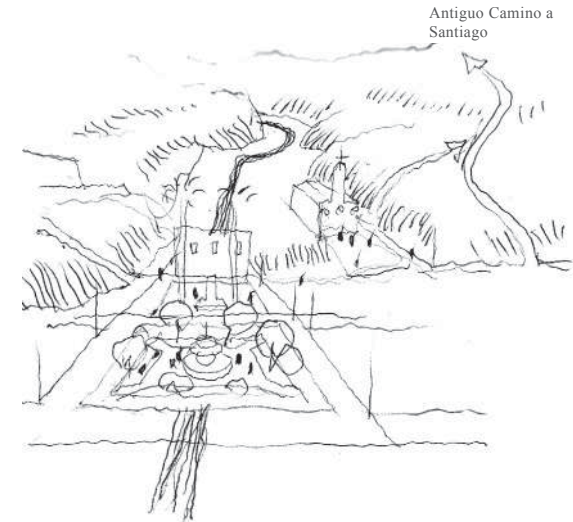
La quebrada co-rregida y construida.

(1) Figura urbana constitutiva de Valparaíso.

La quebrada elemento arquitectónico y constructivo

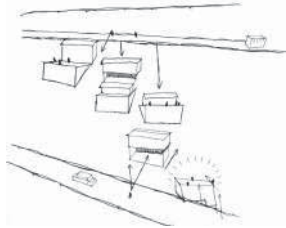
(3) sistema de muros de retención contención y sostenimiento de la habitabilidad interior de la ciudad.

La boca de esta quebrada se constituye centro para todo el núcleo urbano original y define el crecimiento progresivo de una inmediatez que tiene desde el inicio una calidad vertical inminente en función a la estrechez del suelo plano y el perímetro naturalmente enalzado.



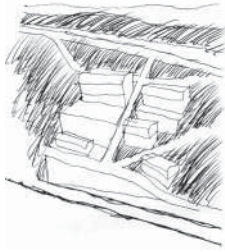
Estero San Francisco (actualmente sumido)

Habitar en común y panorama: la reunión de varias vistas en una forma, la de la quebrada.



Siempre en altura
ponerse bajo o sobre otra casa

lugares mínimos que buscan tener un fondo,
un interior bien interior, un fondón en la pendiente



Fondones
de Carampangue y San Francisco

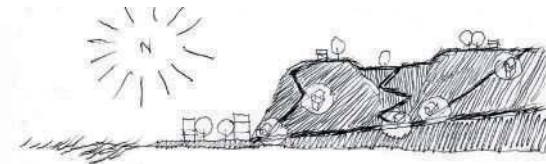


Fondón de Carreleta

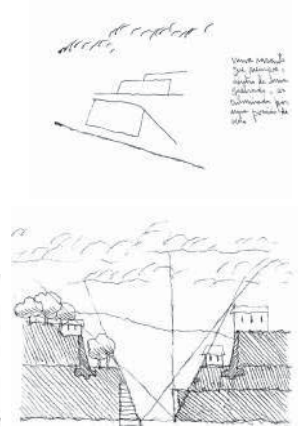


Fondón de Carampangue

Pórticos en-fondados
de Sub.Carreleta y Carampangue



En las quebrada se reduce la extensión y presencia del mar, se atenúa.
En las quebradas la disponibilidad de suelo plano es reducida,
hay que ganarla voluntariamente; de lo reducido hacer un bien.
Lo pequeño ante lo portentoso.



¿Cuál es la a-puesta de la voluntad de habitar
en las quebradas de Valparaíso?

La habitación de la pendiente,
la capacitación de la pendiente para a-fondarse y
a la vez exponerse en un medio común a varios.

En las quebradas de Valparaíso

los habitares exteriores -y muchos privados-son espectáculo: receptáculo para el ojo

Planos verticales muestran lo que sostienen al del frente, al de al lado, al de abajo; la ubicuidad relativa del acto.

Los planos verticales se horizontalizan, entonces, enfrentados dentro de una quebrada (se) exponen.

Siempre se puede ver o atisbar algo del ámbito privado de un interior o de un exterior,

se podría hablar, vagamente, de cierta promiscuidad en lo que se refiere a los ámbitos de cada acto.

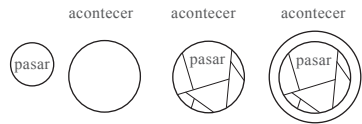
Pro-miscuidad que llega ser cualidad de la disponibilidad estrecha del suelo porteño, espléndida en las quebradas.

La quebrada proporciona un tamaño de comunidad para la ciudad.



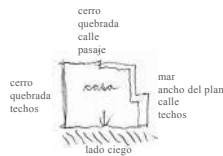
el pasar externo
se entreve por un resquicio

Situación comunitaria interior
en la película "La ventana indiscreta" de A. H. y
en Santiago en el departamento de Sebastián R.
Atravesados por acontecer intramuros del
edificio, del patio interior arbolado,
con todos los departamentos dando a el.



Acá, en Valparaíso, en cambio la presencia de la quebrada y
de la calle del frente y del corte a pique y del techo del vecino,
distancian verticalmente a la casa del pasar.

Planta esquema Mackenna 102 c4 C°Yungay

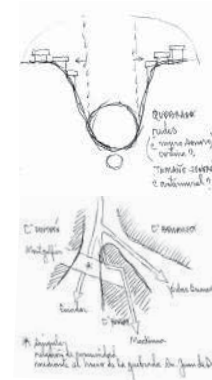
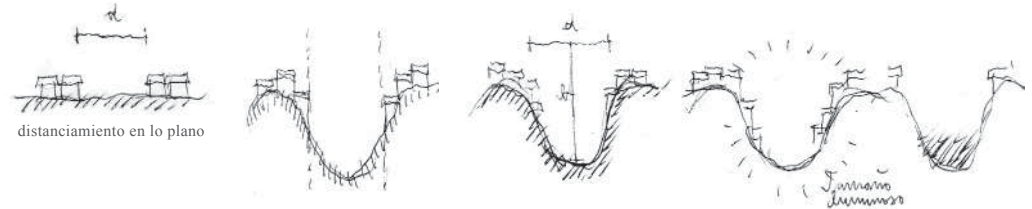


Se constituye una estanqueidad sonora,
algo así como una cortina sonora
a la cual se refieren tramos habitacionales
de ambos lados de la quebrada (pertenencia sonora).
El rumor propio,
la pertenencia sonora propiciada por la quebrada

El rumor de una quebrada, de un tramo de la antigua Q. de Sn.Jn.deDios

- el balón golpeado por los repartidores de gas
- gritos de adultos y niños
- ladridos de perros, maullidos de gatos
- fiestas particulares y asados
- ruido del tráfico, de los autos
acelerando o enganchando en la pendiente
etc.

sonido continuo y a intervalos, entretejidos, intercalados (¿como es esto?)



La quebrada en Valparaíso dispone de un porte magnífico para la circulación y la relación de sus laderas habitadas con ella.

Se establece una medida de habitación propia, por tanto un tamaño.

La construcción de la cavidad de la quebrada
guarnea a la circulación vehicular, peatonal, de servicios.

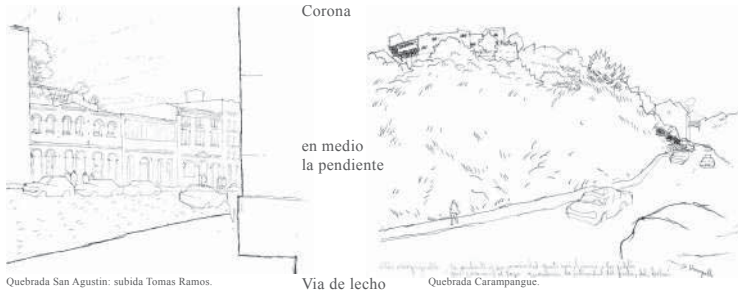
El tránsito interior-externo de peatones, vehículos y redes se con-centra en las quebradas,
tienen estas un porte suficiente para so-portar aquellos varios usos,
alcanzándose así un tamaño relativo de ciudad en la cavidad habitada.

Nota.
Quebradas y sus áreas tributarias
· Zona (ubicación en el desarrollo vertical de la pendiente)
· Circulaciones.

Nota.
¿Dónde las redes y los muros?
El donde de ambos.

La quebrada (sus lados: el lote vertical: lecho, corona y fondo de pendiente) proporciona un tamaño de comunidad para la ciudad.

La ladera hecha Lado: hacerse un lado (suficiente y, luego, holgado)



Quebrada San Agustín: subida Tomas Ramos.

Via de lecho

Quebrada Carampangue.

Entre laderas construidas: Zanjón



Peatonal: filo abierto.

Quebrada San Agustín: subida Tomas Ramos.

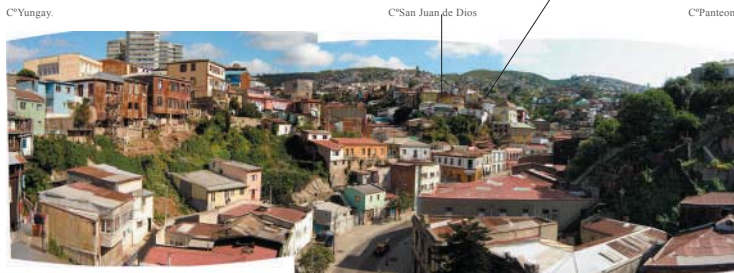
En la ladera construida: profundidad habitable dispuesta sobre muros, la dimensión artificial de la ladera.



Quebrada Carampangue



Quebrada Carampangue



Quebrada San Juan de Dios: subida Ecuador.



Subida Ecuador entre C°Panteon y C°Yungay

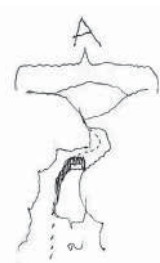
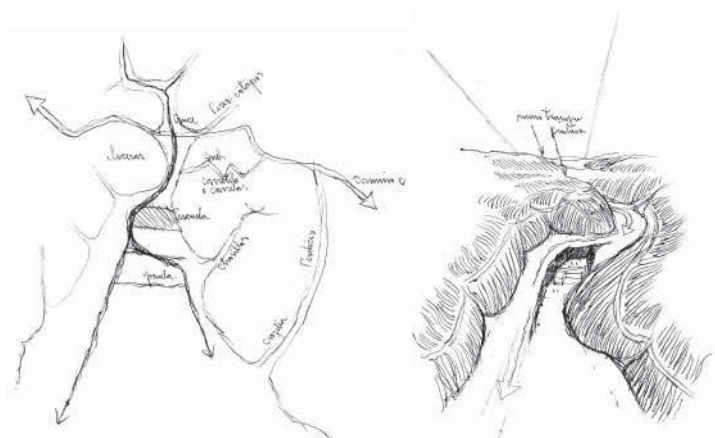


Mackenna 104 casa 4, C°Yungay



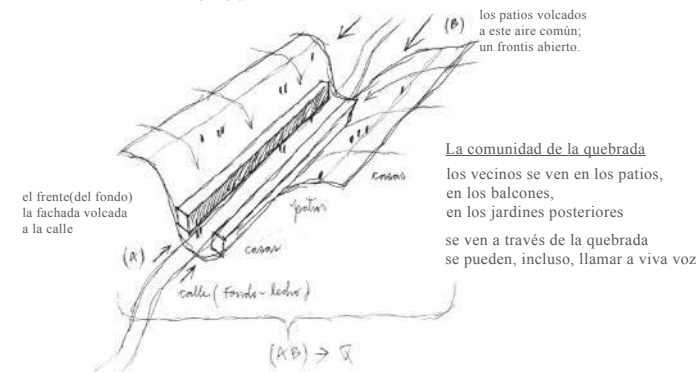
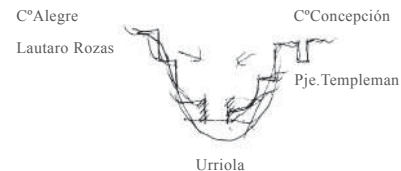
Vista del edificio de la intendencia regional, bahía, Viña del Mar y Concon.

2 casos ilustrativos de la situación del acto en interioridades comunitarias alojadas por la quebrada.



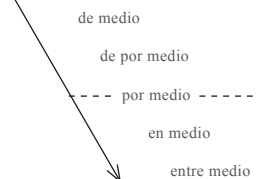
el solar de la escuela Blas Cañas en medio del lecho de la quebrada de San Francisco

la vía peatonal de media falda va por medio de la ladera en medio de la quebrada



(i) La escuela sumida, el patio sumido: jugar y estudiar en medio (de la quebrada en su lecho)

En progresión en la interiorización.



donde esto cristaliza es en lugar a-propiado donde juegan los niños, el patio. En donde estudian y juegan es en parte donde se crían y crecen.

Un interior exterior donde se guarnece al juego, interior: en la quebrada (en el zanjón que ella es) en un so-cavón amplio asegurado por un muro de contención.

exterior: en cuanto lugar de comunidad, en amplitud y desnivel suficiente para cuidar de ese juego abierto.

Nota.

lo abierto una vez abierto se distribuye en ambitos público y privado



(ii) Lo común mas reservado de la casa -el patio- abierto a lo común que se sostiene en la vecindad propiciada por la quebrada: puros patios volcados en un zanjón común.

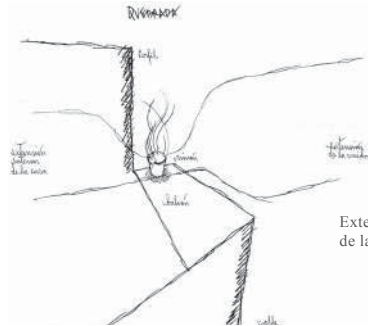
Nota.

Lo comunitario: un panorama de si mismo(s), cierto espacio de distracción donde nos vemos.

Habitar en medio y retirado a la vez: la gracia de la quebrada.



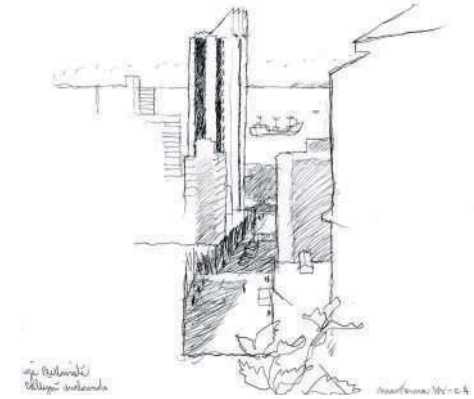
Extensión interior
de la casa
Makenna 102 c4



En el balcón
"Toga" queda tras los hilos
enfondado.

Extensión exterior
de la ciudad distante

Rada
Viña
Concón
Molo
Eje Bellavista y
porción centro de la ciudad
Mackenna (C°Yungay)

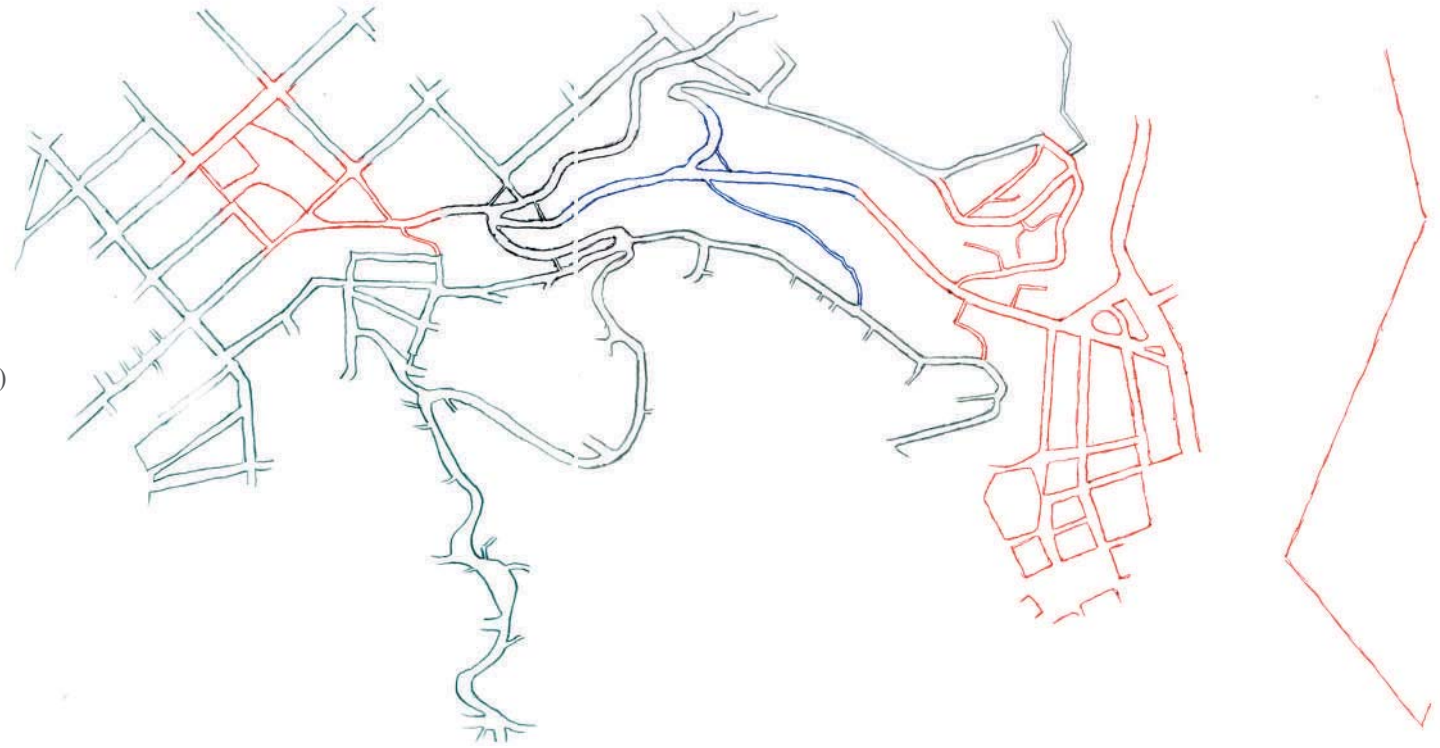


Encuentro entonces una doble condición de acto: en medio y retirado

Como en Valparaíso
con el escorzo de vistas oblicuas y largas y enfondadas.
2 fondos recurrentes: rada (fondo horizontal) y quebrada (fondo vertical)

Quebrada Carampangue: traza mixta: gravedad y voluntad.

Quebrada Carampangue (antigua de Juan Gomez)



Quebrada Carampangue.

Lado oriental (C°Arrayan)



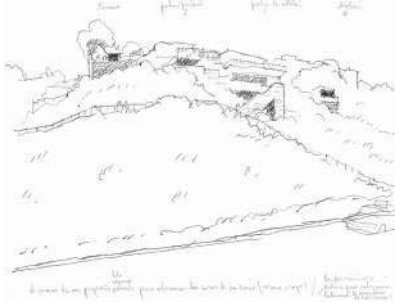
Quebrada Carampangue (antigua de Juan Gomez)



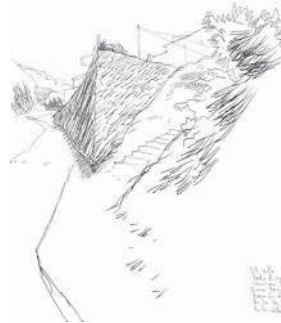
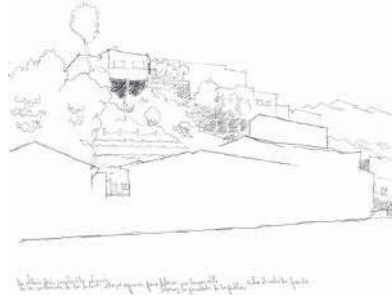
Lado occidental (C°Arteria)

Quebrada Carampangue.

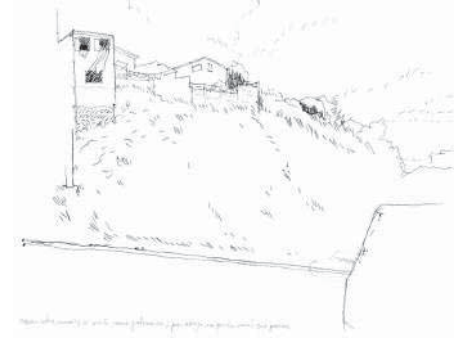
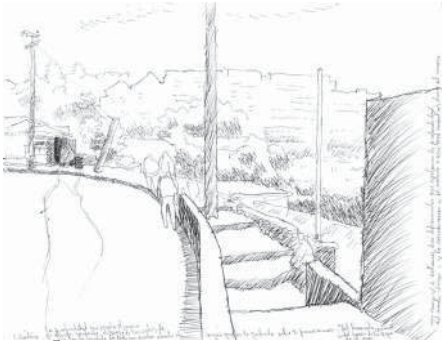
C° Arrayan



Desde Felix Callejas mas arriba del Camino Cintura

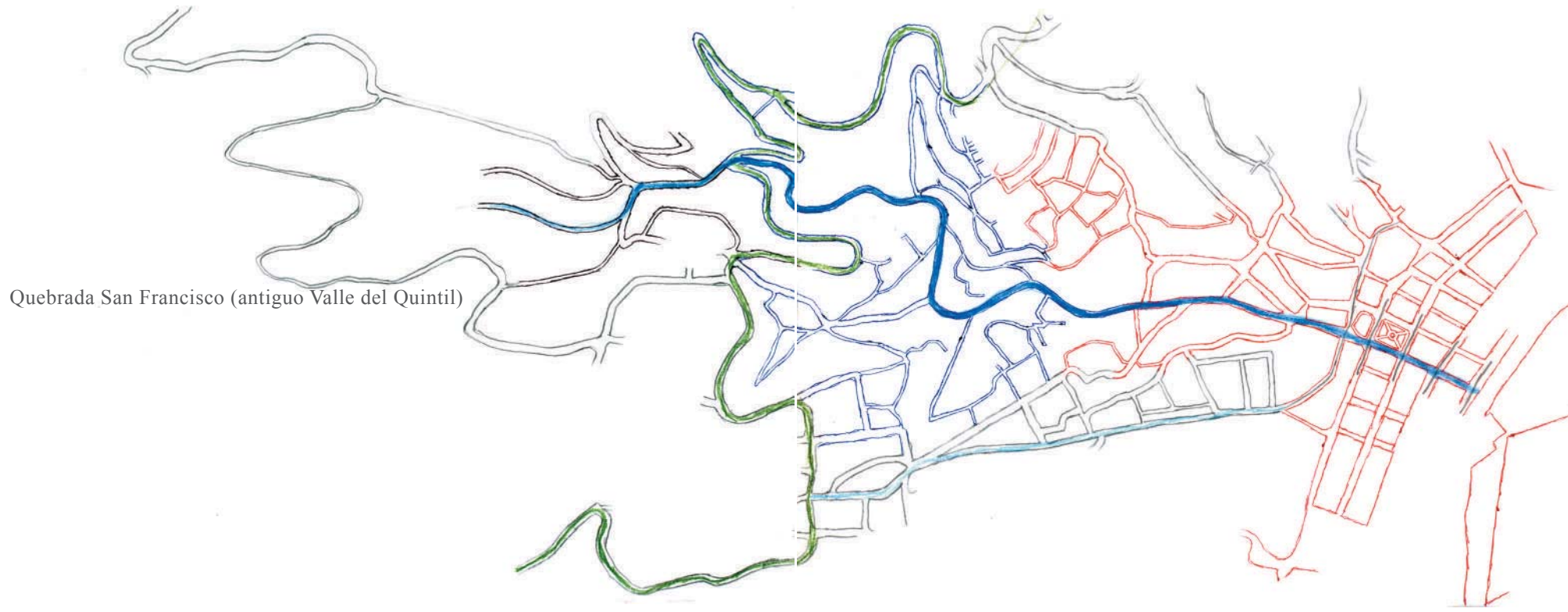


Quebrada Carampangue (antigua de Juan Gomez)



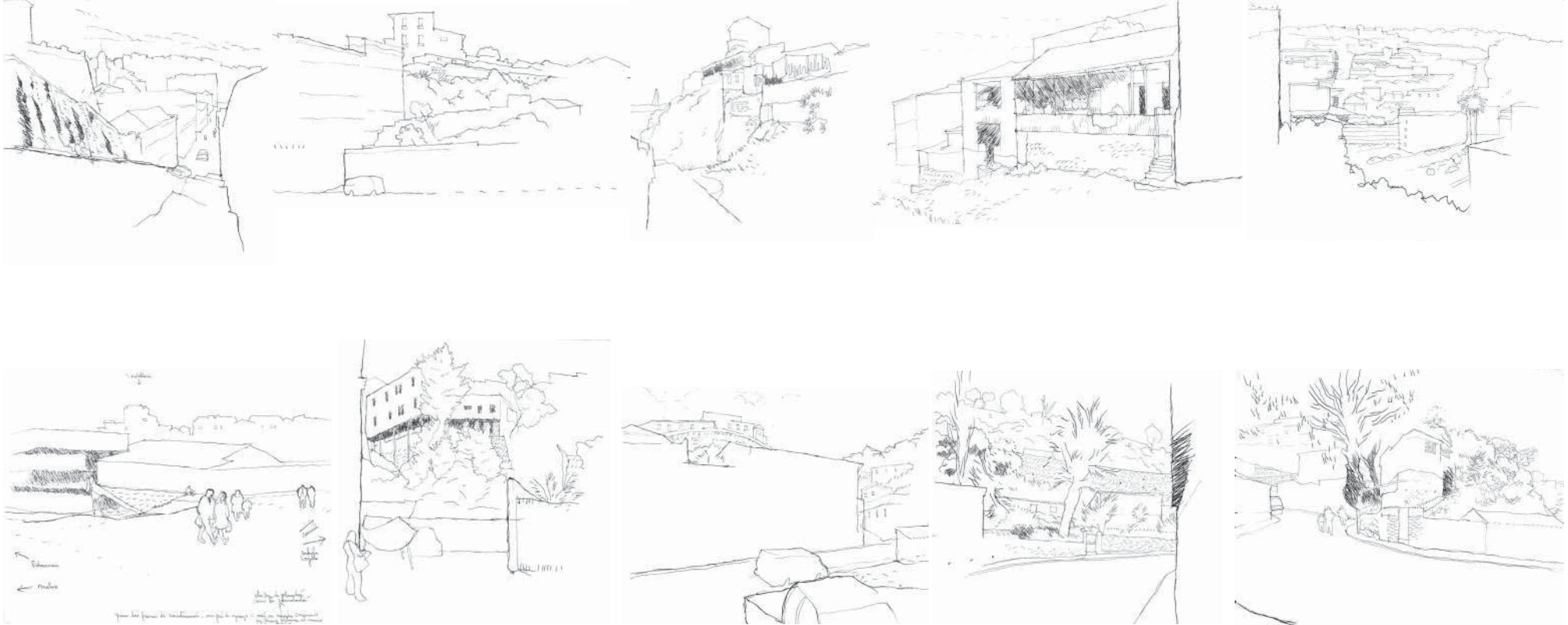
Cruce Camino Cintura y Carampangue

Quebrada San Francisco: la traza mixta: gravedad y voluntad.

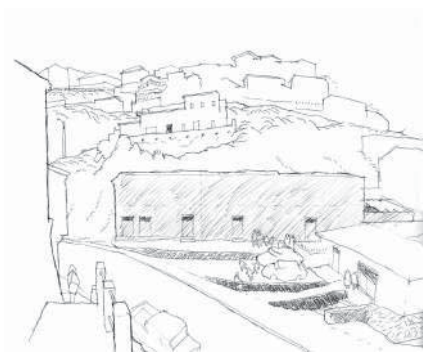
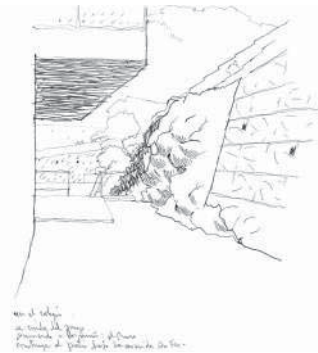
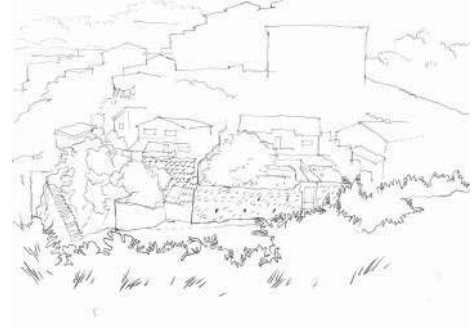
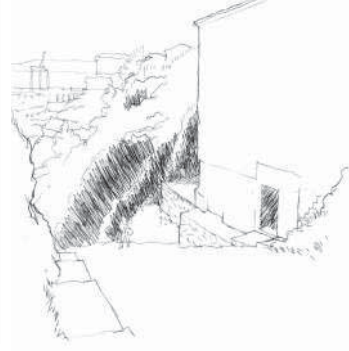


Quebrada San Francisco (antiguo Valle del Quintil)

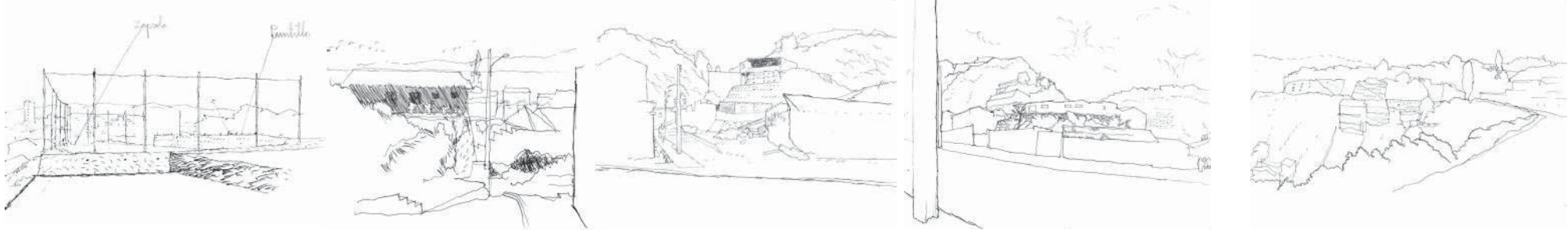
Quebrada San Francisco.



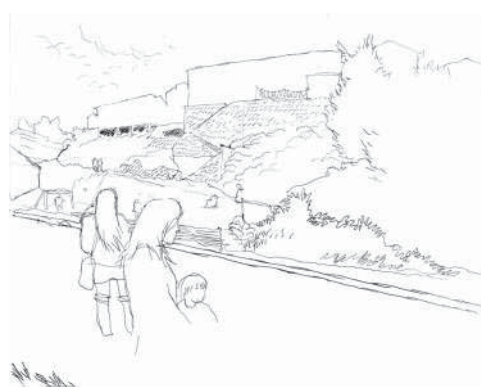
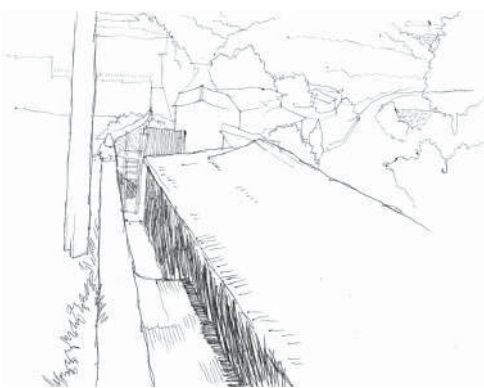
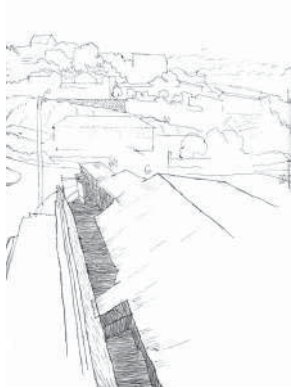
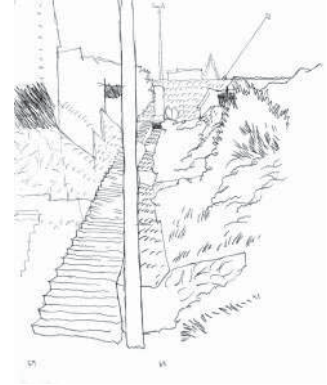
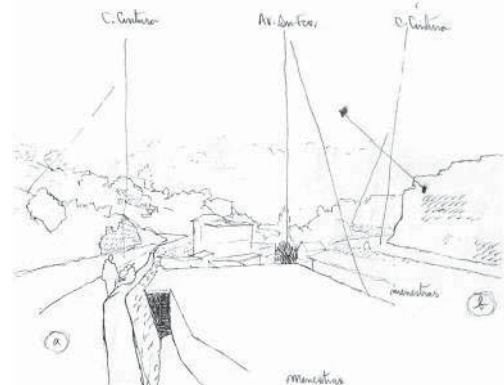
Quebrada San Francisco.



Quebrada San Francisco.



Quebrada San Francisco.



(13) Construcción de la quebrada: muros de contención.

Nociones técnicas sobre muros de contención.

Muros de mampostería.

Se llama “mampostería”

a la construcción con mampuestos o unidades de piedra sin labrar o toscamente labrada de dimensiones tales que el albañil puede ponerlo en obra con las manos.

Hasta c.s.XX -luego irrumpirá el hormigón- la piedra es el material más usado en la construcción de estructuras habitables sometidas a carga persistente y prolongada,

como pavimentos, cubiertas, muros de sostenimiento, calzadas, aceras, gradas, etc.

El hormigón armado comparte muchas de las cualidades de la piedra e incorpora otras que tienen que ver con la “flexibilidad” en el diseño, instalación de faena, logística y construcción.

El hormigón es un material continuo por naturaleza, producto de una mezcla bien cohesionada que se vacía en un molde que garantiza la forma final luego de un tiempo de secado,

resultando elementos constructivos unitarios “ab-origen”, tales como muros, vigas y pilares.

En cambio, la continuidad material necesaria para la estabilidad, solidaridad y perduración estructural de un elemento construido en base a mampuestos descansa en la pericia del albañil para unir las piezas discontinuas que lo conforman.

Para este proceso se utiliza una masa hecha de caliza, arena o agregado fino y agua, más un aglomerante (cal, yeso o cemento).

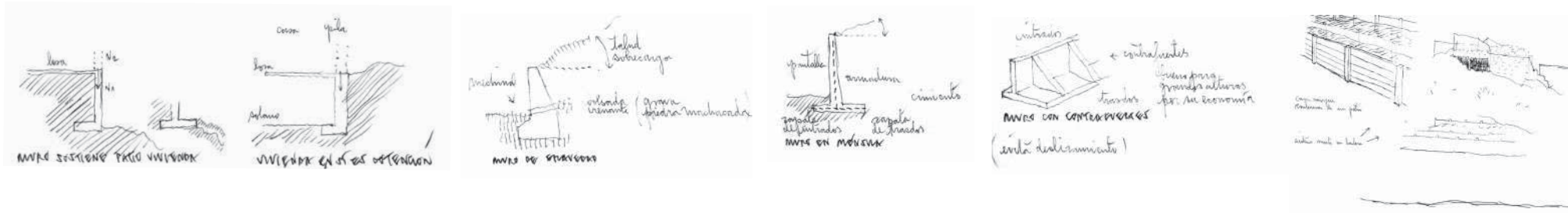
Esta mezcla cohesiva se llama mortero o argamasa de pega y constituye el puente que vincula cada mampuesto a un todo.

Existe, también, la mampostería en seco, la cual debe su estructuración al peso específico del material usado -fuerza de gravedad-, grande en el caso de la piedra, y al uso de cuñas y ángulos de posicionamiento.

Muros de mampostería.

En el tiempo, si se compara la potencia regenerativa de cada material, a mi parecer y por lo constatado, los muros de mampostería de piedra “envejecen” y “rejuvenecen” mejor, por decirlo de algún modo. Los de mampostería colapsan discontinuamente, considerando su ley constructiva, casi que deshacen el mismo camino recorrido en su edificación manual, paso a paso, o mejor, mano a mano; si es que no se caen de un viaje. Aun así, lo que quede mantiene cierta “dignidad” constructiva fruto de la nobleza y unicidad de la pieza material utilizada. Los hormigones se resquebrajan y muestran su armado interior oxidado en la medida que sucumben. Lo que va quedando parece mordido por la gravedad y corroído por el agua; no es que se reduzca a la pequeñez y autonomía de la piedra sola, sino, por el contrario, el muro se raja y pica como cariado. Los muros mixtos de mas belleza en Valparaíso son añosos muros de mampostería de piedras -“preciosas”- engastadas en la ladera. No pretendemos idealizar la imagen de un método constructivo para contener laderas y sostener emplazamientos, sólo que, luego de deambular por las quebradas más antiguas de Valparaíso, reconocemos y damos testimonio del atributo patrimonial de estos muros.

El muro como una de las formas fundamentales de contención y sostenimiento de suelo.



Las formas fundamentales para retener, contener y sostener tierras, en general y en Valparaíso, van desde la conservación de taludes naturales, pasando por los cortes de terreno hasta las grandes estructuras de contención.

El desarrollo de estas formas y técnicas referidas a la consolidación de un suelo de fundación tiene que ver con el cálculo estructural y la mecánica de suelos.

Básicamente los suelos con que se trabaja son inorgánicos (fruto de la descomposición de rocas)

de 2 tipos: · residuales
· transportados.

El 1ro es un suelo que se encuentra en su lugar de origen, y

que, en general, son buenos para fundar, de estabilidad garantizada.

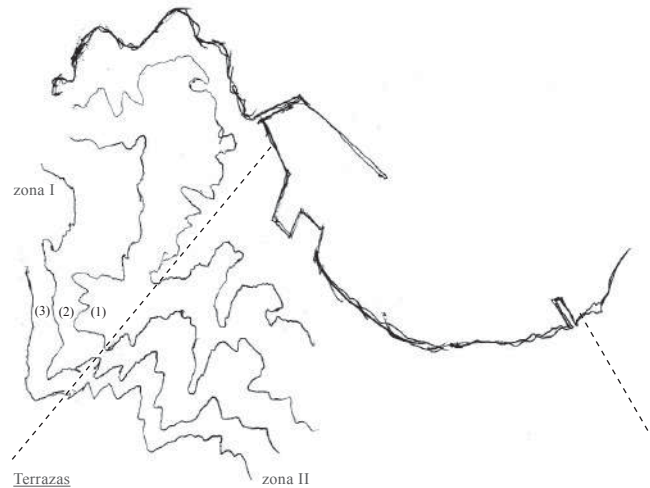
El 2do es un suelo que no se encuentra en su lugar de origen, es producto, por tanto, del acarreo.

- (1) Muros de contención y sostenimiento en donde existe empuje del terreno.
- (2) Revestimientos superficiales para evitar erosión a ese nivel.
- (3) Sostenimiento natural

- Muros de gravedad de materialidad: piedra
- Muros ménsula
- Muros con contrafuertes
- Table-estacados
- Entibaciones contención provisoria durante la ejecución de una obra

mixta
hormigón en masa
ladrillo

Constitución geomorfológica del suelo de Valparaíso



Zona I

C° Artillería
Playa Ancha
Sector alto C° Arrayán
Sto. Domingo
Toro
Barón

El suelo de esta zona lo conforman, amplias terrazas labradas sobre roca fundamental con un espesor de 2 a 5m, cubierta por maicillo (roca meteorizada in situ), con pendientes de entre 4% y 9% y roca parcialmente descompuesta, con un espesor que va de los pocos metros hasta los 20. Este es el mejor suelo para fundar en Valparaíso, ya sea rígida o flexible. El suelo de maicillo contiene además arena, lo que le otorga un ángulo de reposo que entre otras cosas evita deslizamientos del terreno al hacer movimientos de tierra.

Zona II

desde C° Artillería a
C° Lecheros

El suelo de esta zona lo conforman, terrazas estrechas separadas por varias quebradas, con pendientes entre 9% y 20%, 10% y 30%, de manto meteorizado; sobre esta capa, relleno artificial y bajo ella, una cubierta de suelo aluvial y algo de maicillo. Este suelo va de los 2 a 3m hasta los 10 o 15m de profundidad, luego comienza roca parcialmente descompuesta.

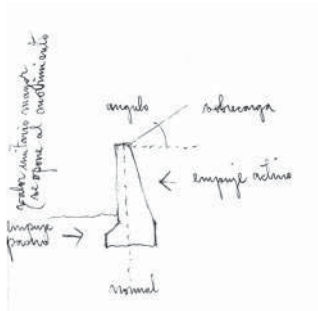
Zona III

a lo largo de
el acantilado frontal,
formando un anillo
que separa
al plan de los cerros.
En muchos puntos
se estrecha
hasta desaparecer

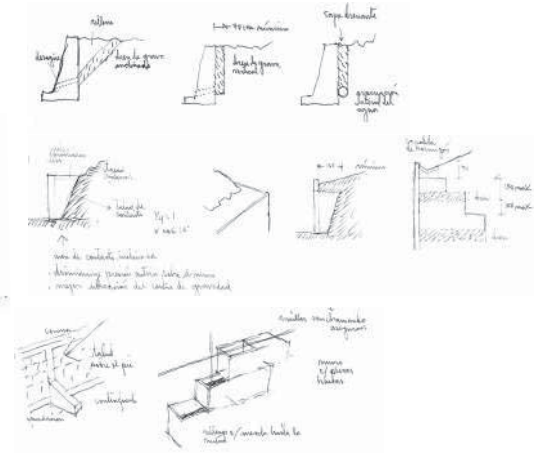
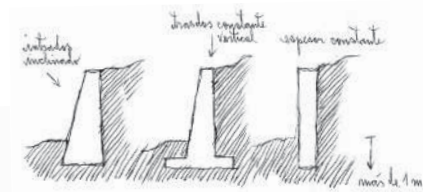
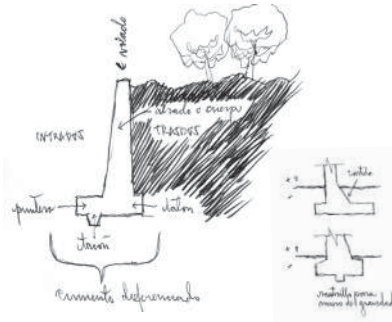
El suelo de esta zona lo conforman rellenos artificiales de hasta 9 m de profundidad y una cubierta importante de suelos aluviales o transportados, que en el centro -lecho o fondo- de las quebradas alcanzan máximos espesores entre 8 y 9m. Estos rellenos son poco densos e inestables, por lo tanto se define como una zona peligrosa para fundar debido a los deslizamientos probables.

Nota.
Áreas de sedimentación en Valparaíso
I sedimentación: muelles, molo.
II sedimentación: lechos y desagües de quebradas.
III sedimentación: suelos contenidos por muros en laderas.

Tipos de muros, sus partes y funcionamiento.



Trabaja a flexión
compresión vertical
debido a su propio peso
es despreciable



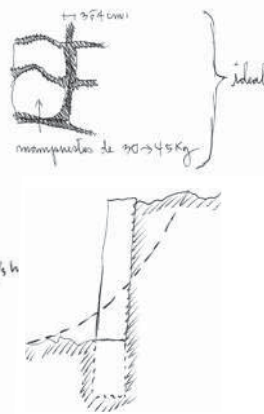
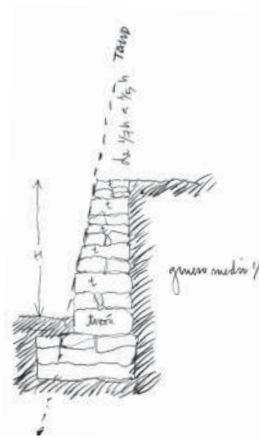
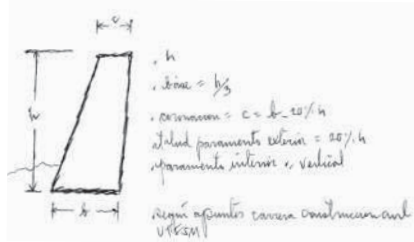
Consideraciones en el calculo de un muro de contención

- (1) peso propio (por su centro de gravedad)
- (2) peso sobre el relleno (sobrecargas permanentes y esporádicas o móviles)
- (31) presión del relleno contra el respaldo
- (32) componente normal (carga axial) de las presiones en cimentación
- (33) componente horizontal de las presiones en cimentación
- (4) presión tierra contra el frente del muro
- (51) empuje por filtración de agua
- (52) expansiones debido a cambios de humedad
- (53) expansiones debido a heladas
- (61) vibraciones
- (62) temblores y sismos

Tensiones que debe soportar un muro de contención (hormigón armado, gravedad, semigravedad)

Trabaja a flexión, debe soportar fuerzar horizontales
de deslizamiento y
volcamiento (momento volcante e el extremo inferior, en la zapata: superficie de contacto)
La compresión vertical debido a su propio peso es despreciable.

Muros de gravedad.



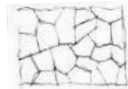
(1) muro de silleria



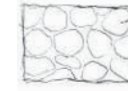
(2) muro por bancadas



(3) muro de piedra concertada a escuadra o "capricho a escuadra"



(4) muro o revestimiento de piedra concertada o a "capricho"



(5) mampostería de bolones



sistema de gaviones en hileras estabilizando talud.

Muros de gravedad

- (1) de mampostería en piedra
 - El mas abundante en Valparaíso por lo económico de su factura. De antiguo el mas abundante, por cierto.
 - (2) de hormigón en masa
 - (3) de masa mixta (ladrillos, piedras, escombros)
- corriente con mortero de pega
 en seco se utiliza con frecuencia en el antiguo Valparaíso, en sectores pobres (C^oSto.Domingo, Toro, etc.) Su estabilidad depende exclusivamente del adocalamiento de piedras y el consecuente rozamiento. El trabajo a tracción es nulo. Cada hilada de mampuestos queda bien trabada con esquirlas y cuñas.

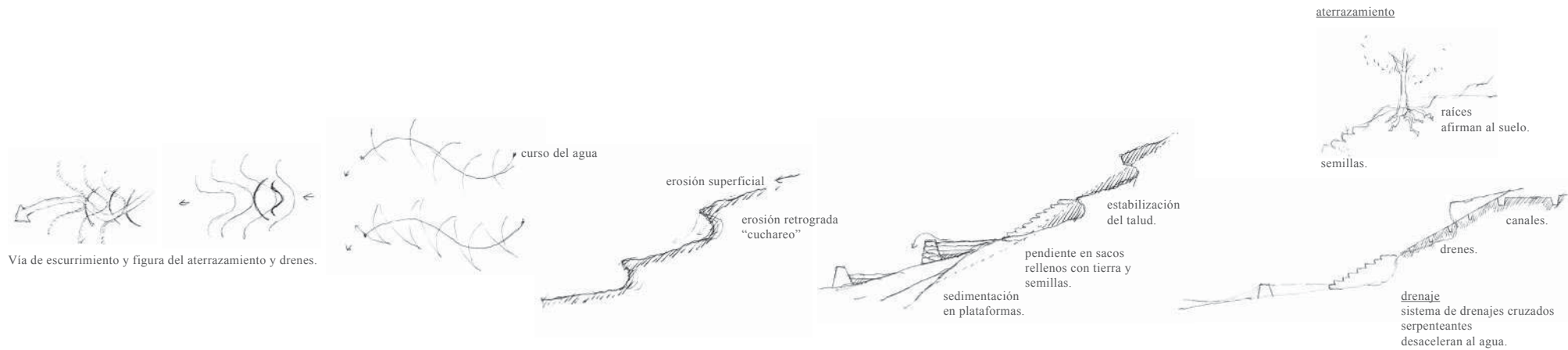
El muro mixto material y estructuralmente, es probablemente el mas abundante hoy, si se considera la materialidad, perduración y heredabilidad total o parcial de los muros antiguos, condición base de cualquier reutilización del suelo contenido y sostenido en la pendiente y reconstitución y/o aumento de la masa del muro. Actualmente los muros de contención, incluso los de factura precaria, se conciben con una aptitud que soporte tanto compresiones como tracciones, es decir, con un grado de flexibilidad frente a distintas sollicitaciones (muros armados con barras, perfiles, mallas, etc.)

Mención especial, como un tipo de muro de gravedad y contención de estructura mixta, requieren los gaviones conjuntos de piedras de tamaños similares sin labrado alguno, reunidas por una malla que les confiere regularidad y continuidad en una forma paralelepípedica rectanguloide.

Resulta una buena solución para terrenos inestables por lo siguiente:

- estructura drenante
- gran adaptabilidad al terreno
- no requiere de ningún tipo de cimentación especial
- los sedimentos alojados en sus intersticios, con el tiempo, forman bloque solido
- durabilidad promedio de 20 años.

Un caso de contención en quebrada aledaña a la de la hospedería de Pie de Cruz en la Ciudad Abierta.



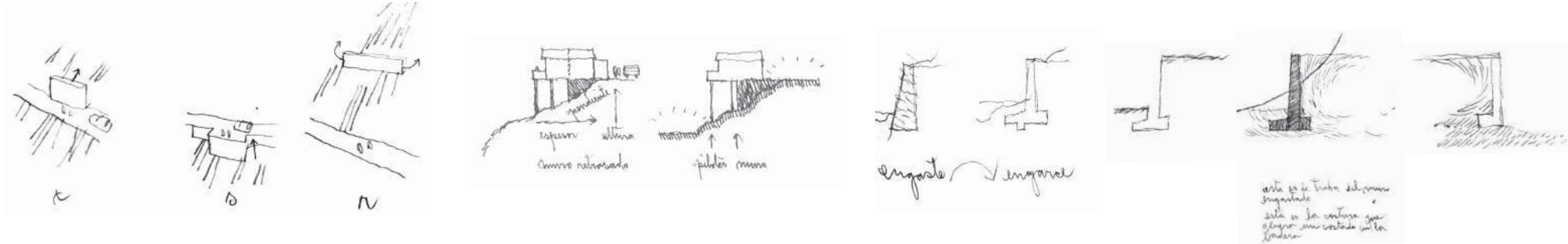
Algunos criterios constructivos preliminares (en orden de realización) para la constitución de un suelo habitable dentro de una quebrada

- definir y estabilizar una cota base
- respetar las vías naturales de escurrimiento
- proveer estructuras de captación, colección, encauzamiento, conducción, evacuación.
- estabilización de taludes y lechos
- control de la cárcava (de la quebrada)
- aterrazamiento

Ahora bien,
la solución para el caso de esta quebrada busca detener un tipo de erosión por socavamiento (retrógrada) y conservar la explanada superior al fondo de la quebrada, emplazamiento de una hospedería.

Construcción de la quebrada: muros de contención.

Muros gravitacionales de mampostería, con la medida de los brazos y manos , a escala del hombre.



Porque el muro y no el corte.

En Valparaiso

1ro la tierra tiende a irse con la vertiente (agua y gravedad) se pierde por la erosión y acarreo: el suelo es escurridizo.

El muro retiene y contiene a la tierra.

2do el muro asegura la disponibilidad en el tiempo de un plano horizontal habitable en la pendiente.

El corte no es suficiente;

no se podría simplemente facetar la ladera como a un diamante, debido a la inestabilidad de los suelos sedimentarios y de relleno de gran parte del Plan y quebradas y frentes de cerro

(aunque en ciertos sectores la estabilidad gravitacional se logre sin más que esto).

Por tanto se recurre al muro, al engaste del muro en la ladera.

Los primeros muros y muchos de los que hoy perduran son muros de gravedad y mampostería.

En estos muros los materiales, dimensiones y procesos están medidos por/en el hombre, es decir, por la capacidad física del hombre -mani-pulación y mani-obrabilidad- para poner en conjunto, en obra muros masivos de materialidad discontinua.

Los mampuestos (piedra sin labrar, piedra labrada, sillares, ladrillos)

se adecuan a lo que puede cargar un hombre,

son de dimensiones y peso abordables por una o dos personas:

se utilizan, en general, unidades de 30 cm de lado o de 60,

lo mas regular posible y con al menos una cara plana destinada a la “fachada” del muro.

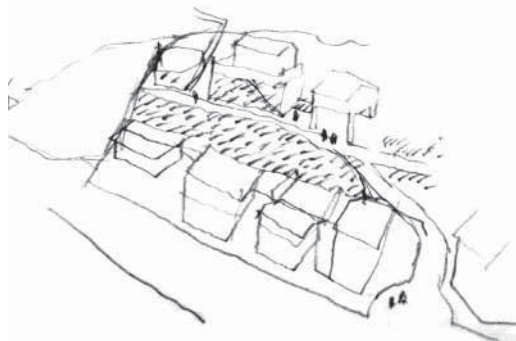
Nota.

Muro de contención:

elemento solidario y con-solidante del suelo.

Origen y perdurabilidad : la calidad y cualidad de los muros.

Desde Av. San Francisco subida Carrasco lado poniente.



Unidad solidaria de sucesión de casa sobre muros;
unidad comunitaria en la pendiente: linde-portico-filo-porticos-casas.

Valparaíso cuida el asentamiento de su extensión.
Perdura la situación urbana sobre los muros de contención:
dentro de todo, Valparaíso está bien asentado;
esto debido a los muros que sostienen una sucesión frágil de viviendas,
en el espacio y en el tiempo disponible(s).

Nota.

· Origen, 1,2,3. Algunos. · Generación(es), n. Varios.

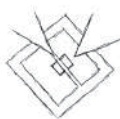
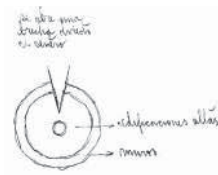
bajo un origen común
siempre habrá una última generación
generaciones: (re)generación
eventualmente una (de)generación

¿Cuánto y cómo perdura una ciudad?

Roma tiene 2700 años
Marsella tiene más de 2000 años
Montpellier tiene más de 1000 años
Santiago tiene 450 años
Valparaíso tiene 450 años
y siguen ahí.

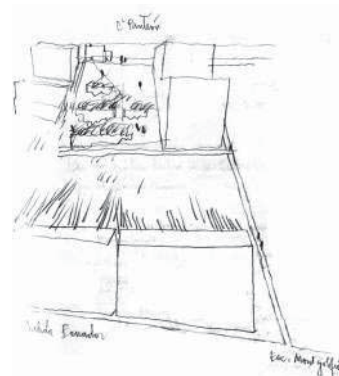
Por otro lado,
la Tebas griega no existe
Cartago desapareció
Mohenjo Daro también

¡se arrasan sus muros!(a-rasar)
se destruye el centro y la periferia,
es decir la distinción de uno y otro;
se hace tabla rasa.



Muro y unidad del suelo: perdurabilidad y re-generación.

Quebrada San Juan de Dios, C° Panteón.



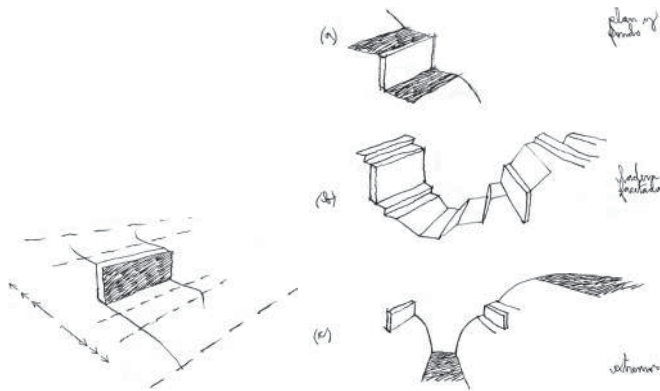
desmantelamiento de una casa de ladera siniestrada (incendio).
La desmantelación, como acto, se realiza sobre el lomo de los muros.

Los muros sostienen escombros, previenen que ellos ruedan ladera abajo.
Los muros mantienen la unidad, la solidez del suelo,
una estabilidad mínima para la ocupación (desocupación-disponibilidad)
El muro perdura por sí y ayuda a la regeneración urbana.

Nota.

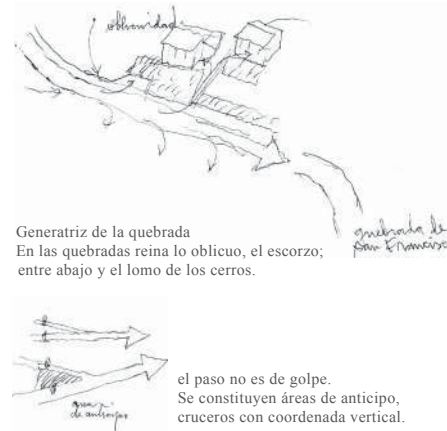
Muros generadores de ámbitos sociales,
urbanos y arquitectónicos: de emplazamientos perdurables, pues germinales.

Muro y generatriz de la quebrada.



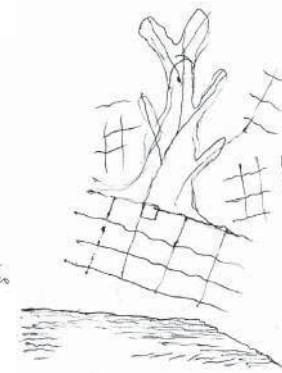
El muro genera cierta inercia espacial ¿hasta donde?

Así es, por el suelo su (ser) suelo
 En concatenación de muro a muro por la(s) explanada(s) que cada uno construye en la ladera (ancho y profundidad)
 Entre 2 extremos:
 el lecho (fondo de quebrada) y la loma (cima).

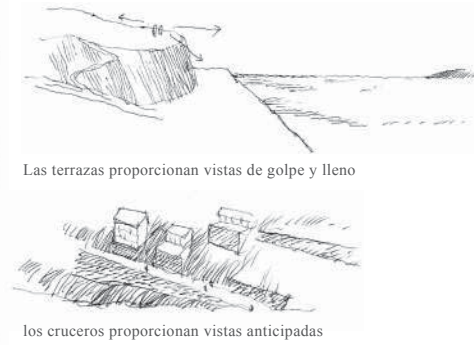


Generatriz de la quebrada
 En las quebradas reina lo oblicuo, el escorzo;
 entre abajo y el lomo de los cerros.

el paso no es de golpe.
 Se constituyen áreas de anticipo,
 cruceros con coordenada vertical.



En Cerro Toro, Playa Ancha, Cordillera
 En los terrazas naturales donde se asienta la habitación alta aparecen intentos de cuadrícula, de ortogonalidad y junto con esto aparecen vistas de golpe, rectas y llanas



Las terrazas proporcionan vistas de golpe y lleno

los cruceros proporcionan vistas anticipadas

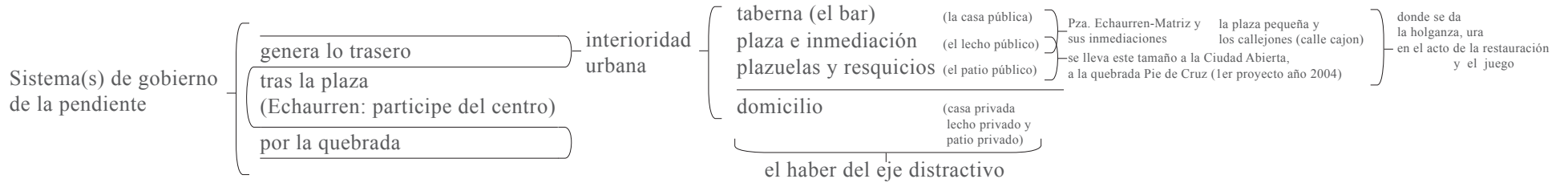
Transformación y construcción de la ladera:
 ganancia y disponibilidad de un solar en la pendiente.

Encuentro y ordenamiento de trazas, y superposición de vistas y circulación:
 entramado habitacional.

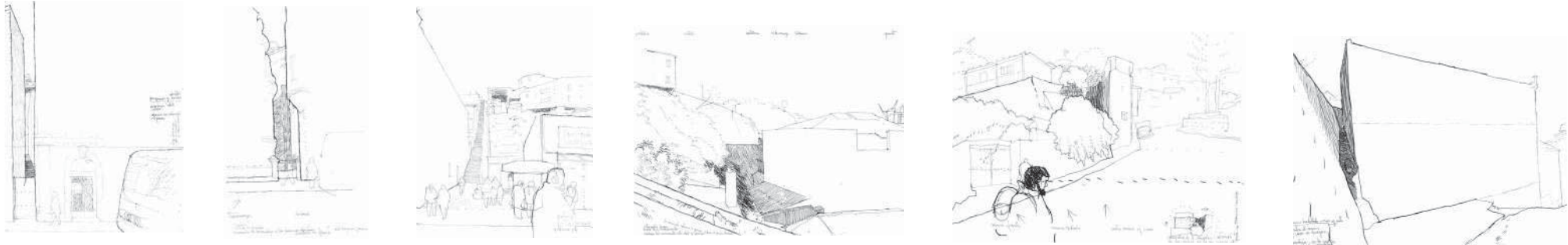
**Muros de contención y bóvedas de encauzamiento:
ocupación y habitación de la pendiente en las quebradas y explanadas originarias de Valparaíso.**

Situación urbana	Ubicación topográfica	Sistema de gobierno del talud	Elemento urbano	Ubicación urbana	Acto: como se habita	Situación del acto
<p><u>Muros</u> en relación al frente urbano de situación anterior exterior urbano, gobierno de lo plano.</p>	<p>frente-bordemar</p> <p>frente-Ira plataforma</p>	<p>(6) gaviones y relleno</p> <p>(0) corte escarpa (2) contención ladera frontal (5) sostenimiento explanadas</p>	<p>resquicios de juego canchas miradores de rada plazuelas</p>	<p>bajo la calle de frente, C°Arrayán, Ira Plat. Campana Toro Eleuterio Ramírez, C°Cordillera.</p>	<p>-juego</p>	<p>antefachada y en algunas casas, patio anterior (delantero)</p>
<p><u>Muros</u> en relación a la espalda urbana de situación posterior interior urbano, gobierno del talud</p>	<p>laderas</p> <p>fondos de quebrada</p>	<p>(0) corte (2) contención ladera lateral (3) retención terreno, amurallamiento</p> <p>(1) presa-tranque abovedamiento cauce (*) (2) contención lateral (3) retención terreno</p>	<p>resquicios de juego medias canchas plazuelas</p>	<p>fondón Sn.Fco (Av.SnFco c/Sub.Bahamondes) fondón Cotapos fondón Carampangue fondón subida Carretela</p>	<p>-juego</p>	<p>patio posterior (delantero o trasero)</p>

La posibilidad de habitar el Plan y los frentes de cerro esta ligada a la construcción (muración) de las quebradas como elementos de conexión y comunicación urbana.

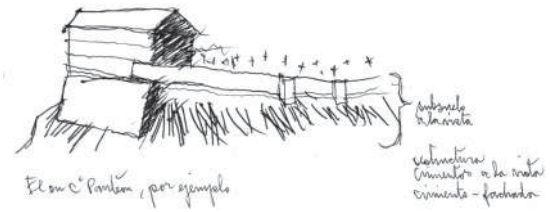


El muro de contención: co-ordenadas de habitabilidad: intesticios-resquicios.



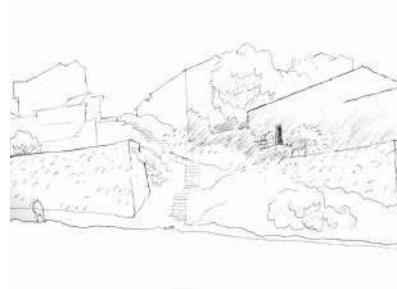
El resquicio como resultante vertical de la habitación de la pendiente, entre elementos de desarrollo vertical (muros, paredones; talud natural) se cuele cierta profundidad estrecha indicadora de una relación en la pendiente, Los resquicios van quedando como testigos del crecimiento vertical de la ciudad y de una relación de fondo posible entre el pie y la corona, sobre la ladera .

El muro de contención: co-ordenadas de habitabilidad en torno a los muros.



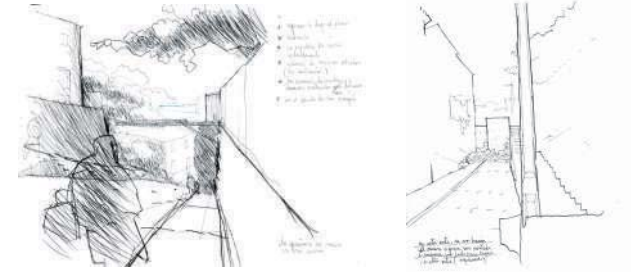
Sostener

A-tajar permanencia: el colmo de la permanencia, el lugar donde los huesos descansan (1ra plataforma C°Panteon).



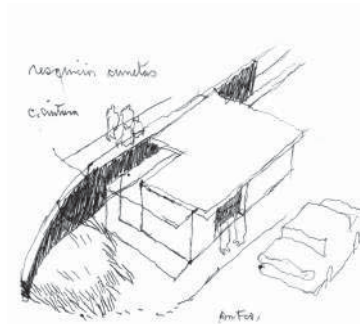
Contener

A-tajar circulación, entre muros, entremedio el lugar del tajo: un zanjón de circulación en la ladera.

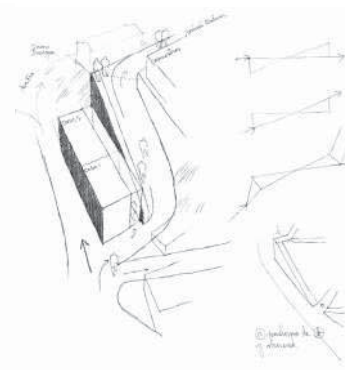


La doble cualidad: abrir darle lugar a las vistas en la profundidad artificial de la ladera.

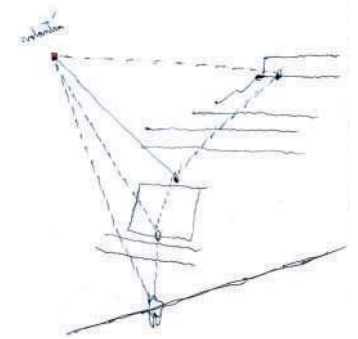
cerrar fondos, a-tajar vistas;



Vistas anticipadas: sobrevistas y sotovistas.



La participación en elemento unitario de 2 al menos.



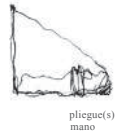
La participación de muchos en virtud del sistema de muros.

Muros de contención y la constitución del acto distractivo asociado al eje originario de La ciudad de Valparaíso.

Dormitorio y lecho propio fondon de la casa



Lecho a ras de suelo,
lecho erguido en la otra esquina.



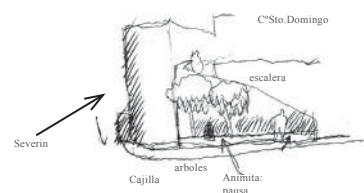
El pliegue, la mano:
guarnición del acto íntimo



En el lecho arrinconado
restaurándome
tras la mano
tras el pliegue (los pliegues)

Lecho aporricado
el lecho a ras de suelo
me regala un cielo
definido en una esquina
(y yo en la otra "arrinconado")

Muro acceso C° Santo Domingo por subida Cajilla casi c/ Severin

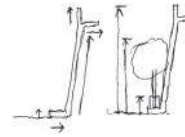


un giro desde el plan
(mínimo) y aparece muro
de contención tras girar

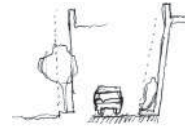


se comienza a subir
la animita al paso:
1ra medida de intimidad comunitaria,
a un paso y un peldaño del tránsito

lecho aporricado
guarnecido su acto íntimo.
Al paso la mínima mullidez
donde parar y mirar, esperar.

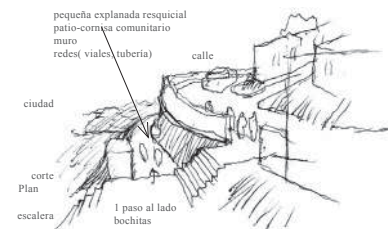


Guarnición
de acto íntimo
Medida de la interioridad
al paso en/por antemural

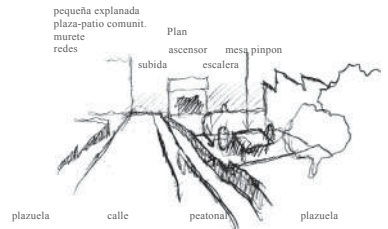


se esta "a-lechado"
un modo del habitar
en el lecho de la Q.
Se esta tendido en el muro.

El habitar en la 1ra plataforma. Explanadas de cerros frontales

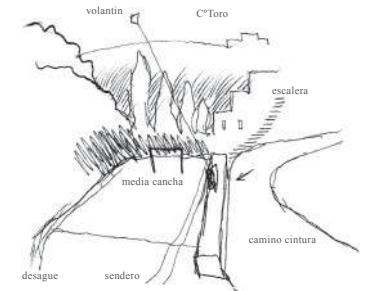


pequeña explanada resquicial
patio-cornisa comunitario
muro
redes (viales, tubería)
calle
ciudad
corte
Plan
escalera
I paso al lado
bochitas



plazuela calle peatonal plazuela
Frente C°Cordillera, Av. del Castillo y Pzla.E.Ramirez

El habitar en fondón Explanadas de fondo de quebrada



de situación trasera con respecto al frente urbano,
y delantera con respecto al interior residencial urbano

de situación trasera con respecto al frente urbano,
y delantera con respecto al interior residencial urbano

Los muros son una clase de elementos constitutivos de la super-estructura necesaria para la ocupación permanente del área asociada al núcleo y eje original de Valparaíso; una clase que sostiene, entre otras cosas, a los actos de interioridad -común unidad- urbana de más intimidad y resguarda la continuidad de ellos en el espacio y tiempo.

En la misma línea, asegura la mantención de un suelo erecto y eregible cada vez en cuanto regeneración se proyecte y realice durante la "vida" de la urbe como tal.

Se trata entonces de cierta estructuración en la dimensión vertical de la ciudad de un suelo plano y con alguna profundidad, donde puedan alojarse habitares, en la boca de una quebrada, en su fondo y lado, y, a su través, en las lomas-cimas de los cerros del Puerto.

Estos actos de distracción son propios de una ciudad hecha y derecha -hecha y oblicua en este caso-, singulares del barrio Puerto y quebradas del sector.

Cuando me refiero a la estructura conformada por el conjunto de muros con el pre-fijo "super" le reconozco a ella una coordenada de altura tutelar, pues los muros son suelos que también inventan o traen a la luz su ser subsuelo.

Desde el desarrollo vertical de la quebradas, aunque se retracen o suman, los muros de contención aparecen francos elevando emplazamientos que como tal son indicadores del engaste de ellos en el talud de la ladera.

Los muros hacen de la ladera subsuelo traído a la luz y vista, como guarnición del habitar en la pendiente.

Este habitar interior desde arriba da cuenta de aquella superestructuración primordial de la ciudad de Valparaíso.

Algunas medidas de retiro en el area original de Valparaíso

desde el frente urbano (el puerto, entre plazas del sector)
al interior arriba (la explanada de frente cerro,
la explanada de fondo de quebrada)

Distanciamiento de retiro

del mundo del trabajo	1ra plataforma Inmediaciones Fondos de Q.	(40-50 m altura) (100-300 m radiales) (desde los 400 m a los 600 m long.)	niños borrachos niños
del mundo de las redes	portales mantos de pasto resquicios	(la distancia de 1 paso (80-90 cm))	

Nota.
Significación constituyente del muro
El muro es constitutivo
de la Casa por un lado
(voluntad arquitectónica de guardar y resguardar la intimidad del ámbito interior) y
de la Ciudad por otro
(voluntad urbana de ganar y con-ceder espacio habitable)

Nota.
dicho por C.Villavicencio
"Muros agrupan a un sector,
otros cantan la unidad (de lo singular)"

El muro de contención: co-ordenadas de habitabilidad en torno a los muros.

En la quebrada



La señora, su pollera, el bulto y el cañon caído.
Donde el cañon quedo la señora queda,
vuelta sobre el cauce, y sobre el, hacia los que pasan.

La animita.

El mínimo retiro necesario para el acto de la oración;
un acto de pequeño y breve fondo, ahí al lado,
requiere de otro fondo -de la imagen adentro- y
de la seguridad de un emplazamiento.

Linde, la holganza de la berma en acto, profundidad donde casi no hay,
ahí en medio (de la subida).

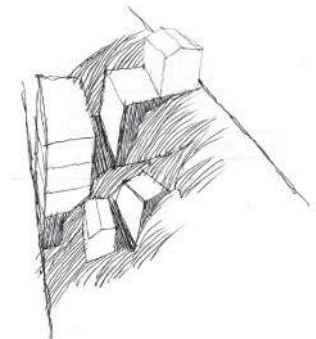
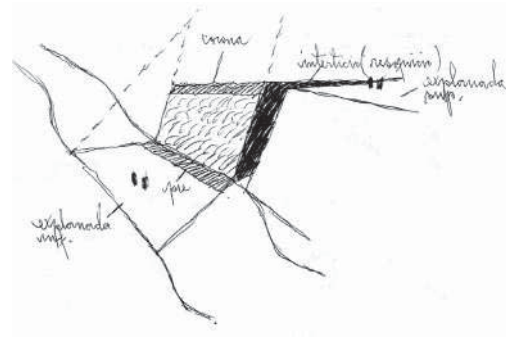
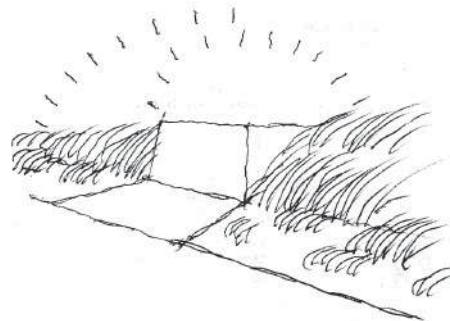
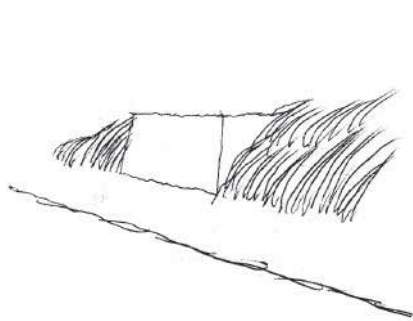
A la casa



Lo mullido.

Muros zócalos en el Almendral,
conforman fondo de retiro de la casa y de paso a la calle.
Una profundidad culminada en pórtico -fachada a partir de un muro de co-linde,
en este caso excluyente y resguardante.
El fondo se construye en la conjugación de una distancia vertical de retiro insistida y
la texturación y celamiento luminicos de ese recorrido.

Lo primero del muro es su calidad de antemural: se llega ante él y lo que sostiene (la misma llegada y la sede de algo).



Valparaíso antemural

Entre los s.XVI-XVIII Valparaíso todo era antemural, considerando que se constituía como fachada de la capitania, receptiva y disuasiva. Recordemos que Chile en el contexto de la organización defensiva de la América española jugaba el rol, a su vez, de antemural del Pacífico según lo hace notar Gabriel Guarda. Esta calidad y status primigenio, de plaza fuerte, define un modo de habitar conatural a los muros.

estar Ante



Lo primero del muro es su masa

lo segundo del muro son sus explanadas de pie y corona: La disponibilidad de suelo plano inmediata al borde inferior y/o superior del muro de contención

lo segundo del muro es lo intersticial: Lo resquicial surge del encuentro vertical (el lugar del resquicio) con otras presencias volumétricas, con otros vacíos anteriores

Lo primero del muro es su vacío



estar Entre
(a-presado o liberado)

Entre lo primero y lo segundo
la clave es el antemural
la situación de antemural
el acceso para pasar de lo uno a lo otro

Hoy Valparaíso se sostiene en muros que dan forma al habitar urbano en el lugar geo-topográfico donde se emplaza. Para acceder al interior de la ciudad, como antaño, se enfrentan laderas muradas, se cruzan antemurales y ellos dejan pasar(se), a las gentes y a las redes. Estos antemurales (lo que despeja el muro a sus pies) se constituyen naturalmente como lo más público del muro habitado. Por ahí se llega y eventualmente se entra a una dimensión sustraída y resguardada de esa publicidad. Se transita y/o, como observado en el eje original de la ciudad, se permanece jugando o restaurándose por el suelo que se despeja en su pie y corona. Luego, son estos muros, parafraseando a Jorge ferrada, "garantía de seguridad" para estos actos íntimos y despojados de pretensión. Los muros de contención primero que nada son artificios técnicos que estabilizan y liberan suelo, por consiguiente espacio desocupado-ocupable. Se habitan antes que nada como antemural y después como pórtico de un emplazamiento asegurado en la pendiente. Antemural, Solar, Pórtico y Sede: Obra emplazada y habitable gracias a la gracia del muro.

Nota.
Hito urbano y mundo de referencia:
un campo-o extensión- referido visualmente a algo,
¿algo asociado a un muro?,
¿El propio muro?

Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de San Francisco.



Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de San Francisco.



Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de San Francisco.



Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de San Francisco.



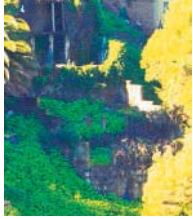
Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de San Francisco.



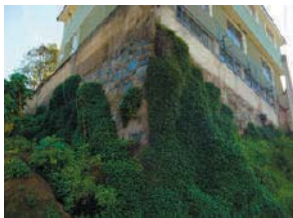
Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de San Francisco.



Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de Carampangue.



Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de Carampangue.



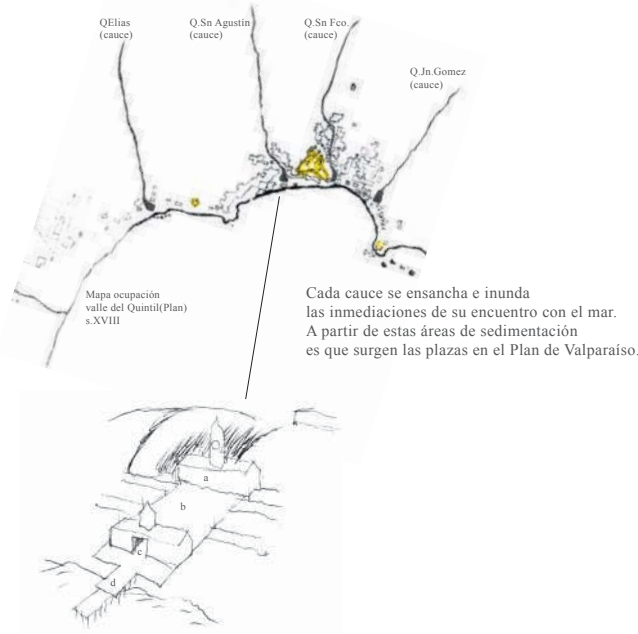
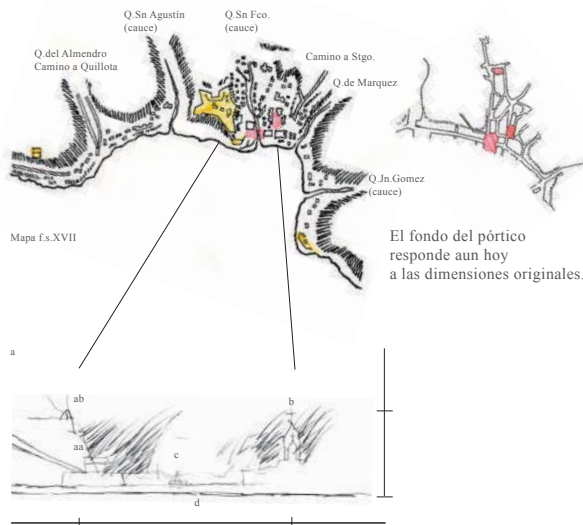
Colección de muros de contención en las quebradas originales de Valparaíso: desde la boca de la quebrada hacia el fondo de Carampangue.



Acervo

(14) Pórtico.

3 bocas de quebrada que en 3 momentos históricos llegan a ser pórticos en virtud de la expansión urb., ubicación relativa en el Plan, equipamiento.



Antemural y pórtico original (s.XVII-m.s.XIX)

pórtico urbano frontal, antemural de la ciudad interior

- (a)Castillo Sn.Jose
- ((aa)casa del Gobernador y (ab)baluartes)
- (b)Iglesia Matriz (y su torre)
- (c)Plaza de Armas o Municipal (y su pila)
- (d)Planchada y desembarcadero

boca Q.Sn.Feo. arenal

El tamaño de recepción original al desembarco, dentro de la gran boca de la quebrada San Francisco, flanqueado por las alturas inmediatas de las torres del castillo y la iglesia en una situación de antemuralidad clara -a los pies de- desde y en la cual se muestran los lugares de franqueabilidad, de acceso a ciertos intermedios urbanos (castillo de la Planchada y rampa frontal, las explanadas de la plaza y atrio de la Matriz) o derechamente, tras ellos, al franco interior de la incipiente ciudad.

Articulación formal de la relación mar-tierra
bordemar-pie de cerro (La Planchada)
plan-quebrada-cerro.

Pórtico y portal (mitad del s.XIX, sobre terrenos ganados al mar)

pórtico urbano frontal, antemural de la ciudad interior

- (a)Edificio Intendencia (y su torre)
- (b)Plaza de la Intendencia
- (c)Edificio de la Bolsa (y su torreta)
- (d)Muelle

Boca QSnAgustín Arenal

Desde los pilotes del muelle al paredón y pináculo del edificio de la Intendencia, a un lado la boca de la subida al área residencial quebrada arriba. Una plaza de entrada que da al mar: el modo original de las plazas de Valparaiso.

Articulación formal de la relación mar-tierra
bordemar-pie de cerro (las calles)
plan-quebrada-cerro.

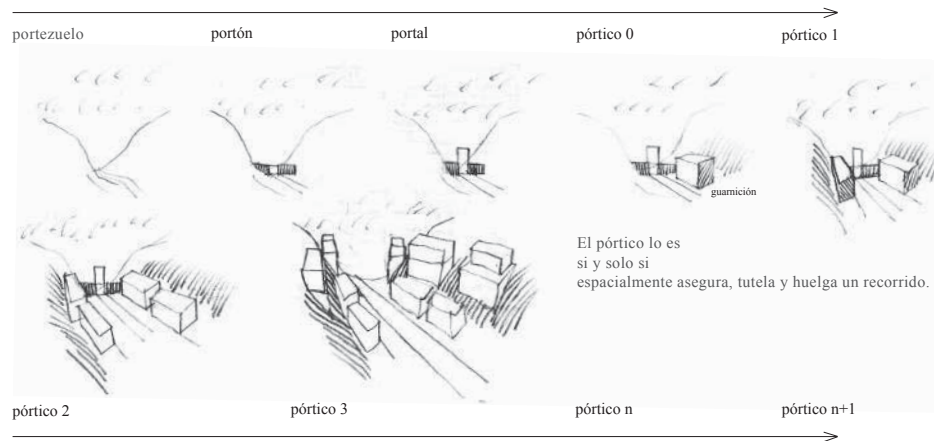
Portón, portal, pórtico (c.s.XX,el portal se ve aún en una foto de 1930)

pórtico urbano entre tramos de la ciudad exterior (asociada al centro, al Plan longitudinal)

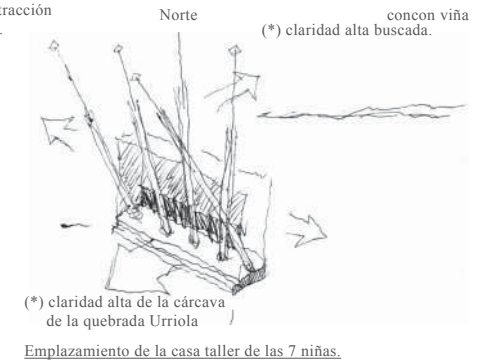
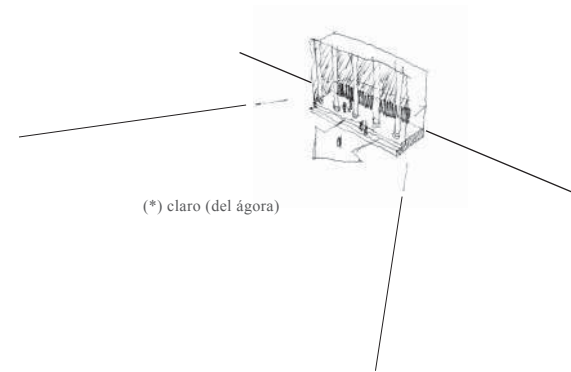
Boca de la Q. Elias Arenal

La angostura (de la calle del Cabo a Sn.Jn.de Dios) y plaza (Pza.del Orden) entre los s.XVII y XIX es paso obligado entre el Puerto y el Almendral. Entre (a) el corte-perfil del C°Concepción y (b) el paredón del edificio enfrentado, ante (c) la explanada de la plaza, se constituye un lugar pórtico por naturaleza (urbana). Ahí bajo la tutela de (d) la fuente Neptuno y (e) la estatua a Condell, y, (aa)el morro desbastado en donde se emplazó el castillo de la Concepción se alojan primero un portón y luego (f) un portal, los cuales subrayaban su destino ineludible como pórtico articulador de al menos 3 relaciones: bordemar-pie de cerro
Puerto-Almendral
cerro-quebrada-plan.

El pro-ceso de la puerta al pórtico: del paso al acto de permanecer en el pórtico, ad-junto, sos-tenido y per-altado: el espesor del pórtico.

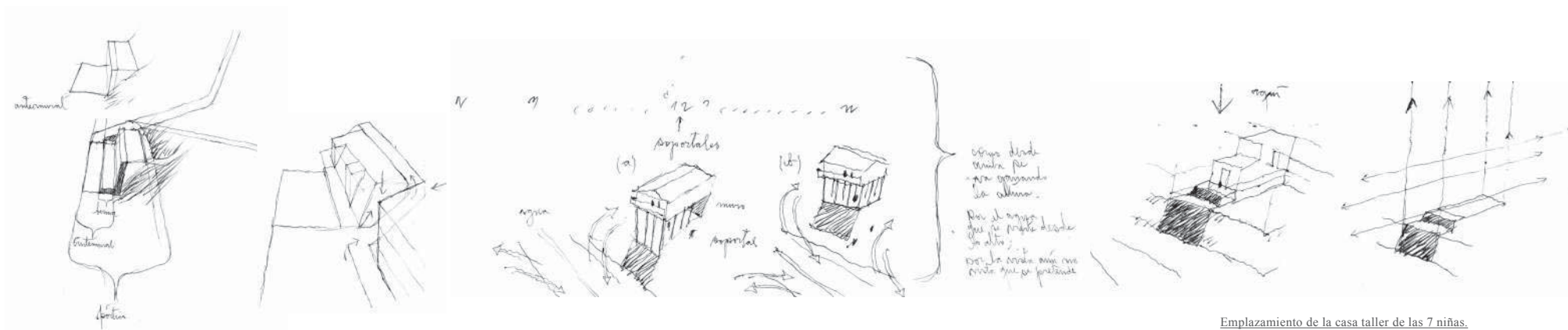


Como en las Stoaas del ágora de Atenas
 La profundidad necesaria para que el fondón se constituya como doble fondo en Valparaíso es de carácter vertical-fondal: con la estrechura de la sección, del perfil. Es decir se gana una altura y fondo en la pendiente, buscando así y a posteriori representando así la horizontalidad necesaria y justa para sostener la distracción como abajo (en las inmediaciones del plan de trabajo) también arriba, en proporción.



La generación del pórtico y la necesaria relación fondal de él respecto de una extensión mayor como el caso de la Stoa y los emplazamientos dentro de las quebradas de Valparaíso.

El pro-ceso de la puerta al pórtico: del paso al acto de permanecer en el pórtico, ad-junto, sos-tenido y per-altado: el espesor del pórtico.

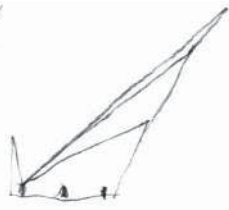


Emplazamiento de la casa taller de las 7 niñas.

Pórtico y territorio urbano: entrar a través de quebradas.



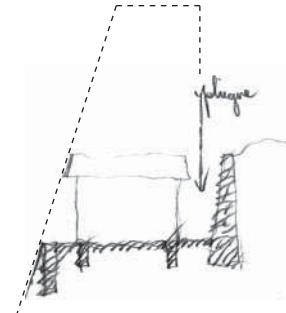
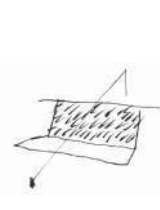
se va a-pórticado:
durante un transcurso
de tiempo y espacio se permanece yendo bajo el
cielo raso de la quebrada, entrando a través de su
largueza y altura.



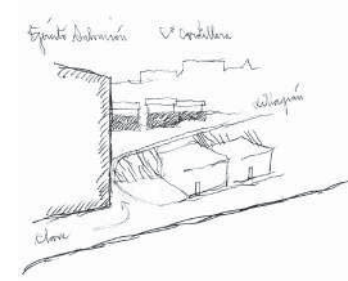
A través de
la progresión oblicua de la rasante,
el ojo alcanza un tope vertical,
se va bajo ese "dintel",
dentro del marco asimétrico
de la altura de la quebrada.



La rasante escala aplomada;
un plomo construido por muros; se va ad-junto a ellos.
Y es por esa rectificación de la pendiente que se implantan los rebordes donde se habita.



la rasante
de la quebrada como elemento urbano construido,
genera el nuevo plomo -fragmentado, escalado- de la ladera,
y un reborde, plano y profundo, engastado en ella.



(Subida Villagran, en la Q.Sn.Francisco)
En la ladera se abren costados verticalizados
por el plomo que proporcionan
los muros y paredones
que permiten acceder con paso seguro
y cierta facilidad en la pendiente.
Se constituyen así porticos de encuentro y paso:
encuentro comunitario
entre el lecho de la Q.y la ladera.

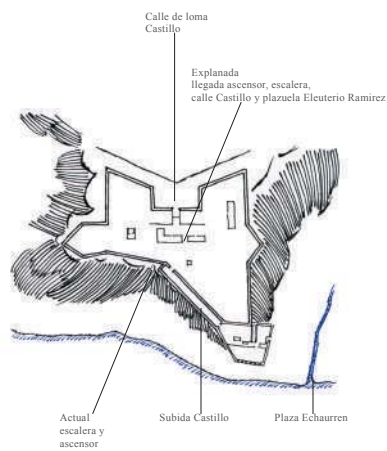
Pórtico prolongado:

quebrada adentro se va apórticado,
en la tensión del transito por su tajo y la posibilidad de subir(entrar).
La franqueabilidad, a través de la pendiente, de lo previsto en la rasante.

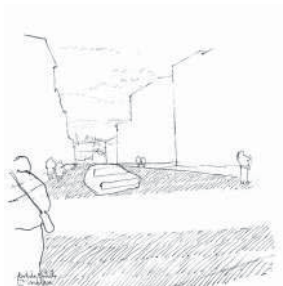
Pórtico y territorio topográfico, geográfico.

El elemento pórtico en las quebradas de Valparaíso, por naturaleza,
se configura considerando un panorama territorial,
en una profundidad doble, visual y de transito,
desde una ubicación y situación relativa de umbral.
Con esto quiero decir que el contenido espacial del pórtico
se da entremedio una extensión desde la cual se viene y otra extensión a la cual se va,
comprendidas ambas precisamente en aquel,
a través de cierta medida formal que proporciona un cambio de escala vertical,
en un fluido juego de continuo/discontinuo espacial
dispuesto por el plomo de los muros de contención.
A partir de esto se puede establecer un distingo entre dos ordenes espaciales:
el de los espacios territoriales y
el de los espacios no territoriales,
reduciéndose el asunto a una pregunta que no es nueva,
¿cómo la obra de arquitectura se hace cargo de las distintas escalas territoriales,
incluyéndolas o excluyéndolas en la relación de estabilidad espacial de su emplazamiento?
Pregunta que cobra total sentido en el Valparaíso interior.

Pórticos prolongados de tipo frontal: relación entre el emplazamiento de la plaza de Plan y la 1ra plataforma de Cerro.



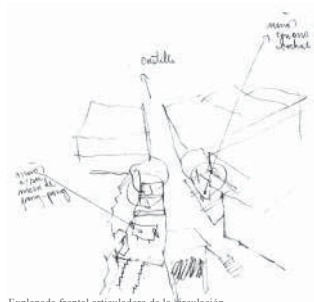
Lugar del emplazamiento del Castillo de San José, 1ra plataforma de frente C°Cordillera



Via principal, central, de loma del C°Cordillera. Al fondo se distinguen instalaciones portuarias y fondeadero.



Interioridad mullida del pórtico; la loma expuesta se vuelve sobre si, tras la texturación de las superficies iluminadas.



Explanada frontal articuladora de la circulación, pórtico de la comunidad del loma del C°Cordillera.



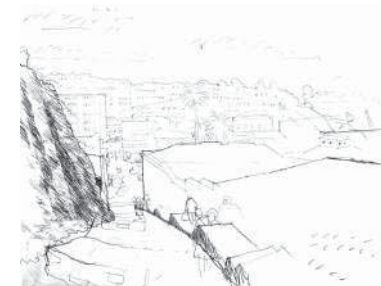
Interioridad mullida del pórtico; la loma expuesta se vuelve sobre si, tras la texturación de las superficies iluminadas.



Interioridad mullida del pórtico; la loma expuesta se vuelve sobre si, tras la texturación de las superficies iluminadas.



Subida(at)Castillo. Filo del pórtico que conforman la Pza.Echaurren abajo y la plazuela arriba.



La 1ra plataforma tutelar inmediata al Plan del puerto

antiguo emplazamiento del castillo San José, de presencia imponente y figura central en el núcleo urbano original, hoy se constituye como 1ra explanada histórica distractiva y articuladora del acceder al interior de Valparaíso en su fase cerro: la habitación residencial de la loma.

Este tipo de pórtico se sostiene sobre muros, concentrando redes, tránsito y distracción de él, debido a su figuración como morro (primero, frontal, despejado, visible y panorámico) expuesto entre el ámbito central, laboral y portuario, y el ámbito domiciliario cerro arriba.

Pórticos prolongados: del límite (linde) a la constitución del filo: el espesor espacial del acto de entrar en las quebradas de Valparaíso.



Desde Cajilla a Chorrillos(*) por calado a media falda en la ladera.



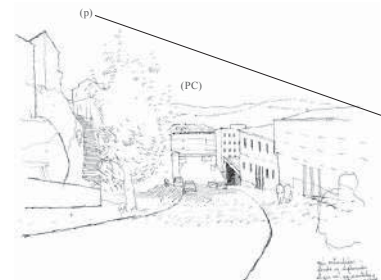
Con cualidad 1ro, de linde (de límite de acceso), luego 2do, de deslinde (de límite de cierre).



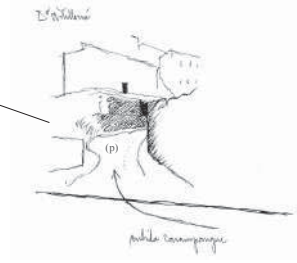
1er pórtico desde Cajilla al CoStoDomingo. Pórtico prolongado (en filo abierto, panorámico); uno de los caminos linderos posibles da a Chorrillos(*).



La relación entre pórticos externos y pórticos internos en Valparaíso esta definida por el acto de salir y bajar al Plan; he ahí, el lugar del centro, de la ciudad más pública, en donde se trabaja(se trae) y distrae a la vez. Una relación construida por la fuerza de gravedad.



Pórtico de costados cerrados en su fase extrema inferior; mas arriba, al rodear el frente del cerro, se abre momentáneamente hacia el mar. Abajo se reconoce la plaza y el plan (el pórtico central y el área frontal respectivamente).



La pendiente se ensancha y ofrece perfil y fondo, el muro de contención regala pie habitable en la pendiente. La casa se retrasa dando lugar al patio de acceso.

→ portico
→ filo
→ portico privado

Dominio de la pendiente

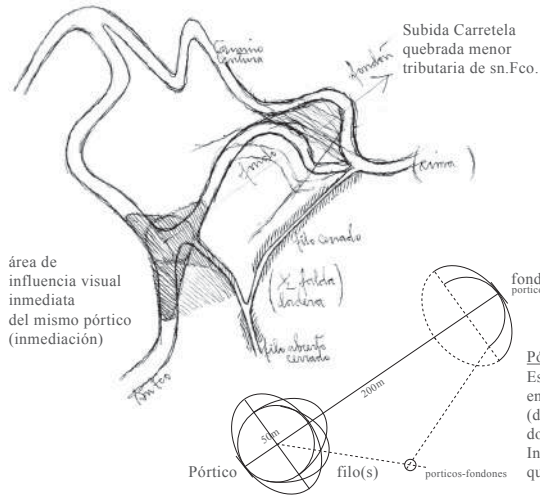
Se va anexando e integrando el territorio de la quebrada a través de pórticos alargados y verticales; cavidades a veces hondas, cerradas y estrechas (a) a veces ladeadas y abiertas al hueco de la quebrada (b) muchas veces, combinadas en un mismo recorrido.

Pórtico prolongado hacia arriba, hacia adentro como filo:

interior comunitario en la profundidad ganada en la ladera.

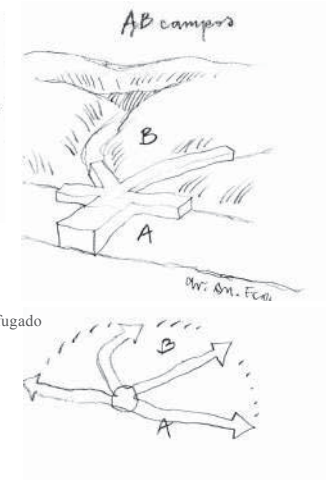
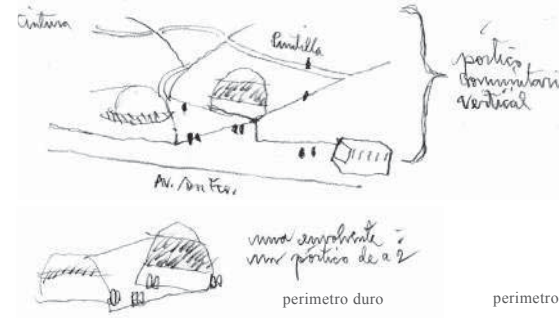
Pórticos prolongados: la unidad pórtico-filo: interiores comunitarios oblongos.

En la subida Carretela
(Av. San Francisco → Camino Cintura - C°Toro)



Pórtico -fondón

Estatutos que se definen y redefinen- intercambian- en relación a un elemento o área frontal, propia de un frontis urbano (dispuesto en un espacio antemural, como hemos ido dilucidando aqui) donde el máximo referente es el Puerto y Plan de la ciudad. Intercambio que se materializa a través de un recorrido que toma 2 formas: vias de lecho y filas de ladera



En un pórtico dentro de la quebrada, en el pórtico mismo ¿se esta en medio de algo?

Los pórticos comunitarios no son tajantes, pues en una situación de perímetro duro y perímetro fujado son vértice distendido entre 2 campos, de 2 suelos (el plano y el pendiente)

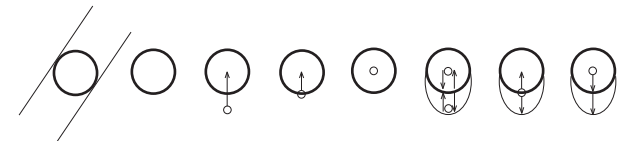
Entonces se esta, por lo visto, en medio debido a dos cosas: se pierde el perímetro y se permanece entre 2 campos.

Los fillos

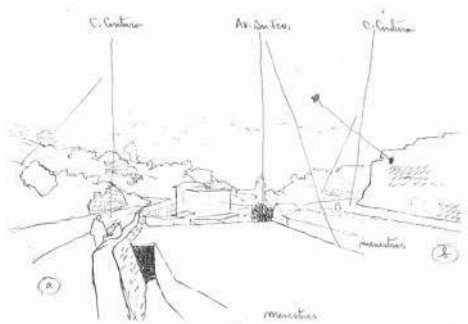
al prolongar a los pórticos se consolidan como espacios comunitarios en la pendiente. Las unidades pórtico-filo conforman un sistema espacial que organiza un modo efectivo de abarcar al territorio dentro de la quebrada; constituyen en conjunto el trazado de deslindes que generan un medio propicio en donde se alojan las unidades vecinales que llegan a conformar a los barrios de quebrada.

Lo singular y bien bueno de los pórticos de Valparaíso es que son lugares de avistamiento por origen;

algunos de gran panorama, otros de menor y/o pequeño panorama. Que exista un lugar en conformidad a un panorama indica que hay - conditio sine qua non - un medio espacial en el que se esta y que proporciona, necesariamente, un lugar distanciado y reducido desde donde ver(se) entornado y contornado a la vez.

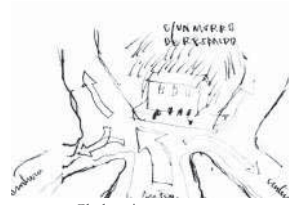


Pórticos prolongados: interiores comunitarios: cruce ladera-lecho y fondones.

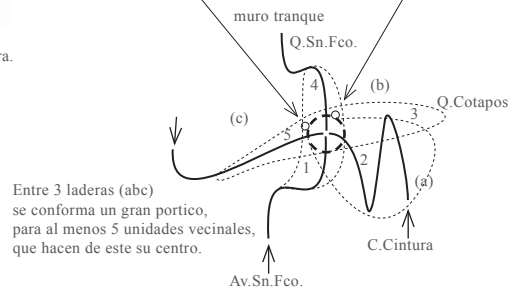


Este niño con el volatín trae a sí a la cavidad de su quebrada. La habita en propiedad pues se distrae en el colmo de ella. El acto de jugar arriba, dentro de la bóveda de la Q. hace al emplazamiento del patio del niño ubicado para muchos. Así el pórtico es mucho más que pórtico, sin, por esto, (ab)errar su origen. Un patio aéreo. Una plaza aérea.

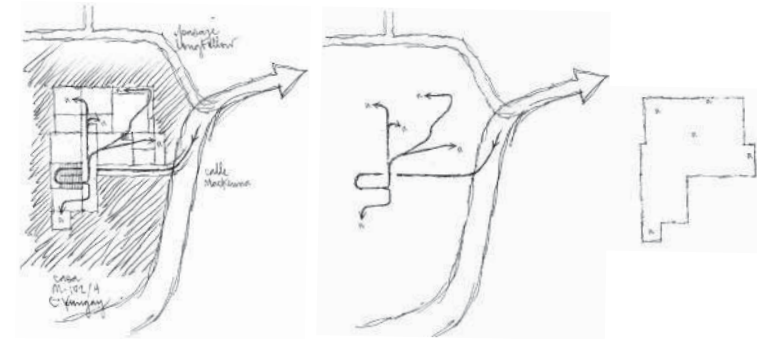
El fondo (lecho) de la quebrada que sostiene a la Av. Sn. Fco. se encuentra y cruza al corte que funda un tramo del camino Cintura. Este encuentro de vías a esta altura prefigura un plano raso, despliega un panorama levantado desde el emplazamiento del cruce.



Chalet picante y su palco a ras: el espectáculo de la distracción.



Entre 3 laderas (abc) se conforma un gran portico, para al menos 5 unidades vecinales, que hacen de este su centro.



Aquí con (a) se indican fondos de la casa, siendo cada uno un fondón con relación extremada a máximos recorridos a través de ella.

Pórticos generados a partir de un cruce: pórticos exteriores.

Desde los cuales se entra aun interior comunitario.

El pórtico más interior: el fondón

Dependiendo de la referencia mayor se establece una secuencia de umbrales de inclusión, donde el último es la situación de lecho de cada uno. (entendiéndose esta como la situación muelle de máximo retiro en lo privado de algo más público)

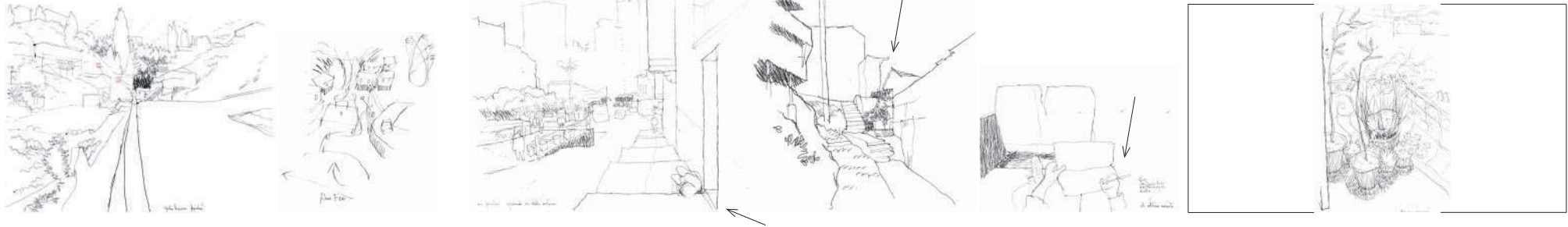
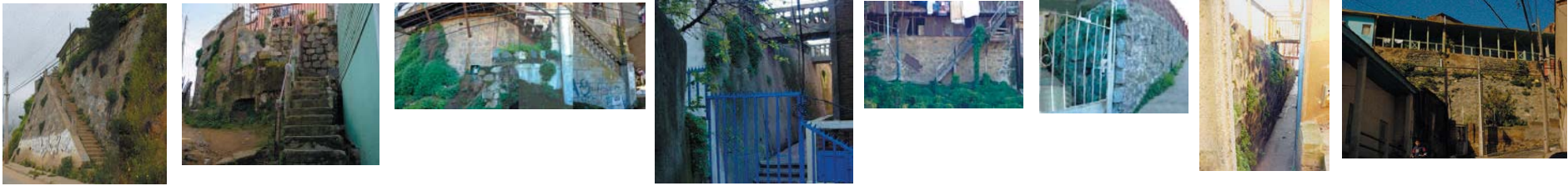
Los fondones necesariamente indican una verdadera magnitud recorrida, y por cierto son límites de interioridad (de internación).

Hablemos del contorno de una casa traspasado -por donde ha sido previsto, por supuesto: la puerta- y atravesado el medio de ella hasta el fondo del asunto; no se puede ir más allá. Se permanece ahí privado del resto, lato sensu.

He ahí el fondón.

Y lo es- en el caso de la casa -en la medida que se revierte el camino hasta la puerta; recorrido habitual que progresivamente nos regresa al ámbito familiar, comunitario y público de la ciudad externa.

fondones: fondos máximos a un extremo de , o bien, fondos generados entremedio de, que constituyen su profundidad ahí mismo, en medio.



Fondos máximos a un extremo de, o bien, fondos máximos generados entremedio de una extensión mayor que los sobrepasa y envuelve (la medida apolínea dentro del medio dionisiaco) constituyendo ahí mismo la profundidad suficiente para, a fin de cuentas, distraerse de eso mayor.

Los fondones

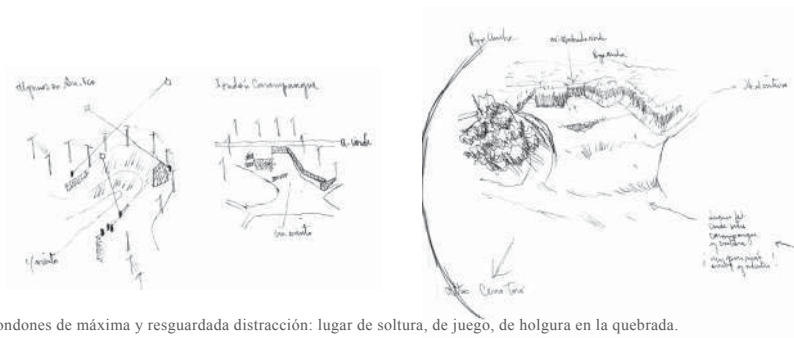
Fondos comunitarios en su referencia a las vías de lecho, principales y de mayor publicidad, de cada quebrada, por un lado y por otro, fondos privados desde los espacios de uso común -pórticos-filo de cada vecindades decir, el propio limite y entrada a la casa de cada cual, transformado en fondón en su relación de distanciamiento escalar con el ámbito comunitario. Otro tanto, como hemos visto, se constituye dentro de la casa misma.

Si afirmamos que un pórtico es por donde se entra a una extensión espacial particular venido desde una extensión espacial particular otra (mayor o bien menor), y si un fondo es lo que se opone y distancia maximamente, en un espacio delimitado y confinado, a la entrada, podemos decir entonces que los fondos máximos, en general, son un tipo de pórtico en si, pues desde una situación de retiro -extrema, distinguible, por tanto otra- se (re)ingresa a eso que media entre el fondo y la entrada, distinto de uno y otro (por Ej. los extremos máximos en una casa- el medio-: la puerta y la cama) Por esto a este pórtico interior fondón. Fondón que además se cumple como tal en cuanto se establece como extensión menor(breve) referida a una mayor(prolongada) extremada, hecha rincón seguro, a-tenido en lo cercano y a lo lejano pues de ahí surge su cualidad hospitalaria radical.

fondones: fondos comunitarios y domiciliarios: los muros de contención garantizan continuidad habitacional de los fondos de quebrada.



Muros que con-tornean fondón de la quebrada Carampangue.

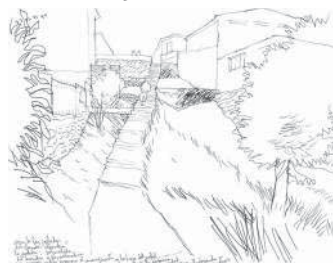


Los fondones de máxima y resguardada distracción: lugar de soltura, de juego, de holgura en la quebrada.

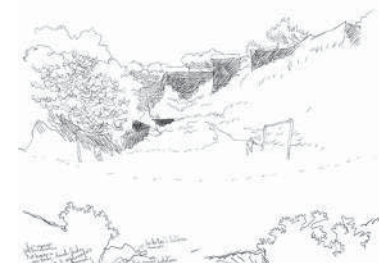


Lo mas expuesto de Valparaíso: el fondeadero, a la vista de todos.

Acceso avenida Quebrada Verde.

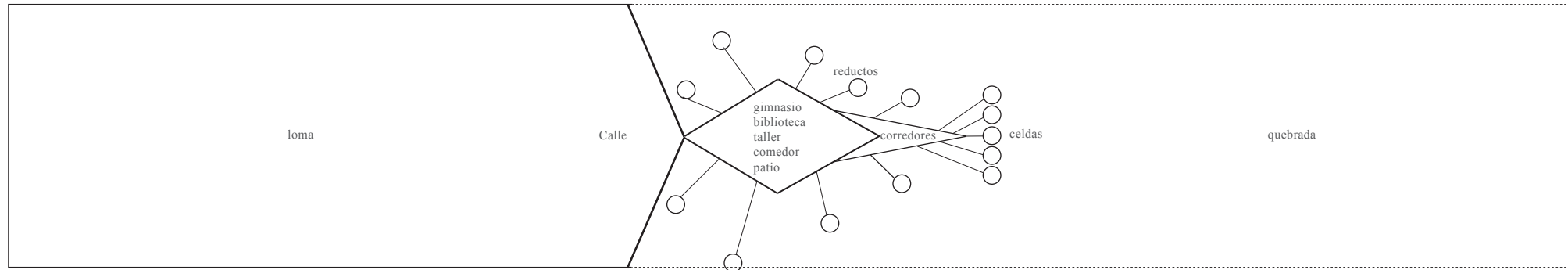


La media cancha en el fondón.



Lo menos expuesto de Valparaíso: las fuentes de sus cauces, la fuente de su (in)estabilidad de suelos.

A propósito del acto y programa de una casa de ejercicios en medio de la ciudad.



Un retiro en medio (del mundo) una profundidad guarnecida, aquí mismo

Un pórtico interior: el fondón de retiro

como el retiro de la calle que necesitan construir y asegurar las escuelas para el estudio y el juego, más aún si se emplazan en medio de la ciudad

¿Que más en medio que una puerta que da a la plaza pública,
y en menor grado la ventana
y el balcón?

} en la relación entre el
ámbito privado y el público

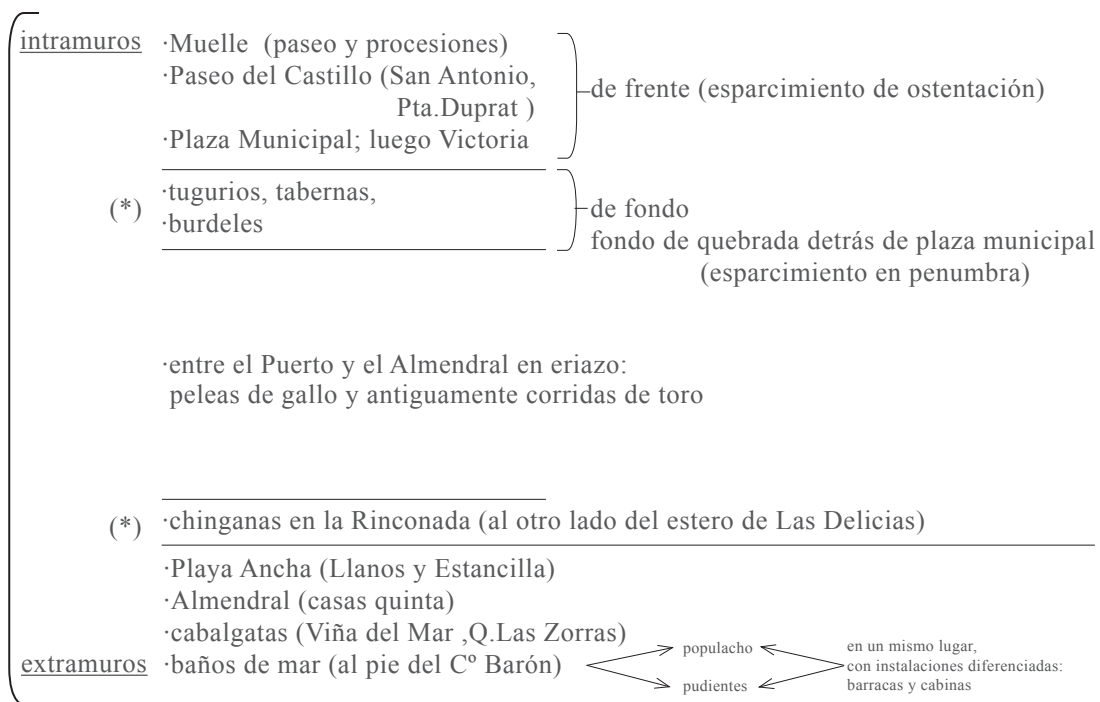
En la puerta se esta a un paso de adentro y a un paso de afuera
y a un paso de ambos a la vez.

Esta relación intermedia y de medianía aproximativa es desde
la cual se construye la intimidad habitacional de un espacio.

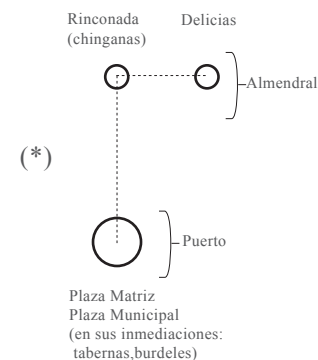
(15) El acto de la distracción.

Ubicación histórica del esparcimiento (primera mitad s.XIX).

Históricamente, el esparcimiento se da en 2 ámbito definidos por el límite periférico de la ciudad; esto es, lo que queda dentro, o bien, lo que queda fuera de ella, en las inmediaciones de la urbe.



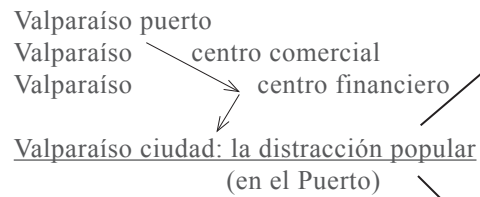
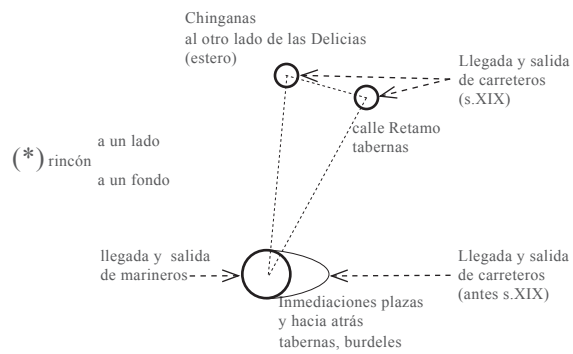
(Esquemas en planta)



Nota.

Viña del Mar se origina como lugar de paso ruta a Quillota. Luego queda incluido en los alrededores de Valparaíso y se hace lugar de esparcimiento de sus ciudadanos. Se comienza a diferenciar y consolida con el paso del tren, en el último cuarto del s.XIX

Status urbano en relación a la distracción: polos distractivos populares.

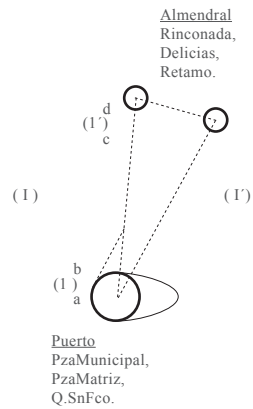


- prostíbulos → "cuartos del diablo"
 - tabernas → "encierros de gente"
- fondón popular
-
- juegos (bolas, cartas)
-
- coliseo de gallos (Echaurren, en 1875, le pone fin)
-
- paseo (castillo, plaza)

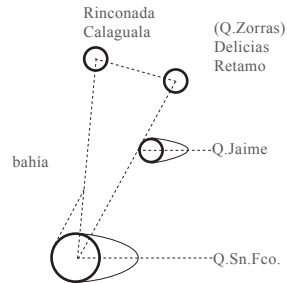
Nota.

en la clase alta	en la clase baja	→ distracción en penumbra
club	taberna	
juego	juego	

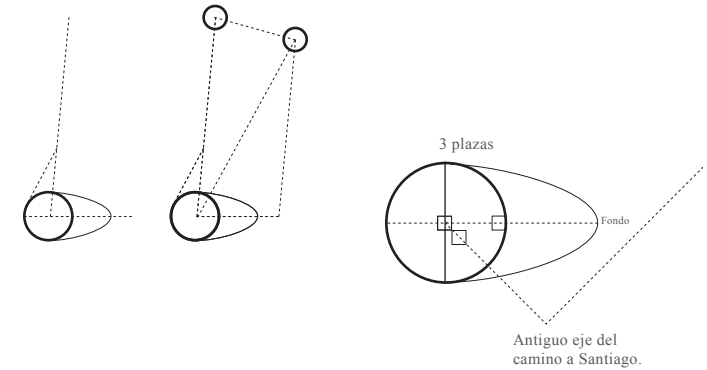
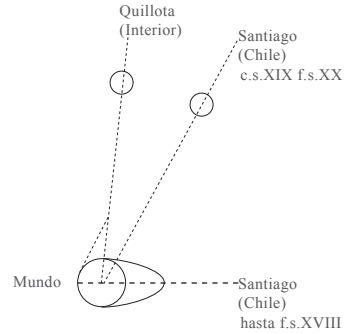
Habitación y distracción popular: ubicación y expansión.



Relación de 2 ejes de distracción crepuscular-nocturna (s.XIX)



Relación de 3 ejes de distracción crepuscular-nocturna (f.s.XIX)



Se expresa ya -porque no es uno sin el otro- lo que define al estadio de auge económico que vive el Puerto como ciudad: la contraparte del trabajo, del negocio, o sea, el ocio, y un crecimiento demográfico en superavit y la capacidad de ofrecer residencia estable de Valparaíso.

¿Como se le da lugar a tanta gente, inmigrantes chilenos y extranjeros, y a sus acción en la ciudad?
¿Como se le da lugar espléndidamente al trabajo, al esparcimiento y al domicilio de cada uno?

Realidad vital-espacial asociada a lugares de distracción crepuscular y nocturna hacia fines del s. XIX

·1890-1900: desorden social

por defecto en infraestructura urbana, e inestabilidad nacional e internacional.

- Revolución del 91, conflictos bélicos Europeos.
- quiebra de empresas, industrias
- pobreza: hacinamiento, conventillos, revueltas, saqueos, alcoholismo.

·Nueva dimensión ocupacional de la quebrada y cerro asociada a calle de lecho o fondo de cada quebrada o a la calle principal de cada cerro-comunidad.

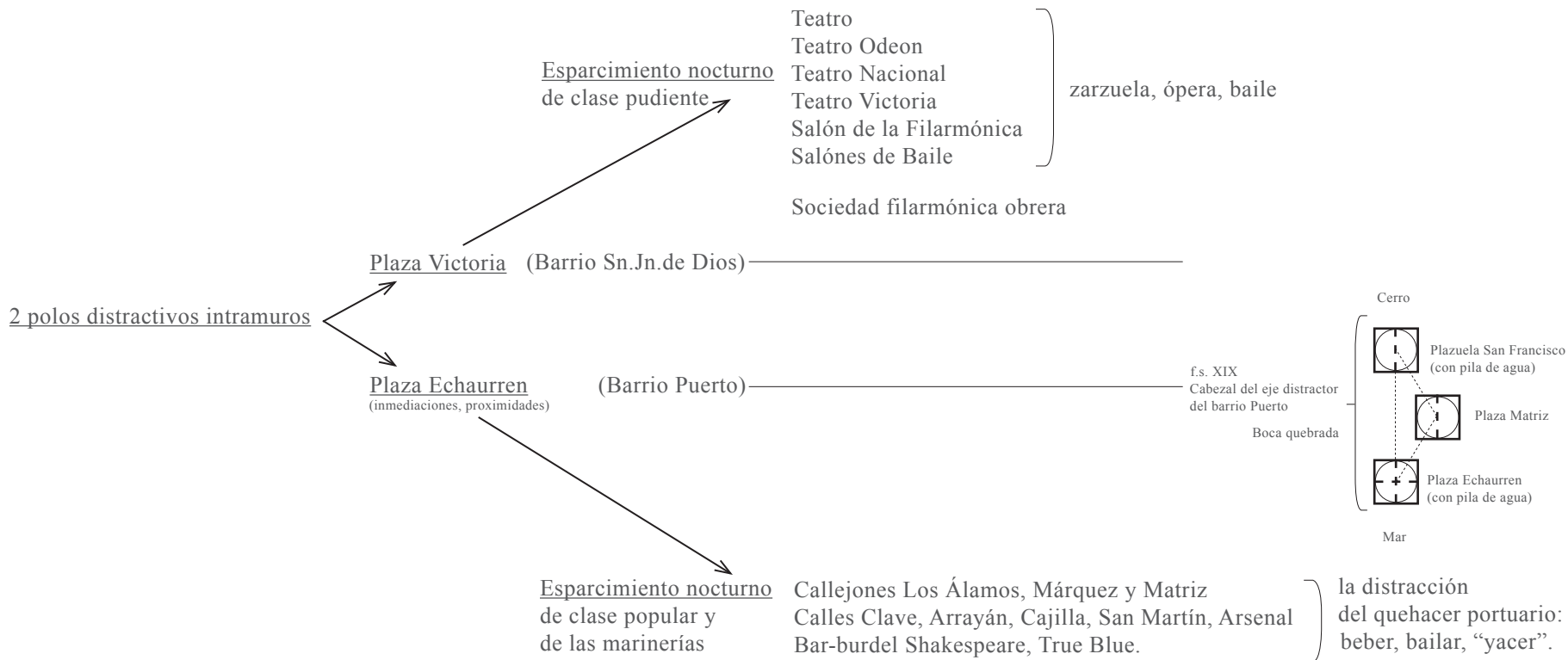
·Nuevo foco distractivo constituido entre 2 bocas de quebrada: Zorras y Jaime.

- Chinganas, tabernas, casas de tolerancia (burdeles); lugares por excelencia en donde se expresan los vicios y desde donde el común de la gente "aprecia" la realidad en desorden (distracción) en una época de masas. Lugares en donde se huelga(de) una realidad constreñida y contrefundida, en exceso de proximidad.
- Tabernas, chicherías trepan a los cerros, amén de capillas y negocios (menestras, talleres, barberías). Nueva programación y equipamiento de un área urbana asociada a la dimensión -ordenadora de la Pendiente.
- Tabernas, burdeles en quebrada Jaime y calles aledañas, entre la llegada de carretas de Santiago (puerto de tierra) en el extremo sur-poniente de la Av. Delicias y la boca de la quebrada.

Nota.
(1905) Gran epidemia de viruela enero- junio.
Casi 6000 muertos al acabar el año.

Nota.
Las quebradas se convierten en pozos negros.

Ubicación de 2 polos de esparcimiento nocturno en los barrios Sn.Jn.de Dios y Puerto hacia el ultimo cuarto del s.XIX.

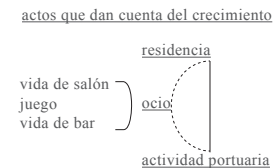


Nota red vial.
En Valparaíso luego de la Guerra del Pacífico se rebautizan calles
Del Cabo: Prat, Esmeralda; Sn.Jn.de Dios: Condell.
Planchada: Serrano.

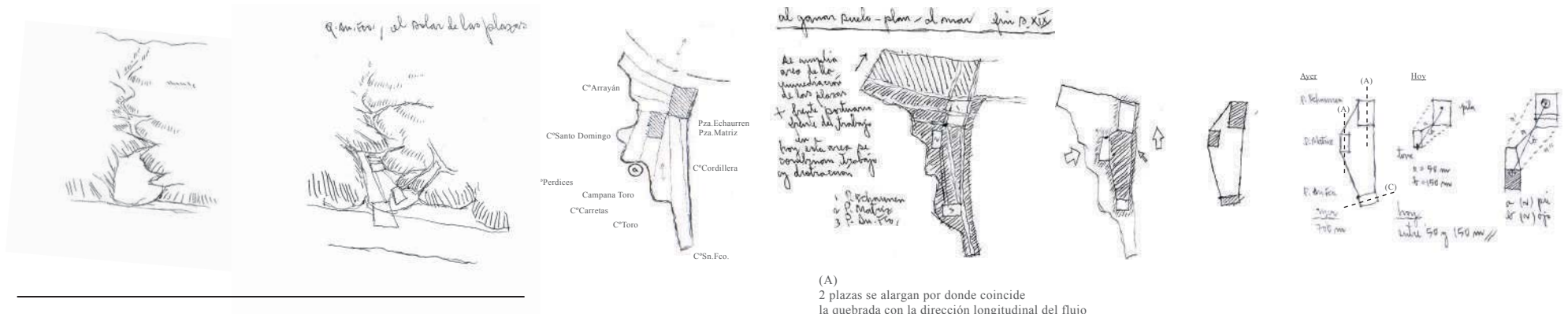
Calle de la playa: se proyecta avenida y paseo costero sobre su trazado
(1895) Gran Avenida (proyectada hasta Bellavista); luego es renombrada
(1897) Avenida Brasil o "Avenida de los Monumentos".

Nota red servicios.
(1880) primera prueba de teléfono Delicias-Planchada.
(1885) se puede llamar a Santiago.
(1885) prueba del alumbrado eléctrico C° Concepción.
(1892) gas a domicilio.

Nota.
(1924) Varios fumadores de opio en calle Clave y Sn.Fco.
y el prostibular "Barrio chino".



Situación urbana de la distracción crepuscular-nocturna en el barrio Puerto



(A)
2 plazas se alargan por donde coincide la quebrada con la dirección longitudinal del flujo diario entre las residencias y el trabajo.

(C)
la plaza ultima o primera, cruzada a la longitud de fondo imperante coincide al fondo de la boca de la quebrada con la primera obturación o garganta-portezuelo en el recorrido por el lecho de la quebrada. Ahí se articulan las destinaciones de todos los que transitan por la quebrada, hoy, creo yo, se ha desvalorizado urbanísticamente debido al emplazamiento de un cuartel de investigaciones en uno de sus lados.

2 plazas pequeñas
(a) relación de accesibilidad: lo fácil que es transitar de una a otra
(b) la cúspide de la torre de La Matriz y la cúspide de la fuente de Echaurren coronan el acto en ambas plazas proporcionan un tamaño de pórtico en la boca de la quebrada guarnecen acto de la restauración

f.s.XIX

→ c.s.XX

Al ganar suelo -plan- al mar

a la par del frente portuario de trabajo se amplía el área de la inmediación de las Pzas. Hoy en esta zona todavía se combinan trabajo y distracción.

3 plazas oblongas dispuestas como:

Gran plaza de la distracción “tabernaria” y restauración. Aquí es donde y cuando la ciudad le da lugar al extravío del cuerpo y su posterior recuperación.

Y mas certero aun, en virtud de su medida, Paseo de la restauración articulado por plazas.

Las plazas tienden a alargarse en explanadas oblongas, con-juntamente con la vía de adentramiento en la quebrada, en la ciudad interior. Pequeñas plazas si se les compara una a una con la plaza del damero español. Pequeñas plazas cuales componen un área que las excede

El área del plan del barrio Puerto y el area asociada a 3 plazas interiores, en la boca de la quebrada Sn.Fco.

500 m. de ancho en el plan asociado al puerto(entre Wheelwhrigt y Sotomayor) y 125000 m2 (12,5 ha)

250 de fondo, entre el bordemar en las instalaciones portuarias hasta la Plaza Echaurren (ganado al mar) y 42000m2 (4,2 ha)

375 m. de recorrido para unir las 3 plazas interiores, Echaurren-Matriz-San Francisco, 167000m2 (16,7 ha)

2 asociadas en pocos pasos y aereamente(Matriz desde Echaurren) y una tercera adentrada(Sn.Fco.) y que concluye el tramo inicial de acceso a la ciudad interior por la quebrada.

A través de ellas se sube y se baja, o, se entra y se sale;

y también se queda en distracción.

Estas 3 plazas se alargan junto a la circulación hasta hacerse un elemento urbano:

un área distractiva inmediata al encuentro (choque, quizás)

entre la tierra y el mar, entre la jornada marítima y la jornada terraquea,

donde se sortean a diario borrachos durmiendo la mona, perros, gatos, escombros, tabernas, burdeles,

se siente al agua correr conducida y

se pre-sienten las fuerzas en juego para mantener al tajo de la quebrada habitable;

Tal presencia de fuerzas naturales traídas a norma -Apolo-,

comparte espacio con la vitalidad propia de los niños

representantes del crecimiento demográfico fruto, también,

de la atracción mercantil del Puerto.

375m. de profundidad de boca de quebrada, 150m. de máxima anchura de ella entre subida Echaurren y subida Castillo y 75m. de mínima entre subida Chorrillos y Aduanilla.

Se excede el tamaño de la plaza compuesta mas grande del puerto, Sotomayor-Justicia, y se acerca al de los llanos de cerro (Ira plataforma Cordillera, Alegre y llanos de Playa Ancha, por Ej.)

¿Es ya una medida de parque -discontinuo y compuesto-, de paseo porteño?

La Gran Avenida en el Almendral (hoy Brasil)

proyectada como lugar de paseo y contemplación de una colección de esculturas,

lugar de distracción apolínea por cierto,

de figura longuilinea mas bien regular, tiene un área de 82000m2,

Mas cerca, entre el muelle de pasajeros y casi estación Bellavista,

el paseo del Malecón, con su regularidad funcional, tiene un área de 25000m2.

Así 42000m2 resulta un termino medio,

un área de paso compuesta por calles longitudinales que se reunen boca adentro y

callejas entre ellas, 3 plazas, mercado y emporios, iglesia, conexiones al cerro y

un equipamiento programatico atractivo, luego distractivo de la ruta cotidiana:

tabernas y una que otra casa de tolerancia.

No tiene la “pureza” programatica de los paseos tomados por comparación.

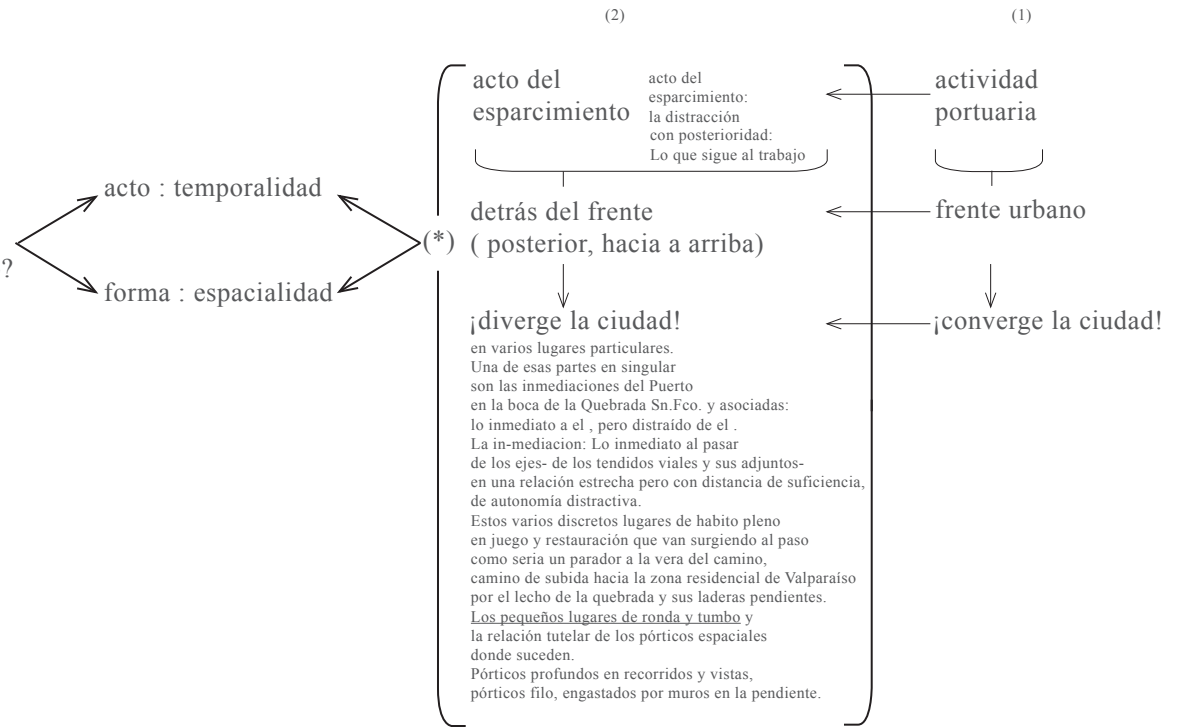
Por esto y por la fuerte presencia estabilizadora del emplazamiento portuario,

es que perdura hoy esta unidad habitacional con gran continuidad de uso y forma,

del día a la noche, desde el s.XVII.

Esparcimiento: la expresión de lo discreto- de lo frecuente y reservado- del acto distractivo asociado a la quebrada original de Valparaíso.

Entonces, con todo,
¿Como se expresa el espacio pequeño de esparcimiento
 en el eje vestigial (San Francisco) de Valparaíso?



Nota.

tajamar tajacero

gaviones muros

avance contención

relleno relleno

Este movimiento genera resquicios estrechos, verticalizados (al menos en Valparaíso , en el Puerto); resquicios donde se da el acto.

actos que dan cuenta del crecimiento

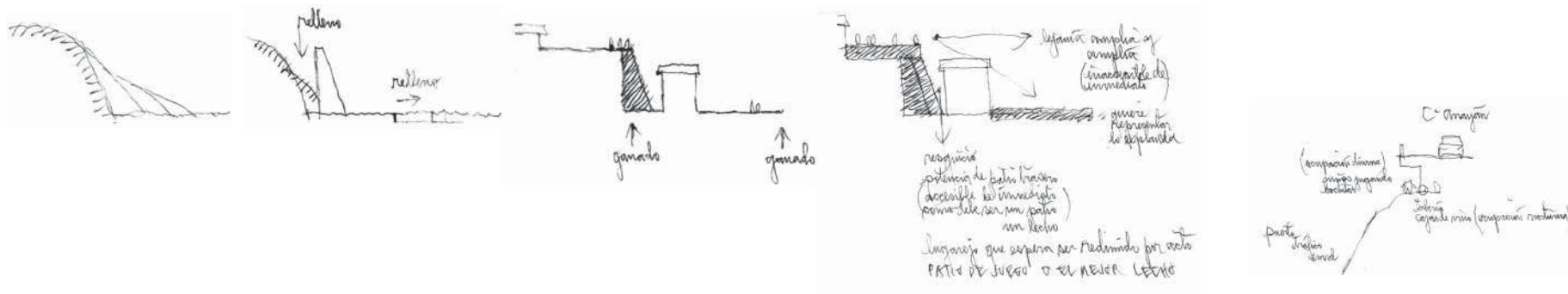
residencia

vida de salón } ocio

juego } actividad portuaria

vida de bar }

Acto urbano: esparcimiento en el desarrollo vertical de la ciudad, en la pendiente. Lugares levantados por sistemas de muros.



Resquicio.
Lugarejo que espera ser redimido por acto.
Puede llegar a ser patio de juegos o el mejor lecho.
Para esto es condición la facilidad de su acceso: la importancia del pórtico.

El barrio puerto se mira,
pasa
del balcón tutelar, del castillo
de la casona —————> al balcón público, al mirador,

por mucho tiempo la mirada vertical,
construida a propósito, fue privilegio de pocos.

para muchos, para cualquiera.
En la medida que la ciudad crece se unifica una mirada para todos.

Valparaíso se asoma sobre si mismo; ve y se deja ver.

Ostenta, y para esto se libera en el suelo,
a-tajandolo y so-levantandolo en explanadas de pendiente.
Asi se amplia, se huelga el cajón que son las quebradas;
como el barrio Puerto en la boca de la quebrada Sn. Fco.,
donde el encajonamiento es amplio y visible (panorámico).
Holgura realizada a partir de la conformación del lugar (perdurable) del acto.

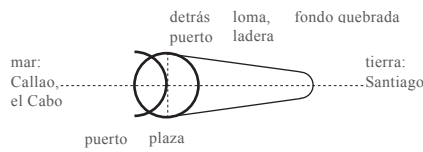
Entonces ¿cómo es el esparcimiento ahí,
junto a los muros, sobre y bajo ellos, a su través?

·Primero, se a-provechan resquicios:
para que las redes pasen, para jugar, para yacer.
·Luego, se levantan explanadas para traer lo plano a la ladera,
se levantan rincones para traer la profundidad a la ladera.
Ahí y así es el donde y el como del esparcimiento,
la transgresión de la ruta domicilio-trabajo(o estudio).

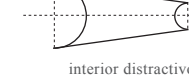
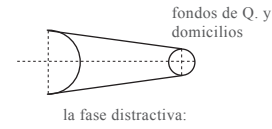
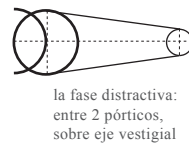
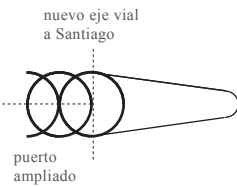
El Resquicio tiene resonancia jurídica.
Tal resonancia puede aclarar su espacialidad:
i)"mira encontré este resquicio legal donde nos podemos
afirmar (del cual podemos aprovecharnos)."
ii)"construir la causa apoyándose en un resquicio legal."
iii)"a través de este resquicio podemos alcanzar una solución
satisfactoria para nuestra parte."
Tiene, entonces, connotación de previo,
de potencia para entrar en algo y llevarlo a buen fin.

Esparcimiento en rincones de sello vertical.

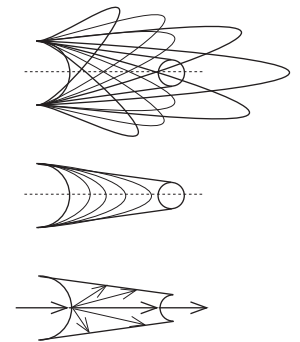
Núcleo original, eje y cruce (s.XVI-XVIII):
quebrada Sn.Francisco
plaza Echaurren-Matriz
calle de la Planchada
cerros Cordillera, Sto. Domingo, Carretas



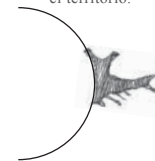
s.XIX-XXI



la transgresión de la ruta trabajo-domicilio dentro de la figura de la quebrada



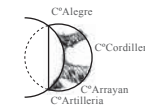
Vallecito del Quintil
el territorio.



Puerto y sus lados
extremos y frontis.



Puerto y sus cerros
la altura del frente.



Salida a la ciudad.

Afirmaciones sobre el acto en las inmediaciones de la plaza Echaurren.

recordemos que la perdurabilidad formal de la boca de la Quebrada y su fondo, lecho y fondones, se sostiene en un conjunto longitudinal y vertical (franjas) de muros engastados en las laderas y bóvedas colectoras de agua bajo el lecho de cada quebrada, cuales aseguran el paso de las redes y la residencia. Entonces la facilidad necesaria para la distraerse ahí queda resguardada por los elementos que se sostienen en otros elementos que retienen suelo, o bien, directamente en estos últimos (muros de contención).

Detrás del puerto, diversión y habitación; esto es, distracción de la atracción del negocio y la actividad portuaria tras el puerto, al paso, tabernas(muchas) burdeles(algunos) → en-fondados la parte posterior del Puerto, verticalizada y con profundidad dependiente de lo que deja la Pendiente.

↓

El patio trasero del Puerto, numerosos y delanteros de los domicilios, con pequeña holgura necesaria y posible.

↓

El rincón en la boca de la quebrada o ya dentro ella, su connotación vertical y fondal.

Esbozo para una relación casa-calle-taberna: la distracción.

Burdel
casa de tolerancia
casa de remolienda

Taberna casa publica → a posteriori, lecho publico
domicilio esporádico conocido y estable
donde cae el borracho a restaurarse; y donde cae esta al paso, es decir, no tiene el carácter de la estabilidad, al menos no el carácter estable que de suyo posee un domicilio (establecido). Esto es el colmo de lo muelle en la calle, en la plaza, por la vereda.

Tugurio
casa
cabaña
casucha
caseta
cabina

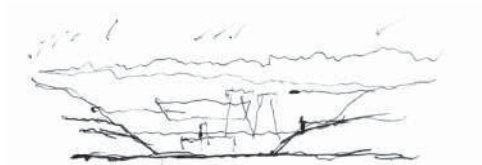
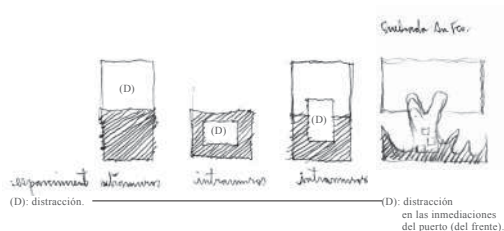
en la "berma" de la vereda

- (1) resguardo postural
- (2) resguardo posicional
- (3) resguardo situacional

en la plaza

- (1) resguardo situacional
- (2) resguardo posicional
- (3) resguardo postural

Las inmediaciones del puerto: polo y, luego, sede histórica de la distracción crepuscular.



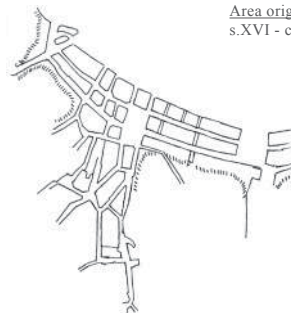
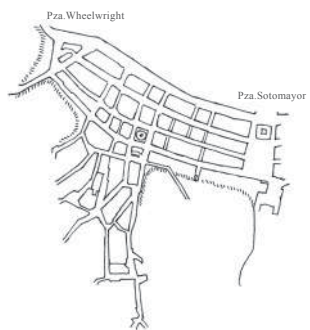
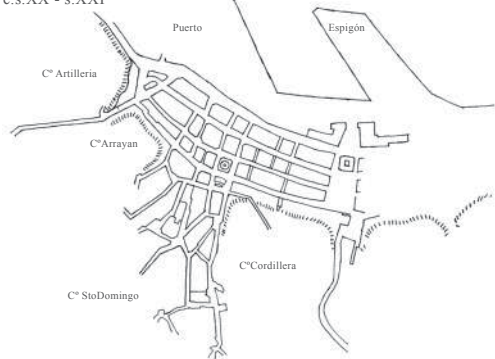
Acuñamiento de la extensión mayor en la quebrada como fondo de 2 profundidades: vertical y longitudinal. Atrás y arriba: relación tutelar de lecho y pináculos (de alturas notables, perfiles).



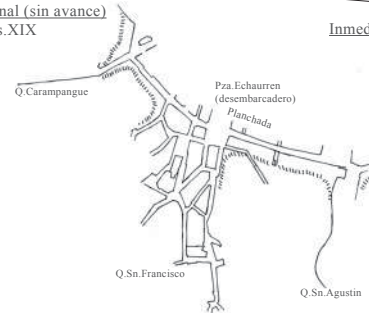
Núcleo urbano del origen: vallecito del Quintil

quebrada de San Francisco

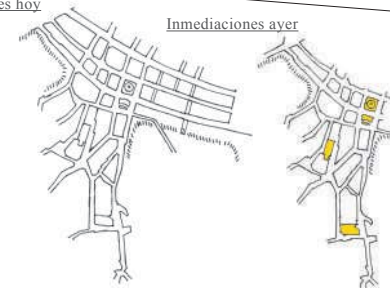
Lo avanzado sobre el mar
e.s.XX - s.XXI



Area original (sin avance)
s.XVI - e.s.XIX

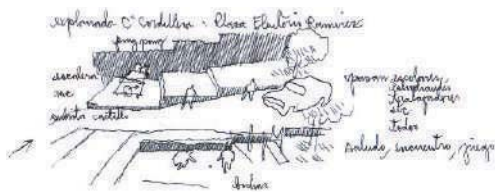


Inmediaciones hoy

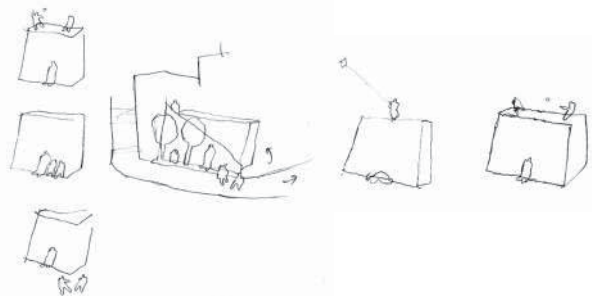


El resquicio como prima materia del acto distractivo arrinconado del niño y del borracho.

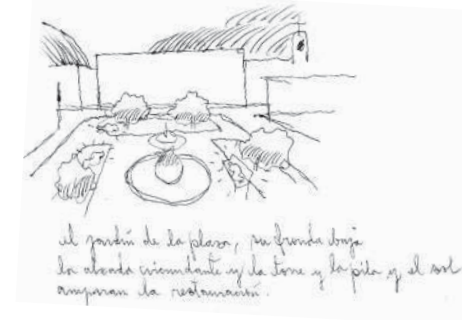
juego al paso asociado a redes y muretes



juego al paso asociado a muros de contención



restauración del borracho



Se juega excéntrico, pero concentrado a un lado.
Se juega a la vista, ad-junto a la circulación.
Se juega al paso, o bien, minimamente retirado de él.

(1) al paso asociado a redes

niños, al paso: patio de juegos

En-fondados en acto

Interiorización del espacio público

Situación similar

(2) al traspie de las redes
al tropiezo

borrachos, al tropiezo: lecho

El borracho no cae en cualquier lado, esta caído en un lado muelle, a-comodado y en relativo resguardo. Estos lados son portales, rincones, cespel de la plaza. El borracho queda atravesado ad-yaciendo a la circulación peatonal, algunas veces con el pan debajo del brazo, en algo que tiene lo mínimo del lecho. De esto se desprende que el lugar en donde el borracho se recupera, tendido, no es casual.

1. En como abren lugares.
2. En la apropiación del lugar.
3. En como se arrinconan.
(la frecuencia del rincón)
4. Lo próximo maximizado,
cierta suspensión de lo remoto: focalidad
Incluso ambos son dados a utilizar rincones de la ciudad como vespasianas.

La alta frecuencia del rincón en el puerto se debe al modo de construir y habitar en relación a las quebradas. Aquella situación topográfico entre loma y lecho, en la ladera, donde se busca extender lo plano a través de muros genera resquicios que pueden devenir en rincones en la medida que sostengan un acto retirado y expuesto, a la vez. Lo que va quedando como consecuencia del crecimiento en la pendiente, el eriazio verticalizado, cobra, entonces, forma.

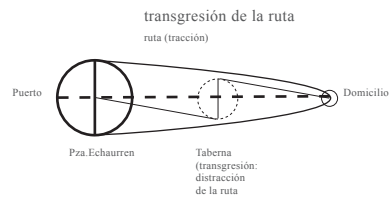
Nota(0).
Habitantes: interlocutores.
Dialogo, conversación, alegría de sobremesa (la broma)
En Valparaíso el acto recreativo, el acto franco.

Nota(1).
Actos francos:
erguido o bien sobre la espalda (acostado);
actos y posturas extremos,
de naturaleza humana sin peros.
Como en el caso de Diogenes, el Perro,
máximo representante del modo de vida cínica:
caminando o parado o bien recostado o acostado.
En "mala" medida, el borracho;
en buena medida los niños;
cada uno con sus peculiaridades.

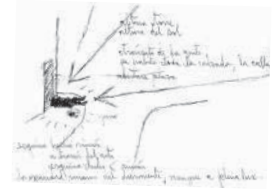
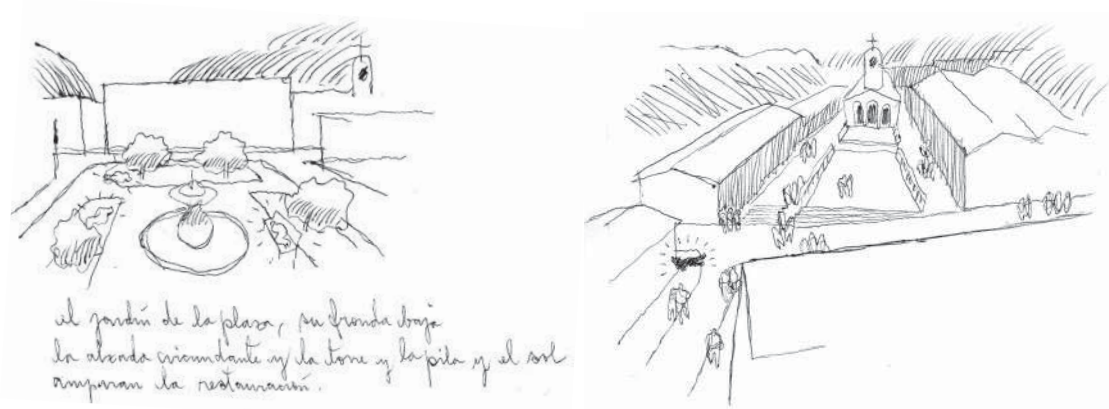
Nota(2).
La mala distracción de algunos
propicia algo que no es del todo malo,
de los bebederos a las necesarias áreas o lugarejos de restauración.
Hay muchas cerca de la plaza Echaurren.
a) la Plaza Echaurren o plaza reservada a los borrachos.
b) o, entre 2 vías un crucero (se (le)) reserva a los niños.
Reservas para la comunidad sin carácter exclusivo (no excluyentes)



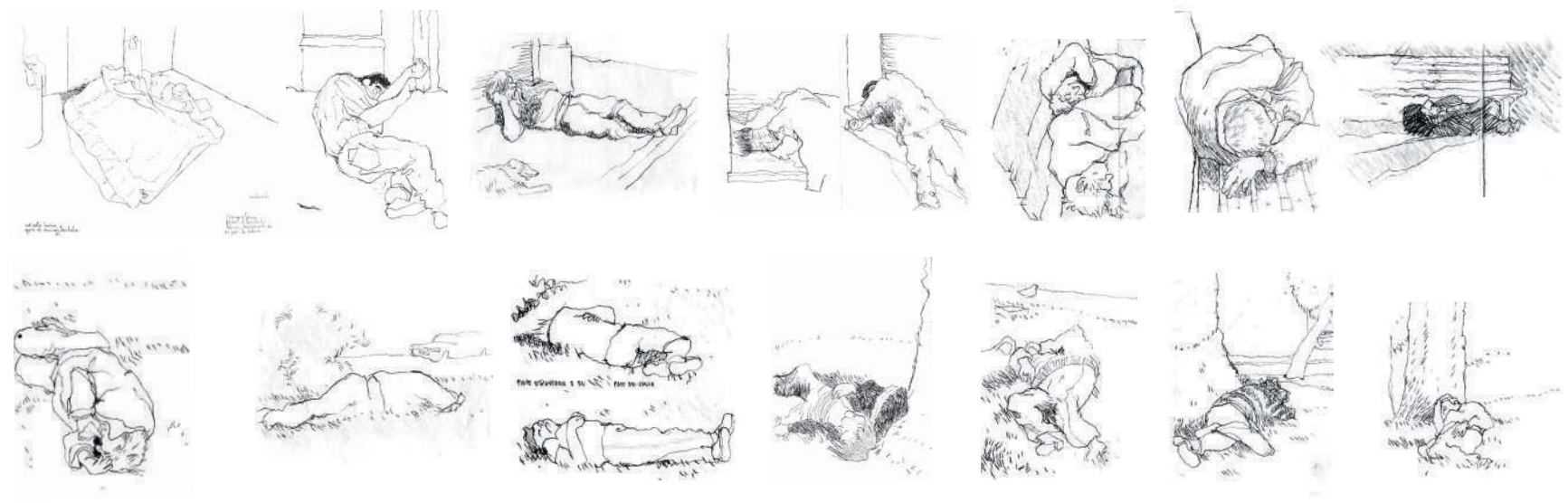
Lo muelle, lo mullido: el lecho de restauración.



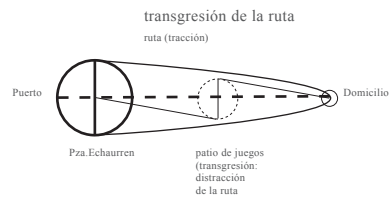
Plaza Echaurren:
donde han cabido y caben los borrachos en Valparaíso.
En sus inmediaciones
en tabernas, tugurios (al aire confinado), y,
portales, veredas (al aire libre).



En-fondados en acto El lecho del borracho.



Lo muelle, lo mullido: el patio de juegos.



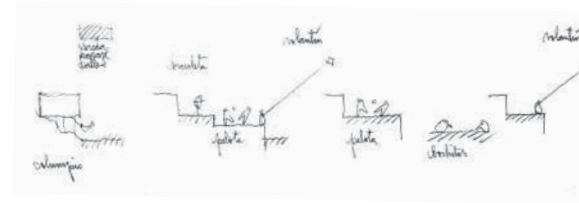
Cancha en Campana Toro



En la escuela Blas Cañas.



Media cancha en fondón Cotapos.



Plazuela.Eleuterio Ramirez en el C°Cordillera.

A-fondados y en-fondados en acto
el patio de juego de los niños.

Lo muelle, lo mullido: la plaza Echaurren.



Plaza Echaurren (aun Municipal) , mediados del s.XIX;
una planta libre, de giro.



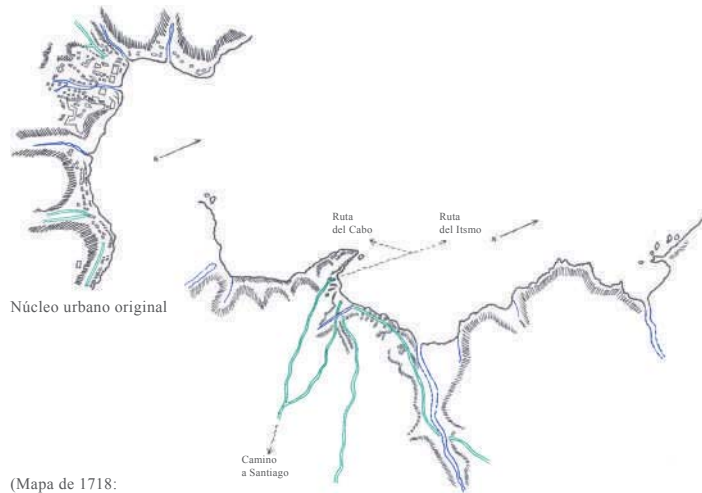
Plaza Echaurren, f.s.XIX;
planta de giro interior.



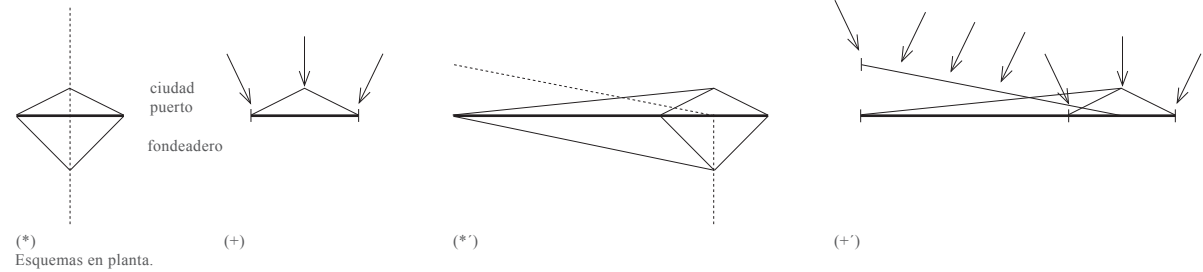
Plaza Echaurren hoy;
centro distractivo.

(16) Recapitulación.

Recapitulación: Eje original doble (0),(1) y la relación traccionante con campos de ocupación frontales.



(Mapa de 1718:
en verde red vial; en azul cauces)
Orientación del eje rutal de tracción.

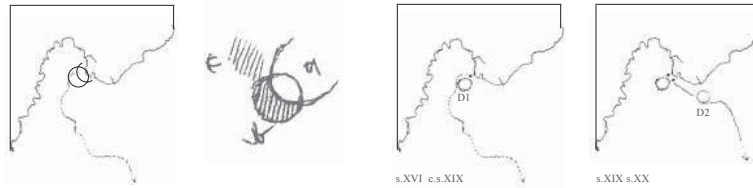


(I) Antecedentes en torno al eje originario Puerto-Capital : (0) eje rutal de tracción $\frac{\text{mar adentro}}{\text{tierra adentro}}$ — (1) eje vial original de intercambio de interdependencia

siglos	línea(s) de tracción y campos de ocupación	longitud del eje primigenio de vinculación frontal
s.XVI c.s.XIX	(*) presencia inequívoca de 2 campos traccionados: por la ruta fondeadero y puerto-ciudad	(+) calles La Planchada-La Aduana con la longitud del plan del Puerto: 3 bocas de quebrada (Jn.Gomez, Sn.Fco. y Sn.Agustin)
s.XIX	(*) 2 campos + 1 campo de vinculación nuevo: el frente del Puerto y Almendral.	(+') calles La Planchada-La Aduana Del Cabo-CaminoAncho (Victoria) o bien Del Cabo-CaminodelaPlaya (Brasil) con la longitud del bordemar de la bahía.

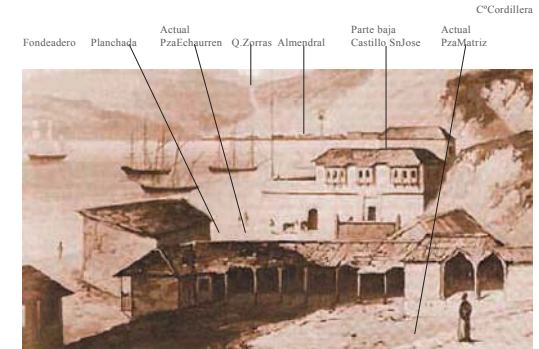
Nota.
¿campo = extensión?
un campo dice de límites, de cierta de-marcación de algo;
una extensión aún es todo y nada; como la extensión natural.
Por otro lado la extensión de algo en particular, de algo que es parte de un orden vasto ya se constituye como campo. Resuena aquí cierta cultura de lo extenso.

Recapitulación: El primer eje urbano y los elementos que lo conforman, más o menos hasta comienzos del s.XIX.



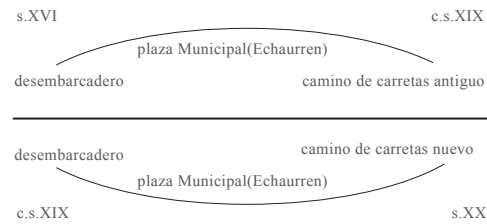
áreas urbanas originales y la disposición ente ellas.

áreas distractivas asociadas a eje rutero comercial

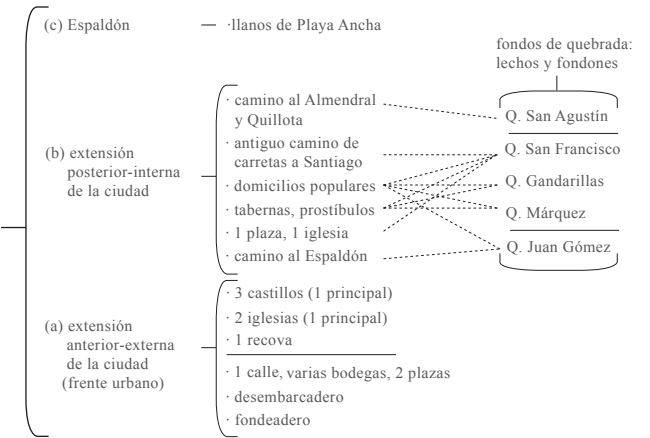


Frete de máxima publicidad en Valparaíso a c.s.XIX. Caldoleugh (1825)

Eje vial originario



el haber urbano del eje antiguo



Recapitulación: la Quebrada, el muro (de contención) y el acto distractivo.

(II) Constatación. En la extensión posterior-interna de la ciudad, y justamente por esa ubicación y situación dentro de la configuración total de ella y la duración de la jornada laboral portuaria, se da la trans-gresión de la ruta del lugar de trabajo al domicilio (*) es decir, el acto de la distracción intramuros. El acto ya trans-forma: (en) la misma figura de otra forma.

Sobre este eje, hoy vestigial -antiguo camino a Chile, Valle central y murallón costero de por medio, a Santiago-, me pregunto sobre la distracción intramuros, la dimensión habitual, interior de Valparaíso y el esparcimiento como su acto propio: junto y/o sobre muros de contención y en el “recinto” amurallado de quebrada.

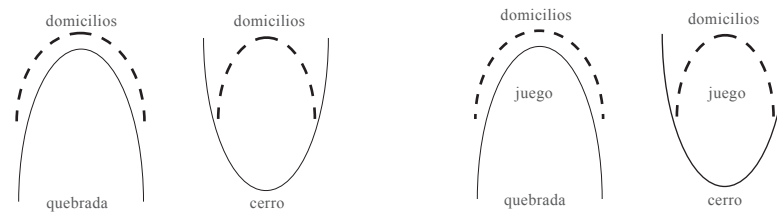
en particular-singular

en particular-plural

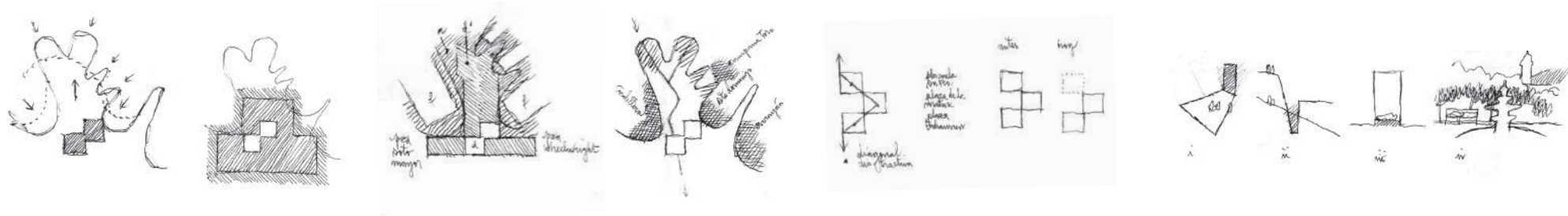
(*)idea afín a la expuesta por Giannini en
“la reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia”

Nota.
Casa habitación
el habitante domiciliado: bien ubicado, en situación de certidumbre citadina.

Nota.
de la ocupación → al acto.
El juego de los niños: condición necesaria y ¿suficiente? para que haya barrio



Recapitulación: ubicación y situación urbana del acto.



(III) Ubicación y situación del acto.

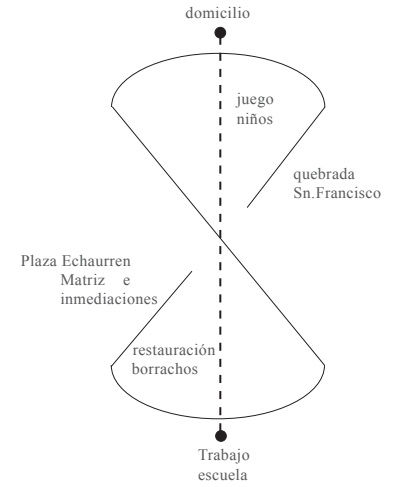
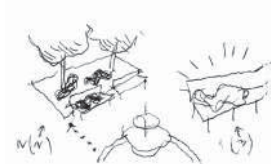
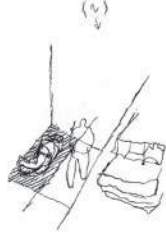
(U) fondos de Q. : bordes y explanadas pequeñas de fondo
 frentes de cerro : bordes y explanadas pequeñas de frente
 inmediaciones plazas nucleares : bordes y explanadas grandes de centro

ubicación de situaciones con habitares diferenciados: actos de urbanidad
 en cada situación urbana quedan resquicios; resquicios que pueden devenir en rincones acto mediante

fondos
 frente
 inmediaciones

Nota.
 res-quicio, como el resquicio de una puerta.

Recapitulación: Acto y espacio pequeño (rincón) y cualidades distintivas.



la transgresión:
juego,
restauración
"entabernación"

La distracción
de la ruta cotidiana

(IV) Acto mediante, Niños y borrachos transforman el resquicio en

mediante el acto
son capaces de interiorizar lo externo
de vivir el espacio publico como interior;
de habitarlo como si de un interior se tratara; al punto de
que lo que pasa fuera del ámbito del juego, la tomatera o la mona dormida
se constituye en algo así como una envolvente.

rincón

de juego: la explanada pequeña de origen resquicial,
"la alfombra".

de restauración: el lecho de origen resquicial;
(recuperación) del mínimo lecho al pequeño lecho, ajustado,
ojalá "limpio", con lo justo para un sueño reparador.

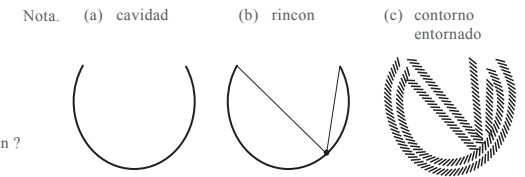
lo muelle.

Lo mullido en el resquicio.
Una cualidad que tiene que ver con:
el distanciamiento necesario y suficiente del pasar,
la holgura del suelo: la cantidad espacial de suelo;
la blandura del suelo: la superficie misma del suelo,
el material (textura ,calidez,etc.).
Se llega, así, a uno de los límites de la competencia arquitectónica.

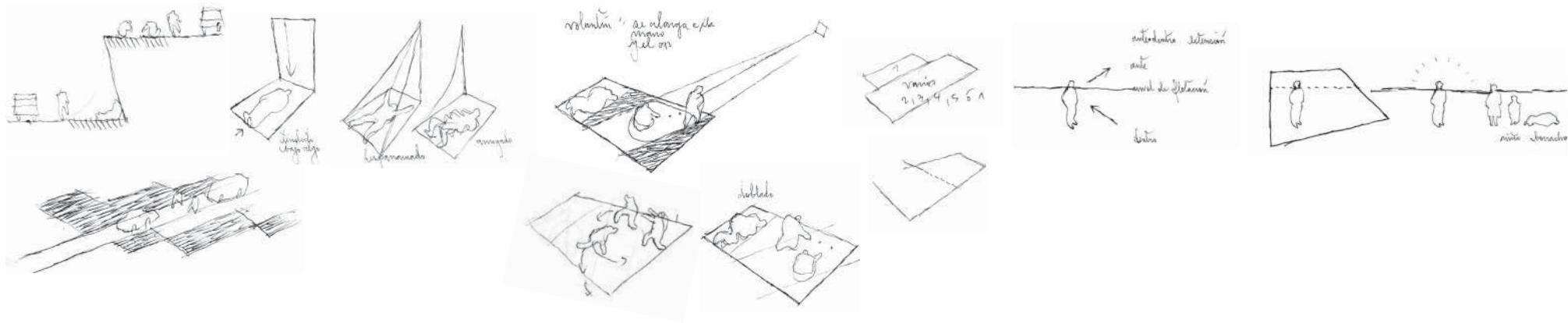
Nota(1).
¿Qué es lo que diferencia a ambos actos?
-su ubicación y situación en el Eje
-el tamaño del rincón
-cuánto se retira-el que habita-del pasar
-cuán distanciados se hayan del centro del Eje -el número de convocados
-la postura del convocado.

Nota(2).
¿Qué es lo equivalente de ambos actos?
el como se originan y donde.

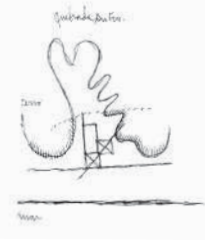
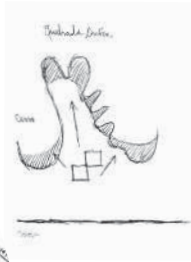
Nota.
doble connotacion :
llegada, encuentro mullido, comodo
¿un resquicio muelle es ya un rincón ?



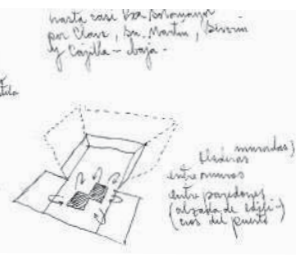
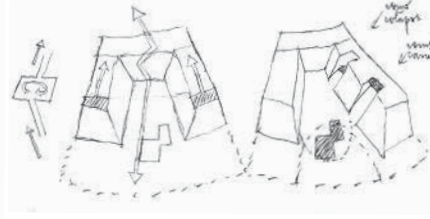
Recapitulación: Acto y espacio pequeño (rincón).



Recapitulación: Acto y espacio pequeño (rincón) y quebrada original.

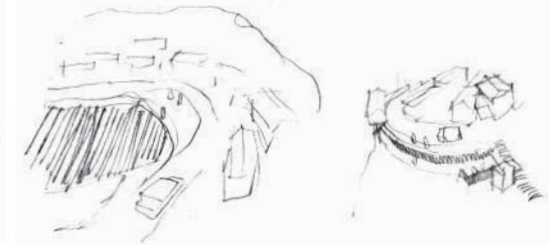


Quebrada New Francisco



hasta casi por formación - por Uru, San Martín, Barran y Capilla - obra -

(blancos)
dentro (paredes)
(algunas de ellas)
(cos del punto)



Recapitulación: vamos por el lugar de una distracción.

¿Cómo llevo lo estudiado en Valparaíso a la Ciudad Abierta?
(al proyecto inaugural del título)

pasar (¡no!) el pasar pasa

suceder (¡si !) el suceder sucede

si algo sucede llama la atención del pasar

tracción

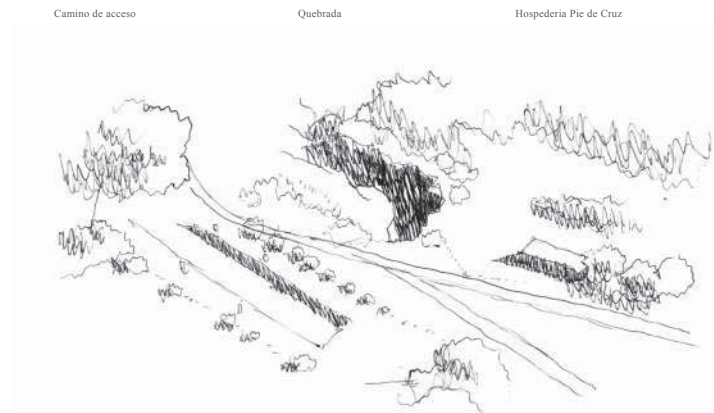
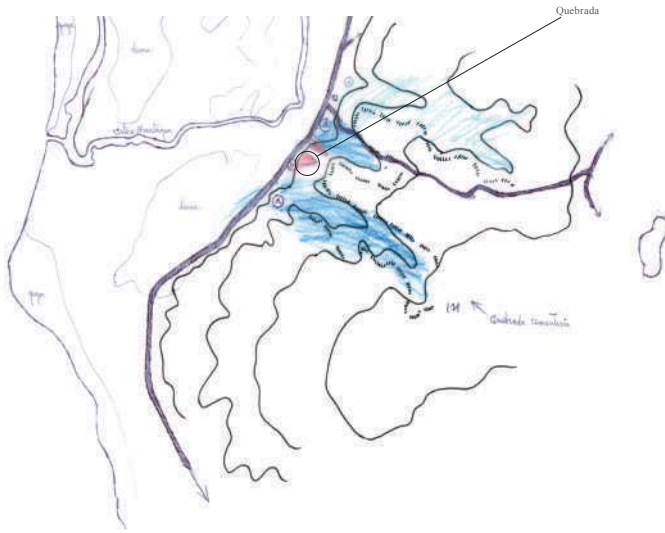
a-tracción



distracción

del pasar de las redes
del tráfico
(desaceleramiento).

Recapitulación: por aquí parte la cosa (de la 1ra proposición arquitectónica del título: espacio exterior).



(V) Hipótesis. En Valparaíso en el Eje Sn.Fco. En cambio en la Ciudad Abierta.

el habitar sucede al paso,
apenas retirado de las redes, adjunto a ellas;
no hay mucho suelo plano,
se habita en esa carencia.
Sin embargo esto que a primera vista
podiera parecer adverso da origen a
la explanada pequeña y al lecho,
holgadas formas donde se da la distracción.

nos podemos dar el lujo
de la gran explanada y el grande lecho,
La dimensión de boato que la arquitectura debe hacer,
como alguna vez escuche decir a Jorge Ferrada
de la dignidad espacial a construir con/a pesar de la "impedimenta"
(no lo dijo exactamente así pero yo entendí esto).
Incluso, el acto del juego y de la restauración
se pueden alojar dentro de una gran figura,
donde a la vez se juegue y restaure, "tomar aire y sol",
como en la subida Cajilla (antemural)
mientras se está al paso.

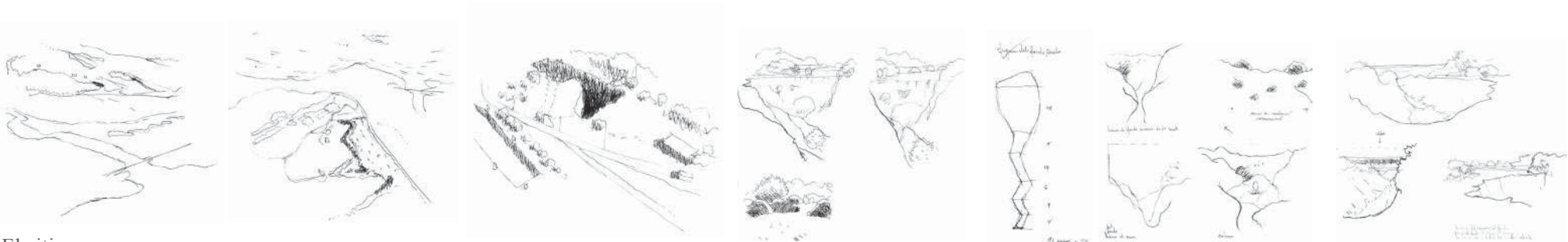
Entonces, ¿Cómo construyo un muro, que a partir de la quebrada resquicial e ingobernada, que da a la hospedería pie de cruz, un muro, digo, que sea rincón y que sostenga pequeñas explanadas de juego y lechos para asolearse?

Por aquí parte la cosa,

Nombre : muro rincón , articulado en pequeñas explanadas y lechos;
que este al paso, que sea visible:
"a paciencia y a vista"
con lo mullido del muro
que propicia el/al acto.

Recapitulación: por aquí parte la cosa (de la 1ra proposición arquitectónica del título: espacio exterior).

La intervención.



El sitio.

(17) Discursos conclusivos.

Discurso conclusivo (1).

Comienzo 2° trimestre año 2004

Estudio e hipótesis

En un primer momento histórico, un Valparaíso incipiente y anónimo en muchos aspectos, se constituye como Puerta de la relación entre Santiago-Chile (capitanía), El Callao-Perú (virreinato) y la Metrópoli-España (reino). El origen de Valparaíso, como ciudad, lo prefigura la demarcación hitica de la altura de un territorio asociado al resguardo militar del fondeadero-surgidero; cobra medida, por tanto, un límite vertical indicador de un modo de perdurar sobreseguro y crecer. Así, cuando se fortifican las 3 alturas notables para la guarnición del fondeadero, la puerta gana espesor de Pórtico: ahora además de dar paso o curso, rechaza o bien brinda hospitalidad; es capaz de recibir. En este preciso momento -fines del s. XVII- en que los castillos-fortificaciones de San Antonio, de San José y de la Concepción están edificadas, comienza el crecimiento demográfico de la ciudad, por tanto, la consolidación de un suelo habitable resulta imperiosa. La corona de castillos y baterías se constituye límite para la expansión urbana por al menos dos siglos; teniendo la ciudad puede crecer, y de hecho lo hace, por sus caminos de acceso-salida a Santiago y Quillota y por las quebradas que dan al Puerto. Por ubicación e importancia, la primera quebrada en ser intervenida es la de San Francisco: se procede al abovedamiento de su fondo con el fin de controlar el cauce que la recorre y hacerla propicia para la ocupación habitacional del mismo lecho y laderas. De la contención y conducción de las aguas se pasa necesariamente a la contención de las laderas alledañas a la boca de la quebrada. Esta es, entonces, la generatriz de crecimiento inicial *.

Nota.

Origen (Generación: s.XVI -c.s.XIX

Origen (Regeneración: s.XIX-c.s.XXI

Discurso conclusivo (2).

A partir del siglo XIX la expansión y el crecimiento se reorienta hacia el Almendral, hasta entonces considerado un área mas bien rural, extramuros. La concreción de la generatriz, nuevamente, pasa por abovedar quebradas y cauces (San Juan de Dios, Jaime, Delicias) y contener con muros, donde fuere necesario, las laderas de los cerros periféricos al nuevo Plan (en rigor continuación del plan porteño) Clave en este proceso fue la apertura del camino a los pies del C° Concepción y la dinamitación del Cabo en 1833. Hasta el 1er tercio del s.XIX la ciudad se genera centrifugamente desde sus altos *: vertientes y cauces, rutas externas, alineación tutelar de fortificaciones, caminos linderos de extralímite urbano.

(El texto que sigue hace alusión a una exposición armada en julio del 2004, inscrita en el estudio del taller, conformada por fichas con fotos históricas).

Las fotos corresponden en general a un periodo que va desde el tercer cuarto del s.XIX hasta alrededor de 1930 -algo más de 50 años- época de la mayor expansión y crecimiento de Valparaíso, en población, edificación y redes.

Al estudiar estas fotos se reconocen fases de crecimiento en los cerros y costa y en la interfaz entre ambos.

En la fase cerro, la altura comienza a salvarse a través de elementos conectores de la ciudad vertical como rampas, escaleras, subidas y ascensores.

El conector se densifica material y espacialmente hasta constituirse como filo habitable de la ladera.

Este filo es una figura que se genera en el recorrido de la pendiente, siempre angosto, que reúne pie y corona del cerro.

En la fase costa, la unidad del recorrido se va alcanzando a través –valga la redundancia- de la unificación de un frente transitable -tren, carretas, peatones- de trabajo y recreación, en terrenos ganados al mar entre el C° Barón y el C° Bellavista, y luego entre este último y el Puerto.

La interfaz de ambas aparece 1ro como relación de aproximación visual entre el primer borde vertical del cerro y el bordemar: la boca de quebrada y su intermediación (recordemos que la sucesión de plazas a lo largo área original de la ciudad le debe su solar a la desembocadura de las quebradas).

Es en esta cara bifronte, vuelta sobre si misma, desde donde se articula y consolida la relación entre la ciudad exterior y la ciudad interior hacia fines del s.XIX.

Realmente: $\frac{\text{generatriz (ces)}}{\text{origen}} \begin{array}{c} \rightarrow \\ \times \\ \rightarrow \end{array} \frac{\text{interior (es)}}{\text{exterior}}$

Discurso conclusivo (3).

Propósito del estudio

El propósito del estudio que aquí presentamos es verificar una hipótesis acerca del sentido del crecimiento de Valparaíso y de cómo los muros de contención sostienen este sentido a través de la estructuración del suelo en la pendiente. Tiene que ver, por cierto, con el origen del puerto de Valparaíso como ciudad.

En el 1er trimestre se recopilaron antecedentes históricos concernientes al crecimiento y complejización espacial y estructural de la ciudad y el rol de los muros de contención en ello, en relación con el agua (vertientes, cauces, mar), la infraestructura portuaria y las redes.

Hoy se trabaja en la construcción de 2 juegos de fichas: la presentada aquí, a continuación, y otro juego que contendrá el resultado de un catastro exhaustivo de los muros de contención pertenecientes a las quebradas originarias San Francisco y Juan Gómez (actual Carampangue).
(Nota.

Con este último juego de fichas se finaliza el año 2004 :

se sale a las quebradas provistos de cámara digital , lápiz y papel , el plano correspondiente a la quebrada y una huincha de 30 metros con el fin de registrar catastralmente todos los muros existentes en ambas. El registro se realiza de la Sgte. forma:

- 1) se ubica el muro en el plano y se reconocen las coordenadas de su enclave: quebrada, ladera, ubicación en pendiente y orientación.
 - 2) se fotografía y dibuja cada muro, observando el hábitat espacial generado: su relación con la casa (arquitectónica) y su relación con la urbe (el rol del muro asociado con otros en la ocupación residencial de la ladera, en dar paso y lugar a los ejes viales, y en como contribuye como elemento urbano a la habitación de la quebrada)
 - 3) se reconoce materialidad, función y estado de conservación del muro.
 - 4) se reconocen las dimensiones, las medidas de la masa del muro: el largo, la altura máxima y mínima, su espesor.
- Luego de esta etapa de registro se ordenan los datos obtenidos, según los criterios ya descritos, bajo los nombres de cada quebrada.)

Memoria constructiva fichas históricas.

La construcción de estas 81 fichas se llevo a cabo en tres etapas:

(1) registro en archivo patrimonial de la escuela de arquitectura PUCV

Se revisa archivo fotográfico correspondiente a una carpeta de título de 1970 (1500 fotos) y

se seleccionan fotografías en donde se distingan:

- a) muros de contención y sostenimiento (función)
- b) materialidad y sistema constructivo (tipo de muro)
- c) fecha de la toma y la ubicación en la ciudad de lo registrado.
- d) un hito asociado al muro (plaza, avenida, edificio, muelle, etc.)

Esta selección se fotografía digitalmente.

(2) ordenamiento de fichas.

De acuerdo a los criterios de selección se ordenan las fotos en fases urbanas que muestran un panorama de la ciudad que ayuda vislumbrar las líneas de crecimiento de esta en el tiempo.

(3) salidas a la ciudad.

Se sale a reconocer el lugar actual que corresponde a cada foto antigua seleccionada,

(a) notando los cambios que den cuenta del crecimiento al comparar ambas fotos y cotejarlas con datos antecedentes.

Descripción sucinta de cada fase.

Fase cerro:

.Primera plataforma en su relación con el plan. Relación entre explanadas.

(Corona --- plazas, calles; Pie de cerro--- plazas, calles).

.Quebradas y la construcción de sus laderas y fondo(s)

.Camino de Cintura como 1er límite de la regeneración de la ciudad en el s.XIX

Fase costa:

.Frente portuario, frente de conexión vial (tren, avenidas: Brasil, A. Varas) y

su relación próxima, de traslape, con frente de esparcimiento (malecón, balnearios y baños)

.Línea de avance-sobre el mar-del bordemar (Barón, Bellavista, Puerto, Punta Duprat)

Interfaz cerro-costa:

Fase netamente conectiva ligada al suelo contenido en las laderas frontales de los cerros que dan al mar, donde se genera una franja de aproximación visual y física, a través de la pendiente, entre el cerro y la costa.

()

Ejemplos.

Discurso conclusivo (4).

Mediados 2º trimestre año 2004 (luego de la exposición de las fichas históricas)

En los s.XVI-XIX

- a) El crecimiento queda limitado por una poligonal alta: conformada por 3 castillos tutelares (40 -50 mt.s.n.m) y los Altos de Valparaíso, una línea horizontal alta (350-400 mt.s.n.m) generada por el Camino a Santiago.
- b) b.1) El suelo naturalmente plano (y escaso) esta destinado al bodegaje y a la actividad portuaria.
b.2) De hecho, la primera calle-La Planchada- esta ligada, por su nombre, al desembarco, la estiba y desestiba de carga.
- c) La residencia y la distracción se dan en quebradas, laderas y explanadas altas (lomonos, pequeños llanos) posteriores al frente portuario.

En el ultimo cuarto del s.XIX

la distancia vertical cerro-costa se va salvando y conformando a través de conectores tales como subidas, rampas, escaleras y ascensores.

El elemento conector densifica sus lados material y espacialmente; se habita en fillos que cruzan oblicuamente a la ladera.

En general los muros que necesariamente sostienen este habitar en la pendiente son muros vástagos y/o cornisa.

Nota.

Vástagos = unidad c/edificio

Cornisa = varias unidades, o bien, un conector neto, o bien, simple retentor de la ladera.

Nota.

Fases del crecimiento

.cerro (cerro adentro, quebrada)

.costa (línea costera)

.interfaz (frente de cerros, ¿plan? o ¿el plan en si es otra fase?)

¿Fases? cerro, costa, interfaz y plan, plan, ..., ...

Coordenadas de la interfaz

a) Ubicación, de una con respecto a la otra (fases cerro y costa) y distanciamiento (pie, ojo).

b) Situación, entre ambas.

Co-ordenadas que nos dicen de un tamaño urbano de un interior "a la pasa".

Algunas preguntas relacionadas con la hipótesis de trabajo

¿Qué fue y sigue siendo lo primero (dimensión inaugural) y lo primario (dimensión inicial constructiva) en el crecimiento urbano de Valparaíso?

¿Cuál es el sentido del crecimiento urbano de Valparaíso? ¿Hacia donde, por donde, hasta donde crece?

¿Crece desde sus zonas altas hacia abajo?, o bien, ¿Crece desde el bordemar hacia arriba? , o,

¿El crecimiento se da algunas veces-o siempre- en ambos sentidos, sobre la dirección pre-disponible de la pendiente?

Aparentemente crece siempre en ambos sentidos, en una proporción variada de acuerdo a la relación estado/estatuto de ciudad .

Un estado del crecimiento urbano implica un estatuto urbano, pero no necesariamente un estatuto urbano implica un estado a su altura , al menos no de inmediato.

Un ejemplo contemporáneo de esa incongruencia podría constatarse en el nombramiento de Valparaíso como objeto (¿sujeto?) patrimonio de la humanidad.

Quizás el crecimiento se da en un régimen vertical mixto, como el antes mencionado, en una proporción determinada por el momento histórico y

la importancia de Valparaíso en la partición y proyección geopolítica impuesta al territorio en ese momento.

En términos generales, el crecimiento de una urbe tiene 2 fases: una interior, donde el crecimiento se reorienta sobre una dirección y

con una tendencia y un limite dentro del margen entre lo particular de un sector y lo singular de cada edificio.

Esta fase es la mas duradera y flexible, pues sucede dentro de las "vicisitudes infinitas" de un interior urbano, de lo abierto e impredecible de la Calle.

La fase exterior, de menor duración, esta ligada a la situación geo-topográfica, geo-política y a el lugar en que ocupa la urbe dentro de la jerarquía vial del territorio nacional

(polo de algo, polo conector, conector lineal, conector polilineal, etc.)

Siguiendo esta línea de análisis puedo afirmar que la función exterior determina el impulso del crecimiento interior.

Nota.

Radicación de Valparaíso: unidad topológica ciudad-territorio

Imbricación (¿Cómo?) entre el suelo natural y muros: forma de la radicación

Habitar: modo (?) de la radicación

Algoritmo de crecimiento (¿cual?).

Discurso conclusivo (5).

Fin 2° trimestre año 2004

Valparaíso crece históricamente

reconociendo primero un perímetro en altura, ubicándose con respecto a él; para luego construir el alcance de él desde esa situación (generación).

Por lo tanto, su medio y forma de crecer es a través de la pendiente.

Se trata entonces de holgar, densificar, fijar a la pendiente como lugar del habitar intermedio e interior de la ciudad

con respecto a un centro de encuentro, cabezal-terminal de rutas, caminos y elementos urbanos como el bordemar, el Plan y las quebradas

La tendencia del crecimiento es a alcanzar el límite propuesto por ese perímetro.

Cronológicamente los agentes de crecimiento se ordenan así

(1) primero, la corona de castillos * (Guarnición)

(2) luego, una serie de hitos relacionados con la recreación “extramuros”:

canchas de juego, quintas de recreo, quintas de descanso, lugares de paseo o alrededores. (Distracción)

(3) luego, el camino de Cintura que vuelve a ceñir a la ciudad desde arriba *

(4) luego, el desarrollo de polos de expansión residencial: “grandes poblaciones”

urbanizaciones en explanadas de cerros extremos de la ciudad, para la creciente masa laboral relacionada con el puerto, la industria y los servicios (C°Barón, C°Playa Ancha, cerros periféricos del Almendral, Rodelillo, C°Placeres, C°Esperanza)

(5) y por último, el camino de La Pólvora como acceso sur.

Camino que se ubica en el lomón que divide 2 lados geográficos, vertientes geográficas mayores: a la rada de Valparaíso de la rada de Laguna Verde.

Valparaíso habitacionalmente crece a la par.

· de sus caminos de acceso (de hecho, como hemos visto, se origina como lugar de paso).

· de sus caminos interiores (Cintura, Almendro, Arrayán, Membrillo) subidas y, posteriormente, avenidas (GranAvenida, Colon, Delicias, Francia, etc.).

Estas vías proporcionan el impulso y la tracción necesaria al crecimiento. Valparaíso crece pro-longándose para alcanzar el límite alto pro-puesto por el “pasar”.

Este crecimiento en particular se apoya (?) íntimamente en un sistema de muros de contención, sostenimiento y retención

cuales regalan un suelo plano: una profundidad, un fondo habitable en las laderas, dentro de las quebradas.

En la medida en que la ciudad busca alcanzar el límite propuesto, como hemos repetido majaderamente,

estos muros van dándole lado a los ejes viales que sirven a este propósito, y desde los cuales se desprende la habitación pública, comunitaria, privada.

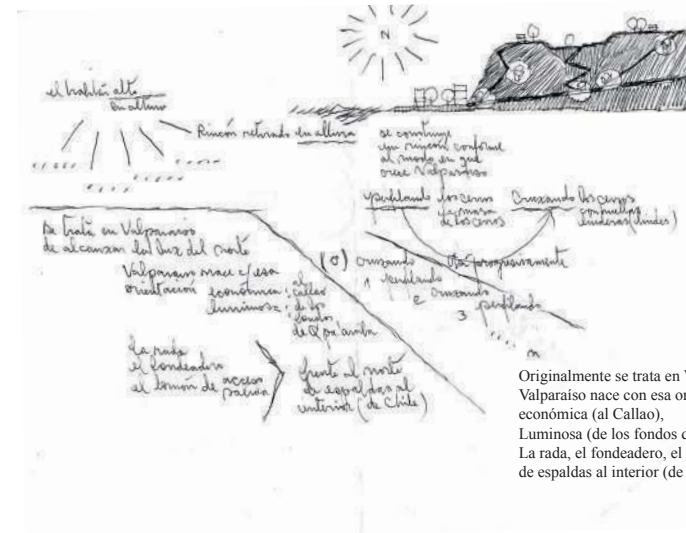
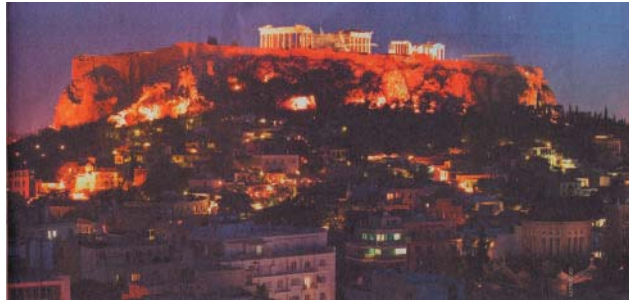
En las quebradas estudiadas -Carampangue y San Francisco- hemos reconocido la impresión de este crecimiento

en la manifestación de estos ámbitos a través de pórticos que se deben al resguardo de los muros de contención

Pórticos cruce: lo público, Pórticos (prolongados en) filo: lo comunitario, Pórticos desprendidos: lo privado.

Reconocemos entonces el valor patrimonial de este suelo construido sobre muros;

suelo que se hereda y perdura dando testimonio de cómo Valparaíso ha crecido alcanzando estatura de ciudad.



Originalmente se trata en Valparaíso de alcanzar la luz del Norte; Valparaíso nace con esa orientación: económica (al Callao), Luminosa (de los fondos de quebrada para arriba). La rada, el fondeadero, el lomón de acceso-salida, frente al norte, de espaldas al interior (de Chile).

La presencia tutelar de la Acrópolis

ha conferido históricamente a la ciudad de Atenas un límite al cual referirse. Altura y porte: un tamaño; quietud, estabilidad, inamovilidad: familiaridad, algo que cada mañana sigue ahí. Lo mismo en Valparaíso, entre su zona acropolítica (los cerros) y la rada, el mar. Esto corre tanto para Valparaíso, puerto y plaza comercial, como para la Atenas política y abierta, en cuanto lugar de la “escena” diaria, de lo expuesto a la luz pública. En Atenas no sé, pero en Valparaíso el habitar interior se refiere de una u otra forma a las Quebradas, o en el Almendral, a las calles flanqueadas por paredones (inercia espacial de las quebradas en el plan).

De la presencia tutelar hítica, exterior, a la presencia tutelar interior.

El habitar alto, en altura

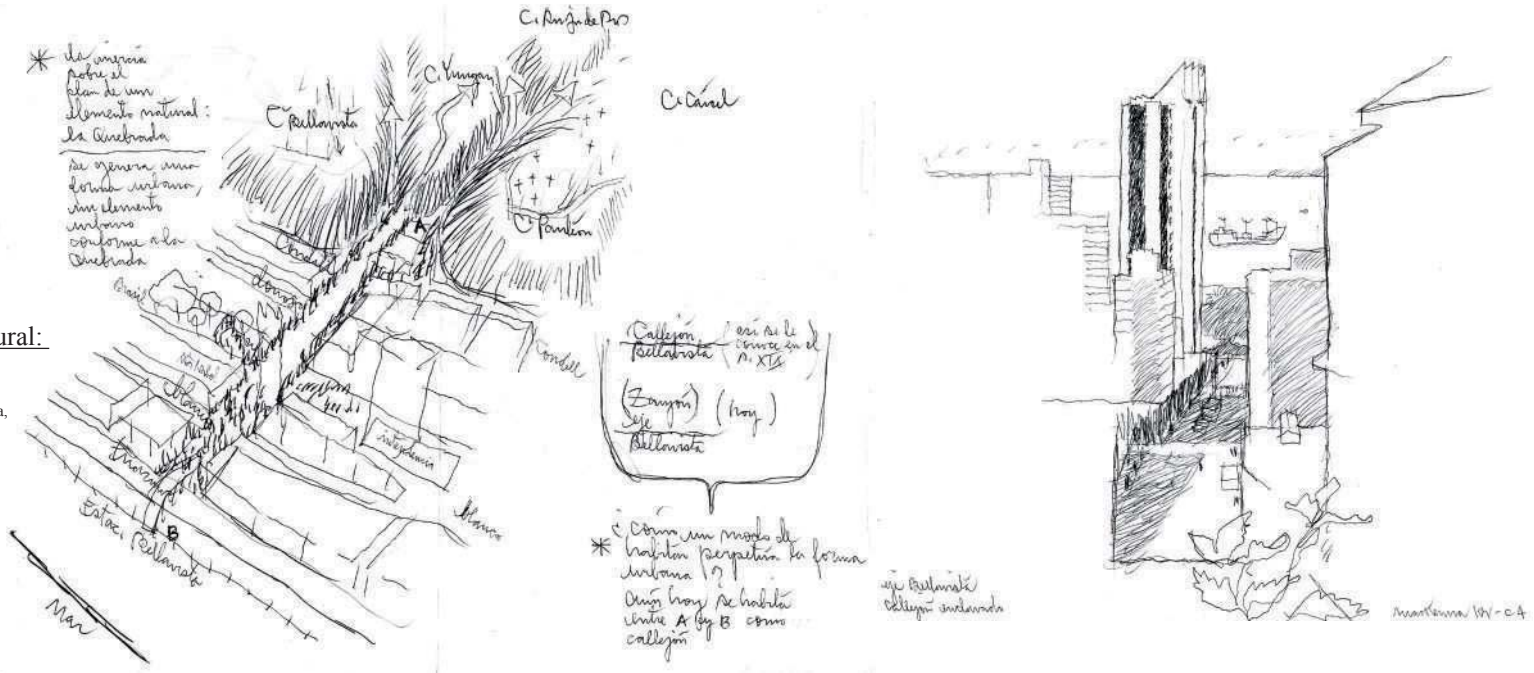


En el proyecto 7niñas se construye un rincón conforme al modo en que Valparaíso crece:
 a) perfilando los cerros, la masa de los cerros,
 b) cruzando los cerros, con huellas linderas, con lindes
 Así progresivamente (0) cruzando (1) perfilando (2) cruzando (3) perfilando(n)

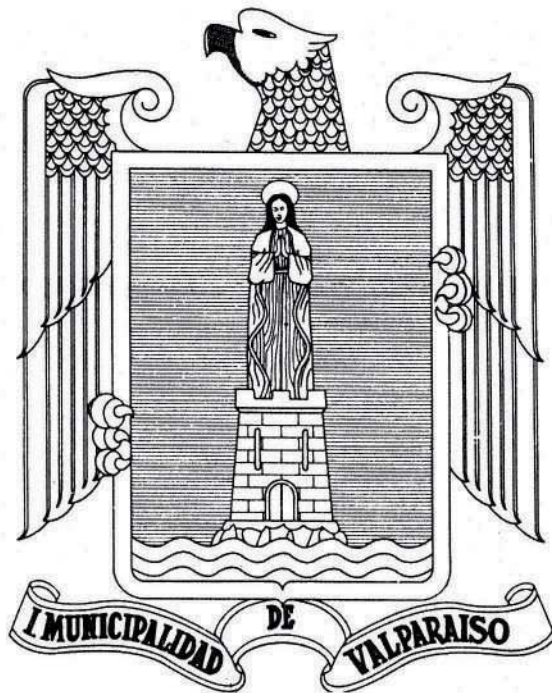
Apéndice: inercia formal de la quebrada.

La inercia sobre el plan de un elemento natural: la quebrada.

Se genera una forma urbana, un elemento urbano conforme a la quebrada, los hoy llamados ejes atravesados (a la longitud del Plan).



Valparaiso ciudad



El escudo de armas de Valparaíso

indica claramente en la concatenación vertical de su imagen central, la voluntad constructiva y los elementos y actos fundacionales de Valparaíso como ciudad.

(0) La cuadratura de una porción de cielo, en el escudo, mayor que la porción de mar.

Sugiere esto un origen aéreo, alto, de la ciudad interior.

Conste que no nos referimos al origen del Puerto, del frente portuario, sino, de los fondos de retiro residencial ligados en Valparaíso a las quebradas y cerros.

(1) Sobre el agua, en la escarpa intervenida, se edifican los muros del castillo (una torre-pórtico)

(2) Al resguardo de la corona almenada surge la virgen en acto devoto, de culto.

Estos símbolos numerados dicen con exactitud de la historia constructiva, espacial-arquitectónica de la ciudad y de su status.