

AULA ABIERTA
CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO EDUCATIVO RECREACIONAL

[Espacio educativo abre sus puertas a la comunidad y en especial a los niños y niñas en pos de brindar una mejor oportunidad a su desarrollo físico, mental y espiritual.]

MEMORIA DE TITULACIÓN

ANDREA LEIVA SEPÚLVEDA/ *Autora*
RODRIGO SAAVEDRA Y MAURICIO PUENTES / *Profesores Guías*
ARQUITECTURA / *Carrera*
Escuela de arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2017



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO**

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

AGRADECIMIENTOS

A los centros educativos, Escuela Lefebre Lever Libres y Felices, Escuela Libre Holística Manque Unakita, y al Jardín Infantil y Sala Cuna Ayelén, se les agradece la invitación a sus espacios educativo, además del tiempo y la confianza durante el encuentro entre cordinadores, niños y niñas, y a la familiaridad otorgada dentro de los espacios. Durante estas visitas pude reconocer y vincularme con la dimensión de los niños y niñas, conocer sus intereses y peculiaridades, además del fascinante mundo que brindan a través de su imaginación.

La importancia de brindarles un espacio que los acoja tanto en su dimensión orgánica, de interés y cuidado, son vitales, pues dentro de las primeras edades, es cuando su capacidad mental, física y emocional están en pleno desarrollo; y por lo tanto, los primeros espacios que los acogen deberían procurar acercarse a esta dimensión, ya que para niños y niñas, los espacios pueden llegar a ser desconcertantes, y hasta conflictivos en su desarrollo, y dentro de sus primeras etapas podría incluso generar problemas internos dentro de los niños y niñas que incapaciten su pleno desarrollo. La preocupación vertida en los niños y niñas, es para brindarles un espacio que los desarrolle entorno al amor, al cuidado y al cobijo, para luego, a futuro, puedan transformarse en seres plenos y no competitivos.

Un cambio en la educación y en los espacios durante la infancia de los niños y niñas podría incluso llegar cambiar el futuro del mundo en su máxima expresión.

Agradecimientos también a la Comunidad Cuno Kawescar, que me abrieron sus puertas, integrándome completamente a su intimidad y desarrollo de su entorno, como también a los conocimientos sobre su cultura, y a la cosmovisión de los pueblos originarios. En especial a la huentuchefe, Maria Gogoy Huenteo, quien confió y me abrió las puertas de su hogar, brindándome de su tiempo y espacio para integrarme a la comunidad, otorgándome de conocimientos sobre su historia y cosmovisión. Además de su interés por el proyecto Aula Abierta, espacio educacional, lo cual lo brinda como una necesidad dentro de su comunidad, para la inclusión de su pueblo al sector, como también al pueblo en general, por sobre todo, por su deseo en la educación e integración de niños y niñas sobre la cultura de los pueblos originarios.

Su visión en conjunto a las necesidades de la comunidad, además de las salidas de observación de los diferentes centros educativos, generaron, en conjunto el proyecto de Aula Abierta, dimensión espacial educativa que intenta integrar a los niños y niñas, a un ambiente libre, dedicado a la enseñanza a partir del juego y al cobijo, dentro de los conceptos y la cosmovisión de los pueblos originarios.

PRÓLOGO

El proyecto aquí expuesto, nombrado “Aula Abierta: Centro Integral de Desarrollo Educativo Recreacional” alude en su expresión formal precisamente a lo abierto. Lleva adelante un intenso trabajo exploratorio conceptual respecto a lo abierto como al acto de integrar, incluir, jugar, educar, enseñar. En ese sentido, un objetivo tanto del anhelo y consecutivamente de la forma, es darle lugar a la inclusión. Por ello, no concibe el espacio para un grupo o comunidad determinado sino de cómo estos disponen de un espacio que se constituye como un medio de incluir a otros. Por ello, como primera instancia del anhelo arquitectónico, el emplazamiento no es ni trivial ni casual, sino el primer sentido del contexto: La Comunidad Cuno Kaweskar en Villa Alemana. Conjunto que agrupa a 150 familias de 7 pueblos originarios. En principio, lo que puede percibirse como un bien comunitario (7 etnias asociadas) también puede asumirse como un mecanismo de exclusión (que estas comunidades sean relegadas a una suerte de extra muros) lo que se asume como un desafío mayor del proyecto: que lo comunitario sea un indicativo de lo en común como algo que trasciende el conjunto. Ya no es más una sede comunitaria exclusivo para los de ahí sino un espacio abierto que incluye a los de allá, por ello, lo abierto.

Lo propio es lo común, una suerte de dimensión que se rebela a la actual idea de lo privado gobierna incluso lo público.

Proyecta un espacio destinado a la infancia en donde la interacción de los niños y niñas con la forma es parte de la estimulación y del aprendizaje. Un aula abierta en forma y sentido.

La forma arquitectónica entonces viaja por una extensa búsqueda de vacíos y llenos que respondan a la idea de lo abierto, lo que va configurando la precisión del equilibrio entre los interiores y los exteriores, o exteriores que se cierran e interiores que se abren.

La relación entre los interiores y exteriores transitan a través de espacios intermedios, lo que indica la persistencia de lo abierto como la señal misma de la inclusión. He ahí el sentido mismo del proyecto.

Rodrigo Saavedra y Mauricio Puentes
25 de Septiembre 2017

INDICE AULA ABIERTA

PRIMER PERIODO

I.FUNDAMENTOS

1.1 ANHELO	10
1.1.2 MAPA CONDUCENTE AL ANHELO	11
1.2 BASE Y FUNDAMENTOS DEL AULA ABIERTA	12
1.2.1 DISCUSIÓN DE LECTORES	12

2.FASE INVESTIGATIVA

2.1 ORGANISMO ESTRUCTURANTE DE LA OBSERVACIÓN CONDUCENTE	15
2.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA ALTERNATIVOS	16
2.2.1 MÉTODO MONTESSORI	16
2.2.1.1 ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS	17
2.2.2 MÉTODO WALDORF	19
2.2.2.1 ANTECEDENTES	20
2.2.3 PEDAGOGÍA PAULO FREIRE	22
2.2.3.1 ANTECEDENTES	23
2.3 RECOPIACIÓN DE OBSERVACIONES	24
2.3.1 SALIDA DE OBSERVACIÓN	25
2.3.1.1 ESCUELA LIBRE Y FELIZ MARÍA LEFEBRE LEVER	26
2.3.1.2 CENTRO MANQUE UNAKITA	34
2.3.1.3 JARDÍN INFANTIL Y SALA CUNA AYLÉN	39
2.4 ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA DIMENSIÓN ORGÁNICA DEL NIÑO Y NIÑA DURANTE EL JUEGO	43
2.4.1 TABLA DE CRECIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A LOS 14 AÑOS	44
2.4.2 ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA DIMENSIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	45
2.5 RECUENTO ETAPAS	46
2.5.1 ORGANISMO, INTRODUCCIÓN A LAS ETAPAS	47
2.5.2 CONSIDERACIONES RESPECTO AL ORGANISMO	48
2.5.3 TRAVESÍA PARATY MIRIM	49
2.5.4 TALLER ARQUITECTÓNICO 1° Y 2° ETAPA	57
2.5.6 TALLER ARQUITECTÓNICO 4° ETAPA	66
2.5.7 TALLER ARQUITECTÓNICO 5° ETAPA	73
2.5.8 TALLER ARQUITECTÓNICO 6° ETAPA	83
2.5.9 TALLER ARQUITECTÓNICO 8° ETAPA	93
2.5.10 TALLER ARQUITECTÓNICO 9° ETAPA	104
2.5.11 TALLER ARQUITECTÓNICO 10° ETAPA	116
2.5.12 TALLER DE OBRA	125

3. BÚSQUEDA DEL SITIO

3.1 SITIO COMUNIDAD CUNO KAWESCAR	130
3.1.1 INTRODUCCIÓN	130

3.1.2 ANTECEDENTES DEL SITIO	131
3.1.3 PROYECTO CUNO KAWESCAR	132
3.1.3.1 GENTE DE LA TIERRA	132
3.1.3.2 COSMOVISIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	133
3.1.3.3 IDENTIDAD Y DESARROLLO DE LA COMUNIDAD	133
3.1.4 LA RUCA,VIVIENDA TRADICIONAL MAPUCHE	134
3.1.4.1 CONCEPCIÓN DE LA VIVIENDA, INTRODUCCIÓN	134
3.1.4.2 ESPACIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN	134
3.1.4.3 MOBILIARIO	135
3.1.4.4 COSMOVISIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE	136
3.1.4.5 COSMOVISIÓN RUCA MAPUCHE	136
3.1.4.6 CROQUIS RUCA MAPUCHE	137
3.1.5 ENTREVISTA A LONCA MAYOR	140
3.1.6 PLANIMETRÍA COMUNIDAD CUNO KAWESCAR	142
4. PROYECTO AULA ABIERTA	
4.1 ESTUDIO DEL SITIO	145
4.2 CROQUIS DEL LUGAR	146
4.2.1 CROQUIS 1, SITIO 1, BORDE CONVERGIDO	146
4.2.2 CROQUIS 2, SITIO 1, ENCUENTRO CON LA INTIMIDAD	147
4.2.3 CROQUIS 3, SITIO 2, SUELO NATURAL QUE ASOMA	148
4.2.4 CROQUIS 4, SITIO 2, BORDE RESGUARDADO	149
4.2.5 CROQUIS 5, SITIO 2, ENCUENTRO CON LA CIUDAD	150
4.2.6 CROQUIS 6, SITIO 2, FRENTE ORIENTADO	151
4.2.7 CROQUIS 7, SITIO 2, ENCUENTRO DE ACONTECERES VECINOS	152
4.2.8 CROQUIS 8, PATIO ENCAPSULADO	153
4.2.9 CROQUIS 9, FLUJOS DINÁMICOS ENTRE VERTICALES	153
4.3 ANÁLISIS DEL SITIO	154
4.4 GENERACIÓN DEL ERE	155
4.5 DEL ESTUDIO A LA FORMA	156
4.5.1 CROQUIS ERE 1, AIRE QUE FLUYE ZIGZAGUEANTE	156
4.5.2 CROQUIS ERE 2, SEGMENTOS QUE FLUYEN	156
4.5.3 CROQUIS ERE 3, APERTURA DIRECCIONADA	156
4.6 GENERACIÓN DEL ERE, MAQUETAS	157
4.6.1 MAQUETA ERE 1	157
4.6.2 MAQUETA, EL TRAZO	157
4.6.3 MAQUETA ERE 2, EL CONTEXTO	158
4.6.4 MAQUETA ERE FINAL	158
4.7 CONSIDERACIONES FINALES PROYECTO AULA ABIERTA	159

5.ANEXOS

5.1 SITIO 2	161
5.1.1 INTRODUCCIÓN	161
5.1.2 ANTECEDENTES DEL SITIO	162
5.1.3 CROQUIS DEL SITIO 1,2,3 Y 4	163
5.1.4 HACERCA DEL SITIO	167

SEGUNDO PERIODO

2.1 INTERCAMBIO	168
2.1.1 EXTRACTO DE ROMA	169
2.1.2 URBANÍSTICA	170
2.1.3 CROQUIS	172
2.1.4 EXTRACTO TRAVESÍA A LA EUROPA	186
2.2 TÍTULO 2 PROCESO INVESTIGATIVO	187
2.2.1 SALIDA A OBSERVACIÓN CUNO KAWESCAR	188
2.2.2 REVALUAR LA FORMA EXISTENTE	194
2.2.3 VUELTA AL ANÁLISIS DEL LUGAR	195
2.2.4 REPLANTEAMIENTO DEL ACTO RESPECTO A LAS OBSERVACIONES	197
2.2.5 PROPOSICIÓN DE LA FORMA	198
2.2.8 CROQUIS OBRA HABITADA	200
2.2.9 ORGANISMO	208
2.3 TÍTULO 3	213
2.3.1 PROESO RESOLUTIVO AULA ABIERTA	214
2.3.2 ANÁLISIS SITUACIÓN INCIDENTAL	215
2.3.3 ETAPAS HACIA LA FORMA	216
2.3.4 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	221
2.3.5 ORGANISMO	225
2.3.6 PLANO PROGRAMÁTICO	226
2.3.7 PLANO TECHUMBRE	228
2.3.8 CORTES Y ELEVACIONES	229
2.3.9 CORTES ESTRUCTURALES	230
2.3.10 OBRA FINALIZADA	231
2.3.11 CONSIDERACIONES FINALES	234

BIBLIOGRAFÍA	235
--------------	-----

EL AULA ABIERTA

CENTRO INTEGRAL DE DESARROLLO EDUCATIVO RECREACIONAL

A decorative geometric pattern in light blue, featuring a repeating diamond shape with intricate internal designs, located at the bottom of the page.

I. PRIMER PERIODO

EL AULA ABIERTA
I.1 FUNDAMENTOS

I.1.1 EL ANHELO

DESARROLLO Y CONCEPCIÓN AULA ABIERTA

El aula abierta se concede como un espacio educacional recreativo, que integra la función de la escuela, a partir del concepto de integración e inserción de los niños y niñas a partir de los 2 a los 12 años de edad, pero orientada a través del juego recreativo y experimental. Este espacio abierto tiene como finalidad otorgar las herramientas necesarias para el buen desarrollo cognitivo, espiritual y físico de los niños y niñas; a través de un espacio que los comprenda en su dimensión orgánica, de resguardo y cobijo, como también recreativa; es por esto que se propone la creación de un gran patio abierto, que estructura este sentido habitar el Aula Abierta.

EL PATIO, ELEMENTO ESTRUCTURANTE DEL AULA ABIERTA

El patio constituye un elemento vital para el desarrollo de los infantes, pues los integra con el primer mundo exterior, donde se halla la fauna y flora, el sol, el viento y su frescura. Los niños y niñas en sus primeras etapas poseen un fuerte componente sensomotriz, es decir, el movimiento, la manipulación, el tacto, la investigación, la experimentación; todas estas brindadas de manera inconsciente a través de sus actividades de juego, realizadas por mero gusto y voluntad. Entonces el patio se brinda como un espacio educativo, libre y abierto, donde el juego se brinda de manera espontánea e incidental.

ESPACIOS SECUNDARIOS, LOS RINCONES

El Aula Abierta, considerado como un gran patio abierto, también vincula el resguardo, pues es necesario brindarles a los niños y niñas, una dimensión de descanso y cobijo, relacionado también con el calor; es tal la razón del por cual, también se brindan los microcosmos, o rincones, que otorgan un espacio único, en encuentro permanente con el cuerpo y su dimensión. Los rincones también cumplen la función de brindar la enseñanza, a través de una malla curricular impartida por el MINEDUC, ya que los niños, en su plena etapa de desarrollo, necesitan del conocimiento de ciertas materias, para a futuro, poder desarrollarse plenamente en el mundo adulto.

A raíz de esto se desea implementar tres tipos de rincones, asociadas a las edades de niños y niñas, los cuales irán enfocadas con respecto a la dimensión orgánica y al desarrollo de sus cuerpos. Como primer Grupo se hallan los niños y niñas entre 2 a 4 años, donde la enseñanza irá enfocada plenamente en el juego.

El segundo Grupo, lo comprenden los niños y niñas de 5 a 7 años, aquí el juego seguirá siendo fundamental, pero se irán incorporando materias ligadas a la experimentación y a través del mismo juego. El tercer grupo lo comprenden los niños de 8 a 12 años, durante esta etapa, el desarrollo de sus cuerpos ha alcanzado casi la madurez, por lo tanto su modo de convivir y habitar difiere de los niños y niñas entre 2 y 4 años. Por lo tanto, el juego en esta etapa está a la par con la aplicación y enseñanza.

ESTRUCTURA PEDAGÓGICA DEL AULA

El Aula Abierta difiere de la concepción de las escuelas tradicionales, y sus módulos de aulas herméticas y aisladas; para el desarrollo de éste proyecto, es necesario que los niños mantengan un vínculo entre los espacios cobijados con los abiertos, pues integran el acontecer de todos los niños que lo habitan, y es que los pequeños aprenden de los niños y niñas más grandes, lo cual se brinda de manera incidental, generando una suerte de enseñanza retroalimentaría.

Entonces el Aula Abierta, se propone como un Centro Integral de Desarrollo Educativo Recreacional, cohesionado con las normativas establecidas por el MINEDUC a partir del Decreto 2272, lo cual establece que todas las personas tienen derecho a la educación y a los exámenes libres, y que las transformaciones curriculares se hacen necesarias para solucionar la situación de los niños y niñas que se encuentran impedidos de superar la escolaridades por las vías ordinarias.

EL AULA ABIERTA, ESPACIO INCLUSIVO A LA FAMILIA Y A LA COMUNIDAD.

Otro factor vinculante, es la familia y la comunidad, dimensiones intrínsecas en el desarrollo de los niños y niñas. La importancia de la familiaridad en la comunidad, se relaciona directamente con la seguridad, además son estos, los agentes que administran y cuidan este centro educativo de orden comunitario; además, brinda un espacio para que ellos puedan desenvolverse y desarrollarse como unidad de barrio. Por otro lado, el aspecto de la cocrianza, otorga un vínculo entre la familia y el espacio educacional, brindando un entorno familiar que desenvuelve a los niños y niñas, en un espacio con dimensión de hogar permanente. La importancia de la dimensión familiar, es involucrar a los padres en todo aspecto del desarrollo de sus hijos, por lo tanto, integrar a la familia, significa, brindar al Aula Abierta, un ambiente familiar, de respeto y cuidado.

CONCLUSIÓN

Por lo tanto y a partir de esto último, el Centro Aula Abierta, se propone como un espacio libre, de enseñanza integral y biológica a partir del juego y el respeto mutuo, incluso además, pues integra a la familia y a la comunidad como entes intrínsecos en la formación de los niños y niñas. Entonces el espacio resulta en una suerte de contención de patio abierto, que intenta vincular el acontecer exterior, con el acontecer interior a partir de una continuidad permeable y permanente.

I.1.2 MAPA CONDUCTENTE AL ANHELO

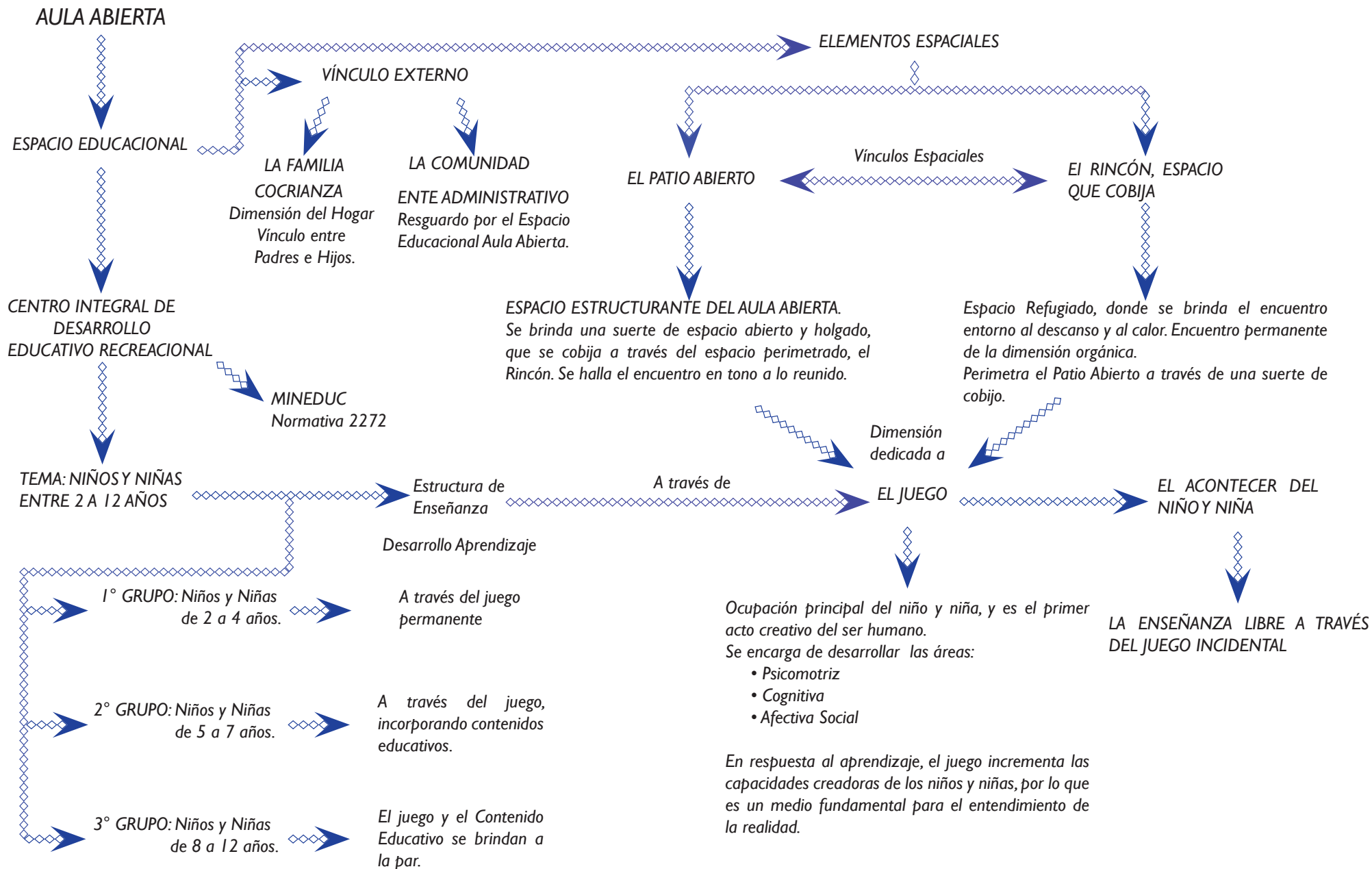


Fig. 1.1.2 Mapa Conducente al AnheLO.
Fuente propia.

I.1.3 DISCUSIÓN DE LECTORES

REFLEXIONES DEL AULA Y SU VINCULACIÓN EN APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

RESUMEN:

El aula como concepto trata de un espacio físico dónde se destinan las actividades de enseñanza, éste espacio como comúnmente se conoce consta de un compartimiento o salón, y es la unidad básica de todo recinto destinado a la educación. Su finalidad es proporcionar un ambiente propicio para el aprendizaje de los niños y niñas; pero éste fin, desde la perspectiva de los pedagogos, no ha logrado cumplir su meta, ya que en la actualidad existe una serie de afirmaciones que dan cuenta sobre la deficiencia del Sistema Educativo, apuntando a los métodos de enseñanza y los espacios físicos que lo destinan.

A partir de la deficiencia observada, han surgido una serie de planteamientos sobre el modo de impartir la educación, llamados métodos de enseñanza alternativos, donde pedagogos debaten, a partir de las necesidades de los estudiantes, los métodos de convivencia dentro del aula, como también los espacios vitales para el desarrollo de sus alumnos. Dentro de este paradigma, entonces, el redefinir al concepto de aula ¿es posible generar un buen desarrollo de todas capacidades de los niños y niñas?.

En necesidad de responder a la actual pregunta, la presente discusión de autores, tratará de brindar nuevas propuestas al concepto de aula, proyectando sus visiones sobre los educandos, y cómo estos se ven influidos en los espacios que los acogen, con tal de brindar una solución a las deficiencias que aluden.

PALABRAS CLAVES: Aula, Espacio, Métodos de Enseñanza, Educandos, Desarrollo.

NOTA: El presente ensayo sobre el estudio del aula y su vinculación con el aprendizaje de niños y niñas, pretende introducir el tema principal, a partir del, porqué del replanteamiento del Aula, y cuáles son las bases de este nuevo enfoque; mirado a través de la perspectiva de otros autores. Estas serán las bases que abrirán al proyecto de Título I “El Aula Abierta”.

DESARROLLO DE LA DISCUSIÓN DE AUTORES INTRODUCCIÓN

La importancia del desarrollo educativo de los niños y niñas, a partir de visión psicológica, nació con Rousseau (1762), filósofo Suizo, donde en su publicación “Emilio” aparece la figura del niño con intereses diferenciados del adulto; y fiel a su principio “el hombre nace bueno” postula por primera vez las etapas de desarrollo vital en la formación del hombre. A partir de esto, se comenzó a desarrollar un interés insipiente en la psicología de los niños, y en los modos de plantear su enseñanza. En paralelo a los estudios realizados, y a partir de la Revolución Industrial, se introdujo un nuevo modelo de escuela, con el fin de lograr educar a una mayor masa de infantes, reparando en los modos de conducta, y además de facultarlos con herramientas necesarias dentro de la sociedad competitiva.

A pesar del intento de educar y fomentar el buen desarrollo de los estudiantes, las nuevas escuelas formadas a principio del siglo XIX, adquirirían una estructura rígida al borde de la militarización, y la autoridad pedagógica se presentó también como un ente de imposición legítimo, Sanchez (2006). Esto consecuentemente, en los estudiantes, gatilló en una falta de interés por el aprendizaje, y el respeto por sus educadores. Ante estas faltas, en conjunto con los estudios realizados sobre la psicología de los niños y niñas, se comenzaron a idear nuevas propuestas bajo una nueva perspectiva de la enseñanza.

Las nuevas propuestas educativas apuntaban al desarrollo integral y física de los niños, otorgándoles el espacio necesario para que su aprendizaje se brindara de manera natural, siguiendo sus propios instintos, Montessori (1912).

En la búsqueda de brindar nuevos espacios para la enseñanza de los educandos, se indagará en las propuestas impartidas por cada uno de los autores bajo una mirada espacial, en respuesta a la creciente deficiencia que se presenta a nivel educacional, tanto en los recintos escolares, como en los espacios y métodos de enseñanza aplicados dentro de ellos.

EL ESPACIO BRINDADO DENTRO DE LOS DIFERENTES MÉTODOS DE ENSEÑANZAS ALTERNATIVAS Y SUS AUTORES.

PAULO FREIRE Y EL ESPACIO JERARQUIZADO

Freire (1969), pedagogo brasileño, que basó el estudio de la educación, hacia las masas más vulnerables; entre uno de sus postulados, establece la educación bancaria, como un sistema que adquiere predominancia en las escuelas actuales; Freire enfatiza, dentro de este sistema, la organización y estructura jerárquica dentro del aula, es decir, la alineación de pupitres, unos detrás de otros, favorece a algunos y no a todos. La posición que adquiere cada alumno dentro de la sala de clases, lo aproxima en mayor o menor medida al educador,

Freire considera el espacio jerárquico como un medio opresor del sistema, pues genera la competencia, y a los estudiantes peor evaluados, les afecta el autoestima y no logran desarrollar todas sus facultades, considerando a la escuela, como un medio conflictivo.

En este sentido, se pronuncian Cela y Palau (1997) señalando que la democracia comienza en el aula, pues aluden al uso del espacio en función a las necesidades de cada educando y no, sólo de algunos.

MARÍA MONTESSORI Y LOS MICROCOSMOS

A modo de responder a deficiencias halladas dentro del aula, el método Montessori (1912), antecesora al sistema bancario, es considerado, hasta el día de hoy, como una de las formas más innovadoras de administrar el aula y potenciar la autonomía del niño; ya que brinda un espacio en sintonía con su dimensión, y no al revés. A partir de esto, propone la construcción de un mobiliario relacionado con el tamaño de los niños y niñas, y en conjunto a los espacios, crear diferentes ambientes dentro de la misma aula, es decir micro cosmos, para proponer más de un entorno con lo cual los niños se puedan relacionar.

Hoy en día, se ha propuesto, en la mayoría de los jardines infantiles, y otros recintos, implementar el uso de mobiliario adecuado al tamaño del niño y niña, ya que le brinda autonomía y libertad de realizar libre acción; esto consecuentemente le otorga al educador, una mayor libertad para poder orientar la clase, y no caer en una especie de dictadura.

ESPACIOS INCIDENTALES Y ASPECTOS SENSORIALES

En la tesis “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado” (Gutiérrez L. C y López P. C 2002), establece que el espacio es un elemento estructurador y organizador; y en este mismo sentido comprenden que el aula es un instrumento valioso para el aprendizaje. Dentro de las proposiciones espaciales que realizan, hablan de los espacios incidentales, donde la creatividad del niño y niña juega un rol importante a la hora de otorgarle identidad a estos espacios, los cuales pueden ser pasillos, rincones, escaleras, patios o jardines. Esto señala que el rol del educando dentro de los espacios es esencial, porque en gran medida son ellos los descubridores y generadores de nuevos espacios, que se van brindando mediante el juego, otorgándoles una cierta identidad, que durante el tiempo van adquiriendo personalidad.

Bajo esta misma hipótesis, hay otro factor vinculante, que Bernal M. (2004) propone, es decir, la importancia de la definición de los espacios, como espacios estratégicos hacia el aprendizaje. Porque algunos se usan y otros se destinan con otros fines; bajo esto, la autora establece la necesidad de implementar el componente sensorial de los materiales en contacto.

Como ejemplo, da el uso de los rincones durante el juego, para esconderse, o más aún, para comunicar secretos. Es decir dependiendo de cómo afecten ciertos componentes espaciales a los sentidos sensoriales de los niños, estos determinarán consiente o inconscientemente la finalidad de cada uno de ellos.

ESPACIOS DIÁFANOS

En paralelo a la significancia que la autora le otorga al área sensorial de los niños y niñas; como propuesta los relaciona con los espacios diáfanos, pero con intención focalizada; donde el vacío, sus umbrales y el límite establecen una intencionada relación con el entorno.

Lo que se desprende de esta proposición es la importancia del significado de los espacios libres, para los educandos, en relación directa con el aula. La importancia de este desarrollo sensorial en los niños y niñas, según la autora, es para brindar un respiro al pensamiento estructurado, y así otorgar la posibilidad del divago.

La importancia de divagar brinda un descanso, pues el niño y niña se emprende en un viaje donde la creatividad no haya límite. Esto no sólo se evoca en la mente de los niños y niñas sino más bien en la mente de todo ser humano (Lehrer 2012).

ROSAN BOSCH Y EL QUIEBRE DE LAS AULAS

Osan Bosch (Utrecht 1969), diseñadora y uno de los rostros más visibles de la innovación educativa, a través del diseño de nuevos espacios; experimentó directamente, cómo la educación impartida en los colegios, afectaba el estilo de vida de sus propios hijos; ante esto estudió que el espacio jerarquizado definido por Freire, no favorecía el aprendizaje.

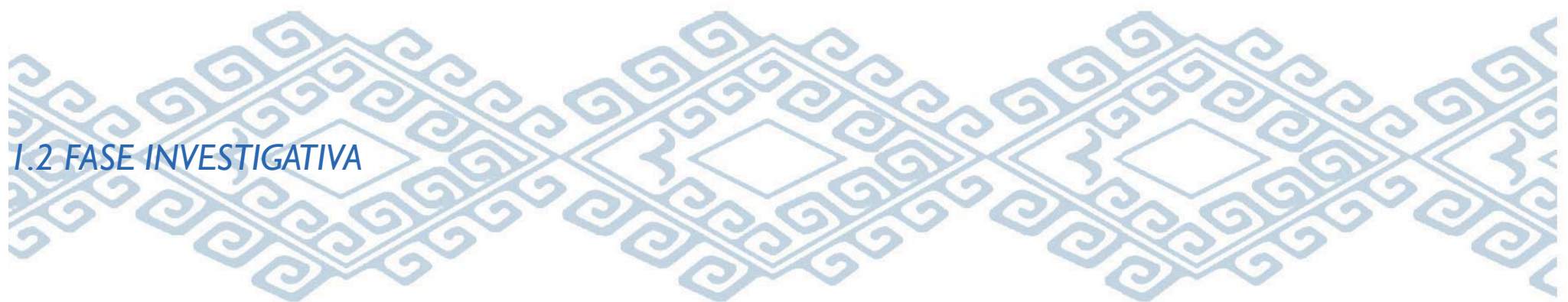
Con el desarrollo de su estudio sentó las bases de un nuevo prototipo de escuela, sin paredes, sin aulas; donde los espacios se brindan de manera continua a favor de la reflexión en solitario o para el trabajo en equipo, ya sea tumbado sobre el suelo, o dentro de una cueva, etc.

CONCLUSIÓN

La influencia de la arquitectura en los espacios educativos, es un tema que no ha sido explorado plenamente. Nos encontramos con escuelas que engloban un criterio arquitectónico propios de las épocas en las que fueron construidas, pero éstas no responden a la temporalidad a las cuales se ven enfrentadas. A razón de esto, se trae a discusión la proposición de diferentes autores desarrolladores del tema; como por ejemplo Paulo Freire y su espacio Jerarquizado, o María Montessori, y los Micro-Cosmos, pues contemplan las necesidades de los niños y niñas la necesidades en virtud de su autonomía. A pesar de esto, la educación fomentada bajo las aulas tradicionales, no suele tener un enfoque muy personal, pues no suele involucrarse con las necesidades de cada estudiante. Entender que cada individuo posee sus propias necesidades biológicas, además de gustos u otros intereses, es un proceso largo de dedicación y estructuración.

Los niños y niñas en la actualidad son constantemente vulnerados, porque no se les considera como seres capaces de formular una opinión, ni se construye pensando en su dimensión; ya desde las primeras edades se ven enfrentados a un mundo conflictivo que no los entiende; es por esto la necesidad de replantear la configuración tanto pedagógica como espacial de las aulas, a modo de que puedan sentir el espacio, como un medio potenciador de todas sus capacidades.

La preocupación vertida en la formación del niño y niña, explotando todas su facultades podría cambiar a futuro la concepción de la vida misma en ellos, porque como establece Freire, “la educación es además un acto de amor, de coraje, de práctica de la libertad dirigida hacia la realidad”.



1.2 FASE INVESTIGATIVA

I.2.1 ORGANISMO ESTRUCTURANTE DE LA OBSERVACIÓN CONDUCENTE

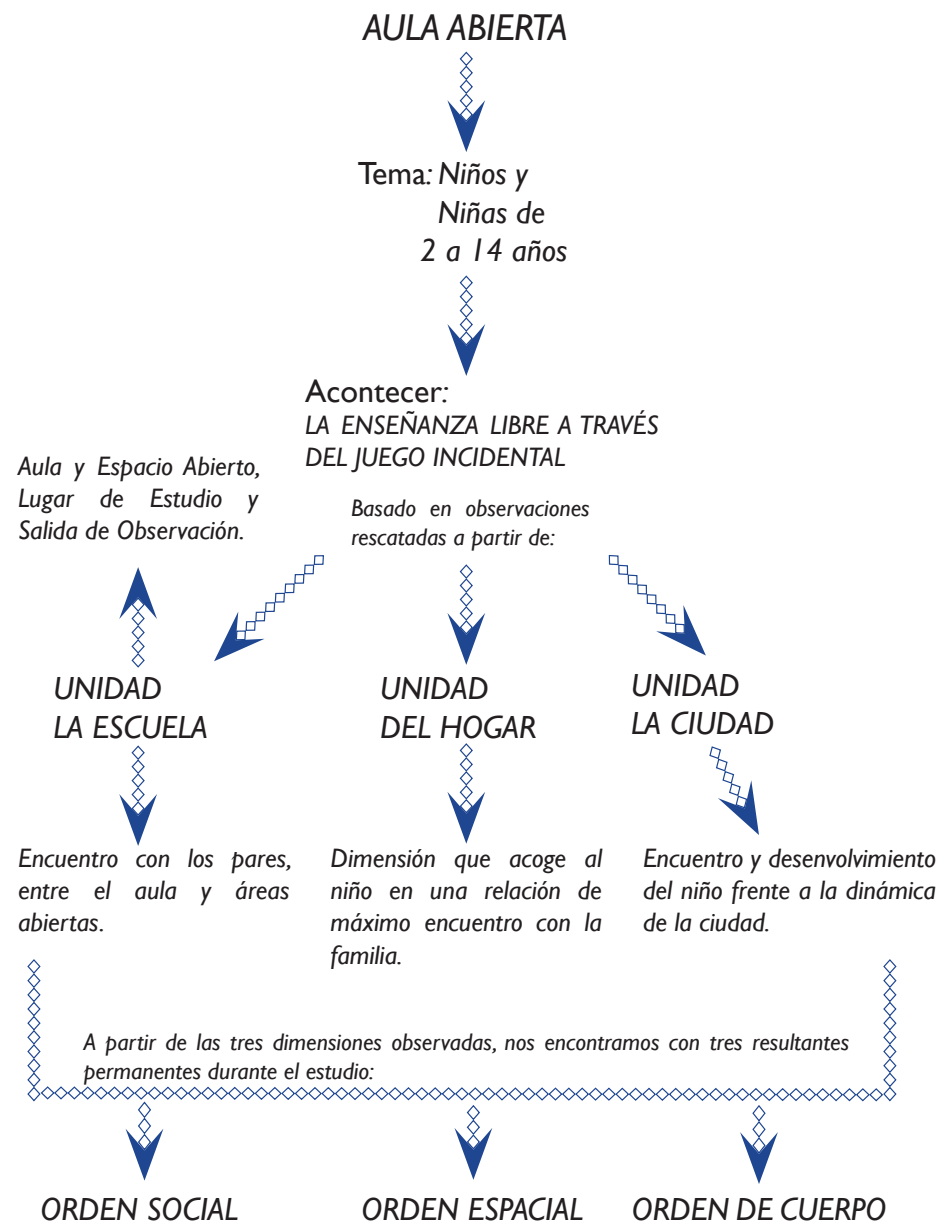


Fig. I Organismo Estructurante de la Observación.
Fuente propia

El Organismo anterior desarrolla el proceso de observación a partir de la concepción del proyecto, el Aula Abierta, donde a través de éste, se desglosan los temas que le competen; es decir el Aula Abierta, que da cabida a los niños y niñas entre un rango de edad desde los dos años, y hasta los catorce.

A partir del tema establecido, se desarrolla el Acontecer, es decir, en qué sentido el Aula Abierta le dará cabida a los niños y niñas, pues éste los acoge por medio de una Enseñanza Libre a Través del Juego Incidental.

El Acontecer, Enseñanza Libre a través del Juego Incidental, se brinda a través de tres dimensiones espaciales, que se caracterizan por mantener un cierto vínculo con las etapas del niño y niña.

La Unidad Familiar: Es la primera dimensión con la cual el niño interactúa, ya desde su más tierna edad; es tal la razón por la cual se hace necesario observar las dinámicas sociales y espaciales que le dan cobijo a su desarrollo, en un sentido de proximidad más íntima alojado en la familia.

La Unidad Ciudad: El niño y niña, a la par del desarrollo brindado en la Unidad Familiar, se halla en paralelo con el encuentro otorgado por la ciudad y sus áreas públicas; donde, además se establecen relaciones orgánicas de cuerpo y espacio; y en las cuales, muchas veces no logra un pleno desenvolvimiento con el entorno, generando ciertamente, en el niño y niña, un constante conflicto durante su intento de dominio sobre el espacio que lo acoge.

La Unidad Escuela: Tercera dimensión, que da cabida a los niños y niñas. Pareciera cumplir con un segundo rol de hogar, pero de manera conjunta y conglomerada con los pares dentro de un establecimiento.

Se brinda el primer encuentro con el Aula, y los espacios Abiertos, que dan cabida al acontecer del niño y niña durante juego. Estos espacios serán estudiados con mayor detención pues abren a la interrogante del proyecto, respecto a sus virtudes espaciales, las dinámicas sociales y de cuerpo.

Para las tres últimas dimensiones observadas, se establecen ciertas resultantes que engloban el acontecer del niño, desde la unidad más próxima, el cuerpo y su postura frente al espacio, como las dinámicas sociales con las cuales se desenvuelven; estas dos ordenes se gestionan a partir del espacio que los acoge, estableciendo cierto patrones incidentales al desarrollo de niños y niñas.

I. MÉTODO MONTESSORI

Comprende la libertad conquistada a través del trabajo independiente y respetuosa, sujeto al orden, silencio y concentración constante.

Este concepto nace de la idea de ayudar al niño en riesgo social para así, lograr obtener un desarrollo integral de sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales.

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente.

Se considera al niño, dentro de sus primeros años de vida como una mente con gran capacidad de aprendizaje.

Nadie puede ser libre a menos que sea independiente.

I.2.2 MÉTODOS DE ENSEÑANZA ALTERNATIVAS

El pilar fundamental del aula es poder entregar las herramientas necesarias para la ejecución de las actividades en pos del aprendizaje. Pero éste aprendizaje difiere de los que son impartidos por las escuelas tradicionales en Chile; el sistema de la competencia en la mayoría de las escuelas chilenas son la que mueven el desarrollo del aprendizaje, además de moverse a través de pautas de jerarquización, como profesor y alumnos.

A partir de esto, ya desde épocas remotas se han estudiado y reformulado una serie de métodos de enseñanza alternativos, que apuntan a la necesidad de niños y niñas, en pos de brindar una educación que los comprenda tanto en su biología, como en su identidad emocional y espiritual.

Para esto se ha estudiado diferentes métodos de aprendizaje optativos, además de personajes que han profundizado mucho más en este concepto de enseñanza; como el método Montessori, Waldorf, Paulo Freire y Método Lefebvre Lever Libres y Felices.

I.1 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MONTESSORI



Fig. 2 Esquema Método de Enseñanza Montessori. Elaboración propia.

1.2 ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS MÉTODO MONTESSORI



Fig. 3. Plano Sitio Ekya.
Fuente Tina Nandi Stephens.

Nombre: Ekya
Arquitectos: CollectiveProject
Ubicación: Kanakapura Road, Bengaluru, Karnataka, India.
Área: 7620 m2
Año Proyecto: 2014



Fotografías 1,2 y 3
Fuente Tina Nandi Stephens



Fig. 3.1 Elevaciones Colegio Ekya.
Fuente Tina Nandi Stephens.

El proyecto anterior, ubicado en la India, es la primera escuela autónoma Montessori para los primeros años del infante.

El programa incluye un conjunto completo de oficinas, recepción, trece ambientes de aprendizaje, sala de arte, sala de video, áreas comunes flexibles y espacios al aire libre.

El edificio anteriormente había sido una fábrica, por lo cual se incurrió a un significativo cambio de estructura para la realización de la escuela. Dentro de este marco definido, se generaron intervenciones arquitectónicas lúdicas a escala de los niños, creando rincones de lectura entre aulas, zonas de estar formal o improvisadas.

2.1 DIAGRAMA DE ESTRUCTURA EDUCATIVA WALDORF

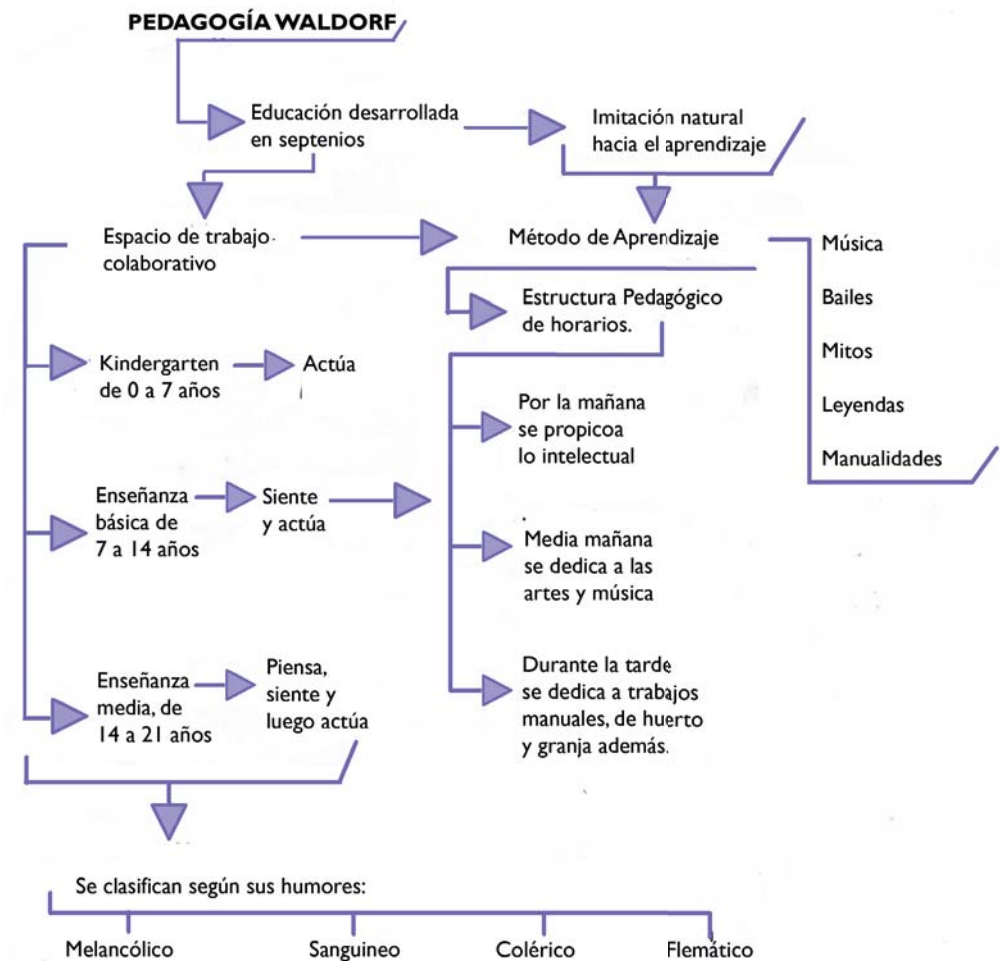


Fig. 2.2 Esquema Método de Enseñanza Waldorf. Elaboración propia.

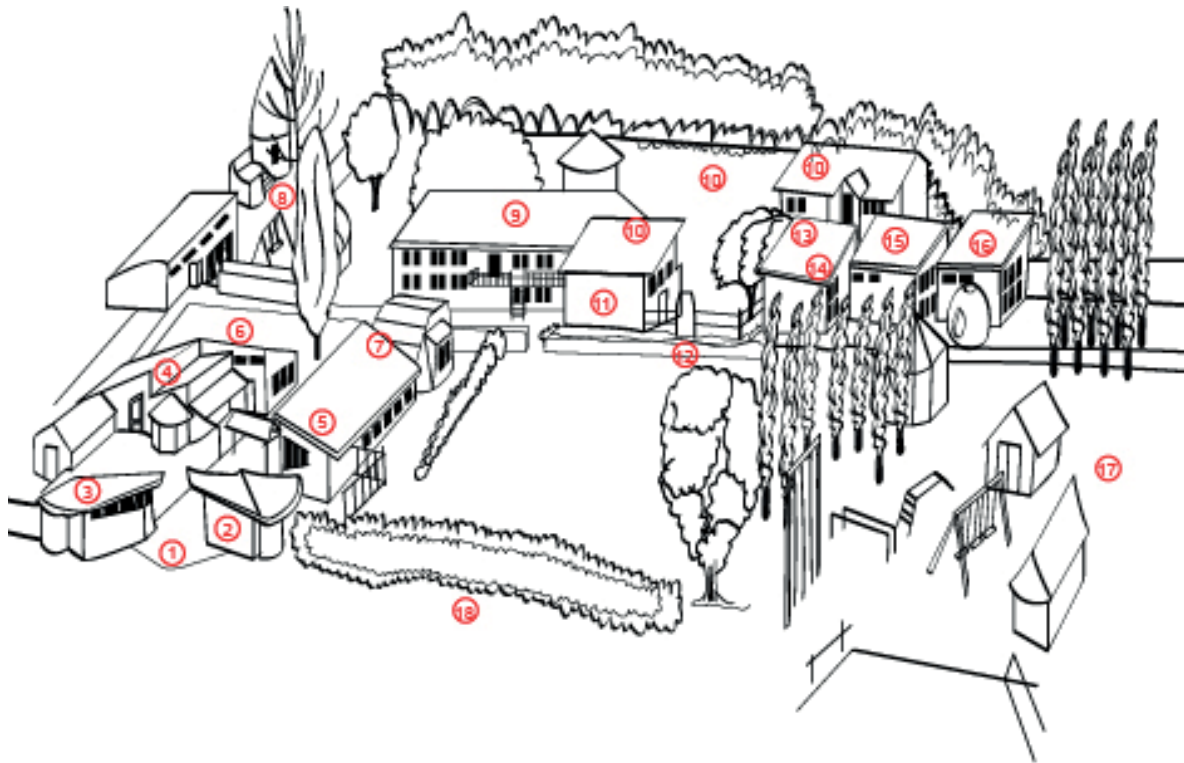
2. PEDAGOGÍA WALDORF

Es un sistema educativo originado en las concepciones del esoterista Rudolf Steiner. Esta tiene tres principios fundamentales, la Voluntad, sentimiento y pensamiento.

Abarca temas relacionados entre la concepción del hombre y el universo como entes unidos, pero a través del descubrimiento de la propia espiritualidad por medio de la práctica del conocimiento real y diario.

El diagrama anterior comprende el sistema educativo del Waldorf, que sistematiza su forma evaluativa en septenios, periodos de crecimiento del niño cada siete años, en el cual cada periodo se concentra en el desarrollo de las habilidades que el niño ya trae en forma intrínseca. Estos periodos se especializan también según la personalidad del niño, es decir, definen una única forma de aprendizaje personalizado que lo orientará durante los tres periodos de enseñanza.

2.2 ANTECEDENTES MÉTODO WALDORF



1. Entrada Principal
2. Portería
3. Librería/ Juguetería
4. Cocina /Comedor
5. Talleres
6. Recepción
7. Sala de Euritmia
8. Salas y Patio 1° y 2°
9. Salas 3° 4° 5° y 6°
10. Kindergarden
11. Oficina Pedagógica
12. Entrada Kindergarden
13. Sala 7°
14. Sala de Profesores
15. Sala de Música
16. Sala de 8°
17. Huerto
18. Estacionamiento

Esquema Escuela. Fuente Escuela Giordano Bruno

Escuela: Giordano Bruno
Fundador: Claudio Rauch
Ubicación: Av. Quebrada de Macul N° 7124,
altura 14.000 de Av. Tobalaba, en la comuna de Peñalolén, Santiago Chile
Área: 26413 m2 aprox.
Año Proyecto: 1968

Fotografías 4,5 y 6.
Fuente Escuela Giordano Bruno



Su Fundador es Claudio Rauch, colaborador por más de diez años en la Antroposofía en Chile, fundó la escuela en 1968, posicionándola en el primer colegio terapéutico de América Latina.

El colegio está respaldado económica y moralmente por la Corporación Rudolf Steiner, sin fines de lucro. Dispone de dependencias administrativas y contables bien equipadas. También cuenta con talleres artísticos, manualidades, salas de música, escenarios, bodegas, cocina y un amplio comedor para todo el docente y el alumnado.

Cuenta también con un quiosco para la venta de productos agrícolas además del huerto y áreas verdes. De acuerdo al estilo arquitectónico del recinto cuenta con distintas áreas de salas de clases con respectivos baños



Fotografías 7,8 y 9.
Fuente Escuela Giordano Bruno

3.1 DIAGRAMA ESTRUCTURA EDUCATIVA DE PAULO FREIRE

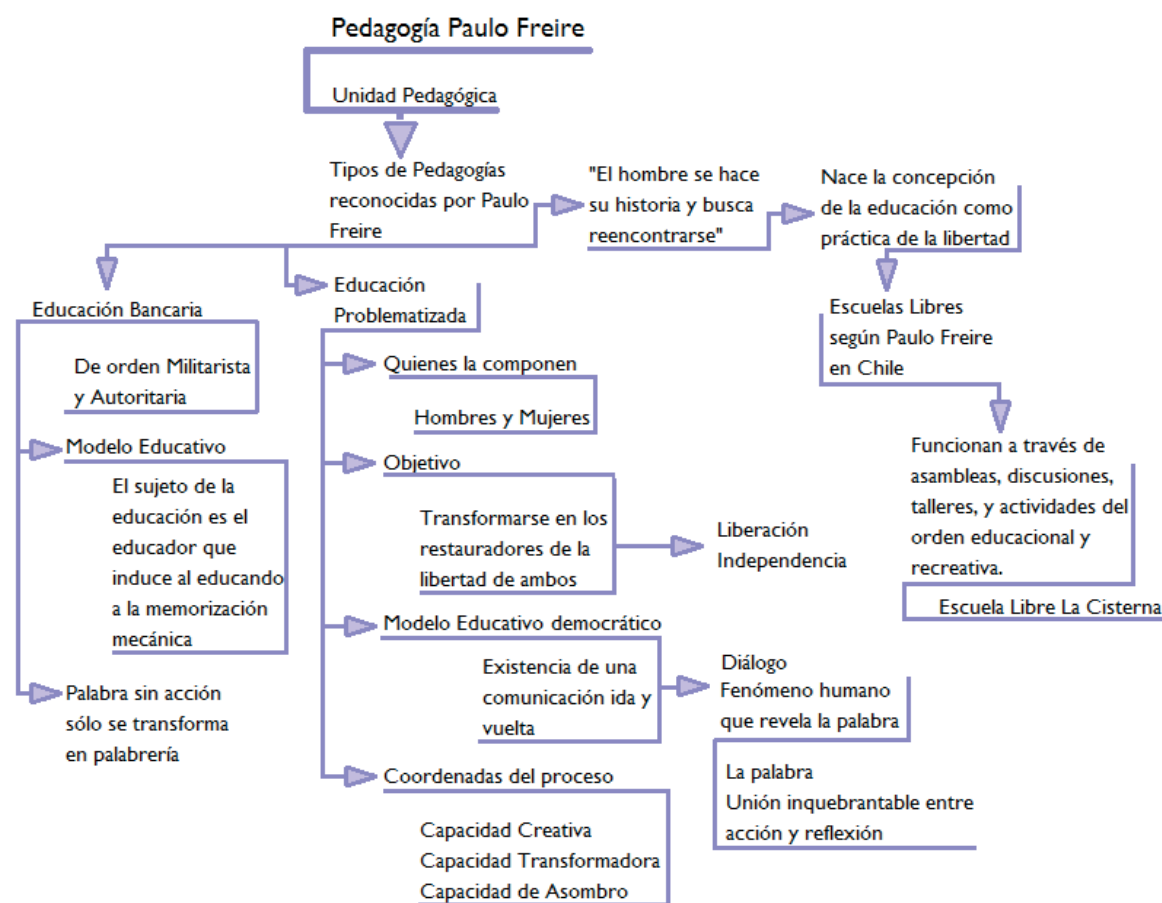


Fig. 2.3 Esquema Método de Enseñanza Paulo Freire. Elaboración propia.

3. PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE

Paulo Freire (1921-1997), pedagogo brasileño del siglo XX, se le considera el pedagogo de los oprimidos, pedagogía de la esperanza.

A muy temprana edad, Paulo Freire fue testigo de cómo la represión de las clases medias y bajas, la esclavitud y opresión de los sectores más vulnerables generaba un constante conflicto en el vivir de sus habitantes, generando mayores tasas de segregación entre las personas y desconfianza.

A raíz de esto y con sus estudios sobre la pedagogía, Paulo Freire desencadenó un nuevo modelo educativo, pues comprendía que la fuerza unida podía adquirir un poder transformador en la gente, y también adquirir una capacidad crítica para relacionarse con la ciudad y el espacio.

Esta corriente temporánea de la época se consideró como una idea radical, pues también presentaba estructuras de una ideología marxista.

3.2 ANTECEDENTES: SEDE LA CISTERNA, ESCUELA LIBRE DE CHILE

Inicio: 2009

Ubicación: Canal Alberto #8857, La Cisterna, Santiago Chile

La Cisterna, es un espacio conocido por sus altos niveles de prostitución, drogas y vulnerabilidad social, además también fue la cuna de una iniciativa que pretende revertir las bases del modelo educativo neoliberal, patriarcal e individualista en Chile.

En éste sentido la escuela, es un sistema educativo que funciona en forma paralela al sistema educacional formal; en ella se fomenta el desarrollo del proceso educativo complementario, bajo nuevas lógicas de relaciones humanas humanitarias. Su finalidad es crear sujetos sociales con una conciencia crítica y responsable con su entorno.

Funciona a través del trabajo de voluntarios que organizan asambleas, discusiones, talleres y otras actividades los sábados de cada semana. En los encuentros, los monitores propician el tratamiento de temas omitidos por la educación formal que apunten a cuestionar el sistema de mercado y sus reglas culturales, entregando herramientas que permitan a los niños imaginar otros mundos posibles y, de paso, ayudar a su construcción.



Fotografías 10, 11 y 12.
Fuente Escuela Libre La Cisterna

1.3 RECOPIACIÓN DE OBSERVACIONES

1.3.1 Salida de Observación:

Unidad La Escuela: Centros educativos de la
Quinta Región.

1.3.2 Recopilación de Etapas Anteriores

Unidad Familiar: Etapas 1y2, Etapa 4, Taller de Obra,
Travesía Paraty-Mirim.

Unidad La Escuela: Etapa 5 y Etapa 6.

Unidad La Ciudad: Etapa 8, Etapa 9 y Etapa 10.

1.3.3 Análisis y estudio de la dimensión de la niña y niño entorno al juego.

1.3.1 SALIDA DE OBSERVACIÓN:

UNIDAD LA ESCUELA:

CENTROS EDUCATIVOS DE LA QUINTA REGIÓN

1.3.1.1 Escuela Libre y Feliz María Lefebre Lever

1.3.1.2 Escuela Libre Holística Manque Unakita

1.3.1.3 Jardín Infantil y Sala Cuna Ayelén

I. ESCUELA LIBRE Y FELIZ MARÍA LEFEBRE LEVER

MÉTODO LEFEBRE LEVER LIBREY FELIZ

I.1 FICHA TÉCNICA

Centro de Salud Complementaria e Investigación CETECI

Nombre : Escuela Libre y Feliz María Lefebre Lever

Método educativo: Lefebre lever Libre y Feliz

Directora: María Verónica Rodríguez Gutiérrez, Creadora del método Lefebre Lever

Ubicación: Calle Concepción #1382, Villa Alemana, Valparaíso, Chile

Fundación: 2012



Fotografías 13, 14 y 15.
Fuente Escuela Libre y Feliz María Lefebre Lever

1.2 MÉTODO LEFEBRE LEVER; DESARROLLO

Espacio educativo que aborda la educación complementaria de niños y niñas desde la mirada del buen trato y el desarrollo cognitivo a través de la metodología Lefebre Lever Libre y Feliz.

Comprende los niveles de Kinder a Tercero Básico, bajo la modalidad de exámenes libres; y, a pesar de que la institución está dedicada a los niños más pequeños, se pretende apuntar a una educación completa, es decir, otorgar este método a los niños de todas las edades, infancia, adolescencia e inclusive hasta la adultez.

En este espacio de educación libre y feliz, las parteras educativas, o mediadoras realizan partos pedagógicos para fortalecer la convivencia del descubrimiento, es decir propician espacios y actividades que apuntan a ver y a descubrir la simplicidad o complejidad de las cosas, de la vida y/o la convivencia.

OBJETIVOS

Este espacio educativo no tradicional, aborda el currículum escolar propuesto por el Ministerio de Educación desde una didáctica basada en el respeto, la ausencia de competencias y contenidos significativos. Desde aquí nace el gran objetivo, compartir un espacio de convivencia humana que pueda desarrollar y fortalecer en cada niño y niña las habilidades para toda la vida.

METODOLOGÍA

Es una metodología que está en movimiento, no se queda en fundamentalismos o letra sagrada e inamovible. El método sostiene que la vida gira y se mueve, por lo cual la educación debiese girar y moverse con la vida, reconociendo la importancia de vernos y reconocernos en la biología, la cultura, los decires y saberes que en cada caso, en cada humano niño y humana niña son diferentes y particulares.



Fotografías 16, 17 y 18.
Fuente Escuela Libre y Feliz María Lefebre Lever

I.3 DIAGRAMA ESTRUCTURA DEL MÉTODO LEFEBRE LEVER

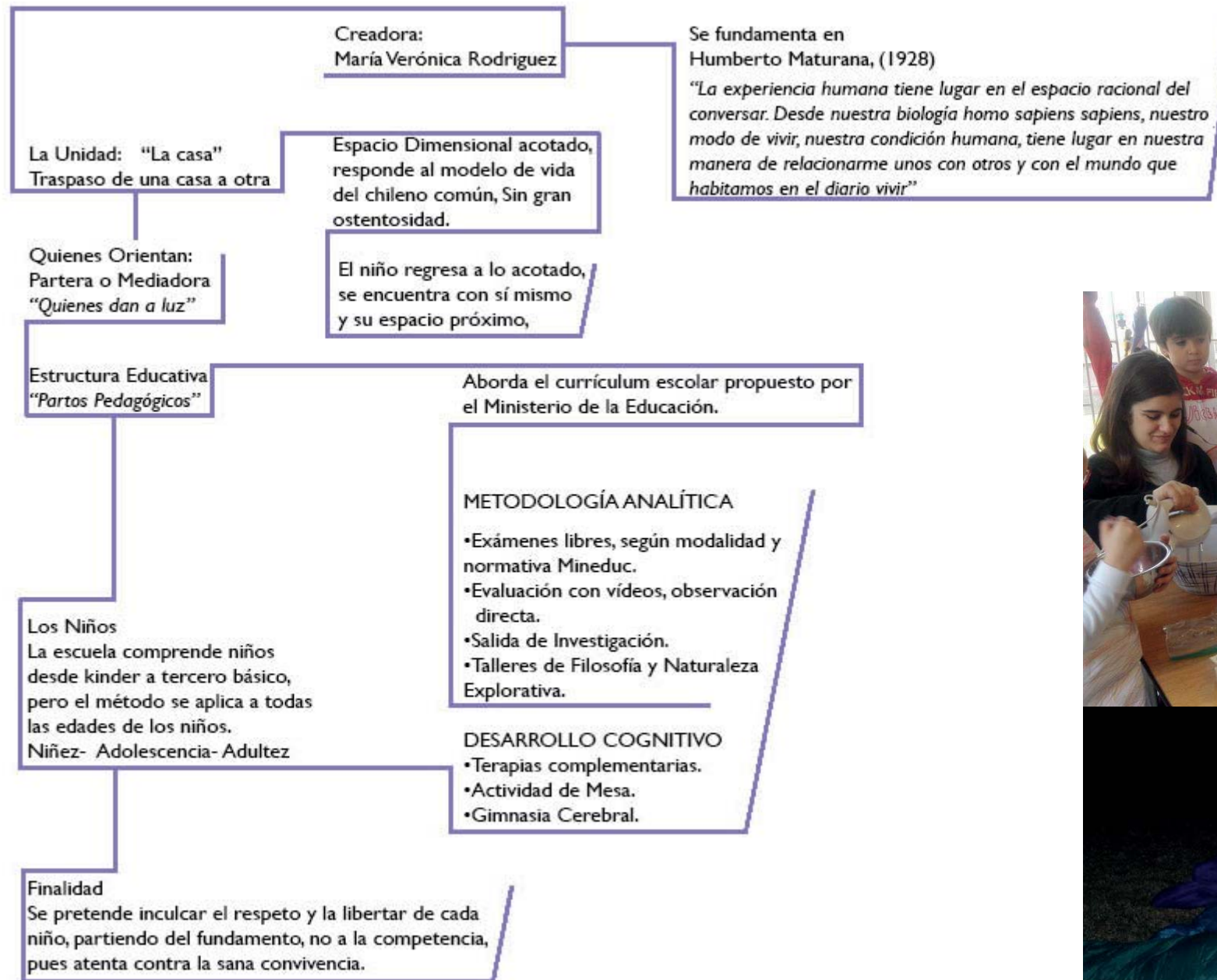


Fig. 3 Esquema Método de Enseñanza Lefebre Lever. Elaboración propia.



Fotografías 19 y 20.
Fuente Escuela Libre y Feliz María Lefebre Lever

I.4 ENTREVISTA A MARÍA VERÓNICA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

MARÍA VERÓNICA RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, (COMUNICACIÓN PERSONAL), 01 DE AGOSTO DE 2016
TEMA: INICIO Y DESARROLLO DEL MÉTODO DE ENSEÑANZA LEFEBRE LEVER

¿QUÉ SIGNIFICA LEFEBRE LEVER?

Lefebre lever son los apellidos de la madre de mi papá, fue una mujer muy interesante, fue una mujer que escribió para la revista Zigzag, era periodista, pintora, además entre todas sus virtudes era pitonisa. Ella creo el primer Tarot chileno, el Tarot del Búho. Era una mujer muy curiosa.

¿CÓMO PARTE EL DESEO DE CREAR UN NUEVO MÉTODO DE ENSEÑANZA?

Me di cuenta en los inicios de mi carrera, año 1982, que las salas de clases estaban demasiado esquematizadas, y los profesores y profesoras rendían más cuenta al sistema, al jefe técnico, que a la misma razón de ser los niños dentro de la sala de clases y a la necesidad de cada uno de ellos. Es así como a lo largo de mi carrera profesional voy descubriendo la importancia de revertir esto, y lo comienzo a revertir desde sus inicios; desde el primer año que trabajé como profesora básica, hago un proyecto que marcó historia en el colegio que lo puse, comenzó a aplicar los contenidos curriculares en el teatro; esto dio continuidad a toda mi carrera. Es el año 2005-2006, cuando estudio mi magister en Administración Educacional, es cuando ya doy las primeras luces concretas de lo que iba a ser el proyecto, que hoy lo conocemos como proyecto Método Lefebre Lever. En la tesis de mi posgrado de magister, escribo el planteamiento de la importancia de renovar la educación, pero es en el año 2010, cuando hago mi tesis doctoral, cuando lo llevo a un ejemplo concreto en un colegio municipal de Villa Alemana, y donde implemento las primeras bases de lo que se iba a conocer luego el Método Lefebre Lever.

Sintetizando, desde el año 1982 al año 2002 hay un mundo de experiencia, en el año 2002 se escribe por primera vez lo que se llamó “Escuelas Felices”, que era un proyecto que intentaba, en la educación tradicional y en la educación formal implementar una nueva manera de educar a través de contenidos curriculares significativos, donde las niñas y niños tuviesen las libertades biológicas de incorporarse a una sala de clases, para que, luego a partir de esta tranquilidad de las necesidades biológicas, pudiesen ellos incorporar contenidos curriculares. Esta idea va madurando, y es el año 2012 cuando mi nieta cumple la edad de entrar a un jardín, ahí es cuando se concreta el proyecto de Método Lefebre Lever, y en lugar de llamarse escuelas felices, pasa a llamarse Método Lefebre Lever en las Escuelas Libres y Felices.

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTE A TRAVÉS DEL MÉTODO LEFEBRE LEVER?

Luego del surgimiento del Método Lefebre Lever, surgen los seis pilares que van acompañar este proyecto, que no nacen de la noche a la mañana, nacen de toda una historia de experiencias y búsqueda de algo distinto para la educación en Chile.



Fotografías 21, 22 y 23. Espacios Escuelita.
Fuente Propia.



Fotografías 23, 24 y 25 Espacios Escuelita.
Fuente Propia.

Estos seis pilares parten reconociendo la importancia de una cocrianza, es decir que íbamos a criar entre dos. Los niños y niñas no podían separar los mundos, ni los profesores podían, se acababa la idea de que el profesor dejaba sus emociones de la puerta hacia afuera; nosotras fuimos las primeras en el país en decir, “profesores y profesoras entren con sus historias a la sala de clases, entren con sus emociones, porque si ustedes las dejan fuera, dejan de ser ustedes mismos, entren completitos”.

Es así como surge el primer pilar, así como entraban niños y niñas, entraba también la familia, entraban a los mediadores, los profesores; entonces este concepto de cocrianza dice, nosotros con responsabilidad comunitaria y social criamos entre dos partes a niños y niñas; los niños no te pertenecen. Entonces tú como padre y madre te haces responsable de una parte que es la crianza y el buen trato del hogar, y nosotros como educadores nos hacemos cargo de la parte curricular, pero emocional también de este niño y niña, y entre ambos los vamos a criar.

El segundo pilar tiene que ver con el respeto a la biología, yo te veo, y como te veo, te reconozco; sé que tú eres más friolenta que otros, por lo tanto te voy a sentar más cerca de la estufa, o voy a dejart que estés con gorro y parca dentro de la sala; sé que tú eres más lenta o más rápida, sé que tú sientes más necesidades de ir al baño, sé que a ti te da sed a la mitad de la mañana, sé que sientes hambre a pesar de que has desayunado. Te comienzo a conocer en tu biología, y tú cerebro también, y en función de eso, te incorporas en grupo, no al revés.

El tercer pilar, la investigación; la investigación a través de incursiones investigativas, los chicos necesitan salir de la sala de clases para empezar a descubrir el mundo, y que ya no contarles solamente cuál era el norte, sino que caminaran hacia el norte de la ciudad; que no supieran que las flores eran de tal manera, sino que salieran a la ciudad a buscar flores. Entonces se crean las incursiones investigativas, estas van asociados al cuarto pilar.

Cuarto Pilar, las ciencias y la neuroeducación, vamos a reconocer en el cerebro de las niñas y niños, capacidades que eran importantes, e identificar, pero también fortalecer y explotar, qué tenían que ver con estas capacidades neurológicas emocionales, ser capaces además de inferir, ser capaces de preguntar, ser capaces de descubrir, ser capaces de asombrarse, de reconocer la vida como fenómenos vivientes en todas partes, y que ya no nos diera lo mismo, como las cosas a nuestro alrededor con las cuales interactuamos.

Quinto Pilar, luego de que avanzamos en los pilares, nos dijimos, bien, “la filosofía debe estar presente”, no como una clase, los espacios filosóficos deben estar de manera transversal en todo momento, hacer filosofía, vivir con filosofía; no creer que la filosofía es el estudio de lo que otros dijeron, y reconocer cuando nació Platón o quienes fueron sus discípulos, no, vivir la filosofía.

Sexto Pilar, finalmente, uno de los ejes que tiene que ver con las terapias complementarias, sostenemos que no hay educación sin vínculo emocional; el vínculo emocional en una sociedad en la que se han invisibilizado nuestras emociones, había que sacarlas a flote. Entonces trajimos a estos espacios la reflexoterapia facial, craneal, trajimos los masajes corporales, trajimos la música terapia, trajimos yoga, meditación, trajimos danza; y las hicimos asociadas al currículum, por ejemplo inventamos los asanas de las vocales, trajimos la multiplicación en las canciones de mantras; y fuimos aprendiendo las tablas de multiplicar con canciones que venían del mundo budistas de los mantras.

Esta mixtura entre currículum y emoción dio paso a una danza maravillosa, que es la construcción de una nueva vida para estos niños y niñas, donde ellos y ellas, dejaron de ser sólo un apellido, número y matrícula, donde sólo les vamos a instalar contenidos; ellos y ellas pasaron a ser niños y niñas capaces de descubrir el mundo.

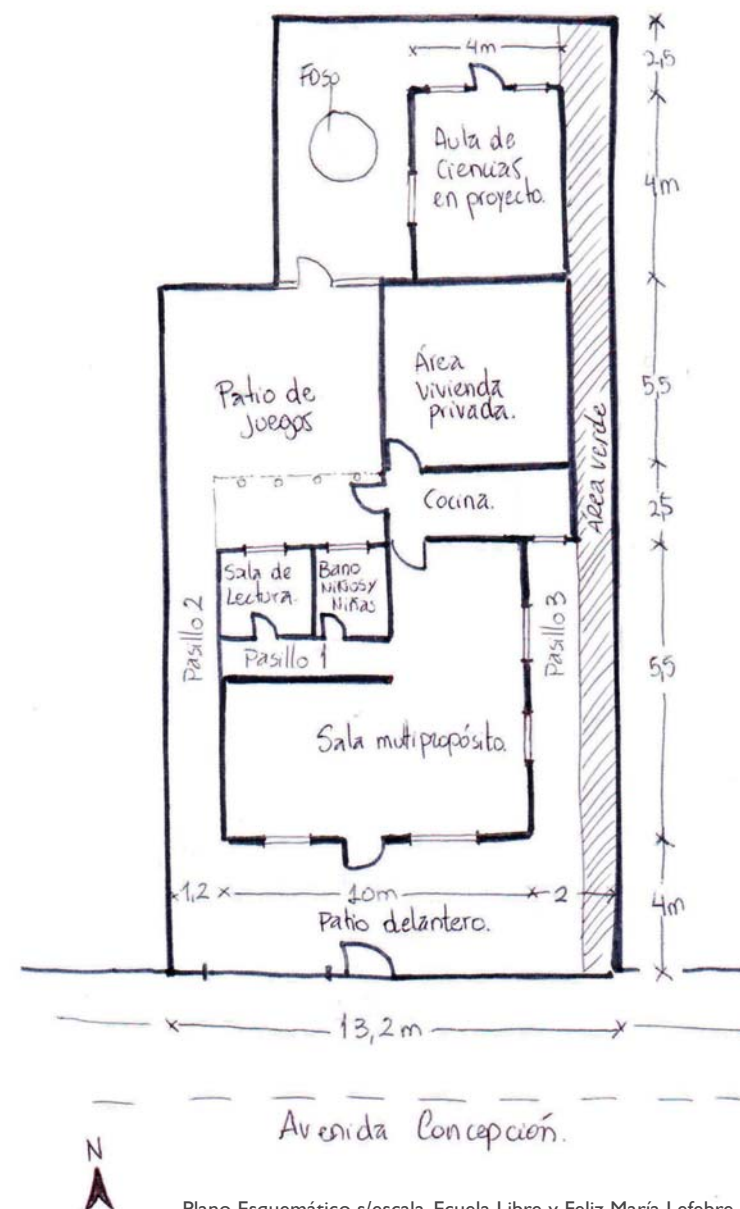
¿CÓMO CONCIBE LOS ESPACIOS?, POR EJEMPLO LA UNIDAD CASA-ESCUELA, ¿CÓMO SE INTEGRA AL MÉTODO LEFEBRE LEVER?

Nosotros concebimos los espacios simples y alegres; tomando la educación en pequeños espacios, casas-escuelitas, y donde no debiesen haber más de 20 chicos. No queremos espacios infantilizados donde nos aparezca en la muralla la cuncunita que persigue al grillito, no, queremos espacios llenos de respeto para los niños y niñas, que vean que el verde, que el azul o el celeste pueden estar en sus murallas, y que los juguetes puedan estar ordenados en cajas, al alcance de su cuerpo; los espacios libres y felices no tienen que ser necesariamente espacios desordenados, debiesen ser casas simples como ésta; con colores definidos y alegres. También mucha luz, que entre la luz en todas partes, esta casa no tiene ninguna sola cortina, y no las queremos, porque queremos que entre el máximo de luz; de tener más recursos podríamos tener un gran tragaluz en el techo.

Hay algo importante en la relación a los espacios, las escuelas libres siempre se asociaron, a grandes haciendas, a lugares donde hubiesen muchos animales, hornos de pan, leña y grandes árboles; nosotras creemos que es necesario y que es bonito tenerlo, pero no creemos que sea lo primero que debamos tener, nosotras creemos que debiésemos tener primero el equilibrio interno, la unión de nuestro cerebro y corazón. No vamos a encontrar el equilibrio en la naturaleza, sino tenemos el equilibrio nosotros mismos. Yo no puedo conseguir espacios con grandes animales sin ser capaces de reconocer el respeto hacia el animal, los tenemos y los vemos, pero no los reconocen como tal.

Cuando nuestro cerebro y corazón está en equilibrio es el momento de pasar a la estética, y cuando ética y estética se abrazan, la danza que aparece de ahí, es lo que debiésemos esperar, todos y todas. Pero estamos en un país que los espacios gigantes son privilegios de algunos, entonces si yo tengo este pasillo que tú ves aquí afuera, que es uno de 8 por 2 metros, que es chiquísimo, ese espacio resulta ser suficiente para que ellos y ellas sepan que hay tierra, hay pasto, hay verde, que hay yerbas y árboles, que hay vida debajo de las piedras inertes.

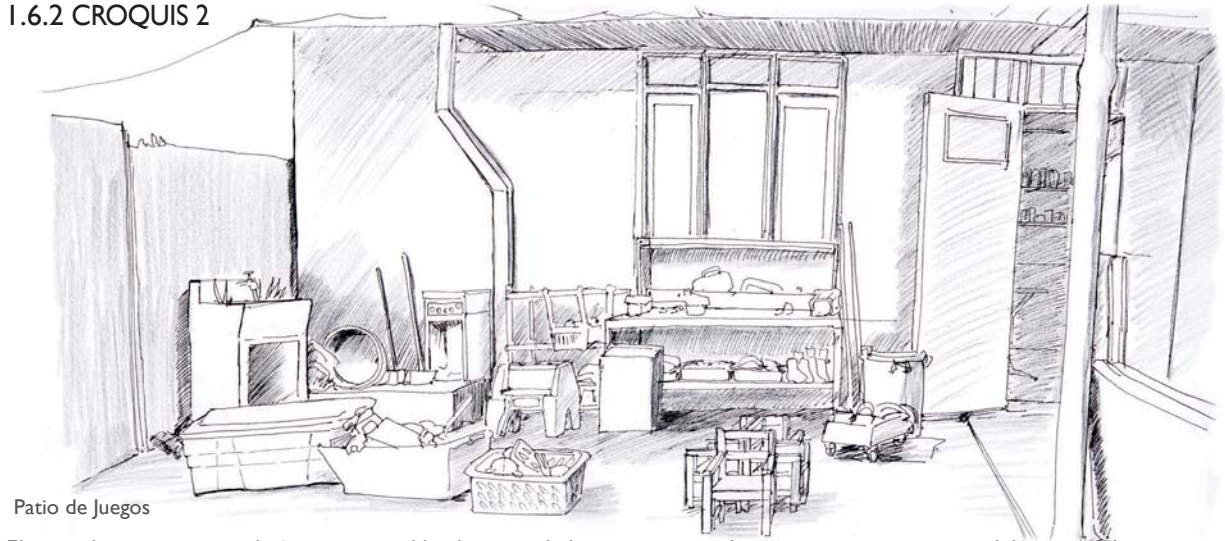
I.5 PLANO ESQUEMÁTICO ESCUELA LIBRE Y FELIZ LEFEBRE LEVER



Plano Esquemático s/escala. Escuela Libre y Feliz María Lefebre Lever.
Fuente Propia.

1.6.2 CROQUIS 2

1.6 CROQUIS RELACIONES Y ESPACIO ESCUELA LIBRE Y FELIZ LEFEBRE LEVER



Patio de Juegos

El patio de juego, espacio dinámico y accesible al cuerpo de los niños y niñas; los instrumentos y juguetes didácticos se hayan a ras de suelo, en un orden que pareciera configurar nuevos espacios de caracteres identificados donde el niño pareciera hallar una suerte de refugio compartido.

Imag. 1. Croquis 1 Patio Juegos.
Fuente propia.

1.6.3 CROQUIS 3

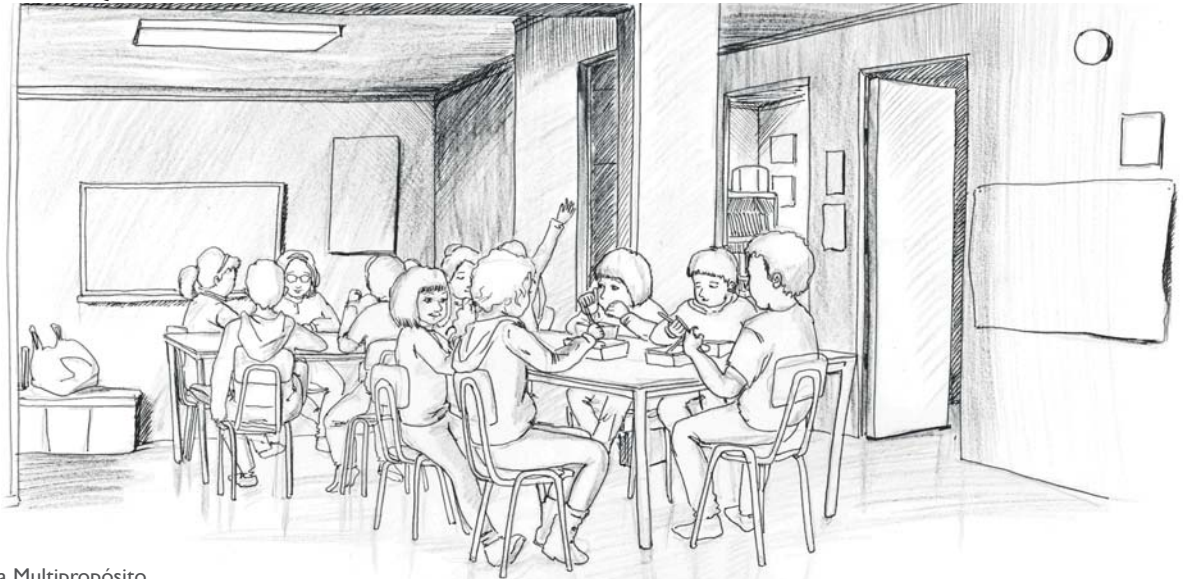
1.6.1 CROQUIS 1



Patio de Juegos

El apoyo y el juego se encuentran, en una suerte de confort brindada por el juego donde el niño se anida en el espacio seguro pero didáctico, y la herramienta de juego está siempre al alcance próximo de la mano del niño.

Imag. 2. Croquis 2 Rincón Patio Juegos.
Fuente propia.

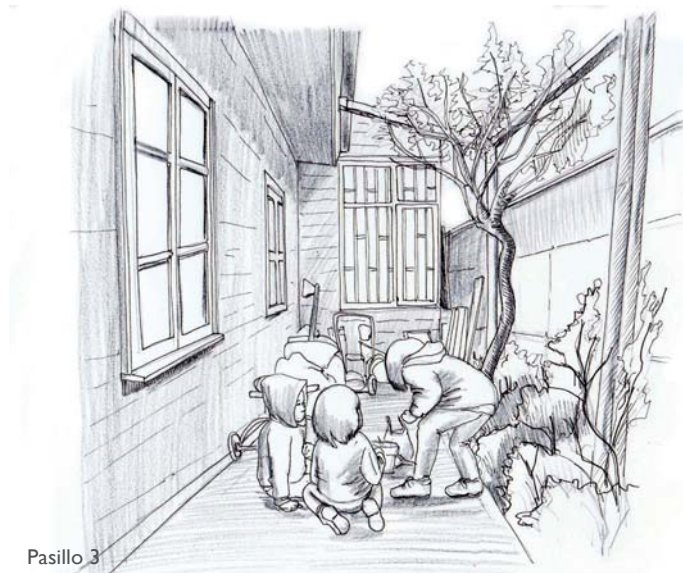


Sala Multipropósito

El almuerzo, niños y niñas se reúnen en torno a la comida, otorgando plenamente el primer momento, luego del juego, el descanso. Este descanso brindado a la hora de almuerzo en los niños se manifiestan en forma libre durante su compartir, se paran, conversan, se vuelven a sentar, pero siempre otorgado en este núcleo que se genera en el almuerzo, generando una dinámica de relación muy similar al acontecer del núcleo familiar.

Imag. 3. Croquis 3 El Almuerzo.
Fuente propia.

I.6.4 CROQUIS 4



Pasillo 3

Rincones que se vuelven espacios de juego, pareciera que en lo acotado el niño encontrara el confort, una especie de refugio donde el cuerpo se halla con lo próximo, lo que está disponible a su alcance y seguridad.

Imag. 4. Croquis 4 encuentro en el rincón.
Fuente propia.

I.6.5 CROQUIS 5



Sala de Lectura

La esquina, una suerte de rincón que cobija entre verticales, otorgando un cierto refugio entorno al apoyo, la espalda se halla sostenida por la vertical.

Imag. 5. Croquis 5 Sala de Lectura, Esquina y Apoyo.
Fuente propia.

I.1.7 OBSERVACIONES GENERALES

En las dos visitas que realicé a la Escuela Libres y Felices María Lefebre Lever, me di cuenta de la relación que los niños tenían con otros, durante el juego, era pacífica, el juego estaba precedido por una situación de compañerismo continuo, no existía el rol del niño más conflictivo, o el más aplicado, todo se brindaba ante mi como una igualdad, si bien logré percibir sus caracteres, estos destacaban por su brillantes ante las situaciones de conflicto.

Algo que percibí también de los niños fue este deseo de crear constantemente nuevos espacios, los niños condicionaban el espacio, generando otros a partir de los implementos que se les otorgaban, creando muros, techos o pequeños hogares.

Esto parecía generarse en una suerte de búsqueda permanente ante el cobijo, y ese cobijo, ante la imaginación del niño parecía no tener límites, pues muchas veces, esos espacios estrechos, rincones o esquinas representaban palacios, bosques, barcos etc....

Entonces para el niño, la estrechez del espacio propio, brindaba una oportunidad para explayarse en su imaginación y así compartirlos con otros. Me resulta interesante cómo la imaginación de un niño puede ser compartida por los otros, creando un nuevo mundo que sólo ellos viven y comparten.

2 CENTRO MANQUE UNAKITA

Comunidad de Aprendizaje Integral Manque Unakita

2.1 FICHA TÉCNICA

Nombre : Escuela Libre Holística Manque Unakita

Método educativo: Metodología Waldorf, Método Lefebre Lever Libres y Felices, Pedagogía 3000, Kundalini Yoga.

Directora: Leyla Santos

Ubicación: Calle Galleguillos #1861, Quilpué, Región de Valparaíso, Chile

Fundación: 2013



Fotografías 26, 27 y 28; Vida y Comunidad.
Fuente Escuela Libre Holística Manque Unakita.

2.2 ESCUELA LIBRE HOLÍSTICA MANQUE UNAKITA; DESARROLLO

PRIMEROS INICIOS

Manque Unakita es una escuela Libre Holística, que nace de la necesidad personal de la familia de encontrar un lugar de cocrianza y coeducación, un espacio de desarrollo espiritual no religioso, en el cual niños y niñas de diferentes edades acuden cada mañana a jugar, a aprender y a prepararse en ciertos casos para rendir exámenes libres. Con respecto al trabajo, los contenidos que les entregan el Ministerio de Educación en un temario, éstos son trabajados durante todo el año, en un contexto de significancia del aprendizaje, de motivación propia y grupal también.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

La mediadora o mediador acompaña y guía en los aprendizajes de los niños y niñas. Manque Unakita tiene tres subdivisiones de grupo, en los cuales reciben y educan a niños a partir de los dos años;

Dos a tres años: Grupo Unakitos, grupo que desempeña la enseñanza sólo a través del juego explorativo.

Tres a seis años: Grupo Sol Infinito, Grupo que también desempeña un juego de base, pero se intenciona con pequeños contenidos, para que se vaya cognitizando de manera gradual según la edad que comprendan.

De siete a 12 años: Grupo Enredadera Boreal, se entrega el contenido motivado por el aprendizaje del mismo niño.

Manque Unakita se fundamenta en cuatro pilares fundamentales, el kundalini yoga, la metodología Lefebre Lever Libre y Feliz, La pedagogía 3000, y lineamientos de Pedagogía Waldorf.

FUNDAMENTOS

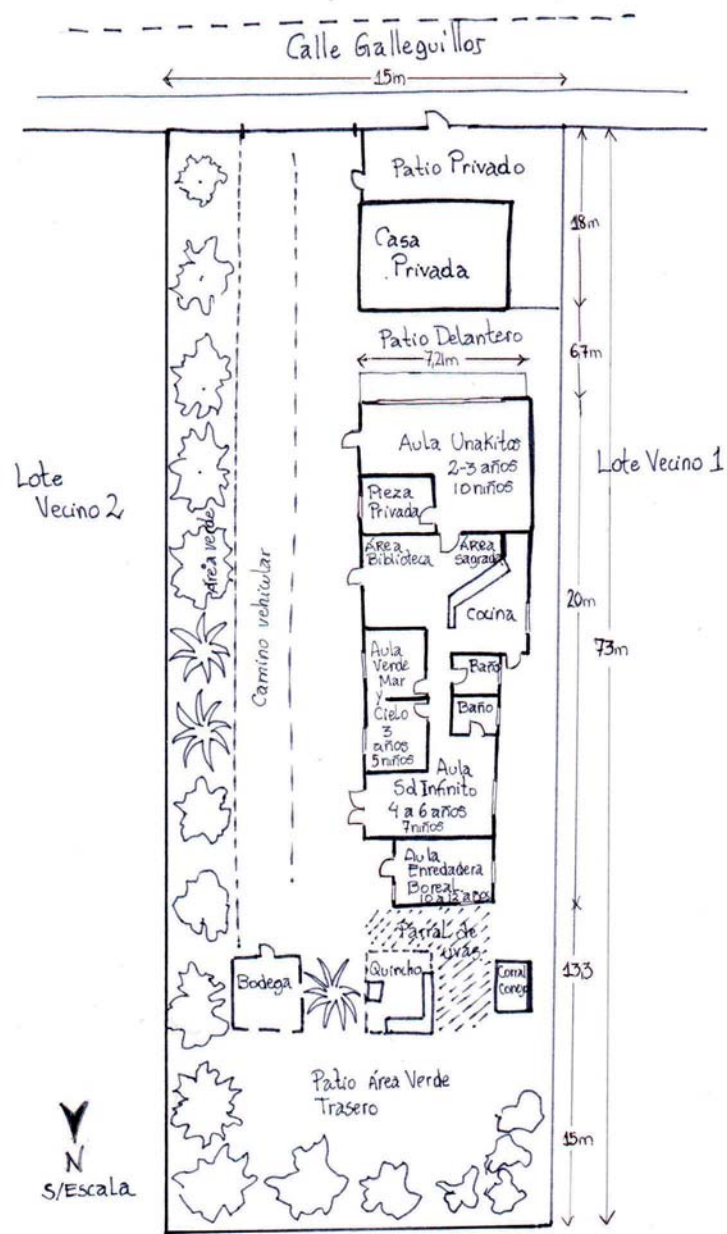
La escuela se sustenta en una educación natural, en una educación viva, que es directamente la extensión del hogar. También se respeta la biología del ser humano, comprendiendo las necesidades orgánicas de cada individuo, como por ejemplo la libre alimentación, la libertad de ir al baño, tomar agua, descansar. Se trabaja asimismo el área espiritual no religiosa de cada niño y niña, de cada familia, y de cada mediadora y mediador.

La escuela Manque Unakita se define como un espacio de cocrianza, donde se respeta y se cuida a la infancia; por lo tanto se les hace necesario que tanto niñas y niños tomen sol y estén en contacto con la naturaleza, respiren un aire limpio y coman una alimentación lo más cercana a su estado natural posible. Uno de sus pilares fundamentales es además, la comunidad, se promueve las asambleas, los paseos inclusive en peñas y ferias para acercar a la familia a la escuela como una aliada, “somos un todo, porque creemos que niñas y niños necesitan toda una comunidad para ser criados” Santos (2016).



Fotografías 29, 30 y 31; Espacio Corden
Fuente Propia.

2.3 PLANO ESQUEMÁTICO ESCUELA LIBRE HOLÍSTICA MANQUE UNAKITA



Plano Esquemático s/escala. Escuela libre holística manque unakita.
Fuente Propia.

2.4 CROQUIS ESPACIO HABITADO ESCUELA LIBRE HOLÍSTICA MANQUE UNAKITA

2.4.1 CROQUIS 1

RINCÓN DE LECTURA ILUMINADA

La esquina, espacio que resguarda la espalda durante el apoyo, presenta esa luminosidad proveniente de la ventana, lo cual brinda al espacio, un rincón iluminado; los niños y niñas le otorgan finalmente el carácter de espacio de lectura.

Imag. 6. Croquis 1, Rincón de Lectura Iluminada.
Fuente propia.



Aula Verde Mar y Cielo

2.4.2 CROQUIS 2

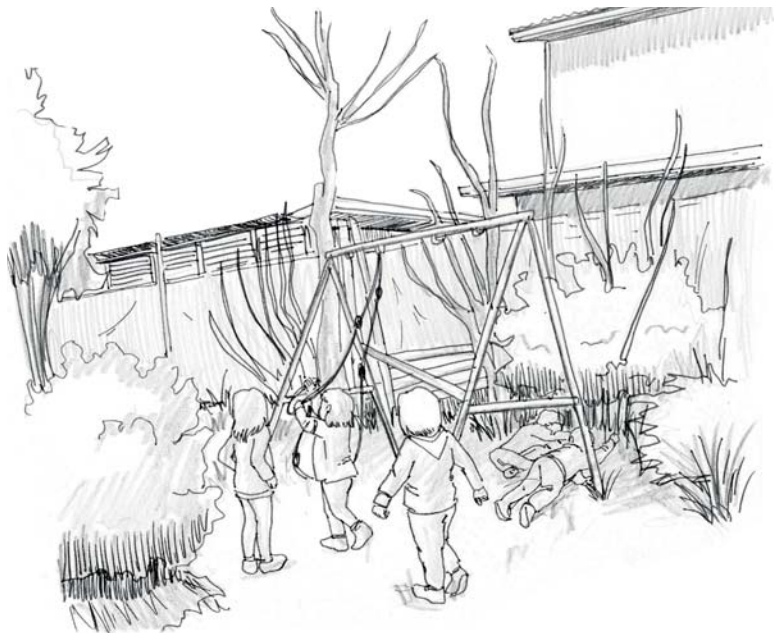
RINCÓN DE ENCUENTRO COBIJADO

La esquina, a su vez brinda ese cobijo que resguarda la unidad, el grupo de niños y niñas, generando el encuentro en lo reunir cobijado.

Imag. 7. Croquis 2, Rincón de Encuentro Cobijado.
Fuente propia.



Aula Unakitos



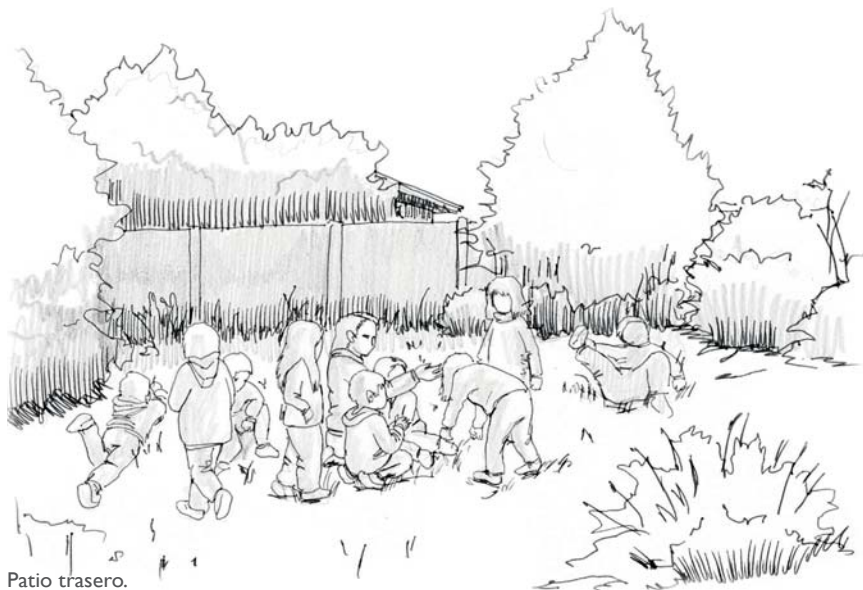
Patio trasero.

2.4.3 CROQUIS 3

ESPACIOS CON CONTENIDO DINÁMICO

Espacio duales, que en su contenido albergan una dinámica de encuentros, que el niño y niña usufructúan a través del juego, mediante el descubrir en un aparente sumergimiento.

Imag. 8. Croquis 3, Espacios con Contenido Dinámico. Fuente propia.



Patio trasero.

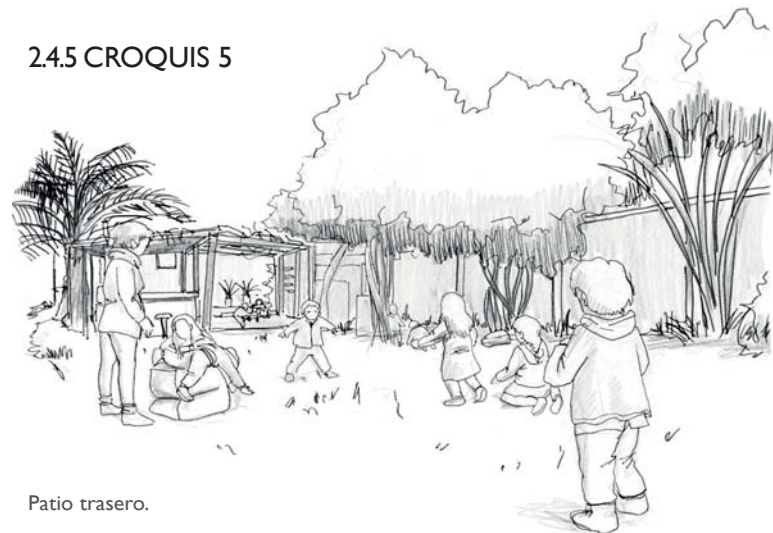
2.4.4 CROQUIS 4

REUNIRSE PRÓXIMO AL CUERPO

Reunirse entorno a la enseñanza, un espacio que el niño y niña lo pareciera generar en un círculo acotado, próximo al encuentro cuerpo-cuerpo con quien imparte la clase.

Imag. 9. Croquis 4, Reunirse Próximo al Cuerpo. Fuente propia.

2.4.5 CROQUIS 5



Patio trasero.

JUEGOS BRINDADOS EN LA HOLGURA

La holgura del espacio pareciera generar un juego en torno a los flujos dinámicos, como el correr junto a otros, que no pareciera discriminar entre un ambiente y otro, sino el juego se brinda en toda su amplitud.

Imag. 10. Croquis 5, Juegos Brindados en la Holgura. Fuente propia.



Aula Enredadera Boreal

2.4.6 CROQUIS 6

CUERPO DESENVUELTO EN EL ENCUENTRO

La Unidad reencontrada en una proximidad de cuerpo íntima, se desenvuelve en un apoyo cómodo y en encuentro con el otro permanente con el otro.

Imag. 11 Croquis 6, Cuerpo Desenvuelto en el Encuentro.
Fuente propia.



2.4.7 CROQUIS 7

LA MESA Y EL ALCANCE PRÓXIMO

La altura de la mesa, tiende a generar un cierto encuentro entre los niños y niñas, respecto al encuentro entre lo próximo del ojo y la horizontal, generando una perspectiva que haya lo accesible ocultando lo que existe tras ella.

Imag. 12. Croquis 7, La Mesa y el Alcance Próximo.
Fuente propia.

Aula Unakitos



Aula Unakitos

2.4.8 CROQUIS 8

MICRO-COSMOS, EL JUEGO ENTORNO AL REFUGIO

La dimensión acotada otorga un sentido de refugio a los niños y niñas, ya que pareciera, a través de la dimensión orgánica de sus cuerpos, brindar el espacio propio, una suerte de la casa brindada debajo del mobiliario.

Imag. 13. Croquis 8, Micro-Cosmos, El Juego Entorno al Refugio.
Fuente propia.

3 JARDÍN INFANTIL Y SALA CUNA AYLÉN

3.1 FICHA TÉCNICA

Programa: Sala Cuna y Jardines Infantiles JUNJI VTF

Dependencia Técnica: Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI)

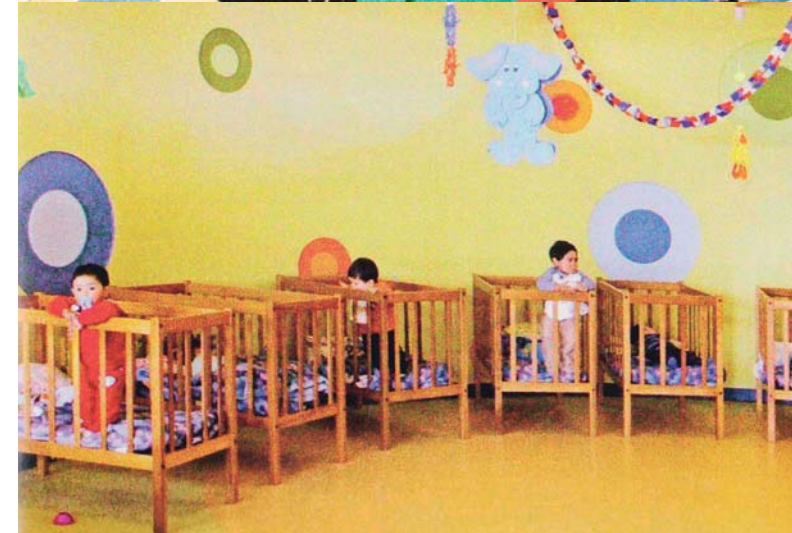
Dirección Administrativa: Baquedano N°960, Quilpué, Valparaíso, Chile.

Certificación: SNCAE

Ubicación Jardín Infantil: Ortiz Vega N° 1381 Pompeya Norte, Quilpué, Región de Valparaíso, Chile.

Directora: Inés Walter.

Fundación: 2004



Fotografías 21 y 22, Fuente MINEDUC
Fotografía 23 SHH, Fuente Propia.

3.2 ORIGEN Y ESTUDIO ARQUITECTÓNICO DEL RECINTO

El Jardín Infantil Ayelén, en sus comienzos, se había pensado bajo la cosmovisión de los pueblos originarios, en respuesta a la exclusión que estos mismos experimentaban dentro de la zona; su objetivo era promover la igualdad desde la cuna, rescatando su identidad y cultura.

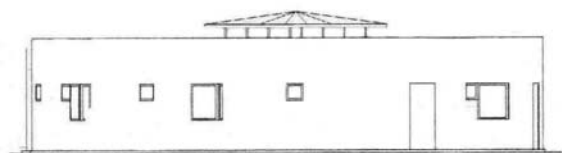
La directora de la escuela, Inés Walter, inició el proyecto orientado a la interculturalidad en el año 2004, con la intención de que los niños se relacionaran más con otras culturas. Para ese entonces, el sector presentaba gran vulnerabilidad, y muchos de los radicados en campamentos y viviendas básicas eran indígenas de variadas etnias. Para ese entonces, el jardín adoptó la interculturalidad bajo la maya propuesta por el JUNJI. El arquitecto Claudio Cofré, de la Corporación Municipal de Quilpué, transformó el espacio condicionado bajo la cosmovisión de variadas culturas, entre ellas mapuches, chonos, diaguitas, pehuenches y picunches.

Se adoptó una espacialidad concéntrica, con orientación según el ciclo solar, oriente-poniente, presente también las cuatro estaciones del año. Estas particularidades estaban ligadas a fenómenos naturales, climáticos, geográficos y sus efectos positivos y negativos en la economía agraria y bienestar general. El edificio se ordena con las miradas, los accesos, usos y recorridos hacia el oriente, factor importante dentro de las culturas indígenas. El acceso se haya entre dos domos que sujetan, a través de su centro convergente y permeable, los dos ambientes, es decir la sala cuna, y el jardín infantil.

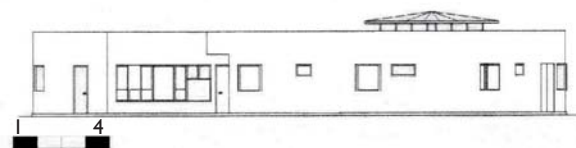
El centro fue caracterizado por una cúpula que ilumina y entrega calor, representando al elemento fuego, y simboliza al árbol o poste sagrado, Cofré (2004).

Actualmente el Jardín Infantil y Sala Cuna Ayelén, no funciona como institución intercultural, pues se estudio que la tasa de habitantes indígenas dentro de la zona era prácticamente nula; hoy, en cambio, funciona a través del programa VTF con certificado SNCAE, donde procura incentivar y culturizar a los infantes sobre el medio ambiente y el cuidado por la fauna y flora.

3.3 PLANIMETRÍA JARDÍN AYLÉN



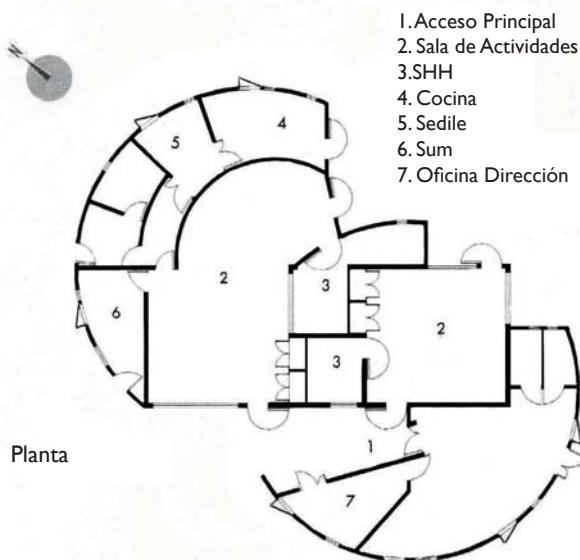
Elevación Norte



Elevación Surponiente



Elevación Oriente



Planta

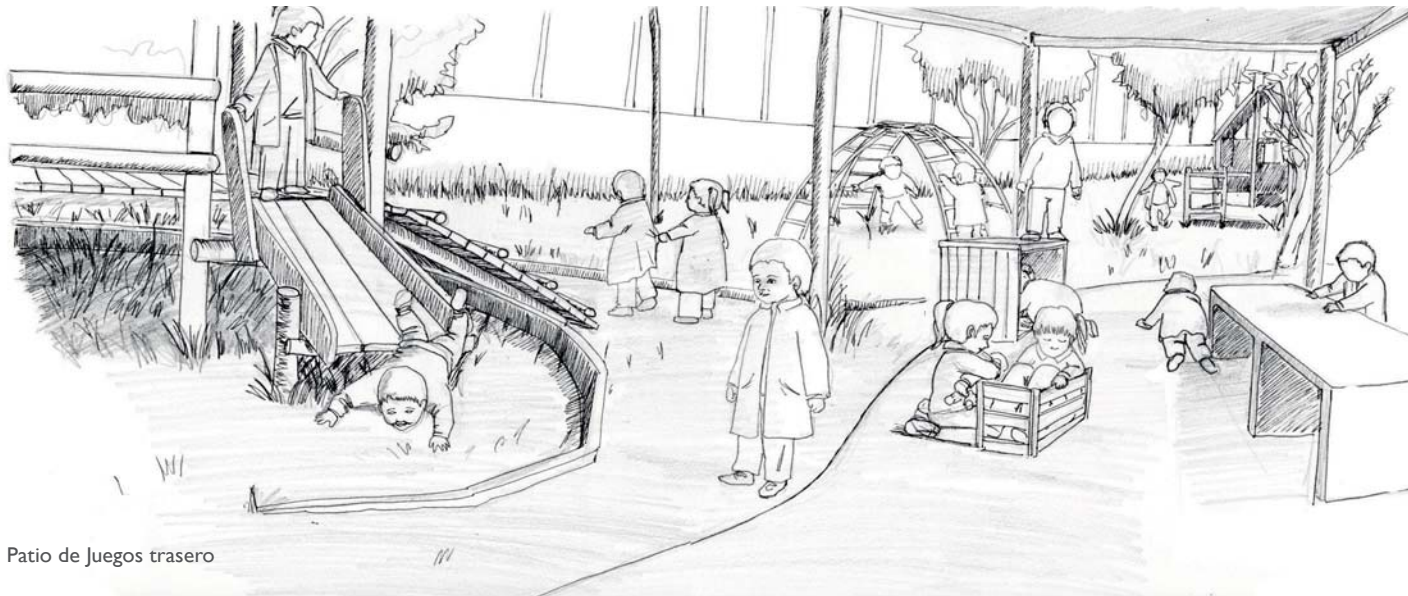
Fig. 4. Planimetría Jardín Ayelén
Fuente MINEDUC



Fotografías 26, 27 Y 28 Espacios Jardín Infantil.
Fuente Propia.

3.4 CROQUIS DEL LUGAR

3.4.1 CROQUIS I



Patio de Juegos trasero

MICROCOSMOS DE CARÁCTER DUAL

El espacio libre y el juego desarrollado en el, entre niños y niñas de 6 meses hasta 2 años, se brinda a través de espacios localizados, donde cada uno halla el encuentro con el micro-cosmos, el espacio que lo acoge al parecer en su dimensión y se relaciona con ese sentido del juego dual que cada niño brinda según el carácter del juego que desarrolla.

Imag. 15. Croquis I Microcosmos de Carácter dual.
Fuente propia.

I.3.1.3.4.2 CROQUIS 2



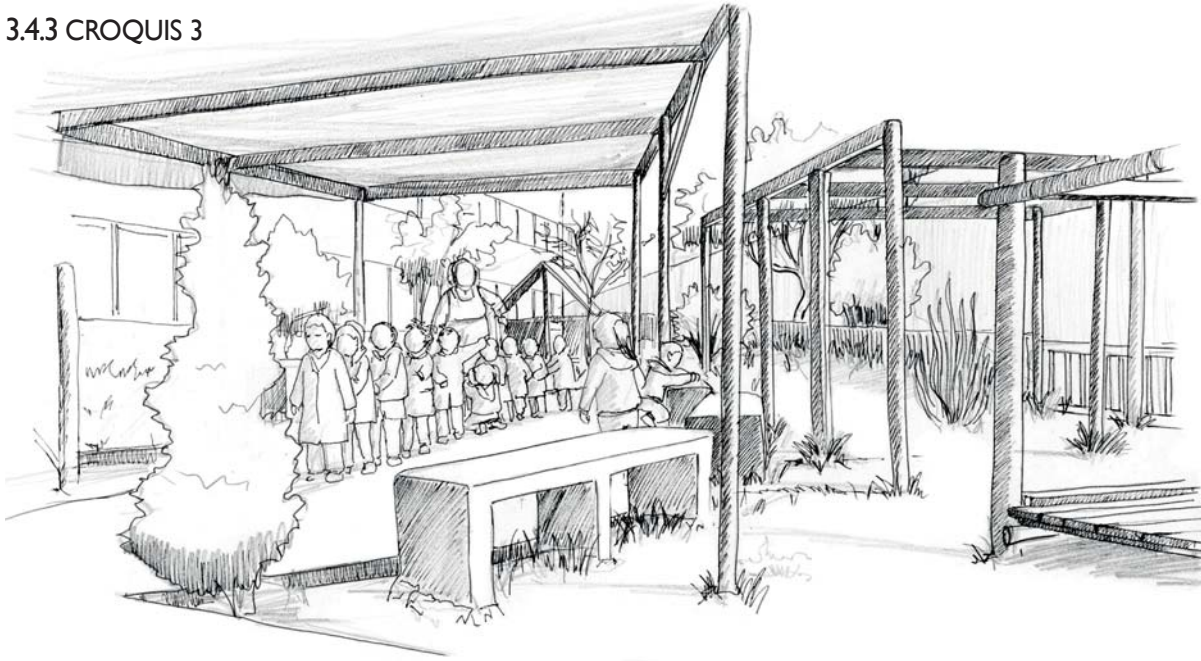
Patio de Juegos delantero

ESPACIO VERDE, JUEGO Y CONQUISTA.

Los niños y niñas se sumergen en las áreas verdes en una suerte de conquista permanente, y donde los espacios verdes e irregulares además parecieran brindar dinámicas espaciales diferidas donde el niño descubre y se integra a través del juego exploratorio.

Imag. 16. Croquis 2 Espacio verde, juego y conquista.
Fuente propia.

3.4.3 CROQUIS 3

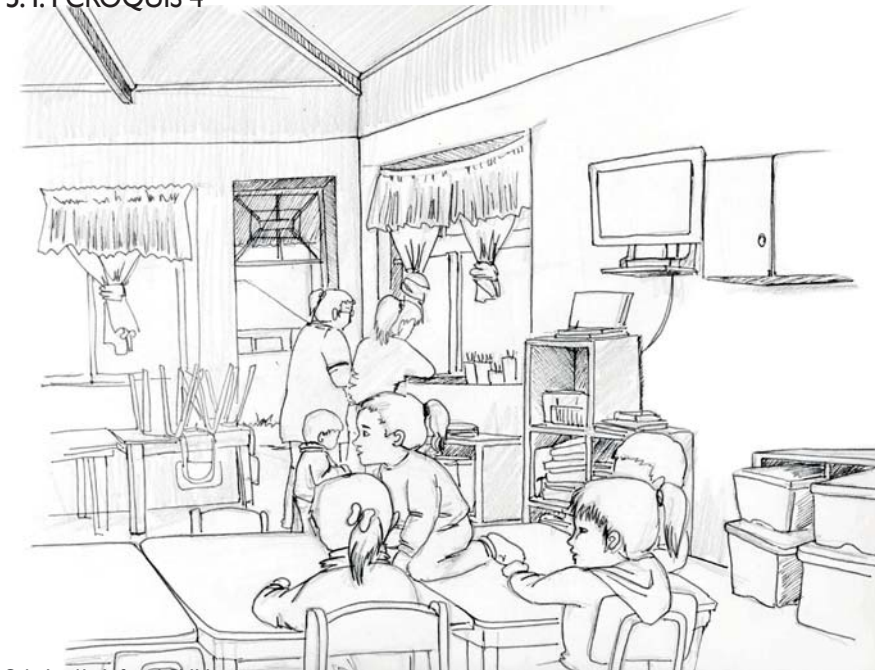


ESPACIOS DE COBIJO FOCALIZADO

La holgura del espacio abierto y continuo, brinda un flujo esparcido que se halla entre verticales, generando puntos de encuentro focalizado bajo el cobijo de la sombra.

Imag. 17. Croquis 3 Espacios de Cobijo Focalizado.
Fuente propia.

3.4.4 CROQUIS 4



Sala Jardín Infantil SHH

LA POSTURA INQUIETA

El Aula de los niños entre 3 a 4 años, se brinda a través de un espacio inquieto dentro de sitio que lo ubica a cada uno, la postura se transforma constantemente, y pareciera que este afán de hallar la posición se brindara a razón del mismo cuerpo inquieto, que busca maneras interactivas de contemplar el espacio y los que lo rodean.

Imag. 18. Croquis 4 La Postura Inquieta.
Fuente propia.

3.4.5 CROQUIS 5



Patio de Juegos trasero

ELEMENTOS ORGÁNICOS

El niño en su primer año de vida, se desplaza por el espacio dentro de un margen acotado de unos 4 metros de diámetro, donde, en su intento de movilizarse hace uso de elementos orgánicos de apoyo que facilitan su movilidad.

Imag. 19. Croquis 5 Elementos Orgánicos.
Fuente propia.

I.3.2 RECUENTO ETAPAS

I.3.2.1 ORGANISMO: INTRODUCCIÓN A LAS ETAPAS

Consideraciones Respecto al Organismo.

I.3.2.2 UNIDAD DEL HOGAR

- 1.Orden de Cuerpo y Espacial: Etapa 1 y 2, Encuentro y Permanencia.
Etapa 4, El cuerpo que Habita en la Quebrada.
- 2.Orden Social: Travesía Paraty-Mirim,Aula, Encuentro con la Comunidad reunida.
- 3.Orden Espacial:Taller de Obra, Ambiente Educativo en Espacio Libre.

I.3.2.3 UNIDAD LA ESCUELA:

- 1.Orden de Cuerpo: Etapa 6, La Escuela y el Juego.
- 2.Orden Social y Espacial: Etapa 5. El Niño y Niña en los Espacios Públicos.

I.3.2.4 UNIDAD LA CIUDAD:

- 1.Orden Social y de Cuerpo: Etapa 8, Integración Social, El barrio.
- 2.Orden Espacial y de Cuerpo: Etapa 9, La Ciudad y su Relación de Flujo.
Etapa 10, Relación Vínculo Espacio y Cuerpo.

I.3.2.1 ORGANISMO: INTRODUCCIÓN A LAS ETAPAS

TEMA: NIÑOS Y NIÑAS

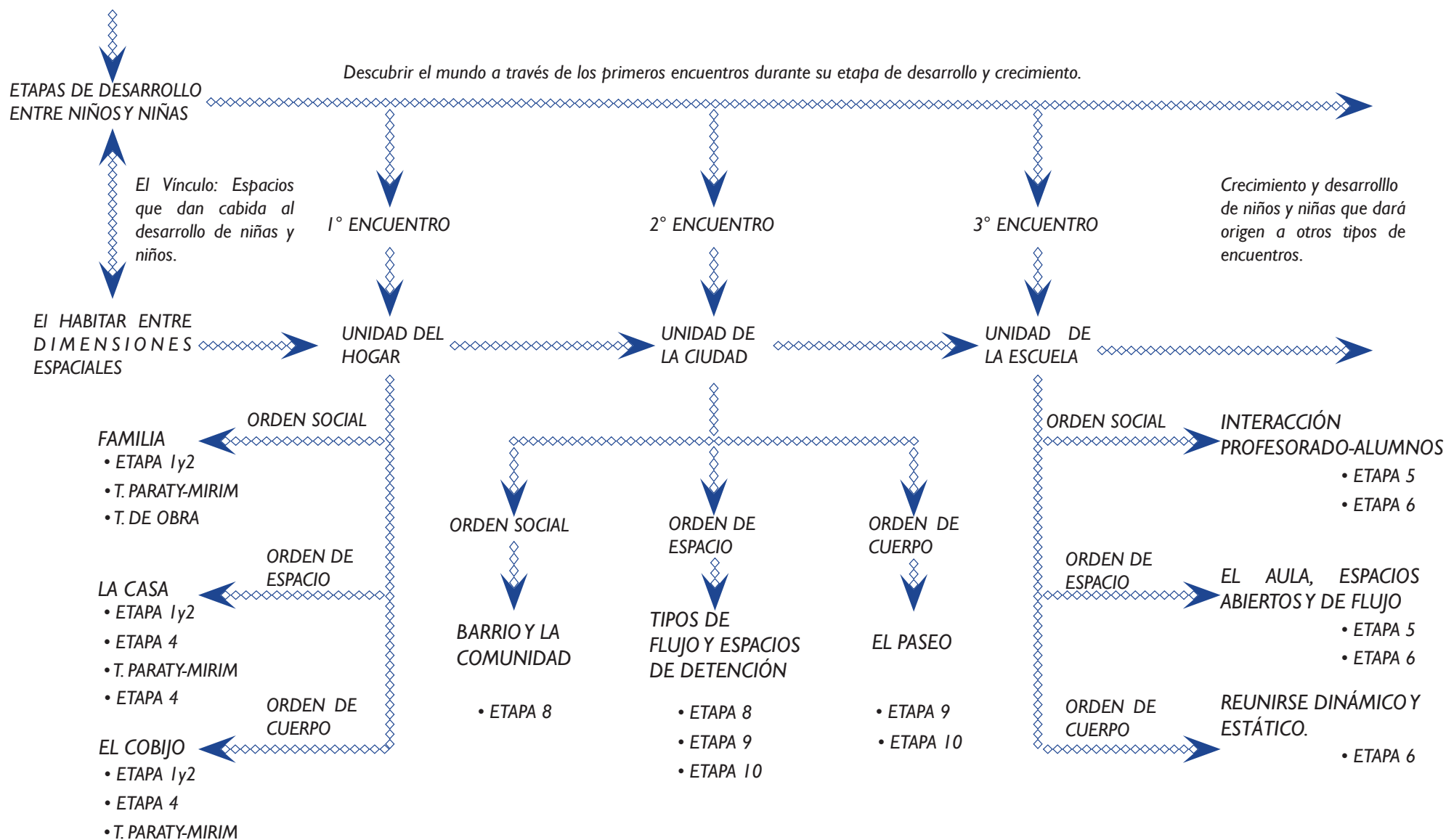


Fig. 5. Organismo: Introducción a las Etapas
Fuente Propia

I. CONSIDERACIONES RESPECTO AL ORGANISMO

El organismo anterior representa una relación de desarrollo y crecimiento de los niños y niñas con respecto a los primeros encuentros espaciales que descubren; partiendo por la Unidad del Hogar, como el primer encuentro próximo y familiar en el cual se desenvuelven los niños y niñas; y el más importante, pues será aquel, quien le brinde las herramientas necesarias para lograr reconocer y dominar el mundo que los rodea.

La segunda dimensión espacial, con la cual los niños se relacionan es con la ciudad; espacio dinámico de dimensiones inconmensurables para los niños y niñas. Donde se puede presentar como un espacio facultador de su desarrollo, como también conflictivo. La tercera dimensión corresponde a la Unidad de la Escuela, ésta última, será quien faculte a los niños y niñas, de conocimientos tanto empíricos como teóricos sobre la realidad en la cual existen, además se brindará como un segundo espacio de hogar, ya que pasarán y se desenvolverán gran parte de sus vidas ahí.

Dentro de estas tres dimensiones espaciales, Unidad del Hogar, Unidad de la Ciudad, y Unidad de Escuela, se generan tres aspectos observables, las cuales resultan a partir del habitar propio; por un lado se brinda el Orden de Cuerpo, la cual se otorga por la misma acción del cuerpo, en su encuentro máximo, con el medio en el cual se desenvuelve, la Postura. Otro aspecto observable es el Orden Social, lo cual se brinda a través del Interactuar propio frente a un medio que lo enfrenta, ya sea con el otro, como dentro de una comunidad o barrio.

El tercer aspecto se brinda por el Orden Espacial, aquel que modifica, a través de los componentes espaciales que lo identifican, el modo de habitar y desenvolverse, como los espacios, estrechos u holgados, espacios verdes o de estructuras densificadas, espacios abiertos o cerrados.

Es tal la razón, del por cual las tres dimensiones mencionadas anteriormente hallan a su vez tres aspectos relacionados con el habitar y los modos de habitar, pues en cada situación, tanto en el hogar, como la ciudad y la escuela, se hallan comportamientos únicos y de espacialidad única.

En el repaso de las Etapas, éstas se irán guiando a través de la temática dimensional que tratan, ya sea Unidad Familiar, de Ciudad o de Escuela, abarcando, según corresponda las dinámicas del habitar y el desenvolvimiento de niños y niñas frente a los espacios que los comprenden, vinculando además sus etapas de desarrollo y crecimiento.

I.3.2.2 UNIDAD DEL HOGAR: ORDEN DE CUERPO Y ESPACIAL

I.1 ETAPA 1 y 2 ENCUENTRO Y PERMANENCIA : PASEO ESTERO MARGA-MARGA

I.1.1 INTRODUCCIÓN

En estas dos etapas se irán conociendo, a partir de cada salida a observación, el modo de relacionarnos con el espacio, desde la intimidad de la casa, hasta lo público del paseo, y la plaza; revelando a través de estas dinámicas del estar, los comportamientos que surgen a partir de ciertos espacios que nos acogen.

A partir de lo anterior, para el desarrollo del Aula Abierta, me es indispensable analizar cómo los espacios públicos e íntimos inciden en nuestro carácter; cómo además, la holgura de ciertos espacios públicos, o la estrechez de espacios más íntimos revela un comportamiento físico y emocional que se brinda a través de ciertas posturas que adoptamos.

I.1.2 SALIDA A OBSERVACIÓN, DIMENSIÓN DEL HOGAR

I.1.2.1 ORDEN DE CUERPO: LA POSTURA DESDE EL ESPACIO ÍNTIMO DEL HOGAR.

I.1.2.1.1 CROQUIS 1 EL CUERPO RÍGIDO



I.1.2.1.2 CROQUIS 2 EL CUERPO EN ATENCIÓN INMÓVIL



I.1.2.1.3 CROQUIS 3 REFUGIARSE EN EL RINCÓN



El apoyo durante el contemplar concentrado, pareciera generar cierta rigidez de la postura, que si bien se halla en reposo, esta pareciera estar otorgado por un cierto letargo inmóvil del momento.

Imag. 20. Croquis El Cuerpo Rígido.
Fuente propia.

El cuerpo ante la atención pareciera abstraerse de su necesidad de movimiento, generándose de cierta forma, una mayor holgura del espacio, pues el cuerpo adquiere un cierto rol de mueble en el instante que su atención se acapara.

Imag. 21. Croquis El Cuerpo en atención inmóvil.
Fuente propia.

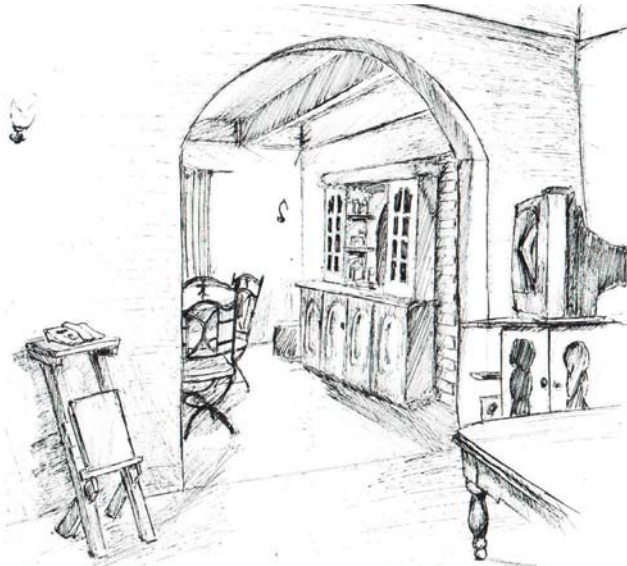
El Rincón, espacio de la pieza que acapara cierto rol de atención, conjugándose con la luz directa genera una cierta zona identificada como la área de atención y trabajo. Los espacios se subdividen en más espacios donde adquieren cierto rol e identidad.

Imag. 22. Croquis El Rincón.
Fuente propia.

I.1.2.2 ORDEN DE ESPACIO: TRASPASO DE UMBRALES, DEL ESPACIO ÍNTIMO AL PÚBLICO.

I.1.2.2.1 CROQUIS 1

UMBRAL DE TRASPASO HOLGADO

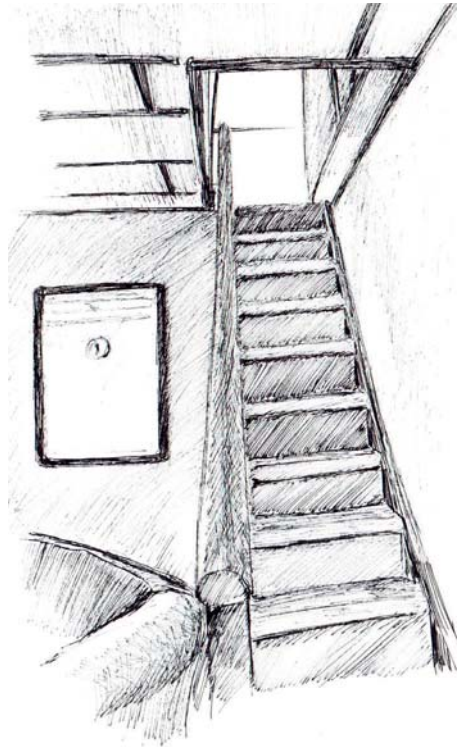


Holgura del umbral genera un paso continuo de un ambiente a otro, pero brindando cierta autonomía del acontecer entre uno y otro espacio.

Imag. 23. Croquis 1, Umbral de Traspaso Holgado
Fuente propia.

I.1.2.2.2 CROQUIS 2

CARÁCTER DE TRASPASO ACOTADO

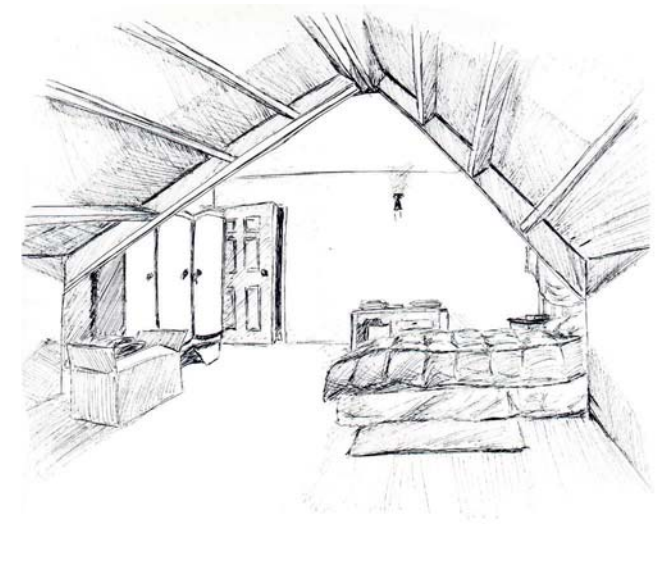


Traspaso de ambientes a través de un acceder acotado, genera un carácter propiamente íntimo, de orden intransigible-privado en torno y dirigido ciertamente a la familia.

Imag. 24. Croquis 2, Carácter del Traspaso Acotado.
Fuente propia.

I.1.2.2.3 CROQUIS 3

LA HABITACIÓN



La habitación, espacio íntimo e aislado, haya el carácter propio de quien lo habita, brindando ese espacio apartado del acontecer de núcleo familiar, encontrando cierta autonomía des quehacer propio.

Imag. 25. Croquis 3, La habitación.
Fuente propia.

1.1.3 SALIDA A OBSERVACIÓN DIMENSIÓN DE LA CIUDAD. ORDEN SOCIAL Y DE CUERPO: DETENCIÓN DE LA PLAZA Y SUS ENCUENTROS.

Esta etapa se precedida por dos aconteceres;

El primer encuentro, está referido al juego lúdico de los niños; La plaza genera ese suerte de encuentro espontáneo durante el juego, se encuentran entre desconocidos que durante el juego se convierten en amigos.

El segundo encuentro, del reposo compartido; La plaza adquiere un rol de encuentro principalmente entre los horarios fuera trabajo, o de la hora de almuerzo, pues la plaza se brinda como un espacio recreativo que invoca al paseo y al descanso, otorgando un cierto recreo para los que usufructúan del espacio.

1.1.3.1 ORDEN SOCIAL Y DE POSTURA: ENCUENTRO DE JUEGO LÚDICO

1.1.3.1.1 CROQUIS 1

FLUJOS QUE EVOCAN EL JUEGO



PLAZA QUILPUÉ

La dinámica de paseos en la plaza otorga un sentido de flujo multidireccional, donde el juego se ve precedido por este mismo sentido de flujo, el ir sin un destino más que la recreación lúdica.

Imag. 26. Croquis 4, Flujos que evocan el juego.
Fuente propia.

1.1.3.1.2 CROQUIS 2

EL JUEGO FAMILIAR.



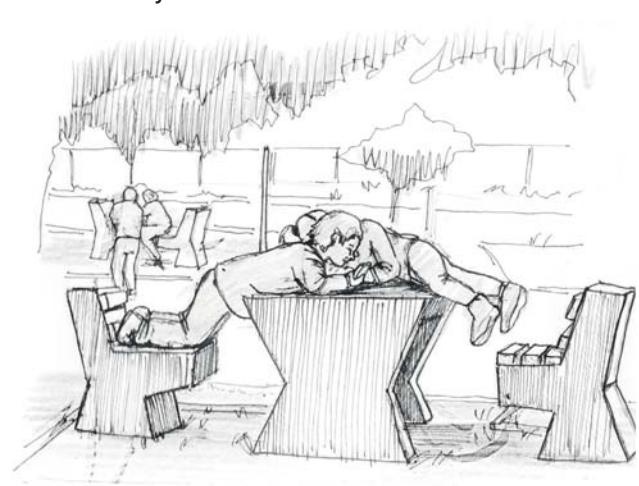
PLAZA QUILPUÉ

Las áreas de juego generan el encuentro de los niños con sus padres, se evoca este sentido del cuidado en torno al espacio que genera el juego, involucrando en el acto, la entretención familiar.

Imag. 27. Croquis 5, El juego Familiar.
Fuente propia.

1.1.3.1.3 CROQUIS 3

MOBILIARIO Y JUEGO INCIDENTAL.



PLAZA BELÉN, VILLA ALEMANA

El mobiliario se presenta como espacios de encuentro incidentales entre los niños, éstos hacen usufructo de él incorporándolos en su actividad de juego, transformándolos al parecer, según lo que dicte el juego.

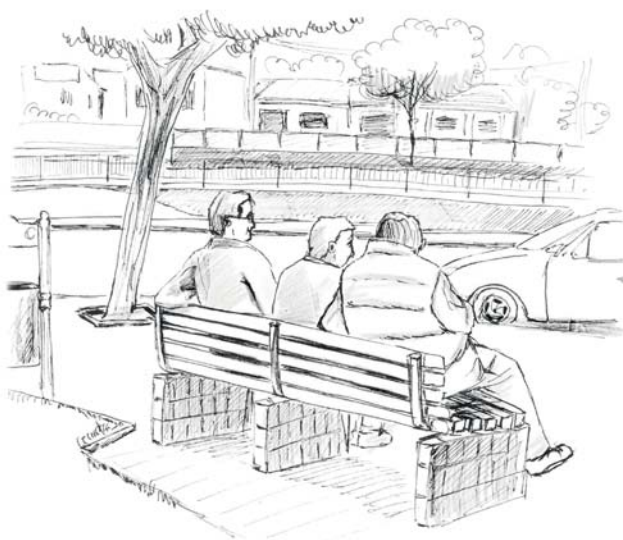
Imag. 28. Croquis 6, Mobiliario y Juego.
Fuente propia.

I.1.4 DETENCIÓN DE LA PLAZA Y SUS ENCUENTROS.

I.1.4.1 ORDEN SOCIAL Y DE CUERPO: ENCUENTRO DURANTE EL REPOSO COMPARTIDO

I.1.4.1.1 CROQUIS 1

REPOSO Y GOCE INTERMITENTE



PLAZA QUILPUÉ

Colectivos se reúnen entre los descansos, para el encuentro social y el reposo que brinda la plaza.

Imag. 29 Croquis 1, Reposo y Goce Intermitente.
Fuente propia.

I.1.4.1.2 CROQUIS 2

DESCANSO CONTEMPLATIVO



PLAZA QUILPUÉ

El descanso entre los adultos mayores, se suele brindar de manera pausada y contemplativa, donde el espacio que los rodea pareciera abstraerlos convirtiéndose en espectadores del acontecer de la ciudad.

Imag. 30. Croquis 2, Descanso Contemplativo.
Fuente propia.

I.1.4.1.3 CROQUIS 3

REPOSO ESTRATÉGICO



PLAZA QUILPUÉ

Estilistas se reúnen fuera de su área de trabajo, esto parecerían generar el patio delantero de su local, el cual, además de compartir brinda un cierto dominio espacial, que acapara al flujo que lo circunda. Descansos estratégicos.

Imag. 31. Croquis 3, Reposo Estratégico.
Fuente propia.

I.1.5 SALIDA DE OBSERVACIÓN DIMENSIÓN LA CIUDAD, PLAZA NUMANCIA,

I.1.5.1 ORDEN DE CUERPO: LA POSTURA Y SU RELACIÓN DE MÁXIMA PROXIMIDAD CON EL ENTORNO.

En la salida de observación a la Plaza Numancia, se deseó buscar la relación del cuerpo con apoyo brindado a través del espacio acogedor.

La relación del suelo invocaba un apoyo dinámico, y al parecer más relacionado con el propósito del usuario, donde algunos, en la necesidad de generar la mesa articulaban su cuerpo para hallar la comodidad; otros, desplegaban su cuerpo para otorgar un descanso.

La plaza, al ser también un espacio multifacético, brinda espacios intersticiales que adquieren carácter e identidad; el usuario parecía localizarse en estos sitios, quizás, como resultante del espacio propio.

La plaza, al ser un espacio dinámico, brinda el área verde, pero a una escala próxima, como el suelo natural, con otra más lejana, la frondosidad de los árboles, que en conjunto, brindan el confort durante el apoyo y el cobijo del techo natural.

I.1.5.1.1 CROQUIS 1

EL APOYO ARTICULADO DEL CUERPO.



PLAZA NUMANCIA, VIÑA DEL MAR

El apoyo del cuerpo se genera por la búsqueda de la mesa, donde el cuerpo se articula de modo que sea el mismo quien brinde esa dimensión. A través de ésto el cuerpo se despliega dentro del espacio que lo permite, el suelo comfortable.

Imag. 32. Croquis 1, Apoyo Articulado del cuerpo.
Fuente propia.

I.1.5.1.2 CROQUIS 2

APOYO DESPLEGADO



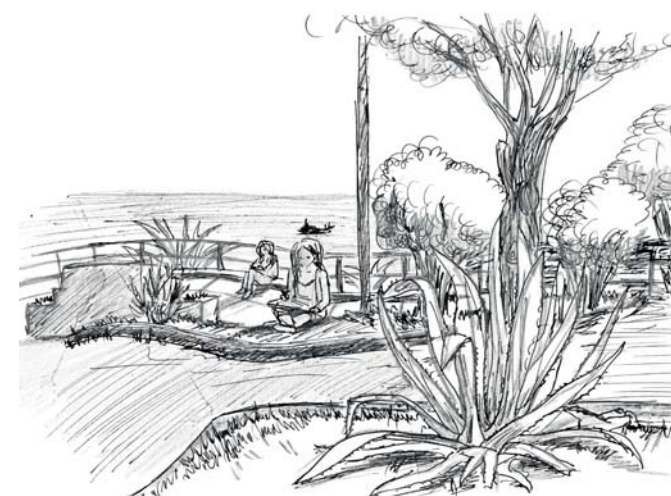
PLAZA NUMANCIA, VIÑA DEL MAR

El despliegue del cuerpo pareciera brindarse a razón de la confortabilidad que brinda el suelo natural, donde el suelo pareciera generar cierto acolchamiento similar al que brinda la cama. Se genera entonces el descanso a cuerpo extendido entre el suelo natural.

Imag. 33 Croquis 2, Apoyo Desplegado.
Fuente propia.

I.1.5.1.3 CROQUIS 3

SITIOS INTERSTICIALES



PLAZA NUMANCIA, VIÑA DEL MAR

La plaza pareciera, en su espacialidad, generar sitios intersticiales con identidad propia, y otorgan al usuario un cierto encuentro con la intimidad buscada. Se permanece en público, pero vinculado a la intimidad del carácter del sitio.

Imag. 34 Croquis 3, Sitios Intersticiales.
Fuente propia.

I.1.6 SALIDA DE OBSERVACIÓN DIMENSIÓN LA CIUDAD: EL PASEO Y LA FAMILIA

I.1.6.1 ORDEN SOCIAL Y DE POSTURA: DINÁMICA Y RELACIÓN DEL ESTAR DURANTE EL PASEO

Durante el paseo se concibe el espacio como una determinante, pues brinda la posibilidad del juego, como también el encuentro íntimo. Ante estas dimensiones se ve la necesidad de estudiar los factores que determinan su modo de habitar; por ejemplo el Roquerío de la Avenida Perú brinda una simultaneidad de aconteceres, como se aprecia en las imágenes 13 y 14. La irregularidad que presenta el espacio sin destino otorga, al parecer, caracteres incidentales que los mismos usufructuarios crean.

Los espacios otorgados para el paseo también brindan un cobijo hacia la familia, pues otorgan dimensiones espaciales para el juego y la recreación, fomentando el respeto y cariños hacia ellos mismos.

I.1.6.1.1 CROQUIS 1

ENCUENTRO EN EL ROQUERÍO



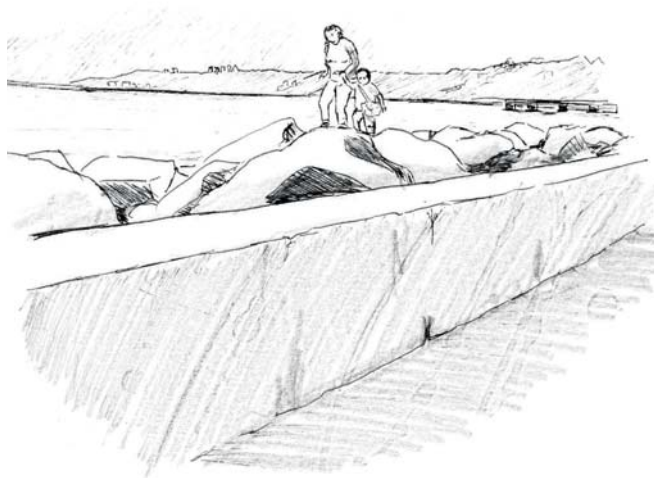
ROQUERÍO AVENIDA PERÚ

El espacio de roquerío brinda el encuentro próximo con el mar, pero también pareciera hallar el espacio íntimo, donde, en su suelo irregular halla el confort del asiento de manera incidental. Entonces el roquerío brinda un estar aislado en confort del apoyo generado.

Imag. 35. Croquis 1, Encuentro en el Roquerío.
Fuente propia.

I.1.6.1.2 CROQUIS 2

EL JUEGO Y EL DESAFÍO



ROQUERÍO AVENIDA PERÚ

Se observa que este suelo dinámico e irregular llama de cierta manera al juego, pues genera un desafío cuando se transita por él, brindando un paseo lúdico e interactivo.

Imag. 36 Croquis 2, El juego y el Desafío.
Fuente propia.

I.1.6.1.3 CROQUIS 3

EL CARIÑO DURANTE EL PASEO FAMILIAR



PASEO PÚBLICO QUILPUÉ

El niño pequeño y su familia, durante el paseo brindan a través del gesto, el goce, y pareciera que durante este goce, el cariño fuera inevitable entre niños y padres, pues se brinda como una suerte de estímulo durante el juego.

Imag. 37. Croquis 3, Cariño Durante el Paseo Familiar.
Fuente propia.

I.1.7 SALIDA DE OBSERVACIÓN DIMENSIÓN HOGAR Y CIUDAD: LA MESA

I.1.7.1 ORDEN DE CUERPO, SOCIAL Y ESPACIA; DINÁMICAS DE RELACIÓN Y POSTURA ENTORNO A LA MESA.

I.1.7.1.1 CROQUIS 1

LA MESA COMO ESPACIO INCLUSIVO

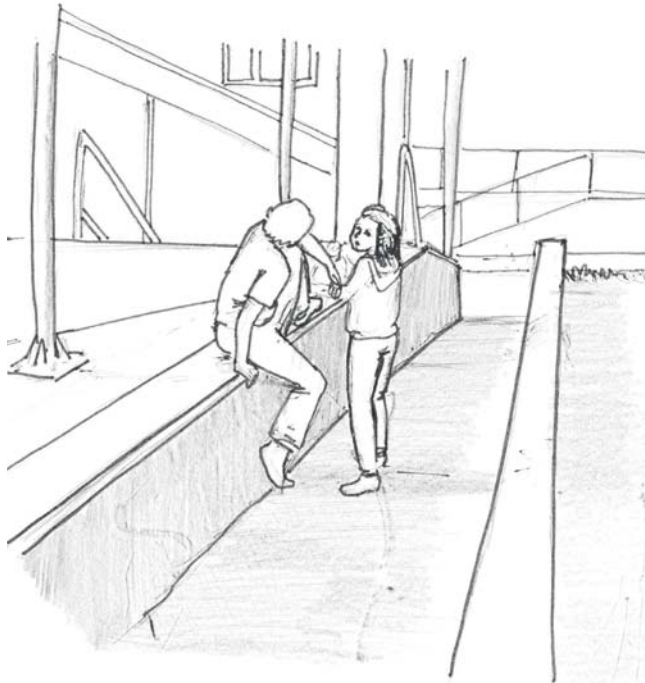


La mesa, espacio inclusivo que pareciera reunir al núcleo familiar, generando encuentros de vínculo de orden social, pero también de necesidad ante el alimento.

Imag. 38. Croquis 1, La Mesa como Espacio Inclusivo.
Fuente propia.

I.1.7.1.2 CROQUIS 2

LA MESA INCIDENTAL



Espacios de cierta dimensión, y de alcance con el cuerpo, que logran cierto familiaridad con el concepto de la mensa, generando en consecuencia una suerte de mesa incidental dentro del espacio público.

Imag. 39. Croquis 2, La Mesa Incidental.
Fuente propia.

I.1.7.1.3 CROQUIS 3

MESAS DE CARÁCTER ESTRUCTURANTE



PASEO LA TORRE, VILLA ALEMANA

La mesa destinada a ciertas funciones dentro del espacio público, parecieran generar una especie de elemento estructurador dentro del mismo espacio, conglomerando tipos de encuentro que otorgan al paseo una identidad de carácter.

Imag. 40 Croquis 3, Mesa de Carácter Estructurante.
Fuente propia.

1.1.8 FUNDAMENTO PROYECTO: PASEO ESTERO MARGA-MARGA

1.1.8.1 DESARROLLO Y PROPOSICIÓN SOBRE PASEO Y VÍNCULO CON LA MESA

Durante las salidas de observación, se estableció una mirada determinante de habitar en ciertos espacios, como desde el hogar, repasando en la postura y la espacialidad que comprenden; hasta el encuentro y con la ciudad. A partir de esto, se observó también, la mesa, como un espacio articulador generador del encuentro, contemplado desde la unidad de la vivienda, como también en los espacios públicos, ya sea de manera incidental o estructurante.

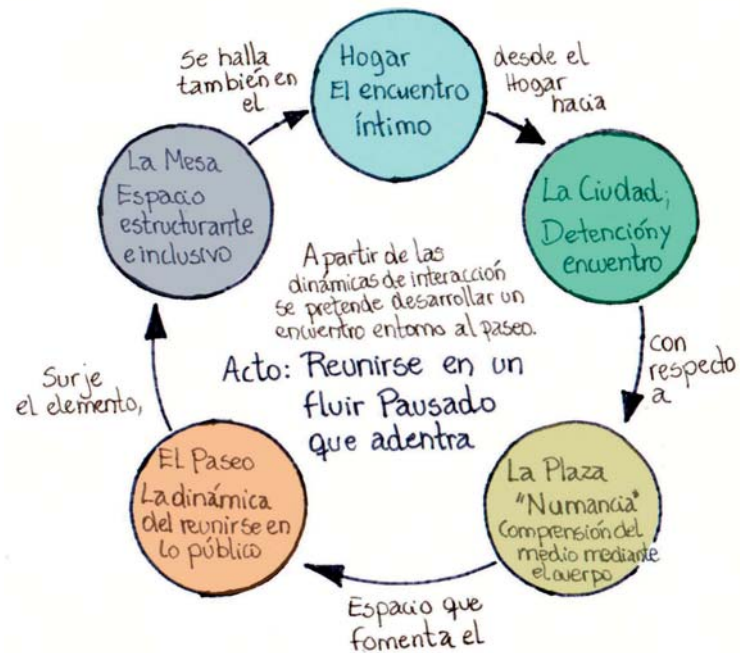


Fig. 6. Esquema Formulación del Acto
Fuente propia.

Entonces a partir de lo anterior, y el esquema, se establece un acto orientado al paseo, ya que es éste quien genera un reunirse en torno a lo recreativo. Esta consideración del paseo, también se vincula con la espacialidad, pues intenta generar la revitalización del Estero Marga-Marga. El Estero Marga-Marga, otorga un vínculo entre la Avenida Perú, el mar, y la Avenida Marina, como un espacio de encuentro continuo entre ambos paseos.

1.1.8.1.1 LA MESA

La mesa, parte de la proposición del proyecto, se establece a partir de una continuidad de suelo que retiene y genera cobijo, a partir de la extensión del brazo. Este espacio se brinda como un elemento estructurador de la obra, pues es quien concentra la detención del fluir durante el paseo, “Reunirse en un fluir pausado”.

Vincula, además, este sentido del paseo, con el mar; ya que la orilla del mar genera esa detención reposada, brindando un avistar contemplativo. Esto nuevamente nos trae a la mesa, el deseo de abastecerse con la merienda, un elemento usual durante el paseo.

PLANTA MESA

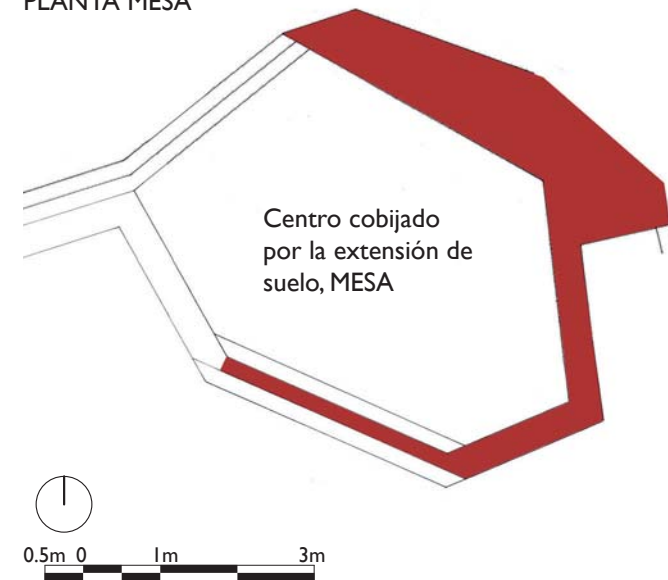


Fig. 7. Esquema Planta Mesa.
Fuente propia.

I.1.9 DESARROLLO Y PROPOSICIÓN SOBRE PASEO Y VÍNCULO CON LA MESA

I.1.9.1 PLANIMETRÍA PASEO ESTERO MARGA-MARGA

UBICACIÓN PASEO ESTERO MARGA-MARGA



Fig. 8. Plano Ubicación Paseo Estero Marga-Marga.
Fuente propia.

EMPLAZAMIENTO PASEO ESTERO MARGA-MARGA



Fig. 9. Plano Emplazamiento Paseo Estero Marga-Marga.
Fuente propia.

I.1.10 FINALIZACIÓN OBRA

A partir del encuentro de las dos avenidas, a través de este camino natural de arena, surge un fluir discontinuo, brindado por el suelo irregular; esta suerte del fluir quebrado, da pie a la forma del paseo, lo cual se brinda por estos mismos quiebres, que discontinúan la forma natural del fluir direccionado.

Su propósito, es dar cabida al Acto, el “*Fluir Pausado*”, pues en el instante de la pausa, se genera ese contemplar, y es, ese contemplar, el que culmina junto al fluir, el acto que se propone.

Lo cual da pie a la Forma;

SEGMENTOS ZIGZAGUEANTES ENTRE ENCUENTROS

El Paseo Estero Marga-Marga, intenta reunir dos acontecimientos relacionados con el paseo; por un lado, la Avenida Marina, que genera el paseo Borde-Mar, trayecto que encuentra Viña del Mar con Valparaíso, Barón; y por otro lado, el paseo de la Avenida Perú, que comunica con un centro más activo, entorno a lo comercial y lo recreativo. Estos dos espacios se ven desligados a razón del Estero, entonces, se intenta continuar con ello, a través de una intervención, que reúne este sentido del encuentro con el mar, y el descanso. La intervención va orientada a un paseo dinámico, entre el fluir y la detención, siendo la Mesa, el elemento estructurante, que articula este fluir multidireccionado, entorno a un centro que encuentra y detiene.

I.2 TALLER ARQUITECTÓNICO 4 ETAPA

El Cuerpo que Habita entre la Quebrada

I.2.1 INTRODUCCIÓN A PROYECTO: CASA EN LA QUEBRADA

Se contempla la unidad familiar, el hogar, pero vinculado espacialmente con la identidad de Valparaíso, es decir la quebrada. Esta etapa se concentrará además en revelar la postura en la vertical, cómo el cuerpo desde la unidad más personal se relaciona y vincula con su entorno próximo y más lejano a través de ciertos puntos de fuga que abren a una lejanía.

I.2.2 SALIDA A OBSERVACIÓN.

SE OBSERVA LA QUEBRADA Y LAS DIMENSIONES ESPACIALES DESTINADAS A SU USO, EL HABITAR.

I.2.2.1 CROQUIS 1



ESCALA EN AVENIDA ALEMANIA

Escala que se apropia de la curva en descenso, permite una cierta permeabilidad transitiva desde la avenida principal hasta la intimidad de barrio .

Imag. 41 Croquis 1. Escala en Avenida Alemania.
Fuente propia.

I.2.2.2 CROQUIS 2



MIRADOR AVENIDA ALEMANIA

Se halla una dualidad del acontecer, diferida de lo público de la avenida Alemania, y este adentrar sumergido a una intimidad entre la quebrada y el follaje.

Imag. 42 Croquis 2, Mirados Avenida Alemania.
Fuente propia.

I.2.3 SEGUNDA SALIDA A OBSERVACIÓN.

DIMENSIÓN DEL CUERPO ENFRENTADO A LA VERTICAL.

En las salidas de observación se haya un vínculo del apoyo en la vertical, y es que la escala pareciera generar el descanso al cuerpo próximo cuando este se enfrenta a ella. La escala también sugiere una espacialidad multifacética, pues en su forma puede brindar una multiplicidad de apoyos durante la espera. La escala entonces ya no se concibe como un espacio comunicador, sino de encuentro y permanencia.

Con respecto al acto;

A partir de las salidas de observación, el habitar en la quebrada, y el habitar en la escala, se sugiere un acceder a la vertical a través de un límite permeable que vincula la ciudad con el acontecer próximo. Por lo tanto la quebrada genera ese vínculo constante del ojo con la lejanía. Es tal la razón por la cual concebí el acto de tal forma;

ACTO: DESCENDER EN EL LÍMITE PERMEABLE CON UNA MIRADA ATRAVESANTE.

I.2.3.1 CROQUIS I



CASINO VIÑA DEL MAR

El contemplar vigilante desde la altura, pareciera que la altura provocara un avistar empoderado del espacio, un mayor dominio visual desde la altura.

Imag. 43 Croquis I, Casino Viña del Mar.
Fuente propia.

I.2.3.2 CROQUIS 2

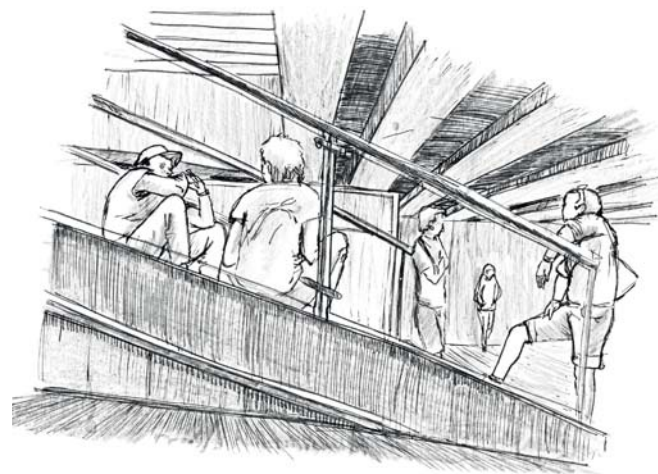


PLAZA BELÉN VILLA ALEMANA

La situación de altura que genera la escala pareciera otorgar un sentido de propiedad, de intimidad aislada pero de cierta manera expuesta al dominio público.

Imag. 44. Croquis 2, Plaza Belén.
Fuente propia.

I.2.3.3 CROQUIS 3



ESTACIÓN VIÑA DEL MAR

Durante la espera la escala comienza a ser habitada desde el apoyo y el descanso, pareciera generar la banca dinámica, se fluye a través de ella, pero también se descansa.

Imag. 45. Croquis 3, Estación Viña del Mar.
Fuente propia.

I.2.4 SITIO PROYECTO

EL SITIO Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO QUE LO ACOGE

El Sitio se brinda en una espacialidad limitante entre quebrada y fachada, donde desde la vertical se presencia el primer cuerpo de viviendas en su cima, y a través de este perimetral de fachadas se halla la el barrio oculto.

El suelo natural brinda una suerte de área verde importante en el sitio, pues se contempla a través de éste, generando desde la altura, un traspaso directo de la flora hasta la extensión del mar.

Me parece de importante recalcar los puntos de fuga, la vista hacia lo lejano, pues en lo lejano pareciera brindase un cierto descanso del ojo, posándose en la horizontal lejana.

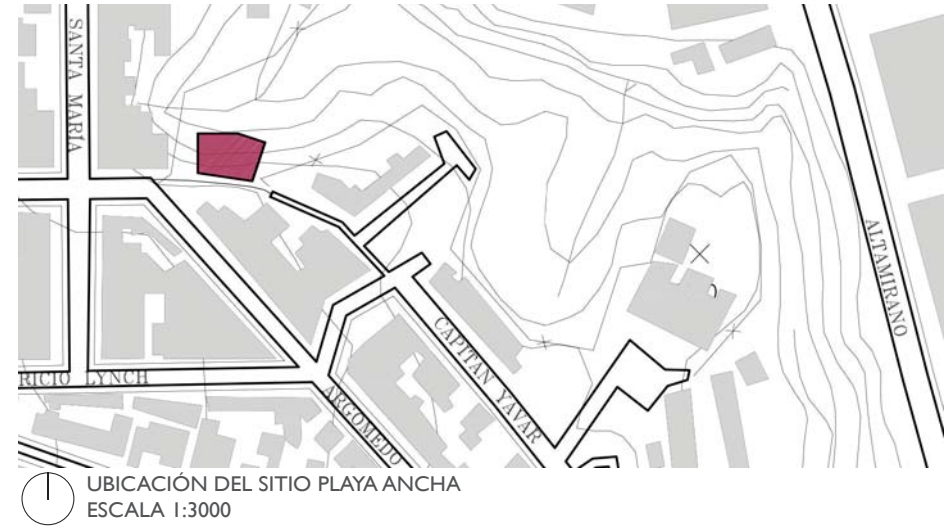


Fig. 10. Ubicación del Sitio Playa Ancha. Fuente propia.

I.2.4.1 CROQUIS 1



CERRO PLAYA ANCHA, CALLE CAPITÁN YÁVAR

Se enfrentan las fachadas en una suerte de perímetro limitante con el mar, otorgado por una vista holgada hacia la ciudad y sus lejanías.

Imag. 46. Croquis 1. Fachadas Limitantes
Fuente propia.

I.2.4.1 CROQUIS 2



CERRO PLAYA ANCHA, CALLE CAPITÁN YÁVAR

La flora otorga un suelo vinculante y direccionado en el avistar, generándose puntos de fuga que brindan una especie de ventana, otorgando una vista posada en la lejanía.

Imag. 47. Croquis 2. Suelo Vinculante con la lejanía.
Fuente propia.

I.2.4.1 CROQUIS 3



CERRO PLAYA ANCHA, CALLE CAPITÁN YÁVAR

Cima oculta tras la vertical, encierra un acontecer íntimo y contenido entre fachadas, una especie de vacío perimetrado, y oculto entre la verticalidad de la quebrada y el frente de hogares y recintos.

Imag. 48. Croquis 3. Vacío Contenido.
Fuente propia.

I.2.5 ANÁLISIS ESPACIAL DEL SITIO EN SU CONTEXTO.

En el sitio se logra percibir una cierta estrechez generada por el encuentro de dos quebradas, estas se unen en curva aguda, generando una hendidura perceptible a través del follaje denso del suelo verde.

Esta hendidura profunda la concibo como la ventana, pues otorga la salida visual hacia lo lejano, comunicando con cerro, mar y ciudad.

Además otorga el ingreso directo del viento norte-sur proveniente del mar al barrio.

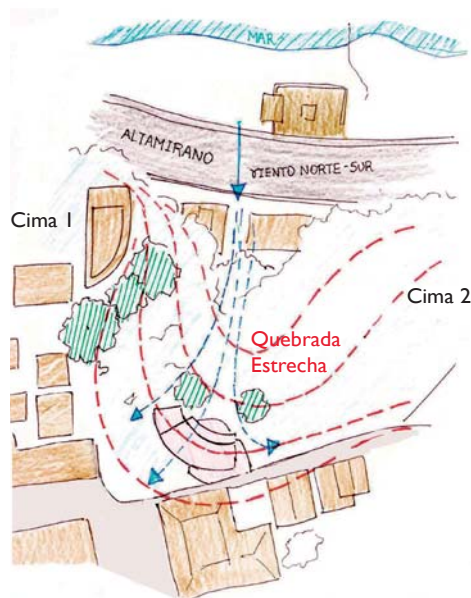
Otro factor que se genera, a través de la ventana es el ingreso de luz solar directa, pues el sitio se abre en dirección norte, rescatando la mayor parte de la luz solar durante la mañana y medio día.



ESQUEMA, NIVEL DE SUELO ESTRECHO

Se logra percibir un cierto giro de la vertical, generado por el encuentro de dos cimas prominentes que se unen en un cierto converger natural.

Fig. 11, Esquema, Nivel de Suelo Estrecho.
Fuente propia.

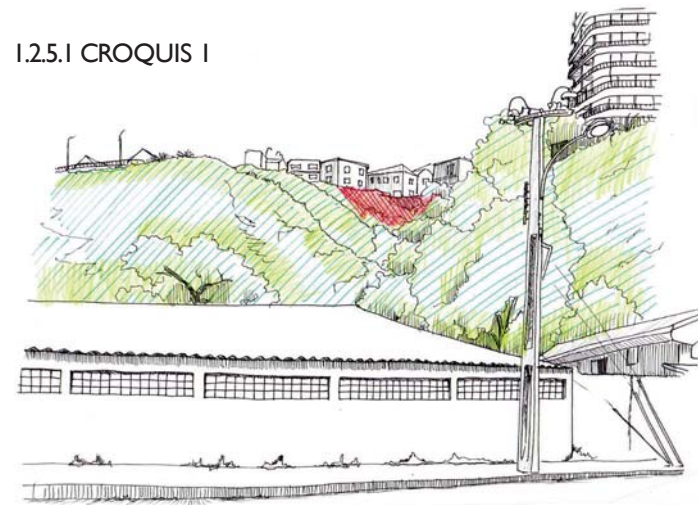


ESQUEMA, FLUJO DELAIRE

El viento norte-sur, asciende a través de la quebrada estrecha entre las dos cimas que la contienen.

Fig. 12, Esquema, Flujo de Aire.
Fuente propia.

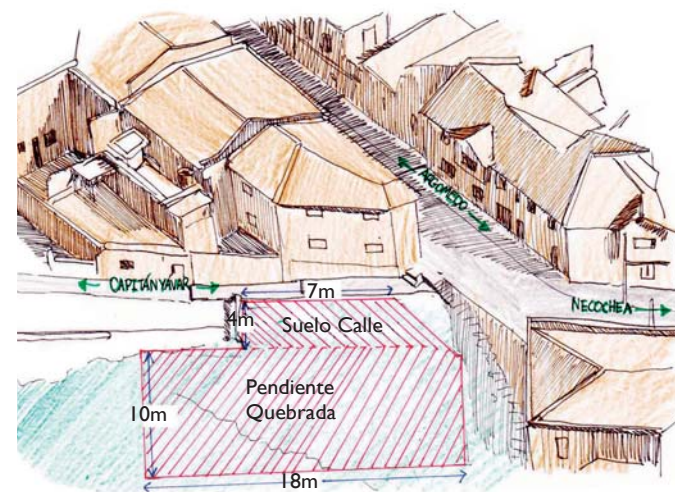
I.2.5.1 CROQUIS I



CROQUIS ESQUEMÁTICO, VISTA DESDE ALTAMIRANO

Se percibe la curvatura estrecha, una especie de cobijo abrazado que abre paulatino entre el suelo frondoso.

Imag. 49. Croquis I, Vista desde Altamirano.
Fuente propia.



ESQUEMA DIMENSIÓN SITIO

El sitio adopta dos niveles, se encuentra con la calle en su horizontalidad, y la quebrada con la pendiente.

Fig. 13. Esquema Dimensión Sitio.
Fuente propia.

I.2.6 GENERACIÓN DE LA FORMA

A PARTIR DEL ANÁLISIS SE SUGIERE LA FORMA QUE DARÁ LUGAR A LA CASA.

PROPUESTA PARA LA FORMA

Con el estudio y análisis del sitio se comprende que el sector se brinda a través de un contemplar permanente, a través de la “ventana”, espacio resultante del encuentro entre quebradas y suelo vegetativo que resultan en una apertura holgada y direccionada.

Respondiendo también a la resultante dinámica del suelo, donde se genera esta hendidura, se pretende acoger el vacío generado a través de una curva que limita entre la situación del barrio, y la quebrada.

La curva perimetral generada a partir de las observaciones intenta vincular, además del barrio y la quebrada, el acontecer lejano de la ciudad y el mar, razón que responde a ese avistar reposado.

ORIENTACIÓN ESPACIAL E INFLUENCIA LUMÍNICA

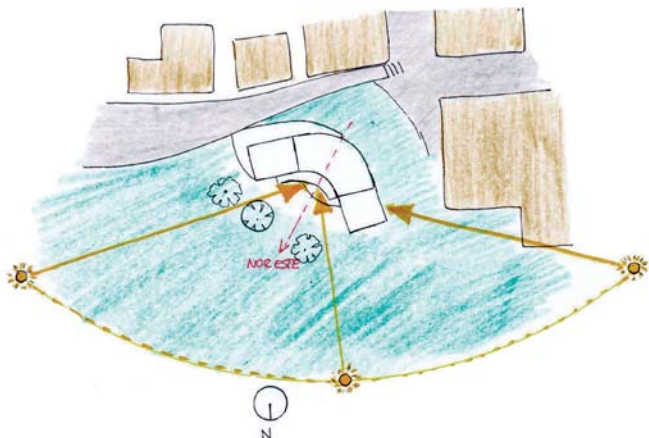


Fig. 14. Esquema Orientación Espacial e Influencia Lumínica. Fuente propia.

Para la formulación de la casa, se hace imprescindible la relación de la luz, y su orientación. Esta se establece a través de un vínculo entre la ventana y el vacío, que miran al noreste para otorgar ese acojo de la curva, con una situación de abrazo al vacío. Ver imagen

A partir de esto es que concibo la curva como un abrazo hacia el encuentro de las quebradas, donde acoge el vacío y lo integra como parte de la unidad.

La Caja Escala se presenta en la casa, como un espacio comunicador pero también permeable, vincula la ventana del sitio con la ventana de la casa, transportando el acontecer de la ciudad, al acontecer del hogar.

Esta exposición generada se otorga en función al vacío del sitio, y a su sentido de cobijo en él.

Entonces, a partir de las observaciones reunidas del lugar se brinda la forma;

CURVA PERIMETRAL DESCENDENTE QUE ACOGE AL VACÍO.

MODELO ESQUEMÁTICO DE LA FORMA

Acceso a lo público.
Se accede a la calle,
el encuentro con el
barrio.

Curva enfrentada al barrio,
brinda una suerte de exposición
y encuentro.

La caja escala, se vincula a la
forma a través de la curva
limitante entre el acontecer
exterior y el interior de la casa.

El vacío de acoge a la
curva que perimetra,
el abrazo

La curva que acoge al
vacío entre quebradas
se abre a la plenitud del
espacio, generando una
comunicación visual
con el acontecer de la
ciudad.

Se aloja una
intimidad gradual,
el encuentro con el
vacío.

Fig. 15. Modelo Esquemático de la Forma. Fuente propia.

I.2.7 PLANIMETRÍA CASA EN LA QUEBRADA PLANO PRIMER NIVEL, CORTES A-À Y B-B`

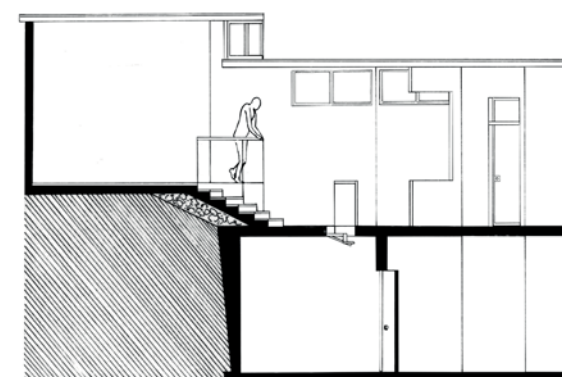
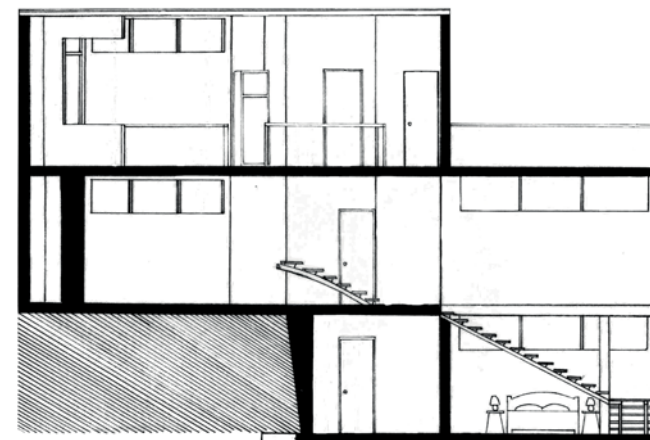
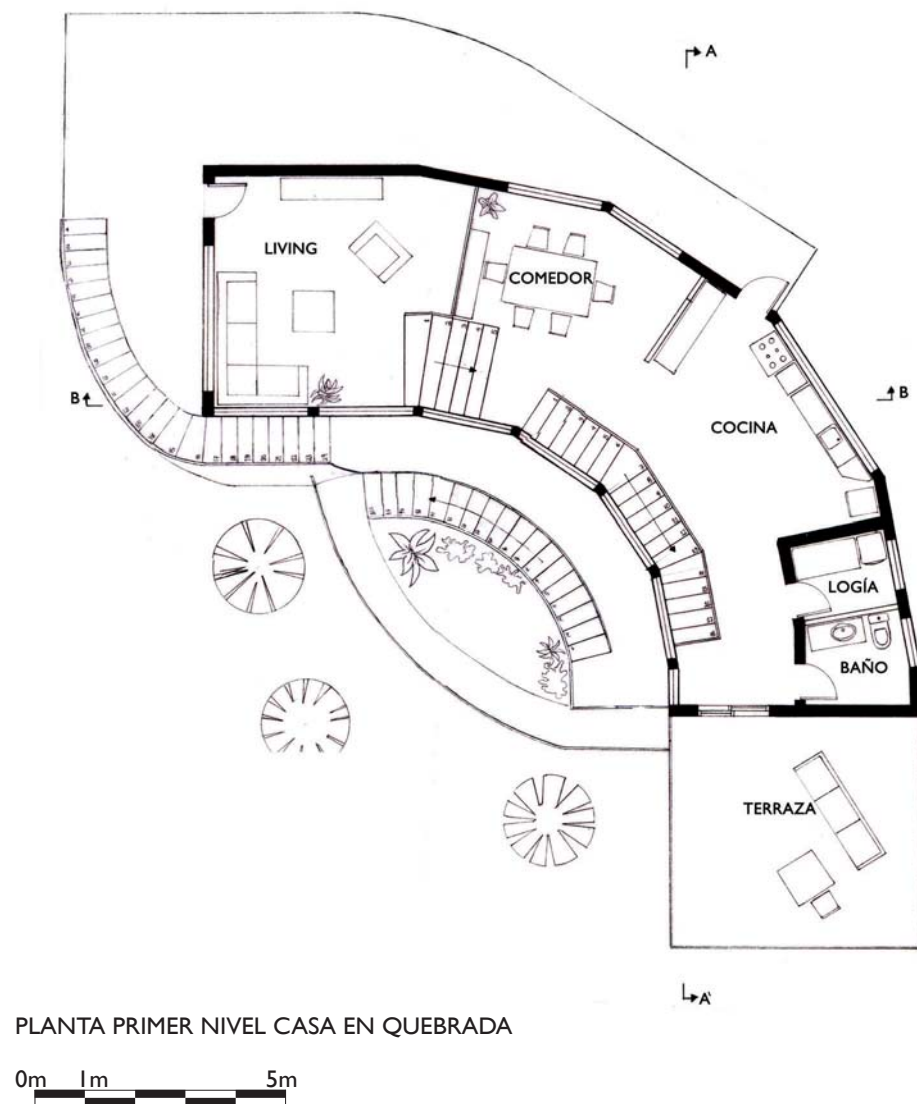


Fig. 16. Plano Primer Nivel, Corte A-À y Corte B-B` Fuente propia.

I.2.8 FINALIZACION OBRA CASA EN LA QUEBRADA.

2.8.1 CROQUIS 1

CROQUIS OBRA HABITADA CASA EN LA QUEBRADA



Imag. 50 Croquis Obra Habitada 1.
Fuente propia.

FINALIZACIÓN OBRA

A través del estudio del sitio y las salidas de observación se intentó vincular la dinámica dual en la cual se habita Valparaíso, es decir su traspaso de plan-cerro y viceversa.

A partir de esto, se logró observar este modo de habitar en la pendiente y en la escala, además de cómo se brindaban los espacios habitados en la pendiente. Respecto al estudio del sitio, la forma de la obra se vinculó con la espacialidad del sitio, intentando potenciar sus particularidades, como la ventana natural generada, o como esa intimidad alojada en la fachada perimetral de las viviendas; todas estas particularidades brindaron la forma final.

Con respecto al Aula Abierta, el proyecto me brindó la oportunidad de relacionar la postura con la pendiente, cómo el cuerpo se relaciona con éste y les brinda un rol distinto a los que están predestinados.

También cómo los espacios libres se conjugan con este avistar posado en la lejanía, donde el cuerpo, en el contemplar, halla el reposo y el descanso. Los temas mencionados anteriormente se relacionan con la intención del proyecto, Aula Abierta.

2.8.2 CROQUIS 2

CROQUIS OBRA HABITADA, VER ATRAVESADO.



Imag. 51. Croquis Obra Habitada 2.
Fuente propia.

2.8.3 CROQUIS 3

CROQUIS OBRA HABITADA, ENCUENTRO CON LA LEJANÍA.



Imag. 52. Croquis Obra Habitada 3.
Fuente propia.

MAQUETA FINAL



Fotografía 29. Maqueta Final.
Fuente Propia.

2. ORDEN SOCIAL

2.1 TRAVESÍA PARATY-MIRIM: EL AULA, ENCUENTRO CON LA COMUNIDAD Y LA REUNIÓN.

2.1.1 INTRODUCCIÓN

Previo a la travesía, como primer encargo, se nos insta una primera salida de observación; la ciudad, y el encuentro próximo de sus habitantes, relación postura y proximidad. La observación a partir de aquí dará origen, junto a otras, a la forma que se llevará a cargo en el pueblo de Paraty Mirim.

En Paraty-Mirim, se desarrollará la obra en torno a la comunidad Guaraní, pero rescatando las observaciones previas, enfocadas al acto del lugar y la comunidad. Se enfocará al desarrollo de sus actividades de índole religioso-ceremonioso, dando origen al aula, un espacio, en torno a encuentro del baile y la festividad.

2.1.2 SALIDA A OBSERVACIÓN EN PRE-TRAVESÍA

EL ENCUENTRO DE LA POSTURA ANTE LO PÚBLICO

2.1.2.1 CROQUIS 1

POSTURA JERÁRQUICA

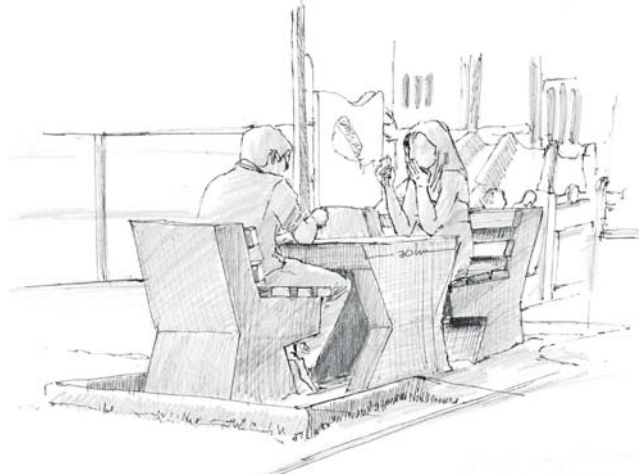


Pareciera que el encuentro de los cuerpos próximos, adquiriera cierto índole jerárquico con respecto a la altura, el cuerpo tiene a buscar una mayor altura, al cual, al parecer le brinda un mayor dominio visual, generando una especie de encuentro dual, entorno al otro, y entorno al espacio que lo acoge.

Imag. 53. Croquis Postura Jerárquica.
Fuente propia.

2.1.2.2 CROQUIS 2

ESPACIOS ABIERTOS DE FRENTE AISLADOS



Los espacios que invitan a un cierto encuentro íntimo, generan una especie de frente aislado dentro de lo expuesto, pues el espacio, respecto al tipo de uso, puede brindar un entorno íntimo imperturbable.

Imag. 54. Croquis Espacios Abiertos de Frenes Aislados.
Fuente propia.

2.1.2.3 CROQUIS 3

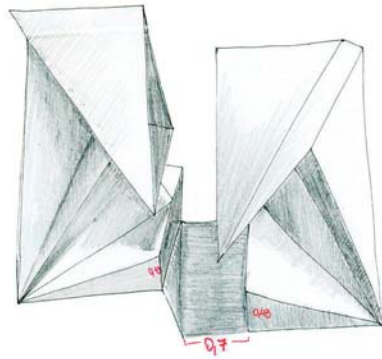
ENCUENTRO MÁXIMO DE CUERPOS FAMILIARES



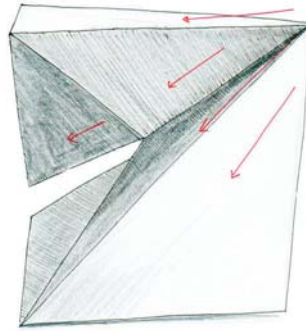
La postura en la familia, durante los espacios públicos, se brindan en torno al descanso recluso, donde unos se apoyan en otros en una especie de máxima proximidad al encuentro físico, entonces se habita al parecer entre cuerpos familiares.

Imag. 55. Croquis Encuentro Máximo de Cuerpos Familiares.
Fuente propia.

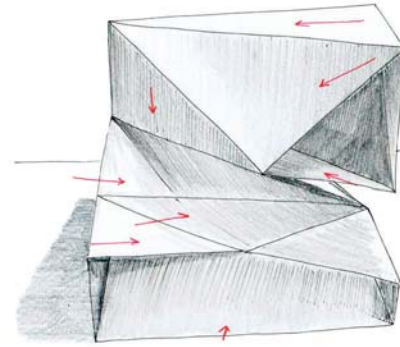
2.1.3 CURSO DEL ESPACIO, RELACIÓN DE PROXIMIDAD EN LA POSTURA



Vista Frontal



Vista Lateral



Corte Central de Vista Frontal

Imag. 56. Croquis Vistas Curso del Espacio.
Fuente propia.

El curso del espacio se plantea a partir de las observaciones obtenidas de las posturas en espacios públicos, y al encuentro próximo entre los cuerpos en el mismo medio.

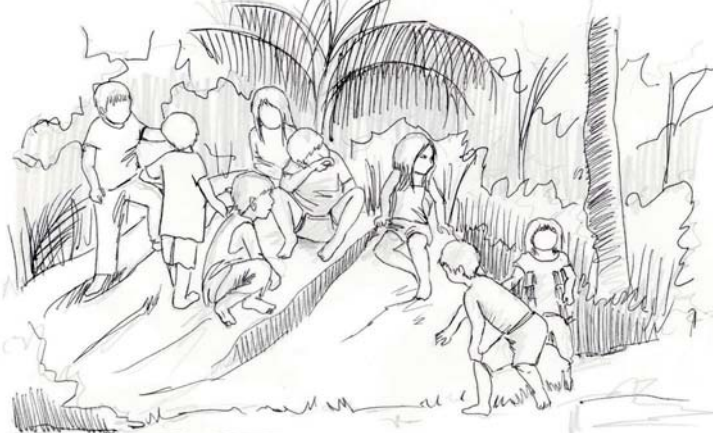
Se entendió que según el espacio, y a sus características espaciales, estos afectará el modo de relacionarse de lo individuos que habiten en ella. Los espacios acotados, con una luz baja, tienden a reunir individuos que buscan cierta intimidad, mientras que los espacios más holgados y luminosos, permiten el encuentro de individuos ajenos a sí mismos, pero en un sentido de distanciamiento que respeta lo propio de lo ajeno.

El curso del espacio, establece la medida del encuentro próximo entre cuerpo y cuerpo, a partir de una postura reposada frente al otro, esta medida se establece entre unos 70 cm.

2.1.4 SALIDA A OBSERVACIÓN TRAVESÍA ENCUENTRO CON LA COMUNIDAD GUARANÍ

2.1.4.1 CROQUIS I

ENCUENTRO EN ESPACIO CARACTERIZADO



Se genera un primer encuentro, los niños de la aldea, donde cada espacio de carácter, brinda un cierto encuentro y modo habitar de ellos mismos. Pareciera que entre niños se brindara a través de los espacios sinuosos y acotados, que les brinda un cierto apoyo que se cobija en lo reunido.

Imag. 56. Croquis Encuentro en Espacio Caracterizado.
Fuente propia.

2.1.4.2 CROQUIS 2

LA PIEDRA QUE ACOGE EN ALTURA



El espacio en altura brinda un cierto apoyo que pareciera favorecer una amplitud en el campo visual, en este caso la piedra, reúne y acoge al cuerpo aislando del suelo, brindando ese panorama que logra llegar más allá de la horizontal próxima.

Imag. 57. Croquis La Piedra que Acoge en Altura.
Fuente propia.

2.1.5 LA REUNIÓN, ENCUENTRO ENTRE LA COMUNIDAD Y LA OBRA

2.1.5.1 CROQUIS 1

VACÍO CENTRAL CONTENIDO



Reunirse en torno a un vacío central; el encuentro se establece a través de un cierto perímetro que encapsula este vacío, otorgando una visual plena y un sonido que se contiene ante el perímetro formado.

Imag. 58. Croquis Vacío Central Contenido.
Fuente propia.

2.1.5.2 CROQUIS 2

REUNIRSE EN TORNO A LA MESA



La mesa, primer encuentro que reúne a todos en torno a la comida, brotando de ahí un compartir mutuo entre charlas y la risas.

Imag. 59. Croquis Reunirse en Torno a la Mesa.
Fuente propia.

El encuentro se brinda a través de la reunión, espacio que conglomerar todo el sentido del compartir, tanto en el quehacer de la obra, como en los momentos recreativos.

Este espacio se brinda según su destino, por ejemplo el primer croquis, Vacío Central Contenido, establece un cierto tipo de encuentro reunido en torno a la oratoria focalizada, pues este vacío es quien contiene la oración entre un espacio perimetrado brindado por el mismo cuerpo.

En segundo lugar, el croquis Reunirse en Torno a la Mesa, manifiesta otro tipo de encuentro, más dinámico, vinculado a la comida, pero también al que está próximo, generando una dinámica de oratorias que van destinado a una fuente más próxima y en conjunto forman una aleatoria de conversaciones que forman el acto de convivir en torno a la mesa.

2.1.6 FOTOGRAFÍAS: ENCUENTRO Y EVOLUCIÓN DE LA OBRA



Fot. 30. Encuentro con la Comunidad.
Fuente Propia.



Fot. 31. Obra en Proceso.
Fuente Propia.



Fot. 32. Habitar bajo el cobijo de la Obra.
Fuente Propia.

2.1.7 FUNDAMENTO Y DESARROLLO DE LA OBRA.

2.1.7.1 Generación del Acto y Forma

En esta etapa, a partir de lo extraído durante la Pre-Travesía, más la observación del espacio, en conjunto a la comunidad y sus tradiciones, se establecen las proposiciones del aula.

Se crean cinco grupos, cada uno corresponde a la actividad que desarrollará durante la travesía. Entre los grupos a mencionar, estos son:

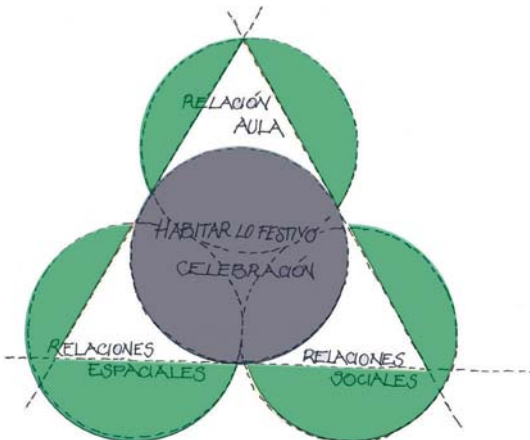
G.1 Pañol, G.2 Cocina, G.3 Ruta, G.4 Campamento, G.5 Ámbito.

En primer Instancia, ligado a la situación espacial del sitio de la Obra, se establecen los primeros puntos, brindados por pilares, que darán origen a la superficie de la obra. Como muestra el esquema siguiente;



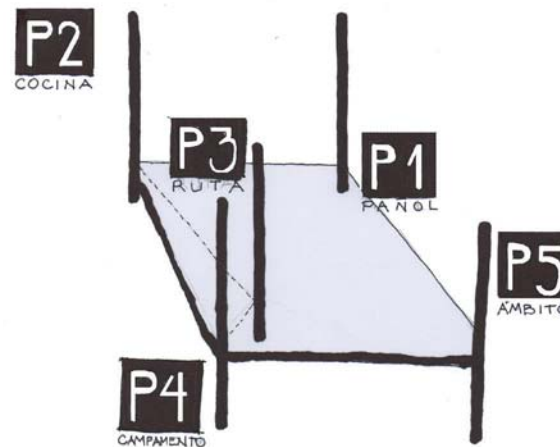
Fig. 17 Ubicación Paraty-Mirim.
Fuente Google Maps

PUNTOS VINCULANTES AL ACTO



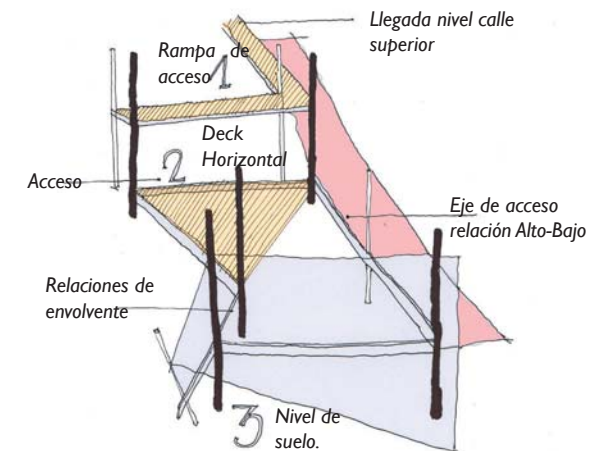
Imag. Esquemática 3.1.2 Puntos Vinculante al Acto.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano

PUNTOS QUE ABREN AL DESARROLLO DE LA OBRA



Imag. Esquemática 3.1.2 Puntos que Abren al desarrollo de la Obra.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano

GENERACIÓN DE LA FORMA

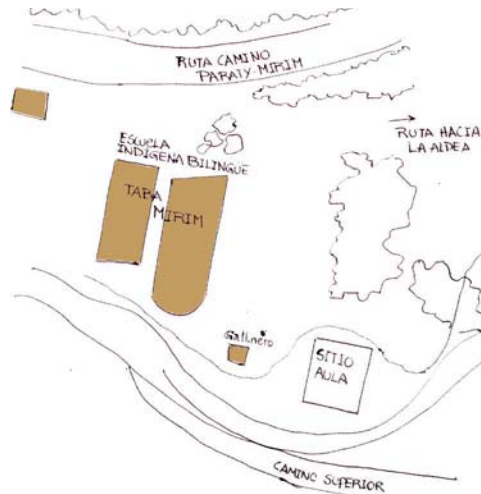


Imag. Esquemática 3.1.3 Generación de la Obra.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano

AVANCE DE ETAPAS, DESDE EL ACTO
A LA FORMA

2.1.8 ESTUDIO DE LA FORMA: PUNTOS QUE ABREN AL DESARROLLO DE LA OBRA

2.1.8.1 RECONOCIMIENTO DEL SITIO.



Imag. Esquemática 3.2.1 Reconocimiento del Sitio.
Fuente Propia.

Del sitio, se pueden reconocer ciertas identidades que darán origen al acto y a la forma; para ésto, se observa las dinámicas de relación que existe entre los aldeanos con la naturaleza, la verticalidad del terreno natural, y su vínculo más estrecho, con la escuela. La escuela es un espacio articulador inclusivo, generador del encuentro, que reúne a la comunidad; adquiere un doble papel, ser un espacio educativo para los niños, como también ser un espacio de encuentro para los que habitan la aldea.

2.1.8.2.2 GRUPO 2, COCINA

Mirador de frente Dual

El ERE corresponde a un cubo dual que se fracciona encontrando dos aconteceres desfasados, pero que se reconocen entre frentes de un mismo cubo.

El pilar que da origen a su ubicación, es el segundo de mayor altura, y se encuentra en la parte más superior de la ladera, después del primer Pilar. Este pilar recibe el nuevo nivel formado por el primer Pilar, y lo continúa, con la proposición de construir dos frentes mediante una envolvente que lo relacionará con el Pilar n°3.

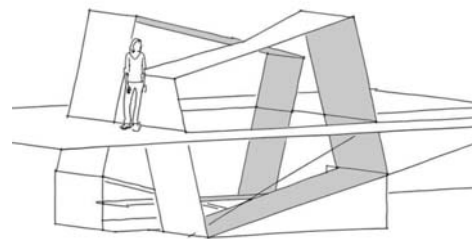


Fig. 19. Mirador de Frente Dual.
Fuente Grupo Cocina.

2.1.8.2 FUNDAMENTOS QUE DAN ORIGEN A LA OBRA.

2.1.8.2.1 GRUPO 1, PAÑOL

Refugio entorno a un centro cardinal

El ERE se brinda a través de un vacío interior habitable, formado a través de dos suelos curvos. La continuidad del suelo se brinda habitable tanto en el suelo superior como inferior generando un un solo frente.

La particularidad del pilar, es que al ser de mayor altura, establece la altura total de lo que será la obra, puesto que se localiza en el punto más alto de la ladera del sitio.

La propuesta es la generación de un nuevo mirador que conecte el nivel de la calle superior, con ese avistar que resguarda el ocaso del sol.

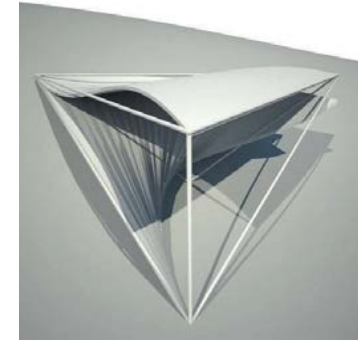


Fig 18. Refugio entorno a un centro cardinal.
Fuente Grupo Pañol

2.1.8.2.3 GRUPO 3, RUTA

Rampa Abalconada

El ERE se establece a partir de un interior con distintos niveles de suelo, que resultan en balcones direccionados a distintos focos de relevancia para el sitio de la obra.

Aparece el segundo nivel, la horizontal central de la ladera, compuesta por un segundo Deck. Este Deck se destaca por la permanencia refugiada, ante los dos otros niveles.

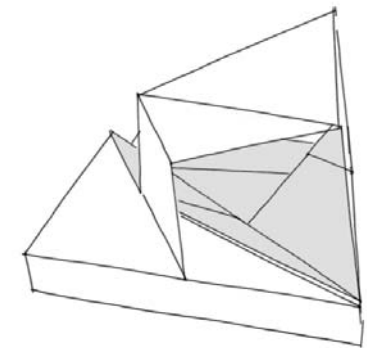


Fig. 20. Rampa Abalconada.
Fuente Grupo Ruta.

2.1.8.2.4 GRUPO 4, CAMPAMENTO

Refugio Escarpado

El ERE se establece a través quiebres que van dando origen a una serie de dinámicas espaciales, estas se brindan a través de una intimidad que aloja al cuerpo, a través de un cobijo refugio.

Junto al pilar se piensa un segundo pilar inclinado que proyecta la obra hacia un frente que mira el oriente.

La propuesta se brinda como resultante surgida del vacío bajo el segundo Deck, donde se generan diferentes escaños que cobijan al cuerpo en un interior

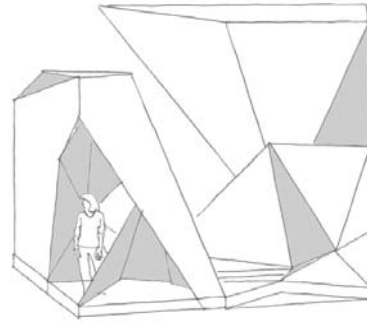
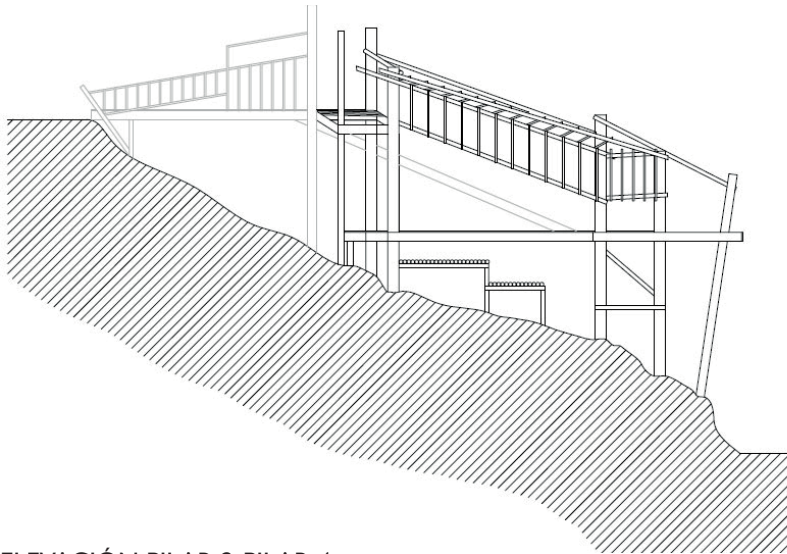


Fig. 21. Refugio Escarpado.
Fuente Grupo Campamento.

2.1.9 PLANIMETRÍA



ELEVACIÓN PILAR 2-PILAR 4



Fig. 23. Elevación Pilar 2-Pilar 4.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano.

2.1.8.2.5 GRUPO 5, ÁMBITO

Corredor Umbral Galería

El ERE se constituye a partir de una dualidad de umbrales frontales, formando un interior continuo al exterior, resultando vacíos a transversales.

Desde el Pilar 5. se piensan dos umbrales uno inferior que, a partir de un segundo pilar configura una celosía que se curva y construye toda la cubierta noroeste de la obra.

Se brinda, además del corredor, una llegada al interior de la obra, a través de una escala en eje longitudinal a la llegada.

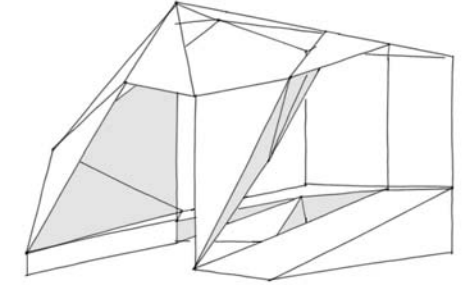
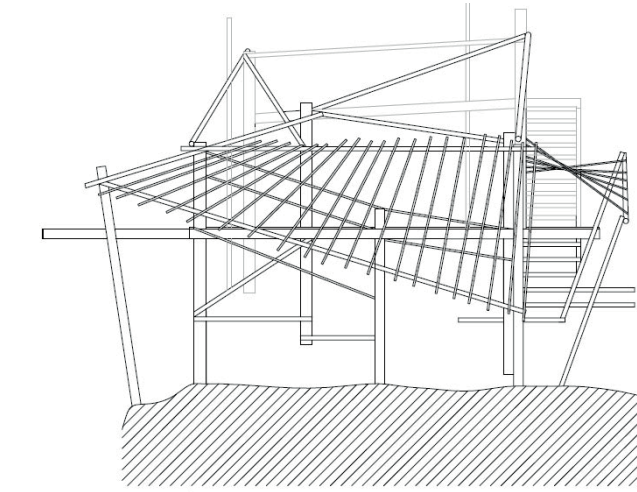


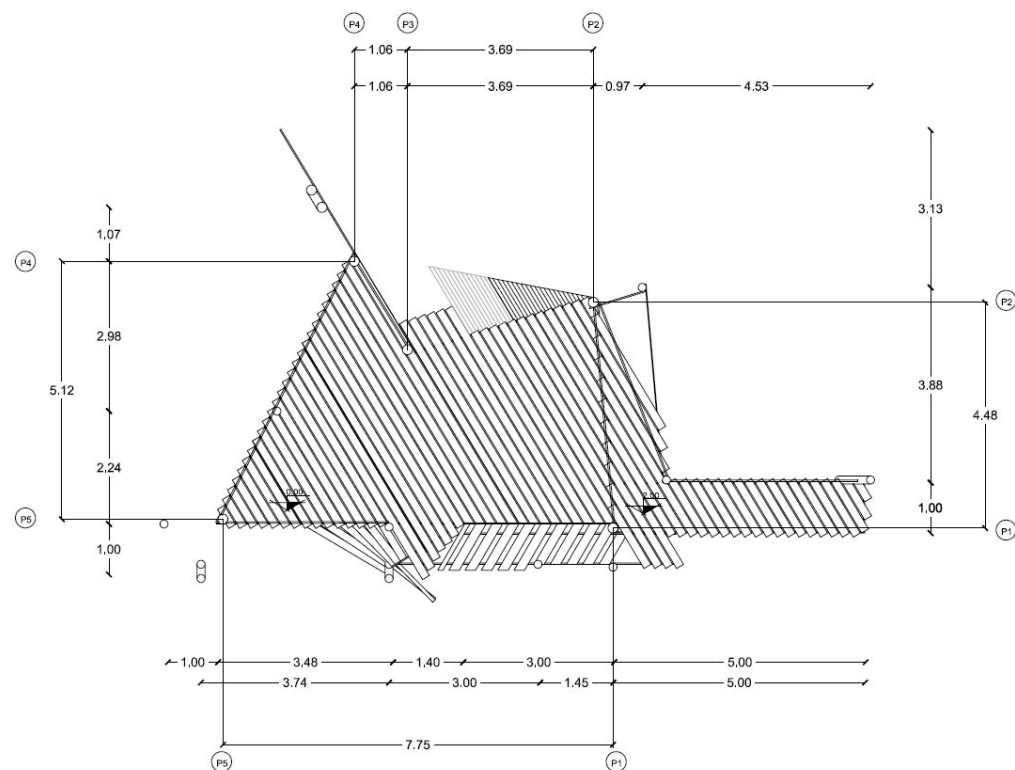
Fig. 22. Corredor Umbral Galería. Fuente Grupo Ámbito.



ELEVACIÓN PILAR 4-PILAR 5



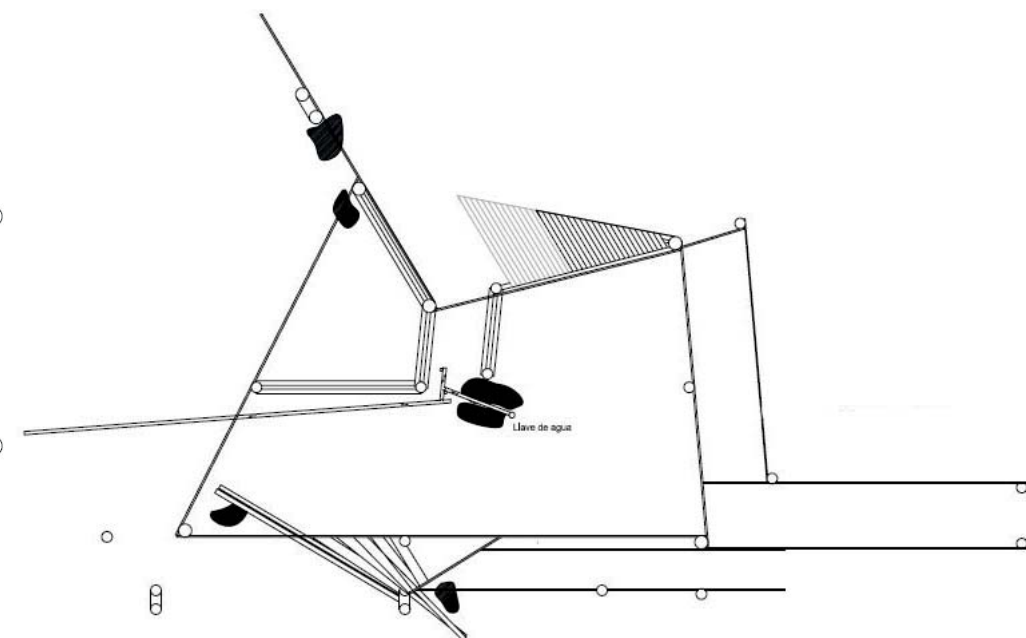
Fig. 24. Elevación Pilar 4-Pilar 5.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano.



PLANTA DECK I Y 2



Fig. 25. Planta Deck I y 2.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano.



PLANTA NIVEL SUELO TERRENO



Fig. 26. Planta Nivel Suelo Terreno.
Fuente Nicolás Vallejos Zamorano.

2.1.10 FINALIZACIÓN OBRA AULA: HABITAR EN LO FESTIVO

2.1.10.1 CROQUIS I

ESTRUCTURA DINÁMICA QUE CONDICIONA LA POSTURA

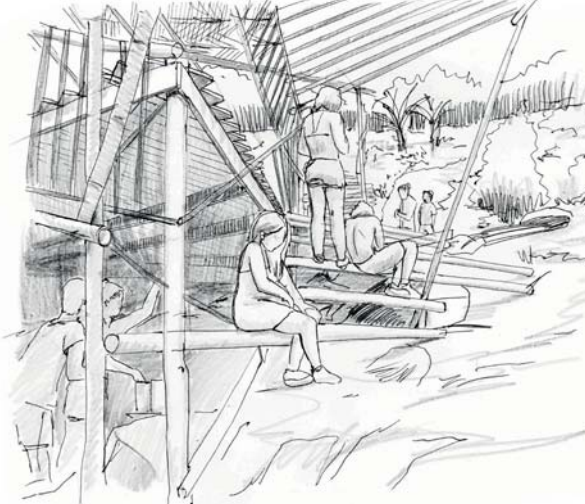


Verticales vinculantes enlazan la estructura entre diagonales, generando vacíos entre los espacios, y condicionando el encuentro entre una postura dinámica que se adapta al espacio que lo cobija.

Imag. 60. Croquis Estructura Dinámica que condiciona la postura.
Fuente propia.

2.1.10.2 CROQUIS 2

ESPACIOS DE CARACTERES MÚLTIPLES



Se habita la estructura, descubriendo un espacio que brinda multitudes de encuentros otorgados por los quiebres, diagonales y verticales. Generando dinámicas de carácter en cada espacio brindado.

Imag. 61. Croquis Espacios de Caracteres Múltiples.
Fuente propia.

Para la obra, Aula: Habitar en lo Festivo, se tuvo en consideración, tanto la cultura de la Comunidad Guarani, como de agentes espaciales que se brindaban en el sitio.

En relación con su cultura, se tomó en consideración el emerger del sol, como elemento iniciador del acontecer en el aula; y el sumergimiento del sol por el poniente, como el ocaso de su habitar.

El aula fue considerada también como un espacio que reunía a la comunidad; al niño por un lado, en torno a la enseñanza y a la práctica del baile, y por otro lado, lo que conlleva el mismo baile, la festividad en toda la comunidad.

Su forma se brindó a partir de las condiciones espaciales que ésta tenía, como la ladera abrupta de suelo natural, la misma orientación del sol, su vínculo con las vistas, hacia el mar y la aldea; además de la escuela, que ejercía un espacio estructurante dentro de la misma comunidad.

Se hace propicio tener en cuenta estas cualidades del aula, en torno a otras culturas, como el comprender como viven y la espacialidad que los acoge. Estas cualidades se van vinculando a través del estudio y la observación, dando origen a un espacio que los acoge en carácter e identidad.

2.1.11 FOTOGRAFÍAS: CEREMONIA Y ENTREGA DE LA OBRA FINALIZADA



Fot. 33. Ceremonia Final, Baile Festivo Tangara.
Fuente Propia.



Fot. 34. Obra Finalizada.
Fuente Propia.



Fot. 35. Cartel de la Obra.
Fuente Propia.

3. ORDEN ESPACIAL

3.1 TALLER DE OBRA DÉCIMA ETAPA: AMBIENTE EDUCATIVO EN ESPACIO ABIERTO

3.1 ESTUDIO Y FABRICACIÓN DEL MOLDAJE FLEXIBLE

INTRODUCCIÓN

Esta etapa comprende la obra, Pórtico de los Huéspedes, como un espacio experimental de desarrollo y aprendizaje. Junto a la interacción de compañeros se somete a estudio el moldaje flexible, donde cada uno descubrirá las particularidades de cada modelo y los estudiará con el fin de desarrollar un modelo óptimo de acuerdo a las necesidades del espacio, estructura y materialidad.

CON RESPECTO AL AULA ABIERTA

En efecto, esta etapa me brindó la oportunidad de vislumbrar un tipo de espacio libre en torno a la enseñanza, es decir, experimentar un ambiente educativo libre, donde la obra Pórtico de los Huéspedes, otorga esa suerte de aula abierta, donde las ideas, y los conocimientos son compartidos en pos de conseguir un objetivo, en este caso, la creación de los moldajes flexibles como espacio estructural nuevo de la obra.

3.2 GENERACIÓN DE FAENAS DURANTE EL PROCESO INVESTIGATIVO.

EL ESPACIO ACOGE DINÁMICAS DE TRABAJO EN GRUPOS DONDE CADA UNO SE ESPECIALIZARÁ EN CADA FAENA.



Fotografía 36.
Construcción mesas de trabajo.
Fuente propia



Fotografía 37.
Construcción Moldaje Columna.
Fuente propia



Fotografía 38.
Construcción Enrejadura Columna.
Fuente propia

3.3 INICIO FAENAS EN OBRA.

SE ORGANIZAN GRUPOS DE FAENAS DESTINADAS AL DESARROLLO DE LA OBRA.

En este espacio se generan las faenas colectivas dedicadas a la obra. Se destaca un cierto rasgo de compañerismo cooperativo, pues se abordan conceptos más técnicos de constructibilidad.

Resulta curioso como se genera una amalgama de ideas en función a responder las disyuntivas que se van generando etapa a etapa, pues son esas ideas las que proporcionan un mayor grado de conocimiento; y, a partir del ensayo y error en los equipos se comienza a trabajar con mayor eficiencia. Se trabaja en “Comunidad”.

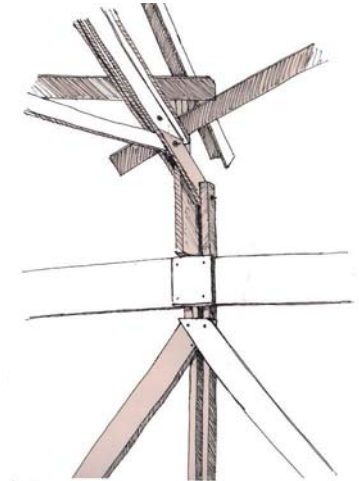


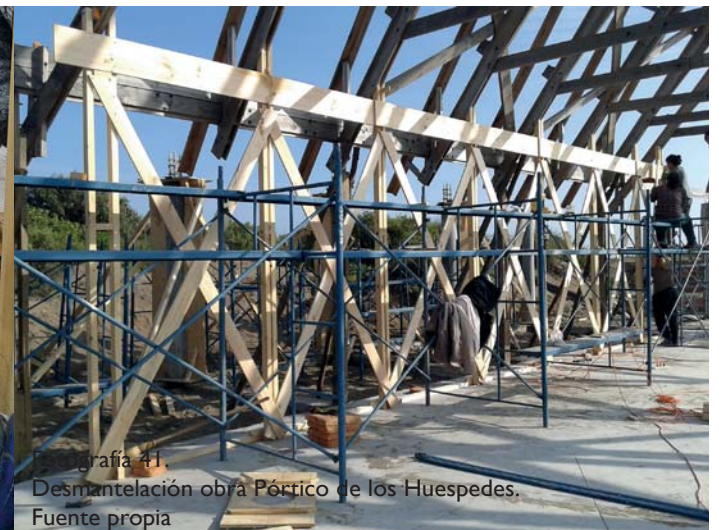
Fig. 27. Croquis esquemático, descarga de fuerzas del techo sobre el pilar construido.
Fuente propia.



Fotografía 39.
Perforación losa existente.
Fuente propia



Fotografía 40.
Posicionamiento enfierradura columnas.
Fuente propia



Fotografía 41.
Desmantelación obra Pórtico de los Huespedes.
Fuente propia

3.4 FINALIZACIÓN OBRA.

Esta etapa se procede de manera rápida y organizada, pues se intenta aprovechar la mayor cantidad de luz solar posible. Primero se realiza, en una jornada, el vaciado de Hormigón de una tanda de columnas; luego, en el siguiente periodo se termina con la segunda tanda de columnas. La finalización del vaciado de todas las columnas da por cerrada la obra constructiva.



Fotografía 42.
Posicionamiento Moldaje Flexible.
Fuente propia.



Fotografía 43.
Faena traslado de cemento en carretilla.
Fuente propia.



Fotografía 44.
Vaciado Hormigón sobre Moldaje.
Fuente propia.



Fotografía 45.
Vaciado completo en Moldaje.
Fuente propia.

3.5 CONSIDERACIONES RESPECTO AL AULA ABIERTA.

La ciudad abierta se nos brinda como un espacio exploratorio y recreativo, con lo cual nos relacionamos íntimamente con su fauna y flora. Ante esto fuimos capaces de descubrir una fauna que no reconocíamos como por ejemplo la culebra de cola larga, o la yaca, marsupial en vías de extinción, además de una infinidad de insectos. También, dentro de la obra se dio cabida a la recreación lúdica, por ejemplo juegos participativos y de competencia creados a partir de los materiales disponibles. Esto no sólo generó un ambiente más grato, sino que, nos relacionó estrechamente como grupo generando alianzas torno a la amistad.



Fotografía 46.
Grupo jugando a las cartas.
Fuente Carolina Queirós.



Fotografía 47.
Encuentro con la Fauna.
Fuente Carolina Queirós.



Fotografía 48.
Juego de escala y equilibrio entre las columnas.
Fuente Carolina Queirós.

I.3.2.3 UNIDAD DE LA ESCUELA

I. ORDEN DE CUERPO

I.1 ETAPA 6: LA ESCUELA Y EL JUEGO

ESCUELA RURAL CIUDAD ABIERTA

I.1.1 INTRODUCCIÓN

Esta etapa se enfoca en la escuela, espacio vital en mi investigación sobre el aula abierta; donde, además se realizarán salidas de observación a los colegios en relación a sus vacíos y entre sus vacíos, logrando comprender la dinámica de interacción entre los educandos y los espacios que los acogen.

En un segundo ciclo se realizará una salida de observación a Ciudad Abierta, espacio que dará lugar al proyecto final sobre la escuela, en este caso una escuela rural.

I.1.2 SALIDA A OBSERVACIÓN.

SE CENTRA LA OBSERVACIÓN EN LA ESCUELA Y EN LA INTERACCIÓN DE LOS EDUCANDOS CON RESPECTO A LOS VACÍOS.

I.1.2.1 CROQUIS 1

COLEGIO GUILLERMO RIVERA, VIÑA DEL MAR



El Aula de clases; se origina un frente continuado de espaldas, en un orden sistematizado por pupitre que enfoca la pizarra, este aparente orden se ve constantemente en desequilibrio ante el movimiento entre los educandos, generando una dinámica intencional que pretende a través del movimiento comunicar frente a frente a los educandos.

Imag. 62. Croquis Aula de clases,
Fuente propia.

I.1.2.2 CROQUIS 2

COLEGIO MONTESSORI, QUILPUÉ.

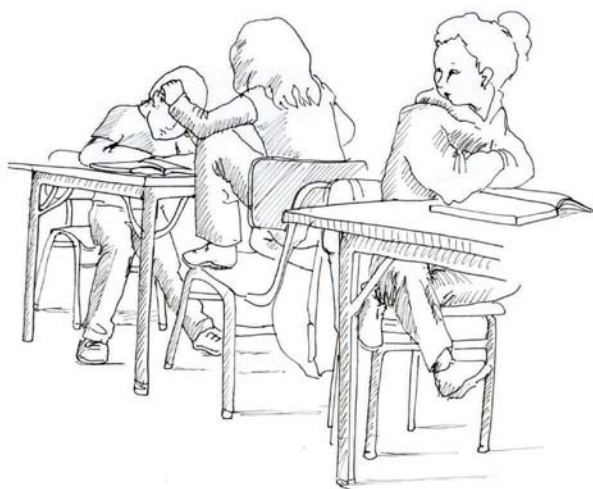


Espacio de encuentro en el exterior, donde se reúnen en torno a un vacío común, tanto profesores como alumnos adquieren un mismo rol frente a la ubicación, otorgando un cierto ambiente de homogeneidad entre los participantes.

Imag. 63. Croquis Aula abierta,
Fuente propia.

I.1.3 SALIDA A OBSERVACIÓN JUEGO Y POSTURAS

I.1.3.1 CROQUIS 1

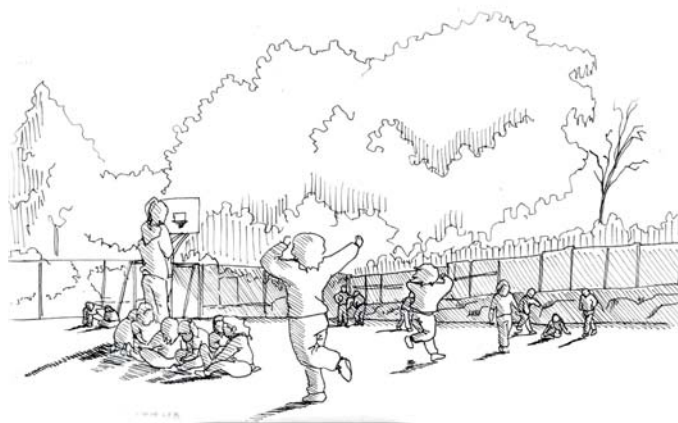


ESCUELA MONTESSORI, QUILPUÉ.

Durante el periodo que el niño permanece en el pupitre se comienza a observar como la silla adquiere un modo dinámico en la postura, donde el niño, en su condición de inquieto revela una cierta incomodidad frente al medio que lo conforta.

Imag. 64. Croquis Posturas frente al pupitre.
Fuente propia.

I.1.3.2 CROQUIS 2

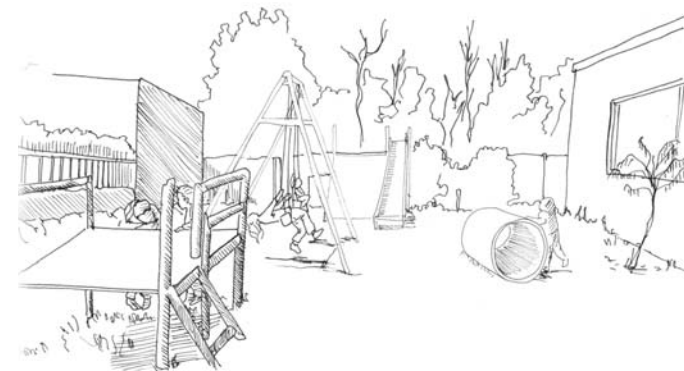


ESCUELA MONTESSORI, QUILPUÉ.

Ante la plenitud del espacio se observa como el niño se va desarrollando a través del juego en todo el espacio que se le otorga, esta plenitud del espacio invita al niño en una suerte de inclusión donde todos logran participar.

Imag. 65. Croquis Recreación en el patio.
Fuente propia.

I.1.3.3 CROQUIS 3



ESCUELA MONTESSORI, QUILPUÉ.

Se brinda un espacio limitado en torno al juego, donde el elemento atrayente pareciera invocar al niño en una suerte de juego dinámico e imaginativo.

Imag. 66. Croquis El elemento y el juego.
Fuente propia.

I.1.3.1 CROQUIS 1



CIUDAD ABIERTA, QUINTERO.

Quietud y silencio transporta un acontecer lejano a lo íntimo, logrando otorgar un cierto reconocimiento con el espacio lejano.

Imag. 67. Croquis Ciudad Abierta.
Fuente propia.

I.1.3.2 CROQUIS 2

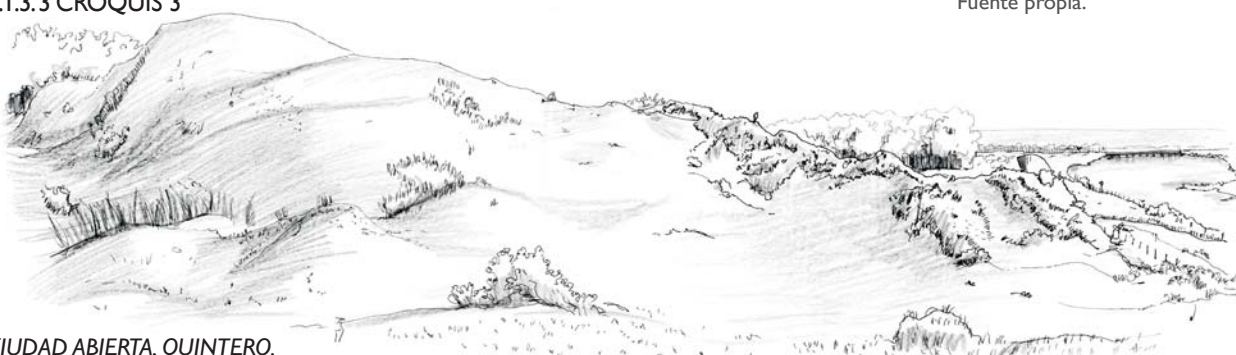


CIUDAD ABIERTA, QUINTERO.

Holgura asomada entre las curvas traspuestas otorga un fluir empeñoso, donde el suelo pareciera desafiar en un especie de juego impuesto a quien lo transita.

Imag. 68. Croquis Ciudad Abierta.
Fuente propia.

I.1.3.3 CROQUIS 3



CIUDAD ABIERTA, QUINTERO.

La duna pareciera otorgar una suerte de ascenso y descenso entre curvas verticales, revelando en cada instancia un espacio propio dual, entre la curva que se expone al viento y el sol, y la que se cobija.

Imag. 69. Croquis Ciudad Abierta.
Fuente propia.

I.1.4 SEGUNDA SALIDA A OBSERVACIÓN

CIUDAD ABIERTA EN SU PLENITUD

Durante la salida de observación en la Ciudad Abierta, se vislumbran ciertas cualidades propias durante el habitar, por ejemplo, pareciera habitarse en una suerte de vaivén constante ante la curva imperiosa; en esa forma, el cuerpo intenta sobrellevar el espacio en un esfuerzo mayor, conquistando espacios diferidos, ya sea entre lo expuesto o lo cobijado.

Otra cualidad que se observa, es el engaño, las curvas traspuestas que dan origen a la duna juegan con la perspectiva, generando un cierto engaño al ojo; el foco pareciera estar siempre más cerca de lo que aparenta, pero el trayecto difiere de su proximidad.

I.1.5 CONCLUSIONES PRIMERA Y SEGUNDA SALIDA DE OBSERVACIÓN.

ESQUEMA ESPACIOS ESCUELA MONTESSORI

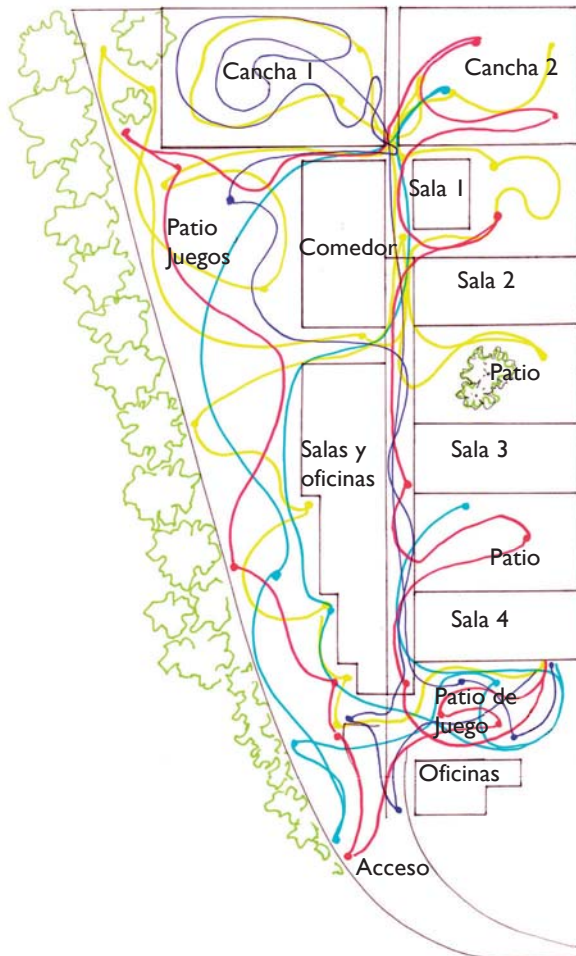


Fig. 28. Esquema Espacios Escuela Montessori.
Fuente propia.

El esquema anterior comprende un diagrama de flujos de los niños cuando juegan, además, cómo hacen usufructo del espacio sin discriminar las áreas.

Este fluir indiscriminado pareciera originarse como una resultante del juego, donde el niño en su impropio busca nuevos espacios para conquistar. Y este mismo fluir es donde el niño va descubriendo el espacio en el cual habita.

Cada Color simboliza un rango de edad;

El **amarillo** lo representa los niños entre 5 a 7 años de edad.

El **rojo** entre los 7 a 12 años.

El **Cián** entre los 12 a 14 años.

El **azul** entre los 14 a 18 años.

Esta particularidad me reveló que a medida que el niño va creciendo se va identificando con los espacios, generando por así decir, guaridas, donde prevalece cierto rasgo de identidad.

EL JUEGO EN LA DUNA

Durante la salida de observación a Ciudad Abierta, se generaron múltiples dinámicas en torno al juego, y es que, al parecer, la duna juega un papel importante durante la recreación, pues en ella se genera el confort de la caída, además, esta implicancia permanente de verse enfretando a la pendiente genera cierto revelo del cuerpo en su conquista por la curva imperiosa.

Por lo tanto, la duna se me brinda como un espacio de conquista permanente que invoca la recreación lúdica.

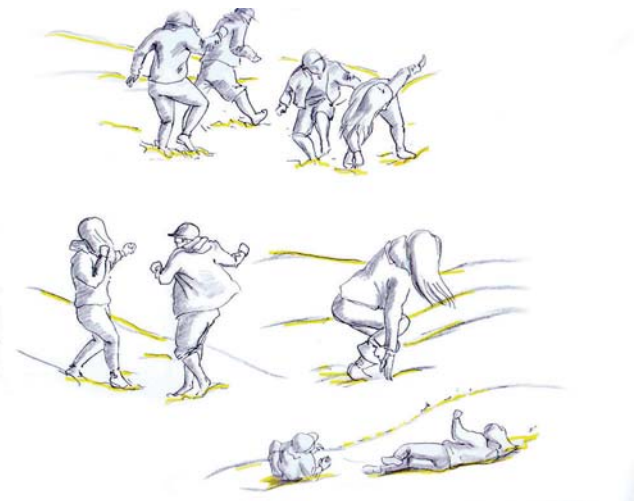


Fig. 29. El Juego en la Duna.
Fuente propia.

I.1.6 GENERACIÓN ACTO Y FORMA.

A PARTIR DE LAS OBSERVACIONES OBTENIDAS SE DA FORMA A LA ESCUELA RURAL EN CIUDAD ABIERTA.

UBICACIÓN SITIO

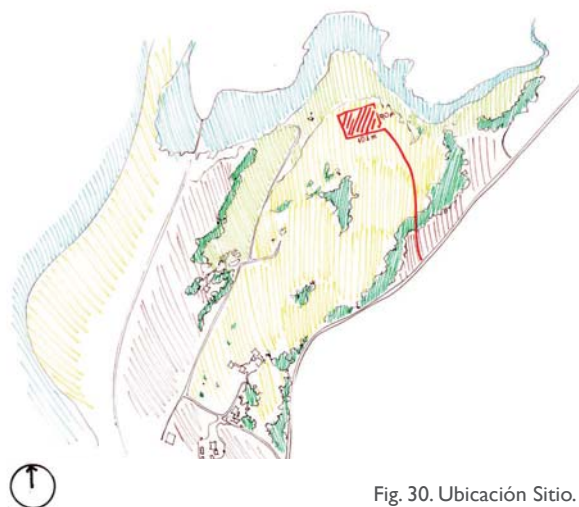


Fig. 30. Ubicación Sitio.
Fuente propia.

El espacio que acoge esta unidad de escuela se brinda a través de tres cimas que la contienen, generando un vacío intermedio.

Las áreas más altas otorgan un avistar estratégico a la escuela, habitadas por los mayores, mientras que el vacío central contiene al más pequeño, en un sentido de protección en torno al refugio.

ESQUEMA ESCUELA RURAL

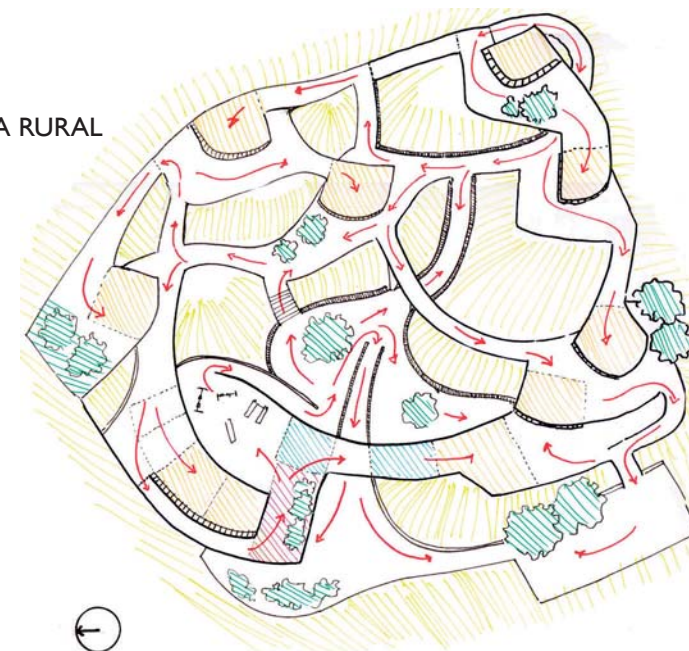


Fig. 31. Esquema Forma Escuela Rural.
Fuente propia.

La escuela se brinda en una suerte de sin revés ni derecho, pues la duna adquiere esa cualidad de desorientación.

Se comienza a brindar una estructura de flujos encadenados que rematan en espacios de encuentro, estos pueden ser patios, salas, áreas comunes etc.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Cadenas: Permite el flujo constante entre pasillos, rampas, pasarelas, escalas.

Islotes: Remates, permiten la detención y el reposo, tales como salas, y áreas comunes.

Laberinto: Brinda el acto de fluir sin revés ni derecho, otorgando la razón del juego, que se origina entre el correr y escabullirse.

ACTO: FLUIR DESORIENTADO EN EL ESCABULLIRSE

I.1.7 CONCEPCIÓN DEL AULA. EXPRESIÓN Y ANÁLISIS DEL AULA.

SISTEMA MODULAR DEL AULA

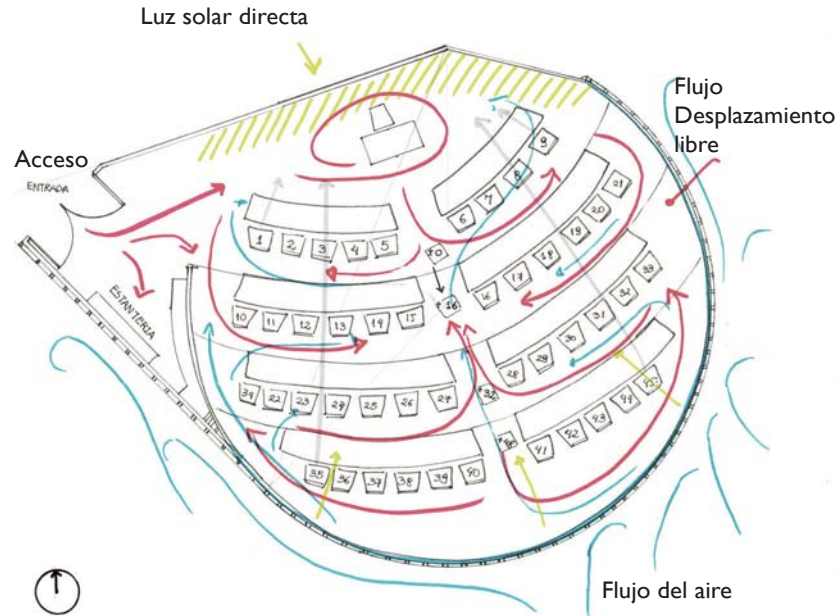


Fig. 32. Esquema Sistema Modular del Aula.
Fuente propia.

CROQUIS ESQUEMÁTICO, AULA Y SU AMBIENTE

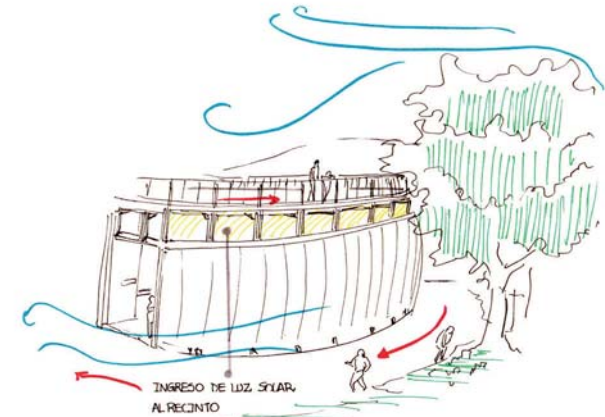


Fig. 33. Esquema Croquis Aula y su Ambiente.
Fuente propia.

CORTE ESQUEMÁTICO MÓDULO AULA

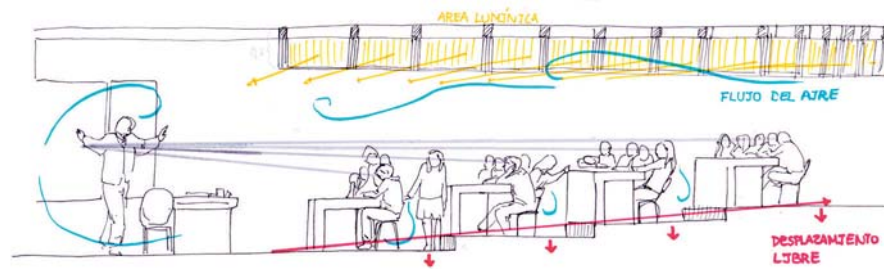


Fig. 34. Esquema Corte Módulo Aula.
Fuente propia.

El aula se concibe como un módulo circular en forma de caparazón, su estructura intenta responder al buen manejo del flujo de los fuertes vientos que circulan entre las dunas, además de la arena que éste mismo transporta. Su forma circular convergente en su interior se otorga en el sentido del encuentro entre los educandos y el educador, de manera que los estudiantes se puedan ver entre sí y al espacio que los acoge. La pendiente generada, como se muestra en el Corte Esquemático, responde a la necesidad de la presencia, todos los rostros se revelan en la pendiente.

I.1.8 CONCEPCIÓN DEL AULA. FORMA Y ESTRUCTURA

PLANTA MÓDULO AULA

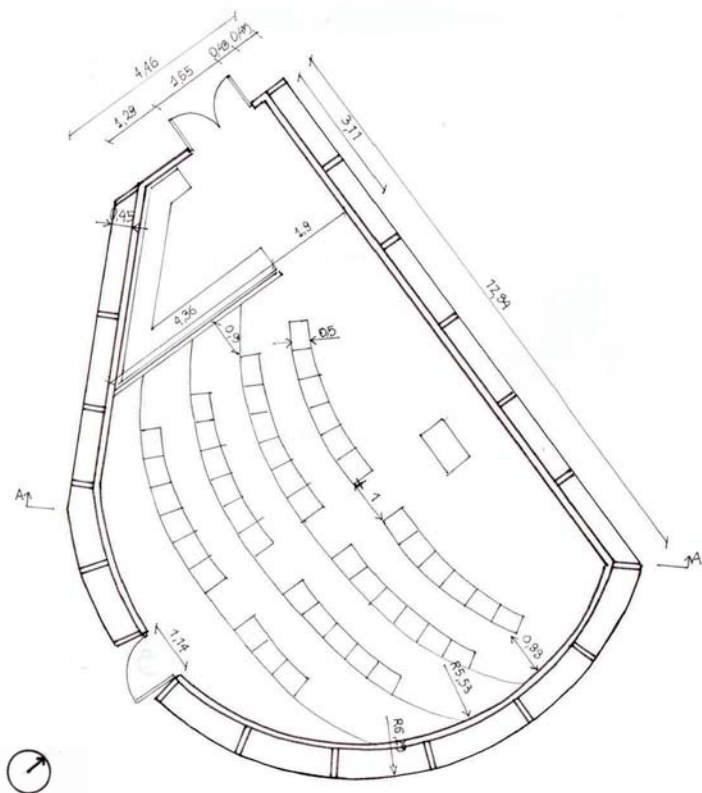


Fig. 34. Esquema Planta Módulo Aula.
Escala

CORTE A-A MÓDULO AULA

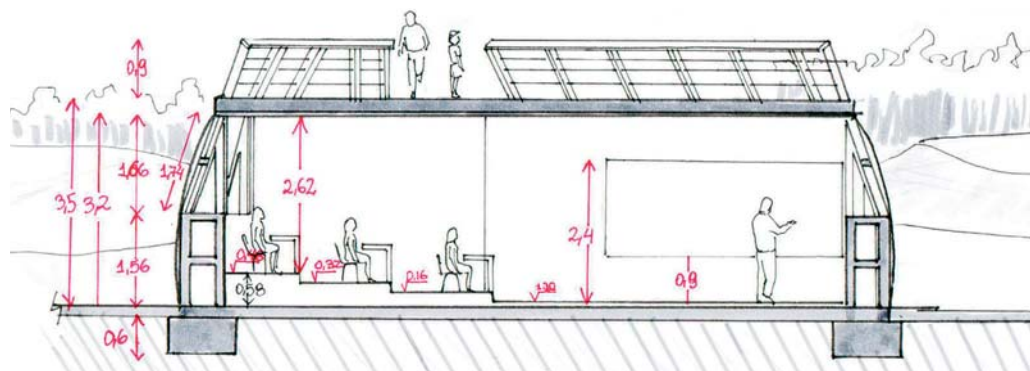


Fig. 35. Esquema Corte A-A Módulo Aula
Fuente propia.

VISTA MÓDULO AULA

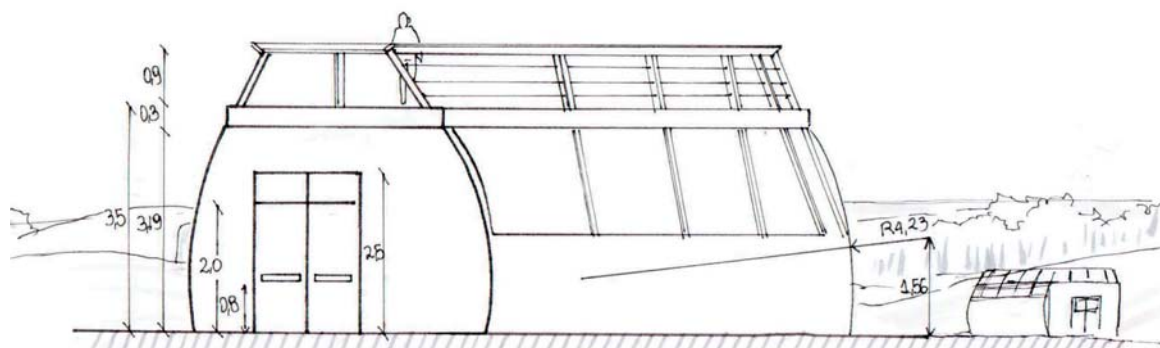


Fig. 36. Esquema Corte A-A Módulo Aula
Fuente propia.

El Módulo Aula es llevado a lo tangible, en cada uno de los planos, se puede apreciar las distintas dimensiones que adopta, desde este estómago generado por la curva que acoge un centro único, hasta la antesala, que cumple ese rol bienvenida al aula.

Otras dimensiones que podemos ver es el techo habitable, que se comunica con escalas y pasarelas, y otorga esa sensación avistar vigilante. La luz es otro factor importante, se consideró que el ingreso de éste fuera a raz de la nuca de los niños, y que llegara en forma convergente al vacío central.

MAQUETA MÓDULO AULA FINALIZADA



Fot. 49. Maqueta Módulo Aula.
Fuente Propia

I.1.9 FORMULACIÓN ESCUELA RURAL CIUDAD ABIERTA

ELEMENTOS QUE DAN LUGAR A LA ESCUELA

La formulación de la escuela se precede por sus pasarelas continuas, que otorgan un fluir continuo entre salas, techos habitables y áreas de encuentro, a los cuales designe en su conjunto como islotes, pues otorgaban ese sentido de detención vigilante al contemplar, por otra parte, para retomar con las pasarelas, éstas en conjunto con las escalas formaban otro elemento arquitectónico importante, las cadenas, ya que atan, por así decir, todos los espacios, islotes, de manera que se generen múltiples directrices de flujos.

Las cadenas cumplían con otro rol vital, el de contener a la escuela en espacios de flujos perimetrales, es decir establecían los límites de la escuela.

El patio fue un elemento que se otorgó en conjunto con las cadenas y los islotes, a fin de dar cabida al juego, espacio vital para el desenvolvimiento del niño en su quehacer durante la escuela. Al ser el niño el actor principal de la escuela, y en su función de otorgar un espacio que responda a sus necesidades, se contempló a partir de la salidad a observación el concepto del laberinto, pues se observó que durante el juego, el niño poseía ese deseo de correr sin un rumbo en cuestión, siempre acompañado de otros, y que en su deseo de escabullirse se encontraba con nuevos espacios, otorgándole un sentido de la espacialidad mucho más grande.

Entonces la escuela adquirió el nombre de:
ESCUELA PASARELA CONTINUADA



Fig. 37. Mapa Conducente Escuela Rural.
Fuente propia.

VISTA ESQUEMÁTICA ESCUELA RURAL

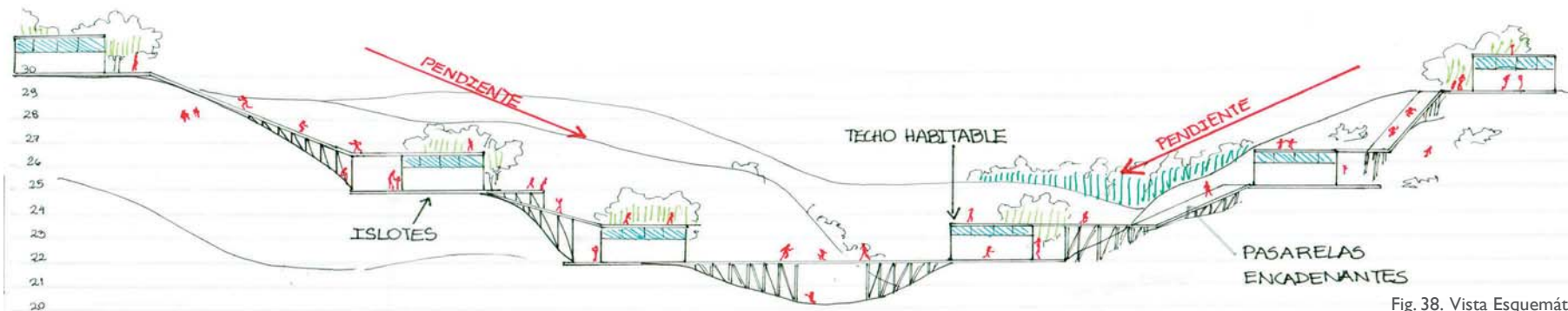
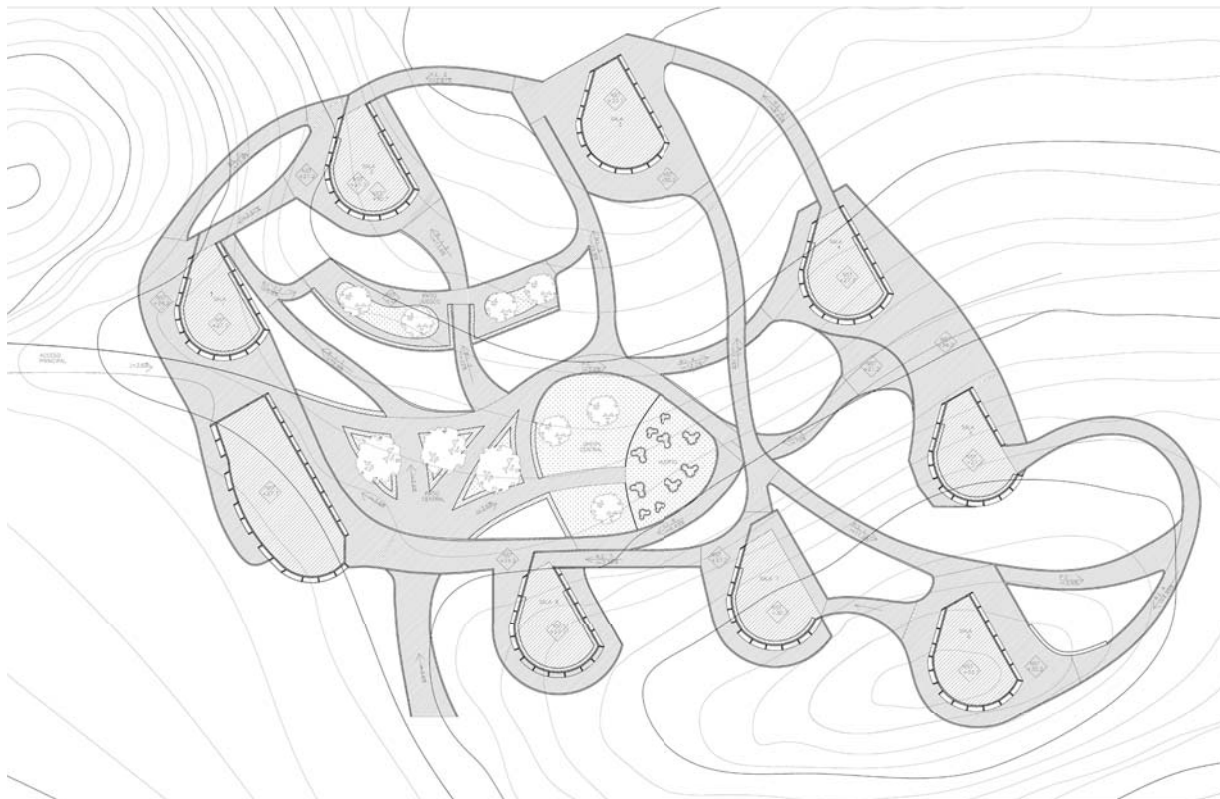


Fig. 38. Vista Esquemática Escuela Rural.
Fuente propia.

I.1.10 FINALIZACIÓN OBRA

MAQUETA FINAL Y PLANIMETRÍA

PLANTA TECHUMBRE

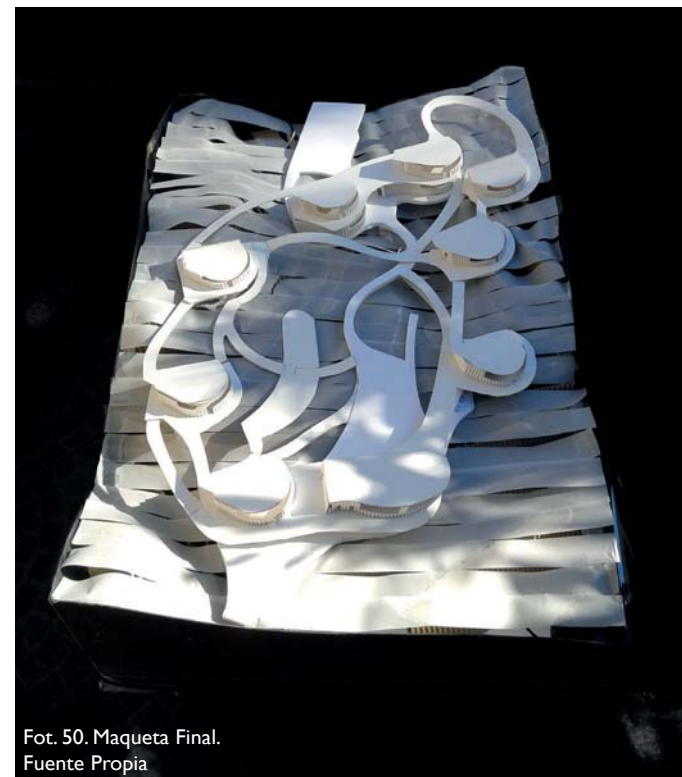


PLANTA NIVEL TECHUMBRE ESCUELA RURAL

0m 50m

Fig. 39. Mapa Conducente Escuela Rural.
Fuente propia.

MAQUETA FINAL



Fot. 50. Maqueta Final.
Fuente Propia

I.1.1.1 EL AULA EN VALPARAÍSO

SE GENERA UNA NUEVA SITUACIÓN DE AULA, SU ENCUENTRO CON VALPARAÍSO Y LA QUEBRADA

Como último encargo se nos pide relacionar esta situación de aula creada en ciudad abierta, pero ahora con el contexto de Valparaíso, es decir relacionarla con sus quebradas y vistas, situación de cerro y mar.

Ante una salida de observación me concentro en un sitio en particular ubicado en la quebrada Yolanda, como muestra la imagen a continuación. Esta quebrada en particular tiene una relación de altura que halla dos aconteceres, Cerro los Placeres y Cerro Barón.

Esta Quebrada en especial tiene ciertas características:

- Encuentro Próximo entre los dos cerros mencionados.
- Relación vista mar, cercanía y el encuentro con su horizonte.
- Encuentro con la pendiente natural, se halla la flora.
- La curva natural que logra la pendiente se asimila a la duna.
- Encuentro con el sol, el sitio se halla orientado hacia el norte.
- Acceso a avenidas principales, como Avenida Diego Portales.

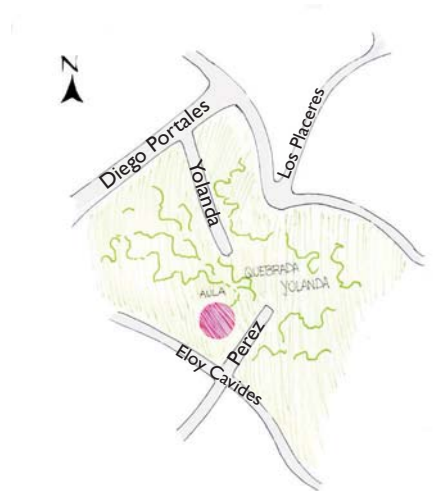


Fig. 40. Plano esquemático, ubicación Aula.
Fuente propia.

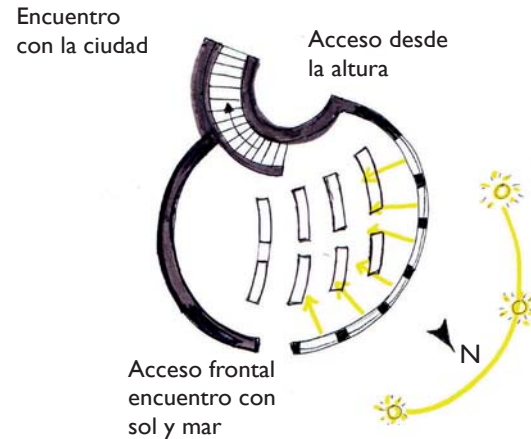
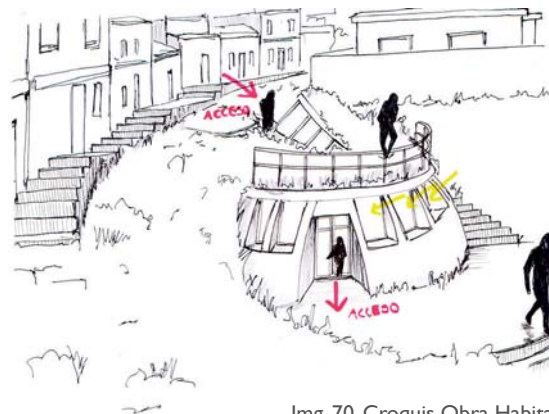


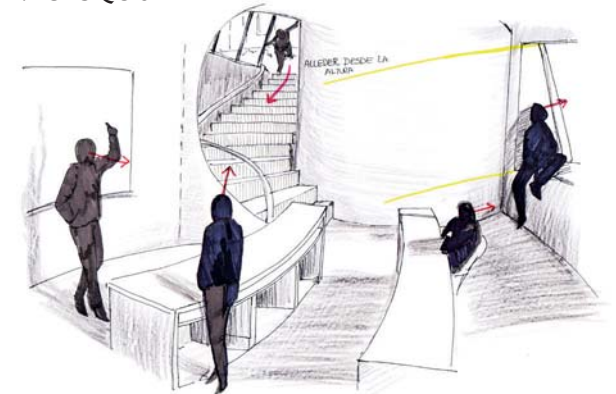
Fig. 41. Plano Esquemático Aula Valparaíso.
Fuente propia.

I.1.1.1 CROQUIS 1



Img. 70. Croquis Obra Habitada Aula.
Fuente propia.

I.1.1.2 CROQUIS 2



Img. 71. Croquis Obra Habitada, Vacio Concéntrico.
Fuente propia.

El aula la brindo a partir de lo ya observado, es decir, como un vacío concéntrico y convergente. Ante esto se me abre la disyuntiva del suelo natural, ya no es arena, pero mantiene cierto rasgo con la curva elevada. Ante esto el aula se me brinda como una escala que brota del suelo natural en una suerte de semi cobijo, donde su acceder la identifico como un laberinto.

Entonces, ante el juego concedido en la escuela rural de Ciudad Abierta, el aula otorga ese carácter del asomo que descubre la encrucijada del laberinto durante el juego, un fluir desorientado en el escabullirse.

En esta etapa se realizó un estudio tanto a la escuela rural de Ciudad Abierta, como también a las aulas que la precedían. Me fue de vital importancia el repaso sobre el estudio de niño durante el juego y su relación espacial con el aula, en la cual las dos las brindé con esta suerte del giro concéntrico, pues me di cuenta que en el vacío se otorgaba ese encuentro pleno con el otro, un converger que reúne, pero reúne en el vacío por un interés atractivo a los ojos de los niños.

2. ORDEN SOCIAL Y ESPACIAL

2.1 ETAPA 5: LA NIÑA Y NIÑO EN ESPACIOS PÚBLICOS CENTRO RECREATIVO EDUCACIONAL

2.1.1 INTRODUCCIÓN

Esta etapa está enfocada al acontecer de la ciudad, sus espacios y la actividad generadas en esos espacios, con tal de caer en la cuenta de cuales son las necesidades que priorizan los habitantes a la hora de habitar en la ciudad.

En especial, nos enfocaremos al acontecer de Valparaíso, la situación de plan y cerro; y a partir de ésto se dará origen al proyecto, una Sede que tratará de responder a las necesidades de los niños, su vínculo con la ciudad y la familia.

RESPECTO AL AULA ABIERTA

En esta etapa se abre el concepto del ser niño en la ciudad, cómo son las dinámicas de interacción cuando el niño habita en lo público y cómo se enfrenta éste ante la realidad que se les expone.

Para el proyecto del aula, destacaré los espacios condicionados para los niños, cómo éstos interactúan en ellos, y cuales son las dinámicas espaciales que les brindan el confort y cuidado que necesitan.

2.1.2 SALIDA A OBSERVACIÓN.

CÓMO SE HABITA LA CIUDAD EN SU ACONTECER, DINÁMICAS ESPACIALES Y DE COMPORTAMIENTO.

2.1.2.1 CROQUIS 1



PLAZA ANÍBAL PINTO

Sitio que responde al encuentro esperado de los habitantes pues en el aborda su identidad propia, como espacio determinante y diferenciado.

Imag. 72 Croquis Plaza Aníbal Pinto.
Fuente propia.

2.1.2.2 CROQUIS 2



PLAZA DESCANSO

Situación de cobijo sombreado bajo la copa de un árbol, otorga un estar reposado, donde el espacio a su vez genera el encuentro próximo entre la escala y el cielo.

Imag. 73 Croquis Plaza Descanso.
Fuente propia.

2.1.2.3 CROQUIS 3



PLAZA DESCANSO

Vacío contenido en lo perimetral, escapa hacia una lejanía que comunica con la ciudad y su acontecer, esto genera un cierto encuentro entre quienes la habitan con lo público, una especie de teatro generado a la lejanía.

Imag. 74 Croquis Plaza Descanso.
Fuente propia.

2.1.3 SEGUNDA SALIDA A OBSERVACIÓN.

USOS DE SUELOS DURANTE EL ACONTECER EN VALPARAÍSO

Durante la salida a observación se me brindó la situación del espacio público como agente conflictivo al acontecer del niño, pues la dimensión del espacio pareciera estar sólo otorgada para el adulto, no así para el niño. Entonces, en el diario vivir del niño, éste debe verse enfrentado a un mundo que no logra responder a sus necesidades, y por lo tanto, pareciera siempre estar intentando conciliar su espacio con el del adulto.

A razón de ésto, es que concibo importante enfocarme en la necesidad del niño pues creo que es de suma importancia otorgarles un espacio en la ciudad. Esto lo brindo a través del juego, como una actividad natural y uno de sus instintos más bellos, es decir la manifestación espontánea del movimiento conducido plenamente por su creatividad.

Entonces, y a partir de las observaciones es que brindo el Acontecer orientado al juego y a los niños, a lo cual llamo;

REENCUENTRO DE LOS NIÑOS DURANTE EL JUEGO

2.1.3.1 CROQUIS 1



PLAZA SIMÓN BOLÍVAR

Flujo estrecho donde la multitud adulta pareciera otorgar este sentido de obstáculo vertical a los niños, generando dinámicas conflictivas en el quehacer de los niños durante el juego.

Imag. 75. Croquis Plaza Victoria.
Fuente propia.

2.1.3.2 CROQUIS 2



PLAZA VICTORIA

La plaza los fines de semana temprano por la mañana pareciera estar dominado por el niño durante el juego, pues pareciera dominar el paseo peatonal, generando en el suelo público una especie de autopista que no discrimina espacios.

Imag. 76. Croquis Plaza Victoria.
Fuente propia.

2.1.3.3 CROQUIS 3



SECTOR ÁREA VERDE PRÓXIMO A VICUÑA MACKENNA

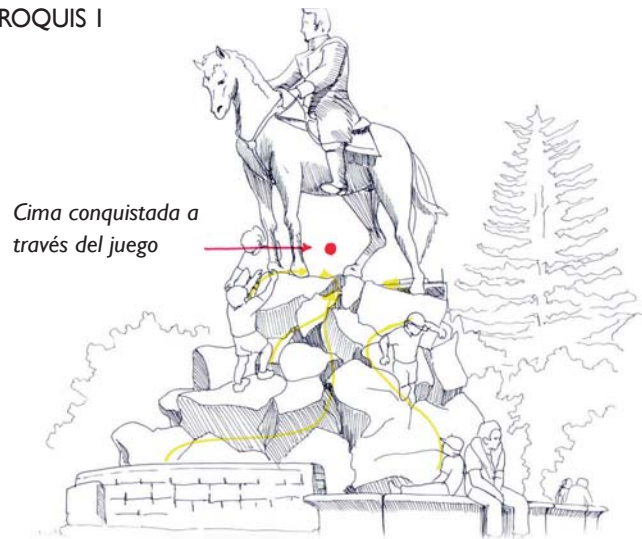
Verticales que perimetran un vacío profundo y oculto, brindan una suerte de intimidad que acoge a los habitantes, generando en el suelo verde un juego resguardado de lo público.

Imag. 77. Croquis área verde.
Fuente propia.

2.1.4 GENERACIÓN DEL ACTO.

ANÁLISIS Y DESARROLLO DEL ACONTECER DEL NIÑO QUE DAN LUGAR AL ACTO.

2.1.4.1 CROQUIS I



PLAZA O'HIGGINS

El juego se brinda por medio de una conquista exploratoria, una especie de dominio sobre la vertical quebrada en el cual el cuerpo del niño indaga y explora sobre sus posibilidades.

Imag. 78. Croquis Plaza O'Higgins.
Fuente propia.

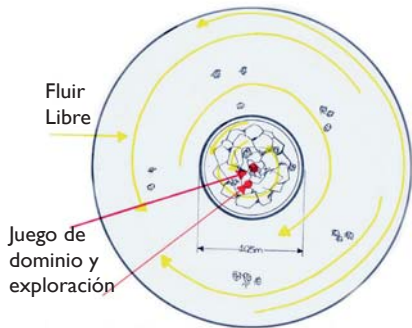


Fig. 42. Esquema área verde.
Fuente propia.

Esquema área verde central de la Plaza O'Higgins, se precede por un acontecer dual:

El primer espacio otorga un fluir libre debido a la holgura que comprende, una especie de antesala al monumento de Bernardo O'Higgins. Se brinda en el juego un correr desorientado en torno al monumento.

El segundo espacio da lugar al monumento, donde se genera el juego de manera más localizada, un escalón que domina y explora.

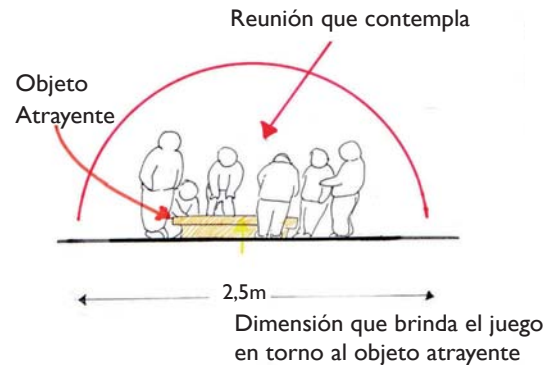
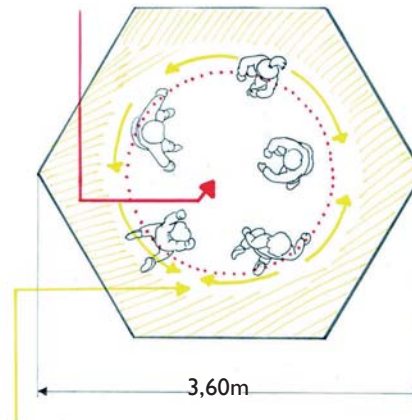


Fig. 43. Esquema Encuentro Reunido.
Fuente propia.

Juego que converge hacia un centro en común



Los cuerpos reunidos generan un cierto perímetro dinámico

Fig. 44. Esquema Converger Perimetral.
Fuente propia.

A partir de las salidas de observación se brinda una suerte de espacio otorgado por la reunión, un encuentro entre niños en torno a un objeto de valor atrayente, es decir, en lo reunido se comparten experiencias y conocimientos que deslumbran al objeto en cuestión, generándose de esta forma una situación del juego en torno a algo.

Pareciera existir una cierta tendencia, durante el juego, de generar ese lazo perimetral dinámico que generan los cuerpos de los niños cuando se reúnen a jugar; esto podría relacionarse con un cierto cobijo, es decir, que los niños durante el juego generan este espacio cobijado y revelador de ellos mismos, donde, como resultante generan el espacio propio.

Por lo tanto, y ante las observaciones realizadas, el acto tuvo relación con la dinámica del juego, a lo cual llamé:

ACTO: ENCUENTRO REUNIDO EN UN FLUIR CONVERGENTE

2.1.5 SITIO PROYECTO.

SE DETERMINA LA INTENSIÓN DEL SITIO.

SITIO DE PROYECTO.

Ubicación Calle Pudeto con Avenida Brasil, Valparaíso Chile



Fig. 45. Sitio Proyecto.
Fuente Google Street View

PLANO UBICACIÓN SITIO



Escala 1:3000

Fig. 46. Sitio Proyecto. Fuente Propia.

2.1.5.1 CROQUIS I



SITIO PROYECTO.

Vacío contenido entre perimetrales oculta una doble altura generando un suelo más profundo al suelo público.

Imag. 79. Croquis Sitio Proyecto.
Fuente propia.

El sitio se brinda en un sector central del plan, donde en ella se genera una continua actividad laboral y comercial, pero también posee áreas verdes como la Plaza Victoria, Plaza Simón Bolívar y el bandejón central de Avenida Brasil; además de otros espacios como la Biblioteca Santiago Severin. Todos los espacios anteriormente mencionados se relacionan por su cercanía, además forman en su conjunto una situación de paseo recreativo, pues, visto desde el niño, presentan múltiples áreas de juego para que se logren desenvolver tanto recreativa como educacionalmente.

Otros puntos en consideración fueron:

- Cercanía con la estación metro Bella Vista.
- Cercanía paradero de buses y colectivos.
- Equipamiento de abastecimiento, supermercados, puestos de feria, etc.
- Cercanía a colegios y jardines infantiles.

2.1.6 FORMULACIÓN ERE .

A PARTIR DE LA GENERACIÓN DEL ACTO SE CONCIBE EL ERE EN EL ÁREA DE PROYECTO.

2.1.6.1 CROQUIS 1

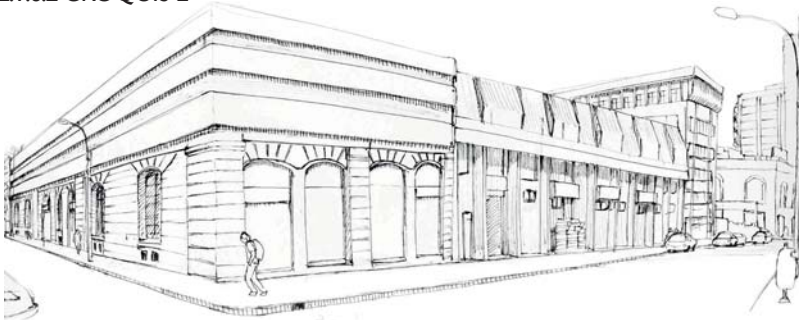


AVENIDA BRASIL

Tráfico y movimiento entre locomoción colectiva y volúmenes peatonales.

Imag. 80. Croquis Avenida Brasil.
Fuente propia.

2.1.6.2 CROQUIS 2

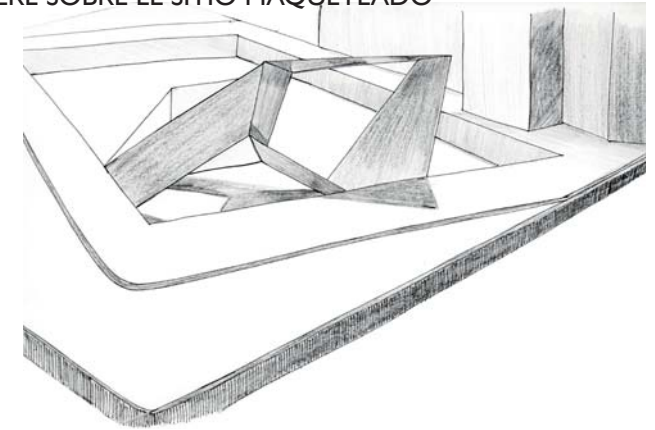
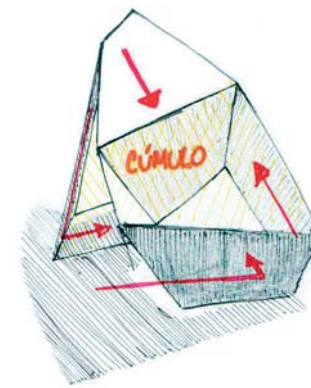


CALLE BLANCO CON ELEUTERIO RAMIREZ

Vacío otorgado por un frente de espaldas de recintos otorga una quietud y silencio contrastante entre Avenida Brasil.

Imag. 81. Croquis Calle Blanco con Eleuterio Ramirez.
Fuente propia.

2.1.6.3 CONSTRUCCIÓN DEL ERE SOBRE EL SITIO MAQUETEADO



Imag. 82. 1° Croquis EREY 2° Croquis ERE en el Sitio.
Fuente propia.

El ERE se concibe como un centro convergido que responde a ese encuentro reunido que trata el Acto, a través de múltiples directrices que se relacionan con la dinámica del sitio; por un lado Avenida Brasil que halla esta multitud inquieta como revela el croquis anterior; por otro lado está la Calle Blanco, que halla esa espalda de Brasil, generando un silencio contenido, pero que también encuentra colegios, y jardines infantiles.

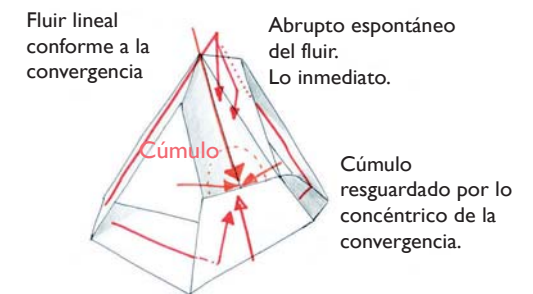
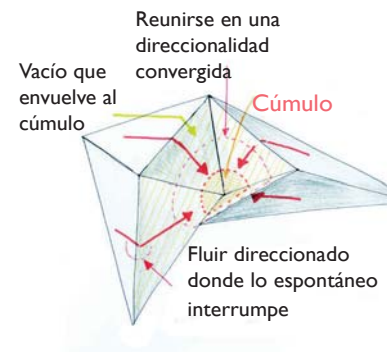


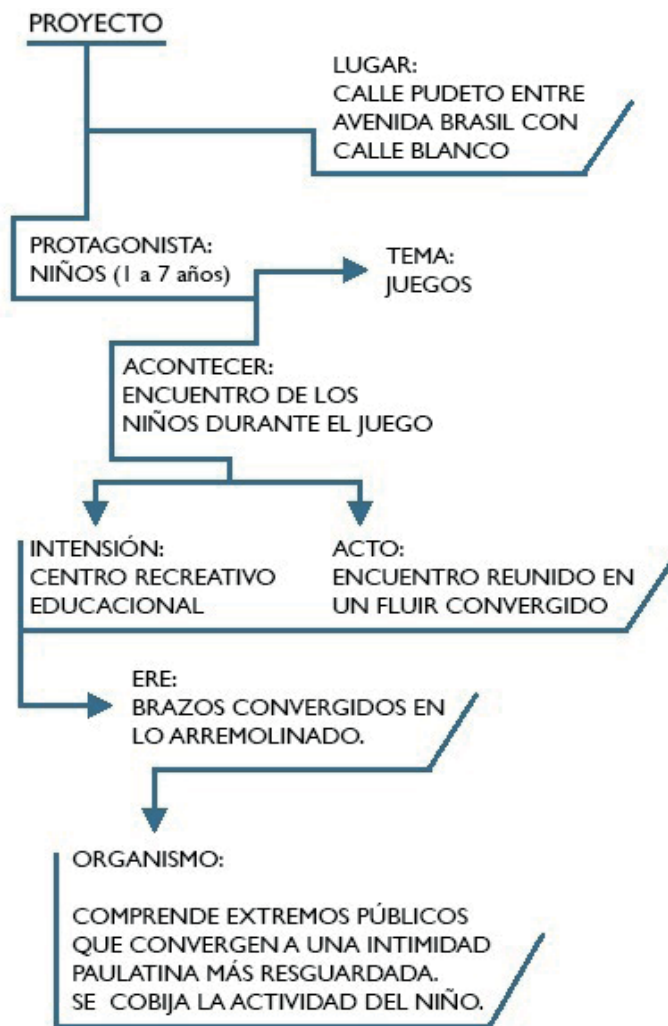
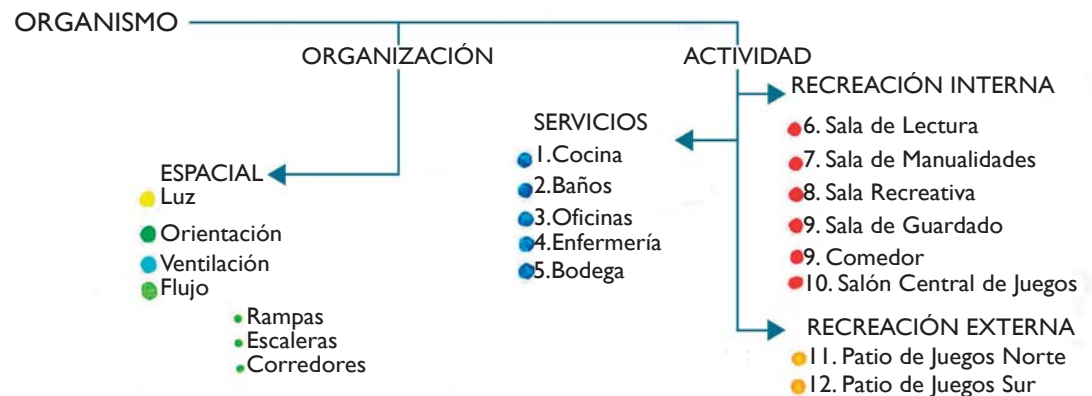
Fig. 47. Esquemas ERE.
Fuente propia.

Durante la maquetación del ERE se brindó esta suerte de un converger arremolinado en la forma, donde este cúmulo, espacio de encuentro reunido otorgó el centro único y estructurante.

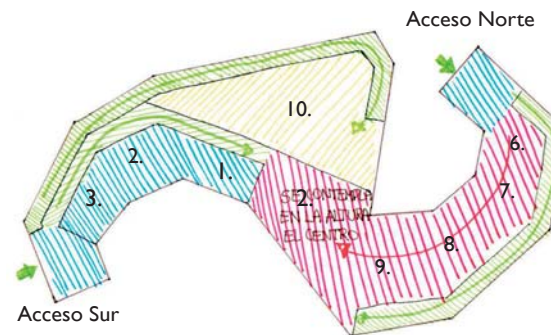
ERE: BRAZOS CONVERGIDOS EN LO ARREMOLINADO.

2.1.7 ORGANISMO .

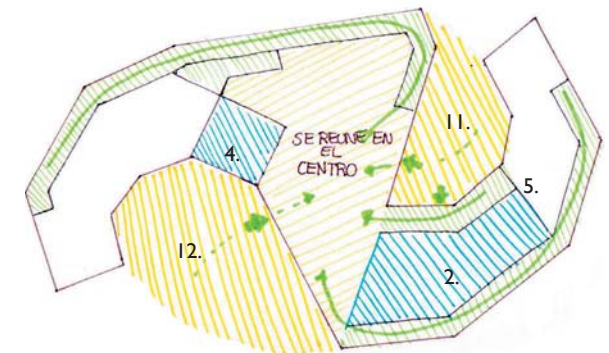
ETAPAS CONDUCENTES QUE ORIENTAN EL DESARROLLO DEL ORGANISMO.

Fig. 48. Mapa conducente a Organismo.
Fuente propia.Figs. 11. Mapa Organismo.
Fuente propia.

PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL SUPERIOR

Fig. 49. Planta Esquemática Nivel Superior.
Fuente propia.

PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL INFERIOR

Fig. 50. Planta Esquemática Nivel Inferior.
Fuente propia.

A partir de este converger, es que en su centro halló el juego como primer espacio vinculador hacia los otros espacios, donde los brazos que acogen este centro convergido están brindados en una relación de resguardo vigilante a este mismo, y esta razón de vigilia la respondo con espacios estratégicos, como por ejemplo las áreas Administrativas (oficinas), y áreas de Recreación Interna.

Se genera entonces un vínculo entre la altura y vigilia, razón por la cual genero además una doble altura que guarda relación con el sitio también. El juego además de brindarse en este centro convergido, lo construyo también como patios externos que se relacionan con la configuración espacial del sitio, se encuentran con las Avenida Brasil y la Calle Blanco.

2.1.8 DESARROLLO CONDUCENTE A MAQUETA FINAL

CONSTRUCCIÓN DE LA FORMA Y EL VACÍO.

EVOLUCIÓN DE LAS ETAPAS

CONSTRUCCIÓN DEL VACÍO DEL ERE

Etapla constructiva que revela el vacío volumétrico del aire contenido. Es aquí donde se expone la verdadera forma, es decir a través de unos brazos proyectivos que se conjugan en una especie de remolino.

También proyecta las dimensiones espaciales que brindará el recinto, tanto como su altura, como la holgura misma.

ERE ORGÁNICO

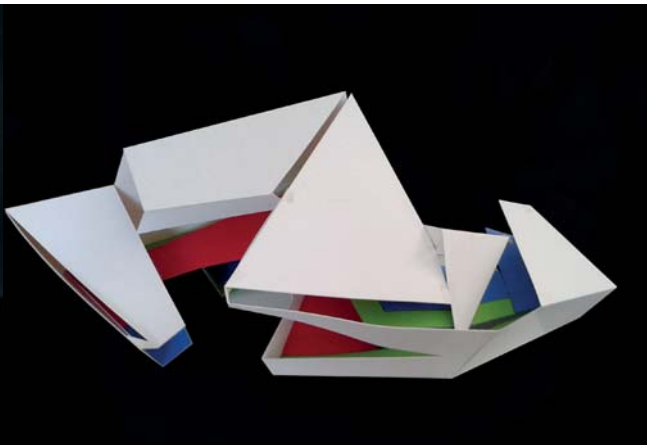
Etapla que proyecta las dimensiones espaciales que darán lugar a su programa, donde cada espacio ya adquiere carácter e identidad. La forma comienza a armonizarse respecto a los espacios que necesita el niño, por ejemplo rampas para correr, los centros para reunirse, el acoyo de los brazos para jugar, etc.

MAQUETA FINAL

A partir de las etapas se halla la forma final, donde ahora, la envolvente se presenta en la fachada. Se comprenden los ingresos de luz y las ventilaciones, los accesos y las áreas libres con un suelo construido.



Fotografía 51. Maqueta El Vacío del ERE.
Fuente Propia



Fotografía 52. Maqueta ERE Orgánico.
Fuente Propia.



Fotografía 53. Maqueta Final.
Fuente Propia.

2.1.9 PLANIMETRÍA CENTRO RECREATIVO EDUCACIONAL

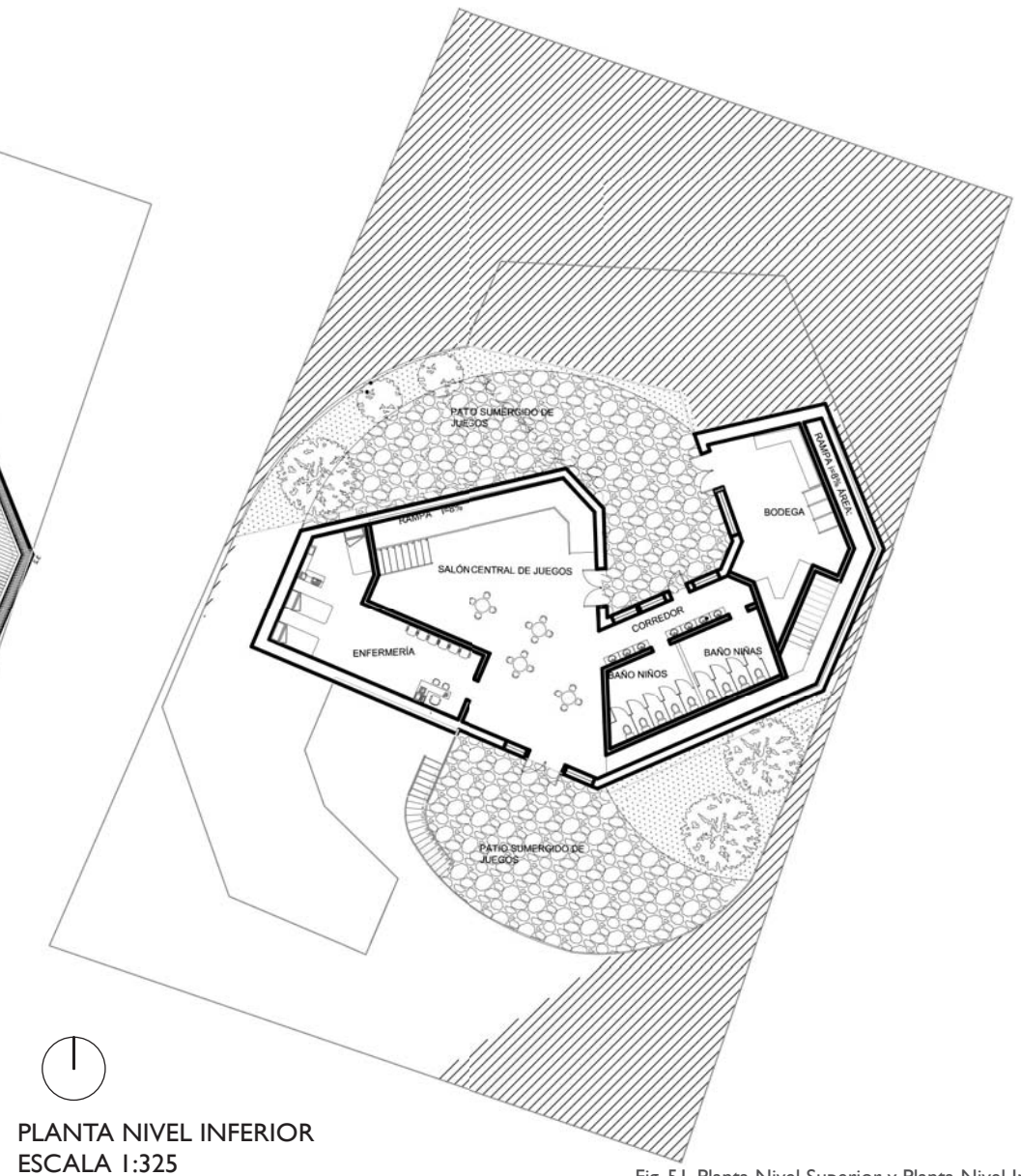
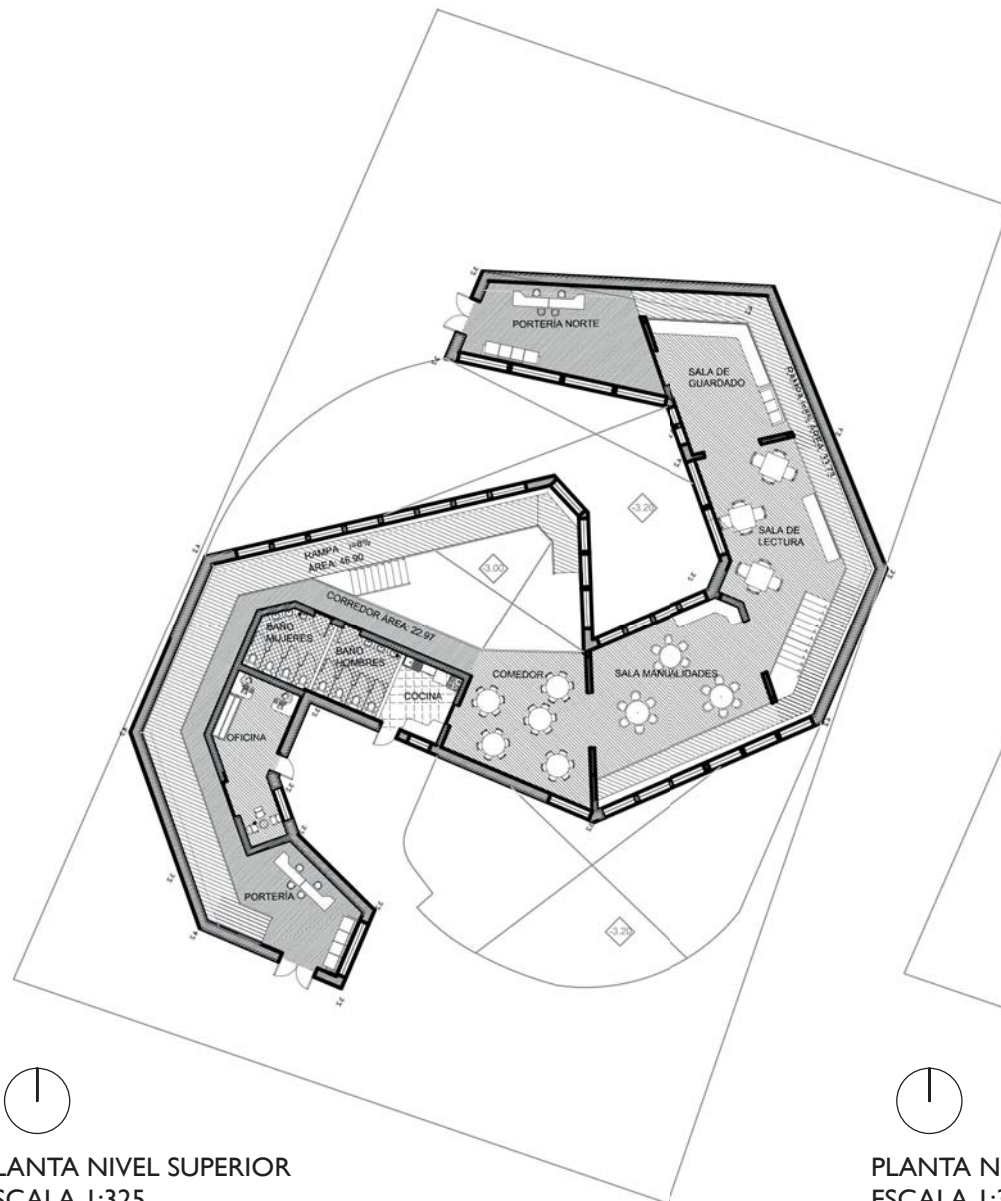


Fig. 51. Planta Nivel Superior y Planta Nivel Inferior.
Fuente propia.

2.1.10 CROQUIS OBRA HABITADA

REPRESENTACIÓN ESPACIAL DEL PROYECTO HABITADO

Los accesos, tanto sur como norte se reconocen con las identidades de los sitios que los acogen. Por una parte la calle Blanco presenta ese habitar más desolado, donde el flujo se presenta mayoritariamente entre peatones, es por esta razón la cual se integra el área verde como espacio público, porque acoge el niño en un estar y flujo más reposado y estresante para el mismo.

2.1.10.1 CROQUIS OBRA HABITADA 1

Acceso Norte por Pudeto y Blanco

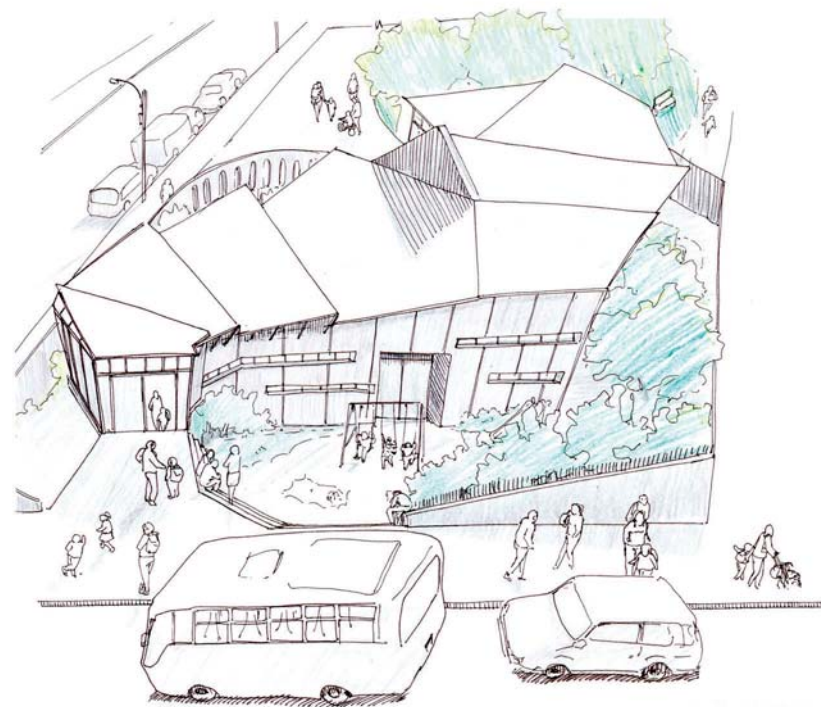


Imag. 83. Croquis Obra Habitada 1, Acceso Norte.
Fuente propia.

El acceso por el lado sur, entre Av. Brasil y Pudeto, presenta un flujo reiterado y dinámico entre la locomoción colectiva y el flujo peatonal, razón misma por la que se integra el límite entre ambos mundos, el del niño, y el de la ciudad en movimiento, pues se intenta acoger en la vertical el resguardo del niño en su acceder al recinto.

2.1.10.2 CROQUIS OBRA HABITADA 2

Acceso Sur por Avenida Brasil con Pudeto



Imag. 84. Croquis Obra Habitada 2, Acceso Sur.
Fuente propia.

2.1.1 CROQUIS OBRA HABITADA

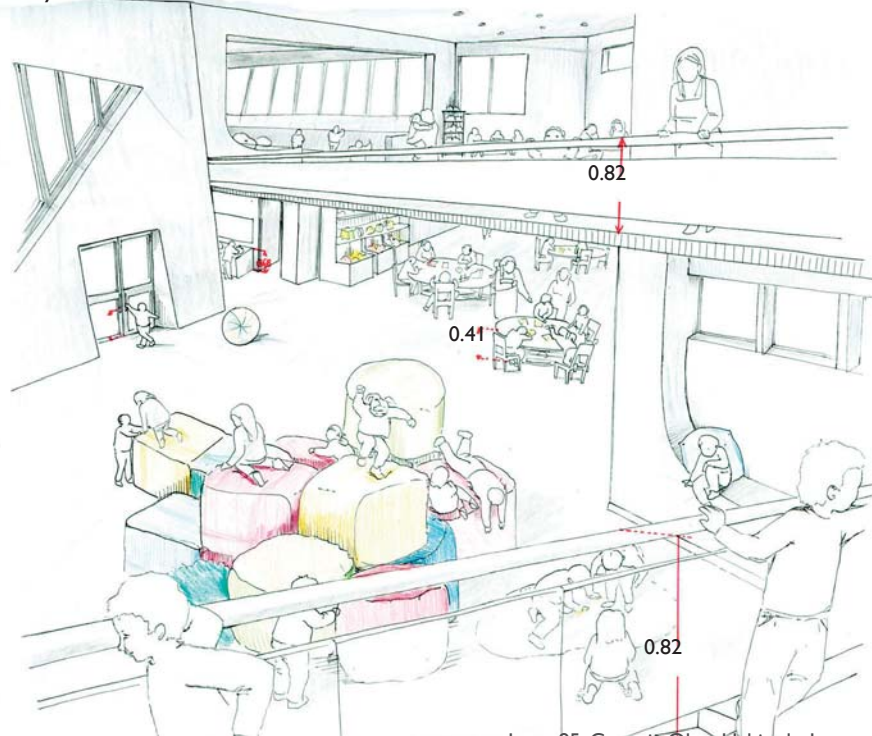
REPRESENTACIÓN ESPACIAL DEL NIÑO Y NIÑA CON SU ENTORNO

Se construyó el espacio a modo de lograr responder a las necesidades orgánicas de los niños, que su cuerpo halle el dominio sobre el espacio y que no lo vea como una dificultad.

La vertical construida cuenta con esta doble altura, para lograr anexar los espacios en un avistar continuo para el niño, y además de brindarle un dominio visual sobre él. También se consideró la doble altura para otorgar este estar vigilante, el resguardo hacia el niño.

2.1.1.1 CROQUIS OBRA HABITADA 1

El niño y su relación dimensional del vacío.



Imag. 85. Croquis Obra Habitada 1.
El niño y su relación dimensional con el vacío.
Fuente propia.

El cuidado con la medida me otorgó un entendimiento espacial acerca de cómo ellos conciben la realidad, y también de la importancia que tiene el espacio para ellos, tanto física como emocionalmente.

El espacio lo pueden concebir como una suerte de aliado, o un medio estresante para su desarrollo. A partir de esta realidad es que veo importante enfatizar en la dimensión de su espacio, además de cómo se reúnen e interactúan; temas fundamentales para el desarrollo de un Aula.

2.1.1.2 CROQUIS OBRA HABITADA 2

El niño y la dimensión de lo próximo.



Imag. 86. Croquis Obra Habitada 2.
El niño y la dimensión de lo próximo.
Fuente propia.

I.3.2.4 UNIDAD LA CIUDAD

I. ORDEN SOCIAL Y DE CUERPO

I.1 ETAPA 8: INTEGRACIÓN SOCIAL, EL BARRIO

PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL HONTANEDA

I.1.1 INTRODUCCIÓN

Para esta etapa se nos encomienda observar la ciudad, encontrarnos con su magnitud, sus virtudes y problemas, en virtud de hallar una respuesta a la pregunta ¿Cuándo hay ciudad?

Para esto nos concentramos en el Almendral, sector de Valparaíso, que contempla más de 800 inmuebles en conservación de bienes. Este espacio dará cabida al futuro proyecto, un conjunto habitacional, que de alguna manera intentará responder a un modelo que permita rehabilitar el Almendral.

I.1.2 SALIDA A OBSERVACIÓN, LA CIUDAD Y SUS CONJUNTOS HABITACIONALES.

CENTRAR LA OBSERVACIÓN ENTRE EL HABITANTE Y EL VACÍO

I.1.2.1 CROQUIS 1

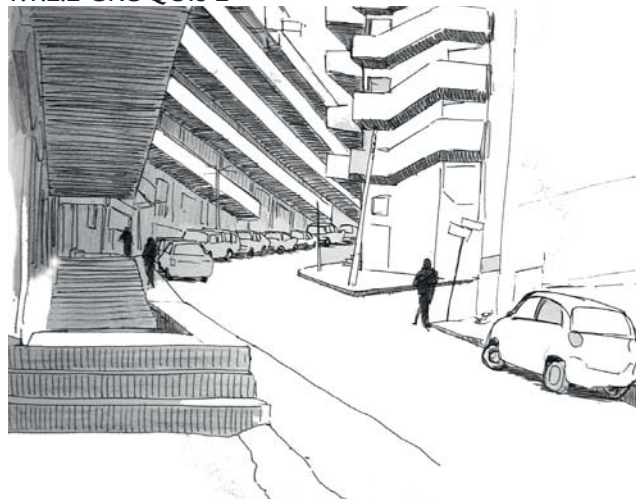


CONJUNTO HABITACIONAL JOSÉ IGNACIO ZENTENO.

Holgura de escala que converge a los habitantes durante el paseo y el descanso, generando una especie de vecindad entre quienes la habitan.

Imag. 87 Croquis Conjunto Habitacional José Ignacio Zenteno.
Fuente propia.

I.1.2.2 CROQUIS 2



QUEBRADA MARQUEZ

Estrechez entre fachadas enfrentadas genera un vacío entre los dos frentes generando una especie de patio comunitario entre los vecinos.

Imag. 88. Croquis Quebrada Marquez.
Fuente propia

I.1.2.3 CROQUIS 3



QUEBRADA MARQUEZ

Antesala que vislumbra un acontecer oculto en la cura, la vecindad se mantiene en penumbra.

Imag. 89. Croquis Quebrada Marquez.
Fuente propia

I.1.3 RECONOCIMIENTO DEL ALMENDRAL BÚSQUEDA DEL SITIO



Fig. 52. Esquema Plano del Almendral.
Fuente propia.

Búsqueda del sitio que dará origen al proyecto, éste en particular debe estar emplazado en el Almendral, y debe buscar respuesta al creciente estado de abandono que está sucediendo en el sector, intentando, con la incorporación de equipamiento y vivienda rehabilitar las zonas abandonadas.

I.1.3.1 CROQUIS 1



AVENIDA HONTANEDA

Ángulo que remata en una intersección convergente al núcleo, a través de un traspaso dual de alturas.



Imag. 90 Croquis 1,
Fuente propia

I.1.3.2 CROQUIS 2



CALLE VALLEJOS CON AVENIDA FRANCIA

Se genera un traspaso quebrado de umbral dual en la continuidad pública de Av. Francia hacia otra más íntima y estrecha.

Imag. 91. Croquis 2,
Fuente propia

I.1.3.3 CROQUIS 3



AVENIDA FRANCIA

Vacío asomado entre verticales, se encofra entre fachadas que refugian un vacío asomado entre las penumbras.

Imag. 92. Croquis 3,
Fuente propia

I.1.4 EL SITIO

HABITAR ENTRE TRANSICIONES DE CARÁCTER.



Fig. 53. Esquema del sector próximo al sitio.
Fuente propia.

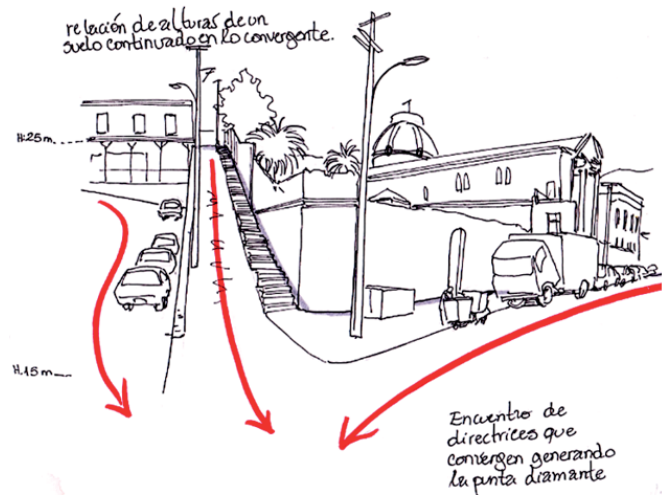


Fig. 54. Croquis Esquemático.
Fuente propia

PARTICULARIDADES DEL SITIO

Está situado en calle Hontaneda con Matucana, a pie de cerro; este espacio lo domina una gran actividad laboral, en su mayoría talleres mecánicos y vulcanizadores, esto último otorga al sector una especie de carácter de barrio, pero esto sólo lo podemos constatar durante el día, durante el atardecer y luego la noche el sector queda solitario y silencioso. Lo que evidencia una serie de actividades opuestas durante día y noche. La calle Hontaneda, genera en sí un límite entre lo que es el plan y el cerro, si bien no se observa un comercio a pie de cerro, sí se ejerce otro tipo de actividad económica, los talleres mecánicos; mientras que en el cerro podemos observar plenamente la vivienda.

Esta transición la otorga la escala que conecta ambos sectores, ubicada en calle Matucana. Es la escala pública la que actúa como agente conectivo y permeable entre ambos sectores.

La forma del sitio se halla en un suelo dual, comienza como punta diamante a pie de cerro y luego se abre hacia la vertical del cerro. Como lo muestra la figura, 54 esta vertical dual conecta con distintos focos visuales, aproximando por una parte con la actividad generada a pie de cerro, y por otra con la extensión lejana de Valparaíso.

I.1.4.1 CROQUIS I



AVENIDA HONTANEDA

Se observa una complicidad entre trabajadores locales generando en el sitio un sentido de permanencia e identidad, se hacen cargo de la vía pública.

Imag. 93 Croquis I,
Fuente propia

I.1.5 GENERACIÓN ACTO Y FORMA

A partir de las observaciones registradas mediante las visitas se desprenden varios conceptos que definen el lugar.

- Escala Pública; mediador entre el sector bajo y alto del sitio, otorga el traspaso permeable entre los habitantes del sector del cerro hacia el plan y viceversa.
- Calle Hontaneda; Límite entre el plan y el cerro, posee un carácter dual, por el día se identifica como zona laboral y por la noche se caracteriza por el silencio y soledad constante.
- Contemplación dual del sector a través de un suelo creciente, otorga en su apertura un asomo diferido.
- Habitantes, el sector bajo, es decir a pie de cerro no presenta muchos habitantes, pero en el sector alto, es decir el cerro, se halla inmediatamente el barrio. Los habitantes en su mayoría son familia o estudiantes.
- Cercanía con el plan, avenidas principales, universidades y centros médicos, a pesar de existir un área laboral dominante, la cercanía a otras avenidas la hace estar próximo al plan, además de poseer una densa movilidad urbana, como Avenida Argentina, Avenida Colón, y avenida Uruguay.

De esto, se desprende el modo de flujo dinámico, la interacción permeable entre cerro y pie de cerro y además el contemplar en asomo constante ante estas dos verticales que sostienen el sitio.

Entonces el acto se nombra como:

FLUIR EN QUIEBRES DE ASOMO PERMEABLE.

Forma del sitio

EXTENSIÓN DUAL DE PENDIENTES QUEBRADAS



Fotografías 54, 55 y 56.
El sitio
Fuente Propia

I.1.6 PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS Y ERE

El sitio al considerarse un espacio de dominio parcial, los que interactúan en el no viven en él, contempla un notorio despoblamiento a cierta hora, pero de forma contraria, lo que interactúan en el cerro, sí habitan en el cerro, los cuales en su mayoría son familia y estudiantes. Para este traspaso de cerro a plan, el límite que genera la calle Hontaneda otorga al sector una especie de aislamiento durante la noche, ya que se vuelve notoriamente más peligroso para ser transitada.

Para esto se intenta generar un espacio que comunique y articule la comunicación entre ambos sectores a modo de barrio, para esto, lograr rehabilitar el sector bajo se hace mediante un ofrecimiento de la vivienda dirigida a los habitantes, familias y estudiantes, pero también ofreciendo un equipamiento en conjunto.

El equipamiento se piensa a modo de necesidad del sector, por ejemplo, áreas verdes, áreas de comercio menor, como mini-markets, cocinerías y baños públicos escasean, es por esto, que a través de un conjunto habitacional se reintegran estos equipamientos en pos de lograr un micro centro en el sitio, que converge y encuentra a los habitantes.

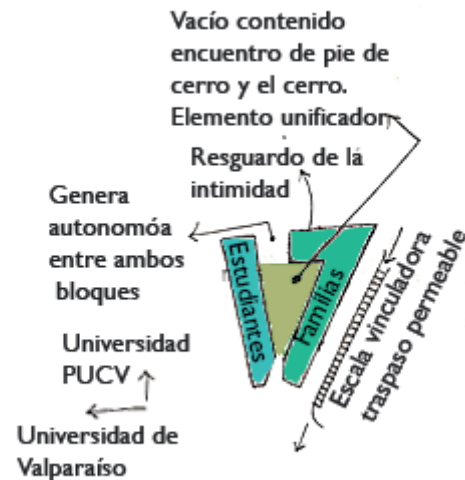


Fig. 56. Esquema distribución y relación de sus áreas.
Elemento Conducente al ERE
Fuente propia.

Se generan finalmente dos cuerpos que resaltan el contorno del sitio, éstos se relacionan con ciertas particularidades del sector, por una parte, la escalera reúne a la familias durante la espera de sus hijos en escuelas y jardines infantiles; y por otra parte, el segundo cuerpo se relaciona más con la dinámica del plan y sus actividades, en especial relación con las áreas comerciales y universidades. Por lo tanto cada cuerpo toma identidad, estudiantes y familias se relacionan entre sí medio de un vacío conectivo que existe entre ambos y los equipamientos que éste posee.

ELEMENTOS CONDUCENTES AL ERE

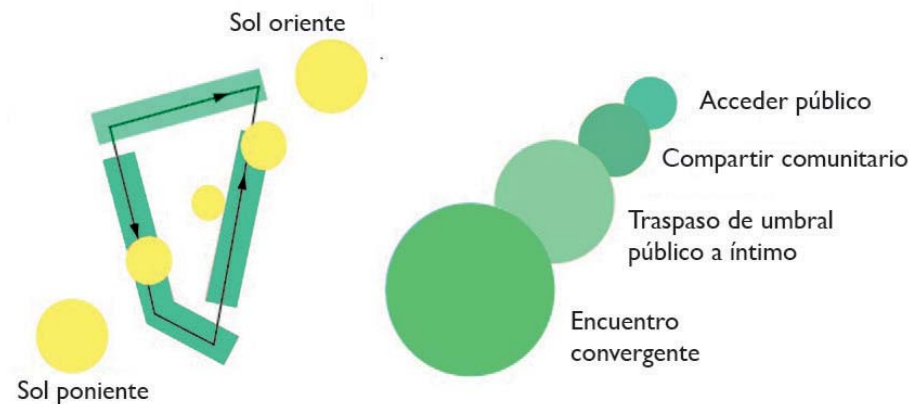


Fig. 55. Esquema de asoleamiento del sitio, su forma, cómo se accede y cómo se genera el encuentro en su interior. Elemento conducente al ERE.
Fuente propia.

ERE



Fotografías 57. ERE
Fuente propia.

En relación al estudio del sector, la forma resultante del ERE acompaña a la forma triangular del lugar, siguiendo las cualidades de la vertical creciente hacia el cerro, y también como eje conector y convergente en cada una de sus vértices.

I.1.7 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Fig. 57 Esquema distribución equipamiento primer nivel, Fuente propia.

Escalas que generan la comunicación a través del paso permeable, un avistar multidireccional.



Circulación conectiva, pasillo conectivos entre niveles que encuentran una doble horizontal asomada.

Verticales que permiten la conexión entre pisos, logrando una comunicación en el cuidado de áreas verdes.

Patio central, espacio de convergencia que reúne al conjunto y al barrio en un sumergimiento aparente a la intimidad. Descanso y encuentro de áreas verdes.

Pasillos públicos del nivel de equipamiento, espacio que se abre en su avanzar.

Fig. 58. Esquema relación entre vacío y circulaciones de cada bloque. Fuente propia.

Elemento vertical que entrelaza las horizontales generando un compartir mutuo entre niveles.

CURVA QUE GENERA EL ASOMO ESPECULATIVO

Encuentro visual, se halla el encuentro con la intimidad del vecino, no tan evidente.

Envolve, flujo dinámico entre el movimiento de volúmenes que brotan y se ocultan, creando cuerpos en asomo y refugio. Se expone en asomo dinámico al barrio.

Vertical, cortina que asoma e interactúa con los habitantes.

Fig. 59. Esquema Envolve. Fuente propia.

ENVOLVENTE

Se brinda a través de un juego dinámico de curvas que generan cierto asomo entre un bloque y el otro, el vecino está en constante asomo con el otro, y cada visual de vivienda corresponde a una propia visual.

Los cuerpos del edificio y el barrio se van relacionando a partir de una cierta exposición de lo íntimo a lo público, realizando el significado que otorga la curva durante el asomo.

Existencia de cuerpos verticales que van uniendo los bloques, y la vivienda a partir uso compartido de éstas, durante el cuidado de las áreas verdes; éstas cumplen una función además de transparencia, cortina, entre un ambiente y otro.

I.1.8 PROGRAMA CONJUNTO HABITACIONAL HONTANEDA
 MAQUETA PROGRAMÁTICA Y MAQUETA FINAL

PROGRAMA

El sector público, nivel de equipamientos, cuenta con un patio comunitario, mini-market, coworking, lavandería, guardería, baños públicos y sala de eventos.

El sector íntimo, forma parte del segundo nivel hacia arriba, se otorga para las familias y estudiantes de uso exclusivo, está compuesta por las viviendas, terrazas comunes, áreas verdes verticales, balcones, terraza mirador y jardín mirador.

OBRA CONCLUIDA
 Conjunto Habitacional Hontaneda

CUADRO DE SUPERFICIES		
ÁREA VIVIENDAS		
BLOQUE 1	2 DEPARTAMENTOS SIMPLES	86.62 m2
BLOQUE 2	1 DEPARTAMENTO SIMPLE	44 m2
BLOQUE 3	2 DEPARTAMENTOS SIMPLES	125.8 m2
BLOQUE 4	4 DEPARTAMENTOS 2 SIMPLES-2 DUPLEX	252 m2
BLOQUE 5	3 DEPARTAMENTOS SIMPLES	216 m2
BLOQUE 6	4 DEPARTAMENTOS SIMPLES	252 m2
BLOQUE 7	4 DEPARTAMENTOS SIMPLES	164 m2
TOTAL	20 UNIDADES HABITACIONALES	1140.42
ÁREA ESPACIOS COMUNES (1/2 ÁREA DE LA REAL)		
PATIO COMUNITARIO (1)		52 m2
TERRAZA COMÚN (4)		72 m2
TERRAZA MIRADOR (1)		40.8 m2
PATIO DESCANSO (4)		30.5 m2
JARDÍN MIRADOR(1)		7.5 m2
ACCESO PÚBLICO(1)		50.6 m2
TOTAL		253.4 m2
ÁREA EQUIPAMIENTO		
GUARDERÍA		44 m2
PANADERÍA		44 m2
TIENDA DE ABASTECIMIENTO		44 m2
COWORKING		63 m2
COMEDOR COMUNITARIO		63 m2
SALA DE EVENTOS		42 m2
BAÑOS PÚBLICOS		28.5 m2
LAVANDERÍA		18.7 m2
ÁREA RECICLAJE		15.7 m2 (15 Unidades)
BODEGAS		78.15 m2
ESTACIONAMIENTO		602 m2
TOTAL		1043 m2
CIRCULACIONES		
PASILLOS COMUNES SUPERIORES		248 m2
PASILLOS COMUNES INFERIORES		319 m2
PASILLO SERVICIO 1º NIVEL		99.8 m2
ESCALERAS COMUNES		113.4 m2
TOTAL		780.2 m2
TOTAL		
SUPERFICIE TOTAL CONJUNTO HABITACIONAL		3217 m2

Fig. 60. Cuadro de Superficies. Fuente propia.

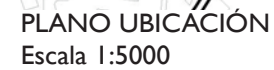
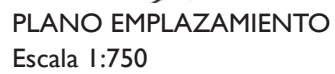


Fotografías 58.
 Maqueta Programática.
 Fuente propia



Fotografías 60.
 Maqueta final de costado
 Fuente propia

I.1.9.1 EMPLAZAMIENTO Y UBICACIÓN



105

I.1.9.2 EQUIPAMIENTO DE ENCUENTROS SOCIALES



PLANTA NIVEL I
Escala 1:500

El Conjunto Habitacional Hontaneda, en su primer nivel encuentra el equipamiento destinado al encuentro con el barrio, una suerte de inclusión que integra la familia y al trabajador del sector. Su finalidad, es que se integre, a partir de sus necesidades biológicas, como la alimentación y el uso del baño. Pero también puede hacer usufructo de otros espacios, como la sala de eventos, el coworking, además de la guardería en el caso de padres, este aspecto vendría a unificar la integración tanto del habitante como del trabajador.

Por otro lado, están los espacios comunes-recreativos como la biblioteca y el Patio Comunitario, donde otorgan el espacio dedicado al relajo y al descanso. Realidad que el sector carece. De esta manera se logra generar una vecindad de barrio que reúne al sector exterior y al interior dentro del conjunto.

Fig. 62. Planta Primer Nivel. Fuente propia.

I.1.9.3 ESPACIO PROPIO DEL HABITANTE

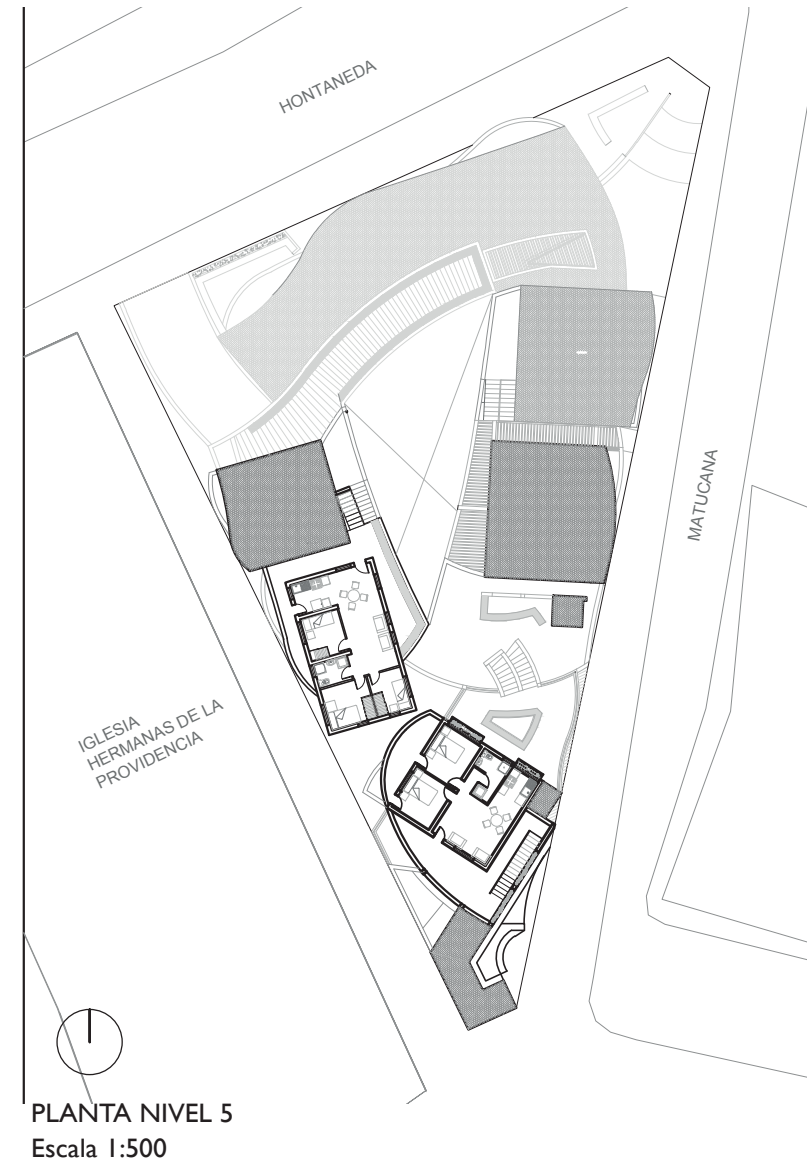
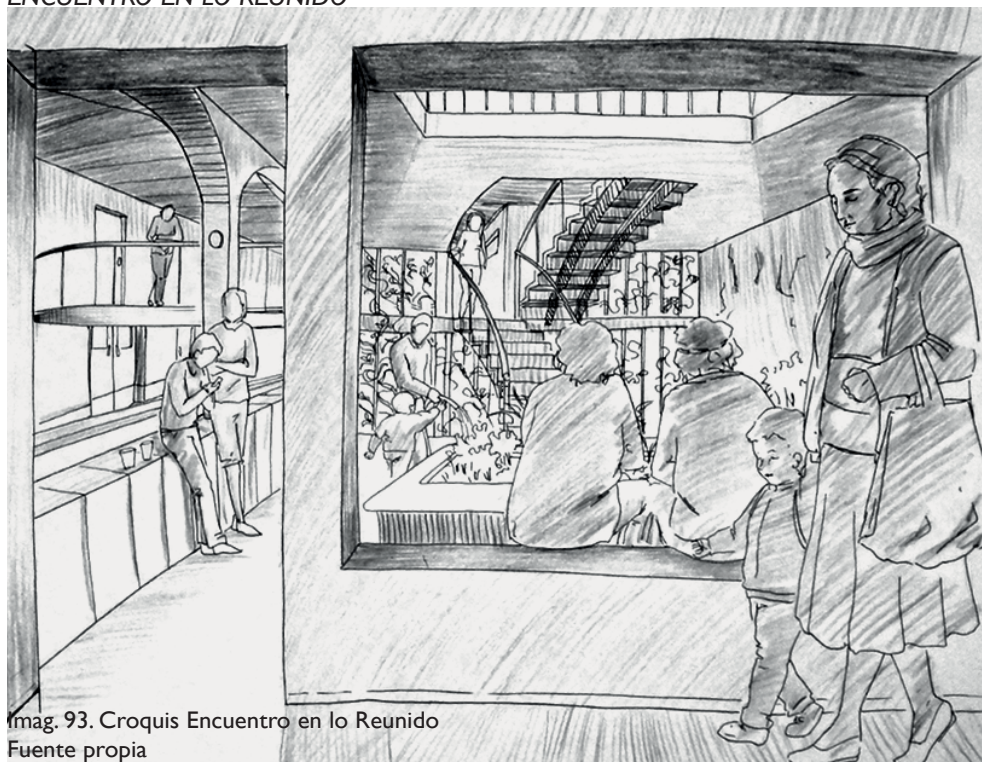


Fig. 63. Planta Nivel 3 y Planta Nivel 5. Fuente propia.

I.1.10 CROQUIS OBRA HABITADA REALIZACIÓN DEL PROYECTO FINAL

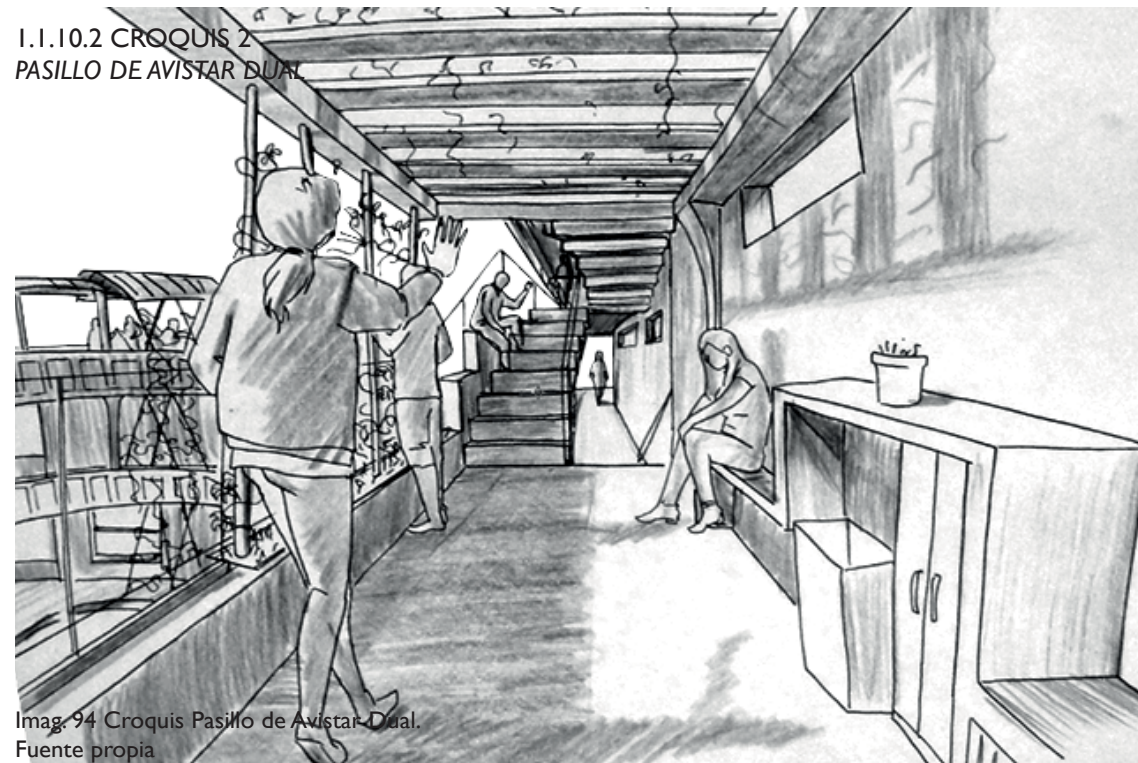
Proyecto finalizado, los espacios convergen entre sí por medio de pasillos, escalas y áreas comunes desglosados entre quiebres duales que otorgan esa continuidad del avistar multidireccional, logrando de esta manera el encuentro constante con el otro y el barrio.

I.1.10.1 CROQUIS 1 ENCUENTRO EN LO REUNIDO



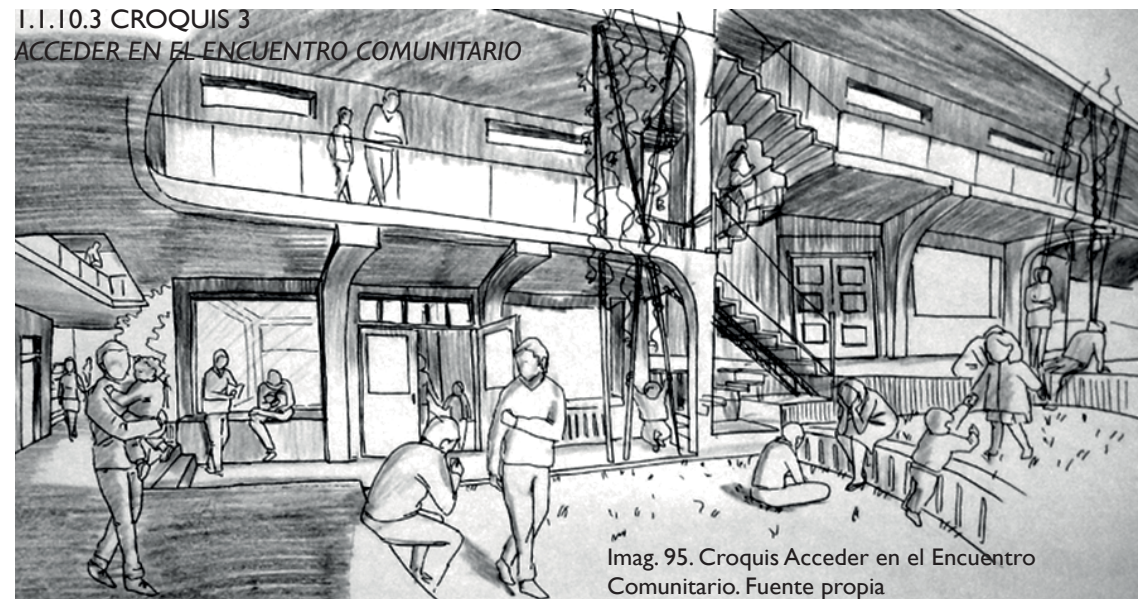
Imag. 93. Croquis Encuentro en lo Reunido
Fuente propia

I.1.10.2 CROQUIS 2 PASILLO DE AVISTAR DUAL



Imag. 94 Croquis Pasillo de Avistar Dual.
Fuente propia

I.1.10.3 CROQUIS 3 ACCEDER EN EL ENCUENTRO COMUNITARIO



Imag. 95. Croquis Acceder en el Encuentro Comunitario. Fuente propia

2. ORDEN ESPACIAL Y DE CUERPO

2.1 ETAPA 9: LA CIUDAD Y SU RELACIÓN DE FLUJO PROYECTO ESTACIÓN VILLA ALEMANA

2.1.1 SALIDA A OBSERVACIÓN, LA CIUDAD EN MOVIMIENTO OBSERVAR EL ESPACIO EN SUS DIMENSIONES QUE DAN CABIDA A LA MOVILIDAD

Como primer encargo se nos insta a observar la dimensión de lo público, en relación a la movilidad urbana; es decir las maneras de fluir de las personas en los espacios y entre los espacios de modo que se logre responder los usos y significados que tienen los usos del espacio.

2.1.1.1 CROQUIS 1



AVENIDA PEDRO MONTT, PLAZA O'HIGGINS

Plaza O'Higgins
Fomenta la interacción entre los ciudadanos, además del reposo y la búsqueda del cobijo.

→ **Comercio**
Fomenta la curiosidad a través del asomo, otorgando la pausa en el recorrido

→ **Parada de buses**
Promueve el flujo de ciudadanos, Población Flotante

1.2.1.2 CROQUIS 2



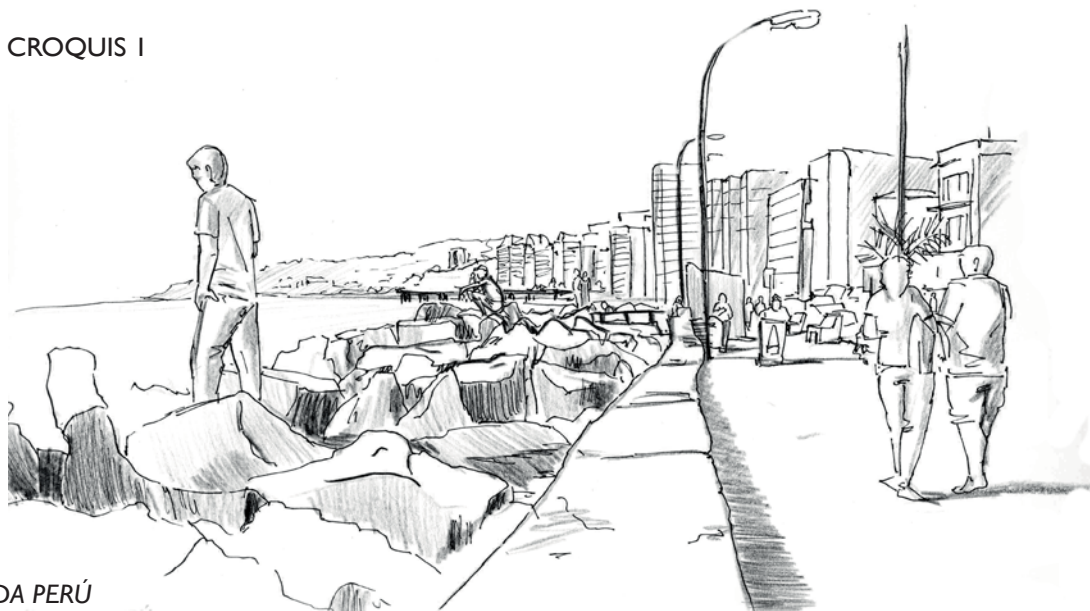
AVENIDA BRASIL

Bandejón central que cae en una suerte de plaza, otorgando un cierto cobijo generado entre el árbol y su base al transeunte, permitiéndole un descanso permanente durante su espera.

Imag. 96. Croquis 1,
Fuente propia

Imag. 97. Croquis 2,
Fuente propia

2.1.2.1 CROQUIS 1



AVENIDA PERÚ

Límite que halla un acontecer entre ambos flujos equidistantes; por una parte la situación del roquerío otorga la detención y el descanso, y por otra parte, el suelo continuo brinda el paseo ininterrumpido.

Imag. 98. Croquis 1, Fuente propia

2.1.2 SALIDA A OBSERVACIÓN 2, LA CIUDAD EN MOVIMIENTO

OBSERVAR EL ESPACIO EN LA DIMENSIÓN DE LO HOLGADO Y LO GUIADO

En esta salida se nos propone como objetivo cumplir con una cierta percepción sobre la movilidad en la ciudad, y las condiciones propias del espacio, es decir, cuáles son sus dimensiones y qué es lo que hace que un espacio genere cierto cortejo durante lo guiado.

2.1.2.2 CROQUIS 2



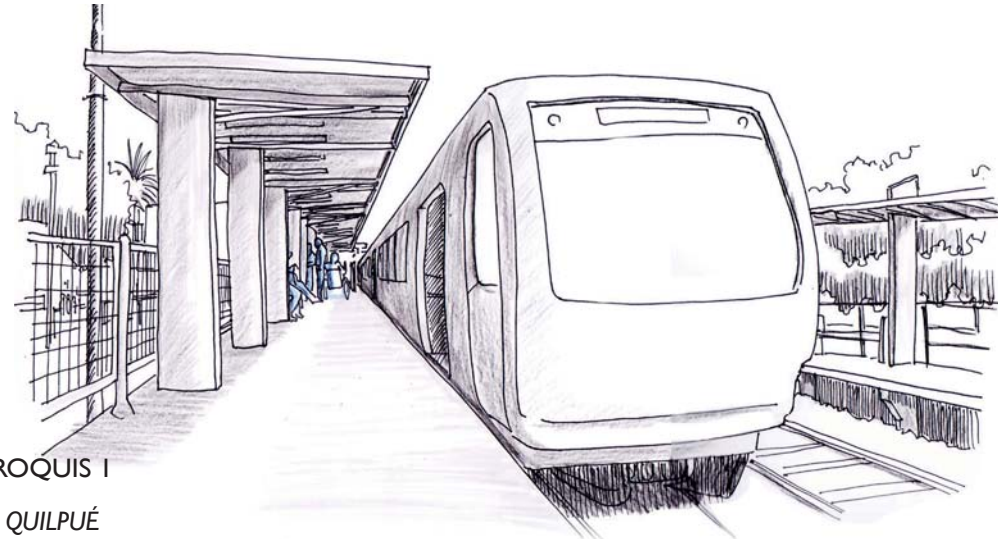
PLAZA ANIVAL PINTO

Suelo que contempla dualidades de flujo y permanencia, pareciera que la estrechez confinara a un un flujo más expedito, mientras que el espacio holgado otorgara la detención y el reposo.

Imag. 99. Croquis 2, Fuente propia.

2.1.3 SALIDA A OBSERVACIÓN 3: MOVILIDAD URBANAS, ESTACIONES DE METRO

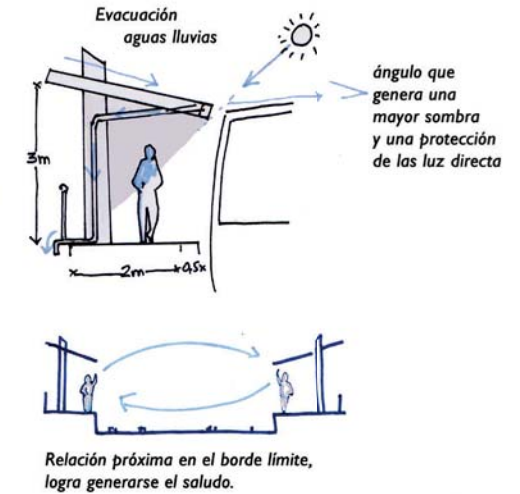
ESPACIOS Y CONTEMPLACIÓN DE LA MEDIDA



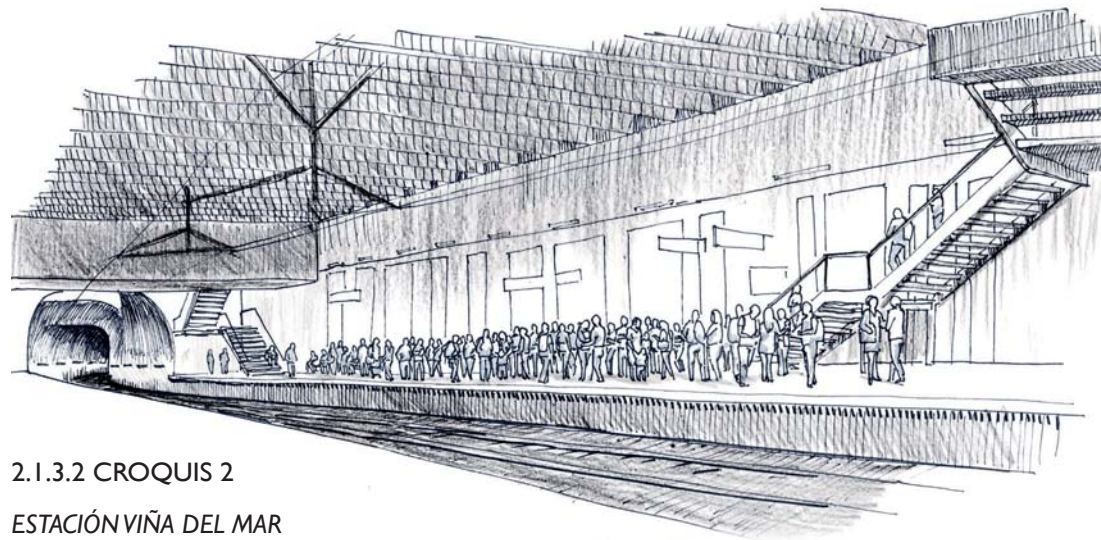
2.1.3.1 CROQUIS 1

ESTACIÓN QUILPUÉ

Se otorga el sentido de la plenitud del espacio en relación a su exposición frente a la ciudad; esto pareciera comunicar más al usuario con su entorno a través de una transparencia que facilita cierta comunicación con el exterior.



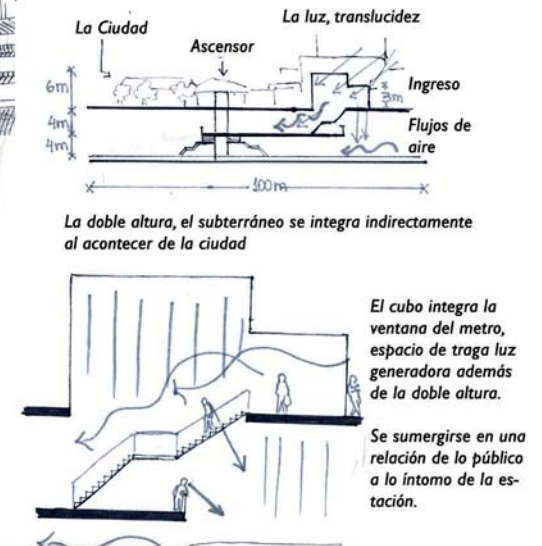
Imag. 100. Croquis 1 y su esquema, Fuente propia



2.1.3.2 CROQUIS 2

ESTACIÓN VIÑA DEL MAR

La espera prolongada genera un encuentro que se va incrementando a medida que los usuarios llegan; este incremento se va prolongando ante toda la extensión del andén, generando una cierta distribución homogénea en todo su largo a razón de la estrechez misma del andén.



Imag. 101. Croquis 2 y su esquema, Fuente propia

El encargo consiste en ir a visitar tres estaciones del metro Merval, se debe tomar en cuenta las dimensiones gravitacionales del espacio, y, además, observar otros aspectos, como las sombras, evacuación de aguas lluvias, la altura, temperatura y el control del viento. En conclusión, estaciones que traigan cierta totalidad de la calidad del espacio público.

2.1.4 SALIDA A OBSERVACIÓN 4: ESTACIÓN VILLA ALEMANA

OBSERVACIÓN Y ÁREA DE PROYECTO

2.1.4.1 CROQUIS 1

ESTACIÓN VILLA ALEMANA

Se converge en un descenso lineal sostenido que asoma a la estación por medio de un vacío profundo que la contiene. En este flujo de descenso, pareciera destinar un transitar expedito, mientras que los límites que la sostienen otorgan un sentido de amplitud destinado a la espera y al reposo.

Imag. 102. Croquis 1,
Fuente propia



2.1.4.2 CROQUIS 2

ESTACIÓN VILLA ALEMANA

Por el lado sur, la estación se presenta de modo frontal a la calle Berlin, su entorno se presenta holgado, lo cual pareciera otorgar un sentido libre del andar al no presentarse límites fijos que la contengan, brindando en su suerte un paso más ligero que en la zona sur.

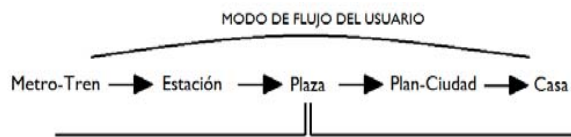
Imag. 103. Croquis 2,
Fuente propia

Se designa la estacione de metro Villa Alemana, como área de proyecto a intervenir, en colaboración con MERVAL, para ofrecer una nueva perspectiva a la estación. Para esto se realiza nuevamente una salida de observación a la estación, con el objetivo de comprender todas aquellas peculiaridades que la convierten en tal, además de su entorno que juega un papel fundamental en la actividad de éste.

2.1.5 GENERACIÓN DEL ACTO Y FORMA ESTUDIO DEL ÁREA DE PROYECTO

A partir del estudio realizado durante las diferentes jornadas de observación se puede desprender dos caracteres del fluir, (ver Fig. 9.3) uno entorno a lo estrecho, y el otro, hacia lo Holgado; estos dos últimos términos adquieren relevancia en su modo de habitar móvil, es decir, por un lado, suele darse que en lo estrecho se genera un fluir más lineal y apresurado, acotado usualmente entre verticales que lo sostienen; y por otro lado, durante lo holgado, suele otorgarse cierto desligo con el otro, originando un fluir multidireccional y más pausado.

Los dos últimos términos toman relevancia en la estación Villa Alemana, pues está ubicada próxima a la Plaza Belén, además se halla inserta en medio del plan de la ciudad, por lo tanto, el usuario experimenta distintos estados de flujo al traspasar desde un punto hacia otro, como señala el esquema siguiente.



Recorrido que adopta un fluir más apresurado. Suele darse entre pasillos y áreas más estrechas, como al salir del metro-tren y de la estación. Ver Fig. 64 y 65.

Recorrido que adopta un fluir más retardado, suele darse el paseo, como al ingresar a la plaza en dirección al hogar.

Fig. 64. Esquema Modo de flujo de usuario, Fuente propia.

Otro factor importante es la transparencia que tiene la estación con respecto a la ciudad, es decir, el usuario se mantiene en constante comunicación con su entorno, puede hasta interactuar con él. Con respecto a la plaza, al poseer la estación esta cualidad de transparencia, el usuario puede posar la vista en sus áreas verdes; esto último pareciera otorgarle a la estación un sentido de propiedad y encuentro con el entorno.

Con respecto a la relación que existe entre la ciudad, la estación se halla sumergida en dos sectores contrastantes, es decir el lado sur, representa una vasta actividad económica y comercial; mientras que en el lado norte se introduce inmediatamente a la vivienda, otorgando un sentido mucho más íntimo. Este traspaso, desde el lado norte hacia el lado sur se da a través de la estación, brindando un sentido de asomo permeable constante entre un lado y el otro.

Macro → Micro

- Espacio que contiene y expone



El metro se hace partícipe de la ciudad generando este asomo contemplado.

- La ciudad se involucra con la actividad móvil del usuario flotante, el vendedor ambulante se hace cargo de generar el comercio inmediato al usuario.



Fig. 65. Esquema relación ciudad y estación. Fuente propia.

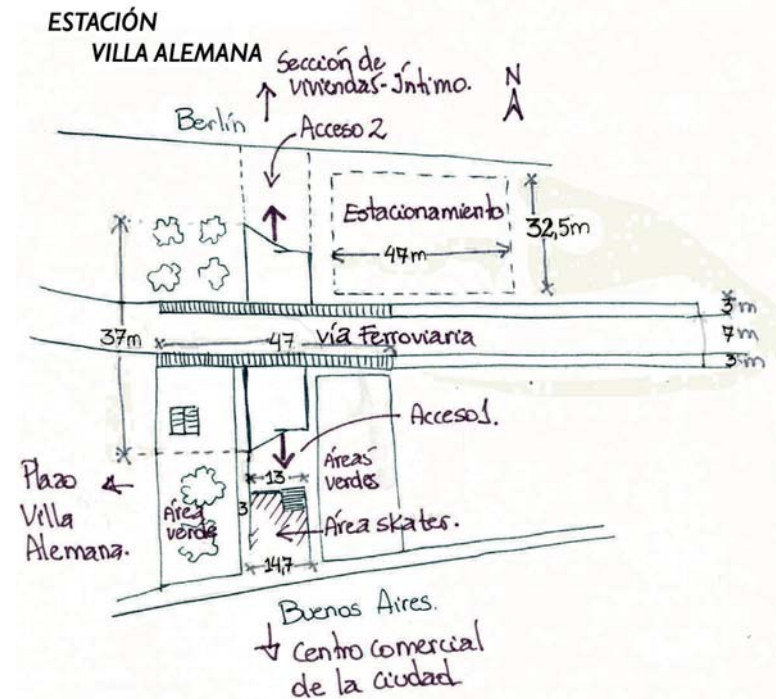


Fig. 66. Plano esquemático Estación Villa Alemana. Fuente propia.

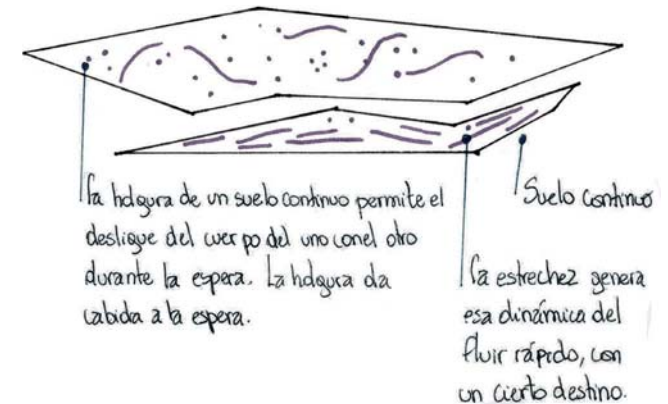


Fig. 67. Representación caracteres del fluir. Fuente propia.

Entonces el acto se nombra como:

ACTO: EXPOSICIÓN ASOMADA DEL SITUARSE

2.1.6 CONFORMACIÓN DEL ERE

ERE 1

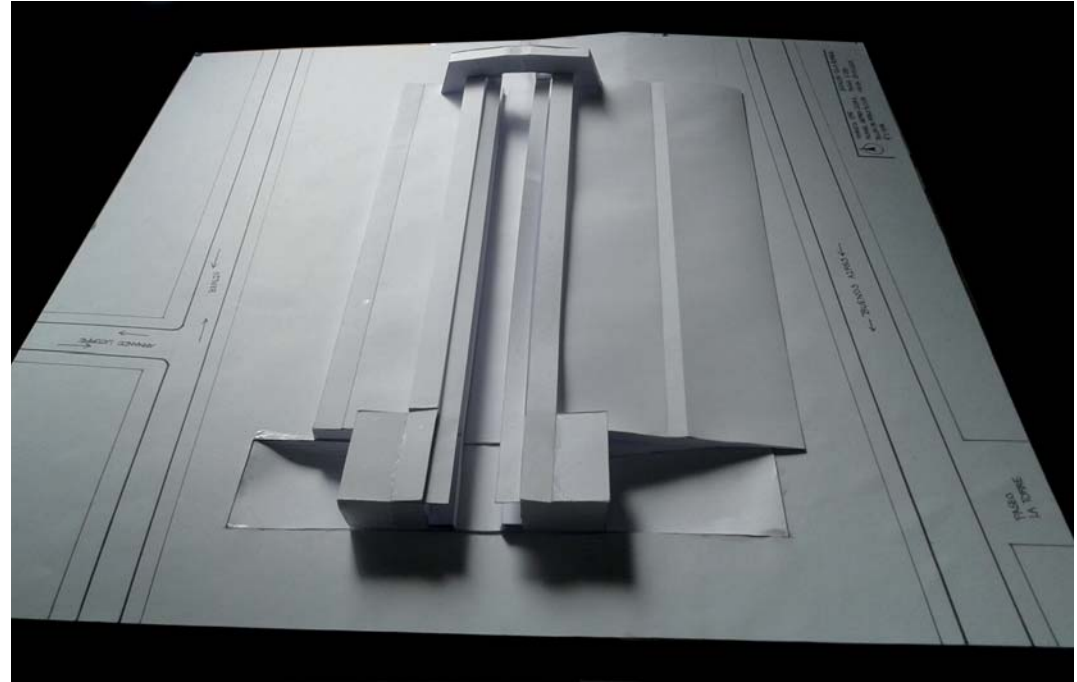


Fotografía 61.
ERE 1
Fuente propia

Se llega a la forma por medio de una suerte de pendientes de suelo que contienen a la estación, vinculando de modo continuo el fluir de las personas hacia ella, por medio una cierta exposición, generando en la galería enfrentada.

Los cuerpos que brotan de este suelo elevado atraviesan la galería por medio de un paso interior directo desde lo público a lo íntimo de la estación, otorgando esta comunicación directa entre el usuario y el acontecer exterior.

ERE 2



Fotografía 62.
ERE 2
Fuente propia

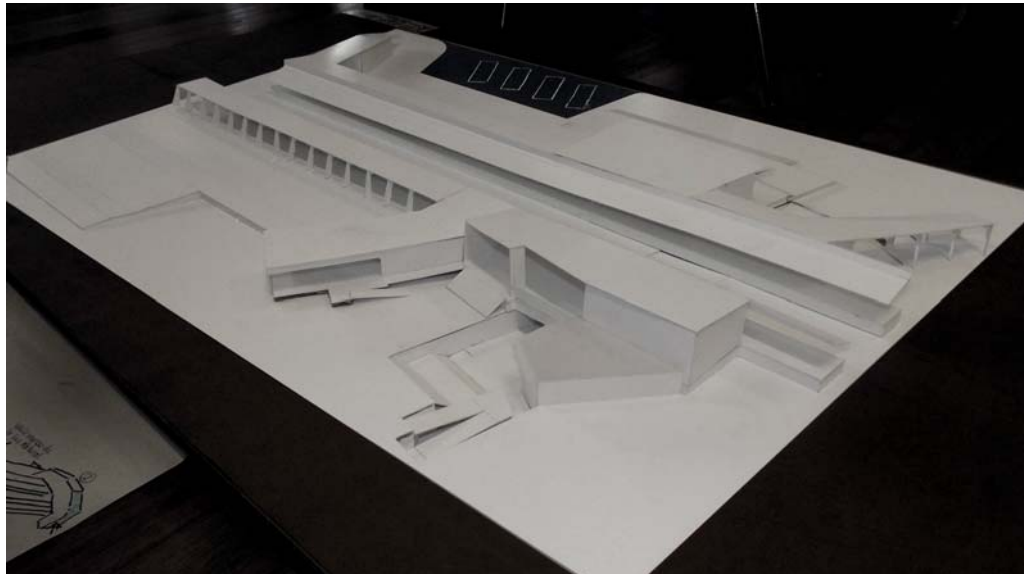
A partir del ERE 1, se genera una volumetría que consta de una semi base piramidal, suelo contenedor, que se fracciona durante su prolongación en dos cuerpos principales y enfrentados, similar al primer ERE 1; pero además se agrega dos cuerpos que contienen a la estación entre sus polos, generando de esta forma la unión entre todos los cuerpos que componen a la estación. Estos dos volúmenes atraviesan de manera transversal la base piramidal generando así el traspaso continuo entre ambos sectores, norte y sur.

2.1.7 AVANCE MAQUETA

2.1.7.1 MAQUETA I

En esta etapa se genera una nueva forma que da paso a la maqueta y a la construcción habitable a través del estudio de los ERES y el estudio de flujo del emplazamiento de la estación. Tomando en consideración este suelo elevado que contiene a la estación y a los flujos que se generan en su transversalidad se respeta la comunicación entre los sectores norte y sur de la estación.

Se considera además el espacio habitable como un espacio que dispara en lo divergente, involucrando a los accesos universales como principal medio de desplazamiento. A partir de las observaciones obtenidas se crea la construcción de brazos que quiebran el segmento estructurante de la estación, construyendo así los flujos que se otorgan en la estación.



Fotografía 63.
Maqueta I de costado.
Fuente propia

2.1.7.2 FRAGMENTO

El Fragmento debe revelar el espacio más sustancial de la obra, es decir que contenga el propósito del proyecto en virtud de revelar una dimensión más oculta al ojo, es decir que salga el detalle del espacio próximo.



Fotografía 64.
Fragmento.
Fuente propia

2.1.8 PROGRAMA Y MAQUETA FINAL

PROGRAMA

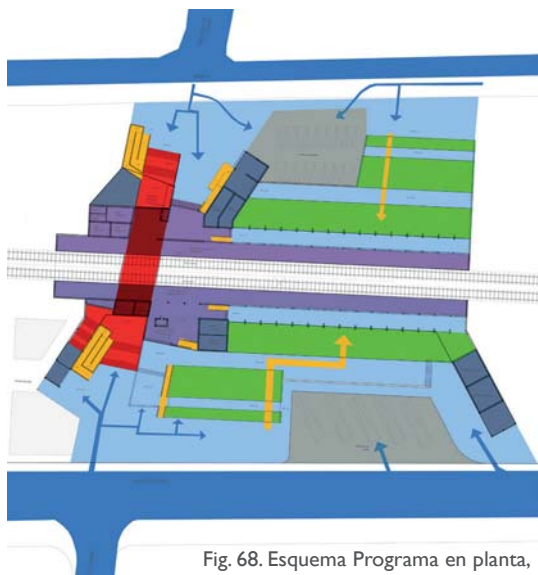
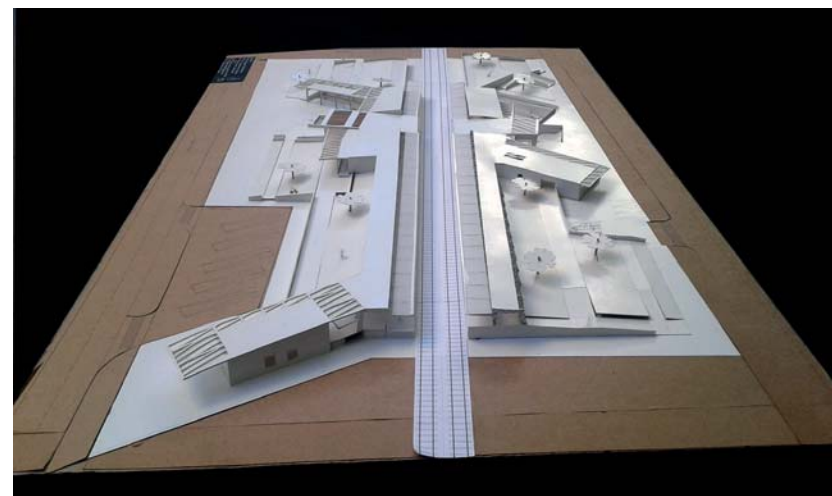


Fig. 68. Esquema Programa en planta,
Fuente propia.

- Señala las calles conectoras con la estación; flujo vehicular que ingresa a la estación en estacionamientos y paradas de buses.
- Flujo peatonal pública, conecta la extensión de la estación, como su flujo transversal que comunica con otras vías, la subterránea.
- Áreas verdes que contienen a la estación en una suerte de recorrido en pendiente para flujos universales, conectan con los flujos públicos además de equipamientos y servicios.
- Acceso subterráneo del orden público, genera la comunicación entre el sector norte y sur de la ciudad, y generan eje transversal junto a flujo peatonal público.
- Rampas para flujo universal, además de descanso cada 10 metros. Comunican tanto el sentido transversal, como la longitudinal, estableciendo comunicación con la totalidad de la estación.
- Establecimiento sólo usuarios y funcionarios; se compone de sala de espera, boletaría, torniquetes, baño usuarios, femenino y masculino; en la zona norte se halla una sala de máquinas, una sala eléctrica, una sala personal que cuenta con cocina, comedor y baño.
- Comprende los equipamientos y servicios que competen a la estación tanto para el público como para los usuarios de la estación. Los servicios son Cafetería, estacionamiento, estación de buses, aparcamiento bicicletas, mini-market y sala de espera.

MAQUETA FINAL



Fotografía 65.
Maqueta Final
Fuente propia

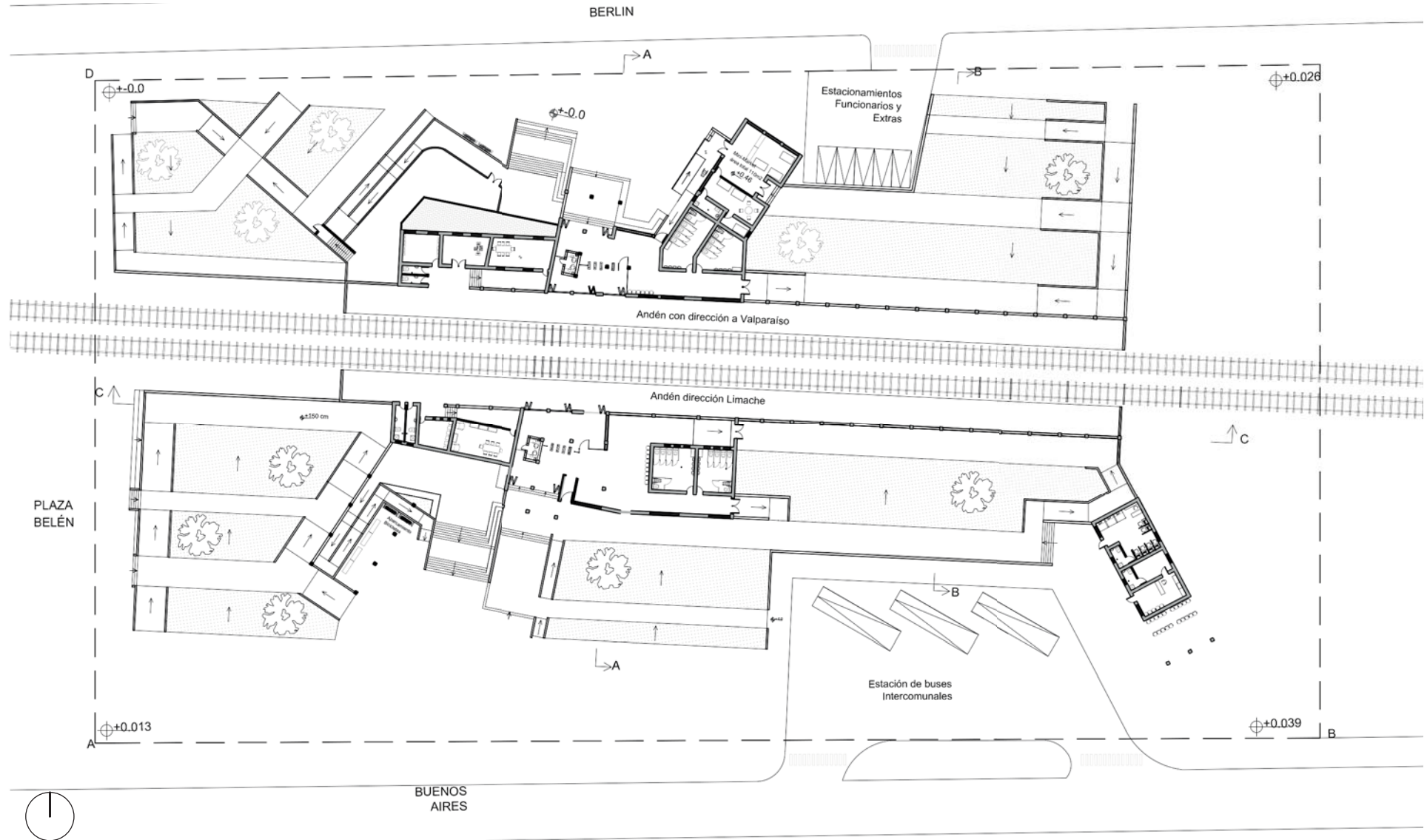


Fotografía 66.
Maqueta Final Acceso norte.
Fuente propia

Una vez determinado el programa, con todas las superficies establecidas se comienza con la construcción de la maqueta, con todos sus recintos establecidos.

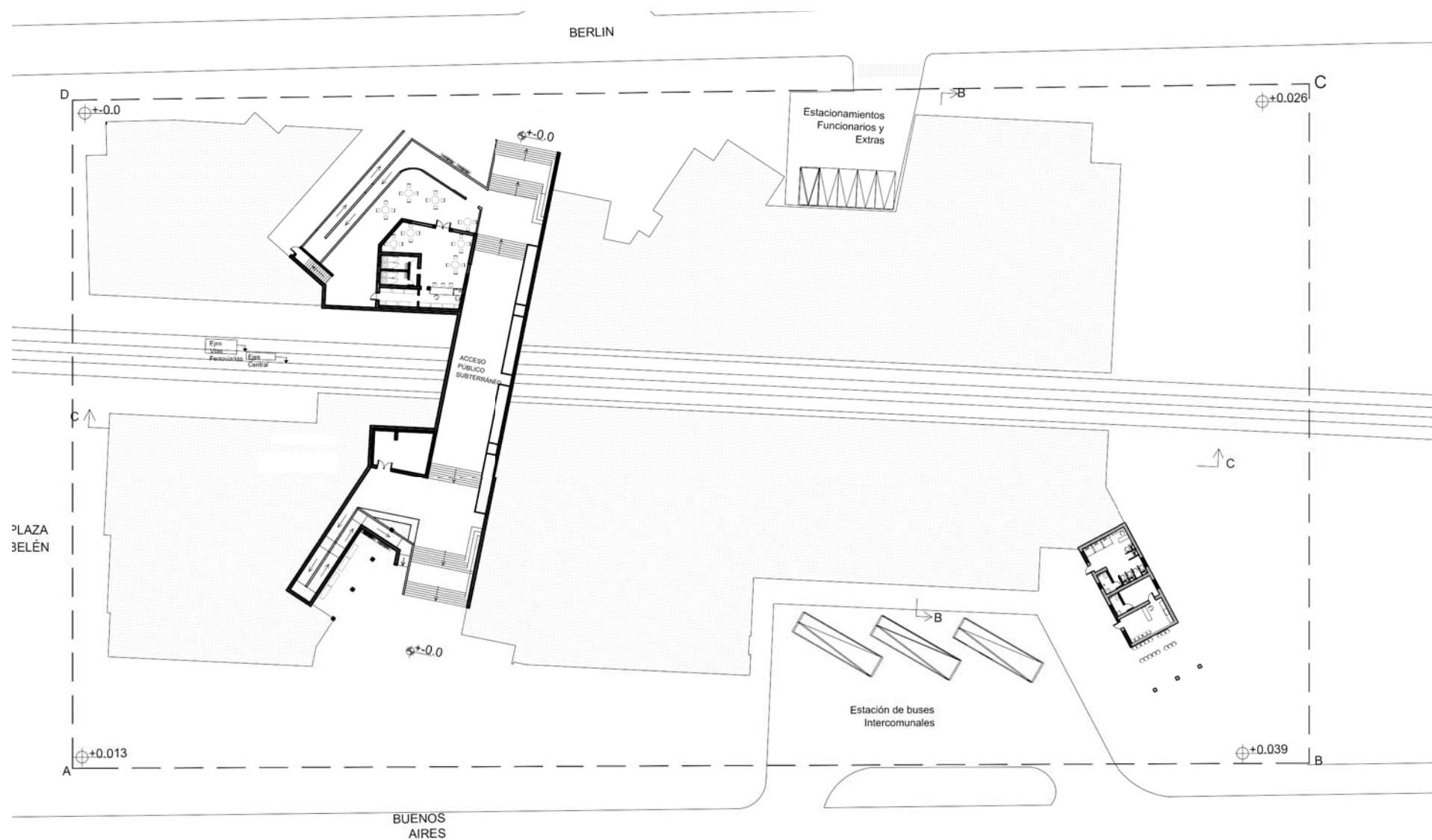
2.1.9 PLANIMETRÍA

ESTACIÓN INTERMODAL VILLA ALEMANA



PLANTA NIVEL I ESTACIÓN VILLA ALEMANA
Escala 1:750

Fig. 69. Planta Nivel I Estación Villa Alemana, Fuente propia.

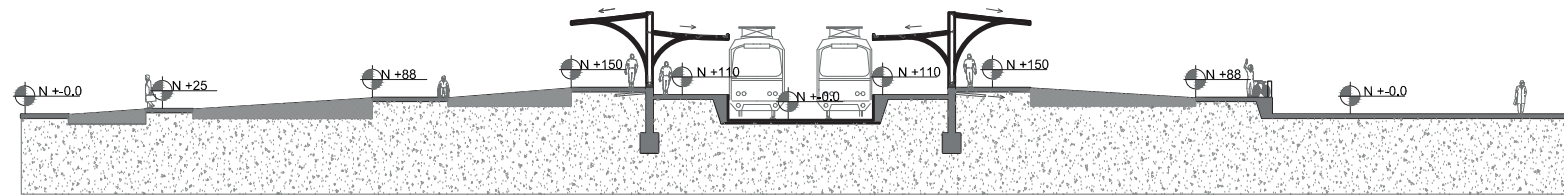


PLANTA NIVEL SUBTERRÁNEO
Escala 1:750

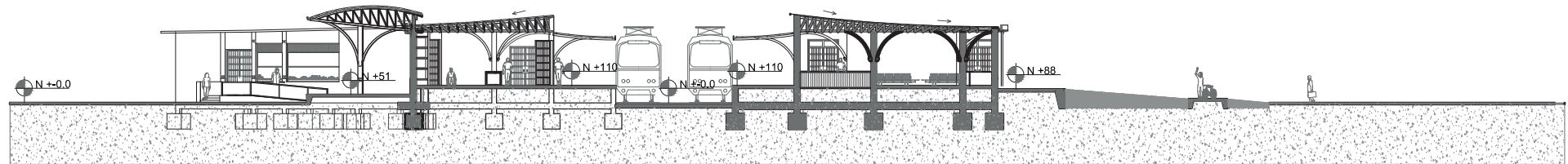
Fig. 70. Planta Nivel Subterráneo. Fuente propia.

2.1.10 PLANIMETRÍA: CORTES

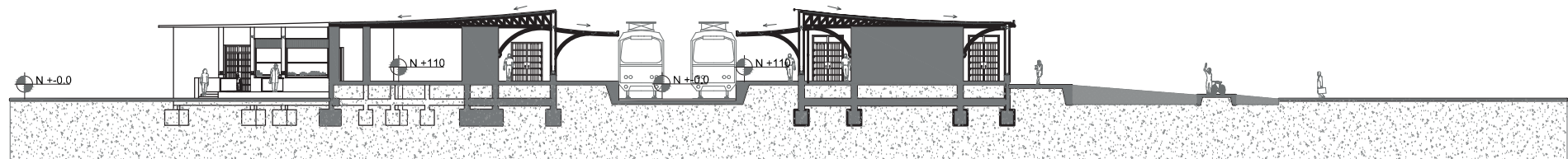
ESTACIÓN INTERMODAL VILLA ALEMANA



Corte B-B
Escala 1:400



Corte A-A
Escala 1:400



Corte eje 6
Escala 1:400

2.1.1.1 CROQUIS OBRA HABITADA

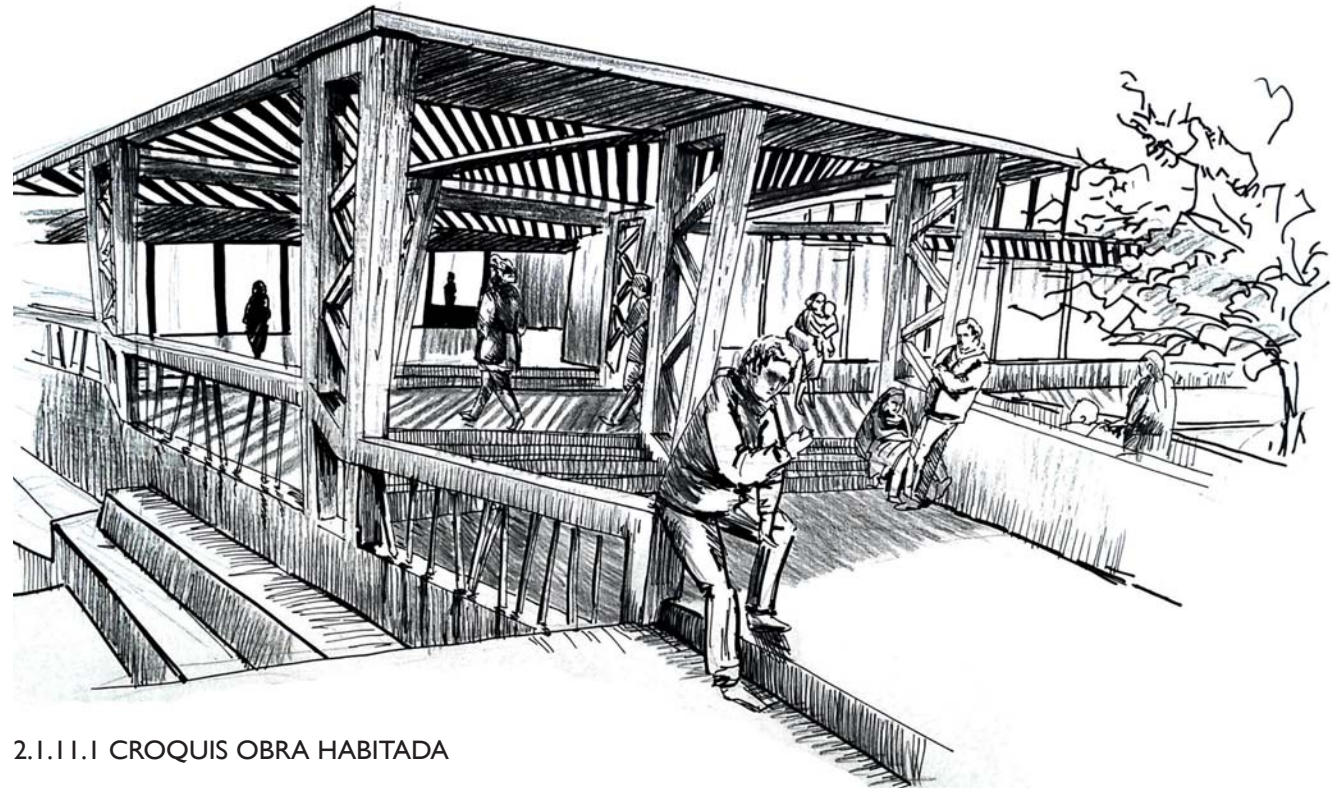
REALIZACIÓN DEL PROYECTO FINAL

El proyecto sobre la Estación Intermodal Villa Alemana se concluye para el primer trimestre.

Este proyecto se piensa como un intermodal en respuesta a la problemática existente del acceso hacia la estación, otorgando una mayor comunicación entre sectores menos accesibles a ella.

Se otorga la accesibilidad universal como prioridad del circular, comunicando a través de umbrales permeables continuos la estación y las áreas verdes que la contienen, otorgando además un continuo asomo entre la ciudad y la estación.

Se otorga un regalo a América



2.1.1.1.1 CROQUIS OBRA HABITADA

EL ASOMO DE LA LUZ QUE ARRASA EN LA HORIZONTAL.

Imag. 104. Croquis Obra Habitada.
Fuente propia

2.2 ETAPA 10: RELACIÓN VÍNCULO ESPACIO Y CUERPO PROYECTO ESTACIÓN QUILPUÉ

2.2.1 INTRODUCCIÓN

En esta etapa se trata el replanteamiento del proyecto anterior pero visto en lo ajeno, además nuevamente se generan salidas de observación hacia los espacios vacíos y a sus móviles dinámicos, cómo se encuentran, sus condiciones, y además de cómo interactúan con lo dinámico del móvil serán etapas que se irán desglosando hasta generar un nuevo proyecto partido en ajeno.

2.2.2 SALIDA A OBSERVACIÓN, LA MOVILIDAD DE LAS ESTACIONES. CENTRAR LA OBSERVACIÓN EN EL ESPACIO Y EL INTERACTUANTE MÓVIL.

2.2.2.1 CROQUIS 1



ESTACIÓN BARÓN

Se distingue la posición lineal frente al andén que también representa esa cualidad, otorgando cierto diluyo que pareciera esparcir el fluir en la estreches prolongada que lo acoge.

Imag. 105. Croquis Estación Barón.
Fuente propia

CON RESPECTO AL AULA ABIERTA

Además de replantearse el modelo arquitectónico en esta etapa, se hará especial mención a las áreas verdes y sus accesos, la manera en cómo, tanto usuarios, como ciudadanos comunes son capaces de interactuar ante este intermediario, metro-tren, como espacio transparente e inclusivo en torno al encuentro.

2.2.2.2 CROQUIS 2



ESTACIÓN PEÑA BLANCA

Segmentos de horizontalidad extendida se prolongan en gradual encontrado el follaje de los árboles generando una cierta sombra tapizada sobre ellos, y albergando sobre una frescura que pareciera atrapar al paseante en un aparente fluir pausado.

Imag. 106. Croquis Estación Peña Blanca.
Fuente propia

2.2.3 SEGUNDA SALIDA A OBSERVACIÓN, LA DINÁMICA DEL AGUA

SE CENTRA LA OBSERVACIÓN EN LAS ESTACIONES FRENTE A LAS LLUVIAS, CÓMO SE HACEN CARGO DEL ESPACIO.

2.2.3.1 CROQUIS 1



ESTACIÓN QUILPUÉ

Se reúne en un entorno de cobijo que causa el techo y la baranda, generando un cierto encuentro íntimo entre lo ajeno del otro, pero pareciera aún mantenerse esa privacidad pública.

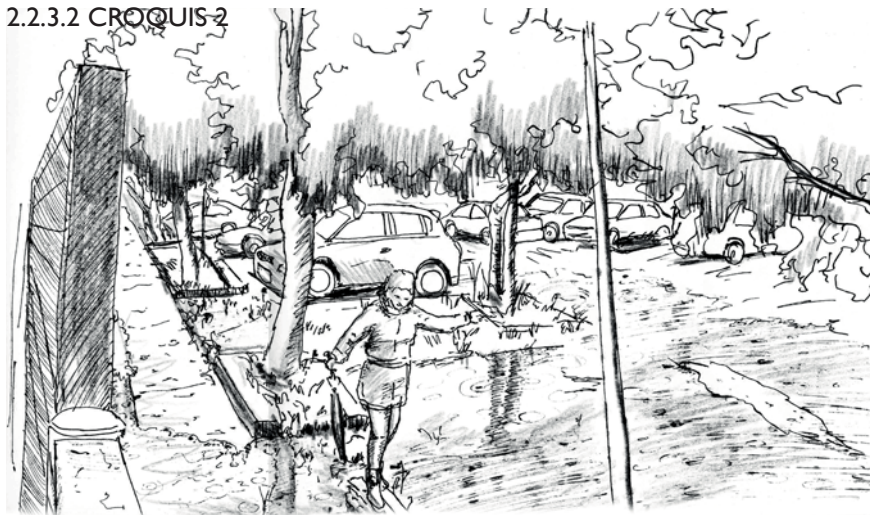
Imag. 107. Croquis Estación Quilpué.
Fuente propia

EN PARALELO AL PROYECTO

Se rescata de las salidas de observación uno y dos, el encuentro en torno a lo acotado, es decir aquel espacio que en su cobijo alberga a la multitud en una proximidad al borde de lo íntimo. También nos damos cuenta de esto en avenidas públicas donde la masa de interactuantes fluyen en una dinámica de lo próximo, es decir, los ciudadanos se encuentran en su acontecer.

La escala, al igual que los espacios cobijados, pareciera otorgar cierto descanso, similar a una silla, la cual se brinda al paso del pie. Tanto en estos croquis, como en otros de etapas anteriores, la escala se da en una suerte de descanso y encuentro, similar a la plaza, pero brindado dentro del espacio móvil.

2.2.3.2 CROQUIS 2



ESTACIÓN QUILPUÉ

Se origina un suerte de camino rescatado que logra comunicar los espacios aislados de la estación, este cierto rescate se otorga en el cuidado del pie ante el accidente.

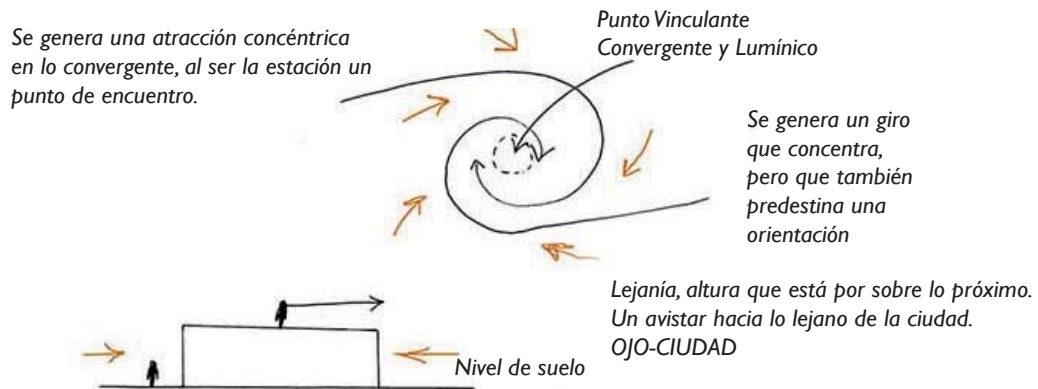
Imag. 108. Croquis Estación Quilpué.
Fuente propia

2.2.4 ANÁLISIS PROYECTO ANTERIOR

SE ESTUDIA EL PROYECTO AJENO DEL CASO ANTERIOR Y SE REPLANTEA LA FORMA.

OBSERVACIONES RESCATADAS CASO ANTERIOR

- Se viaja en un cierto reconocimiento con la identidad de un espacio propio.
- El ojo genera un reojo donde logra percatarse de un atisbo de la ciudad, el encuentro con la ciudad es constante.
- Se genera un ente vinculante de flujos urbanos de una visión estática de la ciudad hasta otra dinámica generada por el viaje.
- Espacio vinculante, encuentro próximo cuerpo-metro, encuentro lejano ojo-ciudad.



Figs. 72. Esquema de Encuentros y Avistares.
Fuente propia.

Consideré que ese vincularse a través de un avistar en atisbo logra conjugar ese carácter dinámico de lo próximo con lo lejano, es decir, el continuo encuentro entre lo próximo y lo lejano se otorgan durante el viaje como así mismo en la estación, generando en el avistar un gobierno del espacio a través del rabillo del ojo, logrando además generar un cierto estado de vigilia con el entorno próximo.

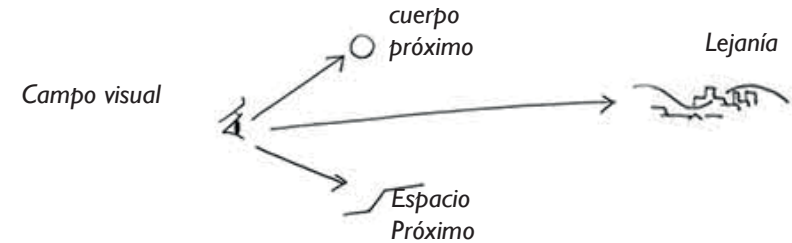


Fig. 73. Esquema Distensión del Avistar.
Fuente propia.

Rescatando la estación como punto de traspaso y encuentro con la ciudad se desprende de las observaciones esta condición del fluir convergido, pero con un vínculo importante con su entorno ya que la estación revelaba cierta transparencia con respecto a la ciudad.

ACTO: ENCUENTRO EN ATISBO LUMINOSO. Mora (2015)

2.2.5 GENERACIÓN ACTO Y ERE

A PARTIR DE LAS SALIDAS DE OBSERVACIÓN Y EL FUNDAMENTO DEL PROYECTO ANTERIOR SE ORIGINA EL PROYECTO PROPIO

A partir de las observaciones obtenidas también logro rescatar la importancia de la luz, tanto en accesos que destinan a la estación, como la estación misma, ya que brindan cierto cobijo de la luz directa, logrando amenizar estos espacios de encuentro, y además de otorgar áreas más seguras tales para los transeúntes.

El aprovechamiento de la luz natural también implicó el uso de energías renovables lo cual otorgó a la estación un sistema sustentable.

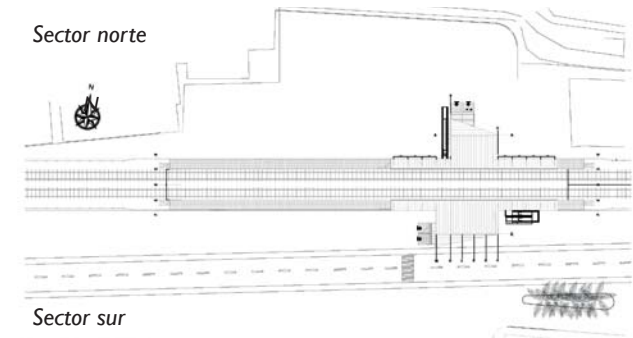


Fig. 75. Esquema Emplazamiento real Estación Quilpué.
Fuente Propia

ASOLEAMIENTO TECHUMBRE ANDÉN

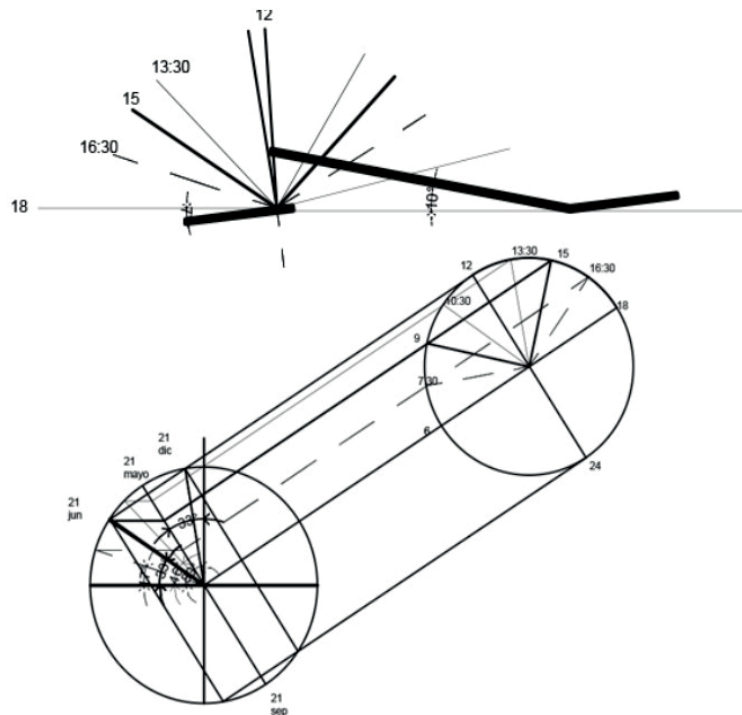


Fig. 74. Esquema Asoleamiento sobre Techumbre.
Fuente propia.

CORTE ESQUEMÁTICO ACCESO SUR, IMPLICANCIA DE LA LUZ SOBRE EL VACÍO. Hora estimada 16:30

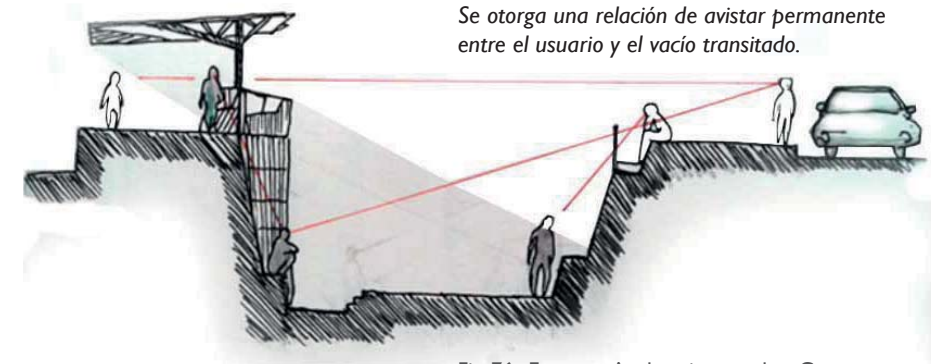


Fig. 76. Esquema Asoleamiento sobre Corte acceso sur.
Fuente propia.

Como se puede apreciar en la Fig. 12, tanto el lado Norte como el lado Sur, poseen diferencias respecto al suelo que los acoge; por un lado, el lado Norte posee la holgura, y por otra, el lado sur, posee una estrechez confinada entre el andén y la avenida Condell Sur. Esto implica un acceder completamente diferido.

El lado sur implica un acceder lineal relacionado estrechamente con el espacio que lo contiene, Fig 13. El sector norte comprende un acceder orientado en la curva, es decir, el fluir se genera de manera dinámica con tal de que logre complementarse con la holgura del lugar, otorgando una mayor extensión de suelo destinado a áreas verdes.

2.2.5.1 GENERACIÓN ACTO, ERE Y FRAGMENTO

FUNDAMENTOS QUE DAN PIE AL PROYECTO PROPIO

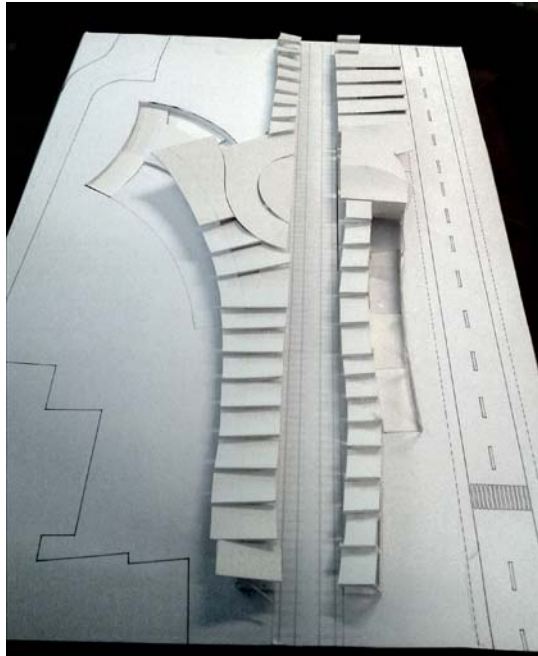
Se propone entonces una estación con accesos duales, precedidas por su extensión respecto a la envergadura de la Estación Quilpué, vinculando a través de los accesos, sur y norte, la dinámica de la ciudad.

Sus accesos contemplan un fluir pausado, donde el pie, se halla con el espacio que otorga el reposo, la escala, además de áreas verdes y rampas. De esta manera intento generar de manera permanente el encuentro a través del descanso.

Estos accesos continuos que se dan entre los sectores subterráneos y la estación, también tienen ese vínculo con la luz, esa luz filtrada a través de lo estrecho que se esparce a través de la forma, generando en el usuario un estar permanente con una luz esparcida.

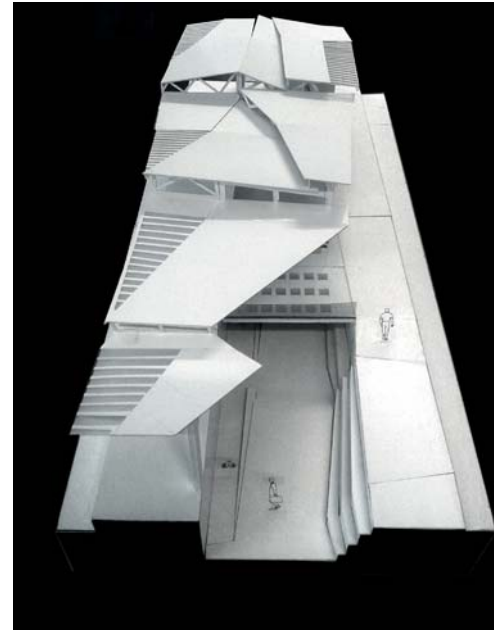
ACTO: PERMANECER EN ATISVO LUMINOSO

ERE



Fotografía 66.
ERE Estación Quilpué.
Fuente propia

FRAGMENTO ACCESO SUR



Fotografía 67.
Fragmento Acceso metro-tren sur.
Fuente propia

FRAGMENTO TECHUMBRE ANDÉN



Fotografía 68.
Fragmento Techumbre Andén Sur.
Fuente propia

Por una parte, el lado norte presenta el paseo a través de la holgura que este otorga, por otro lado, el lado sur, se precede por un fluir más lineal, acotado en lo estrecho. Ambas se comunican a través de un acceder en constante detención y reposo.

Como se mencionaba anteriormente la dinámica de la luz juega un rol fundamental en la permanencia del usuario.

Entonces las dinámicas del fluir y permanecer se otorgan bajo este halo de luz esparcida, que se manifiesta a través de un atisbo del ojo.

ERE: FRENTE DE BRAZOS EN EXTENSIÓN DUAL

2.2.6 PLANIMETRÍA

ESTACIÓN INTERMODAL QUILPUÉ.

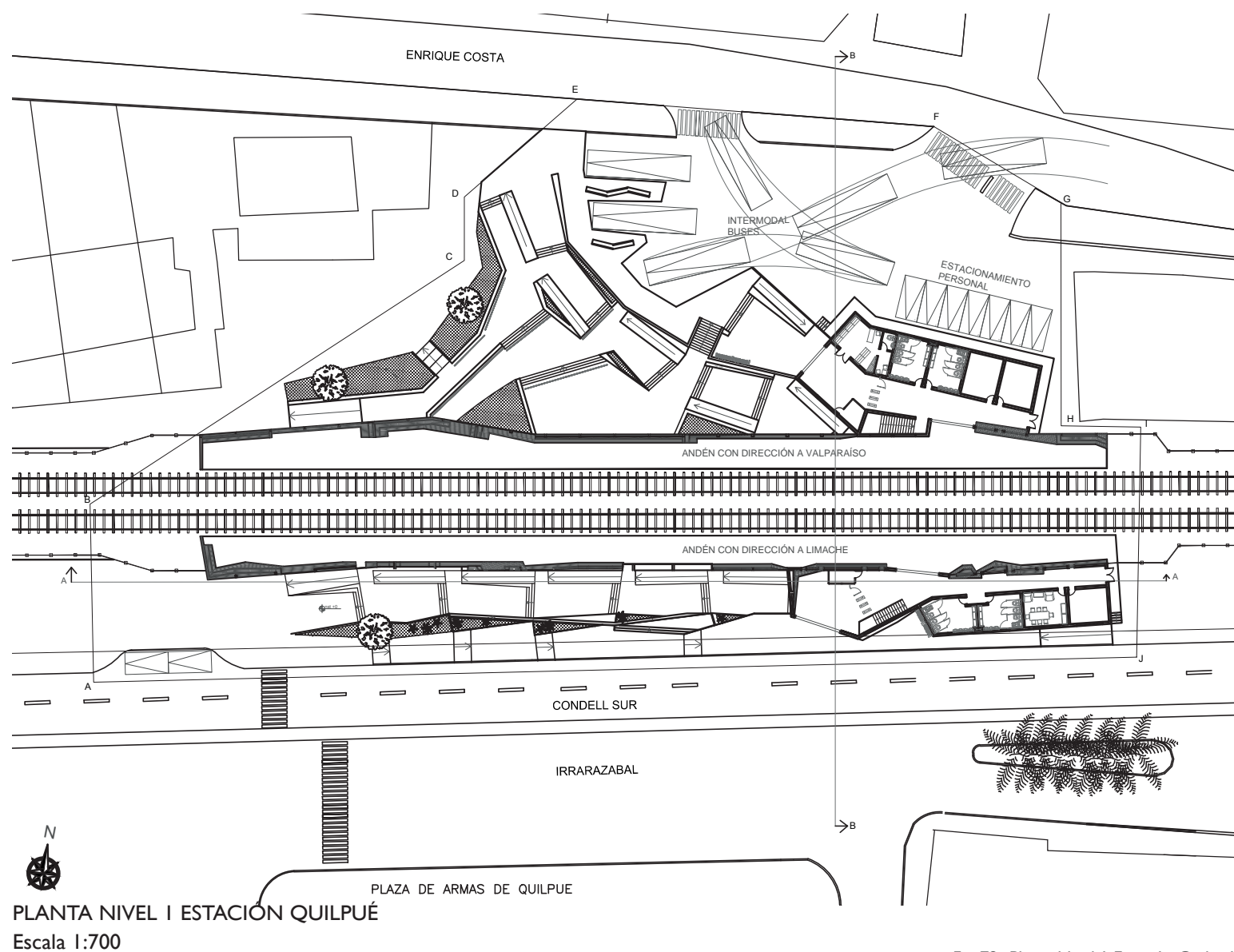
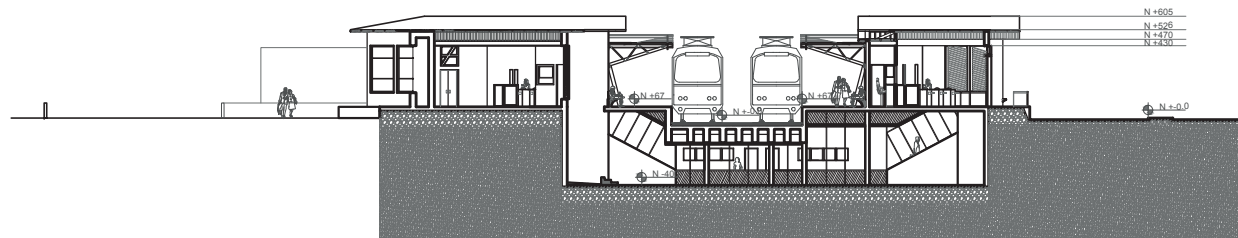


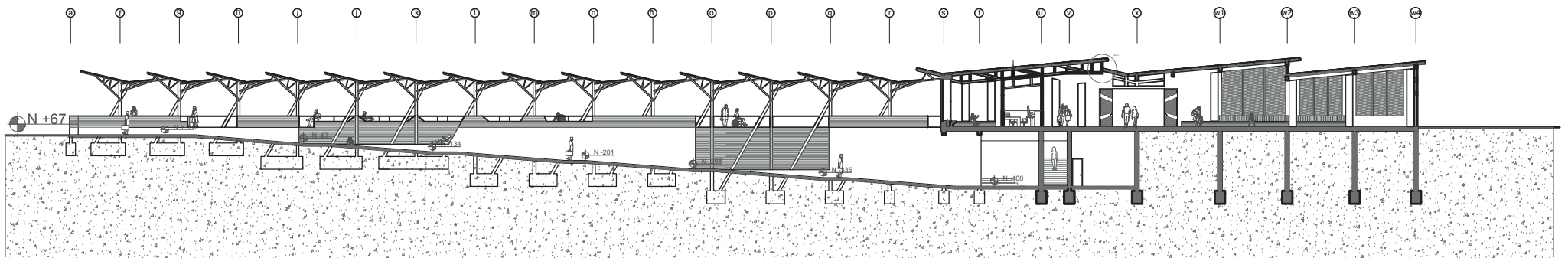
Fig. 78. Planta Nivel I Estación Quilpué.
Fuente propia.

2.2.7 PLANIMETRÍA: CORTES

ESTACIÓN INTERMODAL QUILPUÉ.



CORTE B-B
Escala 1:450

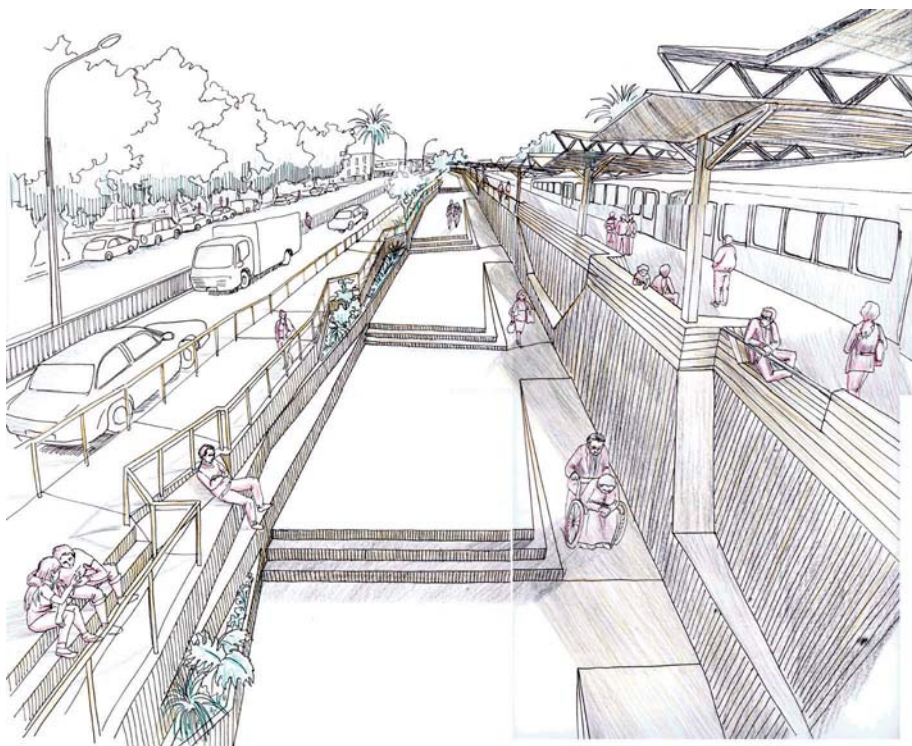


CORTE A-A
Escala 1:450

Fig. 79. Corte B-B, Corte A-A.
Fuente propia.

2.2.8 CROQUIS OBRA HABITADA

2.2.8.1 CROQUIS OBRA HABITADA, ACCESO.



CROQUIS OBRA HABITADA ESTACIÓN QUILPUÉ, ACCESOO SUR.

El fluir direccionado se brinda a través de un suelo interrumpido entre escalas y rampas, brindando durante el encuentro el apoyo en pos del descanso.

Imag. 109. Croquis Obra Habitada Acceso.
Fuente propia

2.2.8.2 CROQUIS OBRA HABITADA, DESCANSO.



CROQUIS OBRA HABITADA ESTACIÓN QUILPUÉ

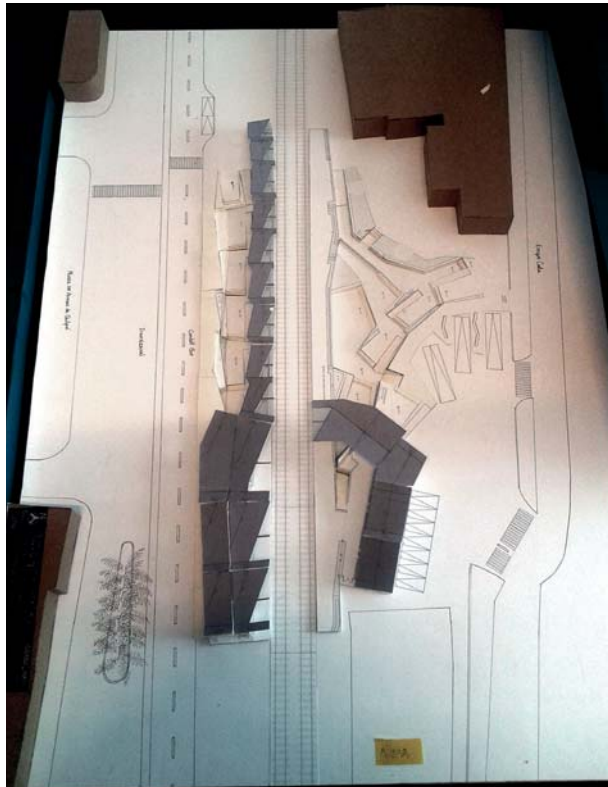
Descanso otorgado en el espacio articulado, el apoyo se manifiesta cómodo y versátil.

Imag. 110. Croquis Obra Habitada Descanso.
Fuente propia

2.2.9 MAQUETA FINAL

OBRA CONCLUÍDA Y CONSIDERACIONES RESPECTO AL AULA ABIERTA

MAQUETA FINAL



Fotografía 69.
Maqueta Final Estación Quipué.
Fuente propia

CONSIDERACIONES RESPECTO A LA OBRA

La Fotografía anterior revela la maqueta final, aunque ésta no logró concluirse, lo que deseo destacar son los accesos y sus áreas verdes, pues contemplan el encuentro entre quienes la habitan; este encuentro lo brindo a través de un suelo interrumpido entre escalas, áreas verdes y rampas que se van desarrollando a través de una dinámica dual que otorga el mismo espacio.

Las áreas de descanso generan un cierto encuentro, ese encuentro suele ser de manera recreativa, en torno al paseo, y creo que es el paseo el que logra otorgar esa suerte de introspección con el entorno, una especie de vínculo generado entre cuerpo y mente con el espacio que lo acoge.

Estos temas son de relevancia para el desarrollo de mi proyecto de título.

1.3.3 EXTRACTO RECAPITULACIÓN:

ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA DIMENSIÓN ORGÁNICA DEL
NIÑO Y NIÑA ENTORNO AL JUEGO

I.3.3 ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LA DIMENSIÓN ORGÁNICA DEL NIÑO Y NIÑA ENTORNO AL JUEGO

I.3.3.1 TABLAS DE CRECIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 2 A LOS 14 AÑOS

TABLA DE CRECIMIENTO

1° GRUPO: NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 2 A 4 AÑOS

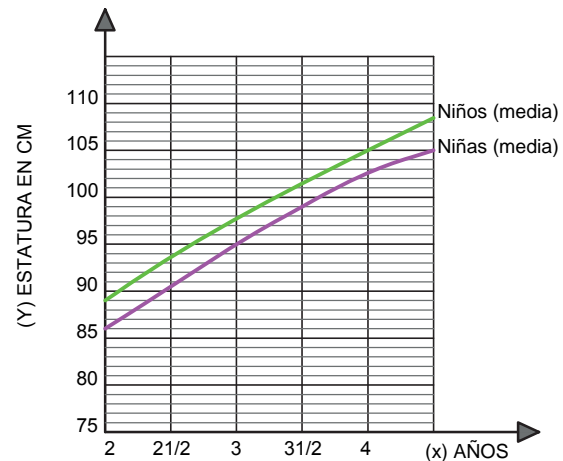


TABLA DE CRECIMIENTO

2° GRUPO: NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 4 A 8 AÑOS

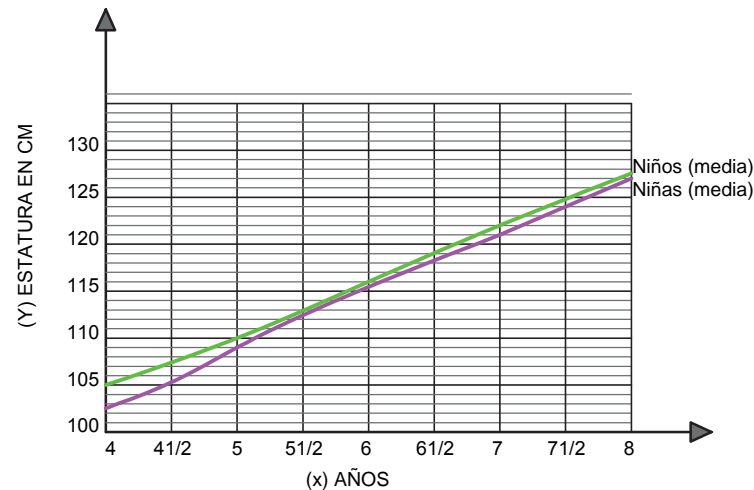


TABLA DE CRECIMIENTO

3° GRUPO: NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8 A 14 AÑOS

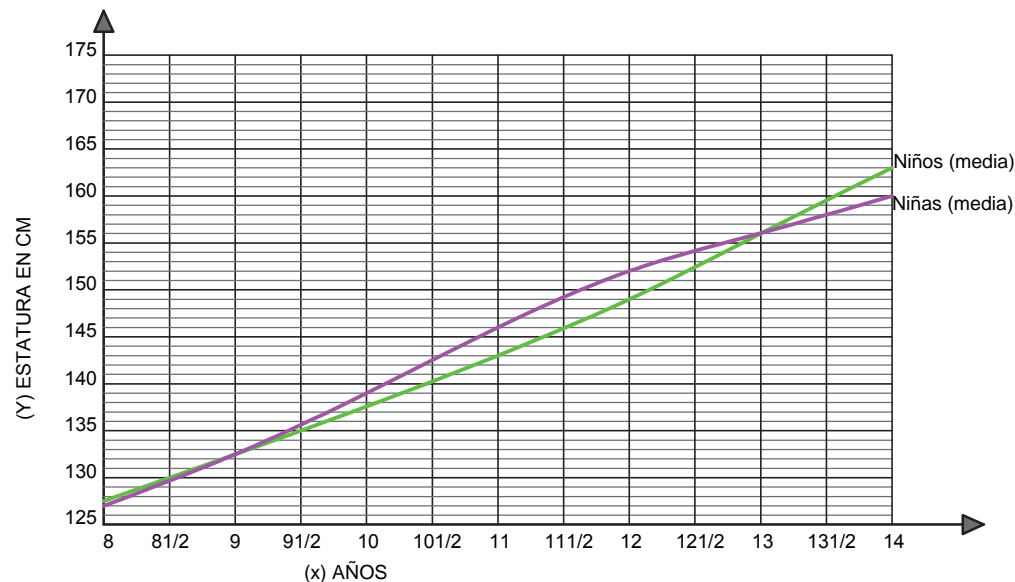


Fig. 80. Tabla de Crecimiento v/s la Edad de Niños y Niñas entre 2 a 14 años.
Fuente propia.

Para realizar un análisis del espacio, tanto de los niños y niñas, se necesita estudiar sus etapas de crecimiento por edad; dentro de un rango que comprende entre los 2 a 14 años de crecimiento. Las relaciones de crecimientos se estudiaron a partir de la tasa de crecimiento establecida por la ONU, y la “Guía para la Familia” de la UNICEF.

Se puede observar, con respecto a las tablas, que la mayor pendiente de crecimiento se brinda entre el grupo 1, mientras que, entre los grupos 2 y 3, se mantienen una pendiente de crecimiento simétrica. Esto nos habla de una etapa de crecimiento vinculada a una etapa de desarrollo vital en los niños y niñas, lo cual debe ser estudiada, y para esto se analizarán tanto las Salidas de Observación a Escuelas y Centros Educativos, como a las Etapas de años anteriores, vinculadas a la etapa de desarrollo de los niños y niñas tanto, respecto al Orden Social, Espacial y de Cuerpo.

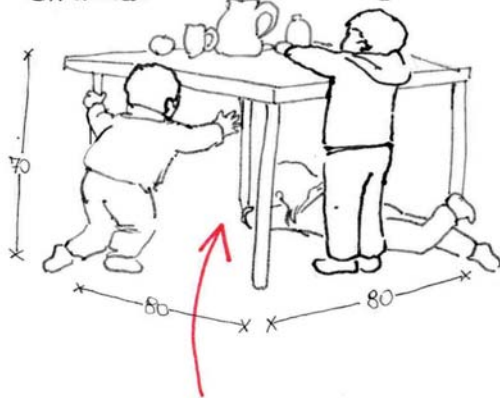
1.3.3.2 ESTUDIO CRITERIOS DEL JUEGO: MICRO-COSMOS Y ESPACIO HOLGADO

JUEGO FOCALIZADO, MICRO-COSMOS

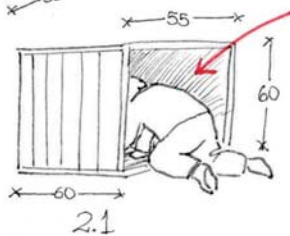
Dinámicas del juego
entre niños y niñas de 2 a 4 años
Juego Focalizado

El elemento durante el
juego, que posea cierta
dimensión orgánica,
"Micro-Cosmos", será
un espacio que invoque
un juego de orden más
focalizado

3. La Mesa.



2. La Caja



Espacios que generan
cierto refugio, encontrado
con la dimensión de los niños y
niñas, brindan esa dimensión
de un juego más focalizado

Fig. 81. Juego Focalizado, Micro-Cosmos.
Fuente propia.

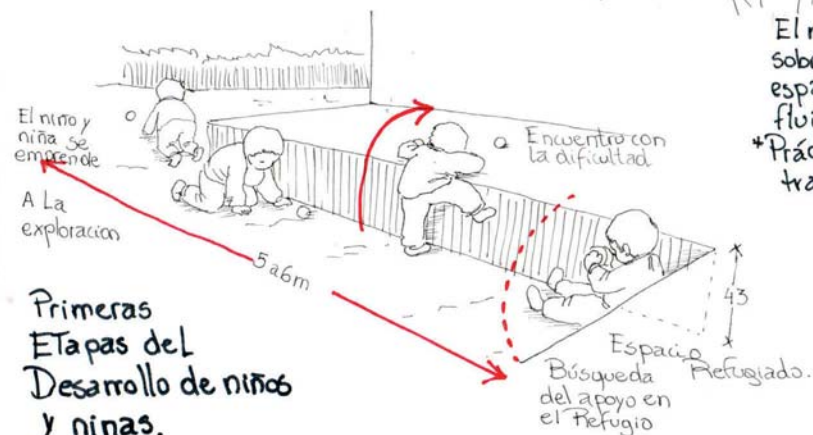
Los niños y niñas, entre edades comprendidas desde los 1 a 4 años, se relacionan con el espacio orgánico, de manera que en cada espacio descubierto de manera incidental, se encuentra con una dimensión que los acoge en cuerpo y espacio. Es decir, durante el juego, se brindan espacios de carácter dual, como los rincones o mesas, pues al brindar cierta espacialidad, simultáneamente el niño, en su carácter de juego les brinda otra identidad, convirtiéndolos en espacios de juego incidental.

JUEGO MÓVIL, ESPACIO HOLGADO

El juego móvil
La dimensión de flujos
entre los pequeños,
1 a 2 años de edad



El niño y niña
sobre el suelo verde,
espacio que genera un
fluir difícil
*Práctica y Control a
través del juego



Primeras
Etapas del
Desarrollo de niños
y niñas.

El niño y niña regresan y se va, se
empuja en la dificultad a través
del juego Exploratorio

Fig. 82. Juego Móvil, Espacio Holgado.
Fuente propia.

Los espacios holgados y abiertos, brindan otra posibilidad del juego, para los niños y niñas pequeños, en sus primeras etapas de desarrollo. Por un lado, se brinda un fluir en apoyo permanente, donde el dominio del caminar, aún está desarrollándose, y ciertos espacios, que se encuentran con su dimensión orgánica, les brindan ese apoyo sostenido durante el juego móvil. Los espacios de suelo irregular, como las áreas verdes, se presentan en los niños y niñas, como una dimensión de permanente conquista, donde también les brinda la faceta de encuentros dinámicos, relacionados con la Naturaleza. La naturaleza, se brinda entonces como un juego de dominio y juego exploratorio.

I.3.3.3 JUEGO ENTORNO A LO REUNIDO

Encuentro máximo del cuerpo, entre niños y niñas de 5 a 7 años

EL Reunirse de los niños y niñas.



Encuentro máximo del cuerpo

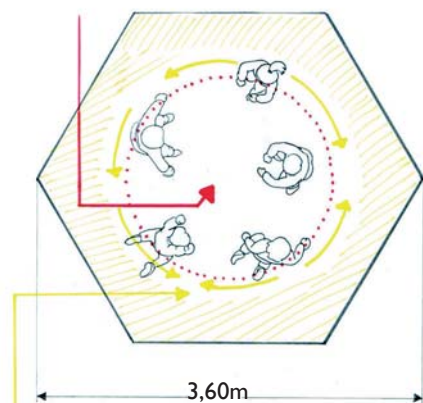


Fig. 83. Esquemas del Reunirse.
Fuente propia.

I.3.3.5 JUEGO MÓVIL EN TORNO A UN CENTRO

Encuentro Disgregado Acotado

Juego que converge hacia un centro en común



Los cuerpos reunidos generan un cierto perímetro dinámico

Fig. 84. Esquema Converger Perimetral.
Fuente propia.

Desde un centro, hacia un fluir divergente.

Juego que converge hacia un centro en común

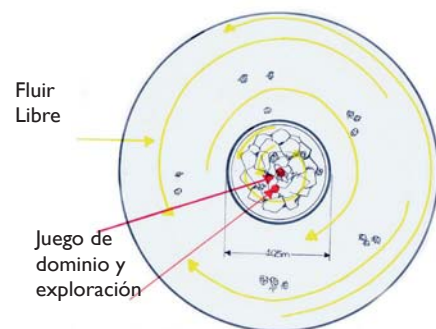


Fig. 85 Esquema área verde.
Fuente propia.

I.3.3.4 JUEGO MÓVIL, FLUIR DESORIENTADO

Encuentro Disgregado Acotado

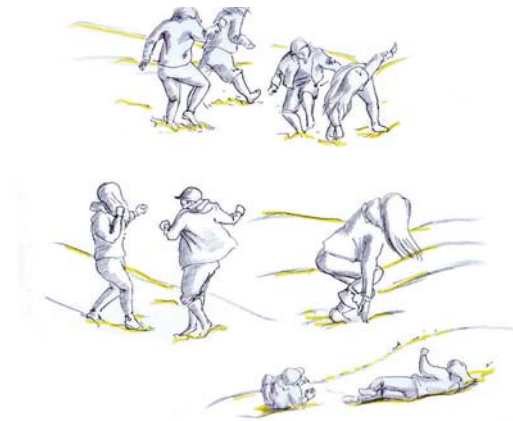


Fig. 86 Esquema área verde.
Fuente propia.

Jugar dinámico, de mayor movimiento y espacialidad, entre flujos, en reunirse, en proximidad máxima; se brinda a través del desenvolvimiento desprendido del cuerpo sobre el lugar. Existe un mayor entendimiento del espacio y del dominio del cuerpo, esto se pareciera generarse a cierta edad madura de los niños y niñas, los cuales se comprenden desde los 8 años, en adelante.

I.3.3.6 OBSERVACIONES CONDUCENTES AL ACTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

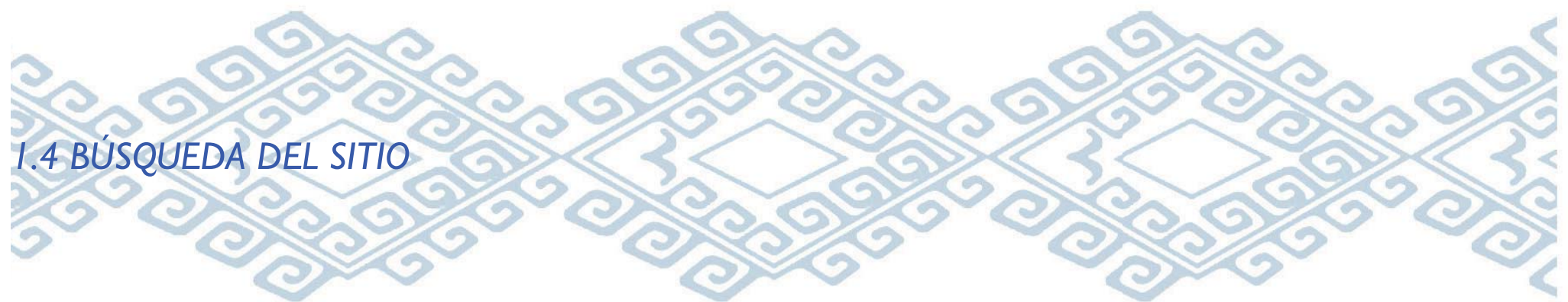
Durante el juego, el encuentro de los niños y niñas se brinda de manera dinámica, e incidental, pero diferenciado de acuerdo a sus edades y necesidades. Se observan distintas maneras de interactuar con los espacios, los niños más pequeños se vinculan con él, a través del juego entre apoyos y cobijos, brindándose una suerte de espacios incidentales que hallan el cuerpo de manera orgánica.

Los niños y niñas de mayor edad, entre 5 a 7 años, brindan una dinámica de juego más activa e instantánea, entre flujos de encuentro permanente, con el otro, generando juegos en torno a lo reunido y al movimiento.

Los niños y niñas de 8 a 12 años, brindan un juego más dinámico, donde el correr, el encuentro entre cuerpos, se brinda dentro de una espacialidad de mayor envergadura, donde los niños y niñas comienzan a explorar. También comienzan a establecer espacios de encuentro localizado, donde parecieran brindar cierta identidad y carácter propio entre ellos.

A través del crecimiento de los niños y niñas, se van brindando ciertos juegos de manera natural e incidental, en vínculo permanente con el encuentro descubierto de ciertas dimensiones espaciales, que niños y niñas parecieran querer conquistar a través del interactuar mismo durante el juego. Es tal la razón, del por cual el acto se brinda bajo estas observaciones, es decir;

ACTO: APRENDIZAJE ENTRE JUEGOS INCIDENTALES



1.4 BÚSQUEDA DEL SITIO

I.4.1 SITIO I

I. COMUNIDAD CUNO KAWESKAR FUNDAMENTO

I.1 INTRODUCCIÓN

Durante esta salida nos detendremos en una comunidad indígena, ubicado en Villa Alemana, sector Las Américas. Esta comunidad se halla en dirección hacia el norte, bordeando la periferia de la ciudad, ubicado exactamente en las coordenadas 33°02'04.4"S 71°23'44.6"W.

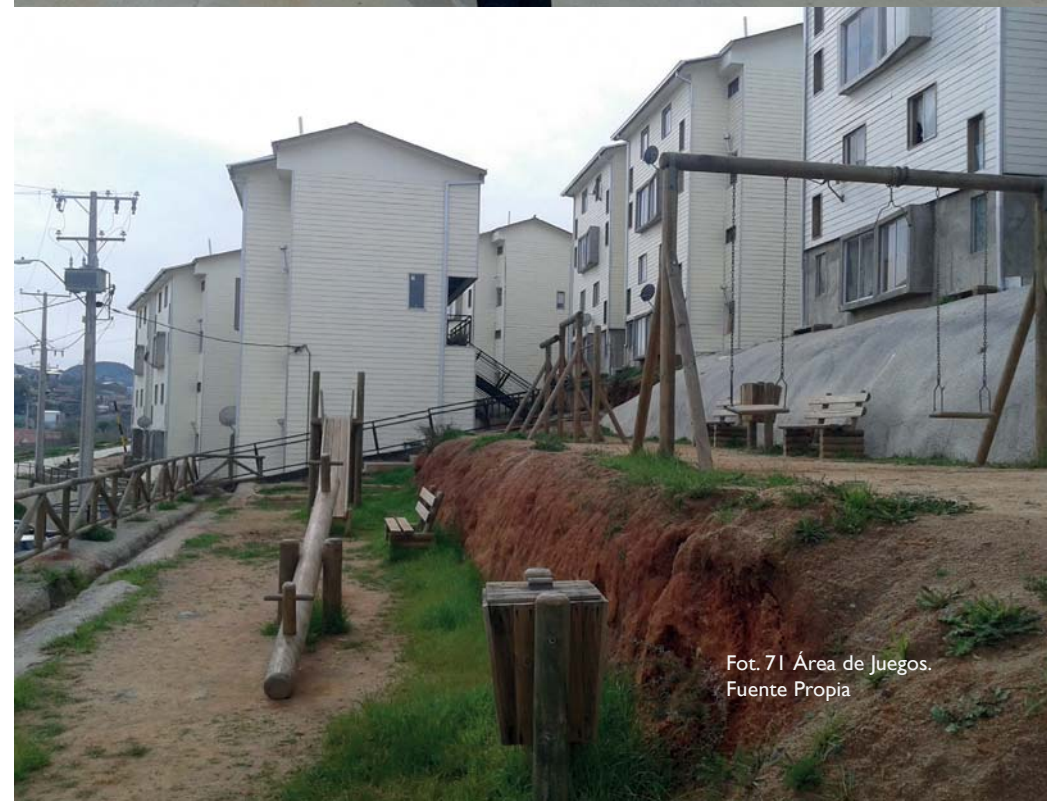
Dentro de esta comunidad podemos hallar 150 familias de siete pueblos originarios, entre ellas: Aymarás, mapuches, huilliches, diaguitas, quechuas, onas y kaweskar; su Lonca Mayor es María Godoy Huenteo, y su jefe vecinal es Manuel Ortiz Alvarado.

El conjunto Habitacional también consta de 19 bloques, cada bloque además se compone en su mayoría de 8 duplex, además cuentan con sede social, terreno para centro ceremonial, juegos infantiles, áreas verdes y una multicancha.

Este conjunto habitacional se construyó el 2012 a partir de un grupo generado por la oficina de la Conadi en Valparaíso. Su objetivo no es sólo otorgar respuesta a su necesidad de vivienda, sino también dar a conocer las otras culturas existentes y sacarlas a la luz.



Fot. 70. Jefe Vecinal Recorriendo el Conjunto Habitacional Cuno Kaweskar
Fuente Propia



Fot. 71 Área de Juegos.
Fuente Propia



Fot. 72 Conjunto Cuno Kawecar.
Fuente Propia



Fot. 73 Avenida Las Américas.
Kawecar. Fuente Propia

I.2 ANTECEDENTES DEL SITIO

Nombre: Cuno Kaweskar

Ubicación: Avenida Las Américas, Villa Alemana Chile

Mandante: Comité de Vivienda Cuno Kaweskar.

Lonca Mayor: María Godoy Huenteo

Jefe Vecinal: Manuel Ortiz Alvarado

Uso Programa: FSV (150 viviendas)

Año Proyecto: 2010

Año Construcción: 2012

Superficie del Terreno: 22.202,72 m²

Superficie Construida: 8.756,42 m²

Programa: Fondo Solidario de Vivienda

Financiamiento: MINVU-SERVIU + Ahorro Familiar.

Colaboradores: Constructora Valle Mar S.A

I.3 PROYECTO CUNO KAWESKAR

FUNDAMENTOS ARQUITECTÓNICO BAJO LA MIRADA DEL ARQUITECTO RAÚL ARAYA BUGUEÑO

I.3.1 GENTE DE LA TIERRA

Según el arquitecto, el proyecto se define primero por las características del lugar. La pendiente fuerte obligaba a pensar en la habitabilidad respetando las condiciones naturales del sector; por otra parte, la condición del Comité Cuno Kaweskar, compuesto por 150 familias de diferentes orígenes étnicas, establecían el deseo de una relación directa y armónica con la Tierra “Ñuke Mapu”, la naturaleza, es también un aspecto fundamental para mantener la riqueza y tradición de los pueblos ancestrales.

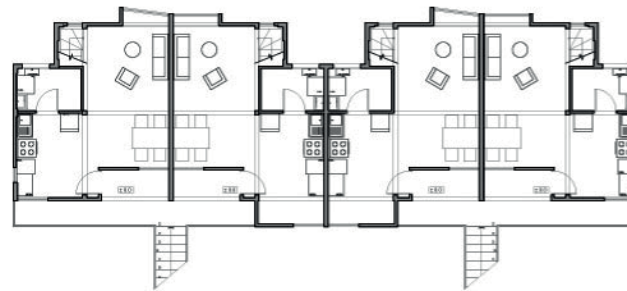
Se proponen edificios con departamentos dúplex, 8 viviendas por bloque. A fin de lograr esta proposición, se intenta resguardar lo más posible los suelos naturales, respetando las curvas de nivel que caracterizan el sitio. La unidad de vivienda en dos niveles permite cumplir con las normas de diseño establecidas por el Ministerio de Vivienda, respecto a sus dimensiones y recintos (planta alta, tres dormitorios y un baño). También se contempló la cosmovisión mapuche, respecto a la constitución espacial de las rucas en el primer nivel, con espacios abiertos y continuos, según la división en cuatro cuartos, dejando un espacio de estar continuo con la cocina, las vistas cruzadas y el acceso desde el oriente.

MODELO GENERAL 3D BLOQUE

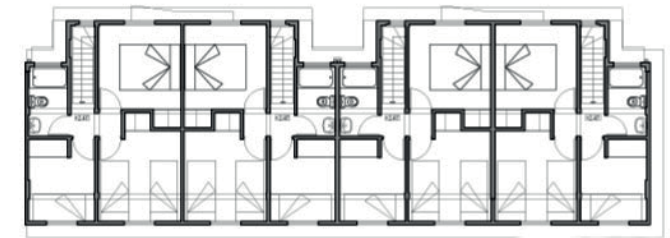


Fig. 86. Modelo General 3D Bloque.
Fuente: Equipo Borde Urbano

PLANTA GENERAL VIVIENDA DUPLEX



PLANTA BAJA S/ Escala



PLANTA ALTA S/ Escala

Fig. 87. Planta General Vivienda Duplex.
Fuente: Equipo Borde Urbano

CORTE RELACIÓN NIVEL DE SUELO

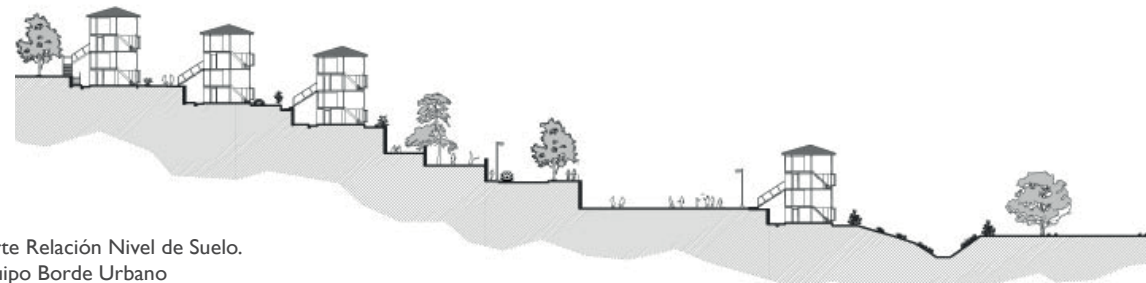


Fig. 88. Corte Relación Nivel de Suelo.
Fuente: Equipo Borde Urbano

I.3.2 CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Al igual que las unidades de vivienda, el espacio se concibió a través de la cosmovisión mapuche, la división de los cuatro cuartos que corresponden a los puntos cardinales, originó la guía del trazado del espacio público, es decir el circular tanto de accesos como de recorridos; definiendo la organización espacial del lugar se dio origen a unidades vecinales alrededor de espacios exteriores compartidos.

“Como parte del desarrollo de la comunidad y como complemento del proyecto con financiamiento estatal, se proyecta definir estos espacios intermedios según las necesidades y los sueños de los futuros habitantes.” (Araya 2012)

I.3.3 IDENTIDAD Y DESARROLLO DE LA COMUNIDAD

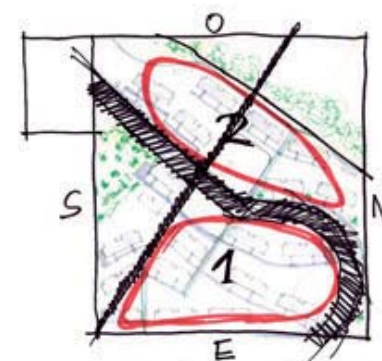
Para el proyecto se definen espacio intermedios, entre bloques, para proyectar jardines, entre ellos huertos medicinales; y senderos, para así, lograr potenciar el vínculo entre los habitantes del proyectos.

Se propone que la ubicación de los bloques esté relacionada con los largos horizontales, los cuales estarán definidos por un color característico del paseo. Así también se definen pequeños espacios más íntimos entre bloques, llamados núcleos, que promueven la vecindad y el propio sentimiento de pertenencia entre los habitantes.

La gama de colores dentro del proyecto corresponden a una gama representativa de las creencias indígenas, estas se refieren a su orden espacial ceremonial, según su ciclo solar, del Este al Oeste; dará a conocer el ámbito del cosmos en el que vive la comunidad. El sol se representa por el amarillo, la naturaleza por el verde y la vida por el azul.

Los espacios libres otorgados serán construidos por la comunidad, por lo que se propone materiales de bajo costo, como la reutilización de madera y ladrillo.

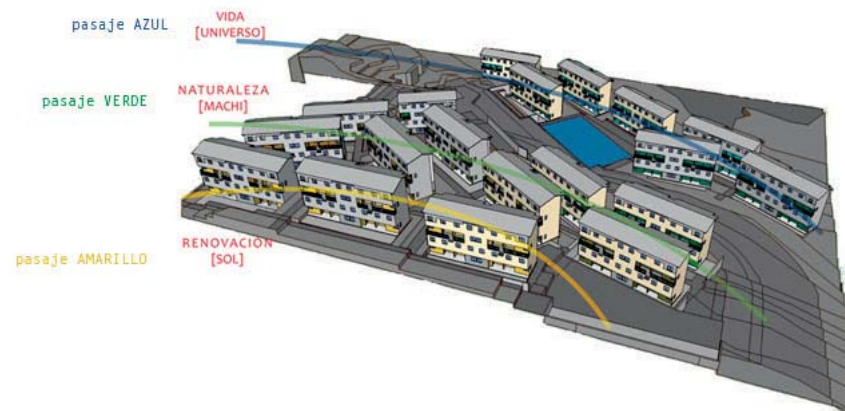
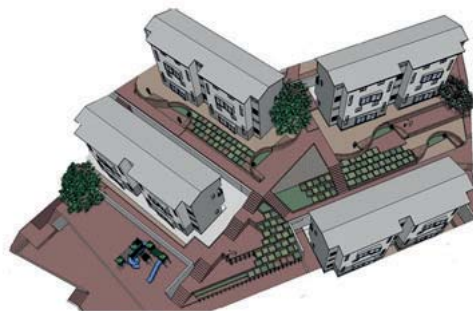
COSMOVISIÓN MAPUCHE



División espacial en cuatro cuartos, apuntando a los puntos cardinales. Vivir entorno a espacios compartidos, el corazón de la comunidad.

Figs. 89. Cosmovisión Mapuche.
Fuente: Equipo Borde Urbano

ORGANIZACIÓN ESPACIAL ENTRE BLOQUES



Figs. 90. Organización Espacial entre Bloques.
Fuente: Equipo Borde Urbano

2. LA RUCA:

VIVIENDA TRADICIONAL MAPUCHE

2.1 INTRODUCCIÓN

La ruca en mapudungun significa casa, espacio donde vivían los antiguos pueblos originarios, Mapuches.

Los indígenas mapuches no llegaron a formar ciudades y aldeas, sino sus viviendas se hallaban esparcidas por el territorio próximas unas a otras. Solían edificarlas en lomas, a proximidad de los esteros, retirada de los caminos públicos, de manera que pudiesen observar a sus vecinos y prepararse mutuamente auxilio en caso de necesidad. La situación elevada de la vivienda les permite vigilar las siembras, los ganados y la llegada de los forasteros.

La bienvenida de amigos y compatriotas al hogar se brinda como un momento de gracia y afabilidad, se genera un saludo largo, antes del ingreso, y luego los invitan a entrar y a sentarse en el mejor asiento.

2.2 ESPACIALIDAD Y CONSTRUCCIÓN.

Las rucas son habitaciones sencillas, de base circular, ovalada y rectangular; de costados verticales hasta una altura de uno a dos metros, y de techo en plano con cierta inclinación. Los mapuches las confeccionan con materiales de sostén macizo, trabados en armazón y con otros más livianos de relleno, paja de gramíneas, tallos de ciperáceas y júcáceas. Tienen una o dos puertas, una principal con vista hacia el oriente, y una secundaria y más pequeña hacia el poniente. Carecen de ventanas.



Fotografías 74 y 75 Ruca Medicinal
Hospital Peña Blanca.
Fuente Propia

La ruca primitiva es de base circular y de forma cónica, hoy día probablemente desaparecida, pues se ha ido transformando paulatinamente hasta llegar a la forma rectangular actual. Las dimensiones de las habitaciones varían según las regiones, la fortuna de los dueños y el número de personas que viven en ellas. Las mayores miden de 12 a 15 metros de largo, por 7 a 10 de ancho, y unos cuatro a seis de alto. Desde el interior se ve el armazón de postes, vigas, soleras, tijeras y amarras correspondientes.

2.3 EL MOBILIARIO

Los muebles son sencillos y primitivos, fabricados por indígenas entendidos, conocidos con el nombre de “Curiosos”, valiéndose de los pocos materiales que tienen a su alcance. Se podrían clasificar los artefactos mapuches atendiendo a los usos que están destinados; sin embargo tomando en cuenta la técnica de su fabricación, resulta más fácil dividirlos según la materia que entra en su formación; se hallan objetos de piedra, de greda, de madera, de mimbre, de cuero, de cuerno, de hueso, de crines, de lana y de metal.



Fotografías 31.
Amarre entre estructura techo y viga.
Fuente Propia

Fotografías 76 y 77.
Amarre entre postes y barras que
sostienen la pared de junquillo.
Fuente Propia

RUCA DE BASE OVALADA

Superficie entre
120 m² a 240 m²

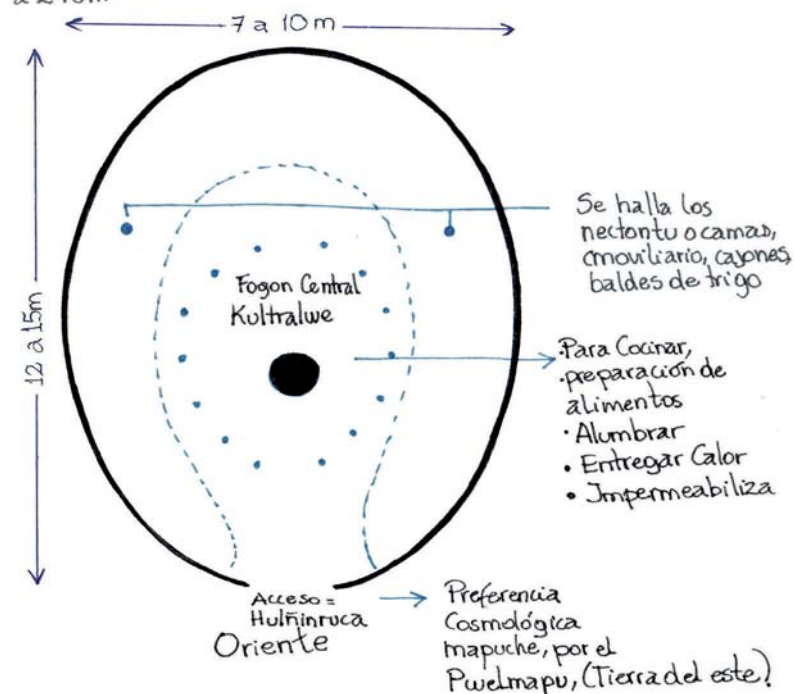


Fig. 91. Ruca de Base Ovalada.
Fuente propia.

2.4 LA COSMOVISIÓN DEL PUEBLO MAPUCHE

Se concibe el cosmos como una serie de plataformas que aparecen superpuestas en el espacio, todas de forma cuadrada e igual tamaño. Se dice que fueron creadas en orden descendente en el tiempo de los orígenes, tomando como modelo la plataforma más alta donde residen los dioses creadores. La agrupación de estas plataformas cuadradas define la ubicación de tres zonas cósmicas; *wenu mapu* o *meli ñom wenu*, aposento ordenado y simétrico de los dioses, donde se habitan espíritus benéficos y antepasados; las dos plataformas del mal, *anka wenu* y *minche mapu*, zonas caóticas, oscuras donde residen los espíritus maléficos y el mundo natural *Mapu*, donde el bien y el mal están presentes. La contradicción derivada de la oposición de estas dos zonas cósmicas en perpetuo conflicto se proyecta dinámicamente en la Tierra. Por lo tanto, la visión cósmica del mapuche es dualista, *Antü* (sol) se opone a *Küllem* (luna), como el hombre se opone a la mujer y el joven al anciano. El *wenu Mapu* contiene solo al bien, el *angka wenu* y *minche mapu* representan solo el mal, en una síntesis que no significa fusión sino en una convivencia dinámica.

CONCEPCIÓN VERTICAL DE LOS COSMOS

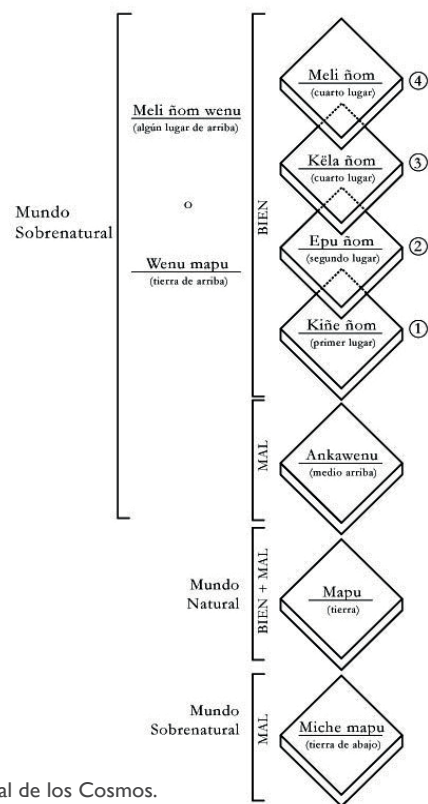


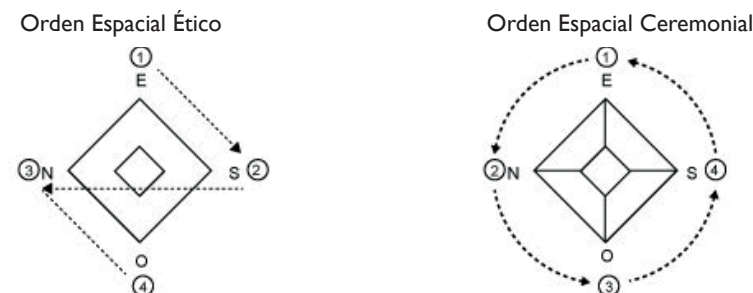
Fig. 92. Concepción Vertical de los Cosmos.
Fuente Constanza Jiménez.

El Universo mapuche está orientado según los cuatro puntos cardinales, reconociéndose cuatro direcciones a partir del Este, lugar de la Cordillera de los Andes y nacimiento del sol. El cosmos orientado según los cuatro puntos cardinales, fue también creencia en las altas civilizaciones mesoamericanas de los Aztecas y Mayas, y algunas otras culturas aborígenes de Norteamérica.

2.5 COSMOVISIÓN RUCA MAPUCHE

Con respecto a la Ruka Mapuche, el Este para los mapuches es vital y jerárquica; se dirigen hacia él las rogativas de la machi, y todas las actividades se orientan según el movimiento primariamente hacia el este y secundariamente hacia el sur, dándose la espalda al oeste. El orden ceremonial forma un giro circular orientado según el movimiento contrario de las manecillas del reloj a partir del punto cardinal Este. En los rituales en los cuales hay danzas o jinetes, éstos siguen el orden del giro de esta ruedecilla repitiéndolos en números pares. El tiempo es percibido a través del eterno retorno del giro circular alrededor del árbol sagrado o *Rhewe* que representa el centro del mundo. La Ruka mapuche tradicional está construida en ese mismo sentido, viajando desde la puerta de este a oeste.

ORDEN ESPACIAL, ÉTICO Y CEREMONIAL EN LA CONCEPCIÓN HORIZONTAL DEL COSMOS



Imag. 93. Orden Espacial Ético y Ceremonial.
Fuente Constanza Jiménez.

La percepción del color de la naturaleza terrestre también forma parte de la forma tradicional de ser mapuche, asociado a su visión del cosmos y a sus respectivas plataformas. El blanco y el azul representan a los cuatro colores naturales del cielo, las nubes y sus tonalidades. Son los colores óptimos en el uso cotidiano en prendas de vestir, pinturas y decoración. También son los utilizados en los rituales por excelencia, presentes en los emblemas de la o el machi y el Ngillatún.

El color negro simboliza la noche, la oscuridad y las tinieblas. El rojo a la guerra y a la sangre, que se prohíben en el Ngillatún. El verde simboliza la naturaleza en todo su esplendor. La Tierra aparece dividida como proyección conjunta de la simbología del color de los mundos sobrenatural y natural. Los puntos cardinales este y sur se asocian a los colores Azul y/o Blanco de las plataformas del bien. El Norte y el Oeste se asocian al negro de las plataformas del mal y el centro de la Tierra se asocia al verde del mundo natural.

2.6 CROQUIS RUCA MAPUCHE

HOSPITAL DE PEÑA BLANCA, VILLA ALEMANA
REGIÓN DE VALPARAÍSO CHILE

ESPACIO PÚBLICO EN INTIMIDAD

Espacio refugiado entre el follaje, pareciera ocultarse entre la forma natural, otorgando cierta intimidad que aunque expuesta, logra generar el cobijo durante el encuentro.

Imag. 111 Croquis 1, Espacio Público Íntimo.
Fuente propia.

2.6.1 CROQUIS 1

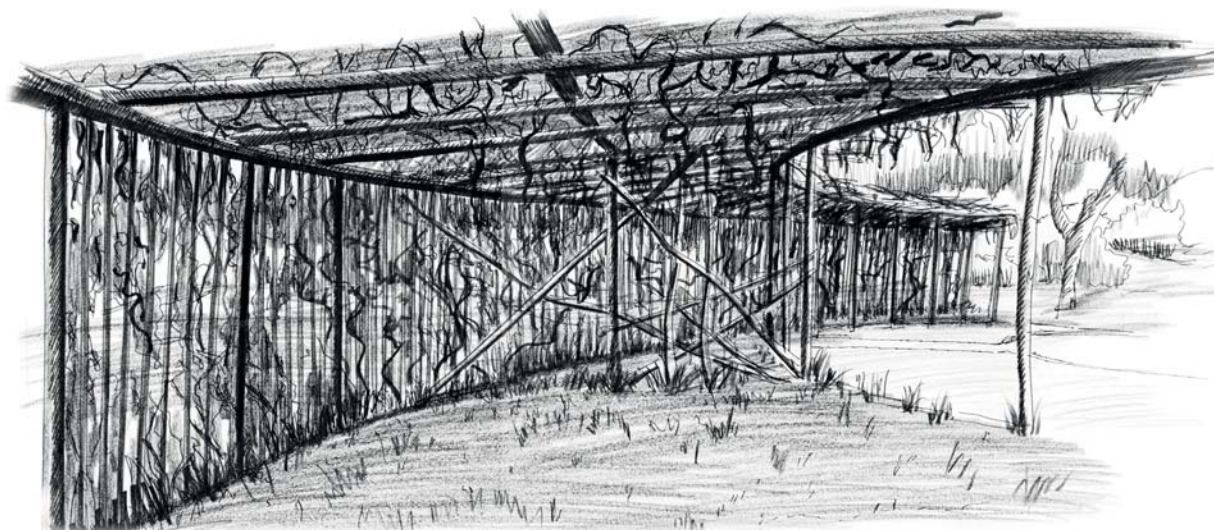


2.6.2 CROQUIS 2

ABRAZO PERIMETRAL

La curva perimetral genera un cierto abrazo al vacío central, a través de una estructura de materiales naturales, esta estructura pareciera otorgar una sombra intermitente similar a la del árbol, transformando la curva en un espacio continuado de la naturaleza.

Imag. 112 Croquis 2, Abrazo Perimetral.
Fuente propia.

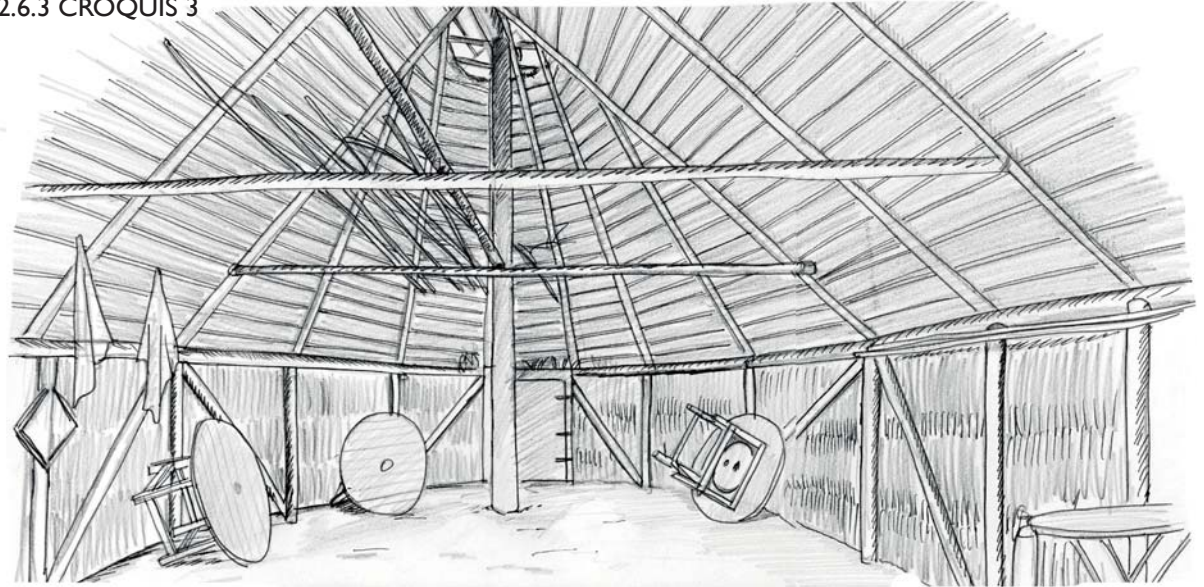


2.6.3 CROQUIS 3

ENCUENTRO CON LA DOBLE ALTURA

Horizontal que se halla con la vertical, generando una doble altura, por una parte, la horizontal encuentra el habitar, y por otro, la vertical el vacío contenido.

Imag. 113 Croquis 3, Encuentro con la Doble Altura.
Fuente propia.

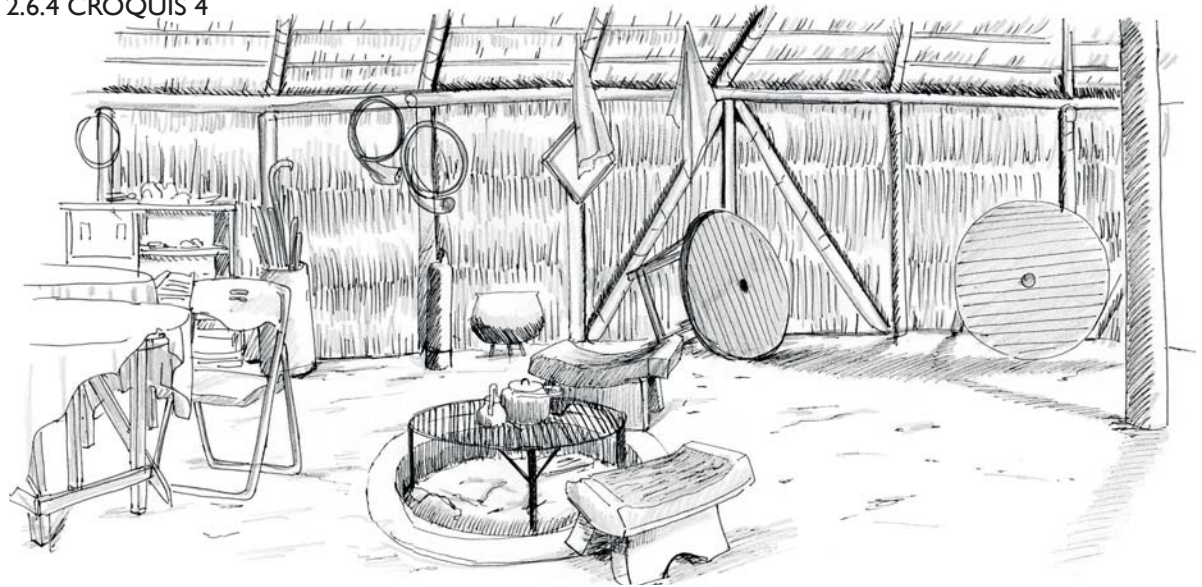


2.6.4 CROQUIS 4

HOLGURA DE AIRE CONTENIDO

Entre la horizontal se halla el mobiliario en torno a la periferia, brindando una holgura contenida de aire en su centro, que destina el encuentro entorno al fogón.

Imag. 114 Croquis 4, Holgura de Aire Contenida.
Fuente propia.



2.6.5 CROQUIS 5

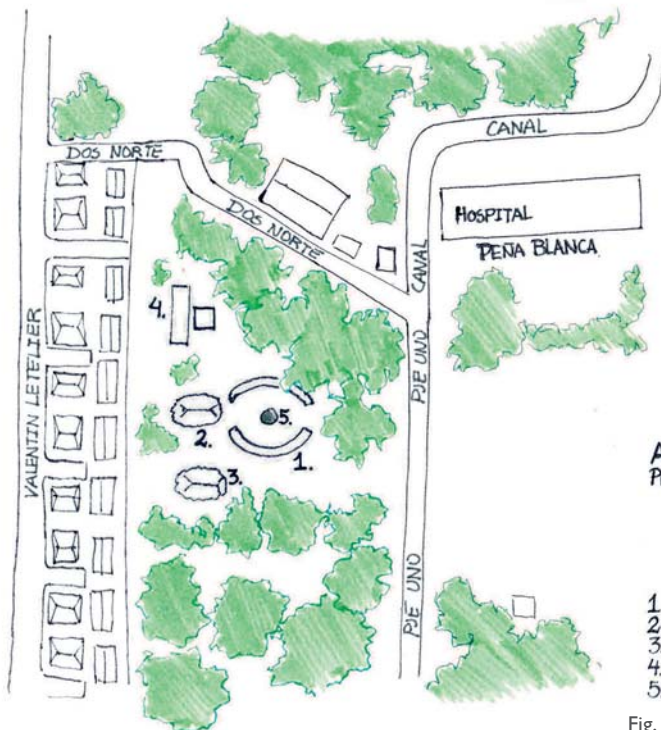


ANTESALA DE VACÍO CÉNTRICO

Se halla el vacío que expone en una suerte de antesala a la ruca, donde además, este vacío pareciera adquirir un cierto tipo de encuentro reunido en lo ceremonial, vacío central y ruca se hallan conectados por ese avistar hacia el oriente.

Imag. 115 Croquis 5, Antesala de Vacío Céntrico.
Fuente propia.

PLANO ESQUEMÁTICO ANTUGEY



ANTÜNGEY - HAY SOL
Programa: Fondo de protección
Ambiental

1. CENTRO CEREMONIOSO
2. RUCA TRADICIONAL MEDICINAL
3. RUCA MODERNA
4. HUERTA BOTÁNICA
5. Centro Sagrado, Canelo

Fig. 94. Plano Esquemático, Antugey.
Fuente propia.

PLANIMETRÍA ESQUEMÁTICA RUCA MEDICINAL

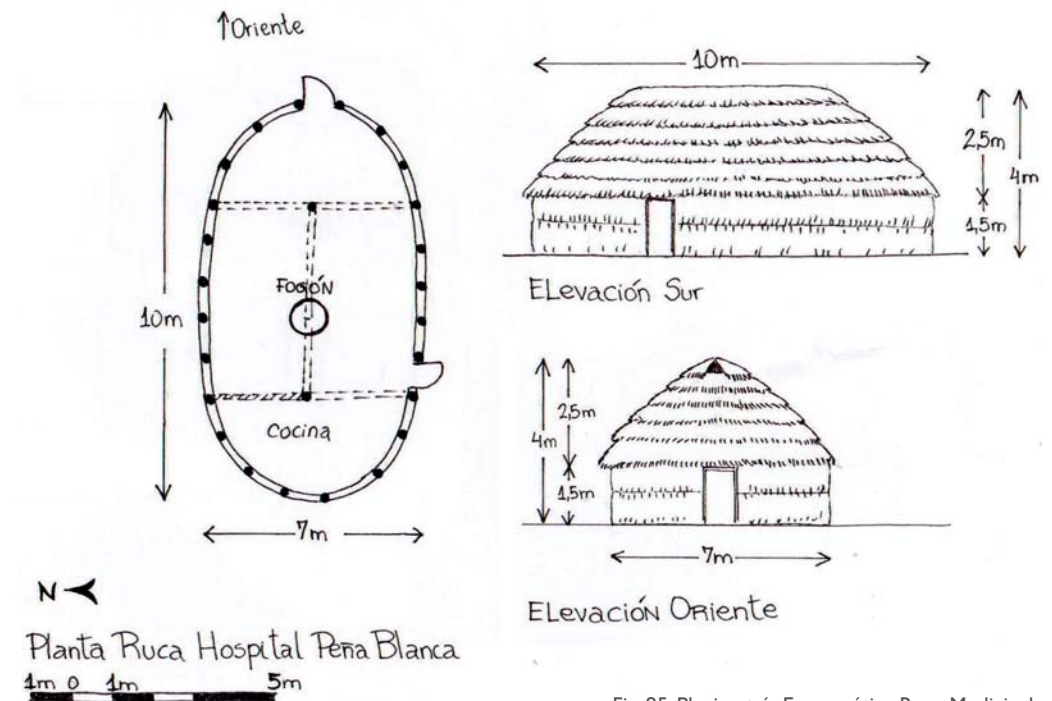


Fig. 95. Planimetría Esquemática Ruca Medicinal.
Fuente propia.

3. ENTREVISTA A LONCA MAYOR

MARIA GODOY HUENTEO, (COMUNICACIÓN PERSONAL), 30 DE JULIO DE 2016

TEMA: ACTIVIDADES DESARROLLADAS Y DE INTERÉS PARA LA COMUNIDAD

¿QUÉ PROYECTOS TIENEN PENSADO PARA LA COMUNIDAD?

Queremos instalar la ruca, y tenemos que postular al proyecto, luego de eso hay que preparar el terreno, el preparar el terreno significa llamar al Lonco, hacer ceremonias para poder instalar una ruca, también decretar de qué va a ser la ruca, si va a ser de educación, si va a ser de medicina o hacer rogativas.

También tenemos considerado un vivero, porque es importantísimo para nosotros, y como soy la Lawentuchefe me es vital tener ese espacio para reparar en los cuidados de mis pacientes, como la medicina en yerbas medicinales, ungüentos, cremas etc. Además el medio ambiente para nosotros lo es todo, los insectos, los seres vivos, las plantas, etc... Cuando vemos un espacio verde, nosotros no vemos el fruto o el beneficio económico que podríamos sacar de ahí, sino pensamos, cómo podemos hacer para que perdure para las nuevas generaciones que vienen. Justamente ahora la CONAFE nos regaló árboles y estamos viendo dónde ponerlos, para construir nuestro vivero del cual te había comentado.

Nosotros también tenemos una sede, está pensada en una ruca, fue modificada también. Ahí es donde nos reunimos la junta vecinal cuando debemos discutir algo, o proponer algo. Aún no está terminada, está en bruto, pero de a poco se ha ido condicionando para que se vuelva un espacio más acogedor.

¿CÓMO DESIGNARON LAS VIVIENDAS?

La designación de los departamentos se hizo a través de reuniones que tuvimos desde el 2008 hasta el 2015, asambleas todos los meses, ahí nos fuimos conociendo; al principio nos saludábamos, después, con el tiempo ya nos juntábamos para ir juntos o irnos juntos. Cuando dijimos que ya estaban listos los departamentos comenzamos a hacer las designaciones; y yo les dije, aquí hay dos opciones, para mí la más viable, es que se junten en block por afinidad; y la otra, la hacemos por sorteo, ellos escogieron por afinidad.

¿CÓMO SE DESTINAN LOS NUEVOS PROYECTOS, EN EL CASO DE QUE QUIERAN, POR EJEMPLO, CONSTRUIR UNA NUEVA OBRA DE HORMIGÓN EN ESTOS ESPACIOS LIBRES Y NATURALES?

El espacio de aquí adentro, nosotros somos autónomos, al único que habría que consultar es al arquitecto. En los dos terrenos naturales que mencionas, nosotros podemos construir cualquier cosa siempre y cuando complemente lo que es la comunidad. Somos una copropiedad, para construir algo, debemos reunirnos y discutirlo, y según cuántos estén a favor, se hará o no el proyecto en cuestión.



Fot. 78. Vista hacia la salida del sol.
Fuente Propia



Fot. 79. Sede Vecinal. Fuente Propia

ADEMÁS DE PROYECTOS DE OBRAS, COMO LA RUCA, O EL VIVERO, ¿TIENEN PENSADO GENERAR ALGÚN TIPO DE PROYECTO QUE SEVINCULE CON EL SECTOR?

Tenemos considerado, allá arriba, una unidad productiva, locales comerciales; todavía no están los recursos, y aún está en papel. Nosotros lo que queremos es vender nuestros productos; por ejemplo Rosita, una niña de aquí que vende pan a la comunidad, tendría que poner su amasandería, hay otras personas, las de tercera edad, que no van a encontrar trabajo pero pueden poner, como me decían, una verdulería, otros vender artesanía, mobiliario, muchas cosas. Lo que queremos también es hacer ferias; abrir las puertas para que la gente se integre y conozca nuestros productos, y para las personas, que ya tienen su micro-empresa, puedan vender sus productos.

¿REALIZAN ACTIVIDADES PARA LOS NIÑOS, COMO TALLERES DEPORTIVOS O DE OTRO ÍNDOLE?

Nosotros comenzamos con el palín, justamente porque había mucho niño inquieto dando vuelta por ahí y haciendo una que otra maldad. Un día me llamaron, otra comunidad, que estaba interesada en hacer un grupo de Palín, yo no tenía problemas, de hecho siempre había querido que los niños hicieran algo relacionado con los pueblos originarios, también las niñas, también he estado pensando en que aprendan la danza nuestra. Bueno, yo necesitaba que los niños hicieran algo y así surgió el juego, pero, el juego, tiene toda una historia detrás, es un juego espiritual, donde los niños se preparaban para ser guerreros, esto, los jóvenes que querían formar el equipo no lo sabían, casi no sabían la cosmovisión del Palín, así que propuse, que yo me encargaría del área de la cosmovisión, y ellos del juego propiamente tal, y así hemos surgido. Los niños lo aprendieron muy rápido y lo bonito, es que entendieron la trascendencia del juego, como el proteger a tu hermano, el respeto por el otro, el compañerismo.

¿CON RESPECTO AL PROYECTO DE AULA ABIERTA, CÓMO LO CONCIBE?

Mi visión es la siguiente con tu proyecto, un espacio donde los niños puedan tener ese tipo de enseñanza libre e inclusiva... a nosotros nos encantaría, porque abriríamos nuestra cultura, nuestra visión; por algo soy educadora intercultural, estamos ingresando a los colegios por eso mismo.

Nosotros decíamos, deberíamos tener un espacio donde nuestros niños se pudieran quedar, donde pudieran estar en nuestro territorio, en un espacio libre, y que puedan tener personas que se preocupen de ellos cuando nosotros, los padres, estamos trabajando o haciendo otras cosas, se necesita eso que propones.

Aquí tenemos a muchas personas con niños pequeños que no tienen donde dejarlos; justamente aquí al lado hay un jardín que están construyendo, se supone que los niños que están aquí en la comunidad deberían tener prioridad, por la mamá que trabaja o que esta ausente por cualquier otro motivo, pero no es así, tenemos que postular, porque este jardín infantil es para todo este sector y según los problemas que tengas ingresas, entonces nos quedamos igual. Nuestros niños de aquí ya no tendrán acceso al jardín porque nos dijeron que la lista ya estaba copada, siendo que aún no está terminada.



Fot. 80. Encuentro con el Estero.
Fuente Propia



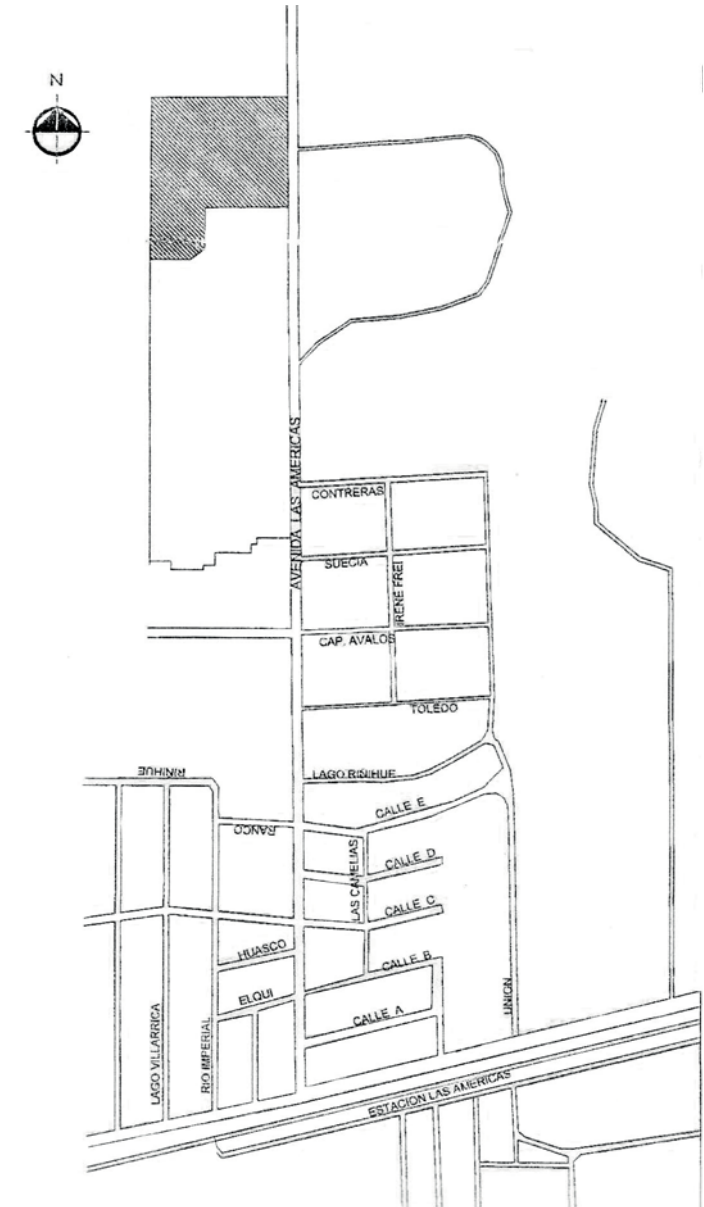
Fot. 81. Niños jugando en quebrada natural.
Fuente Propia

4. PLANIMETRÍA COMUNIDAD CUNO KAWESKAR

4.1 EMPLAZAMIENTO Y UBICACIÓN DEL SITIO



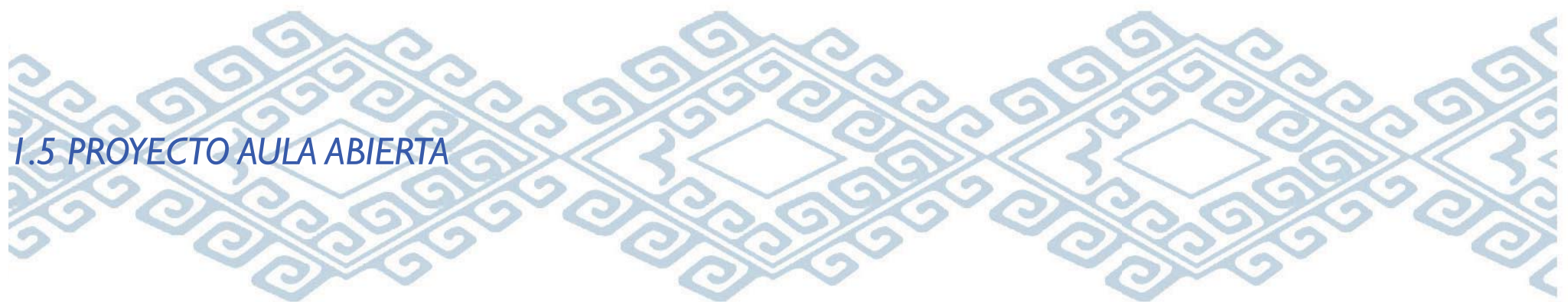
Plano Emplazamiento Cuno Kaweskar
Escala 1:2000



Plano Ubicación Cuno Kaweskar

50m 0 50m 200m

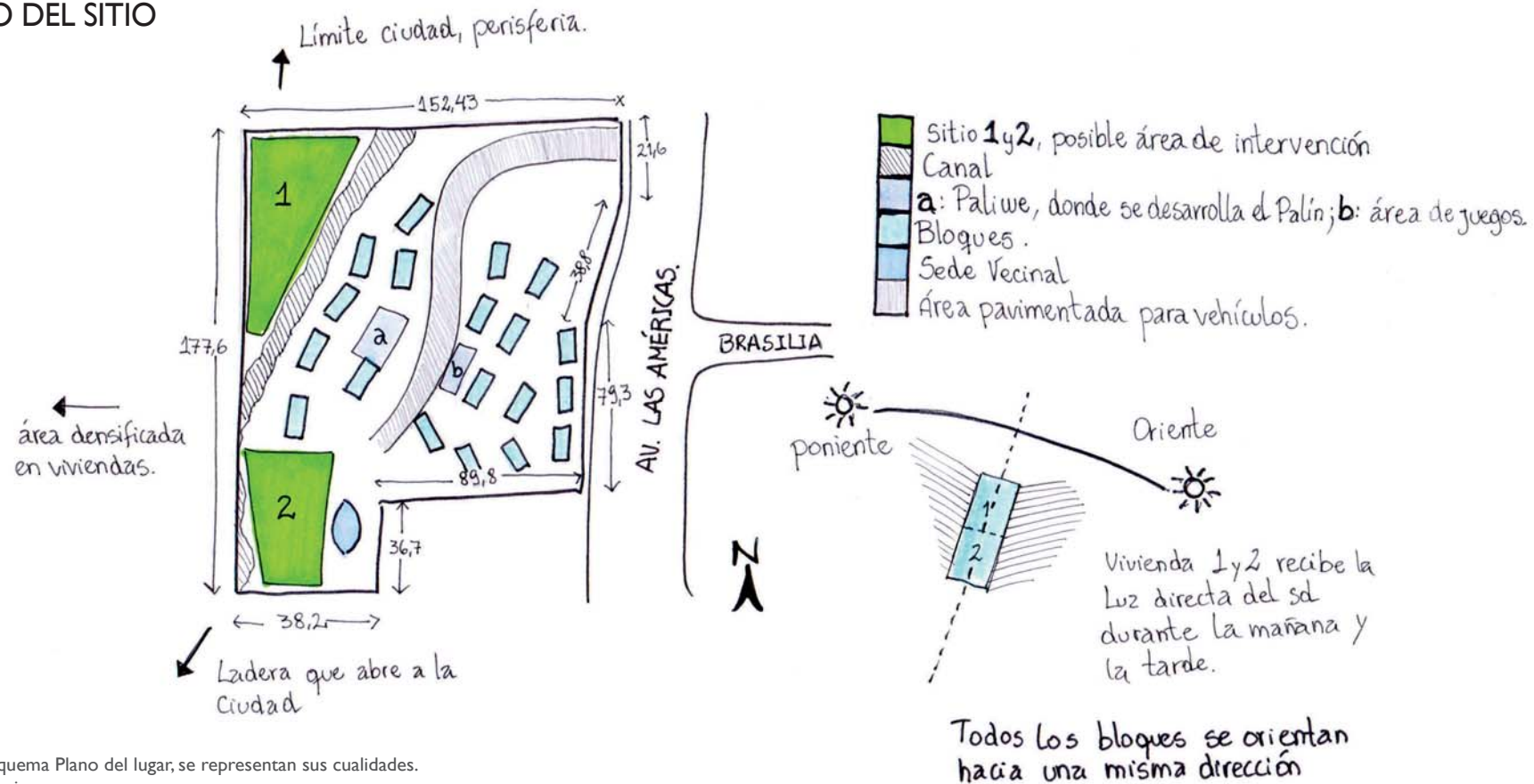
Fig. 96. Plano Emplazamiento y Plano Ubicación.
Fuente propia.



1.5 PROYECTO AULA ABIERTA

I.5 PROYECTO AULA ABIERTA

I. ESTUDIO DEL SITIO

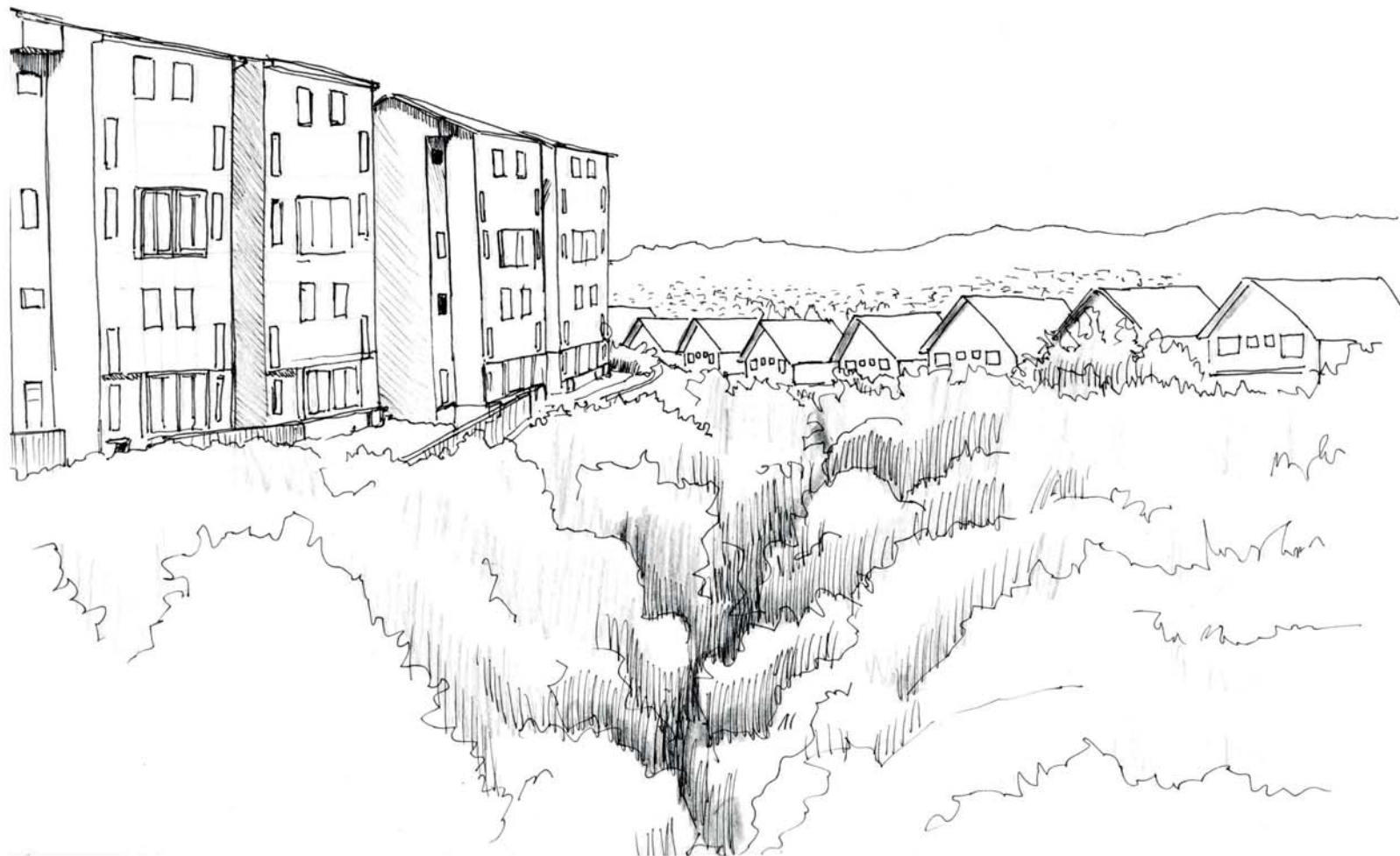


Croquis esquemático; el conjunto habitacional Cuno Kaweskar posee ciertas cualidades con respecto a su ubicación, está inserta en la cima y parte de la ladera de un cerro que le otorga prominencia con respecto a la ciudad, generando un vínculo visual permanente con ésta. El cerro además al poseer una altura elevada logra capturar gran parte de la luz solar durante el día; con respecto a la posición de los bloques, estos se orientan en posición noreste, captando sus dos fachadas principales la luz del amanecer y la luz del atardecer. Otra cualidad que vemos es la gran cantidad de flujos que se generan entre un bloque y otro, generando vínculo tanto a nivel de bloque, como con respecto al conjunto.

Por una parte, vemos que en la unidad de bloque, el espacio compartido es el balcón, que también corresponde al patio delantero de cada unidad de vivienda; este balcón por lo tanto lo comparten dos viviendas, generando un patio en común con el vecino. Otro espacio que se logra generar son los espacios intersticiales generados por los pasillos bajo las escalas, creando un espacio encapsulado, que si bien son de uso público, genera un espacio íntimo propio de las viviendas que lo componen, es decir otro espacio de ante jardín. Los espacios mayores, son los resultantes que existen entre los bloques y las áreas naturales, sitio 1 y 2, que otorgan mayor amplitud al conjunto, generando espacios que pueden ser replanteados para intervenciones.

2. CROQUIS DEL LUGAR

2.1 CROQUIS I

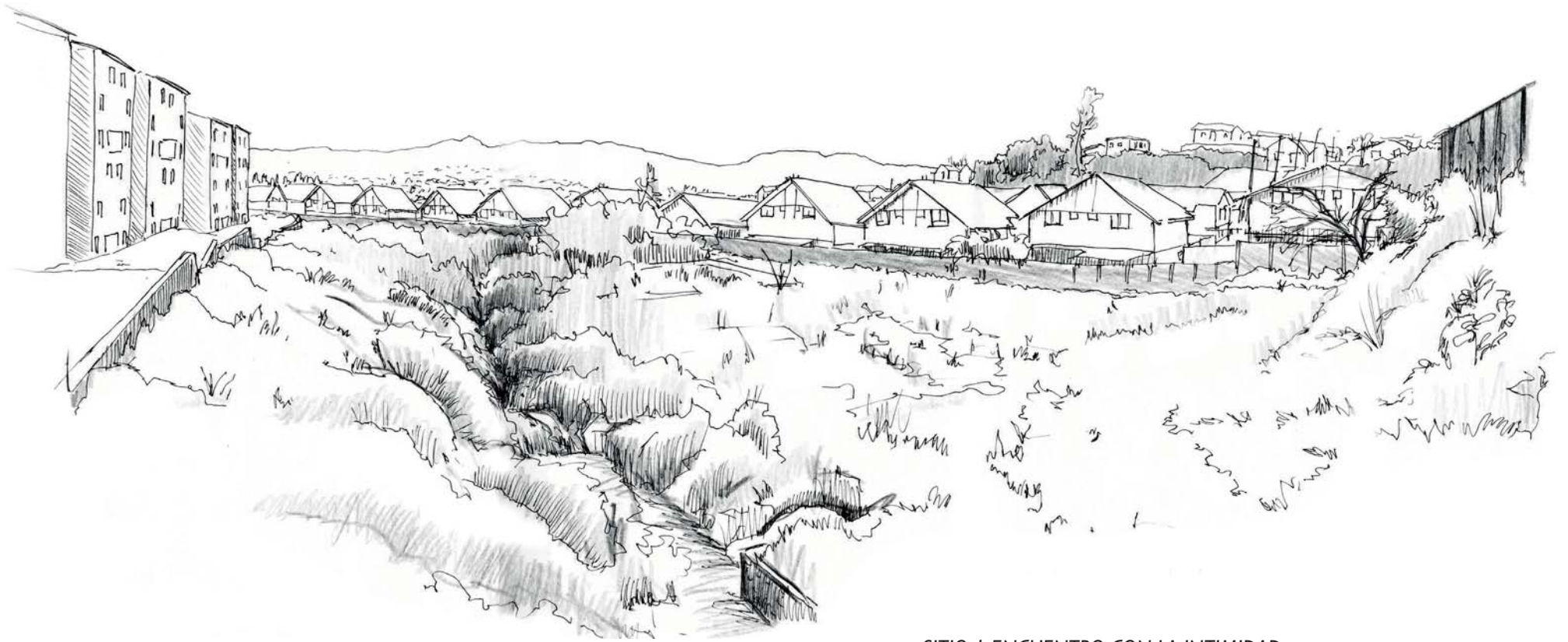


SITIO I BORDE CONVERGIDO

Borde oculto que converge a una plenitud lejana de la ciudad.

Imag. 116 Croquis de Sitio I Borde Convergido.
Fuente propia.

2.2 CROQUIS 2



SITIO I ENCUENTRO CON LA INTIMIDAD

Frente que mira el sitio en una especie de intimidad reunida en torno al vacío.

Imag. 117. Croquis de Sitio I, Encuentro con la Intimidad.
Fuente propia.

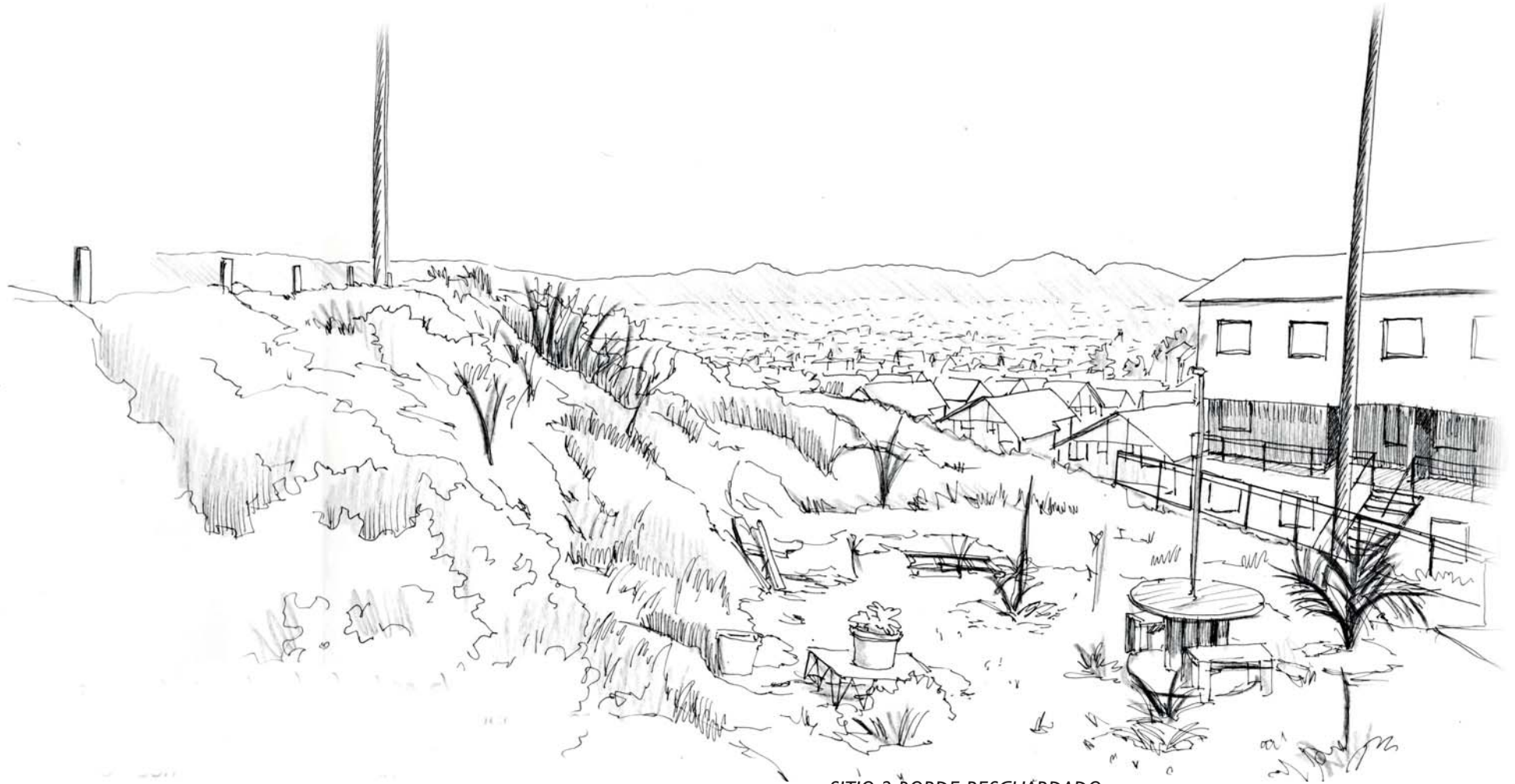
2.3 CROQUIS 3

**SITIO 2 SUELO NATURAL QUE ASOMA.**

Ladera de cerro se conforma entre un suelo de follaje irregular que pareciera asomar al conjunto en una suerte de intimidad reservada.

Imag. 118. Croquis de Sitio 1 Suelo Natural que Asoma.
Fuente propia.

2.4 CROQUIS 4

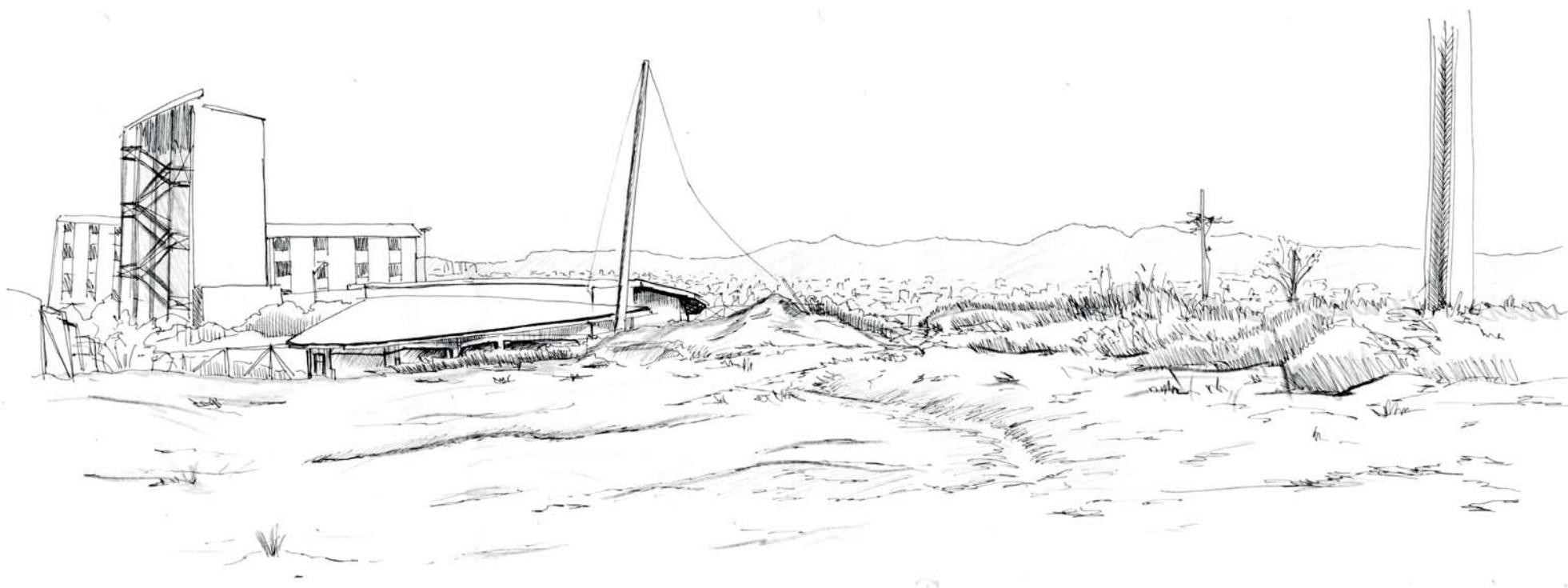


SITIO 2 BORDE RESGUÁRDADO

Borde elevado de suelo natural que cobija el acontecer íntimo del jardín, otorgándole un cierto sentido de resguardo con respecto a lo próximo, mientras que a su vez se halla expuesta a la lejanía.

Imag. 120. Croquis de Sitio 2 Borde Resguardado.
Fuente propia.

2.5 CROQUIS 5

*SITIO 2 ENCUESTRO CON LA CIUDAD.*

Planicie natural limitante ante el borde con la lejanía, brinda cierto vínculo que transporta el ojo del habitante con el acontecer lejano de la ciudad.

Borde de límite permeable al acontecer lejano.

Imag. 121. Croquis de Sitio 2 Encuentro con la Ciudad.
Fuente propia.

2.6 CROQUIS 6

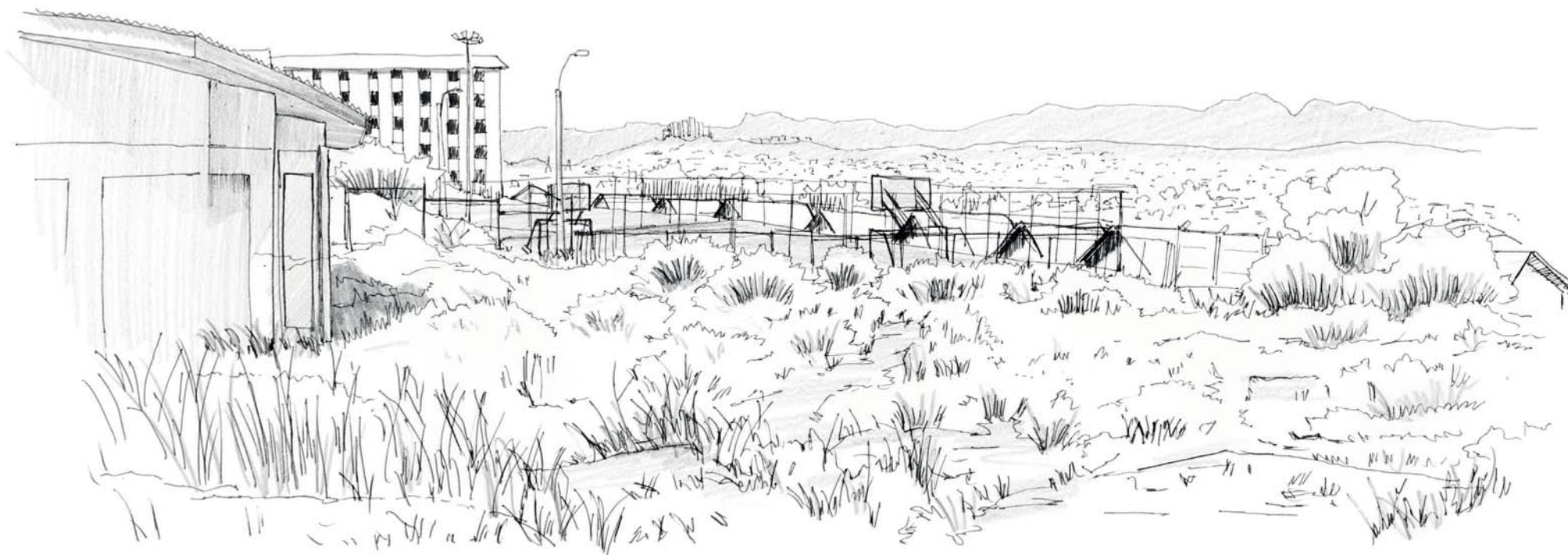


SITIO 2 FRENTE ORIENTADO

Frente continuo de la ladera, que orienta la salida del sol y se comunica con el camino natural, generando un vínculo directo con el emerger del sol .

Imag. 122. Croquis Sitio 2 Frente Orientado.
Fuente propia.

2.7 CROQUIS 7

**SITIO 2 ENCUENTRO DE ACONTECERES VECINOS**

Encuentro próximo con el acontecer ajeno, la cancha se integra a una intimidad otorgada por la ladera generando un cierto vínculo estrecho entre las actividades vecinas de ambos recintos.

Imag. 123. Croquis Sitio 2 Encuentro de Aconteceres Vecinos.
Fuente propia.

2.8 CROQUIS 8Y 9



PATIO ENCAPSULADO

Unidad de encuentro vecinal que encapsula lo público que yace entre la vertical construida, y la escala en su cielo, atrapando el pasillo comunitario en una suerte de patio íntimo.

Imag. 124. Croquis Patio Encapsulado.
Fuente propia.



FLUJOS DINÁMICOS ENTRE VERTICALES

Vacios estrechos que brindan el flujo continuo entre las verticales construidas, pareciera que los vacíos contenidos brindarían una dinámica de pasadizos y encuentros duales permanentes entre los habitantes, se habita en continuo flujo dinámico.

Imag. 125. Croquis Flujos Dinámicos Entre Verticales.
Fuente propia.

3. ANÁLISIS DEL SITIO

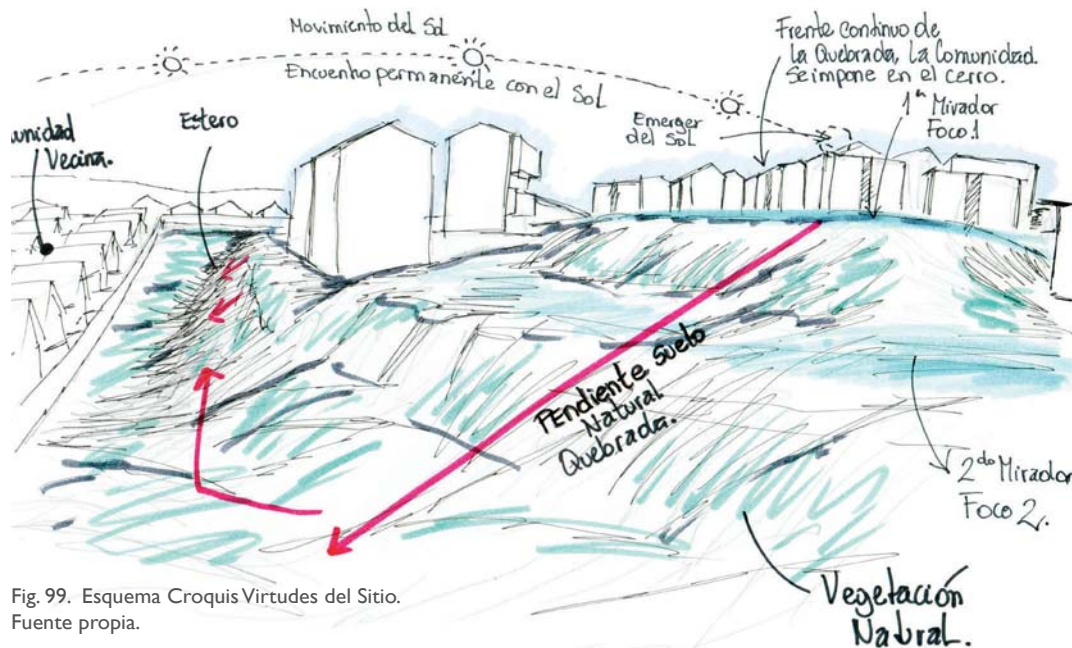


Fig. 99. Esquema Croquis Virtudes del Sitio.
Fuente propia.

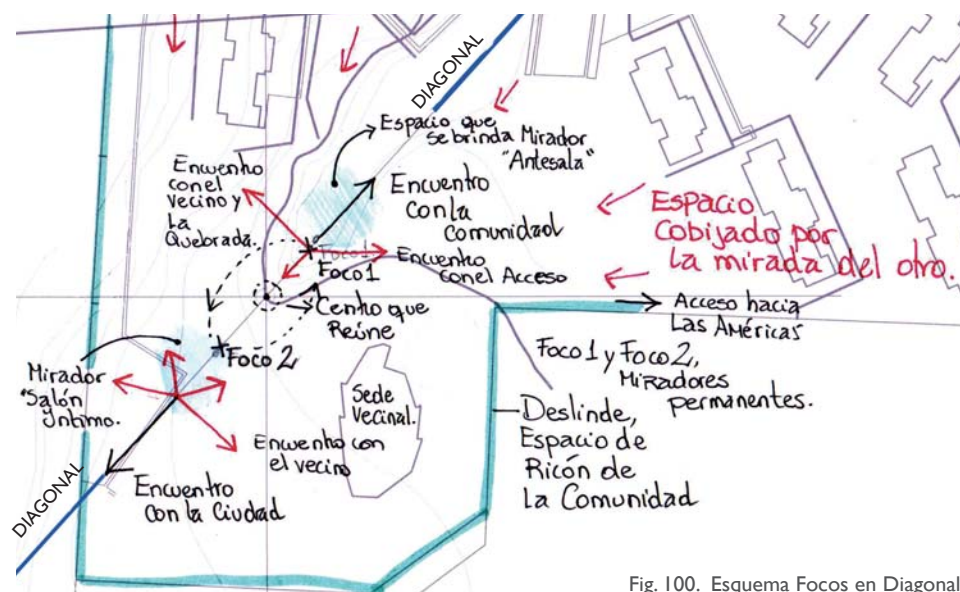


Fig. 100. Esquema Focos en Diagonal.
Fuente propia.



Imag. 101. Diagonal.
Fuente: Equipo Borda Urbano

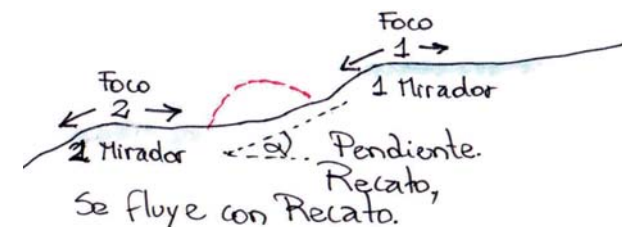


Fig. 102. Encuentro de los Focos en Quebrada.
Fuente propia.

El croquis esquemático anterior presenta la configuración del suelo natural con respecto a su pendiente, se puede apreciar además, cómo, las edificaciones del conjunto se hacen cargo de la cima del cerro, imponiéndose sobre lo que yace bajo de ella; esto genera una continuidad de cerro y cielo, brindando un cielo abierto, que se encuentra de manera plena con el Sitio.

La dinámica del suelo irregular pareciera también hallarse en una suerte de terrazas, las cuales se brindan como miradores naturales, al acceder por ellas. Un factor clave de la espacialidad del sitio, es cómo se accede, ésta pareciera generarse a través de una diagonal que atraviesa todo el emplazamiento de la comunidad, que justamente pareciera comunicar a su vez con un mirar vinculante de la comunidad, con el emerger del sol, y el vacío lejano de la ciudad. Al encontrarse con el Sitio, a través de esta misma diagonal vinculante, se hallan ciertas terrazas que generan estos miradores naturales, que en el fluir a través de la misma diagonal, va encontrando de manera permanente un acontecer propio del lugar como ajeno.

En el Esquema de los focos, estas se vinculan con la diagonal generada de manera natural a través del fluir, pero la condición misma del sitio, indica una quebrada pronunciada, que genera, por lo tanto, un fluir más pausado, en torno al recato. Esta detención pareciera brindarse durante las terrazas naturales, que otorgan un estar más seguro en torno a la horizontal. Durante el encuentro y detención de las terrazas, se genera estos ciertos miradoras incidentales que comunican con ciertas cualidad del lugar, como muestra el Esquema de los Focos, el vínculo con la ciudad, la quebrada, el sol, el vecino y la misma comunidad.

A través de esta simultaneidad de factores brindados de manera natural se genera un modo de habitar propio del sector, y que se halla justamente con ese carácter y sentido de la quebrada, es decir un Acto, el Acto del sitio, el cual se brinda como;

**ACTO DEL SITIO: FLUIR PAUSADO ENTRE ENCUEUNTOS
PERMANENTES**

4. GENERACIÓN DEL ERE

4.1 ESQUEMA RELACIÓN CONJUNTO CON EL SITIO 2

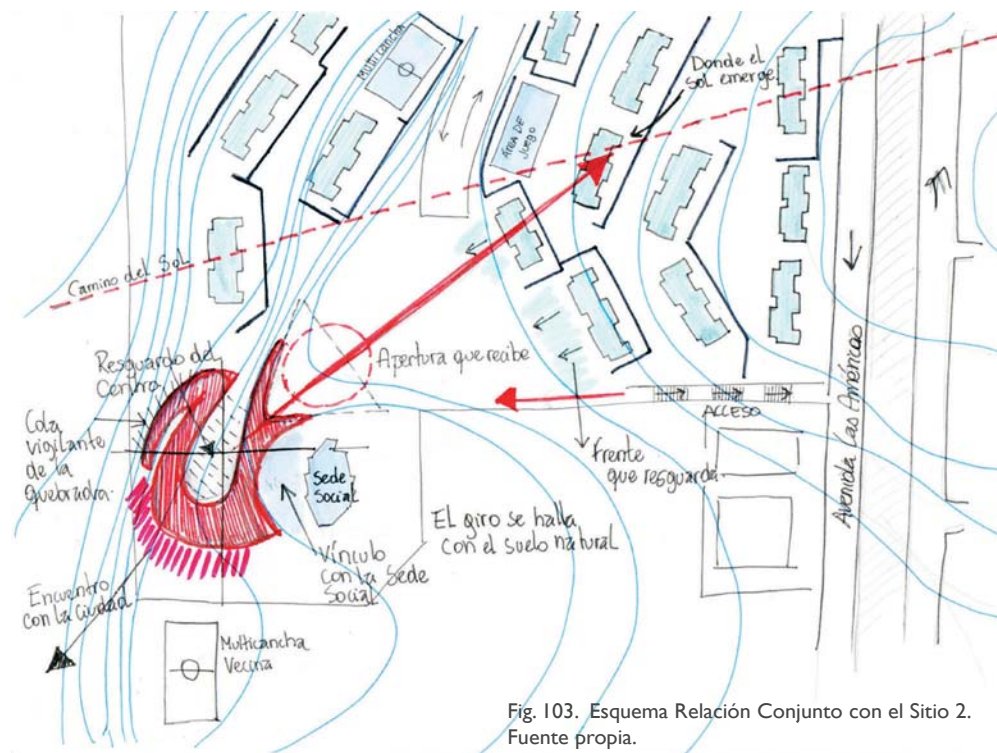


Fig. 103. Esquema Relación Conjunto con el Sitio 2.
Fuente propia.

La concepción del ERE se brinda a través de la cosmovisión del mapuche, es decir los cuatro cuartos, estos se identifican con ciertas particularidades que otorga el mismo espacio; además se intenta vincular este sentido del giro concéntrico que parte también de la misma cosmovisión.

Este giro además se relaciona estrechamente con la quebrada natural del sitio, identificándose con ella de manera que logre resaltar su forma original, fluyendo en la caída del suelo.

Otro factor importante que se consideró y que también se vincula con la tradición mapuche, es la orientación del sol; se intenta recoger este amanecer que brota entre la cima de los bloques, similar a la situación del cerro, es por eso que consibo este frente de bloques como una situación continua de la ladera, que remata en una suerte de cerro.

4.2 ESQUEMA ESPACIO ORIENTADO

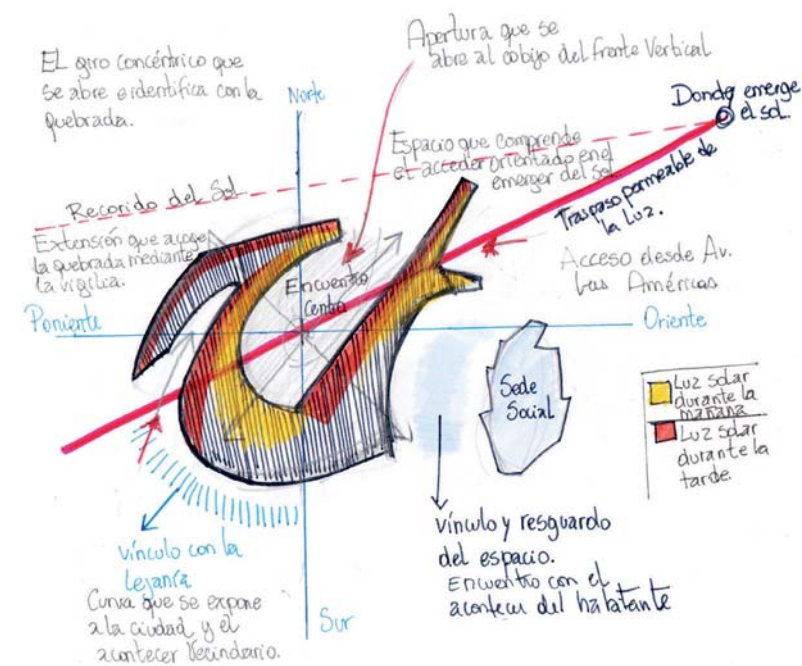


Fig. 104. Esquema Espacio Orientado.
Fuente propia.

Regresando a los cuatro cuartos, cada uno de ellos se identifica con cierta realidad del espacio, Cuarto Noriente; se relaciona con el acceder, donde los espacios confluyen hacia un centro único; estos flujos se brindan a través de la escala que relaciona el sitio, con la Avenida Las Américas. Otro factor, es el encuentro con el emerger del sol a través del frente de bloques.

Cuarto Suroriente; se encuentra con la sede vecinal, y su aspecto del acontecer más próximo del habitante en su actividad, resguardando el espacio que comunica con ambos.

Cuarto Surponiente; La curva generada se expone en una suerte de encuentro con la ciudad lejana, y la cercanía del acontecer próximo del vecino.

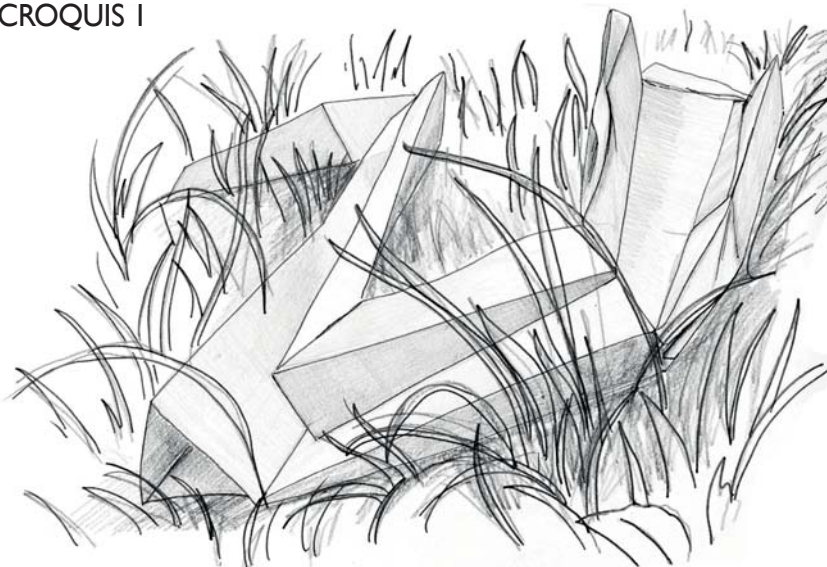
Cuarto Norponiente; Espacio que se encuentra con la quebrada y el espacio verde mediante la vigilia.

5 DEL ESTUDIO A LA FORMA

La construcción del ERE, se realiza en función al estudio realizado en el sitio, donde con papel, se practica la forma, vinculándola en virtud a la topografía natural del sitio, generando un cierto trazo que se encuentra con la quebrada.

Se relacionan otras características del sitio, como el vínculo con la lejanía, con los accesos, y con el emerger del sol; estas virtudes dan origen a una estructura de segmentos continuos que se vinculan a través de una cierta curva que los converge, pero en una suerte de flujo zigzagueante, como se revela en los croquis.

5.1 CROQUIS 1

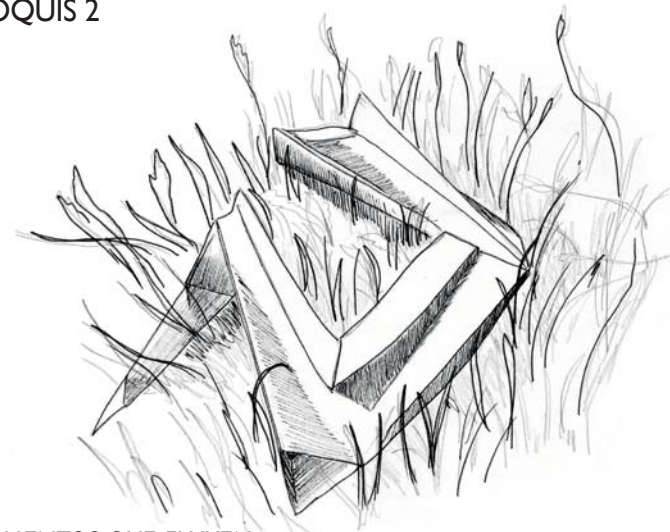


ERE AIRE QUE FLUYE ZIGZAGUEANTE

Entre segmentos que fluyen se genera un vacío intermedio que comunica en continua permanencia todo el giro zigzagueante de la figura, generando un aire que fluye con la forma.

Imag. 126. Croquis ERE Aire que Fluye Zigzagueante.
Fuente propia.

5.2 CROQUIS 2

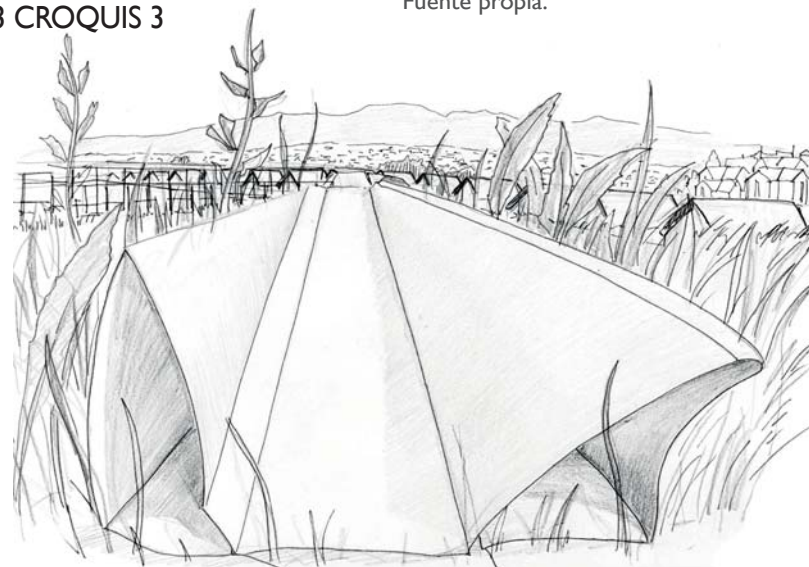


ERE SEGMENTOS QUE FLUYEN

Se genera una suerte de segmentos continuos que fluyen en función de los niveles naturales del sitio, brindando prolongaciones que cobijan un centro único en .

Imag. 127. Croquis ERE Segmentos que Fluyen.
Fuente propia.

5.3 CROQUIS 3

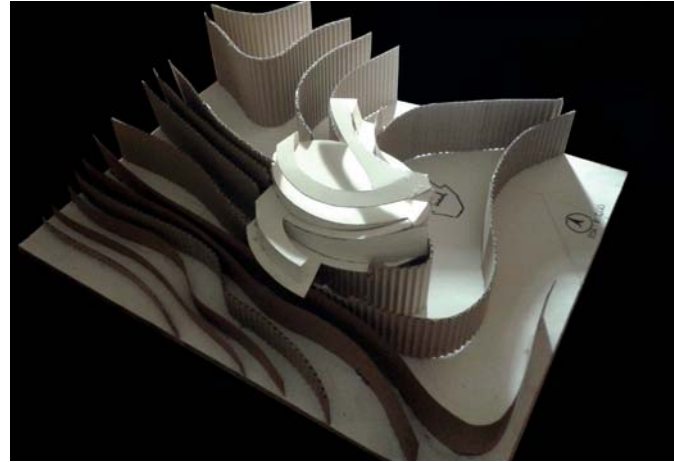
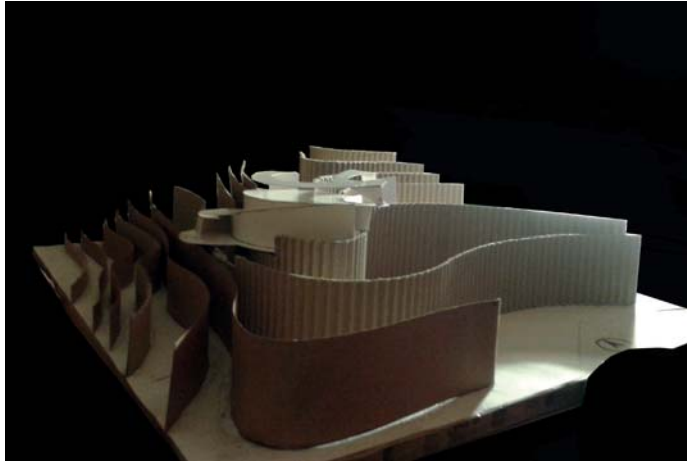


ERE APERTURA DIRECCIONADA

Apertura direccionada que abre hacia la lejanía, generando un vínculo que transporta desde lo próximo hasta lo lejano.

Imag. 128. Croquis ERE Apertura Direccionada.
Fuente propia.

6. GENERACIÓN DEL ERE: MAQUETAS



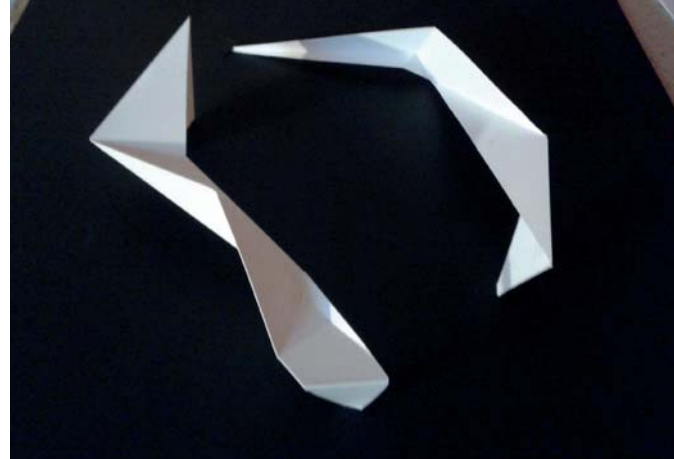
Fotografías 81 y 82. ERE I
Fuente Propia

6.1 ERE I

Se realiza un primer estudio de suelo, y a partir de las cotas generadas, se va vinculando la forma, con las proposiciones del mismo lugar.

Se establece una forma, que vincula además la cosmovisión mapuche, con respecto a la Ruca y a su forma ovalada. A partir de este mismo concepto, también se brinda en una espacialidad que otorgue un fluir en torno a un centro único.

Es así como, a través de su acceso por el Oriente, se va brindando una forma, que halla relación con unos brazos que se unen en una convergencia central y única, alusión al fogón, como centro único que reúne.

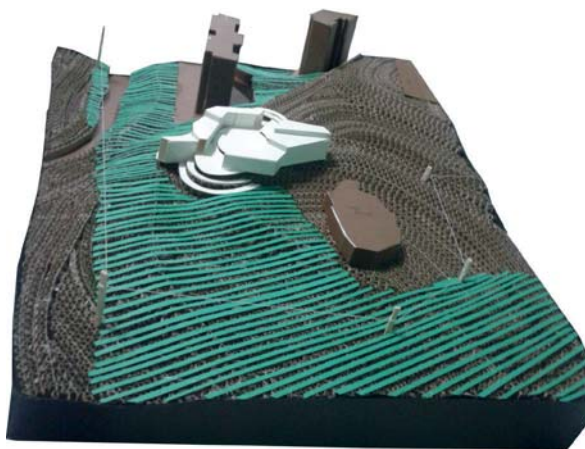


Fotografías 83 y 84. El Trazo.
Fuente Propia

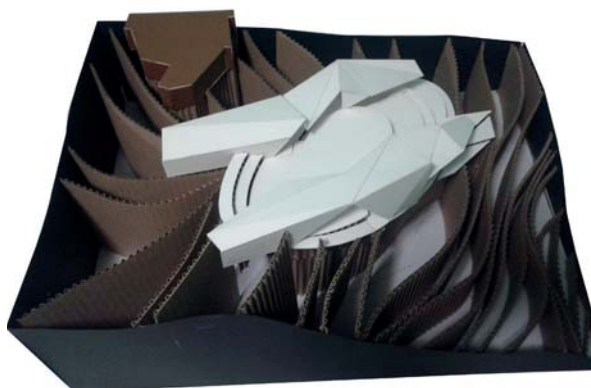
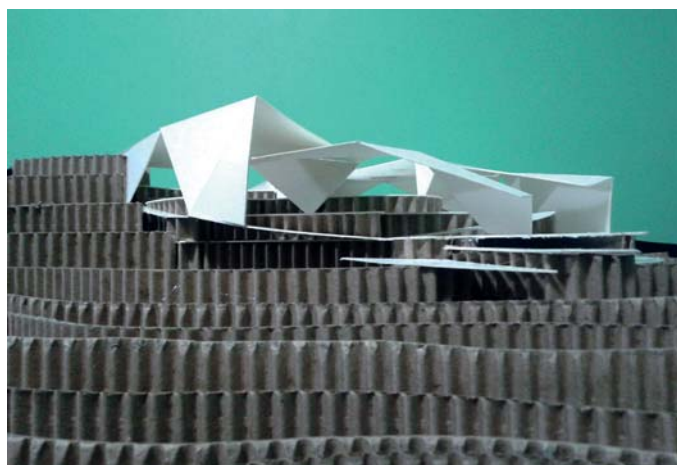
6.2 EL TRAZO

El trazo se brinda a partir de la radicalización del ERE I anterior, donde se desprenden dos cuerpos, que arman, estructuran y contienen este centro único. Es decir, esta suerte de brazos convergidos, pasan a llamarse trazos, y serán éstos trazos, los que den origen a los rincones, espacios perimetral que cobijará a niños y niñas.

Se brindan estos dos cuerpos enfrentados, a través de una relación con la Diagonal del sitio y a sus dos focos vinculantes. Generando, por una parte, una suerte de antesala, que presenta el Aula Abierta a la Comunidad, y otro, que lo presenta a la ciudad, ver figura 1.6.2.



Fotografías 85 y 86. El ERE 2, Contexto.
Fuente Propia



Fotografías 87 y 88. ERE Final.
Fuente Propia

6.3 ERE 2, CONTEXTO

Se incorporan los elementos del Sitio, tales como la quebrada y su abundante vegetación natural. La relación de la Holgura, y distanciamiento de las unidades Habitacionales, y la Sede Vecinal, además del Acceso principal.

Se estudia la vertical con respecto a la holgura de la horizontal, muy presentes en el sitio. Razón también de la relación de superficie de cada recinto, con respecto a la proposición de la superficie del Aula Abierta.

Se comienzan a incorporar elementos espaciales rescatados de las Salidas de Observación, como en las Etapas anteriores; tales como los espacios orgánicos, el cuidado con el cuerpo, los espacios de encuentro y reunión, además de los flujos continuos; todos éstos vinculados con las cualidades del espacio, como la cosmovisión del espacio Mapuche.

6.4 ERE FINAL

Se vuelve a replantear la espacialidad el ERE 2 anterior, intentando relacionar las dimensiones espaciales que dan cabida al habitar de los niños y niñas, según las mismas espacialidades que configuran, los rincones, y a la relación orgánica que los reúnen. Tal como el Rincón del Desarrollo, El Rincón de la Acción, y el Rincón del Razonamiento. Según esto, se intenta dar cabida a su uso, y destino.

También se intenta vincular la Tercera Dimensión, las verticales habitables, de modo que los niños y niñas puedan relacionarse con las verticales, a través del mismo habitar, y no las hallen de manera imponente y restrictiva. sin interacción alguna.

Otra consideración que se tuvo, fue la pendiente. El niño y niña durante el juego ,es inevitable que sufra un accidente; además, siendo el sitio una quebrada, el Aula Abierta, lo intenta incorporar a modo, por un sentido, por el carácter del entorno, y además por el juego mismo, es por eso que la diferencia máxima entre niveles es de un metro, ya que es una altura que el cuerpo de los niños y niñas pueden resistir y dominar.

7. CROQUIS OBRA HABITADA

7.1 CROQUIS OBRA HABITADA I

ACCESO PRINCIPAL POR ORIENTE

Se accede a la intimidad del Aula Abierta a través de una linealidad orientada a la primer encuentro con el sol, con el Patio del Encuentro y los Rincones que dan cabida al aprendizaje.

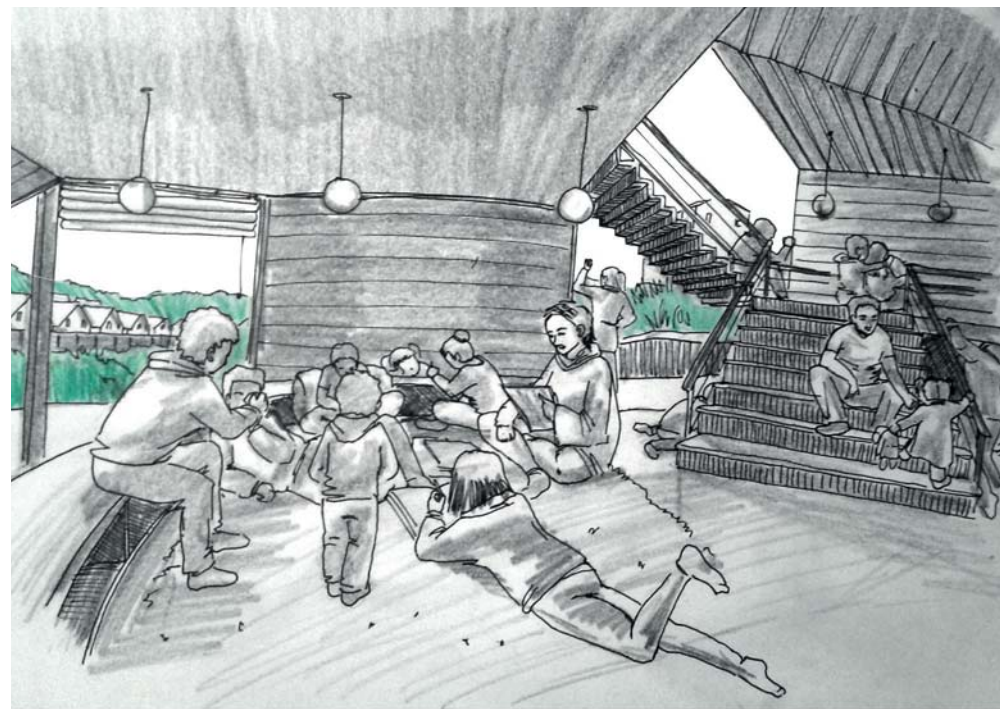


Imag. 129 Croquis Obra Habitada I. Acceso por el Oriente.
Fuente propia.

7.2 CROQUIS OBRA HABITADA 2

RINCÓN DE LA ACCIÓN

Espacio íntimo con una dejo de exposición al contorno ajeno, permitiendo la continuidad de la visual, en todo sus sentidos.

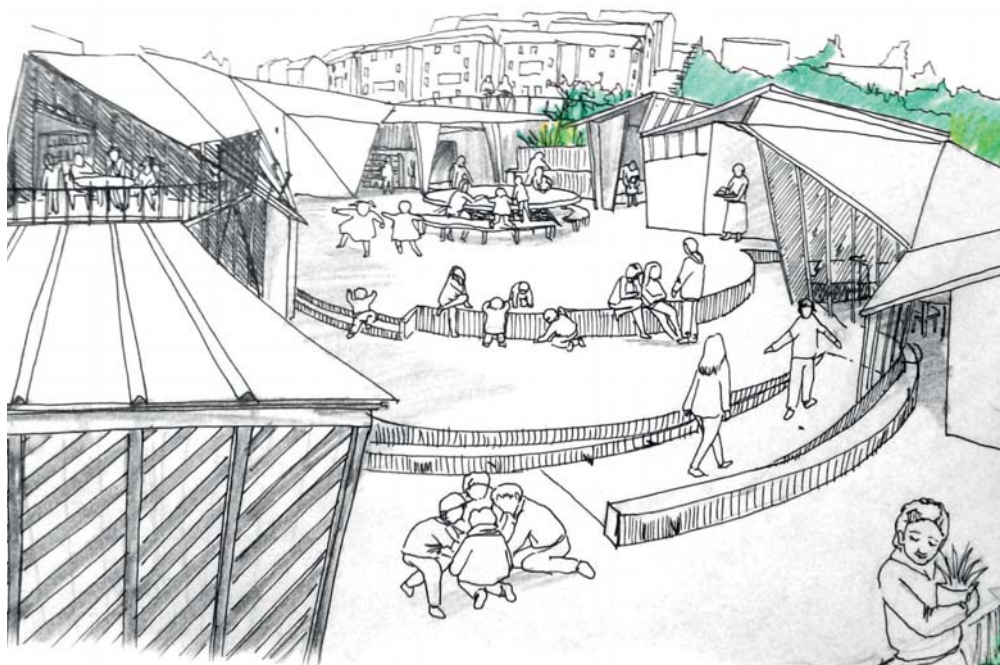


Imag. 130 Croquis Obra Habitada 2, Rincón de la Acción.
Fuente propia.

7.3 CROQUIS OBRA HABITADA 3

EL ENCUENTRO ABIERTO

Encuentro Contenido entre verticales que intentan dar una intención de cobijo, pero permiten una translucidez desde su exterior hacia su interior y vice versa. El ojo que penetra entre intimidades expuesta.



Imag. 131 Croquis Obra Habitada3, El Encuentro Abierto.
Fuente propia.

7.4 CROQUIS OBRA HABITADA 4

EL AVISTAR ATRAVESADO

Se genera una suerte de avistar dual y atravesado, el cual intenta a través de un conjunto de umbrales translúcidos, permitir una visual diferida en todo sentido y dirección, otorgando al cuerpo un adentrarse entre formas a nuevos focos visuales.



Imag. 132. Croquis Obra Habitada4, El Avistar Atravesado.
Fuente propia.

8. CONSIDERACIONES FINALES

Mediante las salidas de Observación, tanto a escuelas, centros educativos, además de a Etapas Recopiladas, se estudió los modos de habitar de los niños y niñas durante el juego. A partir de esto, se comprendió que ciertos espacios brindaban ciertos modos de habitar que configuraban el carácter y desenvolvimientos de los mismos, mediante ciertas peculiaridades propias de los lugares, como el carácter de la luz, el calor, las áreas verdes, los espacios estrechos, holgados, empinados, horizontales, etc. A demás de éstos, existían otros que aparecían de manera incidental, durante el habitar de los niños y niñas, tales como los espacios orgánicos, aquellos, que se encontraban con el cuerpo de los niños. Esta dimensión fue uno de los pilares al pensar la forma de la obra.

Otras dimensiones que se brindaron en la obra, fueron la generación de espacios diáfanos, de orden intrincada, es decir los rincones, como espacios conectivos a los espacios abiertos, de modo, que el cobijo se pudiera brindar de manera continuada con el acontecer exterior.

En retrospectiva, se consideró, el cuidado permanente de los niños y niñas durante el juego, tales, como alturas de un nivel a otro no superior a un metro, o el uso de las verticales como espacios habitables, de manera que el recinto, Aula Abierta se convirtiera en un espacio completamente habitable.

El patio, espacio estructurante, vinculado directamente con la espacialidad del sitio, además del carácter del sitio, La Comunidad Cuno Kawescar, posee un fuerte vínculo con la identidad de los pueblo originarios, dimensión que debía ser incorporada a la situación de Aula Abierta, pues se brindaba junto a una comunidad con riqueza cultural que debía incorporarse, por velar con la constante del aprendizaje y el conocimiento. Entonces, el patio abierto se brindó con la espacialidad de una ruca, ya que en sí, el Aula abierta, posee ese aspecto del hogar, la cocrianza, es decir la unidad de la vivienda, como espacio que brinda enseñanza a los niños y niñas, a partir del hogar. Consecuentemente El Aula abierta, en su dimensión adquirió la forma de una ruca, con respecto a su base, la elipse, su vínculo con el oriente, y este circular permanente en torno a un centro único.

En su aspecto de vinculación con el sitio, este se brinda a partir de la misma naturalidad del espacio, intentando respetar lo más posible su fauna natural, además del encuentro con la quebrada y los aspectos espaciales que se brindan de manera natural, como la luz directa, y el flujo del viento. Además y por último se intentó vincular el Aula Abierta a la visión arquitectónica de la comunidad, como los rincones, los espacios dinámicos, los modos de flujo y acceso, como la Diagonal del lugar y la cosmovisión propia del lugar y los cuatro cuartos dirigidos al cosmos de la visión de los pueblos originarios.

Entonces el Aula Abierta se brinda como un espacio de dimensión orgánica, en sintonía con el carácter e identidad del lugar, de manera continuada y vinculada entre los espacios abiertos y los cobijados, para así, lograr otorgar a los niños y niñas, un buen desarrollo, tanto emocional, como física y espiritual a través del juego y la enseñanza impartida con amor y dedicación.

A decorative geometric pattern in light blue, featuring a repeating diamond shape with intricate internal designs, located at the bottom of the slide.

2. SEGUNDO PERIODO

EL AULA ABIERTA

2.1 INTERCAMBIO: *Encuentro con Identidades Lejanas*

2.1 INTERCAMBIO

ENCUENTRO CON IDENTIDADES LEJANAS

1. EXTRACTO DE ROMA

El encuentro con la occidentalidad desarrollada, donde el carácter e la identidad prevalece netamente en la belleza de su arquitectura histórica y reveladora, se halla como por golpe de vista la fachada, que no sólo revela una complejidad de su forma, sino habla de su historia, de su permanencia en el tiempo, y de su fuerza por permanecer impune contra el tiempo.

Roma, ciudad capital de la Italia, espacio de encuentro radicalmente heterogéneo entre sus habitantes colectivos, se encargan de dar vida a la ciudad entre el movimiento continuo, y la permanencia contemplativa. Es ahí, donde se reúnen una innumerable cantidad de identidades, géneros, étnias, nacionalidades de todo el mundo, con el propósito de ser testigos del vestigio humano rescatado de décadas, entre otras además de realizarse en un espacio de vida permanente y laboral.

Con el fin de la era pagana, y el auge de la era cristiana junto a su hegemonía, es al rededor del siglo XVI cuando la urbanística de Roma caía en las manos del Papado, ejemplos claros de la transcendencia urbanística de Roma fueron tales como El papa Sixto IV, Nicolas V, León X, Clemente VII, Pablo III entre los más destacados. La real importancia de estos nuevos trazados, era destacar la figura del hombre como epicentro de todas las cosas, pero luego, con la llegada del barroco, las tendencias urbanísticas estuvieron orientadas a vanagloriar el esplendor de la ciudad, demostrando al mundo el poder y la hegemonía que tenían sus representantes.

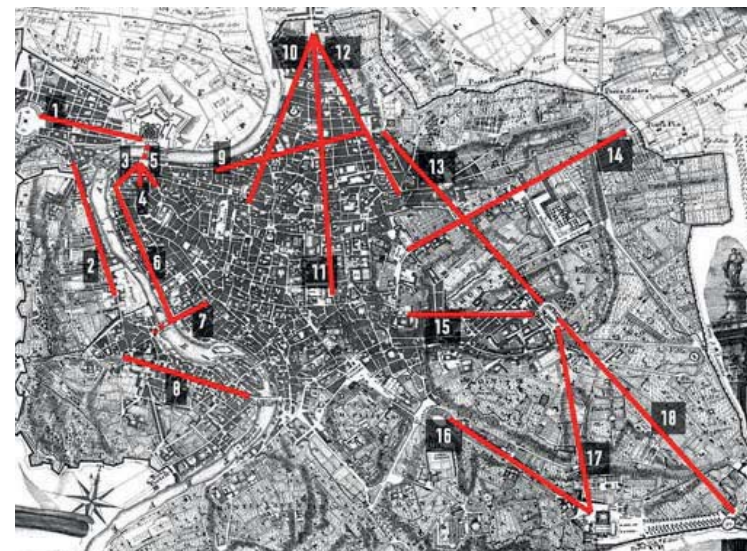


Fig. 105. Trazado de las vías papales.

Fuente: Vía Bernaldes Ballesteros, Jorge. El arte del Renacimiento : urbanismo y arquitectura . Gever, 1990

Siglos después, los trazados realizados por orden de Benito Mussolini, generaron bastantes cambios dentro de la urbanística de la ciudad. La concepción planificada del espacio urbano fue de carácter altamente propagandístico, y se basaría en la definición de grandes axialidades ajardinadas que proyectaban potentes perspectivas focales desde sus extremos. La edificación básica se plantearía sobre una malla reticular ordenada de manzanas rectangulares con una gran regularidad geométrica y que sería atravesada centralmente de una manera jerarquizada y preponderante por la Vía Imperiale a la manera de Cardo contemporáneo.

En la actualidad Roma se define como una ciudad densa y caótica, con barrios que responden a ese antiguo orden ilógico comprendida en sus comienzos, pero guiadas en su orden más restringido por aquellos trazos que abren y exponen a la ciudad en un confín de pasadizos y caminos de otrora.



Fig. 106. Plano general de la ordenación prevista para albergar la Exposición Universal Roma 1942

Fuente Federico García Barba, julio, 28, 2012

3 CROQUIS

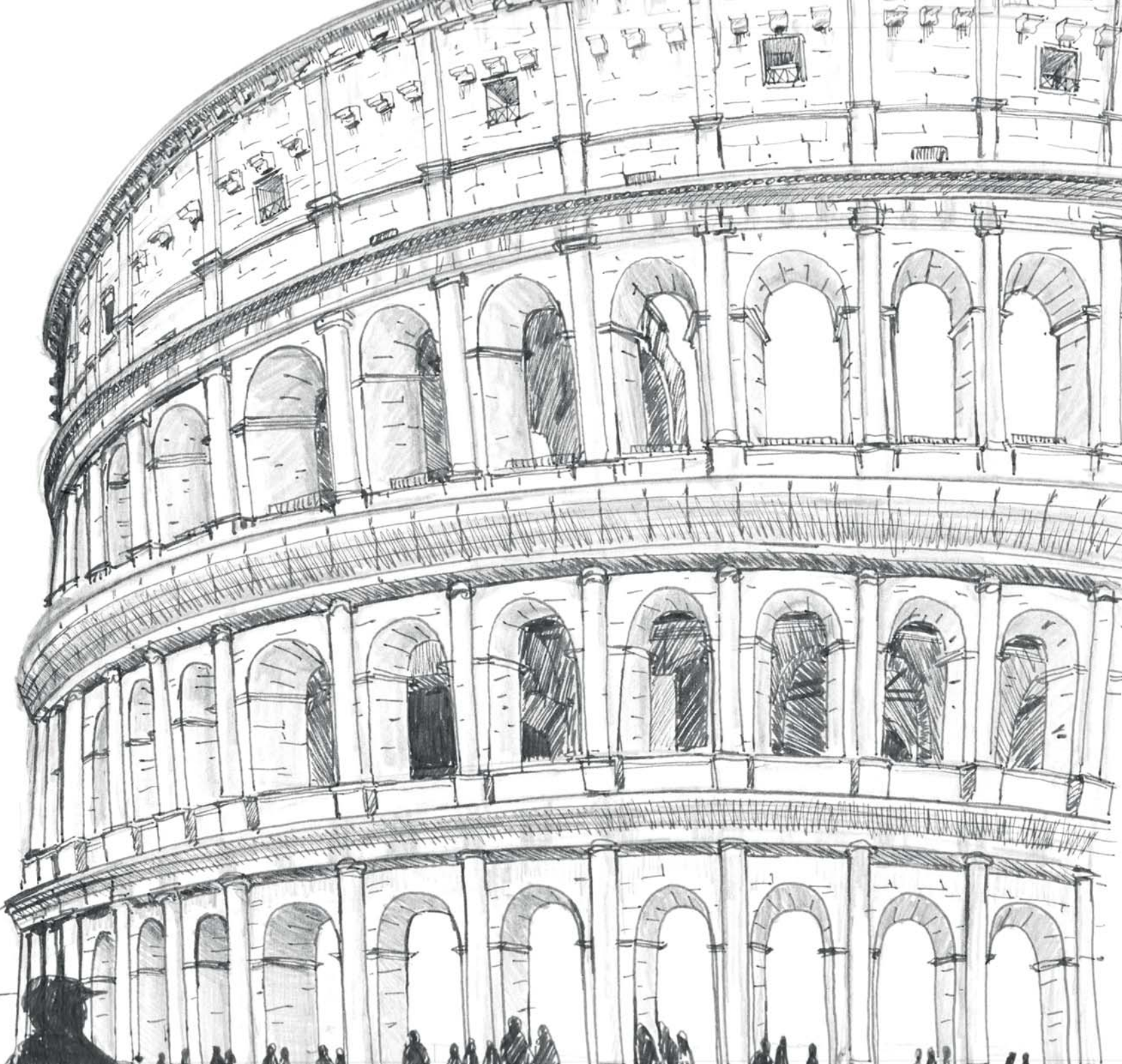
Elementos verticales que enfrentan y acaparan entre sus detalles intrincados, y la robustez de su forma al ojo del paseante.

3.1 CROQUIS I

COLOSSEO, ROMA

Esbeltez de un cuerpo erguido, se curva en una simetría continua, donde la fachada en su expresión revela una cierta transparencia de un interior, dejando revelar una cierta intimidad generada en un vacío oculto.

Imag. 133. Colosseo Roma,
Fuente propia.



3.2 CROQUIS 2

COLOSSEO, ROMA

La sección del corte detalla una estructura interna revelada entre capas, una manifestación de recorridos internos que dan lugar a un habitar entre galerías y pasillos de paso continuo y permeable entre sus cáscaras.

Imag. 134. Colosseo Roma ángulo,
Fuente propia.



3.3 CROQUIS 3

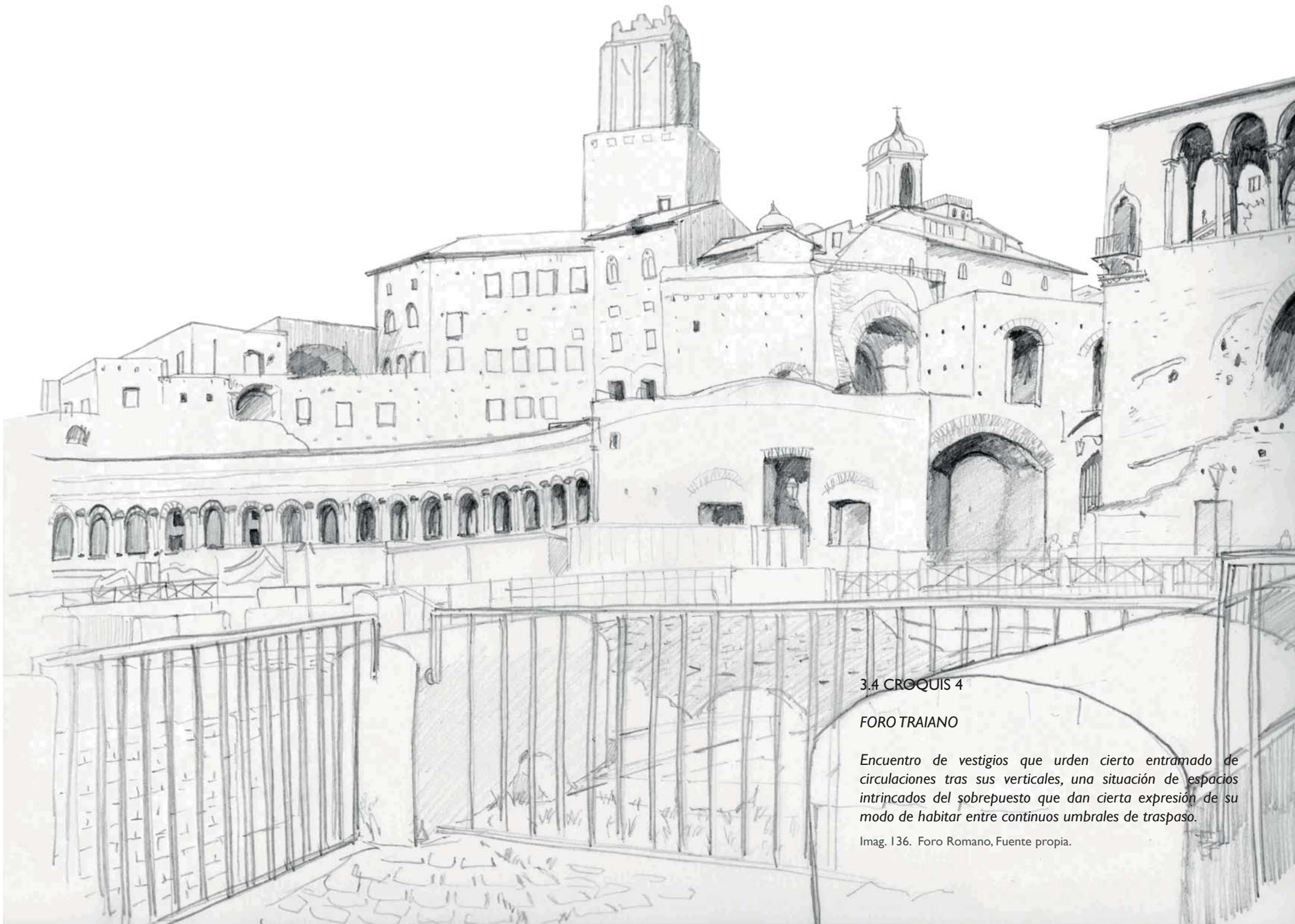
TEMPIO DI ERCOLE VINCITORE

Cuerpo circular, de corredor expuesto entre columnas, generan una suerte de fachada semi transparente, donde parecerían brindar un rol de esbeltez dramático protagonizado por las columnas que configuran el corredor.

Imag. 135. Tempio Di Ercole Vincitore,
Fuente propia.



tempio
Vinci

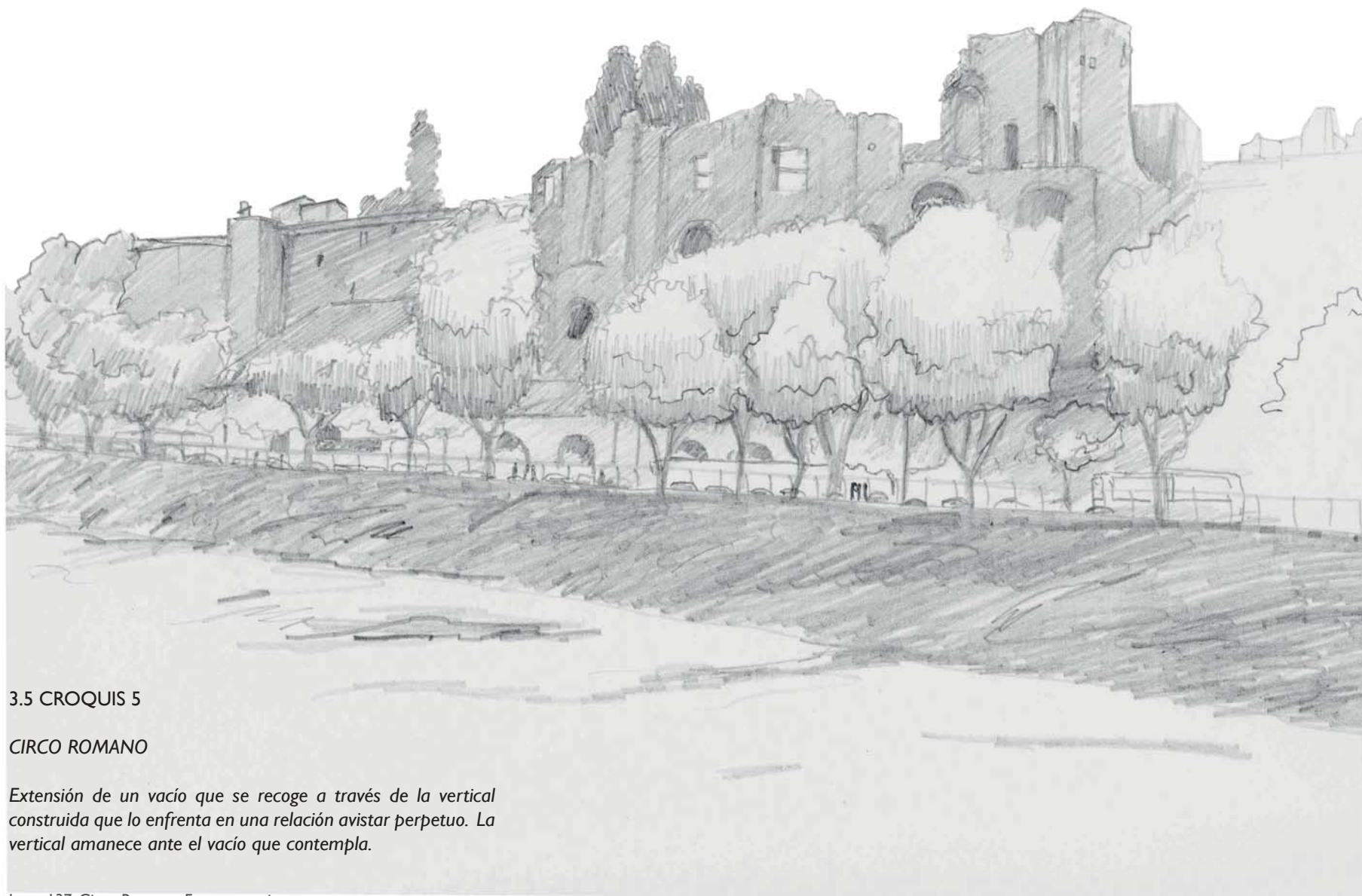


3.4 CROQUIS 4

FORO TRAIANO

Encuentro de vestigios que urden cierto entramado de circulaciones tras sus verticales, una situación de espacios intrincados del sobrepuesto que dan cierta expresión de su modo de habitar entre continuos umbrales de traspaso.

Imag. 136. Foro Romano, Fuente propia.



3.5 CROQUIS 5

CIRCO ROMANO

Extensión de un vacío que se recoge a través de la vertical construida que lo enfrenta en una relación avistar perpetuo. La vertical amanece ante el vacío que contempla.

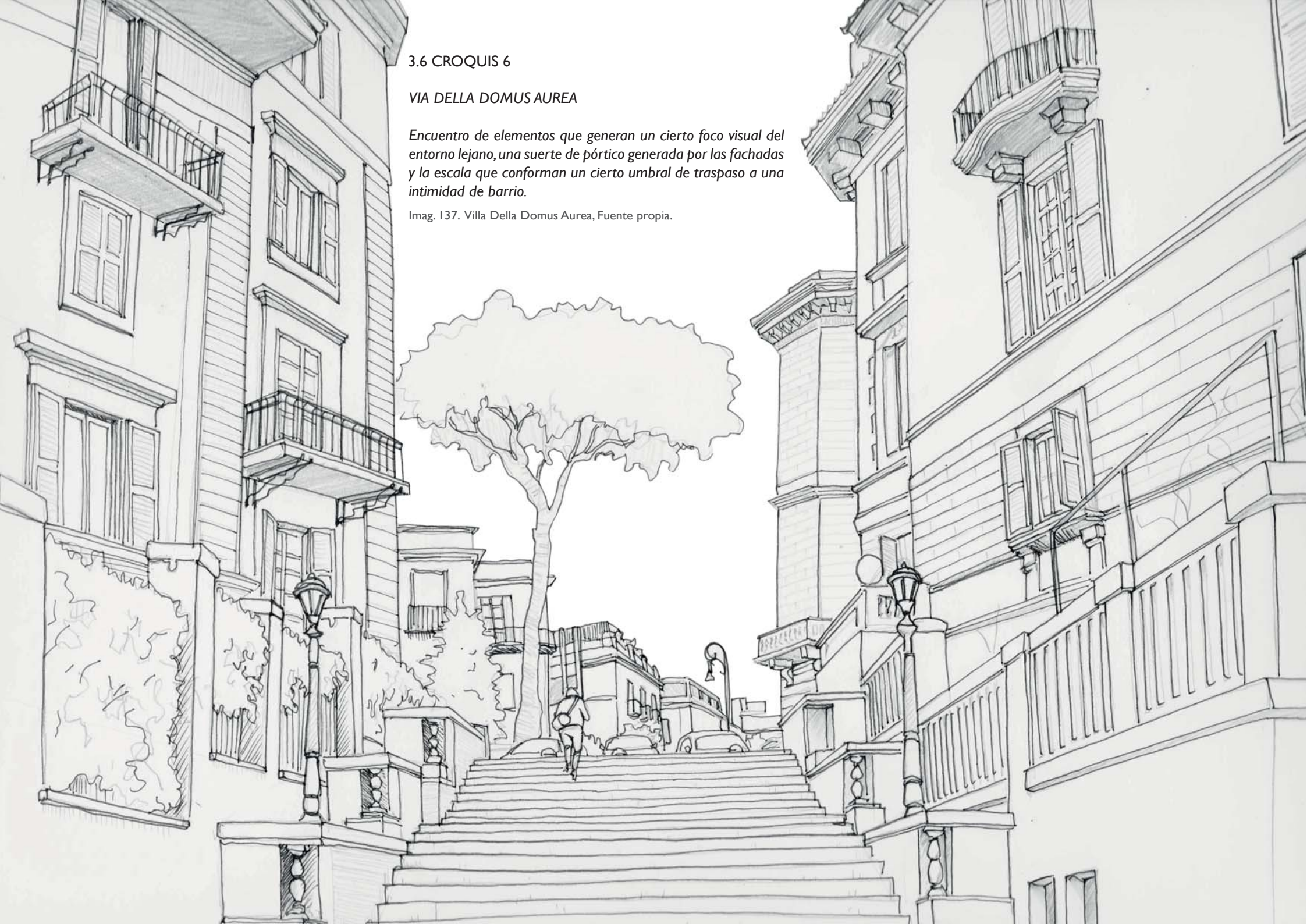
Imag. 137. Circo Romano, Fuente propia.

3.6 CROQUIS 6

VIA DELLA DOMUS AUREA

Encuentro de elementos que generan un cierto foco visual del entorno lejano, una suerte de pórtico generada por las fachadas y la escala que conforman un cierto umbral de traspaso a una intimidad de barrio.

Imag. I37. Villa Della Domus Aurea, Fuente propia.



CROQUIS, ATENAS

Detalle de las fachadas, como elementos espaciales sólidos; formas y texturas que hablan de su historia y belleza que a través del tacto y la contemplación.



3.6 CROQUIS 6

PARTENÓN, ACRÓPOLIS, ATENAS

Fachada translúcida brinda un vacío atrapado que descubre la luz y la deja brotar entre sus aperturas.

Imag. 138. Partenón, Acrópolis, Atenas.
Fuente propia.

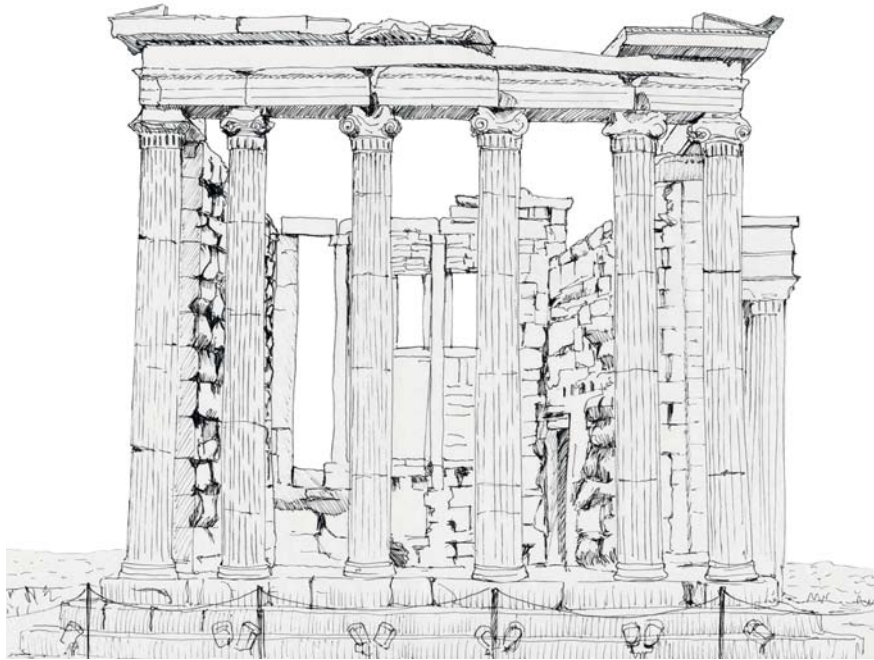
3.7 CROQUIS 7

CARIÁTIDES EN EL ERECTEIÓN

Detalle de una textura y movimiento de la representación de la tela, que tiende a revelar un interior que lo modela.

Imag. 139. Cariátides en el Erecteión, Atenas.
Fuente propia.





3.8 CROQUIS 8

EL ANTIGUO TEMPLO DE ATENEA, ACRÓPOLIS, ATENAS

Fachada frontal se extiende entre las verticales que revelan entre ellas un interior desnudo iluminado.

Imag. 139. El Antiguo Templo de Atenea, Acrópolis, Atenas.
Fuente propia.

3.7 CROQUIS 7

PINACOTECA, ACRÓPOLIS, ATENAS

Singularidad entre la ventana y los pilares, que generan fachadas translucidas similares, entre una exposición abierta y una cubierta que miran un paisaje libre.

Imag. 139. Pinacoteca, Acrópolis, Atenas.
Fuente propia.





3.8 CROQUIS 8

CORREDORES QUE ACCEDEN A LA ACRÓPOLIS

Circulaciones públicas, se entran en una pendiente que accede en un avistar focal al escenario lejano, orientando a través del avistar, el espacio que yace como destino.

Imag. 140. Corredores que Acceden a la Acrópolis.
Fuente propia.

CROQUIS, BARCELONA

Relación simbiótica de la textura intervenida, con el elemento que desea generar, la naturaleza, como su continuidad.

3.9 CROQUIS 9

PARQUE GÜELL, BARCELONA, ESPAÑA

Pendientes que brotan de un suelo, configuran una continuidad de la pared, techo y suelo a través de una curva que logra generar un solo espacio de extensión conectiva y circulante.

Imag. 139. Parque Güell, Barcelona, España
Fuente propia.



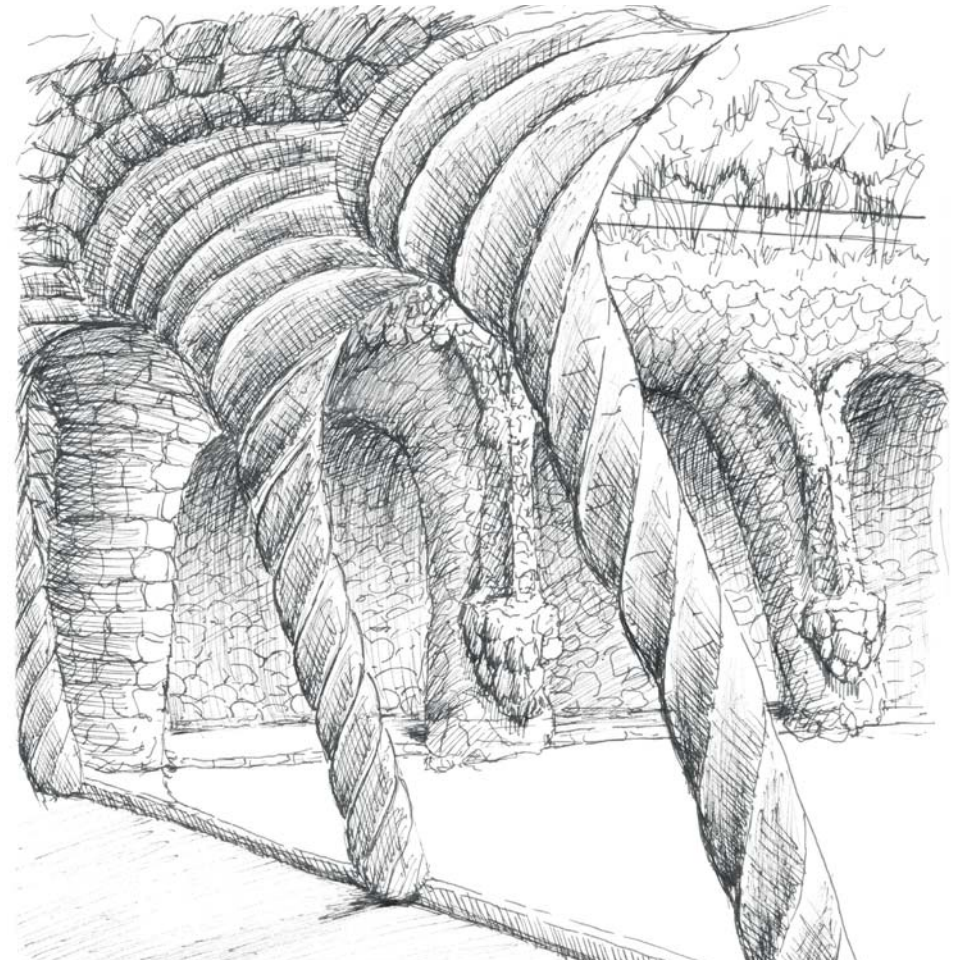
*Pasillo que recorre con la unión una
serie de curvas horizontales, que parecen
cambiar el suelo y lo ponen al borde de lo p...*

3.9 CROQUIS 9

PARQUE GÜELL, BARCELONA, ESPAÑA

Texturas que transforman un cuerpo en una situación viva del elemento, otorgando cierta identidad que habla por sí sola, pero colabora con elementos formando una estructura mayor.

Imag. 140. Parque Güell, Barcelona, España. Fuente propia.



3.10 CROQUIS 10

PARQUE GÜELL, BARCELONA, ESPAÑA

Situación de espacio que intenta encontrar, en el habitar, una similitud con lo natural, construir imitando la naturaleza y a su conformación, otorgando una sensación de mixturas entre lo intervenido y su semejanza a la natura.

Imag. 141. Parque Güell, Barcelona, España. Fuente propia.



DIMENSIÓN DEL ESTAR Y EL GOCE

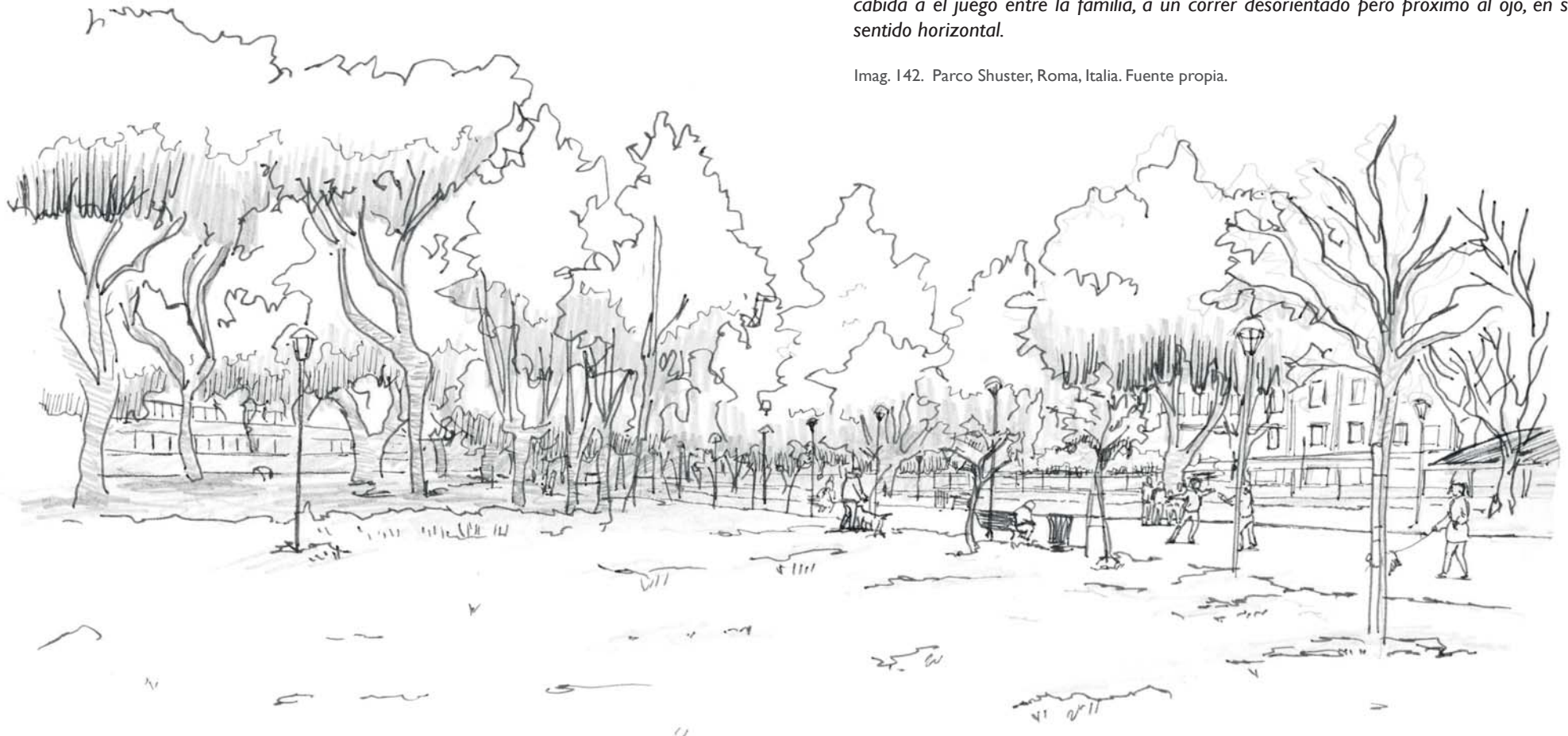
El estar, situación del cuerpo con respecto al espacio público e abierto, dimensión dual del adulto con respecto al niño, y cómo éstos abarcan el espacio en distintas manifestación del quehacer.

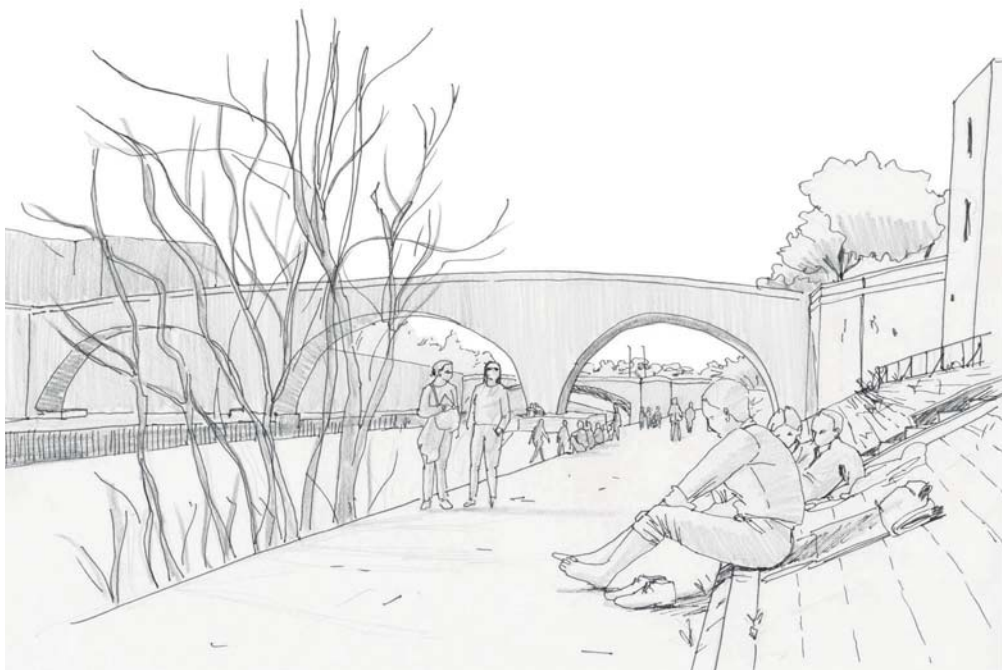
3.11 CROQUIS 11

PARCO SHUSTER, ROMA, ITALIA

Extensión dirigida a través de verticales naturales que generan una sombra tenue, da cabida a el juego entre la familia, a un correr desorientado pero próximo al ojo, en su sentido horizontal.

Imag. 142. Parco Shuster, Roma, Italia. Fuente propia.





3.12 CROQUIS 12

ISOLA TIBERINA, ROMA, ITALIA

Asociación de elementos que transforman el espacio en una suerte de paseo, tal como la extensión de suelo continuo que aproxima al agua, pero que continúa con una pendiente que acapara el cuerpo en razón del apoyo.

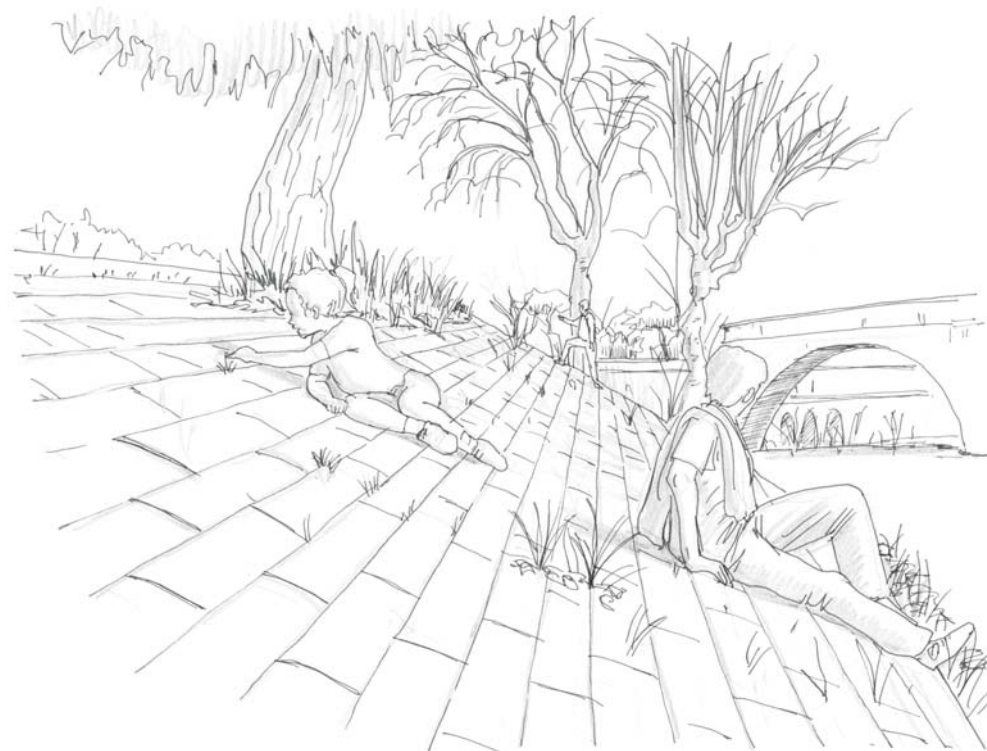
Imag. 143. Isola Tiberina, Roma, Italia. Fuente propia.

3.13 CROQUIS 13

ISOLA TIBERINA, ROMA, ITALIA

Dimensión de la pendiente que recoge al cuerpo, en una relación de apoyo elevado permitiendo el avistar, pero que a su vez brinda cierta dificultad de ser recorrido, generando en el individuo, niño, cierto anhelo por conquistar un espacio que le brinda dificultad.

Imag. 144. Isola Tiberina, Roma, Italia. Fuente propia.



CROQUIS, BRUJAS, BÉLGICA

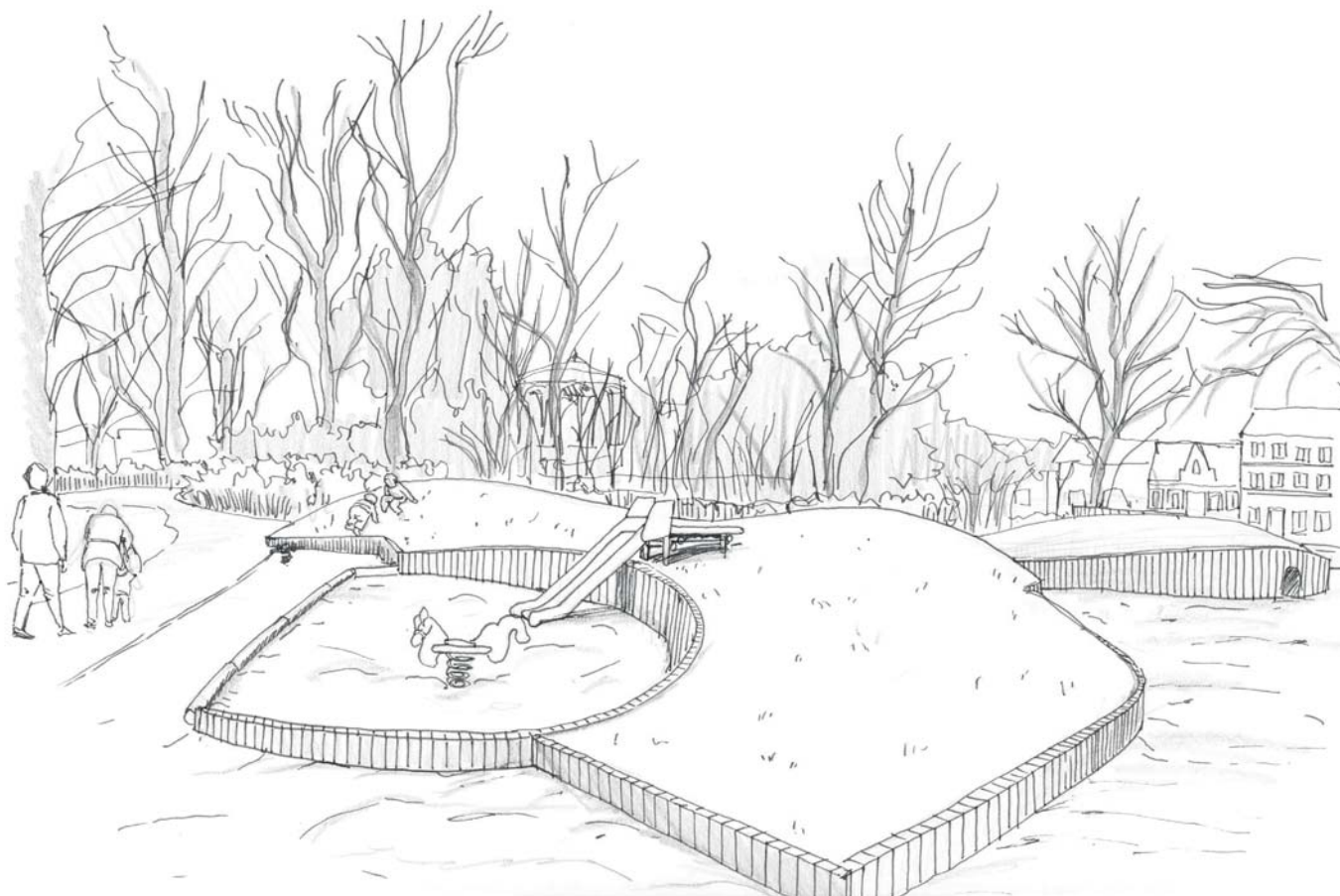
El suelo como volumen de espacio conectivo.

3.14 CROQUIS 14

PARQUE, BRUJAS, BÉLGICA

Suelo que se desenvuelve en una serie de volúmenes que brotan en pendientes, otorga un fluir dificultoso para el cuerpo del niño, generando un encuentro próximo entre el pie, el cuerpo y la pendiente del suelo, brindando así un fluir arrastrado entre apoyos.

Imag. 145. Parque, Brujas, Bélgica. Fuente propia.



4. EXTRACTO TRAVESÍA A LA EUROPA

Respecto al encuentro con la Europa, esta se suele brindar entre entornos heterogéneos, tales como en aptitudes religiosas, urbanísticas o sociales, y dentro de estos rasgos, pareciera que el entorno se comunicara con el habitante, en una relación a través de la identidad que los justifica.

Las ciudades se relacionan con su habitante y de alguna manera pareciera designar cierto modo de conducta colectiva frente al medio en el cual se hallan, son estas dimensiones las cuales se intentan rescatar. Tales dimensiones que justifican tales conductas parecieran ser su forma e historia, pues hallan el ojo del observador; y no es mero, posee identidad y espacialidad abarcable, construida en proporciones humanas de quienes las construyeron.

Es entonces es éste aspecto espacial el que se desea rescatar, la forma abarcable, aquella que en su dimensión, invita a una habitabilidad figurativa, pues se halla al alcance del cuerpo, y lo acoge, a pesar de tener un fin distinto.

LA VERTICAL NO ES VERTICAL, POSEE DIMENSIÓN, TEXTURA, E HISTORIA, FORMAS OCULTAS EN LA FORMA, QUE HABLAN SOBRE ELLA E INVITAN AL OBSERVADOR A SER PARTE DE ELLAS.

2.2 TÍTULO 2

2.2.1 PROCESO DE DESARROLLO AULA ABIERTA



2.2.1 PROCESO DE DESARROLLO AULA ABIERTA

I. SALIDA A OBSERVACIÓN COMUNIDAD CUNO KAWESCAR

Se insta a un nuevo encuentro con la comunidad, comprender la dimensión y la dinámica de actividad transcurrida a través de los meses, con tal de replantear la forma conseguida a través de una nueva mirada.

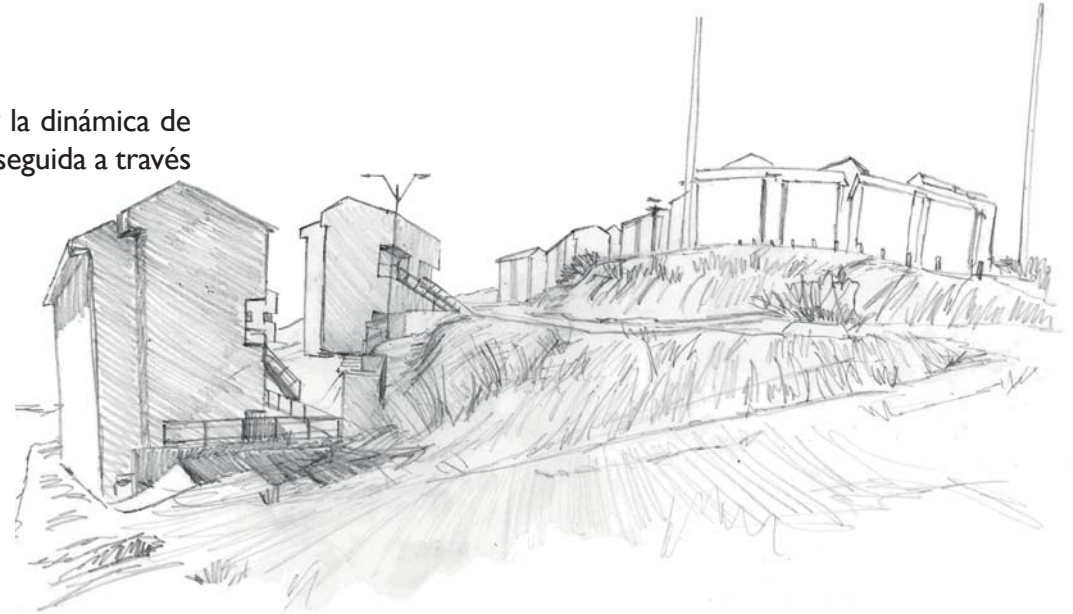
I.1 CROQUIS 1

QUEBRADAS DESPRENDIDAS ENTRE ESCALAS

El espacio se aclara entre su forma, aparece sus recorridos formados por flujos conectivos entre diferentes puntos de la comunidad.

Imag. 146. Quebradas Desprendidas entre Escalas.

Fuente propia.



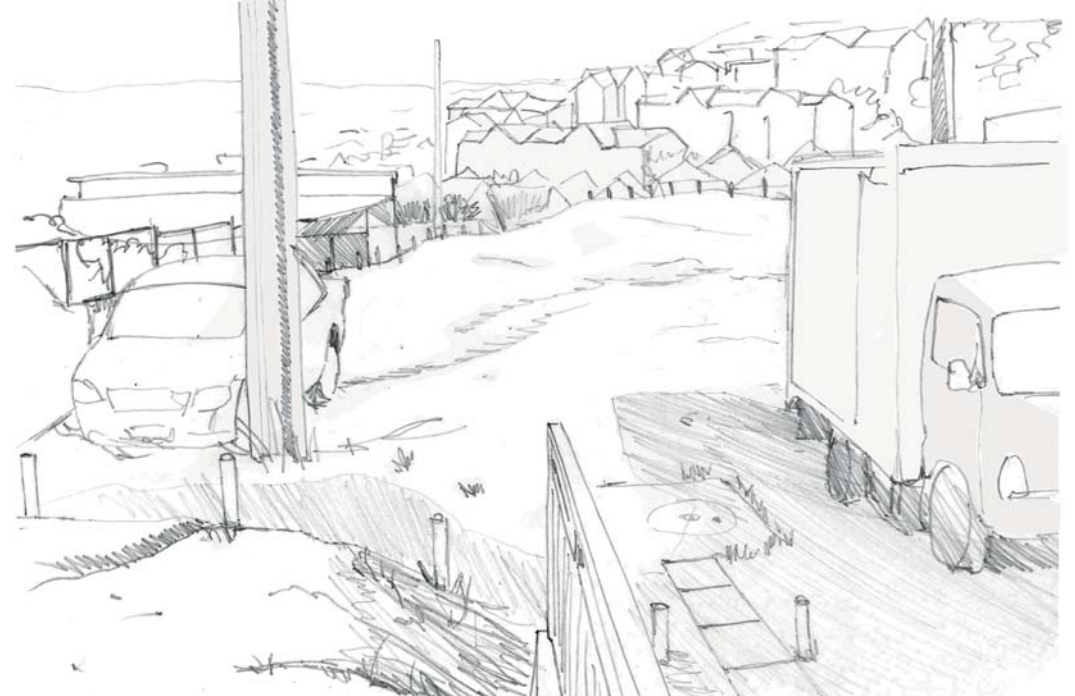
I.2 CROQUIS 2

TRASPASO DEL AVISTAR EXPUESTO

Se permite una visual conectiva que expone una intimidad lejana a través del traspaso continuo de un suelo en quebrada y el acceso que invoca a ella.

Imag. 147. Traspaso del Avistar Expuesto.

Fuente propia.

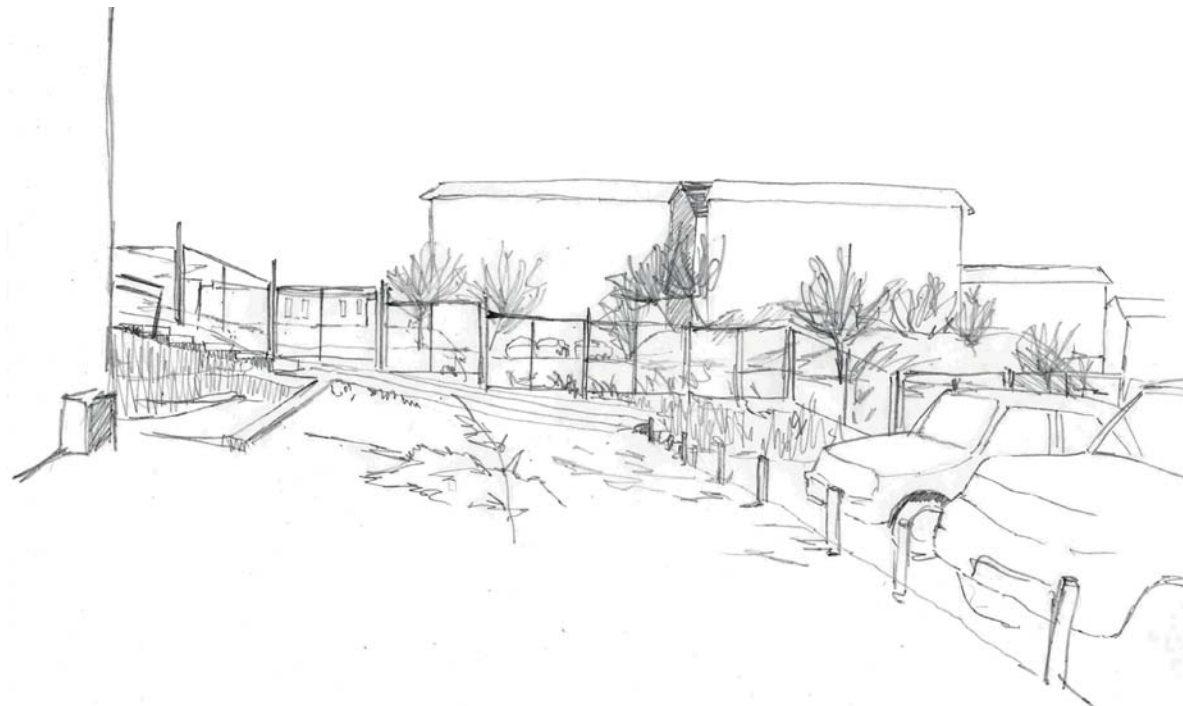


I.3 CROQUIS 3

TRANSPARENCIA A LA VECINDAD

El espacio se comunica con un frente vacío, que avista edificios vecinos entre una holgura que permite la privacidad de cada espacio colindante.

Imag. I48. Transparencia a la Vecindad.
Fuente propia.

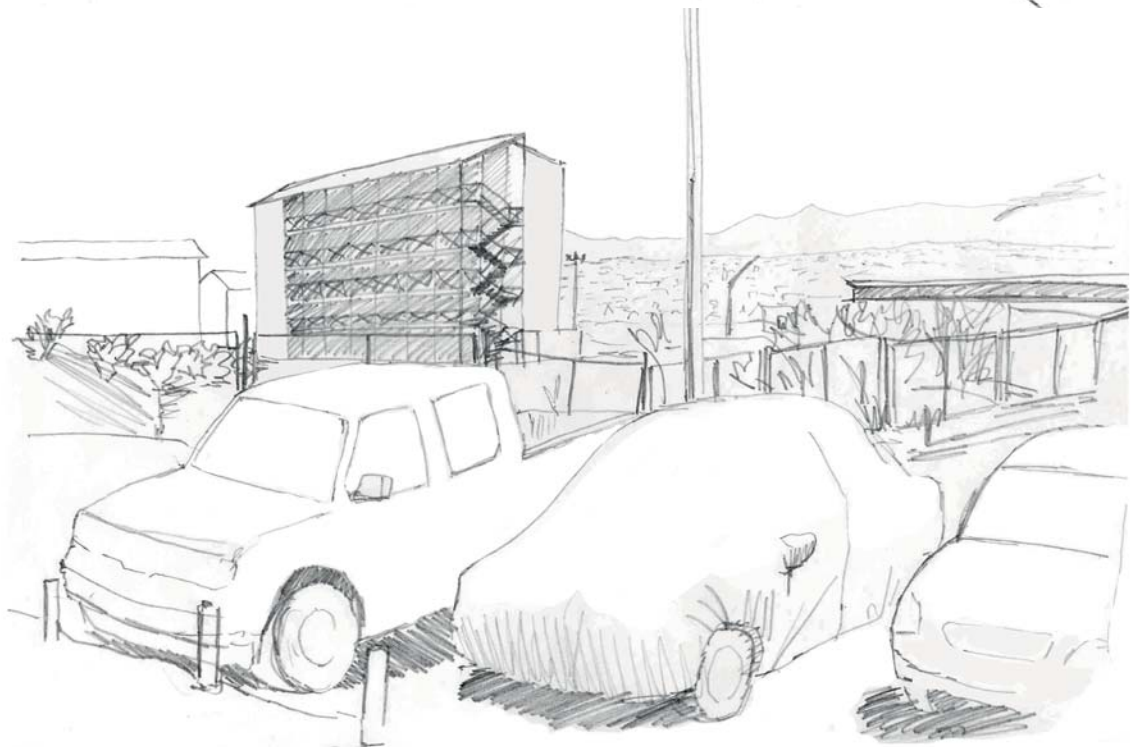


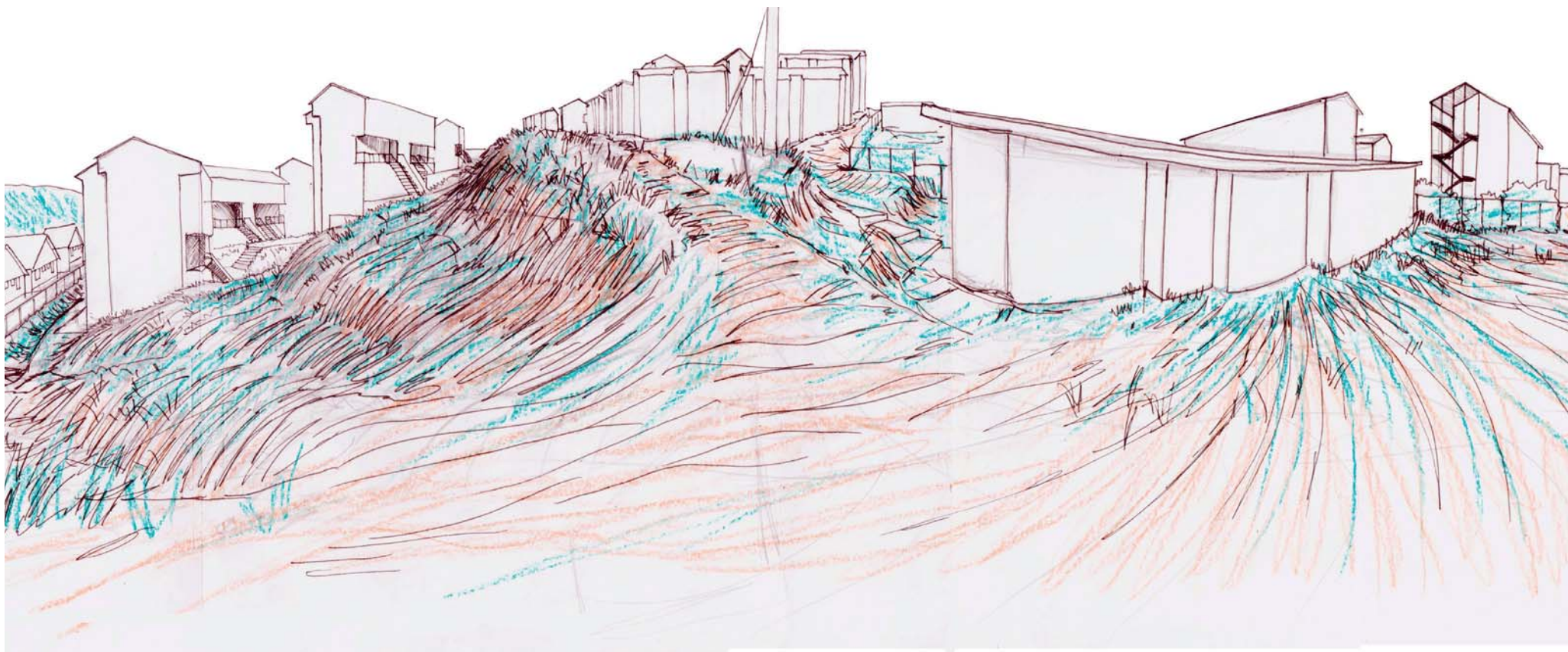
I.4 CROQUIS 4

INSTANCIA CON LA LEJANÍA

El vacío existente entre la comunidad elevada permite en su holgura una comunicación con la lejanía de la ciudad.

Imag. I49. Instancia con la Lejanía.
Fuente propia.







1.5 CROQUIS PANORÁMICO 5

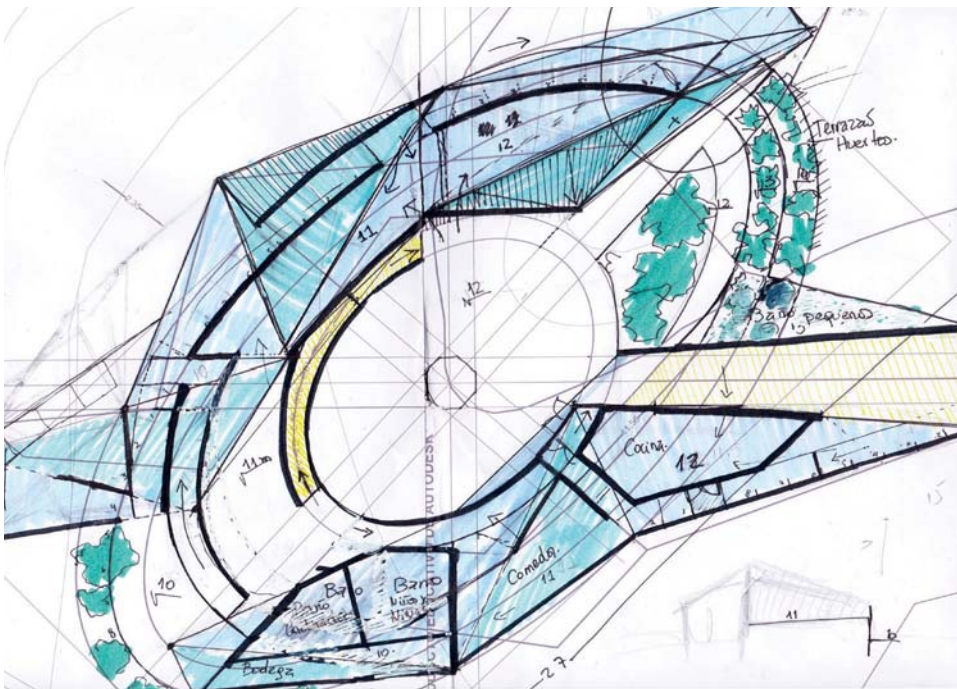
CROQUIS PANORÁMICO: ENCUENTRO DUAL DE FRENTES

La quebrada permite cierta conectividad visual entre distintos frentes con identidad localizada, la comunidad por una parte, y la lejanía de la ciudad por otra, una suerte de frentes expuestos.

Imag. 150. Croquis Panorámico: Encuentro Dual de Frentes.
Fuente propia.

2. REVALUAR LA FORMA EXISTENTE

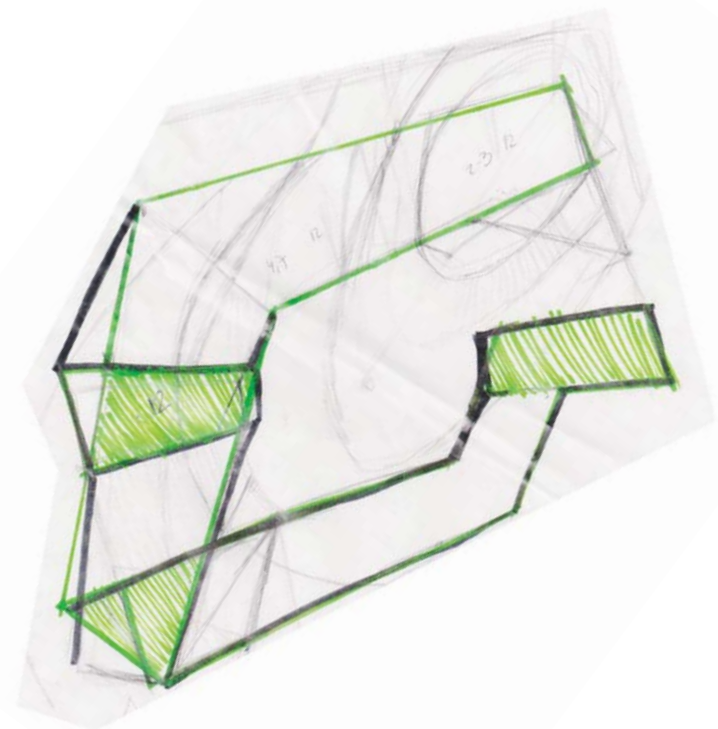
Se considera revaluar la forma previa, con tal de que tenga relación con la actividad compartida con el acontecer de la comunidad, sin perder de vista las observaciones y ejes formadores de la forma previa.



2.1 ESQUEMA IMAGEN ERE I

Forma previa del ERE, considerando su programa relativo dentro del espacio similar a la ruca, donde se considera el encuentro central, el acceder por el oriente y los giros en torno al centro único.

Fig 108. Esquema Imagen ERE I .
Fuente propia.



2.1 ESQUEMA IMAGEN ERE EVALUADO

Se considera los ejes estructurantes del primer ERE, pero con un trazado geométrico que se asemeja al suelo natural existente de la obra, a partir de sus niveles naturales.

Fig. 108. Esquema Imagen Ere Evaluado.
Fuente propia.

3. VUELTA AL ANÁLISIS DEL LUGAR

A través de las observaciones recatadas del periodo anterior, se coincide con dimensiones que dan forma a la propuesta del Aula Abierta, pero se considera las observaciones obtenidas durante este periodo,

1. El fluir entre frentes duales.
2. Los trazados naturales del lugar, como el encuentro con la horizontal, y la pendiente.
3. Espacio que se brinda en una suerte de exposición contemplativa, el espacio llega a él a través del fluir entre los frentes.

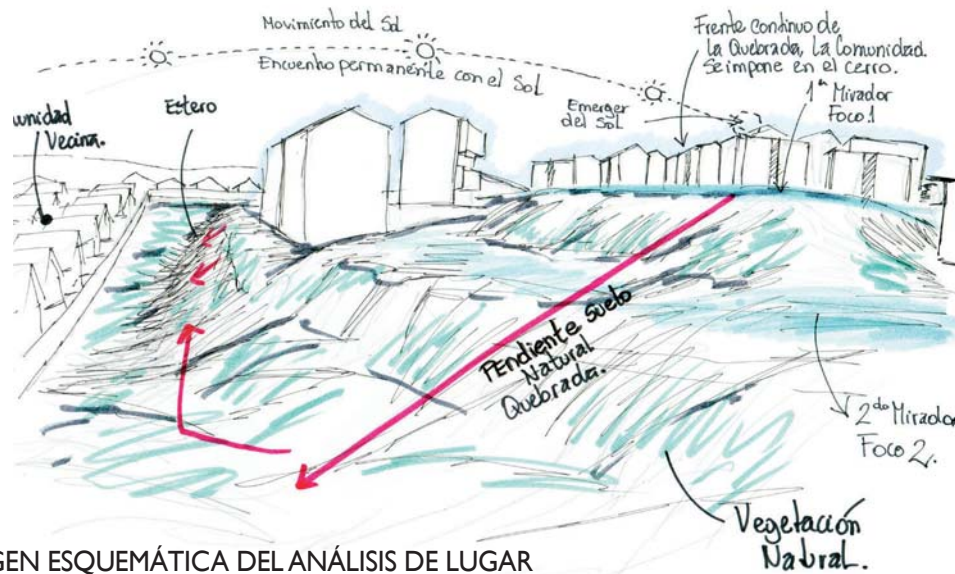
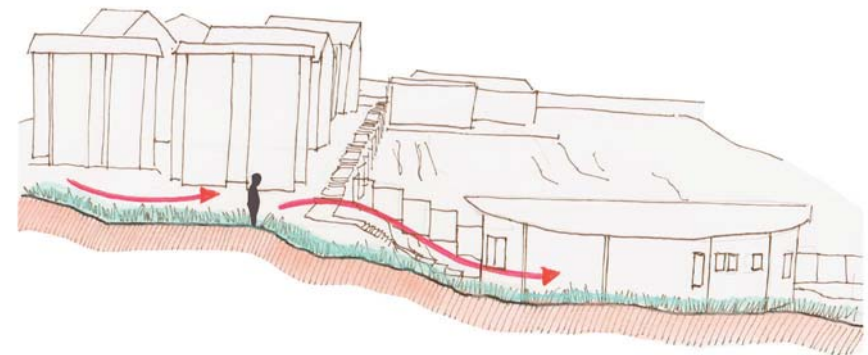


IMAGEN ESQUEMÁTICA DEL ANÁLISIS DE LUGAR

En la imagen se revela los ejes naturales que se brindan de manera natural en la comunidad, pero se repiensa el espacio a través de los trazados que dan forma a la pendiente, y cómo ésta se relacionan con su entorno.

Fig. 109. Imagen Esquemática del Análisis del Lugar.
Fuente propia.



CORTE ESQUEMÁTICO, ANÁLISIS DE FLUJO

Se piensa en la forma del andar, es decir el tipo de flujo otorgado por la pendiente, entre un traspaso continuo de la pendiente con la horizontal, y cómo éstos dos últimos se relacionan con frentes duales, tal como el frente de la comunidad y el frente de la ciudad lejana.

Fig. 110. Corte Esquemático, Análisis de Flujo.
Fuente propia.

Situación de frentes, la pendiente se haya con la comunidad, y la horizontal se haya con la lejanía a través de un fluir continuo y de transparencia expuesta.

CROQUIS DEL LUGAR 1

Encuentro con la fallada íntima de la comunidad, que gobierna la altura y se expone frente a la ciudad.



Fig. 111. Croquis del lugar 1.
Fuente propia.

CROQUIS DEL LUGAR 2

Horizontal continua a la lejanía, reposo del andar que se expone entre lejanías.



Fig. 112. Croquis del lugar 2.
Fuente propia.

4. REPLANTEAMIENTO DEL ACTO RESPECTO A LAS OBSERVACIONES

Respecto al estudio desarrollado en el ciclo anterior, la presencia del niño y niña en su desarrollo durante su aprendizaje son de vital importancia, y es hacia adonde apunta la obra, dar acogida a los niños y niñas que darán vida al proyecto. La manera en como el niño y niña se desarrollan, es a partir del juego, pues es la condición vital y orgánica que tienen para conocer el mundo y poder sobrellevarlo de la mejor forma posible, a través de herramientas que van adquiriendo en sus etapas de desarrollo. Dimensión estudiada en la FASE INVESTIGATIVA.

DESARROLLO AULA ABIERTA

1. LOS PROTAGONISTAS, NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 12 AÑOS.
2. ACTIVIDAD, JUEGO INCIDENTAL A TRAVÉS DE LA INDAGACIÓN CONTINUA.
3. ESPACIOS ACORDE A SU DIMENSIÓN ORGÁNICA Y DE DESARROLLO.

COSMOVISIÓN MAPUCHE

1. LA OBRA SE MODIFICA AL TERRENO Y NO VICEVERSA.
3. SE ACCEDE POR EL ORIENTE.
3. SE HABITA EN LA PENDIENTE, CON TAL DE LOGRAR LA VISUAL DEL ESPACIO Y VECINOS.
4. ESPACIOS CON PROPÓSITO, MANTENER SU FLUJO EN CONSTANCIA.

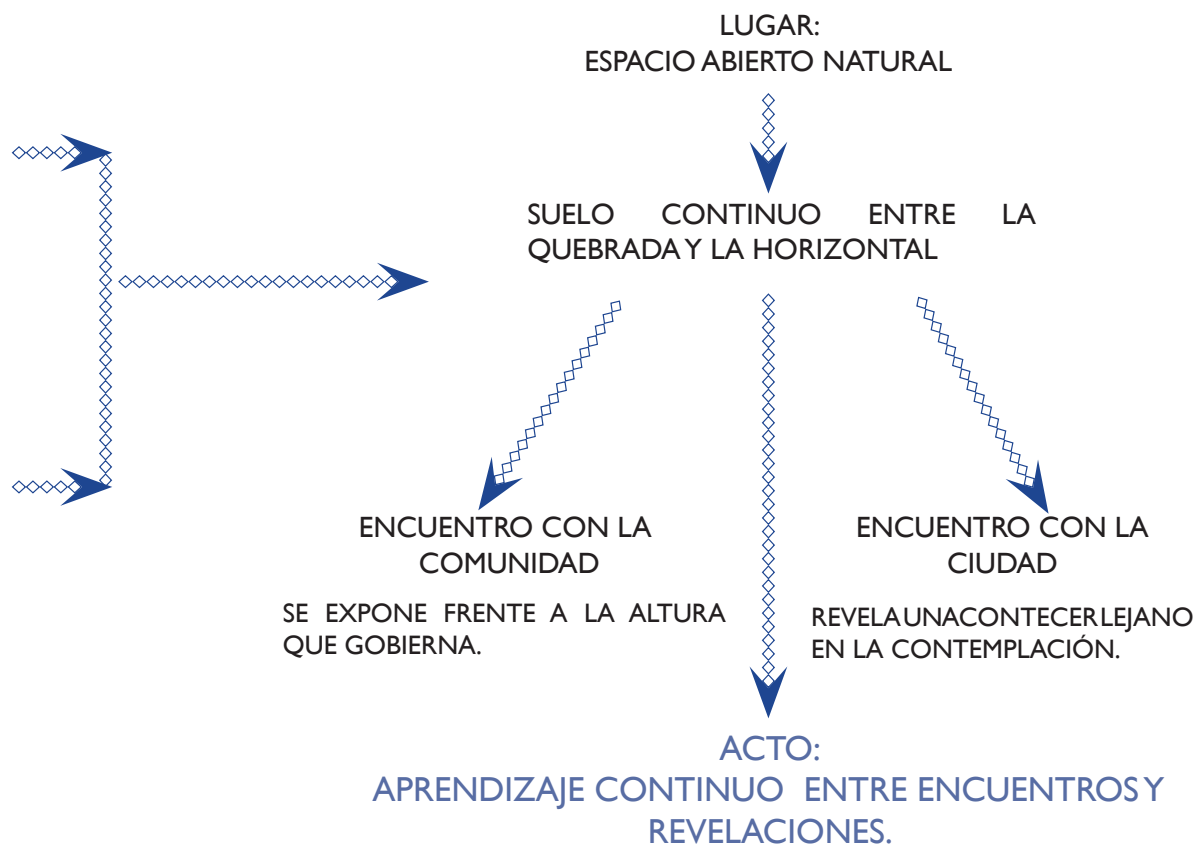


Fig. 113. Desarrollo del Aula Abierta.
Fuente propia.

5. PROPOSICIÓN DE LA FORMA

Los aspectos observados encaminan a una forma única y continua, considerando los aspectos de flujo continuo, la contemplación que revela en una suerte de exposición, el encuentro con los frentes duales, y las dinámicas de suelo formados a través de trazos y flujos; los aspectos mencionados son dimensiones espaciales del lugar, con respecto al acontecer de los niños y niñas, se considera, dar cabida a sus necesidad, respecto al juego incidental a través de la indagación continua; además de otro factor vinculante, la cosmovisión del lugar, tomando en cuenta la concepción de la ruca, como el espacio de encuentro familiar en un centro cobijado.



IMAGEN ESQUEMÁTICA DEL MANTO

Manto que brota del suelo natural y se proyecta hacia un frente lejano en situación de vuelo.

Fig. 114. Imagen Esquemática Del Manto. Fuente propia.

IDENTIDAD DEL MANTO DESARROLLADO

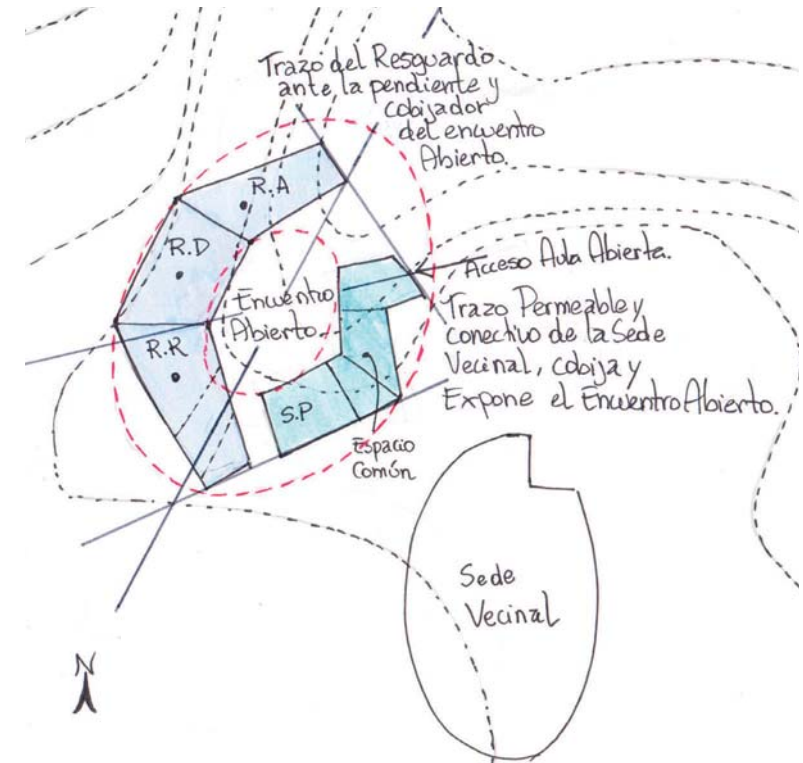
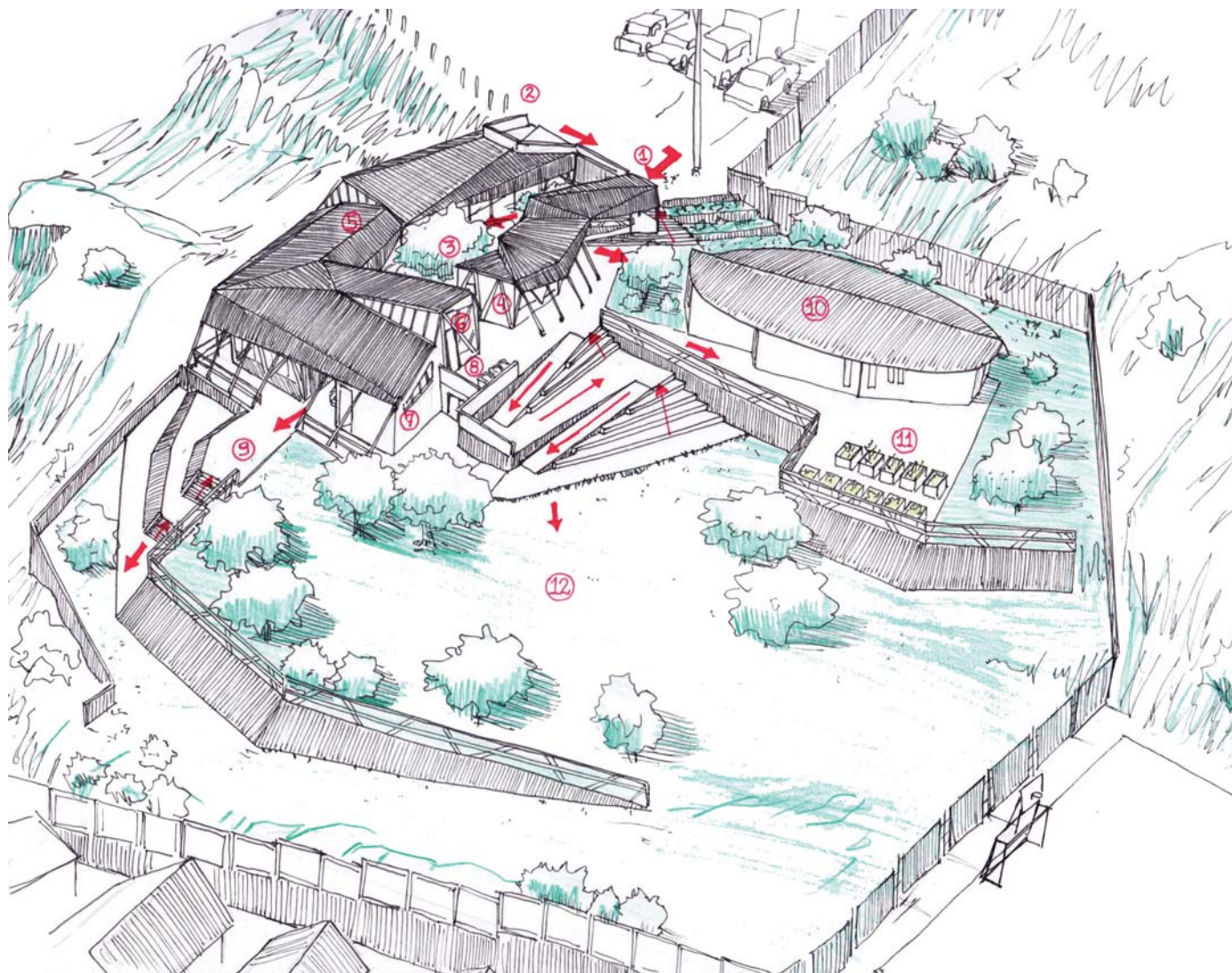


Fig. 115. Identidad del Manto Desarrollado. Fuente propia.

Se brinda como propuesta, un manto unificador que brota de la quebrada en trazos que parecieran formarla, y proyectándose en una suerte de vuelo, que permite la visual continuada, que expone, y unifica en un centro único. Se brinda también la permanencia de flujos continuos y permeables con tal de brindar una estructura unificada. De esta forma se da cabida al acto de las niñas y niños del Aula Abierta y además de la comunidad.

FORMA:
TRAZO DE MANTO DUAL



CROQUIS PROGRAMÁTICO AULA ABIERTA A VUELO DE PÁJARO.

Busca revelar la forma del manto continuo desde el suelo natural de la quebrada, a partir de un mirador superior, que comunica con la comunidad y la sede vecinal.

ÍNDICE

- 1. ACCESO PRINCIPAL AULA ABIERTA
- 2. MIRADOR SUPERIOR
- 3. ENCUENTRO ABIERTO
- 4. ÁREA ADMINISTRATIVA
- 5. ÁREA DOCENTE
- 6. RINCÓN DE LA COCINA
- 7. BAÑO NIÑAS Y NIÑOS
- 8. ÁREA DE SERVICIO EXTERNO
- 9. MIRADOR INFERIOR, PATIO DEL REPOSO
- 10. SEDE VECINAL
- 11. HUERTO COMUNITARIO
- 12. PATIO ABIERTO

Fig. 116. Croquis Programático Aula Abierta a Vuelo de Pájaro. Fuente propia.

6. PROGRAMA AULA ABIERTA



0m 2,5m 10m

PLANO PROGRAMÁTICO AULA ABIERTA

Se caracteriza y vincula a través de cada color, cada espacio en actividad, identidad y especialidad.

Fig. 117. Plano Programático Aula Abierta. Fuente propia.

TABLA PROGRAMÁTICA AULA ABIERTA			
ESPACIOS INTERIORES	NOMENCLATURA	SUP.	36 UF
a. DOCENTES			
Rincón del Descubrir	RD	36.63m ²	
Rincón de la Acción	RA	26.34m ²	
Rincón del Razonamiento	RR	32.72m ²	
Total a.		95.69m ²	\$91.597.296
b. ADMINISTRACIÓN			
Sala de Profesores	SP	13.95m ²	
Secretaría	SEC	4.7m ²	
Área Común	AC	3.81m ²	
Total b.		22.46m ²	\$21.499.375
c. ÁREA SERVICIOS			
Rincón Hábitos Higiénicos	RHH	7.4m ²	
Rincón de la Cocina	RCOC	10.21m ²	
SS.HH Niñas y Niños	SS.HH Niñas y Niños	11.2m ²	
SS.HH Docentes y Administrativos	BDA	2.94m ²	
Bodega 1	B1	0.93m ²	
Bodega 2	B2	0.60m ²	
Bodega 3	B3	2.52m ²	
Bodega 4	B4	1.0m ²	
Bodega 5	B5	1.0m ²	
TOTAL c.		37.8m ²	\$36.183.277
TOTAL a+b+c		155.95m ²	\$149279948

ESPACIOS CUBIERTOS	SUP.	13UF
d. CORREDORES CERRADOS Y CUBIERTOS		
TOTAL d.	176,35m ²	\$61.029.263
e. ACCESOS		
Rampas	121,37m ²	
Escalas	52,98m ²	
TOTAL e.	174,35m ²	\$60.337.125
TOTAL d+e	350,7m ²	\$121.366.388

ESPACIOS ABIERTOS	NOMENCLATURA	SUP.	5UF
f. ÁREAS VERDES			
Encuentro Abierto	ENCUENTRO ABIERTO	20,04m ²	
Patio Menor	PM	20,07m ²	
Jardín Dual	JD	33,82m ²	
Patio de la Comunidad	PC	354,01m ²	
Patio Abierto	PA	847,16m ²	
Jardín Mirador		11,94m ²	
TOTAL f.		1287,02m ²	\$171.107.443
g. ÁREAS RECREATIVAS			
Patio del Reposo	PR	79,12m ²	
Huerto Comunitario	HC	45,11m ²	
Ganadero	GA	18,31m ²	
TOTAL g.		142,54m ²	\$18.950.486
h. CALZADAS			
TOTAL h.		231,31m ²	\$30.752.329
TOTAL f+g+h		1660,87m ²	\$220.810.258
TOTAL a+b+c+d+e+f+g+h		2.329,4m ²	\$491.456.594
i. SEDE VECINAL		161,60m ²	

TABLA ÁREA DE INTERVENCIÓN	
SUPERFICIE A-B-C-D-F-G-H-I-J-K	2167,52m ²
Arista A-B	15,03m
Arista B-C	11,71m
Arista C-D	24,12m
Arista D-E	19,92m
Arista E-F	40,32m
Arista F-G	21,51m
Arista G-H	39,21m
Arista H-I	12,04m
Arista I-J	6,71m
Arista J-K	1,26m
Arista K-A	4,41m

Fig. 118. Tabla Programática Aula Abierta. Fuente propia.

7. PLANO DIAGRAMA DE FLUJOS



DIAGRAMA DE FLUJOS	
	DOCENTES
	RINCÓN DEL DESCUBRIR
	RINCÓN DE LA ACCIÓN
	RINCÓN DEL RAZONAMIENTO
	HABITANTES LOCALES



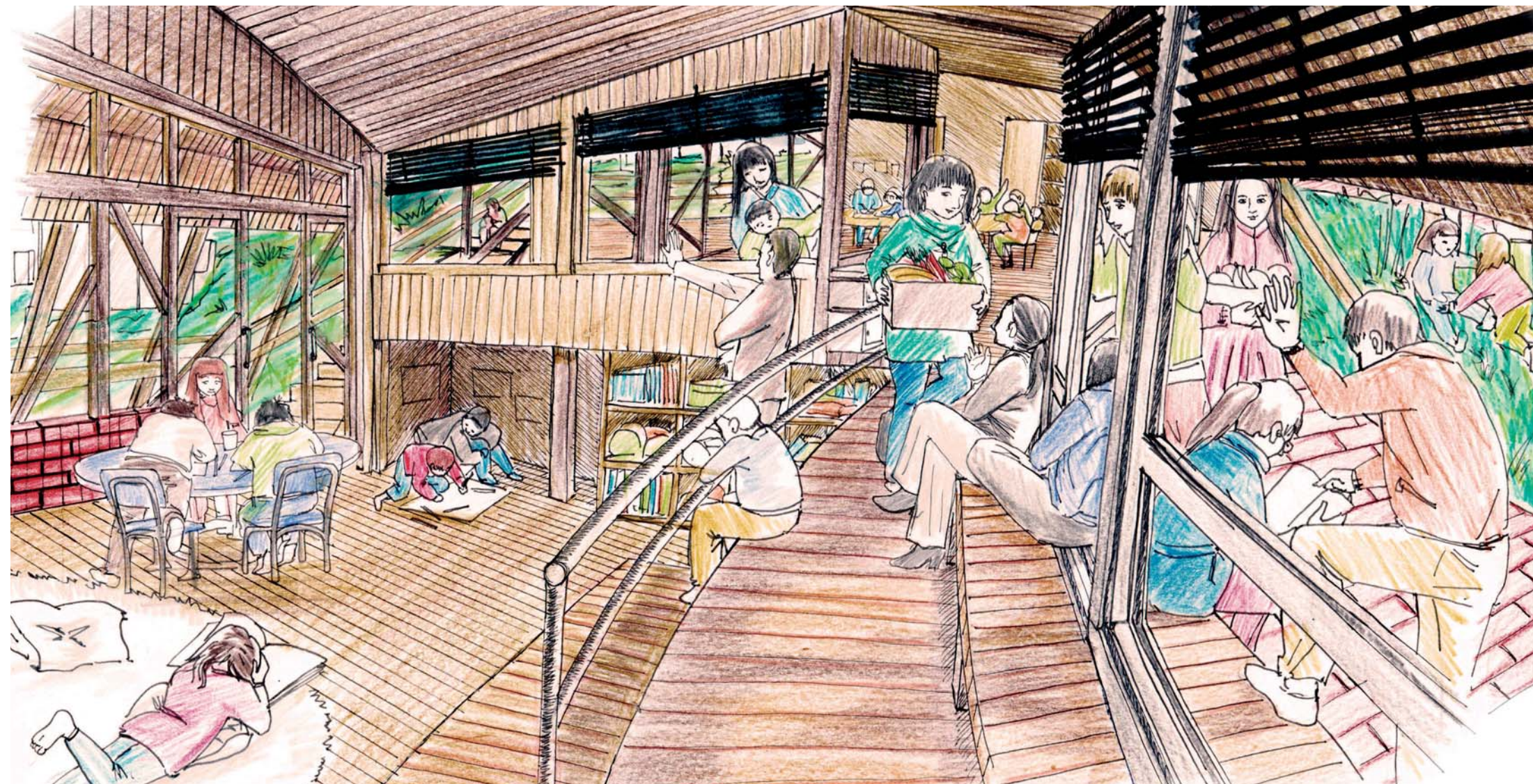
0m 2,5m 10m

PLANO DIAGRAMA DE FLUJOS

Plano esquemático que intenta recrear los modos de flujo de los distintos grupos que se desarrollan y relacionan con el recinto.

Fig. 119. Plano Diagrama de Flujos. Fuente propia.

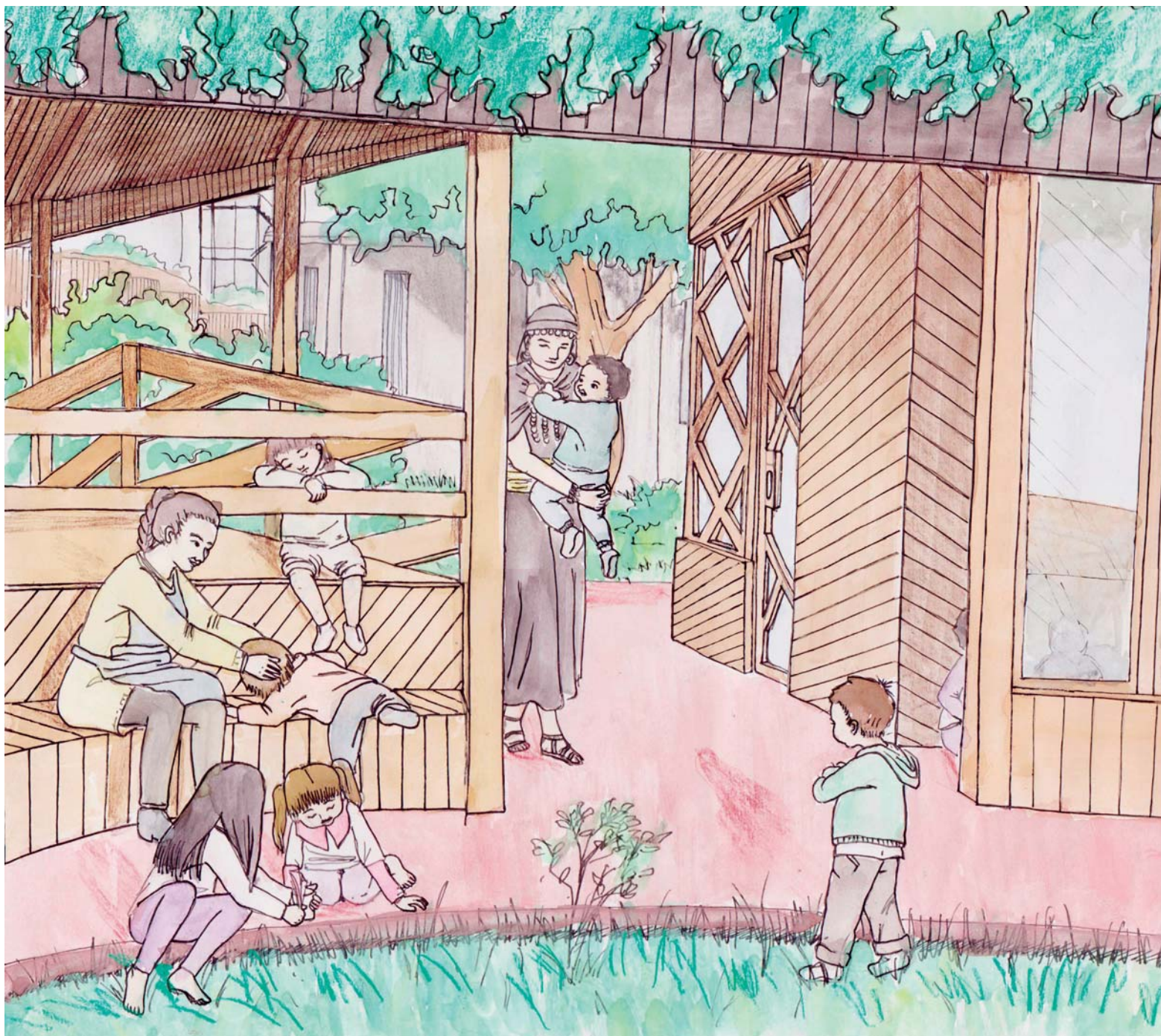
8. CROQUIS OBRA HABITADA



8.1 CROQUIS OBRA HABITADA I, ÁREA DOCENTE (5), RINCÓN DE LA ACCIÓN.

I. Como primer propósito arquitectónico se intenta establecer espacios comunicados para los niños y niñas tanto en la visual de su entorno, como también comunicados a través de un suelo a dimensión orgánica, con tal de que los flujos se den de manera continuada y libre.

Imag. 151. Croquis Obra Habitada I
Fuente propia.



8.2 CROQUIS OBRA HABITADA 2, Acceso al Aula Abierta (1).

2. Tercer propósito; La sede vecinal se relaciona con el acontecer del Aula a través de umbrales permeables, y de accesos compartidos, generando una constante visual directa entre ambos y otorgando, además una colaboración entre ambos.

Imag. 152. Croquis Obra Habitada 2
Fuente propia.



8.3 CROQUIS OBRA HABITADA 3, se proyecta desde el Patio Mirador (9) hasta el Encuentro Abierto (3)

2. El Segundo propósito, es la relación de los ejes conectivos, que generan cierta revelación interna del aula, a modo de asomo, permitiendo además cierta intimidad y cobijo al Encuentro abierto.

Imag. 153. Croquis Obra Habitada 3
Fuente propia.



8.4 CROQUIS OBRA HABITADA 4, Calzada que comunica el Huerto (II), la Sede Vecinal y el Aula.

4. El cuarto propósito se establece a través de las calzadas que comunican el conjunto del lugar a través de un programa que necesitan de constancia y colaboración, participa la comunidad y los docentes y las niñas y niños del Aula Abierta.

Imag. 154. Croquis Obra Habitada 4
Fuente propia.



8.5 CROQUIS OBRA HABITADA I, ACCEDER AL ENCUENTRO CONTINUO
OBS. LA OBRA INVITA A TRAVÉS DE UN SUELO QUE BROTA EN CONTINUIDAD, ENCONTRANDO LA LEJANÍA Y
EL ACONTECER INMEDIATO Y REVELADO DEL AULA ABIERTA

Imag. 155. Croquis Obra Habitada 5
Fuente propia.

9. ORGANISMO

AULA ABIERTA

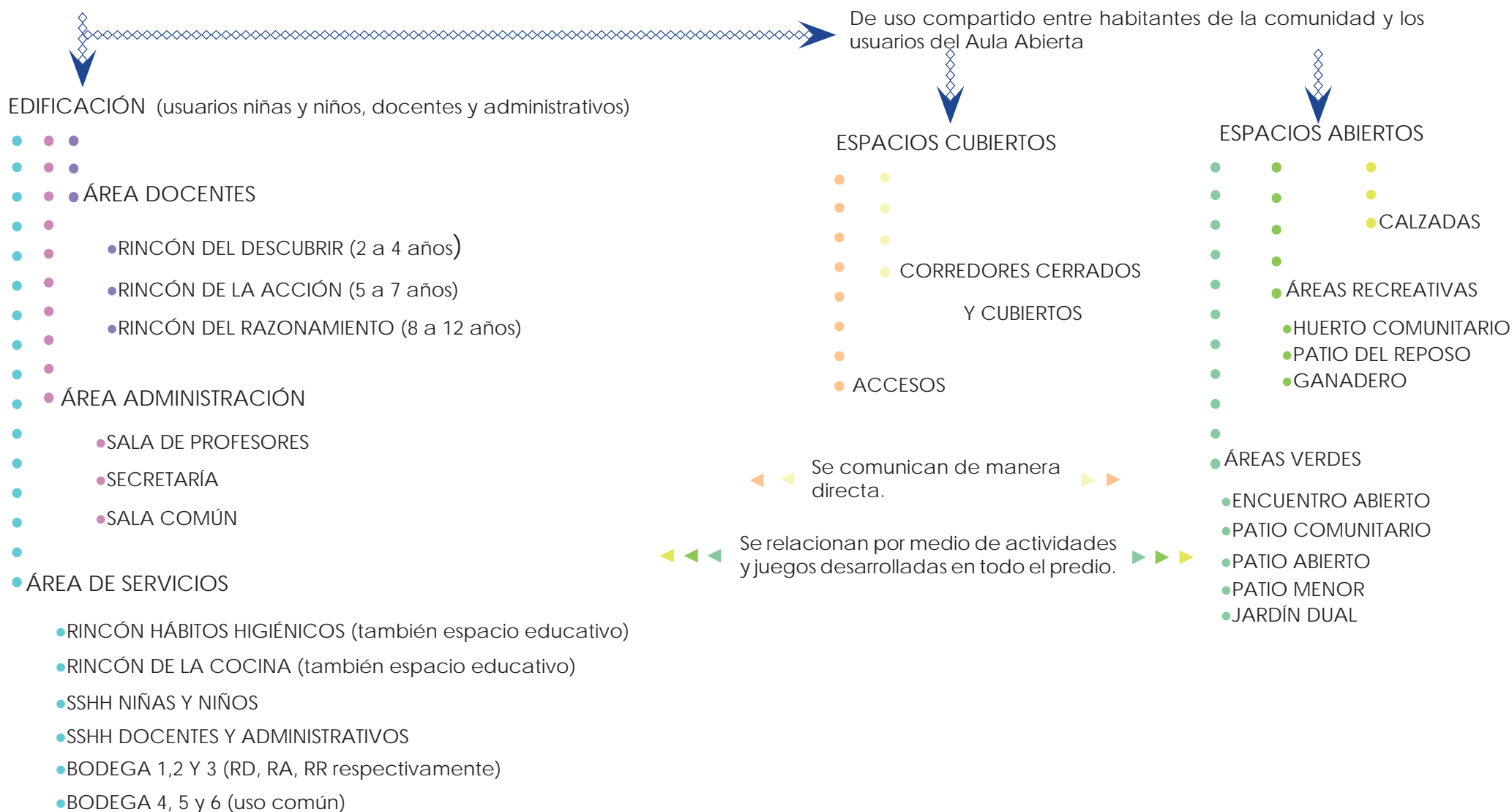


Fig. 120 Organismo Segundo Trimestre.
Fuente propia.

10. CONSIDERACIONES FINALES TÍTULO 2

Con respecto a las observaciones finales, no se logró incorporar la esencia de la sede vecinal, dejando aislada su intención y participación con respecto al aula abierta, su intención es que se retroalimente de esta situación de espacios habitados, tanto para los niños y niñas que hacen usufructo del lugar, como a los habitantes de la comunidad.

También, es de vital importancia, dar la intención de llegada con respecto a la calle principal, manifestando claramente cual es el acceso, y cómo éste interactúa con la comunidad, al ser un visitante el que entra y se adentra entre sus espacios.

Ante estas eventualidades, se adentrará más la concepción del espacio unificado tanto del Aula Abierta, como la de la Sede Vecinal, espacios que no pueden quedar aislados.

2.3 TÍTULO 3

2.3.1 PROCESO RESOLUTIVO DEL AULA ABIERTA



2.3.1 PROCESO RESOLUTIVO AULA ABIERTA

Tomando en consideración las observaciones rescatadas del periodo anterior, en esta etapa se buscará dar solución al conflicto Aula Abierta y Sede Vecinal, a partir del acto rescatado de ésta última, su “adentrar con un avistar posado en un exterior lejano”, observación que se produce a partir de su acceso principal, con estrecha relación hacia una ventana que mira un acontecer lejano.

A partir de esto, se tomará en cuenta todas las anteriores observaciones realizadas, sin perder de rumbo el caso de estudio, Dimensión de desarrollo físico y cognitivo de las niñas y niños durante el juego y el aprendizaje.

2.3.1.1 RECOPIACIÓN CASO DE ESTUDIO

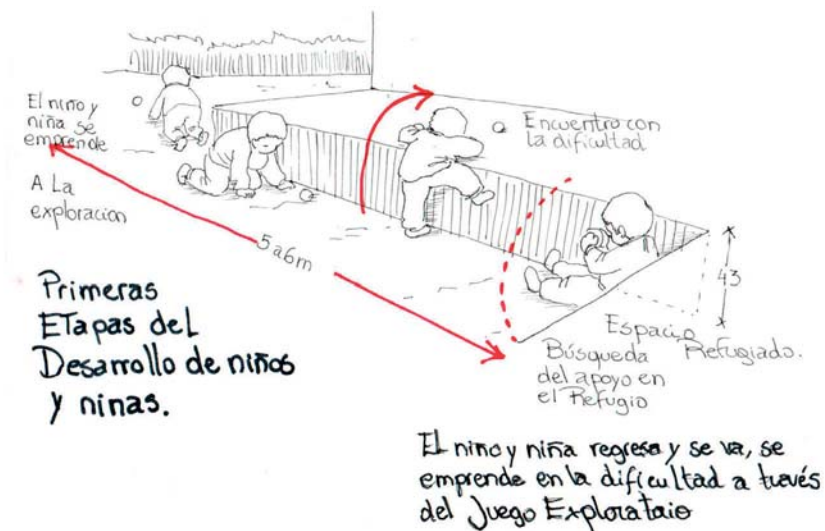


Fig. 121 Compendio Caso de Estudio. Fuente propia.

Bajo estas observaciones, nos centramos en la dimensión orgánica de las niñas y niños en su entorno, cómo adquieren ese intento de querer habituarse al espacio que no los acoge en su dimensión y aún así, lo intentan gobernar. Este aprendizaje los hace estar concientes de las dificultades que los rodean, y si bien pueden ayudar a su experimentación, muchas veces los termina frustrando;

1. Tal la razón de la necesidad de implementar un espacio acorde a sus necesidades, que los ayude y los haga mantener el control de su propio entorno, y les facilite su desplazamiento.
2. Otro punto, es la necesidad de implementar áreas verdes, encuentro con una naturaleza más próxima.
3. Brindarles espacios de esparcimiento y de encuentro, con tal de que puedan adueñarse del espacio, y respetarlo.

2.3.2 ANÁLISIS SITUACIÓN INCIDENTAL

Situación INCIDENTAL tiene lugar a los principios que rigen en la obra, pero que resultaron de manera incidental, es decir,

1. la Comunidad Cuno Kawescar, lugar que da habitabilidad a siete grupos pertenecientes a los pueblos originarios.
2. El sitio, su condición espacial, como por ejemplo, la pendiente.

Del punto 1. se rescata observaciones estudiadas sobre las tendencias, los modos de habitar, de reunirse, de acceder, y en especial, a la tradición de la ruca. En este último aspecto se tiene el modo de reunirse en torno a algo, al “fogón” que en la tradición mapuche y otras, se reunían entorno a ella, porque así mantenían el calor; compartían a la hora del almuerzo y además era un espacio especial de reunión familiar. Su periferia, se consideraba un espacio compartido y comunicado, de circulación con tendencia única a el cobijo de fogón.

Otro aspecto de vital importancia e esencia para ellos, es la orientación, acceder a un interior en la compañía del amanecer del sol, es la primera instancia de acceso, a quien se recibe, es al sol.

La importancia de la pendiente, un local de importancia, pues les permitía, en esos entonces tener una mejor visual y reconocimiento de su territorio.

Espacios con identidad, y actividad, que todo cobre vida, y no se generen espacios muertos, que mantengan un valor de ser habitados.

Del punto dos, se extrae la pendiente, y esa suerte de local, el cual le brinda un estar posicionado que adquiere jerarquía, predominio y dominio dentro del contexto que lo acoge.

Sucede que al estar en esta situación de dominio sobre una pendiente, le brinda también y en consecuencia, el estar expuesto, y ante esto, se intenta dar valor, en un sentido de transparencia, tanto del espacio abierto, como el cerrado, es decir, intentar mantener esa exposición a través de la transparencia.

CASO DE ESTUDIO

Dimensión de desarrollo físico y cognitivo de las niñas y niños durante el juego y el aprendizaje

SITUACIÓN INCIDENTAL 1.

Cosmovisión de los pueblos originarios.

SITUACIÓN INCIDENTAL 2.

El sitio, suelo que acoge en la pendiente, revelador de su entorno.

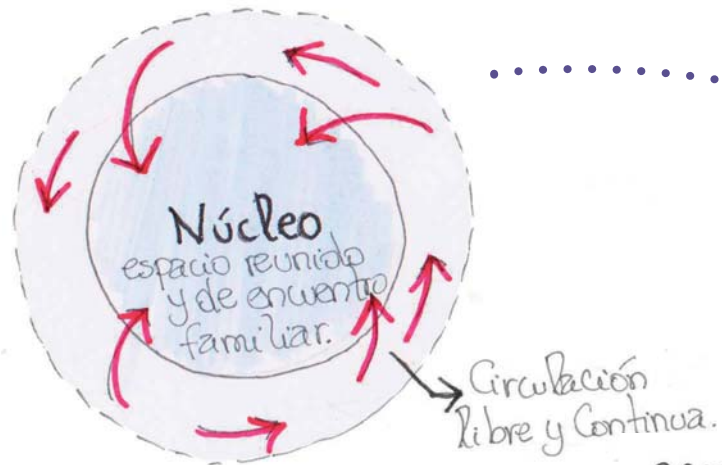
Estos tres puntos, son los que dan vida a la obra Aula Abierta, que en su condición de espacio abierto, se otorga la libertad de dar cobijo a lo educativo, además de ser integrador de la comunidad; a través de las tres observaciones declaradas, se brinda el origen del acto,

Abrir entre revelaciones el aprendizaje continuado

2.3.3 ETAPAS HACIA LA FORMA REPLANTEAMIENTO DE LA FORMA

1ª Etapa (1º trimestre)

Obs. Ruca y
Reunirse de los
niños y
niñas.



Ante el planteamiento de reevaluar la forma, se hace un repaso de las observaciones realizadas en las etapas anteriores.

La figura esquemática, representa las observaciones de las dos situaciones incidentales declaradas anteriormente,

- El sentido del núcleo, fogón, que reúne a la familia librando un espacio que los cobija y los comunica.

• El sitio, la pendiente que impone ante el contexto que lo rodea.

2ª Etapa (1º trimestre)

Obs. El sitio,
acceso por Oriente

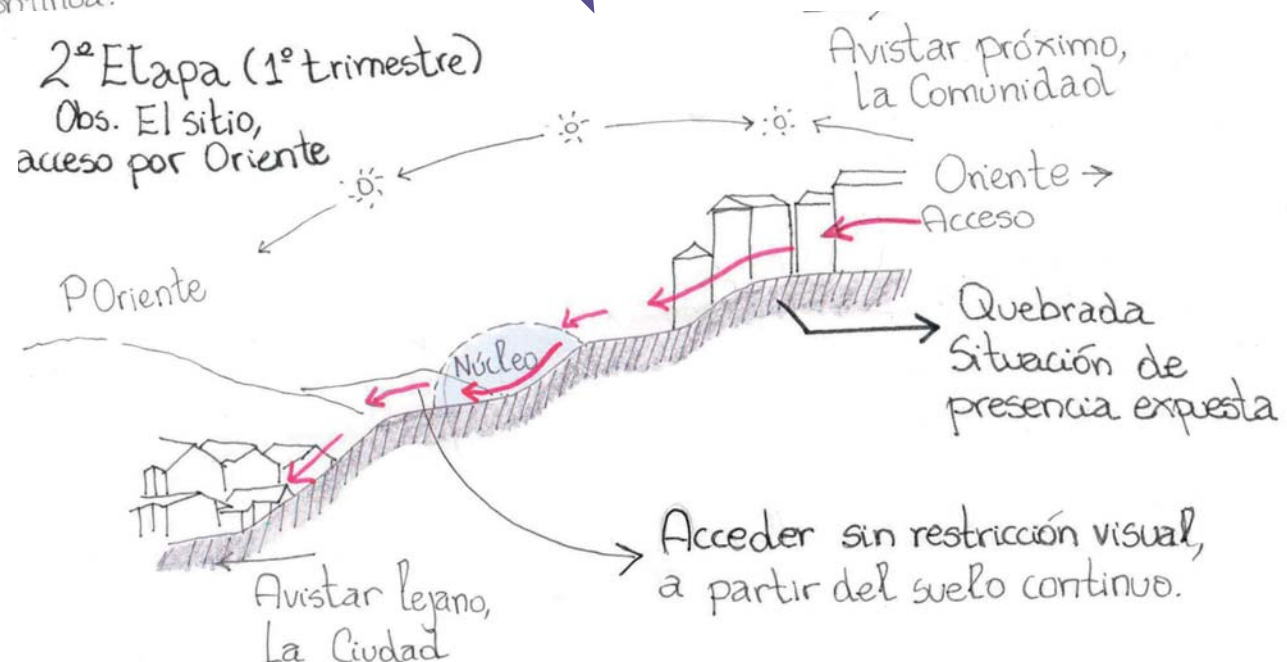


Fig. 122 Etapas hacia la forma I.
Fuente propia.

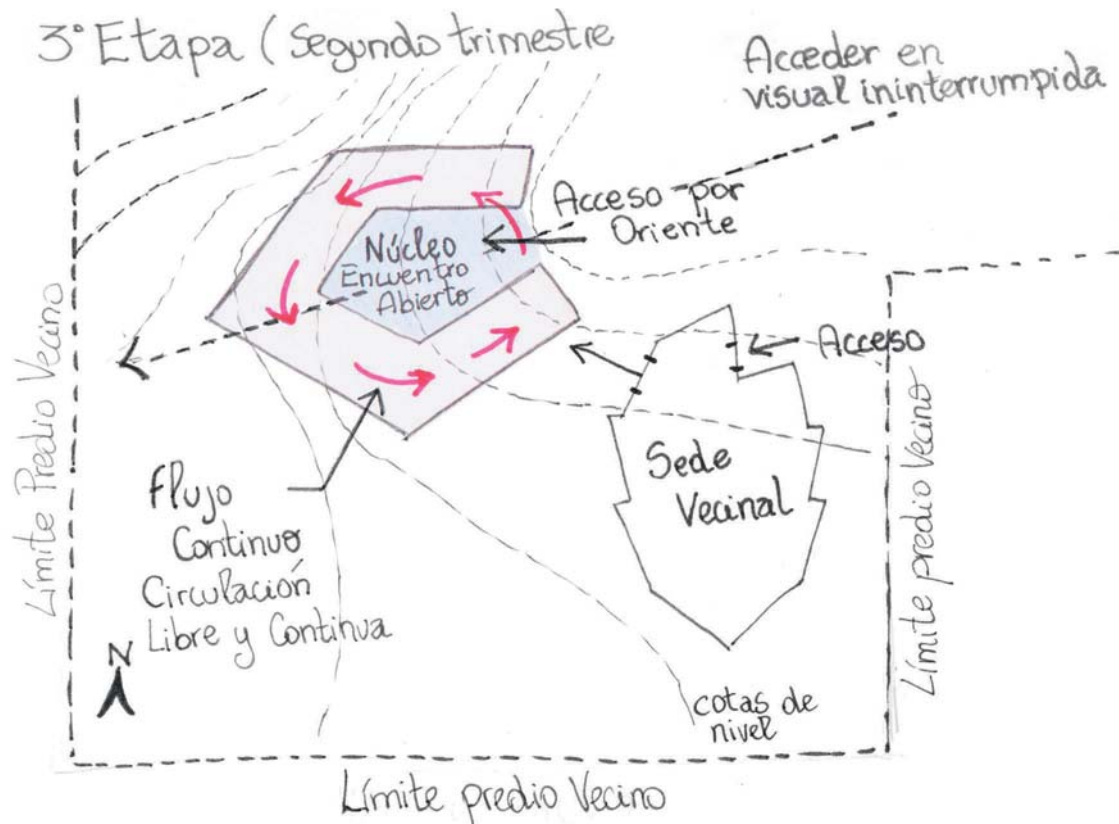


Fig. 123 Etapas hacia la forma 2.
Fuente propia.

En esta etapa, se llega a una forma con más identidad, un volumen que se arraiga en sus principios ya observados; aquí se presenta, un Aula Abierta, que se impone ante la pendiente, e intenta brindar ese cobijo de núcleo que se abre a un acceder orientado, Oriente, además de comunicarse, con un avistar lejano hacia la calle principal, Avenida las Américas.

En su forma, "Trazo de Manto Dual" intenta generar un sistema de flujo continuado en su interior, con tal de brindar un paso sin interrupción pensado desde la orgánica de las niñas y niños, es por esto, que ya se comienza a pensar en su dimensión, así como para el mueblerío, como para el espacio que los acoge.

Es aquí donde sucede el desvinculamiento con la Sede Vecinal, la prolongación del manto, genera una interrupción del acto de la Sede; en la imagen, se aprecia que existe una estrecha relación entre la ventana y el acceso, lo cual al acceder, se contempla un avistar que atraviesa y comunica con una lejanía. En este caso, no lo logra, pues la forma del aula, impide que ésta se pueda comunicar con el contexto del espacio.

VÍNCULO AULA ABIERTA Y SEDE VECINAL

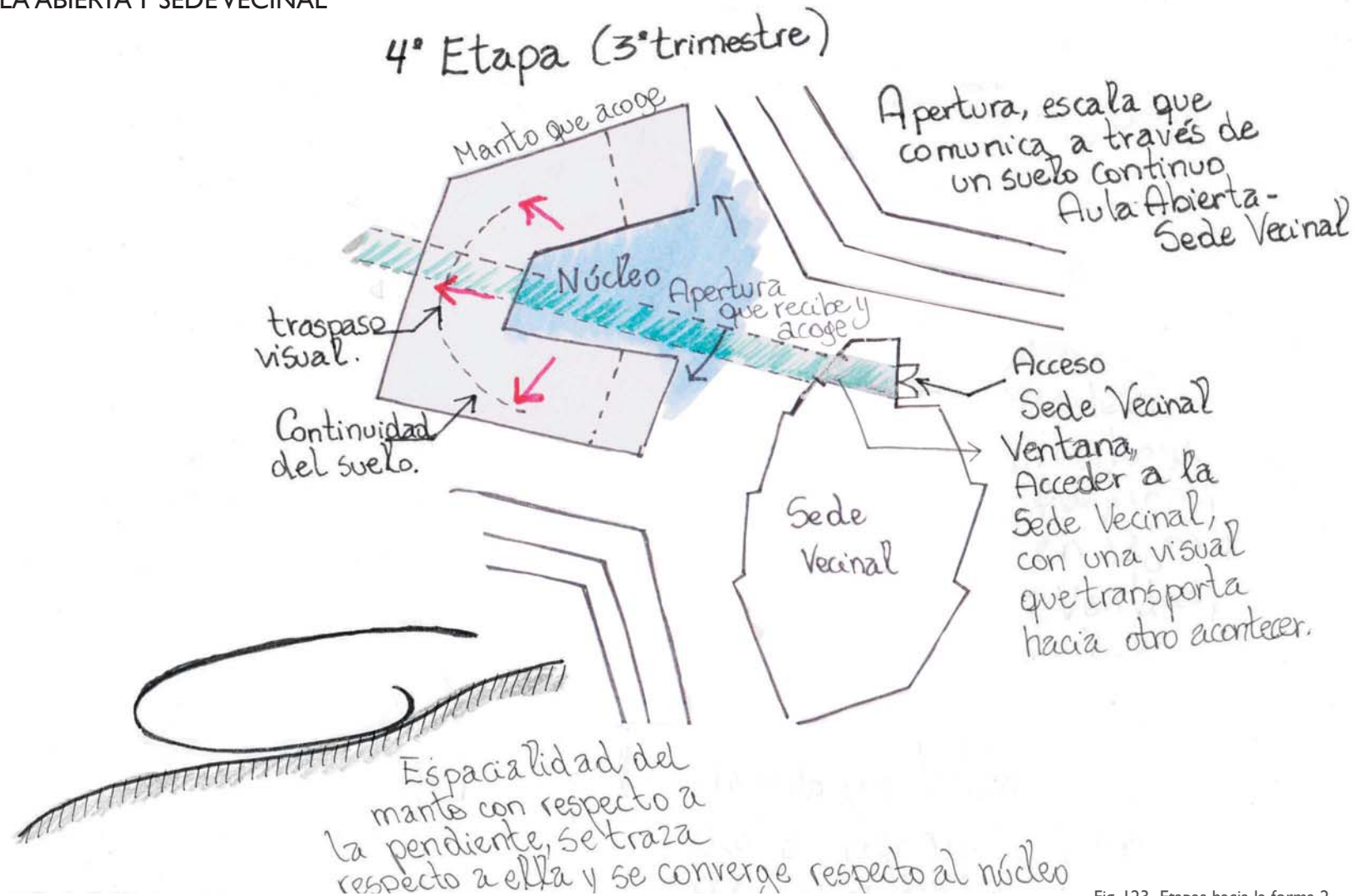


Fig. 123 Etapas hacia la forma 2.
Fuente propia.

Durante el análisis de la Etapa anterior, se entendió que se debía reevaluar la forma preexistente, con tal de generar una armoniosidad entre ambos espacios, que se comunicaran, y que se respetaran en un sentido de identidad y vínculo. Para esto, el cuerpo del manto Aula Abierta, se abre, intentando comunicar el núcleo, Encuentro Abierto, hacia el avistar de del acceso-ventana mirador, permitiendo además, a través de la transparencia del Aula, un otorgo de la

visual hacia lo lejano, permitiendo en constancia el atravesar del avistar por las etapas del Aula.

Otra instancia, que intenta comunicar ambos espacios, es el suelo, brindado por la pendiente de traspaso continuo; en él, se intenta jugar con una suerte de graderías que encajonan ambos cuerpos, haciendo partícipe a la sede de las actividades del Aula y Vice versa.

Ante todo, se intenta representar la independencia, e identidad de ambos cuerpos, como agentes de actividad diferida; si bien, se conjugan en un contexto que involucra la comunidad, como espacio Aula Abierta, su función es dar cobijo y un sentido de pertenencia a los niños y niñas que usufructúan de él, dar un espacio del cual se sientan dueños, como razón de la “casa”.

Pero, al estar comunicados con este juego de graderías, además integrarlo a la intimidad del encuentro abierto, el suelo continuo, permite que se conjuguen y

hablen entre ellos, con tal, de dar facilidad de comunicación a la hora en la cual la comunidad se hacen cargo de ellos dos. Horas que son fuera del perdonador de los niños y niñas.

En la Vertical, el Aula abierta, intenta acoplarse con la pendiente del lugar, intentando dibujar en su forma de trazo convergido, una suerte de espiral, que permite, a ras de ojo, encontrar la fachada que yace detrás de su forma.

VACÍO CONTENIDO DEL NÚCLEO, ENCUENTRO ABIERTO

Continuidad de un avistar atravesado, que contiene, en su volumen pero transporta en su transparencia.

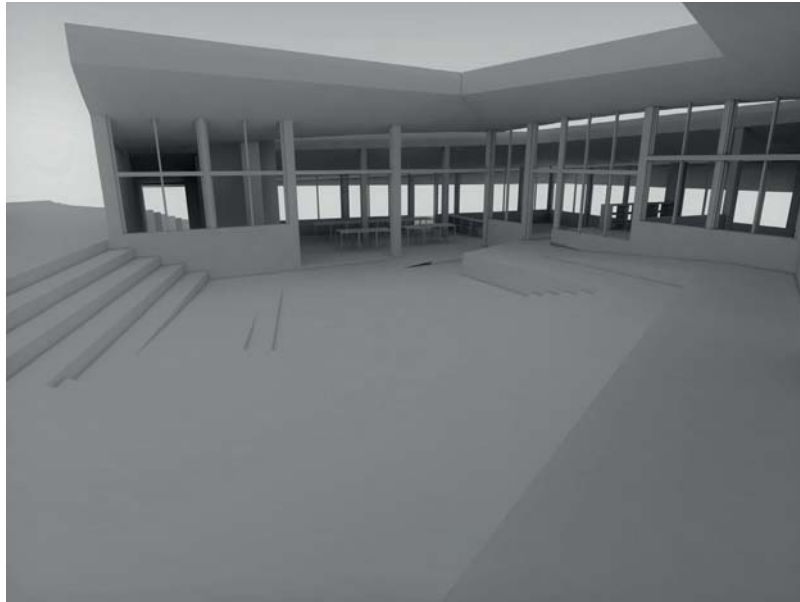


Fig. 124 Volumen Aula Abierta, Render 1.
Fuente propia.

VISTA DESDE LA VENTANA, SEDE VECINAL

Se traspasa la vista desde el interior de la sede vecinal hacia el núcleo, el encuentro abierto, rasando entre transparencias hacia una lejanía mayor.

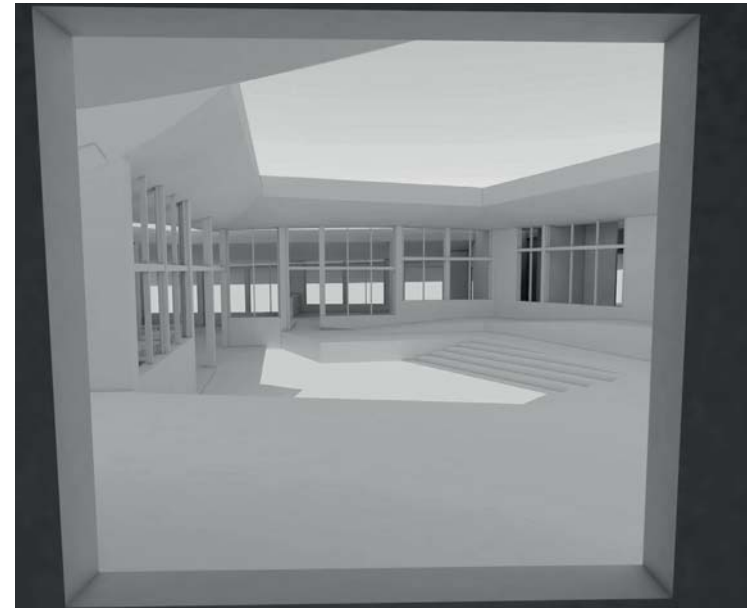


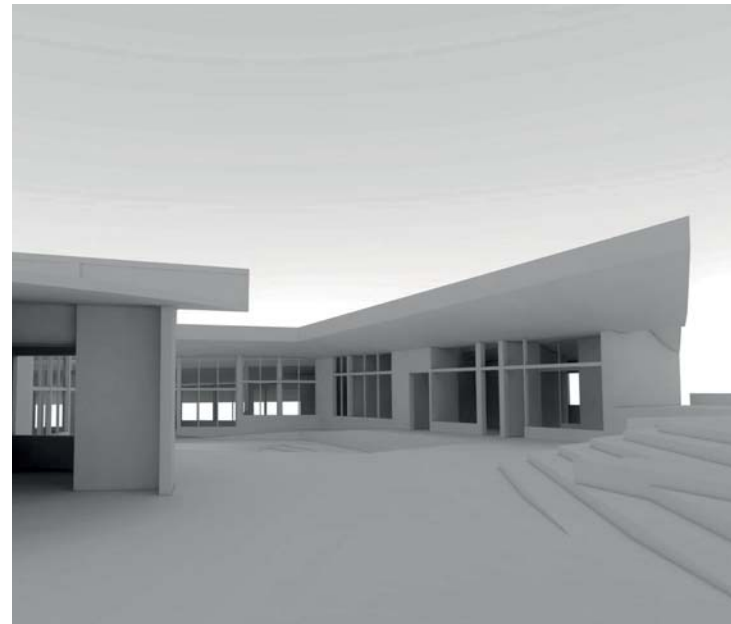
Fig. 125 Volumen Aula Abierta, Render 2.
Fuente propia.



PUNTO DE FUGA COMPROMETIDO

Se genera en el paso el encuentro de los ángulos del Aula y la sede generando un foco que orienta hacia un norte lejano.

Fig. 126 Volumen Aula Abierta, Render 3.
Fuente propia.



VISTA DESDE GRADERIA ORIENTE A PONIENTE

Se intenta otorgar a través del ángulo, un recojo que abraza el acceder hacia el Aula Abierta.

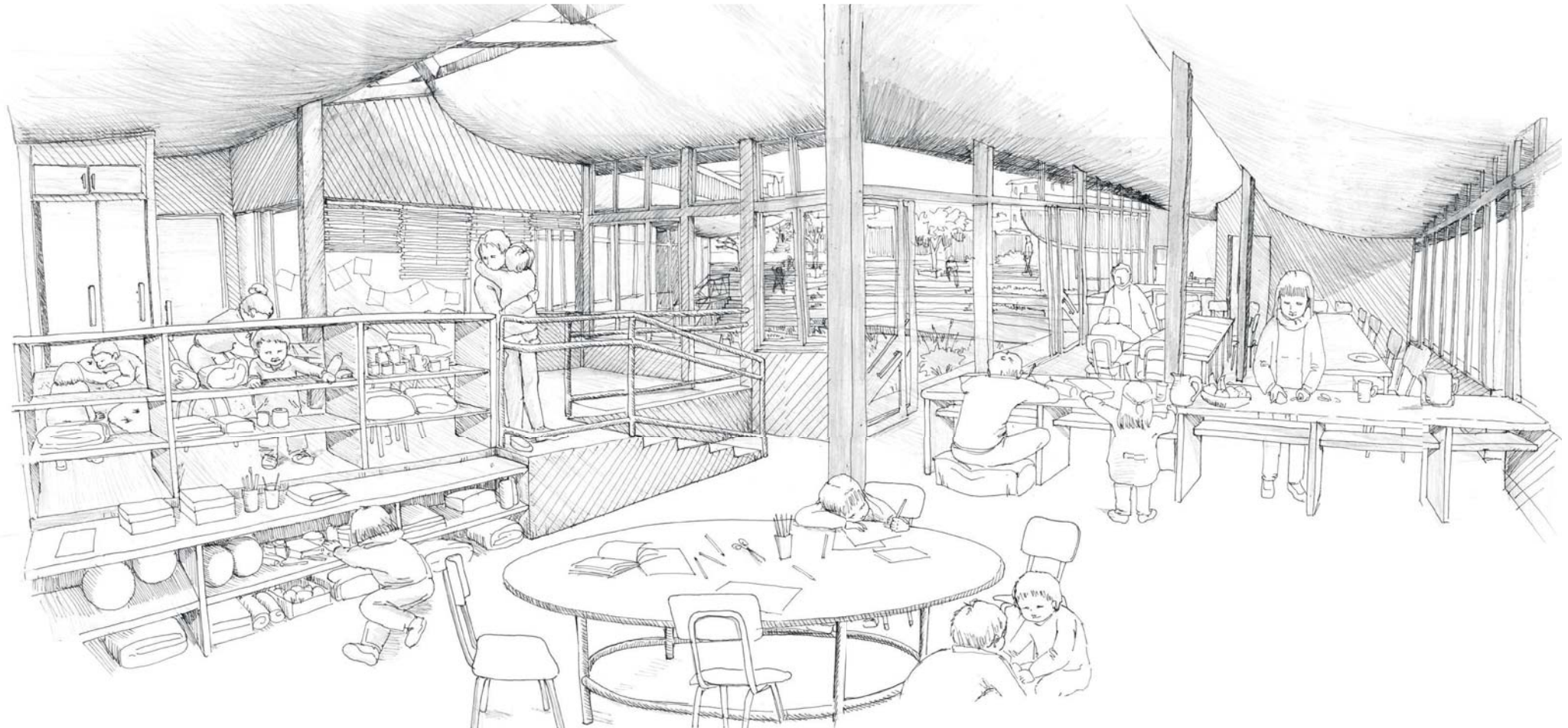
Fig. 127 Volumen Aula Abierta, Render 4.
Fuente propia.

A partir de los recursos obtenidos y realizados, se concreta una forma más homogeneizadora, con tendencia hacia una forma abierta, con cierto cobijo, que se resguarda ante la vertical de la obra, como del entorno y sus gradería. Su forma conclusa en

TRAZO DE MANTO CONVERGIDO

2.3.4 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

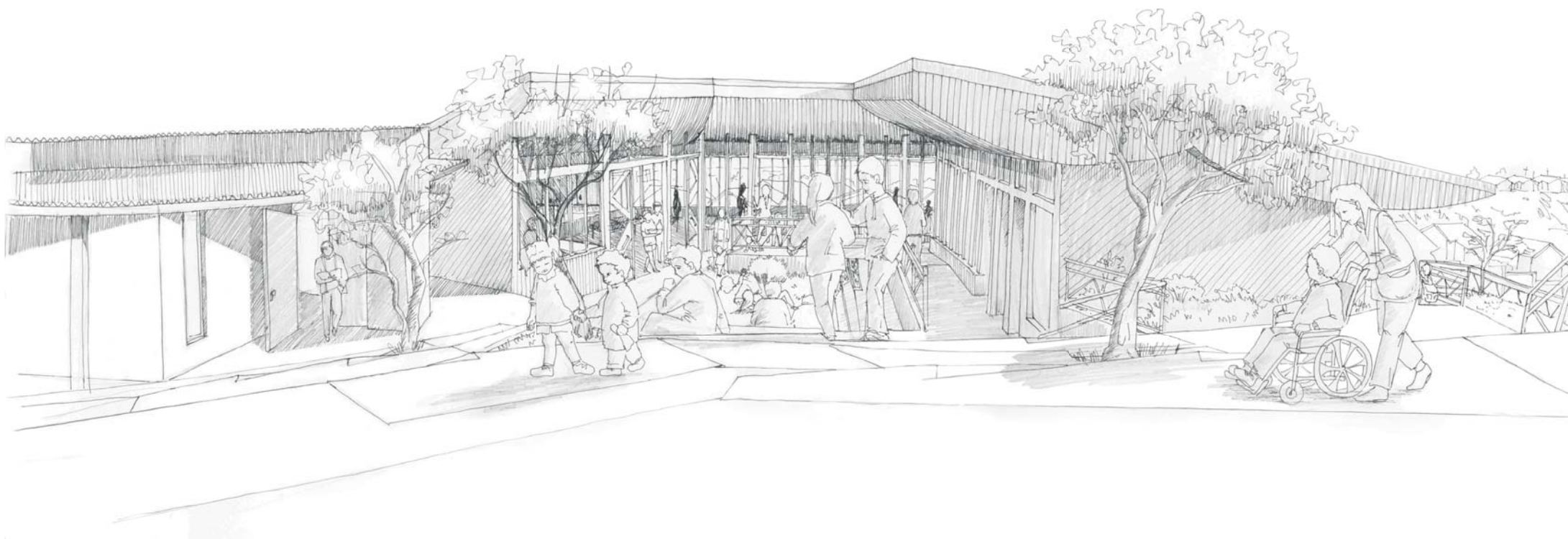
CROQUIS HABITADOS



CROQUIS OBRA HABITADA I

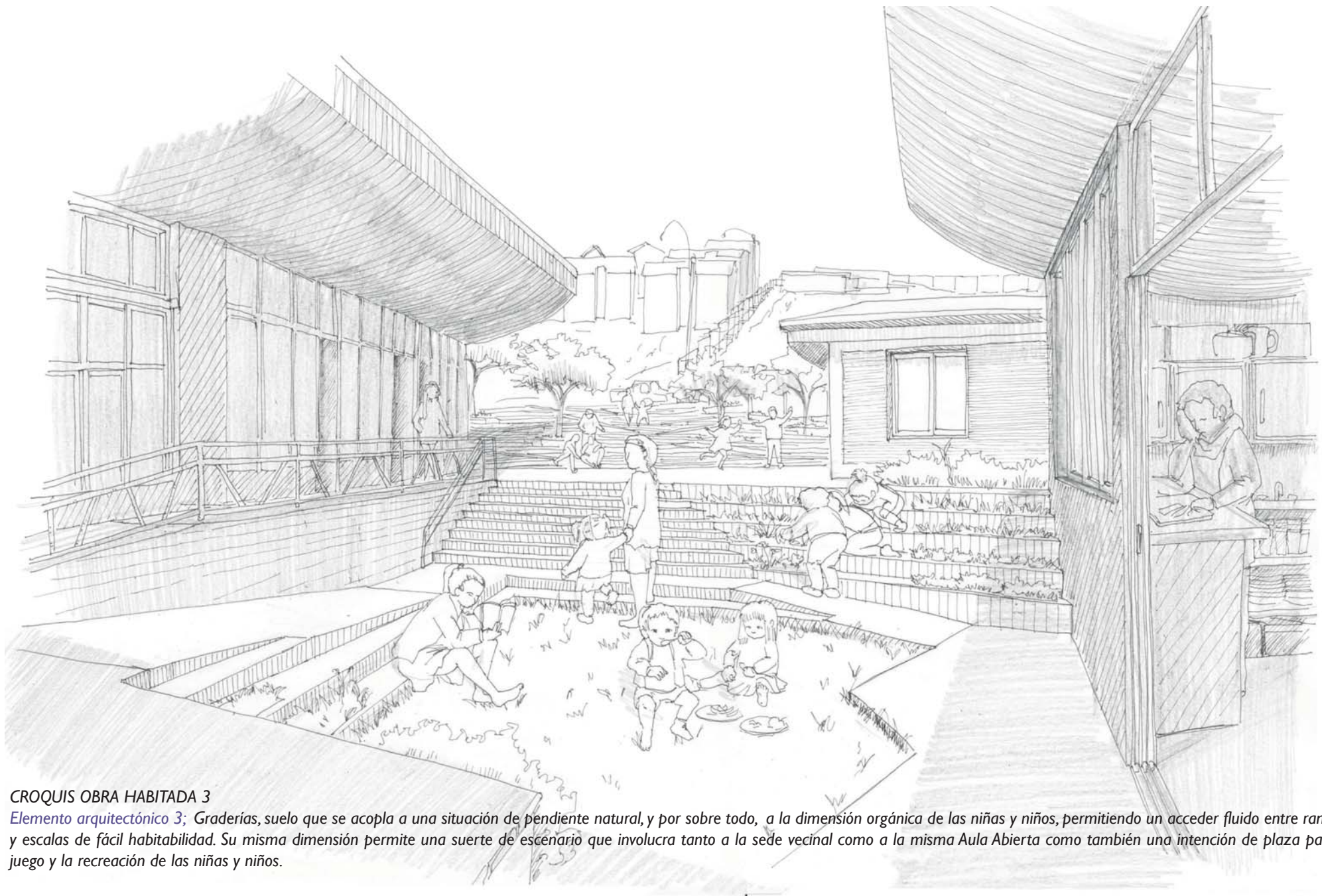
Elemento arquitectónico I; Suelo Continuo, en su virtud de tener una superficie continuada, pero que se incorpora al nivel de suelo natural permite una visual complementada a los recursos que existen en el medio además de intentar brindar una horizontal libre que expone y revela una situación exterior.

Imag. 156. Croquis Obra Habitada I
Fuente propia.



CROQUIS OBRA HABITADA 2

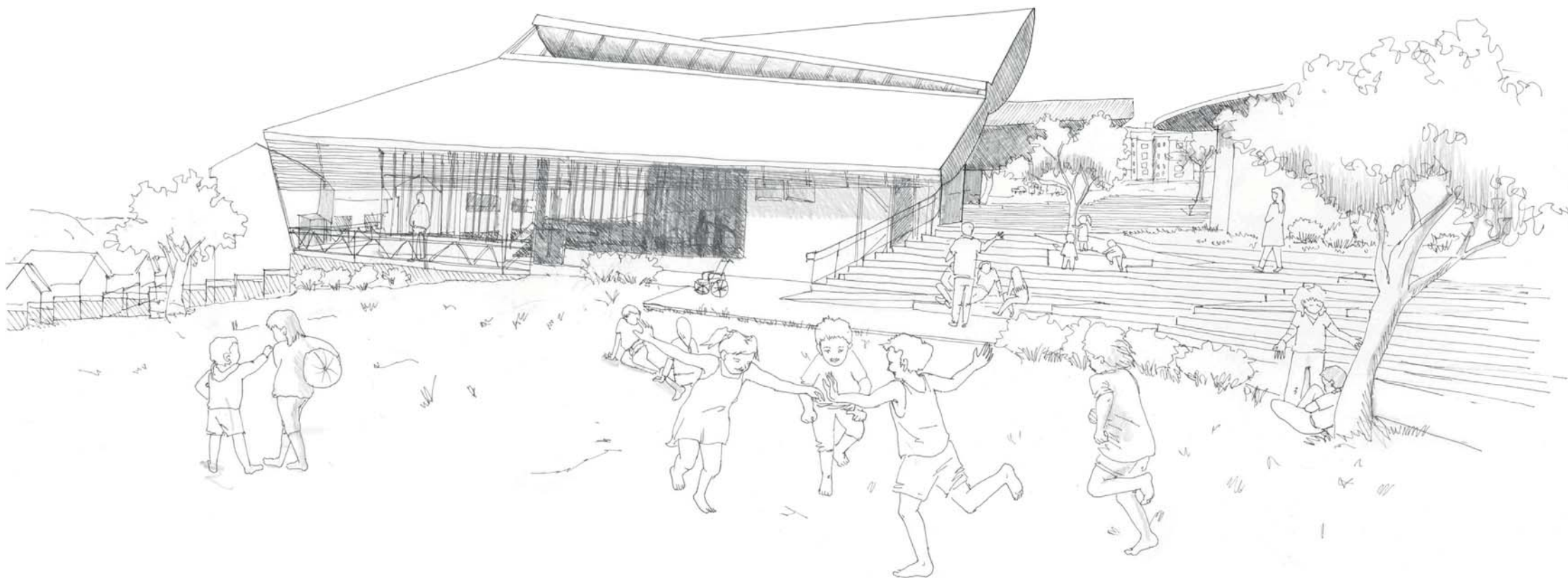
Elemento arquitectónico 2; Manto convergido, abre y acoge al visitante entre una suerte de abrazo que permite, bajo ella, un raz de ojo que traspasa la forma y comunica revelando un contexto exterior



CROQUIS OBRA HABITADA 3

Elemento arquitectónico 3; Graderías, suelo que se acopla a una situación de pendiente natural, y por sobre todo, a la dimensión orgánica de las niñas y niños, permitiendo un acceder fluido entre rampas y escalas de fácil habitabilidad. Su misma dimensión permite una suerte de escenario que involucra tanto a la sede vecinal como a la misma Aula Abierta como también una intención de plaza para el juego y la recreación de las niñas y niños.

Imag. 158. Croquis Obra Habitada 3
Fuente propia.



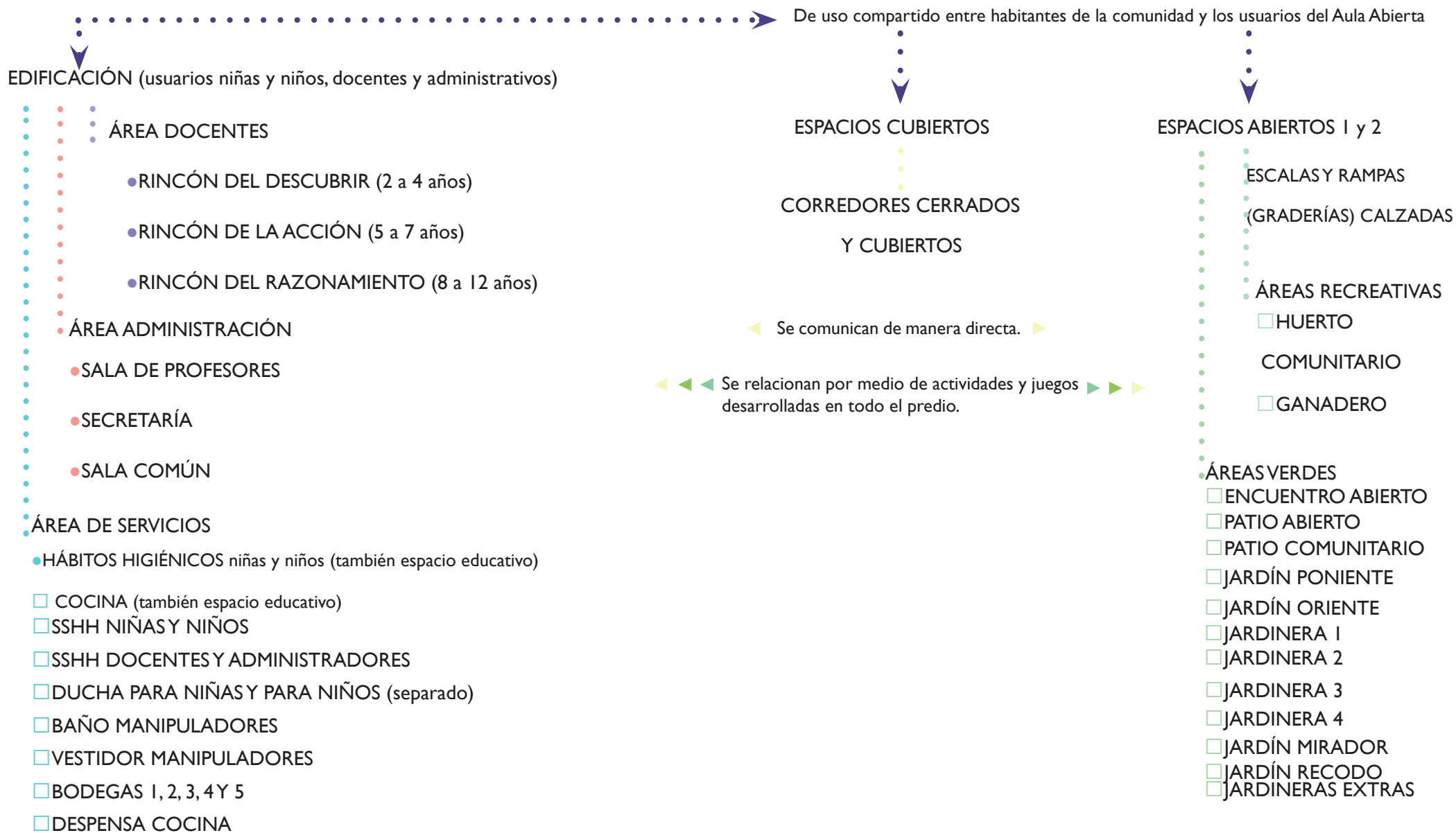
CROQUIS OBRA HABITADA 4

Elemento arquitectónico 4; Suelo verde, dimensión imprescindible para el juego y la recreación de las niñas y niños, frente a esto, se sujeta además su carácter de pendiente que empodera al Aula Abierta, revelando su acontecer al contexto vecinal.

Imag. 159. Croquis Obra Habitada 4
Fuente propia.

2.3.5. ORGANISMO

AULA ABIERTA



2.3.6. PLANO PROGRAMÁTICO



PLANO PROGRAMÁTICO
ESCALA 1:300

Fig. 128
PLANO PROGRAMÁTICO
Fuente propia.

TABLA PROGRAMÁTICA AULA ABIERTA			
ESPACIOS INTERIORES	NOMENCLATURA	SUP.	36 UF
a. DOCENTES			
Rincón del Descubrir	RD	43,84m ²	
Rincón de la Acción	RA	40,31m ²	
Rincón del Razonamiento y Comedor	RR y COM	40,1m ²	
Total a.		124,25m ²	\$119.140.546,7
b. ADMINISTRACIÓN			
Sala de Profesores	SP	15,1m ²	
Secretaría	SEC	7,4m ²	
Total b.		22,5m ²	\$21.574.746,9
c. ÁREA SERVICIOS			
Rincón Hábitos Higiénicos	RHH	9,96m ²	
SS.HH Niñas y Niños	SS.HH Niñas y Niños	20,8m ²	
Cocina	COC	12m ²	
Despensa	DES	1,06m ²	
SS.HH Docentes y Administrativos	BDA	3,36m ²	
Vestidor Manipuladores	VMANIP	1,78m ²	
Baño Manipuladores	BMANIP	3,5m ²	
Bodega 1	B1	1,7m ²	
Bodega 2	B2	1,7m ²	
Bodega 3	B3	1m ²	
Bodega 4	B4	0,84m ²	
Bodega 5	B5	1,0m ²	
Ducha Niñas	DM	6,9m ²	
Ducha Niños	DH	4,86m ²	
TOTAL c.		70,46m ²	\$67.562.518,51
TOTAL a+b+c		302,7m ²	\$208277812,18

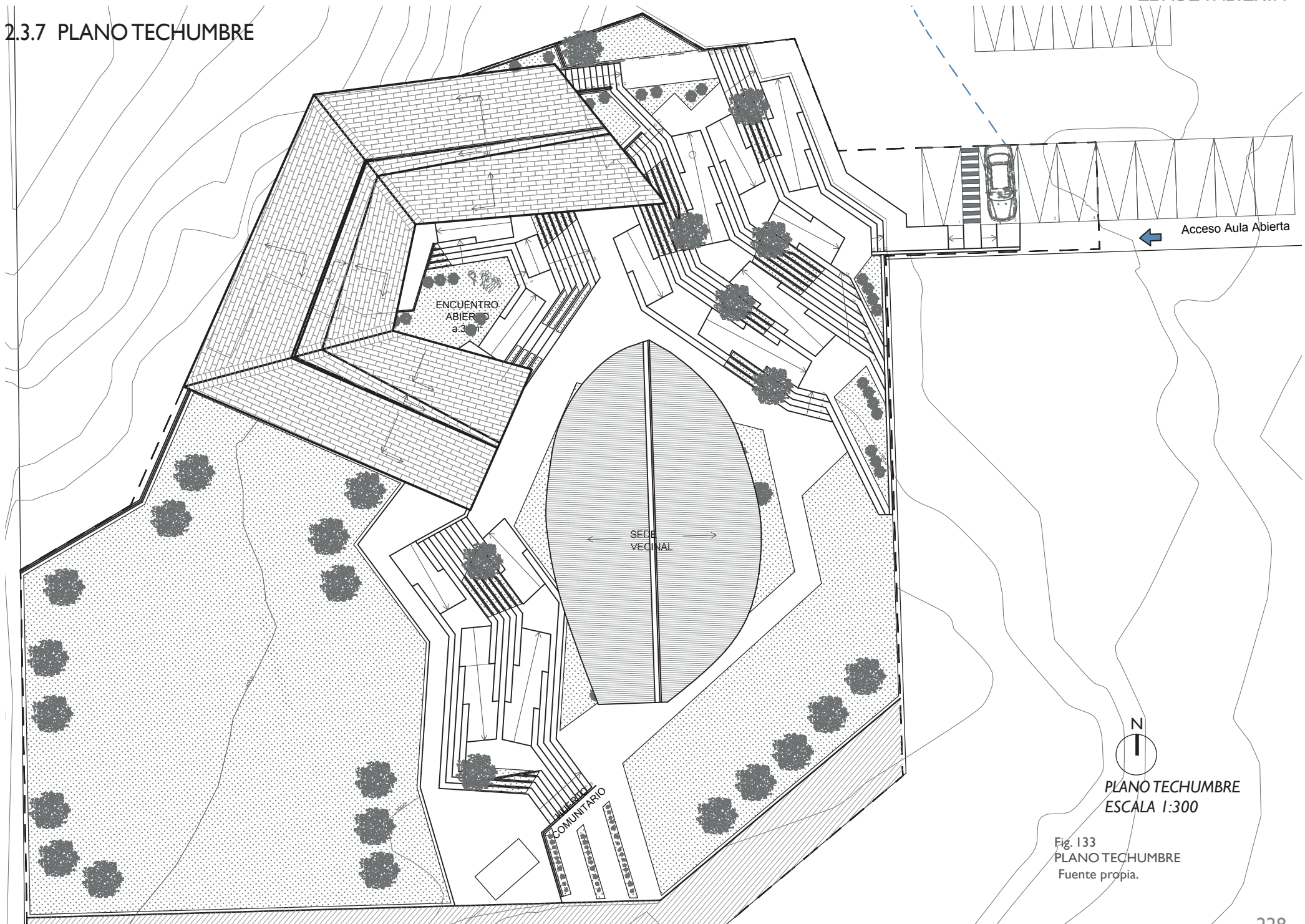
ESPACIOS CUBIERTOS	NOMENCLATURA	SUP.	13UF
d. CORREDORES CERRADOS Y CUBIERTOS			
Corredor Cubierto 1	CCC1	3,64m ²	
Corredor Cubierto 2	CCC2	4m ²	
Corredor Abierto 1	CCA1	81,75m ²	
Corredor Abierto 2	CCA2	44,16m ²	
TOTAL d.		113,75m ²	\$39.387.230,8
ESPACIOS ABIERTOS 1			
e. ACCESOS		SUP.	9UF
Rampas (Total 16)		150,21m ²	
Escalas (Graderías)		386,82m ²	
Calzadas		310,2m ²	
TOTAL e.		847,23m ²	\$203.097.475,7
ESPACIOS ABIERTOS 2			
f. ÁREAS VERDES		SUP.	5UF
Encuentro Abierto		31,4m ²	
Patio Abierto		680,8m ²	
Patio Comunitario		249,6m ²	
Jardín Poniente		43,9m ²	
Jardín Oriente		34,4m ²	
Jardín Mirador		14,7m ²	
Jardín Recodo		4,9m ²	
Jardinera 1		14,5m ²	
Jardinera 2		5,0m ²	
Jardinera 3		9,0m ²	
Jardinera 4		6,6m ²	
TOTAL f.		1094,8m ²	\$145.802.672,2
g. SEDE VECINAL		161,60m ²	
TOTAL a+b+c+d+e+f		2.382,5m ²	\$596.565.190,8

TABLA ÁREA DE INTERVENCIÓN	
SUPERFICIE A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N	2573m ²
Arista A-B	8,12m
Arista B-C	28,60m
Arista C-D	9,33m
Arista D-E	12,33m
Arista E-F	4,54m
Arista F-G	5,8m
Arista G-H	7,63m
Arista H-I	16,43m
Arista I-J	6,79m
Arista J-K	13,61m
Arista K-L	28,15m
Arista L-M	19,9m
Arista M-N	40,32m
Arista N-A	22,12m
Total Perímetro Polígono	223,67m

En la tabla anterior se estiman los precios finales para la edificación de la obra en toda su extensión, desde las áreas verdes hasta la obra Aula Abierta

Fig. 130
TABLA PROGRAMÁTICA
Fuente propia.

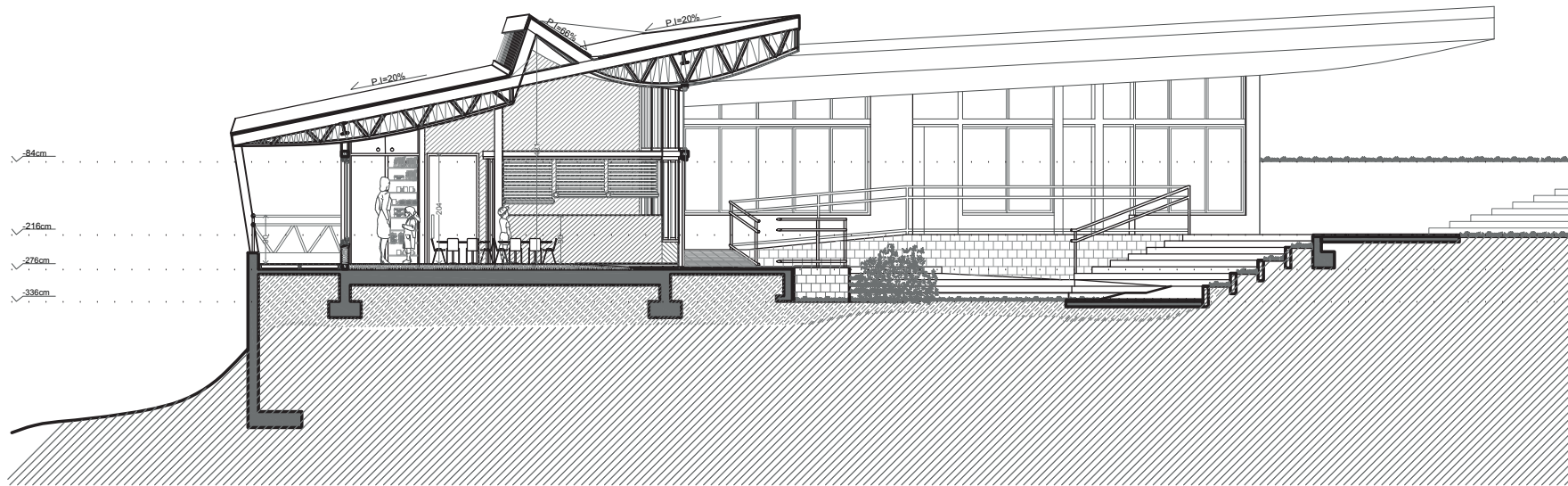
2.3.7 PLANO TECHUMBRE



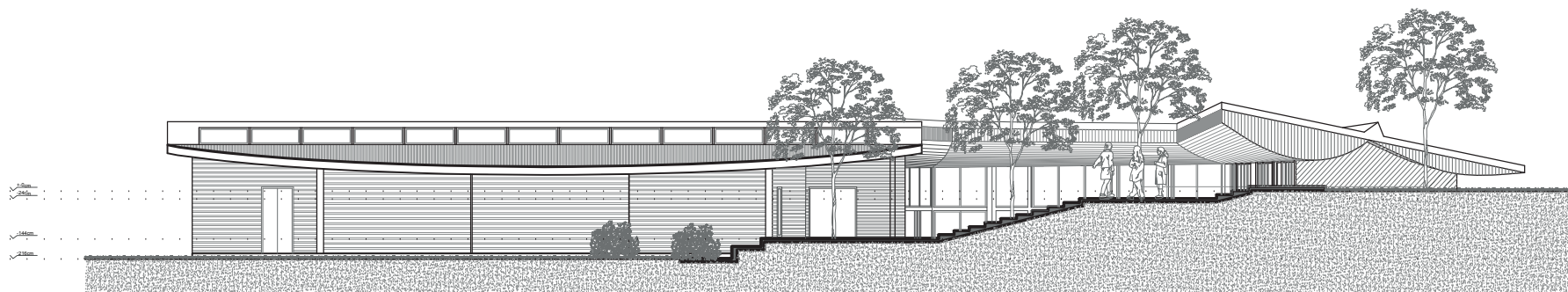
PLANO TECHUMBRE
ESCALA 1:300

Fig. 133
PLANO TECHUMBRE
Fuente propia.

2.3.8 CORTES Y ELEVACIONES



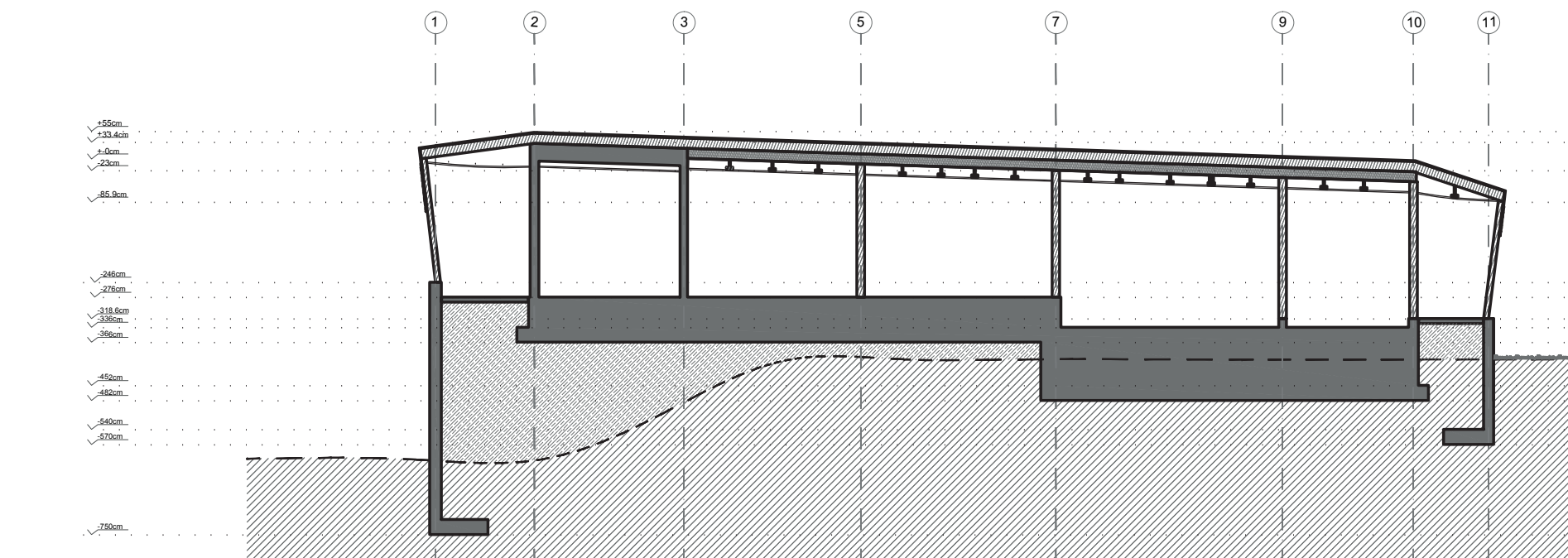
CORTE A-A
ESCALA 1:125



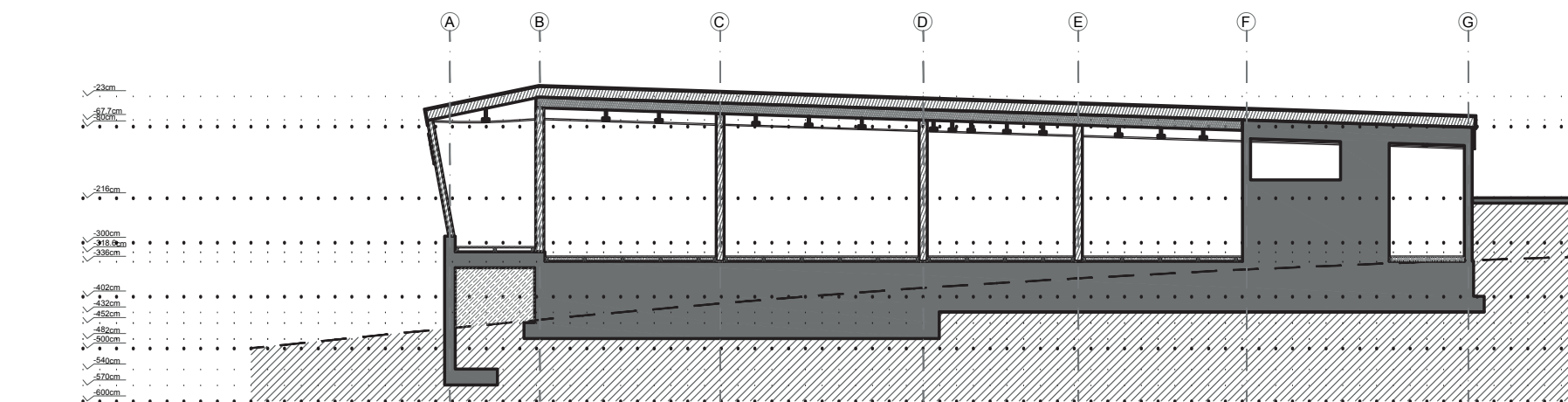
ELEVACIÓN ORIENTE
ESCALA 1:200

Fig. 131
CORTE A-A Y ELEVACIÓN ORIENTE
Fuente propia.

2.3.9 CORTES ESTRUCTURALES



CORTE EJE B
ESCALA 1:125



CORTE EJE 10
ESCALA 1:125

Fig. 132
CORTE EJE B Y CORTE EJE 10
Fuente propia.

2.3.10 OBRA FINALIZADA TRABAJO DE MAQUETA

MAQUETA DE TERRENO



Fig. 133
Maqueta I Terreno
Fuente propia.

MAQUETA 2 PROYECTO



Fig. 134
Maqueta 2 Proyecto
Fuente propia.

MAQUETA 3 FRAGMENTO



Fig. 135
Maqueta 3 Fragmento
Fuente propia.

2.3.11 CONSIDERACIONES FINALES

Obra Finalizada, el proyecto de Aula Abierta, a partir de los cambios sugeridos en los periodos anteriores buscó reforzar la relación de encuentro tanto en la comunidad como de la sede vecinal, manteniendo cada uno su identidad en forma y función. A través de reunir los tres aspectos, se construye un suelo unificador, que los reencuentra en una contención que mira a ambos, aula abierta y sede vecinal, y que además la intenta convertir en una suerte de graderías y plaza, cautivando en el paseante, el interés propio de habitar aquellos espacios, de forma recreativa, y de descanso.

El Aula Abierta, por otro lado, en su cambio, intentó manifestar más claramente su virtud de aula abierta, en su forma que abre y recibe en una suerte de abrazo que transporta al visitante a una lejanía presentada por el manto de la obra. En este sentido, la obra, intenta dar cobijo a sus habitantes, pero también intenta transportarlos hacia un entorno que se revela así misma; y en este mismo sentido es clave, el modo de habitar de los niños y niñas, que harán usufructo de éste espacio, que por un lado será, durante la jornada de estudio una sede educativa para niños y niñas de 2 a 12 años, pero también deberá ser resguardada y protegida por los mismo locales del sitio, pues se inserta en su sitio, y es el paso que los conecta con otras culturas y creencias, otorgando dentro de la misma comunidad una inclusión en todo el sentido de la palabra. Aula abierta le da la bienvenida a todo aquel que quiera ser parte de una actividad educativa, sana y dedicada a los niños y niñas más vulnerables de nuestra sociedad.

6. BIBLIOGRAFÍA

1. Paulo Freire. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Tierra Nueva, Montevideo: Siglo Veintiuno Editores.
2. Rafael Luis Gumucio Rivas. (2014). Educación Bancaria versus Educación liberadora. 5 de Julio de 2016, de El Clarín Sitio web: <http://www.elclarin.cl/web/opinion/cronicas-de-un-pais-anormal/10523-educacion-bancaria-versus-educacion-liberadora.html>
3. Mario Viché Gonzáles. (2012). ¡Educación Real Ya! De la educación Bancaria a la educación sociocultural. Una propuesta socioeducativa para superar la crisis social. 5 de Julio 2016, de Cuadernsanimacio.net Sitio web: <http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/quince/educacionrealya.pdf>
4. Franco Cambi. (2005). *Las Pedagogías del Siglo XX*. Madrid España: Editorial Popular.
5. Manuela Romo. (2012). *Psicología de la Creatividad*. Barcelona España : Paidós, Espasa Libros.
6. Gladys Villarroel Rosende, Ximena Sánchez Segura. (2002). RELACION FAMILIAR Y ESCUELA: UN ESTUDIO COMPARATIVO EN LA RURALIDAD. 14 de Julio del 2016, de scielo Sitio web: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100007
7. Universidad del estado de Carolina del Norte, Facultad de Diseño. (2012). Beneficios al conectar a los niños con la naturaleza. 14 de Julio del 2016, de Iniciativa de Aprendizaje Natural Sitio web: <https://naturalearning.org/sites/default/files/Spanish%20Connecting%20Children%20with%20Nature.pdf>
8. Cristina Laorden Gutiérrez y Concepción Pérez López . (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado . 21 de Junio 2016, de Pulso Sitio web: <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>
9. Melina Pozo Bernal. (2004). Arquitectura y Pedagogía. La disolución del aula. Mapa de espacios arquitectónicos para un territorio pedagógico. 16 de Julio 2016, de Universidad Politécnica de Catalunya Sitio web: <https://www.pa.upc.edu/ca/Varis/altres/arqs/congresos/international-workshop-coac-barcelona-2014-jornadas-cientificas-coac-barcelona-2014/comunicaciones-isbn-in-process/sesion-2/melina-pozo-bernal>
10. Educarchile . (2011). Los métodos que hacen la diferencia. 17 de Julio 2016, de Educar Chile Sitio web: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=73999>
11. Axel Rivas . (2014). *Revivir las aulas: Un libro para cambiar la educación* . Argentina: Penguin Random House Grupo Editorial Argentina
12. Herman van Bergeijk. (2014). Willem Marinus Dudok La escuela como obra de arquitectura y urbanismo. 1 de Agosto 2016, de Cuaderno de Notas Sitio web: <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/2964/3024>
13. Mineduc-Unesco. (1999). Espacios Educativos Aula. En Guía de Diseño de Espacios educativos(243). Concepción Chile: Ministerio de Educación.
14. MINEDUC, OREAL, Junji, Fundación Integra. (2010). *Espacios Educativos para la Primera Infancia*. Santiago Chile: MINEDUC.
15. Ana Torres Menárguez . (Mayo 2016). Rosan Bosch, diseñadora de aulas. 10 de Agosto 2016, de El País Semanal Sitio web: <http://elpaissemanal.elpais.com/confidencias/rosan-bosch/>
16. Instituto de Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2012). Educación Inclusiva: Iguales en la Diversidad. 11-08-2016, de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Sitio web: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/pdf/m5_ei.pdf
17. Arminda Aberastury. (2015). *El psicoanálisis de los Niños y sus Aplicaciones* . Buenos Aires, Argentina: Paidós Ibérica SA.
18. Paula Andrea Muñoz. (2015). Comportamiento de los Niños en las Aulas de Clases. 11-08-2016, de blogspot Sitio web: <http://comportamientoenlasaulas.blogspot.it/>
19. Juan Vaello Orts. (2012). El clima de clases: Problemas y Soluciones. 11-08-2016, de Universidad de Valencia Sitio web: <http://www.uv.es/moaroig/MATERIALCOMPLEMENTARIO/EI%20clima%20de%20clase.pdf>
20. Mirta Lidia Sánchez. (2006). Disciplina, autoridad y malestar en la escuela. 17-08-2016, de Revista Ibero Americana Sitio web: <http://rieoei.org/opinion38.htm>
21. H. Claude Joseph . (2006). Platería y Vivienda Araucana. 24-08-2016, de Ser Indígena Ediciones Sitio web: http://www.serindigena.org/libros_digiales/plateria_y_vivienda_araucaanalplateriayviviendaaraucana-Title.html
22. María Ester Grebe, Sergio Pacheco y José Segura. (1972). Cosmovisión Mapuche. 24-08-2016, de Ser Indígena Ediciones Sitio web: https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http://meli.mapuches.org/IMG/doc/Cosmovision_mapuche_-_Grebe__Pacheco_y_Segura.doc
23. Lorena Perez Hurtado, Tatiana Collazos Henao . (2007). Los patios de recreo como espacios para el aprendizaje en las instituciones educativas, Sedes Pablo Sexto en el Municipio de Dos Quebradas. 27-08-2016, de Memoria Chilena Sitio web: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0009042.pdf>
24. Rolf Foerster. (1995). *Introducción a la Religiosidad Mapuche*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A.

COLOFÓN

FUENTE: Gill Sans MT

TAMAÑO FUENTE TÍTULOS: 16pt

TAMAÑO FUENTE SUBTÍTULOS: 14pt

TAMAÑO FUENTE GENERAL: 10pt

TAMAÑO FUENTE CAPÍTULO: 20pt

TIPO DE HOJA: A4 COUCHÉ

CANTIDAD PAGINAS 236

IMPRENTA: DOS PUNTO CERO