

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS
DEL LENGUAJE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

**SECUENCIA DIDÁCTICA PARA 7° AÑO BÁSCO:
CONTEXTUALIZACIÓN DE POEMAS POR MEDIO DE LA LECTURA DE
TEXTOS NO LITERARIOS**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado de
Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y
Comunicación.**

Profesor Guía:
Claudia Sobarzo.

Alumno:
Valesca del Carmen Lecaros Marchant

Viña del Mar, Agosto - 2015

Índice

I.	Introducción	4
II.	Estado del Arte	8
1.	Textos Escolares	9
2.	Páginas Web	13
III.	Marco Teórico	17
1.	Constructivismo	17
2.	Enfoque Comunicativo Funcional	18
3.	Eje de Lectura	19
4.	Modelo Cognitivo de Lectura	20
5.	Objetivo de Lectura	23
6.	Estrategias Lectoras	24
7.	La Contextualización	30
8.	Géneros Discursivos	31
	8.1 Género discursivo: La biografía	34
	8.2 Género discursivo: El relato Histórico	34
	8.3 Género discursivo: La enciclopedia	35
9.	Recursos Lingüísticos	36
	9.1 Marcadores Discursivos y Conectores Textuales	36

IV.	Descripción general de la propuesta	39
V.	Planificación general de la secuencia	44
VI.	Narraciones de las sesiones y anexos	58
VII.	Proyecciones	121
VIII.	Referencias Bibliográficas	122

Introducción

El incentivo por la lectura y su comprensión es un objetivo transversal a todos los niveles de enseñanza, expuesto en las Bases Curriculares 2013, de Lengua y Literatura de 7° básico a 2° medio. En estas se indica que todos los alumnos deben adquirir las competencias necesarias para realizar cualquier actividad de lectura y obtener el goce estético y beneficios que esta trae consigo como actividad recreativa y como vehículo de nuevos conocimientos. Se manifiesta además, que deben ser lectores motivados, capaces de gozar con la lectura y recurrir a ella para lograr distintos propósitos.

Conjunto a lo anterior, la definición de lectura que se considera en las Bases Curriculares, es aquella que concibe la lectura como interpretación de los textos. Se considera que el lector utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado, en donde se involucra la comprensión, como resultado de las habilidades y los conocimientos que tengan los alumnos para la construcción de significado. Tal es la importancia que tiene la lectura en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, que es uno de los cuatro ejes que dispone las Bases Curriculares componiéndose a su vez esta de varias aristas de objetivos a desarrollar.

Uno de estos componentes del eje de Lectura, es la Lectura de Textos no Literarios. Se señala que el motivo de la integración de estos textos, es por ser su lectura, una actividad que está presente en la mayor parte de ámbitos de la vida, razón por la cual la escuela debe favorecerla y estimularla en todas las asignaturas. Al respecto, una de las lecturas de los textos no literarios propuestas, se enmarca en la lectura de textos que complementen y contextualicen obras literarias. Este objetivo, además de aportar al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, amplía el repertorio de temas y géneros accediendo a información sobre distintos ámbitos.

Se busca además, que la lectura de este tipo de textos se realice en contextos apropiados en que el estudiante encuentre sentido a lo que está leyendo y profundice sus conocimientos considerando además que estos tipos de textos contienen un vocabulario, conocimientos y

estructuras textuales diferentes que son necesarias de conocer. Se desprende lo anteriormente descrito, que la lectura de estos textos debe poseer un objetivo de lectura específico con el que se dirija la lectura y una elección y aplicación de estrategias de comprensión apropiadas.

Conjunto a la lectura de textos no literarios, otro de los componentes del eje de lectura son las Estrategias Lectoras, indicadas las Bases Curriculares 2013, como un apoyo para optimizar el proceso lector y lograr su comprensión:

“El aprendizaje de estrategias de comprensión permite enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y reflexionar sobre las dificultades que surgen al leer. Las estrategias cumplen una doble función: por un lado, permiten subsanar problemas de comprensión y, por otro, contribuyen a jerarquizar la información para asegurar un acceso más rápido a esta y una comprensión más sólida. Existe consenso respecto de que los lectores que utilizan flexiblemente las estrategias de comprensión son más activos en la elaboración de significados, lo que redundaría en que retienen mejor lo que leen y son capaces de aplicar lo aprendido a nuevos contextos”(6)

Esta indicación sobre la inclusión y utilización de Estrategias de Comprensión, como elemento a integrar a la enseñanza, se encuentra incompleta. Si bien esta mención de las estrategias abarca su función en la lectura, sus beneficios y la importancia de ser enseñadas, no integra otros elementos fundamentales, pues para obtener la comprensión de una lectura, no sólo basta con saber su función y conjugar conocimientos previos, sino que se requieren saber las estrategias específicas de aplicar acorde las capacidades, habilidades y objetivos de lectura de los alumnos.

Este cruce de propósitos, de por un lado realizar lecturas de textos no literarios que contextualicen obras literarias, y por otro la carencia de una conjugación de estrategias a seguir como pasos a seguir para lograr la comprensión de un texto y la explicitación de un objetivo de lectura por el cual realizarla, son las aristas que configuran un problema didáctico pues no se está llevando a cabo un trabajo detallado con textos no literarios para alcanzar la contextualización literaria, es decir, no se realiza un tratamiento detenido de la lectura a los textos no literarios que permita contextualizar poemas. Sumado a lo anterior es

de vital importancia implementar estrategia de lectura en los textos no literarios a escoger, tomando en consideración que estos tienen un vocabulario, contenidos y estructuras particulares y el objetivo de lectura que se desea conseguir con aquellos textos.

Por lo tanto, el problema didáctico identificado en el currículum, es la inexistencia de un tratamiento de la lectura de textos no literarios, que se realice de forma comprensiva bajo un objetivo de lectura en particular: buscar información que sirva para contextualizar poemas. Conjunto a lo anterior, no se entregan además, una proposición de estrategias o pasos de estrategias de lecturas que se especifiquen para esta tarea con los textos no literarios acordes al nivel de enseñanza a trabajar, especificadas, explicadas y sustentadas en el objetivo de lectura.

La elección de las correctas estrategias de lectura será fundamental para la implementar la contextualización de obras literarias, por lo tanto se debe trabajar con estrategias de nivel explícito tal como apunta Condemarín (2005):

“Leer una gran cantidad de géneros literarios constituye la manera más exitosa de desarrollar comprensión lectora de textos narrativos y poéticos. Sin embargo, la lectura de textos expositivos o informativos-propios de la lectura de estudio requiere, en la mayoría de los estudiantes, ser desarrollan o perfeccionada a través de una enseñanza explícita” (87)

Para esta meta se trabajará con la clasificación que siga de cerca el trabajo de Solé (1992). Dicha clasificación, parte de establecer una distinción de las estrategias a partir de los tres momentos del proceso de la lectura. En este sentido es posible hablar de estrategias que pueden utilizarse antes, durante y después del proceso lector y, aunque es muy estrecho de definir los momentos de separación y traspaso de cada uno de ellos, se vuelve necesario para conocer qué función, propósito y estrategia se debe llevar en cada momento.

En primer lugar, en el momento antes de la lectura es importante que se activen y desarrollen los conocimientos y conceptos previos que los estudiantes requieren para leer. En segundo lugar las estrategias Durante la lectura se orientan a utilizar estrategias para la comprensión del texto e identificar la información importante, en este caso, información para la contextualizar el poema y en tercer lugar, en el momento Después de la lectura, se

orienta a aplicar estrategias de lecturas que permitan la vinculación y andamiaje, en esta propuesta, entre el poema y la nueva información que la lectura de textos no literarios proporcionará.

El trabajo de contextualización de poemas con textos no literarios, debe ser adecuado a las habilidades que tienen los alumnos dependiendo del nivel de enseñanza. Es por este motivo que se ha escogido el séptimo año básico para implementar la propuesta didáctica, por ser el curso intermedio en el traspaso de la escolaridad básica a la media y en donde deben adquirir y fortalecer de forma eficiente las herramientas que deben emplear en la lectura para llegar a su comprensión, trabajando diferentes objetivos de lectura y puedan fomentarla a medida que pasen al siguiente nivel escolar, en este caso, que lleguen preparados para enfrentar las lecturas que la enseñanza media les dispone.

Por lo tanto, esta propuesta didáctica, llamada *Contextualización de poemas por medio de la lectura de textos no literarios*, se configura bajo una serie de secuencias de aprendizaje, en donde los alumnos deben contextualizar poemas leídos, conociendo elementos contextuales que mejoren su entendimiento por medio de la lectura comprensiva de una serie de textos no literarios, que entreguen la información necesaria, para llevar a cabo esta tarea. La comprensión de lectura de estos textos, se debe llevar a cabo por medio de la aplicación de estrategias de lectura adecuadas al nivel, a los tipos de textos escogidos y al objetivo de lectura propuesto: búsqueda de información para la contextualización.

Finalmente, esta propuesta didáctica tiene como objetivo, contextualizar poemas por medio de la búsqueda de información en biografías, relatos históricos e información enciclopédica llevando a cabo estrategias de lectura para la comprensión de estos textos.

II. Estado del Arte.

El presente trabajo propone una secuencia didáctica para ser implementada en séptimo año básico, en la cual los alumnos sean capaces de contextualizar poemas por medio de la búsqueda de información en textos no literarios como las biografías, relatos históricos e información enciclopédica, llevando a cabo estrategias de lectura para la comprensión de estos textos.

Por este motivo, es fundamental para que los alumnos lleven a cabo este proceso y cumplan el objetivo, incorporar a la secuencia didáctica la enseñanza de la contextualización y todos los elementos contextuales que la compongan, y luego vincularlos con la lectura no literaria que permita encontrar dicha información, utilizando estrategias de lectura para la comprensión. A continuación, se revisarán cinco instrumentos escolares con el propósito de conocer el tratamiento que se le ha dado, y se le da, a la contextualización de poemas mediante la búsqueda de información en lecturas de textos no literarios teniendo en consideración un objetivo de lectura específico.

En primer lugar, se revisarán tres textos escolares, uno para el docente y dos para el alumno, utilizados en colegios municipales y particular subvencionados con diferentes años de edición. La razón de considerar estos materiales, es la importancia que tienen dentro del contexto del aula, lugar donde se debe llevar a cabo la enseñanza de la lectura y la comprensión. En este espacio, los textos escolares son utilizados de forma constante en los trabajos de la asignatura en el eje de lectura, por lo que es de suma importancia analizar si estos incluyen aspectos referidos al objetivo de lectura de búsqueda de información específica en textos no literarios como propósito o guía para el alumno al momento de realizar sus lecturas.

En segundo lugar se revisan dos páginas Web: Educar Chile y Educar, utilizados recurrentemente por docentes para que sus alumnos trabajen en las actividades que estas páginas proponen. La importancia de revisar estas páginas, es observar la calidad de las actividades referidas a la contextualización de poemas teniendo como base la lectura comprensiva de textos no literarios, las actividades con textos escolares, como materiales a trabajar para los alumnos y prestar atención a la forma en que se integran las estrategias lectoras.

I) Textos Escolares.

Texto del estudiante 7° año básico. Editorial Santillana, Edición para el Ministerio (2013-2015)

Este texto se organiza en siete partes, páginas de presentación del texto y seis unidades: El género narrativo, el género lírico, el género dramático, los elementos de la narración, los elementos de la lírica y los elementos del drama. La unidad que contempla el género lírico es la número dos llamada “Ser antes que tener”. Se observa la integración de diversos poemas de variada extensión y temática, los cuales se trabajan de tres formas distintas.

En primer lugar, se integran con gran énfasis, actividades relacionadas con la interpretación de los poemas por medio de la interpretación del título, qué es lo que quiere decir el hablante lírico, e interpretación por versos. En segundo lugar, se trabaja con los poemas el traspaso de los contenidos propios de la unidad, como las figuras literarias, el hablante lírico, el motivo lírico, los tipos de rimas, los versos, el significado denotativo y connotativo y las funciones del lenguaje. Finalmente, las actividades relacionadas con la contextualización de los poemas, consiste en la lectura de recuadros, a un costado de los poemas, con extractos de biografías de los autores y de información histórica la cual se presenta de forma resumida, con información exacta y específica que los alumnos necesitan para comprender aspectos puntuales del poema.

Desde las actividades descritas, se evidencia que no hay un tratamiento lector de los textos no literarios con el fin de leer para buscar información, pues los textos presentados son solo fragmentos de no más de dos párrafos breves, en los cuales no necesitan aplicar mayores estrategias para la búsqueda de información. Tampoco se aprecian actividades en que se indique al alumno como tarea adicional leer biografías completas o relatos históricos para complementar la información del poema y poder contextualizarlo. Es decir, todo el material que los alumnos necesitan para contextualizar el poema, se entrega de forma explícita y puntual, sin dar espacio a que los alumnos sean quienes realicen esta búsqueda y menos un tratamiento mediante estrategias de lectura a los textos no literarios.

En resumen, si bien esta propuesta contempla la lectura de textos expositivos para contextualizar ámbitos del poema, estos textos se presentan solo en forma de fragmentos y

no de textos completos en donde los alumnos puedan llevar a cabo el tratamiento de la lectura. Estos textos no incorporan además, un objetivo de lectura en específico, es decir, su lectura no se realiza con el objetivo de lectura de contextualizar los poemas sin significar una dirección ni un propósito claro por el cual realizarlas.

Por lo anterior, la entrega de textos no literarios expuestos a un costado del poema, podría presentar otro formato y otras actividades para mejorar la tarea de contextualizar la obra. En primer lugar, debe ofrecer un texto no literario completo, y no sólo un fragmento de textos, dando la oportunidad a los alumnos de discriminar mediante la lectura comprensiva, la información que les sirve para la contextualizar. Y en segundo lugar, asignarle un objetivo de lectura específico, es decir, mencionarle a los alumnos que la lectura que realizan de biografías o relatos históricos tiene por objetivo extraer información que ayude a contextualizar el poema leído.

Texto del Profesor 7° año básico. Editorial Santillana. Edición para el Ministerio de Educación (2013-2015).

Este texto se divide en ocho partes: Orientaciones generales para el docente, orientaciones por unidad (6) y un solucionario del texto del estudiante. En la primera parte, Orientaciones generales para el docente, se da a conocer que en cada unidad existen los apartados llamados Lectura literaria, Contenido literario, Lectura no literaria y Contenido no literario, se menciona además que se debe llevar a cabo estrategias lectoras en tres momentos: Antes, Durante y Después de lectura, expuesto también en el texto del estudiante revisado anteriormente.

En la unidad dos llamada “Ser ante que tener”, la cual está relacionada con el género lírico, se encuentra por ende el tratamiento de los cuatro elementos mencionados; Lectura literaria, Contenido literario, Lectura no literaria y Contenido no literario. En primer lugar en Lectura literaria se indica al docente que se deben realizar interpretaciones a poemas considerando impresiones personales frente a la lectura, lenguaje figurado de los textos que leen y el significado connotativo y denotativo de las palabras. Conjuntamente, en el apartado Contenido Literario, se indica que se deben abordar las características del género lírico, sus elementos, el lenguaje poético y las figuras literarias más usuales.

Luego, en el apartado Lectura no literaria, se indica al docente que, a partir de los textos no literarios correspondientes a distintas disciplinas, los estudiantes deben aproximarse al tema central que aborda la unidad, o bien profundizar en él y también apropiarse de temáticas desde una perspectiva diferente, que les permita integrar distintas visiones del contexto y ver como la literatura se relaciona directamente con hechos históricos. El primer objetivo a realizar con la Lectura no literaria, se enmarca principalmente a buscar información para aprender más sobre los contenidos propios de la unidad, es decir, leer para aprender más sobre las figuras literarias, los tipos de rima, el motivo lírico, etc. El segundo objetivo, si bien se enfoca en la contextualización de poemas en cuanto a su ámbito histórico, las actividades entregada en el texto del estudiante se basan en realizar lecturas de fragmentos de textos, de no más de dos párrafos de extensión, en la cual se entrega la información exacta que los alumnos necesitan para comprender aspectos del poema sin permitirles una búsqueda de información de manera independiente por la que extraigan información pertinente para contextualizar variados ámbitos del poema.

Para finalizar, en el apartado Contenido no literario, se indica al docente que se deben sistematizar aspectos de la teoría de la información presentes en las lecturas literarias e ilustrar los contenidos mediante ejemplos. Se indica, que se debe abordar específicamente las funciones del lenguaje y reforzar el contenido gramatical. Se aprecia por lo tanto, que se excluyen en este apartado, el facilitar a los alumnos información relacionada con elementos del contexto del poema, sin significar un espacio para entregar información adicional extraída de textos no literarios que contextualice poemas leídos y contribuir al entendimiento y comprensión ellos.

Texto para el estudiante 7° año básico. Editorial Santillana. Edición para el Ministerio de Educación (2008).

Este texto escolar se estructura en diez partes. Para iniciar, se encuentra la presentación del texto, luego el desarrollo de las ocho unidades que lo componen: textos narrativos, el cuento y sus elementos, los personajes literarios, el género lírico, la tradición oral, textos expositivos y argumentativos, el género dramático y de la tragedia a la comedia. Finalizando el texto, se encuentra una antología de diez textos narrativos que son utilizados para el trabajo en las unidades.

Con respecto a la mención o al tratamiento de los elementos que comprenden esta propuesta didáctica, se analizó dos unidades que tienen vinculación con ellos. La primera unidad analizada es la número cinco llamada “Poesía que canta”, la cual comprende el contenido relacionado con el género lírico. En ella, se muestran poemas de distintos autores y de variada extensión con los cuales se desarrollan actividades predominantemente enfocadas a la interpretación del poema, buscando el significado de expresiones o palabras a modo personal sin recurrir a textos completos o a información enciclopédica para extraer información. Las actividades relacionadas con la contextualización del poema, recaen básicamente, en pequeños recuadros con “Datos importantes” que entregan información relacionada con el autor, o palabras desconocidas sin incorporar textos del cual extraer información que permita saber los datos que rodean a la construcción del poema. La información restante, que se entrega por medio del poema, es la relacionada propiamente tal con los contenidos del género lírico como los tipos de rima, motivo lírico, el hablante lírico, tipos de estrofas, figuras literarias y también contenidos como palabras homófonas y homógrafas y la acentuación.

En segundo lugar, se indaga también en la unidad seis, llamada “Para saber e informar” la cual tiene por contenido los textos expositivos y argumentativos. Si bien esta unidad comprende la lectura de variados textos expositivos y argumentativos, ninguno de ellos presenta un objetivo de lectura relacionado con la contextualización literaria y, por ende, tampoco existen estrategias de lectura destinadas para esta tarea más que entregar datos a considerar durante la lectura.

Otro apartado que se analizó en este texto es llamado “Leo y comprendo”, el cual está relacionado con la comprensión lectora. Este apartado se encuentra en cada una de las ocho unidades, dando un espacio en la unidad para trabajar la comprensión lectora y la interpretación de los textos con actividades como la búsqueda de vocabulario desconocido en el diccionario, realización de cuadros comparativos, esquemas, mapas conceptuales, creación de textos a partir de la lectura como resúmenes, el subrayado de palabras importante en el texto, enumeración de características del texto, entre otras. Este apartado,

si bien considera lectura de variados tipos de textos y la realización de múltiples actividades, con ninguno de ellos se da un espacio para trabajar la contextualización literaria, es decir, ninguna de las actividades que allí se indican propone asignar por objetivo de lectura el realizar una contextualización a obras literarias.

Por lo mencionado anteriormente hay varios elementos que se deben considerar. En primer lugar, las lecturas no literarias dadas a los alumnos no incorporan un objetivo de lectura relacionado con la búsqueda de información para contextualizar poemas. En segundo lugar, las estrategias de lectura, divididas en momentos antes, durante y después de la lectura, se presentan como actividades generalizadas y homogéneas para toda clase de lectura sea esta literaria o no literaria, por lo que no se hace un tratamiento en particular con los textos no literarios ni se consideran sus características particulares para ahondar en su información.

Por otra parte, no hay evidencias de incorporar a las lecturas, los objetivos del enfoque comunicativo funcional, pues las lecturas realizadas y sus actividades tienen como principal finalidad dar a conocer los contenidos teóricos a pasar en la unidad, es decir, se realiza la lectura con el fin de exponer contenidos sin llevar a cabo una reflexión de la importancia de la funcionalidad de los textos. El tratamiento de la comprensión lectora será inútil si no se da el espacio para que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de la comprensión y utilidad de los textos en vinculación con otros y con sus conocimientos previos.

II) Páginas Web.

Educar Chile /www.educarchile.cl

- **Entradas: Contexto de producción - Contextualizar poemas.**

Al realizar una búsqueda en este sitio Web, sobre contextualización de poemas con textos no literarios, se encuentra un solo resultado que posee algunos de los elementos que se toman en consideración para esta propuesta. Esta actividad está diseñada para sexto año básico, y consiste en la muestra de un poema y su lectura, luego se da paso al trabajo con actividades interactivas, atractivas en diseño, dibujos y sonidos. En estas, se entrega en primer lugar, una serie de objetos que hacen alusión a la interpretación del significado del

poema, y los alumnos deben seleccionar los que creen tener relación a partir de su interpretación personal. Cada uno de estos objetos posee datos al hacer *clic* sobre ellos y, luego, al seleccionar el conjunto correcto de objeto, se entrega una propuesta de interpretación.

La segunda actividad tiene la misma dinámica, pero esta vez está enfocada a la contextualización histórica del poema, entregando también una serie de objetos que hacen alusión al autor y al contexto social e histórico del poema. Una vez seleccionados correctamente el conjunto de elementos que hacen alusión al contexto, se entrega un texto informativo con la información ordenada sobre los ámbitos contextuales del poema.

Con respecto a esta actividad, si bien el texto no literario entregado al finalizar la actividad, entrega información que puede contextualizar el poema, no se enfoca en realizar un tratamiento de su lectura en la cual se asegure la comprensión lectora y pueda realizar las vinculaciones necesarias entre el texto no literario y el poema. Se vuelve necesario para esta actividad, la integración de orientaciones para la lectura del texto informativo, mediante estrategias lectoras y, a partir de la comprensión del texto, pedir a los alumnos que realicen la contextualización, actividad que les permitirá además, reflexión sobre la importancia y función que posee el texto a leer y las vinculaciones que se pueden realizar con otros.

Después de la revisión de cada uno de los instrumentos descritos, se concluye la necesidad de definir un objetivo por el cual realizar las lecturas no literarias, el cual determine la finalidad de su realización y qué es lo que se quiere conseguir con ellas. El objetivo de lectura, además de guiar al alumno lector en su proceso de lectura, será el determinante para escoger las estrategias de lectura correctas al propósito que se quiere lograr, considerando además que cada tipo de texto tiene sus elementos y recursos lingüísticos en particular.

Todos estos factores mencionados, cada uno de ellos con su respectiva función e importancia, no están presente como un conjunto en los instrumentos educativos revisados, sino que se fueron encontrando de forma independiente. Por este motivo, la esta propuesta didáctica se enfoca en agrupar todas las aristas mencionadas, para realizar la

lectura de textos no literarios que contenga información para contextualizar poemas, dando la posibilidad al alumno de llegar a su comprensión y extraer de ella la información que necesitan para cumplir el objetivo de lectura dado.

Educ.ar / www.Educ.ar

- **Entradas: Contextualización de poemas-Contexto de producción de poemas.**

Al realizar una búsqueda en este sitio web, con las entradas señaladas, se encuentra una propuesta didáctica breve orientado a enseñanza media, la cual pone en relación un fragmento del poema *Martín Fierro* de José Hernández con literatura acerca del contexto en el que fue escrito, es decir, con su contexto de producción. Por lo tanto, esta secuencia tiene por objetivo que el alumno conozca el contexto de producción para que finalmente realice una crítica social de la época.

Para que los alumnos lleguen a realizar este objetivo, se propone dos actividades. La primera actividad está orientada a que los alumnos aprendan el concepto de contexto de producción y consiste en que los alumnos lean varios diarios de la semana en curso y distinguir las noticias que evidencian un reclamo de fondo de algún sector social y luego realiza un listado con problemas sociales vigentes. Luego, se le pide al alumno elegir el problema con el que se sienta más identificados y analizarlo en profundidad, identificando cómo este está inmerso en su propia vida y en la de los demás.

La segunda actividad, está orientada a llevar a cabo una contextualización propiamente tal y consiste en leer un fragmento de una carta de José Hernández y unos versos del *Martín Fierro* y luego se propone realizar una serie de preguntas como:

- ¿Cuál era la condición del gaucho en el siglo XIX?
- La preocupación de Hernández por los gauchos, ¿es parte de un interés más general acerca de la organización política y social del país, o es un simple interés humano por ese grupo social?
- ¿Por qué, según Hernández, era importante el gaucho dentro de la organización política y social de la Argentina del siglo XIX?

- ¿Cómo describe Hernández la actividad ganadera?
- Comparar las razones aducidas a favor de los gauchos en el fragmento de la carta con las estrofas citadas del Martín Fierro. ¿A qué apela en cada caso: a la razón o al sentimiento?
- En función de los ejemplos citados, ¿cuál les parece que es el modo más eficaz para influir en la opinión pública: las razones o las emociones?
- ¿Qué métodos se utilizan actualmente para operar sobre la opinión pública?
- ¿Creen que la literatura podría ser útil para defender una causa política o social? ¿Por qué?

La descripción de esta segunda actividad termina con la proposición de las preguntas expuestas, sin dar indicación de la indicación o actividades para cerrar la contextualización del poema.

Después de las actividades mencionadas para esta secuencia breve, hay hartos elementos que no se han considerado y otros que se deben mejorar. En primer lugar, el problema de estas actividades para llegar a realizar la contextualización del poema, es que si bien se pide leer un texto para conocer parte del contexto de producción del poema, este es demasiado breve, lo que no permite que el alumno realice una búsqueda de la información que necesita saber, sino que esta viene ya dada explícitamente en el texto sin permitir al alumno realizar una lectura rápida para escoger textos que necesitarán, ni una lectura profunda para comprender el texto y extraer de allí la información que necesita para realizar su contextualización y tampoco la aplicación de estrategias de lectura.

Conjunto a lo anterior, esta actividad, tampoco permite realizar una búsqueda independiente al alumno de los textos que necesitará para llevar a cabo la contextualización, sino que el texto es indicado y entregado por el docente para completar la actividad.

En segundo lugar, si bien las actividades son interesantes, no son suficientes para llevar a cabo una contextualización, ya que se necesita de actividades en que el alumno ponga directamente en relación el poema con su contexto y que luego se pueda comprobar este aprendizaje, como lo es la producción escrita o la exposición oral de su contextualización.

III. Marco teórico

El marco teórico que se presentará a continuación, tiene por objetivo presentar y explicar de manera operativa los principales conceptos en torno a los cuales se articula la propuesta didáctica. Lo anterior con el propósito de facilitar la comprensión de la misma y situar las bases en las cuales fue planeada.

De esta forma, los conceptos fueron organizados desde lo más general a lo más particular, conformándose de los siguientes: constructivismo, enfoque Comunicativo Funcional, eje de lectura, modelo Cognitivo de lectura de Van Dijk y Kintsch, objetivo de lectura, estrategias lectoras, contextualización, géneros discursivos y finalmente los recursos lingüísticos seleccionados: conectores y marcadores textuales.

1. Modelo pedagógico de la propuesta: Constructivismo

La propuesta pedagógica se enmarca en el modelo constructivista ya que se parte de la base que los alumnos traen consigo ideas, conocimientos e información previa que les permitirá realizar una vinculación con los nuevos conocimientos se les entregan. Por este motivo, se garantiza bajo este enfoque que los alumnos adquieran conocimientos por medio de un proceso de construcción, o mejor dicho, de autoconstrucción y no por medio de una absorción o acumulación de información proveniente del exterior. Sobre su característica principales, (Díaz y Hernández (2010) mencionan: “el constructivismo, se sitúa en encuadres teóricos distintos pero comparten el principio de la importancia de la actividad constructivista del alumno en la realización de los aprendizajes escolares, es decir hablar de un sujeto cognoscente aportante que con su labor constructivista va más allá de lo que ofrece su entorno” (23).

Este enfoque pedagógico posibilita, por lo tanto, que el alumno tome un rol activo en el proceso del aprendizaje, al respecto Carretero (1993) señala sobre el aprendizaje bajo este enfoque:

“el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores” (21).

En este aspecto, el conocimiento por ende no sería una copia fiel de la realidad, sino una construcción del individuo. Esta construcción se lleva a cabo mediante esquemas mentales que el individuo ya posee tanto por los conocimientos previos o representaciones que tenga de la nueva información o de la información interna o externa que el alumno realice al respecto.

Lo más importante de la elección de este modelo es el énfasis que se le entregan a los constructos mentales de los sujetos en contextos en donde deban adquirir un nuevo aprendizaje existiendo una relación dinámica no estática entre el sujeto y, en este caso, la lectura, en la cual los conocimientos nuevos se vinculen a los previamente construidos y los modifiquen.

De esta manera, este enfoque es el escogido para la propuesta didáctica, ya que los alumnos traen conocimientos previos sobre los textos expositivos por medio de lecturas anteriores y también información previa de la obra lírica que deben contextualizar y complementar con nueva información. Por lo tanto, el estudiante ya posee en su estructura cognitiva conocimientos previamente formados, en que el nuevo conocimiento que extraen mediante la lectura de los textos expositivos, pueda vincularse con el anterior. Esta lectura como proceso constructivo es conceptualizada como “un proceso dinámico durante el cual, el lector, activa y aplica un conjunto coherente y organizado de conocimientos con la finalidad de construir una interpretación personal del discurso escrito” (Escoriza, 2003:4).

2. Enfoque de la asignatura: Comunicativo Funcional.

El objetivo general del sector de Lenguaje y Comunicación expuesto en las Bases Curriculares (Mineduc, 2013) es la competencia comunicativa. Esta implica definir un enfoque didáctico que posibilite efectivamente el desarrollo de habilidades de comunicación en la línea recién mencionada, enfoque que se denomina comunicativo-funcional.

Este enfoque de la asignatura se basa en considerar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción, estimulando a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social tal como se

indica en los *Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación* (2009).

“En síntesis, la competencia comunicativa no comprende el lenguaje como la representación fiel de un lenguaje “interno” o unas reglas del pensamiento que se plasmen en producciones correctas gramaticalmente. Por el contrario, lo entiende como un modelo amplio de competencias de orden lingüístico, textual, cognitivo y social” (2).

El objetivo definido para el sector implica definir un enfoque didáctico que posibilite efectivamente el desarrollo de habilidades de comunicación lingüísticas, discursivas y pragmáticas. Lo anterior, favorece además la adquisición de conocimientos, técnicas y estrategias que permitan a alumnos y alumnas alcanzar las competencias necesarias para ser receptores eficientes y productores de variados tipos de discurso y textos, en diferentes situaciones de comunicación, manteniendo una actitud crítica y de reflexión acerca de la importancia y utilidad de estas habilidades.

3. Eje Lectura.

El eje que se trabajará en esta propuesta didáctica es el de Lectura, ya que esta se realizará en base a la lectura de textos escritos no literarios y la utilización de estrategias de lectura para llevarla a cabo. Dentro de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, este eje tiene una gran importancia, ya que permite formar a los estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura e ir adquiriendo nuevos conocimientos, desarrollar posturas críticas y relacionarse en distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios.

En el eje de lectura expuesto en las Bases Curriculares (Mineduc, 2013), se considera que el lector utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado, conjugando tanto las habilidades como los conocimientos. Lo anterior permite que lector establezca conexiones entre el texto y sus conocimientos necesarios para construir el significado del texto estando en estrecha relación con el enfoque constructivista escogido para la propuesta didáctica. Este proceso permite también reflexionar sobre de la importancia de la lectura como herramienta a utilizar en todos los

ámbitos de la vida como ente social vinculándose con el enfoque Comunicativo Funcional que propone el Ministerio de Educación (2013) para esta Asignatura.

4. Modelo Cognitivo de lectura de Van Dijk y Kintsch (1983)

El modelo de lectura escogido es el propuesto por los autores Teun Van Dijk (lingüista) y Walter Kintsch (psicólogo) en el libro *“Strategies of discourse comprehension”* en el año 1983. Este modelo de lectura comienza a gestarse en 1978 y en 1983 se postuló su modelo final, una versión mejorada que se basa en estrategias proposicionales, incorporando un nuevo concepto clave, el modelo de situación, resultando un modelo estratégico-cognitivo de comprensión de textos escritos.

Se ha escogido este modelo porque está en concordancia con lo que se quiere conseguir con la lectura: leer para aprender por medio del alcance de la comprensión de lectura, vinculando los conocimientos previos que los alumnos traen para realizar la lectura con la nueva información que extraen del texto permitiendo objetivo de la propuesta: contextualizar poemas.

Según esta teoría, es posible sostener que en la comprensión profunda de un texto escrito, intervienen procesos psicolingüísticos que interactúan para generar una representación de tres niveles de profundidad de la lectura, el primero llamado Código de Superficie, el segundo Base Textual y el tercero Modelo de Situación, acompañados de dos planos estructurales, la microestructura y la macroestructura.

En primer lugar, el código de superficie es el nivel de representación del discurso que corresponde a la representación de palabras y frases del texto, es decir, la decodificación de los símbolos gráficos y la decodificación sintáctica. En este nivel intervienen elementos necesarios para representación del texto, como lo indica Ibáñez (2012): “Aquí, la percepción, la atención y la memoria de corto plazo juegan un rol central en el reconocimiento y asociación de sílabas y palabras”. (25).

En segundo lugar, la Base Textual se relaciona con un nivel semántico, ya que constituye una representación mental del significado del texto, al que los autores asignan un formato representacional de orden proposicional. De esta manera, las situaciones que describen los

textos, ya sean reales o imaginarias, serán comprendidas si el lector integra la Base Textual que ha construido de un texto determinado a su conocimiento previo.

En tercer lugar, la construcción de un Modelo de Situación consiste básicamente en vincular la representación semántica del texto con los conocimientos previos, es decir, los conocimientos que están almacenados se conectan con la nueva información permitiendo la comprensión profunda del texto leído modificando la estructuración de los conocimientos previos del lector por medio de la integración de algunos nuevos.

En este nivel se realiza la integración de la nueva información captada en el nivel de la base textual a los conocimientos almacenados en la memoria del lector, permitiendo aplicar el nuevo conocimiento adquirido a nuevas situaciones. (Ibáñez 2012). En otras palabras, comprender profundamente un texto, se asocia con el aprendizaje. Ahora bien, la Base Textual y el Modelo de Situación no deben ser entendidos como dos niveles desvinculados, pues corresponden a representaciones interdependientes.

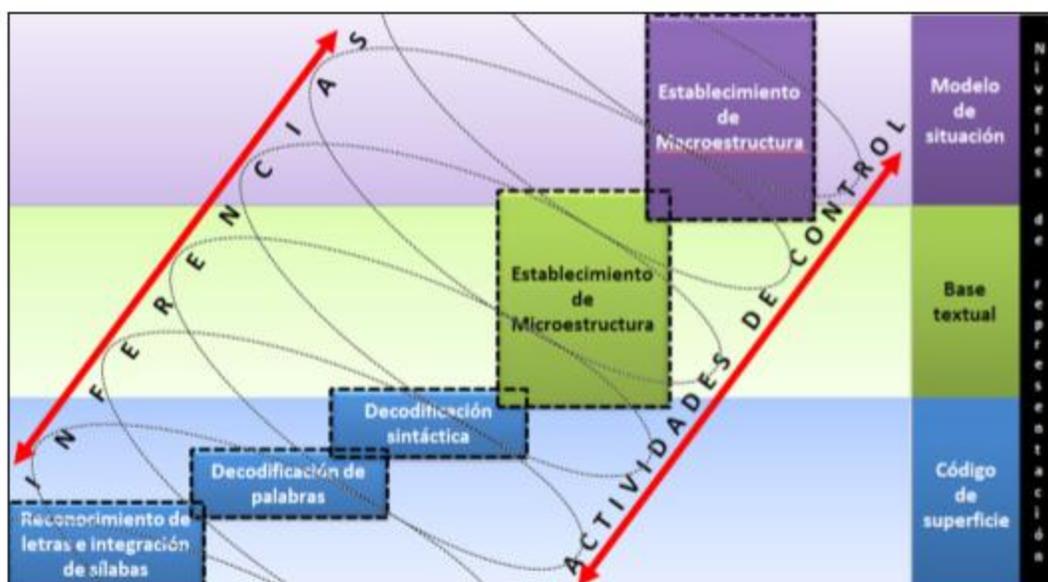
Además de los niveles de representación del discurso, se encuentran los constructos de Microestructura y Macroestructura descritos por Van Dijk y Kintsch. La vinculación podría ser entendida a modo de mutua dependencia en cuanto alcanzar el nivel de la Base Textual requiere de la generación constante de una Microestructura, mientras que la Macroestructura solo puede construirse habiendo alcanzado el nivel correspondiente al Modelo de Situación. (Ibáñez 2012).

La Microestructura es una construcción que se genera a partir de procesos de orden semántico que interactúan directamente con los procesos de decodificación, pues “su construcción consiste en la formación de una cadena proposicional a partir del establecimiento de las diversas relaciones semánticas explícitas e implícitas que el lector es capaz de representar a partir de la información textual” (Ibáñez, 2012: 26). Este procesamiento, también se le han denominado el establecimiento de la Coherencia Local. Si en esta parte del proceso de comprensión, existe información no explícita en el texto, se considera fundamental llevar a cabo Inferencias de tipo puente.

Por otro lado, Ibáñez (2012) define la Macroestructura de la siguiente forma: “es un proceso a partir del cual se establece una organización general, dependiente de la

interrelación de los tópicos centrales del texto” (26). La construcción de esta estructura representacional global del texto involucra la eliminación, generalización y construcción de nueva información a partir de las proposiciones componentes de la Microestructura. Esta organización de la información se realiza en base a esquemas retóricos asociados a los géneros discursivos, que son parte del conocimiento previo del lector.

A continuación se presenta un esquema del modelo de Van Dijk y Kintsch propuesto por Ibáñez (2012) para presentarnos los tres niveles de representación de los planos estructurales que intervienen.



*Tres niveles de representación y planos estructurales.
Representado por Ibáñez (2012)*

Este modelo fue escogido, por lo tanto, por permitir conducir el proceso lector del alumno y ayudarlos a desarrollar su capacidad de lectura comprensiva. Permite además, abordar el fenómeno de la comprensión lectora y explicar cómo algo que vemos o escuchamos llega a formar parte de las estructuras mentales. Cubo de Severino (2002) menciona al respecto:

“según este modelo, el lector establece permanentemente una retroalimentación entre unidades menos complejas como las palabras y unidades más complejas como el texto completo. En su proceso de comprensión, por otra parte, no solo utiliza el texto como forma de información, sino que también la recibe del contexto y de esquemas previos de conocimiento del mundo que guarda en su memoria” (14).

5. Objetivo de lectura

Los objetivos que pueden plantearse los lectores frente a un texto son muy variados, habrá por ende tantos objetivos de lectura como lectores en diferentes situaciones y momentos. Solé (1992) menciona al respecto: “Los objetivos de lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecución de dicho objeto, es decir, la comprensión de textos” (80). Esta autora define además algunos objetivos genéricos: Leer para obtener información precisa, leer para seguir instrucciones, leer para obtener información de carácter general, leer para aprender, leer para revisar un escrito propio, leer por placer, leer para comunicar un texto a un auditorio, leer para practicar la lectura en voz alta y leer para dar cuenta de lo aprendido.

En esta propuesta didáctica, el objetivo general que se trabajará, será Leer para encontrar información. Esta lectura es la que realizamos cuando nuestro objetivo consiste en localizar algún dato que nos interesa. Solé (1992), al respecto de este objetivo indica: “Este tipo de lectura se caracteriza por el hecho de que en la búsqueda de unos datos, se produce de manera concomitante el desprecio hacia otros. No podría ser de otra manera dado que en caso contrario nuestra actuación sería muy poco eficaz” (80).

Por lo tanto, este objetivo de lectura será el adecuado para que el alumno lea los textos no literarios, teniendo en consideración, que necesita de ellos información específica que permitirá contextualizar los poemas leídos. Por esto, si bien, es necesario que el alumno lea de forma comprensiva el texto completo, debe también ir realizando un trabajo de discriminación y elección de información permitiente para cumplir con el trabajo encomendado, vinculándose además con el desarrollo de habilidades para la investigación, nuevo eje del sector de Lenguaje y Comunicación a considerar y trabajar.

Para poder llevar a cabo la lectura, basándose en este objetivo, se requiere enseñar algunas estrategias, sin las cuales este el objetivo de lectura resultará más complejo de alcanzar, como lo es conocer el tipo de texto, su organización interna y externa, páginas o secciones destinadas para tipos de información.

6. Estrategias lectoras.

Una estrategia, según Cubo de Severino (2002) “es una representación cognitiva global de los medios para alcanzar la meta”, esta representación permitirá, por lo tanto, el logro de un objetivo en forma más rápida, eficiente y con mínimo esfuerzo, operando como un proceso en varios niveles cognitivos al mismo tiempo, e interactuando entre sí en distintos momentos del procesamiento mental.

Por otro lado, leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, interviniendo por un lado en la comprensión, la forma y contenido del texto y por otro, las expectativas y conocimientos previos del lector. Solé (1992) menciona al respecto que “para leer necesitamos, simultáneamente manejar habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje (18).

Para cumplir este objetivo con éxito, el lector deberá emplear una serie de estrategias que lo ayuden a construir sus conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes pudiendo definirse estas de la siguiente manera: “Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”. Solé (1992:59)

Estos procedimientos cumplen requisitos como la obtención de una meta, lo que permite avanzar en la lectura, se caracteriza además por no estar sujeta a una clase de contenido o un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura, y también implican componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión, ya que el lector no solo comprende, sino que sabe y comprende cuándo no está comprendiendo.

Al momento de escoger las estrategias de lectura que se utilizarán, se debe tomar en consideración el objetivo de lectura que se ha propuesto. Parodi (2010) señala al respecto del alumno, que para cumplir ese objetivo de lectura debe seleccionar un texto y poner en juego un conjunto de estrategias de lectura que le permitan alcanzar sus metas, de esta manera su lectura estará orientada a encontrar información específica que necesita para alcanzar su objetivo.

Son muchas las clasificaciones de los tipos de estrategias de lectura que se han elaborado a partir de un sinnúmero de investigaciones. Sin embargo, para esta propuesta didáctica, se utilizarán una serie de estrategias enmarcadas en los tres momentos que ocurren en el proceso de la lectura: el antes, durante y después de la lectura, por lo tanto, es posible hablar de estrategias que pueden utilizarse en estos tres momentos del proceso lector.

Conjunto a lo anterior, para que la actividad de leer se realice adecuadamente, es necesario involucrar de manera unida y coordinada estrategias autoregulatoras y específicas durante todo el proceso. Las primeras, se orientan hacia la definición de propósitos de lectura, lo cual le permite al lector trazar el itinerario de las acciones futuras, por ejemplo, cómo enfrentarse al texto, qué procedimientos seguir y cómo evaluar este proceso, y las segundas, como su nombre lo indica, son aquellas dirigidas especialmente a encontrar el significado de un texto determinado.

A partir de lo anterior, se presenta un cuadro de Solé (1992), donde muestra la gama de estrategias de lectura que se pueden utilizar en cada momento de la lectura, relacionándolas además, a las estrategias autoregulatoras que interactúan en cada uno de ellos.

Momento	Estrategias Autoregulatoras	Estrategias de Lectura.
Antes de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establecimiento del propósito. ➤ Planeación de la actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Activación del conocimiento previo ➤ Elaboración de predicciones. ➤ Elaboración de preguntas.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Monitoreo o supervisión. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinación de partes relevantes del texto. ➤ Estrategias de apoyo a repaso (subrayado, tomar notas, relectura parcial o global del texto)
Después de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar de la idea principal ➤ Elaboración del resumen ➤ Formulación y contestación de preguntas.

Clasificación de estrategias de Solé (1992) para el proceso de comprensión lector.

Estrategia a utilizar.

Las estrategias a utilizar en la propuesta didáctica están en estrecha relación con el modelo de lectura y enfoque pedagógico propuestos. Las estrategias fueron divididas en los tres momentos de lectura habituales: Antes, Durante y Después de leer, incorporándose en cada uno de estos momentos, las estrategias más adecuadas para el tratamiento de textos no literarios y su objetivo de lectura.

En primer lugar, para el momento Antes de leer, se han elegido tres estrategias lectoras basadas en Condemarín (2005), las cuales han sido ordenadas de forma tal, que proporcione una metodología adecuada para conseguir contribuir a la activación de conocimientos previos, indagando sobre áreas de interés de los alumnos, por medio de la formulación de preguntas y establecimiento de propósitos, llevando a cabo las siguientes estrategias de lectura:

- 1) Formulación de pregunta o propósito de lectura.
- 2) Examen superficial de la lectura.
- 3) Síntesis con tabla CQA.

En primer lugar, se debe determinar un objetivo de lectura como el componente fundamental para que los alumnos determinen cómo se plantearán la lectura. Condemarín (2005) menciona: “Se deben formular una pregunta o plantear un propósito para leer el texto con el fin de que los alumnos piensen en él antes de leer” (23). De esta manera, el lector dirigirá el texto como la forma de regular y evaluar todo el proceso, en este caso el objetivo de lectura a considerar es: *Buscar información en textos no literarios que permita contextualizar un poema escogido.*

En segundo lugar, se realizará un examen superficial del texto para determinar los conceptos principales que se puedan observar, a qué género discursivo pertenece, qué información puede contener, y su utilidad, siendo el primer acercamiento del alumno con texto, y la primera posibilidad que tienen para discriminar si aquel texto les servirá o no para el objetivo de lectura propuesto.

En último lugar, es necesario que los alumnos realicen una vista panorámica de lo que quieren conseguir con el texto realizando la vinculación con el poema mediante la tabla

CQA: Conozco, Quisiera y Aprendido. Esta estrategia consiste en que los alumnos focalicen tres preguntas, dos antes de leer: ¿qué Conozco sobre el poema? y ¿qué Quisiera saber? Y una pregunta después de leer, ¿qué información he Aprendido?, exponiendo sus respuestas en una hoja de trabajo como en el siguiente ejemplo:

¿Qué sé o que conozco sobre el poema?	¿Qué más Quisiera saber?	¿Qué información he Aprendido u obtenido?
<p>Ej. Nombre del autor: Pablo Neruda.</p>	<p>Elementos del Contexto de Producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Nacionalidad -Fecha de nacimiento. -Estudios. -Acontecimientos históricos. -Lugar en la historia de la literatura, -Corriente literaria del autor 	

De esta manera, en el recuadro que contiene la pregunta ¿Que conozco sobre el poema?, los alumnos deben completarlo con información que ya saben sobre los elementos del contexto de producción del poema. En el recuadro ¿qué más quisiera saber?, los alumnos deben completarlo con la información de los elementos del contexto de producción que se proponen encontrar a través de la lectura no literaria para poder cumplir con el objetivo de lectura. Finalmente, en el último recuadro ¿qué información he Aprendido? Se debe completar con la información que realmente hallaron en cada uno de los tres textos a trabajar.

Luego, se encuentran las estrategias que compondrán el momento Durante la lectura, en las cuales se da una interacción directa entre el lector, el texto y el objetivo de lectura que se ha planteado, componentes fundamentales para la ejecución de los micros y macroprocesos de

lectura relacionados con el modelo de lectura escogido. En este momento, los alumnos deben realizar una lectura comprensiva del texto completo e ir buscando además la información que necesitan para llevar a cabo el objetivo de lectura propuesto y los elementos del contexto de producción que determinaron en la tabla CQA. Se utilizarán por lo tanto, estrategias de lectura acorde a fomentar la actividad metacognitiva del lector para la comprensión del texto, confirmando además, si va comprendiendo lo que lee.

En base a lo anterior, las estrategias a utilizar en el momento Durante la lectura son las siguientes:

- 1) Identificación del modo de organización del discurso.
- 2) Identificación de elementos constitutivos según modo de organización del discurso.
- 3) Identificar la información útil de los textos para la contextualización.

En primer lugar, se identifica en el texto si su modo de organización del discurso es la narración o la descripción, con el fin de que los alumnos identifiquen de qué forma estará dispuesta la información en el texto, facilitando la lectura y la búsqueda de información que necesitan. Esta identificación se debe apoyar con el reconocimiento de marcadores y conectores utilizados en el texto, para determinar si estos están aportando a realizar relaciones de definiciones o descripciones de elementos o aportando a la narración de hechos o acontecimientos. De esta forma, los conectores y marcadores a reconocer para el modo de organización de descripción son los de tiempo, de lugar y espaciales, y los a reconocer para el modo de organización de narración son los temporales, causales y consecutivos también los espaciales y organizadores discursivos de orden.

En segundo lugar, una vez reconocida la modalidad del discurso en narración o descripción, se identifican los elementos constitutivos de cada modo de discurso según corresponda. De esta forma, si el modo es narrativo se identificarán los siguientes elementos:

- Tema: Se identifica el tema del texto por medio de la pregunta ¿de qué trata el texto? Expresándolo por medio de un enunciado simple el cuál irá guiando la lectura.
- Temporalidad: Se identifica el tiempo en el que transcurre la sucesión de acontecimientos del texto expresado en meses, años, siglos, etc.

-Unidad temática: Se identifica un Sujeto- Actor de quién se narra el cuál puede ser animado o inanimado, individual o grupal, paciente o agente.

-Transformación: Se identifican los cambios de estados o predicados de aquel sujeto-actor.

-Unidad de acción: Se identifica la situación inicial de la narración y la situación final a la que llega a través del proceso de transformación.

Por otro lado, si el modo de organización de la información es por medio de la descripción se identifican los siguientes elementos constitutivos:

- 1) Anclaje descriptivo: Se identifica el tema, es decir el objeto que será descrito.
- 2) Aspectualización: Se identifican las cualidades, propiedades y partes del objeto de la descripción.

En último lugar en el momento durante la lectura, se debe identificar la información útil para contextualizar el poema. Esta se lleva a cabo pidiendo a los alumnos que realicen una segunda lectura de sus textos, esta vez sólo orientada a la búsqueda de la información que ellos necesitan para contextualizar sus poemas dejándola subrayada en ellos. Esta identificación de información les resultará fácil de hallar pues la lectura será más cercana y comprensiva gracias a que ya han trabajado con el texto mediante la identificación de todos los elementos constitutivos del texto anteriormente explicados, como el modo de organización del discurso, sus componentes básicos y sus conectores y marcadores textuales.

El momento Después de la lectura, se compondrá de las siguientes estrategias:

- 1) Extraer la información útil y completar tabla CQA.
- 2) Relacionar la información encontrada con el poema.

Después de haber terminado la segunda lectura y el subrayado en los textos, se extrae la información que subrayada como importante y se completa la tabla CQA, en el último recuadro correspondiente al título ¿Qué he Aprendido y obtenido?.

Para finalizar, se pone en relación, la información completada en la tabla CQA, correspondiente a los elementos del contexto de producción, con el poema escogido a contextualizar. Se parte leyendo nuevamente el poema, prestando atención a los elementos

que pudieron ser influidos por la información obtenida y luego se lee la información completada en la tabla CQA para finalmente construir para la contextualización un comentario el cuál introduzca el poema bajo la información contextual que se encontró otorgándole parte del contexto de producción al poema y completándose éste a medida que se halla más información con la lectura de más textos No Literario, es decir, por medio de la lectura de la biografía, de un relato histórico y una información enciclopédica indicada sobre un aspecto del contexto que producción que se necesite saber específicamente. .

7. La contextualización.

Para definir este concepto, se partirá de la base de los estudios de Mijael Bajtín en su “Teoría del enunciado”. En esta, Bajtín apunta que el lenguaje se debe estudiar dentro de las situaciones sociales en que se encuentra, es decir en contextos situacionales, donde cada acontecimiento es expresado entre un ente emisor, y un ente receptor.

Este contexto, indica Bajtín, se vincula con la realidad extraverbal del autor componiéndose de una situación, un ambiente y una historia en donde fueron creados los discursos. De esta forma, todo texto será creado bajo un contexto o una realidad extraverbal y serán afectados por ella. Al respecto Bajtín (1999), indica “el sujeto discursivo (en este caso, el autor de la obra) manifiesta en ellos su individualidad mediante el estilo, visión del mundo en todos los momentos intencionales de su obra” (264)

En base a lo anterior, todo texto será el resultado de un comportamiento verbal concreto, realizado por un agente situado en un espacio y un tiempo, y procede de un acto realizado por un autor en un contexto llamado *Contexto de Producción* definido por Bronckart (2004) como “el conjunto de los parámetros susceptibles de influir en la organización de un texto” (60).

Este contexto de producción, menciona Bronckart (2004), puede ser definido por tres parámetros específicos: primero, el emisor quien es la persona que produce físicamente el texto, ya sea oral o escrito, segundo, un lugar de producción es decir, la ubicación espacial donde el autor produce el texto y por último, un momento de producción el cual es la extensión de tiempo durante la cual se produjo el texto. Por lo tanto, este el contexto de producción lo compondrá la información personal y circunstancia de su vida del autor, las

situaciones o acontecimientos históricos como lugar y la época histórica, el lugar en la historia de la literatura, y por último, tendencias, acontecimiento, movimientos sociales, políticos, artísticos y culturales relevantes que intervinieron en el momento que el autor creó o produjo el texto.

A partir de lo anterior, una contextualización por lo tanto, será la acción de conocer de un texto los elementos que influyeron en el momento de su realización para aportar al entendimiento, tal como menciona Calzadilla (2007): “La contextualización literaria, es un cuerpo de categorías a partir del cual, mediante una pequeña investigación en obras de referencias, puede el promotor de lectura, extraer ideas-marco para la sensibilización intelectual suya” (57).

La contextualización llevará a cabo por lo tanto, una reconstrucción de la situación de la obra en la producción del autor, es decir, el lugar del autor en su contexto histórico y cultural. En esta propuesta en particular, llevar a cabo una contextualización de poemas investigando los elementos del contexto de producción, especificados anteriormente, en los cuales se produjo la obra.

8. Géneros discursivos

Los géneros son variedades de una lengua que opera a través de conjuntos de rasgos lingüísticos- textuales co-ocurrentes sistemáticamente a través de las tramas de un texto, y que se circunscriben lingüísticamente en virtud de propósitos comunicativos, participantes implicados, contextos de producción, ámbitos de uso y medios de organización discursiva. Parodi (2008). Estos constructos cognitivos son dinámicos, evolutivos y variables en el tiempo y en interacciones del sujeto con entornos y son también los que dan forma y constituyen lo que se denomina *Género Discursivo*.

Propósito comunicativo

En primer lugar, todo texto tiene una intención por el cual ha sido producido por un individuo, de acuerdo a las necesidades que el contexto les impone. Por lo tanto, el propósito comunicativo es, como menciona Parodi (2008), el objetivo para el cual un género discursivo es utilizado en un intercambio comunicativo (47). Por esta razón, cada texto posee un propósito que lo origina y permite identificarlo como un género discursivo

determinado. Los propósitos que identifica Parodi son: Instruir, consignar, regular, persuadir, guiar, invitar, constatar y ofrecer.

Relación entre los participantes

En segundo lugar, un grupo de personas, pertenecientes a una misma comunidad discursiva, comparten un conjunto de conocimientos y con roles de habla que adoptan en un intercambio comunicativo como hablante/escritor y oyente/lector los cuales se proyectan con roles determinados por el grado de experticia de los participantes. Este grado de experticia será el que determinará la relación entre los participantes pudiendo establecerse cuatro roles centrales: escritor experto, lector experto, lector semilego y lector lego.

Contexto de circulación

En tercer lugar, el contexto de circulación da cuenta del contexto en que, idealmente, los textos correspondientes a un género son empleados. (50). A partir de lo anterior, se distinguen contextos más especializados que posee una circulación restringida y otros más generales que poseen un grado menor restricción. Parodi identifica cuatro contextos de circulación: Pedagógicos, Laboral, Científico y Universal.

Modo de organización discursiva

En cuarto lugar, los modos predominantes de organización discursiva, son tipos básicos de enunciados que expresan diferentes formas de organizar el discurso, los cuales permiten la secuenciación de los contenidos y definen al género como predominantemente descriptivo, narrativo o argumentativo. (49).

A pesar de que puede identificar la organización bajo una estructura interna, ésta será percibida como la predominante, pues es posible encontrar más de un modo de organización del discurso siendo una la predominante, como apunta Casamiglia y Tusón (2001) “lo más habitual es que los textos se presenten mediante la articulación de más de un modo de organización textual (259).

A continuación, se describen, según Parodi (2008), los dos modos de organización del discurso que poseen los textos a utilizar en la propuesta didáctica.

Modo descriptivo: Este modo de organización del discurso presenta tres tipos de componentes: nombrar, localizar-situar y clasificar. Estos permiten caracterizar objetos, personas, situaciones o procesos, a partir de sus cualidades o circunstancias temporales espaciales.

Para este tipo de organización del discurso, además, Casamiglia y Tusón (2001) proponen considerar dos constituyentes básicos: El anclaje descriptivo y la aspectualización.

- 1) Anclaje descriptivo: se establece el objetivo como un todo, el tema. Este se puede establecer desde un inicio, o bien después de enumerar las características.
- 2) Aspectualización: a través de este se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.

Conjunto a lo anterior, la enumeración aparece como el recurso más utilizado en el modo descriptivo y los marcadores más utilizados son los de tiempo, de lugar y espaciales.

Modo narrativo: Este modo de organización del discurso dispone las acciones y los acontecimientos en un orden temporal integrador, dando unidad y orientando la acción hacia un fin; de manera tal que si una de las partes de la acción es desplazada o suprimida, todo se altera.

Si se atiende a la estructura interna de la secuencia narrativa, podemos distinguir cinco constituyentes básicos propuestos por Casamiglia y Tusón (2001)

- 1) Temporalidad: Existe una sucesión de acontecimientos en un tiempo que transcurre, que avanza
- 2) Unidad temática: esta unidad se garantiza por, al menos, un Sujeto- Actor, a sea animado o inanimado, individual o colectivo, agente o paciente.
- 3) Transformación: los estados o predicados cambian, por ejemplo de tristeza a alegría, de desgracia a felicidad, etc.
- 4) Unidad de acción: Existe un proceso integrador. A partir de una situación inicial, se llega a una situación final a través del proceso de transformación.

Este modo de organización se caracteriza por presentar relaciones de causa efecto y de secuencia temporal. En cuanto a los conectores y marcadores más usados se encuentran los conectores y marcadores temporales, causales y consecutivos también los espaciales y organizadores discursivos de orden (Casamiglia y Tusón, 2001).

En base a lo descrito anteriormente se caracterizaran cada uno de los textos a trabajar en la propuesta didáctica considerando los elementos de los géneros discursivos descritos:

Género discursivo La biografía.

La biografía es la historia de vida de una persona que resume los principales hechos de su vida. Su estructura básica incluye la introducción (una presentación del personaje), el desarrollo (la narración de los sucesos trascendentes de su vida) y el cierre (estado actual de la persona).

Este tipo de texto, por lo tanto, podría caracterizarse por ser un género discursivo cuyo macropropósito es instruir sobre la vida de una persona. Los participantes configura una relación entre escritor experto y lector lego. El ámbito de circulación es generalmente universal. El modo de organización discursiva que predomina en este género es narrativo.

Género discursivo El relato Histórico.

Un relato Histórico es una narración cronológica que se lleva a cabo con la intención de contar los detalles de determinados sucesos vinculados a la historia. Lo habitual es que se estructure en tres secciones: introducción donde se ofrece un panorama amplio acerca de lo que se tratará, el desarrollo de los acontecimientos y finaliza con una conclusión.

Este tipo de texto, por lo tanto, podría caracterizarse por ser un género discursivo cuyo macropropósito es instruir sobre hechos históricos. Los participantes configuran una relación entre escritor experto y lector lego. El ámbito de circulación es generalmente universal. El modo de organización discursiva que predomina en este género es narrativo.

Género discursivo La Enciclopedia.

La enciclopedia es un libro en el cual se encuentra, a modo de compendio el conocimiento humano. Reúne en sus páginas datos especializadísimos, sobre una ciencia en particular o sobre varias de estas, constituyendo un auténtico e importante servicio a la cultura moderna.

Este tipo de texto, por lo tanto, podría caracterizarse por ser un género discursivo cuyo macropropósito es instruir sobre una ciencia en particular. Los participantes configuran una relación entre escritor experto y lector lego. El ámbito de circulación es generalmente universal. El modo de organización discursiva que predomina en este género es descriptivo.

Recursos lingüísticos.

Los marcadores y conectores.

La disposición lineal de los textos va poniendo en relación unos enunciados con otros, lo que permite que los hablantes vayan estableciendo enlaces necesarios entre enunciados, lugar donde incluye los marcadores y conectores.

Casamiglia y Tusón (2001) definen los conectores y marcadores como: “piezas lingüísticas que relacionan de forma explícita segmentos textuales (...), estableciendo entre ellos diversas relaciones semánticas” (235). Por lo tanto, ambos contribuyen a relacionar los distintos enunciados de un texto.

Su función, según las autores, es enlazar un segmento textual previo con el siguiente, estableciendo una relación semántica, mientras que su finalidad discursiva es proporcionar cohesión y estructura al servir de guía para la interpretación. Por otro lado, dentro de la forma en que se presentan, pueden ser simples o compuestas, conjunciones, adverbios y locuciones, sintagmas nominales, verbales o preposicionales.

De forma particular, los marcadores que se consideraran para esta propuesta didáctica son aquellos que contribuyen a la organización global del texto, llamados marcadores de la ordenación del discurso, los cuales también reciben el nombre de conectores metatextuales como afirma Casamiglia y Tusón (2001) : “ Los marcadores de ordenación del discurso, suelen recibir el nombre de conectores metatextuales porque no se orientan a la conexión del contenido de los enunciados sino al desarrollo mismo de la enunciación” (236).

Por lo tanto, como estos marcadores contribuyen a la organización global del texto, están ligados al desarrollo de la enunciación, es decir contribuyen a una ordenación en un inicio, desarrollo y cierre, y refieren además a un espacio y tiempo determinado, siendo estos los siguientes:

Iniciadores: para empezar, antes que nada, primero de todo...

Distribuidores: por un lado, por otro; por una parte, por otra; éstos, aquellos...

Ordenadores: primero, en primer lugar, en segundo lugar...

De transición: por otro lado /parte, en otro orden de cosas...

Continuativos: pues bien, entonces, en este sentido, el caso es que, a todo esto...

Aditivos: además, igualmente, asimismo

Digresivos: por cierto, a propósito...

Espacio temporales:

- de anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí.
- de simultaneidad: en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez.
- De posterioridad: después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...

Conclusivos: en conclusión, en resumen, en suma, en resumidas cuentas, total...

Finalizadores: en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva.

Los conectores por su parte, “sirven para poner en relación lógico-semántica segmentos textuales, sean enunciados o conjuntos de enunciados” (Casamiglia y Tusón 2001: 237). Para ello, existen diversos tipos dependiendo de la función que cumplan y la relación que establezcan, siendo los conectores que más se encuentran en los textos no literarios a utilizar en la propuesta didáctica, los aditivos, contra argumentativos, causativos y consecutivos, condicionales, finales, temporales y espaciales, especificados por los autores de la siguiente manera.

Aditivos: además, encima, después, incluso, igualmente, asimismo, también, del mismo modo, ni, tampoco.

Contra argumentativos: pero, en cambio, sin embargo, ahora bien (oposición) sino, en lugar de, por el contrario, antes bien, contrariamente, a pesar de, no obstante, aun así, así y todo.

De base causal:

- Causativos: a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a.
- consecutivos: de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por lo tanto, de suerte que, en efecto, entonces.
- Condicionales: si, con tal de que, cuando, en caso de que, según, a menos que, siempre que, mientras, a no ser que, siempre y cuando, sólo que, con que.
- Finales: para que, a fin de que, con el propósito de, de tal modo que.

Temporales: cuando, de pronto, en ese momento, entonces, luego, más tarde, mientras tanto, una vez, un día, en aquel tiempo, de repente, en seguida.

Espaciales: enfrente, delante, detrás, arriba, abajo, al fondo, a la derecha, a la izquierda, a lo largo, a lo ancho, por encima.

IV. Descripción general de la propuesta didáctica.

Este trabajo didáctico propone llevar a cabo, en el nivel de séptimo básico, contextualizaciones de poemas leídos, conociendo elementos contextuales que mejoren su entendimiento, esto por medio de la lectura comprensiva de una serie de textos no literarios que entreguen la información necesaria para llevar a cabo esta tarea. La comprensión de lectura de estos textos, se debe llevar a cabo por medio de la aplicación de estrategias de lectura adecuadas al nivel, a los tipos de textos escogidos y al objetivo de lectura propuesto: *búsqueda de información para la contextualización de poemas.*

Objetivo general de la propuesta.

El objetivo general de propuesta didáctica, es contextualizar poemas por medio de la búsqueda de información en biografías, relatos históricos e información enciclopédica, llevando a cabo estrategias de lectura para la comprensión de estos textos.

Ubicación en los planes y programas:

La presente propuesta didáctica se enmarca en un séptimo año básico, en el subsector de Lenguaje y Comunicación, en particular, se sitúa en la tercera unidad referida a textos No literarios. Es propósito es trabajar con variados textos no literarios en torno a nuevos aprendizajes y destinándoles nuevas formas para su conocimiento y comprensión, siendo protagonistas para esta tarea, las estrategias de lectura y la integración de objetivos de lectura para enfocar a los lectores bajo una dirección y propósito.

El eje en que está enmarcado esta propuesta es en el eje de Lectura, con la cual se presente formar a los estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura, en los soportes existentes, y en aquellos que puedan aparecer en el futuro, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje utilizado en los textos, adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. Sin embargo, es importante destacar, que si bien el eje central de esta propuesta didáctica es el de Lectura, son integrados y trabajados los otros tres ejes restantes, Escritura, Comunicación Oral y el nuevo eje de Investigación, esto con la finalidad de que los alumnos desarrollen la mayor cantidad habilidades posibles y adquieran los contenidos de formas diversas atractivas e interesantes a su edad.

Objetivos de aprendizaje:

Los objetivos de aprendizaje, extraídos de las Bases Curriculares 2013, que se trabajarán en esta propuesta didáctica para séptimo año básico, son dos:

- O.A 10. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.
- O.A 11. Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura.

Objetivos transversales:

Los objetivos transversales, a considerar en esta propuesta didáctica, fueron extraídos del Programa de Estudio para séptimo Año básico de Lenguaje y Comunicación (2010), estas son:

- Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
- Desarrollo de habilidades de investigación y de análisis, interpretación y síntesis de la información.
- Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales.

Conocimientos previos necesarios para el desarrollo de la propuesta.

Para el desarrollo de la propuesta, es necesario que los estudiantes posean una serie de conocimientos previos adquiridos por medio de su trabajo en años anteriores. Esta propuesta gira en torno a diversos conocimientos y recursos de textos no literarios que ellos ya conocen, los que mediante una revisión de los Planes y Programas de 1° a 6° básico, serían los siguientes:

- Textos no literarios. -Cartas,
-Biografías,
-Relatos históricos.
-Libros y artículos informativos.
-Noticias.
- Información explícita e implícita
- Inferencias

- Tema de un texto.
- Propósito de un texto: Preguntas de reconstrucción de sentido quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo.
- Aplicar estrategias lectoras
 - Claves contextuales
 - Raíces y afijos
 - Consultar diccionarios, enciclopedias e internet.
 - Comparaciones de textos
- Función de recursos complementarios utilizados: imágenes, mapas conceptuales y esquemas.

Sin embargo, se ha observado, que los alumnos además de poseer estos conocimientos previos, es importante que sean considerados una serie de otros nuevos, los cuales no han sido trabajados hasta el momento, por lo que esta propuesta didáctica incluirla su enseñanza para que los alumnos completen sus aprendizajes. Los conocimientos a integrar en la propuesta didáctica son:

- Textos no literarios: Características y finalidad de los textos no literarios
- La biografía, relato histórico y enciclopedia:
 - Finalidad
 - Estructura Global: Introducción, desarrollo y término.
 - Modo de organización de la información.
 - Modo narrativo y modo descriptivo.
 - Elementos prototípicos.
- Objetivos de lectura
- Estrategias de lectura.
- Conectores y marcadores discursivos.
- Cohesión y coherencia.
- Información explícita e implícita.
- Ideas principales y secundarias.

Número de sesiones:

De acuerdo con los Planes y Programas de séptimo año básico, para la Unidad 3, están consignadas 51 horas pedagógicas las cuales divididas en los aprendizajes esperados de los tres ejes, se le entregan a los aprendizajes esperados de textos no literarios siete sesiones de dos horas pedagógicas cada una. Sin embargo, existe la necesidad tanto de profundizar en los contenidos propuestos, como de incorporar otros nuevos que no son considerados y que se vuelven sumamente necesarios para que los alumnos conozcan variadas aristas de los textos no literarios alcanzando de forma completa los objetivos de aprendizajes. Por esta razón la propuesta didáctica se compondrá de 10 sesiones de dos horas pedagógicas cada una para su implementación.

Aprendizajes esperados secuenciados.

- Sesión 1:** -Conocen el proceso de la contextualización de obras literarias.
-Reconocen elementos contextuales de los poemas.
- Sesión 2:** -Determinan objetivos de lectura a trabajar.
-Seleccionan y conocen tipos de textos que entregan información para contextualizar un poema.
- Sesión 3:** -Seleccionan información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema.
-Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.
- Sesión 4:** -Seleccionan información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema.
-Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.
- Sesión 5:** -Seleccionan información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema.
-Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.
- Sesión 6:** -Contextualizan un poema
-Seleccionan información de fuentes confiables en internet para contextualizar un poema.
- Sesión 7:** -Seleccionan información en textos no literarios que ayude a contextualizar el poema asignado.

-Aplican estrategias lectoras trabajadas a textos no literarios acorde al objetivo de lectura.

Sesión 8: -Seleccionan información en textos no literarios que ayude a contextualizar el poema asignado.

-Aplican estrategias lectoras trabajadas a textos no literarios acorde al objetivo de lectura.

Sesión 9: -Contextualizan un poema.

-Planifican exposición oral.

Sesión 10: -Contextualizan un poema.

V. Planificación general de la secuencia

N° sesión Horas	Aprendizaje Esperado	Contenidos	Método	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación.
Sesión 1 2 Horas pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> Conocen el proceso de la contextualización de obras literarias. Reconocen elementos contextuales de los poemas. 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de contextualización Contexto de producción:- Datos del autor. -Situaciones históricas -Lugar en la historia de la literatura. Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifican elementos contextuales. - Crean elementos contextuales. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pensar y reflexionar en torno a la lengua. -Respetar los turnos de habla -Valorar la opinión de los demás 	Enseñanza por descubrimiento.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo. -Indicación de comienzo de Unidad número 3. Subunidad Textos no literarios. -Presentación de la finalidad de la subunidad: Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas de poemas realizadas en clases. -Activación de conocimientos previos: Indagación sobre el concepto de contexto y su función dentro del proceso de la comunicación. -Explicitación de los objetivos de la clase. <p>Desarrollo:</p> <p><u>Actividad 1 por descubrimiento.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Se muestra la letra de una canción en una diapositiva y su reproducción en video, además unos cuadros con información de los autores de la canción y del contexto en que se hallaban cuando crearon la canción. -Se pide la lectura de estos textos y comentar qué aspectos de los autores pudieron haber influido en la creación de la canción. -Se explican las situaciones y contextos que influyen a los autores en el momento de la creación de sus textos y los determinan. -Explicitación e instauración del concepto de <i>Contexto de Producción</i>. Confección de cuadro en la pizarra para sintetizar los elementos del contexto de producción. Explicación de cada uno de los elementos del contexto de producción. <p><u>Actividad 2:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les indica a los alumnos que escriban un poema corto de tema personal y definir sus propios contextos de producción. 	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz Cuaderno Pizarra Plumón. Diapositiva con video y letra de la canción “La voz de los 80” y datos de los autores. Cuadro con elementos del contexto de producción Poema <i>La guerra</i>. 	Formativa

				<p>-Instauración del concepto: <i>Contextualización</i>.</p> <p><u>Actividad 3.</u></p> <p>-Se les entrega a los alumnos un poema llamado <i>La guerra</i> de Antonia Álvarez para que lleven a cabo la contextualización de aquel poema inventando su posible contexto de producción.</p> <p>-Se les dicta la definición de los conceptos trabajos en clases: <i>Contexto de producción y contextualización</i>.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Síntesis de los contenidos vistos.</p> <p>-Se corrobora el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje expuestos.</p> <p>-Petición de las palabras claves de la clase.</p>		
<p>Sesión 2</p> <p>2 Horas pedagógicas</p>	<p>Determinan objetivos de lectura a trabajar.</p> <p>Seleccionan y conocen tipos de textos que entregan información para contextualizar un poema.</p>	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de objetivo de lectura. • Características de textos no literarios: biografía, relato histórico y enciclopedia. <p>Procedimentales:</p> <p>-Identifican propósitos de lecturas.</p> <p>-Descubren relación entre objetivo de lectura y contextualización.</p> <p>-Identifican textos de utilidad.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Pensar y reflexionar en</p>	<p>Enseñanza por descubrimiento.</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Saludo.</p> <p>-Activación de conocimientos previos: recuerdan las diferentes tareas que han realizado en sus vidas con lecturas.</p> <p>-Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo:</p> <p><u>Actividad 1 por descubrimiento:</u></p> <p>-Se le entrega a cada alumno una hoja con un texto informativo y se les pide realizar tres actividades distintas con él.</p> <p>-Se revisa la actividad.</p> <p>-Se les pregunta las diferencias de las actividades que realizaron con la misma lectura, induciéndolos por medio de preguntas guiadas, que un texto se puede leer con distintos objetivos.</p> <p>-Instauración del concepto: <i>Objetivo de Lectura</i>.</p> <p>-Se enuncia el objetivo de lectura que se trabajará a lo largo de todas las sesiones.</p> <p><u>Actividad 2 por descubrimiento:</u></p> <p>-Se dibuja una tabla en la pizarra para que los alumnos descubran los textos indicados para encontrar los elementos del contexto de producción.</p> <p>-Se anotan las ideas de los alumnos en la tabla y se indica que se trabajará sólo con los siguientes textos:</p>	<p>Lápiz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Pizarra • Plumón. • Texto Inicial: <i>Derrame de petróleo en Quintero</i>. • Biografía de Nicanor Parra • Relato Histórico <p>Información Enciclopédica.</p> <p>-Guía con los conectores textuales y marcadores discursivos</p>	<p>Formativa</p>

		<p>torno a la lengua.</p> <p>Respetar los turnos de habla</p> <p>Valorar la reflexión como mecanismo para darse cuenta de sus errores</p>		<p>-Biografía. -Relatos Históricos. -Enciclopedias. *Una vez terminada la tabla se pide a los alumnos copiarla en los cuadernos.</p> <p><u>Actividad 3.</u> -Se entrega una guía con una biografía, un relato histórico breve y una información enciclopédica, y cuadros con sus características principales. -Se leen los cuadros informativos y luego los textos para que los alumnos al momento de leer la biografía, el relato histórico o información enciclopédica vayan identificando y vinculando sus características -Se le entrega a cada alumno una hoja con todas las clases de conectores textuales y marcadores discursivos y con la indicación de identificarlos en los textos leídos por medio del subrayado.</p> <p>Cierre: -Síntesis de los contenidos vistos mediante la construcción de un esquema en la pizarra con los conceptos principales vistos en la clase. -Se corrobora el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje expuestos</p>		
<p>Sesión 3</p> <p>2 Horas pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección an información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema. • Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura. 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Contextualización. • Contexto de producción: <ul style="list-style-type: none"> -Datos del autor. -Situaciones históricas -Lugar en la historia de la literatura. • Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. • Características principales de la Biografía. 	<p>Enseñanza Guiada.</p>	<p>Inicio: -Saludo. -Activación de conocimientos previos: actividad de reconocimiento de los factores del contexto de producción escritos en carteles y pegados en la pizarra. • Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo: -Entrega y lectura de poema <i>Mis ojos</i> de Pablo Neruda, se da espacio para que los alumnos lo comenten, den algunas interpretaciones y puedan identificar la temática central del poema. -Recuerdan textos que contienen información para contextualizar poemas. -Se entrega a los alumnos una biografía del autor del poema y una hoja guía con forma de tablero de juego, con las estrategias a realizar en los momentos antes, durante y después de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lápiz •Cuaderno. •Pizarra •Plumón. •Carteles escritos. •Poema <i>Mis Ojos</i> de Pablo Neruda •Biografía de Pablo Neruda •Guía de estrategias de lectura. 	<p>Formativa</p>

		<p>Procedimentales:</p> <p>Identifican elementos del contexto de producción.</p> <p>Realizan una guía de estrategias de lectura.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Pensar y reflexionar en torno a la lengua.</p> <p>-Respetar los turnos de habla</p>		<p><u>Comienzo de aplicación de estrategias de lectura:</u></p> <p>a) Momento Antes de la lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. -Determinar el objetivo de lectura. 2. -Examen superficial de la lectura para identificar qué tipo género discursivo es y qué información puede contener. 3. Síntesis con la tabla CQA, (inserta en la guía de estrategias entregada) para que focalicen lo que quieren encontrar en la lectura. <p>b) Momento Durante La lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Lectura en voz alta de docente y alumnos, identificando, el modo de organización del discurso para conocer la disposición y organización de la información en el texto. -reconocimiento de marcadores y conectores textuales propios del modo de organización del discurso. 2. Identificación de los elementos constitutivos del modo de organización del discurso identificado, en este caso modo narrativo: Tema, temporalidad, unidad temática, transformación y unidad de acción, en conjunto con el docente. 3- Se realiza una segunda lectura de la biografía, exclusivamente para determinar la información que necesitan para la contextualización por medio del subrayado. <p>c) Momento después de la Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Traspaso de lo subrayado en el texto a la casilla de la tabla CQA llamada ¿Qué información he Aprendido u obtenido? 2- Relacionar la información obtenida con el poema por medio de la escritura de un comentario literario breve, realizando una contextualización. <p>-Se revisa la guía completa.</p> <p>Cierre.</p> <p>-Síntesis de lo realizado en la clase.</p> <p>-Indicación de guardar sus guías de estrategias.</p> <p>-Confirmación de que se cumplieron los objetivos propuestos para la clase</p>		
Sesión 4	•Selecciona n	Conceptuales	Enseñanza guiada	Inicio: -Saludo.	•Lápiz •Cuaderno.	Formativa

<p>2 Horas pedagógicas</p>	<p>información en textos literarios adecuada para la contextualizar un poema.</p> <p>•Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Contextualización. • Contexto de producción: <ul style="list-style-type: none"> -Datos del autor. -Situaciones históricas -Lugar en la historia de la literatura. Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. • Características principales del relato histórico. <p>Procedimentales:</p> <p>Identifican elementos del contexto de producción.</p> <p>Realizan una guía de estrategias de lectura.</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pensar y reflexionar en torno a la lengua. -Respetar los turnos de habla. -Valorar la opinión de los demás 		<p>-Activación de conocimientos previos: Lectura por parte de los alumnos de la guía realizada la clase pasada en base a la lectura de la biografía. -Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se anuncia a los alumnos que se seguirá trabajando en base a la contextualización del mismo poema <i>Mis ojos</i>. -Se les entrega un segundo texto a leer, esta vez un relato histórico. -Se les entrega nuevamente una guía de apoyo estrategias en blanco para que apoyen su lectura. -Se indica que se llevará a cabo la misma forma de lectura realizada la clase pasada pero esta vez con un dado gigante de cartón el cual indicará el turno del alumno que debe responder la casilla. <p>Momento Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se entrega el dado a un primer alumno y se le pide recordar el objetivo de la lectura. -Entrega el dado para realizar el examen superficial del texto -El alumno entrega su dado a otro compañero el cual debe extraer de la tabla CQA, de la clase pasada, los elementos que faltaron por completar del contexto de producción ubicándolos en la tabla CQA de la nueva guía. <p>Momento Durante la Lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se entrega el dado a otro alumno para que identifique durante la lectura del relato histórico de docente y compañeros, el modo de organización del discurso. -Se entrega el dado, esta vez para que otro alumno reconozca los conectores textuales. -Entrega el dado a otro alumno y se sigue la lectura para identificar los elementos constitutivos del modo de organización narrativo: tema, temporalidad, unidad temática y unidad de acción. -Lectura del relato histórico en voz alta para que los alumnos identifiquen la información que necesitan para la contextualización del poema por medio 	<ul style="list-style-type: none"> •Pizarra •Plumón. •Poema <i>Mis Ojos</i> •Relato histórico sobre el contexto económico de Chile. •Guía de estrategias de lectura. Dado gigante indicador de turnos 	
----------------------------	---	---	--	--	--	--

				<p>del subrayado.</p> <p>Momento después de la lectura: -Entrega de dado para que el alumno comparta la información que ha subrayado y complete la tabla CQA en el título: ¿Qué información he obtenido o aprendido? -Cada alumno escribe un comentario breve otorgando al poema el contexto de creación incorporando la información del acontecimiento histórico puntal encontrada en el relato histórico. -El docente guía la escritura escribiendo en la pizarra las posibles formas de comenzar. -Se revisa la guía completa a cada alumno atendiendo a las dudas y ayudando a realizar sus comentarios.</p> <p>Cierre. -Síntesis de lo realizado en la clase por medio de comentarios de la información hallada hasta el momento. -Confirmación de que se cumplieron los objetivos propuestos para la clase</p>		
<p>Sesión 5</p> <p>2 Horas pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema. • Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura. 	<p>Conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Contextualización. • Contexto de producción:- Datos del autor. -Situaciones históricas -Lugar en la historia de la literatura. Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. • Características principales de la información enciclopédica. 	<p>Enseñanza Guiada</p>	<p>Inicio: -Saludo. -Activación de conocimientos previos. -Explicitación del objetivo de la clase</p> <p>Desarrollo: -Se anuncia que se trabajará con el último texto para completar la contextualización del poema: información enciclopédica. -Se pide a los alumnos formar un círculo sentados en el suelo de la sala, luego el docente instala un tablero gigante de juego, el mismo que contiene la guía de apoyo de estrategias de lectura. -Se explica la nueva dinámica de trabajo con este tablero-guía. -Se le entrega también a cada uno una guía de apoyo.</p> <p><u>Comienzo de aplicación de estrategias de lectura:</u> Momento Antes de la lectura: -Se pide comenzar el juego avanzando la ficha a la casilla 1 el cual debe identificar el objetivo de la lectura, dando espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lápiz •Cuaderno. •Pizarra •Plumón. •Poema <i>Mis ojos</i> •Texto con Información enciclopédica. •Guía de apoyo de estrategias de lectura. Guía de estrategias/ Tablero de juego gigante. 	<p>Formativa</p>

		<p>Procedimentales: Identifican elementos del contexto de producción.</p> <p>Realizan una guía de estrategias de lectura.</p> <p>Actitudinales: -Pensar y reflexionar en torno a la lengua.</p> <p>-Respetar los turnos de habla.</p>		<p>para que los demás alumnos lo anoten en sus guías individuales.</p> <p>-Se indica a otro alumno que salga al círculo para que corra la ficha a la casilla 2 para realizar en voz alta el examen superficial del relato histórico.</p> <p>-Se le pide la participación de otro alumno avanzando a casilla 3 para identificar cuál es la información que aún falta por hallar estimada en la primera tabla CQA para traspasar aquella información a la tabla CQA de la nueva guía.</p> <p>-El docente a modo de recordatorio vuelve a explica cada una de las casillas de esta tabla CQA.</p> <p>Momento Durante la Lectura:</p> <p>-El docente le indica a otro alumno avanzar hacia la casilla 4 para identificar el modo de organización de la información mientras se realiza la lectura.</p> <p>-Lectura entre docente y alumnos de la información enciclopédica, mientras el alumno escogido identifica el modo de organización de descripción.</p> <p>-Se le pide a al resto del curso ayudar con el reconocimiento de marcadores y conectores textuales.</p> <p>-Estos deben ser encerrados en el texto y luego escritos en la guía de apoyo completando la casilla 4.</p> <p>-Se escoge a otro alumno para que avance a la casilla 5 y 6 y trabajar con los elementos constitutivos del modo de organización que se identificó, en este caso la descriptiva: Anclaje descriptivo y aspectualización, correspondientes al objeto de la descripción y a las propiedades y características de ese objeto completando la casilla 5 y 6 de la guía.</p> <p>-Se pide a otro alumno avanzar a la casilla 9 para realizar una segunda lectura del texto e identificar la información útil para terminar la contextualización del poema debiendo subrayarla.</p> <p>Momento después de la lectura:</p> <p>-Se escoge a otro alumno ara avanzar a la casilla 10 e indicar la información que se ha subrayado como útil del texto y traspasarla a la tabla CQA en el recuadro</p>		
--	--	---	--	--	--	--

				<p>de ¿Qué información he obtenido o aprendido?</p> <p>-El docente avanza a la última casilla 11 e indica a los alumnos realizar la relación entre la información obtenida y el poema por medio de un comentario breve añadiendo los datos encontrados al contexto de creación. Se revisa la guía completa.</p> <p>Cierre.</p> <p>-Síntesis de lo realizado en la presente clase y el trabajo realizado por medio de los tres textos leídos.</p> <p>-Ronda de apreciaciones y consultas.</p> <p>Indicación de guardar sus guías de estrategias.</p> <p>-Se indica que en la próxima clase se evaluará la escritura de un comentario final para la contextualización del poema.</p> <p>-Confirmación de que se cumplieron los objetivos propuestos para la clase.</p>		
<p>Sesión 6</p> <p>2 Horas pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizan un poema Seleccionan información de fuentes confiables en internet para contextualizar un poema. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de contextualización. Contexto de producción. Concepto de objetivo de lectura. Características de textos no literarios: biografía, relato histórico y enciclopedia. <p>Procedimentales:</p> <p>Identifican información relevante en sus guías.</p> <p>Construyen texto recopilando información.</p> <p>Identifican</p>	<p>Enseñanza guiada.</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Saludo.</p> <p>-Activación de conocimientos previos: La docente pega el tablero gigante con el que los alumnos trabajaron la clase pasada en la pizarra, y pide a un alumno explicar el trabajo realizado con este en cada una de sus casillas.</p> <p>-Se explicitan los objetivos de la clase.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Esta clase será dividida en dos momentos, en primer lugar uno para completar la contextualización del poema y en segundo lugar, para una búsqueda de información de textos no literarios en internet que necesitarán para llevar a cabo la contextualización de un nuevo poema que les será asignado.</p> <p>Primer Momento:</p> <p>-Se anuncia a los alumnos que deberán escribir un comentario literario final para contextualizar el poema trabajado, el cuál será evaluado.</p> <p>-Se le pide a los alumnos sacar las tres guías de apoyo trabajadas y leerlas.</p> <p>-La docente lee en voz alta un comentario de un poema a modo de ejemplificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lápiz Cuaderno. Poema Leído. Tres guías de estrategias trabajadas Guía para la escritura de comentario literario. Pauta de evaluación del comentario literario. Poema asignando por grupo. Pauta para la búsqueda en Internet 	<p>Formativa y sumativa</p>

		<p>textos adecuados a objetivo de lectura.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Reflexionar en torno a la lengua.</p> <p>Trabajar en grupo respetando turnos e ideas distintas de las propias.</p>		<p>de la contextualización que deben llevar a cabo.</p> <p>-La docente entrega una guía que contiene los pasos para escribir un comentario literario y la pauta de evaluación con la que será evaluado el comentario y lo lee en voz alta.</p> <p>-Se indica a los alumnos que tienen 45 minutos para la escritura del comentario.</p> <p>-La docente retira sus trabajos para evaluarlos y entregarlos la próxima sesión con sus respectivas retroalimentaciones.</p> <p>Segundo Momento:</p> <p>-Se pide a los alumnos conformar grupos de 5 y se les entrega un poema para que lo contextualicen en conjunto.</p> <p>-Se anuncia que se trabajará en esta clase, en el laboratorio de computación para la búsqueda de una biografía, relato histórico e información enciclopédica.</p> <p>-Se explica la importancia de realizar la búsqueda de los textos que necesitarán en páginas web confiables.</p> <p>-La docente entrega a los grupos una guía para la navegación en internet.</p> <p>-La docente da la indicación de comenzar con sus trabajos grupales y monitorea sus avances.</p> <p>-Luego de 45 minutos de búsqueda, se da la opción de mandar los textos a sus correos personales con la indicación que estos tres textos deben venir impresos para la próxima clase.</p> <p>-Se indica a los alumnos volver a su sala de clase.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Ronda e apreciaciones de los alumnos dando sus comentarios acerca del trabajo realizado en la sesión.</p> <p>-Se indica que los grupos que no encontraron todos los textos deben traerlos desde sus casas para la próxima sesión.</p> <p>-Se confirman los objetivos por medio de una lectura de ellos desde la pizarra.</p>		
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de información 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de objetivo de 	Práctica guiada	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo. -Activación de conocimientos previos: se 	<ul style="list-style-type: none"> •Lápiz •Cuaderno. •Pizarra 	Formativa

<p>2 Horas pedagógicas</p>	<p>ón en textos no literarios que ayude a contextualizar el poema asignado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplican estrategias lectoras trabajadas a textos no literarios acorde al objetivo de lectura. 	<p>lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Contextualización. • Contexto de producción:- Datos del autor. -Situaciones históricas -Lugar en la historia de la literatura. Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. • Características principales de textos no literarios. <p>Procedimentales:</p> <p>Corrigen sus textos.</p> <p>Identifican elementos del contexto de producción.</p> <p>Realizan una guía de estrategias de lectura.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Trabajar en grupo respetando turnos de habla.</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias</p>	<p>Práctica</p>	<p>recuerdan los contenidos vistos hasta el momento y el trabajo realizado en las clases pasadas.</p> <p>-Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-La docente comienza la sesión entregando las retroalimentaciones de los comentarios literarios.</p> <p>-La docente le entrega 10 minutos para que vuelvan a escribir, en sus cuadernos, sus comentarios, esta vez integrando las retroalimentaciones entregadas.</p> <p>-Se indica que la lectura de los tres textos encontrados por medio de la búsqueda en internet, se realizará bajo el mismo objetivo de lectura propuesto, cuya información encontrada, finalizará con la exposición de sus trabajos, explicando cada uno de los aspectos del contexto de producción.</p> <p>-Se indica a los grupos que la presente clase será para la lectura de la biografía completa y la mitad de la lectura del relato histórico.</p> <p>-Se entrega una guía de apoyo de estrategias de lectura a los grupos para trabajar cada texto.</p> <p>-Se da la indicación de comenzar sus lecturas.</p> <p>-Se anuncia el cumplimiento de una hora de clases, por lo que deben dar paso a iniciar el trabajo con la lectura del relato histórico, el cual se terminará la siguiente clase.</p> <p>- El docente monitorea el trabajo de los alumnos.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Se corrobora el cumplimiento de los objetivos de la clase</p> <p>-Se anuncia que deben guardar el trabajo realizado esta clase y deben traer sus textos para la próxima sesión para seguirlos trabajando.</p> <p>-Se anticipa el trabajo a realizar la próxima sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plumón. •Biografía y relato histórico seleccionados por los alumnos. •Guías de apoyo de estrategias de lectura. 	<p>Form</p>
<p>Sesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección 	<p>Conceptuales:</p>	<p>Práctica</p>	<p>Inicio:</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lápiz 	<p>Form</p>

<p>n 8</p> <p>2 Horas pedagógicas</p>	<p>an información en textos no literarios que ayude a contextualizar el poema asignado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplican estrategias lectoras trabajadas a textos no literarios acorde al objetivo de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de objetivo de lectura. • Concepto de Contextualización. • Contexto de producción:- Datos del autor. -Situaciones históricas -Lugar en la historia de la literatura. Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. • Características principales de textos no literarios. <p>Procedimentales: Identifican elementos del contexto de producción.</p> <p>Realizan una guía de estrategias de lectura.</p> <p>Actitudinales: Trabajar en grupo respetando turnos de habla.</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias</p>	<p>guiada</p>	<p>-Saludo. -Activación de conocimientos previos: el docente recuerda el trabajo que realizaron los grupos la sesión pasada realizando una ronda de apreciaciones con respecto al estado del avance de los grupos. -Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo: -El docente indica que en esta sesión deben terminar de trabajar con el relato histórico, y luego dar paso a trabajar con la información enciclopédica. -Se indica realizar las preguntas necesarias. -Se anuncia el cumplimiento de media hora de clases, tiempo estimado para poder realizar el trabajo con el relato histórico e iniciar con la enciclopedia. -El docente monitorea el trabajo de los alumnos. -Se anuncia el cumplimiento de una hora de trabajo con la información enciclopédica, por lo que los grupos que no terminaron el trabajo con este texto lo deben realizar en sus casas. -Se indica que en caso de que la información enciclopédica escogida, les ofrece escasa información para realizar sus contextualizaciones, tiene la posibilidad de buscar uno nuevo en sus casas pero deben traerlo terminado en la próxima sesión.</p> <p>Cierre: -Se corrobora el cumplimiento de los objetivos de la clase. -Se pide traer para la próxima clase sus tres textos y sus tres guías de apoyo trabajadas. -Se realiza una breve explicación del trabajo que llevarán a cabo la próxima sesión: planificar sus exposiciones orales. -Se les pide traer los materiales que necesitarán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Cuaderno. •Pizarra •Plumón. •Relato histórico e información enciclopédica escogidos por los alumnos. •Guías de apoyo de estrategias de lectura. 	<p>ativa</p>
<p>Sesión n 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualizan un 	<p>Conceptuales: Concepto de Contextualización</p>	<p>Práctica Guiada</p>	<p>Inicio: -Saludo. -Se activan los conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lápiz •Cuaderno. 	<p>Formativa</p>

<p>2 Horas pedagógicas</p>	<p>poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifican exposición oral. 	<p>ón.</p> <p>Contexto de producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Datos del autor. Situaciones históricas Lugar en la historia de la literatura Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. <p>Procedimentales: Realizan guía de síntesis de la información.</p> <p>Planifican y organizan información.</p> <p>Actitudinales: Trabajar en grupo respetando turnos de habla.</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias</p>		<p>para lo cual la docente anota en la pizarra los contenidos vistos hasta el momento y las actividades que se han realizado en torno a ellos.</p> <p>-Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Se les pide a los grupos sacar sus tres textos y sus tres guías trabajadas durante las dos últimas sesiones.</p> <p>-La docente le entrega a los grupos una guía para la organización de la información.</p> <p>-La guía pide también escribir un comentario final contextualizando el poema asignado.</p> <p>-La docente indica que esta guía será su base para realizar sus exposiciones ya que esta ordena la información a presentar.</p> <p>-Se anuncia a los alumnos un factor sorpresa para la exposición: uno del grupo debe personificar al autor y será también quien exponga los datos del autor en primera persona.</p> <p>-Se les entrega a cada grupo una pauta de evaluación de la exposición en donde se indica los aspectos que evaluará la docente de forma grupal.</p> <p>-La docente lee en voz alta cada aspecto a evaluar.</p> <p>-Se da la indicación de comenzar con el trabajo de sus guías y luego dar paso a construir sus materiales de apoyo para la exposición.</p> <p>-Se les indica ensayar sus exposiciones, y les entrega una guía con información sobre el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.</p> <p>-La docente da la indicación de, que si desean complementar en sus casas la información que han encontrado pueden hacerlo.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Se corroboran los objetivos propuestos para la sesión para lo cual la docente los lee en voz alta.</p> <p>-Se recuerda la actividad final a realizar la próxima sesión.</p> <p>-Se recuerda traer sus materiales y prestar atención a la pauta de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumón. Tres textos no literarios leídos por el grupo. Tres guías de apoyo trabajadas por el grupo. Guía para la organización de la información. Pauta de evaluación de exposición. Guía de lenguaje verbal, no verbal y paraverbal. 	
----------------------------	---	---	--	--	--	--

				entregada. -Se recomienda ensayar la exposición al menos tres veces.		
Sesión 10 2 Horas pedagógicas	Contextualizan un poema.	<p>Conceptuales: Concepto de contextualización.</p> <p>Contexto de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos del autor. • Situaciones históricas • Lugar en la historia de la literatura • Acontecimiento o movimientos sociales relevantes. <p>Procedimentales:</p> <p>Exponen información ordenada.</p> <p>Identifican el proceso de trabajo total realizado.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>Trabajar en grupo respetando turnos de habla.</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.</p> <p>Reflexionar en torno a la lengua.</p>	Trabajo guiado.	<p>Inicio: -Saludo. -Activación de conocimientos previos en la cual se le pide a los alumnos al azar, que recuerden las actividades que se realizaron la sesión pasada. -Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>Desarrollo: -La docente vuelve a leer en voz alta la pauta con la que serán evaluados los grupos. -Sortea el orden de presentación de los grupos y hace pasar adelante a cada grupo. -La docente presenta a cada uno de los grupos que van pasando adelante, nombra sus integrantes y el nombre del poema que contextualizarán. -Al final de cada exposición, la docente pide aplausos para el grupo expositor y da la opción al resto del curso de realizar las preguntas que posean al grupo. -Mientras se prepara el siguiente grupo, la docente completa la pauta de evaluación del grupo que expuso. -Una vez terminadas todas las exposiciones pide a los alumnos formas un círculo con sus sillas y sentarse y los felicita. -La docente le entrega a cada grupo una letretero de cartulina en forma de mano. -Les pide escribir en los dedos de un lado de la mano lo que más le gusto del trabajo realizado a lo largo de las 10 clases y en reverso, es decir al otro lado de los dedos, las dificultades que encontraron. -Luego un integrante del grupo toma su mano como cartel y siguiendo el orden del círculo, comentan lo que han escrito. -Finalizando esta actividad, se le entrega a cada alumno una pauta de autoevaluación para que juzguen sus logros respecto al trabajo en grupo que cada uno ha realizado.</p> <p>Cierre: -Se corroboran los objetivos propuestos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lápiz •Cuaderno. •Pizarra •Plumón. •Letrero en forma de mano. •Pauta de evaluación de exposiciones •Autoevaluación. 	Sumativa Autoevaluación

				para esta última sesión para lo cual la docente los leen en voz alta. -Se les agradece a todos los alumnos por el gran trabajo que llevaron a cabo.		
--	--	--	--	--	--	--

VI. Sesiones Narradas

Narración Sesión 1.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta primera clase son:

- Conocen el proceso de la contextualización de obras literarias.
- Reconocen elementos contextuales de los poemas.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- ***Conceptuales:***

- Concepto de contextualización

- Contexto de producción:

- Datos del autor.

- Situaciones históricas. (Lugar y época histórica)

- Lugar en la historia de la literatura

- Acontecimiento o movimientos sociales, políticos, artísticos y culturales relevantes.

- ***Procedimentales:***

- Identifican elementos contextuales.

- Crean elementos contextuales.

- ***Actitudinales:***

- Pensar y reflexionar en torno a la lengua.

- Respetar los turnos de habla

- Valorar la opinión de los demás.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo correspondiente hacia los alumnos, se comienza por indicarles que a partir de esta sesión comienza la Unidad 3, partiendo de la subunidad de Textos No Literarios. Se explica la finalidad de esta subunidad explicitando que los contenidos a ver y trabajos a realizar con estos tipos de texto estarán enfocados a encontrar información en ellos para contextualizar poemas, leídos y trabajados en la unidad anterior. Se indica, por lo tanto que la finalidad de esta subunidad es: **Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas de poemas realizadas en clases.**

Luego, se da paso a la activación de conocimientos previos indagando sobre el concepto de contexto y su función dentro del proceso de la comunicación haciendo énfasis a los elementos de los cuales se componía el factor contexto. (Contenido visto en la unidad de “Comunicación”)

Para continuar, se explicitan los objetivos que se desean cumplir con la clase anotándolos en la pizarra y pidiendo a los alumnos que los escriban en sus cuadernos en conjunto con la fecha de la clase: 1.- Conocen el proceso de la contextualización de obras literarias. 2.- Reconocen elementos contextuales de los poemas. Se da paso luego, a explicitar los objetivos de la clase, escribiéndolos en la pizarra en conjunto con la fecha e indicando a los alumnos que los escriban en sus cuadernos pues representará la meta a lograr al terminar la clase.

Desarrollo: Se comienza el desarrollo de la clase con una actividad de descubrimiento. Se muestra a los alumnos una diapositiva (Anexo1) con la letra de una canción de la banda llamada *Los Prisioneros* y también se reproduce el video de la canción para que pueda ser escuchada al mismo tiempo que los alumnos leen la letra, volviendo más atractiva y llamativa la actividad. Terminada la reproducción del video y la lectura de la letra de la canción, se muestran en la siguiente diapositiva cuadros con información de los integrantes de la banda y del contexto en que se encontraban cuando crearon la canción, con datos como: situación personal de la banda, el año en que creó la canción, lugar en el que se encontraban y el contexto de aquella época.

A continuación, se les pide a los alumnos que lean la letra de la canción y luego la descripción del autor y comenten qué aspectos del autor pudieron haber influido en la creación de la canción, dando la posibilidad además, de complementar la información del

autor con datos que ellos saben adicionalmente compartiéndolos con el resto del curso y procurando que los alumnos hagan la relación entre el contexto que tenía el autor de la canción al momento de la creación y la canción misma, descubriendo la influencia entre estos elementos y formando un dialogo profesor-alumno para que expresen sus opiniones.

Para completar la actividad, se explica que un autor, al momento de crear un texto, en este caso una canción, está en una situación determinada, en un contexto determinado el cuál se compone de muchos elementos como los estados personales del autor, sus gustos y preferencias, el año o época en la cual se encuentra y los acontecimientos importantes que pudieron intervenir, las corrientes artísticas de las cuales se rodeaba. Se sintetiza que estos elementos compondrán, por lo tanto, el contexto en el cual el autor creó su obra llamado *Contexto de Producción*. Se dicta su definición para que sea escrita en sus cuadernos.

Seguido a esto, se confecciona un cuadro en la pizarra (Anexo 2) con el título de *Contexto de Producción*. Se les pide a los alumnos que vayan enumerando los elementos nombrados que componen el contexto de producción mientras que el docente los va anotado en el cuadro.

Una vez que los alumnos nombraron todos los elementos del contexto de producción trabajados por medio de la actividad, se da paso a explicar cada uno de ellos ejemplificando con los datos del autor de la canción. Se pide finalmente a los alumnos que copien el cuadro en sus cuadernos.

Luego de la explicación del contexto de producción y de sus elementos se realiza una segunda actividad. Se les indica a los alumnos que escriban en sus cuadernos un poema corto, de dos estrofas de cuatro versos cada una, sobre algún tema personal. Una vez creados sus poemas deben definir sus propios *Contextos de Producción* describiendo los elementos que lo componen su vida de forma personal anotándolos también en sus cuadernos.

Durante la realización de la actividad por parte de los alumnos, se va monitoreando sus avances y atendiendo a sus dudas, y luego de 15 minutos se da paso a la revisión de la actividad. Se pide a algunos alumnos que compartan al curso la lectura de su poema y la explicación de su contexto de producción indicando los elementos que lo componen, y a su

término el docente corrige posibles errores en las respuestas de los alumnos, reforzando cada concepto explicado.

Terminada la ronda de respuestas de los alumnos, se abre paso para indicar el nombre de las actividades que han estado realizando. Se da a conocer que la actividad de identificar los elementos del *Contexto de producción*, que estuvieron presentes en el momento de creación de textos, y que ellos han estado realizando en las actividades, recibe el nombre de *Contextualización*. El docente anota este concepto en la pizarra con su respectiva definición e indica que en esta subunidad los textos que se contextualizaran serán poemas. (Recordatorio de lo mencionado en el inicio de la sesión).

Se da paso a la última actividad de la sesión. Se les entrega a los alumnos un poema llamado *La guerra* de Antonia Álvarez (Anexo 3), y se les pide que lleven a cabo la *contextualización* de aquel poema, inventando su posible contexto de producción, mencionando los elementos de contexto de producción vistos que pudieron haber influido en el momento de la escritura del poema. Se les da 15 minutos para la realización de la actividad y se da paso a su revisión ocupando el concepto de *Contextualización*. Después de algunas respuestas voluntarias de los alumnos, se les pide que entreguen las hojas con sus contextualizaciones realizadas, con el fin de que el docente revise el entendimiento, instauración y aplicación de los conceptos vistos en la sesión y tener en consideración aquellos que deben ser reforzados.

Cierre: Al finalizar la clase, se realiza una síntesis de los contenidos vistos pidiendo a los alumnos que indiquen palabras claves de la sesión. Se repasan los conceptos trabajados y definidos: *Contexto de producción* y *Contextualización* y se les pide a algunos alumnos leer la definición escrita en sus cuadernos. Se da además, una breve explicación síntesis de cada uno de ellos recordando cómo fueron trabajos en las actividades de la clase. Por último, se va corrobora con los alumnos si se ha cumplido o no los objetivos explicitados al comienzo de la clase, y cuáles fueron sus mayores dificultades.

Anexos sesión 1

Anexo 1

Power Point

EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN



Veamos el siguiente video musical y leamos la letra de su canción.

https://www.youtube.com/watch?v=yWP_YnKzsl

La voz de los '80 Los prisioneros

Algo grande está naciendo
en la década de los '80
ya se siente en la atmósfera
saturada de aburrimiento
los hippies y los punks
tuvieron la ocasión
de romper el estancamiento
en las garras de la comercialización
murió toda la buena intención
las juventudes cacarearon bastante
y no convencen ni por sólo un instante
pidieron comprensión, amor y paz
con frases hechas muchos años atrás
deja la inercia de los '70,
abre los ojos, ponte de pie
escucha el latido, sintoniza el sonido,
agudiza tus sentidos
date cuenta que estás vivo

Ya viene la fuerza la voz
de los '80
En roma, lima y en
santander
la gente de tu edad no
sabe qué hacer
santiago, asunción y
también buenos aires,
bueno, las cosas no están
que arden
sangre latina necesita el
mundo,
roja furiosa y adolescente
sangre latina necesita el
planeta
¡adiós barreras! ¡adiós
setentas!
Ya viene la fuerza la voz
de los '80

En plena edad del plástico
seremos fuerza, seremos cambio
no te conformes con mirar
en los '80 tu rol es estelar
tienes la fuerza eres actor principal
de las entrañas de nuestras
ciudades
surge la piel que vestirá al mundo
ya viene la fuerza la voz de los '80
se escucha el murmullo... algo se
siente venir
los últimos vientos de los '70... se
mueren
mira nuestra juventud,
que alegría más triste y falsa
deja la inercia de los '70,
abre los ojos, ponte de pie
escucha el latido, sintoniza el
sonido,
agudiza tus sentidos
date cuenta que estás vivo
Ya viene la fuerza la voz de los '80

Datos de la canción.



AUTORES:

Jorge González, Claudio Narea y Miguel Tapia. Tres compañeros de curso de 1° año medio del Liceo 6 de la comuna de San Miguel. La banda debutó en un festival bajo el nombre Los Prisioneros en **julio de 1983**

Época de los 80.

INFLUENCIAS MUSICALES:

Los tres amigos compartían el interés por la música de bandas de rock extranjeras como Kiss, The Beatles y The Clash.

SITUACIONES HISTÓRICAS

Los años ochenta, la **censura predominaba** y bandas como Inti Illiman, Illapu y Sol y Lluvia ya no sonaban en las radios, **nadie se atrevía a comunicar al presidente de la época lo descontentos que estaban.**

MOVIMIENTO ARTÍSTICO:

Los autores critican todo lo que la dictadura y las clases sociales a su favor defendían y la forma en que lo hacían

PERIODO HISTÓRICO:

El trío floreció en pleno **Régimen Militar**, período de la historia de Chile comprendido entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990, durante el cual se desarrolló una dictadura militar encabezada por el general Augusto Pinochet.

ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.

En este período la difusión de la música juvenil estuvo coartada por la censura.

El país sufrió un «apagón cultural», caracterizado por la represión manifestaciones culturales contrarias a la línea oficial

ACONTECIMIENTOS ARTÍSTICOS: La irrupción del grupo en la escena musical nacional marcó un verdadero hito: nunca antes se había escuchado en Chile un rock tan directo.

Sus canciones los encumbró como líderes del emergente movimiento musical rock que nació en el país.



Conversemos



¿Que aspectos de la vida de los autores pudieron haber influenciado en la escritura de esta canción?



LOS PRISIONEROS



La Voz de los '80

PRISIONEROS

Anexo 2

Tabla en la pizarra

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	
Datos del autor(es):	
Influencias del autor(es):	
Situaciones históricas (Lugar y época histórica)	
Acontecimientos sociales, políticos, artísticos y culturales.	
Movimientos sociales, políticos, artísticos y culturales.	

Anexo 3

Poema *La guerra*

<p style="text-align: center;">La guerra <i>Antonia Álvarez Álvarez</i></p> <p>La guerra tiene labios azulados, ojos de soledad, carne de frío, campos de noche eterna, gesto airado, inviernos sin otoño y sin estío, la guerra.. tiene niños asombrados, manitas de miseria y extravío, cierzos que cortan vidas y sembrados, grises atardeceres, sol sombrío, la guerra.. tiene dientes afilados, cuchillos de acerado desafío, boquitas de hambre triste y rostro helado, inmensa podredumbre hacia el vacío, la guerra.. tiene el ceño ensangrentado, harapos y negrura de atavío, alaridos sin nombre y sin soldado, desbordadas las venas, turbios ríos.</p>
--

Fuente: La guerra - Poemas de Antonia Álvarez
Álvarez <http://www.poemas-del-alma.com/antonia-alvarez-alvarez-la-guerra.htm#ixzz3iqnNmN6T>

Narración Sesión 2.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en la segunda clase son:

- Determinan objetivos de lectura a trabajar.
- Seleccionan y conocen tipos de textos que entregan información para contextualizar un poema.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- *Conceptuales:*
 - Concepto de objetivo de lectura.
 - Características de textos no literarios: biografía, relato histórico y enciclopedia
- *Procedimentales:*
 - Identifican propósitos de lecturas.
 - Descubren relación entre objetivo de lectura y contextualización.
 - Identifican textos para su objetivo de lectura.
- *Actitudinales:*
 - Pensar y reflexionar en torno a la lengua.
 - Respetar los turnos de habla
 - Valorar la reflexión como mecanismo para darse cuenta de sus errores.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo a los alumnos, se da paso a explicitar los objetivos de la clase escribiéndolos en el pizarrón y pidiendo a los alumnos que los copien en sus cuadernos en conjunto con la fecha. Acto seguido se comienza con la activación de conocimientos previos preguntando a los alumnos cuáles han sido las tareas que les han pedido realizar después de leer un texto con el fin de que recuerden que a lo largo enseñanza han tenido que realizar diferentes tipos de actividades con las lecturas encomendadas.

Desarrollo: Luego de la indagación en los conocimientos previos de los alumnos respecto a objetivos de lectura, se les entrega una guía con un texto llamado *Derrame de petróleo en Quintero (Anexo 4)* y el cuál se pide leerlo y luego realizar tres actividades distintas con él: Identificar los sujetos causantes y perjudicados, buscar datos específicos y describir el problema y las soluciones.

Una vez terminada la actividad por parte de los alumnos, se da paro a la revisión de las actividades y se les pregunta las diferencias de las actividades que tuvieron que hacer con la misma lectura, preguntándoles ¿qué diferencia existe entre las actividades realizadas? ¿Todas tenían el mismo objetivo?, ¿tuvieron que buscar y ocupar la misma información para las actividades propuestas? Induciéndolos, de esta forma, a reconocer que un texto se puede leer con distintos objetivos.

Se explica, por lo tanto, que existen diversos objetivos por los cuales realizar una lectura, y el propósito u objetivo que tengamos para realizarla se llama **Objetivo de Lectura**, enuncia que el objetivo de lectura que se trabajará a lo largo de todas las sesiones será el **Leer para encontrar información, en este caso, información para contextualizar poemas**. (Se escribe en la pizarra la definición de objetivo de lectura y el objetivo de lectura a trabajar y se pide a los alumnos anotarlos en sus cuadernos)

Luego de estas explicaciones, se da paso a una segunda actividad por descubrimiento. Se dibuja una tabla en la pizarra (Anexo 5) cuyo título general es el objetivo de lectura que se ha determinado trabajar, y los títulos de las casillas de la tabla son: Elementos del contexto de producción y Textos No literarios en los que se encuentra. En primer lugar, se completan los elementos del contexto de producción trabajados en la sesión anterior, y luego se pide a los alumnos determinar cuáles son los textos que nos permiten contextualizar poemas, es decir en qué textos que se podrá encontrar la información que nos permita conocer: datos del autor, situaciones históricas, lugar en la historia de la literatura y acontecimiento o movimientos sociales, políticos, artísticos y culturales relevantes.

Se anotan las ideas de los alumnos en la tabla para que por medio del descubrimiento identifiquen los textos útiles para hallar los datos expuesto ayudando a los alumnos por medio de preguntas guiadas. Luego de prever que se encuentren los textos que se necesitan

para la secuencia, se indica que se trabajará sólo con los siguientes textos: biografía, relatos históricos y enciclopedias. Una vez terminada la tabla se pide a los alumnos copiarla en los cuadernos.

Se da paso a la tercera actividad por descubrimiento, para la cual se entrega una guía con tres ejemplos de los textos, una biografía (Anexo 6), un relato histórico (Anexo 7) breve y una información enciclopédica, (Anexo 8) incluyendo además a un costado de cada texto cuadros informativos con sus características como su finalidad, el tema, el modo de organización del discurso, ya sea narrativo o descriptivo, y los conectores que en el texto de presentan en negrita, mostrando la función de estos y sus tipos. Lo anterior con el objetivo de que los alumnos conozcan las características puntuales de cada uno de estos textos, y adquieran este aprendizaje ya que estos conocimientos los necesitaran al momento de aplicación de estrategias de lectura en las sesiones siguientes.

El modo de trabajado de esta guía parte con la lectura en conjunto de, en primer lugar, los cuadros informativos de los textos y en segundo lugar de los ejemplos de los textos en sí, para que los alumnos al momento de leer la biografía, el relato histórico o información enciclopédica vayan identificando y vinculando las características de cada texto por medio del subrayado de colores diferentes. Con relación a los conectores y marcadores textuales, se les entrega una guía (Anexo 9) con todos sus tipos y se pide que los reconozcan en los tres ejemplos de textos entregados. Al término de las lecturas, la docente pide a los alumnos que comenten cómo identificaron las características y dónde se hallan, formando una conversación a modo de curso.

Cierre: Se sintetizan los contenidos vistos mediante la construcción de un esquema en la pizarra con los conceptos principales vistos en la clase, pidiendo a los alumnos que lo construyan en sus cuadernos de forma colorida y creativa. Finalmente se corrobora el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje expuestos al comienzo de la clase, leyéndolos desde la pizarra y señalando cómo se fueron trabajando cada uno de ellos.

Anexos sesión 2

Anexo 4

Texto “Derrame de petróleo en Quintero: soluciones innovadoras”

<u>Guía de actividades</u>	
Nombre: _____	Fecha: _____
Actividad: Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan al final de la guía.	
Derrame de petrolero en Quintero: soluciones innovadoras	
Un error humano significó el derrame de 3.000 litros de crudo en la bahía de Quintero. Por eso, exploramos las formas más innovadoras de enfrentar estas catástrofes.	
Por César Burotto @cburotto 2014-10-01	
Alrededor de tres mil litros de petróleo se derramaron en la bahía de Quintero la semana pasada. Todo ocurrió luego de que un barco, que se encontraba descargando el hidrocarburo, cortó las amarras ocasionando la rotura de la conexión con la terminal y generando finalmente el desastre ambiental, contaminado no solo el mar (y todos sus recursos) sino también las playas.	
Los principales afectados son los pescadores del sector , que verán mermada su pesca debido al derrame, ya que no pueden realizar su trabajo. Además del daño a corto plazo, se estima un tiempo de entre 15 a 20 años para que el ecosistema se recupere totalmente.	
Como medidas para paliar la crisis, la empresa Enap (responsable de recepcionar el petróleo) aseguró que se contrataron a más de 250 personas para que realicen los trabajos de barrido en las playas . Para esto se desplegaron dos mil metros de mangas absorbentes y 1500 metros de barreras de contención , para evitar la expansión del derrame.	
Es por esto que presentamos aquí algunas de las ideas que se han utilizado alrededor del mundo y que bien podrían ayudar para limpiar el derrame de Quintero.	
1. La solución de Kevin Costner: El invirtió en una compañía que desarrolló una maquina procesadora capaz de separar el petróleo del agua.	
2. Limpiar el petróleo con imanes: científicos mezclaron repelentes del agua con nanopartículas de hierro, las cuales se depositan en el hidrocarburo adhiriéndose a este, pero separándose del agua. De esta forma, después se utilizan imanes para atraer el petróleo y sacarlo de los mares.	
3. El petróleo también se limpia con esponjas: Un grupo de científicos desarrolló una esponja hecha en base a nanotubos de carbono, que puede absorber alrededor de 100 veces su peso en petróleo.	
4. Nanosubmarinos que recogen el crudo: Un grupo de expertos en nanotecnología de la Universidad de California, diseñaron unos nanosubmarinos que son capaces de recolectar el petróleo derramado por accidente en el mar.	
Actividades:	
1) Describe el problema y las soluciones que expone este texto.	
2) Nombra quiénes son los causantes de esta catástrofe y quiénes son los perjudicados.	
3) Identifica los siguientes datos:	
- Cantidad de litros de petróleo derramados	
- Tiempo que se demora el ecosistema en recuperarse	

Fuente del texto:

http://www.elfinido.cl/actualidad/mundo/3052/Derrame_petrolero_en_Quintero_soluciones_innovadoras/

Anexo 5

Tabla la pizarra.

OBJETIVO DE LECTURA: Leer textos no Literarios para encontrar información para contextualizar poemas.	
Elementos del Contexto de Producción.	Textos no Literarios en los que se pueden encontrar
Datos del autor	Biografía
Influencias del autor	Biografía / Enciclopedia
Situaciones históricas	Enciclopedia / relato histórico.
Acontecimientos sociales, políticos, artísticos y culturales	Relato histórico
Movimientos sociales, políticos, artísticos y culturales	Relato histórico/ enciclopedia

Anexo 6

Biografía de Nicanor Parra

Conozcamos los Textos No Literarios que Utilizaremos

Nicanor Parra Sandoval



Uno de los grandes poetas de la historia literaria de Chile. Nació el 5 de septiembre de 1914 en Chillán, hijo de Rosa Clara Sandoval Navarrete, creció en el seno de una familia campesina cuya sensibilidad artística fue heredada por todos sus miembros.

En 1927, ingresó en el Liceo de Hombres de Chillán, donde cursó hasta el Quinto Año de Humanidades. En 1932, huyó de casa rumbo a Santiago. Aquí estudió el último año de educación secundaria en el Internado Nacional Barros Arana, gracias a una beca.

Su paso por los Estados Unidos en 1943 e Inglaterra, particularmente la inmersión en la vida cotidiana de dos sociedades desarrolladas, y su oposición a la poesía tradicional de Pablo Neruda, son fundamentales en la gestación de sus antipoemas.

En las Memorias de la Universidad de Chile aparece una selección de sus antipoemas. Luego en 1954 apareció su segundo y más característico libro de poemas: Poemas y antipoemas (1954) incorporando una crítica al lenguaje lírico y la apertura hacia zonas cotidianas habitadas por el malestar moderno y caricaturizado en su misma agonía.

A pesar de lo difícil que resulta distinguirse, entre figuras de tanto brillo como Pablo Neruda y Gabriela Mistral, el poeta chileno Nicanor Parra logró desarrollar su talento y obtener por eso, un sitio en las letras hispanas, y también en las de otros idiomas a los cuales ha sido traducido.

Fuente: <http://www.icarito.cl/biografias/articulo/p/2009/12/252-7852-9-parra-nicanor.shtml>

Los conectores y marcadores textuales

Son palabras que relacionan de forma explícita segmentos textuales, estableciendo entre ellos diversas relaciones de significado.

Sirven para conectar los diferentes elementos de un texto y para organizar su estructura.

Conectores causales: a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a.

Conectores consecutivos: de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por lo tanto, de suerte que, en efecto, entonces.

Marcadores ordenadores: primero, en primer lugar, en segundo lugar...

Marcadores espacio temporales:

- De anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí.
- De simultaneidad: en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez.
- De posterioridad: después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...

El género discursivo llamado Biografía contiene la historia de vida de una persona, reuniendo los principales hechos de su vida.

1) La Biografía

Su estructura básica incluye introducción (presentación del personaje), desarrollo (narración de los sucesos trascendentes de su vida) y cierre (estado actual de la persona)

Su modo de organización de la información es predominantemente **Narrativa** ya que dispone de acciones y acontecimientos en un orden temporal que da unidad al texto y lo va orientando hacia un fin.

- Su propósito es Instruir sobre la vida de una persona.
- Su ámbito de circulación es universal.
- Puede ser leída por un lector básico.

Elementos básicos del modo de organización de la información Narrativa:

- Tema
- Temporalidad
- Unidad Temática
- Unidad de Acción

Tema
Corresponde al tema del texto. Se puede hallar por medio de la pregunta: *¿De qué trata el texto?*
Este texto trata sobre la vida del poeta chileno Nicanor Parra.

Temporalidad
Corresponde al tiempo en el que transcurre la sucesión de acontecimientos del texto.

La narración transcurre en 40 años, desde 1914 a 1954.

Unidad Temática
Corresponde a un Sujeto-Actor de quién se narra. Puede ser animado o inanimado, individual o colectivo.
En este texto la unidad temática es Nicanor Parra

Conectores y Marcadores textuales.

El modo de organización de la información narrativa se caracteriza por presentar conectores **causales y consecutivos** y marcadores textuales **ordenadores y espacio temporales.**

Unidad de Acción
Corresponde a la situación inicial con la que parte la narración y a la situación final que llega transformada.
Nicanor parra como niño común, a un hombre famoso por ser un gran poeta nacional.

Anexo 7

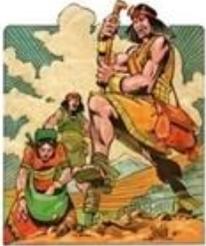
Relato Histórico

2) El Relato Histórico

Comienzo de los Incas:

Desde aproximadamente 1200 d.C. a 1530 d.C. se podía comparar a los Inca con la antigua sociedad romana. Los éxitos de los Inca (sus carreteras, su gobierno y su sistema de cuentas) les ayudaron a dominar una zona enorme de América del Sur. Construyeron caminos entre el Ecuador hasta la frontera sur en el río Maule.

Al igual que muchas otras culturas, la historia de los Incas se basaba en una historia de la creación. El comienzo de los Inca empezó con el dios de creación, Tici Viracocha, quien salió del lago Titicaca. La gente que habitaba los alrededores había ofendido al gran dios, así que él destruyó a los habitantes y los convirtió en piedra. Después de esto, Viracocha creó el sol, la luna y nuevas formas de vida humana para distribuir a diferentes sitios a lo largo de la costa occidental de América del Sur.



Algunas de estas nuevas formas de vida se dirigieron a Cuzco, más tarde conocida como la ciudad grandiosa de los Inca. Desde el río Titicaca, Manco Cápac se dirigió hacia Cuzco por cuevas subterráneas. Finalmente, llegó con sus hermanos y todas sus esposas/hermanas a la cueva Pacariqtamba en el Valle de Cuzco. Después de derrotar a sus tres hermanos, los que se convirtieron en piedra después de la muerte, y después de llevarse a las esposas de los hermanos, Manco Cápac se convirtió en el primer gobernador de los Inca. De él, descendieron los posteriores gobernadores.

FUENTE: <http://incascivilizacion.blogspot.cl/2012/05/relato-historico-895.html>

El Relato Histórico es una narración cronológica que tiene la intención de contar los detalles de determinados sucesos pertenecientes a la historia.

Se estructura en tres partes: Introducción, donde se ofrece un panorama amplio acerca de lo que se trata, el desarrollo de los acontecimientos y finaliza con una conclusión.

Su modo de organización de la información es predominantemente Narrativa, ya que dispone de acciones y acontecimientos en un orden temporal que da unidad al texto y lo va orientando hacia un fin.

Su propósito es instruir sobre hechos históricos. Su ámbito de circulación es Universal. Puede ser leído por un lector básico.

Elementos básicos del modo de organización de la información Narrativa:

- Tema
- Temporalidad
- Unidad Temática
- Unidad de Acción

Tema

Corresponde al tema del texto. Se puede hallar por medio de la pregunta: *¿De qué trata el texto?*

El tema del texto es el inicio de la cultura Inca.

Conectores y marcadores textuales:

Son palabras que relacionan de forma explícita segmentos textuales, estableciendo entre ellos diferentes relaciones de significado.

Sirven para conectar los diferentes elementos de un texto y para organizar su estructura.

Conectores Causales: a causa de, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a.

Conectores Consecutivos: de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por lo tanto, de suerte que, en efecto, entonces.

Temporalidad

Corresponde al tiempo en el que transcurre la sucesión de acontecimientos del texto.

El texto transcurre desde el año 120 D.C en adelante

Unidad Temática

Corresponde a un Sujeto-Actor de quién se narra.

La unidad temática de este texto corresponde a los INCAS.

Marcadores Ordenadores: primero, en primer lugar, en segundo lugar ...

Marcadores Espacio temporales:

- De anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí.
- De simultaneidad: en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez.
- De posterioridad: después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...

Conectores y Marcadores textuales.

El modo de organización de la información narrativa se caracteriza por presentar conectores causales y consecutivos y marcadores textuales ordenadores y espacio temporales.

Unidad de Acción

Corresponde a la situación inicial con la que parte la narración y a la situación final que llega transformada.

Inicios de los Incas en su forma de vida hasta Manco Cápac como el primer gobernador Inca.

{ 71 }

Anexo 8

Información Enciclopédica

3) La Información Enciclopédica

ASMA

Asma es un trastorno que provoca que las vías respiratorias se hinchen y se estrechen, llevando a que se presenten sibilancias, dificultad para respirar, opresión en el pecho y tos.

SÍNTOMAS DE: ASMA

La mayoría de las personas con asma tienen ataques separados por períodos asintomáticos. Algunos pacientes tienen dificultad prolongada para respirar con episodios de aumento de la falta de aliento. Las sibilancias o una tos pueden ser el síntoma principal. Los ataques de asma pueden durar de minutos a días y se pueden volver peligrosos si se restringe el flujo de aire de manera importante.

Los síntomas abarcan:

- Tos con o sin producción de esputo (flema)
- Retracción o tiraje de la piel entre las costillas al respirar (*traje intercostal*)
- Dificultad para respirar que empeora con el ejercicio o la actividad
- Sibilancias que:
 - aparecen en episodios con períodos intermedios libres de síntomas
 - pueden empeorar en la noche o en las primeras horas de la mañana
 - pueden desaparecer espontáneamente
 - mejoran cuando se utilizan medicamentos que dilatan las vías respiratorias
 - empeoran al inhalar aire frío
 - empeoran con el ejercicio
 - empeoran con la acidez gástrica (reflujo)
 - por lo general comienzan súbitamente

CAUSAS DE: ASMA

El asma es causada por una inflamación de las vías respiratorias. Cuando se presenta un ataque de asma, los músculos que rodean las vías respiratorias se tensionan y el revestimiento de dichas vías aéreas se inflama. Esto reduce la cantidad de aire que puede pasar. En las personas sensibles, los síntomas de asma pueden desencadenarse por la inhalación de sustancias causantes de *alergias*, llamadas alérgenos o desencadenantes.

Los desencadenantes comunes de asma abarcan:

- Animales (caspa o pelaje de mascotas)
- Polvo
- Cambios en el clima (con mayor frecuencia clima frío)
- Químicos en el aire o en los alimentos
- Ejercicio
- Moho
- Polen

Fuente: Enciclopedia Ilustrada de Salud DAM en www.clinicadam.com

Conectores y marcadores textuales:

Conectores Temporales: cuando, de pronto, en ese momento, entonces,

luego, más tarde, mientras tanto, una vez, un día, en aquel tiempo, de repente, en seguida

Conectores Espaciales: enfrente, delante, detrás, arriba, abajo, al fondo, a la derecha, a la izquierda, a lo largo, a lo ancho, por encima.

Marcadores Espacio temporales:

- De anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, hasta aquí.
- De simultaneidad: en este momento, aquí, ahora, al mismo tiempo, mientras, a la vez.
- De posterioridad: después, luego, más abajo, seguidamente, más adelante...

La Enciclopedia es un libro en el cual se encuentra, a modo de resumen, el conocimiento humano.

Reúne datos especializados sobre una ciencia en particular, o sobre varias de estas, constituyendo un servicio para la cultura.

Su modo de organización del discurso es predominantemente **descriptiva** ya que permite describir, definir y caracterizar objetos, personas o situaciones a partir de sus cualidades.

Anclaje Descriptivo

Corresponde al Objeto que está siendo descrito.

En este texto, el objeto que se describe es el Asma.

Su estructura es variable dependiendo del formato de la enciclopedia.
Su propósito es instruir sobre una ciencia en particular
Su circulación es Universal.

Los constituyentes básicos del modo de organización descriptiva son:

- 1) Anclaje Descriptivo
- 2) Aspectualización

Aspectualización

Corresponde a las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.

Ejemplo del texto:

- Es un trastorno respiratorio.
- Provoca que las vías respiratorias se hinchen.
- Genera dificultades para respirar.

Conectores textuales y marcadores discursivos.

Este modo de caracteriza por presentar marcadores textuales de tiempo, lugar y espacio y conectores temporales y espaciales.

Los conectores y marcadores textuales:

Los conectores y marcadores textuales son palabras que relacionan de forma explícita segmentos textuales, estableciendo entre ellos diversas relaciones de significado.

Sirven para conectar los diferentes elementos de un texto y para organizar su estructura.

Anexo 9

Guía de Conectores textuales y Marcadores discursivos

Conectores Textuales

¿Cuál es su función?



CONECTORES TEXTUALES	
Causales	Porque, por eso, a causa de ello, pues Puesto que, en virtud de, con motivo de, dado que, debido a que, por el hecho de que.
Consecutivos	Por lo tanto, por eso, por consiguiente, en consecuencia, en efecto, entonces, así que, por ende.
Contrastivos	Pero, en cambio, sin embargo, Ahora bien, no obstante, por el contrario, sino que, contrariamente.
Concesivos	Aunque, si bien, a pesar de que, por más que, Con todo y, aun así.
Aditivos	Y, además, encima, incluso, igualmente, asimismo, también, tal como, del mismo modo.
Ejemplificadores	Por ejemplo, como ejemplo, como muestra de, tal como.
Condicionales	Si, con tal de, en el caso de que, a menos que, siempre que, mientras que, siempre y cuando, solo que, con que

- 1) Identifica en los textos trabajados, biografía, relato histórico e información enciclopédica, los conectores textuales que se presentan en ellos y subráyalos.
- 2) Responde ¿Qué crees que pasaría si en los textos no se usaran conectores ni marcadores?

Marcaadores Discursivos

¿Cuál es su función?



MARCADORES DE ORDENACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO	
Iniciadores	Para comenzar, Antes que nada, Primero que todo.
Distribuidores	Por un lado, por el otro. Por una parte, por otra. Estos, aquellos
Ordenadores	Primero, En primer lugar. En segundo lugar En último lugar, Primeramente, Finalmente Luego
Transición	Por otro lado, Por otra parte, En otro orden de cosas
Continuativos	Pues bien, Entonces, En este sentido En caso es que, A todo esto, Cabe señalar
Aditivos	Además, Igualmente, Asimismo De igual forma, Del mismo modo, También
Digresivos	Por cierto, A propósito
Espacio-temporales	Hasta aquí, Más arriba/abajo, Seguidamente Más adelante, Luego
Conclusivos	En conclusión, En resumen, En suma En definitiva
Finalizadores	En fin, Por último, Para finalizar, Finalmente

Actividad:

- 1) Identifica en los textos trabajados, biografía, relato histórico e información enciclopédica, los marcaadores discursivos que se presentan en ellos y subráyalos.
- 2) Justifica ¿Cómo crees que los conectores y marcaadores aportan para construir el modo de organización discursiva de los textos?

Narración Sesión 3.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Seleccionan información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema.
- Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- ***Conceptuales:***

- Concepto de Contextualización.

- Contexto de producción:

- Datos del autor.

- Situaciones históricas

- Lugar en la historia de la literatura.

- Acontecimiento o movimientos sociales relevantes.

- Características principales de la Biografía.

- ***Procedimentales:***

- Identifican elementos del contexto de producción.

- Realizan una guía de estrategias de lectura.

- ***Actitudinales:***

- Pensar y reflexionar en torno a la lengua.

- Respetar los turnos de habla.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Se comienza la clase activando los conocimientos previos de los alumnos acerca de los elementos que componen el contexto de producción. El docente pega carteles (Anexo 10) en la pizarra con distintos escritos en cada uno de ellos, algunos con elementos del contexto de producción y otros con elementos para despistar y se les pide a los alumnos seleccionar los carteles que contienen elementos que pertenecen al contexto de producción y que permitirían, por lo tanto, contextualizar un poema. Luego, se les pide a los alumnos que de forma voluntaria peguen los carteles correctos abajo del título escrito a un costado de la pizarra: Contextualización, hasta completar los elementos vistos las clases pasadas. Luego de esta actividad, se da paso a explicitar los objetivos de la clase, siendo el primero de ellos seleccionar información en textos no literarios adecuada para contextualizar un poema y el segundo, aplicar estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.

Desarrollo: Se comienza el desarrollo de esta sesión entregando a cada alumno el poema llamado *Mis ojos* de Pablo Neruda (Anexo 11), autor tratado en la subunidad 2 de Textos Líricos y se da espacio para que los alumnos lo comenten, den algunas interpretaciones y puedan identificar la temática central del poema. A continuación, se les pide a los alumnos nombrar los textos que se determinaron la clase pasada como los que contienen información para contextualizar poemas: la biografía, el relato histórico y la enciclopedia y se anuncia que se trabajará, en la presente clase, con el primero de ellos. Se le entrega a cada alumno, una biografía del autor (Anexo 12), Pablo Neruda, y se explica que este texto será leído de una forma determinada en la cual hay que desarrollar variadas estrategias de lecturas las cuales se irán desarrollando en conjunto con el docente y deben prestar mucha atención a los pasos que se vayan anunciando, los cuales estarán indicados además, en una guía de apoyo de forma de tablero de juego (Anexo 13), la cual se les entrega a cada uno para acompañar el trabajo de lectura y sus estrategias, que se realizara de manera guiada por el docente. Esta guía de apoyo, estará dividida por los subtítulos Antes, Durante y Después de la lectura e indicadas las respectivas estrategias que se deben llevar a cabo en cada uno de los tres momentos, y se les explica a los alumnos por lo tanto la división de estos tres momentos.

Se comienza con la aplicación de las estrategias de lectura partiendo por el momento Antes de la lectura. Se pide a los alumnos observar la guía de apoyo en forma de tablero de juego y se explica la división de los tres colores de las casillas es por los tres momentos de la lectura y que deben comenzar desde la partida por la casilla 1. Se pide a los alumnos recordar el objetivo de la lectura que se ha puesto como propósito para esta subunidad, una vez que los alumnos lo reconocen, lo anotan en la guía entregada en la casilla 1. En segundo lugar se les pide a los alumnos realizar un examen superficial de la lectura por medio de una mirada rápida al título, frases iniciales de los párrafos, posibles subtítulos con el fin de identificar qué tipo género discursivo es (biografía, relato histórico o enciclopedia) y determinar qué información puede contener, determinando el texto como útil o no útil para el objetivo de lectura propuesto, información que deben anotar en la casilla 2. Para finalizar el momento Antes de leer se realiza una síntesis con la tabla CQA, (inserta en la guía) para que focalicen lo que quieren encontrar en la lectura construyendo una visión panorámica de ello. De esta forma determinan qué es lo que saben del poema y qué más quisieran saber completando la casilla 3 de la guía.

Se da paso al momento Durante la Lectura. Se lee la biografía en voz alta entre docente y alumnos, en la cual se va identificando, en primer lugar, el modo de organización del discurso, es decir si la información en este texto está organizada de forma narrativa o descriptiva completando la casilla 4. Lo anterior, con el objetivo de conocer de qué forma estará dispuesta y organizada la información en el texto y facilitar la comprensión del texto general y próximamente la búsqueda de información. Para realizar esta estrategia se les pide a los alumnos ayudarse con el reconocimiento de marcadores y conectores textuales para que se facilite determinar la disposición de la información en el texto. Los conectores y marcadores a reconocer, en este caso serán los temporales, causales, consecutivos, espaciales y organizadores discursivos de orden propios del modo de organización narrativo los cuales deben ser encerrados en el texto y escritos en el espacio correspondiente de la casilla 4.

Una vez identificado el modo de organización del discurso se da paso a completar la casilla 5, 6,7 y 8 las cuales consiste en trabajar con los elementos constitutivos del modo de organización del discurso identificado. En esta ocasión, ya que se está leyendo una

biografía, se identificarán los elementos constitutivos de la narración: tema, temporalidad, unidad temática, y unidad de acción, en conjunto con el docente. En primer lugar se identifica el tema del texto por medio de la pregunta ¿de qué trata el texto?, en este caso se debe identificar la vida y acontecimientos de una persona en específico, la cual debe ser expresando en la guía por medio de un enunciado simple. Luego en temporalidad deben identificar el tiempo en el que transcurre la sucesión de acontecimientos al personaje de la biografía, por lo que los alumnos deben dar cuenta de este elemento en meses o años. En tercer lugar, se identifica un Sujeto- Actor de quién se narra, en este caso el nombre del autor del poema. Por último en Unidad de acción, se identifica la situación inicial con la que partió la narración del autor y la situación final a la que llega.

Luego de haber identificado los elementos constitutivos descritos, los alumnos se encontraran con el signo “stop” en la guía, ya que para llegar a la casilla 9 correspondiente a la última estrategia del momento durante la lectura, los alumnos deben realizar una segunda lectura de la biografía, esta vez para realizar solo la búsqueda de la información que necesitan para la contextualización del poema destacándola por medio del subrayado. Esta segunda lectura les resultará más comprensiva ya que se habrá indagado en la lectura gracias al trabajo que se realizó con todos los elementos de la narración, por lo que la identificación de la información que necesitan les será mucho más fácil.

Para finalizar se deben realizar las estrategias del momento Después de la Lectura. Estas consisten primero en extraer la información subrayada, identificada como necesaria para la contextualización y utilizarla para completar la tabla CQA y segundo en relacionar la información encontrada con el poema. Al llegar a la casilla 10, se traspa por lo tanto lo subrayado en el texto, en el momento durante la lectura, identificado como necesario para llevar a cabo la contextualización, al recuadro de la tabla CQA llamada ¿Qué información he obtenido o Aprendido?, completando los elementos del contexto de producción que se pudieron hallar por medio de la lectura de la biografía. Por último, y pasando a la última casilla de la guía, se relacionan la información encontrada con el poema por medio de la escritura, por parte de los alumnos, de un comentario breve, (en el recuadro indicado en la guía) en donde le otorguen al poema el contexto de creación incorporando la información del autor encontrada en la biografía. El docente guía la escritura explicando qué es un

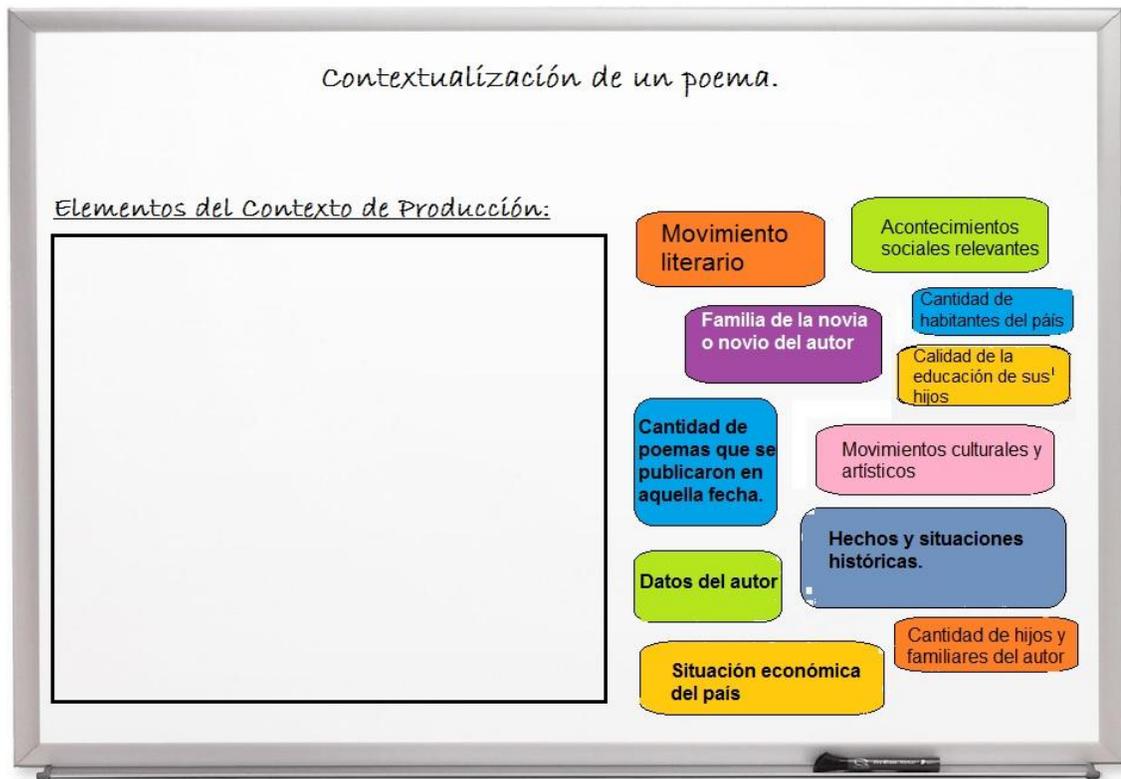
comentario literario y escribe en la pizarra las posibles formas de empezar: -Este poema pertenece al poeta..., o -Este poema fue creado en el año X por el poeta, o -Este poema fue creado por el poeta..., etc. El docente revisa la guía completa a cada alumno atendiendo a las dudas y ayudando a realizar sus comentarios.

Cierre: Se realiza una síntesis de lo realizado en la clase leyendo la guía y las actividades que se fueron realizando con la lectura en el transcurso del juego. Luego se da la indicación de guardar sus guías de estrategias ya que se seguirá trabajando con esta en las próximas clases. Por último se confirma que se cumplieron los objetivos propuestos para la clase.

Anexos sesión 3

Anexo 10

Carteles para actividad en la pizarra



Anexo 11

Poema *Mis Ojos* de Pablo Neruda.



Mis Ojos Pablo Neruda

Quisiera que mis ojos fueran duros y fríos,
y que hirieran muy hondo dentro del corazón,
que no expresaran nada de mis sueños vacíos
ni de esperanza, ni de ilusión.

Indescifrables siempre a todos los profanos
del azul hondo y suave del tranquilo zafir
y que no vislumbran los dolores humanos
ni la alegría del vivir.

Pero estos ojos míos son cándidos y tristes
no como yo los quiero ni cómo deben ser.
Es que a estos ojos míos mi corazón los viste
y su dolor los hace ver.

Octubre, 1918

Fuente: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext

Anexo 12

Biografía de Pablo Neruda

Biografía de Pablo Neruda

Pablo Neruda fue uno de los poetas más fecundos de la literatura chilena, latinoamericana y mundial del siglo XX. La influencia de su vida y obra trasciende el ámbito literario, permeando todos los campos de la cultura popular y académica, irradiando la historia política y social del país y alzándose como un referente indiscutido para la creación artística contemporánea.

Nacido el 12 de julio de 1904 en Parral, en la región chilena de Maule, la madre del poeta murió sólo un mes más tarde de que naciera él, momento en que su padre, un empleado ferroviario, se instaló en Temuco, donde el joven Pablo Neruda cursó sus primeros estudios.

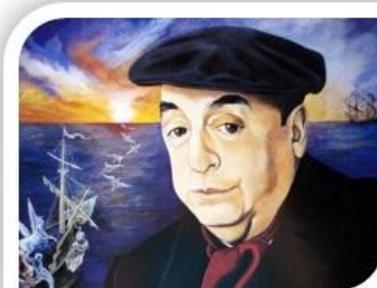
En Octubre de 1918 publicó sus primeros poemas, "Mis Ojos" y "Primavera", en la revista *Corre Vuela*. En el poema "Mis Ojos", el hablante lírico nerudiano ya se percibe como dotado con el poder de la observación, se demuestra angustiado a causa de su percepción aguda del mundo, es un sujeto sensible que se conmueve fácilmente por lo que pasa a su alrededor.

Desde su primera publicación, el compromiso social de Pablo Neruda, todavía conocido como Neftalí Reyes, se pone claramente de manifiesto, revelando un **pensamiento** que sugieren la necesidad de actuar para efectuar cambios positivos en la vida de la gente. La fuente principal de **influencia de estas ideas de carácter marxistas** es su tío Orlando Mason, director del diario La Mañana, manifestándolo así el propio Neruda: "Entre esta gente violenta apareció un **hombre romántico** que tuvo mucha influencia sobre mí: Orlando Mason. Fue el primer **luchador social** que conocí. Fundó un diario. Allí se publicaron mis primeros versos y allí tomé el olor a la imprenta".

En octubre de 1920 el joven Neftalí Reyes decidió adoptar el seudónimo de Pablo Neruda, con el fin de evitar las preocupaciones familiares. Bajo este nombre, en 1923 y con gran aceptación de críticos como Raúl Silva Castro y Pedro Prado, Neruda publicó *Crepusculario* donde reunió parte de sus primeros escritos. En 1924 se publicó *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

En 1927 se publicó en España un libro que se convertirá a ojos de la crítica como unas de sus obras cumbres: *Residencia en la Tierra*. Luego, en 1945 fue galardonado con el Premio Nacional de Literatura y en 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura, siendo el sexto escritor de habla hispana y el tercer latinoamericano en recibir tan importante distinción.

Pablo Neruda fue una figura clave de la cultura y política chilena del siglo XX impactando notablemente en la sociedad y en el mundo artístico nacional. El 23 de septiembre de 1973, Pablo Neruda falleció en Santiago en la Clínica Santa María víctima de un cáncer de próstata. Con motivo del centenario del nacimiento del poeta, el archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional de Chile, montó la exposición "Las Vidas del Poeta".



FUENTE: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3638.html>

Anexo 13

Guía de estrategias de lectura en forma de tablero de juego de mesa.



PARTIDA

1 Define el Objetivo de Lectura.

2 Realiza un examen superficial de tu lectura.

1) ¿A qué tipo de género discursivo pertenece este texto?

2) ¿Qué información podría contener este texto?

3) ¿Será útil este texto para tu objetivo de lectura?

3 Completa la Tabla CQA

TABLA CQA		
¿Qué información Conozco sobre el poema?	¿Qué más Quisiera saber?	¿Qué información he Aprendido u obtenido?

6 **Temporalidad**
¿En cuánto tiempo transcurren los acontecimientos?

5 **Tema**
¿De qué trata el texto?

4 **Identifica el modo de organización del discurso**
Para esta tarea ayúdote reconociendo los conectores y marcadores.
¡Enciérralo!

5 **Anclaje Descriptivo**
¿Cuál es el objeto que se está describiendo?

NARRATIVO

←

DESCRIPTIVO

→

6 **Aspectualización**
¿Cuáles son las propiedades y características que se describen de ese objeto?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

7 **Unidad Temática**
¿Quién o qué es el Sujeto- Actor del cuál se narra?

8 **Unidad de Acción**
¿Cuál es la situación inicial en la que parte la narración y cuál es la situación final a la que llega?

8 **¡Alto!**
Lea su texto por segunda vez



9 **Identifica en tu texto la información útil para realizar tu contextualización.**

Debes Subrayarla en tu Texto

9 **¡Alto!**
Lea su texto por segunda vez



GO



GO



10 **Termina de completar tu Tabla CQA con la información que encontraste.**

Debes volver a la casilla 3.

11 **Escribe un comentario breve contextualizando tu poema con la información que haz encontrado en este texto No literario.**

Puedes comenzar de las siguientes formas:
Este poema pertenece al poeta...
Este poema fue creado en el año X por el poeta...
Este poema fue creado por el poeta...



LLEGADA



Narración Sesión 4.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Seleccionan información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema.
- Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- **Conceptuales:**

- Concepto de Contextualización.

- Contexto de producción:

- Datos del autor.

- Situaciones históricas

- Lugar en la historia de la literatura.

- Acontecimiento o movimientos sociales relevantes.

- Características principales del relato histórico.

- **Procedimentales:**

- Identifican elementos del contexto de producción.

- Realizan una guía de estrategias de lectura.

- **Actitudinales:**

- Pensar y reflexionar en torno a la lengua.

- Respetar los turnos de habla.

- Valorar la opinión de los demás.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Después del saludo a los alumnos, se comienza por la activación de conocimientos previos por medio de la lectura de los alumnos, de la guía realizada la clase pasada, en base a la lectura de la biografía de Pablo Neruda, recordando cómo fue trabajada y las

actividades que se tuvieron que realizar con ella. Luego, se da paso explicitar los objetivos de la clase anotándolos a un costado de la pizarra: Seleccionar información en textos no literarios adecuada para contextualizar un poema y Aplicar estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.

Desarrollo: Se anuncia a los alumnos que se seguirá trabajando en base a la contextualización del mismo poema entregado la clase pasada llamado *Mis ojos* de Pablo Neruda y se indica a un alumno volver a leer el poema. Luego, se les entrega a los alumnos un segundo texto, esta vez un relato histórico (Anexo 14) sobre un acontecimiento histórico importante relacionado con el contexto de producción del poema, en este caso un relato histórico sobre la situación socioeconómica de Chile a finales del siglo XIX y principios del XX, indicando que este será el texto del cual deben extraer información para la contextualización del poema y también se les entrega además, nuevamente una guía de apoyo estrategias en blanco para que apoyen su lectura. Se indica por lo tanto, que se llevará a cabo la misma forma de lectura realizada la clase pasada completando su guía de forma de tablero de mesa, pero con la diferencia que esta vez la respuesta de cada casilla del tablero será dada por la entrega de un dado gigante de cartón, el cual será entregado primero por el docente a un alumno, y luego cada alumno debe elegir a quien pasárselo representando que este alumno debe responder la casilla lo pedido en la casilla en voz alta a medida que avanza la lectura en conjunto de profesor y alumnos.

Se comienza la aplicación de estrategias de lectura con el momento antes de la lectura, en donde se entrega el dado a un primer alumno y se le pide recordar el objetivo de la lectura determinado la clase pasada para completar la casilla 1. El alumno entrega el dado a otro compañero y se le pide realizar el examen superficial del texto identificando el tipo género discursivo es, debiendo identificar que se trata esta vez de un relato histórico y determinar qué información puede contener el texto asignándolo como útil o no útil para el objetivo de lectura propuesto completando en conjunto la casilla 2. El alumno entrega su dado a otro compañero el cual debe extraer de la tabla CQA, de la clase pasada, los elementos que faltaron por completar del contexto de producción ubicándolos en la tabla CQA de la nueva guía para tenerlos como marco de lo que aún falta hallar como información completando la casilla 3.

Se anuncia que se da paso al momento Durante la Lectura para el cual se entrega el dado a otro alumno el cual debe ir identificando durante la lectura en conjunto de docente y alumnos del relato histórico en primer lugar, el modo de organización del discurso, que en este caso también es narrativo completando la casilla 4. Lo anterior con el objetivo de conocer de qué forma estará dispuesta y organizada la información en el texto y facilitar la comprensión del texto general y próximamente la búsqueda de información. El alumno hace entrega del dado, esta vez para que otro alumno reconozca los conectores textuales del texto indicando cómo aportan en la construcción del modo de organización del discurso, debiendo identificar conectores de tipo temporales, causales, consecutivos, espaciales y organizadores discursivos de orden completando parte de la casilla 4. El alumno hace entrega el dado a otro alumno y se sigue la lectura para identificar los elementos constitutivos del modo de organización narrativo partiendo por el tema (casilla 5), luego la temporalidad (casilla 6), unidad temática (casilla 7) y unidad de acción (casilla 8).

Después de identificar todos estos elementos por medio de la participación de distintos alumnos que recibieron el dado, se llega a la casilla 9 donde se pide realizar la segunda lectura del relato histórico. Esta la realizará el docente en voz alta pidiendo a los alumnos que sigan la lectura en silencio, y que vayan identificando la información que necesitan para la contextualización del poema destacando la información útil por medio del subrayado. Luego de que cada alumno identificó y subrayó la información útil, se entrega el dado a otro alumno para que comparta la información que él ha subrayado y complete la tabla CQA en el título: ¿Qué información he obtenido o aprendido? (Casilla 10) Completando los elementos del contexto de producción que se pudieron hallar por medio de la lectura de este texto. Para finalizar y llegando a la casilla 11, cada alumno realiza de forma independiente la relación entre nueva información obtenida de este texto con el poema. Para esto, al igual que la clase pasada, los alumnos deben escribir un comentario breve, (en el recuadro indicado en la guía) en donde le otorguen al poema el contexto de creación incorporando la información del acontecimiento histórico puntal encontrada en el relato histórico. El docente guía la escritura escribiendo en la pizarra las posibles formas de empezar: Este poema fue escrito en el siglo (...), Ese poema fue creado durante un periodo de (...), El autor de este poema, estaba viviendo un periodo en el que (...). Finalizada la

actividad, se revisa la guía completa a cada alumno atendiendo a las dudas y ayudando a realizar sus comentarios.

Cierre: Síntesis de lo realizado en la clases resumiendo la información que se ha encontrado hasta el momento. Se indica a los alumnos que guarden sus guías de estrategias ya que se seguirá trabajando con esta en las próximas clases y para finalizar se leen los objetivos de la clase escritos de la pizarra para conformar que se cumplieron indicando como se trabajó para ello.

Anexo sesión 4

Anexo 14

Relato Histórico

Situación Económica de Chile entre el siglo XIX y XX.

Es indudable que la pobreza y las desigualdades sociales no surgieron en el país en la década de 1880, como tampoco han desaparecido en la moderna realidad del Chile actual. **No obstante, ya desde finales de siglo XIX (1880- 1899)**, muchos elementos se conjugaron para transformar los problemas sociales en una **cuestión social** llegando a significar este, un hecho histórico de carácter socio-económico, el más importante en el **cambio de siglo el cual va desde (1880 a 1920)** y en el que las clases trabajadoras se vieron sometidas a una gran **presión y una alta pobreza.**



Esta cuestión social, se conformaba de un contexto económico capitalista plenamente consolidado, marcado por una naciente industrialización y un proceso de urbanización descontrolado. Estos hechos agravaron las malas condiciones de vida del trabajador urbano, y la clase dirigente se demostraba ciega ante los problemas del mundo popular, la cual espera que el Estado ofrezca soluciones a sus problemas.

En el caso de la vivienda, en ciudades como Santiago, Valparaíso y Concepción llegaron un gran número de inmigrantes por lo que esta afluencia de la población provocó hacinamiento y propagación de habitaciones que carecían de alcantarillado, agua potable y, en general, de condiciones mínimas de higiene y salubridad como para albergar a sus ocupantes. Conjuntamente, el pago de arriendos era elevados por lo que era difícil de solventarlos con **los deficientes salarios y remuneraciones de los grupos proletarios.**

Estas condiciones materiales, junto con las sanitarias, a todas luces deficientes, provocaron con el tiempo graves enfermedades y epidemias infecto-contagiosas, como el tifus exantemático, la peste bubónica, el cólera, la viruela, la fiebre tifoidea, la gripe, la difteria, la tuberculosis pulmonar y otras que caracterizaron el estado de salud de la población.

Esta **cuestión social** abarcó un amplio espectro de problemas, siendo el obrero urbano y los pobladores marginales los **más afectados con este látigo económico.** Es por esto, que a lo largo de estos años se pusieron en marcha una serie de movimientos sociales que transformaron la cuestión social en un **problema que afectó no sólo a los trabajadores sino a todo el país.**

De este modo, la **realidad social en el cambio de siglo XIX a XX,** se caracterizó por la deficiente situación económica de una gran parte de la sociedad, problemas de vivienda, alcoholismo, quiebre de la familia, prostitución, enfermedades sociales, epidemias infecto-contagiosas, delincuencia, criminalidad, inflación y algunos otros dramas que pesaron en el cuadro social.

Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-679.html>

Narración Sesión 5.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Seleccionan información en textos no literarios adecuada para la contextualizar un poema.
- Aplican estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- ***Conceptuales:***

- Concepto de Contextualización.

- Contexto de producción:

- Datos del autor.

- Situaciones históricas

- Lugar en la historia de la literatura.

- Acontecimiento o movimientos sociales relevantes.

- Características principales de la información enciclopédica.

- ***Procedimentales:***

- Identifican elementos del contexto de producción.

- Realizan una guía de estrategias de lectura.

- ***Actitudinales:***

- Pensar y reflexionar en torno a la lengua.

- Respetar los turnos de habla

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo correspondiente, se da paso a activar los conocimientos previos de los alumnos por medio de la lectura del trabajo realizado en la guía de estrategias, recordando los pasos a seguir en cada casilla del tablero. Luego se da paso a explicitar los objetivos de esta clase: En primer lugar seleccionar información en textos no literarios adecuada para contextualizar un poema y en segundo lugar aplicar estrategias de comprensión lectora acorde al objetivo de lectura.

Desarrollo: Comenzando el desarrollo de esta clase, se anuncia que se trabajará con el último texto para completar la contextualización del poema, haciéndoles entrega de un texto con información enciclopédica (Anexo 15) sobre un tema que el docente ha determinado relevante para que los alumnos completen su contextualización y cuya información no han podido hallar en los otros dos textos trabajados, en este caso, con información sobre la influencia e ideologías del autor. Para el trabajo de esta clase, se pide a los alumnos formar un círculo sentados en el suelo de la sala, luego el docente instala un tablero gigante de juego (Anexo 16), el mismo que contiene la guía de apoyo, pero esta vez con mayor tamaño y una ficha que indicará el avance de las casillas. Se explica la nueva dinámica de trabajo con este tablero-guía indicando que los turnos los dará el profesor y se le entrega también a cada uno una guía de apoyo para que vayan completándola de forma individual.

Comienza la aplicación de las estrategias de lectura anunciando que se da paso al momento Antes de la lectura para el cual se pide a un alumno salir al medio del círculo para tomar la ficha y comenzar el juego en el tablero indicándole avanzar el primer espacio e indicar por lo tanto el objetivo de la lectura que se ha venido trabajando, el docente reitera la importancia de este para focalizar sus lecturas y lo que quieren conseguir con ella, dando espacio para que los demás alumnos lo anoten en sus guías individuales. Luego, se indica a otro alumno que salga al círculo para que corra la ficha a la segunda casilla para la cual debe realizar en voz alta el examen superficial del relato histórico por medio de una vista rápida del título, frases iniciales de los párrafos y posibles subtítulos para identificar qué tipo género discursivo es (en este caso información enciclopédica) y determinar qué información puede contener, asignado el texto como útil o no útil para el objetivo de lectura

propuesto. Para finalizar el momento Antes de leer, se pide la participación a otro alumno el cual llegará a la casilla 3 debiendo indicar cuál es la información que aún falta por hallar, estimada en la primera tabla CQA, para traspasar aquella información a la tabla CQA de la nueva guía. El docente a modo de recordatorio vuelve a explicar cada una de las casillas de esta tabla CQA que han venido completando, para que los alumnos se den cuenta de su importancia en este trabajo de lectura.

El docente anuncia que se ha llegado al momento Durante la lectura, para el cual se indica a otro alumno avanzar en el tablero con la ficha hacia la casilla 4 en la cual debe identificar el modo de organización de la información mientras se realiza la lectura. Comienza la lectura de la información enciclopédica en voz alta entre docente y alumnos, en la cual el alumno debe estar atento para identificar que este texto, al contrario de los dos vistos anteriormente, posee modo de organización de descriptiva. Para realizar esta estrategia, se le pide al resto del curso ayudar con el reconocimiento de marcadores y conectores textuales para que se facilite determinar la disposición de la información en el texto. Los conectores y marcadores a reconocer, en este caso serán los de tiempo, de lugar y espaciales propios del modo de organización descriptivo. Estos deben ser encerrados en el texto y luego escritos en la guía de apoyo terminando de completar la casilla 4.

Una vez identificado el modo de organización del discurso, se le da el turno a otro alumno para que avance a la casilla 5 en la cual deberá trabajar con los elementos constitutivos del modo de organización que se identificó, en este caso la descriptiva. Se identifican los siguientes elementos, indicados también en la guía a seguir: Anclaje descriptivo y aspectualización debiendo identificar en el primero de ellos el objeto de la descripción y en el segundo las propiedades y características de ese objeto completando la casilla 5 y 6 de la guía, para esto una vez que el alumno escogido identifica el objeto que se está describiendo y las propiedades descritas el docente conforma su respuesta o bien indica al resto del curso ayudarlo en su identificación hasta llegar a la respuesta correcta. Una vez que se han identificado los elementos constitutivos descritos, se escoge a un nuevo alumno para que siga avanzando en las casillas del tablero debiendo saltarse a la casilla 9, ya que el modo de organización de descripción contaba con solo dos elementos constitutivos a completar. Al llegar a la casilla 9 esta indica realizar una segunda lectura del texto, llevándola a cabo otro

alumno escogido y entre todos los compañeros se identifica la información útil que se puede encontrar para terminar la contextualización del poema debiendo subrayarla.

Al terminar la identificación y el subrayado de la información importante, el docente anuncia la llegada del momento después de la lectura para la cual se escoge a otro alumno el cual debe avanzar a la casilla 10 para indicar la información que se ha subrayado como útil del texto para traspasarla a la tabla CQA en el recuadro de ¿Qué información he obtenido o aprendido? Para finalizar el docente avanza la ficha a la última casilla N°11 e indica a los alumnos realizar la relación entre la información obtenida y el poema pidiéndoles que realicen su comentario breve, (en el recuadro indicado en la guía) para añadir los datos encontrados al contexto de creación. Se revisa la guía completa a cada alumno atendiendo a las dudas y ayudando a realizar sus comentarios.

Cierre. Se realiza una síntesis de lo realizado en la presente clase y también del trabajo realizado con los tres textos leídos y cómo se fue apoyando su lectura con la guía de apoyo pidiendo una ronda de apreciaciones en torno al trabajo realizando. Luego de dar la indicación de guardar sus tres guías, se indica que en la próxima clase deberán escribir un comentario final para la contextualización del poema el cual será evaluado por lo que se les aconseja leer en sus casas sus tablas CQA y sus tres comentarios. Para finalizar se realiza la lectura de los dos objetivos anotados en la pizarra los cuales se han venido trabajando en tres clases, para confirmar que se hayan cumplido también en esta.

Anexos sesión 5

Anexo 15

Información enciclopédica sobre el término “Marxismo”

eumed.net Enciclopedia Virtual

Google™ Búsqueda personalizada

Artículo **Discusion** Leer

Marxismo

(Del nombre propio de uno de sus fundadores, Karl Marx); sust m. 1. Sistema filosófico derivado del pensamiento de Karl Marx. 2. Conjunto de los diversos movimientos sociales, políticos, económicos y culturales inspirados, de forma más o menos estricta, en la doctrina de Marx.

¿QUÉ ES EL MARXISMO?

El marxismo es el conjunto de ideas políticas, sociales, económicas y filosóficas que van unidas al activismo obrero derivados de la obra de Karl Marx, economista, filósofo y periodista revolucionario alemán de origen judío, quien contribuyó en campos como la sociología, la economía, el derecho, la historia, y la Filosofía.

¿CUÁNDO SURGE?

El marxismo surge alrededor de 1840, como resultado del desarrollo del conocimiento de la época y de la necesidad histórica que planteaban los acontecimientos de la sociedad.

¿CUÁL ES SU OBJETIVO?

El objetivo que se propone es que los trabajadores tengan un acceso a los medios de producción de las instituciones públicas del Estado para que los trabajadores obtengan medios para producir y evitar que la burguesía los concentre cada vez más.

Teniendo los trabajadores acceso a los medios de producción, el marxismo concluye que se lograra una sociedad sin clases sociales donde todos vivan con dignidad, sin que exista la acumulación de propiedad privada sobre los medios de producción por pocas personas, porque supone que ésta es el origen y la raíz de la división de la sociedad en clases sociales. Esto implicaría que un trabajador no se puede explotar a sí mismo ni tampoco puede explotar a otro trabajador, porque tiene también su medio de producción; lo que ocasionaría asociaciones más justas.

ANÁLISIS DE CLASES

Los marxistas consideran que la sociedad capitalista se divide en clases sociales, de las que toman en consideración principalmente dos:

- La clase trabajadora o proletariado: Marx definió a esta clase como «los individuos que venden su mano de obra y no poseen los medios de producción».
- La burguesía: quienes «poseen los medios de producción» y emplean al proletariado. Su riqueza proviene de la administración intelectual de los negocios.

LUCHA DE CLASES

La posición del individuo en las relaciones de producción (trabajador o explotador) es según él, es el elemento que permite la definición de la clase. Marx considera que, para que no haya una clase social, debe haber una conciencia de clases: la conciencia de tener un lugar común en la sociedad. Según Marx, los personajes principales en la lucha de clases son, en la época capitalista, el proletariado y la burguesía, clase social dominante organiza la sociedad mediante la protección de sus mejores privilegios.

Bibliografía

- Miller, David; Coleman, Janet (1991). *The Blackwell encyclopaedia of political thought* (en inglés). Wiley
- Stefan Gandler, *Marxismo crítico en México. Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*. FCE, México, 2007

Categorías: [Ciencias Sociales](#) | [Escuelas económicas](#) | [Ciencias políticas](#)

FUENTE: *Enciclopedia y Biblioteca Virtual de las Ciencias Sociales, Económicas y Jurídicas*. www.eumed.net.

Anexo 16

Guía de estrategias- Tablero de juegos gigante



Narración Sesión 6.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Contextualizan un poema
- Seleccionan información de fuentes confiables en internet para contextualizar un poema.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- ***Conceptuales:***

- Concepto de contextualización.
- Contexto de producción.
- Concepto de objetivo de lectura.
- Características de textos no literarios: -Biografía, relato histórico y enciclopedia.

- ***Procedimentales:***

- Identifican información relevante en sus guías.
- Construyen texto recopilando información.
- Identifican textos adecuados a objetivo de lectura.

- ***Actitudinales:***

- Reflexionar en torno a la lengua.
- Trabajar en grupo respetando turnos e ideas distintas de las propias.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo correspondiente, el docente comienza con la activación de conocimientos previos para lo cual pega en la pizarra el tablero gigante con el que los alumnos trabajaron la clase pasada, y pide a algunos de ellos que pasen adelante para que expliquen las actividades de lectura que se realizaron en cada casilla con los textos leídos. Después de esta actividad se da paso a explicitar los objetivos de la clase escribiéndolos a un costado del pizarrón y leyéndolos luego en voz alta para los alumnos: Contextualizan

un poema y Seleccionan información de fuentes confiables en internet para contextualizar un poema.

Desarrollo: Esta clase será dividida en dos momentos, en primer lugar uno para completar la contextualización del poema que han venido trabajando los alumnos en las tres sesiones pasadas y en segundo lugar, para una búsqueda de información de textos no literarios en Internet que necesitarán para llevar a cabo la contextualización de un nuevo poema a asignar.

Para comenzar el primer momento se anuncia a los alumnos que deberán escribir un comentario final para contextualizar el poema trabajado, agrupando los tres comentarios anteriormente construidos en sus guías de apoyo el cual será evaluado por lo que lo deben entregar. Luego, se les pide a los alumnos sacar las tres guías de apoyo trabajadas y leer de forma individual la información completada en sus tablas CQA y los comentarios realizados en cada una de ellas a modo de recordar la información recopilada.

La docente lee en voz alta un comentario de un poema a modo de ejemplificación de la contextualización que deben llevar a cabo los alumnos y luego entrega a cada alumno una guía con los pasos para la escritura del comentario literario (Anexo 17) y la explica, conjunto a esto, entrega la pauta de evaluación (Anexo 18) con la que será evaluado su comentario leyéndolo en voz alta para que todos los alumnos tengan conocimientos de esta y puedan, además, realizar sus consultas pertinentes. Se les indica que tienen 45 minutos para la escritura del comentario y le entrega a cada alumno una hoja de oficio para que escriban sus contextualizaciones y finalmente, transcurrido el tiempo, la docente retira sus trabajos para evaluarlos y les indica que estos serán entregados la próxima sesión con sus respectivas calificaciones y retroalimentaciones.

Para el segundo momento de esta sesión, se les pide a los alumnos conformar grupos de 5 alumnos y se les entrega un poema por grupo entre los que se encuentran: *Se equivocó la paloma* de Rafael Alberti, *¿Por qué son niña tus ojos?* y *Volverán las oscuras golondrinas* de Gustavo Adolfo Bécquer, *El miedo* de Javier España, *Nada* de Carlos Pezoa Véliz, *Tarde en el hospital* de Violeta Parra *Gracias a la vida* de Francisco de Quevedo, *Poderoso caballero es don Dinero* y *El chuico y la damajuana* de Nicanor Parra, *A una nariz* Francisco de Quevedo, *Voy soñando caminos* de Antonio Machado, *El rin del angelito* de

Violeta Parra *Cuando me puse a pensar* de José Martí, los cuales están propuestos para séptimo básico en los Planes y Programas para la unidad trabajada. Se explica, que en conjunto, deben llevar a cabo la contextualización del poema asignado, ocupando los mismos tipos de textos utilizados anteriormente, es decir, una biografía, un relato histórico y una información enciclopédica y se les da por lo tanto, un tiempo de 5 minutos para que en grupo lean el poema asignado. Después de esta lectura, la docente explica el trabajo de contextualización que tendrán que llevar a cabo con el poema asignado en la presente y próximas sesiones y anuncia que se trabajará en esta clase, en el laboratorio de computación con el fin de que utilicen Internet para la búsqueda de los textos que necesitarán, llevando a cabo un trabajo participativo y colaborativo entre los integrantes del grupo para buscar y escoger los mejores textos a utilizar.

Una vez que todos los alumnos se han trasladado al laboratorio de computación se explica la importancia de realizar la búsqueda de los textos que necesitarán en páginas web confiables, enfatizado la importancia para la veracidad de la información que estas proveen. Luego de esta explicación, se le entrega a los grupos una guía (Anexo 19) que contiene sugerencias de páginas web en donde pueden realizar sus búsquedas, la explicación de la importancia de los sitios web confiables y también con los requerimientos que deben contener los textos que buscan en cuanto a información.

La docente da la indicación de comenzar con sus trabajos grupales mientras ella va realizando un monitoreo del trabajo de los grupos atendiendo dudas y supervisando las páginas web que navegan los alumnos. Luego de 45 minutos de búsqueda de los grupos, se da la opción de mandar los textos escogidos por cada grupo a sus correos personales o guardarlos en sus pendrive con la indicación que estos tres textos deben venir impresos para la próxima clase y finalmente se indica a los alumnos volver a su sala de clase.

Cierre: Para el cierre de esta sesión se realiza una ronda de apreciaciones de los alumnos en donde ellos puedan dar sus comentarios acerca de los sitios de internet que utilizaron, si han encontrado los textos que necesitan y que tan difícil les resultó esta tarea. Luego la docente pide comentar cómo les ayuda el poseer un objetivo de lectura para guiar su búsqueda en internet. Finalmente se indica que los grupos que no encontraron todos los

textos deben traerlos desde sus casas para la próxima sesión y se confirman los objetivos de lectura por medio de una lectura de ellos desde la pizarra.

Anexos Sesión 6

Anexo 17

Guía con pasos para la escritura del comentario literario

GUÍA PARA EL COMENTARIO LITERARIO

¿Qué tareas han realizado hasta el momento?

1. Han llevado a cabo una lectura detenida y comprensiva de los textos, aplicando todas las estrategias de lectura propuestas por medio del tablero de juegos.
2. Han escrito breves comentarios literarios para cada uno de los textos. Esto, con el fin de realizar una toma de notas sobre lo más relevante del texto.

¿Cuál es la tarea que corresponde realizar?

La escritura de un comentario literario en el cual realicen la contextualización del poema trabajado, ocupando los datos e información extraída de cada uno de los textos leídos.

¿Qué es un Comentario Literario?

El comentario de un texto, es el ejercicio, que realiza una persona que ha leído una obra literaria, de plasmar de forma escrita u oral, todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento, en esta ocasión, su contexto de producción.

Pasos a seguir para escribir sus comentarios:

- 1) Establecer los datos principales del poema.
 - a) Nombre del poema y del autor.
 - b) Año de creación del poema.
 - c) Poemario al que pertenece (no obligatorio).
 - d) Estructura: tipo de rima, cantidad estrofas y versos.
- 2) Contextualización y localización.
 - a) Relaciona la obra con el autor, su vida y su obra.
 - b) Sitúala dentro del contexto histórico e ideológico de su tiempo.
 - c) Relaciona la obra con el contexto literario (época o movimiento literario) y con las características del género al que pertenece. Debes mencionar sólo aquellas que influyen directamente en el texto u obra que vas a comentar.
 - d) Indica también fecha, época, corriente literaria o influencias.
 - e) Puedes agregar todos los demás aspectos que te parezcan importantes.
- 3) Conclusión y síntesis.

Valora el texto teniendo en cuenta los aspectos más relevantes que habrás comentado arriba. Debes resumir, en las últimas líneas los factores que más te hayan llamado la atención de la relación entre el poema y su contexto de producción, ya sea por su fuerza expresiva, por su originalidad o representatividad.

Anexo 18

Pauta de Evaluación para comentario literario

PAUTA DE EVALUACIÓN PARA LA ESCRITURA DEL COMENTARIO LITERARIO

Nombre del Alumno _____ Fecha _____

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
Datos del poema		
Indica nombre del poema y del autor		
Integra año de creación del poema		
Menciona el poemario al que pertenece		
Indica estructura básica del poema		
Contextualización		
Relaciona el poema con la vida y obra del autor		
Sitúa el poema dentro de un contexto histórico		
Relaciona el poema con un contexto literario		
Relaciona el poema con influencias de autor		
Relaciona el poema con ideologías del autor		
Realiza apreciaciones personales de las relaciones establecidas a modo de resumen del comentario		
		Puntaje:
		NOTA:

Anexo 19

Guía para la navegación en Internet

Guía para trabajo en laboratorio de Informática.

Grupo N°: _____

Fecha: _____

Búsqueda de textos no literarios en sitios Web

¿Qué textos No literarios necesito para realizar la contextualización del poema asignado?

- Una Biografía del Autor.
- Un Relato Histórico.
- Una información Enciclopédica.



¿Qué información debe contener cada uno de ellos?

- La biografía debe contener la historia de vida del autor , reuniendo los principales hechos de su vida.
- El relato histórico debe contener una narración cronológica acerca de un determinado suceso histórico que halla ocurrido en el tiempo en que se creó el poema.
- Una información extraída de una enciclopedia que reúna datos especializados sobre un tema específico relacionado con la creación del poema.



Recuerda realizar la búsqueda de tu información en páginas Web confiables

¿Cuál es la importancia de navegar en páginas web confiables?

A medida que aumenta el uso de internet en nuestro país, cada vez son más las personas que entran para buscar información en la Web. Existe todo tipo de información en línea, desde lo válido e importante hasta lo más falso y peligroso. El problema es que no es tan fácil distinguir qué información es válida y cuál no, instruyéndonos muchas veces con información errónea.

¿Cómo saber si lo que leo en internet es información confiable?

- ✓ Lo primero que hay que saber es que cualquiera puede escribir o publicar en internet. No se necesita tener una página, ni pagar a un programador. El simple hecho de entrar a Wikipedia y presionar editar nos da la oportunidad de escribir lo que sea. Es por esto que, no por estar en internet significa que quien lo escribe es alguien confiable.
- ✓ El sitio debe estar siendo actualizado de manera regular. El artículo debe tener su fecha de edición y, por supuesto, debe estar firmado por personas profesionales de la materia.
- ✓ El sitio debe fundamentar su información con fuentes y referencias. Lo mejor es que existan enlaces desde el sitio hacia los estudios originales. Hay que tener cuidado con la información que se basa sólo en testimonios o anécdotas ya que son muy subjetivos, y pueden ser falsos.
- ✓ La información del sitio debe ser no comercial, sin fines de lucro o propaganda. Debe estar claro si el sitio recibe algún patrocinio o financiamiento, y en caso afirmativo, cuál es el papel del patrocinador en el contenido de los artículos.

¿Qué páginas Web son recomendadas para tu tarea?

www.memoriachilena.cl

www.folklore.cl/

www.scielo.cl/

www.biografiasyvidas.com

www.educarchile.cl/

www.archivochile.com/

www.icarito.cl

Narración Sesión 7.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Seleccionan información en textos no literarios que ayude a contextualizar el poema asignado.
- Aplican estrategias lectoras trabajadas a textos no literarios acorde al objetivo de lectura.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- ***Conceptuales:***

- Concepto de objetivo de lectura.

- Concepto de Contextualización.

- Contexto de producción:

- Datos del autor.

- Situaciones históricas

- Lugar en la historia de la literatura.

- Acontecimiento o movimientos

- sociales relevantes.

- Características principales de textos no literarios.

- ***Procedimentales:***

- Identifican elementos del contexto de producción.

- Realizan una guía de estrategias de lectura.

- ***Actitudinales:***

- Trabajar en grupo respetando turnos de habla.

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo correspondiente, se da paso a activar los conocimientos previos de los alumnos pidiéndoles recordar los contenidos vistos hasta el momento y el trabajo realizado en las clases pasadas. Luego, se da paso a explicitar los objetivos de la clase escribiéndolos en la pizarra y leyéndolos en voz alta, finalmente se pide a los alumnos que lo copien en sus cuadernos.

Desarrollo: La docente comienza la sesión entregando las retroalimentaciones de las contextualizaciones del poema trabajo, por medio de la escritura de un comentario que realizaron la sesión pasada. La docente pide a los alumnos observar sus pautas de evaluación y leer las retroalimentaciones que se les realizó en sus hojas y les indica que tiene 10 minutos para que vuelvan a escribir, en sus cuadernos, sus comentarios pero esta vez integrando las correcciones, sugerencias y retroalimentaciones entregadas. Luego les pide guardar muy bien esta segunda escritura ya que deberán realizar una similar en una de las próximas sesiones y esta les será de gran ayuda como referencia.

Para comenzar el trabajo propiamente de esta sesión, la docente explica el trabajo completo que deben llevar a cabo los alumnos, desde esta clase hasta tres sesiones más. Se indica que la lectura de los tres textos encontrados por medio de la búsqueda en internet, se realizará bajo el **mismo objetivo de lectura propuesto**, leer para llegar a contextualizar un poema, cuyos datos e información encontrada, finalizará con la exposición al curso, en tres clases más, de sus trabajos realizados, explicando cada uno de los aspectos del contexto de producción y teniendo la posibilidad de exponer de manera creativa y con diferentes medios de apoyo.

Luego, se indica a los grupos que los tres textos escogidos los deben leer en conjunto a lo largo de dos clases, por lo que la presente clase será para la lectura de la biografía completa y la mitad de la lectura del relato histórico, el cual lo deben continuar la próxima clase, en conjunto con la lectura de la información enciclopédica. Conjunto a esto se les indica que estas lecturas las deben realizar siguiendo la guía de apoyo de estrategias de lectura (Anexo 20) utilizada en las sesiones anteriores, por lo cual se entrega una guía de apoyo a cada grupo para trabajar cada texto y se les anuncia que pueden comenzar sus lecturas y que pueden realizar las preguntas necesarias al profesor.

La docente les recuerda a los grupos el orden de las lecturas, primero la biografía, luego el relato histórico y finalmente la información enciclopédica apoyándose de la guía de apoyo de estrategias de lectura y también les indica prestar gran atención en la construcción de cada uno de los comentarios que piden las guías de apoyo para llevar a cabo la contextualización del poema, con la información hallada en cada texto pues estos, al igual que en el trabajo realizado en conjunto con el docente en las clases pasadas, a que serán la base para construir sus contextualizaciones finales del poema, texto base para realizar sus exposiciones.

Pasada una hora de clases, se anuncia el cumplimiento del tiempo para trabajar el primer texto, por lo que debe terminar la búsqueda de información en la biografía y la construcción del comentario correspondiente, y dar paso a la lectura del relato histórico hasta donde alcancen, pues éste se terminará la siguiente clase. Los grupos trabajan mientras el docente monitorea el trabajo de los alumnos por cada grupo y atiende las consultas y dudas.

Cierre: Para finalizar esta sesión, se corrobora el cumplimiento de los objetivos de la clase leyéndolos en voz alta indicando de qué forma y con qué actividades se llegaron a cumplir los objetivos propuestos. Luego se anuncia que deben guardar el trabajo realizado esta clase y que deben traer sus textos para la próxima sesión para seguirlos trabajando y finalmente se anticipa brevemente el trabajo a realizar la próxima sesión.

Anexo sesión 7

Anexo 20

Guía de estrategias de lectura- tablero de juegos.

PARTIDA

Simbología de Colores

- Momento Antes de la Lectura
- Momento Durante la Lectura
- Momento Después de la Lectura

TABLA CQA		
¿Qué información Conozco sobre el poema?	¿Qué más Quisiera saber?	¿Qué información he Aprendido u obtenido?

1 Define el Objetivo de Lectura.

2 Realiza un examen superficial de tu lectura.

- 1) ¿A qué tipo de género discursivo pertenece este texto?
- 2) ¿Qué información podría contener este texto?
- 3) ¿Será útil este texto para tu objetivo de lectura?

3 Completa la Tabla CQA

6 **Temporalidad**
¿En cuánto tiempo transcurren los acontecimientos?

5 **Tema**
¿De qué trata el texto?

4 **Identifica el modo de organización del discurso**

Para esta tarea ayúdate reconociendo los conectores y marcadores.

¡Enciérralos!

5 **Anclaje Descriptivo**
¿Cuál es el objeto que se está describiendo?

7 **Unidad Temática**
¿Quién o qué es el Sujeto- Actor del cual se narra?

6 **Aspectualización**
¿Cuáles son las propiedades y características que se describen de ese objeto?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

8 **Unidad de Acción**
¿Cuál es la situación inicial en la que parte la narración y cuál es la situación final a la que llega?

9 **Identifica en tu texto la información útil para realizar tu contextualización.**

Debes Subrayarla en tu Texto

10 **Termina de completar tu Tabla CQA con la información que encontraste.**

Debes volver a la casilla 3.

11 **Escribe un comentario breve contextualizando tu poema con la información que haz encontrado en este texto No literario.**

Puedes comenzar de las siguientes formas:
Este poema pertenece al poeta...
Este poema fue creado en el año X por el poeta...
Este poema fue creado por el poeta...

¡Alto!
Lea su texto por segunda vez

STOP

GO

GO

¡Alto!
Lea su texto por segunda vez

STOP

LLEGADA

Narración Sesión 8.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Seleccionan información en textos no literarios que ayude a contextualizar el poema asignado.
- Aplican estrategias lectoras trabajadas a textos no literarios acorde al objetivo de lectura.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- *Conceptuales:*
 - Concepto de objetivo de lectura.
 - Concepto de Contextualización.
 - Contexto de producción:-Datos del autor.
 - Situaciones históricas
 - Lugar en la historia de la literatura.
 - Acontecimiento o movimientos sociales relevantes.
 - Características principales de textos no literarios.
- *Procedurales:*
 - Identifican elementos del contexto de producción.
 - Realizan una guía de estrategias de lectura.
- *Actitudinales:*
 - Trabajar en grupo respetando turnos de habla.
 - Respetar y valorar las ideas distintas de las propias

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo correspondiente se da paso a activar los conocimientos previos de los alumnos para lo cual la docente forma con ellos una ronda de apreciaciones acerca del trabajo realizado la sesión anterior, pidiendo que den a conocer el estado del avance de los grupos en sus lecturas y la contextualización de la guía de apoyo que debían realizar con la Biografía escogida. Luego de esta actividad la docente da paso a explicitar los objetivos de la clase indicando que como esta sesión es la continuación del trabajo de la clase pasada, los objetivos a cumplir son los mismos y los escribe en la pizarra.

Desarrollo: El docente pide a los grupos que saquen los textos con los que están trabajando y sus guías de apoyo, indicando que en esta sesión deben terminar de trabajar con el relato histórico, iniciado la sesión anterior, para luego dar paso a trabajar con el último texto, la información enciclopédica. Se pide por lo tanto, retomar el trabajo iniciado la clase pasada con el texto Relato histórico, indicando que saquen la guía de apoyo con la que lo están trabajando e indicando que poseen media hora para terminar el trabajo con este texto.

Se recuerda el **objetivo de lectura** base con el que están trabajando y también poner atención a cada una de las casillas del tablero de la guía de apoyo, pues sólo siguiendo los pasos del tablero podrán encontrar con mayor facilidad la información que necesitan para construir sus contextualizaciones por medio de los comentarios a escribir y se da la indicación de que pueden realizar las preguntas necesarias al profesor.

Luego de media hora se anuncia el cumplimiento del tiempo estimado para poder realizar el trabajo con el relato histórico y se indica comenzar el trabajo con la información enciclopédica escogida. Se les recuerda prestar gran atención en la construcción de los comentarios que piden las guías de apoyo para llevar a cabo la contextualización del poema.

El docente monitorea el trabajo de los alumnos por cada grupo y atiende las consultas y dudas de los alumnos y luego se anuncia el cumplimiento de una hora de trabajo con la información enciclopédica, por lo que los grupos que no terminaron el trabajo con este texto lo deben realizar en sus casas.

Finalmente, se indica que en caso de que la información enciclopédica escogida por medio de la búsqueda en internet, les ofrece escasa información para realizar sus contextualizaciones, tienen la posibilidad de buscar en sus casas un nuevo texto con información enciclopédica, cuyo trabajo deben traerlo terminado en la próxima sesión en donde tendrán la posibilidad de realizar las preguntas que necesiten al docente.

Cierre: Para el cierre de esta sesión se comienza corroborando el cumplimiento de los objetivos de la clase y luego se pide a los alumnos traer para la próxima sesión sus tres textos y sus tres guías de apoyo trabajadas. Se anuncia que en la próxima sesión prepararan sus exposiciones grupales con la información encontrada en los textos escogidos para contextualizar el poema, por lo que deben traer los materiales que elegirán como grupo para apoyar sus exposiciones, el cual debe tener un medio de apoyo visual ya sea en papel o en Ppt. Indicando además que tienen la libertad para exponer de forma creativa.

Narración Sesión 9.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: Los objetivos y aprendizajes que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase son:

- Contextualizan un poema.
- Organizan información para preparar exposición oral.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- **Conceptuales:**

- Concepto de Contextualización.

- Contexto de producción:-Datos del autor.

- Situaciones históricas

- Lugar en la historia de la literatura.

- Acontecimiento o movimientos

- sociales relevantes.

- **Procedimentales:**

- Realizan guía de síntesis de la información.

- Planifican y organizan información.

- **Actitudinales:**

- Trabajar en grupo respetando turnos de habla.

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: Luego del saludo correspondiente la docente comienza la sesión activando los conocimientos previos de los alumnos anotando en la pizarra los contenidos vistos y les pide recordar las actividades que se han realizado en torno a ellos y las anota debajo de cada contenido. Luego da paso a explicitar los objetivos de la clase.

Desarrollo: Para comenzar el desarrollo de esta sesión, se les pide a los grupos sacar sus tres textos no literarios leídos y sus tres guías trabajadas durante las dos últimas sesiones y luego le entrega a los grupos una guía (Anexo 21) en la cual hay un listado de títulos con los elementos que constituyen el Contexto de Producción los cuales deben ser completados por el grupo con toda la información que han encontrado. Al final de esta guía, se encuentra un recuadro en donde deben escribir un comentario final contextualizando el poema asignado, es decir, deben llevar a cabo el mismo trabajo de escritura que realizar de forma individual en la sesión 6 pero ahora de forma grupal. La docente indica que esta guía, que recopila y resume toda la información encontrada, será su base para realizar sus exposiciones ya que con ella ordenaran la información a presentar.

Después de realizar esta actividad, se les anuncia a los alumnos un factor sorpresa para la exposición, el cual consiste en que un integrante del grupo debe personificar al autor por lo que debe vestir como él y será también quien lea la contextualización final que escribió el grupo en la guía trabajada leyéndolo en primera persona, mientras que los demás del grupo deben explicar uno por uno los elementos del contexto de producción y finalmente cada uno debe dar sus apreciaciones del trabajo en grupo realizado hasta la presente sesión.

La docente, le entrega a cada grupo una pauta de evaluación de exposición oral (Anexo 22) en donde se indica los aspectos que evaluará la docente de forma grupal y lee en voz alta cada aspecto a evaluar explicando nuevamente el trabajo que deben llevar a cabo, la importancia del apoyo visual, la obligación de que uno debe ser personificado del autor del poema, y los elementos no verbales y paraverbales que serán evaluados indicando la importancia de estos últimos para realizar una presentación oral en la cual se comprenda su contenido y que logre además, mantener la atención de su audiencia.

Después de esta lectura, la docente da la indicación a los alumnos de que pueden comenzar a realizar el trabajo de sus guías y luego dar paso a la construcción de sus papelógrafos, cartulinas dibujos o los que desean sus Power Point en sus computadores personales. Una vez que los alumnos han terminado su guía para ordenar la información y la construcción de sus materiales de apoyo, la docente entrega una guía con información del lenguaje verbal, no verbal y paraverbal (Anexo 23). Se explica el contenido de la guía y se pide realizar un ensayo general de sus exposiciones incorporando elementos del lenguaje no

verbal y paraverbal. La docente, monitorea el trabajo de los grupos y atiende a sus consultas pidiendo además, a cada grupo, que le muestren el avance de sus trabajos y las ideas que tienen para llevar a cabo sus exposiciones, le da también recomendaciones e indicándoles posibles aspectos que deben mejorar ya sea en la construcción de sus guías como en sus materiales de apoyo.

Para finalizar, la docente da la indicación de, que si desean complementar en sus casas la información que han encontrado a lo largo de todas estas sesiones, para dar más información sobre el contexto de producción y llevar acabo sus contextualizaciones en la exposición, pueden hacerlo.

Cierre: Se corroboran los objetivos propuestos para la sesión para lo cual la docente los leen en voz alta y luego les recuerda la actividad en grupo a realizar la próxima sesión. Se recuerda además, traer sus materiales y prestar atención a la pauta de evaluación entregada y que ensayen al menos tres veces sus exposiciones.

Anexos sesión 9

Anexo 21

Guía para la organización de la información

GUÍA PARA LA PLANIFICACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL

- 1) Traslada la información encontrada en tus tres textos no literarios, a esta tabla resumen que se presenta a continuación.

Elemento del contexto de producción	
1) Datos biográficos del autor	
2) Influencias del autor.	
3) Movimiento literario.	
4) Situaciones históricas	
5) Lugar en la historia de la literatura	
6) Acontecimientos sociales relevantes	
7) Movimientos artísticos y culturales	

- 2) Realiza con tu grupo, un comentario literario final, el cual reúna toda la información encontrada en los textos no literarios y sintetizada en las tablas CQA, con el fin de contextualizar el poema asignado.

COMENTARIO LITERARIO

Nombre del poema: _____

Anexo 22

Pauta de evaluación de exposición oral

RÚBRICA PARA EVALUAR EXPOSICIÓN ORAL

Integrantes: _____ Grupo N°: _____

CATEGORIA	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Insuficiente
ASPECTOS NO VERBALES Y PARAVERBALES				
Utilizan un vocabulario apropiado a la situación de exposición y audiencia.				
Utilizan un volumen de voz adecuado para ser escuchados por toda la audiencia.				
Utilizan movimientos faciales y corporales para apoyar su exposición.				
Presentan materiales de apoyo con información relevante y clara.				
CONTENIDO				
Se realiza una presentación del poema con sus datos principales				
Se presentan los tres textos no literarios escogidos y la información extraída.				
Se presenta un integrante del grupo personificado del autor(a) del poema, exponiendo los datos biográficos.				
Se presentan al menos tres elementos más del contexto de producción.				
Se realizan relaciones entre el poema y la información del contexto de producción hallada.				
Leen comentario literario que realizaron en grupo a modo de resumen.				
COMPRENSIÓN				
El grupo contesta de forma precisa a las preguntas planteadas por profesor y compañeros.				
TOTAL				

Anexo 23

Guía de información Lenguaje Verbal, No verbal y Paraverbal

PREPARA TU EXPOSICIÓN ORAL

El Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal

1- Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se caracteriza por utilizar el lenguaje **escrito u oral**. Presenta un emisor - receptor - mensaje - contexto - canal - código.



- **Emisor:** Es quien emite el mensaje, es decir, quien habla o escribe.
- **Receptor:** Quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha o lee.
- **Mensaje:** Es el enunciado, lo que se trasmite desde el emisor al receptor, es decir, lo hablado o escrito, construido según un código lingüístico.
- **Código:** Sistema de señales o signos que se usan para transmitir un mensaje, por ejemplo, el inglés, el castellano, el código morse.
- **Contexto situacional:** Entorno donde se realiza la comunicación, ya sea el entorno físico o la situación (política, social, histórica o de otro tipo).
- **Contexto temático:** Tema en torno al que se organiza la situación comunicativa.
- **Canal:** Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor. Soporte material por el que circula el mensaje.

2- Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal tiene cada vez más importancia dentro de la sociedad actual, ya que cerca del 60% al 70% de lo que comunicamos se realiza de manera no verbal. Los movimientos de la cabeza, la expresión corporal, la orientación de la mirada, el parpadeo, las expresiones faciales, los gestos corporales, señalar con el dedo, muecas y otras son formas de lenguaje no verbal.

2.1- Clasificación del lenguaje no verbal

- **Kinésica:**
Corresponde a los movimientos faciales y corporales.
- **Proxémica:**
Se relaciona con la concepción, estructuración y el uso del espacio, relacionándolo con la distancia que se establece entre los participantes del proceso comunicativo.
- **Icónica:**
Incluye imágenes (representación gráfica del objeto), por ej: disco pare.
- **Señales:**
Representación de un referente por un acuerdo social, por ej: negro/luto.
- **Lenguajes gráficos:**
Lenguajes escritos que utilizan imágenes para representar la realidad.

3- Elementos paraverbales

Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión.

Los elementos paraverbales del lenguaje oral son la **entonación**, **las pausas**, **los énfasis**; es decir, aquellos recursos que nos permiten decir algo en tono de pregunta, de exclamación o de afirmación; en un tono irónico o no convencional; expresar un silencio o interrupción, indicar el cambio de turno de los interlocutores, etc.

Estos elementos del lenguaje paraverbal se traducen en su forma escrita en los **signos de puntuación** y **entonación**. Es así como usamos las comillas para indicar el sentido irónico o no convencional de una palabra; los puntos suspensivos para indicar pausas o frases incompletas, los guiones para indicar las intervenciones de los interlocutores, los signos de interrogación y exclamación para expresar preguntas y exclamaciones.

3.1- Funciones paraverbales

- Motivar al receptor.
- Permitir que el otro procese la información.
- Señalar un proceso comunicativo defectuoso (un silencio muy prolongado).
- Indicar el cambio de turno en los hablantes.
- Manifestar sentimientos o emociones.
-

INTEGRA Y UTILIZA EN TU EXPOSICIÓN ORAL ESTOS ELEMENTOS.

PRACTÍCALOS CON TU GRUPO, ¡ANÍMATE!

Narración Sesión 10.

(2 Horas pedagógicas)

Aprendizajes Esperados: El objetivos y aprendizaje que se pretende que los estudiantes desarrollen en esta clase es:

- Contextualizan un poema.

Contenidos: Los contenidos de la clase se organizan en torno a tres aspectos.

- **Conceptuales:**

- Concepto de contextualización.

- Contexto de producción:

- Datos del autor.

- Situaciones históricas

- Lugar en la historia de la literatura

- Acontecimiento o movimientos sociales relevantes.

- **Procedimentales:**

- Exponen información ordenada.

- Identifican el proceso de trabajo total realizado.

- **Actitudinales:**

- Trabajar en grupo respetando turnos de habla.

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.

- Reflexionar en torno a la lengua.

Actividades y Estructura de la clase:

Inicio: La docente saluda a los alumnos y comienza con la activación de conocimientos previos preguntándole a algunos al alumno al azar, cuáles fueron las actividades realizadas la sesión anterior y cuál es la actividad final programada para esta clase. Luego, da paso a explicitar los objetivos de la clase escribiéndolos en un costado de la pizarra y leyéndolos en voz alta al curso.

Desarrollo: La docente vuelve a leer en voz alta la pauta con la que serán evaluados los grupos para que los alumnos recuerden los aspectos importantes que debe contener su exposición, información entregada y explicada la sesión anterior. Luego, realiza un sorteo del orden de presentación de los grupos y hace pasar adelante a cada grupo dándoles algunos minutos para que preparen sus materiales de apoyo y también para que el integrante que fue escogido para personificar al autor, requerimiento explicado que debe contener la exposición, pueda cambiarse de ropa por una vestimenta adecuada.

Para cada exposición, la docente presenta a cada uno de los grupos que van pasando adelante, nombra sus integrantes y el nombre del poema que contextualizarán para que el resto del curso no pierda la atención a cada grupo expositor y además para abrir las expectativas hacia el trabajo que llevara a cabo el grupo. Luego la docente toma asiento entre los demás alumnos para que la atención de los expositores no se fije solamente hacia la docente y pide silencio del resto del curso. Al final de cada exposición, la docente pide aplausos para el grupo expositor, da la opción al resto del curso de realizar las preguntas que posean al grupo y mientras se prepara el siguiente grupo, la docente completa la pauta de evaluación del grupo que expuso. Se repite la dinámica descrita con cada grupo a exponer.

Una vez terminadas todas las exposiciones, la docente pide a los alumnos formar un círculo con sus sillas y sentarse. En primer lugar, felicita a todos los grupos por sus exposiciones y anuncia que han cumplido cada objetivo propuesto en las clases y que con esta exposición cumplen el objetivo general destinado para la presente subunidad de textos no literarios. Luego, le entrega a cada grupo una cartulina recortada en forma de mano cuya parte inferior posee un palito de helado (Anexo 24) para que se pueda tomar en forma de cartel. Les pide escribir en los dedos de un lado de la mano lo que más le gusto del trabajo realizado a lo largo de las 10 clases y en reverso, es decir al otro lado de los dedos, las dificultades que encontraron en las actividades, dando sus opiniones de cómo mejorarla o cómo mejorar el trabajo realizado aportando nuevas ideas para integrar. Luego cada grupo elige a un representante para que tome la mano como cartel y siguiendo el orden del círculo, comente lo que han escrito en la mano, lo positivo y lo negativo encontrado a lo largo de estas 10 clases.

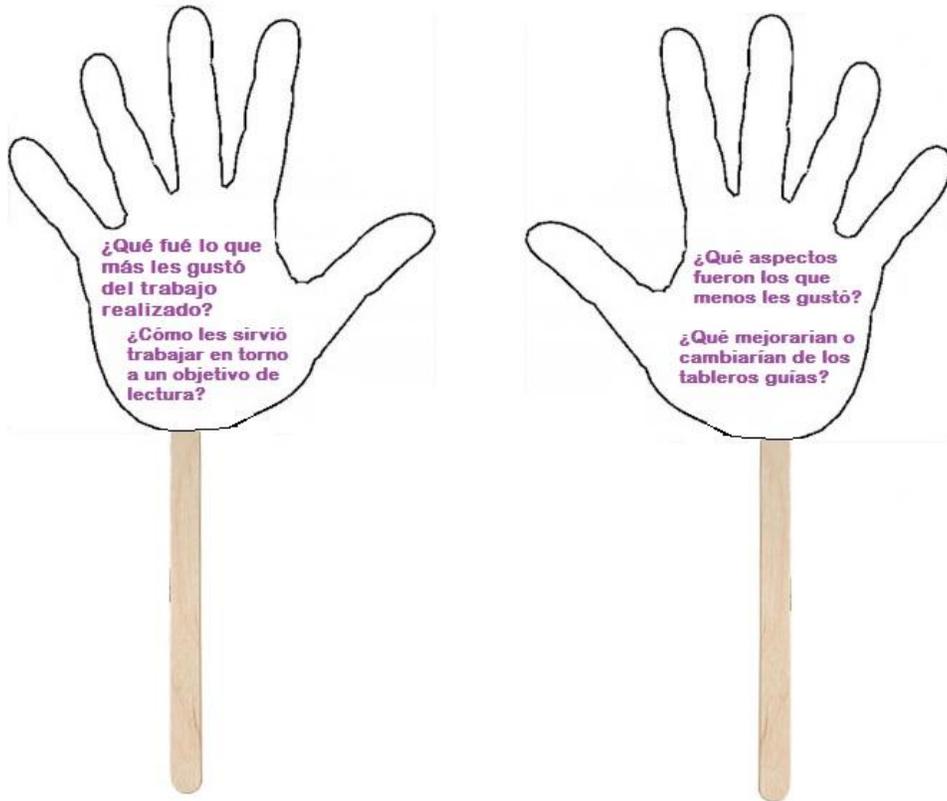
Finalizando esta actividad, se le entrega a cada alumno una pauta de autoevaluación (Anexo 25) para que juzguen sus logros respecto al trabajo en grupo que cada uno ha realizado, completando aspectos de cómo lo logró su trabajo, cómo sitúa el propio trabajo respecto al de los demás, qué puede hacer para mejorar, entre otros.

Cierre: Para el cierre de esta clase, se corroboran los objetivos propuestos para esta última sesión para lo cual la docente los lee en voz alta y luego se les agradece a todos los alumnos por el gran trabajo que llevaron a cabo y su responsabilidad, destacando el buen desempeño de cada uno tanto en los trabajos individuales como en los grupales.

Anexos sesión 10

Anexo 24

Cartel en forma de mano.



Anexo 25

Autoevaluación.

Pauta de Autoevaluación de competencias

Competencia: Trabajo en Equipo

Califica tu trabajo en equipo, siendo lo más sincero/a posible:

0: Nunca; 1: A veces; 2 Casi siempre y 3 : Siempre

Puntaje	Aspectos a Evaluar
	Muestra respeto por los demás integrantes del grupo
	Presta atención a las intervenciones u opiniones de los demás
	Respeto y valora las ideas de los demás
	Evita trabajar de forma asilada o competitiva.
	Solicita opiniones para la toma de decisiones.
	Trabaja de forma cooperativa
	Actúa con tolerancia.
	Participa en la búsqueda de textos no literarios en Internet
	Participa en los pasos del tablero de juego para la lectura de textos.
	Participa en la planificación y organización de la organización hallada.
	Participa en la construcción de materiales de apoyo para la exposición.

VII. Proyecciones

Una de las grandes delimitaciones que enmarca esta propuesta didáctica, son las horas destinadas a esta subunidad de textos no literarios, motivo por el cual se han tenido que condensar tanto los contenidos a pasar como las actividades vinculadas con estos, dejando al margen a una serie de ellos que serían sumamente importante e interesante de incluir. Considerando que la lectura es una actividad que involucra un sinnúmero de textos, de posibilidades de trabajo, de objetivos de lectura y actividades, las principales proyecciones de esta propuesta es poder leer, bajo la metodología utilizada, más tipos de textos no literarios y por otro lado y contextualizar otros tipos de obras literarias.

En primer lugar, esta propuesta podría contemplar el trabajo de lectura con una mayor gama de textos no literarios, los cuales brinden mayor información acerca del contexto de producción que tuvo el poema y permitirles a los alumnos realizar una contextualización más completa. Esta integración, además de lograr una mejor contextualización de poemas, brinda la oportunidad a los alumnos para que conozcan más tipos de textos, ya que con el trabajo normal de esta asignatura, no tienen a menudo la posibilidad de conocerlos ni realizar sus lecturas.

En segundo lugar, esta propuesta se limitó solo a contextualizar un solo tipo de texto, los poemas, siendo sumamente interesante poder incluir la contextualicen de otros tipos de textos literarios, los cuales fueran del gusto y preferencia de los alumnos. Lo anterior, con el objetivo que los alumnos realicen la actividad de contextualización con textos literarios que a ellos más les agrada, como sus cuentos, novelas o poemas favoritos y de esta manera acercarse más a sus escritores preferidos, conociendo que fue lo que los animó o influenció para escribir aquellos cuentos o novelas que ellos tanto gustan y volviendo este tipo de actividades más entretenidas para su edad y preferencias.

VIII. Referencias Bibliográficas.

- Bajtín. M. (1999). *Estética de la creación verbal*. México D.F: Siglo veintiuno Editores.
- Bronckart, J. (2004). *Actividad verbal, textos y discursos: por un interaccionismo socio-discursivo*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Calzadilla, J. (2007). *Módulos de promoción de la lectura y de la escritura*. Caracas: Editorial El Perro y la Rana.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y Educación*. Zaragoza: Edelvives
- Casamiglia, H & Tusón A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- Celedón H, Garrido O, Sanhueza I. (2013). *Texto del estudiante Lenguaje y Comunicación 7° año básico*. Santiago de Chile: Santillana.
- Condemarín, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la Lectura*. Santiago de Chile: Ariel Educación
- Cubo de Severino, L. (2002). *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Mendoza: Editorial EX – LIBROS.
- Díaz, F & Hernández, G. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Tercera Edición. Santa Fe: Mc Graw Hill.
- Escoriza, J. (2003). *La evaluación del conocimiento de las estrategias de comprensión lectora*. Barcelona: Ediciones U.B.
- Ibáñez, R. (2012). *La comprensión del discurso escrito: Una propuesta teórico-metodológica para su evaluación*. Revista Signos ISSN 0718-0934. PUCV. Valparaíso.
- Mariángel K, Villagrán D. (2013). *Guía didáctica del docente Lenguaje y Comunicación 7° año básico*. Santiago de Chile. Santillana.

- Mineduc. (2009). *Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación*. Segunda Edición, Santiago de Chile.
- Mineduc (2010). *Lenguaje y comunicación Programa de Estudio Séptimo Año básico*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Mineduc (2013). *Bases Curriculares Lengua y Literatura*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Parodi, G. (coord.) (2010). *Saber Leer*. Valparaíso: Editorial: AGUILAR,
- Precht, B, Ramírez P. (2008). *Texto para el estudiante Leguaje y Comunicación 7° año básico*. Santiago de Chile: Santillana
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura. MIE Materiales para la innovación educativa*. Barcelona: GRAÓ.
- Van Dijk, T.A., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. New York: Academic Pres.