

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE
CARRERA DE CASTELLANO Y COMUNICACIÓN



Secuencia didáctica para 1° medio: **Los mecanismos de cohesión en la producción oral de textos expositivos.**

Trabajo de título para optar al grado de licenciado en educación y al título de profesor de Castellano y Comunicación

Alumna: Valentina Olmos Pozo

Profesora guía: Claudia Sobarzo Arizaga

Julio de 2015

A Dios por permitirme llegar hasta este momento, sin duda todo se lo debo a él. A mi querida familia por apoyarme incondicionalmente en este largo proceso y creer en mis sueños. Por último a mis amigas por ser más que amigas y convertirse en familia.

Gracias a todos porque han sido parte de esto.

Índice

I.	Introducción	4
II.	Estado del arte.....	6
	1. Páginas web.....	7
	2. Textos escolares.....	9
III.	Marco teórico.....	14
	1. Modelo pedagógico de la propuesta: El constructivismo.....	14
	2. Enfoque comunicativo funcional.....	15
	3. Competencia comunicativa.....	16
	4. Eje seleccionado: Comunicación oral.....	17
	5. Texto expositivo.....	19
	6. Coherencia y cohesión.....	22
	7. Mecanismos de cohesión.....	24
IV.	Caracterización de la propuesta.....	31
V.	Planificación general de la propuesta.....	35
VI.	Registros narrativos de las sesiones y anexos.....	53
VII.	Proyecciones.....	168
VIII.	Referencias bibliográficas.....	169
IX.	Anexos CD.....	171

I. Introducción

Durante el año 2013 el ministerio de educación chileno (Mineduc) realizó un cambio en el currículo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Este cambio se centró en profundizar los tres ejes existentes, Lectura, Escritura y Comunicación oral, así como también añadir el eje de Investigación. Durante 2009, ya se había propuesto un cambio, realizando un ajuste al currículo en donde se le dio relevancia al y conocimiento de la lengua, con el fin de que se desarrollara de manera transversal, manifestándose en la comprensión de diversos tipos de textos y en el uso adecuado de construcciones gramaticales al hablar y escribir. Frente a todos estos cambios se llevó a cabo una reformulación de las bases curriculares y por ende de los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, esta reformulación de objetivos dejó algunos elementos del manejo y conocimiento de la lengua sin especificar. Un ejemplo de esto es el objetivo de aprendizaje 22 correspondiente al eje de Comunicación oral que será abordado en esta propuesta:

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación y usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante. (Mineduc, 2013, p 71).

Si bien las bases curriculares sentaron un cambio importante al retomar las modificaciones realizadas al currículo durante 2009 y añadir un nuevo eje, existen algunas carencias en este Objetivo de aprendizaje. La primera es que pese a mencionar la importancia del desarrollo de una progresión temática y la utilización de mecanismos de cohesión, no especifica de qué manera esto se lleva a cabo o se aplica. Luego de una revisión exhaustiva a las bases curriculares se comprobó que en un ningún lugar se hace énfasis a qué tipo de recursos lingüísticos se podrían desarrollar en la oralidad para cumplir el objetivo. La segunda carencia que presenta este objetivo es la poca especificación con respecto al tipo de texto que deben desarrollar los alumnos para expresarse frente a una audiencia. Cabe mencionar que en la medida que existe una delimitación del tipo de texto se pueden determinar

fundamentos teóricos y lineamientos de acción para enseñar a exponer. Sin embargo, en este objetivo no está presente y esta falta de delimitación provoca que el manejo de recursos lingüísticos para mejorar las exposiciones quede a criterio del docente. Por último, la tercera falencia de este objetivo de aprendizajes es que se encuentra presente en todos los demás niveles de la enseñanza media con modificaciones mínimas y en ninguno de los niveles se especifica cómo el docente debe trabajarlos en el aula.

De acuerdo con lo planteado, la problemática detectada en este nivel (1° año medio) y en torno a este objetivo apunta a la ausencia de especificaciones y orientaciones docentes para el desarrollo de este objetivo, así como la poca delimitación de los tipos de recursos lingüísticos y tipos textuales en torno al desarrollo de este objetivo de aprendizaje. En este sentido el problema tiene un foco principal, la escasa delimitación de los recursos lingüísticos para desarrollar la comunicación oral.

Frente a esto, la siguiente propuesta busca determinar cuáles son los recursos lingüísticos (mecanismos de cohesión) que permitirían desarrollar este objetivo de aprendizaje, considerando la importancia de que la producción oral sea no solo de carácter espontáneo, sino que los alumnos aprendan a desarrollarse en situaciones comunicativas formales, como lo es una exposición. De esta manera se busca contribuir al desarrollo de la expresión formal de la oralidad, la que muchas veces no es abordada con la profundidad necesaria.

La propuesta consta de nueve partes. En primer lugar se realiza una revisión de las fuentes existentes que tienen propuestas didácticas para el desarrollo de mecanismos de cohesión. En segundo lugar se presenta el marco teórico que sustenta la propuesta. En este marco teórico se desarrollan los principales temas abordados por la propuesta. En tercer lugar se presenta la caracterización de la propuesta, en la que se especifica los objetivos de aprendizaje seleccionados, el listado de conocimientos previos necesarios para el desarrollo de la propuesta, el objetivo general y los aprendizajes esperados secuenciados. En cuarto lugar se presentan las planificaciones de las diez sesiones que componen esta propuesta. En quinto lugar se presentan los registros narrativos y anexos de cada una de las sesiones y finalmente las proyecciones de esta propuesta.

II. Estado del arte

Este trabajo se desarrollará en el nivel de 1° año medio, centrado específicamente en el eje de oralidad. Como ya se ha mencionado anteriormente, los aspectos problemáticos en los que se centra esta propuesta y por ende este análisis crítico, están relacionados con la escasa especificación que se realiza de los recursos lingüísticos para mantener la cohesión en los discursos orales que producen los alumnos de este nivel, específicamente los textos de carácter expositivo. Ante esto, esta propuesta se focaliza en los mecanismos léxicos y gramaticales para asegurar la cohesión de los discursos expositivos.

El siguiente apartado está compuesto por un análisis detallado de diversas propuestas didácticas para trabajar los mecanismos de cohesión en el aula. Cabe mencionar que estas propuestas también abordan la coherencia, pero para fines de esta propuesta y análisis el foco está en el tratamiento que se le da a la cohesión. En primer lugar se han seleccionado propuestas de páginas web oficiales y no oficiales. El criterio de selección para estas es el de “Realidad” puesto que son estas las propuestas concretas con las que se encuentra un docente al momento de indagar en Internet. En segundo lugar, se presenta el análisis de dos textos para el estudiante entregados por el Ministerio de Educación, el primero perteneciente al año 2009 y el segundo al 2013. El criterio de selección aplicado es el de “Temporalidad”, puesto que el texto perteneciente al año 2009 es emitido el año en que los ajustes estaban siendo recientemente implementados, por lo tanto no estaba ajustado a los nuevos requerimientos. Mientras que el texto del año 2013 es el que se utiliza actualmente en los establecimientos municipales y particulares subvencionados, y por lo tanto está ajustado a las nuevas bases curriculares. Por último, se analiza la guía docente perteneciente a este mismo texto del estudiante, puesto que resulta necesario evidenciar la concordancia entre lo que se propone para los estudiantes y a la vez para el docente.

Finalmente, cabe mencionar que en este apartado se propone una revisión y descripción de las propuestas hasta ahora existentes para trabajar el tema antes mencionado. Se analizará el tratamiento que le da cada propuesta al manejo de recursos léxicos y gramaticales para la mantención de la cohesión en los discursos orales. Además, se identificará la presencia del

enfoque comunicativo funcional que debiesen adoptar estas propuestas. Por último, se realizará una síntesis crítica de cómo estas propuestas intentan mejorar la problemática planteada.

1. Páginas web: Descripción y análisis crítico

1.1 Oficiales: “Coherencia y cohesión: conectores discursivos”

www.educarchile.cl

La propuesta de Educarchile se presenta en una tabla, en la que se especifican los niveles en los que se puede aplicar la propuesta, el subsector y la habilidad que se pretende desarrollar. Además, se observan varios hipervínculos que derivan a temas relacionados o actividades prácticas en relación al contenido. En el caso del recurso interactivo sobre conectores discursivos, este se encuentra relacionado con el artículo principal en el que se describe el contenido de coherencia y cohesión.

En general, se proponen dos actividades para el desarrollo de la cohesión, pero solo una alude directamente a los mecanismos presentes en la oralidad. Esta última se titula “Conectores discursivos” y pretende que los alumnos conozcan los principales conectores o marcadores discursivos que les permitan organizar un texto expositivo oral. El objetivo de esto es que los alumnos conozcan las funciones específicas de los conectores al comienzo, final y cuando se presentan recursos como analogía, explicación, adición y restricción en el discurso expositivo oral. El ejemplo consiste en mostrar un texto expositivo en el que se presentan los conectores anteriormente mencionados, y el ejercicio busca que los estudiantes sean capaces de utilizar el conector más adecuado dentro del texto expositivo breve y escrito.

Por una parte, el problema fundamental de esta propuesta es que se produce una confusión al especificar los conectores discursivos de la oralidad y los que son utilizados en la escritura. La actividad comienza mencionando cuáles son los conectores más comunes de la oralidad para organizar un texto expositivo oral, pero el ejemplo y la actividad práctica se

centran en la escritura. Esto provoca que no exista una coherencia en el aprendizaje que se quiere lograr por medio del recurso interactivo. A esto se añade que la presentación de los conectores es superficial, puesto que solo son mencionados y no existe una explicación ni una aplicación concreta en un ejemplo.

Por otra parte, la propuesta está ubicada en el nivel de 2° medio, no obstante, los textos que presentan son demasiado breves y simples para el nivel de comprensión que ya deberían manejar los alumnos de este nivel según los aprendizajes esperados de los niveles anteriores. Esto provoca que la propuesta no sea viable en su aplicación, ya que al momento de llevarla a la práctica es probable que no resulte interesante para los alumnos de este nivel.

Por último, cabe destacar que la propuesta didáctica de esta página no considera recursos orales como videos o audios para llevar a cabo una aplicación práctica del contenido. Esto dificulta que exista una real aplicación de los mecanismos de cohesión dentro de los discursos orales formales y genera que simplemente estos mecanismos estén vinculados a la escritura.

1.2 No oficiales: “La cohesión y la coherencia textuales” “Conectores discursivos”

www.educ.ar

Este sitio web cuenta con propuestas didácticas para el área de Lenguaje y Comunicación. La primera propuesta está centrada en la cohesión desde una perspectiva textual, sin embargo, propone trabajar con el análisis de argumentos de películas de ficción. La idea es que los estudiantes conozcan los diferentes mecanismos de cohesión y los identifiquen en los argumentos de películas de ficción. La segunda propuesta tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de los conectores. En este caso se trabajan desde una perspectiva textual y las actividades propuestas tienen que ver con la identificación y la clasificación de estos en oraciones y en párrafos.

La primera propuesta resulta novedosa en el sentido de que propone trabajar a partir de la oralidad, es decir, que los estudiantes identifiquen los mecanismos a partir de los que escuchan. El problema es que en esta propuesta no se especifica ni el nivel adecuado para aplicarla ni presenta anexos claros que permitan guiar el trabajo. Además, al no determinar el nivel, el docente no puede tener en consideración los conocimientos previos que tienen los estudiantes con respecto a este tipo de texto oral. Por lo que resulta complejo aplicar la propuesta en la práctica.

En relación a la segunda propuesta, esta tampoco especifica el nivel al que va dirigida, lo que finalmente dificulta la aplicación de esta. Además, se centra simplemente en un nivel textual y oracional al momento de llevar a cabo la ejecución de actividades. Por último, solo se queda a un nivel de identificación, por lo que no considera el eje de comunicación oral considerado en los planes y programas. En este sentido ninguna de las dos propuestas se ajusta completamente a los requerimientos de los planes y programas ni al ajuste curricular, por lo tanto resulta cuestionable su aplicabilidad.

2. Textos escolares: Descripción y análisis crítico.

2.1 Texto del estudiante 1° años medio, años 2009, editorial Santillana (edición especial para el Ministerio de Educación)

Este texto se divide en cinco unidades las que se subdividen en textos literarios y no literarios, una antología un glosario. En los apartados pertenecientes a los textos literarios se trabajan contenidos relacionados con la literatura tanto en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral. Asimismo ocurre con la sección de textos no literarios. Cada unidad comienza con la sección de textos literarios que a su vez se subdividen en una evaluación inicial, un apartado de lectura literaria, taller de escritura, producción oral y evaluación de proceso. Luego, se presenta la sección de textos no literarios que se subdividen en lectura no literaria, taller de escritura, producción oral, evaluación de proceso, información y comunicación, síntesis y evaluación final. En general se consideran solo los ejes de lectura, escritura y comunicación oral, dejando de lado el área de investigación. En todas las

unidades hay actividades en donde se trabajan técnicas de investigación, dando énfasis a la recolección, selección y tratamiento de la información.

A partir de la revisión de esta propuesta se identificaron cuatro focos problemáticos principales. El primero de estos está centrado en la presentación inicial del texto, en esta se considera un apartado específico en cada unidad para producción oral, pero se encuentra limitada a las fases de proceso: planificación, ensayar, presentar y evaluar, que si bien es una aspecto favorable, en las descripciones de estas etapas no existe una relación con el contenido verbal en sí mismo, sino que se da énfasis a los elementos no verbales y paraverbales de la comunicación.

En segundo lugar, si bien en todas las unidades se trabajan los mecanismos de cohesión, por lo general está enfocada en el apartado de taller de escritura. Por ejemplo, en la primera unidad se trata el concepto de coherencia y cohesión, pero la actividad es una escritura de un informe de lectura y en la evaluación no se consideran los elementos de coherencia y cohesión. Otro ejemplo es la quinta unidad en la que se trabajan los mecanismos de pronominalización en el taller de escritura. Los alumnos deben escribir una crónica, pero nuevamente no se consideran estos elementos dentro de la pauta de evaluación sugerida. Luego, se propone desarrollar un discurso de carácter público, pero en ningún momento del proceso de planificación, ni de ensayos y presentaciones se presenta un énfasis en el contenido verbal, sino que se centra en los elementos no verbales y paraverbales. En este sentido, se produce una incoherencia entre lo que se trabaja de manera conceptual y lo que se aplica procedimentalmente. En cierta forma, se limita la producción oral a la correcta utilización de la comunicación no verbal y paraverbal.

En tercer lugar, en cuanto al texto expositivo, no se presenta de manera unificada con todas sus características, sino que solo se trabaja en la unidad tres y se les pide a los estudiantes que realicen un texto expositivo oral, pero no genera una relación con el texto escrito por lo que resulta difícil de abordar desde los mecanismos de cohesión utilizados en la producción oral.

Finalmente, esta propuesta no considera elementos interactivos para el trabajo de la producción oral y dentro del desarrollo de las unidades no enfatiza el desarrollo de la

oralidad en todas las instancias, sino que la limita al apartado de producción oral propiamente tal.

2.2 Texto del estudiante 1° año medio, año 2013, editorial Santillana (edición especial para el Ministerio de Educación)

Cabe destacar que este texto pertenece a la implementación 2014-2015 en la mayoría de los establecimientos municipales y particulares-subvencionados del país, por lo que se encuentra dentro del periodo del ajuste curricular y reformulación de las bases, esto queda comprobado, ya que la mayoría de las propuestas al menos para el eje de escritura y de comprensión adopta el enfoque comunicativo funcional. Además, considera los cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación oral e Investigación. A esto se añade que incluye apartados específicos para herramientas de la lengua tal como se establece en el ajuste curricular 2009.

A modo general, el texto se divide en seis unidades y una sección de anexos que contiene una antología, técnicas para desarrollar investigación, lectura y escritura, además, un índice temático, un solucionario y un glosario. Las unidades integran los cuatro ejes propuestos en las nuevas bases curriculares sin centrarse específicamente en ninguno de ellos. Sin embargo, las unidades reciben nombres que aluden preferentemente al ámbito literario. Cada unidad posee una evaluación inicial, contenido literario, técnicas de investigación y contenido lingüístico, además de un apartado de herramientas de la lengua. En este último se trabajan elementos léxicos y gramaticales enfocados en el desarrollo de la escritura. Por ejemplo en la unidad uno se pide redactar un artículo de opinión para ser publicado en la web y en la sección de herramientas de la lengua se trabajan los conectores de ordenación y recapitulativos, con el fin de que los estudiantes los utilicen en la producción de este tipo de texto. Las siguientes unidades se estructuran de manera similar y se van trabajando los mecanismos de cohesión (conectores y correferencia) en función del tipo de texto que se produce. Por ejemplo en la tercera unidad debe escribir un cuento y en la sección de herramientas de la lengua se hace énfasis en los conectores temporales y espaciales, destacando que se diferencian de los utilizados en los textos literarios.

Ante esto, se evidencian dos problemas principales en esta propuesta pedagógica. En primer lugar, el tratamiento que se les da a estos mecanismos de mantención de la cohesión es aplicado solamente a la escritura, dejando de lado la relación que estos tendrían con la comprensión de estos textos y la producción oral. En segundo lugar, el desarrollo de la oralidad de esta propuesta está relacionado con la preparación de exposiciones y debates, pero al momento de desarrollar el proceso de planificación y, en algunos casos, la escritura del texto para ser expuesto de manera oral, no se hace énfasis en el contenido verbal y por ende, no se consideran los mecanismos léxicos y gramaticales para mantener la cohesión. Además, prácticamente en todas las actividades del libro se presenta un pequeño ítem destinado a trabajar la oralidad en clases, pero se desarrolla en base s pequeñas discusiones o resolución de preguntas entre compañeros, por lo que se promueve muy poco el desarrollo de discursos expositivos orales.

2.3 Guía didáctica del docente 1° año medio, años 2013, editorial Santillana (edición especial para el Ministerios de Educación.

Este texto corresponde a las orientaciones metodológicas para que el docente lleve a cabo la implementación del texto del estudiante mencionado en el apartado anterior. En esta guía se explica la organización del texto del estudiante y la forma en que el docente debe aplicar los contenidos y orientas al alumno en la utilización del material didáctico. Al comienzo se presenta una planificación de la unidad, mencionando los contenidos mínimos obligatorios y los aprendizajes esperados relacionados. Luego, se delimitan los propósitos que se abordarán en cada eje: Lectura, Escritura y Comunicación oral. Cabe destacar que dentro del los ejes no se considera el de investigación en lengua y literatura y que el manejo de la lengua no es mencionado al comienzo, pero sí es incluido en las propuestas metodológicas en un cuadro denominado herramientas de la lengua. Finalmente, el texto propone algunas actividades complementarias y delimita los contenidos específicos que debiese trabajar el docente.

En cuanto a la problemática planteada, nuevamente se evidencia una falencia en el trabajo con la producción oral y los mecanismos de cohesión. Puesto que estos son trabajados solo desde una perspectiva centrada en la escritura. Por ejemplo en la unidad uno se propone trabajar la cohesión textual en la producción escrita de secuencias descriptivas y explicativas pertenecientes al texto expositivo, pero la actividad solo se limita a trabajar los conectores de ordenación y recapitulativos en la escritura. A continuación se presenta una actividad de comunicación oral sobre el panel de discusión, pero tanto la planificación como la evaluación están centradas en el contenido desde una perspectiva basada en identificar las características antes revisadas de manera conceptual. No obstante, no se trabajan los mecanismos de cohesión que se utilizan en el discurso oral que se emite al momento de llevar a cabo una discusión como parte del texto argumentativo.

Por último, al igual que los textos ministeriales revisados anteriormente, el texto expositivo está desarticulado en relación a los subgéneros y estructuras que depende y son parte de ellos. En otras palabras, en una unidad se trabaja entrevista, en la siguiente debate, luego el texto expositivo. Esto provoca que no se realice una enseñanza deductiva que permita trabajar estos tipos de textos de manera más precisas y por ende, que a la vez se desarrolle un sentido lógico al momento de introducir los mecanismos para mantener cohesión.

A partir de lo revisado se puede concluir que la problemática sobre el escaso tratamiento que se le brinda a los mecanismos de coherencia y cohesión en las exposiciones orales de textos expositivos, sigue siendo un foco problemático, puesto que tanto las propuestas didácticas presentes en la web, como en los textos entregados por el ministerio no logran dar solución. Por el contrario, confunden los términos y no le proporcionan la relevancia necesaria. Resulta interesante el hecho de que los dos textos ministeriales pertenecientes a los últimos cinco años, pese a ser los textos entregados por el ministerio no logran trabajar las herramientas de lengua en la oralidad de una manera efectiva a nivel verbal, sino que todas las actividades se agotan en la identificación de los mecanismos de cohesión en textos, restándole importancia a lo que estos permiten dentro de la oralidad. En definitiva, los mecanismos de cohesión son trabajados de manera desarticulada y aislada. Por último, las actividades de escritura en la mayoría de los casos no se condicen con las de oralidad y

los procesos de planificación, revisión, presentación de ambas no consideran el contenido verbal.

III. Marco teórico

El presente marco teórico consiste en la explicación de conceptos claves para comprender la propuesta didáctica. Considera conceptos que servirán para la implementación de la propuesta, lo que finalmente le otorga un carácter operativo a esta exposición teórica. Los conceptos fundamentales son: El constructivismo, el enfoque comunicativo funcional, la competencia comunicativa, el eje de comunicación oral y su debida justificación para ser desarrollado en el aula, el texto expositivo, los mecanismos de coherencia y cohesión textuales y aquellos que son aplicados a la exposición oral.

1. Modelo pedagógico de la propuesta: El constructivismo

La presente propuesta didáctica se enmarca en el modelo pedagógico Constructivista. La elección de este modelo se debe a que está enfocado en el alumno como constructor del conocimiento y el docente como un guía en el proceso de construcción del aprendizaje. Ante esto Díaz y Hernández (2002) mencionan que: “El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructivista lo que le ofrece su entorno” (6). En este sentido, para la corriente pedagógica constructivista el aspecto central es la participación del alumno como sujeto cognitivo y la relación que este hace de sus aprendizajes y su entorno.

Otro aspecto relevante de este enfoque es que propone que el aprendizaje debe ser significativo, es decir, tiene que estar vinculado a las experiencias reales del alumno y que este como sujeto constructor del conocimiento pueda influir directamente en su aprendizaje, por medio de tareas en las que se vea directamente involucrado. Por lo tanto, un aprendizaje significativo implica que el estudiante aprenda, a través de procedimientos prácticos y relacionados con sus vivencias. Todo esto con la finalidad de que desarrolle una identidad personal a través de los procesos de socialización. En palabras de los autores:

“La filosofía educativa que subyace a estos planteamientos indica que la institución educativa debe promover el doble proceso de **socialización** y de **individualización**,

que debe permitir a los educandos construir identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado” (Díaz y Hernández, 2002: 12).

En general, este enfoque pedagógico busca que los estudiantes se involucren en su aprendizaje y por lo tanto, utilicen y articulen lo que ya conocen con el nuevo conocimiento que van adquiriendo. En este sentido, las instancias educativas desde esta perspectiva van a estar relacionadas con actividades que permitan que los alumnos activen conocimiento previo, realicen actividades prácticas en las que deban desarrollar autonomía, ya que el docente solo se desempeña con un rol de mediador, puesto que no solo él maneja los conocimientos, sino que por medio de las actividades hace que los alumnos se acerquen al conocimiento e interactúen de manera práctica con él.

2. Enfoque comunicativo funcional

En concordancia con las Bases curriculares (Mineduc, 2013), esta propuesta se fundamenta en el enfoque comunicativo funcional para la enseñanza de la lengua. En primer lugar, según Maqueo (2006) este enfoque tiene su fundamento en el concepto de competencia comunicativa y en el desarrollo de la pragmática, específicamente en la teoría de los actos de habla, puesto que se enfoca en establecer la comunicación como una necesidad de los alumnos y por ende, debe ser trabajada por medio de documentos auténticos, puesto que será usado en contextos reales.

En este sentido, la propuesta de este enfoque apunta al desarrollo de una competencia comunicativa, pero que los recursos con los cuales se trabaje tengan aplicaciones y usos reales, para así desarrollar efectivamente el carácter funcional de lo que los estudiantes aprenden. El supuesto que subyace en esta idea, es que los alumnos utilizan la comunicación a diario, en los diferentes formatos y en distintos géneros, por lo que resulta completamente necesario que las actividades con las que se trabaje pertenezcan a un contexto real del estudiante o a futuros contextos que adoptarán, suprimiendo así las situaciones de comunicación idealizadas o lejanas al contexto a su contexto. Además, resulta fundamental el desarrollo de esta funcionalidad en concordancia con los aspectos socioculturales, puesto que la comunicación está relacionada directamente con este ámbito.

Según Littlewood (1996), la ventaja del enfoque comunicativo funcional está relacionada con la capacidad de abrir una perspectiva más amplia sobre la lengua. Porque esta se

entiende no en función de un aprendizaje formal (gramática), sino que se aprende que la lengua es una forma de comunicación, por lo que es necesario enseñar a los estudiantes a poner en relación sus conocimientos de carácter lingüístico con la comunicación, y a buscar estrategias para mejorar sus producciones orales.

3. Competencia comunicativa

Según Lomas (2002) en las aulas hay una creciente necesidad de potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa. Esta se basa en el supuesto de que los alumnos al llegar a la escuela saben hablar, pero no necesariamente cómo y cuándo hacerlo, por lo que resulta necesario desarrollar una enseñanza formal de estas destrezas. En otras palabras, el desarrollo de una competencia comunicativa en la escuela está relacionado con un cambio de perspectiva sobre la enseñanza en el aula.

“Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo (como una comunidad de habla, de lectura y de escritura) donde alumnos y alumnas cooperan en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención (...) supone contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar y escuchar, leer, entender y escribir) y favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la competencia comunicativa” (Lomas, 2002: 12).

Ante esto es que el docente debe plantear actividades que permitan a los alumnos desarrollar esta competencia de manera integral, lo que implica que aprendan a manejar todas las manifestaciones de la comunicación y no solo la escritura o la oralidad, sino que por el contrario se articulen todas las áreas y se genere un aprendizaje integral, que desde una perspectiva constructivista, capacite al estudiante para la vida. Esta idea acerca de la enseñanza integral de la comunicación, se relaciona directamente con el concepto de competencia comunicativa propuesto por Lomas, Osoro y Tusón (1993), la competencia comunicativa es:

... el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. (...) supone concebirla como parte de la competencia cultural, es decir, como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la

emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos (15).

En este sentido la competencia comunicativa implica no solo que el estudiante aprenda a comunicarse por medio de todas las formas de comunicación, sino que desarrolle la capacidad de adecuarse a los diferentes contextos en los que se comunica. Esto necesariamente requiere que maneje con destreza los registros y niveles de habla según la situación comunicativa y sea capaz de manipular hábilmente los diferentes géneros en los que se aplica la comunicación.

Por último, cabe mencionar que la competencia comunicativa está compuesta por un conjunto de competencias relacionadas entre sí, por ejemplo, la lingüística, estratégica, discursiva, etc. Finalmente la idea es que los alumnos desarrollen todas estas competencias durante la educación escolar, para que al salir del sistema educativo estén preparados y se adecuen a las diferentes situaciones de comunicación.

4. Eje seleccionado: Comunicación oral

Para esta propuesta se ha seleccionado específicamente el eje de Comunicación Oral, aunque de manera complementaria se pretende trabajar el eje de investigación en Lengua y Literatura. En cuanto a la comunicación oral, se destaca la importancia del desarrollo de esta en situaciones comunicativas formales como la exposición, el debate, la entrevista, entre otras, al menos en los niveles superiores. Esto se relaciona con lo propuesto por Lomas (2002) sobre el enfoque comunicativo funcional, en el sentido de que la enseñanza de la comunicación debe estar enfocada en preparar a los estudiantes para situaciones que no están dentro de su cotidianidad, pero que a la larga serán completamente funcionales para el desarrollo de la vida.

En relación con la oralidad, Abascal (2011) propone que la enseñanza del discurso oral está asociada a contenidos específicos y estrategias para llevar a cabo este desarrollo. Entre los contenidos que deben ser considerados al momento de enseñar, se encuentra el control, la adecuación, las normas de interacción (principio de cooperación, cortesía y reglas conversacionales), el lenguaje no verbal y para verbal, además de los géneros específicos que permiten el desarrollo de la oralidad, como por ejemplo el debate, la entrevista y la exposición académica. En relación con las estrategias para el desarrollo de la competencia

oral, la autora realiza un énfasis en la importancia de que las tareas de oralidad estén basadas en modelos de la oralidad pública presentes en el entorno de los alumnos. Ante esto plantea que:

...hay que entender que el ámbito adecuado para enseñar el discurso oral no es el reducido de la clase de Lengua, sino el centro educativo en su conjunto, todas las clases, de cualquier materia, y toda la vida social que se produce fuera de las clases (Abascal, 2011: 89).

Para esto proporciona razones fundamentales como que el ámbito restringido de la clase no permite que los alumnos ejerciten sus habilidades orales con el fin de mejorarlas, o que una clase de Lengua reduce la dificultad real con la que los estudiantes se encontrarán en otros lugares al desarrollar discursos orales. Por último, fundamenta mencionando que el lenguaje en general es un instrumento para la construcción de todos los conocimientos, por lo que será un aporte en otras clases u otros contextos. En este sentido, esta propuesta es coherente con lo planteado en el enfoque comunicativo funcional, puesto que los textos o discursos que los estudiantes desarrollen no deben ser instancias aisladas a su realidad, sino que por el contrario deben estar sujetos a la realidad del estudiante y deben servir para un desarrollo más profundo tanto de los aspectos individuales, como los sociales, tal como propone el enfoque constructivista. Es precisamente en la articulación de estos fundamentos en los que se centra esta propuesta didáctica, puesto que la aplicación de esta se realizará en otra asignatura.

Por otro lado, Cassany, Luna y Sanz (1994) plantea una crítica al desarrollo de la oralidad en la sala de clases.

“El trabajo oral se desliga demasiado a menudo del resto de temas lingüísticos (...) es curioso constatar cómo la conexión de la gramática con la escritura es mucho más evidente que con la expresión oral, cuando no existe ningún fundamento científico para que sea así. El estudio del sistema de la lengua debe fundamentar la expresión, del tipo que sea, y el trabajo de estas áreas tiene que ser siempre global” (Cassany, Luna y Sanz, 1994: 141).

Precisamente es al desarrollo de los aspectos lingüísticos involucrados en la producción oral a lo que apunta esta propuesta, porque se entiende que la comunicación oral no está centrada solo en la utilización del lenguaje no verbal y paraverbal, sino que por el contrario,

es una articulación de los tres tipos de comunicación y por ende, de todos los elementos lingüísticos que aportan a que las producciones sean más adecuadas al contexto de emisión.

En síntesis, la importancia del eje de oralidad se basa en que el objetivo final de la propuesta será producir un texto expositivo oral considerando los mecanismos de cohesión. Por lo tanto, el eje de comunicación oral será fundamental para el desarrollo de esta propuesta. La razón principal por lo que fue escogido, se debe a que se considera una habilidad a la que por lo general no se le da tanto énfasis en la enseñanza escolar, porque como planteaban los autores antes mencionados, los métodos didácticos sobre la enseñanza de la lengua parten de la base de que la oralidad es algo que los chicos ya traen aprendido mucho antes de entrar al colegio. Por lo tanto, esta propuesta busca aportar al desarrollo de la oralidad en la sala de clases de una manera más formal.

5. Texto expositivo

Para el desarrollo de esta propuesta se ha seleccionado el texto expositivo por dos razones. En primer lugar, el texto expositivo se trabaja de manera transversal prácticamente toda la enseñanza básica y media. Esto se comprueba en el hecho de que la mayoría de los niveles educativos desde 1° básico a 4° medio tienen al menos un aprendizaje esperado enfocado en la exposición o explicación. Por lo que se parte del supuesto de que es una de las formas más básicas de comunicación formal y espontánea que se enseña en la escuela. En segundo lugar, este tipo de texto fue escogido por las posibilidades que otorga al momento de ser trabajado en el aula. Esto se debe a que dentro del texto expositivo se trabajan otras tipologías textuales, tales como la descripción, la narración, la explicación e incluso hasta el desarrollo de opinión (en un menor grado que el texto argumentativo propiamente tal). Esto parte del fundamento que proponen Calsamiglia y Tusón (1999) acerca de que los textos no son puros, sino que se manifiestan de manera híbrida. En otras palabras, los textos no presentan solo una tipología, sino que varias con el fin de lograr el propósito comunicativo. Por ejemplo, cuando se realiza una exposición, principalmente se expone y por ende, explica el contenido, pero a la vez se entregan opiniones sobre este y en algunos casos se narra. En este sentido, es que el texto expositivo permitiría que los estudiantes desarrollen múltiples tipologías al mismo tiempo y aprendan a desarrollarlas desde una perspectiva

formal y funcional, puesto que a lo largo de la vida se está expuesto a desarrollar estos diferentes tipos de textos en diferentes situaciones comunicativas.

Ahora bien, precisamente con respecto al fenómeno de la hibridación de los textos es que resulta necesario distinguir entre la función explicativa del texto expositivo y el carácter informativo que puede adoptar. Todo esto con el fin de evitar confusiones y delimitar el campo de acción de esta propuesta. Ruíz (2007) menciona al respecto que:

“El texto expositivo se caracteriza por la elaboración significativa de los conceptos, más que por la simple transmisión de información. Por lo tanto, todo texto expositivo, como cualquier texto, es un texto informativo, pero no todo texto que contenga una base informativa tiene una finalidad expositiva” (Ruíz, 2007: 34).

Dicho esto, la propuesta consiste en desarrollar un texto expositivo de carácter explicativo. Puesto que la idea no es solo que los alumnos den a conocer lo que saben, sino que desarrollen un aprendizaje de esto y sepan formular un discurso oral coherente y cohesivo para explicarlo.

Con respecto al desarrollo de la explicación, cabe mencionar que existen diferentes clasificaciones en torno a los modos de organización discursiva. Sin embargo, para los fines antes mencionados la tipología más adecuada para esta secuencia didáctica es la propuesta por Calsamiglia y Tusón (1999), debido a que consideran que la explicación implica la transmisión de un conocimiento, pero en este proceso existe un nivel de interacción. En palabras de las autoras:

La explicación consiste en hacer, saber, hacer comprender y aclarar, lo cual presupone un conocimiento que, en principio no se pone en cuestión sino que se toma como punto de partida. El contexto de la explicación supone un agente poseedor de un saber y un interlocutor o un público que está en disposición de interpretarlo a partir de su conocimiento previo, pero que necesita la aclaración. La relación que se establece es asimétrica en el sentido de que hay un desfase entre el experimentado, el que tiene acceso a la información a través de diversas fuentes, el experto y el que no tiene experiencia, no tiene acceso a las fuentes, el lego (Calsamiglia y Tusón, 1999: 308).

Precisamente esto coincide con lo propuesto por Álvarez (2001) acerca de la funcionalidad de estos tipos de textos:

Los textos expositivos-explicativos se caracterizan por una voluntad de hacer comprender- y no solamente decir- determinados fenómenos; en otras palabras: buscan modificar un estado de conocimientos... No se trata, por consiguiente, de influir sobre el auditorio (persuadir), sino que primordialmente se pretende transmitir datos organizados, jerarquizados. Se persigue la precisión y el rigor, (la objetividad), por encima de todo (Álvarez, 2001: 16).

En este sentido, la importancia del texto expositivo es que el emisor pueda transmitir su conocimiento, pero desde la propia reformulación y comprensión. A estas características se añade que los textos expositivos (explicativos) se estructuran de diferentes maneras. Sin embargo, estas estructuras no son absolutas, es decir, no es que un texto expositivo desarrolle solo una de esas, pero sí por lo general una de ellas se desarrolla con mayor predominancia dependiendo de la situación retórica que se pretenda desarrollar. Ruíz (2007) plantea que “La superestructura del texto expositivo, le permite al lector jerarquizar la información y establecer un proceso de selección de la misma. A partir de la relación entre los conceptos, puede acceder a una comprensión significativa de los mismos” (35). Por lo tanto le servirá de guía para desarrollar el tema y que este sea adecuado al propósito comunicativo y a la audiencia.

Según Ruíz (2007) hay cinco estructuras que tiene un texto expositivo y que por ende lo van a caracterizar y delimitar:

- Expositivo – descriptivo: este tipo de estructura se caracteriza por enumerar las características o atributos con los respectivos detalles de un objeto o fenómeno. Por lo que se utilizan marcadores como “en primer término”, “en segundo lugar”, “Por último”.
- Secuencia: este tipo de estructura es similar al anterior, pero en este caso se describe una realidad por medio de una secuencia temporal. Por lo que se utilizan marcadores como “primero”, “segundo” “después”.
- Expositivo-comparativo: en este caso se establecen semejanzas y/o contrastes entre dos o más temáticas u objetos. Para esto se pueden utilizar marcadores de carácter adversativo o comparativo, por ejemplo “sin embargo”, “a semejanza”, “en cambio”, “por el contrario”.

- Covariación (causa-efecto): En este tipo de estructura se presenta una causa y unas explicaciones que la vinculan al efecto. Los marcadores textuales son: “por esta razón”, “debido a esto”, “la causa principal”.
- Problema-solución: en este caso se plantean uno o varios problemas y posteriormente se plantean posibles soluciones. Los marcadores textuales son: “el problema”, “la pregunta central es”, “una dificultad”.

En relación con la manera en que se evidencian estos tipos de estructuras es en lo que se centra esta propuesta, ya que la única manera de determinar el tipo de estructura es mediante elementos lingüísticos como los marcadores discursivos. Según Calsamiglia y Tusón (1999) para comprender los discursos monologales o monogestionados (exposiciones) habrá que tener en consideración varios aspectos:

“...Por una parte aquellos que sirven para organizar la estructura del texto (presentación- progresión informativa –finalización). Por otra parte, se tiene que prestar atención a cómo las formas lingüísticas y textuales sirven para dar coherencia al discurso, tanto los marcadores discursivos como las secuencias textuales que aparecen (...)” (Calsamiglia y Tusón, 1999: 61).

Precisamente son al desarrollo de estas formas lingüísticas a las que apunta la propuesta y el apartado siguiente.

6. Coherencia y cohesión.

Debido a que el enfoque de la propuesta didáctica es mejorar la expresión oral de los estudiantes al momento de emitir discursos formales. El desarrollo de la producción oral estará enfocado en la mantención de la coherencia y la cohesión, pero se busca enfatizar la cohesión, puesto que son mayoritariamente los elementos que se transgreden al momento de realizar presentaciones orales. Sin embargo, es pertinente definir estos dos aspectos, ya que están relacionados dentro de los discursos, aunque esta propuesta se centre específicamente en los mecanismos de cohesión. Cabe mencionar que tanto la coherencia como la cohesión suelen ser tratados desde una perspectiva textual y no discursiva, entendiendo textual como la producción de un texto escrito y discursivo como las producciones a un nivel oral. En este sentido, la mayoría de las definiciones acerca de este concepto y de los mecanismos para su mantención se refieren al texto escrito. No obstante,

Calsamiglia y Tusón (1999) establecen que estas relaciones también tienen un carácter pragmático, por lo que tendrían una aplicación práctica en la oralidad.

Por un lado las autoras definen la coherencia como:

“... un concepto que se refiere al significado del texto en su totalidad, abarcando tanto las relaciones de las palabras con el contexto como las relaciones entre las palabras en el interior del mismo texto. Alude a la estabilidad y la consistencia temática subyacente, asociada a la macroestructura (contenido), a la superestructura (esquema de organización) del texto, a su anclaje enunciativo (protagonistas, tiempo y espacio) y a las inferencias que activan los hablantes” (Calsamiglia y Tusón, 1999: 222).

En este sentido, se entiende que está relacionada con aspectos tanto léxicos como gramaticales dentro del texto y que, en definitiva permiten la mantención de un tema y de las relaciones dentro del texto. Todo esto tiene una finalidad comunicativa, es decir, está vinculado a que el receptor del texto tenga una comprensión total de este.

Asimismo la coherencia, según Cuenca (2010), “se refiere a la construcción de significado del texto. Un texto bien construido desarrolla un tema con una estructura clara y combina información conocida e información nueva que ha sido correctamente seleccionada” (89-90). Cabe mencionar que a nivel más concreto la coherencia se manifiesta a través de mecanismos de referencia y conexión, porque está relacionada directamente con las relaciones lógicas entre las diferentes oraciones que componen un texto. Pese a esto, para fines de esta propuesta se considera la coherencia a un nivel más general, relacionándola específicamente con la organización de un discurso oral y la mantención del tema.

Por otro lado, la cohesión es definida como:

...un concepto que se refiere a uno de los fenómenos propios de la coherencia, el de las relaciones particulares y locales que se dan entre los elementos lingüísticos, tanto los que remiten unos a otros como los que tienen la función de conectar y organizar (Calsamiglia y Tusón, 1999: 222).

Frente ante esto se entiende que la cohesión se aplica por medio de mecanismos que a su vez permiten la coherencia de un texto. En este sentido, Cuenca (2010) señala que:

La cohesión incluye los mecanismos formales, fundamentalmente gramaticales y léxicos, que se utilizan para explicitar las relaciones existentes entre las diferentes partes del texto, sobre todo entre oraciones y entre párrafos. De hecho la cohesión,

que es el centro de la gramática del texto, incluye las manifestaciones explícitas de fenómenos de coherencia y de adecuación... (Cuenca, 2010: 12).

En definitiva, la cohesión aporta al mantenimiento de la coherencia, porque existe una interdependencia que señala la autora de los conceptos de coherencia y cohesión para lograr tanto las relaciones lógicas como la conexión entre las ideas de un texto.

7. Mecanismos de cohesión

Como se ha mencionado anteriormente, esta propuesta se centra en los mecanismos de cohesión. Los mecanismos de cohesión, según Cuenca (2010), están relacionados con la mantención del referente, tanto léxica como gramaticalmente, y los conectores.

- Mantención del referente:

En general la mantención del referente está relacionada con la progresión del contenido dentro de un texto y por ende, con la coherencia. Este mecanismo consiste en establecer referentes en el texto que son recuperados textualmente y que permiten las relaciones de encadenamiento lógico. Para mantener los referentes dentro de un texto se utilizan procedimientos tanto gramaticales como léxicos.

Mecanismos gramaticales para la mantención del referente:

Según Cuenca (2010):

...los elementos gramaticales (pronombres, morfemas verbales y posesivos de tercera persona) retoman el referente garantizando el mantenimiento de marcas gramaticales como la persona, el género o el número, pero sin introducir información léxica, en cambio los elementos B que son léxicos nos aportan información adicional, objetiva y subjetiva con respecto al referente... (Cuenca, 2010: 40).

En este sentido, la referencia gramatical se realiza por medio de pronombres de tercera persona, pronombres relativos e interrogativos, elisiones, morfemas verbales de tercera persona y pronombres posesivos correspondientes a la tercera persona. Estos mecanismos pueden manifestarse de manera catafórica y anafórica dentro del texto, es decir, en el caso de la catáfora corresponde a lo que se va a decir y en el de la anáfora, lo que ya se ha mencionado en el texto.

Cabe mencionar que la mantención del referente está asociada al concepto de deixis, que está relacionada con los elementos lingüísticos que remiten a la situación de enunciación. Cuando se analiza un texto escrito se aplica la deixis textual, porque el receptor del texto no tiene acceso al conocimiento de la situación de enunciación real, en cambio, en la oralidad estos elementos contextuales se manifiestan de manera directa. Como esta propuesta está centrada en el desarrollo de la oralidad desde una perspectiva formal, resulta necesario remitirse a estos elementos que permiten mantener una unidad discursiva. En el caso de este tipo de deixis (para algunos autores, deixis extratextual), se utilizan los mismos mecanismos antes mencionados (adverbios, pronombres posesivos, demostrativos, indefinidos, pronombres personales). No obstante, estos remiten a la situación de enunciación particular, por lo que al momento de desarrollar una exposición, los mecanismos de cohesión, van a estar relacionados con el espacio, tiempo y participantes presentes en el contexto situacional inmediato.

Mecanismos léxicos para la mantención del referente:

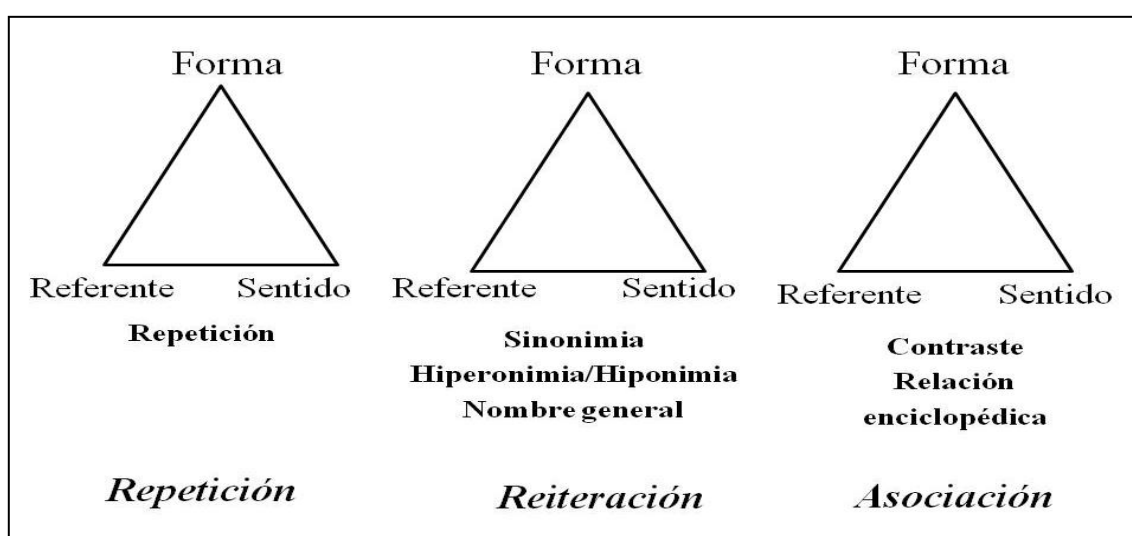
Según Cuenca (2010), los mecanismos léxicos para mantener el referente de un texto se dividen en repeticiones, reiteraciones y asociaciones.

En primer lugar, las repeticiones implican una coincidencia de referente, sentido y forma, es decir, el elemento (tema) se repite de la misma forma dentro del texto. Las repeticiones pueden ser totales o parciales. Por ejemplo, cuando se menciona el nombre y apellido de una persona puede producirse una repetición parcial anafórica si en las siguientes oraciones se menciona solo el nombre o apellido. Cabe mencionar que las repeticiones no son recomendadas en los casos de textos escritos de carácter formal, porque provocan una redundancia si están muy próximas.

En segundo lugar, se encuentran las reiteraciones, que implican repetir el referente y el sentido bajo una forma diferente, por lo que se puede adoptar la forma de un sinónimo, hiperónimo o hipónimo. Por ejemplo, si en un texto se menciona el referente “casa”, en las siguientes oraciones del texto para referirse a este elemento se pueden utilizar los sinónimos “hogar”, “vivienda”, entre otros.

En tercer lugar, se encuentran las asociaciones, estas corresponden a palabras que no necesariamente pertenecen a un mismo referente, pero que ayudan a dar sentido al texto en general, porque pertenecen al mismo campo semántico del referente principal del texto. Este tipo de cohesión se denomina enciclopédica, puesto que las palabras que forman parte del campo semántico están directamente relacionadas con la “enciclopedia colectiva” y se entienden en un contexto y sus hablantes.

En síntesis, Cuenca (2010) propone el siguiente esquema para comprender los diferentes mecanismos para la mantención del referente a nivel léxico:



- Conectores y marcadores discursivos:

Otro mecanismo para mantener la cohesión son los conectores. Portolés (1993) define los conectores como:

... una unidad que vincula un enunciado con otro elemento anterior, ya sea realmente proferido o simplemente accesible en el contexto. La significación del conector proporciona una serie de instrucciones que guía las inferencias que se ha de obtener de dos miembros relacionados (Portolés, 1993: 144).

Según este autor los conectores tienen dos aspectos, uno gramatical y otro de carácter pragmático relacionado con guiar las inferencias. Sin embargo, para fines de esta propuesta se utilizará como base la clasificación planteada por Cuesta (2010) en la que se distingue entre las conjunciones y los conectores parentéticos. La autora define las conjunciones

como “una palabra o locución invariable que típicamente introduce una cláusula: conecta con el nivel oracional, donde siempre manifiesta una relación estructural tradicionalmente identificada con la coordinación o la subordinación” (Cuesta, 2010: 65). En general, se caracterizan por no variar a nivel morfológico, no permiten la creación de nuevas conjunciones y tienen un significado léxico – gramatical relacionado con los valores de las conexiones. Entre las conjunciones se encuentran *que, y, porque, pero, mientras*. En el caso de los conectores parentéticos, según la autora son “el resultado de la fijación estructural de categorías léxicas o estructuras complejas como las siguientes: sintagmas preposicionales, estructuras que contienen una forma verbal y adverbios” (Cuesta, 2010: 66). En definitiva lo que hacen los conectores parentéticos es renunciar a su función sintáctica en la oración, con el fin de transformarse en elementos de carácter conectivo. Debido a lo mencionado es que se pueden clasificar semánticamente en cuatro relaciones:

Significados generales	Significados específicos	Conectores parentéticos
a. Adición	Continuidad	A continuación; además; pues, (pues) bien, así, entonces, aparte, por lo demás.
	Intensificación	Es más, encima, además.
	Distribución	Por un lado, por otro (lado), por una parte, por otra (parte), por su parte, a su vez, de entrada, en primer/segundo/... lugar, por fin, para acabar, finalmente, por último.
	Digresión	Por cierto, a propósito.
	Generalización	En general, generalmente.
	Especificación	En concreto, especialmente, en especial, en particular, específicamente, de hecho.
	Ampliación	En efecto, efectivamente, ciertamente, por descontado.
	Equiparación	Igualemente, de igual modo/manera/forma, del mismo modo/manera/forma, asimismo, paralelamente.
b. Disyunción	Reformulación	Es decir, o sea, esto es, a saber, (dicho) en otras palabras (y variantes), dicho de otra

		manera/forma, quiero decir, vamos, total, mejor dicho, (aún) mejor, vaya.
	Ejemplificación	Por ejemplo, pongamos por caso, así.
	Resumen	En resumen, en síntesis, en suma, total.
c. Contraste	Oposición	Sin embargo, empero, en cambio, ahora bien, eso sí, de otro modo, si no, en caso contrario.
	Concesión	No obstante, con todo (y con eso), a pesar de todo, pese a todo, aun así, de todas maneras/formas, de todos modos, en todo caso, en cualquier caso, sea como sea/ fuere, de cualquier manera, al fin y al cabo, total.
	Restricción	Al menos, más bien.
	Refutación	Por el contrario, al contrario, muy contrario, antes bien.
	Contraposición	En realidad, de hecho, bien mirado, desde luego.
d. Consecuencia	Consecuencia	Así pues, pues, por (lo) tanto, así por consiguiente, en consecuencia, por ende.
	Conclusión	En fin, en conclusión, en definitiva, al fin y al cabo, a fin de cuentas, por lo demás, total.

Por otra parte se encuentran los marcadores discursivos, los que están relacionados con la organización global del texto. Calsamiglia y Tusón (1999), los definen como conectores metatextuales porque están enfocados en el desarrollo de la enunciación y no de los enunciados a un nivel más específico. En este sentido, guían el inicio, desarrollo y conclusión de un texto. Cabe mencionar que la organización que realicen también va a estar estrechamente relacionada con el tipo de texto que estén organizando. Estos se clasifican en:

- Iniciadores: para empezar, antes que nada, primero de todo...
- Distribuidores: Por un lado, por otro, por una parte, por otra, estos, aquellos...

- Ordenadores: primero, en primer lugar, en segundo...
- De transición: por otro lado/parte, en otro orden de cosas...
- Continuativos: pues bien, entonces, en este sentido, el caso es que, a todo esto...
- Aditivos: además, igualmente, asimismo...
- Digresivos: por cierto, a propósito...
- Espacio-temporales
 - De anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, más aquí...
 - De simultaneidad: en este momento, aquí, ahora...
 - De posterioridad: después, luego, más abajo, más adelante, seguidamente...
- Conclusivos: en conclusión, en resumen, en suma, en resumidas cuentas...
- Finalizadores: en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva...

Finalmente, cabe destacar que estas autoras hacen una distinción con los marcadores utilizados en la oralidad de manera espontánea, por lo que establecen que estos tienen una función interactiva dentro del desarrollo del discurso oral. Además, hacen énfasis en que están relacionados con la necesidad de cooperación, seguimiento, mantención de la atención y la confirmación del contenido. Asimismo, comentan que en algunos casos pasan a ser muletillas. Pese a que ya se ha mencionado que para esta propuesta se considerará como base la clasificación propuesta por Cuenca (2010), esta clasificación resulta fundamental para el manejo de marcadores discursivos en la oralidad, por lo que en el desarrollo de la propuesta se considerarán algunos de estos:

-Marcadores de demanda de confirmación o de acuerdo, muchas veces con mera función fática y reguladora de la interacción: *¿eh?, ¿verdad?, ¿sí o no?, ¿me entiendes?, ¿me sigues?, ¿sabes qué quiero decir o no?, ¿vale?, ¿ves?, ¿oyes?, ¿sabes?...*

- Marcadores de advertencia: *mira, oiga, ojo, cuidado, fijate...*

- Marcadores reactivos de acuerdo: *bueno, perfecto, claro, sí, bien, vale, de acuerdo, sí, exacto, evidente, okey, ya, perfectamente...*

- Marcadores estimulantes: *venga, va...*

- Marcadores reactivos: *¡hombre!, ¡mujer!, tío, vaya, es que...*

- Reactivos de desacuerdo: *bueno, pero; vaya, no, tampoco, nunca, en absoluto, qué va, para nada, por favor; perdone-pero...*

- Marcadores de aclaración, corrección o reformulación: *o sea, mejor dicho, quiero decir, bueno...*
- Marcadores de atenuación: *bueno, un poco, yo diría, como muy, de alguna manera, en cierto modo...*
- Marcadores de transición: *bueno...*
- Marcadores continuativos: *luego, después, entonces, así pues, con que, total, pues, pues nada, así que...*
- Marcadores de finalización y conclusión: *y tal, y eso, y todo. Venga, hala, hale, bueno...*
- Marcadores de cierre: *y ya está, nada más, eso es todo...*

En síntesis, la delimitación y elección de los conectores para mantener la cohesión va a depender de cada enunciador y del tipo de texto que se esté utilizando. Además de la situación de enunciación. No obstante, lo fundamental en el desarrollo de clasificaciones radica en la importancia de establecer relaciones que guíen los discursos que se emiten, dependiendo de todos los factores antes mencionados para su utilización.

IV. Caracterización de la propuesta

En primer lugar la propuesta didáctica se titula “**Los mecanismos de cohesión en la producción oral de textos expositivos.**”, puesto que para el desarrollo de este trabajo se consideran la producción oral y la utilización de mecanismos de cohesión dentro de esta producción oral. Esta propuesta se implementará en el subsector de Lenguaje y Comunicación en 1º año medio, específicamente en la unidad cuatro. El Objetivo de aprendizaje en el cual se enmarca la propuesta es el número 22:

Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Relacionando la información ya dicha con la que están explicando. Usando un vocabulario que denota dominio del tema. Usando conectores adecuados para hilar la presentación y usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante. (Mineduc, 2013: 71).

En respuesta a este objetivo se espera que los alumnos produzcan un texto expositivo oral en el que utilicen los mecanismos de cohesión (correferencia y conectores) para mejorar la calidad de sus exposiciones orales. En relación a esto los contenidos mínimos obligatorios asociados a la propuesta son

Producción oral, en situaciones comunicativas, de variados textos orales de intención literaria y no literaria, incorporando un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, recursos de coherencia y el uso de modalidades discursivas para: Narrar hechos y secuencias de acciones. Describir situaciones y procesos. Exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararla. Plantear su postura frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes. (Mineduc, 2009: 38).

Este contenido mínimo obligatorio apunta específicamente a la producción oral y considera algunos de los elementos de la oralidad que hemos destacado anteriormente.

En cuanto a los objetivos fundamentales transversales o los actuales actitudes, se destacan la letra E, G y F:

E. Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

G. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

H. Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. (Mineduc, 2009: 44).

Estas actitudes fueron seleccionadas en función del trabajo que realizarán los alumnos. La primera actitud fue considerada, porque precisamente lo que busca esta propuesta es que los alumnos valoren la oralidad como una forma de participación trascendente, puesto que mientras mejores sean los discursos la comunicación es más efectiva en todos los contextos. La segunda actitud fue considerada porque esta propuesta es una secuencia de objetivos de aprendizajes que los alumnos deben lograr y, para esto deben ser rigurosos y avanzar paso a paso en cada una de las etapas del trabajo. Además, es importante destacar que este proceso de trabajo permite el logro de objetivos más grandes. Por último, la tercera actitud está relacionada con el manejo responsable, que deberán desarrollar los alumnos, de la tecnología, sobre todo de las herramientas audiovisuales. Además, deberán respetar las exposiciones de los demás y apoyarse en diferentes partes del proceso.

Para esta propuesta se consideraron 10 sesiones de 2 horas pedagógicas de cada una. Este cálculo se realizó considerando que la unidad 3 tiene 53 horas pedagógicas que se dividen en cuatro ejes (lectura, escritura, comunicación oral e investigación en lengua y literatura) lo que da un total de 6 sesiones de dos horas pedagógicas por eje. Sin embargo, en esta propuesta se trabaja no solo el eje de comunicación oral, sino que también el de investigación en lengua y literatura, a esto se añade que las exposiciones de los alumnos serán presentadas en la asignatura de Historia, por lo que se utilizarán sesiones de esta asignatura. Finalmente el número de sesiones para realizar esta propuesta es 10 sesiones de dos horas pedagógicas cada una.

Con respecto a los conocimientos previos que deban tener los alumnos para desarrollar la propuesta se considera que primeramente necesitan conocer las características básicas del texto expositivo, función, estructura externa e interna y formas básicas. Cabe mencionar que estos contenidos han sido revisados principalmente en octavo básico, ya que en este curso se trabaja la lectura, identificación y reconocimiento de algunas formas básicas, por lo que es un conocimiento reciente. Además, deben conocer el lenguaje no verbal y paraverbal no solo a nivel teórico, sino que práctico, para que sus exposiciones sean

complementadas con estos elementos de la comunicación y no se necesite ahondar tanto en estos elementos, que sin duda complementan y ayudan a la calidad de las exposiciones.

En cuanto a la descripción de la propuesta, esta busca que los alumnos mejoren las exposiciones orales a nivel de cohesión, por lo que a medida que se vaya desarrollando la producción de este discurso, los alumnos aprenderán los diferentes mecanismos de cohesión a un nivel textual, para luego trasladar este conocimiento a la oralidad y poder aplicarlo en la producción de sus exposiciones. A su vez tendrán que aprender a organizar información y trabajar de manera rigurosa en la planificación. Finalmente deberán realizar la exposición en la asignatura de Historia, puesto que se busca que entiendan la importancia de transmitir información con los discursos y que estos sean funcionales, por lo que en cierta forma con sus exposiciones aportarán al desarrollo de la asignatura. Cabe mencionar que en la asignatura de Historia se consideraron los temas correspondientes a la unidad en paralelo y dentro de los programas de estudio deben desarrollar un objetivo de aprendizaje enfocado en la investigación y exposición de temas. De esta manera la propuesta será útil para desarrollar habilidades y adquirir conocimientos en dos asignaturas a la vez.

Ante esto el objetivo general de la propuesta es producir oralmente un discurso expositivo, considerando los mecanismos de cohesión para mejorar la calidad de la exposición. Para lograr este objetivo se presenta a continuación los aprendizajes esperados secuenciados que serán detallados más adelante:

Sesión	Aprendizaje esperado
1	Reconocen las características básicas del texto expositivo e identifican los cinco tipos de superestructura.
2	Conocen e identifican las características del texto expositivo oral, considerando las relaciones con el texto expositivo escrito.
3	Comprenden el concepto de coherencia y cohesión. Reflexionan acerca de la importancia de estos conceptos al momento de comprender y producir textos
4	Comprenden el concepto de progresión temática e identifican los diferentes tipos de mecanismos para mantener la correferencia

5	Planifican una exposición oral, definiendo la situación retórica (tema-propósito – audiencia) e investigan sobre el tema seleccionado.
6	Planifican una exposición oral, definiendo la situación retórica (tema-propósito – audiencia) e investigan sobre el tema seleccionado
7	Planifican una exposición oral, organizando la información en apartados y determinando las superestructuras
8	Planifican una exposición oral, determinando los mecanismos de cohesión adecuados tanto en la exposición como en el apoyo gráfico
9	Evalúan los mecanismos de cohesión de las exposiciones. Reflexionan sobre el carácter comunicativo funcional de las exposiciones orales
10	Demuestran el manejo de mecanismos de cohesión en oralidad, exponiendo en la asignatura de Historia

V. Planificación general de la propuesta

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
1	Reconocen las características básicas del texto expositivo e identifican los cinco tipos de superestructura.	<p>Conceptuales: Características del texto expositivo y cinco tipos de superestructura</p> <p>Procedimentales: Identificación de las características de los textos expositivos y las estructuras predominantes.</p> <p>Actitudinales: - Trabajo en equipo - Participación en el proceso de aprendizaje - Respeto por la participación y el trabajo de los demás.</p>	<p>Inicio: -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo mediante el juego denominado “verdadero o falso” (Anexo 1). Los alumnos deben determinar qué afirmaciones sobre el texto expositivo son verdaderas y cuáles falsas, justificándolas. (20 minutos)</p> <p>Desarrollo: Actividad 1: Explicación del contenido por medio de un PPT (Anexo 2), enfatizando los cinco tipos de superestructura. (30 minutos)</p> <p>Actividad 2: Aplicación del contenido, por medio del juego “avanza si lo sabes”. En este juego el curso debe dividirse en cuatro grupos y se proyecta un tablero de juego en la pizarra (Anexo 3). Para que la ficha de cada equipo avance deben identificar el tipo de estructura de los</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>PPT con juego “verdadero o falso”</p> <p>PPT con las características del texto expositivo y las estructuras</p> <p>PPT con el tablero de juego “avanza si lo sabes”</p> <p>Cuatro fichas de cartulina de diferentes colores</p> <p>Dado</p>	Formativa

			<p>diferentes párrafos y comentar por qué (Anexo4). Una vez que realizan esto, pueden tirar los dados y avanzar (30 minutos)</p> <p>Cierre: Se pregunta a los alumnos ¿Qué aprendimos hoy?, evaluando si se cumplió el objetivo y se comenta que la próxima clase verán las características del texto expositivo oral, porque la finalidad es que produzcan un texto expositivo oral, centrándose en los aspectos verbales. (10 minutos)</p>		
--	--	--	---	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
2	Conocen e identifican las características del texto expositivo oral, considerando las relaciones con el texto expositivo escrito.	<p>Conceptuales: Características del texto expositivo oral</p> <p>Procedimentales: Identificación de las características de los textos expositivos orales</p> <p>Actitudinales: - Participación en el proceso de aprendizaje</p>	<p>Inicio: -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo mediante preguntas sobre las características del texto expositivo visto la clase anterior. Se va realizando un punteo en la pizarra de las características más relevantes que los alumnos deberían recordar. (15 minutos)</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>PPT sobre texto expositivo oral</p> <p>Videos</p> <p>Guía de</p>	Formativa

		<p>- Valoración de los diferentes tipos de lenguaje en la comunicación (verbal, paraverbal y no verbal)</p>	<p>Desarrollo: Actividad 1: Explicación de las características de un texto expositivo oral y lo que deben considerar al momento de realizar este tipo de producciones orales, mediante un PPT (Anexo 1) (Anexo 2) (20 minutos)</p> <p>Actividad 2: Los alumnos identifican en un discurso sobre el estrés profesional (Anexo 3) las características del texto expositivo oral. Se enfatiza la utilización de elementos no verbales, paraverbales y cómo se desarrolla el contenido verbal y la utilización de apoyos verbales, ejemplificando con tres videos de exposiciones orales (20 minutos)</p> <p>Actividad 3: Los alumnos comparan dos discursos (Anexo 4), por medio de una tabla comparativa (Anexo 5) en la que contrastan los elementos no verbales, paraverbales y verbales de estos, al</p>	<p>aplicación con la tabla comparativa</p>	
--	--	---	---	--	--

			<p>igual que antes hicieron en conjunto con la profesora. (25 minutos)</p> <p>Cierre: Se revisa lo que los alumnos han contrastado y se enfatizan las características que se deben considerar en la oralidad. Se recuerda que realizarán exposiciones orales en la asignatura de Historia, pero que serán preparadas en las siguientes clases y se dará énfasis a cómo se trabaja el contenido verbal. (10 minutos)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
3	<p>Comprenden el concepto de coherencia y cohesión</p> <p>Reflexionan acerca de la importancia de estos conceptos al momento de comprender y producir textos</p>	<p>Conceptuales: coherencia y cohesión</p> <p>Procedimentales: Organizar párrafos de manera coherente y cohesionada</p> <p>Redactar una definición para sintetizar el aprendizaje</p> <p>Actitudinales: Valorar las</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo mediante la lectura de un texto breve mal cohesionado (Anexo 1) <p>Se guía a los alumnos a la identificación de los problemas de este texto, a partir de los errores que identifican se explica el contenido. (15 minutos)</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Párrafo mal cohesionado</p> <p>Párrafos de textos informativos</p> <p>Tiras de papel para cada alumno</p>	Formativa

		<p>posibilidades que ofrece el discurso escrito coherente y cohesionado para una participación en sociedad</p> <p>Valoran el trabajo en equipo.</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Actividad 1: Se explican los conceptos de coherencia y cohesión a través de definiciones breves en la pizarra. (15 minutos)</p> <p>Actividad 2: Los alumnos se reúnen en grupos de tres, y se les hace entrega de un párrafo dividido en oraciones (Anexo 2). Deben ordenar estas oraciones de la manera más coherente y cohesionada que les parezca. (15 minutos)</p> <p>Actividad 3: Tres grupos presentan el párrafo reordenado y explican cómo lograron esa organización. Se proyectan las correcciones y se profundiza en la importancia de que los textos sean coherentes y cohesionados. (20 minutos)</p> <p>Actividad 4: Se les hace entrega a los alumnos de una tira de papel para que escriban en sus palabras lo que comprendieron acerca de la coherencia y la cohesión. Se les pide</p>	
--	--	---	--	--

			<p>que algunos lean sus definiciones y van pasando a la pizarra a pegar las tiras para formar una red. (20 minutos)</p> <p>Cierre: Una vez que se realiza la red en la pizarra se retoman las definiciones y se comparan con las escritas por los alumnos en las tiras de papel. Se retoma la importancia de estos dos conceptos para el desarrollo de un texto. Se les recuerda que el contenido será retomado con mayor profundidad en las siguientes sesiones. (5 minutos)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
4	Comprenden el concepto de progresión temática e identifican los diferentes tipos de mecanismos para mantener la correferencia	<p>Conceptuales: Progresión temática y mecanismos de correferencia léxica y gramatical</p> <p>Procedimentales: Identifican la progresión temática y mecanismos de correferencia en discursos orales y escritos.</p>	<p>Inicio: -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo a través de un video sobre un reportaje televisivo “Grupos neonazi en Chile” (Anexo 1). Identifican el tema y de qué manera se dan cuenta que este es el tema predominante, las ideas que se identifiquen deben ser</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Video “Grupos neonazi en Chile)</p> <p>PPT sobre coherencia y cohesión</p>	Formativa

		<p>Actitudinales: Valorar las posibilidades que ofrece el discurso escrito coherente y cohesionado para una participación en sociedad</p>	<p>registradas en la pizarra (10 minutos)</p> <p>Desarrollo: Actividad 1: A partir de la identificación del tema y su progresión, se explica la importancia de una progresión temática y de la mantención de un referente. Se presenta un PPT, por medio del que explica los mecanismos para mantener el referente tanto a nivel léxico como gramatical, apoyándose con ejemplos. (Anexo 2) (30 minutos)</p> <p>Actividad 2: Los alumnos deben formar grupos de tres. Se les hace entrega de un texto informativo (Anexo 3) y se les pide que identifiquen el tema y cómo este se va desarrollando. Además, deben destacar con diferentes colores los mecanismos para mantener el referente tanto a nivel léxico como gramatical. Para realizar la identificación utilizan una guía entregada por la profesora. (Anexo 4). (30 minutos)</p>	<p>Parlantes</p> <p>Textos informativos</p> <p>Guía para la identificación y clasificación de mecanismos</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>Actividad 3: Se realiza la revisión de la actividad, para esto la profesora les pide a un grupo que comente de qué se trataba su texto y de qué manera progresaba el tema dentro del texto y cómo se mantenía el referente. Para esto se les pregunta qué tipo de mecanismos léxicos se utilizaban más. (10 minutos)</p> <p>Cierre: Los alumnos entregan sus trabajos para una evaluación formativa por parte de la profesora, esto con el fin de comprobar que hayan comprendido el contenido. Se realiza el cierre de la clase, por medio de preguntas como ¿Qué es lo que vimos hoy? ¿Cuáles son los mecanismos léxicos para mantener el referente? ¿Cómo se mantiene el referente a nivel gramatical? ¿De qué nos sirven estos mecanismos en la comprensión y producción de textos? (10 minutos)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
5	Comprenden, identifican y comparan la función de los conectores en el texto escrito y oral	<p>Conceptuales: Conectores</p> <p>Procedimentales: Identificar la función de los conectores en el texto y en exposiciones orales</p> <p>Comparar la función de los conectores de la oralidad y la escritura</p> <p>Actitudinales: Reflexionar sobre la importancia de la lengua y del manejo de las herramientas</p> <p>Participar activamente en el proceso de aprendizaje</p>	<p>Inicio: -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo mediante una lluvia de ideas. Para esto la profesora escribe en la pizarra el concepto “conectores” y les pregunta ¿Qué son los conectores? ¿Para qué sirven? ¿Cuáles conocen? A partir de estas ideas previas que tengan los alumnos comienza la exposición del contenido. (10 minutos)</p> <p>Desarrollo: Actividad 1: Explicación de la función de los conectores y sus diferentes clasificaciones con apoyo de los alumnos. Para esto la profesora les pide a algunos que saquen un tipo de clasificación de una bolsa y lo pegue en la pizarra, alrededor de la palabra conectores. Una vez que se ha pegado la clasificación le pide al alumno que explique de qué cree que se trata este tipo de clasificación. De esta</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Video</p> <p>Parlantes</p> <p>Clasificaciones de los conectores escritas en cartulinas de colores</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Guía teórico-práctica</p>	Formativa

			<p>forma con ayuda de los alumnos va desarrollando el contenido y explicando cada una de las relaciones. Finalmente escribe al lado del concepto su tipo de relación, los conectores de esta clasificación y un ejemplo dado por los alumnos. (Anexo 1) (45 minutos)</p> <p>Actividad 2: Los alumnos realizan una guía de trabajo teórico práctica (Anexo 2), en la que está sistematizado el contenido que han revisado y en donde deben identificar los conectores en un párrafo y determinar el tipo de relación. (15 minutos)</p> <p>Actividad 3: Los alumnos ven un vídeo sobre la reseña del libro “Buscando a Alaska” de John Green (Anexo 3) y deben identificar en una tabla de la guía 10 conectores que se utilizan y determinar qué relación estarían cumpliendo. Además, responden preguntas de reflexión que serán retomadas en el cierre de la sesión.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Cierre: Se realiza la revisión de esta guía y la reflexión en torno a la importancia de estos mecanismos de cohesión</p> <p>La profesora destaca la importancia de los mecanismos de cohesión para desarrollar todos los tipos de texto. Hace énfasis en las diferencias entre los conectores del texto escrito y oral. (20 minutos)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
6	Planifican una exposición oral, definiendo la situación retórica (tema-propósito – audiencia) e investigan sobre el tema seleccionado	<p>Conceptuales: - Texto expositivo oral - situación retórica (tema-propósito – audiencia)</p> <p>Procedimentales: Desarrollar el proceso de planificación y selección de información</p> <p>Actitudinales: - Desarrollo de la autonomía en el aprendizaje y la búsqueda de información en internet u otros</p>	<p>Inicio: Saludo Mención del objetivo y registro en la pizarra Activación de conocimiento previo por medio de preguntas sobre el texto expositivo oral ¿Qué recuerdan sobre el texto expositivo?, enfatizando lo que saben sobre la situación retórica, realizando la pregunta ¿Qué es la situación retórica? (10 minutos)</p> <p>Desarrollo: Actividad 1: Realizan una lluvia de ideas sobre el concepto de</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositiva con los temas</p> <p>Guías de planificación de la situación retórica e investigación</p>	Sumativa

		medios.	<p>globalización que han estado trabajando en la asignatura de Historia. Se registran estas ideas en la pizarra y se presentan los temas que han sido seleccionados previamente. Si faltan temas se añaden al listado. (15 minutos)</p> <p>Actividad 2: Determinan la situación retórica de su exposición, a través de una guía de trabajo. (15 minutos)</p> <p>Actividad 3: Investigan sobre el tema seleccionado, utilizando una guía para organizar la información. (40 minutos)</p> <p>Cierre: Se pregunta si hay dudas con respecto a sus exposiciones. Se piden las tablas de planificación para una revisión sumativa. (10 minutos)</p>		
--	--	---------	---	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
7	Planifican una exposición oral, organizando la	Conceptuales: - Texto expositivo oral - Los cinco tipos de superestructura	Inicio: -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo	Plumones Pizarra Computador	Sumativa

	<p>información en apartados y determinando las superestructuras</p>	<p>s del texto expositivo</p> <p>Procedimentales: Desarrollar el proceso de planificación y organización de información por estructura</p> <p>Sintetizar información</p> <p>Actitudinales: - Desarrollar de la autonomía en el proceso de planificación</p>	<p>por medio de PPT de repaso sobre la superestructuras y la progresión temática (Anexo 1) (10 minutos)</p> <p>Desarrollo: Actividad 1: Reciben la retroalimentación sobre la planificación y búsqueda de información realizada la clase anterior. (15 minutos)</p> <p>Actividad 2: Organizan la información por apartados, para esto utilizan una guía (Anexo 2) en la que deben establecer ideas principales que trabajarán en cada apartado y que responderán a preguntas básicas que guiarán la progresión temática de su presentación. (30 minutos)</p> <p>Actividad 3: Determinan los tipos de superestructuras que seguirán los apartados de su presentación. Para esto se les hace entrega de esquemas de organización que deben llenar según el tipo de estructura seleccionada. (Anexo 3)</p>	<p>Proyector</p> <p>PPT de repaso sobre las superestructuras.</p> <p>Tabla de organización de información</p> <p>Esquemas de las cinco superestructuras del texto expositivo</p>	
--	---	---	---	--	--

			(35 minutos)		
			<p>Cierre: Se proporciona un espacio para resolver dudas generales sobre las exposiciones y se les piden las tablas de organización para una revisión sumativa. (10 minutos)</p>		

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
8	Planifican una exposición oral, determinando los mecanismos de cohesión adecuados tanto en la exposición como en el apoyo gráfico	<p>Conceptuales: -Mecanismos de cohesión (correferencia y conectores) -Apoyo gráfico</p> <p>Procedimentales: Desarrollar el proceso de planificación determinando mecanismos de cohesión y creando un apoyo gráfico.</p> <p>Actitudinales: - Desarrollar de la autonomía en el proceso de planificación -Desarrollar la creatividad -Valoración del discurso como una</p>	<p>Inicio: -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo por medio del video fragmento de la película “El discurso del rey” (Anexo 1). Los alumnos deben identificar el tema, algunos mecanismos de correferencia y conectores. Además, reflexionan sobre la importancia de que en un discurso oral se interrelacionen los tres tipos de comunicación (verbal, no verbal y paraverbal) por medio de preguntas proyectadas en un PPT (Anexo 2) (15 minutos)</p> <p>Desarrollo: Actividad 1: Reciben la retroalimentación</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>Video película “El discurso del rey”</p> <p>PPT preguntas de reflexión</p> <p>Guía con tabla de planificación</p> <p>PPT apoyo gráfico</p>	Sumativa

		<p>posibilidad de participación.</p>	<p>sobre la planificación realizada la clase anterior. (10 minutos)</p> <p>Actividad 2: Determinan, por medio de una tabla (Anexo 3), los mecanismos de cohesión que podrían utilizar en cada apartado de su exposición. Además, deben incluir al menos cinco conectores por apartado, por lo que deben redactar las ideas y utilizar conectores y marcadores discursivos para unirlos. (20 minutos)</p> <p>Actividad 3: Se presenta un PPT (Anexo 4) con las características de un apoyo gráfico adecuado (10 minutos)</p> <p>Actividad 4: Los alumnos crean sus apoyos gráficos (PPT), para esto deben considerar los mecanismos de cohesión revisados en las clases y actividades anteriores. (30 minutos)</p> <p>Cierre: La profesora retira las tablas de planificación</p>		
--	--	--------------------------------------	--	--	--

			<p>y les recuerda que esta entrega también tiene un porcentaje de la calificación final (10%)</p> <p>Se comprueba si el objetivo de la clase se cumplió y si lograron realizar sus apoyos gráficos, respetando los mecanismos de cohesión textuales. (5 minutos)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
9	<p>Evalúan los mecanismos de cohesión de las exposiciones. Reflexionan sobre el carácter comunicativo funcional de las exposiciones orales</p>	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de cohesión - Carácter comunicativo funcional de las exposiciones <p>Procedimentales: Evaluar los mecanismos de cohesión seleccionados. Reflexionar sobre el carácter comunicativo funcional de las exposiciones.</p> <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento crítico, puesto que evaluarán sus trabajos unos a otros. 	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Mención del objetivo y registro en la pizarra -Activación de conocimiento previo por medio de un video llamado “Breve historia de la comunicación” (Anexo 1). Los alumnos reflexionan a partir del contenido de este video, destacando la importancia de la comunicación y del contenido que se transmite al comunicarse. (15 minutos) <p>Desarrollo:</p> <p>Actividad 1: Redactan brevemente una reflexión personal sobre la importancia de la comunicación oral y la exposición como medio de</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>Parlantes</p> <p>Video “Breve historia de la comunicación”</p> <p>Lista de criterios a considerar para la evaluación de pares</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>	<p>Formativa</p>

		<p>-Valoración de la calidad de las exposiciones orales como formas de comunicación y su funcionalidad para la participación ciudadana</p>	<p>información. Comparten sus reflexiones con el curso. (15 minutos)</p> <p>Actividad 2: Reciben la retroalimentación sobre la planificación realizada la clase anterior. (10 minutos)</p> <p>Actividad 3: Los alumnos en parejas se evalúan mutuamente sus presentaciones, mediante criterios previamente acordados con la profesora. (Anexo 2) (30 minutos)</p> <p>Actividad 3: Se explica la rúbrica de evaluación (Anexo 3), proyectándola en la pizarra. (15 minutos)</p> <p>Cierre: Se retoma las reflexiones que realizaron los alumnos en torno a la comunicación y la exposición. Se repite que las presentaciones serán realizadas durante la clase de Historia. (5 minutos)</p>		
--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizaje esperado	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
10	Demuestran el manejo de mecanismos de cohesión en oralidad, exponiendo en la asignatura de Historia	<p>Conceptuales: -Mecanismos de cohesión (correferencia y conectores) aplicados en la oralidad</p> <p>Procedimentales: Presentan las exposiciones orales a sus compañeros</p> <p>Actitudinales: - Comprender la importancia las exposiciones orales como forma de informar a otros.</p> <p>-Respetar las ideas y aportes de sus pares.</p>	<p>Inicio: -Saludo -Mención del objetivo -Explicación de cómo se llevarán a cabo las presentaciones y se les pide a los alumnos que tomen apuntes del contenido que expondrán sus compañeros. (10 minutos)</p> <p>Desarrollo: La profesora da inicio a las exposiciones. Se van presentando los alumnos y utilizando sus apoyos visuales. (70 minutos)</p> <p>Cierre: La profesora destaca la participación de los alumnos. Resalta la importancia de mantener la cohesión para que la audiencia comprenda y da un tiempo para que lo alumnos realicen preguntas a sus compañeros sobre las exposiciones. (10 minutos)</p>	<p>Pizarra</p> <p>Computador</p> <p>Proyector</p> <p>PPT apoyo gráfico de cada alumno</p> <p>Rúbrica de evaluación para exposiciones orales</p>	Sumativa

VI. Registros narrativos de las sesiones y anexos

Registro narrativo sesión 1 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Reconocen las características básicas del texto expositivo e identifican los cinco tipos de superestructura.

Contenidos: Características del texto expositivo y las superestructuras.

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto anota el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Reconocen e identifican las características del texto expositivo y los tipos de organización”. Cabe mencionar que si bien el objetivo de la clase está centrado en lo textual, se considera fundamental partir de la base de lo que los alumnos ya conocen y desde esta base profundizar y adaptarlo a la oralidad. Una vez que los alumnos registran el objetivo en sus cuadernos, la profesora comenta que para comenzar la clase de hoy realizarán un juego llamado “verdadero o falso” para recordar lo que han aprendido años anteriores sobre el texto expositivo. El juego consiste en proyectar diapositivas con afirmaciones sobre el texto expositivo (Anexo 1), a las que los alumnos deben responder si es verdadero o falso según corresponda, justificando su respuesta. Si está en lo cierto la profesora reafirmará y complementará la respuesta y si no, podrán aportar otros alumnos para responder bien. Durante este juego la profesora debe monitorear continuamente las respuestas de los alumnos para evitar confusiones y fijar el contenido, promoviendo un clima de respeto y de participación activa. La finalidad del juego es que los alumnos participen y se acuerden de lo que ya saben sobre este tipo de texto, puesto que ha sido enseñado en séptimo y octavo básico.
- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la sesión se realizarán dos actividades. La primera de estas consiste en la explicación de las características del texto expositivo y los cinco tipos de superestructura. Para esto se utilizará el PPT con el contenido y

ejemplos (Anexo 2). La profesora por medio del método expositivo realiza esta explicación, enfatizando que las estructuras son tipos de organización que se utilizan a diario, pero que muchas veces no somos conscientes de ello. Durante la explicación debe dar ejemplos cotidianos de la utilización de este tipo de texto y sus estructuras, guiando a que los alumnos participen y pregunten sobre el tema.

La segunda actividad consiste en la identificación de estas estructuras en párrafos de textos expositivos. Esta identificación se realizará por medio del juego llamado “Avanza si lo sabes”, para llevar a cabo este juego el curso debe dividirse en cuatro equipos y se debe proyectar el tablero de juego en la pizarra (Anexo 3). El juego consiste en que los equipos puedan hacer avanzar su ficha en el tablero hasta llegar a la meta en la medida que son capaces de identificar acertadamente el tipo de estructura presente en un párrafo de texto expositivo. Ante esto, cada equipo tiene asignada una ficha de diferente color y debe ir sacando al azar un párrafo de un sobre (anexo 4). Luego, debe leerlo en voz alta para su grupo y entre todos deben determinar qué tipo de estructura predomina y por qué. Si aciertan, podrán mover su ficha de casillero según el número indicado por los dados. En el caso de que no aciertan, deberán retroceder un casillero y el otro equipo puede identificar el tipo de estructura del párrafo ya leído. Durante el juego, la profesora debe promover las actitudes de respeto y de participación por parte de todo el equipo, además de monitorear la correcta identificación y justificación en cada párrafo, retomando los conceptos vistos durante la exposición.

- **Cierre:** Para finalizar esta clase se les preguntará a los alumnos ¿Qué aprendimos hoy? Con el fin de verificar si se cumplió el objetivo y si el contenido quedó claro, además se complementa con preguntas sobre el contenido como ¿Qué tipo de estructuras puede tener el texto expositivo? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Qué función tiene el texto expositivo?, etc. Por último, se les comentará a los alumnos que la siguiente sesión verán el texto expositivo oral con la finalidad de que ellos produzcan una exposición oral sobre algún tema de la

asignatura de Historia, pero enfocándose en los aspectos verbales y lingüísticos (mecanismos de cohesión⁹ que se utilizan para producir un texto.

La evaluación de esta clase será de carácter formativo, puesto que solo se busca que comprendan el contenido para que después puedan aplicarlo en la producción de sus presentaciones orales.

Anexos sesión 1

Anexo 1: PPT para el juego de activación de conocimiento previo “¿Verdadero o falso?”



INSTRUCCIONES

- Ante cada afirmación deberás responder verdadero o falso según corresponda, justificando tu elección.
- Todas las afirmaciones deben ser justificadas no importando si son verdaderas.
- Para responder debes levantar la mano y no gritar la respuesta.

- 1. La función del texto expositivo es la función apelativa, porque busca convencer al receptor sobre el tema que se expone.



RESPUESTA

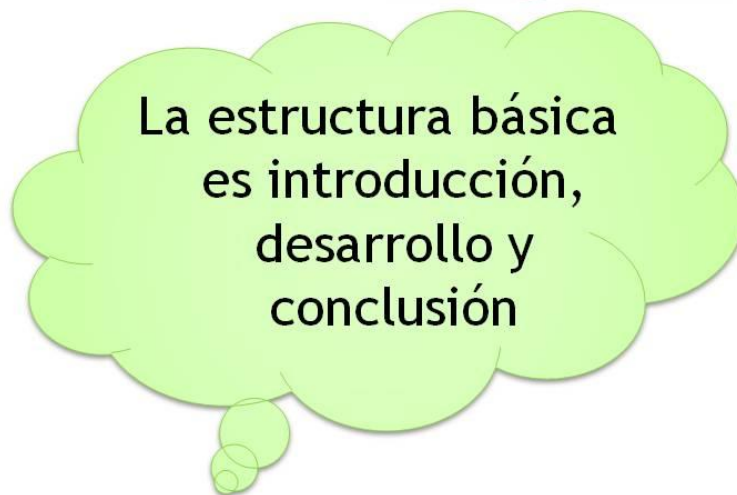


La función del texto expositivo es referencial, es decir, informar

- 2. La estructura básica del texto expositivo es introducción, desarrollo, explicación y conclusión.



RESPUESTA



- 3. Una de las características del texto expositivo es que utiliza un orden lógico para presentar las ideas.



RESPUESTA



El orden lógico se debe a que busca informar y por ende debe ser lo más claro posible

- 4. Un tipo de texto expositivo son los cuentos porque permiten contar una historia a un receptor.



RESPUESTA



El cuento es un tipo de texto literario. Una de las formas básicas es la narración, pero no los cuentos

- 5. Una de las formas básicas del texto expositivo es la descripción, porque permite entregar información sobre un tema, persona o hecho.



RESPUESTA



La descripción es una forma básica fundamental del texto expositivo

- 6. Los textos expositivos NUNCA pueden expresar opiniones.



RESPUESTA



Los textos expositivos
pueden expresar
opiniones, debido a que
utilizan la forma básica del
comentario
Por ejemplo, una reseña
literaria

- 7. En el texto expositivo los emisores tienen un conocimiento menor que los receptores, por eso les realizan preguntas durante el desarrollo



RESPUESTA



En el texto expositivo los emisores tienen un mayor conocimiento que los receptores, por esto buscan informar

- 8. La situación retórica de un texto expositivo corresponde al tema, propósito, audiencia y contexto.



RESPUESTA



La situación retórica de un texto expositivo y de cualquier tipo de texto corresponde a **tema, propósito y audiencia.**

- 9. Los textos expositivos pueden ser divulgativos y especializados según el nivel de complejidad de sus temas.



RESPUESTA



Los textos expositivos se dividen según los criterios antes mencionados

- 9. En un texto expositivo preferentemente utiliza la 1° persona gramatical para explicar y exponer los hechos .



RESPUESTA



En el texto expositivo se utiliza la 3° persona, porque debe mantenerse el distanciamiento y la objetividad.

- 10. La definición es una forma básica que permite delimitar de lo que se hablará en el texto expositivo.



RESPUESTA



La definición es fundamental para guiar una exposición, porque permite ser el punto de partida

Anexo 2: PPT texto expositivo, para la explicación del contenido.

Texto expositivo

Lenguaje y comunicación
1º medio



El texto expositivo es un tipo de discurso que se caracteriza por **contener información explícita y clara sobre algún tema** en específico, es decir, en este tipo de textos prima la **función referencial** del lenguaje. Por otro lado, la estricta organización del texto busca el **objetivo de incrementar el conocimiento del auditorio a quien está dirigido.**

Características del discurso expositivo

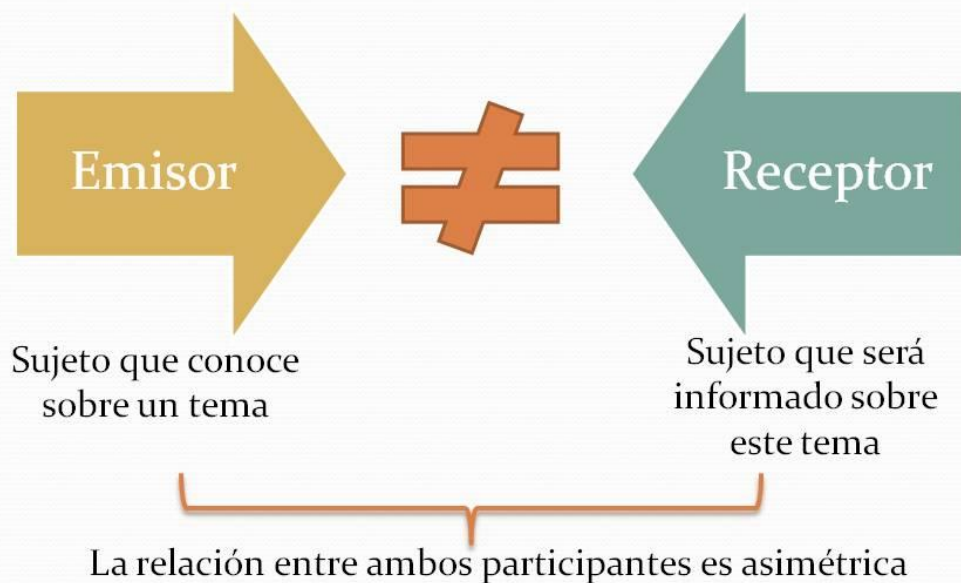
Función referencial

Utilización de la 3ª persona plural y registro formal

Vocabulario simple y breve

Orden lógico

Situación de enunciación



Situación retórica

Al momento de producir un texto expositivo se debe considerar :



Tema: de lo que se va a hablar



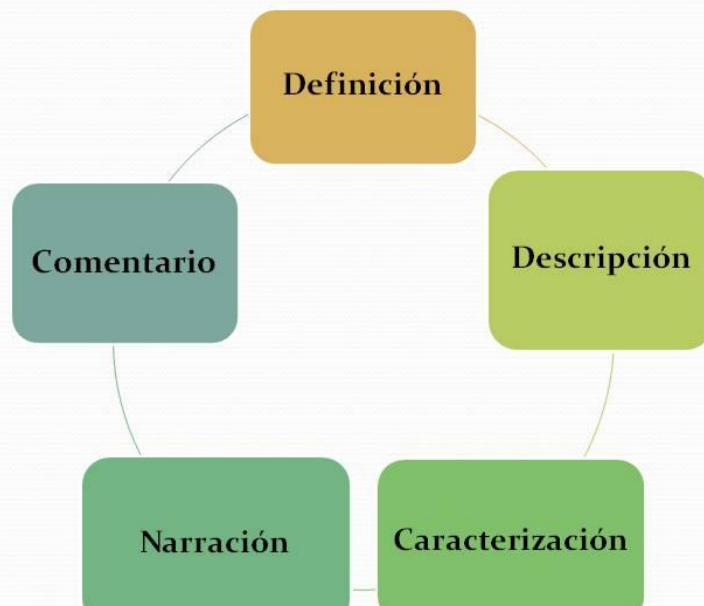
Propósito: la finalidad con la que se produce el texto



Audiencia : a quién está dirigido el texto

Formas básicas

El texto expositivo puede ser desarrollado mediante diferentes formas:



Definición

- Se refiere a los rasgos esenciales de los objetos y seres vivos. La definición responde a la pregunta ¿QUÉ ES?, por lo que se debe centrar en los conceptos o ideas que definen



Gato es un animal, felino y doméstico.

Descripción

- Implica los elementos distintivos que permiten identificar un objeto o ser vivo específico. La descripción responde a la pregunta ¿CÓMO ES?



Mi gato es negro y pequeño, tiene unas manchas blancas en las patas delanteras.

Caracterización

- Entrega información sobre los rasgos de personas, personajes o figuras personalizadas. La caracterización, además, suele incorporar el factor de la subjetividad, por lo tanto el emisor, al referirse a estos sujetos, emite un juicio acerca de ellos. Responde a la pregunta ¿CÓMO LO VEO? ¿CÓMO ME PARECE?



Mi tía es una mujer de unos 40 años, delgada y morena. Me gusta porque es muy alegre.

Narración

- Consiste en relatar hechos o situaciones que suceden en una secuencia. La narración podría responder a la pregunta ¿QUÉ SUCEDIÓ? ¿CÓMO SUCEDIÓ?



***Primero** preparé el trabajo de historia, **después** me puse a estudiar matemáticas, **finalmente** pude descansar viendo una película.*

Comentario

- Forma discursiva mediante la cual podemos expresar opiniones, puntos de vistas, visiones particulares, etc. sobre un hecho determinado.



“Este libro me pareció muy entretenido, lo recomiendo totalmente para estas vacaciones. Hay emoción, risas y tristezas. Finalmente un todo completo que de seguro te gustará”

Estructura general

Introducción

Se da a conocer el tema y se despierta el interés del lector o la audiencia

Desarrollo

Se presenta en detalle la información sobre el tema

Conclusión

Se sintetiza la información sobre el tema

Superestructuras

- Formas de organización que permiten jerarquizar la información. Existen cinco superestructuras



Expositivo-descriptivo

- ✓ Este tipo de estructura se caracteriza por enumerar las características o atributos con los respectivos detalles de un objeto o fenómeno
- ✓ Se utilizan marcadores como “en primer término”, “en segundo lugar”, “Por último”. Además, se utiliza la enumeración

“En el mundo todo está en venta; la religión se intercambia por el diezmo, la educación por matrículas cada días más caras, la salud digna tiene costos que andan por los cielos, el agua e incluso la “compañía”

Secuencia

- ✓ Este tipo de estructura es similar al anterior, pero en este caso se describe una realidad por medio de una secuencia temporal.
- ✓ Se utilizan marcadores como “primero”, “segundo” “después”.

*“Para llegar a mi casa desde Viña debes: **Primero**, tomar la micro 603 en la plaza de Viña . **Segundo**, debes bajarte en la playa San Marcos en Valparaíso y **después** subir tres cuadras caminando por el cerro”*

Expositivo-comparativo

- ✓ Se establecen semejanzas y/o contrastes entre dos o más temáticas u objetos.
- ✓ Se pueden utilizar marcadores adversativos o comparativos, por ejemplo “sin embargo”, “a semejanza”, “en cambio”, “por el contrario”.

*“Sócrates y los sofistas tienen en común el amor por la palabra y la habilidad en discusión. **Sin embargo**, existen notables diferencias entre ellos. Sócrates es el maestro que se propone ayudar al discípulo a conocerse mejor a sí mismo, a encontrar por medio del diálogo conocimientos que ya estaban implícitos en su interior, aunque ocultos; **mientras que** los sofistas se proponen como finalidad el enseñar a hablar bien sobre no importa que tema, en tanto que los sofistas enseñan habilidades oratorias útiles para conseguir el éxito en la vida de la Polis. El conocimiento del bien tiene como consecuencia, para Sócrates, un comportamiento éticamente correcto, **mientras que** los sofistas no se plantean el problema de la moral.”*

Co- variación (Causa- efecto)

- ✓ En este tipo de estructura se presenta una causa y unas explicaciones que la vinculan al efecto.
- ✓ Los marcadores textuales son: “por esta razón”, “debido a esto”, “la causa principal”.

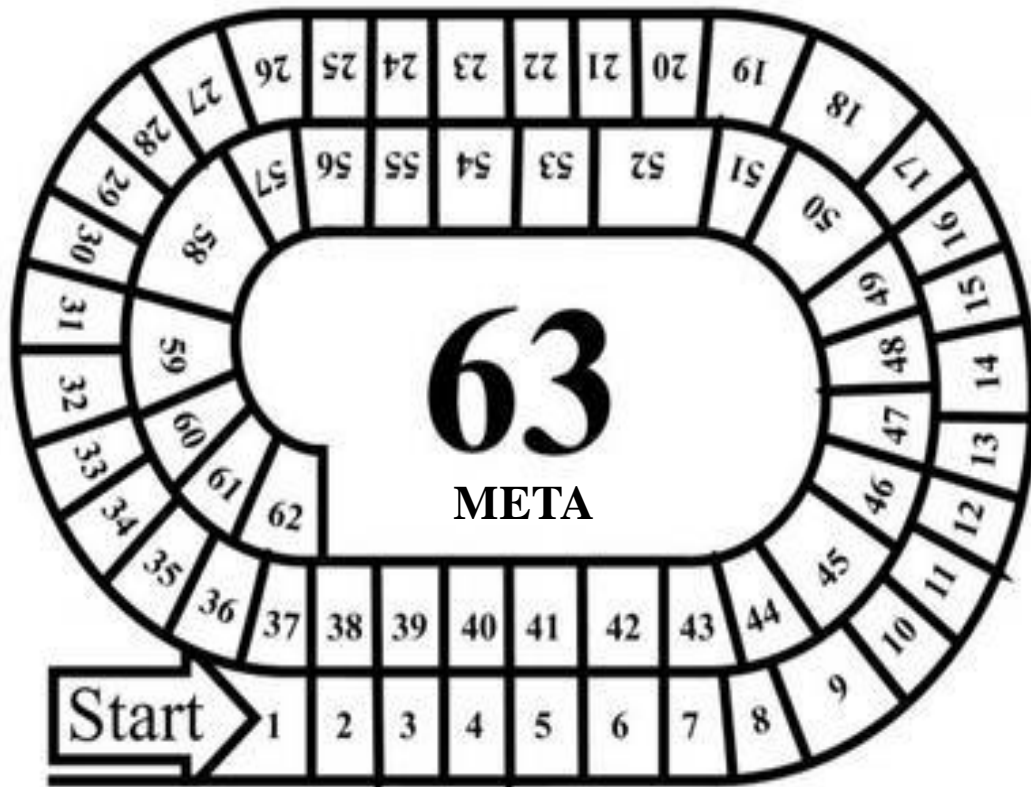
“En el Renacimiento recibieron un gran impulso los viajes marítimos a largas distancias, que llevaron al descubrimiento del Nuevo Mundo. Los viajes y las exploraciones, cuyos principales promotores fueron los portugueses y los españoles, se vieron estimulados por la renovada confianza del hombre en sus capacidades. A esta sed de aventura se añadieron otras razones más concretas: la necesidad de un mercado más amplio, la política expansionista de los nuevos Estados nacionales y la caída de Constantinopla en manos de los turcos, que significaba una amenaza para la vida tradicional del tráfico con el Oriente.”

Problema- solución

- ✓ En este caso se plantean uno o varios problemas y posteriormente se plantean posibles soluciones.
- ✓ Marcadores consecutivos y concesivos: Por lo tanto, por consiguiente, etc.

*“En la primavera algunas personas padecen una forma particular de alergia, llamada comúnmente fiebre del heno. **¿Cómo deben comportarse? Para resolver sus problemas** de forma radical, tendrían que trasladarse a una zona en la que no se diera en esa estación la difusión del polen nocivo. Dado que tal solución resulta difícil en la práctica, para disminuir las molestias pueden evitar la exposición prolongada al aire libre o tomar fármacos antihistamínicos”*

Anexo 3: Tablero para el juego “Avanza si sabes”. Identificaciones de la superestructura.



Anexo 4: Dossier de fragmentos de textos expositivos con diferentes estructuras para el juego “Avanza si lo sabes”. 15 fragmentos.

Científicos de la Universidad de Adelaida y la Universidad de Nueva Gales del Sur (Australia) han podido determinar, tras el análisis de ADN, la datación por radiocarbono y otros registros geológicos, que eventos de calentamiento cortos y rápidos, conocidos como 'interestadiales', producidos durante el última edad de hielo o Pleistoceno (hace 60.000-12.000 años) coincidieron con los principales eventos de extinción, incluso antes de la aparición del hombre. El trabajo ha sido publicado en ‘Science’.

"Este calentamiento abrupto tuvo un profundo impacto en el clima que causó cambios notables en los patrones de lluvia y la vegetación global", ha señalado uno de los principales autores del estudio, Alan Cooper". Incluso sin la presencia de los seres humanos se produjeron extinciones en masa. Cuando se agrega la adición moderna de las presiones humanas y fragmentación del medio ambiente a los rápidos cambios causados por el calentamiento global, se plantean serias preocupaciones sobre el futuro del medio ambiente".

Revista Muy interesante. ¿Qué provocó la desaparición de los mamuts?

El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H₂O). Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor.

Fuente: El agua. Wikipedia

Es una lengua artificial que apareció en las últimas décadas del siglo XIX, en una etapa de globalización que demandaba una lengua franca para facilitar la comunicación internacional.

El surgimiento del esperanto tuvo lugar en este contexto peculiar, ya que había tres lenguas que competían por convertirse en ella: el inglés, el francés y el alemán. Pero los gobiernos no estaban dispuestos a ceder tales privilegios a los hablantes de esas lenguas, por lo que frente al problema de definir qué lengua sería la encargada de facilitar la comunicación, finalmente se optó por la creación de un lenguaje artificial, que fuese neutro y fácil de aprender a la par.

Fragmento Revista Muy interesante. ¿Cuánta gente habla esperanto en el mundo?

Por influencia cultural del psicoanálisis, se tiende a pensar que esta fobia proviene de un trauma. Pero en realidad no suele ser así. La gimnofobia es causada por esquemas cognitivos erróneos –por ejemplo, por la excesiva tendencia a compararse con los demás– o emociones poco adaptativas, caso de la necesidad compulsiva de satisfacer las expectativas ajenas para sentirse querido. Esto lleva a una excesiva autocrítica que impide aceptar nuestro propio cuerpo.

En muchos casos, de hecho, este problema acaba derivando en trastornos dismórficos corporales en los que la persona se obsesiona con alguna parte de su anatomía y puede llegar a tergiversar completamente la realidad física. El tratamiento más eficaz es la psicoterapia. Una mezcla entre técnicas de relajación y desensibilización sistemática o acercamiento progresivo a los estímulos temidos.

Revista Muy interesante. ¿Qué es la Gimnofobia?

Ver una peli de miedo de noventa minutos supone quemar unas 113 calorías, es decir, las mismas que consumimos durante un paseo de media hora. Así lo revela un estudio realizado por científicos de la Universidad de Westminster (Inglaterra) en 2012. Los investigadores midieron el gasto energético de diez personas mientras veían títulos míticos de terror. Conclusión: *El resplandor* (1980) es la más eficaz; los espectadores quemaron 184 calorías. Le siguen *Tiburón* (1975), con 161, y *El exorcista* (1973), con 158.

Todas las películas analizadas provocaban episodios de estrés o pánico que, a su vez, aumentaban los niveles de adrenalina. Esta reacción fisiológica quita el apetito, excita la actividad del metabolismo basal –el que desarrolla la célula para sobrevivir– y dispara, a la postre, el consumo de energía.

Revista Muy interesante. ¿Adelgazan las películas de terror?

Un desierto es una zona donde cualquier forma de vida animal o vegetal se desarrolla con gran dificultad. Según eso, en la Tierra podemos distinguir básicamente dos tipos de desiertos: los desiertos áridos y los desiertos polares.

Los desiertos áridos son aquellos en los que las temperaturas diurnas son muy altas y en los que apenas llueve a lo largo del año. Entre estos desiertos podemos distinguir dos tipos básicos: los desiertos pedregosos y los desiertos de arena. Los primeros presentan la imagen desolada de un suelo lleno de piedras, y en los segundos el efecto de la erosión ha convertido las piedras en un mar de abrasadoras dunas. En el extremo opuesto, con temperaturas diurnas muy bajas, se sitúan los desiertos polares, que se caracterizan por un rasgo sorprendente: ¡en ellos hay agua! El problema es que no se puede aprovechar porque está helada.

Dossier textos comparativos. Desiertos en el planeta azul

“*Tetrapodophis amplexus* tiene un cuerpo largo y una cola muy corta, como las de un animal excavador”, indica a Sinc Nicholas R. Longrich, investigador de la Universidad de Bath (Reino Unido) y coautor del estudio, quien recalca que el hábitat de estas primeras serpientes era terrestre.

El fósil presenta características similares a las que aún tienen las serpientes modernas: colmillos, hocico corto o ausencia de párpados y de aberturas en los oídos. "Estos rasgos apuntan a que esta especie y por tanto el origen de las serpientes se produjo en madrigueras”, explica Longrich.

A través del análisis de ADN y de las características morfológicas de *Tetrapodophis amplexus* que se compararon con el de otras especies, los autores sugieren que la criatura de cuatro patas es un antepasado de las serpientes actuales.

Revista Science en Español. La serpiente primitiva tenía cuatro patas y vivía en madrigueras.

Entre la Europa de los siglos VIII al XIV y la que surge a partir del siglo XV hay notables diferencias que nos permiten distinguir estas dos etapas históricas: la Edad Media y el Renacimiento. Una de estas diferencias reside en el modo de pensar. Durante la mayor parte de la Edad Media la cultura se desarrolló casi en exclusiva en los monasterios y se guiaba por la tradición y la autoridad de la iglesia; mientras que con el Renacimiento se afianza el pensamiento humanista que implica el triunfo de la razón y del individuo; se discute y se argumenta desde el estudio y la reflexión personal. Por otro lado, durante la Edad Media apenas existe un Estado central, pues el poder de los reyes estaba muy limitado por el de los señores feudales. Con el Renacimiento, sin embargo, se crean los primeros estados modernos. En ellos, los reyes se encargan en exclusiva de la creación y mantenimiento de los ejércitos, la administración de la justicia o la recaudación de impuestos.

Dossier textos comparativos. Edad media y Renacimiento

La cámara fotográfica, al igual que el ojo, es otro receptor que atrapa ondas luminosas. En algunos aspectos ambos actúan de forma similar. Tres componentes les son comunes: un orificio por donde entra la luz, una lente que recoge o enfoca esa luz y una zona sensible a la luz (zona fotosensible) que captura la imagen. Ahora bien, existe una diferencia en la forma de capturarla: el ojo envía la imagen al cerebro, que es en realidad donde la <>, y la cámara la graba sobre una película (o sobre un chip de memoria en las cámaras digitales)

Dossier de textos comparativos. La cámara v/s el ojo.

Ingredientes (2 personas):

- 10 tartaletas
- frutas variadas (kiwi, fresas, frambuesas, grosellas, mango, pysicalis...)
- Para la crema pastelera (para 1/2 litro):
- 1/2 l de leche
- 3 yemas de huevo
- 1 huevo
- 75 g de azúcar
- 35 g de harina de maíz refinada
- 1 rama de vainilla

Elaboración de la receta de Tartaletas de frutas:

Para hacer la crema pastelera, primero pon la leche (reserva un poco) a calentar con la vaina de vainilla abierta. Luego, mezcla en un bol la harina de maíz con el azúcar. Después, vierte la leche fría reservada anteriormente y sigue mezclando. Incorpora las yemas y el huevo. Debes batir bien hasta que quede una masa homogénea.

Posteriormente, vierte la leche caliente y aromatizada al bol, mezcla bien y pasa todo de nuevo a la cazuela. Cocina a fuego medio sin dejar de remover hasta que espese. Pasa la crema pastelera a un bol, tápala (a piel) con film de cocina y deja que se enfríe.

Retira la vaina de vainilla e introduce la crema pastelera en una manga pastelera.

Finalmente, limpia las frutas y córtalas en trocitos y pon en la base de las tartaletas alguna fruta sorpresa (grosella, trocito de mango, trocito de kiwi...), sirve encima botones de crema pastelera y decóralas con otros trocitos de fruta.

Receta de Hogarmanía. Receta de Tartaleta de frutas.

También conocido como oso del bambú por habitar principalmente en los fríos y húmedos bosques que poseen este tipo de planta al este del Tíbet y sudoeste de China. El oso panda es un mamífero que debe su nombre a la etimología científica *Ailuropoda melanoleuca*, que significa carnívoro, de color blanco y negro.

Físicamente es un animal de complexión robusta, que puede llegar a medir los dos metros de longitud y pesar alrededor de 140 kilogramos. Posee una cola pequeña de aproximadamente 12 centímetros de largo. Su grueso y denso pelaje es de color blanco, a excepción de las patas y las orejas que son de color negro, al igual que el contorno de los ojos, la espalda y el arco que une las patas anteriores con el lomo.

<http://extincion.jimdo.com/reportajes/descripción-del-oso-panda/> Fragmento el Oso panda

Adam Noah Levine (Los Ángeles, California, 18 de marzo de 1979) cantante, compositor y guitarrista estadounidense, más conocido por ser el líder de la banda Maroon 5.

Levine asistió a la escuela privada de French Woods Festival of the Performing Arts Camp (Hancock, NY) donde conoció a Jesse Carmichael, Mickey Madden y Ryan Dusick, y formó la banda Kara's Flowers. En su primer día en la escuela Brentwood, Levine se reunió con el tercer miembro de Maroon 5, Mickey Madden. Levine asistió a la escuela privada de French Woods Festival of the Performing Arts Camp (Hancock, NY) donde conoció a Jesse Carmichael, Mickey Madden y Ryan Dusick, y formó la banda Kara's Flowers. En su primer día en la escuela Brentwood, Levine se reunió con el tercer miembro de Maroon 5, Mickey Madden.

Adam participó en un reality show llamado The Voice para encontrar un nuevo ídolo musical. En este programa también participaron artistas como Blake Shelton, Cee Lo Green y Christina Aguilera con quien más tarde produjo su nueva canción "Moves Like Jagger". En el año 2011 realizó en solitario un sencillo con la banda estadounidense Gym Class Heroes, denominado "Stereo Hearts". A principios del verano de 2012 estrenó su nuevo sencillo con Wiz Khalifa "Payphone". También colaboró en el sencillo "My Life" junto a los raperos 50 Cent y Eminem.

Buenamúsica.com. Biografía de Adam Levine

No existe una sola causa o razón para que se produjeran las condiciones políticas, económicas y sociales que desencadenaron en la II Guerra Mundial, sino una combinación de todas ellas.

El inicio podemos ubicarlo en el repartimiento de poderes y zonas de influencia que hicieron los Aliados al establecer el Tratado de Versalles y la incapacidad de Gran Bretaña, la potencia dominante en ese momento, para establecer un nuevo orden.

Como principales causas de la II Guerra Mundial podemos citar las cláusulas establecidas dentro del Tratado de Versalles de 1918, firmado para la rendición de Alemania. La primera causa sería el pago de indemnizaciones por parte de Alemania a los Aliados por las pérdidas económicas sufridas por los mismos a causa de la guerra. La segunda causa es la reducción del ejército alemán a la cantidad de 100.000 hombres, no posesión de ninguna arma moderna de combate (tanques, aviación y submarinos). En tercer lugar, la reducción de la flota alemana a buques menores a las 10.000 toneladas.

Finalmente, otro factor fue la gran Recesión que se presentó en el mundo durante los años veinte y treinta, que en Alemania crearon desempleo, caída del nivel de vida de la clase media y demás que abonaron el camino para el surgimiento de las reivindicaciones alemanas y con ello el impulso al partido Nacional-Socialista (Nazi).

Profesor en Línea. Causas de la Segunda Guerra Mundial

¿Cuántas veces crees que te ríes diariamente? El promedio de risas de un niño es de unas 50 veces al día, mientras que el de un adulto es de solo 15 veces. Puede que la risa no parezca tan importante, pero en realidad es más importante de lo que imaginas.

Algunos estudios científicos han demostrado los efectos saludables de la risa en el cuerpo y la mente humana. Al reírte, tu cuerpo experimenta los mismos beneficios que obtendrás del ejercicio. Los pulmones se llenan con más oxígeno, el corazón bombea más rápido, y la sangre circula por tu cuerpo. Como resultado, el ritmo cardíaco y la presión sanguínea disminuyen a un nivel mucho más saludable. La risa también alivia el estrés al liberar hormonas en el cuerpo; así, los músculos se relajan y mejora la percepción general de bienestar. La risa además puede protegerte de las enfermedades al producir más anticuerpos que lucharán contra el ataque de futuros virus.

Ejercicios de plan de redacción preuniversitario Santa María. La risa

Mucha gente piensa que los meteoros y los meteoritos son el mismo fenómeno natural y se refieren a ellos como “estrellas fugaces”. Sin embargo, los meteoros y meteoritos no son en absoluto estrellas. Ambos comparten un origen común, pero cada uno tiene sus propias características.

Los meteoros son pequeñas partículas de polvo que se desprenden de la cola de un cometa. Cuando esas partículas entran en la atmósfera de la Tierra, se queman antes de llegar al suelo. En el cielo nocturno los meteoros parecen rayos de luz y varias veces al año pueden verse lluvias de meteoros.

Los meteoritos son grandes partículas de roca y metal de un cometa despedazado. Los meteoritos chocan contra la atmósfera de la Tierra sin quemarse y golpean intactos el suelo. Por lo general provocan efectos menores, pero eso depende de su tamaño y ubicación. En ciertas ocasiones destruyen alguna propiedad o dejan un cráter en la superficie terrestre.

Ejercicios de plan de redacción preuniversitario Santa María. Meteoros y meteoritos.

Registro narrativo de la sesión 2 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Conocen e identifican las características del texto expositivo oral, considerando las relaciones con el texto expositivo escrito.

Contenidos: Características del texto expositivo oral

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto anota el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “conocen e identifican las características del texto expositivo oral”. Los alumnos deben registrar el objetivo en sus cuadernos. Luego de esto se les pregunta ¿Qué recuerdan sobre las características del texto expositivo vistas la clase anterior? Mientras los alumnos responden, la profesora registra las características en la pizarra y les pregunta qué cosas creen que se cambiarían en el caso de que este texto fuese traspasado a la oralidad. Ante esto nuevamente se registran las características que los alumnos consideran que cambian en la pizarra. La profesora debe ir monitoreando este proceso, evitando las confusiones y ayudándoles a recordar el contenido.
- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la clase se llevarán a cabo tres actividades. La primera de estas consiste en la exposición de las características propias del texto expositivo oral, por medio de un PPT (Anexo 1). La profesora mientras va realizando la explicación debe ir realizando preguntas a los alumnos para que participen en la construcción del contenido. El enfoque de estas características está en que los alumnos comprendan los apoyos verbales que pueden utilizar para introducir su explicación, por lo que a medida que se realiza la explicación del contenido sobre los apoyos verbales de la oralidad se mostrarán cuatro videos con los tipos de apoyo (Anexo 2). Estos videos corresponden a exposiciones orales que comienzan de manera diferente.

La segunda actividad de la clase consiste en la ejemplificación del contenido mediante el video de una exposición oral sobre el estrés (Anexo 3). Este video corresponde al último video que revisaron durante la exposición del contenido, por lo que ya ha sido visto, al menos el comienzo y será más simple la aplicación. Se les presenta el video a los estudiantes y luego se les pide identificar los elementos característicos vistos en la actividad anterior en este video. A medida que los alumnos realizan la identificación se registran en la pizarra estas características y la profesora profundiza el contenido antes explicado. Esta actividad se realiza como un ejemplo de lo que los alumnos deberán realizar en la siguiente actividad.

La tercera actividad corresponde a la aplicación del contenido por parte de los alumnos. Para esto se les presenta dos videos, (Anexo 4) uno con una exposición correcta y el segundo con una incorrecta. Antes de mostrar los videos se les hace entrega de una hoja con la tabla comparativa (Anexo 5), en esta deben identificar los elementos característicos de la exposición oral y luego, deben determinar qué errores hay presentes en cada video tanto a nivel de lenguaje no verbal, paraverbal y verbal. La idea es que puedan identificar el mal ejemplo y cuáles son los elementos adecuados a considerar.

- **Cierre:** Para finalizar la clase la profesora realiza la revisión de esta actividad y se enfatiza en que las características positivas deben ser trabajadas en sus exposiciones orales y que deben articular tanto lo no verbal y paraverbal como lo verbal. Por esto se vuelve a explicar que la tarea final de la unidad será que realicen una exposición oral en la asignatura de Historia y que deberán dar énfasis a los elementos verbales y apoyarse en los elementos no verbales y paraverbales revisados en la clase de hoy. Se explica que en las siguientes clases se profundizará los mecanismos que ayudarán a mejorar el aspecto verbal en sus exposiciones.

La evaluación de esta sesión es formativa, puesto que durante el cierre de la clase se revisa la actividad con el fin de comprobar si los alumnos han comprendido el contenido.

Anexos sesión 2

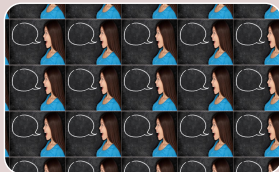
Anexo 1: PPT para la explicación del contenido sobre el texto expositivo oral.

Texto expositivo oral

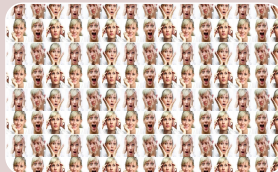
Lenguaje y comunicación
1º medio



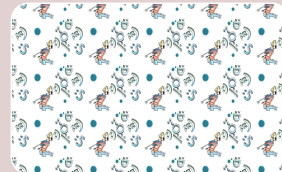
Características generales:



Lenguaje verbal



Lenguaje no verbal



Lenguaje paraverbal

Diferencias

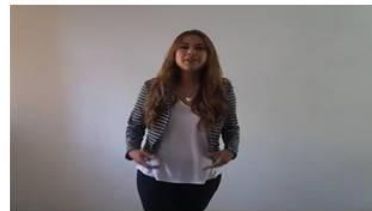
- ❑ Registro menos formal.
- ❑ utilización del lenguaje no verbal y paraverbal de manera predominante
- ❑ Utilización de la memoria
- ❑ Mensaje instantáneo

Semejanzas

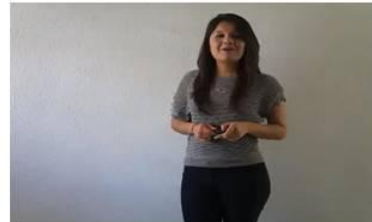
- ❑ Posee la misma estructura (introducción – desarrollo – cierre)
- ❑ Posee la misma finalidad
- ❑ Mantiene las mismas formas básicas

Apoyos verbales

Citas



Anécdotas



Definiciones



Anexo 2: Links de los videos para ejemplificar los apoyos verbales de la exposición.

<https://www.youtube.com/watch?v=4U84uZ8PiRA> (Anécdota)

https://www.youtube.com/watch?v=4xt_dW4Lovg (Cita)

<https://www.youtube.com/watch?v=xQRdkmCXIXM> (Definición)

Anexo 3: Link del video para la aplicación del contenido.

<https://www.youtube.com/watch?v=xQRdkmCXIXM>

Anexo 4: Links para realizar el ejercicio comparativo

<https://www.youtube.com/watch?v=MSINet44O2o> (Discurso niña indígena)

<https://www.youtube.com/watch?v=Vj2WLqXBZ5I> (Conferencia de Bielsa)

Anexo 5: Guía para la actividad comparativa de videos.

Departamento de Lenguaje y Comunicación

Guía de aplicación

- I. A partir de los discursos observados, completa la siguiente tabla comparativa con los criterios especificados.

Tabla comparativa		
Criterios	Video 1:	Video 2:
Lenguaje verbal		
Registro		
¿Qué está diciendo?		
¿Utiliza apoyo verbal? ¿Cuál?		
Utiliza ejemplos claros		
Lenguaje no verbal		
Movimientos de manos		
Movimientos corporales		
Mirada		
Manejo del espacio		
Lenguaje paraverbal		
Entonación (énfasis)		
Articulación		
Volumen de la voz		

II: Responde:

¿Cuál es el discurso que tiene más elementos deficientes? ¿Por qué? ¿Qué se debería mejorar?

Registro narrativo de la sesión 3 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Comprenden el concepto de coherencia y cohesión.

Reflexionan acerca de la importancia de estos conceptos al momento de comprender y producir textos

Contenidos: Coherencia y cohesión

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto anota el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Comprenden y reflexionan sobre el concepto de coherencia y cohesión”. Una vez que los alumnos han comprendido lo que se va a realizar en la clase, la profesora procede con la actividad para activar conocimiento previo. Esta consiste en proyectar un texto breve con problemas de cohesión en la pizarra (Anexo 1). Se le pide a un alumno que lo lea en voz alta y se indica que los demás deben seguir la lectura. Una vez que realizan esto se les pregunta cuál es el problema de este texto. Los alumnos deberían identificar las redundancias y la ausencia de conectores. La profesora guía la identificación de los problemas y se asegura que todos hayan comprendido e identificado los errores. Una vez que se ha terminado el análisis e identificación de errores se procede a la explicación del contenido.
- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la clase se llevarán a cabo cuatro actividades. La primera actividad consiste en la explicación de los conceptos de coherencia y cohesión, utilizando como ejemplo el texto analizado anteriormente y definiciones breves. Además, se debe destacar la importancia de estos elementos en los textos y que existen diferentes mecanismos para mantenerlos dentro del texto. Para realizar esta explicación se utilizará la pizarra, en donde se apuntarán las definiciones y se les pedirá a los alumnos que tomen apuntes de estas en sus cuadernos. Cabe mencionar que se utilizará un método expositivo en esta parte de la clase.

La segunda actividad consiste en que los alumnos formen grupos de tres. A estos grupos se les hará entrega de un sobre con las oraciones de un párrafo recortadas. Estos párrafos pertenecen a diferentes textos informativos (Anexo 2). Los alumnos deben reordenar las oraciones de la manera más coherente y cohesionada que les parezca. En este caso se utiliza una metodología por descubrimiento, ya que serán los propios alumnos los que guiarán la actividad y descubrirán el contenido.

La tercera actividad consiste en la revisión de la reorganización que los alumnos hacen del párrafo. Para esto se les pide que pasen adelante tres alumnos con párrafos diferentes para que en representación de su grupo presenten como han reorganizado el párrafo. Finalmente se proyectan los párrafos originales para corregir la organización que los alumnos han realizado. Ante esto se promueve la reflexión en torno a la importancia de utilizar la coherencia y la cohesión en los textos para que la comunicación sea efectiva. Se recalca que estos dos recursos de los textos tienen mecanismos léxicos y gramaticales que permiten su mantención. Durante este proceso de revisión se pide que los demás compañeros respeten la participación de los que están presentando su organización.

La cuarta actividad consiste en la síntesis del contenido visto en clases. Para esto se les hace entrega de tiras de papel para cada uno. Se les pide que escriban en las tiras una definición para el concepto de coherencia y cohesión, considerando lo expuesto por la profesora al comienzo de la clase. Una vez que hayan escrito la definición, se les pide a algunos alumnos que lean sus definiciones y se retroalimentan en base a las definiciones que se explicaron al comienzo de la clase. La idea es comprobar que hayan comprendido los conceptos y puedan explicarlos con sus palabras. Una vez que han realizado esto, se les pide que vayan pasando a la pizarra a pegar las tiras de papel de manera que formen una red. Una vez que hayan dispuesto todas las tiras en la pizarra y formado una red, la profesora realiza el cierre.

- **Cierre:** La profesora explica que la coherencia y la cohesión permiten que los textos funcionen como una red de sentido. Además, retoma las definiciones

planteadas al comienzo y enfatiza la importancia de la coherencia y la cohesión en los textos. Les recuerda a los alumnos que este contenido será explicado con mayor profundidad las próximas sesiones, con el fin de que lo apliquen en una exposición oral.

La evaluación de esta sesión es de carácter formativo, porque se busca que los alumnos comprendan el concepto y por lo tanto, se les evaluará por medio de la cuarta actividad en la que deben explicar con sus palabras lo que comprendieron sobre el concepto de coherencia y cohesión.

Anexos sesión 3

Anexo 1: Párrafo con errores de coherencia y cohesión para la activación de conocimiento previo

“Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol”

Extraído de: <https://sites.google.com/site/marudomenechcoherenciacohecion/actividades-coherencia-cohesion-adequacion>

Anexo 2: Párrafos de textos expositivos para la actividad de reorganización.

El Graffiti en las urbes mexicanas

Los rayados no son una cuestión reciente. Si nos remontamos a sus orígenes encontramos que son de procedencia italiana, acuñadas por los romanos, que se manifestaban en las paredes y sitios públicos con sus profecías y protestas, llevados por el incontenible deseo de compartirlas con los ciudadanos. Sin embargo, en los años 70, en el barrio del Bronx en Nueva York, Estados Unidos, surgieron como una manera de rebelarse ante el sistema norteamericano, que en ese momento estaba en guerra con Vietnam. Desde luego era delito pintar las paredes y esta era una forma de burlarse de la autoridad mediante la llamada cultura hip-hop, misma que debe su nombre a la onomatopeya de los ritmos usados en la que fue esta nueva manera de hacer música y arte, en general.

Fuente: Prisma: antología ilustrada de textos informativos (pág. 43).

Usted está en venta en Facebook

Hasta hace poco, el software era un producto conocido, que se vendía en las tiendas en cajas envueltas en plástico transparente y, para comprarlo, solo tenía que dar su número de tarjeta de crédito o unos cuantos billetes. Ahora predominan las “apps” o aplicaciones: programas elegantes y discretos de software que residen en línea o en su teléfono inteligente. Para “comprar” una aplicación, basta con hacer clic en un botón. A veces cuesta unos dólares, pero suelen ser gratis, al menos en términos monetarios. Sin embargo, a menudo se paga de otra manera. Las aplicaciones son puertas de acceso y cuando uno las compra es muy probable que esté proveyendo a sus desarrolladores uno de los commodities más cotizados en la economía actual: sus datos personales.

Fuente: Prisma: antología ilustrada de textos informativos (pág. 195).

El niño que llora

Mucha gente recuerda la historia, ya sea porque tuvo al famoso Niño en su casa o, simplemente, porque la escuchó. Sin embargo, dar con un óleo o póster hoy es casi lo mismo que encontrar una aguja en un pajar. Una pista esperanzadora surgió entremedio: “En el restorán ‘la Picá de Lucho Jara’ lo tienen”, soplaron por ahí. Pero Luis Jara (el dueño del local, no el cantante), ya no lo tenía. “Estuvo aquí hasta hace algunos meses, pero siempre venía una universitaria y me pedía que se lo regalara. Hasta que un día se lo pasé”, explica. Don Luis, muy amable, quedó pensativo con aquello del cuadro y, para ayudarnos, comenzó a averiguar dónde estaba la joven. Le preguntó a unos compañeros de esta, que eran clientes de su restorán, dónde poder ubicarla. Pero ella había congelado su carrera y estaba inubicable,

Fuente: Prisma: antología ilustrada de textos informativos (pág. 285).

Registro narrativo de la sesión 4 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Comprenden el concepto de progresión temática e identifican los diferentes tipos de mecanismos para mantener la correferencia.

Contenidos: Progresión temática y mecanismos de correferencia léxica y gramatical

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto anota el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Comprenden el concepto de progresión temática e identifican los diferentes tipos de mecanismos para mantener el referente en el texto”. Una vez que los alumnos han comprendido lo que se va a realizar en la clase, la profesora realiza la actividad para activar conocimiento previo. Esta consiste en proyectar un reportaje televisivo en la pizarra (Anexo1). Este reportaje fue transmitido por el noticiero central de TVN y se titula “Grupos Neonazi en Chile”, la idea es que este video no solo permita la identificación de el tema y cómo este se mantiene, sino que también los alumnos reflexionen a nivel valórico sobre este tema controversial en Chile. Se consideró este reportaje tanto por el contenido, como por el tipo de texto, ya que es de carácter informativo y considera parcialmente la estructura expositiva. Ante esto la activación de conocimiento previo debe estar orientada a cómo los alumnos reconocen la progresión de un tema en un discurso oral, para esto se realizan preguntas como: ¿Cuál es el tema de este reportaje?, ¿Se respeta este tema durante todo el reportaje? ¿De qué manera evidenciamos la mantención del tema? ¿Cómo va progresando el tema a medida que transcurre el reportaje? Se anotan las respuestas en la pizarra y sobre todo la forma en la que los alumnos identifican que progresa el tema. El objetivo de esta actividad es que la profesora tenga un indicio de cómo identifican un tema en un discurso y si reconocen las formas en que este tema progresa, si bien no se espera que los alumnos utilicen palabras técnicas para identificarlos, se espera que puedan determinar la línea temática entre cada momento del reportaje, para esto

el docente puede ir dividiendo el reportaje por momentos y por ende, focalizar las preguntas a estos momentos.

- **Desarrollo:** El desarrollo de la clase consta de tres actividades para lograr el aprendizaje esperado de la clase. La primera actividad consiste en la explicación del contenido por parte de la profesora, utilizando un método expositivo, pero realizando preguntas a los alumnos y haciendo énfasis en el video observado durante la activación de conocimiento. En este tiempo de exposición, los alumnos deben tomar apuntes, puesto que esto corresponde al contenido de la unidad y la profesora transmite el contenido apoyándose de un PPT (Anexo 2). Cabe mencionar que el docente debe hacer énfasis en la importancia de la progresión temática y en la explicación de los mecanismos.

La segunda actividad consiste en la aplicación práctica del contenido visto anteriormente, para esto los alumnos se dividen en grupos de tres y se les hace entrega de un texto informativo actual a cada grupo (Anexo 3). Los grupos deben identificar el tema del texto y describir cómo este tema se mantiene a lo largo de todo el escrito. Además, deben marcar con diferentes colores los mecanismos de mantención del referente, distinguiendo entre los mecanismos léxicos y gramaticales. Para sistematizar la identificación se les hace entrega de una guía en la que deben registrar los mecanismos encontrados. Durante esta actividad la profesora debe monitorear su desarrollo para que los alumnos no tengan confusiones al momento de identificar y para que puedan desarrollar el trabajo en equipo de manera cooperativa y responsable.

Por último, la tercera actividad consiste en la revisión de esta identificación que han realizado los alumnos de sus diferentes textos, para esta revisión solo se les pedirá a un grupo de alumnos que comenten el tema del que se trataba su texto y cómo este tema se mantenía a lo largo del texto, puesto que en función del tiempo no se alcanzará a revisar cada uno de los análisis realizados por los otros grupos. Además, el grupo deberá comentar cuál era el referente y qué tipo de mecanismos léxicos y

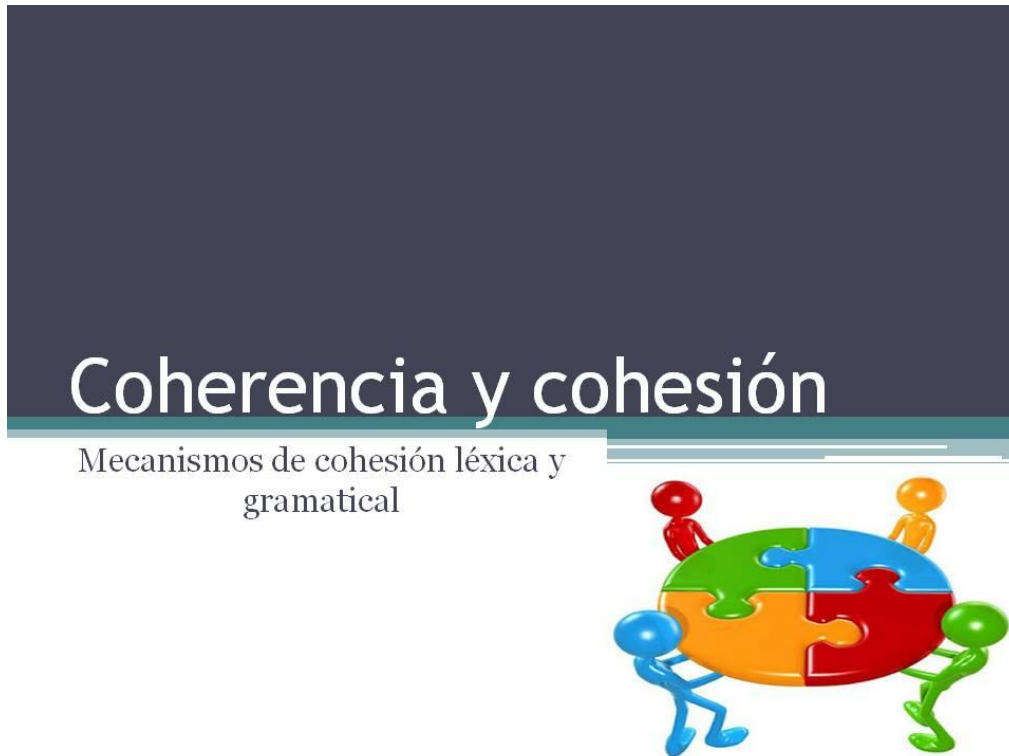
gramaticales les permitieron mantenerlo. Durante la revisión se debe promover un clima de respeto y participación activa.

- **Cierre:** Durante el cierre de la clase se les pedirá a los demás grupos que entreguen sus trabajos para una revisión formativa por parte de la profesora. Esta revisión será entregada la clase siguiente con las correcciones y de ser necesario se puede retomar el contenido, dependiendo de cómo los alumnos respondan y hayan comprendido el contenido. Luego de esto, se concluye la clase por medio de preguntas como ¿Qué es lo que vimos hoy? ¿Cuáles son los mecanismos léxicos para mantener el referente? ¿Cómo se mantiene el referente a nivel gramatical? ¿De qué nos sirven estos mecanismos en la comprensión y producción de textos?, para esto se les pide a diferentes alumnos que responden a las preguntas con el fin de comprobar si han comprendido el contenido.

En el caso de esta sesión la evaluación es formativa, porque se busca comprobar el nivel de comprensión e identificación que han logrado los alumnos. Para esto se revisará el trabajo realizado en clases y se realizarán preguntas en relación al contenido.

Anexos sesión 4

Anexo 1: PPT sobre los mecanismos de cohesión.



Recordemos...



La importancia de estos conceptos es que forman **parte esencial** de los textos, puesto que permiten formar una red de sentido que hace **efectiva la comunicación** a través del texto



¿Cómo se mantiene la cohesión?



Progresión temática

El texto avanza mediante informaciones conocidas y nuevas

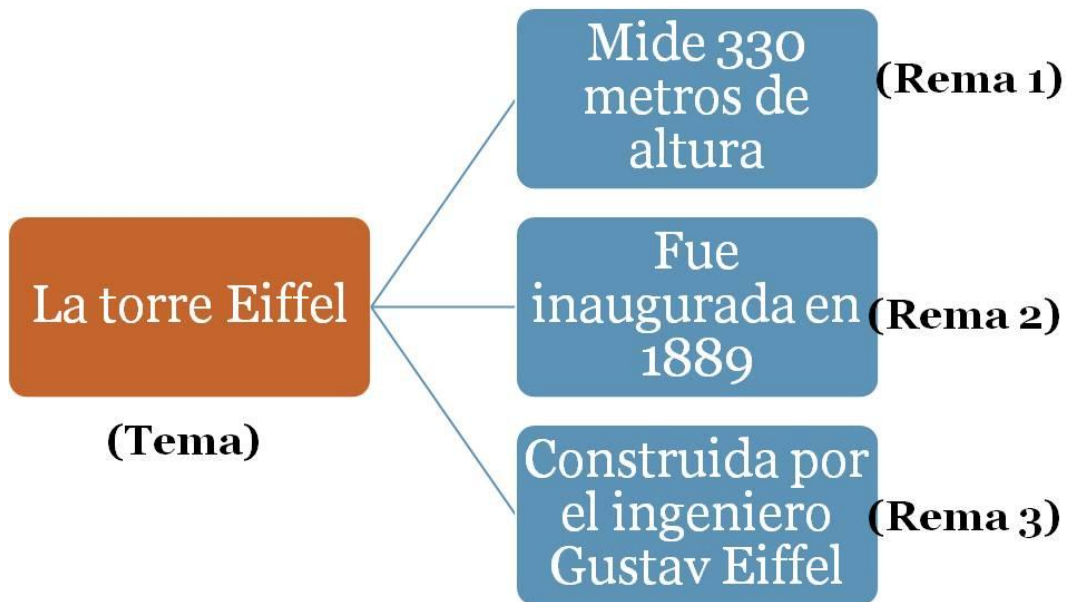
Tema : Información conocida.

Rema: Información nueva.

Además, se apoya de la estructura del texto para desarrollar el tema.

Por ejemplo, el texto expositivo tiene una estructura externa

Introducción - Desarrollo – Cierre



¿Qué es un referente?

Un referente corresponde a un elemento del texto o del contexto que es retomado dentro del mismo texto o de la situación.



Ej.: “**Los peces** responden a diversos estímulos para **desarrollarse** y vivir mejor en el agua. Entre estos estímulos es muy importante la respuesta de **los peces** a la luz; **algunos de ellos** reaccionan negativamente, es decir **se alejan** e la luz y **permanecen** siempre en el fondo del río”

¿Cómo se mantiene dentro del texto?

Los referentes se pueden mantener por medio de dos formas.

- **Léxicas:** Corresponden a las relaciones que existen con el referente textual y contextual a nivel de relaciones semánticas (de sentido)
- **Gramaticales:** Corresponden a las relaciones que existen con el referente textual y contextual a nivel de marcas gramaticales como pronombres, verbos, etc.



Mecanismos léxicos

Repeticiones

- Coincide el referente en sentido y forma dentro del texto
- Pueden ser totales o parciales

Reiteraciones

- Se repite el referente pero en una forma diferente
- pueden ser sinónimos, hiperónimos o hipónimos

Asociaciones

- Se relacionan con el referente a nivel de campo semántico
- No necesariamente coinciden en forma

Veamos algunos ejemplos:

- **Repeticiones:**

“**El sonido** es un medio de comunicación esencial para la relación entre los seres vivos.

Decimos que **el sonido** es una onda mecánica, porque no puede propagarse por el vacío, sino que necesita un medio material como pueden ser el suelo, el agua o el aire”

- Reiteraciones:

“Arturo Vidal protagoniza un accidente de tránsito en el acceso sur a Santiago

El jugador estaría en buenas condiciones producto de este incidente ocurrido durante esta tarde cuando regresaba a la concentración en Juan Pinto Durán.

SANTIAGO.- **El volante de la selección chilena**, Arturo Vidal, sufrió un accidente de tránsito este martes en el acceso sur a Santiago, cuando volvía para concentrarse al complejo Juan Pinto Durán(...)”

- Asociaciones:

“JURASSICWORLD” SE IMPONE COMO EL ESTRENO MÁS EXITOSO DE LA HISTORIA EN TAQUILLA”

La cinta protagonizada por Chris Pratt y Bryce Dallas Howard, desplazó a "The Avengers", que desde 2012 ostentaba el título de mejor **debut global** con más de 207 millones de dólares.

El retorno de los dinosaurios de "Parque Jurásico" se convirtió en el **estreno** más taquillero de la historia del **cine** al recaudar 511 millones de dólares en todo el mundo, según cifras definitivas difundidas el lunes por la firma Exhibitor Relations.

"Jurassic World", protagonizada por Chris Pratt y Bryce Dallas Howard, desplazó a "The Avengers", que desde 2012 ostentaba **el título** de mejor debut global con más de 207 millones de dólares.

La cinta cautivó a millones de espectadores con un dinosaurio modificado genéticamente que, en lugar de convertirse en la gran atracción de una isla de Costa Rica, acaba poniendo en peligro a miles de visitantes gracias a su inteligencia, fuerza y tamaño.

El cuarto episodio de esta **franquicia** inaugurada en 1993 por Steven Spielberg ingresó en Estados Unidos 208 millones de dólares, otro récord a nivel doméstico. (...)"

Mecanismos gramaticales

Pronombres de tercera persona

- ÉL/ELLA (Le)

Pronombres relativos e interrogativos

- QUE/QUIEN/QUIENES/EL CUAL/LOS CUALES/ DONDE/ ETC.

Elisiones:

- “El tiempo puede ser muy distinto de un lugar a otro, también  cambia a lo largo de las estaciones”

Morfemas verbales de tercera persona:

- ÉL CANTABA



Pronombres posesivos

- SU/SUS /SUYO/SUYA

Isidora Jiménez bate su propio récord nacional y clasifica a semis en los 100m planos

La atleta chilena registró 11.33 ubicándose quinta en su serie en los Panamericanos y superando la marca que ella misma había impuesto de 11.45

TORONTO.- **Isidora Jiménez**, la abanderada chilena en los Juegos Panamericanos de Toronto 2015, batió este martes su propio récord nacional en los 100 metros planos.

La joven atleta cruzó la meta con un tiempo de 11.33, superando su marca de 11.45 impuesta en el Orlando Guaita, resultado que la clasificó a las semifinales de la prueba.

Si bien la deportista nacional no se ubicó entre los cuatro mejores tiempos de su serie, que daban el boleto directo a la próxima instancia, su buen crono igualmente le sirvió para avanzar a la ronda de las cuatro mejores.

El tiempo obtenido hoy por **Isidora Jiménez** le dejó gratas sensaciones, ya que no sólo batió récord chileno, también sacó pasajes para el próximo Mundial de Beijing.

Es más, la velocista más rápida de nuestro país estuvo a una centésima de la marca mínima requerida para clasificarse a los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

La abanderada chilena en Toronto disputará la semifinal de los 100m planos mañana miércoles a eso de las 19:30 horas.

(fuente: www.emol.cl)

Anexo 2: Textos informativos para la identificación de mecanismos. 12 textos.

Waldo Ponce se convirtió en el nuevo refuerzo de la Universidad de Concepción

La institución sureña confirmó la llegada del ex defensor de la U. Tras superar los exámenes médicos, el jugador firmó por un año con su nuevo club.

Universidad de Concepción dio un verdadero golpe con el fichaje de Waldo Ponce. La institución estudiantil oficializó la llegada del ex defensor de la U.

"Con el objetivo de potenciar la defensa del Campanil y aprovechar la experiencia de uno de los mejores defensas chilenos, este martes 28 de julio, en la oficina de UdeConce, el Presidente de la Rama de Fútbol del Club Deportivo Universidad de Concepción, Mario Rodríguez, se reunió con el ex seleccionado chileno, Waldo Ponce para concretar la incorporación a las filas del equipo auriazul", informó el cuadro penquista a través de su sitio web.

En la plataforma, además, aparecen declaraciones de Rodríguez destacando la incorporación del jugador: "Éste es un notición para los traspasos en el fútbol".

Ponce firmó por un año y su confirmación se dio luego de superar los exámenes médicos.

El futbolista, que ha tenido una extensa carrera en Universidad de Chile, Wolfsburgo, Vélez Sarsfield, Universidad Católica, Racing de Santander y Cruz Azul, llega a la UdC con la meta de pelear el Apertura y cumplir un buen desempeño en la Copa Sudamericana.

Fuente: La Tercera

Cuida tu corazón hoy para proteger tu memoria mañana

Alrededor de los 45 años muchas personas comienzan a mostrar preocupación por su memoria.

Pequeños despistes, el olvido de alguna cita... son situaciones que generan cierto temor y que nos llevan, casi inevitablemente a pensar cómo podemos cuidar mejor esa capacidad mental nuestra tan importante en nuestras vidas. Pues bien, además de mantener el cerebro activo o

controlar nuestros niveles de estrés, la salud cardiovascular se ha mostrado como un factor relevante a tener en consideración. Un estudio reciente publicado en la revista *Alzheimer Disease & Associated Disorders* (2015) ha examinado la relación existente entre los riesgos cardiovasculares en la mediana edad y la pérdida de memoria posterior asociada al envejecimiento.

En su trabajo, Apar Gupta del Boston University School of Medicine y su equipo de colaboradores, tomaron varias medidas de salud cardiovascular para calcular un índice de riesgo final que denominaron "Framingham Stroke Risk Profile" en un grupo de 1755 personas de una edad media entre 45 y 63 años durante los años comprendidos entre 1991 y 1995. Años después, de 2005 a 2008 evaluaron la memoria verbal (de historias) y la memoria visual de los participantes. Además, consideraron en sus análisis estadísticos el papel que pudiera jugar la presencia del alelo ApoE4, asociado a la enfermedad de Alzheimer.

Los resultados mostraron la relación existente entre un peor rendimiento en las pruebas de memoria y el índice de riesgo cardiovascular. También se observó relación entre el rendimiento en la memoria y la edad, el sexo y el hecho de fumar. Dentro de los factores de riesgo cardiovascular analizados, un hallazgo concreto fue que los participantes con diabetes cometían más errores en la tarea de memoria de historias, mientras que los que habían fumado fallaban más en la tarea de memoria visual.

Cuando se analizaron los datos de los fumadores y los compararon con los de los no fumadores, los autores encontraron que aquellos participantes fumadores que poseían el alelo ApoE4 experimentaban a largo plazo más pérdida de memoria verbal que aquellos fumadores que no poseían el alelo en sus análisis genéticos.

Una vez más la ciencia nos demuestra que cuidar nuestra salud actual puede ser vital para nuestro bienestar futuro. Además, nos enseña que el corazón y el cerebro están más cerca de lo que creemos, y que ambos tienen que estar lo más sanos posibles para rendir al máximo en nuestras vidas

Fuente: Revista Muy interesante

Tener perro es bueno para el corazón

Ser propietario de un animal doméstico nunca fue tan saludable. Tener una mascota, particularmente un perro, puede ayudar a reducir el riesgo de enfermedades del corazón, según el último estudio llevado a cabo por el *Michael E. DeBakey Veterans Administration Medical Center* de Houston (EE.UU.) y publicado por la revista de la *American Heart Association*.

La investigación, cuyo objetivo era analizar la influencia de las mascotas en la salud del corazón, contó con más de 5.200 propietarios de perros adultos y los resultados revelaron que aquellos que paseaban a sus mascotas tenían un estado físico un 54% mejor que aquellos que no lo hacían. Además, la actividad física se incrementaba nada más adoptar una mascota, sobre todo, en el caso de los canes.

“No es sorprendente que las personas que sacan a pasear a sus perros sean más propensas a alcanzar un nivel recomendado de actividad física que los que no caminan con ellos. Desafortunadamente, una proporción significativa de los dueños de perros no suele pasear regularmente a sus perros”, aclara también el estudio.

¿Nos vuelven los perros más saludables? El estudio no deja claro si esta consecuencia positiva es porque las mascotas tienden a volvernos más activos físicamente por el hecho de tener que salir a pasear con ellos o si las personas más saludables tienen más posibilidades de ser propietarios de mascotas. El hecho es que los datos han revelado una mejora en la relación de los niveles de colesterol y triglicéridos así como un menor riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares en las personas que poseen perros.

Fuente: Muy interesante

Conmoción en Argentina por muerte de jugador de Lanús

Diego Barisone sufrió un mortal accidente esta mañana cuando viajaba en su auto.

El defensor de Lanús Diego Barisone murió hoy en un accidente, cuando su automóvil impactó contra un camión en una autopista en Santa Fe.

Según medios locales, la policía confirmó que al momento del accidente Barisone viajaba a 195 kilómetros por hora y que cuando la ambulancia llegó ya estaba sin vida.

"@ClubLanus lamenta la pérdida de Diego Barisone, jugador de nuestra institución. Condolencias a su familia en este momento de dolor", dijo el club en el que se desempeñaba Barisone.

Barisone había cumplido 26 años a fines de mayo. El defensor comenzó su carrera en Unión de Santa Fe, donde jugó 51 partidos entre 2009 y 2013, y después de un paso por otros clubes retornó en el 2014. El defensor también pasó por Argentinos Juniors.

La Asociación del Fútbol Argentino aceptó el pedido de Lanús para postergar el partido del domingo contra San Martín de San Juan.

"Era imposible hacerlo", dijo el entrenador de Lanús, Guillermo Barros Schelotto. "Poder acompañar a la familia nos va a ayudar un poco a todos a pasar este momento y a aprender a convivir con este dolor".

Fuente: La Tercera.

¿Cuándo se inventó el piano?

El primer piano fue fabricado entre 1695 y 1700 por el italiano Bartolomeo Cristofori.

El primer piano fue fabricado entre 1695 y 1700 por el italiano Bartolomeo Cristofori con el nombre de gravicèmbalo col piano e forte -"clavecín con (sonidos) suaves y fuertes"- . Piano es, pues, una abreviatura de pianoforte, por la capacidad del instrumento para producir notas a distinto volumen según la intensidad con la que se presionen las teclas. El pianoforte fue una evolución muy mejorada del clavicordio, pues la vibración de las cuerdas producida por una pieza de madera cubierta de cuero emitía un sonido menos metálico y más dulce y sostenido.

Cristofori construyó 20 pianos antes de morir en 1731, de los que se conservan tres. Los actuales, con muchas mejoras, se basan en el mismo concepto que aquellos.

Fuente: Muy Interesante

La prodigiosa mente de Leonardo Da Vinci

Tanto en sus pinturas –escasas: apenas se han conservado quince– como en sus numerosos dibujos, muestra su interés por el valor de la experiencia, el rigor de la comprobación y la voluntad de investigación.

Tanto en sus cuadros como en sus dibujos, Leonardo mostró su afán innovador y creó un universo que refleja con vida propia lo que existe en la naturaleza y la mente del pintor. Teoría y práctica son indisolubles en da Vinci.

Para admirar el arte de Leonardo, quizás sólo es necesario contemplar una de sus obras, pero para acercarse a él y tratar de comprender la genialidad de su creación se debe conocer también su pensamiento. En él se basa su voluntad estética y la singularidad de su mirada, porque para Leonardo el arte era una ciencia, una actividad de carácter mental destinada al conocimiento de lo representado, un vehículo que permitía al artista recrear el mundo visible a través de su mente para hacerlo permanente, después de haber sufrido un proceso de selección y orden siguiendo criterios de armonía y belleza.

Tanto en sus pinturas –escasas: apenas se han conservado quince– como en sus numerosos dibujos, muestra su interés por el valor de la experiencia, el rigor de la comprobación y la voluntad de investigación. Crea un universo en el que refleja con vida propia lo que existe en la naturaleza y en la mente del pintor. Para ello observa, estudia y dibuja, pero no por una exigencia de su arte sino como la proyección y verificación de un método de representación de la realidad.

Al elaborar este método con el propósito de reproducir, dominar y superar lo visible, rompe con los límites del oficio y el trabajo de taller, dando a la pintura el rango de una actividad intelectual y científica. Aunque nunca lo hizo en sus escritos, con sus planteamientos creativos concibió el estilo clásico como un equilibrio entre materia y **espíritu**, entre experiencia inmediata y ley general, calificación que sí fue utilizada años más tarde por su biógrafo Vasari (*Vidas...*, 1550).

Fuente: Muy interesante

Los hombres de la Edad de Piedra ya comían setas y hongos

Nuevos secretos de "La Dama Roja"

El estudio de una antigua placa dental que forma parte de los restos de una mujer prehistórica conocida como "La Dama Roja" encontrada en la cueva de El Mirón de Cantabria (España) ha revelado que los hombres de la Edad de Piedra ya comían tanto setas como hongos. La investigación, llevada a cabo por el Instituto Max Planck de Antropología Evolutiva en Leipzig (Alemania), ha sido publicada en la revista *Journal of Archaeological Science*.

"La Dama Roja" (descubierta en 2010) fue enterrada hace unos 18.700 años y los antropólogos creen que sus restos corresponden a una mujer de entre 35 y 40 años de edad y gracias a este nuevo descubrimiento de residuos de este tipo de alimento en la antigua placa dental, se trata de la evidencia más antigua existente de que los primeros humanos ya incluían en su dieta tanto setas como hongos cuya mayor parte de especies son comestibles y, las menos, venenosas. Los restos de la dentadura de "La Dama Roja" contenían rastros de polen de plantas, animales y hongos.

La investigación está completamente centrada en la dentadura de esta mujer que fue hallada con el cuerpo manchado de pintura roja brillante (de ahí su nombre) y decorado con flores de color amarillo. Todos estos detalles han hecho pensar a los expertos que su muerte se debió a algún tipo de sacrificio y que la mujer ejercía algún tipo de función relevante dentro de la tribu.

Fuente: Muy interesante.

Miley Cyrus presentará los premios MTV

La cantante confirmó su nominación en su cuenta de Twitter.

Nueva York.- La cantante estadounidense Miley Cyrus será este año la maestra de ceremonias en la próxima entrega de los premios MTV Video Music Awards (VMA), según anunció con un fotocollage a través de su cuenta de Twitter. "Fuck yeah VMAs!!!!", escribió la cantante de "Wrecking Ball" junto a dos fotografías.

En la primera, con la cara cubierta, se lee "MTV no me permite actuar", y en la segunda, en la que sí se ve su rostro burlón sacando la lengua, el cartel reza: "Así que este año presento los VMA". La web de MTV también confirmó la noticia: "Es cierto. Miley Cyrus presentará los 2015 MTV Video Music Awards.

Los galardones se entregarán en una gala el próximo 30 de agosto en Los Angeles. La joven cantante de 22 años saltó a los titulares en 2013 precisamente por su actuación de "twerking" cargada de erotismo en la gala, junto a Robin Thicke y un dedo de espuma gigante.

Fuente: La Segunda

¿Cómo se mueven las serpientes?

Los cuerpos de las serpientes carecen de piernas y brazos. Pero sus cuerpos ágiles son capaces de atravesar lugares increíblemente estrechos. Esta habilidad depende de la combinación de flexibilidad en la espina dorsal, una fuerte musculatura y de sus escamas ventrales en la parte inferior.

Un humano adulto tiene 26 vértebras en su columna; las serpientes tienen más de 400. Cada par de costillas de la serpiente está sujeto a una vértebra.

Cuando la serpiente se mueve los bordes posteriores de las escamas ventrales se fijan al suelo mientras los músculos impulsan el movimiento hacia adelante. Las serpientes se mueven acorde con el terreno en el que se encuentran. La serpiente crotal cornuda tiene sus trucos para sobrevivir a los hábitats arenosos en los que vive. La serpiente balancea su cabeza y parte superior del cuerpo hacia adelante y hacia los lados. Su parte inferior del cuerpo y la cola con el vientre elevado por encima de la arena caliente, dejando un dibujo en la arena con forma de "J".

Algunas serpientes pueden trepar árboles. Para conseguirlo la serpiente se enrolla al tronco y poco a poco va subiendo como un acordeón. La cola le sirve para aferrarse al tronco mientras estira su cabeza hacia adelante tomando impulso para impulsar el resto de su cuerpo.

Fuente: National Geographic

Cangrejos rojos

El cangrejo rojo es originario de la Isla Navidad, en Australia, y no se encuentra en ningún otro lugar del planeta. Pero en su tierra natal es una especie muy importante, alrededor de 120 millones de individuos cubren la base de la selva tropical y desempeñan un papel crucial en la determinación estructural del ecosistema.

Estos cangrejos de gran tamaño están activos durante el día aunque prefieren yacer a la sombra ya que pueden morir deshidratados debido al calor asfixiante de la luz solar directa. Hurgan entre las hojas caídas, semillas, frutas y flores reciclando nutrientes y colaborando con la morfología y composición de la flora autóctona.

Durante la mayor parte del año, los cangrejos rojos son moradores solitarios de las madrigueras que cavan en toda la selva. Durante la temporada seca se esconden en estos refugios para conservar la hidratación corporal y prácticamente permanecen allí durante dos o tres meses.

Pero con la llegada de la temporada de lluvias, en octubre o noviembre comienzan su legendaria migración en dirección a los predios de apareamiento junto al mar, moviéndose en coloridas y masivas oleadas que inundan y sobrepasan todos los obstáculos, incluso carreteras (que requieren túneles para los cangrejos o cierres temporales) e incluso acantilados frente al océano.

Este viaje anual está estrechamente vinculado a los ciclos lunares. Los cangrejos llegan a la costa y se aparean de forma tal que las hembras pueden producir suficientes huevos y desarrollarlas en sus madrigueras durante doce días antes de liberarlas al mar en el momento preciso en que la marea alta comienza a subir, entre el cuarto menguante y la luna nueva. Durante este período, el nivel del mar de la playa presenta una menor variación y ofrece un acercamiento más sencillo, un factor tan importante que si el tiempo llegara a atrasarse, los cangrejos migratorios aplazarían el desove hasta el siguiente ciclo lunar.

Las huevos de cangrejo rojo eclosionan inmediatamente y las crías viven como larvas en el mar durante una mes antes de regresar a la orilla, mutando de seres acuáticos a terrestres y adentrándose lentamente en tierra firme para comenzar un nuevo ciclo.

Fuente: National Geographic

La avispa del mar

La infame cubomedusa desarrolló su temiblemente poderoso veneno para aturdir o matar al instante a sus presas, como peces y camarones, de modo que al luchar para escapar no dañasen sus delicados tentáculos.

Su veneno, considerado entre los más letales del mundo, contiene toxinas que atacan al corazón, sistema nervioso y células cutáneas. Es tan insoportablemente doloroso que hay constancia de que algunas víctimas humanas han entrado en shock y se han ahogado o han muerto por fallo cardíaco incluso antes de alcanzar la orilla. Los supervivientes pueden sufrir fuertes dolores durante semanas, y a menudo les quedan importantes cicatrices en la zona de contacto con los tentáculos.

La medusa de caja, también llamada avispa marina, vive principalmente en las aguas costeras de Australia del Norte y por todo el mar Indopacífico. Son transparentes o de color azul pálido, y reciben su nombre por la forma cúbica de su campana. Desde cada esquina de la campana se extienden hasta 15 tentáculos que pueden alcanzar los tres metros de longitud. Cada tentáculo contiene unas 5.000 celdas urticariantes, que no se disparan al tacto, sino por la presencia de un químico en la capa externa de su presa.

La avispa de mar es una de las especies de medusa más avanzadas. Han desarrollado la capacidad de moverse, en lugar de simplemente flotar a la deriva, y son capaces de alcanzar los cuatro nudos por hora. Además, tienen ojos, agrupados de seis en seis, en los cuatro lados de la campana. Cada grupo incluye un par de ojos con un sofisticado sistema de lente, retina, iris y córnea, aunque los científicos no están seguros de cómo procesan lo que ven, ya que carecen de sistema nervioso central.

Fuente: National Geographic

Prensa charrúa molesta por castigo de Conmebol a Cavani y Tabárez

Los medios de ese país apuntan a que sumando el castigo de Luis Suárez, la Celeste se queda sin gol para el inicio de las Eliminatorias. También cuestionan que finalmente el delantero y Jara recibieron el mismo castigo.

La Asociación Uruguaya de Fútbol ya definió que apelará a los castigos de tres fechas (tiene hasta el viernes) contra el técnico Oscar Tabarez y su ayudante Mario Rebollo por los incidentes del polémico partido ante Chile en la Copa América. Respecto del caso de Edison Cavani (dos partidos) deben esperar que se cumpla uno, aunque los dirigentes dicen que está dentro de lo esperado. Mientras, los medios apuntan a que el delantero recibió el mismo castigo que Gonzalo Jara, quien lo provocó, y lamentan la falta de poder ofensivo que sufrirá la Celeste en el inicio de las Eliminatorias, considerando que a Luis Suárez aún le quedan fechas por cumplir.

Para Ovación, suplemento de El País, la selección charrúa tiene "Cada vez menos poder" y "la delantera de Uruguay pierde más fuego en ataque" con los castigos.

"En definitiva Cavani recibió la misma sanción deportiva que Jara, contra quien la Conmebol actuó de oficio. Lo llamativo es que al uruguayo le hayan correspondido también dos partidos de suspensión cuando fue expulsado por doble amarilla y no por roja directa", agrega el medio.

El Observador también destacó que con la suspensión de Cavani, Uruguay quedó "Sin gol en el arranque".

"Uruguay no tendrá durante las dos primeras fechas de las Eliminatorias (Bolivia de visitante y Colombia de local) a gran parte de su poder de fuego ofensivo, y los únicos dos delanteros celestes temidos entre los defensas del planeta. A la archiconocida sanción a Luis Suárez, a quien aún le quedan cuatro encuentros de suspensión por cumplir tras la mordida a Chiellini en el Mundial, ayer se sumó la de Edinson Cavani, que fue suspendido por dos partidos", describe.

La República publica que "en la Copa América la selección Uruguay tuvo problemas en ofensiva, sin poder encontrar una gran cantidad de goles a pesar de tener a Edinson Cavani. Ahora para las primeras dos fechas el cuerpo técnico tendrá que trabajar sabiendo que no podrá contar ni con Luis Suárez ni con Edinson Cavani".

Y finalmente expresa que "el Comité Disciplinario de Conmebol finalmente midió con la misma vara lo que le hizo Gonzalo Jara a Edinson Cavani, que la reacción del delantero tocándole la cara al central trasandino... En la Copa América el Comité había sancionado al futbolista con cuatro encuentros, pero tras unas horas, la pena se redujo a dos juegos que ya cumplió después de perderse la semifinal y final del certamen, quedando limpio para el inicio de las Eliminatorias. Mientras Jara podrá actuar en las dos primeras fechas, el "Matador" tendrá que mirar el juego desde afuera".

Fuente: La Tercera

Anexo 3: Guía para la identificación de mecanismos en los textos.

Departamento de Lenguaje y Comunicación

Guía de trabajo

- I. Completen la siguiente tabla con los mecanismos de correferencia léxicos que encuentre en el texto asignado.

Texto			
Tema			
¿Cómo se mantiene el tema en el texto?			
Referente			
Mecanismos léxicos		Mecanismos gramaticales	
Reiteración		Pronombres personales	
		Pronombres relativos e interrogativos	
Repetición		Elisiones	
		Morfemas verbales de tercera persona	
Asociación		Pronombres posesivos	

Registro narrativo de la sesión 5 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Comprenden, identifican y comparan la función de los conectores en el texto escrito y oral

Contenidos: Conectores y marcadores discursivos

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto registra el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Comprenden, identifican y comparan la función de los conectores en el texto escrito y oral”. Una vez que los alumnos han comprendido y registrado el objetivo en sus cuadernos, la profesora comienza con la activación de conocimiento previo. Esta se realizará por medio de una “lluvia de ideas” por parte de los alumnos en torno al concepto de conectores. Para realizar esto, la profesora escribe la palabra con letra grande en el centro de la pizarra y les pregunta a los alumnos: ¿Qué son los conectores? ¿Para qué sirven? ¿Cuáles conocen?, la idea es rescatar lo que ellos ya conocen acerca de este mecanismo de cohesión. A medida que los alumnos responden, respetando los turnos de habla, la profesora registra las ideas en la pizarra. Después de esta actividad la profesora prosigue con la exposición del contenido.
- **Desarrollo:** El desarrollo consta de tres actividades. La primera de estas actividades consiste en la exposición del contenido mediante el método por descubrimiento, puesto que los alumnos irán aportando sus ideas y ejemplos para completar el contenido expuesto por la profesora. Durante esta actividad la profesora les pedirá a algunos alumnos que saquen de una bolsa un papel con el tipo de clasificación de los conectores (Anexo 1). El alumno debe pasar a pegar el papel en la pizarra y comentar de qué cree que se trata esta clasificación y qué conectores pueden ir en esta categoría. La profesora debe apoyar el desarrollo de esta actividad para evitar confusiones y debe sistematizar una explicación y definición clara, así como ayudar a los alumnos a plantear una oración de ejemplo, de manera que entiendan la

relación que existe entre ambas oraciones en cada caso. La importancia de esta actividad radica en que los alumnos podrán comprender por medio de ejemplos y de su intervención qué son los conectores y qué tipos de relaciones pueden generar entre las oraciones de un texto. En este sentido, la participación de los alumnos es importante, ya que la profesora podrá ir aclarando dudas que ellos manifiesten o preconcepciones equivocadas. Además, resaltaré la capacidad que tienen los hablantes de realizar un proceso metacognitivo con respecto a su lengua.

La segunda actividad consiste en la aplicación de este contenido en un texto escrito. Para esto la profesora les hace entrega de una guía (Anexo 2) con el contenido sistematizado. Pese a que este ya fue explicado en la pizarra y que los alumnos deberían tomar apuntes, resulta necesario la sistematización para que puedan aplicarlo en sus exposiciones. Además, la guía contiene un ejercicio de aplicación. Este ejercicio consiste en que los alumnos lean un párrafo de un texto expositivo e identifiquen los conectores que hay presentes y determinen qué tipo de relación se establece en cada caso. Deben subrayar y anotar en cada conector su respectiva clasificación. Luego, se realiza una revisión de este ejercicio. En función del tiempo de realización de la actividad y de revisión, el texto es breve y durante la revisión se les pide a algunos alumnos que participen y expliquen las relaciones que determinaron. Además, la guía contiene una tabla de conectores y marcadores discursivos que se utilizan en la oralidad con el fin de que puedan realizar la siguiente actividad y al final de la clase realicen el contraste entre los conectores y marcadores de la oralidad y los de la escritura.

La tercera actividad consiste en la aplicación del contenido visto, pero en un texto oral. Para esto los alumnos ven un video sobre una reseña del libro “Buscando a Alaska” (Anexo 3). La elección del video se relaciona con la brevedad de este, para que sea factible la realización de la actividad y se consideró la temática, ya que al ser un libro para adolescentes y best-seller se espera que sea de mayor interés para los alumnos. La finalidad de esta actividad es que los alumnos identifiquen diez conectores utilizados en el video y que los clasifiquen al igual que hicieron con el

texto escrito. Para esto utilizarán una tabla de clasificación impresa en la guía de trabajo. De esta manera se busca que logren comparar los mecanismos que se utilizan en la escritura y en la oralidad. Finalmente deberán reflexionar estableciendo comparaciones entre los conectores y marcadores discursivos utilizados en la oralidad y en la escritura. Esto será retomado en el cierre de la clase.

- **Cierre:** Este momento de la clase consiste en la revisión de la actividad tres, por lo que la profesora debe guiar a la reflexión en torno a la diferencia entre los conectores utilizados en la oralidad y en la escritura, enfatizando que la oralidad muchas veces flexibiliza la utilización de conectores, en el sentido que estos pueden repetirse constantemente, en cambio en el texto necesitan tener un carácter más formal en su utilización, pero que en ambos casos son útiles para que los textos puedan ser comprendidos y se logre una comunicación efectiva entre el emisor del texto y el receptor.

La evaluación de esta clase es de carácter formativo y se realizará durante las revisiones de las actividades, puesto que la profesora deberá darse cuenta si los alumnos lograron identificar los conectores y sus respectivas relaciones tanto en el texto como en el video. Durante estas actividades la profesora no solo debe guiar las revisiones, sino que también monitorear el proceso de identificación que están llevando a cabo los alumnos.

Anexos sesión 5

Anexo 1: Clasificación de conectores para la exposición del contenido.

Significados generales	Significados específicos	Conectores parentéticos
e. Adición	Continuidad	A continuación; además; pues, (pues) bien, así, entonces, aparte, por lo demás.
	Intensificación	Es más, encima, además.
	Distribución	Por un lado, por otro (lado), por una parte, por otra (parte), por su parte, a su vez, de entrada, en primer/segundo/... lugar, por fin, para acabar, finalmente, por último.
	Digresión	Por cierto, a propósito.
	Generalización	En general, generalmente.
	Especificación	En concreto, especialmente, en especial, en particular, específicamente, de hecho.
	Ampliación	En efecto, efectivamente, ciertamente, por descontado.
	Equiparación	Igualemente, de igual modo/manera/forma, del mismo modo/manera/forma, asimismo, paralelamente.
f. Disyunción	Reformulación	Es decir, o sea, esto es, a saber, (dicho) en otras palabras (y variantes), dicho de otra manera/forma, quiero decir, vamos, total, mejor dicho, (aún) mejor, vaya.
	Ejemplificación	Por ejemplo, pongamos por caso, así.
	Resumen	En resumen, en síntesis, en suma, total.
g. Contraste	Oposición	Sin embargo, empero, en cambio, ahora bien, eso sí, de otro modo, si no, en caso contrario.
	Concesión	No obstante, con todo (y con eso), a pesar de todo, pese a todo, aun así, de todas maneras/formas, de todos modos, en todo caso, en cualquier caso, sea como sea/ fuere,

		de cualquier manera, al fin y al cabo, total.
	Restricción	Al menos, más bien.
	Refutación	Por el contrario, al contrario, muy contrario, antes bien.
	Contraposición	En realidad, de hecho, bien mirado, desde luego.
h. Consecuencia	Consecuencia	Así pues, pues, por (lo) tanto, así por consiguiente, en consecuencia, por ende.
	Conclusión	En fin, en conclusión, en definitiva, al fin y al cabo, a fin de cuentas, por lo demás, total.

Anexo 2: Guía teórico – práctica para la aplicación del contenido.

Departamento de Lenguaje y Comunicación

Guía teórico – práctica

I. Clasificación de los conectores.

Significados generales	Significados específicos	Conectores parentéticos
i. Adición	Continuidad	A continuación; además; pues, (pues) bien, así, entonces, aparte, por lo demás.
	Intensificación	Es más, encima, además.
	Distribución	Por un lado, por otro (lado), por una parte, por otra (parte), por su parte, a su vez, de entrada, en primer/segundo/... lugar, por fin, para acabar, finalmente, por último.
	Digresión	Por cierto, a propósito.
	Generalización	En general, generalmente.
	Especificación	En concreto, especialmente, en especial, en particular, específicamente, de hecho.
	Ampliación	En efecto, efectivamente, ciertamente, por descontado.
	Equiparación	Igualmente, de igual modo/manera/forma, del mismo modo/manera/forma, asimismo, paralelamente.
j. Disyunción	Reformulación	Es decir, o sea, esto es, a saber, (dicho) en otras palabras (y variantes), dicho de otra manera/forma, quiero decir, vamos, total, mejor dicho, (aún) mejor, vaya.
	Ejemplificación	Por ejemplo, pongamos por caso, así.
	Resumen	En resumen, en síntesis, en suma, total.
k. Contraste	Oposición	Sin embargo, empero, en cambio, ahora bien, eso sí, de otro modo, si no, en caso contrario.

	Concesión	No obstante, con todo (y con eso), a pesar de todo, pese a todo, aun así, de todas maneras/formas, de todos modos, en todo caso, en cualquier caso, sea como sea/ fuere, de cualquier manera, al fin y al cabo, total.
	Restricción	Al menos, más bien.
	Refutación	Por el contrario, al contrario, muy contrario, antes bien.
	Contraposición	En realidad, de hecho, bien mirado, desde luego.
I. Consecuencia	Consecuencia	Así pues, pues, por (lo) tanto, así por consiguiente, en consecuencia, por ende.
	Conclusión	En fin, en conclusión, en definitiva, al fin y al cabo, a fin de cuentas, por lo demás, total.

II. Lee el siguiente texto e identifica los conectores presentes y determina qué tipo de relación están cumpliendo. (Subraya y anota al lado)

Reseña “Fangirl” Rainbow Rowel

Nuevamente me ha llamado la portada del libro, lo cual junto con el título me llevó a comprarlo. La escritora Rainbow Rowell posee una manera de escribir que genera un enganche inmediato con la historia. En esta ocasión la protagonista Cather, quien prefiere que le digan Cath, es una joven de 18 años que tiene una hermana gemela Wren. Me gustó bastante cómo entrama la relación entre hermanas, la confianza, las confidencias, los secretos, en general describe muy bien cuán importante llega a ser esa otra persona para ti, compartiendo incluso pensamientos, lo cual en el caso de Cath y su hermana se afianza con el hecho de ser gemelas. Considero que presentar cómo evoluciona la relación entre ambas le otorga bastantes puntos a la trama, generándome bastantes emociones mientras leía.

Por otro lado, en el libro se presentan personajes secundarios como la compañera de habitación Reagan, quien aporta al libro humor con su particular personalidad. Además del padre de Cath, personaje que permite introducir la temática de las relaciones familiares, las consecuencias que se llegan a producir en la vida a causa de los quiebres. En este sentido considero que en toda la historia se abordaron temas muy sensibles desde el punto de vista de una niña y de una adolescente, aquellos momentos siento que destacan bastante. Sin embargo, creo que el desenlace se olvida de alguna manera del padre de Cath, me hubiera gustado saber más acerca de él, debido al papel que juega en la vida de Cath.

Cath es un personaje que me provocó gran cariño, considero que el narrador en tercera persona que presentaba sus pensamientos y sentimientos jugó un rol importante. Uno de los motivos que me llevaron a querer a Cath junto con su personalidad, fue cómo se entregaba a las relaciones con los demás y en especial la manera en que de a poco fue entregando su corazón. Pienso en esas típicas frases acerca de *Nada es lo que parece, muchas veces las primeras impresiones no son las definitivas*.

Sin duda, aquí se juegan los papeles personajes como Nick y Levi. Invito a leer esta linda historia para que descubran a personalidades totalmente adorables y que hacen que te enamores a medida que lo conoces. La relación que vive Cath es tierna, sincera y encierra momentos de confianza sobre todo, además de presentar el desarrollo del amor a medida que compartes momentos junto al otro.

Pues bien, me considero satisfecha con el libro y su historia, no así tanto con su final, pues la verdad soy muy exigente y quería un poquito más. Considero que faltó darle algunos cierres más, pero creo que el hecho de que me quedara pidiendo más es buena señal, debido a que me atrapó la temática y la personalidad de Cath.

Fuente: <http://locasxloslibros.blogspot.com/2015/01/resena-fangirl-rainbow-rowell-cath-no.html#more>

III. Clasificación de los conectores y marcadores discursivos de la oralidad.

- Iniciadores: para empezar, antes que nada, primero de todo...
- Distribuidores: Por un lado, por otro, por una parte, por otra, estos, aquellos...
- Ordenadores: primero, en primer lugar, en segundo...
- De transición: por otro lado/parte, en otro orden de cosas...
- Continuativos: pues bien, entonces, en este sentido, el caso es que, a todo esto...
- Aditivos: además, igualmente, asimismo...
- Digresivos: por cierto, a propósito...
- Espacio-temporales
 - De anterioridad: antes, hasta el momento, más arriba, más aquí...
 - De simultaneidad: en este momento, aquí, ahora...
 - De posterioridad: después, luego, más abajo, más adelante, seguidamente...
- Conclusivos: en conclusión, en resumen, en suma, en resumidas cuentas...
- Finalizadores: en fin, por fin, por último, para terminar, en definitiva...

- -Marcadores de demanda de confirmación o de acuerdo, muchas veces con mera función fática y reguladora de la interacción: *¿eh?, ¿verdad?, ¿sí o no?, ¿me entiendes?, ¿me sigues?, ¿sabes qué quiero decir o no?, ¿vale?, ¿ves?, ¿oyes?, ¿sabes?...*
- - Marcadores de advertencia: *mira, oiga, ojo, cuidado, fijate...*
- - Marcadores reactivos de acuerdo: *bueno, perfecto, claro, sí, bien, vale, de acuerdo, sí, exacto, evidente, okey, ya, perfectamente...*
- - Marcadores estimulantes: *venga, va...*
- - Marcadores reactivos: *¡hombre!, ¡mujer!, tío, vaya, es que...*
- - Reactivos de desacuerdo: *bueno, pero; vaya, no, tampoco, nunca, en absoluto, qué va, para nada, por favor; perdone-pero...*
- - Marcadores de aclaración, corrección o reformulación: *o sea, mejor dicho, quiero decir, bueno...*
- - Marcadores de atenuación: *bueno, un poco, yo diría, como muy, de alguna manera, en cierto modo...*
- - Marcadores de transición: *bueno...*
- - Marcadores continuativos: *luego, después, entonces, así pues, con que, total, pues, pues nada, así que...*
- - Marcadores de finalización y conclusión: *y tal, y eso, y todo. Venga, hala, hale, bueno...*
- - Marcadores de cierre: *y ya está, nada más, eso es todo...*
-

IV. A partir del video reseña del libro “Buscando a Alaska”, completa la siguiente tabla con diez conectores o marcadores discursivos e indica la relación que están cumpliendo.

Conectores o marcadores discursivos	Tipo de relación que están cumpliendo
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

7.	
8.	
9.	
10.	

V. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de conectores y marcadores discursivos se utilizan mayoritariamente en la oralidad?

- ¿Por qué crees que se da esta diferenciación?

-¿Por qué es necesario que en la oralidad se utilicen conectores y marcadores discursivos al igual que en los textos escritos?

Anexo 3: Link video reseña “Buscando a Alaska” de John Green.

<https://www.youtube.com/watch?v=4hveNBfjNuQ>

Registro narrativo de la sesión 6 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Planifican una exposición oral, definiendo la situación retórica (tema - propósito – audiencia) e investigan sobre el tema seleccionado

Contenidos: - Texto expositivo oral y situación retórica (tema- propósito – audiencia)

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto registra el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Planifican una exposición oral, determinando la situación retórica y seleccionando información”. Luego de que los alumnos registran el objetivo en sus cuadernos y comprenden lo que realizarán durante la clase, la profesora comienza con la actividad de activación de conocimiento previo, preguntando a los alumnos ¿Qué recuerdan sobre el texto expositivo?, enfatizando lo que saben sobre la situación retórica. Para esto les pregunta ¿Qué es la situación retórica?, a partir de lo que los alumnos recuerdan, explica las partes de la situación retórica y la importancia que tiene para planificar un discurso oral.
- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la clase se realizarán tres actividades. En la primera actividad se realizará una lluvia de ideas para que los alumnos destaquen lo que saben o han aprendido sobre el concepto de globalización en la asignatura de Historia. Una vez que se han registrado en la pizarra los temas o conceptos relevantes para los alumnos, la profesora proyecta una diapositiva con quince temas sobre la unidad que están trabajando en la asignatura (Anexo 1). Cabe mencionar que las exposiciones serán desarrolladas dentro de la asignatura de Historia, específicamente la unidad cuatro al igual que esta secuencia didáctica, por lo que irán en paralelo. De manera que los temas han sido extraídos de los planes y programas de Historia y Ciencias sociales propuestos por el Mineduc. La profesora explicará en lo que deben centrarse en cada tema y les recuerda que deben realizar

un texto expositivo oral, por lo tanto la información que busquen y la forma en que preparen su exposición debe ajustarse a este tipo de texto.

La segunda actividad consiste en determinar la situación retórica para la exposición oral, para esto se les hace entrega de una guía con una tabla en la que deben definir estos tres elementos (Anexo 2). En el caso de esta exposición, la audiencia son sus compañeros y ambos profesores, el tema es a elección de los alumnos y el propósito debe ser determinado por los alumnos, pero en general es apoyar el contenido de la asignatura y ampliar el conocimiento de la audiencia. Durante esta actividad la profesora debe monitorear el progreso, para que no existan inconvenientes ni errores en determinar estos elementos de la situación retórica.

En la tercera actividad los alumnos deben investigar sobre el tema que han elegido, para esto la profesora los lleva a la sala de computación, para que puedan utilizar internet. Además, les hace entrega de una guía con una tabla (Anexo 3) para organizar la información y explica cada uno de los aspectos que deben completar en esta tabla. Durante esta actividad el monitoreo por parte de la docente debe ser constante, para evitar que los alumnos utilicen fuentes de información inadecuadas y pueda orientarlos para cumplir el propósito de su exposición. Se les recuerda a los alumnos que deben entregar sus dos guías para una revisión sumativa.

- **Cierre:** Para finalizar la clase se les entrega un tiempo a los alumnos para que resuelvan sus dudas sobre la exposición y sobre los temas escogidos. Finalmente se les pide que entreguen las dos guías para la revisión sumativa y se les explica que a este proceso de planificación se le asignará un 10% de la calificación final de la exposición y que la próxima clase recibirán la retroalimentación, para que puedan mejorar lo que no han realizado bien.

La evaluación para esta clase es sumativa, porque la entrega de esta primera planificación tiene un valor del 10% de la nota final de presentación, puesto que es importante que los alumnos trabajen activamente en todo el proceso de preparación de la exposición. Para llevar a cabo esta evaluación la profesora se lleva las guías y realiza una corrección y orientaciones, las que son entregadas la sesión siguiente.

Anexos sesión 6

Anexo 1: Lista de temas para las exposiciones.

1. La globalización a nivel mundial
2. La globalización en Chile
3. Resguardo de los derechos humanos, a partir del proceso de globalización
4. Sistema jurídico internacional, a partir de la globalización
5. Masificación de las comunicaciones, debido a la globalización
6. Desarrollo económico y territorial, a partir de la globalización
7. Qué es y qué implica la liberación del comercio.
8. Internalización de los capitales y la producción
9. Interdependencia económica chilena
10. Estrategias de posicionamiento de los estados para posicionarse en la economía globalizada
11. La democracia como sistema político
12. Contraste entre desarrollo y subdesarrollo ¿Qué significa ser un país subdesarrollado?
13. Impacto cultural y social de la globalización

Anexo 2: Guía para la planificación de tema, propósito y audiencia.

Departamento de Lenguaje y Comunicación

Guía de planificación 1

En la siguiente tabla determina el tema de la exposición, propósito y describe la audiencia.

Tema	
Propósito	
Audiencia	

Anexo 3: Guía para la selección de información.

Departamento de Lenguaje y Comunicación

Guía para la selección de información

A partir del tema seleccionado y de la investigación que realices, completa la siguiente tabla para orientar la selección de información. (Por cada sitio de internet que visites debes completar esta tabla)

Nombre de la fuente:		Autor:
Tipo de fuente:		
Link:		
¿Qué información pretendo encontrar?		
Ideas principales	1) 2) 3)	Palabras claves:
Resumen de la información		
¿Para qué parte de la exposición podría servir esta información? ¿Por qué?		

Registro narrativo de la sesión 7 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Planifican una exposición oral, organizando la información en apartados y determinando las superestructuras.

Contenidos: Texto expositivo oral y los cinco tipos de superestructura del texto expositivo

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto registra el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Planifican la exposición oral organizando la información por apartados y determinando las estructuras”. Luego de que los alumnos han comprendido lo que realizarán en la clase y registran el objetivo en sus cuadernos. La profesora comienza con la actividad de conocimiento previo. Esta consiste en presentar un PPT (Anexo1) con el contenido incompleto sobre la organización general del texto expositivo y los cinco tipos de superestructura, por lo que los alumnos deben ir completando con lo que recuerden sobre estos elementos. La profesora debe guiar este proceso realizando preguntas sobre los espacios que están incompletos en los esquemas del PPT, para que puedan responder correctamente. Se explica que esto lo realizan porque en la clase deberán organizar la información recolectada y seleccionar las superestructuras adecuadas para cada apartado.
- **Desarrollo:** Este momento de la clase consta de tres actividades, la primera de estas consiste en la entrega de las planificaciones corregidas de la clase anterior. La profesora realiza una retroalimentación de este proceso, destacando los errores más frecuentes y que deben mejorar en cuanto a la selección de información. Además, destaca los aspectos positivos de este trabajo para reforzar lo que han aprendido y realizado hasta ahora los alumnos.

La actividad dos consiste en la organización de la información recolectada por apartados y en definir el contenido de cada uno de las partes de la estructura general (introducción – desarrollo – conclusión). Esto lo realizarán a través de un esquema

que será entregado a cada alumno para que escriba las ideas principales en cada una de estas partes (Anexo 2). Se les recuerda los elementos que deben ir obligatoriamente en cada apartado y se les sugiere que subdividan el tema en subtemas que permitan realizar la progresión temática. Durante esta actividad la profesora realiza un monitoreo para guiar a los alumnos a sintetizar la información de forma clara, destacando los aspectos más relevantes.

La tercera actividad consiste en determinar las superestructuras presentes en el texto y cómo se respetarán, para esto se les hace entrega de esquemas (Anexo 3) que deben rellenar con información según la superestructura que hayan seleccionado. Para realizar esto deben tener completa la actividad anterior, para que puedan determinar qué superestructura se ajusta mejor a la manera en que entregarán el contenido. La profesora debe enfatizar que determinar la superestructura ayuda a orientar la progresión temática, lo que finalmente mejorará el desarrollo del aspecto verbal en la exposición. Además, les recuerda que este proceso de planificación también será revisado y tiene asignado un porcentaje de la evaluación final, por lo que deben entregarlo al final de la clase.

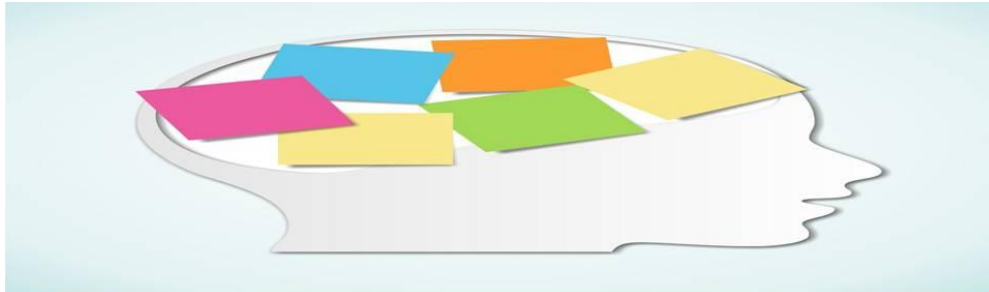
- **Cierre:** Durante el cierre de la sesión se permite que los alumnos realicen preguntas sobre las exposiciones que realizarán. Se recuerda la importancia de profundizar en la calidad de los aspectos verbales y lingüísticos de las exposiciones, para que la comunicación sea efectiva. Para esto la profesora les pregunta ¿Fue complejo estructurar la presentación? ¿Cuál creen que es la importancia de estructurar por escrito una presentación?, la finalidad de esta pregunta es hacer que los alumnos reflexionen sobre la tarea que están realizando. La comprobación del cumplimiento del objetivo se realizará en la revisión de esta segunda planificación. Finalmente se retiran las guías con la planificación y se anuncia que la próxima clase recibirán retroalimentación por este trabajo.

La evaluación para esta clase es sumativa, porque la entrega de esta segunda planificación tiene un valor del 10% de la nota final de presentación, debido a que es importante que los alumnos trabajen activamente en la planificación de su trabajo en clases. Para llevar a cabo

esta evaluación la profesora se lleva las guías y realiza una corrección y orientaciones, las que son entregadas la sesión siguiente.

Anexos sesión 7

Anexo 1: PPT para la activación de conocimiento previo sobre el texto expositivo y las estructuras.

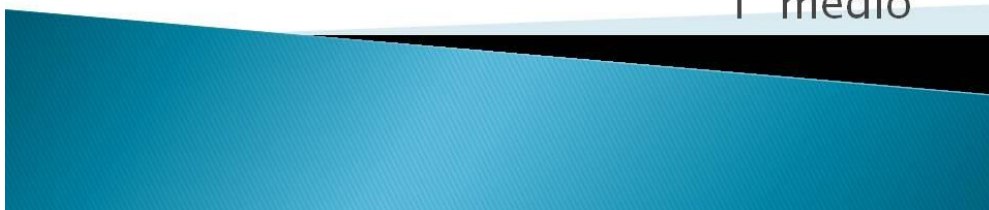


Recordemos ...

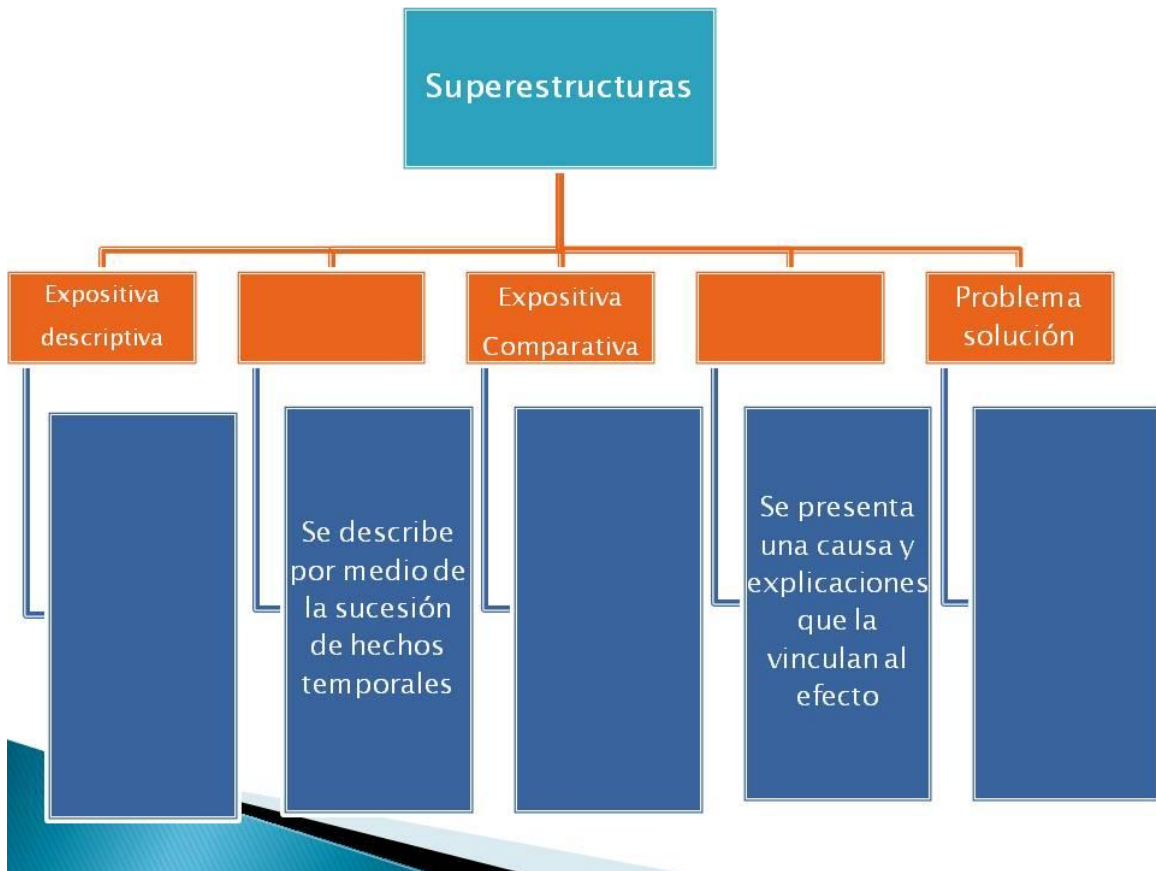
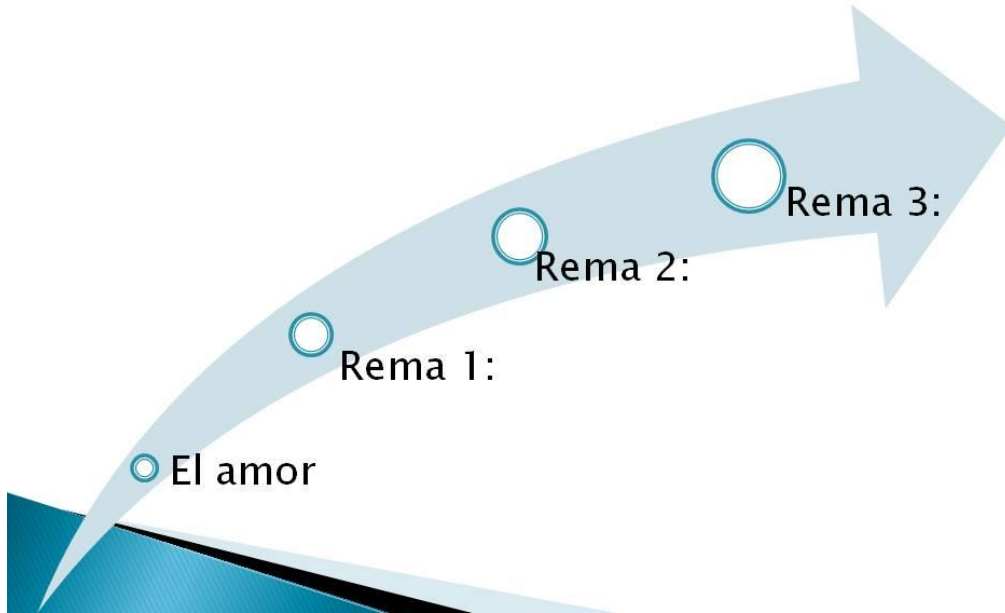
Activación de conocimientos previos

Lenguaje y comunicación

1° medio



Completa la siguiente progresión temática

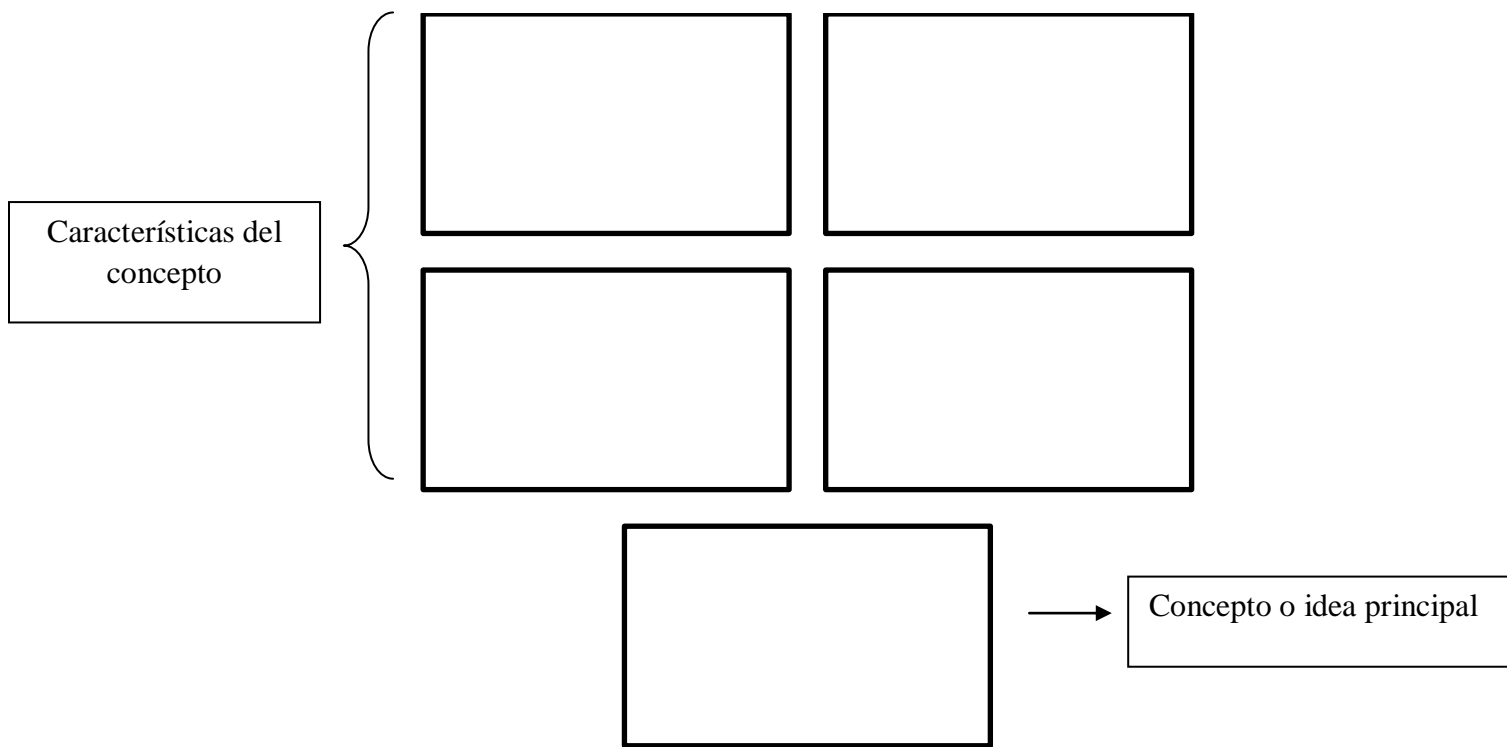


Anexo 2: Tabla de organización de información.

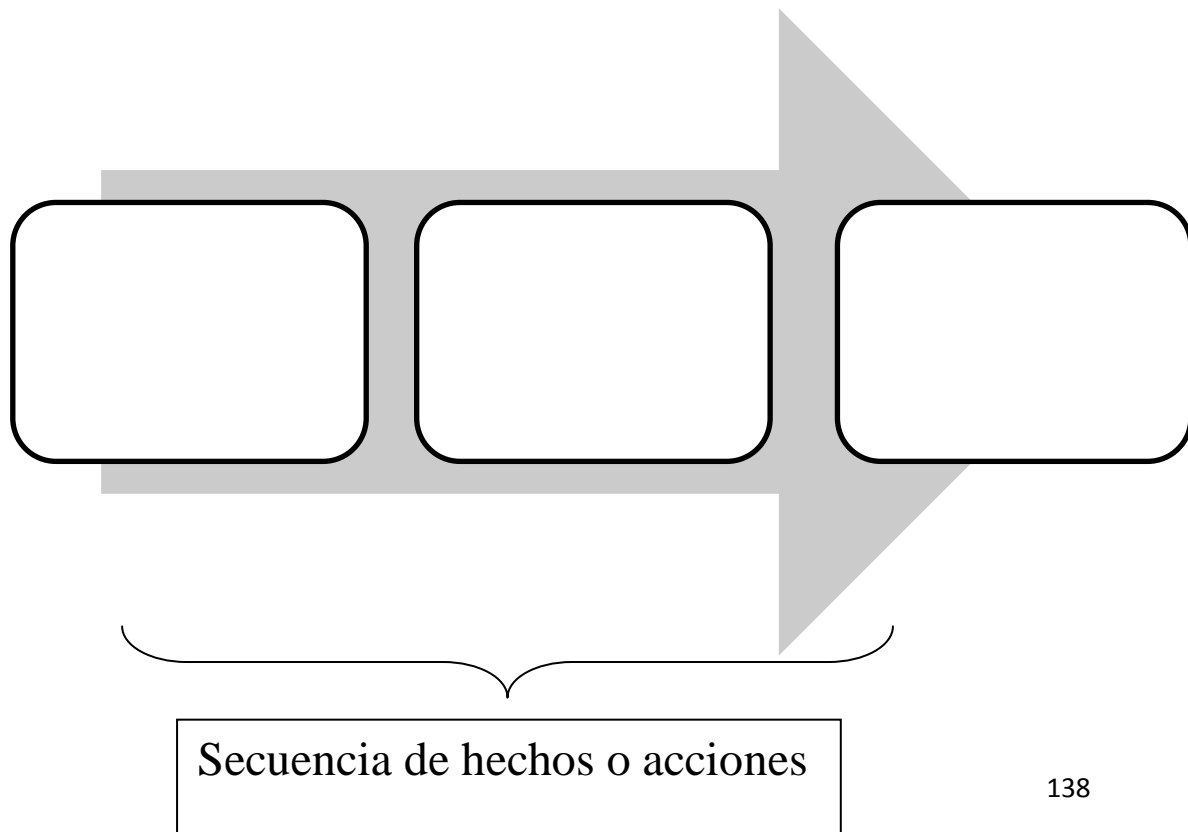
Partes	Subdivisión	Ideas a desarrollar
Introducción	Apoyo verbal	
	Contextualización	
Desarrollo	Apartado 1	
	Apartado 2	
	Apartado 3	
Conclusión	Reformulación	
	Cierre	

Anexo 3: Esquemas para organizar el desarrollo de contenido según superestructuras.

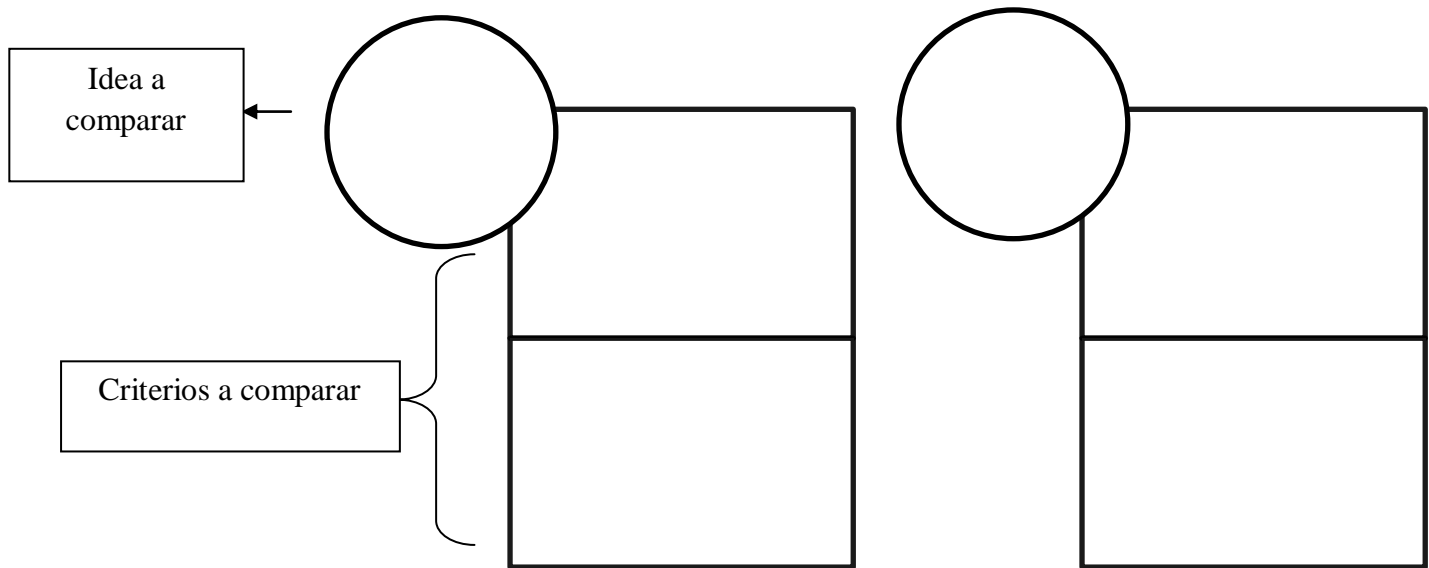
1. Expositivo descriptivo



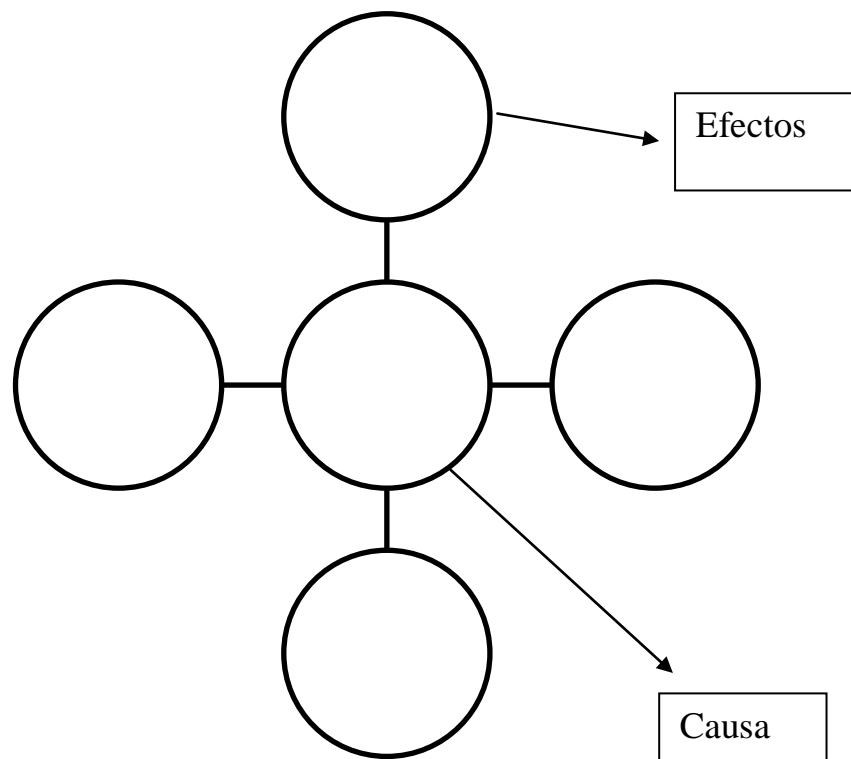
2. Secuencia



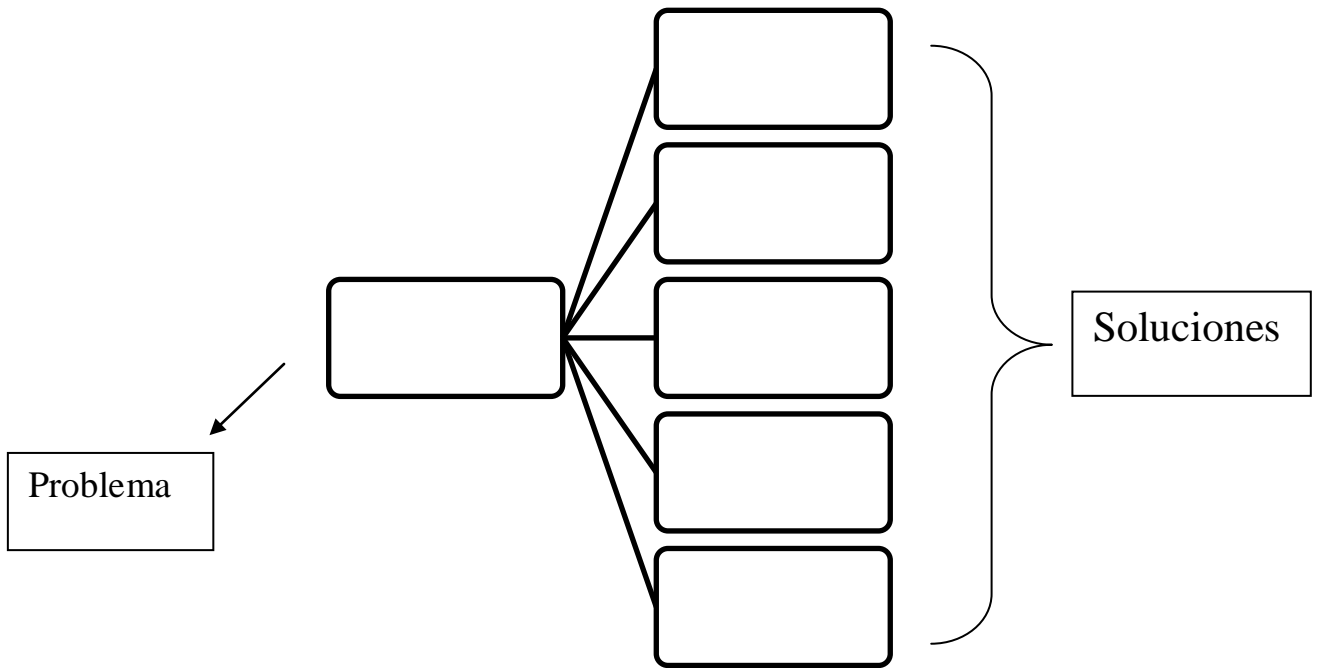
3. Expositivo comparativo



4. Co-variación (causa-efecto)



5. Problema –solución



Registro narrativo de la sesión 8 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Planifican una exposición oral, determinando los mecanismos de cohesión adecuados tanto en la exposición como en el apoyo visual.

Contenidos: Mecanismos de cohesión (correferencia y conectores).

Características del apoyo visual.

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto registra el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Planifican la exposición oral, determinando los mecanismos de cohesión (correferencia y conectores) adecuados para la exposición y el apoyo gráfico”. Luego de que los alumnos han comprendido lo que realizarán en la clase y registran el objetivo en sus cuadernos, la profesora comienza con la actividad de activación de conocimiento previo. Esta consiste en presentar un video del último discurso que realiza el rey en la película “El discurso del rey” (Anexo 1). Antes de presentar el video la profesora explica el contexto de este fragmento y de ser necesario cuenta brevemente el argumento de la película. En este video los alumnos deben identificar el tema, algunos mecanismos de correferencia y la función de algunos conectores, por lo que se realizan las siguientes preguntas a los alumnos y se proyectan en un PPT (Anexo 2) ¿Cuál es el tema del discurso? ¿Qué elementos permitieron que se identificara que este es el tema central? ¿Cómo se mantiene el referente en este discurso? ¿Qué conectores pudieron identificar? ¿Qué función cumplían estos?, quienes levantando la mano van respondiendo a cada una de las preguntas sobre estos mecanismos. Finalmente la profesora les pregunta ¿Cuál es la importancia de que el discurso tenga coherencia y cohesión? ¿Qué otros elementos entran en juego al transmitir un discurso? Cabe mencionar que la relevancia de esta reflexión radica en que los alumnos valoren la importancia de que la comunicación verbal tenga cohesión entre las ideas para una comprensión de la audiencia. Asimismo que los alumnos

comprendan que al expresarnos utilizamos los tres tipos de comunicación (verbal, no verbal y paraverbal) simultáneamente como se evidencia en el video.

- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la clase se realizarán cuatro actividades. La primera actividad consiste en la retroalimentación general de la profesora en relación al proceso de planificación de la sesión anterior. Esta retroalimentación debe estar enfocada en la distribución que los alumnos realizaron de la información por apartados, por ende se deben destacar los casos (sin nombrar a los alumnos) en que la distribución no fue correcta y aquellos casos que es completamente pertinente. Esta retroalimentación les permitirá reparar los errores que tenga su presentación para que en esta sesión puedan determinar correctamente sus mecanismos de cohesión entre un apartado y otro. Una vez realizada la retroalimentación, se entregarán las correcciones individuales para que puedan enmendar los errores y realizar la siguiente actividad.

La segunda actividad consiste en que los alumnos determinen los mecanismos de cohesión que sean adecuados a su exposición. Para esto se les hace entrega de una tabla en la que deben mencionar la idea central de su apartado y sus ideas secundarias a desarrollar y al lado en un siguiente recuadro determinar los mecanismos de correferencia que les permitirán mantener el referente sin redundar. (Anexo 3). Además, deberán seleccionar los conectores que podrían conectar estas ideas secundarias entre sí según el tipo de relación que estén cumpliendo, así como los marcadores discursivos que conecten cada apartado de la exposición. Si bien puede que cuando realicen sus exposiciones no mencionen todos estos mecanismos, resulta importante que tengan una noción de cómo articularan la exposición y que no solo mencionen las ideas, sino que las relaciones entre estas para que el conector sea adecuado y mantengan la correferencia, evitando la redundancia o la pérdida de la progresión temática. Al comienzo de la actividad la profesora les hace entrega de la guía con la tabla de planificación y les explica cómo debe ser rellena, realizando un ejemplo en la pizarra. Durante el desarrollo de la actividad es importante que la docente monitoree el proceso, ya que puede resultar compleja la

selección y adecuación que realicen los alumnos. Además, a medida que va monitoreando les recuerda las diferentes relaciones de sentido que deben seguir los conectores y los mecanismos de correferencia. Finalmente, les recuerda que este último proceso de planificación tiene una calificación sumativa, por lo que la nota equivale al 10 % de la calificación final de presentación.

La tercera actividad consiste en la presentación de un PPT con las características adecuadas de un apoyo visual (Anexo 4). Al comienzo de esta actividad se menciona la importancia de que en una exposición oral se utilicen apoyos gráficos para mantener la atención de la audiencia y guiarse al momento de exponer. Durante la presentación se destaca la importancia del tamaño de la letra, la concordancia de las imágenes con el contenido de la exposición, la relevancia de la información y la forma de guía para la utilización de esquemas para guiar la presentación. Finalmente durante esta explicación se enfatiza que estos apoyos deben respetar los mecanismos de cohesión a nivel textual, por lo que es necesario que no solo sean llamativos y creativos, sino que también la información esté distribuida de manera coherente y cohesionada.

Por último, la cuarta actividad de la sesión consiste en que los alumnos construyan sus apoyos visuales. Para esto deben ir a la sala de computación y realizar las presentaciones de Power Point, considerando las sugerencias entregadas en la actividad anterior y los mecanismos de cohesión adecuados. Durante esta actividad la profesora monitorea a los alumnos, promoviendo su capacidad de autonomía para desarrollar el trabajo y les recuerda las sugerencias sobre el apoyo visual.

- **Cierre:** Para finalizar la sesión los alumnos deben hacer entrega de la planificación para una parte de la evaluación sumativa. Con el fin de comprobar que los alumnos comprendieron el contenido de la clase, la profesora pregunta ¿Cuál es la importancia de que una exposición esté bien organizada?, ¿Por qué creen que es importante preocuparse del contenido de la exposición y cómo este es expuesto?, ¿Cuál es la función de los mecanismos de cohesión en una exposición oral? Y ¿Por

qué es necesario que una exposición utilice apoyos visuales? Los alumnos deben responder a estas preguntas y la profesora les ayuda a profundizar. Finalmente se les recuerda a los alumnos que esta planificación les permite guiar su presentación y tener un esquema mental al momento de exponer. Además, se les comenta que todo lo planificado debe ser considerado en sus exposiciones.

La evaluación para esta clase es sumativa, porque se realiza la entrega de la tercera parte de planificación, la cual tiene un valor del 10% de la nota final de presentación, debido a que es importante que los alumnos trabajen activamente en la planificación de su trabajo en clases. Para llevar a cabo esta evaluación la profesora se lleva las guías y realiza una corrección y orientaciones, las que son entregadas la sesión siguiente.

Anexos sesión 8

Anexo 1: Link video de la película “El discurso del rey” para la activación de conocimiento previo.

<https://www.youtube.com/watch?v=dSOmy8ihe1Q>

Anexo 2: PPT con las preguntas de reflexión en torno al video.



PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

Activación de conocimientos previos
Lenguaje y Comunicación
1° medio



Anexo 3: Tabla para la planificación de mecanismos de correferencia y conectores de las exposiciones orales.

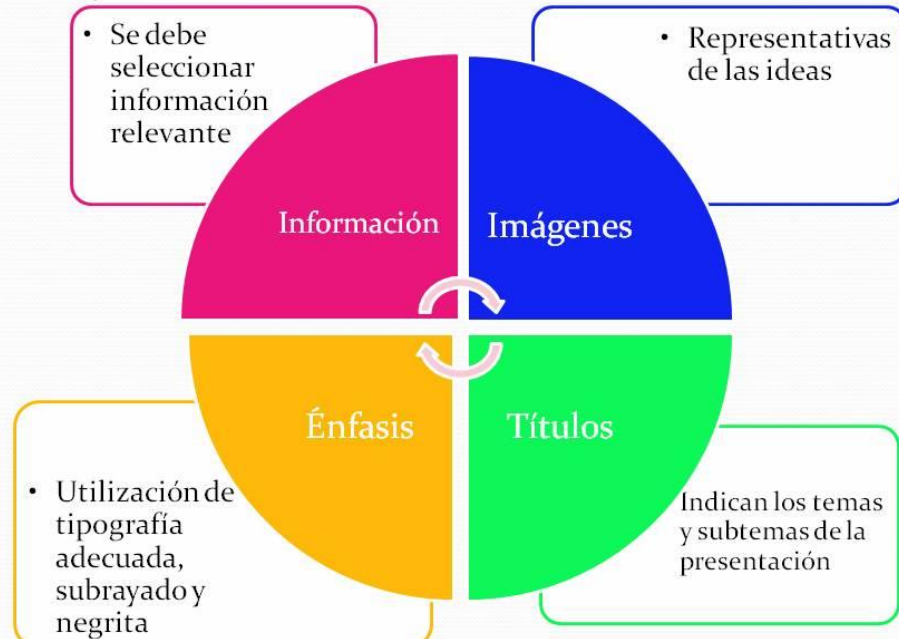
Parte	Subdivisión e ideas principales	Mecanismos de correferencia léxica	Conectores o marcadores discursivos
I N T R O D U C C I Ó N	Apoyo verbal	-	
		-	
	Contextualización:	-	
		-	
		Apartado 1:	-
	-		
-			
Apartado 2:	-		
-			

L L O		-		
	Apartado 3:	-		
		-		
		-		
C O N C L U S I Ó N	Recapitulación	-		
		-		
	Cierre	-		
		-		
		-		

Anexo 4: PPT sobre los apoyos visuales



¿Qué debes tener en cuenta?



Para esta presentación puedes

usar...



Power Point

Permite incorporar imágenes, texto, gráficos y material audiovisual

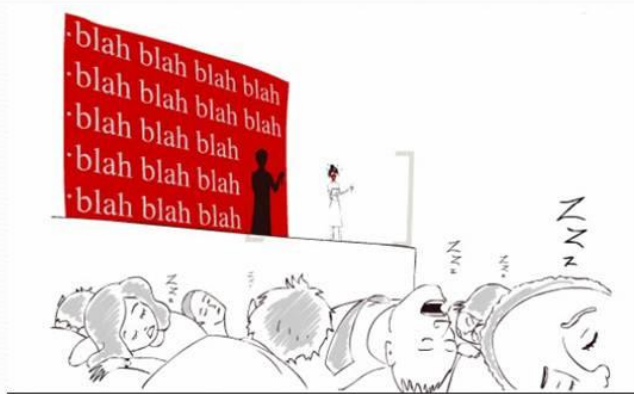
Programa para producir presentaciones electrónicas con aspecto profesional

Permite sintetizar la información

Algunas recomendaciones



- No debes saturar el PPT con información, sino que debes realizar una **SÍNTESIS**



PowerPoint no es Word



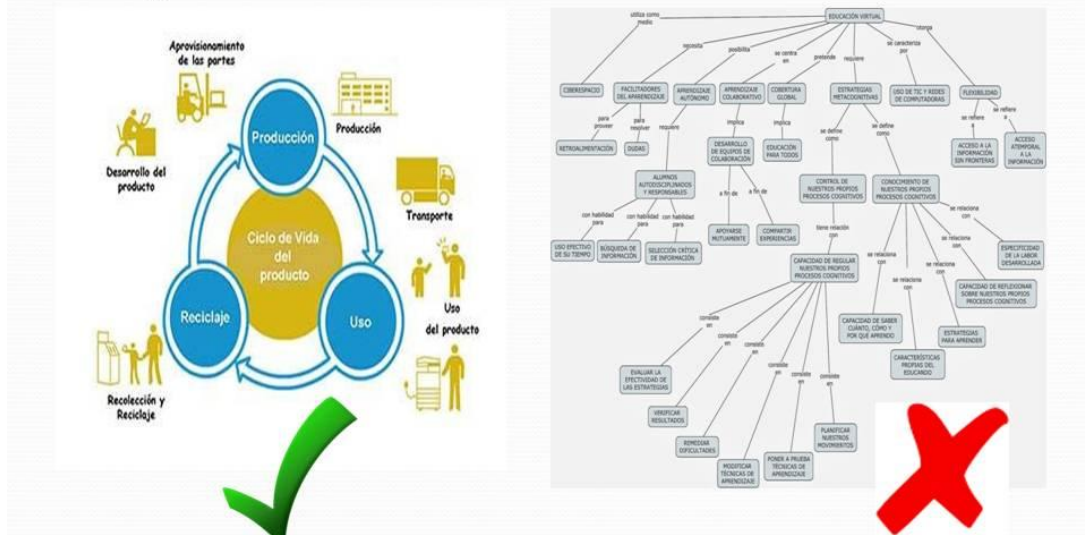
Los delfines

Evita la copia textual

- Los **delfínidos** (**Delphinidae**), llamados comúnmente **delfines oceánicos** (para distinguirlos de los **platanistoideos** o delfines de río), es una **familia** de **cetáceos odontocetos** muy heterogénea, que comprende 34 **especies**.
- Miden entre 2 y 9 metros de largo, con el cuerpo fusiforme y la cabeza de gran tamaño, el hocico alargado y solo un **espiráculo** en la parte superior de la cabeza (orificio respiratorio que muchos animales marinos tienen como contacto del aire o agua con su sistema respiratorio interno). Son **carnívoros** estrictos.
- Están entre las especies más inteligentes que habitan en el planeta. Se encuentran relativamente cerca de las costas y a menudo interactúan con el ser humano.
- Como otros cetáceos, los delfines utilizan los sonidos, la danza y el salto para comunicarse, orientarse y alcanzar sus presas; además utilizan la **ecolocalización**. Hoy en día, las principales amenazas a las que están expuestos son de naturaleza **antrópica**.

Debes resumir la información en un listado o esquema

- Las imágenes son un acompañamiento y por lo tanto deben ser claras y no recargar el espacio.



- Utilizar letras (fuentes) grandes, sobre todo en los títulos y subtítulos.

- Esto es Tahoma 12
 - Esto es Tahoma 18
 - Esto es Tahoma 24
 - Esto es Tahoma 32
 - Esto es Tahoma 36
 - Esto es Tahoma 44
- } Sugerida para el texto

- Utiliza colores que generen un contraste y que permitan que la audiencia pueda leer claramente

¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar.



¿Por qué el cine americano se ha impuesto de tal modo al europeo hasta el punto de amenazarlo de extinción? Algunos claman que a causa de la pura fuerza del dólar.

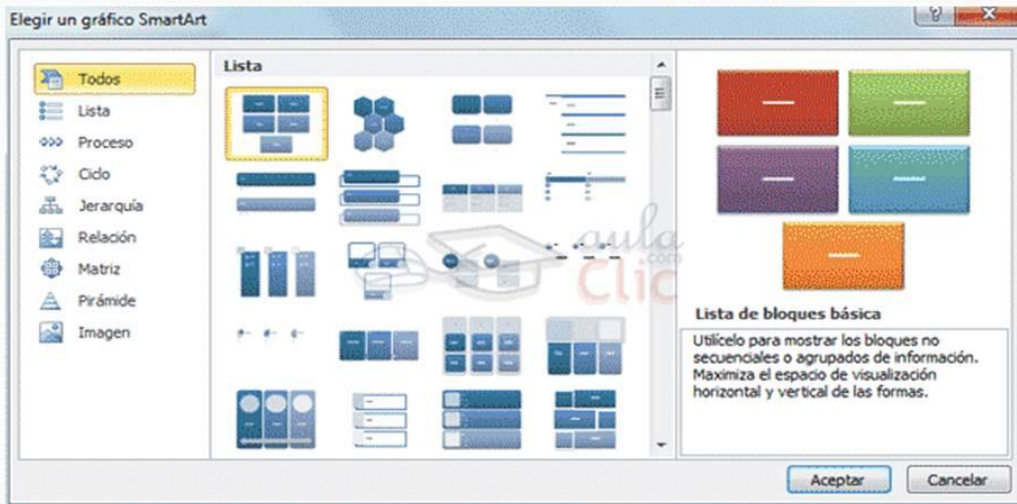


- Utiliza un tipo de letra (fuente) comprensible para la audiencia y adecuada a la situación de formalidad

El texto expositivo
El texto expositivo
 El texto expositivo
 El texto expositivo



- Apóyate de esquemas, diagramas o mapas conceptuales que te permitan sintetizar la información



- Cuida la ortografía, redacción y la cohesión entre las ideas



Recuerda...

El apoyo visual es solo un complemento del mensaje y no funciona por sí solo, sino que tú debes realizar las interacciones y hacer que sea significativo para la audiencia.

¡La creatividad
la pones tú!



Registro narrativo de la sesión 9 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Evalúan los mecanismos de cohesión y el carácter comunicativo funcional de las exposiciones orales

Contenidos: Mecanismos de cohesión y carácter comunicativo funcional de las exposiciones.

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto registra el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Revisan las exposiciones de sus compañeros, enfocándose en los mecanismos de cohesión. Reflexionan sobre el carácter comunicativo funcional de las exposiciones orales”. Una vez que los alumnos han comprendido el objetivo de la clase y lo han registrado en sus cuadernos, se comienza con la activación de conocimiento previo. Para esta actividad la profesora proyecta el video “Breve historia de la comunicación” (Anexo 1), en este audiovisual se cuenta la historia de cómo comenzó la comunicación y la importancia en los contenidos que se comunican y no solo en las formas en que esto se hace, por lo que con este video se pretende guiar la reflexión sobre la importancia de la comunicación y sobre todo en la calidad de lo que se transmite. Una vez que los alumnos han visto el video, la profesora guía la reflexión a través de preguntas como: ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la vida de los seres humanos? ¿Cómo ha cambiado la comunicación con el paso del tiempo? ¿Por qué el contenido sería importante en los discursos? ¿Cuál es la función de un discurso expositivo como el que presentarán? Los alumnos deberán responder en voz alta, levantando la mano para pedir la palabra y respetando las opiniones de sus compañeros. La finalidad de esta actividad es que los alumnos sean capaces de reflexionar acerca de la importancia de los discursos en relación a la participación y la función que cumple su exposición. De manera que consideren lo fundamental que es emitir mensajes con un contenido para que la comunicación sea efectiva.

- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la clase se realizarán cuatro actividades. La primera actividad consiste en que los alumnos redacten una reflexión en torno a lo que se ha conversado sobre la comunicación y el carácter comunicativo funcional de las presentaciones que realizarán. Para esto deben redactar una breve reflexión en torno a la funcionalidad que ellos consideran que tienen sus presentaciones y en qué creen que aportarán a sus compañeros y al desarrollo de la clase de Historia. Una vez que han redactado, se selecciona a algunos alumnos para que compartan con el curso sus reflexiones. Esto deberán adjuntarlo a todo el proceso de planificación que han logrado, puesto que forma parte del proceso reflexivo sobre sus exposiciones.

La segunda actividad consiste en hacer entrega de la planificación corregida que realizaron los alumnos la clase anterior. La profesora guía este proceso de retroalimentación, destacando la manera en que llevaron a cabo la selección de mecanismos. Destaca los principales errores que cometieron y les señala cómo mejorarlos. Finalmente les recuerda que en el ensayo que realizarán durante esta clase deben considerar todos los procesos de planificación que han realizado en las últimas clases.

La tercera actividad consiste en determinar los criterios con los que se revisarán unos a otros las exposiciones. Para llevar a cabo esta actividad la profesora les pregunta a los alumnos ¿A partir de todo lo que hemos revisado, qué aspectos creen que se deben considerar para evaluar las presentaciones orales? Las respuestas que dan los alumnos se deben anotar en la pizarra y ser consideradas para la siguiente actividad. Se realiza la lista oficial de criterios a considerar y los alumnos deben registrarla en sus cuadernos (Anexo 2). La profesora debe guiar este proceso y destacar los mecanismos de cohesión que los alumnos deben mantener en sus exposiciones. Luego, los alumnos se agrupan en parejas y a partir de los criterios que fueron mencionados en la actividad anterior realicen un ensayo de sus presentaciones. La profesora les recuerda que deben seguir la planificación que han realizado y que deben respetar el esquema de presentación (Introducción, desarrollo y conclusión). Además, les recuerda que las presentaciones deben durar 10 minutos como máximo, por lo que es recomendable que se tomen el tiempo durante estos

ensayos. Durante esta actividad la profesora monitorea el desarrollo del ensayo y evaluación.

Por último, la cuarta actividad consiste en que la profesora explique la rúbrica para evaluar las exposiciones orales (Anexo 3), de modo que los alumnos tengan claro lo que se les evaluará y puedan enfocarse en lo que necesitan mejorar. La profesora la proyecta en la pizarra y va explicando cada uno de los pasos.

- **Cierre:** Durante el cierre de la sesión se les pregunta directamente a algunos alumnos sobre las evaluaciones que han realizado, para esto les pide que destaquen cuáles son los aspectos positivos y negativos de la presentación de su compañero. Luego les pregunta a nivel general ¿Cuáles creen que fueron los principales problemas en las exposiciones?, los alumnos deben responder pidiendo la palabra. Además, la profesora les pregunta ¿Cuál sería la solución a estos problemas?, nuevamente los alumnos deben responder levantando la mano y respetando las opiniones de sus compañeros. Después de esto les entrega las recomendaciones finales sobre las exposiciones que deberán realizar y se comenta que a partir de la próxima clase comenzarán las exposiciones en la asignatura de Historia. Finalmente se les recuerda que la evaluación final será registrada en ambas asignaturas y que el porcentaje final de la calificación se promedia con el proceso de planificación.

La evaluación para esta clase es formativa, puesto que se busca que los alumnos apliquen lo que han planificado para sus exposiciones. Además, se busca el trabajo colaborativo pese a ser exposiciones individuales, por lo que deben apoyarse y sugerirse cambios unos a otros en la evaluación y la profesora debe guiarlos en el proceso.

Anexos sesión 9

Anexo 1: Link video de “Breve historia sobre la comunicación” para la activación de conocimiento previo.

<https://www.youtube.com/watch?v=YO9ziLfBOn8>

Anexo 2: Lista de criterios para la evaluación de pares

N°	Criterio	Nivel		
		Deficiente	Regular	Bueno
1	Respeto la organización que ha planificado en las sesiones anteriores			
2	Realiza una introducción llamativa para la audiencia, realizando el apoyo verbal y contextualizando sobre el tema			
3	Realiza un desarrollo claro de los apartados que se ha propuesto en su planificación			
4	Realiza una recapitulación de contenidos en la conclusión			
5	Maneja las relaciones que ha establecido con los conectores y marcadores discursivos			
6	Utiliza mecanismos de correferencia para evitar las redundancias y muletillas			
7	Mantiene el referente durante la exposición, permitiendo que el tema progrese.			
8	Apoya su exposición con el lenguaje no verbal y paraverbal			
9	Se evidencian claramente las estructuras que está desarrollando durante el desarrollo de su exposición			
10	Respeto el tiempo estimado para la presentación			

Anexo 3: Rúbrica de evaluación de las exposiciones orales

Criterios		Nivel de desempeño		
		Excelente (3)	Bueno (2)	Deficiente (1-0)
Aspectos Formales	Duración	Se ajusta al tiempo asignado para el desarrollo de la exposición (10 minutos)	Se excede o le faltan cinco minutos del tiempo establecido para la exposición	Se excede o le faltan 10 o más minutos del tiempo establecido para la exposición
	Proceso	Realiza de manera participativa y responsable el proceso de planificación y preparación de la exposición	Realiza el proceso de planificación, pero no cumple con todos los pasos de la planificación en el tiempo estimado	Realiza el proceso de planificación de manera deficiente, subestimando la preparación de la exposición o no realiza la planificación
	Presentación personal	Se presenta correctamente uniformado, tomando en consideración que es una exposición oral formal frente al curso	Se presenta con el uniforme incompleto o informal. Descuidando la importancia de la presentación personal en una exposición	No se presenta con el uniforme para exponer o trae prendas que no corresponden a su uniforme, descuidando la importancia de la presentación personal al exponer.
	Estructura	Respeto la estructura prototípica del texto expositivo (introducción, desarrollo y cierre), con todos	Respeto la estructura prototípica del texto expositivo, pero no considera algunos elementos que cada	No respeta la estructura prototípica o los contenidos que dispone en estos apartados no son los

		los elementos que cada una contiene.	una de estas partes contiene.	adecuados
Elementos Verbales	Apoyos verbales	Utiliza de manera clara pertinente al tema uno de los tres tipos de apoyo verbal (anécdota, cita o definición)	Utiliza uno de los tres tipos de apoyo verbal, pero con problemas o confusiones en su presentación	Utiliza un apoyo verbal, pero no se logra evidenciar de qué tipo o no presenta apoyo verbal
	Contextualización	Realiza una contextualización del tema, considerando su relación con la actualidad y con el contexto	Realiza una contextualización breve y que no está completamente relacionada con el tema del que se habla	No realiza una contextualización
	Temas y subtemas	Realiza divisiones en apartados de manera clara y pertinente en su desarrollo, con el fin de guiar la presentación	Realiza divisiones por apartados, pero estas no están claras y provocan confusión entre unas y otras para la audiencia	Realiza divisiones de la presentación, pero no son coherentes con el tema de la exposición o no presenta divisiones.
	Mecanismos de correferencia	Utiliza más de siete mecanismos de correferencia diferentes durante la exposición, con el fin de mantener el referente.	Utiliza solo cinco mecanismos de correferencia diferentes durante la exposición, por lo que en ocasiones redundante en el tema	Utiliza menos de tres mecanismos de correferencia diferentes durante la exposición o no utiliza mecanismos de correferencia y por lo tanto presenta un texto redundante.

	Progresión temática	Mantiene la progresión del tema a lo largo de toda la exposición, apoyándose de los mecanismos de correferencia y de los temas y subtemas de su exposición	Mantiene la progresión del tema en algunos momentos de la exposición, puesto que no se apoya lo suficiente en los mecanismos de correferencia o los temas y subtemas no están bien distribuidos	No mantiene la progresión del tema, debido a la deficiente estructuración de la información y al mal uso de los mecanismos de correferencia
	Conclusión	Realiza una síntesis del tema, retomando los puntos centrales de su presentación, siguiendo el orden lógico en el que desarrolló los temas y subtemas.	Realiza una síntesis que no aborda todos los puntos que se destacaron en su exposición	No realiza una síntesis o solo aborda un punto de todos los que fueron trabajados durante la exposición
	Conectores y marcadores discursivos	Utiliza conectores y marcadores con una función lógica adecuada, con el fin de conectar unas ideas con otras durante la presentación	Utiliza conectores y marcadores discursivos, pero con una lógica inadecuada y por lo tanto no logran conectar unas ideas con otras durante la presentación.	Utiliza escasos conectores y marcadores, repitiendo constantemente los mismos y/o la utilización de estos no tiene un carácter lógico, por lo que no cumple la función de conectar las ideas
Elementos paraverbales	Entonación (énfasis)	Realiza pausas y cambios en el tono de voz para provocar énfasis en diferentes momentos de la presentación, llamando la atención de la	Realiza pausas y escasos cambios en la voz por lo que no enfatiza lo suficiente	No realizas pausas ni énfasis, por lo que el trato con la audiencia no es lo suficiente motivador

		audiencia		
	Articulación	Articula de manera clara, permitiendo que los compañeros y docentes comprendan lo que está diciendo	Articula de manera adecuada solo en ocasiones dentro de la presentación, por lo que no es fácil comprender lo que dice	No articula adecuadamente, de manera que nadie logra entender el contenido expresado
	Volumen	El volumen de la voz es lo suficientemente alto como para que toda la sala entienda lo que se está exponiendo	El volumen de la voz es de nivel medio, por lo que se tiene una cierta dificultad al momento de prestar atención	El volumen de la voz es muy bajo, por lo que no se puede comprender lo que está exponiendo.
Elementos No verbales	Gestos	Utiliza gestos con sus manos y rostro adecuados al contenido para enfatizar lo que está diciendo	Utiliza gestos con sus manos y rostro, pero no son asertivos del todo en relación al contenido que se transmite	Utiliza muy pocos gestos que no se relacionan con el tema o no realiza gestos y mantiene las manos ocultas
	Mirada	Dirige la mirada a la audiencia de manera inclusiva, con el fin de mantener la atención de la audiencia	Dirige la mirada a la audiencia, pero en ocasiones mira un punto fijo, lo que provoca distracciones en la audiencia	Enfoca su mirada en el suelo o en otra parte diferente a la audiencia, lo que impide que exista una conexión con la audiencia

	Espacio	Utiliza todo el espacio que tiene disponible para moverse o para enfatizar por medio de gestos	Utiliza el espacio solo en ocasiones durante la presentación	Se queda inmóvil en un solo lugar o sentado realiza las actividades
	Apoyo visual	Presenta un apoyo visual que concuerda con su tema y lo maneja bien de manera que la gente pueda usarlo para comprender	Presenta un apoyo visual que concuerda con su tema, pero no lo manipula bien	Presenta un apoyo visual que no concuerda con el tema o no presenta un apoyo visual

Puntaje total: 54 puntos

Registro narrativo de la sesión 10 (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Demuestran el manejo de mecanismos de cohesión en oralidad, exponiendo en la asignatura de Historia.

Contenidos: Mecanismos de cohesión (correferencia y conectores) aplicados a la oralidad

Estructura de la clase:

- **Inicio:** La profesora saluda a los alumnos y organiza la sala de clases. Comienza explicando lo que se va a realizar en la clase de hoy, para esto registra el objetivo de la clase en la pizarra. El objetivo para la clase es “Realizar las presentaciones orales, utilizando los mecanismos de cohesión”. La profesora les explica cómo se llevará a cabo la exposición y organiza el orden de las presentaciones. Los alumnos que tienen temas que se repiten deben presentar juntos, puesto que se debe seguir una continuidad temática. Se explica que al final de las presentaciones se pueden realizar preguntas y que el profesor de Historia apoyará en las respuestas. Por último, les recuerda a los alumnos que deben tomar apuntes de lo que sus compañeros expongan porque forma parte del contenido de esta asignatura.
- **Desarrollo:** Durante el desarrollo de la clase los alumnos realizarán sus exposiciones ordenadamente, apoyándose de su material visual. Los demás compañeros deben mantener un clima de atención y respeto a lo que sus compañeros realizan. A medida que los alumnos van presentando la profesora realiza las evaluaciones.
- **Cierre:** En este momento de la clase la profesora realizará una retroalimentación general de las presentaciones realizadas, destacando los aspectos positivos y negativos. Luego permitirá que los demás alumnos realicen preguntas a sus compañeros que expusieron. Si hay problemas en la resolución de preguntas, el docente de la asignatura de Historia podrá intervenir para apoyar el proceso y evitar confusiones en el contenido. Durante la ronda de preguntas se deben respetar los

turnos de habla. Finalmente la profesora destaca la importancia de mantener la cohesión en las exposiciones orales para lograr que la audiencia comprenda.

La evaluación para esta clase es sumativa, porque es la aplicación final del proceso que han realizado los alumnos. Para esto cada alumno será evaluado con una rúbrica que previamente han conocido. Esta calificación se promedia con el porcentaje final obtenido en el proceso de planificación. Cabe mencionar que este tiene un valor de 30% y la presentación final un 70%. Los estudiantes serán calificados con nota de 1 a 7 y tendrá un valor tanto en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, como en Historia y Ciencias sociales. (Esta sesión se realizará hasta que todos hayan realizado las exposiciones).

Anexos sesión 10

Anexo 1: Rúbrica de evaluación de exposiciones orales

Ver anexo 3 de la sesión 9

VII. Proyecciones

En primer lugar es necesario destacar que esta propuesta didáctica no incluyó criterios para la búsqueda y selección de información por medio de fuentes confiables. Si bien se proponen tablas para seleccionar la información, estas tienen un fin de organización, más que para determinar las fuentes confiables de información. Este aspecto no se profundizó debido a que se priorizaron el trabajo comprensivo y práctico de los recursos lingüísticos para mantener la cohesión. Frente a eso en futuras propuestas sería aconsejable que se integraran estos criterios para que los alumnos aprendan a trabajar con información fidedigna.

En segundo lugar, la propuesta se centró principalmente en los mecanismos para mantener la cohesión y no así la coherencia ni la adecuación. Si bien se explicó el concepto, ya que estas tres propiedades están relacionadas. Por fines más prácticos para trabajar con producción oral se consideraron solo los mecanismos de cohesión. Sin embargo es un desafío a futuro que se puedan mejorar aún más las producciones de los alumnos aplicando todas las propiedades textuales con el fin de que al producir textos orales se apliquen todos los recursos lingüísticos al igual como ocurre con las producciones escritas.

Por último, esta propuesta desarrolló la integración de los cuatro ejes, pero primordialmente la producción oral, puesto que era el centro del objetivo de la propuesta, mientras que los demás ejes quedaron en un segundo plano y solo se consideró para el desarrollo de actividades en función del desarrollo de la comunicación oral. Ante esto queda como tarea el desarrollo más integral y equitativo de los cuatro ejes propuestos por las Bases Curriculares del Ministerio de Educación.

VIII. Referencias bibliográficas

- Abascal, M. (2011). Enseñar el discurso oral. En Uri Ruiz Bikandi (coord.). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. (pp. 81-100). Barcelona: Graó.
- Álvarez, T. (2001). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Calsamiglia, H & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Calsamiglia, H. (2002). *El estudio del discurso oral*. En C. Lomas (comp.), *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cuenca, M. (2010). *Gramática del texto*. Madrid: Arco Libros.
- Díaz & Hernández (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, V. *La cohesión y la coherencia textuales. Conectores discursivos*. Recuperado el 12 de abril de 2015 de: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=14815>
- EducarChile. *Coherencia y cohesión: conectores discursivos*. Recuperado el 12 de abril de 2015 de: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=201609>
- Littlewood, W. (1996). *La enseñanza comunicativa de idiomas. Introducción al enfoque comunicativo*. Madrid: Cambridge University Press
- Lomas, C. (Comp.). (2002). *El aprendizaje de la comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C; Osoro, A y Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Maqueo, A. (2006). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México D.F: Limusa.
- Ministerio de Educación. (2009). *Propuesta: Ajuste Curricular*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2013). *Bases Curriculares 2013: Lengua y Literatura*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Portolés, L. (1993). *La distinción entre los conectores y otros marcadores del discurso español*. En Verba, 20, pp. 141-170.

- Ruíz, G. (2007). Hacia un aprovechamiento del texto expositivo. En *Acierto*, 2, pp. 32-39.
- Vidal, M & González, M. (2013). *Texto para el estudiante Lenguaje y Comunicación primer año Medio*. Santiago de Chile: Santillana del Pacífico S.A de Ediciones.
- Vidal, M & González, M. (2013). *Texto para el docente Lenguaje y Comunicación primer año Medio*. Santiago de Chile: Santillana del Pacífico S.A de Ediciones.
- Vidal, M & Zavala, M. (2009). *Texto para el estudiante Lenguaje y Comunicación primer año Medio*. Santiago de Chile: Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.

IX. Anexos digitales CD