

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE  
CARRERA DE CASTELLANO Y COMUNICACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
**CATOLICA**  
**DE VALPARAISO**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LÉXICO-SEMÁNTICA PARA EL  
INCREMENTO Y DOMINIO DE VOCABULARIO EN LA COMUNICACIÓN  
ORAL: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 7º BÁSICO**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título  
de Profesor en Castellano y Comunicación**

**Profesor Guía:**  
Claudia Sobarzo

**Alumno:**  
Yubitza Romero Sierra

Viña del Mar, Agosto - 2015

## AGRADECIMIENTOS

*A mis padres, por su apoyo en cada etapa de mi vida, por su esfuerzo constante para lograr que cumpla mi sueño, por no dudar de mi opción de estudiar la carrera que amo y sobre todo por su amor incondicional.*

*A mi familia, especialmente a quienes ayudaron a mis padres a hacer más liviana la tarea de solventar mis estudios.*

*A mis amigos de universidad, por otorgarme momentos llenos de alegría, comprensión, apoyo y cariño, por hacer de esta etapa la mejor experiencia.*

## ÍNDICE

Introducción .....	3
Estado del arte .....	5
Marco Teórico .....	14
Caracterización de la propuesta .....	25
Planificación general de la propuesta .....	29
Desarrollo de la propuesta.....	37
Proyecciones .....	104
Bibliografía.....	105

## INTRODUCCIÓN

Dentro del Programa de Estudio de 7° básico del área Lenguaje y Comunicación proporcionado por el Mineduc en el año 2011, se plantean tres ejes de enseñanza: Lectura, Escritura y Comunicación oral. La presente propuesta está enfocada en el eje de Comunicación Oral, pues es una habilidad transversal que se ve aminorada en las salas clases, a diferencia de los dos otros ejes, puesto que se da por entendido que las personas la desarrollan de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, el colegio es el lugar donde los estudiantes deben potenciar aún más la comunicación oral, incorporando nuevas herramientas que los ayuden a desempeñarse de manera satisfactoria en la comunicación e insertando recursos más formales, alejados del uso cotidiano.

Así también, dentro del eje de Comunicación Oral, se presenta en la Introducción al Programa de 7° básico que los estudiantes deben adquirir y dominar un vocabulario amplio. Presentándose, luego, en el apartado de ‘Orientaciones Didácticas’ como uno de los objetivos primordiales del sector. De esta manera, el incremento y dominio de vocabulario toma un papel importante dentro de la comunicación, en cuanto “tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad” (Mineduc, 2011: 33). Sin embargo, el primer eje problemático de este planteamiento es que en este mismo apartado del Programa se dan solo lineamientos básicos y superficiales de cómo abordar la adquisición y dominio de vocabulario, lo cual no es retomado nuevamente en ninguna parte del documento y tampoco es incluido dentro de ningún Aprendizaje Esperado, por tanto, se enuncia someramente el objetivo y luego solo se deja a criterio del profesor el cómo abordarlo.

Lo anterior, da paso al segundo eje problemático del planteamiento, pues en mis prácticas escolares he podido dar cuenta que el incremento de vocabulario se ve netamente restringido al eje de lectura, y a partir de un enfoque cuantitativo y un sistema de definiciones, es decir, el estudiante aprende una cantidad de nuevas palabras que aparecen en un texto, las cuales son definidas a modo de diccionario a un lado o bajo el texto. Sin embargo, no es enseñado como un objetivo incorporado del eje de Comunicación Oral, lo cual puede presentarse como un terreno desconocido para los profesores. Así también, las nuevas

palabras conocidas por el estudiante no vuelven a utilizarse dentro de ningún otro contexto, y se vuelven un simple conocimiento declarativo.

Dado todo lo anterior, la propuesta pedagógica pretende el incremento y dominio del vocabulario a partir del desarrollo de lo que algunos autores llaman ‘la competencia léxico-semántica’ la que se define, a grandes rasgos, como la capacidad para relacionar formas con significados y utilizarlas adecuadamente. De esta manera, se entiende que comprender una palabra es un proceso mental que consiste en conocer su significado, su estructura y saber usarla en diferentes contextos y situaciones. Así, el aprender nuevas palabras no quedará restringido solo a la microhabilidad de conocer, sino a incorporarla cognitivamente de tal manera que luego pueda ser útil para el estudiante en diferentes situaciones reales de comunicación con eficacia y adecuación. Por tanto, esta propuesta se acerca al enfoque comunicativo funcional, pues permite que el alumno despliegue los recursos necesarios para desempeñarse como receptores y, sobretodo, productores eficientes de los textos y discursos que circulan en el diario vivir.

Finalmente, dado que esta propuesta pretende el desarrollo de la competencia léxico-semántica, se centrará en la enseñanza de fenómenos lingüísticos como la sinonimia, antonimia, hiponimia, homonimia, entre otros. Estos fenómenos permitirán que los estudiantes se acerquen al conocimiento de palabras siempre desde el plano contextual y de acuerdo a una situación específica. Así también, estos fenómenos podrán ser aplicados en algunos géneros de la oralidad ligadas al ámbito escolar como el monólogo, la declamación poética, la dramatización y la exposición oral para que los estudiantes puedan incorporarlos a situaciones reales de comunicación.

## ESTADO DEL ARTE

A continuación se presenta la revisión de dos textos para el estudiante entregado por el Mineduc en el año 2008 y 2013 de la editorial Santillana, donde se revisará la metodología empleada para enseñar vocabulario y comunicación oral. La selección de estos textos se debe a que uno es anterior al ajuste curricular y el otro posterior a este, por tanto, se centrará la atención en la presencia del enfoque comunicativo funcional en los distintos elementos del libro. Así también, la editorial Santillana es reconocida por ser uno de los mayores colaboradores de libros de textos para el Mineduc. Por otra parte, se presentan tres propuestas sobre incremento del vocabulario, todas ellas en contextos fuera de Chile, las cuales permitirán el análisis de cómo se ha abordado el problema del vocabulario y si coincide con el enfoque del área de Lenguaje y Comunicación.

### **Libros de texto para el estudiante, ediciones especiales para el Mineduc**

#### Año 2008 – Editorial Santillana

El libro se divide en 8 unidades con distintos apartados que engloban el desarrollo de distintas habilidades en el área de Lenguaje y Comunicación. Entre uno de los apartados más importantes para los fines de este trabajo está *El mundo de los textos*, el cual consiste en la lectura de un texto literario con vocabulario al final, sin ninguna actividad posterior relacionada con ello, y distintas preguntas vinculadas con el contenido del texto literario y su interpretación. De esta manera, el vocabulario se trata de manera aislada y no presenta mayor reflexión y tratamiento más que simplemente conocer las definiciones de las palabras difíciles o desconocidas que aparecen en el texto. Esta metodología puede ayudar en una mejor comprensión al momento de la lectura, sin embargo, no es satisfactoria para un incremento y dominio del vocabulario, pues el estudiante no encuentra utilidad en una serie de palabras definidas que le ayudan a leer el texto solo en ese momento y solo dentro del contexto de dicho texto.

Así también, se encuentra el apartado *Nuestro idioma*, el cual está dividido en “la correcta escritura” y “las palabras y sus significados”, que tal como lo indica su nombre, muestra diferentes maneras de conocer el significado de las palabras. Este subapartado comienza en la unidad 1 explicando a los estudiantes en un pequeño recuadro que las palabras adquieren

significado según el contexto en el que se encuentra. Luego, se presenta un ejercicio donde a partir de un frase, los estudiantes deben deducir el significado de las palabras destacadas a partir del contexto, dándosele tres alternativas de definición que podría corresponder a la palabra. En la unidad 2, en tanto, presentan qué es un diccionario y los tipos que existen. A continuación, piden a los estudiantes que busquen en un diccionario de la lengua española, palabras marcadas del texto anterior y que anoten la definición que se acerca al contexto. La misma metodología se repite a lo largo de las siguientes unidades, donde a partir de actividades simples de definir, rellenar, completar y clasificar, estudian los prefijos y los sufijos, los homógrafos, homófonos y parónimos, así como también los registros de habla formal e informal.

Dado lo anterior, es posible dar cuenta de que el subapartado hace referencia a diferentes maneras de estudiar las palabras y qué significado tienen, tanto para inferirlo como para buscarlas directamente en el diccionario. Ahora bien, aunque el libro recoge importantes fenómenos lingüísticos para estudiar las palabras, lo hace de una manera bastante mecánica y superficial. Los ejercicios se limitan solo a que los estudiantes elijan de una lista los significados correspondientes o que piensen en palabras que cumplan con ciertas características y las anoten. De esta manera, las actividades se presentan totalmente descontextualizadas, sin ningún marco comunicacional donde el estudiante observe la utilidad de dicho recurso para aprender nuevas palabras o infiera los significados según el contexto. Así, el conocimiento de la lengua se presenta de manera aislada a situaciones reales de comunicación y dan una idea equívoca al alumno de que estudian las palabras solo por estudiarlas, aportando bastante poco al incremento y dominio de nuevas palabras.

Por otro lado, en el subapartado “Comunicación y expresión oral”, se presentan distintos géneros de la oralidad para que los estudiantes puedan conocerlos y producirlos. En la unidad 2, por ejemplo se presenta en un recuadro qué es la conversación y luego, se muestran recomendaciones que responden a la pregunta ¿A qué debes prestar atención cuando conversas? Entre muchos consejos sobre el tono de voz, respetar los turnos, pronunciar bien y apoyarse en recursos paraverbales, se le presenta al estudiante un frase que indica: “Utiliza las palabras adecuadas a la conversación y un vocabulario adecuado a la persona con quien conversas y a la situación en que te encuentras” (Santillana, 2008: 42). Posteriormente, se

presenta un recuadro donde el estudiante debe evaluar su conversación según los criterios anteriormente mencionados y entre ellos, se indica la pregunta ¿Uso un vocabulario amplio y adecuado al contexto? En la unidad 3, en tanto, presentan qué es la exposición oral y algunos pasos previos a la exposición, en la etapa de planificación. Entre ellos se propone: “Recuerda que el vocabulario y la expresión corporal deben ser adecuados a la situación que enfrentas” (Santillana, 2008: 60). Luego, en las siguientes unidades solo se siguen revisando distintos géneros como la entrevista, la declamación, el debate, el foro, y se van presentando recomendaciones como expresividad de la voz, buen volumen, hacer pausas correspondientes, respetar los turnos, etc.

De esta manera, el tratamiento de la comunicación oral se da de manera totalmente aparte del incremento y dominio del vocabulario, y en oportunidades solo se reduce a simples recomendaciones o recordatorios. Estas recomendaciones dan por entendido que el estudiante sabe cómo adecuar su vocabulario y ampliarlo de acuerdo a la situación en que se encuentra y aún más, da por hecho que el estudiante puede dar cuenta de si utilizó o no un vocabulario amplio. No se presentan alusiones al dominio de vocabulario y mucho menos actividades en torno a ello, dejándose solo como un simple recordatorio.

#### Año 2013- Editorial Santillana

Se divide en 7 unidades con apartados titulados de la misma manera en cada unidad. Cada apartado hace referencia a diferentes aspectos del área de lenguaje. Dentro de ellos, se encuentra un apartado llamado *Para comprender más* y se subdivide en “Mejoro mi vocabulario” y en “Conozco mi idioma”, donde el primer subapartado corresponde a actividades sobre léxico. En la unidad 1, por ejemplo, se propone que los estudiantes lean fragmentos del cuento “El papá de Simón” y marquen el significado correcto de la palabra destacada, según el contexto en que aparece. Luego, se les solicita que inventen una oración para cada una de las palabras utilizando alguno de los significados que descartó. Así también sucede con el tratamiento de las palabras sinónimas en la unidad 2, donde los estudiantes deben cambiar una palabra por otra que se le parezca más en significado dentro de la oración. Al final de la actividad, se define qué son las palabras sinónimas y se indica que “El conocimiento de una buena cantidad de ellas contribuye a enriquecer nuestro léxico (vocabulario) y, de este modo, nos permite comprender mejor lo que leemos y optimizar lo

que escribimos.” (Santillana, 2013: 50). Las actividades que le siguen en las distintas unidades se basan en el mismo tipo de metodología, es decir, presentan un ejercicio de reemplazo, sustitución, completar desde un listado distintas palabras según su significado y luego, indican a qué corresponde cada fenómeno lingüístico (sinónimos, homófonos, homógrafas, etc.).

Dado lo anterior, es posible dar cuenta de que a pesar de incorporar nuevamente un apartado de vocabulario, este sigue la lógica del ejercicio mecanicista del año 2008. Las actividades siguen centrándose en el simple definir, sustituir y completar, dejando de lado la funcionalidad y utilidad en otros contextos. Ahora bien, aunque sí se ligan las actividades de vocabulario con la lectura de los textos y, por tanto, hay un tratamiento posterior con el vocabulario de lectura, las actividades siguen siendo sin una funcionalidad comunicativa. Es importante destacar que el libro sí presenta la importancia de ciertos fenómenos lingüísticos para el incremento del léxico, sin embargo, siguen cayendo en la simple enunciación sin acciones, pues las actividades siguen siendo ejemplos aislados, particulares y en ninguna medida se relacionan con la comunicación oral.

Por otra parte, se presenta un apartado titulado *Voz alta*, en él se presenta la importancia de los distintos elementos no verbales y paraverbales para la comunicación. Así, entrelazan estos elementos con los distintos géneros orales. Por ejemplo, en la unidad 1 se destaca la importancia del volumen, el énfasis y la entonación, y posteriormente, se ayuda a los estudiantes a planificar una exposición en relación a los elementos paraverbales mencionados anteriormente. Por tanto, hay otra reiteración en cuanto al año 2008, pues la comunicación oral se sigue centrando solo en el conocimiento y elaboración de los principales géneros orales sin incorporar el incremento y dominio de vocabulario en ello. Cabe mencionar que en el año de producción de este libro ya estaba vigente el ajuste y los programas que establecían como uno de los principales objetivos del eje el incremento de un vocabulario variados en los estudiantes a través de la comunicación oral.

## **Propuestas didácticas**

“Estrategias y actividades para la enseñanza del vocabulario en aula” (2010) – Miguel Ángel Pérez Daza / Revista digital innovación y experiencias educativas

A lo largo del artículo, el autor hace hincapié en cómo se presenta y cómo se desarrolla la competencia léxica en la escuela, además propone para la práctica educativa una serie de actividades reales basadas en la experiencia de un profesor del instituto. Luego, estas actividades o estrategias para la enseñanza del vocabulario son divididas en seis tipos: convencionales, lúdicas, contextualizadas, realias, constelaciones y dramatizaciones. Así, las estrategias convencionales son definidas por el autor como aquellos ejercicios más utilizados por los libros de textos y que tienden a ser más mecanicistas, donde el vocabulario no tiene ninguna contextualización. Ejemplo de ello son las actividades de relacionar una palabra con su significado, vincular palabras con sus sinónimos y antónimos, completar una frase con un listado de términos, etc. El segundo tipo de estrategia son las lúdicas, estas son presentadas por el autor como aquellas actividades que también son mecánicas y poco contextualizadas, pero tiene el elemento motivador del juego. Dentro de estas actividades están los crucigramas y sopas de letras, el ahorcado, pictogramas, palabras encadenadas, entre otras.

Por otro lado, se encuentran las estrategias contextualizadas. Estas estrategias, tal como su nombre lo dice, son aquellas que se enmarcan dentro de un contexto real de enunciación y, por tanto, tienen mayor significado para los estudiantes. Ejemplos que presenta el autor sobre este tipo de estrategias son: lectura y comprensión a partir de un texto escrito, explorar el vocabulario de la política, la economía u otros en la prensa, entre otros. El cuarto tipo de estrategia son las realias, las cuales se presenta como documentos reales llevados al aula, materiales auténticos sin intervención alguna, por tanto, las actividades que se sugieren son llevar invitados desde distintos ámbitos y realizar un coloquio, analizar el vocabulario de fotografía y carteles, etc. El quinto tipo de estrategia presentada por el autor son las constelaciones, las cuales son definidas como un recurso para explorar y extraer vocabulario de manera cooperativa, inductiva y dinámica, donde los estudiantes deben mostrar las conexiones o redes léxicas realizadas a partir de una palabra. Esta estrategia contiene en sí misma una actividad, pues los estudiantes son quienes construyen las constelaciones en conjunto con el profesor y sus compañeros. Por último, está la estrategia de dramatización,

la cual consiste en presentar minidramas creados por los estudiantes en donde personifican distintas situaciones utilizando un vocabulario especializado de ese ámbito. Las dramatizaciones constan de tres momentos: precalentamiento, dramatización y evaluación.

Tras todo lo anterior, es posible dar cuenta que más que una propuesta didáctica, el artículo se presentaba como un listado o corpus de diversas actividades para la enseñanza de vocabulario en aula. Por tanto, se nombraban una serie de ejemplos que podrían funcionar para el incremento y dominio de vocabulario, pero sin conexión alguna entre ellos. No había una sistematización, ni progresión de las actividades y sobretodo, muchas de ellas seguían centrándose en la comunicación escrita como principal vehículo para el incremento de vocabulario. Ahora bien, sí se presentaban actividades que se centraban en la comunicación oral y que parecían grandes ideas (por ejemplo, las dramatizaciones). Sin embargo, estas no presentan un mayor desarrollo y solo eran nombradas sin ninguna guía de cómo llevarlas a cabo de la mejor manera posible. Por tanto, siguen siendo un desafío para los profesores el cómo abordar el incremento de vocabulario en la comunicación oral.

“Actividades para el aprendizaje del léxico: análisis y propuesta” (2000) – Verónica Grande Rodríguez / Centro Virtual Cervantes

La autora presenta en el artículo la importancia de enseñar léxico a los estudiantes del español como segunda lengua de manera entretenida y lúdica. De esta manera, la propuesta de actividades que presenta se centra en programas de la televisión española relacionados con las palabras y el conocimiento de nuestro idioma. Estos programas, según la autora, con las debidas modificaciones pueden convertirse en actividades muy dinámicas y provechosas para el incremento del léxico. Luego, presenta las actividades inspiradas en el programa llamado *Saber y ganar*.

La primera actividad se trata sobre seleccionar unas páginas del diccionario que comiencen con tres iniciales dadas. De ese grupo de palabras cada equipo de alumnos escogerá cinco definiciones de cinco palabras distintas. Esas definiciones serán facilitadas al otro equipo, que deberá encontrar a qué palabras corresponden dentro de las acotadas en el diccionario. Gana el equipo que antes termine. La segunda actividad, en tanto, se trata de proponer una palabra que contenga a su vez letras suficientes para formar otras palabras con igual o menor número de letras. Se pone un mínimo de cuatro letras. La tercera actividad propone que se

establezcan tres definiciones para un vocablo de las cuales sólo una es correcta. Los estudiantes deben adivinar cuál corresponde según el contexto. Por último, en la cuarta actividad el estudiante tiene las tres primeras iniciales de siete palabras. En cincuenta segundos va a escuchar la definición correspondiente a cada una de ellas de manera desordenada, por tanto, deberá adivinar cuál es la palabra según las definiciones dadas.

Dado lo anterior, es posible dar cuenta que la propuesta dirigida a estudiantes del español como segunda lengua está planteada precisamente para ese tipo de receptores y, por tanto, se muestra mucho más simple que para desarrollar vocabulario en un estudiante nativo del idioma. Las actividades se centran en terminología que puede resultar básica para un estudiante de L1 y que, además, no le serán de mayor dificultad. Es posible que si se le agregara más complejidad a las diferentes actividades estas puedan ser utilizadas en las clases de Lenguaje y Comunicación, además de ser adaptadas para trabajar en Comunicación Oral. Muchas propuestas para incremento y dominio del vocabulario están dirigidas principalmente a los mismos estudiantes que este artículo (L2), por tanto, son propuestas que no son aplicables ciento por ciento a la realidad escolar chilena. Así también, las actividades propuestas no se enmarcan dentro de un enfoque comunicativo funcional, pues si bien los ejercicios son bastante lúdicos, no representan una necesidad real de comunicación y simplemente se muestra como un juego de quién adivina las palabras en menor tiempo

Un programa para incrementar la competencia léxica en educación secundaria obligatoria – Jesús Moreno Ramos y Manuel Pérez Gutiérrez (1999) / Centro Virtual Cervantes

Tal como su introducción lo anticipa, “El trabajo presenta la fundamentación, diseño, realización y evaluación de una investigación científica de carácter experimental sobre una programación de vocabulario aplicado a estudiantes de catorce y quince años” (Moreno & Pérez, 1999: 173). Este programa era aplicado en treinta sesiones de cincuenta minutos cada una. A partir de la intervención pudieron verificar que la competencia léxica se incrementaba tras la aplicación del programa sistemático de vocabulario básico con ciertas diferencias entre el grupo de control y el grupo experimental. Esto último pues en el grupo de control se aplicó una didáctica tradicional y en el otro grupo, una didáctica innovadora.

Sobre las estrategias tradicionales se agrupan todos aquellos ejercicios mecanizados que se presentan en los libros de textos y que tienden a presentarse descontextualizados. Un ejemplo

que se presenta de ello, es aquel ejercicio donde el estudiante debe unir el significado a su palabra. La secuencia de este proceso se llevó a cabo con un primer momento de explicación, luego de ejecución y finalmente, un momento de corrección.

Por otro lado, las estrategias innovadoras utilizadas en el grupo experimental eran las constelaciones léxicas y las prácticas dramáticas. Las constelaciones léxicas pueden ser definidas como “una red de palabras relacionadas por vínculos léxico-semánticos y morfológicos a partir de un vocablo generador” (Moreno & Pérez, 1999: 176). Estas constelaciones eran creadas por grupos de estudiantes y luego, eran contrastadas con una constelación preparada por los investigadores para que los estudiantes comparaban y extrajeran las palabras desconocidas y consultarlas en el diccionario, a lo que llamaron *Jugo Léxico*. Después, este *Jugo Léxico* era utilizado en las prácticas dramáticas, donde debían utilizar el mayor número de vocablos escribiendo un pequeño guión sobre una situación dada, por ejemplo siendo el compositor en un concierto, y luego representándolo.

Dado lo anterior, el programa presentado en la didáctica innovadora parece una buena propuesta para el incremento y dominio del vocabulario. Esto pues, tal como lo indican los autores, “el empleo de la simulación a través de estrategias dramáticas ayuda a completar la visión integral del lenguaje, pues la simulación permite globalizar conocimientos; y en cuanto al área de lenguas se refiere, permite reflejar de manera virtual una situación comunicativa” (Moreno & Pérez, 1999: 174). Sin embargo, el problema recae justamente en la virtualidad de la representación, quedando fuera del enfoque comunicativo-funcional. Las dramatizaciones resultan interesantes en cuanto el estudiante utiliza las palabras en una situación dada, sin embargo, estas situaciones no representan funcionalidad alguna en la realidad de los estudiantes, no están enmarcadas dentro de un contexto real de necesidad comunicativa y son solo impuestas por el profesor o, en este caso, el investigador. Así, puede ser posible que el estudiante sí llegue a conocer y comprender la nueva palabra adquirida, pero tal vez no llegue a incorporarla realmente en situaciones de comunicación real.

Para concluir, es posible dar cuenta que en cuanto a los libros de textos para el estudiante, las actividades propuestas para vocabulario siguen el patrón tradicional, donde los alumnos estudian el léxico de manera descontextualizada, rellenando solo un serie de ejercicios sin finalidad comunicativa. Además, el tratamiento de la comunicación oral se presenta solo

ligada a los géneros principales de la escolaridad como la exposición, el debate, el reportaje y a los elementos no verbales y paraverbales para acompañar la oralidad. De esta manera, vocabulario y comunicación oral no se encuentran unidas en los libros de textos, relegándose el léxico solo a la comunicación escrita y mostrándose en la oralidad solo como una recomendación. Así también, es posible dar cuenta a partir de las propuestas, que estas no se enmarcan dentro del enfoque comunicativo funcional y que, por tanto, aunque innovadoras y entretenidas, se presentan descontextualizadas. Esto hace que si bien es posible que los estudiantes se diviertan y le llamen la atención los nuevos ejercicios, les sea más complejo reutilizar el nuevo vocabulario en otros contextos o en situaciones reales de comunicación.

## MARCO TEÓRICO

A continuación se presenta la definición y explicación de los distintos conceptos teóricos que sustentan la propuesta didáctica. De esta manera, el marco teórico se centra en seis temáticas: enfoque constructivista de la enseñanza, enfoque comunicativo funcional, comunicación oral, competencia léxico-semántica, fenómenos semánticos y géneros de la oralidad.

### 1. La enseñanza constructivista

La secuencia didáctica propuesta se enmarcará dentro del modelo pedagógico constructivista, enfoque que deriva desde la psicología con autores como Jean Piaget, Lev Vygotski y David Ausubel. La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción e intenta propiciar que el estudiante piense de manera autónoma y entienda significativamente su mundo.

Por su parte, Mario Carretero (2001) define al constructivismo como

“la idea que mantiene que el individuo – tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos – no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores”  
(Carretero, 2001: 21)

De esta manera, el conocimiento de cada persona no es una simple copia de la realidad externa, sino que más bien es una construcción del propio sujeto a partir de sus esquemas cognitivos, los cuales funcionan como herramientas para construir e interpretar el mundo de acuerdo a las experiencias de cada sujeto (Carretero, 2001).

Por otra parte, aportando desde la psicología cognitiva, David Ausubel, Joseph Donald Novak y Helen Hanesian (1983) plantean que el aprendizaje debe ser significativo, es decir, los estudiantes aprenderán un nuevo concepto en tanto este esté directamente vinculado con conocimiento que ya posee el alumno y, por tanto, pueda establecer relaciones entre el conocimiento antiguo y el conocimiento nuevo. De esta manera, la enseñanza tradicional resulta muy poco eficaz en cuanto el aprendizaje solo se pretende realizar a partir de la repetición mecánica del conocimiento entregado por el profesor, sin ninguna conexión y significancia para el estudiante. Así, desde esta perspectiva, el profesor debe siempre intentar

conocer los conocimientos previos que posee el estudiante sobre determinado tema para desde allí comenzar con la enseñanza de determinado conocimiento (Ausubel *et al*, 1983)

## **2. Enfoque comunicativo funcional**

El enfoque de enseñanza de la lengua utilizado para la propuesta es el enfoque comunicativo funcional, el cual es el establecido en el ajuste curricular del año 2009 por el Ministerio de Educación para el sector de Lenguaje y Comunicación. Este enfoque considera al lenguaje como “una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción” (Mineduc, 2009:2) y, por tanto, intenta desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes, la cual se define como “una capacidad *cultural* de los oyentes y de los hablante *reales* para comprender y producir enunciados *adecuados* a intenciones *diversas* de comunicación en comunidades de habla *concretas*” (Lomas, 1999: 34). De esta manera, la competencia comunicativa permitirá que los estudiantes logren desempeñarse como eficientes receptores y productores de variados tipos de discurso y textos, en diferentes situaciones de comunicación. (Mineduc, 2009).

De esta manera, el enfoque comunicativo funcional concibe que “el proceso de aprendizaje de una lengua no consiste en la adquisición de una gramática, tal como ésta se entiende normalmente, sino, ante todo, en la adquisición de unos determinados recursos verbales - unos esquemas sintácticos, unas palabras,...- en una situación y para una función comunicativa determinada” (González, 1994:3). Así, se hace necesario que el profesor adecue los contenidos, métodos y tareas de aprendizaje de una forma que hagan posible que los alumnos utilicen los conocimientos, las normas y los procedimientos expresivos y comprensivos de la lengua en los intercambios comunicativos entre las personas (Lomas, 1999: 42).

Dado lo anterior, el enfoque comunicativo funcional impulsa a que los profesores planifiquen las acciones de uso, comprensión y producción de la lengua dentro de un marco comunicativo, es decir, que propongan ejemplos y actividades desde contextos reales de comunicación, donde los estudiantes puedan desarrollar una competencia comunicativa auténtica y donde el conocimiento de la lengua sea en función del uso y no de la mera reproducción. Así también, desafía a los docentes a definir las necesidades verbales del

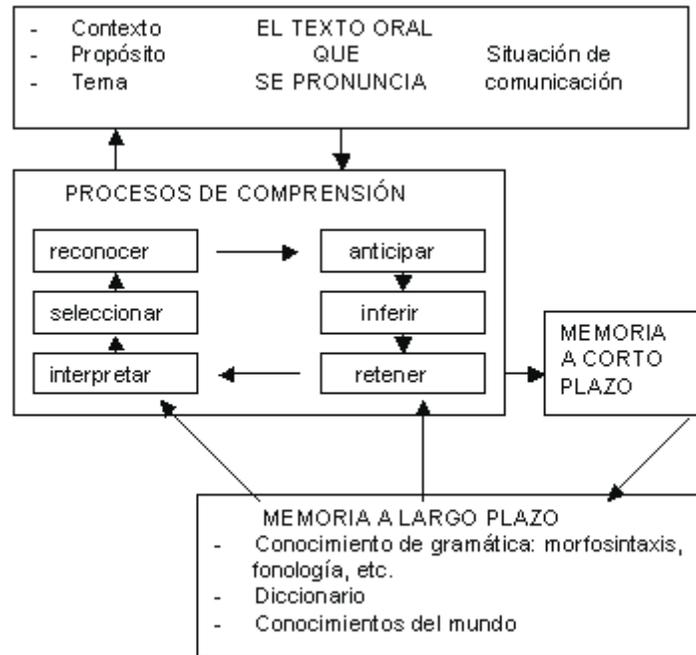
alumnado, teniendo en cuenta lo que ellos saben como punto de partida, además de las demandas que la sociedad actual plantea a los individuos adultos (González, 1994: 4).

### **3. Comunicación oral**

La propuesta didáctica se centrará en el eje de comunicación oral, que tal como lo presentan Calsamiglia y Tusón (2007), es principalmente natural, indispensable para el ser humano y constitutiva de la persona en cuanto miembro de una especie. Así también, es producida a través del aparato fonador y se acompaña de otros recursos no verbales como los movimientos de los ojos, las expresiones faciales, movimientos corporales, etc. Dada esta definición, pareciera que la comunicación oral no es necesaria ser enseñada, se da espontáneamente entre los sujetos y, por lo mismo, muchas veces se cae en el error de no ser sistematizada como aprendizaje en los colegios. Sin embargo, los mismos autores recalcan que no todas las manifestaciones orales son naturales, pues algunas exigen un grado de preparación, elaboración y muchas de ellas se apoyan en el registro escrito (discursos, sermones, conferencias, etc.) Por ello, “llegar a dominar esas formas de hablar no es sencillo y por eso el desarrollo de la competencia comunicativa oral es también parte de la educación lingüística” (Calsamiglia & Tusón, 2007: 16). Dado lo anterior, la propuesta se centrará en la enseñanza de la comunicación oral en cuanto que los estudiantes comprendan los discursos orales, así como también que produzcan diferentes géneros orales.

#### **3.1 Comprensión oral**

Según Cassany, Luna & Sanz (2005), comprender un mensaje oral es poner en marcha todo un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación del discurso. De esta manera, estos autores han diseñado un modelo que permite graficar cómo operaría la comprensión oral en las personas.



**Figura 1. Modelo de Comprensión Oral (Cassany, Luna & Sanz, 2005)**

Así, tal como se presenta en la figura 1, los autores plantean que antes de que se inicie el intercambio comunicativo el receptor ya cuenta con un conjunto de estrategias de precomprensión – con información proveniente de la memoria a largo plazo – referente a la situación de comunicación, al emisor y al conocimiento del mundo en general, lo que hace que haya una preparación anterior de acuerdo al contexto de enunciación. Luego, cuando se produce el intercambio comunicativo, el receptor despliega ciertas estrategias para lograr comprender el discurso como *reconocer*, identificando una serie de elementos de la secuencia acústica como propios y conocidos; *seleccionar*, eligiendo los sonidos, palabras, ideas que parecen más relevantes de acuerdo a nuestro conocimiento o interés; *interpretar*, atribuyendo un sentido a la forma seleccionada anteriormente a partir del conocimiento de la lengua; *anticipar*, adelantándonos a lo que el emisor puede decirnos posteriormente a partir de las entonaciones, contenido, etc.; *inferir*, a través de los distintos elementos no verbales y paraverbales, así como de la situación y contexto de enunciación; y por último *retener*, guardando ciertos elementos del discurso considerados importantes en la memoria a corto plazo para “poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y también para reinterpretarlos de nuevo” (Cassany et al., 2005: 106) y finalmente, con el discurso ya acabado, guardar ciertos datos en la memoria a largo plazo para ser retenidos por un tiempo considerable.

Todas estas estrategias o microhabilidades, según Cassany, Luna y Sanz, son realizables gracias a “conocimientos más o menos globales sobre la gramática (fonología, morfosintaxis) y el léxico de la lengua, que nos permitan reconocer, segmentar e interpretar enunciados lingüísticos” (Cassany et al., 2005: 106). De esta manera, los autores recalcan que cada individuo comprenderá el discurso oral según su dominio gramatical y léxico personal, por tanto “si solamente conocemos el vocabulario básico, tendremos que estar muy atentos al discurso y aún así es muy posible que se nos escapen detalles o datos relevantes; por el contrario, con una buena base lingüística, podemos comprenderlo todo de una forma más relajada” (Cassany et al., 2005: 106). Así también, recuerdan que todas estas microhabilidades se desarrollan paralelamente y no en un orden determinado, y que además el proceso de comprensión está totalmente ligado a otras capacidades cognoscitivas generales como la atención y la memoria.

### **3.2 Producción oral**

Para Cassany, Luna y Sanz (2005), la producción o expresión oral es tan importante como la producción escrita, aunque a la primera se le reste importancia en su enseñanza debido a que se piensa que todos los estudiantes saben hablar y comunicarse oralmente de manera natural. Sin embargo, es necesario trabajar en el aula no solo las situaciones cotidianas de comunicación oral como la conversación, explicación breve, etc., sino que más bien se deben trabajar las demás situaciones que no emplean a diario los estudiantes, pero que son necesarias para un desarrollo óptimo de la competencia comunicativa en los estudiantes. Estas son:

- Las comunicaciones del ámbito social: parlamentos, exposiciones, debates, reuniones, etc.
- Las nuevas tecnologías: teléfono, radio, televisión, etc.
- Las situaciones académicas: entrevistas, exámenes orales, exposiciones, etc. (Cassany, Luna y Sanz 2005:135)

De esta manera, los autores rescatan un modelo de expresión oral desde Bygate (1987), el cual se centra principalmente en las situaciones orales donde participan activamente más de una persona.



**Figura 2. Modelo de Expresión Oral (Bygate, 1987 en Cassany et al. 2005)**

Como muestra la figura 2, el autor diferencia entre *conocimientos* y *habilidades* de la expresión oral. Los conocimientos son aquellas informaciones que un hablante conoce y tiene memorizadas, incluye el dominio del sistema de la lengua (gramática, léxico, morfosintaxis, etc.), así como también aspectos relacionados con conocimiento del mundo del sujeto y su cultura. Por otro lado, las habilidades son comportamientos que se mantienen en los actos de producción oral como adaptarse al tema, adecuar el lenguaje y el léxico, entre otros. De esta manera, al expresarse oralmente el emisor va utilizando los conocimientos que permiten estructurar lingüística y culturalmente su mensaje, al mismo tiempo que utiliza las habilidades para producir el discurso (Cassany et al., 2005).

#### **4. Competencia léxico- semántica**

La competencia comunicativa necesita de otras múltiples competencias para poder ser dominada íntegramente. Dentro de ellas se encuentra la léxico-semántica que, tal como su nombre lo indica, es la unión de dos competencias. De esta manera, la competencia léxica puede definirse como el dominio de las características y funciones del vocabulario, como

también de las diversas estrategias para usarlo con eficacia y adecuación (Cassany, Luna & Sanz, 2005). La competencia semántica, en tanto, trata asuntos relacionados con el significado de las palabras y se concreta en los vínculos de las palabras con el contexto general y otras relaciones semánticas como la sinonimia, hiponimia, antonimia, etc. (Quiñones, 2011). Dado lo anterior, la competencia léxico- semántica puede definirse como la capacidad mental para relacionar formas con significados y utilizarlas adecuadamente en una situación.

Por otro lado, La Huerta y Pujol (2009) proponen tres estadios o maneras de relacionarse con las palabras. El primer estadio es el de la comprensión, donde el sujeto ante un enunciado o texto cualquiera, utiliza una serie de recursos que le permiten interpretar el mensaje a partir de sus elementos. El segundo estadio, en tanto, ocurre cuando previamente ya hubo comprensión y corresponde a la retención de la palabra sin que esta parezca una palabra nueva. Por último, en el tercer estadio, establecida y fijada la relación concepto- forma, es posible hacer uso de la palabra en distintos contextos y situaciones.

Dado lo anterior, es posible dar cuenta de que para desarrollar la competencia léxico-semántica es importante guiar a los estudiantes a que no solo comprendan en un primer momento el significado de una palabra, sino que lleguen a utilizarla en situaciones concretas. Al respecto, Cassany et al. (2005) sostienen que

“las actividades de vocabulario no tienen sentido completo en sí mismas, sino que se supeditan a estos objetos más globales y comunicativos. Deberían organizarse, siempre que sea posible, en el marco de actividades más amplias o como respuesta a una necesidad concreta relacionada con un tipo de texto o con un área determinada”  
(Cassany et al. 2005: 382)

De esta manera, es necesario que toda pretensión de incremento de vocabulario también conlleve un dominio a partir de diferentes actividades de uso real de las palabras, así se contribuye no solo a la comprensión del léxico, sino a su total incorporación en la mente de los estudiantes.

## 5. Fenómenos semánticos

Los fenómenos semánticos como la sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia y campo léxico son aquellos fenómenos que “establecen conexiones semánticas paradigmáticas entre las palabras y, además, sintagmáticamente, permiten identificar vínculos entre distintas palabras del texto” (Bonorino & Cuñarro, 2009: 133). Así también, Bonorino y Cuñarro (2009) plantean que “el sentido de una palabra se revela a través de las relaciones de significación que esta contrae con las otras palabras del lenguaje” (2009: 134). De esta manera, los fenómenos semánticos establecerían relaciones bien definidas y sistemáticas.

### 5.1 Sinonimia

Para Bonorino y Cuñarro (2009) la sinonimia representa la existencia de más de una palabra para un mismo significado, por ejemplo, *alfabeto* y *abecedario*. Sin embargo, el significado de una palabra siempre estará determinado a una situación y contexto específicos. Así, en el ejemplo dado, la primera remitirá al mundo griego, en cambio la segunda al origen latino. De esta manera, tal como los autores lo indican, en el uso textual, la sinonimia es la relación léxica que permitirá evitar la repetición del mismo lexema a lo largo de un párrafo.

### 5.2 Hiperonimia

Según Bonorino y Cuñarro (2009), la hiperonimia trata sobre la relación entre un término más general (hiperónimo) y otro más específico (hipónimo). Por ejemplo, *árbol* es una palabra general que se relaciona con palabras más específicas como *sauce*, *tilo*, *pino*, etc. Por tanto, existe en la hiperonimia una relación de inclusión entre las palabras, ya que el significado del hiperónimo se incluye en el de los hipónimos, pero también una relación de exclusión entre los hipónimos, pues solo puede presentarse uno de ellos en una oración para referirse a la misma palabra. Por ejemplo, puede decirse *ese árbol es un pino*, pero no así *ese sauce es un pino*. De esta manera, “la hiponimia y las relaciones de inclusión y exclusión que genera son esenciales para la construcción de esquemas clasificatorios de objetos y fenómenos del mundo” (Bonorino & Cuñarro, 2009: 135).

### 5.3 Antonimia

Según Bonorino y Cuñarro (2009), la antonimia es una relación de significado basada en el binarismo y la confrontación. Esto provoca dos efectos: el de polaridad, donde uno de los términos se carga de valoración positiva y el otro, en cambio, de valoración negativa (*bueno/malo, bonito/feo*); y el efecto de marcación, donde un antónimo se toma como neutro y el otro se considera marcado. Así, en ciertas situaciones se puede preguntar *¿Qué largo tiene?* un objeto, pero no *¿Qué corto tiene?*, de esta manera, el antónimo neutro será utilizado en nuestra expresión, mientras que el marcado solo quedará limitado a contextos más restringidos. De esta manera, la antonimia ayuda en la producción textual a establecer oposiciones entre diversos temas y así como también, para manifestar contrastes.

### 5.4 Polisemia y homonimia

La polisemia y homonimia son dos fenómenos semánticos que, según Bonorino y Cuñarro (2009), ocurren cuando una palabra puede ser interpretada de formas distintas en diferentes contextos pudiendo producir ambigüedad. Por un lado, la polisemia se produce cuando una misma palabra puede tener diferentes significados según el contexto, por ejemplo, en la frase *María es una adolescente*, la palabra ‘adolescente’ puede significar *inmadura* o bien, *tiene catorce o quince años*. Por otro lado, las palabras homónimas son palabras con significado totalmente diferente, pero que comparten su pronunciación (homófonos) o su escritura (homógrafos). Ejemplo de este último puede ser: *llama* (del verbo *llamar*), *llama* (animal) y *llama* (del fuego).

### 5.5 Campo léxico

Según Bonorino y Cuñarro (2009), un campo léxico es un conjunto de palabras de distinta categoría gramatical (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.) que presentan un elemento de significado común o están relacionadas con un mismo tema. Así también, los campos léxicos “se organizan a partir de oposiciones subordinadas a ‘dimensiones’, que representan el punto de vista o criterio sobre el que se asienta un oposición” (Bonorino & Cuñarro, 2009: 137) Por ejemplo, el campo léxico de *clase* puede ser: *aprender, cuaderno, pizarra, comprender*, entre otros.

## **6. Géneros de la oralidad**

Según Montserrat Vilà (2003) el uso oral de la lengua presenta riqueza y complejidad, puesto que no existe un solo tipo de uso, sino que una pluralidad de géneros orales regidos por normas distintas según los diferentes contextos. En la escuela, una enseñanza enfocada en la oralidad debe centrarse particularmente en aquellos géneros orales que los estudiantes no utilizan cotidianamente y que pueden considerarse más cercano a lo formal. Vilà (2003) plantea que los usos cotidianos de la comunicación oral ya son dominados con éxito por los estudiantes y por tanto, no es necesario ser incorporados como objetos de aprendizaje. Sin embargo, también enuncia que es necesario que los profesores los tengan en cuenta, ya que son el punto de partida para acceder a usos lingüísticos más complejos (Vilà, 2003: 141).

### **6.1 Monólogo oral**

Un monólogo es un discurso extenso pronunciado por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus propios pensamientos, ideas o emociones, o bien, puede estar dirigiéndose a otras personas, como por ejemplo, a una audiencia. Según Vilà (2003), el monólogo oral formal tiene ciertos elementos en común con el texto escrito. Por ejemplo, es una comunicación elaborada que responde a una planificación, la selección de información es precisa, presentan un alto grado de cohesión gramatical, entre otros. En tanto, comparte elementos con el texto oral espontáneo en cuanto la comunicación es inmediata en el espacio y tiempo, hay uso de código no verbales (elementos paralingüísticos), contiene algunas referencias exofóricas como *aquí, ahora, esto*, etc. y presenta apelaciones al interlocutor para asegurarse que entiende el mensaje (*¿me explico? ¿verdad?*).

Dado lo anterior, “el monólogo oral formal es muy frecuente en el ámbito académico ya que, en la mayor parte de situaciones académicas, la lengua oral y la lengua escrita se interrelacionan y se complementan” (Vilà, 2003: 143). Por tanto, su producción debe dar espacio a una planificación escrita que luego será manifestada a través de la oralidad.

### **6.2 Declamación poética**

La declamación poética es la presentación oral de un poema utilizando la sonoridad de este. Por tanto, la declamación siempre se apoya con anterioridad en un texto escrito, que luego es presentando de manera artística y casi teatral a través del habla oral. Marta Milian (2003)

plantea que el objetivo de ‘decir poemas’ es la experimentación con el material sonoro del texto, así como la posibilidad de contraponer el lenguaje cotidiano con el poético a través del descubrimiento de estructuras rítmicas.

### **6.3 Dramatización**

Según EducarChile (2015), la dramatización creativa consiste en que, a partir de un relato o situación, un conjunto de estudiantes asume la actuación de diversos personajes, sin libreto escrito. De esta manera, solo conociendo el texto o la situación, los estudiantes improvisan sus participaciones con bastante libertad, pero sin apartarse del desarrollo de los hechos. En tanto, según Barroso y Fontecha (1999), “la improvisación es la representación de algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado espontáneamente a partir de un estímulo dado, sin un guión previo” (1999: 107). De esta manera, la dramatización creativa dentro del aula permite la utilización de recursos dramáticos simples y espontáneos.

Así también, las dramatizaciones son un recurso pedagógico actualmente muy utilizado, pues “en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula” (Barroso y Fontecha, 1999: 107). Por tanto, las dramatizaciones permiten que el estudiante utilice nuevas palabras a partir de una situación específica e incluso posiblemente enmarcada en un contexto.

### **6.4 Exposición oral**

Una exposición oral es un modo de comunicación oral en forma ordenada y sistemática, que permite explicar la utilidad e importancia de un conocimiento a una audiencia. Según Martínez (2004), “la práctica de la exposición oral supone en el contexto escolar uno de los aprendizajes más completos, pues, desde todas las áreas, explicar lo aprendido requiere un esfuerzo superior al que se hace escribiendo o contestando preguntas muy concretas” (2004: 19). Por tanto, la exposición oral resulta vital dentro del aula para poder desarrollar la comunicación oral y así también, para la utilización de nuevas palabras, pues exponer oralmente también supone un dominio de la lengua.

## CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica lleva por nombre “Desarrollo de la competencia léxico-semántica para el incremento y dominio de vocabulario en la comunicación oral” y está planeada para ser implementada en el nivel de 7° básico en el área de Lenguaje y Comunicación. Además, está situada en el eje de comunicación oral y aborda el Aprendizaje Esperando Transversal 02 que espera que los estudiantes logren: “Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas y de instancias de comunicación oral”. De esta manera, la propuesta se centra en una habilidad que será abordada transversalmente en las cuatro unidades del año escolar, puesto que el aumento del léxico y su posterior dominio no son considerados un contenido en sí mismo, sino más bien una competencia a desarrollar a lo largo de todos los años.

Por otro lado, el Objetivo de Aprendizaje que se abordará en esta propuesta es el número 22 de las Bases Curriculares 2013, el cual indica que los estudiantes deben lograr:

- Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés, usando un vocabulario variado y preciso.

Así también, las Actitudes a desarrollar en esta propuesta son:

- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Por otra parte, se planea enseñar la estructura interna de las palabras, además de cinco fenómenos lingüísticos que ayudarán al desarrollo de la competencia léxico-semántica, cada uno en una clase de dos horas pedagógicas. Así también, estos fenómenos lingüísticos podrán ser aplicados en cuatro géneros orales, los cuales también serán abordados en una clase de dos horas pedagógicas cada uno. Lo anterior, da un total de diez sesiones de dos horas pedagógicas.

En cuanto a los conocimientos previos, para poder llevar a cabo la propuesta los estudiantes deben poseer una serie de saberes que les permitan desarrollar efectivamente la habilidad. Para esto, se han revisado los programas de estudio de 5° y 6° básico con el objetivo de visualizar si los conocimientos previos necesarios estaban establecidos para ser enseñados en niveles anteriores. Estos conocimientos previos son:

- Conocen las características generales de algunos géneros de la oralidad como el monólogo, la exposición oral, el declamación, entre otros. Lo cual es visto en 6° año básico a lo largo de las diferentes unidades en el eje de comunicación oral.
- Respetan normas básicas de la comunicación como mostrar respeto por las opiniones de los demás, turnos de habla, etc. Este conocimiento actitudinal es desarrollado desde los primeros niveles y es corroborado en ambos programas de estudio de 5° y 6° básico.
- Conocen fenómenos lingüísticos como la sinonimia, antonimia, homonimia e hiponimia. Esto es visto desde niveles anteriores y es corroborado en los programas de estudio de 5° y 6° básico.
- Poseen conocimiento sobre gramática como sustantivos, adjetivos, adverbios, entre otros. Esto es visto desde niveles inferiores y se corrobora en ambos programas de estudio.
- Usan y conocen distintos tipos de diccionarios, así como la manera correcta de buscar palabras. Esta habilidad es parte de un objetivo transversal en el programa de 6° básico.
- Saben reconocer y extraer vocabulario de la lectura de textos escritos u orales. Al igual que el anterior, esta habilidad es desarrollada en niveles inferiores y se encuentran presentes como aprendizaje esperando transversal en los programas de estudio de 5° y 6° básico.
- Conocen y aplican en sus presentaciones orales elementos básicos de la comunicación no verbal y paraverbal como el tono de voz, modulación, uso del espacio, entre otros. Esto es visto en 6° año básico a lo largo de las diferentes unidades en el eje de comunicación oral.

Por tanto, como descripción general, esta propuesta presenta una secuencia didáctica para el nivel de 7° básico, en la cual se espera que el estudiante logre un incremento y dominio de nuevo vocabulario ligado al eje de comunicación oral. Todo ello, a partir del conocimiento de fenómenos lingüísticos como la sinonimia, antonimia, hiponimia, homonimia y campo léxico, así como su aplicación en distintos géneros de la oralidad que pueden asociarse a las unidades generales presentes en el Programa de Séptimo Básico como el monólogo oral (género narrativo), declamación poética (género lírico), dramatización (género dramático) y exposición oral (género no literario).

Por último, el objetivo general de la propuesta es desarrollar en los estudiantes de séptimo básico la competencia léxico-semántica, enfocada en la ampliación del vocabulario, a partir del conocimiento de nuevas palabras y su posterior dominio para su uso en contextos reales de comunicación.

#### **Aprendizajes Esperados secuenciados:**

<b>Sesión</b>	<b>Horas pedagógicas</b>	<b>Unidad</b>	<b>Aprendizaje Esperado</b>
<b>1</b>	2 horas	Unidad 1	Identifican el significado de las palabras a partir de su estructura interna: raíz y afijos.
<b>2</b>	2 horas	Unidad 1	Relacionan el significado de las palabras a través de la sinonimia.
<b>3</b>	2 horas	Unidad 1	Realizan monólogo oral a partir del uso de sinónimos para el mantenimiento de referente.
<b>4</b>	2 horas	Unidad 2	Determinan oposición de significados en las palabras.
<b>5</b>	2 horas	Unidad 2	Establecen diferencias de

			significado en palabras homónimas.
<b>6</b>	2 horas	Unidad 2	Realizan declamación poética a partir de un poema construido por palabras homónimas.
<b>7</b>	2 horas	Unidad 3	Establecen relación entre las palabras presentes en un texto a través de hiperónimos e hipónimos.
<b>8</b>	2 horas	Unidad 3	Realizan dramatización a partir de hiperónimos e hipónimos.
<b>9</b>	2 horas	Unidad 4	Determinan relaciones léxicas-semánticas entre las palabras a partir de campos léxicos.
<b>10</b>	2 horas	Unidad 4	Realizan exposición oral a partir del campo léxico de un determinado tema.

## PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Sesión	Horas	Aprendizajes Esperados	Contenidos	Métodos	Actividades	Evaluación	Recursos
1	2	Identifican el significado de las palabras a partir de su estructura interna: raíz y afijos.	<p style="text-align: center;"><u>Conceptual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura interna de las palabras (raíz y afijos)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Procedimental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de nuevas palabras a partir de raíces y afijos.</li> <li>- Identificación del significado de diversas palabras de acuerdo a su estructura interna.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Actitudinal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.</li> <li>- Expresar y comunicar ideas eficientemente.</li> <li>- Desarrollo de la iniciativa personal y el trabajo en equipo.</li> </ul>	Descubrimiento y expositivo	<p>A partir de un juego de cartas con afijos y raíces, los estudiantes construyen palabras, las definen con ayuda de un diccionario y anuncia su situación de uso o el ámbito donde han visto que se utiliza</p> <p>A continuación, presentan los resultados a sus compañeros.</p>	Formativa a través de la actividad de las cartas y su posterior revisión en conjunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Reglas e Instrucciones de juego</li> <li>- Diccionario online o físico</li> <li>- Mazos de cartas creados por el docente</li> <li>- Cuadro resumen de afijos</li> </ul>

2	2	Relacionan el significado de las palabras a través de la sinonimia.	<p><u>Conceptual:</u> - Sinonimia</p> <p><u>Procedimental:</u> - Reemplazo de palabras por sus sinónimos de acuerdo al contexto. - Utilización de sinónimos para el mantenimiento del referente en un texto.</p> <p><u>Actitudinal:</u> - Respeto por las ideas y aportes de sus compañeros. - Expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias.</p>	Descubrimiento y modelado	<p>- Reemplazan las palabras faltantes de tres letras de canciones por sinónimos que mejor se adecuen al contexto. Comparten el resultado de las letras y verifican si no cambia el sentido de la canción.</p> <p>- Encuentran el error presentando en un monólogo oral dicho por el profesor y establecen una solución a partir de la sinonimia.</p>	Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía de sinonimia. Así también, al cierre de la sesión a través del aporte de los estudiantes sobre lo aprendido en la clase.	<p>- Cartulinas con dos palabras sinónimas - Guía de sinonimia - Audio canción “Corre” de Jesse y Joy - Audio canción “Mi persona favorita” de Río Roma - Audio canción “Disparo al corazón” de Ricky Martín - Pizarra - Plumón</p>
3	2	Realizan monólogo oral a partir del uso de sinónimos para el mantenimiento de referente.	<p><u>Conceptual:</u> - Homonimia</p> <p><u>Procedimental:</u> - Utilización de sinónimos para el mantenimiento del referente en un texto.</p>	Descubrimiento	<p>- Planifican monólogo oral de 2 minutos a partir de una guía.</p> <p>- Presentan monólogo oral al resto del curso.</p>	Sumativa – acumulativa, a partir de la rúbrica de evaluación del monólogo oral.	<p>- Guía de monólogo oral - Pizarra - Plumón</p>

			<p>- Realización de un monólogo oral frente a una audiencia.</p> <p><u>Actitudinal:</u></p> <p>- Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.</p> <p>- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva.</p>		<p>- Anotan en sus guías el tema de los demás compañeros que presentan y los sinónimos que utiliza para no repetir el referente.</p>		<p>- Rúbrica de evaluación de monólogo oral</p>
4	2	<p>Determinan oposición de significados en las palabras.</p>	<p><u>Conceptual:</u></p> <p>- Antonimia</p> <p><u>Procedimental:</u></p> <p>- Contraposición de significados a partir del uso de antónimos</p> <p><u>Actitudinal:</u></p>	<p>Descubrimiento, modelado y expositivo</p>	<p>- El profesor presentan una situación contrapuesta y a partir de un cuadro comparativo realiza oposición de definiciones según ciertas categorías establecidas.</p> <p>- A partir de lo anterior, los estudiantes deben</p>	<p>Formativa a partir de la supervisión del cuadro comparativo y de la presentación de algunos estudiantes en la pizarra.</p>	<p>- Proyector</p> <p>- Computador</p> <p>- Pizarra</p> <p>- Plumón</p> <p>- Power Point de antonimia</p> <p>- Diccionario de significados</p> <p>- Diccionario de antónimos</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.</li> <li>- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás.</li> <li>- Expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias.</li> </ul>		<p>contraponer una situación que ellos elijan y escoger categorías para definir las situaciones.</p>		
5	2	Establecen diferencias de significado en palabras homónimas.	<p><u>Conceptual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homonimia (homófono y homógrafa)</li> </ul> <p><u>Procedimental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento del significado de palabras homónimas según su contexto.</li> </ul> <p><u>Actitudinal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.</li> <li>- Respeto por las ideas y aportes de sus compañeros.</li> </ul>	Descubrimiento y exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan guía de homonimia, donde a partir de un video deben encontrar las palabras homónimas marcadas. De esta manera, buscan los distintos significados de aquella palabra y escogen aquel que se usa en la situación del video.</li> </ul>	Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía realizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Proyector</li> <li>- Computador</li> <li>- Power point de homonimia</li> <li>- Guía de homonimia</li> <li>- Video “Fiesta Saurus Rex” de Pixar.</li> </ul>

6	2	Realizan declamación poética a partir de un poema construido por palabras homónimas.	<p><u>Conceptual:</u> - Homonimia (homófona y homógrafa)</p> <p><u>Procedimental:</u> - Construcción de un poema a partir de palabras homónimas. - Declamación de un poema frente a una audiencia.</p> <p><u>Actitudinal:</u> - Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés. - Desarrollar la iniciativa personal y la creatividad.</p>	Descubrimiento y exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crean poema con palabras homónimas que ayudan en la rima y sonoridad.</li> <li>- Realizan declamación del poema frente al curso.</li> </ul>	Sumativa – acumulativa, a partir de la rúbrica de evaluación de la declamación poética.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Proyector</li> <li>- Computador</li> <li>- Power point con poema</li> <li>- Lista de homónimos</li> </ul>
7	2	Establecen relación entre las palabras presentes en un texto a través de	<p><u>Conceptual:</u> - Hiponimia</p> <p><u>Procedimental:</u> - Reconocimiento de hipónimos e</p>	Descubrimiento y exposición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan juego “Bachillerato” en la pizarra y reflexionan sobre su relación con la hiponimia.</li> </ul>	Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Presentación power point</li> </ul>

		hiperónimos e hipónimos.	<p>hiperónimos presentes en un texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de hiperónimos a partir de un hipónimo.</li> </ul> <p><u>Actitudinal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.</li> <li>- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.</li> <li>- Expresar y comunicar ideas eficientemente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan guía, donde a partir de videos descubren hipónimos presentes y los hiperónimos correspondientes.</li> </ul>		<p>“Hipónimos e hiperónimos”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video “Los mamíferos” de Happy Learning.</li> <li>- Video “El plato del bien comer” del Instituto Nacional de Peritología, México.</li> <li>- Guía de hiponimia.</li> </ul>
8	2	Realizan dramatización a partir de hiperónimos e hipónimos.	<p><u>Conceptual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hiponimia</li> </ul> <p><u>Procedimental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción de hiperónimos a partir de un hipónimo.</li> <li>- Dramatización de una situación a partir de un hipónimo y sus hiperónimos.</li> </ul> <p><u>Actitudinal:</u></p>	Descubrimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifican dramatización en grupos de 4 a 5 estudiantes a partir de un hipónimo. Todo esto con ayuda de una guía.</li> <li>- Realizan dramatizaciones frente al curso que deben durar entre 4 a 5 minutos.</li> <li>- Anotan en sus guías el hipónimo de los demás compañeros que</li> </ul>	Sumativa – acumulativa, a partir de la rúbrica de evaluación de dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plumón</li> <li>- Guía dramatización</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Rúbrica de evaluación de dramatización</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo la iniciativa personal y la creatividad.</li> <li>- Desarrollo del trabajo en equipo.</li> <li>- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.</li> </ul>		<p>presentan y los hiperónimos asociados a él.</p>		
9	2	<p>Determinan relaciones léxicas-semánticas entre las palabras a partir de campos léxicos.</p>	<p><u>Conceptual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo léxico</li> </ul> <p><u>Procedimental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento del campo léxico de un texto.</li> </ul> <p><u>Actitudinal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.</li> <li>- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.</li> </ul>	<p>Modelado y descubrimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en conjunto de una noticia sobre fútbol y construcción del campo léxico del tema en la pizarra.</li> <li>- A partir de un texto oral y otro escrito reconocen tema y elaboran el campo léxico del mismo.</li> </ul>	<p>Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía de campo léxico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Proyector</li> <li>- Computador</li> <li>- Noticia sobre fútbol</li> <li>- Guía de Campo léxico</li> <li>- Video “El hacker más peligroso en la historia de los videojuegos” de HypnosMorfeo.</li> <li>- Guía de exposición oral</li> </ul>

10	2	Realizan exposición oral a partir del campo léxico de un determinado tema.	<p><u>Conceptual:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo léxico</li> </ul> <p><u>Procedimental:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral de un tema.</li> <li>- Construcción del campo léxico del tema presentado.</li> </ul> <p><u>Actitudinal:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.</li> <li>- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.</li> </ul>	Descubrimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregan guía de exposición oral de la clase anterior.</li> <li>- Realizan exposiciones orales.</li> <li>- Construyen campos léxicos de las presentaciones del resto de sus compañeros.</li> </ul>	Sumativa – acumulativa a partir de la rúbrica de evaluación de exposición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra</li> <li>- Plumón</li> <li>- Proyector</li> <li>- Computador</li> <li>- Guía de exposición oral clase anterior</li> <li>- Rúbrica de evaluación de exposición oral</li> </ul>
----	---	--	---	----------------	---	---	--

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### SESIÓN N°1

#### **Aprendizajes esperados:**

Identifican el significado de las palabras a partir de su estructura interna: raíz y afijos.

#### **Contenidos:**

##### Conceptual:

- Estructura interna de las palabras (raíz y afijos)

##### Procedimental:

- Construcción de nuevas palabras a partir de raíces y afijos.
- Identificación del significado de diversas palabras de acuerdo a su estructura interna.

##### Actitudinal:

- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.
- Expresar y comunicar ideas eficientemente.
- Desarrollo de la iniciativa personal y el trabajo en equipo.

#### **Métodos de enseñanza:**

Enseñanza por descubrimiento y expositivo

#### **Materiales:**

- Pizarra
- Plumón
- Reglas e Instrucciones de juego
- Diccionario online o físico
- Mazos de cartas creados por el docente
- Cuadro resumen de afijos

## **Redacción de la sesión:**

### Inicio y motivación

Luego de saludar a los estudiantes y presentar el objetivo de la clase, el profesor escribe en la pizarra la palabra *posible* (o cualquier otra palabra conocida por los estudiantes a la cual posteriormente pueda agregarle afijos y sufijos). A continuación, el profesor pregunta a los estudiantes el significado de la palabra. Luego, agrega el prefijo *im-* y vuelve a preguntar qué significado adquiere la palabra con esa nueva partícula. Los estudiantes deberán dar cuenta que la palabra cambió su significado y que resulta lo contrario a la primera palabra. En seguida, el profesor borra el prefijo y agrega el sufijo *-dad*, formando una nueva palabra a la cual los estudiantes deben darle un nuevo significado. El profesor realiza el mismo ejercicio, por ejemplo, con la palabra *animar* y los afijos *re-* y *-dor*. Finalmente, el docente hace preguntas a los estudiantes para reflexionar: ¿qué sucede al agregar ciertas “partículas” a las palabras? ¿Por qué es importante conocer cómo se estructuran ciertas palabras?

### Desarrollo

El profesor explica brevemente en la pizarra cómo se estructuran las palabras en raíz y morfemas, además de qué son los afijos. Luego, pide a los estudiantes que se formen en grupos de 4 a 5 personas. Con anterioridad, el docente debe construir mazos de cartas donde la mitad de un mazo de color rojo son raíces de palabras y la otra mitad de color verde contiene sufijos y prefijos. Así, da a cada grupo un mazo de cartas y explica al curso que deben jugar a crear nuevas palabras colocando las raíces en la mesa y repartiendo los afijos en partes iguales a cada integrante del grupo. De esta manera, por turnos, los estudiantes deberán ir eligiendo un afijo de sus cartas e ir creando palabras con las raíces de la mesa. Además, el docente solicitará que los estudiantes vayan anotando en sus cuadernos las palabras que forman en el juego y puedan ir corroborando en el diccionario online de la RAE en sus celulares u otro diccionario físico si tienen dudas sobre alguna palabra creada, así también, deberán indicar en qué situaciones las usarían o han visto. Todo esto para regular el juego y evitar que sus compañeros creen palabras inexistentes. Todo lo anterior, se especifica en las “Reglas e instrucciones de juego” que será entregada a los estudiantes para hacer más lúdica la actividad.

Luego, el profesor solicita que un integrante por grupo presente las palabras construidas en el juego, además de la situación en que usarían esa palabra. Por ejemplo, *incompleto*. “Usaríamos esta palabra para decirle a un compañero que su tarea no está terminada” o *antivirus* “Hemos visto que esta palabra se utiliza principalmente en informática, relacionado con el programa para evitar los virus en el computador”. Al mismo tiempo, en la pizarra el docente irá clasificando las palabras en prefijos y sufijos para finalmente preguntar a los estudiantes: ¿qué sucede cuándo se utiliza el prefijo *in-*, y cuándo se usa *re-*, y cuándo se utiliza el sufijo *-dor*, *-ería*, *-ito*? Y así sucesivamente con los afijos utilizados, para que los estudiantes den cuenta de la función de aquellos afijos.

### Cierre

El docente reparte a los estudiantes un cuadro resumen con los afijos más utilizados y la función de cada uno de ellos para que los estudiantes lo peguen en sus cuadernos. Finalmente, el profesor retoma la pregunta inicial ¿para qué es importante conocer cómo se estructuran ciertas palabras? ¿Cómo ayudan los afijos a conocer el significado de las palabras? ¿Qué afijos son utilizados más recurrentemente en algunos ámbitos?

### **Evaluación:**

Formativa a través de la actividad de las cartas y su posterior revisión en conjunto.

## REGLAS E INSTRUCCIONES ARMANDO PALABRAS

### 1. Materiales

- Mazo de cartas
- Diccionario de la RAE online u otro diccionario físico
- Cuaderno
- Lápiz

### 2. Instrucciones

- El mazo se divide en cartas de color rojo y verde. Las de color rojo son raíces de palabras, en tanto, las otras son afijos. Debes colocar las cartas de color rojo boca arriba en la mesa y las de color verde deben ser repartidas en partes iguales a cada integrante del grupo.
- Por turnos, cada participante debe ir eligiendo un afijo de su mano e ir creando palabras con las raíces que se encuentran en la mesa.
- Cada palabra creada tiene un puntaje de acuerdo a su complejidad, especificada en las reglas.
- Al mismo tiempo, deben ir copiando en sus cuadernos las palabras creadas y anotar en qué situaciones las usarían o en qué ámbito son utilizadas normalmente. Por ejemplo,

*Incompleto:* usaríamos esta palabra para decirle a un compañero que su tarea no está terminada.

*Antivirus:* esta palabra se utiliza principalmente en informática, relacionado con el programa para evitar los virus en el computador.

Esta acción también sumará puntos, por tanto, es de suma importancia realizarla.

- Si tienen dudas con alguna palabra creada puedan consultar en sus celulares la aplicación del diccionario online de la RAE o directamente en la página oficial. Otra opción es tener a mano un diccionario físico.
- En el grupo, gana el jugador que tiene más puntaje al momento que el profesor anuncia el término del juego.
- Finalmente, cada grupo debe elegir un representante para anunciar sus palabras creadas y su situación de uso frente al curso. De esta manera, gana el grupo que haya sumado más puntos en total.

### 3. Reglas

- Cada participante tiene una opción por ronda de armar su palabra y anunciar su situación de uso. Sin embargo, dispone solo de 5 segundos para armar la palabra. Si cumplido el tiempo no logra armar ninguna se pasa al siguiente participante.
- Los puntos por palabra son los siguientes:
  - Palabra con un afijo: 2 puntos
  - Palabra con dos afijos (un prefijo y un sufijo): 4 puntos
  - Nombra situación en la cual la usaría: 2 puntos
  - Nombra ámbito en el cual se usa principalmente: 4 puntos

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 7º BÁSICO

### AFIJOS

A continuación, se presenta una lista con los prefijos y sufijos más utilizados.

Los <b>PREFIJOS</b> son secuencias lingüísticas que se anteponen en una palabra o lexema para modificar su significado.		
Prefijo	Significado	Ejemplos
<i>a-</i>	Forma parte de palabras que indican negación o falta de algo.	<i>apolítico</i>
<i>ante-</i>	Anterioridad en el tiempo.	<i>anteayer</i>
<i>anti-</i>	Opuesto, contrario.	<i>anticonstitucional</i>
<i>anti-</i>	Que previene o lucha contra algo.	<i>antivirus</i>
<i>archi-</i>	Superioridad o preeminencia, sumamente.	<i>archiconocido</i>
<i>auto-</i>	De o por uno mismo.	<i>autocensura</i>
<i>contra-</i>	Posición opuesta o enfrentada.	<i>contraportada</i>
<i>cuasi-</i>	Casi, no totalmente.	<i>cuasiautomático</i>
<i>des-</i>	Negación.	<i>despeinar</i>
<i>des-</i>	Exceso.	<i>deslenguado</i>
<i>dis-</i>	Negación o contrariedad.	<i>disconforme</i>
<i>dis-</i>	Dificultad, anomalía.	<i>dísnea</i>
<i>en-</i>	En, dentro de.	<i>encéfalo</i>
<i>entre-</i>	Situación intermedia.	<i>entrecejo</i>
<i>entre-</i>	Casi, no del todo.	<i>entreabierto</i>
<i>epi-</i>	Sobre.	<i>epidermis</i>
<i>ex-</i>	Que ha dejado de ser.	<i>exalumno</i>
<i>extra-</i>	Fuera de.	<i>extraterrestre</i>
<i>extra-</i>	Demasiado, extremadamente.	<i>extrovertido</i>
<i>hemi-</i>	Medio, mitad.	<i>hemiciclo</i>
<i>hiper-</i>	Mayor, superior.	<i>hipermercado</i>
<i>hipo-</i>	Menor, inferior.	<i>hipotensión</i>
<i>in-</i>	Privación o negación.	<i>inacción</i>
<i>infra-</i>	Inferior, debajo.	<i>infrahumano</i>
<i>inter-</i>	Entre, en medio.	<i>intercostal</i>
<i>intra -</i>	Dentro de o en el interior de.	<i>intramuros</i>
<i>macro-</i>	Grande o muy grande.	<i>macroeconomía</i>
<i>maxi-</i>	Grande o muy grande.	<i>maxiproceso</i>
<i>mega-</i>	Muy grande.	<i>megatienda</i>
<i>meta-</i>	Junto a, después de, entre, con.	<i>metacentro</i>
<i>micro-</i>	Muy pequeño.	<i>microbús</i>
<i>mini-</i>	Pequeño.	<i>minifalda</i>
<i>multi-</i>	Muchos.	<i>multimillonario</i>
<i>neo-</i>	Nuevo o reciente.	<i>neoclásico</i>
<i>para-</i>	Junto a, al margen de.	<i>paradoja</i>
<i>peri-</i>	Alrededor de.	<i>periscopio</i>
<i>pos-</i>	Detrás, después de.	<i>posdata</i>
<i>pre-</i>	Antelación.	<i>preclásico</i>

<i>pro-</i>	En vez de.	<i>pronombre</i>
<i>pro-</i>	Ante, delante de.	<i>prólogo</i>
<i>pro-</i>	Continuidad.	<i>perseguir</i>
<i>(p)seudo-</i>	Falso.	<i>(p)seudo profeta</i>
<i>re-</i>	Hacia atrás.	<i>refluir</i>
<i>re-</i>	Acción repetida,	<i>recolocar</i>
<i>semi-</i>	A medias o no del todo.	<i>semidesnudo</i>
<i>sobre-</i>	Encima de o por encima de.	<i>sobrevolar</i>
<i>sobre-</i>	En grado sumo o en exceso.	<i>sobrealimentado</i>
<i>sub-</i>	bajo o debajo de	<i>subsuelo</i>
<i>super-</i>	Encima de o por encima de.	<i>superíndice</i>
<i>super-</i>	Superioridad o excelencia,	<i>superhombre</i>
<i>supra-</i>	Encima de o por encima de.	<i>supranacional</i>
<i>tele-</i>	A distancia.	<i>telecomunicación</i>
<i>tra(n)s-</i>	Detrás de.	<i>trastienda.</i>
<i>tra(n)s-</i>	Al otro lado de.	<i>tran(n)siberiano</i>
<i>ultra-</i>	Más allá de.	<i>ultratumba</i>
<i>ultra-</i>	Extremadamente.	<i>ultracongelar</i>
<i>vice-</i>	En vez de o que hace las veces de.	<i>vicepresidente</i>

Los <b>SUFIJOS</b> son secuencias lingüísticas que se posponen en una palabra o lexema para modificar su significado.		
Sufijo	Significado	Ejemplos
<i>-áceo, a</i>	Pertenencia, semejanza.	<i>crustáceo</i>
<i>-aco, a</i>	Denota valor despectivo.	<i>libraco</i>
<i>-ano</i>	Procedencia, pertenencia.	<i>aldeano</i>
<i>-ario, a</i>	Profesión, función.	<i>boticario</i>
<i>-ario, a</i>	Persona a quien se cede algo.	<i>concesionario</i>
<i>-ario, a</i>	Lugar donde se guarda lo significado.	<i>campanario</i>
<i>-atario, a</i>	Persona que recibe algo.	<i>destinatario</i>
<i>-azgo</i>	Empleo, cargo, dignidad.	<i>maestrazgo</i>
<i>-ble</i>	Que puede ser, que es capaz.	<i>alcaldable</i>
<i>-ción</i>	Acción y efecto.	<i>prohibición</i>
<i>-dero, a</i>	Instrumento.	<i>regadera</i>
<i>-dor, dora</i>	Persona que realiza una acción.	<i>hablador</i>
<i>-dor, dora</i>	Instrumento o máquina, lugar.	<i>lavadora</i>
<i>-dor, dora</i>	Profesión.	<i>diseñador</i>
<i>-edo, a</i>	Lugar donde abunda cierto tipo de árboles.	<i>robleto</i>
<i>-eño, a</i>	Formación de gentilicios.	<i>malagueño</i>
<i>-eño, a</i>	Relativo a.	<i>navideño</i>
<i>-eño, a</i>	Que tiene, que está hecho con.	<i>marfileño</i>
<i>-eño, a</i>	Semejante, parecido.	<i>aguileño</i>
<i>-ero, ra</i>	Oficio, profesión.	<i>ingeniero</i>
<i>-ero, ra</i>	Árbol, planta.	<i>limonero</i>
<i>-ero, ra</i>	Lugar donde se guarda algo.	<i>azucarero</i>
<i>-ero, ra</i>	Aficionado a.	<i>futbolero</i>

<i>-ico, ica</i>	Relación.	<i>periodístico</i>
<i>-ismo</i>	Doctrina, sistema, escuela.	<i>conservadurismo</i>
<i>-ismo</i>	Actitud, conducta.	<i>egoísmo</i>
<i>-ismo</i>	Palabra de una lengua o dialecto.	<i>latinismo</i>
<i>-ismo</i>	Actividad o afición.	<i>alpinismo</i>
<i>-itis</i>	Inflamación.	<i>otitis</i>
<i>-ito</i>	Diminutivo o afectivo.	<i>hermanito</i>
<i>-menta</i>	Conjunto colectivo.	<i>vestimenta</i>
<i>-mento</i>	Acción y efecto.	<i>cargamento</i>
<i>-ncia</i>	Sustantivos abstractos.	<i>importancia</i>
<i>-oide</i>	Con matiz despectivo.	<i>sentimentaloide</i>
<i>-or, ora</i>	Cualidad.	<i>amargor</i>
<i>-or, ora</i>	Efecto.	<i>temblor</i>
<i>-or, ora</i>	Instrumento o máquina.	<i>extractor</i>
<i>-oso, sa</i>	Abundancia.	<i>rumboso</i>
<i>-oso, sa</i>	Adjetivos derivados de sustantivos o de verbos.	<i>resbaloso</i>
<i>-oso, sa</i>	Adjetivos derivados de adjetivos.	<i>verdoso</i>
<i>-triz</i>	Femenino de algunos adjetivos y sustantivos.	<i>actriz</i>
<i>-udo, da</i>	Que tiene cierta cosa en abundancia.	<i>barbudo</i>
<i>-ura</i>	Cualidad	<i>bravura</i>
<i>-ura</i>	Efecto, resultado.	<i>envoltura</i>

## SESIÓN N°2

### **Aprendizajes esperados:**

Relacionan el significado de las palabras a través de la sinonimia.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Sinonimia

#### Procedimental:

- Reemplazo de palabras por sus sinónimos de acuerdo al contexto.
- Utilización de sinónimos para el mantenimiento del referente en un texto.

#### Actitudinal:

- Respeto por las ideas y aportes de sus compañeros.
- Expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias.

### **Métodos de enseñanza:**

- Descubrimiento y modelado

### **Materiales:**

- Cartulinas con dos palabras sinónimas
- Guía de sinonimia
- Audio canción “Corre” de Jesse y Joy
- Audio canción “Mi persona favorita” de Río Roma
- Audio canción “Disparo al corazón” de Ricky Martín
- Pizarra
- Plumón

### **Redacción de la sesión:**

#### Inicio y motivación

Luego de saludar a los estudiantes, el profesor pega en la pizarra dos palabras sinónimas en cartulinas, como por ejemplo *bello* y *bonito*. Luego, pregunta a los estudiantes qué relación

creen que existe entre esas dos palabras o en qué se parecen. Así también, pregunta cómo se llama cuando dos palabras distintas comparten un significado parecido como en el caso de las palabras de la pizarra. Luego que los estudiantes reconocen que las palabras son sinónimas, el profesor pregunta: ¿qué conocen de los sinónimos? ¿Cómo se podría definir la sinonimia? Y realizan en la pizarra una definición en conjunto a partir del aporte de los estudiantes. A continuación, anota el objetivo en el pizarrón.

### Desarrollo

El profesor entrega la “Guía de sinonimia”, la cual consiste en la letra de tres canciones conocidas por los estudiantes que presentan espacios en blanco, donde los estudiantes deben rellenar con un sinónimo de la palabra que correspondía. Las canciones serán escuchadas y seguidas por los estudiantes al mismo tiempo que completan los espacios en blanco. Así también, pueden apoyarse de un diccionario, pero el profesor debe recordar que la sinonimia también depende del contexto. Para ello, luego de cada canción, el profesor pedirá a algunos estudiantes que lean la canción con las nuevas palabras sinónimas propuestas por ellos y pregunta al resto del curso si efectivamente cada sinónimo fue bien empleado y no cambia el sentido de la canción.

Luego, el profesor presenta un breve monólogo oral sobre un tema (ver anexos), donde repite notoriamente la palabra asociada a su tema. De esta manera, pregunta a los estudiantes ¿qué notaron extraño en el monólogo? ¿Qué creen que está incorrecto? Así, deben dar cuenta que la repetición de la misma palabra interfiere en el discurso. Luego, pregunta ¿cómo podríamos arreglar este error? ¿Cómo podrían los sinónimos ayudarnos en este problema? Y con la ayuda de los estudiantes enumera en la pizarra una lista de sinónimos del tema presentado.

### Cierre

El profesor pide a un estudiante que resuma lo que aprendió hoy en clases, lo anota en la pizarra y luego le pregunta a otro estudiante realizando la misma acción. Así también, pregunta cómo los ayudaron los sinónimos en las dos actividades: primero en la letra de la canción y luego, en el ejemplo de monólogo oral. En seguida, apoyándose en los aportes de los estudiantes resume lo visto en la sesión y anuncia que para la próxima clase los estudiantes deberán realizar sus propios monólogos, por tanto, deben pensar un tema para presentar. Así

también, el profesor anuncia que el monólogo oral será la primera nota acumulativa de cuatro que se juntarán a lo largo del semestre. Estas notas se relacionan con presentaciones orales de diferentes géneros trabajados en clases.

**Evaluación:**

Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía de sinonimia. Así también, al cierre de la sesión a través del aporte de los estudiantes sobre lo aprendido en la clase.

## GUÍA DE SINONIMIA 7º BÁSICO



Nombre: \_\_\_\_\_

A continuación se presentan las letras de tres canciones. Sin embargo, algunas palabras han desaparecido y debes reemplazarlas por su sinónimo sin cambiar el sentido de la canción. Puedes apoyarte en un diccionario de significados o de sinónimos, pero **OJO** las palabras siempre dependen de su contexto.

### Corre – Jesse y Joy

Me miras diferente  
Me abrazas y no siento tu calor  
Te digo lo que siento  
Me \_\_\_\_\_ y terminas la oración  
Siempre tienes la razón  
Tu libreto de siempre tan \_\_\_\_\_  
Ya, ya me lo sé

Así que corre, corre, corre corazón  
De los dos tú siempre fuiste el más \_\_\_\_\_  
Toma todo lo que quieras pero vete ya  
que mis lágrimas jamás te voy a dar  
Así que corre como siempre no mires atrás  
lo haz hecho ya y la verdad me da igual.  
Ya viví esta \_\_\_\_\_  
Y con mucha pena te digo no, conmigo no  
Di lo que podía, pero a media puerta  
Se quedó mi corazón  
Tu libreto de siempre tan \_\_\_\_\_  
Ya no, no te queda bien

Así que corre, corre, corre, corazón  
De los dos tú siempre fuiste el más veloz  
Toma todo lo que quieras pero vete ya  
que mis lágrimas jamás te voy a dar  
Así que corre como siempre no mires atrás  
lo has hecho ya y la verdad me da igual.  
Tú, el perro de siempre los mismos \_\_\_\_\_  
Ya, ya me lo sé

Así que corre, corre, corre, corazón  
De los dos tú siempre fuiste el más veloz  
Toma todo lo que quieras pero vete ya  
que mis lágrimas jamás te voy a dar  
han sido tantas \_\_\_\_\_ que en verdad  
Dedicarte un verso mas está de más

Así que corre como siempre q no iré detrás  
Lo has hecho ya y la verdad me da igual

### Disparo al corazón – Ricky Martin

Aquí va mi \_\_\_\_\_  
Antes de ti no fui un santo  
He pecado cómo no  
Pero eso es cosa del pasado  
Desde que llegaste tú  
\_\_\_\_\_ al aire la moneda  
Fuera cara o fuera cruz  
Ganabas como quieras

Conocerte fue un disparo al corazón  
Me \_\_\_\_\_ con un beso a sangre fría  
Y yo sabía  
Que era tan \_\_\_\_\_ la herida que causó  
Que este loco aventurero se moría  
Y ese día \_\_\_\_\_  
Con tu amor con un disparo al corazón

Conocerte fue un disparo al corazón  
Me atacaste con un beso a \_\_\_\_\_  
Y yo sabía  
Que era tan letal la herida que causó  
Que este loco aventurero se moría  
Y ese día comenzó  
Con tu amor con un disparo al corazón

### **Mi persona favorita- Río Roma**

Desde el día en que te vi  
Sentí como que ya te conocía  
Un minuto fue \_\_\_\_\_ y ya sentía quererte

Me encanta que seas tan \_\_\_\_\_  
De repente dices cosas que me vuelan la mente  
simplemente  
Pero siempre estás presente  
Aunque no pueda verte  
De locura casi estamos igual  
De un día a otro me volví tu mega fan

Y ya eres mi persona favorita  
Cada minuto a tu lado es \_\_\_\_\_  
Y no hay nada en el mundo mundial  
Que ame más que estar contigo  
Cada \_\_\_\_\_ lo haces especial

Tú eres mi persona favorita  
Y aunque no siempre lo ando diciendo  
Es buen momento de \_\_\_\_\_ que te quiero  
Te quiero, te quiero y siempre así será

Creo que por más que pase y pase el tiempo  
Aunque llueva o truene nunca \_\_\_\_\_ lo nuestro  
Al menos eso siento  
De locura casi estamos igual  
De un día a otro me volví tu mega fan

Y ya eres mi persona favorita  
cada minuto a tu lado es genial  
y no hay nadie en el mundo mundial  
que ame más que estar contigo  
cada momento lo haces especial

Tú eres mi persona favorita  
Y aunque no siempre lo ando diciendo  
Es buen momento decirte que te quiero  
Decirte que te quiero  
Apareciste justamente  
Cuando estaba listo para quererte  
Y después de todo te fui a \_\_\_\_\_

### **Sugerencia de monólogo del profesor**

Hoy les quiero hablar sobre el perro. El perro fue probablemente el primer animal en ser domesticado. Hoy en día, los hombres han cruzado cientos de razas de perros. Sin embargo, todos los perros son miembros de la misma especie: *Canis familiaris*. ¿Quién no ha tenido un perro doméstico en su casa? Son como parte de la familia, algunas personas hasta crían a los perros como si fueran sus propios hijos.

Pero, ¿saben algo? los perros domésticos aún comparten muchos patrones de conducta con los perros salvajes. Hay perros que defienden sus territorios y hay otros perros que marcan orinando en árboles, piedras, vallas, etc. Estas señales informan a otros perros de que ese territorio está ocupado por otro perro.

Pero los perros domésticos no sólo sirven de compañía, muchos también se ganan el sustento trabajando duro. Los perros cuidan rebaños, ayudan a los cazadores, guardan viviendas y realizan tareas policiales y de rescate. Incluso algunos perros sirven de guía a los invidentes; un conmovedor símbolo del antiguo papel del perro como el mejor amigo del hombre.

## SESIÓN N°3

### **Aprendizajes esperados:**

- Realizan monólogo oral a partir del uso de sinónimos para el mantenimiento de referente.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Sinonimia

#### Procedimental:

- Utilización de sinónimos para el mantenimiento del referente en un texto.
- Realización de un monólogo oral frente a una audiencia.

#### Actitudinal:

- Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.
- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento

### **Materiales:**

- Guía de monólogo oral
- Pizarra
- Plumón
- Rúbrica de evaluación de monólogo oral

### **Redacción de la sesión:**

#### Inicio y motivación

El profesor saluda a los estudiantes y anota en la pizarra la palabra “sinónimos” en grande. Luego, pregunta a los estudiantes: ¿qué recuerdan cuando leen esta palabra? ¿Cómo se asocia con la clase anterior? Y pide a los estudiantes que den algunos ejemplos sobre palabras

sinónimas. Así también, recuerda la importancia de los sinónimos en un discurso para no repetir siempre el tema del que se enuncia. Tras todo lo anterior, anota el objetivo de la clase en la pizarra y pregunta a los estudiantes: ¿qué conocen sobre los monólogos orales? ¿Dónde han escuchado monólogos orales?

### Desarrollo

El profesor anuncia a los estudiantes que ellos deben crear un monólogo sobre algún tema que les interese, el cual no debe durar más de 2 minutos. Pueden contar una historia sobre ese tema, presentar información, realizar apreciaciones personales, etc. Así también, hace énfasis en no cometer el error presentado por el profesor en la clase pasada y, por tanto, apoyarse en sinónimos que les permitan hablar sobre el tema, pero sin repetir las palabras. Para planificar esto, el profesor les entrega la “guía de monólogo oral”, la cual es leída en conjunto para resolver dudas sobre el género que deben presentar. Así también, entrega la rúbrica de evaluación y es leída en conjunto para resolver dudas. Luego, los estudiantes deben exponer sus monólogos a sus compañeros y entregar su guía de planificación para que sea integrada a la evaluación. En tanto, el resto del curso debe ir registrado en sus guías las palabras que los compañeros utilizaron para no repetir su tema y al final de cada presentación el profesor preguntará qué palabras notaron que el expositor ocupaba para no reiterar su tema y que, por tanto, funcionan como sinónimas de esas palabras.

### Cierre

El profesor realiza una retroalimentación general de los monólogos orales presentados, haciendo énfasis en el uso de las distintas palabras utilizados por los estudiantes según el tema escogido. Así también, pregunta a los estudiantes: ¿cómo los ayudaron los sinónimos a la construcción del monólogo? ¿Para qué otras situaciones podrían ser necesarios los sinónimos?

### **Evaluación:**

Sumativa – acumulativa, a partir de la rúbrica de evaluación del monólogo oral.



**¿Qué es un monólogo oral?**

Un monólogo es un discurso pronunciado por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus propios pensamientos, ideas o emociones, o bien, puede estar dirigiéndose a otras personas, como por ejemplo, a una audiencia. El monólogo oral trata sobre un tema que el expositor quiere compartir con el público.

**Características:**

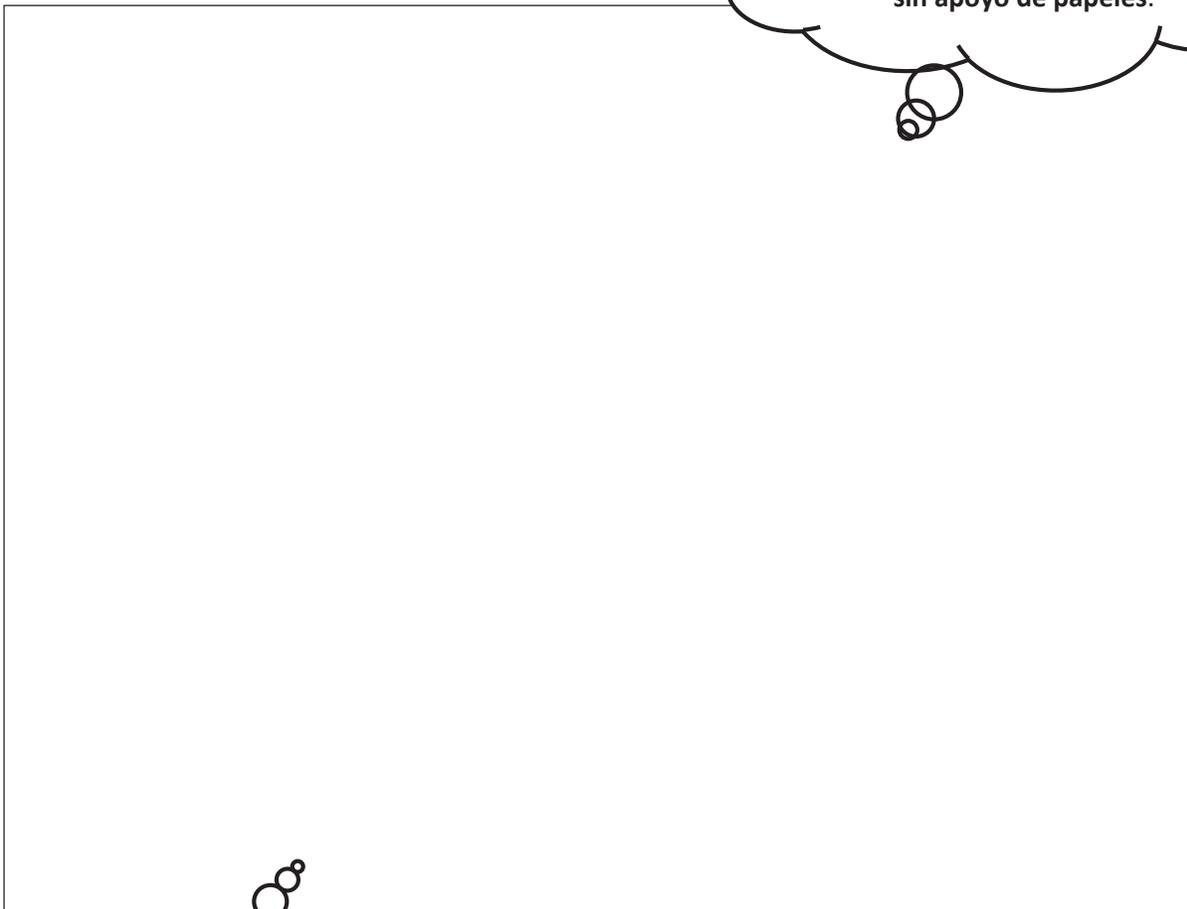
- El tema puede ser presentado como una historia, anécdota o simplemente como una exposición. El emisor puede realizar apreciaciones personales sobre el tema.
- Debe presentar información precisa y clara.
- Puede presentar un lenguaje coloquial, pero sin entorpecer el discurso.
- Dado que es oral, el monólogo debe ser acompañado de gestos, un buen tono de voz y cambios vocales para acentuar la información más importante.

**I. PLANIFICA TU MONÓLOGO ORAL**

Aquí solo van tus ideas

<b>TEMA</b>	¿Sobre qué voy a presentar? ¿Qué tema me gustaría compartir con mis compañeros?	
<b>SINÓNIMOS</b>	¿Qué palabras me ayudarán a no repetir mi tema?	
<b>ESTRUCTURA</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b>	¿Cómo inicio mi monólogo? ¿Qué presentaré sobre mi tema para motivar a mi público?	
<b>DESARROLLO</b>	¿Qué hablaré sobre mi tema? ¿Qué subtemas presentaré?	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo cierro el tema de manera atractiva para el público?	

## II. ESCRIBE TU MONÓLOGO



Recuerda que tu monólogo es oral, por tanto, esto es solo una planificación de tu presentación. Luego debes decir tu monólogo **sin apoyo de papeles.**

Recuerda que debe durar menos de 2 minutos. **¡Así que hazlo breve!**



**RÚBRICA DE EVALUACIÓN  
MONÓLOGO ORAL 7º BÁSICO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Puntaje obtenido: \_\_\_\_\_ /26

**1. Monólogo**

<b>Planificación</b>	Realiza planificación presentando ideas relacionadas con el tema del monólogo. (2)	Solo algunas de las ideas presentadas en la planificación se relacionan con el tema o el cuadro está incompleto. (1)	No realiza planificación y/o las ideas no se relacionan con el tema.
<b>Introducción</b>	Presenta una introducción al tema a tratar, buscando motivar al receptor para continuar escuchando. (2)	Presenta una introducción al tema a tratar, sin embargo, esta no motiva al receptor para seguir escuchando. (1)	No presenta introducción al tema.
<b>Desarrollo</b>	El desarrollo del tema permite al receptor conocer del tema y además sigue una secuencia lógica, es decir, no salta de un tema al otro. (2)	El desarrollo del tema permite al receptor conocer del tema, pero de manera parcial, pues no se establece una secuencia lógica. (1)	No presenta desarrollo del tema o este no presenta una secuencia que permita su comprensión.
<b>Cierre</b>	Presenta un cierre del tema innovador y atractivo para el receptor. (2)	Presenta un cierre del tema, pero este no es innovador, ni atractivo para el receptor. (1)	No presenta cierre del tema.

**2. Presentación oral**

<b>Tono de voz</b>	Se escucha muy bien a lo largo de toda la presentación. (2)	Se escucha, sin embargo a veces cuesta. (1)	La mayoría de las veces hay que hacer esfuerzos para escuchar.
<b>Modulación</b>	Se entienden todas las palabras que dice durante la presentación. (2)	Hay palabras incomprensibles durante la presentación. (1)	Cuesta entender la mayoría de las palabras.
<b>Uso del espacio</b>	Ocupa el espacio de manera correcta, sin distraer a la audiencia. No se queda inmóvil en un solo lugar. (2)	Ocupa el espacio, aunque de manera reducida o de manera exagerada, distrayendo a la audiencia. (1)	No ocupa el espacio, se queda siempre en su lugar.
<b>Gestos corporales</b>	Utiliza las manos y el cuerpo para dar fuerza al discurso pertinentemente. (2)	Utiliza manos y cuerpo, sin embargo, algunos movimientos distraen a la audiencia. (1)	No utiliza cuerpo ni manos para dar énfasis. El discurso se vuelve plano y monótono.
<b>Dominio del contenido</b>	Señala toda la información que debe presentar sin recurrir a la lectura a menos que sea necesaria. (2)	En algunas ocasiones realiza una breve lectura para señalar la información o guarda silencio en algunas ocasiones para recordar el contenido. (1)	Realiza lecturas permanentes para presentar la información o constantemente se queda en silencio.

### 3. Uso de sinónimos

<b>Mantenimiento del referente</b>	Mantiene el referente del monólogo a partir del uso de distintos sinónimos, por tanto, no repite recurrentemente la misma palabra. (4)	Mantiene el referente del monólogo a partir de sinónimos, sin embargo, estos no son variados y se repiten palabras notoriamente. (2)	No utiliza sinónimos para la mantención del referente.
<b>Sinónimos contextuales</b>	Todos los sinónimos escogidos están acorde a la situación presentada. Por tanto, no cambian el sentido del texto. (4)	Solo algunos sinónimos escogidos están acorde a la situación presentada. Por tanto, en algunas partes cambian el sentido del texto. (2)	Los sinónimos no están acorde a la situación presentada.

## **SESIÓN N°4**

### **Aprendizajes esperados:**

Determinan oposición de significados en las palabras.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Antonimia

#### Procedimental:

- Contraposición de significados a partir del uso de antónimos

#### Actitudinal:

- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.
- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás.
- Expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento, modelado y expositivo

### **Materiales:**

- Proyector
- Computador
- Pizarra
- Plumón
- Power Point de antonimia
- Diccionario de significados
- Diccionario de antónimos

## **Redacción de la sesión:**

### Inicio y motivación

El profesor saluda y a continuación, proyecta dos imágenes contrapuestas y pregunta a los estudiantes con qué palabra las definirían. Luego, realiza el mismo ejercicio con otras dos imágenes. A continuación, el profesor pregunta a los estudiantes: ¿cómo se llama el fenómeno donde los significados de dos palabras son opuestos como en el caso de esas imágenes? ¿Qué conocen sobre las palabras antónimas? Así, el profesor define concretamente lo que es la antonimia y anota el objetivo de la clase.

### Desarrollo

El profesor proyecta en un ppt dos situaciones opuestas y a partir de un cuadro comparativo en la pizarra establece, con plena participación de los estudiantes, las diferencias que se presentan entre ellas a partir de ciertas categorías propuestas por el profesor (Ver Anexos). Así, el cuadro permitirá que los alumnos den cuenta de palabras que definen las situaciones de manera contrapuesta. Así también, finalizada la comparación mediante el cuadro, el profesor narra la situación mediante oposición. Luego, pide a los estudiantes que realicen el mismo ejercicio en sus cuadernos eligiendo alguna situación de las propuestas en el ppt o cualquier otra conocida por ellos que pueda contraponerse y de la cual puedan hacer una comparación de diferencias. Así también, hace énfasis en que si no conocen alguna palabra para hacer una oposición busquen en un diccionario o consulten al profesor para aclarar dudas.

### Cierre

El profesor solicita a algunos estudiantes que presenten en la pizarra y expliquen su cuadro comparativo, narrando a sus compañeros la contraposición que se establece entre las dos situaciones. Finalmente, el profesor pregunta ¿qué pudimos aprender sobre los antónimos? ¿Para qué no pueden servir? Y anota las apreciaciones de los estudiantes en la pizarra.

## **Evaluación:**

Formativa a partir de la supervisión del cuadro comparativo y de la presentación de algunos estudiantes en la pizarra.

# Lenguaje y Comunicación

SÉPTIMO BÁSICO

¿Cómo los definirías?



## Antónimos

Los antónimos son aquellas palabras que expresan una idea opuesta o contraria a la expresada por otra palabra, es decir, son palabras que tienen un significado opuesto o contrario.



## Río de Janeiro



Río de Janeiro o popularmente solo llamada Rio, es la capital del estado de Río de Janeiro, ubicada en el sureste de Brasil. Es la segunda ciudad más poblada de Brasil, ostenta el mayor tráfico internacional de turismo del país y es la primera ciudad olímpica de América del Sur. Sin embargo, también existe mucha desigualdad social.

**OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN DESDE LAS ALTURAS DE RÍO Y COMPARA**



## Ahora te toca a ti

Ejemplos para contraponer:

- Minecraft para pc - Minecraft para celular
- Digimon - Pokemon
- Los Juegos del Hambre - Divergente
- Reggaetón - Otro estilo de música
- Comida chatarra - comida saludable
- Neymar - Ronaldinho



**RECUERDA QUE DEBE SER UN CONTRASTE A PARTIR DE ANTÓNIMOS**

**CUADRO COMPARATIVO EN LA PIZARRA  
RÍO DE JANEIRO**

<b>Categorías</b>	<b>Modestos</b>	<b>Pudientes</b>
<b>Espacio</b>	Estrecho	Amplio
<b>Áreas verdes</b>	Escasas	Abundantes
<b>Tamaño de las casas</b>	Pequeñas	Grandes
<b>Calidad de vida</b>	Regular	Buena

**Narración del cuadro:** En Río de Janeiro se pueden encontrar dos realidades muy distintas entre sí. Por un lado, se encuentran los lugares de residencia de las personas más modestas, los cuales presentan un espacio estrecho, escasas áreas verdes y con casas de pequeño tamaño. Por otro lado, los lugares de residencia de las personas más pudientes presentan un espacio bastante amplio, con abundantes áreas verdes y grandes casas. En resumen, se puede concluir que la calidad de vida de aquellas personas más modestas es regular en comparación a quienes sí tienen dinero y pueden presentar una buena calidad de vida.

## SESIÓN N°5

### **Aprendizajes esperados:**

Establecen diferencias de significado en palabras homónimas.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Homonimia (homófono y homógrafa)

#### Procedimental:

- Reconocimiento del significado de palabras homónimas según su contexto.

#### Actitudinal:

- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.
- Respeto por las ideas y aportes de sus compañeros.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento y exposición.

### **Materiales:**

- Pizarra
- Plumón
- Proyector
- Computador
- Power point de homonimia
- Guía de homonimia
- Video “Fiesta Saurus Rex” de Pixar. Disponible en <https://vimeo.com/105080113>

### **Redacción de la sesión:**

#### Inicio y motivación

El profesor saluda a los estudiantes y anota el objetivo de la clase en la pizarra. A continuación, indica a los alumnos que él dirá una palabra y ellos deben levantar la mano

para decir lo que piensan al escucharla o intentar dar una definición. Comienza, por ejemplo, con la palabra *llama*. Los estudiantes levantarán la mano y el profesor indicará a uno para que diga su definición, el profesor la anotará en la pizarra y a continuación, dará la palabra a otro estudiante, quien podrá indicar el mismo significado u otro diferente. En el primer caso, el profesor preguntará, ¿a alguien se le ocurre otra cosa u otro significado cuando piensa en la palabra *llama*? Así hasta que los estudiantes puedan dar las tres definiciones posibles para esa palabra. Luego, pregunta a los estudiantes qué particularidad o característica se puede observar que tiene la palabra *llama*, la cual consistirá en que es una palabra que se escribe igual, suena igual, pero tiene diferentes significados y hace referencia a cosas distintas. Luego, el profesor dice la palabra *hola/ola* e indica a un estudiante para que enuncie su significado. Así, cuando el alumno diga su definición el profesor anotará en la pizarra *hola* u *ola* y luego, indicará a otros estudiantes hasta que puedan encontrar la segunda palabra y significado. De esta manera, preguntará a los estudiantes qué diferencia hay entre estas palabras y la palabra *llama*, la cual consistirá en que a pesar de que también suenan iguales y hacen referencia a distintos significados, esta no se escribe de la misma manera.

### Desarrollo

El profesor a partir de un ppt define concretamente qué son las palabras homónimas y sus modalidades. Así también, da algunos ejemplos de palabras homónimas. A continuación, el profesor entrega la “Guía de Homonimia”, donde se presentan frases del corto de Pixar “Fiesta Saurus Rex”. De esta manera, el profesor proyecta el video a los estudiantes, y estos deben estar atentos al momento donde aparecen las frases para descubrir en qué contexto específicos se están usando las palabras marcadas. Luego de ver el video, con ayuda del diccionario online de la RAE u otro diccionario actualizado, así como también del propio conocimiento de ciertas palabras, los estudiantes deben anotar los diferentes significados de la palabra marcada y destacar aquel significado que corresponda al que se está usando en la situación del video.

### Cierre

Se realiza la revisión en conjunto de la guía de homonimia. Para ello, el profesor pide a diferentes estudiantes que digan las distintas definiciones de la palabra marcada y por último, que mencionen cuál es la que se está ocupando en el la situación específica del video.

Finalmente, el profesor anota en la pizarra las siguientes preguntas: *¿Qué aprendí hoy sobre la homonimia? ¿Por qué podrían ser importantes las palabras homónimas? ¿Qué palabras homónimas conocía? De las que presentaron en clases, ¿cuáles no conocía?* Por tanto, los estudiantes deben anotarlas y responderlas en sus cuadernos para retomarlas la próxima clase.

**Evaluación:**

Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía realizada.

## GUÍA DE HOMONIMIA 7º BÁSICO

Nombre: \_\_\_\_\_

### I. Mira atentamente el video “Fiesta Saurus Rex” de Pixar y realiza los siguientes pasos:

1. Descubre en qué situación aparecen las siguientes frases.
2. Con ayuda del diccionario online de la RAE u otro diccionario actualizado, anota los diferentes significados de la palabra marcada.
3. Destaca con color aquel significado que corresponda al que se está usando en la situación del video.

#### FRASES:

1. Recibí una llamada de auxilio, pero no hay **señal** de...
2. ¿Y después del **baño**?
3. Haríamos fiesta todo el tiempo si pudiéramos abrir la **llave**.
4. ¡Todos a **cubierta**!
5. Qué tal hermano, ¿qué **onda**?
6. ¿Qué están haciendo? ¡Mi **cola**!
7. Estamos pasando el **borde**, amigos.
8. ¡Aseguren las **velas**!



Palabra	Significados
Señal	
Baño	

Llave	
Cubierta	
Onda	
Cola	
Borde	
Velas	

# Homonimia

Séptimo Básico

## ¿Palabras homónimas?

### ¿Qué son?

- La homonimia es una situación lingüística en la que un conjunto de letras o de sonidos tiene varios significados.
- Dos o varias palabras son homónimas si coinciden en su forma escrita u oral, pero tienen diferentes significados.



---

## Hay dos tipos de palabras homónimas

- Homógrafas

Son palabras que se escriben de la misma manera, pero tienen diferente significado.

María fue a depositar al banco



Me sentaré en ese banco



---

- Homófonas

Son palabras que se pronuncian de la misma manera, pero se escriben de distinta forma y tienen diferentes significados.



Mi papá es Cabo de Carabineros



Yo cavo un gran hoyo en el patio de mi casa

---

## SESIÓN N°6

### **Aprendizajes esperados:**

Realizan declamación poética a partir de un poema construido por palabras homónimas

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Homonimia (homófono y homógrafa)

#### Procedimental:

- Construcción de un poema a partir de palabras homónimas.
- Declamación de un poema frente a una audiencia.

#### Actitudinal:

- Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.
- Desarrollar la iniciativa personal y la creatividad.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento y exposición.

### **Materiales:**

- Pizarra
- Plumón
- Proyector
- Computador
- Power point con poema
- Lista de homónimos

## **Redacción de la sesión:**

### Inicio y motivación

El profesor saluda a los estudiantes y a continuación, pide que saquen sus cuadernos para compartir las respuestas de las preguntas dadas la clase anterior. El profesor elige a algunos alumnos para que den sus respuestas y va anotando los aportes de los estudiantes en la pizarra. Así también, el profesor realiza un esquema resumen en la pizarra sobre los contenidos de la clase anterior (Ver anexos).

### Desarrollo

El profesor proyecta un poema donde se utilizan diversas palabras homónimas que ayudan en la rima del mismo. Leen el poema en conjunto y el profesor pregunta, ¿cómo ayudan las palabras homónimas en el poema? ¿Qué característica particular le dan al poema? De esta manera, el docente indica que efectuarán declamaciones poéticas, es decir, cada estudiante debe construir un poema con palabras homónimas de dos estrofas y luego presentarlo a sus compañeros. Así también, el profesor hace énfasis en que jueguen con la sonoridad de las palabras homónimas y que, además, el poema sea coherente y no unan palabras al azar. También, les anuncia que esta declamación será la segunda nota acumulativa de presentaciones orales. Para planificar el poema por escrito, el profesor entrega a los estudiantes una lista con los homónimos más conocidos y utilizados para que elijan desde ahí o incluyan cualquier otro que se les ocurra. Luego, entrega la rúbrica de evaluación a los estudiantes y la leen en conjunto para aclarar dudas. Finalmente, los estudiantes realizan sus declamaciones poéticas frente al curso.

### Cierre

El profesor realiza una retroalimentación general de las declamaciones, centrándose en la sonoridad que aportaban las palabras homónimas a los poemas. A continuación, pide a los estudiantes que escriban sus poemas en una hoja subrayando las palabras homónimas. Finalmente, los estudiantes pegarán sus poemas en la sala para compartir sus creaciones.

**Evaluación:** Sumativa – acumulativa, a partir de la rúbrica de evaluación de la declamación poética.

**CUADRO RESUMEN  
CLASE ANTERIOR HOMÓNIMOS**

**Homonimia**

Fenómeno lingüístico que consiste en la coincidencia en la escritura o en la pronunciación de dos palabras que tienen distinto significado

Existen dos modalidades

**Homógrafas**

Palabras que se escriben igual, pero tienen diferente significado

Ejemplo:

Muñeca: parte del brazo humano donde la mano se une con el antebrazo.

Muñeca: juguete que representa una figura humana, generalmente un bebé.

**Homófonas**

Palabras que suenan igual, pero tienen diferente significado

Ejemplo:

Botas: calzado humano.

Votas: del verbo votar. Acto por el cual un individuo expresa apoyo o preferencia por cierta propuesta o candidato.

POWER POINT  
POEMA CON PALABRAS HOMÓNIMAS

**Construyendo con palabras homónimas**

Si yo aquí me poso  
y entonces me ves,  
estoy en el pozo  
como aquella vez.

Me duele la sien,  
mi ser se resiente.  
Tengo más de cien  
dolores recientes.



## LISTA DE PALABRAS HOMÓNIMAS

Abrazarse: estrechar con los brazos.  
Abrasarse: quemarse.  
Acerbo: áspero, duro.  
Acervo: montón de cosas.  
Agito: verbo agitar.  
Ajito: ajo pequeño.  
Alagar: llenar de lagos.  
Halagar: mostrar afecto, admiración.  
Aprender: adquirir conocimientos.  
Aprehender: asir.  
Arrollo: verbo arrollar.  
Arroyo: río pequeño.  
As: campeón deportivo.  
As: carta de la baraja.  
Asa: del Verbo asar.  
Asa: mango de un recipiente.  
Asar: someter ciertos alimentos a la acción del fuego.  
Azar: probabilidad.  
Asia: continente.  
Hacia: preposición.  
Barón: título aristocrático.  
Varón: hombre.  
Basar: asentar sobre la base.  
Bazar: tienda, mercado.  
Basto: tosco, grosero.  
Vasto: ancho.  
Baya: fruto carnoso.  
Vaya: verbo ir.  
Valla: línea de estacas o tablas.  
Bello: Que tiene belleza.  
Vello: Pelo corporal muy delgado.  
Bienes: posesiones.  
Vienes: verbo venir.  
Botar: arrojar, dar botes.  
Votar: emitir votos.

Botas: calzado.  
Votas: verbo votar.  
Callo: dureza.  
Callo: verbo callar.  
Cayo: isla.  
Calló: verbo callar.  
Cayó: verbo caer.  
Capital: Población donde reside el gobierno de una nación.  
Capital: Dinero.  
Cause: verbo causar.  
Cauce: de un río.  
Ceda: verbo ceder.  
Seda: tejido.  
Cede: verbo ceder  
Sede: local, lugar.  
Ciervo: animal salvaje.  
Siervo: esclavo.  
Cierra: verbo cerrar.  
Sierra: instrumento de corte.  
Sierra: región natural del Perú.  
Cien: número.  
Sien: frente.  
Clave: Del verbo clavar.  
Clave: Idea que hace comprensible algo  
Cobre: Metal  
Cobre: Del verbo cobrar  
Cocer: cocinar.  
Coser: verbo coser.  
Cita: Referencia  
Cita: Encuentro  
Cola: Rabo, extremidad  
Cola: Pasta para pegar  
Coma: Signo ortográfico  
Coma: Del verbo comer  
Coma: inconsciencia total  
Desmallar: quitar mallas.  
Desmayar: desvanecer.  
Era: Espacio de tiempo  
Era: Del verbo ser



Errar: sinónimo de equivocarse.  
Herrar: poner herradura a una caballería.  
Estación: cada una de las partes en las que se divide el año.  
Estación: Sitio donde hacen parada los trenes o vehículos.  
Estación: Oración que se reza en Semana Santa.  
Estación: Emisora.  
Este: Punto cardinal  
Este: De quien se habla  
  
Fuerte: Robusto, vigoroso.  
Fuerte: Recinto fortificado  
Gira: del verbo girar.  
Gira: tour.  
Jira: trozo de tela.  
Grabar: señalar con incisión o abrir y labrar en hueco o en relieve sobre una superficie un letrero, una figura o una representación de cualquier objeto.  
Grabar: captar y almacenar imágenes o sonidos por medio de un disco, una cinta magnética u otro procedimiento, de manera que se puedan reproducir.  
Gravar: imponer un gravamen.  
Grabe: verbo grabar.  
Grave: de gravedad.  
Haya: árbol de la familia de las Fagáceas  
Haya: presente de subjuntivo del verbo haber  
Halla: forma del verbo hallar (encontrar)  
Aya: Niñera  
Hojear: pasar las hojas.  
Ojear: escudriñar.  
Hora: unidad de tiempo.  
Ora: verbo orar.  
Lengua: Idioma.  
Lengua: Órgano del gusto.  
Lima: ciudad.  
Lima: una fruta.

Lima: del verbo limar  
Lima: artículo para pulir  
Llama: Animal Andino.  
Llama: Fuego.  
Malla: red.  
Maya: antiguo pueblo indio.  
Morada: Casa, domicilio.  
Morada: Color.  
Muñeca: Juguete.  
Muñeca: Parte del brazo.  
Nada: Ninguna cosa.  
Nada: Del verbo nadar.  
Ola: movimiento del agua.  
Hola: saludo.  
Onda: ondulación.  
Honda: profunda.  
Partir: Del verbo ir.  
Partir: Cortar.  
Piso: Del verbo pisar.  
Piso: Parte inferior de la casa.  
Rallar: desmenuzar con un rallador.  
Rayar: hacer rayas.  
Rebelar: sublevarse.  
Revelar: fotografías, descubrir.  
Recabar: reclamar, conseguir.  
Re-cavar: volver a cavar.  
Re-usar: volver a usar.  
Rehusar: rechazar, no aceptar.  
Riza: verbo rizar.  
Risa: expresión de alegría.  
Sabia: que sabe.  
Savia: jugo de las plantas.  
Tube: sustantivo.  
Tuvo: verbo tener.  
Ve: tiempo, turno.  
Ves: verbo ver.  
Vino: Bebida alcohólica  
Vino: Del verbo venir.



**RÚBRICA DE EVALUACIÓN  
DECLAMACIÓN POÉTICA 7º BÁSICO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Puntaje obtenido: \_\_\_\_\_ /24

**1. Poema**

<b>Borrador</b>	Realiza borrador del poema por escrito de manera completa. (2)	Realiza borrador del poema por escrito, sin embargo este se encuentra incompleto. (1)	No realiza borrador del poema por escrito.
<b>Rima</b>	El poema presenta rima asonante o consonante a lo largo de todo el texto, aportando sonoridad y ritmo en la declamación. (2)	El poema presenta rima asonante o consonante, pero se pierde en algunos momentos de la declamación. (1)	El poema no presenta rima, por tanto, no hay sonoridad ni ritmo en la declamación.
<b>Estrofas y versos</b>	El poema presenta como mínimo dos estrofas con cuatro versos cada una. (2)	El poema presenta menos de dos estrofas o menos de cuatro versos en cada una. (1)	El poema no presenta estrofas ni versos definidos.

**2. Declamación poética**

<b>Tono de voz</b>	Se escucha muy bien a lo largo de toda la presentación. (2)	Se escucha, sin embargo a veces cuesta. (1)	La mayoría de las veces hay que hacer esfuerzos para escuchar.
<b>Modulación</b>	Se entienden todas las palabras que dice durante la presentación. (2)	Hay palabras incomprensibles durante la presentación. (1)	Cuesta entender la mayoría de las palabras.
<b>Uso del espacio</b>	Ocupa el espacio de manera correcta, sin distraer a la audiencia. No se queda inmóvil en un solo lugar. (2)	Ocupa el espacio, aunque de manera reducida o de manera exagerada, distraendo a la audiencia. (1)	No ocupa el espacio, se queda siempre en su lugar.
<b>Gestos corporales</b>	Utiliza las manos y el cuerpo para dar fuerza al discurso pertinentemente. (2)	Utiliza manos y cuerpo, sin embargo, algunos movimientos distraen a la audiencia. (1)	No utiliza cuerpo ni manos para dar énfasis. El discurso se vuelve plano y monótono.
<b>Dominio del contenido</b>	Señala toda la información que debe presentar sin recurrir a la lectura a menos que sea necesaria. (2)	En algunas ocasiones realiza una breve lectura para señalar la información o guarda silencio en algunas ocasiones para recordar el contenido. (1)	Realiza lecturas permanentes para presentar la información o constantemente se queda en silencio.

### 3. Uso de homónimos

<b>Coherencia en el poema</b>	Utiliza palabras homónimas de manera coherente a lo largo de todo el poema. (4)	Utiliza palabras homónimas, sin embargo, no todas se presentan de manera coherente. (2)	No utiliza palabras homónimas en el poema.
<b>Significado de homónimos</b>	Todos los homónimos se utilizan con el significado correcto y adecuado a la situación de uso. (4)	Solo algunos homónimos se utilizan correctamente o no están adecuados a la situación de uso (2).	Los homónimos utilizados no se usan de manera correcta, el significado no es el apropiado.

## SESIÓN N°7

### **Aprendizajes esperados:**

Establecen relación entre las palabras presentes en un texto a través de hiperónimos e hipónimos.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Hiponimia

#### Procedimental:

- Reconocimiento de hipónimos e hiperónimos presentes en un texto oral.
- Construcción de hiperónimos a partir de un hipónimo.

#### Actitudinal:

- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.
- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.
- Expresar y comunicar ideas eficientemente.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento y exposición

### **Materiales:**

- Proyector
- Pizarra
- Plumón
- Presentación power point “Hipónimos e hiperónimos”
- Video “Los mamíferos” de Happy Learning. Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eZXJ-g4jBG4>
- Video “El plato del bien comer” del Instituto Nacional de Peritología, México. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OwlmmnMs8TQ>

- Guía de hiponimia

### **Redacción de la sesión:**

#### Inicio y motivación

El profesor saluda a sus estudiantes y anota el objetivo de la clase en la pizarra. A continuación, dibuja en la pizarra un cuadro con el formato del conocido juego “Bachillerato” (Ver anexos). Luego, hace pasar a un estudiante al frente y le indica una letra del abecedario con la cual completar el cuadro. Repite el mismo ejercicio con 5 o 6 estudiantes más hasta obtener un listado suficiente de palabras en cada categoría. De esta manera, el profesor anuncia a sus estudiantes que el conocido juego de palabras está estableciendo relaciones de hipónimos e hiperónimos, por tanto, haciendo énfasis en que los estudiantes se fijen en el cuadro, pregunta: ¿Qué se les ocurre que pueden ser las relaciones hipónimas e hiperónimas? Ante las respuestas de los estudiantes el profesor concretiza las definiciones de hipónimo e hiperónimos a partir de un breve presentación power point.

#### Desarrollo

El profesor entrega a los estudiantes la “Guía de hiponimia”, donde a partir de dos videos que proyectará el profesor, los estudiantes deben descubrir cuál o cuáles son los hiperónimos y cuáles los hipónimos que lo acompañan. La guía se irá revisando a medida que termina cada video. Por ejemplo, cuando termine el primer video el docente dará unos breves minutos para que los estudiantes anoten lo observado y luego, preguntará qué anotaron en sus guías.

#### Cierre

El profesor realiza una retroalimentación general de la guía y a continuación, pregunta a los estudiantes, ¿de qué manera nos ayudan los hiperónimos e hipónimos en la construcción de un texto? ¿Tienen alguna relación con los sinónimos vistos en clases pasadas? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Y a partir de las respuestas de los estudiantes formula un resumen de lo visto en clases.

### **Evaluación:**

Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía.

### JUEGO BACHILLERATO

Letra	Nombre	Apellido	País	Animal	Color	Fruta	Deporte

# Hiperónimos e hipónimos

SÉPTIMO BÁSICO

¿Qué es un hiperónimo



Son términos que tienen un significado de gran extensión y, por tanto, incluyen otros más concretos o específicos.

Entonces un **hipónimo** es una palabra de significado restringido con la que se puede especificar la realidad a la que hacen referencia otra de significado más amplio.



## EJEMPLO

HIPERÓNIMAS

HIPÓNIMAS

ALIMENTOS



Hiperónimo	Hipónimos
Deporte	Fútbol, tenis, básquetbol, atletismo...
Mueble	Cómoda, mesa, escritorio, armario....
Color	Rojo, azul, amarillo, verde, morado....
Árbol	Pino, sauce, roble, eucalipto....

## GUÍA DE HIPONIMIA 7º BÁSICO

Nombre: \_\_\_\_\_

I. Observa atentamente los videos, descubre cuál es el hiperónimos y cuáles son los hipónimos.  
¡Puede haber más de un hiperónimo!

Video 1	Video 2

**COMPARTE TUS RESULTADOS CON EL RESTO DEL CURSO**



## **SESIÓN N°8**

### **Aprendizajes esperados:**

Realizan dramatización a partir de hiperónimos e hipónimos

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Hiponimia

#### Procedimental:

- Construcción de hiperónimos a partir de un hipónimo.
- Dramatización de una situación a partir de un hipónimo y sus hiperónimos.

#### Actitudinal:

- Desarrollo la iniciativa personal y la creatividad.
- Desarrollo del trabajo en equipo.
- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento

### **Materiales:**

- Plumón
- Guía dramatización
- Pizarra
- Rúbrica de evaluación de dramatización

## **Redacción de la sesión:**

### Inicio y motivación

El profesor saluda a los estudiantes y a continuación anota el objetivo de la clase en la pizarra. Luego, pregunta a los estudiantes ¿a qué creen que hace referencia el objetivo? Dadas las respuestas de los estudiantes el profesor comienza a desglosar el objetivo y haciendo referencia a la clase anterior pregunta: ¿Qué es un hiperónimo? ¿Qué es un hipónimo? Y anotas las definiciones entregadas por los alumnos en la pizarra. Luego, pregunta ¿qué es una dramatización? ¿Será diferente a una obra dramática? Dadas las respuestas de los estudiantes va anotando sus apreciaciones en la pizarra a modo de punteo.

### Desarrollo

El profesor anuncia que los estudiantes deberán realizar dramatizaciones de 3 a 4 minutos de duración y que deben formar grupos de 4 a 5 personas. De esta manera, el profesor entrega la “Guía de Dramatización” y leen la definición en conjunto comentando si cumple lo que ellos habían aportado al inicio de la clase. Enseguida el profesor indica que las dramatizaciones serán en base a hiperónimos e hipónimos y que, por tanto, entregará a cada equipo un hiperónimo y el grupo deberá crear sus hiperónimos. Así, la dramatización se centrará en la representación de una situación donde los estudiantes den cuenta que se utiliza ese hiperónimo con sus hipónimos. Estas situaciones pueden ser cotidianas, como una conversación, una discusión o ligadas a los medios de comunicación como una entrevista, un espacio de un noticiero, un discurso, etc. Sin embargo, el profesor explica que la planificación de la dramatización presente en la guía no se centrará en la escritura de un diálogo, sino más bien en la planificación de los hipónimos a utilizar, así como los roles a cumplir dentro de la situación. Esto, pues la dramatización se centra principalmente en la capacidad de improvisación de los estudiantes a partir de las palabras y la situación escogida. Así también, el profesor anuncia que la dramatización corresponde a la tercera nota acumulativa de presentaciones orales y entrega la rúbrica de evaluación, la cual es leída en conjunto para resolver dudas. Finalizada la planificación, los estudiantes comienzan la presentación de sus dramatizaciones. En tanto, mientras los grupos presentan el resto del curso irá anotando en sus guías cuál es el hiperónimo que está utilizado el grupo presentador y cuáles los hipónimos.

### Cierre

Se revisa en conjunto la parte de la guía donde los estudiantes debían anotar los demás hiperónimos y sus hipónimos utilizados por los otros grupos. Así también, el profesor da una retroalimentación general de las dramatizaciones presentadas centrándose en la capacidad de improvisación de los grupos, así como también en el uso de la hiponimia en las situaciones presentadas por los estudiantes.

### **Evaluación:**

Sumativa – acumulativa, a partir de la rúbrica de evaluación de dramatización.

## GUÍA DRAMATIZACIÓN



### ¿Qué es una dramatización?

La dramatización creativa consiste en que, a partir de un relato o situación, un estudiante asume la actuación de diversos personajes, sin libreto escrito. Se trata de improvisar una situación propuesta por el profesor de la manera más creativa posible.

### I. PLANIFICA TU DRAMATIZACIÓN

Hiperónimo designado	
Hipónimos a utilizar	
Situación a representar	
Roles	

¡Recuerda que debe durar de 3 a 4 minutos!

**II. DESCUBRE EL HIPERÓNIMO Y LOS HIPÓNIMOS UTILIZADOS POR LOS DEMÁS GRUPOS**

Hiperónimo	Hipónimos

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN  
DRAMATIZACIÓN 7º BÁSICO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Puntaje obtenido: /28

**1. Dramatización**

<b>Planificación</b>	Realizan planificación presentando ideas relacionadas con el hiperónimo a utilizar. (2)	Solo algunas de las ideas presentadas en la planificación se relacionan con el hiperónimo o el cuadro está incompleto. (1)	No realiza planificación y/o las ideas no se relacionan con el hiperónimo.
<b>Improvisación</b>	Improvisan una situación con una progresión clara y coherente. (2)	Improvisan una situación, pero esta no es totalmente clara o cae en incoherencias. (1)	No improvisan una situación o esta es totalmente incoherente.
<b>Roles</b>	Todos los participantes cumplen roles bien definidos dentro de la situación improvisada. (2)	Solo algunos participantes cumplen roles definidos dentro de la situación improvisada. (1)	No hay roles definidos dentro de los participantes.
<b>Participación activa</b>	Todos los participantes actúan de manera activa y equilibrada en la dramatización. (2)	Uno o dos participantes no actúan activamente en la dramatización, por tanto, su participación es escasa. (1)	Más de dos participantes no actúan activamente en la dramatización.

**2. Presentación oral**

<b>Tono de voz</b>	Se escuchan muy bien a lo largo de toda la presentación. (2)	Se escuchan, sin embargo a veces cuesta. (1)	La mayoría de las veces hay que hacer esfuerzos para escuchar.
<b>Modulación</b>	Se entienden todas las palabras que dicen durante la presentación. (2)	Hay palabras incomprensibles durante la presentación. (1)	Cuesta entender la mayoría de las palabras.
<b>Uso del espacio</b>	Ocupan el espacio de manera correcta, sin distraer a la audiencia. No se quedan inmóvil en un solo lugar. (2)	Ocupan el espacio, aunque de manera reducida o de manera exagerada, distrayendo a la audiencia. (1)	No ocupan el espacio, se quedan siempre en su lugar.
<b>Gestos corporales</b>	Utilizan las manos y el cuerpo para dar fuerza al discurso pertinentemente. (2)	Utiliza manos y cuerpo, sin embargo, algunos movimientos distraen a la audiencia. (1)	No utiliza cuerpo ni manos para dar énfasis. El discurso se vuelve plano y monótono.

### 3. Uso de hiperonimia

<b>Elección de hipónimos</b>	Eligen los hipónimos adecuados al hiperónimo asignado. (4)	Solo algunos hipónimos elegidos son adecuados al hiperónimo asignado. (2)	Los hipónimos elegidos no son adecuados al hiperónimo asignado.
<b>Integración a la dramatización</b>	Utilizan todos los hipónimos escogidos en la planificación de la dramatización. (4)	Utilizan un poco más de la mitad de los hipónimos escogidos en la planificación de la dramatización. (2)	Utilizan menos de la mitad de los hipónimos escogidos en la planificación de la dramatización.
<b>Adecuación</b>	Todos los hipónimos utilizados se adecuan a la situación presentada. (4)	Solo algunos hipónimos utilizados están acorde a la situación presentada. (2)	Los hipónimos utilizados no están acorde a la situación presentada.

## **SESIÓN N°9**

### **Aprendizajes esperados:**

Determinan relaciones léxicas- semánticas entre las palabras de un texto a partir del campo léxico.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Campo léxico

#### Procedimental:

- Reconocimiento del campo léxico de un texto.

#### Actitudinal:

- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.
- Respeto por el aporte y opinión de sus compañeros.

### **Métodos de enseñanza:**

Modelado y descubrimiento

### **Materiales:**

- Pizarra
- Plumón
- Proyector
- Computador
- Noticia sobre fútbol
- Guía de Campo léxico
- Video “El hacker más peligroso en la historia de los videojuegos” de HypnosMorfeo.  
Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CSwqVYBVQJY>
- Guía de Exposición Oral

## **Redacción de la sesión:**

### Inicio y motivación

El profesor saluda a los estudiantes y a continuación, anota el objetivo de la clase en la pizarra. Luego, entrega a cada estudiante una noticia sobre fútbol realizando una lectura en conjunto. En seguida, el profesor pregunta a los estudiantes cuál era el tema general de la noticia y lo anota al centro de la pizarra. A continuación, pregunta qué palabras los ayudaron a descubrir que ese era el tema que englobaba a la noticia o qué palabras son características de ese tema. A medida que los estudiantes dan sus aportes, el profesor irá haciendo flechas alrededor del tema y, por tanto, construyendo una red de palabras (Ver anexos). Luego, indica a los estudiantes que lo que está en la pizarra se llama “Campo léxico” y a continuación explica brevemente en qué consiste el fenómeno. Así también, hace hincapié que el campo léxico reúne palabras de distintas categorías gramaticales como verbos, sustantivos, adjetivos, etc. De esta manera, le pide a un estudiante que con un color de pizarra diferente encierre los sustantivos del campo léxico encontrado. Luego, le pide a otro estudiante que encierre los verbos y así sucesivamente hasta clasificar todas las palabras de ese campo léxico en diferentes categorías gramaticales.

### Desarrollo

El profesor entrega la “Guía de campo léxico”, la cual consiste en que a partir de un texto escrito y otro oral, los estudiantes deben confeccionar el campo léxico del tema presentado. Así, el profesor comienza proyectando el texto oral, el cual corresponde al video “El hacker más peligroso en la historia de los videojuegos” de HypnosMorfeo y lo repite nuevamente para que los estudiantes puedan volver a reconocer las palabras asociadas al campo léxico. Luego, espera que los estudiantes completen el campo léxico y comienza la lectura colectiva del texto escrito presente en la guía. A continuación, el profesor da algunos minutos para que los estudiantes vuelvan a releer el texto y elaboren el campo léxico en sus guías.

### Cierre

Se comenta el video visto y se realiza la revisión en conjunto de la guía. Para ello, el profesor pide a los estudiantes que digan cuál era el tema del video, lo anota en el centro de la pizarra y a continuación hace pasar a diferentes estudiantes para completar el campo léxico del texto.

Finalmente, anuncia a los alumnos que para la próxima clase deben realizar exposiciones orales en parejas sobre algún tema de su interés que conlleve un campo léxico específico. Para ello, la próxima sesión deben estar preparados para presentar y traer el material de apoyo correspondiente (ppt, prezi, etc.) Todo esto lo planificarán a partir de la “guía de exposición oral” que entrega el profesor para que realicen al momento de reunirse a preparar la presentación.

**Evaluación:**

Formativa a partir de la revisión en conjunto de la guía de campo léxico.

## Isla y el gol de la victoria ante Uruguay: “Hace rato mi familia me dijo que pateara al arco”



Felipe fredes | AgenciaUno

PUBLICADO POR JOSÉ LUIS RIVERA | LA INFORMACIÓN ES DE AGENCIA UNO

**El lateral derecho de Chile, Mauricio Isla, admitió que su familia le recomendó patear a portería apenas tuviera la opción, tras anotar la única cifra del triunfo sobre Uruguay que permitió la clasificación de la ‘Roja’ a semifinales de la Copa América 2015.**

El ‘Huaso’ confesó que estaba “muy emocionado” además por lo duro del rival y porque además recordó a su pequeña hija cuando celebró el tanto a los 81 minutos.

“Estoy bastante emocionado no sólo por el gol, sino por la clase de partido, con un rival muy duro., Hemos tenido muchos partidos contra Uruguay, lo entrenamos en la semana, gracias a Dios se dio un partido notable y vamos a la semifinal”, aseguró en zona mixta del Estadio Nacional.

Isla agregó que “lo celebré por mi hija, que tiene seis meses y llevo tatuada en el pecho. Además, hace rato mi familia me dijo que pateara al arco. Por eso me voy muy contento”. Ello, en alusión a la crítica que siempre se le ha realizado.

El actual jugador de Juventus confesó que “sabíamos que el partido no lo íbamos a ganar por 3-0, sino que sería estrecho o a penales” y dijo “no haber visto nada” sobre el round de Jara con Cavani. “Se calentó un poco el partido, pero en el fútbol se hacen muchos gestos y al final uno quiere jugar siempre”, recordó.

El ex Udinese también valoró el aporte de Alexis Sánchez y reconoció la conversación en el camarín donde le dieron su apoyo tras su baja física. “Es nuestro jugador más importante, Alexis puede jugar en cualquier lugar del mundo, se notó que estaba mal”, dijo.

Mauricio Isla, por último, agradeció a la hinchada al comentar que “sin ellos no podríamos seguir adelante” y llamó a la medida con miras al rival en semifinales: Perú o Bolivia. “¿Si estamos más cerca del título? Quedan dos partidos, esperemos”, sentenció.

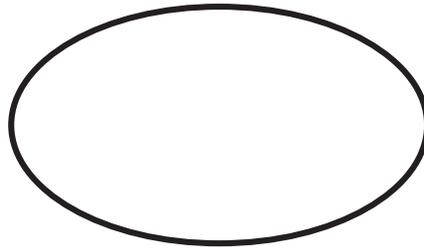
[Extraído de Diario BíoBío Online – Deportes. Disponible en: <http://ca2015.biobiochile.cl/notas/2015/06/25/isla-y-el-gol-de-la-victoria-ante-uruguay-hace-rato-mi-familia-me-dijo-que-pateara-al-arco.shtml>]

RED DE PALABRAS EN LA PIZARRA



GUÍA CAMPO LÉXICO  
SÉPTIMO BÁSICO

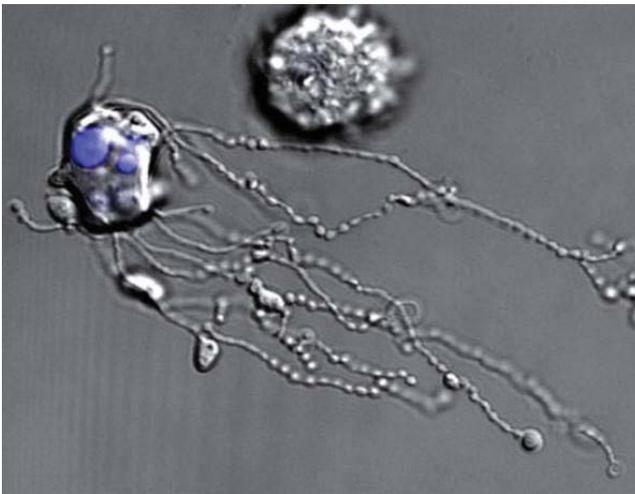
I. Observa con atención el video y reconoce el tema general, así como el campo léxico a partir del cual se construye.



II. Lee atentamente el siguiente texto y reconoce el tema general, así como el campo léxico correspondiente.

## Así muere una célula humana

Sarah Romero 17/06/2015



Un equipo de investigadores del Instituto de Ciencia Molecular de La Trobe (Australia) ha logrado un nuevo hito científico: [capturar](#) las últimas etapas de **la muerte de un glóbulo blanco humano utilizando microscopía de lapso de tiempo**. El estudio ha sido publicado en la revista *Nature Communications*.

Este fenómeno que **no había sido observado con anterioridad** ha revelado que algunas moléculas fundamentales en el [sistema inmunológico](#) y de defensa del

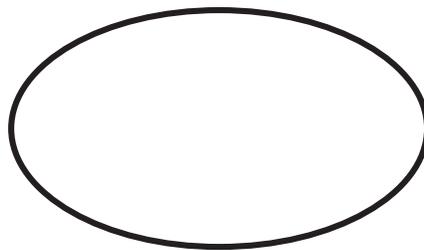
organismo son expulsadas desde el interior de la célula ya en descomposición para formar largas cadenas de cuentas que acaban desprendiéndose y distribuyéndose a través del cuerpo. Este proceso, ha resultado ser nada aleatorio, sino totalmente regulado.

“El papel de los [glóbulos blancos](#) de la sangre es fundamental para el sistema inmune innato de nuestro cuerpo y al igual que los pilotos de aviones de combate son eyectados de su avión derribado, **hemos descubierto que ciertas moléculas son eyectadas de la célula cuando muere, mientras que otras se quedan atrás entre los fragmentos de las células.** Es la primera vez que hemos visto este proceso y ahora tenemos que comprender mejor las razones que subyacen al mismo y las implicaciones de este proceso de fragmentación celular. “, explica Ivan Poon, coautor del estudio.

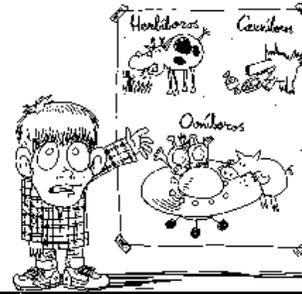
Esta muerte celular programada ocurre durante toda la vida del ser humano en prácticamente todos los tejidos de nuestro organismo en un proceso en el que el cuerpo humano cuenta con procedimientos o mecanismos innatos que se encargan de “limpiar” los fragmentos resilientes de células muertas. **Los fagocitos son precisamente los glóbulos blancos responsables de esta limpieza celular.**

Los científicos esperan mediante una mejor comprensión de este proceso, **poder aprovechar mejor los mecanismos de defensa y curación del cuerpo humano** y “como alternativa podemos haber descubierto el mecanismo de transporte para que un [virus](#) infecte otras partes del cuerpo”, aclara Poon.

[Extraído de Muy Interesante Online. “Así muere una célula humana”. Disponible en <http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/asi-muere-una-celula-humana-881434532576> ]



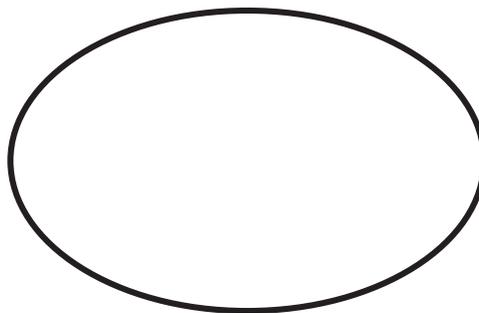
## GUÍA DE EXPOSICIÓN ORAL



### I. PLANIFICA TU EXPOSICIÓN

<b>TEMA</b>	¿Sobre qué vamos a presentar? ¿Qué tema nos gustaría compartir con nuestros compañeros?	
<b>ESTRUCTURA</b>		
<b>INTRODUCCIÓN</b>	¿Cómo iniciaremos la exposición? ¿Qué presentaremos sobre el tema para motivar al público?	
<b>DESARROLLO</b>	¿Qué presentaremos sobre el tema? ¿Qué subtemas presentaremos?	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo cerraremos el tema?	

### II. CONSTRUYE EL CAMPO LÉXICO DE TU TEMA



### III. RECOMENDACIONES PARA LA CREACIÓN DE TU MATERIAL DE APOYO

1. Coloca en las diapositivas solo un punteo de la información. Lo que escribes en tu material de apoyo sirve de **guía** para la presentación, no como un guión para leer.

#### Palabras homógrafas

Se llaman **palabras homógrafas** a las palabras que tienen el fenómeno de escribirse de la misma manera y que tienen un significado o sentido diferente; estas palabras pueden confundirse con las palabras polisémicas. Un ejemplo de estas palabras son banco (lugar para transacciones financieras) y banco (inmueble para sentarse).

#### Hay dos tipos de palabras homónimas

##### • Homógrafas

Son palabras que se escriben de la misma manera, pero tienen diferente significado.

María fue a depositar al banco



Me sentaré en ese banco



2. Las imágenes que seleccionas para tu presentación deben estar relacionadas con el contenido que presentas, sino se vuelven un distractor para el receptor. Además, debes colocarlas en su justa medida, pues el exceso de ellas no favorece en la presentación.

#### Reglas:

• 1. En las palabras que comienzan por los diptongos **ua, ue, ui, ie.**

##### Ejemplo

huaso, huella, huida, hueco, hiedra, hiel, hiena, hiclo, hierro, huelga, huella, huérfano, huerto, etc.

##### Oraciones:

- En los campos de Chile hay muchos huasos
- Mi perro dejó en el barro una huella



##### • Homófonas

Son palabras que se pronuncian de la misma manera, pero se escriben de distinta forma y tienen diferentes significados.



Mi papá es Cabo de Carabineros



Yo cavo un gran hoyo en el patio de mi casa

3. Utiliza un tipo y tamaño de letra que permita la lectura de todo el público. Una letra muy pequeña es difícil de leer a distancia. Así también, escoge un fondo de diapositiva que no dificulte la lectura de las letras.

#### Regla número 4:

Al principio de la palabra. Por estos casos suena fuerte.

Ejemplos: Rama, remedio, ritual, rodamiento.

Oraciones: Eso rama del árbol es enorme.

Necesito un remedio para mi fiebre.

El ritual a sido complendo.

En las vías del tren me encontré un rodamiento.

#### Río de Janeiro



Río de Janeiro o popularmente solo llamada Río, es la capital del estado de Río de Janeiro, ubicada en el sureste de Brasil. Es la segunda ciudad más poblada de Brasil, ostenta el mayor tráfico internacional de turismo del país y es la primera ciudad olímpica de América del Sur. Sin embargo, también existe mucha desigualdad social.

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN DESDE LAS ALTURAS DE RÍO Y COMPARA

## **SESIÓN N°10**

### **Aprendizajes esperados:**

Realizan exposición oral a partir del campo léxico de un determinado tema.

### **Contenidos:**

#### Conceptual:

- Campo léxico

#### Procedimental:

- Exposición oral de un tema.
- Construcción del campo léxico del tema presentado.

#### Actitudinal:

- Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés.
- Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

### **Métodos de enseñanza:**

Descubrimiento

### **Materiales:**

- Pizarra
- Plumón
- Proyector
- Computador
- Guía de exposición oral clase anterior
- Rúbrica de evaluación de exposición oral

## **Redacción de la sesión:**

### Inicio y motivación

El profesor saluda a los estudiantes y pregunta qué tenían que traer preparado para la clase. Tras la respuesta de los alumnos, el profesor anota el objetivo de la sesión en la pizarra. Así también, pregunta qué es un campo léxico y de qué manera se relaciona con las exposiciones orales que van a presentar.

### Desarrollo

El profesor entrega la rúbrica de evaluación de la exposición oral, la cual es leída en conjunto para resolver dudas. Así también, les recuerda que es la última nota acumulativa de presentaciones orales. Luego, los estudiantes comienzan con las exposiciones orales en pareja. Antes de presentar, cada pareja debe entregar su guía de planificación al profesor para asegurar que esta se ha realizado de manera satisfactoria. Además, al finalizar cada exposición el profesor hará una breve retroalimentación a la pareja y luego, pedirá que anoten su tema en la pizarra para nombrar a otro estudiante que complete el campo léxico presentado por sus compañeros en la exposición.

### Cierre

El profesor realiza una retroalimentación general de las presentaciones orales, así como también de las construcciones de los campos léxicos en la pizarra. Finalmente, pregunta a los estudiantes ¿cuáles creen que fueron los errores más comunes de sus compañeros según la rúbrica de evaluación? ¿Cómo ayuda el campo léxico en el mantenimiento del tema? Por último, pide a los estudiantes que escriban un pequeño resumen de lo que aprendieron a lo largo de las clases de vocabulario, centrándose en aquello que fue más significativo para cada uno.

## **Evaluación:**

Sumativa – acumulativa a partir de la rúbrica de evaluación de exposición oral.

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN  
EXPOSICIÓN ORAL 7º BÁSICO**

Nombres: \_\_\_\_\_ Puntaje obtenido: \_\_\_\_\_ /30

**1. Exposición**

<b>Planificación</b>	Realizan planificación presentando ideas relacionadas con el tema de la exposición. (2)	Solo algunas de las ideas presentadas en la planificación se relacionan con el tema o el cuadro está incompleto. (1)	No realizan planificación y/o las ideas no se relacionan con el tema.
<b>Introducción</b>	Presentan una introducción al tema a tratar, buscando motivar al receptor para continuar escuchando. (2)	Presenta una introducción al tema a tratar, sin embargo, esta no motiva al receptor para seguir escuchando. (1)	No presenta introducción al tema.
<b>Desarrollo</b>	El desarrollo del tema permite al receptor conocer del tema y además sigue una secuencia lógica, es decir, no salta de un tema al otro. (2)	El desarrollo del tema permite al receptor conocer del tema, pero de manera parcial, pues no se establece una secuencia lógica. (1)	No presenta desarrollo del tema o este no presenta una secuencia que permita su comprensión.
<b>Cierre</b>	Presenta un cierre del tema innovador y atractivo para el receptor. (2)	Presenta un cierre del tema, pero este no es innovador, ni atractivo para el receptor. (1)	No presenta cierre del tema.

**2. Presentación oral**

<b>Tono de voz</b>	Se escucha muy bien a lo largo de toda la presentación. (2)	Se escucha, sin embargo a veces cuesta. (1)	La mayoría de las veces hay que hacer esfuerzos para escuchar.
<b>Modulación</b>	Se entienden todas las palabras que dice durante la presentación. (2)	Hay palabras incomprensibles durante la presentación. (1)	Cuesta entender la mayoría de las palabras.
<b>Uso del espacio</b>	Ocupa el espacio de manera correcta, sin distraer a la audiencia. No se queda inmóvil en un solo lugar. (2)	Ocupa el espacio, aunque de manera reducida o de manera exagerada, distrayendo a la audiencia. (1)	No ocupa el espacio, se queda siempre en su lugar.
<b>Gestos corporales</b>	Utiliza las manos y el cuerpo para dar fuerza al discurso pertinentemente. (2)	Utiliza manos y cuerpo, sin embargo, algunos movimientos distraen a la audiencia. (1)	No utiliza cuerpo ni manos para dar énfasis. El discurso se vuelve plano y monótono.
<b>Dominio del contenido</b>	Señala toda la información que debe presentar sin recurrir a la lectura a menos que sea necesaria. (2)	En algunas ocasiones realiza una breve lectura para señalar la información o guarda silencio en algunas ocasiones para recordar el contenido. (1)	Realiza lecturas permanentes para presentar la información o constantemente se queda en silencio.

### 3. Campo léxico

<b>Palabras asociadas</b>	Todas las palabras asociadas al campo léxico están acorde al tema escogido. (6)	Más de la mitad de las palabras asociadas al campo léxico están acorde al tema escogido. (3)	Menos de la mitad de las palabras asociadas al campo léxico están acorde al tema escogido.
---------------------------	---	--	--

### 4. Material de apoyo (ppt, prezi, otro)

<b>Información contenido en las diapositivas</b>	Colocan la información necesaria en el PPT, lo cual permite la comprensión del tema presentado (2)	Presentan un PPT con información excesiva o falta, lo cual no permite una correcta comprensión del tema presentado. Hay información incorrecta(1)	Presentan un PPT con muchos errores de forma y contenido, lo cual no permite la comprensión del tema. No presentan PPT.
<b>Imágenes</b>	Presentan total relación con la temática y están en la cantidad justa que permitan la comprensión de la presentación. (2)	Una o dos imágenes no tienen total relación con el tema de la presentación e interfieren en su comprensión. (1)	Más de dos imágenes no tienen total relación con el tema de la presentación e interfieren en su comprensión
<b>Diseño y letra</b>	El diseño escogido no interfiere en la lectura de la información. Además, la letra es del tamaño y color adecuado para ser comprensible. (2)	El diseño o la letra escogida interfieren en la lectura y comprensión de la información. (1)	Las diapositivas son ilegibles debido al diseño, color y tamaño de letra escogidos.

## PROYECCIONES

El trabajo pretende que los estudiantes puedan obtener mayor conocimiento de la lengua a partir del desarrollo de la competencia léxico-semántica. De esta manera, ser capaces de ampliar su vocabulario, ya sea por aquellas palabras que conocerán dentro de las sesiones de clases, así como también al momento de enfrentarse a nuevas palabras en distintas situaciones.

Por otro lado, en el ámbito oral, las situaciones propuestas no cumplen netamente con situaciones reales de comunicación cotidiana, pero sí a situaciones formales que los estudiantes deben aprender a desarrollar para utilizar un registro más culto de la lengua. Además, estas situaciones de comunicación oral están adaptadas para que cumplan con el contenido de las unidades propuestas por los programas de estudio correspondiente al nivel. De esta manera, el docente puede ir entrelazando las sesiones de vocabulario con las sesiones de contenido del área, pues cabe recordar que esta es una propuesta transversal, ideada para ser implementada a lo largo del año escolar.

Algunas debilidades de la propuesta es que a pesar de considerar el eje de comunicación oral, esta no se enfoca en todos los aspectos esenciales de la oralidad y, por tanto, la enseñanza no está focaliza en aspectos no verbales y paraverbales de la comunicación. Sin embargo, estos están contemplados en las rúbricas de evaluación, pues son muy importantes en el eje de comunicación oral y merecen ser considerados por el docente al momento de la evaluación y retroalimentación.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2º edición ed.). Ciudad de México: Trillas.
- Bygate, M. (1987). *Speaking*. Oxford: Oxford University Press
- Barroso, C., & Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo de clases. *Conferencia ASELE* (págs. 107-113). Centro Virtual Cervantes.
- Bonorino, M., & Cuñarro, M. (2009). Cómo se establecen relaciones entre significados. En M. Giammatteo, & H. Albano, *Lengua: Léxico, gramática y texto. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*. (págs. 133-156). Buenos Aires: Biblos.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carretero, M. (2001). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Celedón Rojas, H., & Garrido Cabello, Ó. (2013). *Texto para el estudiante Lenguaje y Comunicación 7º básico. Edición Especial para el Ministerio de Educación*. Santiago: Santillana.
- EducarChile. *Practicar la dramatización*. Obtenido de EducarChile el 15 de mayo de 2015 <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206820>
- González, L. (1994). Enseñar lengua en la educación secundaria. *Revista Textos 1*, 1-9.
- Grande Rodríguez, V. (2000). Actividades para el aprendizaje del léxico: análisis y propuesta. *Congresos ASELE* (págs. 413-421). Madrid: Centro Virtual Cervantes.
- La Huerta, J., & Pujol, M. (2009). La enseñanza del léxico: una cuestión metodológica. *Revista Marco ELE*(8), 117-138.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística. Volúmen I*. Barcelona: Paidós.
- Martínez, A. (2004). *Cómo preparar una exposición en todas las áreas de Secundaria*. Navarra: Blitz.
- Milian, M. (2003). Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar. En A. Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (págs. 127-134). Barcelona: Graó.

- Ministerio de educación. (2009). *Propuesta Ajuste Curricular. Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios. Lenguaje y Comunicación*. Santiago: Gobierno de Chile.
- Moreno Ramos, J., & Pérez Gutierrez, M. (1999). *Un programa para incrementar la competencia léxica en educación secundaria obligatoria*. Murcia: Centro Virtual Cervantes.
- Pérez Daza, M. (Noviembre de 2010). Estrategias y actividades para la enseñanza del vocabulario en el aula. *Revista digital innovación y experiencias educativas*(36), 1-9.
- Precht Rorris, B., & Ramírez Ávalos, P. (2008). *Texto para el estudiante Lenguaje y Comunicación 7º básico. Edición especial para el Ministerio de Educación*. Santiago: Santillana.
- Quiñones, V. (2011). La competencia léxica. Una propuesta de actividades sobre los campos léxicos para la clase de ele. *Revista de Didáctica ELE*(13), 1-14.
- Vilà i Santasusana, M. (2003). De la entrevista al reportaje periodístico (o de la lengua oral a la escrita). En A. Camps, *Secuencias didácticas para aprender a escribir* (págs. 141-151). Barcelona: Graó.