

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE
CARRERA PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**



**Propuesta didáctica para 7° básico, subsector Lenguaje y Comunicación.
Proceso de escritura de un resumen: del texto fuente a un texto útil para el
estudio.**

*Trabajo de título para optar al grado de Licenciado en educación y título de
Profesor de Castellano y Comunicación*

ALUMNA: ALEXANDRA PAZ ZAMORA PALACIOS
PROFESOR GUÍA: DRA. CLAUDIA SOBARZO ARIZAGA

Valparaíso, agosto 24 de 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. ESTADO DEL ARTE	6
3. MARCO TEÓRICO	13
4. CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA	28
5. SECUENCIA DIDÁCTICA	35
6. PROYECCIONES	152
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	153

INTRODUCCIÓN

Dentro del Programa de Estudio del Ministerio de Educación para 7° básico se proponen 7 unidades que abarcan desde la literatura hasta los medios de comunicación y la identidad. La presente propuesta está enmarcada en la unidad 6 “El terror y lo extraño”, pues en ella se trabaja a cabalidad las habilidades de escritura y lectura comprensiva necesarias para el desarrollo de esta secuencia. Sin embargo, se detectaron vacíos tanto conceptuales como didácticos en la enseñanza y trabajo de ambas unidades.

El origen de este vacío se da principalmente en el OA 11 del Eje de lectura: “Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: resumir (...)” ya que existe una precaria inducción, enseñanza y práctica de habilidades como la de resumir, vital para la comprensión total de un texto. Por otro lado, no se menciona ni se trabaja el resumen como un texto con estructura y características propias, sino que solo se hace mención a la habilidad de sintetizar la información, cuando esta es solo la etapa inicial para resumir un texto.

El análisis exhaustivo del Programa de Estudio y de los Textos para el Estudiante, dan cuenta de la ausencia total de una didáctica que trabaje el resumen como un texto, del tipo expositivo y que hace referencia a un texto fuente. Se obvia también, por tanto, su proceso de escritura correspondiente que inicia con la planificación e investigación y culmina con la publicación del resumen con fines variados.

En base a esto, el objetivo principal de esta secuencia didáctica es que los alumnos aprendan a cómo escribir un resumen que les permita, entre muchas cosas, estudiar para todas los subsectores del aprendizaje. Es por esto que se fomenta el conocimiento y la práctica del proceso de escritura desde su planificación hasta la publicación, ya que sin este último paso la actividad pierde por completo su sentido comunicacional. En este sentido, toma relevancia también la enseñanza de la tipología textual del resumen, cómo se estructura y cuáles son sus características, la enseñanza contextualizada en las tareas del proceso de

escritura del conocimiento de la lengua y la enseñanza del uso de las TICS, puesto que otra de las falencias identificadas en el Programa de Estudio es que a pesar de que se promueve el uso adecuado y eficaz del internet, no se les entregan las herramientas necesarias a los alumnos para que lo utilicen con fines educativos y no solo de ocio.

Se pretende por tanto, que los alumnos sean capaces de resumir tres fuentes que traten un subtema de las drogas, contenido que es parte de la unidad Viviendo la Adolescencia del subsector de Ciencias Naturales y que será evaluado en una prueba. Para ello, deberán investigar en internet información al respecto, identificar las ideas principales desarrolladas en ellos, agruparlas en subtemas y escribir un resumen de ellos, planificando, escribiendo, revisando, corrigiendo y publicando sus escritos.

El corpus utilizado para esta propuesta corresponde a textos expositivos extraídos de revistas científicas y a los textos del libro de Ciencia Naturales. Para las actividades se utilizarán diversas herramientas digitales y educativas, en las cuales los alumnos deberán trabajar desde la sala de enlaces. Las sesiones estarán enfocadas en el modelo socioconstructivista de la enseñanza y centradas en el proceso de escritura como eje articulador de estas.

En las siguientes páginas, se expondrán todos los elementos tanto conceptuales como didácticos que dan sustento a esta propuesta. En primer lugar, se presenta el estado del arte que da cuenta de cómo se ha tratado el tema en cuestión en diferentes materiales educativos tales como: textos del estudiante, páginas educativas, manuales, etc. Esta sección es de vital importancia para dar sentido a esta secuencia didáctica, ya que da cuenta de la relevancia de implementar las actividades y material propuesto.

En segundo lugar, se expone el marco teórico que definen todos los contenidos conceptuales y didácticos utilizados en esta secuencia.

En tercer lugar, se presenta la caracterización de la propuesta didáctica que establece todos los elementos que la componen como: unidad en la que se

enmarca, objetivos a trabajar, secuenciación de los objetivos, contenidos a trabajar, etc.

En cuarto lugar, se desarrollarán las sesiones que conforman esta secuencia a partir de una grilla, de su narración correspondiente en la cual se explican cada uno de los momentos de la clase y de los anexos de cada uno de ellas.

Finalmente, se establecen las proyecciones que surgen de la propuesta de acuerdo a los elementos interesantes o poco trabajados que pueden seguir siendo desarrollados y ampliados.

ESTADO DEL ARTE

- **Textos Escolares**

1. **Libro del Estudiante Lenguaje y Comunicación 7° Básico, 2009. Editorial Santillana. MINEDUC.**

El libro del Estudiante de Lenguaje y Comunicación 7° Básico, otorgado por el MINEDUC a todos los alumnos de educación municipal y particular-subsidiada del país de manera gratuita, es una edición de la Editorial Santillana. Este libro, fue impreso durante el año 2009, por lo que fue entregado e implementado en las aulas entre los años 2010 y 2013. Sus lineamientos, deberían ir de acuerdo a los ajustes curriculares y el enfoque comunicativo funcional, pero a pesar de que en la introducción se expresa que el objetivo de este texto escolar es reforzar las habilidades comunicativas de los alumnos con el fin de que entiendan y se expresen en el mundo de hoy, y que se incluye dentro de los contenidos el conocimiento y manejo de la lengua, no se observa un enfoque comunicativo funcional como tal, ya que las tareas diseñadas no son comunicativas, carecen de un propósito y una audiencia real.

El texto, presenta una variedad de creaciones literarias y no literarias de diversos autores, actividades de comprensión de lectura y de aplicación, contenido literario, no literario, comunicativo y gramatical y evaluaciones finales que miden cuanto aprendió el alumno en la unidad. Está dividido en 7 unidades temáticas, cada una de ellas abarcada y trabajada según un eje en específico: lectura, escritura, comunicación oral y conocimiento y manejo de la lengua.

Teniendo en cuenta el desglose de las unidades, se puede evidenciar una fuerte inclinación hacia el eje de lectura comprensiva, el cual domina más de la mitad de la unidad con numerosas lecturas literarias y no literarias, con actividades de comprensión lectura al final de cada una de ellas que buscan que el alumno extraiga información explícita, interprete, analice, comente y reflexione. Cada una de las lecturas, lleva a cabo las estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura.

La otra mitad, está destinada a los otros tres ejes de las bases curriculares actuales, es decir, se adiciona al eje de expresión oral y escritura el de enseñanza de la lengua. Esta, se trabaja de manera sistemática, en apartados que exponen el contenido de ortografía y elementos básicos gramaticales llamados “Conozco mi idioma”, que retoman alguna lectura hecha para aproximar dicho contenido y luego utilizarlo y recordarlo en las actividades siguientes de escritura propuestas.

El eje de escritura se desarrolla a partir de las actividades de comprensión lectora, de aplicación de contenido y talleres de escritura. No se evidencia un enfoque comunicativo funcional en tanto estas tareas no están diseñadas de manera comunicativa, ya que carecen de un propósito y una audiencia real. Lo más próximo a este enfoque, es que le piden a los alumnos que escriban sobre algún tema familiar o de interés, pero se artificioan las situaciones de comunicación. Sin embargo, se identifica un indicio de propiciar la adquisición de conocimientos, técnicas y estrategias que le permitan al alumno desempeñarse eficientemente en diferentes situaciones de comunicación, como por ejemplo, en otras asignaturas. Se les enseña estrategias de comprensión y escritura tales como el subrayado, el resumen, toma de apuntes, pero de manera superficial, sin explicar en detalle cómo desarrollar dicha habilidad.

Finalmente, con respecto la propuesta didáctica establecida en este trabajo de título que tiene como objetivo desarrollar la lectura comprensiva mediante la escritura de resúmenes, se ha identificado a lo largo de gran parte de las actividades de después de la lectura y de aplicación de contenido, la indicación de redactar un resumen a partir del texto leído. En la pág. 17, en el apartado “Dialoguemos con el texto”, se explicitan los pasos a seguir para realizar un resumen, centrado en la extracción y jerarquización de la información, uso de estrategias de lectura como la anotación al borde del texto y la realización de esquemas, pero no explicita cómo redactar el resumen, más allá del proceso de revisión y edición procurando dejar la menor cantidad posible de palabras. En la pág. 106, en el apartado “Ventana de ayuda”, en un pequeño recuadro se define lo que es un resumen, pero nuevamente no se explica cómo redactar uno. Esto,

sucede debido a que el resumen no es trabajado como un texto, con una estructura y recursos textuales y discursivos específicos, sino que como una herramienta al servicio de la escritura de otros textos.

2. Libro del Estudiante Lenguaje y Comunicación 7° Básico, 2013. Editorial Santillana. MINEDUC.

El libro del Estudiante de Lenguaje y Comunicación de 7° Básico, otorgado por el MINEDUC a todos los alumnos de educación municipal y particular-subvencionada del país de manera gratuita, es una edición de la Editorial Santillana. Se terminó de imprimir en el año 2013, por lo que su entrega e implementación fue en el año 2014 y fue formulado de acuerdo a las nuevas bases curriculares en las que prima el enfoque comunicativo funcional. Tiene como objetivo, así como se consigna en su introducción, reforzar las habilidades comunicativas del estudiante, con el fin de que pueda entender y expresarse en el mundo de hoy.

El libro, presenta una variedad de creaciones literarias y no literarias de variados autores, actividades de comprensión de lectura, de aplicación, contenido literario, no literario, comunicativo y gramatical, evaluaciones diagnóstica, de proceso y finales. Está dividido en 6 unidades temáticas, cada una de ellas estructurada y trabajada de acuerdo a un eje en específico: lectura, escritura, comunicación oral y conocimiento y manejo de la lengua.

Teniendo en cuenta el desglose de estas unidades, se puede evidenciar una fuerte inclinación hacia el eje de lectura comprensiva, que contempla más de la mitad de la unidad, con numerosas lecturas literarias y no literarias, con actividades de comprensión lectura al final de cada una de ellas que buscan que el alumno extraiga información explícita, interprete, analice, comente y reflexione. Cada una de las lecturas, lleva a cabo las estrategias de lectura antes, durante y después de la lectura.

La otra mitad, está destinada a los otros tres ejes de las bases curriculares actuales, es decir, se adiciona al eje de expresión oral y escritura el de enseñanza de la lengua. Esta, se trabaja de manera sistemática, en apartados que exponen el

contenido de ortografía y elementos básicos gramaticales, claramente alejado del enfoque comunicativo funcional. No se da el espacio para que los alumnos reflexionen en torno a este conocimiento, así como también, no se le da un propósito comunicativo en cuanto, primero, no aplican dichos conocimientos en una tarea comunicativa, y segundo, no se vuelven a mencionar en actividades futuras. Se da por supuesto que los alumnos debieran aplicar estos conocimientos en los talleres de escritura, en la escritura de variados tipos de textos y en las actividades de comprensión lectora, pero a fin de cuentas, no se trabaja ni se explicita como tal.

Sin embargo, en el eje de escritura, a través de los talleres de escritura, se puede evidenciar una preocupación por la enseñanza de la lengua más contextualizada y reflexiva, que le permite al alumno reflexionar en torno a la lengua, por ejemplo con la enseñanza de modalizadores y conectores propios de cada tipo textual, en cómo nos comunicamos y que efectos tiene en la audiencia la elección y dominio de ciertos aspectos gramaticales. Así mismo, se plantean los talleres como una situación comunicativa, compuesta por el tema, la audiencia y un propósito. Se hace hincapié en que antes de escribir, los alumnos deben tomarse unos minutos para reflexionar y determinar la situación comunicativa de la tarea que se les está solicitando.

Finalmente, con respecto a la propuesta didáctica establecida en este trabajo de título que tiene como objetivo desarrollar la lectura comprensiva mediante la escritura de resúmenes, se ha identificado a lo largo de todas las actividades de después de la lectura la indicación de redactar un resumen a partir del texto leído. Además, en la pág. 142, como herramienta para la realización del taller de escritura de una entrevista, se define y se explica cómo hacer un resumen, pero solo se centra en las estrategias de comprensión de extracción y jerarquización de la información, identificación de la estructura textual y el subrayado, obviando la parte de redacción de un resumen como tal, se menciona como paso final, pero no se explica cómo redactarlo ni que recursos gramaticales, textuales y discursivos

utilizar para ello. Esto, sucede debido a que el resumen no es abarcado como un texto, sino que como una herramienta al servicio de la escritura de una entrevista.

- **Manuales escolares**

- 1. Manual esencial Lengua Castellana y Comunicación Educación Media, 2008. Editorial Santillana.**

El Manual esencial de Lengua Castellana y Comunicación es una síntesis conceptual de los contenidos mínimos de la Educación Media y una fuente de información de contenidos necesarios para los distintos subsectores de aprendizaje. Es una herramienta complementaria al texto escolar y una guía de apoyo conceptual para aquellos alumnos que no usan texto escolar.

Está dividido en 6 capítulos, que abarcan desde contenidos gramaticales y discursivos hasta contenidos comunicativos. Al ser un manual conceptual, no contempla actividades de aplicación, por lo que no se puede enmarcar dentro del enfoque comunicativo funcional más allá de la entrega del conocimiento de la lengua para su aplicación en la asignatura de lenguaje y los otros subsectores del aprendizaje como se menciona en su introducción. Explica cómo elaborar una serie de tipologías textuales, define y explica además lo que es la comunicación, el lenguaje, la lengua y el habla, los modos de organización del discurso y la gramática de la lengua española.

Con respecto a la propuesta didáctica establecida en este Trabajo de título, el aporte de este manual como ya se ha mencionado, es meramente conceptual, en los contenidos necesarios de conocimiento y manejo de la lengua. Por otro lado, no se menciona ni se trabaja el resumen, ni como tipología textual ni como estrategia de lectura, pero si se da una guía de cómo escribir un texto, la situación comunicativa en la que se debe adecuar, los mecanismos de coherencia y cohesión necesarios y el proceso de escritura como tal, además de dar ejemplos que asientan dichos contenidos.

- **Páginas web**

1. www.educarchile.cl

Esta página fue escogida por tratarse de un portal educativo chileno que apoya el trabajo docente con materiales propios y del MINEDUC. Se considero la única entrada que abarca el resumen como un contenido transversal a todas las asignaturas, el recurso digital interactivo “El resumen: ¿Qué es? ¿cómo se hace?”. Es un recurso digital interactiva que indica los pasos para la realización de resúmenes, con un ejemplo y un ejercicio. En la ficha técnica, especifica que es un contenido que abarca de 6° a 8° básico y que corresponde al eje/habilidad de escritura. Como ha sido la tónica con respecto a los instrumentos ministeriales, se explicitan los pasos a seguir para realizar un resumen centrados en las estrategias de lectura de extraer y jerarquizar información, y subrayado del texto, pero no se explica cómo redactar un resumen, su estructura textual ni discursiva, así como tampoco los recursos gramaticales y discursivas necesarios para su elaboración.

2. <http://basica.sep.gob.mx/fcms/cdsc23.pdf>

El cuaderno “Siete Estrategias para trabajar con el resumen en la escuela primaria” elaborado por el Gobierno de México, entrega diversas propuestas pedagógicas para favorecer la comprensión lectora y la expresión escrita a partir de la habilidad de sintetizar información.

Propone una serie de actividades, todas articuladas en torno a las estrategias de lectura antes, durante y después. Se trabaja la lectura y la relectura de los textos, la clasificación y jerarquización de la información, el subrayado, la elaboración de otros textos a partir del resumen o la habilidad de síntesis, como carteles, reseñas e historietas.

A pesar, de ser la única propuesta pedagógica encontrada que trabaja la escritura de resúmenes como una estrategia de comprensión lectora, no termina de abarcar todas las aristas que significan la redacción de un resumen como un texto nuevo, con características, estructura y recursos gramaticales y discursivos particulares.

Se trabaja el resumen no como un texto, sino que más bien, como una habilidad, la de sintetizar, y como una herramienta al servicio de otras tipologías textuales.

MARCO TEÓRICO

1. Modelo pedagógico constructivista

En las últimas décadas del siglo XX se ha desarrollado extensamente los estudios en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo el constructivismo el que más terreno ha abarcado en los últimos años. Este modelo ha trasladado el foco del currículo desde el docente al alumno, centrándose en su proceso de aprendizaje y concibiéndolo como un sujeto activo en la adquisición de este y en la construcción de conocimiento.

Surgido de una corriente epistemológica enfocada en esclarecer los problemas entorno a la adquisición del conocimiento, el modelo constructivista se basa en la certeza de que los seres humanos son el resultado de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos. El conocimiento por tanto, se construye activamente por los sujetos en interacción entre las personas y el mundo. (Díaz & Hernández, 2010)

El modelo constructivista posee tres enfoques principales: psicogenético, sociocultural y cognitivo. El primer enfoque fue impulsado por la teoría genética de Jean Piaget, el segundo surgió a partir de la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Lev Vigostky y el tercer enfoque basado en las teorías de aprendizaje verbal significativo y en la psicología cognitiva de David Ausubel. (Coll, 1996)

La teoría psicogenética de Piaget (1968) parte de la premisa de que los niños son quienes construyen su conocimiento a partir del desarrollo de estructuras cognoscitivas, a través de la experimentación y mediación de un adulto, y no por procesos de estímulo respuesta. Con respecto a las implicaciones de esta teoría en la educación, hay un énfasis en la autoestructuración del conocimiento, es decir, en la capacidad del alumno de aprender al interpretar la realidad o el conocimiento a partir de sus propios conocimientos o saber anterior. Por tanto, el alumno es considerado como constructor de esquemas (mentales) y de estructuras operatorias y el profesor como el facilitador del aprendizaje y

desarrollo, en otras palabras, como el mediador o puente entre el conocimiento y el alumno. Por ende, el método de enseñanza más adecuado es el por descubrimiento. (Díaz & Hernández 2010)

La teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Lev Vigostky (1968) plantea que el conocimiento es producto de la interacción entre el sujeto y el medio social y cultural en el que se inserta, mediado por la interacción con otros sujetos del mismo medio. Con respecto a las implicaciones de esta teoría en la educación, hay un énfasis en el aprendizaje situado o contextualizado en comunidades de práctica y en el aprendizaje guiado y cooperativo. Por tanto, el alumno es considerado como un sujeto activo que se apropia y reconstruye los saberes culturales de su medio, mientras el profesor funciona como un mediador dentro de un proceso de “andamiaje” del conocimiento, en el que el alumno se apropia gradualmente del saber del experto (profesor). (Díaz & Hernández, 2010)

La teoría del aprendizaje verbal significativo y la psicología cognitiva de Ausubel (1969) se aúnan en la teoría del aprendizaje significativo, la cual establece que el aprendizaje es un proceso continuo de construcción y reconstrucción entre los esquemas mentales ya existentes en el sujeto y los nuevos que ha adquirido. En otras palabras, los conocimientos nuevos adquiridos se relacionan de manera significativa con los conocimientos previos del sujeto. Con respecto a las implicaciones de esta teoría en la educación, hay un énfasis en los modelos de procesamiento de la información y en las estrategias de aprendizaje, además del modelo experto-novato en el que el experto modela y promueve el aprendizaje del novato. Por tanto, el alumno es considerado como un sujeto procesador activo de la información, en tanto el profesor cumple la labor de organizador de esta, siendo un puente cognitivo entre los conocimientos nuevos y previos del alumno, promoviendo habilidades de pensamiento y aprendizaje. (Díaz & Hernández, 2010)

En conclusión, a pesar de que los enfoques revisados presentan diferencias entre sí y tienen y aportan una perspectiva particular del aprendizaje al modelo constructivista, comparten el principio de que el proceso de aprendizaje surge a

partir de la actividad cognitiva de los alumnos, quienes construyen y son partícipes de su propio aprendizaje. Coll (1996) resume el constructivismo pedagógico como *“un proceso de construcción del conocimiento a partir de conocimientos y las experiencias previas y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción”* (p.161). Es así como además, todos los enfoques ponen el acento en la labor del profesor como un facilitador y puente de los aprendizajes, mediando la adquisición de los nuevos conocimientos con los que el alumno ya posee.

2. Enfoque comunicativo funcional

De acuerdo a los lineamientos actuales del currículo nacional, el Ajuste Curricular (MINEDUC, 2009) y las Bases Curriculares (2012) plantean una propuesta formativa de la enseñanza basada en el enfoque comunicativo funcional, el cual considera el lenguaje como una herramienta fundamental para la expresión, comunicación e interacción de los estudiantes, estimulándoles a que utilicen el lenguaje no solo en ámbitos académicos, sino que también, en las dimensiones personales y sociales de su vida. En otras palabras, este enfoque apunta al desarrollo de las competencias comunicativas del individuo, involucrando sus conocimientos, habilidades y actitudes, las que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura y comunicación oral, tanto en el trabajo individual del alumno como en la interacción y colaboración entre ellos.

Es así como la enseñanza tradicional enfocada en la enseñanza de la lengua materna como competencia lingüística (dominio del código escrito –codificación y decodificación-, de la gramática normativa y del análisis estructural de obras literarias) es desplazada por el enfoque comunicativo que considera la enseñanza de la lengua materna como una competencia comunicativa, que se adquiere y se desarrolla a partir de la experiencia y la interacción con otras personas que ya dominan la lengua. (2009)

Lomas (2009) aclara que una enseñanza de calidad exige el desarrollo de las capacidades de pensamiento de los estudiantes, las cuales están

interrelacionadas con sus competencias para comunicarse. Esto implica una educación basada en la didáctica de la lengua y la literatura, que les permita a los alumnos utilizar el lenguaje como un instrumento de acción, de colaboración, de autoexpresión y de poder, desempeñándose eficazmente en distintos contextos comunicativos. Este enfoque por tanto, tiene el objetivo de formar ciudadanos pensantes y reflexivos, con una capacidad crítica que es desarrollada analizando los modos en que la lengua vehicula las ideas, las camufla y las relaciona.

Al enmarcar esta propuesta pedagógica en el enfoque comunicativo funcional, se espera fomentar y posibilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas lingüísticas, discursivas y pragmáticas esenciales que todo alumno debe dominar para desenvolverse óptimamente en la vida diaria. Para ello, es necesario situar al alumno en tareas comunicativas reales tanto de lectura, escritura y oralidad, incentivando el trabajo colaborativo e interactivo entre los estudiantes.

3. Lectura Comprensiva

La lectura comprensiva es un proceso cognitivo complejo que contempla mucho más que la mera decodificación de signos. Parodi (2003) define la comprensión como un proceso constructivo de un sujeto comprendedor realiza de manera intencionada para, a partir de datos actuales provenientes del texto leído e información previa disponible en su memoria, construir una interpretación que relacione y aúne la información del texto a la luz de sus conocimientos previos.

Este proceso de construcción de significados es un macroproceso cognitivo que depende de varios microprocesos organizados jerárquicamente de acuerdo a su nivel de complejidad, siendo el nivel más alto el de la comprensión como tal. El primer microproceso llevado a cabo por los sujetos lectores es el de la decodificación, proceso cuasi mecánico en el que se aplican reglas de codificación de letras, palabras y puntuación, entre otros. Es en esta primera etapa en la que se quedan y estancan muchos, en la lectura no comprensiva que conlleva solo la decodificación de signos gráficos sin alcanzar el nivel de interpretación

significativa de las palabras decodificadas. Los niveles de procesamiento o microprocesos para comprender un texto son:

1. Reconocimiento de letra e integración de sílabas
2. Decodificación de palabras
3. Decodificación sintáctica
4. Decodificación de preposiciones
5. Integración temática en una representación discursiva coherente

Los primeros tres niveles corresponden al proceso cuasi mecánico de decodificación, y los niveles siguientes en conjunto con estos significan la comprensión como tal.

También cabe mencionar que el proceso de comprensión de un texto varía según las circunstancias y propósitos en las que el sujeto se enfrenta a la lectura. Entre las principales variables que inciden en la comprensión –o no- de un texto está la tipología textual –cada texto tiene una estructura prototípica de la información que ayuda al proceso de comprensión-, los objetivos de comprensión y los propósitos con los cuales voy a leer.

Cassany (1994) establece el perfil del buen lector, el cual define al lector competente, es decir, aquel lector que logra comprender a cabalidad lo que lee a partir del uso de diversas microhabilidades y estrategias para conseguir ese objetivo. Es así como el lector competente controla su proceso de lectura y sabe elegir las estrategias adecuadas al texto y a los objetivos y propósitos de lectura. Por otro lado, los aprendices de lector manejan pocas microhabilidades y estrategias de comprensión ya que se enfocan en la decodificación de las letras y palabras. No saben ni pueden elegir herramientas diferentes para objetivos distintos de lectura. En contraposición, el lector experto es capaz de comprender el texto en profundidad identificando, por ejemplo, la relevancia de cada información estructurándola textual y jerárquicamente. En cambio, los aprendices son incapaces de realizar este tipo de tarea y procesan la información de manera lineal, fijando su atención en los detalles y en los aspectos más superficiales.

Solé (1992) enfatiza en la importancia de los objetivos que el lector se propone con la lectura, ya que estos determinan tanto las estrategias responsables de la comprensión como el control que se ejerce sobre este proceso a medida que lee, requisito esencial para la lectura eficaz. Saber por qué hacemos algo, qué se pretende que hagamos o que pretendemos con cierta acción es lo que nos permite atribuirle sentido a las cosas, lo que es completamente atribuible al ámbito de la lectura comprensiva, ya que es importante saber que podemos leer con muchos objetivos distintos para lograr fines diversos.

4. Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias de comprensión lectora son definidas por Solé (1992) como procedimientos de carácter elevado que implican tanto lo cognitivo como lo metacognitivo. Por tanto, se articulan en torno a la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posibles cambios. Lo que caracteriza a una mentalidad estratégica es su capacidad para representarse, analizar y solucionar problemas, es por esto que la enseñanza de estrategias de comprensión dentro del aula debe primar la construcción y uso por parte de los alumnos de procedimientos generales que puedan utilizar en variadas situaciones de lectura.

Las estrategias a enseñar por ende, deben permitirle al alumno la planificación de la tarea general de lectura y la situación en la que se llevará a cabo, además de facilitar la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, en conjunto con las decisiones a implementar en función de los objetivos que se buscan (62). Estas, se organizan de acuerdo a las etapas del proceso de lectura: antes, durante y después.

- Antes de la lectura: ¿qué puede hacerse previamente a la lectura para ayudar a los alumnos en su comprensión?
 1. Motivación de la lectura: darle sentido a la lectura, con qué objetivo se va a leer. Cada lectura debe significar un reto para el alumno
 2. Objetivos de la lectura:

- Leer para obtener una información precisa
 - Leer para seguir las instrucciones
 - Leer para obtener información general
 - Leer para aprender
 - Leer para revisar un escrito propio
 - Leer por placer
 - Leer para comunicar un texto a un auditorio
 - Leer para practicar la lectura en voz alta
 - Leer para dar cuenta de que se ha comprendido
3. Activar el conocimiento previo: saber lo necesario para saber más a partir del texto)
 4. Establecer predicciones sobre el texto: para establecer predicciones hay que basarse en los aspectos textuales de superestructura, títulos, ilustraciones, encabezados, etc., además de en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre la información que estas estructuras nos proporcionan del texto.
 5. Promover las preguntas de los alumnos acerca del texto
- Durante la lectura:
 1. Lectura compartida:
 - Formular predicciones sobre el texto que se va a leer
 - Plantearse pregunta sobre lo que se ha leído
 - Aclarar posibles dudas acerca del texto
 - Resumir las ideas del texto
 2. Lectura independiente:
 - Preguntas orientadoras de la comprensión a lo largo de la lectura
 - Identificación errores en los textos
 - Textos lagunas: falta de palabras que deben ser inferidas por el lector
 - Resumen por fragmento o párrafo

- Después de la lectura:
 1. Identificación de idea principal: informa el enunciado o enunciados más importantes que explican el tema de un texto
 2. Elaboración de resumen: vinculado a las estrategias de identificar el tema e ideas principales de un texto las cuales son relacionadas entre sí.
 3. Formulación y respuesta de preguntas: preguntas de respuesta literal, preguntas de piensa y busca (relación de elementos dentro del texto e inferencias simples) y preguntas de elaboración personal (conocimiento y/u opinión del lector)

- 5. Proceso del resumen: macrorreglas de Van Dijk

El resumen es un proceso cognitivo de nivel superior de comprensión, que requiere que el sujeto lector comprenda el texto de manera profunda y luego produzca uno nuevo que exprese el significado global del original. Para ello, debe aplicar otras estrategias de comprensión, como lo son la identificación del tema e ideas principales del texto. Pero no se acota solo a ello. Resumir lo leído implica la puesta en acción de las macroestructuras, término acuñado por Van Dijk (1992) y que hace referencia a la idea global del significado de un texto compuesta por la secuencia de proposiciones.

Los lectores son capaces de hacer un resumen cuando producen un texto que guarde relaciones estrechas con el texto original, reproduciendo de manera breve su contenido. Cada lector comprende de maneras distintas un texto, por tanto, cada lector aportara resúmenes diferentes de un mismo texto. Sin embargo, siempre lo hacen basándose en las mismas reglas generales y convencionales, definidas por Van Dijk (1992) como macrorreglas.

Las macrorreglas permiten elaborar un resumen al darle acceso al lector a la macroestructura misma del texto. Son una:

Reconstrucción de aquella parte de nuestra capacidad lingüística con la que enlazamos significados convirtiéndolos en totalidades significativas más grandes. Es decir: introducimos un orden en lo que a primera vista no es

más que una larga y complicada serie de relaciones, como por ejemplo entre proposiciones de un texto (p.58)

Estas, implican que el lector elimine la información que es irrelevante de cada párrafo. Para ello, debe:

1. Omitir: toda información de poca importancia y no esencial puede ser omitida
2. Seleccionar: se omite cierta cantidad de información priorizando la relación entre las proposiciones (la proposición A debe implicar la preposición)
3. Generalizar: omite informaciones esenciales suprimiéndolas y sustituyéndolas por una proposición nueva
4. Construir o integrar: la información se ve sustituida por una nueva información y no es omitida ni seleccionada

A grandes rasgos las reglas de omisión y selección corresponden a una supresión de la información no relevante del texto. Omitimos aquella información que para los propósitos (objetivos) del lector es poco importante; y seleccionamos cuando se suprime información que resulta obvia, redundante e innecesaria. Por otro lado, las reglas de generalización y construcción o integración, suponen la sustitución o reformulación de información presente en el texto para integrarla de manera reducida al resumen. Generalizamos cuando se sustituyen conceptos y frases por un superior que los englobe; y construimos e integramos cuando elaboramos una nueva información que sustituya la anterior de manera global, creando frases-tema.

6. Proceso de composición escrita

Saber escribir implica un proceso cognitivo de alta exigencia que va más del acto del acto motriz de trazar letras en un papel y unirlos en una palabra. Cassany (1994) define al sujeto que sabe escribir como “*quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema*” (p.257-258). En esta definición se mencionan dos puntos importantes en la escritura: comunicar y producir. Para poder comunicarnos de

manera efectiva a través de la escritura, se ponen en juego una serie de microhabilidades que el individuo debe dominar, desde la acción misma de trazar y unir letras, la caligrafía, hasta procesos meramente cognitivos y reflexivos como la selección de la información y estrategias de generación de ideas, de revisión y de reformulación, además del conjunto de conocimientos de la lengua. Todo aquello, se plasma a través de la producción escrita, proceso de composición en la que el sujeto opera a niveles cognitivos y metacognitivos, dando como resultado, luego realización de varios subprocesos de escritura, un producto final que es el texto.

En este sentido, la enseñanza de los procesos de escritura se basaron en una primera instancia en el modelo de etapas de Flower y Hayes (1980) que planteaban un esquema basado en los subprocesos que el escritor llevaba a cabo al producir un texto: planificación, escritura y revisión. Luego, el interés se desplazó del proceso observable del producto (planes, borradores, texto definitivo) a las operaciones mentales que el escritor llevaba a cabo en cada una de esas etapas, las cuales no son secuenciales, sino, recursivas. Estos modelos cognitivos del proceso de escritura, tiene en cuenta los diversos factores que influyen en la producción textual: la finalidad del escritor en relación a la situación retórica (propósito y destinatario del texto), la reflexión sobre sus propios procesos de escritura y el conocimiento y aplicación de esquemas textuales, contenidos temáticos y estrategias de resolución de problemas. (Camps, 2003)

Bereiter y Scardemalia (1992) propusieron modelos de producción escrita basados en la experticia del sujeto escritor y los procesos que estos llevaban a cabo al momento de escribir. Decir y transformar el conocimiento son dos modelos que se diferencian en la *madurez* de la composición escrita, en la manera en que el escritor introduce el conocimiento y como lo maneja a lo largo del proceso de producción. Decir el conocimiento es un modelo que explica cómo se genera el contenido de un texto a partir de un tópico y género conocido, sin la necesidad de un plan u objetivo global para la elaboración de este. Las pistas sobre el tema y el género ayudan a que el escritor recupere de su memoria el conocimiento que

tenga sobre estos elementos. Este contenido se somete a la evaluación del escritor, de si es adecuada o no a los requerimientos de tema y genero propuestos, si la evaluación es positiva se escribe, de forma contraria, se repite el proceso de búsqueda en la memoria de conocimientos acordes a lo requerido. Por lo tanto, producen un texto de manera lineal, sin planificación ni objetivos de escritura, enlazando los contenidos a medida que surgen de su memoria y realizando una revisión enfocada en la forma y no en el contenido. Transformar el conocimiento en cambio, es un modelo desde el cual el escritor parte desde una representación mental de la tarea asignada, transformando las necesidades retoricas en objetivos y subobjetivos y determinando los procesos que llevaran a cabo para resolver el problema retorico. Estos escritores van enlazando el contenido del texto en la interacción entre las ideas (qué decir) y las formas discursivas (cómo decirlo), obedeciendo a la relación reciproca entre el contenido y lo retorico. Por ende, el escritor que transforma el conocimiento moviliza y relaciona tanto su conocimiento del contenido como su conocimiento discursivo, para dar solución al problema retórico.

7. El resumen como texto

Elaborar un resumen supone una forma particular de escribir un texto, ya que la lectura y la escritura están estrechamente relacionadas. El resumen exige un nivel de comprensión profundo del texto y la ejecución de otras estrategias de lectura al servicio de la habilidad de sintetizar, principalmente, la de identificación de tema e ideas principales. Hasta ahora se ha abarcado el proceso de síntesis del texto original que conlleva la elaboración de resúmenes (macrorreglas de Van Dijk), pero no el proceso de escritura del resumen, como un texto con estructura y características propias.

A grandes rasgos, el resumen es la redacción de un texto nuevo a partir de otro texto, que expone las ideas principales o más importantes del texto original de manera abreviada. Álvarez (2007) la define como:

Actividad textual compleja, una estrategia para procesar información (...)
Tal complejidad se justifica porque requiere una serie de operaciones

cognitivas y lingüísticas (discriminar, elegir y jerarquizar informaciones de un texto de partida, habida cuenta de la jerarquía existente entre ellas: comprensión), así como la organización, reformulación y reescritura de las mismas en un nuevo texto, más breve, sometido a las normas de textualidad (coherencia, cohesión, adecuación y corrección) de todo texto: producción.

Dicha estrategia consiste en una paráfrasis selectiva textual, generalmente más corta, que se establece sobre el mantenimiento de una equivalencia informativa, lo que lleva consigo una economía de medios en el significante y la adaptación a una situación nueva de comunicación. El texto de partida –base, inicial, (T) –, con la correspondiente superestructura, la finalidad, el destinatario y el género discursivo condicionan la realización del producto final: el resumen (t). (p. 14-15)

A partir de esta definición, se desglosan las operaciones cognitivas y lingüísticas referidas a las macrorreglas de Van Dijk, pero también del proceso de redacción del resumen como texto, el cual está regulado por las normas propias de la textualidad. El proceso de escritura de un resumen conlleva según Arenas (2014) los siguientes subprocesos:

- Documentación: lectura y relectura del texto base.
- Planeación: identificación y extracción de información relevante a través de diferentes estrategias: subrayado, resaltado, elaboración de glosas y comentarios al lado del texto, elaboración de esquemas, etc. Esta información es el insumo para la posterior textualización.

Por otro lado, Moll (1998) agrega que en la fase de planeación de un resumen los subprocesos de generar, organizar y fijar propósitos están subordinados a los contenidos semánticos del texto fuente, dependiendo de la lectura que el *reformulador* (escritor del resumen) haga de él, además de la aplicación de las macrorreglas de Van Dijk.

- Textualización: elaboración de una versión preliminar del resumen.

Moll (1998) por su parte, especifica que en la fase de textualización, que denomina *trasladar o traducir*, se transforma la semántica (contenidos globales), en sintaxis, por medios de los principios de linearización¹: *“el reformulador tiene como desafío mantener los contenidos semánticos del texto fuente, pero a través de una sintaxis distinta”* (p. 293)

Haciendo referencia al escritor novato y experto planteados por Beretier y Scardemalia (1992) Sanz (2006) explica dos estrategias para escribir resúmenes planteadas por Meyer (1975): estrategia de listado y estrategia estructural correspondientemente. En la primera el escritor produce un texto en base a la enumeración de elementos, sin ningún nexo interno entre ellos. La segunda se caracteriza por presentar la estructura interna del texto, a través de la regla de textualización establecidas por Brown y Day (1980) en las que se deben usar en los resúmenes oraciones subordinadas y no un listado de elementos, evitando la inconexión de las ideas.

- Adecuación: revisión del lenguaje usado para garantizar que exprese las ideas del autor.
- Revisión: en primer lugar, corrección necesaria para garantizar la coherencia y la cohesión; en segundo lugar, constatación de que no se ha omitido información relevante o incluso aquella que es secundaria y, por último, verificación de que se conserve el estilo del texto.

Moll por su lado, aporta también en este punto que la fase de revisión de un resumen significa un proceso complejo, ya que además de leer lo que ya se tiene escrito en el resumen, el reformulador debe releer el texto fuente y poner en juego su conocimiento actualizado del tema. También, implica revisar cómo se aplicaron las macrorreglas durante la lectura y análisis del texto fuente, volviendo a evaluar qué información es relevante y asegurar que la síntesis llevada a cabo

¹ Procedimientos que le permiten al hablante *“convertir la configuración semántica en una estructura linear, gracias a procesos post-semánticos de selección del tema de su mensaje, determinación del sujeto del verbo y definición del foco. Si los tres tienen la misma representación usa ciertas marcas; de no, halla cómo marcar la separación de estas formas significantes”* (Tobón, 1993, p.310)

del texto fuente no haya suprimido parte fundamental de su información. Por último, es evaluada la organización de la información en el resumen, considerando posibles cambios con respecto a su distribución, debido principalmente a que la síntesis y brevedad del resumen obliga a unir procedimiento (describir y explicar por ejemplo) que en el texto fuente se dan por separado.

- Reescritura: elaboración de la versión final

En este sentido, el resumen posee una estructura textual prototípica tipificada por Arenas (2014) en las siguientes partes:

- Encabezado: su función es ofrecer la información básica de la obra resumida y debe contener su referencia bibliográfica: título del texto o producto cultural, autor(es), ciudad, editorial y año
- Introducción: en la introducción es importante que el escritor mencione que el resumen está basado en la obra y el autor señalados en el encabezado.
- Desarrollo: para el desarrollo o cuerpo del resumen se puede partir de la idea global del texto o de las ideas principales del mismo.
- Conclusión: en esta parte se plantea la conclusión del autor en su texto.
- Bibliografía: es la información que permite identificar el tipo de texto resumido y para su elaboración se deben tener en cuenta las normas APA. (p. 3)

Finalmente, Pinto (2014) y Arbelaéz (2007) establecen las características principales del resumen:

- Entropía: economía y efectividad en el uso del lenguaje
- Objetividad: respeto a las ideas originales del texto y al estilo del autor
- Pertinencia: adecuación al contenido del texto fuente (ni explicarlo, ni criticarlo), al lector (fiel a las ideas pero utilizando un lenguaje comprensible) y al sistema (homogeneidad y normativa)
- Corrección lingüística: mantener las normas gramaticales, ortográficas y sintácticas

- Precisión: condensar el texto en oraciones cortas y concisas
- Coherencia: encadenamiento semántico del contenido dentro del texto
- Consistencia: organización de la estructura y contenido del texto.

En conclusión, el resumen es un proceso cognitivo complejo, ya que implica una serie de procesos cognitivos y lingüísticos de comprensión y producción para su elaboración. Es el punto crucial entre las tareas de lectura y escritura, ya que el producto final del proceso de producción escrita de un resumen está condicionado por el texto fuente, reflejando la comprensión profunda de este.

CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA

- Título de la propuesta

Proceso de escritura de un resumen: del texto fuente a un texto útil para el estudio

- Ubicación en los planes y programas

Esta propuesta didáctica se sitúa en séptimo año básico del subsector de Lenguaje y Comunicación. De acuerdo al Programa de Estudio de Séptimo Año Básico (MINEDUC 2015), se enmarca dentro de la unidad 6 y debido a que abarca los ejes de lectura y escritura, en los OA 11 Y 15:

- OA 11 Eje lectura : “Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
-Resumir (...)”
- OA 15 Eje escritura: “Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
- recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario
- incorporando información pertinente
- asegurando la coherencia y la cohesión del texto
- cuidando la organización a nivel oracional y textual
- usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto
- usando un vocabulario variado y preciso
- reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo

- corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación
- usando eficazmente las herramientas del procesador de textos”

Con respecto a las Bases Curriculares (MINEDUC 2013) y el Ajuste Curricular (MINDEUC 2009), los objetivos pertinentes a la propuesta son aquellos dispuestos en los ejes de lectura, escritura e investigación que abarcan tanto la habilidad de sintetizar información, como la escritura por proceso y el manejo y conocimiento de la lengua:

- Eje lectura:
 1. “Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:
 - resumir
 - formular preguntas
 - identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información de texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones”
- Eje escritura:
 1. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto y propósito:
 - recopilando y organizando las ideas antes de escribir
 - incorporando información pertinente
 - revisando la coherencia y la cohesión del texto
 - usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto
 - usando un vocabulario variado y preciso
 - empleando un registro coherente con las características del género
 - corrigiendo la ortografía y mejoran la presentación
 - usando eficazmente las herramientas del procesador de textos
 2. Usar adecuadamente oraciones complejas:
 - manteniendo un referente claro
 - conservando la coherencia

3. Construir textos con referencias claras, usando recursos de correferencia como deícticos, en particular pronombres personales tónicos y átonos, y nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros.
 4. Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector:
 - aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual
 - usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos
- Eje investigación:
 1. Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes:
 - delimitando el tema de investigación
 - utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet
 - usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente
 - evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito
 - tomando apuntes de la información relevante
 - registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas
 - elaborando un texto bien estructurado que comunique sus hallazgos

Por otro lado los OF propicios para esta propuesta didáctica son los siguientes:

OF

- Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar y exponer, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.
- Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.

- Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.
- Escribir textos utilizando oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con una variedad de conectores, respetando las concordancias, tiempos y modos de la conjugación y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual.
- Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según el texto, contenido y propósito.

Finalmente, los OFT coherentes con esta propuesta han sido seleccionados del Programa de Estudios de Séptimo Año Básico (MINEDUC 2013) ya que se centran en la habilidad de síntesis de la información necesaria para llevar a cabo la escritura del resumen como texto:

- Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios.
- Realiza tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

- Número de sesiones

Las sesiones necesarias para llevar a cabo esta propuesta didáctica son 9, debido a que el proceso de escritura implica la planificación del texto, la escritura de este, la corrección y reescritura, además de las sesiones destinadas a la búsqueda de textos expositivos, la comprensión lectora de estos y el contenido del resumen como tal. Por otro lado, esta propuesta didáctica al estar enmarcada en la unidad 6 que contempla un total de 32 horas pedagógicas, y abarcar dos OA se calcula que necesita un mínimo de 8 sesiones para desarrollarla de manera eficaz y completa.

Conocimientos previos

Los conocimientos previos necesarios para el desarrollo de esta propuesta, se centran en el contenido sobre texto expositivo, en estrategias lectoras y en el manejo y conocimiento de la lengua, adquiridos en los niveles de 5° y 6° básico, y en las unidades 1, 2 y 3 de 7° básico.

Estrategias de comprensión lectora:

- 5° básico: identificar ideas principales de acuerdo al propósito del lector, organizar la información en esquemas y mapas conceptuales, extraer información explícita e implícita, sintetizar y registrar ideas principales.
- 6° básico: relectura, formular preguntas del texto, organizar información en esquemas y mapas conceptuales, resumir, extraer información explícita e implícita, comparar información entre dos textos de un mismo tema.
- 7° básico (unidades 1, 2 y 3): inferir información implícita, hojear el texto, barrer el texto, sintetizar información relevante.

Manejo y conocimiento de la lengua:

- 5° básico: coherencia y cohesión (conectores), registros de habla, ortografía (uso de la coma, acentuación diacrítica y diéresis, sinónimos).
- 6° básico: coherencia y cohesión (conectores), uso de la coma, sinónimos, hipónimos, hiperónimos, locuciones, comparaciones, registros de habla, conjugación verbal.
- 7° básico (unidades 1 y 2): coherencia y cohesión, ortografía (literal, acentual y puntual), registro de habla, conjugación verbal, sintaxis, sustantivo, frases sustantivas, complemento del nombre, adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios, oraciones complejas (coordinadas y subordinadas), correferencia.

Texto expositivo:

- 5° básico: tema, idea central por párrafo, uso de fuentes
- 6° básico: estructura, idea central por párrafo, uso de fuentes

- 7° básico (unidad 3): estructura, tema, ideas principales y secundarias por párrafo, uso de fuentes
- Descripción general de la propuesta

El propósito general de esta propuesta es desarrollar en los alumnos la habilidad de sintetizar información de dos o más textos expositivos de una misma temática mediante la escritura de resúmenes como un texto nuevo y una herramienta de estudio en un contexto de investigación interdisciplinaria, y no solo como una estrategia de comprensión de lectura.

- Objetivo general de la propuesta

Se espera que los alumnos desarrollen la habilidad de síntesis mediante la escritura de resúmenes de textos expositivos, aplicando su conocimiento sobre la estructura gramatical y discursiva del texto expositivo y del resumen.

Aprendizajes esperados secuenciados

1. Conocen e identifican las características y estructura del resumen
2. Conocen y aplican el proceso de síntesis de la información
3. Conocen y aplican las estrategias de búsqueda, evaluación y selección de información en internet.
4. Investigan, sobre un mismo tema, en diversas fuentes en línea para complementar sus estudios
Seleccionan y evalúan la confiabilidad de la información investigada
5. Identifican y clasifican según su relevancia la información contenida en los textos investigados
6. Planifican la escritura de un resumen para estudiar.
Identifican en diversos textos la información necesaria para realizar reseñas bibliográficas
7. Escriben un resumen de los textos investigados y analizados aplicando: estructura y características del resumen, recursos de coherencia y cohesión y ortografía literal, acentual y puntual.

8. Revisan y evalúan sus resúmenes reescribiéndolos para corregir: estructura y características del resumen, recursos de coherencia y cohesión y ortografía
9. Publican su resumen para complementar el estudio de sus compañeros

SECUENCIA DIDÁCTICA

- SESIÓN A SESIÓN

Sesión/ Horas	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 1 (2 hrs)	Conocen e identifican las características y estructura del resumen	<p><u>Conceptuales</u> Características y estructura del resumen</p> <p><u>Procedimentales</u> Identificar estructura y elementos resumen</p> <p><u>Actitudinales</u> Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del objetivo de la secuencia y del trabajo final • Presentación de los objetivos • Activación de conocimientos previos: escribir en la pizarra el tema de la clase: el resumen. Mediante preguntas guías generar lluvia de ideas con lo que los alumnos saben del resumen. Hacer un listado con todas las ideas, correctas o no, que el alumno debe escribir en su cuaderno. Finalmente, se escriben en la pizarra una serie de frases incompletas que introducen el tema a abordar en la clase (es..., sirve para...) las cuales serán completadas con las ideas correctas que los alumnos han proporcionado. De faltar alguna idea o elemento clave, el profesor debe proporcionarlo, recalando que esta es una idea importante para entender el tema a abordar en la clase (el resumen). Recordar a los alumnos que todo lo escrito en la pizarra debe ir anotado en el cuaderno. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los 	<p><u>Diagnostica</u></p> <p><u>Formativa</u></p>	<p>Pizarra Cuaderno Textos resúmenes Guía de aplicación del resumen PPT del resumen</p>

			<p>contenidos: a partir de la lectura de un texto expositivo y de su resumen correspondiente, se identificarán y analizarán, por medio del método por descubrimiento, las características y estructura del resumen. Luego, se afirmaran los conocimientos adquiridos mediante la exposición de los contenidos a través de un PPT. Los alumnos deberán tomar apuntes de toda la exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: a partir de la lectura de un texto expositivo los alumnos, en parejas, identificarán los errores de dos resúmenes en base a lo visto en clases. Realizada esta etapa, deberán exponer sus resultados frente a sus compañeros, fomentando la retroalimentación profesor-alumno y curso-alumno. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión grupal en torno al tema revisado en clases: ¿Les han enseñado alguna vez cómo se hace un resumen? ¿Creen que lo visto hoy en clases los ayudará a escribir mejores resúmenes? ¿Qué fue lo más complejo de entender de la clase de hoy? 	
--	--	--	--	--

Sesión/ Horas	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N°2 (2 hrs)	Conocen y aplican el proceso de síntesis de la información	<p>Conceptuales Macrorreglas Van Dijk</p> <p>Procedimentales Identificar y jerarquizar información</p> <p>Actitudinales Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación objetivo • Activación de conocimientos previos: a partir de la lectura de un pequeño texto expositivo, cada alumno debe identificar las ideas principales y secundarias. Luego, en conjunto, se realizará un esquema con las ideas principales y secundarias correctas del texto, el que cada alumno debe escribir en sus cuadernos. Se instaura la discusión grupal del por qué algunos identificaron algunas ideas como principales o secundarias y otros no. Finalmente, se instaura la pregunta ¿cómo sintetizo la información de un texto? <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los contenidos mediante un Power Point “Escribiendo un resumen parte I: Identificar, seleccionar y clasificar la información del texto fuente”. • Actividad: a partir de la lectura de la pág. 35 y 37 de su libro de ciencias naturales, en parejas deberán sintetizar la información de ambos textos según el proceso para sintetizar información visto en clases. Luego, deberán realizar el cuadro de ideas principales y 	<u>Formativa</u>	<p>-Pizarra</p> <p>-Power Point “¿Cómo resumo la información de un texto?”</p> <p>-Proyector</p> <p>-Cuadro resumen</p> <p>-Libro de Ciencias Naturales</p> <p>-Mapa conceptual</p>

			<p>secundarias presente en la guía de desarrollo. Finalmente, deben intercambiar sus cuadros con otra pareja y analizar las diferencias y similitudes, identificando en que parte del proceso de síntesis fallaron o hicieron diferente. Los resultados deben ser dialogados luego frente a todo el curso mediante la guía del profesor.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Síntesis grupal de los aspectos centrales de la clase: ¿Cuáles son los puntos más importantes vistos en la clase de hoy? A partir de esta pregunta completar en conjunto un mapa conceptual sobre lo visto en clases. • Indicaciones para la clase siguiente: crearse una cuenta gmail 	
--	--	--	--	--

Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N°3 (2 hrs)	Conocen y aplican las estrategias de búsqueda, evaluación y selección de información en internet.	<p><u>Conceptuales</u> Estrategias de investigación en internet</p> <p><u>Procedimentales</u> Aplicar estrategias de búsqueda de la información en internet, seleccionando y evaluando la información encontrada.</p> <p><u>Actitudinales</u> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los objetivos • Activación de conocimientos previos: a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo busco información en internet? ¿Cuáles navegadores utilizo? ¿Cómo selecciono la información que voy a utilizar?, generar un dialogo colectivo con los alumnos para establecer cómo ellos investigan en internet. El resultado de este dialogo será escrito en la pizarra en un cuadro comparativo de aciertos y errores al momento de investigar en internet. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del contenido: en la sala de enlaces y a partir de un Power Point se le presentará a los alumnos la manera en que deben investigar en internet. La presentación de este contenido se realizará simultáneamente de manera práctica con los alumnos, quienes irán aplicando todas las estrategias conforme se vayan explicando. • Actividad 1: en parejas deberán completar, de acuerdo a 	<u>Formativa</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Cuadro comparativo "Investigar en Internet" -Guía de aplicación investigar en internet -Power Point "Investigar en Internet" -Data -Computadores acceso a internet

			<p>los contenidos vistos anteriormente, la sección ¿Cómo debería investigar? del cuadro comparativo Investigar en Internet. Finalizada la actividad, se revisará en conjunto con el profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: en parejas deben evaluar realizando un cuadro comparativo dos páginas web que entregan información sobre las drogas: monografías.com y hablemosdedrogas.org a partir de lo visto en clases. Terminada esta tarea, deben presentar ante sus compañeros los resultados obtenidos. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen de la clase: a cada pareja se le pedirá que digan una idea clave del contenido visto en clases para realizar en conjunto un esquema resumen. De faltar alguna idea importante el profesor complementará el esquema. 		
--	--	--	--	--	--

N° Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 4 (2 hrs)	<p>1. Investigan, sobre un mismo tema, en diversas fuentes en línea para complementar sus estudios.</p> <p>2. Seleccionan y evalúan la confiabilidad de la información investigada</p>	<p><u>Conceptuales</u> Estrategias de búsqueda, evaluación y selección de la información</p> <p><u>Procedimentales</u> Aplicar estrategias de búsqueda de la información en internet, seleccionando y evaluando la información encontrada.</p> <p><u>Actitudinales</u> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los objetivos • Recuento de la clase <p>anterior: en parejas deben realizar el crucigrama sobre investigar en internet en la página educapley.com. Finalizada la actividad, se dialogaran los resultados y se despejaron dudas que se tengan con respecto a la investigación en internet.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: en conjunto se establecerán los temas a investigar sobre las drogas que les servirán para estudiar para la prueba de ciencias. En un cuadro escrito en la pizarra se designara al azar un tema investigar por parejas. • Actividad 2: en parejas deberán investigar sobre el tema asignado aplicando las estrategias de búsqueda, evaluación y selección de la información vistas las clase anterior. Deben seleccionar 3 textos del total investigado. 	<p><u>Formativa</u></p> <p><u>Sumativa:</u> 15% de la nota final</p>	<p>-Pizarra -Data -Computadores con acceso a internet -Crucigrama investigar en internet</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 3: ya seleccionados los textos, la pareja debe presentar ante el curso el resultado de su investigación, las estrategias de búsqueda que utilizaron, de dónde proviene la información, a qué tipo de fuente corresponde (primaria o secundaria) y qué parámetros usaron para evaluar y seleccionar la información. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo en torno a la actividad realizada en la clase: ¿Qué parte de la actividad de hoy les costó más? ¿Cuál les fue más fácil? ¿Al aplicar las estrategias y pasos enseñados para investigar en internet obtuvieron mejores resultados en sus búsquedas? 		
--	--	--	---	--	--

N° Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 5 (2 hrs)	Identifican y clasifican según su relevancia la información contenida en los textos investigados.	<p><u>Conceptual</u> Idea principal y secundaria Macrorreglas de Van Dijk</p> <p><u>Procedimentales</u> Identificar y jerarquizar información</p> <p><u>Actitudinales</u> Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del objetivo. • Activación de conocimientos previos: en conjunto se realizará la actividad inicial “¿Cómo lo harías?” en la cual los alumnos intentarán aplicar las macrorreglas generalizar, globalizar e integrar. Los resultados obtenidos serán anotados en la pizarra para luego ser comparados y corregidos con el contenido. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación contenidos mediante un power point “Escribiendo un resumen parte II: reducir las ideas principales y redactar”. • Actividad 1: en parejas deberán identificar, seleccionar y clasificar en ideas principales y secundarias la información contenida en los textos investigados y seleccionados la clase anterior. Para 	<p><u>Formativa</u></p> <p><u>Sumativa:</u> 15% nota proceso</p>	<p>Ppt “Escribiendo un resumen parte II” Cuadro de ideas principales y secundarias Data Computadores con acceso a internet</p>

			<p>ello, deben aplicar el proceso y estrategias revisados en la clase “Escribiendo un resumen parte I” y realizar el cuadro de de ideas principales y secundarias para cada uno de los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: realizados los cuadros de ideas principales y secundarias por texto, deberán agrupar en un solo cuadro las ideas principales de los tres textos de acuerdo a los subtemas abarcados en cada uno de ellos, suprimiendo aquella información secundaria*, generalizando, globalizando e integrando las ideas y oraciones que se repiten o se relacionen. <p>.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo en torno a la actividad realizada en la clase: ¿Qué parte de la actividad de hoy les costó más? ¿Cuál le fue más facil? ¿Al aplicar los pasos de generalizar, globalizar e integrar les fue más fácil resumir la información de sus textos? 		
--	--	--	--	--	--

N° Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 6 (2hrs)	Identifican en diversos textos la información necesaria para realizar reseñas bibliográficas Planifican la escritura de un resumen para estudiar.	<p><u>Conceptual:</u> Reseña bibliográfica Estructura resumen Idea principal</p> <p><u>Procedimental</u> Reconocen e identifican la información necesaria para realizar una reseña bibliográfica</p> <p><u>Actitudinal</u> Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los objetivos • Activación de conocimientos previos: a partir de la fotocopia de la portada, la contraportada y la página del resumen ejemplo de la clase 1 de la revista Muy interesante n° 263, se les pedirá a las parejas de trabajo que identifiquen la ubicación de los datos utilizados en la referencia bibliográfica del resumen (que será proyectado). Finalizada esta actividad se les pedirá a las parejas que compartan sus resultados frente al curso abriendo el dialogo con las otras parejas sobre cómo creen ellos que se busca la información necesaria para realizar las referencias bibliográficas. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación contenido referencia bibliográfica mediante el power point “Escribiendo un resumen parte III: referencia bibliográfica”. Los alumnos deberán corregir en sus fotocopias de la revista Muy interesante la 	<p><u>Formativa</u></p> <p><u>Sumativa:</u> 15% nota proceso</p>	<p>PPT “Escribiendo un resumen parte III” Fotocopias revista Muy Interesante Resumen ejemplo clase 1 Cuaderno Planilla de planificación</p>

			<p>ubicación correcta de los datos necesarios para la referencia bibliográfica y tomar apuntes.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividad 1: en parejas deberán planificar la escritura de su resumen utilizando la planilla de planificación completando el cuadro de referencias bibliográficas de cada uno de los textos investigados y las ideas principales a desarrollar en cada una de las partes de la estructura del resumen. La planilla terminada debe ser entregada al profesor. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Síntesis de la clase: se le pregunta a cada pareja de trabajo una idea clave sobre el contenido visto en clases. Cada idea es anotada en la pizarra y se realiza un esquema que los alumnos deben escribir en sus cuadernos.		
--	--	--	--	--	--

N° Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 7 (2 hrs)	Escriben un resumen de los textos investigados y analizados aplicando: estructura y características del resumen, recursos de coherencia y cohesión y ortografía literal, acentual y puntual.	<p><u>Conceptual</u> Estructura y características del resumen Macrorreglas de Van Dijk Coherencia y cohesión Ortografía literal, acentual y puntual</p> <p><u>Procedimental</u> Escribir un resumen en torno a un tema de estudio _Aplicar recursos de coherencia y cohesión y ortografía</p> <p><u>Actitudinal</u> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los obetivos • Activación de conocimientos previos: ¿de qué manera me enfrento al proceso de escritura? A partir de esta pregunta se generará un dialogo en torno a las prácticas que ellos llevan a cabo al momento de escribir un texto. Las ideas recopiladas serán anotadas en la pizarra para luego ser comparadas y corregidas con el contenido. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del contenido mediante el Porwer Point “Proceso de escritura” y “Claves para escribir mejor parte I: coherencia y cohesión”, en los cuales se les presentará a los alumnos las etapas del proceso de escritura, cómo utilizar wikispace y los recursos de coherencia y cohesión. • Actividad: las parejas de trabajo comienzan la etapa de escritura de su resumen mediante la herramienta digital de edición colaborativa de textos wikispace. 	<p><u>Formativa</u></p> <p><u>Sumativa</u> 15% nota proceso</p>	PPT “Proceso de escritura” y “Claves para escribir mejor parte I” Wikispace PC con acceso a internet

			<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Síntesis de la clase: se le pregunta a cada pareja de trabajo una idea clave sobre el contenido visto en clases. Cada idea es anotada en la pizarra y se realiza un esquema que los alumnos deben escribir en sus cuadernos		
--	--	--	---	--	--

N° Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 8 (2 hrs)	Revisan y evalúan sus resúmenes reescribiéndolos para corregir: estructura y características del resumen, recursos de coherencia y cohesión y ortografía	<p><u>Conceptuales</u> Estructura y características del resumen Macrorreglas de Van Dijk Coherencia y cohesión Ortografía literal, acentual y puntual</p> <p><u>Procedimentales</u> Revisar aspectos gramaticales, estructurales y lingüísticos de un texto Evaluar un texto de acuerdo a su objetivo y su estructura Reescribir un texto para corregir errores de forma, gramaticales y lingüísticos.</p> <p><u>Actitudinales</u> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del Objetivo • Activación de conocimientos previos: se abre el dialogo en torno a la importancia de revisar, evaluar y corregir sus textos <p>¿Crees que es importante revisar y corregir tus trabajos, informes, pruebas antes de entregarlos?</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del contenido de ortografía y evaluación del resumen mediante los Porwer Point “Claves para escribir mejor parte II: ortografía” y “Escribiendo un resumiendo parte IV: evaluando mi resumen”. • Actividad 1: a partir de lo revisado en clases las parejas de trabajo deberán revisar sus resúmenes y corregir la coherencia y cohesión de sus textos, la ortografía 	<p><u>Formativa</u></p> <p><u>Sumativa</u> 15% nota proceso</p>	<p>PPT “Claves para escribir mejor parte II: ortografía” y “Escribiendo un resumiendo parte IV: evaluando mi resumen”.</p> <p>PC con acceso a internet Data Pauta de autoevaluación</p>

			<p>y la estructura, además de verificar si su resumen cumple realmente con su objetivo y con las características propias del tipo de texto trabajado. Para ello deben aplicar el autotest enseñado y luego aplicar la pauta de autoevaluación que debe ser entregada finalizada la actividad.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">• Se abre el dialogo en torno a las actividades realizadas en clases: ¿te sirvió realizar el autotest para revisar tu resumen? ¿La pauta de autoevaluación te permitió dar cuenta de los aspectos más débiles de tu resumen y que necesitabas corregir?		
--	--	--	--	--	--

N° Sesión/ Horas	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Evaluación	Materiales
N° 9 (2 hrs)	Publican su resumen para complementar el estudio de sus compañeros	<p><u>Conceptual</u> Proceso de escritura Estructura y características del resumen Macrorreglas de Van Dijk Coherencia y cohesión Ortografía literal, acentual y puntual</p> <p><u>Procedimental</u> Publicar un resumen de manera digital Evaluar un resumen de acuerdo a su estructura y elementos principales</p> <p><u>Actitudinal</u> Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del objetivo • Activación de conocimientos previos: se abre el dialogo en torno a la importancia de publicar sus textos y que medios pueden utilizar para hacerlo. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: ya listos sus resúmenes, los alumnos deberán subirlo en un archivo word al grupo de Facebook “Resúmenes para estudiar 7 A”. De manera aleatoria se designaran los temas trabajados a cada una de las parejas, tratando de que no le vuelva a tocar el tema que desarrollo. Deberán leer y evaluar el resumen leído de acuerdo a la pauta de evaluación, que 	Sumativa Coevaluación 15% nota proceso Autoevaluación 5% nota proceso Producto final 40% nota final	Pauta de coevaluación Pauta de evaluación producto final Pauta de autoevaluación Grupo Resúmenes para estudiar 7 A PC con acceso a internet

			<p>luego deberán entregar al profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: cada pareja deberá realizar una autoevaluación del trabajo realizado que deberán entregar al profesor. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo en torno al trabajo realizado: ¿Qué les pareció este trabajo? ¿Cuáles son sus opiniones respecto a los contenidos y estrategias enseñadas y aplicadas? ¿Sienten que este trabajo les ayudara en el futuro a estudiar? ¿Qué aspectos de este trabajo modificarían? 	
--	--	--	--	--

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN N° 1 (DOS HORAS PEDAGÓGICAS)

Contenidos:

Conceptuales:

- Características y estructura del resumen

Procedimentales:

- Identificar estructura y elementos resumen

Actitudinales:

- Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás

Aprendizajes esperados:

- Los estudiantes: conocen e identifican las características y estructura del resumen

Métodos:

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Por descubrimiento: los alumnos a través de la lectura de un texto expositivo y su respectivo resumen identifican cuál es la estructura y cuáles son sus características principales.

Expositivo: se realiza una presentación Power Point con el contenido conceptual de la clase afianzando y rectificando el aprendizaje que los alumnos ya adquirieron en la etapa de descubrimiento.

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

Se inicia la clase presentando la secuencia a trabajar, que está enfocada en que aprendan a escribir un resumen que les sirva para estudiar el tema de las drogas en la asignatura de Ciencias Naturales. Se le entrega a cada alumno el programa de la secuencia (anexo 1.1) que consta de: la descripción de esta, su objetivo, los planes de clases y la descripción de las tareas y el trabajo final con su porcentaje de la nota correspondiente. Finalizada la lectura en conjunta del programa se abrirá paso al dialogo para aclarar cada una de las partes del programa y para explicar el proceso que se llevará a cabo. Cada una de las sesiones está pensada para que los alumnos sean capaces de desarrollar una variedad de habilidades que giran en torno a la tarea de resumir en texto, por lo que cada una está organizada según las etapas del proceso de escritura. La primera parte está orientada a que el alumno se aproxime al texto resumen, conociendo su estructura y características fundamentales. La segunda parte está orientada en la planificación del resumen: delimitar el objetivo, el tema, investigar y organizar la información. La segunda corresponde a la etapa de escritura, en la cual los alumnos se emprenden en la tarea de redactar su resumen, conociendo y aplicando recursos de coherencia y cohesión, ortografía, sintaxis, etc. La tercera etapa obedece a la tarea de revisar, evaluar y corregir sus textos. Finalmente, se da paso a la etapa de publicar sus textos y utilizar esta información para el estudio, trabajando y comentando el material otorgado por el compañero, a través de la red social más utilizada por los jóvenes: Facebook.

Presentada la secuencia y trabajo final, se presenta el objetivo de la clase y se da paso a la activación de conocimientos previos en la que se escribirá en la pizarra el tema de la clase y a través de preguntas guías generar una lluvia de ideas con lo que los alumnos saben acerca del resumen. Estas ideas son escritas en su totalidad en la pizarra, para luego completar con aquellas correctas una serie de frases que abordan el tema: sirve para...; es...; se compone por...; se caracteriza por..., etc. De faltar alguna idea o elemento clave, el profesor debe proporcionarlo,

recalcando que esta es una idea importante para entender el tema a abordar en la clase (el resumen). Recordar a los alumnos que todo lo escrito en la pizarra debe ir anotado en el cuaderno.

Desarrollo

A través del método por descubrimiento, se introducen los contenidos conceptuales de la clase, pidiéndoles a los alumnos que lean un texto expositivo y luego un resumen (anexo 1.2) hecho a partir de este. Mediante el análisis de ambos textos, en conjunto se irán estableciendo las características encontradas en ambos textos y que serán anotadas en la pizarra, con el fin de identificar la estructura y características principales del texto resumen. Luego, se afirmarán los conocimientos adquiridos mediante la exposición de los contenidos a través del Power Point “El resumen” (anexo 1.3). Los alumnos deberán tomar apuntes de toda la exposición.

Posteriormente, se les pedirá a los alumnos que formen parejas de trabajo con la que se mantendrán hasta finalizar la secuencia, por lo que es importante recalcar que escojan a un compañero con el que realmente sean capaces de trabajar óptimamente. Se les entregará a cada pareja una guía de aplicación (anexo 1.4) en la cual deberán leer un texto expositivo para luego identificar en dos resúmenes hechos a partir de este, los errores o falencias en relación a lo visto en clases. Terminada la guía, deberán exponer sus resultados frente a sus compañeros, fomentando la retroalimentación profesor-alumno y curso-alumno.

Cierre

Se retoman los aprendizajes esperados para ratificar su cumplimiento y se entabla una discusión grupal en torno al tema revisado en clases: ¿Les han enseñado alguna vez cómo se hace un resumen? ¿Creen que lo visto hoy en clases los ayudará a escribir mejores resúmenes? ¿Qué fue lo más complejo de entender de la clase de hoy? A partir de sus respuestas será posible ir aclarando dudas que hayan quedado a lo largo de sesión y establecer la importancia que esta secuencia tiene y de que ellos aprendan a realizar resúmenes.

Materiales

- Pizarra
- Cuaderno
- Textos expositivo/Resumen
- Guía de aplicación
- Power Point “El resumen”
- Data

Evaluación

Evaluación diagnóstica durante la actividad de activación de conocimientos previos.

Evaluación formativa durante el desarrollo de la guía de aplicación

ANEXOS

ANEXO N° 1.1

Programa secuencia de escritura de un resumen

- Asignatura: Lenguaje y comunicación
- Unidad: 2
- N° de clases: 9
- Ejes a trabajar: Lectura Comprensiva – Escritura- Investigación

Descripción y objetivo

Esta secuencia está enfocada en que aprendas a cómo escribir un resumen que te sirva como herramienta de estudio para pruebas, trabajos, actividades en la asignatura de lenguaje y en todas las asignaturas de la escuela. En esta secuencia no solo vas a escribir, sino que también, vas a aplicar estrategias de comprensión lectora, vas a aprender a investigar en internet, vas a recordar, reforzar y aplicar recursos de coherencia y cohesión al igual que la ortografía.

En conjunto con la asignatura de Ciencias Naturales, hemos establecido un tema para trabajar el resumen, que te ayudará a estudiar para la prueba que se viene. El producto final de esta secuencia por tanto, que será un resumen con una estructura y características particulares, será publicado para que así todos tus compañeros tengan acceso a él y puedan estudiar para la prueba de Ciencias Naturales.

Evaluación de los aprendizajes

La primera nota evaluará todo tu proceso a lo largo de esta secuencia. Cada una de estas tareas tiene un porcentaje asignado de esta nota, por lo que es muy importante que seas responsable con tu trabajo y con la entrega de este. La nota por proceso tendrá un valor del 60% de tu nota final.

Textos investigados	15%
Cuadro de ideas principales y secundarias	15%
Planificación	15%
Borrador 1	15%
Borrador 2	15%
Coevaluación	15%
Autoevaluación	10%

PAUTA DE EVALUACIÓN RESUMEN

Aspecto	Nivel esperado de desempeño	Niveles		
		Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
1. Estructura (4)	Estructura la información de su resumen en: <ul style="list-style-type: none"> • Encabezado • Introducción • Desarrollo • Conclusión 			
1.1 Encabezado	Entrega en el encabezado todos los datos bibliográficos de los textos fuente sin errores	El encabezado del resumen posee todos los datos bibliográficos de los tres textos fuente utilizados sin errores (3)	El encabezado no posee todos los datos bibliográficos de los tres textos fuente, faltando alguno o presentando errores (2)	El resumen no posee encabezado (0)
1.2 Introducción	Menciona en la introducción que el resumen está basado en los autores y textos señalado en el encabezado y presenta el tema de los textos fuente	La introducción del resumen menciona claramente en que autores y textos está basado y presenta el tema a desarrollar (3)	La introducción del resumen no menciona claramente en que autores y textos está basado, olvidando mencionar a alguno de los tres y/o no presenta el tema a desarrollar (2)	El resumen no posee introducción en la cual se mencionen los autores y textos trabajados ni presentando el tema a desarrollar (1)
1.3 Desarrollo	Desarrolla las ideas principales de los tres textos fuente, organizándolas y relacionándolas en torno al tema y subtemas abarcados	El desarrollo del resumen trabaja las ideas principales de los textos fuentes de manera organizada y relacionándolas de manera lógica en torno al tema y subtemas abarcados (3)	El desarrollo trabaja parcialmente las ideas principales de los textos fuentes, dejando de lado información relevante para la comprensión total de estos y/o organizándolas y relacionándolas sin tener en cuenta el tema y los subtemas abarcados (2)	El desarrollo no trabaja las ideas principales de los textos fuentes (0)
1.4 Conclusión	Se plantea la conclusión del autor del texto fuente	La conclusión del resumen plantea las conclusiones de los tres autores de los	La conclusión del resumen plantea solo algunas de las conclusiones de los	La conclusión del resumen no plantea las conclusiones de los autores de los

		textos fuente (3)	tres autores de los textos fuente, faltando una o dos de ellas (2)	textos fuente (0)
2. Elementos del resumen (6)	El resumen presenta las siguientes características fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> • Corrección Lingüística • Economía del lenguaje • Objetividad • Brevidad • Coherencia y cohesión 			
2.1 Corrección lingüística: ortografía	El resumen está escrito de acuerdo a las reglas ortográficas del español	El resumen presenta menos de 5 faltas ortográficas del tipo acentual o literal (3)	El resumen presenta menos de 10 faltas del tipo acentual o literal (2)	El resumen presenta más de 10 faltas del tipo acentual o literal (1)
2.1.2 Corrección lingüística: sintaxis	El resumen está escrito de acuerdo a la sintaxis del español	El resumen está redactado en oraciones completas y claras (sujeto y predicado), ya sea simples o compuestas, privilegiando el uso de las oraciones coordinadas y subordinadas (3)		El resumen no está redactado en oraciones, utilizando solo frases o palabras inconexas (0)
2.2 Economía del lenguaje	Se utiliza la generalización, la globalización y la integración para redactar de manera reducida las ideas principales de los textos fuente	Utiliza la generalización, la globalización y la integración para acotar las ideas principales y reducir la cantidad de palabras de estas provenientes de los textos fuente	Utiliza de manera incorrecta la generalización, la globalización e integración fragmentado las ideas principales del texto fuente dejándolas sin sentido (2)	No utiliza generalización, la globalización ni la integración para acotar las ideas principales y reducir la cantidad de palabras de estas provenientes de los textos fuente

		(3)		(0)
2.3 Objetividad	El resumen presenta fielmente las ideas principales desarrolladas en los textos	El resumen presenta las ideas principales de los textos fuente de manera objetiva, sin agregar información o valoraciones personales al texto (3)		El resumen presenta no solo las ideas principales de los textos fuente sino que también, información o valoraciones personales del alumno (1)
2.4 Brevedad: ideas principales	El resumen desarrolla solo las ideas principales de los texto fuente	Las ideas desarrolladas en el resumen representan solo la información fundamental de los textos fuente, centrándose en el tema y los subtemas abarcados en estos (3)	Las ideas desarrolladas en el resumen representan no solo la información fundamental de los textos fuentes, sino que también entregan detalles y amplían el tema y subtemas abarcados en estos (2)	Las ideas desarrolladas en el resumen no corresponden a la información fundamental de los textos fuentes, presentando solo información secundaria que entrega detalles o amplía el tema y subtemas abarcados en ellos (0)
2.5 Coherencia y Cohesión	El resumen es un texto cohesionado y coherente, organizando la información en párrafos, utilizando los signos de puntuación y conectores para relacionar las ideas y dar sentido completo a los párrafos			
2.5.1 Coherencia y cohesión: párrafos	Organiza la información en párrafos que desarrollan una idea principal de manera acabada	El resumen está organizado en párrafos que desarrollan de manera acabada una idea principal		El resumen no está organizado en párrafos, presentado solo oraciones o frases inconexas entre sí

		(3)		(0)
2.5.2 Coherencia y cohesión: uso del punto y la coma	Utiliza el punto y la coma para otorgar de coherencia y cohesión al texto	Utiliza el punto y la coma de manera correcta para organizar la información, dando pie a la consecución de ideas dentro de una oración y párrafo (coma, punto seguido) o terminando una idea para empezar con otra (punto aparte) (3)		No utiliza el punto y la coma, presentando un texto desordenado y sin orden lógico ni estructural de las ideas (0)
2.5.3 Coherencia y cohesión: conectores	Utiliza los conectores para otorgar de coherencia y cohesión al texto	Utiliza de manera correcta y eficaz los conectores para unir y relacionar de manera lógica las ideas dentro de las oraciones y de los párrafos. (3)		No utiliza conectores para unir y relacionar de manera lógica las ideas dentro de las oraciones y de los párrafos. (0)

La segunda nota evaluará el producto final, es decir, tu resumen ya terminado. Esta nota tendrá un valor del 40% de tu nota final y será evaluada de la siguiente manera:

ANEXO 1.2

INVESTIGACIÓN

7 ¿Qué parte del ADN nos hace humanos?

Sean Carroll, Profesor de Biología Molecular y Genética e investigador de la Universidad de Wisconsin en Madison (Estados Unidos).

Ahora de que el genoma humano ha sido secuenciado, se calculaba que tendríamos 100.000 genes. Cuando lo descubrimos, vimos que había unos 25.000; ahora vamos por 23.000 y la cifra podría reducirse a 19.000. Resultados que las diferencias entre especies estaban en sí. Para nosotros, tanto lo cotidiano animal como muy diferentes tanos genes bastante similares. Es decir, por sí solos, no dictan la diferencia entre especies.

Encendido y apagado. Ahora sabemos que esta diversidad depende también de interruptores moleculares que dicen a los genes cuándo encenderse y apagarse, y son cruciales en la evolución de las formas que han formado los animales. Por ejemplo, diferencias en los genes involucrados en la formación de la pata. La de los humanos es radicalmente distinta de la de los monos. Son dos genes diferentes regulados con los mismos factores.

Estos interruptores moleculares yacen en regiones no codificadas del genoma que una vez descubrimos como ADN basura, pero que fueron rebotado como la materia oscura del genoma. Gran parte de ella es el residuo de eventos evolutivos que ya no son relevantes. Otra parte, todavía existe ADN funcional no codificado, ahora hasta ciento por ciento del genoma, está inactivado dentro y alrededor de los genes y es crucial. Puede que esta 'materia oscura' gobierne gran parte de lo que somos.

Uno por ciento de diferencia. Nosotros, humanos y el del chimpancé son idénticos en 99%. Es decir, de los 3.000 millones de letras que conforman el genoma humano, sólo 19 millones han cambiado desde que arribó. Luego se constataron en ratones, chimpancés, hace seis millones de años. En algunas partes ese uno por ciento está aquello que nos hace humanos. Pero qué parte de ese regístr suple sin explicación.

La clave está en descubrir cuáles son y dónde están las partes de nuestro ADN que han sufrido la mayor cantidad de modificaciones desde que nos separamos de los chimpancés. Cuando un organismo está acumulando cambios genéticos que lo ayudan a sobrevivir en un medio, esta tasa de cambios que normalmente es tranquila, se acelera mucho. Las partes del código que muestran la mayor cantidad y rapidez de mutaciones guardan el secreto de nuestra humanidad.

El cambio es uno de los lugares más indicados para estudiar una materia oscura. Pero esta historia no va a estar completa por los cambios en nuestras proteínas, sino por cómo la evolución remodeló esos interruptores, regulando el encendido y apagado de los genes en nuestro organismo.



RESUMEN

Carroll, Sean

¿Qué parte del ADN nos hace humanos?

Revista Muy Interesante, n° 267, octubre, 2009, p.38

Editorial Televisa

Santiago, Chile

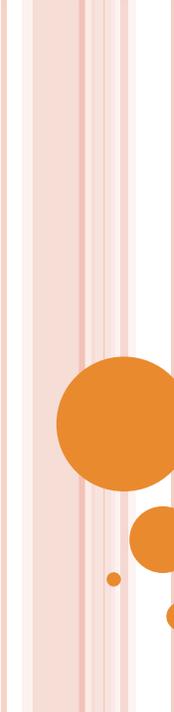
Resumen Español

Sean Carroll, profesor de Biología Molecular y Genética, en el artículo *¿Qué parte del ADN nos hace humanos?* explica cómo y por qué nos diferenciamos del resto de las especies. El genoma humano consta de alrededor de 19.000 genes, los cuales no dictan las diferencias entre especies.

La diversidad es producida por interruptores moleculares, cruciales en la evolución ya que activan o desactivan genes que determinan cómo serán los animales. Estos interruptores se encuentran en la materia oscura del genoma, residuo de eventos evolutivos sin relevancia.

El genoma humano es 99% idéntico al del chimpancé. En el 1% que nos diferencia, en las partes de ADN que han sufrido más modificaciones, se encuentra aquello que nos hace humanos.

El foco de estudio está en entender cómo el proceso de activación y desactivación de genes en nuestro organismo nos hizo ser humanos.



EL RESUMEN

¿QUÉ ES UN RESUMEN?

Es un texto breve
que sintetiza las
ideas principales
de un texto fuente

¿Para qué
sirve?

- Para estudiar
- Para comprender mejor un texto
- Para dar cuenta de lo que se va a tratar un texto



ESTRUCTURA DEL RESUMEN

Carroll, Sean (2009)
¿Qué parte del ADN nos hace humanos?
 Revista Muy Interesante. N° 267, p.38
 Editorial Televisa
 Santiago, Chile

Sean Carroll, profesor de Biología Molecular y Genética, en el artículo *¿Qué parte del ADN nos hace humanos?* explica cómo y por qué nos diferenciamos del resto de las especies. El genoma humano consta de alrededor de 19.000 genes, los cuales no dictan las diferencias entre especies.

La diversidad es producida por interruptores moleculares, cruciales en la evolución ya que activan o desactivan genes que determinan cómo serán los animales. Estos interruptores se encuentran en la materia oscura del genoma, residuo de eventos evolutivos sin relevancia.

El genoma humano es 99% idéntico al del chimpancé. En el 1% que nos diferencia, en las partes de ADN que han sufrido más modificaciones, se encuentra aquello que nos hace humanos.

El foco de estudio está en entender cómo el proceso de activación y desactivación de genes en nuestro organismo nos hizo ser humanos.



ESTRUCTURA DEL RESUMEN

- Encabezado: su función es ofrecer la información básica de la obra resumida y debe contener su referencia bibliográfica: Autor(es), Título del texto en negrita, editorial, ciudad y año.
- Introducción: mencionar que el resumen está basado en la obra y el autor señalados en el encabezado y presentar el tema del texto.
- Desarrollo: o cuerpo del resumen. Se puede partir de la idea global del texto o de las ideas principales del mismo.
- Conclusión: se plantea la conclusión del autor en su texto.



GUÍA DE APLICACIÓN RESUMEN

INTEGRANTES:	
CURSO:	FECHA:

15 ¿La biogenética frenará el envejecimiento?

Aubrey de Grey. Biogerontólogo de la Universidad de Cambridge (Gran Bretaña)

Envejecer no es necesariamente algo natural, sino el resultado de un deterioro biológico que se produce por una serie de daños acumulados a nivel celular o molecular. Son lesiones que las tecnologías del futuro podrían prevenir, y tal vez revertir.

Siete males. La edad está relacionada con siete tipos de procesos en el organismo. Cinco de ellos suceden dentro de las células: la acumulación de basura en su interior, la atrofia celular, las mutaciones en los cromosomas y en las mitocondrias, y el exceso de células no deseadas, como los adipocitos. Otras dos categorías tienen que ver con problemas en los espacios intercelulares: la acumulación de moléculas no digeribles que dificultan la comunicación entre las células, y el endurecimiento de las proteínas de los tejidos elásticos, como las paredes de las arterias. Creo que es posible, si superamos estos obstáculos, vivir hasta 500 años con un excelente estado de salud.

Para encarar los siete factores fundé el grupo Strategies for Engineered Negligible Senescence (SENS) —estrategias para la ingeniería de una vejez invisible—. Nuestra meta es el desarrollo de tecnologías y terapias médicas que manipulen a las células a nivel molecular y genético, dirigidas no hacia los sistemas

que se descomponen al final de nuestras vidas —y producen enfermedades degenerativas y pérdida de funciones motrices—, sino hacia sus precursores: sustancias que se acumulan gradualmente por efecto del metabolismo y, al alcanzar un nivel crítico, interfieren con el funcionamiento del cuerpo.

Tratamientos con células madres. De los problemas a resolver, el más complicado es el de las mutaciones en los cromosomas que provocan el cáncer. La solución, en la que estamos trabajando consiste en evitar que las células cancerosas se multipliquen. Nuestra estrategia se basa en controlar la longitud de sus telómeros, las regiones en los extremos de los cromosomas que hacen posible la división celular. Cada vez que una célula se divide, sus telómeros se desgastan. Y cuando ya son demasiado cortos, la célula muere.

El reto es doble. Por un lado hay que evitar que las células cancerosas extiendan sus telómeros, y al mismo tiempo debemos estimular su crecimiento en las células sanas. En SENS creemos que los pacientes del futuro podrían acudir a clínicas donde recibirán aplicaciones de células madres manipuladas para impedir que se conviertan en tumorales, y con telómeros largos diseñados de antemano.

1. Identifique en parejas los errores en los siguientes resúmenes del artículo *¿La biogenética frenará el envejecimiento?* de la Revista Muy Interesante. Luego,

delibere con su compañero cuál resumen es mejor, de acuerdo a lo visto en la clase de hoy. Finalmente, exponga sus resultados frente a sus compañeros.

Resumen 1

- Envejecer resultado deterioro x' daños celulares y moleculares
- Tecnologías del futuro podrían prevenir y revertir
- Edad relacionada con 7 procesos del organismo.
- 5 pasan adentro de las células
- 2 problemas espacios intercelulares
- Superarlos → 500 años de vida
- El problema más complicado: mutaciones que provocan cáncer
- Solución → evitar q las células cancerosas se multipliquen
- Controlar longitud de telómeros
- Evitar que células cancerosas extiendan telómeros y estimular crecimiento en células sanas

Resumen 2

Envejecer es el resultado del deterioro biológico producido por daños celulares y moleculares. La edad está relacionada con siete procesos en el organismo, en los cuales cinco de ellos suceden dentro de las células: acumulación de desechos, atrofia celular, mutaciones cromosómicas y mitocondriales y exceso de células no deseadas. Los otros dos se relacionan con problemas en los espacios intercelulares: acumulación de células indigeribles y endurecimiento de proteínas en tejidos elásticos. Al solucionar estos problemas la gente podría vivir 500 años sin problemas de salud. El problema más complicado es la mutación de cromosomas que provocan cáncer. La solución en la que trabaja SENS (Estrategias para la ingeniería de una vejez invisible) es evitar que las células cancerosas se multipliquen, controlando la longitud de sus telómeros (extremos de los cromosomas que hacen posible la división celular). Hay que evitar que las células cancerosas extiendan sus telómeros y al mismo tiempo estimular su crecimiento en células sanas. SENS, en el futuro, quiere tratar a los pacientes con células madres manipuladas para impedir que se conviertan en tumorales y con telómeros largos.

SESIÓN N° 2 (DOS HORAS PEDAGÓGICAS)

Contenidos

Conceptual

Macrorreglas de Van Dijk

Procedimental

Identificar y jerarquizar información

Actitudinal

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado

Aprendizaje esperado

Conocen y aplican el proceso de síntesis de la información

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Por descubrimiento: los alumnos a través de la lectura de un texto expositivo identificarán las ideas principales y secundarias.

Expositivo: se realiza una presentación Power Point con el contenido conceptual de la clase afianzando y rectificando el aprendizaje que los alumnos ya adquirieron en la etapa de descubrimiento.

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza con la presentación del objetivo para luego dar paso a la activación de conocimientos previos, en la que a partir de la lectura de un pequeño

texto expositivo (anexo 2.1), cada alumno debe identificar las ideas principales y secundarias. Luego, en conjunto, se realizará un esquema con las ideas principales y secundarias correctas del texto, el que cada alumno debe escribir en sus cuadernos. Se instaura la discusión grupal del por qué algunos identificaron algunas ideas como principales o secundarias y otros no. Finalmente, se instaura la pregunta ¿cómo sintetizo la información de un texto?

Desarrollo:

Se afianzan y rectifican los contenidos trabajados en la activación de conocimientos previos mediante el Power Point “Escribiendo un resumen parte I: Identificar, seleccionar y clasificar la información del texto fuente” (anexo 2.2).

Luego, se aplicaran los contenidos vistos a partir de la lectura de la pág. 35 y 37 (anexo 2.3) de su libro de ciencias naturales que abarcan el tema de las drogas. En conjunto con su pareja de trabajo, los alumnos deberán sintetizar la información de ambos textos según el proceso para sintetizar información visto en clases y realizar el cuadro de ideas principales y secundarias presente en la guía de desarrollo (anexo 2.4). Finalmente, deben intercambiar sus cuadros con otra pareja y analizar las diferencias y similitudes, identificando en que parte del proceso de síntesis fallaron o hicieron diferente. Los resultados deben ser dialogados luego frente a todo el curso mediante la guía del profesor.

Cierre

Se realiza la síntesis los aspectos centrales de la clase de manera grupal. A partir de la pregunta: ¿Cuáles son los puntos más importantes vistos en la clase de hoy? se completará en conjunto un mapa conceptual (2.5) sobre lo visto en clases.

Finalmente, se les pide a los alumnos que para la próxima clase todos aquellos que no posean una cuenta gmail se creen una, ya que todas las herramientas digitales a utilizar trabajan con google+

Materiales

- Pizarra
- Power Point “¿Cómo resumo la información de un texto?”
- Proyector
- Cuadro resumen
- Libro de Ciencias Naturales
- Mapa conceptual

Evaluación

Evaluación formativa durante el desarrollo de la guía de aplicación

ANEXOS

ANEXO N° 2.1

17/9/2015

Hallan diferencias cerebrales en los consumidores ocasionales de drogas

muy
INTERESANTE

Hallan diferencias cerebrales en los consumidores ocasionales de drogas

Luis Otero 26/03/2014



Investigadores de la Facultad de Medicina de la Universidad de California San Diego **han detectado actividad neuronal anómala en las partes del cerebro que se activan con las funciones de anticipación en consumidores ocasionales jóvenes** –de 18 a 24 años– de drogas estimulantes como cocaína o anfetaminas.

Mediante resonancia magnética funcional por imágenes (fMRI), los científicos hallaron **diferencias cerebrales** que podrían deberse a una mayor rigidez en las conexiones neuronales y **que posiblemente les hagan más propensos a ser adictos en el futuro.**

Una de las posibles aplicaciones del estudio, publicado en Journal of Neuroscience, sería la de usar los patrones de actividad cerebral para identificar el riesgo del consumo entre los jóvenes mucho antes de que aparezcan signos de conductas adictivas.

"Si me enseñan una muestra de 100 universitarios y me señalan quiénes han tomado estimulantes doce o quince veces, podría asegurar que sus cerebros presentarán diferencias:

<http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/hallan-diferencias-cerebrales-en-los-consumidores-ocasionales-de-drogas-411335626754> imprimir-articulo

1/2

respecto a los de quienes no los han probado. **El estudio no nos dice 'así es tu cerebro con drogas', sino 'así es el cerebro que construyen las drogas'**", afirma Martin Paulus, profesor de Psiquiatría y uno de los coautores del trabajo junto a Angela Yu, profesora de Ciencias Cognitivas en la UC San Diego.

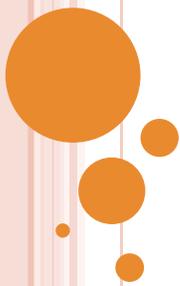
En el experimento, se probó la capacidad de reacción de los jóvenes participantes a la hora de presionar bien el botón izquierdo o el derecho en función de que apareciera en una pantalla una X o una O, o de no presionarlo si sonaba un pitido. Se midieron los tiempos de reacción, y sus aciertos y errores tras 288 intentos, mientras la actividad cerebral era escaneada mediante fMRI.

Los consumidores ocasionales mostraron tiempos de reacción ligeramente más rápidos, lo que sugiere una tendencia a la impulsividad. Sin embargo, la diferencia más notable entre unos y otros se producía en las tandas de stop (cuando sonaba el pitido y no tenían que hacer nada).

En estas ocasiones, **los consumidores de drogas cometían más fallos y su actuación empeoraba a medida que se complicaba la prueba**, por ejemplo cuando se retrasaba el pitido. Correlativamente, las imágenes cerebrales de estos voluntarios del experimento dejaban ver una disminución de la actividad neuronal en las zonas del cerebro relacionadas con las funciones de anticipación.

"Pensábamos que los drogadictos tenían problemas de fuerza de voluntad, pero el estudio señala que la raíz de la drogadicción puede proceder de una disfunción a la hora de anticipar situaciones y detectar cuándo se debe parar", dice Katia Harlé, principal autora de la investigación.

El próximo paso será examinar hasta qué punto esos patrones de actividad cerebral son permanentes o si es posible recalibrarlos mediante el ejercitamiento de las áreas más débiles, allí donde la ralentización de la actividad neuronal está asociada con una mayor tendencia a la adicción. **Por el momento no hay tratamientos eficaces para la adicción a los estimulantes, así que la prevención es la mejor opción**, según Martin Paulus.



ESCRIBIENDO UN RESUMEN PARTE I: IDENTIFICAR, SELECCIONAR Y CLASIFICAR LA INFORMACIÓN DEL TEXTO FUENTE

RECORDEMOS...

- El resumen es ...

Texto breve que
sintetiza las ideas
principales de un texto
fuente

- Tiene como características...

Objetividad

**Economía
del lenguaje**

Pertinencia

**Coherencia
y
Cohesión**

- Estructura

Encabezado

Introducción

Desarrollo

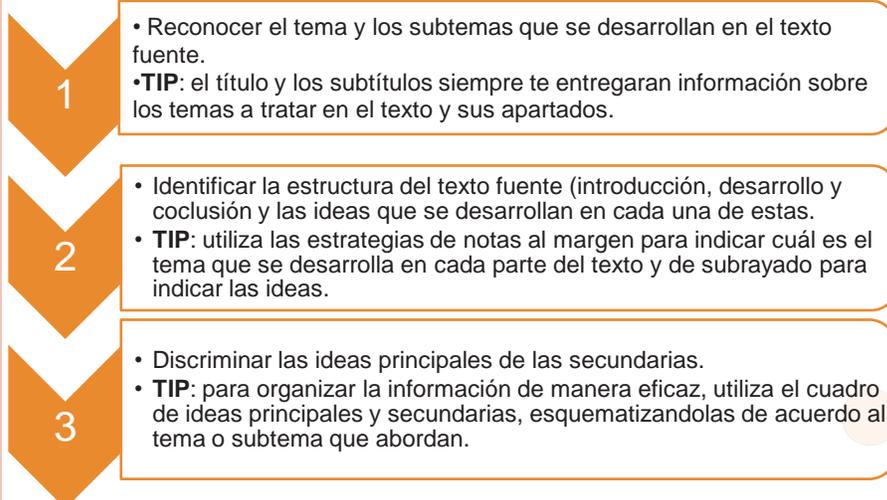
Conclusión

RECORDEMOS: ¿QUÉ ES UNA IDEA PRINCIPAL Y UNA IDEA SECUNDARIA?



¿QUÉ HACER ANTES DE ESCRIBIR UN RESUMEN?

- Antes de escribir un resumen debo extraer del texto fuente las **ideas principales** y **secundarias**, pero ¿cómo lo hago?



Los riesgos de las drogas

Actividad 8

Analiza el cuadro, luego discute y compara las respuestas con tus compañeros de puestos más cercanos.

Consumo de drogas en escolares entre 8° básico y 4° medio de zonas urbanas de Chile en una muestra de 60 000 estudiantes de ambos sexos.

Droga consumida	Mariguana	Cocaína	Pasta base
Porcentaje (%)	16	3	2,5

Fuente: Conace, 2010

- Interpreta.** ¿Qué opinas de estos valores? ¿Cuál es tu postura sobre el consumo de drogas?
- Identifica.** ¿Qué motivará a los estudiantes al consumo de drogas?

¿Cómo se reconoce que una sustancia química es una droga?

Según la OMS, una **droga** es cualquier sustancia natural o sintética que al ingresar al organismo puede alterar su funcionamiento físico y/o psicológico. Su consumo puede ocasionar **tolerancia** y **dependencia**. La tolerancia es la necesidad de consumir dosis cada vez mayores para obtener los efectos deseados. La dependencia se manifiesta cuando se deja de consumir la droga, y se producen serias alteraciones orgánicas que constituyen el **síndrome de privación**. Todas las drogas pueden producir adicción y, por tanto, ser dañinas para la salud.

¿Cuántos tipos de drogas hay?, ¿por qué sus efectos son tan nocivos?

Tipos de drogas		Efectos en el organismo
Depresoras Sustancias que producen sedación y relajación.	Alcohol etílico (bebidas)	Produce estado de embriaguez, lo que altera la coordinación motora y el estado de alerta de la persona.
	Benzodiazepinas (pastillas para dormir)	Produce efectos sedantes y anestésicos, y sueño.
	Mariguana	Acelera el pulso, produce alucinaciones, distorsiona el sentido del tiempo y altera la coordinación motora. La mariguana, además de provocar efectos alucinógenos, también produce efectos sedantes en el sistema nervioso central.
Estimulantes Sustancias que aceleran o activan el organismo.	Cocaína	Produce estados de euforia, mayor estado de alerta e intensificación de los sentidos.
	Anfetaminas	Disminuye el sueño y aumenta el estado de alerta; puede inhibir el apetito.
Alucinógenas Sustancias que producen alteraciones transitorias en el funcionamiento psíquico.	LSD	Altera la percepción del mundo y provoca incluso visiones o alucinaciones.



Drogas legales

Son drogas cuyo uso no se penaliza.

- Alcohol etílico (bebidas alcohólicas)
- Nicotina (tabaco)
- Benzodiazepinas*
- Anfetaminas*
- Morfina*

Drogas ilegales

Son drogas no permitidas por la ley. Su uso es penalizado.

- Heroína
- Mariguana
- LSD
- Cocaína
- Inhalantes
- Pasta base

* Drogas para tratar enfermedades.

Factores que favorecen el consumo de drogas

Existen factores que favorecen la decisión de una persona para consumir drogas; estos pueden ser **individuales, sociales** o incluso **macrosociales**.

Factores de riesgo individual

- Problemas de personalidad.
- Dificultad para resistir presiones del grupo.
- Creencias y actitudes que favorecen el consumo.
- Experiencias de vida (duelo, separación, crisis).

Factores de riesgo familiar, social y comunitario

- Desintegración familiar.
- Padres muy permisivos o muy autoritarios.
- Influencia de pares.
- Disponibilidad y consumo de drogas en el barrio o comunidad.

Factores de riesgo macrosocial

- Publicidad sobre algunas drogas (alcohol y tabaco).
- Disponibilidad económica para adquirir drogas (precios bajos).
- Escasa aplicación de leyes que regulan el expendio.



Las drogas más comunes son el tabaco (estimulante) y el alcohol (depresor), ya que son drogas legales y aceptadas socialmente. Las sustancias dañinas que estas contienen se incorporan rápidamente a la sangre, disminuyen la coordinación motriz y pueden desencadenar impulsos agresivos. Conozcamos un poco más acerca de estas drogas.

El tabaquismo es una enfermedad crónica. Puede provocar desde una tos constante hasta cáncer pulmonar.

El alcoholismo es una enfermedad crónica que produce adicción física y psicológica. El consumo de alcohol deja secuelas importantes, ya que, aunque se deje de beber, el organismo evidenciará las consecuencias con el tiempo.

Enfermedad	Componentes del cigarrillo y del alcohol	Efectos en la salud
Tabaquismo	Nicotina	Produce adicción, aumenta la presión arterial y la frecuencia de latidos del corazón.
	Alquitrán	Impide a la sangre captar el oxígeno necesario y es cancerígeno.
	Monóxido de carbono	Gas altamente tóxico, interfiere en el transporte de oxígeno en el interior de los glóbulos rojos.
	Y más de 600 componentes, como ácidos, alcoholes y cianuro.	Efecto cancerígeno.
Alcoholismo	Alcohol o etanol	Afecta al sistema nervioso central, produciendo pérdida de la memoria. También provoca enfermedades mentales graves, como las psicosis y demencia por el alcohol. El consumo prolongado puede provocar deficiencias nutricionales, pues disminuye la capacidad de absorción de vitaminas. Provoca irritación esofágica y gastrointestinal. Su ingesta desencadena daños en el hígado y aumenta el riesgo de contraer cáncer. Consecuencias sociales: rechazo de los demás, despido de los trabajos, violencia contra la familia, accidentes de tránsito, etc.

Antes de seguir

Averigua. ¿Qué medidas legales se dispusieron para los fumadores en Chile? ¿Cuál es tu opinión sobre esta medida?

Ingresa a la página www.senda.gob.cl en el link "Prevención", y responde: ¿Cuál es el objetivo principal del gobierno para superar el problema de las drogas?

¿Qué alternativas le propondrías tú a una persona para que deje de consumir drogas?

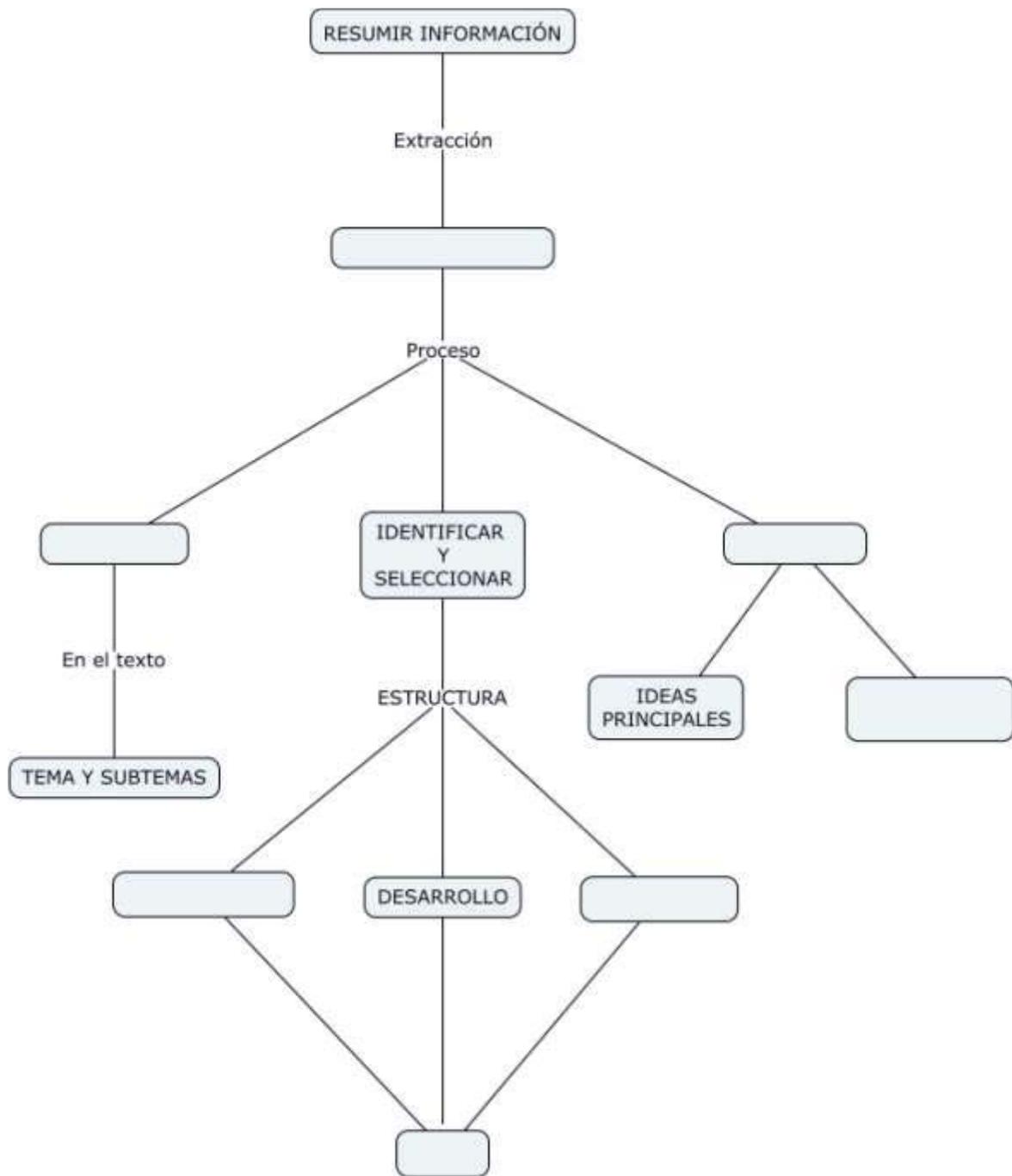
ANEXO N° 2.4

CUADRO DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

INTEGRANTES:	
CURSO:	FECHA:

Subtemas	Ideas principales	Ideas secundarias

ANEXO N° 2.5



SESIÓN N° 3 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Estrategias de investigación en internet

Procedimentales

Aplicar estrategias de búsqueda de la información en internet, seleccionando y evaluando la información encontrada.

Actitudinales

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes esperados

Conocer y aplicar las estrategias de búsqueda, evaluación y selección de información en internet

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Expositivo: se realiza una presentación Power Point con el contenido conceptual de la clase que los alumnos deben ir aplicando de manera simultánea en sus computadores

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza con la presentación del objetivo para luego dar paso a la activación de conocimientos previos. A partir de las siguientes preguntas: ¿cómo busco información en internet? ¿Cuáles navegadores utilizo? ¿Cómo selecciono la información que voy a utilizar?, se genera un dialogo colectivo con los alumnos para establecer cómo ellos investigan en internet. El resultado de este dialogo será escrito en la pizarra en un cuadro comparativo (3.1) de aciertos y errores al momento de investigar en internet.

Desarrollo

Finalizada la actividad de activación de conocimientos previos se les informa a los alumnos que desde esta clase se trabajará en la sala de enlaces del colegio. Es importante poner énfasis en las reglas de uso y convivencia de la sala de enlaces y de no haberlas establecerlas. Se presentan los contenidos a desarrollar en la clase mediante el Power Point “Investigar en Internet” (anexo 3.2) que les enseñara a los alumnos la manera en que deben investigar en internet. La presentación de este contenido se realizará simultáneamente de manera práctica con los alumnos, quienes irán aplicando todas las estrategias conforme se vayan explicando.

Luego de la presentación del contenido los alumnos deberán completar, de acuerdo a los contenidos vistos anteriormente, la sección “¿Cómo debería investigar?” del cuadro comparativo “Investigar en Internet” (anexo 3.1). El cuadro comparativo que ya estaba previamente escrito en la pizarra en la actividad de conocimientos previos, será completado en conjunto con los alumnos.

La actividad 2 de la clase deberá realizarse con las parejas de trabajo ya conformada. La actividad consta de evaluar, realizando un cuadro comparativo, dos páginas web que entregan información sobre las drogas: monografías.com (anexo 3.3) y hablemosdedrogas.org (3.4) a partir de lo visto en clases. Terminada esta tarea, deben presentar ante sus compañeros los resultados obtenidos.

Cierre

Síntesis de los aspectos más importantes revisados en la clase. Se le pedirá a cada una de las parejas de trabajo que digan una idea clave del contenido visto en clases para realizar en conjunto un esquema resumen. De faltar alguna idea importante el profesor complementara el esquema.

Materiales

- Cuadro comparativo “Investigar en Internet”
- Guía de aplicación Investigar en Internet
- Power Point “Investigar en Internet”
- Data
- Computadores acceso a internet

Evaluación

Evaluación diagnóstica durante la actividad de activación de conocimientos previos.

Evaluación formativa durante el desarrollo de la guía de aplicación

ANEXOS

ANEXO N°3.1

GUÍA DE APLICACIÓN INVESTIGAR EN INTERNET

NOMBRE:	
CURSO:	FECHA:

1. A partir de lo visto en clases sobre cómo investigar en internet, has un paralelo entre cómo investigabas y cómo deberías hacerlo.

¿Cómo investigo?	¿Cómo debería investigar?

2. En conjunto con tu pareja de trabajo evalúa las siguientes páginas web de acuerdo a lo visto en clases. Realiza un cuadro comparativo con las observaciones realizadas.

www.monografias.com	www.hablemosdedrogas.org



INVESTIGAR EN INTERNET: ESTRATEGIAS DE BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE INFORMACIÓN EN LÍNEA

Profesora: Alexandra Paz Zamora Palacios
Lengua y Literatura

¿POR QUÉ BUSCAR INFORMACIÓN EN INTERNET?

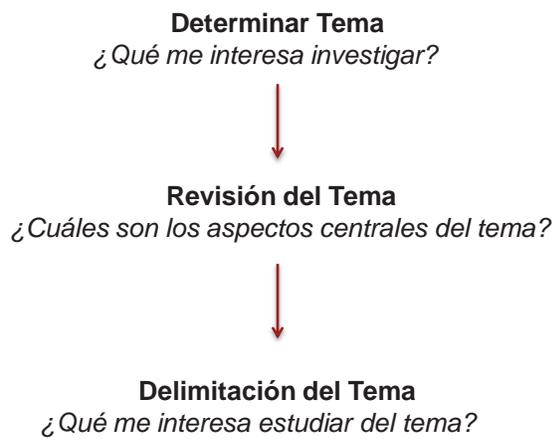
- Hoy en día el **internet** es **nuestra principal fuente de acceso a la información**, almacenando revistas, libro, diarios, documentales, videos, música. bloas. etc.
- No solo necesitamos de un computador y de internet para acceder a esta reserva inagotable de información, sino que también necesitamos **estrategias** que nos permitan:
 1. **Encontrar la información** que realmente estamos buscando y no otra
 2. Determinar si la **información** encontrada es **pertinente** y **confiable**



PASOS A SEGUIR PARA INVESTIGAR EN INTERNET



1. DELIMITAR EL TEMA DE INVESTIGACIÓN



2. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: LOS BUSCADORES

Buscadores		Metabuscadore	
Google www.google.com		Ipselon www.ipselon.com	
Bing www.bing.com		Metacrawler www.metacrawler.com	
Yahoo! www.yahoo.com		Dogpile www.dogpile.com	

Los buscadores funcionan a través de sus propios **motores de búsqueda**, que saltan de una página web a otra recogiendo direcciones y almacenando toda la información en gigantescas bases de datos.

Los metabuscadores son sistemas similares pero que utilizan los recursos de varios buscadores al mismo tiempo, por lo que proporcionan una **lista más amplia de resultados**.

2. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: LAS CLAVES DE BÚSQUEDA

- o Pueden ser: un tema, palabra, frase o nombre que establezca un **criterio específico** de búsqueda para acotar y optimizar los resultados.

¿Cómo armar la clave de búsqueda?



2. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN: BÚSQUEDA AVANZADA

1

Seleccionar la opción
bajo la caja de búsqueda
"Herramientas de
búsqueda"

Cerca de 30.700.000 resultados (0,00 segundos)

- 1 René Descartes - Wikipedia, la enciclopedia libre
https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes →
René Descartes, también llamado Renatus Cartesius (La Haye en Touraine... Es el
licenciado de los descendientes del matrimonio entre Joachim Descartes...
Docuano del método - Geometría analítica - Descartes (obra y Loto) - Escalística
- 2 Biografía de René Descartes
www.sicgrafiasyvidas.com/biografias/Descartes.htm →
René Descartes se educó en el colegio jesuita de La Flèche (1606-1612), por entonces
uno de los más prestigiosos de Europa, donde pasó de un siete años
- 3 Biografía de Descartes
www.esholano.es/contenidos/Descartes/Descartes_Bio.htm →
Biografía de Descartes, uno de los fundadores de la filosofía moderna, en la que se
dedicó los principales acontecimientos de su vida.
- 4 Filosofía de Descartes. La primera verdad: "Pienso, existo"
www.webdaria.es/contenidos/Descartes/Descartes.htm →
Filosofía de Descartes. La primera verdad: "Pienso, existo", es la Filosofía de
Descartes: características e implicaciones del yo cartesiano. La duda. El análisis...

3. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

Fuentes Primarias

- Contiene **información directa de la fuente (autor)**
- Ejemplos: libros, revistas científicas, literarias, lingüísticas, etc., periódicos, documentos oficiales instituciones públicas, investigaciones privadas o de instituciones.

Fuentes Secundarias

- Contiene información que es producto del análisis, extracción, y esquematización de documentos fuentes originales.
- Ejemplos: diccionarios, enciclopedias, antologías, artículos que trabajan otros documentos, autores o investigaciones.

¿Cómo determinar el nivel de confiabilidad de las fuentes?

1. Verificar que quien entrega la información sea un **experto** en el tema o este **respaldado** por una **institución**.
2. Evaluar las evidencias o **datos** que el autor utiliza para fundamentar sus ideas. Deben ser **concretas y objetivas**.

1. Comprobar la información en fuentes primarias, sobre todo de las páginas webs.
2. Constatar que las ideas y datos provienen efectivamente de la fuente primaria, verificando las citas y fuentes bibliográficas

3. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: ACTUALIZACIÓN Y URL

Actualización de la información

- El nivel de actualización de una página da cuenta de la **incorporación constante de información nueva** o la modificación de datos existentes de acuerdo a los avances científicos, teóricos o tecnológicos.

URL

- **.com**: páginas comerciales
- **.gob** o **.gov**: páginas del gobierno
- **.org**: páginas de organizaciones no gubernamentales
- **.edu**: páginas educativas
- **.net**: páginas telecomunicaciones
- **.mil**: páginas militares

3. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: TIPS

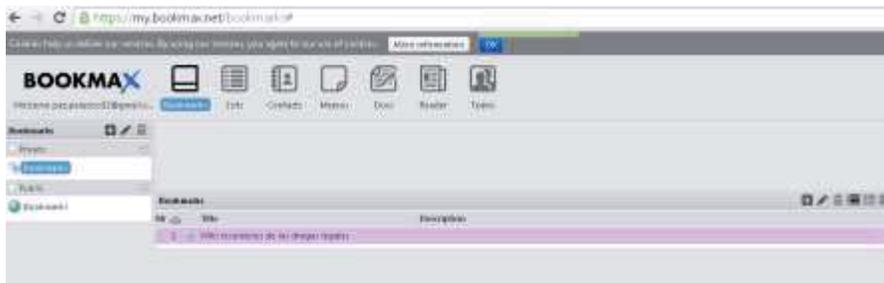
- Al evaluar y luego seleccionar la información hazte las siguientes preguntas que te guiarán:
 1. ¿Figura de manera explícita quien es el responsable del sitio o autor del artículo?
 2. ¿Es una organización o entidad reconocida en el área a investigar?
 3. ¿Es rigurosa y relevante la información que ofrece el sitio?
 4. ¿El tema esta desarrollado en profundidad?
 5. ¿La información está libre de errores gramaticales y ortográficos?
 6. ¿Se indica claramente la fecha de publicación del artículo?
 7. ¿Cuándo se realizo la última actualización?
 8. ¿La organización de la información del sitio web es ordenado y claro?
 9. ¿El sitio web posee poca o nula publicidad?

Si has contestado a gran parte de estas preguntas **Sí es porque la información encontrada es confiable**

4. ALMACENAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: MARCADORES EN LÍNEA

Bookmax

Herramienta online que te permite guardar las páginas consultadas de manera remota, permitiéndote acceder a tus marcadores desde cualquier dispositivo. **Útil para páginas copyright** y para la realización de **referencias bibliográficas**.



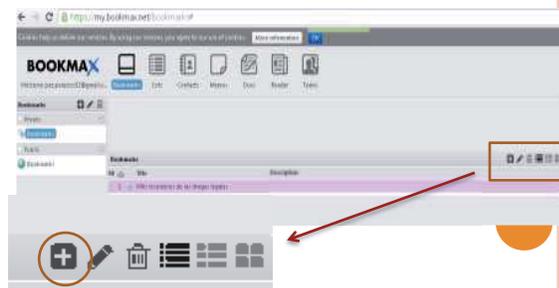
4. ALMACENAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: MARCADORES EN LÍNEA

¿Cómo utilizo Bookmax?

1 Ingresas a: <https://my.bookmax.net/login> y registrate utilizando tu cuenta gmail.



2 Selecciona en el menú superior izquierdo, que se encuentra sobre la lista, la opción **+** y escribe el **título** que le darás a tu marcador y la **url**. Además podrás escoger el **color** con el cual se verá el marcador en tu lista.



4. ALMACENAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: SÍNTESIS DE LA INFORMACIÓN

- Luego de haber **evaluado**, **seleccionado**, **almacenado** y **leído** de manera profunda la información recabada, debemos **identificar**, **seleccionar** y **clasificar** las ideas desarrolladas en el texto. Finalmente, debes realizar el **cuadro resumen de ideas principales y secundarias** para tener el material preparado para la redacción del resumen.



ANEXO N° 3.3

<http://www.monografias.com/trabajos54/las-drogas/las-drogas.shtml>

www.monografias.com/trabajos54/las-drogas/las-drogas.shtml

monografias.com

Monografias Nuevas Publicar Blogs Foros

Monografias.com - Estado Social

¿Qué son las drogas?

Escrito por Henderson Walter Jaramaz

Partes: 1, 2

1. Clases de drogas
2. Problemas que ocasionan las drogas
3. Drogas ante la sociedad
4. Consecuencias que traen las drogas
5. Drogas y su tratamiento
6. Bibliografía

1. Introducción

El presente trabajo tratará sobre todo lo relacionado con las drogas, que son, los tipos, problemas que inducen a su consumo, la sociedad ante estas, y las consecuencias que las mismas traen a su consumidor y al entorno que rodea al mismo.

Se obtendrá la información de algunas fuentes bibliográficas y se indagará en Internet, para analizar y de esta manera realizar el trabajo.

ANEXO N° 3.4

http://www.hablemosdedrogas.org/es/que-son-drogas

The screenshot shows the website 'Hablemos de drogas' from Obra Social 'la Caixa'. The page title is '¿Qué son las drogas?' (What are drugs?). The main content area features a definition of drugs: 'Una droga es una sustancia que puede modificar el pensamiento, las sensaciones y las emociones de la persona que la consume. Las drogas tiene la capacidad de cambiar el comportamiento, a la larga, le marca de sus rasgos. Algunas drogas se consideran legales y otras ilegales. La clasificación de las tipo de droga como legal (como sucede con el alcohol) o el tabaco implica tan solo una regulación diferente de la producción y de la comercialización, y no significa que posea algún que no sea peligroso. Todas las drogas conllevan un riesgo y no existe ninguna que pueda considerarse totalmente segura. El riesgo resulta de la combinación de tres factores: su efecto que afecta al usuario, la manera de utilizar (dosis, forma de administración, efectos que quiere obtenerse con ella) y la vulnerabilidad del consumidor.' To the right of this text is a small image of a smartphone. Below the main text is a 'Sala 1' section with a 'Ver guía' button and a 'Ver actividades' button. On the left side, there is a navigation menu with links like '¿Qué son las drogas?', 'El aspecto social de las drogas', 'Las drogas en el entorno global', etc. The top of the page includes the 'Obra Social "la Caixa"' logo and navigation links for 'Inicio', 'Programa de prevención del consumo de drogas', 'Galería', 'Contacto', and 'Ayuda'.

SESIÓN N° 4 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Estrategias de búsqueda, evaluación y selección de la información

Procedimentales

Aplicar estrategias de búsqueda de la información en internet, seleccionando y evaluando la información encontrada.

Actitudinales

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes esperados

1. Investigan, sobre un mismo tema, en diversas fuentes en línea para complementar sus estudios.
2. Seleccionan y evalúan la confiabilidad de la información investigada

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

Se comienza la clase presentando el objetivo de esta y realizando un recuento de la clase anterior, contenidos fundamentales para llevar a cabo las metas de aprendizaje propuestas. Las parejas de trabajo deberán ingresar a la página

educa play, registrarse con su cuenta gmail y dirigirse al link http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2029344/investigar_en_internet.htm y realizar el crucigrama sobre investigar en internet (anexo 4.1). Finalizada la actividad, se dialogaran los resultados y se despejaron dudas que se tengan con respecto a la investigación en internet.

Desarrollo

La primera actividad a realizar después de finalizada de activación de conocimientos previos será establecer en conjunto con los alumnos los temas a investigar sobre las drogas que les servirán para estudiar para la prueba de ciencias. En un cuadro escrito en la pizarra se designara al azar un tema a investigar por parejas.

Luego de que cada pareja tenga su tema, se les entregara la pauta de evaluación con la que se evaluará los resultados de su búsqueda (anexo 4.2). Se leerá en conjunto y se despejaron dudas en torno a ellas. Teniendo claro que es lo que deben hacer y cómo serán evaluados, deberán investigar sobre el tema asignado aplicando las estrategias de búsqueda, evaluación y selección de la información vistas la clase anterior. Deben seleccionar 3 textos del total investigado.

Ya seleccionados los textos, la pareja debe presentar ante el curso el resultado de su investigación, las estrategias de búsqueda que utilizaron, de dónde proviene la información, a qué tipo de fuente corresponde (primaria o secundaria) y qué parámetros usaron para evaluar y seleccionar la información.

Cierre

Para finalizar la clase, se instaurara un dialogo en torno a la actividad realizada: ¿Qué parte de la actividad de hoy les costó más? ¿Cuál le fue más fácil? ¿Al aplicar las estrategias y pasos enseñado para investigar en internet obtuvieron mejores resultados en sus búsquedas?

Materiales

- Pizarra
- Data
- Computadores con acceso a internet
- Crucigrama investigar en internet

Evaluación

Evaluación formativa como parte del proceso de escritura

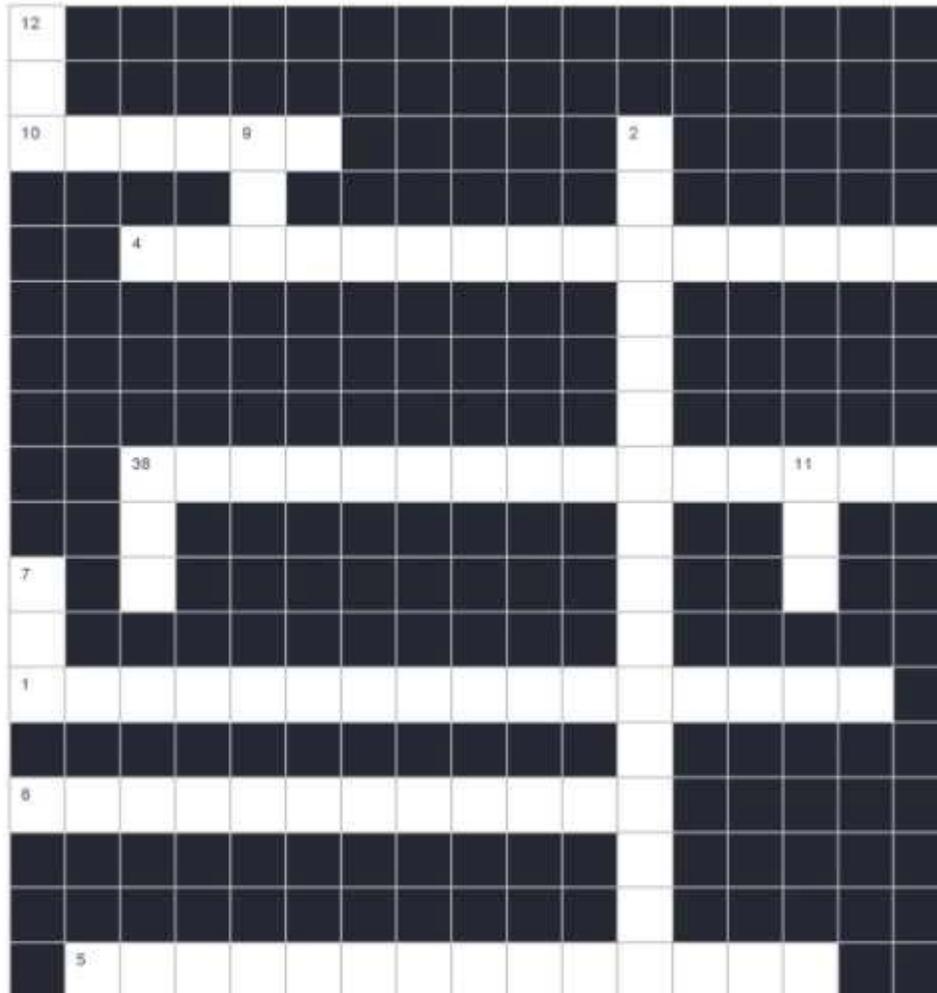
Evaluación sumativa: las actividades realizadas en esta clase tendrán un 15% de la nota final de proceso, la cual tiene un peso del 60% de la nota final.

ANEXOS

ANEXO N° 4.1

http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/2029344/investigar_en_internet.htm





HORIZONTALES

1. Te permite filtrar, de acuerdo a ciertos criterios, de mejor manera los resultados de búsqueda
3. Pueden ser: un tema, palabra, frase o nombre que establezca un criterio específico de búsqueda para acotar y optimizar los resultados.
4. .COM
5. Contiene información directamente del

VERTICALES

2. Contiene información que es producto del análisis, extracción, y esquematización de documentos fuentes originales.
7. Página del gobierno
8. Página comercial
9. Página de organización
11. Página educativa
12. Te permite saber a qué tipo de página

ANEXO N° 4.2

RUBRICA DE EVALUACIÓN TEXTOS INVESTIGADOS

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

CRITERIO	PUNTAJE		
1. Tema	Los textos investigados y seleccionados desarrollan el tema asignado (3)	No todos los textos investigados y seleccionados desarrollan el tema asignado (2)	Los textos investigados y seleccionados no desarrollan el tema asignado (1)
2. Estrategias de búsqueda	Utilizaron para la búsqueda de la información las estrategias vistas en clases (buscadores, claves de búsqueda, búsqueda avanzada) (3)		No utilizaron para la búsqueda de la información ninguna de las estrategias revisadas en clases (buscadores, claves de búsqueda, búsqueda avanzada) (1)
3. Evaluación y selección de la información	Los textos seleccionados contienen información confiable de primeras fuentes o de fuentes secundarias acreditadas (3)	Uno o dos de los textos seleccionados no contiene información confiable ya que no proviene de una fuente primaria o de una fuente secundaria acreditada (2)	Los textos seleccionados no contienen información confiable ya que no provienen de fuentes primarias o secundarias acreditadas. (1)

SESIÓN N° 5 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Idea principal y secundaria

Macrorreglas de Van Dijk

Procedimentales

Identificar y jerarquizar información

Actitudinales

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado

Aprendizajes esperados

Identifican y clasifican según su relevancia la información contenida en los textos investigados.

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Por descubrimiento: los alumnos intentarán generalizar, globalizar e integrar algunas palabras y oraciones intentado identificar pistas en la instrucción y relaciones con el ejemplo.

Expositivo: se realiza una presentación Power Point con el contenido conceptual de la clase afianzando y rectificando el aprendizaje que los alumnos ya adquirieron en la etapa de descubrimiento.

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza con la presentación del objetivo y dando paso a la actividad de activación de conocimientos previos en la cual en conjunto se realizará la actividad inicial “¿Cómo lo harías?” (anexo 5.1) en la cual los alumnos intentarán aplicar las macrorreglas generalizar, globalizar e integrar. Los resultados obtenidos serán anotados en la pizarra para luego ser comparados y corregidos

Desarrollo

Finalizada la actividad de conocimientos previos mediante el Power Point “Escribiendo un resumen parte II: reducir las ideas principales y redactar” (anexo 5.1) se presentaran los contenidos de la clase, afianzado y rectificando lo que los alumnos ya adquirieron en la etapa de descubrimiento.

Luego, las parejas de trabajo deberán identificar, seleccionar y clasificar en ideas principales y secundarias la información contenida en los textos investigados y seleccionados la clase anterior. Se les presentará la pauta de evaluación correspondiente al cuadro, la cual será leída en conjunto y explicada criterio por criterio para que los alumnos sepan cómo tiene que hacer el cuadro y cómo será evaluado (5.2). Para ello, deben aplicar el proceso y estrategias revisados en la clase “Escribiendo un resumen parte I” y realizar el cuadro de de ideas principales y secundarias (5.3) para cada uno de los textos.

Realizado el cuadro cuadros de ideas principales y secundarias por texto, las parejas de trabajo deberán agrupar en un solo cuadro las ideas principales de los tres textos de acuerdo a los subtemas abarcados en cada uno de ellos, suprimiendo aquella información secundaria, generalizando, globalizando e integrando las ideas y oraciones que se repiten o se relacionen.

Cierre

Síntesis de la clase enfatizando los aspectos más importantes de esta generando un dialogo en torno a las tareas realizadas en la clase: ¿Qué parte de la actividad de hoy les costó más? ¿Cuál le fue más fácil? ¿Al aplicar los pasos de generalizar, globalizar e integrar les fue más fácil resumir la información de sus textos?

Materiales

- Power Point “ Escribiendo un resumen parte II”
- Cuadro de ideas principales y secundarias
- Data
- Computadores con acceso a internet

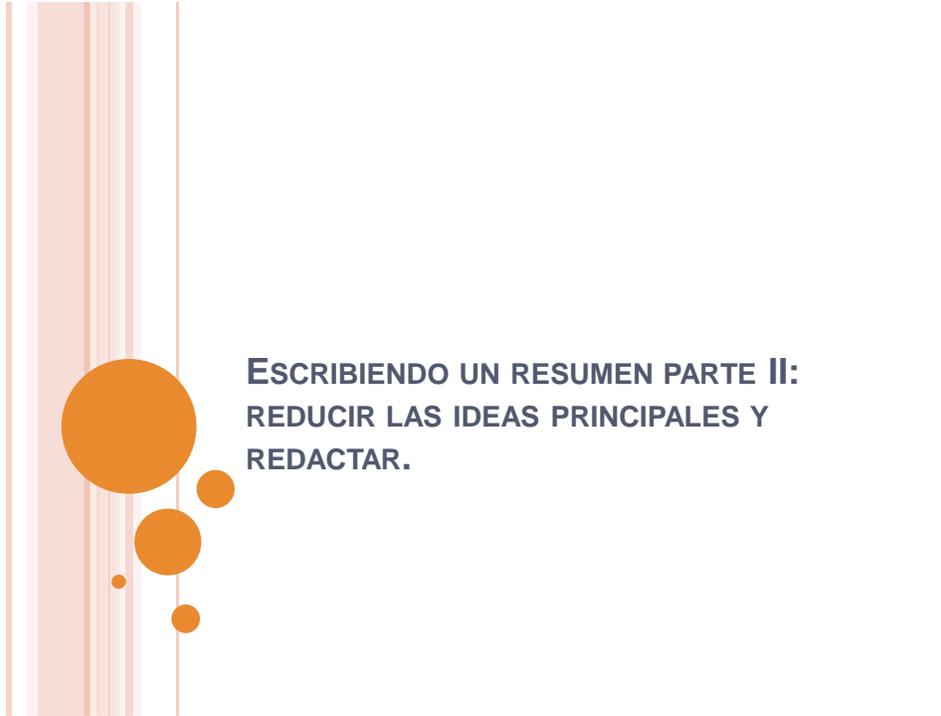
Evaluación

Evaluación formativa como parte del proceso de escritura

Evaluación sumativa: las actividades realizadas en esta clase tendrán un 15% de la nota final de proceso, la cual tiene un peso del 60% de la nota final.

ANEXOS

ANEXO N° 5.1



**ESCRIBIENDO UN RESUMEN PARTE II:
REDUCIR LAS IDEAS PRINCIPALES Y
REDACTAR.**

ACTIVIDAD INICIAL: ¿CÓMO LO HARÍAS?

- ¿Cómo **generalizarías** los siguientes elementos?

Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón

- ¿Cómo **globalizarías** la siguiente información?

"Juan tenía ganas de ver una película", "revisó la cartelera", "encontró que se había estrenado la película que quería ver", "se dirigió al cine", "sacó las entradas"

- ¿Cómo **integrarías** las siguientes oraciones?

"Ameghino consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento."
· "El fósil puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies."

ESCRIBIENDO MI RESUMEN: ¿CÓMO LO HAGO?

- Luego de **identificar**, **seleccionar** y **clasificar** la información presente en el texto fuente debemos escribir nuestro resumen:

4

- **Generalizando** aquellos términos que tienen rasgos en común. Por ejemplo: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón → **Sistema Solar**

5

- **Globalizando** las acciones en una sola que las integre a todas. Por ejemplo: Juan tenía ganas de ver una película. Revisó la cartelera en el cine... → **Juan fue al cine**

6

- **Integrando** las oraciones a partir de las relaciones que se establecen entre ellas, ya sean de causa, consecuencia u oposición. Por ejemplo, si en el texto base aparecen dos oraciones como
· "Ameghino consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento."
· "El fósil puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies."
Se puede redactar una sola oración que conecte las anteriores, en este caso por una relación causal: **"Ameghino consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento ya que puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies."**

ANEXO N° 5.2

RUBRICA DE EVALUACIÓN CUADRO IDEAS PRINCIPALES Y SECUDNARIAS

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

CRITERIO	L	ML	NC
4. Tema y subtemas: Las ideas principales y secundarias seleccionadas desarrollan el tema y se organizan según los subtemas abarcados			
5. Ideas principales: las ideas principales seleccionadas entregan información fundamental para el desarrollo del tema del texto fuente			
6. Ideas secundarias: las ideas secundarias seleccionadas amplían o ejemplifican el tema abarcado en el texto fuente			
L: LOGRADO ML: MEDIANAMENTE LOGRADO NC: NECESITA CORREGIR			

ANEXO 5.3

CUADRO DE IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	

Subtemas	Ideas principales	Ideas secundarias

SESIÓN N° 6 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Reseña bibliográfica

Estructura resumen

Idea principal

Procedimentales

Reconocen e identifican la información necesaria para realizar una reseña bibliográfica

Actitudinales

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado

Aprendizajes esperados

Identifican en diversos textos la información necesaria para realizar reseñas bibliográficas

Planifican la escritura de un resumen para estudiar.

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Por descubrimiento: los alumnos intentan descubrir, de acuerdo a los conocimientos que poseen y teniendo como guía el encabezado de un resumen, la ubicación de los datos necesarios para realizarla una referencia bibliográfica.

Expositivo: se realiza una presentación Power Point con el contenido conceptual de la clase afianzando y rectificando el aprendizaje que los alumnos ya adquirieron en la etapa de descubrimiento.

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza con la presentación de los objetivos dando paso a la actividad de activación de conocimientos previos en la que a partir de la fotocopia de la portada, la contraportada y la página del resumen ejemplo de la clase 1 de la revista Muy interesante n° 263 (anexo 6.1), se les pedirá a las parejas de trabajo que identifiquen la ubicación de los datos utilizados en la referencia bibliográfica del resumen (anexo 2.2) (que será proyectado). Finalizada esta actividad se les pedirá a las parejas que compartan sus resultados frente al curso abriendo el dialogo con las otras parejas sobre cómo creen ellos que se busca la información necesaria para realizar las referencias bibliográficas.

Desarrollo

Finalizada la actividad de activación de conocimientos previos, se afirmaran y rectificaran el contenido de referencia bibliográfica mediante el Power Point “Escribiendo un resumen parte III: referencia bibliográfica” (anexo 6.2). Los alumnos deberán corregir en sus fotocopias de la revista Muy interesante la ubicación correcta de los datos necesarios para la referencia bibliográfica y tomar apuntes.

Luego, se iniciara la actividad de planificación de la escritura del resumen utilizando la planilla de planificación (anexo 6.3) en la cual deberán completar el cuadro de referencias bibliográficas de cada uno de los textos investigados y las ideas principales a desarrollar en cada una de las partes de la estructura del resumen. Antes de que realizan su planificación se les presentará a los alumnos la pauta de evaluación de esta, la cual será leída en conjunto y explicada criterio por

criterio para que los alumnos sepan qué deben hacer y cómo serán evaluados (anexo 6.4). La planilla terminada debe ser entregada al profesor.

Cierre

Síntesis de la clase en conjunto en la que se le preguntará a cada pareja de trabajo una idea clave sobre el contenido visto en clases. Cada idea es anotada en la pizarra y se realiza un esquema que los alumnos deben escribir en sus cuadernos.

Materiales

PPT “Escribiendo un resumen parte III”

Fotocopias revista Muy Interesante

Resumen ejemplo clase 1

Cuaderno

Planilla de planificación

Evaluación

Evaluación formativa como parte del proceso de escritura

Evaluación sumativa: las actividades realizadas en esta clase tendrán un 15% de la nota final de proceso, la cual tiene un peso del 60% de la nota final.

ANEXOS

ANEXO N° 6.1

INVESTIGACIÓN

7 ¿Qué parte del ADN nos hace humanos?

Sean Carroll. Profesor de Biología Molecular y Genética e investigador de la Universidad de Wisconsin en Madison (Estados Unidos).

Antes de que el genoma humano fuese secuenciado, se calculaba que tendríamos 100.000 genes. Cuando lo decodificamos, vimos que había unos 25.000; ahora vamos por 23.000 y la cifra podría reducirse a 19.000. Pensábamos que las diferencias entre especies estaban en ellos. Para nuestra sorpresa, resultó lo contrario: animales muy diferentes tienen genes bastante similares. Es decir, por sí solos, no daban la diferencia entre especies.

Encendido y apagado. Ahora sabemos que esta diversidad depende también de interruptores moleculares que dicen a los genes cuándo encenderse y apagarse, y son cruciales en la evolución de las formas que han tomado los animales. Por ejemplo, fijémosnos en los genes involucrados en la creación de la pelvis. La de los humanos es radicalmente distinta de la de los monos. Son dos diseños diferentes erigidos con los mismos ladrillos.

Estos interruptores moleculares yacen en regiones no codificadas del genoma que una vez desechamos como ADN

basura, pero que hemos rebautizado como la materia oscura del genoma. Gran parte de ella es el residuo de eventos evolutivos que ya no son relevantes. Otra parte, conocida como ADN funcional no codificado, abarca hasta cuatro por ciento del genoma, está incrustado dentro y alrededor de los genes y es crucial. Puede que esta 'materia oscura' gobierne gran parte de lo que somos.

Uno por ciento de diferencia. Nuestro genoma y el del chimpancé son idénticos en 99%. Es decir, de los 3.000 millones de letras que conforman el genoma humano, sólo 15 millones han cambiado desde que ambos linajes se convirtieron en ramas separadas, hace seis millones de años. En alguna parte de ese uno por ciento está aquello que nos hace humanos. Pero gran parte de esa región sigue sin explorarse.

La clave está en descubrir cuáles son y dónde están las partes de nuestro ADN que han sufrido la mayor cantidad de modificaciones desde que nos separamos de los chimpancés. Cuando un organismo está acumulando cambios genéticos que lo ayudan a sobrevivir

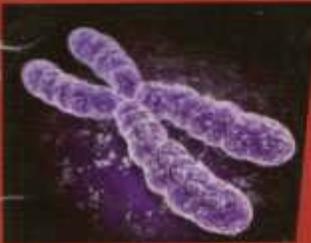


en un medio, esta tasa de cambios, que normalmente es tranquila, se acelera mucho. Las partes del código que muestran la mayor cantidad y rapidez de mutaciones guardan el secreto de nuestra humanidad.

El cerebro es uno de los lugares más indicados para estudiar esa materia oscura. Pero esta historia no va a estar contada por los cambios en nuestras proteínas, sino por cómo la evolución ensambló esos ladrillos, regulando el encendido y apagado de los genes en nuestro organismo.

MONDO INTERES

EDICIÓN 267 / OCTUBRE 2009



**15 enigmas
del ADN**



**Murallas
que evitaron
guerras**



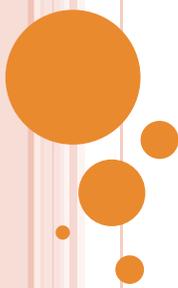
**Alimentos
del futuro**

*"No hay vida en mi cuerpo...
Cállate y muérete, pero muere
para toda el mundo. Escuchame,
yo soy el monstruo al que los
hombres siempre temieron".
-Dracula.*

VAMPIROS

**Desde los relatos bíblicos
hasta nuestros días**





ESCRIBIENDO UN RESUMEN PARTE III: REFERENCIA BLIBLIOGRÁFICA

¿DE QUÉ TEXTO SE HIZO ESTE RESUMEN?

7

- Referencia bibliográfica: es el **encabezado** de nuestro resumen y nos indicará cuál es el texto fuente en el que esta basado el resumen, su procedencia, autor, año, etc.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: UBICACIÓN DE LOS DATOS EN UNA REVISTA

Carroll, Sean (1) (2009) (2)
¿Qué parte del ADN nos hace humanos? (3)
Revista Muy Interesante (4), n° 267 (5), p.38 (6)
Editorial Televisa Chile (7)
Santiago, Chile (8)

Sean Carroll, profesor de Biología Molecular y Genética, en el artículo *¿Qué parte del ADN nos hace humanos?* explica cómo y por qué nos diferenciamos del resto de las especies. El genoma humano consta de alrededor de 19.000 genes, los cuales no dictan las diferencias entre especies.

La diversidad es producida por interruptores moleculares, cruciales en la evolución ya que activan o desactivan genes que determinan cómo serán los animales. Estos interruptores se encuentran en la materia oscura del genoma, residuo de eventos evolutivos sin relevancia.

El genoma humano es 99% idéntico al del chimpancé. En el 1% que nos diferencia, en las partes de ADN que han sufrido más modificaciones, se encuentra aquello que nos hace humanos. El foco de estudio está en entender cómo el proceso de activación y desactivación de genes en nuestro organismo nos hizo ser humanos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: UBICACIÓN DE LOS DATOS EN UNA REVISTA

The image shows a screenshot of a magazine page with several annotations. A red circle highlights the article title '¿Qué parte del ADN nos hace humanos?' with a green arrow pointing to the number '3'. Another red circle highlights the author's name 'Sean Carroll.' with a red arrow pointing to the number '1'. A pink circle highlights the page number '38' and the website 'muyinteresante.com.mx' with a pink arrow pointing to the number '6'. The magazine page features a photograph of a chimpanzee and text columns.

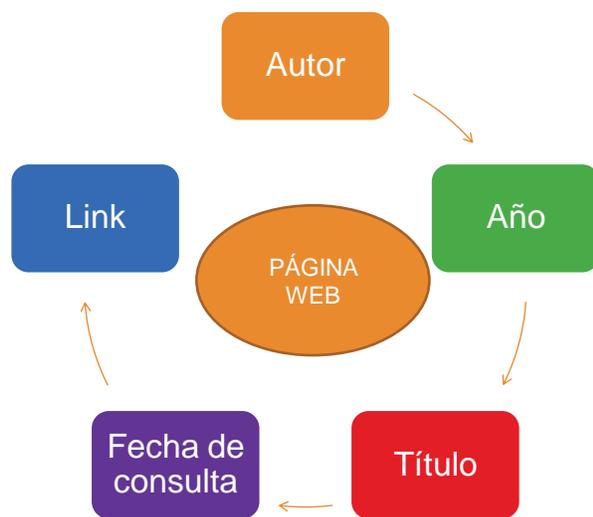
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: UBICACIÓN DE LOS DATOS EN UNA REVISTA



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: UBICACIÓN DE LOS DATOS EN UNA REVISTA



¿DE QUÉ TEXTO SE HIZO ESTE RESUMEN?



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA: UBICACIÓN DE LOS DATOS EN UNA PÁGINA WEB

La imagen muestra una captura de pantalla de una página web con varias anotaciones numeradas:

- 1**: Señala el título de la obra: "Lope de Vega y el cine español (1). Fuenteovejuna (Antonio Román, 1947)".
- 2**: Señala la fecha de publicación: "Viernes, 31 de julio de 2015".
- 3**: Señala los íconos de redes sociales (Facebook, Twitter, Google+).
- 4**: Señala la fecha de consulta, que se muestra en un calendario de junio de 2015 con el día 22 resaltado.
- 5**: Señala la URL de la página en la barra de direcciones del navegador.

El contenido de la página incluye el título "Rinconete", la categoría "CINE Y TELEVISIÓN", el autor "por Rafael Izpisua", y un resumen que comienza con "Un claro ejemplo de la escasa atención que nuestro cine ha prestado al patrimonio literario clásico es la escasez de adaptaciones existentes de nuestro dramaturgo más insigne y prolífico, Félix Lope de Vega y Carpio (1562-1635). De las más de trescientas obras teatrales que se conservan, solo cinco merecieron una solitaria versión cinematográfica. En televisión ha tenido algo más de fortuna — medio centenar —, pero siguen pareciendo pocas en comparación con el millar de producciones que existen basadas en obras de su contemporáneo William Shakespeare."

COMPROBANDO LA CALIDAD DE MI RESUMEN: ¿CUMPLE CON LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS?

- Finalizada la redacción de nuestro resumen debemos comprobar si este cumple realmente con su **objetivo** (*resumir las ideas principales de un texto*), con sus **características** (*brevedad, economía del lenguaje, objetividad, pertinencia, coherencia y cohesión*) y **estructura**. Para ello debes leer tu resumen y realizar el siguiente paso:

8

- **Autotest:** un resumen bien hecho debe responder a las siguientes preguntas
- 1. ¿De dónde proviene el texto fuente?
- 2. ¿Cuál es el tema principal del texto fuente?
- 3. ¿Cómo se desarrolla el tema?
- 4. ¿Las ideas principales y secundarias se relacionan entre sí?
- 5. ¿Cuál es la conclusión del texto fuente?

ANEXO N° 6.3

PLANILLA DE PLANIFICACIÓN

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		
<u>Texto 1</u>	<u>Texto 2</u>	<u>Texto 3</u>

PARTE ESTRUCTURA	IDEAS PRINCIPALES
Introducción	

Desarrollo

Conclusión

RUBRICA DE EVALUACIÓN PLANIFICACIÓN RESUMEN

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

CRITERIO	PUNTAJE		
1. Referencia bibliográfica	Presenta las 3 referencias bibliográficas, correspondientes a los textos investigados, sin errores en la información de la fuente y completas (3)	Presenta las 3 referencias bibliográficas pero estas tienen errores en la información de la fuente o están incompletas (2)	Presenta solo 2 o 1 de las 3 referencias bibliográficas correspondientes a los textos investigados (1)
2. Estructura	Distribuye de manera correcta las ideas principales según los requerimientos de cada una de las partes del resumen (3)	Distribuye las ideas principales de manera incorrecta al no obedecer los requerimientos de cada una de las partes del resumen (2)	No distribuye las ideas principales de acuerdo a los requerimientos de las partes del resumen (1)
3. Ideas principales	Las ideas principales seleccionadas tienen relación con el tema investigado y entregan información fundamental y precisa para el desarrollo de este (3)	Las ideas principales seleccionadas tienen relación con el tema investigado sin embargo, algunas detallan, ejemplifican o amplían el tema, correspondiendo a una idea secundaria (2)	La información seleccionada corresponde a ideas secundarias (1)

SESIÓN N° 7 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Estructura y características del resumen

Macrorreglas de Van Dijk

Coherencia y cohesión

Ortografía literal, acentual y puntual

Procedimentales

Escribir un resumen en torno a un tema de estudio

_Aplicar recursos de coherencia y cohesión y ortografía

Actitudinales

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas

Aprendizajes esperados

Escriben un resumen de los textos investigados y analizados aplicando: estructura y características del resumen, recursos de coherencia y cohesión y ortografía literal, acentual y puntual.

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Expositivo mediante la presentación del contenido utilizando Power Point

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza presentado el objetivo de la clase y dando paso a la actividad de activación de conocimientos previos en la que A partir de la pregunta ¿de qué manera me enfrento al proceso de escritura? se generará un dialogo en torno a las prácticas que ellos llevan a cabo al momento de escribir un texto. Las ideas recopiladas serán anotadas en la pizarra para luego ser comparadas y corregidas con el contenido.

Desarrollo

Luego de la actividad de activación de conocimiento previos, se presenta el contenido de la clase mediante el Power Point “Proceso de escritura” (anexo 7.1) y “Claves para escribir mejor parte I: coherencia y cohesión” (anexo 7.2), en los cuales se les presentará a los alumnos las etapas del proceso de escritura, cómo utilizar wikispace y los recursos de coherencia y cohesión.

Luego de la presentación de los contenidos necesarios para desarrollar la tarea, se presentará la pauta de evaluación del borrador (anexo 7.3), la cual será leída en conjunto para explicar los puntos a desarrollar y evaluar, y para despejar dudas. Las parejas de trabajo comienzan la etapa de escritura de su resumen mediante la herramienta digital de edición colaborativa de textos wikispace, ingresando a la página creada especialmente para el desarrollo de la secuencia www.resumenesdrogas.wikispaces.com. (anexo 7.4) El trabajo de escritura que los alumnos vayan realizando, será evaluado en línea por el profesor.

Cierre

Síntesis de la clase en conjunto en el que cada pareja de trabajo deberá decir una idea clave sobre el contenido visto en clases. Cada idea es anotada en la pizarra y se realiza un esquema que los alumnos deben escribir en sus cuadernos

Materiales

- PPT “Proceso de escritura” y “Claves para escribir mejor parte I”
- Wikispace
- PC con acceso a internet

Evaluación

Evaluación formativa como parte del proceso de escritura

Evaluación sumativa: las actividades realizadas en esta clase tendrán un 15% de la nota final de proceso, la cual tiene un peso del 60% de la nota final.

ANEXOS

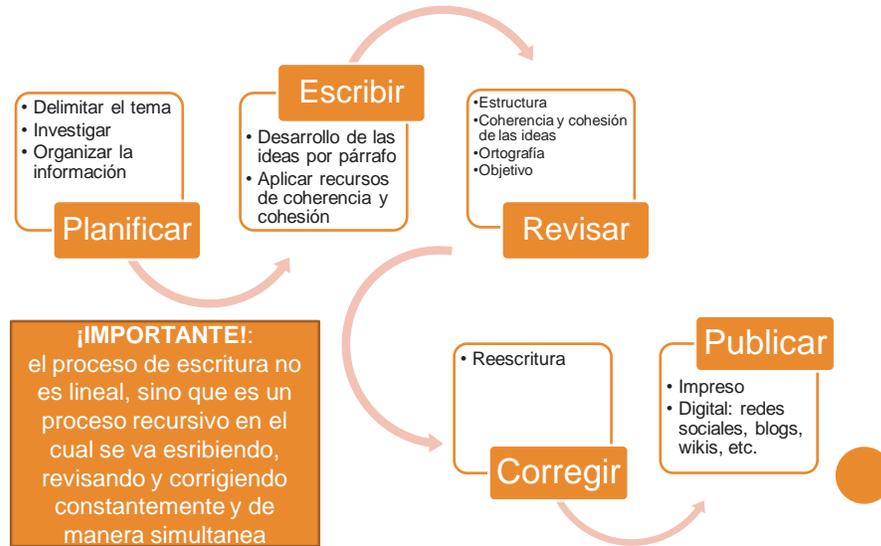
ANEXO 7.1



PROCESO DE ESCRITURA: DE LA PLANIFICACIÓN DE MI TEXTO A LA PUBLICACIÓN



PROCESO DE ESCRITURA: DE LA PLANIFICACIÓN DE MI TEXTO A LA PUBLICACIÓN



ESCRIBIR, REVISAR Y CORREGIR: ESCRITURA COLABORATIVA USANDO UNA WIKI

Ingresa a la página www.wikispaces.com y pincha sobre la opción "Sign in"



ESCRIBIR, REVISAR Y CORREGIR: ESCRITURA COLABORATIVA USANDO UNA WIKI

Ingresar con tu cuenta de gmail



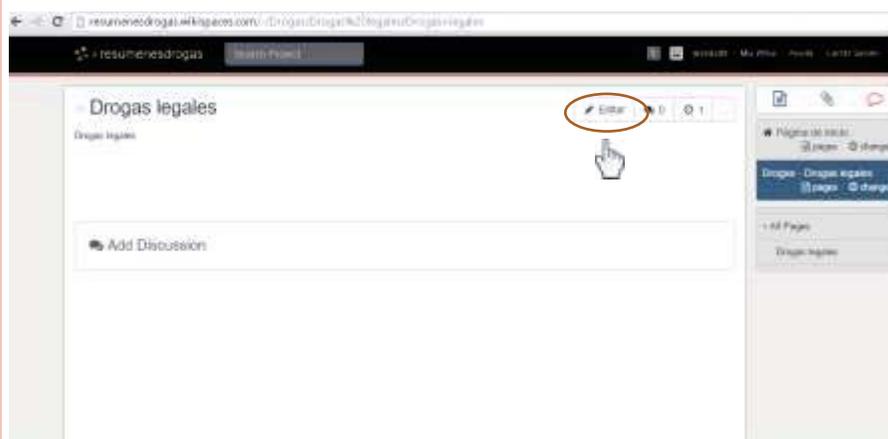
ESCRIBIR, REVISAR Y CORREGIR: ESCRITURA COLABORATIVA USANDO UNA WIKI

Ingresar a www.resumenesdrogas.wikispaces.com y pincha sobre el icono "pages" que te redigira inmediatamente a tu tema correspondiente.



ESCRIBIR, REVISAR Y CORREGIR: ESCRITURA COLABORATIVA USANDO UNA WIKI

Pincha sobre icono “editar” y comienza a escribir de manera simultanea y colaborativa con tu compañero de trabajo





CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR PARTE I: LA ORACIÓN Y RECURSOS DE COHERENCIA Y COHESIÓN

LA ORACIÓN: LA BASE DE UN TEXTO

Las oraciones son un conjunto de palabras que se relacionan entre sí creando un sentido completo. Se compone por un **sujeto** y un **predicado**, el cual tiene como núcleo al menos un **verbo conjugado**

ORACIÓN SIMPLE

- Posee solo un verbo conjugado
- Ej: Esta tienda tiene una gran cantidad de productos para el hogar

ORACIÓN COMPUESTA

- Esta formada por dos o más oraciones simples unidas a través de nexos gramaticales. Posee más de un verbo conjugado.
- Ej: Los automóviles han sido refaccionados por Andrés quien es el mejor mecánico de la ciudad.

TIPOS DE ORACIONES COMPUESTAS

COORDINADAS

- Unión de dos oraciones independientes a través de conectores como: y, o, pero.
- Ej: Ayer fui a la casa de mi amiga y comí fideos con salsa

YUTAXPUESTAS

- Son oraciones coordinadas unidas por una coma o un punto y coma.
- Ej: Eliana sabía la respuesta a la pregunta del examen, había estudiado toda la noche para esta evaluación.

SUBORDINADAS

- Son oraciones que complementan a una oración principal de la cual dependen. Están unidas comúnmente por un pronombre relativo (que, quien, el cual, etc.) o por conectores.
- Ej: No fui a verte porque no tuve tiempo

RECORDEMOS: ¿QUÉ ES COHERENCIA Y COHESIÓN?

Coherencia

- Adecuada relación entre las ideas que componen un texto

Cohesión

- Uso correcto de los elementos y recursos lingüísticos que dan forma y relacionan las partes de un párrafo

ACTIVIDAD INICIAL: COMPLETA LAS ORACIONES CON UN CONECTOR

1

- La planta se secó _____ no la regaron.
- Me gusta el recreo _____ comparto con mis amigos y jugamos.
- El medio ambiente está en peligro _____ que los seres humanos no lo cuidan.

2

- Me duele el estómago, _____ prefiero no comer torta.
- Quedan muy pocos huemules, _____ debemos protegerlos.
- Ya hiciste las tareas, _____, puedes salir a jugar al pasaje.

3

- Los postres favoritos de Juana son la torta de chocolate _____ los alfajores.
- Ana, Luisa _____ Isabel son amigas de toda la infancia.
- Está tan enfermo, que no quiere comer _____ tomar agua.

4

- María no fue hoy al colegio, _____ ayer.
- Pedro está muy indeciso. No sabe si comprar un jugo _____ una bebida.
- Su mamá le dijo que debía portarse bien _____ olvidar el regalo que le tenía guardado.

¿Por qué escogiste esos conectores y no otros?

COHERENCIA Y COHESIÓN: EL USO DE LOS CONECTORES

Los conectores son recursos lingüísticos que te permiten enlazar ideas dentro de un texto. Los más utilizados son:

1

Conectores	Función	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> • Porque • Ya que • Debido a 	Señala la causa de una situación determinada.	<ul style="list-style-type: none"> • La planta se secó POR QUE no la regaron. • Me gusta el recreo YA QUE comparto con mis amigos y jugamos. • El medio ambiente está en peligro DEBIDO A que los seres humanos no lo cuidan.

2

<ul style="list-style-type: none"> • Por eso • Así que • Por lo tanto 	Señala la consecuencia derivada de una situación determinada.	<ul style="list-style-type: none"> • Me duele el estómago, POR ESO prefiero no comer torta. • Quedan muy pocos huemules, ASÍ QUE debemos protegerlos. • Ya hiciste las tareas, POR LO TANTO, puedes salir a jugar al pasaje.
--	--	--

3

<ul style="list-style-type: none"> • Y • E • Ni • Tampoco 	Une dos elementos relacionados	<ul style="list-style-type: none"> • Los postres favoritos de Juana son la torta de chocolate Y los alfajores. • Ana, Luisa E Isabel son amigas de toda la infancia. • Está tan enfermo, que no quiere comer NI tomar agua. • María no fue hoy al colegio, TAMPOCO ayer.
---	---------------------------------------	--

4

<ul style="list-style-type: none"> • O • U 	Indica una relación de diferencia o elección entre dos elementos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro está muy indeciso. No sabe si comprar un jugo O una bebida. • Su mamá le dijo que debía portarse bien U olvidar el regalo que le tenía guardado.
--	--	---

ANEXO N° 7.3

PAUTA DE EVALUACIÓN BORRADOR RESUMEN

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

Criterios a evaluar	L	ML	NC
El resumen se estructura en:			
• Encabezado			
• Introducción			
• Desarrollo			
• Conclusión			
El resumen cumple con el objetivo establecido en la planificación			
Utiliza diferentes conectores para relacionar las ideas dentro de los párrafos			
Respetar las reglas ortográficas acentuales y literales			
Utiliza de manera correcta los puntos y las comas para darle cohesión al resumen			
Utiliza un vocabulario preciso y objetivo			
Economiza el lenguaje aplicando las estrategias de globalización, generalización e integración de las ideas			
Las ideas principales seleccionadas entregan información precisa y fundamental sobre el tema			
El resumen es pertinente al texto fuente			
L: logrado	ML: medianamente logrado	NC: necesito corregir	

ANEXO N° 7.4

www.resumenesdrogas.wikispaces.com

SESIÓN N° 8 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Estructura y características del resumen

Macrorreglas de Van Dijk

Coherencia y cohesión

Ortografía literal, acentual y puntual

Procedimentales

Revisar aspectos gramaticales, estructurales y lingüísticos de un texto

Evaluar un texto de acuerdo a su objetivo y su estructura

Reescribir un texto para corregir errores de forma, gramaticales y lingüísticos.

Actitudinales

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes esperados

Revisan y evalúan sus resúmenes reescribiéndolos para corregir: estructura y características del resumen, recursos de coherencia y cohesión y ortografía

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Expositivo mediante la presentación de los contenidos utilizando Power Point

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza con la presentación del objetivo y da paso a la actividad de activación de conocimientos previos en la que se abre el dialogo en torno a la importancia de revisar, evaluar y corregir sus textos ¿Crees que es importante revisar y corregir tus trabajos, informes, pruebas antes de entregarlos?

Desarrollo

Presentación del contenido de ortografía y evaluación del resumen mediante los Power Point “Claves para escribir mejor parte II: ortografía” (anexo 8.1) y “Escribiendo un resumiendo parte IV: evaluando mi resumen” (anexo 8.2). Los alumnos deben tomar apuntes de estos contenidos ya que les servirá para revisar y corregir sus textos.

Presentado el contenido las parejas de trabajo, en base a lo visto, deberán revisar sus resúmenes y corregir la coherencia y cohesión de sus textos, la ortografía y la estructura, además de verificar si su resumen cumple realmente con su objetivo y con las características propias del tipo de texto trabajado. Para ello deben aplicar el autotest enseñado y luego aplicar la pauta de autoevaluación, la cual será leída en conjunto y explicada para dejar claro qué es lo que se debe hacer y qué será lo que deben evaluar de sus resúmenes (anexo 8.3). Terminada la pauta de autoevaluación debe ser entregada al profesor.

Cierre

Se genera el dialogo en torno a las tareas realizadas en clases a través de las siguientes preguntas y teniendo como foco la reflexión de los alumnos en torno a sus propias prácticas y proceso de escritura: ¿te sirvió realizar el autotest para revisar tu resumen? ¿La pauta de autoevaluación te permitió dar cuenta de los aspectos más débiles de tu resumen y que necesitabas corregir?

Materiales

- PPT “Claves para escribir mejor parte II: ortografía” y “Escribiendo un resumiendo parte IV: evaluando mi resumen”.
- PC con acceso a internet
- Data
- Pauta de autoevaluación

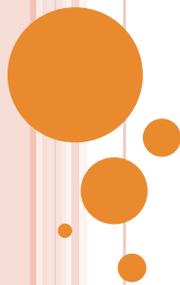
Evaluación

Evaluación formativa como parte del proceso de escritura

Evaluación sumativa: las actividades realizadas en esta clase tendrán un 15% de la nota final de proceso, la cual tiene un peso del 60% de la nota final.

ANEXOS

ANEXO N° 8.1



CLAVES PARA ESCRIBIR MEJOR PARTE II: ORTOGRAFÍA ACENTUAL, LITERAL Y PUNTUAL

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
Silaba tónica en <u>último</u> lugar: ca-ra- col	Silaba tónica en <u>penúltimo</u> lugar: ven- ta -na	Silaba tónica en <u>antepenúltimo</u> lugar: bo- ll -gra-fo
Llevan tilde cuando terminan en vocal, n, s: colibri, sartén, compás...	Llevan tilde cuando <u>no</u> terminan en vocal, n, s: cá liz, árbol, túnel...	Llevan tilde siempre: sáb ado, méd ico, pájaro...



ACTIVIDAD INICIAL: ¿PARA QUÉ ME SIRVE EL PUNTO Y LA COMA?

Lee atentamente las dos oraciones ¿Qué diferencias reconoces?
¿Por qué se producen estas diferencias?



EL USO DEL PUNTO Y LA COMA

Recordemos...

¿Qué es el punto?
¿Qué es la coma?



EL PUNTO

Signo de puntuación que representa una mayor pausa en el texto

LA COMA

Signo de puntuación que significa una pequeña pausa en el texto

USOS DE LA COMA

Vocativo

- Se utiliza para llamar o nombrar al sujeto al que se dirige el enunciado.
- Las comas separan el vocativo del resto de la oración.
- Ej.: "-Creí que te quedarías por lo menos una semana. Gandalf, esperaba tu ayuda"

Enumeración

- Se utiliza la coma para separar los elementos dentro de una enumeración.
- Ej.: Los soldados llevan consigo sus armaduras, su espada, un cuchillo y el pañuelo que alguna damisela les diera.

Frase explicativa

- Se utilizan para explicar o proporcionar información del antecedente.
- Las comas encierran la frase explicativa,
- Ej.: Muy lejos hacia el oeste, más allá del Páramo del Farol y muy cerca de la gran catarata, vivía Mono.

Elipsis verbal

- Para no repetir un verbo que ya se ha utilizado se usa la coma.
- Ej.: Los infantes luchan con su espada. Los paladines, con su lanza.

USOS DEL PUNTO:

Punto seguido

- Separa enunciados cuyas ideas están conectadas al interior de un mismo párrafo
- Ej.: "En comparación con otros cantares de gesta, el Poema de Mio Cid carece de elementos fantásticos. Es un texto de gran realismo, por ejemplo, en la narración de las batallas"

Punto aparte

- Se utiliza para cambiar de párrafo cuando se empieza a tratar un asunto distinto
- Ej.: Todos se alegraron. Pero Jill y Eustaquio no se alegraron mucho tiempo, porque se pusieron a bostezar hasta descarretillarse, demasiados cansados para pensar en otra cosa fuera de una cama.
- Era la hora más fría de la noche, justo antes del amanecer, cuando llegaron de vuelta a la Torre

ORTOGRAFÍA LITERAL: ¿SE ESCRIBE CON B O CON V?

- Lee atentamente el siguiente trabalenguas e intenta identificar a qué se refiere cada una de las palabras destacadas.

Allá en La Haya, bajo la sombra de las hayas, se haya una aya que no halla como calmar a la guagua.



LOS PARÓNIMOS

Son palabras semejantes que se escriben o suenan igual pero tienen un significado diferente

Homónimos
Son los parónimos que se escriben igual

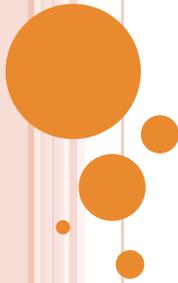
Homófonos
Son los parónimos que suenan igual pero se escriben distintos

Haz → -Verbo Hacer
-Manejo



Abrazar Abrasar





ESCRIBIENDO UN RESUMEN PARTE IV: EVALUANDO MI RESUMEN

COMPROBANDO LA CALIDAD DE MI RESUMEN: ¿CUMPLE CON LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS?

- Finalizada la redacción de nuestro resumen debemos comprobar si este cumple realmente con su **objetivo** (*resumir las ideas principales de un texto*), con sus **características** (*brevedad, economía del lenguaje, objetividad, pertinencia, coherencia y cohesión*) y **estructura**. Para ello debes leer tu resumen y hacerte las siguientes preguntas

8

- **Autotest:** un resumen bien hecho debe responder a las siguientes preguntas
- 1. ¿De dónde proviene el texto fuente?
- 2. ¿Cuál es el tema principal del texto fuente?
- 3. ¿Cómo se desarrolla el tema?
- 4. ¿Las ideas principales y secundarias se relacionan entre sí?
- 5. ¿Cuál es la conclusión del texto fuente?

EVALUANDO MI RESUMEN

Luego de realizar el autotest, de haber revisado y corregido tu texto, haz una última evaluación de tu resumen aplicando los siguientes criterios. Vuelve a corregir aquellos aspectos que hayas marcado con NC

Criterios a evaluar	L	ML	NC
Estructuré mi resumen en •Encabezado •Introducción •Desarrollo •Conclusión			
Mi resumen cumple con su objetivo			
Utilizo diferentes conectores para relacionar las ideas dentro de los párrafos			
Respeto las reglas ortográficas acentuales y literales			
Utilizo de manera correcta los puntos y las comas para darle cohesión a mi resumen			
Utilizo un vocabulario preciso y objetivo			
Economizo el lenguaje aplicando las estrategias de globalización, generalización e integración de las ideas.			
Las ideas principales seleccionadas entregan información precisa y fundamental sobre el tema			
Mi resumen es pertinente al texto fuente			

ANEXO N° 8.3

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN RESUMEN

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

Criterios a evaluar	L	ML	NC
Estructuré mi resumen en			
• Encabezado			
• Introducción			
• Desarrollo			
• Conclusión			
Mi resumen cumple con su objetivo			
Utilizo diferentes conectores para relacionar las ideas dentro de los párrafos			
Respeto las reglas ortográficas acentuales y literales			
Utilizo de manera correcta los puntos y las comas para darle cohesión a mi resumen			
Utilizo un vocabulario preciso y objetivo			
Economizo el lenguaje aplicando las estrategias de globalización, generalización e integración de las ideas.			
Las ideas principales seleccionadas entregan información precisa y fundamental sobre el tema			
Mi resumen es pertinente al texto fuente			
L: logrado	ML: medianamente logrado		NC: necesito corregir

SESIÓN N° 9 (DOS HORAS PEDAGOGICAS)

Contenidos

Conceptuales

Proceso de escritura

Estructura y características del resumen

Macrorreglas de Van Dijk

Coherencia y cohesión

Ortografía literal, acentual y puntual

Procedimentales

Publicar un resumen de manera digital

Evaluar un resumen de acuerdo a su estructura y elementos principales

Actitudinales

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes esperados

Publican su resumen para complementar el estudio de sus compañeros

Métodos

Por tarea: las sesiones giran en torno al proceso de escritura, mediado por actividades comunicativas que giran en torno a las etapas de este proceso que tiene como fin conseguir un producto final que es el resumen.

Descripción de la sesión por momentos:

Inicio

La clase comienza con la presentación del objetivo y dando paso a la activación de conocimientos previos en la que se abre el dialogo en torno a la importancia de publicar sus textos y que medios pueden utilizar para hacerlo.

Desarrollo

Finalizada la actividad de conocimientos previos se les presentará a los alumnos la pauta de evaluación del producto final (anexo 1.1), leyéndola en conjunto y explicando criterio por criterio nuevamente (ya que fue presentada en la clase 1 junto con el programa) para que tengan claro qué les será evaluado. Se insta a los alumnos a darle los últimos detalles a sus resúmenes para pasar a la etapa de publicación de estos.

Ya listos y confiados del resultado obtenido, se les pedirá a las parejas de trabajo que copien de wikispace su resumen y lo peguen en un archivo Word con el nombre del tema correspondiente. Luego, deberán ingresar a sus cuentas de facebook y dirigirse al grupo “Resúmenes para estudiar 7A” (anexo 9.2) y subir el archivo.

Luego, de manera aleatoria se designaran los temas trabajados a cada una de las parejas, tratando de que no le vuelva a tocar el tema que desarrollo. Deberán leer y evaluar el resumen leído de acuerdo a la pauta de coevaluación (anexo 9.3), que luego deberán entregar al profesor.

Finalmente, de manera individual, cada alumno deberá evaluar su trabajo y proceso a lo largo de toda la secuencia realizando una autoevaluación (anexo 9.4), que será leída en conjunto aspecto por aspecto para explicarla y despejar dudas. Terminada, debe ser entregada al profesor.

Cierre

Para finalizar la secuencia se abrirá el dialogo en torno a todo el trabajo realizado en torno a esta secuencia recogiendo las opiniones y valoraciones del alumno,

tanto de su propio proceso como del trabajo del profesor: ¿Qué les pareció este trabajo? ¿Cuáles son sus opiniones respecto a los contenidos y estrategias enseñadas y aplicadas? ¿Sienten que este trabajo les ayudara en el futuro a estudiar? ¿Qué aspectos de este trabajo modificarían?

Materiales

- Pauta de coevaluación
- Pauta de evaluación producto final
- Pauta de autoevaluación
- Grupo Resúmenes para estudiar 7 A
- PC con acceso a internet

Evaluación

Evaluación formativa como parte del proceso de escritura

Evaluación sumativa: las actividades realizadas en esta clase tendrán los siguientes porcentajes de la nota final de proceso:

- Coevaluación 15%
- Autoevaluación 5%

El producto final tendrá un 40% de la nota final

ANEXOS

ANEXO N° 9.1

The image shows a Facebook group interface. At the top, there is a blue banner with a yellow flower icon and the text "Personaliza tu grupo". Below this, there are two buttons: "Subir foto" and "Elegir foto". The group name "Resúmenes para estudiar 7A" is displayed, along with "Grupo cerrado". To the right, there are buttons for "Eres miembro", "Mensaje", "Notificaciones", and a menu icon. Below the banner, there are tabs for "Debate", "Miembros", "Eventos", "Fotos", and "Archivos", and a search bar "Buscar en este grupo". A progress bar indicates "66% COMPLETO". Three cards with checkmarks prompt the user to "Agregar una descripción", "Agregar un icono", and "Agregar una foto de portada". At the bottom, there is a post creation area with buttons for "Publicar", "Foto/video", "Preguntar", and "Archivo", and a text input field "Escribe algo...". On the right, the "MIEMBROS" section shows "2 miembros (1 nuevo)" and a button to "Agregar personas al grupo".

Personaliza tu grupo
¿Sabes que puedes agregar una foto aquí?
Elige una que defina la personalidad de tu grupo.
[Subir foto](#) [Elegir foto](#)

Resúmenes para estudiar 7A
Grupo cerrado

Eres miembro [Mensaje](#) [Notificaciones](#) [...](#)

Debate Miembros Eventos Fotos Archivos

Información del grupo 66% COMPLETO

- [Agregar una descripción](#)
Proporciona a los miembros actuales y futuros información sobre el grupo y su objetivo.
- [Agregar un icono](#)
Elige un símbolo que represente a tu grupo.
- [Agregar una foto de portada](#)
Ayuda a contar la historia de tu grupo.

[Publicar](#) [Foto/video](#) [Preguntar](#) [Archivo](#)

Escribe algo...

MIEMBROS 2 miembros (1 nuevo)
[+ Agregar personas al grupo](#)

PUBLICACIÓN MARCADA

PUBLICACIÓN MARCADA



¡Bienvenidos 7A!

Este grupo fue creado para ayudarte a ti y a tus compañeros a estudiar y realizar trabajos para todas las asignaturas del colegio. Recuerda seguir las reglas de convivencia y funcionamiento que puedes encontrar en la descripción de este grupo. Ante todo RESPETEMONOS y APOYEMONOS.

Saludos~

Profesora Alexandra Zamora

Me gusta

Comentar

ACTIVIDAD RECIENTE



Me gusta

Comentar



Escribe un comentario...



Enviar mensaje - Invitar por correo electrónico

DESCRIPCIÓN

[Editar](#)

Este grupo esta enfocado en la creación y distribución de material útil para el estudio de las diferentes asignaturas.

Reglas de convivencia y funcionamiento:

-Esta prohibido insultar, molestar o denostar a un compañero

-Cuida tu lenguaje, las groserías no están permitidas

-Solo comparte material que sea realmente útil para el estudio de todos. Cualquier material inapropiado será eliminado y la persona sancionada

-Esta es una instancia educativa, por tanto, debes adherirte al contexto escolar rutinario, respetando las relaciones alumno-profesor y de compañeros

ETIQUETAS:

[Editar](#)

¿De qué se trata este grupo?

CREAR GRUPOS NUEVOS

Con los grupos, compartir con amigos, familiares y compañeros de equipo es más fácil que nunca.

[Crear grupo](#)

PAUTA DE COE-EVALUACIÓN RESUMEN

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

Criterios a evaluar	L	ML	NL
El resumen se estructura en:			
• Encabezado			
• Introducción			
• Desarrollo			
• Conclusión			
El resumen cumple con el objetivo de resumir el tema y ayudarme a estudiar			
Los conectores utilizados organizan la información, relacionando las ideas dentro de los párrafos, ayudándome a no perder el hilo conductor y comprender mejor el resumen y el tema.			
Respeto las reglas ortográficas acentuales y literales			
Utiliza de manera correcta los puntos y las comas para darle cohesión al resumen, ayudándome a no perder el hilo conductor y comprender mejor el resumen y el tema.			
Utiliza un vocabulario preciso y objetivo, sin palabras complicadas, lo que me ayuda a entender mejor el texto y el tema			
Economiza el lenguaje aplicando las estrategias de globalización, generalización e integración de las ideas vistas en clases			
Las ideas principales seleccionadas entregan información precisa y fundamental sobre el tema			
L: logrado	ML: medianamente logrado	NL: no logrado	

PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN

INTEGRANTES:		
CURSO:	FECHA:	TEMA:

Instrucciones: Responde objetiva y sinceramente las siguientes preguntas sobre tu desempeño a lo largo de toda esta secuencia. Finalmente, asígnate la nota que a tu parecer refleje de mejor manera el trabajo realizado.

1. ¿Cumplí responsablemente con todas las actividades propuestas

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

2. ¿Fui responsable con las entregas de los trabajos?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

3. ¿Fui responsable con mi compañero de trabajo, trabajando a la par con él y cumpliendo con los compromisos hechos y la asignación de tareas?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

4. ¿Utilice de manera adecuada y eficaz la sala de enlaces y el internet, cuidando el inmobiliario y los equipos y realizando solo las tareas asignadas en la red?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

5. ¿Participe en clases aportando ideas, realizando preguntas y retroalimentando a mis compañeros de manera constructiva?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

6. ¿Logre ser identificar y reflexionar mis fortalezas y debilidades en el proceso de resumir un texto y en el proceso de escritura?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

7. ¿Utilice estrategias que me permitieran mejorar mis debilidades?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

8. ¿Demostré una actitud positiva frente a las críticas realizadas a mi trabajo por parte del profesor y mis pares?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

9. ¿Considere en la corrección de mi trabajo las críticas y comentarios realizados por el profesor y mis pares con el fin de mejorar el desarrollo de este?

SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	NO OBSERVADO

Nota:

Comenta tu autoevaluación:

PROYECCIONES

Esta propuesta didáctica pretendió abordar una de los múltiples vacíos y falencias que se encuentran en los Planes y Programas propuestos por el Ministerio de Educación de Chile. La medida aquí propuesta para subsanar estos vacíos y falencias, se propone mejorar la comprensión de lectura y la escritura a través de un texto tan difundido como poco trabajado, el resumen.

Las actividades presentadas se articulan en torno al enfoque comunicativo, ya que considera el lenguaje como una herramienta para apropiarse y trabajar con la realidad que rodea al alumno, permitiéndole insertarse en la sociedad y participar de ella de manera activa, eficaz y crítica. Para ello, también fue importante la promoción de los contenidos actitudinales durante la sesiones, siendo los más importantes aquellos que trabajan la valoración y el respeto por las ideas de los otros, el trabajo riguroso y sistemático y el uso de las Tics.

En base a esto, una de las proyecciones sería tratar el uso correcto de las redes sociales para fines educativos. La actividad propuesta en esta secuencia se queda corta en este sentido, ya que los alumnos solo publicaron sus resúmenes en un grupo que ellos no crearon ni administran.

Finalmente, es importante recalcar la importancia dentro de aplicar este tipo de propuestas dentro del aula, que promueva e insten a los alumnos a escribir y a compartir sus textos y a utilizar la gran variedad de herramientas digitales que el internet ofrece en su beneficio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, T. (2007). *A vueltas con el resumen escolar. Esta vez, en la pizarra, con tiza y borrador*. Didáctica (Lengua y Literatura), vol.19, 13-30.

Arbeláez, O. (2007). *El resumen. La cultura extraviada en sus definiciones*. En *Lenguaje y cultura 2*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Arenas, S. (2014). *El resumen*. Mayo 20, 2015, de Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Filosofía y Humanidades. Departamento de lecturas y escrituras académicas Sitio web: <http://www.usergioarboleda.edu.co/gramatica/usa-guias-el-resumen.pdf>

Ausubel, D. (1969). *Psicología cognitiva*. México: Trillas.

Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Cassany, D; Luna, M & Sanz, G. (1994) [reimpresión 2008]. *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, § 6.4. Comprensión lectora, págs. 193-207. § 6.5 Expresión escrita, págs. 257-298.

Coll, C. (1996). *Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica*. Anuario de Psicología, nº 69, 153-178.

Díaz, F & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.

Flower, L. & Hayes, J. (1980). *The dynamics of composing making plans and juggling constraints*. En Gregg L.W. y Stenberg, E.R. (eds): *Cognitive Processes in Writing*. Hillsdale, N.J.: Erlbaum.

Pinto, M. (2014). *Aprender a resumir*. Mayo 20, 2015, de Alfin EESS Sitio web: <http://www.mariapinto.es/alfineees/resumir/que.htm>

MINEDUC. (2009). *Propuesta Ajuste Curricular. Objetivos fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios. Lengua y Comunicación*. Santiago.

MINEDUC. (2012). *Bases Curriculares*. Santiago.

Moll, M. (1998). *El resumen como texto: escritura de una lectura*. ONOMAZEIN, 3, 289-296.

Lomas, C & Ruiz, U. (2011). *Competencia comunicativa y educación democrática*. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, n° 58, pp.5-8.

Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: Una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. § Capítulo 2. Producción Lingüística, págs. 81-120 §

Piaget, J. (1968). *Los estudios del desarrollo intelectual del niño y el adolescente*. La Habana: Editorial revolucionaria.

Sanz, A. (2006). *La mejora de la comprensión lectora*. En *La educación lingüística y literaria en la secundaria* (127-159)

Scardemalia, M & Bereiter, C. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Infancia y Aprendizaje, vol. 58, 43-54.

Solé, I. (1992) [reimpresión 2013]. *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Tobón de Castro, L. (1993). *Propuesta de un proyecto lingüístico para el estudio del español como lengua propia*. THESAURUS, XLVII, n°2, 292-335.

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.

Vigostky, L. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y educación.