



**Trabajo de Titulación para optar al Grado
de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y
Comunicación**

**“Taller de Escritura de invención: Escritura de
textos fantásticos”**

**Propuesta didáctica para primer año medio, subsector de Lenguaje y
Comunicación**

Profesor Guía : Edda Hurtado Pedreros
Nombre : Pedro Pablo Orellana Miranda
Fecha : 9 de Septiembre 2010

<u>Índice</u>	<u>Página</u>
-Resumen del proyecto	3
<u>Parte I</u>	
-Enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco curricular nacional.	4
-La enseñanza de la literatura como problema didáctico,	
Ideas principales de cada texto	8
Desarrollo del problema didáctico	15
<u>Parte II</u>	
-Caracterización del proyecto	18
-Estado del arte	26
-Contextualización de la planificación (secuencia)	31
-Marco teórico	34
-Síntesis de la unidad didáctica planificada	42
-Desarrollo de la secuencia	50
-Corpus del trabajo	98
-Bibliografía	99

Resumen del Proyecto

La siguiente propuesta didáctica pedagógica se enmarca en el nivel de primer año medio y está dirigida a alumnos que se interesen en la escritura. Esta actividad no está contemplada dentro de los planes y programas escolares de primer año medio como una habilidad fundamental a desarrollar, por lo que la propuesta busca desenvolverse como un taller electivo que subsane esta falencia del sistema educativo.

La metodología del taller funciona en base a consignas de escritura las cuales servirán tanto como de valla como de trampolín, con la finalidad de motivar la escritura de índole fantástica en los alumnos. Esta escritura no se trabaja como una habilidad aislada, por lo que siempre está antecedida por la lectura de diferentes tipos de textos y el desarrollo de diversas guías que apoyan cada sesión pedagógica.

El rol del docente dentro de este proyecto pedagógico es el modelar y acompañar el proceso de escritura, así como también encausar la misma por medio de diferentes consignas y actividades que contribuyen siempre al compañerismo y al trabajo colaborativo de los alumnos.

Parte I

Enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco curricular nacional.

En el marco curricular se enfatiza la importancia de promover la concientización de la relevancia del lenguaje mismo, puesto que este es la base de las demás áreas del saber y constituye en sí mismo una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática. En este sentido, se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo a través del uso del lenguaje, lo que implica y conlleva al enriquecimiento del lenguaje con el que los estudiantes ingresan al sistema, ampliando y mejorando la comunicación oral y el acceso al lenguaje escrito a través de la lectura y la escritura. En concordancia con la anterior, el valor y la importancia del lenguaje radica en el desarrollo de competencias comunicativas fundamentales, tomando estas como instrumentos de formación y crecimiento personal, de participación social y de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior que el alumno debe desarrollar de forma integral

Es importante destacar que los objetivos fundamentales transversales buscan estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y otros puntos mencionados en los programas, todos en pos de estimular la comunicación como un objetivo general a desarrollar, implicando el progreso de habilidades lingüísticas, pragmáticas y discursivas para la producción de textos de forma eficiente, es decir, el lenguaje como herramienta para

acceder al mundo, por tanto, el lenguaje desde un enfoque funcional. En este sentido, un enfoque comunicacional o comunicativo funcional considera el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Otros supuestos de un enfoque funcional son el respeto a la diversidad de ideas y planteamientos, el desarrollo de procesos intelectuales y la reflexión sobre el medio natural, social y cultural.

Es así como el marco se estructura en tres ejes. Lectura, escritura y comunicación oral. Cabe destacar que no se menciona fehacientemente cual es el rol de la literatura en Lenguaje y Comunicación, puesto que no se delimita como un área de estudio, sino más bien como una herramienta para lograr los aprendizajes en los otros tres ejes, aprendizajes vistos desde el punto de vista de las habilidades logradas. Estos ejes se relacionan directamente con escuchar, hablar, leer y escribir. Por otra parte, tal y como lo señala el texto, los ejes cumplen una doble función: por una parte, permiten conectar el enfoque del sector con el enfoque del conjunto del currículo y, por otra, llevar a la práctica la implementación de la enseñanza del lenguaje procurando una perspectiva integradora que se plasme en los Programas de Estudio del sector: la comunicación oral, la lectura y la escritura.

En cuanto a la comunicación oral, esta considera la audición y la expresión como dos procesos complementarios inseparables en la práctica dentro de la sala de clases. Por este motivo se incorpora el concepto de “interacción”, que supone que en las situaciones comunicativas orales siempre se está desempeñando el doble rol de auditor y hablante, dando paso al desarrollo de actividades e instancias dialógicas de aprendizaje. Para esta

finalidad, se señala la necesidad de estimular en forma constante y sistemática la escucha atenta, comprensiva y crítica de una variedad de textos, tanto literarios como no literarios, y a participar activa y creativamente en situaciones comunicativas espontáneas e intencionadas.

En cuanto al eje de lectura, en el texto se plantea que gracias al aprendizaje equilibrado e integrado dado tanto por el modelo de destrezas como por el holístico en el inicio de la etapa escolar, es que se facilitan dos modos de aprendizaje: el que procede paso a paso, desde lo más fácil a lo más difícil (modelo de destrezas) y el que apela a la inmersión en situaciones globales contextualizadas y significativas (modelo holístico) (32)

En este sentido, se hace una separación de los pros que conlleva cada modelo. Por una parte, la utilización del modelo de destrezas “favorece el dominio gradual de los aspectos convencionales de la lectura y la escritura (dominio del código) hasta poder leer textos breves en voz alta, captando el sentido, y producir textos escritos con intención comunicativa. Las destrezas, en consecuencia, se presentan en forma integrada y no como aprendizajes independientes desligados de la construcción del sentido” (32)

Por otra parte, el modelo holístico en el texto se plantea de la siguiente manera: “utiliza todos los elementos en juego en una situación comunicativa para construir el sentido, acercándose así a modos naturales de aprender. Como procedimiento inicial propio de este modelo se destaca la actividad de “jugar a leer” textos breves, con patrones de lenguaje claros y predecibles, que utilicen reiteraciones, rimas y ritmos muy marcados, tales como rondas, poemas, retahílas y adivinanzas” (32). De esta manera el modelo holístico plantea la lectura como un proceso más natural e inherente al ser humano.

En cuanto al eje de escritura, este se aborda fundamentalmente como un modo de comunicación adquirido por los estudiantes que debería terminar por personalizarse y diferenciarse del lenguaje oral. Además, se sugieren distintas experiencias de escritura que sean acordes a contenidos, propósitos y audiencias anteriormente dictadas. Es importante señalar el poco énfasis y desarrollo que se hace en cuanto a este eje, critica que desarrollaré más adelante

Por suerte y para fines de nuestro trabajo, el marco curricular deja espacio para la literatura y los medios de comunicación. En este caso nos centraremos en la literatura entendida como un constructo verbal, por lo tanto cultural que no puede aparecer descontextualizadas (sugerencia de indagar en contexto de producción y difusión)

“La literatura encuentra su propio espacio en cuanto es un constructo verbal y cultural cargado de sentido. Para poder afianzar su presencia, se ha generado una serie de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos desde primero básico hasta cuarto medio, relacionados con el disfrute de la obra literaria, su valoración y su lectura comprensiva. La lectura de obras literarias se presenta a lo largo del currículum como un modo de estimular en los estudiantes el interés y el gusto por ellas” (32)

En esta concordancia con lo anterior, la literatura se intenta promover de manera contextualizada para su entendimiento, además, se le obliga a despertar en los estudiantes interés por la misma, cosa que no ocurre. En instancias de este mismo trabajo en la pregunta dos desarrollaré este tema.

II) La enseñanza de la literatura como problema didáctico

a) Ideas principales de cada texto

1) La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura. Sergio Frugoni

En el texto el autor sitúa la enseñanza de la escritura de ficción como práctica cultural histórica y situada, citando a diferentes autores como al pedagogo crítico Henry Giroux, para recalcar la importancia de la cultura dentro del proceso de escritura. El autor continúa planteando diferentes paradigmas que han intervenido y amoldado la manera y la forma de escribir a lo largo de la cultura y la historia Argentina, comenzando por el enciclopedismo memorístico y ofreciendo una alternativa a este tipo de enseñanza. De esta manera, el texto se va estructurando como una línea de tiempo de la historia de la escritura en Argentina, pasando de los 60's a los 80's mencionando los talleres de escritura, las creaciones del grupo Grafein y a la Autora Maite Alvarado, quien acuña el término "escritura de invención" clave para exponer y respaldar la postura de nuestro autor, subrayando la importancia de las "consignas de escritura". En este punto, se detiene el autor para recalcar la importancia de valla y trampolín, de las restricciones retóricas y de la relevancia de los textos disparadores, los que son esenciales para motivar la imaginación. Para concluir nos relata una experiencia de escritura que realizó con jóvenes de primer año de una universidad en Argentina, detallando el modo en cómo emplea su propuesta de escritura de invención, aludiendo al texto que utilizó para dicha experiencia (La Carne, del escritor

cubano Piñera) y por otra parte, los resultados y comentarios que emanaron de los propios alumnos.

2) Diversidad cultural en las prácticas de enseñanza de lectura. Liliana Zimmermann

En el texto de Zimmermann se comienza planteando la diferencia entre conocer y comprender, recalcando la importancia del conocimiento de mundo y el cómo influye la cultura en las formas de enseñar, puesto que los alumnos poseen diferentes nociones, pensamientos y conocimientos de mundo, los cuales nos obligan a considerar la diversidad dentro de la sala de clases, relegando esta idea de la enseñanza homogenizada. Para ello, el autor recalca la importancia de lo que es cultura, y cómo esta o se toma en cuenta en las aulas, puesto que escuelas encasillan a los alumnos (dependiendo de sus aptitudes) debido a la estrechez de mira que tienen las instituciones educacionales. Se plantean entonces, una serie de nociones que nos servirán para afrontar esta diversidad cultural en el aula, presentando conceptos tales como el “lenguaje del pensamiento” y los tipos de conocimientos. Por otra parte, también en el texto se señalan errores frecuentes de los docentes a la hora de enseñar la lectura y la escritura, prácticas que subestiman a los alumnos, puesto que muchos docentes tienden a simplificar el vocabulario, lo que se refleja en consignas de escritura vagas y poco específicas. El texto finaliza recalcando la lectura como una habilidad para pensar, puesto que es una “habilidad de orden superior” que compromete cuatro tipos de conocimientos y que es esencial a la hora de impulsar el pensamiento. Luego de esto, se plantea la idea del diálogo como una actividad crucial e importante, mediadora del conocimiento entre alumnos y docentes.

3) Practicas de escritura, narración e imaginación y su relación con a apropiación del conocimiento. Valeria Sardi

Somos lo que narramos, parte señalando la autora en el texto, recalcando así la importancia de la narración, puesto que según cómo narremos nuestra experiencia vital podremos saber cómo somos, ya que el yo es una productividad de nuestros relatos. Esto lo hace para explicar la importancia que tiene la narración y para señalar la devaluación que ha sufrido como discurso, además de la exclusión de esta en espacios universitarios, dando paso como única fuente de saber al discurso académico. Este discurso académico es exigido en estas instancias universitarias, lo que otorga a los docentes una mirada desde el déficit, puesto que no poseemos esas estructuras de discurso, ya que no son enseñadas en la escuela. Es en este sentido que la autora plantea la importancia de la narración y de cómo esta puede ser utilizada para la enseñanza de la escritura, apelando a que la narración pone en juego lo afectivo, lo cognitivo, la imaginación y lo ideológico, y agregando además que el narrador imprime su propia subjetividad en el texto, transformando así al alumno en un productor cultural. En conclusión con lo anterior, el texto plantea que la escritura producida por los alumnos puede ser considerada como una herramienta poderosa para la construcción de memoria y cultura, tomando como motor de ella la narración y la imaginación. También en este punto hace alusión a otros textos y autores, retomando términos como “consigna de escritura” y “valla y trampolín”, aludiendo al grupo Grafein, a Ganni Rodari y a Maite Alvarado. Termina señalando una experiencia de escritura que se realizó con alumnos recién ingresados a la universidad, tomando como base la narración para trabajar la escritura. Se muestran los resultados y se concibe la escritura como “un entramado en donde se cruza la experiencia sociocultural y la propia subjetividad” (Sardi)

4) Los supuestos básicos para la enseñanza de la comprensión lectora. Límites y riesgos de su aplicación. Héctor Manni

En el texto se plantean primeramente algunos supuestos básicos para la enseñanza de la comprensión lectora, partiendo por qué es lo que se enseña como comprensión de textos. Para ello el autor cita a Carlino con lo que acerca una primera definición, basándose en hechos imaginarios que surgen a partir de la anécdota que se cuenta al comienzo del texto. Es en este sentido que el autor va mostrando una serie de criterios que responden a una forma de enseñar la comprensión de textos, la cual denomina práctica aplicacionista (desarrollo de habilidades de reconocimiento). También define lo que es “una buena enseñanza de lectura, tomando a autores como Fenstermacher (1989) o Litwin (1996). Con esto el autor quiere demostrar que estas prácticas aplicacionistas son insuficientes para la enseñanza de la comprensión de textos actual, ya que las categorías en que se encasillan los tipos de textos no están relacionadas con los procesos de comprensión. Finalizado este apartado, el autor señala una solución a este problema, definiendo lo que debe ser un buen lector y un buen escritor: se caracterizan por ser capaces de penetrar en profundidad los textos y los discursos (Manni). Con esto se concluye que el sistema educativo está al debe puesto que debe ser capaz de lograr lectores y escritores que sean capaces de explotar todo el poder significativos de los textos y los discursos y no solo resolver algunos problemas.

En otro apartado, el texto nos plantea el mito de las tipologías textuales, recalcando que ningún texto es 100% puro y que es erróneo el encasillamiento de tipos de textos como cerrados e inamovibles, puesto que se dan mezclas, superposiciones y compatibilidades entre estos. De esta manera, el autor no se explica por qué el afán de hacer aplicable esta teoría en los colegios e instituciones. Es en este sentido que en el texto se nos plantea la

interrogante de si las tipologías textuales son contenidos dignos de ser enseñados o si deberían modificarse. En consecuencia con lo anterior, Manni nos plantea una solución, lo que Adam (1992) propone como secuencia. Esta secuencia es una unidad parcialmente independiente que reconocemos de forma intuitiva y que podemos delimitar (Adam 1992). De este modo, las secuencias son de índole recursiva, puesto que tiene la propiedad de ensamblarse y adjuntarse a otras unidades lingüísticas. De aquí surge la posibilidad de fragmentar un texto. También en este apartado se rescata la importancia de la dimensión sociodiscursiva, que toma en cuenta los contextos de producción y circulación de los discursos (ya no habla de texto).

Para finalizar, es importante destacar que la base para definir género discursivo que toma el autor son los trabajos de Bajtin y Foucault, destacando que hay una serie de restricciones impuestas en la producción textual, y que las formas textuales aparecen en contextos sociodiscursivos (Bronckart 1997). Es en este apartado que se realiza la concepción que tiene Bronckart en cuanto a la producción discursiva, como forma comunicativa global, producto del trabajo lingüístico y psicológico. Lo importante es destacar que los textos están situados en una dimensión social; son el resultado de una interacción social y discursiva, por lo tanto, ubicar un texto dentro de esta interacción social es fundamental para comprenderlo.

5) Funciones del lenguaje, tipologías textuales y géneros del discurso. Revisiones y mal entendidos didácticos. Analía Gerbaudo

En este texto se vuelven a poner en discusión las categorías textuales que encasillan ciertas tipologías. En este sentido, la autora crítica la utilización de la aplicación de taxonomías

rígidas de los tipos de textos como constructos puros. Esto se debe, según Gerbaudo a la introducción acrítica de mucha bibliografía al sistema escolar, puesto que los docentes no se han hecho cargo de contrastarlas con experiencias reales dentro de la sala de clases. De este modo, se propone la relectura de los estereotipados modelos de Jakobson (1958), tomando como base lo que Litwin (1996) plantea como una “buena enseñanza”, la cual Gerbaudo apoya en base a preguntas tales como ¿por qué hacerlo? (por qué enseñar estas categorías) ¿qué queremos lograr con ello? y otras similares que apuntan no solo a la finalidad de la aplicación de estas categorías, sino que también desde una mirada crítica al porqué de su uso y/o aplicación. Para recalcar lo anterior, la autora nos demuestra que el mismo Jakobson (1958) plantea que las funciones no se encuentran puras en los textos, dejando entrever esta idea de predominancia de una forma, en contraposición con la concepción rígida y encasilladora de las funciones. Para esta finalidad, se plantean, analizan y contrastan algunos poemas de diferentes autores en los cuales se demuestra la idea de Gerbaudo de estas variantes lingüísticas, demostrando lo complejos e intrincados que son los textos que funcionan en nuestra cultura actual y los cuales no se pueden encasillar dentro de una definición, como textos puros, debido a la mezcla de tipos secuenciales.

En otro apartado del texto, se mencionan las ideas propuestas por Rébola (2000) en cuanto a las tipologías textuales, acuñando conceptos como el de inserción y dominancia y los cruces que hace con Bajtín y con Adam, tales como:

“Adam propone abandonar la noción de tipologías e textos presentando la hipótesis, mucho más modesta, de los tipos de secuencias, unidades de un nivel inferior al textual, en los que pueden reconocerse las características de los tipos tradicionales” (Rébola, 2002:19).

Desde aquí hasta el final del texto, se van mostrando diferentes cruces entre Bajtín y Rébola con la finalidad de crear un lugar desde donde construir la categoría de géneros discursivos, retomando la caracterización Bajtiniana para luego revisar su conexión con formulaciones producidas por Rébola.

6) La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de libros escolares. Elise Rockwell

La autora sitúa términos tales como “protocolos y formas de leer”. Esto lo hace en cuanto a pensar la lectura en el aula como un acto social, que permite expresar la diversidad de formas de leer. En ese sentido, se hace alusión a Roger Chartier, historiador francés cuyo pensamiento ha influido en el contexto académico y educativo latinoamericano.

“los actos de lectura que dan a los textos sus significados plurales y móviles se sitúan en el encuentro entre las maneras de leer...y los protocolos de lectura dispuestos en el objeto leído” (Chartier, 1993)

En concordancia con lo anterior, el texto fluctúa entre el encuentro de estos dos conceptos en el aula y la riqueza dialógica con la que deben ser tratados dentro de la sala de clases, instando a la reconstrucción de prácticas de lectura, las cuales tienen una historia que se expone en el texto. En este sentido, se hace alusión a la lectura como una práctica cultural y a su evidencia observables en el contexto escolar, deteniéndose principalmente en la distancia que hace notar Chartier entre la norma y la práctica de esta actividad, buscando los puntos de encuentro entre los protocolos de lectura y las maneras de leer. Para terminar, es importante destacar otros conceptos con los que se trabaja en el texto, tales como la

materialidad de los textos escolares, las posibilidades que estos entregan y su evolución histórica en los contextos escolares latinoamericanos

La enseñanza de la literatura como problema didáctico

Quisiera detenerme en varios puntos que conllevan a diferencias entre lo que sugiere el Mineduc en su marco curricular y lo que plantean algunos de los autores estudiados en clases. En primer lugar, quisiera destacar el intento por parte del gobierno por considerar la literatura como constructo “verbal” y “cultural”. Me parece interesante que enfatizen en este punto, tal y como lo sugiere Frugoni, puesto que la enseñanza de literatura es una práctica cultural compleja que debe ser considerada históricamente situada. Sin embargo, no se hace alusión al uso de la escritura de literatura como herramienta para reescribir la cultura. Como plantea Giroux (1996) la escritura de literatura ofrece a los estudiantes la oportunidad de reescribir los textos de la cultura dominante cargándolos de sus propias experiencias, reescribiendo la cultura. Es interesante este planteamiento, puesto que sugiere a los estudiantes como “Productores culturales” rol importantísimo que no es considerado por el Mineduc, puesto que de alguna manera subestiman el potencial creativo y cultural de los jóvenes estudiantes. Tal y como plantea Zimmermann se incluyó a los estudiantes desde el principio en un encasillamiento. Cuando el docente adopta esta mirada, para el estudiante es muy difícil de revertir, pues hace mella en prejuicios ya impuestos en esta sociedad chilena. En este sentido, los planes y programas están planteados desde el déficit, desde la mirada crítica y encasilladora de alumnos. La cosa es simple, sabe o no sabe. Esta forma de estereotipar a los alumnos coarta la posibilidad que sugiere Giroux de otorgar a los alumnos

las herramientas para que se conviertan en productores culturales. Por esta razón es que me aferro fehacientemente a lo propuesto por Alvarado y el grupo Grafein, quienes explotan las capacidades culturales de los alumnos, sin mirar desde el déficit, sino desde la riqueza cultural que ofrecen los alumnos, la cual no es entendida ni atendida en los establecimientos, por culpa de la mirada clásica y romantizada que se tiene de los alumnos, apuntando siempre a las falencias de habilidades. En este ámbito, quiero destacar la importancia que juega la interacción, el diálogo y la reflexión posterior, instancia que se deja, la mayoría de las veces, fuera del aula y que autores como Alvarado sugieren con suma importancia, como herramienta para conocerse y aceptarse (integración)

“La mente activa naturalmente la interacción y busca el dialogo con otras mentes, proceso mediante el cual llegamos a conocer al otro y sus puntos de vista sus historias, y a partir del otro, también a nosotros mismo.” (Bruner, J, 1997:53)

Otro punto importante a debatir es el poco desarrollo que se hace en cuanto a asociar la literatura con el eje de escritura. Si uno de los puntos importantes es promover al gusto e interés de los alumnos por la literatura, ¿por qué no promoverla desde la escritura? Este será uno de los puntos clave en mi propuesta didáctica en donde plantearé esta interrogante como una posibilidad para acercar a los jóvenes a la literatura, a través de la escritura de invención. Cabe destacar que siempre se promueve la literatura desde la lectura, por lo tanto, supone una forma más eficaz de acercar a los jóvenes a la lectura de literatura, cosa que no ocurre. Esto se debe principalmente a las prácticas pedagógicas aplicacionistas (Manni) a la hora de comprender la lectura, que se fundamenta en el desarrollo de habilidades de reconocimiento más que de comprensión. El autor plantea en su texto si esto es o no parte de una buena enseñanza, en el sentido en que la usa Litwin (1996)

Pasando a otro punto, debemos considerar el desencuentro entre “las maneras de leer” y los “protocolos de lectura” (Chartier 1993) puesto que la mayoría de la literatura que se lee dentro de las aulas chilenas proviene de los libros entregados por el Mineduc, los cuales no responden a la heterogeneidad cultural y geográfica en la que se enmarca el país, lo que conlleva a invalidar la homogeneidad de protocolos de lectura que se establecen en los libros usados en clases. Sería interesante un estudio sobre estos protocolos de lectura y también en base a las consignas de escritura que estos libros plantean, para examinar las prácticas de lectura y las maneras de leer que estas reflejan, entendiendo la lectura como una práctica cultural que sirve de puente entre los recursos culturales y la evidencia observable.

Parte II

Caracterización del proyecto

1. Nombre del proyecto

Taller de escritura de invención : Escritura de textos fantásticos. Propuesta didáctica para Primer año de enseñanza media

2. Resumen del proyecto

En este proyecto se abordará la escritura de invención en base a consignas de escritura de textos fantásticos, de una manera lúdica, cercana a los jóvenes, imaginativa y divertida. En este sentido, me interesa desarrollar una propuesta pedagógica basándome en distintos autores argentino, tales como Gustavo Bombini, Maite Alvarado, el grupo Grafein, Gloria Pompillo entre otros. La idea del proyecto es emular a estos autores para desarrollar una propuesta pedagógica que tenga como finalidad motivar la escritura basándome en el capital cultural que poseen los estudiantes, para transformarlos en creadores culturales y que ellos mismos puedan notar la importancia que tienen como creadores de cultura (reflexión) y, más importante aún, centrarme en las consignas de escritura como motor motivacional. En este sentido, se abordarán temas y estilos relacionados con la literatura fantástica, desarrollando el gusto por esta a través de la lectura y escritura de textos fantásticos. La intención es respetar el estilo de lo fantástico, los quiebres de la realidad, los hechos extraordinarios y plasmar lo inexplicable en los textos creados por los propios alumnos

Por lo tanto, el taller se centrará en identificar las diferentes esferas culturales en las que se desarrollan los alumnos, cuáles son sus temas y puntos de interés, los que servirán para motivar y potenciar la escritura de invención. En este proceso se involucran además otras habilidades, tales como la lectura de textos y la reflexión, tanto de textos como de experiencias propias, contrastadas con la realidad y las vivencias de los jóvenes, puesto que la escritura no se abordará de manera aislada, más bien, entrelazada con las demás habilidades.

3-4-5 Caracterización del problema pedagógico y descripción de evidencias que fundamentan el problema pedagógico y especificación del núcleo problemático

En el programa de estudio para Primer año de enseñanza media, se entiende la escritura como una competencia indispensable para la sociedad, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe implementar. Según el Mineduc:

“Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje”. (Mineduc, 2009)

En este sentido, si observamos la realidad de la escuela chilena, por experiencia propia y analizando el programa de estudio, podemos fácilmente comprobar que el desarrollo de la escritura en sí no se está llevando a cabo, más bien, se está utilizando la escritura como un medio, como una herramienta para desarrollar otras habilidades, muchas de carácter

normativo, tales como la ortografía y la redacción y no con la intención de desarrollar y explorar los beneficios de la escritura en sí.

En este sentido, el problema pedagógico a desarrollar en esta propuesta no nace de la oposición a la utilización de la escritura como medio o como herramienta, si no del desequilibrio que existe entre la escritura y la lectura dentro del ambiente escolar. En algunos apartados del marco curricular, se enfatiza en la enseñanza de la lectura y su “goce”, además del placer por ésta. ¿y qué pasa con la escritura? ¿Dónde dejamos a los jóvenes que sienten o quieren sentir el placer por la escritura? Seguramente este “goce” no se ha desarrollado, ni siquiera se ha considerado, puesto que la escritura, en estos momentos, está muy alejada de los jóvenes de educación media, en términos de placer por escribir, pues nunca se aborda en los planes y programas desde esta perspectiva. Es por esta razón que me refugio en los autores argentinos que nombré anteriormente, para proponer este taller de escritura de invención, donde nos centraremos no en habilidades ni competencias, si no en la cultura de los jóvenes y en sus rol como creadores culturales, por medio de la escritura de textos, en su mayoría fantásticos. Es importante destacar la relevancia de las “consignas de escritura”, la idea de “valla y trampolín” y la noción de “texto disparador”, debido a que son estos puntos los que propulsarán la escritura y por lo tanto, deben ser capaces de motivar y hacer placentera esta experiencia, en la cual el profesor tiene un rol fundamental y protagónico. Por esta razón me la propuesta se inclina por la utilización y escritura de literatura fantástica, textos que sirven como motivadores, aludiendo a los gustos de los jóvenes y a las temáticas que tratan. Con lo anterior, se puede dilucidar el carácter integral del taller, puesto que no vamos a alejar la escritura de otras actividades, ni tampoco tratarla como propuesta única, sino que se entre mezcla con la

lectura de textos (disparador) y la búsqueda de puntos en común y de interés que poseen los alumnos para desarrollar la creación de cultura. Es importante señalar que el término “creadores culturales” ,tal como se sugiere en el texto de Bombini, plantea básicamente la idea de tomar un texto más o menos canónico y ya reconocido (texto disparador), leerlo y desde allí obtener ideas y pasajes que hagan eco o sentido en los alumnos, ya sea reflejándose o desprendiendo ideas que tengan relación tanto con el texto leído como con la propia realidad de los estudiantes. Luego de la reflexión de estas ideas, el docente es el encargado de plantear la consigna de escritura, que debe tener de valla y trampolín, tal como lo plantean los autores argentinos que en el apartado anterior nombré. La idea es que los alumnos rescaten sus propias vivencias, su propia cultura y la mezclen, tanto con el texto leído, como con la cultura exterior del mundo (realidad) para dar paso a un texto nuevo, una nueva concepción del mundo y su cultura, el cual poseerá rasgos tanto del texto usado como disparador, como matices de las propias vivencias de los alumnos. La idea anteriormente planteada es la forma en la que se trabajará esta propuesta de “escritura de invención” , la cual desde sus cimientos se contraponen a algunas ideas esbozadas desde el MINEDUC, las cuales más adelante contrastaremos.

Pasando a otro punto que compete a este proyecto, es relevante destacar que la escritura, tal y como señala el Mineduc, no se aprende naturalmente tal como la lectura, sino que hay que ensayarla, perfeccionarla sistemáticamente y nutrirla de herramientas que puedan complementarla. En este sentido, se plantea que:

“La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla” (Mineduc 2009)

En concordancia con lo anterior, el proyecto es una idea innovadora, una nueva mirada a la forma de escribir, puesto que se basa en el desarrollo de la escritura de invención, imaginativa, no desde la mirada enciclopedista y normativa, sino desde un punto que la escuela ha dejado de lado y que ni siquiera ha tomado en cuenta, como es el rol de la escritura como proceso mediante el cual se permite la creación de una nueva forma de cultura, tal y como lo plantea Frugoni. Además, en la cita anterior se explicita la necesidad de una “instrucción explícita y sistemática” para desarrollar tal habilidad de escritura, cuestión fundamental en los objetivos del proyecto.

Pasando a otro punto que compete a este proyecto, es preocupante notar como las organizaciones encargadas de la creación de los programas han dejado de lado y coartado la posibilidad de pensar, de crear, de imaginar, y se han focalizado en la idea de repetir, de utilizar la escritura solo como herramienta para comunicarse y para lograr otros objetivos, siendo este punto otro eje que el proyecto pedagógico aquí esbozado pretende tratar y mejorar. En cuanto a las habilidades que la escritura pretende promover, el programa del año 2009 plantea que:

“el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada” (Mineduc 2009)

Tomando como referencia lo anterior, esta cita es lo que la propuesta planteada quiere, más que rebatir, darle otro enfoque, otra mirada, puesto que una de las aristas que subyace al

proyecto de escritura de invención, es que los alumnos sean capaces, por una parte, de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, tal como el programa de estudio lo plantea, no obstante y por otra parte, se busca la creatividad, la creación de cultura y el uso de la propia imaginación, sin la necesidad de repetir ideas y discursos. En este sentido, el principal problema que soluciona mi propuesta pedagógica es dejar de ser repetidores culturales, pasando a ser creadores de la misma, además de buscar el goce por la escritura, de la mano de la imaginación.

Las habilidades de escritura que pretende desarrollar el programa de estudio del Mineduc del año 2009 son:

- Comunicar ideas de diversa complejidad.
- Aplicar las convenciones ortográficas
- Emplear un vocabulario variado y pertinente
- Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.
- Escribir cohesionadamente
- Profundizar en temas de interés
- Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario
- Analizar la propia escritura y la de otros
- Elaborar y evaluar sus propios argumentos

En relación a estas habilidades de escritura que el programa desea desarrollar, el proyecto pedagógico supone desarrollar estas mismas habilidades, agregando como señalé anteriormente, la creación de cultura y la búsqueda del goce por la escritura, en este caso fantástica. No obstante, es importante destacar que el proyecto pedagógico no se centra en algunas de las habilidades que el Mineduc pretende desarrollar, por considerarlas poco

relevantes o innecesarias, puesto que los diferentes procesos de escritura que se desarrollarán en el proyecto irán otorgando estas habilidades, tales como escribir cohesionadamente, o emplear un vocabulario pertinente, etc. Sin embargo, también quiero destacar la adquisición de otras habilidades que el proyecto logra de mejor manera, tal como la de analizar la propia escritura y la de otro y la de elaborar sus propios argumentos, puesto que la base de la propuesta que aquí se plantea es la propia creación y elaboración de argumentos, a partir de la lectura y el análisis de la escritura de otros, ya sea la lectura de los textos disparadores, o la reflexión en conjunto que acompaña cada creación dentro del taller de escritura. Es importante considerar que todo lo anterior se logra gracias a la motivación que ofrece el trabajar con la escritura de invención, puesto que se aferra a los temas de interés que los alumnos tengan en relación con el texto disparador, punto clave para intentar lograr el goce de la escritura que pretende esta propuesta integradora.

“Dentro de ámbito educativo la motivación actúa como una fuerza interior en la prosecución de los aprendizajes. En esa dirección la comunicación que ofrecemos tiene el propósito de mostrar que existe una relación entre motivación y escritura tomando en consideración los fundamentos de la Pedagogía Integradora” (Fraca, 2003)

6. Beneficiarios del proyecto

Los principales beneficiarios del proyecto serían los jóvenes interesados en la escritura, puesto que la idea y base de esta instancia es la motivación y la originalidad, además del acercamiento y aterrizaje de la escritura. En este sentido, la actividad va dirigida a alumnos de primer año medio, quienes están en una etapa de definición del gusto literario, a modo

de taller, el cual se puede desarrollar en un semestre, una clase a la semana, puesto que como señalamos anteriormente, la escritura se desarrolla sistemáticamente en varias etapas de desarrollo, en este caso, en 12 sesiones.

B) Objetivos del proyecto

Objetivo General: Crear un taller de escritura que genere y promueva la escritura de invención y de literatura fantástica, fomentando la originalidad en base a consignas y concientizar los procesos de escritura que se desarrollarán de manera evolutiva, tanto en cantidad como en calidad.

Secundarios: Desarrollar otras habilidades y aspectos que inciden en el proceso de escritura, tales como los normativos o los estilísticos; además, enfatizar en la lectura y el análisis de variados textos, en su mayoría de índole fantásticos, puesto que son muy productivos para usarlos como motivadores y disparadores de la imaginación.

c) Corpus literario de la propuesta

-Cuentos

El espejo Manchado, Rafael Mejinvar Ochoa

-Fragmentos

Heidi, Johanna Spyri

El axolotl, Julio Cortázar

Tombuctú, Paul Auster

El viejo y el mar, Ernest Hemingway

-Video

El laberinto del Fauno

Consejos para escritores jóvenes, César Mallorquí

Estado del arte: énfasis en materiales ministeriales, sitios educativos nacionales, textos escolares

“De esta manera se observa que la realización de estados del arte permite la circulación de la información, genera una demanda de conocimiento y establece comparaciones con otros conocimientos paralelos a este, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema tratado; pues brinda más de una alternativa de estudio” (Molina 2005)

En este apartado, quisiera mostrar evidencias que sustentan el problema pedagógico anteriormente planteado y principalmente, esta noción de “desbalance” entre la oralidad y la escritura. Para ello, basta con observar el texto de primero medio de Lengua Castellana y Comunicación, de la editorial Arrayán del año 2009, para notar, ya desde su índice, este desequilibrio que existe entre la necesidad de promover la lectura y la escritura. El libro se divide en 7 unidades, de las cuales solo la unidad 3 está centrada en la modalidad escrita. Es importante señalar los objetivos de esta unidad centrada en escritura, los cuales son:

1) reconocer la importancia de buenos textos escritos que favorezcan la comunicación con otros medios por este medio

- 2) Aplicar pautas para producir textos con corrección
- 3) Valorar la importancia de los elementos normativos de la lengua para una buena producción de textos

Si analizamos los 3 objetivos que se explicitan en el texto, podemos rápidamente darnos cuenta de la discrepancia que existe entre las bases del taller que aquí se propone y la realidad de los textos escolares. En el punto uno se hace alusión a la importancia de “buenos textos escritos” ¿a qué se refieren con esto? Simplemente a un aspecto normativo, o de coherencia y cohesión, dejando de lado todo lo relacionado con el capital cultural, la motivación y los intereses de los jóvenes. Tampoco se enfatiza en la necesidad de escribir ni en su goce, si no en utilizarla como herramienta para favorecer la comunicación con otros por medio de la escritura. Por su parte, en el punto dos y tres podemos observar la importancia que desea darle el libro a los aspectos normativos, ya que según lo que el texto plantea, si utilizamos de manera correcta los elementos normativos tendremos un texto “bien producido”, idea totalmente contraria a lo que se propone en el taller de escritura de invención que anteriormente planteamos. Con esto, claramente se coarta la escritura de invención, la imaginación y las experiencias de vida, puesto que estos objetivos se enmarcan dentro de los cánones de lo normativo y del enciclopedismo.

Este enfoque, según mi punto de vista, tiene relación con la manera en que el sistema educativo ha ido cayendo en prácticas selectivitas, con instrumentos de medición que no reflejan la importancia del desarrollo integral de las capacidades, sino que se han sesgado en ámbitos que involucran la lectura y la comprensión de textos. Por esta razón es que la

escritura con fines lúdicos, imaginativos y culturales ha ido desapareciendo de los planes y programas y ha sido completamente eliminada de los textos escolares, situándola en un lugar fuera del establecimiento o del ámbito escolar, tal y como lo plantea Frugoni en su texto “La escritura de invención como práctica cultural”. La escritura es cada vez más escasa dentro del contexto escolar, puesto que los establecimientos han fijado sus objetivos en obtener resultados; rendir en ciertas pruebas que el gobierno promueve, en las cuales no hay espacio para la escritura, puesto que únicamente se miden habilidades de lectura y de comprensión de textos. Si seguimos en esta senda, la importancia del profesor radicará única y exclusivamente en la obtención de resultados, y no en la promoción y divulgación de saberes integrales que sirvan de por vida a los alumnos que los reciban.

Pasando a otro punto, me gustaría hacer notar la poca información que existe en cuanto al desarrollo de la escritura de invención en la escuela chilena y a la evolución de la escritura misma dentro del ámbito escolar chileno. Sin ir más lejos, todos los textos que usamos en el ramo de “trabajo de título” son de origen trasandino, puesto que no existen o son muy escasos los trabajos de escritura en el plano de la educación nacional, todo esto en base al trabajo teórico de cómo llevar a cabo la escritura de invención.

Pese a lo anteriormente señalado, podemos encontrar propuestas pedagógicas y libros que tratan el tema de la escritura desde el punto de las habilidades a desarrollar, como coherencia y cohesión. Por ejemplo, en el Programa de Estudio, del año 2009, podemos encontrar una sola actividad sugerida referente a la escritura, la cual explicitaremos a continuación.

Ejemplos de actividades

Escritura de párrafos con estructura de lo general a lo particular: El docente da un tema a los estudiantes que se pueda desarrollar de lo general a lo particular. Los alumnos hacen un listado de acuerdo al orden en que expondrán sus ideas y luego escriben un párrafo, usando al menos cuatro oraciones bien elaboradas en él.

Si analizamos la actividad propuesta en el Programa de Estudio, emanado desde el Mineduc, podemos hacer notar esta idea de utilizar la escritura como una herramienta para comprender mejor los textos. Debo volver a recalcar, en este sentido, el abandono total por la escritura de invención, imaginativa y con fines culturales que la propuesta de escritura antes descrita pretende, puesto que este Programa de estudio de primero medio del año 2009, en ninguna parte abarca la escritura desde una mirada integradora o cultural, más bien, únicamente concibe el proceso de escritura como puente para la comprensión y la comunicación.

Para remarcar lo anteriormente señalado, se analizará en este apartado una actividad de escritura propuesta para primero medio, la cual se encuentra en el texto escolar Lengua Castellana y Comunicación, de la editorial Arrayán, año 2009.

Actividad: Elaboración de un artículo de opinión

- 1) Selecciona una noticia que te interese y acerca de la cual ya tengas una opinión. Puede pertenecer a cualquier ámbito, o bien, tratarse de un hecho ocurrido en tu propia comunidad
- 2) Recopila información que amplíe tu conocimiento del tema. Examínala y selecciona el material que te sirva para elaborar tu artículo

- 3) Planifica tu texto teniendo presente cuál es la intención comunicativa, es decir, qué deseas lograr. Determina los argumentos que usarás para presentar tu opinión considerando el destinatario
- 4) Redacta tu artículo separando con claridad el hecho (lo que es) de las opiniones (lo que crees y sientes). Utiliza para ello algunas de las marcas verbales que hemos estudiado en esta sección
- 5) Revisa en el texto la redacción, la puntuación y la ortografía
- 6) Intercambia tu artículo con el de un compañero o compañera y pídele su opinión
- 7) Entre todos, seleccionen algunos textos para publicar en el diario mural

De esta actividad, podemos rescatar algunos puntos que convergen con lo planteado en la propuesta didáctica que se ha ido desglosando a lo largo del trabajo, tales como seleccionar la noticia que te interese, ya que esta consigna busca encontrar un punto de inflexión entre la materia y los intereses de los alumnos (similar a mi propuesta didáctica); por otra parte, se observa una progresión en cuanto a la escritura misma, ya que sugiere escribir, revisar la redacción, ortografía, etc. Sin embargo, nuevamente encontramos la escritura como herramienta para lograr otro conocimiento, que en este caso, es la elaboración de un artículo de opinión. Actividades como esta son comunes dentro de la sala de clases, no obstante, es evidente la falta de intención por desarrollar la escritura en sí, como motor para la creación de cultura, como antes se ha señalado en este trabajo. Esto se debe a los objetivos que persigue la educación actual y que como antes señalamos, se enmarcan bajo la idea de conseguir resultados concretos en ciertas pruebas estandarizadas, tales como la

PSU o el SIMCE, las que han desplazado a la escritura de invención, a la creación y a la posibilidad de desarrollar y realizar instancias de escritura de literatura, ya sea de ficción o de cualquier tipo.

Para finalizar, la importancia de la propuesta pedagógica aquí explicitada se resume en dos líneas: conceder a la escritura de invención un lugar dentro de las salas de clases, para lograr la identificación, el acercamiento, el reconocimiento y la motivación por la lectura y escritura de literatura, otorgando a los alumnos la capacidad de reflexionar en torno a su rol como creadores culturales.

Contextualización de la planificación (secuencia)

Este proyecto está pensado para alumnos de un liceo estatal de la ciudad de Valparaíso, con capacidad para 30 alumnos por sala.

El nivel sociocultural pertenece a un estrato social de clase media baja, con algunos alumnos en riesgo social quienes interactúan y fluyen con sus compañeros sin mayores diferencias. Los aprendizajes previos que deben manejar son los pertinentes a la unidad en la que se enmarca el taller: Narrativa, Unidad 1. Esta unidad está enfocada al trabajo con textos literarios de breve extensión, su análisis y reescritura en base a creativas actividades impulsadas por las consignas de escritura.

Habilidad que más desea desarrollar.

Aunque el taller desarrolla transversalmente diferentes habilidades (como la lectura) la que más desea desarrollar es la escritura, habilidad que no se abarca extensivamente dentro de los planes y programas, puesto que está destinada a un segundo plano. Es por esta razón que en esta propuesta pedagógica se intenta desarrollar el gusto por la escritura fantástica, apoyándose en algunas técnicas y en base a ayudas y tips (consignas) que guían las actividades, de manera creativa y entretenida.

Aprendizajes esperados

Escribe textos fantásticos en base a consignas de escritura

Conoce las características básicas del género fantástico

Comprende la escritura como un proceso evolutivo y la importancia de la escritura, revisión y reescritura de los textos

Conoce una variedad de textos, escritores, técnicas y consejos para la escritura fantástica

Nivel de la Unidad

Primero medio, unidad 1 Narrativa

Orientaciones didácticas

En primer lugar, es fundamental que el docente enfatice la importancia de la consigna de escritura, puesto que estas serán la guía fundamental de la escritura al abarcar los límites

(valla) y al mismo tiempo, otorgar a los alumnos herramientas y guía (trampolín) para completar con éxito el proceso de escritura.

En segundo lugar, es importante recordar el análisis del docente en conjunto con los alumnos, ya sea de las guías, consignas o de los textos ocupados en clase, ya que su análisis y entendimiento nos servirá como herramienta para construir nuestros propios textos, rescatando así la información que necesitemos para apoyar los escritos y guiar el proceso.

Por último, cabe destacar la relevancia de la reflexión y los comentarios entre los pares, puesto que esta instancia puede transformarse en un espacio fundamental para el enriquecimiento de los textos, gracias a la opinión de los compañeros y la crítica constructiva

Libros y contenidos a tratar

-Contenido

Género fantástico

Escritura de invención

-Cuentos

El espejo Manchado, Rafael Mejinvar Ochoa

-Fragmentos

Heidi, Johanna Spyri

El axolotl, Julio Cortázar

Tombuctú, Paul Auster

El viejo y el mar, Ernest Hemingway

-Video

El laberinto del Fauno

Consejos para escritores jóvenes, César Mallorquí

Marco Teórico

La propuesta pedagógica desarrollada en este proyecto tiene como base dos ejes que un docente debería saber para llevar a cabo de manera eficiente y correcta la secuencia didáctica, estos son:

A) Escritura de invención

Sergio Frugoni en su texto *La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura* (2006) nos plantea que la enseñanza de la literatura es una práctica cultural compleja, pues atraviesa muchas aristas históricas y políticas que contribuyen al campo social. Por esta razón, la escritura se puede utilizar como una herramienta (no solo como un instrumento de comunicación) para situar estas prácticas culturales complejas, pues para Frugoni (2006:81) “la escritura ofrece a los estudiantes la oportunidad de reescribir los textos de la cultura dominante cargándolos, no simplemente de sus propias experiencias, sino de una conciencia teórica perfectamente afinada”.

Esta es una de las principales bases del taller y del por qué se escogió para trabajar la modalidad de escritura de invención, pues permite situar a los alumnos como productores culturales y no como repetidores de formatos. Por esta razón, este proyecto intenta integrar

la escritura de invención o imaginación al aula, para colocar a los sujetos, en este caso alumnos, en una posición activa, imaginativa y más cercana a la reflexión.

Pero aún no hemos definido lo que es la escritura de invención ¿qué es? ¿de dónde nace?. Es una forma de abordar la escritura, que no es tan nuevo. En argentina, un grupo de colaboradores trabajó en las escuelas bajo esta consigna, tales como el grupo Grafein en los setenta, Maite Alvarado, Gloria Pompillo y Gustavo Bombini en los ochenta, entre otros. Sin embargo, el término “escritura de invención” es acuñado por Maite Alvarado, en su libro “Escritura e invención en la escuela”, del año 1997. La base de esta escritura de invención es apartarse de la idea romántica de que la escritura surge espontáneamente como fruto de la inspiración, relacionada fuertemente con la inventio y de paso, la autora aclara lo que es para ella la inventio

En este sentido, Alvarado (1997) señala que:

“La inventio no era creación, sino descubrimiento. La diferencia puede parecer insignificante pero no lo es: para inventar había que saber buscar; la invención parte de algo ya dado. Y su inventar es saber buscar, la búsqueda sabia está guiada por un principio de pertinencia, que permite seleccionar las pruebas o argumentos de manera inteligente, en función de los objetivos que persiguen con el discurso y del público al que está destinado”

Este planteamiento es el que aplicamos en este taller de escritura fantástica, tomando la idea de que la escritura no se basa en inspiración, si no que en saber buscar a partir de algo ya dado, que en este caso serían las consignas de escritura que guiarán los procesos de escritura. Tal como el mismo Frugoni lo aplica para la escritura ficcional en su texto antes mencionado, se utilizará de la misma manera en este proyecto. Por esta razón, la consigna cumple un rol fundamental dentro del taller, colaborando (trampolín) y delimitando (valla) los textos.

Según Frugoni (2006:85)

“La consigna de escritura se vuelve un problema clave para la enseñanza de la literatura. El grupo Grafein, al que nos hemos referido anteriormente definía la consigna como una metáfora que resume los dos aspectos centrales de este género didáctico: toda consigna tiene “algo de valla y algo de trampolín”. Como obstáculo, la propuesta de escritura ofrece restricciones retóricas necesarias, a las que se refería Alvarado, para conducir la inventio, la imaginación, hacia la producción de un texto con unas características particulares que son las que se quieren tomar como objeto de reflexión. Como trampolín, la consigna brinda pretextos suficientes para disparar la invención y permitir a quien resuelve que puede ingresar sus saberes culturales y sus experiencias a partir de un trabajo imaginario”

En este, se vuelve indispensable otorgar a los alumnos las consignas de escritura que servirán como valla y trampolín. La mayoría de las sesiones de este proyecto van

acompañadas por una guía de trabajo en la cual se encuentra una consigna de escritura, que sirve como base para el trabajo posterior. También se leen variados textos, los cuales sirven como disparadores de la imaginación e ideas.

Otro punto a considerar y tener en cuenta para desarrollar este proyecto es que las instancias de escritura en las sesiones no se basan en habilidades ni competencias, no evalúa las formas de escritura, los estilos ni las habilidades; no toma en cuenta lo que no saben o lo que no pueden escribir, sino más bien los procesos y las prácticas culturales que se desarrollan en cada sesión de escritura. Estas prácticas culturales son visibles en las instancias de escritura y reescritura, cuando los jóvenes impregnan sus textos con ideas que surgen desde su imaginación y desde sus experiencias previas, desde su cultura y desde la de sus compañeros que frecuentemente van haciendo aportaciones a los trabajos de sus pares, puesta la mayoría de las actividades se complementan con las críticas constructivas de los demás alumnos. Además, es importante agregar que en cada reescritura y al final del término de cada sesión, es importante la reflexión de los procesos que se han llevado a cabo, a fin de buscar la concientización de los mismos.

Así lo afirma Frugoni (2006:85)

“Los sujetos pueden conocer aspectos específicos de los textos literarios a partir de la reflexión sobre su propia producción escrita, en la que han puesto en juego sus conocimientos culturales”

B) Literatura Fantástica

Todorov (1971:4) plantea que:

“La expresión “literatura fantástica” se refiere a una variedad de la literatura o, como se dice corrientemente a un género literario. El examen de obras literarias desde el punto de vista de un género es una empresa muy particular. Lo que aquí intentamos es descubrir una regla que funcione a través de varios textos y nos permita aplicarles el nombre de “obras fantásticas””

Emulando a Todorov, lo que para el proyecto pedagógico necesitamos definir son una serie de reglas que funcionen y nos permitan definir ciertos textos como obras fantásticas. Esas reglas serán conocidas por los jóvenes y aplicadas a cada uno de los textos que crearemos, pues las consignas así lo dictarán. Lo que un docente debe saber para aplicar esta propuesta es que aquí no buscamos la confección de obras perfectamente fantásticas o puramente fantásticas, buscando la génesis del género, sino más bien, que los jóvenes comprendan que una obra o texto puede ser fantástico si tiene ciertas características provocando tales expectativas y sensaciones en el lector y que no existe un solo estilo de aplicar lo fantástico en los textos. La idea principal que en las sesiones se persigue es teñir las creaciones con el género fantástico, impulsando la escritura de los jóvenes.

Cabe destacar que no es importante que el docente o los alumnos conozcan la raíz y las investigaciones que han intentado delimitar y definir lo fantástico, ni tampoco las vacilaciones entre los mundos, temas o las discusiones que han enturbiado la definición de lo fantástico, más bien, es importante aclarar las distinciones generativas de Todorov elaboradas en torno a la ficción no realista y que el profesor debiera conocer, además de manejar ciertos pilares fundamentales que rigen todo texto que se plante como fantástico.

Según Todorov (1971:15)

“En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos ni vampiros, se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres, con la diferencia de que rara vez se lo encuentra. Lo fantástico ocupa el tiempo de esa incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente natural. El concepto de fantástico se define pues con relación a los del real e imaginario”

Para Todorov, lo fantástico vacila entre lo extraño y lo maravilloso y sólo se mantiene el efecto fantástico mientras el lector duda entre una explicación racional y una explicación irracional. Asimismo, rechaza el que un texto permanezca fantástico una vez acabada la narración: es insólito si tiene explicación y maravilloso si no la tiene. Para fines de este taller, no seguiremos al pie de la letra la interpretación de Todorov, pues no podríamos incentivar la creación un estilo o género que al finalizar de escribirlo muera, más bien, apelaremos con esta referencia al sentimiento de extrañeza del género fantástico. Por este motivo, rescataremos principalmente dos cosas con respecto al fantástico expuestas por Todorov: la vacilación del lector en torno a los fenómenos narrados y, por otro lado, una forma de leer dichos fenómenos que no sea alegórica ni poética.

Volviendo al tema anterior y para aclarar algunos términos para el que quiera aplicar este proyecto, dijimos que para Todorov lo fantástico vacila entre lo extraño y lo maravilloso.

En este sentido, textos que pertenecen a lo extraño serían las obras en las que ocurren acontecimientos extraños o fantásticos pero que estos pueden ser explicados por las leyes de la razón. Lo extraño reside en la experiencia inquietante que se vive cuando algo familiar para nosotros se convierte en desconocido. El lector puede llegar a la explicación de lo sucedido por medio de pistas que el texto le va otorgando, y la explicación se puede entender con las leyes del mundo de lo real dentro del texto.

Por otro lado, obras que se pueden asociar a lo maravilloso son aquellas en las que ocurre un hecho extraordinario, sobrenatural o inexplicable que finalmente queda sin explicación aparente y que no sorprende a los personajes ni provoca en ellos ninguna reacción en particular, pues se admiten y aceptan nuevas leyes que pueden explicar los hechos dentro de este género. Lo sobrenatural recibe una cierta justificación por lo que no sorprende a los personajes del texto, ni al lector implícito, pero sí al real.

Para fines de este proyecto y basándonos tanto en Todorov como en otros autores contemporáneos, delimitaremos lo fantástico como todo texto en el que en la trama se da una ruptura de la realidad cotidiana. La normalidad del relato debe quebrarse producto de un acontecimiento o hecho extraordinario. Este acontecimiento provocará un conflicto entre hechos reales o que se consideran normales y hechos que se consideren anormales o irreales. Algo muy importante a tomar en cuenta, es que al finalizar el relato no sabremos exactamente que ocurre ni si el conflicto está solucionado. El lector debe percibir ese fenómeno como inexplicable, lo que causará en el mismo, un efecto de extrañeza al terminar el relato, pues tendrá problemas para decidirse entre la realidad y la fantasía

Síntesis de la unidad didáctica planificada.
 Primero Medio
 Unidad: Narrativa

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Material es anexos	Evaluación
Sesión n° 1:	Conocen e identifican el género fantástico	Elaborar una definición de género fantástico	<p>Conceptuales: Género fantástico</p> <p>Procedimentales: Desarrollo guía, análisis respuestas</p> <p>Actitudinales: silencio, trabajo ordenado, respeto</p>	<p>Inicio: se explican las directrices del taller</p> <p>Desarrollo: Interrogante género fantástico ¿qué es? En conjunto se realiza una primera definición en conjunto. Se observa un ppt con la definición que se usará a lo largo del taller</p> <p>Se proyecta la película “El laberinto del Fauno”. Se desarrolla la guía N°1</p> <p>Cierre: Se pausa la película y se reflexiona en relación a lo aprendido en clases. Se continuará viendo la siguiente sesión</p>	Guía Fantástica N°1	Proceso

Sesión n° 2:	Conocen e identifican el género fantástico	Identificar el género fantástico	<p>Conceptuales: Género fantástico</p> <p>Procedimentales: Desarrollo guía, análisis respuestas</p> <p>Actitudinales: silencio, trabajo ordenado, respeto</p>	<p>Inicio: se recuerda lo visto en la clase anterior. Se continúa viendo la película y desarrollando la guía N°1</p> <p>Desarrollo: Se termina de ver la película y de completar la guía. Se comparten las impresiones, respuestas y reflexiones para aunar criterios de respuesta</p> <p>Cierre: Se termina la clase con reflexiones en torno a la película</p>	Guía fantástica N°1	Proceso
Sesión n° 3:	<p>Conocen e identifican el género fantástico</p> <p>Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos se guían a través de consignas</p>	<p>Complementar la definición de fantástico</p> <p>Escribir un texto fantástico a partir de una consigna de escritura</p>	<p>Conceptuales: Género Fantástico</p> <p>Procedimentales: desarrollo guía, reflexión de lectura</p> <p>Actitudinales: compañerismo, respeto</p>	<p>Inicio: se activan conocimiento previos y se recuerda la definición de fantástico</p> <p>Desarrollo: Se trabaja en la guía N°2, la cual complementa la definición de la clase anterior y tiene un ejercicio de lectura y</p>	Guía Fantástica N°2	Proceso

	de escritura otorgadas por el docente			escritura Cierre: se comparten algunos escritos y se reconoce lo fantástico en ellos		
Sesión n° 4:	Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos se guían a través de consignas de escritura otorgadas por el docente	Escribir un texto fantástico a partir del cuento “El espejo manchado”	Conceptuales: Género fantástico Procedimentales: Desarrollo guía Proceso Lectura-Escritura Actitudinales: trabajo en silencio, respeto, participación en clases	Inicio: Se lee el cuento “El espejo manchado” Se trabaja con la guía N°3 Desarrollo: Se desarrolla la guía N°3, la cual nos llevará a la reflexión en torno a “el espejo manchado” y su análisis. Se da paso a la consigna de escritura Cierre: se comparten los escritos, se comentan las mayores dificultades. Se guarda en la carpeta para evidenciar el proceso	Guía Fantástica N°3	Proceso
Sesión n° 5:	Escriben textos fantásticos a partir de	Escribir un texto para contextualizar el hecho	Conceptuales: Género fantástico	Inicio: se comenta que complementaremos el texto de	Guía Fantástica N°4 Power	Proceso

	<p>la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos se guían a través de consignas de escritura otorgadas por el docente</p>	<p>fantástico realizado la clase anterior</p>	<p>Procedurales: reflexión, escritura y lectura</p> <p>Actitudinales: silencio, orden, respeto por el compañero</p>	<p>la semana anterior. Se da comienzo a la lectura de “El axolotl” que está en la guía N°4</p> <p>Desarrollo: Se responden las preguntas de la guía y se reflexiona en torno a la lectura. Se da paso a la consigna de escritura</p> <p>Cierre: Se comentan los escritos, se leen en voz alta y comparten</p>	<p>Point de apoyo</p>	
<p>Sesión n° 6:</p>	<p>Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos se guían a través de consignas de escritura otorgadas por el docente</p>	<p>Enfatizar la importancia del proceso de escritura Reescribir textos en pos de uno final</p>	<p>Conceptuales: Género Fantástico</p> <p>Procedimentales: lectura y análisis de textos. Proceso de escritura</p> <p>Actitudinales: trabajo en equipo, compañerismo</p>	<p>Inicio: reproducción del video “10 consejos para escritores jóvenes”</p> <p>Desarrollo: Se desarrolla la guía, se responden las preguntas. El video ayuda a enfatizar la escritura como un proceso. Se da paso a la consigna de escritura</p>	<p>Guía Fantástica N°5 Video de consejos</p>	<p>Proceso</p>

				Cierre: se intercambian los textos y se les enriquece con críticas constructivas		
Sesión n° 7:	Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un cuento, su reflexión, sus experiencias y consignas de escritura otorgadas por el docente	Reescribir los textos, tomando en cuenta los aportes de los compañeros para mejorarlo	<p>Conceptuales: Género Fantástico, Consejos de Escritura</p> <p>Procedimentales: Escritura, evaluación del proceso</p> <p>Actitudinales: respeto, colaboración, silencio</p>	<p>Inicio: Se enfatiza en dos consejos vistos la clase anterior. Se da un tiempo para poner en práctica estos consejos</p> <p>Desarrollo: Se reescriben los textos considerando los aportes de los compañeros. Se guía por la consigna de escritura</p> <p>Cierre: se recogen los textos finales y se evalúa el proceso de escritura</p>	Power Point con consigna de Escritura	Nota evaluación del Proceso
Sesión n° 8:	Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un cuento, su reflexión, sus experiencias y consignas de	Crear un ser fantástico a partir de dos animales	<p>Conceptuales: Género fantástico</p> <p>Procedimentales: sorteo, lectura, escritura, análisis y reflexión</p> <p>Actitudinales: respeto,</p>	<p>Inicio: se comienza con el sorteo de los papeles de conceptos, donde cada alumno debe escoger 2 al azar</p> <p>Desarrollo: se trabaja con la guía N°6, se lee</p>	Guía Fantástica N°6	Proceso

	<p>escritura otorgadas por el docente</p> <p>Escriben textos fantásticos en base a la invención de un ser fantástico o personaje</p>		participación	<p>el texto y se responden las preguntas. Luego se comienza con la creación de un ser fantástico</p> <p>Cierre: Se comparten los personajes, descripción y dibujo</p>		
Sesión n° 9:	Escriben textos fantásticos en base a la invención de un ser fantástico o personaje	Agregar descripciones y complementar textos de otros	<p>Conceptuales. Género Fantástico</p> <p>Procedimentales: Lectura y análisis de un texto.</p> <p>Actitudinales: respeto, silencio</p>	<p>Inicio: se trabaja con la guía. Comienza la lectura del texto “el viejo y el mar”</p> <p>Desarrollo: se trabaja con la guía y se desarrollan las dos actividades, la primera relacionada con la lectura y la segunda con escritura. Se comparten los personajes según instrucción de la guía</p> <p>Cierre: Se devuelven los textos y analizan las</p>	Guía Fantástica N°7	Proceso

				aportaciones		
Sesión n° 10:	Escriben textos fantásticos en base a la creación un personaje	Escribir una situación para insertar al personaje	<p>Conceptuales: Género Fantástico</p> <p>Procedimentales: evaluación de aportes</p> <p>Actitudinales: respeto, silencio</p>	<p>Inicio: Se evalúan los aportes hechos por los compañeros. Se reescriben los textos</p> <p>Desarrollo: Se trabaja en una nueva consigna de escritura con el fin de insertar el personaje en una situación o mundo real</p> <p>Cierre: Se evalúa la clase y la dificultad de la actividad. La siguiente sesión se continúan los textos</p>	Consigna de escritura Power Point	Proceso
Sesión n° 11:	Escriben textos fantásticos en base a la creación un personaje	Reescribir la situación de la clase anterior insertando los detalles contribuidos por los compañeros	<p>Conceptuales: Género Fantástico</p> <p>Procedimentales: intercambio de textos</p> <p>Actitudinales: compañerismo, trabajo en equipo</p>	<p>Inicio: Se terminan de escribir los textos de la clase anterior</p> <p>Desarrollo: Los alumnos intercambian sus textos y realizan críticas constructivas a sus compañeros, respetando la noción de texto fantástico. Se da una nueva consigna de</p>	Consigna de escritura Power Point	Proceso

				<p>escritura (ppt)</p> <p>Cierre: Se guardan los textos que terminarán de escribirse la próxima clase. Se comentan los principales errores de los compañeros</p>		
<p>Sesión n° 12:</p>	<p>Escriben textos fantásticos en base a la creación un personaje</p>	<p>Reescribir la situación de la clase anterior insertando los detalles y aportes de sus compañeros</p>	<p>Conceptuales: Género Fantástico</p> <p>Procedimentales: reescritura final, evaluación de vocabulario</p> <p>Actitudinales: compañerismo, trabajo en equipo</p>	<p>Inicio: Se terminan de escribir las situaciones de la clase anterior .</p> <p>Desarrollo: con ayuda de diccionario y un compañero se analiza el texto, se buscan errores de redacción o palabras rebuscadas. Se reescribe el texto</p> <p>Cierre: Se recogen los textos, se comparten experiencias del taller, que les gustó, etc.</p>	<p>Borrador</p>	<p>Nota proceso de escritura</p>

Desarrollo de la Secuencia

Sesión 1

Aprendizaje Esperado

Conocen e identifican el género fantástico

Objetivo de la Clase

Elaborar una definición de género fantástico

Contenidos

Género fantástico

Materiales

Película El laberinto del Fauno, Guía

Inicio

El profesor plantea las directrices del taller, explicando la noción de escritura de invención que regirá el taller, señalando brevemente la idea y la importancia de trabajar bajo consignas de escritura y la posición de los estudiantes como creadores culturales. Para ello se explicita que se trabajará bajo los márgenes de la literatura fantástica, la cual delimitaremos y explicitaremos ahora

Desarrollo

Se desarrolla el concepto de género fantástico a partir de lo que los alumnos entienden por fantástico ¿qué es? ¿qué creen ustedes que es lo fantástico? El profesor plantea estas interrogantes. Los alumnos realizarán una lista de ideas relacionadas con lo fantástico y con lo que ellos crean, desde su conocimiento previo, que es el género fantástico. Las ideas más recurrentes de los jóvenes se apuntarán en la pizarra a modo de guía para la confección de la definición. A continuación, el docente mostrará un power point en el cual se señalan los

puntos claves que utilizaremos en el taller en cuanto a definición de literatura fantástica. Se compara esta definición con lo que ellos creían que era lo fantástico anteriormente. Se anota en los cuadernos la nueva definición simplificada.

Segundos 45 minutos

A continuación, veremos la película “El laberinto del Fauno”, de la cual los alumnos deberán poner mucha atención, pues el docente entregará una guía que contendrá preguntas, las cuales irán orientando el entendimiento y análisis de la película, además se plantea que una vez terminada la película, compararemos lo que vieron con la definición de género fantástico y si la película cumple los puntos (o algunos) antes expuestos en relación al género fantástico. Todo esto lo modela la guía N°1

Cierre

Se pone pausa a la película y se recuerda que la próxima clase se terminará de ver. El docente recoge las guías que se terminarán la siguiente clase. Se da un momento para la reflexión de lo aprendido en clases mediada por el docente.

Guía Fantástica N°1
Sesión 1 y 2
El Laberinto del Fauno

Analiza y responde cada una de las preguntas

- 1) Al principio de la película, el automóvil donde viaja Ofelia se detiene ¿qué descubre la niña en el bosque? ¿Crees que este es un primer acercamiento al mundo fantástico?
- 2) ¿En qué momento se produce un quiebre en la realidad establecida dentro de la película?
- 3) La película se desarrolla en un contexto histórico, ¿Cuál es? ¿Hay alguna pista o personaje que nos indique o represente a este período?
- 4) En cuanto a lo fantástico dentro de la película ¿Puedes notar cuando se pasa de un mundo a otro? Señala algunos puntos de inflexión en donde de la realidad se pase a la fantasía
- 5) ¿Consideras que al finalizar la película la trama se percibe como extraña? ¿puedes explicar que pasa con Ofelia al final? ¿realidad o fantasía?

Taller de Escritura de Invención

Literatura Fantástica

¿Qué es “lo fantástico” ?

- ¿Cómo se reconoce un texto de literatura fantástica?



El laberinto del Fauno

- Género: Fantástico
- Director: Guillermo del Toro
- Año: 2006



- Pequeña Contextualización: Ofelia, una niña que vive en España después de la guerra civil, se va a vivir con su padrastro quien es el Capitán de un ayuntamiento Español. La tensión es constante, puesto que los fascistas aun intentan reprimir a los guerrilleros españoles.

Lo Fantástico (Todorov)

- Se rompe la realidad cotidiana
- Se produce un hecho extraordinario
- Se crea un conflicto entre hechos reales (normales) y hechos irreales (anormales)
- Se crea una oscilación entre dos mundos, sin perder de vista nunca el mundo real
- El hecho extraordinario produce una sensación extraña, no se percibe como algo normal
- Al finalizar, no sabemos bien que ocurrió o si el conflicto está solucionado
- Se percibe esto como algo inexplicable

Sesión 2

Aprendizaje Esperado

Conocen e identifican el género fantástico

Objetivo de la Clase

Identificar el género fantástico

Contenidos

Género fantástico

Materiales

Película el Laberinto del Fauno, Guía.

Inicio

El profesor entrega la guía a los alumnos y se continúa viendo la película “El laberinto del fauno”

Segundos 45 minutos

Desarrollo

Una vez terminada la película, se comparten las opiniones sobre la misma y se da un espacio para terminar la guía. A continuación, el profesor va consultando aleatoriamente las preguntas de la guía, para ir analizando y reflexionando en conjunto acerca de lo fantástico/realidad dentro de la película. También compararemos las respuestas emitidas en la guía con los diferentes puntos de la película, para reconocer e identificar en la misma las distintas oscilaciones entre mundo fantástico y realidad, los quiebres que la película muestra claramente y el desenlace marcadamente inexplicable. Es importante recoger y escuchar las respuestas de los alumnos para ir delimitando algunas respuestas de la guía en conjunto. El profesor guiará la actividad.

Cierre

Se termina la clase con una reflexión en cuanto a la película y a los puntos que marcan esta entrada al mundo fantástico y como la misma juega con estos dos mundos. Se guarda la guía ya terminada y analizada **en una carpeta que deberán tener los alumnos para el taller.**

Sesión 3

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos se guían a través de consignas de escritura otorgadas por el docente

Objetivo de la Clase

Complementar la definición de fantástico

Escribir un texto fantástico a partir de una consigna de escritura

Contenidos

Género fantástico

Materiales

Guía Fantástica N°2

Inicio

Se recuerda en la pizarra con palabras claves la definición de “Fantástico” y las principales características del género vistas la clase anterior

Desarrollo

Se trabaja en base a la guía de ejercicios “Guía Fantástica N°2”. En ella encontraremos citas de diferentes autores con las que complementaremos la definición consensuada la clase anterior en torno a lo fantástico, ampliando su definición y alcance. Luego se lee el fragmento que allí aparece para dar paso a la parte de escritura. Primero se reflexiona en torno al cuento respondiendo las preguntas. Finalmente se lee la consigna de escritura allí expuesta para comenzar a escribir nuestro primer texto fantástico

Cierre

Se leen algunos textos de los escritos por los alumnos. Los compañeros deben identificar aspectos del género fantástico en los textos. Se comparten las lecturas y se guardan los textos en la carpeta de la asignatura

Guía Fantástica N°2 (sesión 3)

Lee las siguientes citas para complementar la definición de género fantástico

1 *Lovecraft* señaló que lo fantástico precisamente, radica en la experiencia del lector. Es el elemento psicológico lo que imparte su carácter fantástico.

2 *Todorov* añade que el mundo fantástico debe colocarse en un punto indefinido entre la verdad, el sueño, la realidad y la ilusión. ”

3 *Para Roger Caillois*, el mundo de lo fantástico es el de la ruptura. Debe existir una irrupción insólita e insoportable en el mundo real.”

4 *Italo Calvino* señaló que la literatura fantástica es la expresión literaria que más dice de la simbología colectiva. Donde la sugestión visual forma parte del conjuro fantástico.”

Escribe en tu cuaderno las ideas nuevas que surjan de estas citas y que complementen tu definición. Como puedes ver, no hay una sola definición rígida de lo que es lo fantástico, más bien lo fantástico se construye y moldea a las situaciones. Ahora que ya conoces las bases del género fantástico, lee el siguiente fragmento.

-¡Peter, Peter! ¡Está todo prendido fuego! ¡Todas las montañas están prendidas fuego!
 ¡Incluso el gran pico nevado, y el cielo! ¡Mira la hermosa nieve en llamas! ¡Peter, levántate y mira! ¡El nido del águila también está en llamas! ¡Mira la roca y la hierba y los pinos!
 ¡Todo está en llamas!
 -Siempre es así- Dijo Peter sin demasiado interés - pero no es fuego de verdad

Heidi, Johanna Spyri (1880)

Preguntas

- 1) ¿Se quiebra la normalidad en el fragmento? ¿Se produce algún hecho extraordinario?

- 2) Al finalizar el relato ¿Sabemos bien qué ocurre? Describe una respuesta lógica para la situación y una fantástica

Consigna de Escritura: Ahora tú

Escribe una situación “real” en la que se rompa la normalidad establecida y ocurra un hecho fantástico de no más de 10 líneas. Puedes basarte en experiencias que hayas tenido de algún acontecimiento común y corriente al cual le agregues elementos fantásticos. El texto debe terminar sin una explicación clara y con la siguiente oración:

“Siempre pasa lo mismo, lo arreglaré más tarde”

Puedes guiarte por los siguientes ejemplos:

- a) Se rompe el excusado y algo pasa
- b) El televisor se ve extraño
- c) El automóvil hace un ruido misterioso
- d) Una cañería gotea provocando algo insólito
- e) Otra experiencia que quieras utilizar

Sesión 4

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos guían a través de consignas de escritura otorgadas por el docente

Objetivo de la Clase

Escribir un texto fantástico a partir del cuento “El espejo manchado”

Contenidos

Género fantástico

Materiales

Guía N°3

Inicio

Se lee el cuento “El espejo manchado” de Rafael Mejinvar. Se responde la pregunta de la “Guía Fantástica N°3”.

Desarrollo

Se reflexiona en torno a la lectura del texto, el profesor va guiando y complementando las reflexiones, con lo que llegaremos a la conclusión de que el cuento no es totalmente fantástico, pues no se dan ciertas características del género, como el quiebre de la realidad, el final extraño sin solución, etc. Se analizan cuales se cumplen, cuales no y por qué. Luego reescribiremos el texto con la intención de hacerlo fantástico. Damos paso a la lectura de la consigna de escritura, la cual guiará la actividad de escritura

Cierre

Se comparte la lectura de los escritos. Se comentan las mayores dificultades para escribir y/o modificar la historia original. Se guardan los textos en la carpeta, la cual poco a poco irá evidenciando un proceso de escritura.

Guía Fantástica N°3 (sesión 4)

Lee el siguiente cuento

El Espejo manchado - Rafael Mejinvar Ochoa (El salvador 1959-2011)

En la casa de mi tía Lila hay un espejo manchado. Cuando le pregunté: -¿Lila por qué ese espejo está manchado? Lila me dijo que porque era muy antiguo.

-¿Y por qué no lo cambias por un espejo nuevo? Le pregunté. -Porque ese espejo pertenecía a mis padres, a mis abuelos y a mis tatarabuelos. Tiene mucha historia. No podría deshacerme de él.

Comencé a mirarlo más detenidamente.

-No te mires mucho en ese espejo, Dijo Lila.- Tu abuelo nos tenía prohibido mirarlo

-¿Por qué? Pregunté con curiosidad. -No conozco por qué pero tu abuelo nos dijo que por culpa del espejo nunca pudo montar un caballo. Y a él le encantaban los caballos.

Decidí no hacerle caso y continuar investigando.

La superficie del espejo, o sea la parte vidriada estaba en buen estado. Pero del fondo del mismo parecían aflorar manchas de color plateado como si fueran flores. Estaba rodeado por un marco de madera que parecía más antiguo que el espejo mismo. Me miré. Hice muecas. Saqué la lengua.

El espejo parecía devolver una imagen deformada. Volví a mirarme. Yo no parecía tener diez años, sino más de dieciséis. Parecía mucho más alto. Mi cara era más delgada, mi cabello estaba más largo y hasta vestía de otra manera.

Tenía un arito en la oreja. Dije: -Hola y el sonido que me devolvió era grave y profundo.

No era mi voz actual.

Recordé inmediatamente la charla que tuve con Chacho hacía unos días, cuando nuestros padres no nos dieron permiso para ir solos al cine. Los dos nos dijimos:- Cómo nos gustaría ser grandes para poder ir solos al cine.

¿Sería este un espejo mágico? Le conté a Chacho, y él, que le gustaba todo lo que estaba rodeado de misterio, me pidió ir a verlo.

Los dos nos paramos como estúpidos, acercando nuestras narices contra el vidrio, mientras observábamos las manchas con detenimiento hasta opacarlo con nuestro aliento.

Al alejarnos el espejo nos devolvió una imagen nuevamente deformada. Yo estaba igual que ayer, pero vestido diferente y Chacho era más alto que yo. Tenía el cabello teñido con un mechón verde sobre la frente y usaba una campera negra de jean. Nos reímos mientras observábamos nuestro aspecto desaliñado.

-¡Habla! Le dije a Chacho.

Chacho preguntó: -¿Cuántos años tengo? El espejo devolvió la misma pregunta con una voz áspera y ronca. Chacho se quedó mudo del asombro.

De pronto apareció Lila y nos mandó cada uno para su casa.: -¡Basta de perder el tiempo con ese espejo. Tengo que salir y ya es hora de que preparen las tareas para el colegio!.

Al otro día estuvimos todo el día pensando en el espejo. Sin lugar a dudas tenía propiedades mágicas. La duda de Chacho era conocer la edad que teníamos en la imagen representada y quería volver a la casa de mi tía a toda costa. Lila trabajaba todos los días y yo iba de visita una vez por semana. A la semana siguiente ya Chacho había ideado algo. Lila se extrañó de vernos otra vez a los dos. Nos apuramos a tomar la leche y nos sentamos juntos frente al espejo. Hicimos el mismo ritual de acercar nuestras narices para luego alejarnos a cierta distancia.

Esta vez estábamos vestidos con otra ropa. Chacho dijo: "tengo diez... años" y el espejo devolvió -Tengo diecisiete años- . Nos miramos asombrados y contentos. Habíamos logrado conocer la edad representada en el espejo.

Mientras caminábamos por la vereda nos preguntábamos que nos gustaría hacer cuando tuviéramos esa edad. Chacho era fanático de los aviones, y tirarse en paracaídas era su sueño. Yo pensaba que a esa edad tal vez mi papá me prestaría el auto y no bien llegó del trabajo le pregunté: -¿Papá cuando yo tenga diecisiete años , me vas a prestar el auto? Mi papá me dijo que sí. -Si sacas el registro a esa edad, te lo presto. Pero ahora falta mucho para eso.-!Mira la pregunta que me haces!

Las clases terminaron, Nos fuimos de vacaciones y pasamos el verano despreocupados, disfrutando de la arena y del mar. Nos reencontramos nuevamente en el colegio y enseguida planificamos una visita a la casa de Lila.

-¡Otra vez los dos! ¿Vienen a verme a mí o al espejo? Preguntó.

Los dos corrimos hacia el espejo manchado e iniciamos nuestro ritual.

Al alejarnos el espejo devolvió una imagen que nos heló la sangre. Chacho estaba en una cama de hospital. Con una venda manchada de sangre en la cabeza y los ojos cerrados. Le salían cables y tubos en todas direcciones. Un aparato le sostenía una pierna en lo alto.

Parecía un accidentado. Yo lloraba a su lado.

Salimos corriendo cada uno para su casa pensando en qué podría haber pasado mientras hacíamos mil conjeturas. Recién pudimos volver en dos semanas. No nos importaba el biscochuelo que Lila había preparado ni la leche chocolatada. Solo queríamos mirar el espejo.

Esta vez no pudimos vernos juntos.

-¿Qué habrá sucedido?

Decidimos enfrentarlo de a uno por vez. Primero se enfrentó Chacho.

Chacho tenía los ojos abiertos pero parecía perdido. Seguía en la cama de hospital, pero sin tantos cables. Por lo visto había mejorado.

Luego yo. Mi imagen era triste, con los ojos vidriosos y enrojecidos. Estaba vestido con saco y corbata como si hubiera perdido los beneficios de la adolescencia para asumir responsabilidades de la adultez.

Me levanté, confundido y nos fuimos maquinando mil historias posibles.

Pensamos que ese espejo en lugar de ser mágico era maldito. ¿Qué sentido tenía querer saber cómo seríamos a los diecisiete años?. Nada nos aseguraba que ese espejo nos reflejara el futuro real. Todas esas imágenes podrían ser engañosas. Pero por las dudas le hice prometer a Chacho que jamás se tiraría de un paracaídas.

Fin

Pregunta

Ahora que ya conoces las bases de lo fantástico ¿Crees que el cuento anterior pertenece al género fantástico? ¿por qué? Justifica tu respuesta identificando los momentos en donde se da la ruptura de la realidad cotidiana (si es que se da). Comenta si finalmente el conflicto se soluciona o no.

Consigna de Escritura: Ahora tú

“Me miré. Hice muecas. Saqué la lengua. El espejo parecía devolver una imagen deformada. Volví a mirarme. Yo no parecía tener diez años, sino más de dieciséis. Parecía mucho más alto. Mi cara era más delgada, mi cabello estaba más largo y hasta vestía de otra manera”

Esta es la parte del cuento en la que algo extraño parece suceder, aunque no del todo.

- 1) Toma como base este fragmento y cambia la historia (o crea la tuya propia) para transformar este texto en un cuento fantástico.
- 2) Puedes respetar el contexto del cuento o modificarlo. Lo importante es que crees tu propia ruptura de la realidad, cambiando la del cuento y dejando un final abierto o inexplicable.
- 3) La extensión mínima son 20 líneas. Puedes tomar como base una de las siguientes ideas
 - 1) que el espejo copie la realidad y un hecho extraordinario ocurra
 - 2) que el espejo distorsione las imágenes y suceda un acontecimiento sorprendente
 - 3) que veas algo misterioso en el espejo
 - 4) que algo salga del espejo
 - 5) otra que quieras utilizar

Sesión 5

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un fragmento o cuento. Los escritos se guían a través de consignas de escritura otorgadas por el docente

Objetivo de la Clase

Escribir un texto para contextualizar el hecho fantástico realizado la clase anterior

Contenidos

Género fantástico

Materiales

Guía N°4

Inicio

Se recuerda lo hecho en la clase anterior y se comenta que hoy complementaremos ese texto. Se da comienzo a la lectura del fragmento “El axolotl” de Cortázar

Desarrollo

Se reflexiona en torno a la lectura y se responden las preguntas de la guía. El profesor debe responder las consultas de los alumnos y ayudar a la comprensión del texto. Puede mostrar el ppt para esclarecer algunas dudas y guiar la lectura.

Luego se da paso a la escritura guiada por la consigna. La idea es complementar el escrito de la semana anterior que solo se centró en el suceso fantástico, para en una siguiente sesión reescribir y juntar ambos textos

Cierre

Se comentan las situaciones que inventaron, se leen en voz alta. El profesor señala que guarden sus escritos en la carpeta y que la próxima clase deben traer ambos textos, el anterior y el de hoy.

Guía Fantástica N°4 (sesión 5)

Lee el siguiente fragmento del cuento “Axolotl” de Julio Cortázar

[...] Cada mañana al inclinarme sobre el acuario el reconocimiento era mayor. Sufrían, cada fibra de mi cuerpo alcanzaba ese sufrimiento amordazado, esa tortura rígida en el fondo del agua. Espiaban algo, un remoto señorío aniquilado, un tiempo de libertad en que el mundo había sido de los axolotl. No era posible que una expresión tan terrible que alcanzaba a vencer la inexpresividad forzada de sus rostros de piedra, no portara un mensaje de dolor, la prueba de esa condena eterna, de ese infierno líquido que padecían. Inútilmente quería probarme que mi propia sensibilidad proyectaba en los axolotl una conciencia inexistente. Ellos y yo sabíamos. Por eso no hubo nada de extraño en lo que ocurrió. Mi cara estaba pegada al vidrio del acuario, mis ojos trataban una vez más de penetrar el misterio de esos ojos de oro sin iris y sin pupila. Veía de muy cerca la cara de una axolotl inmóvil junto al vidrio. Sin transición, sin sorpresa, vi mi cara contra el vidrio, en vez del axolotl vi mi cara contra el vidrio, la vi fuera del acuario, la vi del otro lado del vidrio. Entonces mi cara se apartó y yo comprendí.

Sólo una cosa era extraña: seguir pensando como antes, saber. Darme cuenta de eso fue en el primer momento como el horror del enterrado vivo que despierta a su destino. Afuera mi cara volvía a acercarse al vidrio, veía mi boca de labios apretados por el esfuerzo de comprender a los axolotl. Yo era un axolotl y sabía ahora instantáneamente que ninguna comprensión era posible. Él estaba fuera del acuario, su pensamiento era un pensamiento fuera del acuario. Conociéndolo, siendo él mismo, yo era un axolotl y estaba en mi mundo. El horror venía -lo supe en el mismo momento- de crearme prisionero en un cuerpo de axolotl, transmigrado a él con mi pensamiento de hombre, enterrado vivo en un axolotl,

condenado a moverme lúcidamente entre criaturas insensibles. Pero aquello cesó cuando una pata vino a rozarme la cara, cuando moviéndome apenas a un lado vi a un axolotl junto a mí que me miraba, y supe que también él sabía, sin comunicación posible pero tan claramente. O yo estaba también en él, o todos nosotros pensábamos como un hombre, incapaces de expresión, limitados al resplandor dorado de nuestros ojos que miraban la cara del hombre pegada al acuario.

Él volvió muchas veces, pero viene menos ahora. Pasa semanas sin asomarse. Ayer lo vi, me miró largo rato y se fue bruscamente. Me pareció que no se interesaba tanto por nosotros, que obedecía a una costumbre. Como lo único que hago es pensar, pude pensar mucho en él. Se me ocurre que al principio continuamos comunicados, que él se sentía más que nunca unido al misterio que lo obsesionaba. Pero los puentes están cortados entre él y yo porque lo que era su obsesión es ahora un axolotl, ajeno a su vida de hombre. Creo que al principio yo era capaz de volver en cierto modo a él -ah, sólo en cierto modo-, y mantener alerta su deseo de conocernos mejor. Ahora soy definitivamente un axolotl, y si pienso como un hombre es sólo porque todo axolotl piensa como un hombre dentro de su imagen de piedra rosa. Me parece que de todo esto alcancé a comunicarle algo en los primeros días, cuando yo era todavía él. Y en esta soledad final, a la que él ya no vuelve, me consuela pensar que acaso va a escribir sobre nosotros, creyendo imaginar un cuento va a escribir todo esto sobre los axolotl.

Reflexiona antes de responder

Lee con cuidado las partes ennegrecidas, son pistas que te ayudarán a comprender el texto y como se va configurando lo fantástico en el cuento de Cortázar

1)¿Puedes evidenciar el quiebre de la realidad? Explica con tus palabras el conflicto.

2)¿Cuáles son los dos mundos con los que se juega en el texto?

3) ¿te queda una sensación de algo inexplicable al finalizar la lectura? Explica que hechos no se solucionan

Para reflexionar

Cuando respondas estas preguntas y las analicen en conjunto con el profesor, te darás cuenta de que la literatura fantástica es una modo asombroso de narrar hechos, puesto que se pueden expresar realidades de diferentes maneras, siempre incluyendo un hecho que quiebra la cotidianeidad y nos hace transitar entre dos perspectivas. Por otra parte, la literatura fantástica siempre deja un espacio para la duda y la reflexión, puesto que como lectores percibimos hechos inexplicables que nos generan extrañeza y duda.

Consigna de Escritura: Ahora tú

La clase anterior escribimos una variación del cuento “El espejo mágico” centrándonos en el desarrollo de un hecho fantástico mediado por el espejo. Es importante en la escritura fantástica desarrollar un hecho fantástico dentro de una realidad “que nos parece real o normal”. Puesto que ya tenemos el hecho fantástico, vamos a escribir una precuela del mismo. En palabras simples, vamos a intentar configurar la realidad “normal” en la que apareció el espejo que desencadena los hechos fantásticos. Para ello, vamos a escribir un texto en donde se narren hechos anteriores al encuentro con el espejo y el quiebre de la realidad, para darle mayor continuidad a la historia y que el suceso del espejo se comporte como una ruptura de la trama de esta realidad. La extensión mínima debe ser de 20 líneas.

Puedes guiarte por los siguientes ejemplos

Narra la historia de cómo se encontró el espejo

1)¿Quién lo tenía antes? De quién era?

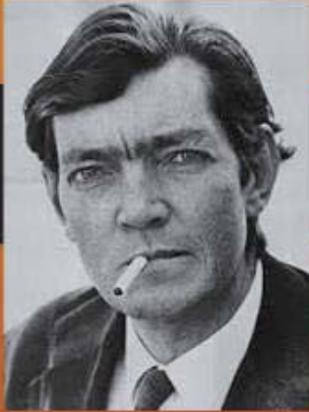
2) ¿De dónde salió? ¿Quién lo construyó?

Narra la historia del personaje que interactúa con el espejo

1)¿qué hacía el personaje antes del encuentro con el espejo?

2)¿a qué se dedicaba el personaje?

3)¿qué lo llevó a toparse con el espejo?



Julio Cortázar

Julio Cortázar

- **Julio Florencio Cortázar** (Bruselas, Bélgica, 26 de agosto de 1914- París, Francia, 12 de febrero de 1984) fue un escritor, traductor e intelectual nacionalizado argentino y francés nacido en Bélgica
- Se le considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo
- Los contenidos de sus obras transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico

Sesión 6

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos partir de la lectura de un cuento, su reflexión, sus experiencias y consignas de escritura otorgadas por el docente

Objetivo de la Clase

Enfatizar la importancia del proceso de escritura

Reescribir textos en pos de uno final

Contenido

Género Fantástico

Materiales

Guía de trabajo N°5

Inicio

Se comienza la clase con la reproducción del video “10 consejos para jóvenes escritores” de César Marroquí

Desarrollo

Se responden la pregunta de la guía. La idea del video es guiar a los alumnos en su camino como escritores, enfatizar en la importancia del proceso de escritura y motivar la actividad.

A continuación se da paso a la consigna de escritura, la cual está enfocada en escribir un texto a partir de los dos anteriores.

Cierre

Los compañeros intercambian los textos, no importa si no están terminados, pues tendremos otra clase de escritura final. Para la próxima sesión traerán los textos de sus compañeros revisados con críticas o consejos que ellos estimen conveniente para mejorar o

ideas para agregar. Con esta finalidad, el profesor debe enfatizar en el último consejo que se dio en el video “Pon a prueba tus escritos”. La idea es que otros lean tus textos y opinen de ellos para mejorar.

Guía Fantástica N°5 (sesión 6)

Luego de haber visto el video

1)¿Cuál fue el consejo que más te llamó la atención? ¿Por qué?

Comparte con tus compañeros cual es el consejo más relevante al momento de escribir.

Comenten sus respuestas

Consigna de escritura: Ahora tú

Vamos a tomar en cuenta algunos de los consejos entregados en el vídeo para mejorar nuestros escritos. La siguiente actividad de escritura consiste en la creación de un texto en base a los dos anteriores, es decir, vamos a unificar estos dos textos en uno. La idea es crear una realidad cotidiana y que de pronto nos topemos con un hecho fantástico (espejo, texto 1), el cual desencadenará una ruptura de la realidad (precuela, texto 2). Para ello tomaremos algunos consejos del autor, tales como:

1)Hay que aprender a encestar: por eso nuestros escritos anteriores fueron borradores los cuales reescribiremos en esta clase. Tienes toda la hora para planificar y unificar la historia, para luego dar paso a la escritura final

2)Copia con descaro: no se trata de copiar literal los textos anteriores, sino más bien los estilos. Si te gusta como narra los hechos Cortázar, fíjate en el texto en cómo se van desarrollando estos. Por otra parte, si prefieres la historia de “el espejo manchado” guíate por ese texto y pon atención en cómo se van desencadenando los sucesos. También puedes fijarte en el final inexplicable del fragmento de Johanna Spyri para guiar el final de tu texto.

3)Poco a poco el pájaro hace su nido: al escribir, debes tener en cuenta que este es un proceso evolutivo. Quizás tu primer texto no fue tan bueno y esta es la oportunidad para

remediarlo. Tal vez no puedas al primer intento, pero si lo vuelves a tratar, te detienes y le das otra mirada, quizás puedas mejorarlo

Esta vez la extensión de tu texto debe ser mínimo de 30 líneas. Buena Suerte.

Sesión 7

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un cuento, su reflexión, sus experiencias y consignas de escritura otorgadas por el docente

Objetivo de la Clase

Reescribir los textos, tomando en cuenta los aportes de los compañeros para mejorarlo

Contenido

Género Fantástico

Materiales

Power Point consigna de escritura

Inicio

El docente comienza la clase enfatizando en dos consejos vistos en el video de la clase anterior:

- 1)“Persevera y ten constancia” Requiere tiempo mejorar como escritor
- 2)“Corrige, corrige otra vez, vuelve a corregir y sigue corrigiendo”. Siempre es necesario corregir los escritos.

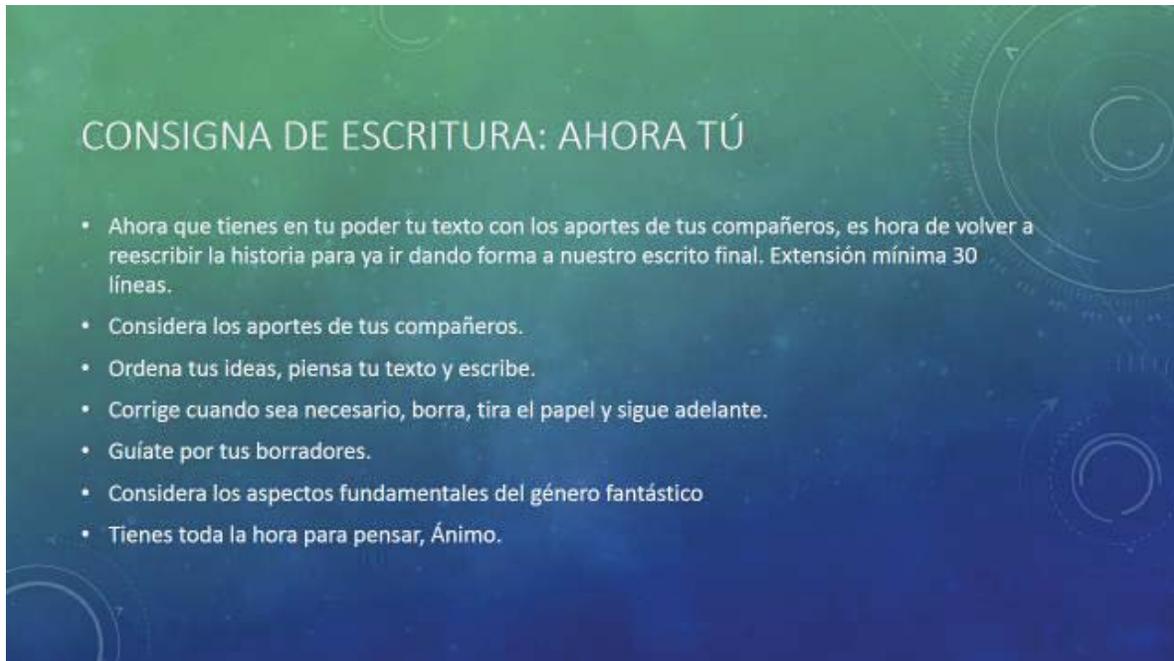
Utilizaremos la técnica sugerida en el video. Se darán 10 minutos de clase para leer los texto en voz alta y otros 10 para analizar y considerar los consejos aportados por los compañeros.

Desarrollo

Los alumnos se regresan los textos con aportes que ellos sugirieron. Se debe reescribir los textos. Para ello se proyecta la consigna de escritura en un Power Point

Cierre

Se recogen los textos finales. El profesor evaluará el proceso de escritura, el cual se comenta con los alumnos para ver que les pareció este proceso. Se pregunta a los alumnos cuales fueron las mayores dificultades y se reflexiona en torno a la escritura



CONSIGNA DE ESCRITURA: AHORA TÚ

- Ahora que tienes en tu poder tu texto con los aportes de tus compañeros, es hora de volver a reescribir la historia para ya ir dando forma a nuestro escrito final. Extensión mínima 30 líneas.
- Considera los aportes de tus compañeros.
- Ordena tus ideas, piensa tu texto y escribe.
- Corrige cuando sea necesario, borra, tira el papel y sigue adelante.
- Guíate por tus borradores.
- Considera los aspectos fundamentales del género fantástico
- Tienes toda la hora para pensar, Ánimo.

Sesión 8

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos a partir de la lectura de un cuento, su reflexión, sus experiencias y consignas de escritura otorgadas por el docente

Escriben textos fantásticos en base a la invención de un ser fantástico o personaje

Objetivo de la Clase

Crear un ser fantástico a partir de dos animales

Contenido

Género Fantástico

Materiales

Guía de trabajo N°6

Inicio

Se comienza la clase aclarando que trabajaremos ahora en la creación de un personaje fantástico. Para esta sesión el docente debe llevar en una bolsa, que hará la función de tómbola, una variedad de papeles con nombres de animales, con los cuales los alumnos crearán un ser nuevo a partir de estos ya conocidos. Por ejemplo, en la bolsa irán nombres de animales tales como: perro, jirafa, estrella de mar, colibrí. Un alumno sacará dos papeles de la bolsa al azar, le saldrán perro y estrella de mar. Con esos dos conceptos deberá trabajar hipotéticamente. Esto se detalla en la guía de trabajo.

Desarrollo

Se lee el fragmento de la guía de trabajo y se desarrollan las preguntas que buscan complementar al personaje. Luego se crea el personaje siguiendo la guía y finalmente se escriben sus características

Cierre

Se intercambian los textos. Algunos alumnos pasarán adelante a mostrar el dibujo de su animal creado y a leer sus características

Guía Fantástica N°6

Lee la siguiente descripción en el fragmento

Una vez que Bea Swanson entró en la habitación, hubo tantas cosas que pensar, tantas palabras que entender y sentimientos que asimilar, que apenas recordaba su propio nombre, y mucho menos el frustrado plan de Willy para salvaguardar su archivo literario. Se le había puesto el pelo blanco y había engordado quince quilos, pero la mosca supo quién era en cuanto la vio. Físicamente hablando no había nada que la distinguiera entre un millón de mujeres de su edad. Vestida con unos pantalones cortos azules y amarillos, una holgada blusa blanca y sandalias de cuero, parecía haber dejado de pensar en su atuendo mucho tiempo atrás. Con los años, los brazos y las piernas se habían hecho aún más rollizos, y al ver los hoyuelos en sus rechonchas rodillas, las varicosas venas que le sobresalían en las pantorrillas y la carne flácida de sus antebrazos, fácilmente se la podría haber confundido con una de esas jubiladas que juegan al golf, una persona con nada mejor que hacer que recorrer los hoyos en un cochecito eléctrico y preocuparse por si conseguía meter la pelota a tiempo para el desayuno especial. Pero aquella mujer no tenía la piel bronceada, sino pálida, y en vez de gafas de sol llevaba unos prácticos lentes de montura metálica. Además, al mirar a través de los vidrios de aquellas gafas de farmacia, uno se sentía atrapado en ellos. Atraían su calor y su viveza, su inteligencia y atención, la hondura de sus silencios escandinavos. Aquéllos eran los ojos de los que Willy se había enamorado de muchacho, y ahora la mosca entendía a qué venía tanto alboroto. No había que fijarse en el pelo corto ni en las piernas gordas ni en la ropa ordinaria. La señora Swanson no era una de esas

maestras chapadas a la antigua. Era la diosa de la sabiduría, y cuando uno se enamoraba de ella, la amaba hasta la muerte».

Tombuctú, Paul Auster

Preguntas

1)¿Qué te pareció la descripción anterior? ¿puedes imaginar físicamente a la señora Swanson gracias a la descripción? ¿Cómo es?

“Era la diosa de la sabiduría, y cuando uno se enamoraba de ella, la amaba hasta la muerte”

2)¿Puedes crear una descripción psicológica para la maestra gracias a esta cita? Inventa al menos 5 características de la maestra

de un personaje

Vamos a comenzar por simples actividades que nos ayuden a crear un personaje fantástico. Para esta actividad deberás tener en tu poder los dos papeles que elegiste al azar de la bolsa del profesor. Junta ambos conceptos y piensa en un ser nuevo, un animal nuevo mezclando las características. Luego responde en no más de dos palabras.

Caracterización

¿Quién es?	
¿Cómo se llama?	
¿Cómo es por fuera?	
¿Cómo es su cara?	
¿Cómo es su forma de vestir?	
¿Qué le gusta hacer?	
¿Dónde vive?	
¿Cómo se reproduce?	

Ahora, al reverso de la hoja, haz un dibujo de cómo imaginas a tu personaje

Ejemplo: Me ha salido un perro y una estrella de mar, he creado a Estreperro de mar



Consigna de Escritura: Ahora tú

Escribe un texto de al menos 15 líneas en donde nos describas a tu personaje. Puedes usar algunas de las características que ya nombraste más arriba o inventar otras.

Consejos

-Cuando realices una descripción, no vayas dando saltos de la cabeza a los pies, luego las manos, la ropa, de vuelta a la cabeza. Sigue una línea o un orden, de arriba abajo, de abajo a arriba, de adentro hacia afuera etc.

-Las descripciones, cuanto más concisas y exactas, mejor

-No es necesario que expliques todos y cada uno de los detalles de la apariencia de un personaje para describirlo, sobre todo si estos detalles son los de cualquier persona

“normal”. A veces es mejor centrarse en aquello que hace diferente al personaje

-Cuando describes a un personaje, puedes aprovechar la descripción para explicar otros rasgos (de su carácter o su vida) y así ayudar al lector a que tenga una imagen más completa. No te limites a enumerar sus características físicas. Usa la descripción para definir al personaje.

Sesión 9

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos en base a la invención de un ser fantástico o personaje

Objetivo de la Clase

Agregar descripciones y complementar textos de otros

Contenido

Género fantástico

Materiales

Guía Fantástica N°7

Inicio

Se trabaja con la guía N°7. Se da paso a la lectura del fragmento “el viejo y el mar”

Desarrollo

Se realizan las dos actividades de escritura de la guía. El docente va modelando las actividades, resolviendo dudas, preguntas y orientando los escritos de los alumnos. Se comparten los personajes según la instrucción de la guía

Cierre

Se devuelven los escritos de personajes. Los dueños de los escritos leen lo que agregaron sus compañeros. Se pregunta por las impresiones de esta actividad y qué les parecen las descripciones hechas por sus compañeros

Guía Fantástica N°7

Lee el siguiente fragmento

El viejo era flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Estas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de esas cicatrices eran recientes. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto. Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y éstos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos

El viejo y el mar, Ernest Hemingway

Pregunta

“Pero ninguna de esas cicatrices eran recientes. Eran tan viejas como las erosiones de un desierto”

1) A parte de que el viejo es una persona de edad ¿qué más puedes inferir de este fragmento?

Consigna de Escritura: Ahora tú

En base al fragmento anterior, reescríbelo y añade algunas características nuevas a la descripción que tú consideres relevantes. Respeta el mismo estilo del narrador y la extensión del relato

Consigna de Escritura 2: Ahora tú

La clase anterior hicimos la descripción de un personaje creado en base a dos imágenes de animales reales. Comparte tu personaje e intercámbialo con el de un compañero. Agrégale características que tu consideres relevantes o que se te ocurran. Pueden ser físicas o psicológicas. También puedes hablar del carácter del personaje o de su forma de ser.

Agrega al menos 10 líneas

Sesión 10

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos en base a la creación un personaje

Objetivo de la Clase

Escribir una situación para insertar al personaje

Contenido

Género fantástico

Materiales

Consigna de escritura y ejemplos Power Point

Inicio

Los alumnos leen las caracterizaciones hechas por sus compañeros y las evalúan para ver si las incluyen en su escritura final. Se dan 15 minutos para reescribir la descripción agregando o no los aportes realizados por los compañeros

Desarrollo

Ya con los personajes terminados tanto física como psicológicamente los insertaremos en el mundo real (situación) para que intervengan y causen extrañeza, rompiendo la realidad (respetando las características de lo fantástico utilizadas a lo largo del taller). Para ello se formulará una nueva consigna de escritura (ver ppt), la cual consiste en concebir al personaje que creamos en una situación real, es decir, insertarlo en el mundo real. El profesor dará una serie de ejemplos para guiar la escritura.

Cierre

Se dejan hasta donde estén. La siguiente clase se terminarán de escribir. Se evalúa la actividad

CONSIGNA DE ESCRITURA

- Ahora que ya tienes delimitado física y psicológicamente tu personaje, es momento de crear un espacio para que aparezca. Por esta razón, escribirás en tu cuaderno una situación real o cotidiana en la que tu personaje pueda intervenir, ya sea para bien o para mal. Recuerda que debe causar extrañeza en el lector, rompiendo la realidad (respetando las características de lo fantástico utilizadas a lo largo del taller)
- La extensión mínima de escritura es una plana. (Valla). Recuerda que tu personaje fantástico debe hacer una irrupción en el mundo real, respetando las leyes y situaciones del día a día.
- A continuación te daré una serie de situaciones (trampolín) para que puedas guiar tu escritura

SITUACIONES

- 1) Estás en un cumpleaños, cuando de pronto de la torta emerge un ser extraño ...
- 2) Vas en tu auto y atropellas una extraña criatura, te bajas a ver ...
- 3) Caminas por el bosque en una noche oscura, cuando de pronto observas algo entre las sombras ...
- 4) Es navidad y notas que un paquete de regalo hace un ruido extraño ...
- 5) Te sumerges en el mar cuando de pronto observas algo inusual ...
- 6) Cualquier otra que el alumno quiera inventar

Sesión 11

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos en base a la creación un personaje

Objetivo de la Clase

Reescribir la situación de la clase anterior insertando los detalles contribuidos por los compañeros

Contenido

Género fantástico

Materiales

Consigna de escritura ppt

Inicio

Se terminan de escribir las situaciones de la clase anterior. Se da un tiempo para la relectura de los escritos y su análisis

Desarrollo

Los alumnos intercambian sus escritos y anotan aportaciones a los textos, ideas que puedan agregar y críticas constructivas. También deben tomar en cuenta los elementos fantásticos que hemos respetado a lo largo de todo el taller. Luego de esto, en los segundos 45 minutos, los alumnos devuelven los escritos a sus respectivos escritores para que lean y analicen las críticas y aportes para dar paso a la escritura final del texto. Para esto se lee la consigna de escritura que estará proyectada en un power point que guiará la actividad

Cierre

Se guardan los textos que terminarán de escribirse la siguiente clase. Se comenta con los alumnos cuales fueron los principales errores que vieron en los escritos de los compañeros

Consigna de Escritura

- Ya creaste un borrador de una situación fantástica en la que aparecerá o intervendrá tu personaje. Es hora de reescribir y enriquecer tu texto.
- Para ello, complementarás la escritura de tu borrador con los aportes que tus compañeros te hicieron. La idea es que puedas narrar con más detalle la aparición o intervención de tu criatura y la situación como tal.
- Antes de escribir, lee tus textos, ordena tus ideas.
- La extensión mínima del texto son 2 planas

Sesión 12

Aprendizaje Esperado

Escriben textos fantásticos en base a la creación un personaje

Objetivo de la Clase

Reescribir la situación de la clase anterior insertando los detalles y aportes de sus compañeros

Contenido

Género fantástico

Materiales

Borrador

Inicio

Se terminan de escribir las situaciones de la sesión anterior

Desarrollo

Los textos se leen, se comentan con compañeros. Se identifican palabras rebuscadas, errores de redacción y se corrigen. Para ello se utiliza diccionario. Se les puede dar la siguiente actividad:

Ahora que ya terminaste de escribir tu texto, con ayuda de un compañero lean tu texto.

Busquen e identifiquen palabras repetidas o comunes y reemplácenlas con ayuda del diccionario. Fíjense en la redacción, en la linealidad del texto y como este se va desarrollando. No olviden respetar los pilares de lo fantástico

Terminada esta actividad, se dará paso a la reescritura final. Con este evidenciamos el proceso de la escritura, lo que va a servir para mejorar los escritos y a los propios alumnos

que mejoren como escritores. También fomentamos el trabajo en equipo y colaborativo entre alumnos-escritores. Se terminan de escribir los textos.

Cierre

El profesor recoge los textos. Se conversa que fue lo que más les costó y gustó, tanto de la actividad como del taller. Se comparten las experiencias, los textos y se leen. Todos los escritos finalizados serán expuestos al final del taller.

Corpus de trabajo

Cuentos (adjunto en sesión)

-El espejo manchado, Rafael Mejinvar Ochoa

Fragmentos (adjuntos en sesiones)

-Heidi, Johanna Spyri

-Tombuctú, Paul Auster

-El viejo y el mar, Ernest Hemingway

-Axolotl, Julio Cortázar

Videos

-Película El laberinto del Fauno, Director Guillermo del Toro, año 2006

-Disponible en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=APtUQOdf9Xg>

-10 consejos para escritores jóvenes, César Mallorquí, adjunto en carpeta

Bibliografía Marco Teórico

Alvarado, M. (1997) “Escritura de invención en la escuela” en *Los CBC y la enseñanza de la lengua*. AAVV. Bs. S. AZ.

Frugoni, S. (2006) “La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura”. En *Los alumnos, los docentes y los textos: comprender y producir escritos en el aula*. Santa Fe: universidad Navional del Litoral

Todorov, T. (1970) *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2006. Disponible en <http://es.slideshare.net/AndreaPerez17/tzvetan-todorov-introduccion-a-la-literatura-fantstica>