



INSTITUTO DE
**LITERATURA Y CIENCIAS
DEL LENGUAJE**
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

NUEVAS PRÁCTICAS LITERARIAS EN LA CONFORMACIÓN DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA

*Propuesta Didáctica para Cuarto año de Enseñanza Media- Formación General en el
sistema educacional chileno*

**Trabajo de Título para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Castellano y Comunicación**

Alumna: Camila Morales Muñoz

Profesora Guía: Dra. Marcia Martínez C.

Viña del Mar, Agosto – 2015

Agradecimientos:

A mi madre María Regina, por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida y la de mi hijo.

A mi padre Máximo, que permanece siempre en mi recuerdo y corazón.

A mi hijo Facundo, por ser mi niño maravilloso y entregarme su inmenso amor.

A mis hermanos y familia por creer en mí y ser en todo momento mi pilar fundamental.

Índice

| | <i>Nro. de página</i> |
|---|-----------------------|
| Introducción _____ | 3 |
| Problema pedagógico _____ | 6 |
| Descripción General _____ | 8 |
| Estado del Arte _____ | 11 |
| Marco Teórico _____ | 17 |
| Secuencia Didáctica _____ | 30 |
| Referencias Bibliográficas _____ | 59 |
| Anexos _____ | 59 |

Introducción

En el sistema educacional chileno Cuarto Medio significa el término de la escolaridad pero también un comienzo a la vida adulta, los jóvenes deben optar por un camino para su futuro, escoger una carrera universitaria o técnica, trabajar, o lo que ellos decidan realizar. Se despliega para nuestros alumnos un sinnúmero de posibilidades y en gran parte de ellas su formación estudiantil y valórica influirá en la toma de decisiones; es en este contexto de cambios trascendentales, necesario cuestionarse de qué manera podemos contribuir como docentes en la formación de nuestros alumnos, recordando siempre que interactuamos con individuos que deben desarrollarse íntegramente tanto a nivel intelectual como personal y es parte de nuestra labor docente acompañarlos y guiarlos en todos sus procesos de crecimiento, transformándonos en un apoyo y orientación para ellos.

Resulta atingente entonces, reflexionar en torno a las enseñanzas y aprendizajes entregados a nuestros estudiantes, propios de los contenidos de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y la relación de éstos con el crecimiento personal del alumnado; en el proceso de configuración de su identidad y diferenciación de los demás, afirmando sus propias características. Es en este contexto, que la enseñanza de la literatura en nuestro subsector adquiere un rol protagónico, surge entonces la pregunta ¿cómo acompañamos la configuración de identidad de nuestros estudiantes desde la enseñanza de la literatura?, la que puede ser ampliada hacia una perspectiva latinoamericana; entonces generamos una nueva pregunta ¿cómo contribuimos desde la enseñanza de la literatura a la configuración de identidad latinoamericana a nuestros estudiantes? Esta propuesta didáctica se convierte entonces en una búsqueda para entregar respuesta a estas interrogantes, la que se titula “Nuevas prácticas literarias contemporáneas en la conformación de identidad latinoamericana”.

Nuestra propuesta didáctica posee como expectativas que los jóvenes, en primer lugar, analicen los tres Géneros Literarios propuestos por la tradición, los que corresponden a Dramático, Lírico y Narrativo y en segundo lugar, que reflexionen sobre las nuevas

prácticas escriturales usadas por los escritores latinoamericanos contemporáneos, los que incorporan diversos estilos tanto de textos literarios como no literarios, junto a atractivas formas de narrar y construir su mundo interior y exterior, desde una visión latinoamericana del quehacer literario, conformando así una identidad inconfundible, presente en sus obras y manifestada en el uso de la lengua propia de Latinoamérica.

De esta manera la propuesta didáctica está enfocada en la configuración de los sujetos, poniendo atención especial en la configuración femenina debido a que está diseñada para ser trabajada con las alumnas de Cuarto Medio “B” del Liceo María Auxiliadora de Santa Cruz. La identidad será entendida entonces utilizando el rompecabezas como metáfora, debido a que proporciona materialidad a la paradójica conformación de la identidad latinoamericana en construcción permanente: esta identidad nos diferencia del resto del mundo como una unidad pero a su vez, está compuesta de un sinnúmero de identidades de grupos humanos más pequeños, los cuales son heterogéneos entre sí, produciendo una suerte de degradé desde grupos humanos con mayor número de personas, que encajan y contienen innumerables subgrupos dentro de sí, hasta llegar a los sujetos individuales que a pesar de las diversidades entre nosotros, somos capaces de identificarnos como latinoamericanos.

En sintonía con lo manifestado anteriormente, se debe considerar de qué forma se evidenciará en esta propuesta la enseñanza que la docente debe realizar de la literatura de acuerdo con lo señalado en el Marco Curricular vigente, en donde es definida como “constructo verbal y por consiguiente cultural, cargado de sentido” (34) y al respecto, se aclara también que el texto es una obra de arte que testimonia la experiencia de las personas según los contextos en donde se sitúen. En esta propuesta, la literatura no se considera sólo como testimonio sino que como un medio para cuestionar y poner en crisis el momento particular presentado en el texto junto con el contexto del lector, las temáticas abordadas y los recursos estilísticos que utiliza el autor para componer su obra; en este sentido, la propuesta aspira a fomentar en las alumnas el goce por la lectura de diversas obras latinoamericanas contemporáneas escogidas por la profesora, las que no se encuentran dentro de las recomendaciones entregadas en los Planes y Programas pero con su elección

se anhela entregar un panorama más vasto, analizando desde diversas perspectivas las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas y la formulación en ellas de nuestra identidad.

Se aspira a la formación de alumnas con espíritu crítico, las cuales sean capaces de enfrentarse a los textos y reflexionar en base a ellos, disfrutando del encuentro con las obras literarias. En este sentido, la literatura y el goce por la lectura según el Marco Curricular no deben ser entendidas como simple entretención sino que mediante su análisis se debe “favorecer lectores activos y críticos, capaces de comprender y proponer sentidos para las obras que leen, formarse una opinión de ellas y apreciar el valor y significado de la literatura” (34) para así poder formular sus propias interpretaciones.

Este proyecto se enmarca bajo la teoría del aprendizaje conocida como Constructivismo, la que se centra en la búsqueda de aprendizajes significativos en los alumnos y en este caso particular será entendido como “aprendizaje como interacción entre el sujeto y su contexto social” (35) centrados principalmente en el intercambio de conocimientos entre las alumnas, favoreciendo su comprensión y la adquisición de contenidos gracias a la ayuda de las alumnas que manejen más contenidos previos y la guía de la docente; se fomenta además el pensamiento crítico de las alumnas y el conocimiento adquirido desde la experiencia centrada en la <construcción>.

Problema Pedagógico

El tema de nuevas prácticas literarias en la conformación de identidad latinoamericana surge a partir de la inquietud de abordar las nuevas obras producidas por autores latinoamericanos, las cuales en los Planes y Programas para Cuarto Medio-Formación General son denominadas como “Géneros Masivos”. Esta terminología presenta conflicto para los docentes y los estudiantes que se ven enfrentados a ella debido a que según la tradición de los estudios literarios, se consideran plausibles los géneros Dramático, Lírico y Narrativo y estas novedosas formas escriturales se corresponde a las variantes que han presentado los géneros literarios al incorporar diferentes tipos de textos literarios o no literarios dentro de sus relatos, difuminando los límites de pertenencia.

En esta propuesta didáctica, se reconoce como problema la nomenclatura presentada por Planes y Programas y también, la es evidente y provoca dificultad al entender qué quiere decir este documento ministerial sobre las nuevas producciones literarias latinoamericanas y cómo se debe mediar la experiencia de aprendizaje del alumnado con estos textos; con esta propuesta se pretende ampliar la mirada sobre estas nuevas prácticas sorteando las confusiones explicadas anteriormente, utilizando como nomenclatura “nuevas prácticas literarias”.

Cabe destacar que la valoración que se observa en los Planes y Programas sobre el conjunto de obras que designa como “Géneros Masivos” (folletín, relato policial, de ciencia ficción, de espionaje, fantástico y pornográfico) presenta una nueva confusión a causa de sus precisiones poco claras y aunque manifiesta que deben enseñarse estas rupturas genéricas, deja en entredicho la calidad de estas producciones; por lo que con esta propuesta se busca entregar un nuevo enfoque mucho más abierto hacia el reconocimiento del valor de estas obras y sus autores, reivindicando la importancia de estas nuevas formas de relatar como propias de los escritores latinoamericanos que se han empoderado de su lengua y críticamente transgreden las imposiciones de la tradición con respecto a la producción de las obras de arte: entregando un valor único al poder de la palabra latinoamericana.

El Eje de esta propuesta está centrado en la Lectura Comprensiva, específicamente de textos literarios caracterizados por la inclusión de nuevas formas y estilos de narrar, además permanece latente la pregunta sobre cómo estas prácticas representan una conformación de identidad latinoamericana, en donde surge la paradoja de identidad o identidades; que como fueron explicadas con anterioridad radican en la constante transformación de una identidad viva que nunca deja de construirse. Los conceptos claves para esta propuesta son: géneros literarios, nuevas prácticas literarias, identidad latinoamericana, espíritu crítico.

Es relevante que las alumnas se enfrenten a la narración de diversas perspectivas y visiones sobre los contextos situacionales de las obras y las temáticas que abordan, las que

son plasmadas por medio de particulares maneras de narrar según las intenciones del autor y a partir de ellas puedan desarrollar un espíritu crítico, el cual sea capaz de reflexionar de forma aguda sobre la concepción que se manifiesta en las obras tanto de cómo somos los latinoamericanos, cómo nos configuramos ante los demás, si poseemos o no una identidad que nos posicione como comunidad, si nuestra narrativa posee un cariz que cuestiona duramente como se ha forjado nuestra cultura; y así, convertirse en un ente transformador de su vida al tener conciencia de quién es como individuo y qué tipo de persona desea ser al diferenciarse de sus demás compañeras y el resto de su sociedad.

Descripción General

El Objetivo general de esta propuesta es “Analizar las nuevas prácticas literarias contemporáneas, considerando sus implicancias en la conformación paradójica de nuestra identidad”, a nivel de las producciones literarias, sus autores y las novedosas formas de producir sus textos literarios. Este Objetivo General posee tres Objetivos Específicos, los que buscan propiciar concordancia entre la propuesta didáctica y los procesos involucrados en el aprendizaje de los alumnos tanto a nivel conceptual como actitudinal, los que corresponden a:

1. Determinar los géneros literarios según tradición y teoría sobre estudios literarios.
2. Analizar las nuevas prácticas literarias contemporáneas de los autoras y autores latinoamericanos.
3. Configurar la macro-identidad latinoamericana desde micro-identidades centrándose en la configuración del sujeto/femenino.

La confección de este proyecto pedagógico contempla como beneficiarias a las alumnas de Cuarto Medio del Liceo María Auxiliadora ubicado en Santa Cruz, comuna de Colchagua en la Sexta Región. Las principales características de este liceo son que cuenta con Educación Básica y Media sólo para niñas, además posee una marcada formación

salesiana inspirada en la figura de Don Juan Bosco y la Virgen Auxiliadora; en donde el rol de la Iglesia Católica no sólo se manifiesta a nivel espiritual y de formación cristiana, sino a nivel de los contenidos que los docentes pueden enseñar, se producen limitaciones o censura al hablar por ejemplo de erotismo, relaciones sexuales fuera del matrimonio, cuestionamiento de la autoridad, homosexualidad, embarazo juvenil, entre otras situaciones recurrentes en nuestra sociedad actual; se observa un filtro tácito de lo que se puede enseñar en el aula, debido a que ni siquiera se da pie para cuestionar el porqué de esas limitaciones; simplemente hay temáticas sobre las que no se habla en este establecimiento, lo que genera en sus alumnas una suerte de “inocencia” que no es tal, sino que perjudicialmente no se abordan estas temáticas de manera responsable y se mantienen como tabúes dentro del morbo que se genera alrededor, sin comprender que forman parte de nuestra construcción como individuos en sociedad.

Posee una completa infraestructura y acceso a tecnología básica como sala de computación, internet, salón con amplificación, televisores por curso, pizarras blancas, salas de un tamaño considerable para el número de alumnas entre 40 a 45 alumnas por curso, con su correspondiente puesto que se mantiene limpio y en perfecto estado, etc., el centro de padres y la subvención compartida se encarga de mantener adecuadas condiciones de funcionamiento del colegio, pero posee limitaciones en cuanto al número de ejemplares de textos en biblioteca o carencia de datos móviles, pantallas interactivas entre otras tecnologías.

Santa Cruz es una ciudad pequeña que posee gran pujanza económica gracias al rubro vitivinícola y agrícola, tiene además casino enjoy y un museo con piezas únicas de la historia nacional e internacional pero la vida cultural y de entretenimiento es escaso. Se vive con la añoranza de una vida en las grandes urbes, una posibilidad cercana para quienes pueden estudiar fuera, de lo contrario se debe trabajar en el comercio o los sectores rurales aledaños.

El reconocerse a sí mismos, a través de una construcción de la identidad, no sólo vigoriza y entrega sentido a la vida en las grandes urbes, es necesario que se traslade a los

sectores más pequeños, los que se mantienen en una suerte de transición, de paso hacia un deseo de superación alejado, sin una mayor atención hacia sus habitantes los que no logran desarrollarse plenamente en esta ciudad pero tampoco se observa que exista una identificación con el resto de Chile y menos aún con Latinoamérica; la escena sociocultural chilena y latinoamericana es remota, se observa en televisión pero no se percibe como parte de una misma temporalidad; se debe entonces alertar sobre este asunto y preocuparse por las inquietudes propias de las alumnas, enriqueciendo su edificación de identidad personal y colectiva .

En cuanto a los Contenidos Mínimos Obligatorios, esta propuesta se enmarca en la Segunda Unidad dedicada a “Textos de la literatura contemporánea: temas referentes y rasgos básicos”, específicamente en la Subunidad dos denominada “La literatura como tema en sí misma”, en su punto número dos llamado en los Planes y Programas como “Rupturas Genéricas”.

Con respecto a los Objetivos Transversales, se espera que las alumnas por medio del análisis de los textos presentados en el corpus de esta propuesta y sus influencias tanto a nivel de identidad, como de producción y masificación de los textos, puedan trabajar su propio crecimiento personal, su formación ética en relación a su convivencia con las demás personas y finalmente apuntando hacia el desarrollo de su pensamiento porque se busca que las alumnas desarrollen un espíritu crítico que analice los textos, la cosmovisión de mundo que estos presentan y de esta forma son capaces de mirarse a sí mismas y su entorno cuestionando su lugar en la sociedad y cómo son reconocidas como agentes de cambio dentro de su propia comunidad escolar y santacruzana, examinando en ellas el poder de su construcción de identidad en relación a los demás y ellas mismas.

Los textos literarios que serán dispuestos a continuación, son textos incorporados en esta propuesta y no en los Planes y Programas, sólo dos de ellos pertenecen a autores latinoamericanos reconocidos como García Márquez y Carpentier, lo que responde a la necesidad de analizar cómo se trabaja la construcción de identidad latinoamericana en ellos,

en contraste con cómo se trabaja la identidad en los autores mayoritariamente desconocidos para el común de los lectores, los cuales serán trabajados en las sesiones por medio de selecciones que han sido escogidas apuntando al tema de interés de esta propuesta y la efectividad de ellas ante los requerimientos de la misma:

Bolaño, Roberto. *Amuleto*. Anagrama, Barcelona, España. 1999

Cortázar, Julio. *Rayuela*. Alfaguara, Buenos Aires, Argentina, 2005.

Díaz Heterovic, Ramón. *Heredia Detective*. LOM Ediciones, Santiago, Chile. 2011.

Griffero, Ramón, *Río Abajo*. 1996

Lemebel, Pedro. *Tengo miedo torero*. Editorial Seix Barral Biblioteca Breve, Santiago, Chile. 2010.

Parra, Nicanor, *Artefactos visuales*. Trama Impresiones. Concepción, Chile. 2002.

Piñeiro, Claudia, *Tuya*. Editorial Alfaguara, Buenos Aires, Argentina. 2008.

Zambra, Alejandro. *Formas de Volver a casa*, Editorial Anagrama, Barcelona, España, 2011.

Estado del Arte

De acuerdo con lo postulado por José Alberto de la Fuente en su artículo “Literatura Latinoamericana”, compilado por Ricardo Salas en el libro titulado *Pensamiento crítico latinoamericano: conceptos fundamentales* (2005), nuestra noción de literatura es definida como:

Una simetría entre el contexto histórico, sus mecanismos de enunciación y la mediación estética entre lenguaje y sociedad. Su valor está en la capacidad de invención y de novedad con que la imaginación de los escritores le imprimen a su objeto según sus recursos formales. (611)

Esta simetría contiene un constante diálogo entre la producción de la obra literaria y el contexto sociocultural, sea este el de producción de la obra o en donde se encuentra ambientada, propiciando una tensión entre la elección de un género literario, el tratamiento que se realiza de él y la problematización presente en las temáticas abordadas en los textos por medio del uso de diversas formas estéticas; pero se debe aclarar que se amplía la noción de los usos formales realizados por los autores con respecto a los géneros literarios, los que como más adelante se observará, apuntan hacia un uso rupturista por parte de los escritores latinoamericanos, quienes incorporan en sus obras elementos de diferentes textos literarios y no literarios, recurriendo además a otras manifestaciones artísticas.

Siguiendo con la noción de literatura latinoamericana desarrollada por de la Fuente en su artículo, este autor precisa que:

Desde lo propio del quehacer, la literatura latinoamericana, como sistema simbólico-discursivo, es la cristalización del imaginario histórico y cultural a través del lenguaje que posee las marcas y el sentido en su reverso que son las palabras. (610-611)

En este sentido, se comparte con el autor la perspectiva de considerar que la literatura es un “sistema simbólico-discursivo” en donde es posible materializar diferentes visiones histórico-sociales por medio del uso de recursos escriturales que nos acercan hacia una posible interpretación de la propuesta que un escritor realiza; se afirma así mismo que, en las obras literarias se advierte una mirada crítica por parte de los autores quienes problematizan las temáticas que nos presentan, desde un foco que sobrepasa una simple representación de lo que cotidianamente se entiende por realidad, sino que más bien se presenta una ficción que cuestiona y abre diversas posibilidades reflexivas e interpretativas de lo dicho implícita o explícitamente en el texto literario.

Al momento de formular identidades latinoamericanas por medio de nuestra literatura, es necesario preguntarse por el papel que la cultura adquiere en estas obras, por lo que se definirá este concepto según Cristián Parker en su artículo titulado “Cultura”

precisando que “es lo que el ser humano adquiere o aprende como miembro de la sociedad en oposición a lo que hereda como miembro de la especie.” (79) Al respecto, nuestra cultura latinoamericana posee diversas fuentes de lo que nos configura como sociedad las que se pueden sintetizar en influencias del legado indígena, africano, europeo, estadounidense, mestizo, tradiciones locales a nivel país de las distintas zonas geográficas, relaciones transnacionales económicas, diversos lenguajes y formas de comunicarse, religiones, ideologías, política, fuerza laboral, estudiantil, entre muchas otras creaciones propias del hombre y no de la naturaleza; las cuales influyen en nuestra configuración como individuos

Cobra relevancia para esta propuesta didáctica la relación paradigmática entre la cultura y las representaciones críticas posibles de ella en la literatura, las cuales permiten ir configurándonos como seres particulares latinoamericanos, caracterizados por un torrente de diversidades que confluyen para que nos identifiquemos en procesos de construcción y reconstrucción constantes; en palabras de Parker, estas relaciones con los individuos y los cambios históricos, sociales y culturales radican en que:

No existe proceso de construcción de una identidad social y cultural que no sea eso: un proceso dialógico con el “otro”. A medida que cambia el “otro” cambia también imperceptiblemente “yo”. (93)

Esta consideración es ampliada en la presente propuesta, en el sentido de que el cambio del “yo” se desea hacer perceptible en las alumnas, con el objeto de que puedan razonar en torno a de qué manera ellas mismas se han visto influidas en su configuración personal por su entorno sociocultural e histórico y qué pueden extraer de sus lecturas personales del corpus literario con el cual se trabajará. Para lo anterior, se estipula que en el caso de las nuevas prácticas literarias contemporáneas y la construcción de identidad, nos sitúan en diversos contextos de producción de la obra y su creador, contextos situacionales de la ficción y una multiplicidad interpretativa de lo que sucede en cuanto a temáticas, personajes y sus conflictos internos o externos, relaciones socioculturales que interpelan al

lector quien obtiene sus propias conclusiones luego de una lectura reflexiva y puede construir además un devenir que vaya más allá de la obra literaria misma, el cual influya en sí mismo .

Es necesario precisar qué se entiende por identidad para esta propuesta, por lo que se utilizará el artículo escrito por Eduardo Devés titulado “Identidad latinoamericana” en donde:

El concepto “identidad” se refiere grosso modo a dos cosas: al carácter de algo, especialmente referido a lo humano y, por otra parte, a un proyecto que se define por el enraizamiento en una trayectoria tanto como por la afirmación de lo propio. (551)

A la luz de esta definición, nuestra historia latinoamericana y la heterogeneidad sociocultural propia de las zonas geográficas que comprende Latinoamérica conforman un proyecto de identidad que nos une y diferencia del resto del mundo, el cual se produce desde la diversidad con un pasado común, en acontecimientos históricos que nos han configurado como por ejemplo el período de descubrimiento, conquista y colonización del Nuevo Mundo, según las potencias europeas colonizadoras, posteriormente la conformación de estados nacionales e independencia y luego las neo-colonizaciones realizadas por Estados Unidos y las potencias europeas que actualmente han recobrado fuerzas. Frente a estos sucesos y la globalización, que ha ido transgrediendo todo tipo de fronteras geográficas; las tradiciones originarias de los pueblos latinoamericanos se han mezclado con las provenientes de otras partes del mundo, pero a pesar de esta mixtura sociocultural se conserva el propósito de afirmar lo que consideramos propio, entonces esta conformación de una identidad como comunidad latinoamericana se cruza con lo que nos configura de manera individual, entendiéndonos como seres únicos y diversos a pesar de la unidad macro que surge de la multiplicidad de sujetos que complejizan esta noción .

La influencia del paso del tiempo es transcendental no sólo por la importancia del pasado en los sujetos latinoamericanos, sino que además porque poseemos esta búsqueda de un proyecto de identidad en un presente inquietado por la globalización y las relaciones

en instantaneidad desde cualquier punto del mundo gracias a la comunicación a través de internet y los medios masivos, lo que indudablemente nos configura a raíz de todas las influencias mencionadas anteriormente, las que nunca se detienen a pesar de conservar tradiciones de épocas pasadas debido a que nuestro futuro se compone de vertiginosos cambios e influencias a las que estamos expuestos, en definitiva nuestra (re)construcción de identidad(es) nunca se detiene y a nivel de Latinoamérica, la paradoja radica en que es una identidad macro compuesta por innumerables micro-identidades desiguales .

Para efectos de esta propuesta, se destacará del artículo de Devés, en su apartado “relaciones con otros términos y potencialidades del concepto <identidad>” el punto de vista existencial, en donde el autor relaciona identidad con sentido y explica lo siguiente:

Particularmente relevante al abordar problemas como la existencia contemporánea sincretizada y despersonalizada de las grandes urbes donde impera una cultura aséptica, internacional o light. En esa existencia, la cuestión de la carencia de sentido se hace acuciante. La recuperación de la identidad es algo así como reinjertarse en un tronco de raíces profundas y vigorosas. En este contexto, la identidad es el antídoto de la pérdida de sí mismo y del escepticismo; es sinónimo de recuperación del sentido existencial, aunque también de algo más borroso como el sentido de una socio-cultura. (557)

Los Planes y Programas para Cuarto Medio- Formación General, no poseen un nuevo Ajuste Curricular, sino que se han implementado sin cambios desde el 2001 hasta la fecha y con respecto al modo en que se exhibe esta subunidad de “Rupturas genéricas” y la forma en que se presenta en los textos del estudiante, se analizarán dos libros los cuales corresponden a *Lengua Castellana y Comunicación Cuarto Medio*, Ediciones S.M. utilizado en 2013 y *Lenguaje y Comunicación Cuarto Medio*, Editorial Santillana utilizado en 2015.

El primer texto posee tres bloques, los que responden a una temática guía, como por ejemplo en el caso del Bloque II correspondiente a “Lugares comunes” y existen dos

subunidades denominadas “Latinos y americanos” y “Una identidad”. Independiente del número mayor de subunidades presentadas en este texto (seis en total), cada una de ellas responde a los requerimientos principales de los Planes y Programas, reflejando la preocupación de sus autores por responder a las inquietudes que se plantean en este documento, con respecto a esta última etapa escolar y las diferentes interrogantes de los jóvenes al momento de relacionarse con su entorno y consigo mismos. Sumado a esta diferencia, no existe una separación más esquematizada entre los diferentes ejes como ocurre en los Planes y Programas, y más bien, confluyen la escritura, lectura y comunicación oral en cada una de las unidades; esta diferencia de forma, no entorpece la entrega de conocimientos, debido a que si se busca una enseñanza de los contenidos considerando las experiencias de los alumnos en la vida diaria, ellos no se enfrentan por separado a cada uno de estos ejes sino que estos se superponen durante el desarrollo de las mismas actividades propuestas clase a clases. En el caso de esta propuesta didáctica, se ha decidido seguir la separación en unidades y subunidades propuestas en los Planes y Programas y además, se ha precisado solo en el enfoque de lectura y más específicamente en la lectura comprensiva de textos narrativos latinoamericanos para responder a los objetivos de la propuesta, sin ir en desmedro de los ejes restantes, pero utilizando la focalización como metodología de trabajo.

Este texto del estudiante presenta una estructura que se repite en cada unidad, en donde se realizan en orden las siguientes actividades: activación de conocimientos previos, evaluación diagnóstica, reconocimiento de tipologías textuales o estructuras dentro de los textos, reflexión en torno a los contextos de producción y los momentos históricos en que se han producido los textos presentados en la unidad, una posterior evaluación enfocada en el proceso y lo visto hasta este momento, se aborda la comunicación mediática, se descubren nuevas visiones de mundo, lectura para la escritura, comunicación en voz alta, para leer más en donde se agrega un texto complementario para la unidad, se sintetiza lo aprendido, presenta una evaluación de la unidad y un cierre del bloque. También es posible encontrar una breve antología incorporada, una bibliografía, un índice temático y el solucionario de las evaluaciones propuestas.

Con respecto al segundo texto del estudiante, este no difiere en el número de unidades que presenta del libro anterior, seis en total, pero sí en el tratamiento que se realiza en cada unidad en donde todas las unidades poseen por separado actividades centradas en el disfrutar la lectura y en los mundos de textos, y a su vez poseen distintas actividades que se repiten en cada una de las unidades: evaluación diagnóstica, estrategias de comprensión lectora, lectura central texto literario, contenido literario, aplicando lo aprendido, expresión oral y escrita, evaluación de proceso, lectura central texto no literario, contenido no literario, aplicar lo aprendido, expresión oral y escrita, evaluación oral y escrita, texto anexo sobre la temática de la unidad; para seguir leyendo. Finalizando con una antología breve, cómo hacer una investigación y ejercicios para la preparación de la P.S.U. La unidad relacionada estrechamente con esta propuesta corresponde a la titulada como “Mil maneras de Comunicarnos” en donde se aborda la intertextualidad entre los textos y la mezcla de géneros, como precisa este libro para el alumno.

Se observa en ambos textos del estudiante, un avance desde la literatura española clásica hacia textos literarios latinoamericanos, en donde destaca como el autor más rupturista de acuerdo con esta propuesta, el chileno Nicanor Parra con *Artefactos Visuales* y además se presenta *Amuleto* de Roberto Bolaño, pero es muy breve el número de autores más contemporáneos que realicen innovaciones genéricas; razón por la cual, con esta propuesta se espera subsanar en lo posible esta falta de análisis de nuevas narrativas latinoamericanas.

Marco Teórico

Nuestra noción de literatura y sus implicancias en la construcción de un proyecto de identidad será entendida a partir de las reflexiones realizadas por la autora Rosalba Campra en su texto *América Latina: la identidad y la máscara* (1987) quien destaca que “la literatura latinoamericana siempre debió luchar contra esta doble servidumbre para afirmar una palabra original, para ganar un espesor, un cuerpo. Para pasar de la invisibilidad y el silencio a la presencia y la voz” (104) que le ha sido negada debido a que desde el período colonial se ha mantenido en la marginalidad dominada por una perspectiva europea, que

impuso a nuestros pueblos originarios la condición de colonizados, subordinándolos a una lengua extranjera, una nueva organización socio-política, la explotación de los recursos naturales, la religión católica, el intento de suprimir sus tradiciones, etc., para conseguir la homogeneidad de los territorios subyugados.

En esta propuesta didáctica, la preocupación radicará en la reivindicación que los autores realizan en sus obras literarias a partir de la incorporación de las modalidades que los americanos realizamos del español y el uso de las lenguas que los grupos originarios aún mantienen vigentes. Campra señala dos hitos importantes dentro de esta exploración de nuestra identidad manifestada en la literatura, los cuales corresponden al período de independencia de las naciones latinoamericanas y la introducción del romanticismo como corriente literaria, originados a mediados del siglo XIX. Estos intentos fueron considerados por la crítica literaria como <exóticos> y pertenecientes a los registros de habla no cultos, a pesar de que en la práctica los latinoamericanos nos comuniquemos por medio del uso particular del español transversalmente en los distintos registros de habla, como por ejemplo en el caso de los argentinos que utilizan el voseo tanto en el registro culto como en el coloquial.

La producción de las obras literarias latinoamericanas como generadoras de un espacio en donde sean escuchadas nuestras problemáticas desde la voz de sus propios protagonistas es el puntapié inicial para que surja una lengua propia del quehacer literario latinoamericano, que abandona la opresión de la cual era objeto dando paso a un reconocimiento de sí mismo como sujeto existente poseedor de una identidad propia, la que a pesar de las diferencias geográficas, políticas, organizacionales, culturales, etc.; permite considerar como literatura latinoamericana todas las prácticas literarias que aceptan una lengua con palabras únicas que deben ser dadas a conocer; haciéndolas universales sin necesidad de las explicaciones a pie de página que se entregaban anteriormente para explicar lo exótico latinoamericano.

Continuando con el texto de Rosalba Campra, se debe precisar que la conciencia de América Latina como sujeto se evidencia en las prácticas literarias contemporáneas y la

autora agrega que: “la apropiación de la palabra es el reflejo pero también causa del descubrimiento de América Latina hace de sí misma como sujeto. Ahora habla a partir de sí: es capaz de emitir un mensaje, y desde afuera se le reconoce esta capacidad” (115) y debido a este reconocimiento las obras latinoamericanas han sido traducidas a diversos idiomas, a un tiempo de sus primeras publicaciones, como sucede con el fenómeno del boom latinoamericano en donde existe un reconocimiento por parte de los escritores hacia su público lector y los lectores también los reconocen, generando la <lectura de masas>.

El proceso de reconocimiento de nuestra identidad mediante una lengua propia en nuestra literatura es denominado “ruptura”, el cual convierte en inclasificables las nuevas prácticas literarias contemporáneas, debido a que “se quebranta, o simplemente se ignora, la delimitación de los géneros: contaminaciones y mezclas dan origen a formas nuevas, de no fácil colocación” (108) de acuerdo a la clasificación tradicional de los géneros literarios: dramático, lírico y narrativo, los que serán posteriormente serán analizados.

En cuanto a las nuevas prácticas literarias realizadas por nuestros escritores, Rosalba Campa destaca que los lectores deben enfrentarse a las reconstrucciones de la narración en las obras latinoamericanas contemporáneas, debido a que sus escritores utilizan la <experimentación>, que según la autora “se abre camino en todos los niveles del texto, y entre éstos, con efectos inmediatamente perceptibles, en la organización de los contenidos” (109) y los significados otorgados a los acontecimientos priman al momento de su distribución y no responden necesariamente a un ordenamiento causa-efecto; considerando lo anterior, esta propuesta pretende analizar estas experimentaciones a nivel organizacional de los acontecimientos en la narración y el uso del tiempo del relato, tanto en prolepsis y analepsis, las que respectivamente corresponden a viajes en el tiempo hacia el futuro y el pasado en donde los hechos son desarticulados y para su comprensión exigen la reconstrucción por parte de los lectores.

Siguiendo con el texto de Campa, la autora se refiere a que “se le concede libertad de elección en el orden del material, en su misma organicidad: puede desplazar capítulos, releerlos o bien descartarlos inventando, gracias a una nueva distribución de material, un

nuevo sentido” (110) el lector es quien posee la tarea de reelaborar la realidad del texto literario según sus propias elecciones, creando rutas de lectura que en el caso de *Rayuela* de Julio Cortázar se presentan como dos posibilidades al lector dadas por el autor.

Otra de las prácticas literarias propuesta por la autora, radica en que “las palabras no nombran la realidad: la hacen. La esperanza de una acción de la literatura sobre lo real concreto termina por asumir las tonalidades de la magia” (115) y al respecto, la palabra permite a los escritores efectuar la construcción de la realidad por medio de juegos verbales incorporados en los textos literarios, los que permiten crear realidad mediante la literatura y la palabras. Para efectos del desarrollo de esta propuesta, esta práctica literaria, será considerada desde el uso de la primera persona gramatical en la narración, para reflexionar sobre la construcción del mundo desde la perspectiva personal del narrador y la forma en que conoce su exterior, como se reconoce a sí mismo como; y en esta tarea de reconocimiento como los sujetos se reconocen como escritores, para finalizar con la configuración del sujeto femenino.

Al pensar con detenimiento en la obra literaria, es preciso profundizar cómo se abordará la literatura en cuanto a sus diversos géneros para poder analizar las rupturas que los autores latinoamericanos realizan en sus textos, considerando la “Introducción” del texto *Géneros Literarios* de Kurt Spang (1993). En primer lugar se debe explicar que para este autor la obra literaria debe ser una interpretación, al respecto afirma que:

La literariedad se basa –además de en la perfección verbal y la complejidad de contenido– en el carácter ficcional de la realidad literaria presentada, por mínima que sea esta ficcionalización. No es cometido de la obra literaria ser fiel reflejo de la realidad externa y real –para eso existen otras disciplinas más adecuadas y competentes– sino la interpretación del hombre y del mundo posible. (1219)

Se concuerda con el autor sobre la importancia que le entrega al valor estilístico y a la temática elaborada en la obra de arte, la que está compuesta en todos sus elementos

constitutivos gracias a la ficción. Junto con esto, es trascendental entender que no se presenta un reflejo de la realidad fuera de la obra de arte, de lo que se reconoce como lo real en la cotidianidad sino que en ella se debe reflexionar en torno a las diversas posibilidades que se abren al respecto de cómo se pueden entender los sujetos.

El autor en su texto presenta una forma de entender la interpretación de los mundos posibles plasmados en los textos literarios que es compartida por el desarrollo de esta propuesta, “interpretación del mundo se concibe como intento de comprender la realidad, sino también como propósito de actuación de la realidad. La literatura como todo arte, aumenta el ser, y por tanto, también es creación en un sentido estricto.” (1220) La forma de entender los mundos en la obra requiere que el lector sea capaz de tomar una postura crítica luego de que realiza su reflexión de lo propuesto en el texto, para así ser capaz de tomar un rol activo y transformador en su propio contexto y como tal, en el sentido de la literatura como arte, será entendido su poder creador como una puerta hacia nuevas perspectivas en la persona que experimenta e interactúa con el texto literario; permitiendo cambios no sólo en el exterior sino también en la configuración personal por medio de las reflexiones múltiples que generan las obras y así, con estas experiencias beneficiar la posición del individuo y su relación con los otros en su configuración de identidad .

El autor destaca que la división tradicional de los géneros literarios se basa en la *Poética* de Aristóteles, desde donde se distingue la narrativa (épica), dramática y lírica; Spang denomina a esta clasificación tripartita “formas de presentación literaria o géneros teóricos” (17) que correspondería al nivel 3 según el autor, luego la consideración de género (ejemplo novela, comedia) es denominada por él como nivel dos y finalmente los subgrupos que corresponden según Kurt Spang corresponden al nivel uno (ejemplo novela policial, soneto amoroso). Esta propuesta didáctica considera la concepción de género según el nivel tres cercana a las nociones de Aristóteles, en discrepancia con la definición de Spang:

El término género será para nosotros e marbete que aplicamos al nivel dos, es decir, el de los grupos de obras, ateniéndonos así al uso y al concepto, más frecuentes y convencionales (18).

Teniendo en consideración como base el texto *La Poética* de Aristóteles, el género dramático es caracterizado como la representación de un tema por medio de la imitación, en donde distingue entre Tragedia y Comedia, en palabras del autor la tragedia es la imitación de una acción elevada en donde:

El tema representado también es una acción, y la acción requiere actores, los que deben tener por necesidad sus cualidades distintivas tanto en el carácter como en el pensamiento, puesto que es a partir de estos hechos que les asignamos ciertas cualidades a sus acciones. Por consiguiente, hay en el orden general de las cosas dos causas, el pensamiento y el carácter de sus acciones, y por tanto de su éxito o fracaso en sus vidas. Así la acción (lo que fue hecho) se representa en el drama por la fábula o la trama. La fábula, en nuestro presente sentido del término, es simplemente esto: la combinación de los incidentes, o sucesos acaecidos en la historia. (10)

Desde lo observado en la definición entregada por Aristóteles el género dramático y más específicamente la tragedia, se caracteriza por la relevancia que el autor le entrega a la representación de acciones por parte de los actores, quienes de acuerdo con las acciones que realicen obtendrán un desenlace o sino trágico, del cual sus personajes no pueden escapar:

En segundo lugar, hay que recordar que la tragedia tiene todo lo que posee la épica, ya que admite el mismo metro, y lo que no es un agregado menor, puede emplear la música y los efectos escénicos, que son fuente de un real sentimiento de placer. Y este elemento representativo se experimenta en un drama tanto cuando se lo lee como cuando se lo representa. Además, la imitación trágica requiere menos espacio para el logro de su fin, lo que es una gran ventaja, ya

que lo más concentrado produce mayor placer que lo que se extiende sobre un largo período de tiempo. (42)

Según lo expresado por Aristóteles, la noción de épica (narrativa) se contrapone con la del texto dramático porque es mucho más extensa y produce mayor goce literario, se puede disfrutar de su música, estructura, acontecimientos, etc., sin necesidad de público en su representación, sino que mediante las acotaciones y precisiones de los escritores, los lectores disfrutan su experiencia mucho más que con los textos narrativos; esta propuesta no considera que un género produzca mayor disfrute de la literatura, por el contrario, se considera igualmente importante el quehacer literario de un poeta, un dramaturgo o un novelista. Sumado a lo anterior, cabe señalar que el texto dramático es producido para ser representado y como afirma Aristóteles, en el contexto de la antigua Grecia los acontecimientos representados poseían un carácter edificante, en el sentido de que estaban pensados para provocar en los espectadores la catarsis por medio de acontecimientos que provocan dolor e incluso la muerte a sus personajes, para purificar el alma de los espectadores.

Siguiendo con las nociones de Aristóteles, la epopeya o narrativa se diferencia de la tragedia en su extensión y la expresión en forma narrativa y no dialógica como en el caso del texto dramático.

La epopeya coincide, pues, con la tragedia en este contexto, la de ser una imitación de temas serios en un verso de gran vuelo. Difiere de ella, no obstante, en que se expresa en una clase de verso y en forma narrativa; y por su extensión que se debe a su acción la cual no tiene límite fijo en el tiempo, mientras que la tragedia se empeña en mantenerse en cuanto es posible dentro de un ciclo solar, o cerca de esta medida. Esto, insisto, es otro punto de diferencia entre ellas, aunque al principio la práctica en este respecto fue justamente la misma tanto en las tragedias como en las epopeyas (9).

Aristóteles considera de mayor complejidad a la poesía en contraste con la historia, debido a que en ella se presentan pensamientos filosóficos universales de hechos que pueden

ocurrir, no es sólo el relato de acontecimientos locales, sino que se pueden convertir en máximas filosóficas.

La distinción entre el historiador y el poeta no consiste en que uno escriba en prosa y el otro en verso; se podrá trasladar al verso la obra de Herodoto, y ella seguiría siendo una clase de historia. La diferencia reside en que uno relata lo que ha sucedido, y el otro lo que podría haber acontecido. De aquí que la poesía sea más filosófica y de mayor dignidad que la historia, puesto que sus afirmaciones son más bien del tipo de las universales, mientras que las de la historia son particulares (14).

Continuando con el texto de Aristóteles, en nuestra propuesta se opta por una de las nociones con las que el autor caracteriza a los productores de textos poéticos, afirmando en nuestra propuesta que corresponden a una persona con una <especial actitud> a razón del valor otorgado a los textos literarios como obras de arte y a la importancia de los escritores para nuestro proyecto didáctico:

“De aquí que tal poesía demanda un hombre con especial aptitud para ello, o bien alguien que se sienta tocado por la locura; el primero puede fácilmente asumir el estado de ánimo adecuado, y el último es posible que se halle realmente poseído por el delirio poético (26)”.

Cambiando de tema, a través de nuestra propuesta se espera abordar la configuración de la ciudad desde el interior de los sujetos, por lo que resulta pertinente reflexionar sobre la perspectiva de Lucía Guerra, en su texto *Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana* (20014) en su capítulo uno, denominado “Discusión teórica dentro de la ciudad, el género y los imaginarios urbanos”, la autora realiza un análisis de la configuración de la ciudad, la que puede ser explicada desde dos puntos de vista.

El primer punto, enfocado en la ciudad y el plano realizado de manera previa para fijar sus límites y ubicar a las personas, en una organización que no es sólo en el plano topográfico sino que se relaciona directamente con el ejercicio de poder que realizan las

autoridades, en el caso latinoamericano impuestos desde el período colonial y actualmente se manifiesta como una unidad y orden desde la ciudad con proyecciones a la organización de todo el país homogenizando. Al respecto Lucía afirma que existen personas que no encajan con la imposición de orden realizada por las autoridades, por el contrario, estar personas transitan las calles sin poseer un lugar en ellas:

Nos hemos estado refiriendo principalmente al fenómeno de la circulación física y peatonal por la ciudad y de qué modo esta topografía concreta está diseñada a partir de un plan urbanístico que intenta poner un orden, anclado en la significación inequívoca de símbolos unidimensionales. (19)

El segundo punto, considerando la relación de las personas con la ciudad pero desde la experiencia marcada por habitarla, recorrer sus calles y construirla teniendo como base la construcción de su ciudad junto con la construcción de ellos mismos, al respecto la autora señala que:

El sujeto que habita la ciudad, proyecta en ella su propia memoria, sus afectos, desafectos, su visión del mundo teñida por su acervo cultural y el lugar que ocupa en su sociedad añadiendo otros significados que hacen del espacio urbano una fermentación inacabable de signos. (20)

Esta perspectiva para abordar la construcción de los sujetos desde su relación con su ciudad, en un desarrollo constante tanto del individuo como del lugar que habita es compartida por nuestra propuesta didáctica, se espera que las jóvenes al abordar los textos literarios centrándose en la construcción de ciudad sean capaces de reflexionar sobre cómo en el texto se genera esta nueva práctica literaria y se espera que las alumnas analicen personalmente cómo ellas en su vida se han relacionado con Santa Cruz y de qué manera esta ciudad colchaguina ha influenciado los procesos de crecimiento de las jóvenes.

La identidad personal de los individuos, preocupa en esta propuesta didáctica debido a que se pretende que las alumnas reflexionen sobre la configuración del sujeto femenino, entonces es necesario definir cómo será entendida este tipo de configuración,

centra en los sujetos individuales para dar paso a una identidad latinoamericana. Será definida entonces la identidad personal desde la perspectiva de Jorge Larraín en su texto *Identidad chilena* (2001) en donde explica que la identidad colectiva no puede ser entendida sin antes analizar la identidad que poseen las personas y la configuración personal se ve influenciada por la configuración masiva, en donde las relaciones con quienes comparte son un factor transcendental en su formación.

Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales. Las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero estas no pueden existir separadamente de los individuos (34).

Nuestra propuesta mantiene la línea de reflexión de Larraín, debido a que la macro y micro-identidades se encuentran influenciados por la sociedad y las prácticas de los grupos sociales deben ser practicadas por las personas para que sean reconocidas dentro de una comunidad. El autor precisa que no se debe creer que las características psicológicas de los sujetos corresponden a las características de las naciones, como en el caso de la afirmación “los indios son flojos”, este tipo de abstracciones no son pertinentes para definir los grupos humanos debido a que las comunidades y naciones representan artefactos culturales que el autor denomina “comunidad imaginada” (38), como lo establecía Anderson, aclara Jorge Larraín.

La construcción del sujeto femenino y su identidad se presenta entonces como una construcción de la sociedad y como una abstracción que permite a las mujeres identificarse con lo que socialmente ha sido establecido como lo femenino. En este sentido se comparte con Larraín la idea de lealtad que él manifiesta que poseen los individuos que conforman parte de un grupo. De este modo, las alumnas por formar parte del grupo <sujetos femeninos> posee características propias otorgadas por nuestra sociedad occidental, latinoamericana, chilena, santacruzana desde donde culturalmente se entiende qué significa formar parte de esta colectividad, la que constantemente sufre mutaciones.

Primero, los individuos se definen a sí mismos, o se identifican con ciertas cualidades, en términos de ciertas categorías sociales compartidas. Al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales o características tales como religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad (25-26)

La noción de identidad es ampliada a partir del texto de Joan Prat llamado *Los sentidos de la vida: la construcción del sujeto, modelos del yo e identidad* (2007), quien en su apartado “Atando cabos” reflexiona en torno a tres formas teóricas de abordar la identidad: como esencia desde la filosofía, como ficción desde el psicoanálisis y como construcción desde una antropología social. Esta última noción es compartida en esta propuesta debido a que se centra en la configuración de los sujetos considerando su entorno sociocultural y en palabras del autor “la identidad como construcción sostiene que el individuo (y su identidad personal) es el resultado de la sociedad y la cultura en la que le ha tocado vivir” (280); por lo que asume un valor transcendental la influencia que ejercen los grupos humanos en los sujetos porque gracias a ella se construye la realidad de los sujetos y del contexto que los rodea.

La escuela como escenario nos presenta un encuentro con la cultura y con otras personas y al respecto, es relevante preguntarse por el rol que posee la enseñanza de la literatura y cómo el aula se transforma en un espacio en donde se construyen las identidades de los sujetos. Al respecto, es interesante reflexionar sobre la enseñanza de la literatura según lo postulado por Teresa Colomer, en su texto *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido* (2001) en donde afirma que desde una perspectiva formativa debe ser considerado que:

“el objetivo de la educación literaria, es en primer lugar el de contribuir a la formación de la persona, formación indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en la que las generaciones anteriores y las

contemporáneas han abordado y abordan la valoración de la actividad humana a través del lenguaje” (4).

La visión de la literatura y su enseñanza como contribución en la formación de los individuos es compartida plenamente en esta propuesta, debido a que se considera que tanto el texto literario como los docentes inciden en los estudiantes debido a que se trabaja con personas que están en constante cambio en su crecimiento personal. La guía docente es relevante entre el encuentro de las estudiantes y el texto literario, debido a que se puede ayudar al lector en su encuentro con la obra pero hay que considerar que la orientación entregada por los maestros no puede suponer que los alumnos no realizarán un acercamiento adecuado al texto, sino que se debe acompañar en este encuentro entregando libertad interpretativa a los jóvenes.

“no es menor el problema de delimitar qué tipo de guía necesita la lectura de los alumnos para poder progresar en la lectura comprensiva-entendida como la lectura que se limita a explorar los elementos internos del enunciado, los sentidos denotados- hacia el enriquecimiento de la lectura interpretativa, entendida como la lectura que utiliza conocimientos externos para suscitar significados implícitos, sentidos segundos o símbolos que el lector debe hacer emerger.” (15)

En la escuela, por medio del trabajo en el aula enfocado hacia una mayor participación de las alumnas que despierte su creatividad, se requiere que el estudio de la literatura entregue un espacio para potenciar y desarrollar un espíritu crítico, el cual busque ser reflexivo y transformador de su sociedad, tal como se advierte en *Breviario de Estética Teatral* escrito por Bertolt Brecht quien desde un nuevo enfoque sobre la obra teatral, propone una mirada crítica que para llegar a ser transformadora se sitúa en un conflicto personal que trasciende los límites del sujeto individual hacia un ser social, comprometido por medio del trabajo con su realidad:

En realidad las relaciones de los hombres entre sí son hoy más impenetrables que antes. La común y gigantesca empresa en que están empeñados parece dividirlos cada vez más. El aumento de la producción provoca el aumento de la miseria, y sólo pocos hombres sacan utilidad de la explotación de la naturaleza: ¿de qué modo? Explotando a otros hombres. Lo que podría ser el progreso de todos se convierte en ventaja de pocos. (24)

La forma en que es entiendo el progreso de toda una sociedad por medio del trabajo que vincule a todas las personas en augurio de un desarrollo más equitativo, entregando valor a la manera en que el arte puede comprometerse con esos cambios positivos sin ir en desmedro de las personas con menos recursos que resultan perjudicadas porque se transforman en mano de obra de bajo costo, debido a la necesidad de trabajar para sobrevivir resuena con mucho sentido en la realidad latinoamericana, chilena y por qué no decirlo, en la localidad santacruzana .

Brecht propone en su texto la búsqueda de reflexión en la obra de arte que sobrepase la representación entendida como reflejo de la realidad, eje clave al momento de preguntarse de qué manera la capacidad reflexiva observada en las producciones artísticas (en el autor, en la obra de teatro) propician en sus lectores (espectadores) una reflexión sobre lo que se plasma en ella, evidenciando la preocupación latente en ambas partes que genere una alteración en la sociedad, es pertinente agregar además que para el autor:

El hombre no debe seguir tal como es, es necesario verlo también como podría ser. No hay que partir del hombre sino ir hacia él. Vale decir que no basta con que yo me ponga en su lugar: debo ponerme frente a él, en representación de todos nosotros. (41)

Esta interpelación hacia el actor, será usada en esta propuesta hacia la docente y sus alumnas, quienes al momento de enfrentarse ante la sociedad (espectadores) deben ser capaces de adquirir una postura tal, que las configure sobre las maneras en que se relacionan los diferentes agentes sociales, manifestando una crítica de cómo se comporta su sociedad con el objetivo claro de provocar una transformación por medio de ella.

| Sesiones | Nº Horas Pedagógicas | Aprendizajes Esperados | Actividades | Contenidos | Recursos | Evaluación |
|--------------------|----------------------|---|---|--|---|-------------|
| Sesión Nº 1 | 2 hrs. | <p>-Analizar diversas nociones de literatura latinoamericana contemporánea.</p> <p>-Confeccionar un cuadro comparativo con las diversas nociones propuesta por escritores latinoamericanos.</p> | <p>-Nombre: “Hacia posibles definiciones de nuestra literatura latinoamericana contemporánea”.</p> <p>-Inicio: Las alumnas observan una serie de imágenes (anexo nº1) proyectadas por la profesora, las cuales se relacionan con la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI, a partir de ellas elaboran una lluvia de ideas para construir en conjunto posibles definiciones sobre nuestra literatura; utilizando las características extraídas de lo observado y sus conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo: Luego la docente les entrega una guía (anexo</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Literatura latinoamericana contemporánea.</p> <p>Procedimentales→ Las alumnas deben formular nociones sobre los contenidos de esta clase observando las imágenes proyectadas, reflexionando y comparando las definiciones realizadas por escritores latinoamericanos.</p> <p>Actitudinales→ Las</p> | <p>-Selección de imágenes relacionadas con literatura latinoamericana contemporánea (anexo nº1).</p> <p>-Guía fotocopiada con nociones de nuestra literatura contemporánea formulada por escritores latinoamericanos (anexo nº2).</p> <p>-Pauta revista de literatura (anexo nº 3).</p> | -Formativa. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|--|
| | | | <p>n°2) que contiene nociones sobre nuestra literatura contemporánea formuladas por escritores latinoamericanos, las cuales serán comentadas en grupos de máx. 5 integrantes, para posteriormente realizar un cuadro comparativo. Los rasgos de este cuadro serán escogidos por cada grupo y posteriormente en la pizarra se elaborará un cuadro a partir de la participación de todos los grupos.</p> <p>-Cierre: La docente le pregunta a sus alumnas qué han aprendido en la clase de hoy y juntas retoman los objetivos de la clase cerciorándose si se han cumplido o no.</p> <p>Finalmente, les explica la evaluación de esta unidad</p> | <p>alumnas deben poner atención y ser respetuosas con sus compañeras porque todas merecen ser escuchadas y tienen el derecho a participar de la clase.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Nociones sobre literatura latinoamericana.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Nociones sobre la literatura latinoamericana contemporánea: Siglos XX y XXI.</p> | <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> | |
|--|--|--|---|---|------------------------------------|--|

| | | | | | | |
|--------------------|--------|---|--|---|--|--------------|
| | | | que consiste en la elaboración de una revista de literatura (anexo n°3) que será construida clase a clase y deberá ser realizada en parejas. | | | |
| Sesión Nº 2 | 2 hrs. | <p>-Delimitar las características propias de cada tipo de género literario: dramático, lírico y narrativo.</p> <p>-Producir una columna de opinión manifestando su postura con respecto a las rupturas genéricas como nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas</p> | <p>-Nombre: “Características del género literario según la tradición y sus rupturas en las producciones literarias”.</p> <p>-Inicio: Profesora saluda a sus alumnas, escribe los objetivos de la clase en la pizarra y les pregunta cuáles son sus conocimientos previos sobre los géneros literarios y en conjunto construyen un mapa conceptual con las características de cada uno.</p> <p>-Desarrollo: Les hace entrega de una guía (anexo n°1) que posee ejemplos de distintas producciones literarias</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Características de los géneros literarios según tradición y rupturas genéricas.</p> <p>Procedimentales→ Las alumnas deben construir sus conocimientos sobre los géneros literarios y sus características a partir de ejemplos, para luego reflexionar en torno a las nuevas prácticas literarias latinoamericanas, en</p> | <p>-Ejemplos de textos pertenecientes a cada género literario (anexo n° 1).</p> <p>-Pauta elaboración de una columna de opinión (anexo n°2).</p> <p>-Plumón.</p> <p>-Pizarra</p> | -Acumulativa |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>en la conformación de nuestra identidad.</p> | <p>latinoamericanas contemporáneas que en parejas deberán ser analizadas para identificar las características de cada género literario según la tradición. Además deberán reflexionar sobre las distintas rupturas genéricas observadas en los ejemplos, construyendo una definición para esta nueva práctica literaria.</p> <p>A continuación, deben producir una columna de opinión según la pauta de elaboración (anexo n°2), esta actividad forma parte del proyecto de la revista y será co-evaluada sus compañeras y posteriormente autoevaluada. Las alumnas deben reescribir su texto luego de una primera</p> | <p>este caso particular, las rupturas genéricas realizadas por los autores latinoamericanos.</p> <p>Actitudinales→ Las alumnas deben trabajar de forma colaborativa y respetuosa en su elaboración de la columna de opinión para poder construir su punto de vista considerando la postura de cada integrante.</p> <p>-Conocimientos previos: Características de los géneros literarios según la tradición.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--------------------|--------|---|--|--|--|-------------|
| | | | <p>revisión.</p> <p>-Cierre: Para finalizar se les pide a las alumnas dialogar en torno a: ¿Es posible o no, por medio de nuestra literatura construir un proyecto de identidad latinoamericano? ¿Cuáles son las características de nuestra identidad que se pueden interpretar a raíz del estudio del texto literario?</p> <p>Para la próxima clase deben elaborar un afiche, por lo que se les solicitan materiales para su confección.</p> | Rupturas genéricas. | | |
| Sesión Nº 3 | 2 hrs. | -Analizar las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: rupturas genéricas en un texto | <p>-Nombre: “Vínculo entre enunciado poético y los elementos visuales”</p> <p>-Inicio: La docente presenta a sus alumnas un video en donde se observa el “poema en el aire” del autor chileno</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Nociones sobre género lírico.</p> <p>Procedimentales→ Las alumnas deben reflexionar sobre el</p> | <p>-Video “poema en el aire” de Zurita, Raúl (anexo nº1).</p> <p>-Selección texto literario <i>Artefactos Visuales</i> de Parra, Nicanor: Poesía</p> | -Formativa. |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>poético.</p> <p>- Elaborar un afiche que contenga un enunciado poético y elementos visuales.</p> | <p>Zurita para que en conjunto conversen sobre cómo se presenta en este video la pérdida de las palabras, la desaparición de los enunciados en la inmensidad del cielo, reflexionando sobre qué posibles interpretaciones se pueden realizar a partir lo observado.</p> <p>-Desarrollo: Les pide que se reúnan en grupos de 5 personas y les hace entrega de una selección de los <i>Artefactos visuales</i> de Parra, los que deberán interpretar y reflexionar pensando en cómo se difuminan los límites entre el enunciado poético y los elementos visuales, produciendo una ruptura genérica y de qué forma esta nueva práctica literaria nos permite configurar una</p> | <p>vínculo entre enunciado poético y elementos visuales con el objetivo de analizar esta nueva práctica de los autores latinoamericanos, quienes llevan al extremo la unión entre la palabra y los elementos visuales. Deberán experimentar la creación de un afiche basado en los textos analizados de Parra y reflexionar sobre esta nueva práctica literaria contemporánea y la configuración de una identidad latinoamericana a partir de ella.</p> | <p>visual, Respuesta del oráculo y Quebrantahuesos (anexo n° 2).</p> | |
|--|--|---|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>identidad latinoamericana.</p> <p>Las alumnas elaborarán un afiche siguiendo como modelo los <i>Artefactos visuales</i> analizados anteriormente, utilizando un enunciado poético y elementos visuales, centrando su trabajo en la configuración de identidad latinoamericana y cuidando la presentación de su afiche.</p> <p>-Cierre: Las alumnas mostrarán al curso sus afiches y conversarán sobre cómo a raíz de esta práctica literaria se puede configurar una identidad latinoamericana y también compartirán su experiencia en la creación de un texto poético con estas características.</p> <p>La próxima clase las alumnas</p> | <p>Actitudinales→ Las estudiantes necesitan trabajar colaborativamente, en la toma de decisiones en conjunto, durante el proceso creativo y de elaboración de su propio “artefacto visual”.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Características del género lírico.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Unión entre enunciado poético y elementos visuales como ruptura del género lírico.</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|--------------------|--------|--|--|---|--|---------------|
| | | | realizarán un comics, deben llevar materiales para su confección. | | | |
| Sesión Nº 4 | 2 hrs. | <p>-Discutir en torno a las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: ruptura genérica en la novela gráfica.</p> <p>-Elaborar un cómics proponiendo una configuración de identidad latinoamericana.</p> | <p>-Nombre: “Novela gráfica: nueva forma de relatar unida al comics”.</p> <p>-Inicio: Profesora le presenta a sus alumnas una serie de selecciones de viñetas (anexo nº1) las que comentarán para activar sus conocimientos previos con respecto al comics y sus características, que serán escritas en la pizarra.</p> <p>-Desarrollo: A continuación les hace entrega de una selección del texto <i>Heredia Detective</i> (anexo nº 2) la que será leída y comentada en voz alta entre todo el curso, realizando una lectura comprensiva dirigida por la docente. Después las</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Novela gráfica.</p> <p>Procedimentales→ Las estudiantes deben reflexionar sobre la ruptura genérica producida en la novela gráfica, luego deben confeccionar un comics para experimentar la producción de un texto narrativo con estas características y finalmente, analizar cómo esta nueva práctica literaria configura la identidad</p> | <p>-Selección de cómics fotocopiada (anexo nº1).</p> <p>-Selección texto literario fotocopiado <i>Heredia Detective</i> de Díaz Eterovich, Ramón (anexo nº 2).</p> <p>-Pauta elaboración comics (anexo nº 3).</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> | -Acumulativa. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>alumnas en parejas confeccionarán un comics considerando la pauta de elaboración (anexo n°3) que se les entregará: este comics utilizará como ejemplo el texto analizado anteriormente, modelando su confección y la temática estará centrada en una propuesta de identidad latinoamericana.</p> <p>-Cierre: Luego de retirar los trabajos de sus alumnas, la profesora las invita a dialogar sobre qué efectos provocaría en los lectores el uso del comics como nueva práctica literaria en Latinoamérica y de qué manera su uso puede ser entendido como representación de nuestra identidad, junto con esto, les pide que expliquen cómo fue su experiencia al elaborar un</p> | <p>latinoamericana.</p> <p>-Actitudinales→ Las alumnas deben elaborar su comics colaborativamente para que el trabajo realizado en parejas sea óptimo y no se vea perjudicado por diferencias no resueltas entre las integrantes.</p> <p>-Conocimientos previos: Cómic y características del género narrativo.</p> <p>-Conceptos nuevos: Novela gráfica como nueva forma narrativa.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|------------------------|--------|---|--|--|---|-------------|
| | | | comics. | | | |
| Sesión Nº 5 | 2 hrs. | <p>-Repensar las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: diversidad de caminos de lectura.</p> <p>-Producir un cuento y construir diferentes rutas de lectura.</p> | <p>-Nombre: “Diversos relatos según cómo el lector/creador se enfrente a un texto y las rutas de lectura que realice”</p> <p>- Inicio: La docente les pide a sus alumnas que se ubiquen en grupos de 5 personas máx. y les entrega un sobre con unos trozos de texto (anexo nº 1) correspondiente a unos cuentos que la docente recortó y no poseen numeración (4 textos, para que cada dos grupos posean el mismo) los que deben ser pegados y ordenados en una hoja para ser leídos al curso y así contrastarlos con las elecciones de ruta de lectura realizadas por el otro grupo.</p> <p>-Desarrollo: Las alumnas recibirán una selección del texto <i>Rayuela</i> de Cortázar</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Nuevas prácticas literarias contemporáneas: rutas de lectura y lector/creador.</p> <p>Procedimentales→ Las alumnas experimentarán las nuevas rutas de lectura desde dos perspectivas, en la primera parte de la clase como lectoras/creadoras de nuevos caminos en la lectura y segundo, llevando a cabo la creación de estas nuevas rutas pero en el sitio de un escritor que</p> | <p>-Selección 4 cuentos (anexo nº 1).</p> <p>-Selección fotocopiada texto literario <i>Rayuela</i> de Cortázar, Julio (anexo nº 2).</p> | -Formativa. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>(anexo n° 2) para realizar la lectura comprensiva de cada selección y discutir de qué manera ellas pueden comprender el texto desde las distintas rutas a las que se enfrentan como lectoras.</p> <p>La profesora le pide a sus estudiantes que considerando la actividad anterior, sean ellas ahora quienes creen su propio texto narrativo breve, con un tema libre pero proponiendo tres caminos de lectura, con una extensión máxima de dos planas. Luego de realizada la actividad, la docente le pide a sus alumnas que por medio de voluntarias, lean algunos de estos textos y sus posibles rutas.</p> <p>-Cierre: La docente les preguntará qué es lo que han</p> | <p>amplía las posibilidades de un texto entregando nuevos caminos a los lectores de sus relatos.</p> <p>-Actitudinales→ Las jóvenes deben ser cuidadosas y respetuosas de todas las opiniones manifestadas en el trabajo en equipo, deben respetar los turnos de habla asignados a cada una y aceptar la multiplicidad de opiniones que las personas puedan emitir; siempre y cuando no se perjudique a nadie ni se imponga un juicio personal por</p> | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--------------------|--------|--|---|--|---|---------------|
| | | | aprendido en la clase de hoy con respecto a las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas; tanto sobre las nuevas rutas de lectura y el papel activo del lector. | sobre la mayoría del grupo. -Conocimientos previos: Lectura de un texto narrativo desde una sola ruta. -Conceptos nuevos: Diferentes rutas de lectura que amplían las perspectivas del lector/creador. | | |
| Sesión Nº 6 | 2 hrs. | -Ahondar en las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: intertextualidad. -Investigar sobre la intertextualidad como nueva práctica literaria latinoamericana contemporánea. | -Nombre: “Intertextualidad como nueva práctica literaria latinoamericana contemporánea”. -Inicio: Profesora comenzará la clase con la canción “Te recuerdo Amanda” de Víctor Jara (anexo nº1) y les pide a sus alumnas que planteen interpretaciones sobre esta canción, las que son anotadas como lluvia de | -Contenidos de tipo: Conceptuales→ Intertextualidad como nueva práctica literaria. Procedimentales→ Las alumnas deben analizar los textos usados por los personajes del texto dramático. Luego deben investigar | -Canción “Te recuerdo Amanda” de Jara, Víctor (anexo nº 1) -Selección texto literario fotocopiado: <i>Río abajo</i> de Griffero, Ramón (anexo nº2). -Pauta producción de un ensayo (anexo | -Acumulativa. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>ideas en la pizarra.</p> <p>Desarrollo: Después la profesora les hará entrega de una selección de la obra de teatro <i>Río Abajo</i> (anexo n° 2) la que será leída en parejas, destacando las intertextualidades para luego reflexionar sobre estos diferentes textos usados por los personajes, en una búsqueda de ampliar las interpretaciones del texto dramático articulándolo con los diferentes textos que le son incorporados.</p> <p>La docente les hace entrega a sus alumnas de una pauta de elaboración de un ensayo (anexo n°3). Para realizar esta actividad se dirigirán a la sala de computación, permitiendo así que las alumnas investiguen sobre el</p> | <p>sobre la intertextualidad como nueva práctica utilizada por los escritores latinoamericanos contemporáneos.</p> <p>-Actitudinales→ Las alumnas deben trabajar activamente en la confección de su primera parte del ensayo, es necesario que sean responsables en cada una de las etapas de la producción de este texto.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Características del género dramático.</p> | <p>n°3).</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Pizarra.</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|---------------------------|---------------|---|--|---|--|--------------------|
| | | | <p>uso de la intertextualidad como nueva práctica. La información que usarán en su ensayo deben escribirla en el espacio asignado en la pauta.</p> <p>-Cierre: Las alumnas retornan a la sala de clases, comentan con la docente esta actividad y le hacen entrega de la pauta para evaluar esta primera parte de su proceso de producción.</p> | <p>-Conceptos nuevos: Intertextualidad en las producciones literarias latinoamericanas contemporáneas.</p> | | |
| <p>Sesión Nº 7</p> | <p>2 hrs.</p> | <p>-Interpretar las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: intertextualidad.</p> <p>-Producir un ensayo para manifestar su opinión sobre la intertextualidad como nueva</p> | <p>-Nombre: “Intertextualidad como nueva práctica literaria latinoamericana contemporánea”.</p> <p>Inicio: Profesora presenta a sus alumnas el video “Canción para mañana” de los Bunkers, en donde se observan imágenes del período militar en Chile, se reflexionará en base a ellas en un diálogo abierto a todo</p> | <p>-Contenidos de tipo: Conceptuales→ Nuevas prácticas literarias contemporáneas: Intertextualidad en el texto narrativo.</p> <p>Procedimentales→ Las alumnas deben reflexionar sobre la intertextualidad presente en la</p> | <p>-Video “Canción para mañana” de Los Bunkers (anexo nº1)</p> <p>-Selección fotocopiada texto literario <i>Tengo miedo torero</i> de Lemebel, Pedro (anexo nº 2).</p> <p>-Pauta elaboración</p> | <p>-Formativa.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>práctica literaria latinoamericana contemporánea.</p> | <p>el curso.</p> <p>Desarrollo: La docente les hace entrega de la selección de la novela <i>Tengo miedo torero</i> de Lemebel para que por medio de voluntarias sea leída en voz alta. Mientras avanza la lectura se detienen a reflexionar sobre el uso de los diversos textos presentes en la construcción del relato, analizando cómo el protagonista utiliza la intertextualidad para expresarse; intentando interpretar esta práctica literaria.</p> <p>Las alumnas reciben su pauta de elaboración de un ensayo (anexo n°3) con la primera parte del proceso evaluada, ahora continuarán trabajando en parejas en la segunda etapa, mientras la</p> | <p>narración realizada por los personajes, quienes hablan por medio del uso de los diferentes textos que han sido incorporados al texto narrativo.</p> <p>-Actitudinales→ Las alumnas deben continuar con un trabajo comprometido en la elaboración de su ensayo.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Texto narrativo: cuento y relato en primera persona.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Intertextualidad dentro del relato</p> | <p>de un ensayo (anexo n°3).</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> | |
|--|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|--------------------|--------|---|--|--|--|------------|
| | | | <p>docente atiende sus consultas y las orienta en esta parte de la actividad: deben producir su texto y realizar su propia corrección en el espacio asignado.</p> <p>Cierre: Las estudiantes deben entregar su trabajo para ser evaluado y junto a la maestra realizarán un resumen en la pizarra considerando lo que han aprendido sobre la intertextualidad como nueva práctica literaria tanto en el texto dramático como en el narrativo.</p> | narrativo. | | |
| Sesión Nº 8 | 2 hrs. | <p>-Reescribir su ensayo sobre la intertextualidad como nueva práctica literaria latinoamericana contemporánea.</p> <p>-Pensar en torno a</p> | <p>-Nombre: “¿Qué sentido le otorgamos a nuestra vida?”.</p> <p>-Inicio: Docente le explica a sus alumnas que esta clase tendrá dos momentos:</p> <p>1. Proceso de reescritura de su ensayo y entrega final.</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Hablante lírico reflexiona y se dirige al escritor.</p> <p>Procedimentales→ Alumnas finalizan proceso de</p> | <p>-Pauta elaboración de un ensayo (anexo nº1).</p> <p>-Selección <i>Antes del Fin</i>, “Palabras preliminares” de Sábato, Ernesto</p> | -Formativa |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | <p>las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: configuración del sujeto/escritor.</p> <p>-Crear un acróstico proponiendo la configuración del sujeto como escritor.</p> | <p>2. Análisis de la configuración del sujeto/escritor en un poema.</p> <p>Por esta razón, entrega a sus alumnas las pautas de producción del ensayo corregidas y ellas deben realizar la última etapa de esta actividad para ser evaluadas.</p> <p>Luego de terminar, se dará inicio al segundo momento de la clase, en donde pide a sus alumnas que en conjunto lean las “Palabras preliminares” del texto literario <i>Antes del fin</i> (anexo n°2); para que reflexionen sobre lo expresado por el autor con respecto al sentido que le otorga a la vida y sus esperanzas de un mundo mejor.</p> <p>-Desarrollo: La docente les</p> | <p>reescritura de su ensayo. Después deben trabajar en grupo y construir un acróstico considerando los diversos puntos de vista de las integrantes del equipo con respecto al sentido que el autor le otorga a la vida y cómo esto contribuye en su conformación de identidad.</p> <p>Actitudinales→ Deben ser respetuosas en la toma de decisiones y escuchar a cada alumna al momento de manifestar su opinión.</p> | <p>(anexo n°2).</p> <p>-Selección fotocopiada textos literarios “Voy a hablar de la esperanza” y “En suma, no poseo para expresar mi vida sino mi muerte...” de Vallejo, César (anexo n°3).</p> <p>-Trailer película “Los 33” (anexo n°4).</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> | |
|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>entrega la selección de los poemas en prosa de Vallejo (anexo n° 3) y les pide que en parejas reflexionen en torno al dolor manifestado por el hablante lírico y qué provoca este sentimiento en relación a sus esperanzas. También les pide que piensen qué imagen se proyecta sobre el autor, cómo es increpado por el hablante lírico y qué rol finalmente posee la muerte en estos textos.</p> <p>Las alumnas deben crear un acróstico, en el cual manifiesten sus reflexiones en torno al sentido de la vida, extraído desde el texto de Vallejo, proponiendo de esta forma una configuración del sujeto como escritor.</p> <p>-Cierre: La docente proyecta el tráiler de la película “Los</p> | <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Nociones sobre género lírico y hablante lírico.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Hablante lírico interpela al escritor y configuración del sujeto/escritor.</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|------------------------|--------|---|---|--|--|---------------|
| | | | 33" (anexo n° 4) y a partir de este interpreten el sentido otorgado a la vida por estos sobrevivientes, sus familias y los chilenos, reflexionando cómo se representa la dura experiencia vivida por los mineros y qué configuración de identidad se desprende de estas imágenes. | | | |
| Sesión Nº 9 | 2 hrs. | -Examinar las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: el reconocimiento del mundo a partir de la visión interior del sujeto/escritor y su construcción personal. -Elaborar una ruta de construcción y | - Nombre: "Construcción del mundo exterior por medio de las reflexiones del mundo interior del sujeto/escritor". - Inicio: Profesora les pide a sus alumnas que reflexionen en torno a cómo ellas han crecido y se han desarrollado a lo largo de su vida, hasta ahora al finalizar Cuarto Medio, pensando en la importancia de su ciudad en todo este proceso, si existe o no una relación especial con | - Contenidos de tipo: Conceptuales → Configuración de la ciudad y del sujeto/escritor por medio del relato en primera persona. Procedimentales → Las alumnas deben reflexionar en torno a cómo el sujeto/escritor se configura por medio del conocimiento | -Selección fotocopiada texto literario: <i>Formas de volver a casa</i> de Zambra, Alejandro (anexo n° 1) -Pauta elaboración de un cuento. (anexo n°2) | -Acumulativa. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>relación con la ciudad.</p> <p>- Crear un cuento centrado en la configuración del sujeto femenino.</p> | <p>Santa Cruz y las localidades desde donde cada una proviene, cómo se han ido formando como personas dentro y fuera de sus hogares, del colegio y de qué manera se han sentido influidas por las calles de esta ciudad; si recuerdan anécdotas, hechos importantes, buenos y malos recuerdos, etc., que han marcado su vida y la construcción de su propia identidad en el conocimiento de su ciudad.</p> <p>-Desarrollo: La profesora entrega a las estudiantes una selección de <i>Formas de volver a casa</i> (anexo n°1) para que juntas realicen una lectura comprensiva del texto y dialoguen en torno a él, luego se dirigirán al área verde del colegio, la que es</p> | <p>que realiza de su ciudad para poder posteriormente realizar ellas mismas un ejercicio de creación de este tipo de acuerdo con la experiencia que ellas han tenido en su propia vida; en el reconocimiento de su ciudad y cómo han construido su identidad.</p> <p>- Actitudinales→</p> <p>Las alumnas deben escuchar con atención y respeto a todas quienes deseen compartir su experiencia en el reconocimiento de su ciudad a lo largo de su propio</p> | | |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>de restringido acceso para que puedan realizar la actividad práctica de esta clase: deben elaborar una ruta desde sus primeros años de vida hasta su edad actual, en donde analicen el vínculo existente entre su configuración de identidad y la relación del conocimiento de su ciudad en este proceso, esta ruta será elaborada a partir del reconocimiento de cada una como una escritora de su propia vida y deberán considerar la ruta del protagonista del texto de Zambra para analizar el contraste de ambas travesías; utilizarán su block y las distintas fotografías que llevaron sobre su vida y además, deben cuidar su presentación y ser creativas.</p> <p>Luego la docente les hará</p> | <p>crecimiento y configuración como sujetos femeninos y la identidad que han elaborado sobre sí mismas.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Características del texto narrativo y el relato en primera persona.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Configuración del sujeto/escritor al recorrer su ciudad.</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|---------------------|--------|---|--|--|---|---------------|
| | | | <p>entrega de una pauta de producción de un cuento (anexo n°2), el cual debe estar centrado en la configuración femenina de los sujetos.</p> <p>-Cierre: Las voluntarias que deseen pueden mostrar su ruta de relación con su ciudad y la próxima clase se continuará con el proceso de escritura de un cuento.</p> | | | |
| Sesión Nº 10 | 2 hrs. | <p>-Ahondar las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: el uso de la primera persona y el tiempo del relato.</p> <p>- Crear un cuento centrado en la configuración del</p> | <p>-Nombre: “Analepsis en la configuración del sujeto/escritora mediante el ejercicio de memoria”.</p> <p>-Inicio: Profesora proyecta a sus alumnas el tráiler de la película “Violeta se fue a los cielos” para que juntas analicen cómo se configura Violeta Parra tanto como artista y como sujeto femenino, según lo</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Uso de la primera persona en el relato, configuración del sujeto/escritora y el ejercicio de memoria por medio de la analepsis.</p> <p>Procedimentales→</p> <p>Las alumnas</p> | <p>-Tráiler película “Violeta se fue a los cielos” (anexo n° 1).</p> <p>-Selección texto literario fotocopiado: <i>Amuleto</i> de Bolaño, Roberto (anexo n° 2).</p> <p>-Pauta elaboración de un cuento.</p> | -Acumulativa. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>sujeto femenino.</p> <p>proyectado en el video reproducido y en los conocimientos previos que poseen las alumnas sobre esta película y la vida de esta reconocida autora chilena.</p> <p>-Desarrollo: Las alumnas reciben la selección que la docente les entrega del texto <i>Amuleto</i> (anexo n° 2) y en conjunto realizarán la lectura comprensiva en voz alta. Después de la selección las alumnas realizarán el ejercicio personal de simular escribir en un diario de vida al menos tres recuerdos significativos para su vida y configuración como sujetos, se pretende que ellas realicen viajes en el tiempo hacia el pasado y de esta manera observen qué acontecimientos las han marcado y las configuran</p> | <p>realizarán un ejercicio de memoria para lograr experimentar la configuración de su identidad por medio de la construcción de los recuerdos más trascendentales en sus vidas, los que serán escritos simulando un diario de vida para conseguir un efecto estético de confesión.</p> <p>Actitudinales→ Las estudiantes deben ser capaces de escuchas con respeto a quienes quieran compartir los acontecimientos importantes que las</p> | <p>(anexo n°3)</p> <p>-Canción “Volver a los 17” de Parra, Violeta (anexo n° 4).</p> | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>como quienes son actualmente. Este ejercicio será compartido con el curso y juntas analizarán cómo ellas en cierta medida son fruto de las elecciones y los caminos que sus vidas han tenido en el pasado.</p> <p>Las alumnas retoman la producción del cuento que comenzó la clase anterior, deben terminar su escritura esta clase para ser evaluadas. (anexo n° 3)</p> <p>-Cierre: Profesora proyecta la canción “Volver a los 17” de Violeta Parra (anexo n° 4) para reflexionar en el viaje a la memoria evocado en la canción a los 17 años, con el objeto de que las alumnas reflexionen en torno a qué puede significar para una persona mayor volver a la</p> | <p>han marcado y juntas pueden dialogar en torno a si estos han sido similares o no, si han sido significativas situaciones similares o personas en la construcción de sus presentes.</p> <p>Conocimientos previos:</p> <p>Texto narrativo, relato en primera persona.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Analepsis en la configuración del sujeto femenino.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----------------|--------|---|---|---|---|-------------|
| | | | edad en la que ellas se encuentran y de esta manera se propicie en las alumnas el disfrute de su presente. | | | |
| Sesión Nº 11 | 2 hrs. | <p>-Indagar las nuevas prácticas literarias latinoamericanas contemporáneas: el uso de la primera persona, intertextualidad y el tiempo del relato.</p> <p>-Construir un cuadro comparativo sobre la configuración femenina de la mujer.</p> <p>- Reescribir un cuento centrado en la configuración del</p> | <p>-Nombre: “Prolepsis y la configuración del sujeto femenino desde diversas perspectivas”.</p> <p>-Inicio: La profesora reproduce un comercial llamado “Así son las mujeres” (anexo nº 1) para que juntas reflexiones sobre el estereotipo de mujer que se representa y juntas elaboran una lista en la pizarra en donde caracterizan la construcción de los sujetos femeninos que se muestra aquí.</p> <p>-Desarrollo: La docente le entrega a sus alumnas una selección del texto <i>Tuya</i> (anexo nº 2), para que en</p> | <p>-Contenidos de tipo:</p> <p>Conceptuales→ Uso de la primera persona en la narración, intertextualidad, estereotipos y tiempo del relato.</p> <p>Procedimentales→ Las alumnas deben reflexionar en torno al uso de la primera persona en el relato, cómo configura su identidad la protagonista y la identidad de las distintas mujeres presentes en la novela. Además</p> | <p>-Comercial “Así somos las mujeres” (anexo nº 1).</p> <p>-Selección texto literario <i>Tuya</i> de Piñeiro, Claudia (anexo nº 2).</p> <p>-Pauta elaboración de un cuento. (anexo nº3)</p> | -Formativa. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>sujeto femenino.</p> <p>grupo extraigan las configuraciones que se realiza de las mujeres que aparecen en él, desde los diversos textos articulados en la novela y los análisis realizados por la protagonista de las situaciones criminales en las que participa y la visión que posee de los demás personajes femeninos. Las alumnas deben realizar un cuadro comparativo en donde reúnan las características de las distintas mujeres del texto y además deben consignar cuáles son los textos que conforman la intertextualidad dentro de la novela.</p> <p>Las alumnas en la pizarra completarán el cuadro comparativo, mediante voluntarias de los grupos de</p> | <p>deben analizar la forma en que estas identidades se configuran a partir de la intertextualidad presente y el uso de prolepsis en el tiempo del relato.</p> <p>Actitudinales→ Respeto al momento de establecer las distintas características de las mujeres observadas en el texto narrativo y su protagonista, para expresar con mucho cuidado cómo se describen esos estereotipos, en caso de que alguna alumna pueda identificarse</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----------------|--------|--|---|---|---|--------------|
| | | | <p>trabajo.</p> <p>Posteriormente realizarán la reescritura de su cuento (anexo n°3) para finalizar con la evaluación de esa actividad.</p> <p>-Cierre: La profesora les pregunta a sus alumnas su experiencia con el proyecto de creación de una revista literaria. Las jóvenes comparten sus experiencias y reflexionan en torno a los contenidos que han visto en esta unidad, pronta a terminar.</p> | <p>con alguno de ellos.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> <p>Texto narrativo, tiempo del relato, intertextualidad.</p> <p>-Conceptos nuevos:</p> <p>Conformación de identidad: estereotipos.</p> | | |
| Sesión n° 12 | 2 hrs. | -Entrega final de su proyecto de unidad Revista de literatura. | <p>-Nombre: “Proyecto Revista de literatura”.</p> <p>-Inicio: Docente conversa con sus alumnas y revisa la elaboración de la revista que a lo largo de toda la unidad</p> | <p>Contenidos de tipo: Conceptuales→</p> <p>Nuevas prácticas literarias contemporáneas en la conformación de</p> | -Pauta proyecto revista literaria escolar (anexo n°1) | -Acumulativa |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | <p>se ha ido construyendo. En esta etapa final del proyecto las alumnas deben confeccionar su revista considerando la pauta (anexo n° 1) entregada por la profesora.</p> <p>-Desarrollo: Mientras crean su revista, la docente se dirige a las distintas parejas de trabajo para resolver dudas y observar el avance en el trabajo de sus estudiantes.</p> <p>-Cierre: Las alumnas hacen entrega de sus revistas, las que serán evaluadas por la docente para finalizar con el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta unidad.</p> | <p>identidad latinoamericana.</p> <p>-Procedimentales→ Las alumnas confeccionan su revista, como parte final de su proyecto considerando Pauta entregada el primer día.</p> <p>-Actitudinales→ Las alumnas deben trabajar colaborativamente en la producción de su revista, deben poner mucha preocupación en la presentación de su proyecto y en la creatividad.</p> <p>-Conocimientos previos:</p> | | |
|--|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | Revista -Conceptos nuevos: Nuevas prácticas literarias en la conformación de identidad latinoamericana presentadas en una revista de literatura. | | |
|--|--|--|--|---|--|--|

Referencias Bibliográficas

Aristóteles. *La Poética*. Edición Espasa-Calpe. España, Madrid. 1978

Brecht, Bertolt. *Breviario de la Estética Teatral*. En Colección de Ensayos Los tiempos nuevos. Dirigidos por Alberto Brocato y José Luis Mangieri. Ediciones La Rosa Blindada, Buenos Aires, Argentina.

Campra, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. 1987 México, Editorial Siglo XXI

Carretero, Mario. *Constructivismo y educación*. Editorial Paidós. Argentina, Buenos Aires. 2009.

Colomer, Teresa. *La enseñanza de la literatura con construcción de sentido*. En *Lectura y vida*, año 22 No. 1, Marzo de 2001.

Guerra, Lucía. *Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana*. Editorial Cuarto Propio. Chile, Santiago. 2014.

Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Editorial Escafandra. Chile, Santiago. 2001.

Ministerio de Educación. *Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media, Actualización 2009*. República de Chile, Santiago. 2009.

Ministerio de Educación. *Programa de Estudio Cuarto Medio, Formación General*. República de Chile, Santiago. Segunda Edición 2004.

Prat, Joan. *Los sentidos de la vida: la construcción del sujeto, modelos del yo e identidad*. España, Barcelona, 2007.

Salas Astrain, Ricardo (compilador). *Pensamiento crítico latinoamericano: conceptos fundamentales*. Ed Universidad Católica Silva Henríquez. Chile, Santiago. 2005

Anexos

Los anexos se encuentran en carpeta adjunta en CD.