

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL
LENGUAJE**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO**

**Propuesta didáctica para el plan diferencial Literatura e
Identidad: El problema de la conformación de la conciencia
identitaria a partir de la obra *El Río* de Alfredo Gómez Morel**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado
de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano**

Profesor Guía:

Damaris Landeros

Alumno:

Valentina Eliana Araya Astur

Viña del Mar, Agosto - 2015

A mis padres, por confiar en mis decisiones y darme aliento en todo momento.

A Eliana, por el cariño y apoyo incondicional desde que tengo memoria.

A mis hermanas, por la alegría y el amor que me brindan cada día.

Índice

1.- Resumen	3
2.- Marco Teórico	4
2.1 La enseñanza de la literatura en los planes y programas	4
2.2 Propuesta pedagógica	9
3.- Síntesis de la unidad didáctica planificada	17
4.- Planificación de las sesiones	19
5.- Bibliografía	84

1.- Resumen

Este trabajo se presenta como una propuesta pedagógica al Programa del Plan diferenciado humanista “Literatura e identidad”. Se centra en una renovación al canon literario promoviendo la lectura del libro *El Río* de Alfredo Gómez Morel. Esta renovación se fundamenta en uno de los propósitos del Programa: “vincular las expresiones literarias del tema de la identidad con sus propias experiencias” (3). En este sentido, se le ofrece al estudiante la oportunidad de tomar conocimiento de sí mismo a través de la reacción que se genera al visualizar lo desconocido. Dicha reacción la propicia este tipo de relato, pues otorga al estudiante un punto de vista antes ignorado, el de la marginalidad. Se trabajará la comprensión lectora a partir del enfoque sociocultural, es decir, se reconoce al estudiante como un sujeto con una posición social e histórica que a partir de su interpretación generará diversas subjetividades. Por ello, se privilegia la interpretación individual, la discusión, el diálogo, la reflexión y el análisis crítico. Además, la planificación de las sesiones potencia la expresión oral y escrita, desarrollándola a través de diversas actividades que contrastan textos en diferentes plataformas: novela, poesía, cuento, video, canción, ensayo, entre otros.

Palabras Claves: Literatura marginal, Identidad, Enfoque Sociocultural, Plan Diferencial.

2.- Marco Teórico

2.1 La enseñanza de la literatura en los planes y programas

El marco curricular indica los contenidos mínimos obligatorios y los objetivos fundamentales transversales que se deben enseñar en la educación básica y media de Chile. En el caso de la asignatura de Lenguaje y Comunicación estos se constituyen a partir de tres ejes: comunicación oral, comunicación escrita y lectura. Estos expresarían las competencias comunicativas que se espera que desarrollen los estudiantes. Desde ahí se desprende que el marco curricular circunscribe sus contenidos y objetivos en un enfoque comunicativo funcional que:

“considera el lenguaje como una *herramienta* eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social (31).”

En otras palabras, el marco curricular ofrece tratar la asignatura de lenguaje y comunicación desde el enfoque comunicativo porque considera el lenguaje desde una perspectiva instrumentalista que contribuiría en el desempeño lingüístico del estudiante.

En cuanto a uno de los ejes más específicos, el eje lectura está diseñado bajo dos modelos: el de destrezas y el holístico. El primero entiende la lectura como un proceso gradual de adquisición del código, es decir, el estudiante se irá enfrentando a tareas comunicativas con mayor complejidad conforme avance en sus cursos. El modelo holístico es aquel que utiliza todos los elementos de la situación comunicativa para construir el sentido, por esto, se dirige la lectura de textos en su globalidad y diversos contextos. En definitiva, se entiende que el estudiante entenderá los textos en relación a la situación comunicativa en la que estén inmersos, y estos irán complejizándose cada vez más.

En consecuencia, el marco curricular realiza un tratamiento de la literatura desde el enfoque comunicativo funcional, definiéndola como un constructo verbal y cultural cargado de sentido que no puede entenderse fuera de su contexto: “Es por esto que se promueve la

lectura de obras que tienen relación con la experiencia personal del lector, como también el análisis de su contexto histórico, social y cultural (34).” Por esto, se infiere que el estudiante desarrollará un gusto literario a través de las lecturas que les transmiten vivencias que se asemejan a lo que ellos están experimentando. Además, se señala que el estudiante debe apreciar el valor estético de las obras al entenderlas como vehículos de recreación. En relación a lo planteado, el marco curricular es bastante impreciso en señalar cómo el estudiante disfrutará el valor estético de una obra literaria, pues solo indica que este debe apreciarlo tal y como lo hace ante una pieza musical o un cuadro. También, parece contradecirse al especificar la literatura que tendrá a disposición el estudiante, pues plantea la lectura de obras que tengan que ver con las experiencias del lector y, a su vez, que la literatura debe dar cuenta de un universo amplio para enriquecer su mundo.

Ante este panorama, se diseña el plan diferenciado de lenguaje y comunicación “Literatura e identidad”. En este programa de estudio se desarrolla la noción de “identidad” para trabajar con tercero o cuarto año medio, pues, se entiende que el estudiante que se está formando, está pasando por un proceso de autoconocimiento y consolidación de la personalidad. Por ello, tratar la temática de la identidad a través de la literatura, podría resultar provechoso para el fortalecimiento de la identidad del estudiante en formación:

“[...] un tema que tiene incidencia en la conformación de la conciencia que tenemos de nosotros mismos, de los otros y del mundo en que se desarrolla nuestra existencia, constituye importante motivo de reflexión, que este programa se propone estimular proporcionando a los estudiantes variadas situaciones de aprendizaje que permitan vincular las expresiones literarias del tema de la identidad con sus propias experiencias (3).”

En primera instancia, se plantea la literatura como una expresión artística que manifiesta la singularidad del ser humano, en consecuencia, el lector podría reconocerse y validarse a partir de lo que está leyendo. En segunda instancia, se proponen actividades que promuevan la reflexión de los estudiantes vinculando sus experiencias con la lectura. Por último, se presenta la literatura como una herramienta que le permitirá al estudiante desarrollar competencias comunicativas, enriqueciendo su vocabulario y fortaleciendo tanto su desempeño oral como escrito.

Como se indica en el enfoque comunicativo, el programa de estudio también abarcará los tres ejes. El eje de lectura es el preponderante en este programa ya que es el medio a partir del cual el estudiante podría identificarse y reflexionar sobre lo que le acontece, además, este estimularía habilidades y destrezas requeridas en diversas situaciones comunicativas. Los ejes de escritura y oralidad se dan por añadidura al eje de lectura, y se pretende que el estudiante desarrolle y refuerce competencias comunicativas para producir distintos tipos de discursos de mayor rigor y exigencia. Se aspira también a la apreciación y valoración artística de la obra literaria que representa, constituye y afirma diferentes identidades.

Este trabajo se enmarca en la unidad 1 del Programa diferenciado, donde se promueve la lectura de obras significativas que desarrollen la reflexión de los estudiantes a través de la literatura. El objetivo macro de esta unidad es evidenciar los aspectos y formas discursivas de la identidad. A su vez, se espera la comprensión, interpretación y valoración de las obras que lee. Se plantea una lectura extensiva, donde se espera que el estudiante lea un mínimo de seis obras para tratar el tema de la identidad. Además, propone que el estudiante se enfrente a otros discursos comunicativos que también presentan el tema de la identidad para así constatar que la temática es transversal a variados tipos de texto.

El programa resulta problemático en cuanto a su diseño pues se queda solo en la lectura de obras que dicen relación con la identificación que pueda existir entre el estudiante y lo que está leyendo. Esto se evidencia a partir de su propuesta que implica utilizar obras que se circunscriban a un tipo de identidad, por esto, remite a literatura nacional (con obras de Donoso, Bombal, Blest Gana), literatura latinoamericana (con obras de Vargas Llosa, García Márquez, Quiroga, entre otros) literatura española (Unamuno) y literatura universal (Dostoievsky, Kafka, Hesse, Bradbury, entre otros). En este sentido, parece difícil construir la identidad del estudiante si no se tiene claro el concepto de identidad, y cómo este se abordará en el curso. Estamos frente a lecturas que intentan establecer una identidad que no es clara, es decir, ¿quiénes somos los chilenos? ¿Somos latinoamericanos? ¿Nuestra identidad se vincula con España? ¿Cómo el estudiante construirá una identidad con este canon tan variado? Además de esto, se plantea la

identificación del estudiante con su lectura como uno de los objetivos fundamentales. Esto se evidencia en uno de los principales contenidos de la unidad 1:

“**Reconocimiento** de las relaciones que el tratamiento del tema de la identidad en obras ensayísticas y literarias tiene con las experiencias personales de vida de los estudiantes, y apreciación de su valor y significación formativos en los procesos de conocimiento y comprensión de sí mismos, de los otros y del mundo y de búsqueda, afirmación y reconocimiento de la propia identidad (12).”

También, uno de los objetivos fundamentales transversales del programa es que el estudiante “valore la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de **constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas** (6)” lo que resulta bastante complejo porque valorar la literatura entra en la propuesta del marco curricular sobre el desarrollo de la apreciación estética de la obra y – como se expuso anteriormente- solo se queda en la enunciación del objetivo sin entrar en detalles sobre cómo abarcarlo.

Además de esta problemática se trata la literatura como mera herramienta que desarrolla ciertas competencias en los estudiantes tales como: el enriquecimiento del léxico, la producción escrita de otros géneros, la interpretación, la participación oral en instancias de discusión, etc. En definitiva, no se propone un tratamiento de la literatura que implique la crítica y la reflexión desde la postura del lector –como un individuo inmerso desde su cultura- hacia el texto, sino que se desarrollan ciertas habilidades que le permitirán al estudiante desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas. Sin ir más lejos, el programa solo se queda en el reconocimiento de otras instancias textuales en las cuales se abarca la identidad destacando el conocimiento del tema y no se realizan reflexiones sobre lo que produce en el estudiante lo que está leyendo.

Asimismo, parece excesiva la lectura de 6 obras literarias, ya que es como una suerte de receta que se le impone al estudiante para valorar la literatura, pues se entiende que se prioriza la cantidad de libros a leer en vez de realizar un trabajo crítico a partir de un corpus más pequeño que permita la reflexión, interpretación y discusión de lo que se está

leyendo. La cantidad de obras a leer se propone a partir de uno de los objetivos del marco curricular que intenta que el estudiante aumente su enciclopedia de lecturas. Se pretende desarrollar la lectura placentera del estudiante institucionalizando la práctica de lectura extensiva, claramente el estudiante no leerá voluntariamente si la lectura se presenta como una obligación. El concepto de placer y goce lector lo plantea Barthes, y en este programa tampoco se define qué se entenderá por ello. Además, se superpone la lectura dejando fuera la experiencia que tiene el estudiante como lector, es decir, su interpretación individual sobre ello.

En conclusión, los planes y programas plantean la literatura desde un enfoque comunicativo funcional que define la literatura como un medio para alcanzar competencias comunicativas determinadas. En este sentido, superponen la adquisición de competencias en oposición a una lectura crítica sobre las obras literarias. En relación al plan diferenciado, se trata el tema de la identidad a través de la literatura, y se busca en ella que el estudiante se reconozca y así afiance su personalidad y sus convicciones; esto resulta contraproducente pues es difícil que el estudiante reflexione sobre sí mismo si se inmiscuye en experiencias familiares, donde solo alcanzará la identificación. Además, el corpus que propone el programa plantea lecturas muy variadas que remiten a diferentes identidades colectivas, tales como la española, chilena o latinoamericana, sin precisar para qué o cómo se abordará el tema de la identidad a través de tantas subjetividades.

Por otra parte, el programa deja fuera la interpretación y reflexión de las obras anteponiendo el desarrollo de habilidades y competencias. La interpretación de las obras literarias tiene que ver con el aspecto artístico de la literatura que esencialmente se define como arte, en este sentido, otro de los objetivos que no está bien abordado es que se espera que el estudiante valore estéticamente las obras literarias sin precisar una metodología sobre cómo llevar a cabo esta tarea. En definitiva, el concepto de literatura y su abordaje en los planes y programas tiene bastantes imprecisiones y promueve el trabajo en propuestas didácticas que elaboren una mejora.

2.2 Propuesta pedagógica

La propuesta que establece el Gobierno a través de los planes y programas plantea un enfoque comunicativo para erigir la enseñanza del ramo Lenguaje y Comunicación. Esto quiere decir, que el aprendizaje de la asignatura está directamente vinculado con el desarrollo de competencias comunicativas que incidirían en el desarrollo integral del estudiante. Por ello, considera el lenguaje como una *herramienta* eficaz de expresión, comunicación e interacción.

En consecuencia, el área se desenvuelve a partir de tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral, ya que la competencia comunicativa implica que el sujeto desarrolle habilidades que le permitan relacionarse con su entorno en todos esos ámbitos:

Esto implica favorecer la adquisición de conocimientos, técnicas y estrategias que permitan a alumnos y alumnas alcanzar las competencias necesarias para desempeñarse como eficientes receptores y productores de variados tipos de discurso y textos, en diferentes situaciones de comunicación (Marco Curricular, 32).

Las razones que originan el instrumentalismo de la asignatura provienen del contexto en el que está inmerso el país. Se quiere lograr que el estudiante sea un hablante competente del idioma español, y esto se mide a través de diversas evaluaciones que se dan a nivel mundial, como la prueba PISA por ejemplo, que mide el grado de “alfabetización” de los sujetos, y como esto influiría en el desarrollo económico y social. Es decir, el país quiere insertarse como una potencia y para esto debe cumplir los estándares que implican el desarrollo de competencias comunicativas favorables para la globalización.

Para centrar el problema pedagógico, se desarrollará con mayor énfasis el eje “lectura”, puesto que el programa de estudio de tercero medio diferenciado, aborda la temática de la identidad y la relación que existe entre el estudiante y la literatura sobre el tema. En este sentido, resulta imprescindible la definición que ofrece el Currículum sobre literatura: “Se entiende como constructo verbal y por consiguiente, cultural, cargado de sentido (33)”; esta definición es bastante vaga y no permite que el docente establezca un

criterio para determinar cuáles obras son consideradas como literarias y cuáles no, solo profundiza en el aspecto cultural de la literatura, destacando que esta no puede presentarse al estudiante de forma descontextualizada.

A su vez, se presentan las ventajas que ofrece la lectura de obras literarias (que van complejizándose en relación a los niveles) para los estudiantes:

Desde un punto de vista lingüístico, la complejidad de los textos se da por el aumento en la extensión de las oraciones, el incremento de las subordinaciones y el uso de un léxico más variado y menos frecuente. La complejidad conceptual progresa al abordar temas cada vez más abstractos y matizados y con una cantidad progresiva de relaciones que se producen dentro del texto, entre un texto y otro, y entre el texto y su contexto, necesarias para su comprensión. La complejidad de los textos progresa en la medida que las estructuras textuales se hacen menos frecuentes y menos familiares, en la medida en que muestran una disposición de sus elementos de manera más variada y peculiar. Lo que hace que se produzca esta distinción es la incorporación de componentes que van matizando y marcando una construcción textual distinta y que indica la progresión en los diversos niveles de lectura [...]La lectura de textos se orienta también a estimular la creatividad y a perfeccionar las habilidades expresivas de los estudiantes, necesarias para producir diversos tipos de texto relacionados con la experiencia de lectura (32-33).

En relación a lo planteado anteriormente, se infiere que la lectura de obras literarias en la escuela es importante en la medida que contribuye a desarrollar determinadas competencias. Por esto, se definiría también como una *herramienta*. A su vez, esta cobra relevancia en la medida que provee al alumno de habilidades expresivas que le permitirán escribir mejor.

Por otra parte, se pretende estimular el interés y gusto por la lectura lo que favorecería la conversión del sujeto en un lector activo y crítico: que proponga interpretaciones, ofrezca su opinión y que aprecie el valor de la literatura. La pedagogía que desarrolla el placer en la lectura se ha institucionalizado y esta enfatiza el contacto entre el estudiante y el objeto texto, por ello, se proponen lecturas infantiles y juveniles que

contribuirían en la identificación del alumno con el personaje o la situación por la que están pasando. Esta práctica también favorece el desarrollo económico del mercado editorial, pues se producen y reproducen obras que puedan “gustar” a los niños y jóvenes. En definitiva, propician un contacto emocional entre el libro y el estudiante que bastaría para producir placer y por ende, para que se incentive el acto de leer. En este apartado es importante definir el placer de la lectura y diferenciarlo del goce, para ello, Mora Díaz Súnico explica la concepción “bartheana” sobre estos tipos de lectura:

Así, en determinado momento, Barthes plantea que, si bien todo texto busca que su lector disfrute leyéndolo, para él existen dos regímenes de lectura: uno, que se fija en la extensión del texto y no respeta su integridad, sobrevolando o encabalgando ciertos pasajes que se presentan como “aburridos” para reencontrar lo más rápido posible los lugares quemantes de la anécdota, lo que lleva a ignorar las descripciones, las consideraciones, las explicaciones y todos los juegos del lenguaje que el texto presenta, haciendo de este régimen una barrera que no permite alcanzar el goce de la lectura, aunque sí su placer . Y otro, que atrapa cada uno de los juegos del lenguaje del texto, que no deja nada librado al azar, “pesa el texto” –dice Barthes (1989, p. 22)– y ligado a él lee, con aplicación y ardientemente, “atrapa en cada punto el asíndeton que corta los lenguajes y no la anécdota”, se activa con la superposición de los niveles de significancia, etc. Este régimen es el que posibilita acceder al goce, que se produce en la enunciación y no en la continuación de los enunciados, en la captación de la línea semántica que permite hacer funcionar las significaciones del texto: “no devorar, no tragar sino masticar”, dice Barthes (1989, p. 21), “desmenuzar minuciosamente (26)”.

El programa de estudio “Literatura e identidad” propone una metodología que vincula al estudiante y su lectura a partir de las experiencias que comparta con el o los personajes presentes en la historia, de esta forma se supone que el alumno construiría su identidad. En relación a lo anterior, el programa utilizaría la literatura en función de la identificación que realice el estudiante con lo que está leyendo. En consecuencia, se suscita una lectura placentera que busca la anécdota y no la riqueza del texto en cuestión. La lectura placentera está directamente vinculada con el enfoque comunicativo que presenta el programa, pues, la

literatura se presenta como una herramienta para adquirir determinadas competencias; no interesa realizar una lectura significativa que implique desmenuzar el texto y reflexionar sobre él.

Al respecto, existe otro enfoque para tratar la literatura dentro del aula, este es el Sociocultural. Carolina Cuesta desarrolla sus trabajos dentro de este marco:

[...] las clases de literatura presentan cercanías a una noción de lectura como práctica social y cultural. No obstante, cabe aclarar que se trata esta noción en su sentido estricto para los estudios cualitativos o etnográficos, a saber, como negociación de significados en la interacción social que se da en el aula, siempre protagonizada por el texto, el docente y los alumnos. Interacción en la que ninguna de las partes puede, o logra, sobredeterminar sus significaciones por sobre las otras. “En suma, la lectura, reconocida como práctica social y cultural, se define como una actividad productiva, no exenta de variabilidad, en los límites de las regulaciones de significados dadas por sus condiciones materiales y simbólicas (Rockwell en Cuesta, 102).”

En este sentido, se plantea la literatura como una práctica de lectura considerada desde la dimensión personal y sociocultural capaz de configurar subjetividades. Se trata de reconocer que cada sujeto que lee tiene una posición social e histórica y que, por ende, el sentido que le atribuya a la obra, “lo estético”, tendrá relación con eso. Gustavo Bombini también ofrece una propuesta desde esta perspectiva, y entabla la noción de “maestro lector”, otorgándole un lugar primordial al docente que mediará entre el texto y los estudiantes, de esta forma la escuela se transformará en un lugar prolífico de intercambio de lecturas.

En relación a lo anterior, se propone también que el estudiante se acerque a la literatura como una obra de arte. Este punto es bastante etéreo y complicado, porque no se da ni el más mínimo atisbo sobre cómo abordarlo. Mora Díaz Súnico también trata esta problemática y plantea: “pocas veces se asume que la literatura es un arte y que su

percepción, como la de todo objeto artístico, necesita de una formación específica (28).” Esta formación no se alcanza solo en el acto de leer (decodificar grafemas),

es el resultado de un proceso de internalización de las disposiciones y competencias objetivamente exigidas por el campo, competencias que permiten hablar del objeto artístico de una manera que ponga de manifiesto su especificidad [...] exigen un proceso de formación del ojo conocedor que tiene que ver no sólo con el conocimiento de la historia de esas artes, sino también con las reglas y principios teóricos que las caracterizan (29).

Esta preparación no se desarrolla en el ámbito escolar, solo se enuncia como uno de los objetivos que deben lograrse a partir de la lectura de obras literarias. La autora propone que debiesen incluirse las teorías literarias dentro del programa de estudio para que el estudiante las aprehenda y las incorpore dentro de su *habitus*, y así alcanzar el goce en el sentido que lo propone Barthes. El *Habitus* es un concepto que erigido por Bourdieu y se define como “el esquema de conocimiento y acción determinado por las condiciones de existencia por las que ha atravesado, entre las que la educación familiar y escolar ocupa un lugar primordial (30)”.

Ahora bien, volviendo al programa de estudio “Literatura e Identidad”, ya se explicitó cómo debe abordarse la literatura desde la perspectiva sociocultural, queda por definir qué se entenderá por identidad y cómo esta se desarrolla en el programa de estudio. La temática de la identidad presupone un aspecto central en la etapa en que están inmersos los estudiantes, y se define como parte de la conformación de la conciencia del individuo. También, se aborda desde la concepción instrumentalista del enfoque comunicativo:

El programa se propone que, a propósito del tema de la identidad, los estudiantes pongan en operación y perfeccionen habilidades y competencias adquiridas en años anteriores, tanto en lo concerniente a la lectura interpretativa de obras literarias como al adecuado desempeño, en cuanto emisores y receptores de discursos, en diversas situaciones de comunicación (3).

Se vuelve a la problemática que establece a la literatura como un medio para alcanzar determinadas competencias, olvidando su carácter propiamente estético y apartando la esencia de la lectura, esta es, la provocación que incita la lectura de una obra de arte y las subjetividades que desencadena.

El otro propósito tiene que ver con la reflexión que realice el estudiante y el vínculo que establezca con las obras que está leyendo. En este sentido, el concepto “identidad” se confunde con el concepto “identificación”, ya que se busca una suerte de reflejo en la literatura con las experiencias que está viviendo el estudiante. Por esto, conviene definir qué se entenderá por “identidad”. Según María Florencia Luchetti esta problemática se puede separar en dos campos:

El primero tiene que ver con “un ser-en-sí-mismo, una mismidad plena y sin grietas internas, como una esencia o sustancia que se posee en función de un lugar que se ocupa en el entramado social. Una característica que nos define y nos sitúa en el ancho mundo (3).”

En este campo caben las generalizaciones que sitúan a los sujetos dentro de rangos etarios, raciales, políticos, religiosos, etc. Y se relacionaría con uno de los objetivos que plantea el programa diferenciado sobre la lectura de obras literarias: “les ofrecerá posibilidades de comprender, interpretar y apreciar el valor de las obras que lean como creaciones de lenguaje en las que se representan, constituyen y afirman identidades tanto personales como culturales e históricas (4).” En otras palabras, se representa más de una identidad, pues el sujeto pertenece a diferentes espacios sociales donde encuentra personas afines; esto lo representaría también la literatura, mostrando el sentido de pertenencia de los seres humanos a ciertos campos sociales.

El segundo tiene que ver con las modificaciones que puede sufrir la identidad, en relación a esto la autora plantea: “la cuestión de la identidad aparece en escena cuando se vuelve problemática, cuando algo en ella hace crisis, cuando la pertenencia a un grupo se ve cuestionada, amenazada, o cuando se cree poder ser otro, poder modificarse a sí mismo, transformarse en alguien distinto de quien se es (4). En relación a este campo de la identidad se entabla la propuesta pedagógica, pues se intenta realizar una modificación en el canon y ofrecer un tipo de literatura que no promueva la identificación, sino más bien la alteridad y la diferencia entre los sujetos.

La modificación del canon que se propone en el programa de estudio tiene que ver específicamente con la consolidación de la identidad a través de lo considerado como “diferente”. En relación a esto, Luchetti plantea que:

el ser humano puede tomar conciencia de sí en el momento en que es capaz de decir yo. Esta primera forma de auto conocimiento, aun primigenia, abre la perspectiva del comportamiento cognitivo, al tiempo que manifiesta la instancia del lenguaje como constitutiva de la subjetividad y, por tanto, el lugar de la alteridad en la conformación identitaria (6).

Por esto, una literatura que evidencie la alteridad entre el sujeto lector y lo que este está leyendo promovería la configuración de la identidad. Además, la autora enfatiza que la construcción de la identidad no puede desligarse de los discursos que están circulando en el medio social, y que por ende, estos influirían fuertemente en la consolidación de lo considerado como “sí mismo” y también en la consideración sobre lo “diferente”.

El tipo de literatura que se establece en la propuesta didáctica es el de la “Literatura Marginal” pues esta representaría una realidad que siempre se encuentra al borde de la sociedad y que por ende, no causaría en el lector algún tipo de identificación entre su mundo experiencial y el mundo narrado. Según Ana Gavilanes Bravo “el mundo narrado en la literatura marginal se constituye como un ente cerrado en el cual no existen otros códigos culturales que relacionen el mundo narrado con el entorno social, convirtiéndose así en manifestaciones que se validan a sí mismas y que no admiten referentes externos (28).” Este tipo de literatura facilitaría el reconocimiento del “yo” a partir del “tú” como un nuevo referente que generalmente está oculto en la sociedad. También interesaría ahondar sobre estos sujetos subalternos y cómo la sociedad influye en su conformación. Esta literatura se caracteriza por dar a conocer sujetos que no están inmersos dentro de la homogeneidad de la sociedad, más bien apuestan por una forma de vivir diferente que obedece a sus propias leyes y códigos. Estos personajes se denominan como subalternos y su entorno solo existe en esa instancia, es marginal, por eso, se mueven principalmente por diversión. Además, esta literatura no es reconocida por el canon oficial y el mercado editorial.

En conclusión, la propuesta pedagógica pretende utilizar el enfoque sociocultural para establecer que la literatura no tiene sentidos acabados o unívocos, y que este sentido lo propicia el lector a partir de su experiencia como un sujeto inmerso en un entorno sociocultural específico. Para afinar la configuración de la identidad del estudiante, se propone utilizar la literatura marginal ya que esta expresaría una realidad diferente a la que viven los estudiantes, entonces estos podrían reconocerse a partir de estos personajes subalternos que están marginados de la sociedad. En otras palabras, el plan diferenciado “Literatura e Identidad” se llevaría a cabo en oposición a los planteamientos del MINEDUC que ofrecen una identificación del estudiante con lo que está leyendo. En este caso, se propone lo contrario pues se espera que el estudiante configure su identidad a partir de la alteridad que le ofrecería la literatura marginal. Por último, se espera tratar la obra literaria en detalle, para así permitir que el estudiante experimente el goce literario y no se quede solo en el placer de la lectura; para eso, se propiciarán las herramientas pertinentes para la formación del ojo conocedor y del *habitus* señalados anteriormente.

3.- Síntesis de la unidad didáctica planificada

Sesiones	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Materiales
Sesión N°1	Definir el concepto "identidad" luego de la reflexión y discusión sobre el mismo.	Concepto "Identidad"	Introducción a la unidad: lluvia de ideas sobre el concepto identidad. Exposición video N°1 "Chile en el extranjero". Presentación Power point N°1 imágenes conformación de la identidad chilena. Reflexión motivada por preguntas en Guía de trabajo N°1. Definición en conjunto del concepto "Identidad".	Notebook, proyector, PC, parlantes, Power point N°1, pizarra, plumón, Guía de trabajo N°1, video N°1 "Chile en el cine extranjero" https://www.youtube.com/watch?v=OPMF-d Ukng
Sesión N° 2	Conocer las diferentes manifestaciones literarias sobre la identidad.	Manifestaciones literarias de la identidad y construcciones de héroe en la literatura juvenil	Lectura "Menos cóndor y más huemul" de Gabriela Mistral, reflexión en la Guía de trabajo N°2. Exposición Power point N°2 que contiene una caracterización de los grandes personajes literarios contrastado con los héroes de la literatura juvenil. Resolución Guía de trabajo N°2 reflexión sobre el mercado editorial, donde el estudiante establecerá comparaciones entre las identidades que ofrecen grandes personajes de la literatura universal y los héroes juveniles que se presentan actualmente. Presentación de la metodología de clases y el libro con el que se abordará el tema de la identidad.	Notebook, proyector, Power Point N°2, pizarra, plumón, Guía de trabajo N°2, Lectura "Menos cóndor y más huemul" de Gabriela Mistral.
Sesión N°3	Comprender la manifestación de la identidad en la literatura de bajo fondo	Literatura de bajo fondo; Representación del concepto de "Identidad" en la literatura de bajo fondo.	Definición de la literatura de bajo fondo y justificación de la pertenencia del libro "El Río" a este género. Lectura carta que realiza Gómez Morel a Loreley Friedman. Plenarío a partir de la lectura, reflexión desarrollada en la Guía de trabajo N°3 en conjunto con la presentación del power point N°3 que muestra el ambiente físico desde donde se incerta la narración.	Power point n°3: Imágenes del Río Mapocho, lápiz, pizarra, plumón, texto: "Carta a la Señora Loreley Friedman" de Gómez Morel, Guía de trabajo n°3.
Sesión N°4	Comprender los procesos sociales que conducen a la marginalidad	Sociedad y marginación	Se procede a ver el video "vida debajo del puente" y se caracteriza "el río" y las personas que lo habitan. Lectura en clases capítulo "Los pantaloncitos de golf". Se inicia trabajo con fichas de lectura que ayudan al estudiante a reflexionar sobre lo que lee. El estudiante responderá el cómo y por qué se vive bajo los ríos, incorporando los procesos sociales que radican en la marginación social.	Capítulo: "Los pantaloncitos de golf" del libro <i>El Río</i> ; Canción: "La guitarra" de los Auténticos decadentes; parlantes; cuaderno; lápiz; Ficha de lectura n°1; video n°2: "vida debajo del puente" https://www.youtube.com/watch?v=DsBC20zYciY
Sesión N°5	Analizar críticamente el rol de los padres en la configuración de la identidad del personaje	Representaciones de la familia en la literatura	Los estudiantes reconocen características que tienen en común con sus padres. Exposición video N°3: Los niños ven, los niños hacen. Escriben en su ficha de lectura las características o actitudes que heredaron de sus padres y marcan las que no quieren repetir. Luego se lee un fragmento del capítulo "Mi padre" y se analiza en la Ficha de lectura N°2 a través de preguntas claves. Además, los estudiantes predicen qué pudo haber pasado en la vida de Alfredo para que haya llegado a vivir al Río Mapocho y cuál es la responsabilidad de los progenitores en este destino.	Video n°3 "Los niños ven, los niños hacen": https://www.youtube.com/watch?v=i4u0-gi7dsg Capítulo del libro <i>El Río</i> : "Mi padre", Ficha de lectura n°2, proyector, PC, parlantes, plumón, pizarra.

Sesión N°6	Comprender y criticar la influencia que ejercen las instituciones en la conformación de la identidad	Representación de la iglesia en la literatura	El profesor inicia la clase con la exposición del tráiler "El bosque de Karadima". Luego le pide a los estudiantes que escriban en un post-it su opinión frente a unos conceptos que expone en una cartulina y que los peguen. Se procede a la lectura del capítulo "El padre Francisco" y posteriormente a completar la Ficha de lectura N°3 y a la discusión y reflexión grupal sobre 3 enunciados que plantea el profesor: a) Alfredo aprendió a usar su cuerpo como un medio para obtener ciertos privilegios; b) La credibilidad de los fieles se ve disminuida cuando ocurren estos casos; c) El abuso sexual es una marca en la identidad de los sujetos que se lleva toda la vida.	Video N°4: trailer "El bosque de Karadima": https://www.youtube.com/watch?v=xzTcojoxa0s ; capítulo "El padre Francisco" del libro <i>El Río</i> , Ficha de lectura N°3, proyector, PC, parlantes, cartulinas, post-it.
Sesión N°7	Analizar y criticar el rol de los vigilantes del orden social y la seguridad (carabineros), en relación a lo que muestra el libro y a la realidad que conoce el estudiante.	Representación de la fuerza policial en la literatura.	El profesor da comienzo a la clase reproduciendo la canción "chorizo hampón" del grupo Los Frijoles e inicia una discusión guiada por preguntas que tienen que ser registradas en la Guía de trabajo N°4. Luego leen fragmentos del capítulo "El zanahoria" que tienen que ver con la intervención policial en El Río. Además, les entrega a los estudiantes la misión y visión de carabineros de Chile para que puedan realizar un análisis. A partir de esto, divide al curso en grupos de trabajo para que inicien una discusión frente a la labor de los policías y cómo estos ejercen su trabajo en el libro. Otorga diferentes posiciones, unos grupos representarán a los policías y otros a la ciudadanía. Realizarán un debate con 3 argumentos por grupo, deben apoyarse en la evidencia que presenta el libro.	Plumón, pizarra, parlantes, capítulo "El zanahoria" del libro <i>El Río</i> , Guía de trabajo N°4, video N°5 "chorizo hampón" de Los Frijoles https://www.youtube.com/watch?v=XGafHY8Mwpo
Sesión N°8	Analizar críticamente la construcción estereotipada que se realiza de los personajes marginados de la sociedad	Estereotipos; Sujetos marginados y subalternos	El profesor inicia la clase proyectando una noticia sobre el "Cisarro" y también les muestra los comentarios que surgen como reacción ante la noticia. Frente a esto, los estudiantes desarrollan unas preguntas reflexivas en la Ficha de lectura N°4. Luego, leen en conjunto el capítulo "Recuerdos del reformatorio" y la misión y visión del Sename para realizar una discusión. Posteriormente, el profesor los motiva a escribir una carta -situándolos como delincuentes- a las autoridades encargadas de dirigir estos centros de rehabilitación.	Capítulo: "Recuerdos de reformatorio" del libro <i>El Río</i> , Ficha de lectura N°4, Noticia "<Cisarro> vuelve a huir de centro del Sename y carabineros lo recaptura" Emol http://www.emol.com/noticias/nacional/2013/05/03/596747/carabineros-recaptura-al-cisarro-tras-fugarse-de-centro-del-sename-en-valparaiso.html , PC, proyector.
Sesión N°9	Comprender el sentido de pertenencia que implica la conformación de la identidad	Grupos sociales; pertenencia	Lectura en conjunto del poema "Identidad" de Octavio Paz. Interpretación del poema a partir de palabras clave en la ficha de lectura N° 5. Lectura del capítulo "Rituales". Breve exposición de experiencias de los estudiantes en su proceso de adaptación en grupos sociales (escrita previamente en la ficha de lectura N°5).	Poema identidad de Octavio Paz; Capítulo "Rituales" del libro <i>El Río</i> ; Pizarra; plumón; Ficha de lectura N°5; lápiz.
Sesión N°10	Comprender la consolidación de la identidad del protagonista	Identidad y alteridad	La sesión inicia con la lectura del capítulo "Un gil más" donde se da cuenta de la identidad ya consolidada de Alfredo. Posteriormente, el profesor reparte la Guía de trabajo N°5 y leen en conjunto un fragmento sobre la definición de identidad. Este deben significarlo a partir de sus experiencias y también darle sentido a partir de la lectura del capítulo "Un gil más". Luego, leen en conjunto el cuento que aparece a continuación llamado "Borges y yo" de J.L.B y reflexionan sobre la "doble identidad" del personaje (por medio de preguntas, vinculan la lectura del cuento con la definición de identidad y con la lectura del capítulo "Un gil más").	Capítulo "Un gil más" del libro <i>El Río</i> , Guía de trabajo N°5, lápiz, plumón y pizarra.
Sesión N° 11	Construir un ensayo que caracterice la identidad del estudiante.	Ensayo de la identidad	Para dar inicio a la sesión, el profesor explica de qué tratará la tarea final: "construir un ensayo sobre la propia identidad" (esta deberá contener al menos 3 referencias externas sobre cómo el resto percibe al estudiante y una analogía entre el estudiante y Alfredo). Luego, el profesor entrega la Guía de contenido N°1 que tiene por finalidad enseñar cómo se hace un ensayo y además tiene un ejemplo del género. También les entrega la rúbrica de evaluación. Cuando el profesor explica la guía, da tiempo para que los estudiantes comiencen su ensayo. Para concluir, los estudiantes deben entregar el borrador del ensayo para que el profesor pueda realizar las correcciones preliminares.	Hojas de cuadernillo, lápiz, 3 fuentes de información, Guía de contenido N°1 "Cómo hacer un ensayo" y rúbrica de evaluación N°1.
Sesión N°12	Construir un ensayo que caracterice la identidad del estudiante.	Ensayo de la identidad	El profesor procede a repartir los borradores del ensayo ya corregidos y explica cómo resolver los errores en los que incurrieron la mayoría. En este sentido, recuerda el motivo que tiene escribir este ensayo, ya que este trabajo recogería las reflexiones que los estudiantes realizaron sobre sí mismos a lo largo del curso. Luego de eso, los estudiantes proceden a escribir la versión final de su ensayo para entregarlo al final de la clase. Para concluir, el profesor motiva una reflexión sobre lo que significó el desarrollo de estas sesiones, recordando los aprendizajes esperados que se lograron y anécdotas sucedidas mientras el curso se desarrollaba.	Hojas de cuadernillo, lápiz, 3 fuentes de información, Guía de contenido N°1 "Cómo hacer un ensayo" y rúbrica de evaluación N°1.

4.- Planificación de las sesiones

Sesión n°1

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

Objetivos de la clase:

Definir el concepto “identidad” luego de la reflexión y discusión sobre el mismo.

Contenidos:

Concepto “identidad”

Materiales:

Notebook, proyector, PC, parlantes, Power point N°1, pizarra, plumón, Guía de trabajo N°1, video N°1 “Chile en el cine extranjero” https://www.youtube.com/watch?v=OPMF-d_Ukng

Agrupación:

Plenario y trabajo individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

El profesor introduce la clase escribiendo en la pizarra la palabra identidad y comienza a cuestionar a los estudiantes sobre el concepto: ¿Qué es? ¿Cómo se manifiesta? ¿Es individual o colectiva? Y anota las características en la pizarra. Para iniciar a los estudiantes en la discusión sobre la identidad chilena, el profesor reproduce el video N°1: “Chile en el cine extranjero”.

Desarrollo

El profesor expondrá a los estudiantes una presentación de diapositivas que contienen imágenes sobre la construcción de la identidad chilena (huasos, copihue, cordillera, cóndor, huemul, chicha, empanadas, cueca, etc.) El profesor indicará que lo expuesto anteriormente corresponde con la identidad que proyecta nuestro país. En contraposición a esta idea, el profesor pide a los estudiantes que ellos se describan brevemente. Algunos estudiantes compartirán su pequeña biografía y el profesor les indicará que comparen la percepción que tienen sobre sí mismos con la imagen “chilena” construida anteriormente. Luego, se le entregará una pequeña guía de desarrollo al estudiante –Guía de trabajo N°1- donde tendrá que rellenar un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre la identidad chilena (como colectivo) y su identidad personal (como individuos).

Al final de la guía se presentan una serie de preguntas que motivan al estudiante a repensar el concepto identidad –en tanto un concepto fijo e inmóvil- tales como: ¿Te comportas de la misma forma en todas partes? ¿Crees que la identidad es única? ¿Te gustaría ser de otra forma? Cuando la mayoría de los estudiantes ha resuelto la guía, el profesor comienza a desarrollarla utilizando las respuestas que proponen los alumnos.

Cierre

Para concluir la clase, el profesor anima a los estudiantes a construir la definición del concepto identidad. Esta definición se realiza de forma conjunta, pero abierta, pues los estudiantes, en su totalidad, aportan características y delimitan el concepto.

Evaluación:

Sumativa de proceso (llámese también acumulativa) a través de los registros de la Guía de trabajo N°1 y la participación de los estudiantes en la construcción de la definición del concepto “identidad”.

Anexos clase 1

Guía de trabajo N°1: Concepto de “-Identidad-”

Objetivo: Definir el concepto “identidad” luego de la reflexión y discusión sobre el mismo.

Nombre: _____ Fecha: _____

I) De acuerdo a la presentación que realizó el profesor anteriormente, contrasta tu propia identidad con la identidad chilena rellenoando este cuadro.

¿Por qué yo me identifico con la identidad chilena?	¿Por qué yo no me identifico con la identidad chilena?

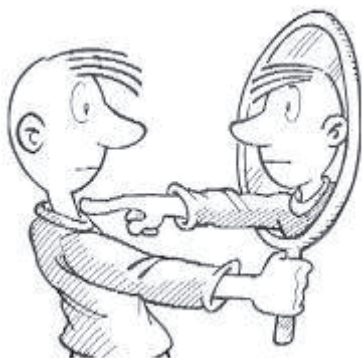
II) Responda las siguientes preguntas:

a) ¿Te comportas de la misma forma en todas partes? ¿Por qué?

b) ¿Crees que la identidad es única? ¿Por qué?

c) ¿Te gustaría ser de otra forma? ¿Cómo quién?

III) De acuerdo a lo discutido en clases, realiza una definición de identidad:




Por ejemplo, la RAE define identidad así: "Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás".

Power point N°1: ¿Quiénes son los chilenos?

¿Quiénes son los chilenos?

Profesora Valentina Araya



¿Somos lo que bailamos?



¿Somos lo que comemos?



¿Somos una geografía privilegiada?



¿Somos lo que alentamos?



¿Somos una flor?



¿O un animal?



¿Te identificas como chileno?



Sesión n°2

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

Objetivos de la clase:

Conocer las diferentes manifestaciones literarias sobre la identidad.

Contenidos:

Manifestaciones literarias de la identidad y construcciones de héroe en la literatura juvenil.

Materiales:

Notebook, proyector, Power Point n°2, pizarra, plumón, Guía de trabajo n°2.

Agrupación:

Trabajo individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

El profesor da comienzo a la clase pidiendo a estudiantes que lean párrafos alternadamente del recado “Menos cóndor y más huemul” de Gabriela Mistral que aparece en la Guía de trabajo n°2. Cuando la lectura concluye, el profesor establece que existen dos personajes que se configuran de forma distinta: el cóndor y el huemul. Realiza un cuadro en la pizarra caracterizando a estos personajes con los aportes que hacen los estudiantes. Luego, los estudiantes responden preguntas sobre la comprensión del texto en la Guía de trabajo n°2 y resuelven con qué personaje comparten más características y por qué.

Desarrollo

Posteriormente, el profesor expone el Power point n°2: este contiene imágenes y características sobre grandes personajes de la literatura universal (Madame Bovary, Flaubert/ Siddhartha, Hesse/ Werther, Goethe/ Hamlet, Shakespeare/ Elizabeth, Austin) y también contiene imágenes y características sobre los héroes vigentes que establece la literatura juvenil (Harry Potter, Rowling/ Bella, Meyer/ Clary Fray, Clare/ Katniss, Collins/ Beatrice Prior, Roth). Después, los estudiantes proceden a resolver la Guía de trabajo n°2 en la que deben comparar a estos personajes en cuanto a su caracterización. Como el Power point N°2 hace explícito que la construcción de los personajes de la literatura juvenil responde a características similares, los estudiantes responden preguntas de la Guía de trabajo n°2 que los incitan a reflexionar por qué el mercado editorial construye historias en las que sus protagonistas son muy parecidos entre sí, y cómo los afecta a ellos como potenciales consumidores de estas novelas.

Cierre

Para concluir la clase, el profesor les muestra a los estudiantes el libro con el cual trabajarán las sesiones restantes para abordar la temática de la identidad. Además, les enseña un calendario de lecturas, pues se les señala que el libro deberá leerse dentro del plan de lectura extensiva y que capítulos puntuales se leerán y/o tratarán en clases. Retoma los objetivos planteados al comienzo, y realiza un resumen de lo ocurrido en la clase para verificar el cumplimiento de los mismos.

Evaluación:

Sumativa de proceso (acumulativa) a través de los registros realizados en la Guía de trabajo n°2.

Anexos sesión 2

Guía de trabajo N°2: Manifestaciones literarias de la identidad

Objetivo: Conocer las diferentes manifestaciones literarias sobre la identidad.

Nombre: _____ Fecha: _____

I) Leer comprensivamente el siguiente texto: "Menos cóndor y más huemul" Gabriela Mistral



Los chilenos tenemos en el cóndor y el huemul de nuestro escudo un símbolo expresivo como pocos y que consulta dos aspectos del espíritu: la fuerza y la gracia. Por la misma duplicidad, la norma que nace de él es difícil. Equivale a lo que han sido el sol y la luna en algunas teogonías, o la tierra y el mar, a elementos opuestos, ambos dotados de excelencia y que forman una proposición difícil para el espíritu.

Mucho se ha insistido, lo mismo en las escuelas que en los discursos gritones, en el sentido del cóndor, y se ha dicho poco de su compañero heráldico, el pobre huemul, apenas ubicado geográficamente.

Yo confieso mi escaso amor del cóndor, que, al fin, es solamente un hermoso buitres. Sin embargo, yo le he visto el más limpio vuelo sobre la Cordillera. Me rompe la emoción el acordarme de que su gran parábola no tiene más causa que la carroña tendida en una quebrada. Las mujeres somos así, más realistas de lo que nos imaginan...

El maestro de escuela explica a sus niños: "El cóndor significa el dominio de una raza fuerte; enseña el orgullo justo del fuerte. Su vuelo es una de las cosas más felices de la tierra".

Tanto ha abusado la heráldica de las aves rapaces, hay tanta águila, tanto milano en divisas de guerra, que ya dice poco, a fuerza de repetición, el pico ganchudo y la garra metálica.

Me quedo con ese ciervo, que, para ser más original, ni siquiera tiene la arboladura córnea; con el huemul no explicado por los pedagogos, y del que yo diría a los niños, más o menos: "El huemul es una bestezuela sensible y menuda; tiene parentesco con la gacela, lo cual es estar emparentado con lo perfecto. Su fuerza está en su agilidad. Lo defiende la finura de sus sentidos: el oído delicado, el ojo de agua atenta, el olfato agudo. Él, como los ciervos, se salva a menudo sin combate, con la inteligencia, que se le vuelve un poder inefable. Delgado y palpitante su hocico, la mirada verdosa de recoger el bosque circundante; el cuello del dibujo más puro, los costados movidos de aliento, la pezuña dura, como de plata. En él se olvida la bestia, porque llega a parecer un motivo floral. Vive en la luz verde de los matorrales y tiene algo de la luz en su rapidez de flecha".



El huemul quiere decir la sensibilidad de una raza: sentidos finos, inteligencia vigilante, gracia. Y todo eso es defensa, espolones invisibles, pero eficaces, del Espíritu. El cóndor, para ser hermoso, tiene que planear en la altura, liberándose enteramente del valle; el huemul es perfecto con sólo el cuello inclinado sobre el agua o con el cuello en alto, espiando un ruido.

Entre la defensa directa del cóndor, el picotazo sobre el lomo del caballo, y la

defensa indirecta del que se libra del enemigo porque lo ha olfateado a cien pasos, yo prefiero ésta. Mejor es el ojo emocionado que observa detrás de unas cañas, que el ojo sanguinoso que domina sólo desde arriba.

Tal vez el símbolo fuera demasiado femenino si quedara reducido al huemul, y no sirviera, por unilateral, para expresión de un pueblo. Pero, en este caso, que el huemul sea como el primer plano de nuestro espíritu, como nuestro pulso natural, y que el otro sea el latido de la urgencia. Pacíficos de toda paz en los buenos días, suaves de semblante, de palabra y de pensamiento, y cóndores solamente para volar, sobre el despeñadero del gran peligro.

Por otra parte, es mejor que el símbolo de la fuerza no contenga exageración. Yo me acuerdo, haciendo esta alabanza del ciervo en la heráldica, del laurel griego, de hoja a la vez suave y firme. Así es la hoja que fue elegida como símbolo por aquéllos que eran maestros en simbología.

Mucho hemos lucido el cóndor en nuestros hechos, y yo estoy por que ahora luzcamos otras cosas que también tenemos, pero en las cuales no hemos hecho hincapié. Bueno es espigar en la historia de Chile los actos de hospitalidad, que son muchos; las acciones fraternas, que llenan páginas olvidadas. La predilección del cóndor sobre el huemul acaso nos haya hecho mucho daño. Costará sobreponer una cosa a la otra, pero eso se irá logrando poco a poco.

Algunos héroes nacionales pertenecen a lo que llamaríamos el orden del cóndor; el huemul tiene, paralelamente, los suyos, y el momento es bueno para destacar éstos.

Los profesores de Zoología dicen siempre, al final de su clase, sobre el huemul: una especie desaparecida del ciervo.

No importa la extinción de la fina bestia en tal zona geográfica; lo que importa es que el orden de la gacela haya existido y siga existiendo en la gente chilena.

Fuente: *Recados contando a Chile*. Alfonso M. Escudero (comp.), Santiago de Chile: Ed. del Pacífico, 1957.

Lucila Godoy Alcayaga (1889-1957), más conocida como Gabriela Mistral, es una importante poeta chilena nacida en Vicuña. Algunas de sus obras más importantes son *Desolación* (1922), *Ternura* (1924) y *Tala* (1938). Obtuvo muchos reconocimientos por sus obras, entre ellos destacan el Premio Nobel de Literatura (1945) y el Premio Nacional de Literatura (1951). Además de su actividad como poeta, también se dedicó a la enseñanza por más de 20 años

II) Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué crees que se ha planteado una superioridad del cóndor por sobre el huemul en la historia de Chile? ¿Crees que simboliza algo?

b) ¿Estás de acuerdo con la opinión del narrador que superpone al huemul por sobre el cóndor?
¿Por qué?

c) De acuerdo a la lectura, ¿Te definirías como cóndor o huemul? ¿Cuáles son las características que compartes con el personaje?

III) En cuanto al Power point N°2 que acaba de ser expuesto por el profesor ¿Cómo caracterizarías a los grandes personajes de la literatura universal en comparación con los héroes de la literatura juvenil?

Grandes personajes de la Literatura universal	Héroes de la literatura juvenil

IV) Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué crees que los personajes de la literatura juvenil tienen tanta popularidad entre los jóvenes?

b) Si recordamos el PPT, podemos darnos cuenta que los personajes protagónicos de la literatura universal son hombres si los comparamos con los personajes protagónicos de la literatura juvenil estos son mujeres ¿Por qué crees que ocurre este fenómeno?

“El Río” de Alfredo Gómez Morel

Calendario de lectura extensiva, capítulos del libro:

Sesión 3	Lectura en clases: “Carta a la señora Loreley Friedman”
Sesión 4	Lectura domiciliaria hasta “Papá mono”; lectura en clases “Los pantaloncitos de golf”
Sesión 5	Lectura domiciliaria hasta “Mi padre”; en la clase se tratará este capítulo.
Sesión 6	Lectura domiciliaria hasta “El padre Francisco”; en la clase se tratará este capítulo.
Sesión 7	Lectura domiciliaria hasta “Recuerdos del reformatorio”; se tratará ese capítulo en clases.
Sesión 8	Lectura domiciliaria hasta “Un interrogatorio”; lectura en clases “Rituales”
Sesión 9	Lectura domiciliaria hasta “Al fin y sin pensarlo”; lectura en clases “Un gil más”
Sesión 10	Se abarcará la totalidad del libro, haciendo un resumen y resaltando capítulos que les hayan gustado a los estudiantes.

Power Point N°2

Representaciones literarias del concepto "identidad"

PROFESORA VALENTINA ARAYA ASTUR



Grandes Personajes De la Literatura Universal

"Madame Bovary" Gustave Flaubert

Emma Bovary encarna el personaje principal de esta novela publicada en 1857.



Se caracteriza por ser una mujer insatisfecha de la realidad que le ha tocado enfrentar.

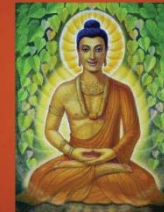
La novela fue censurada en su primera aparición por el contenido sexual que presentaba.

No ama a su esposo y sueña con pertenecer a la nobleza.

Deseaba que su vida se pareciera a las novelas que leía.

"Siddhartha" Herman Hesse

Siddhartha encarna el personaje principal de esta novela publicada en 1922.



Es un joven de la India que realiza un viaje espiritual en búsqueda de la sabiduría.

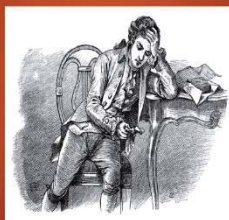
El libro alcanzó tal éxito que permitió que se le otorgara a Hesse el Premio Nobel en 1946.

Muestra una filosofía de vida distinta, llena de meditaciones sobre la vida.

Siddhartha significa "aquel que alcanzó sus objetivos".

"Las desventuras del joven Werther" Goethe

Novela epistolar publicada en 1777. El joven Werther es el protagonista de la obra.



Las cartas son dirigidas a su amigo Guillermo, contándole detalles íntimos de su estadía en Wahlheim.

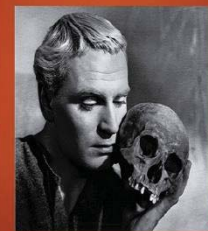
El libro hizo que Goethe se convirtiera en una celebridad literaria, y personas de todo el mundo viajaban a conocerlo.

Es una trágica historia de amor no correspondido.

Werther acaba con su vida para no herir con lo que siente.

"La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca" William Shakespeare

El protagonista de esta tragedia es Hamlet. Se estima que la obra fue compuesta en el año 1600 aprox.



La tragedia narra la historia de Hamlet "el príncipe de Dinamarca" quien descubre que su padre "el rey" fue asesinado.

Se dice que la obra está basada en dos textos: La leyenda de Amleth y Ur-Amlet.

Tiene la capacidad de hablar con el espíritu de su padre.

Hamlet se hace pasar por loco para vengar a su padre.

"Orgullo y prejuicio" Jane Austin

La protagonista es Elizabeth Bennet. Obra inglesa publicada en 1813.



"Es una verdad mundanamente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa" Frase célebre de la obra.

Elizabeth es una de las hermanas mayores de la familia Bennet. Es una muy buena lectora y siempre se preocupa por todos.

En la novela debe superar su prejuicio hacia la alta sociedad.

Es una mujer valiente y orgullosa, que lucha por lo que quiere.

Grandes personajes De la literatura juvenil

"Harry Potter" J.K. Rowling

Heptalogía de novelas que tiene como protagonista a Harry Potter. El primer libro fue lanzado en 1997.



Es una serie muy popular y con gran éxito comercial. Está ubicada como la serie de libros más vendida.

Harry Potter era un chico ordinario y desafortunado que a los once años descubre parte de un pasado fascinante.

Es un mago valiente, amistoso y muy leal.

Harry se debate entre el bien y el mal, buscando su esencia.

"Crepúsculo" Stephanie Meyer

Novela romántica protagonizada por Bella Swan. Fue publicada en el 2005.



La novela ha tenido tanto éxito que ha sido traducida a más de 37 idiomas.

Bella es una chica de bajo perfil, muy tímida. Su vida cambia cuando conoce a Edward Cullen, un vampiro.

Bella es capaz de hacer cualquier cosa por su gran amor, Edward.

También se encarga de mantener la paz entre lobos y vampiros.

"Cazadores de sombras" Cassandra Claire

El primer libro de la novela fue publicado en el 2005.



Alcanzó la posición nº 8 en la lista de superventas del New York Times.

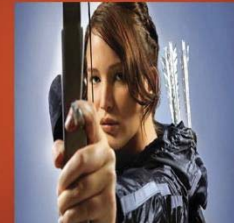
Es una chica ordinaria hasta que descubre parte de su pasado en su cumpleaños nº16.

Es valiente y talentosa, a pesar de haber ingresado recientemente a los cazadores de sombras.

Se enamora de Jace, el mejor cazador de sombras.

"Los juegos del hambre" Suzanne Collins

Es protagonizada por Katniss Everdeen. El libro fue publicado en septiembre del 2008.



Se dice que la escritora se basó en la fusión de un reality show con una guerra.

Katniss es una adolescente de 16 años que decide reemplazar a su hermana en los juegos del hambre.

Es valiente y bondadosa, tanto que fue capaz de ofrecer su vida por la de su hermana.

Tiene una habilidad impresionante en el arco.

"Divergente" Verónica Roth

Es protagonizada por Beatrice Prior. Fue publicada en mayo del 2011.



El primer libro debutó en el número 6 de la lista New York Times Children's Chapter Books Best Seller

Beatrice es una chica de 16 años que descubre que es divergente, es decir, encaja en más de una facción.

Movida por la valentía, se enfrenta ante la injusticia del sistema de facciones.

Beatrice también es una chica apasionada, pues se enamora de cuatro, otro divergente.

Sesión n°3

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

Objetivos de la clase:

Comprender la manifestación de la identidad en la literatura de “*bajofondo*”.

Contenidos:

Literatura de *bajofondo*; Representación del concepto de “Identidad” en la literatura de *bajofondo*.

Materiales:

Power point n°3: *Imágenes del Río Mapocho*, lápiz, pizarra, plumón, texto: “*Carta a la Señora Loreley Friedman*” de Gómez Morel, Guía de trabajo n°3.

Agrupación:

Plenario, conversación grupal.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para dar inicio a la clase, el profesor escribe un concepto en la pizarra “Literatura de *bajofondo*”. Luego, les pregunta a los estudiantes qué tipo de textos creen que agrupa este género literario y realiza una lluvia de ideas en la pizarra. Posteriormente, explica que la literatura de “*bajofondo*” tiene como temática la esfera más baja de la sociedad, y sus personajes son seres marginales. En consecuencia, explica el profesor, que el libro que se leerá y trabajará en la asignatura –*El Río* de Alfredo Gómez Morel- responde a este género.

Desarrollo

Para el desarrollo de la clase, el profesor ordena a los estudiantes que se sienten en círculo para comenzar la lectura: “Carta a la señora Loreley Friedman (parte del libro “*El Río*”) y les pide que conforme avanza la lectura, respondan la primera parte de la Guía de trabajo n°3 referida a la justificación de la pertenencia del libro al género literatura de “bajofondo”. Además, el profesor va pausando la lectura para que los estudiantes vayan prediciendo de qué trata el libro según las pistas que remite Gómez Morel en su carta.

Cuando la lectura ha concluido, el profesor les pide a los estudiantes que respondan las preguntas que aparecen en la Guía de trabajo n°3, las que tienen relación con comprensión lectora del libro y también la relación que pueda hacer el estudiante con su identidad con respecto a las palabras del autor. En apoyo de la resolución de la Guía de trabajo n°3, el profesor proyecta el power point N°3 con imágenes del río Mapocho para que los estudiantes tengan idea desde dónde se sitúa esta novela.

Cierre

Para concluir la clase, el profesor revisa la Guía de trabajo n°3 utilizando los aportes de los alumnos. Además, obliga a los estudiantes a vincular la lectura con el contenido visto en las clases anteriores mediante preguntas como: ¿Cuál creen que es la finalidad de leer este libro? ¿Cómo relacionarían el texto con el concepto “identidad”? Por último, se les recuerda a los estudiantes que deben comenzar con la lectura extensiva del libro, por tanto deben leer los primeros capítulos del libro hasta el capítulo “Los pantaloncitos de golf”.

Evaluación:

Sumativa de proceso (acumulativa) a partir de la Guía de trabajo n°3.

Anexos sesión 3

Guía de trabajo n°3: Literatura de *bajofondo*

Objetivo: Comprender la manifestación de la identidad en la literatura de *bajofondo*

Nombre: _____ Fecha: _____

I) Completa el siguiente cuadro:

¿Qué es la literatura de <i>bajofondo</i> ?	¿Por qué el libro <i>El Río de A. Gómez Morel</i> estaría considerado dentro de este género literario?

RECORDEMOS

Esta literatura se caracteriza por dar a conocer sujetos que no están inmersos dentro de la homogeneidad de la sociedad, más bien apuestan por una forma de vivir diferente que obedece a sus propias leyes y códigos.

II) Posteriormente a la lectura “Carta a la señora Loreley Friedman”, y de acuerdo a lo conversado en el plenario, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué motivo realiza la carta Alfredo Gómez Morel?

b) En la carta, Alfredo plantea que si tuviera que nacer nuevamente y elegir otra vida no lo haría, y afirma: “*una existencia como la mía no se vive impunemente, Loreley. Uno queda marcado para siempre*”. Con respecto a esta postura:

- Si te dieran a elegir ¿cambiarías tu realidad por otra? ¿Por qué?

-¿Cuáles crees que son las marcas que tiene Gómez Morel?

-¿Existe algún acontecimiento que haya marcado tu vida? ¿Cuál?

c) El autor de la carta dice que ha bajado al río Mapocho y que habían otros niños empezando su trayectoria anterior ¿qué crees que tenga este entorno físico que atrae a la gente marginada de la sociedad?

d) El autor refiere la escritura como un refugio, un medio que da forma a aquello que en su mente está incongruente. En relación a lo planteado anteriormente, ¿en qué te refugias cuando sientes angustia? ¿tienes algún medio para reflexionar sobre lo que te acontece?

e) En relación a la lectura ¿Cuál es la finalidad que tiene la escritura de este libro?

Imágenes del Río Mapocho

"El Río"

Alfredo Gómez Morel



Sesión n°4

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Establecen relaciones entre sus propias experiencias y las distintas representaciones del tema de la identidad y reflexionan acerca del sentido que éste tiene en los procesos de formación personal y de conocimiento de sí mismos, de los otros y del mundo.

Objetivos de la clase:

Comprender los procesos sociales que conducen a la marginalidad.

Contenidos:

Sociedad y marginación.

Materiales:

Capítulo: "Los pantaloncitos de golf" del libro *El Río*; Canción: "La guitarra" de los Auténticos decadentes; parlantes; cuaderno; lápiz; Ficha de lectura n°1; video n°2: "vida debajo del puente" <https://www.youtube.com/watch?v=DsBC20zYciY>

Agrupación:

Trabajo individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para comenzar con la clase, el profesor les muestra a los estudiantes el video n°2: "Vida debajo del puente". El video describe las vivencias de personas que viven bajo el río Rimac, en Perú. La primera conclusión que explica el profesor, es que esta es una realidad que aqueja a todo el continente, y que es posible visualizar sujetos marginados en muchos ríos, no tan solo en el Mapocho. Luego de esto, el profesor en conjunto con las intervenciones de los alumnos, caracterizan el río como espacio representado en la novela, haciendo anotaciones en la pizarra, para esto remite a elementos tratados la sesión anterior (Guía de Trabajo N° 3), además de las características que ven en el Video N° 2. Hacen el mismo procedimiento con los sujetos marginados que muestra el Video N° 2.

Desarrollo

Para el desarrollo de la clase, los alumnos leen el capítulo “Los pantaloncitos de golf” del libro *El Río*. La lectura se hace de forma conjunta, es decir, el profesor va cediendo turnos a los estudiantes en la lectura de párrafos. Cuando esto concluye, el profesor reparte la Ficha de lectura N° 1, y explica que trabajarán con este formato las clases siguientes. En la ficha, los estudiantes responden: nombre del libro, nombre del autor, capítulo del libro, resumen del capítulo del libro, vocabulario (los estudiantes trabajan las palabras que desconocen y las buscan en el diccionario) y preguntas que motivan la reflexión.

En esta ocasión, las preguntas de reflexión están enfocadas a los procesos sociales que llevan a la marginación de ciertos sujetos, como: ¿Cuándo una persona no es aceptada por la sociedad? ¿Cómo crees que visualizan la sociedad las personas que viven bajo el Río Mapocho? ¿Estás de acuerdo con la marginalización que se ejerce en contra de estas personas? ¿Crees tú que encajas con el prototipo de vida que impone la sociedad? ¿Qué cambios le harías a la sociedad?

Antes que los estudiantes desarrollen las preguntas el profesor reproduce la canción “La guitarra” de los Auténticos decadentes, y les explica que en ella el cantante expone una opinión contraria a los parámetros sociales: “yo no quiero trabajar, no me quiero casar, no quiero ir a estudiar...” esto contribuirá en la reflexión que ellos realicen.

Cierre

Para concluir la sesión, el profesor corrige la Ficha de lectura N°1 en conjunto con los estudiantes. Los alumnos exponen sus opiniones sobre el funcionamiento de la sociedad y la marginación. Por último, el profesor les recuerda a los estudiantes que deberán leer hasta el capítulo “Mi padre” y que este será el que se abordará en la próxima sesión.

Evaluación:

Sumativa de proceso, mediante la Ficha de lectura N°1.

Anexos sesión 4

Ficha de lectura

Nombre: _____ Fecha: _____

Ficha de lectura 1		
Nombre del libro:	Nombre del autor:	Capítulo del libro:
Resumen del capítulo:		
Vocabulario:		

Responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuándo una persona no es aceptada por la sociedad?

b) ¿Cómo crees que visualizan la sociedad las personas que viven bajo el río Mapocho?

c) ¿Estás de acuerdo con la marginalización que se ejerce en contra de estas personas?

d) ¿Crees tú que encajas con el prototipo de vida que impone la sociedad?

E) ¿Qué cambios le harías a la sociedad?

Sesión n°5

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.

Objetivos de la clase:

Analizar críticamente el rol de los padres en la configuración de la identidad del personaje.

Contenidos:

Representaciones de la familia en la literatura

Materiales:

Video n°3 "Los niños ven, los niños hacen": <https://www.youtube.com/watch?v=i4u0-gi7dsg> Capítulo del libro *El Río*: "Mi padre", Ficha de lectura n°2, proyector, PC, parlantes, plumón, pizarra.

Agrupación:

Trabajo grupal (3 personas como máximo).

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para iniciar la sesión, el profesor propone a los estudiantes que se reúnan en parejas o tríos y que procedan a describirse en relación a sus padres, es decir, que enumeren y escriban características que creen han heredado y adquirido de sus progenitores (entre los miembros del grupo se van aportando ideas). Cuando esa actividad ha concluido, el profesor les muestra el video N°3 llamado "*Los niños ven, los niños hacen*", que trata de pequeños niños que imitan los vicios y actitudes de los padres. Entorno a este video, el profesor les

pide a los estudiantes que reflexionen (y escriban en su Ficha de lectura N° 2) qué actitudes preferirían no haber heredado o adquirido de sus padres y por qué.

Desarrollo

Para el desarrollo de la clase, los estudiantes leen el capítulo “Mi padre” del libro *El Río*. Esto lo hacen de forma silenciosa, subrayando elementos que les parezcan importantes. Mientras el profesor escribe en la pizarra: Mamá de Alfredo y Papá de Alfredo. La idea es que al concluir la lectura los estudiantes aporten características de los padres de Alfredo para ir creando una suerte de perfil sobre ellos. Los estudiantes escriben esta información en la Ficha de lectura n°2. Después, el profesor los incita a completar la ficha con información sobre el capítulo recién leído. Además, promueve una discusión a nivel del curso sobre la responsabilidad que acarrear los padres en la conformación de la identidad. Para una discusión a nivel grupal, los estudiantes responden las preguntas que están insertas en la Ficha de lectura n°2: a) La relación que tenía Alfredo con su madre era muy violenta, esta lo golpeaba en reiteradas ocasiones como castigo por sus actos ¿Cómo crees que afecta esta situación en la mente de un niño? Apoya tu respuesta con citas del texto b) ¿Cómo crees que afecta en la conformación de la identidad el que Alfredo no haya tenido un hogar permanente? c) ¿En qué medida son responsables los padres de Alfredo en que este se haya convertido en un ladrón?-. Finalmente, el profesor construye un vínculo entre la lectura del capítulo y el concepto identidad mediante un cuestionamiento al curso (elige estudiantes aleatoriamente y les pregunta): ¿Creen que Alfredo tiene una identidad ya conformada en este período de su vida o creen que esta se está construyendo? El profesor vuelve a leer la definición de identidad que se creó en conjunto en las clases anteriores y pregunta ¿Creen que este concepto es estable? ¿Cómo lo aplican a la lectura?

Cierre

Para concluir la sesión, el profesor pregunta grupo por grupo las respuestas que concluyeron en la Ficha de lectura n°2. Estos nombran a un representante y exponen sus opiniones de forma oral. A su vez, retoma el objetivo planteado en la clase (analizar críticamente el rol de los padres en la configuración de la identidad del personaje) y a modo de conclusión los estudiantes evalúan si este fue cumplido. El profesor da las instrucciones de la clase siguiente: deberán leer hasta el capítulo “El padre Francisco” ya que este último será el que se tratará.

Evaluación:

Sumativa de proceso, a través de la Ficha de lectura N°2.

Anexos sesión 5

Ficha de lectura

Nombre: _____ Fecha: _____

Ficha de lectura 2		
Nombre del libro:	Nombre del autor:	Capítulo del libro:
Resumen del capítulo:		
Vocabulario:		
Caracterización de los padres de Alfredo:		

Discute con tu grupo las siguientes preguntas y responde:

a) La relación que tenía Alfredo con su madre era muy violenta, esta lo golpeaba en reiteradas ocasiones como castigo por sus actos ¿Cómo crees que afecta esta situación en la mente de un niño? Apoya tu respuesta con citas del texto.

b) ¿Cómo crees que afecta en la conformación de la identidad el que Alfredo no haya tenido un hogar permanente?

c) ¿En qué medida son responsables los padres de Alfredo en que este se haya convertido en un ladrón?

d) ¿Cuáles son las conductas o comportamientos que heredaste de tus padres y que no te gustan? ¿Podrías responsabilizarlos por definir parte de tu identidad? ¿Por qué?

Sesión n°6

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.

Objetivos de la clase:

Comprender y criticar la influencia que ejercen las instituciones en la conformación de la identidad

Contenidos:

Caracterización de la iglesia en la literatura

Materiales:

Video N°4: trailer "El bosque de Karadima":

<https://www.youtube.com/watch?v=xzTcojoxa0s>; capítulo "El padre Francisco" del libro *El Río*, Ficha de lectura N°3, proyector, PC, parlantes, cartulinas, post-it.

Agrupación:

En una primera instancia los estudiantes se agrupan de forma individual. En la segunda parte de la clase el profesor pide a los estudiantes que se reúnan en círculo.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Antes de iniciar la clase, el profesor pega unas cartulinas en la pizarra con unas palabras en el comienzo, estas son: pederastia, abuso de poder, crisis en la institución. Pregunta a los estudiantes de qué creen que tratará el capítulo del libro "*El Río*" que leerán a continuación. Como en el capítulo anterior se evidenciaba el ingreso de Alfredo al internado de sacerdotes, no les será difícil predecir la relación entre las pistas de la pizarra y la lectura. A continuación, les dice a los estudiantes que verán pequeño video: el tráiler de

la película chilena “El bosque de Karadima”. Esta trata sobre el testimonio de Thomas Leyton, una de las víctimas abusadas por el sacerdote Fernando Karadima. Luego de ver el video, reparte a los estudiantes post-it y les pide que escriban qué sienten ante las palabras que están escritas en la pizarra y cómo estas se relacionan con el tráiler que acaban de ver. Luego, los niños lo pegan en la cartulina. El profesor lee algunos y complementa los aportes de los estudiantes (los alumnos también pueden intervenir levantando la mano).

Desarrollo

El profesor ordena a los estudiantes que se sienten en círculo para iniciar la lectura. Pide a algunos alumnos que lean en voz alta y que se vayan alternando al transcurrir la lectura. Este capítulo en especial tiene descripciones que son un tanto fuertes (ya que describen escenas de abuso sexual al protagonista), por ello, el profesor irá haciendo pausas en la lectura para mediar la comprensión de los estudiantes. Cuando esta concluye, les pide que escriban en su Ficha de lectura N°3 su opinión e impresión sobre lo que acaban de leer y en relación también a la primera actividad (la de los post- it). Después de esto, y para incentivar la discusión, el profesor les plantea a los estudiantes: a) Alfredo aprendió a usar su cuerpo como un medio para obtener ciertos privilegios; b) La credibilidad de los fieles se ve disminuida cuando ocurren estos casos; c) El abuso sexual es una marca en la identidad de los sujetos que se lleva toda la vida. Las conclusiones principales deben ser registradas en la Ficha de lectura N°3. Paralelamente, los estudiantes completan los aspectos formales de la Ficha: nombre del libro, nombre del autor, capítulo del libro, resumen del capítulo y vocabulario.

Cierre

Para finalizar la actividad, el profesor pregunta cuáles fueron las respuestas que concluyeron a los enunciados planteados. Se encarga de cuestionar y retroalimentar las respuestas. Para concluir con la sesión, el profesor da a conocer el objetivo de la clase a los estudiantes (comprender y criticar la influencia que ejercen las instituciones en la conformación de la identidad), para después cuestionar el cumplimiento de este a través de preguntas que serán respondidas por estudiantes (de forma aleatoria): ¿Cuál es el vínculo entre un sujeto y una institución? ¿Crees que afectaría en la conformación de tu personalidad el que asistas a un colegio católico o laico? ¿Crees que el vínculo existente entre la iglesia y Alfredo propició el abuso? Luego da las instrucciones para la clase siguiente: los estudiantes deben leer hasta el capítulo “El zanahoria” ya que este será el que se tratará en la clase.

Evaluación:

Sumativa de proceso (acumulativa), a través de la Ficha de lectura N°3 y la participación en clases.

Anexos sesión 6

Ficha de lectura

Nombre: _____ Fecha: _____

Ficha de lectura 3		
Nombre del libro:	Nombre del autor:	Nombre del capítulo:
Resumen del capítulo:		
Vocabulario:		

Responde:

¿Cuál es la impresión que te ha dejado la lectura? ¿Qué opinas al respecto?

Conclusiones discusión y reflexión grupal:

a) Alfredo aprendió a usar su cuerpo como un medio para obtener ciertos privilegios

b) La credibilidad de los fieles se ve disminuida cuando ocurren estos sucesos

c) El abuso sexual es una marca en la identidad de los sujetos que se lleva toda la vida

Sesión n°7

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.

Objetivos de la clase:

Analizar y criticar el rol de los vigilantes del orden social y la seguridad (carabineros), en relación a lo que muestra el libro y a la realidad que conoce el estudiante.

Contenidos:

Representación de la fuerza policial en la literatura.

Materiales:

Plumón, pizarra, parlantes, capítulo “El zanahoria” del libro *El Río*, Guía de trabajo N°4, video N°5 “chorizo hampón” de Los Frijoles
<https://www.youtube.com/watch?v=XGaFHY8Mwpo>

Agrupación:

Individual en una primera instancia. Luego el profesor divide al curso en grupos y ordena la sala en mitades que se enfrentan en un debate.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para comenzar con la sesión el profesor reproduce el video N°5: canción “Chorizo hampón” del grupo Los Frijoles. Los estudiantes escuchan la letra y luego realizan un trabajo de comprensión: el profesor les entrega la Guía de trabajo N°4 con las preguntas ¿Quién es el emisor de esta canción? ¿Cómo crees que él se convirtió en ladrón? ¿Existe una influencia familiar? ¿Cómo actúa la policía? ¿Cuál es la responsabilidad del Estado hacia los delincuentes? Los estudiantes responden estas preguntas interviniendo con su

opinión y registrándola en la Guía de trabajo N°4 mientras el profesor escribe las respuestas en la pizarra.

Desarrollo

Para el desarrollo de la clase, el profesor tiene preparados unos fragmentos de la lectura del capítulo “El zanahoria” (que los estudiantes ya leyeron). Estos fragmentos tienen que ver con la intervención que realiza la policía en “El Río”. El profesor les pide a algunos estudiantes que lean en voz alta. Luego da espacio para una discusión grupal sobre la labor de los policías y cómo esta se visualiza en el libro. Para ello, el profesor expone la misión y visión de la institución, esto con la intención de que los estudiantes realicen un análisis comparativo con la realidad que plantea el libro. Cuando esto ha concluido el profesor les pide que dispongan sus puestos dejando a una mitad de frente a la otra. Después de esto, los organiza en grupos y les otorga una posición, pues la idea es realizar un pequeño debate sobre la credibilidad de la institución. Una parte representará a los policías y la otra a la ciudadanía. Se les dan minutos para crear al menos tres argumentos por grupo y para que definan quienes expondrán en el pequeño debate. Luego se procede al debate donde el profesor actúa como mediador.

Cierre

Cuando los debates concluyen, el profesor destaca los mejores argumentos y determina conclusiones que tienen que ver con la influencia de las instituciones en la conformación de la identidad, pues estas regulan el comportamiento de los sujetos. También, recuerda las conclusiones que rescataron en sesiones anteriores en relación a la representación de la familia y de la iglesia. Además, da las instrucciones para la clase siguiente: leer hasta el capítulo “recuerdos del reformatorio” que se tratará en la clase siguiente.

Evaluación:

Formativa a través del debate.

Anexos sesión 7

Guía 4: Debate “Ciudadanía y Orden social”

Objetivo: Analizar y criticar el rol de los vigilantes del orden social y la seguridad (carabineros), en relación a lo que muestra el libro y a la realidad que conoce el estudiante.

Nombre: _____ Fecha: _____

l) Analiza la letra de la canción “Chorizo hampón” del grupo chileno Los frijoles:

Se llama Antonio, le dicen Tony
Y por las noches mata y roba sin reproches
A veces corre, y no te miento
Tan rápido que a veces casi toca el viento
Está tratando de arrepentirse
Pero es más fácil que un rico llegue al cielo
Ya no te espero, (Dice!) Ya no te quiero
Quizás mañana busques y me encuentres muerto...



Una peculiar mezcla de ideales sociales, juego y cruzada pop sostuvo el trabajo del trío Frijoles, una banda de músicos con nombre de ficción, cara cubierta y orígenes inventados.

Solo me pidió que por favor, trajeras la carta hasta aquí
Que te la leyera con amor y algo así fue lo que te escribió
Le dijo Ponte firme se mujer, no me esperes ya va a amanecer,
El trato que teníamos los dos políticamente se acabó.

Era tarde dio la noche yo le dije vamos andando
Me responde yo me quedo solo un rato más
Me avisaron que cantaba mientras tan solo
Yo iba tarareando de Manuel Alfaro una canción.

Se llama Antonio, le dicen Tony
Y por las noches mata y roba sin reproches
A veces corre, y no te miento
Tan rápido que a veces casi toca el viento
Está tratando de arrepentirse
Pero es más fácil que un rico llegue al cielo
Ya no te espero, (Dice!) Ya no te quiero
Quizás mañana busques y me encuentres muerto...

Aquí estoy yo soy el Toño chorizo hampón de profesión
Como mi padre y mi abuelo ladrón
La tradición no se perdió
Mi cortaplumas es mi compañera
Si me webeas se la pongo a cualquiera

Ando tranquilo tengo mi arma
Si no te metes conmigo no hay drama.

En mi territorio soy el Demonio
Sangre, cuchillo te mato y velorio
Pum! Wa! Wena y qué pa'?
Teniai que puro pasar la wea
Yo no quería ser mi erosiva
Pero justo llega la policía
Ellos eran 4 y yo solo 1
Yo estoy vivito y ellos ninguno.

Ya? bueno pa' que me pegay
No te vayai en la vola
Si yo no te he hecho na'
Saco la chaveta
Te hago pimienta con pan
Mmmm...
Y ahí quedó la caga.

Mamita querida mamita
Mamita querida mamita
Mamita
Mamita
Mamita
querida Mamita
Ma Mamita
Mamita querida.

Mamita querida yo quiero que sepas
Que al leer esta carta es la pura verdad
Estoy prisionero me encuentro entre rejas
Y no sé cuándo saldré en libertad.

Se llama Antonio, le dicen Tony
Y por las noches mata y roba sin reproches
A veces corre, y no te miento
Tan rápido que a veces casi toca el viento
Está tratando de arrepentirse
Pero es más fácil que un rico llegue al cielo
Ya no te espero, (Dice!) Ya no te quiero
Quizás mañana busques y me encuentres muerto...



Responde las siguientes preguntas:

A) ¿Quién es el emisor de esta canción?

B) ¿Cómo crees que él se convirtió en ladrón? ¿Existe una influencia familiar?

C) ¿Cómo actúa la policía con los delincuentes?

D) ¿Cuál es la responsabilidad del Estado con los delincuentes?

E) ¿Cambiarías algo del procedimiento policiaco que describe el Toño?

II) Debate:

- El profesor te ha asignado un grupo de trabajo y una posición para el debate
- Crea al menos tres argumentos para sustentar tu posición
- Refiérete a los acontecimientos del libro y a tu experiencia personal
- Tendrás tres minutos para exponer cada argumento
- El profesor actuará como moderador

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:



Sesión n°8

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.

Objetivos de la clase:

Analizar críticamente la construcción estereotipada que se realiza de los personajes marginados de la sociedad.

Contenidos:

Estereotipos; Sujetos marginados y subalternos.

Materiales:

Capítulo: "Recuerdos de reformatorio" del libro *El Río*, Ficha de lectura N°4, Noticia “<Cisarro> vuelve a huir de centro del Sename y carabineros lo recaptura” Emol <http://www.emol.com/noticias/nacional/2013/05/03/596747/carabineros-recaptura-al-cisarro-tras-fugarse-de-centro-del-sename-en-valparaiso.html>, PC, proyector.

Agrupación:

Los estudiantes se disponen en un gran semi círculo en torno al proyector.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para comenzar con la sesión el profesor comienza a hablar de los delincuentes juveniles que a diario exponen los medios de comunicación. Explica que los apodan con nombres delictuales y critican su actuar sin informarse sobre su contexto. Como ejemplo de esta realidad, proyecta la noticia “<Cisarro> vuelve a huir de centro del Sename y carabineros lo recaptura” publicada el 3 de mayo del 2013 por EMOL. Como la noticia está publicada en

la web, los estudiantes tienen la oportunidad de leer los comentarios que surgen de la opinión pública. Frente a esto, los estudiantes responden las siguientes preguntas en la Ficha de lectura N°4 ¿Crees que el medio EMOL es objetivo al tratar esta noticia? ¿Existe una estigmatización del joven apodado “Cisarro”? ¿Crees que Alfredo y Cisarro tienen características similares? ¿Cuáles?

Desarrollo

Para el desarrollo de la sesión, es importante leer el capítulo “Recuerdos del reformatorio” completo en la clase. Antes de la lectura, se les pide a los estudiantes que focalicen su atención en la labor que cumple el reformatorio como un centro de rehabilitación para los niños que han delinquido alguna vez. También se les aconseja a los estudiantes anotar las características que posee este lugar. Sentados en círculo, el profesor comienza la lectura y hace pausas en las descripciones y acciones de los directivos del reformatorio. En estas pausas, los estudiantes tienen permitido opinar sobre lo que les provoca la lectura. Cuando la lectura concluye, los estudiantes ya tendrán un panorama más completo para juzgar a Alfredo como delincuente y a los centros sociales que se encargan de rehabilitarlos. En esta ocasión, la Ficha de lectura N°4 tendrá una actividad diferente a la de resumir el capítulo, los estudiantes ahora deberán escribir una carta a las autoridades estatales situándose como un delincuente juvenil. En ella expondrán su opinión frente a la rehabilitación y deberán mencionar los aspectos positivos y negativos sobre la labor que cumplen los centros de rehabilitación juvenil, como el Sename. Para realizar esta tarea de escritura, el profesor reparte en una hoja la misión y los objetivos estratégicos institucionales que tiene el Sename.

Para concluir la actividad, el profesor les pide a ciertos estudiantes (al azar) que lean la carta que acaban de redactar y les pide a los compañeros que opinen sobre ello.

Cierre

Para concluir la clase, el profesor evalúa si el objetivo “analizar críticamente la construcción estereotipada que se realiza de los personajes marginados de la sociedad” se hizo efectivo. Para ello, compara al protagonista del libro, en su dimensión como delincuente, con el famoso delincuente juvenil “Cisarro” recogiendo las opiniones que sostuvieron los estudiantes con anterioridad. Por otra parte, el profesor finaliza guiando una reflexión que relaciona el tema de los estereotipos con la identidad: ¿Cuántas veces se han dejado llevar por lo que piensan los demás? ¿Creen que en cierta forma la identidad que están construyendo satisface a lo que esperan los demás? ¿Creen encajar en un estereotipo? ¿Cuál? Los estudiantes responden a mano alzada.

Además, se dan instrucciones para la clase siguiente: deben leer hasta el capítulo “Rituales”.

Evaluación:

Sumativa de proceso, a través de la Ficha de lectura N°4.

Anexos sesión 8

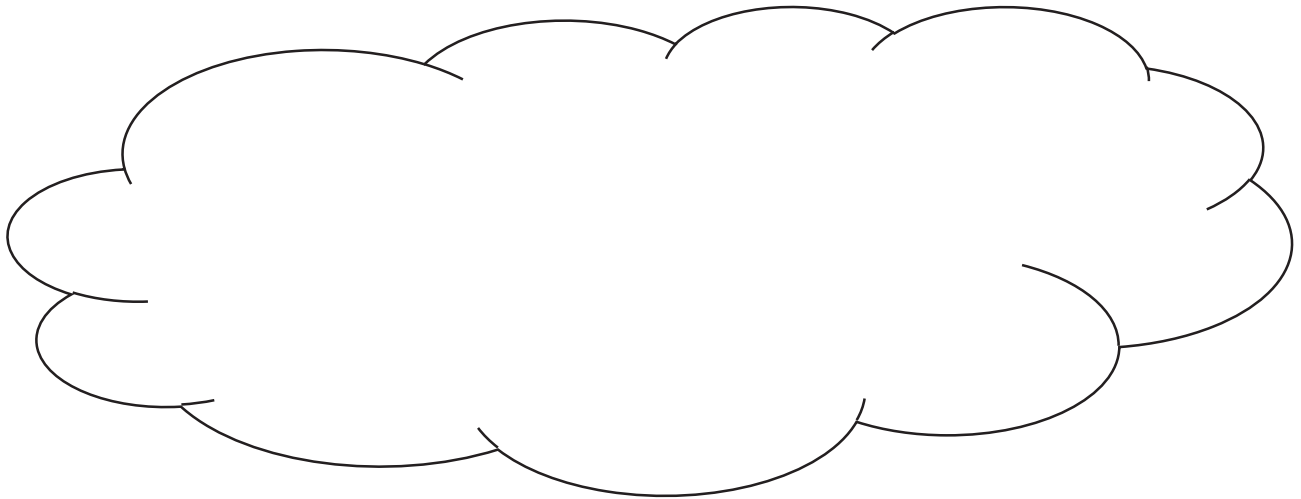
Ficha de lectura

Nombre: _____ Fecha: _____

Ficha de lectura 4		
Nombre del libro:	Nombre del autor:	Nombre del capítulo:
Carta a las autoridades		

Formato carta formal

San Juan, 20 de octubre de 2008	<i>Fecha</i>
Sr. Francisco Torres G. Director Escuela Muñoz Rivera	<i>Encabezado</i>
Estimado Director:	<i>Saludo</i>
Me dirijo a usted en mi calidad de representante del 8vo grado, con el fin de solicitar autorización para realizar la tradicional despedida navideña que llevan a cabo los octavos a fin de año. En esta oportunidad la ceremonia sería el sábado 15 de diciembre, a las 2:00 pm, en la Sala del comedor de nuestra escuela.	<i>Introducción</i>
Como todos los años, los cursos se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la despedida, como son la música, el orden de las sillas, el espectáculo y otros, por lo cual podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.	<i>Cuerpo</i>
Esperando contar con su autorización y apoyo, se despide atentamente ,	<i>Despedida</i>
Emanuel García Presidente del 8vo. grado	<i>Firma</i>



Noticia

"Cisarro" vuelve a huir de centro del Sename y Carabineros lo recaptura
Cristóbal C.M., de 14 años, fue hallado en el rodoviario de Valparaíso, junto a un integrante de la banda con la que cometió varios asaltos.

viernes, 03 de mayo de 2013 15:41



VALPARAÍSO.- Nuevamente el menor Cristóbal C.M., de 14 años, conocido como "Cisarro", huyó desde un centro del Servicio Nacional de Menores (Sename).

El menor escapó desde un centro de la institución en Valparaíso, donde cumplía una orden judicial para rehabilitarse.

Ante el hecho, Carabineros realizó un amplio operativo en distintos puntos de la ciudad, hasta que finalmente el menor fue hallado en el rodoviario, donde se disponía a abordar un bus para abandonar la región.

Cristóbal se encontraba junto a otro menor, integrante de la banda con la que asaltó varias casas y negocios.

A pesar de su corta edad, el adolescente ha sido detenido en numerosas ocasiones tras cometer diversos delitos.

<http://www.emol.com/noticias/nacional/2013/05/03/596747/carabineros-recaptura-al-cisarro-tras-fugarse-de-centro-del-sename-en-valparaiso.html>

Algunos comentarios sobre la noticia

Kattia Elizabeth Fonseca Pacheco

Es obvio que este cabro chico no tiene la culpa de todo, wl sistema no le da la capacidad de encontrar una oportunidad mas ke ganar la plata facil en vez de aprender que tiene que estudiEy trabajar para ello, los lugares en que los delincuentes juveniles estan en regimen semi abierto ! Que wea es eso!, pasan echados todo el dia aprendiendo estupideces pa ser mas salvajes cuando el tema es rehabilitar y reingresar a una educacion que garantice un futuro honrado y con orgullo de ser mejor...es un tema que se aborda de varios puntos de vista

Juan L. Barriga

Hay que eliminar a los flaites y semillas de maldad...no existe otra alternativa..con el "legado" de sistema judicial que nos dejo Soledad Alvear y la concertacion, Cisarro no va a parar hasta que no cometa un crimen que tendra gran connotacion nacional como matar a gente inocente, violaciones o quizas que...necesitamos comandos de "limpieza", estos flaites como el Cisarro no tienen remedio.

María Rosario Herranz

Finalmente es un niño jiji si bien ha delinquido, el es el producto de su historia familiar. Ojala el nuevo Gobierno potencie la familia como el principal agente educador, no sirven las políticas asistenciales, hay que invertir en mejores viviendas, con mas espacio, áreas verdes en los sectores mas vulnerables, actividades de recreación de parte de las municipalidades, talleres de padres. De ambos lados usan la pobreza como bandera de lucha, solo para salir electos

Maria Oren Gutierrez Castillo

seguro que se esta rehabilitando en un recinto donde a duras penas tiene una cama una silla y un patio de tierra para chutear piedras, ah....y una psicóloga que le hará con suerte un par de actividades al mes.....

Alejandro Merino Cartes

Amigos quizás no es bueno lo que voy a decir, pero ese árbol viene torcido de nacimiento, cuando asesine una familia, o quizás a un juez lo van a secar en una cárcel. Lamentable por él, tiene los días contados.

Misión y objetivos del Sename

Misión institucional: Contribuir a la promoción, protección y restitución de derechos de niños, niñas y adolescentes vulnerados/as, así como a la responsabilización y reinserción social de los adolescentes infractores/as de ley, a través de programas ejecutados directamente o por organismos colaboradores del servicio.

Objetivos Estratégicos Institucionales:

- 1.- Restituir y/o reparar los derechos de los niños/as y adolescentes vulnerados en sus derechos por medio de prestaciones de protección.
- 2.- Reinsertar socialmente a adolescentes imputados/as y/o condenados/as conforme a estándares definidos por la Ley 20.084.
- 3.- Promover los derechos y prevenir la vulneración de los mismos para niños/as y adolescentes.

Sesión n°9

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reflexionan y expresan en forma oral y escrita sus personales puntos de vista respecto a temas y problemas que plantea la representación y discusión del tema de la identidad personal, nacional o latinoamericana, en la comunicación habitual y en textos literarios y no literarios; y respecto al valor y sentido que el tema tiene para la mejor comprensión y conocimiento de sí mismos y del mundo en que viven.

Objetivos de la clase:

Comprender el sentido de pertenencia que implica la conformación de la identidad

Contenidos:

Grupos sociales; pertenencia

Materiales:

Poema identidad de Octavio Paz; Capítulo "Rituales" del libro *El Río*; Pizarra; plumón; Ficha de lectura N°5; lápiz.

Agrupación:

En la primera parte de la clase, la agrupación es en parejas pues deben desarrollar la actividad del poema. En la segunda parte de la clase la agrupación es individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para dar comienzo a la sesión, el profesor reparte la Ficha de lectura N°5 al curso. En ella, se encuentra un poema llamado "Identidad" del poeta Octavio Paz. Lo leen en conjunto y responden unas preguntas que se relacionan con la comprensión y la reflexión del texto: ¿Qué sentido tiene la comparación del pájaro piando en el patio y el centavo en la alcancía? ¿Qué es lo que expresa el hablante lírico? ¿Qué recursos utiliza? ¿Qué relación tiene este poema con la identidad? ¿Por qué? (para responder estas preguntas el profesor les concede a los estudiantes realizar el trabajo en parejas). A su vez, el profesor les cuenta a los

estudiantes quién es Octavio Paz, y por qué es tan importante artísticamente en Latinoamérica.

Desarrollo

Para el desarrollo de la clase se da comienzo a la lectura del capítulo “Rituales” del libro *El Río*. Para ello, el profesor otorga turnos a los estudiantes para que entre todos sigan la lectura. Luego de eso, da espacio para que los estudiantes realicen comentarios y les pide que completen la Ficha de lectura N°5: nombre del libro, nombre del autor, nombre del capítulo, resumen del capítulo, vocabulario y relación entre la lectura del capítulo y la lectura del poema. La idea es que los estudiantes traten el sentido de pertenencia que tienen los sujetos a ciertos grupos sociales. Para terminar con la sesión, el profesor pide a los estudiantes que escriban alguna experiencia que hayan vivido en algún proceso de adaptación o inclusión dentro de un grupo social (amigos, compañeros de curso, compañeros de trabajo, etc.). También, para motivarlos el docente les cuenta alguna experiencia que él haya vivido.

Cierre:

Para concluir la sesión, el profesor aleatoriamente les pide a los estudiantes que alguno cuente su experiencia y lo relacione con la lectura de los textos que trabajaron anteriormente. Por último, les recuerda que para la clase siguiente deben leer hasta el capítulo “Un gil más” del libro *El Río*.

Evaluación:

Sumativa de proceso, por medio de la Ficha de lectura N°5.

Anexos sesión 9

Ficha de lectura N°5

Nombre: _____ Fecha: _____

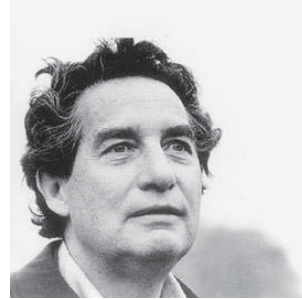
Identidad

Octavio Paz

En el patio un pájaro pía,
como el centavo en su alcancía.

Un poco de aire su plumaje
se desvanece en un viraje.

Tal vez no hay pájaro ni soy
ese del patio en donde estoy.



Octavio Paz (1914-1972) es un escritor y poeta mexicano. Con Neruda lideró la renovación de la lírica hispanoamericana del S. XX

l) Responde las siguientes preguntas en relación a la lectura del poema:

a) ¿Qué sentido tiene la comparación del pájaro piando en el patio y el centavo en la alcancía?

b) ¿Qué es lo que expresa el hablante lírico? ¿Qué recursos utiliza?

c) ¿Qué relación tiene este poema con la identidad? ¿Por qué?

Ficha de lectura 5		
Nombre del libro:	Nombre del autor:	Nombre del capítulo:
Resumen del capítulo:		
Vocabulario:		
Relación del capítulo leído con el poema "Identidad":		

Al igual que Alfredo, las personas pasamos por procesos de adaptación a determinados grupos sociales. Describe alguna experiencia que te haya llevado a formar parte de algún grupo social (amigos, curso, banda, etc.)

Sesión n°10

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Reconocen algunas de las variadas manifestaciones con que se presenta el tema de la identidad, sea personal, cultural o histórica, tanto en situaciones reales de comunicación habitual como en la representación literaria, artística y en los medios.

Objetivos de la clase:

Comprender la consolidación de la identidad del protagonista.

Contenidos:

Identidad y alteridad.

Materiales:

Capítulo “Un gil más” del libro *El Río*, Guía de trabajo N°5, plumón, pizarra.

Agrupación:

Se agrupan de forma circular en torno al profesor y luego de manera individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para comenzar la sesión, el profesor les pide a los estudiantes que dispongan sus sillas en forma circular. Luego, él procede a la lectura del penúltimo capítulo del libro “Un gil más”. En este fragmento del libro ya se puede verificar la identidad consolidada de Alfredo como

un delincuente. Los estudiantes podrán darse cuenta que él tiene metas claras, que ya sabe quién es y asume las consecuencias de sus actos.

Desarrollo

El profesor reparte la Guía de trabajo N°5 “Identidad y alteridad” y lee la definición sobre identidad que plantea Luchetti y les pregunta a los estudiantes qué fue lo que entendieron, el profesor anota el punteo de ideas en la pizarra para que los estudiantes completen la respuesta en la guía. Luego de eso, les pide que respondan de forma individual las dos preguntas que siguen: ¿Cómo vinculas esta definición con tu identidad? Y en relación al capítulo “Un gil más”, se describe a Alfredo con una identidad consolidada. Realiza una analogía entre el capítulo y la definición ¿Cómo se define Alfredo? ¿Quiénes son los “otros” con los que se diferencia?

Posteriormente, lee el cuento que aparece a continuación en la Guía de trabajo N°5 llamado “Borges y yo” y les comenta una breve biografía sobre quién es Jorge Luis Borges. Después de esto, los estudiantes responderán las preguntas que aparecen a continuación: a) A raíz de lo que acabas de leer, caracteriza a los dos Borges que aparecen en la lectura, b) ¿Cuál es la relación entre la definición antes leída y la lectura del cuento? ¿Quién es el otro? c) En relación a tu identidad ¿Crees que el otro puedes ser tú mismo? d) ¿Cuál es la relación entre el capítulo “Un gil más” y el cuento “Borges y yo”? El profesor da unos minutos para que los estudiantes respondan.

Cierre:

Para concluir con la sesión, el profesor retoma el objetivo de la clase “Comprender la consolidación de la identidad del protagonista” y evalúa si este se cumplió a través de una actividad. Pega dos cartulinas en la pizarra, la primera dice: Alfredo-pelusa, y la segunda dice Alfredo-choro y les dice a los estudiantes que escriban características del personaje en cada una. Cuando los estudiantes terminaron, el profesor recoge estas características y realiza un análisis vinculando el cambio de Alfredo con el cuento “Borges y yo” y con la definición sobre identidad de Luchetti.

Además da instrucciones para la clase siguiente: pide a los estudiantes que recojan testimonios de sus familiares y amigos sobre cómo los han percibido a lo largo de su vida. Deben traerlos anotados pues serán ocupados en la tarea final.

Evaluación:

Sumativa de proceso a través de la Guía de trabajo N°5.

Anexos sesión N°10

Guía de trabajo N°4: “Identidad y Alteridad”

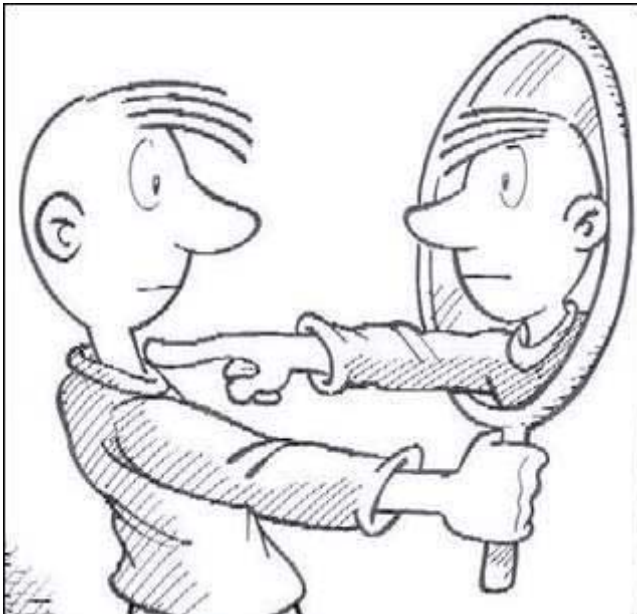
Objetivo: Comprender la consolidación de la identidad del protagonista.

Nombre: _____ Fecha: _____

l) Lee la definición que aparece a continuación y responde las siguientes preguntas:

“(…) el ser humano puede tomar conciencia de sí en el momento en que es capaz de decir yo. Esta primera forma de auto conocimiento, aun primigenia, abre la perspectiva del comportamiento cognitivo, al tiempo que manifiesta la instancia del lenguaje como constitutiva de la subjetividad y, por tanto, el lugar de la alteridad en la conformación identitaria.”

María Florencia Luchetti



A) ¿Qué fue lo que entendiste a partir de esta definición?

B) ¿Cómo vinculas esta definición con tu “identidad”?

C) En relación al capítulo “Un gil más”, se describe a Alfredo con una identidad consolidada. Realiza una analogía entre el capítulo y la definición ¿Cómo se define Alfredo? ¿Quiénes son los “otros” con los que se diferencia?

II) Lee el siguiente cuento:

Borges y yo

Jorge Luis Borges

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pase de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

a) A raíz de lo que acabas de leer, caracteriza a los dos Borges que aparecen en la lectura:

Borges 1: _____

Borges 2: _____

b) ¿Cuál es la relación entre la definición antes leída y la lectura del cuento? ¿Quién es el otro?

c) En relación a tu identidad ¿Crees que el otro puedes ser tú mismo?

d) ¿Cuál es la relación entre el capítulo “Un gil más” y el cuento “Borges y yo”?

Sesión n°11

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

Objetivos de la clase:

Construir un ensayo que caracterice la identidad del estudiante.

Contenidos:

Ensayo de la identidad.

Materiales:

Hojas de cuadernillo, lápiz, 3 fuentes de información, Guía de contenido N°1 “Cómo hacer un ensayo” y rúbrica de evaluación N°1.

Agrupación:

Individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para comenzar la sesión, el profesor procede a explicar de qué tratará la tarea final. Esta es un ensayo y tendrá como consigna la identidad personal. Este deberá contener al menos tres referencias sobre cómo percibe el resto al estudiante, y también tiene que tener al menos una analogía entre el estudiante y Alfredo, el protagonista del libro “*El Río*”. Para ello, el profesor preparó la Guía de contenido N°1 que tendrá por finalidad explicar este género (acompañada de una breve exposición del profesor).

Desarrollo

En el desarrollo de la clase los estudiantes observan un ejemplo de un ensayo. El profesor les lee un fragmento del ensayo “Que filosofar es prepararse para morir” de Montaigne y resuelve las dudas que les surjan a los estudiantes. Posteriormente, les entrega la rúbrica de evaluación N° 1 para que tengan claro qué será corregido en su ensayo. Proceden a escribir el borrador del ensayo. El profesor les aconseja que primero realicen una planificación sobre lo que van a escribir ordenando las ideas y eligiendo las referencias (tienen que seguir la estructura explicada anteriormente. Después de esto, pueden desarrollar la tarea de escritura. Mientras los estudiantes trabajan el profesor se pasea por la sala resolviendo dudas, verificando el trabajo y retroalimentándolo.

Cierre:

Para concluir la sesión, el profesor explica que la entrega del borrador (con la introducción y el desarrollo “terminados”) cuenta como un punto base en la evaluación final. Procede a retirar los trabajos de los estudiantes y les cuenta que la próxima clase estos vendrán con correcciones y sugerencias para la entrega final.

Evaluación:

Sumativa de proceso a través de la entrega del borrador.

Anexos sesión n°11

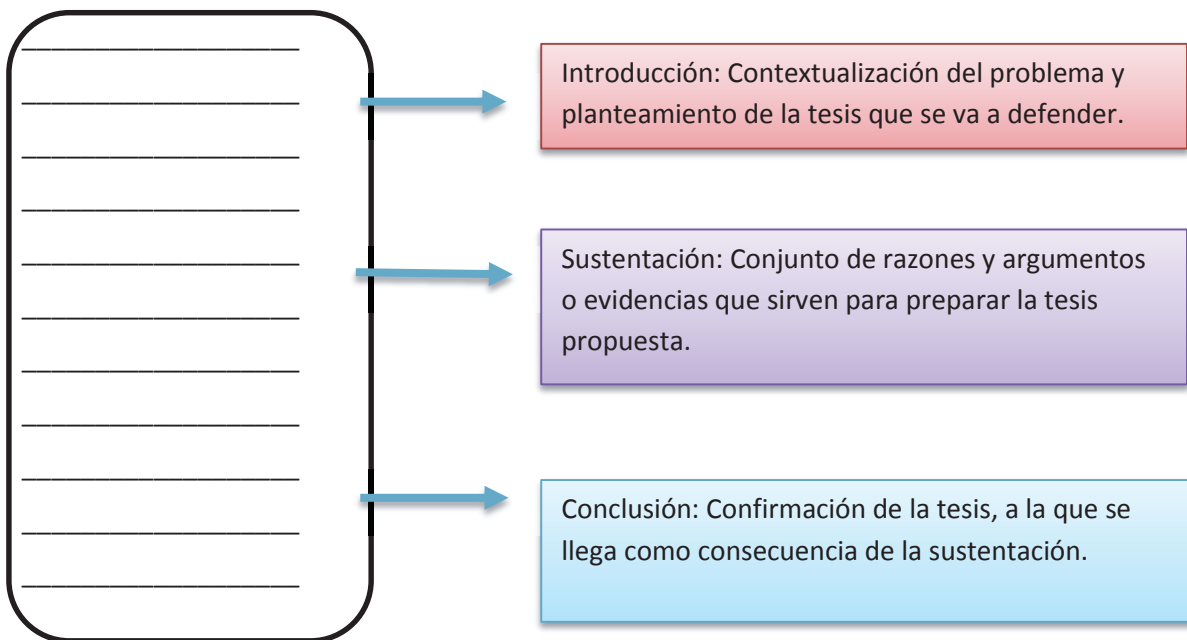
Guía de contenido N°1 “Cómo construir un ensayo”

Objetivo: Construir un ensayo que caracterice la identidad del estudiante.

I) ¿Qué es un ensayo?

El ensayo es un escrito académico en prosa que brevemente analiza, interpreta y evalúa un tema. La palabra ensayo viene del latín “exagium” que significa pesar algo. También se puede decir que un ensayo es una colección de párrafos que presenta hechos, opiniones e ideas sobre un tópico. Los temas varían desde una descripción de un paisaje hasta un argumento en contra del aborto.

II) Estructura del ensayo



III) Características del ensayo

- ✚ **Es subjetivo:** Los ensayos son subjetivos ya que exponen el punto de vista del autor, que a pesar de fundamentarse en una investigación, su opinión no necesariamente es objetiva. Se presentan más como una charla del autor con sus lectores y es frecuente encontrar citas, anécdotas o experiencias personales para fundamentar su opinión. El estilo utilizado es muy coloquial.
- ✚ **Texto breve:** El texto es breve, no son muy extensos a pesar de que la extensión puede ser variable no son obras voluminosas.
- ✚ **Sin orden determinado:** El autor no lleva un orden; debido a esto los ensayos no tiene subtítulos, esto se debe a que el escritor tiene libertad de llevar el tema a su conveniencia y puede divagar por lo que no existe un esquema preestablecido de la obra.
- ✚ **Temas libres:** Los temas que se pueden utilizar en un ensayo son variados.
- ✚ **Va dirigido al público en general:** El autor pretende divulgar el tema tratado con un público amplio y no enfocarse únicamente a uno especializado. Esta circunstancia hace de los ensayos un buen instrumento de divulgación científica, tecnológica o cultural.

III) Ejemplo de ensayo:

Que filosofar es prepararse a morir **Michel de Montaigne (Fragmento)**

Dice Cicerón que filosofar no es otra cosa que disponerse a la muerte. Tan verdadero es este principio que el estudio y la contemplación parece que alejan nuestra alma de nosotros y la dan trabajo independiente de la materia, tomando en cierto modo un aprendizaje y semejanza de la muerte; o en otros términos, toda la sabiduría y razonamientos del mundo se concentran en un punto: el de enseñarnos a no tener miedo de morir. En verdad, o nuestra razón nos burla, o no debe encaminarse sino a nuestro contentamiento, y todo su trabajo tender en conclusión a guiarnos al buen vivir y a nuestra íntima satisfacción, como dice la Sagrada Escritura. Todas las opiniones del mundo convienen en ello: el placer es nuestro fin, aunque las demostraciones que lo prueban vayan por distintos caminos. Si de otra manera ocurriese, se las desdeñaría desde luego, pues ¿quién pararía mientes en el que afirmara que el designio que debemos perseguir es el dolor y la malandanza? Las disensiones entre las diversas sectas de filósofos en este punto son sólo aparentes; *transcurramus solertissimas nugae*; hay en ellas más tesón y falta de buena fe de las que deben existir en una profesión tan santa; mas sea cual fuere el personaje que el hombre pinte, siempre se hallarán en el retrato las huellas del pintor. Cualesquiera que sean las ideas de los filósofos, aun en lo tocante a la virtud misma, el último fin de nuestra vida es el deleite. Pláceme hacer resonar en sus oídos esta palabra que les es tan desagradable, y que significa el placer supremo y excesivo contentamiento,

cuya causa emana más bien del auxilio de la virtud que de ninguna otra ayuda. Tal voluptuosidad por ser más vigorosa, nerviosa, robusta, viril, no deja de ser menos seriamente voluptuosa, y debemos darla el nombre de placer, que es más adecuado, dulce y natural, no el de vigor, de donde hemos sacado el nombre. La otra voluptuosidad, más baja, si mereciese aquel hermoso calificativo debiere aplicárselo en concurrencia, no como privilegio: encuéntrala yo menos pura de molestias y dificultades que la virtud, y además la satisfacción que acarrea es más momentánea, fluida y caduca; la acompañan vigiliias y trabajos, el sudor y la sangre, y estas pasiones en tantos modos devastadoras, producen saciedad tan grande que equivale a la penitencia. Nos equivocamos grandemente al pensar que semejantes quebrantos aguijonean y sirven de condimento a su dulzura (como en la naturaleza, lo contrario se vivifica por su contrario); y también al asegurar cuando volvemos a la virtud que parecidos actos la hacen austera e inaccesible, allí donde mucho más propiamente que a la voluptuosidad ennoblecen, aguijonean y realzan el placer divino y perfecto que nos proporciona. Es indigno de la virtud quien examina y contrapesa su coste según el fruto, y desconoce su uso y sus gracias. Los que nos instruyen diciéndonos que su adquisición es escabrosa y laboriosa y su goce placentero, ¿que nos prueban con ello sino que es siempre desagradable? porque, ¿qué medio humano alcanza nunca al goce absoluto? Los más perfectos se conforman bien de su grado con aproximarse a la virtud sin poseerla. Pero se equivocan en atención a que de todos los placeres que conocemos el propio intento de alcanzarlos es agradable: la empresa participa de la calidad de la cosa que se persigue, pues es una buena parte del fin y consustancial con el. La beatitud y bienandanza que resplandecen en la virtud iluminan todo cuanto a ella pertenece y rodea, desde la entrada primera, hasta la más apartada barrera.



Michel de Montaigne (1533-1592)

Fue un filósofo, escritor, humanista y moralista del Renacimiento, autor de los Ensayos y creador del género literario conocido en la Edad Moderna como ensayo.

Rúbrica de evaluación del ensayo

Indicadores	3	2	1	0
1. Temática	Desarrolla la temática de la identidad personal a lo largo de todo el ensayo	Desarrolla la temática de la identidad personal, no obstante se desvía del tema en ocasiones.	La temática de la identidad personal no se desarrolla de forma central en el ensayo.	No desarrolla la temática de la identidad.
2. Referencias	El ensayo contiene 3 referencias externas a la identidad del estudiante e incluye una analogía entre él y Alfredo (protagonista del libro "El Río")	El ensayo contiene 2 referencias externas a la identidad del estudiante e incluye una analogía entre él y Alfredo (protagonista del libro "El Río")	El ensayo contiene 1 (o 0) referencia externa a la identidad del estudiante e incluye una analogía entre él y Alfredo (protagonista del libro "El Río")	El ensayo no contiene referencias externas a la identidad del estudiante y no incluye una analogía entre él y Alfredo (protagonista del libro "El Río")
3. Subjetividad	El ensayo es totalmente subjetivo	Gran parte del ensayo es subjetivo	Sólo la mitad del ensayo es subjetivo (incluye elementos expositivos/objetivos)	El ensayo no es subjetivo, no representa la visión personal del ensayista.
Estructura del ensayo				
4. Introducción	La introducción plantea la temática de la identidad personal y describe cómo se tratará esta	La introducción plantea la temática de la identidad y describe parcialmente cómo se tratará esta	La introducción sólo plantea la temática de la identidad	El ensayo no posee introducción
5. Desarrollo	Expone 3 o más argumentos que fundamenten la conformación de su identidad	Expone 2 argumentos que fundamenten la conformación de su identidad	Expone 1 argumento que fundamente la conformación de su identidad	No expone argumentos para fundamentar la conformación de su identidad
6. Conclusión	Breve síntesis de lo desarrollado en el ensayo y la reafirmación de la temática enunciada.	Breve síntesis de lo desarrollado en el ensayo La temática se reafirma parcialmente.	Breve síntesis de lo desarrollado en el ensayo. No se reafirma la temática.	El ensayo no posee conclusión

Formato	Excelente (2)	Parcial (1)	No cumple (0)
Extensión	2 planas	1 plana	1/2 plana o menos
Ortografía	0 a 2 faltas	3 a 5 faltas	6 o más faltas
Redacción	Presenta coherencia en la expresión de ideas y argumentos.	Presenta una coherencia parcial en la expresión de ideas y argumentos	El texto no tiene un vínculo coherente entre ideas y argumentos
Entrega del borrador		Cumple	No cumple

Puntaje total: 25 puntos (nota 7,0), exigencia 60%
Nota de aprobación: 15 puntos (nota 4,0)

Sesión n°12

Aprendizajes esperados (MINEDUC):

Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto.

Objetivos de la clase:

Construir un ensayo que caracterice la identidad del estudiante.

Contenidos:

Ensayo de la identidad.

Materiales:

Hojas de cuadernillo, lápiz, 3 fuentes de información, Guía de contenido N°1 “Cómo hacer un ensayo” y rúbrica de evaluación N°1.

Agrupación:

Individual.

Redacción de la sesión:

Inicio o motivación

Para comenzar la sesión, el profesor procede a repartir los borradores de los ensayos sobre el trabajo final. Luego de esto, realiza correcciones generales y explica cómo solucionar aquellos errores en los que incurrieron la mayoría. La temática central es la identidad propia del estudiante, y este debe ser desarrollado a partir de argumentos que demuestren cómo esta se fue conformando, además de incluir referencias externas (pequeños testimonios de amigos, familiares, compañeros, sobre cómo perciben al estudiante) y una analogía entre la identidad del estudiante y Alfredo (protagonista del libro *El Río*).

Desarrollo

En el desarrollo de la sesión, los estudiantes proceden a trabajar en su tarea de escritura. El Mientras lo hacen, el profesor se pasea por la sala resolviendo dudas y ayudando a quienes lo necesiten. Esta ayuda se manifiesta en recordarles que deben seguir la estructura del ensayo desarrollando las consignas anteriormente explicadas, y también los hace recurrir a la rúbrica de evaluación que fue entregada la clase anterior.

Cierre:

Para concluir la sesión, el profesor retira los ensayos y deja los últimos minutos de la sesión para que los estudiantes cuenten qué les pareció el curso, si creen que se lograron los objetivos y qué cambios realizarían. Para ello recurre al aprendizaje esperado que se desarrolla en las sesiones del trabajo final: “Aplican los conocimientos adquiridos sobre el tema, en la producción de textos no literarios y de intención literaria, en los que expongan y expresen, fundadamente, sus personales ideas, experiencias, opiniones, puntos de vista, argumentos y en los que utilicen, con propiedad, los recursos y elementos verbales y no verbales pertinentes a la situación de comunicación y tipo de texto” e inicia una reflexión orientada por preguntas: ¿Cuáles fueron los conocimientos que adquirieron sobre identidad? ¿Creen que las sesiones los ayudaron a conocerse y reconocerse a partir de “lo diferente”? ¿Creen que la lectura del libro “*El Río*” contribuyó en este propósito?

El profesor les agradece por su participación en clases y concluye con su apreciación sobre el trabajo que han efectuado los estudiantes.

Evaluación:

Sumativa a través del ensayo final.

5.- Bibliografía

- Bombini, Gustavo. «La Literatura en la escuela .» *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura* (2001). virtual.
- Cuesta, Carolina. «La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad.» *Literatura: teoría, historia y crítica* (2013): 97-119. virtual.
- Díaz Súnico, Mora. «El concepto de placer en la lectura.» *Educación, Lenguaje y Sociedad* (2005): 21-32. virtual.
- Gavilanes Bravo, Ana. «La narrativa del subalterno como manifestación de la dimensión heterogénea de la sociedad.» *Trilogía* (1999): 9-14. Documento.
- Luchetti, María Florencia. «La alteridad como configuradora de la identidad.» *Instituto de investigaciones Gino Germani* (2009): 1-20. virtual.
- Ministerio de Educación. *Lengua Castellana y Comunicación Literatura e Identidad*. Santiago, 2001. Digital.
- . *Objetivos fundamentales y Contenidos Mínimos y Obligatorios de la Educación Básica y Media*. Santiago, 2009. Digital.