

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS  
DEL LENGUAJE**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE VALPARAISO**

**CULTURA Y PREJUICIOS EN LA LITERATURA: PROPUESTA  
DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA INTERPRETACIÓN  
DE TEXTOS NARRATIVOS EN OCTAVO BÁSICO**

**Trabajo de Titulación para optar al Grado  
de Licenciado en Educación y al Título de  
Profesor de Castellano y Comunicación**

**Profesor Guía:**

Damaris Landeros Tiznado

**Alumna:**

Maitée Macarena Cornejo Torrealba

Viña del Mar, Septiembre – 2015

*“No me lamento del camino ni de las vicisitudes por las que he pasado, ya tengo suficientes quejas en otros sentidos como para llenar una carpa de circo; pero la vía que he elegido siempre ha sido la más correcta para mí, y no la cambiaría por nada en el mundo”*  
*Diario de Noah – Nicholas Sparks*

*Gracias a mis padres y hermano  
por su apoyo incondicional.  
A mi familia más cercana, incluso  
aquellos que han partido,  
pero que siempre están y seguirán  
estando en mi corazón.  
A mis amigos, que me han  
prestado ayuda y apoyado  
cuando lo he necesitado.  
Gracias a todos los que conocí  
durante este largo camino,  
pero por sobre todo  
a los que sé que continuarán estando  
durante el resto de mi vida.*

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	3
1. PROBLEMA PEDAGÓGICO .....	5
2. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 La enseñanza de la literatura y su relación con la cultura .....	12
2.2 Prejuicio y creencia como constructores de significados .....	14
2.3 La identidad: ¿por qué se debe trabajar a través de la narrativa? .....	15
3. ESTRUCTURA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	18
4. SÍNTESIS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PLANIFICADA .....	19
5. SESIONES.....	32
SESIÓN 1 .....	32
<b>Anexos sesión 1:</b> .....	36
SESIÓN 2.....	49
<b>Anexos sesión 2:</b> .....	53
SESIÓN 3.....	63
<b>Anexos sesión 3:</b> .....	67
SESIÓN 4.....	75
<b>Anexos sesión 4</b> .....	78
SESIÓN 5.....	87
<b>Anexos sesión 5</b> .....	91
SESIÓN 6.....	100
<b>Anexos sesión 6</b> .....	104
SESIÓN 7.....	111
<b>Anexos sesión 7</b> .....	114
SESIÓN 8.....	115
<b>Anexos sesión 8</b> .....	118
SESIÓN 9.....	120
<b>Anexos sesión 9</b> .....	124
SESIÓN 10.....	140
<b>Anexos sesión 10</b> .....	144
SESIÓN 11 .....	146
<b>Anexos sesión 11</b> .....	149
SESIÓN 12.....	153

<b>Anexos sesión 12</b> .....	155
SESIÓN 13.....	158
<b>Anexos sesión 13</b> .....	161
<b>6. ANEXOS GENERALES</b> .....	163
Anexo 1: Propuesta PROMEDUC.....	163
Anexo 2: Evidencias de aplicación parcial de la propuesta didáctica: Sesión 4: Actividades Guía n° 3: Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano.....	166
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	173

## 1. PROBLEMA PEDAGÓGICO

La educación chilena tiene por objetivo entregar las herramientas necesarias para que los niños, niñas y jóvenes de Chile puedan desarrollarse y enfrentarse al contexto en el que diariamente se desenvuelven. En este sentido, el principal espacio en el que pueden lograr proveer de las competencias necesarias es a través de la educación en las escuelas, pues ahí es donde se pretende que:

[. . .] todos los niños de Chile [puedan] acceder a una vida plena, ayudándolos a alcanzar un desarrollo integral que comprende los aspectos espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico. Es decir, se aspira a lograr un conjunto de aprendizajes cognitivos y no cognitivos que permitan a los alumnos enfrentar su vida de la mejor forma posible. (MINEDUC 3).<sup>1</sup>

Sin embargo, ¿cómo guiar el trabajo en la escuela de forma que se cumpla a cabalidad la planteado por del Ministerio de Educación<sup>2</sup>? Pues lo anterior se regula con la propuesta de los Programas de estudios realizados para cada asignatura y nivel en particular, los cuales a través de su puesta en escena pretenden:

[. . .] abrir el mundo a nuestros niños, con un fuerte énfasis en las herramientas clave, como la lectura, la escritura y el razonamiento matemático. El manejo de estas habilidades de forma transversal a todos los ámbitos, escolares y no escolares, contribuye directamente a disminuir las brechas existentes y garantizan a los alumnos una trayectoria de aprendizaje continuo más allá de la escuela. (3)

En resumidas cuentas, los Programas de Estudio de cada asignatura vienen a ser “una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar [que] [. . .] pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular” (6). Es decir, son orientaciones para el docente respecto a cómo debe organizarse durante el año escolar para lograr todas las metas que se proponen para la educación.

---

<sup>1</sup> El Programa de estudio de Lenguaje y Comunicación que se utiliza en este caso es la edición del año 2011, firmada por el Ministro de Educación de ese entonces Felipe Bulnes. Cabe señalar que este documento no es el que se utiliza en la mayoría de los establecimientos educacionales, debido a que sigue en revisión por parte del gobierno de la Presidente Michelle Bachelet (año 2015), por lo que su aplicación es opcional.

<sup>2</sup> En adelante MINEDUC.

Pese a que todo lo anterior resulta ser algo muy prometedor, al revisar y analizar un programa de estudio en específico, en este caso el Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación de Octavo Básico edición 2011, queda en evidencia que hay falencias que de una u otra forma no permitirán alcanzar las metas proyectadas a nivel ministerial.

En este caso, se plantea que el Aprendizaje Esperado<sup>3</sup> 01, de la Unidad 1 del Programa de estudio de Lenguaje y Comunicación de Octavo Básico presenta imprecisión terminológica que provoca ambigüedad al momento de trabajar con los estudiantes dicho aprendizaje y que deja de lado al lector de estos textos:

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto (36).

En este caso, se trabaja texto narrativo mediante la aplicación de algunas categorías que no trascienden hacia el contexto de re-uso, o bien, se apunta solo hacia la identificación de algunos recursos, pero sin un afán de lograr una hipótesis o una segunda lectura del texto, lo que es entendido como aplicacionismo y detecciónismo, respectivamente (Gerbaudo 5-6).

En otras palabras, en el AE al no aclarar el punto de vista o definición con la se entienden algunos de los términos utilizados, como es en el caso de cultura, costumbres y prejuicios, existe un abordaje de ellos, pero solo a partir de la identificación de elementos básicos que no trascienden a lo que realmente implican estos conceptos en el receptor de estos. Con ello se detecta que al no tener una idea clara sobre cómo se entienden estos conceptos se suplente esta falencia a través del trabajo de una habilidad inferior (identificar), ya que se toma ciertas categorías que se pueden reconocer en un texto narrativo como son los personajes, el espacio, narrador, ambientes, conflictos, vestuario, etc., y se reduce a un trabajo superficial. De esta manera, no se toma en cuenta la carga cultural que trae consigo el sujeto que hará el análisis y la interpretación de estos textos, solo se remiten a una mera identificación de ciertos

---

<sup>3</sup> En adelante AE.

aspectos en el texto sin alcanzar mediante ello lo que se propone, en otros términos, analizar e interpretar. Con lo anterior en mente, se entiende que la propuesta ministerial sobre la enseñanza de la literatura no ve el significado que puede transmitir la literatura<sup>4</sup> ni la forma en que el estudiante completa esta significación, faltando con ello a lo que proponen en sus programas un “aprendizaje continuo más allá de la escuela” (3) en la que el estudiante es partícipe y no solo un mero receptor de la información.

En resumidas cuentas, no existe una idea clara sobre cómo analizar e interpretar textos narrativos considerando la implicancia que tiene el lector en esta construcción de esta interpretación debido a cultura, costumbres y prejuicios que trae consigo. Situación que se puede comprobar en distintos textos entregados por el MINEDUC como lo son: el Programa de estudio, la Guía Didáctica Docente y el Texto del estudiante correspondiente a la asignatura de Lenguaje y Comunicación de Octavo Básico.

En primer lugar, en el *Programa de Estudio* (2011), los ejemplos de actividades propuestas plantean que solo hay un trabajo básico de habilidades, pues el ejemplo solo atiende a preguntas de identificación, explicación y comparación que se sitúan en la habilidad de comprensión y no en la de análisis (entendido según la actualización de la Taxonomía de Bloom de Anderson, L, Krathwohl, D y Airasian realizada en el año 2000)<sup>5</sup>. Esto sin duda que no es menor, pues trabajar de esta forma impide ir más allá de lo que el estudiante realmente es, pues no se considera los elementos culturales que él conoce, sus costumbres, ni los prejuicios y creencias que pueda tener respecto a su propia sociedad. Las preguntas que permitirán trabajar ese momento del aprendizaje solo quedan en un nivel superficial que se hace lejano al estudiante, ya que solamente identificar el vestuario de un personaje o la forma de hablar no llevarán a que los estudiantes logren hacer un análisis cabal o a que interpreten sobre cómo él como persona se encuentra cercano a esa realidad. En otras palabras, no existe un mayor proceso reflexivo en el que realmente este se sienta parte de él, tal como se aprecia en las interrogantes que se plantean para el trabajo de este punto:

› Valores y cultura: ¿Qué detalles del vestuario, formas de hablar, costumbres o creencias permiten identificar la época y el lugar representados en la narración? ¿Qué

---

<sup>4</sup> Esto puede ser en parte por el enfoque comunicativo presente en la enseñanza de la literatura.

<sup>5</sup> Se utiliza esta versión, debido a que se presenta de forma más sintética y entendible las habilidades propuestas en la Taxonomía de Bloom.

forma de ver el mundo tienen los personajes de esta obra según su cultura y valores? (56).

En segundo lugar, la *Guía didáctica del docente* (2013) para el mismo nivel y asignatura deja en evidencia que el problema detectado en el Programa de Estudio también se traspasa a esta. Se plantea una planificación para este aprendizaje donde tampoco existe claridad en cuanto a la definición de los términos aludidos ni un trabajo que vincule a estos conceptos con el propio lector. En este sentido, más que proponer realizar diversas lecturas sobre los textos narrativos a partir de la reflexión y análisis considerando al lector, se propone explicar y comparar estos aspectos en relación a cómo se dan en los textos narrativos, sin involucrar de forma completa a este. En este caso, no se plantea al texto y al lector como dos entidades que necesitan poner en diálogo su carga cultural, sino como que solamente es el texto el que porta los significados y el lector como un identificador ellos, tal como se aprecia en la siguiente cita:

- Explican qué valores se enfatizan en el texto.
- Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta.
- Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares. (Albornoz, Gallardo, Recabarren 12)

Junto con lo anterior, se aprecia la existencia de simplificación en cuanto a los recursos didácticos sugeridos para el trabajo de la parte señalada de ese aprendizaje, pues se plantean fichas en las cuales no se considera qué pasa con el estudiante al momento de ponerse en contacto con estos textos. Solo hay preguntas de opción múltiple que proponen identificar elementos como el narrador, personajes o elementos de puntuación: “1. El narrador es: [...] 3. ¿Quiénes son los personajes de un relato? [...] 4. ¿Qué signo gráfico nos indica que en el relato habla un personaje?” (30).

En tercer lugar, en el Texto del estudiante publicado el año 2011 la problemática continúa latente, porque si bien la cultura, costumbres y prejuicios planteados en el AE 01 se introducen dentro de un concepto relativamente definible (aunque no del todo) como es la visión de mundo, no hay mayor profundización en ello. Lo anterior se comprueba en que se simplifica el trabajo de este momento del aprendizaje a la identificación de ciertas palabras o elementos que podrían permitir inferir la visión de mundo a la que se alude en los textos propuestos, sin ir a un análisis más profundo de lo que implican estos términos, es decir, sin

trabajar el análisis ni la interpretación. Nuevamente, se tiene que no es considerado el estudiante como constructor de sentido, sino como un ser que identifica ciertos elementos que están en un texto, pero con los cuales no tiene ninguna relación, por lo que difícilmente se generará un aprendizaje significativo. Esto, sin duda que es un problema, debido a que se contrapone a una de las metas del objetivo fundamental propuesto para Octavo básico “Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones sobre su sentido global y reconociendo los elementos estructurales que lo conforman” (MINEDUC 12). Pues tal como se ha declarado hasta este punto, si bien se logra lo propuesto a nivel de identificación y reconocimiento no se hace con un afán de lograr que el estudiante pueda analizar e interpretar las redes de significados culturales que trae consigo un texto ni que interprete cómo esto es parte de su realidad cercana. Se establece al estudiante como alguien que debe reconocer la estructura literaria sin que exista un razonamiento de cómo la cultura, costumbres y prejuicios transmiten un mensaje que va más allá del texto. Se posiciona al estudiante como una persona ajena a un sistema tan complejo como la cultura obviando el hecho que esto siempre está mediando la interpretación que haga el estudiante y que le permitirá posicionarse frente a la realidad y construir su propia identidad.

A causa de lo anterior, se hace imperante tener líneas de acción para subsanar tal falencia identificada. En este caso, tal como se ha planteado a través de la exposición del problema detectado se podría partir por concientizar a los estudiantes sobre qué se entenderá por cultura, costumbres y prejuicios, de modo que se tenga una base común sobre la implicancia de estos conceptos para la construcción no solo de la identidad, sino que también para el análisis de los textos literarios. Una vez convenido esto sería necesario plantearse la interrogante sobre ¿cómo trabajar dichos conceptos en el aula sin quedar solamente en el desarrollo de una habilidad básica como es la identificación? Para ello, en primera instancia, sería preciso trabajar con el reconocimiento de elementos del texto narrativo que permitirán (en la medida que sean trabajados) que el estudiante aplique sus conocimientos y tome conciencia de la importancia de estos para el entendimiento de los textos literarios. En segunda instancia, se debe llevar a cabo un análisis en profundidad de todo lo anteriormente trabajado, a través de actividades que insten a diferenciar la información relevante de los textos narrativos, organizarla de forma que permitan estructurar los hechos para aclarar el

punto de vista desde el que están siendo tratados, así como por último, atribuir significados que permitan entender a cabalidad un texto considerando la cultura presente en el contexto de producción así como en el actual. Sin embargo, todo lo anterior, siempre debe estar en constante diálogo con el estudiante, siempre se debe hacer que este sea partícipe de la realidad que se le está mostrando, pues en la medida en que se haga ello el estudiante comprenderá que el análisis que se hace va más allá de la clase de Lenguaje y Comunicación.<sup>6</sup> Para ello es importante que se incorporen más discusiones en el aula, en vez de solo trabajo individual de identificación, pues “el comentario colectivo enriquece y modifica la respuesta subjetiva del lector si se consigue un contexto de construcción compartida.” (Colomer 136). En este sentido, el estudiante verá enriquecida su lectura si existe un mayor diálogo dentro del aula pues le permitirá establecerse como un ente individual, pero a la vez en sociedad que comparte códigos con otros. Esto es fundamental para llegar al objetivo final, pues es importante que los estudiantes sean capaces de analizar cómo desde su visión y la resignificación que él hace de la cultura y de lo que el resto de sus pares propone, puede construir realidades así como encontrarse a sí mismo, es decir, su identidad. Por lo tanto, el corpus literario que se seleccione debe ser variado y uno que proponga temáticas que permitan realizar conexión con los estudiantes para que el impacto sea mayor y les permita realmente trabajar desde la experiencia individual y colectiva lo que implica la cultura y la construcción de significados en los textos narrativos.

En síntesis, se podría establecer que el problema pedagógico planteado demuestra falencias respecto a cómo el MINEDUC a través de sus Programas de Estudio propone el análisis e

---

<sup>6</sup> Es necesario mencionar que la secuencia didáctica (más adelante detallada) que se ha propuesto para solucionar el problema pedagógico ha sido aplicada parcialmente en un contexto real de aula en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en un Octavo Básico. En este caso se trabajó con la Guía n° 3: *Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano* de la sesión 4. A la luz de esta aplicación, es necesario decir que en la medida en que los estudiantes comprendieron que el análisis que se hacía del texto iba más allá de la mera identificación de los elementos de la narración y se acercaba a su realidad pudieron llevar a cabo un análisis más profundo de los fragmentos propuestos y de la problemática que trataba en general el libro *Crónicas Marcianas* de Ray Bradbury. Esto les permitió darse cuenta que el análisis iba más allá de la clase de Lenguaje y Comunicación, pues si bien eran hechos que acontecían en la historia de un libro de Ciencia Ficción se presentaban situaciones de las que cotidianamente son testigos. Lo anterior se reflejó en los comentarios que hicieron de la actividad (no existe registro de esto) así como en las respuestas que dieron a la actividad propuesta (ver “anexo 2: Evidencias de aplicación parcial de la propuesta didáctica” de los anexos generales).

interpretación de los textos narrativos. Lo que hace es plantear un análisis superficial, debido a que solo se identifica y reconoce elementos basados en el texto sin considerar la posible carga cultural que trae consigo el estudiante. No se provoca una reflexión en que el estudiante desde su experiencia complete estos significados, sino que este pasa a ser un sujeto pasivo que debe ser capaz de reconocer las construcciones de sentido de otros sin comprender que este es capaz de dar sentido y construir una realidad a partir de su propio conocimiento de vida. Queda de manifiesto que el Programa propone la cultura, costumbres y prejuicios como un tópico aislado tanto del texto narrativo como del propio lector, sin prever que para que exista un análisis deben considerar que en todo momento tanto por el texto como por el estudiante cruzarán distintos conocimientos que pueden provocar realizar una lectura más profunda de los textos. En consecuencia con ello, no se puede reducir el trabajo de esta parte del aprendizaje a actividades en que los alumnos identifiquen cuál es el tipo de vestimenta o el vocabulario utilizado por los personajes de un relato o bien a la comparación de los personajes conforme a la lectura de dos textos distintos. Sino que lo que se podría hacer es incluir al estudiante dentro de esta construcción, que él se haga consciente que a partir de su experiencia el texto tendrá un sentido completo.

El problema pedagógico lo que hace es manifestar, por un lado, que no se ha llegado a un consenso sobre cómo abordar la cultura, prejuicios y creencias, y por otro lado, ser un reflejo del giro que se ha dado a la enseñanza de la literatura. En otras palabras, se orienta la literatura hacia el desarrollo de las capacidades que permitan al estudiante ser competente solo en habilidades básicas y no en las que están encaminadas para trabajar desde un enfoque sociocultural donde sea el alumno quien reflexione, piense y sea crítico de la sociedad desde su propia experiencia. No se entiende a la literatura como aquella que permite comprender el entorno cercano, es decir, la cultura con los valores, prejuicios y creencias que esta trae consigo ni al estudiante como un ente que tiene esta misma carga cultural que le permite dar significados al mundo que lo rodea.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 La enseñanza de la literatura y su relación con la cultura

Una forma de comprender dónde se origina el problema pedagógico es interiorizándose en la dificultad que representa para la educación, de hoy en día, la enseñanza de la literatura. Desde un tiempo a la fecha cada vez es más latente que existen puntos divergentes con respecto a cómo se debe llevar a cabo el abordaje de la literatura. En consideración de ello, diversos autores se han preocupado de este asunto y han dado a conocer su punto de vista, e incluso, han intentado definir qué es la enseñanza de la literatura. Por ejemplo, para Carolina Cuesta (2013) este concepto significa “iniciar esfuerzos conceptuales para elaborar hipótesis con mayor grado de validez, en función de análisis más precisos respecto de las subjetividades que imprimen las experiencias, ya no con la literatura, sino con las formas de pensar lo literario, en el marco de las situaciones de enseñanza” (Cuesta 115). En este sentido, Cuesta está atribuyendo a la enseñanza de la literatura un matiz que suele ser dejado de lado al momento de realizar la enseñanza de esta, el cual es entender la literatura desde análisis más profundos, debido a la relación que tiene ella con la subjetividad de cada persona. Asimismo, Gustavo Bombini y Sergio Mansilla también han advertido sobre qué implica la enseñanza de la literatura. Para el primero “es una práctica cultural compleja atravesada por las variables socio históricas y políticas que constituyen el campo social” (Bombini ctd. en Frugoni 80-81). Para el segundo:

[...] constituye en sí una práctica de reproducción de la institucionalidad literaria, por un lado, y de significados y convenciones textuales asumidos como constitutivos de lo que nuestra cultura considera que es literatura, por otro” [...] [Además señala que] equivale a (re)producir literatura para obtener a la vez un cierto conocimiento de los textos y del mundo con el que los textos negocian (Mansilla S.D).

En este caso, ambos autores proponen que la enseñanza de la literatura se ve estrechamente vinculada a las prácticas culturales, situación que también entre líneas ha proyectado la definición de Cuesta. En este sentido, los tres autores consideran que enseñar literatura es ir más allá del texto, pues es identificar, reconocer y analizar significados literarios que se pueden entender según el marco cultural en el cual coexisten. No obstante, este último punto provoca nuevos cuestionamientos: ¿qué se entiende por cultura? ¿qué es lo que define a la cultura?

Para lograr entender a qué se refiere este término, se ha de revisar qué plantea al respecto la Real Academia de la Lengua Española. La RAE, presenta dos acepciones que permiten acercarse a la definición de cultura en su sentido más amplio. La primera es aquella donde entiende la cultura como el “[...] f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” (RAE), es decir, la cultura es un conocimiento que permite desarrollar el pensamiento crítico, pues permite analizar y reflexionar sobre el entorno que rodea al ser humano. La segunda, hace referencia al “[...] f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (RAE), en otros términos, se podría exponer que cultura son todos aquellos modos de vida que la sociedad hace comprensible debido al acuerdo social de significación que los integrantes de la sociedad realizan. Sin embargo, esto si bien sirve para tener en cuenta a grandes rasgos, no aclara del todo el concepto.

A causa de lo anteriormente explicitado, se ha recurrido a una definición bastante aceptada y que proviene desde el campo de la antropología. Clifford Geertz, en su libro *La interpretación de las culturas* hace un planteamiento sobre qué entiende por cultura a partir de la explicación de la descripción densa<sup>7</sup> que se hace en los estudios etnográficos. Para Geertz:

[...] la cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas por medios con los cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida. (Geertz 20).

En palabras simples, lo que hace Geertz es definir la cultura como una red dotada de significados que permiten hacer comprensible el mundo gracias al acuerdo previo que existe sobre el entendimiento de ciertas pautas. Para llegar a esto los integrantes de la sociedad son quienes han transmitido estas significaciones de generación<sup>8</sup> en generación y es por ello que

---

<sup>7</sup> El autor explica la descripción densa a través de la ejemplificación sobre lo que implica cerrar un párpado. Hace alusión a que ello puede significar algo distinto dependiendo del contexto en el que ocurra. Por esta razón señala que cerrar un ojo podría significar un tic, guiño o una burla dependiendo del contexto en el que la persona se encuentre y que por lo tanto eso será entendido dependiendo de la persona que le dé significado y conforme al contexto en el que se encuentre. Ver más en *La interpretación de las culturas* de Clifford Geertz.

<sup>8</sup> Sucesión de descendientes en línea recta (RAE).

han posibilitado que la comunicación subsista y se desarrolle, es decir, que independiente de las variables que existan se realice una comprensión adecuada.

Efectivamente, al revisar esta acepción de cultura se hace evidente que en las actividades propuestas para el aprendizaje esperado abordado no existe esta noción de cultura, o bien, ha sido de tal manera reducida que no se logra comprender todo lo que conlleva analizarla. Pues es indiscutible que la cultura es un entramado amplio de significaciones que se puede abordar desde muchas aristas para que realmente se profundice en ella, no obstante, tiene que existir de por medio un sujeto que sea capaz de dar esta significación, pues es él quien podrá resignificar y darle sentido al mundo y a su propia realidad, en este caso, a través del análisis e interpretación de la literatura.

## **2.2 Prejuicio y creencia como constructores de significados**

Considerando lo planteado en el punto anterior, es necesario relevar dos conceptos que intervienen al momento de realizar la construcción de significados culturales: prejuicio y creencia. En este sentido, la RAE define prejuicio como “Opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.” (RAE) y creencia la entiende como “Firme asentimiento y conformidad con algo.” (RAE). Al contraponer ambos conceptos e intentar comprender el sentido que tienen para el análisis del texto narrativo se entiende que estos han sido reducidos a su mínima significación. Esto quiere decir que se ha optado por entenderlos como *lo malo del texto y por lo tanto, con lo que no estoy de acuerdo y lo bueno*, es decir, *aquello que me parece correcto*, respectivamente. Como consecuencia de lo anterior en las actividades propuestas para el AE 01 se tiende a comparar los textos y a preguntar al estudiante por la opinión acerca del proceder de ciertos personajes, pero ¿es esta la forma de entender y abordar los prejuicios y las creencias en los textos narrativos?

En este sentido, se evidencia que ambos conceptos están siendo simplificados y supeditados al juicio docente, es decir, al igual que el término cultura, tanto prejuicio como creencia han sido reducidos a la interpretación que el profesor realiza sobre ellos o solo a una identificación de estos en la literatura más que entenderlos como un entramado de significaciones que median tanto al texto como, en este caso, al estudiante. Esto tiene como consecuencia guiar al alumno hacia una lectura única e impuesta que desencadena un análisis, muchas veces, superficial, pues no se entiende al texto narrativo como portador de múltiples

significados que difieren (en varias ocasiones) del punto de vista del docente, ni al estudiante como un sujeto que también trae consigo su propia carga cultural. Por consiguiente, para evitar que ocurra ello, es necesario que se haga consciente al lector/estudiante que él también es un sujeto capaz de opinar y (re)significar un texto narrativo, pues es portador de códigos sociales al igual que los diferentes grupos o miembros de la sociedad. En este sentido, es importante que se logre concientizar al lector que los prejuicios y creencias son un constructo social que si bien pueden ser una barrera (al momento de analizar un texto narrativo) también pueden ser aquellos que permitan posicionar al lector de forma activa ante un texto, debido a la forma en que lo están interpelando. No obstante, el estudiante no será capaz de responder a ello, en la medida en que no sea consciente: de la carga cultural que tiene el texto y de que él es un portador de significados, por lo que siempre podrá dar un sentido desde su propia experiencia al texto con el cual está interactuando.

En vista de lo planteado, se hace necesario que la propuesta pedagógica trabaje no solo desde el punto de vista del profesor, sino que se desarrolle en los alumnos el juicio crítico. Esto con la finalidad de que ellos sean quienes descubran los códigos culturales que se ven inmersos en los textos narrativos y puedan, atribuir nuevos significados, es decir, construir una nueva lectura del texto al que se ven enfrentados a partir de sus propias experiencias.

### **2.3 La identidad: ¿por qué se debe trabajar a través de la narrativa?**

A partir de los puntos revisados anteriormente, de manera implícita, aparece un aspecto que vincula de forma directa cultura, prejuicios, creencias y literatura, el cual es la identidad. Entendida por la sociología como “[...] un puente sobre la brecha entre lo “interior” y lo “exterior”, entre el mundo personal y el público” (Hall 365) da cuenta de la misma relación a la que los conceptos ya han hecho alusión, el cual es la resignificación que hace cada sujeto a partir de los significados que la cultura posee. En este sentido,

El hecho de que nos proyectemos “a nosotros mismos” dentro de estas identidades culturales, interiorizando al mismo tiempo sus sentidos y valores y convirtiéndolos en “parte de nosotros”, nos ayuda a alinear nuestros sentimientos subjetivos con los lugares objetivos que ocupamos dentro del mundo social y cultural. (365).

En vista de lo planteado por Hall, la identidad se puede entender como el posicionamiento que tiene cada individuo ante la cultura, el cual está mediado por los valores, significaciones, prejuicios y creencias que tiene el sujeto. Sin embargo, no es un proceso que tenga un final

en un momento concreto, debido a que constantemente el individuo actualiza estos significados desde su experiencia. No obstante, esto puede llevar a que el estudiante al momento de hacer este proceso, pueda confundir la identificación con la identidad, por lo que es necesario establecer la diferencia entre ellos, que en palabras de Hall sería:

[...] la identidad se forma en realidad a lo largo del tiempo por medio de procesos inconscientes, en lugar de ser algo innato en la consciencia en el momento del nacimiento. Siempre hay algo de “imaginario” o fantaseado acerca de su unidad. Siempre sigue siendo incompleta, siempre está “en proceso”, siempre “está en formación”. [...] Así, más que hablar de identidad como algo acabado, deberíamos hablar de identificación, y concebirla como un proceso inacabado. La identidad se yergue, no tanto de una plenitud de identidad que ya está dentro de nosotros como individuos, sino de una falta de totalidad, la cual es “llenada” desde fuera de nosotros, por medio de las maneras en que imaginamos que somos vistos por otro. (376).

La cita anterior toma un punto que es sumamente importante para efectos del problema pedagógico y el cual se refleja en plantear que la identidad es un proceso inconsciente que está siendo completado por cada individuo y, por tanto, es un proceso de identificación inacabado. Esto es transcendental, debido a que si bien se establece que el proceso tiene estas características cómo hacemos que el alumno sea consciente de ello. Al respecto, se podría hacer trabajando desde la propia reflexión que haga el alumno sobre su posición respecto a lo que él siente y al entorno que lo rodea, pero esto debe ser a partir de un material concreto y qué mejor que hacerlo a través de la narrativa, debido a que provee:

[...] un grupo de historias, imágenes, paisajes, escenarios, eventos históricos, símbolos nacionales y rituales que significan o representan las experiencias compartidas, las penas, los triunfos y los desastres que dan significado a la nación. Como miembros de una tal “comunidad imaginada”, nos vemos a nosotros mismos en nuestra imaginación como compartiendo esta narrativa. Ella da significado e importancia a nuestra existencia monótona, conectando nuestras vidas cotidianas con un destino nacional que existió antes que nosotros [...] (381 – 382).

En otras palabras, lo que hace la literatura es permitir acceder al entramado de significaciones que la cultura trae consigo para que el alumno a partir de ello sea capaz de identificar aquellos aspectos que lo hacen partícipe de la comunidad, pues en la medida que él sea capaz de entender los códigos que allí se están planteando podrá definirse y establecerse como un ser perteneciente a un grupo y portador de sus propias interpretaciones. Para el caso del problema pedagógico presentado, se evidencia que de manera superficial se intenta hacer esta conexión con la identidad nacional, debido a que en el caso de algunas propuestas de actividades se

trabaja este punto con textos de autores chilenos del movimiento literario Criollista<sup>9</sup>, específicamente, Marta Brunet y Olegario Lazo Baeza. No obstante, aun esto solo se queda en un trabajo superficial en el cual no se potencia el trabajo de la identidad, ni se desarrolla un análisis exhaustivo sobre aspectos que podrían entenderse como códigos culturales compartidos por la sociedad<sup>10</sup> que los estudiantes pueden resignificar a partir de sus vivencias.

En vista de ello, la propuesta pedagógica que se planteará estará directamente relacionada con el trabajo de aquellos aspectos que no fueron definidos así como en subsanar la distancia que se ha establecido de la propia experiencia del estudiante. Esto último debido a que en la medida en que el estudiante no se capaz de resignificar los textos desde sus propias vivencias hace difícil alcanzar las habilidades propuestas en el AE 01: analizar e interpretar.

---

<sup>9</sup> “Para los críticos e historiadores de la literatura es *criollista* toda obra en que se busca identificar, “con rasgos inconfundibles, la vitalidad palpitante, en el conjunto de circunstancias humanas, ambientales e históricas de la realidad chilena [...] íntegra”. Consecuentemente, se definió al *Criollismo* como un movimiento literario que reúne a los escritores que reflejan en sus obras “lo artística y definitivamente propio del hombre de América en su rincón, con todas sus costumbres, idiosincrasia y vitalidad, dentro del límite providencial en que le ha tocado estar y existir” (Castillo 5)” (Muñoz y Oelker 86).

<sup>10</sup> Esto se ha evidenciado, incluso, en propuestas didácticas de libros que entregan programas de apoyo a la educación que son privados, por ejemplo, el libro de Lenguaje y Comunicación de Octavo básico entregado por PROMOEDUC (el libro no cuenta con año de edición ni autores, solo sugiere visitar la página web [www.promoeduc.cl](http://www.promoeduc.cl)). (Ver Anexos generales: anexo 1: Propuesta PROMOEDUC.).

### 3. ESTRUCTURA DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	
<p>Texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente.</p> <p>- Vendrán lluvias suaves – Ray Bradbury.</p>	<p>Texto narrativo: tipos de narradores (Posición respecto al relato y grado de conocimiento) y modos narrativos.</p> <p>- “Caperucita roja” – Charles Perrault.</p>	<p>Texto narrativo: Género de Ciencia ficción.</p> <p>- “Asnos estúpidos” – Isaac Asimov.</p>	<p>Texto narrativo: Género de Ciencia Ficción.</p> <p>- Fragmentos de <i>Crónicas Marcianas</i> – Ray Bradbury.</p>	<p>Texto narrativo: Género de Ciencia Ficción y Movimiento literario Criollista.</p> <p>- “El Padre” - Olegario Lazo Baeza).</p>	<p>Texto narrativo: Movimiento literario Criollista</p> <p>- “Doña Tato” - Marta Brunet</p>	
Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13
<p>Texto narrativo: Movimiento literario Criollista.</p> <p>- Video n°1: “El aspado”- Patricio Bustamante, Televisión Nacional de Chile.</p>	<p>Texto narrativo: Movimiento literario Criollista.</p> <p>- “El Aspado”- Mariano Latorre.</p>	<p>Texto narrativo, cultura, prejuicios y creencias, estereotipos en el relato.</p> <p>- Capítulo “VI” <i>Hijo de ladrón</i> – Manuel Rojas.</p>	<p>Cultura, prejuicios y creencias en el relato. Planificación de la escritura.</p> <p>- Video n° 2: <i>Guerra del pacífico, Guerra del salitre en 20 minutos.</i></p>	<p>Cultura, prejuicios y creencias. Textualización y revisión.</p>	<p>Cultura, prejuicios y creencias. Textualización.</p>	<p>Evaluación y reflexión del nivel de logro del aprendizaje esperado.</p>
<p>Proceso de escritura</p>						

#### 4. SÍNTESIS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PLANIFICADA

Sesión	Objetivos de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Materiales
<b>Sesión n° 1:</b>	<p>1. Conocer e identificar elementos del texto narrativo: estructura, personajes, ambiente, y conflicto.</p> <p>2. Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura texto narrativo: inicio, desarrollo (conflicto), cierre.</li> <li>- Descripción física, psicológica y social de los personajes.</li> <li>- Ambiente (espacio en que se desarrolla la historia).</li> <li>- Tiempo</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura individual de texto narrativo: “Vendrán lluvias suaves” – Ray Bradbury.</li> <li>- Lectura colectiva de la biografía del autor del cuento: Ray Bradbury.</li> <li>- Identificación de aquellos aspectos mencionados en la biografía del autor, en el texto leído.</li> <li>- Discusión sobre cómo se vincula el contexto de histórico en el cual se produjo el cuento leído con las temáticas presentes en él.</li> <li>- Identificación, discusión y reconocimiento de los elementos constitutivos del texto narrativo a partir del cuento leído.</li> <li>- Realización de esquema resumen sobre lo aprendido en clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Guía n° 1 “<i>Texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente</i>”. (Incluye cuento “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves.” – Ray Bradbury).</li> </ul>
<b>Sesión n° 2:</b>	<p>1. Reconocer los tipos de narradores que presentan los textos narrativos</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Tipos de narradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición respecto al relato: Heterodiegético y Homodiegético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura colectiva de la historia de “Caperucita Roja” – Charles Perrault.</li> <li>- Discusión sobre versiones que existen del cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Notebook y proyector.</li> <li>- PPT n°1: <i>Historia de Caperucita Roja</i>.</li> </ul>

	<p>debido a la importancia que tienen en el relato.</p> <p>2. Reconocer los modos narrativos.</p> <p>3. Producir un texto utilizando la estructura de otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grado de conocimiento: Protagonista, testigo, omnisciente, objetivo.</li> </ul> <p>Modos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo directo.</li> <li>- Estilo indirecto.</li> <li>- Estilo indirecto libre.</li> </ul> <p>Elementos de textualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografía.</li> <li>- Coherencia y cohesión.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión a partir del reconocimiento de los aspectos que permiten establecer el texto leído como un texto narrativo.</li> <li>- Reescritura del cuento “Caperucita roja”, pero contada desde una visión distinta a la original.</li> <li>- Comparación del texto reescrito y de la versión original. Estudiantes prestan atención a los elementos que fueron modificados.</li> <li>- Revisión del concepto de narrador y la clasificación que se puede hacer de este.</li> <li>- Reconocimiento de los tipos de narradores y los modos narrativos presentes en los textos reescritos.</li> <li>- Revisión y reconocimiento de los modos narrativos.</li> <li>- Realización de mapa conceptual o esquema que resume lo aprendido durante la sesión.</li> </ul>	<p><i>Tipos de narradores y modos narrativos.</i></p>
<p><b>Sesión n° 3:</b></p>	<p>1. Reconocer características del texto narrativo: estructura, tipo de narrador, modo</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Texto narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura</li> <li>- Tipo de narrador y modo narrativo</li> <li>- Ambiente</li> <li>- Personajes</li> </ul> <p>Género de Ciencia ficción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura colectiva de texto “Asnos estúpidos” – Isaac Asimov.</li> <li>- Discusión sobre cómo se vincula vida del autor con la temática propuesta en el texto.</li> <li>- Discusión sobre cómo el contexto histórico en el que se creó el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Guía n° 2: <i>Narrativa de Ciencia Ficción</i>. (Incluye cuento “Asnos estúpidos” – Isaac Asimov).</li> </ul>

	<p>narrativo, personajes y ambiente.</p> <p>2. Delimitar características del género de Ciencia Ficción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características</li> <li>- Temáticas</li> <li>- Personajes</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias.</li> </ul>	<p>cuento influenció la escritura de este.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación del cuento de la sesión anterior “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” con “Asnos estúpidos”.</li> <li>- Descubrimiento de las características del relato de Ciencia Ficción en el cuento leído. Se descubren y discute sobre ellas considerando lo planteado en el texto “Qué es la Ciencia Ficción” de Hugo Correa.</li> <li>- Discusión a partir de cómo ciertos elementos del texto narrativo permiten reconocer un relato de Ciencia Ficción.</li> <li>- Discusión sobre las temáticas que proponen los relatos de Ciencia Ficción.</li> <li>- Síntesis oral sobre qué son los relatos de Ciencia Ficción y sobre cómo el contexto de producción y el análisis de textos similares permite delimitar las características de este género.</li> </ul>	
<b>Sesión n° 4:</b>	<p>1. Analizar características del texto narrativo.</p> <p>2. Comprender la recurrencia de</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <p>Relato de Ciencia ficción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Temáticas</li> <li>- Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión y análisis guiado sobre la forma en que se representa al ser humano en el cuento “Asnos estúpidos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Guía n° 3: <i>Ciencia Ficción: Representación de la</i></li> </ul>

	<p>ciertas temáticas en textos literarios de ciencia ficción.</p> <p>3. Relacionar las temáticas recurrentes en los relatos de Ciencia Ficción con ideas previas de cada estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representación de las formas de vida del ser humano.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> <li>- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de fragmentos de algunos capítulos de <i>Crónicas Marcianas</i> de Ray Bradbury.</li> <li>- Discusión grupal sobre la idea de ser humano que se representa en los fragmentos de <i>Crónicas Marcianas</i> y la opinión que tienen los estudiantes sobre esta temática.</li> <li>- Presentación oral de los puntos de vista y/o ideas que se generaron en los distintos grupos.</li> <li>- Resumen oral de las problemáticas trabajadas la sesión anterior.</li> </ul>	<p><i>forma de vida del ser humano.</i> (Incluye Fragmentos <i>Crónicas marcianas</i>- Ray Bradbury. Capítulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Febrero de 1999: Ylla”</li> <li>- “Agosto de 1999: los hombres de la tierra”</li> <li>- “Junio 2001: Aunque siga brillando la luna”).</li> <li>- Pauta de evaluación n° 1: Guía n° 3: Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano.</li> </ul>
--	--	---	--	--

<p><b>Sesión n° 5:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer elementos del texto narrativo.</li> <li>2. Relacionar el texto narrativo criollista con su contexto de producción.</li> <li>3. Contrastar ideas recurrentes en los relatos Ciencia Ficción con las presentes en el relato Criollista.</li> <li>4. Relacionar las temáticas recurrentes en los textos criollistas con sus propias ideas.</li> </ol>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Personajes y ambiente.</li> <li>- Movimiento literario: criollismo.</li> <li>- Temáticas del relato de Ciencia Ficción.</li> <li>- Temáticas del movimiento literario criollista y su relación con el contexto de producción.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el pensamiento reflexivo.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> <li>- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión sobre la forma en que los relatos de Ciencia Ficción plantean ciertas temáticas.</li> <li>- Contextualización sobre el movimiento literario: criollismo.</li> <li>- Lectura colectiva del texto “Movimiento literario criollista” a partir del cual se descubren las principales características de esta literatura.</li> <li>- Lectura del cuento “El Padre” - Olegario Lazo Baeza (en Guía n° 4: <i>Movimiento literario: Criollismo</i>).</li> <li>- Lectura de la biografía del autor y se discute sobre cómo esta influyó la escritura de este relato.</li> <li>- Reconocimiento de los elementos constituyentes del texto narrativo y discusión sobre cómo estos permiten reconocer a este cuento como literatura del movimiento Criollista.</li> <li>- Discusión sobre cómo se representa la forma de vida humana en el cuento “El Padre” comparándola con los relatos de Ciencia Ficción revisados sesiones anteriores. (Sistematizan esto en un cuadro comparativo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Guía n° 4: <i>Movimiento literario: Criollismo</i> (Incluye cuento “El Padre” – Olegario Lazo Baeza).</li> </ul>
----------------------------	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión sobre la representación sobre la vida militar y el campesino que se hace en el cuento “El Padre” y cómo se acercan o alejan estas representaciones de la idea que los estudiantes tienen sobre ambas formas de vida. (Se comparten oralmente estas ideas con el resto del curso).</li> <li>- Síntesis oral de lo aprendido sobre los relatos de Ciencia Ficción durante las sesiones anteriores y sobre los puntos en común o en aquellos que difieren estos relatos con los del movimiento literario Criollista.</li> </ul>	
<b>Sesión n° 6:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer instancias narrativas del relato.</li> <li>2. Reconocer características de los textos criollistas.</li> <li>3. Relacionar las ideas presentes en el texto con sus propias ideas y</li> </ol>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del texto narrativo (narrador, modo narrativo, personaje, ambiente).</li> <li>- Características del relato criollista.</li> <li>- Concepto: cultura, cultura tradicional chilena.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura texto: “Doña Tato” - Marta Brunet (en Guía n° 5: <i>Criollismo y cultura</i>).</li> <li>- Análisis y discusión del cuento a partir de los elementos constitutivos del texto narrativo, las características del movimiento literario Criollista y según las formas de vida que se ponen en tensión.</li> <li>- Discusión sobre cómo el cuento “Doña tato” puede ser reflejo de la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Guía n° 5 <i>Criollismo y cultura</i>. (Incluye cuento “Doña tato” – Marta Brunet).</li> </ul>

	con el concepto de cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el pensamiento reflexivo.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> <li>- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.</li> <li>- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad y la cultura local.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de definiciones de los conceptos: cultura y cultura tradicional chilena.</li> <li>- Reflexión sobre cómo los elementos del cuento reflejan una parte de la cultura chilena y en qué medida ser conocedores del contexto nacional, así como de la vida de la autora permiten hacer un análisis y una posible interpretación sobre el mensaje que se intenta transmitir el cuento.</li> <li>- Síntesis a partir de una lluvia de ideas sobre lo aprendido en la sesión, la relación de ello con los relatos de Ciencia Ficción trabajados las sesiones anteriores. Además, se cuestiona en qué medida analizar relatos criollistas permite reconocer las características de este movimiento literario.</li> </ul>	
<b>Sesión n° 7:</b>	<p>1. Reconocer instancias narrativas del relato (personaje, ambiente y conflicto).</p> <p>2. Reconocer características de</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características del criollismo.</li> <li>- Personajes.</li> <li>- Conflicto.</li> <li>- Ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lee un fragmento de texto sobre la vida del autor del texto con el que se trabajará en esta sesión y se comenta aquellos puntos en común que tiene con los escritores del movimiento literario Criollista revisados en sesiones anteriores.</li> <li>- Proyección de video n° 1: “El Aspado”. Basado en el cuento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notebook, proyector y parlantes.</li> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Video n° 1: “El Aspado” - Patricio Bustamante y Televisión Nacional de Chile. Link:</li> </ul>

	los relatos de corte criollista.	<b>Actitudinales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.</li> </ul>	Mariano Latorre del mismo nombre (hasta el minuto 00:26:04). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se analiza el video en función de las características que lo inscriben dentro del movimiento literario criollista.</li> <li>- Se compara la historia representada en este video con la de los cuentos revisados en sesiones anteriores.</li> <li>- Síntesis de las características de los relatos pertenecientes al movimiento literario Criollista a través de una lluvia de ideas.</li> </ul>	<a href="https://vimeo.com/63750332">https://vimeo.com/63750332</a> (Disponible en CD).
<b>Sesión n° 8:</b>	1. Vincular elementos temáticos del relato criollista con el contexto de producción del mismo. 2. Reflexionar sobre la sociedad a partir del problema de los prejuicios manifestado en los textos literarios leídos.	<b>Conceptuales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos del criollismo.</li> <li>- Personaje principal.</li> <li>- Construcción social del personaje a partir de prejuicios.</li> </ul> <b>Actitudinales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace revisión de las preguntas realizadas sobre el video n° 1 “El aspado”.</li> <li>- Se relaciona el título del largometraje con la temática de este a partir de la definición del término <i>aspado</i>.</li> <li>- Se reconocen las temáticas presentes en el largometraje a través de una discusión en plenario. Para realizar esto se responden interrogantes de forma oral y se hace la lectura de un fragmento en que se señalan características de la literatura del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notebook y proyector.</li> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Presentación PowerPoint n° 2: “El Aspado”.</li> </ul>

		<p>información relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> <li>- Reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.</li> </ul>	<p>autor del cuento en el que está basado el largometraje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se analiza y discute sobre la figura del personaje principal a partir de ciertos rasgos observados en el largometraje y a través de la lectura de fragmentos del cuento “El Aspado”. Se compara este personaje con la figura del delincuente. Se exponen estas ideas al resto de la clase.</li> <li>- Se realiza un esquema que sintetice los aspectos más relevantes del movimiento literario Criollista aprendidos durante estas últimas sesiones.</li> </ul>	
<b>Sesión n° 9:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar personaje literario.</li> <li>2. Reconocer estereotipo presente en un personaje.</li> <li>3. Contrastar el estereotipo del personaje con la representación</li> </ol>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Prejuicio y creencia en el relato.</li> <li>- Estereotipo en los personajes.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza un cuadro comparativo con los tres textos pertenecientes al movimiento literario criollista que se han trabajado las sesiones anteriores (Calificado).</li> <li>- Se retoma la idea de delincuente y cómo se expresa eso en la vida de campo.</li> <li>- Se realiza una lluvia de ideas sobre cómo es un delincuente en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Guía N° 6: <i>Prejuicios, creencias y estereotipo en la narrativa.</i> (Incluye capítulo “VI” de <i>Hijo de Ladrón</i> – Manuel Rojas).</li> <li>- Pauta de evaluación n° 2: cuadro</li> </ul>

	<p>n que se hace de él en un texto narrativo.</p>	<p>el diálogo como fuente permanente de humanización, superación de diferencias y de aproximación a la verdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción alguna.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hace lectura del Capítulo “VI” de la novela <i>Hijo de Ladrón</i> de Manuel Rojas.</li> <li>- Se realiza lectura de la biografía del Manuel Rojas y se compara con la vida de Mariano Latorre.</li> <li>- Análisis de los elementos narrativos del relato y de la figura que allí se presenta. Se compara con el cuadro realizado al comienzo de la clase sobre cómo es un delincuente.</li> <li>- Análisis de los quiebres que existen en el relato respecto sobre la noción de delincuente (a partir de la lluvia de ideas realizada). Se compara la figura del delincuente con la del policía a través de preguntas guiadas. Se identifica fragmentos del texto que permiten evidenciar la tensión entre ambos conceptos.</li> <li>- Se define a partir de lo anterior: prejuicio, creencia y estereotipo y se analiza las implicancias que tienen estos al momento de leer un texto narrativo.</li> <li>- Los estudiantes explican qué entendieron por prejuicio, creencia y estereotipo. Además de indicar que aspectos son similares</li> </ul>	<p>comparativo relatos criollistas.</p>
--	---	--	---	---

			y qué diferencia a “El Aspado” del capítulo “VI” de <i>Hijo de Ladrón</i> .	
<b>Sesión n° 10:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar un texto audiovisual a partir de los prejuicios y creencias presentes en él.</li> <li>2. Reflexionar sobre las ideas presentes en un texto audiovisual.</li> <li>3. Planificar ideas que permitan estructurar la escritura de un texto.</li> </ol>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura, prejuicios y creencias.</li> <li>- Planificación de la escritura.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, superación de diferencias y de aproximación a la verdad.</li> <li>- Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción alguna.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se retoma la noción de prejuicio, creencia y estereotipo.</li> <li>- Se presenta video n°2: <i>Guerra del pacífico, Guerra del salitre en 20 minutos</i>.</li> <li>- Discusión guiada para reconocer elementos centrales del video n° 2 (tema, idea central, ideas principales) y para discutir sobre el punto de vista desde el que se cuenta la problemática.</li> <li>- Trabajo de escritura: planificación de las ideas.</li> <li>- Síntesis oral del trabajo realizado durante la sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Notebook, proyector y parlantes.</li> <li>- Video n°2: <i>Guerra del pacífico, La Guerra del salitre en 20 minutos</i>. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OygYzqlU24">https://www.youtube.com/watch?v=OygYzqlU24</a></li> <li>- Pauta de evaluación n° 3: <i>Planificación de la escritura</i>.</li> </ul>

		convicciones propias, con claridad y eficacia.		
<b>Sesión n° 11:</b>	<p>1. Producir y corregir primer borrador de un escrito final considerando redacción y características propias del cuento.</p> <p>2. Aplicar la noción de cultura, prejuicio y creencia en la escritura de su borrador.</p>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura, prejuicios y creencias.</li> <li>- Textualización y corrección (etapas del proceso de escritura).</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar el sentido de crítica y autocrítica.</li> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se recuerda las ideas presentes en el video n° 2 y la actividad propuesta la clase anterior.</li> <li>- Se revisan las correcciones hechas a las planificaciones de los escritos.</li> <li>- Escritura del primer borrador de su cuento.</li> <li>- Revisión de los borradores a través de sugerencias que se hacen entre los propios estudiantes guiados por la <i>Guía de correcciones y sugerencias</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- <i>Guía de correcciones y sugerencias</i>.</li> </ul>

<b>Sesión n° 12:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir un texto narrativo final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura, prejuicios y creencias.</li> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Revisión y textualización (etapas de la escritura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección a partir de algunas sugerencias realizadas por el docente a sus escritos.</li> <li>- Redacción del escrito final.</li> <li>- Realizan un breve comentario escrito sobre qué les pareció la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- Pauta de evaluación n°4: <i>Escrito final.</i></li> </ul>
<b>Sesión n° 13</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar trabajo realizado durante las sesiones considerando el nivel de logro del aprendizaje esperado propuesto.</li> </ul>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo</li> <li>- Cultura, prejuicios y creencias.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se retoma aprendizaje esperado inicial.</li> <li>- Reflexión respecto al proceso llevado a cabo durante las trece sesiones para alcanzar el aprendizaje esperado.</li> <li>- Se responde Pauta de Autoevaluación.</li> <li>- Se realiza una síntesis sobre lo realizado durante la sesión y se pregunta sobre la importancia de reflexionar sobre el proceso llevado a cabo para alcanzar el aprendizaje esperado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra, plumón y borrador.</li> <li>- <i>Pauta de autoevaluación.</i></li> </ul>

## 5. SESIONES

### SESIÓN 1

#### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

#### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Conocer e identificar elementos del texto narrativo: estructura, personajes, ambiente, tiempo y conflicto.
2. Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.

#### **Contenidos:**

##### **Conceptuales**

- Estructura texto narrativo: inicio, desarrollo (conflicto), cierre.
- Descripción física, psicológica y social de los personajes.
- Ambiente (espacio en que se desarrolla la historia).
- Tiempo (orden en el que se presenta los hechos)

##### **Actitudinales**

- Desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo.

#### **Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Guía n° 1: “*Texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente*”.

### **Agrupación:**

- Plenario, trabajo individual y en parejas

### **Redacción de la sesión:**

#### **Inicio o motivación (15 minutos)**

El docente saluda a los estudiantes y explica que se trabajará con diversos textos narrativos durante trece sesiones (contando esta). Señala que aquellas sesiones serán guiadas por un aprendizaje esperado (lo escribe en la pizarra), pero que cada sesión contará con objetivos específicos que permitirán llegar al objetivo macro. En vista de ello, señala el objetivo de la clase y lo escribe en un rincón de la pizarra indicando que al final de la clase se revisará si se cumplió con él. Junto con ello, lo explica y discuten en torno a este.

Luego de ello activa conocimientos previos con preguntas como: ¿Qué es el texto narrativo? ¿Cuál es la estructura de este tipo de texto? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Conocen algún ejemplo de texto narrativo? El profesor escribe en la pizarra las respuestas para organizar y tener una idea sobre el conocimiento que tienen sus estudiantes sobre el texto narrativo.

#### **Desarrollo (65 minutos)**

El docente señala que para alcanzar los objetivos propuestos para la clase se trabajará con un texto narrativo, en este caso, con el cuento “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” de Ray Bradbury y que a partir de este se analizará ciertos aspectos del texto narrativo: estructura, personajes, ambiente y tiempo. Para lograr ello, se entrega, en primera instancia la Guía n° 1: *Texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente* (ver anexo 1 de la sesión 1). El docente, previo a la lectura del cuento, realiza un trabajo de anticipación a partir del título de forma que los estudiantes sean capaces de proponer ideas sobre qué podría tratar el texto. Luego de ello, da tiempo para que estos lean el cuento de forma individual y en silencio. Una vez realizada la lectura individual del texto el profesor junto con los estudiantes revisa si se cumplieron las predicciones sobre el cuento a tratar.

Posteriormente, realizan lectura colectiva de la biografía del autor (inserta en la guía n° 1) y el profesor pregunta a los estudiantes cómo se evidencia los rasgos de la literatura de

Bradbury (especificados en la biografía) en el texto recién leído. Luego leen de forma colectiva un fragmento en el cual se menciona el contexto histórico en el cual se produjo este cuento y discuten sobre cómo este hecho histórico se vincula con la temática del cuento leído. Una vez realizada esta discusión conjunta, el profesor pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿qué acontecimientos ocurren en la historia? ¿de qué manera los acontecimientos marcan distintos momentos en el relato? ¿Cuál es el conflicto del cuento leído? Los estudiantes responden estas preguntas en el espacio asignado en la guía y luego a partir de ellas realizan una discusión en conjunto con el docente (a partir de estas interrogantes se pretende que los estudiantes, primero, descubran cuál es la sucesión de acontecimientos y luego diferencien cómo estos marcan el inicio de la historia, el nudo o quiebre donde se presenta el conflicto y la resolución de este último, es decir, la estructura del texto narrativo). El docente señala que la estructura del texto es importante porque permite distinguir el orden cronológico y la forma en que el narrador relata los acontecimientos, diferenciando con esto, dos tipos de tiempos presentes en el texto narrativo: tiempo de la historia y el del relato.

Una vez revisado lo anterior el profesor señala que si bien ya se ha analizado la estructura del texto narrativo, existen más elementos que se relacionan de forma directa con el desarrollo de la historia. Pregunta a los estudiantes ¿Qué cosas son imprescindibles para que se lleve a cabo la historia que se narra? ¿Quiénes participan en la historia? ¿Dónde ocurre la historia? (deben escribir las respuestas en sus cuadernos). A partir de estas interrogantes plantea que existen distintos tipos de personajes que pueden ser descritos de tres formas: física, psicológica y socialmente. Pregunta a los estudiantes a qué se puede referir cada uno de estas descripciones, recordando a los estudiantes que la descripción física es explícita, a diferencia de la psicológica y social que son en varias ocasiones implícitas y que por lo tanto deben inferirlas, en muchas ocasiones, a partir de la información que entrega el relato. Pide a los estudiantes que en parejas describan de las tres formas al personaje principal del cuento en el espacio asignado en la guía n° 1.

Luego señala que los personajes siempre se deben desenvolver dentro de un ambiente o espacio y pregunta a los estudiantes ¿dónde se desarrolla la historia del cuento leído? ¿cómo te sentirías tú si estuvieras en el lugar del cuento? A partir de estas preguntas el profesor señala que las respuestas corresponden a la descripción del ambiente físico y psicológico.

Luego de esto el profesor pide a los estudiantes que analicen el ambiente físico y psicológico de un fragmento del cuento (ver en la guía n°1). Se lleva a cabo esta actividad de forma colectiva (profesor y estudiantes) y los estudiantes registran esto en el espacio asignado en la guía para esta actividad.

### **Cierre (10 minutos)**

Profesor pide a tres estudiantes que realicen un resumen sobre lo visto en clases a través de un esquema en la pizarra y especificando cómo estos elementos resultan útiles para comprender el texto narrativo (el resto de sus compañeros anota esto en sus cuadernos). Pide que estos mismos estudiantes señalen si se cumplió el objetivo planteado al inicio de la clase y cómo este se vincula con el AE propuesto.

### **Evaluación:**

- Formativa a través de la resolución de la Guía n° 1: “*Texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente*”, discusión a través de plenario y a través del resumen que realizan los estudiantes sobre lo aprendido en clases.

## Anexos sesión 1:

Anexo 1: Guía n°1: Texto narrativo: estructura, tiempo y conflicto.

Departamento de Lenguaje  
y Comunicación

### Guía n° 1:

#### Texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: 8 básico

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Objetivos de aprendizaje:

1. Conocer e identificar elementos del texto narrativo: estructura, tiempo, conflicto, personajes y ambiente.
2. Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.

#### 1. Lee el texto que te presentamos a continuación:

Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves

(Ray Bradbury)

1. La voz del reloj cantó en la sala: tictac, las siete, hora de levantarse, hora de levantarse, las siete, como si temiera que nadie se levantase. La casa estaba desierta. El reloj continuó sonando, repitiendo y repitiendo llamadas en el vacío. Las siete y nueve, hora del desayuno, ¡las siete y nueve!



2. En la cocina el horno del desayuno emitió un **siseante** suspiro, y de su tibio interior brotaron ocho tostadas perfectamente doradas, ocho huevos fritos, dieciséis

lonjas de jamón, dos tazas de café y dos vasos de leche fresca.

3. –Hoy es cuatro de agosto de dos mil veintiséis –dijo una voz desde el techo de la cocina– en la ciudad de Allendale, California. –Repitió tres veces la fecha, como para que nadie la olvidara–. Hoy es el cumpleaños del señor Featherstone. Hoy es el aniversario de la

**Sisear:** Sonido parecido a un silbido.

boda de Tilita. Hoy puede pagarse la póliza del seguro y también las cuentas de agua, gas y electricidad.

4. En algún sitio de las paredes, sonó el clic de los **relevadores**, y las **cintas magnetofónicas** se deslizaron bajo ojos eléctricos.

5. Las ocho y uno, tictac, las ocho y uno, a la escuela, al trabajo, rápido, rápido, ¡las ocho y uno! Pero las puertas no golpearon, las alfombras no recibieron las suaves pisadas de los tacones de goma. Llovía afuera. En la puerta de la calle, la caja del tiempo cantó en voz baja: Lluvia, lluvia, aléjate... zapatones, impermeables, hoy. Y la lluvia resonó golpeteando la casa vacía.

6. Afuera, el garaje tocó unas campanillas, levantó la puerta, y descubrió un coche con el motor en marcha. Después de una larga espera, la puerta descendió otra vez.

7. A las ocho y media los huevos estaban resacos y las tostadas duras como piedras. Un brazo de aluminio los echó en el vertedero, donde un torbellino de agua caliente los arrastró a una garganta de metal que después de digerirlos los llevó al océano distante. Los platos sucios cayeron en una máquina de lavar y emergieron secos y relucientes. Las nueve y cuarto, cantó el reloj, la hora de la limpieza.

8. De las guaridas de los muros, salieron disparados los ratones mecánicos. Las habitaciones se poblaron de animalitos de limpieza, todos de goma y metal. Tropezaron con las sillas moviendo en círculos los abigotados patines, frotando las alfombras y aspirando delicadamente el polvo oculto. Luego, como invasores misteriosos, volvieron de sopetón a las cuevas. Los rosados ojos eléctricos se apagaron. La casa estaba limpia.

**Relevadores:**  
Interruptores.

**Cinta magnetofónica:**  
cinta magnética que graba y reproduce sonidos.

9. Las diez. El sol asomó por detrás de la lluvia. La casa se alzaba en una ciudad de escombros y cenizas. Era la única que quedaba en pie. De noche, la ciudad en ruinas emitía un resplandor **radiactivo** que podía verse desde kilómetros a la redonda.



10. Las diez y cuarto. Los **surtidores** del jardín giraron en fuentes doradas llenando el aire de la mañana con rocíos de luz. El agua golpeó las ventanas de vidrio y descendió por las paredes

carbonizadas del oeste, donde un fuego había quitado la pintura blanca. La fachada del oeste era negra, salvo en cinco sitios. Aquí la silueta pintada de blanco de un hombre que regaba el césped. Allí, como en una fotografía, una mujer agachada recogía unas flores. Un poco más lejos –las imágenes grabadas en la madera en un instante titánico–, un niño con las manos levantadas; más arriba, la imagen de una pelota en el aire, y frente al niño, una niña, con las manos en alto, preparada para atrapar una pelota que nunca acabó de caer.



11. Quedaban esas cinco manchas de pintura: el hombre, la mujer, los niños, la pelota. El resto era una fina capa de carbón. La lluvia suave de los surtidores cubrió el jardín con una luz en cascadas.

12. Hasta este día, qué bien había guardado la casa su propia paz. Con qué cuidado había preguntado. "¿Quién está ahí? ¿Cuál es el santo y seña?", y como los zorros solitarios y los gatos plañideros no le respondieron, había cerrado herméticamente persianas y puertas, con unas precauciones de solterona que bordeaban la paranoia mecánica.

13. Cualquier sonido la estremecía. Si un gorrión rozaba los vidrios, la persiana chasqueaba y el pájaro huía, sobresaltado. No, ni siquiera un pájaro podía

**Radiactividad:**  
Propiedad de ciertos cuerpos cuyos átomos, al desintegrarse espontáneamente, emiten radiaciones.

**Surtidores:**  
aparato por el que brota o sale hacia

tocar la casa. La casa era un altar con diez mil acólitos, grandes, pequeños, serviciales, atentos, en coros. Pero los dioses habían desaparecido y los ritos continuaban insensatos e inútiles.

**14.** El mediodía. Un perro aulló, temblando, en el **porche**. La puerta de calle reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora huesudo y cubierto de llagas, entró y se movió por la casa dejando huellas de lodo. Detrás de él zumbaron unos ratones irritados, irritados por tener que limpiar el lodo, irritados por la molestia.

**15.** Pues ni el fragmento de una hoja se escurría por debajo de la puerta sin que los paneles de los muros se abrieran y los ratones de cobre salieran como rayos. El polvo, el pelo o el papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí unos tubos los llevaban al sótano, y eran arrojados a la boca siseante de un **incinerador** que aguardaba en un rincón oscuro como un **Baal** maligno.

**16.** El perro corrió escaleras arriba y aulló histéricamente, ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía la casa, que allí no había más que silencio. Olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta el horno preparaba unos pasteles que llenaban la casa con un aroma de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, olfateaba con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, echó a correr locamente en círculos, mordiéndose la cola, y cayó muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

**17.** Las dos, cantó una voz. Los regimientos de ratones advirtieron al fin el olor casi imperceptible de la descomposición, y salieron murmurando suavemente como hojas grises arrastradas por un viento eléctrico.

**18.** Las dos y cuarto. El perro había desaparecido. En el sótano, el incinerador se iluminó de pronto y un remolino de chispas subió por la chimenea.

**Porche:** Entrada a un edificio o zona lateral del mismo cubierta por una techumbre adosada a él.

**Incinerador:** Aparato que sirve para quemar algo hasta convertirlo en ceniza.

**Baal:** Divinidad o Dios para diversos pueblos indígenas de Asia.

**19.** Las dos y treinta y cinco. Unas mesas de **bridge** surgieron de las paredes del patio. Los naipes revolotearon sobre el tapete en una lluvia de figuras. En un banco de roble aparecieron **martinis** y sándwiches de tomate, lechuga y huevo. Sonó una música. Pero en las mesas silenciosas nadie tocaba las cartas. A las cuatro, las mesas se plegaron como grandes mariposas y volvieron a los muros.

**20.** Las cuatro y media. Las paredes del cuarto de los niños resplandecieron de pronto. Aparecieron animales: jirafas amarillas, leones azules, antílopes rosados, panteras lilas que **retozaban** en una sustancia de cristal. Las paredes eran de vidrio y mostraban colores y escenas de fantasía. Unas películas ocultas pasaban por unos **piñones** bien aceitados y animaban las paredes. El piso del cuarto imitaba un ondulante campo de cereales. Por él corrían escarabajos de aluminio y grillos de hierro, y en el aire caluroso y tranquilo unas mariposas de gasa rosada revoloteaban sobre un punzante aroma de huellas animales. Había un zumbido como de abejas amarillas dentro de **fuelles** oscuros, y el perezoso ronroneo de un león. Y había un galope de **okapis** y el murmullo de una fresca lluvia selvática que caía como otros casos, sobre el pasto almidonado por el viento. De pronto las paredes se disolvieron en llanuras de hierbas **abrasadas**, kilómetro tras kilómetro, y en un cielo interminable y cálido. Los animales se retiraron a las malezas y los manantiales.

**21.** Era la hora de los niños. Las cinco. La bañera se llenó de agua clara y caliente.

**22.** Las seis, las siete, las ocho. Los platos aparecieron y desaparecieron, como manipulados por un mago, y en la biblioteca se oyó un clic. En la mesita de metal, frente al hogar donde ardía animadamente el fuego, brotó un cigarro humeante, con media pulgada de ceniza blanda y gris.

**23.** Las nueve. En las camas se encendieron los ocultos circuitos eléctricos, pues las noches eran frescas aquí. Las nueve y cinco. Una voz habló desde el techo de la biblioteca. –Señora McClellan, ¿qué poema le gustaría escuchar esta noche?

**24.** La casa estaba en silencio.

**Bridge:** Juego de naipes para cuatro jugadores.

**Martini:** Trago que se sirve en una copa adornado con una aceituna.

**Retozar:** Saltar alegremente.

**Piñón:** Rueda pequeña y dentada que engrana con otra mayor en una máquina.

**Fuelle:** Instrumento para recoger aire y lanzarlo con una dirección determinada.

**Okapi:** Mamífero parecido a la jirafa. Sus patas y cuellos son más cortos y tiene un pelaje más rojizo. Habita en los bosques de África

**Abrasado:** Quemado o incendiado.

25. –Ya que no indica lo que prefiere –dijo la voz al fin–, elegiré un poema cualquiera. Una suave música se alzó como fondo de la voz. –Sara Teasdale. Su autor favorito, me parece...

Vendrán lluvias suaves y olores de la tierra,  
y golondrinas que girarán con brillante sonido;  
y ranas que cantarán de noche en los estanques  
y ciruelos de tembloroso blanco,  
y petirrojos que vestirán plumas de fuego  
y silbarán en los alambres de las cercas;  
y nadie sabrá nada de la guerra,  
a nadie le interesará que haya terminado.  
A nadie le importará, ni a los pájaros ni a los árboles,  
si la humanidad se destruye totalmente;  
y la misma primavera, al despertarse al alba  
apenas sabrá que hemos desaparecido.

26. El fuego ardió en el hogar de piedra y el cigarro cayó en el cenicero: un inmóvil montículo de ceniza. Las sillas vacías se enfrentaban entre las paredes silenciosas, y sonaba la música.

27. A las diez la casa empezó a morir. Soplabla el viento. La rama desprendida de un árbol entró por la ventana de la cocina. La botella de **solvente** se hizo trizas y se derramó sobre el horno. En un instante las llamas envolvieron el cuarto.

28. – ¡Fuego! –gritó una voz. Las luces se encendieron, las bombas vomitaron agua desde los techos. Pero el solvente se extendió sobre el linóleo por debajo de la puerta de la cocina, lamiendo, devorando, mientras las voces repetían a coro:

29. – ¡Fuego, fuego, fuego! La casa trató de salvarse. Las puertas se cerraron **herméticamente**, pero el calor había roto las ventanas y el viento entró y avivó el fuego.

30. La casa cedió terreno cuando el fuego avanzó con una facilidad llameante de cuarto en cuarto en diez millones de chispas furiosas y subió por la escalera. Las escurridizas ratas de agua chillaban desde las paredes, disparaban agua y corrían a buscar más. Y los surtidores de las paredes lanzaban chorros de lluvia mecánica. Pero era demasiado tarde. En alguna parte, suspirando, una bomba se encogió y se detuvo. La lluvia dejó de caer. La reserva del tanque de agua que durante muchos días tranquilos había llenado bañeras y había limpiado platos estaba agotada.

**Solvente:**  
Sustancia que es capaz de disolver otra.

**Hermético:**  
Clausurado, impenetrable.

**31.** El fuego **crepitó** escaleras arriba. En las habitaciones altas se nutrió de Picassos y de Matisse, como de golosinas, asando y consumiendo las carnes aceitosas y encrespando tiernamente los lienzos en negras **virutas**. Después el fuego se tendió en las camas, se asomó a las ventanas y cambió el color de las cortinas. De pronto, refuerzos.

**32.** De los **escotillones** del **desván** salieron unas ciegas caras de robot y de las bocas de grifo brotó un líquido verde. El fuego retrocedió como un elefante que ha tropezado con una serpiente muerta. Y fueron veinte serpientes las que se deslizaron por el suelo, matando el fuego con una venenosa, clara y fría espuma verde. Pero el fuego era inteligente y mandó llamas fuera de la casa, y entrando en el desván llegó hasta las bombas. ¡Una explosión! El cerebro del desván, el director de las bombas, se deshizo sobre las vigas en esquirlas de bronce. El fuego entró en todos los armarios y palpó las ropas que colgaban allí.

**33.** La casa se estremeció, hueso de roble sobre hueso, y el esqueleto desnudo se retorció en las llamas, revelando los alambres, los nervios, como si un cirujano hubiera arrancado la piel para que las venas y los capilares rojos se estremecieran en el aire abrasador. ¡Socorro, socorro! ¡Fuego! ¡Corred, corred! El calor rompió los espejos como hielos invernales, tempranos y quebradizos. Y las voces gimieron: fuego, fuego, corred, corred, como una trágica canción infantil; una docena de voces, altas y bajas, como voces de niños que agonizaban en un bosque, solos, solos. Y las voces fueron apagándose, mientras las envolturas de los alambres estallaban como castañas calientes. Una, dos, tres, cuatro, cinco voces murieron.

**34.** En el cuarto de los niños ardió la selva. Los leones azules rugieron, las jirafas moradas escaparon dando saltos. Las panteras corrieron en círculos, cambiando de color, y diez millones de animales huyeron ante el fuego y desaparecieron en un lejano río humeante...

**35.** Murieron otras diez voces. Y en el último instante, bajo el alud de fuego, otros coros indiferentes anunciaron la hora, tocaron música, segaron el césped con una segadora automática, o movieron frenéticamente un paraguas, dentro y fuera de la casa, ante la puerta que se cerraba y se abría con violencia. Ocurrieron mil cosas, como cuando en una relojería

**Crepitar:** Crujir, rechinar.

**Viruta:** Tira delgada, generalmente enrollada en forma de espiral, que se saca de la madera o de los metales.

**Escotillón:** Puerta cerradiza que hay en el suelo.

**Desván:** Parte más alta de la casa, inmediatamente debajo del tejado, que suele destinarse a guardar objetos que ya no se usan.

todos los relojes dan locamente la hora, uno tras otro, en una escena de maniática confusión, aunque con cierta unidad; cantando y chillando los últimos ratones de limpieza se lanzaron valientemente fuera de la casa ¡arrastrando las horribles cenizas! Y en la llameante biblioteca una voz leyó un poema tras otro con una **sublime** despreocupación, hasta que se quemaron todos los carretes de película, hasta que todos los alambres se retorcieron y se destruyeron todos los circuitos.

**36.** El fuego hizo estallar la casa y la dejó caer, extendiendo unas faldas de chispas y de humo.

**37.** En la cocina, un poco antes de la lluvia de fuego y madera, el horno preparó unos desayunos de proporciones psicopáticas: diez docenas de huevos, seis hogazas de tostadas, veinte docenas de lonjas de jamón, que fueron devoradas por el fuego y encendieron otra vez el horno, que siseó histéricamente.

**38.** El derrumbe. El altillo se derrumbó sobre la cocina y la sala. La sala cayó al sótano, el sótano al subsótano. La congeladora, el sillón, las cintas grabadoras, los circuitos y las camas se amontonaron muy abajo como un desordenado **túmulo** de huesos.

**39.** Humo y silencio. Una gran cantidad de humo. La aurora asomó débilmente por el este. Entre las ruinas se levantaba sólo una pared. Dentro de la pared una última voz repetía y repetía, una y otra vez, mientras el sol se elevaba sobre el montón de escombros humeantes: –Hoy es cinco de agosto de dos mil veintiséis hoy es cinco de agosto de dos mil veintiséis, hoy es...

**Fuente:** Bradbury, Ray. “Agosto de 2026: vendrán lluvias suaves” *Crónicas Marcianas*. Buenos Aires: Minotauro. 1950. Impreso.

**Sublime:**

Admirable, extremadamente bueno o extraordinario.

**Túmulo:** Monte pequeño que se constituye por la acumulación de objetos.

## Ray Douglas Bradbury (1920 – 2012)

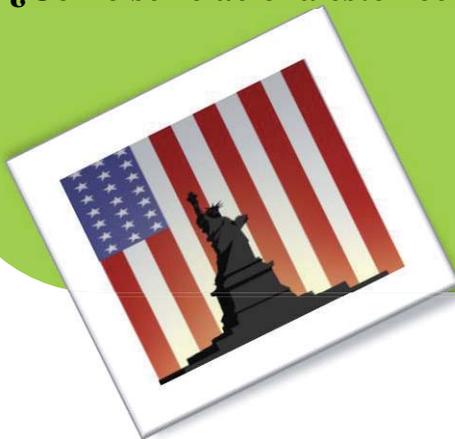


Novelista y cuentista estadounidense conocido principalmente por sus libros de ciencia ficción. Alcanzó la fama con la recopilación de sus mejores relatos en el volumen *Crónicas marcianas* (1950) que narra la llegada a Marte y la colonización del planeta por parte de los humanos. Estos relatos obtuvieron un gran éxito y le abrieron las puertas de prestigiosas revistas. Dentro de este libro se encuentra “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves”.

### Sabías que...

En el año 1950 cuando fue publicado el cuento “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” en el mundo se vivía un momento difícil, pues los países luego de haber pasado por dos guerras mundiales ahora se encontraban bajo un periodo que fue denominado: Guerra Fría. Si bien en esta no existió enfrentamientos bélicos como en la Primera y Segunda guerra mundial, sí había choques a nivel ideológico, económico y en las formas de gobernar que se intentaban imponer al resto del mundo: Capitalismo y Comunismo, correspondientes a Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), respectivamente.

¿Cómo se relaciona este hecho con la temática del cuento?





3.- ¿Cuál es el conflicto del cuento leído? ¿Cómo lo pudiste identificar? ¿En qué párrafos queda de manera más evidente el conflicto? Justifica señalando algunos pasajes del cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

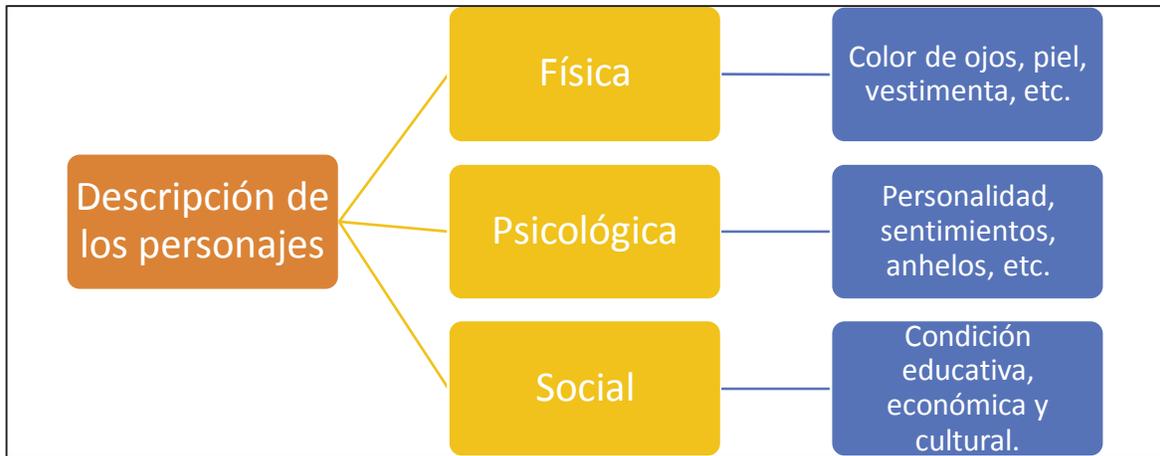
---

---

#### TEXTO NARRATIVO: ESTRUCTURA

- ✓ **Inicio:** Se plantea la situación que se va a desarrollar y se realiza la **presentación de los personajes y su entorno**. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.
- ✓ **Desarrollo:** Se plantea el **conflicto de la historia**, un **momento cumbre** en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina **Nudo**.
- ✓ **Cierre:** Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su **conclusión o se resuelve**. El desenlace puede ser el punto en que un relato **triunfe o fracase** en la mente del lector.

Fuentes: [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/3675-](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3675-) y <http://espaciolibros.com/texto->



**4. De acuerdo a la descripción que se puede hacer de los personajes, identifica junto con tu compañero al personaje principal del cuento “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” y descríbelo conforme a los tres niveles planteados. Para ello, completa en el espacio asignado:**

Personaje principal	D. física	D. Psicológica	D. Social

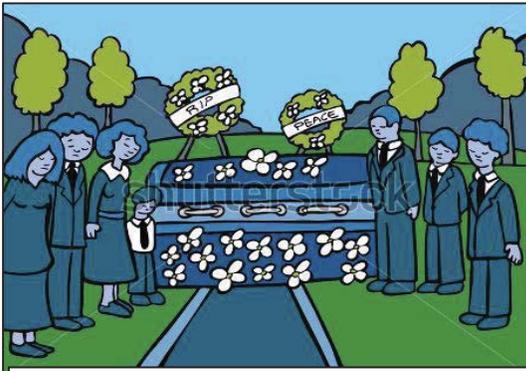
# Ambiente

## Físico

Espacio o lugar concreto en el que suceden las acciones del relato, actúan los personajes, se desenvuelven los personajes, etc. Por ejemplo: campo, ciudad, casa, etc.

## Psicológico

Espacio emocional o atmósfera en el que se desenvuelven los personajes y se desarrolla la historia. Por ejemplo: tristeza, rabia, felicidad, ansiedad, etc.).



**Ambiente Físico:** parque, cementerio, tiene árboles, etc.

**Ambiente Psicológico:** tristeza.



**Ambiente Físico:** pub, discoteca, espacio amplio, etc.

**Ambiente Psicológico:** felicidad, euforia.

### 5. Junto a tu profesor reconoce en el siguiente fragmento del cuento leído el ambiente físico y psicológico:

“A las ocho y media los huevos estaban rescos y las tostadas duras como piedras. Un brazo de aluminio los echó en el vertedero, donde un torbellino de agua caliente los arrastró a una garganta de metal que después de digerirlos los llevó al océano distante. Los platos sucios cayeron en una máquina de lavar y emergieron secos y relucientes.”

Ambiente Físico	Ambiente Psicológico

## SESIÓN 2

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Reconocer los tipos de narradores que presentan los textos narrativos debido a la importancia que tienen en el relato.
2. Reconocer los modos narrativos.
3. Producir un texto utilizando la estructura de otro.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Tipos de narradores:
  - Posición respecto al relato: Heterodiegético y Homodiegético.
  - Grado de conocimiento: Protagonista, testigo, omnisciente, objetivo.
- Modos narrativos:
  - Estilo directo.
  - Estilo indirecto.
  - Estilo indirecto libre.
- Elementos de textualización:
  - Ortografía.
  - Coherencia y cohesión.

#### **Actitudinales**

- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.

**Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Notebook y proyector.
- PPT n° 1: *Historia de Caperucita Roja. Tipos de narrador y modo narrativo.*

**Agrupación:**

- Plenario y trabajo individual

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (10 minutos)**

El docente saluda y pide a dos estudiantes que expliquen al resto de sus compañeros los elementos del texto narrativo trabajados la sesión anterior. Además pide a los estudiantes que planteen de qué forma los elementos del texto narrativo permiten analizar el cuento y vincularlo con el contexto de producción en el cual fue creado. Les recuerda que estas sesiones están guiadas por el aprendizaje esperado explicado la sesión anterior y que en razón de esto mismo se seguirá estudiando el texto narrativo durante esta clase, pero que en esta clase el objetivo se centrará en el narrador y en el modo en que este relata la historia (lo escribe en la pizarra). Luego de ello activa conocimientos previos con preguntas como ¿Qué es un narrador? ¿Es lo mismo que el autor? (las respuestas las anota en la pizarra).

**Desarrollo (60 minutos)**

El docente explica que el narrador es una voz ficticia creada por el autor del texto e indica que existen diferentes tipos (esto lo fija en la pizarra). Señala que para comprenderlos mejor se trabajará a partir de la historia de “Caperucita roja” de Charles Perrault. El docente proyecta la Presentación PowerPoint n° 1 *Historia de Caperucita roja. Tipos de narrador y modos narrativos* (Ver anexo 1 de la sesión 2). Se realiza lectura colectiva del cuento, se comenta brevemente si esta versión es distinta a la que los estudiantes conocen y cuáles son los aspectos que cambian. Una vez realizados los comentarios se pide a los estudiantes a través de interrogaciones dirigidas que reconozcan cuáles elementos permiten proponer que este texto

forma parte de los textos narrativos. Luego de ello se realiza la actividad propuesta en la Presentación PowerPoint n° 1 (reescritura del cuento según el punto de vista de uno de los personajes). A partir de la actividad realizada el profesor pide a los estudiantes que señalen cómo cambió el escrito respecto a la historia real y anota esto en la pizarra como una lluvia de ideas. A partir de esto el docente destaca la importancia de quién cuenta la historia, es decir, el narrador, pues cambia la forma en que se presentan los hechos, los datos que se pueden decir, la distancia que se toma respecto a las acciones, entre otros aspectos, dependiendo del tipo de narrador que se utilice en un texto narrativo. En base a este último punto señala que existen dos tipos de criterios desde los que se pueden clasificar los narradores: Posición respecto al relato y Grado de conocimiento. Pide a algunos estudiantes que lean en voz alta la definición de cada tipo de narrador y los ejemplos que aparecen en la Presentación PowerPoint n°1 y explica cada uno de los casos a partir de los ejemplos allí expuestos. Luego de esto el profesor pide a los estudiantes que releen sus escritos sobre “Caperucita roja” e identifiquen el tipo de narrador que está presente en ellos según los dos criterios y que lo registren en sus cuadernos.

Posteriormente, el profesor señala que el narrador tiene modos o formas de contar la historia. Indica que son tres tipos y proyecta la definición de cada uno de ellos con sus respectivos ejemplos. Luego de explicar cada modo pide a los estudiantes que identifiquen cuál modo está presente en el cuento “Caperucita roja” de Charles Perrault y en la reescritura que hicieron de él.

### **Cierre (20 minutos)**

Profesor pide a los estudiantes que en su cuaderno realicen un mapa conceptual o un esquema en el que organicen lo aprendido sobre narradores durante esta clase. Pide a algunos estudiantes que expliquen los conceptos trabajados apoyándose en el organizador gráfico realizado. Luego de ello, el docente pide a los estudiantes que expresen en voz alta de qué forma los elementos analizados en el texto de esta clase y en el de la sesión anterior se relacionan con el aprendizaje esperado que guiará todas las sesiones.

### **Evaluación:**

- Formativa a través de la discusión generada a partir de la versión del cuento “Caperucita Roja” de Charles Perrault, el trabajo de la reescritura del cuento anteriormente

mencionado, el reconocimiento de los elementos del texto narrativo aprendidos en los escritos realizados, la realización de los mapas conceptuales o esquemas y en la reflexión sobre cómo el análisis del texto trabajado la sesión anterior y el de esta permiten alcanzar el aprendizaje esperado propuesto.

## **Anexos sesión 2:**

**Anexo 1: Presentación PowerPoint n°1: Historia de “Caperucita roja”. Tipos de narradores y modos narrativos. (Disponible en CD).**

# Historia de “Caperucita Roja” – Charles Perrault

Tipos de narradores y modos narrativos

Había una vez en una aldea una niñita que era la más linda del mundo. Su madre estaba loca por ella y su abuela más loca aún. Esta buena mujer le mandó hacer una caperucita roja que le sentaba tan bien que en todas partes la llamaban Caperucita Roja.

Un día su madre cocinó y preparó tortas y le dijo:

-Ve a ver cómo se siente tu abuela, pues me han dicho que está enferma; llévale una torta y este tarrito de manteca.



Caperucita Roja partió en seguida hacia la casa de su abuela, que vivía en otra aldea. Al pasar por un bosque encontró al compadre lobo, quien sintió muchas ganas de comérsela, pero no se atrevió a hacerlo porque en el bosque había unos leñadores. Le preguntó adónde iba, y la pobre niña, que no sabía qué peligroso es detenerse a escuchar a un lobo, le respondió:

-Voy a ver a mi abuela y llevo una torta y un tarrito de manteca que le envía mi madre.

-¿Vive muy lejos? - le dijo el lobo.

-¡Oh, sí! - Dijo Caperucita Roja-, más allá del molino que se ve allá lejos, lejos, en la primera casa de la aldea.

-Bueno - dijo el lobo-, yo también quiero ir a verla; voy por este camino, ve tú por aquel y veremos quién llega primero.



El lobo se echó a correr con todas sus fuerzas por el camino más corto y la niña se fue por más largo, entreteniéndose en juntar avellana: correr detrás de las mariposas y hacer ramos con las florcitas que encontraba.

El lobo no tardó en llegar a la casa de la abuela. Golpea: Toc, toc.

-¿Quién es?

-Soy su nieta, Caperucita Roja - dijo el lobo disimulando la voz-; le traigo una torta y un tarrito de manteca que le envía mi madre.

La buena abuela, que estaba en la cama porque no se sentía muy bien, le gritó:

-¡Saca la clavija y la tranca cederá!



El lobo sacó la clavija y la puerta se abrió. Se arrojó sobre la buena mujer y la devoró en menos que canta un gallo, porque hacía tres días que no comía. Luego cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela para esperar a Caperucita Roja que, poco después, golpeó a la puerta: toc, toc.

- ¿Quién es?

Caperucita Roja, al oír la gruesa voz del lobo, primero sintió miedo, pero creyendo que su abuela estaba resfriada, respondió:

- Soy su nieta, Caperucita Roja; le traigo torta y un tarrito de manteca que le envía mi madre.

El lobo, suavizando un poco la voz, le gritó.

-¡Saca la clavija y la tranca cederá!



Caperucita sacó la clavija y la puerta se abrió. Al verla entrar, el lobo escondiéndose bajo el cobertor, le dijo:

-Deja la torta y el tarrito de manteca sobre el arcón y ven a acostarte conmigo.

Caperucita Roja se desviste y va a meterse en la cama, asombrándose del aspecto de su abuela en camisón. Le dice:

-Abuela, ¡qué brazos grandes tienes!

-Es para abrazarte mejor, niña mía,

-Abuela, ¡qué piernas grandes tienes!

-Es para correr mejor, hija mía.



- Abuela, ¡qué orejas grandes tienes!
- Es para escuchar mejor, niña mía
- Abuela, ¡qué ojos grandes tienes!
- Es para ver mejor, niña mía.
- Abuela, ¡qué dientes grandes tienes!
- Son para comerte.

Y diciendo estas palabras el malvado lobo se echó sobre Caperucita Roja y se la comió.



### Actividad:

Ahora que ya recuerdas bien la historia de "Caperucita roja" **debes contarla tú.**

**Imagina que eres uno de los personajes del cuento** (lobo, abuela, mamá o caperucita) y escribe en tu cuaderno la historia según como la vivió cada personaje. No olvides cuidar tu ortografía y redacción para que se entienda tu relato.





## Tipos de narradores

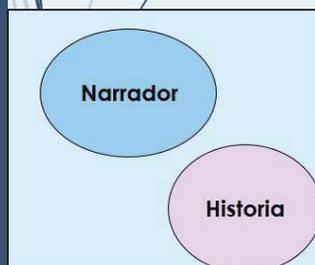
### Criterio 1: Posición respecto al relato

- Heterodiegético (externo): No forma parte del relato y cuenta los hechos desde fuera. Relata la historia en tercera persona gramatical.

- Ejemplo:

“La voz del reloj cantó en la sala: tictac, las siete, hora de levantarse, hora de levantarse, las siete, como si temiera que nadie se levantase. La casa estaba desierta. El reloj continuó sonando, repitiendo y repitiendo llamadas en el vacío.” (“Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” – Ray Bradbury)

Tercera  
persona



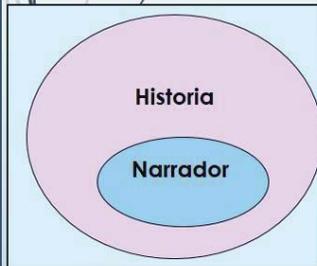
Fuente: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

## Criterio 1: Posición respecto al relato

- Homodiegético (interior): Forma parte de la historia e interviene en los sucesos.

- Ejemplo:

“Seguía mis estudios de doctorado en Electrónica en la Universidad de Drstysonte, cuando la soledad, la incomunicación y, por sobre todo, el deseo de evidenciar la ineptitud de mis maestros, me llevaron a construir a TOMM” (*Flores para un ciborg* – Diego Muñoz Valenzuela).



Fuente: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

## Criterio 2: Grado de participación en el relato

- **Protagonista:** Es un personaje que relata su propia historia, por lo tanto, narra en primera persona gramatical. No conoce la interioridad de los otros personajes.

- Ejemplo:

“Mi nombre es Holly Jones, y tengo quince años. Soy muy inteligente, pero no lo parece, porque tengo el aspecto de un ángel a medio terminar.” (“La amenaza de la tierra” – Robert Heinlein).

Fuente: Libro de Lenguaje y Comunicación Octavo Básico 2013.

## Criterio 2: Grado de participación en el relato

► **Testigo:** Personaje que narra hechos que ha visto, o en los que a participado indirectamente. Narra en primera persona. No conoce la interioridad de los otros personajes.

► *Ejemplo:*

“[...] me dispongo a dejar constancia sobre este pergamino de los hechos asombrosos y terribles que me fue dado presenciar en mi juventud, repitiendo cuanto vi y oí, sin aventurar interpretación alguna” (*El nombre de la rosa* – Humberto Eco)

Fuente: Libro de Lenguaje y Comunicación Octavo Básico 2013.

## Criterio 2: Grado de participación en el relato

► **Omnisciente:** No participa en los sucesos de la historia. Narra en tercera persona gramatical. Sabe todo de los personajes ( lo que piensan, sienten, imaginan, etc.)

► *Ejemplo:*

“Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El profesor mecánico le había señalado tema tras tema de geografía, y ella había respondido cada vez peor, hasta que su madre, meneando muy preocupada la cabeza, llamó al inspector” (“¡Cómo se divertían!” – Isaac Asimov)

Fuente: Libro de Lenguaje y Comunicación Octavo Básico 2013.



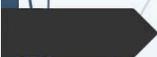
## Criterio 2: Grado de participación en el relato

► **Objetivo:** Narra solo lo que ve y oye de los personajes y hechos. Utiliza la tercera persona gramatical. No puede acceder a la interioridad de los personajes. Semeja la perspectiva de una cámara de cine.

► **Ejemplo:**

“En la cocina el horno del desayuno emitió un siseante suspiro, y de su tibio interior brotaron ocho tostadas perfectamente doradas, ocho huevos fritos, dieciséis lonjas de jamón, dos tazas de café y dos vasos de leche fresca [...]” (“Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” – Ray Bradbury)

Fuente: Libro de Lenguaje y Comunicación Octavo Básico 2013.



## Modos narrativos

## Estilo directo

- Da la ilusión de la objetividad, y busca transmitir información de una manera neutral. **El narrador le cede la palabra al personaje** para que diga lo que siente de su propia boca.

Ejemplo:

“Salió al vestíbulo y se acercó al pie de la escalera

- ¡David!

No hubo respuesta. Llamó otra vez, y una tercera.

-¡Teddy! –llamó, en un tono más perentorio.

- Sí, mamá. (*Los superjuguetes duran todo el verano* – Brian Aldiss).

Fuente: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

## Estilo indirecto

**El narrador con sus propias palabras nos reproduce la voz de los personajes**, es decir, cuando de una manera u otra, nos resume sus palabras o pensamientos.

Ejemplo:

“La señora Dalloway dijo que ella misma se encargaría de comprar las flores. Sí, ya que Lucy tendría trabajo más que suficiente”. (*La señora Dalloway* – Virginia Woolf)

Fuente: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)



## Estilo indirecto libre

- Es la combinación de los estilos anteriores. El narrador se mantiene presente, pero habla desde el interior del personaje (la voz narrativa se tiende a confundir con la de ellos).

Ejemplo:

“Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?”  
(Coronación – José Donoso).

Fuente: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

## SESIÓN 3

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Reconocer características del texto narrativo: estructura, tipo de narrador, modo narrativo, personajes y ambiente.
2. Delimitar características del género de Ciencia Ficción.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

Texto narrativo:

- Estructura
- Tipo de narrador y modo narrativo
- Ambiente
- Personajes

Género de Ciencia ficción

- Características
- Temáticas
- Personajes

#### **Actitudinales**

- Desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo.

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias.

**Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Guía n° 2: *Género de Ciencia Ficción*. (Incluye cuento “Asnos estúpidos” – Isaac Asimov).

**Agrupación:**

- Plenario y trabajo en parejas.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (15 minutos)**

Profesor saluda y pregunta a los estudiantes cuáles elementos del texto narrativo han revisado las dos sesiones anteriores y los anota en la pizarra. Pide a los estudiantes que señalen de qué forma analizar estos elementos les ha permitido interpretar el significado de los cuentos que han leído y cómo esto se vincula con el aprendizaje esperado propuesto para todas las sesiones. Posterior a esto señala que en esta clase existirán dos objetivos los cuales consistirán en aplicar los elementos trabajados las clases anteriores en el texto de esta sesión y a la vez analizar este texto de acuerdo a las características particulares del género al que pertenece (escribe esto en la pizarra).

**Desarrollo (55 minutos)**

El docente indica que se hará lectura del cuento “Asnos estúpidos” de Isaac Asimov. Previo a esto realiza un trabajo de anticipación a partir del título de forma que los estudiantes sean capaces de proponer ideas sobre qué podría tratar el texto. Luego de eso entrega la Guía n°2 *Género de Ciencia Ficción* (ver anexo 1 sesión 3) y se realiza lectura colectiva del cuento. Una vez hecho esto el profesor junto con los estudiantes revisa si se cumplieron las predicciones sobre el tema a tratar.

Se lee la biografía del autor y el profesor pide a los estudiantes que indiquen de qué forma se relaciona lo leído en el cuento con la vida del autor. Posterior a ello señala que el cuento fue

publicado en el año 1958 y pide a los estudiantes indiquen de qué forma la historia que se presenta en este texto se puede relacionar con el contexto en que Asimov escribió este cuento. Para realizar esto, pide a los estudiantes que recuerden el contexto histórico del texto trabajado durante la primera sesión “Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves” y la relación que se podría hacer con el año de publicación de “Asnos estúpidos”. Luego de esto, pide a los estudiantes que indiquen qué elementos se pueden establecer como puntos en común entre ambos textos y los anota en la pizarra.

Posterior a ello, el profesor señala que tendrán tiempo para que, en parejas, respondan las preguntas que se plantean a continuación del texto. Se hace lectura de las respuestas y el profesor se detiene en la última pregunta *¿Qué problemática se plantea en la parte del texto subrayada?* Indica que esta es una de las o temas característicos que aborda la literatura de Ciencia Ficción y que pueden ser tratados desde un punto de vista negativo o positivo. Para complementar la información de este género literario se lleva a cabo la lectura colectiva del texto “¿Qué es la Ciencia Ficción?” de Hugo Correa. Se inicia un breve diálogo sobre los elementos que propone Correa sobre la Ciencia Ficción y se discute sobre el papel de la tecnología en la vida actual y cómo eso se podría reflejar en este tipo de relatos. Para comprobar lo anterior se propone que en parejas reconozcan los elementos estudiados sobre el Género de Ciencia Ficción en el texto leído al comienzo de la clase y que discutan cómo ciertos elementos del texto narrativo (personajes y espacio) podrían ayudar a una persona a entender que se está leyendo un relato de Ciencia Ficción (para esto se sugiere que los estudiantes anoten las ideas que proponen en el espacio asignado en la Guía n° 3). Se hace revisión de la actividad.

### **Cierre (20 minutos)**

El docente pide a los estudiantes que expliquen con sus propias palabras qué entienden por relatos de Ciencia Ficción y que además comenten cómo comprender el contexto de producción del cuento y la relación que tiene con otros textos similares trabajados en sesiones anteriores permite reconocer las características propias de este tipo de género literario y a la vez alcanzar el aprendizaje esperado propuesto. Se pide a algunos estudiantes que realicen esta explicación en voz alta para generar un breve diálogo sobre esto.

**Evaluación:**

- Formativa a través de la discusión que permite vincular la vida del autor y el contexto de producción con el cuento leído; la resolución de la Guía n°2: Género de Ciencia Ficción y los comentarios finales en que deben explicar con sus propias palabras qué entienden por Género de Ciencia Ficción.

### **Anexos sesión 3:**

#### **Anexo 1: Guía n°2: Género de Ciencia Ficción.**

**Departamento de Lenguaje  
y Comunicación**

#### **Guía n° 2:**

#### **Género de Ciencia Ficción**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso: 8 básico**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

#### **Objetivos de aprendizaje:**

1. Reconocer características del texto narrativo: estructura, tipo de narrador, modo narrativo, personajes y ambiente.
2. Delimitar características del Género de Ciencia Ficción.

#### **1. Lee el texto que te presentamos a continuación:**

Asnos estúpidos (Isaac Asimov)

Naron, de la **longeva** raza rigeliana, era el cuarto de su **estirpe** que llevaba los **anales** galácticos. Tenía en su poder el gran libro que contenía la lista de las numerosas razas de todas las galaxias que habían adquirido el don de la inteligencia, y el libro, mucho menor, en el que figuraban las que habían llegado a la madurez y poseían méritos para formar parte de la Federación Galáctica.

**Longevo:** Muy viejo o anciano. Que vive muchos años.

**Estirpe:** Linaje.

**Anales:** Documento que contiene la narración de hechos realizados o grupos que han existido.

En el primer libro habían tachado algunos nombres anotados con anterioridad: los de las razas que, por el motivo que fuere, habían fracasado. La mala fortuna, las deficiencias bioquímicas o biofísicas, la falta de adaptación social se cobraban su tributo. Sin embargo, en el libro pequeño nunca se había tenido que tachar ninguno de los nombres anotados.



En aquel momento, Naron, enormemente corpulento e increíblemente anciano, levantó la vista al notar que se acercaba un mensajero.

-Naron -saludó el mensajero-. ¡Gran Señor!

-Bueno, bueno, ¿qué hay? Menos ceremonias.

-Otro grupo de organismos ha llegado a la madurez.

-Estupendo, estupendo. Hoy en día ascienden muy aprisa. Apenas pasa año sin que llegue un grupo nuevo. ¿Quiénes son?

El mensajero dio el número clave de la galaxia y las coordenadas del mundo en cuestión.

-Ah, sí -dijo Naron- lo conozco.

Y con buena letra cursiva anotó el dato en el primer libro, trasladando luego el nombre del planeta al segundo. Utilizaba, como de costumbre, el nombre bajo el cual era conocido el planeta por la fracción más numerosa de sus propios habitantes.



Escribió, pues: La Tierra.

-Estas criaturas nuevas -dijo luego- han establecido un récord. Ningún otro grupo ha pasado tan rápidamente de la inteligencia a la madurez. No será una equivocación, espero.

-De ningún modo, señor -respondió el mensajero.

-Han llegado al conocimiento de la energía termonuclear, ¿no es cierto?

-Sí, señor.

-Bien, ese es el requisito -Naron soltó una risita-. Sus naves **sondearán** pronto el espacio y se pondrán en contacto con la Federación.

-En realidad, señor -dijo el mensajero con **renuencia**-, los observadores nos comunican que todavía no han penetrado en el espacio.

Naron se quedó atónito.

-¿Ni poco ni mucho? ¿No tienen siquiera una estación espacial?

-Todavía no, señor.

-Pero si poseen la energía termonuclear, ¿dónde realizan las pruebas y las explosiones?

**Sondear:** Hacer las primeras averiguaciones sobre alguien o algo.

**Renuencia:** Resistencia o repugnancia a

-En su propio planeta, señor.

Naron se irguió en sus seis metros de estatura y tronó:

-¿En su propio planeta?

-Si, señor.

Con gesto pausado, Naron sacó la pluma y tachó con una raya la última anotación en el libro pequeño. Era un hecho sin precedentes; pero es que Naron era muy sabio y capaz de ver lo inevitable, como nadie, en la galaxia.

-¡Asnos estúpidos! -murmuró.

Fuente: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/asimov/asnos\\_estupidos](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/asimov/asnos_estupidos)

### **Isaac Asimov (1920 – 1992)**

Nació en Petróvichi, en la URSS, sus padres emigraron a EEUU en 1923, donde Isaac residió hasta su fallecimiento en Nueva York. Fue un escritor y bioquímico, un autor exitoso, y con gran habilidad para escribir textos de ciencia ficción, historia y divulgación científica. La obra más famosa de Asimov es la serie de la Fundación, también conocida como Trilogía o Ciclo de Trántor, que forma parte de la serie del Imperio Galáctico y que más tarde combinó con su otra gran serie sobre los robots. También escribió obras de misterio y fantasía, así como una gran cantidad de textos de no ficción.

Fuente: <http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema9338.html>



**1. Considerando los elementos del texto narrativo, responde (en pareja) las siguientes preguntas:**

- a. ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se relaciona con el contexto en el que fue escrito (1957)?

---

---

---

---

---

---

- b. ¿Cuáles son los tres momentos principales del cuento? ¿De qué forma se relacionan los hechos que se presentan en este cuento con el contexto en el que fue producido y con la vida del autor?

---

---

---

---

---

---

---

---

- c. ¿Qué tipo de narrador está presente? ¿Por qué el autor habrá decidido utilizar este tipo de narrador? Indica según los dos criterios de narradores aprendidos en sesiones anteriores.

---

---

---

---

---

---

d. ¿Qué modo narrativo está presente? ¿Por qué el autor habrá decidido utilizar este modo?

---

---

---

---

e. ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Por qué crees que se utiliza estos personajes para contar la historia?

---

---

---

---

---

f. ¿Cómo es el ambiente físico y psicológico del relato? ¿Cómo esta información te permite entender mejor el cuento?

---

---

---

---

---

---

g. ¿Qué problemática se plantea en la parte del texto subrayada? ¿Por qué crees que el autor decidió presentar esta problemática en el texto? ¿Cómo se relaciona con el contexto en el que fue escrito?

---

---

---

---

---

---

---

## 2. Lee el siguiente texto

¿Qué es la ciencia-ficción?

(Hugo Correa)

El escritor norteamericano William Tenn definió a la ciencia ficción como “la literatura del cambio”. Porque, según este autor, “el cambio es el motivo constante de la mayoría de obras de ciencia ficción: el cambio sobrevenido en la sociedad humana, en la tecnología, en las costumbres. Los cambios ocurridos en la propia estructura del cuerpo y la mente del hombre”. [...]

A la ciencia ficción le preocupan los problemas humanos del sujeto del cambio, o sea, del hombre. Las teorías científicas, o mejor dicho, el aparato pseudocientífico que muchas veces rodea estas obras, sirve de símbolo, de trampolín para plantear conflictos tales como el de la soledad humana, la incomunicabilidad, el amor, etcétera. Basta leer a Bradbury o Simak para comprenderlo. Porque en materia de posibilidades científicas está todo dicho, en la práctica. Y aunque un escritor expusiera algo nuevo en este campo, tampoco sería la médula de su obra. Verne, en cambio, podía asombrar a sus lectores con la historia del viaje a la Luna, protagonizado por hombres cuyos problemas humanos no eran alterados por las máquinas que utilizaban. [...]

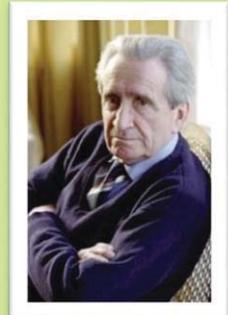
La fuente de inspiración del escritor ha sido siempre el mundo que lo rodea. ¿Y hay algo más impactante en la actualidad que el auge tecnológico? Los escritores y artistas en general no podían permanecer indiferentes ante este fenómeno. De ahí entonces el género de ciencia ficción, y el que los temas abordados por sus autores sean siempre universales. Siempre serán los grandes conflictos que aquejan al hombre de nuestros días. [...] Porque las comunicaciones permiten al artista actual vibrar con todo cuanto acontece en el mundo, siempre que tenga sus antenas bien dirigidas.

Fuente: <http://www.utpleam.com/moodle/file.php/1/OctavoPDF.pdf>

### Sabías que...

Hugo Correa (1926 – 2008) es considerado pionero de la Literatura de Ciencia Ficción en Chile.

Fuente: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)



3. Reconoce las características del relato de Ciencia Ficción en el cuento “Asnos estúpidos”. Discute con tus compañeros cómo los elementos del texto narrativo ayudan al lector a comprender que el cuento pertenece a este género literario y anota las ideas en el espacio que te dejamos a continuación:

---

---

---

---

---

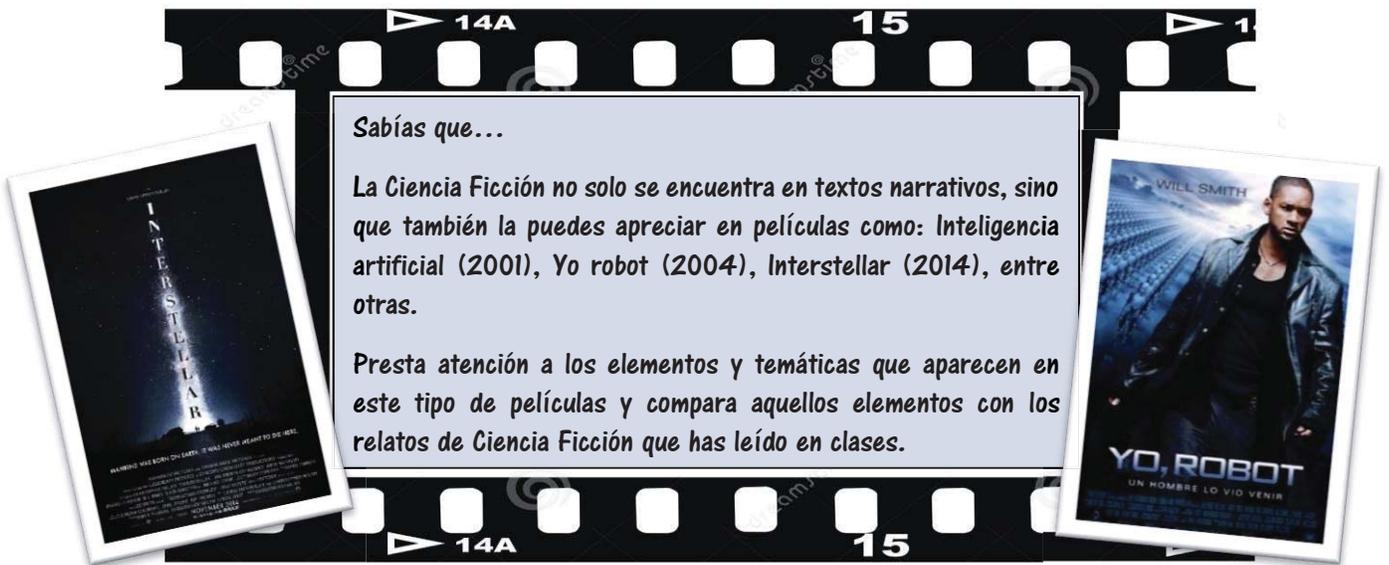
---

---

---

---

---



**Sabías que...**

La Ciencia Ficción no solo se encuentra en textos narrativos, sino que también la puedes apreciar en películas como: Inteligencia artificial (2001), Yo robot (2004), Interstellar (2014), entre otras.

Presta atención a los elementos y temáticas que aparecen en este tipo de películas y compara aquellos elementos con los relatos de Ciencia Ficción que has leído en clases.

## SESIÓN 4

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Analizar características del texto narrativo.
2. Comprender la recurrencia de ciertas temáticas en textos literarios de ciencia ficción.
3. Relacionar las temáticas recurrentes en los relatos de Ciencia Ficción con ideas previas de cada estudiante.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

Relato de Ciencia ficción

- Temáticas
- Personajes
- Representación de las formas de vida del ser humano.

#### **Actitudinales**

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y metódico y el sentido de crítica y autocrítica.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.

**Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Guía n° 3: *Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano*.
  - Fragmentos de *Crónicas marcianas*- Ray Bradbury.
    - “Febrero de 1999: Ylla”
    - “Agosto de 1999: los hombres de la tierra”
    - “Junio 2001: Aunque siga brillando la luna”
- Pauta de evaluación n° 1: Guía n° 3: *Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano*.

**Agrupación:**

- Plenario y trabajo grupal.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (10 minutos)**

Profesor saluda y pide a tres alumnos que expliquen las características de los relatos de ciencia ficción – a partir de lo señalado por Hugo Correa y, además, de los rasgos que ellos han podido ir infiriendo- y que cuenten de qué se trataba el cuento “Asnos estúpidos” de Isaac Asimov. De acuerdo a eso, el docente señala que en esta sesión se continuará trabajando con los relatos de Ciencia ficción, pero que se hará énfasis en las problemáticas que se tratan. Escribe los objetivos de la clase en la pizarra y explica la relación que existe entre estos y el aprendizaje esperado que ha guiado el trabajo durante estas sesiones.

**Desarrollo (75 minutos)**

El profesor retoma el cuento “Asnos estúpidos” y pregunta a los estudiantes: ¿Quién o qué personaje habla sobre el ser humano? ¿Cómo es la relación entre quién cuenta la historia y la representación de la vida humana? ¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres? Sistematiza esta información en una tabla (Ver anexo 1 de la sesión 4) que realiza en la pizarra y la completa con lo que los estudiantes van respondiendo sobre el cuento. Indica que esto lo

debe tener cada uno de los estudiantes en sus cuadernos debido a que será esencial para la actividad que deberán hacer.

El profesor explica que así como en el cuento trabajado la clase anterior se representa la forma de actuar de los seres humanos, existen otros relatos de ciencia ficción que también hacen lo mismo. El docente entrega la Guía n° 3 (ver anexo 2 de la sesión 4) donde aparecen fragmentos de diversos cuentos extraídos de *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury en los cuales se hace mención de los seres humanos. Luego de ello el docente señala las instrucciones para la actividad que realizarán en grupos de 4 personas (lean los tres fragmentos y discutan sobre cómo es representado el ser humano en cada uno de ellos). Los estudiantes deben sistematizar esas ideas en una tabla, como la realizada al inicio de la clase con el cuento “Asnos estúpidos” (está inserta en la Guía n° 3) y deberán escribir (en el espacio asignado) a partir de la información que extraigan qué diferencia existe en la forma de representar la vida al comparar cada uno de los fragmentos. Además deberán escoger uno de los fragmentos que más les llamó la atención y exponer una opinión grupal sobre qué les parece la forma en que se representa la vida del ser humano y qué tan cercana les parece esa descripción a su vida. Profesor indica que esta guía llevará calificación y muestra la Pauta de evaluación n°1 (Ver anexo 3 de la sesión 4), por lo que deberán entregar una guía por grupo al final de la clase. Se da tiempo a cada grupo para realizar la discusión y luego dos integrantes de cada grupo hacen una breve exposición frente al curso sobre la actividad realizada.

### **Cierre (5 minutos).**

El docente pide a un estudiante que mencione las problemáticas trabajadas durante esta sesión de aprendizaje –y las otras vinculadas al relato de ciencia ficción- y que haga una evaluación sobre qué le pareció la actividad y qué cosas fueron las que más dificultades implicaron en el desarrollo de este trabajo grupal. Luego de esto, pide a otro estudiante que explique de qué manera la actividad de hoy se vincula con el aprendizaje esperado que guía las sesiones.

### **Evaluación**

- Sumativa a través del trabajo en la Guía n°3. Formativa a través de la discusión al inicio de la clase sobre el cuento “Asnos estúpidos”, exposición al curso y la evaluación de la actividad al final de la clase.

## **Anexos sesión 4**

### **Anexo 1: *Tabla síntesis***

<b>Cuento</b>	<b>¿Quién o qué personaje habla sobre el ser humano?</b>	<b>¿Cómo es la relación entre quién cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?</b>	<b>¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?</b>
<b>“Asnos estúpidos”</b>			

**Anexo 2: Guía n° 3: Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano.**

**Departamento de Lenguaje  
y Comunicación**

**Guía n° 3:**

**Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso: 8 básico**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivos de aprendizaje**

1. Comprender la recurrencia de ciertas temáticas en textos literarios de ciencia ficción.
2. Relacionar las temáticas recurrentes en los relatos de Ciencia Ficción con ideas previas de cada estudiante.

**Instrucciones:**

1. En grupos de 4 personas lean cada uno de los fragmentos que se presentan a continuación y discutan sobre cómo es representado el ser humano en cada uno de ellos. Sus ideas deberán presentarlas en la tabla que está al final de la guía respondiendo según lo que se pide en cada espacio. Además deberán escoger uno de los fragmentos que más les llamó la atención y exponer una opinión grupal sobre qué les parece la forma en que se representa la vida del ser humano y que tan cercana es esa descripción a lo que ustedes creen que es su vida como humanos.

**Fragmento 1:**

–Soñé con un hombre –dijo su mujer.

–¿Con un hombre?

–Un hombre alto, de un metro ochenta de estatura.

–Qué absurdo. Un gigante, un gigante deforme.

–Sin embargo... –replicó la señora K buscando las palabras–. Y... ya sé que creerás que soy una tonta, pero... ¡tenía los ojos azules!

–¿Ojos azules? ¡Dioses! –exclamó el señor K–¿Qué soñarás la próxima vez? Supongo que los cabellos eran negros.

–¡Pues eran negros! –exclamó su mujer–. **Y la piel, ¡blanquísima! Era muy extraño. Vestía un uniforme raro. Bajó del cielo y me habló amablemente.**

**Nunca creí tener tanta imaginación. ¡Cabello negro, ojos azules y tez blanca! Un hombre extraño, pero muy hermoso.**

–Seguramente tu ideal.

–Eres antipático. No me lo imaginé deliberadamente, se me apareció mientras dormitaba. Pero no fue un sueño, fue algo tan inesperado, tan distinto...

El hombre me miró y me dijo: «Vengo del tercer planeta. Me llamo Nathaniel York...»

–Un nombre estúpido. No es un nombre.

–Naturalmente, es estúpido porque es un sueño –explicó la mujer suavemente–. Además me dijo: «Este es el primer viaje por el espacio. Somos dos en mi nave; yo y mi amigo Bart.»

–Otro nombre estúpido.

–Y luego dijo: «Venimos de una ciudad de la Tierra; así se llama nuestro planeta.» Eso dijo, la Tierra. Y hablaba en otro idioma.

**Fuente: Bradbury, Ray. “Febrero de 1999: Ylla” *Crónicas Marcianas*. Buenos Aires: Minotauro, 1950.**

## Fragmento 2

–¿Qué desean? –preguntó la señora Ttt.

–Usted es marciana. –El hombre sonrió. –Esta palabra no le es familiar, ciertamente. Es una expresión terrestre. –Con un movimiento de cabeza señaló a sus compañeros. –**Venimos de la Tierra. Yo soy el capitán Williams. Hemos llegado a Marte no hace más de una hora, y aquí estamos, ¡la Segunda Expedición!** Hubo una Primera Expedición, pero ignoramos qué les pasó. En fin, ¡henos aquí! Y el primer habitante de Marte que encontramos ¡es usted!

–¿Marte? –preguntó la mujer arqueando las cejas.

–Quiero decir que usted vive en el cuarto planeta a partir del Sol. ¿No es verdad?

–Elemental –replicó ella secamente, examinándolos de arriba abajo.

–Y nosotros –dijo el capitán señalándose a sí mismo con un pulgar sonrosado– somos de la Tierra. ¿No es así, muchachos?

–¡Así es, capitán! –exclamaron los otros a coro.

–Este es el planeta Tyrr –dijo la mujer–, si quieren llamarlo por su verdadero nombre.

–Tyrr, Tyrr. –El capitán rió a carcajadas. –¡Qué nombre tan lindo! Pero, oiga buena mujer, ¿cómo habla usted un inglés tan perfecto?

–No estoy hablando, estoy pensando –dijo ella– ¡Telepatía! ¡Buenos días! –y dio un portazo.

Casi en seguida volvieron a llamar. **Ese hombre espantoso, pensó la señora Ttt.**

Abrió la puerta bruscamente.

–¿Y ahora qué?–preguntó.

El hombre estaba todavía en el umbral, desconcertado, tratando de sonreír. Extendió las manos.

–Creo que usted no comprende...

–¿Qué?

**El hombre la miró sorprendido:**

–¡Venimos de la Tierra!

–No tengo tiempo –dijo la mujer–. Hay mucho que cocinar, y coser, y limpiar...

**Fuente: Bradbury, Ray. “Agosto de 1999: Los hombres de la tierra” *Crónicas Marcianas*. Buenos Aires: Minotauro, 1950.**

### **Fragmento 3**

»Para el norteamericano común, lo que es raro no es bueno. Si las cañerías no son como en Chicago, todo es un desatino. ¡Cada vez que lo pienso! ¡Oh, Dios mío, cada vez que lo pienso! Y luego... la guerra. Usted oyó los discursos en el Congreso antes de que partiéramos. Si todo marchaba bien, esperaban establecer en Marte tres laboratorios de investigaciones atómicas y varios depósitos de bombas. Dicho de otro modo:

Marte se acabó, todas estas maravillas desaparecerán. ¿Cómo reaccionaría usted si un marciano vomitase un licor rancio en el piso de la Casa Blanca?

El capitán no decía nada, pero escuchaba.

–Luego vendrán los otros grandes intereses. Los hombres de las minas, los hombres del turismo –continuó Spender–. ¿Recuerda usted lo que pasó en México cuando Cortés y sus magníficos amigos llegaron de España? Toda una civilización destruida por unos voraces y virtuosos fanáticos. La historia nunca perdonará a Cortés.

–Hoy usted tampoco se ha comportado muy bien, Spender –observó el capitán.

–¿Qué podía hacer? ¿Discutir con usted? **Estoy solo contra todos los granujas codiciosos y opresores que habitan la Tierra. Vendrán a arrojar aquí sus cochinas bombas atómicas, en busca de bases para nuevas guerras.**

**¿No les basta haber arruinado un planeta y tienen que arruinar otro más? ¿Por qué han de ensuciar una casa que no es suya? Esos fatuos charlatanes.** Cuando llegué aquí no Sólo me sentí libre de toda esa supuesta cultura, sino también de la moral y las normas y las costumbres terrestres.

**Fuente: Bradbury, Ray. “Junio 2001: Aunque siga brillando la luna” *Crónicas Marcianas*. Buenos Aires: Minotauro, 1950.**

<b>Fragmento</b>	<b>¿Quién o qué personaje habla sobre el ser humano?</b>	<b>¿Cómo es la relación entre quién cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?</b>	<b>¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?</b>
<b>Fragmento 1</b>			
<b>Fragmento 2</b>			





**Anexo 3: Pauta de evaluación n° 1 de la Guía n° 3: Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano.**

<b>Pauta de evaluación n° 1</b>				
<b>Guía n° 3: Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano</b>				
<b>¿Quién relata la historia?</b>				
	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Identifican quién es el personaje que cuenta la historia.</b>	Identifican en los tres fragmentos de forma correcta quién o qué personaje habla sobre el ser humano.	Identifican solo en dos fragmentos de forma correcta quién o qué personaje habla sobre el ser humano.	Identifican solo en un fragmento de forma correcta quién o qué personaje habla sobre el ser humano.	No identifican quién o qué personaje habla sobre el ser humano en ningún fragmento o lo hacen de forma errónea.
<b>¿Cómo es la relación entre quién cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?</b>				
	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Describen la relación entre el narrador y su representación de la vida humana.</b>	Describen en los tres fragmentos de forma coherente la relación entre el personaje que habla sobre los humanos y la representación que hace de la vida de estos.	Describen en dos fragmentos de forma coherente la relación entre el personaje que habla sobre los humanos y la representación que hace de la vida de estos.	Describen en un fragmento de forma coherente la relación entre el personaje que habla sobre los humanos y la representación que hace de la vida de estos.	No describen en ningún fragmento de forma coherente la relación entre el personaje que habla sobre los humanos y la representación que hace de la vida de estos.
<b>¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?</b>				
	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Analizan el posicionamiento del ser humano en contraste con el de otros seres.</b>	El grupo establece en los tres fragmentos de manera pertinente y coherente la forma en que se posiciona al ser humano	El grupo establece en dos fragmentos de manera pertinente y coherente la forma en que se posiciona al ser humano	El grupo establece en un fragmento de manera pertinente y coherente la forma en que se posiciona al ser humano	El grupo no establece en ningún fragmento de manera pertinente y coherente la forma en que se posiciona al ser humano

	al compararlo con otros seres.	compararlo con otros seres.	compararlo con otros seres.	compararlo con otros seres o no establecen la relación en ninguno de los fragmentos.
--	--------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--

**¿Existe diferencias y/o similitudes en la forma de representar la vida del ser humano al comparar los tres fragmentos? ¿Cuáles? ¿Qué información les permitió darse cuenta de eso?**

	<b>4 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Establecen que existen diferencias y/o similitudes en la forma de representar la vida de los seres humanos entre los fragmentos.</b>	Establecen diferencias y/o similitudes fundamentadas en los tres fragmentos.	Establecen diferencias y/o similitudes, pero no están totalmente bien fundamentadas con los tres fragmentos.	Establecen diferencias y/o similitudes, pero no las fundamentan o no establece diferencias y/o similitudes.
<b>Relacionan las diferencias y/o similitudes para diferenciar la forma en que se representa la vida del ser humano en ellos.</b>	Relacionan las diferencias y/o similitudes de manera coherente.	Relacionan las diferencias y/o similitudes, pero no se establece coherencia suficientemente entendible entre ellas.	Relacionan las diferencias y/o similitudes, pero no existe coherencia entre ellas o no las relacionan.

**Opinión grupal: ¿qué les parece la forma en que se representa la vida del ser humano? y ¿qué tan cercana es esa descripción a lo que ustedes creen que es su vida como humanos?**

	<b>3 puntos</b>	<b>1 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Establecen una postura grupal.</b>	Establecen una postura grupal.	Establecen una postura grupal, pero no queda totalmente definida.	No establecen una postura grupal o no queda claro cuál es su opinión.
	<b>4 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Fundamentan su opinión.</b>	Fundamentan su opinión comparando la representación que se hace en el texto del ser humano con hechos basados en la vida real.	Fundamentan su opinión comparando la representación que se hace en el texto del ser humano con hechos basados en la vida real, pero no existe coherencia entre ellos.	No fundamentan su opinión o la fundamentación que se hace no apoya su opinión.

<b>Puntaje Ideal total</b>	24 puntos
<b>Puntaje obtenido</b>	
<b>Nota</b>	

## SESIÓN 5

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Reconocer elementos del texto narrativo.
2. Relacionar el texto narrativo criollista con su contexto de producción.
3. Contrastar ideas recurrentes en los relatos Ciencia Ficción con las presentes en el relato Criollista.
4. Relacionar las temáticas recurrentes en los textos criollistas con sus propias ideas.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Personajes y ambiente.
- Movimiento literario: criollismo.
- Temáticas del relato de Ciencia Ficción.
- Temáticas del movimiento literario criollista y su relación con el contexto de producción.

#### **Actitudinales**

- Desarrollar el pensamiento reflexivo.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.

- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad.

**Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Guía n° 4: *Movimiento literario: Criollismo*.  
(Incluye cuento “El Padre” – Olegario Lazo Baeza).

**Agrupación:**

- Plenario, trabajo individual y en grupo.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (10 minutos)**

Profesor saluda y pregunta a los estudiantes por el análisis realizado en las sesiones anteriores en base a relatos de Ciencia Ficción. Pide que expliquen cómo a partir del reconocimiento de elementos propios del texto narrativo se puede profundizar en ellos y anota alguna de estas ideas en la pizarra. Luego de ello entrega las guías trabajadas la sesión anterior y retoma con los estudiantes la discusión que se generó en los grupos sobre las temáticas abordadas en cada uno de los fragmentos. El profesor enfatiza que los relatos de Ciencia Ficción toman ciertas problemáticas del ser humano y pregunta a los estudiantes (para generar una breve discusión) ¿Por qué creen que se aborda las problemáticas del ser humano, pero relacionándolas con la vida en otros planetas? ¿Por qué se utilizará estos códigos y no se hará una crítica de forma más directa? Posterior a esa discusión el profesor señala que en esta sesión se trabajará con textos narrativos que toman ciertas problemáticas del ser humano tal como lo hacen los relatos de Ciencia Ficción, pero desde un punto de vista distinto. Señala el objetivo de la clase, lo escribe en la pizarra e indica de qué manera este se relaciona con el aprendizaje que ha guiado estas sesiones.

**Desarrollo (70 minutos)**

El profesor señala que así como en los relatos de Ciencia Ficción trabajados se evidencia un planteamiento sobre la condición y modo de actuar del ser humano, existen otros relatos que desde un contexto histórico específico también realizan una representación de ello. Señala que en este caso el texto narrativo que se estudiará se enmarca dentro de un movimiento literario

conocido como el criollismo o literatura criollista. Entrega a cada estudiante la Guía n° 4 *Movimiento literario: Criollismo* (ver anexo 1 de la sesión 5) para realizar una lectura colectiva del texto “Movimiento literario criollista” en el cual podrán descubrir las principales características de este tipo de literatura, comentarlas, anotarlas en sus cuadernos y que, posteriormente las reconocerán en el cuento “El Padre” de Olegario Lazo Baeza (inserto en Guía n°4) que les leerá a continuación. Pide a los estudiantes que anoten de qué creen que se tratará el cuento en el espacio asignado en la guía. Docente realiza la lectura del texto y una vez hecho esto indica que releen lo escrito en el cuadro sobre anticipación y verifiquen si se cumplieron sus predicciones. Luego de ello indica a uno de los estudiantes que lea la biografía del autor (inserta en la guía) y pide al resto de la clase que opine sobre cómo ellos creen que la vida del Olegario Lazo Baeza influyó en la escritura de este cuento.

Posterior a ello, el profesor pide a los estudiantes que identifiquen los elementos constituyentes del texto narrativo (revisados en sesiones anteriores) y que relacionen en qué medida estos permiten reconocer que el cuento pertenece al movimiento criollista. El profesor anota las ideas en la pizarra y pide a los estudiantes que luego las copien en sus cuadernos.

Tras realizar este análisis el profesor recuerda a los estudiantes que al comienzo de la sesión se indicó que el relato que se trabajaría presenta algunas similitudes con los relatos de Ciencia Ficción, como por ejemplo, la representación de la vida de los seres humanos. En vista de ello, los estudiantes en grupos de 4 personas deberán completar un cuadro comparativo que está en la Guía n° 4. Deberán discutir sobre cómo se representa al ser humano en el cuento “El Padre” y cómo se hacía en los relatos de Ciencia Ficción (para ello pueden apoyarse en los apuntes de las clases anteriores), pues esto les permitirá completar el cuadro. Además en el espacio que se deja a continuación del cuadro comparativo deberán indicar cómo se plantea en el cuento la vida del militar y la del campesino y cómo se aleja o acerca a la visión que tienen ellos sobre estas formas de vida de modo que comparen a su vez dos formas de vidas humanas que conviven en un mismo espacio, pero que son distintas. Transcurrida la discusión se pide a un integrante de cada grupo que presente lo conversado con sus compañeros.

### **Cierre (10 minutos)**

Profesor pide a dos estudiantes que hagan una breve síntesis sobre lo aprendido acerca de los relatos de Ciencia Ficción durante las sesiones anteriores y sobre lo aprendido esta clase sobre

los relatos del Movimiento Criollista. Pide que expliquen qué características tienen en común y qué diferencia a los relatos de Ciencia Ficción con los Criollistas considerando tanto los elementos del texto narrativo como las temáticas abordadas en cada uno de ellos. Luego de ello, pide que evalúen (haciendo un breve comentario en voz alta) si se alcanzó el objetivo de la clase propuesto al comienzo de la sesión.

**Evaluación:**

- Formativa a partir de la discusión grupal, la exposición de su discusión y la síntesis que se hace al final de la clase.

## Anexos sesión 5

### Anexo 1: Guía n° 4: *Movimiento literario: Criollismo.*

Departamento de Lenguaje  
y Comunicación

#### Guía n° 4:

#### Movimiento literario: Criollismo

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: 8 básico

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Objetivos de aprendizaje

1. Identificar elementos del texto narrativo.
2. Relacionar el texto narrativo criollista con su contexto de producción.
3. Contrastar ideas recurrentes en los relatos Ciencia Ficción con las presentes en el relato Criollista.
4. Relacionar las temáticas recurrentes en los textos criollistas con sus propias ideas.

#### 1. Lee el siguiente texto:

#### Movimiento literario criollista

Durante el período colonial comenzó a utilizarse un término que refería a **los hijos de españoles nacidos en tierras americanas: criollos**. Dicho término, comenzó a cobrar relevancia durante la época de la emancipación, al ser utilizado por los rebeldes para diferenciarse de las tropas leales al rey. Sin embargo, en la actualidad, este término suele asociarse a la identidad chilena como un todo, en especial, a las tradiciones campesinas de la zona central del país.

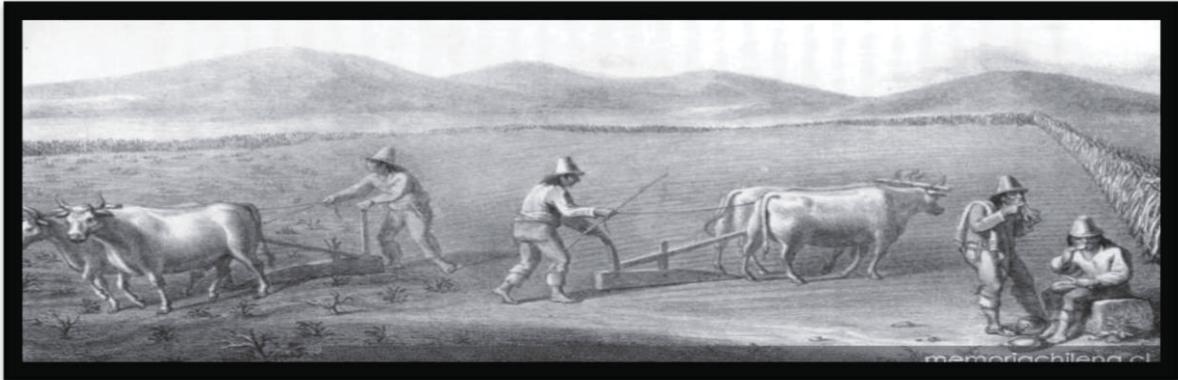
**El Criollismo literario** fue un movimiento que nació con el propósito de retratar las costumbres populares, con los tipos y en el lenguaje del bajo pueblo, sobretudo del campesino. Motivó el desarrollo de la literatura regionalista, que reflejó la realidad política, humana, económica y social, de un espacio determinado y así creó una literatura original con base en los elementos naturales del continente. Entre sus exponentes figuran escritores de diferentes tendencias: El venezolano Rómulo Gallegos que escribió la novela de los llanos Doña Bárbara (1929); el colombiano José Eustaquio Rivera, con su novela de la selva La vorágine (1924); la novela gauchesca Don Segundo Sombra (1926) que escribió Ricardo Güiraldes. Incluso es posible incluir a Mariano Azuela con su novela de la revolución mexicana Los de abajo (1915).

**En el caso chileno fue un movimiento literario nacido a fines del siglo XIX** y que perduró durante la primera mitad del siglo XX. Su objetivo era describir de manera objetiva la vida rural

para contribuir así a su conocimiento. El criollismo se desarrolló en medio de una tendencia generalizada a privilegiar la ciudad como centro de desarrollo en vez de la vida campesina. **Entre los principales escritores del criollismo se encuentra Baldomero Lillo, Mariano Latorre, Olegario Lazo Baeza, Marta Brunet, entre otros.**

**Fuente:** <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-93089.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_de\\_Chile#Criollismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Chile#Criollismo)



## 2. Antes de la lectura.

A continuación te presentamos el cuento “El Padre”. En el cuadro que está a continuación predice sobre qué crees que se tratará la historia. Para ello fíjate en el título que te planteamos.



### 3. Lee el siguiente texto:

“El Padre”  
Olegario Lazo Baeza

Un viejecito de barba larga y blanca, bigotes enrubecidos por la **nicotina**, manta roja, zapatos de taco alto, sombrero de pita y un canasto al brazo, se acercaba, se alejaba y volvía tímidamente a la puerta del cuartel. Quiso interrogar al **centinela**, pero el soldado le cortó la palabra en la boca, con el grito: -¡Cabo de guardia! El suboficial apareció de un salto en la puerta, como si hubiera estado en acecho. Interrogado con la vista y con un movimiento de la cabeza hacia arriba, el desconocido habló:

-¿Estará mi hijo?

El cabo soltó la risa. El centinela permaneció impasible, frío como una estatua de sal.

-El regimiento tiene trescientos hijos; falta saber el nombre del suyo repuso el suboficial.

-Manuel... Manuel Zapata, señor.

El cabo arrugó la frente y repitió, registrando su memoria:

-¿Manuel Zapata...? ¿Manuel Zapata...?

Y con tono seguro:

No conozco ningún soldado de ese nombre.

El **paisano** se irguió orgulloso sobre las gruesas suelas de sus zapatos, y sonriendo irónicamente:

-¡Pero si no es soldado! Mi hijo es oficial, oficial de línea...

El trompeta, que desde el cuerpo de guardia oía la conversación, se acercó, codeó al cabo, diciéndole por lo bajo: -Es el nuevo, el recién salido de la Escuela.

**Nicotina:** sustancia contenida en el tabaco que pasa de amarillo a pardo en contacto con el aire, desprende vapores muy acres y se disuelve fácilmente en agua o alcohol.

**Centinela:** Soldado que vela guardando el puesto que se le encarga.

**Paisano:** En lenguaje de las Fuerzas Armadas significa hombre que no es militar.



-¡Diablos! El que nos palabrea tanto...

El cabo envolvió al hombre en una mirada investigadora y, como lo encontró pobre, no se atrevió a invitarlo al casino de oficiales. Lo hizo pasar al cuerpo de guardia.

El viejecito se sentó sobre un banco de madera y dejó su canasto al lado, al alcance de su mano. Los soldados se acercaron, dirigiendo miradas curiosas al campesino e interesadas al canasto. Un canasto chico, cubierto con un pedazo de saco. Por debajo de la tapa de lona empezó a picotear, primero, y a asomar la cabeza después, una gallina de cresta roja y pico negro abierto por el calor.

Al verla, los soldados palmotearon y gritaron como niños:

-¡Cazuela! ¡Cazuela!

El paisano, nervioso por la idea de ver a su hijo, agitado con la vista de tantas armas, reía sin motivo y lanzaba atropelladamente sus pensamientos.-¡Ja, ja, ja, ja!... Sí, Cazuela..., pero para mi niño.

Y con su cara sombreada por una ráfaga de pesar, agregó:

-¡Cinco años sin verlo...!

Más alegre rascándose detrás de la oreja:

-No quería venirse a este pueblo. Mi patrón lo hizo militar. ¡Ja, ja, ja...!

Uno de guardia, pesado y tieso por la bandolera, el cinturón y el sable, fue a llamar al teniente.

Estaba en el picadero, frente a las tropas en descanso, entre un grupo de oficiales. Era chico, moreno, grueso, de vulgar aspecto. El soldado se cuadró, levantando tierra con sus pies al juntar los tacos de sus botas, y dijo:

-Lo buscan..., mi teniente.

No sé por qué fenómeno del pensamiento, la encogida figura de su padre relampagueó en su mente.

Alzó la cabeza y habló fuerte, con tono despectivo, de modo que oyeran sus camaradas:

-En este pueblo..., no conozco a nadie...

El soldado dio detalles no pedidos:

-Es un hombrecito arrugado, con manta... Viene de lejos. Trae un canastito...

Rojo, mareado por el orgullo, llevó la mano a la visera:

-Está bien... ¡Retírese!

La malicia brilló en la cara de los oficiales. Miraron a Zapata... Y como éste no pudo soportar el peso de tantos ojos interrogativos, bajó la cabeza, tosió, encendió un cigarrillo, y empezó a rayar el suelo con la contera de su sable.

A los cinco minutos vino otro de guardia. Un conscripto muy sencillo, muy recluta, que parecía caricatura de la posición de firmes.

A cuatro pasos de distancia le gritó, aleteando con los brazos como un pollo:

-¡Lo buscan, mi teniente! Un hombrecito del campo... dice que es el padre de su mercé...

Sin corregir la falta de tratamiento del subalterno, arrojó el cigarro, lo pisó con furia, y repuso:

- ¡Váyase! Ya voy.

Y para no entrar en explicaciones, se fue a las pesebreras.

El oficial de guardia, molesto con la insistencia del viejo, insistencia que el sargento le anunciaba cada cinco minutos, fue a ver a Zapata. Mientras tanto, el padre, a quien los años habían tornado el corazón de hombre en el de niño, cada vez más nervioso, quedó con el oído atento. Al menor ruido, miraba afuera y estiraba el cuello, arrugado y rojo como cuello de pavo. Todo paso

lo hacía temblar de emoción, creyendo que su hijo venía a abrazarlo, a contarle su nueva vida, a mostrarle sus armas, sus arreos, sus caballos...

El oficial de guardia encontró a Zapata simulando inspeccionar las caballerizas. Le dijo, secamente, sin preámbulos:



-Te buscan... Dicen que es tu padre.

Zapata, desviando la mirada, no contestó.

-Está en el cuerpo de guardia... No quiere moverse.

Zapata golpeó el suelo con el pie, se mordió los labios con furia, y fue allá. Al entrar, un soldado gritó:

-¡Atencioón!

La tropa se levantó rápida como un resorte. Y la sala se llenó con ruido de sables, movimientos de pies y golpes de taco. El viejecito, deslumbrado con los honores que le hacían a su hijo, sin acordarse del canasto y de la gallina, con los brazos extendidos, salió a su encuentro. Sonreía con su cara de piel quebrada como corteza de árbol viejo.

Temblando de placer, gritó:

-¡Mañungo!, ¡Mañunguito...!

El oficial lo saludó fríamente. Al campesino se le cayeron los brazos. Le palpitaban los músculos de la cara.

El teniente lo sacó con disimulo del cuartel. En la calle le sopló al oído:

-¡Qué ocurrencia la suya...! ¡Venir a verme...! Tengo servicio... No puedo salir.

Y se entró bruscamente. El campesino volvió a la guardia, desconcertado, tembloroso. Hizo un esfuerzo, sacó la gallina del canasto y se la dio al sargento.

-Tome: para ustedes, para ustedes solos.

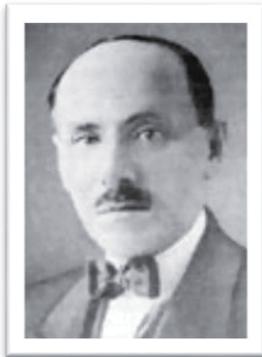
Dijo adiós y se fue arrastrando los pies, pesados por el desengaño. Pero desde la puerta se volvió para agregar, con lágrimas en los ojos:

-Al niño le gusta mucho la pechuga. ¡Denle un pedacito...!

**Fuente:** <http://www.letrasdechile.cl/Joomla/images/el-padre-o-lazo.pdf>

¿Se cumplió la predicción que hiciste sobre el texto?

### Olegario Lazo Baeza (1878 – 1964)



Nació en San Fernando, capital de la “provincia huasa” ubicada en la región de O’Higgins, Chile. Fue escritor y militar de profesión. Sirvió en diversas destinaciones como oficial de Ejército entre 1898 y 1917. Retirado del ejército con el grado de general, desempeñó labores diplomáticas. Escribió colecciones de cuentos como los *Cuentos militares* (1922), *Nuevos cuentos militares* (1924), *Hombres y caballos* (1951) y *Complot* (1957).

Sus cuentos son de estructura sencilla, pero interesantes y en muchos casos conmovedores. De entre ellos destaca el clásico *El padre*, incluido en *Nuevos cuentos militares*.

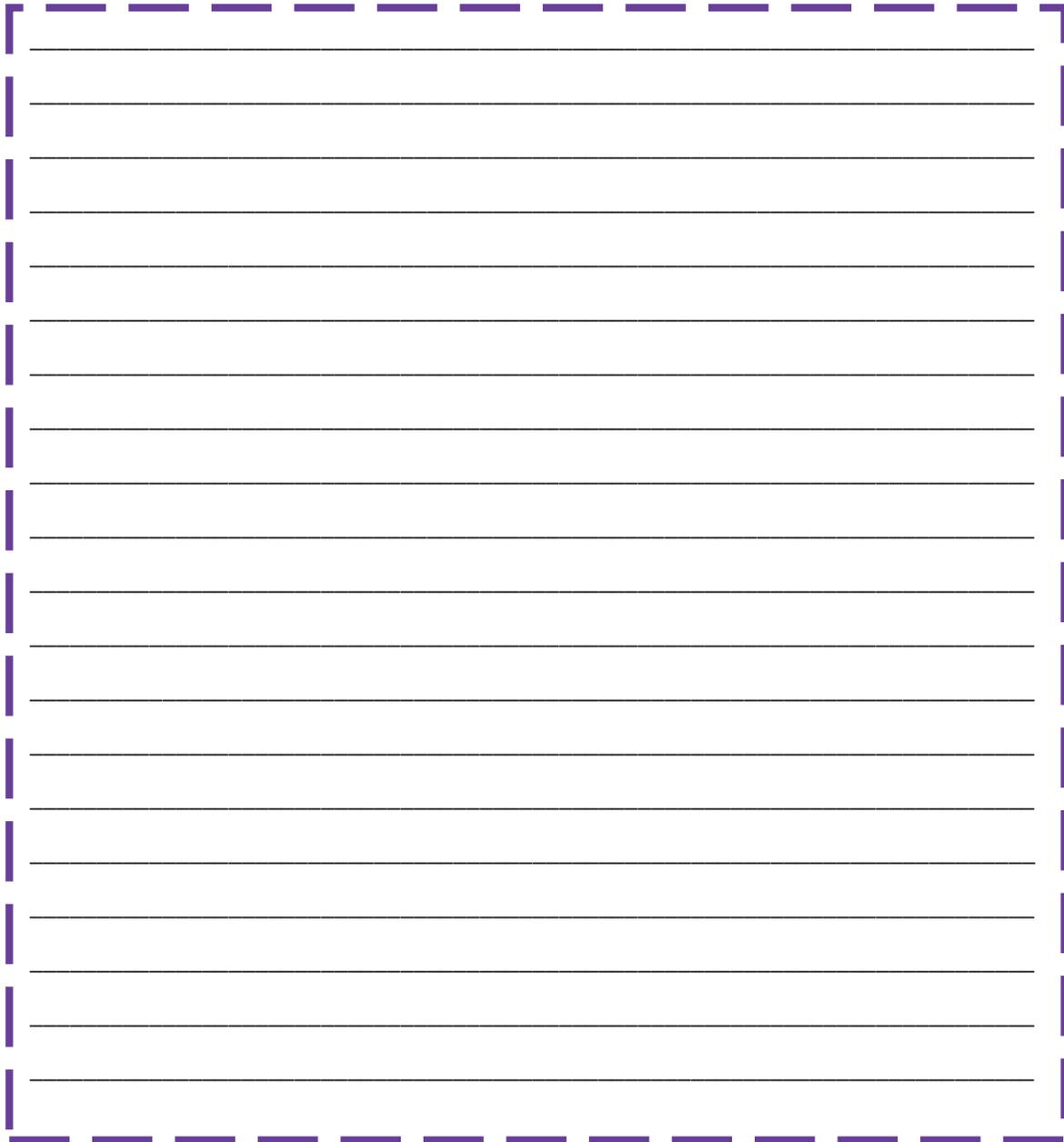
**Fuente:** [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lazo\\_olegario.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/lazo_olegario.htm)

### 3. Actividad grupal.

En grupos de 4 personas completen el cuadro comparativo que se presenta a continuación. Para ello deberán discutir sobre cómo se representa al ser humano en el cuento leído y cómo se hacía en los relatos de ciencia ficción trabajados las clases anteriores (pueden apoyarse en los apuntes de las clases anteriores). Además en el espacio que se deja a continuación del cuadro comparativo deberán indicar cómo se plantea en el cuento la vida del militar y la del campesino y expresar cómo se aleja o acerca a la visión que ustedes tienen sobre estas formas de vida. Al final de la clase uno de los integrantes del grupo deberá exponer lo discutido.

	Cuentos de Ciencia Ficción	Cuento “El Padre”
<b>Representación de la vida de los seres humanos</b>		

**4. En el cuento “El Padre” ¿Cómo se plantea leído la vida de campo y la vida militar?  
¿Tiene alguna similitud o diferencia con la idea que tú tienes sobre ambas formas de vida?**



A large rectangular area with a dashed purple border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box.

## SESIÓN 6

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Reconocer instancias narrativas del relato.
2. Reconocer características de los textos criollistas.
3. Relacionar las ideas presentes en el texto con sus propias ideas y con el concepto de cultura.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Elementos del texto narrativo (narrador, modo narrativo, personaje, ambiente).
- Características del relato criollista.
- Concepto: cultura, cultura chilena, prejuicios.

#### **Actitudinales**

- Desarrollar el pensamiento reflexivo.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.
- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad y la cultura local.

### **Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Notebook y proyector.
- Guía n° 5 *Criollismo y cultura*.

### **Agrupación:**

- Plenario, discusión colectiva, trabajo individual y en parejas.

### **Redacción de la sesión:**

#### **Inicio o motivación (15 minutos)**

El profesor saluda y pide a los estudiantes que expliquen las características de los relatos de Ciencia Ficción que han sido trabajadas las sesiones anteriores. Luego pregunta a los estudiantes ¿de qué forma el relato Criollista se relaciona con los relatos de Ciencia Ficción? Pide que señalen algunas diferencias y similitudes entre ambos tipos de textos para establecer la relación entre ambos que va sistematizando en la pizarra. Luego, retoma la actividad realizada la sesión anterior haciendo énfasis en la oposición que se hace en el cuento sobre la vida de campo versus la vida militar. Pregunta a los estudiantes ¿esta es la única forma en que estos estilos de vida conviven o puede que la relación del campesino con el militar sea de otra manera? ¿El autor al momento de crear este cuento habrá tenido conocimiento de una historia así o solo habrá sido un prejuicio sobre cómo es la vida de un campesino a diferencia de la de un militar? (la idea de esto es que se trabaje con los prejuicios que tiene el estudiante sobre ambos estilos de vida y que a su vez cuestionen si el autor tenía alguno sobre ambos estilos de vida). Posterior a esta discusión señala que esta sesión se continuará con textos insertos en el movimiento literario criollista, por lo que escribe en la pizarra los objetivos de la clase y los explica a los estudiantes.

#### **Desarrollo (65 minutos)**

El profesor señala que el cuento con el que se trabajará esta sesión se llama “Doña Tato” de Marta Brunet. Entrega la Guía n° 5 *Criollismo y cultura* (ver anexo 1 de sesión 6) y realiza la lectura colectiva de la biografía de la autora. A partir de esto comenta sobre algunos datos importantes de la vida de esta, como la nacionalidad de sus padres y la vida en provincia que tuvo esta. Pregunta a los estudiantes ¿de qué manera estos dos últimos datos biográficos podrían

vincular a la autora con el movimiento literario Criollista estudiado la clase anterior? ¿creen que la vida de Marta Brunet haya influenciado su escritura? Una vez realizada la lectura individual del cuento el profesor realiza las siguientes preguntas a los estudiantes de forma colectiva: ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué tipo de narrador está presente? ¿Por qué el autor habrá utilizado este tipo de narrador? ¿Qué modo narrativo presenta el relato? ¿Por qué habrá escogido el autor este modo narrativo? ¿Quiénes y cómo son los personajes que se presentan? ¿Cuál es el ambiente? ¿Cómo el ambiente y los personajes permiten reconocer este texto dentro de los relatos criollistas? ¿De qué forma se podría vincular este cuento con la vida de la autora? ¿Qué aspectos del movimiento literario Criollista se pueden reconocer en el cuento? ¿qué es lo que quiere reflejar Marta Brunet con este cuento? ¿Cómo es la relación empleado – patrón que se muestra en el cuento? ¿Por qué la autora habrá decidido mostrar la relación entre el empleado y el patrón de esta forma? Debido a las dos últimas preguntas pide a los estudiantes que comparen la forma en que se presenta campesino – militar versus cómo se hace con la relación empleado – patrón para que establezcan si existen prejuicios al describir las formas de vida de cada uno de ellos o si se rompe con la idea de cómo se debe comportar cada uno de ellos. Inician una discusión sobre esto en voz alta y el docente anota algunas ideas propuestas en la pizarra para que posteriormente los estudiantes las copien en sus cuadernos.

Luego de esto el profesor pregunta a los estudiantes si este cuento representa de alguna manera el modo de vida de Chile. A partir de las respuestas interpela a los estudiantes preguntando ¿Ustedes se ven reflejados en este tipo de relatos? Si no los refleja a ustedes ¿se puede considerar un cuento que muestra la cultura chilena? Si no los refleja ¿ustedes no forman parte de la cultura? ¿Existe un prejuicio sobre la vida de campo? Luego realizan una lluvia de ideas en la pizarra sobre lo que es la cultura y en conjunto construyen una definición del concepto. Después el profesor presenta la siguiente idea: *“La cultura de Chile es la cultura asimilada a partir de la forma de vida, costumbres y tradiciones existentes en la sociedad de ese país”*<sup>11</sup>. Pide a los estudiantes que expliquen esta oración y que expresen cómo es la cultura chilena. El profesor anota algunas ideas en la pizarra. Posteriormente, pide a los estudiantes que en parejas justifiquen de qué forma los elementos planteados en el cuento leído podrían ser considerados como el reflejo de una parte de la cultura chilena y cómo es que el ser parte del país y conocer

---

<sup>11</sup> Extraída de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Chile)

el contexto chileno, así como también, saber datos sobre la vida de la autora permiten comprender el cuento leído al comienzo de la clase e interpretar lo que la autora está intentando transmitir a través de este (esto deben registrarlo en sus cuadernos). El profesor hace una revisión en voz alta del trabajo realizado por los estudiantes para dar la oportunidad de comentar algunas de las ideas propuestas por los estudiantes.

### **Cierre (10 minutos)**

El profesor en conjunto con los estudiantes realiza una lluvia de ideas en la pizarra sobre los aspectos abordados durante la clase. Pide que indiquen de qué forma lo aprendido esta clase se relaciona con los relatos de Ciencia Ficción trabajados en sesiones anteriores. Además, pregunta a los estudiantes por qué el cuento se inscribe dentro del movimiento literario criollista y en qué medida analizar este tipo de cuento permite conocer las características de ese movimiento.

Pregunta a los estudiantes de qué forma las actividades realizadas la sesión de hoy permitieron alcanzar los objetivos propuestos al comienzo de la clase.

### **Evaluación:**

- Formativa a través de las respuestas a las interrogantes planteadas durante todo la sesión, el trabajo en parejas y con la lluvia de ideas al final de la clase.

## Anexos sesión 6

### Anexo 1: Guía n° 5: *Criollismo y cultura.*

Departamento de Lenguaje  
y Comunicación

#### Guía n° 5:

#### Criollismo y cultura

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: 8 básico

Fecha: \_\_\_\_\_

#### Objetivos de aprendizaje

1. Reconocer elementos del texto narrativo.
2. Reconocer características de los textos criollistas.
3. Relacionar las ideas presentes en el texto con el concepto de cultura.

#### 1. Lee la biografía del autor del cuento que leerás posteriormente:

#### Marta Brunet (1897 – 1967)

Escritora, diplomática y periodista chilena. Fue la única hija del chileno Ambrosio Brunet Molina y de la española María Presentación Cáraves de Cossío. Sus primeros años de vida fueron en el fundo Pailahueque de la comuna de Ercilla, cerca de Victoria en la Provincia de Malleco, en el sur de Chile. Su niñez transcurrió en el campo, ambiente que luego reflejó en su obra. Estudió en Victoria, y en 1911 viajó a Europa y a otros países americanos. Retornó a Chillán en 1919 y comenzó a publicar poesías y cuentos en el diario La Discusión. En 1923 se dio a conocer con su obra *Montaña adentro*, novela costumbrista y realista que la emparentaba con los criollistas (en especial con Mariano Latorre). Brunet se convirtió en la mejor novelista del ambiente campesino chileno.

**Fuente:** [www.biografiasyvidas.com/biografia/b/brunet.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/brunet.htm)  
y [https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Chile)



## 2. Lee el cuento que te presentamos a continuación:

“Doña Tato”

(Marta Brunet)

Llegó prestigiada por treinta años de servicios en casa de unas viejecitas solteras que acababan de morir con pocos días de diferencia. Sabía cocina y repostería. Exigía una pieza dormitorio para su uso particular y que le aceptaran un gato negro, gordiflón y taciturno. Ella se llamaba Tránsito; él, "Paquito". Porque siempre iban juntos, pareja **estrafalaria**: doña Tato, vieja, magra, la cara llena de arrugas hondas convergentes a la boca, el trasero saliente, los brazos muy largos y hábito del Carmen; "Paquito", **desmadejado**, bostezante, silencioso en sus escaupines blancos.

Lo trastornaron todo en casa. La vieja empezó por expulsar de la cocina a los otros gatos y a las otras sirvientas. La cocina era suya. Sólo a mí --con aires de condescendencia-- me dejaba entrar. Encerrada con llave se entendía con las sirvientas por el torno, y si alguna quería deslizarse adentro o insinuaba el propósito, la insultaba, mezclando a los **dicterios** tiradas de latines. Y como vomitando ese mejunje al par que aspeaba los largos brazos tenía algo de bruja, la creyeron en pacto con el demonio y, horrorizadas, la dejaron vivir a su placer.

Los gatos tardaron más en darse por vencidos. Llegaban oteando por el torno o la ventana, buscando piltrafas, ansiosos de rescoldo. Y hallaban un brazo y una escoba mucho más largos que lo previsto y que siempre, invariablemente, les caían en medio del lomo. Hasta que uno quedó descaderado no parecieron tomar en serio el peligro que era la vieja. Desde entonces se refugiaron en el repostero, junto al anafe y las otras sirvientas, en acercamiento de víctimas del mismo poder.

Al principio hubo muchas protestas. A cada rato llegaba alguna mujer en son de acuse, y hasta los gatos --en su idioma-- supongo que me darían quejas. Prometía **amonestarla** y hasta ponerla en la calle si no cambiaba de conducta. Pero cuando al anochecer venía doña Tato llena de majestad

### **Estrafalario:**

Extravagante en el modo de pensar o en las acciones.

### **Desmadejado:**

Alguien que siente flojedad o quebrantamiento en el cuerpo.

**Dicterios:** Dicho denigrativo que insulta y provoca.

**Amonestar:** Advertir, prevenir, reprender.

--seguida por "Paquito"-- a tomar órdenes para el día siguiente, mis propósitos se iban arrastrados por la marea de respeto rayano en terror que la vieja me producía.

Empezaba mi aprendizaje de ama de casa; la falta de conocimiento y de práctica me hacía indecisa, débil, temerosa. Doña Tato se daba perfecta cuenta de su superioridad. Fingiéndose humilde, empezaba siempre:

--Aquí estoy a las órdenes de su mercé.

--¿Cómo está, doña Tato?

--Muy bien, para servirle. ¿Qué haremos mañana?

Yo me ponía a pensar en minutas, buscando con verdadera ansia en mis recuerdos los nombres de todos los guisos que conocía, y siempre, siempre, encontraba sólo aquellos que comiera en la mañana o-- alejándome un poco--en la noche anterior.

Doña Tato decía al descuido:

--"Paquito" está bien.

Mala iba la cosa... Cuando no se le preguntaba por el gato, se ponía de peor humor que el pésimo de costumbre.

--Haremos..., haremos... budín de coliflor y berenjenas rellenas con queso.

Y la miraba, feliz de mi hallazgo, porque tenía la perfecta seguridad de no haber comido coliflor hacía largos meses.

--¡Es el tiempo ahora! --y en semicírculo, de pared a pared, su mirada ponía al salón por testigo de mi imbecilidad.

Pero yo, realmente imbécil, insistía porfiada:

--Quiero budín de coliflor... Debe haber coliflor en conserva y berenjenas también.

La vieja saltaba furiosa:

--Tamién..., tamién... ¿Y qué más? ¿Un pajarito volando tamién? Estas ñoritas que no saben ónde están parás y se meten a disponer. Ora pro

nobis... Tamién... Yo sabré lo que hago mañana. ¡No faltaba otra cosa! Cuando una ha servío treinta años en una casa no tiene pa' qué andar mendigando mandares. **Per Christum Dominum nostrum.** . . ¿Qué te parece, "Paquito"? Si no fuera por mí te mataban de hambre. Nicolasa..., pa' tu casa. Amén.

Y se marchaba de estampía, seguida perezosamente por el gato, dejándome humillada, indignada y amedrentada. Hasta que opté por abandonar mis aires de dueña de casa y decirle que no viniera más a tomar órdenes, que dispusiera ella a su antojo. Comíamos admirablemente. En el servicio había orden. En las cuentas, economías. ¿Qué más pedir?

La doncella me contó cómo rezaba la vieja el rosario, los rosarios, porque el día entero se pasaba en eso. Trajinando, siempre en una actividad enfermiza por lo continua, doña Tato murmuraba las avemarías a media voz, y al terminar, en el amén, agregaba un número, de uno a diez, para contar las decenas sin necesidad de tener en las manos un rosario que le impidiera seguir en sus quehaceres. Y los misterios los señalaba en la repisa con cinco papas que iba sacando de un cajón.

Lo encontré tan cómico que fui a mirarla y a oírla por el torno disimuladamente. Y era cierto. Desgranaba porotos e iba diciendo:

--Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. Ocho. Dios te salve, María... Amén. Nueve. Dios te salve... Santa María... Diez.

Y puso una papa negra junto a las otras dos que estaban en la repisa.

Pero otro día me trajeron una historia que no me agradó ni pizca. Al llegar del mercado, doña Tato colocaba en el mesón toda la carne, llamaba a "Paquito" y decía:

--Elija, mi lindo.

Y el gato oliscaba trozo a trozo hasta hallar uno a su gusto para comérselo. Hice llamar a doña Tato. Con mucho miedo, pero mucho valor, le dije:

**Per Christum  
Dominum nostrum:**  
Frase en latín.  
Significa: Por Cristo  
nuestro Señor

--No es posible que cuando usted llega del mercado haga que "Paquito" meta el hocico en toda la carne para elegir su pedazo. Eso es muy sucio, doña Tato.

--Sucio..., sucio... ¿Y qué más? **Miserere nobis.** ¿"Paquito" sucio? Ya quisiera su mercé tener la boca tan limpia como "Paquito". **Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix.** "Paquito" no se pone porquerías de pinturas en la cara ni menos en el hocico. Vade retro. ..

¡Era el colmo! Fui yo quien **salió de estampía** para llegarme al escritorio de Pedro y decidirlo con muchos arrumacos a despedir él a la vieja insolente.

Fue. Llegó a la puerta de la cocina, tocó con los nudillos. Se abrió el torno, apareciendo la cara mal agestada.

--Doña Tato...--pudo decir.

--Si quiere alguna cosa--interrumpió-- ; pídasela a la Petronila. Aquí no moleste.

Y cerró de golpe el postigo.

Pedro volvió **mohíno** y me dijo que era yo la llamada a echar a la vieja; que él, abogado de veintitrés años, con mujer y casa --aunque sin clientela, esto lo agrego yo--, no podía descender a esas pequeñeces. Y que, además, otra vez posiblemente no lograría dominarse y pondría a la vieja en la calle a fuerza de puntapiés. Mentira. Le pasó lo que a todos: le tuvo miedo a doña Tato. Y así siguió ésta inexpugnable en la cocina.

Por ese entonces, Pedro trajo varias veces invitados a comer. La segunda vez, doña Tato llegó como un basilisco a decirme:

--¿Qué se han imaginado que voy a pasarme alimentando hambrientos ociosos? **Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.** Ni lesa que fuera...

--Pero, doña Tato...

--Si viene gente a comer, me mando a cambiar al tiro.

Y yo, iluminada, le contesté suavemente:

**Miserere nobis:** Frase en latín. Significa: Por Ten piedad de nosotros.

**Ora pro nobis, sancta Dei Genitrix:** Frase en latín. Significa: Ruega por nosotros Santa Madre de Dios.

**Salir de estampía:** Hacerlo de repente, sin preparación ni anuncio alguno.

**Mohíno:** Triste, melancólico, disgustado.

**Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:** Cordero de Dios, que quita los pecados del mundo.

--Mire, Tatito, le diré con franqueza que Pedro quiere traer todos los días un amigo a comer. Si no está conforme con esto, lo mejor será que se vaya..., que busque ocupación en otra casa.

Me miraba con los ojillos desconfiados agudos de malicia y al fin dijo, riendo marrullera:

--¡Je! Era pa' eso... Vade retro... No se incomode su mercé. No pienso irme, porque estoy muy a gusto y "Paquito" también. **Deo gratias**. Pero a esos ociosos .., ¡ya los espantaré!

Y los espantó, claro, porque siempre que teníamos invitados salaba o ahumaba la comida. Hubo a veces que improvisarlo todo con conservas.

Pensamos recurrir a la policía para echar a la vieja. Y tras mucha vacilación acabé por escribirle una carta muy atenta, con tres faltas de ortografía que corrigió Pedro, diciéndole que si no se retiraba para el 1º del mes siguiente, llamaríamos al carabinero para obligarla a irse.

Y llegó el 1º y pasó una semana y doña Tato no se iba. La hallé en el patio una tarde y le pregunté tímidamente:

--¿Cuándo se va, doña Tato?

--¿Usted cree que yo soy de las que duran un mes en cada casa? **In nomine Patris et Filii et Spiritus Sanctis**. Aquí estaré otros treinta años. Amén.

Entonces --**acuciados** por el miedo a soportar **per omnia secula seculorum** a la vieja--, Pedro tuvo una idea genial: le escribió a mi madre, invitándola a pasar unos días con nosotros. Y llegó mi madre con empaque de juez y ojos escrutadores.

No dijimos nada; pero a la segunda comida, ante los guisos desastrosamente quemados, peores que en la mañana, mi madre estalló en preguntas rápidas que Pedro y yo contestábamos, atropellándonos para narrar nuestras desdichas bajo la tiranía de doña Tato.

Ante nuestros ojos mi madre adquiría su gran aire de imperatrice. Se puso de pie y salió, diciéndonos:

--Van a ver ustedes...

**Deo gratias:** Gracias.

**In nomine Patris et Filii et Spiritus Sanctis:** En el nombre del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo.

**Acuciados:**  
Impulsados.

**Per omnia secula seculorum:** Para toda la vida

Nos mirábamos aterrados. Mirábamos la puerta esperando ver surgir en su vano a doña Tato, persiguiendo a mi madre con el largo brazo y la larga escoba, al par que fulminaba denuestos y latines para nuestra total exterminación.

Se oían voces, gritos, portazos, chillidos, caer de loza, carreras: todo simultáneamente. Luego un gran silencio.

Angustiada, hecha un ovillo toda contra Pedro, dije temblando:

--Anda a ver... Con tal que no la haya matado...

Pero entraba mi madre con largo paso tranquilo y ojos duros de triunfadora.

--Ya se va. Mañana mandará a buscar sus cosas.

Nos mirábamos atónitos. ¿Doña Tato? Pero...

La vimos pasar por la puerta abierta al patio. Iba con el cuello extendido, como temiendo un peligro, ladeado el moño, arrebozada en un chalón que le ceñía el trasero grotescamente, con "Paquito" en brazos, somnoliento y friolero.

Pasaba..., se alejaba..., se iba...

Y sin saber por qué, me eché a llorar en la corbata de Pedro.

**Fuente:**

[http://www.brunet.uchile.cl/cuentos/reloj\\_de\\_sol/ocaso/dona\\_tato.htm](http://www.brunet.uchile.cl/cuentos/reloj_de_sol/ocaso/dona_tato.htm)

## SESIÓN 7

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Reconocer instancias narrativas del relato (personaje, ambiente y conflicto).
2. Reconocer características de los relatos de corte criollista.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Características del criollismo.
- Personajes.
- Conflicto.
- Ambiente.

#### **Actitudinales**

- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.

#### **Materiales**

- Notebook, proyector y parlantes.
- Pizarra, plumón y borrador.
- Video n° 1: “El Aspado” – Patricio Bustamante y Televisión Nacional de Chile.

Link: <https://vimeo.com/63750332>

**Agrupación:**

- Individual y discusión colectiva.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (10 minutos)**

Profesor saluda y pide a los estudiantes que recuerden las características fundamentales del relato criollista y que indiquen de qué forma los cuentos leídos durante las sesiones anteriores son un reflejo de este movimiento. Pregunta a los estudiantes de qué forma este tipo de relato se consideran un reflejo de la cultura de Chile. A partir de ello escribe los objetivos de la clase en la pizarra y los explica.

**Desarrollo (70 minutos)**

Profesor indica que durante esta clase se trabajará el relato criollista a partir de un largometraje (ver link video n°1 en anexo 1 de la sesión 7). Contextualiza que el film se llama “El Aspado” el cual fue producido por Patricio Bustamante y Televisión Nacional de Chile y se basa en el cuento homónimo de Mariano Latorre. Explica que se trabajará con este film, debido a que Mariano Latorre es el fundador del movimiento literario Criollista y lee un fragmento sobre la vida de este: “Mariano Latorre nació el 4 de enero de 1886, en Cobquecura. Tras pasar sus primeros años en Constitución, y luego de una serie de viajes por la zona central de Chile, decidió permanecer en Talca, donde comenzó su actividad literaria” (<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-746.html>). En consideración de este dato biográfico, se hace un breve comentario con los estudiantes sobre qué tiene en común este autor con los dos anteriores que han trabajado.

Antes de proyectar el film indica a los estudiantes que a medida que avance la proyección deberán responder en sus cuadernos las siguientes preguntas pues serán revisadas: ¿De qué se trata la historia? ¿qué características físicas, psicológicas y sociales tienen los personajes que aparecen en la historia? ¿cuál es el ambiente físico y psicológico? ¿De qué forma se relaciona el ambiente físico con la vida del autor? ¿Qué elementos permiten

comprender que el texto en el que fue basado el film pertenece al movimiento literario Criollista? Se proyecta el film.

Una vez finalizada la proyección el profesor da tiempo a los estudiantes para que completen aquellas respuestas que les falten e indica que solo la primera pregunta será revisada durante esta sesión. A partir de esta pregunta pide a los estudiantes que señalen qué elementos tiene en común la historia vista con los textos leídos durante clases anteriores (para ello se pueden apoyar en las guías y apuntes de las clases anteriores), esto deben registrarlo en sus cuadernos a través de un cuadro comparativo.

### **Cierre (10 minutos)**

Profesor pregunta a los estudiantes de qué forma analizar diversos textos, permiten conocer las características del movimiento literario criollista. Realizan una lluvia de ideas sobre las características fundamentales de los relatos de corte criollista ejemplificándolas con los relatos trabajados durante estas sesiones. Luego de ello, pide a algunos estudiantes que evalúen en voz alta de qué manera el objetivo propuesto para esta clase y el trabajo realizado durante estas últimas sesiones se relaciona con el aprendizaje esperado que ha guiado estas siete sesiones.

Profesor da instrucciones para la siguiente clase: se revisará el resto de las preguntas dadas al comienzo de la clase y, además, deberán buscar en el diccionario la definición del término “Aspado” y traerla registrada en sus cuadernos.

### **Evaluación:**

- Formativa a través de la revisión de la información recolectada, en la discusión grupal y a partir de la exposición de sus ideas.

## **Anexos sesión 7**

### **Anexo 1: Video n° 1: “El Aspado”**

Director: Patricio Bustamante.

Producción: Patricio Bustamante y Televisión nacional de Chile.

Link: <https://vimeo.com/63750332> (Disponible también en CD).



## SESIÓN 8

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Vincular elementos temáticos del relato criollista con el contexto de producción del mismo.
2. Reflexionar sobre la sociedad a partir del problema de los prejuicios manifestado en los textos literarios leídos.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Elementos del criollismo.
- Personaje principal.
- Construcción social del personaje a partir de prejuicios.

#### **Actitudinales**

- Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad, utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a la verdad.

**Materiales:**

- Notebook y proyector.
- Pizarra, plumón y borrador.
- Presentación PowerPoint n° 2: “El Aspado”

**Agrupación:**

- Individual, en parejas y plenario.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (5 minutos)**

Profesor saluda y pide a un estudiante que mencione lo hecho la clase anterior y que haga un resumen de la película vista indicando la relación que existe entre esta y el movimiento literario Criollista. Señala el objetivo de la clase y lo escribe en la pizarra, junto con esto hace una breve síntesis de lo abordado hasta este momento durante las sesiones y de qué manera esto aporta para alcanzar el aprendizaje esperado propuesto para las sesiones.

**Desarrollo (60 minutos)**

El docente hace revisión de las preguntas que quedaron pendientes sobre el video. Luego de ello, solicita las definiciones sobre el término “aspado” que pidió la clase anterior e insta a los estudiantes para que señalen cómo esto se vincula con el largometraje visto.

Una vez realizado lo anterior el profesor pide a los estudiantes que indiquen cuáles son las principales temáticas que aparecen en la historia. Realiza esta parte de la clase a través de una discusión guiada con interrogantes como: ¿La idea que se presenta sobre la vida de campo es la misma que ustedes tienen? ¿Esto es lo que realmente se vive en el campo en la actualidad? ¿Qué elementos permiten entender que es una historia ambientada en Chile? ¿Por qué el autor habrá decidido contar una historia así? ¿De qué manera la vida del autor habrá determinado la historia del cuento? Para motivar la discusión el profesor lee el siguiente fragmento: “Latorre es guiado por ese afán de ser un retratista exacto del paisaje y de los tipos chilenos, hace anualmente largas excursiones a la zona central y sur de Chile, provisto de un cuadernito de apuntes, y se transforma en un reportero de los campesinos. Les habla en el sabroso lenguaje de los huasos, a los cuales imita

maravillosamente, les interroga, les conversa. De esta manera se satura de su psicología y de su ambiente, y [...] recoge en su retina y en su oído las bellezas del paisaje campero y la riqueza expresiva del lenguaje criollo” (Arce 359).

Posteriormente, el profesor señala que hay un elemento muy importante en la historia y el cual es la forma en que se presenta al personaje principal. Pregunta a los estudiantes ¿Qué elementos permiten entender al personaje como un campesino? ¿Qué les llamó la atención de la figura de Juan “El picoteo”? ¿A qué se dedicaba? ¿Se podría asimilar a un delincuente? ¿Cuáles son las características que permiten compararlo con un delincuente? Para motivar la discusión pide a los estudiantes que recuerden lo visto en el film y además proyecta el fragmento n°1 (Ver anexo 1 de la sesión 8) donde se presenta la figura de Juan “El picoteo”. Estas ideas se discuten en voz alta y el profesor las registra en la pizarra en un esquema.

Posteriormente, proyecta el fragmento n° 2 y pregunta a los estudiantes ¿Es posible que Juan “El picoteo” a pesar de ser considerado un bandido pueda ser protegido por una imagen divina? ¿Qué es lo que intenta hacer al acercarse a la Iglesia? ¿Puede optar al perdón de sus culpas a través del pago de penitencias? ¿De qué forma se relaciona este aspecto con el contexto en el que fue producido? Pide que para responder estas preguntas se junten en grupos de a tres, discutan y, finalmente, expongan sus ideas al resto de la clase.

### **Cierre (25 minutos)**

Pide a algunos estudiantes que realicen un breve comentario en voz alta sobre cuál fue el tema de discusión que más le llamó la atención. Luego de ello indican que deberán realizar, en parejas, un esquema en el que sinteticen los aspectos más relevantes sobre los relatos del movimiento literario Criollista a partir de lo aprendido durante estas últimas cuatro sesiones. Deberán entregarlo al final de la clase, pues el profesor retroalimentará este trabajo, ya que les servirá para una actividad calificada que se hará la siguiente sesión.

### **Evaluación:**

- Formativa a partir de la discusión colectiva y trabajo en parejas.

## Anexos sesión 8

### Anexo 1: Presentación PowerPoint n° 2: “El Aspado”



## Fragmento 1



Después de una carrera loca, chapoteando en los charcos y clavándose púas de cardos y garras de zarzas, el salteador se detiene en un rincón fangoso de la selva. Hilos de sangre, mezclados con sudor, resbalan pesadamente por su cara. Su jadear anheloso se paraliza de pronto: hasta él ha llegado, claro y distinto, sonajeo de sables y resoplar de caballos, detenidos bruscamente. [...] El bandido ahoga esta vez un rugido a la altura del hombro. [...] Se cree descubierto y agazapándose corre de nuevo hacia el corazón de la selva. (Latorre 85 - 86)

## Fragmento 2



Con brusco arrebató se lleva la mano al pecho y su hosco gesto se suaviza: ahí está el viejo escapulario atado al cuello. Con él no teme al peligro. La imagen borrada de la Virgen del Carmen lo ha defendido siempre de la muerte y de la cárcel. Cree ciegamente que su poder divino lo guía, lo protege. (86)



[...] Era seguramente un aviso del cielo aquella bala desviada por el Malo en medio del bosque. Sí, era necesaria una gran penitencia para salvar su alma [...] Llevó una vela [...] Dos días después fue a confesarse a la parroquia. [...] La cruz de peral de la cofradía del Santo Sepulcro, que el cura mencionó, sería liviana para sus espaldas. (91 – 92)

## SESIÓN 9

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Analizar personaje literario.
2. Reconocer estereotipo presente en un personaje.
3. Contrastar el estereotipo del personaje con la representación que se hace de él en un texto narrativo.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Texto narrativo.
- Prejuicio y creencia en el relato.
- Estereotipo en los personajes.

#### **Actitudinales**

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, superación de diferencias y de aproximación a la verdad.
- Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción alguna.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

**Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Pauta de evaluación n° 2: cuadro comparativo criollismo
- Guía N° 6: *Prejuicios, creencias y estereotipo en la narrativa*. (Incluye capítulo “VI” de *Hijo de Ladrón* – Manuel Rojas).

**Agrupación:**

- Individual y plenario.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (20 minutos)**

Profesor saluda e inicia la clase entregando los esquemas realizados por los estudiantes la clase anterior, pero retroalimentados. Les indica que las mismas parejas realizarán una breve actividad calificada y entrega a cada pareja la pauta de evaluación n° 2 (ver anexo 1 de la sesión 9) que deberán adjuntar junto con su cuadro comparativo: “Realice un cuadro comparativo entre los tres cuentos pertenecientes al movimiento literario Criollista analizados las sesiones anteriores (“El Padre”, “Doña Tato” y “El Aspado”). Para comparar los tres cuentos deberán escoger dos características del criollismo indicadas en su esquema, ejemplificarlas a partir de cómo se evidencian en los cuentos y realizar una breve justificación de por qué estos fragmentos son representativos de aquella característica. Cada tres faltas ortográficas se descontará una décima”. Da tiempo para realizar la actividad y retira el trabajo realizado. Luego de ello, escribe los objetivos de la clase en la pizarra y los explica.

**Desarrollo (65 minutos)**

El docente retoma el análisis que se hizo sobre el personaje principal de “El Aspado”. Recuerda los dos polos desde los que se trabajó al personaje: campesino y delincuente y señala que en la clase de hoy se abordará la noción de delincuente. Pregunta a los estudiantes ¿Qué es un delincuente? Pide que señalen características con las cuales determinarían a un delincuente en la actualidad, sistematiza la información en una tabla en la pizarra (ver anexo 2 de la sesión 9). A partir de lo anterior, el profesor señala que se leerá el capítulo “VI” del libro *Hijo de ladrón*

del autor Manuel Rojas para contrastar ambos relatos. Se entrega Guía n° 6 *Prejuicios y creencias en la narrativa* (ver anexo 3 de la sesión 9) donde aparece el texto y se lee la biografía del autor. Profesor pregunta a los estudiantes ¿Qué cosas tienen en común Manuel Rojas y Mariano Latorre? ¿Qué los diferencia? Luego de establecer estos puntos y anotarlos en la pizarra, se realiza lectura silenciosa del capítulo. Una vez realizada la lectura se pregunta a los estudiantes: ¿De qué se trata el capítulo “VI”? ¿Quién narra la historia? ¿Cuál es el modo narrativo? ¿Dónde ocurre? ¿Qué personajes aparecen en el relato? ¿En qué se parece Víctor Rey al personaje principal de “El Aspado”? ¿Víctor Rey se puede considerar un delincuente? El profesor pide a los estudiantes que observen la tabla realizada al comienzo de la clase para comparar las características del delincuente que ellos conocen versus las características que tiene Víctor Rey. Profesor pide a los estudiantes que señalen las características físicas, psicológicas y sociales de este último. Luego de ello se realiza lo mismo con la figura de Victoriano (ver anexo 4 de la sesión 9). El profesor guía la discusión para que los estudiantes contrasten el cambio que existe entre la noción de delincuente realizada al comienzo y la que se presenta en el relato a partir de la figura de Víctor Rey. Luego tensiona la figura de Víctor Rey con la de Victoriano contraponiendo delincuente versus policía a partir de la identificación de fragmentos del texto que avalen esto (este rastreo lo deben realizar los estudiantes). El profesor señala que en el caso de este texto ambas ideas previas que se tienen sobre cómo debe ser o comportarse cada uno de los personajes se debe al estereotipo (define este concepto y lo explica). Luego el profesor escribe en la pizarra la definición de prejuicio y creencia y pregunta a los estudiantes en qué medida estos conceptos se relacionan con lo que ellos hicieron al momento de responder qué es un delincuente y dar sus características. Los interpela para que expresen qué pasó al momento de leer el cuento y darse cuenta que había elementos distintos a lo que ellos entendían como delincuente y cómo esto puede variar los significados que damos a lo que leemos (pide que ejemplifiquen a través de la figura del policía).

### **Cierre (5 minutos)**

Profesor pide a los estudiantes que expliquen qué entendieron por prejuicio, estereotipo y creencia a partir del análisis de “El Aspado” y el capítulo de la novela *Hijo de Ladrón*. Luego de ello, pide a los estudiantes que indiquen qué aspectos son similares y qué diferencia a ambos

textos y cómo analizar estos aspectos permite alcanzar el aprendizaje esperado que guía las sesiones.

**Evaluación:**

- Formativa a partir de la descripción de los personajes y la discusión generada en el plenario y sumativa a partir del cuadro comparativo sobre los cuentos pertenecientes al movimiento literario Criollista.

## Anexos sesión 9

### Anexo 1: Pauta de evaluación n° 2: cuadro comparativo relatos Criollistas

**Instrucciones:** En parejas realicen un cuadro comparativo entre los tres cuentos pertenecientes al movimiento literario Criollista analizados las sesiones anteriores (“El Padre, “Doña Tato” y “El Aspado”). Para comparar los tres cuentos deberán escoger dos características del criollismo indicadas en su esquema, ejemplificarlas a partir de cómo se evidencian en los cuentos y realizar una breve justificación de por qué estos fragmentos son representativos de aquella característica. Cada tres faltas ortográficas se descontará una décima.

Pauta de evaluación n° 2: cuadro comparativo relatos Criollistas				
<b>Seleccionan características de los relatos del movimiento literario criollista para comparar los relatos leídos.</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 punto</b>	
	Escogen dos puntos de comparación relacionados con el movimiento literario Criollista.	Escogen un punto de comparación del movimiento literario Criollista.	No escogen ningún punto de comparación o los elementos escogidos no son apropiados con el movimiento literario Criollista.	
<b>Ejemplifican las características del movimiento literario Criollista a partir de fragmentos de los relatos leídos.</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 punto</b>
	Ejemplifican los puntos a comparar en los tres cuentos.	Ejemplifican los puntos a comparar en solo dos cuentos.	Ejemplifican los puntos a comparar solo en un cuento.	No ejemplifican los puntos a comparar en ningún cuento.
<b>Relacionan las características del movimiento literario criollista con los fragmentos seleccionados.</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 punto</b>
	Los fragmentos utilizados son representativos del punto a comparar en los tres cuentos.	Los fragmentos utilizados son representativos del punto a comparar en solo dos cuentos.	Los fragmentos utilizados son representativos del punto a comprar solo en un cuento.	Ninguno de los fragmentos escogidos son representativos para los puntos a comparar.
<b>Justifican la relación entre la característica del relato criollista seleccionada y el fragmento escogido.</b>	<b>4 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 punto</b>	<b>0 punto</b>
	Justifica coherentemente la relación entre los criterios utilizados y los fragmentos seleccionados en los tres cuentos.	Justifica coherentemente la relación entre los criterios utilizados y los fragmentos seleccionados en dos cuentos.	Justifica coherentemente la relación entre los criterios utilizados y los fragmentos seleccionados en un cuento.	No justifica coherentemente la relación entre los criterios utilizados y los fragmentos seleccionados en ninguno de los cuentos.
<b>Puntaje total ideal</b>	12 puntos	Nota		
<b>Puntaje obtenido</b>				

**Anexo 2: Tabla descripción física, psicológica y social del delincuente**

¿Qué es un delincuente?			
Características	<b>Físicas</b>	<b>Psicológicas</b>	<b>Sociales</b>

**Anexo 3: Guía n° 6 Prejuicios, creencias y estereotipo en la narrativa.**

**Departamento de Lenguaje  
y Comunicación**

**Guía n° 6:**

**Prejuicios, creencias y estereotipo en la narrativa**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Curso: 8 básico**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivos de aprendizaje:**

1. Analizar personaje literario.
2. Reconocer estereotipo presente en un personaje.
3. Contrastar el estereotipo del personaje con la representación que se hace de él en un texto narrativo.

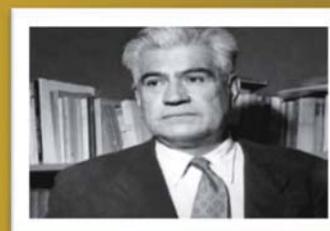
**1. Lee la biografía de Manuel Rojas que te presentamos a continuación:**

**Manuel Rojas (1896-1973)**

Nació el 8 de enero de 1896 en la ciudad de Buenos Aires. Era hijo de chilenos. En 1899 se instalan en Santiago, pero en 1903 la madre, viuda, vuelve a Buenos Aires. A los 16 cruza la cordillera de los Andes, realizando en Chile una seguidilla de trabajos. Escribe a partir de vivencias personales, lo cual le permite adentrarse en la psicología de los personajes con mucho talento. Recrea los ambientes donde se desarrolla la existencia de gran parte del pueblo chileno, refleja los males del chileno común y a las personas pobres rastreando en su personalidad.

*Hijo de Ladrón* es su obra más conocida y famosa, la que lo envió a los aires trascendentes. Es una autobiografía y en ella ya se manifiesta el talento re creador de Manuel Rojas. Escribió otras novelas interesantes, que tuvieron éxito de crítica y de público, pero *Hijo de Ladrón* es su obra máxima, el texto que lo remitió a la gloria.

**Fuente:** [http://www.escriitores.cl/base.php?f1=semblanza/texto/m\\_rojas.htm](http://www.escriitores.cl/base.php?f1=semblanza/texto/m_rojas.htm)

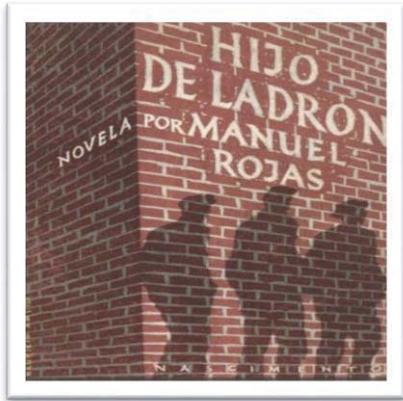


## 2. Lee el texto que te presentamos a continuación:

### Capítulo “VI”

#### *Hijo de ladrón*

(Manuel Rojas)



-Ya no más que preso y creo que moriré dentro de esta leonera. Gracias a la nueva ley, los agentes me toman donde esté, aunque sea en una peluquería, afeitándome. L. C., ladrón conocido; conocido, sí, pero inútil. Hace meses que no robo nada. Estoy acobardado y viejo. Empecé a robar cuando era niño, tan chico que para alcanzar los bolsillos ajenos tenía que subirme sobre un cajón de ilustrador, que me servía de disimulo. ¡Cuánto he robado y cuántos meses y años he pasado preso! ¡Cuántos compañeros he tenido y cuántos han dejado caer ya las herramientas! Los recuerdos a todos, con sus nombres y sus alias, sus mañas y sus virtudes, y recuerdo sobre todo a El Pesado; era un gran ladrón, aunque más antipático que todo un departamento de policía; nadie quería robar con él y los que, por necesidad, lo hacían, lloraban a veces de pura rabia. Tenía un bigotazo que le nacía desde más arriba de donde terminan las narices y que por abajo le habría llegado hasta el chaleco, si él, casi diariamente, no se lo hubiera recortado, pero lo recortaba sólo por debajo y de frente, dejándolo crecer a sus anchas hacia arriba. Robando era un fenómeno; perseguía a la gente, la pisoteaba, la apretaba, y algunos casi le daban la cartera con tal de que los dejara tranquilos. **Los pesquisas** hacían como que no lo veían, tan pesado era, y cuando alguna vez caía por estas leoneras, **los ratas** pedían que los cambiaran de calabozo. ¿Qué tenía? Era enorme, alto, ancho, le sobraba algo por todas partes y era antipático para todo: para hablar, para moverse, para robar, para comer, para dormir. Lo mató en la estación del sur una locomotora que venía retrocediendo. De frente no habría sido capaz de matarlo...

«Hace muchos años. Ahora, apenas me pongo delante de una puerta o frente a un hombre que lleva su cartera en el bolsillo, me tiritan las manos y todo se me cae, la ganzúa o el diario; y he

**Los pesquisas:** De acuerdo al contexto se podría referir a los policías.

**Los ratas:** De acuerdo al contexto se podría referir a otros delincuentes.

sido de todo, cuentero, carterista, tendero, llavero. Tal vez debería irme de aquí, pero ¿adónde? No hay ciudad mejor que ésta y no quiero ni pensar que podría estar preso en un calabozo extraño. Es cierto: esta ciudad era antes mucho mejor; se robaba con más tranquilidad y menos peligros; los ladrones la echaron a perder. En esos tiempos los agentes lo comprendían todo: exigían, claro está, que también se les comprendiera, pero nadie les negaba esa comprensión: todos tenemos necesidades. Ahora...».

«No sé si ustedes se acuerdan de Victoriano Ruiz; tal vez no, son muy jóvenes; el caso fue muy sonado entre el ladronaje y un rata quedó con las tripas en el sombrero. ¡Buen viaje!. Durante años Victoriano fue la pesadilla de los ladrones de cartera. Entró joven al servicio y a los treinta ya era inspector. Vigilaba las estaciones y estaba de



guardia en la Central doce o catorce horas diarias. Para entrar allí había que ser un señor ladrón, no sólo para trabajar, sino también para vestir, para andar, para tratar. Ningún rata que no pareciese un señor desde la cabeza hasta los pies podía entrar o salir, y no muy seguido; Victoriano tenía una memoria de prestamista: cara que veía una vez, difícilmente se le borraba, mucho menos si tenía alguna señal especial».

«El Pesado entró dos veces, no para robar sino a tomar el tren, y las dos veces Victoriano lo mandó a investigaciones; no volvió más. Víctor Rey, gran rata, logró entrar una vez y salir dos;



pero no parecía un señor: parecía un príncipe; se cambiaba ropa dos veces al día y las uñas le relucían como lunas. Salía retratado en una revista francesa; alto, moreno, de bigotito y pelo rizado, un poco gordo y de frente muy alta, parecía tan ladrón como yo parezco fiscal de la Corte de Apelaciones. Conocía a Victoriano como a sus bolsillos —antes a venir se informó— y la primera vez salió de la estación con veinticinco mil pesos y varios cheques. Era el

tren de los estacioneros. Victoriano recibió la noticia como un joyero recibe una pedrada en el **escaparate**. Ningún carterista conocido ni ningún sospechoso entró aquel día a la estación ni fue visto en un kilómetro a la redonda. No se podía hablar de una pérdida de la cartera; el hombre la traía en un bolsillo interior del chaleco y Víctor debió desabrochárselo para sacársela. No había duda. Victoriano recorrió en su imaginación todas las caras extrañas vistas en ese día y esa hora. Conocía a todos los estacioneros y gente rica de la provincia, y ellos, claro está, también lo conocían. Al salir y pasar frente a él lo miraban de frente o de reojo, con simpatía, pero también con temor, pues la policía, cosa rara, asusta a todo el mundo y nadie está seguro de que el mejor día no tendrá que verse con ella. Entre aquellas caras extrañas no encontró ninguna que le llamara la atención. No se podía pensar en gente mal vestida; los ladrones de toda la república y aun los extranjeros sabían de sobra que meterse allí con los zapatos sucios o la ropa mala, sin afeitarse o con el pelo largo, era lo mismo que presentarse en una comisaría y gritar: «Aquí estoy; abajo la policía». Los ayudantes de Victoriano lo sacaban como en el aire».

**Escaparate:** Espacio exterior de las tiendas, cerrado con cristales, donde se exponen las mercancías a la vista del público.

«¿Entró y salió el ladrón o entró nada más? Lo primero era muy peligroso: no se podía entrar y salir entre un tren y otro sin llamar la atención de Victoriano y sin atraerse a sus ayudantes. Víctor Rey salió, pues venía llegando, y bajó de un coche de primera con su maletín y con el aire de quien viene de la estancia y va al banco a depositar unos miles de pesos. Al pasar miró, como todas los de primera lo hacían, es decir, como lo hacían todos los que llevaban dinero encima —y él lo llevaba, aunque ajeno—, a Victoriano, que estaba parado cerca de la puerta y conversaba con el jefe de estación. Todo fue inútil: no encontró nada, una mirada, un movimiento, una expresión sospechosa. La víctima le dio toda clase de detalles, dónde venía sentado, quién o quiénes venían al frente o a los dos lados, con quién conversó, en qué momento se puso de pie y cómo era la gente que bajaba del coche, todo. Todo y nada».

«Victoriano se tragó la pedrada y declaró que no valía la pena detener preventivamente a nadie: el ladrón, salvo que fuera denunciado por otro ladrón, no sería hallado. Víctor Rey, que supo algo de todo esto por medio de los diarios, dejó pasar algún tiempo, dio un golpe en el puerto, otro en un banco, y después, relamiéndose, volvió a la Central; mostró su abono, subió al coche, se sentó y desde ahí miró a su gusto a Victoriano, que vigilaba la entrada en su postura de

costumbre, debajo del reloj del andén, las piernas entreabiertas y las manos unidas en la espalda a la altura de los riñones; se bajó en la primera estación, llamó el mejor coche y se fue: siete mil patacones. Victoriano fue a la Dirección y preguntó al jefe si era necesario que presentara su renuncia; el jefe le preguntó qué le había picado. ¿Iba a perder su mejor agente nada más que porque un boquiabierto dejaba que le robaran su dinero? Ándate y no seas zonzo. Se metió el puro hasta las agallas y siguió leyendo el diario. El Inspector volvió a la estación y durante varios días pareció estar tragándose una boa. Alguien es estaba riendo de todos. Y no es que Victoriano fuese una mala persona, que odiara a los ladrones y que sintiera placer en perseguirlos y encarcelarlos; nada de eso: no iba jamás a declarar a los juzgados; mandaba a sus ayudantes; pero era un policía que estaba de guardia en una estación y debía cuidarla; era como un juego; no le importaba, por ejemplo, que se robara en un Banco, en un tranvía o a la llegada de los barcos y nunca detuvo a nadie fuera de la Central. Su estación era estación. Llamó a los ayudantes, sin embargo, y les pidió que fueran al Departamento y tiraran de la lengua a todos los ratas que encontraran, por infelices que fueran; era necesario saber si algún carterista extranjero había llegado en los últimos tiempos; y no se equivocaba en lo de extranjero. Víctor Rey era cubano, pero no sacaron nada en limpio: nadie sabía una palabra».

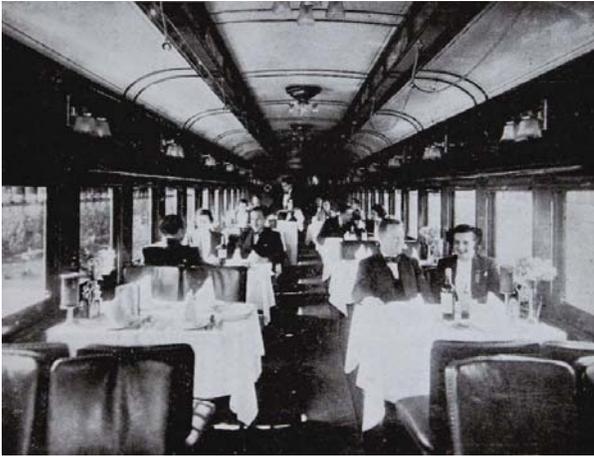
«Días después bajó de un tren de la tarde un señor de pera y ponchito de vicuña y habló con el inspector. ¿Qué es lo que sucede, para qué sirve la policía?, ¿hasta cuándo van a seguir los robos? ¡Me acaban da sacar la cartera! ¡Tenía doce mil nacionales! ¡Cien, doscientas, quinientas vacas! Victoriano sintió deseos de tomar un palo y darle con él en la cabeza; se contuvo y pidió al señor que se tranquilizara y le diera algunos datos: qué o quién llamó su atención, quién se paró frente a él o al lado suyo

con algo sospechoso en la mano, un pañuelo, por ejemplo, o un sobretodo. El señor no recordaba; además, era corto de vista, pero sí, un poco antes de echar de menos la cartera, percibió en el aire un aroma de tabaco habano. Se puso los anteojos para ver quién se permitía fumar tan fino, pero nadie



estaba fumando cerca de él. **Por lo demás, toda la gente que le rodeaba le había parecido irreprochable. ¿Por qué va a ser sospechoso un señor que saca un pañuelo o lleva un diario en las manos?** Total: nada. Victoriano rogó al señor que no dijera una palabra acerca

del aroma del tabaco fino, y el señor, a regañadientes, pues aquello le parecía una estupidez, se lo prometió. De modo que se trataba de un fumador de finos tabacos... Bueno, podía ser, y no se equivocó: Víctor Rey adoraba el tabaco de su tierra y manejaba siempre en una cigarrera con monograma dos o tres puros de la más fina hebra de Vuelta Abajo. **Un fumador de buenos tabacos debería ser un señor... ¿Cómo?».**



«Se imaginó uno, pero sólo la casualidad hizo que diera con el rata. Víctor Rey pasó a su lado sólo minutos después de terminar uno de sus puros y llevando aún en los bigotes el perfume del Corona; Victoriano recibió en sus narices de perro de presa el aroma de que hablara el señor del ponchito. Se quedó de una pieza. Lo dejó alejarse y se colocó de modo de no

perderlo de vista. Observó los movimientos; llevaba sobre todo en el brazo izquierdo y un maletín en la mano derecha; dejó éste en el asiento, y ya iba a dejar también el sobretodo, cuyo forro de seda era resplandeciente, cuando vio que un vejete se acercaba; lo tocó a la pasada: llevaba una cartera con la que apenas podía. Victoriano subió a la plataforma de un salto, y cuando Víctor Rey, ya lanzado sobre su presa, se colocaba en posición de trabajo y ponía una mano sobre el hombro del viejo para hacerlo girar, sintió que otra mano, más dura que la suya, se apoyaba sobre su hombro; viró, sorprendido, y se encontró con la cara de Victoriano. El Inspector pudo haber esperado y tomar al cubano con las manos en la masa, es decir, con la cartera del vejete en su poder, con lo cual lo habría metido en un proceso, pero eso no tenía importancia para él; no le importaba el vejete ni su cartera, y apenas si le importaba Víctor: lo que él quería era que nadie robase en su estación ni hasta unas diez estaciones más allá de la suya, por lo menos. Víctor Rey, por su parte, pudo haber resistido y protestar, decir que era un atropello, sacar billetes de a mil, mostrar sus anillos, su reloj, su cigarrera, pero, hiciera lo que hiciera, jamás volvería a entrar a aquella estación. ¿Para qué entonces? El escándalo, además, no le convenía. Sonrió a Victoriano y bajó del tren sin decir una palabra; nadie se enteró de la detención de una rata que llevaba robados allí una punta de miles de nacionales. Victoriano fue con él hasta el Departamento, en coche, por supuesto, ya que Víctor se negó a ir de otra manera,

lo dejó en buenas manos y regresó a la estación fumándose uno de los puros de Víctor. El rata se lo obsequió. Al día siguiente, Víctor Rey fue embarcado en un vapor de la carrera Rosario-Buenos-Aires-Montevideo, dejando en manos de la policía —que no hubiese podido probarle su golpe en la estación ni en los bancos—, sus impresiones digitales, su retrato de frente y de perfil, sus medidas antropométricas —como decimos los técnicos— y todos los puros que le quedaban».

«Victoriano había ganado otra vez, pero no siempre ganaría; era hombre y alguna falla debía tener. Un día apareció: miraba desde el andén cómo la gente pasaba y repasaba por el pasillo de un coche de primera, cuando vio un movimiento que no le dejó duda: alguien se humedecía con la lengua las yemas de los dedos, es decir; había allí un ladrón que se preparaba para desvalijar a alguien y que empezaba por asegurarse de que la cartera no se le escurriría de entre los dedos cuando la tomase. (Es una mala costumbre, muchachos; cuidado con ella).

Corrió hacia la portezuela del coche y subió a la plataforma; cuando miró hacia el pasillo el rata salía por la otra puerta: escapaba; llegó a la plataforma y giró para el lado contrario del andén, saltando a tierra. Victoriano retrocedió e hizo el



mismo movimiento; se encontró con algo tremendo: una máquina que cambiaba línea había tomado al hombre, que yacía en el suelo, las piernas entre las ruedas y la cara hundida en la tierra; en la mano derecha tenía la cartera que acababa de sacar al pasajero. Victoriano corrió, lo tomó de los hombros y tiró de él; era tarde; la máquina le había destrozado la pierna derecha. El Inspector, que notó algo raro, la palpó los brazos y descubrió que el desgraciado tenía un brazo postizo... Gritó y acudió gente, empleados del tren, pasajeros, entre éstos la persona recién robada, que al ver la cartera se palpó el bolsillo, la recogió y volvió el tren, mudo de sorpresa. Victoriano, al arrastrar el cuerpo del hombre que se desangraba, se dio cuenta, por primera vez en su vida, de lo que representaba para la gente de esa estofa: su papel era duro y bastaba su presencia para asustarlos hasta el extremo de hacerlos perder el control. Ese hombre era un ladrón, es cierto, pero la sangre salía espantosamente de su pierna destrozada y la cara se le ponía como de papel; se asustó y se sintió responsable. Vinieron los ayudantes, se llamó

a la ambulancia el herido fue trasladado al hospital; Victoriano fue con él y no lo dejó hasta que los médicos le dijeron que el hombre se salvaría: la pierna fue amputada un poco más arriba de la rodilla. No volvió a la estación. Se fue a su casa y al otro día, a primera hora, visitó al detenido. Pasaron los días y conversé con él: el Manco Arturo había perdido el brazo en un encuentro parecido, al huir de la policía en una estación. Robaba utilizando el que le quedaba; cosa difícil; un carterista con un solo brazo es como un prestidigitador con una sola mano. Robaba solo; le era imposible conseguir compañeros: nadie creía que con un solo brazo y con sólo cinco dedos se pudiera conseguir jamás una cartera, mucho menos unas de esas gordas que se llevan, a veces, abrochadas con alfileres de gancho, en el bolsillo del saco. Era un solitario que vivía feliz en su soledad y que por eso contaba con el respeto y admiración de las demás ratas. Y ahora perdía una pierna...».

«Victoriano se hizo su amigo y contribuyó con algunos pesos a la compra de la pierna de goma que algunos rateros de alto bordo regalaron a Arturo. **Conversó también con ellos; jamás había conversado con un ladrón más de unos segundos; ahora lo hizo con largueza.** Arturo era un hombre sencillo; había viajado por Europa, hablaba francés —lo aprendió durante unos años de cárcel en París— y era un hombre limpio que hablaba despacio y sonriendo. El inspector, que en sus primeros años de agente lidió con lo peor del ladronaje, ratas de baja categoría, insolentes y sucios, seguía creyendo que todos eran iguales; es cierto que había pescado algunos finos truchimanes, especies de pejerreyes si se les comparaba con los cachalotes de baja ralea, pero nunca se le ocurrió conversar con ellos y averiguar qué clase de hombres eran, y no lo había hecho porque el juicio que tenía de ellos era un juicio firme, un prejuicio: eran ladrones y nada más. Arturo le resultó una sorpresa, aunque una dolorosa sorpresa: nadie le quitaba de la mente la idea de que el culpable de que ese hombre hubiese perdido una pierna era él y fue inútil que Arturo le dijese que era cosa de la mala suerte o de la casualidad. No. Después de esto empezó a tratar de conocer a los ladrones que tomaba y a los que, por un motivo u otro, llamaban su atención en los calabozos del Departamento. Se llevó algunas sorpresas agradables y recibió, otras veces, verdaderos puntapiés en la cara, había hombres que hablaban y obraban como dando patadas; desde allí la escala subía hasta los que, como Arturo, parecían pedir permiso para vivir, lo que no les impedía, es cierto, robar la cartera, si podían, al mismísimo ángel de la guarda, pero una cosa es la condición y otra la profesión. Los mejores eran los solitarios, aunque tenían algo raro que algunas veces pudo

descubrir: el carácter, las costumbres, de dónde salían. Terminó por darse cuenta, a pesar de todas las diferencias, de que eran hombres, todos hombres, que aparte su profesión, eran semejantes a los demás, a los policías, a los jefes, a los abogados, a los empleados, a los gendarmes, a los trabajadores, a todos los que él conocía y a los que habría podido conocer. ¿Por qué no cambiaban de oficio? No es fácil hacerlo: los carpinteros mueren, carpinteros y los maquinistas, maquinistas, salvo rarísimas excepciones».

«Pero faltaba lo mejor: un día se encontró cara a cara con El Camisero, ladrón español, célebre entre los ladrones, hombre, que a las dos horas de estar detenido en una comisaría, tenía de su parte a todo el personal, desde los gendarmes hasta los oficiales, pocos podían resistir su gracia, y si en vez de sacarle a la gente la cartera a escondidas se la hubiese pedido con la simpatía con que pedía a un vigilante que le fuese a traer una garrafa de vino, la verdad es que sólo los muy miserables se la habrían negado. Cuando Victoriano lo tomó y lo sacó a la calle, oyó que El Camisero le preguntaba lo que ladrón alguno le preguntara hasta entonces: ¿adónde vamos? Le contestó que al Departamento. ¿Adónde podía ser? Hombre, creí que me llevaba a beber un



vaso de vinillo o algo así, por aquí hay muy buenas aceitunas. Dos cuadras más allá Victoriano creyó morirse de risa con las ocurrencias del madrileño y siguió riéndose hasta llegar al cuartel, en donde, a pesar de la gracia que le había hecho, lo dejó, volviendo a la estación. A los pocos días, y como no existía acusación de ninguna especie contra él, El Camisero fue puesto en libertad, y en la noche, a la llegada del tren de los millonarios, Victoriano, con una sorpresa que en su vida sintiera, vio cómo El Camisero, limpio, casi elegante, con los grandes

bigotes bien atusados, bajaba de un coche de primera, sobre todo al brazo, en seguimiento de un señor a quien parecía querer sacar la cartera poco menos que a tirones. Victoriano quedó con la boca abierta: El Camisero, al verlo, no sólo no hizo lo que la mayoría de los ladrones hacía al verlo: esconderse o huir, sino que, por el contrario, le guiñó un ojo y sonrió, siguiendo aprisa tras aquella cartera que se le escapaba. Cuando reaccionó, el rata estaba ya fuera de la estación, en la calle, y allí lo encontró, pero no ya alegre y dicharachero como la vez anterior

y como momentos antes, sino que hecho una furia: el pasajero había tomado un coche, llevándose su cartera. ¡Maldita sea! ¡Que no veo una desde hace un año! Tuvo que apaciguarlo. ¡Tengo mujer y cinco hijos y estoy con las manos como de plomo! ¡Vamos a ver qué pasa!».

«Y nadie supo, ni en ese tiempo ni después, qué más dijo el rata ni qué historia contó ni qué propuso al inspector. Lo cierto es que desde ese día en adelante se robó en la estación de Victoriano y en todas las estaciones de la ciudad como si se estuviera en despoblado; las carteras y hasta los maletines desaparecían como si sus dueños durmieran y como si los agentes no fuesen pagados para impedir que aquello sucediera. El jefe llamó a Victoriano: ¿qué pasa? Nada, señor. ¿Y todos esos robos? Se encogió de hombros. Vigilo, pero no veo a nadie; ¿qué quiere que haga? Vigilar un poco más».

Se le sacó de la estación y fue trasladado a los muelles. Allí aliviaron de la cartera, en la misma escala de desembarcó, al capitán de un paquete inglés: puras libras esterlinas; lo mandaron a un banco y el gerente pidió que lo cambiaran por otro: los clientes ya no se atrevían a entrar; y allí donde aparecía, como el cien ladrones aparecieran junto con él, no se sentían más que gritos de: ¡mi cartera!, ¡atajen al ladrón!; un ladrón que jamás era detenido. Se le llamó a la jefatura, pero no se sacó nada en limpio, y lo peor fue que se empezó a robar en todas partes, estuviere o no Victoriano; los ladrones habían encontrado, por fin, su oportunidad y llegaban de todas partes, en mangas, como las langostas, robando a diestro y siniestro, con las dos manos, y marchándose en seguida, seguros de que aquello era demasiado lindo para que durase; la población de ratas aumentó hasta el punto de que en las estaciones se veía a veces tantos ladrones como pasajeros, sin que por eso llevaran más detenidos al Departamento, donde sólo llegaban los muy torpes o los que eran tomados por los mismos pasajeros y entregados, en medio de golpes, a los vigilantes de la calle, ya que los pesquisas brillaban por su ausencia. Los vigilantes, por lo demás, no entraban en el negocio. Los jefes estaban como sentados en una parrilla, tostándose a fuego lento. Intervino el gobernador de la provincia. Se interrogó a los agentes y nadie sabía una palabra, aunque en verdad lo sabían todos, muy bien, así como lo sabían los carteristas: Victoriano y los demás inspectores y los agentes de primera, de segunda y aun de tercera clase recibían una participación de la banda con que cada uno operaba. Habían caído en una espantosa venalidad, Victoriano el primero, humanizándose demasiado. Un día todo terminó, y la culpa, como siempre, fue de los peores: el Negro Antonio, que aprovechando

aquella coyuntura pasara de atracador a carterista, sin tener dedos para el órgano ni para nada que no fuese pegar o acogotar en una calle solitaria y que no era en realidad más que una especie de sirviente de la cuadrilla que trabajaba bajo el ojo bondadoso, antes tan terrible, de Victoriano, fue detenido, borracho, en la Central: no sólo intentó sacar a tirones una cartera a un pasajero, sino que, además, le pegó cuando él hombre se resistió a dejarse desvalijar de semejante modo. Era demasiado. En el calabozo empezó a gritar y a decir tales cosas que el jefe, a quien se le pasó el cuento, lo hizo llevar a su presencia ¿Qué estás diciendo? La verdad. ¿Y cuál es la verdad? A ver vos sos un buen gaucho; aclaremos. Y el Negro Antonio, fanfarrón y estúpido, lo contó todo: Victoriano, y como él la mayoría de los agentes, recibían coimas de los ladrones. Mientes. ¿Miento? ¿Quiere que se lo pruebe? Te pongo en libertad incondicional. Hecho.



«El jefe apuntó la serie y los números de diez billetes de cien pesos y se los entregó. El Negro fue soltado, poniéndosele un agente especial para que lo vigilara. Una vez en la calle, el Negro tomó un tren dos o tres estaciones antes de aquella en que estaría Victoriano, llegó, bajó y a la pasada le hizo una señal. Minutos después, en un

reservado del restaurante en que Victoriano acostumbraba a verse con El Zurdo Julián, jefe de la banda, Antonio le entregó los diez billetes. ¿Y esto? Se los manda El Zurdo; siguió viaje a Buenos Aires. El inspector se quedó sorprendido: no acostumbraba a entenderse con los pájaros de vuelo bajo, pero allí estaban los mil pesos, que representaban una suma varias veces superior a lo que él ganaba en un mes, y se los guardó. El negro se fue. Victoriano esperó un momento y salió: en la acera, como dos postes, estaban dos vigilantes de uniforme que se le acercaron y le comunicaron, muy respetuosamente, que tenían orden de llevarlo al Departamento. Victoriano rió, en la creencia de que se trataba de una equivocación, pero uno de los vigilantes le dijo que no había motivo alguno para reírse; sabían quién era y lo único que tenía que hacer era seguirlos. Quiso resistirse y el otro vigilante le manifestó que era preferible que se riera: pertenecían al servicio rural, que perseguía bandidos y cuatreros y habían sido elegidos por el

propio jefe. Así es que andando y nada de meterse las manos en los bolsillos, tirar papelitos u otros entretenimientos Victoriano advirtió que el asunto era serio y agachó la cabeza».

«En la oficina y delante del jefe, lo registraron: en los bolsillos estaban los diez billetes de cien pesos, igual serie, igual número. No había duda. Está bien. Váyanse. Victoriano no negó y explicó su caso: tenía veintitrés años de servicio; entrado como agente auxiliar, como se hiciera notar por su habilidad para detener y reconocer, ladrones de carteras, se le pasó el servicio regular, en donde, en poco tiempo, llegó a ser agente de primera, y años después, inspector. Allí se detuvo su carrera, llevaba diez años en el puesto y tenía un sueldo miserable: cualquiera de los estancieros que viajaban en el tren de las 6.45 llevaba en su cartera, en cualquier momento, una cantidad de dinero superior en varias veces a su sueldo anual. Él tenía que cuidarles ese dinero, sin esperanzas de ascender a jefe de brigada, a subcomisario o a director; esos puestos eran políticos y se daban a personas que estaban al servicio de algún jefe de partido. No podía hacer eso; su trabajo no se lo permitía y su carácter no se prestaba para ello; tampoco podía pegar a nadie ni andar con chismes o delaciones, como un matón o un alcahuete».

«Había perseguido y detenido a los ladrones tal como el perro persigue y caza perdices y conejos, sin saber que son, como él, animales que viven y necesitan vivir, y nunca, hasta el día en que El Manco Arturo cayó bajo las ruedas de una locomotora al huir de él, pensó o sospechó que un ladrón era también un hombre, un hombre con los mismos órganos y las mismas necesidades de todos los hombres, con casa, con mujer, con hijos. Esa era su revelación: había descubierto al hombre. ¿Por qué era entonces policía? Porque no podía ser otra cosa. ¿No le pasaría lo mismo al ladrón? Luego vino el maldito Camisero: jamás, ningún ladrón, tuvo el valor de hacerle frente y conversar con él; lo miraban nada más que como policía, así como él los miraba nada más que como ladrones; cuando tomaba uno lo llevaba al cuartel, lo entregaba y no volvía a saber de él hasta el momento en que, de nuevo, el hombre tenía la desgracia de caer bajo su mirada y su amo y jamás una palabra, una conversación, una confidencia, mucho menos una palabra afectuosa, una sonrisa. ¿Por qué? El Camisero fue diferente; le habló y lo trató como hombre; más aún, se rió de él, de su fama, de su autoridad, de su amor al deber: ése era un hombre. Había recibido dinero, sí, pero ése era otro asunto: el jefe debía saber que en su

vida no había hecho sino dos cosas: detener ladrones y tener hijos, y si en el año anterior había detenido más ladrones que otro agente, también ese mismo año tuvo su undécimo hijo...»

«El jefe, hombre salido del montón, pero que había tenido la habilidad de ponerse al servicio de un cacique político, lo comprendió todo, las cosas, sin embargo, ya no podían seguir así y aunque estimaba a Victoriano como a la niña de sus ojos, ya que era su mejor agente, le hizo firmar la renuncia, le dio una palmadita en los hombros y lo despidió, y aquella noche, a medida que los agentes llegaban al Departamento a entregar o a recibir su turno, fueron informados de su suerte: despedido, interino; confirmado... Victoriano vive todavía y por suerte para él, sus hijos han salido personas decentes. Aurelio es su hijo mayor. ¿El Negro Antonio? El Zurdo Julián le pegó una sola puñalada».

Al atardecer me junté con mi madre en la puerta de investigaciones y regresamos a casa. Había pagado la primera cuota.

**Fuente:** <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89966.pdf>



**Anexo 4: Tabla descripción física, psicológica y social de los personajes del capítulo “VI” de Hijo de ladrón de Manuel Rojas.**

Características	Físicas	Psicológicas	Sociales
Víctor Rey			
Victoriano			

## SESIÓN 10

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Interpretar un texto audiovisual a partir de los prejuicios y creencias presentes en él.
2. Reflexionar sobre las ideas presentes en un texto audiovisual.
3. Planificar ideas que permitan estructurar la escritura de un texto.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Cultura, prejuicios y creencias.
- Planificación de la escritura.

#### **Actitudinales**

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias y reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, superación de diferencias y de aproximación a la verdad.
- Reconocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción alguna.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

**Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Notebook, proyector y parlantes.
- Video n° 2: *Guerra del pacífico, Guerra del salitre en 20 minutos*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=OygyYzqlU24> (También disponible en el CD).
- Pauta de evaluación n° 3: *Planificación de la escritura*.

**Agrupación:**

- Plenario y trabajo individual.

**Redacción de la sesión:****Inicio o motivación (15 minutos)**

Profesor saluda y retoma la noción de prejuicio, creencia y estereotipo trabajada la clase anterior para enfatizar la importancia que tienen estos conceptos al momento interpretar un texto. Luego de esto, retoma el aprendizaje esperado presentado al comienzo de las sesiones y en conjunto con los alumnos dialogan sobre qué es lo que han trabajado hasta el momento durante todas las sesiones, de manera que los estudiantes asocien las temáticas trabajadas con el AE. Sistematizan las ideas escribiendo un esquema en la pizarra. Posterior a ello, el profesor explica los objetivos de la clase y los anota en la pizarra.

**Desarrollo (65 minutos)**

El docente señala que verán el video n°2: *Guerra del pacífico, Guerra del salitre en 20 minutos* (ver anexo 1 de la sesión 10). Deberán tomar apuntes, prestando atención a elementos como: quién cuenta la historia, cómo lo hace, qué conflicto presentan, personas principales, cómo es el ambiente físico y psicológico, y especialmente a la información que se entrega sobre este conflicto (como fechas, acontecimientos históricos, datos importantes, etc.). Luego de reproducir el video se realiza una discusión guiada para identificar tema, idea central e ideas principales, el propósito que tiene este video y los conocimientos previos que tienen los estudiantes. Se analiza a través de un plenario cómo el punto de vista desde el cual se está contando la historia afecta el modo en que se presenta la historia. Se recuerda a los estudiantes

que esto mismo pasaba en los relatos de ciencia ficción y criollistas, pues dependiendo del punto de vista desde el que se planteaba a los humanos o la vida de campo, respectivamente, eran las características y forma en que se narraba. Se pregunta a los estudiantes qué creen sobre involucrar el punto de vista al momento de hacer un relato y si creen que ellos se pueden alejar de sus creencias, prejuicios y convicciones al momento de expresar algo sea de forma escrita u oral.

Luego de ello el docente señala que el análisis realizado a los textos en las sesiones anteriores permite al estudiante entender que siempre están en juego diversos elementos de la cultura los cuales permiten la interpretación de los relatos y pregunta a los estudiantes cuáles podrían ser estos elementos. Sin embargo, aclara que esto no es solo en los textos escritos, sino que también en los videos como el que vieron anteriormente y pregunta nuevamente qué elementos identificaron ellos que podían ayudarles a entender mejor el conflicto presente en el video. Posteriormente, les pregunta a los estudiantes si la situación presentada en el video puede ser contada de una forma distinta. De esta manera se pretende que los alumnos den a conocer su conocimiento previo sobre el tema así como los prejuicios y creencias que ellos tienen al expresar sus ideas acerca de la problemática allí abordada. Para motivar este diálogo, el profesor les pide que expresen como contaría esta historia una persona de nacionalidad peruana o boliviana.

Luego de la explicación y discusión anterior, el profesor señala que en base al video sobre *La Guerra del Pacífico* se realizará un trabajo de escritura. Señala las instrucciones: “Escriba un cuento donde relate la Guerra del Pacífico o algún acontecimiento específico de esta. Este deberá estar narrado desde la perspectiva de un extranjero que no tenga vinculación ni intereses con los países involucrados. No debe olvidar seguir la estructura y demás elementos determinantes del texto narrativo aprendido en sesiones anteriores. La información seleccionada deberá concordar con el hecho histórico relatado así como con el conocimiento, prejuicios y creencias que pueda tener su personaje con respecto a la historia de Chile (esto dependerá de la nacionalidad que le asigne al personaje que relatará). Como en todo escrito, deberá cuidar su redacción y ortografía. Recuerde que cada tres faltas se descontará una décima.”

El docente señala que para llevar a cabo este trabajo se seguirá las fases del proceso de escritura y las explica. Indica que cada una de estas fases habrá evaluación sumativa y formativa, es decir la planificación de las ideas y el escrito final llevarán una calificación, mientras que la escritura del primer borrador se evaluará formativamente a través de corrección guiada. Las actividades realizadas en las fases iniciales se deberán incluir en una carpeta al momento de entregar el relato final. En esta clase se iniciará con la planificación del escrito (que será un 20% de la nota final) en la que deberán indicar: datos verídicos extraídos desde el video *La guerra del Pacífico*, *La guerra del salitre en 20 minutos*; además del tipo de narrador, personajes, ambiente y conflicto y el orden en que se presentarán los hechos (conforme a la estructura del cuento y a los hechos rescatados desde el video). Profesor muestra Pauta de evaluación n° 3: *Planificación de la escritura*. (Ver anexo 2 de la sesión 10) y explica los aspectos a evaluar. Se da tiempo para la escritura de las ideas que deberán estar ordenadas en un organizador gráfico (esquema). Profesor retira el trabajo realizado para su revisión.

### **Cierre (10 minutos)**

Profesor pide a algunos estudiantes que hagan un resumen de lo aprendido en clases de forma oral y señala que la próxima clase se retomarán las ideas de la planificación, pues estará corregida la primera fase de forma que puedan iniciar la siguiente: textualización.

### **Evaluación:**

- Formativa a partir de la discusión y sumativa para evaluar la primera fase del proceso de escritura: planificación.

## **Anexos sesión 10**

**Anexo 1: Video n° 2: Guerra del pacífico, La Guerra del salitre en 20 minutos**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OygyYzqlU24> (también disponible en CD).



**Anexo 2: Pauta de evaluación n° 3: Planificación de la escritura**

<b>PAUTA DE EVALUACIÓN N° 3: PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA</b>				
<b>Selecciona información pertinente a la situación comunicativa.</b>		Presentan información y es pertinente al tema solicitado (3).	Presentan información, pero no es pertinente al tema solicitado (1).	No presentan información o esta no es pertinente al tema solicitado (0).
<b>Realiza un organizador gráfico para ordenar sus ideas.</b>		Sí (3)		No (0)
<b>Define aspectos importantes para su relato:</b>				
<b>Acontecimiento principal o conflicto.</b>		Sí (2)		No (0)
<b>Narrador.</b>		Sí (2)		No (0)
<b>Personajes.</b>		Sí (2)		No (0)
<b>Ambiente.</b>		Sí (2)		No (0)
<b>Organiza la información conforme a la estructura del texto narrativo (Inicio, desarrollo, cierre).</b>	Organiza en su escrito los tres elementos. (4)	Organiza en su escrito solo dos elementos. (2)	Organiza en su escrito solo un elemento. (1)	No organiza en su escrito ningún elemento. (0)
<b>Puntaje total ideal</b>	18 puntos			
<b>Puntaje total obtenido</b>				
<b>Nota</b>				

## SESIÓN 11

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Producir y corregir primer borrador de un escrito final considerando redacción y características propias del cuento.
2. Aplicar la noción de cultura, prejuicio y creencia en la escritura de su borrador.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Cultura, prejuicios y creencias.
- Textualización y corrección (etapas del proceso de escritura).

#### **Actitudinales**

- Desarrollar el sentido de crítica y autocrítica.
- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas, la creatividad y las capacidades de autoaprendizaje.

### **Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.

- Guía de corrección y sugerencias

### **Agrupación:**

- Trabajo individual.

### **Redacción de la sesión:**

#### **Inicio o motivación (10 minutos)**

Profesor saluda y escribe el AE que ha guiado todas las sesiones y pregunta a los estudiantes de qué manera fue trabajado este aprendizaje. Luego de ello, explica a los estudiantes que si bien este aprendizaje se ha abordado a partir de la lectura analítica de textos narrativos, se pretende que, además, a partir de la creación de un cuento sean capaces de aplicar el conocimiento aprendido de las instancias narrativas así como evidenciar desde su propia experiencia de qué forma sus conocimientos previos, costumbres, prejuicios y creencias son mediadores al momento de producir un texto narrativo.

En consideración de lo anterior, pregunta a los estudiantes sobre las ideas presentes en el video n° 2: *Guerra del pacífico, Guerra del salitre en 20* y, posterior a ello, entrega las planificaciones corregidas con sus respectivas pautas. Indica que a partir de eso podrán continuar con los objetivos propuestos para esta sesión y los escribe en la pizarra.

#### **Desarrollo (70 minutos)**

Estudiantes revisan las correcciones hechas a sus planificaciones, mejoran los aspectos señalados y comienzan con la escritura del borrador del cuento. A medida que los estudiantes avanzan en sus textos el profesor enfatiza la importancia de la revisión de sus escritos. Se pide a los estudiantes que intercambien sus escritos con el compañero de banco para que sean estos quienes puedan sugerir posibles cambios. El profesor guía esta revisión a partir de una *Guía de correcciones y sugerencias* (ver anexo 1 de la sesión 11).

Profesor señala que a partir de estas sugerencias realizadas por los compañeros cada estudiante deberá entregar al final de la clase: la planificación y primer borrador con las correcciones correspondientes.

**Cierre (10 minutos)**

Profesor retira el trabajo realizado durante la sesión señalando que hará revisión de los escritos y de las correcciones realizadas por sus compañeros. Retoma los objetivos propuestos para la sesión y pide a algunos estudiantes que comenten de qué forma las actividades realizadas durante esta sesión contribuyeron para alcanzar dicha meta. Pregunta si existió alguna dificultad y pide que evalúen de qué manera producir un cuento ha contribuido para alcanzar el AE que ha guiado las sesiones.

**Evaluación:**

- Formativa a partir de la corrección de su primer borrador.

## **Anexos sesión 11**

### **Anexo 1: Guía de corrección y sugerencias.**

#### Guía de correcciones y sugerencias

Nombre evaluador: \_\_\_\_\_

Título de su cuento: \_\_\_\_\_

Nombre del creador del cuento: \_\_\_\_\_

Curso: 8 básico

Fecha:

*Objetivo: Corregir primer borrador de un escrito final considerando redacción y características elementales del cuento.*

- **Instrucciones: lee el borrador de tu compañero de banco y señala correcciones y/o sugerencias en los siguientes aspectos (puedes apoyarte en la planificación realizada la sesión anterior):**

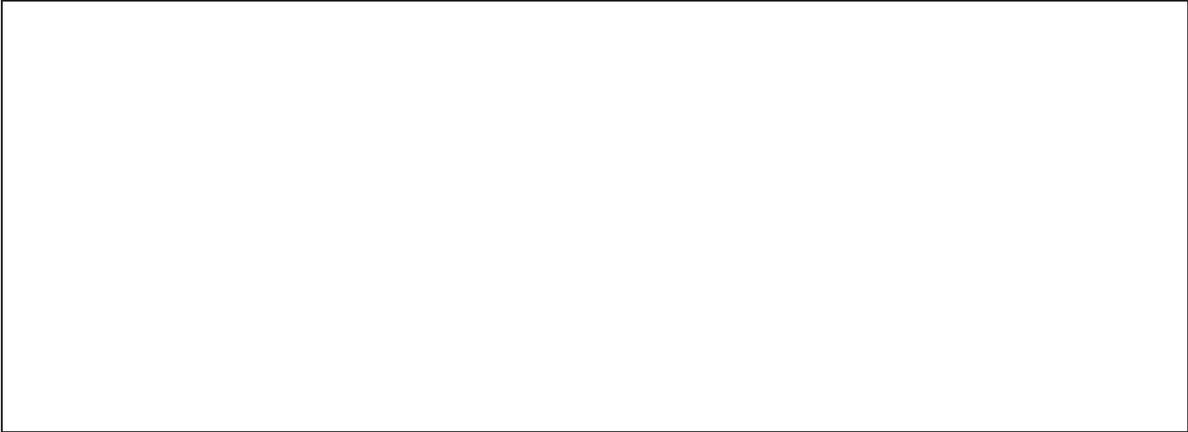
1. Estructura del cuento ¿Presenta las tres partes de la estructura (inicio, desarrollo, cierre)?  
¿Sugerirías algo para cada una de estas partes?

2. Elementos narrativos ¿el narrador que utiliza es coherente con el relato? Si no es así, ¿qué cambios puede hacer para que lo sea?

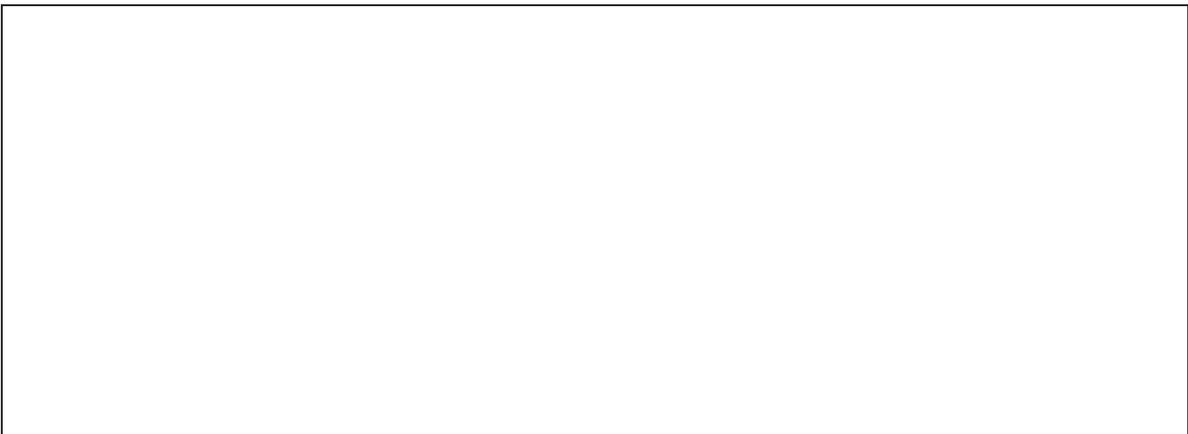
3. ¿El/los personaje/s se ajusta a lo señalado en las instrucciones? De no ser así ¿Qué cambios sugerirías?

4. ¿El ambiente es acorde a la época en la que se relata?

5. ¿Se evidencia de forma clara el conflicto?



6. ¿El personaje principal logra demostrar el punto de vista desde el que narra la historia?



7. ¿La información presentada es congruente con la problemática en la que se basa?



8. ¿Se entiende el relato? ¿Sigue un hilo conductor? ¿Qué cosas le agregarías, mejorarías o quitarías?

9. ¿Qué errores ortográficos detectaste?

10. Otras sugerencias:

## SESIÓN 12

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Producir un texto narrativo final.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Cultura, prejuicios y creencias.
- Texto narrativo.
- Textualización y corrección (etapas de la escritura).

#### **Actitudinales**

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

#### **Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.
- Pauta de evaluación n°4: *Escrito final*.

#### **Agrupación:**

- Trabajo individual.

## **Redacción de la sesión:**

### **Inicio o motivación (10 minutos)**

Profesor saluda. Pide a un estudiante que mencione el trabajo realizado las dos últimas sesiones y que explique la importancia de esa parte del proceso para poder realizar su escrito final. Además, al resto de la clase se le pide que indiquen cuál es la finalidad de realizar este trabajo en relación con el AE que ha guiado las sesiones. Escribe el objetivo de la clase en la pizarra.

### **Desarrollo (70 minutos)**

Docente entrega los borradores de los estudiantes con correcciones y sugerencias a nivel estructural, contenido y de redacción (esto incluye ortografía literal) de modo que los estudiantes puedan mejorar aquellos aspectos en su escrito final. Además escribe en la pizarra los errores frecuentes y explica por qué es necesario corregirlos en su escrito. Profesor muestra la Pauta n°4: *Evaluación escrito final* para que estudiantes sepan los aspectos que se tendrán en consideración para su calificación final recordando que el trabajo realizado en la planificación es un porcentaje de la nota total. Luego de ello, los estudiantes comienzan la redacción de su escrito final.

### **Cierre (10 minutos)**

Profesor retira los trabajos y pide a los estudiantes que indiquen si se llevó a cabo el objetivo propuesto al inicio de la clase. Pide que hagan un breve comentario escrito sobre qué les pareció la actividad realizada indicando aspectos positivos y negativos de la actividad, así como fortalezas y debilidades que tuvieron durante el proceso de escritura. Estas deberán entregárselas al docente.

### **Evaluación:**

- Formativa al indicar los aspectos que se deben corregir y el breve comentario que los estudiantes hacen de la actividad. Sumativa a partir de la revisión del escrito final.

## Anexos sesión 12

### Anexo 1: Pauta de evaluación n°4: Escrito final.

**Instrucciones:** Escriba un cuento donde relate la Guerra del Pacífico o algún acontecimiento específico de ella. Este deberá estar narrado desde la perspectiva de un extranjero que no tenga vinculación ni intereses con los países involucrados. No debe olvidar seguir la estructura y demás elementos determinantes del texto narrativo aprendido en sesiones anteriores. La información seleccionada deberá concordar con el hecho histórico relatado así como con el conocimiento, prejuicios y creencias que pueda tener su personaje con respecto a la historia de Chile (esto dependerá de la nacionalidad que le asigne al personaje que relatará). Como en todo escrito, deberá cuidar su redacción y ortografía. Recuerde que cada tres faltas se descontará una décima.

<b>Pauta de evaluación n°4: Escrito Final</b>					
<b>ESCRITO FINAL</b>					
<b>Se entiende que el escrito pertenece al texto narrativo porque:</b>					
<b>Manifiesta el punto de vista desde el cual presenta la historia.</b>	El relato deja de manifiesto los prejuicios y creencias que tiene quien relata la historia. (6)	El relato deja de manifiesto los prejuicios y creencias que tiene quien relata la historia, pero a veces se pierde esta idea. (4)	El relato no deja del todo claro los prejuicios y creencias que tiene quien relata la historia. (2)	El relato no deja de manifiesto los prejuicios y creencias que tiene quien relata la historia. (0)	
<b>Creatividad.</b>	El cuento contiene varios detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. (6)	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. (3)	El cuento tiene pocos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. (2)	Hay pocos elementos que contribuyen a la creatividad. (1)	Los elementos que se presentan distraen al lector sin aportar a la historia. (0)
<b>Presenta un conflicto.</b>	Se evidencia un conflicto coherente con la historia. (4)	Se evidencia un conflicto coherente con la historia, pero en partes del relato tiende a perderse. (2)	El conflicto presentado no es coherente con el relato.(0)		
<b>Presenta personajes</b>	Los personajes se ajustan a la	Algunos personajes se	La mayoría de los	Ninguno de los personajes tiene	

<b>que se ajustan a la temática del video base para la actividad.</b>	problemática planteada en el video base para la actividad. (3)	ajustan a la problemática planteada en el video base para la actividad. (2)	personajes no son pertinentes a la historia relatada en el texto. (1)	relación alguna con la historia del texto o no se entiende su aparición. (0)
<b>Describe los personajes (física, psicológica y socialmente).</b>	Describe a los personajes utilizando algunos elementos de las tres dimensiones los cuales permiten tener una idea acabada de ellos. (3)	Describe a los personajes, pero algunas de las características utilizadas no permiten tener una idea acabada de ellos. (1)	No describe a los personajes utilizando características que permitan tener una idea acabada de ellos o las características utilizadas no permiten hacerse una idea de este.(0)	
<b>Presenta un narrador coherente con el relato.</b>	El narrador utilizado es coherente con la lógica del relato. (3)	El narrador utilizado en algunos momentos pierde coherencia con la lógica del relato. (1)	El narrador utilizado no es coherente con la lógica del relato. (0).	
<b>Describe el ambiente físico.</b>	Menciona algunas características o lugares que permiten conocer el ambiente físico en el que se desarrolla la historia.(3)	Menciona algunas características o lugares que permiten conocer el ambiente físico de la historia pero en algunos momentos no se entiende. (1)	No menciona elementos que permiten conocer el ambiente físico en el que se desarrolla la historia o los elementos mencionados no son coherentes con la historia relatada. (0)	
<b>Describe el ambiente psicológico.</b>	Desliza el ambiente psicológico en el que se desarrolla la historia o se entiende a partir de situaciones mencionadas.(3)	Describe el ambiente psicológico, pero en algunos momentos no se entiende o cuesta deducirlo a partir de situaciones mencionadas. (2)	Describe el ambiente psicológico, pero suelen haber cambios muy bruscos que no aportan a la historia. (1)	No describe el ambiente psicológico o no se logra entender esta descripción. (0)
<b>Presenta una estructura definida (inicio, desarrollo, cierre).</b>	Su escrito evidencia claramente las tres partes de la estructura. (3)	Su escrito evidencia solo dos partes de la estructura. (2)	Su escrito evidencia solo una parte de la escritura (1)	No organiza su escrito con ninguna de las partes de la estructura. (0)

<b>Utiliza vocabulario variado evitando reiteraciones y redundancias.</b>	El texto presenta vocabulario variado y pertinente para el desarrollo (3)	El texto presenta dos o tres redundancias y/o imprecisiones (2)	El texto presenta cuatro o más redundancias y/o imprecisiones (0)	
<b>Presentación</b>				
<b>Adjunta trabajo realizado en sesiones anteriores (planificación, guía de correcciones y sugerencias y escrito final).</b>	Adjunta los tres trabajos solicitados (3).	Adjunta dos de los trabajos solicitados (2).	Adjunta solo un trabajo solicitado (1).	No entrega ninguno de los trabajos solicitados (0).
<b>Puntaje total ideal</b>	<b>40 puntos</b>			
<b>Puntaje total obtenido</b>				
<b>Nota escrito final (80 %)</b>		(Nota expresada en porcentaje)		
<b>Nota planificación (20 %)</b>		(Nota expresada en porcentaje)		
<b>Nota final</b>				

## SESIÓN 13

### **Aprendizaje esperado (MINEDUC):**

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

### **Objetivo (s) de la clase:**

1. Evaluar trabajo realizado durante las sesiones considerando el nivel de logro del aprendizaje esperado propuesto.

### **Contenidos:**

#### **Conceptuales**

- Texto narrativo
- Cultura, prejuicios y creencias.

#### **Actitudinales**

- Ejercitar la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

### **Materiales:**

- Pizarra, plumón y borrador.

### **Agrupación:**

- Plenario.

## **Redacción de la sesión:**

### **Inicio o motivación (10 minutos)**

Profesor saluda y pide a los estudiantes que mencionen qué fue lo realizado durante la clase anterior. Entrega los trabajos corregidos con sus respectivas pautas. Señala aquellos aspectos positivos sobre los trabajos realizados así como las debilidades detectadas. En base a ello, pregunta a los estudiantes sobre su percepción acerca de la actividad y qué cosas se podrían mejorar. Luego de ello, el profesor pregunta a los estudiantes cuál es el aprendizaje esperado que ha guiado estas últimas trece sesiones y lo escribe en la pizarra. Profesor pregunta a los estudiantes ¿Les sirvió conocer el aprendizaje esperado que guiaría estas sesiones? ¿Por qué les sirvió conocerlo? ¿Cómo fue trabajado este aprendizaje? ¿De qué manera las actividades realizadas aportaron en el logro de este aprendizaje?

### **Desarrollo (65 minutos)**

En consideración de las preguntas anteriores el Profesor pide a algunos estudiantes que mencionen en qué sesiones se trabajó cada una de las partes del aprendizaje esperado y que mencionen y expresen su opinión sobre: ¿De qué manera discutir y reflexionar acerca de los elementos que conforman el género narrativo, así como sus temáticas y el contexto de producción, les permitió analizar e interpretar de manera más profunda este tipo de textos? ¿Creen que fue beneficioso trabajar este aprendizaje con actividades de escritura, lectura y en las que ustedes pudieran expresar sus opiniones y/o conocimiento que tienen? Para ello pide que primero indiquen que recuerdan las actividades realizadas con los diversos textos así como los temas que se abordaba en ellos. Luego de esto se pide a los estudiantes que indiquen ¿qué les ha parecido el trabajo de esta unidad? mencionando las cosas que les gustaron y las que no, ¿qué cosas cambiarían o modificarían? Luego de ello el profesor pregunta a los estudiantes ¿cambió la perspectiva que ellos tenían en cuanto a cómo analizar textos narrativos considerando el contexto de producción así como el porqué de la utilización de ciertos recursos propiamente atribuidos al género narrativo? ¿De qué manera creen que trabajar realizando discusiones grupales, en vez de solo identificación de forma individual de ciertos elementos contribuyó para enriquecer la lectura que se hacía de los textos? Se da tiempo para que los estudiantes anoten algunas ideas que posteriormente compartirán con el resto de la clase. Luego

de esto el profesor entrega *Pauta de autoevaluación* (ver anexo 1 de la sesión 13) para que los estudiantes respondan conforme a lo realizado durante todas las sesiones y luego las retira.

**Cierre (15 minutos)**

Profesor pide a algunos estudiantes que resuman los puntos principales abordados durante esta sesión y que indiquen por qué reflexionar sobre el trabajo realizado durante las sesiones anteriores permite tomar conciencia sobre el proceso llevado a cabo para alcanzar un aprendizaje esperado.

**Evaluación:**

- Formativa a partir de la discusión realizada y la *Pauta de autoevaluación*.

## Anexos sesión 13

### Anexo 1: Pauta de autoevaluación.

#### Pauta de autoevaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 8 básico Fecha:

Esta pauta es un instrumento para evaluar su participación e integración en las actividades propuestas esta unidad. Indique en los casilleros el puntaje que le parece más adecuado respecto de lo que usted ha observado.

<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>A VECES</b>	<b>EN POCAS OCASIONES</b>	<b>NUNCA</b>
<b>5</b>	4	3	2	1

Nº	Participación y trabajo individual	Puntaje
1	Participé activamente en clases, aun cuando la actividad no tuviese calificación.	
2	Realicé el material entregado cada clase responsablemente en el horario asignado	
3	Entregué un trabajo completo y coherente con lo realizado en clases.	
4	Aporté con ideas y el conocimiento previo que tenía respecto a las actividades propuestas.	
5	Tuve interés y me esforcé por aprender cosas nuevas.	
6	Aporte en clases de manera positiva, a través de comentarios, ejemplos y reflexiones.	
7	Fui ordenada(o) para registrar y analizar la información durante los trabajos realizados.	
8	Mantuve autodisciplina durante el desarrollo de las clases.	
9	Presté atención a las indicaciones que entregaba el profesor.	
	<b>Participación en trabajos grupales</b>	
10	Aporté con ideas para mejorar el trabajo de mi grupo.	
11	Fui cuidadosa(o) con los materiales de trabajo.	
12	Hice uso adecuado de mi tiempo durante los trabajos grupales.	
13	Respeté la opinión de sus compañeros, en torno a opiniones diversas	

**Agregue observaciones y/o sugerencias (opcional)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 6. ANEXOS GENERALES

Anexo 1: Propuesta PROMEDUC

*Propuesta realizada a partir del cuento “Doña Tato” de Marta Brunet en el que se trabaja los elementos estructurales del texto narrativo y la cultura, prejuicios y creencias.*

### 1. Actividades

Análisis de los personajes de Doña Tato de Marta Brunet.

¿Qué características de doña Tato la hacían tan temible?

---

---

---

¿Por qué la dueña de casa no se atrevía a despedir a doña Tato?

---

---

---

Explique cómo se siente la dueña de casa frente a doña Tato. ¿Alguna vez se ha sentido así?

---

---

---

¿Qué características de doña Tato la hacían tan temible?

---

---

---

¿En qué se parece la madre de la dueña de casa a doña Tato?

---

---

---

Explique la última oración del cuento

---

---

---

## Narrativa

### 1. Completa esta ficha del cuento “Doña Tato” de Marta Brunet

#### Narrador y personajes

¿Quién relata la historia?	
----------------------------	--

¿Qué actitud asume frente a los hechos que narra?	Observa o participa	
	Conoce toda la realidad o solo parcialmente	

Con qué característica relevante se presentan los personajes de:	Doña Tato	
	Dueña de casa	
	Madre de dueña de casa	

¿Qué metas tienen los personajes? ¿Podrán cumplirlas?	Doña Tato	
	Dueña de casa	
	Dueño de casa	

¿Qué nos revela el uso de lenguaje que tiene doña Tato?	
---	--

### 2. Espacio y tiempo

¿Hay descripciones explícitas del espacio en que ocurre la historia? ¿Cómo está?	
---	--

¿El espacio y los sentimientos de los personajes tienen relación?	
---	--

¿Cómo está ordenado el tiempo en el que se narra el cuento?	
---	--

### 3. Valores y cultura

¿Qué detalles del vestuario, formas de hablar, costumbres o creencias permiten identificar la época y el lugar representados en los personajes de esta obra según su cultura y valores la narración?	
--	--

¿Qué forma de ver el mundo tienen los personajes de esta obra según su cultura y valores?	Dueña de casa	
	Doña Tato	
	Dueño de casa	

Anexo 2: Evidencias de aplicación parcial de la propuesta didáctica: Sesión 4: Actividades  
 Guía n° 3: Ciencia Ficción: Representación de la forma de vida del ser humano.

Fragmento 1

- ¿Quién relata la historia? El Fragmento 1 lo relata la señora Ylla K. Pero que ella describe al humano de la expedición en su sueño. Como dice en este fragmento - "¡Pues es un negro! ¡Es el mismo sueño! Ylla piel blanquísima".

- ¿Cómo es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace? La Relación Humana a Marciano en este fragmento es buena por parte de Ylla y mala por parte del Señor K. Ylla consideraba a los Humanos como seres extraños, hermosos y amables como dice en este fragmento. "Cabello negro, ojos azules y tez blanca. Un hombre extraño, pero muy hermoso". El Señor K consideraba a los Humanos como personas de formas diferentes a lo normal para los Marcianos como el dice en este fragmento "Que absurdo. Un gigante, delirante". Y también dice que los nombres de los Humanos son absurdos y estúpidos.

- ¿Cómo se posiciona el ser humano en relación a otros seres? El señor K, al pensar que los humanos son personas amorfas con nombres estúpidos los coloca como personas inferiores físicamente. Pero Ylla, como piensa que son seres hermosos y amables, puede llegar a creer que son más superiores físicamente a los marcianos.

Fragmento 2

- ¿Quién relata la historia? En el fragmento 2, el que relata la historia es el Capitán con la señora TTT. El capitán que se da a conocer como alguien histérico, pero la señora TTT no quiere escucharlos, así como un relato ellos des de ello es terrible también como personas desagradables.

- ¿Cómo es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace? La relación humano-marciana en el fragmento es mala, primero porque el humano llega a morir o matar, porque la señora no le creía e interesaba, el seguía insistiendo, llegando al punto de ser desagradable. Un ejemplo de odio y desprecio hacia el capitán se ve en este fragmento. "Casi me seguía volviendo a llamar. Ese hombre es un tonto, piensa la Señora TTT".

- ¿Cómo se posiciona el ser humano en relación a otros seres? En este fragmento el ser humano se muestra como una persona oscuramente desagradable. Dando un mal ejemplo a un ser creado de una persona buena y amable con diferentes seres.

### Fragmento 3

¿Quién habla la historia? El que habla la historia en el fragmento tres es Spender la historia? Por que el es el que dice todo el texto que cuenta el planeta, pero los astronautas no le creen caso y se pusan a construir ciudades, como dice Spender "¿No les basta haber destruido un planeta y tienen que arruinar otro más? ¿Por que han de producir una raza que no es suya? Esos tontos Martianos."

¿Como es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace? la relación entre Spender y los Martianos era buena porque Spender quería cuidar a los Martianos de la contaminación que iba a hacer causada por los humanos como dice en el fragmento "Estoy en contra de todas las granjas atómicas y operones que hablan en la Tierra. Vendrán a arrojar aquí sus bombas atómicas, en busca de bases para nuevas guerras."

¿Como se posiciona al ser humano en relación a otros seres? Se posiciona en que Spender decía que los humanos eran invasores por que iban a llegar a Marte a construir cosas y para llenar de desperdicios

fundamentada). (10 puntos)

1) En el Fragmento 1 se muestra a un ser humano amable y hermoso. Como los describió Ylla en dicho fragmento. Pero en el segundo fragmento, el hombre cambia de ser alguien amable y hermoso, a una persona arrogante y espantosa, como los describió la Señora TH. Entiendo uno se da cuenta que cada humano es diferente físico y psicológicamente. En el fragmento 3, Spender es la única persona en el grupo que piensa en el futuro del planeta, llamándose así mismo (mujeres, formando como ejemplo a Herón Cortés y los Margos.

2) AmosítoS, el fragmento que más nos llamó la atención fue el número 3. Porque Spender es una persona que cuida su entorno, es parte de un tipo de personas que es muy difícil de encontrar en esta sociedad después de cada 70 años. Leeré el capítulo completo, Spender está llegando a los límites del ser humano, para salvar a Marte de la salvación humana. Spender asesina a sus compañeros de expedición para evitar la llegada humana pero que no puedan destruir Marte. Spender procura que mutar a todo humano que pise Marte. Sus compañeros de expedición no lo aceptaban y la hución recuperaron, pero no lo bajaran. Spender nunca se rindió hasta que fue asesinado por el capitán Wilber. Este capítulo nos hace reflexionar sobre nuestro entorno, que hay que cuidarlo, porque es nuestro único lugar de vida.

Fragmento 1

¿Quién relata la historia? La que relata la historia es la señora K, una marciana.

¿Cómo es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?

La señora K tenía la percepción de que el humano era extraño comparado a los marcianos pero a la vez muy hermosa, de cabellera negra, ojos azules y de tez blanca.

¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?

Un gigante deforme, de nombre raro y muy extraño, de otro planeta.

## Fragmento 2

¿Quién relata la historia? Los que relatan la historia son la señora Tii y el capitán Williams.

¿Cómo es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?

La señora Marciana no tenía tiempo para escuchar al capitán, los humanos estaban sorprendidos al ver a la habitante de Marte.

¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?

Un hombre espantoso, examinándolo de arriba a abajo, la señora Tii pensó que ocupaba su tiempo y se enfadó.

## Fragmento 3

¿Quién relata la historia? Un miembro de la tripulación del capitán.

¿Cómo es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?

Está en contra de lo que los humanos hacen en Marte, ya que supone que lo que está pasando en la Tierra, pueda ocurrir en Marte, ya que en Marte se sentía libre de las normas y costumbres terrestres.

¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?

Se posiciona como seres codiciosos y asesinos, que arrojaban bombas atómicas, arrojando otro planeta.

¿Qué diferencia y la similitudes en la forma de representar la vida del ser humano  
analizar los tres fragmentos? ¿Quiénes? ¿Cómo se dicen, cuenta de ello?

Las similitudes por que en cada fragmento se representaba al ser humano como  
seres extraños y que estarían en su planeta siendo destruido como "un hombre  
suroño, pero muy hermoso" (Fragmento 1), "el hombre espantoso" (Fragmento 2),  
"robustos y caparros" (Fragmento 3). Nos damos cuenta sobre tanto las descripciones  
que se le hacían a los humanos.

2. Escogjan uno de los fragmentos que más les llamo la atención y expongan una  
opinión sobre que les parece la forma en que se representa la vida del ser humano  
y que tan cercana es esa descripción a lo que ustedes creen que es su vida como  
humanos.

Fragmento 3: Estamos de acuerdo con el miembro de la tribu que el capitán ya  
que se dice que "todos los granujes, ladrones y opresores que "habitaban la Tierra", eramos  
destruyendo el planeta arrojando bombas atómicas o a alguna u otra forma, todos  
lo destruimos y somos nos mismos los responsables de lo que venimos por  
una ambición o tener poder, ganamos algo que es de verdad por el deseo del solo  
destruyendo con los miembros del mundo "lo que pasó en México cuando Cortés y sus  
magníficos amigos llegaron de España. Toda una civilización destruida por unos voraces y  
viciosos españoles".

Fragmento	¿Quién relata la historia?	¿Cómo es la relación entre quien cuenta la historia y la representación de la vida humana que hace?	¿Cómo se posiciona al ser humano en relación a otros seres?
Fragmento 1	Quien relata las descripciones sobre el humano es la sra. K, debido a que ella ya que en el fragmento dice "¡Pues eran negros!" pero exclamo "su quiere decir que la señora mujer", lo cual significa que la sra. K sabe, debido a que ella plantea una conversación con su marido (señor K) sobre el humano de su sueño.	La relación entre la señora K y el ser humano es buena y amistosa, debido a que ella le parece atractivo. En el fragmento muestra a "un hombre negro" pero exclamo "su quiere decir que la señora mujer", lo cual significa que la sra. K sabe, debido a que ella plantea una conversación con su marido (señor K) sobre el humano de su sueño.	La señora K ve a un hombre mientras dormía pero el Sr. K dice que era solo un sueño debido a que se sentía superior y algo celoso ya que la sra. K lo describa como un hombre hermoso. En el fragmento se cita "¡Qué absurdo, un gigante del mismo tamaño!" Con esto podemos deducir que el Sr. K ve con inferioridad a los seres humanos y además le disgustaba ser más bajo que él.



En los fragmentos del libro de Ray Bradbury existen similitudes en la forma de que los humanos destruyen el medio ambiente, esto aparece en la cita de 3º fragmento - "¿No les basta haber arruinado un planeta y tienen que arruinar otro más?".

También, otra semejanza es la forma de vida de los marcianos y los humanos, como por ejemplo la organización social y las infraestructuras, esto aparece en el capítulo las langostas.

También existen diferencias como los grandes avances tecnológicos que tenían los marcianos, otra gran diferencia son los nombres de los lugares, objetos. Esto sale en el segundo fragmento.

2. Nosotros elegimos el último fragmento, es decir, el 3, porque en este se habla del gran abuso y una manipulación de los humanos hacia los marcianos. También nos hace tomar más conciencia sobre las acciones que hacemos, ya que estas repercuten a corto o largo plazo.

En el libro nos habla sobre un humano que destruye todo lo que toca para su propio beneficio, esto evidencia que todos los humanos somos soberbios y autodidactas, aunque sea en algunos en menor grado.

El último fragmento habla de que algunas personas siempre tratan de hacer lo correcto y siempre es la minoría por lo cual siempre son juzgadas y muchas veces denigradas.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, Natalia; Garrido, Sebastián; Watson, Gisela. *Texto del estudiante Lenguaje y Comunicación. Octavo básico*. Santiago: Santillana, 2014. Impreso

Albornoz, Francia; Gallardo, Natalia; Recabarren, Marcela. *Guía didáctica del docente. Lenguaje y Comunicación. Octavo básico*. Santiago: Santillana, 2013. Impreso.

Anderson, L, Kratwohl, D y Airasian, P. *A taxonomy for learning, teaching and assessing. A revision of bloom's taxonomy of educational objectives*. Trad. Silvana Pereira. Longman, 2000. Impreso.

Asimov, Isaac. "Asnos estúpidos". Nueva York: Columbia Publications, 1957. En línea. Visitado el 10 de Mayo de 2015. <[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/asimov/asnos\\_estupidos.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/asimov/asnos_estupidos.htm) >

Bradbury, Ray. "Febrero de 1999: Ylla" "Agosto de 1999: Los hombres de la tierra" "Junio 2001: Aunque siga brillando la luna" "Agosto de 2026: Vendrán lluvias suaves" *Crónicas Marcianas*. Buenos Aires: Minotauro, 1950. Impreso. 4 – 14; 19 – 33; 52 – 75; 205 – 211.

Brunet, Marta. "Doña Tato". *Reloj de sol*. Santiago: Nacimiento, 1930. Impreso.

Colomer, Teresa. "La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación" *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, 1996. 123-142. Impreso.

Cuesta, Carolina. "La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: lectura, experiencia y subjetividad." *Literatura: teoría, historia, crítica*. Jul.- Dic. 2013. Impreso.

"El Aspado" Dir. Patricio Bustamante. Televisión Nacional de Chile. 2004. Vimeo. En línea. Recuperado el 20 de Mayo de 2015. <<https://vimeo.com/63750332>>

Frugoni, Sergio. "La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura". *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. Nov. 2005. (Impreso).

Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Gedisa, 2003. Impreso.

Gerbaudo, A. “Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura”. *Álabe*. Jun. 2013: 1-9. Impreso.

Hall, Stuart. “La cuestión de la identidad cultural”. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Eds. Eduardo Restrepo, Víctor Vich y Catherine Walsh. Popayá: Envión Editores, 2010. 363-404. Impreso.

Lazo, O. “El Padre”. *Nuevos cuentos militares*. Santiago: Nacimiento, 1924. Impreso.

Latorre, M. “El Aspado” *Diez cuentos de Bandidos*. Edic. Enrique Lihn. Santiago: Quimantú, 1972. 78 – 93. Impreso.

Mansilla, Sergio. “Educación y literatura en el contexto de la Reforma Educacional Chilena”. *La enseñanza de la literatura como práctica de liberación (Hacia una epistemología crítica de la literatura)*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2003. S.D. Impreso.

MINEDUC. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación. Octavo básico*. Santiago: Ministerio de Educación, 2011. Impreso.

MrAricaporsiempre. Guerra del pacífico, guerra del salitre en 20 minutos. Youtube, LLC. 25 de Enero de 2013. En línea. Recuperado el 20 de Mayo de 2015. <<https://www.youtube.com/watch?v=OygyYzqlU24>>

Muñoz, Luis; Oelker, Dieter. “El criollismo en Chile” *Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos*. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción, 1993. Impreso.

Perrault, C. Caperucita Roja. Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo. 1697.

RAE. *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. 22º edición. 2001. En línea. 20 de Abril de 2015 <[www.rae.es](http://www.rae.es) (española)>

Rojas, M. “VI”. *Hijo de ladrón*. Santiago: Quimantú, 1973. 35 – 48. Impreso.