



**DEL AUTOR AL PERSONAJE, DE LA VIDA A LA FICCIÓN:
TALLER DE ESCRITURA DEL YO, RESCATANDO LA MEMORIA**

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 2° MEDIO

Trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y al
Título de Profesor en Castellano y Comunicación

Profesora Guía:

Edda Hurtado Pedreros

Alumna:

Karin Rivera Rojas

Viña del Mar, Septiembre -2015

Agradezco el apoyo incondicional de mi Madre y de mi Padre.

Dedicado a la Memoria de mi Padre.

Resumen del proyecto

En este trabajo se propone un Proyecto pedagógico denominado “Del autor al personaje y de la vida a la ficción”. Cuyo objetivo principal consiste en acercar a los alumnos a la literatura a través de la escritura del Yo. Este proyecto está orientado al desarrollo de las habilidades de lectura comprensiva y crítica de los textos relacionados con los géneros referenciales, a la elaboración de textos escritos, y además de la exposición de trabajos. Este proyecto estará dirigido específicamente a cursos del Segundo año de Enseñanza Media, en la modalidad de taller literario enfocado en la Unidad de Narrativa.

En este proyecto se profundizará principalmente la enseñanza de la escritura. Por lo cual, se tratará de rescatar la importancia de la memoria para la escritura literaria, debido a que la memoria es un trampolín para despertar la imaginación. Es decir, se transformará lo suministrado por los recuerdos para producir textos persuasivos e interesantes que debe ser toda obra literaria.

Este taller será práctico, la enseñanza de la producción de textos a partir de la escritura del Yo, se complementará con lecturas relacionadas con los géneros referenciales, el aprendizaje de estrategias de escritura de invención para que emociones, hechos y experiencias de vida permitan a los alumnos acercarse a la literatura de una manera entretenida.

Índice

PARTE I

1.1 Enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco curricular nacional.	5
1.2 La enseñanza de la literatura como problema didáctico.	17

PARTE II

2.1 El problema pedagógico	26
2.2 Estado del Arte	37
2.3 Descripción general de la propuesta.	48
2.3.1 Contextualización de la planificación.	49
2.4 Marco Teórico	59
2.5 Esquema de la secuencia	69
2.6 Desarrollo de la secuencia.	101
2.7 Corpus.	132
2.8 Bibliografía.	134
2.9 Anexos.	136

PARTE I

1.1 Enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura en el marco curricular nacional.

El enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y la literatura que presenta el marco curricular nacional busca principalmente formar ciudadanos conscientes de que viven insertos en una cultura que interactúa con otras y es dinámica; y que además tienen las herramientas necesarias para participar activamente en sociedad y por lo tanto ser agentes de los cambios sociales (MINEDUC 2011). Para lograr este propósito el Marco Curricular propone un conjunto de objetivos de aprendizajes que debe alcanzar el alumno en los distintos niveles de estudio a partir del desarrollo de actividades que permitirán al estudiante alcanzar un aprendizaje significativo en la enseñanza de la lengua y la literatura.

Para el desarrollo de este proyecto es fundamental el estudio del enfoque por competencias en la enseñanza de la lengua y literatura planteada en los planes y programas de cada curso que define la organización de actividades para el logro de los objetivos de aprendizaje determinados en las Bases Curriculares. Para esto se analizarán los planes y programas desarrollados en las Bases curriculares del año 2011 para la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los niveles de Séptimo a Cuarto Medio, enfocando el estudio en la Unidad de Narrativa.

Debido a que el reajuste curricular del año 2011 no se alcanzó a realizar en todos los niveles, se dividió el estudio en dos grupos. Por un lado se analizarán los planes y programas de séptimo a segundo medio que se desarrollaron bajo el reajuste de las bases

curriculares del 2011 y que contemplan sus objetivos de aprendizajes en base a tres ejes correspondientes a la lectura, escritura y comunicación oral. Mientras que en los niveles de tercero y cuarto año medio que no se han sometido al reajuste, contemplan sus objetivos de aprendizaje en relación a cuatro ejes de estudio que son la comunicación oral, la comunicación escrita, la literatura y medios masivos de comunicación.

A continuación se describirá como se sugiere alcanzar los objetivos de aprendizaje en la enseñanza de la lengua y la literatura planteados en los planes y programas de cada nivel de Enseñanza Media en la Unidad de Narrativa, enfocando mayor énfasis en el área de la literatura.

En el curso de Séptimo Básico el estudio del género narrativo se presenta en la primera unidad del primer semestre, en el cual se analizan los elementos de los textos literarios. El propósito por ejes se basa en el estudio de estos textos y el reconocimiento de los elementos característicos que identifican al género narrativo. En el eje de lectura, en el aprendizaje esperado 01 se busca que los alumnos logren: “interpretar cuentos y una novela considerando: diferencia entre narrador y autor, narración en primera o tercera persona, diálogos y pensamientos expresados por los personajes, ambiente físico y psicológico, tema” (MINEDUC, 2011, p. 36), es decir sepan reconocer los elementos fundamentales de los textos literarios. Luego en el aprendizaje 02 del mismo eje se trata de que los alumnos sean capaces de inferir información implícita a partir de lecturas asignadas por el profesor pero no específica si éstas son de tipo literarias.

En relación al eje de escritura, en el aprendizaje 03 se pretende que los alumnos logren escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente. Luego en el aprendizaje 04 los alumnos deben escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases. El aprendizaje esperado 05 que está presente en el eje de la escritura, no tiene relación directa con la enseñanza de la literatura.

Por último en relación al eje de comunicación oral no se especifica bien un aprendizaje vinculado directamente con el género narrativo. En el aprendizaje esperado 06 solo se pretende que los alumnos dialoguen con el fin de compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos y en el aprendizaje esperado 07 se busca que los alumnos comparen las opiniones generada por diferentes interlocutores. En las demás unidades se abordan los géneros líricos, dramático y el análisis de textos expositivos.

En el nivel de Octavo Básico la enseñanza de la literatura en relación al género narrativo, se inicia en la primera unidad del primer semestre, pero lo interesante es que solo se estudia la literatura en un aprendizaje esperado que corresponde al aprendizaje 01 del eje de lectura, el cual plantea que los alumnos deben analizar e interpretar textos narrativos, considerando los elementos del mundo narrativo como el tipo de narrador, personajes, ambiente físico y psicológico, los diferentes tiempos en el relato y el conflicto de la historia. El resto de los aprendizajes esperados del eje de lectura corresponde al trabajo de textos expositivos, mientras que los aprendizajes esperados de los ejes de escritura y comunicación oral están dirigidos al análisis de textos no literarios. Sin embargo, en los planes y programas de octavo básico en la cuarta unidad del segundo semestre se retoma nuevamente el análisis de textos literarios. En el eje de lectura en el

aprendizaje esperado 01 se busca que los alumnos analicen diferentes aspectos de una novela considerando diferentes elementos utilizados en las producciones literarias.

En el eje de escritura en el aprendizaje esperado 03 se espera que los alumnos escriban una opinión sobre los textos leídos en clases, aunque no se especifica qué tipo de textos, por lo que puede que se trate de algunos textos de tipo literarios. Por último en el eje de la comunicación oral solo en el aprendizaje esperado 06 se espera que los alumnos aprendan a recomendar con fundamentos textos literarios a sus demás compañeros. Las demás unidades al igual que séptimo básico abordan el género lírico, el género dramático y los textos no literarios, la diferencia con el curso anterior que no se dividen por unidad, más bien se trabajan los diferentes géneros en cada una de las unidades, ninguna unidad se enfoca únicamente a un tipo de género discursivo.

En el primer año de enseñanza media la literatura se revisa en la primera unidad de narrativa del primer semestre, en donde se trabaja principalmente en el eje de lectura. En los tres primeros aprendizajes esperados relacionados con este eje de estudio se busca que los alumnos sean capaces de interpretar y analizar novelas y cuentos de diferentes autores. Se enfoca principalmente en que los alumnos extraigan información a nivel implícito como explícito, lo cual demuestre en avance del nivel en el desarrollo del aprendizaje desde séptimo y octavo básico en el aumento de la complejidad de la comprensión de la lectura de textos literarios. También se realiza el ejercicio de la lectura en clases con el fin de analizar los elementos más importantes de la obra escogida, tales como personaje, tema y ambiente.

En el eje de escritura, el único aprendizaje esperado relacionado con la literatura es el 04 y se desarrolla en torno al interés personal del estudiante, buscando que este produzca un texto escrito con respecto a alguna temática que le haya llamado la atención durante la etapa de lectura: “Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizados en clases” (MINEDUC, 2011, p. 49). Con lo que respecta al otro aprendizaje esperado de escritura que corresponde al número 05 se enfoca principalmente en aplicar todas las etapas de la escritura en forma recursiva para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado. Es decir, la escritura en el aula solo se trabaja en base a sus etapas, tales como planificación, recopilación de información y organización de esta, escritura, revisión y reescritura.

En relación al al eje de comunicación oral, los aprendizajes esperados son los números 06 y 07 y en concordancia con la enseñanza de la literatura alude a la expresión de opiniones con respecto a un tema seleccionado de lo leído, lo cual debe estar fundamentado con argumentos relacionados a la temática y sustentados con citas o ejemplos extraídos de las obras leídas u otras fuentes de acceso general. El resto de las unidades, la dos, la tres y la cuatro se relacionan respectivamente a la enseñanza del género lírico, dramático y los textos no literarios.

En el segundo año de enseñanza media, la literatura se presenta en la primera unidad de narrativa del primer semestre. Al igual que en primero medio de enseñanza media los aprendizajes esperados que están más enfocados a la enseñanza de la literatura son los que se presentan en el eje de lectura. Los aprendizajes esperados 01, 02 buscan que los alumnos aprendan a interpretar y analizar nuevamente textos narrativos breves y novelas

considerando los elementos básicos de la narración como son el tipo de narrador, los personajes, las acciones, espacios y tiempos. Lo relevante de este nivel de enseñanza es que se diferencia con el primer año en que en el aprendizaje esperado 02 se espera que los alumnos consideren el contexto de producción de las obras literarias, por lo cual se analizan otros elementos de la literatura como la intertextualidad y los temas y problemáticas que se relacionan con la sociedad y el contexto en el cual el autor de la obra escribió la novela o cuento. Considerar la importancia del contexto permitirá que los alumnos logren una mejor comprensión de lo que leen en relación con los textos literarios.

El eje de escritura de la unidad de narrativa presenta dos aprendizajes esperados que son el 03 y el aprendizaje 04. El aprendizaje 03 pretende que los alumnos logren escribir textos en los cuales expresen su interpretación de las obras literarias leídas. Mientras que el aprendizaje esperado 04 no hace referencia específicamente a la literatura más bien es una guía que busca que los alumnos aprendan a mejorar la escritura de cualquier tipo de textos, logrando cohesión y coherencia en sus escrituras.

Finalmente, el eje de la comunicación oral persigue un aprendizaje similar a los planteados por el eje de la escritura, que se resumirían en la capacidad de los alumnos de expresar su interpretación de obras literarias leídas como presenta el aprendizaje esperado 05 enfatizando en la planificación adecuada de la exposición oral para manifestar las interpretaciones de cada alumno. El aprendizaje 06 está ligado directamente al 05 y el aprendizaje 07 del eje de la comunicación oral tiene más relación con lo que respecta a las argumentaciones que los alumnos serán capaces de plantear con respecto a la interpretación que den de una obra literaria.

En relación a las otras unidades de segundo medio las temáticas de las unidades son las mismas con respecto a primero medio en las tres unidades que continúan a la narrativa se presentan textos relacionadas con el género dramático, textos no literario y género lírico respectivamente.

En tercero y cuarto año medio la estructura de los aprendizajes esperados en base a los ejes de lectura, escritura y comunicación oral cambian, debido a que estos años no han sido modificados por el reajuste curricular establecido por el Ministerio de Educación. Por lo tanto, tercero y cuarto año medio postulan sus aprendizajes esperados de manera muy distinta a los ejes vistos anteriormente en los otros cursos, presentando dos unidades generales, las cuales se dividen a su vez en sub unidades.

En el caso de Tercero Medio, el nivel se estructura en dos grandes unidades: La argumentación, la cual considera tres subunidades, la primera subunidad es la situación enunciativa de la argumentación, la segunda subunidad es el discurso argumentativo y la tercera subunidad son los recursos verbales y no verbales de la argumentación. Como se puede observar en esta unidad solo se le da énfasis al tema de la argumentación, en la cual se presenta las obras literarias, pero se utilizan con el fin de identificar o reconocer en ellas rasgos de la argumentación. Esto se visualiza en la subunidad del discurso argumentativo en donde la gran parte de las actividades se utilizan los textos literarios, ejemplo: “Enjuiciar, por medio de un discurso argumentativo estricto, la conducta de algún personaje famoso de la literatura” (MINEDUC, 2000, p. 61).

La segunda unidad del nivel se denomina La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social, y está compuesta por las subunidades de tema del amor en la literatura y el viaje como tema literario. Por lo tanto, es en esta segunda unidad en donde los aprendizajes esperados tienen relación con la enseñanza de la literatura.

En la primera sub unidad se estudia el tema del amor en la literatura. En el eje de lectura se espera que los alumnos reconozcan en las obras literarias la temática del amor. El alumno debe lograr identificar los diversos rasgos relacionadas con concepto de amor y como se expresan en las distintas obras a lo largo de la historia literaria. Otro aprendizaje esperado relacionado a la habilidad de lectura plantea que los alumnos logren situar contextualmente las obras según el autor, con el fin de comprender las intenciones y significaciones del autor con respecto a su contexto.

En relación al eje de escritura, en tercero medio se pretende que los alumnos produzcan textos de intención literaria, en cualquiera de sus posibilidades genéricas (MINEDUC, 2000, p. 104). Como eje de la oralidad se puede considerar que se busca la valoración del amor en la literatura como un vehículo de expresión y conocimiento del ser humano y de la relación de este con la sociedad.

En la segunda sub unidad del viaje como tema literario el eje de lectura tiene como primer aprendizaje esperado el reconocimiento del viaje como símbolo de la existencia humana a través de la lectura de distintas obras literarias. En relación a la escritura, se pretende enseñar la producción de textos literarios, en donde el tema principal sea el viaje y

en el caso de la oralidad al igual que el tema del amor, se puede considerar como aprendizaje de este eje la valoración de las obras literarias de viaje como un instrumento de conocimiento a nivel tanto interno (psicológico) como externo (sociocultural).

Finalmente, en el nivel de Cuarto Medio los planes y programas de estudio se estructuran en base a dos unidades. La primera de ellas se denomina “Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación”, y la segunda lleva por nombre “Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos”, la cual se compone de dos subunidades, llamadas “Ensayos y otros textos no literarios” y “Temas preferentes y rasgos de la literatura contemporánea”.

En la subunidad “Temas preferentes y rasgos de la literatura contemporánea” se enfoca principalmente al análisis de la literatura seleccionada y leída, con el fin de comprender, reconocer e identificar rasgos temáticos y estructurales propios de la literatura contemporánea; problemáticas propias de la literatura como la soledad humana; múltiples herramientas literarias tales como el perspectivismo y la subjetivación del tiempo y el subconsciente e inconsciente humano. En el eje de lectura se busca desarrollar en Cuarto Medio apela al reconocimiento de la función de los rasgos mencionados y la interpretación de los alumnos con respecto a estos.

En relación al eje de escritura, se espera que los alumnos logren producir textos literarios en los que se observen algunos de los rasgos y recursos de la literatura contemporánea: “Producen diversos textos breves de intención literaria en los que aplican con propiedad algunos de los recursos mencionados” (MINEDUC, 2000, p. 73).

Por lo tanto, se sugiere enseñar literatura en los fundamentos del marco curricular del año 2011 de manera algo superficial y mecánica como se ha observado en los diferentes niveles de enseñanza media. Como se mencionó anteriormente, existen dos versiones estructurales en relación a los ejes de estudio, a lo largo del marco curricular de la enseñanza media. Por una parte, séptimo, octavo, primer y segundo año medio estructuran sus contenidos mínimos obligatorios y aprendizajes esperados en base a los ejes de lectura, escritura y comunicación oral, mientras que en Tercero y Cuarto Medio se presentan los ejes de escritura, lectura, literatura y medios de comunicación masiva.

A continuación se presenta, en primer lugar, el detalle de los tres ejes presentados en los cuatro primeros años de enseñanza media, abarcado las unidades correspondientes a la enseñanza de la literatura. Y en segundo lugar, aquellas correspondientes a tercer y cuarto año de enseñanza media, conformadas en torno a sus cuatro ejes respectivos.

El eje de lectura de la unidad de narrativa de los años de séptimo y octavo básico busca el estudio básico de los principales elementos del género narrativo: narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo. Con el fin que los alumnos tengan conocimiento de las características de cada uno de estos elementos y puedan ser capaces de identificarlos en la lectura de textos literarios.

En el eje de escritura, se espera que a partir del conocimiento e identificación de estos elementos los alumnos sean capaces de producir breves textos narrativos, logrando comprender la importancia de estos elementos constitutivos de la narración.

En eje de la comunicación Oral se pretende que los alumnos sean capaces de Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos y además exponer una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.

En el primer año de Enseñanza Media, en el eje de lectura se busca el conocimiento y análisis narrativo, con el objetivo de lograr inferencias, conclusiones y la comprensión de los textos literarios seleccionados y leídos.

El eje de escritura de la unidad de narrativa de Primero Medio busca que los alumnos desarrollen esta habilidad como una herramienta de organización de los temas estudiados en las lecturas realizadas. Esto con el fin de escribir textos para desarrollar y comunicar los aspectos que le parecieron interesante de un cuento o novela analizados en clases (MINEDUC, 2001). A nivel estructural, el eje pretende que el estudiante aplique las etapas de producción correspondientes a la escritura, las cuales se han enseñado en niveles anteriores, enfocándose principalmente en las instancias de revisión y rescritura.

En el eje de comunicación oral se busca la expresión de opiniones con respecto a las obras analizadas en la unidad las cuales deben estar sustentadas en información obtenida del texto literario que está en discusión, en ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases (MINEDUC, 2011). Por otro lado, también se espera que el alumno sea capaz de oír con una actitud de respeto y comprensión los demás.

En el nivel de Segundo Medio el eje de lectura se enfoca en la interpretación de los textos y sus elementos; como narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo. Para que

sean evaluados a partir de las visiones del mundo literario representado considerando su contexto de producción y la relación con otros textos.

El eje de escritura tiene como propósito expresar la interpretación que los alumnos han desarrollado a partir de las narraciones leídas y al igual que en los otros curso se privilegia el aprendizaje de la correcta estructuración de lo que escriben, considerando, por ejemplo, un argumento por párrafo más citas y ejemplos de apoyo. También se espera que utilicen las etapas de escritura y revisión en el proceso.

En relación al eje de la comunicación oral, este propone que los alumnos tengan instancias de planificación y producción de exposiciones, con el fin de compartir sus opiniones, reflexiones e interpretaciones sobre los textos leídos en la unidad, en base a un trabajo previo.

En tercer y cuarto año medios estos tres ejes se modifican, para darle cabida a los aprendizajes esperados en relación a los ejes específicos de comunicación oral, comunicación escrita, literatura y medios masivos de comunicación. Analizando estos ejes de manera general se puede comprobar que estos se encuentran mencionados a nivel anual, considerando los contenidos de todas las unidades presentes. Siendo la literatura un aspecto de la enseñanza aislada, que se presenta en una subunidad. En donde no hay mayor conexión con el resto de las unidades, siendo utilizada en ciertos momentos como un elemento ejemplificador de recursos argumentativos.

1.2 La enseñanza de la literatura como problema didáctico

La necesidad de renovar la tradicional idea de la enseñanza de literatura se debe a que los modelos didácticos hasta ahora propuestos por el marco curricular no resultan eficaces ni responden a las necesidades de una formación literaria y de interés por parte de los alumnos. La renovación didáctica para la formación literaria ha permanecido estancada en supuestos tradicionales que no se enfocan en trabajar la idea del goce literario y aumentan la problemática actual que establece la lejanía del estudiante con respecto a la literatura debido a que se aborda de manera compleja y mecanizada.

Es importante incentivar a los alumnos al aprendizaje del campo de la literatura aclarando desde un principio la importancia de la literatura en la formación de la sociedad y como esta se vuelve una parte indispensable en la construcción cultural de las personas a través del desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y oralidad. El rol de la literatura a nivel sociocultural siempre ha sido el de la construcción del imaginario social en el que esta se ve contextualizada. Tal como lo plantea Régine Robin (1993) “La literatura tiene un objetivo, cierto es que conflictivo, pero que responde a la función de la formación cultural y a la formación de la memoria colectiva y del imaginario social” (p, 51). Es decir la literatura siempre ha tenido una repercusión importante en las personas tanto en lo social como en lo cultural.

Para el desarrollo de este proyecto se analizara la idea de la literatura como parte de la formación cultural y social de las personas y como esta idea está siendo sometida a un cambio constante por los teóricos y estudiosos de la literatura. Esto se observa en las bases

curriculares, en donde la experiencia de la teoría y la enseñanza literaria no ha dado buenos resultados, dejando un cúmulo de prejuicios en los docentes y sus prácticas, ya que no se ha logrado el acercamiento de los alumnos a la literatura y mucho menos el interés que los alumnos puedan tener al momento de leer obras literarias. Este problema trae consigo el ejercicio de repensar las didácticas literarias, trazando nuevas investigaciones y prácticas para encontrar una solución

Se debe aclarar que la literatura no resulta ser una materia que permita un aprendizaje homogéneo y normalizado, a causa de la multiplicidad de variantes que tiene como el autor, la obra, el receptor y el contexto de producción y de recepción. La didáctica de la literatura debe tener como objetivo principal que los alumnos logren valorar la literatura como producto de la historia social y cultural del ser humano. Para esto las competencias que deben ser desarrolladas mediante distintas didácticas de enseñanza son las de comprensión lectora, escritura y comunicación oral, las cuales permitirán al alumno establecer una interpretación personal de las obras que lea, acercándolo más al campo de la literatura

Para llevar a cabo el aprendizaje de estas habilidades es importante que los alumnos tengan acceso a diversas obras literarias para que puedan acceder a las diferentes formas de expresión que la literatura ha desarrollado en el tiempo. Sin embargo, en la actualidad los planes y programas que entrega el Ministerio de Educación a los docentes solo enfatizan sus estudios en los textos que pertenecen a los géneros narrativos, lírico, dramático y no literarios y además proponen como lectura de estudio las mismas obras literarias que son denominadas obras clásicas y que poseen un gran valor literario. Pero continuar siempre

con el estudio de estas obras limita el conocimiento de otros géneros del discurso que pueden resultar ser aún más interesantes y provechosos para los alumnos.

Leer las obras clásicas es necesario, pero también se debe dar espacio a otras obras y a otros géneros discursivos que pueden lograr el interés de los alumnos por la lectura. Se debe considerar la importancia de la diversidad de los géneros discursivos planteada por Bajtín al momento de enseñar literatura debido a que “La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables” (Bajtín, 1979, p. 3). Es esta diversidad y riqueza que ha formado siempre parte de la literatura y que le ha otorgado la importancia social y cultural en la historia de la humanidad, por lo que resulta imprescindible enseñar y abordar el estudio de más géneros discursivos y más obras literarias que permitan el acercamiento de los alumnos a la literatura.

Al ampliar la selección de obras literarias de estudio en las aulas, también es importante mejorar las habilidades que permitan el aprendizaje de los alumnos en el campo literario. En relación a la importancia de la interpretación que los alumnos deben lograr realizar de las obras leídas en clases, las bases curriculares proponen la instancia de interpretación pero se enfoca principalmente en el análisis de los elementos característicos de una obra narrativa. En el eje de lectura del nivel de Segundo Medio existe solo un aprendizaje esperado que apela a la interpretación de las novelas o texto narrativos leídos en la unidad, pero las actividades para lograr este aprendizaje solo apuntan a la identificación de los elementos característicos del género narrativo: “Identifican los cambios de narradores en un mismo texto”, “Identifican patrones de repetición de acciones

y/o cambios bruscos en los acontecimientos de la novela o cuento leído”. (MINEDUC, 2011, p. 47). Es importante que los alumnos aprendan a identificar estos elementos, pero la enseñanza de las obras literarias no se puede enfocar solo en esto, ya que los alumnos se alejaran de la literatura porque no se les da el espacio de disfrutar una obra y entregar su propia interpretación de lo leído.

Lo anterior también aleja a los alumnos de la literatura, puesto que se mecaniza por las prácticas rutinarias de análisis e identificación de distintos rasgos característicos de las obras literarias. En el eje de lectura: “se espera que interpreten los textos, analizando en profundidad los elementos característicos del género narrativo (narrador, personajes, acciones, espacio y tiempo) (MINEDUC, 2011, p. 45), es decir la interpretación se entiende como el análisis de estos elementos perdiendo el verdadero significado de interpretar una obra literaria. Se deben buscar formas para acercar a los alumnos a la literatura dando énfasis en otros focos importantes como relevancia cultural y social que esta tiene en la historia de la humanidad. Frugoni en el texto de “La escritura de invención como práctica cultural” propone “repensar estrategias didácticas para vincular a los jóvenes a la literatura y formar lectores, entendiendo a la literatura y su enseñanza como una práctica cultura que desborda los límites de las escuela” (Frugoni, 2005, p. 86). Esto apelando a la enseñanza de apropiación de la literatura que los alumnos deben lograr para adquirir, desarrollar y mejorar el aprendizaje del campo literario.

Una estrategia didáctica, para solucionar este problema, es acercar a los alumnos a la “escritura de invención”. Tanto la lectura como la escritura en los planes y programas se proponen como aprendizajes mecánicos y muy estructurados, perdiendo la verdadera

esencia de estas habilidades que es la de inventar nuevos textos. En el eje de escritura de Segundo Medio los aprendizajes esperados se basan principalmente en la escritura por procesos: “se busca que apliquen recursivamente los procesos de escritura y revisión para asegurar la claridad de los textos” (MINEDUC, 2011, p. 45). No obstante desde la perspectiva de Frugoni “la escritura permite situar a los estudiantes en nuevas posiciones frente a la letra escrita, como productores culturales y no como repetidores de formatos o de hipotéticos sentidos únicos” (Frugoni, 2005, p. 82). Es necesario considerar la escritura no solo como una mera herramienta para transmitir sentidos previos, sino más bien como una práctica social vinculada a la apropiación de saberes, como una tarea de reescritura de la cultura en que los sujetos se colocan en una posición activa, imaginativa y más propicia para la reflexión.

Así mismo Héctor Manni en el texto “Notas iniciales sobre la experiencia de lectura”, reafirma la idea que “el acto de leer y de escribir supone un proceso de interacción inquebrantable” (Manni, 2006, p. 24) es decir que para resolver problemas de lectura y de escritura se debe proporcionar un dominio de estrategias y procedimiento que les permita encontrar por si mismos respuestas a situaciones diferentes a través del dominio de la habilidad de la lectura y de la escritura. Este dominio no se consigue solo reescribiendo los errores como plantean los planes y programas que enfatizan este aprendizaje: “Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión” (MINEDUC, 2011, p. 48). Sino que a través de actividades que refuercen más a profundidad el desarrollo de estas habilidades. Ambas prácticas son de suma importancia para el aprendizaje por lo que no se

pueden enseñar de manera separada, más bien como una relación dinámica y profunda que permitirá al alumno acercarse a la literatura por medio del desarrollo de ambas habilidades.

Como bien indica Héctor Manni en el texto “Los supuestos básicos para la enseñanza de la comprensión lectora”: “el sistema educativo no solo tiene que procurar lectores y escritores que puedan resolver algunos problemas, sino que debe formar buenos lectores y escritores, capaces de explotar todo el poder significativo de los textos y los discursos” (Manni, 2006, p. 35). Para esto se debe dejar de dar tanto énfasis a la práctica pedagógica denominada por Manni “práctica aplicacionista”, que en vez de enseñar la comprensión e interpretación de textos, se enfocan en el desarrollo de habilidades de reconocimientos y de aplicación de categorías, tipologías, formatos, etc. Solo basta con observar el aprendizaje del eje de lectura y que la relevancia del aprendizaje de interpretación recae en la identificación, análisis y explicación de los elementos característicos del género narrativo. Es necesario enseñar a reconocer estos elementos como parte de la comprensión de lectura, sin embargo no son lo suficiente para que los alumnos logren desempeñarse adecuadamente al momento de resolver problemas con los textos y discursos en el aprendizaje de la literatura.

Por otro lado, uno de los malentendidos didácticos en la enseñanza de la lengua como plantea Gerbaudo es también que los textos se encasillan según las funciones del lenguaje que presentan, las tipologías textuales y el tipo de género discursivo que representa, sin considerar que “Los textos “participan” de varios géneros sin “pertenecer” exclusivamente a ninguno”, (Gerbaudo, 2006, p.45). Es decir no solamente se complejiza la enseñanza de las habilidades de escritura y lectura en los planes y programas encasillándolos como

habilidades de análisis e identificación de elementos narrativo, sino que también complejizan la lectura de los textos dependiendo del encasillamiento del tipo de función que cumple, al tipo de género que pertenece, etc. Olvidando que un texto puede cumplir con más de una función y estar formado por diversas tipologías textuales y pertenecer a distintos géneros discursivos, lo que afecta al alumnos sobre el desconocimiento de esta realidad sobre los textos literarios. Al leer las propuestas de lecturas fundamentales de los planes y programas se observa que solo se sugieren textos tradicionales de literatura, limitando la oportunidad de analizar estos textos desde otra perspectiva funcional.

Por ultimo otro factor que entorpece en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura de los alumnos planteado por los planes y programas es el de no considerar la importancia de la diversidad de los contextos de los alumnos que afecta al aprendizaje de cada uno de ellos. Tal como propone Liliana Zimmermann en su texto “Diversidad cultural en las prácticas de enseñanza de lectura”:

Las interpretaciones de significado que intentamos en el aula sobre textos diferentes reflejan en muchas ocasiones las historias idiosincráticas de los individuos, valoraciones personales y colectivas. De ninguna manera este suceso tiene que tender necesariamente a una mirada unificadora y hegemónica, sino que deben permitirse la diversidad y la polisemia constitutiva y cambiante de la realidad. (Zimmermann, 2006, p. 72).

Realidad de la que proviene cada alumno, no se puede encasillar las interpretaciones de los libros sin considerar antes la propia interpretación de los alumnos a partir de su contexto sociocultural.

Elsie Rockweell (2005) plantea lo mismo “diversos elementos del contexto condicionan y orientan las maneras de leer” (p, 17). En el texto “La lectura como practica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares” afirma que:

Lo fundamental es concebir las actividades del aula como prácticas culturales que integran no sólo maneras de leer construidas para los propósitos de la enseñanza escolar, sino también aquellas derivadas de otros ámbitos sociales. La cultura escolar está atravesada por procesos sociales y político originado fuera de la escuela (Rockewell, 2005, p. 29).

También es esencial reconocer que en todo momento queda abierta la posibilidad de la invención cotidiana de nuevos usos y sentidos de los textos recibidos. En el aprendizaje esperado 02 del eje de lectura se considera el contexto de recepción: “comparan las características socioculturales presentes en los relatos leídos con el contextos de recepción” (MINEDUC, 2011, p. 46) pero aludiendo a la época en que se está leyendo el texto no al contexto personal de cada individuo que lee.

Finalmente en los planes y programas se observa que se da prioridad a la existencia de un discurso hegemónico que decreta que el único discurso posible es el académico, debido a que los aprendizajes esperados de cada uno de los ejes están dirigidos a la utilización de pautas para el desarrollo de las habilidades. En ningún momento se considera la interpretación personal de los alumnos y mucho menos en contexto social y cultural que los rodea. El contexto solo se señala en el aprendizaje esperado de la lectura en que se pretende que los alumnos logren: “comparar las características socioculturales presentes en los relatos leídos con el contexto de recepción” (MINEDUC, 2011, p. 46), pero al contexto de recepción al cual se refiere es al de la época en que se está leyendo la obra, no al del

individuo que recibe el mensaje de lo leído, es decir el aprendizaje se enfoca en lograr un discurso de creación y de recepción para todos igual.

Este discurso solo acrecienta la exclusión y representa la brecha entre las prácticas de lectura, escritura, y de la comunicación oral de los alumnos. Valeria Sardi en el texto “prácticas de escritura, narración e imaginación y su relación con la apropiación del conocimiento” plantea que: “la práctica de escritura de textos narrativos de imaginación nos lleva hacia la cultura escrita atravesando otros caminos que dan cuenta de otros modos de apropiación del conocimiento desde la propia identidad que aleja la deserción y la exclusión” (Sardi, 2005, p. 120). Es esta visión que se tiene sobre la importancia de la identidad del contexto sociocultural que posee cada alumno que se debe considerar al momento de enseñar las distintas habilidades, debido a que son factores que afectan al aprendizaje del alumno sobre todo en el campo de la literatura.

En conclusión lo visto en los planes y programas del nivel de Segundo Medio en contraste con las propuestas pedagógicas de los diversos autores analizados se puede afirmar que las didácticas propuestas por el Ministerio de Educación presenta falencias de acuerdo a las nuevas teorías de enseñanza de la literatura a partir del tratamiento didáctico que se les debe dar a las habilidades de escritura, lectura y comunicación oral para acercar a los alumnos a la literatura y lograr un amplio conocimiento de este campo.

PARTE II.

2.1 El problema pedagógico: identificación y descripción

Revisando los Planes y Programas del Ministerio de Educación desde Séptimo a Cuarto año de Enseñanza Media, se puede constatar que durante todos estos niveles solo se trabaja con el género narrativo, lirico, dramático y los textos no literarios, en los cuales las actividades están enfocadas en la utilización de los mismos textos cada año. No existe un trabajo con otros tipos de géneros discursivos que permitirían el acercamiento de los alumnos con la literatura.

El problema pedagógico, no solo radica en la selección de los textos que se utilizan para el aprendizaje de la literatura, sino que además el tratamiento didáctico que se realiza para lograr el aprendizajes de las habilidades de Lectura, Escritura y Comunicación oral, están enfocadas en utilizar estas habilidades como instrumentos de identificación, interpretación y exposición, olvidando la importancia que estas habilidades tienen como prácticas culturales y sociales en la formación de las personas. En el caso de la lectura se propone que los alumnos a través de esta habilidad logren identificar los elementos característicos de cada género discursivo; en relación de la escritura se espera que los alumnos desarrollen textos para expresar su interpretación de los textos leídos pero que se ve limitada por la petición del reconocimiento de la idea central y otros elementos de la narración. Además, se dan muchos pasos a seguir antes de escribir que terminan enseñando la escritura como una acción pauteada. Por último, la comunicación oral se enfoca en la

planificación de exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones, pero también deben seguir varias reglas antes de exponer sus ideas.

En el caso del eje de escritura que es el eje en cual se enfoca este proyecto, la gran problemática apunta a la forma en cómo se plantea el aprendizaje de esta habilidad. La escritura se enseña solo por la práctica de procesos, es decir se deben seguir diversos pasos antes de poder producir un texto. Lo que limita al alumno a reflexionar sobre su trabajo de producción, debido a las pautas que memorísticamente debe aprender. Convirtiendo la enseñanza de la escritura en una herramienta de desarrollo de actividades más que una práctica cultural de composición de textos que tiene un gran valor por sí misma.

A continuación se presentan las evidencias tanto curriculares como de materiales escolares que fundamentan la propuesta pedagógica. El siguiente apartado se estructuró en base al libro de estudio del nivel de Segundo Medio, “Lenguaje y comunicación. Texto del estudiante”: Edición especial para el Ministerio de Educación. En el cual las bases de producción del desarrollo de actividades están relacionadas con los Planes y Programas del mismo nivel realizados por el Ministerio de Educación.

Caracterización del problema pedagógico

Al analizar los planes y programas de Segundo Medio y el libro elaborado por el Ministerio de Educación para el mismo nivel, se pueden evidenciar algunas falencias con respecto a la enseñanza de la literatura en relación al procedimiento didáctico que se le otorga a las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral, dejando en evidencia el

por qué los alumnos van perdiendo el interés por las prácticas de lectura y escritura literarias en el aula.

En el texto del estudiante de Segundo Medio la primera unidad corresponde al género narrativo y se denomina “Creadores de mundo” en donde el objetivo principal es que los alumnos aprendan a “valorar la literatura como una herramienta de comunicación que permita conocer mejor al ser humano” (MINEDUC, 2011, p.6). Esta unidad se estructura en relación a los tres ejes correspondientes a las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral planteados en los planes y programas. En el primer eje de lectura se propone como aprendizajes esperados que los alumnos logren la interpretación y análisis de los textos en función de sus elementos, características, personajes, tiempos y espacio, y además busca que los estudiantes sean capaces de evaluar los textos leídos considerando temas generales y problemáticas reveladas. En relación al eje de escritura se espera que los estudiantes puedan “escribir textos para expresar sus interpretaciones de las narraciones leídas” y “revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión” (MINEDUC, 2011, p. 49). Por último, en el eje de la Comunicación oral el propósito que se busca es que los alumnos logren planificar exposiciones con el fin de presentar su interpretación personal de los textos leídos y opinar con argumentos sobre su trabajo y el de los demás compañeros, fundamentando su opinión con citas obtenidos de textos literarios.

Con el fin de lograr los aprendizajes esperados anteriormente mencionados, el Ministerio de Educación en el libro para el estudiante del nivel señalado, propone diversas actividades para que los alumnos alcancen el desarrollo de las habilidades de Lenguaje. Para esto las actividades de la Unidad de “Creadores de mundos”, se divide en tres puntos

importantes. El primero en relación con eje de lectura que se denomina “Academia de la comprensión lectora”, luego se enfocan en el punto de desarrollo de la comunicación oral presentando un “Taller de comunicación oral” y por último la enseñanza de la escritura que también se realiza bajo un taller denominado “Taller de la comunicación escrita”. A continuación se analizarán las actividades expuestas en estos apartados.

En el primer apartado relacionado con el eje de lectura, las actividades de “Academia de la comprensión lectora” se enfocan en entregar las instrucciones de ¿cómo responder preguntas de lectura comprensiva? Indicando cinco pasos a seguir para mejorar la comprensión de lectura de los alumnos, las cuales son las habilidades de obtención de información, integración, interpretación, reflexión y evaluación de lo leído. En cada una de las actividades de lectura de los textos que entrega el libro se pide responder preguntas del texto leído a partir del desarrollo de estos cinco pasos, lo que afecta en el desarrollo de la competencia de la lectura, debido a que los alumnos más que disfrutar de la lectura y reflexionar sobre lo leído, tienen que estructurar mentalmente lo que se “debe hacer” cuando se lee. Evadiendo la parte más interesante que es formular la interpretación personal.

Estrategia: Pasos para responder las preguntas de lectura comprensiva (pág. 13)	
Para responder las preguntas de comprensión lectora, te recomendamos reconocer la habilidad que te piden utilizar. Para ello, guíate por las siguientes acciones.	
Acción 1	Analiza si la pregunta te pide información que está en un lugar específico del texto o no. Si está, se trata de una pregunta de Obtener información . Solo debes recordar en qué parte leíste la información y releerla, o bien recordar en qué parte leíste la información y releerla, o bien recordar la información.
Acción 2	Para responder las preguntas de integrar , busca partes del texto que, relacionadas, te permitan proponer la pregunta “¿Qué importancia tienen los juguetes para comprender el tema del cuento?”, debes relacionar el principio con el final, en los que se muestra el vínculo del niño con los juguetes en cada etapa.
Acción 3	Para responder las preguntas de interpretar , relaciona información que aparece en distintas partes y explícala con tus palabras. Por ejemplo, para responder la pregunta “¿Qué puede simbolizar el hecho de que el traje le quede corto al niño?” debes relacionar los juguetes con el viaje nocturno del niño, además de lo que señala su madre.
Acción 4	Para responder preguntas de reflexionar , relaciona la información del texto con otros textos, con situaciones de la realidad con cosas que hayas vivido. Es importante que la reflexión siempre se sustente en lo leído. Por ejemplo, para responder la pregunta “¿Qué idea podemos extraer del cuento para aplicarla a la vida?”, debes relacionar lo leído con situaciones de la realidad.
Acción 5	Para responder preguntas de evaluar , deberás analizar el contenido o la forma del texto y proponer un juicio o una opinión fundamentada en el texto. Por ejemplo, para responder la pregunta “¿Qué opinión te merece el cambio de actitud del niño hacia el final del cuento?” debes analizar el contenido de la primera parte y proponer tu punto de vista personal.

Con el desarrollo de esta pauta a seguir durante la lectura, esta habilidad se va transformando únicamente en una herramienta para realizar actividades de forma progresiva, guiada y estructurada. Las interpretaciones se enseñan como expresiones que se logran de forma correcta solo si se siguen estos pasos. Pasos que son explicados y guiados por el docente durante cada actividad de lectura, limitando al alumno a la reflexión de lo leído a partir de la interpretación personal basado en sus ideas, valores y contexto socioculturales.

El segundo punto se enfoca en las actividades que buscan desarrollar los aprendizajes presentes en el eje de la comunicación oral planteados en los planes y programas. Para esto los alumnos realizan ejercicios a partir de la pregunta ¿Cómo exponer la interpretación sobre un texto? En la cual también se entregan cinco estrategias a seguir para planificar la exposición oral sobre la interpretación de un texto leído, recordando que esta interpretación básicamente es la identificación y análisis que se logró hacer de los elementos característicos del género narrativo en la obra leída. Estas exposiciones deben presentar la interpretación del alumno, la que debe ser fundamentada con citas seleccionadas del texto en cuestión con el fin de respaldar las ideas emitidas en la exposición.

Ideas previas: ¿Qué recuerdas de “exponer” y de “interpretar”

1. Según tu propia experiencia, ¿qué elementos hay que considerar antes de exponer ante un público?
2. ¿Qué significados conoces de las palabras **intérprete, interpretar, interpretación?**

Estrategia: Recomendaciones para exponer sobre un texto.

Antes de exponer sobre un texto te recomendamos:

Elegir el aspecto del texto sobre el que harás una interpretación. Podemos centrar nuestra interpretación en un aspecto particular: las características del narrador o narradores de la historia, la configuración del espacio o el tiempo en el relato, el análisis psicológico o la evolución de algún personaje, entre otros.

Considerar la audiencia y el propósito en el empleo del lenguaje. Importante definir a quién nos vamos a dirigir y qué vamos a decir. Por ejemplo, si vamos a expresar nuestra opinión ante el curso, en clases, es importante utilizar un registro de habla formal, seleccionando las palabras más adecuadas y precisas dentro del léxico que hemos aprendido, pronunciar correctamente y evitar las muletillas, modismos y jergas.

Plantear una interpretación y presentar fundamentos que la sustenten. Buscar información adecuada, presentar ejemplos que apoyen o ilustren las ideas más complejas, establecer comparaciones que complementen el análisis, leer en voz alta fragmentos del texto que sustenten nuestra interpretación.

Presentar la interpretación de forma ordenada, estableciendo una introducción, desarrollo y conclusión. Para esto, te recomendamos utilizar expresiones como: para comenzar, en primer lugar, por una parte, a continuación, en segundo lugar, para finalizar, para concluir, finalmente, en resumen, en conclusión, etc.

Hacer un compendio de las ideas más relevantes, entregar una conclusión o reforzar nuestra interpretación. Presentar una síntesis de las ideas centrales ante la audiencia.

En este apartado también se enseñan formas de evaluar las exposiciones de los compañeros a través de pautas diseñadas para el análisis de los aspectos considerados relevantes en una exposición según la propuesta de los planes y programas, “planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos: identificando el tema, organizando su intervención en introducción, desarrollo, desenlace; utilizando un lenguaje variado y adecuado, fundamentando sus planteamientos” (MINEDUC, 2011, p.47). Estos aspectos se presentan en el texto del estudiante y son exigidos en la evaluación de los pares.

El tercer punto tiene relación con el eje de escritura, en el cual también se plantea como actividad un taller de comunicación escrita que lleva como título “interpretando obras literarias”. El propósito de este taller es que los alumnos aprendan a escribir interpretaciones de obras leídas, a través de siete pasos, pero antes de enseñar las estrategias a seguir se les señala a los alumnos que “la interpretación de un texto literario es una actividad difícil, pues implica plantear una explicación subjetiva de un personaje u otro aspecto de una obra literaria” (MINEDUC, 2011, p. 50). Infundiendo desde el inicio lo complejo que puede llegar hacer la escritura de interpretaciones literarias, que como consecuencia evidente afecta en el desinterés en los alumnos por lograr el aprendizaje de esta habilidad en relación a la literatura, debido a que se considera una práctica difícil de ejecutar.

La lista de pasos a seguir para escribir la interpretación de una obra literaria:

Ideas previas: ¿Cómo imaginas que se escribe una interpretación?	
1. ¿Qué pasos crees tú que hay que seguir para escribir un texto que presente tu interpretación de manera clara?	
Estrategia: ¿Cómo se escribe la interpretación de una obra literaria?	
Escribir la interpretación de un texto literario es una actividad difícil, pues implica plantear una explicación subjetiva de un personaje u otro aspecto de una obra literaria. A continuación, te presentamos una lista de pasos para escribir la interpretación de una obra literaria.	
Redacta	
Paso 1	Elige un aspecto a interpretar. Puede ser algo relacionado con el tema tratado, con las relaciones entre los personajes, algún vínculo entre el texto y algún aspecto de la realidad actual, por ejemplo.
Paso 2	Busca marcas textuales que te ayuden a dar consistencia a tu interpretación. Si bien las interpretaciones son válidas, siempre deben estar fundamentadas en parte del texto y deben ser consistentes. Esto significa que si planteas algo respecto de un personaje, debe ser algo que pueda reconocerse en distintas partes del cuento.
Paso 3	Haz una lista. Elabora una lista ordenada con la información que obtuviste en los pasos dos y tres, pues te será fundamental al momento de escribir.
Escribe	
Paso 4	Presenta la obra que vas a interpretar de manera general.
Paso 5	Presenta tu interpretación explicando primero qué es lo que planteas y luego demuéstralo utilizando citas y referencias del cuento leído.
Paso 6	Escribe la conclusión sintetizando las ideas propuestas y retomando la idea central de tu interpretación.
Revisa	
Paso 7	Revisa la claridad de tu texto. Para ello, te recomendamos solicitarle a un amigo o familiar que lea tu texto en voz alta y te diga qué partes se entienden y qué partes no.

	Juntos revisen también la ortografía.
Corrige	
Paso 8	Tacha y marca en el texto los errores. Cambia palabras para aportar mayor precisión y claridad, reescribe sobre el texto a un costado frases nuevas para cambiarlas por las difíciles.
Paso 9	Pasa en limpio tu texto considerando el paso anterior.
Publica	
Paso 10	Sube tu texto a una red social, o bien pega una copia en el diaria mural.

Pág. 50.

Estos pasos son exigidos en cada una de las actividades de escritura que pretenden producir la interpretación de los textos leídos a lo largo de la unidad, lo cual mecaniza la habilidad en un instrumento que tiene una pauta a seguir para obtener buenos resultados en la producción del texto sin importar la interpretación personal de los alumnos ya que se indica de que se debe hablar, como se debe expresar y de qué manera se debe escribir lo que piensa. Limitando enormemente el conocimiento literario de los alumnos con respecto a la práctica cultural que significa la escritura.

Al finalizar la unidad se realiza una síntesis de contenidos y una evaluación final donde se da prioridad es que los alumnos hayan logrado comprender lo valioso de seguir las mismas pautas cada vez que se encuentran con el desarrollo de la habilidad de lectura, escritura y de comunicación oral. Para esto deben ser capaces de identificar y aplicar las estrategias enseñadas durante toda la unidad con el fin de acercar a los alumnos a la lectura y escritura literaria pero de manera mecanizada.

Por lo tanto como se observa en el texto del estudiante que es reflejo de los propósitos planteados en los planes y programas del nivel estudiado, el problema radica en que no

existe ni un efímero momento de libertad en relación a la propia invención del alumno con el desarrollo de su propio aprendizaje de las habilidades de lectura, escritura y comunicación oral. Lo que finalmente produce esta falta de interés de los alumnos por la literatura ya que se les enajena de su propio aprendizaje, infundiéndoles que el aprendizaje de la literatura es un proceso muy complejo.

2. 2 Estado del arte

El problema de la enseñanza de la literatura radica en que los estudiantes no logran interesarse por ella debido a que en los establecimientos educacionales se enseña de manera muy estructurada, normalizada y lejana a ellos. Este es un problema que nace desde las didácticas que se emplean para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la literatura que durante años no ha logrado avances. Dentro del conjunto de factores que interesan a la didáctica de la Lengua y la Literatura y que constituyen diversas líneas de investigación en este campo, se encuentran una serie de investigaciones referidas a la relación entre la escritura y la enseñanza de la literatura.

Resulta interesante analizar la productividad de las prácticas de la escritura como parte de la solución del problema de la enseñanza de la literatura y el acercamiento de los jóvenes a partir de esta habilidad, pero en la actualidad esta habilidad solo se enseña como herramienta para solucionar problemas a partir de la escritura por proceso que no permite realizar una verdadera interpretación personal de lo leído por los alumnos, a pesar de las investigaciones realizadas. En este sentido, se abordará el estudio de autores que comparten la visión de la escritura de invención como práctica que solucionaría este problema y ayudaría acercar a los jóvenes a la literatura.

Para establecer las bases de investigación de este proyecto se analizaran los trabajos de Maite Alvarado “Entre líneas” Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura” (2009), “Escritura e invención en la escuela” (2013) y también el texto de Sergio Frugoni “Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la

escuela” (2006). Los cuales serán el sustento teórico de investigación del proyecto enfocado en la importancia de considerar a la escritura como una habilidad necesaria para lograr el acercamiento de los alumnos a la literatura.

En primer lugar es importante aclarar que la escritura es una habilidad cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado y la institución encargada de llevar a cabo este entrenamiento es la escuela. En ella, los alumnos tienen la oportunidad de entrar en contacto con los textos escritos y desarrollar las habilidades necesarias para comprenderlos y producirlos. Mediante la enseñanza de la escritura la escuela ha ejercido una labor de disciplinamiento y fijación de normas y valores, y a la vez ha propiciado los modos de reflexión y elaboración de conocimiento que permiten el acceso a la ciencia y la teoría.

Históricamente, la enseñanza de la escritura abarcaba diversos dominios: ortografía, caligrafía, composición. Luego estos dominios declinaron junto con otras prácticas escolares basadas en la imposición de modelos, destinados a uniformar la producción de los alumnos para pasar a la enseñanza de la escritura por procesos en donde como plantea Flower y Hayes (1980) los pasos principales a seguir son la planificación (redacción de ideas), la escritura o producción (Trasladar o traducir todas las ideas escogidas en el papel en blanco) y la revisión (se repiensen las ideas, se corrige y se publica la escritura final).

En el proceso de escritura como plantea Maite Alvarado siempre se le ha dado una gran prioridad a la ortografía, sobre todo en la parte de revisión y corrección: “La obsesión ortográfica impide, todavía, aclarar y delimitar los fines propios de la composición” (2009, p. 15), ya que la enseñanza actual de la escritura se enfoca más en el formato, en la

ortografía, en la gramática que en el producto final que puedan realizar los alumnos, los docentes se obsesionan por la corrección y la evaluación de la ortografía más que de la idea misma que producen los estudiantes. Maite Alvarado en el libro entre líneas explica que:

La enseñanza de la ortografía, más vinculada a la gramática, paso del enfoque inductivo tradicional, que proponía un camino desde las reglas hacia los casos, a través de ejercicios de aplicación que culminaban en dictados (...) El aprendizaje se vuelve memorístico y repetitivo asociado a la arbitrariedad del sistema ortográfico, se opone un aprendizaje razonado, que busca compensar esa arbitrariedad derivando la atención hacia las regularidades morfológicas y los parentescos semánticos que la ortografía acompaña o revela (2009, p. 15).

Por lo que Alvarado propone solucionar este problema de escritura mecanizada, normalizada y pauteada en donde la principal preocupación es el formato de la escritura, la ortografía y la gramática. Planteando una enseñanza que encare la enseñanza de la ortografía a través de un método que se ha utilizado en los últimos años y que la investigación ha comprobado que da buenos resultados y es la escritura de invención que además de promover el gusto por escritura y mejorar esta habilidad, acerca a los alumnos a la literatura.

El lugar que ocupa hoy en día la escritura entre las prácticas de enseñanza se enfoca principalmente a la enseñanza de la lengua, lo cual es un problema, debido a que no se valora el papel de la escritura en la enseñanza de la literatura. Por lo que varios autores para solucionar este problema han basado sus estudios en la escritura de invención para la enseñanza de la literatura y mejorar el aprendizaje de esta habilidad.

Por lo anterior es que autores como Maite Alvarado se han preocupado de plantear métodos de enseñanza con respecto a la escritura que permitirán avanzar en el conocimiento de la Literatura. Para esto Alvarado plantea la escritura a partir del concepto

de Invención y de enfocar la enseñanza de la escritura desde la “escritura de invención” y no de la “escritura creativa” en las escuelas. Alvarado señala que se debe postular la escritura de invención en lugar de escritura creativa porque la escritura de invención tiene un carácter más pedagógico y serio que el de la escritura creativa.

La escritura creativa ha sido un problema, debido a que se ha considerado desde el supuesto de la creatividad que es trabajar de manera libre y espontánea, teniendo muchos cuestionamientos al momento de enseñar este tipo de escritura, por lo que no logra realmente un aprendizaje por parte de los alumnos. La idea de aproximar a los alumnos a la literatura mediante la escritura es desde la perspectiva de que ellos se sientan libres de expresar sus ideas y ser parte de esta práctica cultural, pero para ser parte de su educación no puede ser sin una metodología, es por esto que se da prioridad a la escritura de invención que es una escritura que puede ser enseñada y guiada.

La escritura de invención nace de la noción de la antigua retórica. La inventio era ese momento del proceso argumentativo en el que el orador debía remover en su memoria cultural para descubrir los argumentos más pertinentes para la situación con la que se enfrentaba. El problema radicaba en saber buscar y elegir las pruebas adecuadas para lograr la persuasión de su auditorio, puesto que la invención se constituye en un problema de naturaleza retórica, es decir que supone una restricción del discurso en función de la situación en que se enuncia. Las restricciones retóricas son la situación en que se toma la palabra, las características del auditorio, el género discursivo utilizado, los objetivos que se persiguen, es decir son como señala Frugoni: “todas las variables que condicionan la invención y ponen al escritor en la situación de sortear un problema de naturaleza retórica”

(2006, p. 56). Por lo tanto las restricciones también forman parte de la escritura y se presentan como el desencadenamiento de la escritura y de la invención y a su vez un desafío que debe ser superado

Las restricciones y las consignas cumplen la misma función que es buscar los recursos adecuados para resolver el problema retórico, como define Alvarado este proceso con una metáfora: “toda consigna tiene algo de valla y algo de trampolín”. No hay consigna sin un obstáculo o una restricción que desafíe a la invención para ser superada. No se escribe “de la nada” ni “espontáneamente”, sino a partir de la particular trama que inicia el texto de la consigna, ella es la que abre ciertas posibilidades de escritura y cierra otras, conjurando así el temor “a la página en blanco” o a perderse en el “todo vale”. Es decir, la escritura de invención tiene una metodología adecuada para ser enseñada que no solo significa escribir por escribir. Maite Alvarado plantea:

La invención no es una creación de la nada, sino una práctica en la que el escritor descubre los materiales más adecuados para escribir. El criterio de invención habilita que cada persona descubra su propia experiencia cultural los materiales que pueden ser para abordar el problema que presenta la consigna (2013, p. 9).

En este sentido es que la escritura de invención es propicia de enseñar para el aprendizaje de la literatura, debido a que permite a los alumnos aprender a partir de sus propias experiencias y sentirse más familiarizados con las obras literarias.

Por otra parte, Sergio Frugoni también considera a la escritura de invención como parte importante del aprendizaje de los alumnos para poder avanzar en el conocimiento de la literatura. Para esto Frugoni reafirma la idea de que la literatura es una práctica cultural y social realizada por sujetos reconocidos socioculturalmente y que la escritura es parte de

esta práctica cultural. De este modo plantea que a los jóvenes se les debe situar como productores culturales y no como repetidores de formatos únicos, la escritura es por lo tanto “una práctica social vinculada a la apropiación de saberes, una tarea de reescritura de la cultura en la que los sujetos se colocan en una posición activa, imaginativa y más propicia para la reflexión” (Frugoni, 2005, p.82). Escribir no solo es un instrumento para mejorar el aprendizaje de los alumnos, es una práctica cultural y social que debe ser valorada como tal.

La escritura de invención permite situar a los alumnos en nuevas posiciones frente a la letra escrita, los ayuda apropiarse de saberes, a reescribir la cultura. Los jóvenes suelen colocarse en una posición activa, imaginativa y seguramente más favorable para reflexionar cuando se les pide escribir libremente, ya que en cuanto se ponen a pensar en concepciones instrumentales de la escritura como una mera herramienta para transmitir información prediseñada no participan de la misma manera que cuando escriben un cuento, un pensamiento o una historia personal que los hace sentir más seguros para expresar sus ideas. Esta propuesta posibilita plantear prácticas de enseñanza de escritura de invención que se centren en los significados culturales que poseen los alumnos y sus saberes acerca de la lengua, los textos y la literatura para volver sus propias producciones objetos de estudio y de reflexión.

La escritura de invención puede ser enseñada y resulta ser muy favorable para el aprendizaje de la literatura. La inventio, nos dice Maite Alvarado, no implicaba una creación a partir de la nada, como se afirma usualmente de los procesos creativos, sino un descubrimiento de los elementos necesarios para resolver una situación compleja, en este

caso con fines persuasivos. Esto mismo puede decirse de la escritura de textos literarios, puesto que la construcción de ficciones también implica a la invención de una manera que puede ser objeto de reflexión. De este modo, el arte de inventar historias “descansa sobre el respeto de ciertas reglas, sin las cuales pierde sustento. La causalidad que rige las acciones de ficción puede no ser la del mundo real, pero responde a una lógica, que es también fruto de la invención” (Alvarado, 2009, p. 27). Así, la dimensión de trabajo sobre el lenguaje que supone la literatura, esa inventio que la caracteriza, posibilita el despliegue de los saberes sobre la lengua de los alumnos atendiendo a la esfera de uso requerida (restricciones retóricas) pero a su vez, a los usos particulares que de ella toda persona puede hacer en tanto sus múltiples posibilidades.

La inclusión de la escritura de invención en la enseñanza de lengua y literatura permitiría abrir más espacios de conocimientos que solo los de teoría memorística y de reconocimiento o identificación de elementos en que se ha transformado la enseñanza de la literatura. Esta práctica como señala Frugoni reivindica la importancia de la escritura ficcional y el contacto directo de los alumnos con los textos a trabajar en lugar de la acumulación de conocimientos enciclopédicos que solo alejan a los jóvenes de los saberes literarios.

La escritura de invención mantiene fuertes vínculos con las prácticas de lectura literaria en el aula. “La secuencia lectura – escritura ficcional se vuelve central a la hora de posibilitar el ingreso de los significados culturales de los alumnos y su puesta en juego para producir conocimiento literarios” (Frugoni, 2005, p.89). La escritura de narraciones de ficción viene demostrando la productividad ya no sólo para propiciar reflexiones sobre la

complejidad de los textos literarios, sino para desarrollar habilidades en el manejo de la lengua escrita a partir de la creación escrita del mundo imaginario.

En la enseñanza de la escritura de invención es muy importante el mundo imaginario, debido a como plantea Frugoni:

La lógica de la invención y el productivo juego entre restricción y la libertad de lo imaginario muestra otras maneras de abordar la escritura, que pueden ayudarnos a estar precavidos de lo que llamaríamos una excesiva intelectualización del acto de escribir (2006, p.61).

A pesar de que es riesgoso manejar el término imaginación al momento de enseñar escritura, este permite aproximar a los alumnos al desarrollo de producción de escritura, puesto a que es más familiar y se sienten más seguros al momento de escribir. Apropiándose fácilmente de este conocimiento.

La escritura es una práctica socio-cultural que permite a los alumnos adquirir los conocimientos de la literatura a partir de sus propias experiencias socioculturales. Resultados obtenidos con trabajos de alumnos que situaron la escritura apelando a la realidad donde vivían tuvo excelentes resultados con respecto a la literatura, por lo que se debe construir una pedagogía de la escritura que pueda tomar en cuenta la imaginación, los recuerdos, la memoria del adolescente y los textos literarios como materiales centrales para facilitar la apropiación de saberes sobre la lengua y la literatura para la formación de lectores a partir de sus experiencias. Es decir que la enseñanza de la escritura de invención abre un camino hacia otros modos de vincular a los alumnos con los saberes sobre la lengua y la literatura a partir de la reescritura cultural.

Por lo tanto Frugoni invita a “entender la escritura de invención como una oportunidad de abrir un camino para repensar las prácticas de enseñanza más inclusivas, para reflexionar sobre prácticas posibles con la cultura escrita que considere la diversidad de contextos socioculturales” (2006, p.95). Las nuevas didácticas de literatura deben considerar la escritura como medio para contar historias particulares de los estudiantes para favorecer la apropiación de nuevos saberes sobre la lengua y la literatura.

Ahora bien en el libro de Frugoni “Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela” se plantea la importancia de incluir a la escritura de invención los géneros referenciales. Planteando como la escritura autobiográfica o la escritura del Yo permiten lograr un importante aprendizaje en la literatura. “La mirada de la historia cultural muestra las múltiples formas en que los grupos sociales subalternos se han apoderado de la escritura para sus propios fines e interés” (Frugoni, 2006, p.96). Estos géneros de “escritura popular” ponen en evidencia el modo en que las personas se apoderan de una práctica cultural como la escritura en determinadas situaciones y momentos de su vida, y cómo grupos que supuestamente están alejados de la cultura letrada pueden apropiarse de lo escrito aun en situaciones más desfavorables: sea para recuperar los lazos rotos de la inmigración o la guerra como es el caso de las cartas que soldados obreros enviaban desde el frente, o para configurar la propia identidad desde el relato de memorias, como los escritos de mujeres campesinas semi analfabetas.

En este sentido algunos historiadores se refieren al “impulso autobiográfico que históricamente ha animado a personas supuestamente alejadas de la escritura a tomar la

palabra para hablar de sus vidas” (Frugoni, 2006, p. 96). Este impulso hacia lo autobiográfico ha sido clave para el acceso de muchas personas a la cultura letrada.

La escritura de forma autobiográfica es la literatura de lo íntimo, que indaga en lo personal; aparecen en ella, de muy diversas maneras, temas relacionados con la vida del individuo, con su forma de ser, con sus sentimientos, con las ideas que las personas quieren expresar. En este sentido, Frugoni plantea que se puede denominar a este tipo de escritura como “la escritura expresiva que ayuda a facilitar el acceso a la escritura con intención literaria” (2006, p.104). Con la escritura expresiva se pueden observar a las personas con talento para escribir y que tal vez no son valoradas por las tareas escolares tradicionales.

Dentro de la escritura de invención se presenta la expresividad de los productores de texto, es por esto que resulta importante recuperar la “expresividad” pero como indica Frugoni:

Desde una mirada que pueda dar el espesor social y cultural que tiene el hecho de tomar la palabra, buscando una voz propia que siempre está tramada más o menos conflictivamente con las voces ajenas. Y no como una concesión un poco demagógica para que “por lo menos escriban algo” y luego podemos enseñar “lo verdaderamente importante”, sino reconociendo lo que la escritura implica como práctica social y cultural. (2006, p.104)

La expresividad es importante y debe ser recuperada para producir textos literarios debido a que la escritura al ser una práctica social y cultural debe transmitir los recuerdos que sus participantes quieren expresar para contribuir con la historia de la humanidad. No se debe menospreciar por ser considerada un factor informal, más bien es la esencia de todas las personas y de nuestra historia.

Por lo tanto, se debe seguir indagando en las posibles formas de articulación de las prácticas de escritura de invención con los aportes de la teoría y la crítica literaria. Es fundamental considerar que estos saberes, tomados de manera selecta y en función de la práctica, pueden aportar a solucionar los problemas claves del discurso literario, pero no en forma de contenidos a enseñar o como modelos de descripción y clasificación textual, sino como aspectos de los textos literarios que pueden ser recuperados de una manera interesante y productiva en la formulación de consignas de escritura. Por su parte, un marco de investigación etnográfico, cualitativo, que dé cuenta de las apropiaciones que realizan los alumnos en tanto sujetos socioculturales, debería ser otro de los aspectos de un mismo programa que tuviera como objetivo pensar nuevas prácticas docentes en el área de la literatura con el fin de mejorar el aprendizaje de este campo y acercar a los alumnos a las obras literarias y al goce de la lectura y escritura de nuevos textos literarios.

La escritura de invención resulta una excelente opción de enseñanza para mejorar las didácticas de la lengua y la literatura, ya que permite a los alumnos apropiarse de sus propios conocimientos a partir de sus experiencias personales. Es realmente importante mejorar esta metodología de escritura e implementarla en las aulas de clases para mejorar el aprendizaje de los alumnos en los distintos niveles de la educación.

2.3 Descripción de la propuesta pedagógica

Este proyecto se plantea como una instancia para acercar a los jóvenes a la literatura a partir de un taller de lectura y escritura basado en los géneros referenciales. El cual se manifestará en una secuencia de trece sesiones, las cuales se estructuran en tres instancias de desarrollo que pretenden contribuir al desarrollo de las siguientes habilidades:

- A) Comprensión y análisis de textos de géneros referenciales.
- B) Producción de textos literarios a partir de la escritura del Yo.
- C) Expresión oral de las interpretaciones personales de los textos leídos y escritos.

La habilidad de comprensión lectora se pretende desarrollar a lo largo de seis sesiones, en las cuales se les explicarán las principales características y referentes de los géneros referenciales, para luego dar paso a lecturas críticas del análisis de autobiografías, memorias, cartas, diarios íntimos y autorretratos, dando especial énfasis en la interpretación personal y el análisis grupal de la selección escogida. Esta selección se estructura en base a autores pertenecientes a diversos textos de la escritura del Yo, para así permitirle al alumnado penetrar en las visiones culturales y sociales de los autores, con el fin de establecer comparaciones entre: las diversas escrituras de los géneros referenciales y sus autores.

Luego, durante cinco sesiones se dará paso a la producción escrita, denominada la escritura del Yo. En las cuales se explicará el concepto de consigna de escritura que permitirá a los alumnos componer textos personales para expresar sus pensamientos,

sentimientos, recuerdos e ideas mediante la escritura de invención que será guiada por el profesor.

Finalmente, se destinarán dos sesiones a la planificación y presentación de las producciones escrita, abarcando los géneros referenciales y los tipos de textos literarios analizados que les parecieron más interesantes. En esta instancia se utilizarán las sesiones para la revisión, consultas de dudas y planificación de presentación, pues se pretende – como producto final del taller – realizar una exposición de los trabajos para darlos a conocer al curso.

Contextualización de la planificación

Este proyecto pedagógico está destinado al colegio particular subvencionado David Trumbull, ubicado en calle Guillermo Rivera # 440 en la ciudad de Valparaíso. Colegio que tiene una cantidad de 33 a 40 estudiantes por sala. El nivel de Segundo Medio tiene 36 alumnos en la sala y será el curso escogido para llevar a cabo el proyecto señalado. El nivel sociocultural de los alumnos es de clase media –alta (según el SIMCE).

La propuesta pedagógica se plantea en base a tres objetivos generales:

- Acercar a los alumnos a la experiencia de la lectura y escritura literaria de invención, potenciando el goce por la literatura.
- Proporcionar a los alumnos experiencias de lectura para que conozcan los géneros referenciales.

- Lograr que los alumnos expresen su subjetividad a través de la escritura del Yo.

Los aprendizajes previos que los alumnos del curso de Segundo Medio ya adquirieron, son los planteados en la Unidad de Narrativa de Primero año medio, los cuales están centrados en el estudio de textos literarios en base al reconocimiento y análisis de los elementos característicos del género narrativo y relacionar estos textos con su contexto de producción y de recepción. Además de analizar los textos literarios desde el tema tratado y si presentan algún tipo de intertextualidad. Con respecto al concepto de intertextualidad es un conocimiento que se sigue trabajando en la unidad de narrativa de Segundo Medio.

La Unidad en la que se inscribe este proyecto es en la Unidad de narrativa que según los Planes y programas ministeriales están destinadas 51 horas pedagógicas. En relación a la habilidad que más se desea desarrollar en este proyecto es la de escritura, aunque las habilidades de lectura y comunicación oral también se trabajaran durante la clase.

Los aprendizajes esperados que se esperan lograr en esta unidad según los principales ejes son:

LECTURA

Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, integrando diversos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas. Evaluar lo leído, comparándolo con su postura o la de otros frente al tema. (Planes y Programas NM2, 2011, p.28)

ESCRITURA

Escribir distintos tipos de texto, literarios y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrollar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una diversidad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribir distintos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto. (Planes y Programas NM2, 2011, p. 28)

COMUNICACIÓN ORAL

Interactuar, comprendiendo, analizando, sintetizando, sacando conclusiones y formulando juicios fundamentados sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden distintas temáticas, a partir de variadas fuentes de información, incorporando pertinentemente ideas y datos. Relacionar múltiples ideas en torno a un tema central, incorporando detalles relevantes, marcando las conexiones entre ellos y empleando un vocabulario variado y pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas de variados ámbitos. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones, para construir una voz propia, según su intención comunicativa y las características del intercambio. (Planes y Programas NM2, 2011, p. 28)

NIVEL DE LA UNIDAD

Lectura	Escritura	Comunicación Oral
<p>AE 01</p> <p>Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Tema. › Narrador. › Personajes. › Acciones. › Espacio. › Tiempo de la narración: presencia de analepsis y prolepsis, condensaciones, tiempo referencial histórico. 	<p>AE 03</p> <p>Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Destacando la idea central de su interpretación. › Fundamentando sus planteamientos. › Procesando la información de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto. 	<p>AE 05</p> <p>Planificar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Identificando el tema, la audiencia y el propósito de su exposición. › Organizando la información alrededor de ideas o preguntas clave. › Organizando su intervención en introducción, desarrollo y cierre. › Seleccionando materiales de apoyo adecuados.
<p>AE 02</p> <p>Evaluar los textos leídos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Temas y problemáticas presentes. › Relación con otros textos (intertextualidad) › Contexto de producción. › relaciones con el contexto de recepción. 	<p>AE 04</p> <p>Revisar y reescribir sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Marcando los elementos que sea necesario corregir. › Reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado. 	<p>AE 06</p> <p>Exponer su interpretación de un texto leído:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Desarrollando un punto de vista personal. › Fundamentando sus planteamientos. › Presentando la información de manera estructurada. › Utilizando recursos de cohesión.

		<ul style="list-style-type: none"> › Utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso. › Adecuando el registro al contexto de la exposición.
		AE 07
		<p>Expresar opiniones fundamentándolas con argumentos que:</p> <ul style="list-style-type: none"> › estén claramente relacionados temáticamente con la postura u opinión expresada. › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases. › son extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar.

(Planes y Programas NM2, 2011, p.36)

Orientaciones didácticas para la unidad

“Leer con los estudiantes en clases y comentar los textos ha demostrado ser una de las formas que mejor fomentan la lectura. Por eso conviene presentar los libros nuevos, compartiendo las primeras páginas e introduciendo los personajes, conflictos y temas principales. Sin embargo, dado que Los géneros referenciales como la autobiografía y la memoria son extensos y todos los capítulos no se alcanzan a leer en clases, es conveniente que, hecha la introducción, los estudiantes lean en sus casas el capítulo que va a ser discutido y que en clases se relea aquellos párrafos que son más relevantes. También es importante controlar de alguna forma que los alumnos efectivamente estén leyendo. La lectura de textos para comentar en clases no reemplaza la lectura personal que todos realizan periódicamente. Las etapas de la escritura solo pueden abordarse desde la práctica, por lo que se integran cada vez que los estudiantes escriben un texto. Además, como no todas se pueden trabajar y profundizar a la vez, se modelarán y ejercitarán aquellas en las que los alumnos presenten mayores dificultades.

Algunas precisiones conceptuales

› Intertextualidad: se refiere al conjunto de relaciones que establece un texto con otros de diversa procedencia. La intertextualidad puede observarse en apelaciones a un género, un arquetipo o fórmulas conocidas, y también en citas y referencias a otros textos o personajes. Una forma muy común de intertextualidad es la parodia (*Don Quijote* es parodia de las novelas de caballería, así como trozos del *Libro del Buen Amor* son parodia de obras épicas, como *El cantar del Cid*. Una versión contemporánea de intertextualidad y parodia

es la película *Shrek*, en que los personajes de cuentos clásicos son exagerados y ridiculizados en sus defectos y virtudes).

› Contexto de producción: corresponde a las circunstancias en que fue creado el texto e involucra la época histórica, el lugar, la sociedad, la economía, la política, los valores imperantes, etc. Influye decisivamente en la visión de mundo presente en el texto.

› Contexto de recepción: corresponde a la situación en que se lee la obra; es decir, el contexto del lector. Involucra los mismos aspectos que el contexto de producción e influye decisivamente en la forma en que el lector interpreta los textos que lee.

› Tema: es el tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.” (Planes y Programas NM2, 2011, p.52)

Libro y contenido a tratar

En casa siempre fui M'in de Rigoberta Menchú. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de la Autobiografía.

Autobiografía de Gabriela Mistral de Gabriela Mistral. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de la Autobiografía.

Vivir para contarla de Gabriel García Márquez. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de la Autobiografía.

Antología de Manuel rojas de Manuel Rojas. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de la Autobiografía.

Autobiografía de Federico García Lorca de Federico García Lorca. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de la Autobiografía.

Soy René Avilés Fabila de René Avilés. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de la Autobiografía.

Confieso que he vivido. Memorias de Pablo Neruda. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las memorias.

Para nacer he nacido de Pablo Neruda. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las memorias.

Mi país inventado de Isabel Allende. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las memorias.

Cartas a una señorita en París de Julio Cortázar. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las cartas.

Carta de Pablo Neruda a Héctor Eandi de Pablo Neruda. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las cartas.

Cartas de Cortázar a Pizarnik de Julio Cortázar. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las cartas.

Carta de Don Quijote a Dulcinea de Cervantes. Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las cartas.

Cartas de Gabriela Mistral a Montt de Gabriela Mistral. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: géneros referenciales, definición y características de las cartas.

Niña errante de Gabriela Mistral. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de las cartas.

Diario de Ana Frank de Ana Frank. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los diarios íntimos.

Alma Chilena Diario de una niña de Julia Sáez. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los diarios íntimos.

Lo que no se ha dicho de Teresa Wilms Montt. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los diarios íntimos.

Diario de una pasajera de Ágata Gligo. (Selección) Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los diarios íntimos.

Autorretrato de Miguel de Cervantes. Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los Autorretratos.

Autorretrato de Antonio Machado. Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los Autorretratos.

Autorretrato de Jorge Luis Borges. Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los Autorretratos.

Autorretrato de Nicanor Parra. Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los Autorretratos.

Autorretrato de Pablo Neruda. Contenido de la unidad de narrativa: Géneros referenciales, definición y características de los Autorretratos.

PARTE IV

2.4. Marco teórico

El sustento teórico de este proyecto se fundamenta en los contenidos conceptuales que respaldan la propuesta pedagógica. En primer lugar se presentan los conocimientos metodológicos que debe saber el docente para llevar a cabo la secuencia planteada y en segundo lugar se despliegan los conceptos sobre los textos literarios que se trabajaran en las sesiones y que tienen relación con los géneros referenciales. Para estos los textos analizar son: Maite Alvarado “Entre líneas” Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura” (2009), Sergio Frugoni “Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela” (2006), “La escritura de al lado, géneros referenciales” de Leónidas Morales T (2001) y “Memoria y géneros autobiográficos” de Leónidas Morales T (2013).

En primer lugar el docente debe tener en claro en que consiste la escritura de invención y cuáles son los conceptos principales que se trabajan en esta escritura. Como anteriormente se explicó la escritura de invención nace de la antigua retórica a partir del concepto de inventio, que como plantea Alvarado es esencial para la enseñanza de la escritura:

La inventio no era creación, sino descubrimiento. La diferencia puede parecer insignificante pero no lo es: para inventar hay que saber buscar; la invención parte de algo ya dado. Y si inventar es saber buscar, la búsqueda sabia está guiada por un principio de pertenencia, que permite seleccionar las pruebas o argumentos de manera inteligente, en función de los objetivos que se persiguen con el discurso y del público al que está destinado (2009,p. 21).

Esto quiere decir que el proceso de escritura de invención más que ser una actividad espontánea también tiene ciertas reglas que le permite ser un objeto de enseñanza y a aprendizaje a partir de las denominadas consignas de escritura que ayudaran al alumno a descubrir sus propias capacidad en el desarrollo de esta habilidad.

Los talleres de escritura son el método más adecuado para llevar a cabo este tipo de escritura, Frugoni (2006) comenta que esto se ha demostrado en las experiencias que Maite Alvarado y Gloria Pampillo han planteado en materiales didácticos de inmenso valor que han surgido a partir de estos talleres. Además debido a estos buenos resultados se forma el grupo Grafin en Argentina que siguió esta línea de trabajo produciendo diversos libros que permiten llevar acabo estos talleres, obteniendo buenos resultados.

El aporte tal vez más significativo de los talleres de escritura ha sido volver a trabajar con las consignas de escrituras. Esta ha mantenido rasgos invariantes a lo largo del tiempo desde la composición a las consignas de escritura. Las consignas se definen como “instructivos ordenadores que ayudan al alumno a estructurar los pensamientos a la hora de disponer la escritura; es una fórmula breve que guía en la producción de los textos” (Alvarado, 2009, p. 25). Por lo tanto se reasigna a las consignas de escritura un rol, centrado en el concepto de "valla y trampolín" que alientan la escritura y evitan el temor a la página en blanco.

La tradición de los talleres de escritura ha permitido resignificar esta práctica a la hora de pensar en la enseñanza de la escritura. Para esto es importante comprender dos aspectos del método de la consigna en la tradición de los talleres de escritura, los cuales son

la invención y la restricción. La Invención como ya se ha señalado era el momento del proceso argumentativo en el que el orador buscaba en su memoria cultural para descubrir los argumentos pertinentes que iba a utilizar y las restricciones por otro lado, son la situación en que se toman la palabra, las características del auditorio, el género discursivo utilizado y los objetivos que se persiguen.

Por lo tanto, la escritura de invención está basada en consignas y las consignas deben ser formuladas a partir de la inventio y de las restricciones pertinentes. Las consignas incitan a la producción de un texto porque su formulación es similar a la de un juego de ingenio, un acertijo o un enigma. La consigna de escritura comparte esta idea lúdica porque lo que propone a sus lectores es un desafío. Alvarado plantea:

No es posible hacer una ajustada lista de cuáles son los conocimientos previos para resolver una consigna de taller, pero es indudable que luego de resolverla algo vinculado con el conocimiento se ha puesto en juego. De la misma manera que un enigma o un juego de ingenio nos puede permitir reflexionar, a posteriori hace pensar sobre los medios o las vías que utilizamos para encontrar la solución. Así entendida, la consigna de escritura es un desafío para quienes intenten resolverla (2009, p. 30)

Este desafío que se presenta como un juego es interesante de realizar por los alumnos y además los permite reflexionar sobre su propio aprendizaje al momento de tratar de solucionar la consigna planteada por el profesor, lo cual tendrá como consecuencia aprender la habilidad de la escritura desde la perspectiva de un desafío entretenido que deben solucionar y esto será posible a partir de un taller de escritura como el método educativo más eficaz para realizar estas actividades.

La lectura de las producciones ficcionales de los alumnos nos hablan de procesos complejos de apropiación de la escritura, atravesados por conocimientos socioculturales

sobre la lengua. Como señalábamos la propuesta de escribir a partir de consignas tiene el sentido de favorecer esas apropiaciones y de abrir el juego hacia conocimientos nuevos.

Alvarado plantea el siguiente ejemplo:

En los cursos de articulación dictados durante los años 2004, 2005 y 2006 uno de los ejes de trabajo se basó en el humor. En este recorrido se proponía la reescritura de una parte del cuento “Así” de Eduardo Wilde, en la que, en clave humorística, el personaje, médico de profesión, escribe una carta de amor saturada de la jerga médica. La propuesta de escritura pedía volver a escribir esa carta de “Así” cambiando la profesión del personaje, Baldomero Tapioca. Una de las posibles resoluciones que ofrecía la consigna como opción era imaginar un personaje “conductor de programa de chimentos” (2009, p. 31)

Esta actividad de taller de escritura a partir de las consignas tuvo buenos resultados que a pesar de tener algunas falencias en la ortografía el objetivo final se logró y los docentes revisaron los errores ortográficos con los alumnos sin desmerecer por esto el trabajo en su totalidad que era lo que realmente importaba.

En segundo lugar, para este proyecto de taller de escritura, también es necesario tener conocimiento sobre los conceptos relacionados con los géneros referenciales, debido a que la producción de textos que se realizaran en este taller, estarán enfocados en este género discursivo. De esta forma se pretende acercar a los alumnos a la literatura a partir de la escritura de este tipo de texto, que aunque parezcan desconocidos ellos se encuentran muy familiarizados con ellos, ya que suelen ser de uso cotidiano.

Los escritores no llaman la atención solo por las novelas, cuentos o versos. La escritura que han realizado en términos personales y no profesionales, como sus diarios de vida, sus cartas, sus memorias, autorretratos y autobiografía, también generan interés, tanto para sus biógrafos y estudiosos, como para el público que lo lee por placer. Estos textos son

los denominados géneros referenciales, es decir son los textos de la escritura del yo, en donde se manifiestan las experiencias de vida de los autores y los sentimientos o ideas que desean expresar. Leónidas Morales se refiere a los géneros referenciales señalando:

Géneros discursivos "referenciales" llamo aquí a aquellos donde, al revés de lo que ocurre en los ficcionales como la novela, autor y sujeto de la enunciación (o "narrador") coinciden: son el mismo. Hablo de géneros como la carta, el diario íntimo, la autobiografía, las memorias, la crónica, el ensayo, o géneros periodísticos como la entrevista y el reportaje. En todos ellos el discurso opera, invariablemente, con un referente extratextual de diversa identidad: cultural, social, político, literario, artístico, biográfico, etc. (2001, p.11).

En otras palabras los géneros referenciales se basan en la expresión de la subjetividad a través de la escritura del Yo. Son los géneros que expresan lo íntimo de los autores que se transforman en narradores que buscan narrar la configuración de su identidad. Expresando su cultura, sus posturas políticas, las ideas literarias y artísticas, sus sentimientos más personales, etc. Pretenden contar sus historias personales a través de estos géneros discursivos que les permite contar sus vidas con características propias de la realidad y la ficción.

Los géneros referenciales se caracterizan por ser la escritura de lo íntimo y además porque mantienen una constante relación con la realidad y la ficción, confundiendo muchas veces la categorización al género al cual pertenecen. Es por esta razón que se forma este género discursivo, que a partir de estas características de dualidad de géneros reales y ficcionales, logran hacerse visibles como planeta Morales:

Los géneros referenciales poco a poco comienzan a hacerse "visibles" como clases de discursos por cuya organización y producción de sentidos pueden transitar "también" (y no solo por la poesía, la novela o el drama) las grandes peripecias de la historia del sujeto, los grandes temas de la cultura, e incluso, porque no, los grandes modelos estéticos (2001, p.12).

Ahora bien, textos que son narraciones de la realidad, de la historia íntima del autor logran considerarse textos literarios debido a que:

Era previsible sin embargo (por el peso de la tradición de la “autonomía) que los géneros elegidos para iniciar esta teoría, fueran aquellos más próximos a los géneros canónicamente “literarios” (de ficción) como la autobiografía y el diario íntimo, ya sea por la ostensible construcción de un sujeto que contienen, o porque entre quienes los cultivan son frecuentes los poetas, narradores o dramaturgos de prestigio, y tales géneros, entonces, aparecían integrados a la “obra” del escritor, o se erigían en “fuente” de información para su estudio”. (Morales, 2001: p 12-13).

Estos textos son considerados literarios debido a que los primeros en escribir sobre sus historias personales, basadas en la realidad fueron los poetas o dramaturgos, quienes en sus historias presentaban la relación de la imaginación y de la memoria, características propias del mundo literario. Lo vivido es la fuente que riega la ficción, la vida y la literatura no son lo mismo, pero la literatura forma parte de la vida y la vida es el material que alimenta la literatura. Estos géneros resultan ser imprescindibles para la enseñanza de la literatura pero “No se ha consolidado todavía en Chile una tradición de estudios dedicados a los géneros referenciales” (Morales, 2001, p.13). Es por esta razón que en este proyecto se pretende instaurar la enseñanza de los géneros referenciales en las aulas para acercar a los jóvenes a la literatura. Los géneros referenciales que se analizarán es esta propuesta pedagógica van desde las autobiografías hasta los autorretratos.

Las autobiografías como plantea Leónidas Morales se entienden como un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia” (2013, p. 15). Es decir la autobiografía es la narración de una vida o parte de ella escrita por el propio sujeto de la misma, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera

entre la realidad y la ficción, manifestando su perspectiva de la realidad histórica en la que ha vivido.

Las memorias también forman parte de los géneros referenciales y suelen confundirse muchas veces con las autobiografías. Las memorias son escrituras en el que alguien cuenta los recuerdos y acontecimientos de su vida o la de otros, como señala Leónidas Morales, las memorias pueden ser de un yo o de un nosotros, personal o colectiva, definiendo la memoria del yo como:

Este yo, en cuanto sujeto de memoria, recuerda en su calidad de testigo de lo que recuerda: experiencia en las que ha participado como protagonista o espectador. Pero la memoria del testigo no es una soberana con poder para decidir, libre y autónomamente, qué recordar y qué no. En otras palabras, la memoria del testigo no es una simple cámara registradora, neutral y objetiva. El trabajo de la memoria está condicionado, en la elección y el sentido de lo que recuerda, por múltiples factores: la cultura del testigo, su adscripción social, el momento biográfico o histórico en que se inserta el recuerdo, su visión ideológica del mundo y de las cosas, la conciencia que tiene de sí mismo, de su tiempo, y, desde luego, aquello de los que no tiene conciencia, es decir, el inconsciente y sus nudos no resueltos (2013, p.13).

Considerando las definiciones anteriores de autobiografías y memorias, siempre se suele caer en la confusión entre ambos tipos de textos, es importante considerar la diferencia entre estos dos tipos de escritura literaria. Philippe Lejeune, uno de los teóricos contemporáneos más importantes de la autobiografía, al comparar este género con el de las memorias señala que la diferencia fundamental radica en que:

Las memorias, siendo también, como la autobiografía, un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, se aleja de la autobiografía en la medida en que no hace suya una propiedad, según Lejeune, inseparable de la definición de la autobiografía: la de ser un relato que pone “énfasis” en la “vida individual” del sujeto biográfico y, agregaba, “en particular, en la historia de su personalidad (Morales, 2013, p. 14-15)

No se escriben para construir, con la memoria, la trayectoria de una subjetividad, la historia de un sujeto privado, las peripecias de una identidad “personal”, sino más bien se busca reconstruir un momento específico en la vida que marco la vida de la persona que está narrando lo sucedido ya sea de carácter individual o colectivo.

Otro género referencial considerado como parte de la escritura del Yo es el Diario de vida o como lo denomina Leónidas Morales Diario Íntimo:

Diario íntimo” porque es el registro circunstanciado, la crónica de una conciencia “íntimo”: interior, emocionada, libre en su movimiento, sometida a sus propios límites. Una conciencia que se interroga en silencio y busca, obstinada, su verdad como una verdad del hombre (2001, p.85).

La escritura del diario íntimo ocurre en un espacio privado, donde la persona escribe sin restricciones acontecimientos de su vida, es un encuentro consigo mismo, es talvez una de las escrituras más íntimas. Es un medio de expresión ajeno a las convenciones narrativas y al juicio público que se basa principalmente a la experiencia vital sin falsedades.

El diario íntimo se distingue debido a que nace de anotaciones registradas día a día, que sitúan al autor dentro del marco de tiempo y espacio de los acontecimientos contemporáneos. “Pero no lo hace en el solipsismo de una subjetividad cerrada sobre sí misma, sino en la relación viva, como protagonista o testigo, con la realidad cotidiana y cultural del mundo contemporáneo” (Morales, 2001, p.85). De este modo, en él se manifiesta la relación viva que existe entre el autor como protagonista o testigo de la realidad y los cambios que experimenta la imagen del sujeto creada mediante la escritura.

También dentro de los géneros referenciales se encuentra la carta. Las cartas son escritos enviados por un individuo a otro con la intención de transmitir un mensaje.

Leónidas Morales se refiere a este tipo de texto como:

La carta pertenece, precisamente, a aquellos en cuya realización no figura sino a título de excepción la idea de su publicidad, como en las “cartas abiertas”, o en aquellas donde si bien hay una relación de intimidad con el destinatario, que por sí misma excluirá otros “lectores”, se las escribe sin embargo coqueteando con la expectativa de una recepción (2001, p.39).

Dentro de las diversas características que tiene una carta, ya sea para una persona en particular o para una agrupación o colectivo. Sea un mensaje íntimo o privado o un mensaje para un público en general, las cartas siempre buscan la respuesta del emisor y siempre logran formar un circuito de comunicación entre el receptor y el emisor, transformándose esta última cualidad en una regla que debe ser considerada por el autor de la carta:

La regla tiende a ser, la “privacidad del circuito de comunicación en el que entran emisor y receptor de la carta: su cierre en torno a la intimidad de un yo y un tú (un cierre resguardado ya por el sobre engomado que la contiene y por leyes que penalizan la “violación de correspondencia”). Tal vez el mejor ejemplo de lo que digo sean las cartas de amor: en ellas el cierre del circuito no puede ser sino extremo en la exclusión de toda “mirada” intrusa, ajena e impertinente (Morales, 2001, p. 30-40).

La relación que se crea entre el emisor y el receptor de una carta es muy importante y busca siempre entablar una comunicación íntima entre ambos participantes, sobre todo cuando se establece una relación en particular entre el emisor y el receptor. Por lo tanto la carta es considerada como parte de los géneros referenciales debido a esta relación que busca comunicar situaciones reales pero que mediante el lenguaje de expresión que

utiliza, manifiesta rasgos característicos de las obras ficcionales, transformándose en parte de los estudios literarios.

Por último, se analizará en este proyecto el trabajo realizado en las creaciones de autorretratos de famosos escritores literarios, los cuales son considerados por la descripción personal que logran hacer de ellos mismos estos autores, relacionando rasgos de la realidad con la literatura que son características propias de los géneros referenciales y resulta interesante trabajarlos en el aula de clases. El Autorretrato es la descripción de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.

Finalmente en esta propuesta pedagógica se busca trabajar con los géneros referenciales debido a que no son tratados en profundidad en las escuelas y que resultan interesantes de abordar debido a este vínculo entre la realidad y la literatura que manifiestan durante la narración de historia. Además los alumnos lograrán sentirse identificados y más cercanos a estos relatos, debido a que se sorprenderán que son de uso cotidiano y que incluso más de uno de ellos ya ha practicado la escritura de uno de estos textos, como puede ser la carta o el diario de vida. La escritura por invención permitirá además acercar a los alumnos a la escritura literaria mediante consignas que les permitirán aprender a partir de sus propias experiencias que resultaran ser un aprendizaje más interesante y didáctico durante el proceso del taller de escritura.

2.5 Esquema de la secuencia

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivo de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales Anexos	Evaluación
1	<p>AE 01: Analizan e Interpretan los géneros referenciales, considerando:</p> <p>La confluencia del autor-narrador-protagonista en una misma persona.</p> <p>La subjetividad explícita del relato en primera persona que se manifiesta en el texto a través de la presencia de marcas de distinta naturaleza:</p> <p>-pronombres personales y posesivos (yo, mi, nuestro, etc.)</p> <p>-verbos conjugados en primera persona</p>	Conocen e identifican las características de los géneros referenciales.	<p>Conceptual</p> <p>Introducción a los géneros referenciales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de géneros referenciales y el por qué son considerados textos literarios. - características de los géneros referenciales. -Conceptos de intertextualidad, contexto de producción, recepción y tema. - temáticas tratadas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los conceptos aprendidos en clases. -Analizar e Interpretar los textos leídos. - Fundamentar opiniones, planteamientos personales sobre los géneros referenciales. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos a través de la pregunta: ¿Qué entiendes por escritura del yo? - Presentación de los objetivos de la unidad de narrativa. -Explicación de la unidad de narrativa a través de preguntas relacionadas con sus experiencias de vida y si han escrito sobre ellas. <p>Desarrollo</p> <p>1.- Presentación de los contenidos a través de una clase expositiva de power point, incluyendo la explicación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué son los géneros 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumón y Pizarra. -Presentación didáctica en Power Point sobre los géneros referenciales. Guía de trabajo N°1 de los géneros referenciales (evaluación diagnostica)en el la cual se presentan los ejemplos de: - "En casa siempre fui M'in", autobiografía de Rigoberta Menchú. -“Confieso que he vivido. Memorias” Pablo Neruda. (fragmento) -“Diario de Ana Frank” (fragmentos) 	<p>Diagnostica a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El desarrollo de la guía de trabajo N°1 <p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las opiniones de la comprensión de los géneros referenciales. -La producción en conjunto de un esquema de los conceptos vistos en la clase.

<p>-presencia de verbos de rememoración ("recordar", "olvidar", "acordarse", "opinar"), declarativos ("decir", "mencionar", "referirse") y de reflexión ("creer", "pensar")</p> <p>-La ausencia de una trama que progrese hacia una meta o desenlace y la independencia de cada episodio con respecto a los demás.</p> <p>-Final abierto, en cuanto la vida del protagonista continúa.</p> <p>· Confluencia de organizaciones textuales diferentes en el texto: narrativa, descriptiva, expositiva, explicativa, argumentativa.</p>		<p>Actitudinal</p> <p>- Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.</p> <p>- Escuchar, respetar y valorar la opinión del otro.</p> <p>- Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona.</p>	<p>referenciales?</p> <p>-¿Por qué se considera un texto literario?</p> <p>-Características de los géneros referenciales.</p> <p>2.- Desarrollo de la guía de trabajo N° 1 que tiene como finalidad realizar una evaluación diagnóstica en los alumnos. En la guía se presentan los textos:</p> <p>- "En casa siempre fui M'in", autobiografía de Rigoberta Menchú.</p> <p>- "Confieso que he vivido. Memorias" Pablo Neruda. (fragmentos)</p> <p>- "Diario de Ana Frank" (fragmentos)</p> <p>- "Carta de Julio a Pizarnik" de Julio Cortázar. (Fragmento)</p> <p>- Autorretrato "Borges y yo" de Jorge Luis</p>	<p>- "Carta de Julio a Pizarnik" de Julio Cortázar. (Fragmento)</p> <p>- Autorretrato "Borges y yo" de Jorge Luis Borges.</p>	
---	--	--	--	---	--

	<p>AE02: Evalúan los textos leídos considerando:</p> <p>Temáticas, contexto de producción y de recepción.</p>			<p>Borges.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se revisa la guía N°1 de ejercicios en conjunto con el curso. - Aclaración de dudas. - Se comparten opiniones finales sobre los géneros referenciales. - Esquematización de los principales conceptos en la pizarra con aportes de los alumnos. -Se explicará las formas de evaluación de la unidad. 		
--	--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
2	<p>AE 01: Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus principales características</p> <p>AE02: Evalúan los textos leídos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Temas y problemáticas presentes en las autobiografías. - Contexto de producción - Relaciones con el contexto de recepción 	<p>Conocen e Identifican los elementos característicos de los textos autobiográficos.</p> <p>Relacionan el contexto de producción con la obra literaria.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autobiografía. - características de los textos autobiográficos. - Autobiografía y Biografía. - temáticas tratadas <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer y analizar textos autobiográficos. -Interpretar los textos leídos. - Comprender los conceptos aprendidos en clases. - Fundamentar opiniones y planteamientos sobre el género autobiográfico. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno. -Escuchar, respetar y valorar el 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación de la sesión anterior. - Presentación de los objetivos de la clase. -Lluvia de ideas de lo que se entiende por autobiografías. <p>Desarrollo</p> <p>1.- Presentación de los contenidos a través de una clase expositiva de power point, incluyendo la explicación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es un texto autobiográfico? -Características del género autobiográfico. -Diferencias entre la autobiografía y la 	<p>Presentación didáctica en Power Point sobre los textos autobiográficos.</p> <p>Guía de trabajo N°2 autobiografías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autobiografía de Gabriela Mistral. -“Vivir para contarla”, autobiografía de Gabriel García Márquez. -Autobiografía Federico García Lorca. -“Antología autobiográfica” de Manuel Rojas. 	<p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo guía de trabajo N°2. - Las opiniones de la comprensión del género autobiográfico. -La producción en conjunto de un esquema de los conceptos vistos en la clase.

			<p>carácter único de cada persona.</p>	<p>Biografía.</p> <p>2.- Desarrollo guía de trabajo N°2. Análisis de los textos autobiográficos :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autobiografía de Gabriela Mistral. -“Vivir para contarla”, autobiografía de Gabriel García Márquez. -Autobiografía Federico García Lorca. -“Antología autobiográfica” de Manuel Rojas. <p>Con el fin de explicar lo expuesto en clases.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la guía en conjunto con el curso. -Aclaración de dudas. 		
--	--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none">- Síntesis de los visto en clases. - Esquematización de los principales conceptos en la pizarra con aportes de los alumnos. -Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.		
--	--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
3	<p>AE 01: Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus principales características</p> <p>AE 02: Evalúan los textos leídos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las diferencias entre los textos autobiográficos y las memorias. -temas y problemáticas presentes en las memorias - Relación con otros textos (intertextualidad) - Contexto de producción - Relaciones con el contexto de recepción 	<p>Conocen los textos literarios denominados “Memorias”.</p> <p>Identifican los elementos característicos de la memoria.</p> <p>Relacionan las obras leídas con el contexto de producción y de recepción.</p> <p>Explican la diferencia que existe entre la memoria y la autobiografía.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorias como textos literarios. - características de las Memorias. -Contexto de producción y de recepción. - temáticas tratadas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender e identificar los nuevos conceptos relacionados con las memorias y sus características. - Leer y analizarlos fragmentos de memorias literarias. - Identificar las diferencias entre las Memorias y las Autobiografías. - Interpretar las obras leídas, a 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de la sesión anterior. - Se presentan los objetivos de la sesión del día. -Lluvia de ideas a partir de la pregunta: ¿Qué son las memorias literarias? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del concepto y de las características de las Memorias como texto literario a través de clase expositiva en Power Point. - Ver y analizar el documental “memoria iluminada” basado en 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de power point con contenido de la sesión -Video documental “Memoria iluminada” - Guía de trabajo N°3 	<p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo guía de trabajo N°3

	<p>AE 03: Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.</p>		<p>nivel personal y de contexto de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentar opiniones e interpretaciones en base a los textos leídos <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona. - Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización. 	<p>la vida de Julio Cortázar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar la guía de trabajo N°3. -Desarrollar la actividad en parejas a partir de los fragmentos de : <ul style="list-style-type: none"> Pablo Neruda “Para nacer he nacido” y la autobiografía de René Avilés Fabila. - Comentar y contestar las preguntas que siguen a continuación de los fragmentos <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisión de la guía en conjunto con el curso. - Síntesis de los visto en clases. Aclaración de dudas. -Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos. 		
--	---	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
4	<p>AE01: Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus principales características</p> <p>AE 02: Evalúan los textos leídos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -temas y problemáticas presentes en los diarios íntimos y de viaje. - Relación con otros textos (intertextualidad) - Contexto de producción - Relaciones con el contexto de recepción. 	<p>Conocen los diarios íntimos o de vida.</p> <p>Conocen los diarios de viaje.</p> <p>Identifican y describen las características de los diarios íntimos y de viaje.</p> <p>Relacionan las obras leídas con el contexto de producción</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diarios de Vida como textos literarios. - Características de los Diarios de Vida. -Concepto de viaje en los diarios de viaje y sus características. - temáticas tratadas. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer comprensivamente y analizar los fragmentos seleccionados de Diarios de vida y de viaje. - Identificar las características de los diarios de vida y de viaje. - Interpretar los diarios leídos. - Fundamentar opiniones sobre lo leído. - Escribir de manera individual un ejemplo de diario de vida o 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de la clase pasada. - Se presentan los objetivos de la sesión del día. - Activación de conocimientos previos mediante la pregunta: ¿Qué es un diario de vida? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del concepto y de las características de los Diarios de Vida y de viaje a través de clase expositiva en Power Point. - Entrega de instrucciones y desarrollo guía de 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de power point con contenido de la sesión - Guía de trabajo N°4 -Pauta revisión de actividad de escritura del diario de vida. 	<p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -desarrollo de la guía. <p>Sumativa a través de:</p> <p>La escritura de una experiencia personal en formato de Diario de vida o de viaje.</p>

	<p>AE 03: Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.</p>		<p>de viaje relatando su propia experiencia.</p> <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autoestima y confianza en sí mismo. -Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona. 	<p>trabajo N°4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización individual de actividad planteada en la guía la cual cuenta con una pauta de evaluación: <p>Escribir una experiencia personal en formato de un diario de vida o de viaje.</p> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión guía de trabajo en conjunto con el curso. -Aclaración de dudas. - Síntesis de los visto en clases. -Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos. - Entrega de la actividad de escritura. Adjuntando pauta de evaluación. 		
--	---	--	--	---	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
5	<p>AE01: Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus principales características</p> <p>AE02: Evalúan los textos leídos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -temas y problemáticas presentes en las cartas. - Relación con otros textos. (intertextualidad) - Contexto de producción. - Relaciones con el contexto de recepción. <p>AE 03: Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.</p>	<p>Conocen las cartas literarias.</p> <p>Identifican los elementos característicos de las cartas.</p> <p>Relacionan las cartas con el contexto de producción.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las cartas como textos literarios. - características de las cartas. - Partes de la estructura de la carta. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer comprensivamente y analizar las cartas seleccionadas. - Identificar las características de las cartas. -Analizar los tipos de cartas y su función. - Interpretar las obras, a nivel personal y de contexto de producción. - Fundamentar opiniones e interpretaciones en base a los textos leídos 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación de la clase anterior. -Entrega del trabajo de escritura de la sesión pasada revisada y con nota. -Se comenta los resultados en general del curso. - Activación de conocimientos previos mediante la pregunta: ¿Qué es una carta? - Se presentan los objetivos de la sesión del día. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del concepto de carta, los tipos y las características que 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de power point con contenido de la sesión - Guía de trabajo N°5. -Pauta de evaluación de escritura de la carta. 	<p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -desarrollo de la guía. <p>Sumativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la escritura de una carta.

			<p>- Escribir creativamente una carta.</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Autoestima y confianza en sí mismo.</p> <p>- Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona.</p>	<p>posee a través de clase expositiva en Power Point.</p> <p>- Desarrollo guía de trabajo N°5</p> <p>-comparación de cartas escritas por Gabriela Mistral a Magallanes Moure y a Doris Dana.</p> <p>- Puesta en común de opiniones , interpretaciones e impresiones de las cartas de Gabriela Mistral</p> <p>-Explicación de la pauta de evaluación de escritura de la carta.</p> <p>- Realización individual de actividad planteada en la guía: Producción de una carta de agradecimiento.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">-Revisión de la guía de trabajo N°5.-Aclaración de dudas.- Recapitulación de lo revisado en la sesión.-Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.- Entrega de la actividad escrita realizada. Adjuntando la pauta de evaluación.		
--	--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
6	<p>AE01: Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus principales características</p> <p>AE 02: Evalúan los textos leídos considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El tipo de descripción. - Contexto de producción - Relaciones con el contexto de recepción <p>AE 03: Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.</p>	<p>Conocen los autorretratos</p> <p>Identifican los elementos característicos de los Autorretratos.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorretratos como textos literarios. - características de los Autorretratos. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer comprensivamente y analizar los textos seleccionados - Identificar las características de los autorretratos como textos literarios. - Identificar los tipos de descripción que se presentan en el texto. - Interpretar las obras, a nivel personal y de contexto de producción. - Fundamentar opiniones e interpretaciones en base a los 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación de la clase anterior. -Entrega del trabajo de escritura de la sesión pasada revisada y con nota. -Se comenta los resultados en general del curso. - Activación de conocimientos previos a partir de la pregunta: ¿Qué se entiende por autorretrato? - Se presentan los objetivos de la sesión del día. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del concepto de 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de power point con contenido de la sesión - Guía de trabajo N°6. -Pauta de evaluación escritura de autorretrato. 	<p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -el desarrollo de la guía N°6 esquematación de conceptos realizada en la pizarra. <p>Sumativa a través de:</p> <p>la producción de un autorretrato personal.</p>

			<p>textos leídos</p> <p>- Escribir creativamente su propio autorretrato</p> <p>Actitudinal</p> <p>-Autoestima y confianza en sí mismo.</p> <p>-Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona.</p>	<p>Autorretrato como texto literario a través de clase expositiva en Power Point.</p> <p>- Desarrollo guía de trabajo N°6.</p> <p>-Explicación pauta de evaluación de la escritura de un autorretrato.</p> <p>- Realización individual de actividad planteada en la guía: Producción de un Autorretrato.</p> <p>Cierre</p> <p>-Revisión de la guía de trabajo N°6.</p> <p>-Aclaración de dudas.</p> <p>- Síntesis de lo visto en clases.</p> <p>-Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none">- Esquematización de los principales conceptos en la pizarra sobre los géneros referenciales visto con aportes de los alumnos.- Entrega de la actividad escrita realizada. Adjuntando pauta de evaluación.		
--	--	--	--	---	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
7	<p>AE03: Escriben textos referenciales para expresar sus recuerdos e ideas a partir de consignas de escrituras.</p> <p>AE 04: Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:</p> <p>-marcando los elementos que sea necesario corregir.</p> <p>-reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado de sus trabajos.</p>	<p>Identifican y aplican consignas de escritura para producir textos referenciales.</p>	<p>Conceptual:</p> <p>-Escritura de invención.</p> <p>-Consignas de escrituras.</p> <p>Procedimental</p> <p>-Comprender el objetivo de la escritura de invención.</p> <p>- Leer comprensivamente las consignas entregadas.</p> <p>-Reflexionar sobre la consigna.</p> <p>-Escribir un texto a partir de la consigna de escritura.</p> <p>-Evaluar el discurso de algún compañero/a, señalando correcciones.</p> <p>-Corregir el propio discurso, de acuerdo a las correcciones realizadas por el compañero/a.</p>	<p>Inicio</p> <p>-Repaso de lo visto la clase pasada.</p> <p>-Entrega del trabajo de escritura de la sesión pasada revisada y con nota.</p> <p>-Se comenta los resultados en general del curso.</p> <p>-Presentación de los objetivos de la clase.</p> <p>-Activación de conocimientos previos a través de las preguntas:</p> <p>¿Qué es para ellos la escritura?</p> <p>¿Les gusta escribir?</p>	<p>- Presentación de power point con contenido de la sesión</p> <p>- Guía de trabajo N°7</p>	<p>Formativa a través de:</p> <p>El desarrollo de la guía de trabajo N°7.</p>

			<p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad. -Valorar el carácter único de cada persona. 	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso de los conceptos: <ul style="list-style-type: none"> *Intertextualidad. *Contexto de producción. *Contexto de recepción. *Tema -Se explica en que consiste la escritura de invención. -Se presenta el concepto de consignas de escritura a través de una clase expositiva en Power Point. -Mediante ejemplos de consignas se realizan los ejercicios por modelamiento para explicar con mayor claridad cómo se escriben textos a través de la escritura de invención. -Desarrollo de la guía de trabajo N°7. 	
--	--	--	---	--	--

				<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">- Revisión de la guía de actividades de escritura en conjunto con el curso. -Los alumnos dan su opinión con respecto a la lectura de los trabajos de algunos compañeros. -Aclaración de dudas -Impresiones generales de lo visto en clases en relación a la escritura de invención - Síntesis de lo visto en clases a partir de la realización de un esquema de conceptos vistos en clases. -Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.		
--	--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
8	<p>AE 03: Escriben textos referenciales para expresar sus recuerdos e ideas a partir de consignas de escrituras.</p> <p>AE04: Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:</p> <p>-marcando los elementos que sea necesario corregir.</p> <p>-reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado de sus trabajos.</p>	<p>Comprenden y aplican las consignas de escritura para la producción de una autobiografía y una memoria.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escritura de invención. -Consignas de escritura. -Autobiografías y memorias. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer las instrucciones de la actividad. - Escribir textos a partir de consignas de escritura presentadas, en relación a la producción de una autobiografía y una memoria. - Desarrollar la creatividad narrativa - Revisar los textos para asegurar coherencia y cohesión, marcando los elementos que sean necesarios corregir. -Leer sus trabajos al curso. 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación de la clase pasada. -Presentación de los objetivos de la clase. -Activación de los conocimientos previos. En relación a los géneros referenciales que se trabajaran. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones de la guía de trabajo N°8. -Explicación de la pauta de evaluación de la actividad. -Explicación de la actividad mediante ejemplo por método de modelamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumón, pizarra. -Guía de trabajo N°8 -Pauta de evaluación de la actividad. 	<p>Formativa a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la lectura de los trabajos a los demás compañeros. <p>Sumativa a través de: la producción de la autobiografía y de la memoria de manera grupal.</p>

			<p>- Fundamentar interpretaciones y expresiones personales sobre el trabajo de los demás compañeros.</p> <p>Actitudinal</p> <p>- Valorar el carácter único de cada persona.</p> <p>- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización.</p>	<p>- Desarrollo actividad grupal, a partir de consignas presentes en la guía.</p> <p>Cierre</p> <p>- Revisión general de la actividad.</p> <p>- Entrega de la actividad. Adjuntando la pauta de evaluación.</p> <p>- Síntesis de lo visto en clases.</p> <p>- Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.</p> <p>- Impresiones de la actividad de la clase en relación a la escritura de invención</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
9	<p>AE03: Escriben textos referenciales para expresar sus recuerdos e ideas a partir de consignas de escrituras.</p> <p>AE 04: Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:</p> <p>-marcando los elementos que sea necesario corregir.</p> <p>-reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado de sus trabajos.</p>	Comprenden y aplican las consignas de escritura para la producción de una carta, diario de vida y un autorretrato.	<p>Conceptual</p> <p>-Escritura de invención.</p> <p>-Consignas de escritura.</p> <p>-Diario de vida, carta y autorretrato</p> <p>Procedimental</p> <p>-Leer las instrucciones de la actividad.</p> <p>- Escribir textos a partir de consignas de escrituras presentadas en la guía de trabajo.</p> <p>- Desarrollar la creatividad narrativa</p> <p>- Revisar los textos para asegurar coherencia y cohesión, marcando los elementos que sean necesarios corregir.</p> <p>-Leer sus trabajos al curso.</p>	<p>Inicio</p> <p>-Retroalimentación de la clase pasada.</p> <p>-Entrega del trabajo de escritura de la sesión pasada revisada y con nota.</p> <p>-Se comenta los resultados en general del curso.</p> <p>-Presentación de los objetivos de la clase.</p> <p>- Activación de los conocimientos previos. En relación a los géneros referenciales que se trabajaran.</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Instrucciones de la guía de trabajo N°9.</p> <p>-Explicación de la pauta de evaluación de</p>	<p>-Plumón, pizarra.</p> <p>-Guía de trabajo N°9</p> <p>-Pauta de evaluación de la actividad.</p>	<p>Formativa a través de:</p> <p>-la lectura de los trabajos al curso.</p> <p>Sumativa a través de:</p> <p>- la escritura de un diario de vida, una carta y un autorretrato.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentar interpretaciones y expresiones personales sobre el trabajo de los demás compañeros. <p>Actitudinal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar el carácter único de cada persona. - Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización. 	<p>la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicación de la actividad mediante ejemplo por método de modelamiento. -Desarrollo actividad grupal, a partir de consignas presentes en la guía. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión general de la actividad. -Entrega de la actividad. Adjuntando la pauta de evaluación. -Síntesis de lo visto en clases. -Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos. -Impresiones generales de la actividad de la clase. 		
--	--	--	--	---	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
10	<p>AE 03: Escriben textos referenciales para expresar sus recuerdos e ideas a partir de consignas de escrituras.</p> <p>AE 04: Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:</p> <p>-marcando los elementos que sea necesario corregir.</p> <p>-reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado de sus trabajos.</p>	<p>Analizan y aplican los conocimientos de consignas de escritura para la producción personal de una autobiografía. Memoria. Diario de vida, carta o autorretrato a elección.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escritura de invención. -Consignas de escritura. -Géneros referenciales. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer las instrucciones de la actividad. - Escribir textos a partir de consignas de escritura presentadas, en relación a la producción de un género referencial a elección. - Desarrollar la creatividad narrativa - Revisar los textos para asegurar coherencia y cohesión, marcando los elementos que sean necesarios corregir 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación de las clases pasadas. -Entrega del trabajo de escritura de la sesión pasada revisada y con nota. -Se comenta los resultados en general del curso. -Presentación de los objetivos de la clase. -Activación de los conocimientos previos. Desarrollo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones de la actividad presente en la guía de trabajo N°10. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumón, pizarra. -Guía de trabajo N°10 -Rúbrica de evaluación de la actividad. 	<p>Formativa a través del:</p> <p>Avance, revisión y retroalimentación de la actividad</p>

			<p>Actitudinal</p> <p>-Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad.</p> <p>-Autoestima y confianza en sí mismo.</p>	<p>-Explicación de la actividad mediante ejemplo por método de modelamiento.</p> <p>-Explicación de la rúbrica de evaluación.</p> <p>-Desarrollo de la actividad de producción de un texto a partir de consignas de escritura a elección.</p> <p>Cierre</p> <p>- Revisión individual de la avance de la actividad.</p> <p>-Aclaración de dudas.</p> <p>-Síntesis de lo visto en clases.</p> <p>-Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
11	<p>AE03: Escriben textos referenciales para expresar sus recuerdos e ideas a partir de consignas de escrituras.</p> <p>AE 04: Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión:</p> <p>-marcando los elementos que sea necesario corregir.</p> <p>-reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado de sus trabajos.</p>	<p>Analizan y aplican los conocimientos de consignas de escritura para la producción personal de una autobiografía. Memoria. Diario de vida, carta o autorretrato a elección.</p>	<p>Conceptual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escritura de invención. -Consignas de escritura. -Géneros referenciales. <p>Procedimental</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer las instrucciones de la actividad. - Escribir textos a partir de consignas de escritura presentadas, en relación a la producción de un género referencial a elección. - Desarrollar la creatividad narrativa - Revisar los textos para asegurar coherencia y cohesión, marcando los elementos que sean necesarios corregir 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retroalimentación de las clases pasadas. -Presentación de los objetivos de la clase. -Activación de los conocimientos previos. Desarrollo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrucciones de la actividad de la clase. -Continuar con el desarrollo de la sesión pasada. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión individual de la actividad. -Entrega de la actividad. Adjuntando la rúbrica de 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumón, pizarra. -Guía de trabajo N°10 -Rúbrica de evaluación de la actividad. 	<p>Sumativa a través de: la entrega final de la actividad de escritura.</p>

			<p>Actitudinal</p> <p>-Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad.</p> <p>-Autoestima y confianza en sí mismo.</p>	<p>evaluación.</p> <p>-Síntesis de lo visto en clases.</p> <p>-Reconocimiento del cumplimiento de los objetivos.</p> <p>-Impresiones generales de lo visto en clases en relación a la escritura de invención.</p> <p>-Instrucciones para la próxima sesión y petición de materiales para la próxima. Actividad.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
12	AE 05: Planifican exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos y escritos:	<p>Elaboran y organizan una exposición oral de los trabajos escritos.</p> <p>Componen material de apoyo</p> <p>Reflexionan sobre la producción de géneros referenciales, realidad y ficción.</p>	<p>Conceptuales</p> <p>-Géneros referenciales.</p> <p>Procedimentales</p> <p>- Planificar exposiciones de los trabajos escritos.</p> <p>- Elaborar material de apoyo considerando las temáticas importantes del trabajo a presentar.</p> <p>Actitudinales</p> <p>-Autoestima y confianza en sí mismo.</p> <p>-Valorar el carácter único de cada persona.</p> <p>-Buscar y acceder a información.</p>	<p>Inicio</p> <p>-Entrega del trabajo de escritura de la sesión pasada revisada y con nota.</p> <p>-Se comenta los resultados en general del curso.</p> <p>- Síntesis final de las sesiones del taller: conceptos generales</p> <p>- Presentación de los objetivos de la sesión: Planificación de las exposiciones de los trabajos escritos.</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Instrucciones de la actividad a partir de la explicación de la pauta de evaluación de</p>	<p>-Plumón y pizarra.</p> <p>-Traídos por los alumnos (material de librería, imágenes y herramientas para la producción del afiche publicitario).</p> <p>-Pauta de evaluación de la actividad.</p>	<p>Formativa a través de: la planificación de la exposición de trabajo.</p>

				<p>exposición oral.</p> <p>-Trabajo individual sobre la planificación y producción de una presentación del trabajo escrito que han realizado.</p> <p>Cierre</p> <p>-Resolución de dudas.</p> <p>-Revisión del avance.</p> <p>- Conversatorio final: apreciaciones generales sobre el taller</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Sesión	Aprendizajes Esperados	Objetivos de la clase	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
13	<p>AE 06: Exponen sus trabajos de producción escrita de géneros referenciales:</p> <p>AE 07: Expresan opiniones fundamentándolas con argumentos.</p>	<p>Realizan y exponen una presentación de su trabajo escrito.</p> <p>Reflexionan sobre la relación de la realidad y la ficción.</p> <p>Analizan e interpretan exposiciones de trabajo.</p>	<p>Conceptuales</p> <p>-Géneros referenciales.</p> <p>Procedimentales</p> <p>-Analizar, comentar y relacionar las exposiciones con los géneros referenciales presentados.</p> <p>- Fundamentar opiniones, planteamientos e interpretaciones personales.</p> <p>- Describir de forma oral, sus ideas e inspiraciones del trabajo escrito.</p> <p>- Relacionar y comparar lo real con la ficción.</p>	<p>Inicio</p> <p>- Se explica nuevamente la pauta de evaluación de las exposiciones.</p> <p>-Se explica que al finalizar deben contestar una autoevaluación.</p> <p>Desarrollo</p> <p>- Se exponen los trabajos de escritura de manera individual.</p> <p>-Los que quieran pueden opinar sobre el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Cierre</p> <p>-Desarrollo y entrega</p>	<p>Pauta de evaluación de la exposición.</p> <p>Autoevaluación.</p>	<p>Sumativa a través de:</p> <p>-La exposición oral final.</p> <p>-La autoevaluación.</p>

			<p>Actitudinales</p> <p>-Autoestima y confianza en sí mismo.</p> <p>-Valorar el carácter único de cada persona.</p> <p>-Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización.</p>	<p>de la autoevaluación.</p> <p>- Reflexiones y opiniones finales de los alumnos y el docente sobre el taller.</p>		
--	--	--	---	--	--	--

2.6 Desarrollo de secuencia y guías de trabajo por sesión

SESIÓN N° 1

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 01:** Analizan e Interpretan los géneros referenciales.
- **AE 02:** Evalúan los textos leídos considerando: temáticas, contexto de producción y de recepción.

Objetivo de la clase:

- Conocen e identifican las características de los géneros referenciales.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, Clase expositiva power point y Guía de trabajo N°1 (evaluación diagnóstica)

Motivación:

El profesor introduce al conocimiento de los géneros referenciales. Para comenzar el profesor les realiza la pregunta: ¿Qué entiendes por escritura del yo? A partir de esta pregunta se escribe una lluvia de ideas con el fin de construir una definición inicial de lo que son los géneros referenciales. La definición formulada es escrita en la esquina de la pizarra

para no ser borrada. Luego de esta introducción, el docente explica en qué consistirá la primera unidad de narrativa y los objetivos que se buscan conseguir. **(20 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point en la que se exponen la importancia de los géneros referenciales (**anexo 1**). Se explicará la definición de los géneros referenciales, sobre la cual el docente deberá exponerles a los alumnos las características que se relacionan con la realidad y la ficción, siendo las historias personales y los recuerdos de las personas que transforman a estos géneros parte de la literatura. Es importante que a lo largo de esta explicación el docente otorgue ejemplos cercanos a los alumnos sobre el tema, como por ejemplo, que utilicen el contexto escolar, al cual se le introduzca un elemento cotidiano e importante que debe ser contada. Luego de explicar la definición la compara con la formulada por el curso al principio y verifican si tiene alguna relación. A continuación, siempre en apoyo de la proyección del archivo de power point, se les explica a los estudiantes las características importantes de los géneros referenciales y los tipos de textos que se estudiarán en las próximas sesiones que forman parte de este género. Se desarrollará la definición y las características de cada uno de ellos. Posteriormente el profesor recordará algunos conceptos ya visto por el curso y que tienen relación con la nueva unidad y que es la intertextualidad, el contexto de producción y de recepción y el tema, esto con el fin de explicarles que cada vez que lean un texto del género referencial deben considerar estos términos para lograr comprender mejor la obra. Luego se profundizará en el análisis de los tipos de textos de géneros referenciales mediante la lectura en conjunto y el desarrollo individual de la Guía de trabajo N° 1 (**anexo 1.1**) que

presenta los ejemplos: "En casa siempre fui M'in", autobiografía de Rigoberta Menchú, "Confieso que he vivido. Memorias". Pablo Neruda (fragmentos), Diario de Ana Frank" (fragmentos), "Carta de Julio a Pizarnik" de Julio Cortázar. (Fragmento), Autorretrato "Borges y yo" de Jorge Luis Borges. Esta guía de trabajo al principio presentara una autoevaluación de tipo diagnostica que permitirá tanto a los alumnos como al profesor observar los conocimientos previos que tiene cada uno de los alumnos. Finalmente los alumnos responden las preguntas de la guía de trabajo. Mientras los alumnos desarrollan la actividad y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo. **(45 minutos)**

Cierre:

En plenario, los estudiantes establecen las respuestas de la guía. Luego se aclaran dudas, se comparten opiniones finales sobre los géneros referenciales y se realiza una esquematización de los principales conceptos en la pizarra con aporte de los alumnos. Al finalizar esto, todos escriben el esquema en sus cuadernos. Finalmente el profesor explica las evaluaciones del taller; en primer lugar habrá 5 evaluaciones sumativas que darán una nota final que será el 30% de la nota final, luego deberán hacer un trabajo individual de escritura que vale el 40% de la nota, luego una exposición oral del trabajo escrito que será el 20% más la autoevaluación final del taller que tendrá el valor del 10% que dará la nota final del taller de escritura. **(25 minutos).**

SESIÓN N° 2

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 01:** Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.
- **AE 02:** Evalúan los textos leídos considerando: temáticas, contexto de producción y de recepción.

Objetivo de la clase:

- Conocen e identifican los textos autobiográficos y sus características.
- Relacionan el contexto de producción con la obra literaria.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Materiales: Clase expositiva en Power Point, Guía de trabajo N°2

Motivación:

El docente realiza una recapitulación de lo visto la clase anterior y explica los objetivos que se pretenden conseguir durante la sesión. Luego les pregunta ¿qué entiendes por autobiografías? o si tienes algún conocimiento sobre estos textos literarios y las respuestas las va anotando en la pizarra mediante lluvia de ideas. Finalmente formulan una primera definición en conjunto y es anotada en la pizarra. **(15 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point en la que se expone la definición de autobiografía, el por qué es considerado como obra literaria y las principales características que componen a este tipo de texto (**anexo 2**). También se presentaran ejemplos de textos autobiográficos y se explicara la diferencia que existe entre la biografía y la autobiografía, siempre apelando a la participación de los alumnos con preguntas, opiniones o ejemplos. Luego se entregará la guía de trabajo N°2 (**anexo 2.1**) que los estudiantes deberán desarrollar, en la cual se presenta los conceptos vistos en clases y que serán leídos en conjunto con el profesor. También se presentan actividades a partir de la lectura de los siguientes fragmentos de autobiografías: autobiografía de Gabriela Mistral, “Vivir para contarla”, autobiografía de Gabriel García Márquez, “Antología autobiográfica” de Manuel Rojas y autobiografía de Federico García Lorca. Los estudiantes desarrollan las actividades mientras el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo de la guía de trabajo. (**45 minutos**)

Cierre:

En plenario, los estudiantes establecen las respuestas de la guía con el fin de revisar el trabajo y aclarar dudas. Luego se realiza una síntesis de la clase, esquematizando los principales conceptos en la pizarra con aportes de los alumnos. Los alumnos escriben este esquema en sus cuadernos y se realizan preguntas para reconocer el cumplimiento de los objetivos (**30 minutos**).

SESIÓN N° 3

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 01:** Analizan e interpretan los géneros referenciales, considerando sus características principales.
- **AE 02:** Evalúan los textos leídos considerando: temáticas, contexto de producción y de recepción y la relación con otros textos a partir de la intertextualidad.
- **AE 03:** Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.

Objetivo de la clase:

- Conocen e Identifican la memoria y sus principales elementos.
- Relacionan las obras leídas con el contexto de producción y de recepción de la obra literaria.
- Explican la diferencia entre autobiografía y memoria literaria.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, Clase expositiva en Power Point y Guía de trabajo N°3

Motivación:

El docente realiza una recapitulación de lo visto la clase anterior y explica los objetivos que se pretenden conseguir durante la sesión. Luego les pregunta ¿qué entiendes por memorias literarias? o si tienes algún conocimiento sobre estos textos literarios y las

respuestas las va anotando en la pizarra, con el fin de lograr una definición en conjunto con el curso. A partir de esa definición el profesor les pregunta ¿Cuál creen ustedes que puede ser la diferencia entre la memoria literaria y la autobiografía?, se realiza una breve comparación de las diferencias y similitudes que ellos consideran y se notan las más relevantes en la pizarra. **(15 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point (**anexo 3**) en la que se exponen las principales ideas a trabajar. Se desarrolla el concepto y las características de las Memorias como texto literario. Mediante varias diapositivas se apela a la participación de los alumnos en la lectura de los ejemplos o preguntas que van surgiendo en la sesión. Luego se enfatiza en la diferenciación entre memoria y autobiografía y se compara con las respuestas dadas al inicio de la clase. Al finalizar la presentación se muestra algunos minutos del documental denominado “Memoria iluminada” que está basada en la vida de Julio Cortázar y se comenta lo visto en el video. Posteriormente en parejas desarrollan la guía de trabajo N°3 (**anexo 3.1**). Los alumnos desarrollan la guía y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo. **(45 minutos)**

Cierre:

Los alumnos revisan la guía de trabajo con el profesor y el curso. Luego en plenario, los estudiantes presentan la comparación que realizaron entre la memoria y la autobiografía. Se comenta la actividad y la apreciación de los alumnos con respecto de los cuadros comparativos de sus compañeros. Posteriormente se realiza una síntesis de lo visto en clases

mediante un esquema que se escribe en la pizarra con ayuda de los alumnos. Finalmente se aclaran dudas y se realizan preguntas para reconocer el cumplimiento de los objetivos (**30 minutos**).

SESIÓN N° 4

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 01:** Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.
- **AE 02:** Evalúan los textos leídos considerando: temáticas, intertextualidad, contexto de producción y de recepción.
- **AE03:** Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.

Objetivo de la clase:

- Conocen e Identifican los diarios íntimos o de vida y sus principales elementos.
- Conocen e identifican los diarios de viaje y sus características.
- Relacionan las obras leídas con el contexto de producción.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Materiales: plumón, pizarra, Clase expositiva en Power Point, guía de trabajo N°4 y pauta de evaluación de la actividad de escritura.

Motivación:

El docente realiza una recapitulación de lo visto la clase anterior y explica los objetivos que se pretenden conseguir durante la sesión. Luego les pregunta ¿qué es un diario de vida? o si tienes algún conocimiento sobre estos textos literarios y las respuestas las va anotando en la pizarra con el fin de crear una definición en conjunto. **(20 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point (**anexo 4**) en la que se exponen las principales ideas a trabajar. Desarrollo del concepto y de las características de los diarios de vida como texto literario. Luego se realiza la diferenciación entre el diario íntimo o de vida y el diario de viaje. La presentación de nuevos conceptos se realiza apelando siempre a la participación de los alumnos a través de preguntas o solicitando que lean los ejemplos en voz alta. Posteriormente los estudiantes desarrollan la guía de trabajo N°4 (**anexo 4.1**) la cual es leída y analizada junto al profesor. Luego realizan las actividades de la guía de manera individual. Para el desarrollo del ejercicio final, el profesor explica la pauta de evaluación (**anexo 4.2**) y da las instrucciones de la actividad que tendrá una nota sumativa. Esta actividad consiste en la escritura de una experiencia personal en formato de diario de vida o de viaje. Finalmente los alumnos desarrollan el ejercicio mientras el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo. **(45 minutos)**

Cierre:

Los estudiantes revisan en conjunto con el curso los ejercicios de la guía de trabajo y entregan la actividad de la escritura del diario de vida que será revisado mediante la pauta de evaluación que deben adjuntar en la entrega. Luego se realiza una síntesis de la clase, esquematizando los principales conceptos en la pizarra que permitirá aclarar dudas. Finalmente se realizan preguntas para reconocer el cumplimiento de los objetivos **(25 minutos)**.

SESIÓN N° 5

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 01:** Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.
- **AE 02:** Evalúan los textos leídos considerando: temáticas, intertextualidad, contexto de producción y de recepción.
- **AE 03:** Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.

Objetivo de la clase:

- Conocen e Identifican las cartas y sus elementos característicos.
- Relacionan las cartas con el contexto de producción.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Materiales: plumón, pizarra, clase expositiva en Power Point, guía de trabajo N°5 y pauta de evaluación de la actividad de escritura.

Motivación:

El docente realiza una recapitulación de lo visto la clase anterior. Entrega los trabajos escritos de la sesión anterior revisados y comenta los resultados del curso en general, da algunos minutos para que los alumnos revisen sus trabajos y explica los objetivos que se pretenden conseguir durante la sesión. Luego se realiza la activación de conocimientos

previos a través de la pregunta ¿qué es una carta? y las respuestas las va anotando en la pizarra. Finalmente, se realiza una definición en conjunto con el curso que será escrita en la pizarra. **(20 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point en la que se expone la definición de carta y se explican las partes de su estructura. Se explica también el por qué es considerada como una obra literaria pidiendo la participación de los alumnos a través de preguntas. Se explican los tipos de cartas y se darán a conocer las principales características que la componen. **(Anexo 5)**. Siguiendo con la presentación de power point se observan ejemplos de cartas y se solicita la participación de los alumnos mediante la lectura y comentarios respecto a estas. Luego se entrega la guía de trabajo N° 5 **(anexo 5.1)** se lee en conjunto con los alumnos y se aclaran dudas que vayan apareciendo durante la lectura. Los alumnos van desarrollando los ejercicios de la guía. Posteriormente hay una actividad en la cual deberán leer las cartas escritas por Gabriel Mistral a Magallanes Moure y Doris Dana y se les pedirá que realicen en parejas un cuadro comparativo entre ambas cartas y den su opinión de cada una de ellas. Finalmente en forma individual los estudiantes deben escribir una carta de agradecimiento dirigida a quienes ellos elijan, la cual será evaluada a través de una pauta de evaluación **(anexo 5.2)** que es explicada con anterioridad por el profesor. Los estudiantes desarrollan la actividad y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad. **(45 minutos)**

Cierre:

En plenario, los estudiantes establecen las respuestas de la guía. Luego se realiza una síntesis de la clase, esquematizando los principales conceptos en la pizarra con aportes de los alumnos. Los alumnos escriben este esquema en sus cuadernos, aclaran sus dudas y se realizan preguntas para reconocer el cumplimiento de los objetivos. Antes de finalizar la clase los alumnos deben entregar la escritura de la carta adjuntando la pauta de evaluación. **(25 minutos).**

SESIÓN N° 6

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 01:** Analizan e interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.
- **AE 02:** Evalúan los textos leídos considerando: el tipo de descripción, contexto de producción y de recepción.
- **AE 03:** Escriben textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas.

Objetivo de la clase:

- Conocen e Identifican los Autorretratos literarios y los elementos característicos que lo componen.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Materiales: plumón, pizarra, Clase expositiva en Power Point, guía de trabajo N°6 y pauta de evaluación de la actividad de escritura.

Motivación:

El docente realiza una recapitulación de lo visto la clase anterior. Entrega los trabajos escritos de la sesión anterior revisados y comenta los resultados del curso en general, da algunos minutos para que los alumnos revisen sus trabajos y explica los objetivos que se pretenden conseguir durante la sesión. Luego se realiza la activación de conocimientos

previos a través de la pregunta ¿Qué se entiende por autorretrato? y las respuestas las va anotando en la pizarra. Finalmente, se realiza una definición con las ideas que plantean los alumnos. **(20 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point (**anexo 6**) en la que se expone un fragmento del autorretrato de Nicanor Parra con el fin de comentarlo y acercar a los alumnos a la definición de autorretrato. Se explica la definición y el por qué es considerado como obra literaria y se darán a conocer las principales características del texto. Durante la presentación de power point se se solicita la participación de los alumnos mediante sus opiniones respecto a este tipo de texto literario y de lecturas en voz alta. Luego se entrega la guía de trabajo N° 6 (**anexo 6.1**) en la cual están presenta la teoría de la clase y algunos ejercicios que deben desarrollar los alumnos. Mediante el método de modelamiento se explica cómo escribir un autorretrato de una persona que se escoja en el curso y luego los estudiantes deberán realizar individualmente su propio autorretrato que también será evaluado a partir de una pauta que será explicada por el profesor (**anexo 6.2**). Los alumnos desarrollan la actividad y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad. **(45 minutos)**

Cierre:

En plenario, los estudiantes establecen las respuestas de la guía. Luego se realiza una síntesis de la clase, esquematizando los principales conceptos en la pizarra vistos en la clase y en las sesiones anteriores, esto mediante los aportes de los alumnos. Los alumnos escriben este esquema en sus cuadernos, solucionan sus dudas y se realizan preguntas para reconocer el cumplimiento de los objetivos. Antes de finalizar la clase los alumnos deben entregar la escritura del autorretrato adjuntando la pauta de evaluación. **(25 minutos)**.

SESIÓN N° 7

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 03:** Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.
- **AE 04:** Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.

Objetivo de la clase:

- Identifican y aplican consignas de escritura para producir textos referenciales.

Tema: Escritura de invención: consignas de escrituras para la producción de géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, Clase expositiva en Power Point y Guía de trabajo N°7.

Motivación:

El docente realiza una recapitulación de lo visto la clase anterior. Entrega los trabajos escritos de la sesión anterior revisados y comenta los resultados del curso en general, da algunos minutos para que los alumnos revisen sus trabajos. Luego el profesor explica los objetivos de la sesión y se realiza la activación de conocimientos previos a través de las preguntas ¿qué es para ellos la escritura? ¿Les gusta escribir? y las respuestas y comentarios de los alumnos se van anotando en la pizarra. Finalmente, se realiza un esquema con las

ideas que plantean los alumnos sobre la opinión que tienen de la escritura. **(20 minutos)**

Desarrollo:

El profesor exhibe una presentación de power point en la que se realiza un breve repaso sobre los conceptos de intertextualidad, contexto de producción y de recepción y tema ya que deben ser consideradas al momento de escribir. Luego se expone la definición del concepto nuevo referido a las consignas de escritura. Se explica en que consiste la escritura de invención y cuáles son los pasos a seguir para llevar este tipo de escritura. **(Anexo 7)**. Siguiendo con la presentación de power point se observaran ejemplos de consignas que serán explicados por el profesor realizando la actividad con los alumnos mediante el desarrollo del ejercicio por modelamiento, pidiendo constantemente la participación de los alumnos. Luego se entrega la guía de trabajo N° 7 **(anexo 7.1)** en la cual se presenta teoría de la clase que será leída en conjunto con los alumnos y además se encontraran varios ejercicios de consignas de escritura que deben realizar los alumnos de manera individual. Para explicar estos ejercicios de escritura, el profesor realizará el primer ejercicio mediante el método de modelamiento para ayudar de ejemplo a los alumnos. Los estudiantes desarrollan la actividad y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad y corrigiendo algunos errores de coherencia, cohesión y de ortografía para que los alumnos mejoren esos errores pero le den prioridad a la innovación de nuevos textos literarios. **(45 minutos)**

Cierre:

En conjunto se revisa las actividades de la guía, los estudiantes que quieran compartir sus escrituras de alguna consigna lo pueden hacer y el profesor indicara la lectura del trabajo de algunos compañeros. Luego de cada lectura se pedirá la opinión respetuosa de los alumnos con respecto a las producciones de los compañeros que leyeron sus trabajos y el docente les pide sus impresiones generales de lo visto en clases en relación a la escritura de invención. Luego se realiza una síntesis de la clase, esquematizando los principales conceptos en la pizarra vistos en la clase y en las sesiones anteriores, esto mediante los aportes de los alumnos. Los alumnos escriben este esquema en sus cuadernos, aclaran sus dudas y se realizan preguntas para reconocer el cumplimiento de los objetivos. **(25 minutos).**

SESIÓN N° 8

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 03:** Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.
- **AE 04:** Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.

Objetivo de la clase:

- Comprenden y aplican las consignas de escritura para la producción de una autobiografía y una memoria.

Tema: Escritura de invención: consignas de escrituras para la producción de géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, guía de trabajo N°8 y pauta de evaluación.

Motivación:

El docente realiza una retroalimentación de la clase pasada. Presenta y explica los objetivos de la clase. Luego realiza una activación de conocimientos previos sobre la autobiografía, las memorias y la escritura de invención, anotando en la pizarra las características de cada uno de los conceptos. **(25 minutos)**

Desarrollo:

El profesor entrega la guía de trabajo N°8 (**anexo 8**) y anota las instrucciones de la actividad en la pizarra, en grupos de tres a cuatro personas deben escribir: una autobiografía de un personaje famoso que ellos elijan e imaginen ser y una memoria de un tema escogido por el grupo sobre una experiencia importante que hayan vivido. Para esto el profesor da un ejemplo en la pizarra sobre la actividad, que deberá ser entregada al finalizar la clase para ser evaluada a partir de la pauta (**anexo 8.1**) que será explicada al curso antes de comenzar la actividad. Los alumnos desarrollan el trabajo grupal y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo del trabajo.

(45 minutos)

Cierre:

El profesor realiza una revisión general de la actividad para aclarar dudas, luego pide a los alumnos que entreguen sus trabajos adjuntando la pauta de evaluación. Posteriormente se realiza una síntesis de lo visto en clases y se reconoce a través de preguntas a los alumnos si se cumplieron los objetivos. Finalmente se les consulta a los alumnos sus impresiones generales con respecto a la actividad de la sesión. **(20 minutos)**.

SESIÓN N° 9

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 03:** Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.
- **AE 04:** Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.

Objetivo de la clase:

- Comprenden y aplican las consignas de escritura para la producción de una carta, diario de vida y un autorretrato.

Tema: Escritura de invención: consignas de escrituras para la producción de géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, guía de trabajo N°9 y pauta de evaluación de la actividad de escritura.

Motivación:

El docente realiza una retroalimentación de la clase pasada y entrega la guía de trabajo N°8 revisada, comenta los resultados del curso en general y da unos minutos para que los grupos revisen sus trabajos y aclaren dudas de la nota. Luego el profesor presenta y explica los objetivos de la clase. Posteriormente realiza una activación de conocimientos previos sobre el diario de vida, la carta y el autorretrato anotando en la pizarra las características de

cada uno de estos textos. Finalmente, se realiza una tabla comparativa de las características que plantearon los alumnos sobre estos géneros referenciales para que inicien la actividad.

(25 minutos)

Desarrollo:

El profesor entrega la guía de trabajo N°9 (**anexo 9**) y anota las instrucciones de la actividad en la pizarra, en grupos de tres a cuatro personas deben escribir: un día en el diario de vida de una persona, una carta de petición dirigida a un personaje público de cualquier ámbito y un autorretrato de una integrante del grupo. Para esto el profesor da un ejemplo en la pizarra sobre las actividades mencionadas que deben ser entregadas al finalizar la clase para ser evaluadas a partir de una pauta (**anexo 9.1**) que será explicada al curso antes de comenzar la actividad. Los alumnos desarrollan la actividad y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo del trabajo grupal. **(45 minutos)**

Cierre:

El profesor realiza una revisión general de las actividades para aclarar dudas, luego pide a los alumnos que entreguen sus trabajos adjuntando la pauta de evaluación. Posteriormente se realiza una síntesis de lo visto en clases y se reconoce a través de preguntas a los alumnos si se cumplieron los objetivos. Finalmente se les consulta a los alumnos sus impresiones generales con respecto a las actividades de la sesión. **(20 minutos).**

SESIÓN N° 10

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 03:** Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.
- **AE 04:** Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.

Objetivo de la clase:

- Analizan y aplican los conocimientos de consignas de escritura para la producción personal de una autobiografía, memoria, diario de vida, carta o autorretrato a elección.

Tema: Escritura de invención: consignas de escrituras para la producción de géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, guía de trabajo N°10 y rúbrica de evaluación de la actividad.

Motivación:

El docente realiza una retroalimentación de la clase pasada y entrega la guía de trabajo N°9 revisada, comenta los resultados en general del curso y da unos minutos para que los grupos comenten sus resultados y aclaren dudas. Luego presenta y explica los objetivos de la clase. Luego realiza una activación de conocimientos previos sobre las características de los géneros referenciales anotando en la pizarra las características principales de cada uno de los

textos vistos en las sesiones anteriores. Finalmente se explica nuevamente en que consiste la escritura de invención a partir de consignas de escritura **(25 minutos)**

Desarrollo:

El profesor entrega la guía de trabajo N°10 (**anexo 10**) y anota las instrucciones de la actividad en la pizarra, en forma individual deben elegir y producir un texto a partir de las consignas de escritura que ahí aparecen. Luego el profesor explica cada una de las consignas en la pizarra a través de ejemplos, explica la rúbrica de evaluación del trabajo e indica que los trabajos deben ser entregados la próxima clase para ser evaluadas a partir de la rúbrica ya explicada (**anexo 10.1**) Los alumnos desarrollan las actividades y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad **(45 minutos)**

Cierre:

El profesor revisa cada uno de los avances de los alumnos, les da algunos consejos para mejorar los trabajos y aclara las dudas. Posteriormente se realiza una síntesis de lo visto en clases y se reconoce a través de preguntas a los alumnos si se cumplieron los objetivos. Finalmente se les consulta a los alumnos sus impresiones generales con respecto a las actividades de la sesión. **(20 minutos)**.

SESIÓN N° 11

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 03:** Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.
- **AE 04:** Revisan y reescriben sus textos para asegurar su coherencia y cohesión.

Objetivo de la clase:

- Analizan y aplican los conocimientos de consignas de escritura para la producción personal de una autobiografía, memoria, diario de vida, carta o autorretrato a elección.

Tema: Escritura de invención: consignas de escrituras para la producción de géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, guía de trabajo N°10 y rúbrica de evaluación de la actividad.

Motivación:

El docente retoma la actividad iniciada la clase pasada. Presenta y explica nuevamente los objetivos de la actividad y de la clase. Finalmente se aclaran las dudas en plenario sobre la escritura de invención a partir de las consignas de escritura, anotando comentarios importantes sobre esta escritura en la pizarra. **(20 minutos)**

Desarrollo:

El profesor sigue trabajando con la actividad de la guía de trabajo N°10 (**anexo 10**) y anota las instrucciones de la actividad iniciada la sesión pasada en la pizarra. Luego el docente nuevamente explica la rúbrica de evaluación de la actividad (**anexo 10.1**). Los alumnos desarrollan el trabajo de escritura mientras el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo de la actividad (**45 minutos**)

Cierre:

El profesor realiza una revisión general de las actividades para comentar los trabajos, luego pide a los alumnos que entreguen sus trabajos finales adjuntando la rúbrica de evaluación. Posteriormente se realiza una síntesis de lo visto en clases y se reconoce a través de preguntas a los alumnos si se cumplieron los objetivos. Finalmente se les consulta a los alumnos sus impresiones generales con respecto a las actividades de la sesión y les pide que traigan materiales para la próxima clase para producir el material de apoyo que necesitaran para la exposición de los trabajos. (**25 minutos**).

SESIÓN N°12

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 05:** Planifican exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre los textos leídos y escritos.

Objetivo de la clase:

- Elaboran y organizan una exposición oral de los trabajos escritos.
- Componen material de apoyo.
- Reflexionan sobre la producción de géneros referenciales, realidad y ficción.

Tema: Exposición géneros referenciales.

Materiales: Plumón, pizarra, materiales traídos por los alumnos y pauta de evaluación.

Motivación:

El docente realiza una síntesis final de las sesiones del taller señalando los conceptos generales enfocados principalmente en el ámbito de la escritura. Entrega los trabajos revisados a los alumnos y da unos minutos para comentar en conjunto con el curso los resultados del taller. Luego presenta los objetivos de la clase que consiste en la planificación de las exposiciones de los trabajos escritos. Finalmente entrega las instrucciones de la actividad de la sesión **(20 minutos)**.

Desarrollo:

Los estudiantes desarrollan el trabajo de manera individual sobre la producción de material de apoyo para la presentación del trabajo escrito, el profesor les explica la pauta de evaluación. Los alumnos desarrollan la actividad y el docente recorre la sala respondiendo las dudas y consultas que puedan surgir durante el desarrollo. **(45 minutos)**

Cierre:

El profesor revisa el avance del trabajo de cada alumno y aclara las dudas. Luego de ello corrigen errores e imprecisiones. Finalmente se realiza un conversatorio con las apreciaciones generales sobre el taller y las sesiones realizadas **(25 minutos)**.

SESIÓN N° 13

Unidad 1: Narrativa. Géneros referenciales: interpretación, escritura y exposición.

Aprendizaje Esperado:

- **AE 06:** Exponen sus trabajos de producción escrita de géneros referenciales:
- **AE 07:** Expresan opiniones fundamentándolas con argumentos.

Objetivo de la clase:

- Analizan e interpretan exposiciones de trabajo.
- Realizan y exponen una presentación de su trabajo escrito.
- Reflexionan sobre la relación de la realidad y la ficción.

Tema: Exposición géneros referenciales.

Materiales: plumón, pizarra, materiales de apoyo de los alumnos, pauta de evaluación y autoevaluación final.

Motivación:

El docente da las instrucciones de la actividad de la clase y los objetivos que se buscan conseguir al finalizar la clase. Nuevamente da a conocer la pauta de evaluación y explica que al final de la sesión deberá responder una autoevaluación. Los estudiantes aclaran sus últimas dudas antes de presentar sus trabajos. **(15 minutos)**

Desarrollo:

Los estudiantes exponen sus trabajos. Al finalizar la presentación de los trabajos los demás compañeros opinan de la actividad y el profesor es un moderador de las opiniones. Luego le entrega a cada uno la autoevaluación para que la realicen **(50 minutos)**

Cierre:

El profesor pide la entrega de las autoevaluaciones y comenta en general la actividad desarrollada. Luego de esto se realiza una breve síntesis del taller. Finalmente se realiza un Cierre de taller en el cual los alumnos manifiestan sus reflexiones y opiniones sobre el taller en general. **(25 minutos)**.

2.7 Corpus

- En casa siempre fui M´ın de Rigoberta Menchú. (Selección).
- Autobiografía de Gabriela Mistral de Gabriela Mistral. (Selección).
- Autobiografía de Federico García Lorca. (Selección).
- Vivir para contarla de Gabriel García Márquez. (Selección).
- Antología de Manuel rojas de Manuel Rojas. (Selección).
- Soy René Avilés Fabila de René Avilés. (Selección).
- Confieso que he vivido. Memorias de Pablo Neruda. (Selección).
- Para nacer he nacido de Pablo Neruda. (Selección).
- Mi país inventado de Isabel Allende. (Selección)
- Cartas a una señorita en Paris de Julio Cortázar. (Selección).
- Carta de Pablo Neruda a Héctor Eandi de Pablo Neruda. (Selección).
- Cartas de Cortázar a Pizarnik de Julio Cortázar. (Selección).
- Carta de Don Quijote a Dulcinea de Cervantes.
- Cartas de Gabriela Mistral a Montt de Gabriela Mistral. (Selección).
- Niña errante de Gabriela Mistral. (Selección)
- Diario de Ana Frank de Ana Frank. (Selección)
- Alma Chilena Diario de una niña de Julia Sáez. (Selección).
- Lo que no se ha dicho de Teresa Wilms Montt. (Selección).
- Diario de una pasajera de Ágata Gligo. (Selección)
- Autorretrato de Miguel de Cervantes.
- Autorretrato de Antonio Machado.

- Autorretrato de Jorge Luis Borges.
- Autorretrato de Nicanor Parra.
- Autorretrato de Pablo Neruda.

2.8 Bibliografía

- Alvarado, M (2009). *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Flacso Manantial.
- Alvarado, M (2013). *Escritura e Invención en la escuela*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A
- Bajtín, M. (1979). *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Frugoni, S (2006). *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.
- Frugoni, S. (2005). La escritura de invención como práctica cultural: su papel en la didáctica de la lengua y la literatura. *Lulú Coquette*, III (3).
- Gerbaudo, A., Falchini, A. Luquez, A., Meyer, M., Manni, H., Torti, E., Viñas, F. y Zimmermann, L. (2006). *Los alumnos, los docentes y los textos: Comprender y producir escritos en el aula*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral.
- Morales, L. *La escritura de al lado, géneros referenciales* (2001). Santiago de Chile. Cuarto Propio.
- Morales, L. *Memorias y géneros autobiográficos* (2013). Santiago de Chile. Universidad de Chile.
- Robin, R. (1993) Extensión e incertidumbre de la noción de literatura. En Angenot, M. (coord.), *Teoría Literaria*. México: Siglo XXI.
- Rockwell, E. (2005). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de textos escolares. *Lulú Coquette*, III (3).
- Sardi, V. (2005). Prácticas de escritura, narración e imaginación y su relación con la apropiación del conocimiento. *Lulú Coquette*, III (3).

MINEDUC, (2011). *Programa de Estudio para Segundo año Medio*. Santiago de Chile:

Ministerio de Educación. [En línea: <http://www.mineduc.cl>]

2.9 ANEXOS



Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

ANEXO 1

UNIDAD 1: NARRATIVA

“TALLER DE ESCRITURA: GÉNERO REFERENCIALES”

Objetivos de Aprendizaje de la unidad:
Valorar la literatura como una herramienta de comunicación que permite conocer mejor al ser humano a partir de la escritura de los géneros referenciales.



twinkl.com

AL FINALIZAR ESTA UNIDAD

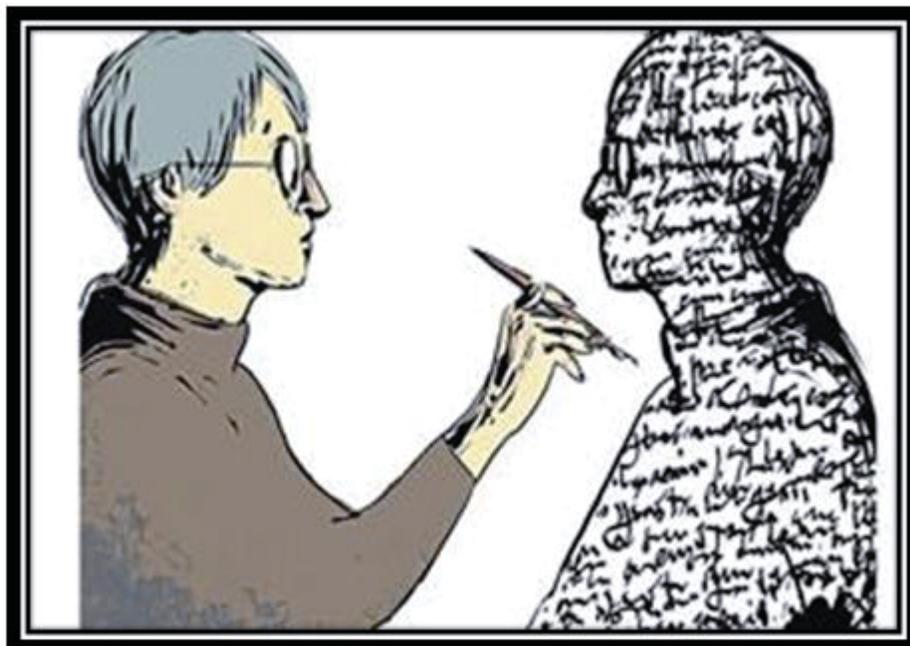
1.- Analizarás e interpretarás textos de géneros referenciales.

2.- Reconocerás la relación entre los textos literarios y los géneros referenciales.

3.- Podrás expresar tus ideas y producir textos referenciales a partir de la escritura de invención.

¿Qué entiendes por escritura del yo?





Géneros Referenciales

- Son los géneros discursivos en donde el autor y sujeto de la enunciación o narrador coinciden.
- En ellos el discurso funciona con un tema de diversa índole: cultural, político, social, literario y biográfico, entre otros.



Géneros Referenciales

- No tienen como propósito una función estética, sino más bien buscan informar, argumentar, educar, relatar hechos, documentar, registrar.



Géneros Referenciales

- Son considerados como textos no-canónicos, pues en ellos no operaría el procedimiento de verosimilitud.
- **Pacto de verosimilitud o de lectura:** el lector acepta como “realidad” aquello que es ficción.



Géneros Referenciales

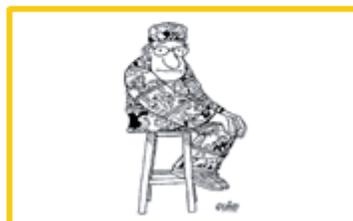
- ❖ Autobiografías.
- ❖ Memorias.
- ❖ Crónicas.
- ❖ Diarios Íntimos.
- ❖ Ensayos.
- ❖ Entrevistas.
- ❖ Cartas.
- ❖ Autorretratos.



CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS REFERENCIALES



- **La confluencia del autor-narrador-protagonista en una misma persona. Es un relato escrito en primera persona, por lo que se denominan escritura del Yo.**
- **La ausencia de una trama que progrese hacia una meta o desenlace y la independencia de cada episodio con respecto a los demás.**



- **por lo general tienen un final abierto, en cuanto la vida del protagonista continúa.**
- **Confluencia de organizaciones textuales diferentes en el texto: narrativa, descriptiva, expositiva, explicativa, argumentativa.**



Tipos de Géneros Referenciales

La Autobiografía

- Una autobiografía es la biografía de una persona escrita por ella misma y que se encuentra redactada generalmente en primera persona.
- Los autores de autobiografías son casi siempre personalidades publicas.



La Autobiografía

➤ tradicionalmente, una persona en su autobiografía relatará todo aquello que le haya sucedido desde su nacimiento hasta el momento en el que se ha puesto a escribir su autobiografía.



Las Memorias

Una memoria es una obra que una persona desarrolla de manera escrita para narrar vivencias personales o colectivas. Entregando detalles sobre las experiencias importantes que pretende compartir.



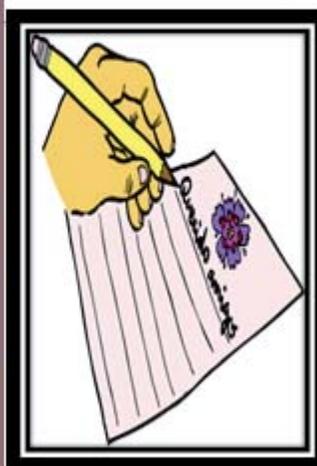
Los Diarios Íntimos

- Un **diario íntimo** o **diario de vida** es una especie de autobiografía que una persona lleva adelante con o sin intención de compartirla.
- Es una forma de registrar sentimientos o pensamientos de forma cronológica.



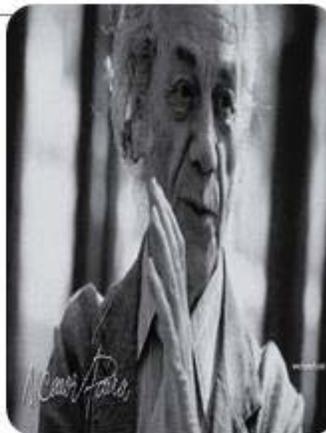
Las cartas

- La carta es un papel que porta un mensaje escrito.
- Las cartas son enviadas por un individuo a otro con la intención de transmitir un mensaje.



Los Autorretratos

➤ Un autorretrato literario es la descripción que realiza una persona sobre sí misma de manera escrita.



Conceptos

Es importante que recuerdes y tengas presente estos conceptos vistos en cursos anteriores para el análisis e interpretación de los géneros referenciales.

- Intertextualidad.
- Contexto de Producción.
- Contexto de Recepción.
- Tema.



INTERTEXTUALIDAD

- Se refiere al conjunto de relaciones que establece un texto con otros de diversa procedencia.



Ejemplo

PETER PAN

Peter Pan es el nombre de un personaje ficticio creado por el escritor escocés James Matthew Barrie para una obra de teatro llevada a cabo en Londres el 27 de diciembre de 1904.



CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

- Corresponde a las circunstancias en que fue creado el texto e involucra la época histórica, el lugar, la sociedad, la economía, la política, los valores imperantes, etc.



Ejemplo

A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años. Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43.



Alberto Blest Gana .*Martin Rivas*.(Fragmento)

CONTEXTO DE RECEPCIÓN

- Corresponde a la situación en que se lee la obra; es decir, el contexto del lector.



TEMA

- Es el tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.



Síntesis



- Los género referenciales son aquellos en donde el autor es el mismo narrador de la historia relatada.
- La realidad y la ficción se mezcla.
- Se suele escribir en primer persona.
- Son experiencias de vida o hechos históricos.
- Para el análisis e interpretación de estos géneros es importante considerar los conceptos de: Intertextualidad, contexto de producción, contexto de recepción y tema.



Guía de Trabajo N°1: Géneros Referenciales

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Analizan e Interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.

Objetivo de la clase: Descifran e identifican las características de los géneros referenciales.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

1. GÉNEROS REFERENCIALES

La identidad es la construcción de un 'yo' (biológico, consciente, cultural, etc.) que persiste a través del tiempo a pesar de los cambios físicos, psicológicos, culturales y sociales que va sobrellevando en el transcurso de la vida una persona.

La subjetividad son los ojos con los cuales el individuo ve el mundo, lo interpreta, y en consecuencia, actúa en él. Nuestras acciones, nuestro obrar, no es independiente del pensar, del valorar, del imaginar, en suma, no es ajeno a un conjunto de procesos ligados a la conciencia.

Desde esta perspectiva, los géneros referenciales, la narrativa testimonial, autorreferente o autobiográfica constituye un terreno fértil para la comprensión de la memoria, de la experiencia humana frente a las acciones sociales sin limitaciones de la subjetividad en la reconstrucción del mundo, un mundo creíble, pero que se entrega a los principios literarios de la ficción y la autonomía.

De qué manera, cuáles son los factores que se conjugan en la producción de tan particular género, denominado género referencial, observemos las características previas de tan íntima literatura:

- ✓ Los procesos de memorización es transformar las experiencias que se almacenan en cada una de las personas al momento de producir una escritura del Yo.
- ✓ Recordemos, además, que muchas obras autorreferenciales no son necesariamente vividas, pues muchas veces son investigación o adaptaciones de información a esta perspectiva.
- ✓ Los procesos de socialización se extienden a través de toda la vida, por lo que los individuos nunca están totalmente terminados, siguen adquiriendo experiencias y conocimientos durante toda su existencia; motivo por el que, el fenómeno rememorado no

sólo cambia debido a los procesos de la memoria, sino también porque el propio individuo cambia con el tiempo, cambia sus propios referentes para interpretar su pasado y su presente. Repiensa, resimboliza, valoriza y/o reprime la historia en el momento de contarla y la ve de otras maneras porque tiene nuevas conexiones y estímulos.

- ✓ El propio patrón narrativo impone un orden secuencial que reduce el caos de lo experiencial, omite cosas, ordena unos eventos detrás de los otros, a pesar de que muchos ocurrieron en forma simultánea. Este orden secuencial es parte de la búsqueda de volverle claro el relato que se desea expresar.
- ✓ Dependerá de la motivación que el sujeto, autor y narrador sienta de expresar sus ideas, recuerdos y conocimientos la elección de la forma de escritura del Yo.

La literatura del YO siempre debe comprenderse como una voz limitada, condicionada y a la vez enriquecida por un mundo interior único e irrepetible, pues en definitiva se reconstruye una “vida” (o un episodio de ella) y es evidente que el texto no la refleja, por ser esta irreconstruible, irrecordable (integralmente), incontable en su diversidad.

A continuación, se abordarán esquemáticamente la definición, características y ejemplificaciones de los textos pertenecientes al género referencial.



2. TIPOS DE TEXTOS REFERENCIALES

1. Autobiografía

- Autos: uno mismo; bios: vida; grapho: escribir.
- Vida de una persona real escrita por ella misma.
- Relato en prosa de carácter retrospectivo que una persona escribe sobre sí misma.
- Vida individual e historia de la personalidad.

Ejemplo 1:

“Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue todo ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada. Para esas cosas son muy especiales, sobre todo mi padre. Son buena gente, no digo que no, pero a quisquillosos no hay quien les gane. Además, no crean que voy a contarles mi autobiografía con pelos y señales. Sólo voy a hablarles de una cosa de locos que me pasó durante las Navidades pasadas, antes de que me quedara tan débil que tuvieran que mandarme aquí a reponerme un poco.”

El guardián entre el centeno, J. D. Salinger

Ejemplo 2:

“Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.”

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, anónimo

2. Memorias

- Hechos históricos mezclados con la vida personal del autor.
- Prima el personaje histórico por sobre el personal.
- Objetivo: mostrar hechos sociales y políticos que marcaron la vida del emisor.
- Desarrollo no necesariamente cronológico.
- Primera persona.
- Introduce reflexiones sobre la sociedad, hechos históricos y personalidades de época.

“César tenía razón al preferir el primer puesto en una aldea que el segundo en Roma. No por ambición o vanagloria, sino porque el hombre que ocupa el segundo lugar no tiene otra alternativa que los peligros de la obediencia, los de la rebelión y aquellos aún más graves de la transacción. Yo no era ni siquiera el segundo en Roma. A punto de partir para una arriesgada expedición, el emperador no había designado aun su sucesor; cada paso adelante daba una nueva oportunidad a los jefes del Estado mayor.”

Memorias de Adriano, Marguerite Yourcenar

3. Diario íntimo

- Anotaciones de una persona sobre su cotidianeidad.
- Hechos cronológicos o a intervalos.
- Estilo personal: carece de una estructura fija.
- A veces, con cierta ininteligibilidad para el receptor.
- Introduce reflexiones, impresiones o breves narraciones de lo vivido.

8 de julio de 1942

“A las tres de la tarde llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

- Papá ha recibido una citación de la SS -cuchicheó-. Mamá acaba de salir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; vi surgir en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar a papá partir hacia allí?

- Naturalmente no se presentará - dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en la alcoba el regreso de mamá.

- Mamá ha ido a casa de los Van Daan para ver si podemos habitar desde mañana, nuestro escondite. Los Van Daan se ocultarán allí con nosotros. Seremos siete.”

4. Cartas

- Originalmente proviene del término latino epístola.
- Usada no solo como forma de expresión práctica sino también literaria.
- Su finalidad es emitir un mensaje a un receptor determinado.

Formas	Características
Cartas informales	Dirigidas a familiares, amigos, cercanos. Se utiliza un estilo más desenfadado según el grado de intimidad que se tenga con el destinatario. Expresan la personalidad de quienes las emiten.
Cartas formales	Regidas por estrictas normas de presentación, estilo de escritura, para asegurar un intercambio eficaz de información entre el emisor y el receptor de la carta.

Ejemplo:

Cara Doris:

[...] Me parece un sueño el que yo tenga que escribir una carta como la que estoy haciendo para ti. Yo te he visto ser con todos de una extremada cortesía, y ser además una persona bondadosa. No sé por qué causa yo vivo esta pesadilla de que tú me rehúses una carta de diez líneas, diciéndome qué cosa ocurre.

[...]He visto un verdadero examen de conciencia y no hallo en mí sino una culpa: haber creído, a base de la coquetería que tú tienes con casi todos, que había en ti algo parecido al cariño por mí y haber obrado en consecuencia con eso. Debiste tú haberme dado una rehusa neta e inmediata. No hubo nada parecido a eso. Tal vez comenzaste un juego conmigo cuyo calificativo prefiero no estampar. [...]

Niña errante, libro de correspondencia, Gabriela Mistral, 21 de mayo de 1949

5. Autorretrato

- Un autorretrato es la descripción que hace la persona sobre de sí misma.
- Existen dos tipos: el autorretrato físico y el auto retrato moral.
- En el físico se trata de la descripción de la fisonomía de que se describe.
- El retrato moral describe algunas características de su espíritu o de su pensamiento.

Ejemplos:

Soy delgado, Moreno y bajito. Nunca pude engordar lo suficiente para llenar los pantalones de mi hermano mayor. Mis ojos son oscuros y están llenos de pestañas largas y finas, mi nariz es mediana pero ligeramente aguileña. Mi boca es mediana pero mis labios son gruesos, así que me dicen besucón.

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/41-literatura/2334-ejemplo_de_autoretrato.html
Fuente: AuroRretrato

3. CONCEPTOS QUE DEBES CONSIDERAR EN EL ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS.

A) La Intertextualidad

Es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o históricos; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso.

B) Contexto de Producción

Es el mundo social y personal que vive el autor de una obra en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos, sociales o culturales. Este contexto nunca coincide con el del lector. Un texto literario siempre incluirá ciertas marcas que revelen su contexto. Es importante que el lector pueda descifrar estas marcas para poder llegar a una lectura más profunda. Si un lector muestra desinterés por una obra, probablemente sea porque su contexto y el del autor son muy diferentes. En este caso, obtener la información necesaria (biografía del autor, contexto histórico y político, etc.) puede ayudar a comprender mejor una obra.

C) Contexto de Recepción

Es la perspectiva particular que da un lector a una obra, dependiendo de su edad, historia familiar, experiencias de vida, nacionalidad, aprendizajes e incluso su estado de ánimo. El lector interpreta una obra involucrando su historia personal con la que aparece en el libro, entregándole sentido a lo que lee. Siendo esta recepción de la obra totalmente subjetiva ya que los factores determinantes dependerán exclusivamente del lector.

D) Tema

Es el tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.



www.fanart.com



A TRABAJAR...

AUTOEVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (1-10) que tiene por propósito verificar un adecuado autoaprendizaje de lo visto en clases.

1. ¿Por qué los recuerdos y la memoria de un individuo es el rasgo esencial y comunitario de los géneros referenciales?

2. Los “Géneros referenciales” se caracterizan por:

- a) expresar emociones a través de las figuras literarias.
- b) narrar acontecimientos ficticios en tercera persona.
- c) presentar un conflicto entre personajes reales.
- d) exponer objetivamente hechos de la vida real.
- e) relatar experiencias personales a través de la prosa.

3. Son “Géneros referenciales”:

- I. actas de reuniones.
- II. afiches publicitarios.
- III. autobiografías.
- IV. diario de vida.

- a) I y II
- b) II y III
- c) III y IV
- d) I, II y III
- e) II, III y IV

4. El emisor de un relato de diario íntimo se caracteriza por:

- I. relatar sus experiencias personales.
- II. describir hechos históricos de manera objetiva.
- III. presentar aventuras vividas.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) I y II

- d) I y III
- e) II y III

5. ¿Cuál de las siguientes características no es particular a las “memorias”?

- a) relata objetivamente la vida de un personaje histórico.
- b) traspasa las fronteras de la individualidad.
- c) se enmarca en el contexto político y social.
- d) el narrador ha sido testigo de un hecho relevante.
- e) El tema principal no es la propia vida del emisor.

6. ¿Cuál de las siguientes alternativas es una diferencia entre el autorretrato y la autobiografía?

El autorretrato	La autobiografía
A Solo se preocupa de describir aspectos físicos y morales del emisor.	Explica la trayectoria que ha realizado una persona que es el emisor.
B Se preocupa de la imagen de yo y del descubrimiento de la identidad	Tiene como objetivo principal el revelar hechos que no son conocidos por el lector.
C Presenta un narrador en tercera persona gramatical.	Relata hechos desde un emisor en segunda persona gramatical.
D Describe cronológicamente la vida de un personaje ficticio.	Expone de manera anacrónica el trayecto vital de un ser real.
E Conserva en todo momento la perspectiva objetiva de lo expuesto.	Es objetiva, pero, además, puede dar paso a críticas y reflexiones.

7. Algunos ejemplos de textos literarios del “yo” son:

- I. Diario íntimo
- II. autobiografías
- III. memorias
- IV. cartas privadas

- a) I y II
- b) I y III
- c) II y III
- d) I, II y IV
- e) I, II, III y IV

Lee el siguiente texto:

“Por la mañana, a la hora del aseo, en las habitaciones del piso bajo abren una ventana; paso por delante y, claro está, no me detengo, pero por espacio de un momento tengo una vista de conjunto de una pieza que me es extraña y, de ahí, una partícula de la historia de la vida de un hombre.”

August Strindberg, Solo

8. Se puede considerar el fragmento anterior como parte de un:

- a) diario íntimo.
- b) autobiografía
- c) crónica.
- d) artículo
- e) memoria

Lee el siguiente texto:

“Nada haría presagiar que en esa mañana casi primaveral de septiembre, una tormenta de miedo y muerte arrasara con la última página de esperanza y tranquilidad que ingenuamente tratábamos de dibujar para el futuro. No era solo el sonido de los rockers, cuales jinetes del Apocalipsis, que motivaban al rezo y la súplica a todo dios que nos escuchara, sino, además, esa voz en la radio que parecía extinguirse poco a poco, anunciando su propio fin y el de los días pasados que ya nunca volverían. Entre lágrimas de viudas de una ideología exterminada y gritos de hombres huérfanos de sueños mejores, los cascos, las armas y la sangre comenzaron a invadir nuestras vidas, pero no desde las fronteras de este país, sino desde cada cuadra, ciudad y región que habíamos heredado... Pero esto ya es historia, y la historia nunca nos ha pertenecido.”

Recuerdos sin memoria, Catalina Lisperguer

9. Se puede considerar el texto anterior como parte de los “Géneros referenciales” porque:

- 1. narra objetivamente hechos personales vividos por el emisor.
- 2. describe, subjetivamente, factores de acontecimientos históricos.
- 3. relata sucesos de nuestro país, vividos por personajes históricos.
- 4. presenta elementos que revelan la figura personal de un emisor.
- 5. critica desde lo individual la historia y el pasado de este país.

10. El texto anterior puede ser considerado como parte de un(a):

- a) relato de viaje
- b) biografía.
- c) diario íntimo.
- d) memoria
- e) autorretrato



ACTIVIDADES

INSTRUCCIONES: A continuación responde las preguntas a partir de los textos leídos:

Texto 1:



EN CASA SIEMPRE FUI M'IN (Fragmento)

Yo tengo el mismo nombre que mi abuela. No éste de Rigoberta que uso ahora. Porque yo me llamo Rigoberta Menchú Tum sólo a partir de 1979. En realidad, mi verdadero nombre, y el de mi abuela, es M'in. Actualmente mis sobrinos y todos los familiares me dicen M'in. La aldea me conoció así y el pueblo de Uspatán me conoció así. Cuando nací, mi padre no tuvo tiempo de ir a registrarme a la municipalidad y dejó pasar varios días antes de hacerlo. Cuando llegó a la municipalidad, los alcaldes no le aceptaron el nombre M'in. Le dieron un listado de santos y él escogió entre todos los nombres el de Rigoberta. No sé por qué escogió Rigoberta. Es un nombre muy complicado. En la familia nunca pudieron pronunciarlo, especialmente mamá. Nunca pudo decir "Rigoberta". Siempre dijo "Beta", "Tita", En casa siempre fui conocida como M'in.

Quando cumplí dieciocho años, mi padre tuvo que luchar mucho para establecer mi identidad. Se fue a la municipalidad a pedir mi acta de nacimiento y él quería pedir el acta de nacimiento de su hija M'in.

Le contestaron que no había absolutamente ninguna M'in registrada. Además, él sostenía que yo había nacido a las ocho de la mañana el 4 de enero y en la municipalidad afirmaban que no había ningún Menchú Tum nacido en esa fecha. Tuvo que encontrar varas multas hasta encontrar un nombre, que era Rigoberta Menchú Tum, que nació el 9 de enero, en donde coincidían los dos apellidos de mamá y papá. Entonces supieron que era yo y así se estableció mi identidad legal. Y así me llamaron.

Rigoberta Menchú

(guatemalteca)

De RIGOBERTA: La nieta de los mayas

Extraído de "Mi casa está llena de palabras"- Antología de Literatura Hispanoamericana
Lydia Ducret, Fondo Editorial QUEDUCA Federación Uruguaya de Magisterio, Montevideo, 2000

Preguntas:

1. ¿El texto leído a qué tipo de relato del género referencial corresponde? ¿Por qué?

2. Nombra tres marcas textuales que evidencien la presencia del yo en cada relato.

3. ¿Qué tipo de narrador hay en el relato?

Texto 2:

Carta de Julio a Pizarnik

París, 9 de septiembre de 1971

Mi querida, tu carta de julio me llega en septiembre, espero que entre tanto estés ya de regreso en tu casa. Hemos compartido hospitales, aunque por motivos diferentes; la mía es harito banal, un accidente de auto que estuvo a punto de. Pero vos, vos, ¿te das realmente cuenta de todo lo que me escribís? Sí, desde luego te das cuenta, y sin embargo no te acepto así, no te quiero así, yo te quiero viva, burra, y date cuenta que te estoy hablando del lenguaje mismo del cariño y la confianza –y todo eso, carajo, está del lado de la vida y no de la muerte. Quiero otra carta tuya, pronto, una carta tuya. Eso otro es también vos, lo sé, pero no es todo y además no es lo mejor de vos. Salir por esa puerta es falso en tu caso, lo siento como si se tratara de mí mismo. El poder poético es tuyo, lo sabés, lo sabemos todos los que te leemos; y ya no vivimos los tiempos en que ese poder era el antagonista frente a la vida, y ésta el verdugo del poeta. Los verdugos, hoy, matan otra cosa que poetas, ya no queda ni siquiera ese privilegio imperial, queridísima. Yo te reclamo, no humildad, no obsecuencia, sino enlace con esto que nos envuelve a todos, llámale la luz o César Vallejo o el cine japonés: un pulso sobre la tierra, alegre o triste, pero no un silencio de renuncia voluntaria. Sólo te acepto viva, sólo te quiero Alejandra. Escribíme, coño, y perdoná el tono, pero con qué ganas te bajaría el slip (¿rosa o verde?) para darte una paliza de esas que dicen te quiero a cada chicotazo.

1. ¿El texto leído a qué tipo de relato del género referencial corresponde? ¿Por qué?

2. ¿El lenguaje utilizado en la carta es de tipo formal o informal? Cita partes de la carta donde se logre fundamentar tu respuesta

3. ¿Cuál es el tema que trata la carta? ¿Cuál es la finalidad que busca conseguir el emiso ?

Textos 3:

PERDIDO EN LA CIUDAD

LAS CASAS DE PENSIÓN

Después de muchos años de Liceo, en que tropecé siempre en el mes de diciembre con el examen de matemáticas, quedé exteriormente listo para enfrentarme con la universidad, en Santiago de Chile. Digo exteriormente, porque por dentro mi cabeza iba llena de libros, de sueños y de poemas que me zumbaban como abejas. Provisto de un baúl de hojalata, con el indispensable traje negro del poeta, delgadísimo y afilado como un cuchillo, entré en la tercera clase del tren nocturno que tardaba un día y una noche interminables en llegar a Santiago. Este largo tren que cruzaba zonas y climas diferentes, y en el que viajé tantas veces, guarda para mí aún su extraño encanto. Campesinos de ponchos mojados y canastos con gallinas, taciturnos mapuches, toda una vida se desarrollaba en el vagón de tercera. Eran numerosos los que viajaban sin pagar, bajo los asientos. Al aparecer el inspector se producía una metamorfosis. Muchos desaparecían y algunos se ocultaban debajo de un poncho sobre el cual de inmediato dos pasajeros fingían jugar a las cartas, sin que al inspector le llamara la atención esta mesa improvisada. Entretanto el tren pasaba, de los campos con robles y araucarias y las casas de madera mojada, a los álamos del centro de Chile, a las polvorientas construcciones de adobe. Muchas veces hice aquel viaje de ida y vuelta entre la capital y la provincia, pero siempre me sentí ahogar cuando salía de los grandes bosques, de la madera maternal. Las casas de adobe, las ciudades con pasado, me parecían llenas de telarañas y silencio. Hasta ahora sigo siendo un poeta de la intemperie, de la selva fría que perdí desde entonces.

Venía recomendado a una casa de pensión de la calle Maruri 513. No olvido este número por ninguna razón. Olvido todas las fechas y hasta los años, pero ese número 513 se me quedó galvanizado en la cabeza, donde lo metí hace tantos años, por temor de no llegar nunca a esa pensión y extraviarme en la capital grandiosa y desconocida. En la calle nombrada me sentaba yo al balcón a mirar la agonía de cada tarde, el cielo embanderado de verde y carmín, la desolación de los techos suburbanos amenazados por el incendio del cielo.

La vida de aquellos años en la pensión de estudiantes era de un hambre completa. Escribí mucho más que hasta entonces, pero comí mucho menos. Algunos de los poetas que conocí por aquellos días sucumbieron a causa de las dietas rigurosas de la pobreza. Entre éstos recuerdo a un poeta de mi edad, pero mucho más alto y más desgarrado que yo, cuya lírica sutil estaba llena de esencias e impregnaba todo sitio en que era escuchada. Se llamaba Romeo Murga.

Pablo Neruda. *Confieso que he vivido*. (Fragmento)

1. ¿El texto leído corresponde a una autobiografía o a una memoria? ¿Por qué?

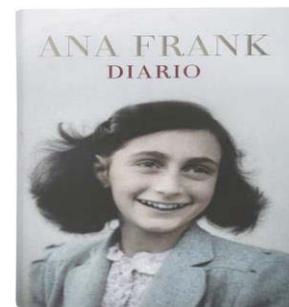
2.- ¿De qué se trata el relato? Fundamenta tu respuesta.

3.- ¿Describe el contexto de producción que se puede deducir del relato?

Texto 4:

DIARIO DE ANA FRANK*(Fragmento)*

(20 de Junio de 1942) Mi padre tenía ya treinta y seis años cuando se casó con mi madre, que tenía veinticinco. Mi hermana Margot nació en 1926, en Frankfort del Meno. Y yo el 12 de junio de 1929. Siendo judíos cien por ciento, emigramos a Holanda en 1933, donde mi padre fue nombrado director de la Travis N.V., firma asociada con Kolen & Cía., de Amsterdam. (...) A raíz de las persecuciones de 1938, mis dos tíos maternos huyeron y llegaron sanos y salvos a los Estados Unidos. (...) Prohibición de los judíos de subir a un tranvía, de conducir un coche. Obligación para los judíos de hacer sus compras exclusivamente en los establecimientos marcados con el letrero de "negocio judío", y de quince a diecisiete horas solamente. Prohibición para los judíos de salir después de las ocho de la noche, ni siquiera a sus jardines, o aún de permanecer en casa de sus amigos. Prohibición para los judíos de ejercitarse en todo deporte público: prohibido el acceso a la piscina, a la cancha de tenis y de hockey o a otros lugares de entrenamiento. Prohibición para los judíos de frecuentar a los cristianos. Obligación para los judíos de ir a escuelas judías, y muchas otras restricciones semejantes.

**Preguntas:**

1. ¿Cuáles son las características más relevantes de la estructura del diario íntimo que se puede observar en el texto?

2. ¿Qué nos cuenta Ana Frank en el fragmento leído de su diario de vida?

3. A partir de la lectura del texto anterior, reflexiona ¿Para qué crees tú que sirve escribir un diario de vida? Fundamenta tu respuesta.

Textos 5:

Autorretrato Jorge Luis Borges

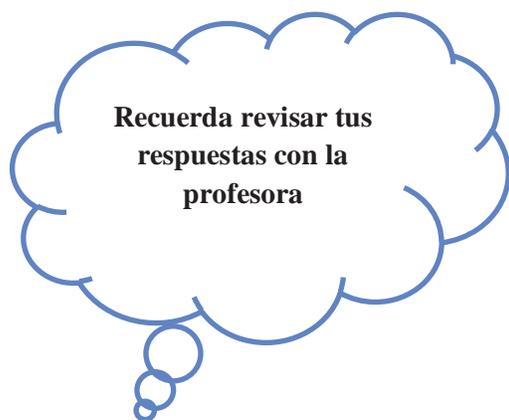
"Borges y yo"

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mi podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

**Preguntas:**

1. ¿El fragmento leído corresponde a un texto expositivo, descriptivo o argumentativo? ¿Por qué?

2. ¿Qué tipo de cualidades aparecen más las físicas o las morales? Ejemplifica



PAUTA DE AUTOCORRECCIÓN



1. véase en la introducción
2. E: relatar experiencias personales a través de la prosa.
3. C:III y IV
4. C: I y III
5. A: relata objetivamente la vida de un personaje histórico.

6.	A: Solo se preocupa de describir aspectos físicos y morales del emisor.	Explica la trayectoria que ha realizado una persona que es el emisor.
7.	E: I, II, III y IV	
8.	A: diario íntimo.	
9.	D: presenta elementos que revelan la figura personal de un emisor.	
10.	D: memoria	



Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

ANEXO 2



UNIDAD 1: NARRATIVA

“LA AUTOBIOGRAFÍA”

Objetivos de Aprendizaje :
Descifrar e identificar los textos autobiográficos y sus características.

¿QUÉ ENTIENDES POR AUTOBIOGRAFÍA?



La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma.

Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los detalles de varios aspectos de su vida.

Es un tipo de redacción típicamente literaria.

Características de la Autobiografía

- ❖ **Relata su vida el autor:** Se trata casi de una confesión íntima que realiza el autor de la obra, ya que supone narrar hechos sumamente personales que le ha tocado.
- ❖ **Libertad en la estructura y en el lenguaje:** El autor de la obra no está sujeto a una estructura rígida al momento de escribir su autobiografía. Solo escribir en primera persona y detalladamente su vida.



Ejemplo de autobiografía

Nací en Villena, el treinta de septiembre de 1905, en la calle de La Trinidad, n.º 2, tercer piso, en la misma habitación donde hoy tengo instalado mi despacho particular. Y no es que hayamos vivido allí toda la vida, sino que mi padre, en cierta ocasión tuvo una agencia de seguros en Cartagena y allí vivimos desde 1914 hasta 1917 en la calle Santa Florentina, n.º 11 -allí nació y murió mi hermana Caridad-

Autobiografía de José María Soler García.

¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE UNA BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA?



La Biografía

- Es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte.
- Se relatan sus logros, fracasos y sucesos relevantes de su vida
- Está *escrita en tercera persona singular*. Es decir es la historia de alguien contada por otra persona.

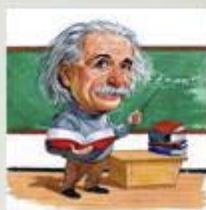
La Autobiografía

- Tiene la misma finalidad de la biografía de relatar la vida de una persona.
- Pero *está escrita en primera persona*. El autor nos narra su vida.



Ejemplo de Biografía

Albert Einstein **FUE** un físico alemán que nació en Ulm, Alemania, en 1879, posterior que a temprana edad su familia se trasladó a la ciudad de Múnich, cursó su primera enseñanza en el instituto católico de Múnich.



URL del artículo: http://www.ejemplode.com/13-ciencia/461-ejemplo_de_biografia.html

Ejemplos de Autobiografías

*Hasta los 26 años de edad **FUI** hombre dado a las vanidades del mundo y principalmente me deleitaba en ejercicio de armas con un grande y vano deseo de ganar honra.*



[Autobiografía de San Ignacio De Loyola.](#)

Nací el 24 de noviembre de 1932 en Valparaíso, Chile. Crecí en un ambiente musical, asistí al colegio en Valparaíso y posteriormente en Santiago, y me gradué como Doctor en Medicina en 1959. Después de un comienzo muy temprano con el piano, estudié composición musical, pero dejé el Conservatorio Nacional después de mi ingreso a la Facultad de Medicina. Mis estudios en ésta no me interesaron tanto, sin embargo, como mi aprendizaje informal junto al poeta visionario chileno y escultor Totila Albert, el poeta David Rosenman Taub y el filósofo Bogumil Jasinowski.

[Autobiografía de Claudio Naranjo](#)

Emprendo una obra de la que no hay ejemplo y que no tendrá imitadores. Quiero mostrar a mis semejantes un hombre en toda la verdad de la Naturaleza y ese hombre seré yo. Sólo yo. Conozco mis sentimientos y conozco a los hombres.

No soy como ninguno de cuantos he visto, y me atrevo a creer que no soy como ninguno de cuantos existen. Si no soy mejor, a lo menos soy distintos de ellos.



[Autobiografía de Jean-Jacques Rousseau, la cual lleva por título "Confesiones".](#)

SÍNTESIS



La autobiografía es la narración de una vida escrita por el propio sujeto de la misma, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido.

Es un género literario referencial que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia.

Guía de Trabajo N°2: Autobiografías

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Analizan e Interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.

Objetivo de la clase: Descifran e identifican los textos autobiográficos y sus características.

Tema: Análisis géneros referenciales.

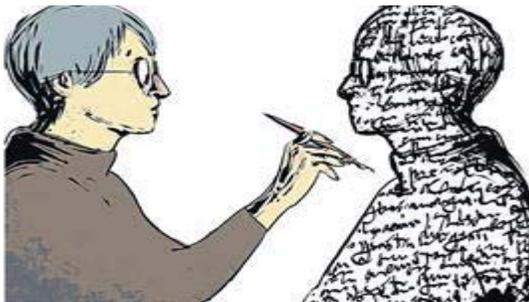
Nombre: _____ **Fecha:** _____

1. LA AUTOBIOGRAFIA

Se denomina autobiografía a la narración hecha por un individuo acerca de su propia vida, desde sus primeros recuerdos hasta el presente, transitando por las diferentes experiencias que el propio autor pretende transmitir debido a su relevancia, importancia sentimental u otras razones. Este tipo de escrito está teñido de la subjetividad propia que implica hablar de nuestra propia existencia; no obstante, podemos intentar narrar con un grado mayor o menor de opiniones y modos de pensar.



La autobiografía es considerada actualmente como un género literario, el cual se expresa usualmente en primera persona. A este género acuden numerosos artistas, gente trascendente, gente controvertida; también es común, ver autobiografías de quienes buscan la fama televisiva, quienes son “personajes polémicos”. Pero todos podemos y somos libres de tomar un papel y comenzar a plasmar en él nuestras memorias, nuestros aprendizajes, todo aquello que creemos que nos define y que marca el sendero por el cual se ha trazado nuestra vida, desde el principio hasta el momento que acontece hoy.



1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA AUTOBIOGRAFÍA

Es posible resumir las características de la autobiografía de la siguiente manera:

1. **Relata la vida del autor:** Se trata casi de una confesión íntima que realiza el autor de la obra, ya que supone narrar hechos sumamente personales que le ha tocado vivir.
2. **El autobiógrafo es autor y protagonista:** Se trata de la principal característica de la autobiografía. El escritor de la obra es al mismo tiempo centro de la misma porque es él quien está relatando su propia historia.
3. **Libertad en la estructura y en el lenguaje:** El autor de la obra no está sujeto a una estructura rígida al momento de escribir su autobiografía. La forma de hacerlo depende solo de él mismo. Es importante seguir un orden cronológico en la narración de los acontecimientos y está debe estar escrita en primera persona. En cuanto al lenguaje empleado es decisión del autor, pero por lo general es formal. Lo demás queda todo en manos del escritor, Será él quien escoja la manera correcta de expresarse para hablar de su vida.

2. DIFERENCIAS DE LA AUTOBIOGRAFIA Y LA BIOGRFÍA

- Una autobiografía es una biografía escrita por la misma persona que narra su vida, mientras que una biografía es realizada por una tercera persona.
- Las biografías pueden ser autorizadas o no, mientras que las autobiografías siempre son autorizadas; ya que nadie necesita permiso para escribir sobre su propia vida.
- Las autobiografías suelen ser más íntimas y reveladoras, mientras que las biografías suelen ser más objetivas.

Te invito a revisar las diferencias entre la autobiografía y la bioqrafía.



¿Te parece necesario que existan autobiografías de personajes importantes de los diferentes ámbitos sociales y culturales? Redacta a continuación tu opinión acerca de la finalidad e importancia de la autobiografía para la historia.

.....

.....

.....

.....



INSTRUCCIONES: lee los siguientes textos y contesta las preguntas.

Gabriela Mistral

Es absolutamente falso que mi padre fuese blanco puro. Mi abuela, su madre tenía un tipo europeo puro; su marido, mi abuelo, era menos que mestizo de tipo, era bastante indígena. La afirmación no es antojadiza. En dos retratos borrosos que tengo de él, la fisonomía es cabalmente mongólica, los Godoyes del Valle del Huasco tienen, sin saberlo, tipo igual. Digo sin saberlo porque el mestizo de Chile no sabe nunca que lo es. Quienes han visto las fotos de mi padre y que saben alguna cosa de tipos raciales no descartan ni por un momento que mi padre era un hombre de sangre mezclada.

Fue por un tiempo también director del colegio católico de Santiago San Carlos Borromeo. Dibujaba muy bien y hacía versos de una índole medio clásica, medio romántica según el gusto de la época. El original de esos versos los conserva mi hermana.

Todas las gentes del Valle me dieron el amor de él, porque todos lo quisieron por el encanto particular que había en su conversación y por la camaradería que daba, a quien se le acercase lo mismo a los más ricos que a los pobrecitos del Valle. En mi abuela, Isabel Villanueva, a quien los curas llamaban «la teóloga» había esta misma atracción que le daba un lenguaje gracioso, criollo y tierno.

No hay tal. Me mandaron a la casa de una tía de mi madre, doña Ángela Rojas a quien mi hermana pagaba por mí una pequeña pensión. Esto duró menos de un año, porque fui expulsada de la escuela primaria superior de Vicuña a la cual había regresado.



VIVIR PARA CONTARLA

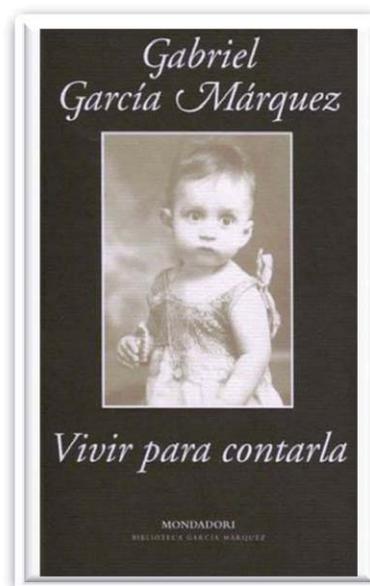
AUTOBIOGRAFÍA DE GABRIEL GARCÍA MARQUES, 2002

PRIMER CAPITULO (*Fragmento*)

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia, y no tenía la menor idea de dónde encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la Librería Mundo, o en los cafés vecinos, donde yo iba todos los días a la una y a las seis de la tarde a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: "Vaya con cuidado porque son locos de amarrar". Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa de picardía de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo: "Soy tu madre".

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años, y no nos veíamos desde hacía cuatro. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta, y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónito detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte reciente de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura señorial. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de siempre:

"Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa".



Autobiografía

Federico García Lorca

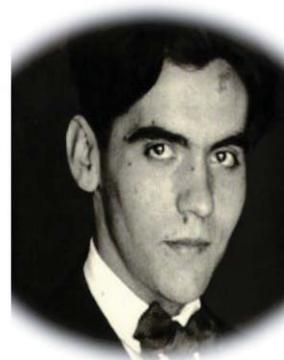
Mi pluma vuelve a besarse con las hojas, pero esta vez no para crear realidades ni fabricar sueños, sino para plasmar la historia de mi vida. Hijo de padres Españoles nací, en el pequeño pueblo de Fuente Vaqueros en Granada. La música me llevó lejos de mis amigos, lejos de mi infancia, llevándome a Granada a estudiar nota por nota. Mis pies me llevaron a un lugar de ensueño, un lugar donde podía observar más artistas; cada uno me brindaba un poco de su talento, los versos fluían solos, mi pluma se asalvajaba y escribía sin escrúpulos los sentimientos más profundos de mi corazón. Las noches despertaban mi lado bohemio, mi locura, mi pasión, donde mi cuerpo se embriagaba y mis ideas se mezclaban, con otras grandes mentes, Salvador Dalí y Luis Buñuel, llenaron mi mente de nuevas ideas. Complementaron mis espacios vacíos, los tres nos complementamos y estamos decididos a hacer un cambio en el arte.

Quizás amor, quizás obsesión, mi corazón sintió una fugaz emoción por el genio de las artes vanguardistas. Su arte y su carisma me cautivaron hasta que el mismo arte que nos había unido nos llevó por distintos caminos.

La literatura me lleva por el mundo a Nueva York en compañía de un gran compatriota español y amigo personal Fernando de los Ríos. Mi mente estaba sedienta de conocimientos los cuales encontré en la Universidad de Columbia. Recorrí teatros, cines, museos y me deleité con el profundo y complejo Jazz.

De vuelta en España, con todas mis experiencias y lo aprendido en Nueva York, mi mano creó las obras más hermosas de mi vida, como la Zapatera prodigiosa, Poeta en Nueva York y Bodas de sangre. En mis viajes por Sudamérica conocí a un gran maestro, que cantó a la vida, al amor y a la tierra el gran Pablo Neruda.

Un día oscuro, un alzamiento militar contra el gobierno de la república me llamó a defender mis ideas. Fui tomado preso, ya que al parecer hay veces en que los pensamientos asustan más que las acciones.





“Antología autobiográfica de Manuel Rojas”

Fragmentos

“Nací en Buenos Aires, Argentina, el 8 de enero de 1896, hijo de Manuel Rojas Córdoba, santiaguino, y de Dorotea Sepúlveda González, talquina. El 29 de abril de 1912, después de atravesar a pie la cordillera, llegué, por segunda vez, a Santiago. ¿A qué venía? A trabajar. Durante el verano de ese año trabajé en Las Cuevas, y al bajar a Mendoza dejé allí alguna ropa; tuve que volver a buscarla. La compañía del Trasandino, para la cual iba a trabajar, me negó el pasaje: no pude presentar nada que certificara mi identidad, no estaba en condiciones de pagarme el pasaje y la alternativa fue volver a pie o perder un colchón y dos frazadas, una fortuna para un obrero como yo, aunque allí no fui más que un peón. Pensé que debía aprovechar el esfuerzo y continuar hasta Chile. Si iba a caminar ciento setenta y cinco kilómetros, ¿por qué no caminar setenta y cinco más y llegar hasta Los Andes? Necesitaba ganarme la vida y tanto me daba hacerlo en la Argentina como en Chile, aunque este país me atraía mucho.

1. Preguntas:

- 1) **A partir de la lectura de estos textos autobiográficos reflexiona sobre las características de este género referencial y escribe una lista de estas:**

- 2) **¿Qué tipo de organización textual presenta cada uno de los textos: narrativa, descriptiva, expositiva, explicativa, argumentativa? Ejemplifica con una cita textual.**

- 3) ¿Cuál es el tema principal que se presenta en cada texto? Y describe cada uno de los textos de producción.

**Recuerda que las preguntas serán
revisadas en conjunto con tu profesor y
compañeros.**

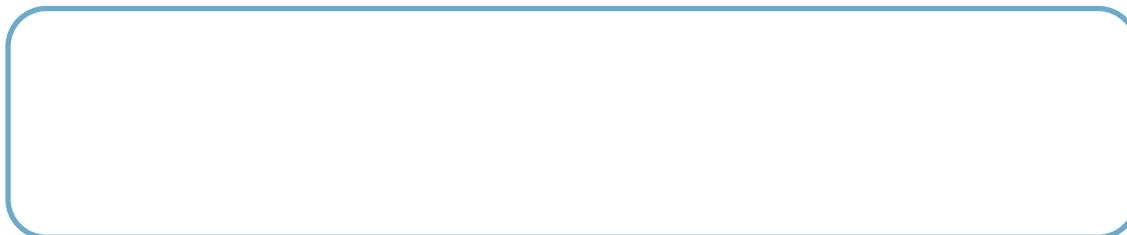


2. Escribe tu autobiografía siguiendo los siguientes pasos:

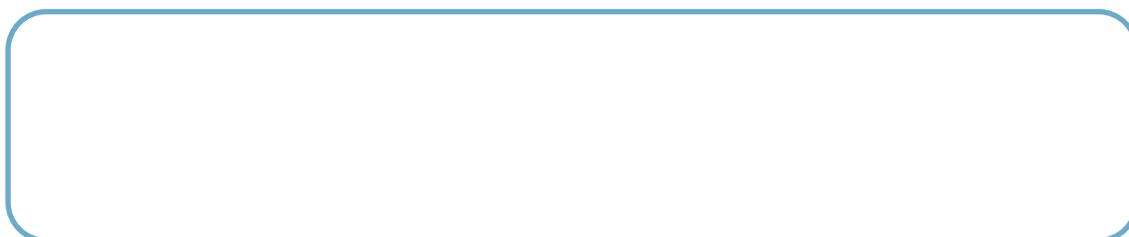
Escribe tu nombre completo.

Señala tu fecha de nacimiento, lugar y contexto.

Narra acerca de tu familia, hermanos, tíos, etc.



Cuenta los mejores y los peores recuerdos de tu infancia.



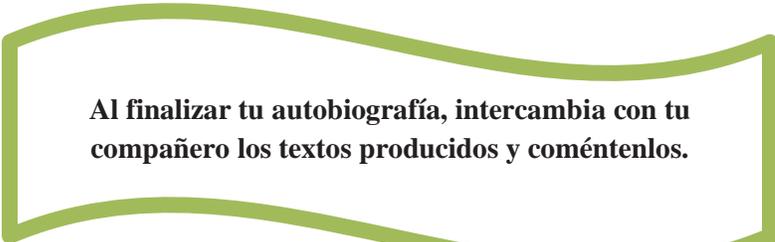
Habla sobre la amistad y tus amigos.



Revela tus sueños y proyectos de vida para cuando salgas del colegio.



3.- Ahora une todas las ideas de los recuadros a través de conectores, para producir tu autobiografía.



Al finalizar tu autobiografía, intercambia con tu compañero los textos producidos y coméntenlos.

ANEXO 3

 Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

UNIDAD 1: NARRATIVA

“MEMORIAS”

Objetivo de Aprendizaje :

Descifrar e identificar las memorias literarias y sus características.


memoria chilena

**¿QUÉ ENTIENDES POR
MEMORIAS
LITERARIAS?**



- 
- Las memorias son escritos compuestos por recuerdos de vivencia, experiencias y sensaciones específicas que pudo haber tenido una persona a lo largo de su vida.



Características de las memorias



- 
- Describe los hechos y acontecimientos que el autor ha vivido como protagonista o testigo.
 - Es un relato que el autor hace acerca de acontecimientos ocurridos durante su vida o recuerdos de personajes conocidos de su época que son relevantes.



Diferencias entre las Autobiografías y memorias

Según el diccionario de la Real academia Española:

AUTOBIOGRAFÍA

- Es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma.

MEMORIA

- Escritura en que el autor narra las experiencias más relevantes de su vida o de otras personas.



Las Autobiografías...



- ❖ Narran toda la vida del autor, sin dar preferencia a una época sobre otra.
- ❖ No se centran en una temática concreta, abarcan multitud de asuntos.
- ❖ Normalmente están escritas por personajes públicos.
- ❖ Siguen una cronología.



Las memorias...



- Generalmente se centran en una etapa concreta de la vida del autor.
- No tienen por qué seguir un orden, pueden comenzar con el clímax de la narración.
- Tratan un asunto concreto que constituye la trama central del libro.
- Puede escribirlas cualquiera que tenga una buena historia que contar.
- Tienen un aspecto más personal.



EJEMPLOS DE MEMORIAS



País de esencias longitudinales

Fui al norte en la infancia y no lo he olvidado, a pesar que ha transcurrido medio siglo desde entonces. Más tarde en mi vida me tocó atravesar un par de veces el desierto de atacama y aunque siempre la experiencia es extraordinaria, los recuerdos persistentes son los de esa primera vez.



Isabel Allende. *Mi país inventado.* (Fragmento)

El Joven Provinciano



Comenzaré por decir, sobre los días y años de mi infancia, que mi único personaje inolvidable fue la lluvia. La gran lluvia austral que cae como una catarata del Polo, desde los cielos del Cabo de Hornos hasta la frontera. En esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia.

Por mucho que he caminado me parece que se ha perdido ese arte de llover que se ejercía como un poder terrible y sutil en mi Araucanía natal. Llovía meses enteros, años enteros. La lluvia caía en hilos como largas agujas de vidrio que se rompían en los techos, o llegaban en olas transparentes contra las ventanas, y cada casa era una nave que difícilmente llegaba a puerto en aquel océano de invierno.



Pablo Neruda. *Confieso que he vivido.* (fragmento)

SÍNTESIS



La memoria literaria nos permite vivenciar el pasado histórico como presente vivido en lo concreto. Es decir, como actores esenciales de los hechos importantes de la historia



VIDEO

https://www.youtube.com/results?search_query=memoria+iluminada





Guía de Trabajo N°3: Memorias literarias

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Analizan e Interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.

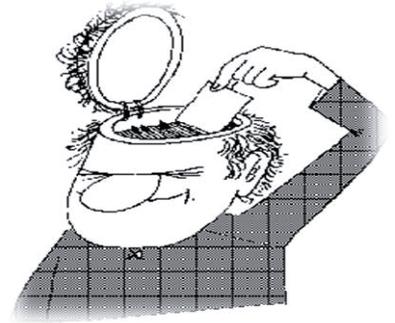
Objetivo de la clase: Descifran e identifican las memorias literarias y sus características.

Tema: Análisis de géneros referenciales.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

3. MEMORIAS

Las memorias son escritos compuestos por recuerdos de vivencias, experiencias y sensaciones que pudo haber tenido algún personaje de cierto renombre a lo largo de su vida. Las memorias forman parte del género literario más amplio conocido como biografía, pero se diferencian de otros tipos de biografías en el hecho de que pueden ser mucho menos rígidas, formales y estructuradas.



Las memorias de un personaje político, militar, cívico o de cualquier tipo de líder social pueden ser escritas por la misma persona o por alguien que haya acompañado a la misma gran parte de su vida y que pueda contar con la información necesaria para realizar tal tarea (aunque esta situación se da en los menos de los casos). A lo largo de este tipo de composición literaria, los autores buscan plasmar todas aquellas experiencias y vivencias que fueron tomando lugar, especialmente aquellas que fueron moldeando su personalidad y que tuvieron que ver con las actividades desarrolladas. A diferencia de las biografías y autobiografías, las memorias buscan relatar solo los eventos relevantes en un periodo de tiempo determinado, mientras que las dos primeras relataran toda la vida del personaje sobre el cual se está escribiendo.

1.1 EJEMPLO DE LAS MEMORIAS

1. Platero y yo. Juan Ramón Jiménez.
2. Memorias los Años de la Victoria. Mariscal Erwin Rommel.
3. Memorias la Segunda Guerra Mundial. Sir Winston Churchill.

Te invito a leer un fragmento de una entrevista realizada a la escritora **Isabel Allende**, autora de *La casa de los espíritus*, *De amor y de sombra*, *Hija de la fortuna*, *La ciudad de las bestias* y *La isla bajo el mar*, entre otras novelas. Después de tu lectura, responde las preguntas:



- En su libro **Mi país inventado** usted dice que fue perdiendo prejuicios para contar secretos al escribir, sin embargo, en su primera novela **La casa de los espíritus** reconoce que en los personajes hay similitudes con los parientes de su madre. También **Paula** es una novela auto- biográfica. ¿Cuánto hay de autobiográfico en cada libro que escribe?

Isabel Allende: - *Es muy diferente escribir ficción teniendo como modelos a personas vivas Isabel Allende, escritora chilena (parientes, en mi caso) que escribir una memoria, en que la gente aparece con sus nombres. En el primer caso es un ejercicio de imaginación, en el segundo es un intento de aproximarse a la verdad. Sin embargo, en todos mis libros hay elementos autobiográficos o personajes basados en gente conocida. Escribo con más naturalidad cuando conozco bien el tema o lo he experimentado. A veces esa experiencia personal aparece transformada por completo, como en el caso de **Hija de la Fortuna**, que es una novela sobre la fiebre del oro en California en 1848. ¿Qué tiene eso que ver conmigo? Mucho, porque es también una novela sobre el feminismo, sobre la trayectoria de independencia y libertad que yo inicié temprano en mi vida. En otro tiempo y en otras circunstancias, mi vida se parece a la de Eliza Sommers, la protagonista de ese libro.*

- Usted vivió de joven en Bolivia, el Líbano, Bruselas, Venezuela. Ahora vive en Estados Unidos, ha tenido una vida bastante viajera. ¿Cómo han influido e influyen estos distintos lugares en su escritura?

Isabel Allende: - *Las raíces de mi imaginación están plantadas en los primeros años de mi vida en Chile, pero mi oficio de escritora y mi carácter como ser humano han sido definidos por los viajes, que me dieron una idea del tamaño y la complejidad del mundo. Los viajes hacen que uno sea más tolerante, curioso y humilde. ¡Hay tanto que no sabemos! Además, al ver gente en tantos lugares diversos, uno comprende que somos todos más o menos iguales, las diferencias que nos separan son insignificantes, comparadas con las similitudes que nos acercan.*

- En su novela **Inés del alma mía** trabaja con personajes históricos. ¿Hace un trabajo de investigación previo a la escritura? ¿Cuánto hay de invención en esta novela?

Isabel Allende: - *En todas las novelas históricas que he escrito hay un enorme trabajo de investigación. Si los datos son reales y fidedignos, el lector acepta mejor la parte que es ficción. En el caso de **Inés del alma mía**, todos los hechos históricos son ciertos. La ficción consistió en inventar la voz de Inés Suárez y de algunos de los otros personajes, porque lógicamente la historia no registra ese tipo de cosas.*

- ¿Es común que tenga mucho tiempo en su mente un libro antes de escribirlo?

Isabel Allende: - *Por lo general el tema se gesta lentamente y demoro años en plasmarlo en las páginas del libro. Siempre estoy escribiendo y siempre están fermentando ideas dentro de mí. El único libro que he escrito sin pensar, a toda carrera y con inmensa alegría fue **El Zorro**. La época es fascinante, el personaje existía y la idea no fue mía, sino de la corporación que tiene los derechos del Zorro. Me pidieron que escribiera el libro, investigué el período histórico y los lugares donde ocurriría la acción y el resto salió solo. De todos modos, lo hice con disciplina, con laboriosa investigación y revisando muchas veces cada página. No lo tomé a la ligera. Nunca tomo a la ligera mi trabajo.*

PREGUNTAS

1. De acuerdo con las palabras de Isabel Allende, ¿qué importancia tienen para la creación de una obra las vivencias personales del autor? Justifica tu respuesta.

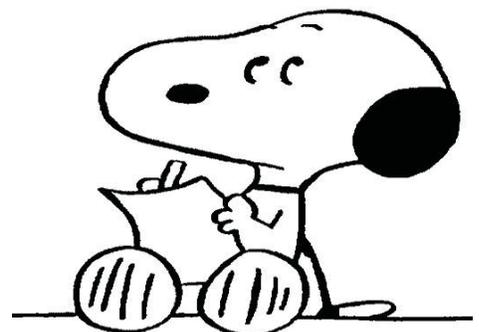
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Por qué crees que la escritora dedica tanto tiempo a investigar sobre la época en la que ubica sus narraciones?

.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué diferencia establece Isabel Allende entre novela y memoria? ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....



4. CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y DE RECEPCIÓN

Así como ocurre en el resto de los géneros literarios, la escritura del yo no sólo consiste en el argumento y en la sucesión de acontecimientos en sí, sino que está enmarcada dentro de ciertos aspectos que la circunscriben, como por ejemplo una dimensión de tiempo y espacio específica. La narración necesariamente está determinada por ciertos factores externos que influyen tanto en el proceso de escritura como en la recepción e interpretación de la misma. En este sentido, la situación en la que se encuentra la obra, tanto en el momento en el que es escrita como en la instancia en la que es publicada y leída, es un factor que juega un rol importante en la consideración de un cuento, novela, textos referenciales sobre todo en las memorias como producto final.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Así como su nombre lo indica, el contexto de producción de una obra narrativa o literaria alude a la instancia en la que una obra es producida, o en otros términos escrito. Es la situación global en la que se encuentra el autor; tanto su dimensión personal (edad, madurez, género, oficio, situación familiar, estado civil, experiencias determinantes de vida, etc.) como aquellos factores sociales y colectivos que enmarcan al escritor (año, lugar, época histórica, ideologías y visiones de la época, acontecimientos importantes, características políticas, económicas, sociales y culturales de la sociedad, etc.)



CONTEXTO DE RECEPCIÓN

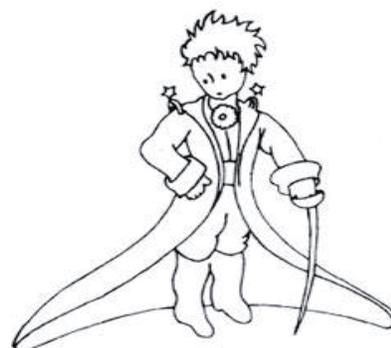
En cuanto al contexto de recepción, éste está relacionado con el receptor o audiencia lectora de la obra narrativa. Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen un cuento o novela. La posición del lector es tan importante para la apreciación global de una obra, que incluso la teoría literaria considera a la audiencia lectora como colaboradora de la misma en el sentido de que una narración, por ejemplo, no solo será la forma en que está escrita, definida y orientada por el autor, sino que además es lo que los lectores perciben e interpretan que es.

2.1 EJEMPLOS

Contexto de producción:

Francés nacido en 1900, Antoine de Saint-Exupéry, ya consolidado escritor, merecedor de varios premios de literatura, y piloto militar al momento de estallar la Segunda Guerra Mundial, huye de la Francia ocupada por los alemanes en 1940 y llega a Estados Unidos con la intención de cumplir su misión personal de convencer al gobierno estadounidense de declararle la guerra a los nazis. Una vez establecido en Estados Unidos, bajo un estado de salud deficiente y una crisis personal aún peor, en una gran mansión de Long Island y por insistencia de una de las esposas de sus editores, Elizabeth Reynal, Antoine de Saint-Exupéry se dedica por completo a la creación, escritura e ilustración de *El Principito*. Hasta entonces, se había dedicado puramente a escribir libros destinados para adultos, en los cuales, al igual que en *El Principito*, plasma sus experiencias personales como adulto, aviador, niño y esposo.

Finalmente, aunque el autor termina de escribir esta obra en Octubre de 1942, fue publicada en Estados Unidos en Abril de 1943 (tanto en el idioma del país como del autor: inglés y francés) y seis años más tarde en Francia.



Contexto de recepción:

Publicado en Francia luego de su liberación, y considerado ya en el siglo XX como uno de los mejores libros dentro de ese país, desde entonces, *El Principito* fue y es uno de los libros más leídos, traducidos y vendidos en el mundo. Desde su primera publicación ha sido recibido positivamente por parte de los lectores, por lo que se ha reformulado muchísimas veces en distintas versiones y adaptado a varios soportes artísticos como musicales, canciones, obras de teatro, películas, etc.

Sin embargo, si la obra *El Principito* es leída hoy en día, entonces será necesario añadir a su contexto de recepción la época, dimensión física y características de la sociedad actual, además de la posición y rasgos particulares del lector que interpretara esta obra desde su visión y situación personal.

ACTIVIDADES:

1.- Luego de observar el video en clases, en parejas contesten las siguientes preguntas.

Video: “memoria iluminada” historia de vida de Julio Cortázar

https://www.youtube.com/results?search_query=memoria+iluminada

Preguntas:

a) ¿Cuál son los hechos más importantes que se relatan en el video?

b) Comenta el título del documental: “Memoria iluminada”

c) ¿Cuál es tu opinión sobre el video? Argumenta

2.- En parejas, luego de leer ambos textos, realicen un cuadro comparativo entre las diferencias y semejanzas que logran distinguir y contesten las preguntas que se presentan.

EL "WINNIPEG" Y OTROS POEMAS

Me gustó desde un comienzo la palabra Winnipeg. Las palabras tienen alas o no las tienen. Las ásperas se quedan pegadas al papel, a la mesa, a la tierra. La palabra Winnipeg es alada. La vi volar por primera vez en un atracadero de vapores, cerca de Burdeos. Era un hermoso barco viejo, con esa dignidad que dan los siete mares a lo largo del tiempo. Lo cierto es que nunca llevó aquel barco más de setenta u ochenta personas a bordo. Lo demás fue cacao, copra, sacos de café y de arroz, minerales. Ahora le estaba destinado un cargamento más importante: la esperanza. Ante mi vista, bajo mi dirección, el navío debía llenarse con dos mil hombres y mujeres. Venían de campos de concentración, de inhóspitas regiones, del desierto, del África. Venían de la angustia, de la derrota, y este barco debía llenarse con ellos para traerlos a las costas de Chile, a mi propio mundo que los acogía. Eran los combatientes españoles que cruzaron la frontera de Francia hacia un exilio que dura más de 30 años. La guerra civil —e incivil— de España agonizaba en esta forma: con gentes semi prisioneras, acumuladas por aquí y allá, metidas en fortalezas, hacinadas durmiendo en el suelo sobre la arena. El éxodo rompió el corazón del máximo poeta don Antonio Machado. Apenas cruzó la frontera se terminó su vida. Todavía con restos de sus uniformes, soldados de la República llevaron su ataúd al cementerio de Collioure. Allí sigue enterrado aquel andaluz que cantó como nadie los campos de Castilla. Yo no pensé, cuando viajé de Chile a Francia, en los azares, dificultades y adversidades que encontraría en mi misión. Mi país necesitaba capacidades calificadas, hombres de voluntad creadora. Necesitábamos especialistas. El mar chileno me había pedido pescadores. Las minas me pedían ingenieros. Los campos, tractoristas. Los primeros motores Diesel me habían encargado mecánicos de precisión. Recoger a estos seres desperdigados, escogerlos en los más remotos campamentos y llevarlos hasta aquel día azul, frente al mar de Francia, donde suavemente se mecía el barco "Winnipeg", fue cosa grave, fue asunto enredado, fue trabajo de devoción y desesperación.

Pablo Neruda. *Para nacer he nacido.* (Fragmento)

Soy René Avilés Fabila,

Nací en el DF y aquí estudié hasta concluir Ciencias Políticas en la UNAM. Luego, fui a la Universidad de París, a realizar estudios de posgrado. No sé para qué, pues siempre quise ser escritor, autor de novelas y cuentos. Comencé a escribirlos alrededor de 1960, o un poco antes, junto con una generación rebelde que encabezaban José Agustín y Parménides García Saldaña. Nuestro gran maestro fue Juan José Arreola, pero yo tuve otros más: Juan Rulfo y José Revueltas. Del primero aprendí literatura, del segundo ética política, el ser permanentemente crítico.

Aunque me siento más cuentista que autor de largas extensiones, mi primer libro publicado fue una novela, *Los juegos*, 1967, la que no encontró editor, tal como lo he contado en varios momentos, especialmente cuando en 2007 se cumplieron cuarenta años de la edición de autor. Fue una salida exitosa y plena de escándalo. Unos me insultaron y otros me defendieron con igual vehemencia. Era una obra contracultural y puesto que nada ha cambiado en el país culturalmente hablando, sigue siendo tan válida como cuando apareció. Siguiéron multitud de novelas y libros de relatos breves. De las primeras, me quedo con *Tantadel*, *El reino vencido* y *El amor intangible*, aunque debo aceptar que mucho le debo a *El gran solitario de Palacio*, donde narro la masacre de Tlatelolco. Mis cuentos amorosos y los fantásticos, ahora reunidos en cuatro volúmenes *Todo el amor (I y II)* y *Fantasías en carrusel (I y II)* son los trabajos que más me gustan. De mis libros autobiográficos tengo predilección por tres: *Recordanzas*, *Memorias de un comunista* y *El libro de mi madre*.

De los premios y reconocimientos obtenidos me quedo con la beca del legendario Centro Mexicano de Escritores, allá por 1965, donde trabajé con Juan Rulfo, Juan José Arreola, Francisco Monterde y donde escribí mi primer libro de cuentos cortos: *Hacia el fin del mundo*, editado por el Fondo de Cultura Económica. **El Premio Nacional de Periodismo**, por cultura, me lo dieron en la época del Innombrable, es decir, Carlos Salinas, y el jurado lo encabezaban Rafael Solana y Edmundo Valadés. **El Colima** por el mejor libro publicado lo obtuve con un libro que amo: *Los animales prodigiosos*, ilustrado por José Luis Cuevas y con prólogo de Rubén Bonifaz Nuño. Cuando cumplí treinta años como escritor, el homenaje me conmovió mucho, pues entre los organizadores estaban Bellas Artes, el Fondo de Cultura Económica, la UNAM, la UAM, el IPN, la Casa Lamm y la Fundación Alejo Peralta y cuya duración fue exactamente de un mes.

http://www.reneavilesfabila.com.mx/obra/autobiografia_rene_aviles/autobiografia_procaz.html

a) Describe el contexto de producción de cada uno de los textos.

b) ¿Cuál de los dos textos te parece más interesante? ¿Por qué?

c) Si tuvieras que escoger entre escribir una memoria o una autobiografía de tu vida ¿Cuál elegirías y por qué?

d) Si escribieras unas memorias ¿Cuáles serían los acontecimientos más importantes que te gustaría relatar? Nombra al menos dos.



Todos los ejercicios serán
revisados en conjunto con
tu profesor y tus
compañeros

 Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

ANEXO 4

UNIDAD 1: NARRATIVA

“Diario íntimo o Diario de vida”

Objetivos de Aprendizaje de la unidad:

Descifrar e identificar los diarios íntimos y sus características.



**¿QUÉ ES UN
DIARIO ÍNTIMO
O DE VIDA?**



DIARIO ÍNTIMO

Es una especie de autobiografía que una persona lleva adelante sin intención de compartirla, sino como una forma de registrar sus sentimientos y pensamientos en forma cronológica, anotando lugar y fecha del acontecimiento que se busca registrar.



Características del diario íntimo

- Es un texto que está escrito de manera fragmentaria.
- En el se registra la fecha del día en que se escribe.
- Suele destinarse a una lectura ulterior y privada de quien lo confeccionó.



Diario Íntimo

EJEMPLO

09/07/1816: HOY ES UN DÍA MUY ALEGRE YA QUE SOMOS INDEPENDIENTES, LUEGO DE LARGAS CHARLAS Y DIFERENTES OPINIONES, EN LA PROVINCIA DE TUCUMÁN, LLEGAMOS A UN ACUERDO, EL CUAL, DEBE SER EL QUE CONQUISTAMOS: SER LIBRES DE ESPAÑA.

Tipos de diarios

DIARIO DE VIDA



DIARIO DE VIAJE



Diario de vida

- Es en el cual el autor escribe sus sentimientos, emociones, pensamientos, entre otros, respecto de situaciones o personas.
- Este tipo se caracteriza por un lenguaje más bien coloquial en el cual prolifera una atmósfera más bien íntima.



Aproximadamente el 21 de Mayo del 2008.

Era un día de clases común y corriente en la sede Joaquín Aristisabal, yo estudiaba en la jornada de la mañana. Era la hora del descanso, me comí la lonchera y me puse a jugar a la pinta. Ya se estaba acabando el descanso y por dar una vuelta rápida para que no me alcanzaran, me pegue del tubo de la cancha de baloncesto, Alexander el que estaba pillando me empujó y caí contra el tubo del arco de fútbol



DIARIO DE VIAJE

Los diarios de viaje son la escritura de las experiencias y observaciones realizadas por un viajero. Estos libros suelen estar ocasionalmente ilustrados con mapas, dibujos, grabados, fotografías, etcétera, realizadas por el autor o por alguno de sus compañeros de viaje.



Valparaíso 1041

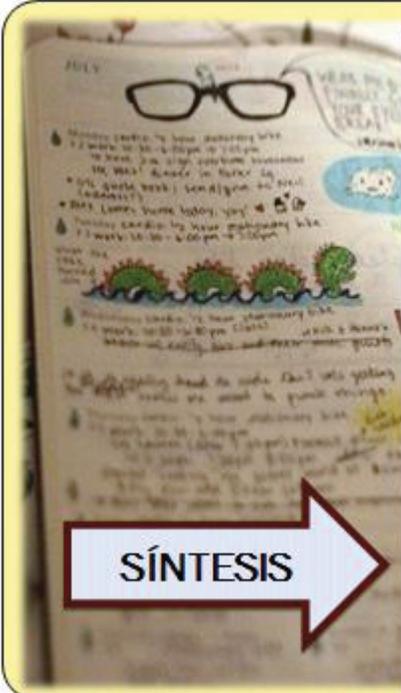
El número considerable de embarcaciones ancladas en la bahía de Valparaíso da inmediatamente una idea de la gran importancia de comercio en este puerto. El día de nuestra llegada entraron doce navíos extranjeros. Esta circunstancia no era de naturaleza para reanimar

las esperanzas comerciales de esos señores. Como son muy conocidos en esos parajes, apenas anclamos, fueron saludados por mucha gente (...).

Estaban todos reunidos sobre el muelle cuando pusimos pie en tierra. Me sorprendió el aspecto del lugar. Me creí en una ciudad francesa.

Todos los hombres a quienes encontraba hablaban francés y estaban vestidos a la última moda. Noté que yo era el punto de mira de toda esa gente, sin poder comprender entonces el porqué (...).

Al bajar a tierra después de ciento treinta y tres días de navegación, ya no sabía caminar; me bamboleaba; todo daba vueltas a mi alrededor y mis pies eran tan sensibles, que sentía en las plantas vivos dolores cuando estaba de pie.



✓ Los diarios íntimos son las narraciones de experiencias personales.

✓ Estos relatos son más bien un tipo de autobiografía y consiste en la narraciones que hace una persona, autora del diario, de las experiencias personales que ha vivido.

✓ Puede ser un diario de vida o un diario de viaje.

SÍNTESIS



Guía de Trabajo N°4: Diarios íntimos

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Analizan e Interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.

Objetivo de la clase: Descifran e identifican los diarios íntimos y sus características.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Nombre: _____ Fecha: _____

5. DIARIO ÍNTIMO O DIARIO DE VIDA

Es un subgénero de la biografía y en concreto de la autobiografía. Se trata de un texto que, de manera fragmentaria y con el registro de la fecha, suele destinarse a una lectura ulterior y privada de quien lo confeccionó.

La denominación “íntimo” significa, por un lado, interno o interior, relación estrecha, zona espiritual íntima y reservada, de reflexión y autoanálisis de una persona y por otro, intimar o intimidar, introducir temor, infundir miedo.



La intimidad es la marca del sujeto moderno, el sujeto en intimidad es sujeto frente a sí mismo. La nueva dimensión que adquiere lo íntimo como construcción subjetiva del yo.

Si bien el diario íntimo está escrito “para sí mismo”, con carácter secreto, puede decirse que goza de cierta pretensión de trascendencia ya que también puede suceder que el mismo autor permita su lectura o publicación en vida o de manera póstuma, por lo que ese “espacio íntimo” dejaría “lo privado” para formar parte de “lo público”.

1.1 CARACTERÍSTICAS

- ✓ El registro de las anotaciones se realiza en forma cronológica, indicando el día y la fecha pudiendo realizarse “cada día” o dejando espacios temporales entre cada una.

- ✓ El enunciador utiliza la primera persona gramatical del singular (yo) y no se dirige a ningún destinatario más que él mismo, aunque en ocasiones puede emplear la segunda persona (tu o vos), como si estuviera contándole al diario como sujeto destinatario.
- ✓ Emplea generalmente un lenguaje cotidiano, coloquial, escrito en prosa o verso. Pudiendo transcribir ocasionalmente fragmentos o ideas de otros.
- ✓ El diario íntimo incluye situaciones “reales”: recuerdos (lejanos o recientes), situaciones presentes que el autor va experimentando (nacimientos, muertes, mudanzas, etc.), chismes, anécdotas, pensamientos, reflexiones, conflictos sentimentales, morales, religiosos, etc. que se expresan como un “fluir de la conciencia”, como si estuviera pensando en voz alta, pero también puede contener hechos “ficcional”, de situaciones no vividas, inventadas, imaginadas, deseadas, esperadas. En el caso de escritoras y escritores el vaivén es esencia misma porque la vida real y la literatura se intercambian y porque los límites entre una y otra se diluyen y funden.
- ✓ Generalmente tienen por finalidad que el autor exprese sus sentimientos, se desahogue, aclare sus ideas y a la manera de una fotografía registre una mirada del mundo en un momento determinado y una forma de conocimiento personal.
- ✓ Tiene un carácter evolutivo, sin conclusiones definitivas, con preguntas más que respuestas, de indagación, búsqueda que va construyendo un montaje de la propia vida sin abandonar la sinceridad, territorio de definiciones incompletas y fragmentos.
- ✓ Está hecho en soledad y físicamente ocupa el lugar del secreto porque se guarda en cajones y sitios ocultos que se quieren inviolables y, en sí mismo, contiene secretos.
- ✓ Es una práctica de escritura hondamente arraigada en la sociedad. Al ser una escritura del vivir cotidiano, de carácter secreto, y usada por personas de toda edad y condición, ha sido poco valorado como registro, y su práctica se relegó a una región menor en la consideración intelectual o artística.

¿Qué opinas sobre los diarios de vida? ¿Has escrito uno? ¿Escribirías uno?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. DIARIO DE VIAJE

Se conoce también como **libro o bitácora de viaje** la publicación de las experiencias y observaciones realizadas por un viajero. Estos libros suelen estar ocasionalmente ilustrados con mapas, dibujos, grabados, fotografías, etcétera, realizadas por el autor o por alguno de sus compañeros de viaje.



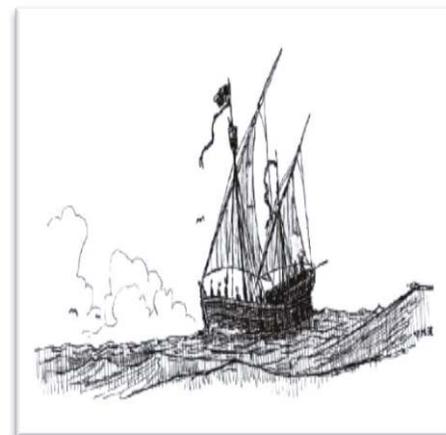
Diario de viaje

La literatura sobre viajes no es nueva, ya que el viaje constituye algo intrínsecamente literario y es uno de los temas frecuentes en diversas narraciones, por ejemplo, las epopeyas (la Odisea de Homero, las Argonáuticas de Apolonio de Rodas, la Eneida de Virgilio, entre otras) Este tipo de relato existía ya entre los griegos, que lo llamaban periégesis destacando en especial Pausanias y ha sido cultivado por muchos autores en todos los continentes, pues es un tipo de literatura muy demandado como apoyo y alimento del turismo, con una gama muy amplia de público. Hoy en día existen publicaciones especializadas sobre viajes redactadas por personas que se dedican a recorrer el mundo en busca de experiencias y datos interesantes para relatar a los demás mediante su diario o bitácora de viaje.

EJEMPLO

DÍA1

Aquel día lluvioso en el que salimos del puerto, no pudimos parar de beber. Yo me estaba despidiendo de mi esposa. Sabíamos que era un viaje largo, mi tripulación estaba muy entusiasmada de emprenderse a la aventura del océano. La tripulación del barco era casi conformada por hombres. Las pocas mujeres que había, se dedicaban a cocinar. Ya era de noche y no habíamos salido debido a un retraso en el tiempo de salida. Cuando ya estábamos alejándonos del puerto de Creta ya casi nadie estaba despierto debido al alcohol, yo fui uno de los últimos en caer rendido al sueño.




 ACTIVIDAD

FLORA TRISTÁN (1803-1844) Y CHARLES DARWIN (1809-1882) VISITAN CHILE, POR MOTIVOS DISTINTOS, EN EL PRIMER LUSTRO DE 1830.

LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS DE SUS DIARIOS DE VIAJE Y RESPONDE:

Valparaíso

El número considerable de embarcaciones ancladas en la bahía de Valparaíso da inmediatamente una idea de la gran importancia de comercio en este puerto. El día de nuestra llegada entraron doce navíos extranjeros. Esta circunstancia no era de naturaleza para reanimar las esperanzas comerciales de esos señores. Como son muy conocidos en esos parajes, apenas anclamos, fueron saludados por mucha gente (...).

Estaban todos reunidos sobre el muelle cuando pusimos pie en tierra. Me sorprendió el aspecto del lugar. Me creí en una ciudad francesa.

Todos los hombres a quienes encontraba hablaban francés y estaban vestidos a la última moda. Noté que yo era el punto de mira de toda esa gente, sin poder comprender entonces el por qué (...).

Al bajar a tierra después de ciento treinta y tres días de navegación, ya no sabía caminar; me bamboleaba; todo daba vueltas a mí alrededor y mis pies eran tan sensibles, que sentía en las plantas vivos dolores cuando estaba de pie.

Por la noche no pude dormir. Un presentimiento confuso, una voz misteriosa me decía que una nueva desgracia iba a caer sobre mi cabeza. En todas las grandes crisis de mi vida he tenido presentimientos semejantes. Creo que, cuando estamos reservados para grandes pesares, la Providencia nos prepara a ellos por advertencias secretas, a las que prestaríamos mayor atención si no estuviéramos seducidos constantemente por nuestra vana razón, que nos engaña sin cesar y nos arrastra siempre.

Tristán, Flora. *Peregrinaciones de una paria*. Santiago: Ercilla, 1941. (Fragmento)

Chile central

Valparaíso

El Beagle echa el ancla durante la noche en la bahía de Valparaíso, principal puerto de Chile. Al amanecer nos hallamos en cubierta. Acabamos de abandonar Tierra del Fuego; ¡qué cambio!, ¡cuán delicioso nos parece todo aquí; tan transparente es la atmosfera, tan puro y azul es el cielo, tanto brilla el sol, tanta vida parece rebosar la naturaleza! Desde el lugar en que hemos anclado, la vista es preciosa. La ciudad se alza al pie de una cadena de colinas bastante escarpadas y que tienen alrededor de 1.600 pies (480 metros) de altitud.

Debido a esa situación, Valparaíso no consiste sino en una larga calle paralela a la costa; pero cada vez que un barranco abre el flanco de las montañas, las cosas se amontonan a uno y otro lado. Una vegetación muy pobre cubre esas colinas redondeadas y los lados rojo vivo de los numerosos barranquillos que las separan resplandecen al sol. El color del terreno, las casas bajas blanqueadas con cal y cubiertas de tejas, me recordaban mucho a Santa Cruz de Tenerife. Hacia el nordeste, hay una vista magnífica de los Andes, pero desde lo alto de las colinas vecinas se les ve mucho mejor; puede entonces apreciarse la gran distancia a que se hallan situados y el panorama es espléndido.

Darwin, Charles. *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*. Buenos Aires: El Ateneo, 1951. (Fragmento)

1. **¿Qué rasgos del relato de viajes poseen los diarios leídos? Nombra y fundamenta dos rasgos.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. **¿Qué diferencias existen entre las descripciones de Valparaíso en los dos relatos? Nombra y fundamenta dos diferencias.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. **Nombra tres marcas textuales que evidencien la presencia del yo en cada relato.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. **¿Por qué se puede afirmar que los textos leídos corresponden a un diario de viaje?**

.....
.....
.....
.....



INSTRUCCIONES: lee los siguientes fragmentos de diarios íntimos y desarrolla los ejercicios que se presentan a continuación.

Liverpool, Hotel Adelphi, octubre 16, 1919, 3 ¹/₂ madrugada.

No he podido dormir. A la una de la madrugada cuando iba a entregarme al sueño, me di cuenta que estaba rodeada de espejos. Encendí la lámpara y los conté. Son nueve. Recogida, haciéndome pequeña contra el lado de la pared, traté de desaparecer en la enorme cama.

Llueve afuera y por la chimenea caen gruesas gotas, negras de tizne. ¿Es que se deshace la noche?

No tengo miedo, hace mucho tiempo que no experimento esa sensación. Me impone el viento que hace piruetas silbando, colgado de las ventanas. No podría explicarlo, pero aquí, en este momento, hay alguien que no veo y que respira en mi propio pecho.

¿Qué es eso? Bajo, muy bajo, me digo aquello que hiela pero que no debo estampar en estas páginas.

La sombra tiene un oído con un tubo largo, que lleva mensajes a través de la eternidad y ese oído me ausculta ahí, tras del noveno espejo.

Teresa Wilms Montt. *Lo que no se ha dicho* (Fragmento)

En Familia

15 de Marzo

Al regresar de la escuela, he encontrado gran novedad en casa. Mi madre, tan apacible y sonriente siempre revelaba en su expresión una profunda pena, a pesar de los esfuerzos que hacía que aparecer tranquila.

¿Qué había sucedido? El temor de ser indiscreta me contuvo algún tanto; pero, incapaz de verla sufrir en silencio, me acerqué a ella, rodeé su cuello con mis brazos y rompí en llanto, murmurando apenas:

-¿Qué le pasa, mamacita?

Hizo ella, entonces, un gran esfuerzo de dominio sobre sí y besándome en la frente, dijo:

-Nada, mi hijita, que el Señor al quitarme una hermana, me regala otra hija.

Como hiciera un gesto de no comprenderla, ella trató de explicarme:

-¿Qué dirías tú, si muriera Olga?

No había pensado en que tal cosa pudiera suceder, y la coincidencia de que su pregunta se uniese al no haber visto a mi hermana a mi vuelta del colegio, me hizo pensar en una desgracia efectiva, dándome el corazón tal vuelco que la sangre azotó es mis mejillas.

- No te asustes, dijo mi madre, que Olga está sin novedad; por la impresión conozco lo que piensa y sé que su muerte te haría sufrir.

Hoy no eres tú, soy yo la que pierdo una hermana.

-¿Y Lucía?... la interrumpí yo, que por los constantes recuerdos de mis padres, conocía la casa de mis tíos tan a fondo como la mía.

¿Qué hará Lucía, sola en el mundo?

- No está sola en el mundo, porque nos tiene a nosotros, contestó Ricardo, entrando a la habitación.

Mi madre dio un suspiro y noté que su semblante aparecía dulcemente aliviado.

Viernes 21 de febrero de 1992

Santiago está casi vacío. Los chilenos son muy especiales – dice mi amiga argentina Leticia Vigil -, en febrero suspenden todo: la política, los trabajos, los matrimonios, los bautizos y hasta los nacimientos.

Lucho viajó por unos días a Puerto Montt y todavía no vuelve, Yo no puedo ir muy lejos por las sesiones semanales de quimioterapia.

Hoy en la mañana empecé a escribir sobre la situación de Boca Ancha en el desierto. Mientras lo hacía, surgió al otro lado de la línea del tren una salitrera idéntica en la cual no había pensado y que bauticé La Fresia. Terminé describiendo la forma, orientación y construcciones de Boca Ancha a través de la similitud con su gemela, método inconsciente que me sorprendió. ¿Me aterra tanto la soledad de Boca Ancha?

Hay algo en común con mis escritos anteriores: me sigue atrayendo el silencio. Sin embargo, el matiz ha cambiado. Al principio me pareció seductor. Ahora es un elemento que me intriga, pero no me apasiona ni me interesaría quedarme en él

(9 de octubre de 1942)

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes. Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos, en Dentre. Westerbork debe ser una pesadilla; cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto, y faltan los W.C. Duermen los unos encima de los otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños duermen juntos. De las costumbres no hablemos: muchas de las mujeres y muchachas están encintas. Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y otros, además, por su tipo judío.

Ana Frank. Diario. (Fragmento)

1. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los temas tratados en cada uno de los textos?

b) ¿Qué importancia tiene reconocer el contexto de producción de cada texto?

c) ¿A qué tipo de diario corresponde cada uno de los textos presentados?

d) Después de leer los textos ¿Qué importancia crees tú que tienen los diarios íntimos o de viaje para la historia de la humanidad?

Recuerda que las actividades serán revisadas en conjunto con tu profesor y compañeros

2. En forma individual escribe una experiencia personal en formato de un diario de vida o de viaje.



Colegio Presbiteriano David Trumbull
Subsector: Lengua Castellana y Comunicación 2° Medio

PAUTA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE UN DIARIO ÍNTIMO

Indicadores de evaluación	(3) Logrado	(2) Medianamente logrado	(1) No logrado	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
1.- Presenta un título que tiene relación con el texto.				3	
2.- Se identifica claramente el tema expresado.				3	
3.- La historia escrita tiene relación con las características y estructura de un diario íntimo o de viaje				3	
4.- Presenta Coherencia global el relato permitiendo la comprensión de lo leído.				3	
5.- Emplea correctamente la ortografía literal y acentual.				3	
Puntaje				15	
Nota final					

Observaciones:



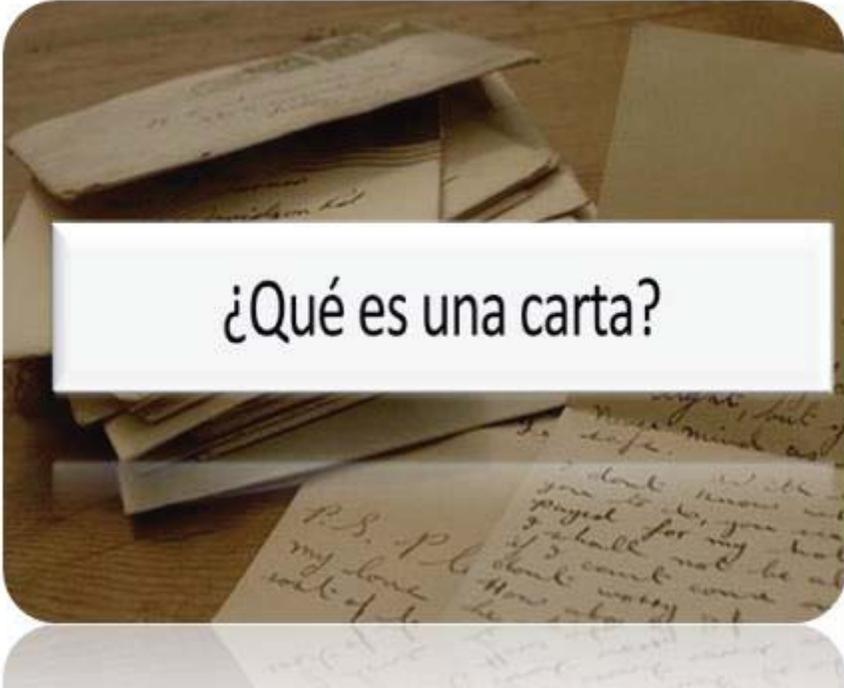
Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

UNIDAD 1: NARRATIVA

“La Carta”

Objetivos de Aprendizaje de la unidad:

Conocer e identificar las cartas y sus elementos característicos.



¿Qué es una carta?

La Carta



Es un medio escrito de comunicación que va dirigido a una receptor en particular.

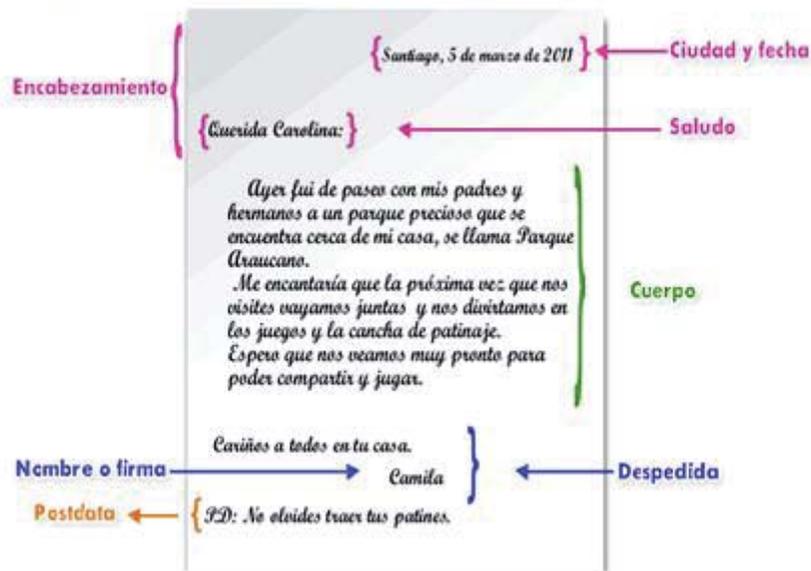
Generalmente este escrito circula en un sobre cerrado.

Características de la carta

- ❖ Las características del texto contenido en la carta pueden variar según las intenciones del emisor.
- ❖ Es posible encontrarse con estilos distintos. El estilo puede ser informal, para relacionarse con los afectos, o formal, para el tratamiento de asuntos comerciales, públicos u oficiales.



Partes de una carta



Una carta puede ser formal o informal

Formal

En este tipo de cartas se utiliza un lenguaje formal y respetuoso, ya que la carta va dirigida a una persona de mayor jerarquía o con la cual no se tiene plena confianza.

Informal

Este es el tipo de carta utilizado para escribirle a algún conocido con el que se tiene confianza, amigos y familiares. El lenguaje empleado en ella es corriente e informal.



Tipos de cartas

- Cartas de amor.
- Cartas de petición.
- Cartas de agradecimiento.
- Cartas de felicitaciones.
- Cartas de invitación.
- Etc.



Cartas de petición



- **Una Carta de Petición se utiliza en infinitas ocasiones. Para solicitar algo.**
- **La redacción no responderá a un formato predeterminado, sino al seguimiento normal de la estructura de la carta en donde es importante aclarar y reafirmar adecuadamente los argumentos del por qué de la petición.**
- **Esta puede ser formal o informal, dependiendo del destinatario.**

Ejemplo:

Fräulein Felice:

“Te pediré un favor, que suena bastante loco, y que yo debía considerar como tal, si yo a recibiese la carta. También es el mayor prueba de que incluso la persona más bondadosa puede poner en práctica: Escribe sólo una vez a la semana, para que tu carta llegue el domingo – porque no puedo soportar tus cartas diarias, soy incapaz de soportarlas. Por ejemplo, yo respondo una de tus cartas, me tumbo en la cama en aparente calma, pero mi corazón sigue latiendo intensamente por todo mi cuerpo y es consciente sólo de ti. Yo te pertenezco; no hay otra forma de expresarlo, y eso no es todo. Pero por esta misma razón, no quiero saber lo que usted vistes; me confunde tanto que no puedo hacer frente a la vida; y es por eso que no quiero saber que me quieres. Si lo sé, ¿cómo puedo entonces permanecer en mi oficina, o aquí en casa, en lugar de tomar el primer tren con los ojos cerrados y abrirlos solamente cuando estoy contigo?”

Franz Kafka

Cartas de amor

- Es una forma romántica de expresar sentimientos de amor en forma escrita.
- Una carta de amor puede ser un medio para pedir perdón por un error determinado, puede ser una iniciativa romántica para reconquistar a la pareja.
- Se puede poner por escrito tus sentimientos de gratitud ante el gran regalo del amor.



Ejemplo

CARTA DE DON QUIJOTE A DULCINEA DEL TOBOSO

Soberana y alta señora:

El ferido de punta de ausencia y el llagado de las telas del corazón, dulcísima Dulcinea del Toboso, te envía la salud que él no tiene. Si tu fermosura me desprecia, si tu valor no es en mi pro, si tus desdenes son en mi afincamiento, maguer que yo sea asaz de sufrido, mal podré sostenerme en esta cuita, que, además de ser fuerte, es muy duradera. Mi buen escudero Sancho te dará entera relación, ¡oh bella ingrata, amada enemiga mía!, del modo que por tu causa quedo: si gustares de acorrerme, tuyo soy; y si no, haz lo que te viniere en gusto, que con acabar mi vida habré satisfecho a tu crueldad y a mi deseo. Tuyo hasta la muerte.

El Caballero de la Triste Figura



Carta de agradecimiento

- Se trata de cartas en las que se expresa un sentimiento de gratitud a causa de un favor realizado, o por una ayuda u hospitalidad, buen trato etc.



February 9, 1948

Gabriela Mistral
1305 Buena Vista street
Monrovia, California.

Mi querida Maestra:

Me he tomado la libertad de mandarle, a nombre de la New Directions Press, el ejemplar destinado para usted de "The Stature of Thomas Mann."

De haber sido posible hubiera preferido, desde luego, gozar del privilegio de poner este libro personalmente en sus propias manos. En una época acribillada de comercialismo, un volumen es digno de tal gracia y dignidad.

Le escribo esta carta para expresarle, dentro de sus límites, la profunda gratitud que siento por el alto privilegio de haber traducido al inglés su ensayo poderoso y fuerte, "El otro desastre Alemán."

A través de sus obras, su nombre representa para mí todo lo que es fuerte y significativo, bello y realmente eterno. En la profunda ternura contemplativa y la fuerza de sus obras el mundo ha encontrado en usted una maestra de sentido y una llama viva del arte más puro.

Nunca podría expresar, un mucho menos pagarle todo lo que le debo personalmente. Deuda que es parte de lo que el mundo entero le debe a la gran artista que nos ha revelado bellezas tan excelentes y visiones tan profundas.
Cordialmente

Doris Dana.

Síntesis

- ✓ La carta es un texto que sirve para comunicarle a otra persona tus ideas, opiniones o sentimientos.
- ✓ También puedes escribir una carta para contarle a alguien sobre algún hecho que haya ocurrido, hacer una solicitud, encargo, pedido o entregar información sobre algo que sepas.
- ✓ La carta debiera estar escrita dependiendo de la relación que existe entre el emisor y el receptor de este mensaje, siempre por medio de un lenguaje claro y comprensible





Colegio Presbiteriano David Trumbull

Subsector: Lengua Castellana y Comunicación 2º Medio 2015

Guía de Trabajo N°5: las cartas

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Analizan e Interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.

Objetivo de la clase: Descifran e identifican las cartas y sus características.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Nombre: _____ Fecha: _____

1. LA CARTA

Este tipo de texto se caracteriza por ser un escrito cerrado que se elabora para comunicarle a otra persona tus ideas, opiniones o sentimientos. También puedes escribir una carta para contarle a alguien sobre algún hecho que haya ocurrido, hacer una solicitud, encargo, pedido o entregar información sobre algo que sepas. La carta debiera estar escrita dependiendo de la relación que existe entre el emisor y el receptor de este mensaje, siempre por medio de un lenguaje claro y comprensible. No debemos olvidar que el énfasis está centrado en el destinatario. Es muy importante que se identifique el contexto y la relación con el destinatario, pues de otro modo, la carta puede no cumplir su objetivo. Es por esto que podemos clasificar las cartas en formales e informales. ¿Acaso le escribirías una carta al director de tu colegio de la misma manera que lo harías a un amigo cercano?



1.1 ESTRUCTURA DE LA CARTA

Como todo texto, la carta también posee una estructura determinada. Lee a continuación esas partes que no pueden faltar en tu carta:

1. Lugar y/o fecha de emisión (en la parte superior derecha)
2. Saludo o vocativo
3. Cuerpo
4. Fórmula de despedida
5. Nombre y/o firma



LUGAR Y/O
FECHA DE
EMISIÓN

SALUDO O
VOCATIVO

El cielo, 16 de junio de 2011

Srta. Alba Terrícola:

Mediante la presente carta me dirijo a Ud. Para informarle que la término de su vida le haremos algunas preguntas de interés general. Estas son:

- ¿Era justo con sus padres?
- ¿Sintió que compartió su felicidad con los demás?
- ¿Aprendió a expresar su rabia sin dañar a su gente?
- ¿Soñaba que el mundo ideal podía construirse en la tierra?

Por último, ¿pensaba en alguien más que en usted cuando miraba una puesta de sol?

Con el fin de ayudarlo en sus reflexiones, le adjuntamos una selección con los mejores poemas de amor.

Aprovechando la ocasión, lo saluda atentamente,

C
U
E
R
P
O

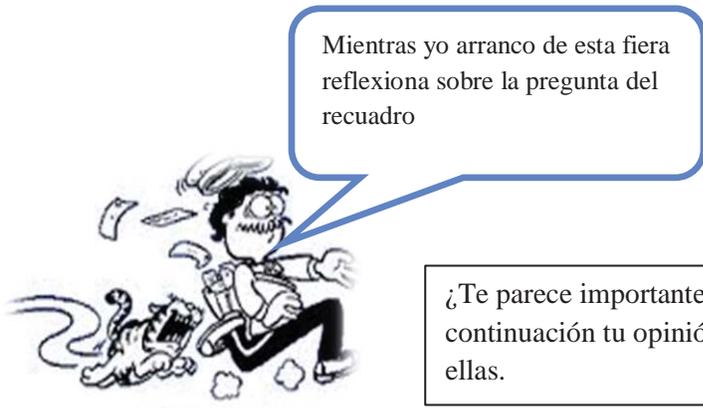
FÓRMULA DE
DESPEDIDA

Esperanza del Solar

Jefa de Departamento Tierra

Reflexiones S. A.

NOMBRE
Y/O FIRMA



¿Te parece importante que existan estas partes de la carta? Redacta a continuación tu opinión acerca de la finalidad e importancia de cada una de ellas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2 CARTAS FORMALES E INFORMALES

Como se explicaba anteriormente la carta debe estar escrita dependiendo de la relación que existe entre el emisor y el receptor de este mensaje. Dependiendo de esta relación podemos clasificar las cartas en formales e informales. Observa a continuación los siguientes recuadros explicativos:

Carta personal o informal

Este es el tipo de carta utilizado para escribirle a algún conocido con el que se tiene confianza, amigos y familiares. El lenguaje empleado en ella es corriente e informal, pero de todos modos se deben respetar las normas de la escritura. Generalmente se comunican aspectos propios de la vida personal, así como acontecimientos, comentarios, ideas, pensamientos y sentimientos.



Carta formal

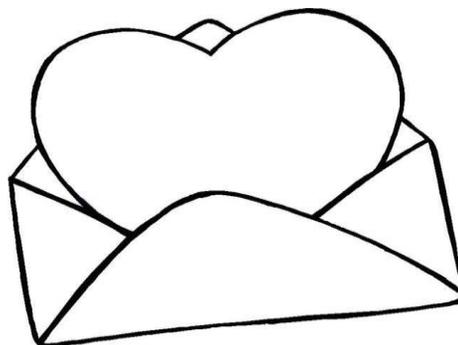
En este tipo de cartas se utiliza un lenguaje formal y respetuoso, ya que la carta va dirigida a una persona de mayor jerarquía o con la cual no se tiene plena confianza. Generalmente se comunican acontecimientos o hechos determinados, o se realiza alguna petición o solicitud. Quien escriba una carta formal debe cuidar especialmente su redacción, ortografía y puntuación.

2. TIPOS DE CARTAS

Son diversos los tipos de cartas que se pueden encontrar como: cartas al director, cartas de felicitaciones, cartas de amor, cartas de invitación, etc. Pero en esta oportunidad nos enfocaremos en las tres cartas que se trabajaran en este taller que son:

2.1 Cartas de amor:

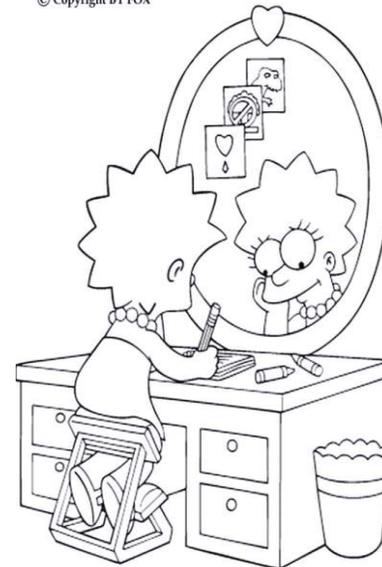
Una carta de amor es una forma romántica de expresar sentimientos de amor en forma escrita. La carta puede ser cualquier cosa, desde un mensaje corto y simple de amor, hasta una explicación de los sentimientos. Las cartas de amor pueden moverse a través de la más amplia gama de emociones: devoción, decepción, dolor e indignación, autoconfianza, ambición, impaciencia, autorreproche y resignación. Puede ser formal o informal, dependiendo de la selección que estime más conveniente el emisor



2.2 Cartas de petición:

Una Carta de Petición se utiliza en infinitas ocasiones. Para solicitar algo. La redacción no responderá a un formato predeterminado, sino al seguimiento normal de la estructura de la carta en donde es importante aclarar y reafirmar adecuadamente los argumentos del porqué de la petición. Esta puede ser formal o informal, dependiendo del destinatario.

© Copyright BY FOX



2.3 Cartas de agradecimiento:

Las cartas de agradecimiento, además de ser un signo de cortesía, establecen un clima de afectividad con la persona con la que se haya tenido un contacto positivo, por cualquier motivo por el cual se quiera entregar palabras de gratitud. Puede ser informal o formal, dependiendo del receptor.

EJERCICIOS

INSTRUCCIONES: lee las siguientes cartas y desarrolla las actividades que se presentan a continuación.

De Pablo Neruda a Héctor Eandi

Rangoon, 11 de mayo de 1928.

Señor H. I. Eandi

Querido amigo:

Quiero salir ahora de un estado de espíritu verdaderamente miserable escribiéndole en contestación a su valiosa y noble carta que he leído tantas veces con mucho placer. A medida que he ido viviendo he hecho más y más difícil mi trabajo literario, he ido rechazando y enterrando cosas que me eran bien queridas, de tal manera que me lo paso en preocupaciones pobres, en pensamientos escasos, influenciado por esas súbitas salidas, cuyo contenido voy reemplazando muy lentamente. Pensaba en su carta, en su significación tan amigable y tan digna, y me he sentido desvalido, cruelmente incapaz.

A veces por largo tiempo estoy así tan vacío, sin poder expresar nada ni verificar nada en mi interior, y una violenta disposición poética que no deja de existir en mí, me va dando cada vez una vía más inaccesible, de modo que gran parte de mi labor se cumple con sufrimiento, por la necesidad de ocupar un dominio un poco remoto con una fuerza seguramente demasiado débil. No le hablo de duda o de pensamientos desorientados, no, sino de una aspiración que no se satisface, de una conciencia exasperada. Mis libros son ese hacinamiento de ansiedades sin salida. Usted, Eandi, al preocuparse de mí con tanta inteligencia se acerca a mí más allá de la significación literaria, me toca usted en lo más profundo y personal. Tengo que abrazarlo, Eandi, debo agradecerle mucho.

Carta a una señorita en París

Andrée, yo no quería venirme a vivir a su departamento de la calle Suipacha. No tanto por los conejitos, más bien porque me duele ingresar en un orden cerrado, construido ya hasta en las más finas mallas del aire, esas que en su casa preservan la música de la lavanda, el aletear de un cisne con polvos, el juego del violín y la viola en el cuarteto de Rará. Me es amargo entrar en un ámbito donde alguien que vive bellamente lo ha dispuesto todo como una reiteración visible de su alma, aquí los libros (de un lado en español, del otro en francés e inglés), allí los almohadones verdes, en este preciso sitio de la mesita el cenicero de cristal que parece el corte de una pompa de jabón, y siempre un perfume, un sonido, un crecer de plantas, una fotografía del amigo muerto, ritual de bandejas con té y tenacillas de azúcar... Ah, querida Andrée, qué difícil oponerse, aun aceptándolo con entera sumisión del propio ser, al orden minucioso que una mujer instaura en su liviana residencia. Cuán culpable tomar una tacita de metal y ponerla al otro extremo de la mesa, ponerla allí simplemente porque uno ha traído sus diccionarios ingleses y es de este lado, al alcance de la mano, donde habrán de estar. Mover esa tacita vale por un horrible rojo inesperado en medio de una modulación de Ozenfant, como si de golpe las cuerdas de todos los contrabajos se rompieran al mismo tiempo con el mismo espantoso chicotazo en el instante más callado de una sinfonía de Mozart. Mover esa tacita altera el juego de relaciones de toda la casa, de cada objeto con otro, de cada momento de su alma con el alma entera de la casa y su habitante lejana. Y yo no puedo acercar los dedos a un libro, ceñir apenas el cono de luz de una lámpara, destapar la caja de música, sin que un sentimiento de ultraje y desafío me pase por los ojos como un bando de gorriones.

Julio Cortázar. (Fragmento)

Carta a Magallanes Moure de Gabriela Mistral

1923

¡Qué hermosas tus palabras, Manuel, y a qué hondar de alma alcanzan! Te voy por ellas comprendiendo un poco y queriendo no un poco más, mucho más. No te extrañe el que te diga que te comprando solo un poco; yo creo que a los hombres como tú las mujeres jamás los comprendemos. ¿Qué hermosas tus palabras y qué paz ponen dentro! Desde tu carta pasada vivo más feliz; ésta que hoy me llega me da un estado de encantamiento. Mira, me he venido aquí, al patio del fondo, con tu carta a paladearla mejor. ¿Cómo te quiero a través de esta carta suave! A ti ¿qué te importarán estas exaltaciones que, ya en tantas pusiste? Pero eres bueno y me dejas hablar; ¡te quiero mucho!

---Tú ya no te acordarás de lo que me escribiste. Oye, y goza conmigo. Así dices: “Quisiera ser aquél árbol sereno que nada pide, talvez porque lo tiene todo”. Yo no sé si tú has pensado lo que voy a decirte, al escribir eso. Tú debieras tener esa serenidad, porque tú lo posees todo. La zozobra en ti, la inquietud, fueran torpezas. Yo soy tan tuya como aquella, esta o la otra mujer que poseíste, o más; porque talvez aquellas de las que ya te apartaste miran a otros jardines, buscan consolaciones por tu abandono (Hablo de las que no tuvieron lazo sagrado contigo). Yo en tanto he echado en ancla de mi destino en tu mar y pesada ella, no voy a tener fuerzas para levantarla y robarla a tu posesión enorme y omnipotente. Luego, tú lo tienes todo. No te hablo en este momento con la carne afiebrada, no. Hay en mí una beata paz, pero me siento en ti y por ti poseída de más alto y perfecto modo del que todos buscan para dominar en un ser. Puede esperarse de la exaltación carnal que pase; es peligro de unos momentos; pero este ir mío por todas partes sintiéndome tuya es más peligroso que el ardor de un beso. Suave señorío este tuyo; no me humilla, no me pone de pie mis grandes rebeldías. Te dejo hacer; tengo el orgullo y el encanto de mi servidumbre.

---Este mediodía se te asemeja mucho. Es suave y ardiente; de un ardor que no alfilerrea en la piel. El amor del sol lo sienten los árboles como una cosa sin exceso, sana y encantadora. Hay unas hojas tibias de sol que me hacen pensar en tus párpados. Y las beso como a la herida del árbol. Cuando tú tienes fiebre debes tener los párpados así. Son unas hojas con reverso claro y felposo, que beben bien el sol y lo retienen entre su pelusilla blanquizca.

---En este momento me traen leche. Deseo que estés a mi lado y que la bebas toda o casi toda. Yo, sana, necesitaría tomar un poco. Ese poco lo bebería por hacer algo parecido a besarte...

El martes no te fue carta mía por esta causa; fui al Laberinto (allá donde beso los troncos) a escribirte unas cuantas hrs. Me salió un compañero emplagoso que hasta se volvió conmigo. Es largo de contar; después le contaré. Pero mañana (jueves) le llegará la encomienda de libros y mi carta; talvez esta también.

No necesito decirle que estaría muy contenta de tener una telita suya. Yo sé que Ud. Pinta como escribe. Pero no se dé a pintar con mucho ardor, el movimiento tan insignificante del pincel, daña la espalda.

Anoche soñé mucho con Ud. Iba a esperarlo a una estación y Ud. Nunca llegaba. – Sin darme cuenta he pasado del tú al Ud.

Carta a Doris Dana de Gabriela Mistral

14 de abril de 1949

Amor:

Te decía en mi carta de hoy 14 que llevo varias noches de mal dormir. Duermo de dos o tres de la mañana y hasta las siete. Pero quiero volver a hablarte hoy. (Te acabo de poner un telegrama. No quisieron recibir el pago de la respuesta estos palurdos.)

Yo no entiendo nada de lo ocurrido, mi amor. Sólo sospecho que mi carta sobre los Artasánchez te ha hecho sufrir mucho. Y que o eso o el avión te ha causado un daño del corazón.

¡Qué estúpido ha sido el que más te quiere, Doris mía! ¡Perdóname, vida mía, perdóname! ¡No lo haré más! Y tú guardarás el control de ti, y haz fe en tu pobrecillo, que es un ser torpe, vehemente y envenenado por su complejo de inferioridad (el de la edad).

Duerme, mi amor, descansa. Yo procuraré ser menos brutal y necio. Yo te debo el lavarme de estos defectos. Yo te debo felicidad por cuanto he recibido de ti.

1. Contestas las siguientes preguntas:

a) ¿A qué tipo de carta corresponde cada uno de los textos presentados? fundamenta

b) ¿Las cartas leídas son de tipo formal o informal? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta de cada carta con citas extraídas de ellas.

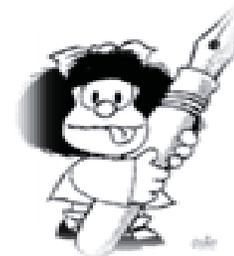
c) ¿Qué opinión tienes de cada una de las cartas leídas? ¿Consideras que las cartas son relevantes para construir nuestra sociedad? ¿Por qué?

d) A partir de la lectura de las cartas ¿Cómo es el contexto de producción de cada una de ellas a partir del lenguaje que utilizan?

2. Luego de leer las cartas de Gabriela Mistral a sus dos destinatarios realiza un cuadro comparativo de las diferencias que se encuentran en ambas cartas y escribe tu opinión sobre cada una.

--

Recuerda que los ejercicios 1 y 2 serán revisados en conjunto con tu profesor y compañeros.



3. Escribe de manera individual una carta de agradecimiento dirigida a un destinatario de tu elección.



Colegio Presbiteriano David Trumbull
Subsector: Lengua Castellana y Comunicación 2° Medio

PAUTA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE UNA CARTA

Indicadores de evaluación	(3) Logrado	(2) Medianamente logrado	(1) No logrado	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
1.- Presenta las partes más importantes de la carta				3	
2.- Se identifica claramente el tema expresado.				3	
3.- La finalidad de la carta se comprende a partir de la estructura de inicio, desarrollo y cierre.				3	
4.- Presenta Coherencia global el relato permitiendo la comprensión de lo leído.				3	
5.- Emplea correctamente la ortografía literal y acentual.				3	
Puntaje				15	
Nota final					

Observaciones:



Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

ANEXO 6

UNIDAD 1: NARRATIVA

“El Autorretrato”

Objetivos de Aprendizaje de la unidad:

Conocer e identificar los autorretratos y sus características.



Autorretrato

Considerad, muchachos,
Este gabán de fraile mendicante:
Soy profesor en un liceo obscuro,
He perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
Que envejecieron sin arte ni parte.

En materia de ojos, a tres metros
No reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? -¡Nada!
Me los he arruinado haciendo clases:
La mala luz, el sol,
La venenosa luna miserable.
Y todo ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
Duro como la cara del burgués
Y con olor y con sabor a sangre.



Nicanor Parra

¿Qué es un autorretrato?



AUTORRETRATO

El autorretrato es la **DESCRIPCIÓN** de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal ya sea de manera física o moral.



Ejemplo de Autorretrato físico

Soy delgado, moreno y bajito.

Nunca pude engordar lo suficiente para llenar los pantalones de mi hermano mayor.

Mis ojos son oscuros y están llenos de pestañas largas y finas, mi nariz es mediana pero ligeramente aguileña. Mi boca es mediana pero mis labios son gruesos, así que me dicen besucón.

Mi escaso pelo es oscuro y casi lacio. Mis manos son de tamaño regular y siempre llevó un anillo en el dedo anular, que me recuerda ser bueno y caritativo. Casi siempre me podrán encontrar vestido con pantalones azules y suéter con grandes dibujos tejidos.



URL del artículo: http://www.ejemplode.com/41-literatura/2334-ejemplo_de_autorretrato.html
Fuente: ejemplos de Autorretrato

Ejemplo de Autorretrato moral

Soy mas corajudo que comprensivo, mas impredecible que los daños provocados por un tsunami gigantesco. No me gusta la ciencia ficción, me considero de derecha, aunque la vida me puede cambiar a la izquierda sin darme cuenta. Considero que las reglas existen por algo, y la disciplina es la guía que lleva al camino correcto. Cualquiera que me conozca dirá que pecho de vanidoso, pero yo solo soy honesto con mi autoestima, a pesar de lo que digan los demás, es entre mi autoestima y yo.

No me gustan los patos, ni siquiera en pintura. Yo no creo que soy el centro del mundo, solo me doy cuenta que los demás giran en mi orbita. Realmente soy muy humilde, solo que me da pena y prefiero ocultar mi humildad por miedo a caer en vanidad. Cuando cometo un error acepto las disculpas de los demás. Me gusta la mostaza y el azúcar, los autos deportivos y las películas "rápido y furioso".



SÍNTESIS

- ✓ Un autorretrato es la descripción que hace la persona sobre de si misma.
- ✓ Existen dos tipos: **el autorretrato fisico y el autorretrato moral.**
- ✓ En el autorretrato **fisico** se trata de la descripción de la fisonomía de que se describe.
- ✓ El autorretrato **moral** describe algunas características emocionales o de su pensamientos.



Guía de Trabajo N°6: los autorretratos

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Analizan e Interpretan los géneros referenciales considerando sus características principales.

Objetivo de la clase: Descifran e identifican los autorretratos y sus características.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

6. AUTORRETRATO

Un **autorretrato** es la descripción que hace la persona sobre de sí misma. Existen dos tipos: el **autorretrato físico** y el **auto retrato moral**. En el físico se trata de la descripción de la fisonomía de que se describe, mientras que en el retrato moral describe algunas características de su espíritu o de su pensamiento.

El autorretrato corresponde a la caracterización de una persona hecha por ella misma. Por esta causa, incide el propio punto de vista, ya que quien produce el texto selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde su perspectiva.



1.1 ¿CÓMO ESCRIBIR UN AUTORRETRATO?

- A. Primero debes pensar y analizar tanto sobre tus rasgos físicos como de tu carácter y personalidad. Además también puedes relatar tus gustos y aficiones.
- B. Luego escribes una lista en donde consideres al menos tres cosas que te gustan de ti tanto físicamente como de personalidad y también puedes escribir en la listas las cosas que no te agradan de ti.
- C. Finalmente juntas las características que consideraste más importantes y escribes tu autorretrato en primera persona singular, utilizando conectores, adjetivos adecuados, sustantivos, etc. Y si quieres que tu autorretrato tenga un estilo más literario puedes utilizar algunos recursos para las descripciones y que ya has estudiado en cursos anteriores



Te invito a revisar ejemplos de autorretrato.

EJEMPLOS

Me llamo Paula, tengo 11 años, nací en Concepción, soy bajita y delgada y tengo la cara fina. Mis ojos son de color marrón, mi boca es grande al igual que mis manos, tengo un cuello fino y largo, mis dientes son rectos, tengo las cejas marrones, el pelo rubio, liso y largo y las piernas delgadas. En cuanto a mi forma de vestir, suelo llevar ropa sencilla y bonita. Me considero simpática, alegre, impaciente, optimista, activa y un poco pesada. Mi comida favorita son los espaguetis. Lo que más me gusta hacer es leer libros de aventura, dibujar, jugar a videojuegos, estar con mi familia y jugar con mi perro Duke.



Soy Daniel y quizás no fume
pero ¿qué importa eso
frente al hecho de que no sé bailar?

Y quizá no beba,
pero ¿qué importa eso
frente al hecho de que soy un haragán?

En cambio,
aunque sea orejón,
¿quién podría negar que
soy amable con los ancianos?



Como puedes observar lo importante es que presentes tus características físicas y cualidades personales y conectarlas como tú quieras. Manteniendo siempre la coherencia y la cohesión



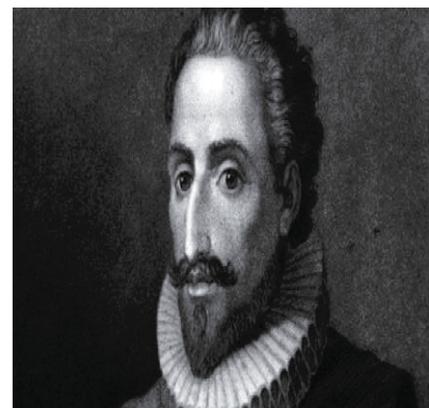
ACTIVIDADES

INSTRUCCIONES: lee los siguientes autorretratos y desarrolla las actividades que se presentan a continuación

Autorretrato

Miguel de Cervantes

"Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo





Autorretrato Pablo Neruda

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
 mínimo de ojos, escaso de pelos en la
 cabeza, creciente de abdomen,
 largo de piernas, ancho de suelas,
 amarillo de tez, generoso de amores,
 imposible de cálculos,
 confuso de palabras,
 tierno de manos, lento de andar,
 inoxidable de corazón,
 aficionado a las estrellas, mareas,
 maremotos, administrador de
 escarabajos, caminante de arenas,
 torpe de instituciones, chileno a
 perpetuidad,
 amigo de mis amigos, mudo
 de enemigos,

mal educado en casa, tímido en los salones,
 arrepentido sin objeto, horrendo administrador,
 navegante de boca y yerbatero de la tinta,
 discreto entre los animales,
 afortunado de nubarrones,
 investigador en mercados, oscuro
 en las bibliotecas,
 melancólico en las cordilleras,
 incansable en los bosques,
 lentísimo de contestaciones,
 ocurrente años después,
 vulgar durante todo el año,
 resplandeciente con mi
 cuaderno, monumental de apetito,
 tigre para dormir, sosegado
 en la alegría, inspector del
 cielo nocturno,
 trabajador invisible,
 desordenado, persistente, valiente
 por necesidad, cobarde sin
 pecado, soñoliento de vocación,
 amable de mujeres,
 activo por padecimiento,
 poeta por maldición
 y tonto de capirote.

1. Contesta las siguientes preguntas:

a) **¿Qué características presentan los textos leídos?**

b) **Tienes relación los relatos con las imágenes presentes. Fundamenta**

c) **¿Qué características abundan más en los textos leídos las físicas o las morales? Fundamenta con citas extraídas de los textos.**

d) **Reflexiona ¿Qué finalidad crees tú que tiene escribir tu propio autorretrato?**

2. Ahora vas a hacer un autorretrato, que consiste en elaborar una descripción tuya. Ten en cuenta que debes hablar tanto de tus rasgos físicos como de tu carácter y personalidad. Además también pueden aparecer tus gustos y cualidades.



Colegio Presbiteriano David Trumbull
Subsector: Lengua Castellana y Comunicación 2° Medio

PAUTA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE UN DIARIO ÍNTIMO

Indicadores de evaluación	(3) Logrado	(2) Medianamente logrado	(1) No logrado	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
1.- Presenta claramente rasgos físicos, morales, personales y gustos de autor.				3	
2.- La características se relacionan claramente y con coherencia.				3	
3.- Presenta un uso de vocabulario amplio y original para la descripción del autorretrato.				3	
4.- Presenta Coherencia global el relato permitiendo la comprensión de lo leído.				3	
5.- Emplea correctamente la ortografía literal y acentual.				3	
Puntaje				15	
Nota final					

Observaciones:



Colegio Presbiteriano
David Trumbull
Fundado en 1869

UNIDAD 1: NARRATIVA

“Escritura de Invención: Consignas de escritura”

Objetivos de Aprendizaje :

*Conocer e identificar las consignas de escritura
para producir textos referenciales*



Recordar algunos conceptos...



Intertextualidad

- Se refiere al conjunto de relaciones que establece un texto con otros de diversa procedencia.
- La intertextualidad puede observarse en apelaciones a un género, un arquetipo o fórmulas conocidas, y también en citas y referencias a otros textos o personajes.



Contexto de producción

- Corresponde a las circunstancias en que fue creado el texto e involucra la época histórica, el lugar, la sociedad, la economía, la política, los valores imperantes, etc.
- Influye decisivamente en la visión de mundo presente en el texto.

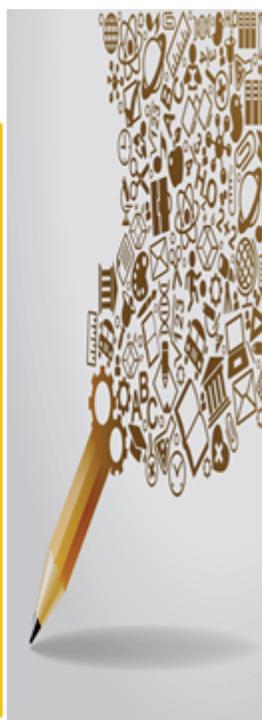


<p>Contexto de recepción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corresponde a la situación en que se lee la obra; es decir, el contexto del lector. • Involucra los mismos aspectos que el contexto de producción e influye decisivamente en la forma en que el lector interpreta los textos que lee.
-------------------------------------	--



TEMA

- Es el tópic general desarrollado en un texto a través de varias ideas. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.





ESCRITURA DE INVENCION

- ✓ La escritura de invención es la escritura que se realiza a partir de las consignas de escritura que se presentan.
- ✓ Lo que más importa en este tipo de escritura es la imaginación que parte desde las experiencias personales de cada sujeto.
- ✓ Más que la forma, la ortografía y la gramática lo que más importa aquí es la capacidad de inventar nuevos relatos a través de *imaginación*.



Consigna de escritura



- Una consigna de escritura es un instructivo ordenador que te ayuda a estructurar tu pensamiento a la hora de disponerte a escribir; es una fórmula breve que te guía en la producción de tus textos.
- Las consignas propuestas se convierten en tu pista en el momento de escribir; te aporta información acerca de las reglas de un texto ficcional y te propone un punto de partida y un desafío.

EJEMPLOS

- Escribe un relato en donde una persona recibe un misterioso cofre y cuando lo abre... ?
- Imagina un contexto de producción del siglo XIX
- Describir el espacio y el tiempo.



...Llegando el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos."

Julio Cortázar. Historia de cronopios y de famas (*)

¿ Te animas a escribir e ilustrar paso a paso – como si fuera un folleto que acompaña algún producto de funcionamiento complicado- las instrucciones para hacer alguna de las siguientes cosas?

- Comer chocolates.
- Perder el tiempo.
- Caminar.
- Escribir una carta a la abuela.



SÍNTESIS



- **La escritura de invención a partir de consignas te va a resultar un excelente método para ordenar tus pensamientos; conjurar el temor a la página en blanco y aprender el difícil ejercicio de ceñirse a una propuesta mediante la **IMAGINACIÓN****



Guía de Trabajo N°7: escritura de invención – consignas de escritura

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Escriben textos narrativos para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.

Objetivo de la clase: Identifican y aplican las consignas de escritura para producir textos referenciales.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Escritura de Invención

La escritura de invención es la escritura que se realiza a partir de las consignas de escritura que se presentan. A partir de estas consignas se pretende que los escritores no teman a la hoja en blanco al momento de iniciar la escritura, debido a que ya tendrán un motivo del cual escribir. Lo que más importa en este tipo de escritura es la **imaginación** que parte desde las experiencias personales de cada sujeto y que se pretende sean plasmada en el papel. Más que la forma, la ortografía y la gramática que son muy importantes para redactar buenas historias, lo que más importa aquí es la capacidad de inventar nuevos relatos.

Aquí tu imaginación y experiencia es lo más importante.

¿Qué es una consigna de escritura?

Una consigna de escritura es un instructivo ordenador que te ayuda a estructurar tu pensamiento a la hora de disponerte a escribir; es una fórmula breve que te guía en la producción de tus textos.



Consignas de escritura

Las consignas propuestas se convierten en tu pista en el momento de escribir; te aporta información acerca de las reglas de un texto ficcional y te propone un punto de partida y un desafío.

Cada una de las consignas tienen un sentido en sí misma: son claras, cohesivas y coherente. Solo esperan de tu reflexión e imaginación para lograr tener forma y poder contar una historia



Ejemplo de consigas de escritura

Escribir un manifiesto basado en un estilo musical: rock, jazz, reggae, reggaetón. En donde se manifieste el constante mensaje que transmiten los grupos de este estilo musical. Narrador en primera persona plural.

(Alumnos escogieron el estilo reggae y escribieron)

“Queremos transmitir nuestros ideales. El respeto al medio ambiente y el valor de la vida (...) Queremos que el hombre abra su mente y se enriquezca internamente. Creemos que el amor y la tolerancia nos llevan a la paz. Queremos desplazar completamente la guerra y el gesto destructor”.

INSTRUCCIONES: A continuación encontrarás una serie de actividades que deberás leer y desarrollar. Luego revisarás los ejercicios con tus compañeros para poder corregir tus errores.

Escribir un relato que ponga en juego la intervención de una persona frente a un acontecimiento injusto.

Ámbito: O bien la calle. O bien una oficina o lugar de trabajo.

Narrador: 1ª o 3ª persona.

Personajes infaltables (además de aquellos que forman parte del hecho importantes): el/la que interviene; el/la que no interviene.

Alguno de los personajes femeninos debe llamarse **Aurora**. Alguno de los masculinos debe llamarse **Jerónimo**.



Relatar un desencuentro concreto de dos personas producido por un malentendido.

El malentendido se descubre hacia el final del relato. El relato está escrito en primera persona.

La historia la cuenta una de las personas que malentendió el espacio y el tiempo.



Contar un episodio en que una mujer adulta recibe una carta; hay que ubicarla, ambientarla, describirla, deducir – aquí el lector junto con el narrador – qué siente a partir de sus reacciones. Y hasta qué lee. Pero nunca se dice una sola palabra de la carta (narrador desde afuera)

Contar en presente lo que ve el vecino o la vecina de una pareja, mientras se esconde a mirar cómo el hombre cuelga su ropa. Lo que ve va acompañada de sospechas y evocaciones fugaces.





Guía de Trabajo N°8: escritura de invención y consignas de escritura

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Escriben textos narrativos para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.

Objetivo de la clase: Comprenden y aplican las consignas de escritura para la producción de una autobiografía y memoria.

Tema: Análisis géneros referenciales.



Nombre: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: en grupos de tres a cuatro personas producir las siguientes consignas de escritura.

CONSIGNAS DE ESCRITURA:

CONSIGNA 1:

Escribir una autobiografía de un personaje famoso que imagines ser. Considerando el contexto del personaje y el contexto de recepción del texto producido.

CONSIGNA 2:

Escribir una memoria de un tema escogido sobre una experiencia importante que haya vivido. Considerando el contexto de producción y de recepción.

ANEXO 8.1



Colegio Presbiteriano David Trumbull
Subsector: Lengua Castellana y Comunicación 2° Medio

PAUTA DE EVALUACIÓN DE ESCRITURA DE INVENCION

Indicadores de evaluación	(3) Logrado	(2) Medianamente logrado	(1) No logrado	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
1.- Cada texto presenta un título llamativo y relacionado con el tema central.				3	
2.- Se identifica claramente el tema expresado y lo que se pretende comunicar en cada texto.				3	
3.- La estructura de los textos es correcta en relación a lo solicitado en las consignas de escritura.				3	
4.- Presentan Coherencia global los relatos permitiendo la comprensión de lo leído.				3	
5.- Uso adecuado y variado de vocabulario en todos los textos.				3	
6.- Los textos contienen muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente ha usado su imaginación.				3	
Puntaje				18	
Nota final					

OBSERVACIONES:



Guía de Trabajo N°9: escritura de invención y consignas de escritura

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.

Objetivo de la clase: Comprenden y aplican las consignas de escritura para la producción de una carta, diario de vida y autorretrato

Tema: Análisis géneros referenciales.



Nombre: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: en grupos de tres a cuatro personas producir las siguientes consignas de escritura:

CONSIGNAS DE ESCRITURA:

CONSIGNA 1:

Escribir un día en el diario íntimo de una persona. Agregando una intertextualidad.

CONSIGNA 2:

Escribir una carta de petición dirigida a un personaje público de cualquier ámbito. Considerando un tema de contingencia nacional.

CONSIGNA 3:

Escribir un autorretrato de un integrante del grupo. Considerando el contexto de producción.

ANEXO 9.1



Colegio Presbiteriano David Trumbull
Subsector: Lengua Castellana y Comunicación 2° Medio

PAUTA DE EVALUACIÓN DE ESCRITURA DE INVENCION

Indicadores de evaluación	(3) Logrado	(2) Medianamente logrado	(1) No logrado	Puntaje Ideal	Puntaje Obtenido
1.- Cada texto presenta un título llamativo y relacionado con el tema central.				3	
2.- Se identifica claramente el tema expresado y lo que se pretende comunicar cada texto.				3	
3.- La estructura de los textos es correcta en relación a lo solicitado en las consignas de escritura.				3	
4.- Presentan Coherencia global los relatos, permitiendo la comprensión de lo leído.				3	
5.- Uso adecuado y variado de vocabulario en todos los textos.				3	
6.- Los textos contienen muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. Los autores realmente han usado su imaginación.				3	
Puntaje				18	
Nota final					

OBSERVACIONES:



Guía de Trabajo N°10: escritura de invención y consignas de escritura

Unidad: I narrativa.

Aprendizaje esperado: Escriben textos referenciales para expresar sus conocimientos e ideas a partir de consignas de escrituras.

Objetivo de la clase: Analizan y aplican los conocimientos de consignas de escritura para la producción personal de una autobiografía, memoria, diario íntimo, carta o autorretrato a elección.

Tema: Análisis géneros referenciales.

Nombre: _____ Fecha: _____

INSTRUCCIONES: en forma individual debes elegir una consigna de escritura y a partir de esta escribir un texto referencial.

Consignas de escritura

Consigna 1:

Escribir tu **autobiografía** presentando los recuerdos de tus primeros días, niñez y la actualidad. Máximo de tres planas.

Consigna 2:

Escribir una **memoria** de un suceso que considere importante para la sociedad.

Consigna 3:

Escribir un día en el **diario íntimo**. Relacionado con un tema del colegio.

Consigna 4:

Escribir una **carta** dirigida a una persona conocida del ámbito político, deportivo, cultural, etc. a elección.

Consigna 5:

Escribir tu propio **autorretrato**. Enfatizando las características físicas y gustos personales.

RECUERDA

- ✓ Debes considerar el contexto de producción y de recepción.
- ✓ Enfocar tus ideas en un tema en específico.
- ✓ Si gustas puedes utilizar de manera adecuada la intertextualidad.
- ✓ **Lo más importante que fluya tu imaginación y recuerdos.**





RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE GÉNEROS REFERENCIALES

Categoría	(4) excelente	(3) Bueno	(2) Suficiente	(1) Deficiente	Puntuación
CONTENIDO	El tema ha sido cubierto ampliamente; las ideas están bien desarrolladas y organizadas	El tema ha sido bien desarrollado, pero no de forma amplia; la idea central fue desarrollada de forma limitada; las ideas fueron presentadas con cierto desarrollo y organización.	El tema ha sido cubierto de forma limitada; la idea central ha sido desarrollada inadecuadamente; las ideas no han sido desarrolladas ni organizadas.	El tema ha sido cubierto inadecuadamente; en general, el contenido es inadecuado e ilegible.	
ORGANIZACIÓN	Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas, claras y bien sustentadas; uso apropiado de mecanismos coherentes. El escrito está impecablemente organizado con una secuencia lógica de ideas.	Surge una variedad de oraciones completas y párrafos con cierto desarrollo; uso adecuado de mecanismos coherentes. El escrito está entrecortada, con una secuencia de ideas lógica, pero completa	Hay un uso predominante de oraciones incompletas, poco redundantes con uso inapropiado de mecanismos coherentes. El escrito está organizado de manera confusa, sin una secuencia lógica de ideas.	Las oraciones están incompletas son redundantes, con poco o sin mecanismos coherentes. El escrito está desorganizado, sin capacidad de comunicar ideas.	
VOCABULARIO	Uso adecuado y variado de vocabulario.	Uso adecuado y poco variado en vocabulario.	Uso adecuado de vocabulario básico.	Uso inadecuado de vocabulario básico.	
ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN	Todas las palabras están escritas correctamente. Los acentos, la puntuación y el uso de mayúsculas son también correctos.	La mayoría de las palabras están escritas correctamente. La mayoría de los acentos, la puntuación y el uso de mayúsculas son también correctos.	La escritura de las palabras es a veces correcta. Los acentos, la puntuación y el uso de mayúsculas son a veces correctos.	El texto es incomprensible.	
LENGUAJE	El texto es comprensible no necesita aclaraciones por parte del lector.	El texto es comprensible necesita aclaraciones mínimas por parte del lector.	El texto es comprensible, pero requiere que el lector haga un esfuerzo para descifrar el texto.	El texto es incomprensible.	

TÍTULO	El título es creativo, llama la atención y está relacionado con el tema propuesto.	El título está relacionado con el tema propuesto.	El título está presente pero no parece estar relacionado con el tema	No hay título	
ESTRUCTURA Y ELEMENTOS	La estructura presente en el texto es correctamente a la de la consigna de escritura seleccionada. Presenta los elementos necesarios y abordados con claridad. Presenta un inicio, desarrollo y cierre adecuados.	La estructura presente en el texto es correcta a la de la consigna de escritura seleccionada. Los elementos que presenta son abordados con claridad la mayor parte del tiempo. Presenta un inicio, desarrollo y cierre adecuado.	La estructura presente en el texto se desvía a veces de la consigna de escritura escogida. Los elementos que presentan no son abordados con claridad. Presenta inicio, desarrollo y cierre pero no son del todo claros.	La estructura que presente en el texto no tiene relación con la consigna de escritura escogida. Los elementos y el inicio, desarrollo y cierre no son muy claros.	
ORIGINALIDAD	El texto contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente ha usado su imaginación	El texto contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor uso su imaginación.	El texto contiene poco detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del tema. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el texto. El autor no parece haber usado su imaginación.	

Puntuaje Total:

Nota:



PAUTA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN ORAL DE GÉNEROS REFERENCIALES

Nombre alumno (a): _____

Fecha: _____

VARIABLES E INDICADORES					
CRITERIOS		Excelente 4	Bueno 3	Suficiente 2	Deficiente 1
VARIABLE: CONOCIMIENTO					
INDICADORES:					
1	Presenta el tema en forma clara				
2	Resume adecuadamente el tema expuesto				
3	Sus conclusiones son fundamentadas con precisión				
VARIABLE: CONTENIDO					
INDICADORES:					
1	Los contenidos son pertinentes a los aprendizajes esperados				
2	Los contenidos se extrapolan a situaciones nuevas de aprendizajes				
VARIABLE: COMUNICACIÓN NO VERBAL					
INDICADORES:					
1	Sus gestos con las manos son pertinentes con el contenido de la exposición				
2	Su expresión facial es adecuada a lo que relata				
VARIABLE: COMUNICACIÓN ORAL					
INDICADORES:					
1	Su volumen es adecuado a la situación				
2	Tiene una dicción adecuada y su modulación es pertinente a lo expuesto				
3	Utiliza un ritmo y dirección de la voz pertinente a la exposición				
VARIABLE: ELEMENTOS PARAVERBALES					
INDICADORES:					
1	Realiza las pausas adecuadamente				
2	Maneja los cambios en la entonación de la voz				
3	Aplica el énfasis en los momentos adecuados				
VARIABLE: MATERIAL DE APOYO					
INDICADORES:					
1	El material de apoyo tiene buena presentación visual				
2	El material de apoyo es pertinente al tema expuesto				
3	El material de apoyo no tiene faltas de ortografía				
4	Se apoya adecuadamente con el material presentado				
5	El material de apoyo es creativo y variado				
VARIABLE: VALORES Y ACTITUDES					
INDICADORES:					
1	Se observa una presentación personal acorde a la exposición				

2	Se esmera por la calidad de su trabajo				
3	Utiliza adecuadamente el vocabulario				
4	Cumple con su presentación a tiempo				
5	Demuestra originalidad en su presentación				

Puntaje Total:

Nota:

AUTOEVALUACIÓN TALLER DE ESCRITURA DEL YO

Nombre alumno/a:		Fecha:		
Marca con una X la casilla que corresponda luego de reflexionar sobre tu trabajo durante las sesiones del taller.				
Criterios	Siempre 3	A veces 2	Nunca 1	Puntaje Obtenido
Dedicué las horas para realizar el trabajo que corresponde en clases.				
Escuché con atención lo que decían mis compañeros y la profesora durante las clases y en los trabajos con respeto.				
Participaba en las clases con ideas y opiniones para mejorar mi aprendizaje.				
Realicé críticas constructivas, sin ofender ni presionar a mis compañeros cuando participaban en clases o en mi grupo de trabajo.				
Ayude con la escritura, dando ideas, aportando en lo que puede en el avance correcto de los trabajos de escritura de invención.				
Acepte las críticas y las tomé en cuenta para mejorar mi desempeño en el trabajo.				
Trabaje con dedicación e interés en todos los trabajos del taller.				
Trabaje de manera colaborativa y constante durante las clases del taller.				
Puntaje Ideal:				
Nota Final:				