Lugar enclave , lugar identitario

Jaime Hernández Elgueta

profesor guía: Sr. Fernando Espósito Galarce

Escuela Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

ARQUITECTURA
2012

Agradecimientos

Si comenzara a escribir la larga lista de personas que me han ayudado de una u otra forma en esta etapa tan importante de mi vida tendría que haber hecho dos volúmenes de esta presente memoria. Sin embargo, quiero dejar testimonio de aquellas personas que han estado conmigo lo suficiente como para llamarlos familia y a quienes que por gracia tuve su apoyo y su cariño en los momentos más importantes.

Por supuesto, a mis padres Jaime y Sandra quienes han sido incondicionales y comprensivos, me han apoyado aun en las circunstancias más difíciles y porque siempre me han guiado con sabiduría y amor. Y a mis hermanos Diego y Esteban que sé que han estado ahí deseándome lo mejor.

A mis amigos que hicieron de todos estos años, una vida maravillosa. Para quienes estudiamos en ciudades distintas de la propia, ya lo dijo mi buen amigo Ignacio Manriquez, los amigos son la familia que nosotros elegimos. En especial, quisiera agradecer a Paul Eaton y Nicolás Verdejo por todos los grandes momentos que vivimos juntos, y también el gran Francisco Vásquez quien con su partida nos rompió el corazón y a quien extrañaremos siempre.

A la familia Eaton Cabello, quienes desde mi inicio en la universidad me han brindado un afectuoso apoyo de forma desinteresada. Grandes filántropos a quienes lo único que puedo ofrecerles es mi profunda amistad y darles mi palabra de que seguiré su ejemplo cuando alguien me necesite.

A mi Anita Belén, quién ha sido un pilar fundamental durante más de cuatro años brindándome su amor, bondad, humildad y sonrisas sin cansancio. Gracias por estar a mi lado y por todo lo que me has enseñado. Sé que llegará lejos porque es una mujer ejemplar.

A mi hija Ignacia quien fue mi motor para seguir adelante ante toda circunstancia, y quien con su sola existencia me alegra mi vida.

Jaime Hernández Elgueta

Índice

Agradecimientos iii
Prólogo 4
Introducción 7

La observación que permite un origen 8
La noción urbana y el espacio público 12
Hacia una definición del "lugar enclave" 12
Modalidad de estudio 13
La ciudad y los tipos de espacio público estudiados 13
Resultados 14
El lugar espontáneo 16
El lugar enclave 16
El lugar arquitectónico 18
El acto antecede al espacio arquitectónico 18
La medida y el cuerpo[5] y su verificación con el espacio 18

El lugar enclave en la travesía 20
Intrínsecamente público y lugar identitario 20
Reconocer 20
Orden 21
Tamaño arquitectónico 21
Esquema resumen 24

Torres pórtico en Villa O´Higgins 26
La travesía por los mares 28
Puerto de Valparaíso – Puerto Chacabuco 28
Coyhaique – Villa O´Higgins 30
La aparición de un orden 31
La llegada a Villa O´Higgins 32
Reconocer el ofrecimiento 33
El emplazamiento y la obra 33
La obra, el tamaño arquitectónico 36

La plaza de las torres pórtico y su proceso constructivo 36
"Los lenguitos" 36
Las torres 38
El ámbito 39
El retorno 41
Borde habitable en el río Mosco 43

Mesas de hormigón flexible en Sao Miguel das Missoes 44
La travesía de las planicies 46
Sao Miguel das Missoes 48
La obra, un tamaño en calce con el rito urbano 49
Mejorar, mantener, eliminar 51
Ámbito 51
Comida-restauro 52
Rutas 52
Campamento 53
Obra 53

Pabellón cordillerano en las Hualtatas 54
El pabellón cordillerano 56
Pre-travesía 56
Condiciones de montaña 57
Ámbito 57
El propósito de la obra 58
El viaje que no intuye 59
El orden, la constitución de un lugar nuevo 61
Una primera constatación, El reconocer la condición geográfica 62
El enclave y el tamaño arquitectónico 63
El pabellón 63
Los llanos de Curamávida 66
El retorno 68

Plaza cívica de Gualliguaica 70
El pueblo refundado 72
La relación de orden en el desplazamiento 72

Gualliguaica y su fundación 73
La construcción de una plaza 74
El reconocer en el tamaño 74
El ámbito 76

El lugar enclave en Valparaíso 78
El lugar enclave en la ciudad 80
Lo entero de la ciudad a partir de un conjunto de enclaves 82
Grupo1: Ventana 84
Grupo 2: Remate Extensión 84
Grupo 3: Remate Encuentro 86
Proyecto en el lugar enclave: Fundamento 86
La obra: Salón multicultural de eventos 88

Acceso norte a la ciudad de San Fernando 92
Introducción 94
Metodología 95
I Estudio de antecedentes 95
Estudio de Antecedentes Generales sobre la ciudad San Fernando 95
1. Contexto continental de autopista 95
2. Contexto identitario local 96
Hitos comunales 96
3. Contexto inmediato del caso 98
Estudio de Casos Referenciales 98
1. Arquitectura Simbólica 98
2. Signo Arquitectónico 98
3. Accesos Interurbanos 99
II Encuentro con la Realidad del Lugar 100
Encuestas 100
Reunión con la Contraparte 101
Observaciones conducentes 102
III Etapa de proyección 106
Cruce de información 106
Líneas de acción 107

Partido General 107
El Fundamento Arquitectónico 108
Fuga que delata lo encubierto 108
Propósito del programa 109
El paseo 109
El elemento que devela 110
La vertical que acusa el lugar 111
El paradero y la constitución del paseo 112

Parque y sede vecinal Doña Ester 116
Introducción 118
Metodología de trabajo 119
Diagnóstico y levantamiento de información 120
Definición de actores involucrados 121
Cuestionarios a la contraparte 121
Cuestionario 1 121
Cuestionario 2 123
Estudio de casos referenciales 124
1. Primer anteproyecto municipal para el Parque y Sede Doña Ester 124
2. Fundación Mi Parque 126
3. Plaza y mejoramiento de Sede Vecinal Lago Peñuelas 128
Encuentro con el lugar 132
Fase de análisis general y líneas de acción 134
Fase de imagen objetivo y desarrollo de anteproyecto 138
Dos variables preliminares 138
Parque lúdico 138
Parque de los Balcones 141
Fase de diseño participativo 144
Introducción 144
Desarrollo de la actividad de diseño participativo 146
Resultados de la realización del collage por grupo 148
Grupo 1 148
Grupo 2 150
Grupo 3 152

Grupo 4 154
Grupo 5 156
Análisis 1: Categorización **158**
Conclusiones de la tabla de análisis Parque en general **166**
Conclusiones de la tabla de análisis Sede **174**
Análisis 2: de la matriz sobre las primeras preferencias **176**
1) Del ítem I.a. y I.b. del cuestionario: Sobre el Parque en General: 176
2) Del ítem I.c. del cuestionario: Sobre el Parque en General: 177
3) Del ítem II.a. y II.b. del cuestionario: Sobre la Sede: 178
4) Del ítem II.c. del cuestionario: Sobre la Sede: 179
Fundamento arquitectónico **180**
Las observaciones conducentes **180**
La estructura radical de la extensión **182**
Lugar identitario **186**
Orden en los ejes 187
Reconocer el acto de deambular 188
Reconozco porque conozco de antes. 188
El tamaño arquitectónico 189
Ilustraciones del Parque y sede vecinal Doña Ester **190**
Planos y esquemas del Parque y sede vecinal Doña Ester **194**

Anexo 1.1 **202**
Encuesta 1 **202**
Anexo 1.2 **204**
Encuesta 2 **204**
Anexo 2.1 **206**
Escenas de la A a la Y Parque Doña Ester **206**

Colofón **214**

Prólogo

La carpeta de titulación de Jaime Hernández Elgueta quisiera dividirla, para su presentación, más que en las dos partes o volúmenes principales que la conforman (memoria y proyectos), entenderla como dos miradas de Jaime.

Primeramente, una mirada a su labor, a su decurso como estudiante de arquitectura. En esa primera mirada que va conformando una memoria de lo propio, surge aquello que permite descubrir, en el propio hacer, aquello que siendo propio, intimo y auténtico, también es una presencia de lo externo, extraño y ajeno, como casi todo encargo arquitectónico lo es en un primer momento. Desde esa perspectiva, Jaime, en su memoria de etapas, expone un orden que va definiendo una relación transversal de su trabajo a lo largo de los años de estudio: la observación como lenguaje original y originador de la arquitectura, la noción de lo urbano y del espacio público, y el lugar enclave, son algunas de las temáticas abordadas en esa primera mirada y que a fin de cuentas, definen una forma de nombrar algo que siempre ha sido uno de los principios de la arquitectura: la identidad del lugar, la noción de lugar a partir de lo que un lugar es como cruce entre lo que el contexto nos revela, lo que el arquitecto es capaz de aportar a él y lo que surge inesperadamente como un regalo, la obra.

Una segunda mirada, mas específica si se quiere, o más acotada por el encargo arquitectónico, corresponde a los proyectos desarrollados. En este caso se trata de dos proyectos en el marco de una colaboración académica entre la Escuela de arquitectura y diseño de la PUCV y la I.Municipalidad de San Fernando. El primer proyecto, corresponde al acceso norte de la ciudad, en el que se propone fundamentalmente una relación entre la carretera panamerica (ruta 5 sur) y la comuna de San Fernando. Hoy, siguiendo una tendencia ya generalizada en Chile pero no por eso positiva, la carretera evita las ciudades, procurando un paso raudo y sin "sobresaltos" urbanos, lo que naturalmente le quita riqueza a ese encuentro. Se propone en este proyecto una mejora en el frente de la ciudad hacia la carretera, interviniendo un paisajismo precario existente y una señalización igual, a partir de un paseo que presenta y revela los atractivos de lo local y que entiende este punto de la ciudad como una puerta al valle de Colchagua.

El segundo proyecto, de una complejidad diferente por la componente social que involucra, corresponde al parque comunitario Doña Ester, también en San Fernando. En este caso se trata de un contexto urbano complejo, que requiere de una participación directa de la contraparte municipal y de la comunidad. Para el encuentro con la comunidad, se diseñó y aplicó una metodología de diseño participativo ciudadano, lo que aportó una proximidad mayor con las variables surgidas de la propia comunidad, que se expresó a través de diferentes lenguajes propuestos, y la articulación de ellas por parte del equipo (taller de titulación Ead).

Los detalles de este decurso están bastamente expuestos en esta memoria, por lo que no me detendré en ello. Sí quisiera expresar en este prologo, algo que ha acompañado el trabajo realizado. Y deseo hacerlo recordando las

palabras de Fabio cruz, profesor de esta escuela.

Fabio Cruz preguntó a sus alumnos, en una de sus clases el año 1996: ¿de qué sirve la poesía en la vida? ¿Y de qué le sirve a la arquitectura? La pregunta resulta algo desconcertante, pues interroga acerca de algo fundamental y que pocas veces se cuestiona. Con el paso del tiempo, son las propias experiencias las que nos van revelando un camino mucho más abierto, a tientas, en una exploración permanente e interna en la que esas verdades tienen su "cada vez", o como diría Godofredo Iommi, poeta, "siempre lo mismo pero nunca igual".

Y ante esa pregunta, la respuesta del propio Fabio Cruz, resultó mucho más desconcertante y abrumadora, al responderse a sí mismo que la poesía es lo más inútil que hay. No es una dimensión práctica, utilitaria, que le reporte a la vida la satisfacción de alguna necesidad concreta y directa, pero no por eso menos importante o fundamental en la existencia. ¿Por qué nos relacionamos con la poseía entonces? Y aquí está lo que quiero destacar aquí. La respuesta verdadera fue: "porque la poesía nos regala lo inesperado, le regala a la vida lo inesperado, revelando aquello que se encuentra fuera de la vida, fuera de lo práctico y que le trae algo profundamente gratuito, bello y original" (así recuerdo sus palabras).

Naturalmente, el calificarla desde esa inutilidad, le permite a Fabio llamar poderosamente la atención, en un juego de desconcierto y revaloración mayor que a través de su pregunta y propia respuesta, pues finalmente, lo que quedó fuertemente a la vista, es que es esa bella inutilidad la que muchas veces nos hace mirar las cosas cotidianas y habituales como por primera vez, para redescubrirlas, pues nos enfrenta a la fortuito, insólito e incalculable, alcanzando en ese estado una especie de "ingenuidad creativa".

Es esa actitud de permanente apertura creativa a lo que el contexto revela, la que considero fuertemente presente en este trabajo, tanto en la memoria de las travesías y proyectos, recopilados aquí a través de un punto de vista que habla de los "lugares enclave", como de los dos proyectos desarrollados, en los que el encuentro con la comunidad y el lugar fue fundamental para descifrar esa "identidad del lugar" desde esa autenticidad alojada en el corazón de un arquitecto.

Profesor guía Fernando Espósito Galarce

Introducción

Para hablar de una memoria de las travesías, debo partir por definir que se trata de una memoria de la experiencia y, que por tanto, va ligada a la memoria emotiva. Este es un proceso cognitivo donde se almacenan las sensaciones de tipo emocional; sentimientos y sensaciones, emociones como el miedo, la rabia, la incertidumbre, la sorpresa, el afecto, la alegría, la gloria. Es la memoria emotiva la que nos hace recordar experiencias, una memoria de índole cultural.

La sensación de comprender y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo, adquiere la mayor relevancia al momento de vivir un suceso. Para la travesía que es puro presente, las emociones son las que nos permiten entonces avanzar hacia una experiencia.

Esta experiencia se concreta con la obra de travesía, la que a través de su construcción nos va generando un nexo con el lugar.

A través de la recopilación de antecedentes para la realización de esta memoria, fui intuyendo que aquellos lugares en los cuales realizamos cada obra de travesía, tenían o se tornaban en un espacio con magnitudes potentes y reconocibles como signo para nosotros y los otros. Me pareció por tanto, que estos lugares tenían la potencia del lugar enclave, entendiéndolo como un lugar que es un cumulo de dimensiones espaciales, sociales, temporales, a veces geográficas, que se configuran en sí como fragmento reconocible de un contexto mayor. Así cada lugar enclave en cada una de las travesías propone un modo distinto de entender el lugar, un modo de leer y adentrarse en un territorio desconocido a través de la construcción de una obra.

Para entender mejor la condición de lugar enclave, en la primera parte de este volumen existe un estudio que permite acercarse a una definición del mismo, entendiéndolo a grandes rasgos como un lugar intrínsecamente publico y como un lugar identitario. La primera condición se da en las travesías por cuanto es su destino y propósito, sin embargo la segunda se define a su vez por tres condiciones: ordenado, reconocible y con tamaño arquitectónico, son estas características las que buscan catalogar cada obra como un lugar enclave, y por tanto, cada travesía esta analizada en búsqueda de dar con ellas.

Croquis, fotografías y textos originales transcritos de las carpetas de cada travesía se encuentran aquí . Cuatro travesías y una a la que no asistí, pero cuyo trabajo está igualmente anexado, ya que fue un estudio del lugar enclave en Viña del Mar y Valparaíso.

Finalmente, los ultimos dos capítulos de la presente memoria corresponden a los dos proyectos llevados a cabo durante la titulación realizada con el profesor Fernando Espósito. El primero es el anteproyecto para el acceso norte de la ciudad de San Fernando, proyecto llevado a cabo junto a mi compañero y amigo Francisco Vásquez y el segundo es el anteproyecto para el Parque y sede vecinal Doña Ester también emplazado en la ciudad de San Fernando, sexta región, Chile.

01

La observación que permite un origen

Cada croquis presente en esta memoria consta de una explicación del mismo y a continuación, si corresponde, la observación original transcrita, la cual esta entre comillas.

01 *Croquis desde la zona destinada para el parque. "El frente pierde presencia pero no el agua. Así uno está en borde pero no en desborde sobre el embalse."*

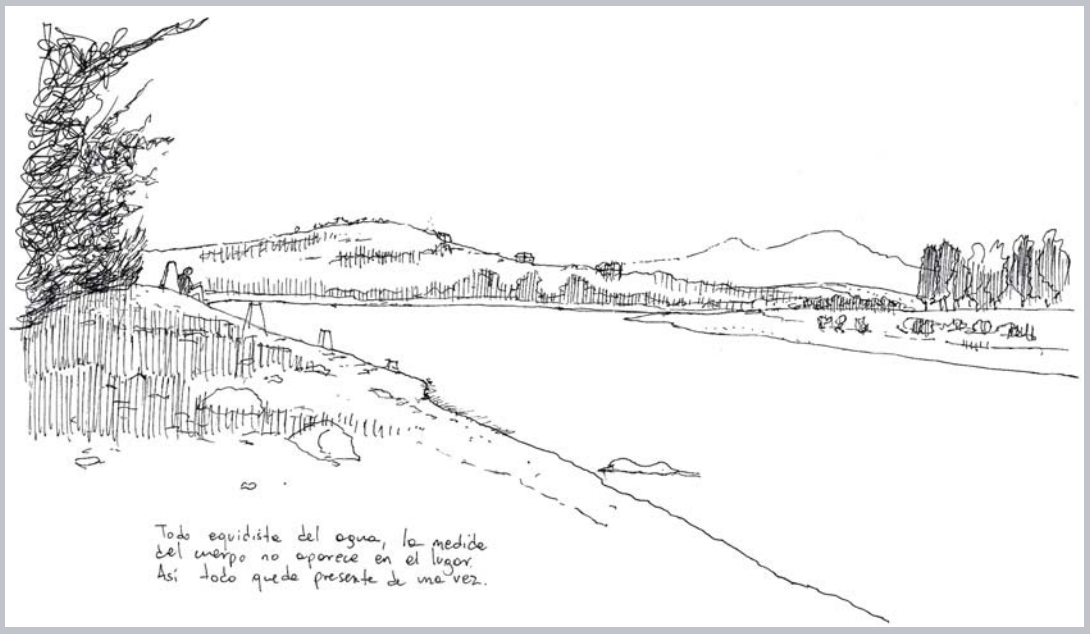
02 *Croquis de la zona noroeste del embalse. "Todo equidista del agua, la medida del cuerpo no aparece en el lugar. Así todo queda presente de una vez."*

Esta memoria contiene citas de textos de estudio, internet y las carpetas confeccionadas durante las travesías. Las dos primeras están debidamente referenciadas en un pie de página. Las citas a carpeta en cambio, aparecen solamente entre comillas y con un formato distinto como con el que está escrito este párrafo.

Antes de todo, me parece apropiado explicar el propósito de los croquis o dibujos que aparecen a lo largo de la memoria. Pondré un ejemplo sacado de mi quinto año de carrera, porque pienso que puede ser esclarecedor.

Las connotaciones que puede tener un lugar determinado son innumerables, sin embargo, cuando uno se detiene a observar[1] comienzan a surgir ciertas realidades claramente legibles para quién está atento con todos los sentidos, no sólo por el hecho de ver u oír lo que a primeras luces aparece en el lugar, sino que al permanecer observando se involucra la dimensión del tiempo. Una detención permite profundizar en una cantidad considerable de lecturas de un lugar. Si uno solo pasa por ahí no alcanza a notar los detalles que finalmente permiten habitar en un espacio determinado, qué lo hacen agradable o desagradable, cómodo o incómodo, frío o caluroso, etc. De este modo, podría aparecer entonces la medida justa que uno puede permanecer bajo el sol un día de verano, o la sombra que hace falta. Estas primeras connotaciones las podríamos dividir en dos: constataciones y observaciones.

1 Para nosotros, en la escuela de arquitectura de la PUCV, observar consta de un croquis, intencionado en lo que uno quiere mostrar y una observación que dice de aquella intención.



02

La primera tiene que ver con una percepción con los sentidos abiertos al lugar, podríamos darnos cuenta, por ejemplo, de lo agradable de la temperatura sentado bajo un árbol en un día de verano, de lo ruidoso de una habitación con una ventana abierta hacia la calle, de lo ventoso de un lugar abierto en dirección al mar, etc. Estas percepciones constituyen una primera base para hacernos una idea con respecto a lo que ocurre en un lugar. Otras constataciones más elaboradas podrían tener que ver con los tamaños, con las preferencias de las personas, con la cantidad de luz y sombra, con la cantidad de colores y formas, con los desplazamientos y velocidades, etc.

La observación en cambio busca relacionar las percepciones, pero a la vez dando cuenta de una realidad única en relación con el lugar. Desentrañar el secreto de un lugar específico. En un afán de ser propositiva, es como encontrar una constante que siempre origina nuevos espacios.

A continuación tomare un caso usado durante el primer trimestre de quinto año, para mostrar el desarrollo que da paso a una observación.

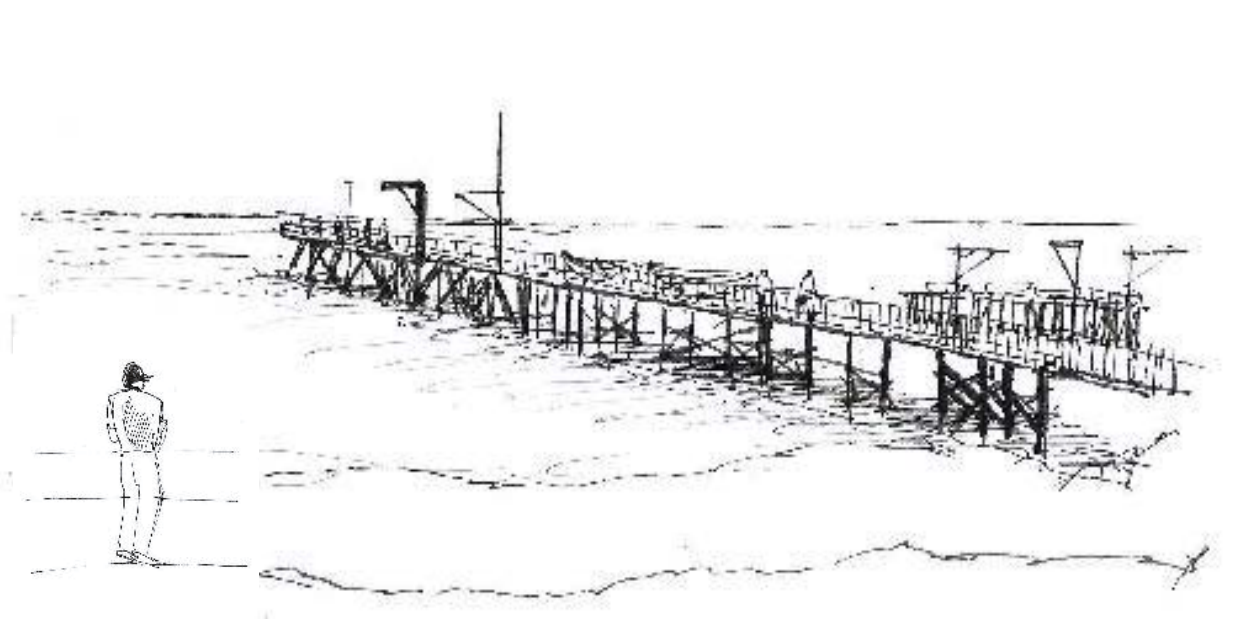
Durante el quinto año de la carrera, nuestro caso fue proyectar un parque en una reserva ecológica en el embalse los Aromos[2], se trataba de un organismo complejo, puesto que era un área extensa (900Há aproximadamente) en donde se trataba de abarcar toda la extensión dándole un gobierno a partir de los edificios que exigía el programa. Así, debíamos encontrar un partido general para abarcar el proyecto.

Tras una primera jornada de observaciones, aparece una palabra clave que se repite en los croquis del lugar y que tiene que ver con la condición de borde. Esta primera constatación acerca del embalse la desarrollo a lo largo del estudio del lugar y van apareciendo nuevas constataciones más elaboradas.

Dos constataciones:

"El embalse en su extensión natural tiene dos dimensiones que comprometen a quien lo visita, ambas son en relación con el espejo de agua que plantea un centro y una orilla que es la que habitamos principalmente. La primera es el estar en el borde (**01**), situación que deja al propio cuerpo en continuidad

2 Embalse ubicado a 30km de Viña del Mar en dirección a Limache, quinta región, Chile.



03

03 *Croquis del muelle de la Caleta Portales en Viña del Mar. "Los pescadores esperan alineados con el muelle, parece haber una desconexión entre lo introvertido de la espera y la máxima extensión del mar. Quedan atravesados por la extensión, de modo que el cuerpo queda a lo más expuesto."*

"Espera en tensión, quietos pero expectantes."

04 *Croquis del muelle Barón en Valparaíso. "El edificio remata el largo siendo solo la proyección vertical del muelle. Sigue traslúcido, la extensión aún lo atraviesa."*

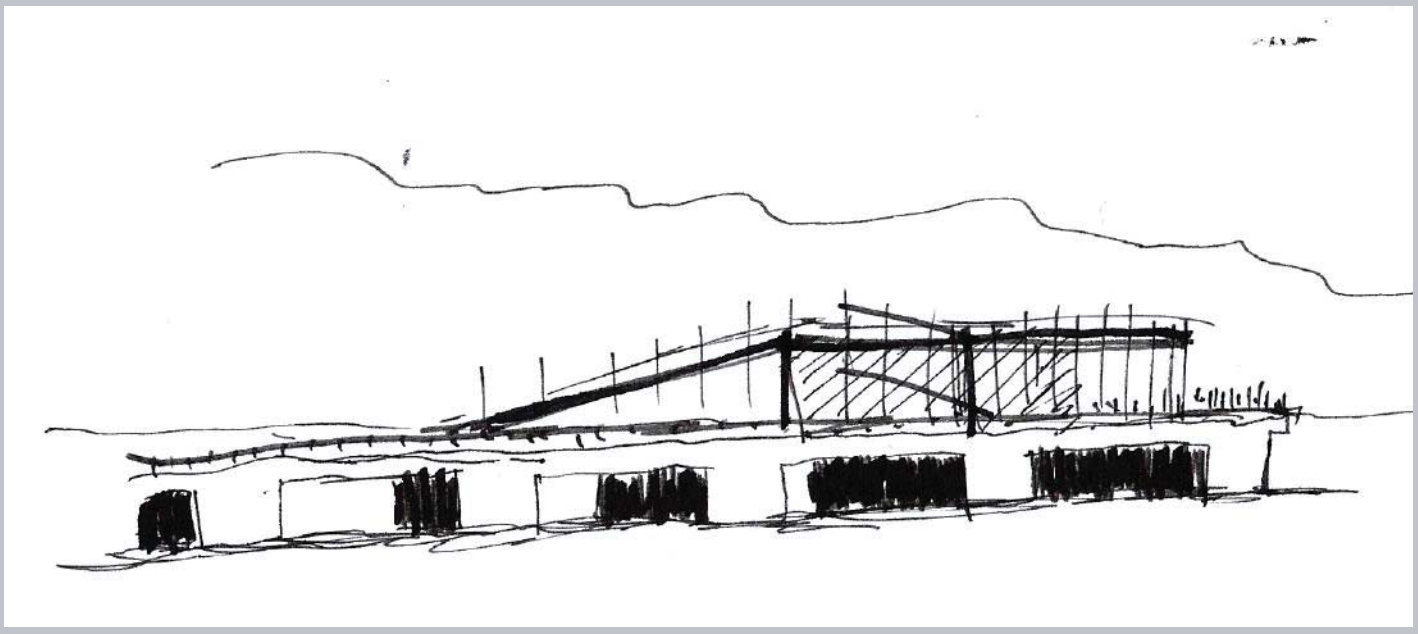
05 *Paseo Wheelwrigth entre Viña del Mar y Valparaíso. "El borde se transita, tiene la tensión del movimiento, no es la profundidad como punto cúlmine, sino movimiento."*

con lo que nos rodea, podemos recorrer, mirar, tocar y alcanzar lo próximo, sin perder la presencia del agua que es el centro, y la orilla del frente que referencian nuestra condición de borde.

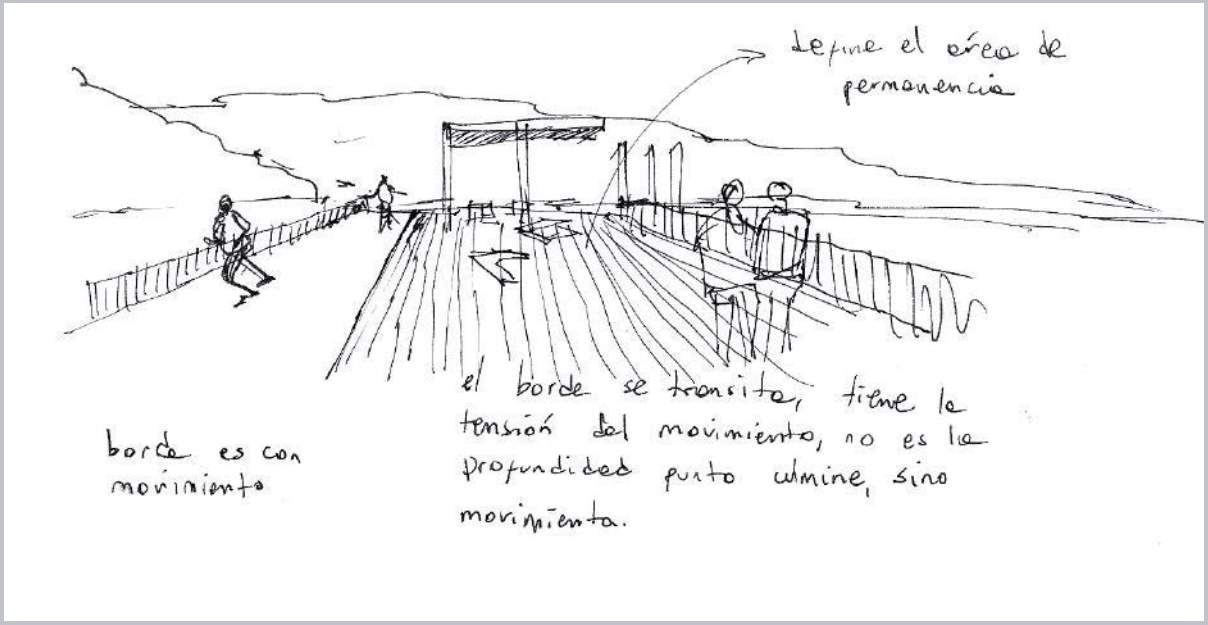
"La segunda es el estar en desborde (**02**) que es en el momento en que la continuidad con lo que nos rodea, se pierde. Aparece sólo el frente donde la magnitud de su extensión cobra más presencia que el propio cuerpo, la medida del cuerpo desaparece. Hay una fluidez entre ambos estados, que es la que le da movimiento al embalse. Se recorre por el borde para quedar en quedar en desborde en presencia del paisaje."

Luego la observación viene en un proceso casi introspectivo. Se entiende de las constataciones anteriores que hay un flujo entre borde y desborde, entendiéndolos como flujo y detenciones respectivamente. Es entonces que el desborde es el momento que debe ser construido para la estancia sin desconocer la tensión que propone el borde. De la memoria, relaciono el desborde con algo que está construido, que es habitable y que todos conocemos, el muelle.

"El muelle es el máximo desborde, la extensión lo atraviesa por completo, es la levedad construida sobre el paisaje, de modo que el cuerpo queda a lo más expuesto. El acto es el de la espera en tensión, se está quieto pero expectante (**03**). Por otro lado el acto del parque es extenderse sin arraigo, que no es posarse sino que permanecer extendido. Es esta permanencia la que se debe construir, donde tiene que haber lugares para extenderse, en el sentido del muelle, sin perder el sentido de recorrido que tiene el parque, por esto la relación borde-desborde cobra sentido."



04



05

"El muelle es el máximo desborde, esto es que recoge el máximo de la extensión del paisaje con cierta levedad (**04**). Y en su luz cenital la persona queda expuesta en el paisaje, sin más reparo que el propio cuerpo en tensión de la espera por el barco que llega, por el pez que pica, o por el tiempo que se toma de admirar el paisaje."

La observación:

"La espera en tensión se constituye en lo expuesto"

La forma de construir aquello expuesto, es otro tema, sin embargo el proceso complejo que relaciona constataciones y cualidades de distintos espacios para forjar un espacio nuevo es a partir de esta afirmación. La observación tiene un fundamento real, de algo visto y estudiado, por tanto lo que se pueda originar a partir de ella tiene esa realidad.

La noción urbana y el espacio público

Hacia una definición del "lugar enclave"

Consideremos una primera tarea de observación para una persona que nunca haya puesto un lápiz sobre un papel para dibujar y observar una situación de cualquier índole dentro de la ciudad. Si a este personaje le pedimos que vaya a observar, por ejemplo, los espacios de encuentro en la ciudad, tendrá certeza (algo más tosca que la nuestra) de cuáles son esos espacios. El sujeto partiría casi con seguridad a plazas y lugares públicos de gran envergadura como estadios, centros comerciales, costaneras, etc. y al momento que se topara con estos espacios podría darse cuenta sin vacilaciones que cumple con los requisitos de la tarea. Estas certezas que dan con los lugares apropiados son ideas preconcebidas que se enmarcan en el contexto urbano o rural y que responden totalmente a una contemporaneidad y localidad de los sujetos involucrados. Estas mismas certezas dan origen a una "noción urbana". De tal fuerza es dicha noción, que el habitante es capaz de dar lectura al uso de ciertos lugares aun sin saber su propósito, predispone un espacio en el calce con esa noción. Si lo vemos desde otro punto de vista, podríamos decir que cada espacio en la ciudad cuenta con un acto intrínseco, el cual puede o no estar relacionado con su función, porque que está, en primera impresión destinado por nuestra noción urbana.

06 *Esquema del estudio de lugares enclave de la ciudad de Valparaíso. Cuarto año.*

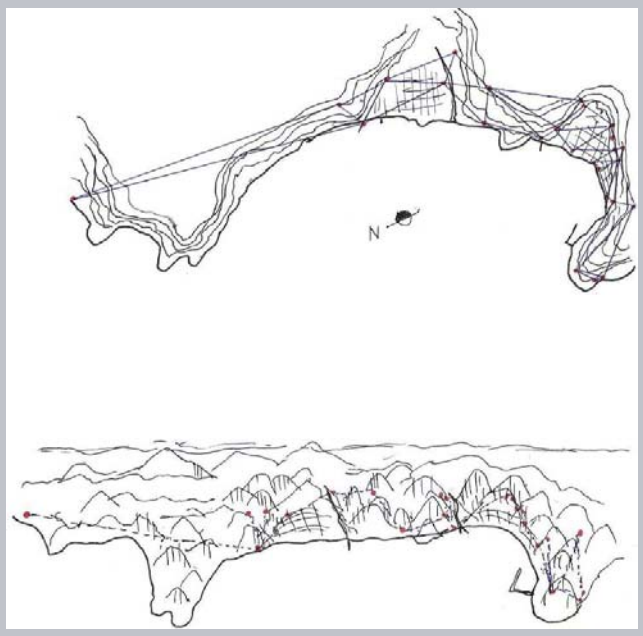
La noción urbana va dando forma a la ciudad y viceversa, así un nuevo lugar construido es siempre sometido a una lectura crítica por sus habitantes, una lectura que es el habitar mismo.

Para poder entender la relación noción-lugar en la ciudad cabe entender que su complejidad radica en lo plural, en la noción que tiene el conjunto, por tanto para poder abarcarla hay que dirigirse precisamente a aquellos espacios públicos donde la ciudad tiene tanta cabida como el individuo[3].

La base de estudio de estos años se introduce en la ciudad de Valparaíso, la hemos dibujado y observado insistentemente y hemos llegado a final de cada trimestre con la materia necesaria para iniciar un proyecto. Esto nos ha internalizado en la ciudad y nos da una visión de cercanía con sus actos, de manera que podemos tener en nuestra experiencia vívida, cual o cuales son los lugares donde la noción urbana tiene un calce con el espacio público. Así, sigue siendo herramienta fundamental el croquis y la observación puesto que el simple habitar esconde en su cotidianeidad aspectos que dicha herramienta devela.

¿Qué lugares en la ciudad son los más susceptibles de estar precedidos en sus

3 Hago el distingo entre individuo y ciudad basándome en un ejemplo. Considerando la plaza y el centro de una cancha de juegos, ambos tienen un gran tamaño, sin embargo el individuo en la plaza tiene cabida porque el tamaño de su cuerpo está recogido de alguna forma por los senderos, bancas, incluso por los árboles que le dan sombra. Asimismo un grupo de gente (ciudad) tiene también cabida en la plaza, se pueden reunir a tal punto de ser una multitud. Por el contrario, en la cancha una multitud puede asistir a un concierto estupendamente, pero un individuo no tiene cabida, no tiene arrimo, su cuerpo queda sin cobijo, sin tamaño. Ambos lugares están en la ciudad, pero el segundo no cumple con las dos dimensiones para decir que está en comunión de actos.



06

actos por la noción urbana?, ¿Cómo se van generando nuevos espacios públicos en la ciudad a partir de esta noción urbana?, ¿Cuál es la figura del lugar enclave ante esto?, ¿Cómo la obra logra ser reivindicadora de un acto que precede a un espacio o en el mejor de los casos potenciarlo?, ¿Todo lo anterior responde a la identidad de la ciudad, puesto que las nociones son de origen local?. Son preguntas que se generan ante tal concepto.

Modalidad de estudio

¿El qué y cómo observamos el espacio público?

Para entrar en materia lo primero es la proposición de un qué buscar. Esto define y acota el campo a estudiar. El qué, será por lo general una situación espacial que requiere el mandante, ya sea uno mismo o el profesor de taller para algún estudio; o, en el ámbito profesional, una especificación para concretar algún proyecto que demande ciertas cualidades espaciales. El qué en este estudio es aquello que aúna distintos actos en un espacio común en la escala de ciudad, vale decir, con una magnitud en la cual quepa el individuo y la ciudad en actos simultáneos. Cabe preguntarse entonces, el tamaño, disposición, orientación, elementos que lo constituyen, cantidad de habitantes, cantidad de actos, etc. que son necesarios para poder constatar que efectivamente dicho espacio tiene aquella magnitud de ciudad. Este primer paso nos lleva a revisar casi en la memoria de cuáles espacios en la ciudad tienen la cualidad de aunar actos constituyéndose espacios públicos. Luego, salir a la ciudad misma a reconocer y encontrar el calce o descalce de la noción con la realidad a través de la observación, pasando por presentar los conocimientos adquiridos para radicalizarlos en un acto fundamental, hasta, llegar a la elaboración de un proyecto con la materia aprendida.

La ciudad y los tipos de espacio público estudiados

a. Los exteriores

Partimos en primer año con el espacio público, lo abierto de él, estudiamos parques, costaneras, plazas, miradores, ferias, etc., paralelo a ello estudiamos a Grecia y el origen de la ciudad que hoy conocemos, el ágora como espacio de encuentro público por

antonomasia. Trabajamos en dos proyectos de esa envergadura: el paseo en Avda. Ferrari, que constaba de senderos y terrazas; y, el mirador en el río Mosco en Villa O´Higgins.

b. Sedes

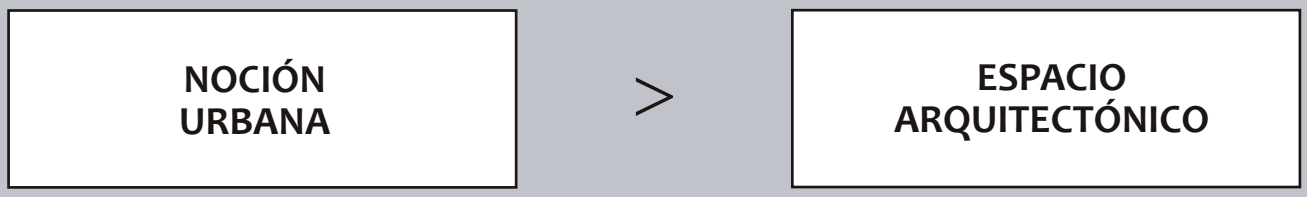
En tercer año vimos nuevamente el espacio público, pero esta vez sus interiores, bajo el rótulo de sedes. Estudiamos aquellos espacios de encuentro que suman la cualidad de la temperie, la cual da cabida a otro tipo de actos, como lo son teatros, museos, centros culturales, sedes vecinales, pabellones, centros recreacionales, lugares que tienen la particularidad de reunir en representación de algo. El proyecto de ese año fue el centro multicultural en la ex-cárcel de Valparaíso, donde vimos la relación no solo de los interiores y su vinculación sino también la relación con los exteriores, el parque, el barrio y la ciudad.

c. Conjuntos

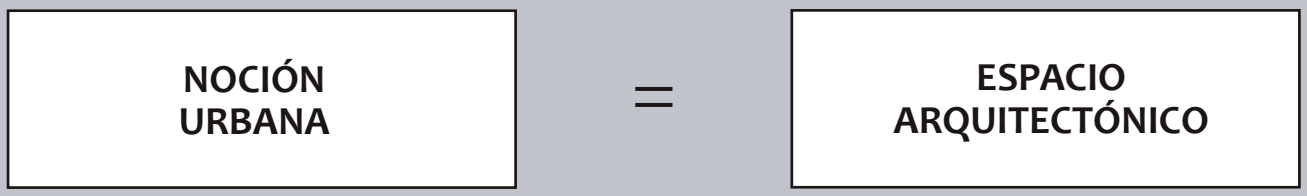
Por último, en cuarto año salimos una vez más a la ciudad en busca de aquellos lugares que en su mayor complejidad tienen diversas funciones, con diversos requerimientos de sus habitantes. Son, a grandes rasgos, los más representativos de la ciudad puesto que tienen la capacidad de albergar una mayor cantidad de actividades y por tanto su tamaño es también mayor. A estos últimos se les llama conjuntos, ya que hay cierta relación entre un numero x de edificios que se agrupan en pos de aunar estas diferentes actividades, llámese hospitales, colegios, centros multiculturales, centros cívicos, hoteles, hospederías, etc. En ese año vimos dos proyectos, el primero fue el de vincular las estaciones superior e inferior de un ascensor de Valparaíso, tanto formal, como en términos de proyección y sustentabilidad económica del conjunto; y el segundo proyecto fue un salón de convocatoria de magnitud de ciudad, para algún punto enclave del gran Valparaíso.

Resultados

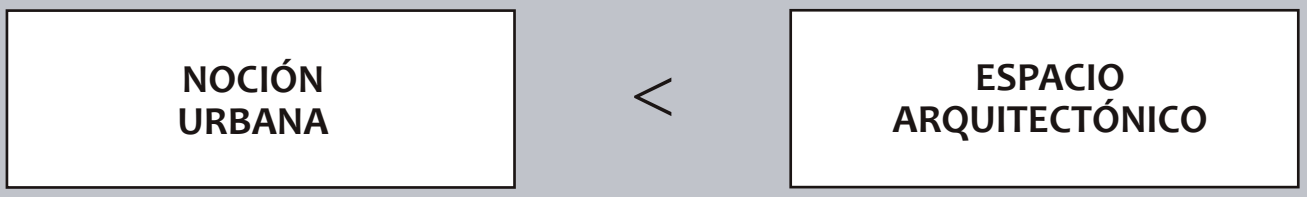
Tras el estudio efectuado en los años anteriores respecto del espacio público, aparecen con cierta certeza tres distintos lugares donde la noción urbana tiene un calce con el espacio arquitectónico, siendo un aporte a la ciudad en el sentido de dar origen, originalidad, ubicación y ciertas luces acerca de la identidad de la ciudad. La clasificación considera dos factores según su grado de influencia en la constitución del lugar: la noción urbana antes explicada y el espacio arquitectónico, entendiéndolo como el vacío construido que alberga cualquier acto en la ciudad. A continuación aparece un esquema y luego la explicación más extensa de cada uno.



El lugar espontáneo



El lugar enclave



El lugar arquitectónico

Entendiendo que la noción urbana en y el espacio arquitectónico se relacionan a través del acto.

07

07 *Como ya vimos, la feria es un lugar público por excelencia, pero esta vez fuera de su contexto, una particularidad, pero que recalca la confluencia de calles como lugar público holgado y abierto.*

08 *La celebración como conglomerado de cuerpos trae consigo un cambio al paisaje, incide además en la interferencia del uso de un lugar, de una adaptación de la extensión.*

09 *Croquis a vuelo de pájaro. Proyecto del Salón multicultural 3° trimestre de IV año. Feria Gómez Carreño y Avenida Alessandri a la derecha.*

El lugar espontáneo

El lugar se hace a partir del acto. En una esquina aparece la feria y constituye el hito del lugar. Existe el acto de la feria y el espacio que lo contiene, sin embargo no es la feria.

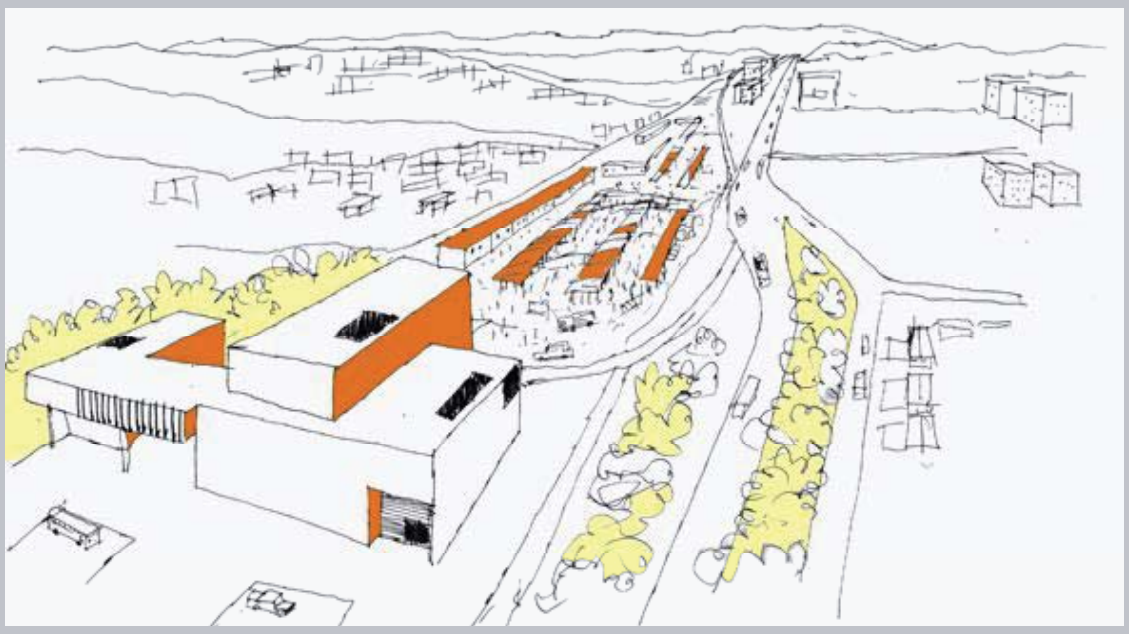
Tras ir a estudiar los espacios abiertos en el ámbito de lo público a menudo nos encontramos con este encuentro noción-lugar, en el cual el acto precede al lugar dándole un sentido que podríamos decir que a primera vista no calza con el contexto. Pero estos lugares de origen espontaneo responden igualmente a una lógica de ciudad, en el croquis, el puesto no está al medio de la calle, sino que resguardado en la esquina. Tienden a asimilarse, en este caso a la feria, pero sin desconocer el contexto urbano.

Se constituye en un acto muchas veces efímero, pero que trae a presencia un lugar conocido. Como la procesión de semana santa trae a presencia el acto de la misa en la iglesia, a la calle.

El lugar enclave

El enclave como espacio arquitectónico tiene la virtud de recoger la entereza de la ciudad producto de la lectura que da la noción urbana, ésta reconoce al enclave como un punto de inflexión en la trama urbana, porque tiene implícita alguna medida de la ciudad. Aparece como respuesta a una disposición singular de los elementos del espacio y del contexto en que se encuentra, logrando ser en la mayor parte de los casos, el remate de un eje urbano.

08



09

En la aparición de éstos enclaves tienen injerencia dos aspectos fundamentales: la trama urbana y la geografía del lugar.

Resultado de la primera es, por ejemplo, donde aparecen espacios residuales que tienen una singularidad geométrica dada por el cruce o remate de avenidas y cuya amplitud permite un retiro que no se ausenta de la ciudad, la recoge.

De la segunda tenemos muchos ejemplos en Valparaíso, donde incluso se entremezcla con la trama urbana, y que son aquellos lugares que se inscriben fuera de la topografía ordinaria que posee el contexto, como grandes mesetas sobre la pendiente (**09**), o el remate de una quebrada en el plan.

El lugar arquitectónico

Llamo lugar arquitectónico a aquel que se constituye en base al "elemento arquitectónico" (considerado elemento por componente de la trama urbana total), de modo que genera un hito en la ciudad, que en este caso precede a la noción urbana. Es decir, existe el hito y luego la noción lo internaliza como punto de referencia y ubicación.

Pareciera que la obra es la que lleva el ritmo del habitar en estos casos, de modo que la noción urbana queda soslayada. No hay inventiva o descubrimiento en la forma de habitar, de alguna forma uno va más atento al modo prescrito de su acto, casi en aprendizaje.

El acto antecede al espacio arquitectónico

Pater[4] , en 1877, afirmó que todas las artes aspiran a la condición de la música, que no es otra cosa que forma. La música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos y ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo; esta inminencia de una revelación que no se produce, es, quizá, el hecho estético. Algo resuena de aquello respecto del habitar, y es que existe también la inminencia de un acto en un espacio determinado, y, la disposición y sentido nuestro a abordarlo lo que llamo noción urbana. Esta conciencia respecto del espacio se forja en la experiencia misma del habitar, de modo que es siempre verdadera y va acorde al contexto histórico y local de los habitantes, puesto que no podemos apelar a que un indígena de la selva amazónica del Perú tenga los mismos supuestos espaciales que un habitante de Viña del Mar. Así la noción urbana da forma y se forma en la ciudad en la relación del habitar con el espacio que nos rodea.

10 *El Congreso con su magnitud logra desinscribirse del contexto de la ciudad, aparece junto a ella.*

11 *Los edificios reciben en un frente que se avecina sobre quien llega. Existe un acceder en cuanto uno se enfrenta a los edificios quienes además se apropian de lo que los circunda. Sus perfiles se inscriben cómo propios del conjunto.*

Los espacios públicos en la ciudad son los puntos de la memoria y formación colectiva de una ciudad en cuanto van forjando la noción urbana. En su forma de estar antecedidos por un acto que la población les adjudica como intrínseco, aparece la identidad de la ciudad.

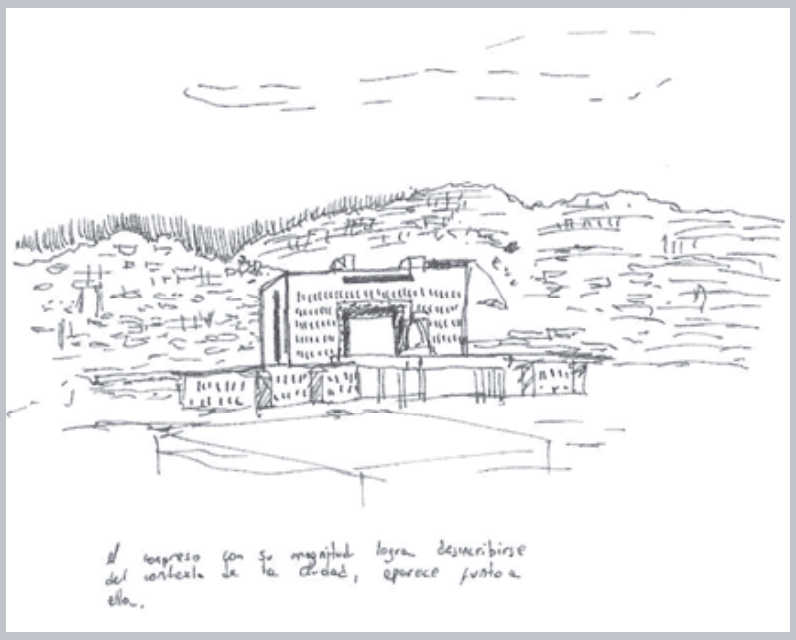
Los espacios con zonas de roce y esparcimiento público en la ciudad se generan donde hay un punto de inflexión en la trama urbana capaces de cautivar la noción urbana y es en estos puntos donde se genera el lugar enclave.

La medida y el cuerpo[5] y su verificación con el espacio

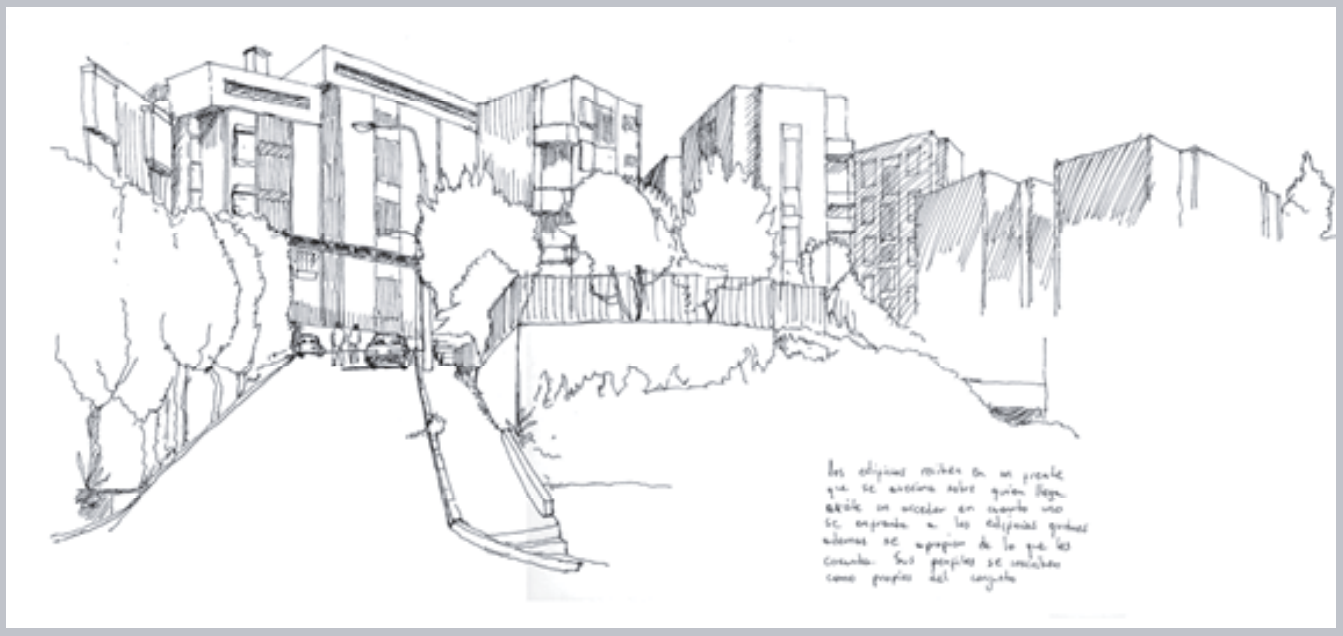
"El cuerpo propone a la arquitectura un ámbito de verificación de sus operaciones. Lo mismo se podría llegar a establecer para la construcción del silencio al interior de la biblioteca. La observación pertenece al arquitecto Wren Strabucchi, quien hace algún tiempo planteo que la falta de silencio de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, se debía al tamaño de las mesas. El hecho que tengan 1,40mt. de lado, es justo el tamaño que no es ni suficientemente pequeño para que uno secretee (o murmure), ni lo suficientemente grande para que la distancia nos obligue a

4 Walter Horatio Pater (Shadwell, Inglaterra, 4 de agosto de 1839 - Oxford, 30 de julio de 1894), escritor e historiador del arte inglés.

5 Fragmento del libro Hechos de la Arquitectura de la editorial ARQ, Pérez Oyarzún, Aravena Mori y Quintanilla Chala.



10



11

pararnos evitando con ello la inconveniencia de gritar. El metro cuarenta es justo la medida que mantiene el tono de voz característico de la conversación; ni el secreto ni el grito: la conversación. Esta medida no es ya medida física del cuerpo sino medida de nuestra percepción. En cualquier caso, por ser una cuestión medible, es a un tiempo algo verificable (un hecho) y algo repetible (una operación de proyecto).” El texto ejemplifica que el cuerpo verifica la disposición y medida de un espacio para un acto intrínseco.

12

El lugar enclave en la travesía

12 *"El Estero en las Hualtatas. El cuerpo se pierde en el paisaje, su silueta se haya siempre inscrita en el cerro. Así no hay ubicación geográfica sino que la huella las contiene."*

13 *Los edificios reciben en un frente que se avecina sobre quien llega. Existe un acceder en cuanto uno se enfrenta a los edificios quienes además se apropian de lo que los circunda. Sus perfiles se inscriben cómo propios del conjunto. "El edificio y su atrio abierto, el contraste entre lleno y vacío, un calce que delimita y une, y en el vínculo, el acceso."*

Intrínsecamente público y lugar identitario

Lo primero es definir el lugar enclave como intrínsecamente publico, como veíamos anteriormente, se comienza a dilucidar un lugar que es un cumulo de magnitudes mayores, de tal modo que este espacio es en sí, la ciudad misma. La ciudad lo toma como punto de referencia y el lugar hace lo mismo con la ciudad, una retroalimentación que finalmente resulta en la identidad de ambos.

Esta potencia de lugar reconocible lo torna publico fuera de su connotación legal de publico o privado, ya sea porque es tomado como punto de referencia o porque es derechamente habitable, como se describe en el capitulo anterior de noción urbana y espacio público.

Lo que falta definir por tanto es su condición de lugar identitario, La tarea de hacer del lugar enclave un espacio arquitectónico, tiene que ver con tres aspectos fundamentales, que nacen a partir de la observación y que son llevados a cabo por la sensibilidad de con-juntar dichos aspectos. Estos son: el reconocer, el orden y el tamaño arquitectónico.

Reconocer

Reconozco porque conozco de antes. Tiene que ver con la noción espacial, que se acentúa a través de la memoria al estar en un territorio desconocido. Intentamos dominar de algún modo todo aquello que nos rodea. Por tanto, nuestra primera necesidad al llegar al lugar de la travesía es re-conocer y luego nombrar. Generalmente en las travesías, nos encontramos con un lugar

13

con potencia geográfica que nos señala la posibilidad de un lugar enclave, un enclave geográfico. Luego la pregunta, al momento de construir es ¿qué es lo que se debería reconocer en la obra? La respuesta de lo que se debe reconocer, más que el uso o la denominación, es el acto del lugar. Puesto que el acto tiene una correlación instintiva con la noción espacial. Como lo muestra el croquis **12**:

"Existe una potencia geográfica, un ofrecimiento que da paso al acto de llegada, al acto de bajar al agua, al acto de recibir."

Orden

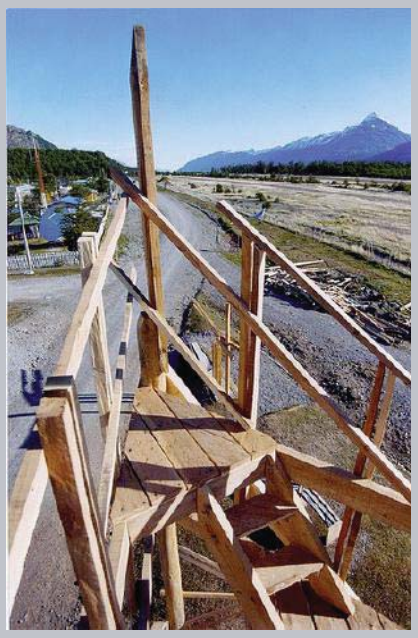
El orden aparece también a partir de la memoria, de la noción urbana que antecede la disposición y distribución de una obra. No solo es por la comodidad o la conveniencia de disponer recintos en un orden determinado. Cuando aparece el orden, aparece el dios del lugar, aparece una lectura del como habitar. Así en un lugar que nos parece extraño al principio podemos acceder intuitivamente, adquiriendo una sensibilidad distinta con aquellos elementos cercanos y lejanos, con sus tamaños y formas, donde el orden crea las prioridades que la tornan habitable.

Tamaño arquitectónico

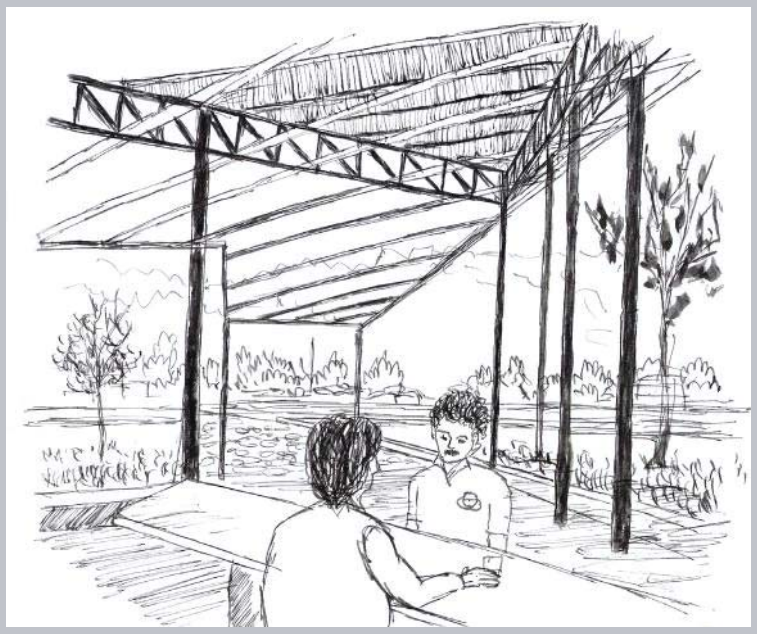
Para hablar de una memoria de las travesías, debo partir por definir que se trata de una memoria de la experiencia y, que por tanto, va ligada a la memoria emotiva. Este es un proceso cognitivo donde se almacenan las sensaciones de tipo emocional; sentimientos y sensaciones, emociones como el miedo, la rabia, la incertidumbre, la sorpresa, el afecto, la alegría, la gloria. Es la memoria emotiva la que nos hace recordar experiencias, una memoria de índole cultural.

La sensación de comprender y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo, adquiere la mayor relevancia al momento de vivir un suceso. Para la travesía que es puro presente, las emociones son las que nos permiten entonces avanzar hacia una experiencia.

Bajo esta premisa empiezo a recopilar información de las carpetas, fotos y recuerdos de las travesías en que he participado, para conveniente sorpresa mía, me encuentro con un hilo conductor potente y claro, la sensación de sobrecogimiento ante el paisaje natural. Coincidentemente cada uno de los lugares



14



15

14 *Torres-pórtico en Villa O´Higgins, región de Aysén, Chile.*

15 *Mesas de hormigón flexible y proyecto de umbra en Sao Miguel das Missoes, Río Grande do Sul, Brasil.*

16 *Pabellón cordillerano en las Hualtatas, región de Coquimbo, Chile*

17 *Plaza cívica de Gualliguaica, embalse Puclaro, región de Coquimbo, Chile.*

a los cuales hemos ido han estado estrechamente ligados o, derechamente inmersos, en el paisaje natural: Villa O'higgins, Sao Miguel das Missoes, Las Hualtatas y el embalse Puclaro. Conveniente puesto que me encuentro ante bastante materia para poder abordar un tema que resulte común.

La primera pregunta que surge entonces es ¿qué es lo que me provoca esta sensación de sobrecogimiento? Y comienzan a surgir algunas respuestas:

- Salimos de la cotidianeidad

- La aventura por lo desconocido

- Recuerdos de la niñez en el campo

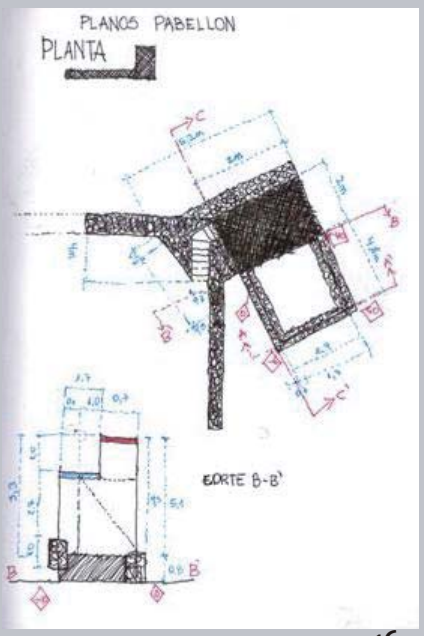
- Técnicamente se estimulan todos los sentidos (vista, oído, olfato. Tacto y gusto en menor medida) de grata manera resultando en sensaciones positivas y placenteras.

Sin embargo, hay una sensación mayor que engloba las anteriores porque me da un punto de origen, una relación de pertenencia con el lugar y con la vivencia de ese presente. La sensación de que algo de mi quedo en el lugar.

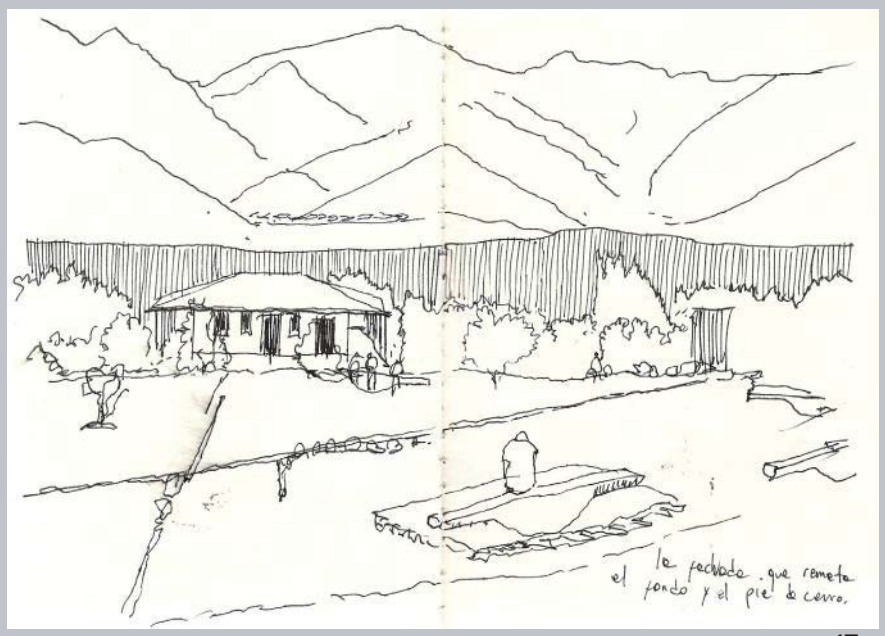
Es con esto que noto que la relación del paisaje; esta fuerte impresión por lo abierto y desconocido es aprovechada y trabajada en la construcción de una obra, que finalmente constituye un lugar nuevo y cálidamente propio a la vez. De este modo el adentrarse en la naturaleza es con la arquitectura.

Cabe preguntarse cómo debe ser la arquitectura entonces.

Para poder adentrarnos en el paisaje natural basta con un solo hecho, que exista una medida de verificación con el cuerpo.



16



17

Esto es, que ante el sobre(en)cogimiento ante la extensión natural, el individuo cuente con un arrimo, por leve que sea, para lograr un arraigo que permita recoger dicha extensión. Esto explica que aun donde no haya espacio construido, un individuo busque, por ejemplo, la sombra de un árbol, una roca más alta, un respaldo para sentarse, una huella para seguir, etc.

Podemos reconocer que hay dos situaciones, un antes y un después de la travesía y que se traduce en dos emociones distintas: La incertidumbre ante la extensión natural abierta y la certeza de la distancia íntima llevada a cabo en la obra de travesía.

Esquema resumen

En las travesías abordamos el reconocer, el orden y el tamaño arquitectónico en una experiencia real y neta hacia la identidad del espacio enclave, y por tanto, describiré a continuación cómo aparece en mayor o menor medida cada uno de estos aspectos en las travesías realizadas.

Se asume por otro lado, que cada obra travesía es intrínsecamente publica por cuanto es su fundamento y su destino.

Lugar enclave en la travesía

Torres pórtico en Villa O´Higgins

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Chile

16/10/2005 - 10/11/2005

Taller ARQ1

Profesores: Iván Ivelic, Rodrigo Saavedra, Mauricio Puentes, Jaime Reyes

75 alumnos

Latitud-Longitud

48°28'02.43´´S | 72°33'41.34´´O

A1

A2

A3

A1 Villa O´Higgins

A2 Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

A3 Chile

A4

A5

La travesía por los mares

A4 *Croquis saliendo de Talcahuano. "El agua en sí es cristalina, por tanto su superficie es la proyección de la fuente de luz, su consistencia es traslúcida"*

A5 *Croquis de una reunión en el helipuerto del buque. "Dejen que las musas bajen en la obra… vivimos del favor de las musas."*

A6 *Croquis del día 18 en la mañana, a la altura de la décima región. "La luz declina del borde a la base de la ola, declive de luz ante el espesor del agua."*

A7 *Croquis al interior de los camarotes donde del buque. "Espacios de orden público disponen los cuerpos en contigüidad."*

A8 *Croquis desde la cubierta del barco hacia el puerto de Talcahuano. "El agua es traslúcida pero adquiere consistencia de la luz reflejada y de la que se encuentra tras su volumen, es un difusor de imagen. Aunque la luz se ve fragmentada hay una continuidad imagen-reflejo."*

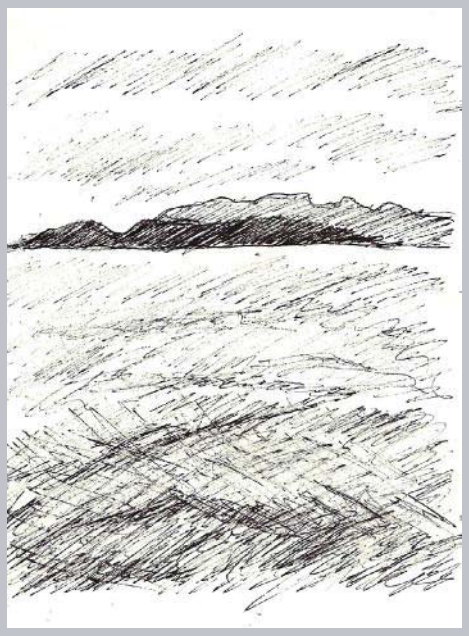
Puerto de Valparaíso – Puerto Chacabuco

Zarpe: 10:30 *16/10/2005* *Se inicia la travesía…*

Así comienza la carpeta de la primera de mis travesías por América, abriendo una serie de viajes que por mar y tierra irían develando el territorio nuevo, para mí y junto a quienes participé.

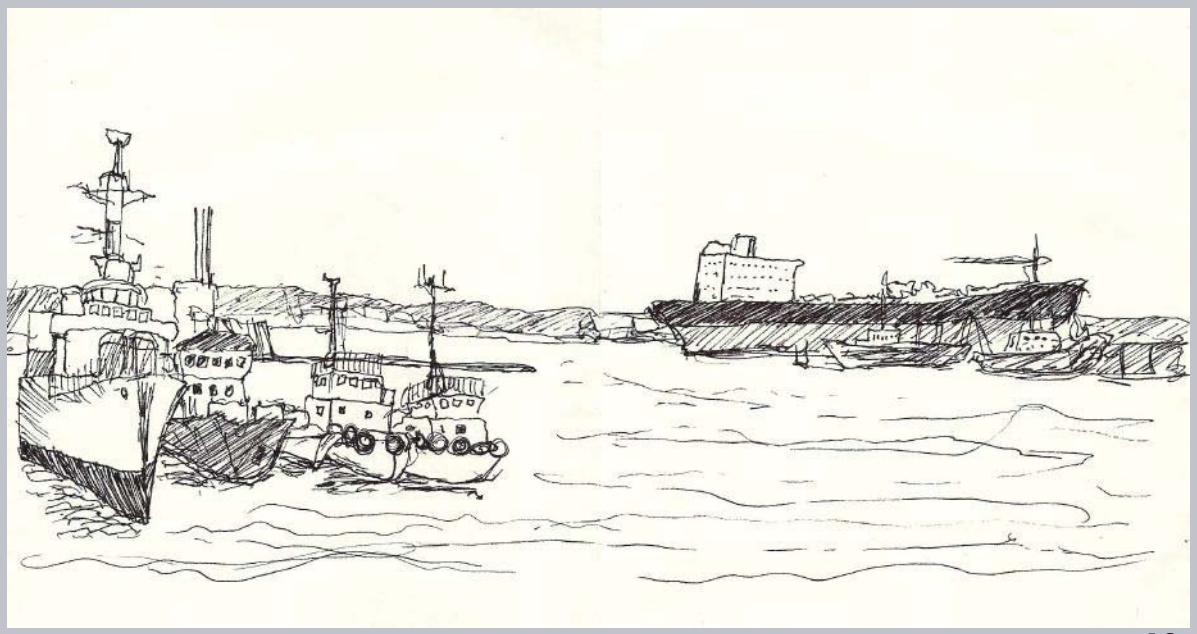
Villa O´Higgins fue el destino, un poblado al final de la carretera Austral a unos 1670km al sur de Santiago. Éramos unas 80 personas, contando alumnos, titulantes y profesores. El viaje comenzó en el molo de atraco de Valparaíso desde donde partimos en el buque Aquiles de la amada de Chile, un buque de pasajeros. Al salir del molo y comenzar a adentrarnos en el mar vimos a Valparaíso desde muelle Barón a Playa Ancha alejándose lentamente, el apelativo de anfiteatro tenia más sentido que nunca. Viajamos todo el día 16 de octubre, llegando al puerto de Talcahuano al día siguiente. Desde allí zarpamos alrededor de las 13:00 horas y ese día tras hacernos al mar abierto fue la primera vez que no vimos tierra en los 360° alrededor del buque, el mar mecía fuertemente toda la embarcación (**A1**).

Los días en el buque eran lentos, sin embargo gozábamos de muchas entretenciones, lo podíamos recorrer casi por completo y tuvimos a menudo juntas de taller donde Jaime Reyes, el poeta que nos acompañó, nos contaba leyendas e historias de los lugares por los que íbamos atravesando. En las noches el continente aparecía como una delgada franja más oscura en la ya espesa noche, y tras nosotros una estela de espuma blanca que era la única luz.



A6

A7



A8

El día 17 iniciamos una jornada del taller de América en el helipuerto del buque cuando íbamos pasando a la altura de Isla Mocha, novena región (**A2**):

"Se cuenta que un cachalote gris atacó a Melvin frente a las costas de Isla Mocha, uno de los botes llegó a Iquique y otro a Juan Fernández, de este relato nació "Moby Dick".

El día 18 comenzábamos a entrar en el Golfo de Penas al sur de Chiloé saliendo de la región de Los Lagos y entrando a la de Aysén, entrando a la Trapananda o tierra de trampas, una tierra dividida por canales traicioneros.

Llegamos a Puerto Chacabuco el día 19 a las 15:00 horas, una lluvia suave pero insistente nos recibió y descargamos el equipaje que traíamos en el buque en un camión y dos buses que nos esperaban. La hora de viaje que hay entre Puerto Chacabuco y Coyhaique estuvo cargada de euforia y cansancio a la vez. La

A9

A10

A9 *Croquis al interior del bus desde Puerto Chacabuco a Coyhaique. "El poseer asientos bajos, comparado a la altura del bus, permite un espacio que se sobrepone a las cabezas, por donde la luz tenue de las ventanas enmarca una zona neutra de sombras, sin hitos."*

A10 *Lago General Carrera.*

A11 *Cochrane, capital de la provincia de Capitán Prat, región de Aysén.*

A12 *Acceso a caleta Yungay en río Bravo, ad portas de subirnos al transbordador que cruza el fiordo Mitchell tras una hora de viaje.*

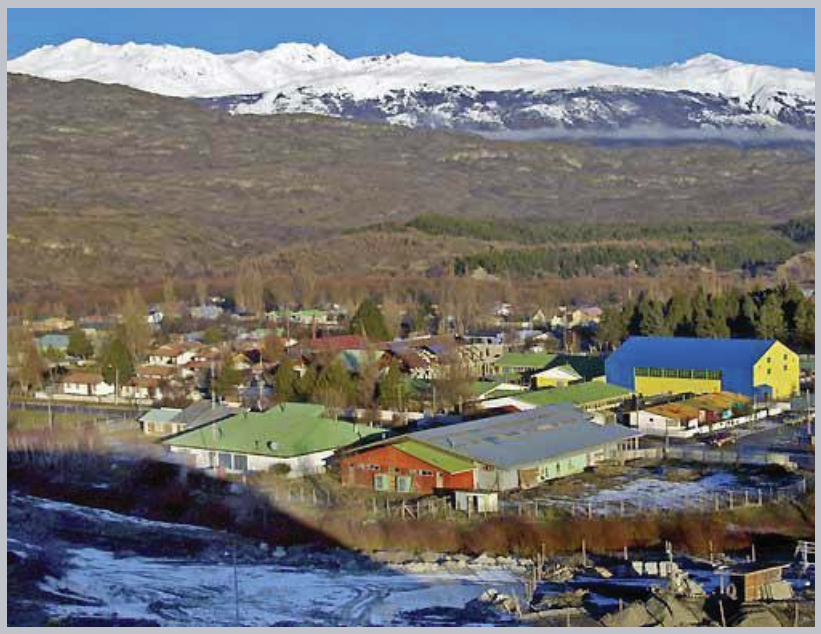
A13 *Primer croquis hecho en el lugar, en dirección al este donde se encuentra el cerro Santiago. "El cerro acoge la intimidad del cerro."*

humedad que nos había afectado a todos por haber descargado bajo la lluvia hacía espeso el aire dentro del bus (**A9**). Una vez en Coyhaique nos dirigimos hasta el regimiento reforzado N°14 de Aysén donde alojamos y cenamos.

Coyhaique – Villa O´Higgins

Partimos a las 13:30 del día 20 de octubre desde el regimiento en la ciudad de Coyhaique, repartidos en 2 buses de la compañía Don Carlos, con destino a nuestra primera detención que sería Cochrane, unos 330km al sur de donde nos encontrábamos. A las 18:45 horas hicimos una breve parada en la localidad de Puerto Tranquilo a orillas del lago General Carrera, el cual recorrimos varias horas, todas las tonalidades de azul entre el agua, las islas y el cielo (**A10**). Llegamos el mismo día 20 a las 23:00 horas a Cochrane (**A11**), una parada nocturna en el gimnasio del pueblo, donde cenamos y dormimos para recuperarnos de la vida que nos tenía restringidos al bus. El 21 a las 04:55 de la madrugada retomamos el viaje para realizar el último trecho hasta Villa O'higgins. Anoto en la carpeta:

"El paisaje ha ido variando drásticamente en cada parada, sin embargo, en este último trayecto del viaje ya pareciera que nos hemos desconectado totalmente de todo signo de urbanidad. Estamos ante la naturaleza gigantesca, desde donde no hay un mirador para observarla, estamos rodeados, inmersos, sobrecogidos.
El viaje es el primer paso en la construcción de la obra encomendada, es



A11

A12

A10

A13

desde el día en que pisamos el Aquiles, el día en que nuestro propio habitar se ve perturbado, se ve sacado de contexto y situado en pie de un desarrollo en conjunto por la venida de una aventura."

Este fue uno de los tramos más duros, pero también uno de los de mayor belleza, atravesamos selva fría y lluviosa; la cordillera de los Andes, que por esas latitudes se compone de muchos cerros de escasa altura cubiertos por glaciales; cruzamos dos transbordadores, uno sobre el celeste río Baker y el segundo sobre el fiordo Mitchell (**A12**) el cual nos tomó más de tres horas, puesto que solo podía cruzar un bus a la vez. Lamentablemente para mí, no tengo registro con croquis de este trayecto.

Llegamos a Villa O'higgins el día viernes 21 de octubre a las 20:30 horas tras casi 6 días de viaje, estamos todos exhaustos y felices (**A13**).

La aparición de un orden

A14

A15

A14 *Vista aérea de Villa O´Higgins.*

A15 *Gimnasio municipal de Villa O´Higgins, lugar donde armamos el campamento de los hombres y un gran comedor y cocina.*

A16 *Plano esquemático de Villa O´Higgins con respecto a su emplazamiento y esquema hecho en el lugar que muestra la ubicación de la plaza y su relación con el entorno.*

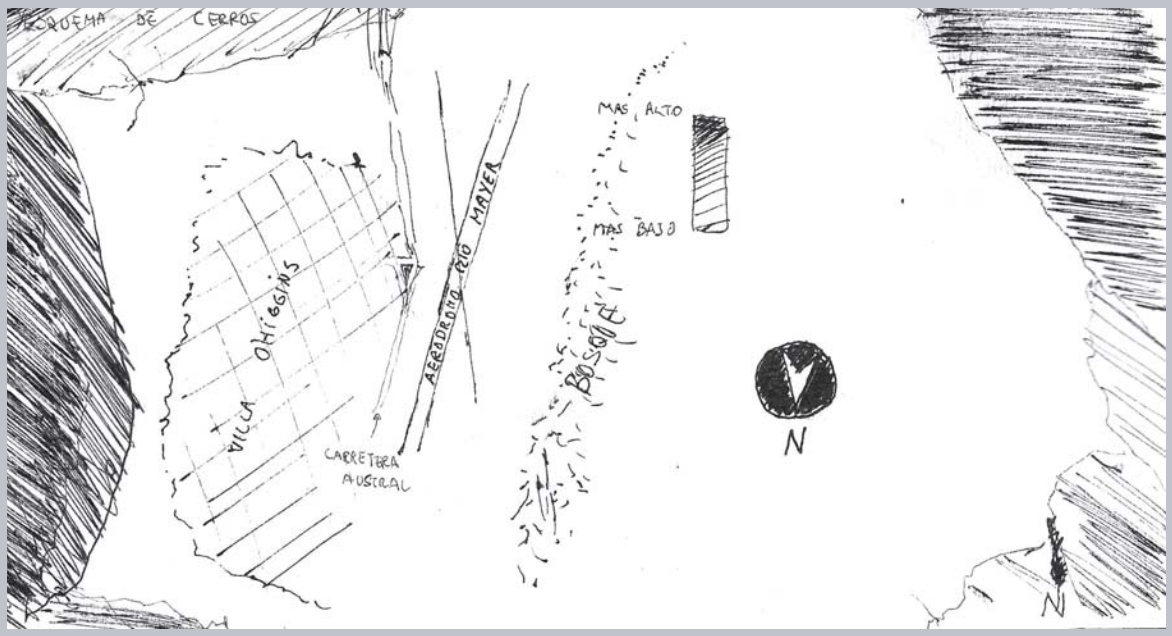
La llegada a Villa O´Higgins

Villa O'higgins es un poblado de poco más de 400 habitantes, constituido por unas 16 cuadras (**A14**). Tiene un trazado ortogonal y queda tangente a la carretera Austral que es su única vía de acceso por tierra. La carretera se extiende solo 4km hacia el sur, terminando en la desembocadura del río Mosco en el lago que lleva el mismo nombre.

Geográficamente se encuentra a los pies de un gran y empinado cerro llamado Santiago, que se ubica hacia el este. El pueblo en sí, se encuentra ubicado en un pequeño valle alargado en dirección norte-sur. Cruzando la carretera hacia el lado oeste, se encuentra el aeródromo que se orienta también en la dirección norte-sur marcando el largo del pueblo. Todo el lugar está rodeado de un espeso bosque en su mayoría de lengas y que constituye la línea del horizonte en todos los sentidos.

Nos quedamos, hombres en el gimnasio municipal a media cuadra del lugar de la obra y mujeres en el internado que se encuentra al frente. Instalamos las carpas, la cocina y construimos algunas mesas que se dispusieron a modo de taller en el primer recinto. Desayuno y cena en el gimnasio y el almuerzo en el internado.

Éste primer encuentro con el lugar trae un sentimiento de triunfo, tras un largo viaje que nos ha dejado exhaustos aparece Villa O´Higgins como un destino acogedor. Hace frío y hay un viento incansable que sopla noche y día, las nubes constantemente anuncian lluvia y el sol sólo nos recibió al momento que llegamos, sin embargo, las comidas son reponedoras y nos invitan a estar



A16

juntos para conversar y descansar.

El encargo de la travesía

La obra de travesía nace de diversas maneras, por una destinación poética, por invitación o por un calce de condiciones propicias para la construcción de una obra;

…" Y tal vez aún más pues el habitante de la ciudad de antaño podía ir a fundar y poblar otra ciudad una ciudad se engendraba así de la costilla de otra ciudad ese rango y poder detentaba entonces el ciudadano

Quizá sea esta herencia la que hoy nos lleva a que no queramos limitarnos a esos paisajes grandiosos y completos cual lección en que se asientan las ciudades coloniales

Florecer en cualquier clima eso quisiéramos quizá ello no sea todavía una medida efectiva que nos gobierna pero si la imagen que nos invita por eso en razón de una nueva manera de heredar la antigua tradición del ágora mañana partimos a tierras de climas extremos en su estación extrema al cabo de hornos para desde allá comenzar a recorrer América"…[6]

Así, el origen de esta travesía nace de la invitación por parte de las autoridades de Villa O´Higgins para construir una plaza (**A16**). Ubicada en el doble acceso al pueblo por la carretera Austral y el aeródromo, el lugar se constituye por sí mismo como un lugar que recibe.

Para el día 23 ya estábamos trabajando en la proposición de los "lenguitos", pequeños parapetos que soportaban alguna postura del cuerpo y que se montarían luego en la plaza. El día martes 25 comenzamos a desmantelar los vestigios de columpios y asientos en el lugar. Con la proposición algo definida empezamos a cavar un talud de tierra, ya que todavía no llegaba la madera.

Reconocer el ofrecimiento

El emplazamiento y la obra

6 Amereida volumen primero, pág. 99

A17

A17 *Plaza en el acceso a Villa O´Higgins, terreno destinado a la obra.*

A18 *Proyecto del primer trimestre del 2005, paseo peatonal en la avenida Ferrari en Valparaíso, quinta región, Chile.*

A19 *Exposición de maquetas en el lugar de la obra.*

El lugar de la obra, ya veíamos antes, es un pequeño terreno ubicado entre el pueblo y el acceso al aeródromo, junto a la carretera Austral, que es el único acceso al pueblo (**A17**). Adquiere una primera denotación como un lugar que recibe.

Durante el primer año de arquitectura hemos visto el espacio público en el exterior. Lo hemos dibujado y observado insistentemente, e incluso tuvimos una primera experiencia durante el primer trimestre (**A18**), diseñando un espacio público entre las calles de Valparaíso. Hemos dado un primer paso en la lectura de la ciudad para determinar la forma del habitar en esos espacios destinados a lo común. Por tanto, cuando llegamos a Villa O´Higgins y vimos el espacio destinado a la obra, supimos que se trataba de un lugar con gran potencia. Sin embargo, era válido hacernos una primera pregunta: ¿cómo debe ser el espacio público en Villa O´Higgins? La respuesta vino de mano de los profesores:

"O'higgins no escapa de la naturaleza, pero la Villa es el remate de la Carretera Austral, y es el cabezal norte del Lago O'higgins, y eso encuentra su lugar: la plaza triangular donde confluye el acceso a la villa, la ruta austral y el acceso al aeródromo, tres dimensiones donde es el límite de estar o no estar en el pueblo. Así como en ciudades argentinas que tras cruzar un portal que dice "Bienvenido a" uno puede decir algo del estar, o como en ciudades chilenas, junto ya a la viejas rutas separadas de las autopistas existe un monolito rotario o de leones que dice de un límite, es que Villa O'higgins anhelaba su pórtico. Un pórtico público, un umbral,

A18

A19

un límite de estar fuera o dentro, la puerta de los muros de la ciudad. Y descubrimos que ese es el espacio público de Villa O'higgins, el lugar de la puerta, el lugar donde se va a ver a quién llega y a quién parte. A modo del zaguán, el espacio que esta entre estar fuera y estar dentro, y donde se recibe al otro, o se le despide...
...¿Y el emplazamiento de la obra?, el pórtico dejó de serlo, la norma general de vialidad es estricta para todo aquello que cruce por su ancho. Ni posibles cálculos ni firmas, ni tramitar autorizaciones ni correr riesgos. El pórtico ahora son dos torres, habitables, elevándose por sobre el pueblo, superando su altura máxima, el gimnasio. Un pórtico de altura dando suelo a la plaza, a la escultura y los cuerpos de los múltiples cuerpos, los "lenguitos". Dos torres cruzando el eje de acceso de O'higgins, el eje de la ruta austral un eje supuesto de norte a sur, supuesto por cuanto el GPS dijo otra cosa, la corrección de la declinación nos indicó que debíamos corregir dos grados hacia el oeste. Ese era nuestro norte geográfico y ese fue el eje de fundación, y las torres se emplazaron en un eje este-oeste dejándolo libre con un desfase de un metro, ya más que eje, un corredor vacío. ¿Y porque norte-sur?, el pueblo, como todo trazado de origen damérico, fundado en 1967, se emplazó de norte a sur, pero en eje magnético. Le volvimos el norte al pueblo, pueblo de las sombras largas, de medios días de sombras largas..."[7]

Comenzar a entender aquellas magnitudes mayores que ordenan el espacio público, permite entender a su vez, a la ciudad y a la sociedad a la cual dan cabida. En esta obra en específico, se atendió a dos coordenadas, la naturaleza que sobrecoge y la condición de Villa O´Higgins como término de la carretera Austral. La primera se entendió como devolverle la altura al pueblo, dimensión que se encontraba en diversos miradores alrededor de éste, pero en zonas más alejadas, internándose en la naturaleza. La segunda tiene que ver directamente con la dimensión de encuentro entre la carretera

7 Fuente http://travesias.ead.pucv.cl/2005/travesia-villa-o%E2%80%99higgins/#La_Razn.

Austral, el aeródromo y el pueblo de Villa O´Higgins, la cual se abordó con la constitución de un pórtico de llegada, de culmino.

Se comienza a dilucidar un lugar que es un cumulo de magnitudes mayores, de tal modo que este espacio es en sí, la ciudad misma. La ciudad lo toma como punto de referencia y el lugar hace lo mismo con la ciudad, una retroalimentación que finalmente resulta en la identidad de ambos. Este espacio se define como lugar enclave.

El lugar enclave es una lectura propia de la ciudad, por tanto nuestro quehacer en torno a la travesía empieza a cobrar sentido a medida que la obra avanza. Logramos una cercanía y propiedad en el lugar con la construcción de la obra.

La obra, el tamaño arquitectónico

A19 Diagramas constructivos de nuestro "lenguito", en el que participamos: Nicolás Arroyo, Ignacio Manriquez y yo. Se nombró: Fragmento de luz en declives traslúcidos

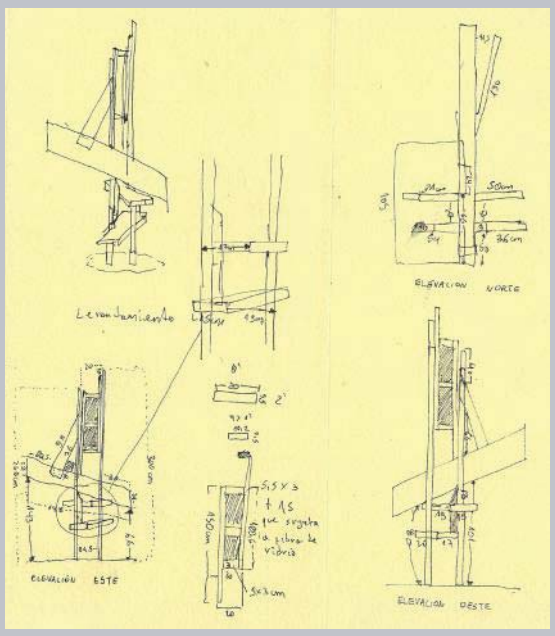
A20 *En primer plano se ven algunos "lenguitos" ya instalados, al fondo las torres pórtico.*

La construcción dentro de la travesía tiene una importancia fundamental, acaso, la más importante. Es el momento en que generamos un encuentro de la vida, el trabajo y el estudio puestos a disposición de una meta que es la obra. Muchos hemos partido sin siquiera agarrar un martillo como se debe, ni el ángulo en que el clavo une mejor dos maderas. Partimos sin saber la consistencia del concreto cuando está listo para ser vaciado ni mucho menos de los numerosos cuidados del posterior fraguado. En la práctica de ir a numerosas travesías, el peso del martillo y la humedad del hormigón han quedado internalizados en la memoria.

Es importante darnos cuenta de nuestras capacidades más allá del lápiz y el papel, el saber usar las herramientas en una obra a escala humana, necesita de una capacidad de imaginar la obra completa desde cuando comenzamos los trazados, porque solo entonces podremos tomar decisiones que resguarden la correcta realización de la obra. Así también, el saber trabajar en equipo conlleva a valorar a cada uno de los participantes, donde cada uno adquiere un rol que debe seguir con rigurosidad en pro de la obra. Se adquiere una responsabilidad con el total, de tal modo que todos somos responsables de todos, incluso en el cuidado con los accidentes, todos somos responsables de que la gran empresa que es la travesía sea siempre una fiesta.

La plaza de las torres pórtico y su proceso constructivo

"Los lenguitos"



A19

A20

Paralelo a la obra principal que fueron las torres, se construyeron unos veinte parapetos , que bordeaban toda la plaza. Éstos fueron planteados por nosotros como alumnos en grupos de a tres. Su nombre se debe al material con el cuál están hechos, madera de lenga, y es una segunda experiencia, puesto que el año anterior en la travesía a Puerto Guadal, región de Aysén, los profesores ya habían realizado algo parecido con aquellos alumnos.

El ejercicio del lenguito, tiene como propósito no solo abarcar el total del terreno donde se emplazan las torres, sino también lograr, a modo de bancas, un soporte para el cuerpo de quienes visitan la plaza. Se nos pidió además que este tuviera una orientación espacial precisa y un juego luminoso producto de alguna observación que hayamos tenido. Está enteramente hecha de madera de lenga y el juego luminoso con trozos de planchas de fibra de vidrio. A continuación el fundamento de la orientación del ¨lenguito":

Fragmento de luz en declives traslúcidos

El lenguito está puesto en dirección este-oeste, la "luz" recibe en la mañana rayos directos del sol, hacia el este se encuentra el gran monte que acoge al pueblo, al oeste una gran extensión del valle donde se encuentra el aeródromo. A grandes rasgos el monte actúa también como un respaldo para orientarse al valle que tiene delante, es oscuro y la vista tiende a irse a la luz, descansar en lo lejano, no en el detalle del monte. Lo lejano da cabida al admirar.

Nos demoramos aproximadamente 3 días en realizar estos pormenores, desde cavar para las fundaciones, hasta montarlos en sus respectivos lugares.

Primero cortamos y refinamos las maderas de la obra, las verticales las cortamos a 3,6mt y 3,1mt. La tercera tabla fue dividida en 3 cortes, una de 1,6mt y dos de 2mt cada una. La fundación fue un agujero de 60x60cm. Pintamos las bases con aceite de linaza e hicimos el levantamiento del lenguito. Cada cierto tramo colocamos separadores entre las dos verticales, para que no se juntaran luego del vaciamiento del concreto para la fundación.

La mezcla usada para los cimientos tenía la siguiente proporción:

- 1 medida de agua
- 1 ½ medida de cemento
- 2 medidas de grava

A21

A22

A21 *Fundación de los pilares de las torres, éstos eran troncos macizos de lenga de unos 8 a 9 metros de largo, que tras un baño de alquitrán, se empotraban directamente en el hormigón de la fundación.*

A22 *Escultura de José Balcells.*

A23 *Construyendo la torre poniente.*

A24 *Torre oriente.*

A25 *Vista de una escalera de la torre oriente.*

A26 *Croquis de las torres junto a la plaza de los lenguitos. "Nuestro lenguito esta ubicado frontal a la calle, el que va dirección este se la topa en su cara más extensa".*

- 4 medidas de arena gruesa

La consistencia del concreto es espesa con una granulometría gruesa, lo que permite que sea compacta, con un alto grado de dureza.

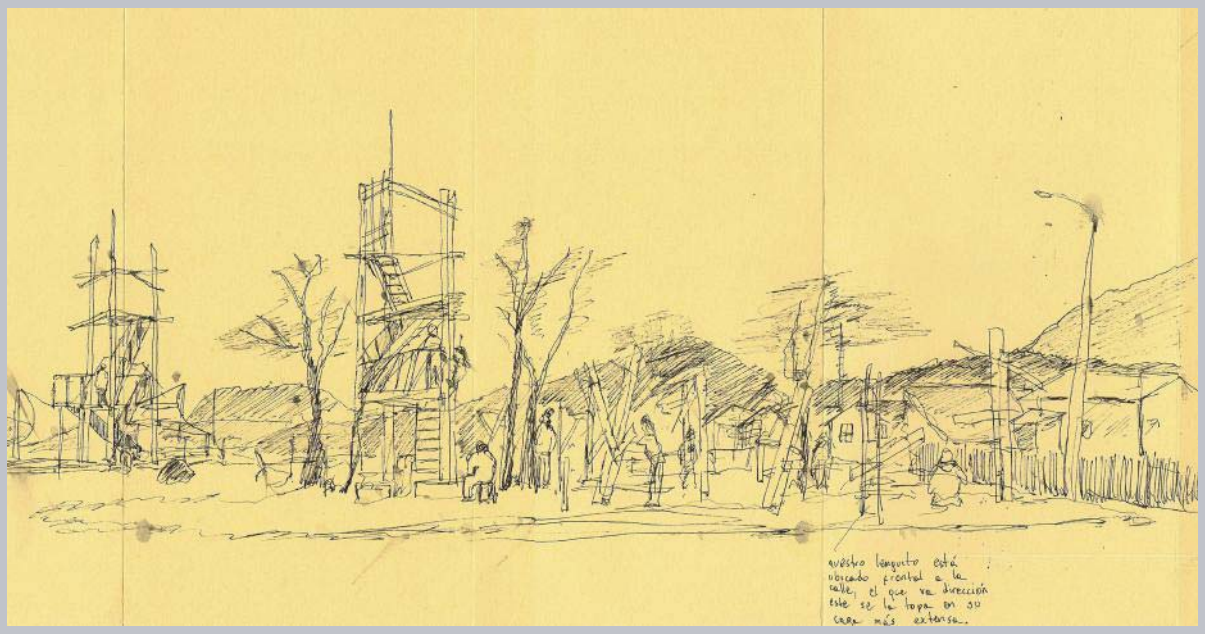
Las torres

Paralelo a la realización de los lenguitos, nos encontrábamos trabajando en el total de la plaza, así mientras cavábamos para la fundación de los primeros, también las hacíamos para las torres, de modo que al momento de vaciar el concreto, lo hicimos todo de una vez. La construcción de estas últimas fue un arduo trabajo en conjunto, estas iban avanzando piso a piso, y se conformaron tres equipos de trabajo, uno en cada torre y otro pequeño a cargo del poeta Jaime Reyes quienes se preocuparon de la escultura de Balcells (**A22**). Cada uno de nosotros adquiría algún trabajo que le gustase y en aquellos momentos en los que se necesitasen manos, surgían voluntarios. Cavamos en la tierra, desenterramos árboles, acarreamos piedras, arena, cemento y madera, luego en equipos de 15 o más personas levantamos uno a uno los pilares que median en promedio 8mt de largo con diámetros de 80cm. Surgían diversas tareas en las torres, puesto que al acabar cada piso, empezaban por ejemplo la construcción de las barandas y escaleras, cada uno con un rol importantísimo dentro de la obra. Entretanto íbamos teniendo diversas actividades en los momentos en que no trabajábamos en las torres, turnos de cocina, de limpieza, de compras en las cercanías, de repartición de los snack en los pequeños descansos entre faenas.

A23

A24

A25



A26

"Las obras comenzaron con la limpieza del lugar el día martes 25 de octubre, para el día 3 de noviembre hemos casi terminado toda la obra y se realizan solamente los últimos arreglos, algunos peldaños que faltan en las escaleras, algunas barandas y uno que otro clavo que asoma peligrosamente."

El ámbito

Nuestra jornada de trabajo en la obra comenzaba temprano, despertábamos a las 7:00 para prepararnos y estar tomando desayuno a las 8:00, a las 9:00 ya nos encontrábamos vestidos con overol en el lugar de la obra. Por lo general almorzábamos a las 13:00 (**A27**) y a las 21:00 cenábamos, entremedio de ambas,

A27

A28

A27 *Los almuerzos eran preparados con dedicación no solo en la comida, sino también en el orden y la forma. Almorzábamos todos juntos en el gimnasio, que era también el lugar de reunión de la travesía.*

A28 *Cena a la luz de velas colgantes en el gimnasio.*

A29 *Foto tomada durante el último día en Villa O´Higgins. Alcanza a aparecer una parte de la torre oriente.*

teníamos los tentempiés que llamábamos "snack". Las jornadas de trabajo, por lo general se extendían hasta las 19:00, por lo tanto teníamos dos horas antes de la cena, para poder distraernos, estudiar y anotar en la bitácora todo cuanto acontecía. Este régimen se mantuvo en la mayoría de las travesías en las que participé, salvo algunos días clave, en los cuáles realizamos actividades extraordinarias. Anoto algunas de las que tengo registro y de las que me acuerdo de la travesía a Villa O´Higgins:

Domingo 30

Hoy nos internamos en un bosque espesísimo, intercalado con claros de árboles talados. Al ascender, el paisaje del pueblo se entremezclaba con lo sombrío y tupido de los troncos. Tras una hora casi exacta de caminata, llegamos al mirador del valle. Hacia el poniente se divisa el río Mosco y su desembocadura en el lago O´Higgins, hacia el oriente se asoma el glaciar Mosco entre la cordillera. Estamos rodeados de cerros nevados y el frío pareciera querer confirmar que estamos en un territorio indómito, sin embargo su belleza es de una potencia que sobrecoge.

Lunes 31

Hoy a las 20:00 aconteció la velada en la escuela "Pioneros del Sur", internado donde duermen las niñas, están de aniversario y con tres amigos más actuamos tocando algunos temas, estuvimos unos 15 minutos en el escenario.

A29

Además a menudo recorríamos el pueblo y sus alrededores, la gente parecía un poco tímida y no tuvimos mayor contacto con ellos, anoto al respecto:

"Es extraño como el lugar de la obra se ha tornado casi familiar. Ahora, no sé si eso sea un pro puesto que es el habitante de Villa O´Higgins quien debe sentirse más a gusto en ella. Creo que puede ser un tanto intimidante la verticalidad y cantidad de éstas sobre un terreno más bien pequeño, o tal vez sea nuestra presencia en el lugar lo que impide la cercanía de la gente del pueblo."

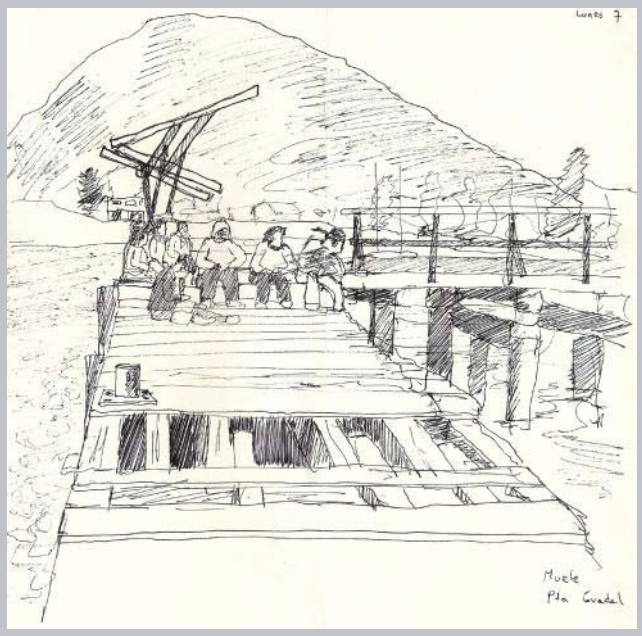
Sin embargo el último día en el pueblo tuvimos una despedida por parte del alcalde y de algunos habitantes que estaban agradecidos por nuestra participación. Nos hicieron un asado con 2 corderos, una parrillada y cerveza.

Durante toda la travesía tuvimos diversos actos poéticos, sin embargo el más significativo para mí fue el último día que estuvimos en Villa O'higgins y se trató de un ejercicio que aparece por primera vez en el libro Amereida, volumen primero en la página 51, dice: "de inventario" luego comienza una enumeración de todo con cuanto se contó en el inventario de una expedición hecha al Cabo de Hornos en julio del 1965 por poetas, arquitectos, escultores y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Nosotros aquella vez, parados todos los alumnos en una fila que se extendía en la carretera Austral y que pasaba por el medio de las dos torres, escuchamos atentamente mientras los profesores y ayudantes que nos acompañaron iban gritando entre las filas, todo cuanto había acontecido en la travesía en cifras, desde la cantidad de personas que fuimos, hasta los kilos de clavos usados en la obra. Sentí una mezcla inexplicable de sobrecogimiento y regocijo por aquello que habíamos realizado.

El retorno

Tras veintiún días desde que partimos desde Valparaíso, y dieciséis que permanecimos en Villa O´Higgins emprendimos el regreso el día 6 de noviembre en la madrugada. Aquel día sábado 5 de noviembre fue el último en el pueblo, y antes del asado se nos dio el lugar para el encargo de final de

A30



A31

A30 *Vista aérea de Villa O´Higgins donde se alcanza a reconocer el aeródromo, el encuentro con el río Mosco y al fondo, el lago O´Higgins casi en el límite con la duodécima región.*

A31 *Croquis hecho en un muelle en la orilla del Lago General Carrera en la localidad de Puerto Guadal. "Travesía de primer año en el 2004. Existen también aquí los lenguitos, pero estos se multiplican por dos, reflejados en el lago General Carrera."*

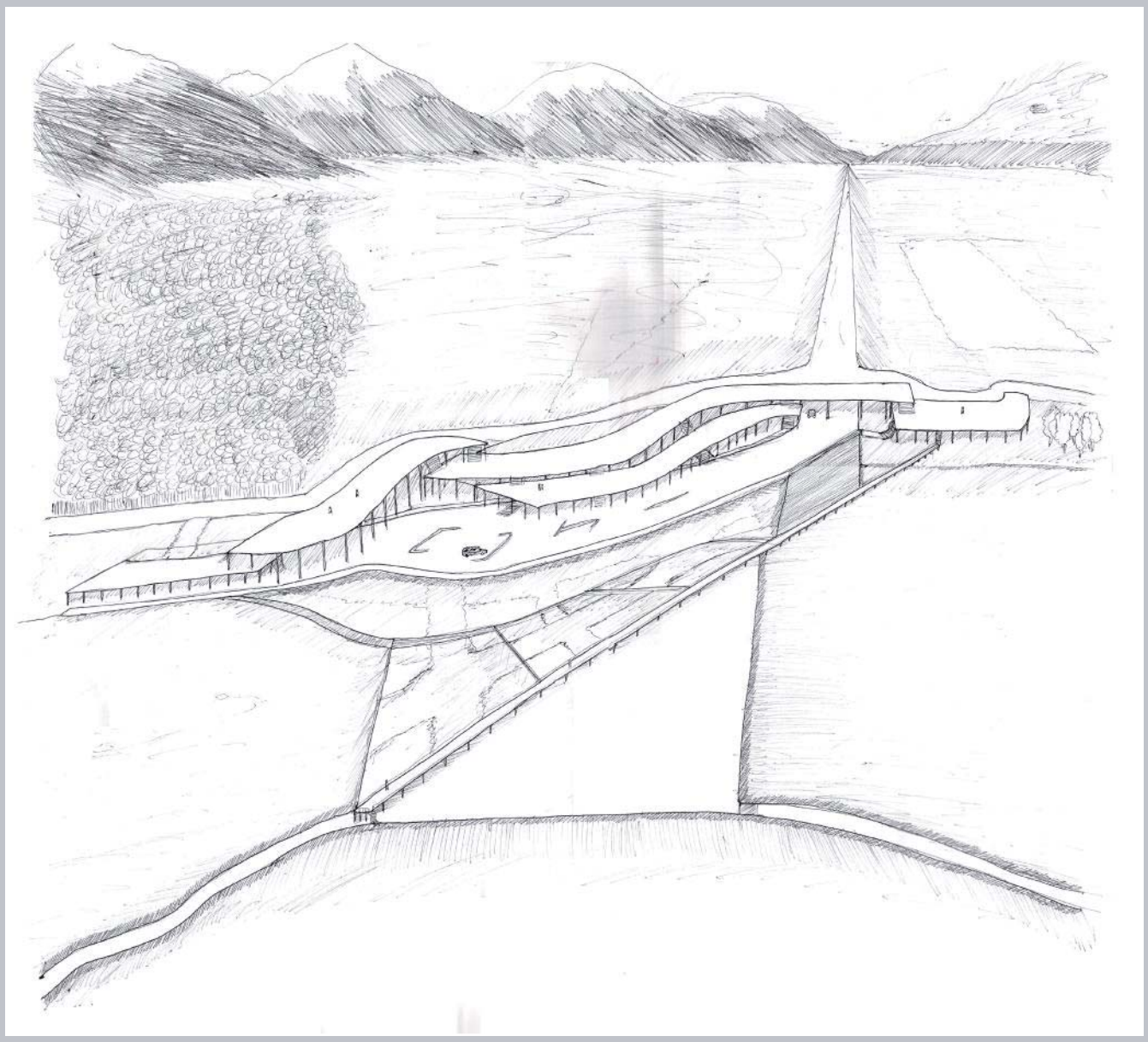
A32 *Proyecto del tercer trimestre de primer año, hecho al regreso de la travesía. Contemplaba un borde habitable en la rivera del río Mosco como una extensión de Villa O´Higgins al lago con el mismo nombre.*

año. Fuimos a visitar el encuentro entre el último tramo de la carretera Austral con el río Mosco (**A30**).

La salida a las 5:00 desde Villa O´Higgins significa algo más que el retorno, ahora es un dejar atrás, un despedirse solo consolable por el hecho de sentirse lleno, el sentir que el dejar algo completa el primer paso, una pequeña introducción al oficio, una invitación al arte. Y sí, me siento lleno y miraré con nostalgia, porque mi norte empezó aquí. El volver atrás…
Los buses habían estado estacionados todo el tiempo a las afueras del gimnasio, y aquel día domingo partimos a las 5:00 para llegar ese mismo día a Cochrane. Llegamos a la hora de almuerzo y partimos a Puerto Guadal, lugar de travesía del año 2004 (**A31**).

Partimos de Guadal a las 13:00 con destino a Coyhaique, llegamos a las 20:30 aprox. al regimiento donde descargamos todo. Ante la inexistencia de un camión para el regreso, como lo tuvimos de ida, se debió maximizar el espacio en el bus para poder llevar equipaje, esto implico tener bolsos incluso en los pasillos.

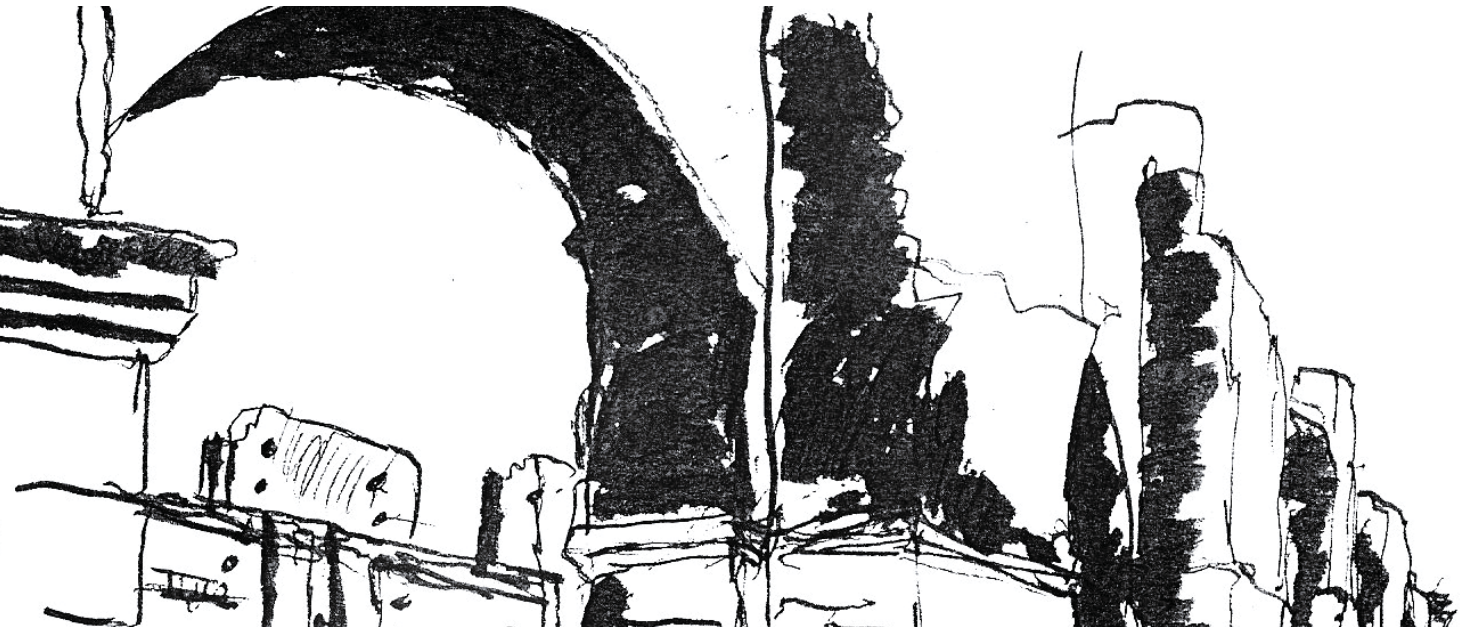
El resto del viaje fue en bus, partimos el día martes 8 de noviembre desde Coyhaique con destino a Osorno, viaje que tuvo que hacerse a través de territorio argentino. Llegamos al día siguiente en la mañana. Un último transbordo en Osorno y el último viaje hacia el norte. Llegué a la altura de Rancagua, sexta región, a las 01:00 del día 10 de noviembre. La travesía fue una de las más largas, duró 25 días.



A32

Borde habitable en el río Mosco

Al retornar a Viña del Mar hicimos un proyecto en la rivera del río Mosco. Se trató de un borde costero que aproximaba la villa O´Higgins al lago con el mismo nombre. Un remate de la villa en el lago (**A32**). Si bien la escala del proyecto no calza con la magnitud del pueblo, se rescata la comprensión del encuentro de los ejes, el de la carretera y el río Mosco, como un punto de enclave geográfico.



Mesas de hormigón flexible en Sao Miguel das Missoes

Sao Miguel das Missoes, Río Grande do Sul, Brasil

29/10/2006 - 09/11/2006

Taller ARQ2

Profesores: Patricio Cáraves, David Jolly

43 Alumnos

Latitud-Longitud

28°32’56.40´´S | 54°33’30.60´´O

B1

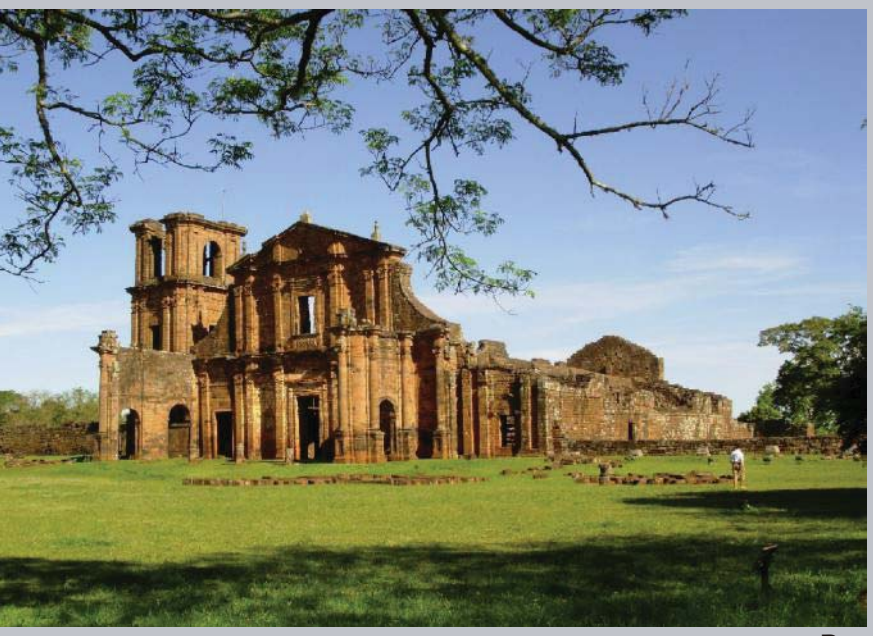
B2

B3

B1 Sao Miguel das Missoes

B2 Río Grande do Sul

B3 Brasil



B4

B5

La travesía de las planicies

B4 *Iglesia de Sao Miguel das Missoes.*

B5 *Croquis del interior de la iglesia. El cielo y cubierta ya no existen, sin embargo sus macizos pilares permanecen. "El arco contiene desde el cielo porque su altura es con el cuerpo."*

B6 *Croquis de la iglesia desde su vista principal. "Luz rasante del atardecer que sostiene a los cuerpos en un quiebre."*

B7 *Croquis de las planicies en Argentina. "Las nubes retienen un calor denso, sin viento. Carretera hacia Uruguaiana, Brasil"*

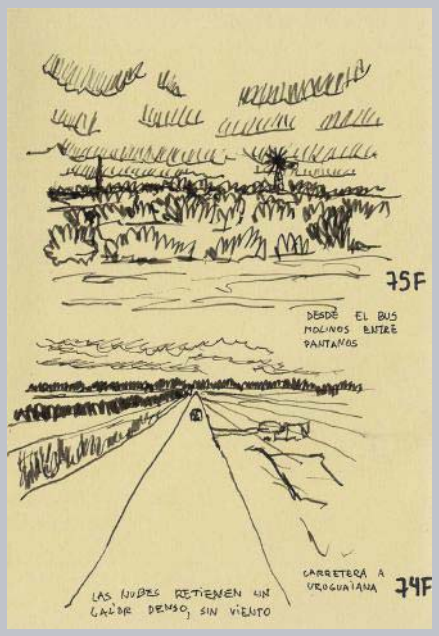
B8 *Croquis al interior del bus. "El paisaje atraviesa el bus, pareciera que fuéramos parte de ese exterior. El paisaje no queda enmarcado sino que nos abstrae del interior."*

San Miguel das Misiones (Sao Miguel das Missoes) se ubica en el sur de Brasil casi en la frontera con Argentina y Uruguay en la provincia de Río Grande del Sur (Río Grande do Sul). Hay unos 1695km en línea recta hacia el lugar y una de las primeras constataciones que hacemos ante el anuncio de que iremos allá es que está a la altura del meridiano de Vallenar. Por lo tanto la distancia da cuenta del gran ancho que tiene el continente. Esta es la tercera vez que se realiza una travesía a San Miguel, por lo que de cierta forma, hay una espera por parte del lugar hacia nosotros, y nosotros queremos hacer del regalo, un presente para el lugar.

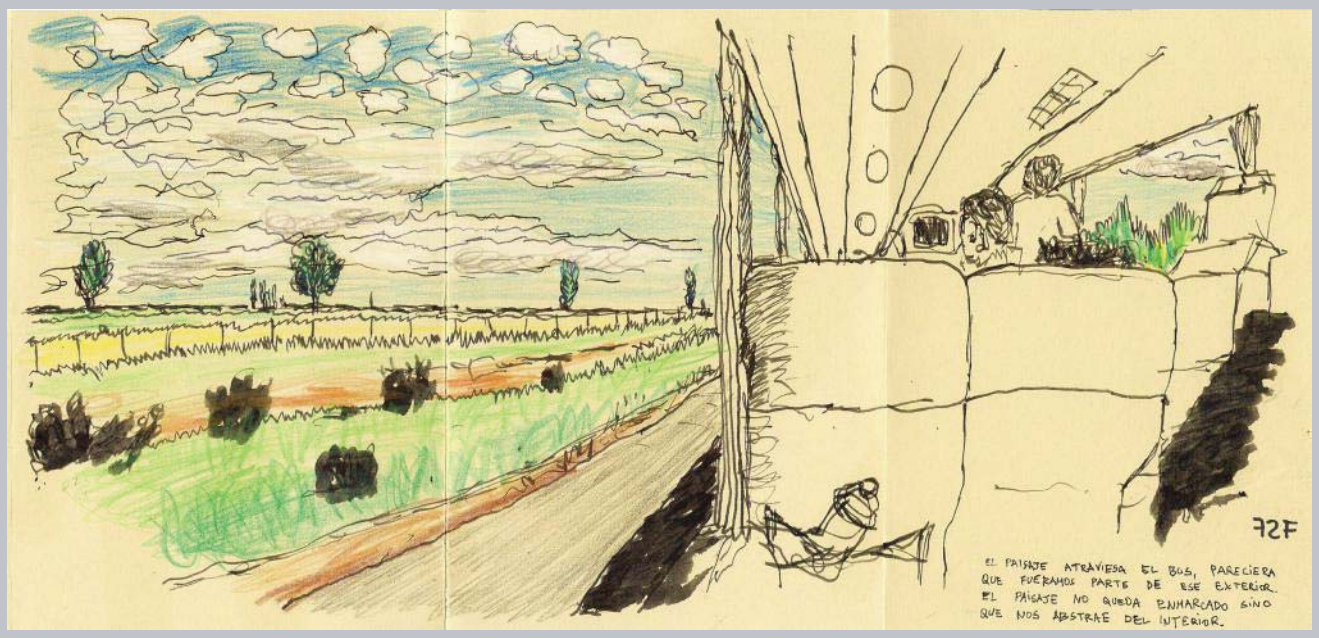
El lugar tiene un encanto sociocultural, ya que el salir del país nos expone ante una cultura nueva, por lo tanto es un constante descubrir donde la observación es nuestra mejor herramienta.

San Miguel junto a otras ciudades alrededor que se extienden incluso en Argentina y Paraguay, fueron fundadas por los Jesuitas en el siglo XVIII, San Miguel específicamente, fue construida entre los años 1735-1745 (**B4**). Existen también San Francisco de Borja, San Nicolás, San Luis Gonzaga, San Lorenzo Mártir, San Juan Bautista y San Ángel Custodio y eran conocidos como los siete pueblos de las misiones. La misión de los Jesuitas era catequizar y proteger a los guaraníes de los constantes asedios de los comerciantes de esclavos, pero también los educaron en las artes plásticas y de la música, las letras e incluso en la industria. Así, las iglesias aparecieron como el edificio principal en estos reductos, pero también contaban con infraestructura hospitalaria, asilos, escuelas, casas y pequeñas industrias.

B6



B7



B8

Al ser expulsados los jesuitas por orden del rey Carlos III mediante la Pragmática Sanción del 27 de febrero de 1767, franciscanos, dominicos y mercenarios tomaron a su cargo los pueblos misioneros, constituyéndose la Gobernación de las Misiones Guaraníes, dominio que los guaraníes no congeniaron y se volvieron a la selva. Así las iglesias y los pueblos comenzaron a desgastarse y eventualmente a destruirse con el tiempo, sin embargo los vestigios de las misiones jesuitas aún se encuentran en toda la zona. San Miguel es la iglesia que se conserva en mejor estado y en 1983 fue decretada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

Preparamos arduamente la travesía, no porque se tratase de un destino poco amable, sino porque era un viaje largo y solo contábamos con un bus (**B8**), de modo que todo equipaje y provisiones debían ser pensados al detalle. Fuimos solo 45 personas,

B9

B9 *Posada das Missoes, Sao Miguel das Missoes.*

B10 *El terreno donde se realizó la obra en primer plano. Atrás aparece la posada donde alojamos.*

B11 *Inicio de las faenas en el lugar de la obra, limpieza y excavación para las fundaciones de las mesas de hormigón.*

incluidos los profesores, en uno de los viajes en bus más extensos de las travesías que realice.

El viaje en bus de ida fue largo, casi 3 días a bordo, prontamente tras el paso por Mendoza en Argentina comenzamos a notar que el paisaje es muy distinto al de Chile, anoto en la carpeta:

Son las 19:34, se viaja con la euforia de lo lúdico y deslumbrante. Estamos ya en territorio argentino hace 6 horas y solo aparece algo parecido a la pampa. La atención se vuelve al interior por la monotonía del paisaje.

El día 01 de Noviembre llegamos a Sao Miguel de madrugada. Nos hospedamos durante toda la travesía en un lugar llamado Posada das Missoes (**B9**), el cual se encontraba muy cerca de las famosas ruinas de las reducciones Jesuitas.

Sao Miguel das Missoes

Sao Miguel en el tiempo en que existieron las misiones jesuiticas se encontraba en medio de la selva amazónica. Tal como aparece en la película "La misión" de 1986 ambientada justamente en Sao Miguel das Missoes, se trataba de un lugar cubierto de verde. Hoy la selva ya no existe y en cambio hay inmensas planicies, donde la tierra erosionada y roja cubre el horizonte hacia donde uno mire.

El lugar de la obra, queda junta a la posada (B11) y es un terreno baldío de una cuadra más o menos, comenzamos a limpiar y a emparejar de inmediato.

B10

B11

La obra, un tamaño en calce con el rito urbano

A continuación el fundamento de la obra y de la travesía:

"Esta Travesía de Amereida canta la apertura del continente Americano, su realidad primera la de ser un regalo. América hace su aparición en el mundo contrariando todo fin y propósito como una tierra regalada, este don es nuestro presente. Es por eso que hemos partido a Sao Miguel por tercera vez, para vivir y construir la experiencia del regalo, para hacer del regalo un presente. Esta

8 http://www.ead.pucv.cl/2007/travesia-a-sao-miguel-das-missoes-2006/

B12

B13

B12 *Trabajo en la construcción de los moldajes de las mesas.*

B10 *El hormigón ya vertido en los moldajes, con su superficie pulida. Faenas de humedecer el hormigón.*

B11 *Cena al interior de la posada das Missoes. Los desayunos estaban incluidos en la posada, sin embargo almuerzos y cenas eran preparados por nosotros mismos en grupos rotativos.*

ha sido la experiencia que han vivido los alumnos y arquitectos de este Taller.

La obra que hemos iniciado aquí es un primer paso en la construcción del regalo en América, que tiene como fundamento la hospitalidad. Hospitalidad que es el ejercicio de oír al otro en el oficio, es este oír el que permite que una obra se levante, ya que oír es hacer aparecer el lugar, así la arquitectura se funda en el espacio de la disponibilidad.

Por esto el primer elemento que hemos propuesto para esta Plaza es una mesa, ya que ella es una forma del espacio de la disponibilidad entre los hombres.

En esta ciudad que fue fundada con un sentido de regalo desde la fe por las misiones, hoy queremos colaborar en la construcción de su espacio desde la modernidad. Este es el inicio de una obra en común, que quiere ubicarse en la vanguardia de nuestro presente americano al ser un equipamiento poético, la construcción de un presente, una mesa abierta.

Ahora la obra de arquitectura se ubica en la frontera de la creatividad, en este caso en una triple frontera, en cuanto al programa es un programa que va a tientas persiguiendo su posibilidad, quiere ser una mesa abierta, es la primera en un recinto de dominio público, es una posibilidad para recibir un rito urbano por venir, una mesa al aire libre para cien personas. Es cierto que tiene su antecedente en la Mesa del Entreacto de la Ciudad Abierta que nace de la vocación de hospitalidad poética que ahí se vive.

B14

La segunda frontera donde se ubica es técnica, está construida con la tecnología de los moldajes flexibles, ella se ubica en medio de la investigación de la forma del hormigón que llevamos adelante con el arquitecto canadiense Mark West; esta es la primera mesa hecha con esta tecnología y que augura una nueva posibilidad de forma para el hormigón aún en condiciones de gran exigencia como lo es la brevedad del tiempo disponible de una travesía. La mesa fue erigida en el breve lapso de cinco días. La tercera frontera es el horizonte creativo y fundacional donde se inscribe la travesía, esta obra que parte por concebir un espacio arquitectónico desde el 'pormenor', es decir, desde el espacio próximo al cuerpo, la mesa, y no por el recinto que contiene a la mesa, se inscribe dentro de la postulación de la construcción de la Capital Poética de América. Esta obra quiere ser un paso mas hacia la construcción de la posible realidad poética de América, la Amereida, que proclama a Santa Cruz de la Sierra como la capital poética de América. Una capital sin dominio sino con abertura, capital de la unidad del continente que surge de cantar su extensión como extensión, anterior a todo propósito."[8]

Mejorar, mantener, eliminar

A la llegada a Chile se nos dio como primera tarea hacer un análisis de lo que fue la travesía en los aspectos involucrados en el funcionamiento de ella, se dividían en rutas, restauración (comidas), campamento, ámbito y obra. A continuación el análisis hecho en aquella ocasión:

Ámbito

En el bus se hizo notar, entregó información acerca de Sao Miguel y aunque se trató someramente, sin punto de vista, fue grato e interesante. De las películas, estuvieron variadas pero las distancias dentro del bus no permitían la lectura de los subtítulos. Los ejercicios de relajación fueron de agrado pero deberían haber sido más seguidos y sobretodo en las mañanas después de dormir en el bus. En general estuvo bien.

En San Miguel estuvo la falla. El grupo ámbito no tuvo presencia, salvo apariciones esporádicas, porque

B14

B14*Croquis de obra habitada, en la que propusimos una "umbra" a aquellas mesas hechas en travesía.*

B16 y B17 *Celebración durante la entrega de las mesas a la comunidad de Sao Miguel.*

incluso las notas fueron hechas por los profesores. El banquete final quedo bastante simple, más bien simplón, no hubo una atmósfera solemne digna de la despedida. Realmente dejo bastante que desear, no hubo un compromiso por aventurar a la travesía a la poesía o un acercamiento con el lugar.

Comida-restauro

Se destaca la variedad de platos y la incursión en verduras y frutos de San Miguel, las comidas estuvieron contundentes y sanas. Mayoritariamente hubo respeto por los tiempos y los alimentos llegaron en el momento preciso. Durante la participación en cocina hubo también una buena organización que permitió casi un respiro de las faenas. La higiene excelente y nos preocupamos hasta el último detalle para cumplirla.

Dos puntos desfavorables, lo primero una mala cubicación de los alimentos ya que sobraron maní, choclos de cóctel, te y jugos, en donde los dos primeros fue por poca demanda. Lo segundo tuvo que ver con la comida del día de banquete que fue algo pobre en comparación a otros días en que hubo más preocupación.

Rutas

Si bien el tiempo de ida fue bastante más largo que el de vuelta, no sé qué tanta responsabilidad pueda caer sobre los que estaban a cargo. El viaje tuvo las paradas justas, aunque el estanque del baño debió tener más cantidad de recambios porque a ratos el bus tenía malos olores. Hubo una buena información de la ruta a seguir, por lo que uno sabia en todo momento en

B16

B17

que lugar se encontraba durante el viaje. En general un buen trabajo de rutas.

Campamento

El grupo se preocupó de que utensilios, implementos, herramientas y los muebles de locación funcionaran a la perfección durante toda la estadía en San Miguel. Hubo un trabajo arduo de carga del bus que permitió que todo lo necesario cupiera. Hubo buena iluminación y disposición de herramientas manuales y eléctricas que se prestaron al taller.

Falto un contingente mayor de personas para algunas faenas como por ejemplo la carga del bus.

En general hubo disponibilidad de todo, pero hubiera sido ideal haber llevado un pizarrón.

Obra

Fue sin duda un arduo trabajo, más para algunos que para otros, pero que al final entregó una obra completa. Es hermoso como tabla a tabla, pala a pala va apareciendo una construcción y todos en la travesía disfrutamos de ello. Falto algo importante, el porqué de la obra no nos fue totalmente divulgado en ese momento, de algo nos enteramos participando en la umbra para la mesa del entreacto en Ritoque, pero ¿Por qué una cruz? ¿Por qué en esa orientación? No lo sabemos.

Ahora, todos sufrimos el no desmoldar la obra, pero creo también que todos quedaron conformes y satisfechos por saber que la obra quedó conclusa. Además cobra mucho más importancia y belleza un punto no menos importante, la construcción en sí, que fue fruto de toda una preparación y disposición que quedó plasmada concretamente en San Miguel de Misiones.

Sin duda que el haber concluido la obra deja satisfecho e incluso da un pie en la motivación por seguir construyendo arquitectura, la ciudad y América misma.

Pabellón cordillerano en las Hualtatas

Las Hualtatas, Combarbalá, región de Coquimbo, Chile

10/11/2008 - 27/11/2008

Taller ARQ3

Profesores: Claudio Villavicencio, Jorge Ferrada

Ayudante: Diego Candia

40 alumnos

Latitud-Longitud

39°19'15.81´´S | 70°54'49.97´´O

C1

C2

C3

C1 Las Hualtatas
C2 Región de Coquimbo
C3 Chile

El pabellón cordillerano

Inicialmente la travesía tenía otro destino, distinto a las Hualtatas, pero ya Amereida dijo:

> "¿no fue el hallazgo ajeno
> a los descubrimientos
> - oh marinos
> sus pájaras salvajes
> el mar incierto
> las gentes desnudas entre sus dioses?-
> porque el don para mostrarse
> equivoca la esperanza?"[9]

Los llanos de Curámavida es un sector cordillerano hacia el interior de la cuarta región de Coquimbo, cercano a Combarbalá. Se ubica en la Cordillera de los Andes, en el punto en que ésta se encuentra más cerca de la costa del océano Pacífico. Está a 3050mt sobre el nivel del mar y aunque finalmente no realizamos la travesía específicamente allí, la preparación de la pre-travesía lo consideró así. Hubo una travesía anterior a este lugar en el año 1986, que se llamó "La Travesía de la Piedra", participaron los profesores José Balcells, Fabio Cruz, Bruno Barla y Boris Ivelic junto a los alumnos de 3° y 4° de arquitectura, donde Jorge Ferrada era alumno entonces. Anoto en mi cuaderno desde una clase de taller previa al viaje:

C4 *Travesía a Curamávida realizada en 1986, la travesía de la piedra.*

"Hace 24años que empezaron las travesías y 22 desde haber visitado este lugar. Es una memoria colectiva, donde la bitácora es testigo de ella y que permite entregar parte del lugar a otro, incluso a uno mismo en un tiempo después."

Jorge Ferrada

La travesía se hizo finalmente en las Hualtatas por razones de seguridad y principalmente porque la obra era destinada a los arrieros de ganado caprino, quienes ya no usaban los llanos de Curamávida como terrenos de crianza, sino a las Hualtatas, lugar que se encuentra a solo 1800mt sobre el nivel del mar en la precordillera.

Pre-travesía

Las preparaciones y las precauciones que hay que tomar cuando se va a una zona cordillerana son muchas, desde el cuidado de la condición física hasta la eventualidad de un accidente en lugares con acceso extremadamente remoto. Por lo que el curso se dividió diversas tareas en los ya acostumbrados grupos de cocina, campamento, obra, ámbito y esta vez el grupo salud.

9 Amereida volumen primero, pág. 3

c4

Condiciones de montaña

Recomendaciones durante el ascenso

- Subir caminando desde un campamento base, puesto que el cuerpo tiene tiempo de ir aclimatándose.

- Considerar la radiación solar siempre, puesto que la sensación térmica en isoterma cero (temperatura y humedad bajas, y, altura y viento altos, produce que la sensación térmica ronde entre los -4° y 4° con un viento constante de 25km/h).

- Hidratación en un promedio de 6 litros de agua diaria, considerando bebidas isotónicas (sal, azúcar, fructosa, miel, jugo de limón, naranja).

- Mientras se está en actividad el cuerpo gasta energía procesando alimentos, de modo que azúcar durante el ejercicio no es recomendable, considerar primero proteínas y en segundo lugar carbohidratos.

- Durante la marcha, cada 1 hora o 45 minutos comer algo discreto.

- Lo mejor es mantener un ritmo constante y con paradas frecuentes de no más de 5 minutos y tomar tragos de agua cada 15 minutos.

Equipamiento personal

- Cabeza, manos y pies concentran el 60% de la temperatura, por eso se hace imperioso protegerlos del frío.

- Tres capas: 1° fibras sintéticas, nylon; 2° polar; 3° cortaviento.

- Saco de pluma para clima seco.

- No es recomendable un colchón inflable puesto que en contacto con el aire este se enfría, usar colchoneta de gomaeva.

- Anteojos con protección UV.

- Mochila de 80 litros con cinturón y broches.

- Bastones, puesto que el 30% del esfuerzo descansa en ellos.

- Comunicación VHF

Ámbito

Personalmente me dediqué al grupo ámbito, una tarea que se encarga de la visión de América-Amereida en la travesía y que en este caso es la celebración de la relación con la montaña:

C5

C5 *Plaza de Combarbalá, donde nos detuvimos a descansar antes de proseguir a Valle Hermoso.*

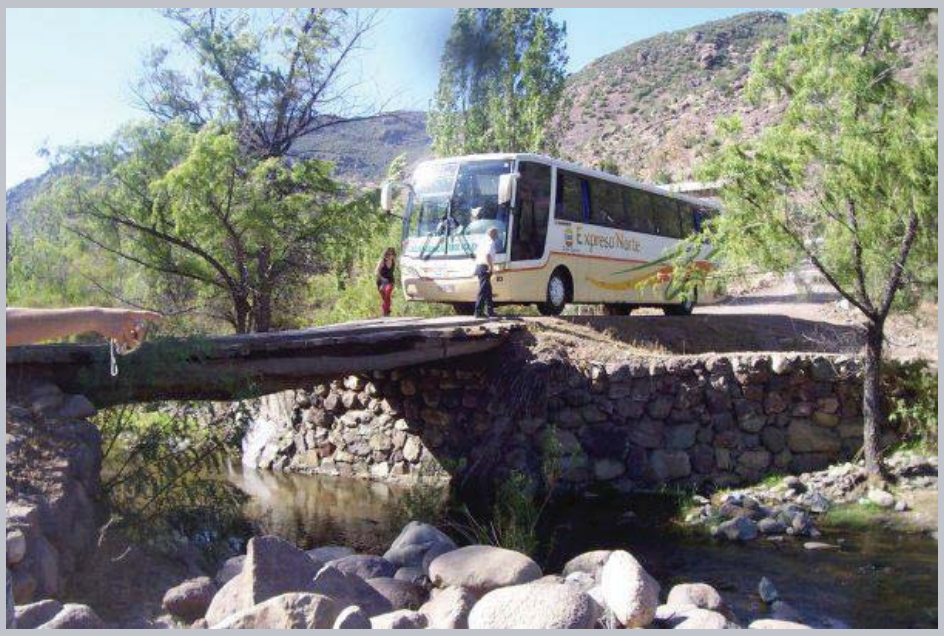
C6 *Lugar hasta donde llegó el bus, a unos 8km del primer campamento.*

Cada obra de travesía es una marca a fuego que permanece, pueden ser efímeras pero permanecen para siempre. ¿Dónde reposa todo entonces? En la construcción de ese tiempo de fiesta, fueron en ese momento y lo que importa es que fueron hechas.

Se trata de la construcción de un tiempo de celebración de la travesía, de la construcción de un tiempo de intimidad, puesto que el trabajo nos separa y la fiesta nos reúne. Por eso hay que darle forma a la celebración de las cosas, darle forma al brindis, por ejemplo.

El propósito de la obra

Durante el taller de tercer año de arquitectura del año 2008 vimos la sede como lugar arquitectónico y fue el propósito de la travesía llevar este espacio arquitectónico a la cordillera. Comprender la sede, va relacionado a la experiencia de la ciudad, del país, del paisaje, del territorio y de cómo nos identificamos con estas definiciones, incluyéndonos o no. Primero, la sede va más allá de su localidad. Por ejemplo, la sede social, su ir más allá es llegar a la municipalidad. Segundo, ser parte de algo es con el reconocerse en un territorio y donde un hecho constatado (como ver a unos deportistas llegando a una sede social) no necesariamente da el sentido de la sede. Se reconoce cuando se conoce de antes, de este modo, si decimos por ejemplo "el parque es con una extensión", luego, hay que reconocer lo extenso. Tercero, si se llega a un espacio con sentido público, se llega con propiedad, así, la dimensión del cuerpo y su relación de proximidad con el espacio, por



C6

grande que este sea, es ineludible.

Con todo lo anterior partimos a hacer un pabellón en la montaña. "Un pabellón (pavilion en inglés y pavillon en francés) proviene del francés antiguo paveillun (siglo XII), y del latín : papilio (mariposa = papillon en francés). Se designaba así a la tienda de campaña del señor. La analogía con el insecto vendría del aspecto suntuoso de las tiendas medievales. De ahí el concepto de una estructura ligera pero agradable creada sobre un espacio abierto y con una función secundaria."[10] La definición se acerca bastante a nuestro pabellón, el cual es un habitáculo de pequeño tamaño destinado a los arrieros del lugar. Pero a su vez, se busca que este pabellón sea una sede de los arrieros, de modo que se constituya como un lugar representativo, reconocible y de dimensión publica.

El viaje que no intuye

Partimos desde la escuela de arquitectura en un solo bus, más un camión de 3/4 que partió antes, cargado con las provisiones, materiales, herramientas y otros. El viaje sobre el bus fue corto, en unas 5 horas ya estábamos en Combarbalá (**C5**) donde bajamos a estirar las piernas y luego unas 2 horas más tarde estábamos cerca de donde montaríamos nuestro primer campamento. Debido a lo endeble de un puente que cruzaba un pequeño estero, el pesado bus no pudo dejarnos en el campamento base sino a 8km del lugar (**C6**), por lo que con mochila al hombro caminamos hasta el fundo Valle Hermoso. Esa noche armamos las carpas dentro de las instalaciones de la viña, y tuvimos acceso a luz y agua potable. Los trabajadores nos dijeron que nos cuidáramos de noche ante la posibilidad de encontrarnos con algún puma que rondaba la zona. Tras instalarnos tuvimos una primera reunión de taller con los profesores, anoto:

El recorrido casi se omite por lo corto, parece que la travesía aun no hubiera empezado. Apreciamos la transversalidad y cierto zigzagueo donde aparecen figuras en las curvas pronunciadas del camino.
¿Dónde está el norte? ¿Qué permite prescindir, hasta el momento, de él?
La frontera aparece como un espesor, ¿qué, cómo y cuál es el territorio que nos compromete y nos

10 http://es.wikipedia.org/wiki/Pabellón_(arquitectura)

C7

C8

C7 *Vista del campamento en las Hualtatas desde un cerro cercano. Tras los álamos se encuentra el estero. Dentro de la pirca instalamos el campamento.*

C8 *Instalación de las carpas en las Hualtatas.*

C9 *Arreo de caprinos en su llegada al estero a unos 20 metros de donde se emplazó el campamento.*

centra en la geografía del lugar? Involucra el cuerpo, el recorrido y sus magnitudes.

Hay una relación que establece el silencio y la lejanía que da cuenta claramente el estar dentro o fuera, ir yendo o viniendo. Llegamos al lugar en una incertidumbre, luego miramos atrás y establecimos una relación sensorial con la lejanía.

Nos aparece el suelo y el cielo, ¿alguien puede encontrar una constelación en el suelo y saber cómo llegar? Haremos un mapa de todo lo que encontremos para ir, entrar y poder salir. Así cada uno de nosotros podrá ser un guía, de modo de poder entrar y salir del lugar. Un árbol, una pirca, una concatenación de imágenes.

Curioso es que uno entra a la cordillera y también al mar.

Cada uno un modo de acceder, mapear este acceder.

A la mañana siguiente, partimos cinco personas de avanzada junto a Jorge Ferrada, nos subimos al camión, que había llegado al campamento base, y echamos las mochilas junto al resto de provisiones y materiales que venían desde Viña del Mar. El camión estaba sobrecargado. En la primera pendiente fuerte no pudo avanzar, descargamos 6 balones de gas y unos 300 kilos en fierro dejándolos a un lado del camino para recogerlos en una segunda vuelta y seguimos adelante. En una segunda oportunidad el camión se sobrecalentó y debimos descargar otros 400 a 500 kilos de carga. Nosotros ya no íbamos sobre él lo que aligeraba la carga en unos 450 kilos más. Un hombre en una camioneta nos ayudó a trasladarnos a la cima de la cuesta donde el camión se

C9

había detenido a esperarnos. Avanzamos unos 2km más y luego en el último tramo donde la pendiente era aún más fuerte el camión no pudo seguir. Descargamos el resto de mercadería y materiales y volvió la camioneta a buscarnos, cargamos los alimentos más delicados y urgentes y nos fuimos directamente a las Hualtatas tras otros 6km de difícil camino, llegamos a las 15:00hrs aproximadamente.

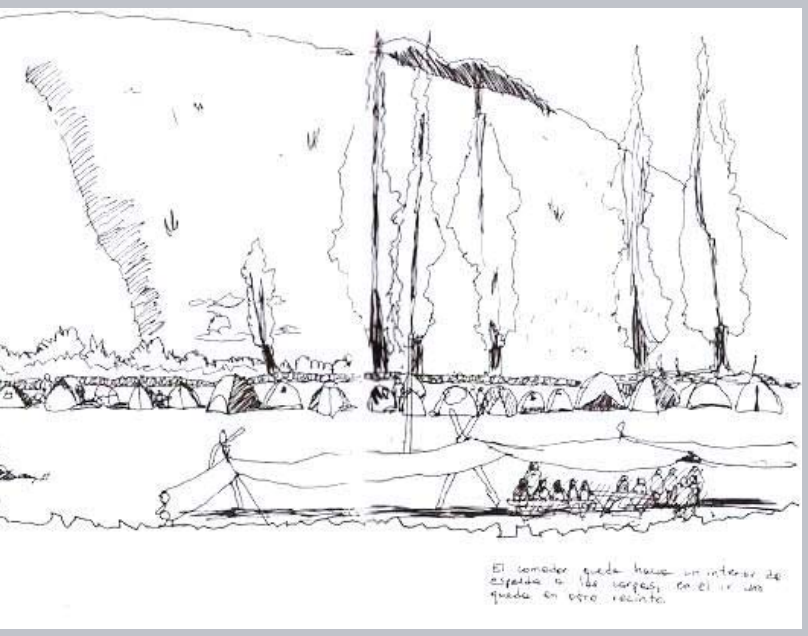
El día 3 nos levantamos a las 8:00, el frío de la noche anterior fue intenso. Nos encontrábamos aun en las Hualtatas. Las carpas las armamos en dos hileras dentro del recinto hecho con pircas donde amansan caballos y mulas (**C8**). Hay 17 carpas para 40 personas, 4 de nosotros se devolvieron unos 6km donde está el resto de las cosas que dejó el camión. Hemos guardado las mochilas dentro de las carpas para protegerlas de animales salvajes, sobre todo de vinchucas, insectos hematófagos que transmiten el mal de Chagas.

Se hace una junta de taller y se decide que no subiremos hasta los llanos de Curamávida, debido a tres constataciones. La primera tiene que ver con el nivel de cansancio (mientras un grupo pequeño subía con el camión, en el que me incluyo, el resto lo hizo con mochila al hombro por una huella, que si bien no tenía tanta pendiente, superaba los 15km) y que a cierta altura hay puna. Lo segundo tiene que ver con el sentido de la obra, las zonas de crianza se han trasladado hasta las Hualtatas, ya no suben a Curamávida (**C9**). Los mismos arrieros del sector declararon que les sería muy propicio que la obra se constituyera en este lugar, aquí permanecen la mayor parte del tiempo. Por último, en el lugar existe una relación con el agua, se tiene a menos de 20mt y es propicia para beber y para organizar momentos de ocio.

Se dispone de antemano que habrá una subida hacia los llanos de Curamávida para quienes puedan, para hacer un signo de la obra anterior.

El orden, la constitución de un lugar nuevo

"Hay que sostener la vida en las condiciones reales" Por tanto aquél día 3 comenzamos a dar ubicación, posición y organización de los lugares de cada grupo, teniendo en cuenta que todo es materia de estudio. De modo que cuando hablamos de constituir el lugar del campamento, debemos darnos cuenta de las



C10

C11

C10 *Vista del campamento en las Hualtatas desde un cerro cercano. Tras los álamos se encuentra el estero. Dentro de la pirca instalamos el campamento. "El comedor queda hacia un interior de espaldas a las carpas, en el ir, uno queda en otro recinto."*

C11 *Con el tiempo comenzamos a reconocer el espacio que nos rodea con sus distingos, esto nos permite nombrar. Es aquél cerro el que indica el comienzo de la cordillera encajonada y de altas cumbres. La nombro la "roca pórtico".*

C12 *La carpa que cubre el comedor y cocina en un costado de la pirca de piedras.*

dimensiones que ya existen, con una sensibilidad distinta hacia los objetos cercanos y distantes, una proximidad con los signos. Nos apropiamos con forma del lugar y en el orden aparece un acceso, una cocina, el lugar de las carpas, etc. una disposición que no es solo poner.

Cuando aparece el orden, aparece el dios del lugar, aparece una lectura del como habitar. En este lugar que nos parecía extraño al principio comienza a aparecer una sensibilidad distinta a los objetos cercanos y distantes, piedras, arboles y cerros nos hablan de una orden y ubicación. Como se lee la proximidad en los signos es también la manera en como nos apropiamos del lugar (**C10**).

Una primera constatación, El reconocer la condición geográfica

Nuestras relaciones de distancia, han cambiado, cercano es lo que alcanzamos con la visión, lo lejos es lo que esta fuera de nuestro dominio, por eso la relación que establecemos del aquí y el allá tiene que ver con cuanto alcanzamos a ver, uno empieza a medir con el ojo y podemos estimar, incluso, cuanto nos demoraremos en atravesarlo a pie. De este modo, parece ser que el modo de desplazarnos acá es atravesar. Atravesar el río, el cerro, el llano, el corral mismo para ir desde los baños hasta el lugar de la obra al otro extremo. Uno atraviesa porque los bordes que perfilan cada espacio están definidos, el perfil del cerro, el del corral, el del río, de modo que al cruzarlos uno tiene la sensación de atravesar un umbral. Y es aquí donde nos damos cuenta de la

C12

potencia de este lugar. En un recorrido perimetral por el que se ha constituido como nuestro campamento, uno de da cuenta que nos encontramos en la entrada de la cordillera, desde aquí en más, los cajones cordilleranos se cierran abruptamente y comienza el ascenso mas brusco. Cuando veníamos subiendo los perfiles de los cerros parecían inalcanzables, llegábamos a una cima y tras ella aparecían otras cimas, un constante "ir llegando". Sin embargo a las Hualtatas se llega y sus umbrales son el cruce del río por un lado y el cajón que se cierra, que indica el comienzo de la alta cordillera por el otro (**C11**). El lugar es un enclave cordillerano un enclave geográfico.

El enclave y el tamaño arquitectónico

Existe una potencia geográfica, un ofrecimiento que da paso al acto de llegada, al acto de bajar al agua, al acto de recibir. Lo que no tiene es el tamaño y por tanto no tiene forma. Cuando alguien llegue entonces y pueda reconocer que algo cambió, podrá entonces reconocer el tamaño. La arquitectura en este sentido, debe ser honesta, por esto, el arquitecto debe poder reconocer lo que hay y darle forma, orden y disposición como posibilidad en el habitar.

El pabellón

El día 5 de la travesía corresponde al día 2 de la obra, ya comienza a vislumbrarse el primer poste en el levantamiento, las pircas toman forma y se ha construido una superficie nivelada en el suelo del lugar para comenzar a soldar los perfiles metálicos. Ese mismo día se ha fijado un acto de inicio de la obra en la "roca pórtico", un promontorio que se ubica al oeste del campamento y que aparece como una estrechez que genera un verdadero pórtico de acceso a las Hualtatas.

El pabellón parece ser lo mas leve en construcción arquitectónica de una sede, lo visitable. Tiene un sentido unitario y comprende lejanía y avistamiento como un signo. El signo de las Hualtatas son los arboles.

Empezamos a preguntarnos quien es el destinatario aquí, donde a primeras no hay gente, o al menos densidad de ciudad, pero poco a poco encontramos que el lugar tiene habitantes y que dan uso al lugar;

C13

C13 *Diversas faenas en la construcción del pabellón, desde el movimiento de rocas para las pircas a la soldadura de la estructura de perfiles de acero.*

C14 *Pabellón con la cubierta de zinc ya casi terminada.*

C15 *Croquis de la construcción del pabellón. "El perfil recorta el paisaje, lo enmarca y une cielo y tierra, en sus vértices mide la altura. La altitud tiene una proximidad a través del pabellón. En este lazo, el pabellón es el "ante" del paisaje y a través de él uno accede al tamaño de la extensión con la medida del cuerpo. Este "ante" como un punto de llegada común a todos, es lo más publico del acto de llegar y es lo visitable de la sede."*

C16 *Plano isométrico esquemático de la obra dibujado en el lugar.*

C17 *Dibujos esquemáticos necesarios para la construcción de la obra.*

arrieros, crianzeros, queseros, cada día pasa gente con animales por acá, es una ciudad en otro tiempo. Con esto ya no hablamos de destinatario sino de dignatario, donde la obra pasa a ser digna de su destino.

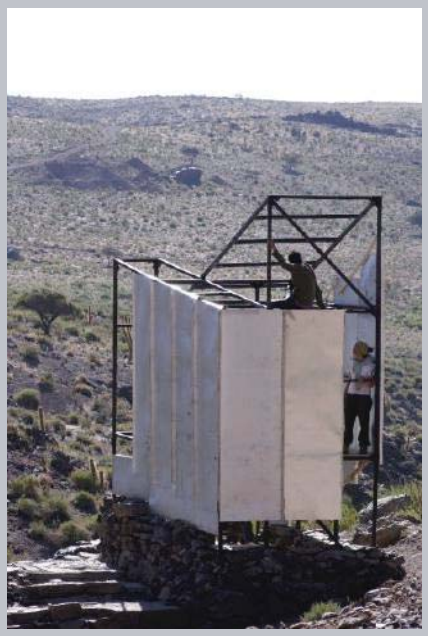
Se nos encomienda la tarea de proponer la luz del pabellón pensada en planchas de zinc (**C14**), este ya tiene una forma que fue planteada por los profesores en el lugar, definida por la cantidad y medida de sus materiales, que en este caso fueron perfiles de acero. Por una cosa de logística para el viaje, todos los perfiles median 2,4mt de modo que cuando necesitábamos distancias mayores, debíamos soldar las piezas con ayuda de pletinas. Anoto en una de las clases:

Nosotros cuando accionamos en la obra tenemos una relación distinta con los materiales. De una rudeza en un principio llegamos al extremos de la fineza. Debemos notar estos cambios, pues es una condición humana que tiende a la perfección.

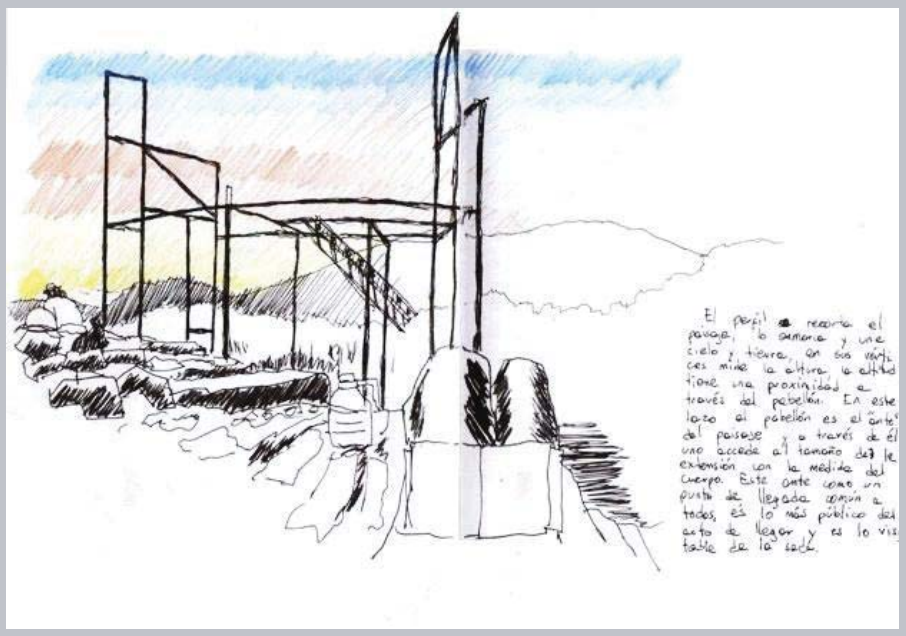
Nosotros no somos obreros sino accionadores de la obra puesto que no buscamos remuneración, sino una alimentación al alma, una gratuidad que es signo del amor, enamorados de la obra.

El hombre se reconoce como tal a través de su obra, se diferencia de la naturaleza a través de ello y se moraliza así. Heideger diría "entre el cielo y la tierra se erige"

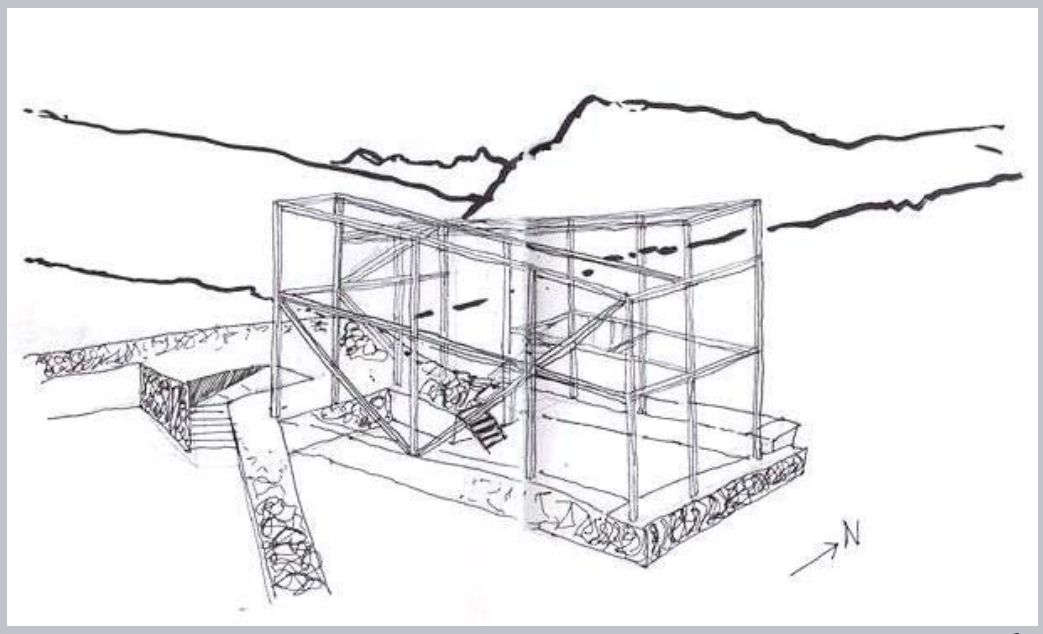
Lo que trae entonces como medida el pabellón es la pendiente del cerro a través de su horizontalidad. La piedra ya no es piedra, es pirca, es un elemento arquitectónico, se vuelve muro. El pabellón es el remate del llegar,



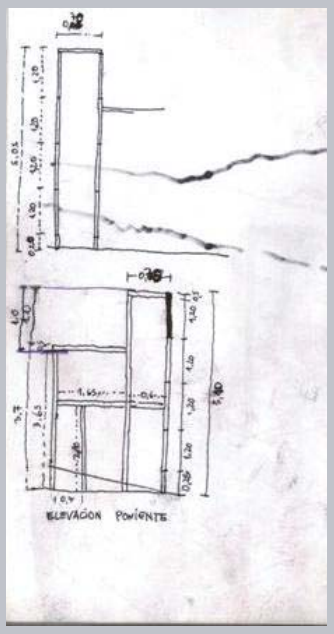
C14



C15



C16



C17

¿pero pabellón de qué y llegar donde?
Llegamos al enclave que es punto de partida y llegada a la cordillera y al pueble de la cordillera, es lo que “encardina” a un centro de actividades de este pueblo. El vértice mismo del que hablamos es el remate de un cerro en el río, el pabellón recoge la altura de los cerros en su propia altura a través de la cual se lee la pendiente.

El modo de recibir es el “ante”, un momento que es distinto al que recibe la llegada en la ciudad. Aquí uno llega cargado y por tanto uno no accede directamente a la estructura, existe un “ante” que es la demora de la descarga y un ir llegando en el cual uno desde lejos intenta reconocer donde poder dejar el caballo, la mochila o donde tirarse a descansar un momento.

C18

C19

C18 *Comienzo del ascenso del segundo grupo hacia los llanos de Curamávida.*

C19 *Primera estación de descanso en el ascenso, comienzo de los llanos.*

C20 *Croquis del lugar donde acampamos en Curamávida, nos encontramos ante un valle extenso, verde y húmedo, nada parecido al contexto en el que llevábamos.*

Los llanos de Curamávida

El total de nosotros se dividió en dos grupos, uno partió primero con el profesor Claudio Villavicencio y el segundo (en el que iba yo) con el profesor Jorge Ferrada. Ya hacia el día 7 de la travesía habíamos hecho una excursión con la totalidad del taller adentrándonos en la cordillera, llegamos hasta una cascada donde no pudimos avanzar más. 6 horas de caminata en subida y sin aproximarnos siquiera a Curamávida nos anunciaron en aquella ocasión, lo que nos esperaba.

Partimos a las 07:15am desde el campamento el día 15 de travesía, el primer grupo subió el día 12 y llegó el 14 en la tarde, por tanto nosotros escuchamos la experiencia de los primeros. Anoto:

La confianza llega con la intimidad. Uno se hace cargo de un rol que se lleva a cabo de principio a fin.
La palabra travesía tiene una dicotomía entre el traslado y el adentramiento, nosotros nos encontramos en esto ultimo. Nuestro cuerpo entrando en la extensión. Para hacer este ingreso hay que hacerlo con humildad, asumiendo los roles que son apropiados.
Luego, tras casi 7 horas de caminata anoto:

Son las 14:30pm y hemos llegado a un lugar indescriptible, hermoso, virgen, alucinante. Todavía no hemos llegado a los llanos, pero es el comienzo.
Habíamos estado 7 horas caminando y escalando entre rocas, en un clima

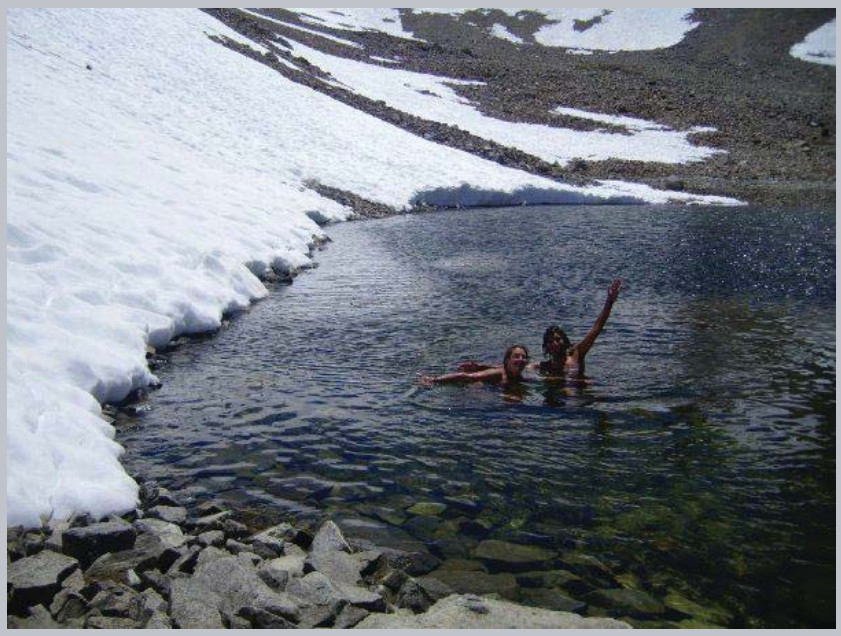
C20

árido y donde solo veíamos cactus y ramas secas. Llegar a un lugar con pasto y a ratos con nieve suscitaba la emoción descrita antes.
Llegamos a los llanos a las 16:30pm. Es una superficie plana con una leve pendiente en su largo. Tiene aproximadamente 1,5km de ancho este-oeste y unos 3km norte-sur, donde un pequeño afluente del río lo surca dejando una estela verde en su contorno. Estamos rodeados de cimas muy rocosas pero todas alcanzables a pie.
En el segundo día en curamávida subimos un poco más por la mañana, en dirección noroeste, hacia donde se encuentra una laguna alimentada de un glaciar, la laguna Altomar (**C21**). En ese lugar hicimos un acto poético en memoria de Gerardo Mello Mourão, poeta y escritor brasilero. Se trazo un poema en una roca:

1- *El mar en alto*
2- *Inmerso el afluente*
3- *El suelo precipitado*
4- *El risco anida el paso*
5- *De abajo la luz*
6- *Interminable el paredón*
7- *La hilera ante la nada*
8- *La cantera enmudece*
9- *Sobre piedras*
10- *El aire a veces*
11- *En la sombra, el verbo*
12- *La ultima rama*
13- *La memoria del agua*
14- *El pie de lleno*
15- *La cumbre apenas*
16- *El nido alado*
17- *Lo pequeño desconoce*
18- *El cielo entre las manos*
19- *La luz del canto*
20- *A secas el sudor*

Luego de haber estado en la laguna Altomar bajamos al campamento y almorzamos. Por la tarde subimos por una ladera que se encontraba al oeste de nuestro campamento y al llegar a la cima presenciamos, maravillados, el océano Pacifico desde la cordillera de los Andes (**C24** y **C25**).

C21



C22

C21 *Croquis del acto poético en la laguna Altomar. "El cielo entre las manos".*

C22 *Laguna Altomar en el encuentro con el glaciar.*

C23 *Momento en que se escribía el poema en una piedra.*

C24 *Vista hacia el oeste desde las cumbres de Curamávida, el punto más cercano entre la cordillera de los Andes y el océano Pacífico.*

C25 *Croquis desde la cordillera mirando hacia el oeste.*

Al tercer día en Curamávida y el día 17 de la travesía, bajamos hacia las Hualtatas por un camino que si bien, fue más corto, no menos cansador que el de subida, llegamos por la tarde y la obra aun estaba inconclusa.

El retorno

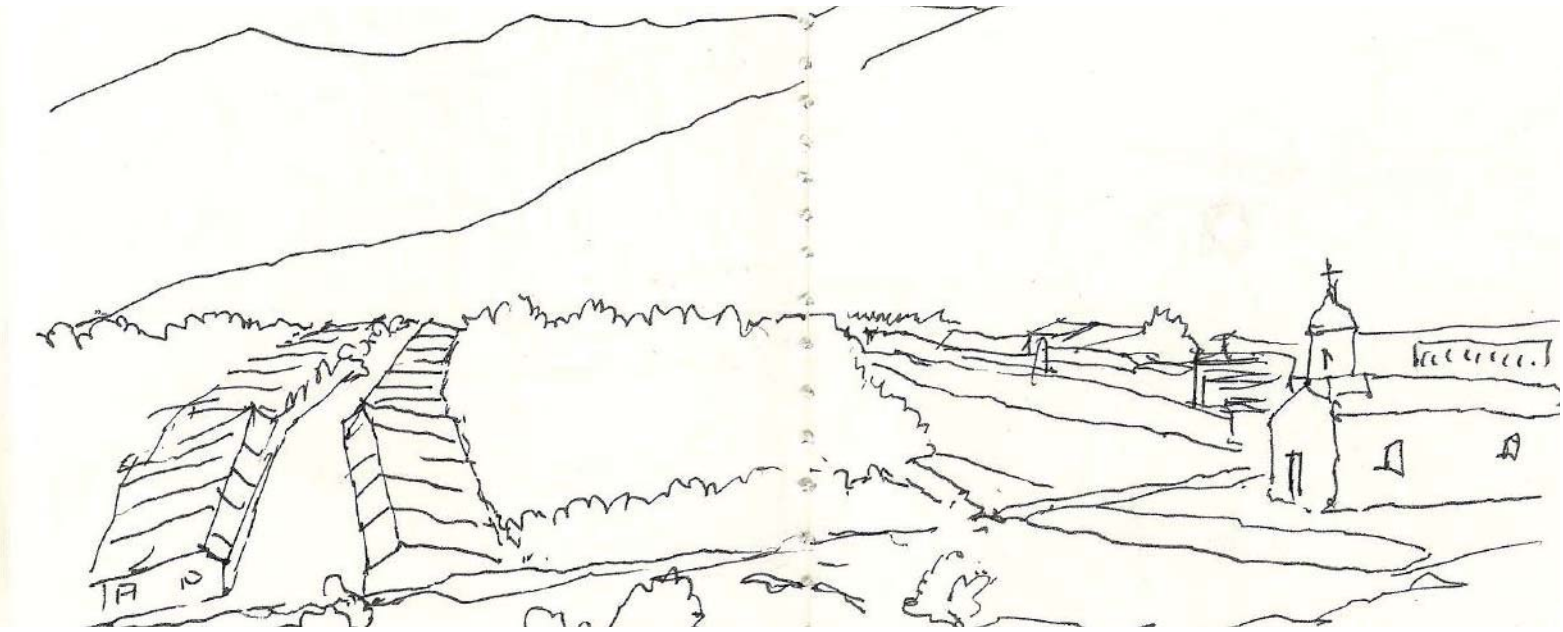
No tengo registro desde el ultimo día en las Hualtatas y la llegada a Viña del Mar, puesto que se trató de jornadas muy intensas para intentar finiquitar la obra y, por supuesto, por todo el tiempo que implica el levantar el campamento que habíamos usado por más de dos semanas. El día 18 de la travesía el taller se dividió entre las tareas descritas antes. La idea era estar listos a las 4pm, cosa que finalmente resultó 2 horas más tarde. El camino de vuelta a Valle Hermoso que era donde nos esperaba una cena hecha por la comunidad, era ya difícil de día y con un estado físico impecable, para nosotros que ya llevábamos bastante tiempo en un desgaste físico extremo, los 10km de camino rocoso, de fuerte pendiente, cargados como mulas y en oscuridad se nos hicieron eternos. Sin embargo, nos sentíamos plenos de aventura y con la sensación de haber estado en las entrañas de América. La cena que nos tenia la comunidad de Valle Hermoso fue reponedora y nos lleno de alegría y de una gratitud compartida entre todos.

Ya la mañana del día 19 de la travesía, calzando con la fecha, viernes 28 de noviembre, tomamos el bus de regreso a Viña del Mar.

C23

C24

C25



Plaza cívica de Gualliguaica

Gualliguaica, embalse Puclaro, región de Coquimbo, Chile

15/11/2010 – 25/11/2010

Taller ARQ5

Profesores: David Jolly, David Luza

Ayudantes: David Díaz, Felipe Igualt

45 alumnos

Latitud-Longitud

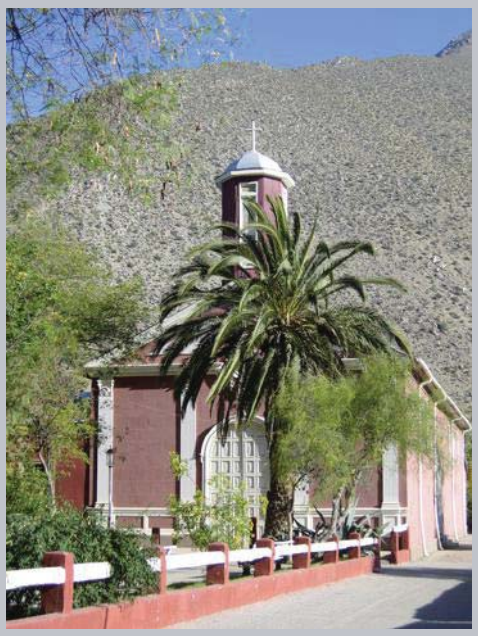
30°00’15.17´´S | 70°48’54.12´´O

D1

D2

D3

A1 Gualliguaica, embalse Puclaro
A2 Región de Coquimbo
A3 Chile



D4

D5

El pueblo refundado

D4 *Iglesia de Diaguitas. Atrás en el cerro aparece el paisaje desértico predominante en la zona. Sin embargo, el río Elqui aparece como un oasis que alimenta todo el Valle del mismo nombre. El pueblo principal es Vicuña a unos 6km al oeste de Diaguitas.*

D5 *Calle y casas típicas del valle de Elqui. Diaguitas.*

D6 *Iglesia de Gualliguaica advocada a San José quien es también patrono del pueblo. "La cruz se inscribe en el cielo, la iglesia en la tierra."*

D7 *Croquis al interior del pueblo. "El doble perfil, se está en lo cercano y lejano a la vez, el pueblo siempre enmarcado."*

D8 *Croquis desde un cerro cercano. "El pueblo se emplaza en una quebrada que se adentra y encuentra con el embalse. Una lengua verde que se inserta."*

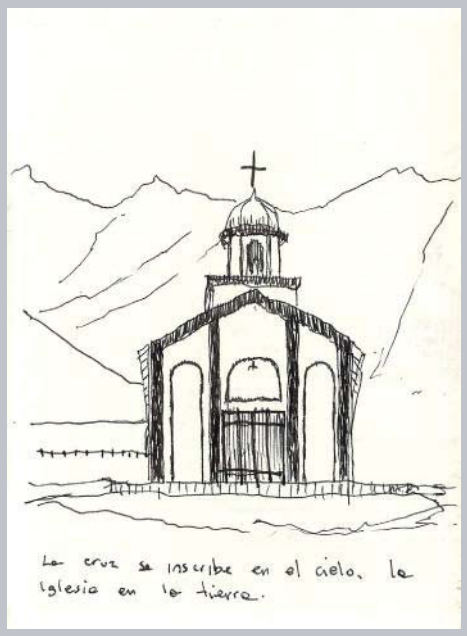
La relación de orden en el desplazamiento

El viaje, tal como en la travesía de tercer año a las Hualtatas, fue corto. El embalse Puclaro se encuentra a unos 490km desde Viña del Mar y a unos 47km desde La Serena, por lo que llegamos en unas pocas horas.

El lugar de campamento fue un balneario en el poblado de Diaguitas, un caserío al este de Vicuña por la ruta del valle de Elqui. Ahí armamos las carpas repartidos por el lugar, que, en contraste con el paisaje de la zona (**D4**), tenía abundante sombra, piscina y mesas al aire libre. El poblado consta de una sola calle larga a los pies del cajón cordillerano, donde casas principalmente de adobe, la contienen (**D5**). Debíamos trasladarnos una gran distancia a pie para llegar desde el lugar de campamento al lugar donde cenábamos dentro del mismo poblado de Diaguitas, distante a unos 2,5km.

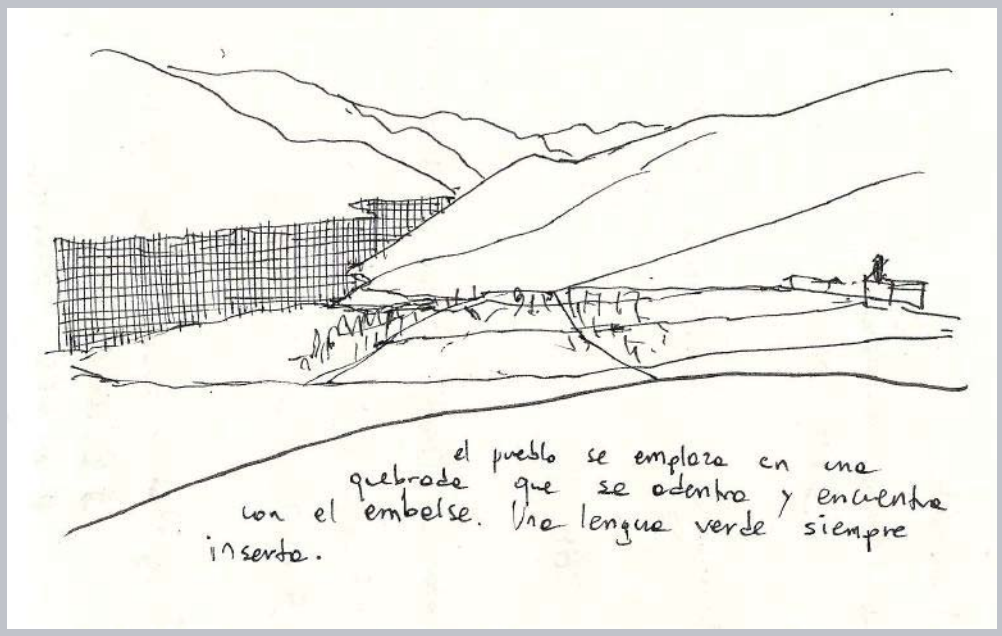
A su vez, el lugar de campamento en Diaguitas quedaba muy distante del lugar de la obra, por lo que viajábamos a diario en bus hasta Gualliguaica a orilla del embalse Puclaro, una distancia de 20km.

Se trató por tanto, de una travesía de largas distancias, de largos recorridos, lo que plantea a su vez una primera relación de orden, ¿lejos es lo que nos demoramos en llegar a un lugar o la gran distancia a la que se encuentra?. Lo relativo de esta situación está vinculado también a la percepción del sujeto involucrado, así el trayecto desde el campamento al centro de Diaguitas puede sentirse más largo, por el hecho de ir a pie.



D6

D7



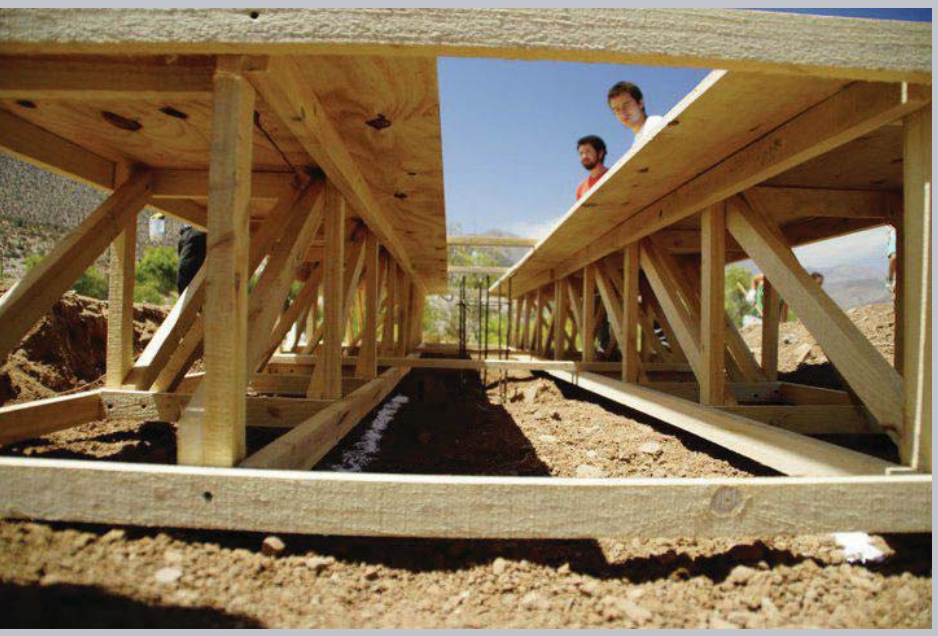
D8

Gualliguaica y su fundación

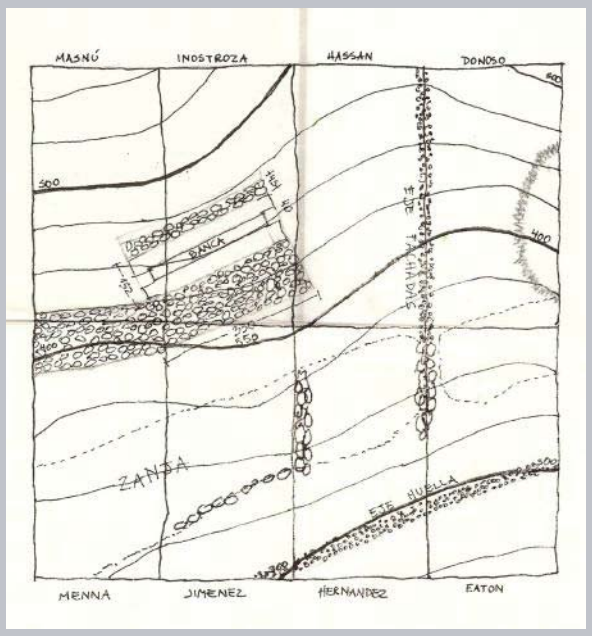
"El doble perfil, se está en lo cercano y lejano a la vez. El pueblo siempre enmarcado"

Gualliguaica se encuentra alejado de cualquier otro asentamiento urbano, no tanto por la distancia sino por su emplazamiento. Es un pueblo refundado tras la creación del embalse Puclaro a mediados de los 90, ya que originalmente este se encontraba unos 2km hacia el suroeste, donde sus antiguos vestigios están actualmente sumergidos. Su iglesia que data de 1757 fue trasladada por partes y refundada junto con el pueblo en el año 2000 (**D6**). Por esta razón, Gualliguaica aparece como un oasis entre el embalse y los cerros, separado de todo lo demás.

Desde el interior del pueblo, esta característica lo hace aparecer como enmarcado, está lo cercano que son las casas, con sus calles y árboles, y luego está el



D9



D10

D9 *Soporte para los moldaje flexibles para hormigón.*

D10 *Plano esquemático del grupo 2 donde yo me encontraba. Se visualiza la ubicación de la banca y algunos movimientos de suelo propuestos.*

D11 *Croquis con vista al embalse y la antigua estación de trenes. "La fachada que remata el fondo y el pie de cerro."*

D12 *Croquis con la forma de las bancas de hormigón flexible.*

D13 *La escultura "Protocleto".*

D14 *Croquis del cielo y cubierta del comedor en Gualliguaica.*

perfil de los cerros y el embalse. No hay intermedios, por tanto el lugar parece posado, como si no se llegara por ningún lado. Tal vez por este motivo la obra, con sus bancas de hormigón armado, robustas y pesadas son un intento de asentar el pueblo, darle arraigo.

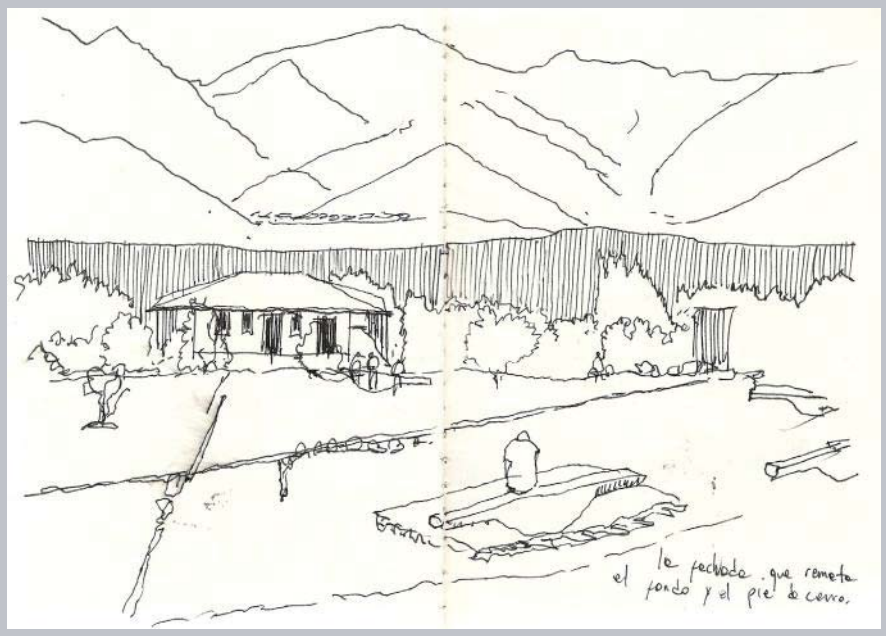
El pueblo se emplaza a través de su lejanía, noto entonces que el perfil cercano de lo construido le trae el tamaño al cuerpo y logra recoger la extensión del paisaje natural. El ancho de una mera calle..., donde la templanza de la sombra da cabida al tiempo de contemplación.

La construcción de una plaza

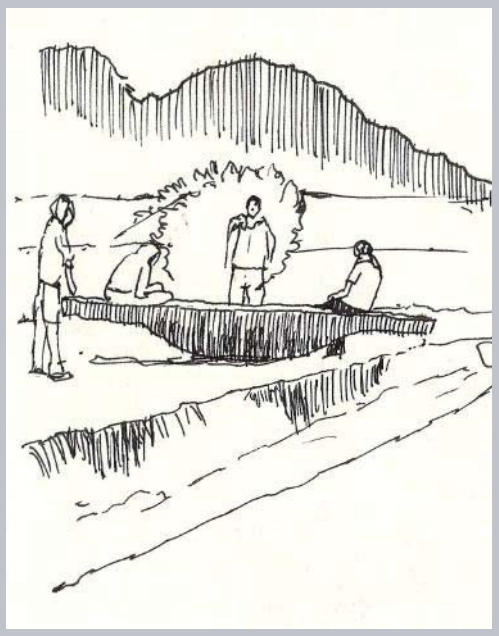
El reconocer en el tamaño

Tras la recolocación del pueblo a orillas del embalse este carecía de plaza, existía el terreno, el cual se emplaza frente a la iglesia de Gualliguaica por el lado norte y con la estación de ferrocarriles por el sur, la cual fue de suma importancia para el valle de Elqui desde 1897, hoy es solo un museo. Hacia el oeste se encuentra la población de casas del pueblo y hacia el este un pequeño embalse que abastece de agua para regadío al pueblo.

La obra consistió en 6 bancas de hormigón flexible las cuales fueron propuestas por el titulante del profesor David Jolly, Néstor Lopez, una escultura de madera que se nombró "Protocleto", propuesta por José Balcells y nuestra propuesta como alumnos en la totalidad del terreno existente. Esta ultima constó de dos partes:



D11



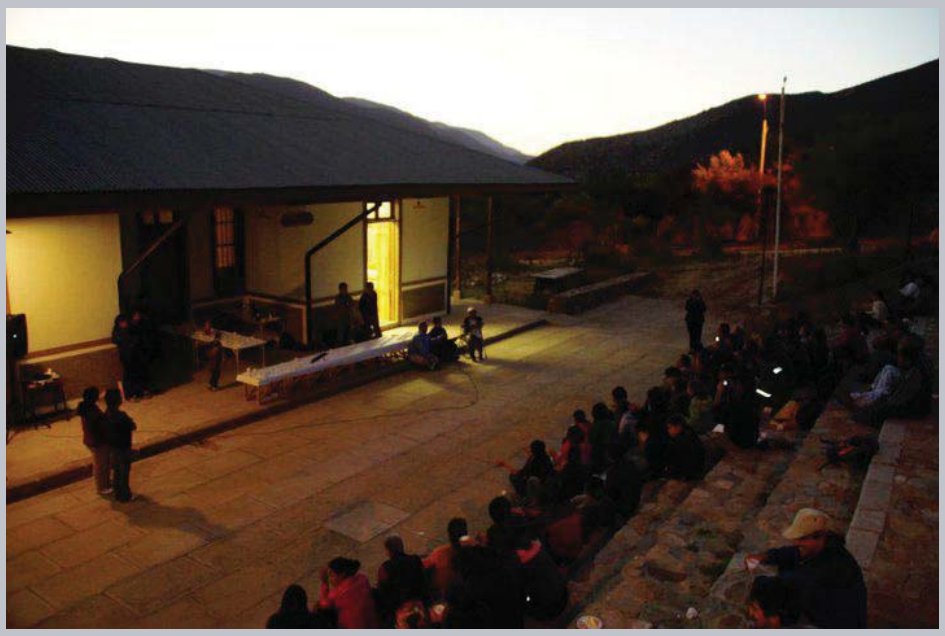
D12

D13

D14

"una línea de tierra personal y una dimensión vertical común, que sería una banca por grupo. 45 cuadriláteros donde cada uno le dio construcción a aquella franja (**D10**). Una invención de un 45vo de la plaza. Cada proposición se vincula con las proposiciones de las franjas vecinas. Esta es la partida de la plaza, el inicio."

Considero que la plaza o la partida de plaza que realizamos en el lugar intenta emplazar al pueblo, continuando con una fundación que aun no concluye. Las pesadas figuras de hormigón flexible, con sus graciosas formas logran generar aquel vinculo del tamaño del cuerpo con la extensión natural. Son bancas y por tanto generan una postura y una forma que invitan a un primer acto en la plaza, la contemplación en holgura, desde esta punto se logra entonces reconocer la lejanía y la distancia del pueblo en su contexto. Logra por tanto, reconocer



D15

D16

D15 *Inauguración de la plaza en un evento junto a la comunidad de Gualliguaica.*

D16 *Croquis de la comida en el almuerzo.*

D17 *Parte del banquete en la inauguración de la obra.*

D18 *Observatorio astronómico Mamalluca en las cercanías de Vicuña.*

su orientación, un paso seguro hacia su fundación.

La plaza es un lugar para detenerse, morar, residir y no simplemente pasar. En este momento hay una relación primera y directa de gratitud. Para detenerse, el lugar debe ofrecer algo grato (las bancas son el principio de aquello). Estamos en el umbral de un primer espacio grato.
La unidad que conforma el total.
La pasión que regala el asombro de la cotidianeidad.
La plaza es nuestra y de los otros, se entrega a otra persona.

El ámbito

La palabra ámbito es justa, porque dice de un espacio comprendido dentro de unos límites determinados. Estos limites nos invitan a participar de un estado de fiesta o celebración de nuestro oficio en la travesía, de este modo todo aquello que hacemos en este tiempo es bellamente construido (**D16** y **D17**). Cada tiempo, desde el desayuno a la forma en que dibujamos y observamos todo cuanto acontece. Nos encontramos en un momento en el cual nos empapamos de aquella América del mar interior que nos invita a reinventarla cada vez, reinventarla en nosotros. Así, la celebración de un acto, por efímero que este sea, es siempre ocasión de ser cuidado y bello.

Esta se trató de mi ultima travesía como alumno de la escuela, se cierra un proceso importante dentro de mi carrera y dentro de la vida como estudiante.

Recordando aquellas páginas de amereida, volumen primero, empezando

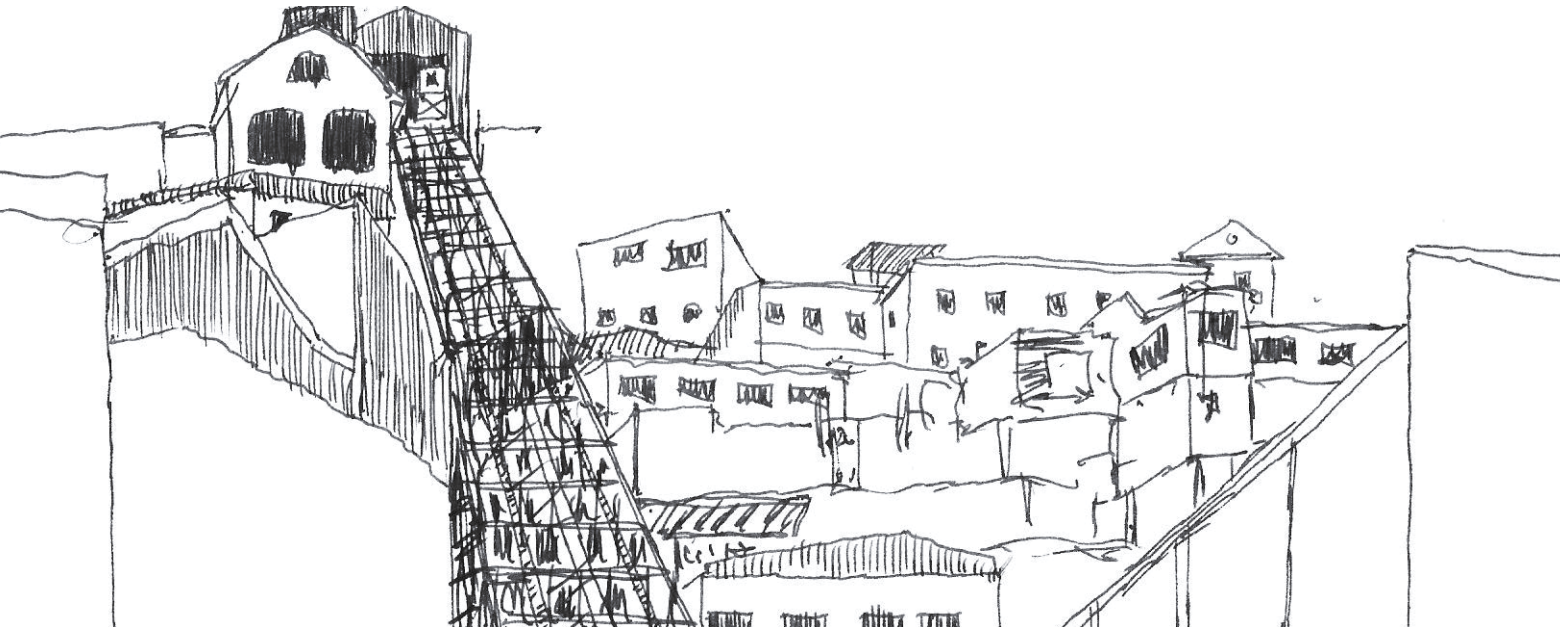
D17

D18

por esa que dice “de inventario” en la página 51, y, recordando por otro lado aquel acto de mi primera travesía en Villa O´higgins el cual llamaron “Hay”, escribí en mi carpeta lo siguiente:

9 carretillas de hormigón para una banca de 32 x 480cm
5 a 7 minutos entre cada fracción de llenado
La mezcla de 1 de cemento, 1 de arena, 1 de agua y 2 de ripio, con una pequeña fracción de acelerante y de polvo que flota en el aire
8 días de faena con jornadas de 9 horas
7 a 8 horas de sueño si se era prudente, por lo general solo bastaron 4
30 minutos en bus entre Diaguitas y Gualliguaica, imagino unos 15km
Unos 350mt entre la obra y el comedor en Gualliguaica
Y unos 4km entre el restaurant y el campamento en Diaguitas
Casi fuimos 50 personas los 11 días incluyendo los días de ida y vuelta
Diaguitas, Gualliguaica, Vicuña y Mamalluca

(**D18**) nuestros destinos
Finalmente una escultura llamada Protocleto
6 bancas esbeltas y gordas a la vez, con una extraña hermosura en la luz que guardan sus curvas
Y una plaza, la partida de un espacio propio de la comunidad que se inicia como un regalo
y en nosotros
la ultima
siempre la primera



El lugar enclave en Valparaíso

Valparaíso y Viña del Mar, región de Valparaíso, Chile

Octubre 2009

Taller ARQ4

Isabel Margarita Reyes

2 alumnos

Latitud-Longitud

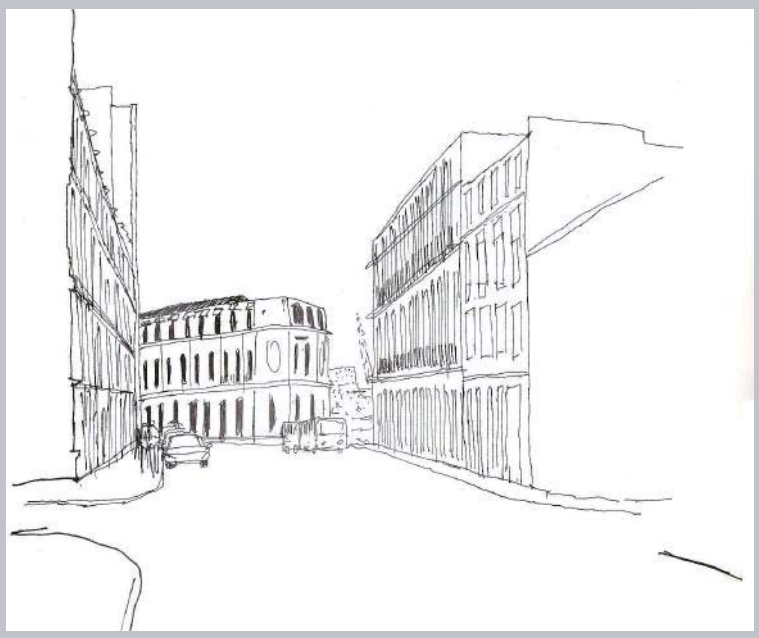
32°02’28.00´´S | 71°34’28.00´´O

E1

E2

E3

A1 Valparaíso y Viña del Mar
A2 Región de Valparaíso
A3 Chile



E4

E4 *El edificio es el remate de la calle, un frente que luego se recorre en escorzo. La calle se tensiona por la perspectiva pronunciada del borde de los edificios, así el edificio del fondo queda como el quiebre o descanso a esa tensión.*

E5 *La quebrada remata transversal a la costa, donde se nota un punto de encuentro, se logran reconocer los cerros desde arriba y la continuidad del suelo construido. El allá cobra más potencia que el suelo del lugar, así el acto es un contemplar que reconoce la ciudad desde el interior.*

La travesía que correspondía a cuarto año con la profesora Isabel Margarita Reyes no la realicé, sin embargo hicimos junto a Natalia Bustos, compañera de taller, un estudio acerca de los lugares enclave dentro de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Antes de la partida a la travesía se le encomendó a cada alumno encontrar e identificar un lugar enclave para realizar un proyecto a su regreso. Nuestra tarea fue hacer el catastro y registro de cada uno de los lugares elegidos, para luego llegar a una conclusión con el material reunido.

El lugar enclave en la ciudad

Según la definición de enclave, éste se trata de un territorio incluido en otro con diferentes características políticas, administrativas, geográficas, etc. Entendiéndolo en nuestro contexto, se trata de un lugar dentro de la ciudad que en su distingo es capaz de verla desde su interior, haciendo una lectura del total y que justifica a su vez al espacio enclave porque éste aparece como una inflexión a dicha lectura.

Así el enclave como lugar arquitectónico tiene la virtud de recoger la entereza de la ciudad sobreponiéndose a ella. Aparece como respuesta a una disposición singular de los elementos del espacio y del contexto en que se encuentra, logrando ser en la mayor parte de los casos, el remate de un eje urbano.

E5

En la aparición de éstos enclaves tienen ingerencia dos aspectos fundamentales: la trama urbana y la geografía del lugar.

Resultado de la primera es, por ejemplo, donde aparecen espacios residuales que tienen una singularidad geométrica dada por el cruce o remate de avenidas y cuya amplitud permite un retiro que no se ausenta de la ciudad pero que la recoge (**E4**).

De la segunda tenemos muchos ejemplos en Valparaíso, donde incluso se entremezcla con la trama urbana, y que son aquellos lugares que se inscriben fuera de la topografía ordinaria que posee el contexto, como grandes mesetas sobre la pendiente, o el remate de una quebrada en el plan (**E5**).

Lo entero de la ciudad a partir de un conjunto de enclaves

En el acto de merodear, el enclave es un hito espacial que se presenta con cierta claridad porque propone un modo de abarcar la ciudad que se sobrepone al contexto inmediato, de modo que el lugar tiene la cualidad de hacernos caer en cuenta de la magnitud de ciudad aun cuando sea un enclave de barrio.

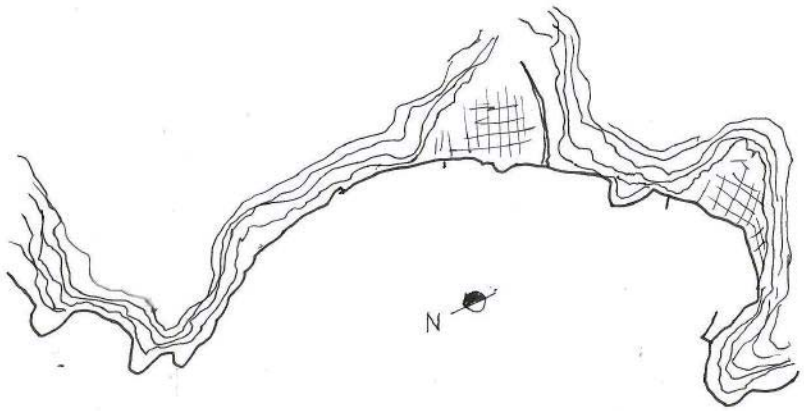
Las magnitudes que miden la ciudad no son sólo en tamaño, tienen que ver con el acto de merodear, puesto que sólo así se origina una primera lectura que da luces del habitar singular de dicha ciudad. Cuando uno llega por primera vez a una ciudad, uno empieza por un reconocimiento que nos dé una idea del entorno y de sus recorridos, una orientación respecto de los hitos y del acontecer del espacio. Hecho esto uno logra reconocer los ejes principales y distinguir lo que está próximo a lo que está lejano.

Tomaré a la bahía de Valparaíso como ejemplo, para esquematizar lo entero de la ciudad a partir de los lugares enclave.

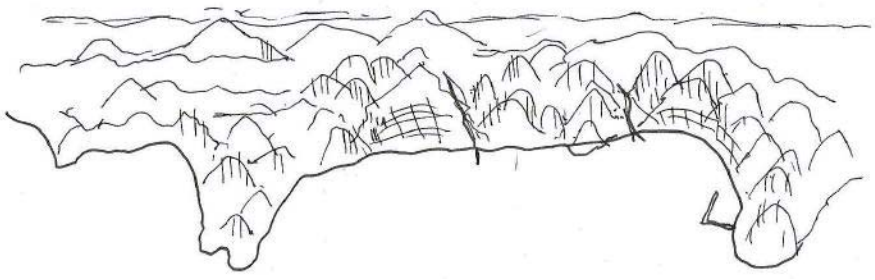
Existe un primer momento, para alguien que llega a la ciudad por primera vez, de estar en un estado A de ignorancia respecto al lugar que es nuevo,

A

Ciudad nueva y desconocida.



Territorio desconocido en el cuál está todo con la misma presencia o intensidad, un panorama algo caótico.

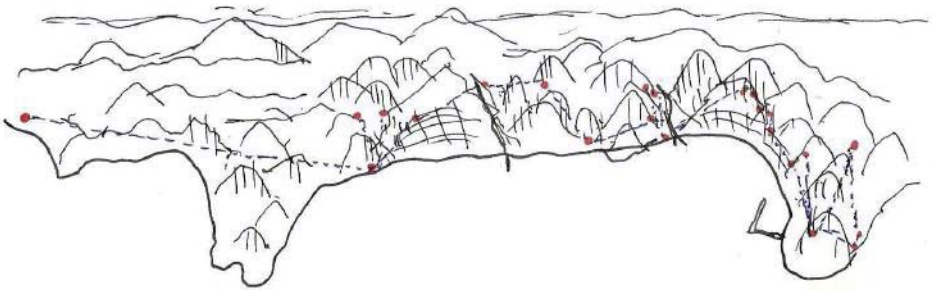


En el acto de merodear uno pasaría a un estado B que sería de alguien orientado en el espacio. Luego en ese estado B se logra reconocer a los enclaves como puntos que resaltan dentro de la ciudad.

B

Reconocimiento de un enclave.

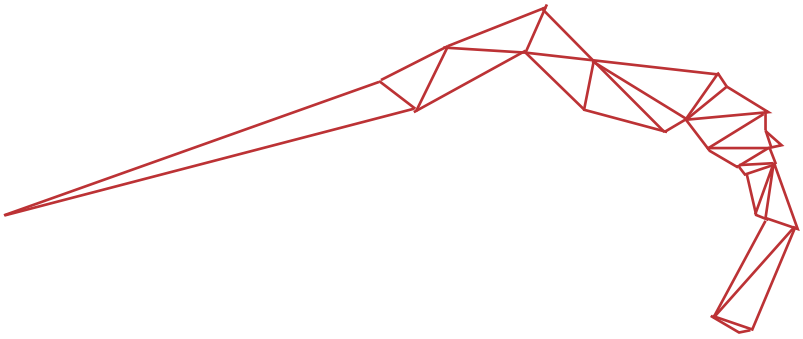
Se reconoce a los enclaves cómo puntos notables dentro de la ciudad según se explicaba anteriormente, armando una triangulación única de cada ciudad. Esta configuración especifica es notada no solo por quien visita por primera vez, sino también por el habitante de dicha ciudad, generando un mapa que se constituye en la memoria colectiva de la ciudad.



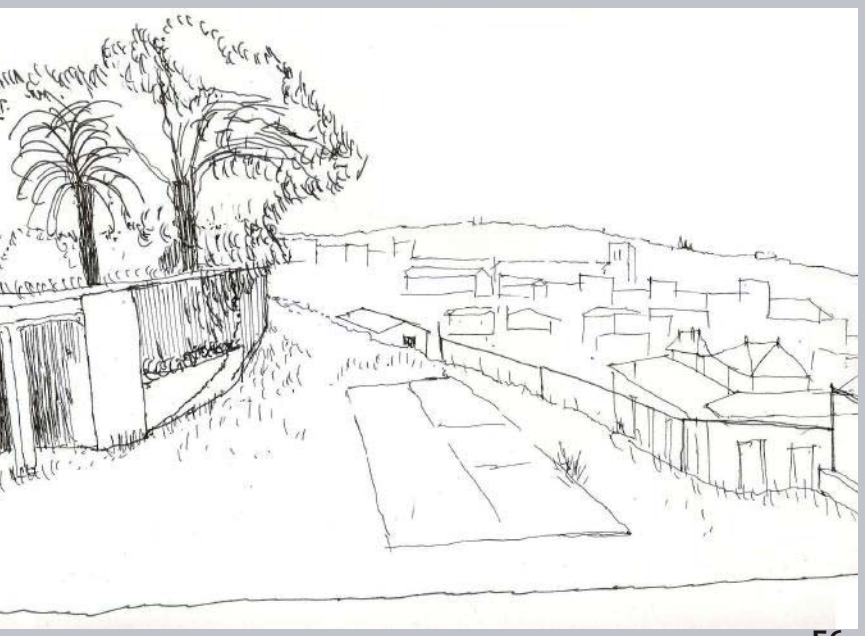
Finalmente, se llega a un tercer estado C, donde la ciudad aparece por entero a través de los enclaves porque éstos son como puntos de triangulación que logran fijarla a partir de su vinculación.

C

Reconstitución de la ciudad en el reconocer.
Constelación de enclaves.
Identidad de la ciudad.



Así cada enclave es un punto de triangulación en sí, entre los estados A, B y C, puesto que entre ellos estuvo el acto de merodear. Cada lugar que se reconoce como enclave viene entonces, de la comprensión de la ciudad a través del acto de merodear, se reconstituye entonces la entereza de la ciudad en cada enclave.



E6

E7

E6 *"Dos terrazas contiguas que se abren hacia lo expuesto. Quedan en dos situaciones, del aquí y del allá que envuelve. El lugar queda inserto en la ciudad cómo si estuviera en el medio."*

E7 *"Contención en desfase. Desde el vacío que queda por la intersección de las calles el lugar queda como un equivalente llano, vértice verde de lo barrial que anexa el plan con el cerro florida."*

E8 *"La puntilla es un mirador que culmina al cerro como en un balcón. Éste queda volcado hacia el plan, un punto que reconoce la ciudad casi desde afuera."*

E9 *"Las terrazas quedan enfrentadas desde abajo, aparecen desde su interior, así uno al recorrerlas con la vista se interna en la pendiente y su presencia queda retenida en el reojo."*

Tras la recopilación y catastro de cada lugar enclave propuesto por nuestros compañeros, los clasificamos en tres tipos de puntos de triangulación:

Grupo1: Ventana

Como quiebre de la continuidad urbana y pórtico hacia la extensión, que nos deja ante lo completo de la ciudad en un fragmento con multiplicidad de planos.

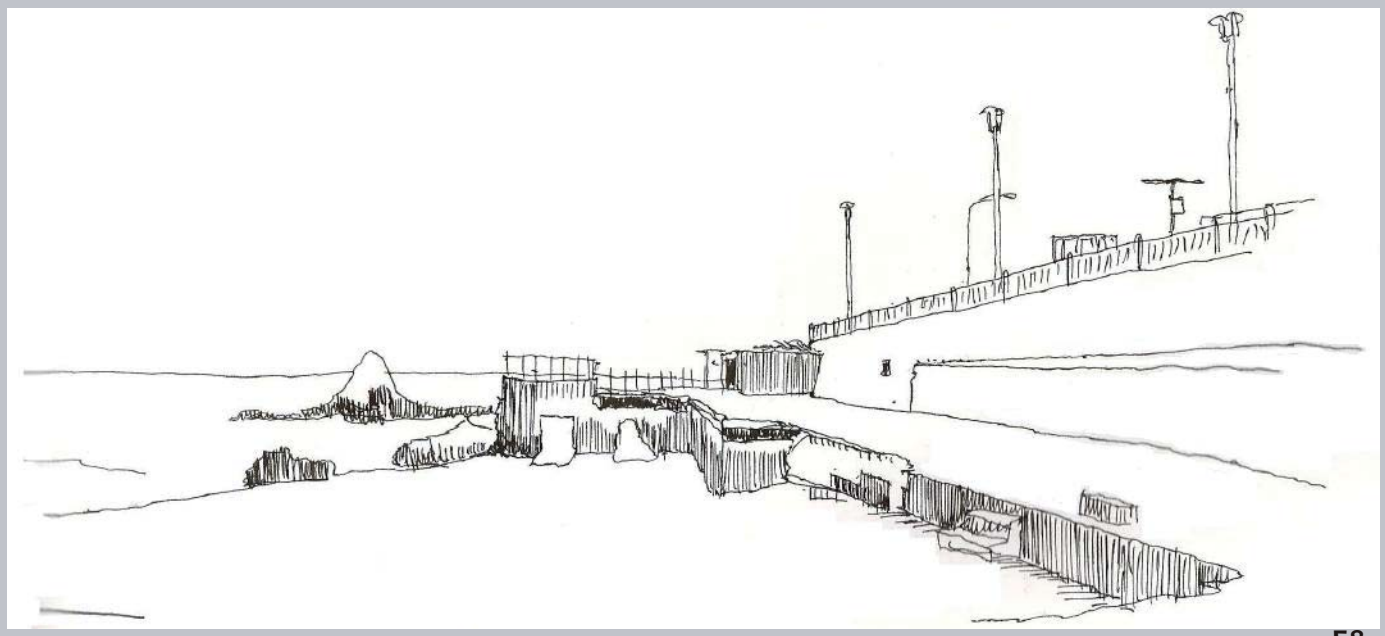
En el croquis (**E6**), el lugar se extiende hacia el exterior en una aparente continuidad con la lejanía. Sin embargo el lugar se recoge hacia un interior en un acto que contempla en resguardo. La ciudad aparece como paisaje y se limita a quedar plasmada como tal, inanimada. Por eso el vínculo es en un calce de los horizontes que señala la continuidad del suelo habitado.

En el croquis (**E7**), el lugar es contenido por el barrio que se abalcona hacia este centro, siendo posible ver desde aquí la densidad de la ciudad.

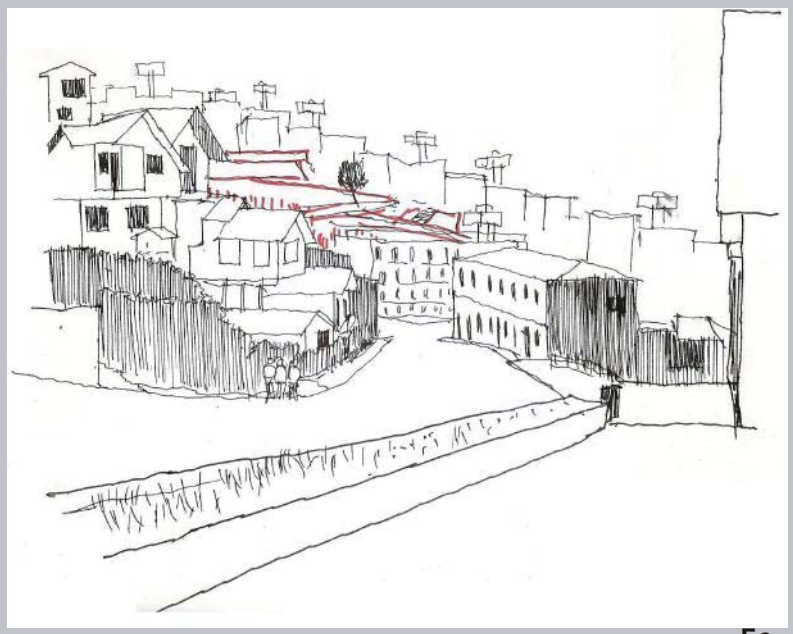
Grupo 2: Remate Extensión

Culmine de algún eje en un remate, lugar al que se va allá en la lejanía, que ordena la ciudad con su aparecer tensionándolo.

En el croquis (**E8**), se trata de un promontorio que culmina al cerro, no se va llegando, es un lugar al que se debe ir, como una cumbre. A pesar de quedar abierto hacia la bahía cómo un mirador, tiene la potencia de ser un cabezal en



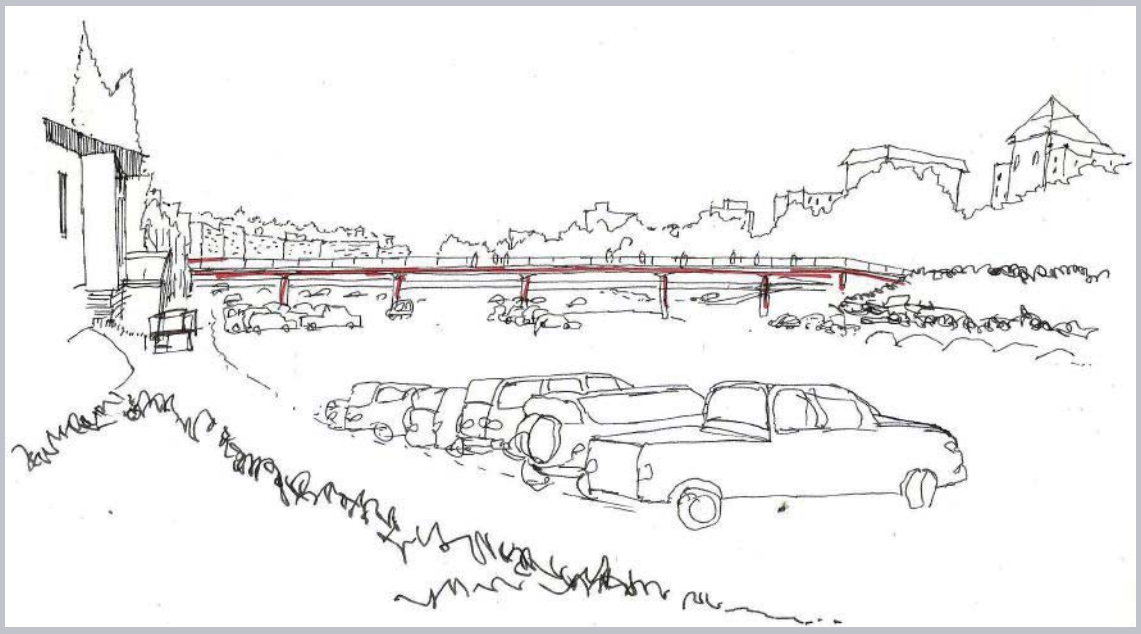
E8



E9

el cerro que ordena a partir de él como una saliente abalconada.

En el croquis (**E9**), nos encontramos con que este lugar geográficamente se encuentra en la punta de cerro Barón culminando en el mar. Es un remate puesto que hace cumbre de la pendiente desde todo el sector de la base. Así el barrio tiene un punto de comparación y de referencia espacial. Tiene también un perímetro de proximidad que es en el mostrarse, de modo que uno accede al interior desde antes de subir la pendiente.



E10

E10 *Puente quinta en Viña del Mar. "El estero tiene magnitud de ciudad y los puentes son su medida, su doble habitar del arriba y el abajo los hace cobrar presencia desde distintos horizontes."*

E11 *Feria Caupolicán, Gómez Carreño, Viña del Mar. "Desde un vértice se abre el espacio, quedando contiguo a la Avenida Alessandri, desde aquí se abre una franja que es ocupada por el estacionamiento de la feria y que recoge la vista de los cerros a su alrededor. Hay una relación que vincula dos momentos bien definidos; el aquí y el allá sin intermedios."*

E12 *Feria Caupolicán, Gómez Carreño, Viña del Mar. "Hay una situación doble del lugar a partir del acontecer y del entorno que envuelve al espacio. El retiro es en torno a la ciudad. La feria hace el lugar, le da emplazamiento urbano en su ocupación. Aparece la continuidad entre ésta y la ciudad, como un manto que cubre la topografía. La pendiente marca el acceso, cuando uno llega a esta explanada se vuelve un espacio hito."*

Grupo 3: Remate Encuentro

Encuentro de ejes de ejes de la trama urbana donde se genera un cruce de transito complejo de alta densidad.

En el croquis (**E10**), el puente aparece como una extensión de la ciudad por sobre lo natural, es además una extensión de las avenidas Arlegui y 1 Norte que se vinculan a partir de éstos puntos de encuentro transversal. Sin embargo su potencia es en el culmino de las partes divididas de la ciudad por el estero en el vínculo construido.

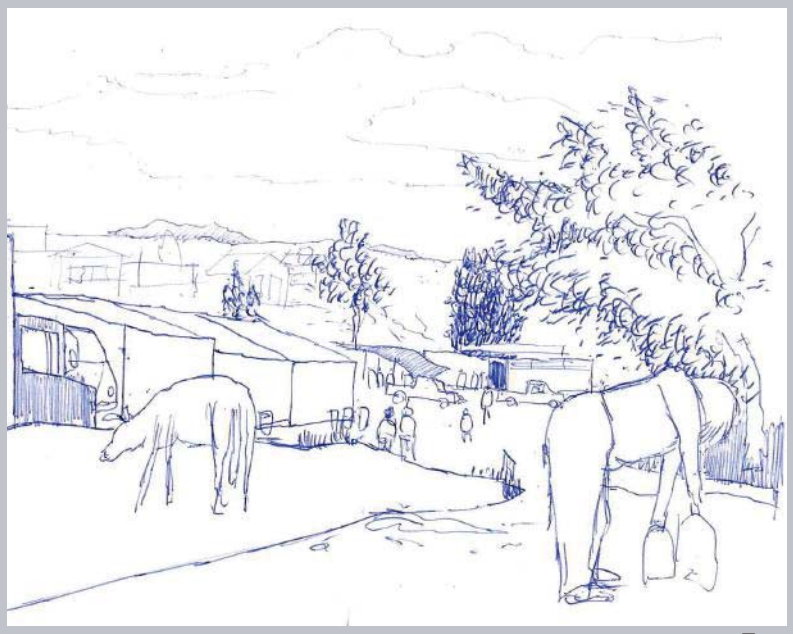
Proyecto en el lugar enclave: Fundamento

Finalmente, tras el retorno del taller desde la travesía en isla Mocha, debimos abocarnos al proyecto en cada uno de los lugares enclave elegidos. Yo elegí el lugar donde se realiza actualmente la feria Caupolicán, en el barrio Gómez Carreño en Viña del Mar.

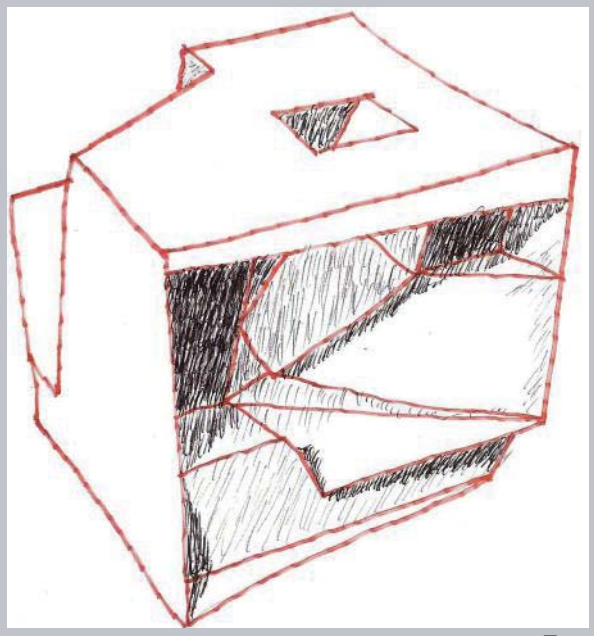
Retiro que reconoce en el reflejo

El enclave en la ciudad aparece por una disociación de lo próximo y lo lejano donde lo primero es una continuidad erigida del suelo del enclave y lo lejano queda como el perfil del cerro construido que enmarca el acto de retiro y que muestra al enclave como complemento de la ciudad. Hay un retiro entre los borde lejano y el borde cercano que dicen de algo que no se ve pero que se presume, una completitud de la ciudad (**E11**), un complemento entre el

E11



E12

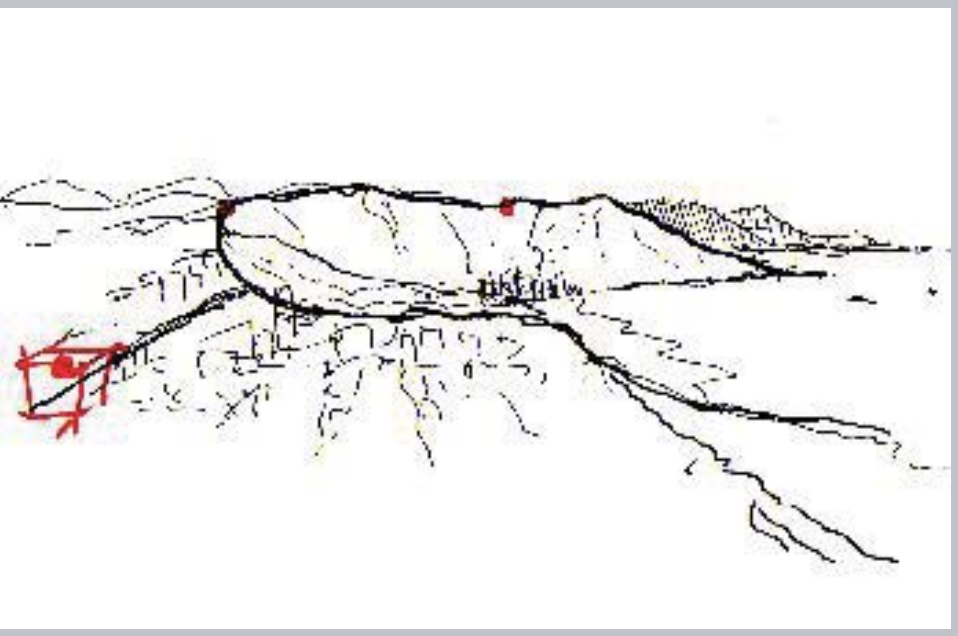


E13

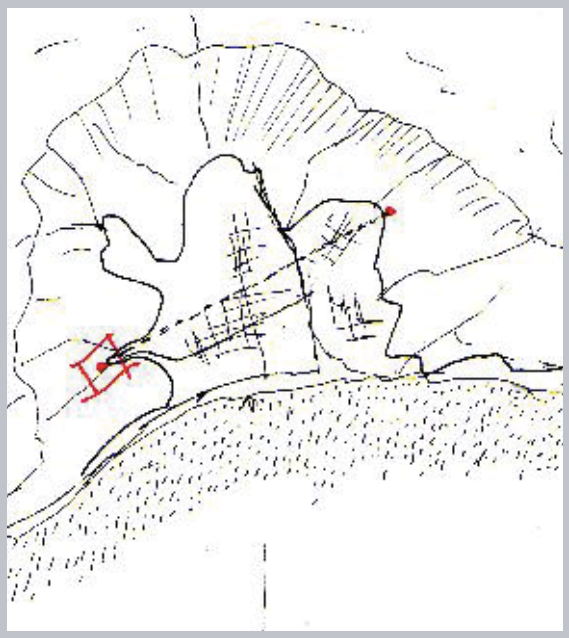
enclave y la ciudad que se reconoce en el reflejo. Existe una continuidad en la ciudad que se observa como un manto sobre la topografía de Valparaíso y Viña donde el perfil del cerro construido se muestra desde lejos dando cuenta de su densidad habitada. Aparece una sucesión de perfiles que incluyen al enclave en continuidad con esa densidad, ubicándolo a través de una correspondencia

Complemento en el reflejo

Primero dos bordes que se retiran entre sí y que se complementan a partir del retiro, que reconoce en el reflejo la continuidad de la ciudad. Aparecen dos luces, una primera que es la propia que envuelve cercana y reconoce los cuerpos con sus detalles y el perfil que los contiene. La segunda es una luz opaca y difuminada que enmarca a la primera dándole contexto y complementando la envolvente. Así



E14



E15

E13 *Curso del espacio. Remate en difuminación, el vacío queda en un traspaso. El frente retiene y luego remata.*

E14 *Esquema que muestra la ubicación del lugar del proyecto en relación con las cimas de Viña del Mar y Valparaíso.*

E15 *Esquema que muestra la aparente simetría que se genera en torno al plan de Viña del Mar.*

E16 *Los frentes adquieren volumen y generan un semi-interior en continuidad con la feria.*

la luz ya no es reflejada sino que se resguarda en un primer anticipo de la ciudad, queda retirada del resto en un perfil luminoso con un borde definido, dibujado por los edificios próximos. Luego está el perfil de los cerros que en su densidad habitada aparecen opacos y sinuosos.

La obra: Salón multicultural de eventos

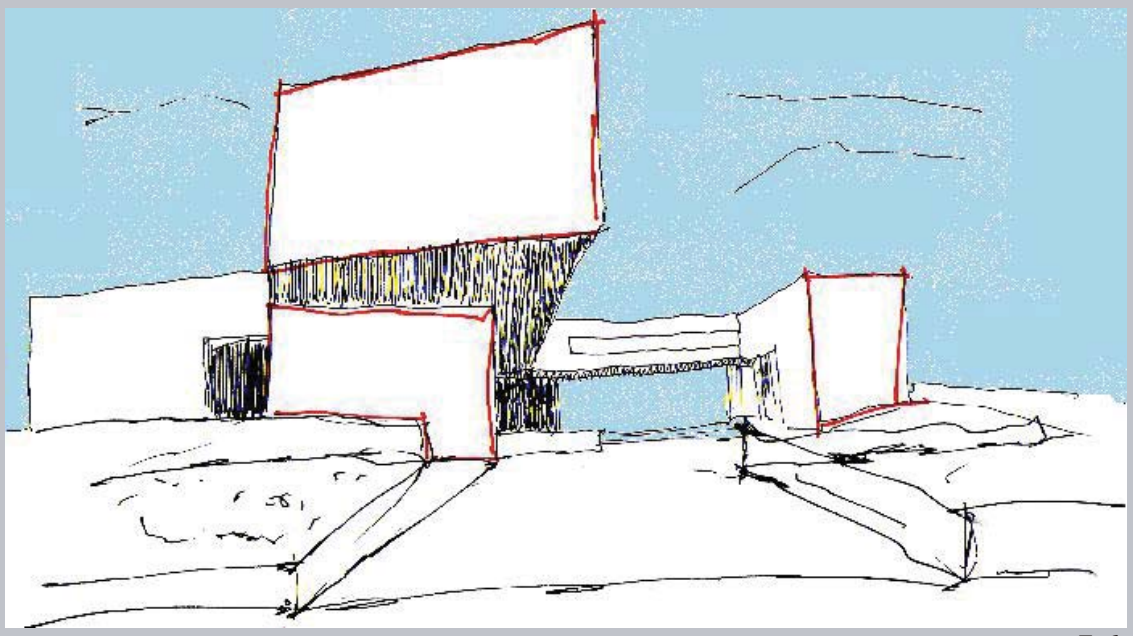
Retiro que se reconoce en el reflejo

Reconocerse como en el borde de un cráter, contorno que es a la vez interior. Se queda en este interior a partir de la continuidad del manto de ciudad que cubre los cerros y que se extiende hasta el borde mismo.

Hay una densidad habitada del cerro, la cual se observa en una sucesión de frentes hacia lo lejano. Así a través del reflejo el lugar queda en continuidad con esa densidad, logrando potencia de ciudad (**E14**).

Existe un centro como eje de simetría que coincide con el barrio comercial de Viña. Se está en torno a algo mayor. El lugar tiene la condición de borde en consideración con la entereza de la ciudad, y es de este modo en que el enclave la aborda en un calce con el horizonte que remata en la cima (**E15**).

De este acto de reconocerse en el borde de un interior a partir del reflejo, aparece una primera forma conducente y potencia, como en un llamado, a lo que debiera ser el propósito del salón, un escenario.



E16

Remate de encuentro

La feria Caupolicán se encuentra en un umbral ciudad-barrio. Es el remate de la avenida Alessandri que sube desde el plan y que culmina en esta planicie que es cumbre. El encuentro es de una magnitud que recoge a la ciudad a través de esta subida y al barrio a través de la avenida Gómez Carreño.

Tanto la avenida la avenida Alessandri como el sector Gómez Carreño tienen una presencia importante en Viña del Mar, como eje y como barrio residencial respectivamente, de modo que este punto enclave es un umbral de suma importancia en la ciudad y en el contexto de barrio.

A su vez, existe la feria Caupolicán junto al enclave, que en los días jueves y domingo tienen una concurrencia de más de 3000 personas diarias. Por lo tanto el enclave que se extiende hacia un extremo del espacio destinado a esta feria, tiene también recogida la densidad habitada de la ciudad.

Teniendo en cuenta el emplazamiento y el contexto antes mencionado, el tamaño de la obra deber ser respuesta a esta envergadura que relaciona a la ciudad con este gran sector. Así la altura y el volumen apuntan a lo monumental como pórtico e hito de llegada.

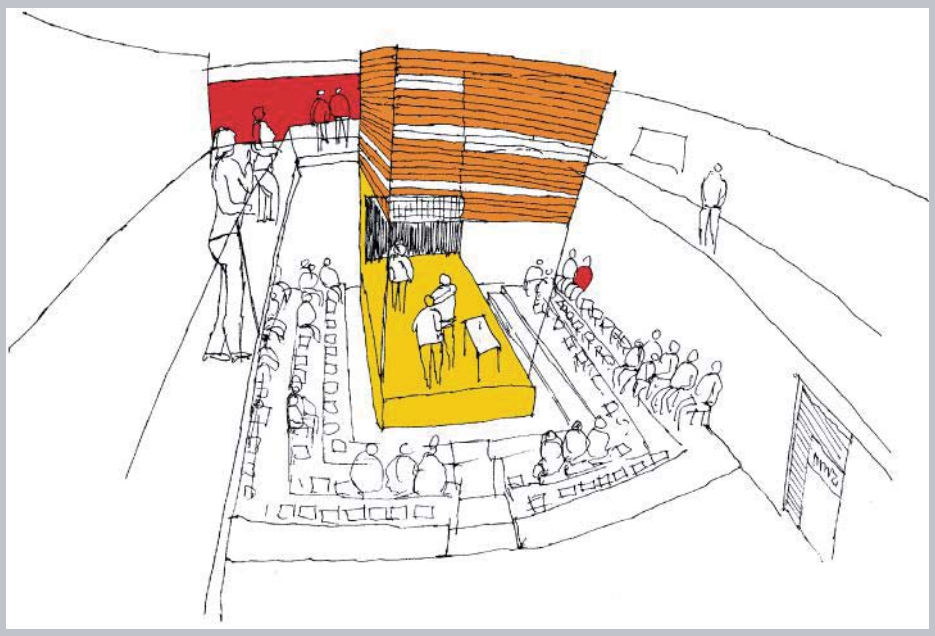
Salón multicultural de eventos

A partir del acto del lugar aparece el escenario para eventos. Esto calza con una necesidad propia de los sectores involucrados, ya que en su gran envergadura y distancia con la ciudad han empezado a generar distintos centros comerciales pero no culturales, quedando marginados de eventos musicales, teatrales, exposiciones, artes escénicas, etc.

Se suma que producto de la realización de la feria, existen dos días fijos en los cuales el salón tendría la capacidad de entregar utilidad para la realización de eventos, paralelo a las actividades de dicha feria.

Esto nos lleva a que el frente principal del salón debe ser el que queda en continuación con el eje longitudinal de la feria, de modo que haya fluidez entre ambos.

A partir de la observación conducente planteo que el internarse en la obra sea a través de frentes sucesivos que se retiran hacia un interior (**E17**), dejando un vacío siempre central. Dada la condición de la feria de un semi - interior, contemplo el uso de un anfiteatro al



E17

E17 *Croquis obra habitada que muestra el salón principal visto desde el segundo piso.*

E18 *Croquis de obra habitada que muestra el acceso principal al centro de eventos vista desde el lugar donde se realiza actualmente la feria Caupolicán en Gómez Carreño.*

E19 *Croquis obra habitada que muestra el salón principal visto desde el primer piso.*

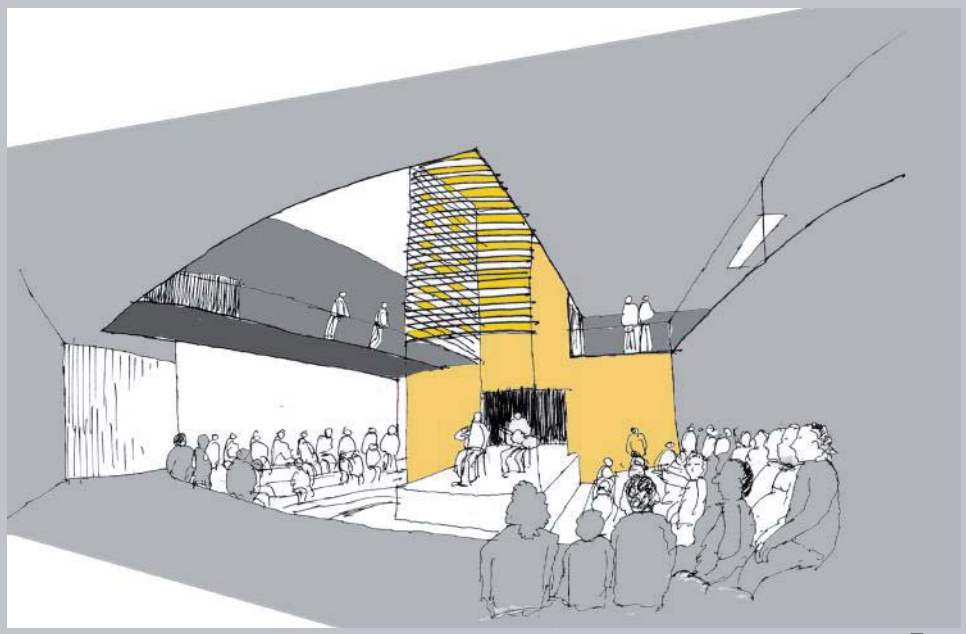
aire libre que es el primer momento de llegada a la obra.

Así desde la feria hacia el salón aparecen volúmenes que retienen en sus frentes constituyendo su borde y que se retiran hacia un semi-interior que templa en luz antes del paso al interior. La forma deja siempre en la situación de borde ante el centro escenario.

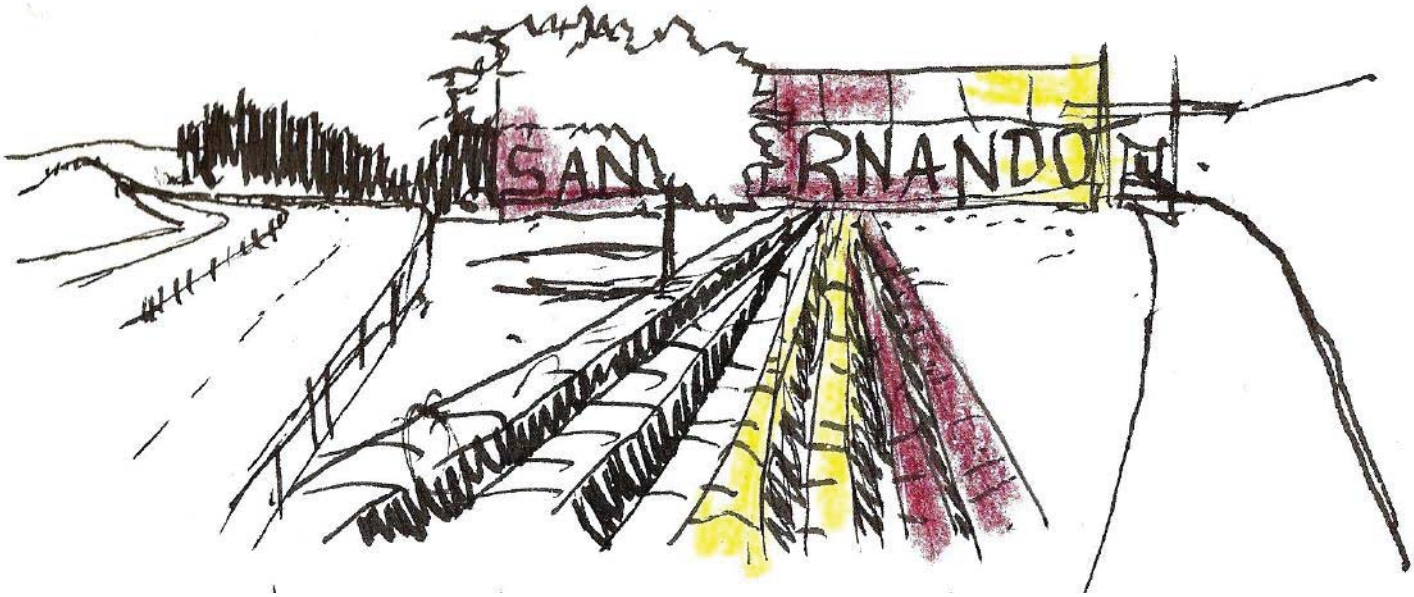
Uno queda en una misma altura desde el borde habitado, así uno ve al frente y logra reconocerse en lo propio en que se está, como en los patios centrales de la hacienda colonial. El escenario, la sala de exhibición y la biblioteca son interiores que necesitan de una luz tenue y focalizada de modo que los grandes vanos son cubiertos con celosías que dan luz templada y medida en cada caso, sin perder la condición del vacío central (**E17**).

Desde este borde opaco el vacío - escenario tiene una luz cenital que le da holgura y focaliza al espacio. De modo que llevo a cada interior de la obra, que se divide principalmente en cuatro partes, un recorrido en torno a una luz cenital. Así el acto escénico está siempre presente (**E19**).

E18



E19



Acceso norte a la ciudad de San Fernando

San Fernando, región de O´Higgins, Chile

Julio 2011

Taller Título I

Fernando Espósito Galarce

2 alumnos

Latitud-Longitud

34°34’18.13´´S | 70°58’20.58´´O

F1

F2

F3

F1 Acceso norte a la ciudad de San Fernando

F2 Región de O´Higgins

F3 Chile

F4

Introducción

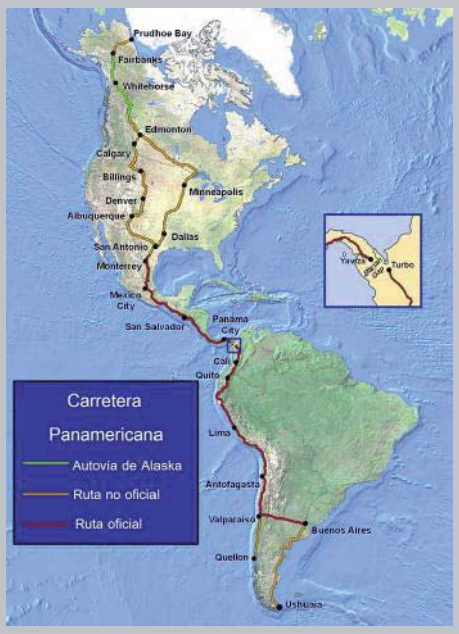
F4 *Actual acceso norte a la ciudad de San Fernando. A la izquierda aparece la carretera 5 sur, a la derecha el acceso a través del peaje.*

F5 *Esquema de emplazamiento de la carretera Panamericana.*

F6 *Esquema de emplazamiento de la autopista del Maipo.*

En Chile, el trazado urbano definido en la gran mayoría de los casos por la Ley de Indias, definía muy claramente la estructura y ejes de las ciudades, reconociéndose claramente entre los elementos fundamentales de esa estructura; la plaza, que representaba la autoridad; y, la calle larga y el camino del rey, que definen los ejes este-oeste y norte-sur. De esta herencia, es posible ver en algunos pueblos y ciudades como esos elementos y ejes son re-potenciados como una forma de resaltar la presencia de la ciudad al pasar por los caminos que lo conectan con el país, incluso se ubican en esos puntos hitos como esculturas, objetos folklóricos que representan la localidad, elementos notables al paso de la carretera e incluso, en algunos casos, lugares de detención como ferias, sitios de descanso, entre otros. Así, cada ciudad podríamos decir que tiene o desea mostrarse, anunciarse en un gesto de "hospitalidad urbana", tener su puerta, y éstas se sitúan en el ingreso por las carreteras. Este umbral no es necesariamente físico, es con la sensación de llegar a un lugar, la cual considera inconscientemente una coincidencia o coherencia de la percepción del visitante respecto a la identidad del lugar. Así, llegar a Santiago lo relacionamos con los edificios por su condición de metrópolis, a Valparaíso con el mar por ser puerto y a la reducción de velocidad en la carretera por la vida tranquila de los pueblos del interior.

En este ámbito se encuentra este proyecto, cuya realización se enmarca como ejercicio metodológico y de proyección arquitectónica dentro de la 1ª etapa de título y, a la vez, responde a un aporte propositivo dentro de un marco de



F5

F6

cooperación académica para la Ilustre Municipalidad de San Fernando.

El foco del anteproyecto está dirigido a la revitalización del actual acceso norte de San Fernando, que actualmente se emplaza en un terreno de 8.000 mts2 en la Ruta 5 Sur, justo en el inicio del desvío de la carretera que entra en la ciudad. Está definido por un letrero y un paisajismo que decora el entorno del cartel. El letrero es vistoso y se puede leer con facilidad a la distancia, sin embargo, el resto del terreno, adornado por un paisajismo incipiente, pasa desapercibido y no llama la atención de quien entra en San Fernando o sigue adelante en el trayecto de la Ruta 5 Sur.

Metodología

Para llevar a cabo este anteproyecto se elaboró y llevó a cabo una metodología exhaustiva con todo el abanico de variables que afectan al proyecto, esto es, aspectos técnicos, históricos, sociales y la observación. Para poder abordar toda esta información elaboramos en primera instancia una carta Gantt dando origen a diversos productos que luego iríamos resolviendo por etapas. Esta carta Gantt finalmente nos ayudó a establecer tres etapas clave: estudio de antecedentes; encuentro con la realidad del lugar; y cruce de información.

A continuación se presenta cada etapa en particular.

I Estudio de antecedentes

Estudio de Antecedentes Generales sobre la ciudad San Fernando

Se reúne y ordena información respecto del contexto en que se enmarca el caso de estudio.

A continuación se presenta un resumen general que contextualiza el caso en 3 puntos de vista:

1. Contexto continental de autopista

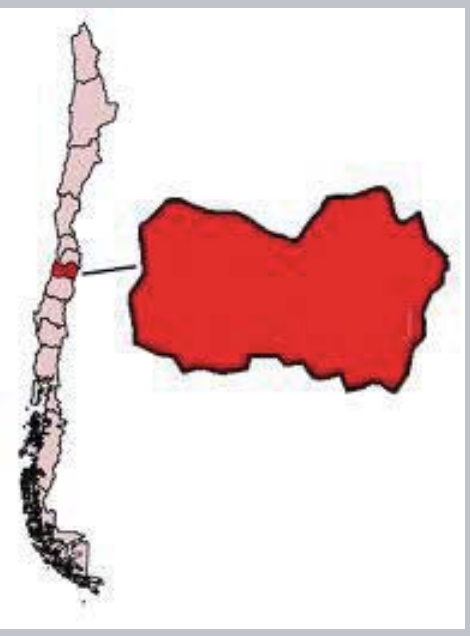
Hechos

- La Carretera Panamericana es una carretera que atraviesa a América desde Alaska, en el norte, hasta la Patagonia, en el sur.

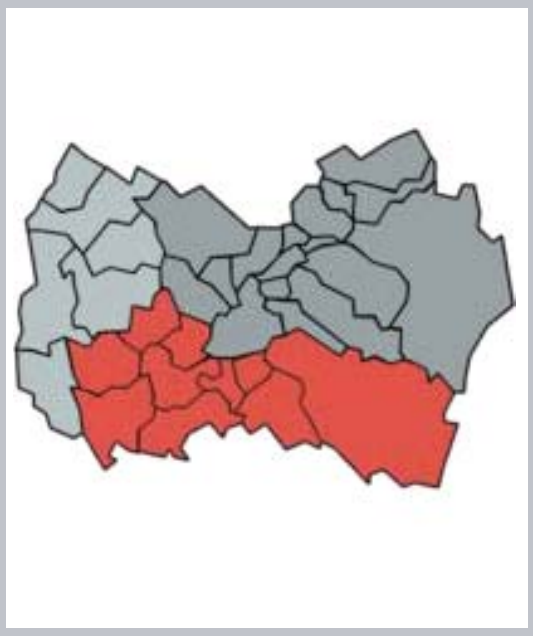
- El segmento de la Panamericana que atraviesa a Chile se conoce como Ruta 5.

- Desde Santiago hacia el sur la Ruta 5 se conoce como Ruta 5 Sur.

- El segmento de la Ruta 5 Sur que pasa desde Santiago



F7



F8

F9

F7 *VI Región - Zona huasa.*

F8 *Provincia de Colchagua - Ruta del Vino.*

F9 *San Fernando - Capital del Valle de Colchagua; Zona campesina y huasa; Hitos arquitectónico: Iglesia de San Francisco y Plazuela Manuel Rodríguez.*

F10 *Iglesia de San Francisco.*

F11 *Monumento a Manuel Rodríguez.*

F12 *Plaza de Armas de San Fernando.*

F13 *Casa Lircunlauta.*

hasta Camarico, pasando por San Fernando, se llama Autopista del Maipo.

- En la VI Región de Chile se encuentra la Provincia de Colchagua, cuya capital es la Comuna de San Fernando.

2. Contexto identitario local

San Fernando es conocido como "la Puerta al Valle de Colchagua". Por ser "Puerta al Valle de Colchagua", también es Puerta de uno de los mayores destinos turísticos de la VI Región: Pichilemu.

San Fernando tiene 3 principales medios de acceso: por vehículo accediendo a través de la Ruta 5 Sur, por tren (existe una Estación San Fernando) y vía aérea (Existe un aeródromo de San Fernando).

Son dos los Accesos a San Fernando por la Ruta 5 Sur: Acceso Norte y Acceso Sur por la autopista del Maipo (Ruta 5 Sur de la carretera Panamericana).

El acceso principal es por medio vehicular a través de la entrada norte, por la Ruta 5 Sur.

Hitos comunales

Iglesia de San Francisco: Monumento Nacional. Fundada en 1744. Una altura que se destaca en San Fernando (**F10**).

Monumento a Manuel Rodríguez: En honor a quién fuera primera autoridad de la ciudad y luchara por la independencia de Chile. Ésta adorna la plazoleta, fue instalada en 1910 (**F11**).

F10

F11

F12

F13

Pza. de Armas: Se destaca la pileta adquirida en París por la Municipalidad y colocada en este paseo en 1870. Corona la Pza. de San Fernando (**F12**).

Casa Lircunlauta (Museo de Colchagua): Monumento Nacional cuyo principal objetivo es investigar, San Fernando y preservar, exponer y difundir diversos testimonios relacionados con el patrimonio e identidad natural y cultural de lo que es su historia en la provincia de Colchagua (**F13**).

F14

F15

F14 *San Fernando y puntualización del acceso.*

F15 *Acceso (rojo: área de intervención. Amarillo: áreas aledañas que en 1ª instancia se pensaron como posibilidades anexables a la propuesta.)*

F16 *Palazzo della Civita Italiana / Giovanni Guerrini, Ernesto Bruno La Padula y Mario Romano. EUR, Roma, Italia*

F17 *Centro abierto de actividades / Paredes Pino - Fernando G. Pino, Manuel G. de Paredes*

F18 *Barco de concreto a la entrada de Viña del Mar*

3. Contexto inmediato del caso

Por ultimo, aparece el acceso norte y su emplazamiento en las afueras de la ciudad.

Estudio de Casos Referenciales

Se identifican y estudian casos que pudieran orientarnos respecto a la naturaleza de la obra en que se enmarca el presente caso de estudio. A continuación se presenta un resumen general que ejemplifica los casos estudiados en 3 tipos:

1. Arquitectura Simbólica

Se exponen casos donde la arquitectura representa un concepto, por tanto, presupone de un entendido social y/o cultural de parte de quienes habitan dicho lugar. El más conocido de este tipo de obras es la iglesia. Su forma es inconfundible para nosotros. Sin embargo dicha forma encierra toda una carga de historia y sentido.

2. Signo Arquitectónico

Se trata de infraestructura pública propuesta como signos arquitectónicos. Son inteligibles en sí mismos, puesto que son representaciones directas de otras

F16

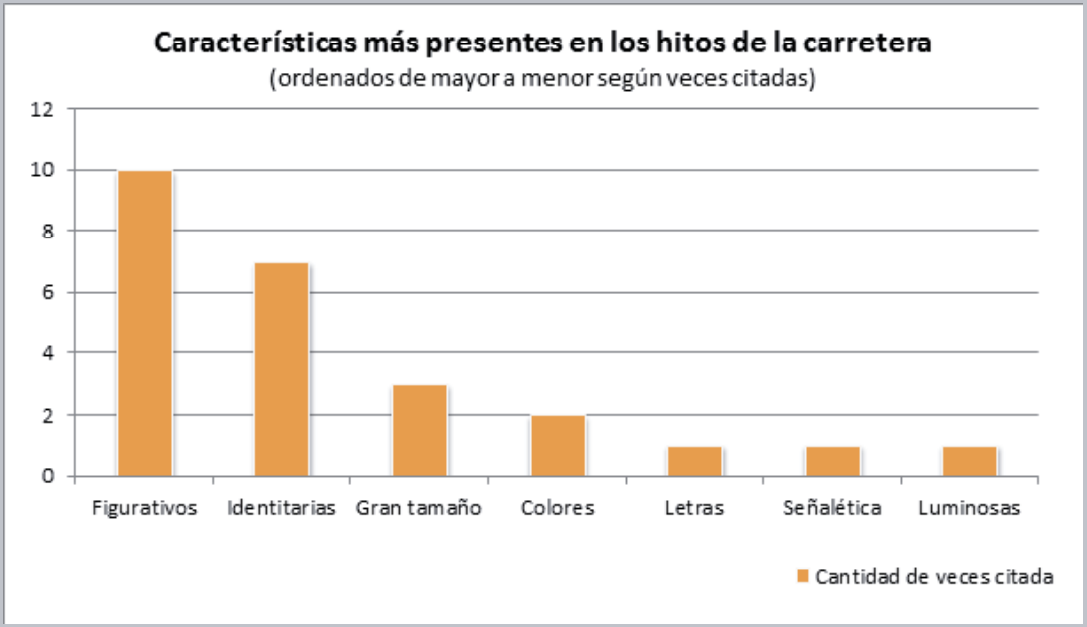
F17

F18

cosas. Ya sea que se trate de elementos presentes en la naturaleza, en la historia, en el folklore, etc. Ó, como representación de situaciones espaciales como densidad, altura, amplitud, estrechez, etc.

3. Accesos Interurbanos

Se muestran una serie de casos, a nivel nacional e internacional, específicamente de accesos urbanos e interurbanos, que pueden servir de referentes directos para el planteamiento de un nuevo acceso para la ciudad de San Fernando.



II Encuentro con la Realidad del Lugar

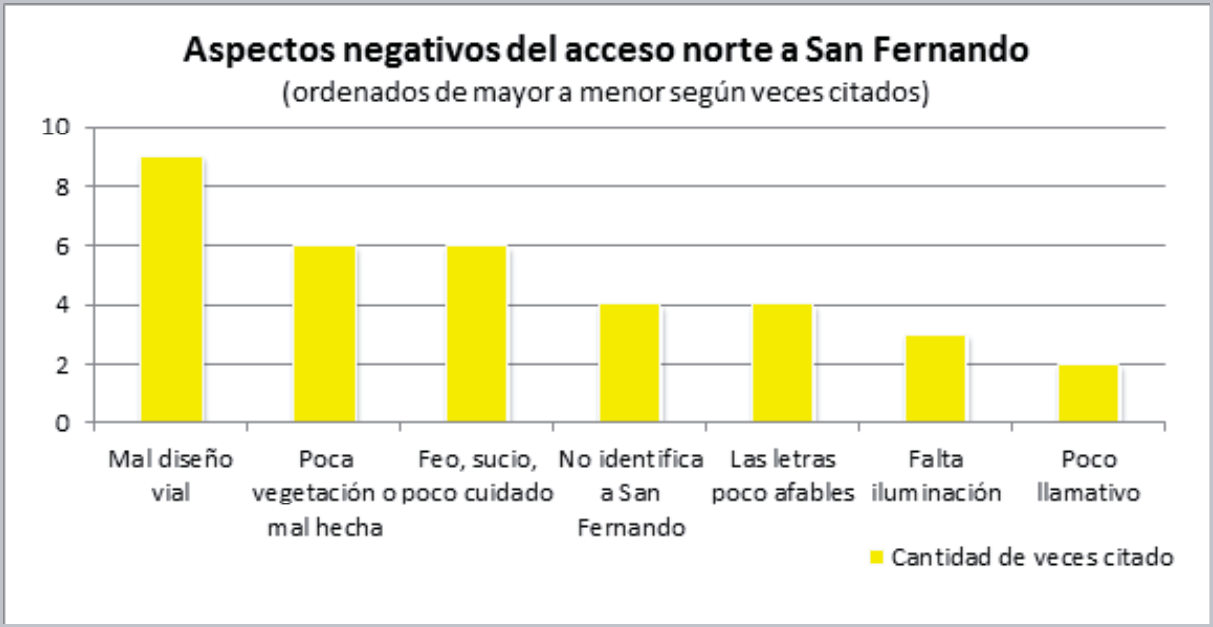
Durante los días 1, 2 y 3 de mayo se realiza una visita a la ciudad de San Fernando para un reconocimiento del acceso norte, con jornadas de observación, aplicación de encuestas y realización de una exposición al consejo municipal en que se presenta el resultado de la fase de recopilación de antecedentes y casos referenciales.

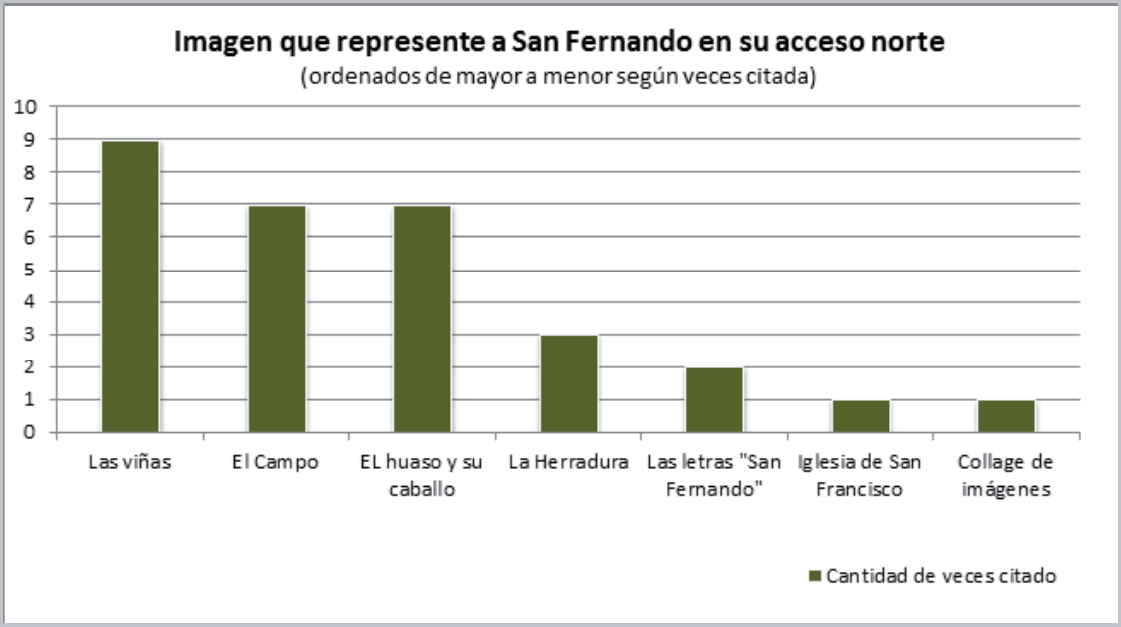
Encuestas

Como material para la proyección, el valor de la muestra recogida es referencial e ilustrativo, más no representativo, ya que sólo se encuestaron a 20 personas de la comunidad de San Fernando

Los gráficos que se presentan arriba y que aparecen en su totalidad en el anexo "Acceso norte a San Fernando en el volumen II", muestran los resultados para algunas de las preguntas realizadas en las encuestas.

De lo anterior y de las respuestas y el análisis del total de la encuesta, concluimos que San Fernando es asociado principalmente con el concepto de lo huaso, lo campestre y la chilenidad, y que la entrada de San Fernando debiera representar algo de esto de forma más bien reconocible, además de ser más llamativa a través de la decoración de lo existente, ya sea con colores, grandes tamaños, etc.





Reunión con la Contraparte

Se les expone al alcalde y a los concejales de San Fernando el caso de estudio, con sus antecedentes generales y casos referenciales, así como la posibilidad de la propuesta a formalizarse en un anteproyecto.

Luego de la exposición los concejales exponen su punto de vista, principalmente sobre lo que mejor podría representarlos como imagen expuesta en el acceso norte. Reiteran el aspecto identitario de San Fernando ligado a lo campestre, la chilenidad y un posible destino turístico a fortalecer: "la ruta del dinosaurio", consistente en la visita de las huellas fósiles de un dinosaurio en la cordillera.

De la reunión se obtienen 2 orientaciones principales para la propuesta:

1. Que en la entrada norte de San Fernando

F19

F20

F21

F19 *Lo Campestre - La tinaja.*

F20 *La chilenidad - El Copihue.*

F21 *Turismo a fortalecer - Huellas de dinosaurio en la cordillera de la comuna.*

F22 *Croquis de la iglesia de San Francisco. "Presumir puede ser asumir previamente".*

F23 *Iglesia de San Francisco y monumento a Manuel Rodríguez.*

debiera reflejarse algo de la identidad histórica de los sanfernandinos.

2. Que debiera reflejarse una identidad en construcción mirando hacia el futuro y el destino de la comuna, dando fuerza a sus posibles potenciales.

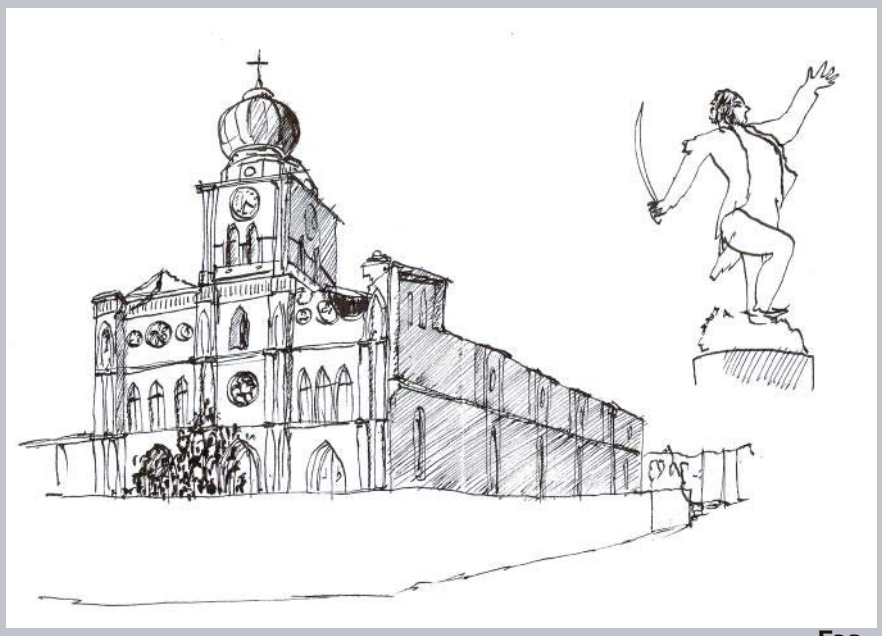
Lo que tienen en común ambas orientaciones es que las autoridades desean reflejar en el acceso norte de San Fernando algún aspecto identitario que represente a la ciudad, y que desde su acceso, quienes pasan y lo ven, distingan algo importante que la ciudad ofrece y que los motive a visitarla, también tomando en cuenta al residente sanfernandino, que al entrar en su ciudad o pasar por su acceso de la ruta 5 norte, logre sentirse identificado y orgulloso de aquello que lo representa a él y a los suyos y que es expuesto al visitante.

Si bien se ha hecho referencia solo a algunas de las afirmaciones realizadas por los informantes clave representados por el consejo municipal, se han tomado en cuenta todas y cada una de las ideas planteadas y con las que se seguirá trabajando.

Observaciones conducentes

En la visita a San Fernando se realizó una jornada de observación al interior de la ciudad y en el lugar mismo del caso, el acceso norte, logrando dar con dos observaciones más importantes que se tornaron parte fundamental del proyecto.

F22



F23

Iglesia de San Francisco en la ciudad de San Fernando

Nos habíamos informado sobre los hitos más destacados y representativos y nos dirigimos a observarlos. Nos llamaron principalmente la atención la Iglesia de San Francisco y la Plazuela Manuel Rodríguez, en esta última, dibujamos el monumento que la corona.

San Fernando se caracteriza por ser una ciudad de poca altura. La Iglesia de San Francisco se destaca entonces por coronar la ciudad con su cúpula, destacándose al perfilarse contra el cielo, así nos damos cuenta como aparece aquello que se eleva por sobre el resto, aquello que se distingue del entorno por ser su diferencia, y a partir de lo cual queda señalada su extensión.

Llegamos a San Fernando con una imagen mental previa, construida a partir del estudio de algunos antecedentes que nos aproximaron a ella desde la distancia.

La iglesia bloqueada en su pié por planchas de OSB. Se bloquea el acceso porque ha sido dañada por el terremoto.

Se tapa aquello que se quiere cerrar.

Se asoma la altura.

Hay, a veces, algo que delata a aquello que se esconde.

Presumo de la vereda escondida por el asomo de las copas de sus árboles.

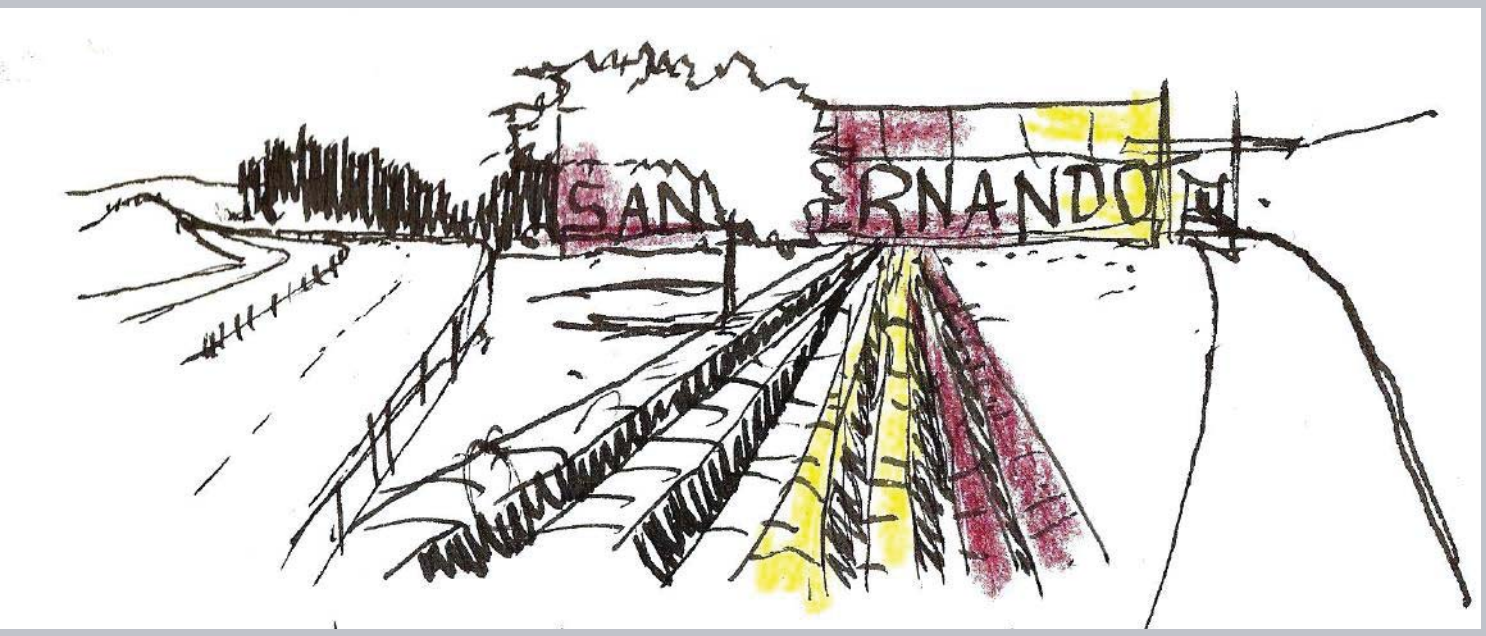
Acceso con letrero a la ciudad de San Fernando

Cuando íbamos entrando a la ciudad las letras del acceso norte son lo primero que nos recibe, uno las mira, porque tienen gran tamaño y el blanco resalta por sobre el monótono y descuidado verde que las rodea. Éstas aparecen desde gran distancia, desde antes de ingresar a la caletera que nos lleva hacia el peaje.

"Luego cuando iba en el bus y sobrepasamos las letras, no había nada tras ellas, me volví a verlas".

Ante esta situación lo primero que notamos es que el letrero tiene la condición de remate, un remate que es el comienzo.

"(el letrero) se anuncia como el final de este largo triángulo que recibe, por lo tanto lo que hay detrás



F24

F24 *Croquis del acceso norte. "Un remate que es el comienzo, encubre más que devela. El nombre esconde a la ciudad, no la muestra. Cuando iba en el bus y sobrepasa las letras no había nada tras ellas, me volví a verlas."*

F25 *Croquis del acceso norte (Francisco Vásquez). "Que el nombre no encubra lo nombrado. Un vértice en apertura, pero el nombre le cierra su apertura, su inmensidad. Cómo aparece aquello que se distingue en la apertura. Cómo aparece aquello que se perfila contra el cielo."*

F26 *Croquis hacia la carretera desde el acceso norte. "La velocidad permite ver solo el frente de las cosas (autos). La profundidad se nota en la densidad."*

F27 *Croquis de la carretera 5 sur. "Tres perfiles: el cerro, los árboles y la carretera, el lugar se pierde en la jerarquía."*

queda velado, encubre más que devela. El nombre esconde a la ciudad, no la muestra. Atrás hay árboles, cerros, la ciudad de San Fernando, sin embargo nos quedamos con este frente y luego inmediatamente con su espalda".

Cuando estuvimos observando directamente en el lugar nos dimos cuenta que el terreno que se encuentra tras las letras de "SAN FERNANDO" era muchas veces mayor, al tamaño del terreno que las antecedía. El letrero no da cuenta de la extensión en la que se encuentra, es justamente un letrero con un frente y una espalda, sin profundidad.

Un remate que es el comienzo, encubre más que devela.

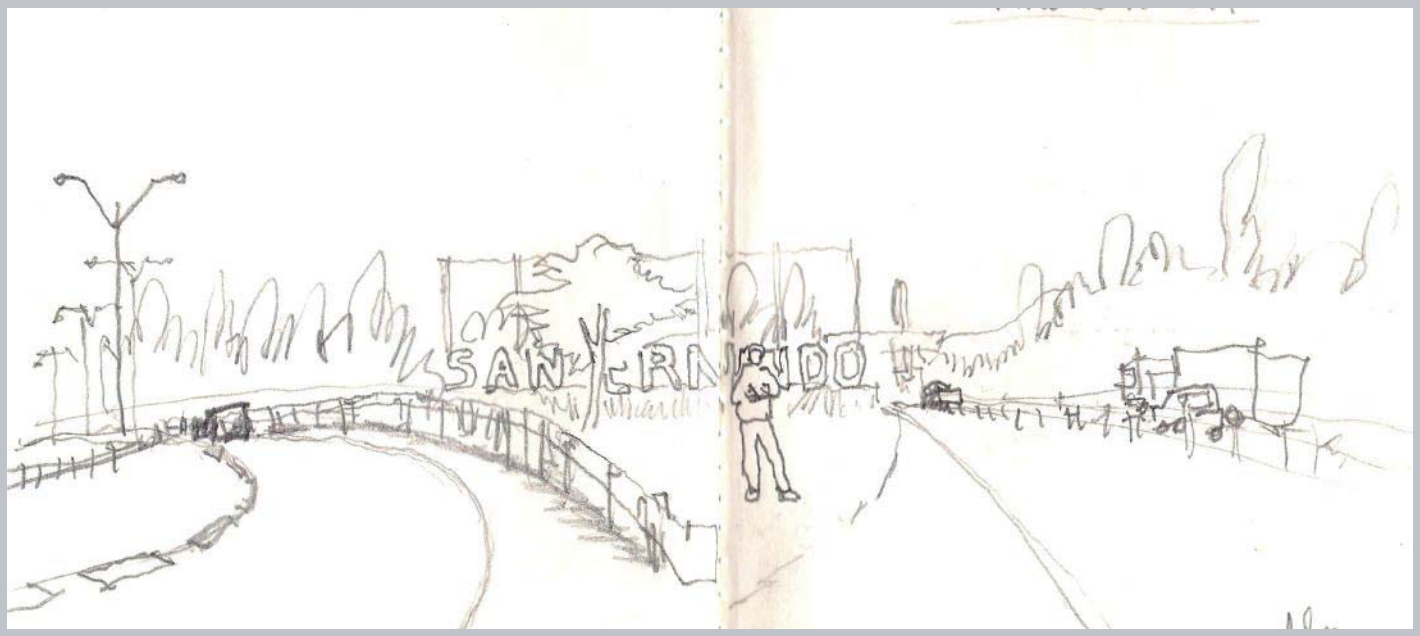
El nombre esconde a la ciudad, no la muestra.

Un vértice en apertura, pero el nombre le cierra su apertura, su inmensidad.

Cómo aparece aquello que se distingue en la apertura.

Cómo aparece aquello que se distingue contra el cielo.

Que el nombre no encubra lo nombrado.


SAN FERNANDO

F25

la velocidad permite
ver sólo al frente de
las cosas (autos)
la profundidad se nota en la densidad.

F26

tres perfiles, el cerro, los árboles
y la carretera, el lugar se pierde
en la jerarquía

F27

III Etapa de proyección

A partir del estudio de todas las etapas previas de investigación, los antecedentes generales, los casos referenciales, las encuestas, el análisis de la reunión con la Ilustre Municipalidad de San Fernando y las observaciones, se trabajó en un cruce de toda la información, en donde se analizó y sistematizó todo el contenido para poder dar con el fundamento del presente anteproyecto. A continuación se exponen las principales conclusiones de dicha etapa.

Cruce de información

Etapa de análisis de tipo objetivo, en el cual se entrelaza toda la información para dar lugar a conclusiones que lleven a las líneas de acción.

A partir del estudio de los antecedentes históricos comienza a vislumbrarse la condición de San Fernando como una zona huasa. La comuna se enmarca dentro de la llamada "Ruta del Vino", ubicándose como uno de los principales accesos al valle de la provincia de Colchagua, cuya temática trae imágenes del trabajo en las viñas, del vino, del campo y de su gente. Gran parte de su paisaje está conformado por la extensión de las viñas y de los suelos agrícolas, aspecto que todo viajero comprueba en el paso por la región. Esta condición se confirma en el trabajo que se hizo con las encuestas en el lugar, donde el 63% de los encuestados reconoce la imagen del campo y su gente como lo más representativo de la comuna, donde específicamente, las viñas y el huaso son lo más citado en las respuestas. En la reunión con los informantes clave también se mencionó que la identidad de San Fernando ha sido históricamente ligada a lo huaso:

F28 *Foto-montaje que se genera como una de las ideas base del proyecto a partir de las líneas de acción propuestas.*

"no podemos perder la idea que hay en Chile, respecto de San Fernando y Colchagua, la idea que hay desde Arica a Punta Arenas, es que es la provincia huasa de Chile y San Fernando es la capital, no podemos perdernos de eso. Porque es parte de la historia, no solo de nosotros, sino también, del país, por eso debemos de alguna manera reflejarlo. No perder la identidad por ningún motivo, porque eso es lo que entrega una imagen incluso al extranjero. Este es como el corazón de la raza chilena, la raíz histórica de la idiosincrasia de Chile."

Concejal Osvaldo Maturana Correa

El predio del acceso norte se constituye como la puerta de San Fernando y al valle de Colchagua, no como el objeto sino como lugar arquitectónico, esto es, la puerta como lugar de acceso, lugar que anuncia, lugar que recibe. El actual acceso norte y el rotulo con las letras "SAN FERNANDO" se ha tornado con el tiempo, un hito en el paso de la carretera y que se asocia con la ciudad. Sin embargo el letrero más bien encubre y no da cuenta de la extensión que da lugar al acceso. Con esto, la percepción de quien pasa y ve el lugar lo nota poco llamativo, descuidado, y en la homogeneización de colores y texturas las actuales intervenciones paisajísticas pasan desapercibidas, donde así lo demuestran las opiniones vertidas en las encuestas.

F28

Líneas de acción

En base al estudio de las encuestas se consideraron (en primera instancia) los siguientes aspectos para la ejecución del proyecto:

- El proyecto debe contar con una o más figuras que sean reconocibles e inteligibles por sí mismas y que tengan directa relación con la identidad de San Fernando (todo lo concerniente al concepto de lo huaso, lo campestre y la chilenidad, así también el destino turístico que el concejo recalca en potenciar: "La Ruta del Dinosaurio"). Dichas figuras deben tener un tamaño que permita reconocerlas desde la distancia y que tengan en consideración la variante de la velocidad, esto es que su figura sea reconocible a grandes rasgos, no en detalles. Importante considerar aspectos como el color, iluminación, vegetación y limpieza de un lugar al cual se le hará escasa mantención.

- Las actuales letras con el rotulo "SAN FERNANDO" son valoradas y son consideradas parte de la identidad de la ciudad, por lo que mantenerlas es la mejor opción, sin embargo se deben recuperar y enaltecer como parte integral del acceso norte.

Partido General

Se empieza a definir el programa del lugar del acceso norte. Se tiene en cuenta que la Ordenanza local del Plan Regulador de San Fernando dice que el predio está dentro de la zona ZE – 4, que lo declara como zona de Expansión Industrial y específicamente a la zona ZU - 6 que permite Industria Inofensiva. Los usos permitidos incluyen talleres, bodegas y garajes y, se prohíbe todo lo demás, por lo que cualquier intervención en el predio se piensa con el mínimo impacto, de modo de tender más hacia el mobiliario que al equipamiento.

- Generar un hito central en dialogo con las letras, tamaño, proporciones, etc.
- Dar cuenta de la extensión del terreno a través de una densidad habitable (profundidad), trazos que recorran la extensión, alturas, etc.
- El acceso debe reflejar algún aspecto

F29

F29 *Fotografía del estado actual del letrero y el predio correspondiente al acceso norte de San Fernando.*

F30 *El hito se corresponde con los tamaños de la ciudad. Se genera un punto de tensión. Todo va y viene de aquella cúpula.*

F31 *Las rejas rodean lo que se quiere cuidar, pero lo dejan a la vista. Identifico al monumento a Manuel Rodríguez desde su pie, desde su base, a diferencia de la iglesia que la identifico desde su coronación.*

identitario de San Fernando

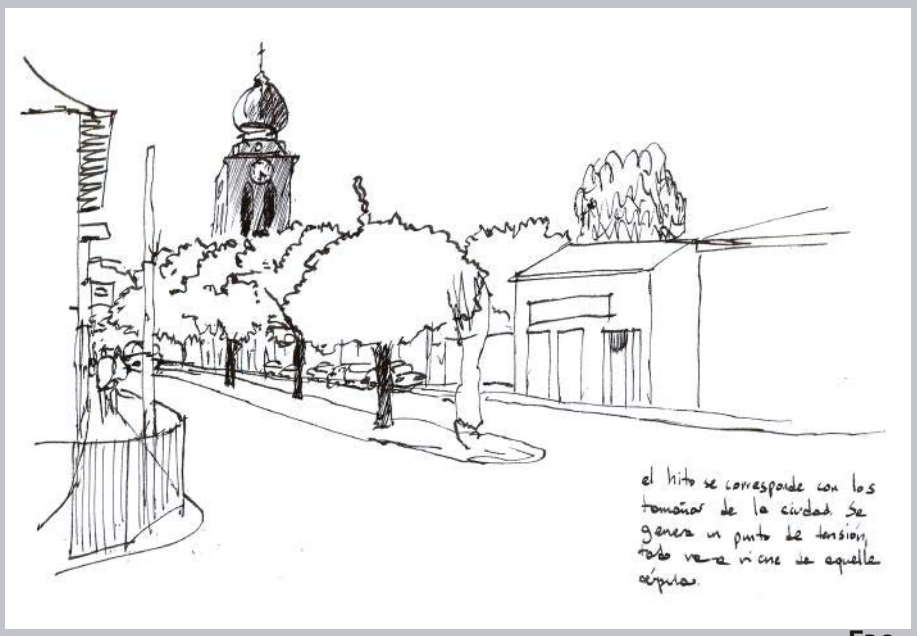
- Hacer distinguible el terreno del resto de las áreas aledañas, a través de contrastes por colores, alturas, materialidad, densidades, formas, disposiciones, etc.
- Enmarcar un punto o abarcar toda la extensión
- Collage de imágenes itinerantes
- Posibilidad de estacionarse
- Posibilidad de ser habitado por pasajeros
- Auto-mantención o poca mantención
- Reutilizar o redefinir el paisajismo existente

El Fundamento Arquitectónico

Fuga que delata lo encubierto

En el acceso norte de San Fernando, en un terreno que se fuga de la ciudad misma como una extensión hacia el exterior, un letrero con el nombre "San Fernando" encubre los aproximadamente 8.000 mts2 de esta área que anuncia a la ciudad, siendo su puerta principal, y además, puerta al Valle y Provincia de Colchagua.

La gran extensión de este terreno queda visualmente disminuida, primeramente por la velocidad con que se pasa junto a ella, luego, por ser un área verde, similar a las áreas naturales aledañas, y por último, por el



F30

F31

letrero mismo emplazado en su punta, que encubre el resto de la extensión (**F29**). Así, la velocidad, la homogeneización verde del paisaje y el nombre mismo de la ciudad, encubren la potencia de esa punta que debiera ser llamativa para el anuncio de San Fernando hacia los conductores en la carretera.

Llegando a la iglesia de San Francisco, frente a ella, aparece una plaza (**F31**). Ahí sucede algo a la inversa. La frondosidad de los árboles homogeneizan la altura de la plaza y encubren su interior, entonces la plaza queda delatada, ya no por su altura, sino por su base en el suelo. Aparece el pedestal que delata la presencia de una estatua. Esa es la fuga que, desde el exterior, delata lo encubierto en la Plazuela Manuel Rodríguez. Luego, al interior de la plaza, ésta logra su fuga hacia el cielo por la estatua misma que desde el exterior permanecía encubierta pero delatada por su pedestal.

Propósito del programa

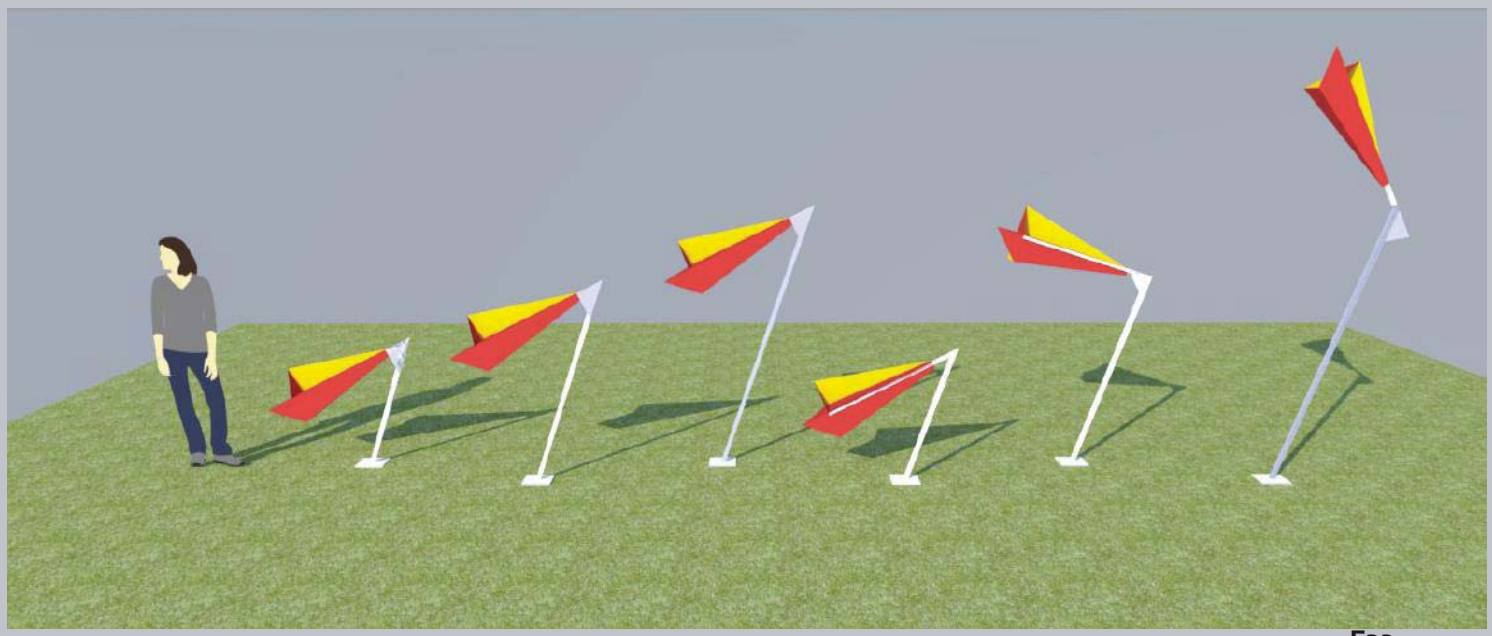
El paseo

Quedamos de acuerdo con el equipo de trabajo, en que el espacio donde se realizaría el proyecto necesitaba de un nombre para poder comenzar a definir su programa, por lo tanto, optamos por darle el nombre de paseo, esto considerando también las restricciones que coloca el plano regulador. El orden de este paseo se da con el nombre arquitectónico de "fuga que delata lo encubierto", venido de las observaciones hechas en San Fernando.

Todo andar se da en la búsqueda de una fuga. La fuga es la abertura por la cual se avanza. Pero el paseo no busca avanzar, busca la fuga por donde perderse un rato para luego volver.

Así consideramos que el paseo es un andar al ritmo del paso natural, sin apuros. Se dice: "voy a dar una vuelta". Eso es pasear, ir para volver, un andar distraído en algo curioso. Lo novedoso de un lugar (lo extraño, lo distinto) es buen motivo para pasear.

Buscamos una vuelta de fuga en un momento del viaje.



F32

F32 *Imagen de la primera unidad decorativa, la cual contaba con 5 variables de posición. Éstas tenían el propósito de dar cuenta de la extensión del acceso a través de su densidad y color.*

F33 *La unidad del copihue se dispone en largos conjuntos, generando trazos que recorren la extensión y que definen los senderos del paseo.*

F34 *Maqueta escala 1:10 de la unidad del copihue.*

Este paseo es un nudo en la ruta. Bajarse del auto para respirar del viaje y darse una pequeña vuelta. Estirar los pies antes de volver a entrar al auto y entrar en la ciudad.

Por otro lado, para quién no entra en San Fernando y sigue por la ruta 5 sur, es una fuga para la mirada. En el viaje en vehículo por carretera, el ojo busca siempre una fuga de la homogeneidad. Busca un cambio en el paisaje donde demorarse fugazmente un instante.

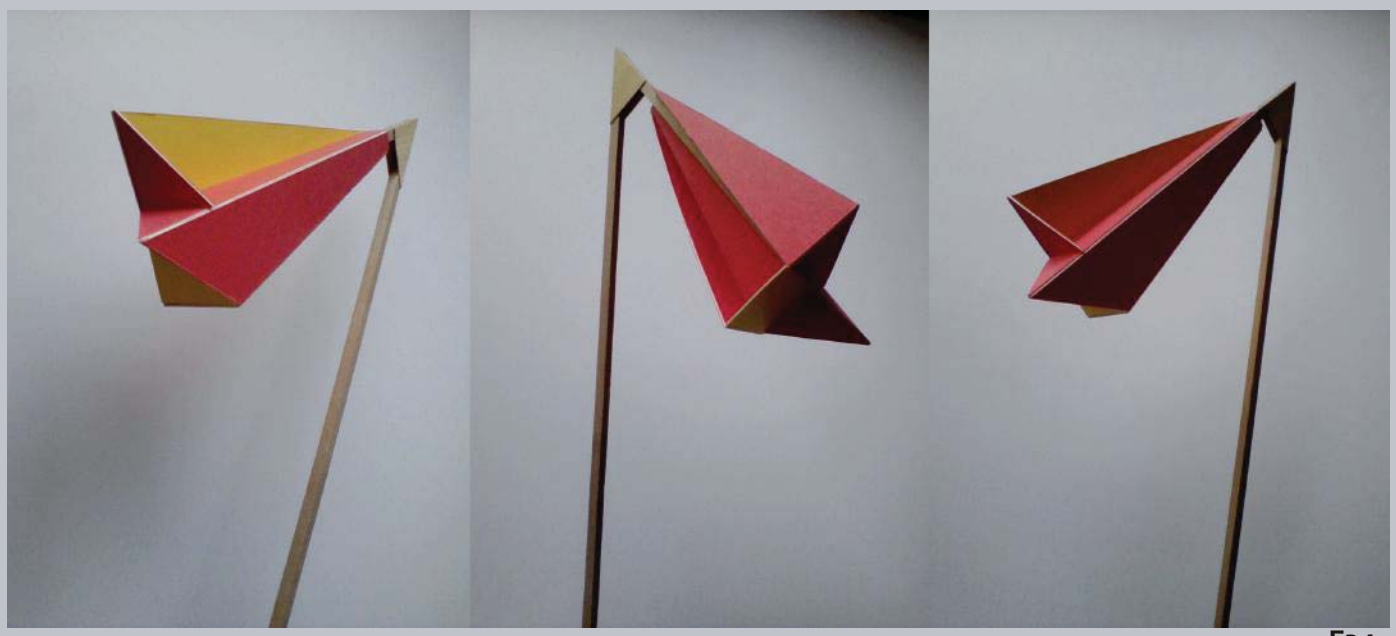
El elemento que devela

Ante esta última observación nace la necesidad de darle profundidad al letrero y al predio total. En la incorporación de la velocidad del auto en la carretera nos damos cuenta que la densidad es lo único que se percibe. En las plantaciones a lo largo del camino no aparece un parrón, sino la viña.

Es entonces que comenzamos a pensar en un objeto que en su repetición de cuenta de la profundidad del predio, para que en su fuga delate la extensión horizontal que se encubre. Nos damos cuenta que el predio tiene dos momentos, el que pasa velozmente y para el que entra a San Fernando y tiene una pequeña detención al pasar por el peaje, por esto, el objeto también debe tener dos momentos, el de la densidad y el de poder reconocer una figura en la detención.

Se diseña una unidad decorativa inspirada en la imagen del copihue, con 5 variables de posición (**F32**).

F33



F34

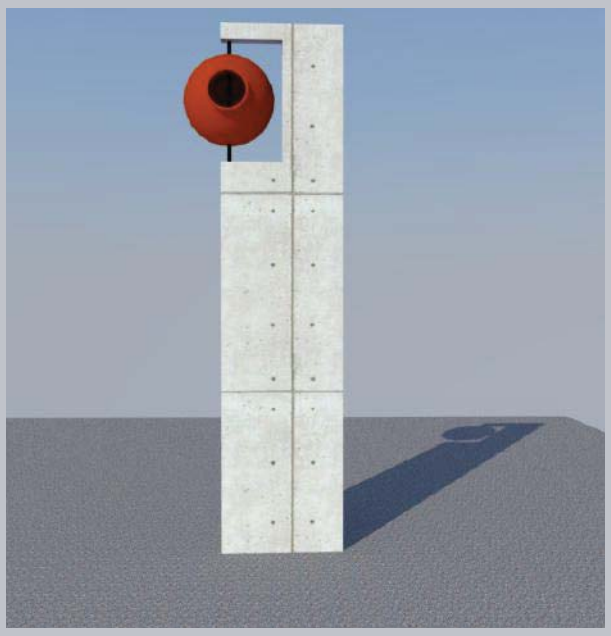
Se elige el copihue por ser una imagen identitaria representante de la chilenidad, por estar presente en la indumentaria típica del huaso, y por su color rojo que contrasta con la inmensidad verde del terreno y los alrededores.

Para el que transita por la carretera se le presenta como una ráfaga roja y para el que entra en San Fernando, al acceder a la demora del peaje, se le aparece en el detalle de sus pliegues.

La vertical que acusa el lugar

Fuga que delata lo encubierto es el nombre arquitectónico para el lugar, pero ¿qué es lo encubierto?, lo que se encubre es la extensión del predio, por lo tanto, la fuga debe delatar la extensión.

La fuga delata lo extenso, por lo tanto lo horizontal. La fuga se erige.



F35

F36

F35 *Monolito pensado en hormigón que en cuyo extremo superior sostiene una tinaja de grada, como un podio para este elemento ornamental.*

F36 *Monolito también pensado en hormigón, pero que en este caso tiene impresa en su superficie una réplica de las huellas de dinosaurio que se encuentran en el interior de la cordillera en la comuna de San Fernando.*

F37 *Render desde una vista a vuelo de pájaro que enfoca el predio del acceso norte y la altura de sus hitos. Aparece el peaje también al costado derecho.*

F38 *Render del paradero. Éste es de estructura liviana y está pensado fundamentalmente en la translucidez, como un aspecto de seguridad para que no sea afecta por destrozos o se torne habitáculo de gente no deseada.*

La vertical acusa un lugar, sin embargo para llegar allí se cruza lo extenso, ya develado el camino desde la fuga que se erige. Aparece entonces la huella que es el paseo.

Los monolitos aparecen en esta lógica, en la necesidad de hacer aparecer un paseo que se da en la fuga entre hito e hito. Estos, a modo de podio, ponen en valor aspectos identitarios de la comuna, se escogió, por ejemplo, la tinaja por ser representativa del campo chileno, ligada al vino, los quehaceres agrícolas y al decoro del jardín (**F35**).

Otro de los monolitos es una réplica a escala 1:1 de las huellas de dinosaurio que se encuentran en San Fernando y hacia la cordillera (cerca de "Las Termas del Flaco"), siendo una alusión directa a ese destino turístico que el Municipio quiere potenciar (**F36**).

Los monolitos crean la tensión que da movimiento al paseo, se muestran y ocultan entre los árboles existentes y los copihues. Para que exista la fuga debe haber un punto que se tensione con otro, luego lo que se encubre, aparece en esta tensión.

El paradero y la constitución del paseo

Pensando en el momento justo en que el auto pasa por el peaje y comienza a entrar en San Fernando pensamos que el paseo debe tener una invitación.

Primero se avista a lo lejos el letrero de San Fernando y los monolitos en fuga hacia el cielo superando el horizonte de las letras. Para el que va a entrar a

F37

F38

San Fernando, ya le habrá causado alguna impresión la fugaz aparición de los copihues como una ráfaga roja que, a medida que va bajando la velocidad para detenerse en el peaje, han ido cobrado más detalles las unidades. Una vez en el peaje se avista la posibilidad del estacionamiento y los copihues asomándose. Ahí es donde se abre la posibilidad de la detención, en el enganche de estacionarse para reconocer el copihue (pensamos en un auto de una familia, donde los niños o la mujer le piden al chofer parar un momento) (**F37**).

Ese momento de proximidad con el lugar se nombra como Paradero (**F38**). Al igual que los paraderos de las micros se constituye por un techo que da sombra y una banca. Pensamos que el que se estacione ahí, irá a revisar los copihues que quedan inmediatos al auto. Posiblemente los niños corran hacia la extensión mientras los adultos se arriman a un borde, es decir,

F39

F39 *Render desde el sur del predio mirando hacia el norte. Se observan los paseos y los monolitos que generan su recorrido.*

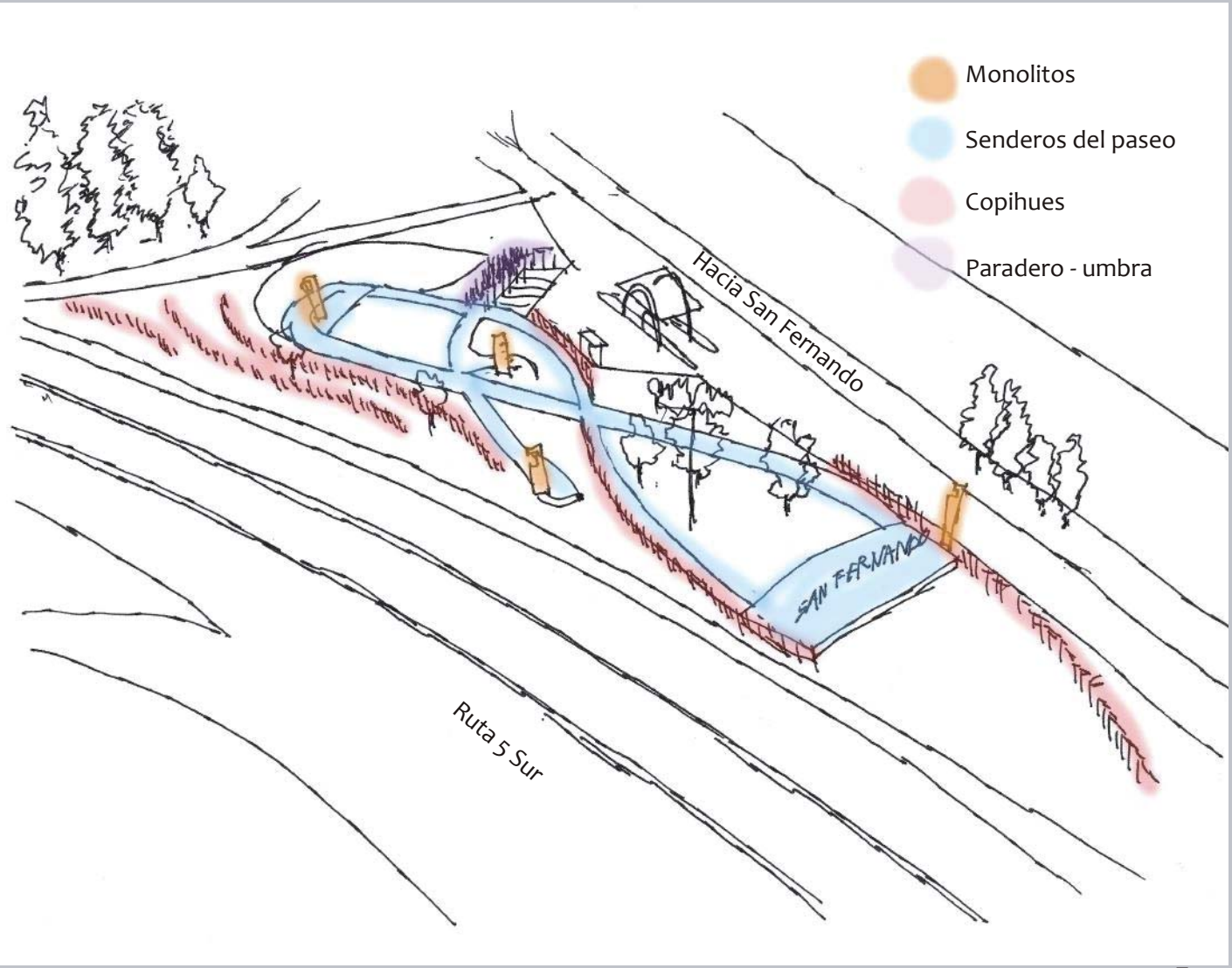
F40 *Esquema con la distribución del programa del paseo.*

se sientan en la banca a esperar. A medida que los niños recorren la extensión, los adultos, para vigilarlos, irán ocupando las bancas de más adentro (cerca del primer monolito) o avanzando por el corredor techado que compone la extensión del paradero.

También tenemos en cuenta al que sigue por la ruta 5 sur sin entrar en San Fernando, quien verá que el acceso a San Fernando no es un letrero, sino un lugar señalado desde su altura por los monolitos y una extensión mayor notable por las ráfagas rojas de copihues que lo recorren en su largo y ancho, aquí y allá, entre monolito y monolito y el letrero. El acceso a San Fernando cobra su verdadera magnitud al quedar esbozada su profundidad y su nueva altura.

Esa primera área marcada por el primer monolito es un patio que abre el recorrido del paseo. El paseo se compone de estaciones, cada una marcada por un monolito y acompañada por los copihues (**F39**). Desde la banca del primer monolito y desde el corredor se puede vigilar a los niños recorriendo el lugar. También pensamos en la situación de un bus de niños de viaje de estudios o de turistas que recorren el país y se detienen en la entrada de San Fernando que abre la Ruta del Vino. Se bajan por la curiosidad de los copihues y aprovechan el patio para servir una colación conjunta.

El paseo lo relacionamos con "dar una vuelta", ir curioseando de aquí para allá, un ir para volver, un cambio de ritmo dentro de lo rutinario que se vuelve el viaje, puede ser una buena excusa para estirar las piernas. Es una estación, así como cada monolito también marca una estación en el paseo.


Monolitos
Senderos del paseo
Copihues
Paradero - umbra
Hacia San Fernando
SAN FERNANDO
Ruta 5 Sur

F40

Parque y sede vecinal Doña Ester

San Fernando, región de O´Higgins, Chile

Abril 2012

Taller Título III

Fernando Espósito Galarce

Latitud-Longitud

34°34’45.00´´S | 70°59’59.51´´O

F1

F2

F3

F1 Parque y sede vecinal Doña Ester

F2 Región de O´Higgins

F3 Chile

Introducción

El presente proyecto se enmarca dentro de la colaboración académica que junto al arquitecto y profesor guía Fernando Espósito Galarce, y Francisco Vásquez compañero de titulación, realizamos durante los meses de noviembre y diciembre del año 2011 y enero del año 2012 para la I.M. de San Fernando y la comunidad de vecinos de la Villa Doña Ester. La colaboración académica significa, en este caso en particular, para el municipio la posibilidad de recibir un estudio de revisión del anteproyecto municipal original (que no fue aprobado) y de los antecedentes pertinentes al caso, un trabajo de participación con la comunidad y dos alternativas de anteproyectos que aportan a la definición y realización del proyecto final, y, para los estudiantes la posibilidad de trabajar en un ámbito y caso concreto para la finalización del estudio de título.

La colaboración académica toma como caso de estudio y de anteproyecto el terreno al que se le ha querido dar la destinación de parque para la Villa Doña Ester y demás villas vecinas (se quiere un parque público y ciudadano pero con un carácter y destinación preferentemente vecinal), en el que, entre otros aspectos programáticos, destaca la proyección de una sede vecinal emplazada en él.

La I.M. de San Fernando hace entrega a nuestro equipo de proyección un anteproyecto que habían desarrollado internamente para el Parque y Sede Doña Ester. Este anteproyecto no había recibido aprobación por no tomar en cuenta ciertos aspectos relacionados con la zonificación del terreno. A partir de ese momento, tomamos el anteproyecto existente, lo analizamos en sus pros y en sus contras y generamos las siguientes posturas para el desarrollo de las propuestas:

- Respecto de la posición de nuestro equipo de trabajo, en relación a la I.M. de San Fernando y a la comunidad de la Villa Doña Ester, se recalca que, al tratarse de un proyecto real para la ciudad y una experiencia académica para los estudiantes, se trata de un cruce entre el estudio universitario y las variables contingentes y reales del caso, que se enmarcan en una acción de colaboración y apoyo pero que no responsabilizan a nuestro equipo de la elaboración de un anteproyecto completo, con toda la complejidad y responsabilidad que corresponde.
- Junto a Francisco Vásquez tomamos este caso para desarrollarlo en concordancia a los tiempos de estudio que corresponden a título II y III.

Este capítulo de la memoria corresponde al proyecto de título, si bien tuvimos la experiencia del "Acceso norte de la ciudad de San Fernando", en el presente proyecto fue en el que ahondamos con mayor detalle y tiempo, lo que permitió alcanzar una mayor definición del mismo. Por tanto, en este capítulo aparece el estudio completo paso a paso de la realización del proyecto "Parque y sede vecinal Doña Ester".

A diferencia del "Acceso norte de la ciudad de San Fernando" en este proyecto existe una recopilación de antecedentes común, pero la definición del proyecto en sí, llevó a dos propuestas distintas.

Metodología de trabajo

Fase preliminar: Elaboración de un perfil del encargo (auto definido por el equipo EAD-PUCV)

Discusiones preparativas de la metodología, ajustes metodológicos y definición del encargo preliminar. A través de reuniones del equipo EAD y coordinación con la I.M. de San Fernando, se realizan los contactos previos y se anticipan posibles vías de recopilación de insumos y antecedentes previos para diseñar la metodología.

FASE 1: Diagnóstico y levantamiento de información

-Definición de actores involucrados, de representantes sociales (Unidad Vecinal), municipales, características sociales del caso.

- Estudio de casos referenciales que se aproximen de alguna manera al caso en cuestión. Teniendo en cuenta como primera referencia el anteproyecto municipal, que es estudiado y revisado en cuanto a su programa, las disposiciones de éste en el terreno, sus tamaños y, sobre todo, la situación respectos a las zonas delimitadas de área verde y equipamiento, para así no volver a cometer el error que no permitió su aprobación.

- Encuentro con el lugar, visita al terreno, estudio y observación de su entorno y aproximación a sus habitantes.

FASE 2: Análisis general y líneas de acción

- Conclusiones y líneas de acción en base al estudio de antecedentes y recopilación inicial.

FASE 3: Imagen objetivo y desarrollo de anteproyecto.

- Teniendo una actividad participativa confeccionada y organizada, pero a la espera de la confirmación de la fecha para realizarse, y de la adecuada coordinación de las partes para el desarrollo de la actividad, el equipo de proyección de la PUCV decide adelantarse en el desarrollo de 2 anteproyectos, uno por cada alumno, para poder así cumplir con los plazos fijados por la universidad en el desarrollo de las etapas de cada cual.

- Cada alumno desarrolla y expone en la universidad un anteproyecto, tomando en cuenta, cada uno desde su perspectiva, los antecedentes recopilados comunes, y ciertas conclusiones conjuntas. Teniendo en cuenta también, que la actividad participativa a realizarse posteriormente, entregará información que hará variar las propuestas.

- Luego, se coordina una reunión a petición de la presidenta de la junta de vecinos de Villa Doña Ester, en conjunto con la I.M. de San Fernando, para revisar el estado de los avances, donde se explica lo realizado y las líneas a seguir y se define la fecha de la actividad participativa para el día 17 de diciembre del 2011 en acuerdo entre las partes.

FASE 4: Actividad participativa con la comunidad

- El equipo de proyección de la PUCV diseña una actividad participativa y la lleva a cabo con un grupo de muestra de la Villa Doña Ester, en coordinación con la I.M. de San Fernando.

- El día correspondiente se realiza con éxito la actividad participativa, y en adelante, el equipo de proyección de la PUCV se aboca al análisis de la actividad participativa y a integrar tal material en el desarrollo de las propuestas ya empezadas.

G4

Diagnóstico y levantamiento de información

G4 Fotografía del acceso poniente al terreno destinado al Parque Doña Ester. Uno de los primeros encuentros con el lugar.

En esta primera fase, nosotros, el equipo de trabajo de la PUCV (Fernando Espósito como profesor guía, y Francisco Vásquez como compañero de título II) recolectamos material y empezamos a definir los primeros ordenamientos metodológicos (definiendo en rasgos generales ésta y las siguientes fases) y de planificación para llegar a plantearnos el proyecto con la mayor cantidad de variables posibles.

Lo primero que parece pertinente es definir el papel del equipo de trabajo y del resto de los actores involucrados en esta primera fase del proyecto. Una vez definido a los actores involucrados, se llevan a cabo dos cuestionarios en que las partes hacen entrega de una primera información respecto del caso. Luego un repaso de casos referenciales afines, con el fin de involucrarse en el proyecto con una visión amplia desde el comienzo, y para finalizar la fase, una visita al terreno del caso en que se tomaron fotografías y se realizaron observaciones y dibujos con el fin de poder empezar con los primeros lineamientos proyectuales.

Definición de actores involucrados

Cabe definir en primera instancia a los actores de los cuales depende la coordinación para el diseño del proyecto, en el caso del Parque Doña Ester son tres:

1) Actores que poseen el control de las decisiones y los recursos que posibilitan la transformación; que tienen espacios aventajados dentro de la estructura social predominante. Pueden o no participar activamente en la proposición del proyecto.

Corresponde a la Municipalidad de San Fernando.

Se identifican 3 actores de la Municipalidad relacionados directamente con el funcionamiento del proyecto:

- Juan Pablo Molina: Alcalde de la I.M. San Fernando.

- David Gonzáles: Coordinador de Juntas Vecinales en el área de DIDECO.

- Víctor Rosales: Director de SECPLAC.

2) Intermediarios, sector social que puede tener injerencia en las decisiones, pero no el mayor control. Son intermediarios porque tienen relación con los actores de mayor poder de decisiones y con los de menor poder o beneficiarios directos de la acción que intermedian la relación entre ambos. Intervienen activamente en la propuesta para el Parque Doña Ester.

Corresponde al equipo PUCV quienes diseñan el proyecto.

Se identifican 3 actores de la e(a.d.) PUCV que componen el equipo de diseño y proyección:

- Fernando Espósito: Profesor de Arquitectura en la PUCV.

- Jaime Hernández: Estudiante de Arquitectura en la PUCV.

- Francisco Vásquez: Estudiante de Arquitectura en la PUCV.

3) Destinatario principal de la acción de transformación (y por lo tanto la justificación y razón de ser de la acción). Sector social que cuenta con el menor poder de decisiones y/o de escasos recursos (monetarios) y/o de espacios desfavorecidos en la estructura social.

Corresponde a la comunidad y los beneficiarios del Parque Doña Ester.

Se identifica un actor directo que representa a la comunidad de la Villa Doña Ester:

- Jeannete Donoso: Presidenta de la Junta de Vecinos de la Villa Doña Ester.

Cuestionarios a la contraparte

Se inicia el levantamiento de información realizando consultas y cuestionarios a los principales actores involucrados en el proyecto.

Cuestionario 1

Cuestionario breve, realizado al asesor del alcalde de la Ilustre Municipalidad de San Fernando.

Está orientado a dos áreas, la primera es indagar en las expectativas que tiene la Municipalidad respecto del futuro Parque Doña Ester, la segunda tiene que ver con crear una base de datos que permitan al equipo de proyección PUCV acotar el área de influencia del mismo lugar. A continuación se detallan las preguntas:

1. ¿Qué quiere la Municipalidad de San Fernando respecto de este proyecto?

Teniendo en cuenta, entre otras cosas, la realidad de los presupuestos y la normativa urbanística y de construcción correspondientes. (El cuestionario lleva una gráfica que explica el programa del proyecto anterior, adjunto en la hoja 2 y 3 de la Encuesta 1).

a) ¿Mantenemos el programa original del proyecto?

Se mantiene y se mejora en acuerdo con las actividades de diseño participativo a realizar con la comunidad de destinatarios.

b) ¿Qué mantendrían?

Todo lo que contempla el programa anterior.

c) ¿Qué agregarían?

La posibilidad de incorporar un guardia al cuidado de la infraestructura. Considerando la posibilidad de las áreas verdes y, el gasto que estas incluyen en el tema de riego, analizar la incorporación de un pozo para el abastecimiento del proyecto. El actual canal que recorre el largo del predio solo cuenta con agua

desde octubre a marzo.

d) ¿Qué quitarían?

Solo se consideraría la redistribución del programa según zonificación, actividades de diseño participativo y observaciones del lugar del Parque.

e) ¿Qué potenciarían?

La iluminación como medida de seguridad.

2. ¿Cuál es el perfil del usuario?

Consultas orientadas a acotar el área de influencia del futuro parque Doña Ester.

a) ¿Qué es Doña Ester en San Fernando?

Doña Ester es un sector que forma una junta de vecinos en el año 2010, que a su vez está compuesta por las Villas Doña Ester 1,2, 3 y 4. Para el proceso constitutivo de la junta de vecinos, acudieron unas 150 personas. Actualmente no cuentan con sede social y se juntan en una iglesia ubicada en Avenida Circunvalación 801.

b) ¿Cuál o cuáles son las unidades vecinales que eventualmente usarían el futuro Parque Doña Ester?

La junta de vecinos de Doña Ester ocuparía directamente la sede social a proyectar, sin embargo entre los beneficiarios del parque también se encontrarían personas de Villa Esperanza, ubicada inmediatamente al oriente del futuro parque, Doña Georgina, Los Tulipanes, Las Tinajas, Los Regidores, entre otras comunidades vecinas cercanas al lugar.

c) ¿Cuántas casas existen en Doña Ester?

Aproximadamente unas 1.000 casas, contando solo la junta de vecinos.

d) ¿Cuánta gente habita en Doña Ester?

En una cantidad aproximada, que contempla todos los sectores aledaños, se contemplarían unos 8000 habitantes.

e) ¿Cuál es la distribución etaria de los habitantes de Doña Ester (cuántos niños, cuántos adultos, etc.)?

No existe el dato específico, sin embargo Doña Ester está conformada en su mayoría por familias jóvenes, por lo tanto hay muchos niños sobre todo en edad pre-escolar y escolar. El sector trabaja principalmente en el área servicios, en menor medida temporeros, y los menos en labores independientes.

Cuestionario 2

Cuestionario orientado a los dirigentes vecinales, para reunir los datos más sensibles, en torno a los anhelos propios de los destinatarios del proyecto.

Reunión con la presidenta de la junta vecinal: Jeannete Donoso.

1) ¿En el pasado, al terreno en cuestión, se le dio algún uso?

¿Cuál o cuáles usos?

Cuando se construyó la Villa Doña Ester, se construyeron en el terreno del parque algunas bancas de hormigón que aún quedan pero en mal estado. Nunca se le ha dado un uso mayor del que se le da hoy.

2) ¿En el presente, al terreno en cuestión, se le da algún uso?

¿Cuál o cuáles usos?

Los niños juegan con los volantines en septiembre, niños y grandes juegan al fútbol, en la noche, a veces, gente joven se junta a tomar y principalmente se ocupa como lugar de paso.

3) ¿En el futuro, al terreno en cuestión, le visualizan (como comunidad de vecinos) un determinado uso? ¿Cuál o cuáles usos?

El parque y sede Doña Ester.

4) ¿Qué áreas verdes ocupa la gente de Doña Ester? ¿Qué usos le dan?

El parque de "todos los barrios" a unas pocas cuadras. Lo ocupan principalmente los niños para jugar.

5) ¿El grupo de personas que habita en Doña Ester se considera afiatado y próximo en su trato como vecinos?

Bastante

6) Nombre 3 aspectos que los unan.

Junta de vecinos y los talleres.

7) Nombre 3 aspectos que los distancien.

La Villa 2 no es tan participativa

8) Nombre 3 aspectos positivos que tenga Doña Ester.

Tiene el colegio al lado, va a haber un supermercado.

9) ¿De los habitantes de Doña Ester, qué grupo etario creen que haría el mayor uso del terreno en cuestión?

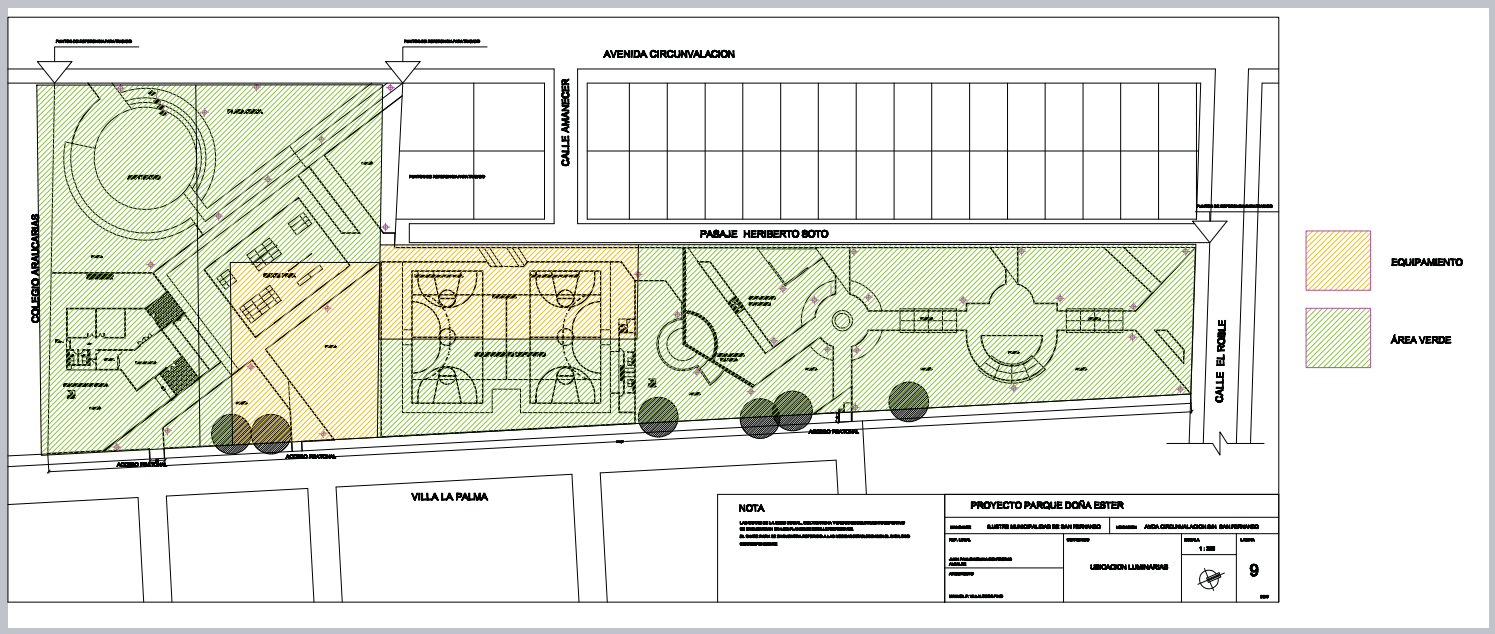
Los niños.

10) ¿Los habitantes de Doña Ester realizan alguna actividad colectiva (celebraciones, trabajos, reuniones, etc.)?

Talleres de capacitación, 120 mujeres y 28 hombres. Taller sueños de mujer, de corte, confección y peluquería. Se han realizado actividades infantiles con show de magia.

11) ¿Los jóvenes que habitan en Doña Estar realizan alguna actividad al aire libre?

Fútbol, volantines, los niños juegan.



G5

G5 Esquema ilustrativo de la planta del primer anteproyecto municipal, destacando en color verde el área destinada a áreas verdes y en naranjo la destinada a equipamiento.

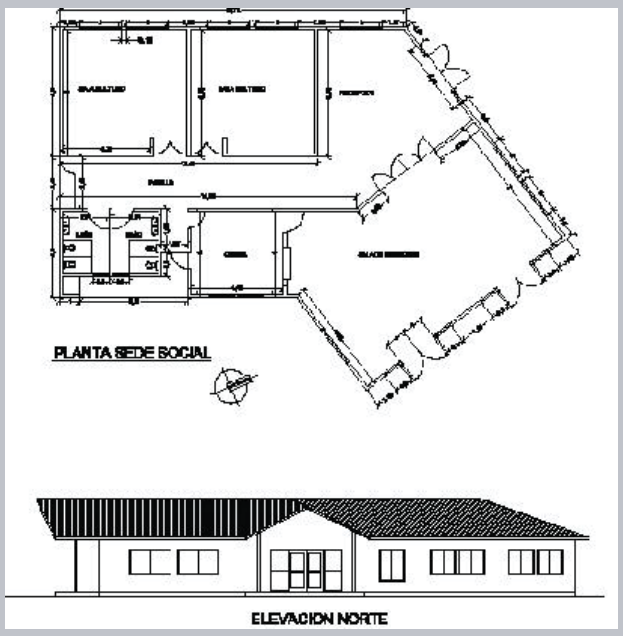
G6 Esquema de planta y elevación norte del primer anteproyecto municipal de la sede vecinal.

Estudio de casos referenciales

1. Primer anteproyecto municipal para el Parque y Sede Doña Ester

El primer caso referencial a estudiar fue el anteproyecto municipal para el Parque y Sede Doña Ester, que no fue aprobado por el incumplimiento de la zonificación correspondiente a cada área predial del parque. En él, la sede había sido emplazada en el área correspondiente sólo a áreas verdes, que no permitía el emplazamiento de equipamiento. Por lo tanto, en los trabajos posteriores, debía tenerse en cuenta y cumplirse esta importante consideración.

De tal proyecto se extrajo como referencia para un punto de partida, la discusión respecto del programa, de los tamaños y ubicaciones de éste en el parque, aceptando en forma general el programa y los tamaños y variando mayormente las ubicaciones para hacerlas calzar con la zonificación establecida y con otras variables observadas en terreno.



G6

Cuadro de superficies primer anteproyecto municipal

- Sede social : 297,13 m2
  - Sala multiuso 1 : 36 m2
  - Sala multiuso 2 : 36 m2
  - Recepción : 45,5 m2
  - Sala de reuniones : 85,5 m2
  - Cocina : 17,6 m2
  - Pasillo : 62,3 m2
  - Baños : 13,7 m2
- Camarines : 69,47 m2
- Canchas : 1919 m2
- Anfiteatro : 951 m2
- Skatepark : 456 m2
- Juegos infantiles : 724 m2
- Pérgolas : 180 m2
- Veredas – Vías peatonales : 2820 m2
- Áreas verdes : 4664 m2

G7

G8

G7 Participación de la comunidad en la construcción del parque.

G8 Pza. Villa San Luis, Renca, Chile. Obra de Fundación mi parque.

G9 Instalación de basureros para reciclaje.

G10 Pintando murales.

G11 Plantación de pastos, árboles y áreas verdes en general.

2. Fundación Mi Parque

Fundación mi parque es una organización de arquitectos y otros profesionales unidos bajo la siguiente premisa: "Recuperar áreas verdes, crear comunidad."

Visión / Misión / Objetivo:

La visión es empoderar a la comunidad, al sector público y privado en la creación de las áreas verdes de forma que las sientan propias, las cuiden y las enriquezcan con su uso diario. Sólo así serán el lugar de la comunidad, de la familia.

La misión, mejorar las áreas verdes en conjunto con las comunidades necesitadas.

El objetivo, Crear una nueva estrategia de generación de áreas verdes en sectores vulnerables de nuestro país.

Claves:

Alianza público – privada, para poder inyectar recursos en las comunas más necesitadas.

Rol activo de los vecinos en el diseño, construcción y mantención, para generar apropiación.

Diseño paisajístico adecuado, con especies de bajo consumo hídrico y apropiadas para el clima.

G9

G10

Los arquitectos diseñan el trazado general y dirigen la obra.

Junto a la comunidad y a voluntarios realizan trabajos de limpieza, reacondicionamiento y revitalización de espacios públicos.

La comunidad participa en reuniones, actividades y trabajos en obra (son ellos quienes construyen el parque).

G12

G13

G12 Paseo principal de la plaza.

G13 La sede vecinal que se emplaza frente a la plaza, cruzando la calle.

G14 Esquema de ubicación y esquema del programa.

G15 Árboles emplazados en la plaza.

G16 Los pilotes de hormigón que comienzan desde la distancia a anticipar la plaza y la sede social como un lugar público.

G17 Los sombreaderos necesarios en los inicios del parque mientras los árboles aun son pequeños.

4. Plaza y mejoramiento de Sede Vecinal Lago Peñuelas

Ubicación: Placilla, Valparaíso, Chile.

En el marco del "Programa Recuperación de Barrios en Placilla", se inscribe la obra Plaza Lago Peñuelas y la sede Unidad Vecinal 135. Proyectos que tuvieron una inversión total de cerca de 260 millones de pesos.

La construcción de la plaza contempló obras de pavimentos de hormigón y baldosas; mobiliario de bancas y sombreadero; escenario de hormigón; luminaria; juegos infantiles, plantación de especies nuevas en áreas verdes y mejoramiento de la existente, canalización de aguas lluvias; red de riego; ampliación de salón y mejoramiento de sede existente.

Programa, elementos y espacios conformantes de la obra en su continuidad:

1) Señales habitables: Llegando por la calle principal, anterior a la obra misma, junto a una ciclovía proyectada en relación al conjunto, una sucesión de cilindros de hormigón anticipa y guía hacia la Unidad Vecinal y luego hacia la Plaza. El tamaño de cada unidad tiene la medida y la posibilidad de un asiento. Luego estos mismos elementos aparecen al interior de la plaza (**F13**).

G14

G15

G16

G17

2) La Unidad Vecinal: Emplazada en una punta, como remate distanciado por la calle y en relación a la plaza, la sede queda con su límite declarado. Dentro del conjunto: independiente, y cercada en la extensión de sus patios por rejas.

3) La Plaza:

a) Árboles: para la recuperación de la plaza. se plantan varios árboles que luego asegurarán la posibilidad de la sombra (**F12**).

b) Sombreaderos: En la plaza se asegura la sombra inmediata con dos grandes sombreaderos que incorporan bancas (**F14**).

c) Bancas: aquí y allá en la plaza, se sitúan bancas, privilegiando su posición en la proximidad de una sombra y/o dirigidas a una vista determinada (hacia el escenario del anfiteatro o hacia los juegos de los niños para seguridad de los padres).

G18

G19

G18 Fotografía de una banca de la plaza.

G19 Fotografía de un núcleo íntimo en la pza

F20 y G21 Fotografías de los juegos en relación a las bancas y de niños jugando en la plaza.

G22 Mural hecho por la gente de la comunidad.

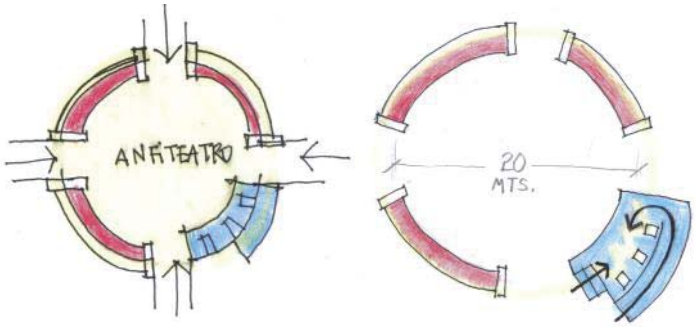
G23 Lugar del anfiteatro.

d) Núcleos íntimos: 3 núcleos dispersos en la pza. y conectados al circuito general, dan cabida a las áreas de mayor intimidad (a la manera de pequeñas islas). Se conforman por una banca y la plantación de un árbol próximo.

e) Juegos para niños: Resbalín, casa de muñecas, balancines y rollizos dispersos (todo en pino impregnado) se ubican próximos a bancas, desde donde los niños son vigilados por los adultos.

f) Mural: Ahí donde el terreno limita con unas casas, un muro cumple la función de cerramiento y de soporte para murales que decoran la plaza.

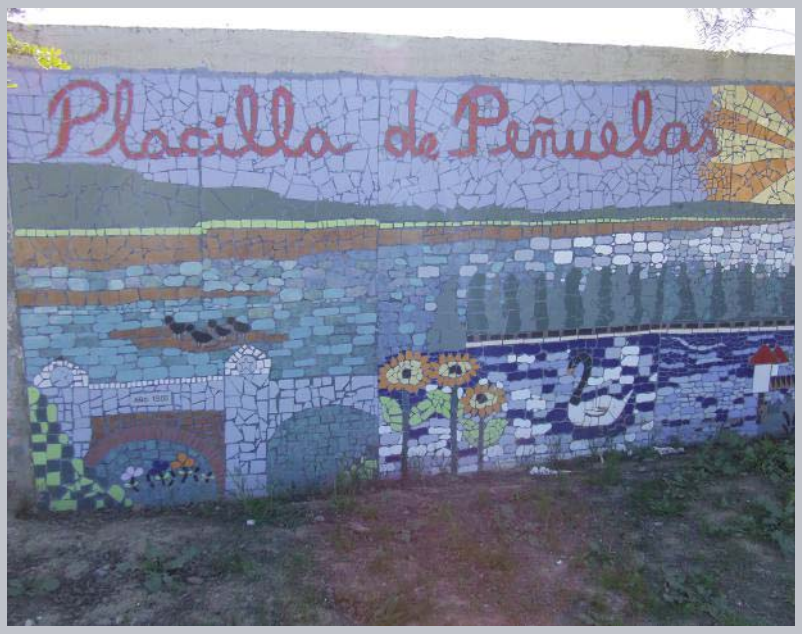
g) Anfiteatro Multiuso: Un área despejada circular con un diámetro de 20 mts. y configurada en su perímetro por bancas y un escenario conforman el anfiteatro de la pza, que puede ser usado para eventos, presentaciones y diversos usos (los niños lo usan también como cancha de fútbol.)



h) Estacionamiento: uno de los bordes de la plaza queda desplazado al interior, dejando una franja apta para la posibilidad de estacionamientos.

G20

G21



G22

G23

G24

G24 Fotografía panorámica que muestra el lado más extenso del terreno.

G25 Fotografía que muestra la profundidad longitudinal del terreno, franqueado por casas por un lado y una arboleda por el otro. Se aprecian huellas existentes que marcan los recorridos habituales de los pobladores.

G26 Dibujo en que se observan las huellas preexistentes en el terreno, el dominio de los cerros en el paisaje y la intimidad del lado de la arboleda y el canal en contraste a lo más extenso.

G27 Esquema en corte que ilustra el lado de mayor intimidad formado por la arboleda y el de mayor exposición hacia

Encuentro con el lugar

Luego de recopilar algunos antecedente pertinentes al caso (lo expuesto anteriormente sobre los cuestionarios y casos referenciales), el equipo de trabajo de la PUCV visita el lugar del futuro proyecto. En dicha visita, el equipo recoge material fotográfico y realiza observaciones, dibujos y ciertos acercamientos a los pobladores. De tal manera se logra una noción experiencial y vívida de lo acontecido y lo existente para poder empezar la proyección.

"Lo de estar inserto al interior de otro predio, en este caso se da, pero no es condición, sabemos de la existencia de parques a las afueras.

Lo de la vegetación, también sabemos que no es condición para la definición de parque, sin embargo, en este caso parece ser prioritario por lo establecido en la zonificación que determina la existencia de "áreas verdes".

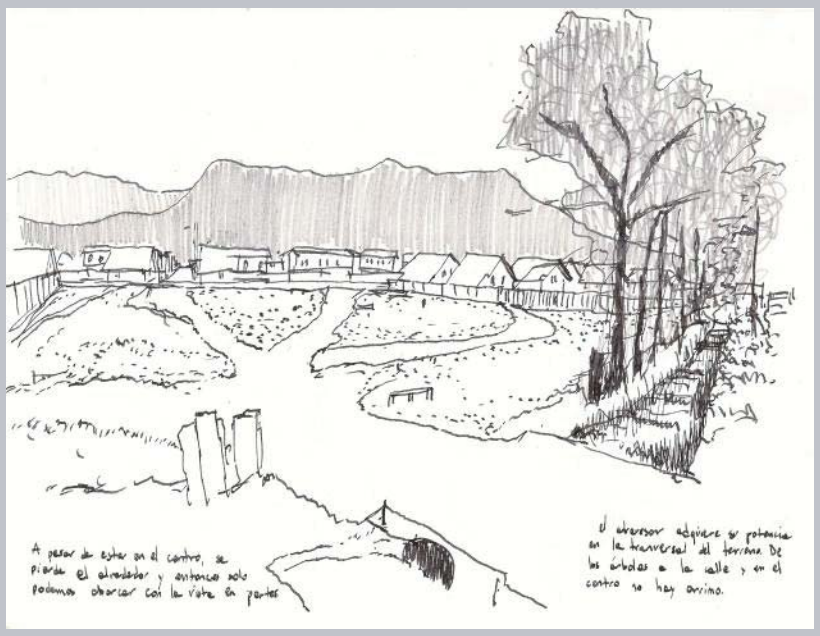
El cercado lo traduciremos simplemente a la definición de un límite establecido, por el momento.

De las dos definiciones se desprende la dependencia del parque a otro terreno habitado que pareciera ser el común y ordinario del vivir, por lo tanto, este terreno parque estaría destinado a algo más extraordinario, o, al menos, al tiempo de ocio y esparcimiento.

Debemos averiguar a qué otro terreno depende y sus características, así como los intereses de los posibles usuarios en cuanto a su ocio y esparcimiento.

(en nuestro caso, el terreno parque depende primeramente de un condominio

G25



G26

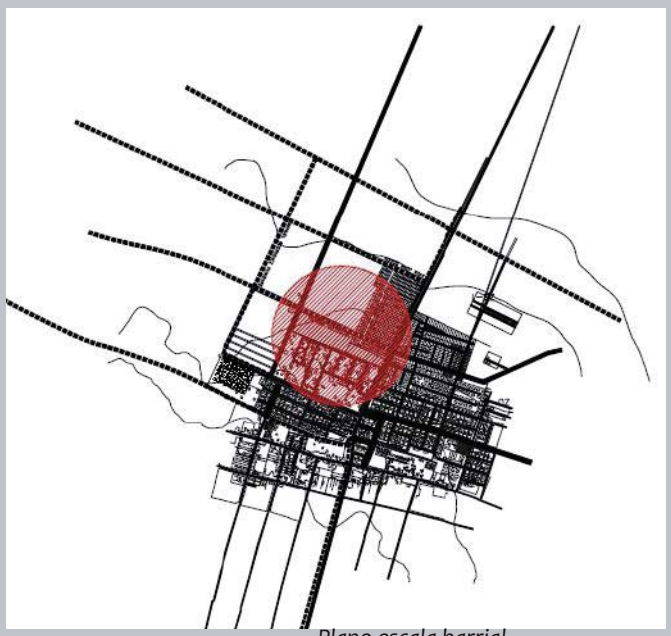
G27

–vecindario o pequeña comunidad - y luego de una ciudad).

... creo yo, que aunque nos dirijamos apuntando a un parque comunitario, debemos llegar a distinguir cierta particularidad del caso, que haga que el nombre del proyecto sea algo más que: "parque comunitario", algo en el nombre que sea identitario... parque comunitario doña ester ya dice algo más, pero quizás no es suficiente... obviamente hay que llegar a algo sintético y no tan complejo, un nombre preciso y particular."

Francisco Vásquez

Plano escala comunal.



Plano escala barrial.

Fase de análisis general y líneas de acción

G28 Lectura de las huellas del parque que comunican a un lado y otro las distintas villas.

Luego de la recolección del material de la fase anterior, el equipo de trabajo de la PUCV procedió al análisis de éste para considerar las variables tratadas en el desarrollo de líneas de acción generales que permitirían definir ciertos aspectos principales anteriores a la proyección misma.

De tal forma (siguiendo la metodología ordenada en cada fase), la recopilación del material, el entendimiento de los actores involucrados y las posibilidades de su papel en el desarrollo del proyecto, los cuestionarios efectuados, el estudio de casos referenciales y la visita a terreno, van a dar al proyecto a manera de distintas variables a considerar, para ir dando forma coherente y en respuesta a las realidades del caso del futuro Parque y Sede Doña Ester.

Análisis general

De la fase anterior (diagnóstico y levantamiento de información), se obtiene una primera base de datos para poder afirmar las primeras líneas de acción del proyecto.

De los cuestionarios se obtiene la definición del área de influencia del proyecto a una escala barrial y algunos deseos de la contraparte (tanto de la municipalidad como de los destinatarios) referidos a generar un parque que de cabida a variadas actividades de sana recreación y que reúna a la familia. También dentro del proyecto, el emplazamiento en el parque de una sede social exclusiva para la Villa Doña Ester. Por otro lado, es importante

G28

destacar que el parque es de uso público y el área de influencia principal es Villa Doña Ester, Villa los Robles y Villa Esperanza, dando posibilidad también a otros visitantes para disfrutar de su uso.

De los casos referenciales se obtuvo información para generar la metodología participativa (en que se incluye a la contraparte y se desarrollan actividades que influyan en las decisiones del proyecto). También se profundizó en el anteproyecto que había desarrollado la Municipalidad y que no había sido aprobado, de lo cual se extrajo la realidad de la normativa que afecta al terreno y que destina sólo ciertas áreas determinadas para equipamiento, dando preferencia obligatoria a las áreas verdes determinadas. De los datos extraídos del anteproyecto, se mantuvo lo general del programa y los tamaños, teniendo en cuenta una nueva distribución que comprendiera la normativa y que otorgara un giro en cuanto a tomar en cuenta nuevas variables.

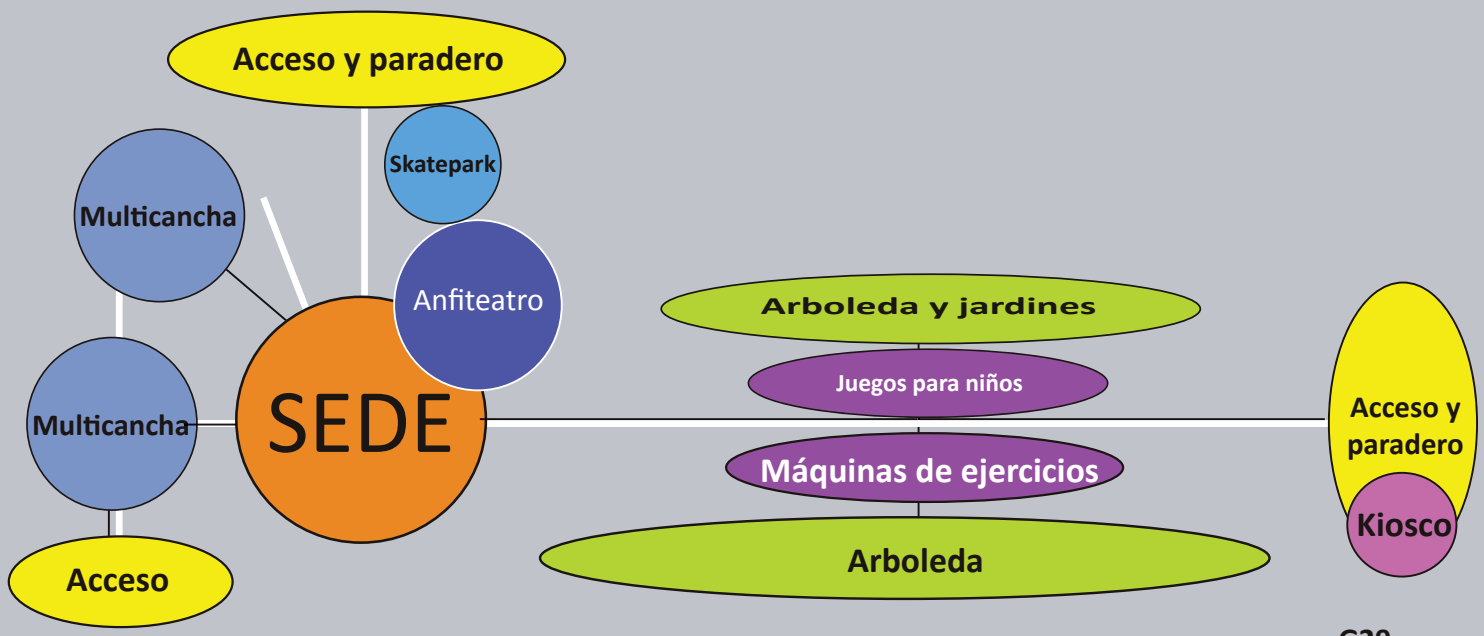
La visita al terreno dio a considerar la importancia de la amplia y horizontal extensión de su suelo, la importancia de la arboleda existente, de las huellas identificadas, de la exposición de las casas de la Villa el Roble como algo en lo que trabajar para otorgarle mayor intimidad, la posibilidad de generar estacionamientos, la importancia del largo del terreno como posibilidad de generar un paseo y del área de mayor extensión donde poder ubicar las canchas y el área más pública del parque. A partir de tales consideraciones, el equipo de trabajo de la PUCV decide comenzar a generar ciertas líneas de acción.

Líneas de acción

En base a los antecedentes recopilados en la fase de diagnóstico y levantamiento de información se definieron las siguientes líneas de acción generales:

1. Hacernos cargo del total de la extensión a través de la construcción del espesor del suelo. Teniendo en cuenta que el terreno del parque actualmente es una extensión de suelo horizontal, en la que los cuerpos pasan pero no se demoran , es que decidimos que el lugar del parque genere arraigo a través de un nuevo espesor.

2. Tras una primera lectura de las huellas y del acontecer del lugar, se respetaran y reconstruirán los



G29

G29 Esquema de la redistribución general del programa en el parque.

G30 Esquema que ilustra algunas consideraciones para las nuevas propuestas.

actuales accesos y recorridos de uso cotidiano del predio.

3. Potenciar la circulación longitudinal, teniendo en cuenta las conexiones transversales del terreno.

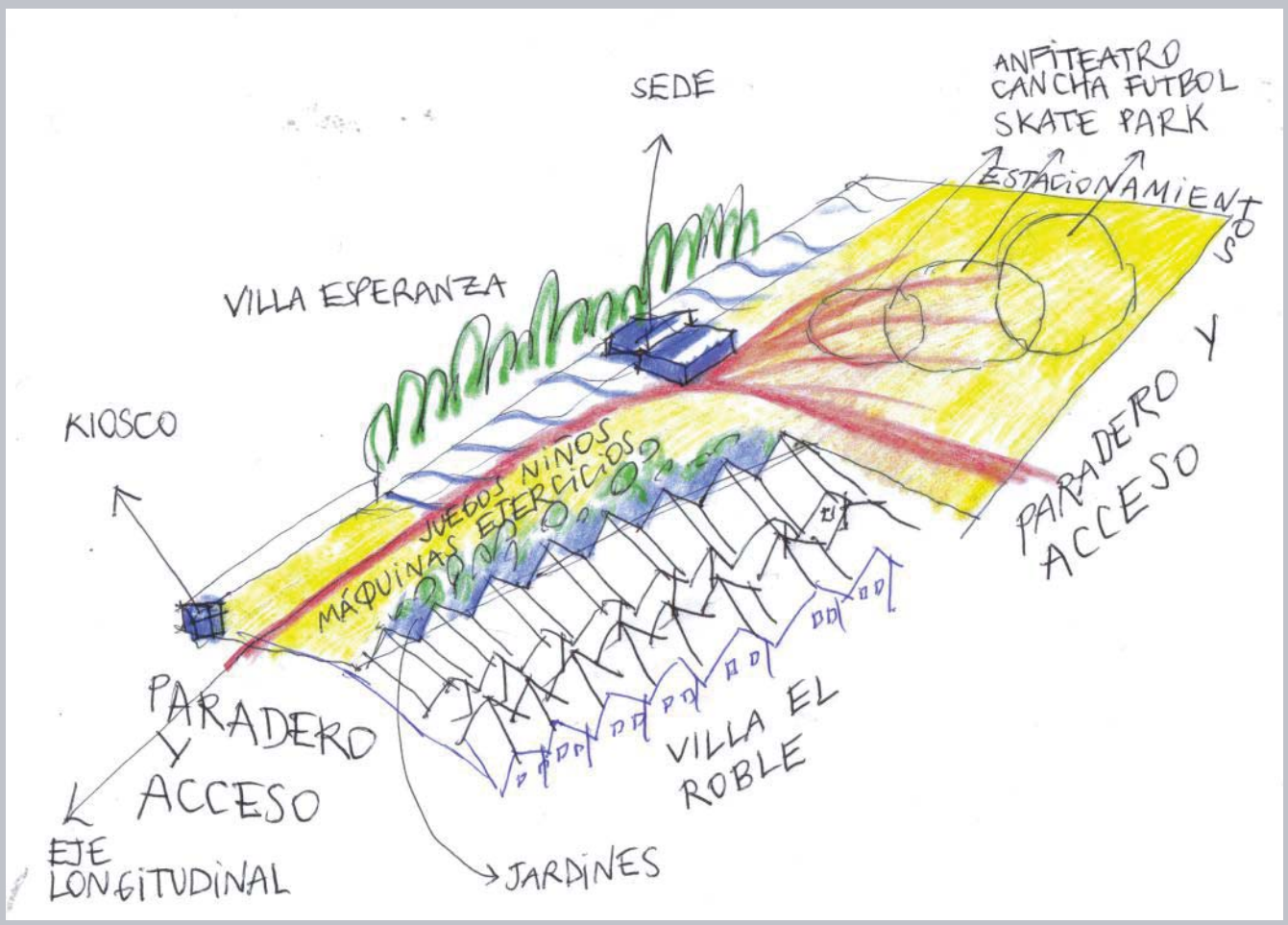
4. Reconocer y potenciar el área de la arboleda existente, que plantea el limite este del terreno, puesto que es actualmente un valor y una potencia en el eriazo del terreno del futuro parque.

5. Considerar que la sede corresponde a la unidad vecinal de Doña Ester, la cual se ubica al oeste del predio, por lo tanto orientarla en torno a esta condición.

6. Que la sede se constituya como centro, tomando en cuenta su vocación pública, de modo que el parque quede bajo su gobierno.

7. Ofrecer mayor intimidad al área de las casas, actualmente demasiado expuestas, y dar mayor holgura a la calle contigua a éstas, porque, tal como está hoy, los autos apenas pueden estacionarse y circular a la vez.

8. Constituir el lado sur del terreno como el área de mayor vocación pública, donde se emplazarán las canchas. En el anteproyecto municipal, las canchas



G30

de fútbol estaban frente a las casas y los vecinos nos explicaron que eso no les gustaba por el ruido, en parte por eso, decidimos su nueva ubicación.

9. Accesibilidad Universal.

G31

Fase de imagen objetivo y desarrollo de anteproyecto

G31 La sede es el punto de encuentro del parque y a modo de una esquina, une la zona de las multicanchas, que son de alguna forma más ruidosas, con la zona del paseo que permite cierto recogimiento, propicio para la zona más cercana a las casas dentro del Parque.

G32 El parque desde visto desde el norte. Tiene dos terrazas hundidas antes de la sede que se vislumbra al fondo. Cada una propone distintos espacios, mientras la primera está destinada a los deportes con la inclusión de máquinas de ejercicios, la segunda contiene distintos juegos infantiles. Asimismo, cada una propone distintos estimulos para los sentidos, olores, sonidos, texturas, etc.

Dos variables preliminares

Ante la espera por la actividad de diseño participativo decidimos desarrollar 2 propuestas diferentes de anteproyectos para el Parque y Sede Doña Ester, teniendo como base común los antecedentes recopilados y el análisis y las líneas de acción desarrolladas.

Propongo entonces el Parque lúdico y Francisco Vásquez propone el Parque de los Balcones, dos variables preliminares que enriquecen la colaboración y las posibilidades para el futuro del proyecto.

A continuación aparece una mirada rápida a ambos proyectos y se profundiza en el fundamento después de la etapa de diseño participativo del presente capítulo, en el momento en que se retoma el proceso de proyección.

Parque lúdico

Descripción

Parto por decir que lo aborde a modo de un lugar enclave, por lo que debe contar con dos condiciones fundamentales, debe ser intrínsecamente público, dimensión llevada a cabo en la concepción de integridad a través de la translucidez de aquellos atrios que conducen a la sede, y la segunda condición es que el lugar debe ser identitario, con esto último, el lugar debe tener un orden, dado por los atrios y los ejes que lo construyen; debe ser reconocible,

G32

G33

que siendo sede es en su ser público, abierto, holgado; y, debe tener un tamaño arquitectónico donde se reconozca el acto en toda escala habitable.

Ahora, se llama parque Doña Ester, y el parque tiene recorridos y detenciones, es entonces que la primera pregunta es ¿a qué se llega?, en este caso es a la sede, ésta se constituye como esquina y pivote, y en su condición de espacio público por excelencia es además el punto de encuentro de los dos ejes principales. Así, es que el esquema de atrios o peristilos, como antesala de aquellas clásicas casas romanas o de las iglesias de la conquista española, adquieren una redistribución en las terrazas hundidas respecto del ágora de la sede, todo esto, teñido de la intención primera de cautivar los sentidos a través de la distancia intima del cuerpo en una relación lúdica con el suelo y sus desniveles.

Respecto del programa, mantiene el que tenía el

G34

G35

G34 Se propone la inclusión de juegos de agua dentro de la terraza de juegos. Todas estas terrazas hundidas tienen al menos un acceso con rampas, lo que permite accesibilidad universal.

G35 Entendiendo la necesidad de la sombra, se incorporan

proyecto anterior, considerando, esta vez, la zonificación que lo trunco. Con esto, aparecen tres áreas definidas: juegos infantiles, zonas deportivas y la sede. Luego cada una de las partes se vincula en la transposición y en la translucidez de vistas y aconteceres, tratando siempre de que sean espacios continuos pero contiguos.

Finalmente, la sede como encuentro de los ejes principales, vincula el suelo, pero más importante aún, el cielo, generando un perfil que aúna bajo una luz cenital.

G36 *Imagen objetivo del total del parque y la sede.*

Parque de los Balcones

Descripción

El Parque se constituye como un trabajo de suelos, entonces, la extensión que era plana y horizontal cobra espesor y con ello habitabilidad y arrimo al cuerpo.

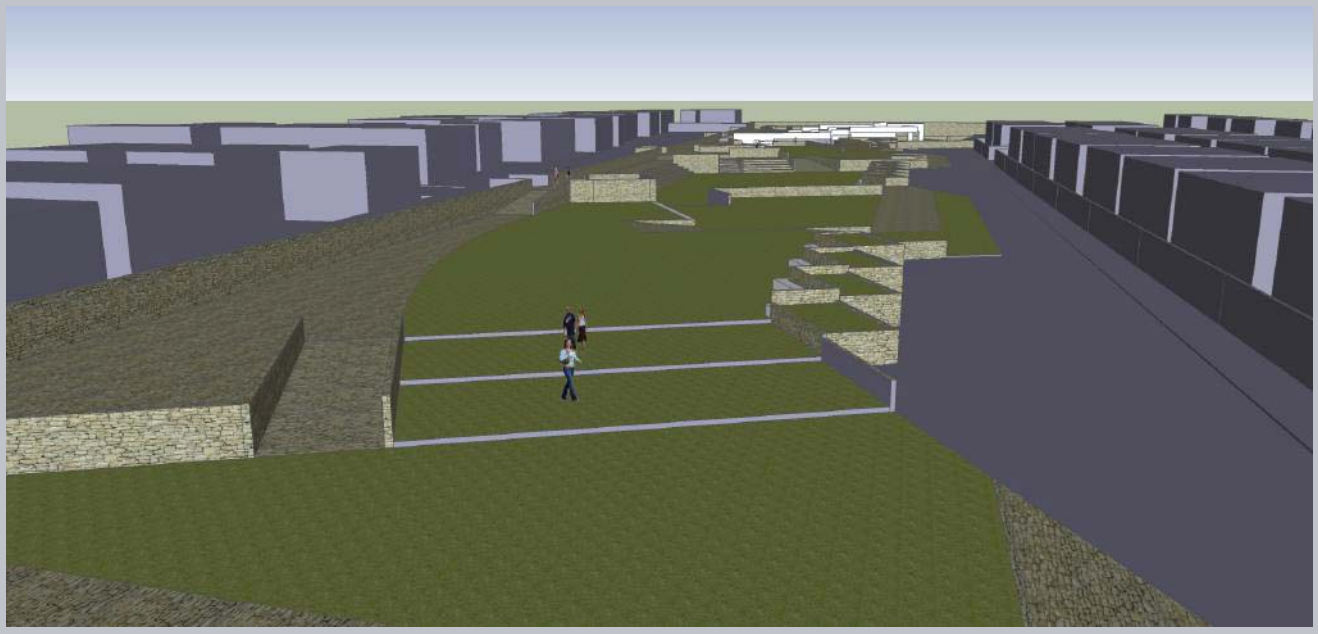
A partir de la arboleda existente se genera un paseo de borde longitudinal que recorre todo el largo del parque, desplegándose hacia el interior de manera transversal en ciertos puntos, sobre todo en aquellos en donde se reconoce la huella de un paso anterior y la conexión con las calles de un lado y otro. Ese borde remata en la sede cuyo techo es habitable (un despliegue también del suelo) y se abalcona sobre el área más pública donde se encuentra el anfiteatro y la multicancha.

En el lado de las casas de Villa El Roble, se generan estacionamientos que designan una hilera de árboles para resguardar su intimidad.

El parque resulta una continuidad de patios conectados, que constituyen las zonas de máquinas de ejercicios y juegos para niños, luego el anfiteatro y la multicancha.

Como conector entre patios se hace amplio uso de rampas, teniendo en cuenta tanto a los discapacitados como al frecuente uso de bicicletas en la zona.

Para que la gente vea lucir el paisaje de los cerros, es que el suelo va cobrando alturas aquí y allá, que dejan abalconados a los cuerpos, unos en vistas de otros y del paisaje. Así El borde principal más alto de la arboleda entra al parque a partir de balcones que conectan con las calles y la sede queda definida como el gran balcón.

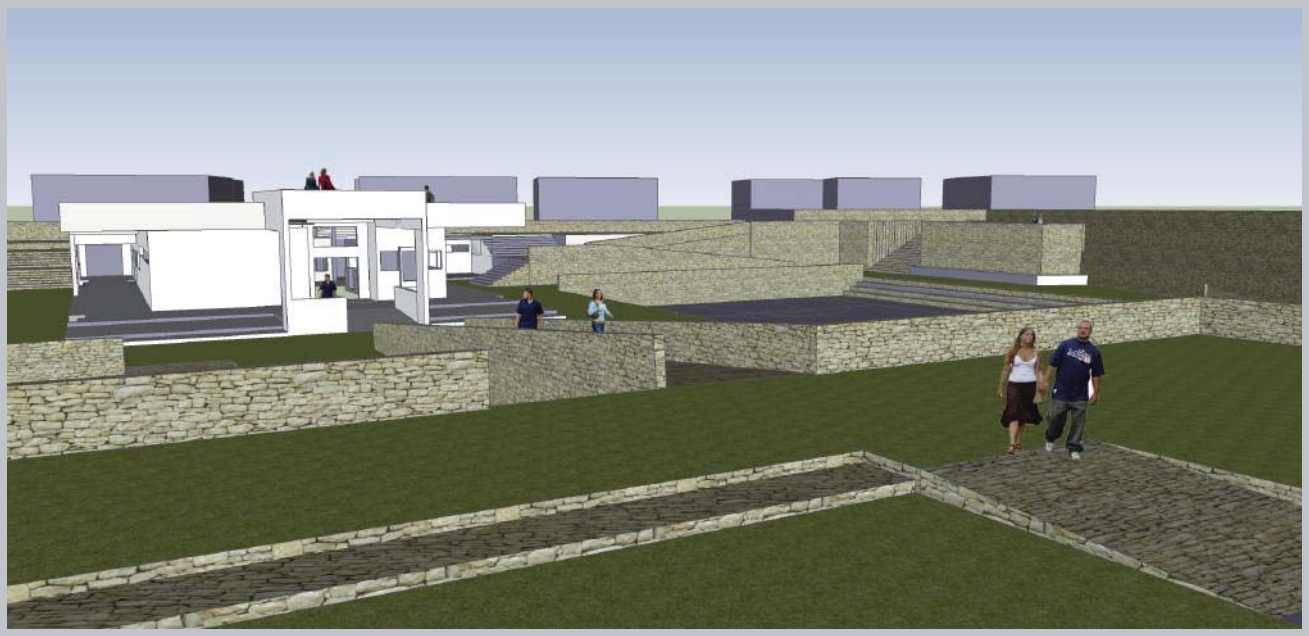


G37

G38

G37 Acceso desde la calle El Roble. En la medida en que se adentran las personas, cobran cierta altura que los deja expuestos y en evidencia, lo que significa una medida de seguridad para los vecinos. A la derecha se aprecian estacionamiento designados por grandes macetas en las que se plantarán árboles para darle intimidad a las casas de Villa el Roble. Al fondo se aprecia la sede.

G38 Perspectiva de altura de la sede con su techo balcón y, hacia el fondo, la continuidad de patios hasta la calle El Roble. Las losas a un lado y otro del balcón central de la sede se modificarán por parrones (cambio realizado en las planimetrías).



G39

G40

G39 Perspectiva del acceso desde Av. Circunvalación. Se aprecia la fachada de la sede vecinal y su uso de balcón desde el techo. Es importante destacar el continuo uso de rampas para tener accesibilidad universal (pensando también en el uso frecuente de bicicletas en el sector).

G40 Fachada lateral de la sede desde una perspectiva sur. Se aprecia la presencia imponente de la sede ejerciendo soberanía en el parque, cobrando importancia y dando posición estratégica para el control del entorno.

Fase de diseño participativo

Introducción

Se aplicó la metodología de diseño participativo con el objetivo de crear un vínculo entre la Municipalidad y los destinatarios, y que, canalizado a través del equipo de proyección, apuntó a dos propósitos fundamentales:

1. Motivar la participación en el desarrollo del proyecto, generando una posibilidad real a los actores (Municipalidad y destinatarios) de expresar, deseos, necesidades y por sobre todo la posibilidad de decidir conjuntamente, la evolución de su espacio comunitario, comunidad y ciudad, generando desde un principio el sentido de pertenencia a su hábitat.

2. Elaboración de metas en conjunto con la comunidad en torno al proyecto que aseguren la continuidad-sustentabilidad del mismo, como por ejemplo, usar el lugar para campeonatos, para impartir cursos, actividades en fechas festivas, reunión de junta de vecinos, actividades para recaudación de fondos, guardería de niños, etc.

Adicionalmente la metodología de diseño participativo involucra más beneficios, tanto en el área creativa como en torno a los distintos actores involucrados, en consecuencia, también se encuentran entre los propósitos:

- Generar equipos de trabajo en la interdisciplinariedad, considerando Intermediarios-municipalidad e Intermediarios-destinatarios (se afirma que de la interacción de los saberes surgen diseños apropiados y apropiables).

- Propiciar un involucramiento mayor de los actores indirectamente relacionados con la implementación (la municipalidad), para que las propuestas que surjan de este trabajo conjunto, se implementen también en futuros proyectos.

Etapas del diseño participativo

I. Actividad de diseño participativo junto a la comunidad de Doña Ester

La actividad apuntó a encontrar aquellos anhelos, oportunidades, temores y frustraciones que la comunidad de Doña Ester pueda tener arraigados en el espacio destinado al parque, a través de una participación lúdica en el modo de hallarlos y presentarlos. Se realizó con la participación de los tres actores principales, dado que el rol que ocupan distintamente se distribuye en: el representante de la municipalidad que dio el respaldo veraz de la realización del proyecto a través de David Gonzales, Coordinador de las Juntas de Vecinos de la Ilustre Municipalidad de San Fernando; el equipo PUCV compuesto por Fernando Espósito, arquitecto; Jaime Hernández, arquitecto en titulación y Francisco Vásquez, arquitecto en titulación, quienes guiaron la actividad instruyendo y como mediadores en los grupos de trabajo; y a la comunidad de Doña Ester donde participaron 19 personas, quienes a través de la participación proactiva en las actividades propuestas, fueron relacionándose y ejerciendo autoridad en la toma de decisiones que afectan su entorno.

Se propone a continuación una posible actividad a realizar.

II. Actividad de participación en la ejecución del proyecto

Se propone la realización de una actividad junto a la comunidad de Doña Ester en la cual se interactúe directamente en la construcción de alguna parte del proyecto. Ya sea en la plantación o apadrinamiento de árboles, flores, arbustos, etc.; en la construcción de algún muro o asiento; en la constitución de algún trazado; pintar murales; hacer un mosaico con cerámicos, etc. Esto con el motivo de fomentar el cuidado y por tanto, la sustentabilidad del proyecto en el tiempo. Mientras más propio les sea su entorno, más cuidado queda comprometido. La definición de esta actividad queda sujeta a la etapa posterior de proyección.

III. Presentación del Ante-proyecto

Tras la etapa de proyección se citará a una última reunión que tiene por motivo presentar el ante-proyecto a las autoridades y a los destinatarios. Dicha reunión permite tener una etapa de ajustes mínimos del ante-proyecto previo a la entrega definitiva.

a) Revisión alternativas I, a nivel comunitario

Exposición y última instancia de ajustes mínimos al proyecto con la participación de el/los representante/s de los beneficiarios.

b) Revisión alternativas II, a nivel institucional

Exposición y última instancia de ajustes mínimos al proyecto con la participación de la municipalidad.

G41

G42

G41-G44 Imágenes del día de la actividad de diseño participativo junto a la comunidad de Doña Ester.

Desarrollo de la actividad de diseño participativo

La actividad fue realizada el día 17 de diciembre del 2011 a las 18:00 horas. La actividad duró aproximadamente dos horas y se llevó a cabo en una casa frente al futuro Parque Doña Ester donde actualmente reside una agrupación cristiana quienes prestan dicha sede para reuniones de la junta vecinal. Durante el transcurso de la actividad se fue proyectando una presentación con los detalles de la misma.

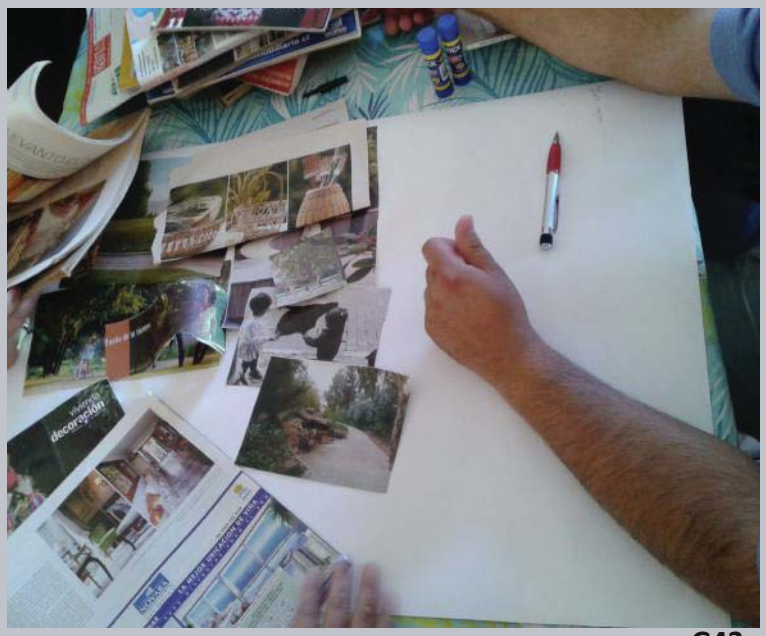
a) Introducción

Presentación de la actividad en manos de Jeannete Donoso y David Gonzáles, quienes presentan el vínculo y el propósito de la reunión en pos del proyecto.

Apertura de la actividad en la que se explicó el motivo de ésta a cargo del profesor de Arquitectura PUCV, Fernando Espósito.

b) Presentación de la actividad y sus objetivos.

Los alumnos en etapa de titulación de Arquitectura de la PUCV, Jaime Hernández y Francisco Vásquez, a cargo del proyecto, explican a la comunidad la actividad detallada en el punto C de la presente pauta.



G43

G44

c) Realización de la actividad: Encuesta

Para la primera actividad se dividió a los asistentes en dos grupos y se les repartió un cuestionario. Paralelo a ello se les entregó por grupo, una serie de imágenes con distintas escenas primero del Parque "Anexo 1.1" y luego de la sede "Anexo 1.2", las cuáles se correspondían con la primera y segunda parte de la encuesta respectivamente. Éstas pueden ser revisadas en el "Anexo 2.1" las que corresponden al parque y en el "Anexo 2.2" las que corresponden a la sede.

d) Collage

Para la segunda actividad, se dividió a los participantes en 5 grupos, quienes con los materiales entregados por el equipo PUCV (revistas para recortar, tijeras y pegamento) armaron cinco escenas que representan lo que la comunidad imagina que debiera ser el futuro Parque Doña Ester. Para esto contaron con una lámina de papel de 77 x 55cm de color blanco. Donde también pudieron dibujar y escribir.

e) Plenario

Luego cada uno de los cinco grupos eligió a un representante quien pasó al frente y en una breve exposición mostró lo que habían hecho.

f) Cierre y agradecimientos

A continuación está la transcripción original a partir de un video que grabó cada una de las exposiciones. Las citas y diálogos son fieles a lo que se habló en dicha instancia, por tanto, aparecen algunas faltas gramaticales propias de un lenguaje más coloquial, acorde a las circunstancias de la actividad.

G45

G45 Imágenes de áreas verdes.

G46 Imágenes de distintas actividades al aire libre.

G47 Lámina original realizada por el grupo 1.

Resultados de la realización del collage por grupo

A continuación se expone la lámina y la transcripción exacta de la exposición oral de cada grupo, con la consiguiente sintaxis propia del discurso improvisado.

Grupo 1

Una sede que permita también, que sea usada por el adulto mayor, los jóvenes, niños, por toda la comunidad.

También lo otro importante que nosotros consideramos es la parte áreas verdes, muy importante, juegos infantiles, árboles, multicanchas. La parte ornamental del parque en sí, mucha forestación, muchas flores y nuevamente árboles (**G45**).

Un grupo de ideas en general, que este sea un espacio que nos sirva a todos (**G46**), cierto, por eso pusimos también al adulto mayor, a la familia como centro de todo esto, que es muy importante para el sector. Y eso, tratamos de sacar una idea general de todas nuestras ideas y eso es lo que nosotros anhelamos y nos representa como anhelo para este parque.

G46

G47

G48

G48 Lámina original realizada por el grupo 2.

G49 Imágenes de áreas verdes.

G50 Imágenes de diversos deportes y actividades al aire libre.

G51 Imágenes de diversos talleres a realizar por la comunidad.

Grupo 2

- Necesitamos un espacio para compartir agradable y seguro. Espacios para el juego, el deporte y la recreación.
- Esta construcción sirve para delimitar y sentarse a descansar (respecto de la imagen en la esquina inferior izquierda).
- Mucha iluminación en las áreas verdes.
- Una sede donde se pueda reunir la gente, utilizarla en cursos y tenga lo necesario como baños y cocina. Acoger a diferentes grupos como ancianos, discapacitados. Nos gustaría que en la sede se impartieran diferentes cursos.

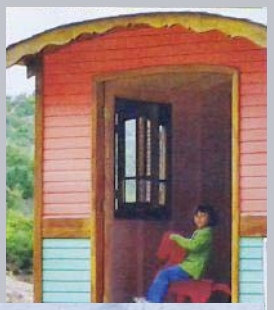
En este sector pusimos hartas áreas verdes, nos gustó este en particular porque sirve para delimitar las zonas y para uno pueda sentarse también a disfrutar, para que no se haga tira cierto sector (**G49**).

Acá colocamos hartos talleres que se pueden hacer para la gente que se interese y ocupar la sede (**G51**).

Acá en este lado pusimos espacio para el juego el deporte y la recreación (**G50**).

Y acá le pusimos que queremos una sede donde se pueda reunir la gente,

G49

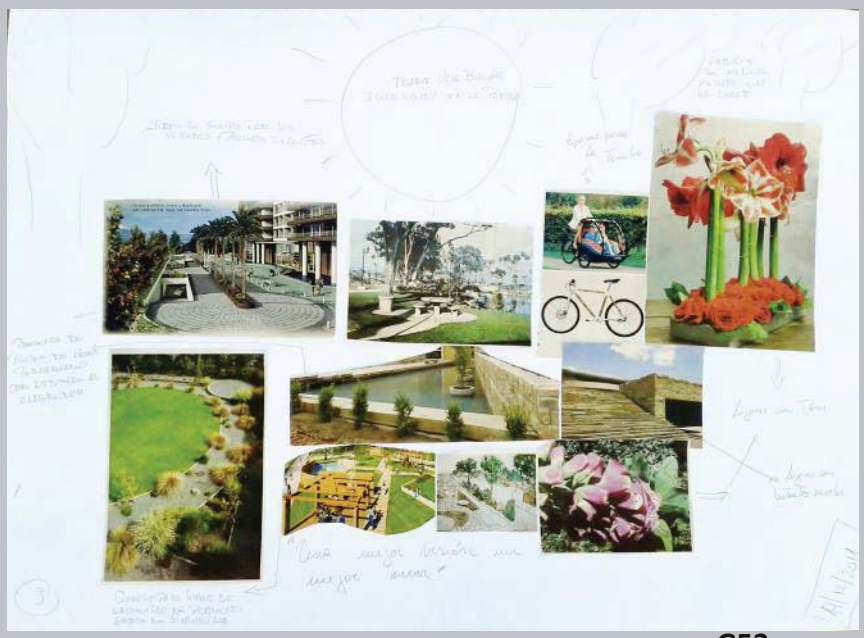


G50

G51

utilizar recursos, que tenga todo lo necesario como baños y cocina y acoger a diferentes grupos como ancianos, discapacitados, que la puedan necesitar.

Y le pusimos nosotros como título: Necesitamos un lugar para compartir, agradable y seguro. Y acá un vecino quiso agregar que quería mucha iluminación porque hay algunas zonas muy oscuras, y a mi me gustan los basureros, ojalá que se pueda reciclar, porque por ejemplo a mi que me gusta reciclar el vidrio que le sirve a coaniquem, hay que ir al centinela o al centro con las botellas, a la plaza, entonces aquí sería bueno porque ahí uno lo puede hacer y puede ayudar a esta gente y lo puede retirar y dejar, eso me gustaría. Y eso hicimos con el grupo.



G52

G52 Lámina original realizada por el grupo 3.

G53 Imágenes de distintos juegos de suelo.

G54 Imagen de un quincho.

G55 Imagen de una fuente de agua.

Grupo 3

Aquí hay unos dibujos ¿cierto? Pero yo creo que todo en lo que nos enfocamos nosotros en tener una mejor visión o mejor vivir. Porque nosotros pasamos por ahí, y es harto feo el lugar que tenemos, pero nosotros necesitamos una mejor visión, cuando uno tiene otra visión, es diferente la calidad de vida.

- Una mejor visión, un mejor vivir.
- Tener una buena iluminación en el parque.
- Presencia de piletas de agua permanentes con arbustos alrededor.
- Quincho para lugar de encuentre de pequeños grupos de la comunidad.
- Arboles de mediana altura en el lugar.
- Lugar con flores.
- Lugar con distintos niveles.

Podemos ver acá lo que a nosotros nos gustaría con los vecinos es que los pisos fueran diferentes, que no fuera solamente de tierra, que fuera de pastelones, algo que sea limpiarle en el momento (**G52**).

Este sol tremendo es una iluminación, buena iluminación para todo el lugar. Tiene que enfocar en el día y en la noche.

Estos son también espacios con distintos niveles, que puedan haber unas escalitas a donde podamos ir subiendo, bajando, que fuera algo diferente.

G53

G54

G55

En eso más que nada nos enfocamos, en la integración para la familia. Un espacio para salir con la familia, donde usted pueda dejar la bicicleta ahí libremente.

Donde cada uno tenga su espacio (Discusión respecto de los desniveles)

A lo mejor un espacio donde uno pueda dejar la bicicleta pero la pueda dejar enganchada. Algo pequeño que quizá no ocupe mucho espacio, pero donde la gente de afuera puede llegar en bicicleta pero dejarla más guardada para que jueguen, hagan otra cosa y no tengan que estar preocupados de la bicicleta. Con mayor seguridad, por ejemplo, voy hago una vuelta en bicicleta hago ejercicios y después me voy.

Ah! Y los árboles, de mediana altura, en todo el lugar ojalá hubiera árboles, porque si nos damos cuenta es puro sol, si vamos a tener arbolitos va a ser mucho mejor.

G56

G56 Imágenes de la posible sede social.

G57 Lámina original realizada por el grupo 4.

Grupo 4

Acá, vamos a empezar desde arriba. Aquí pusimos todo lo que era... queremos bastante iluminación.

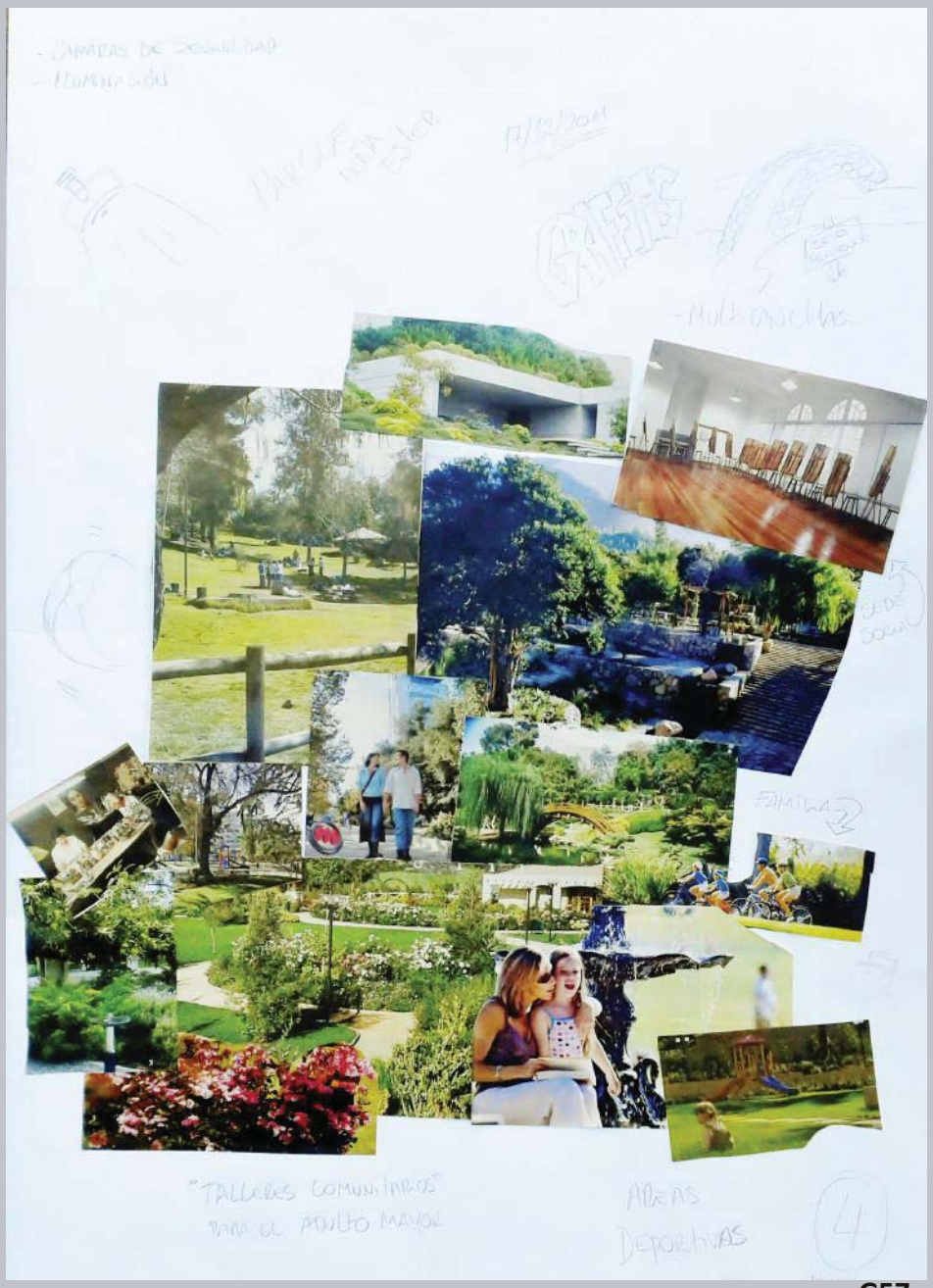
Pusimos eh, nuestro parque deslinda con una parte que hay un canal, aquí se hizo como un caminito, ¿se fijan?, con piedras, para que queden pasadas peatonales para ese sector.

Eh, grafitis, dejar un lugar para los jóvenes que quieran expresar, ustedes saben que lo primero que hacen es empezar a rayar y todo eso, pero dejar un espacio para ellos. Entonces por eso pusimos ahí porque no encontramos ninguno.

Aquí un gran salón, dejamos un gran salón, nos hace falta para este sector, eh, hay bastante gente, la mayoría son jóvenes. Un salón, un salón para distintasactividades,nosotrosvivimos haciendo actividades y siempre tenemos que estar consiguiéndonos el lugar. La idea es que dentro de la sede social lo más amplio sea el salón. Aquí bueno proyectamos una sede social más o menos adaptada el diseño a la cantidad que va a ser en metros cuadrados (**G55**).

Aquí proyectamos también algo con relieves, que es muy bonito, pero eso también tendría que llevar zonas para personas así, discapacitadas que serían como rampas. Aquí pusimos también, a los niños le encantan estas cosas así con desniveles, como paso niveles, aquí pusimos uno entre la parte de la vegetación como arboles todo eso, entre las piletas.

Aquí pusimos la parte donde uno sale



G57

a caminar.

Estas son zonas como de camping, si se fijan, para hacerlo con la familia para cuando quieran ir a recrearse por el día, podrían almorzar, por ejemplo.

Aquí también son zonas como con plantitas, si se fijan es todo como mas chiquitito, y con zonas de caminos donde se puede ir en bicicleta, y bueno, esta es una pileta. Aquí hay juegos infantiles.

Y aquí hay, si se fijan estos son como las cositas que se colocan para el agua, bebederos.

Eso fue lo que nosotros pensamos.

Bueno, pusimos aquí las multicanchas, el taller, lo ideal es que en la sede también funcionen talleres para la tercera edad, que los colocamos también, y… áreas deportivas que no encontramos ninguna para poner con imágenes.

G58

G58 Imágenes que la gente relaciona con la seguridad.

G59 Imágenes que pegaron los niños como anhelos para e proyecto.

G60 Lámina original realizada por el grupo 5.

Grupo 5

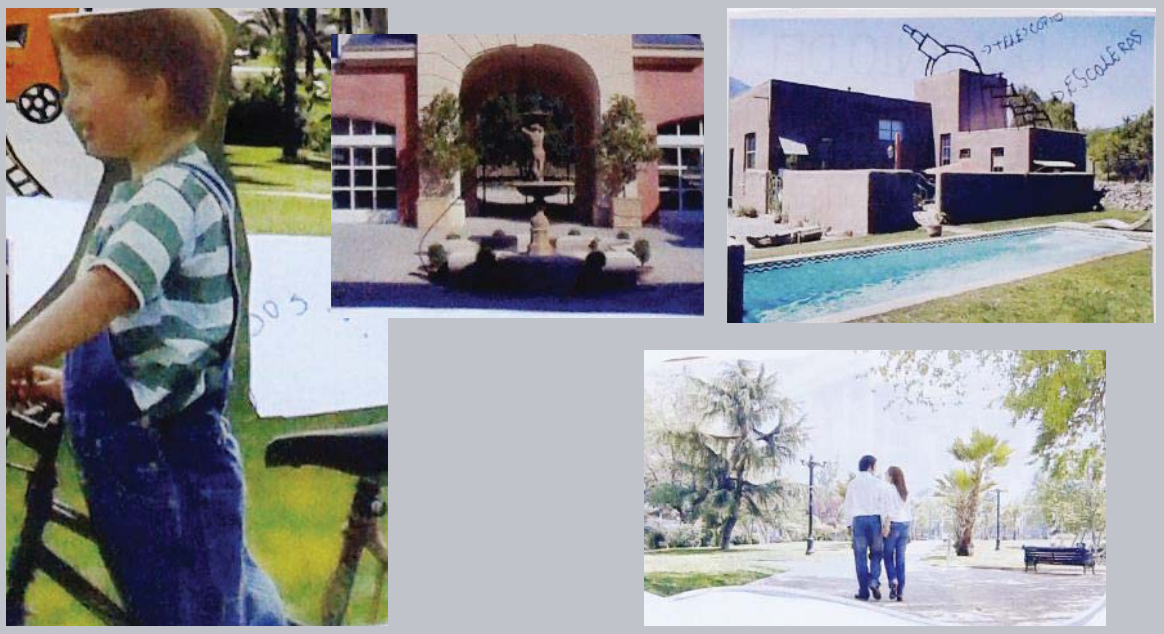
Voy a partir leyendo algunas cosas que escribieron los niños:

- Iluminación para la visión de noche en el parque.- Decoración ambiental.- Crianza de animales.- Plantación.- Presencia de carabineros.- Juegos.- Limpieza. Lugares limpios.- Plantas.- Animales.- Piscina.- Pileta.- Parque natural.- Lagos y puentes.- Lugares limpios.- Juego de ejercicios.

Hay algunas cosas que es difícil que se las podamos dar a los niños, pero otras si se pueden implementar. Todos queremos un lugar verde, bonito, que cambie de la noche a la mañana. Ojalá que lleguen con hartas plantas grandes, medianamente crecidas y que las podamos cuidar. Una pileta, un lugar bien iluminado, cierto, una buena sede social.

El nochero aquí lo pusimos para graficar la presencia de carabineros, unas rondas. Una forma de representar.

Tampoco encontramos dentro de los recortes algo así para poner una multicancha, un lugar multipropósito así para los distintos deportes, eso es importante.



G59

Iluminación
Decoración Ambiental
Crianza de Animales
Plantación
PRESENCIA DE CARABINEROS
Juegos
LIMPIEZA
Para la visión de noche
en el parque
El Nochero
Lagos y Puentes
Parque Natural
Lugares Limpios

G60

Análisis 1

Categorización

En una primera lectura de todas las respuestas y comentarios emitidos tanto en los cuestionarios como en los collages, empiezan a aparecer elementos en común, requerimientos que comienzan a repetirse y/o conceptos más generales que se van influenciando unos con otros. De esta forma, tras la exposición del collage del primer grupo, en el cual se habló de la iluminación como un elemento de seguridad importante, es reiterado luego en el resto de las exposiciones. En el caso de la aplicación de los cuestionarios, el comportamiento es similar, puesto que los participantes también estuvieron en constante diálogo durante la actividad, los tópicos tienden a repetirse. Esto, sin embargo, es positivo, puesto que se entiende que las mejores ideas son las que comienzan a replicarse.

Gracias a lo anterior es posible comenzar a agrupar cada respuesta o comentario, en categorías que engloban aquellos conceptos reiterados o que apuntan a lo mismo. Luego, tras esta categorización se puede realizar un análisis a modo de conclusión por cada categoría, tanto para el parque como para la sede, las cuales fueron consideradas por separado.

Como se explicó anteriormente, esta actividad de diseño participativo se pensó con la hipótesis de que ésta vendría a modificar las formas preliminares proyectadas por el equipo de diseño, por esto, el análisis que corresponde en cada caso, es a modo de una tabla comparativa de la cual se pueden obtener: Aciertos, elementos a reforzar, elementos a incluir y debilidades que poseen los anteproyectos actuales. Así las conclusiones que aparecen al final de este categorización son a modo general y no particular de cada anteproyecto, esto, para que pueda ser usado por quien lo requiera.

A continuación se especifica cada categoría:

1. Equipamiento

Requerimiento de equipamiento que cumple expectativas específicas de los usuarios pero que no afectan la forma, tamaño o disposición del parque, por ejemplo, basureros, luminaria, senderos, máquinas de ejercicios, juegos para niños, piletas, etc.

2. Aspectos formales

Requerimientos de trasfondo arquitectónico, que requieren un estudio de coordenadas que modifican la estructura del parque y/o la sede.

3. Usos

Requerimientos en torno a los posibles usos del lugar acorde al programa básico del parque y la sede.

4. Comunidad – integración

Aspectos que reafirman la condición de una comunidad constituida y unida que le da sustento a la proyección de espacios comunes.

5. Talleres

Uso de la sede como un lugar de entretención en comunidad en el cual existe la

posibilidad de aprender un oficio. Se subentiende la necesidad de un profesor y un espacio a modo de aula que lo facilite.

6. Reuniones

Un espacio que sirva de punto de reunión para una comunidad informada en distintos ámbitos que le conciernen.

7. Seguridad y mantención.

Aspectos que influyan en la seguridad de los usuarios y en la mantención y cuidados del parque y la sede.

Tabla de análisis Parque

Se realizaron dos tablas, una para el parque y otra para la sede. En las filas aparecen los datos de cada participante y, en las columnas, las categorías descritas anteriormente. En el cruce de ambas variables se encuentran las respuestas o comentarios emitidos por cada participante, las cuales fueron obtenidas de los cuestionarios, se incluye también con una letra mayúscula al inicio de cada comentario (cuando corresponde), la opción elegida en cada caso de las imágenes usadas en el cuestionario. Adicionalmente se incluyen también en esta tabla, los comentarios y aportes hechos por los cinco grupos que participaron en la elaboración del collage.

Los cuadros que aparecen en rojo corresponden a aquellas respuestas del cuestionario en las que se les consulto por aquellas escenas que no quisieran ver reflejadas en el Parque y sede Doña Ester.

A continuación, la tabla respectiva al parque en general.

Años	45	37	36	47
Sexo	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Profesión	Empleado Contable	Dueña de casa	Administrativo	Dueña de casa
Equipamiento	A Baños, juegos, áreas verdes, iluminación.	P Me gustaría un lugar cerca donde poder reciclar y ayudar a instituciones que necesiten el vidrio, por ejemplo.	J Lo bueno es que se estarían habilitando espacios para compartir en familia.	J
	L Priorizar la forestación del entorno	S	Colocar bebederos para las personas que practicaran con las maquinas de ejercicios y colocar varios basureros. Nos gustaría tener árboles para tener sombra en el verano. Tener más luminarias para que no se junten en las noches a beber.	P no me gustaría tenerlo en el parque.
	U multicanchas			
Comunidad - Integración	W Un lugar de reunión es el punto de inicio de toda iniciativa de comunidad organizada.			
Aspectos formales				
Usos		J	K	O sería bueno para los adolescentes
		T Respecto a la foto, me gustaría que la sede sirva para hacer fiestas de cumpleaños y arrendarla para este fin a los vecinos.	U	
			O el espacio para los skater se puede ocupar en aumentar las áreas verdes o colocar más juegos.	
Talleres				
Seguridad y mantención	Ñ Un parque sin cierre perimetral eficiente o con múltiples accesos sin control.	O me parece peligroso		A

Años	63	53	-	13
Sexo	Femenino	Femenino	-	Masculino
Profesión	Pensionada	Parvularia	-	Estudiante básica
Equipamiento	P basureros pero que la gente los ocupe y no los destroce.		A sólo agregaríamos una mayor iluminación.	M me gusta la decoriación ambiental (en especial puentes y piletas)
				Un parque debe ser decorado para vivir feliz, las plantas son muy impoortantes, el agua y las piletas. Arboles exoticos.
Comunidad - Integración				
Aspectos formales		X se perdería lo estético de dicho parque.	W Nos interesaría una sede social que se pudiera usar en interior/exterior (invierno/verano)	
			Ñ Sugerimos un parque con accesos definidos, seguros, controlados y el perímetro en sí, cerrado.	
Usos	L para que los niños aprendan a cuidar y no destrozar	Demasiados niños encerrados en sus hogares		L
	C Parque de diversiones tanto para adultos como niños			N
	Y El acostarse en el césped lo arruina			K no me gusta el futbol
Talleres	Enseñar a los niños y jóvenes a cuidar la naturaleza.			
Seguridad y mantención				

Años	14	40	40	35
Sexo	Femenino	Femenino	Masculino	Femenino
Profesión	Estudiante media	Presidenta junta vecinos	Técnico mecánico	Dueña de casa
Equipamiento	M		J Deseo un lugar hermoso con harto verde (árboles), que sea atractivo, que de pena destruir o dificil de destruir.	X espacio en el cual hay tranquilidad y libertad.
	A mi me parece que los parques deben ser divertidos, por ejemplo, los juegos de ejercicios y un lugar limpio y bonito donde pasear.		La construcción de un pozo solucionaría lo del suministro de agua.	Q Considero que un parque es para recrear, dar un buen uso. No considero que sea necesario el comercio.
Comunidad - Integración	B Me gusta porque en la imagen se muestra como se juntan las personas o ver algun evento.	A El motivo de mi primera preferencia fue porque es propicio para compartir con la familia.		
	H			
Aspectos formales			No me gustaría un lugar oscuro, inseguro, que de miedo ir allí.	
Usos		V	No quiero ver jovenes tomando y peleando.	Y
		J		J
		N La elección de esta opción es porque se podría considerar un espacio para jovenes artistas.		
Talleres				
Seguridad y mantención				Que sirva para esparcimiento y tranquilidad. Considero que sería buena idea que fuera cerrado y una persona a cargo de la seguridad.

Años	49	40	38	35
Sexo	Femenino	Femenino	Masculino	Femenino
Profesión	Dueña de casa	Dueña de casa	Recepcionista	Administrativa
Equipamiento	A	J Me gustaría porque tiene áreas verdes.	Q es un espacio de recreación, no para negocios libres que traen promesas a futuro.	Que el parque tenga muchos árboles, ya que los necesitamos para descontaminar.
		A Tierno	Me gustaría que el parque tuviera buena iluminación, jardines, arboles frondosos.	
		M porque tiene area verde		
Comunidad - Integración				
Aspectos formales				J Espacios abiertos para pasear y hacer deportes.
Usos	M Para caminar por debajo lo encuentro romantico.		J Para tener momentos de descanso en la familia.	F
			H	L
			K	
			X No me gusta la escena, da mal aspecto. Es área de recreación y ejercicios familiares.	
Talleres				
Seguridad y mantención	Ñ			G Sin agua para no provocar desordenes
				A El parque debe estar iluminado y cerrarse a las 23:00

Años	37	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Sexo	Masculino			
Profesión	Diseñador Gráfico			
Equipamiento		También lo otro importante que nosotros consideramos es la parte áreas verdes, muy importante, juegos infantiles, árboles, multicanchas.	a mi me gustan los basureros, ojalá que se pueda reciclar, porque por ejemplo a mi que me gusta reciclar el vidrio que le sirve a coaniquem,	Lo que agregamos es una pileta, tal vez no es la que nosotros queremos ver, es una piletita chiquitita, en donde pueda haber un espacio de agua. Que ojala que pueda estar circulando, o que llame la atención, algo bonito.
		La parte ornamental del parque en sí, mucha forestación, muchas flores y nuevamente árboles.	Mucha iluminación en las áreas verdes.	Lo que a nosotros nos gustaría con los vecinos es que los pisos fueran diferentes, que no fuera solamente de tierra, que fuera de pastelones, algo que sea limpiarle en el momento.
				Este sol tremendo es una iluminación, buena iluminación para todo el lugar. Tiene que enfocar en el día y en la noche.
				Un quincho, algo que es como un espacio reservado para la familia, algo que pueda tener un techito, donde pueda haber un pequeño grupo compartiendo.
Comunidad - Integración		Parque Doña Ester: Punto de encuentro para toda la comunidad, familia, jóvenes, niños, adulto mayor.		Un espacio para salir con la familia, donde usted pueda dejar la bicicleta ahí libremente. Donde cada uno tenga su espacio
Aspectos formales	G En forma controlada o con piletas exclusivas para que los niños se mojen.	Sede social proyectada al exterior.		Nosotros necesitamos una mejor visión, cuando uno tiene otra visión, es diferente la calidad de vida.
	Un lugar tipo pergola, donde puedan venir bandas a amenizar a las personas que esten en el parque, tipo bandas de guerra, carabineros, fuerzas armadas, etc.)			Arboles de mediana altura en el lugar. Las flores, que es los colores, que hayan hartas flores, espacios de flores.
	Intervenir en el deslinde con la plblación donde está el canal.			Estos son también espacios con distintos niveles, que puedan haber unas escalitas a donde podamos ir subiendo, bajando, que fuera algo diferente.
Usos	F Lugar donde se desarrollan actividades culturales.			
	J			
Talleres				
Seguridad y mantención	Ñ		Necesitamos un espacio para compartir agradable y seguro. Espacios para el juego, el deporte y la recreación.	
	A por la poca iluminación y porque se prestaría para destrozos o delincuencia.		Necesitamos un lugar para compartir, agradable y seguro. Y acá un vecino quiso agregar que quería mucha iluminación porque hay algunas zonas muy oscuras.	

Años Sexo Profesión	Grupo 4	Grupo 5
Equipamiento	Cámaras de seguridad e iluminación.	Ojalá que lleguen con hartas plantas grandes, medianamente crecidas y que las podamos cuidar.
	Nuestro parque deslinda con una parte que, que hay un canal, aquí se hizo como un caminito, ¿se fijan?, con piedras, para que queden pasadas peatonales para ese sector.	Un lugar multipropósito así para los distintos deportes, eso es importante.
	Estos son como las cositas que se colocan para el agua, bebederos.	Una pileta, un lugar bien iluminado, cierto, una buena sede social
Comunidad - Integración		
Aspectos formales	Aquí proyectamos también algo con relieves (suelos), que es muy bonito, pero eso también tendría que llevar zonas para personas así, discapacitadas que serían como rampas.	
	A los niños le encantan estas cosas así con desniveles, como paso niveles, aquí pusimos uno entre la parte de la vegetación como arboles todo eso, entre las piletas.	
	Estas son zonas como de camping, si se fijan, para hacerlo con la familia para cuando quieran ir a recrearse por el día, podrían almorzar, por ejemplo.	
Usos		
Talleres		
Seguridad y mantención		El nochero aquí lo pusimos para graficar la presencia de carabineros, unas rondas.

Conclusiones de la tabla de análisis Parque en general

Equipamiento

Dentro de lo más solicitado se encuentran las áreas verdes, esto porque al decir parque, lo primero que la gente se imagina son los árboles y las extensiones de jardines de césped y flores, pero además, se imaginan el parque como un paseo, con un recorrido que incluye senderos y desniveles que lo hagan lúdico y entretenido, sobre todo, pensando en los niños. Se recalca también la necesidad de luminarias como un elemento de seguridad, se asocia la buena iluminación como un lugar protegido y seguro. Siguiendo con tópicos que se repiten, se encuentra las piletas, elemento que asocian con la belleza pero también con lo vivo y con lo entretenido de ver. También es importante la incorporación de basureros y algún lugar de reciclaje, cabe destacar que los prefieren en continuidad con la belleza del parque, por tanto deben ser pensados como un elemento importante dentro de los requerimientos. La inclusión de multicanchas, de maquinas de ejercicios al aire libre, de circuitos de trote y bicicleta son también requeridos.

Existen tres aspectos mencionados, que resaltan y que son un aporte a considerar:

- La inclusión de bebederos de agua, para hidratación de deportistas y usuarios en general.

- Suelos con diseño de adoquines, no solo por su aporte estético, sino también porque se considera la facilidad con que estos pueden limpiarse.

- La inclusión de un quincho, punto de encuentro para actividades de la familia y la comunidad.

Por otro lado, cuando se les consulta en torno a lo que no quisieran ver en el parque, la respuesta más concurrida es el comercio. En sus palabras "es un lugar para recrearse, no para negocios".

Comunidad e integración

Los participantes de la actividad muestran un gran interés en generar espacios de encuentro no solo de la comunidad sino también de la familia. Espacios inclusivos, para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores "donde cada uno tenga su espacio". "Un lugar de reunión es el punto de inicio de toda comunidad organizada" dice uno de los participantes, cosa comprobada en alguna reunión previa con la presidenta de la junta de vecinos de la Doña Ester: "Son cerca de mil personas las que se beneficiarían con la construcción del parque y la sede y todos están dispuestos a participar".

Con esta constatación, los espacios comunes y de encuentro dentro del parque, como la sede, plazoletas, piletas o bebederos, multicanchas, etc. adquieren real importancia y podrían ser considerados como puntos de vitalización, con los consiguientes beneficios de sustentabilidad social, seguridad, entretención, etc,.

Aspectos formales

Un gran acierto del programa que incluía el anteproyecto original fue un anfiteatro. Luego, en el equipo de diseño se acordó que este espacio fuera una extensión de la sede al aire libre. Con la opinión de la gente, esta decisión se ve totalmente respaldada, ya que permite la vigencia de dicho espacio durante todas las temporadas del año, y, la incorporación de un gran numero de asistentes si así se requiere. Los desniveles también se rescatan por su estética y por lo lúdico que representa a los niños, "algo diferente" menciona una de las participantes, con lo que se podría interpretar que dada la condición de "plana" que tiene la ciudad de San Fernando, los desniveles significan un elemento distintivo y excepcional.

Dos acotaciones distintas son, zonas de picnic, en la que se piensa podría estar una familia todo un día y la inclusión de una pérgola que pudiera funcionar como un escenario "donde puedan venir bandas a amenizar".

Por otro lado, coinciden en que el parque debiera estar cerrado en su perímetro, o al menos ciertas zonas como la sede y las multicanchas, para así evitar destrozos y delincuencia durante la noche. Aspecto que debe ser revisado en torno a la normativa que impone la OGUC.

Usos

El parque eventualmente tendrá usos muy diversos, pero lo que mas destacan los participantes son las actividades de índole cultural como conciertos y talleres de pintura, jardinería, música, etc. Las actividades deportivas y de recreación también son reiteradas, pero se habla menos de ellas tal vez porque asumen que éstas ya están siendo incorporadas al programa de antemano.

Controversial resulta la inclusión de un skatepark, el cual estaba incorporado dentro del programa del anteproyecto original, ya que a algunos vecinos les parece oportuno, como una actividad que de una u otra forma se hará presente y que es mejor destinarles un lugar para ello, mientras que otros la consideran una perdida de espacio destinada solo para unos pocos. Por esto, queda a criterio del equipo de diseño incluirlo o no.

Talleres

Los talleres son mayormente mencionados en torno a la temática de la sede, por tanto solo cabe destacar aquellos que se pueden realizar al aire libre, como talleres de cuidado del medio ambiente, naturaleza, jardinería, pintura de murales, etc.

Reuniones

En torno a las reuniones de la comunidad también se piensa en la sede como el punto de encuentro por excelencia, sin embargo, es oportuno destacar que el parque es en su totalidad un punto de reunión y encuentro, y, que aspectos como la sede proyectada hacia el exterior lo potencian como tal.

Seguridad y mantención

La primera noción de seguridad que aparece referida tanto en los cuestionarios como los collages es la iluminación. Un lugar iluminado es un lugar que permite ser vigilado, lo que presume también que el lugar debe ser abierto y se debe procurar no crear espacios que queden sin visibilidad, ya sea porque se ocultan con arbustos, desniveles, murallas, equipamiento, etc. Tal como se mencionaba dentro de la categoría "aspectos formales", aparece reiteradamente la intención por crear un cierre perimetral del lugar y la incorporación de un guardia o "nochero" que vele por la seguridad del parque a toda hora, lo cual implicaría un lugar o puesto de vigilancia, se menciona incluso la incorporación de cámaras de seguridad en lugares estratégicos.

Cabe destacar también, que un modo de seguridad "pasiva" es el constante uso del parque por toda la comunidad, y lo destacan como "un espacio para compartir agradable y seguro". Además una de las participantes que expuso el collage del grupo 3 habla de "una mejor visión, un mejor vivir", explicando que si ven este parque bello y cuidado la gente ya no irá a botar basura, ni lo usará de mala forma. Otro de los participantes dice "... que sea atractivo, que de pena destruir o difícil de destruir", de lo que podemos desprender a su vez la variable de la durabilidad y robustez de los elementos que serán ocupados en la implementación y equipamiento del parque.

En torno a la mantención solo se menciona la posibilidad de sacar agua de pozos que eventualmente se podrían cavar y de la aparente existencia de 3 de ellos repartidos en la actual extensión del parque, pero que hoy se encuentran en desuso. También mencionan la posibilidad de extraer el agua desde el canal con el que colinda el actual predio en dirección oriente, para lo cual también proponen puentes sobre él.

Tabla de análisis Sede

Al igual que en la tabla anterior, en las filas aparecen los datos de cada participante y, en las columnas, las categorías descritas anteriormente. En el cruce de ambas variables se encuentran las respuestas o comentarios emitidos por cada participante, las cuales fueron obtenidas de los cuestionarios, se incluye también con una letra mayúscula al inicio de cada comentario (cuando corresponde), la opción elegida en cada caso de las imágenes usadas en el cuestionario. Adicionalmente se incluyen también en esta tabla, los comentarios y aportes hechos por los cinco grupos que participaron en la elaboración del collage.

Los cuadros que aparecen en rojo corresponden a aquellas respuestas del cuestionario en las que se les consulto por aquellas escenas que no quisieran ver reflejadas en el Parque y sede Doña Ester.

A continuación, la tabla respectiva a la sede.

Años	45	37	36	47
Sexo	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Profesión	Empleado Contable	Dueña de casa	Administrativo	Dueña de casa
Equipamiento		Faltaron equipamientos para hacer ejercicios, juegos infantiles, en lo particular me gusta salir a correr.		
Comunidad - Integración				
Aspectos formales	Una sede cómoda, funcional, segura, que se pueda proyectar al exterior para eventos de verano o de mayor convocatoria.	Entubar o cerrar el canal para que no boten basura y no se caigan los niños. A lo mejor se puede utilizar el agua del mismo para regar el parque.		
Usos			Se podría tener un monitor para realizar actividad física, como por ejemplo, baile entretenido, defenza personal, charlas motivacionales, etc.	
Talleres		A mi hija anhela cursos de arte y tengo que buscar lejos de mi casa.	E Todo lo que sea capacitación para los vecinos es bien recibido y tener el lugar apto para esto serviria para que los vecinos se conozcan.	D que nos dieran capacitación para poder aprender moda.
				B
Reuniones	H Las charlas - cursos contribuyen a mantener actualizada a la gente y satisfacen las necesidades en temas de interés particular.	H		
Seguridad y mantención				

Años	53	41	13	14
Sexo	Femenino	Femenino	Masculino	Femenino
Profesión	Parvularia	Técnico veterinaria	Estudiante básica	Estudiante media
Equipamiento				
Comunidad - Integración		A Me gustaría que la sede, entre otras cosas, sirviera para acoger a grupos de personas que trabajen o se recreen ya sea pintando, compartiendo, aprendiendo.		Sobre la sede creo que debe ser un lugar acogedor, divertido para adultos y niños, hacer por ejemplo actividades en familia: cocinar, compartir entre familias, etc.
Aspectos formales		Tener areas abiertas para realizar actividades deportivas y espacios cerrados, comodos y adaptados para todo tipo de personas, niños, adultos y ancianos.		Me gustan las sedes al aire libre pero con techo para el sol y un lugar limpio.
Usos	E Porque es inecesario para nuestrosector y poco probable de ejecutar y realiza.	K Ver un grupo de personas a las que no se les ve actividad ninguna me produce rechazo		
		C El papeleo tan de una secretaria no va con la sede.		
Talleres	D Pensando en la gente mayor recrearse es saludable.juventud, debe tener talleres baile, danza y entretenciones.	Me gustaria una sede donde se pueda agrupar a la gente para aprender, realizar cursos y también compartir.	A Expresar mi don artístico.	F Me gustó porque es una buena forma de aprender entretenidamente algo como cocinar.
			F	A
			Un taller de música; yoga; psicología; salon de astrología; sala de computación.	
Reuniones				
Seguridad y mantención				

Años	40	35	49	40
Sexo	Masculino	Femenino	Femenino	Femenino
Profesión	Técnico mecánico	Dueña de casa	Dueña de casa	Dueña de casa
Equipamiento				
Comunidad - Integración		J Es bueno integrar a los jovenes en proyectos educativos.		
		Me gustaría que el lugar fuese educativo, de integración, de ayuda a la comunidad y lo principal que fuese un lugar limpio, tal vez agregar algun proyecto de reciclaje.		
Aspectos formales	La sede debería contar con un gran salón multipropósito una cocina amplia. Buena ventilación, contar con equipo de audio bien guardado.			
Usos	G Un espacio disponible para reunión de Abuelitos. Juntas de vecinos, agrupaciones juveniles.			
Talleres				
Reuniones				
Seguridad y mantención				

Años	35	37	Grupo 1	Grupo 2
Sexo	Femenino	Masculino		
Profesión	Administrativa	Diseñador Gráfico		
Equipamiento				Una sede donde se pueda reunir la gente, utilizarla en cursos y tenga lo necesario como baños y cocina.
				Y acá le pusimos que queremos una sede donde se pueda reunir la gente, utilizar recursos, que tenga todo lo necesario como baños y cocina y acoger a diferentes grupos como ancianos, discapacitados, que la puedan necesitar.
Comunidad - Integración			Que este sea un espacio que nos sirva a todos, cierto, por eso pusimos también al adulto mayor, a la familia como centro de todo esto, que es muy importante para el sector.	Acoger a diferentes grupos como ancianos, discapacitados.
Aspectos formales	Que la sede cuente con espacios separados para los diferentes talleres, ejemplo: peluquería, cocina, salon de actos, etc.			
Usos	F Para realizar talleres y cursos de capacitación.			Acá colocamos hartos talleres que se pueden hacer para la gente que se interese y ocupar la sede.
	C No es necesaria una oficina.			
Talleres		F La capacidad de que las personas puedan capacitarse		
		G		
Reuniones	H			
Seguridad y mantención		E Se prestaría para que las personas discutan por la forma en que se entregaría la sede.		

Años Sexo Profesión	Grupo 4	Grupo 5
Equipamiento		
Comunidad - Integración		
Aspectos formales	Aquí un gran salón, dejamos un gran salón, nos hace falta para este sector, eh, hay bastante gente, la mayoría son jóvenes.	
	La idea es que dentro de la sede social lo más amplio sea el salón.	
Usos		
Talleres		
Reuniones		
Seguridad y mantención		

Conclusiones de la tabla de análisis Sede

Equipamiento

Principalmente en cuanto a equipamiento de la sede, se requieren baños y cocina. No se menciona el tipo ni cantidad de muebles, por ejemplo. Sí se tiene percepción acerca de la accesibilidad universal, por lo que son los mismos participantes los que proponen acceso a ancianos y discapacitados. No se menciona la cantidad de salas, aunque en la categoría de "talleres" aparecen claramente actividades que lo requieren.

Comunidad e integración

Al igual que en el análisis respectivo al parque, los participantes denotan un gran interés por las actividades en común tanto fuera como dentro de la sede. "Que el lugar fuese educativo, de integración, de ayuda a la comunidad", "un lugar divertido para niños y adultos, hacer por ejemplo actividades en familia". Con esto, la sede adquiere un papel relevante no solo en materia informativa sino también en educación y formación de niños y jóvenes.

Aspectos formales

Aparecen tres aportes que si bien fueron considerados y traídos desde el programa del anteproyecto original, los participantes de la actividad reafirman el hecho de que hay que tenerlos en cuenta a la hora de proyectar la nueva sede. Estos son: La capacidad de proyectar la sede al exterior, espacio que debiera estar al menos techado; "que la sede cuente con espacios separados para los diferentes talleres, ejemplo: peluquería, cocina, salón de actos, etc."; y, que dentro de la sede haya un salón de mayor tamaño, para reuniones y eventos.

Usos

Si bien uno de los usos más recurrentes es para hacer talleres de distinta índole, surge también la inquietud por hacer charlas informativas a la comunidad, que tienen carácter mas instructivo que de aprender un oficio. Aparece mencionado también el uso de la sede para hacer actividad física al interior de ésta, así como baile entretenido, defensa personal, yoga, etc.

La escena "C" (presente en el Anexo 1.2 del informe) causó rechazo, puesto que la gente relacionó la sede a una oficina, "el papeleo tan de una secretaria no va con la sede". Sin embargo, se requiere que la sede tenga una oficina de administración.

Se mencionó en una reunión con la presidenta de la junta vecinal, y durante la actividad de diseño participativo, la posibilidad de implementar una guardería de niños o jardín infantil en la sede social, en vista de los numerosos niños que habitan la comunidad y de los padres que trabajan diariamente. Sin embargo, la factibilidad de esta iniciativa es algo que debe ser estudiado con mayor detalle, ya que inhabilitaría el uso de la sede para otros fines durante el horario de dicha guardería.

Talleres

En torno a los talleres aparecen referencias de la más variada índole: arte, moda, baile, cocina, ecología, defensa personal, yoga, psicología, astrología, computación, etc. dentro de los cuales se está siempre pensando en que la comunidad y la familia participen juntos. Se menciona, que justamente este tipo de actividades sean las que propicien una buena instancia para que los vecinos se conozcan y se relacionen.

Reuniones

Proporcionar un lugar de encuentro para mantener a la comunidad actualizada en torno a las circunstancias que le competen. Así, el salón de mayor tamaño cobra más sentido, puesto que son las reuniones de la junta vecinal donde se decide el destino de la comunidad y las actividades a realizar durante el año.

Seguridad y mantención

En torno a la seguridad, los participantes concuerdan en los mismos aspectos que le conciernen al parque en general, esto es, buena iluminación y un cierre perimetral.

En cuanto a mantención hay solo un comentario, pero que responde más bien a una mantención económica, ya que propone que la sede se pueda arrendar a vecinos para algunos eventos como cumpleaños y celebraciones de menor impacto. Por otro lado, otro de los participantes, dice que lo anterior significaría un problema, puesto que se discutiría en torno a las condiciones en que se devolvería la sede a la comunidad. Por esto, cualquier uso de este tipo es de discusión propia de la comunidad y no afecta en algún modo al diseño de la sede.

PERSONAJE (Edad)	MOTIVO	compartir	familia	área verde	romanticismo	paseo	tranquilidad	libertad	espacios abiertos	deportes	juegos	cuidar	skate	basura reciclaje	belleza	cultura	descanso	sede	reunión	comunidad	organización	puentes	piletas
	Jeannete Donoso (40)	A	A																				
	M.A.1 (40)			J																			
	M.A. 2 (49)				M	M																	
	M.A. 3 (35)						X	X															
	M.A.4 (35)					J			J	J													
	M.A.6 (63)			L								L											
	M.A.7 (47)												O										
	M.A.8 (41)																						
	M.A.9 (37)											P		P									
	H.A.1 (40)			J								J			J								
	H.A.2 (37)															F							
	H.A.4 (38)		J														J						
	H.A.5 (45)																	W	W	W	W		
	N.A.1 (14)	B																					
	N.O.1 (13)																					M	M

Análisis 2

Análisis de la matriz sobre las primeras preferencias

Esta matriz extrae la primera preferencia seleccionada de cada ítem del cuestionario, escogida por cada individuo participante de la actividad, exponiendo la letra de la escena seleccionada y relacionándola con los conceptos claves que se reconocen en la explicación que cada uno hace del motivo de su preferencia.

De esta forma se visualiza una cantidad de conceptos relacionados a una preferencia en respuesta a cada ítem y se designa a cada individuo por su edad y género.

1) Del ítem I.a. y I.b. del cuestionario: Sobre el Parque en General:

a) Escoja 3 escenas que ilustren algún aspecto que quisiera ver reflejado en el Parque.

Anote la letra de cada escena escogida por orden de preferencia de mayor a menor.

(Tomando en cuenta sólo la primera preferencia)

b) Explique brevemente el motivo de su 1ª preferencia.

(extrayendo las palabras claves de cada respuesta),

PERSONAJE (Edad) \ MOTIVO	no quiere comercio	no quiere desorden	le parece feo	no acostarse en el pasto	no quiere basureros	le parece peligroso	no quiere osuridad	no le gusta el futbol
Jeannete Donoso (40)	Q							
M.A.1 (40)								
M.A. 2 (49)								
M.A. 3 (35)	Q							
M.A.4 (35)		G						
M.A.6 (63)				Y				
M.A.7 (47)			P		P			
M.A.8 (41)								
M.A.9 (37)						O		
H.A.1 (40)						A	A	
H.A.2 (37)		A				A	A	
H.A.4 (38)	Q							
H.A.5 (45)							A	
N.A.1 (14)								
N.O.1 (13)								K

M.A.= Mujer Adulta
H.A.= Hombre Adulto
N.A.= Niña
N.O. = Niño

Luego de observar estas respuestas relacionadas en la matriz, se puede interpretar lo siguiente:

Los participantes seleccionaron, en general, las escenas en que se veía reflejado de mejor manera aquello que tenían preconcebido como concepto de parque, y de lo que ya habían revisado como comunidad en cuanto a las posibilidades de lo que se quiere y puede hacer en el futuro Parque Doña Ester, respondiendo a un deseo colectivo y a un acuerdo sensato y realista.

Pusieron énfasis en conceptos como tranquilidad, descanso, paseo, cultura y libertad, entre otros, que dejan ver la claridad del deseo colectivo que apunta a que el Parque Doña Ester sea un lugar de esparcimiento y ocio sano, cuidado y bello, enfocado a las familias de la comunidad, a dar cabida a los diferentes estratos etarios que componen cada núcleo familiar, y a la posibilidad de compartir y organizarse como colectividad entorno a un espacio común y a una sede.

2) Del ítem I.c. del cuestionario: Sobre el Parque en General:

> c) Escoja 1 o 2 escenas que ilustren algún aspecto que NO quisiera ver reflejado o que considere innecesario o de poca importancia para el Parque.
>
> Anote la letra de la escena y explique brevemente el motivo de la elección.
>
> (Tomando en cuenta sólo la primera preferencia y extrayendo las palabras claves de cada respuesta)

Luego de observar estas respuestas relacionadas en la matriz, se puede interpretar lo siguiente:

Los participantes seleccionaron, en general, las escenas que no representaban aquello que consideraban como propio de un parque, o que podían afectar al cuidado y al buen uso de éste.

Pusieron énfasis en rechazar todo aquello en que veían desorden, fealdad, descuido, peligro, oscuridad o un uso que no asociaban al de un parque, como el comercio.

PERSONAJE (Edad)	MOTIVO: integración adulto mayor	aprendizaje capacitación	integración jóvenes	recreación	compartir	reunión
Jeannete Donoso (40)	D					
M.A.1 (40)		F				
M.A. 2 (49)						
M.A. 3 (35)			J			
M.A.4 (35)		F				
M.A.6 (63)		H				
M.A.7 (47)		D				
M.A.8 (41)		A		A	A	
M.A.9 (37)		A				
H.A.1 (40)	G		G			G
H.A.2 (37)		F				
H.A.4 (38)	G				G	
H.A.5 (45)		H				
N.A.1 (14)		F				
N.O.1 (13)		A				

M.A.= Mujer Adulta
H.A.= Hombre Adulto
N.A.= Niña
N.O. = Niño

3) Del ítem II.a. y II.b. del cuestionario: Sobre la Sede:

a) Escoja 2 escenas que ilustren algún aspecto que quisiera ver reflejado en la Sede.

Anote la letra de cada escena escogida por orden de preferencia de mayor a menor.

(Tomando en cuenta sólo la primera preferencia)

b) Explique brevemente el motivo de su 1ª preferencia:

(extrayendo las palabras claves de cada respuesta)

Luego de observar estas respuestas relacionadas en la matriz, se puede interpretar lo siguiente:

Los participantes seleccionaron escenas que relacionaron con conceptos enfocados principalmente a la integración de los distintos grupos de la comunidad que componen los núcleos familiares, en un ambiente dirigido al aprendizaje la capacitación, la recreación y punto de reunión para los vecinos.

PERSONAJE (Edad)	MOTIVO	no como edificio particular	no oficina	poco activo	conflictivo
	Jeannete Donoso (40)	C			
	M.A.1 (40)				
	M.A. 2 (49)				
	M.A. 3 (35)				
	M.A.4 (35)		C		
	M.A.6 (63)				
	M.A.7 (47)				
	M.A.8 (41)			K	
	M.A.9 (37)				
	H.A.1 (40)				
	H.A.2 (37)				E
	H.A.4 (38)				
	H.A.5 (45)				
	N.A.1 (14)				
	N.O.1 (13)				

M.A.= Mujer Adulta
H.A.= Hombre Adulto
N.A.= Niña
N.O. = Niño

4) Del ítem II.c. del cuestionario: Sobre la Sede:

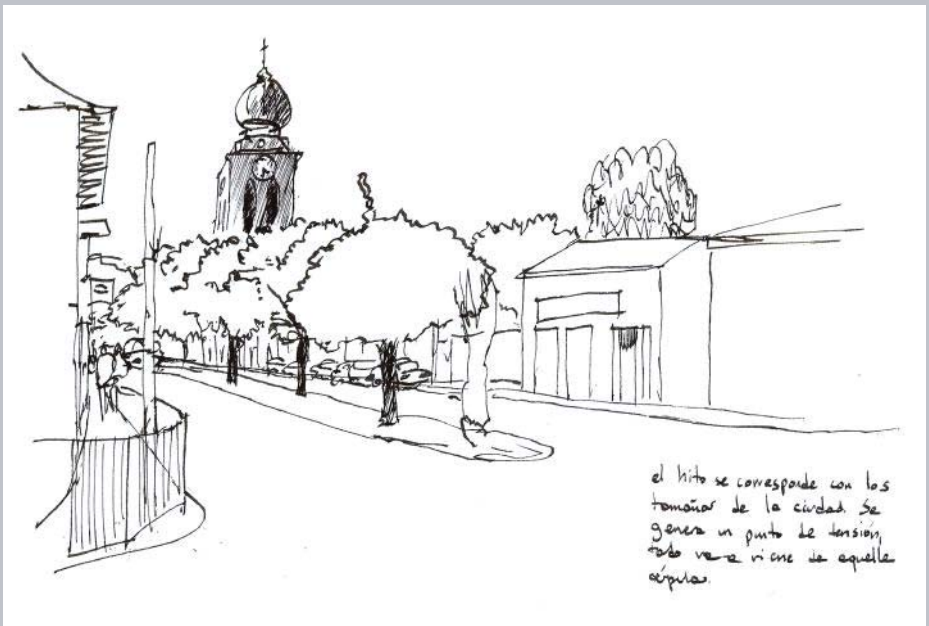
a) Escoja 1 o 2 escenas que ilustren algún aspecto que NO quisiera ver reflejado o que considere innecesario o de poca importancia para la Sede.

Anote la letra de la escena y explique brevemente el motivo de la elección.

(Tomando en cuenta sólo la primera preferencia y extrayendo las palabras claves de cada respuesta),

Luego de observar estas respuestas relacionadas en la matriz, se puede interpretar lo siguiente:

Las escenas escogidas y los conceptos con que las relacionan, dan a entender que ponen énfasis en que la sede sea lo que ellos creen que debe ser una sede vecinal y no otra cosa. Es decir, que sea un espacio con vocación pública que dé cabida y convoque a actividades grupales y no a situaciones aisladas y particulares.



G60

Fundamento arquitectónico

G60 Croquis de la iglesia de San Francisco en San Fernando. "El hito se corresponde con los tamaños de la ciudad. Se genera un punto de tensión, todo va y viene de aquella cúpula."

G61 Uno mide a través del cerro, es tal la extensión que desde el interior uno siempre está en el centro.

Las observaciones conducentes

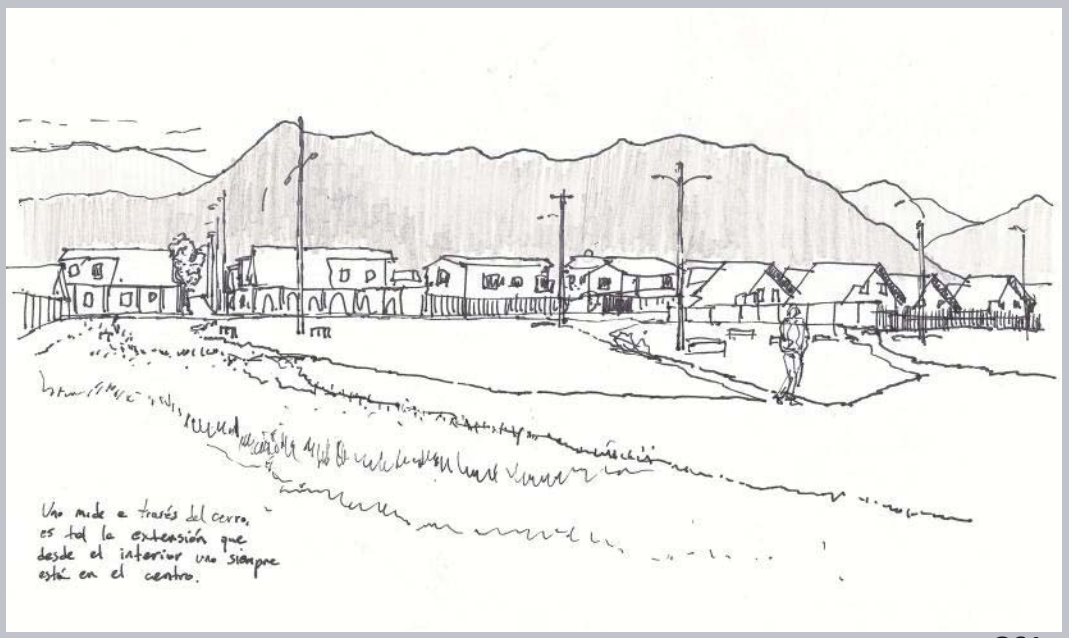
San Fernando es una ciudad de avenidas amplias y holgadas, sus edificios de baja altura también contribuyen a esta percepción (Así lo da a entender el **G60**, donde la cúpula de la iglesia es el único hito en altura), sin embargo, un sitio con la apertura y extensión que posee el lugar del futuro parque Doña Ester es un bien apreciado en toda ciudad (**G61**).

Por otro lado no debemos olvidar que éste se trata de un espacio público y que esta condición de lo extenso no debe separar o distanciar entre si aquellas actividades propias de lo público, si no que al modo de una plaza, debe permitir una multiplicidad de actos simultáneos.

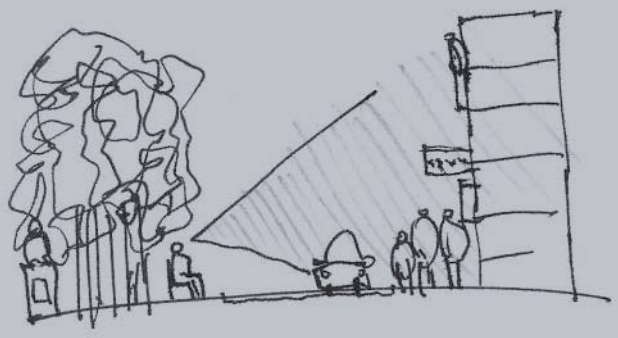
Condición para esto es la holgura que permite la contigüidad de actos, pero también lo es la continuidad que permite pasar de una actividad a otra.

¿La plaza? Pero la plaza es en si misma y generalmente hacia adentro. Aquí en el predio existe el entorno por los cerros y la arboleda y la holgura dada por la gran extensión que posee.

Sin embargo, siguiendo con la analogía de la plaza o del parque, podemos encontrar dos tipos de éstas:

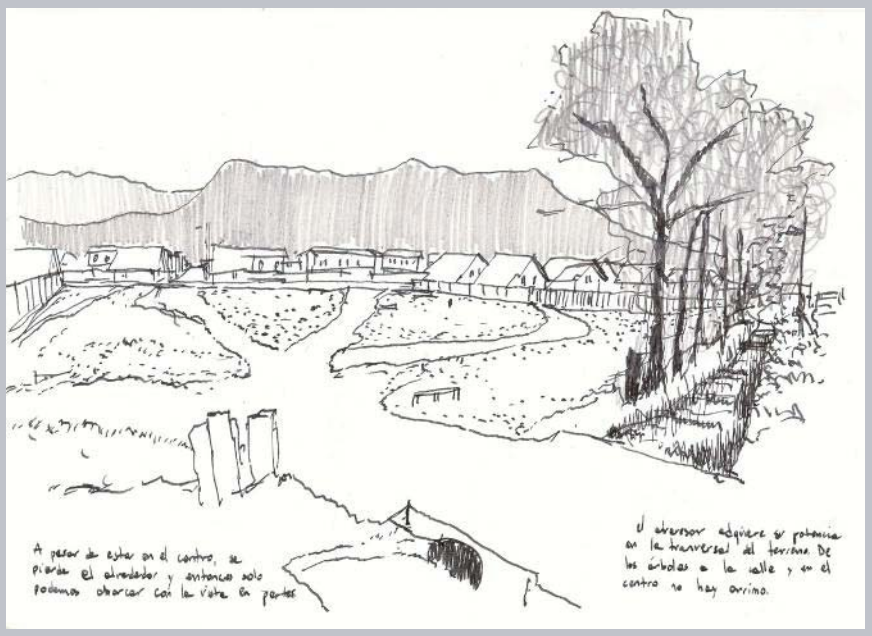


G61



Las plazas "llenas" (de árboles, de estatuas, de fuentes de agua, etc.) miran hacia afuera porque pasan más cosas y más entretenidas.

Las plazas con vacíos interiores miran hacia adentro, porque las cosas pasan adentro.



G62

G63

G62 "A pesar de estar en el centro, se pierde el alrededor y entonces solo podemos abarcar con la vista en partes. El atravesar adquiere su potencia en la transversal del terreno de los árboles a la calle, y en el centro no hay arrimo."

G63 Maqueta E.r.e 1, donde aparece la primera intención de los recorridos, detenciones y las terrazas hundidas. La sede se encuentra en la esquina que remata como punto de encuentro con un vacío interior a modo de ágora.

G64 Distribución general del primer E.r.e.

En este sentido, el parque Doña Ester, es una plaza hacia adentro. Esto no solo porque el programa de un parque lo exija, el lugar tiene un entorno delimitado por los arboles al este y por los cerros al oeste (**G62**). Lo que aparece por tanto es la periferia, lo que envuelve, y lo que falta entonces es lo próximo, habitar el vacío que se genera en aquella potencia de centro.

Podríamos decir que el acto del lugar en este momento es un "deambular entornado", deambular como un andar sin sentido de lugar. Y lo que el lugar requiere es un "permanecer entornado".

La estructura radical de la extensión

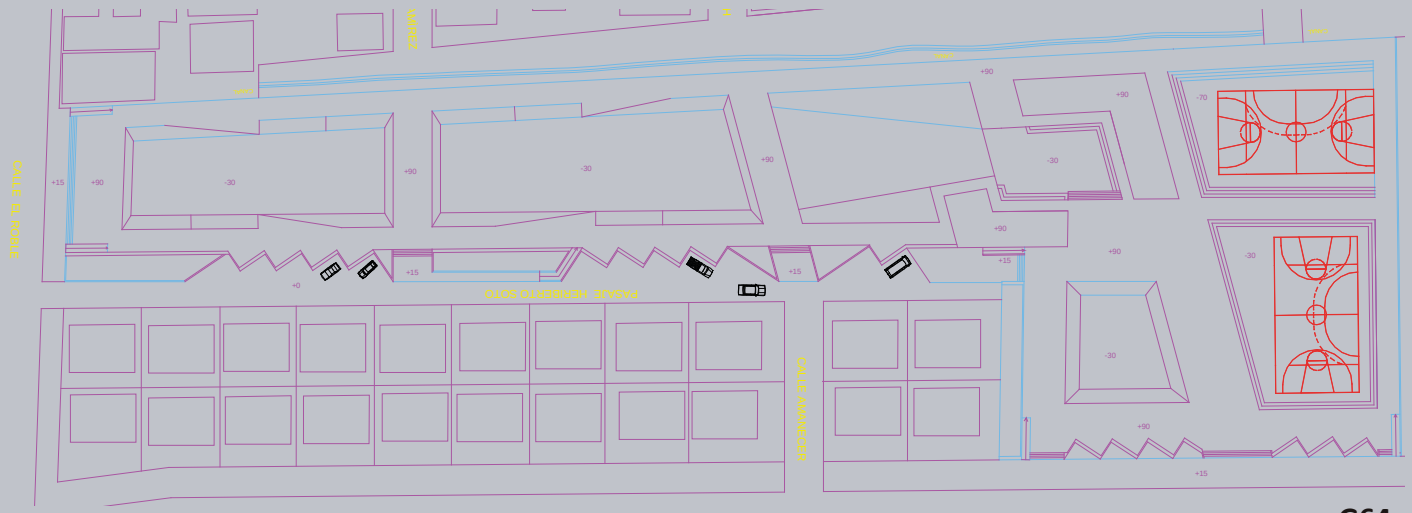
Tras lo anterior, hay dos requerimientos arquitectónicos, la contigüidad de actos simultáneos y la continuidad del atravesar.

El nombre arquitectónico aparece en respuesta a estos requerimientos:

Transposición en continuidad translúcida.

E.r.e 1

Lo primero fue reconocer el tamaño de la ciudad y el emplazamiento del predio con respecto al tamaño de la comunidad de Doña Ester. Reconocer lo existente, las calles que conforman el recorrido transversal, la zona de mayor intimidad



G64

hacia la calle el Roble, la disposición y tamaños de las distintas partes que conforman el parque y que se rigen también por el plano regulador. Así, aparecen los primeros ejes, los longitudinales y los transversales.

El paso siguiente fue darle un espesor habitable a aquellos ejes y esto cruzarlo con el nombre y acto del lugar.

Esto lo hago a través de una premisa: continuidad en los suelos y translucidez en los muros. La necesidad de un parque es la de darle un recorrido, con esto aparecen las circulaciones y las detenciones, donde la sede vecinal se conforma como esquina o pivote. Aquellas islas interiores conforman el vacío habitable, el acontecer del parque y aparecen como terrazas hundidas por dos motivos: La translucidez y la transposición de aconteceres, de este modo hay una continuidad visual en los ejes que se intercalan entre las alturas y los bajos.

El parque y la sede

El primer anteproyecto propuesto, definió a grandes rasgos el modo de habitar el Parque y su relación con la Sede. Así, si el parque es un paseo, con recorrido y detenciones ¿llegar a qué?, la respuesta es a la sede porque es el lugar enclave de la comunidad de Doña Ester en el parque. Pienso entonces, el parque en su completitud, donde la sede es el cuerpo central y el resto del parque son los atrios o peristilos. Entonces los recorridos con sus juegos y actividades son una extensión de la sede hacia el resto del parque, la sede los gobierna como un espacio público por excelencia. La sede adquiere entonces la condición de enclave, como punto ordenador del acontecer público, se torna esquina y pivote de lo que acontece dentro de la extensión del parque. En este sentido, la sede es intrínsecamente pública y responde como lugar identitario, esto es, ordena, se reconoce y tiene tamaño arquitectónico.

G65

G65 Imagen del proyecto de título II, vista aérea hacia la sede.

G66 Vista de la antigua sede, proyectada durante el título II y su figura en torno a un centro.

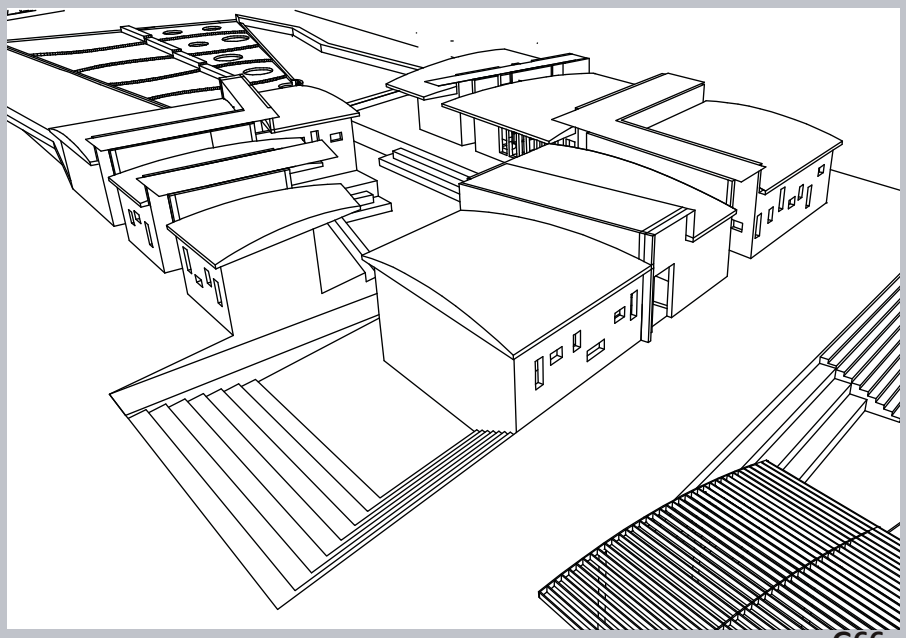
G67 Distribución en planta de la nueva sede planteada en el título III.

La sede que se configura como centro abierto

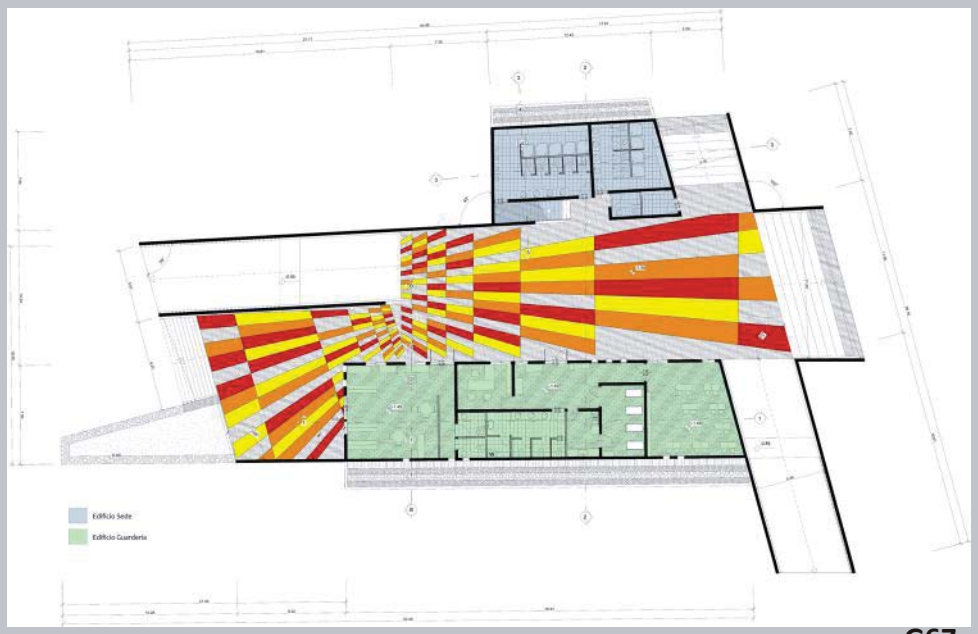
La sede social es el punto de reunión donde el acontecer público se gesta bajo un gobierno políticamente establecido por la junta de vecinos. Es por tanto, sede de una comunidad específica, de un grupo o conjunto de individuos que comparten elementos en común, tales como valores, tareas, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, etc. La comunidad se une bajo la necesidad o meta de un objetivo en común, como puede ser, en este caso, el bien común.

Ante este panorama, la sede se configura como centro del parque, y en medida que se ajusta a sus ejes principales se transforma en una esquina interna, pivote del parque (**G65**). Sin embargo, tras la actividad de diseño participativo aparece una condicionante que resulta ineludible, la seguridad.

El primer diseño propone un interior estrecho que se oculta tras el edificio de la Sede, este reparte el programa en una serie de edificios en torno a un centro (**G66**). Por esto, la primera consideración para la reformulación del proyecto es abrir este interior y darle amplitud, de tal modo que quede en continuidad con la holgura del resto del Parque. Propongo entonces que este centro adquiera la condición de plaza pública, y que el atravesar de un lado al otro del parque sea a través de este interior, como un corredor (G67).



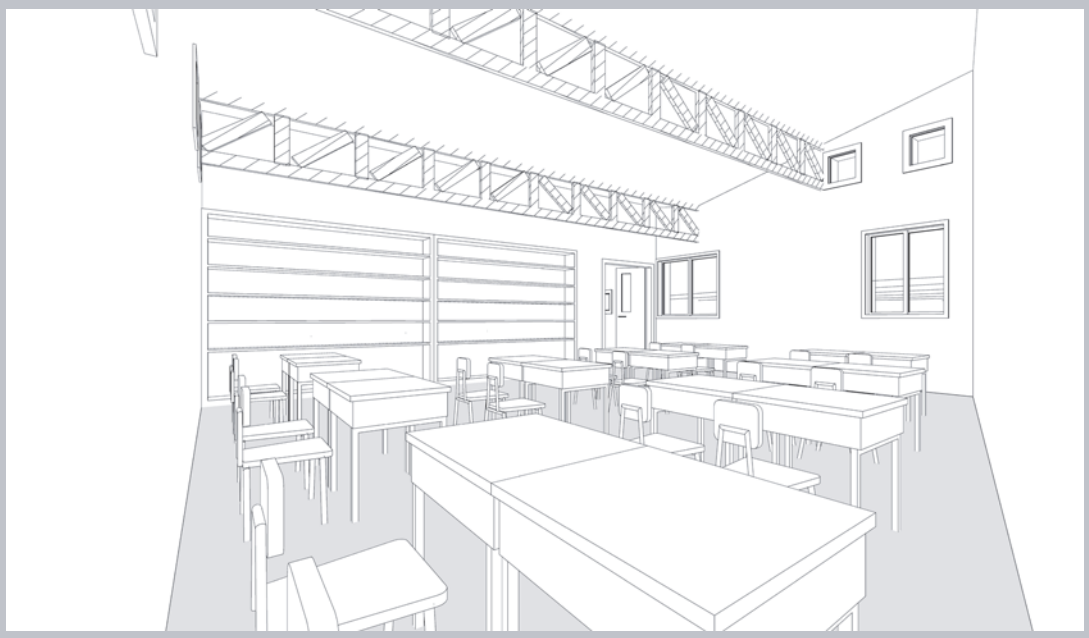
G66



G67

Por tanto, la sede ya no oculta, sino que muestra y contornea esta plaza corredor, la condicionante de la seguridad aparece por tanto en un modo pasivo, sin rejas, sino que con la mejora de la visibilidad. Al tratarse además de una plaza hundida, los muros que la flanquean crean una barrera que define los accesos principales, dándole cierto control respecto de quien pudiera atravesar este espacio, puesto que aun tratándose de un espacio publico, quien pasa queda expuesto.

La actividad de desarrollo participativo también afecta el programa, dentro de los requerimientos de la gente aparece la necesidad de una guardería infantil (**G68**), por lo que la integro al programa, junto a una pequeña biblioteca comunitaria. Estas dos destinaciones proveerán eventualmente al parque de un capital social importante, dándole un uso



G68

G68 Vista del interior de la guardería infantil en el nivel de párvulos.

G69 Render del interior de la sede vista desde la biblioteca hacia el patio central.

permanente y no solo como ocasión de alguna celebración de la comunidad. En tanto que la plaza corredor aparece como un espacio que brinda la posibilidad de hacer actividades al aire libre.

Por otro lado, el edificio en su elevación pretende conservar el perfil de los cerros como una cualidad a valorar. Los cerros están cerca y con su perfil que rodea todo el lugar, la condición de centro se exacerba. Por tanto con la cubierta de la sede, aparece de alguna forma aquella coronación de la tierra en el cielo que asemeja a la montaña, una continuidad. Asimismo, la plaza corredor no solo tiene continuidad en su suelo, sino también en el cielo a través de su perfil dibujado (**G69**).

Lugar identitario

En el momento en que realicé el primer esbozo de anteproyecto, en forma de E.R.E, definiendo los ejes principales que gobernarían el parque, e incluyendo que el acontecer se diera en terrazas hundidas, el siguiente paso fue darle las características especificas de este parque, que, basado en textos de Juhani Pallasmaa llamé "Parque de los sentidos", intentando establecer un paseo itinerante que privilegie en el tamaño próximo aspectos relacionados con la visión periférica, los sonidos y el tacto. Por otro lado, bajo el criterio de enclave arquitectónico tratado en mi carpeta de título, el lugar debe cumplir con tres condiciones para lograr identidad, debe ordenar, ser reconocible y tener tamaño arquitectónico.

G69

Orden en los ejes

Lo primero es comprender que el parque es un organismo complejo, donde cada parte se corresponde a un todo. Así se parte por denominar a la sede como centro, como destino y como punto que gobierna al resto del parque, con esto podemos abarcarlo con elementos arquitectónicos que arman dicha complejidad. Así, la translucidez llevada a cabo en un primer ERE a través de tres centros que transponían sus distintos aconteceres hasta llegar a la sede, los nombro atrios y peristilos. La división en tres centros viene dada por la longitudinal atravesada por dos puntos de encuentro preexistentes en el lugar y que son la internalización de la escala de la ciudad en el parque, y, que a su vez calzan con tres momentos propios de este parque: el deporte, los juegos infantiles y la sede. Aparece entonces el atrio, como punto de acceso, tanto por la calle el Roble como por la avenida Circunvalación, éstos más cercanos al atrio de la conquista española y su uso en las iglesias que al original romano, pues toman el lugar de una extensión al aire libre de la sede. Por otro lado, el resto de los centros son denominados peristilos, los cuales eran también de origen romano y son aquellos patios interiores usados para la recepción social y recreo. Ambos elementos arquitectónicos son originariamente envueltos por una serie de columnas y galerías que generan el espesor previo al edificio en sí, donde generalmente obtienen una luz cenital desde el cielo. En el parque Doña Ester en cambio, contamos con la arboleda por un lado y por la cadena montañosa por el otro, mientras que el cuerpo principal al cual se accede viene a ser la sede comunitaria. Las galerías son por tanto, las circulaciones propias del parque, las cuales tienen por objetivo, llegar a la sede, pero también generar aquel vínculo con el espacio abierto y de acontecer público. Las columnas estaban diseñadas como un elemento que proporcionaba translucidez entre las galerías del edificio y el propio atrio o peristilo, de modo que en el parque estas vienen ceñidas por la arboleda y las montañas, pero adquiere una translucidez dada por el nombre arquitectónico a través de distintos elementos a lo largo del recorrido del parque: bancas, la propia arboleda, almácigos de arbustos o flores, barandas, umbras, etc.

G70

G70 Al interior de los edificios se mantiene la altura y el dibujo de la cubierta.

G71 Vista del la oficina de administración de la guardería.

G72 Vista en planta y en elevación del efecto de los trazados anamórficos en el suelo.

Reconocer el acto de deambular

Reconozco porque conozco de antes.

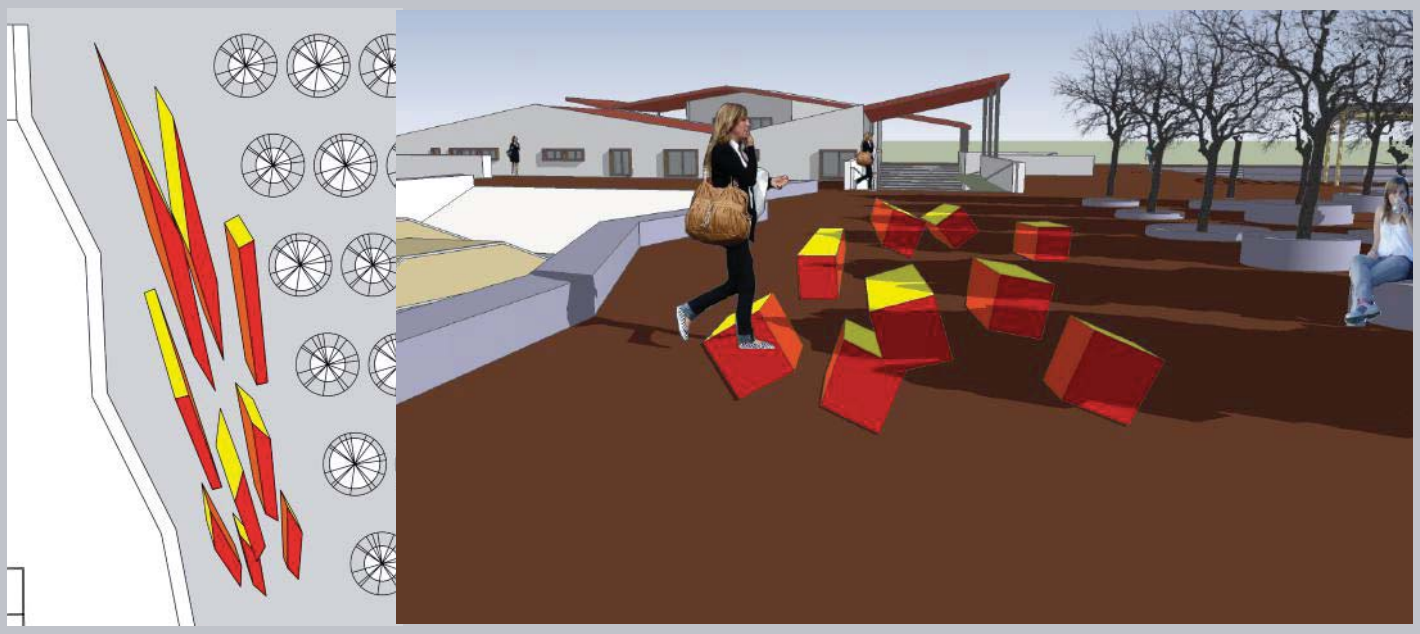
Tiene que ver con la noción espacial, que se acentúa a través de la memoria al estar en un territorio desconocido. Intentamos dominar de algún modo todo aquello que nos rodea. Por tanto, nuestra primera necesidad al llegar a un lugar es re-conocer y luego nombrar.

La respuesta que se debe dar en ¿qué debe reconocerse en el parque?, más que el uso o la denominación, es el acto del lugar. Puesto que el acto tiene una correlación instintiva con la noción espacial.

Lo que se debe reconocer en este caso es la condición de la sede y del parque como espacio público, y para esto se debe reconocer en cada momento, aquellos actos propios de lo público y de la vida en comunidad y de los espacios propicios que los sustentan: el pasear deambulando, el recreo, los juegos de los niños, los papás que vigilan, la reunión de la comunidad, el contemplar, el descanso, el evento deportivo, el caminar, el correr o trotar, el atravesar.

A partir del acto propio del parque que es el deambular, decido darle un sentido lúdico a este acto. Bajo esta premisa aparecen los trazados anamorficos los cuales van apareciendo en los suelos del parque a través de varias etapas, culminando en la plaza corredor al centro de la sede. La cualidad de este tipo de trazados es que a través de cierto ángulo se fuerza al espectador a situarse en un punto determinado desde donde aparecen figuras inteligibles (**G72**). En este caso las figuras que van apareciendo, son igualmente composiciones de

G71



G73

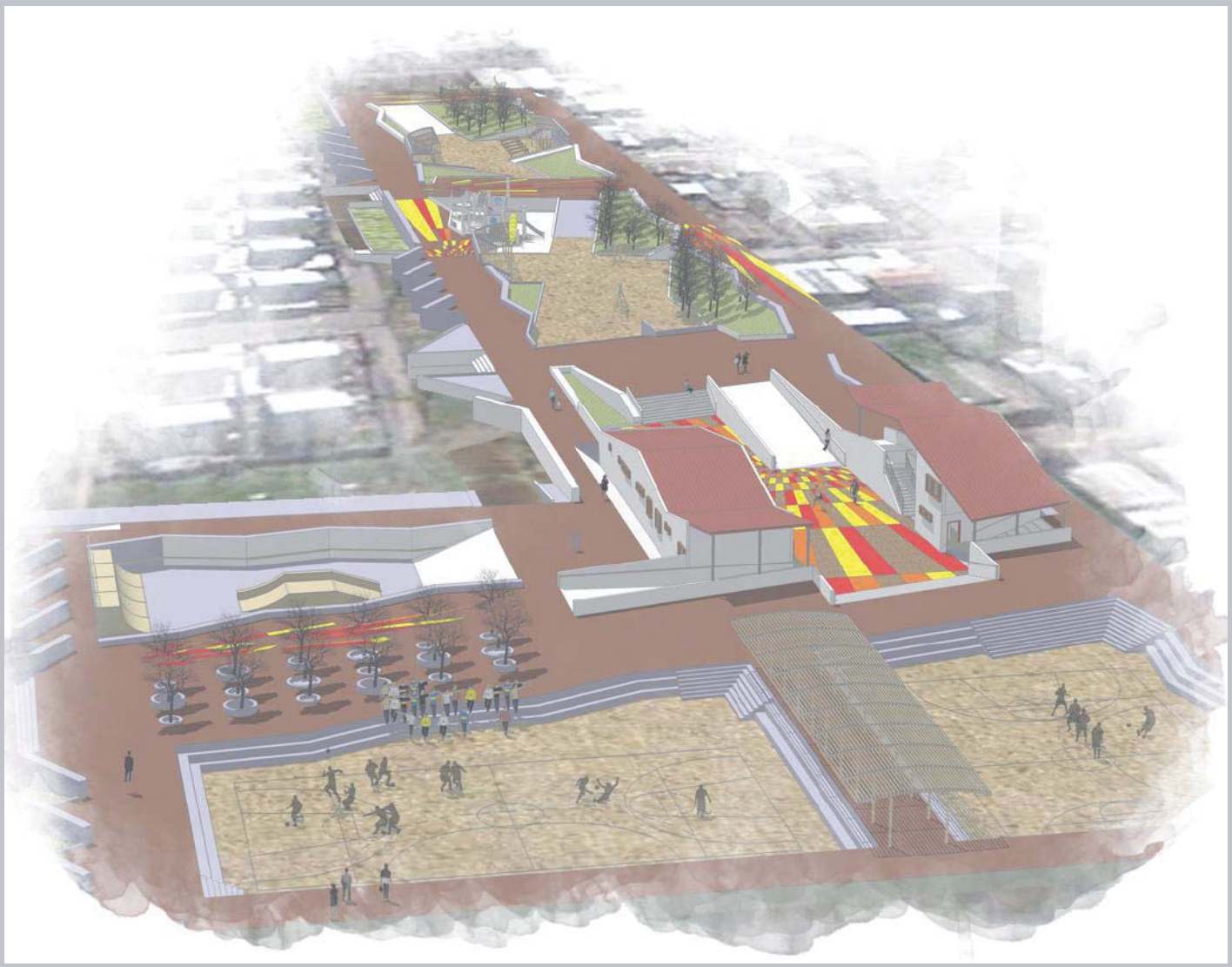
cuadrados en colores, pero el motivo de ello, es que quien visita el parque vaya buscando y encontrándose con estas a modo de regalo.

El tamaño arquitectónico

Por otro lado, debemos también re-conocer aquellos lugares que son propicios para uno u otro acto dependiendo del tamaño arquitectónico que se le otorga. En este sentido, no es el mismo ancho del camino del auto que el de la persona, ni el mismo radio de giro, ni la misma textura del suelo, ni la misma pendiente. Así cada tamaño debe estar medido y referenciado al lugar donde se emplaza, en este sentido tienen vital importancia los casos referenciales estudiados durante la etapa de antecedentes.

G73

Ilustraciones del Parque y sede vecinal Doña Ester



G74

G73 Ilustración a vuelo de pájaro de la sede y la plaza central del Parque Doña Ester. Los dos bloques de edificio componen un centro hundido, que se configura como un eje central. Sus rampas invitan a su interior, quedando como un paseo público y abierto. Una decisión tomada tras la actividad de diseño participativo fue darle esta apertura hacia el resto del parque, para mejorar la seguridad y control.

G74 Ilustración a vuelo de pájaro del parque, donde cada terraza hundida tiene una función específica, componiendo un reccorido en torno a sus distintos destinos.

G76

G77

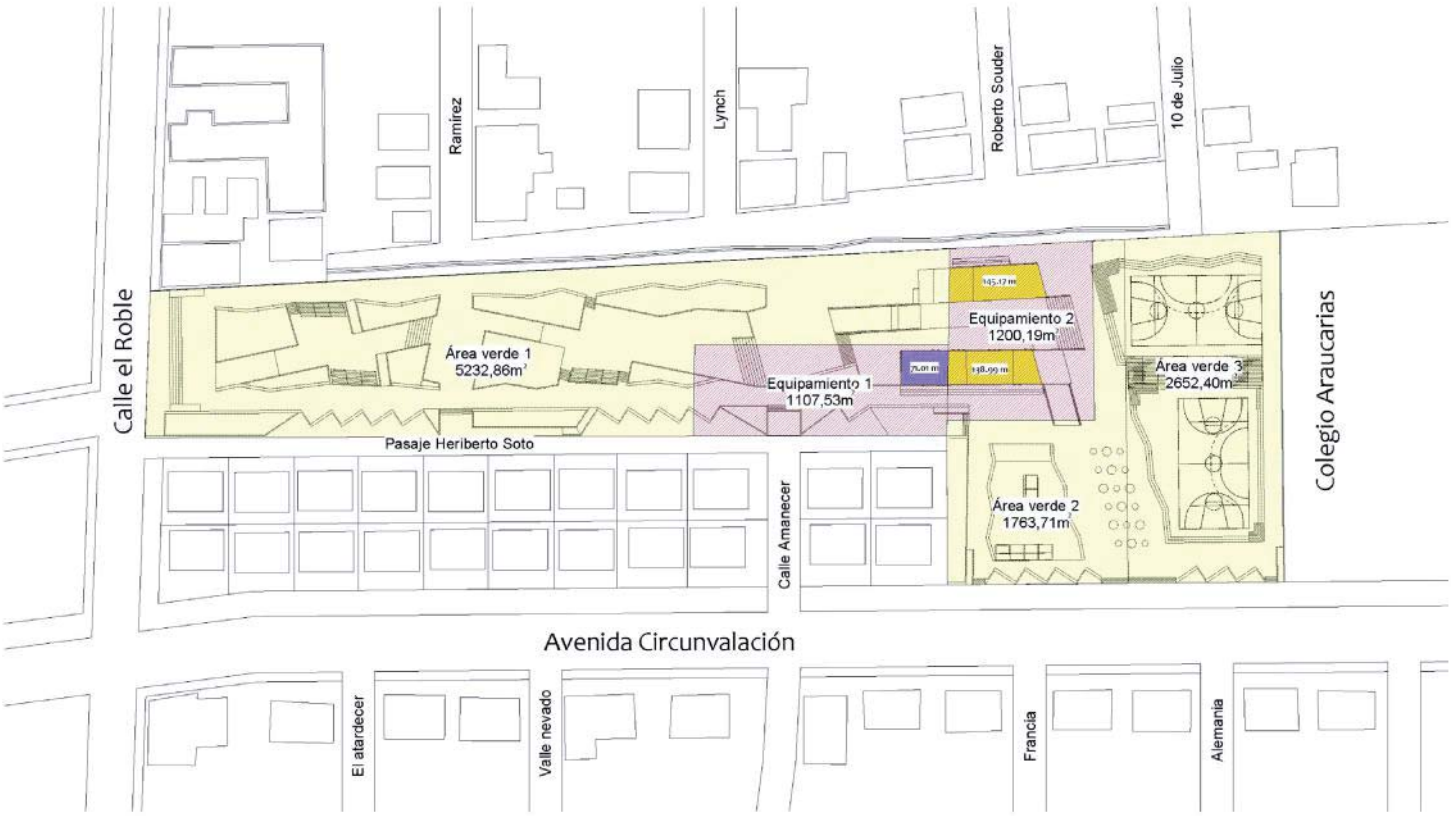
G76 Ilustración desde el acceso sur a la plaza central del Parque Doña Ester. El patio central se hunde y los edificios dibujan el perfil del cielo, generando un lugar que se aúna. El dibujo de los edificios en el cielo emula de cierta forma la transverdalidad del valle central y las cordilleras que lo contienen.

G77 - G79 Ilustraciones de los distintos trazados del parque vistos desde los puntos específicos. Una anamorfosis o anamorfismo es una deformación reversible de una imagen producida mediante un procedimiento óptico (como por ejemplo utilizando un espejo curvo), o a través de un procedimiento matemático. Es un efecto perspectivo utilizado en arte para forzar al observador a un determinado punto de vista

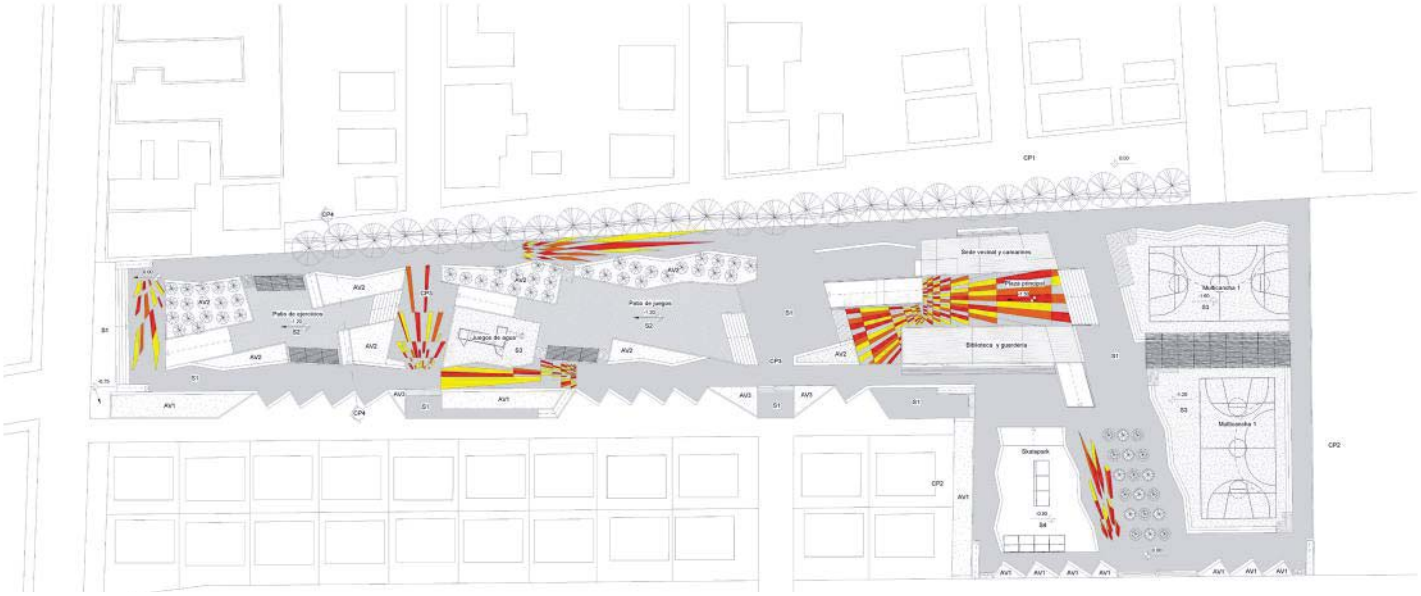
G78

G79

preestablecido o privilegiado, desde el que el elemento cobra una forma proporcionada y clara. De esta forma se genera un paseo lúdico que busca un modo alternativo de visitar y recorrer el parque, donde los niños pueden entretenerse buscando los distintos ángulos en el que los trazados cobran algún sentido. Es también un elemento de comunicación directa entre el diseñador y el usuario, de modo que podrían usarse para definir puntos en relación con el entorno próximo y lejano del parque.



Planos y esquemas del Parque y sede vecinal Doña Ester

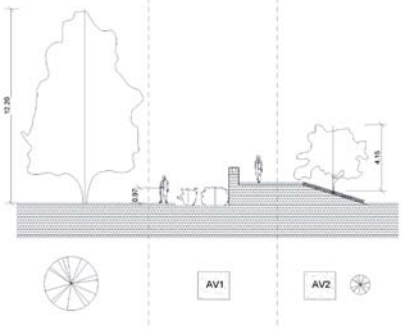


Planta general del Parque Doña Ester

Zonificación y tipificación de las áreas verdes del parque

Tipología

AV1	Vegetación arbustiva de mediana altura, perenne, flores rojas, amarillas y naranjas.
AV2	Pasto chépica o pasto de estadio.
AV3	Vegetación de baja altura, perenne, flores rojas, amarillas y naranjas.
	Árbol de mediana altura, hoja caduca, frondoso y liviano, 4,5 mt.
	Árboles existentes de gran altura, perenne, medianamente frondoso, 12 a 14 mt .

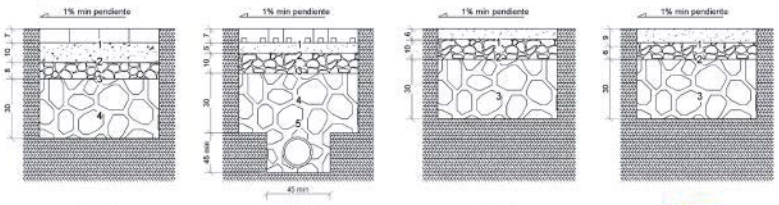


Cuadro de superficies 2

Áreas verdes	AV1	Área verde 1	374.03 m	Total Áreas Verdes 1123.51 m
	AV2	Área verde 2	686.02 m	
	AV3	Área verde 3	63.46 m	
Suelos y pavimentos	S1	Suelo ladrillo	5892.94 m	Total Suelos y pavimentos 9111.16 m
	S2	Suelo de adoquin plástico	836.46 m	
	S3	Maicillo	1504.07 m	
	S4	Hormigón pigmentado	877.69 m	
Superficies construidas		Superficie edificio Sede	355.17 m	Total Superficies construidas 1725.02 m
		Rampas hormigón	491.97 m	
		Escaleras hormigón	584.86 m	
		Muros varios	293.02 m	

Zonificación y tipificación de las áreas verdes del parque

Tipología



1: Ladrillo fiscal 7.5x15x30cm
2: Hormigón pobre
3: Cama de ripio
4: Cama de bolones

Suelo de ladrillo fiscal hecho a mano, diferentes entramados y diseños.

1: Adoquin de plástico reciclado
2: Arena
3: Cama de ripio
4: Cama de bolones
5: Tubería PVC 6"

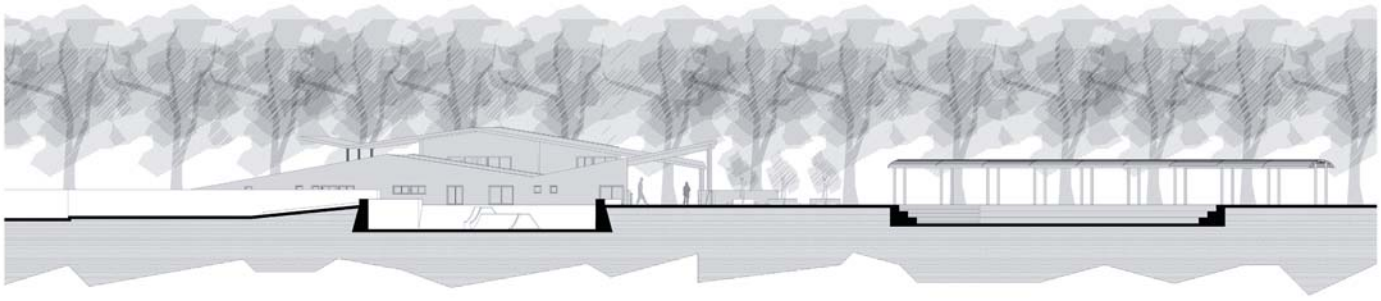
Suelo de adoquin plástico, blando y resistente para juegos infantiles.

1: Maicillo claro
2: Cama de ripio
3: Cama de bolones

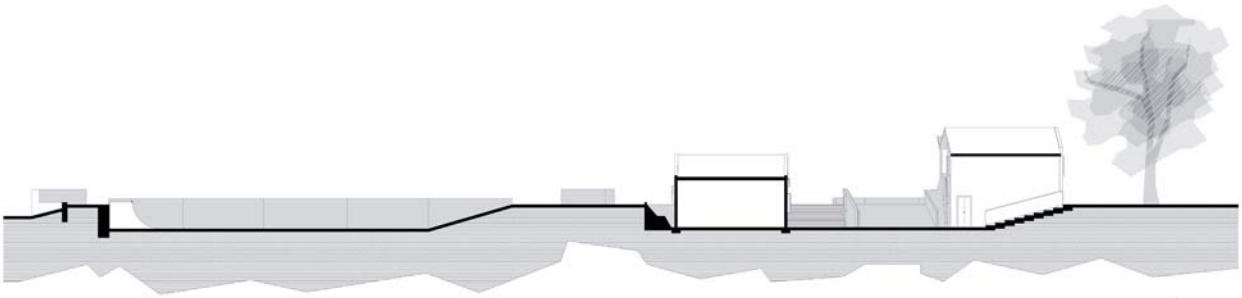
Maicillo.

1: Hormigón pigmentado H20
2: Cama de ripio
3: Cama de bolones

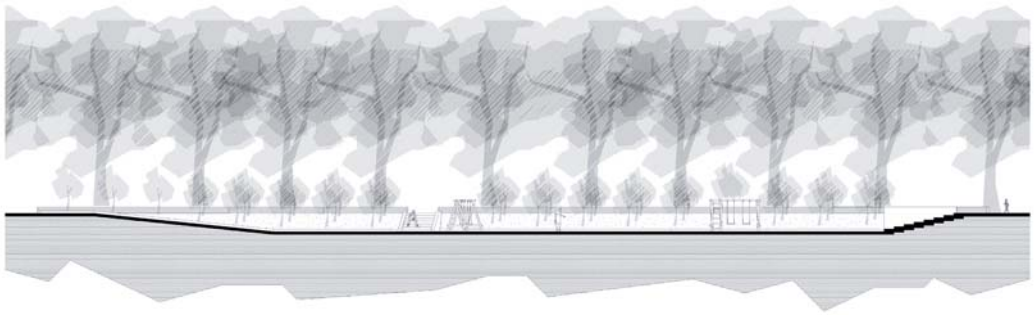
Hormigón pigmentado .



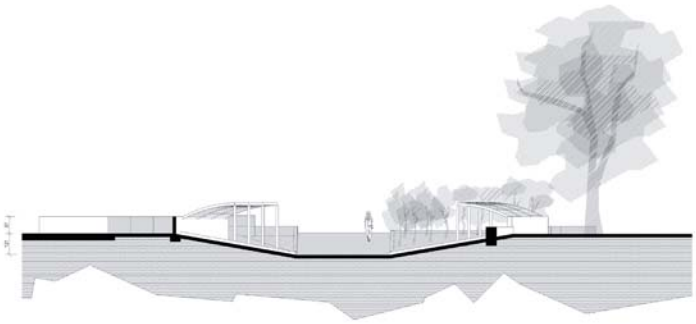
Corte parque oeste



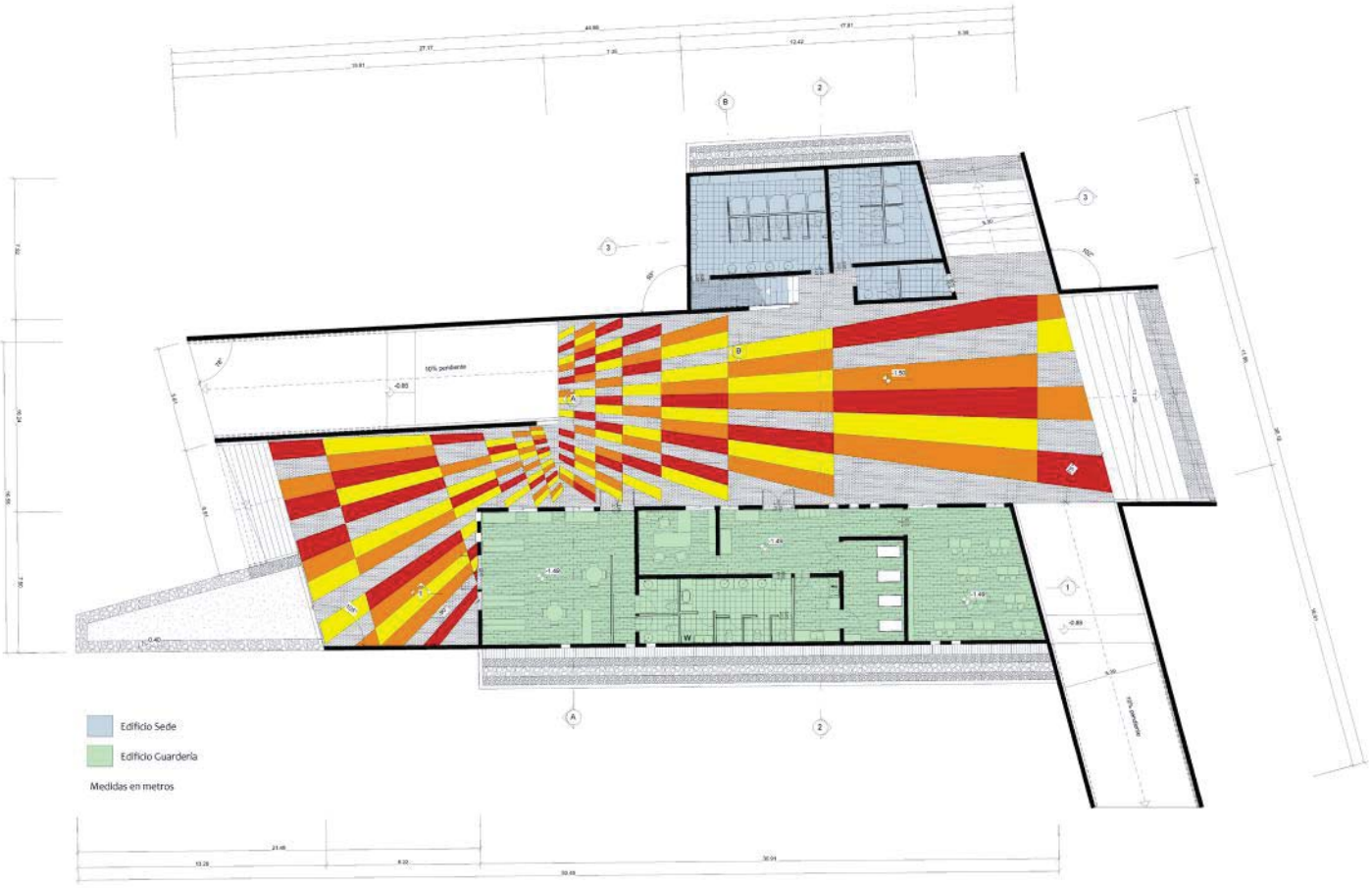
Corte parque y sede sur



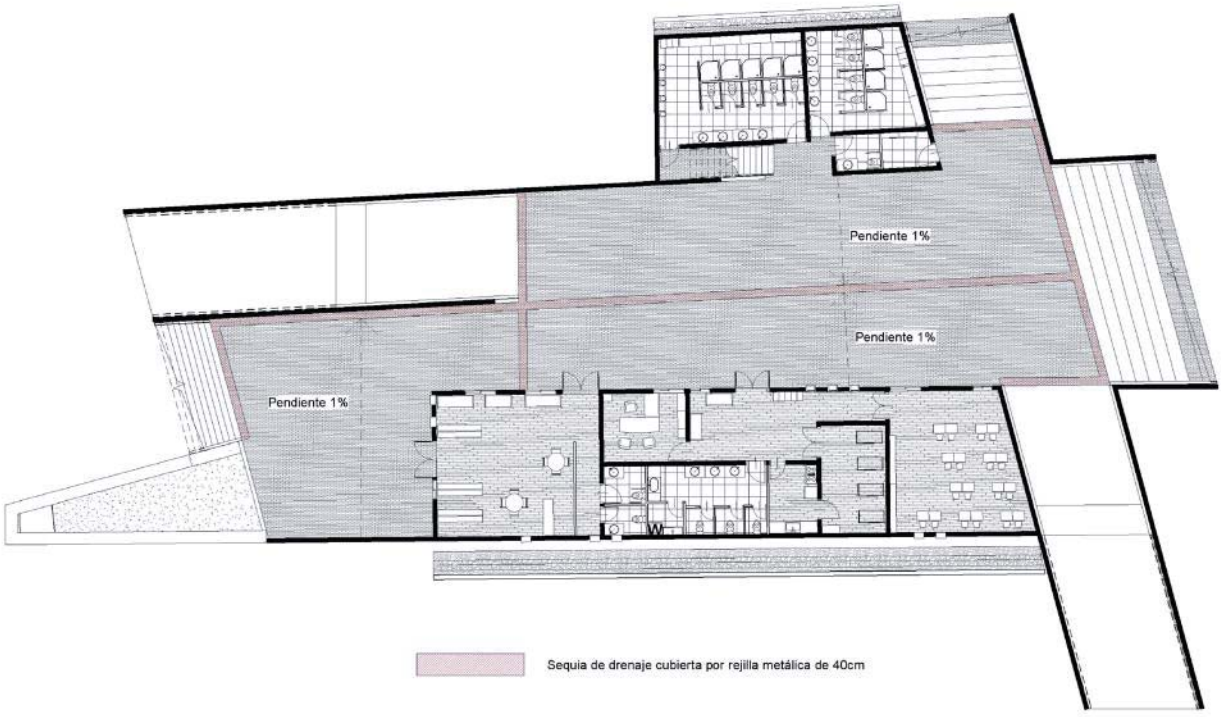
Corte nivel terraza de juegos infantiles



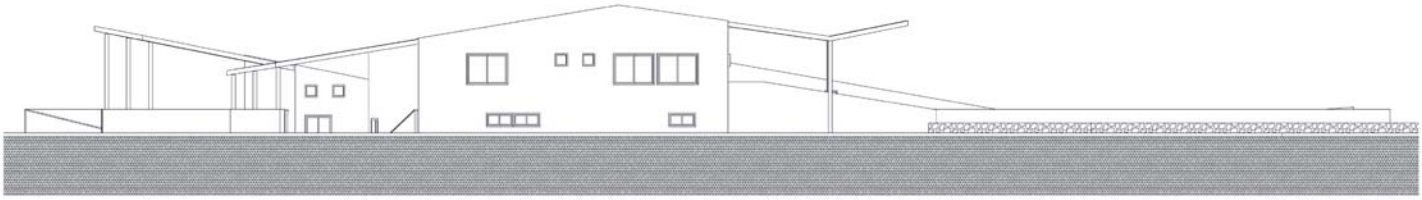
Corte nivel terraza de deportes



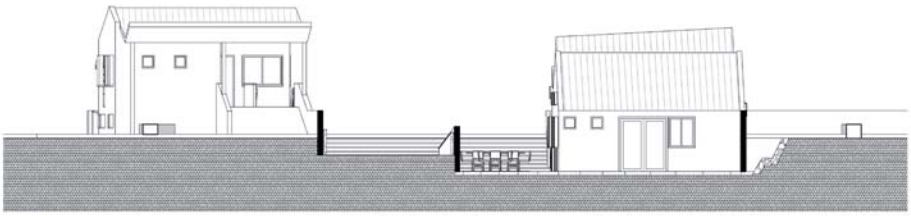
Planta general sede



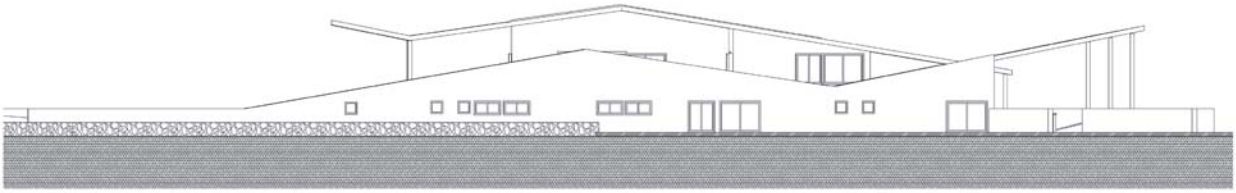
Detalle evacuación de aguas



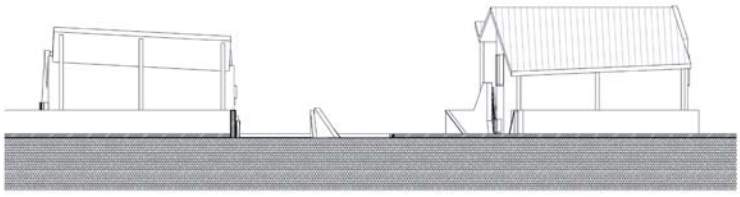
Elevación Este



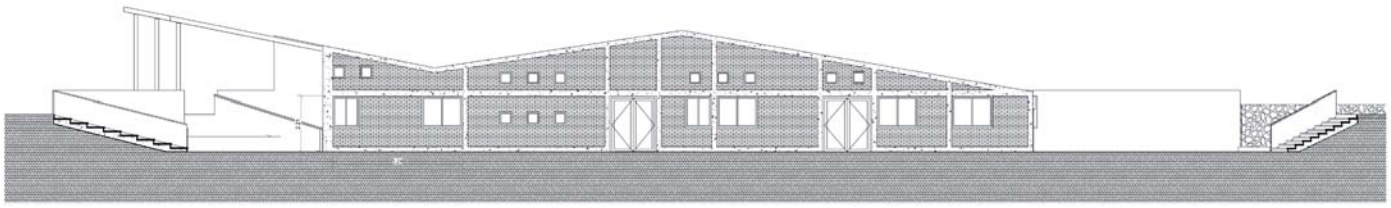
Elevación Norte



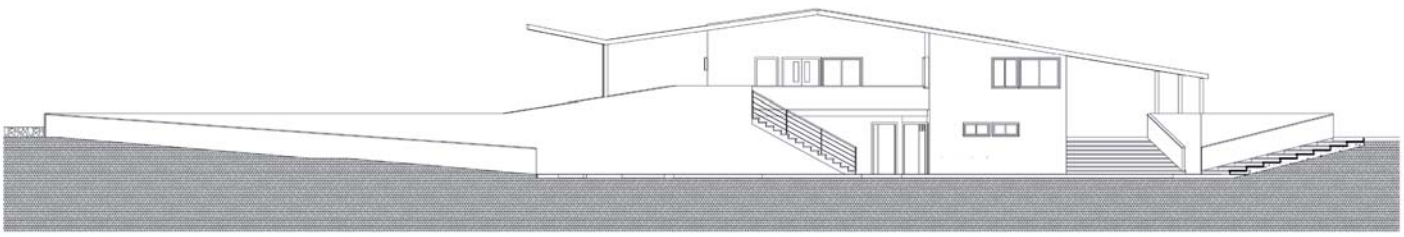
Elevación Oeste



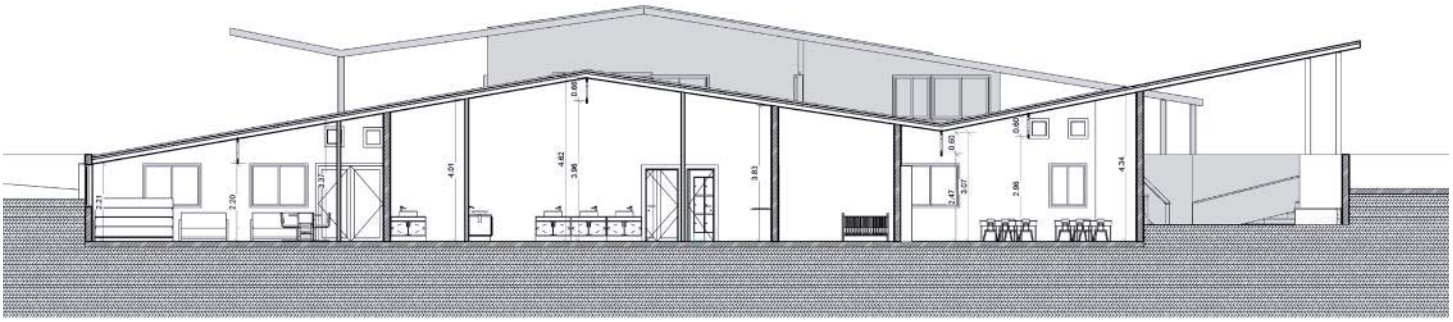
Elevación Sur



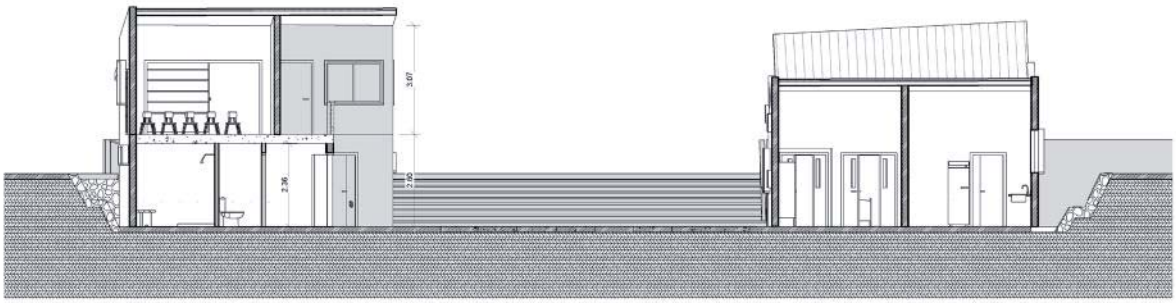
Corte Elevación Este



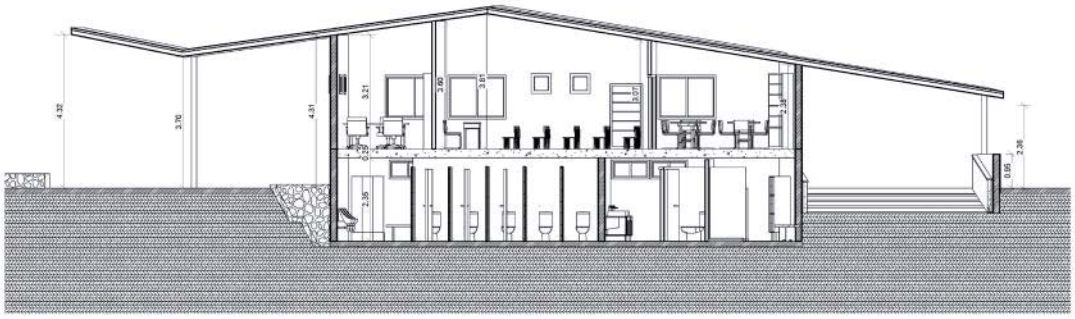
Corte Elevación Oeste



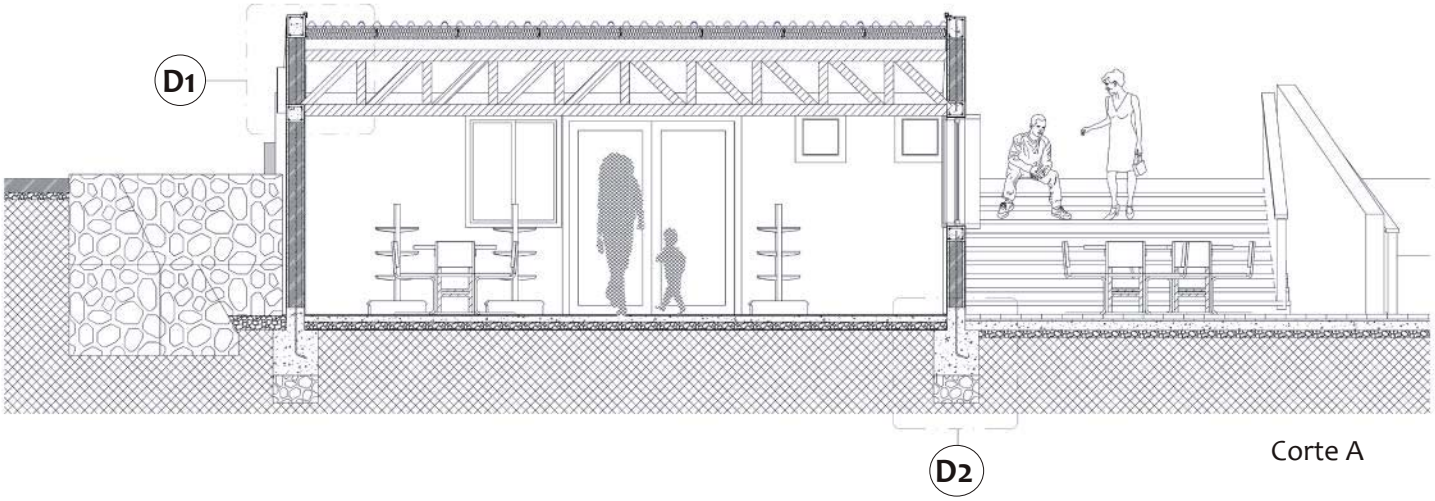
Corte 1



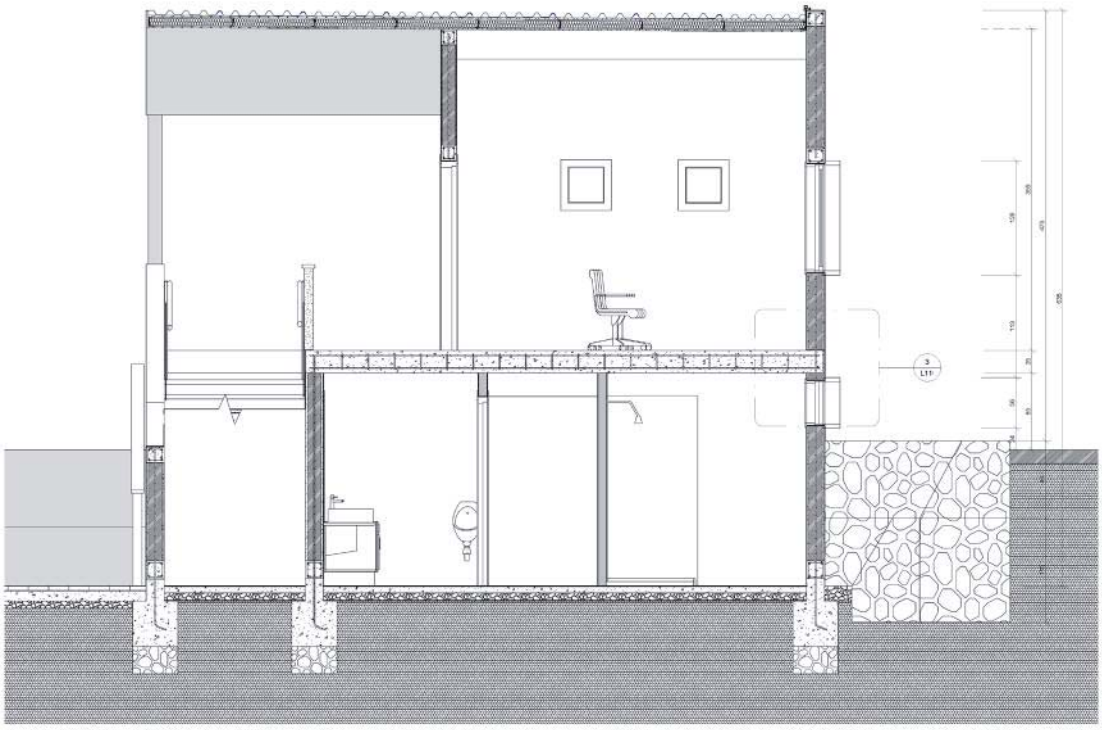
Corte 2



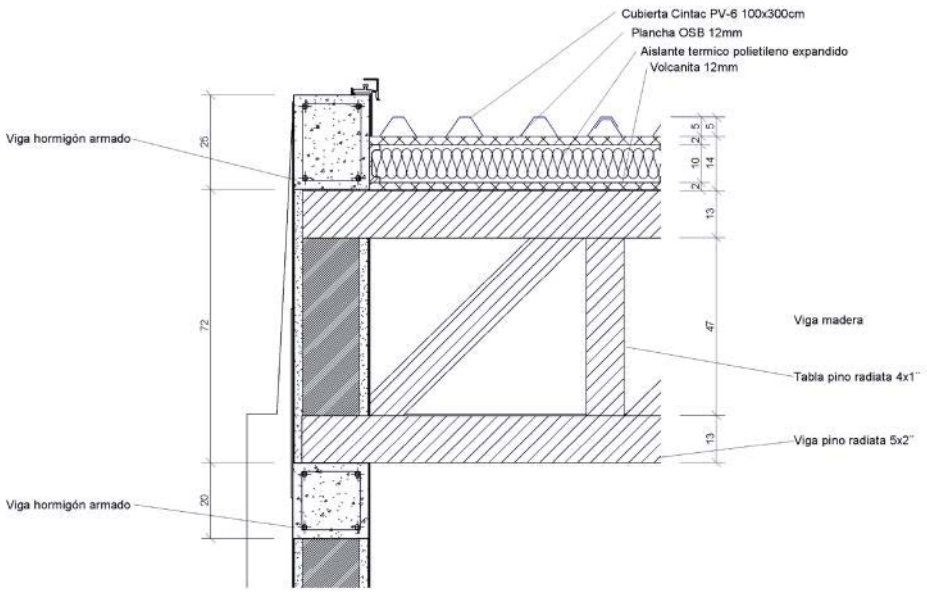
Corte 3



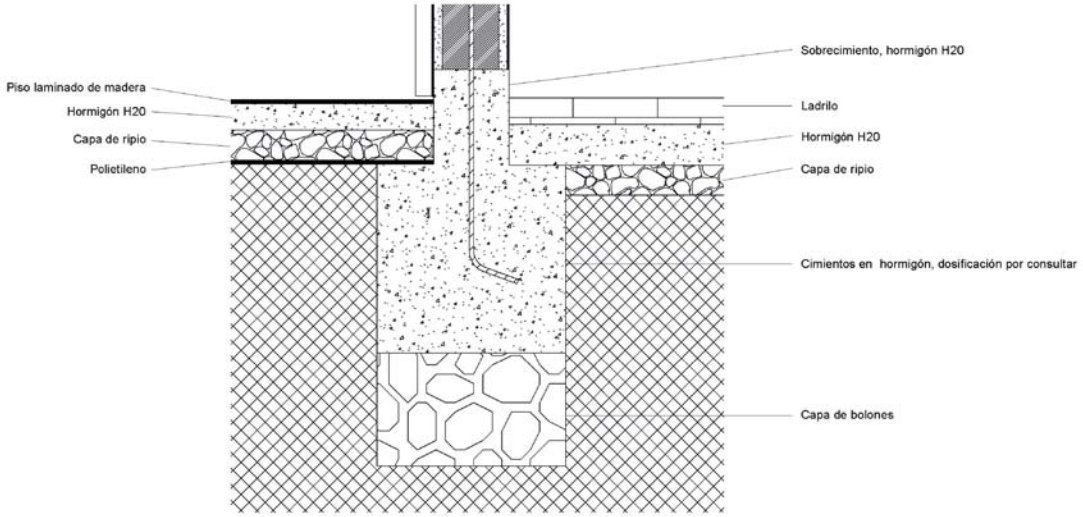
Corte A



Corte B



Detalle 1



Corte B

Anexo 1.1

Encuesta 1

Cuestionario breve, que fue dirigido a David Gonzales, Coordinador de las juntas de vecinos de la Ilustre Municipalidad de San Fernando. Está orientado a dos áreas, la primera es indagar en las expectativas que tiene la Municipalidad respecto del futuro Parque Doña Ester, la segunda tiene que ver con crear una base de datos que permitan al equipo de proyección PUCV acotar el área de influencia del mismo lugar. A continuación se detallan las preguntas:

1. ¿Qué quiere la Municipalidad de San Fernando respecto de este proyecto?

Teniendo en cuenta, entre otras cosas, la realidad de los presupuestos y la normativa urbanística y de construcción correspondientes (El cuestionario lleva una gráfica que explica el programa del proyecto anterior).

a) ¿Mantenemos el programa original del proyecto?

Se mantiene y se mejora en acuerdo con las actividades de diseño participativo a realizar con la comunidad de destinatarios.

b) ¿Qué mantendrían?

Todo lo que contempla el programa anterior

c) ¿Qué agregarían?

La posibilidad de incorporar un guardia al cuidado de la infraestructura. Considerando la posibilidad de las áreas verdes y, el gasto que estas incluyen en el tema de riego, analizar la incorporación de un pozo para el abastecimiento del proyecto. El actual canal que recorre el largo del predio solo cuenta con agua desde octubre a marzo.

d) ¿Qué quitarían?

Solo se consideraría la redistribución del programa según zonificación, actividades de diseño participativo y observaciones del lugar del Parque.

e) ¿Qué potenciarían?

La iluminación como medida de seguridad.

2. ¿Cuál es el perfil del usuario?

Consultas orientadas a acotar el área de influencia del futuro parque Doña Ester.

1) ¿Qué es Doña Ester en San Fernando?

Doña Ester es un sector que forma una junta de vecinos en el año 2010, que a su vez está compuesta por las Villas Doña Ester 1,2, 3 y 4. Para el proceso constitutivo de la junta de vecinos, acudieron unas 150 personas. Actualmente no cuentan con sede social y se juntan en una iglesia ubicada en Avenida Circunvalación 801.

2) ¿Cuál o cuáles son las unidades vecinales que eventualmente usarían el futuro Parque Doña

Ester?

La junta de vecinos de Doña Ester ocuparía directamente la sede social a proyectar, sin embargo entre los beneficiarios del parque también se encontrarían personas de Villa Esperanza, ubicada inmediatamente al oriente del futuro parque, Doña Georgina, Los Tulipanes, Las Tinajas, Los Regidores, entre otras comunidades vecinas cercanas al lugar.

3) ¿Cuántas casas existen en Doña Ester?

Aproximadamente unas 1.000 casas, contando solo la junta de vecinos.

4) ¿Cuánta gente habita en Doña Ester?

En una cantidad aproximada, que contempla todos los sectores aledaños, se contemplarían unos 8000 habitantes.

5) ¿Cuál es la distribución etaria de los habitantes de Doña Ester (cuántos niños, cuántos adultos, etc.)?

No existe el dato específico, sin embargo Doña Ester está conformada en su mayoría por familias jóvenes, por lo tanto hay muchos niños sobre todo en edad pre-escolar y escolar. El sector trabaja principalmente en el área servicios, en menor medida temporeros, y los menos en labores independientes.

Anexo 1.2

Encuesta 2

Encuesta orientada a Jeannete Donoso, Presidenta de la Junta de Vecinos Doña Ester, para reunir los datos más sensibles, en torno a los anhelos propios de los destinatarios del proyecto.

1) ¿En el pasado, al terreno en cuestión, se le dio algún uso? ¿Cuál o cuáles usos?

Cuando se construyó la Villa Doña Ester, se construyeron en el terreno del parque algunas bancas de hormigón que aún quedan pero en mal estado. Nunca se le ha dado un uso mayor del que se le da hoy.

2) ¿En el presente, al terreno en cuestión, se le da algún uso? ¿Cuál o cuáles usos?

Los niños juegan con los volantines en septiembre, niños y grandes juegan al fútbol, en la noche, a veces, gente joven se junta a tomar y principalmente se ocupa como lugar de paso.

3) ¿En el futuro, al terreno en cuestión, le visualizan (como comunidad de vecinos) un determinado uso? ¿Cuál o cuáles usos?

El parque y sede Doña Ester.

4) ¿Qué áreas verdes ocupa la gente de Doña Ester? ¿Qué usos le dan?

El parque de "todos los barrios" a unas pocas cuadras. Lo ocupan principalmente los niños para jugar.

5) ¿El grupo de personas que habita en Doña Ester se considera afiatado y próximo en su trato como vecinos?

a) Bastante,

b) Regular

c) Nada

6) Nombre 3 aspectos que los unan.

Junta de vecinos y los talleres.

7) Nombre 3 aspectos que los distancien.

La Villa 2 no es tan participativa

8) Nombre 3 aspectos que los podrían unir más.

El parque y la Sede.

9) Nombre 3 aspectos positivos que tenga Doña Ester.

Tiene el colegio al lado, va a haber un supermercado.

10) Nombre 3 aspectos negativos que tenga Doña Ester.

En la noche fogatas, pitos y copete.

11) ¿De los habitantes de Doña Ester, qué grupo etario creen que haría el mayor uso del terreno en cuestión?

Los niños.

12) ¿Los habitantes de Doña Ester realizan alguna actividad colectiva (celebraciones, trabajos, reuniones, etc.)?

Talleres de capacitación, 120 mujeres y 28 hombres.

Taller sueños de mujer, de corte, confección y peluquería.

Se han realizado actividades infantiles con show de magia.

13) ¿Los jóvenes que habitan en Doña Estar realizan alguna actividad al aire libre?

Fútbol, volantines, los niños juegan.

Anexo 2.1

Escenas de la A a la Y Parque Doña Ester

A

B

C

D

E

F

F

G

H

I

J

K

L

M

N

Ñ

O

P

Q

R

S

T

U

W

X

Y

Anexo 2.2

Escenas de la A a la K Sede vecinal

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

Impresa en impresora HP Deskjet F2280 con cartuchos de tinta.
Una impresión.
Dirección particular, Recreo, Viña del Mar.
Mayo del 2012