

A6

NUDO BARÓN; PASEO PLEGADO
Ignacio Enrique Donoso Valenzuela
Profesor Guía; Sr. Salvador Zahr

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Carrera Arquitectura
2010

A6

NUDO BARÓN; PASEO PLEGADO

Ignacio Enrique Donoso Valenzuela
Profesor Guía; Sr. Salvador Zahr

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Carrera Arquitectura
2010

Quo Vadis?

El propósito de la presente edición es decantar, de forma ordenada, el capital observacional de seis años de estudio. Pasar de ser un registro de lo hecho a una construcción arquitectónica de la información, en este sentido, las fuerzas están puestas en rescatar observaciones para relacionarlas, armar redes, conformar una constelación de palabras, nombres, que desvele campos de estudio. Generar un mapa, una topografía temática para medir distancias; proximidades-similitudes, y lejanías-diferencias, en pos de tener acceso desde cualquier punto a la totalidad de la materia. Esta concepción espacial de la información, aplicada a los proyectos, permite ubicarlos con respecto al resto y acceder a sus componentes sin perder el germen que en ellos yace, la observación misma.

TOPOGRAFÍA TÉMATICA

CONSTRUCCIÓN [7-27]

Una estructura sucesiva, el orden dado por la sucesión de un proceso, el construir como una sumatoria ordenada

PROYECTOS + MAPA [29-97]

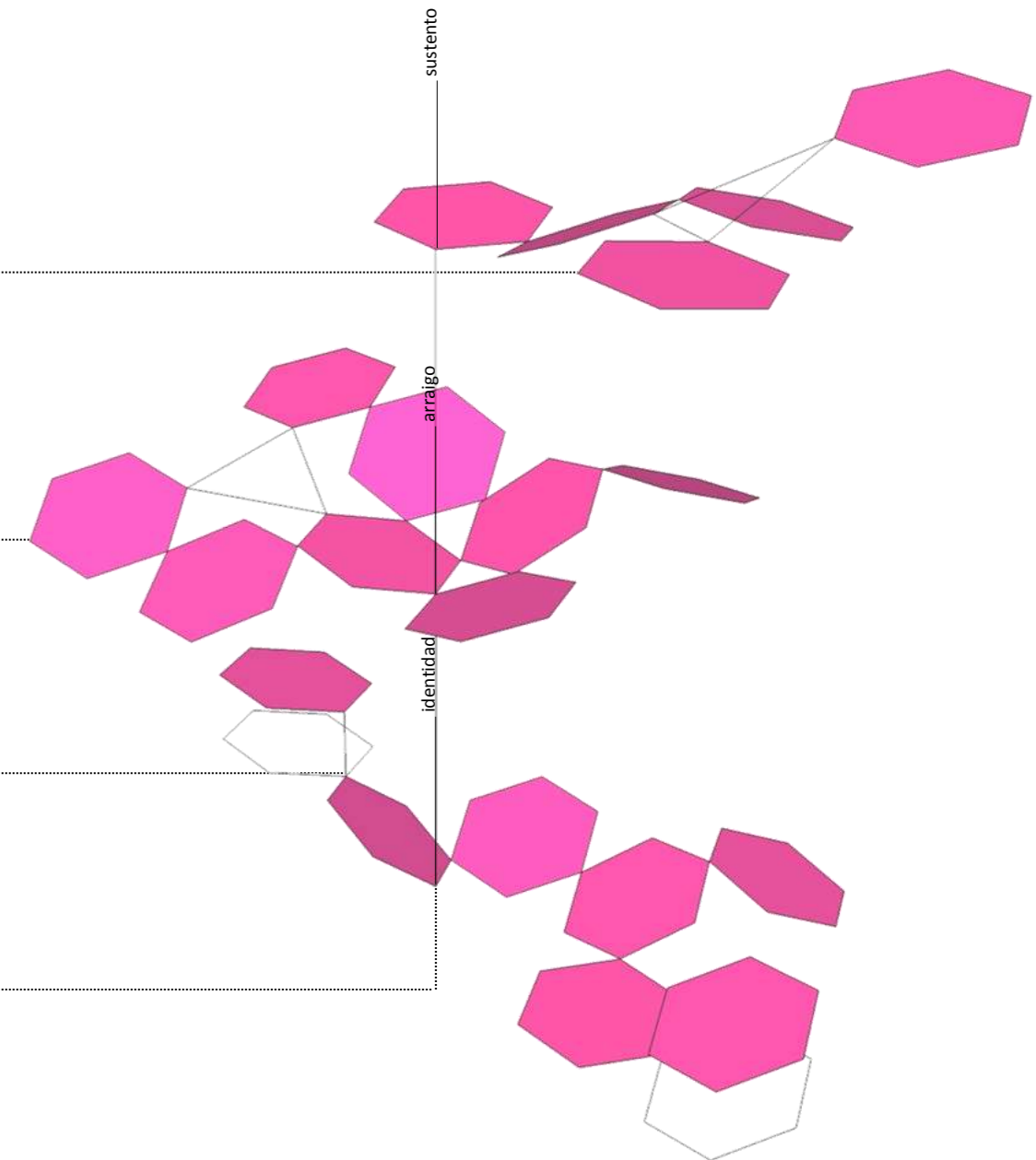
Cada proyecto visto como un cuerpo de fundamento que comparece, verifica, con un cuerpo de proposición, un par ordenado, una coordenada

TRAVESIAS [99-145]

Estructuradas por un eje horizonte, es la continuidad de una crónica desde sus inflexiones, un eje quebrado

PROYECTO DE TITULO [147-199]

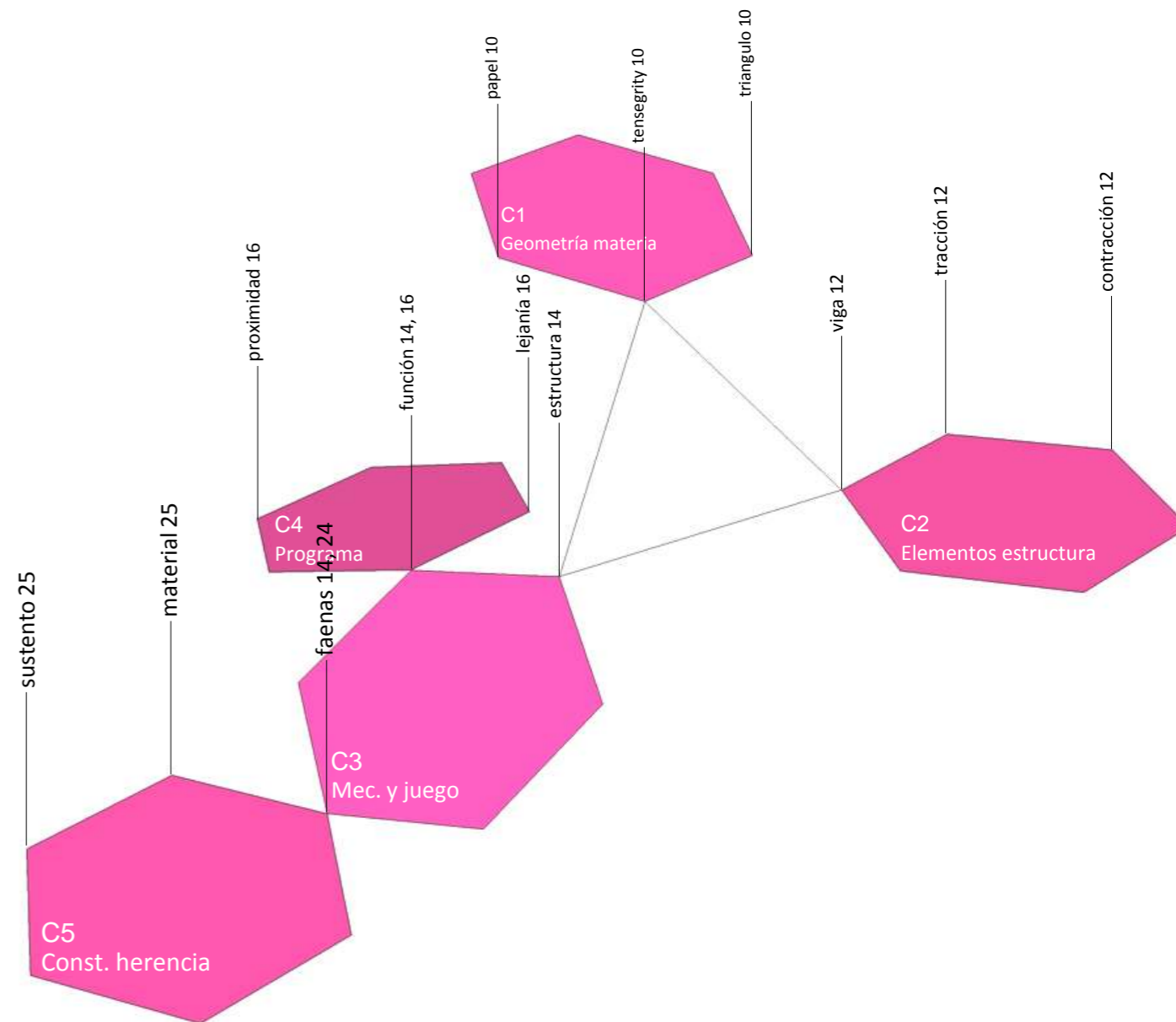
Un eje vertical resultado de un proceso, es ensayo y error; un decurso



CONS
TRUC
CION

TOPOGRAFÍA TALLERES DE CONSTRUCCIÓN

C1 GEOMETRÍA Y MATERIA.....	10 - 11
C2 ELEMENTOS Y ESTRUCTURA.....	12 - 13
C3 MECANISMO Y JUEGO.....	14 - 15
C4 PROGRAMA Y CONSTRUCCION DEL ESPACIO.....	16 - 23
C5 CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO HEREDADO.....	24 - 27

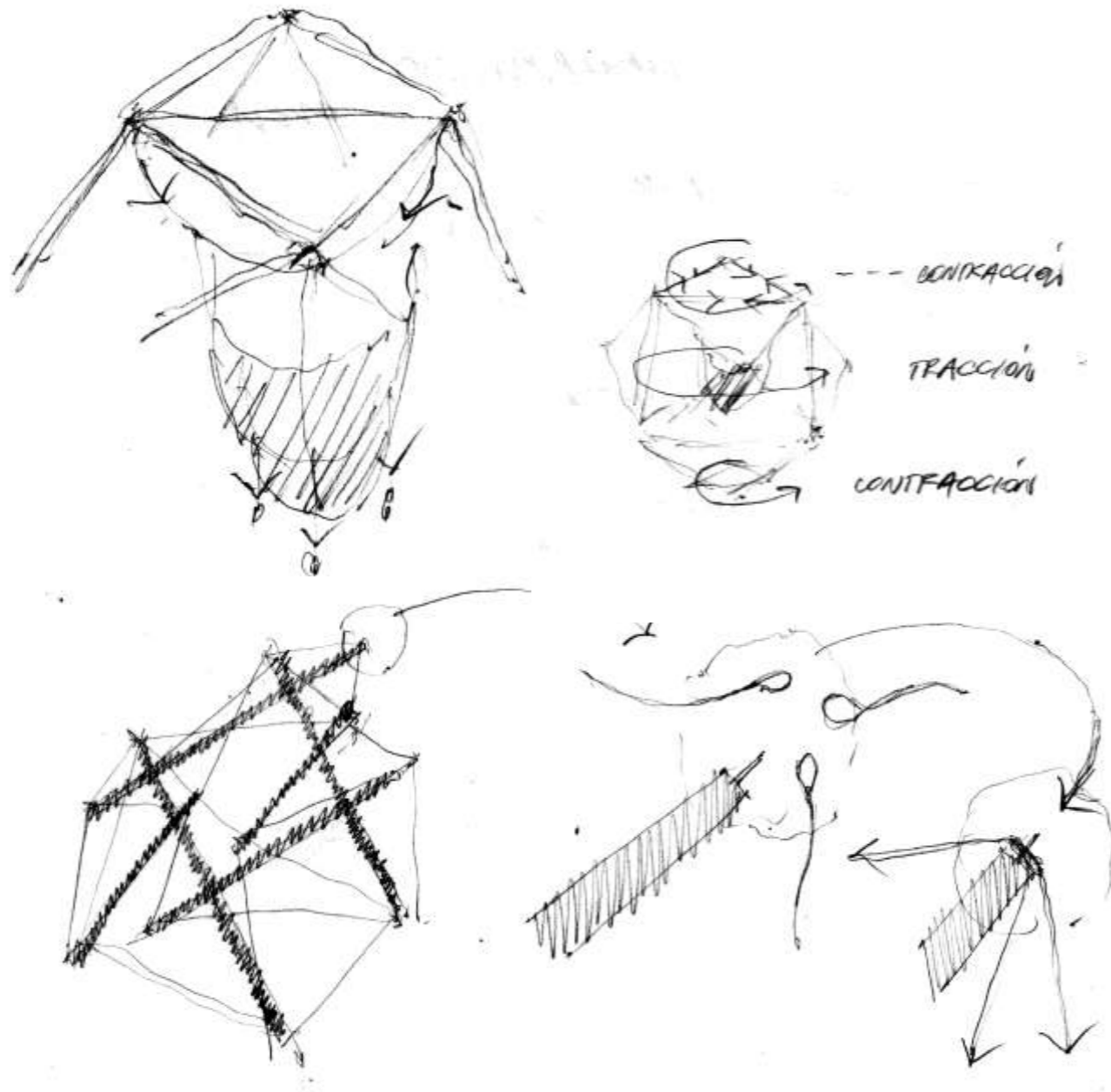


GEOMETRÍA Y MATERIA

El taller de construcción de primer año consistió en tres temas; una introducción al dibujo lineal, la elaboración de un icosaedro, y luego un icosaedro en tensegrity.

Este primer ejercicio del icosaedro, tenía por objetivo probar la indeformabilidad del triángulo, e identificar las líneas de presión, y distinguir que elementos estaban a compresión y cuales a tracción cuando la figura se cargaba. Para aplicar esta carga se utilizó una canasta catenaria que debía ser balanceada con pesos fonculares.

A partir de la experiencia anterior y, usando el principio del tensegrity de Füller, se construyó otro icosaedro esta vez con barras a exclusiva compresión y tensores a pura tracción, estos debían tener una altura sobre el metro y medio. La complejidad de la construcción de esta figura radicaba en el diseño del nudo, de que forma éste fijaba las distancias de los tensores y permitía que el total se sostuviera, además de estar completamente hecho de papel.



Arriba; diseño y construcción icosaedro que sostiene catenaria.
Abajo; diseño y construcción tensegrity de Füller hecho de papel

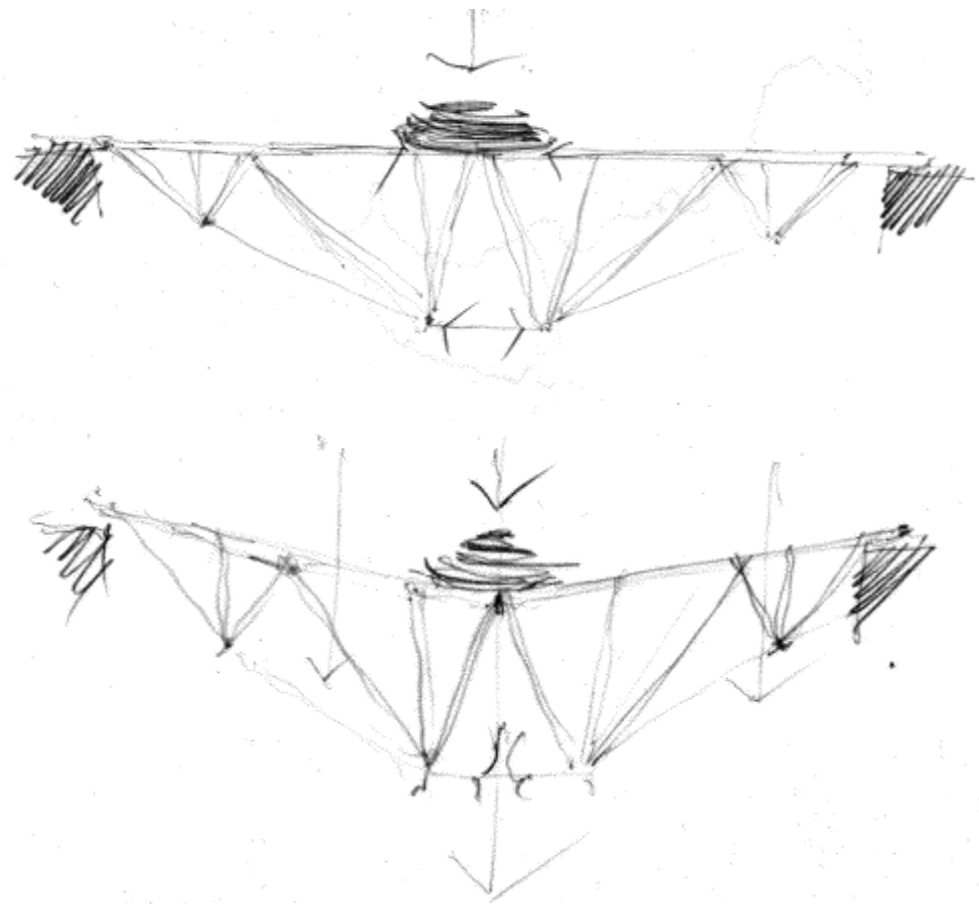


ELEMENTOS Y ESTRUCTURA

En segundo año el estudio consistió en entender el comportamiento de las estructuras trianguladas, en particular de los puentes, como en ellos los elementos estructurales (barras) llevan las fuerzas hacia los extremos de forma axial.

Como comprobación práctica del estudio se propuso una competencia; en grupos se diseñaba una viga de un metro de largo y que fuese capaz de soportar un peso 5 kilos, este debía ser elaborado con papel y hilos, el puente mejor calificado sería el más liviano, la medición se realizaba con una pequeña pesa. Entender el puente como un sistema de fuerzas, donde identificar de forma correcta tracción y contracción era vital para la correcta utilización de los materiales, papel y cuerda.

En particular, el puente que diseñamos, fue pensado como una serie de pirámides montadas sobre dos barras superiores y atadas en el extremo inferior. Su colapso se produjo justo al superar los 5 kilos de peso, éste comenzó con la rotura de la cuerda que traccionaba las pirámides.



Fotografías experiencia vigas de papel, registro de carga y colapso

MECANISMO Y JUEGO

Se propuso como tema del taller de construcción de 3er año el diseño y elaboración del torneo de San Francisco, se trataba de inventar un juego que coincidiera con el vasto tamaño del lugar que lo albergaría; la vega de Ciudad Abierta, y en el cual pudiera participar toda la escuela.

Lograr entonces un sistema de ruedas gigantes (7 metros de altura) que movidas por fuerza humana se armasen y desplazasen girando por la vega, unas cuncunas de coligüe que plegadas formaban una rueda para desplazarse por la vega y desplegadas flotaban para cruzar el estero.

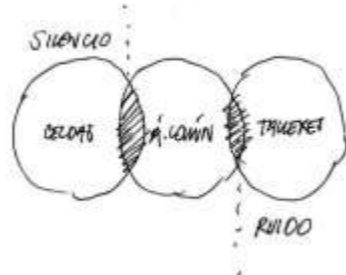
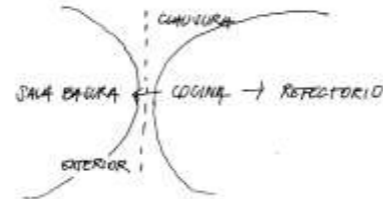
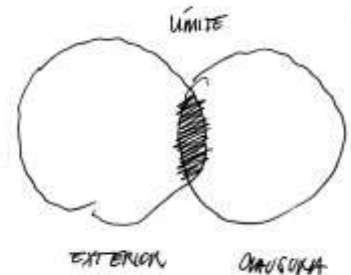
La construcción **estructura** móvil, donde los esfuerzos cambian de magnitud, dirección y sentido constantemente, fue la gran hazaña del taller, además de conciliar presupuesto y tiempo para llevar a cabo con éxito cada una de las **faenas** organizadas en una línea de montaje, donde cada alumno se especializaba en un **función** para agilizar el proceso.



Fotografías torneo de San Francisco en Ciudad Abierta, pliegue y despliegue de las ruedas



PROGRAMA Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO



El taller de construcción, durante cuarto año, se enfocó fundamentalmente en dos ejes de estudio; Por un lado agregar al proyecto la posibilidad de variantes, es decir, que con un mismo fundamento, elaborar distintas alternativas formales. Además del estudio de la planimetría, el dibujo lineal como lenguaje de la arquitectura, que es capaz de transmitir a un tercero la idea espacial y constructiva de una obra, en este caso de un espacio específico, la celda.

En este entendido el encargo fue lograr una reformulación del proyecto Convento Carmelitas, presentando tres nuevas alternativas formales. La acometida fue entender las particiones, aquellas relaciones de proximidad y lejanía que sostienen el uso del edificio, para luego tener una aproximación formal de versiones del proyecto.

Así, la primera partición del convento viene desde el requerimiento de lo hermético, podemos distinguir; exterior: el convento que recibe visitas y tiene un espacio para ello (comedores, dormitorios, etcétera), clausura: el espacio de la monjas desde sus celdas al coro, donde se da la vida monástica, y el espacio limite: donde la línea de clausura se vuelve permeable, locutorios, confesionario, torno, lugares donde se requiere una interacción con el exterior.

Una segunda capa del orden a considerar en el convento es **función** misma de este; las proximidades que permiten reducir las circulaciones mas frecuentes, de manera que el uso no se vuelva un despropósito, así aparecen los cuerpos desde el uso; recepción, hospedería, servicios, capilla, cuerpo de celdas, enfermería, refectorio, coro, talleres y biblioteca.

Cada uno de estos cuerpos no corresponde necesariamente a un edificio, pueden muchos de ellos conformar uno, se repara aquí sobre lo conveniente de sus proximidades, que considera el uso y relaciones obligadas entre las partes.

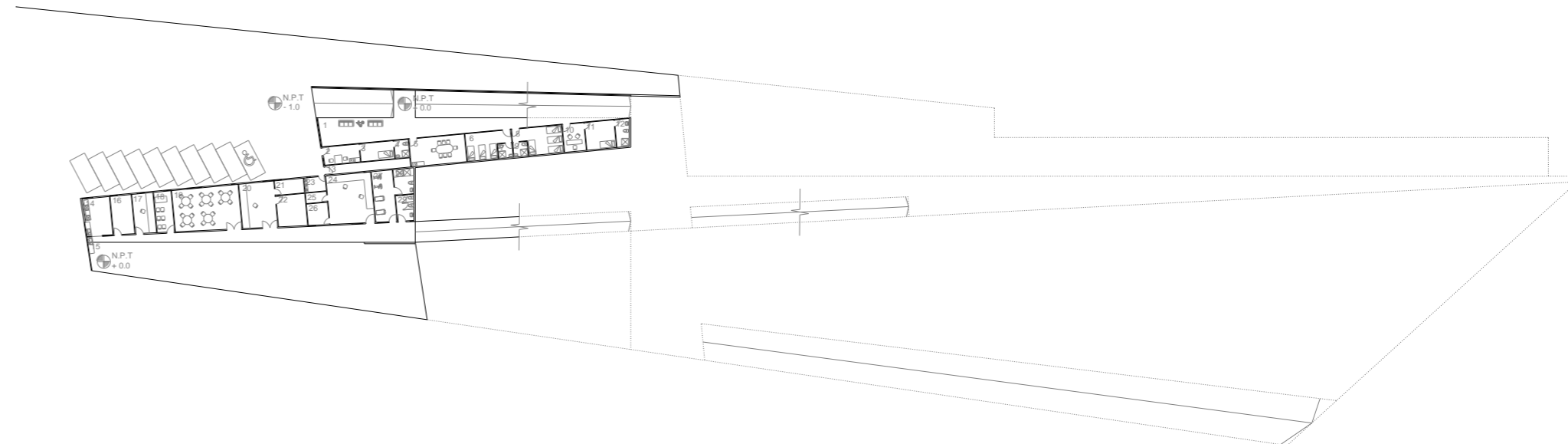
La monjas, cuando se las escuchó, hicieron énfasis en lo que el silencio debía ser, por lo cual a las anteriores preocupaciones, hermetismo y proximidad sumamos una tercera capa del orden, lo que debe estar lejos; la vecindad. Por ejemplo los talleres con el cortado de las hostias resulta poco conveniente dejarlo cerca de las celdas que son el lugar de la oración personal y silenciosa de la monja.

La vecindad entre los recintos es preocuparse de la distancia en la cual desaparece el ruido sin quedar a trasmano ni disgregando el total del convento .

Luego de reparar en las particiones según estos tres aspectos, se logra tener fracciones del convento que son un irreducible, los cuales ordenados en un esquema permiten deducir el funcionamiento del programa.

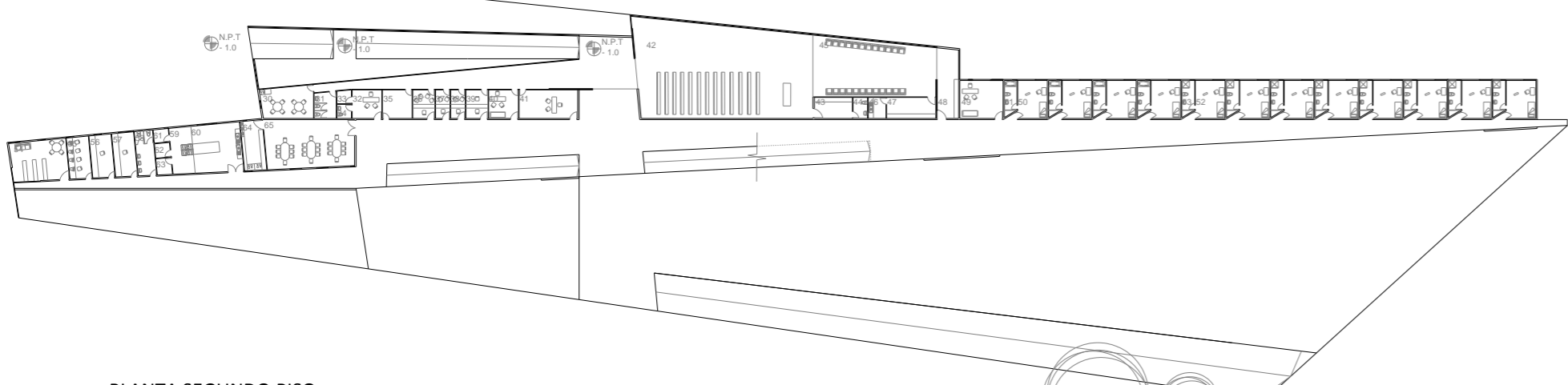
La variante del convento desarrollada consiste en dejar al monasterio en un solo bloque donde el claustro es solo una cara de este, no se cierra con la proximidad inmediata de un edificio, su cierre es solo su posición, se define con un solo trazo en el terreno.

Su desarrollo en planimetría permite entender el funcionamiento del programa y en particular el espacio proyectado como para la celda, este ultimo en un nivel de detalle mayor, donde se advierte una mirada sobre su construcción.



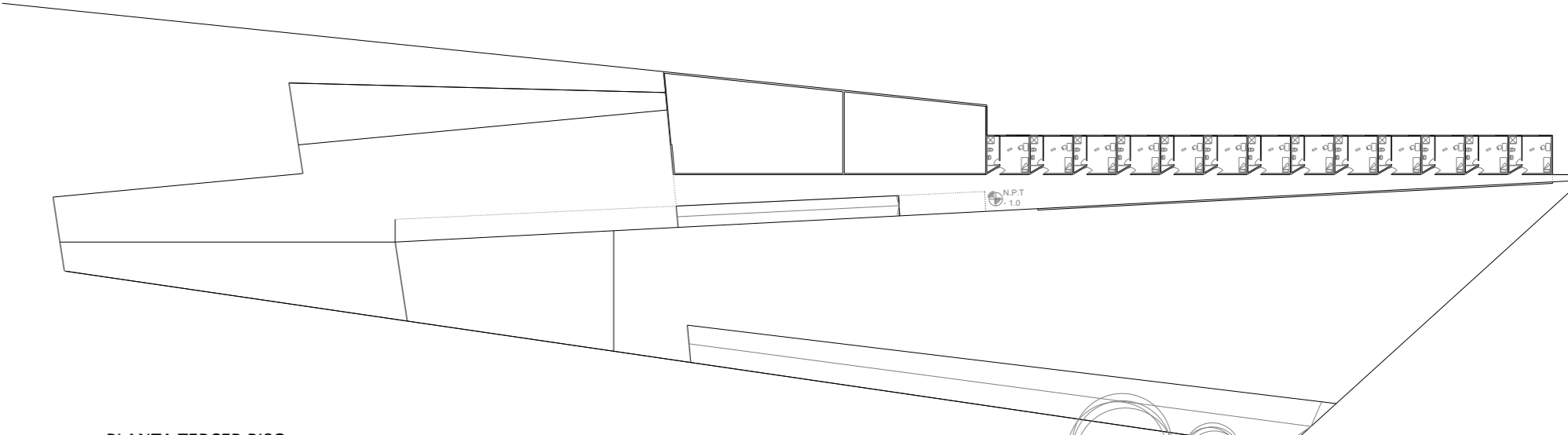
PLANTA PRIMER PISO

1 Recepción	11 Dormitorio del sacerdote	21 Bodega de harina
2 Comedor hortelano	12 Baño del sacerdote	22 Cortado de hostias
3 Dormitorio hortelano	13 Bodega general	23 Sala de basura
4 Baño hortelano	14 Lavandería	24 Taller de velas
5 Comedor de visitas	15 Patio lavandería	25 Bodega parafina
6 Dormitorio de visitas	16 Ropería	26 Depósito de velas
7 Baño dormitorio de visitas	17 Taller de costura	27 Sala de gimnasia
8 Dormitorio de visitas	18 Oratorio	28 Baño sala gimnasia
9 Baño dormitorio de visitas	19 Taller de recreación	29 Baño
10 Sala del sacerdote	20 Taller de hostias	



PLANTA SEGUNDO PISO

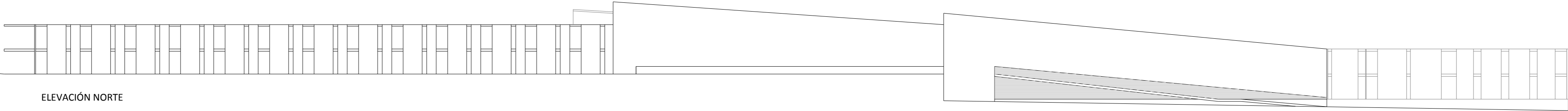
- | | | |
|--------------------|------------------------------|--------------------------|
| 30 Comedor visitas | 42 Capilla | 54 Biblioteca |
| 31 Baño visitas | 43 Sacristía | 55 Sala de computación |
| 32 Procura | 44 Baño sacristía | 56 Taller de pintura |
| 33 Bodega procura | 45 Coro | 57 Taller de carpintería |
| 34 Baño procura | 46 Lavado de cáliz, florería | 58 Baño |
| 35 Torno | 47 Sacristía interna | 59 Cocina repostería |
| 36 Locutorio | 48 Capero | 60 Lavadero repostería |
| 37 Locutorio | 49 Enfermería | 61 Despensa |
| 38 Locutorio | 50 Celda enfermería | 62 Despensa |
| 39 Confesionario | 51 Baño celda enfermería | 63 Bodega mermeladas |
| 40 Box Médico | 52 Celda | 64 Cocina |
| 41 Oficina priora | 53 Baño celda | 65 Refectorio |



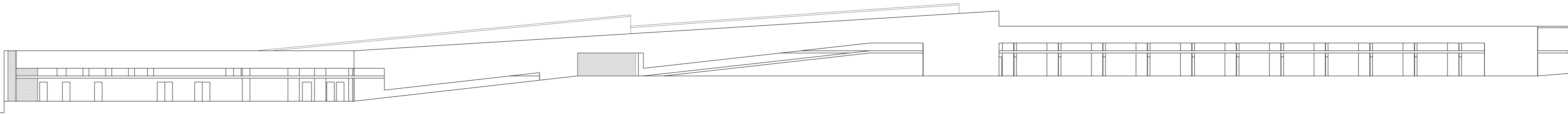
PLANTA TERCER PISO

4A'

e 1:400



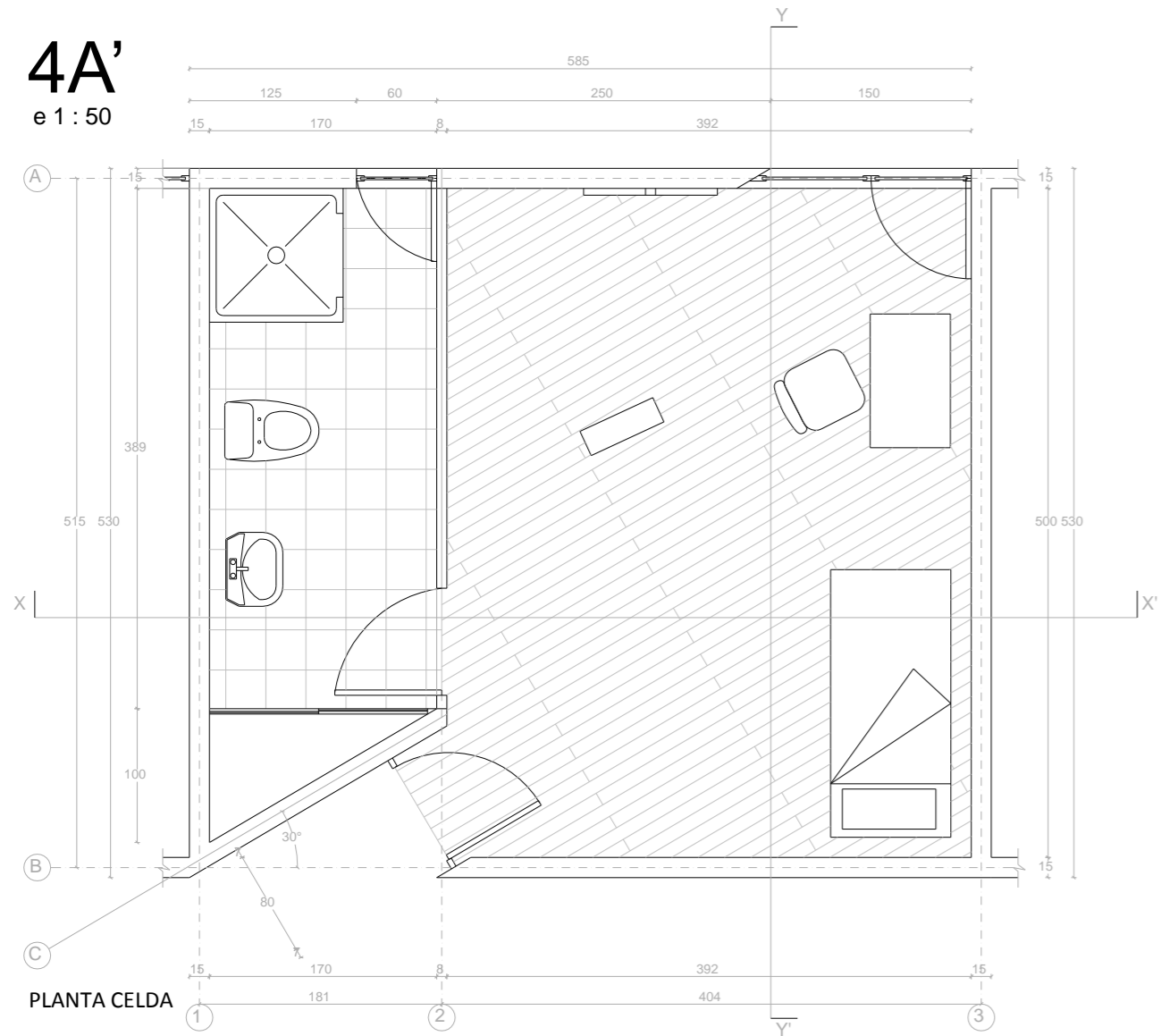
ELEVACIÓN NORTE



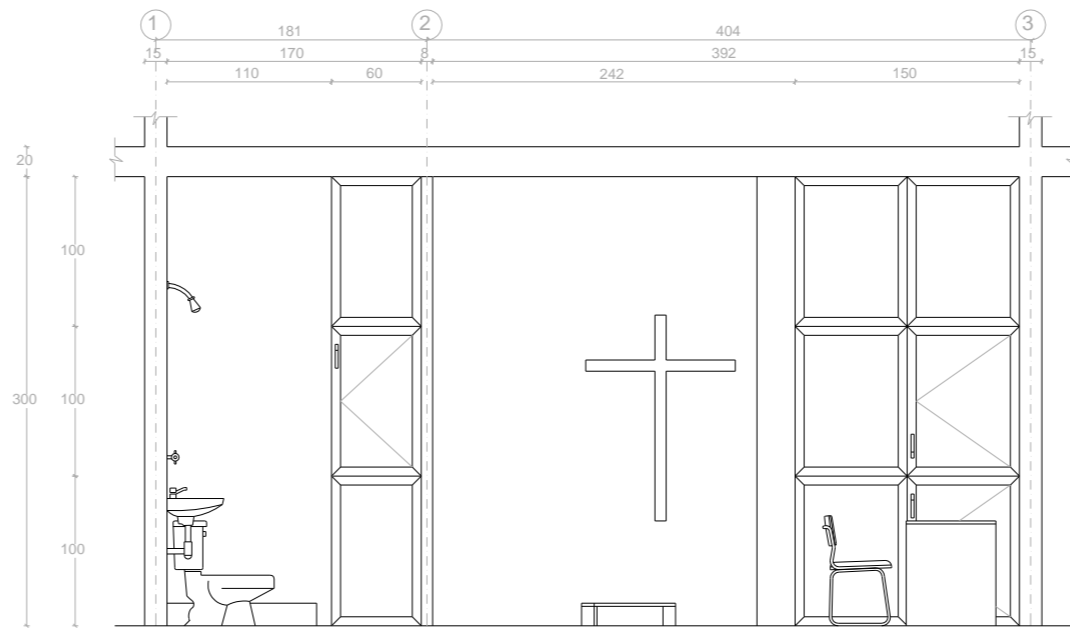
ELEVACIÓN SUR

4A'

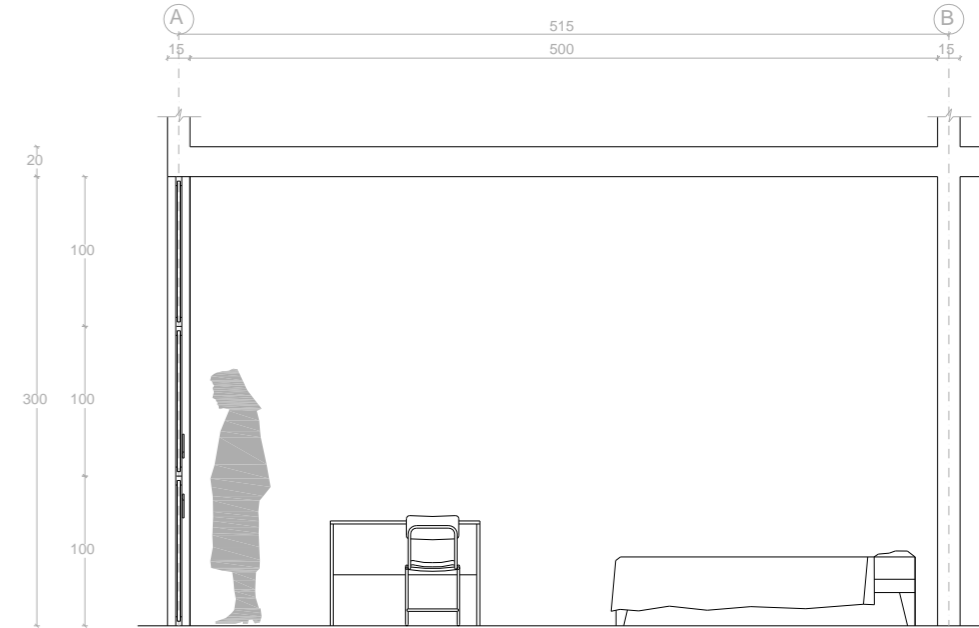
e 1:50



PLANTA CELDA

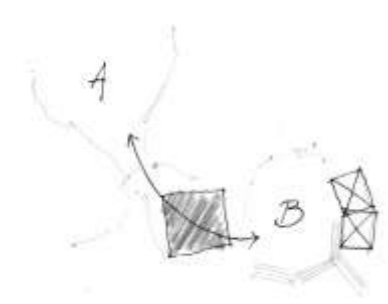


CORTE X - X'



CORTE Y - Y'

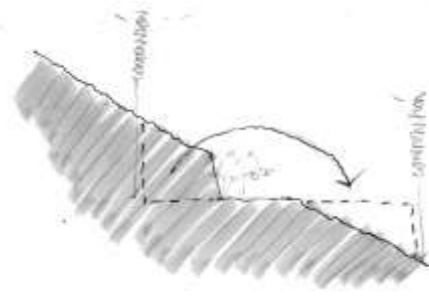
CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO HEREDADO



Durante el segundo trimestre, en el taller de construcción de 5to año se llevo a cabo la faena de poner en pie, en real magnitud, un coreto a un lado de la cubicula locanda en la Ciudad Abierta. Éste había sido proyectado por los alumnos de 10ma etapa y estaba pensado a partir de un campo de abstracción. La tarea del taller consistió en darle lugar al proceso constructivo, pensar estructuras, partidas, cubiertas, terminaciones, faenas y jornadas.

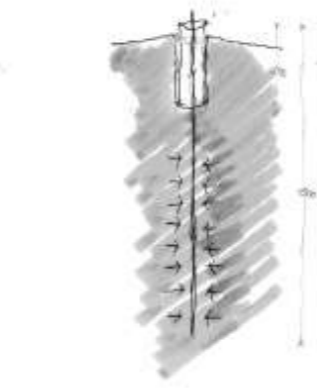
MOVIMIENTOS DE TIERRA

El emplazamiento escogido, para el campo de abstracción, corresponde a una duna que separa dos concavidades, una mayor al norte y una menor al sur junto a la cubicula del poeta, se pedía rebajar la duna de manera tal que esta quedase plana para implantar el campo de abstracción propuesto.



Para la faena delimitamos un perímetro aproximado, dentro del cual se emplazaba la obra, un cuadrado de doce por doce metros, ellos fueron limpiados de maleza con pala y rastrillo. Luego la idea era hacer una zanja y mover la tierra desde donde sobraba hacia donde faltaba, así completar el área del cuadrado con un nivel, parejo a la vista. Una dificultad fue la distancia una vez hecho el primer rebaje, se hizo necesario una carretilla, debido que a fuerza de pala no se lograba alcanzar la zona a rellenar, la carretilla cada vez recorría una mayor distancia a medida que se completaba el cuadrado.

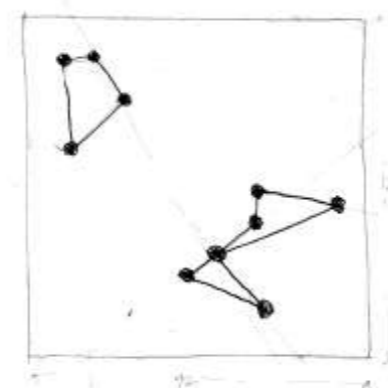
Finalmente, y para que la arena se asentara convenientemente, se mojó con agua mediante una manguera, a la vez que se apisonaba con pisones de madera facilitados por el taller de obra.



FUNDACIONES

Las fundaciones estaban pensadas en un principio como zapatas corridas de hormigón, sin embargo, tanto por el presupuesto (la gran cantidad de cemento, fierro y tablas para el encofrado), como por el tiempo que requería (excavaciones y carpintería de encofrados), se decidió sustituir este sistema por uno de pilotes de rozamiento, ellos trabajan verticalmente sujetándose en el terreno al roce, es decir mientras más profundo se entierran tienen mayor área de contacto con el terreno por lo cual mayor roce que los sostenga.

Así la faena en un primer momento consistió en trazar el terreno para poder ubicar cada punto de fundación, se determinó una diagonal desde la cual se pivoteaba la planta para que geoméricamente coincidieran las entradas



del campo de abstracción, con las concavidades naturales de la duna. Se determinó de esta forma la orientación final en el terreno de la obra.

Se estacaron las esquinas del cuadrado con escuadras de pita y luego se las niveló por medio del nivel de manguera, la distancia entre las esquinas se salvó con estacas también niveladas, así con un cerco de niveles construido, se trazaron los puntos de fundación convenientemente proyectados.

En cada uno de estos puntos se hicieron heridos, de un metro de profundidad y unos cuarenta centímetros de diámetro, dentro de los cuales se enterraron a fuerza de combo los pilotes de rozamiento (tubos de acero de unos seis centímetros de diámetro y tres metros de largo). A los pilotes se les

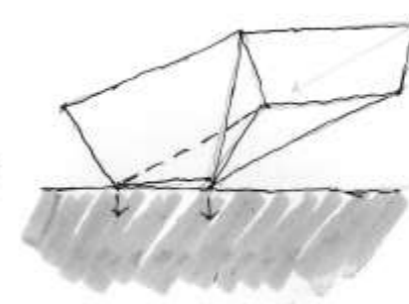


agregó un sobre cimiento de concreto el cual fue elaborado con un encofrado de un tubo cartón, desecho de una oficina de diseño, costo cero y mezcla hecha en la faena.

ESTRUCTURA

La estructura de acero, pensada en un comienzo a base de tubulares de sección rectangular, los cuales fueron reemplazados por presupuesto por perfiles ele, consistió en perfilar la obra, es decir definir el perímetro de cada una de las caras proyectadas.

Cada perfil de acero debía ser limpiado con diluyente y luego pintado para evitar su oxidación, luego era dimensionado y por medio de escuadra falsa angulado en sus extremos para unirse al resto de las piezas para ser pinchado (una soldadura



provisoria), finalmente una vez concluida la pieza, es decir levantada en tres dimensiones, cada pinchado era soldado de forma definitiva y vuelto a pintar (la oxidación en ciudad abierta parece ser más rápida debido a la proximidad del mar).

A medida que se levantaban las piezas fue necesario, dado lo largo de los perfiles, integrar refuerzos estructurales de acero para su **sustento**, los cuales se ejecutaron de manera similar a la anterior descrita. Se montaron así, primeramente por separado (esta faena se realizó en el sector de las celdas), los dos pies de la obra y el techo, esta división permitió trabajar en cuadrillas tanto para la estructura misma como para la inclusión del revestimiento.

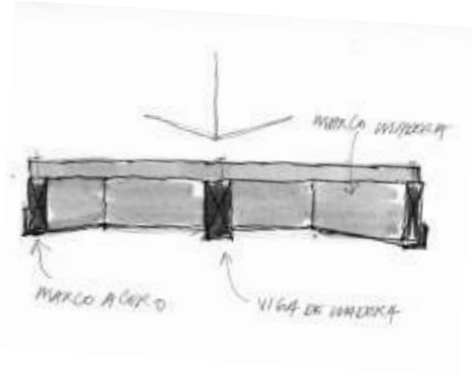
REVESTIMIENTO

Consistió en un principio en la elección de



las caras a revestir en la maqueta, se debía ajustar por un lado las caras que permitieran leer la forma, el presupuesto disponible y las colaboraciones estructurales que estas podían sumar. Dentro de las opciones y por lo determinante del presupuesto se proyectó hacer un recubrimiento de telas. Una vez escogido la madera como único **material** para el revestimiento, se dividieron las caras a revestir como celosías y superficies habitables, estas últimas requerían una estructura mayor para soportar el peso de alguien que decidiese subir a ella.

La primera solución para adherir las maderas a la estructura fue una a una, sin embargo dado que requería un dimensionado madera a madera y además un gran número de perforaciones

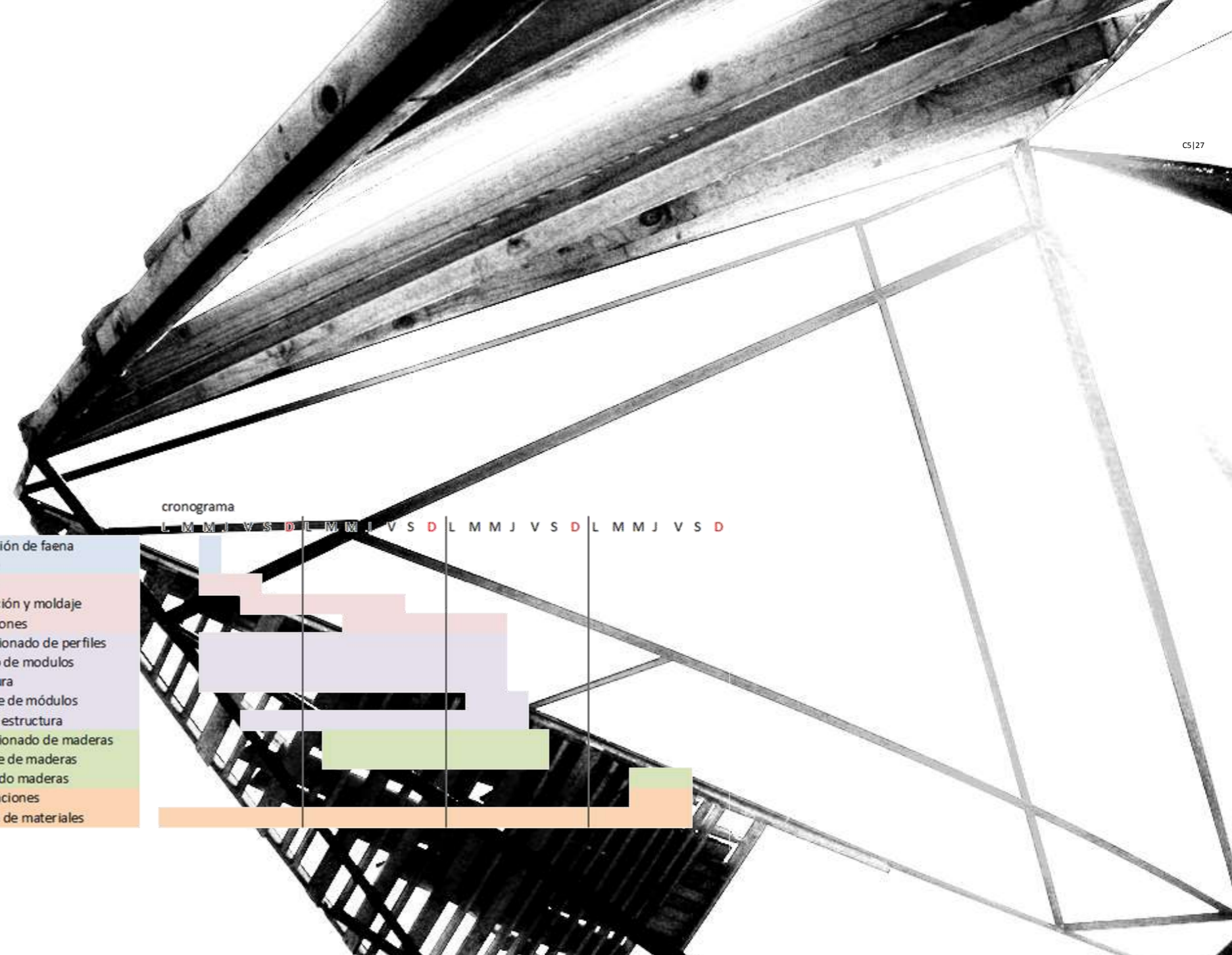


en el acero debilitándolo, se optó por la fabricación de marcos de madera, a los cuales se les integraba la celosía, esta determinación aumentó las posibilidades, pues cada madera podía ser puesta tanto horizontal como verticalmente (de canto), aumentando también la resistencia estructural.

Fue necesario, una vez hechas las superficies habitables, agregar vigas bajo estas caras para que soportasen el peso requerido.

TERMINACIONES

En cada una de las partidas, hacia el final de la obra, fue necesario un finiquito; Así para los movimientos de tierra, se intentó mantener la pendiente natural del terreno esparciendo la arena acumulada en los pies de la obra, así se rebajó finalmente el terreno alrededor de las fundaciones de



Arriba; fotografías detalles del campo de abstracción.
Abajo; organización de faenas

manera tal que estas quedaran a la vista, En las fundaciones se removió el tubo de cartón que hacía de encofrado, y que sobresalía de la arena, una faena sencilla, debido a que por la humedad del cartón éste se deshacía con facilidad. Además, al ver la estructura en el terreno, se agregaron fundaciones sin pilotes de rozamiento en los puntos críticos de la estructura para sostenerla.

Para la estructura de acero fue necesario deformarla y volverla a soldar para que calzase con la fundaciones, también agregar diagonales para reforzar los pies de la estructura y lograr transmitir el peso completo al suelo.

Sobre el revestimiento, se pintaron de negro los tornillos que fijaban los paneles de madera a la estructura de acero, para

evitar su oxidación, con cinta de enmascarar se trazaron las líneas de tornillos para ser pintados, esto hizo reaparecer las diagonales negras quitando con esta inclusión la ya escasa legibilidad formal de las celosías.

TOTALIDAD CONTEXTO CONTINENTE
El campo de abstracción se emplazaba en una duna, entre dos concavidades de arena, y estaba pensado como un espacio de representación escénica con dos frentes. Este quedaba a la tutela de la cubícula del poeta, a unos diez metros de distancia.

Creo que, respecto al resultado total de la obra, peso por un lado esta distancia formal entre la complejidad aérea propuesta, ángulos, abstracción, y el suelo no pensado de la duna, las fundaciones debían ser parte de la obra, ellas debían, ya que la obra no

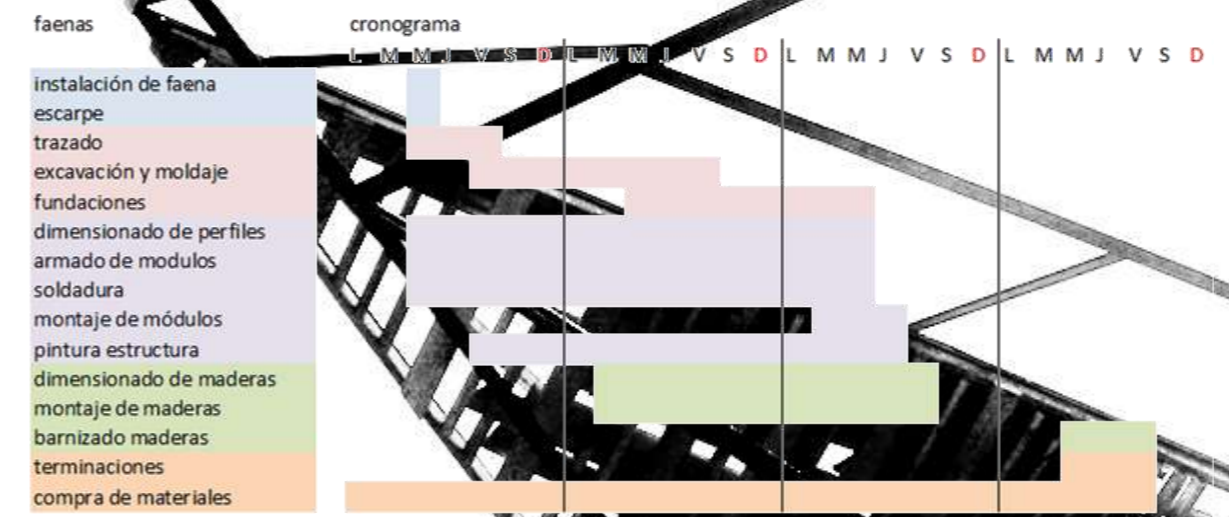
nació desde el lugar, adaptarse a él, quizás sería interesante dar este paso formal, dejar abierta esta dimensión del diseño para que la obra concluya la duna sin ser una implantación inentendible.

Por otro lado la ejecución, en cuanto a tiempo, se dilato demasiado, las faenas estaban pensadas por separado y no como un sistema ordenado, se separaron las tareas en cuadrillas, pero no el momento en que era necesario que ellas confluyeran. En este sentido me parece una buena idea lo de las cuadrillas especializadas, sin embargo se debe tener un cuidado especial con los espacios de calce entre ellas para que no se entorpezcan. La arquitectura de la faena es parte de la obra misma.

El atraso en cada una de las partidas propuestas sumo un total de dos semanas,

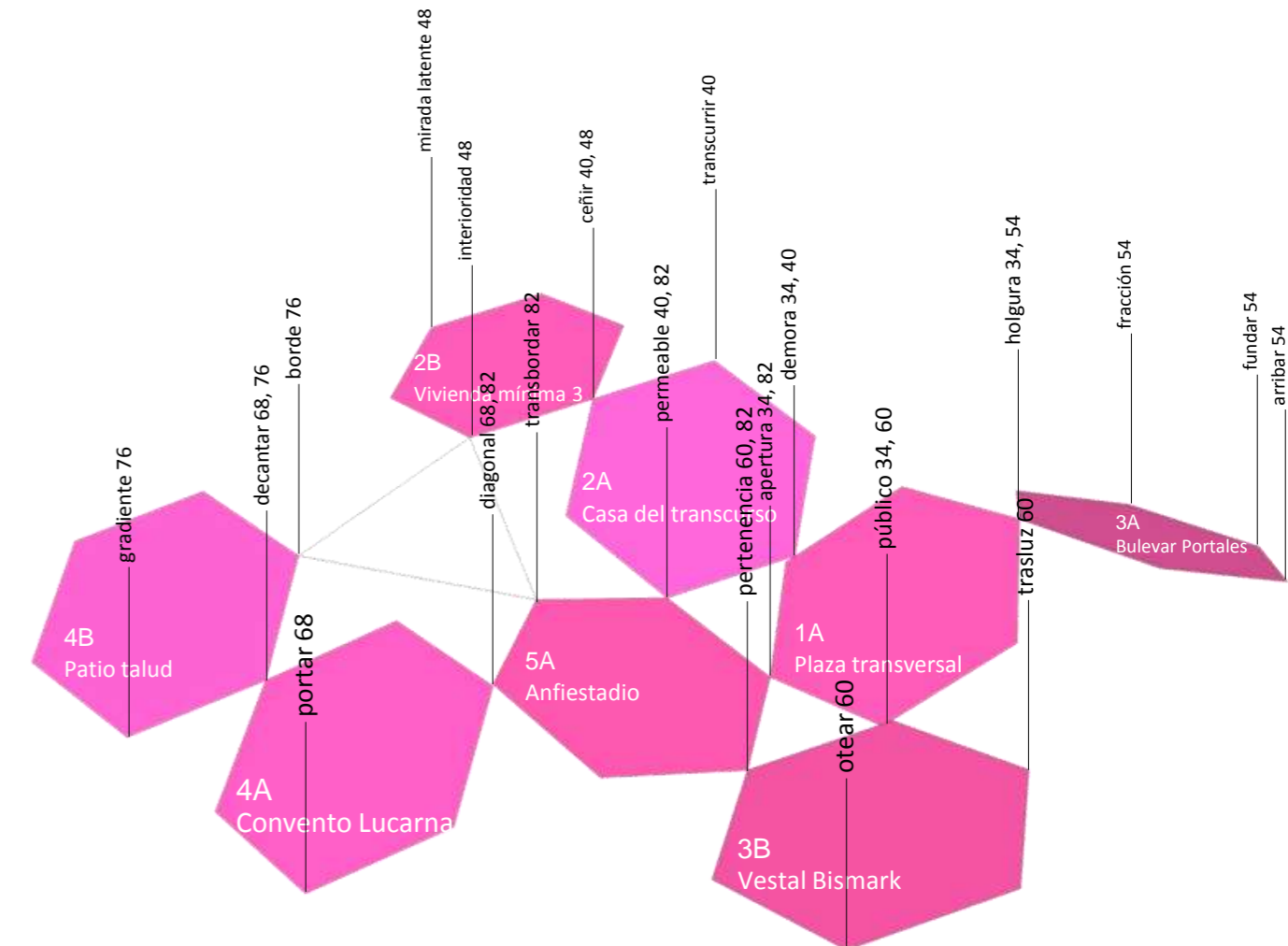
debemos incluir también factores climáticos, como los días de lluvia, y un día de exposición en la escuela. Además la distancia entre las dos instalaciones de faenas; estructura (en las celdas) y fundaciones (en la duna), hacia necesario el traslado de herramientas he incluso de la estructura misma, estos tiempos de traslado, donde ninguna de las cuadrillas trabajaba, se podría decir fue tiempo perdido.

La ciudad abierta, en su extensión tiene la capacidad de recibir infinidad de obras distintas, en alguna medida experimentales, el campo de abstracción, en ese estado de insinuación en el que quedó, creo pone a prueba esta capacidad, insinuación que no permite leer aun su proposición formal ni menos su uso.



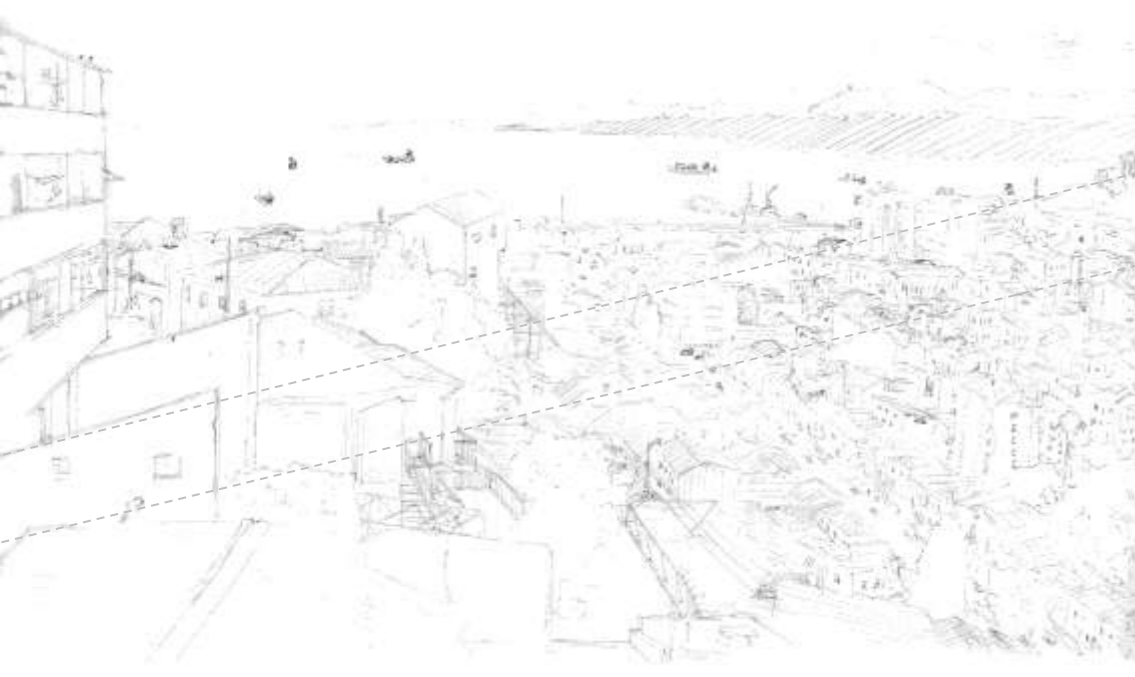
TOPOGRAFÍA PROYECTOS DE ARQUITECTURA

1A PROYECTO PLAZA TRANSVERSAL.....	32 - 37
2A PROYECTO CASA DEL TRANCURSO.....	38 - 45
2B PROYECTO VIVIENDA MÍNIMA TRES.....	46 - 51
3A PROYECTO BULEVAR PORTALES.....	52 - 57
3B PROYECTO VESTAL BISMARCK.....	58 - 65
4A PROYECTO CONVENTO LUCARNA.....	66 - 73
4B PROYECTO PATIO EN TALUD.....	74 - 79
5A PROYECTO ANFIESTADIO CORDILLERA.....	80 - 91
+MAPA.....	92 - 97

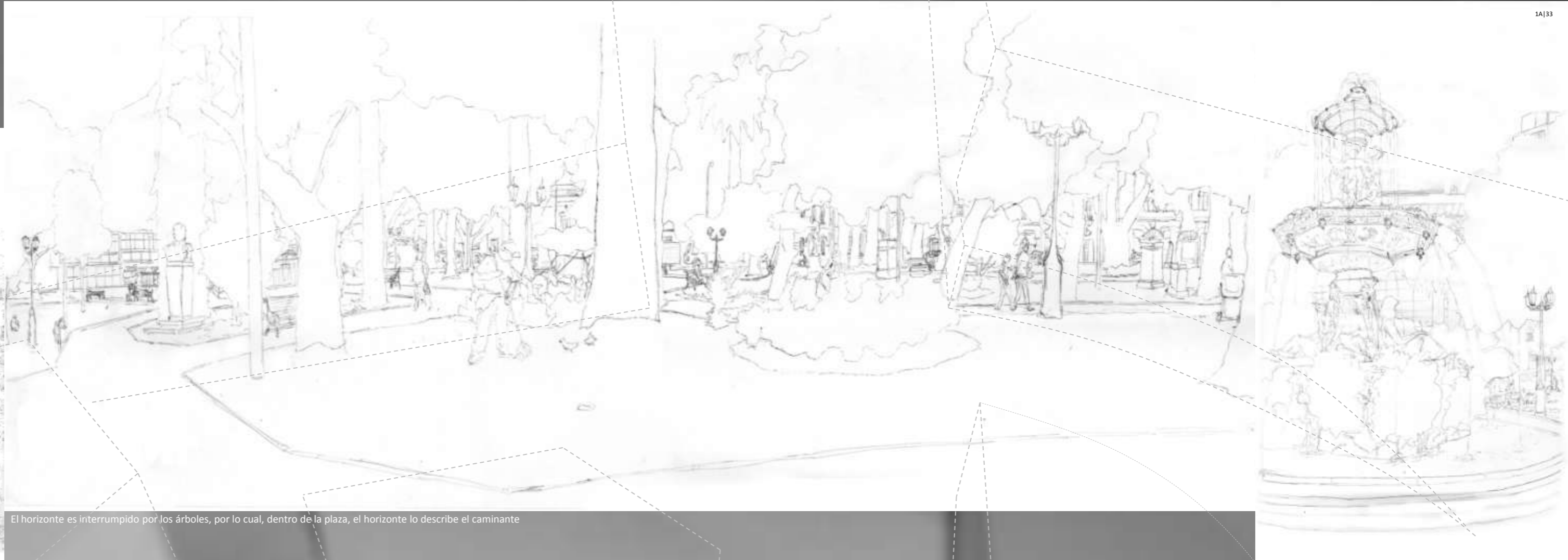


PROYECTO
PLAZA
TRANSVERSAL OBSERVACIONES

PRIMER TRIMESTRE 2004 1ER AÑO
DAVID LUZA – IVAN IVELIC – FERNANDO ESPÓSITO



El mar y la ciudad en una sola cota



El horizonte es interrumpido por los árboles, por lo cual, dentro de la plaza, el horizonte lo describe el caminante

La vertical es una construcción, es la pileta y su vacío circundante

PROYECTO
PLAZA
TRANSVERSAL FUNDAMENTO

Este primer encargo consiste en abrir un espacio público en la cota 100, una plaza en la avenida Alemania como una manera de consolidar su condición urbana de avenida.

La avenida Alemania es una continuidad longitudinal, su holgura en el ir, va serpenteando por los cerros teniendo y perdiendo de vista el mar.



Sin embargo, en los cruces transversales, el cielo se abre hacia el mar, una detención, se tiene la máxima holgura a la vista, el horizonte.

El mar y la ciudad en una sola cota. Una apertura de la avenida Alemania hacia el mar y la ciudad.

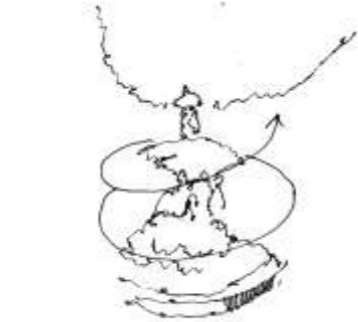
Esta condición de holgura, en los cruces, no comparece con ser un balcón, el balcón es una situación de pura vista, en este caso, si bien se la habita con vista, se ésta ante y en la ciudad en holgura, holgura que permite la distensión, el aplazamiento.



El horizonte es interrumpido por los árboles, por lo cual, dentro de la plaza, el horizonte lo describe el caminante.

En la plaza Italia, en medio de la ciudad, se vislumbra esta posibilidad del paso de describir, dibujar un horizonte, es decir, aquello que articula la plaza es el ir, un acto.

Tener la posibilidad de un ir en transversal es aquello que se quiere para la avenida Alemania, es a través del paso la demora, la



plaza, el habitar detenido, aquella apertura hacia el horizonte. Son *pasos distendidos hacia el horizonte.*

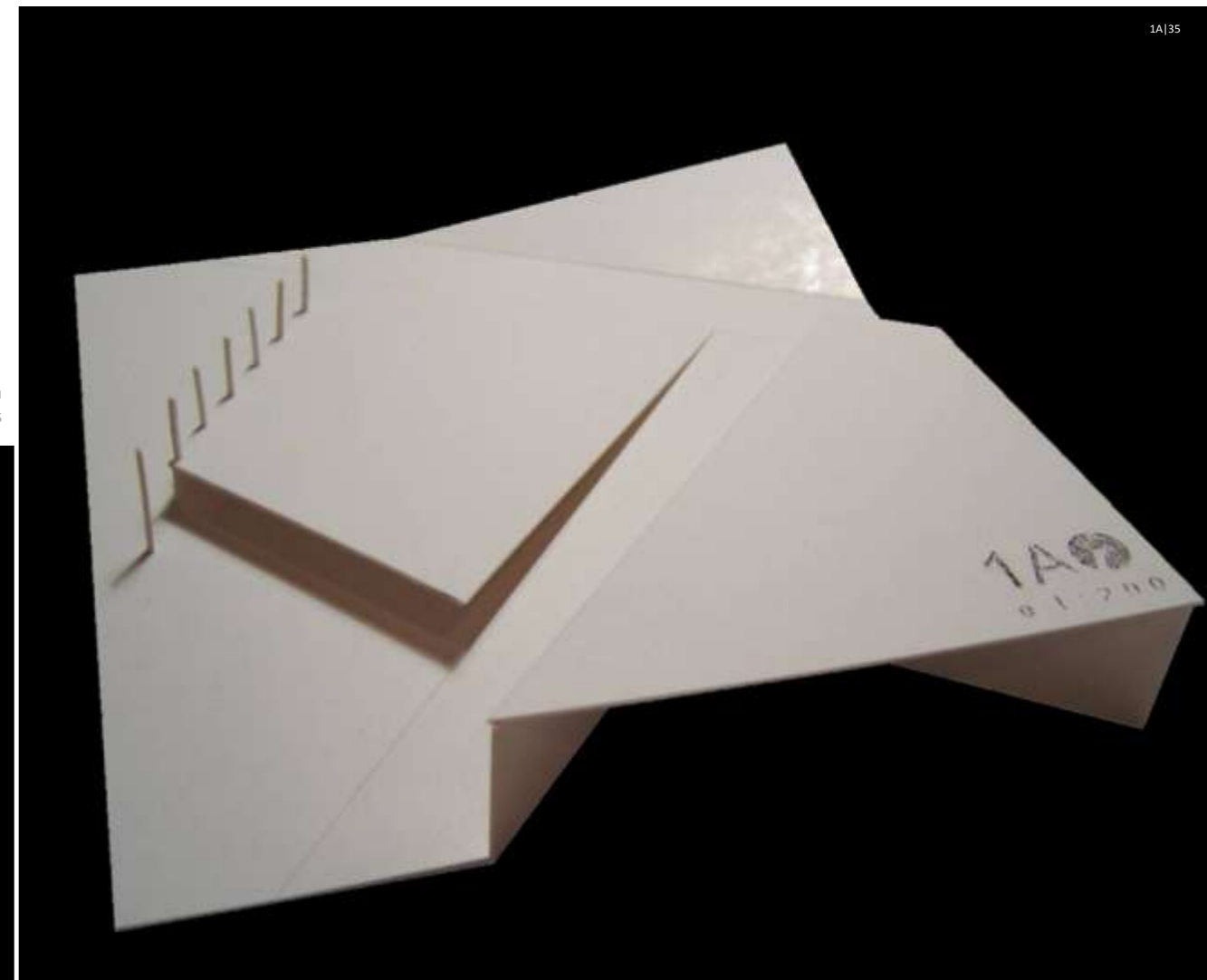
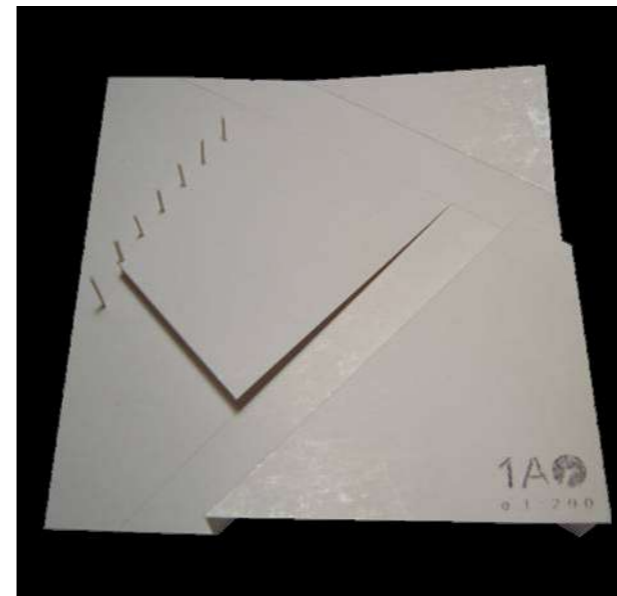
La vertical es una construcción, es la pileta y su vacío circundante.

La pileta de la plaza Vitoria una vertical, un vacío de cielo abierto en el centro de la plaza, esta apertura vertical es la holgura de la plaza en medio de la ciudad.

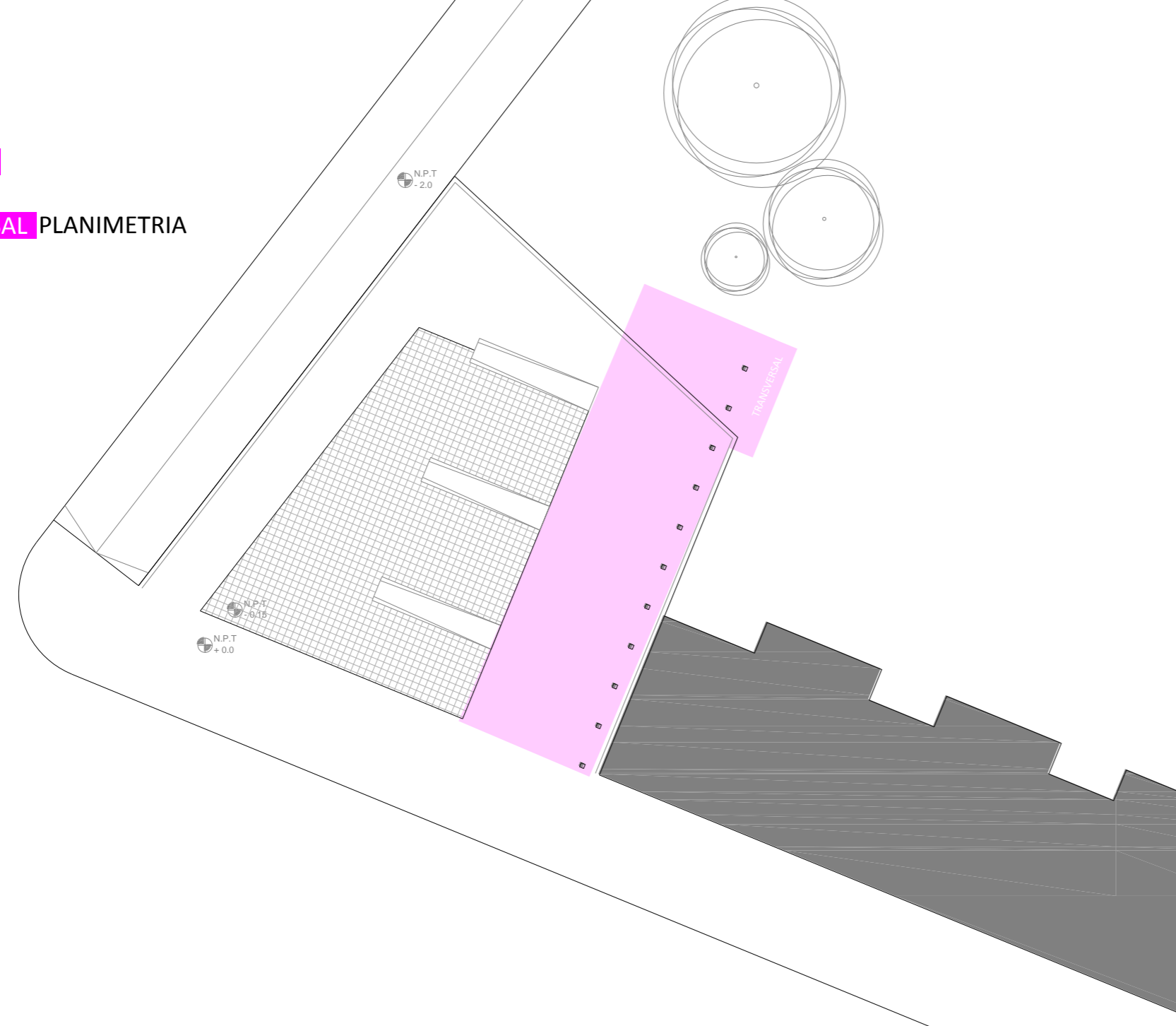
Cada paso en la distensión es una vertical, esta continuidad holgada hacia el horizonte sostiene la plaza, una apertura de la avenida Alemania. Una *transversal holgada.*

Entonces el espacio público a proyectar en la avenida Alemania es la *plaza transversal.*

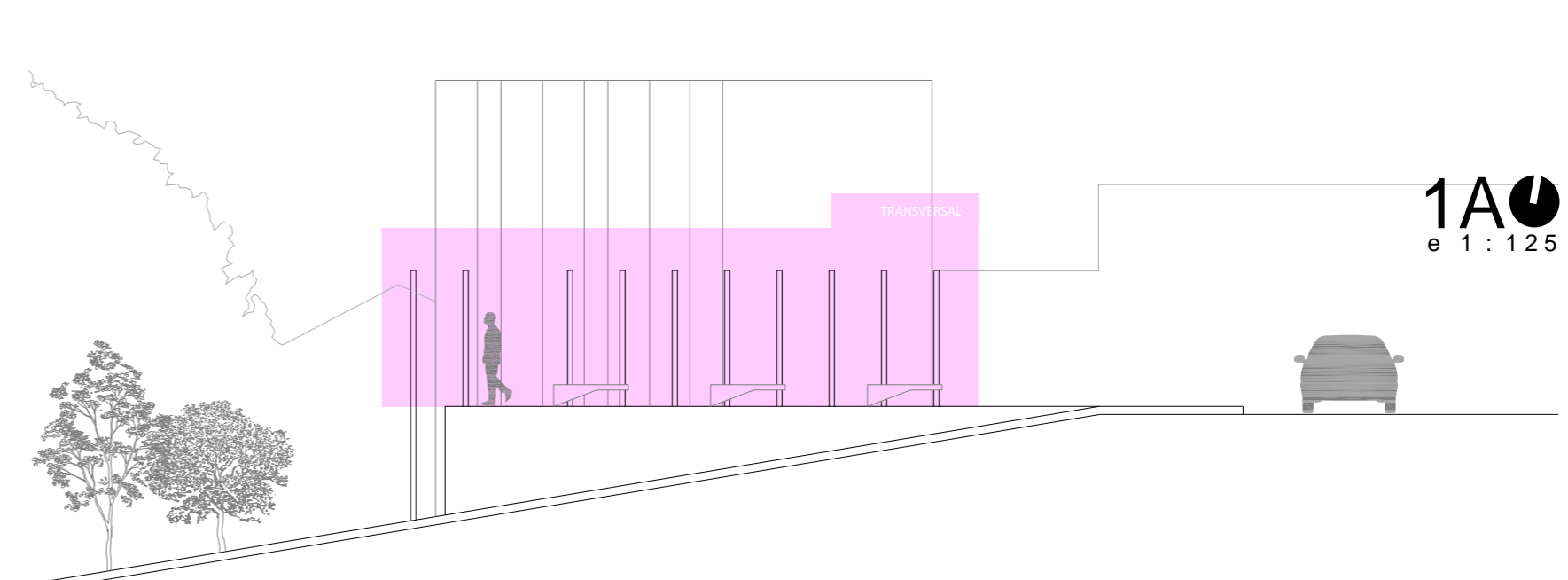
Fotografías de mini maqueta reconstruida a partir de esquemas



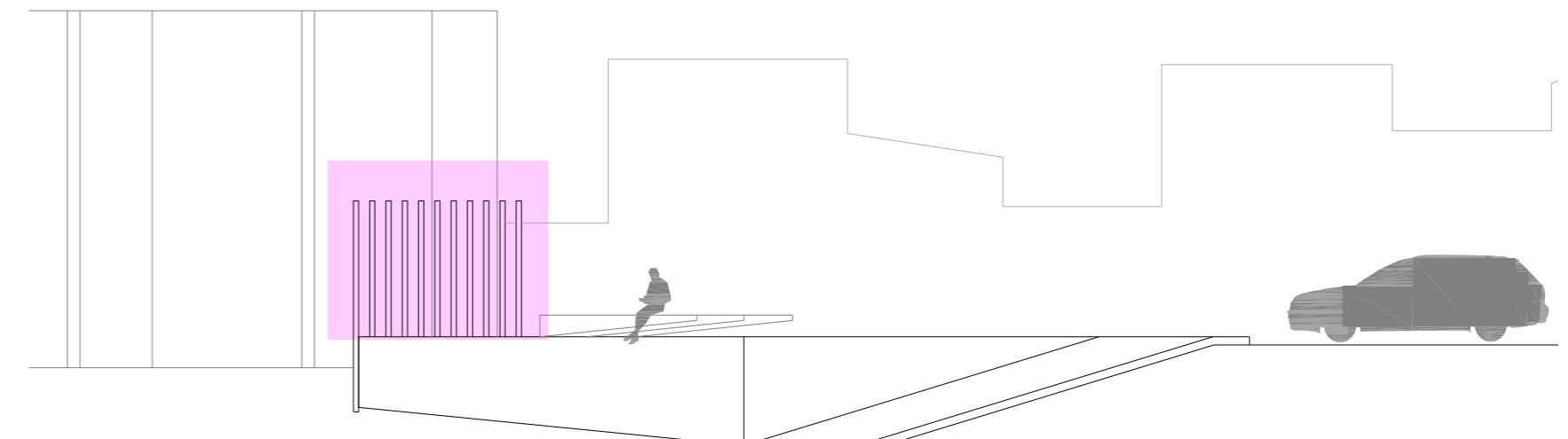
36|1A
PROYECTO
PLAZA
TRANSVERSAL PLANIMETRIA



PLANTA PLAZA



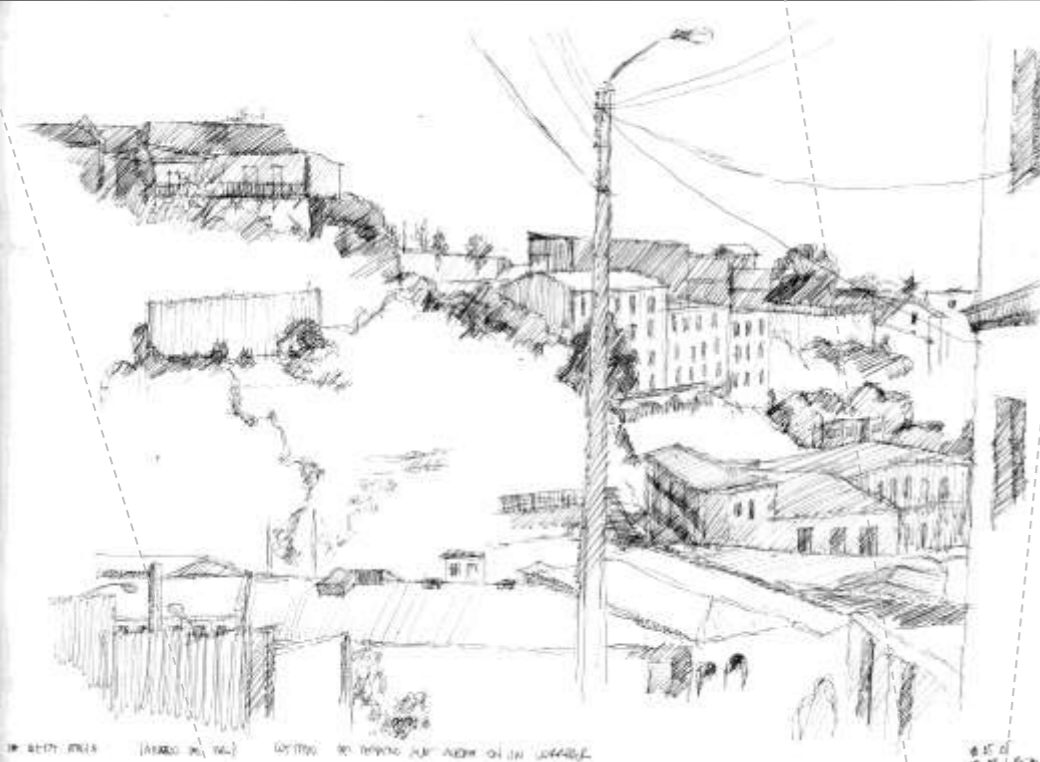
ELEVACION PONIENTE



ELEVACION NORTE

PROYECTO CASA DEL TRANSCURSO OBSERVACIONES

PRIMER TRIMESTRE 2005 2DO AÑO
ISABEL REYES - PATRICIO CARAVES
DAVID JOLY - JORGE FERRADA



La vista hacia el sur anhelado, costado del terreno que queda en un corredor



Los edificios generan el bajar de la luz en su reflejo y en esa luz se forma un umbral al tránsito que es en el bajar demorado de la luz, al frente es la sombra. La demora del reflejo



La luz entra por un lado (nave) y muestra los detalles de pintura y relieve de la otra, luz que baja en ángulo exponiendo



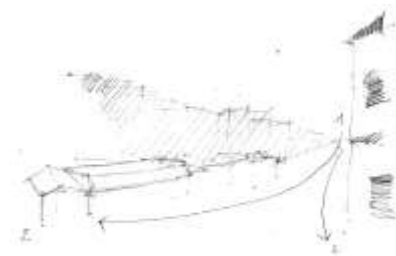
La oscuridad del techo que baja es la equivalencia del interior, pero su altura es poco acogedora y aparecen techos mas bajos para acoger, es un exterior techado

27.04.05
18:30
MORADO

PROYECTO CASA DEL TRANSCURSO FUNDAMENTO

El encargo consiste en una casa de 100 metros cuadrados para una familia, la cual está compuesta por una pareja, su hijo, y un abuelo con cierta dificultad de desplazamiento.

El terreno ya estaba decidido, un sitio pequeño en unas de la laderas de la avenida Ecuador, al cual se accede mediante escaleras, carece de acceso vehicular.



Una primera partida, el lugar, está en la ladera de un eje transversal en Valparaíso, el cual lleva el ritmo de la ciudad, la

circulación es continua y ajetreada, y esta se va quietando hacia el interior del cerro.

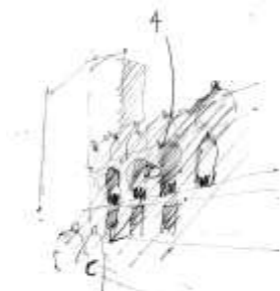
Al atardecer la luz se interna también rebotando en las laderas, transcurriendo, *el sitio está en medio del transcurso de la ciudad y su luz.*

La ciudad transcurre hacia el interior en luz.

Una generatriz, el **transcurso** de la luz y la ciudad, la ladera es un espesor en luz, este paso del tránsito de la ciudad, a lo quietado de la casa, es un internar y demorar la luz, es esta condición fundamental del ser casa.

En el centro de la ciudad, los edificios antiguos con sus molduras, entramados, atrapan la luz, al igual que en el interior de una iglesia, las imágenes parecen ser bañadas por la luz, ella no raza, se demora.

Los edificios bajan la luz en su reflejo, luz que es umbral al tránsito, bajar demorado de la luz.



Luminosidad de la fachada que baña, ciñe al transeúnte, umbral en la ciudad desde la luz.

Esta **demora** es la clave, la casa debe entramarse para demorar la luz y aquietarla en su interior, un espesor luminoso que es tanto un entramado de luz hacia su exterior, fachada, como para su interior, un filtro. *Permanecer en el transcurso* es el acto de la casa, el sostiene el interior distinguiéndolo del exterior rasante.

Los comedores en el mercado Cardonal son

La pregunta era como ese transcurrir de la ciudad daba lugar a una casa, un espacio aquietado. La casa como rincón del espacio público

pequeños locales cada cual con su propio techo pero todos están sobre un único techo mayor, un espacio homogéneo a partir de la luz, un solo interior que aquietta la luz, un solo comedor. *La oscuridad del techo que baja es una equivalencia del interior.* Esta unicidad del interior lograda a partir de una luz tenue difuminada, aquietada.

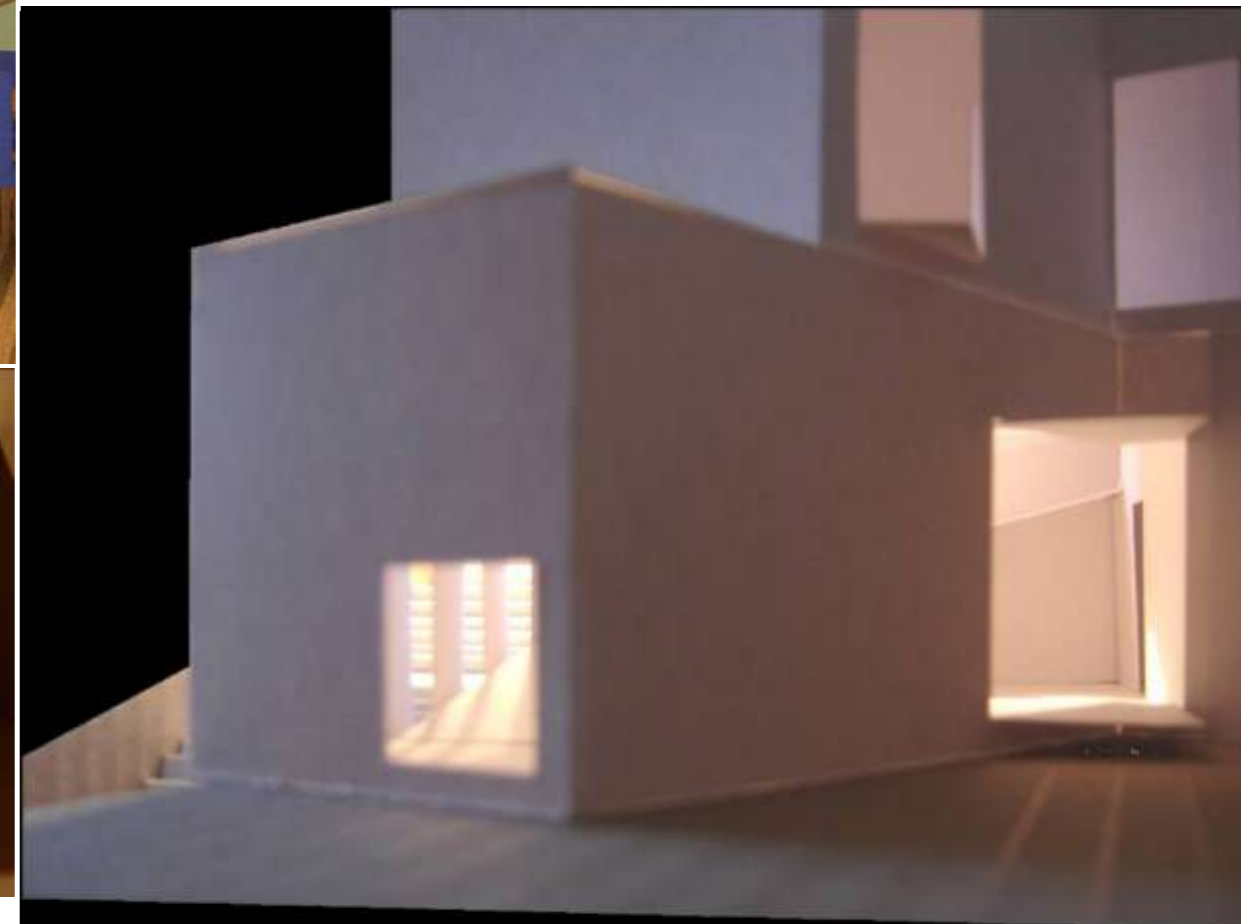


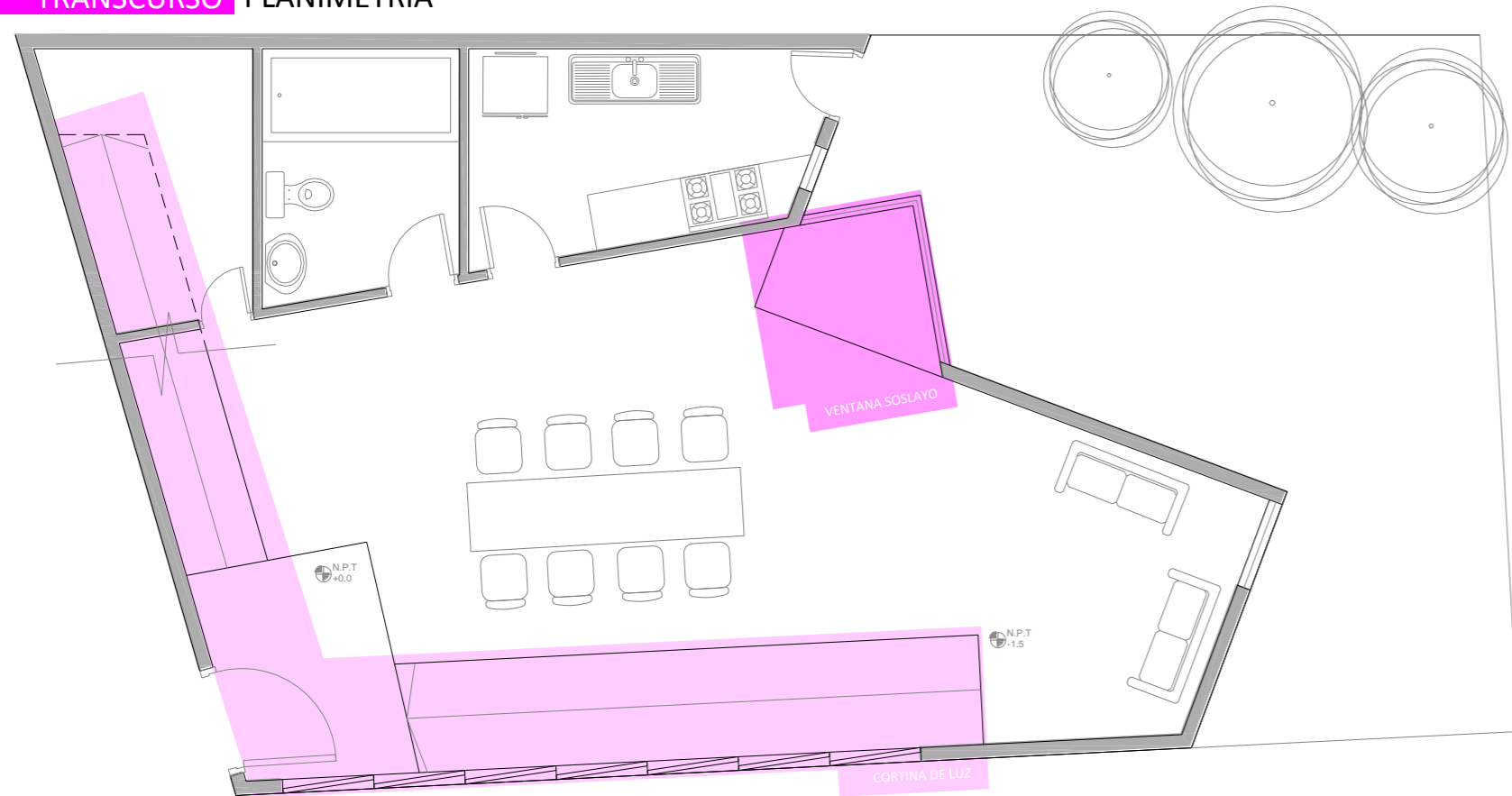
Equivalencia de la luz, un interior homogéneo, es esta luminosidad la forma, una *equivalencia luminosa, una cortina de luz permeable* que filtra, esa luz del transcurrir de la ciudad en la avenida Ecuador.



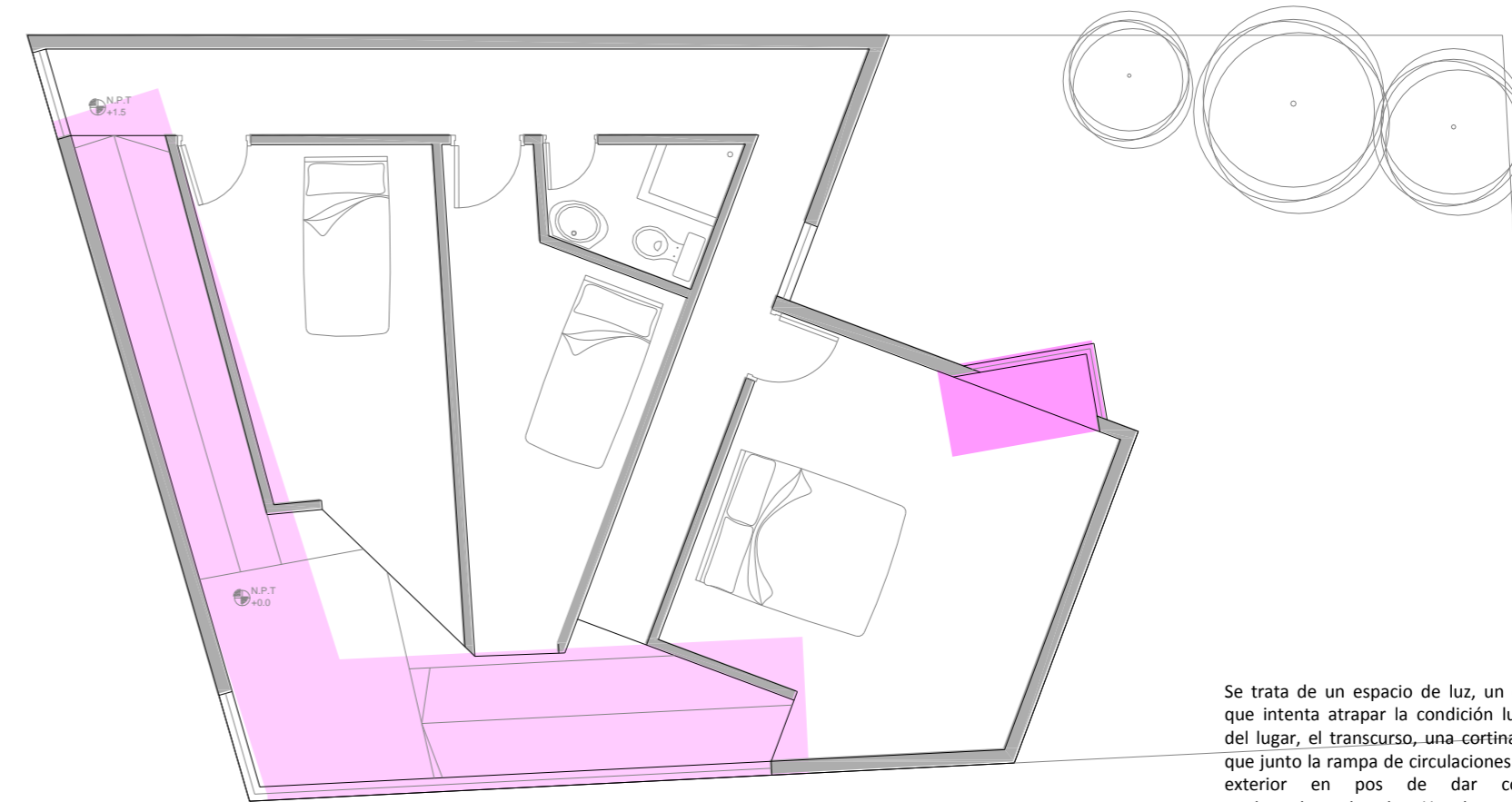
Maqueta virtual, cortina de luz y rampa en el interior

Maqueta de papel, vista del patio sur y exterior hacia la escalera pública de la cortina de luz



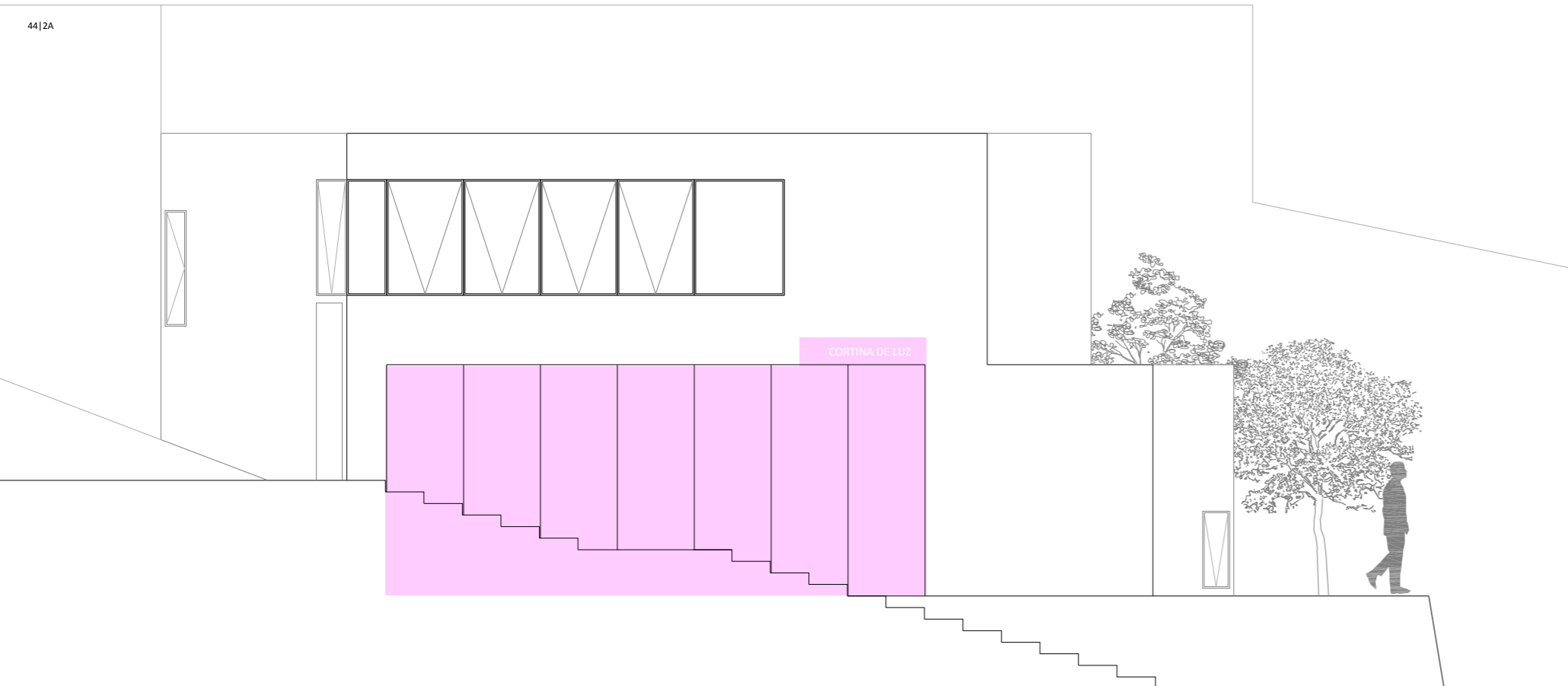


PLANTA PRIMER PISO

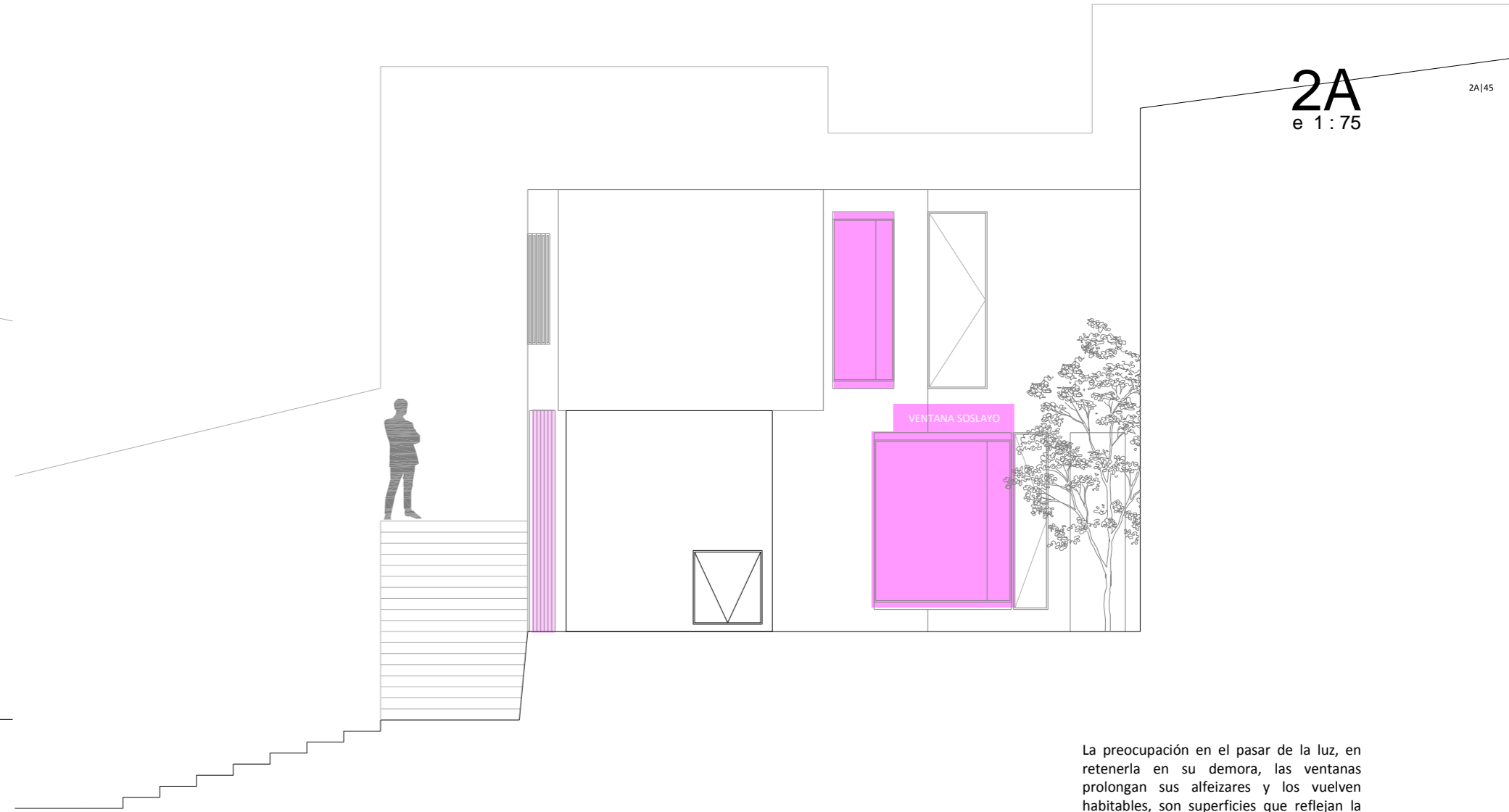


PLANTA SEGUNDO PISO

Se trata de un espacio de luz, un espesor que intenta atrapar la condición luminosa del lugar, el transcurso, una cortina de luz que junto la rampa de circulaciones filtra el exterior en pos de dar con un quietamiento interior. Un eje que en los dos pisos de la casa conforma un espesor tridimensional que la sostiene en luz.



ELEVACIÓN ORIENTE



ELEVACIÓN SUR

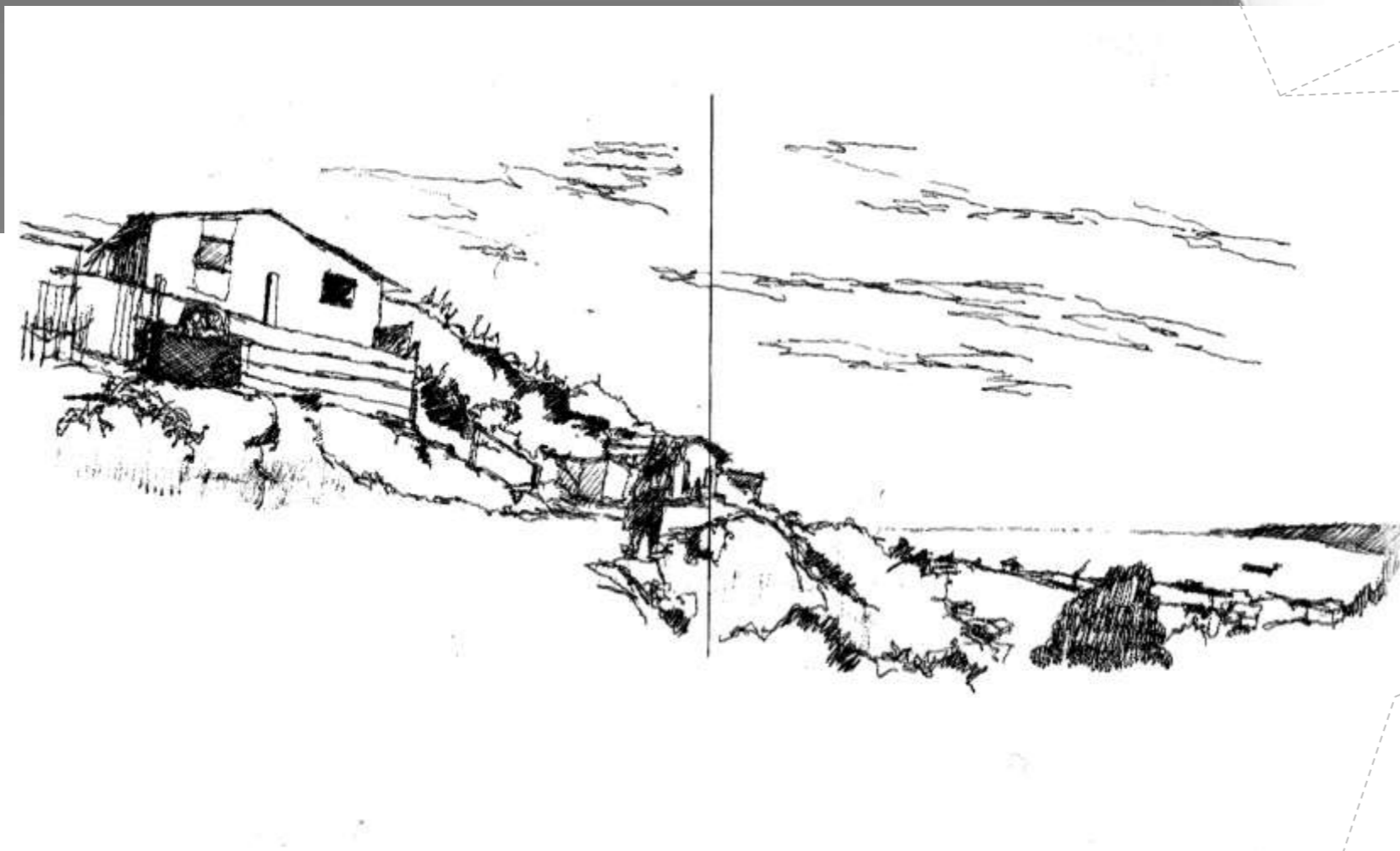
La preocupación en el pasar de la luz, en retenerla en su demora, las ventanas prolongan sus alfeizares y los vuelven habitables, son superficies que reflejan la luz, en pos de que la relación con el exterior sea un espesor.

PROYECTO
VIVIENDA
MÍNIMA TRES OBSERVACIONES

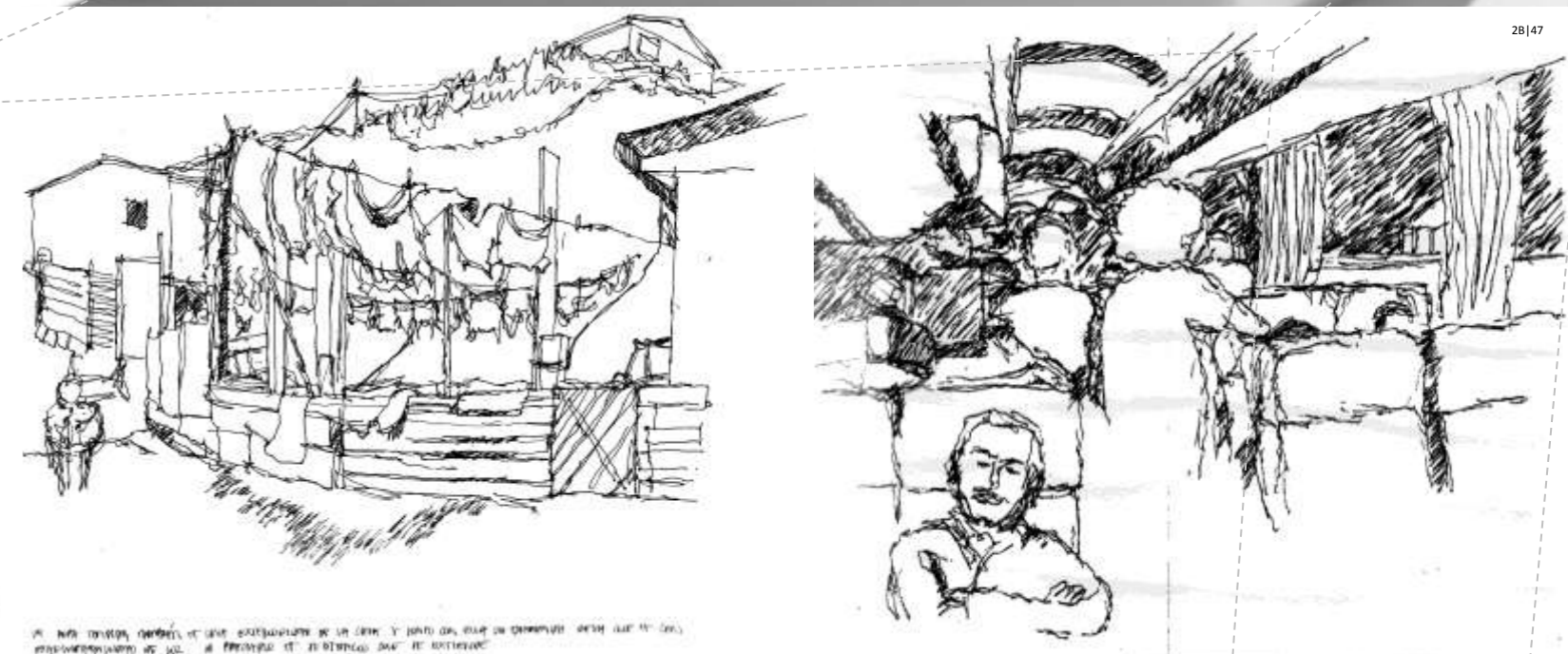
PRIMER TRIMESTRE 2005 2DO AÑO
ISABEL REYES - PATRICIO CARAVES
DAVID JOLY - JORGE FERRADA



Caminando en medio de la procesión, velas en las manos aparece la devoción, un caminar demorado en la calle que es vulgar, se porta lo devoto, como la vela



Se porta con absoluta gratitud, no le pesa, no como la cruz, no la soporta, no la carga; la porta en reverencia, lo gratuito



En una terraza, un árbol, el agua, el viento, el sol, el ruido, el olor, el silencio, el tiempo, el espacio, el cuerpo, el alma, el espíritu, el alma, el espíritu, el alma, el espíritu.

La conversación entre el juego de los niños, de pie y sentado equivalen. La escala es su altura se vuelve escaño. Este decantar del habitar en la pendiente se aquieta en la esquina concluye

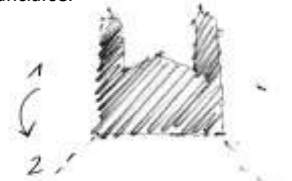
La loma es un largo, la profundidad en la sucesión de horizontes, la correspondencia de cielo y tierra es lo lineal de este largo, casi un límite de claustro; el lineamiento, dos cerros confluyen, una juntura, se articula la profundidad en este punto

PROYECTO
VIVIENDA
MÍNIMA TRES FUNDAMENTO

El tema abordado por el taller es la vivienda mínima, para lo cual el proyecto recoge un caso en la periferia de Valparaíso, una toma de terrenos en una quebrada del cerro Cordillera.

En particular el caso corresponde a 3 medias aguas al borde de un sendero en la ladera de la quebrada, ellas están en un cierre común, pues quienes las habitan son familiares.

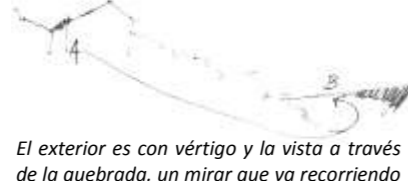
En misiones una iglesia, ella con su imponente fachada enfrenta la plaza, sin embargo entre ella y la plaza misma existe un espacio desocupado, se distancia, y parece ser que la altura coincide con este distanciarse.



El vacío de la plaza completa la fachada, el ingreso es con la totalidad del frente a la vista.

Una primera medida, el espacio ante, el conjunto de medias aguas se distancia del cerco formado un pasillo de acceso, este espacio ha de ser un umbral, una antesala que permita estar ante.

El lugar del proyecto tiene un lujo espacial enorme, está a una altura sobre la ciudad que permite verla comparecer con el mar, sin embargo ocurre algo con la mirada, ella no se lanza a al fondo, sino que va recorriendo hacia lo lejano, casi como que todo lo que se mira se escapa hacia el fondo. *La mirada está latente* en la quebrada su presencia es absoluta.



El exterior es con vértigo y la vista a través de la quebrada, un mirar que va recorriendo hacia lo lejano.

Observando las mediaguas de la

quebrada reparo en lo siguiente, y es que ellas desplazan mucho espacio a su alrededor con sus quehaceres, lavan y tienden la ropa, aparecen refrigeradores, sillones viejos, juguetes, etc. Parece ser que los actos que no caben en la casa espesan sus muros hacia el exterior.



La ropa tendida es también una exterioridad de la casa, junto con ella la reja que es con permeabilidad de la luz. Lo particular (precario) es su espacio que se extiende.

El encargo es una casa mínima, no podemos pretender solucionar el problema sumando metros cuadrados, la situación es precaria, debemos pensar una casa que se extiende, que desplaza espacio a su alrededor para dar cabida con forma a los quehaceres cotidianos.

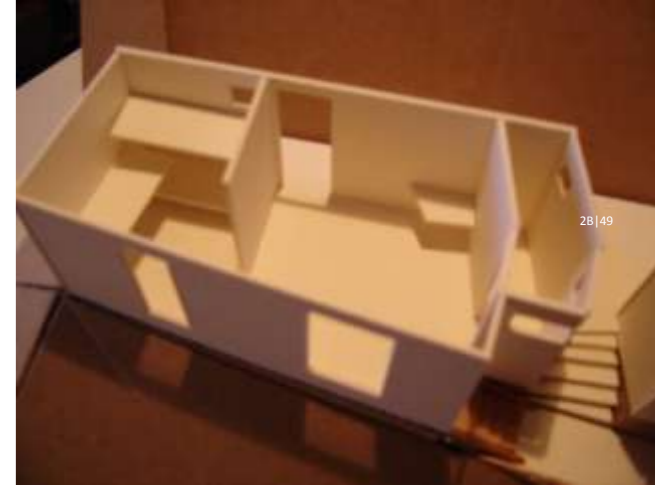
En la oscuridad de la noche, en el bus de vuelta de travesía la luz tenue se ciñe a los cuerpos, una proximidad, la interioridad se potencia, el interior es con esa proximidad máxima, ceñida.

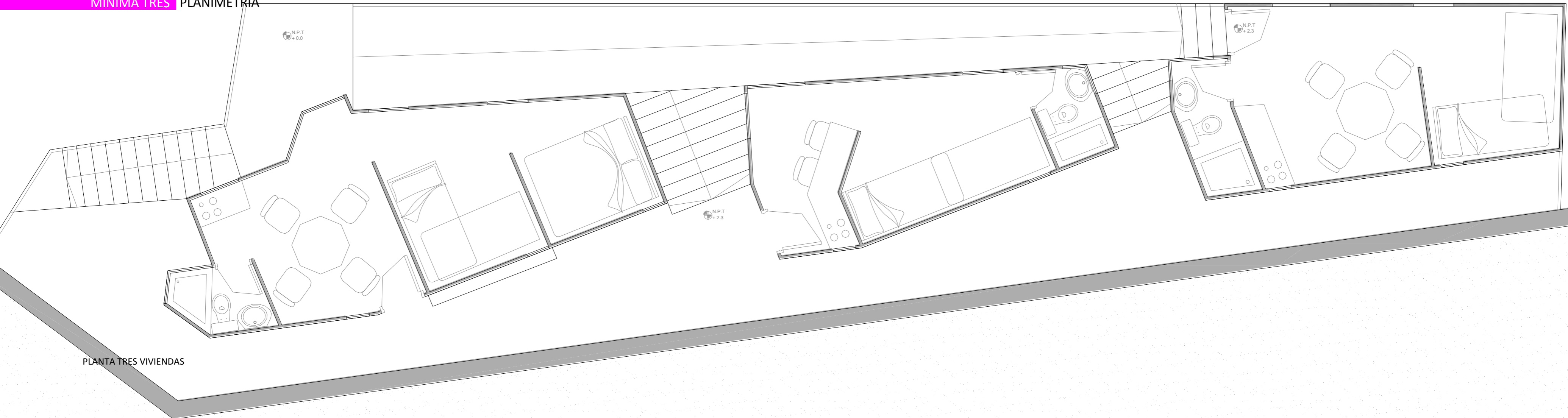


El bus se hace puro interior, de noche las ventanas reiteran lo de adentro en sus reflejos.

La interioridad ceñida, máxima, en el tamaño mínimo. El tamaño de la casa en su estratificación de la interioridad, una espesor tendido a la mirada, que es ante la casa y ante la quebrada, rasante, luego una leve interioridad que son el espesor, en luz, de los quehaceres que se distribuyen alrededor de ella, y finalmente la interioridad máxima, ceñida de la casa, un ceñir de la luz al cuerpo.

Fotografías de maquetas, vista exterior y detalles interiores por casa

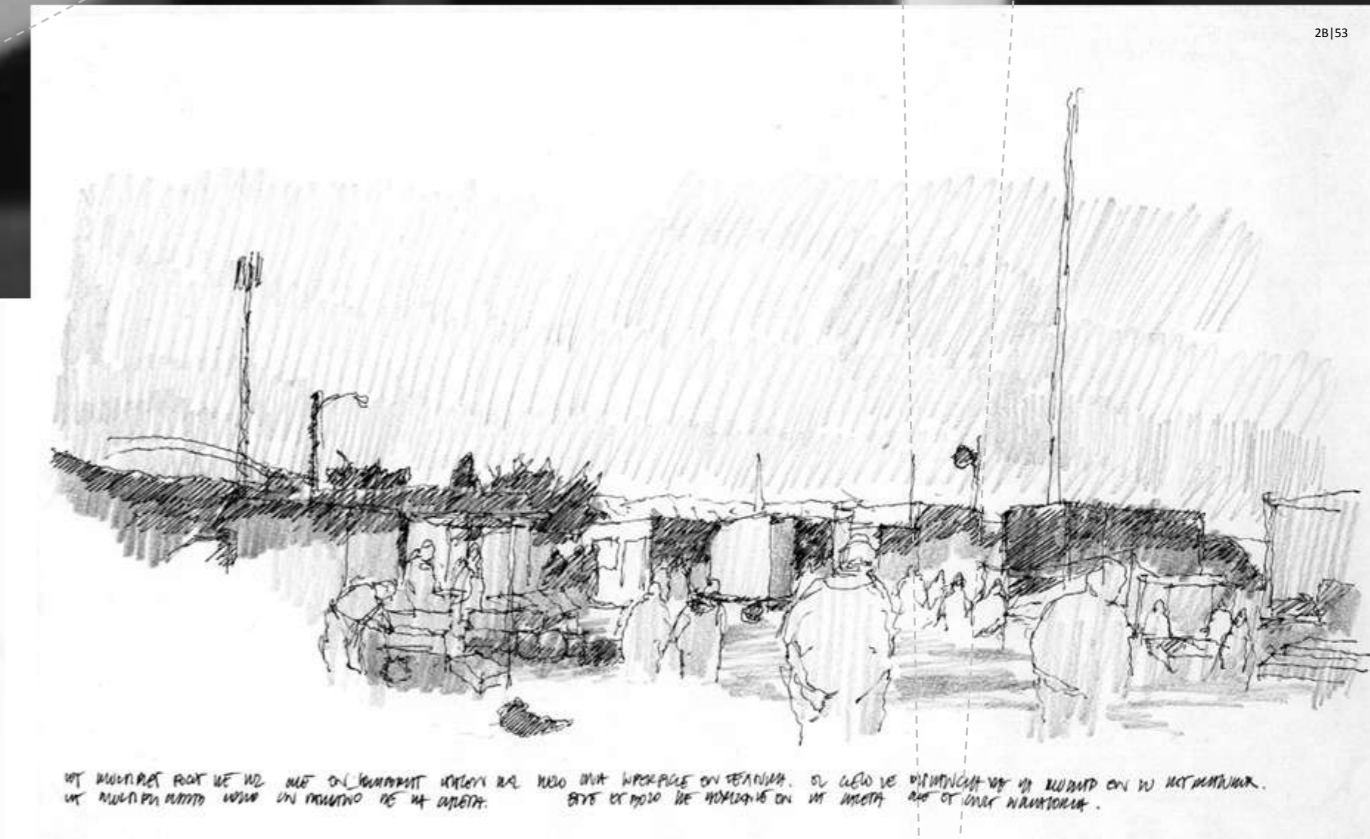
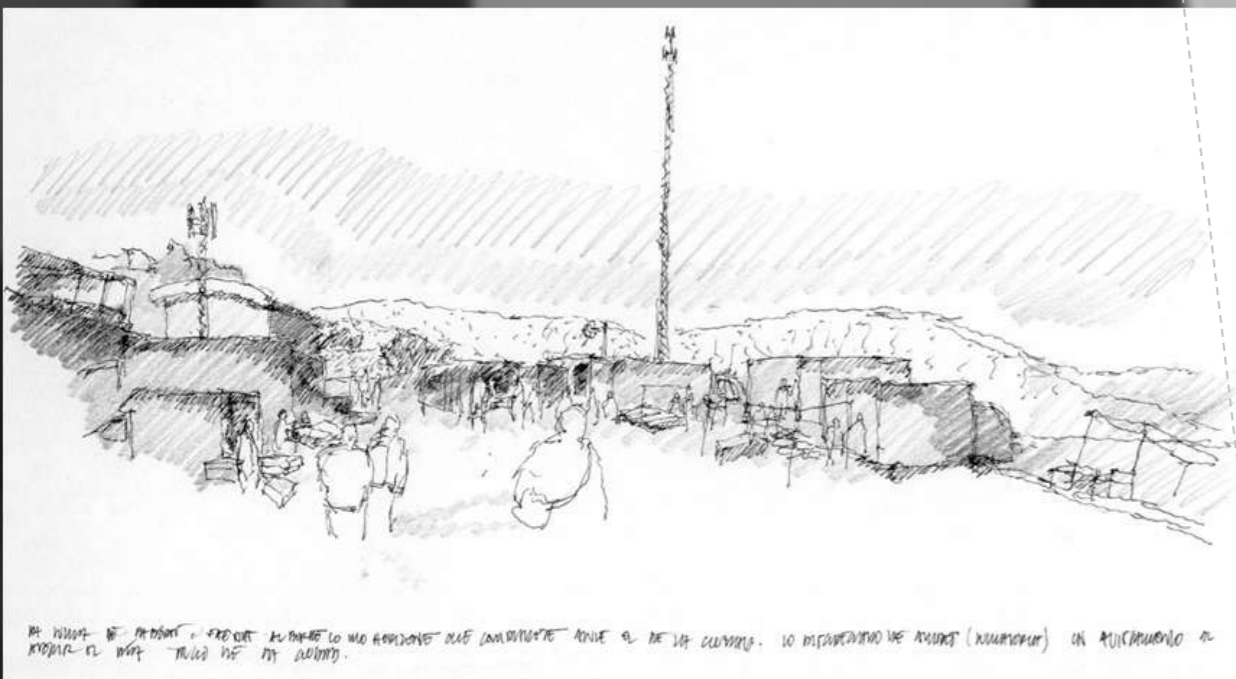




PLANTA TRES VIVIENDAS

PROYECTO
BULEVAR
PORTALES OBSERVACIONES

PRIMER TRIMESTRE 2006 3ER AÑO
DAVID LUZA – FERNANDO ESPÓSITO



Como tema de taller se aborda la sede, y en particular la caleta Portales de Valparaíso, ella ha resultado una suma de dependencias que se han ido construyendo a partir de la necesidad, su continuidad es material, son explanadas de concreto dispersas, el habitar es disgregado, no hay una totalidad.

El encargo consiste en la proyección de la sede, en pos de lograr que el espacio ordene y vincule las dependencias a la luz de la caleta, un acto fundacional en la orilla, un hito, que aparezca la contemplación, de la faena al acto.

Al amanecer se está en la caleta dibujando lo de aquí y lo de allá, la llegada de los botes y la de los camiones, que ocurren al mismo tiempo cada una a su ritmo; entonces se está dibujando lo de aquí con lo de allá, con la luz de lo de allá. Entonces estos actos que provienen del mar y la ciudad comparecen al unísono como uno solo; son un doble acto: el *doble arribo*.

la suma de labores y faenas al borde como horizonte que comparece ante la ciudad. lo disgregado de ambos (sumatoria).



Un detalle, el pescador que llega a tierra, conversa con sus pares, con las manos juntas atrás; un gesto en detención que da cuenta de un fin, que toda la faena con las manos concluyó. Sin embargo pareciera ser que algo del arribo permanece, ya no en él sino en lo circundante, es decir, el habitante de la ciudad que llega a comprar o en el resto de los pescadores que arriban sus botes, el pescador *permanece arribado*.

El cielo comienza a ser azul. La relación con la ciudad y el mar es desde el perfil de los pescadores. Las manos tomadas atrás un

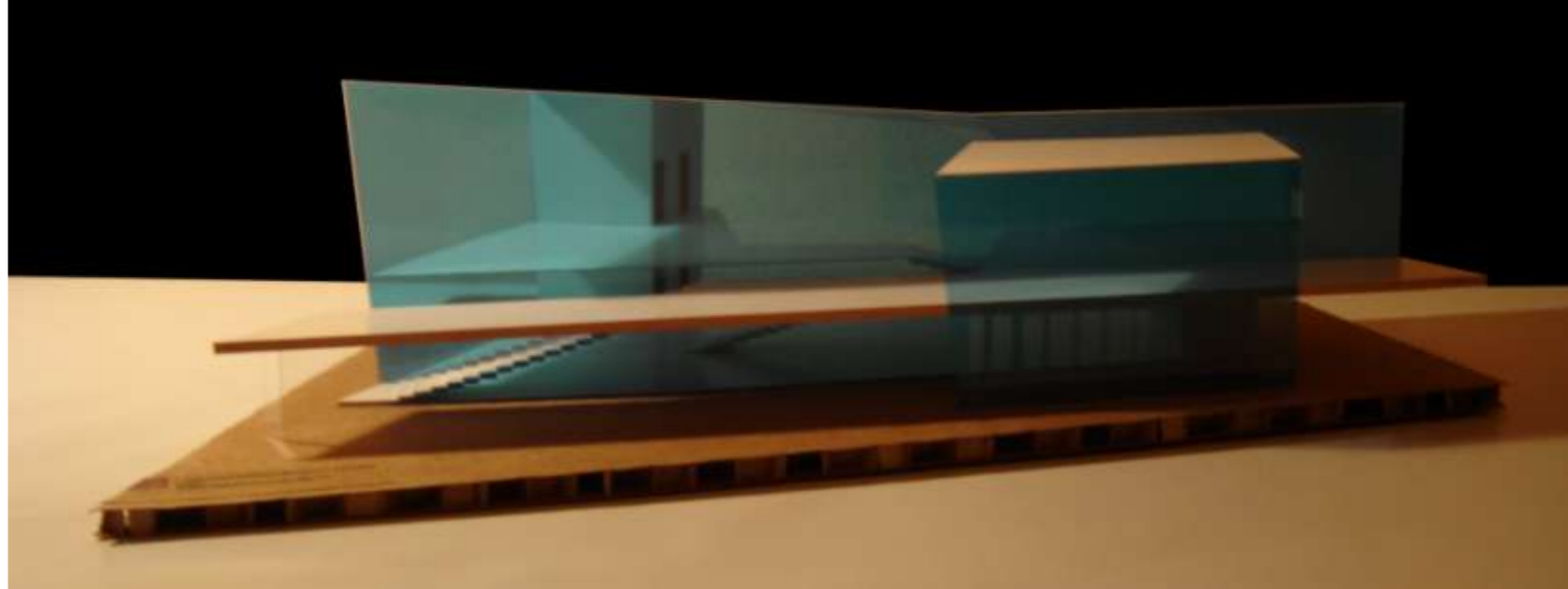
Izquierda; fotografía maqueta fragmento interior.
Abajo derecha; maqueta del total

cierre; concluye la faena con un gesto.



Acá la permanencia del arribo que ya no es solo la situación puntual del llegar a la caleta, sino que se extiende hasta el permanecer arribado, este es el teñir de un acto.

La instalación de la feria en la mañana parte a la luz de los focos que cada uno de los puestos comienza a prender, es decir, se arma en fragmentos, pues cada uno de los focos luminosos es parte del total pero sin una relación de proximidad-vecindad con el siguiente, luego a la luz del amanecer la feria ya instalada, tiene completitud en la relación de cada local con el vecino, pues ya

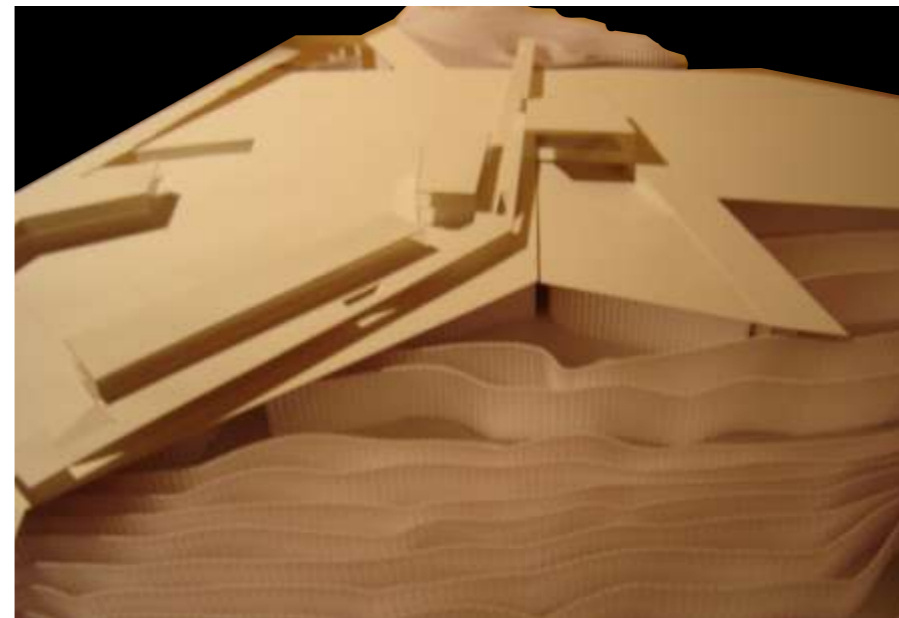


los múltiples focos luminosos son una *fracción; dicen del total*.

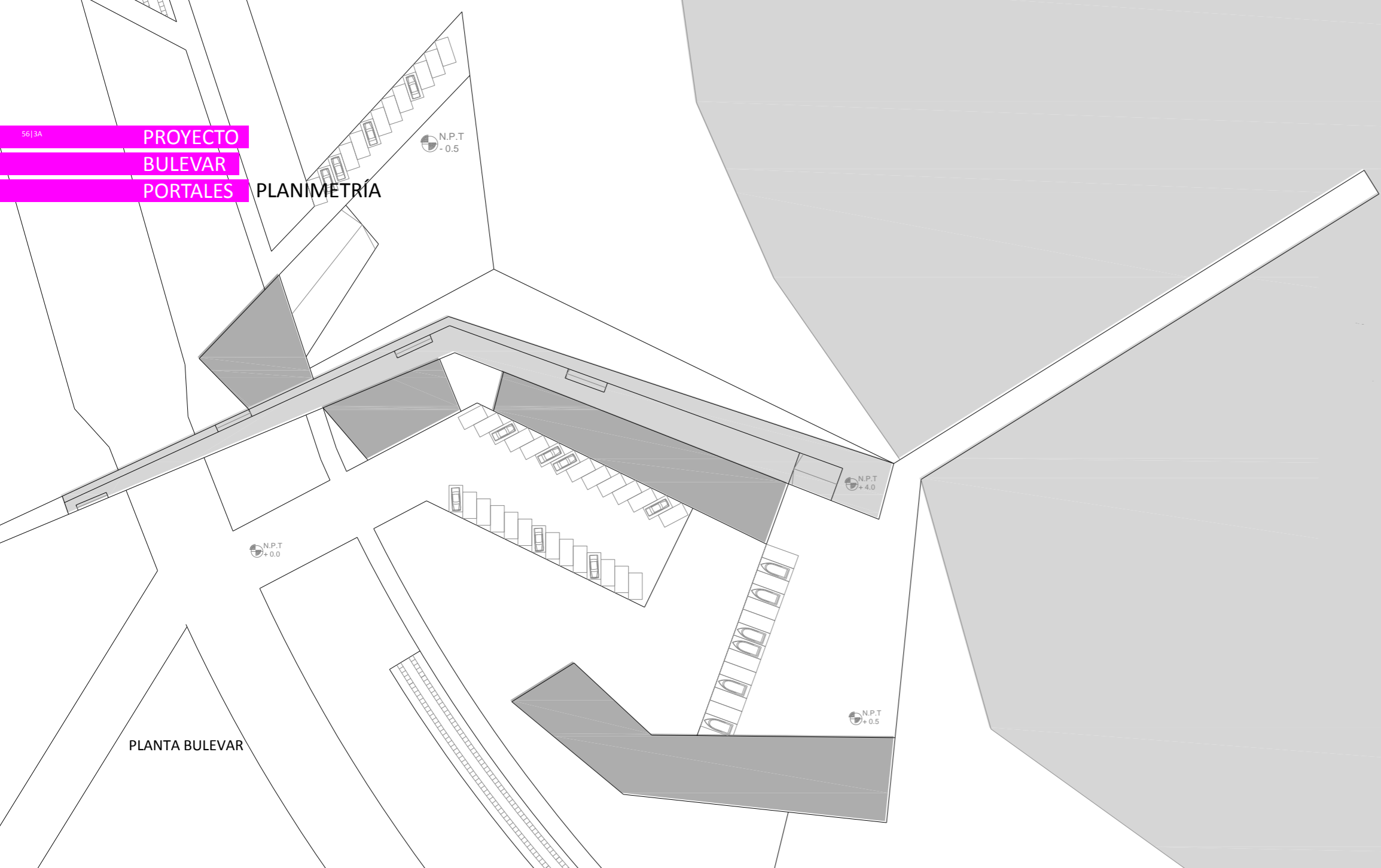
Los múltiples focos de luz que en sombras hacen del suelo una superficie en textura. El cielo se distancia de la ciudad en su resplandor la multiplicidad como tamaño de la caleta. Éste esbozo de horizonte en la caleta que es una sumatoria.



Este pasar de una luz fragmentada a una *luz fraccionada es la continuidad de la caleta*. Continuidad que resuena con el acto, el doble arribo, recibe al pescador y al ciudadano, un paseo fraccionado del aire, un bulevar, la circulación que ordena el acontecer de la caleta, un muelle de la ciudad al mar y del mar a la ciudad.



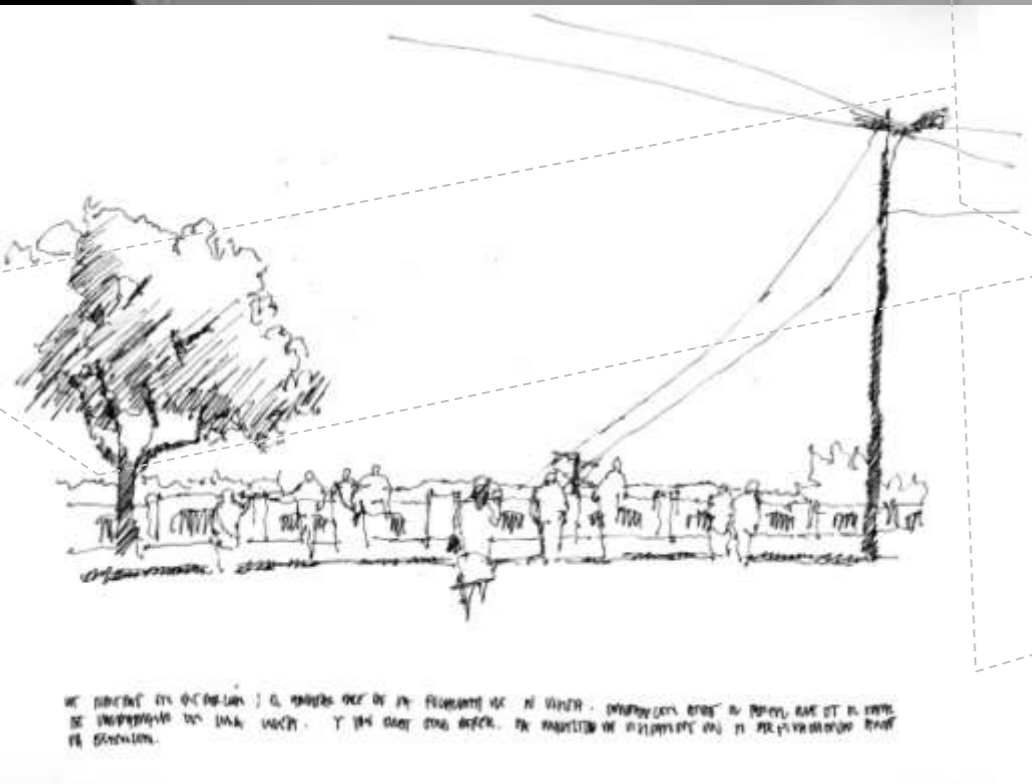
PLANIMETRÍA



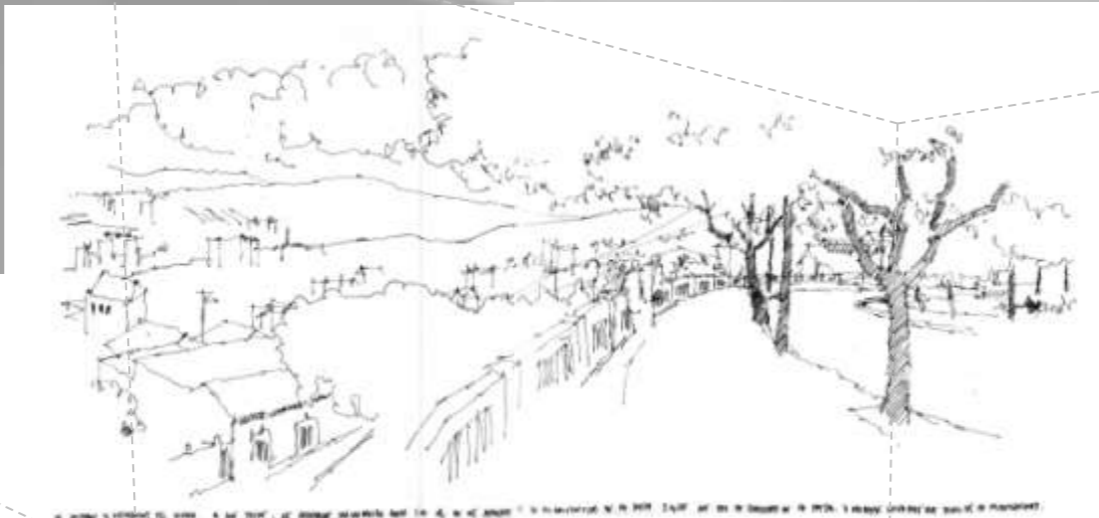
PLANTA BULEVAR

PROYECTO
VESTAL
BISMARCK OBSERVACIONES

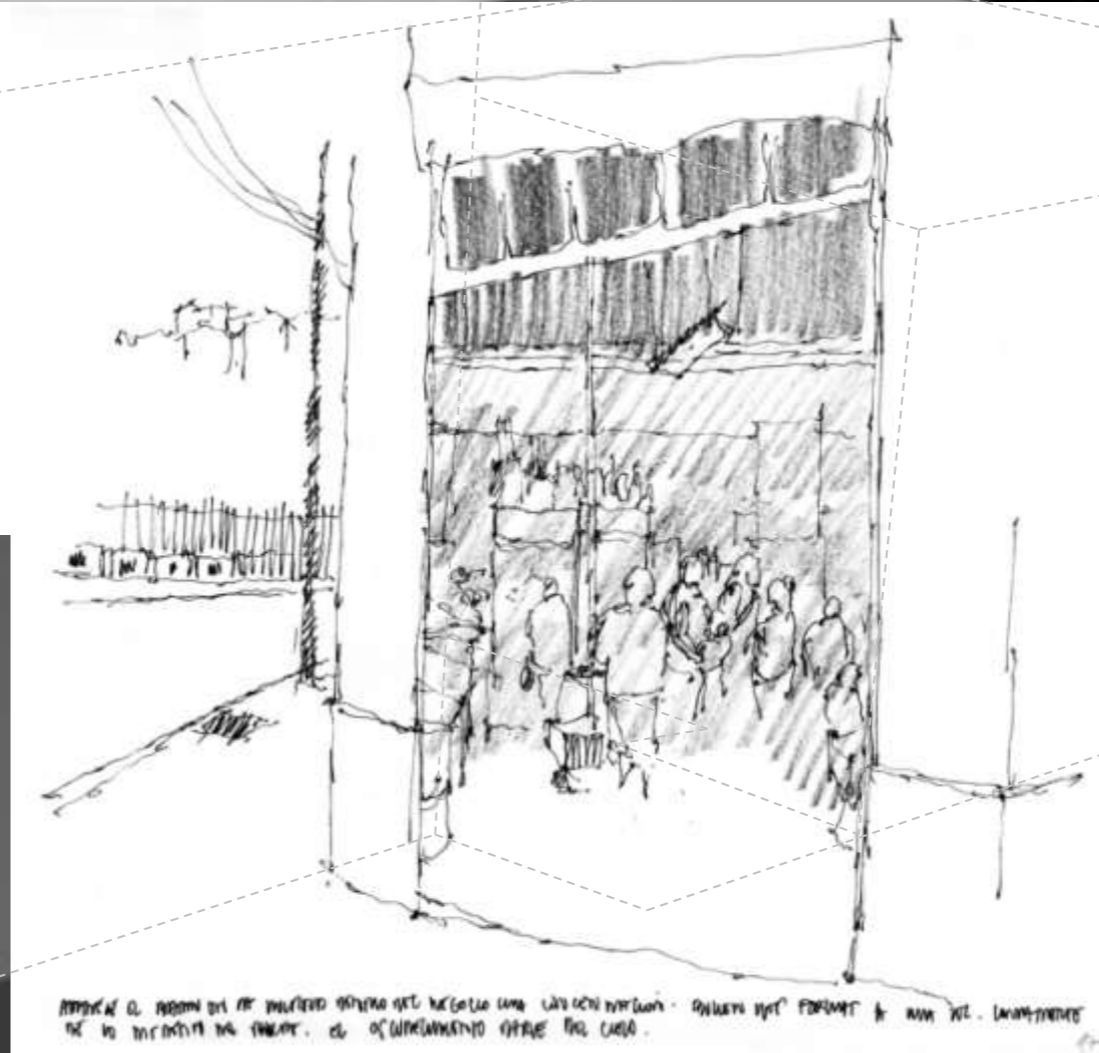
TERCER TRIMESTRE 2006 3ER AÑO
DAVID LUZA – FERNANDO ESPÓSITO



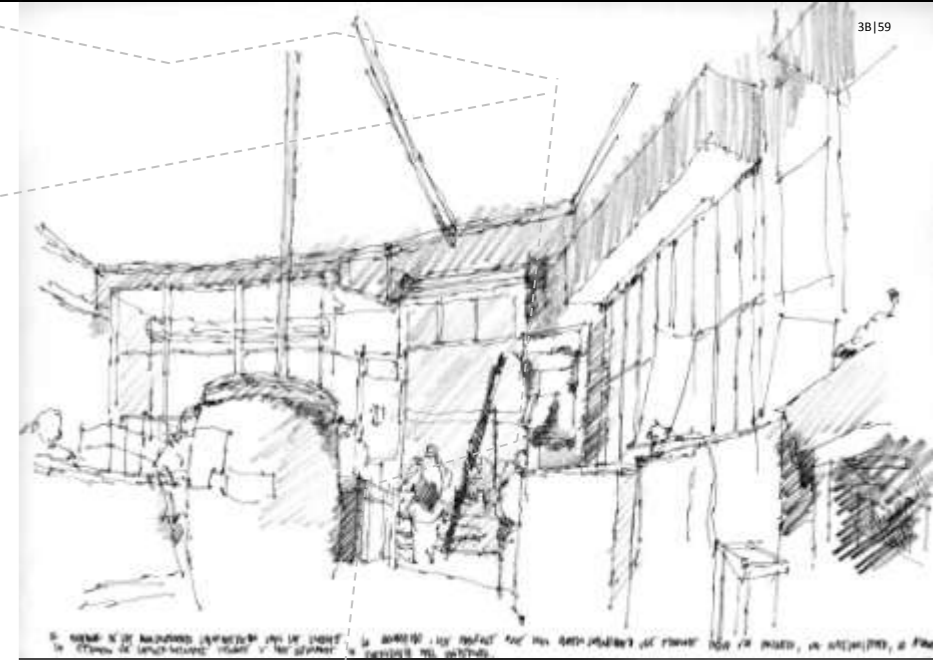
Los turistas en dispersión, el habitar dice de la fugacidad de su visita. Comparecen ante el perfil que es el total de Valparaíso en una línea. Y son ellos otro perfil; la multitud de visitantes un perfilamiento ante la extensión



Lo contable tres situaciones del habitar, lo que bulle, los paseantes conversando bajo la luz de los árboles y lo sombreado de la plaza. Tres luces que son la totalidad de la plaza. Tres calidades contables que dicen de la interioridad



Aparece el barrio en la multitud dentro del negocio concentración. Muchas formas a una luz. Contrario a lo disperso del borde. El oscurecimiento parte del cielo



El interior es la luminosidad contrastada con la noche, lo cuidado, los bordes que son gran cantidad de formas pero no bullen, la intimidad, lo aquietado, lo efímero de conversaciones saludos y despedidas, lo concluso del interior

PROYECTO
VESTAL
BISMARCK FUNDAMENTO

En esta ocasión, el encargo consiste en la proyección de una sede vecinal en la plaza Bismarck, ella debe tutelar la plaza, conformarse como un espacio de reunión, cuyas dimensiones cambien según el número de asistentes, una dimensión de lo público en su medida.

La plaza Bismarck en un primer distingo de su luz y su tiempo, son tres situaciones; la ciudad que bulle en sus formas, la conversación al borde bajo la tenue sombra de los árboles, y la sombra interior de la plaza una quietud.



Lo contable tres situaciones del habitar, lo que bulle, los paseantes conversando bajo la luz de los árboles y lo sombreado de la plaza.

Tres luces que son la totalidad de la plaza. Tres calidades contables que dicen de la interioridad.

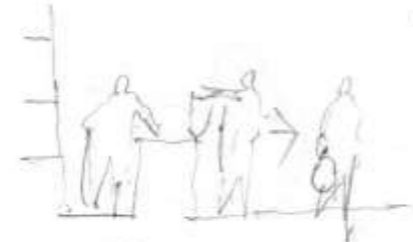
Uno podría decir son tres tiempos a partir de la luminosidad, es un tránsito de la luz hacia el interior en un aquietamiento.

Un segundo distingo, un bus de turistas en el borde de la plaza, el habitar dice de la fugacidad de su visita; son flash de cámaras fotográficas, la vista a la ciudad, y se dibuja en la tensión de su desaparición.



Los turistas en dispersión, el habitar dice de la fugacidad de su visita. Comparecen ante el perfil que es el total de Valparaíso en una línea. Y son ellos otro perfil; la multitud de visitantes un perfilamiento ante la extensión.

Por otro lado el almacén donde el habitar converge, aparece el barrio en lo efímero de saludos y despedidas. La pertenencia jugada entre lo fugaz (en la tensión de su fin) y lo efímero (su corta duración). Se distingue al visitante, del vecino.



El interior es la luminosidad que contrasta con la noche (exterior), lo cuidado, los bordes que son una multiplicidad que no bulle, lo efímero de saludos y despedidos.

El acto de la plaza Bismarck es el otear; en cuanto sus dos significados dan con el distingo de la vista y la mirada; el mirar desde una altura y el escudriñar recorriendo lo próximo, el otear en la fugacidad del

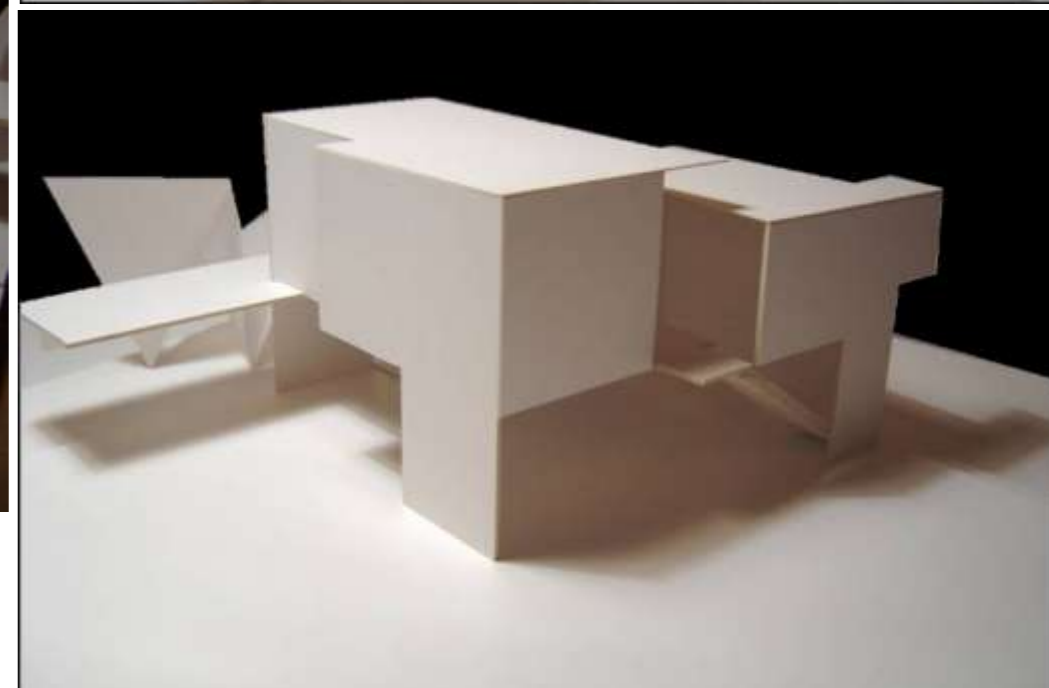
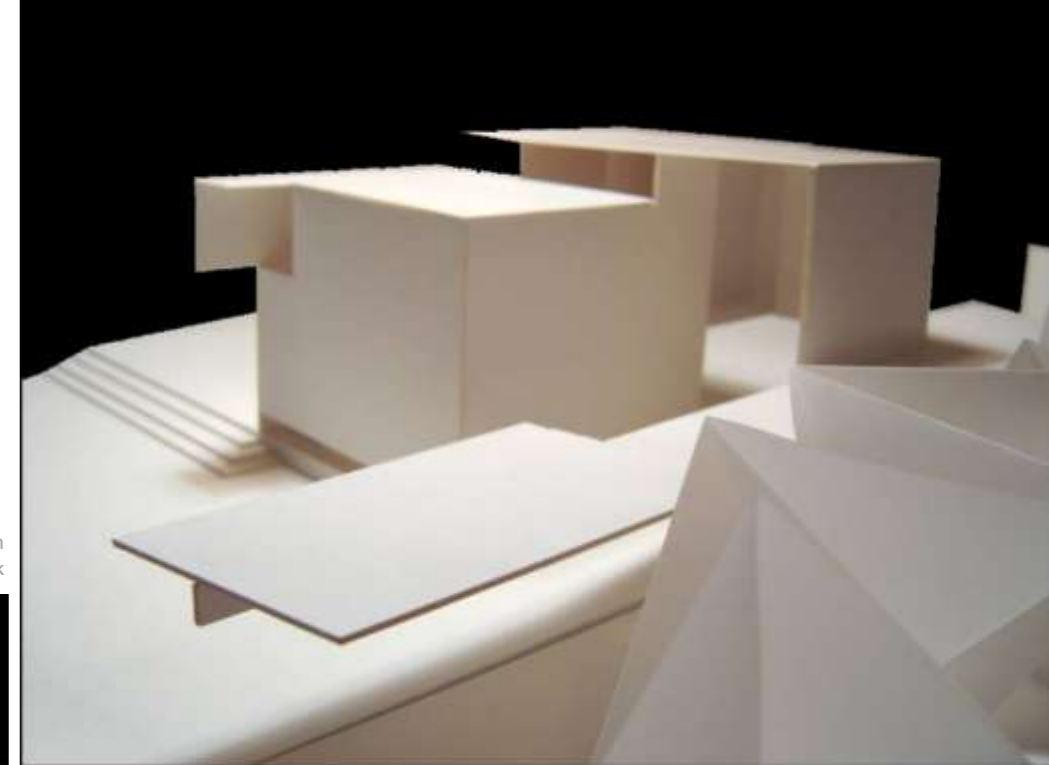
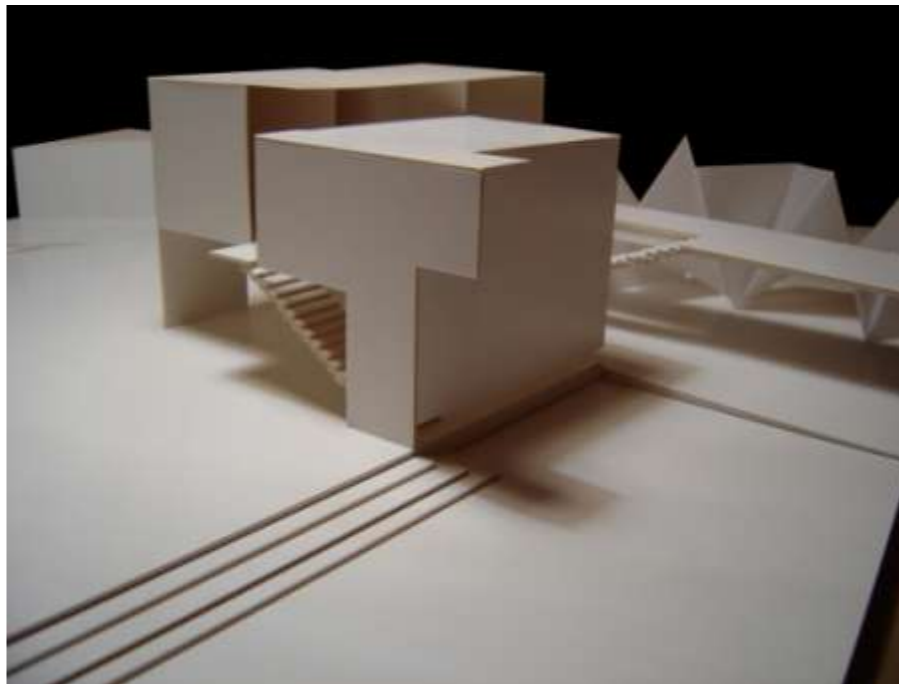
borde y en lo efímero del interior; es la temporalidad de la plaza.

Como estructura radical de la extensión una galería al borde de la plaza que la ordena en tres terrazas. Ésta galería es el vínculo entre el espacio volcado a la ciudad en vista; el otear lo lejano, y un interior que es otear lo próximo; escudriñar.

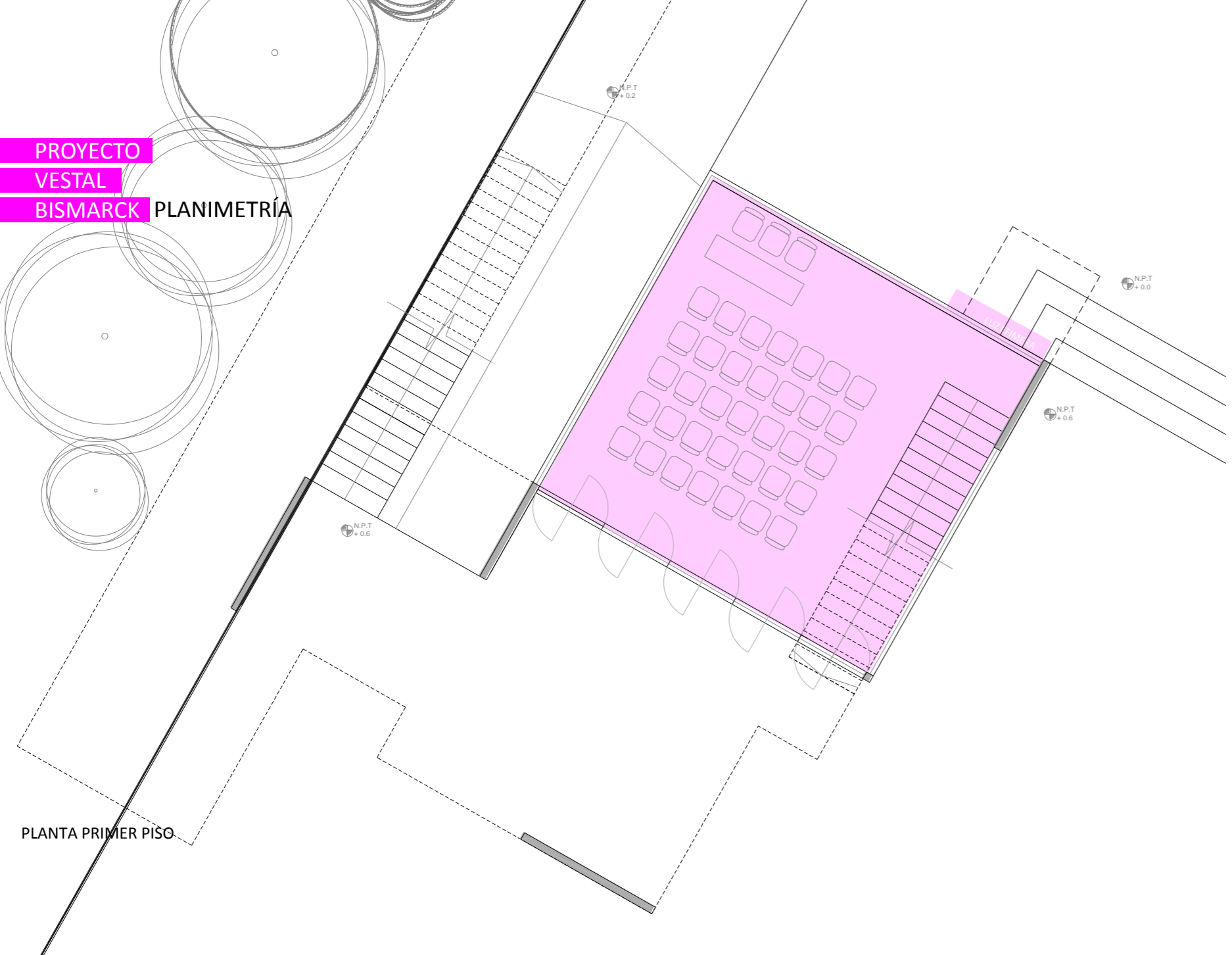
La galería es una altura en dos niveles, una rampa que se encuentra con las terrazas y un suelo levantado hasta la copa de los árboles donde aparece la ciudad. El habitante en estos dos niveles, junto con los árboles, conforman el espesor luminoso de la galería que es una trasluz, ésta trasluz decantada en las terrazas es una leve interioridad, la cual en uno de sus extremos se vuelve el interior de la sede.

El interior es la trasluz que permite otear viendo proximidades, por lo cual está jugado en aquietar la luz de la galería, las entradas de luz son fisuras que definen las aristas del interior.

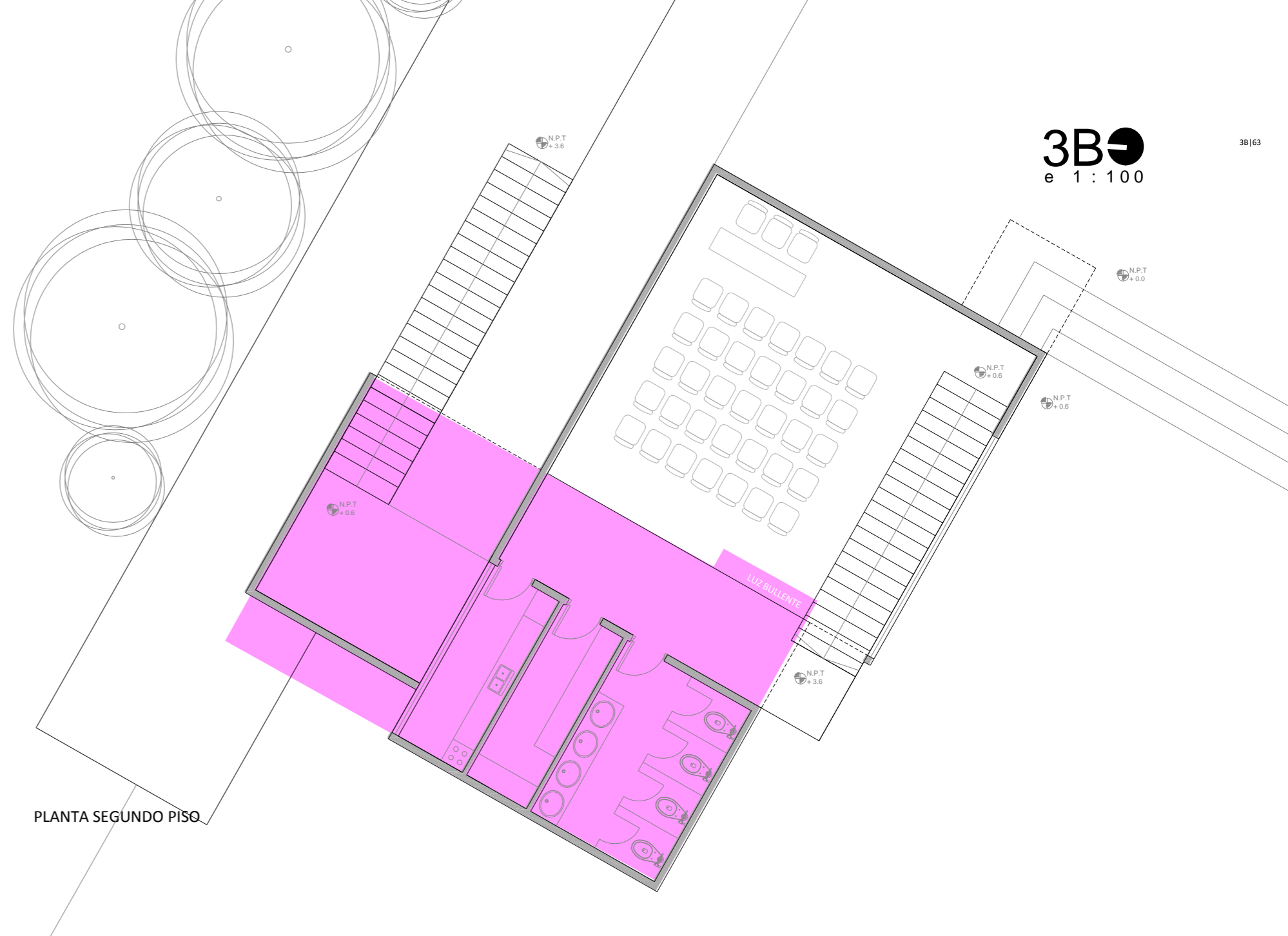
Fotografías de maqueta de presentación
Vestal Bismarck



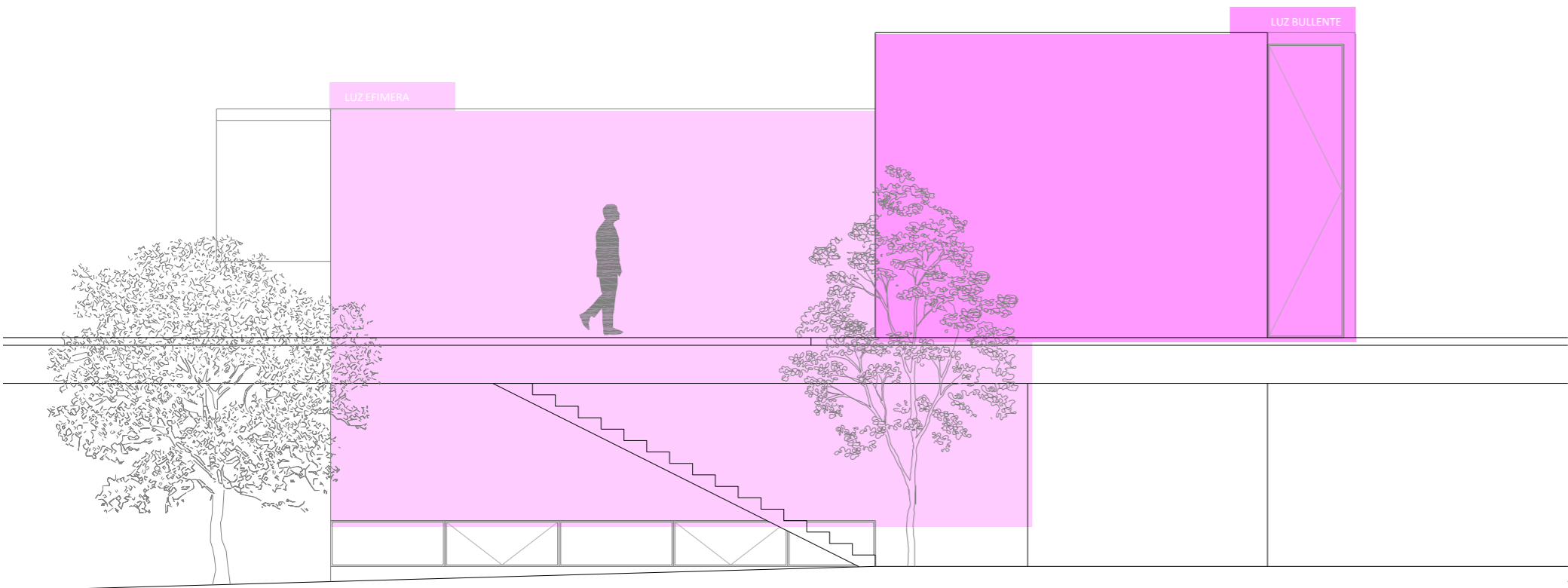
PROYECTO
VESTAL
BISMARCK PLANIMETRÍA



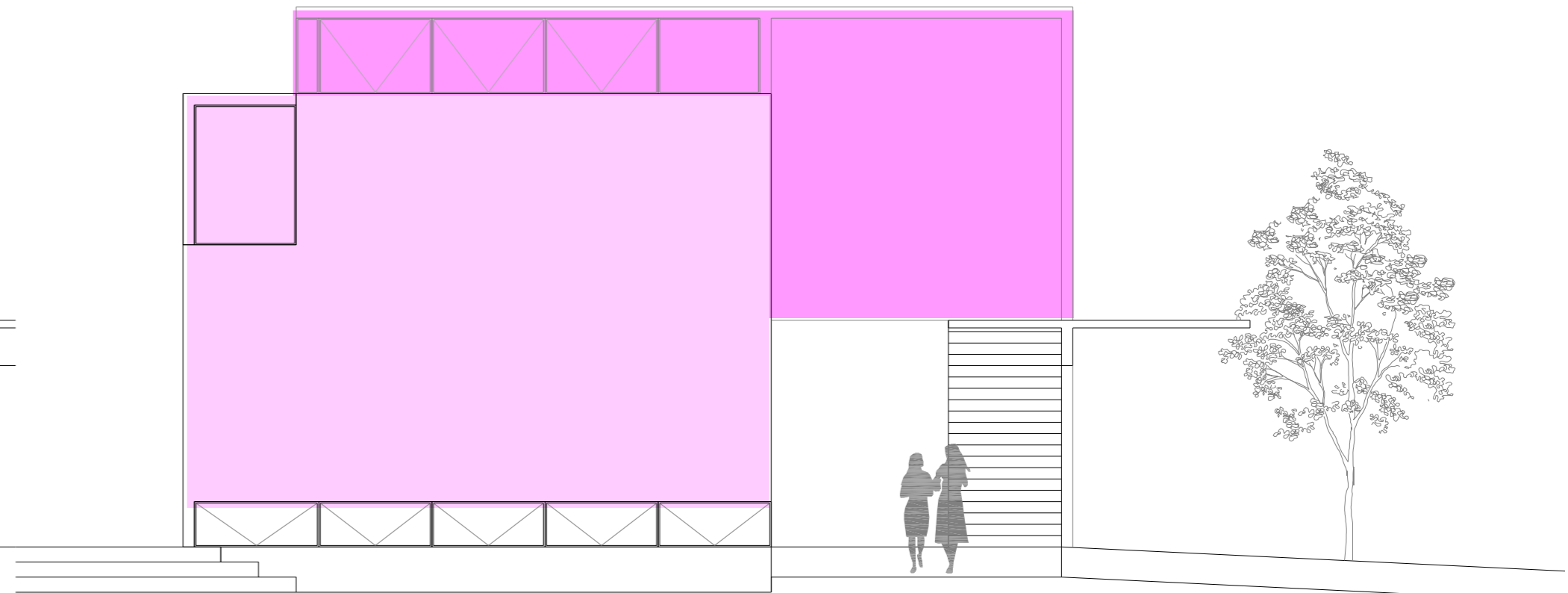
PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



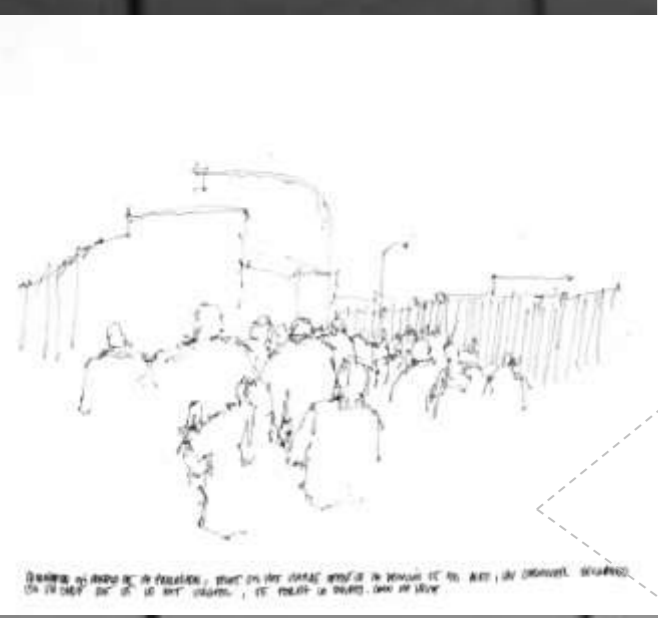
ELEVACION NORTE



ELEVACION ORIENTE

PROYECTO
CONVENTO
LUCARNA OBSERVACIONES

PRIMER TRIMESTRE 2007 4TO AÑO
PATRICIO CARAVES – DAVID JOLY



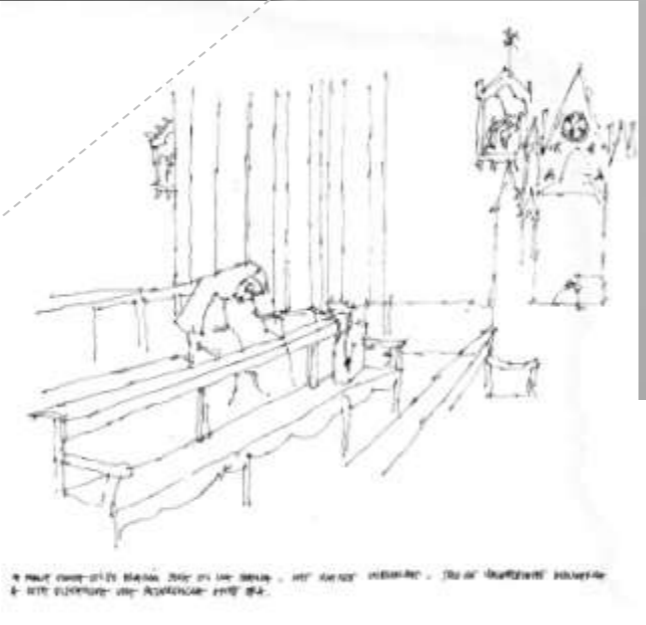
El espacio es un juego de relaciones, que en este caso se da en forma de un acto, un momento, un instante. En el tiempo se va creando, se va haciendo, se va formando. El tiempo es el espacio, el espacio es el tiempo.

Caminando en medio de la procesión, velas en las manos aparece la devoción, un caminar demorado en la calle que es vulgar, se porta lo devoto, como la vela

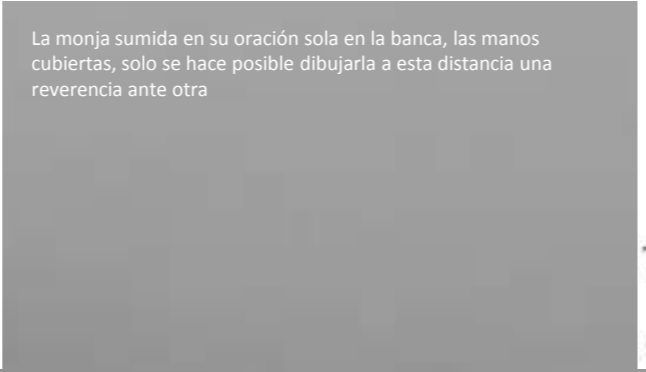


Se porta con absoluta gratitud, no le pesa, no como la cruz, no la soporta, no la carga; la porta en reverencia, lo devoto.

Se porta con absoluta gratitud, no le pesa, no como la cruz, no la soporta, no la carga; la porta en reverencia, lo devoto

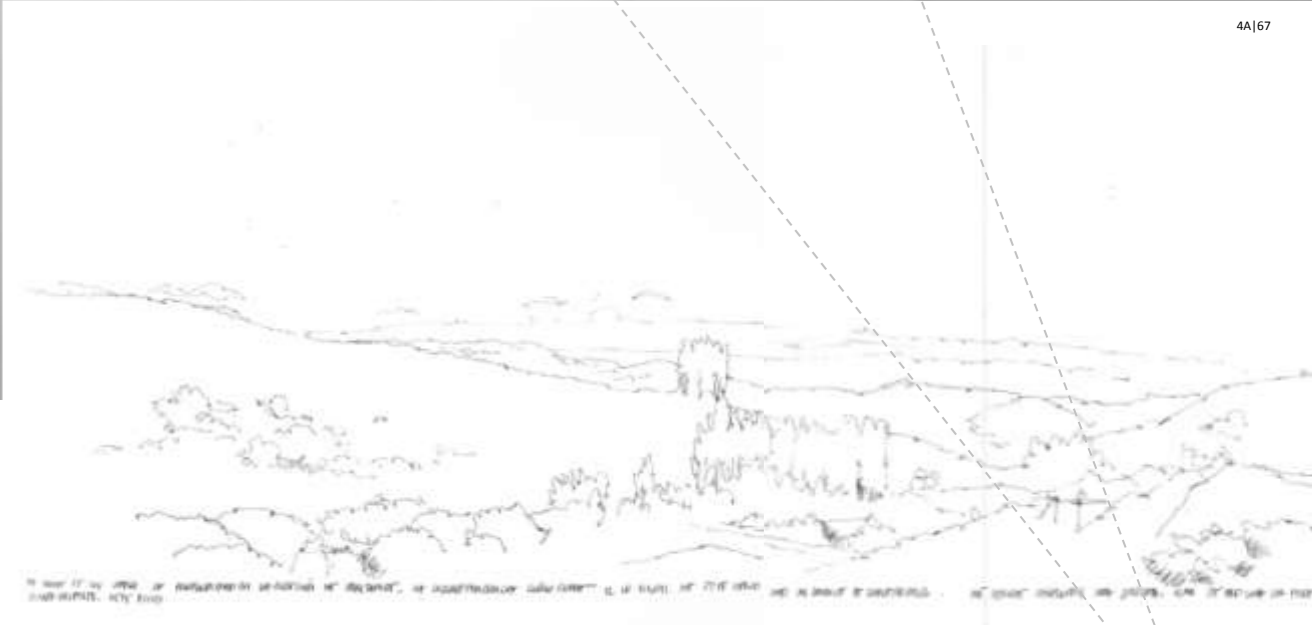


La monja sumida en su oración sola en la banca, las manos cubiertas, solo se hace posible dibujarla a esta distancia una reverencia ante otra

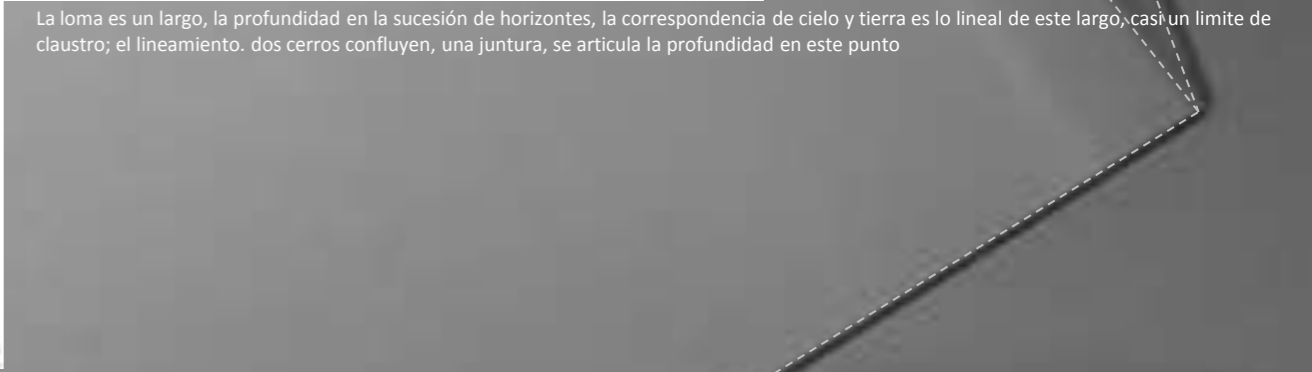


La conversación entre el juego de los niños, de pie y sentado equivalen. La escala es su altura se vuelve escaño. Este decantar del habitar en la pendiente se aquieta en la esquina concluye

La conversación entre el juego de los niños, de pie y sentado equivalen. La escala es su altura se vuelve escaño. Este decantar del habitar en la pendiente se aquieta en la esquina concluye



La loma es un largo, la profundidad en la sucesión de horizontes, la correspondencia de cielo y tierra es lo lineal de este largo, casi un límite de claustro; el lineamiento. dos cerros confluyen, una juntura, se articula la profundidad en este punto



La loma es un largo, la profundidad en la sucesión de horizontes, la correspondencia de cielo y tierra es lo lineal de este largo, casi un límite de claustro; el lineamiento. dos cerros confluyen, una juntura, se articula la profundidad en este punto

PROYECTO
CONVENTO
LUCARNA FUNDAMENTO

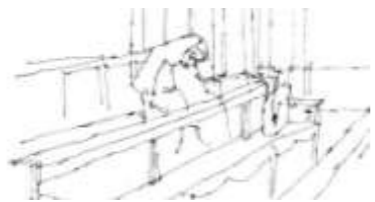
Lo ha pensar es cómo dar lugar a un convento; la residencia y vida de mujeres que se dedican por completo a dios, monjas de claustro. El énfasis en el **silencio**, que ellas mismas describen como una presencia, no es la ausencia de ruido: un *silencio lleno*. En Valparaíso, un vía crúsis en medio de la ciudad, algunos caminan conversando, otros recogidos, etcétera. La particularidad de un signo; la vela durante la procesión, quien lleva la vela esta en un cuidado del llevar un signo, porta lo devoto en sus manos, un cuidado en el ir que es mano que lleva y pie que camina. Este **portar** es una gratuidad pues no le pesa, no es una carga. El portar; un cuidado de lo gratuito.



En esta realidad están las monjas de

claustro, el voto de silencio es una gratuidad portada.

En la iglesia una monja reza y parece dormir, contrasta con gestualidades y arrodillamientos de otros devotos, ella en el puro acto interior, su oración es la vida, una transversalidad en ella.

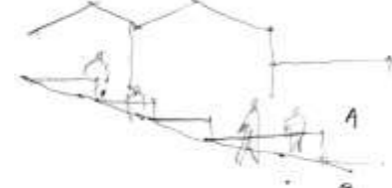


El acto del monasterio ha de ser el cuidado en la transversalidad de la vida de las monjas, *portar el silencio*; acto que surge de la voluntad y ha de ordenar el convento en su completitud. Parte en el ir y llega al permanecer, es lo transversal del monasterio.

Una dirección; el exterior que hacia el interior se aquietta, no un circuito, pues no es un rito, es la vida y los usos que ella

implica. La dirección corresponde al modo de generar la obra.

En los cerros de Valparaíso el habitar va decantando en los umbrales de las casas, ese **decantar** es una medianía entre el ir (ante) y el permanecer (dentro); un espacio entre, que siendo un lugar exterior tiene atisbos de interioridad en cuanto es un retiro, se hacen a un lado de quienes pasan en la postura, un mínimo distanciamiento.



La obra parte en los suelos (exterioridad) y concluye en los interiores, es la articulación desde las circulaciones a las habitaciones en pos de una continuidad; la transversalidad de portar el silencio.

Es el portar el silencio en el ir que es suelo, portarlo en su **medianía** que es postura, y portarlo en el permanecer, envolvente que

Fotografías de maqueta de presentación
Convento lucarna

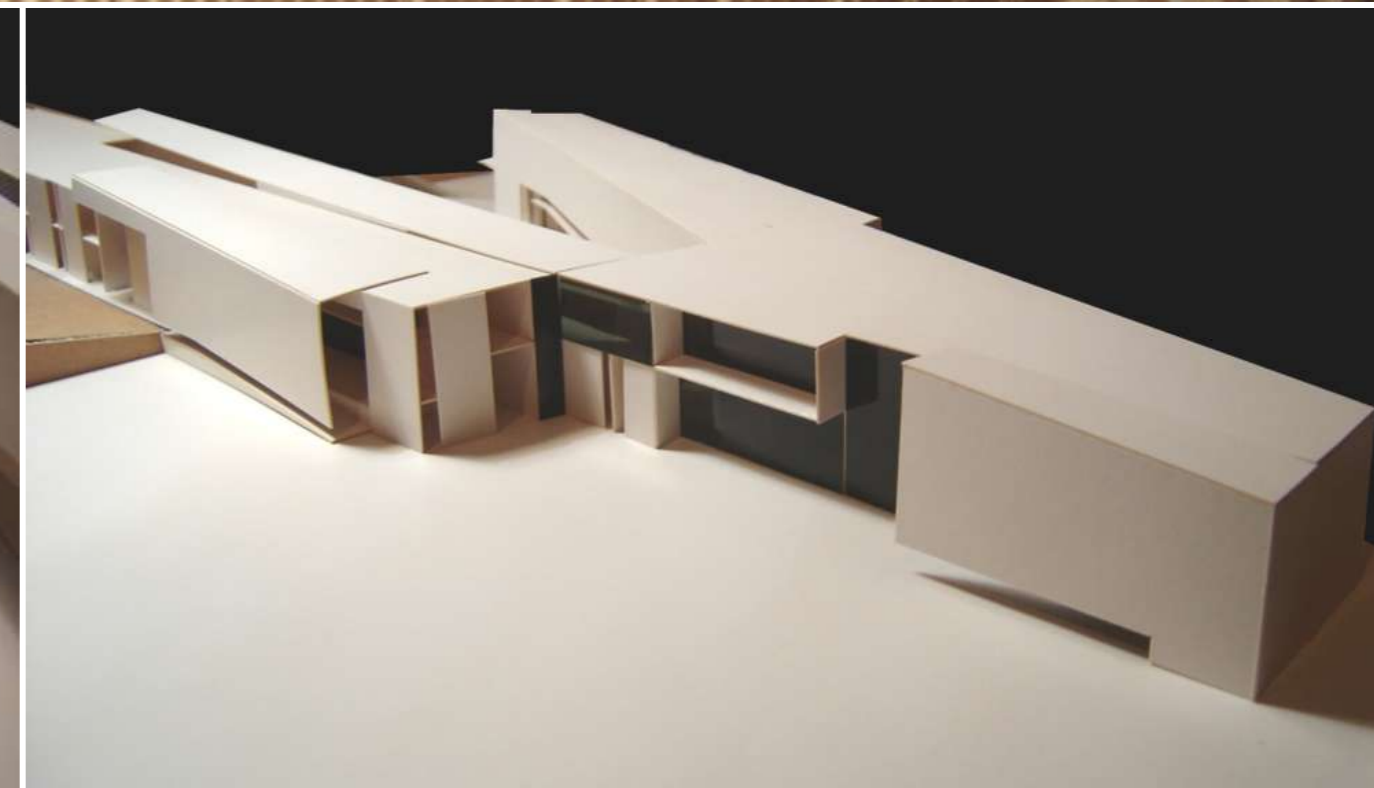
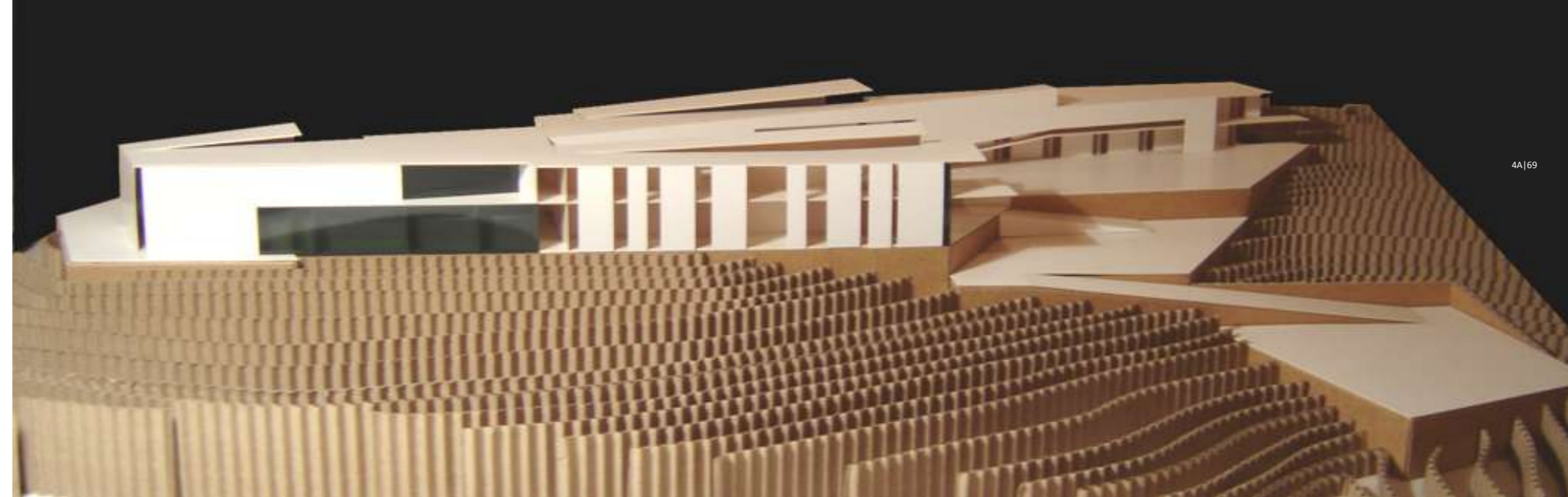
es luz. La articulación de una **diagonal**, diagonal que es la totalidad del convento a partir de sus fracciones, una diagonal fraccionada, articulada en fracciones.

Parte en el suelo y concluye en el cielo, envolvente que es luz de interior.

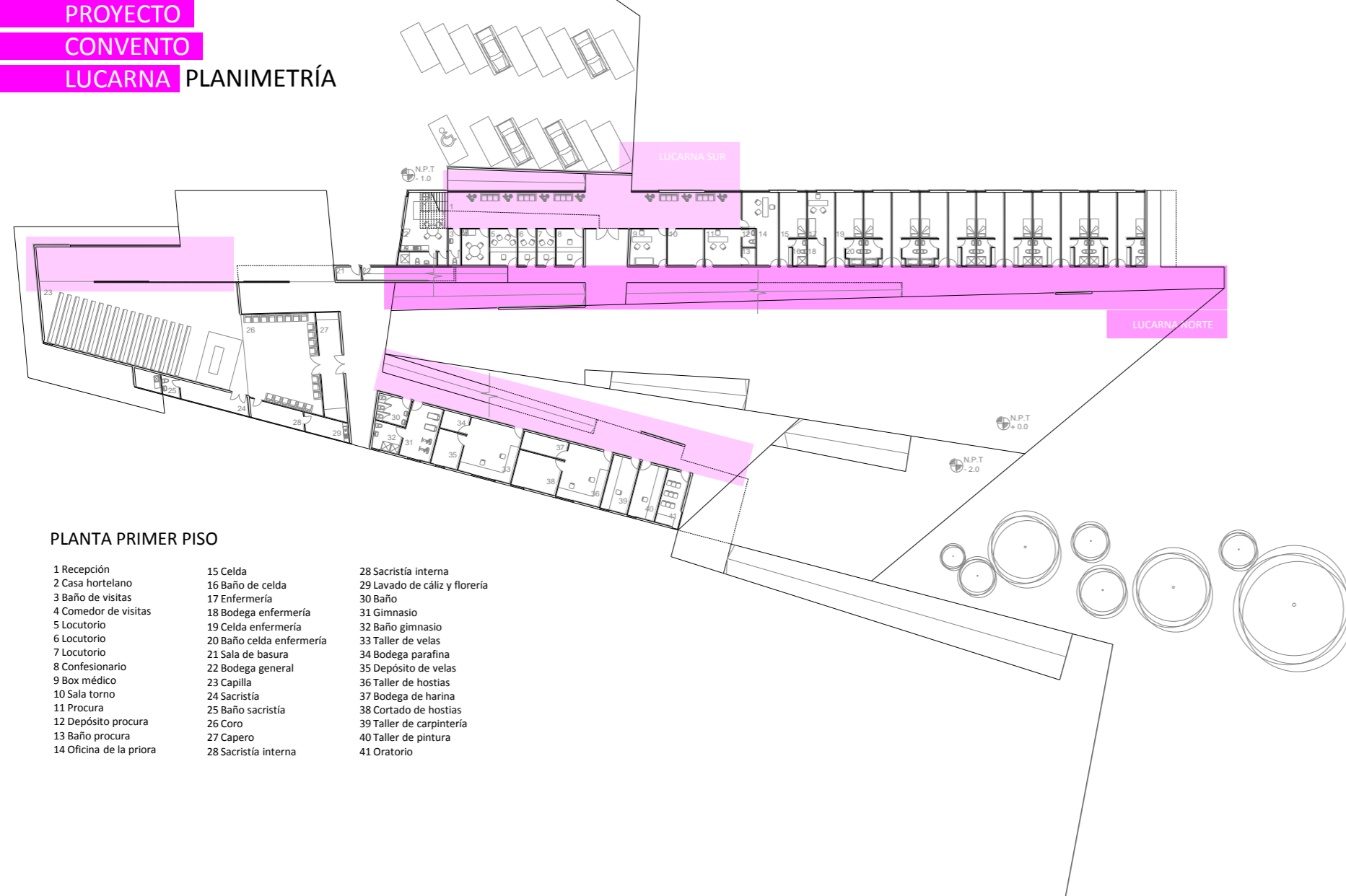
En lagunillas el terreno es un largo tensionado entre cima y sima, prevalece la suavidad longitudinal de las lomas, largas en los lineamientos. Este largo, diagonal natural del terreno, es un bajar rasante de la luz; una continuidad entre cima y sima.



Luz en su bajar diagonal, es el cuidado desde la máxima altura hasta el pie, da con la diagonal entre pie y cielo, es el cuidado del portar el silencio, es la forma; *luz oblicua*.

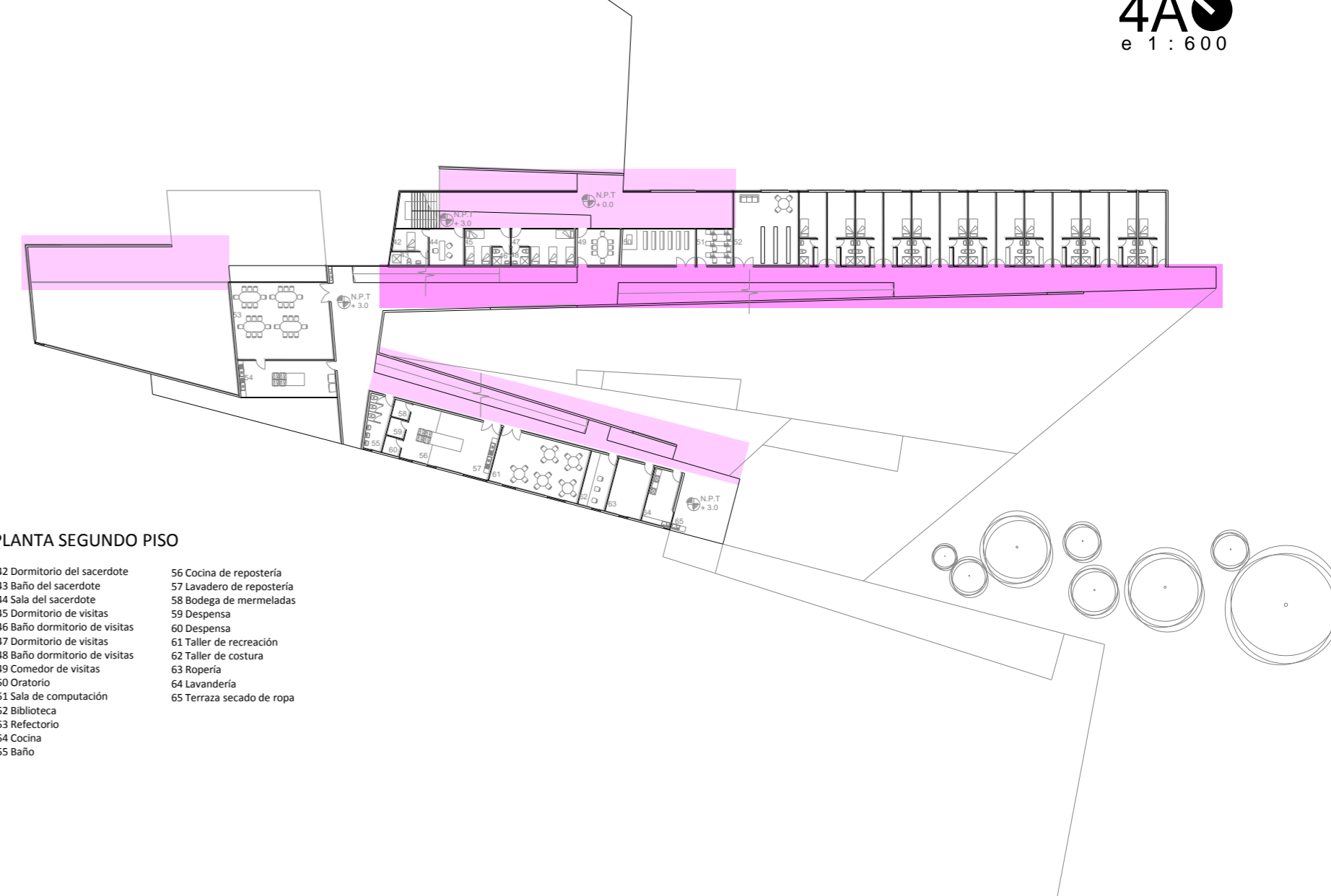


PROYECTO
CONVENTO
LUCARNA PLANIMETRÍA



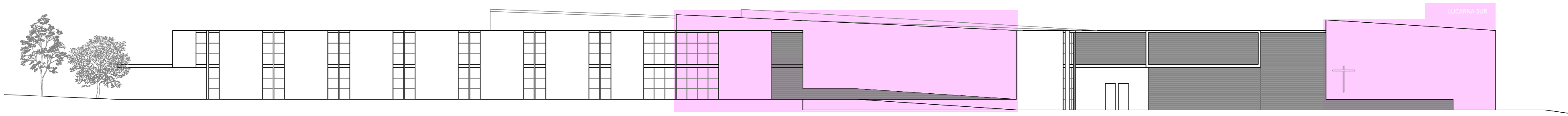
PLANTA PRIMER PISO

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 Recepción | 15 Celda | 28 Sacristía interna |
| 2 Casa hortelano | 16 Baño de celda | 29 Lavado de cáliz y florería |
| 3 Baño de visitas | 17 Enfermería | 30 Baño |
| 4 Comedor de visitas | 18 Bodega enfermería | 31 Gimnasio |
| 5 Locutorio | 19 Celda enfermería | 32 Baño gimnasio |
| 6 Locutorio | 20 Baño celda enfermería | 33 Taller de velas |
| 7 Locutorio | 21 Sala de basura | 34 Bodega parafina |
| 8 Confesionario | 22 Bodega general | 35 Depósito de velas |
| 9 Box médico | 23 Capilla | 36 Taller de hostias |
| 10 Sala torno | 24 Sacristía | 37 Bodega de harina |
| 11 Procura | 25 Baño sacristía | 38 Cortado de hostias |
| 12 Depósito procura | 26 Coro | 39 Taller de carpintería |
| 13 Baño procura | 27 Capero | 40 Taller de pintura |
| 14 Oficina de la priora | 28 Sacristía interna | 41 Oratorio |

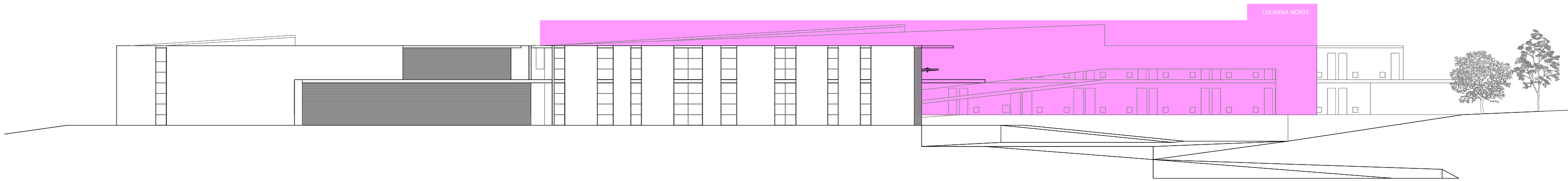


PLANTA SEGUNDO PISO

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 42 Dormitorio del sacerdote | 56 Cocina de repostería |
| 43 Baño del sacerdote | 57 Lavadero de repostería |
| 44 Sala del sacerdote | 58 Bodega de mermeladas |
| 45 Dormitorio de visitas | 59 Despensa |
| 46 Baño dormitorio de visitas | 60 Despensa |
| 47 Dormitorio de visitas | 61 Taller de recreación |
| 48 Baño dormitorio de visitas | 62 Taller de costura |
| 49 Comedor de visitas | 63 Ropería |
| 50 Oratorio | 64 Lavandería |
| 51 Sala de computación | 65 Terraza secado de ropa |
| 52 Biblioteca | |
| 53 Refectorio | |
| 54 Cocina | |
| 55 Baño | |



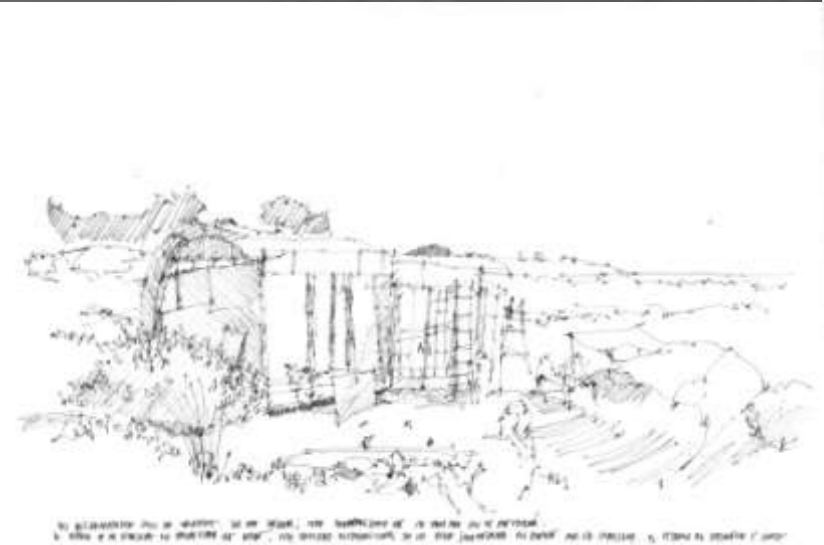
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

PROYECTO
PATIO EN
TALUD OBSERVACIONES

SEGUNDO TRIMESTRE 2007 4TO AÑO
PATRICIO CARAVES – DAVID JOLY

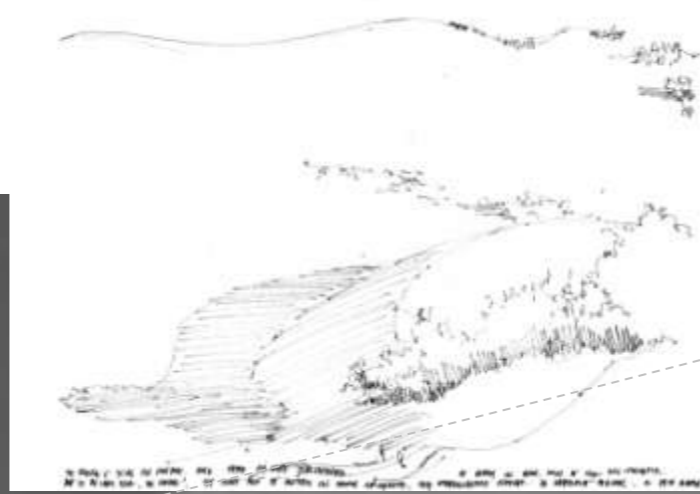


El espacio de la cubícula en concavidad que acoge, una cavidad tridimensional de la duna completada en frente por la cubícula. El espacio del tablero y faena en una discordancia con la sombra, no una vertical, una diagonalidad en la sombra y su proyección



El esparcimiento de la instalación de faenas cierra la concavidad abordada por la cubícula concluye la duna, cerca sin salir al camino, una proximidad que es medianía no irrumpe, distanciamiento a sortear

El esparcimiento de la instalación de faenas cierra la concavidad abordada por la cubícula concluye la duna, cerca sin salir al camino, una proximidad que es medianía no irrumpe, distanciamiento a sortear



Cómo aparece la comisura en la duna? Las dunas que se pliegan en doble curvatura, una granulidad cupular, su gradiente natural, el peso propio, la arena y su luz no propia, una capa en curvatura



El juego de brisca en la mesa, borde de la plaza, y borde propio de la mesa en la proximidad de las manos, la suspensión en la mesa un énfasis, el propio lenguaje sostiene

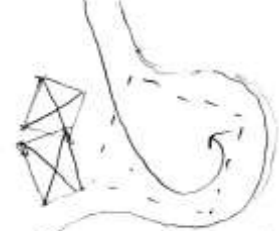
El juego de brisca en la mesa, borde de la plaza, y borde propio de la mesa en la proximidad de las manos, la suspensión en la mesa un énfasis, el propio lenguaje sostiene

El paradero en el sócalo/escaño del edificio la proximidad de dos personas en la detención, distanciamiento medianía del ojo al gesto, se hace postura con el cuerpo en proximidades. La sombra próxima y la lejanía; el suelo densifica su habitar en su pliegue

PROYECTO PATIO EN TALUD FUNDAMENTO

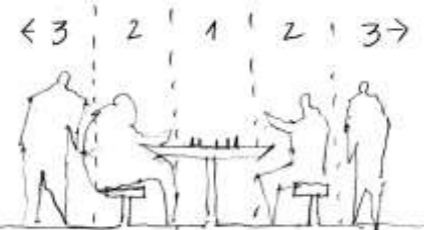
Junto con la proyección para el cementerio de Santa Cruz, el taller abordó el caso de la cubícula del poeta en ciudad abierta, pensar un espacio exterior, una mesa y que tuviese la posibilidad también de albergar una clase del taller de Amereida.

El espacio de la duna donde se ubica la cubícula es un pequeño bajo, ésta queda inmersa entre las dunas en poca altura, está en una natural concavidad que se acentúa por el quiebre de la construcción, una interioridad leve en este cierre natural, la cubícula una doble envolvente, en cuanto lo es tanto para su interior como para su exterior, hacia la duna.



En el segundo piso del mercado en Valparaíso, los locales de comida en sus

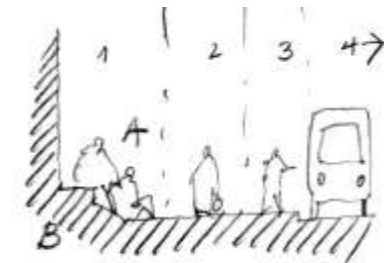
mesas, un horizonte de mesas que suspende el suelo, es el espacio de la mesa en su completitud donde comparece su gestualidad, solo se dibujan los **bordes**, ellos sostienen la especialidad.



Luego otra situación en un exterior de la ciudad; las mesas de juegos en la plaza O'Higgins, a una primera distancia, la densidad entre habitantes y árboles que hacen del juego un borde de la plaza, borde en acto ciudadano, a cierta proximidad, la mesa unidad del juego, donde el borde enfatiza, enmarca lo propio del juego, manos y rostro y el centro sostiene lo en común, las cartas, fichas, etc, un lenguaje.

En la ciudad, a la salida de un

supermercado, gente que espera la micro en los peldaños de este, la densidad habitable del suelo en pliegues (escaños, bancas, soleras) comisuras que decantan el habitar detenido, una máxima proximidad (pormenorización del suelo), la luz no rasa, se detiene y se espesa aun mas entre los habitantes, luminosidad que sostiene el espesor habitable del borde.



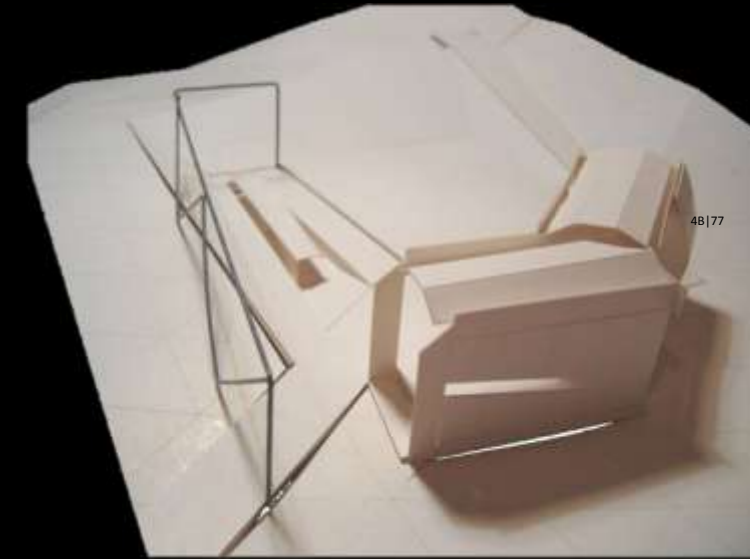
Una primera temperie del exterior, en el no irrumpir, un cuidado de la duna y su ir, las **gradientes** que forman esa temperie natural que parte en la luz, la duna como cuidado del suelo que en sus gradientes permite una luminosidad temperada, la no irrupción como propósito.

Fotografías maqueta de presentación patio talud, exterior cubícula del poeta

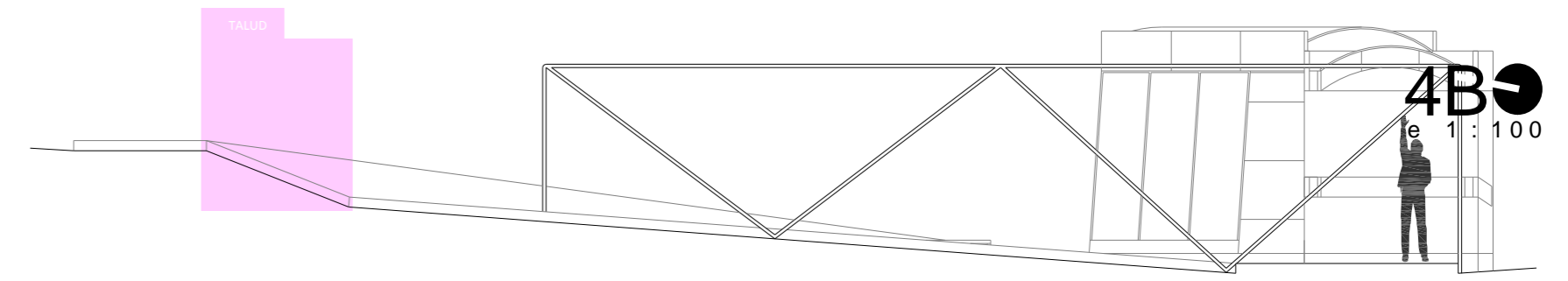
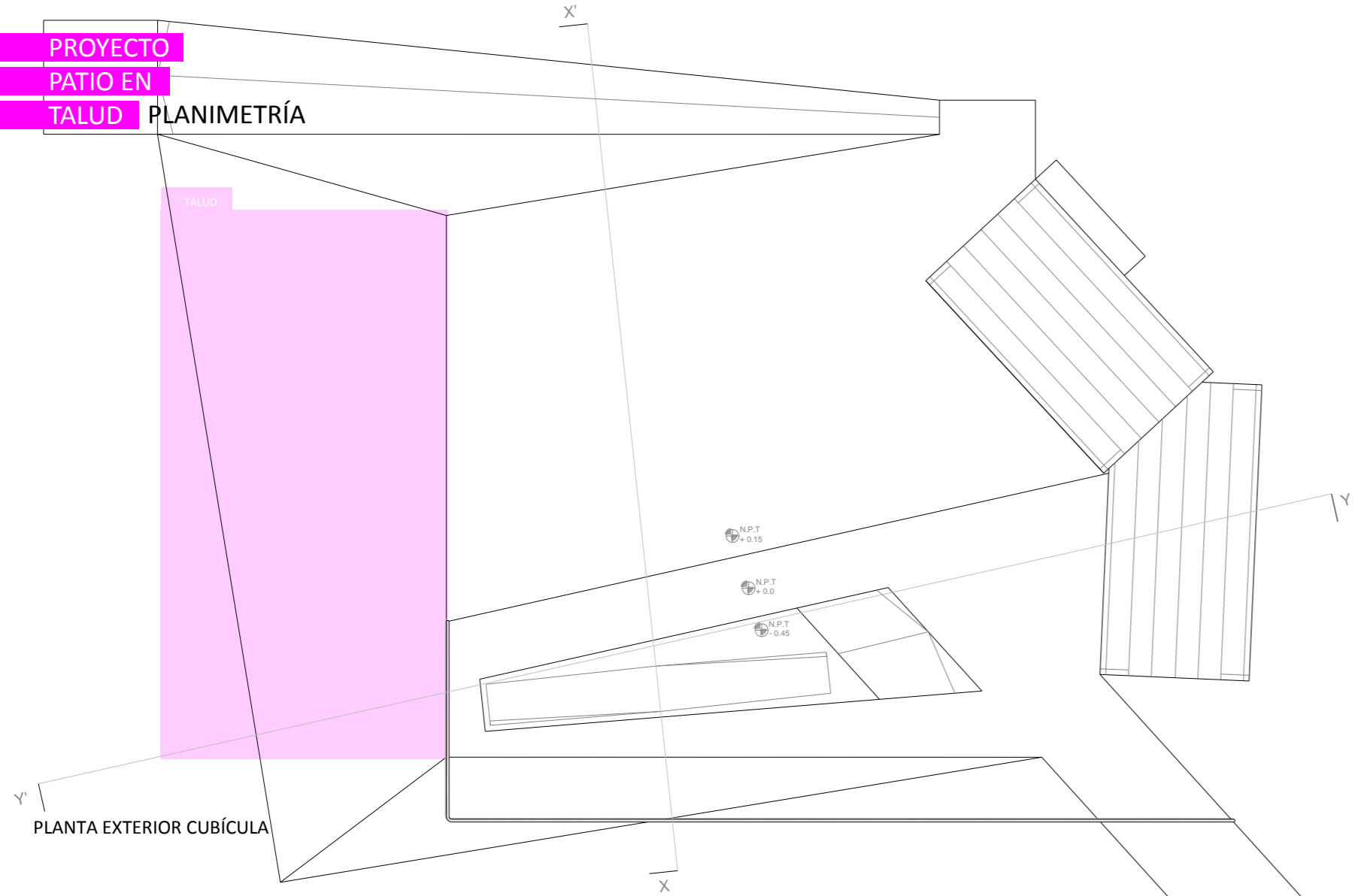
La construcción de la mesa y su espacialidad que recibe a un taller parte en los bordes, es un límite que al ser habitado se espesa y hace aparecer la tridimensionalidad, desde los bordes se sostiene lo en común del centro. Este espesor habitable del borde que procura no irrumpir el ir de la duna, un cuidado de los límites de la obra que se traslapan con lo natural del terreno. Un **decantar** al borde.

La definición de una envolvente exterior desde sus bordes, sin irrumpir el ir de la duna, taludes habitables que traen la luz de soslayo, una primera temperie desde el suelo, un decantar, la luz se aquieta junto a la cubícula, se pormenoriza el suelo, pendiente que permite habitarlo en detención. Taludes habitables que definen un interior en la extensión de las dunas, un pequeño anfiteatro para oír una clase.

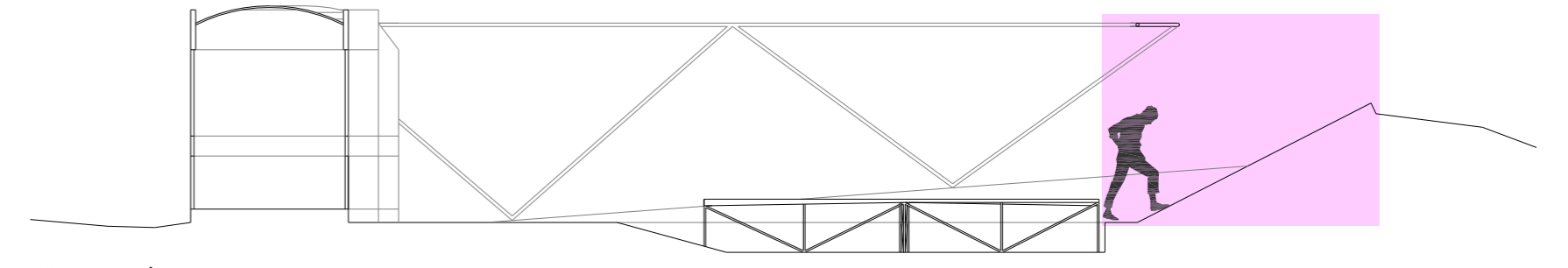
El acto que sostiene la mesa es el *decantar al borde*, es el habitante en sus apegos y desapegos, arrimos y respaldos. Espacio de la detención donde decantan el habitar y la luz.



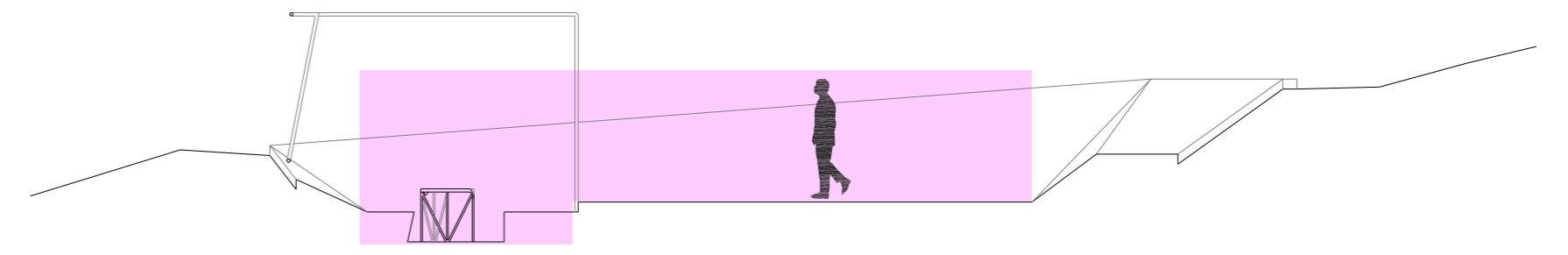
PROYECTO
PATIO EN
TALUD PLANIMETRÍA



ELEVACIÓN PONIENTE



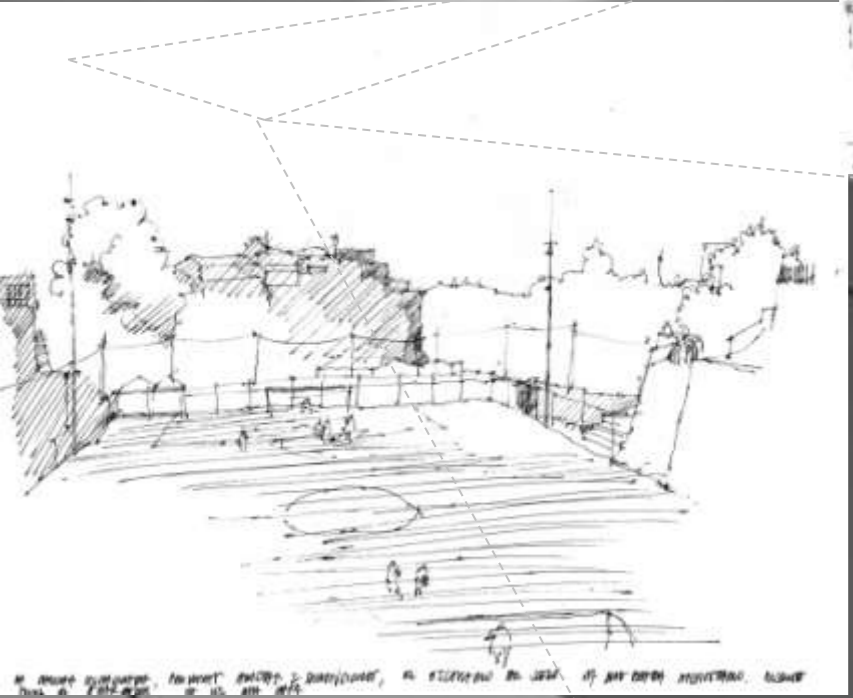
CORTE X - X'



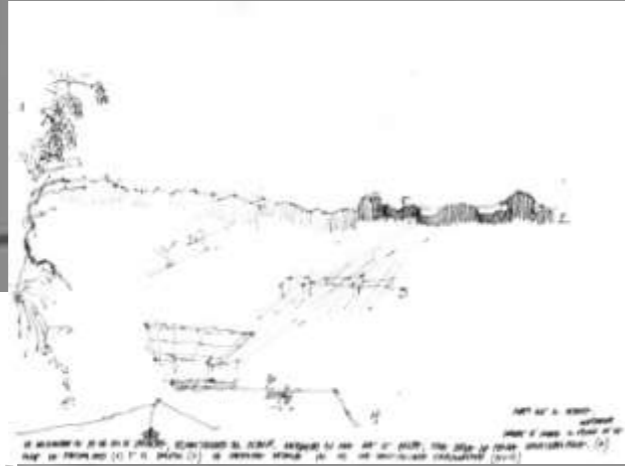
CORTE Y - Y'

PROYECTO ANFIESTADIO CORDILLERA OBSERVACIONES

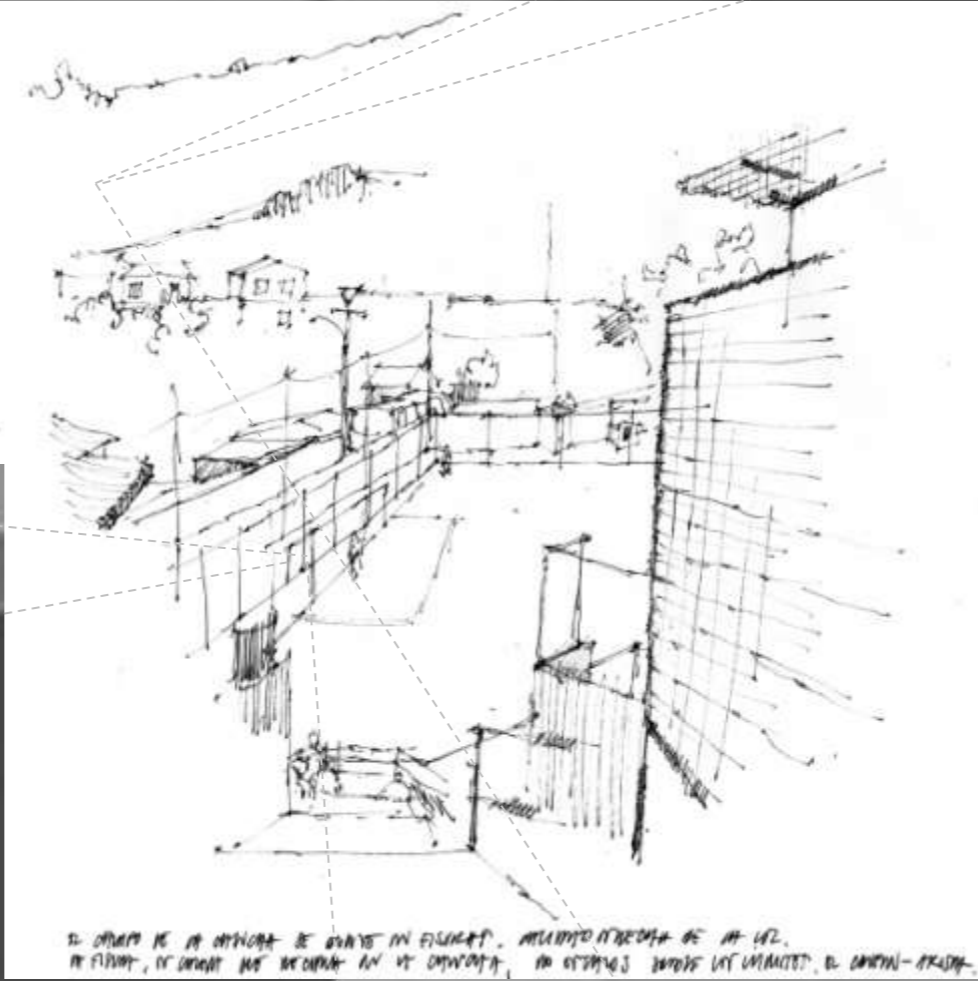
PRIMER Y TERCER TRIMESTRE 2008 5TO AÑO ANDRÉS GARCÉS – RODRIGO SAAVEDRA



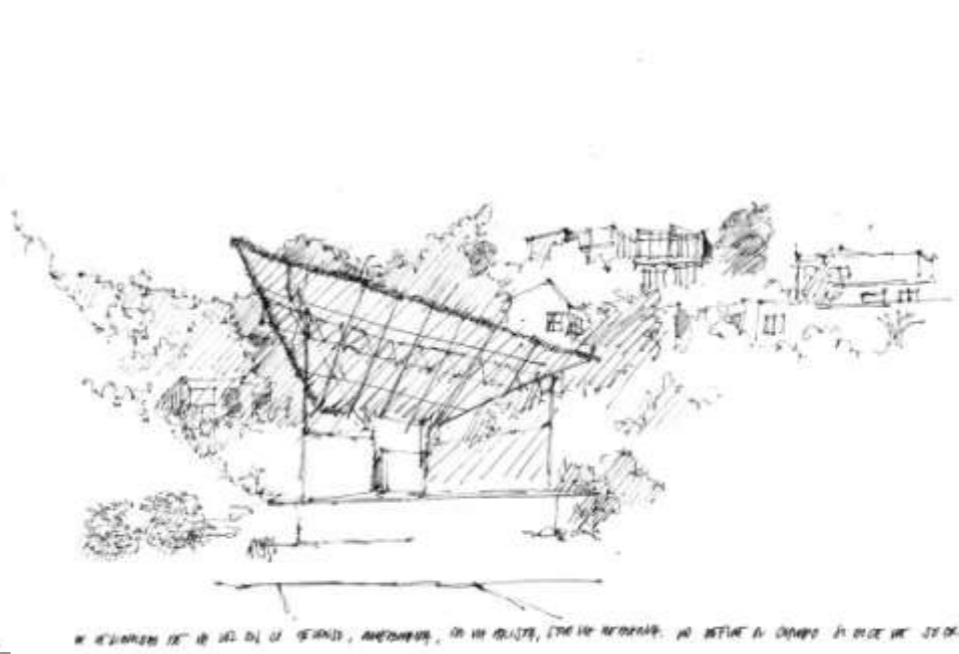
La cancha encajonada, son líneas, aristas, dos dimensiones, el escenario del juego. La quebrada anfiteatro. Se incrusta para aparecer, la luz una capa



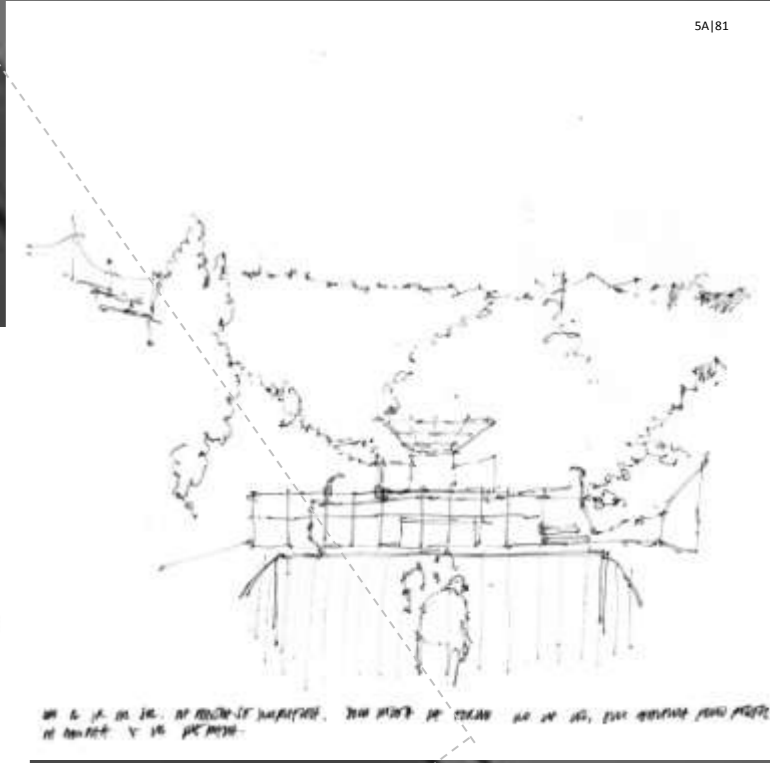
La continuidad de la luz en su contraste, discontinuidad del dibujo, quebrada en cima que es arista, ella cela la forma confinándola (2), entre la proximidad (1) y el confín (2) la quebrada decanta la luz una continuidad fraccionada (3 y 4). Rodeo que es ladera, quebrada, espesor que rodea, espacio de la luz



El campo de la cancha se diluyó en fisuras, calidad estrecha de la luz, la fisura, escaleta que decanta en la cancha, no estratos sobre los límites, el confín-arista



La legibilidad de la luz en su descenso, quebrada, no la arista, sino la medianía, no define el campo si dice de su orden



Con el ir del sol, la arista se simplifica, solo línea la forma, no la luz, solo quebrada, puro perfil, la cancha y la quebrada

El proyecto se trata de un edificio que es espacio público, borde entre una cancha y un barrio que la rodea, lo complejo en este sentido era la coexistencia del acontecer de cada casa, lo cotidiano/privado y lo extraordinario de un partido de liga. El espesor del borde existente en una relación de vaivén entre la casa y la cancha, aquí se juega la **pertenencia**.

En este sentido el primer objetivo es el de un edificio **permeable**, que no irrumpa en lo existente, emerja desde la quebrada, y esta confluja a través de él.

Decir quebrada es referirse al espacio completo de la intervención y su acontecer, lo que confluje entonces a través del edificio permeable, son las circulaciones, la luz, la vista, el sonido. Es esto un decantar a través del edificio.

En un primer momento, se tienen dos conceptos formales con respecto a la situación de la quebrada, por un lado este

espacio entre, la medianía, es la continuidad **diagonal**, un solo trazo, un recorrido bordeando, un abordar.



A su vez, la continuidad del espacio diagonal estaba pensada, a través de trazos fraccionados, discontinuos, son **cisuras**, **aperturas**, que traen la relación vertical directa entre casa y cancha, el ojo, la situación aérea. La vislumbre.



Estas dos ideas convergen a una tercera que

busca recoger lo habitable del recorrido con lo aéreo de la vislumbre, un resonar de la quebrada en el ojo y en el pie, **transbordar**. Este acto es la permeabilidad de la quebrada, son sus flujos que *decantan transbordando*.

Finalmente el *anfiestadio* que se propone, se constituye por medio de una manga fraccionada tanto en su horizontal como en su vertical, que a la vez que envuelve la cancha, corona los pies de la quebrada, conformando el umbral vertical del barrio.

La manga se incrusta en las laderas por medio de dos muelles de abordaje, ellos son la diagonalidad del decantar como acceso al espacio público del estadio, y de él a la ciudad.

Así los elementos arquitectónicos que componen esta manga permeable, se traslapan en pos de una envolvente que aquietta la luz y el paso; decanta. Los interiores se incorporan en este traslape

constituyéndose a partir de las circulaciones.

Programáticamente el edificio está pensado en tres interiores mayores; los muelles norte y sur y la sede del barrio. Ellos alojan el programa de acuerdo a la conveniencia del uso.

La complejidad de este caso arquitectónico no radica en su extensión, el espacio de intervención está acotado entre el perfil de las casas y la línea de la cancha. Es entonces lograr una *coexistencia simbiótica* entre lo cotidiano y particular de cada casa, con lo extraordinario de los eventos de un estadio, junto con el acontecer del programa propuesto; la mediateca y la sede social.

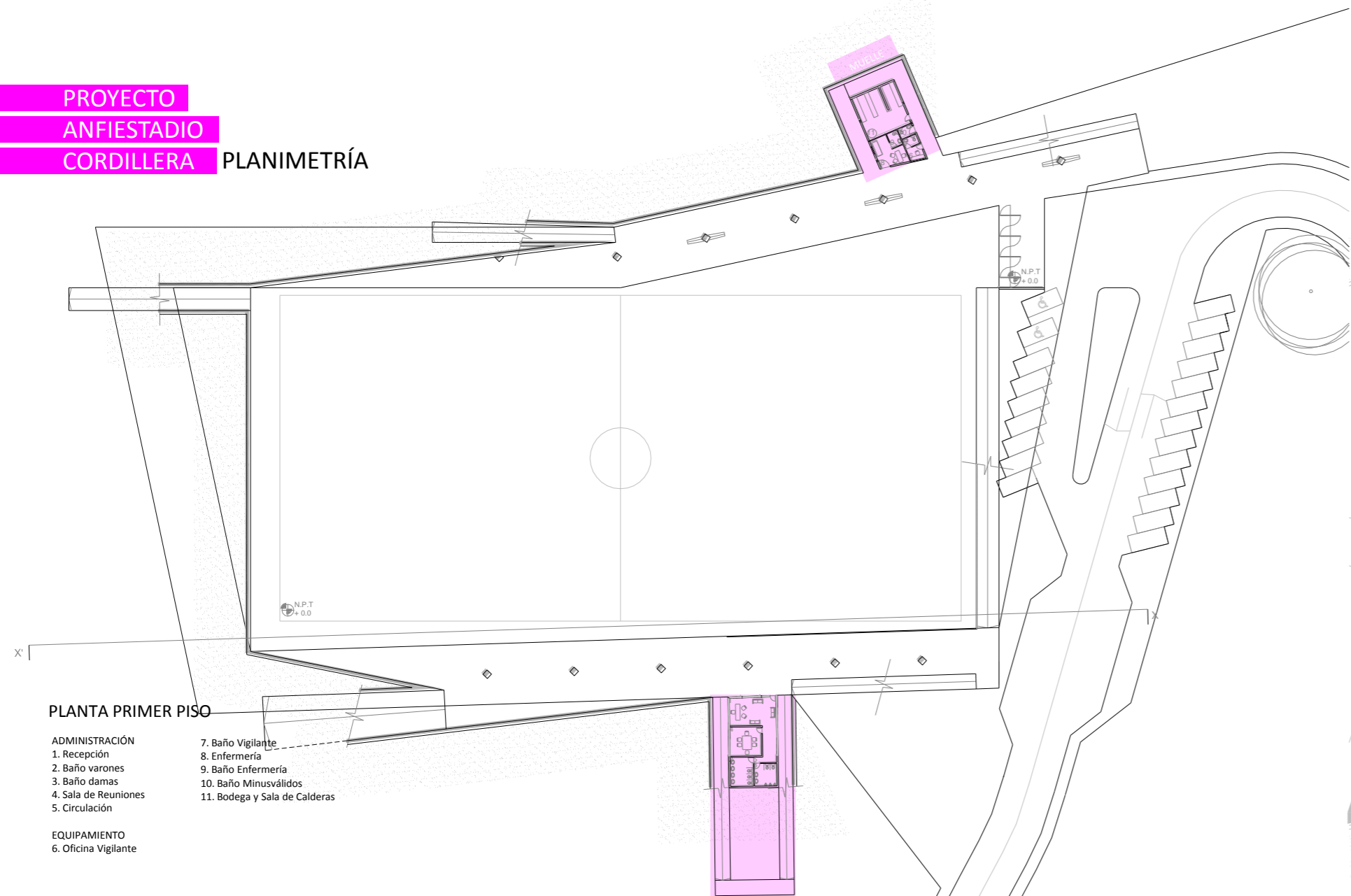
En este sentido el traslape en el programa como condición que ajusta la forma, son espacios de doble función, una permeabilidad del uso, una función ajusta a la otra.

Es la medida arquitectónica desde la doble función.

Fotografías mini maqueta construida a partir de la planimetría del proyecto



PROYECTO
ANFIESTADIO
CORDILLERA PLANIMETRÍA



PLANTA PRIMER PISO

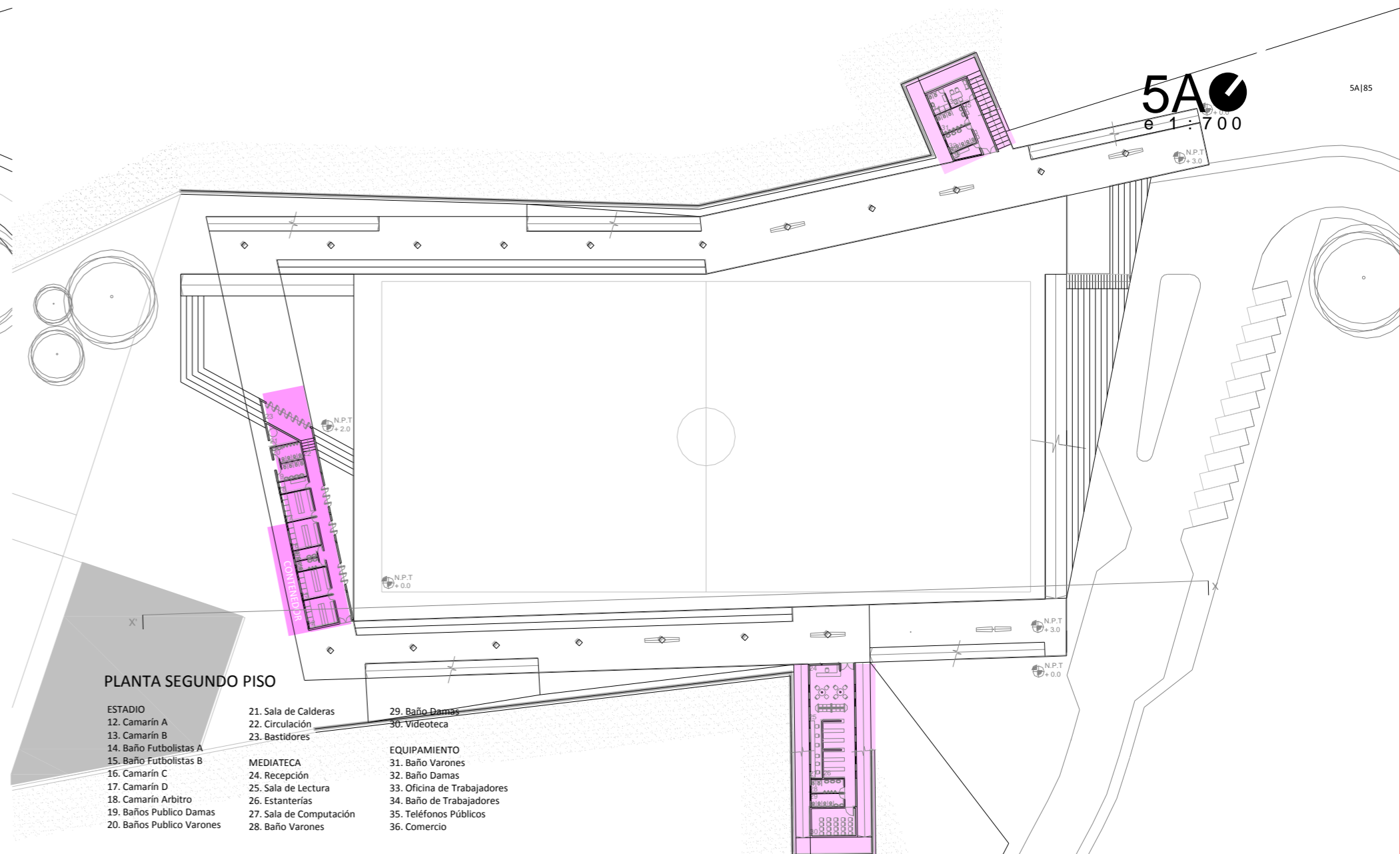
ADMINISTRACIÓN
1. Recepción
2. Baño varones
3. Baño damas
4. Sala de Reuniones
5. Circulación

EQUIPAMIENTO
6. Oficina Vigilante

7. Baño Vigilante
8. Enfermería
9. Baño Enfermería
10. Baño Minusválidos
11. Bodega y Sala de Calderas

5A

e 1:700



PLANTA SEGUNDO PISO

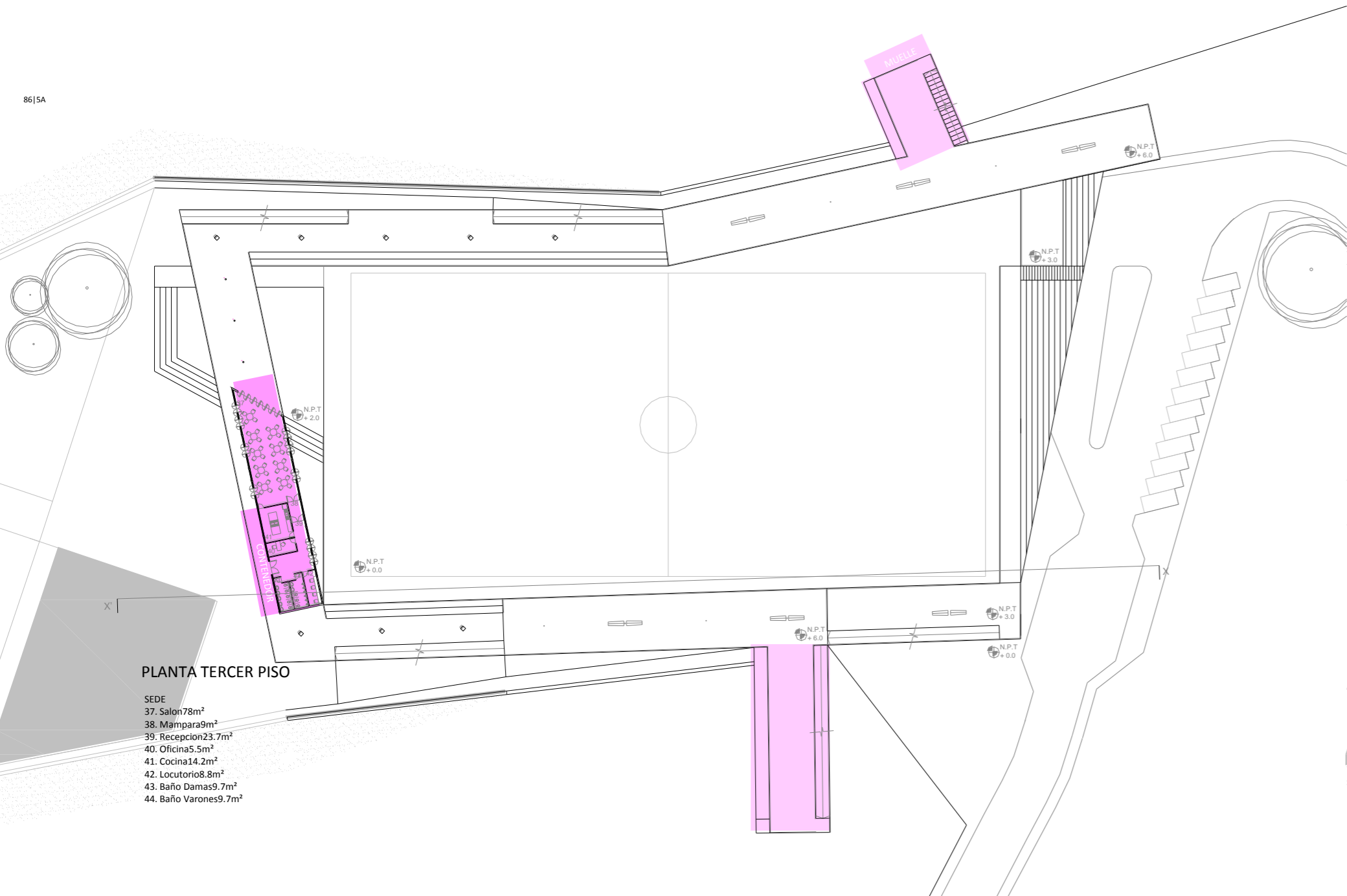
ESTADIO
12. Camarín A
13. Camarín B
14. Baño Futbolistas A
15. Baño Futbolistas B
16. Camarín C
17. Camarín D
18. Camarín Arbitro
19. Baños Publico Damas
20. Baños Publico Varones

21. Sala de Calderas
22. Circulación
23. Bastidores

MEDIATECA
24. Recepción
25. Sala de Lectura
26. Estanterías
27. Sala de Computación
28. Baño Varones

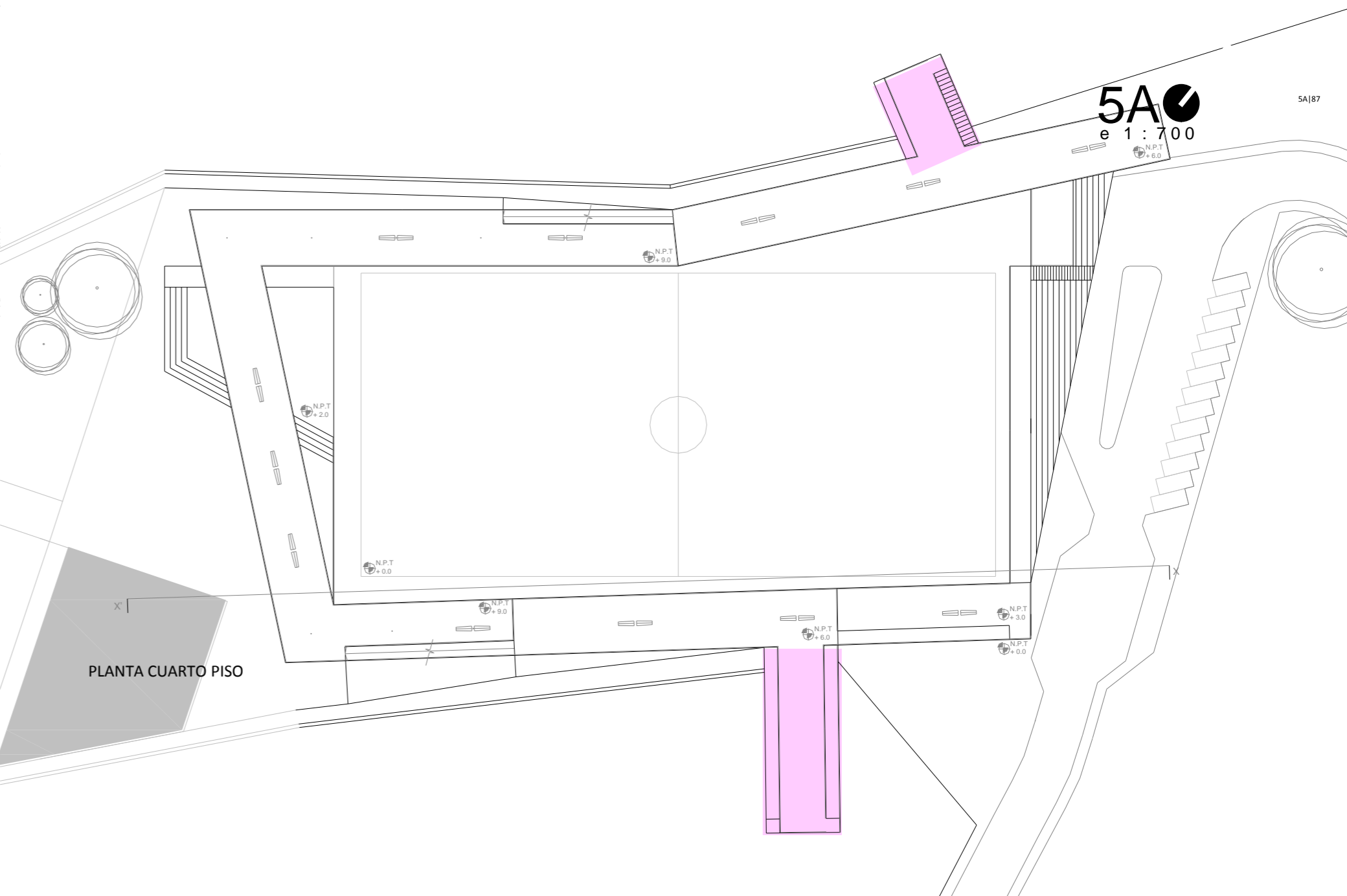
29. Baño Damas
30. Videoteca

EQUIPAMIENTO
31. Baño Varones
32. Baño Damas
33. Oficina de Trabajadores
34. Baño de Trabajadores
35. Teléfonos Públicos
36. Comercio

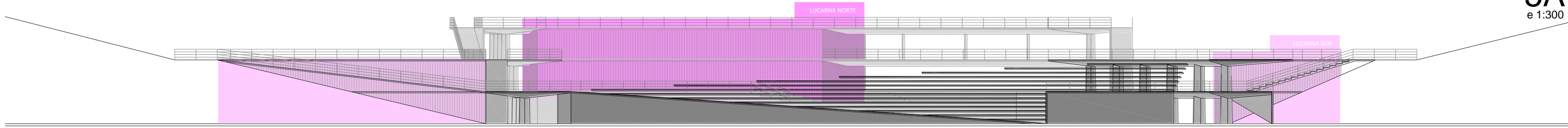


PLANTA TERCER PISO

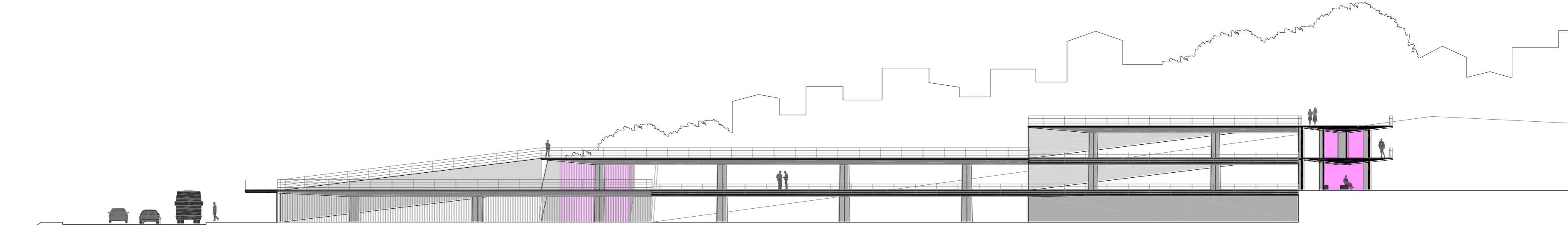
- SEDE
- 37. Salon 78m²
- 38. Mampara 9m²
- 39. Recepcion 23.7m²
- 40. Oficina 5.5m²
- 41. Cocina 14.2m²
- 42. Locutorio 8.8m²
- 43. Baño Damas 9.7m²
- 44. Baño Varones 9.7m²



PLANTA CUARTO PISO



ELEVACIÓN NORTE

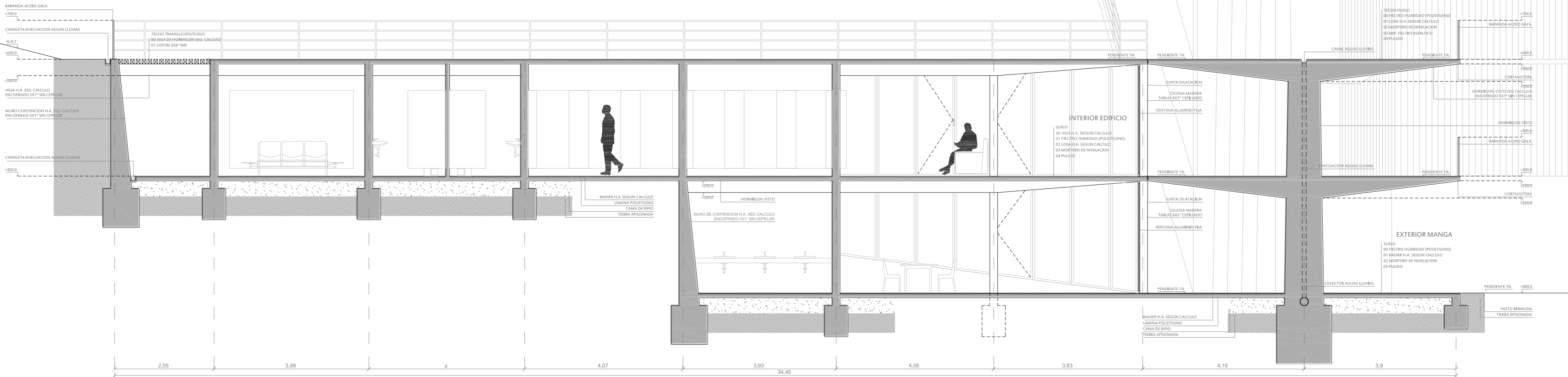


CORTE X - X'

5A
e 1:75

5A|91

90|5A



ESCANTILLÓN BIBLIOTECA

intro

Se trata de lograr ubicar y relacionar el capital observacional acumulado en los años de estudio, este mapa se hace a partir de aquellos términos, palabras clave, que dieron pie a los distintos proyectos

Un objeto arquitectónico que permite dilucidar los distintos campos de observación abordados y por sobretodo pone en juego la capacidad de relacionar como el verdadero capital del estudio

MAP

MAPA ARTICULADOR DE PROYECTOS

mapa

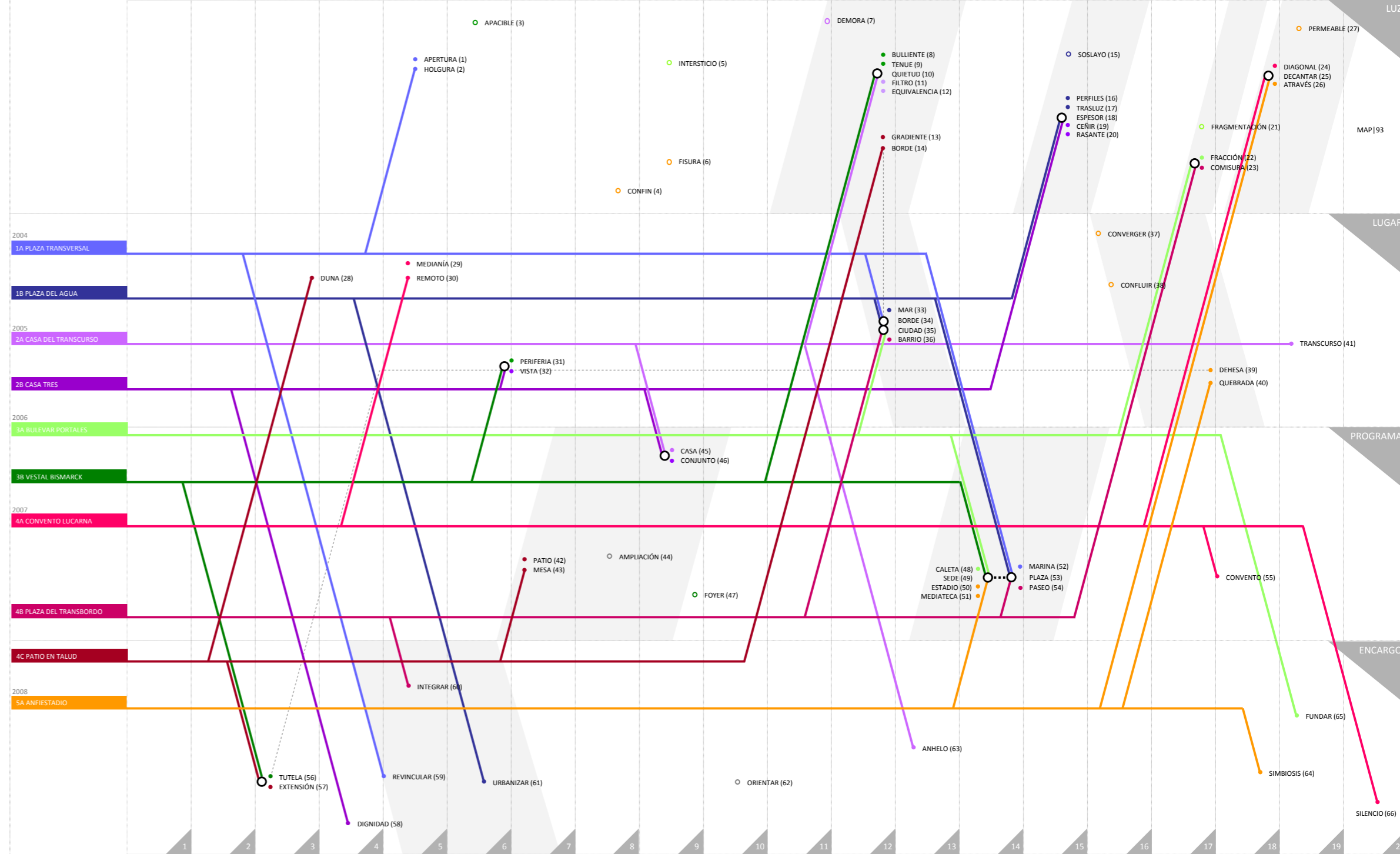
Al modo de un árbol, en este mapa, cada proyecto se ramifica hacia su sustrato temático, sustrato parcelado en cuatro horizontes; luz (condición luminosa), lugar (condición telúrica y vernácula), programa (condición del uso), y encargo (condición destino). Cada uno de estos horizontes esta medido en una escala de uno a veinte, que indican la profundidad relativa alcanzada

Cada termino que es parte ó no de un proyecto (existen términos ciegos, los cuales forman parte de la materia observativa pero no cristalizan en una proposición) comparece con la maya del total y queda ubicado y valorado, a su vez establece relaciones con los términos próximos conformando nodos (vínculos directos) o campos (aérea temática)

Así, al mirar cada proyecto como un árbol, se entiende cuáles son sus componentes condicionantes, sus ramas y el énfasis en cada una de ellas al medir su profundidad, además de tener una ubicación y valorización del total de la materia parcelada en campos de relaciones

SIMBOLOGÍA

- Nodo ○
- Término ●
- Término ciego ○
- Línea proyecto —
- Vínculo entre nodos - - - -
- Vínculo tras-horizonte —|—
- Horizonte —|—
- Profundidad —|—
- Campo ■



campos

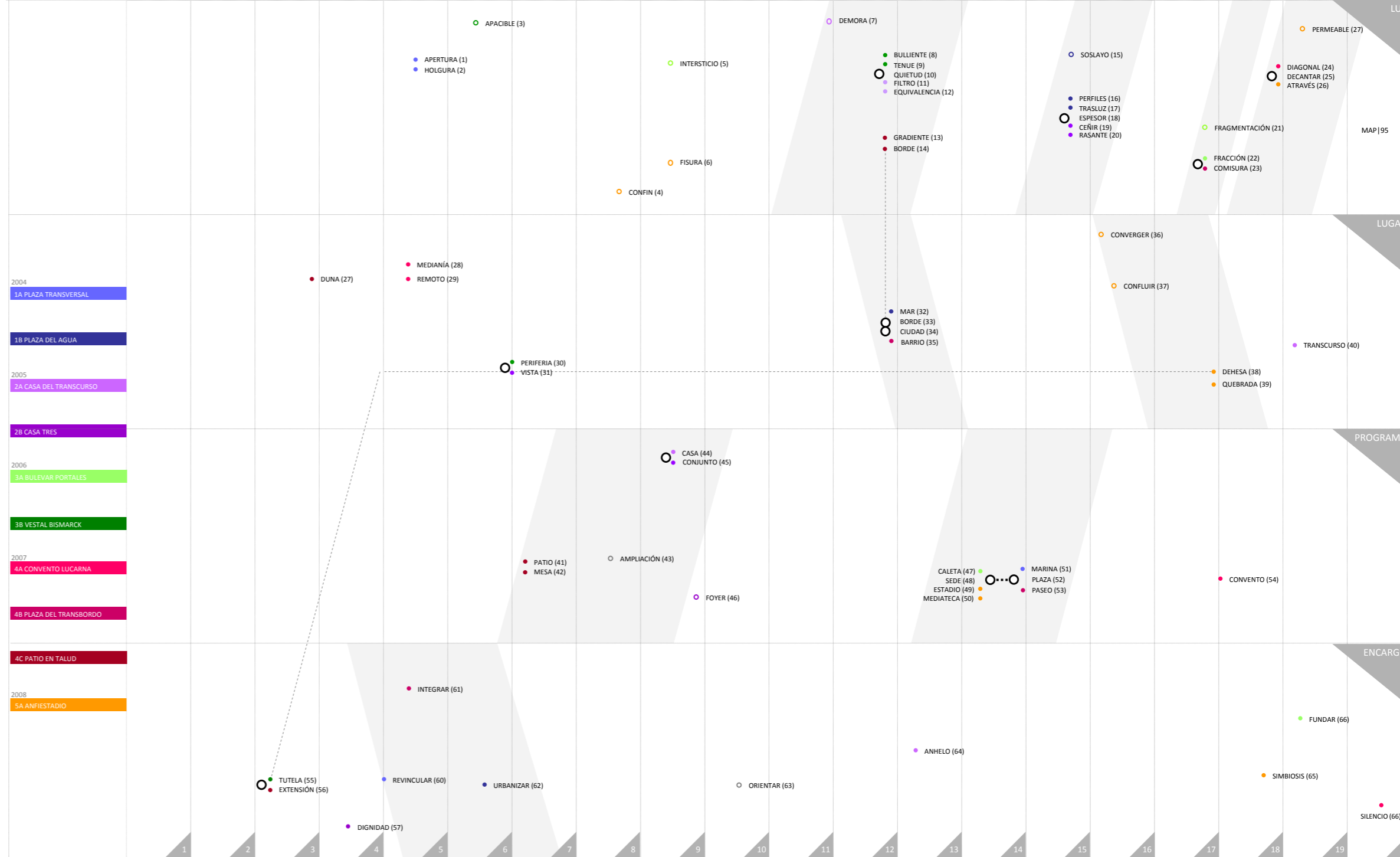
Ahora, al sacar las ramificaciones de los proyectos, y dejar exclusivamente los términos, se pueden identificar con facilidad los campos de estudio abordados y su profundidad relativa

Se confirma el mapa como un punto de vista general de lo realizado que permite identificar, ordenar y valorar lo observado, además de dar lugar a nuevas relaciones y campos de estudio

SIMBOLOGÍA

- Nodo ○
- Término ●
- Término ciego ○
- Línea proyecto —
- Vínculo entre nodos - - - -
- Vínculo tras-horizonte —
- Horizonte —
- Profundidad —
- Campo —

- 2004
 - 1A PLAZA TRANSVERSAL
 - 1B PLAZA DEL AGUA
- 2005
 - 2A CASA DEL TRANCURSO
 - 2B CASA TRES
- 2006
 - 3A BULEVAR PORTALES
 - 3B VESTAL BISMARCK
- 2007
 - 4A CONVENTO LUCARINA
 - 4B PLAZA DEL TRANSBORDO
 - 4C PATIO EN TALUD
- 2008
 - 5A ANFIESTADIO



MAP

MAPA
ARTICULADOR DE
PROYECTOS

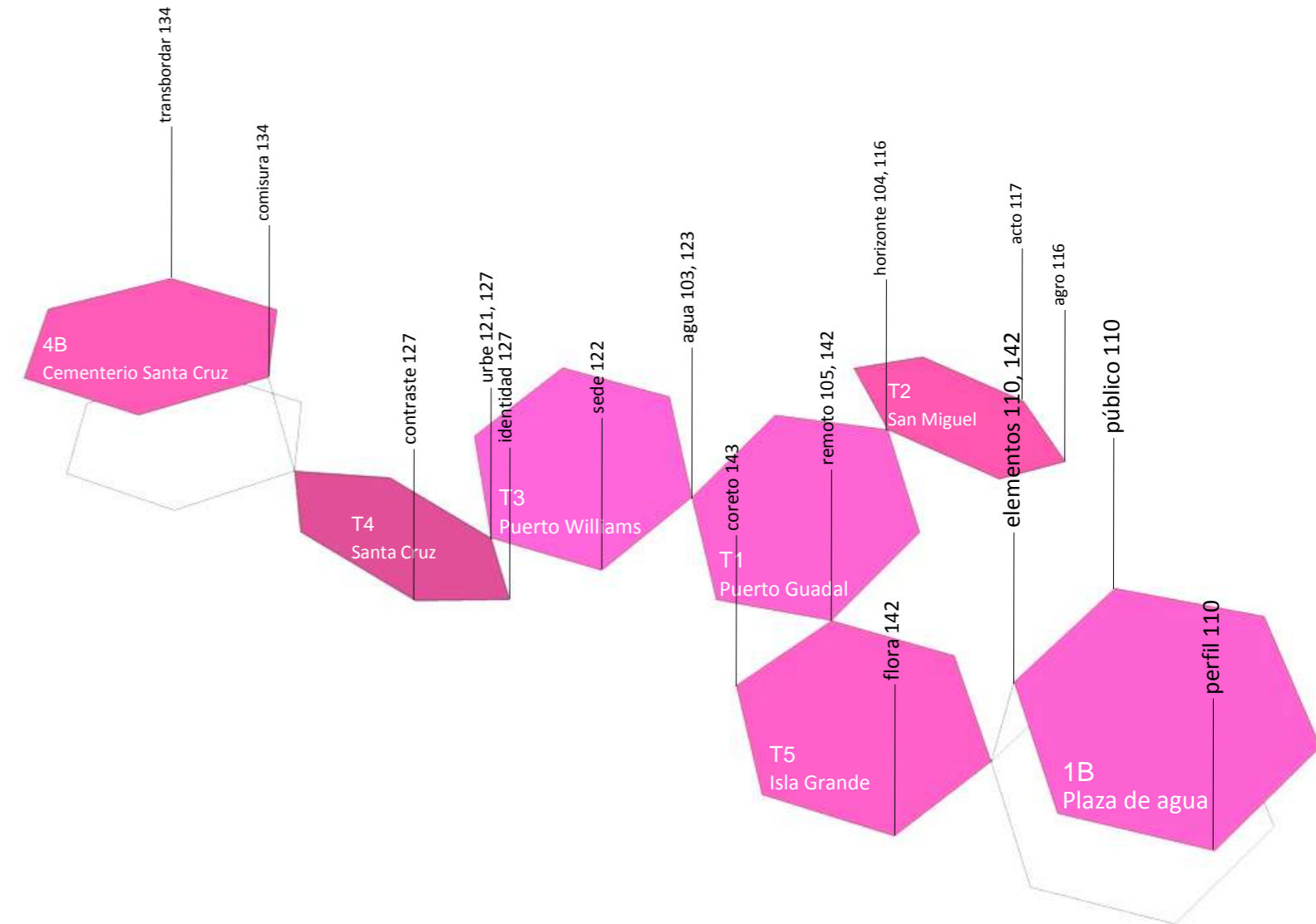
glosario

- 1 APERTURA: luz total, plena, absoluta
- 2 HOLGURA: espacialidad plena de la luz
- 3 APACIBLE: luz del tiempo
- 4 CONFIN: espacio definido en arista
- 5 INTERSTICIO: luz de espacios minúsculos
- 6 FISURA: rasgadura de luz
- 7 DEMORA: luz y tiempo
- 8 BULLENTE: luz brillante, chispeante
- 9 TENUE: luz de baja intensidad
- 10 QUIETUD: luz atrapada
- 11 FILTRO: luz depurada
- 12 EQUIVALENCIA: espacio de una sola luz
- 13 GRADIENTE: luz en grados, matices
- 14 BORDE: límite difuso en luz
- 15 SOSLAYO: luz en una superficie
- 16 PERFILES: luz de la arista
- 17 TRASLUZ: luz a través
- 18 ESPESOR: densidad de luz
- 19 CENÍJR: luz que vela, cubre
- 20 RASANTE: luz que desvela, irradia
- 21 FRAGMENTACIÓN: luz en partes, discontinuidad
- 22 FRACCIÓN: luz en partes quebradas, continuidad
- 23 COMISURA: luz en pliegues
- 24 DIAGONAL: luz oblicua
- 25 DECANTAR: luz física, materia
- 26 TRAVÉS: luz que recorre
- 27 PERMEABLE: luz mesurada y escogida
- 28 DUNA: hondonada de arena, Ciudad Abierta
- 29 MEDIANA: tensión entre cima y cima
- 30 REMOTO: aislado, alejado, distanciado
- 31 PERIFERIA: lejanía del centro
- 32 VISTA: avistamiento de la ciudad
- 33 MAR: litoral, junta agua y tierra
- 34 BORDE: espesor de los límites
- 35 CIUDAD: inmerso en lo urbano
- 36 BARRIO: vecindario, extensión de lo doméstico
- 37 CONVERGER: espacio de coincidencia
- 38 CONFLUIR: coincidencia de flujos
- 39 DEFESA: espacio defendido
- 40 QUEBRADA: laderas, cima y sima del cerro
- 41 TRANSCURSO: espacio en fuga continua
- 42 PATIO: exterior próximo de la casa
- 43 MESA: espacio mueble
- 44 AMPLIACIÓN: extensión por necesidad
- 45 CASA: espacio doméstico
- 46 CONJUNTO: conformación de espacialidad mayor
- 47 FOYER: antesala del teatro, espera no direccionada
- 48 CALETA: sede de pescadores, uso medido
- 49 SEDE: espacio de identidad común
- 50 ESTADIO: espectáculo y espectador
- 51 MEDIATECA: orden y acceso a medios
- 52 MARINA: servicio de botes
- 53 PLAZA: espacio público
- 54 PASEO: espacio tendido al ir
- 55 CONVENTO: sede compleja, espacio de clausura
- 56 TUTELA: espacio vigilado
- 57 EXTENSIÓN: estiramiento de los límites
- 58 DIGNIDAD: mínima unidad de la casa
- 59 REVINCULAR: volver a juntar, unir
- 60 INTEGRAR: juntar cosas disímiles
- 61 URBANIZAR: dar condición de ciudad
- 62 ORIENTAR: ubicar respecto al sol
- 63 ANHELO: sueño, esperanza
- 64 SIMBIOSIS: retroalimentación, a favor de todas las partes
- 65 FUNDAR: inaugurar, abrir un destino
- 66 SILENCIO: plenitud, percepción de divinidad

TRA
VES
IAS

TOPOGRAFÍA TRAVESÍAS

T1 TRAVESÍA PUERTO GUADAL, CHILE.....	102 - 107
1B PROYECTO PLAZA GUADAL.....	108 - 113
T2 TRAVESÍA SAN MIGUEL, BRASIL.....	114 - 119
T3 TRAVESÍA PUERTO WILLIAMS, CHILE.....	120 - 125
T4 TRAVESÍA SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA.....	126 - 131
4B PROYECTO CEMENTERIO SANTA CRUZ.....	132 - 139
T5 TRAVESÍA ISLA GRANDE, BRASIL.....	140 - 145



TRAVESIA PUERTO GUADAL CHILE

131 personas
80 kilos de equipaje
30 kilos bolso de mano
4761 kilómetros recorridos
96 horas en bus
12 horas en catamarán
17 noches de estadía
250 mil pesos por persona

Nos reunimos a las 8 de la mañana en la Avenida Perú, frente al hotel del casino de Viña, tres buses pulman con sus maletas abiertas y todos en el taller atestados con bolsos, sacos de dormir, carpas y ropa de abrigo, además de comida para el viaje, habíamos acordado un máximo de carga de 80 litros por persona, lo cual al momento de estibar el bus pareció ser demasiado.

Sube rápido, guarda asiento, más atrás, no más adelante, la subida al bus como siempre caótica, primera travesía lejos de ser la excepción. Nunca ha tenido mucho sentido escoger el asiento del bus, a final de cuentas durante el viaje es el lugar donde menos se está, todos nos la pasamos entre

el pasillo conversando, croqueando o jugando.

El viaje sin parar hasta Puerto Montt, doce horas donde, la verdad, la travesía no dista de lo que cualquier viaje en bus podría ser, el paisaje no varía mucho, es apenas la mitad geométrica de Chile. Se nos pide proyectar unas verticales de madera, que iban a ser construidas en el destino, Guadal, y nos revisan las carpetas, esta iba a ser la primera oportunidad para tener una revisión personalizada, donde los croquis y su conteo eran asunto obligado. Siempre un tema los croquis, miro arrodillado en el asiento hacia atrás, algunos escuchando música, los mas conversando, un par

croquiando siempre, que lata pensaba, incluso en aquel entonces entendía que la observación no se da en la repetición, que en alguna medida dejar de hacerlo da aire para ver, al modo en que los silencios son parte de la composición en la música, de hecho he llegado a pensar que el mejor momento para atrapar una coordenada de lugar es entre que se termina un croquis y se comienza otro, ese deambular en la tensión de lo recién observado y encontrar otro punto de vista permite relacionar cosas diversas que superan el margen de la hoja dibujada.

Una vez cruzado Chiloe, y con una constante lluvia arribamos a Quellón,

puerto donde nos bajamos del bus para embarcarnos en un catamarán (embarcación de dos quillas), esta palabra jamás la olvidaré, porque aquí la travesía pego un salto hacia lo épico. El capitán no quería zarpar, se avecinaba una tormenta y el hombre de mar conocía muy bien el corcovado, sin embargo ante la insistencia de los profesores y entendiendo lo complejo de la planificación de un viaje de esta envergadura, cedió. No era ni media hora cuando el catamarán saltaba cual *tagada* en el agua, sus quillas se elevaban entre 3 y 4 metros, los primeros compañeros empezaban a palidecer y vomitar la tan exquisita comida de travesía (pastas de un minuto, sopas para uno,



cereales hiperglucosos) ante el olor apestoso y la imposibilidad de abrir ventanas y puertas por la tormenta comenzó la reacción en cadena, un cementerio de zombies vomitantes, nunca olvidare la escena de Americo con una bolsa colgando desde las orejas, sin duda esta fue una extraña manera de romper el hielo en el taller.

Luego de dos horas y haber vomitado la bilis, el viaje se torno casi paradisiaco, una tasa de leche el archipiélago antes de llegar a Puerto Chacabuco, el capitán por alto parlante despedía ó saludaba por su nombre a cada uno de los lugareños que subían o bajaban de la nave, un lujo que

existe entre poblaciones pequeñas y que no dejo de llamarme la atención.

De noche y lloviendo llegamos a Puerto, aquí unos buses nos esperaban para acercarnos a una hostal de Coihaique donde pasaríamos la noche para a primera hora subirnos a la ultima flota de buses que nos llevaría a nuestro destino final Puerto Guadal. Guadal es un pequeño puerto lacustre del lago General Carrera cuya población no supera los 600 habitantes.

Cuando finalmente los tres buses pulman entraron por las callecitas de tierra del pueblo de destino, los guadalinos se asomaban por las ventanas a saludar, yo no

se si tenían idea de quienes éramos o algo por el estilo, pero arriba del bus todos respondíamos los saludos y era lógico al menos por educación.

Acampar fue cosa de minutos, era un camping habilitado, pero llevaba mucho tiempo sin ser utilizado, estábamos instalados sobre una playa de ripio con el lago General Carrera como horizonte. Tomo más tiempo instalar la cocina en una vieja cabaña, donde fue necesario techar con nilón, pues la lluvia era una constante intermitente. Además fue necesario construir letrinas y duchas, pues el camping contaba solo con dos baños, que se hacían insuficientes para el total de la travesía,

faenas que tomaron un par de dias.

A la obra todos los días a pie, un taller numeroso que cruzaba el pueblo para construir una plaza en una pequeña península sobre el lago, caminata comentando el carrete del día anterior, que los titulantes llevaban no se cuantos días sin bañarse, o las curiosidades del pueblo, como de que tramite había q hacer para llamar por teléfono, o como conseguir uno de los tres computadores de la biblioteca.

Dentro de las faenas se construyó un camino con las verticales diseñadas durante el viaje, para esto fue necesario formar grupos, 3 compañeros, cada uno con su

diseño, para lograr aunar criterios y construir con los limitados materiales (3 tablas de 10x3' de lenga), esta primera experiencia de diseño en grupo me hizo caer en la cuenta de algo, lo irreductible de la obra es su nombre, es a partir de los nombres que cada uno aportó logramos tener una idea de lo que debíamos construir, aquella vertical de luz cubica que permitía apoyarse para estar junto al lago, que traía su luz y la retenía entre las maderas sin barnizar.

Cada día en la obra ofrecía distintas experiencias, un clima inestable que al final del día ya no extrañaba, el uso de los impermeables luego de un rato bajo la

lluvia no tenía mucho sentido, la incomodidad era tan constante que ni siquiera fastidiaba.

Hacia los últimos días de la obra se sentía extraño que habiendo trabajado cada uno en no más de un par de faenas la obra se veía completa, el numero hacia muy puntuales unidades discretas, cada cual se especializaba en lo que hacía y al comparecer el total de faenas se entendía el sentido de la obra.

Esta travesía en particular, dado el lugar remoto en el que nos encontrábamos, tiene un carácter de aventura que la distingue del resto, el solo hecho de

sostener la vida de 120 estudiantes durante 20 días entre carpas y nilón era extraordinario, al agregarle la construcción de la obra es realmente increíble.

Un último punto, una vez finalizada y entregada la obra al pueblo de guadal, una fiesta de 11 corderos al palo, crucificados piras de fuego, una fiesta que partió a las 6 de la tarde, con una pieza de cordero en la mano y en la otra una bota de vino, y no termino hasta el otro día, era imposible no ser parte de este fulgor festivo del fin de la primera travesía, (he sabido que incluso algunos vegetarianos comieron cordero).

La vuelta fue solo descanso, solo los más

entusiastas venían en el bus croqueando, el mismo catamarán ya no fue lo mismo, el corcovado se despedía con un sol esplendido y una navegación deliciosa.



LA ALICIA DE LOS ANGELES CONSTRUYE EL HORIZONTE EN EL INTERIOR DEL ANEXO PARA SER HABITADO POR LOS GUADALINOS EN EL HORIZONTE.



EL MUNDO QUE SE VE EN EL LAGO GENERAL CARRERA EN EL HORIZONTE DEL MUNDO QUE SE VE EN EL HORIZONTE DEL MUNDO QUE SE VE EN EL HORIZONTE.

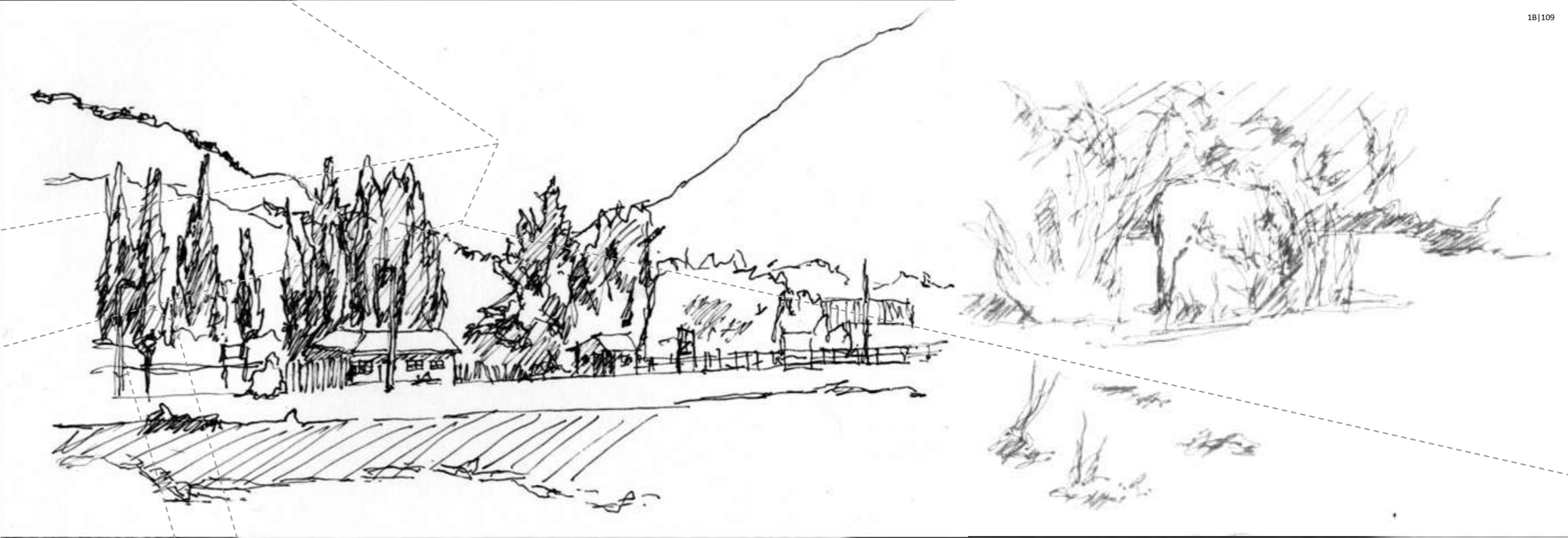
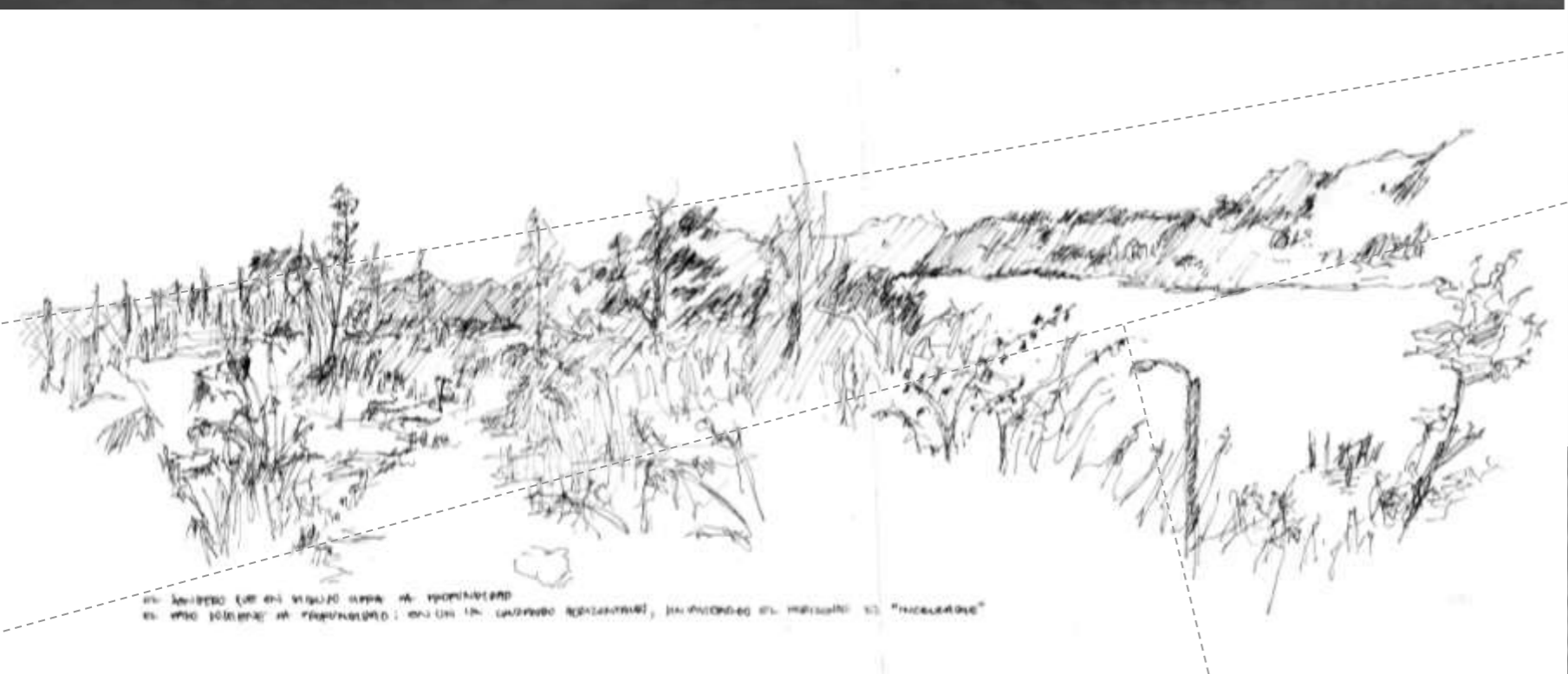


PROCESANDO PARA EL CENTRO POSTERIOR EN EL MUNDO QUE SE VE EN EL HORIZONTE DEL MUNDO QUE SE VE EN EL HORIZONTE DEL MUNDO QUE SE VE EN EL HORIZONTE.



PROYECTO
PLAZA
DE AGUA OBSERVACIONES

TERCER TRIMESTRE 2004 1ER AÑO
IVAN IVELIC – RODRIGO SAAVEDRA – MAURICIO PUENTES



La línea del horizonte, las montañas, se suspende por la interrupción de los árboles, ese suspender que es intermitente, entrecorta, que fragmenta, enmarca trozos de horizonte e los árboles, aproxima.

El caballo que se trasluce, el arbusto que deja ver a través, solo cantos del caballo, perfil, borde

El sendero que en el dibujo cifra la profundidad, el paso sostiene la profundidad. El lago trae el cielo en reflejo, tener el agua es tener el cielo.

PROYECTO
PLAZA
DE AGUA FUNDAMENTO



El encargo es la proyección de una plaza en puerto Guadal, destino de la travesía de primer año, esta debía re-vincular a Guadal con el lago General Carrera y a su vez dialogar con la obra de travesía realizada.

Puerto Guadal se encuentra alejado de su borde lacustre, su vida se desarrolla en el interior, en su plaza, que no dista mucho de lo que puede ser cualquier plaza de pueblo.

El sitio del proyecto corresponde a una invaginación del lago hacia el pueblo, la cual está cobijada de los elementos entre dos penínsulas, en una de ellas se construyó la obra de travesía (una plaza) y en la otra un oratorio dedicado a san Francisco patrono de la escuela.



El lugar del proyecto es una península de agua que se adentra en Guadal.

El lago General Carrera por su cristalinidad refleja, con gracia, la luz del cielo, es decir traerle a Guadal el lago es traerle también el cielo.

Es entonces, este espacio público a proyectar, un espesor luminoso, es tratar el agua como luz.

Por otro lado, los árboles de Guadal y su follaje, ellos atrapan a la montaña, entrecortando su perfil, son también una espacialidad de la luz en sus múltiples perfiles, cada hoja un canto, soslayos de luz atrapada.

Es entonces esta la tarea, hacer traer el cielo por medio del lago a Guadal, su luz, el acto es entonces recibir el abordar del lago.

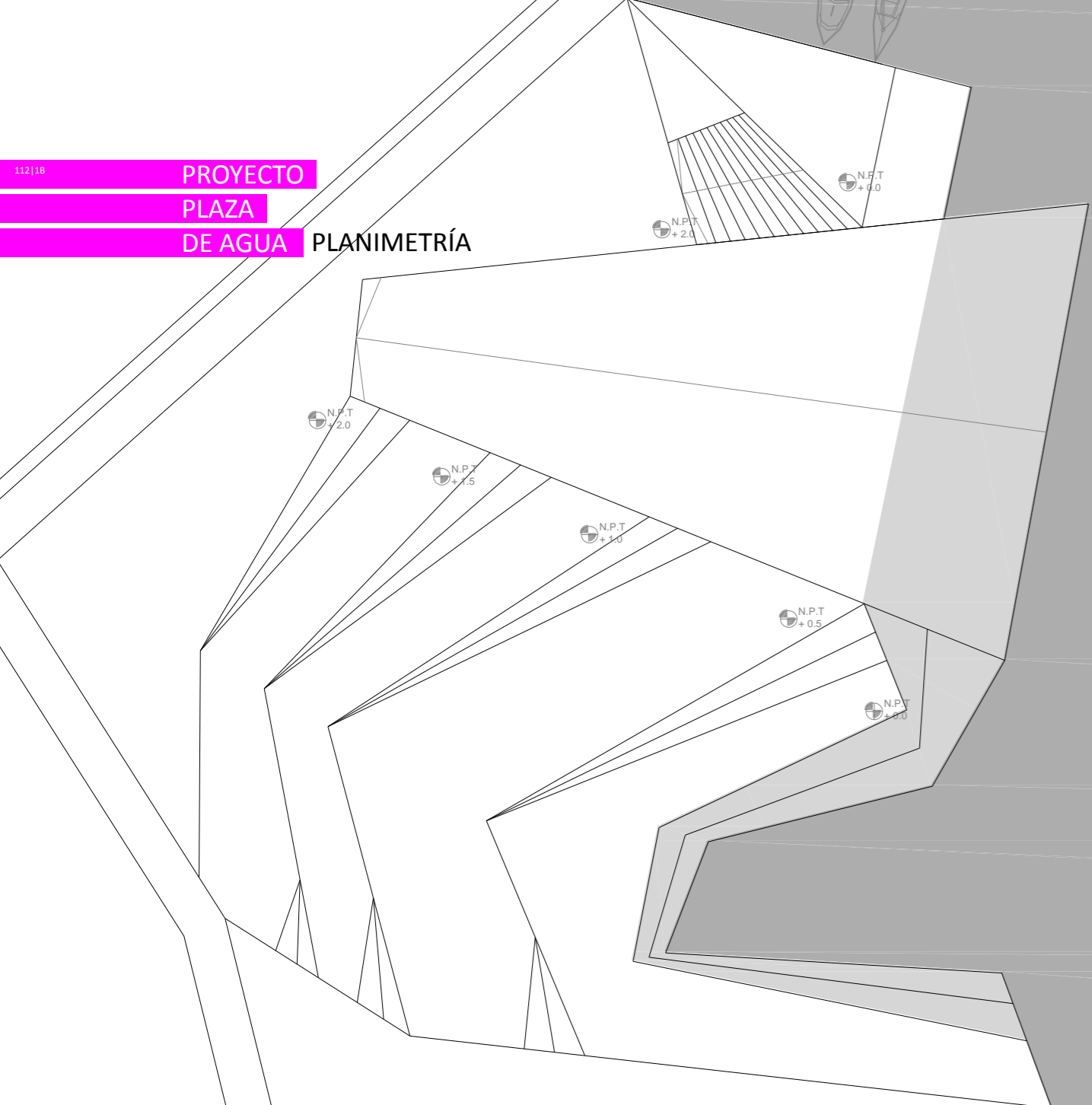
Es que el lago no se desborda, pues lo construido es aquella forma, espesor del borde que, al modo de los árboles, atrapan



la luz. Un muelle de agua, que trae y recibe tanto al habitante como al lago, los aroxima.



Fotografía mini maqueta reconstruida a partir de esquemas y planimetría



TRAVESIA SAN MIGUEL BRASIL

83 personas
60 kilos de equipaje
20 kilos bolso de mano
4562 kilómetros recorridos
124 horas en bus
7 noches de estadía
250 mil pesos por persona

3 días de viaje atravesando la pampa, nuestra segunda travesía como taller, esta vez a un destino fuera del país, San Miguel de Misiones, Brasil.

Comenzó todo como una travesía inconclusa, nuestro primer destino había sido Ouro Preto, una antigua ciudad minera hoy patrimonio de la humanidad, que se ubica dentro del estado de Minas Gerais. Misiones surgió como una posibilidad ante el alto riesgo de una travesía en bus a tan distante destino, donde el excedente pensado para imprevistos se reducía a cero, es decir ante cualquier dificultad no tendríamos margen para reaccionar. La decisión final la tomaron los profesores solo

a una semana de partir, decisión que generó cierta desilusión pues todo estaba preparado para Ouro Preto, incluso las etiquetas de los bolsos y algunas carpetas de travesía ya lo consignaban.

La verdad, por muy entusiasmados que estuviésemos por ir a Ouro Preto, la decisión de cambiar de destino fue acertada, pues estando en Brasil, un grupo de 10 estudiantes del taller se intoxicó con comida y pasaron una tarde hospitalizados, lo cual reajustó el presupuesto, reajuste que hubiese sido imposible hacer con un margen cero para imprevistos.

Recuerdo que esa vez no pudimos atravesar

el paso fronterizo en la cordillera, el chofer de nuestro bus no llevaba sus documentos, la cólera de los profesores era evidente, *como un chofer profesional no llevaba lo necesario, si no era él quien se preocuparía por sus documentos, quién*. En esa obligada y no prevista parada en la cordillera tuvimos la fortuna de quedar al lado de un puesto de milanesas, bastó que uno de nosotros comprara una para que, en masa, y motivados por el hambre, el taller se abalanzara sobre el carrito agotándolas. A final de cuentas nos retrasamos 6 horas, y con nuevo chofer, partimos a toda máquina al anochecer.

Atravesamos Argentina casi sin detenernos,

la comida era envasada así es que la detención no era indispensable, por lo demás el clima era soportable solo gracias al aire acondicionado del bus, que por lo demás para ese entonces ya estaba bastante sucio.

Amanecimos arriba del bus en la puerta de una gran casona de ladrillos, apenas fue posible empezamos las faenas de descargar y distribuir el espacio disponible, acampamos en el patio de una hostel, una franja de pasto entre las habitaciones ocupadas por pasajeros, en su mayoría niños de todo Brasil que venían a conocer las ruinas. La Hostel estaba al lado del terreno de la obra, y ocupábamos los baños



y una pequeña cocina de ésta, el campamento era bastante cómodo.

El pueblo de San Miguel era muy pequeño, sin embargo sus calles eran amplias, estaban hechas de piedras irregulares encajadas una al lado de la otra, un trabajo de verdad impresionante. Las cuadras eran largas, las casas estaban relativamente distantes unas de otras, aquello que ocurre en el agro, la población de San Miguel era mayoritariamente campesina, su identidad campesina era tal que tenían su propio lenguaje, un portugués campesino, en ocasiones no respondían si no se saludaba correctamente, sin embargo el lenguaje universal de las señas era correspondido, y

a menudo levantaban sus manos desde los umbrales de sus casas para saludar mientras tomaban el mate por la tarde. Esta costumbre de sacar las sillas a la puerta y compartir el mate, incluso invitando a desconocidos recién llegados creo no tiene parangon, Brasil tiene en su gente una comprensión de lo público envidiable, la alegría es un bien que de ellos se refleja tanto en sus ciudades como en sus pueblos.

En San Miguel todo giraba en torno a las enormes ruinas de una iglesia construida por los misioneros jesuitas (en rigor por indígenas convertidos por los misioneros jesuitas), a ella llegaban visitantes de todo Brasil, una construcción de gran

envergadura, ella estaba en una pequeña colina de pasto verde, el espacio que desplazaba, el espacio no edificado era su tamaño, y ella, hecha de ladrillos de la arcillosa tierra roja del lugar, contrastaba con el azul profundo del cielo rompiendo el horizonte. Una maravilla. Otro detalle es que era completamente de ladrillos, por lo cual su soporte estructural, incluso sus decoraciones, era la misma unidad, el ladrillo, en distintas posiciones.

Tuvimos la suerte de ir a un espectáculo que se llevaba a cabo con los ruinas como fondo, era una danza nocturna, un juego de luces, música y bailes donde la fachada de la antigua iglesia jesuita se teñía de colores.

Observado a la distancia el perfil iluminado de la ruina bajo la negra noche hacia reaparecer el tamaño de ésta en su contraste.

Los jornadas de croquis concluían con una cerveza en el lugar de reunión favorito del taller, la pizzería, ahí se comentaba en lo que se estaba, la verdad hacia el atardecer sentarse a conversar distendidamente era una apacible manera de capear el calor y escapar de los bichos, en palabras de los profesores *alimañas*. Es que en San miguel se debía croquear de pie, y preferentemente sobre la calle, porque en cualquier espacio verde, por pequeño que fuera estaba llenísimo de bichitos, en

realidad bichos de tomo y lomo, es que para los que estamos acostumbrados a croquear en las plazas, en sus pastos acá en el centro de Chile, la verdad, rara vez nos habremos topado con algún ser vivo en ellas.

Respecto a la obra, teníamos aun en la memoria lo hecho en la travesía de primer año y estábamos con la idea de hacer una obra al modo como la Plaza de Guadal había sido, pero, al parecer, esto no era lo que estaba planeado por los profesores, motivo de frustración de muchos, fue justamente esta condición. La obra, en términos reales, consistió en unos cursos del espacio de cartón montados sobre un

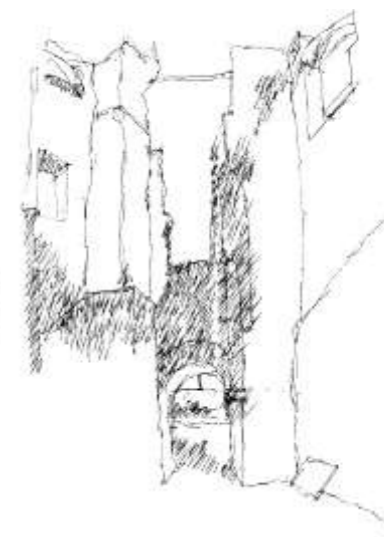
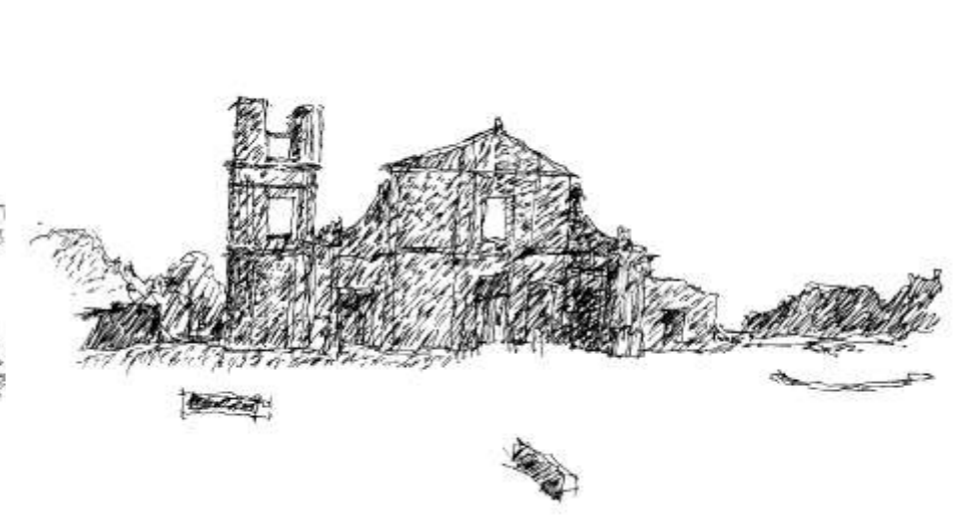
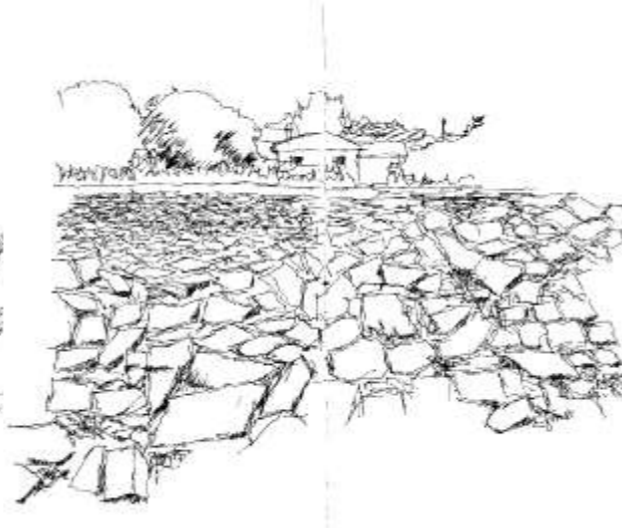
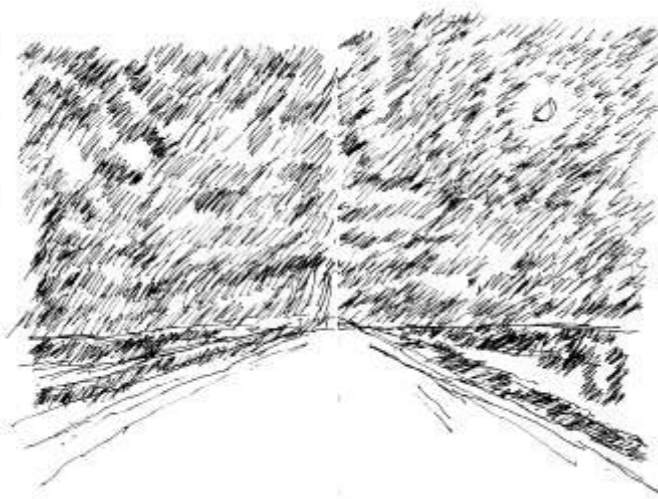
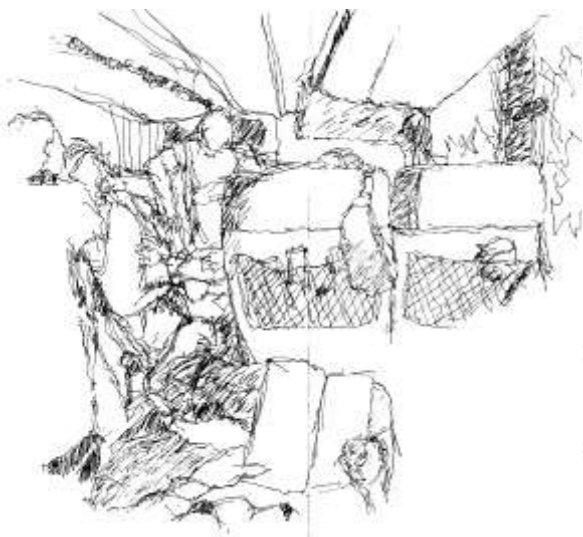
soporte de listones de madera y alambre, este pequeño gesto elaborado en solo una tarde, concluyó en un acto. Un ágape con las autoridades y habitantes de San Miguel donde se pretendía trazar y convenir lo que sería una plaza en las futuras travesías a este destino. Así fue que la *plaza de los parapetos*, donde estos elementos de cartón, pretendían ser un aproximador de lo lejano, un objeto que trae en sus pliegues algo de la distancia y lo deja en proximidad término siendo nuestra obra de travesía.

Luego de siete días de estadía y habiendo concluido el acto, comenzó la larga faena de estiba, pues siempre resulta mas difícil empacar para la vuelta que para la ida,

sumando al margen el apuro que teníamos para lograr pasar a tiempo por fronteras y estaciones de servicio. Así emprendimos el viaje de retorno, además aprovechamos de pasar a visitar las ruinas restantes de la ruta turística del sector, ninguna ni con el tamaño ni estado de conservación como la de San Miguel pero sin duda de mucho valor patrimonial.

Finalmente ya en la ruta de regreso, en la monotonía del viaje plano el silencio era absoluto, cada cual en su respectivo asiento apenas conversando con el vecino, sino escuchando música. No nos detuvimos hasta Mendoza donde pasamos a comer a una parrillada, todo el taller en un local

haciendo el brindis que concluía la travesía de segundo año.





TRAVESIA PUERTO WILLIAMS CHILE

168 personas
80 kilos de equipaje
20 kilos bolso de mano
6436 kilómetros recorridos
4 horas en avión
12 horas en bus
1 hora en zodiac
14 noches de estadía
250 mil pesos por persona

El destino estaba claro, se había conversado con el alcalde y teníamos donde llegar, un gimnasio del colegio municipal de Puerto Williams, este tenía calefacción, por lo cual el frío dejaba de ser un tema, por lo demás acampar a la intemperie a esa extrema latitud requiere de un equipamiento especial del cual no disponíamos.

En un principio nuestro viaje iba a ser en barco, el Aquiles zarpaba desde Valparaíso en una fecha conveniente, a pesar de los influyentes contactos las conversaciones no llegaron a buen puerto, sin duda, de haberlo logrado, hubiese cambiado por completo el carisma del viaje, pocas travesías se han dado el lujo de hacer tan

extenso recorrido por mar.

No recuerdo el motivo, pero ese año los combustibles experimentaron una brutal baja, de manera que, y no solo a nuestra travesía, sino a todas las de aquel entonces, les fue posible costear sus pasajes en avión. Buenos días, decía la azafata, extendiéndonos el Mercurio y la Tercera mientras pasábamos de la manga del aeropuerto de Santiago al Air-Bus 320 C que nos llevaría a Punta Arenas.

La logística del viaje era muy complicada, éramos cuatro talleres, tercero de arquitectura, mas los tres talleres de primer año, un grupo gigantesco que llegó a Puerto

Williams particionado. Recuerdo haber escuchado un comentario de los profesores en el avión, le habían comentado a un oficial sobre la travesía, sobre quienes participaban y de que se trataba, él respondió; *un grupo tan numeroso, a un destino tan remoto y sin instrucción es una locura, yo empezaría a calcular las bajas porque de seguro las habrá.*

Mi grupo de viaje pasó una noche en Punta Arenas y otra en Usuaia antes de llegar a destino, esta última era una hermosa urbe de montaña, con una marina muy poblada de botes y yates, embarcadero, desde donde nos acercamos en zodiac hasta la patrullera de la armada que nos

aventaba. Ulises era el nombre del perro de la patrullera, un bóxer negro y muy tranquilo que se paseaba por la nave completa sin problemas, recuerdo incluso que tenía grado, era cabo, decían los marinos. Él fue el primero en tocar tierra en el muelle de la armada en Puerto Williams, se bajo ladrando a un par de perros lugareños, y luego volvió a la patrullera como diciendo misión cumplida, todo en orden.

Una vez arribados en el gimnasio destino, fuimos recibidos por los grupos precedentes para organizar el campamento. Una vez montada la carpa apareció el primer imprevisto, el suelo del gimnasio era



durísimo, siempre al acampar al aire libre el terreno donde instalar la carpa se busca no sea muy duro, sin embargo acá no había escapatoria.

Ya instalados y a la espera del resto de los compañeros de travesía, que venían aun en viaje, salimos a recorrer la ciudad. Todo en Williams está dividido entre lo civil y militar, el supermercado, y los locales comerciales no son compartidos, la ciudad completa está en dualidad. La mayoría de las casas tienen un cerco blanco que cierra el antejardín, cerco que se asemeja a las líneas de las mangas de los marinos, no me extrañaría que indicaran algún tipo de grado o antigüedad.

Otra curiosidad es que existe una disputa entre Puerto Williams y Usuaia por el título de ser la ciudad más austral del mundo, para los argentinos de Usuaia el argumento es que Williams no es una ciudad, sino más bien una base militar, sin embargo los chilenos en Williams no argumentan, porque efectivamente están más al sur que su contraparte. Esta diferencia entre las ciudades tiene su generatriz en la visión geopolítica que tienen ambos países, para Argentina el territorio debe ser ocupado por ciudadanos, por eso ha fomentado históricamente la instalación de industrias en Usuaia con rebajas arancelarias, motivo que explica su desarrollo, tamaño y población, en cambio en Chile la ocupación

del territorio está pensada como estrategia militar de defensa, para salvaguardar los límites del mismo, se puede incluso entender, hilando fino, que para Puerto Williams, como base militar, la presencia de civiles constituye una potencial amenaza.

Habiendo arribado los últimos alumnos, comenzó la organización del trabajo, en un pequeño acto se recibió la bienvenida y el encargo del alcalde, se trataba de conformar un parque al borde del río Ukika, río que queda en las afueras de la ciudad (la verdad no estaba muy distante, unos 15 a 20 minutos a pie desde el gimnasio). Así nos dividimos tramos de la ruta junto al río por taller de manera tal de tener una

parcelación que permitiera un eficiente trabajo entre conocidos y donde se tenía claro donde terminaba cada fragmento. Nuestro taller tenía como misión entonces reacondicionar una pequeña casa-sede a la entrada del parque y transformarla en un centro de informaciones turísticas, tanto del parque mismo, como de los atractivos aledaños. Ella se proyectó en un modelo que confeccionamos acabando con los palitos de maqueta del único bazar de Williams. Esta forma de proyectar junto a los profesores en una maqueta, obligaba a pensar todas las condiciones a la vez, es decir la obra se solucionaba en materialidad, estructura, espacio y luz en un solo momento, al unísono.

En nuestro taller teníamos tres compañeras de intercambio desde Noruega, ellas tenían experiencia en construcción, pues estaba considerado dentro de su malla la construcción de obras en real magnitud, su experiencia nos fue de gran ayuda, además de que tenían la capacidad de trabajo equivalente a los hombres del taller, es decir, no se relegaron a faenas menores, de hecho no era raro ver a estas jóvenes *vikings* con una mano montar las latas de zinc, sobre una escalera 4 metros de altura, mientras con la otra martillaban fijándola, o acarreado rocas y escombros.

El resto de los talleres se ocupó por separado de otras áreas, así diseño grafico

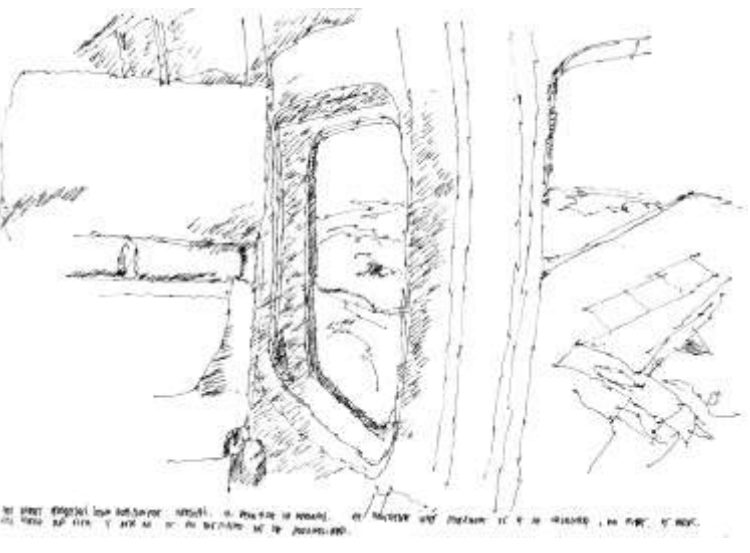
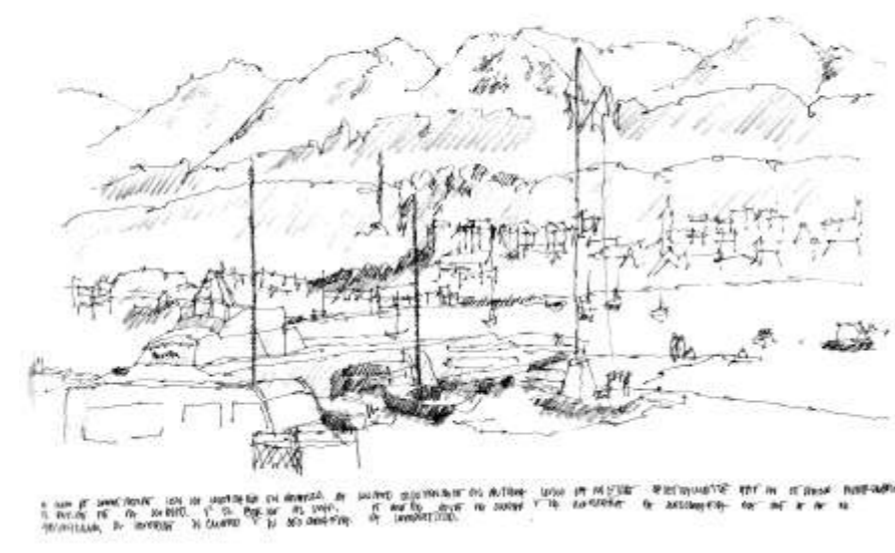
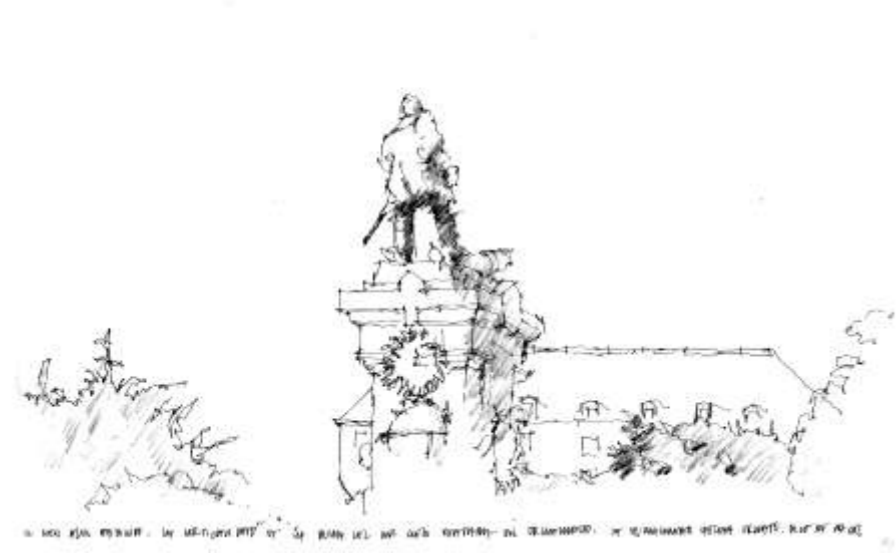
trabajo en la señalética del parque, mientras que diseño de objetos lo hizo en unos móviles que colgaban de los árboles y sonaban con el viento, también primero de arquitectura construyo una serie de escaleras y estaciones de detención hacia el final del parque, y un grupo de titulantes instalaron la escultura de José Balcells al final del parque.

Hacia el final de la obra el tiempo, como es costumbre, escaseaba, motivo que nos obligó a organizar turnos para concluirirla, de manera tal que en ella se estuviese trabajando las 24 horas del día durante los últimos tres días.

El acto de entrega de la obra partió con un hermoso sol, un asado en medio del parque, una gran parrilla al centro para comer carne con la mano, sin embargo el clima cambio rotundamente, el viento y la lluvia amenazaron la celebración, sin embargo el ánimo no amaino a pesar del agua y continuamos la fiesta refugiados en la sede construida.

Finalmente y cuando nos disponíamos a partir de la obra, para empacar para el regreso, y mientras nos sacábamos la foto de taller, con el mar de fondo, un arcoíris vino a cerrar nuestra travesía. Esta ultima poco creible anécdota incluso fue escuchada con escepticismo por los

profesores quienes hasta que les mostramos las fotografías no nos la creían.





TRAVESIA SANTA CRUZ DE LA SIERRA BOLIVIA

43 personas
60 kilos de equipaje
20 kilos bolso de mano
5436 kilómetros recorridos
144 horas en bus
5 noches de estadía
250 mil pesos por persona

El destino era interesante, Santa Cruz aparecía día por medio en las noticias por sus reclamaciones de autonomía, una zona de clima extremo y colores, a la distancia, imaginaba fructuosos, no estaba muy lejos de la realidad.

El bus salía de ciudad abierta, el día anterior a la salida habíamos cargado los bolsos, sólo restábamos los ocupantes, detalle no menor, pues ese día salió del anonimato (palabras de Patricio Caraves) Mauricio, se quedó dormido y le fue necesario perseguir el bus en colectivo para no perderse la travesía.

El asiento que elegí esta vez fue un error

lamentable, estaba en un pequeño desnivel que no permitía estirar los pies bajo el asiento siguiente, error que debí soportar los 3 días de viaje, y que a lo largo del viaje se fue volviendo insoportable, el humor, todo dentro del bus se magnifica, cada kilómetro se hace más largo con cada incomodidad que aparece. Lo ceñido es un calce.

El paisaje iba cambiando rápidamente hacia el norte, la ventana del bus un visor, en ella pasaban postales continuamente, paisaje variable, fotogramas, continuidad del ir de día, amplitud acotada por el marco de la ventana.

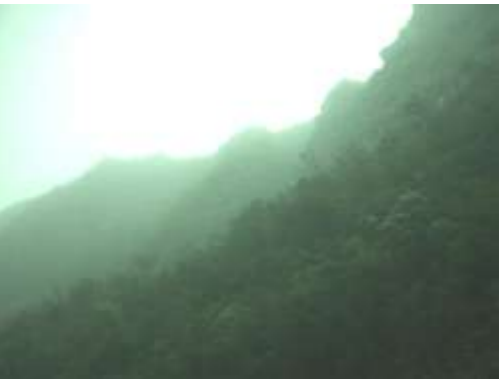
Una vez en Chungará y aun con los efectos

de la puna, pudimos bajarnos y pasar de ser espectador en el visor a habitantes, se revelaba esa lejanía, ya no la captura la cámara, no encuadrada, el espacio no acotado, máximas distancias, no enfocable, la continuidad del ir contractada en el paisaje al habitarlo.

Una vez en Bolivia el paisaje social cambió, eran mujeres con sus hijos en mantos de colores, masticando coca a la orilla del camino, identidad, árboles de un verde espeso, casas en construcción con alzaprimas de bambú, venta de jugos de fruta o hielo con sabor. Una parada a pocos kilómetros de la ciudad, quedan 6 horas, rumorea la gente de ruta,

una pequeña estación de buses, baños, comercio, mujeres con mantos de colores, vivos colores, no hay miseria, pobreza sí, una alegría de la vestimenta que contrasta con lo descuidado de la estación, cuidada vestimenta donde el espacio no está a la altura. Bajarse al baño, apenas me acomodo la ropa, los viajeros en sintonía con el espacio, desarreglados.

Entrando por los anillos de Santa Cruz (la urbe no es una cuadrícula, son anillos concéntricos) en la búsqueda del hotel al cual nos dirigiámos, teníamos a la vista una ciudad contrastante, camionetas y jeeps con vidrios polarizados pasando al lado de furgones que hacían de buses, atestados de



gente, los muros de la ciudad con reclamaciones contra Evo Morales.

Debo dejar en claro que esta travesía se intuía no iba a tener un énfasis en la obra, de hecho ella fue solo una trazado pintado en el muro del cementerio, pero tenía el valor de ser una travesía de ciudad, urbana, estábamos en un hotel, pagábamos taxis para ir al centro, caminábamos por bulevares en la noche. **CONOCER** en travesía no es solo croquear, comentábamos esto de noche, cuando, sin quererlo, pasábamos por los puterios en el barrio bravo del centro de la ciudad, a dos cuadras de la iglesia, en plena plaza de armas, donde durante el día la ciudad espléndida, donde

policías te pedían que bajaras los pies de las bancas, de noche la vida era otra, esta condición de proximidad era al parecer muy común en Santa Cruz, cosas muy disímiles comparecían muy cerca.

La policía, un traje militar beige, un par hace la guardia conversando, viendo mensajes en sus celulares, pegándose palmadas en la espalda, jugueteando, no hay marcialidad, la policía no es una institución, no como los carabineros, con gorra, traje. Pasa un camión, recoge a todos los policías, se suben a éste, escalándolo, a la zona de carga, se alejan entre gritos y risas.

El segundo día recuerdo una caminata hacia

el **mercado**, me sentía en Tailandia, los taxis eran reacondicionados, asiáticos, pasaban carretones con frutas, pollos vivos, o muertos colgando de las patas en las pilastras, tallarines en nido, todo a granel, lo que se quisiese, en medio de bocinazos, gritos y un mar de gente, mientras el clima hacia que hasta los jeans se pegaran en las piernas. El letargo era evidente, entre el calor, la humedad, y las papas con arroz de todos los días.

Visita a la **universidad** de Santa Cruz, arquitecto le decían los estudiantes a su profesor, él había proyectado la actual plaza central de la ciudad. Una universidad nueva, reluciente, un edificio en ladrillo rojo

y baldosas, lustrosa universidad, cerrada alejada del centro, universidad sin ciudad. Es que en Valparaíso la universidad es con la ciudad, a excepción de la Santa María, las universidades están diseminadas en la ciudad, Playa Ancha, Recreo, Avenida Brasil, Viña, edificios acomodados, casas acondicionadas, no un campus, urbe, la universidad en lo universal de la ciudad, potencia, apertura real convivencia, cotidianeidad.

La **Obra** comenzó y termino un mismo día, un trazado con pinceles y pintura negra en un el muro del cementerio.

Caso particular el cementerio, este ha sido

absorbido por la ciudad, su fachada son las coloridas florerías y está sobre el 2do anillo de la ciudad (una avenida de 3 pistas para cada lado), y frente a una plaza, ajeteo de ciudad, movimiento, sin embargo las 3 siguientes caras del cementerio son herméticos muros blancos de 4 metros de alto, en medio de un barrio residencial, casas jardín unifamiliares, el cementerio se cierra, da la espalda, espacio baldío blanco largo alrededor, infranqueable.

Lo trazados pretendían abarcar parte de ese largo y dar una **iluminación** al espacio, trazado que se completaba con la sombra de los escasos arboles, arboles que rompían la continuidad larga blanca que tenían eco

en el trazado, nueva continuidad la demora.

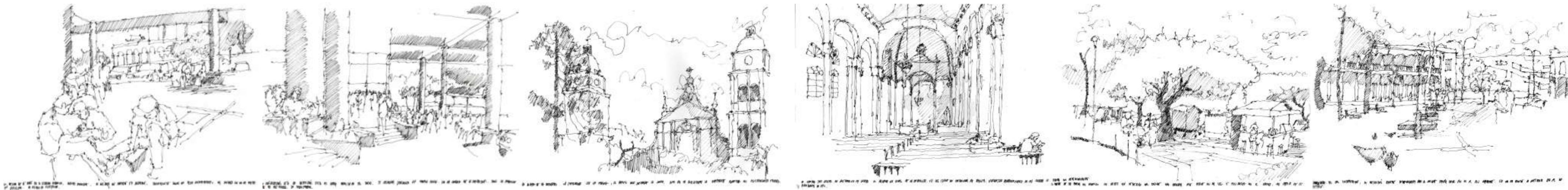
No puedo dejar de comentar que el ultimo día de noche volviendo del bulevar de pubs y bares junto a un grupo de compañeros fuimos **asaltados**, no perdí más de siete lucas en bolivianos (creo que eran 100 bolivianos), pistola en mano un joven con los ojos desorbitados bajaba de un auto, que nos había cerrado el paso, gritando; *entreguen todo carajo*, las compañeras nerviosas empezaban a desprenderse de sus bienes mientras, con la pistola en la sien, junto con mis compañeros, le pedíamos que se calmara, que le íbamos a pasar todo, la verdad en el momento no sentí miedo, caí en la cuenta de la gravedad

después, una vez en la habitación me costó conciliar el sueño, otra dimensión de la ciudad que se revelaba. Sé que no es necesario salir en la búsqueda del riesgo para conocer, pero entendamos que la totalidad de la ciudad incluye estas situaciones.

Al recepcionista del hotel le contamos lo sucedido, a quien debíamos llamar, a la policía, dejar constancia, entre riéndose nos dice que eso no serviría de nada, iban a llegar más compañeros que seguían aun fuera del hotel, toma el teléfono y llama al guardia del hotel de enfrente, guardia que metralleta en mano vigila la puerta, que esté atento con el resto del grupo por favor,

que los cubra. Inseguridad que había pasado desapercibida hasta ahora, todos los días salíamos de noche, éramos desconocidos, ya no más, teníamos otra dimensión de la ciudad.

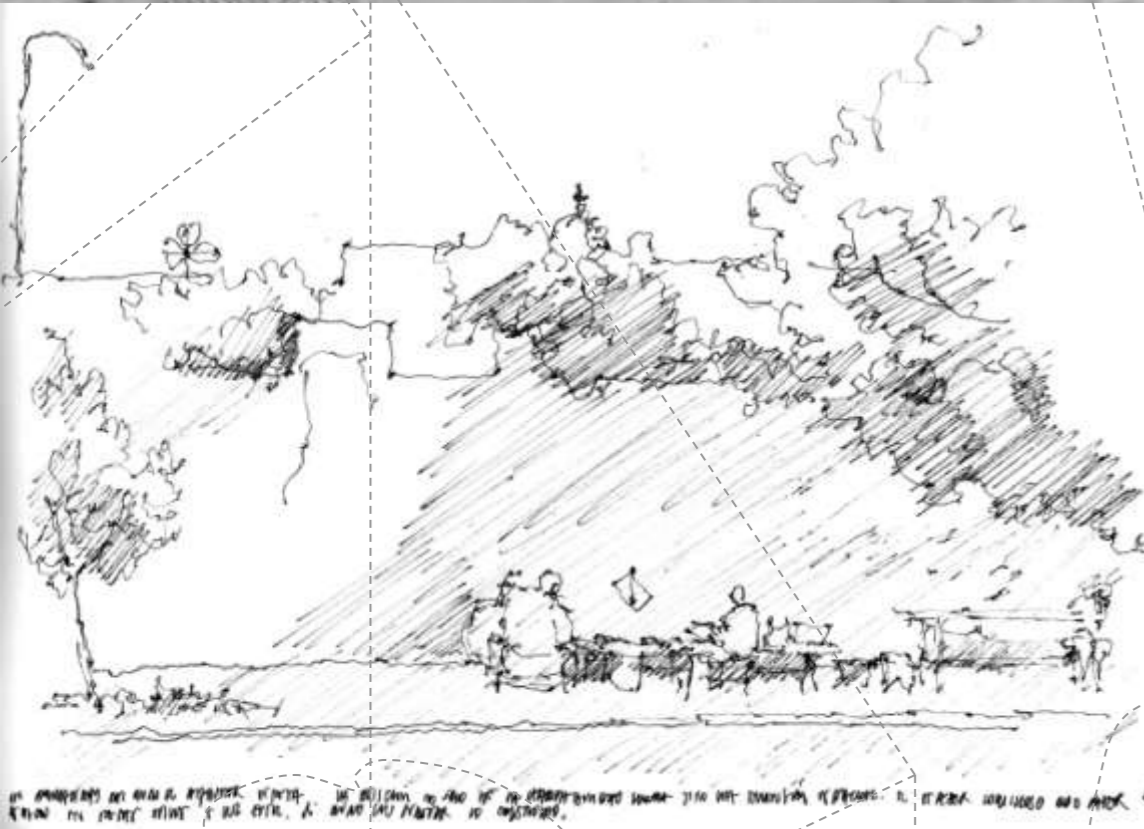
La vuelta estuvo teñida por la escasez de **combustible** en todas las ciudades camino a Chile, colas en la gasolineras, tacos en las calles, germinaba algo. Los chóferes debían tapar el mensaje *Sol del Pacífico* del costado del bus y el *Chile* de las patentes, los bolivianos nos odian, decían, no recuerdo haber notado ningún ademán anti chileno.





PROYECTO CEMENTERIO SANTA CRUZ OBSERVACIONES

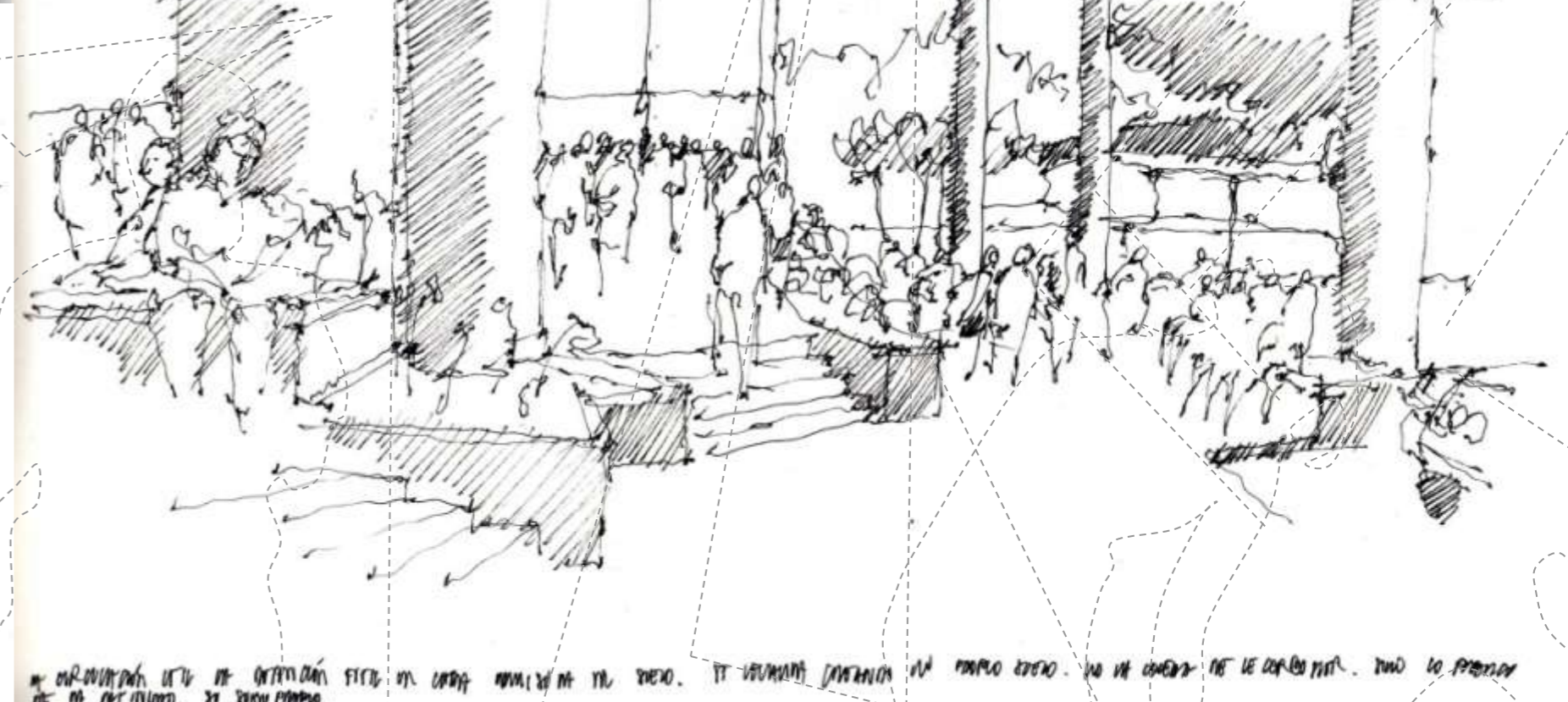
TERCER TRIMESTRE 2007 4TO AÑO
PATRICIO CARAVES - DAVID JOLY



En permeabilidad del muro el habitar espesa, la adición no solo de la habitabilidad misma, sino una dimensión espacial el espesor luminoso que es mayor, espacio en mesas útiles y luz sutil, el uso un espesor no construido.



El oficio de los pies en el espacio público, cierta pericia, se lustran zapatos ya lustrados, comparece como arto ciudadano, la ciudad no en la plaza, en un edificio, lo público de lo instituido.



La circulación útil la detención fútil en cada comisura del suelo, se levanta creando un propio suelo no la cólera de le corbusier, sino lo público de la latinidad, su suelo propio en pliegues.

PROYECTO
CEMENTERIO
SANTA CRUZ FUNDAMENTO

El cementerio de Santa Cruz ha sido absorbido por el crecimiento de la ciudad, el aparece rodeado por un inmenso muro blanco de 4 metros de altura. Todo su perímetro esta en esta situación inhóspita de estar a la espalda del cementerio.

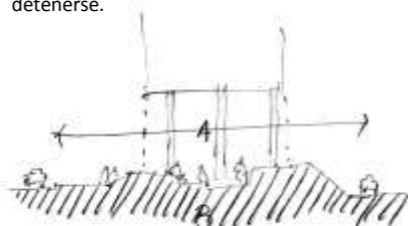
Como materia de taller la proyección de una intervención en el blanco muro perimetral, en pos de integrar el cementerio a la ciudad.

Dos situaciones, la fachada del cementerio que se empieza a conformar como espesor hacia la ciudad, en ella se abre una galería donde se venden flores, sin embargo no alcanza la magnitud urbana. Por otro lado los blancos tápiales, que no están pensados para ser habitados, pues han sido concebidos como cierre, se han convertido en lugares de paso que no tienen mayor interacción con el habitar que la vida del barrio tiene, la relación que el cementerio ofrece en estas caras resulta rasante, en cuanto sus límites no conforman un espesor, son apenas una línea.



Sin embargo, y a pesar de su rasante blancura, en la barda misma del cementerio, existen algunos puntos notables donde cobra cierta espacialidad. Me toco ver como, hacia una de las esquinas que daba hacia la plaza, una pareja de vendedores de alimentos preparaban sus productos resguardados entre el muro y los árboles, un improvisado mesón que permitía esta faena, ellos en la temperie de la proyección de la sombra de un árbol sobre el muro, ya no la rasante, un espesor habitable. Un espesor del muro habitado, una interioridad leve desde la luz.

Ahora la posibilidad de que desde la luz se espese el muro y de lugar a una habitabilidad, luego ya no mas el muro, no mas el objeto, el espacio del muro en su completitud, posibilidad de habitar en cierta demora, es esa calidad del paseo que es medianía continua entre el ir y el detenerse.



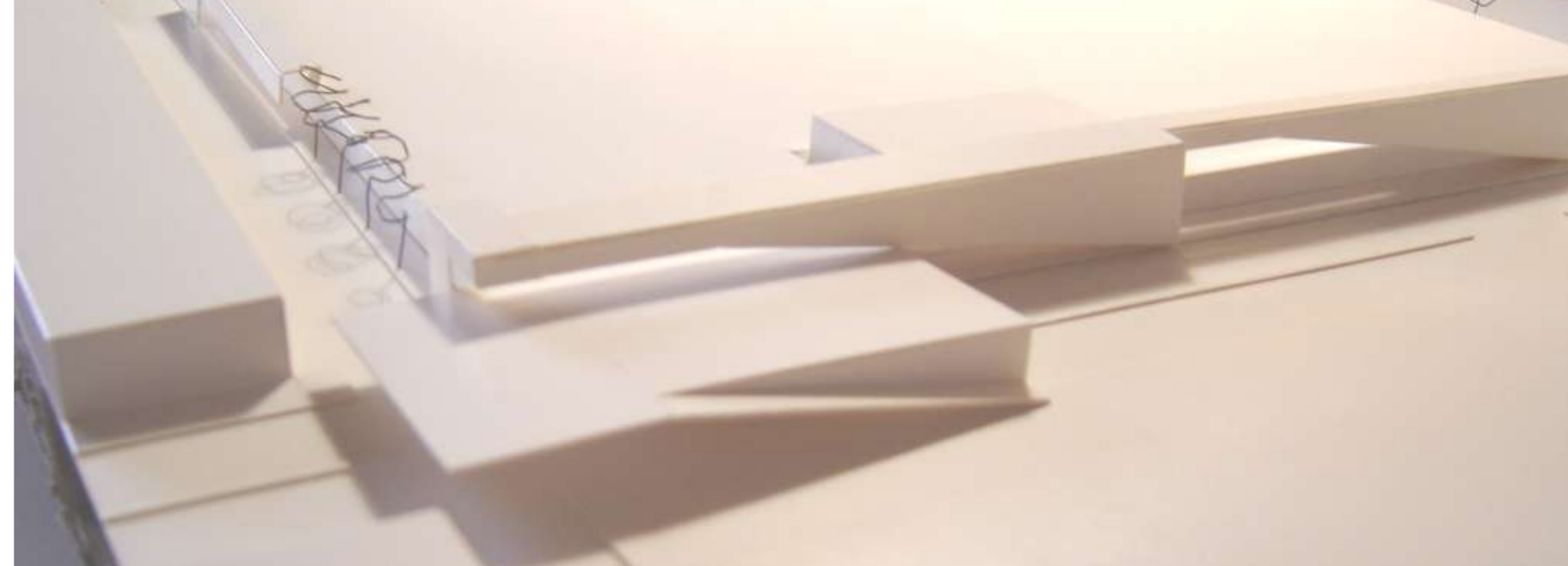
El edificio de los tribunales de justicia de Santa Cruz que, sostenido sobre pilares construye su umbral levantándose, el suelo aparece en pliegues, son peldaños, rampas, escaños, donde se espesa la luz y el habitar decanta.

Un espacio del muro que es paseo, que espesa la luz en comisuras habitables, internándose en lo residencial, la magnitud

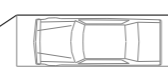
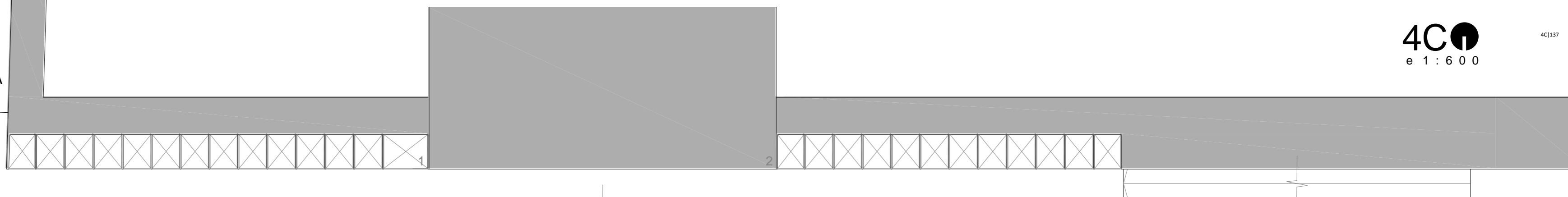
urbana, el traslazo entre la ciudad y el barrio en el cementerio, el acto de este borde en traspaso, un tras/borde, ese intercambio con la ciudad desde un borde, ese ir y venir entre el interior del barrio y el exterior de la ciudad, pero pensado no solo desde el traspaso, sino también el permanecer, un paseo en tras/borde, paseo construido en esa luz de la comisura que permite densificar decantando el habitar, al modo que comparece esa vida ciudadana en edificio de tribunales.

Para estos propósitos una nueva fachada, el vínculo con lo de la ciudad desde el acto, inscribir en la intersección del barrio y la ciudad un espesor habitable, la posibilidad de vínculo y orden en las circulaciones en el tras/borde, pero no como un traspasar, no es un a través en longitudinal, no una pasarela, es un espacio del tras/borde en una plaza aérea del cementerio que llega a los pies de la ya existente, comparece la fachada del cementerio habitada también en su altura, se conforma un espesor habitable.

Arriba; fotografía maqueta del total de la propuesta
Abajo; fotografías maqueta pormenor

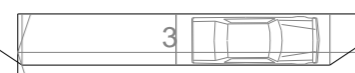
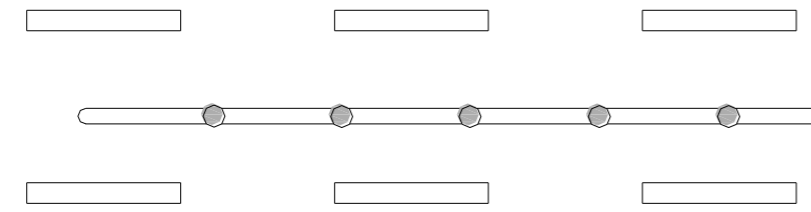


PROYECTO
CEMENTERIO
SANTA CRUZ
PLANIMETRÍA



3

N.P.T
+ 0.0

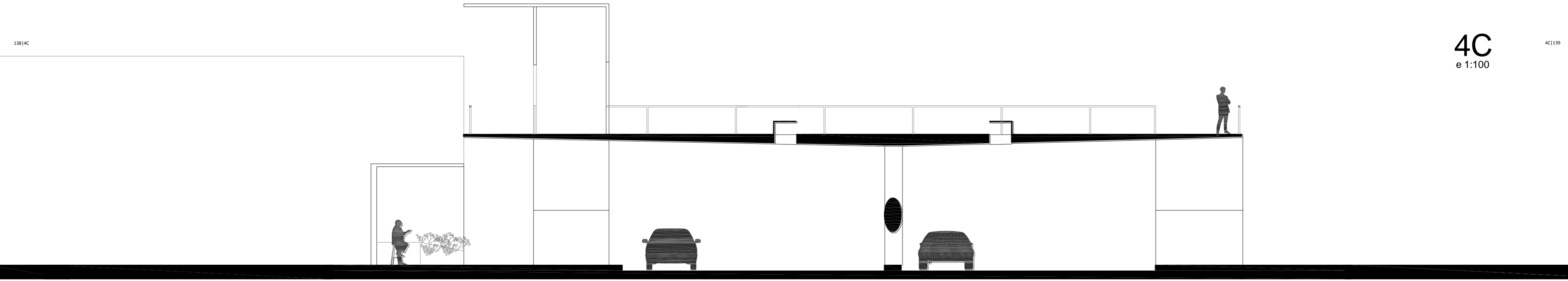


3

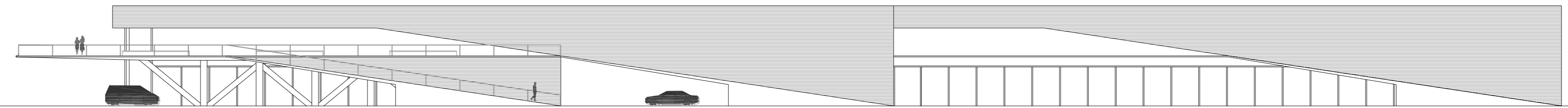
N.P.T
+ 0.0

PLANTA PLAZA AEREA

- 1 Florerías
- 2 Recepción cementerio
- 3 Estacionamiento taxis



CORTE TRANSVERSAL



ELEVACIÓN NORTE

e 1:300

TRAVESIA ISLA GRANDE BRASIL

85 personas
60 kilos de equipaje
20 kilos bolso de mano
7304 kilómetros recorridos
183 horas en bus
3 horas en lancha
6 noches de estadía
292 mil pesos por persona

La **partida** sería en la escuela, estábamos citados a las nueve de la mañana, pero los buses, como es costumbre, llegaron a eso de las doce. Entre el montado de las cocinas en el bus, una pequeña mesa que permitiría cocinar en viaje, y el bullente ajeteo de cargar bolsos, carpas, despedidas y saludos la salida se retraso un par de horas, el resultado fue un almuerzo en viaje, recién saliendo de Viña del mar, un sándwich y una botella de agua mineral de un litro, la hidratación al menos estaba cubierta.

El **viaje** fue sofocante, horas y horas atravesando la pampa, donde el horizonte es una constante invariable absoluta, cielo y tierra como un mismo tamaño. Una travesía

de 3 talleres; 5to de arquitectura, y los 2 segundos años de diseño. Nuestro bus estaba en la condición relajada que le concierne a un taller de 5to año, la proximidad con los profesores permitía conversar y disfrutar temas sin cohibiciones, en particular la parte de atrás del bus se volvió interesante.

Luego de un par de días, con paradas en supermercados y estaciones de servicio, donde una pasada al baño se volvía una odisea por el numero, llegamos, más bien pasamos, por Sao Paulo, una ciudad a la vista desde su periferia, enorme, cruzarla nos tomo al menos un par de horas, una carretera enorme atestada de vehículos,

pasos sobre nivel en curva, muchos, estructuras peatonales, puentes sobre la carretera, altos puentes de al menos unos quince metros de altura, en todos los sentidos, el ritmo, el flujo vehicular tempo de la ciudad. Sao Paulo ciudad gris, hormigón, vialidad urbana del flujo.

Una vez en Brasil, llegando a *Angra do Reis*, un balneario en la costa del atlántico, nos subimos a la lancha que nos trasladaría a la **isla**, era de noche y comenzaba una tibia llovizna, la verdad que con el calor del día, ni la brisa ni el agua impidieron que nos subiéramos a la terraza de la lancha, la vista era excepcional, las luces de Angra desaparecían mientras a ruido de motor y

música electrónica (favorita del capitán del navío) nos acompañaba, nos acercábamos a isla grande. Desembarcamos a oscuras, el camping estaba en una ladera de la isla cubierta por una espesa vegetación, era una casa, al final de un sendero que serpenteaba el cerro, diez minutos de tropiezos y caídas, cargando los bolsos por la fangosa subida. La instalación debía ser rápida, eran las 3 de la mañana y al día siguiente debíamos ir al lugar de la obra, a la playa siguiente, en un bote que trasladaba a los niños a la escuela, este pasaba temprano, de más esta decir que fue imposible alcanzarlo.

Todo era frondoso, palmeras, piñas, unos



frutos rarísimos que colgaban de los árboles, la isla estaba en esa situación de autenticidad y pureza en la **flora** digna de un paraíso.

El agua del mar tibia, las arenas blancas, durante los primeros días la verdad, mientras se tramitaban los permisos para la obra, parecía que no importaba el tiempo, el sol y la playa no animaban el croquis, todo era relax y diversión, el ánimo vacacional de un **remoto** pueblito en una isla balneario era condición que parecía constante.

En fin, bastó que empezaran las **faenas**, y como atendiendo al cambio en el espíritu

del taller, para que el clima se complicara, una serie de tormentas tropicales, que afectaron a Brasil completo, luego, y una vez en Chile, viendo las noticias entendí la magnitud de ellas, incluso los lugareños nos decían que no era común, que ellos también se extrañaban de esta situación.

Junto a un grupo de compañeros, nos hicimos cargo de una parte de la obra, una baranda de bambú, debíamos recolectarlo y por medio de nudos estudiados in situ armar una continuidad que fuese capaz de proporcionar apoyo. La verdad estábamos encantados trabajando y diseñando nosotros mismos lo ha construir, discutíamos la forma y la manera propicia, creo que esta modalidad de trabajo, de un

curso superior, permitió que, en alguna medida todos fuésemos autores del total, y no solo constructores.

Lluvias implacables, la fuerza de los **elementos**, donde más valía asumir el mojarse que intentar cubrirse, utilizar parcas o capas carecía de sentido, por lo demás el calor no mermaba más que a ratos. Sin embargo y poniendo a prueba la hospitalidad de una casa vecina a la obra, nos instalamos a trabajar en piezas de bambú para la baranda, así la modulación fue una condición constructiva que incidió en el diseño. Ya no solo debíamos pensar la forma final que esperábamos, sino su sostenibilidad, su construcción y por sobre

todo su gerundio; el construyendo, es decir el proceso mediante el cual en las condiciones que nos encontrábamos se llevaría a cabo.

Así la obra se levanto en cuadrillas, unos hacían el campo de abstracción, otros la baranda, otros la canal de evacuación de aguas lluvias y los últimos los suelos, cuadrillas conclusas, que juntaban el material y llevaban a cabo lo que proyectaban, eran cuadrillas que dividían la obra y no la faena, pues cada una hacia las faenas que proyectaran necesarias para que la fracción de la obra que les correspondía se concluyese, una suerte de artesanía.

En la isla vivía una chilena, era cantante,

durante una tarde, mientras tomábamos el té en la escuela que nos facilitaron como centro de operaciones, ella llego con su guitarra a cantarnos algunos temas de la cultura popular brasileña, su preciosa voz y amabilidad formo una pausa tal en las faenas que nos vimos, en un momento, todos sentados en la mesa, y nadie trabajando, no había que ser muy sensible para entender que era una actividad de taller.

El último día de estadía en la isla coincidió con el **festival** de mariscos, unas carpas enormes, instaladas en la arena misma de la playa, sillas plásticas, escenario y locales de venta de tragos y productos del mar, una

fonda en la playa. El ritmo festivo nos impidió volver temprano al campamento, no importaba nada, era la última noche y no había preocupación, la obra, el coreto estaba terminado, era tiempo de celebrar. Un austero acto de inauguración, con un taller en resaca, silente y no muy animoso, palabras en español y portugués, agradecimientos mutuos, abrazos y despedidas, desde la obra directo a la lancha que nos llevaba en dos horas a Angra para embarcarnos en la tediosa y larga vuelta en bus.

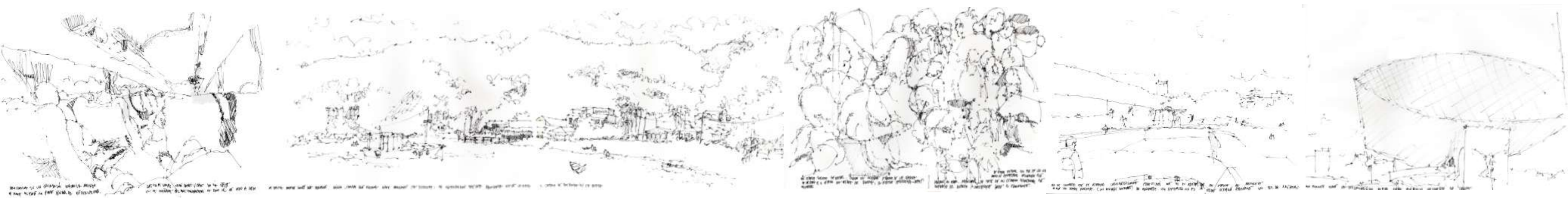
Un día en Curitiba, una ciudad pensada, con tamaño, aquella que un transporte público que funciona, aquel que cualquier ciudad

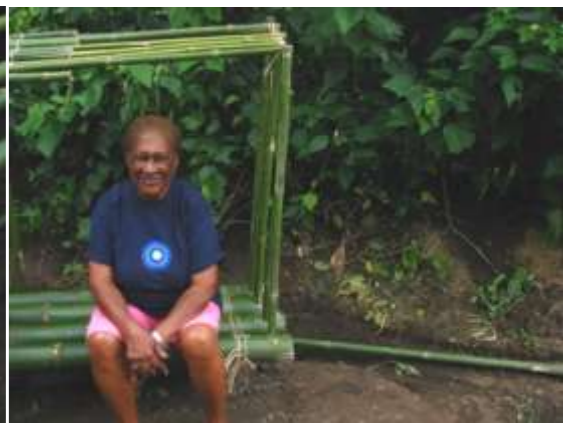
latinoamericana envidia, caminando por sus calles, comiendo salgados para capear el hambre sin detenerse. Donde está el ojo, la obra de Niemeyer, dos cuadras más al norte, una al este, indiscutiblemente enorme, luces de veinte metros, este si que es hombre, decía un compañero mirando el enorme tamaño de la obra, una plaza enorme en un edificio público, todo abierto, condición muy entendida por el arquitecto, sin pórticos ni puertas, acceso total, espacio público, la plaza penetra en el edificio, su brutalidad de hormigón se hace transparente, continua con la ciudad entera.

Una sola parada mas, una cena en un

tenedor libre en un pueblito antes de entrar en Mendoza, con lluvia y tormenta eléctrica, paseos en el local con plato en mano, se iba y volvía a llenarlo, de todo, luego a esperar el bus en el umbral del restorán un taller tirado en el suelo de tanto comer, satisfechos.

La **vuelta** fue una celebración total, era nuestra ultima travesía, el atrás del bus ahora bullía en gritos, brindis, y canticos al ritmo de *Chico Trujillo*, estábamos contentos no solo por la travesía en sí, sino por como se había cohesionado un taller, es que quizás nos costó cinco años entender lo que es ir de travesía.





ITU
LO



intro

El presente proyecto de título; Paseo Plegado, fue abordado en tres etapas; (a) una primera de aproximación al lugar e historia del encargo, (b) una segunda de fundamento y proyección con un énfasis en la problemática espacial en términos de sistemas y funcionamientos, y (c) una tercera etapa de decantación tendida a descubrir el carácter del proyecto y su planificación.

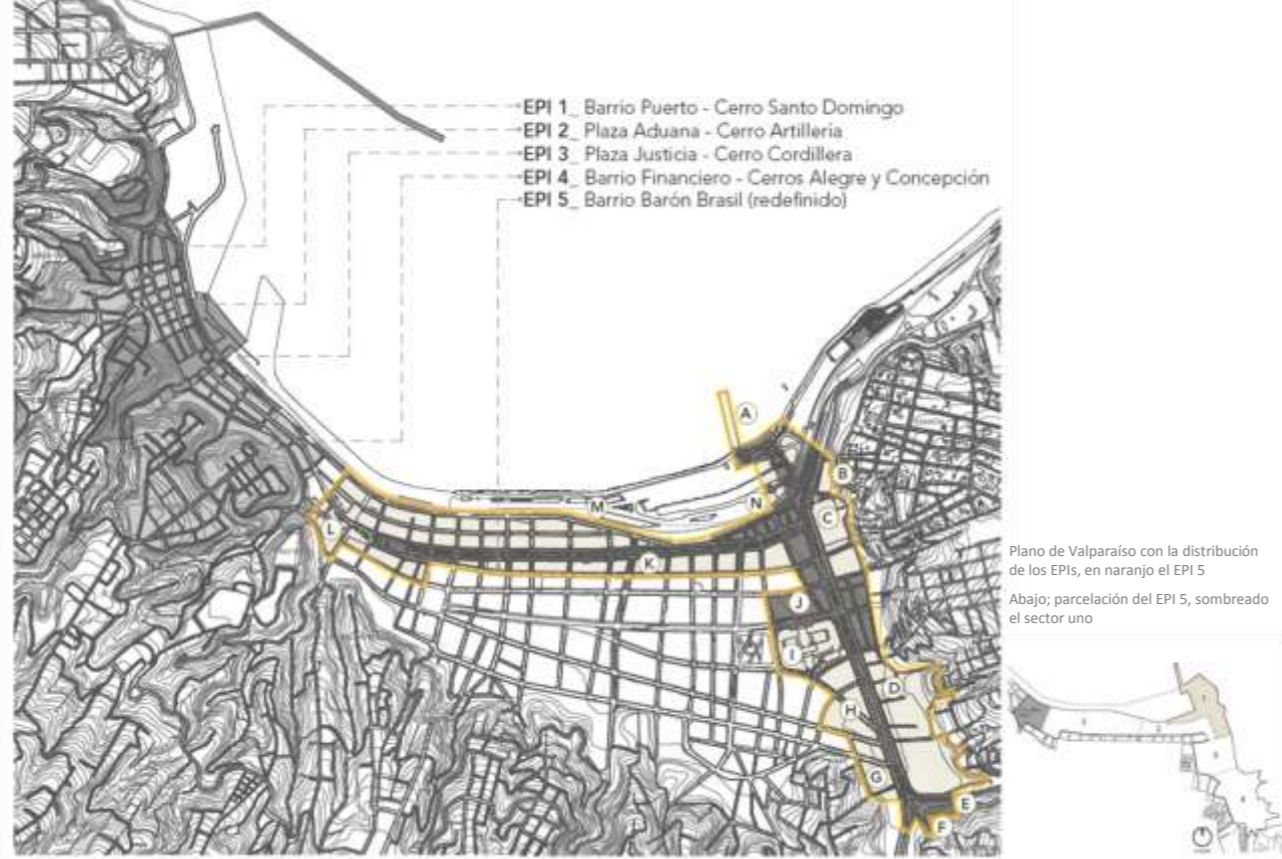
PASEO PLEGADO, ETAPA PRIMERA

a

antecedentes

A modo sintético expongo aquellos elementos que resultaron indispensables para entender el total, el campo de estudio concerniente al Entorno Patrimonial Integrado número 5

Este acervo de datos, ordenados desde la estructura general de un EPI, hasta en específico el área de intervención, que corresponde a la zona 1 del EPI 5, proviene de los informes 1,2 y 3 elaborados en talleres de titulación anteriores y de los cuales somos herederos



Plano de Valparaíso con la distribución de los EPIs, en naranja el EPI 5
Abajo; parcelación del EPI 5, sombreado el sector uno

EPIS; ENTORNOS PATRIMONIALES INTEGRADOS

Se entienden los EPIs, Entornos Patrimoniales Integrados, como parte, subcomponente del “Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso” (PRDUV), cuyo fin es la revitalización de la ciudad de Valparaíso dando lugar a actividades económicas, culturales y sociales.

“El objetivo del subcomponente EPIs es recuperar áreas territoriales delimitadas, con valor patrimonial y potencial económico, por medio de

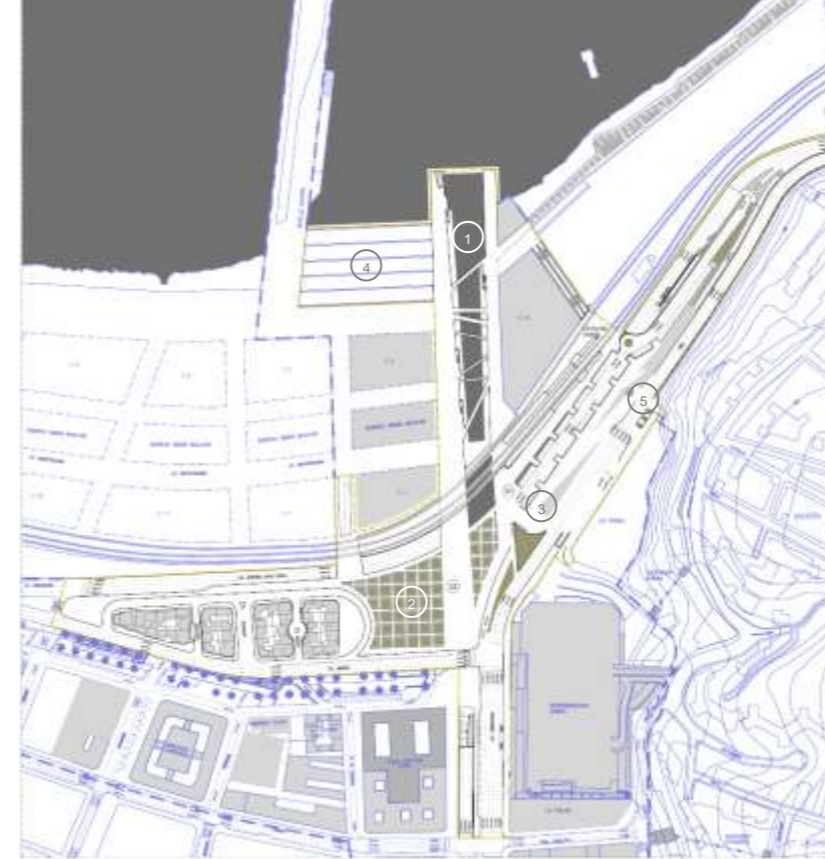
inversiones en vías y espacios públicos y bienes inmuebles públicos y privados. El caso específico de las vías y espacios públicos se refiere a la recuperación y mejoramiento de avenidas, calles, plazas, paseos, escaleras y sendas peatonales, iluminación, soterramiento de la red eléctrica y telefónica, con sus correspondientes complementos de señalización, mobiliario urbano, drenaje y paisajismo” (informe ejecutivo n°3 cap 1.1).

El programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso (PRDUV) con la Subsecretaría de Desarrollo Regional (SUB-DERE) como organismo ejecutor,

establece 5 Entornos Patrimoniales Integrados.

EPI 5

En particular el Entorno Patrimonial Integrado número 5 (EPI 5) corresponde a la reformulación y articulación de dos ejes de la ciudad de Valparaíso, la avenida Argentina y la avenida Brasil y su nudo, el barrio Barón, entendidos desde tres estructuras fundamentales; vialidad, peatonalidad y áreas verdes, en pos de potenciar el espacio público como “soporte de la vida pública y palanca de crecimiento económico” (informe ejecutivo n°3, cap. 1.2)



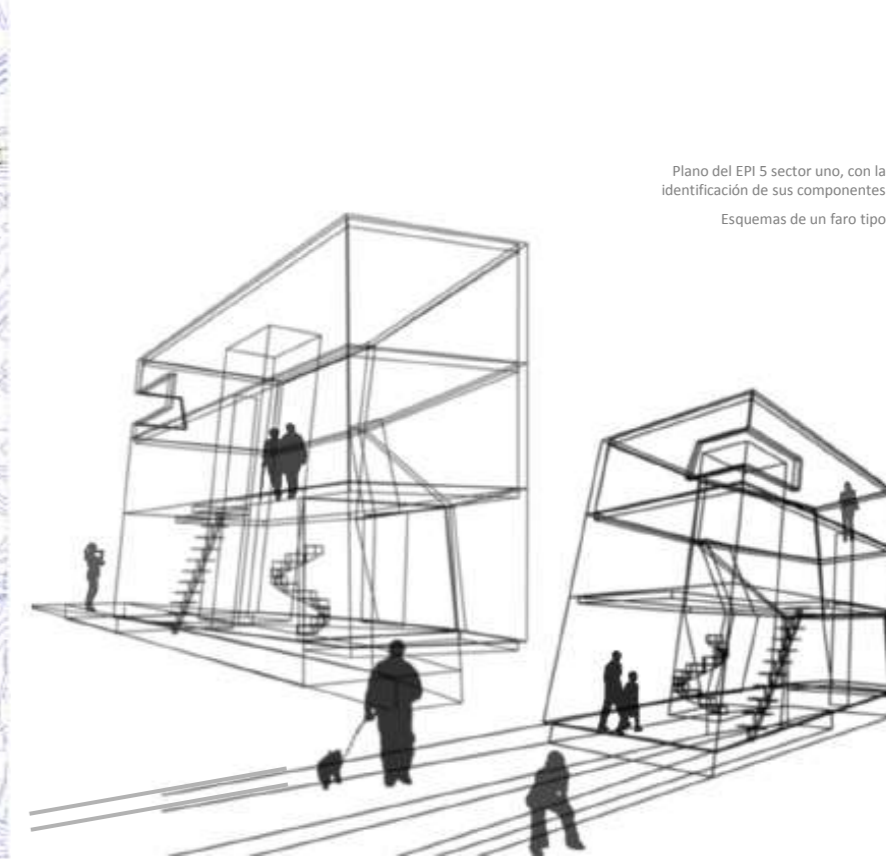
“El proyecto desarrollado por el equipo consultor plantea la necesidad de conjugar un equilibrio entre modernidad y tradición. Es por esto, que no sólo se trata de un mejoramiento, sino que fundamentalmente de una recuperación urbana. La manera de enfrentarse a esta restauración, es mediante el espacio público, es decir, desde y con el vacío, dotando y potenciando el valor del lleno de la ciudad.

Se busca generar un espacio que potencie a los tradicionales actores del sector, esclareciendo por medio de rasgos netos, y por sobre todo propios” (informe n°2 cap 1.b)”.

SECTOR UNO, NUDO BARÓN

“El sector uno funciona como un espacio de borde, donde se da lugar a los actos de permanecer y atravesar. Permanecer, para quien busca una proximidad con la costa, y atravesar, para quienes enfrentan el sector como un umbral ante Valparaíso, o desde él. Allí se está ante lo novedoso que ofrece el encuentro de la ciudad con el borde costero (inf.2 cap. 2).”

Este sector, que es el objeto de estudio y proyección de este taller de título, está caracterizado por dos obras indivisibles,



Plano del EPI 5 sector uno, con la identificación de sus componentes
Esquemas de un faro tipo

(obras que son de vital importancia, y que ponen en juego la totalidad del sector) y cuatro obras divisibles (obras que podrían o no ser ejecutadas en un plazo mayor, sin arriesgar la totalidad del sector).

1 Entrada de mar (indivisible)
Entrada confinada por 2 dársenas, vinculándose subterráneamente al cauce de Av. Argentina. Éste, en su último tramo, va a tajo abierto, cubierto por un entramado peatonal en base a puentes, ofreciendo una llegada dilatada al Borde.

2 Plaza Vestal (indivisible)
Primera Presencia Urbana para quienes

acceden desde Viña del Mar. Esta nueva extensión verde en Valparaíso busca aunar, mediante un vacío urbano, a edificios de valiosa presencia (Casa Central PUCV, Mercado Cardonal) con el futuro desarrollo del seccional de EPV. Es un elemento integrador del Borde Costero y la Ciudad.

3 Estación de intercambio modal (divisible),
4 Playa dura (divisible), 5 Conectividad Barón (divisible)

Faros (divisibles)
Esbeltos centros de servicios públicos concesionables, los cuales se adjudican la custodia y mantención de su entorno.



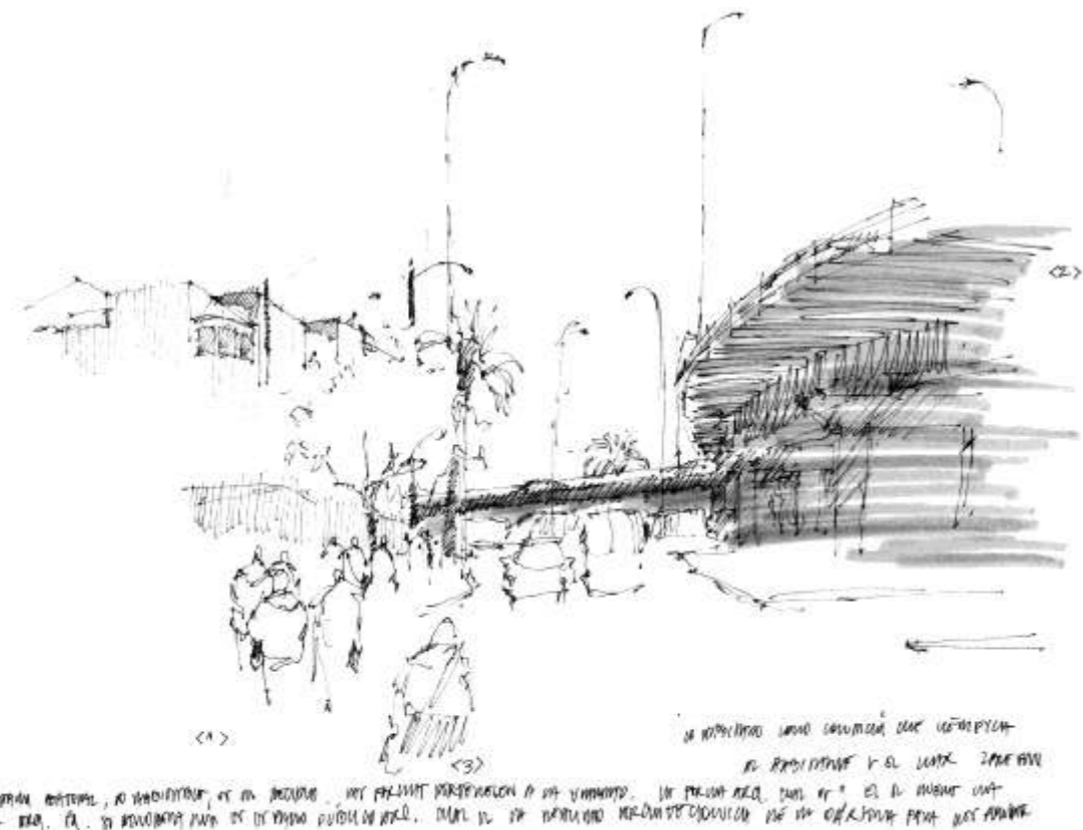
fotografías

Levantamiento fotográfico del área de estudio, tomadas con posterioridad para contextualizar el proyecto

maqueta

Maqueta del proyecto original hecha con el fin de entender la escala y problemática del proyecto en su conjunto





observaciones

Croquis de observación del área afecta en pos de tener una palabra propia respecto al carácter particular del nudo Barón

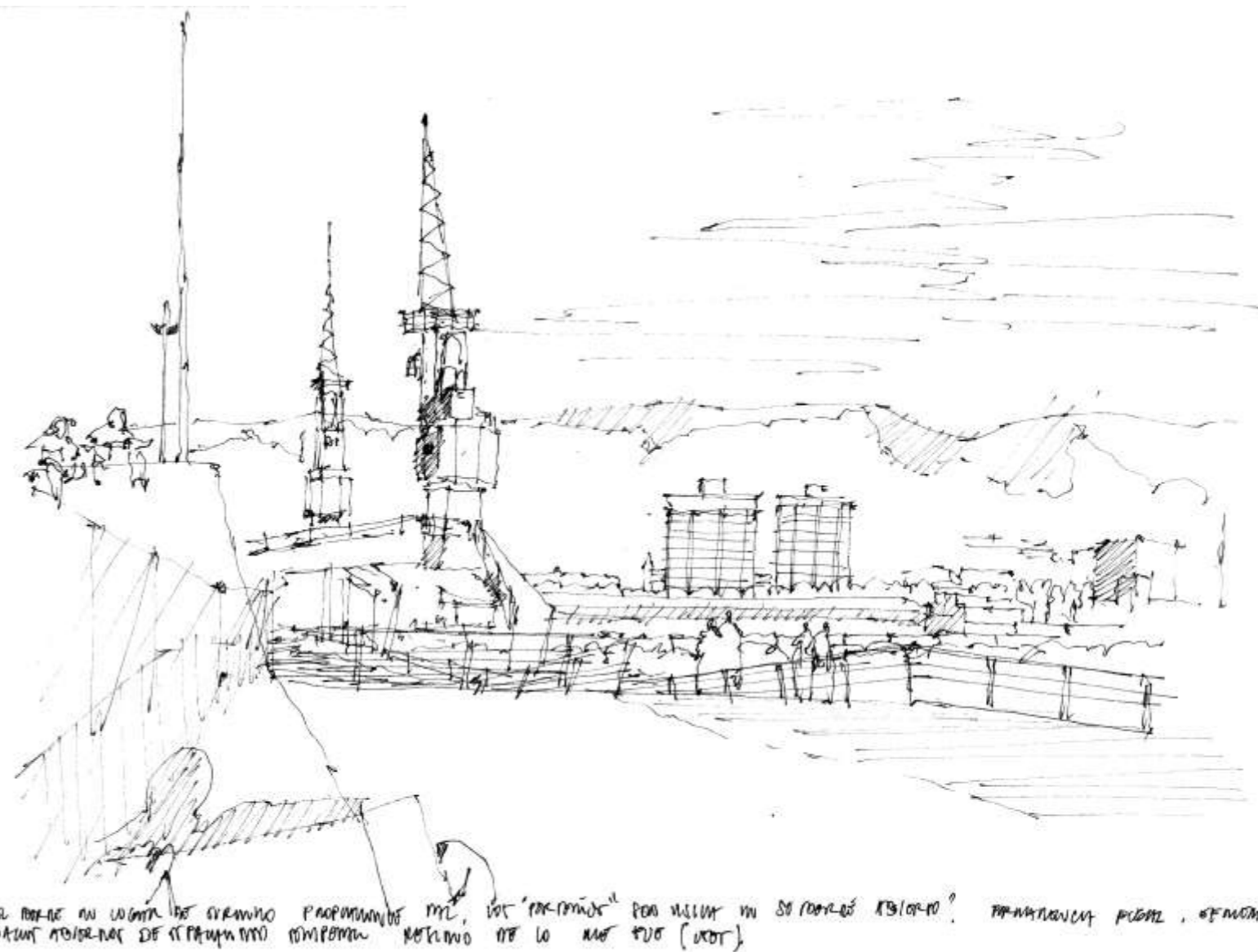
<1> El espacio peatonal, lo habitable, en un residuo. <2> Las formas pertenecen a la vialidad. La forma arquitectónica cual es? Es el muelle una forma arquitectónica? (función habitar) Su remodelación a espacio publico, arquitectura. Cual es la realidad arquitectónica de las dársenas para re-fundar? <3> Lo habitado como condición que verifica.

La sombra como rasgo urbano, cual es la forma de croquear un rasgo urbano? La altura, un esquema, la medida urbana desde la arquitectura. Se esboza un destino, una visión, las dimensiones puntuales y lineales, desde el hito al eje, urbanidad pormenorizada. Borde doble; navegar / pasear, circular / habitar



Con el total de croquis realizados en el sector uno durante las tres etapas de estudio, se trata de un lograr un barrido de observaciones

Fachada de la casa central como oscuridad que contrasta. Apertura a un cielo rasgado, la avenida Argentina en cierta equivalencia con el muelle Barón la apertura del cielo como comparecer del borde.
Linealidad, sumatoria, eje continuidad del borde.



El borde un lugar turístico propiamente tal, los porteños son visita en su borde abierto? Permanencia fugaz, efímera, espacios abiertos de espacialidad temporal. Residuo de lo que fue las grúas.

dársena

Como decantación, tanto de los antecedentes y de las observaciones propias, se pretende delimitar un espacio de intervención futuro y un campo de estudio.

Se trata de escoger dentro del sector el lugar a intervenir en las siguientes etapas

Al enfrentarse al nudo Barón resulta evidente la disociación entre la vialidad y el espacio habitable, donde se elevan las pistas con sus formas pensadas desde la velocidad; peraltes, contra peraltes, curvas, radios de giro, espacio que es del vehículo y que desplaza el habitar, son sombras bajo la vía elevada.

Este habitar en el residuo de la vialidad, que sin embargo el dibuja en el espacio una

forma, la forma ya no en la arquitectura del lugar sino en el habitante, es la sumatoria de ellos en circulación que describen un eje. Una primera medida arquitectónica que es desde los habitantes, suma de discontinuidades.

Luego estas vías, el ir constante de vehículos, es el ritmo de lo urbano, uno podría pensarlas como arterias, su continuidad y flujo pone en juego el

funcionamiento de la ciudad, y ellas comparecen en la epidermis de ella como un rasgo, un tajo que rasga la trama urbana. Es decir esta la vialidad y el espesor de su funcionamiento por sobre la habitabilidad de la ciudad hacia su borde, la cual se disgrega discontinuamente.

Del punto a la línea. El nudo barón entonces aparece en hitos, son puntos; la casa

central, el paradero del supermercado, la estación de trenes, el muelle barón, sumatoria, donde la continuidad aparece temporalmente cuando sus espacios intermedios se habitan, entonces la sucesión esboza una línea.

La entrada de mar es aquella continuidad dibujada por los habitantes, es la línea entre los puntos, el eje urbano que vincula los hitos, y que en sí mismo responde tanto

al mar como a la ciudad, un borde con dos espesores.

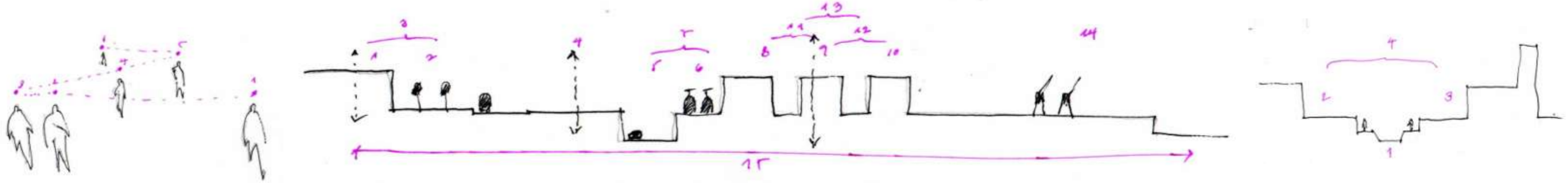
Cuál es la espacialidad de la entrada de mar? Donde está su habitabilidad?

El muelle Barón, pensado para la maquina, un muelle de carga (aun testigo de eso son las grúas), su tamaño enorme, un descampado junto al mar, la luz es rasante, contrastada, máxima, y sin embargo el estar

es apacible, se está junto al mar y junto a la ciudad, se sale de su ritmo para ser observador, se está en una medianía entre el mar y la ciudad, sin espesores, todo es rasante.

La entrada de mar (dársena) recibe al mar en la ciudad a escala humana, no de la maquina, está pensada desde el habitar y su tamaño, un ancho arquitectónico y un largo urbano, se está junto al mar en la ciudad, en

su ritmo. Este borde que se espesa entre ciudad y mar para tener su traslape como espacialidad.



PASEO PLEGADO, ETAPA SEGUNDA

fundamento

Observaciones y croquis que ordenados logran articular un discurso argumentativo, se trata de tener una postura frente a lo a proyectar

En rigor, el presente fundamento fue concluido en la tercera etapa, sin embargo sus ideas esenciales provienen de la segunda

(A) MUELLE BARÓN; Su habitabilidad es continua no un remate, se lo pasea de punta a cabo. El muelle no remata, un paseo, no terminal, es continuo, su único largo, contorno y altura continuos.

PROBLEMÁTICA

El nudo Barón esta ante el impacto que significará la construcción del proyecto Puerto Barón del grupo Mall Plaza. Proyecto que mediante una concesión, explotará comercialmente los terrenos, que actualmente ocupa el puerto para el acopio de contenedores, instalando un gran centro comercial y servicios.

Lograr articular, a partir del espacio público, una trama urbana de calidad donde coexistan los edificios de valor patrimonial y los nuevos emprendimientos, es lo que hemos entendido como Entorno Patrimonial Integrado, idea que forma parte del capital acumulado por el taller. Bajo esta mirada es que se propone proyectar una entrada de mar como gran espacio

público sobre la larga franja de terreno que prolonga y abre el eje de la avenida Argentina hacia el borde. Una entrada de mar para amortiguar los grandes volúmenes del mall y reencontrar al ciudadano con la orilla.

Ahora la dificultad radica en cómo lo propuesto es capaz de responder a los distintos requerimientos de sus vecindades, en cómo se incrusta este elemento sin interrumpir el funcionamiento del total.

ENCARGO

El encargo consiste en la apertura del cauce de la avenida Argentina hacia el mar para generar un espacio público recreacional. Se trata de un espacio abierto, inmerso en una nueva trama urbana, trama que está

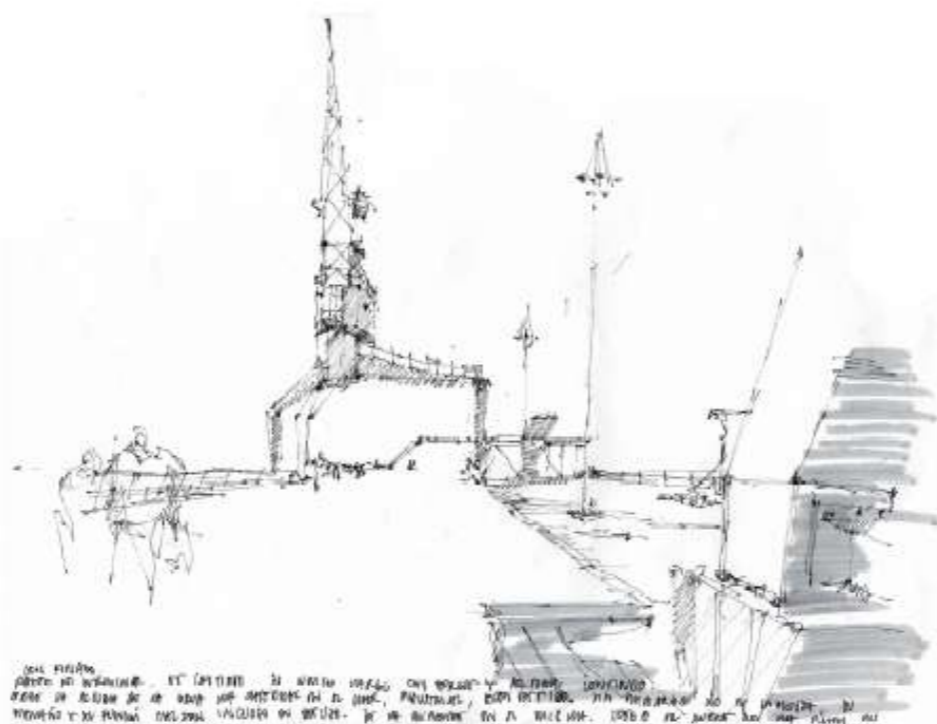
compuesta de una diversidad programática, es decir, la entrada de mar debe responder a sistemas de conectividad peatonal y vial, además de ser funcional al resto de la ciudad.

(A)CONTINUIDAD

En el borde, más precisamente, en la conjunción del muelle Barón con el paseo Wheelright, lo que sostiene el paseo es la continuidad por sobre la conectividad, vale decir, que las condiciones habitables sean constantes.

El muelle Barón no remata, se lo pasea de punta a cabo.

A su vez, el sector Barón es un espacio en el cual se destaca la continuidad de la ciudad,



(B) CIELO ABIERTO; El cielo en apertura una magnitud urbana, la avenida, la plaza, la dársena, eje de apertura. Se abre el cielo, se muestra su apertura. En el peor de los escenarios; tacos, bocinas. Sin embargo la apertura del cielo es la magnitud urbana, trae al mar.

con un comercio con vitrinas que dejan entrar a la ciudad a los locales comerciales, con la universidad que se vuelca en estudiantes a los alrededores de su fachada, y con el mercado que sale de las pilastras haciendo de la calle una feria. En el sector Barón el espacio público está atravesado por la ciudad.

(B)CIELO

El lugar en el cual se emplaza la entrada de mar es una apertura a cielo rasante, absoluto hasta el suelo, se extiende, es desbordado, una tensión entre topografía y urbanismo, la ciudad se encuentra con los elementos hacia el borde, el cielo confinado de la avenida Argentina se abre al mar.

La condición rasante del cielo es continua,

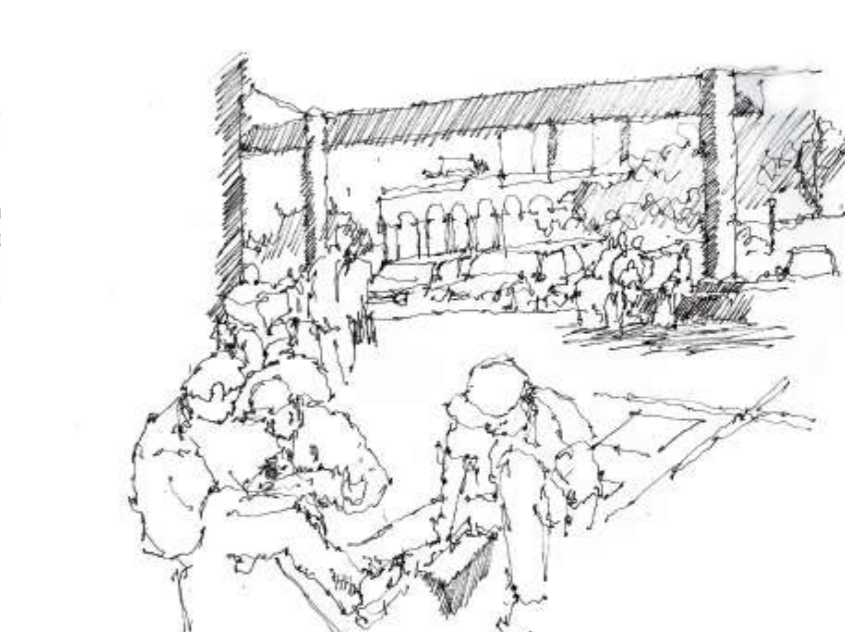
se extiende en el borde, esta particularidad da lugar al paseo.

Lo rasante del cielo es una continuidad del espacio que sostiene el paseo.

(C)PLIEGUE

En Santa Cruz recuerdo un edificio que se levantaba sobre una plaza con pilares, y bajo él, la plaza se constituía de zócalos, peldaños, jardineras, donde se apostaban los cruceños, bullía el espacio en conversaciones y gestos, el suelo en sus comisuras retenía el habitar, lo demoraba dando lugar a la detención.

Una plaza de suelo doblado, continuidad del suelo que se quiebra para otorgar matices al habitar demorándolo; comisuras.



(C) PLAZA COMISURA; Matices del suelo, inflexiones que en continuidad acogen el habitar de plaza. Lustra los zapatos ya lustrados, el espacio publico bajo un edificio, sus zócalos retienen, comparece la ciudad, lo ciudadano en comisuras del suelo, la ciudad en la plaza bajo el edificio

A su vez el borde del paseo Wheelright en esta condición de comisura, en cuanto en su larga continuidad genera espacios de arrimo donde se demora el habitar.

Pasear en el borde de Valparaíso es habitar en demora, se pasea tanto caminando como arrimándose a las barandas.

PROPUESTA

Se trata de atrapar dos magnitudes urbanas, la continuidad de la ciudad y su urbanismo, y la apertura del cielo hacia el borde mar. Se trata de que se habite tanto en continuidad con la ciudad como con el mar, de estar en la ciudad junto al mar. No hablo de la proximidad, de tocar o no el mar, sino de quedar teñido de esta condición de borde.

La pregunta ahora es; ¿cómo se abre un espacio público que se incrusta en medio de flujos preexistentes e ineludibles?

A+B=C

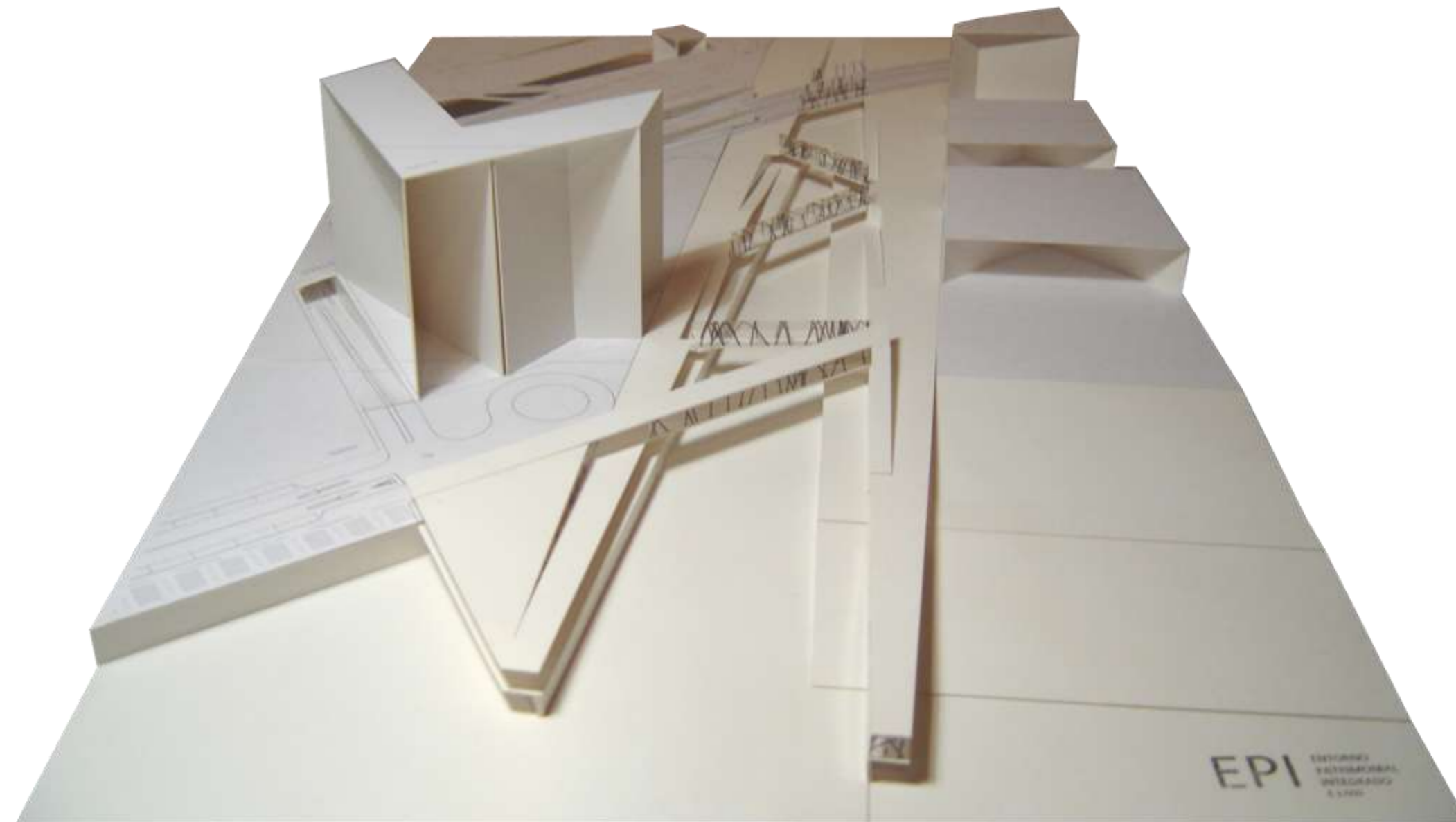
El pliegue es la posibilidad de que en la continuidad de la trama urbana se genere un distingo que permita la entrada de mar y la apertura del cielo.

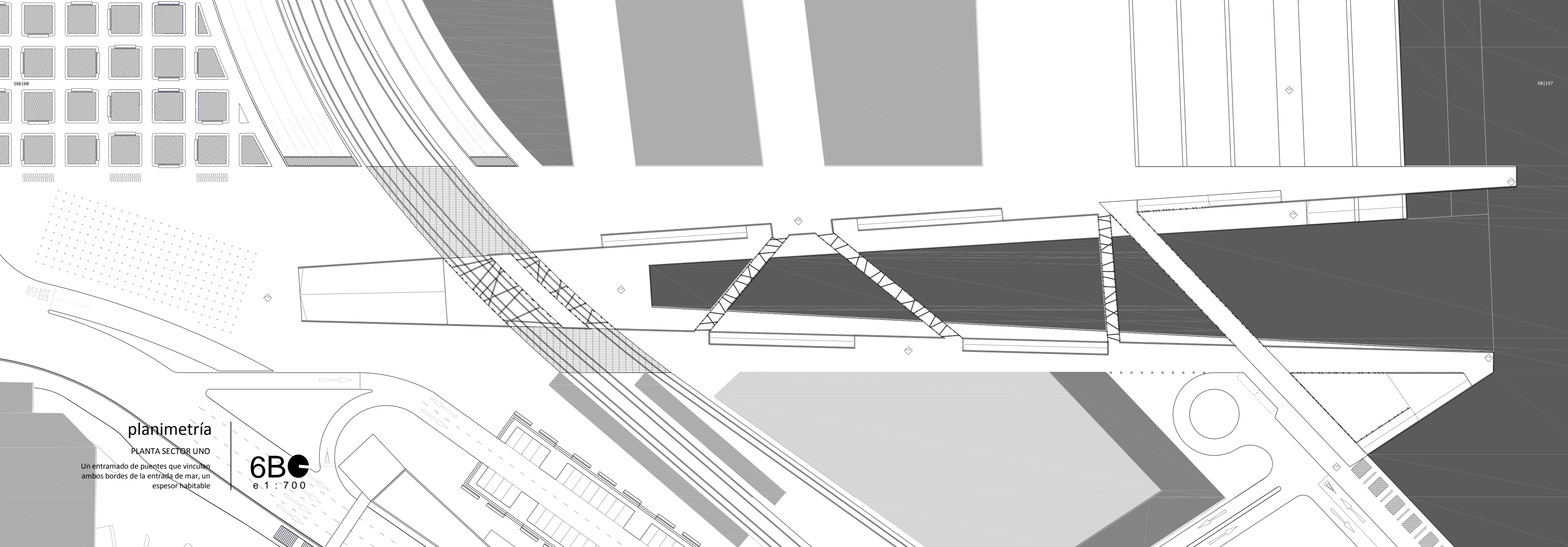
Es entonces la entrada de mar el gran doblez de la trama urbana, la mantiene continua, se aproxima al mar para dejar al habitante junto a él en continuidad con la ciudad, con sus sistemas, con sus paseos, con su cielo, el gran pliegue del suelo de Valparaíso que llega al borde.

propuesta

Maqueta de trabajo del sector próximo a la dársena escala 1:500

El valor, a este nivel de proyección, se encuentra en la comprensión e integración de las componentes funcionales del entorno, éste primer diseño logra resolver en continuidad el total de sistemas que lo componen





166|68

68|167

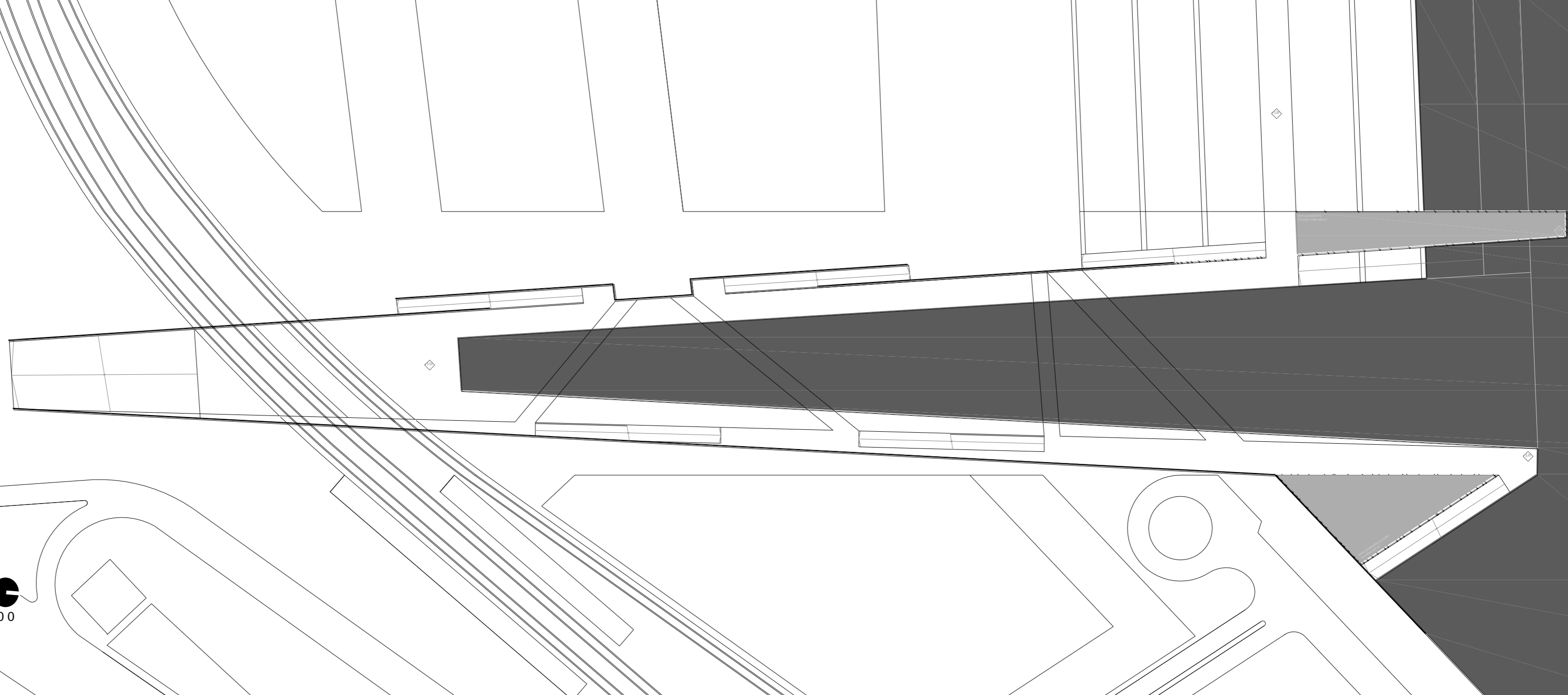
RISOS
S/O

planimetría

PLANTA SECTOR UNO

Un entramado de puentes que vinculan
ambos bordes de la entrada de mar, un
espesor habitable

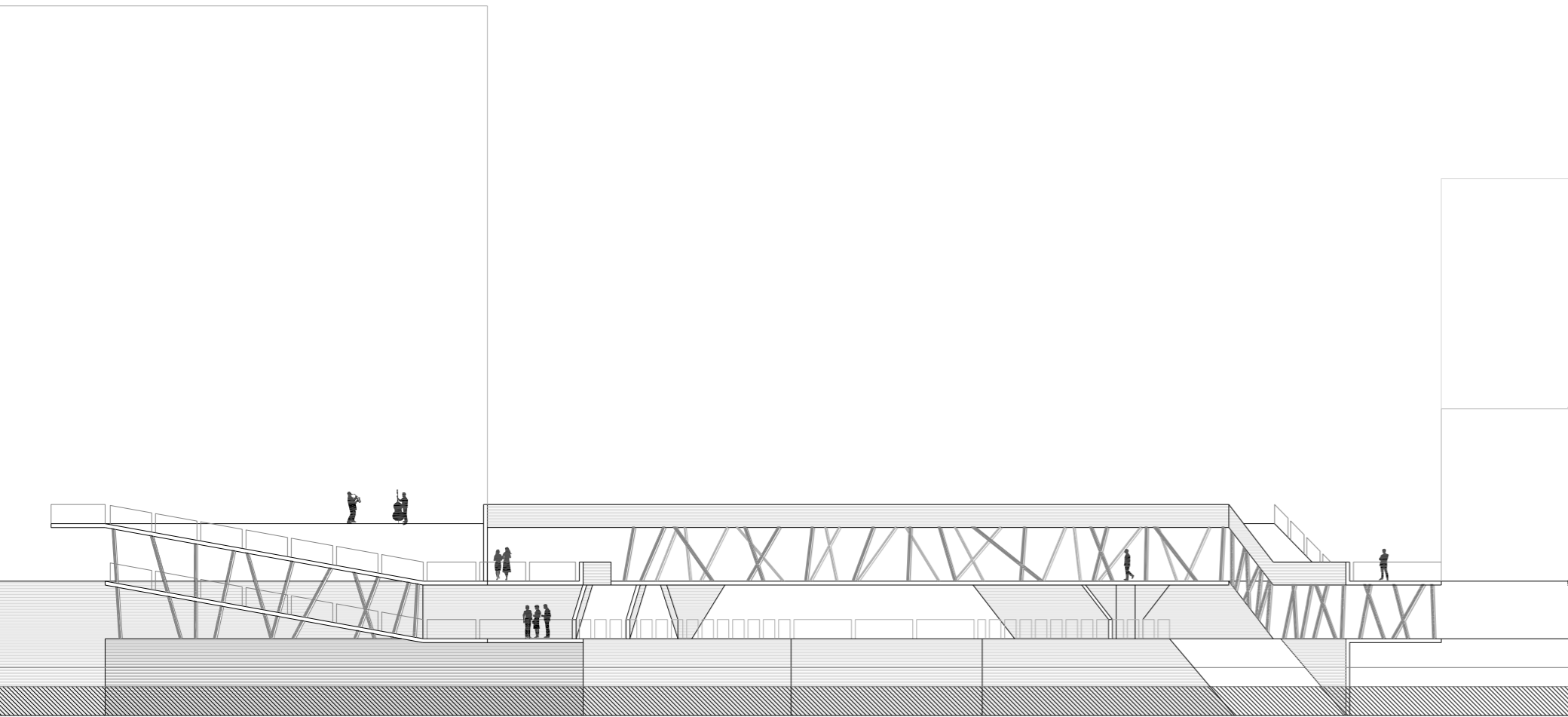
6B
e 1 : 7 0 0



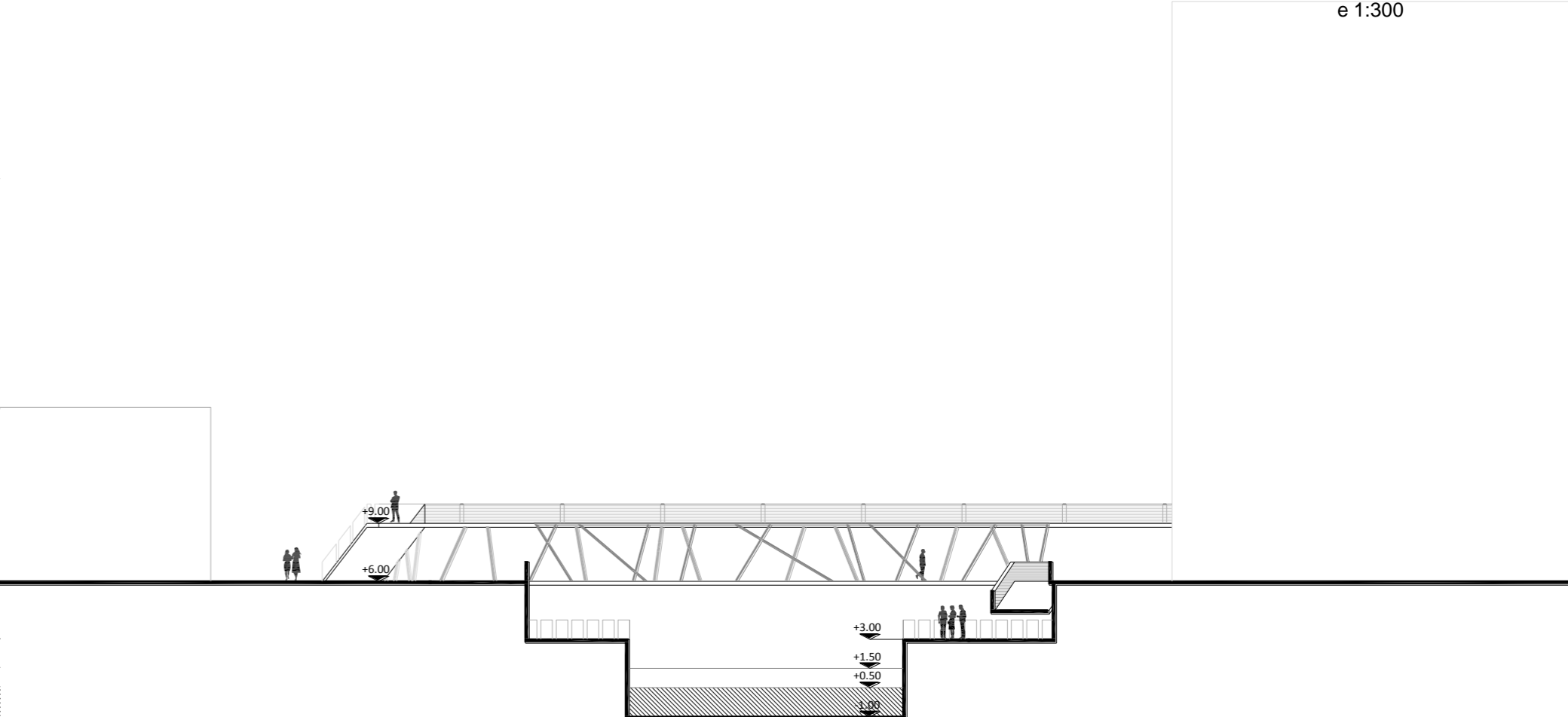
PLANTA NIVEL INFERIOR

El espacio de acceso al mar, donde
comparecen el acuario y el faro
náutico, la entrada de mar
sombreada por los puentes

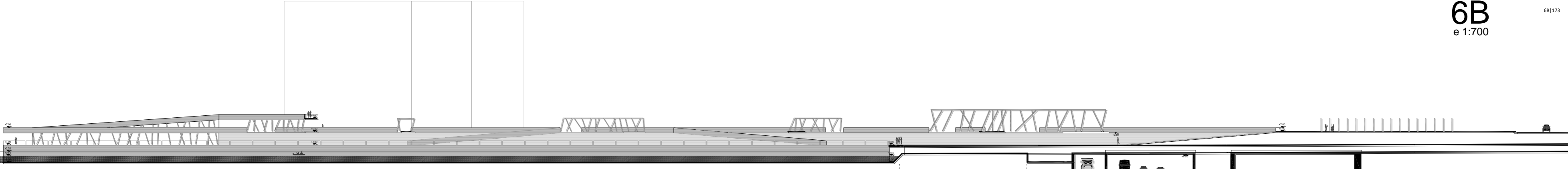
6B
e 1 : 7 0 0



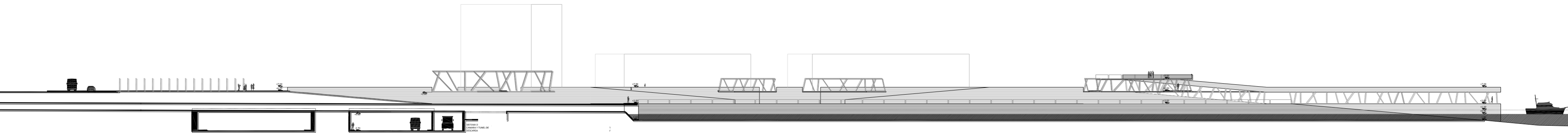
ELEVACION NORTE



CORTE Z-Z'



CORTE X-X'



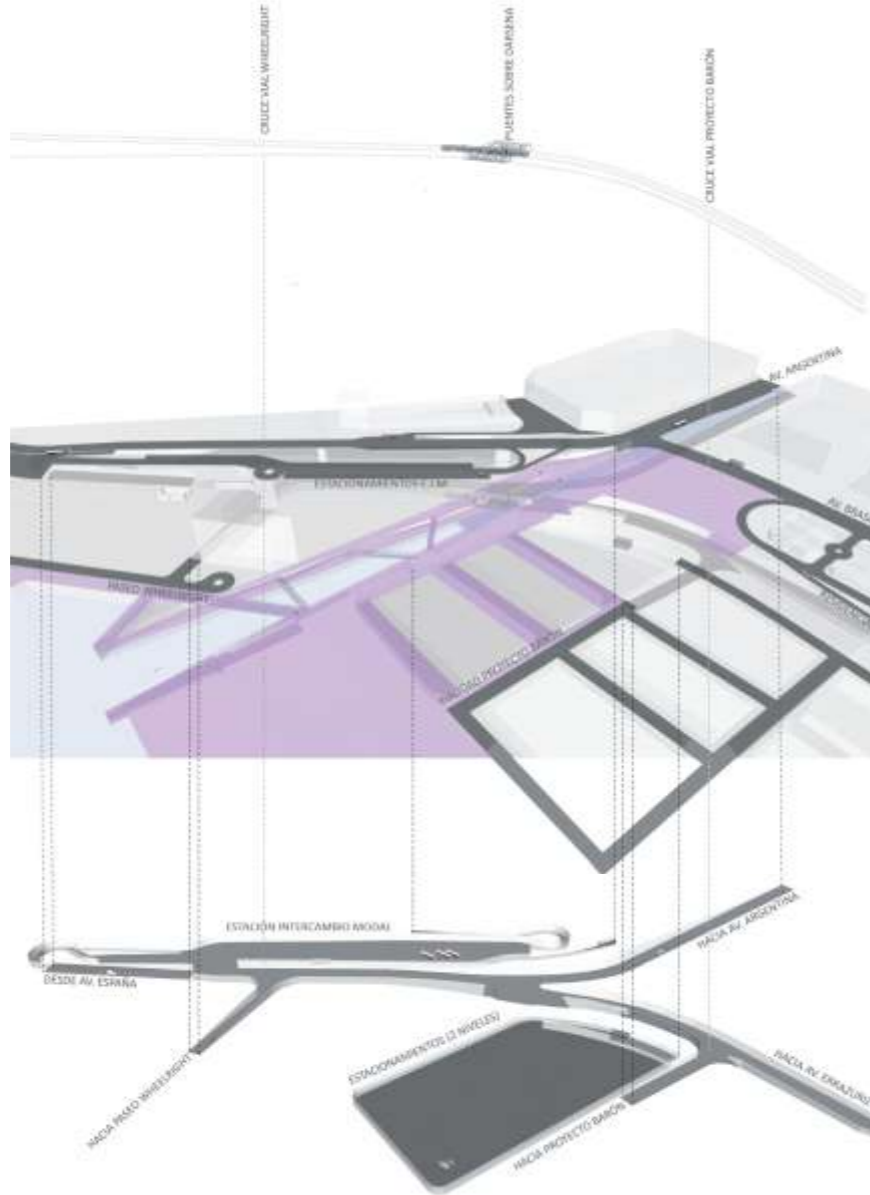
CORTE Y-Y'

SISTEMA D
CAMARA Y TUNEL DE
DESCARGA

sistemas

La dársena se incrusta como un eje prolongación hacia el mar de la avenida Argentina, en su carácter urbano debe responder a la serie de sistemas de flujo que la ciudad le impone

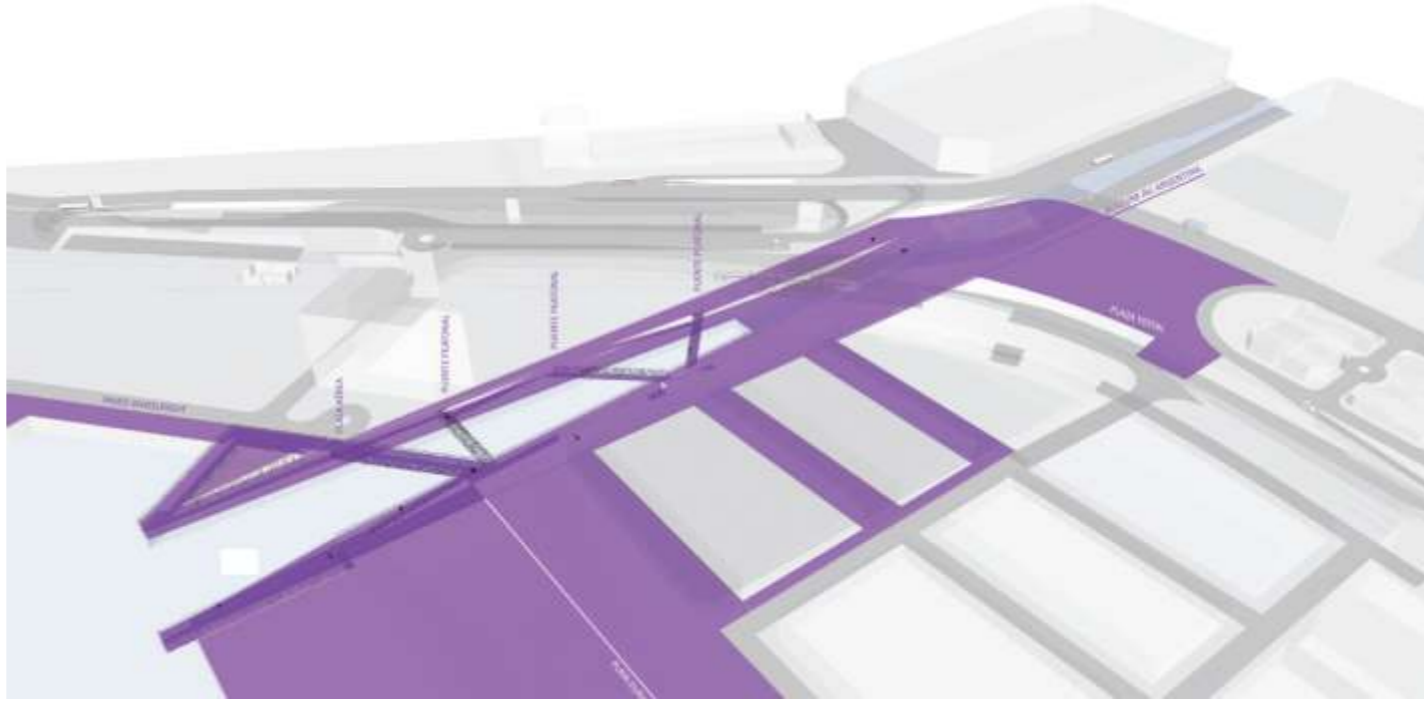
Podríamos ver el proyecto, desde su lado más funcional, como una intersección de 3 sistemas; vial/ferroviario, peatonal, e hidráulico/náutico



SISTEMA FERROVIARIO
Se mantienen las dos vías de trenes de pasajeros y la tercera vía de carga, se agregan 3 series de puentes para mantener la continuidad tanto del peatón como del automóvil

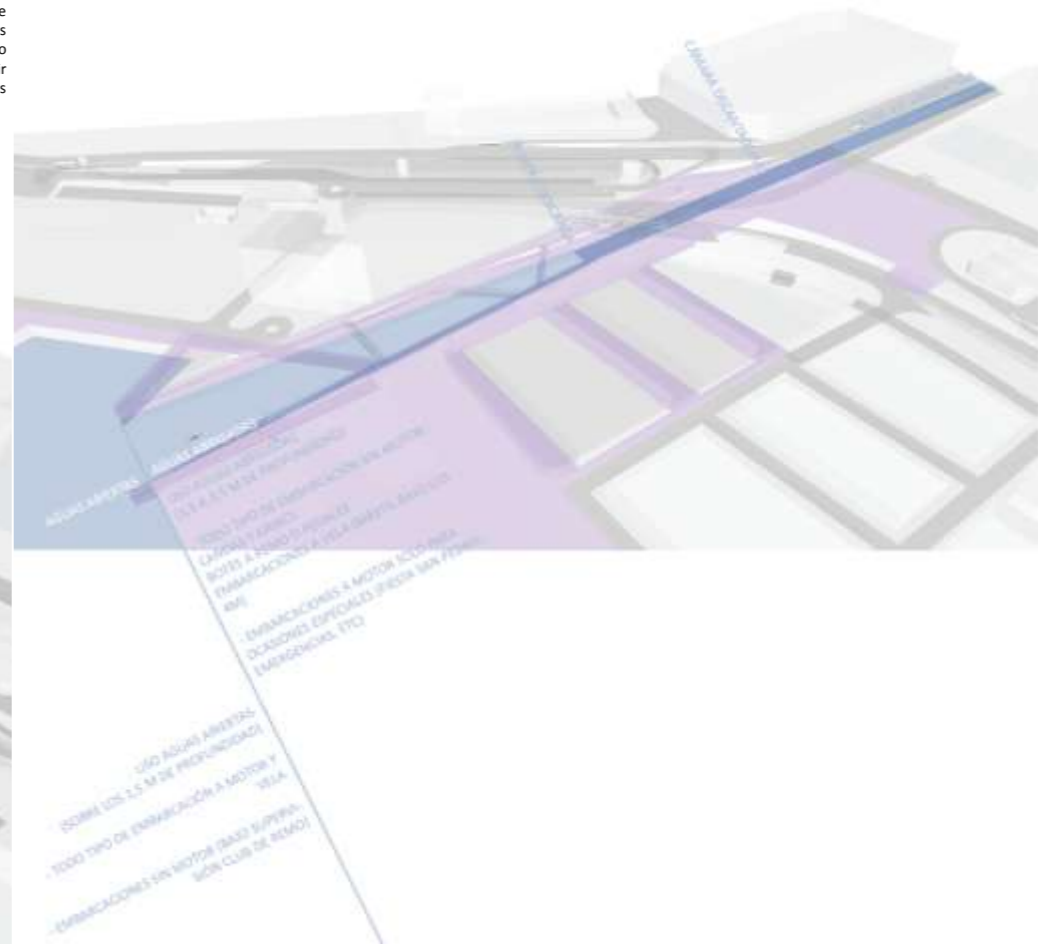
SISTEMA VIAL
Básicamente 5 estructuras viales con diferentes características, la conexión del paseo Wheelright, la vialidad del proyecto Barón, la circulación residencial, las avenidas Brasil y Argentina dirección Viña del Mar y los estacionamientos de la Estación de Intercambio Modal

SISTEMA VIAL SUBTERRÁNEO
Consiste en el soterramiento de la avenida España y sus salidas hacia las avenidas Errazuriz y Argentina, además la inclusión de una Estación de Intercambio Modal para el transporte público. En esta etapa se incluye también un estacionamiento subterráneo bajo los volúmenes del Proyecto Barón con capacidad para 1200 autos



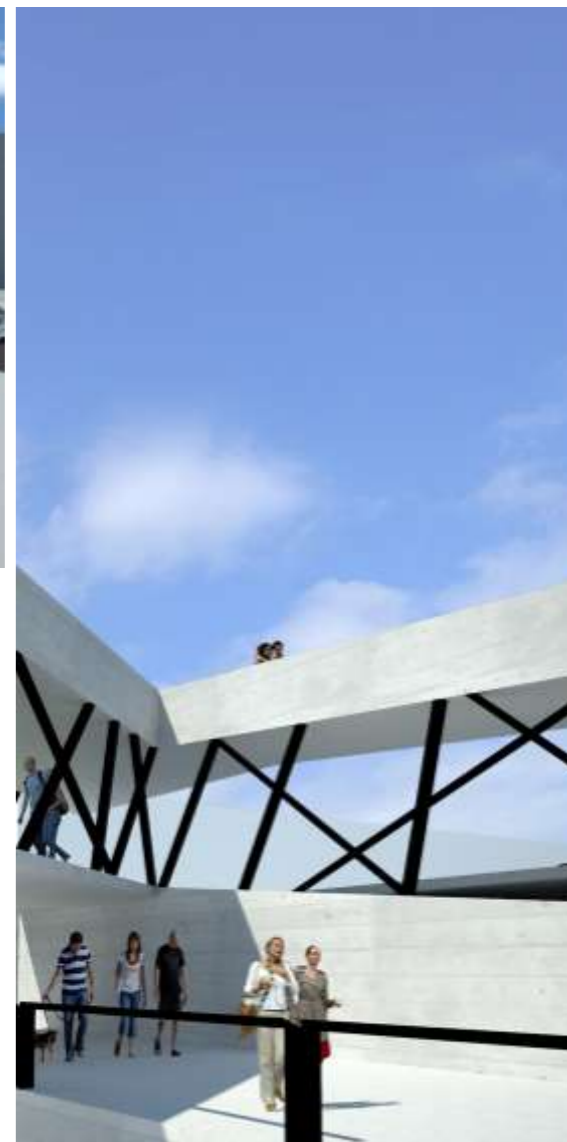
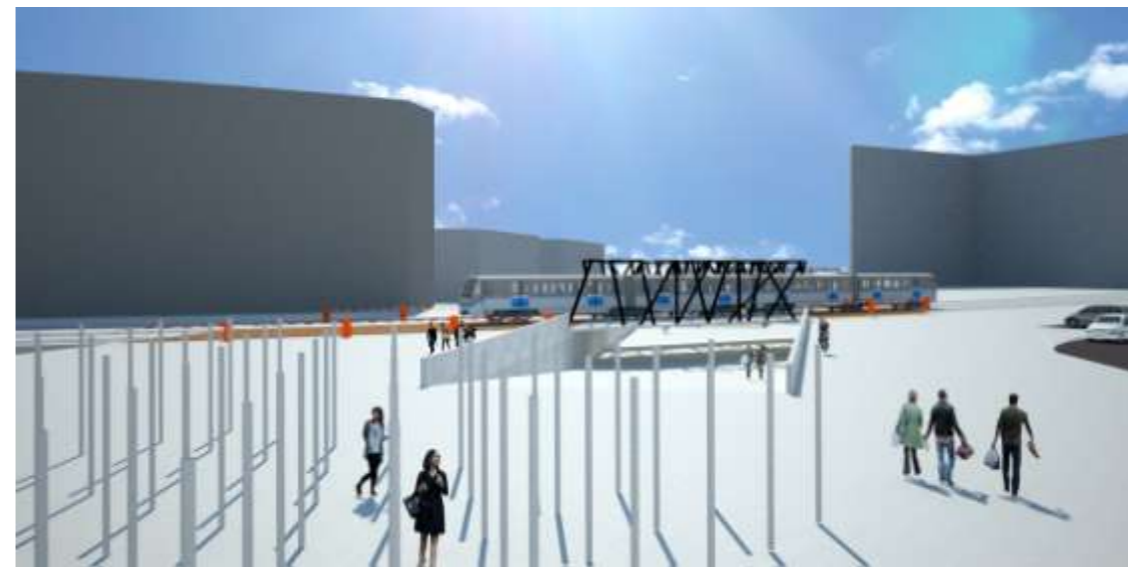
SISTEMA PEATONAL
Definido como la prolongación de la avenida Argentina que se convierte en bulevar hacia el mar, el sistema peatonal corresponde a dos brazos en cuya abertura entra el mar, ellos están conectados por una serie de puentes y un paseo aéreo. Se está detrás de la continuidad por sobre la conectividad, es decir que el espacio quede traspasado por el habitar de sus contigüidades

SISTEMA HIDRÁULICO/NÁUTICO
El agua del cause de la avenida Argentina es conducida por un cajón de hormigón armado hacia una cámara de decantación de sólidos (la cual esta conectada al sistema vial subterráneo para su limpieza), luego pasa hacia una tobera que la descarga al mar en el interior de la dársena. Un espacio de aguas quietas con un fondo que oscila entre los 1,5 y 2,5 m para la realización de deportes náuticos



carácter

Se trata de aproximarse al aspecto que el proyecto podría alcanzar de realizarse, a modo de una capa por sobre su espacialidad que permite adentrarse en las texturas, en la materialidad, en pos de percibir su habitabilidad



PASEO PLEGADO, ETAPA TERCERA

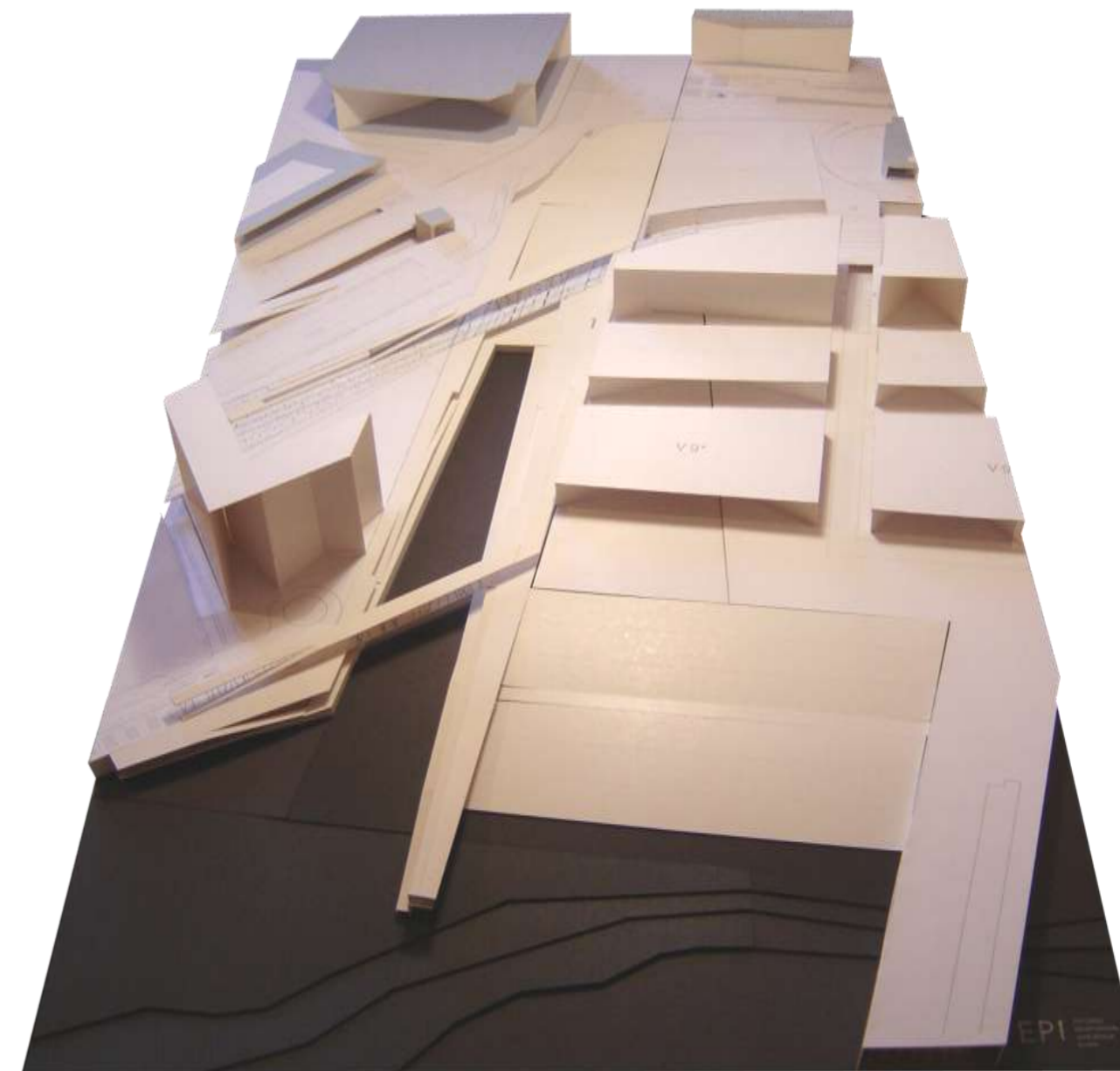
C

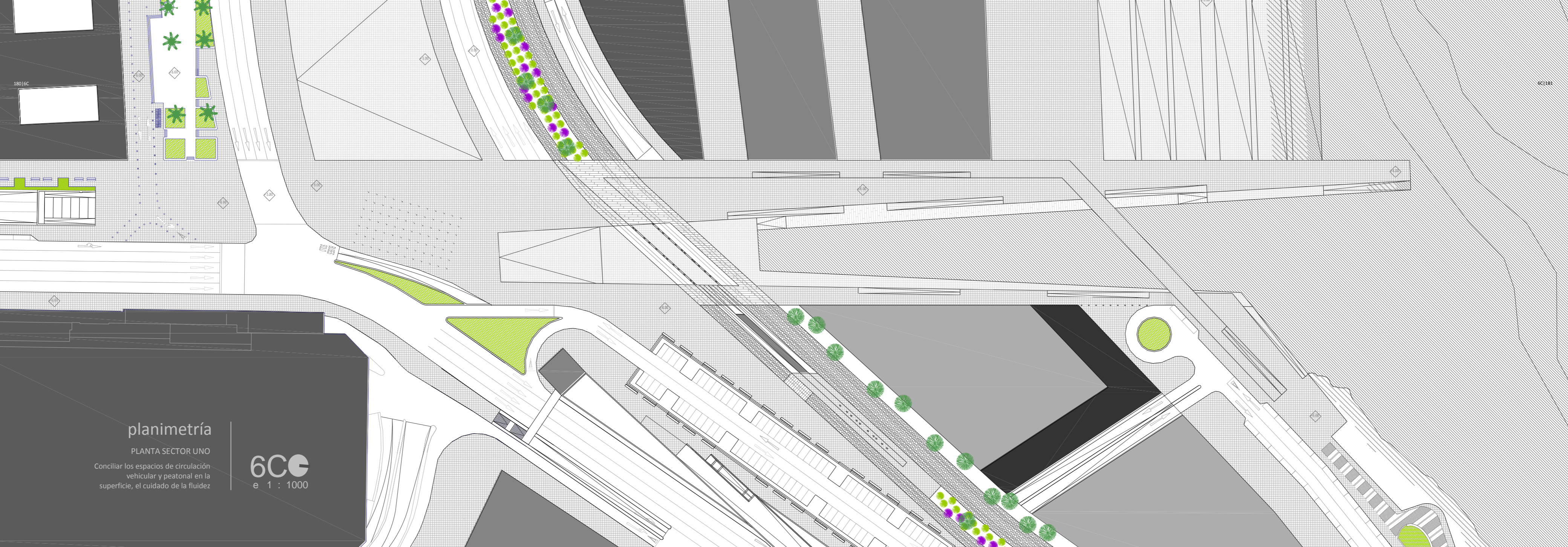
proyecto

A partir del fundamento elaborado durante la etapa segunda y tras su corrección, se re proyecta la entrada de mar

En esta ocasión se libera al proyecto de los puentes peatonales, generando un gran paseo aéreo que vincula tanto la estación Merval, el Mall Plaza y el paseo Wheelright

Maqueta de trabajo del sector uno completo escala 1:500





180|6C

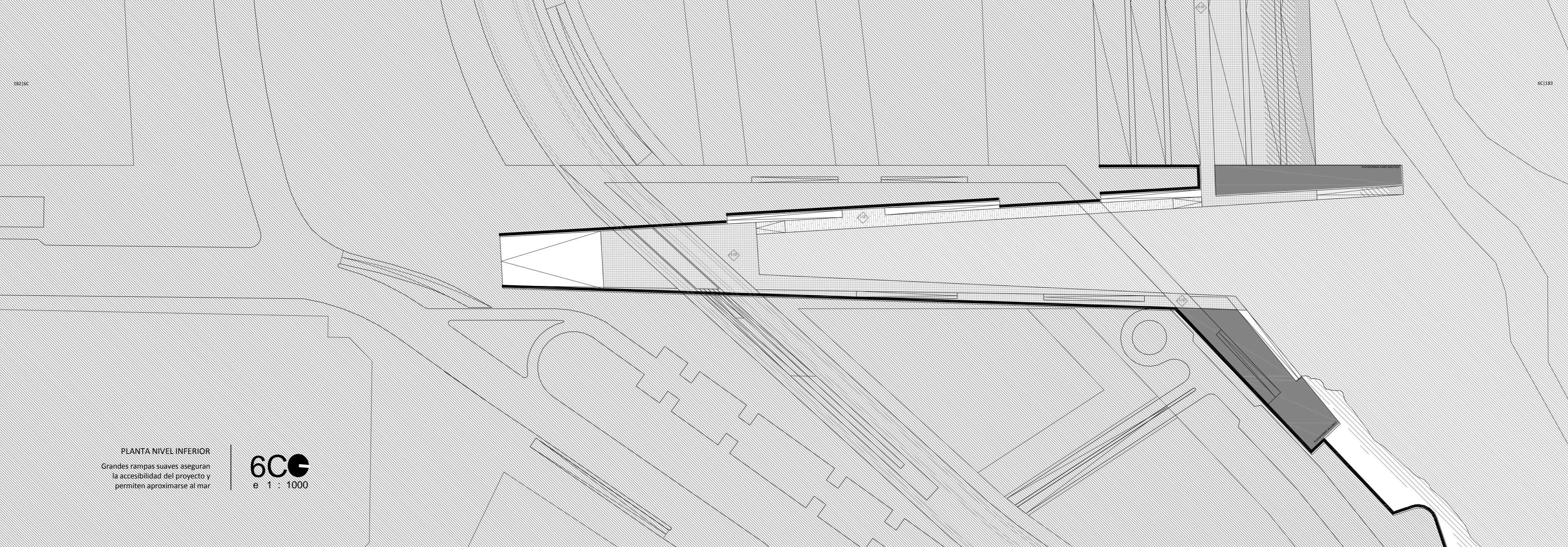
6C|181

planimetría

PLANTA SECTOR UNO

Conciliar los espacios de circulación
vehicular y peatonal en la
superficie, el cuidado de la fluidez

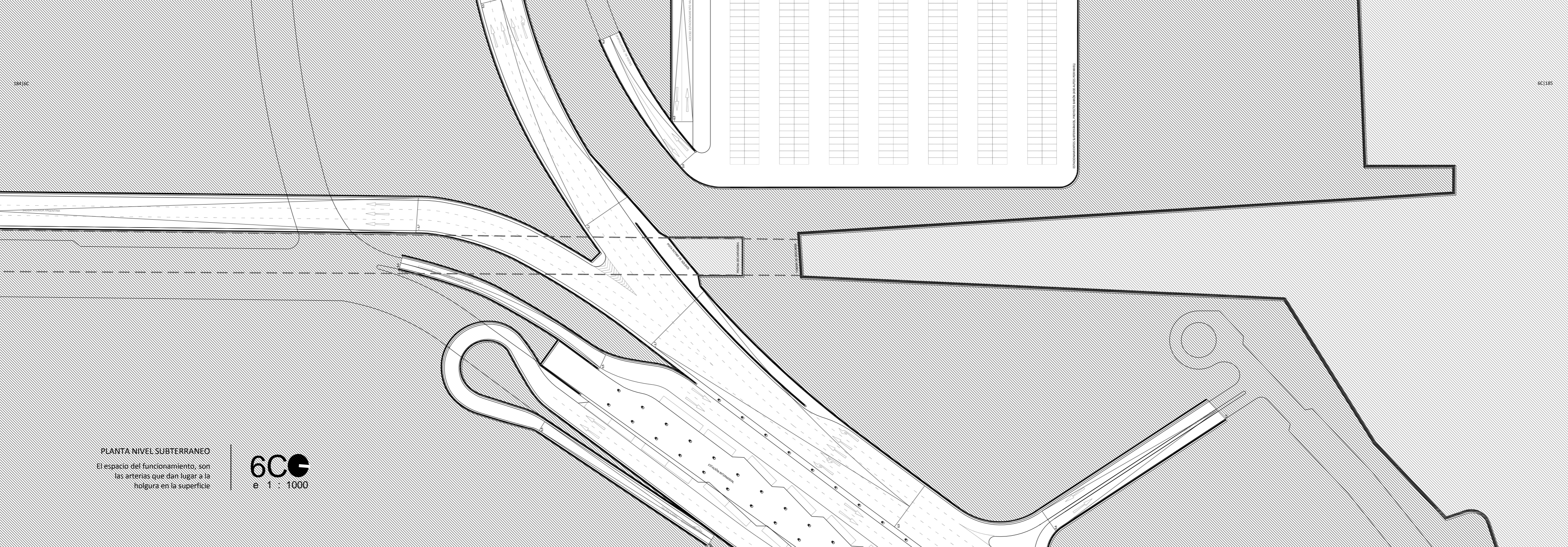
6CG
e 1 : 1000



PLANTA NIVEL INFERIOR

Grandes rampas suaves aseguran la accesibilidad del proyecto y permiten aproximarse al mar

6CE
e 1 : 1000



PLANTA NIVEL SUBTERRANEO

El espacio del funcionamiento, son las arterias que dan lugar a la holgura en la superficie

6CE
e 1 : 1000

ESTACION INTERIOR

PROYECTO SUBTERRANEO

PROYECTO SUBTERRANEO

PROYECTO SUBTERRANEO

economía

Dar con la factibilidad del proyecto, generar un orden que responda a los diversos intereses que cada uno de los actores económicos involucrados posee, de transformar en posible la entrada de mar, proyectando aquellas variables que la amarran a la realidad y que un proyecto de esta envergadura no puede evadir

Lograr armar un mecanismo que convierta al Paseo Plegado en una inversión para Valparaíso.

FACTIBILIDAD

A grandes rasgos, el proyecto supone una inversión pública inicial de 1500 millones de pesos, cuya rentabilidad es de orden social. Sin embargo, la entrada de mar abre espacios donde capital privado puede generar negocios con rentabilidad económica directa, negocios que, mediante un sistema de retribución, puedan sostener este espacio público en el tiempo.

ACTORES ECONÓMICOS

Se definen así 6 actores económicos de la entrada de mar:

MUNICIPALIDAD: a cargo del cuidado de los espacios públicos de la ciudad, tiene su

presencia en el proyecto a través de la Plaza Vestal.

MERVAL: el metro de Valparaíso atraviesa el proyecto en un puente y queda conectado a partir de un recorrido aéreo. *Se espera que, tras la construcción del proyecto Barón y la estación intermodal, aumente la demanda del metro, principal problema de Merval en la actualidad.*

MALL PLAZA: grupo económico nacional a cargo del proyecto Barón, emplaza 3 volúmenes de comercio en uno de los brazos de la entrada de mar. *Tanto la construcción del proyecto Barón como su funcionamiento generara un gran impacto en el empleo, principal problema social de*

la región, sin embargo se teme que merme los ingresos del comercio minorista del sector.

HOTEL: con una altura de 30 metros el hotel mira tanto a la ciudad como al mar. *Se espera que retenga a pasajeros que hoy emigran a Viña del Mar y Santiago por la ausencia de hoteles de calidad en la ciudad, y que además absorba mano de obra capacitada en hotelería y turismo.*

ACUARIO: un espacio educacional y recreativo de 1000 metros cuadrados soterrados frente al mar (comparable, en escala, con el acuario de Bruselas). *Pretende generar un punto de interés cultural en el borde.*

TABLAS
detalle del presupuesto y
rentabilidad del proyecto

PRESUPUESTO					
PARTIDAS	FAENA	UNIDAD	COSTO U.	CANTIDAD	TOTAL
entrada de mar	movimientos de tierra	m ²	6.216	27.027	167.999.832
	nivel -1	m ²	58.066	3.265	189.585.490
	nivel 1	m ²	58.066	8.041	466.908.706
plataforma acuario	movimientos de tierra	m ²	58.066	1.377	79.956.882
	nivel -1	m ²	58.066	1.122	65.150.052
	nivel 1	m ²	58.066	1.122	65.150.052
plataforma faro nautico	dársena	m ³	58.022	3.372	195.650.184
	nivel -1	m ²	58.066	1.474	85.589.284
	nivel 1	m ²	58.066	1.124	65.266.184
recorredor aereo	nivel 2	m ²	58.066	2.622	152.249.052
					1.533.505.718

RENTABILIDAD

PROYECTO	SOCIAL	ARQUITECTÓNICO	PRÁCTICO	ECONÓMICO
Proyecto Paseo Plegado				
Entrada de mar	acceso al mar recreativo deportivo	remate Av. Argentina	cauce Av. Argentina	
	A. Faro Náutico	deportivo plazas trabajo	espesor de borde	escuela náutica arriendo de naves
Proyecto Barón				
Acuario	educativo recreativo plazas trabajo	espesor de borde		servicio
Hotel	conferencias plazas trabajo	confin Av. Argentina		servicio
Áreas Comerciales	recreativo comercial plazas trabajo	confin Av. Argentina bulvar Dársena		comercio servicio e. subterráneos

FARO NÁUTICO: emplazado en la dársena, el faro náutico está pensado como un enclave de acceso al mar, se enseñara a navegar, se arrendaran botes, se venderán accesorios náuticos, etc.

MODELOS DE GESTIÓN

Con la asesoría de un experto, *en particular Alex Jara, ingeniero comercial*, es que se pensaron y evaluaron, *en términos de costo beneficio*, 3 modelos de gestión alternativos en pos de poder elegir el más adecuado a los intereses tanto de los actores económicos como de la ciudad.

A) ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Que la municipalidad sume la mantencion

de este espacio público a la del resto de plazas y parques de la ciudad, con la diferencia de que, mediante un contrato, y por sobre el tributo correspondiente al área de emplazamiento de cada uno de los actores económicos, se cobre una cuota para efectos de mantención, donde quienes la pagan puedan exigir que esta se realice adecuadamente. *Actualmente la municipalidad de Valparaíso se encuentra en un proceso de externalización (outsourcing) del aseo de la ciudad, por lo cual este servicio quedaría en manos de una empresa del rubro.*

(+) *Economía de escala;* teniendo como tamaño el total de los espacios públicos de la ciudad, *los volúmenes de compra son*

enormes, por lo cual se puede obtener mejores precios.

(-) Homogeneidad del espacio público; queda la entrada de mar como una mas en la red de espacios públicos, los cuales, para mantener la economía de escala municipal, deben homogeneizarse, quitándole la particularidad que el proyecto posee.

B) ADMINISTRACIÓN CENTRAL

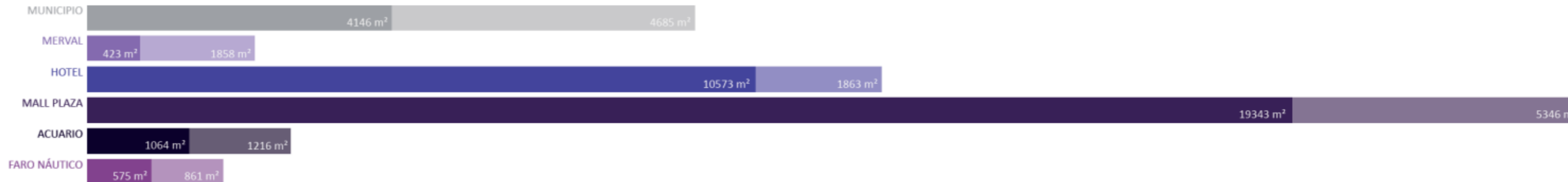
Generar un ente administrador, el cual parcela, conforme al volumen de cada edificio, los gastos de mantención y margina un porcentaje entendido como costos administrativos.

(+) *Economía de escala;* dado el gran

tamaño del proyecto, administrarlo totalmente reduce los gastos, *al comprar grandes volúmenes se negocia mejor el precio.*

(+) Dedicación exclusiva; un ente cuya única finalidad es administrar la entrada de mar, ya que de ella depende su existencia.

(-) Homogeneidad del proyecto; los espacios estarían tutelados bajo una sola visión, que si bien asegura su correcto funcionamiento, vela la posibilidad de matices que cada actor podría aportar.

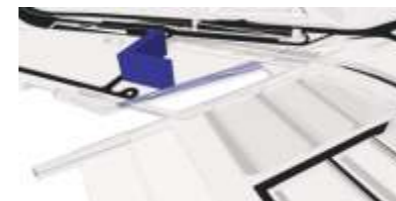


ESQUEMAS desarrollo esquemático de la alternativa escogida

MUNICIPIO; PLAZA VESTAL
El espacio de la plaza Vestal se extiende hacia la entrada de mar a partir de la rampa de acceso, se esta en el cuidado de la fluidez, es un gran espacio ciudadano que permite actos masivos bajo el cielo abierto de Valparaíso.



MERVAL; ESTACIÓN BARÓN
Acorde con el aumento de la demanda del metro, por causa del Proyecto Barón, la estación se conecta al paseo aéreo configurando a su vez el umbral de la entrada de mar. El espacio del puente en conjunto con la rampa de acceso al nivel inferior un espacio escénico con fondo marino, además de ser un mirador.



HOTEL
Confinando uno de los brazos del Paseo Plegado, el hotel mira tanto a la ciudad como al mar, su espacio de tutela está pensado como un borde en la lisura del paseo, donde tanto pasajeros como ciudadanos pueden aproximarse al mar para luego internarse en la ciudad o su borde.



MALL PLAZA
Por medio del recorrido aéreo los volúmenes del mall duplican su fachada, generando un bulevar en su borde hacia la entrada de mar, es un espacio de recreación donde restaurantes y bares sacan sus mesas, el habitar se espesa en demora.



ACUARIO
Conectado con el paseo Wheelright y próximo a la rotonda del Hotel, el acuario se configura como un espacio recreativo educacional, donde durante la semana los colegios de la región podrán asistir a visitas guiadas, que los fines de semana se podrán disfrutar en familia como parte de un paseo por el borde.



FARO NÁUTICO
El faro náutico esta teñido por la condición marina del proyecto, éste es la interfase entre el ciudadano y el mar, permitiendo y facilitando un correcto acceso y uso tanto, de las aguas calmas de la entrada de mar, como del mar abierto.

Descripción y desarrollo del modelo de gestión escogido, resultado de la comparativa realizada en términos de costo y beneficio

C) ESPACIOS TUTELADOS
La tercera, y finalmente la alternativa escogida, consiste en asociar a cada negocio (o actor económico) un área de tutela, una región de la entrada de mar de la cual se hace cargo en mantención limpieza y seguridad, por sobre el cuidado general, que a la municipalidad y a carabineros les corresponde brindar como espacio público.

Se divide el proyecto en aéreas de tutela, cada una de las cuales está próxima a un espacio de negocio y cuyo tamaño es proporcional al área que este ocupa, de esta manera se busca que por un lado cada actor tome parte en la mantención del proyecto acorde a su tamaño y pueda además la entrada de mar teñirse de matices que cada interior le trae.

(+) Matices del Proyecto; cada negocio bajo su perspectiva podrá teñir el espacio público generando su particular manera de relacionarse con el área de tutela asignada, el proyecto se enriquece en diversidad.

(+) *Know how*; cada actor económico conoce el rubro en el que se desenvuelve, podrá asegurar entonces que la manera de

administrar su área de tutela potenciará tanto el espacio público como el negocio mismo.

(+) Competencia; tener a la vista la totalidad de los espacios y sus matices, permitirá que cada área de tutela compita por ser lugar de interés para captar clientes, aumentando la calidad del conjunto.

(-) *Deseconomía de escala*; producto de la disección del proyecto en áreas de tutela, cada actor económico deberá negociar con volúmenes de compra menor por lo cual los precios serán más altos.

Comparativamente, la tercera alternativa es la que presenta mayores beneficios en relación a sus costos, *por lo demás, el que*

se produzca una deseconomía de escala puede ser cubierto por los inversionistas en pos de tener espacios de tutela de mayor calidad que a mediano plazo atraigan a más público, generando mayores ingresos.

Bajo otra mirada el hecho de tener espacios de tutela diversos sostiene una de las ideas fundamentales del proyecto; el generar

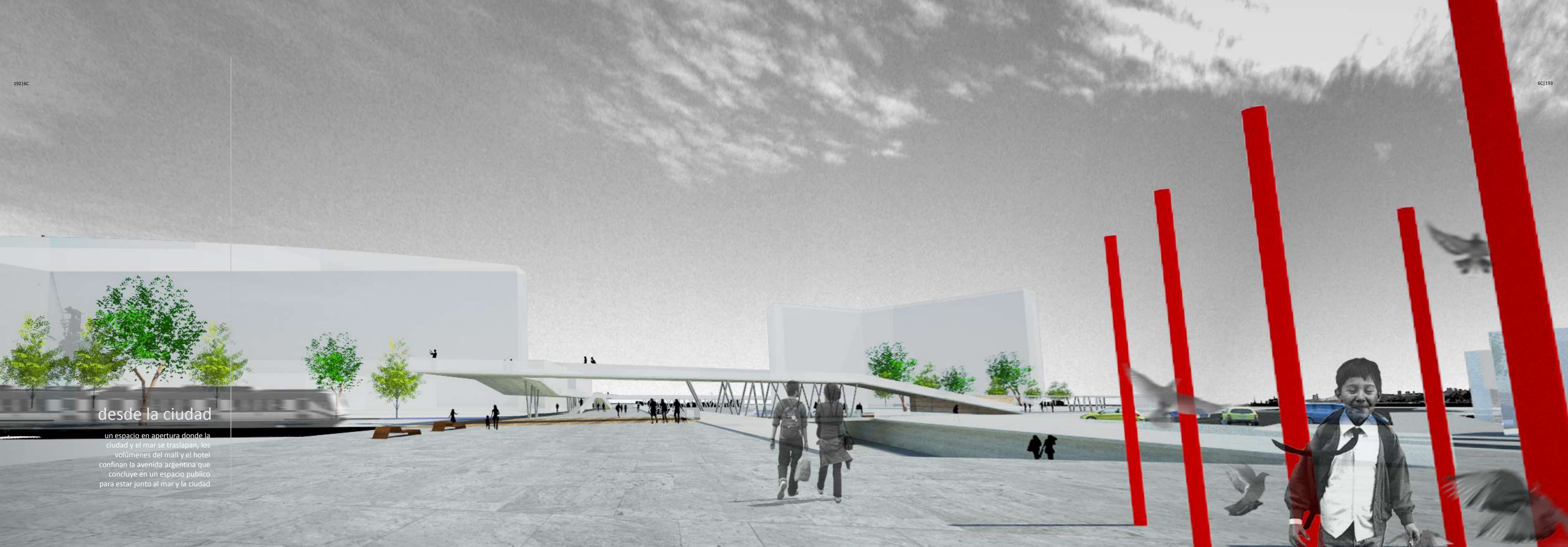
un pliegue de la ciudad que la mantenga continua otorgándole matices.

vistas

4 puntos de vista del proyecto; el acceso desde la ciudad, el bulevar del hacia el Mall Plaza, el nivel inferior de la entrada de mar, y el borde hacia el paseo Wheelright

Son sectores que, estando en continuidad con el total, tienen un aire característico propio, donde el esfuerzo está puesto en mostrar su habitabilidad cotidiana





desde la ciudad

un espacio en apertura donde la ciudad y el mar se traslapan, los volúmenes del mall y el hotel confinan la avenida argentina que concluye en un espacio público para estar junto al mar y la ciudad



bulevar

Un espesor habitable donde el mall se abre hacia la entrada de mar, un espacio donde restaurantes y bares sacan sus mesas a lo público para disfrutar del sol el cielo abierto y el mar



entrada de mar

El nivel inferior esta pensado para los deportes náuticos, kayaks y bañistas en un espacio de agua calma protegido por la dársena

Un borde amable que permite una aproximación mayor

paseo al borde

El paseo aéreo que deja en continuidad el paseo Weelright con el muelle Barón, continuidad que es holgura para el habitar, donde pasear por el borde es un acto que incorpora mar y ciudad



Indice

CONSTRUCCIÓN

- 8 Topografía de Talleres de Construcción
- 10 Geometría y Materia
- 12 Elementos y Estructura
- 14 Mecanismo y Juego
- 16 Programa y Construcción del Espacio
- 24 Construcción de un Proyecto Heredado

PROYECTOS

- 30 Topografía de Proyectos de Arquitectura
- 32 Plaza Transversal
- 38 Casa del Transcurso
- 46 Vivienda Mínima Tres
- 52 Bulevar Portales
- 58 Vestal Bismarck
- 66 Convento Lucarna
- 74 Proyecto Patio en Talud
- 80 Anfiestadio Cordillera
- 92 Mapa Articulador de Proyectos

TRAVESÍAS

- 100 Topografías de Travesías
- 102 Puerto Guadal, Chile
- 108 Plaza Guadal
- 114 San Miguel, Brasil
- 120 Puerto Williams, Chile
- 126 Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
- 132 Cementerio Santa Cruz
- 140 Isla Grande, Brasil

TÍTULO

- 149 Introducción
- 150 Paseo Plegado; Etapa Primera
- 162 Paseo Plegado; Etapa Segunda
- 178 Paseo Plegado; Etapa Tercera

A6

NUDO BARÓN; PASEO PLEGADO
Ignacio Enrique Donoso Valenzuela
Profesor Guía; Sr. Salvador Zahr

PORTADA

Vista Acceso Paseo Plegado

TIPOGRAFÍAS

Arial y Calibri versión normal

PROGRAMAS GRÁFICOS

Diseño, Adobe Indesign
Retosques fotografías, Adobe Photoshop

MATERIALES E IMPRESIÓN

Interior hilado numero 9 y papel craft
Impresora Epson Stylus CX 4700

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Carrera Arquitectura

Valparaíso Chile, Marzo 2010



La verdadera complejidad de un proyecto urbano radica en dar respuesta a los múltiples requerimientos de la ciudad con la simpleza de un rasgo