

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑOS

SEDE PARQUE CULTURAL
PROPUESTA EX CÁRCEL :UN UMBRAL URBANO PARA VALPARAÍSO

AUTORA: KARINA ANDREA OROZCO SALINAS
PROFESOR GUÍA: CLAUDIO VILLAVICENCIO
EDICIÓN:2009
ARQUITECTURA

ÍNDICE

ÍNDICE

TOMO I : ANTEPROYECTO	1
PRÓLOGO DEL PROFESOR GUÍA	3
INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPOSICIÓN	7
1. DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA: PROPOSICIÓN DEL CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL COMO “SEDE PARQUE CULTURAL”	9
2. REFERENCIAS EN TORNO A LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE PARA VALPARAÍSO	13
2A. “UNA COMPRESIÓN DE “LA SEDE” COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO”.....	14
2B. “A PROPÓSITO DE LA FORMA COMO CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE UNA OBRA QUE “ES SEDE”.....	16
2C. “LUGAR Y ARRAIGO EN LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE”.....	18
CAPÍTULO II: CONTEXTO ACTUAL DEL RECINTO DE LA EX CÁRCEL	23
3. REFERENCIAS Y ANTECEDENTES DE ARTÍCULOS PUBLICADOS A CERCA DE LA INICIATIVA DE LA PROPUESTA DE OSCAR NIEMEYER	25
3A. DOCUMENTO DE LA GERENCIA DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL Y LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO.....	27
3B. REFERENCIAS DE ARTÍCULOS PÚBLICADOS EN EL DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO.....	31
CAPÍTULO III: ESTUDIO Y PLANTEAMIENTO DE UN PUNTO DE VISTA PARA ABORDAR LA PROPOSICIÓN DE “SEDE PARQUE CENTRO CULTURAL”	59
4. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN	61
5. FUNDAMENTO DEL ANTEPROYECTO: ESTUDIO DE OBSERVACIÓN TERRITORIAL DE VALPARAÍSO	65
5A. EN LA CIUDAD :EL ESTUDIO DEL UMBRAL	66
5B. ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN EN LA CIUDAD, EN TORNO A LOS UMBRALES DE VALPARAÍSO.....	68
a. LOS UMBRALES PÚBLICOS DE LA CIUDAD: EL PUERTO Y LOS PASEOS	70
b. LOS UMBRALES DE PASO EN LA CIUDAD: LAS AVENIDAS.....	70
c. LOS UMBRALES INTERIORES DE LA CIUDAD : LAS PLAZAS.....	71
d. EL UMBRAL ÍNTIMO DE LA CIUDAD : EL BARRIO	71
6. FORMULACIÓN DE UNA HIPÓTESIS URBANA	73
7. PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL, EN RELACIÓN A LAS ESCALAS QUE SOSTIENE LA HIPÓTESIS	77
7A. UBICACIÓN DEL LUGAR DE LA PROPUESTA DESDE LA ESCALA URBANA HASTA SU INSCRIPCIÓN EN EL MUNDO....	79
7B. REGISTRO DEL ENTORNO Y DEL ESTADO ACTUAL DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN.....	85

a.	IMÁGENES SATELITALES DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN.....	86
b.	EL ENTORNO DE LA PROPOSICIÓN.....	90
c.	ESTADO DEL ENTORNO DE LA PROPOSICIÓN.....	96
d.	ESTADO DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN	104
7C.	ESTUDIO DE LAS MAGNITUDES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL LUGAR DE LA PROPUESTA	113
a.	ENCARGO DE LAS MAQUETAS.....	114
b.	DESARROLLO.....	115
CAPÍTULO IV: PROPOSICIÓN DEL ANTEPROYECTO.....		121
8.	CAMPO DE ESTUDIO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA.....	123
8A.	OBSERVACIONES CONDUCENTES A LA PROPOSICIÓN	124
8B.	PROPOSICIÓN DE UN ACTO DE HABITAR QUE DA ORIGEN A UNA FORMA ARQUITECTÓNICA	128
9.	PROPUESTA DE ANTEPROYECTO: EL PARQUE DE LOS UMBRALES.....	131
a.	EL UMBRAL SUPERIOR DEL PARQUE.....	132
b.	EL UMBRAL CENTRAL DEL PARQUE	133
c.	EL UMBRAL INTERIOR DEL PARQUE	
10.	PROGRAMA.....	135
10A.	ÁREAS DE GESTIÓN Y RELACIÓN DE USOS: CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL	136
CAPÍTULO V: DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO		141
11.	EL ANTEPROYECTO.....	143
11A.	CARTA GANTT DEL DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE TITULACIÓN.....	144
11B.	AVANCES DE LA PROPUESTA / MADURACIÓN DE LA FORMA	147
a.	PRIMERA PROPUESTA / PARTIDO GENERAL DE LA PROPOSICIÓN- VOLUMETRÍA	148
b.	SEGUNDO AVANCE : RASGO RADICAL.....	150
c.	TERCER AVANCE : ELEMENTO ESTRUCTURAL	152
d.	CUARTO AVANCE : FORMA-ESPIRAL /CIRCULACIÓN.....	154
e.	PROPUESTA FINAL : LAS PARTES- EL INTERIOR	156
f.	MAQUETA ENTREGA FINAL	158
g.	MAQUETA DE ANTEPROYECTO.....	160
11C.	DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DEL ANTEPROYECTO.....	162
12.	PLANIMETRÍA DEL ANTEPROYECTO.....	177
a.	EMPLAZAMIENTO	
b.	PLANTAS	
c.	CORTES	
d.	ELEVACIONES	
e.	CUADRO DE SUPERFICIES	
CONCLUSIONES DEL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN.....		188
BIBLIOGRAFÍA.....		190
COLOFÓN.....		193

ÍNDICE

TOMO II :ANEXOS	195
ANEXO I (a1): ORIGEN DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO	197
1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	199
1A. INTRODUCCIÓN	200
1B. PERÍODO DE FORTIFICACIÓN DE VALPARAÍSO.....	201
1C. CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE SE ORIGINA EL POLVORÍN.....	202
1D. EDIFICIO CARCELARIO.....	204
2. VÍNCULO DEL ARCHIPIÉLAGO JUAN FERNÁNDEZ CON EL RECINTO DE LA EX – CÁRCEL DE VALPARAÍSO	205
2A. ARCHIPIÉLAGO JUAN FERNÁNDEZ.....	206
2B. FUERTE SANTA BÁRBARA.....	207
ANEXO II (a2): RECUENTO ETAPAS ANTERIORES /PUNTO DE VISTA: EL UMBRAL ACCEDE A LA CIUDAD EN LA OBRA	213
1. INTRODUCCIÓN	215
2. CAPÍTULO I: EL UMBRAL ES LA FORMA QUE CALZA CON UN UMBRAL DE LA CIUDAD	219
2A. CONJUNTO CULTURAL < VIII ETAPA>.....	221
3. CAPÍTULO II: EL UMBRAL ES EL ACTO QUE INTEGRA LA CIUDAD	237
3A. CENTRO DE EXTENSIÓN PARROQUIAL- TURÍSTICO < X ETAPA>.....	239
3B. LA SEDE < V ETAPA>.....	267
4. CAPÍTULO III: EL UMBRAL ES EL DESAHOGO, QUE APROXIMA LA CIUDAD HACIA EL INTERIOR	279
4A. EL BARRIO < VII ETAPA>.....	281
4B. LA CASA < III ETAPA>.....	289
ANEXO III (a3): ESTUDIO PRELIMINAR DEL ACTO DEL RECIBIR DE VALPARAÍSO	297
1. INTRODUCCIÓN AL UMBRAL	299
1A. LA PRESENCIA DE LA CIUDAD DESDE EL UMBRAL	300
2. EL ACTO RECIBIR DE VALPARAÍSO A PARTIR DE LAS MAGNITUDES DE LA CIUDAD QUE SE PRESENTAN EN SUS UMBRALES	303
2A. EL ACTO DE RECIBIR DE LA CIUDAD	304
3. LOS UMBRALES DE LA CIUDAD	307
3A. EL PRIMER UMBRAL DE LA CIUDAD: EL PUERTO Y LOS PASEOS.....	308
3B. EL SEGUNDO UMBRAL EN LA CIUDAD: LAS AVENIDAS.....	315
3C. EL TERCER UMBRAL EN LA CIUDAD: LAS PLAZAS.....	322
3D. EL CUARTO UMBRAL EN LA CIUDAD:LOS BARRIOS	326
ANEXO IV (a4): ESTUDIO DEL PROGRAMA	329
1. INTRODUCCIÓN Y ESTUDIO DEL PROGRAMA	331
2. ANÁLISIS DE LA OPERACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES EN SANTIAGO Y VALPARAÍSO	339
2A. ESTACIÓN MAPOCHO.....	340
2B. SCD.	342

2C. CENTRO CULTURAL MATUCANA 100.....	343
2D. MUSEO ARTEQUÍN.....	344
2E. BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERÍN.....	345
2F. GALERÍAS DE ARTE.....	346
3. REFERENCIAS A TRES CASOS INTERNACIONALES.....	347
3A. TORPEDO FACTORY.....	348
3B. THE BREAKAWATER LODGE.....	350
3C. MUSEO GUGGENHEIM BILBAO.....	352
4. MUSEOS DE VALPARAÍSO.....	360

ANEXO V (A5): ANTECEDENTES ACTUALES Y CONSIDERACIONES LEGALES DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL.....	369
1. UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.....	370
1A. MORFOLOGÍA DE EMPLAZAMIENTO.....	371
1B. ACCESIBILIDAD AL LUGAR.....	372
2. CONSIDERACIONES DE ESPECIFICACIONES LEGALES.....	375
2A. PLANO LOTES.....	376
2B. CONDICIONES Y NORMATIVAS A LAS QUE ESTÁ SUJETO EL INMUEBLE.....	377
2C. APLICACIÓN DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO.....	378
3. CONSIDERACIONES DE ESPECIFICACIONES DEL RECINTO.....	386
3A. FACTIBILIDADES TÉCNICAS Y DE EDIFICACIÓN.....	387
3B. FACTIBILIDAD DE SERVICIOS.....	
4. SECTORES DE OCUPACIÓN.....	389
5. LEVANTAMIENTO.....	405

ANEXO VI (A6): CONSULTA A REFERENCIAS DE PARQUES.....	419
1. CONSULTAS A REFERENCIAS DE PARQUES.....	421
1A. REFERENCIAS SOBRE ZONAS VERDES PÚBLICAS.....	422
1B. CASOS DE PARQUES : PROYECTOS PARA EL BICENTENARIO.....	424
2. PRESENTACION DEL ESTUDIO PRELIMINAR ENCARGADO POR EL GOBIERNO DE CHILE A OSCAR NIEMEYER.....	429
2A. PALABRAS DE OSCAR NIEMEYER.....	430
2B. PRIMER DISEÑO DEL DISEÑO PRELIMINAR DE OSCAR NIEMEYER.....	431
2C. SEGUNDO DISEÑO DEL ESTUDIO PRELIMINAR DE OSCAR NIEMEYER.....	435

TOMO I: ANTEPROYECTO

PRÓLOGO DEL PROFESOR GUÍA

Un año de trabajo de la estudiante Karina Orozco presenta esta carpeta. Este se inscribe dentro del estudio e investigación llevada adelante por los profesores Claudio Villavicencio Moya y Jorge Ferrada Herrera en talleres de título y pregrado de la escuela de arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha sido un paso más en el cual abordamos “Valparaíso y su Presente” a partir de la consideración de la iniciativa del Gobierno de Chile referida a la proyección y construcción de un “Parque Centro Cultural” para la ciudad, emplazado en el lugar de su ex-cárcel. Karina en este trabajo, recogiendo antecedentes de otros y propios de ella, sostiene un desarrollo que se consolida en torno a la observación de la actualidad, encaminándola al planteamiento de un punto de vista arquitectónico que participa como parte del fundamento con el cual se aborda el caso y propone un anteproyecto.

Celebrar el Bicentenario con una obra de arquitectura emblemática, o representar a través de una nueva obra a Valparaíso como ciudad patrimonial

se sabe forma parte de las intenciones declaradas, lo cual deja ver que todo se ha dado sobre el supuesto de que se considera a Valparaíso como una ciudad; sin embargo cabe preguntarse ¿cuán constituido está Valparaíso como ciudad?

Es una pregunta demasiado amplia, sin embargo sabemos que no resuena como impropio nombrarla ciudad ni resulta difícil reconocer su precariedad. Incluso, que Valparaíso se consolide como ciudad podríamos pensar corresponde más a un anhelo que a una realidad. Una discusión que tienda a la generalización de cuándo y cuanto de Valparaíso está constituido no es el interés ni objetivo de este estudio, pero sí lo es saber sobre aquellas dimensiones singulares que hacen vivir en una comunidad lo común que puede ofrecer una ciudad.

Una de estas dimensiones es la forma y capacidad de recibir; de recibirnos a nosotros, a los visitantes, a los oficios, trabajos, etc.; y también

de recibir obras de arquitectura nuestras y de otros. En este sentido, ser capaz de recibir con aciertos y errores en lo propio es una virtud de la ciudad y no un defecto, pues tiende a una consolidación en la cual ella se valida en las particularidades de la cantidad y densidad.

En torno a esto es que el caso arquitectónico de una sede, y en particular la del “Parque Centro Cultural Ex – cárcel” es uno propicio para indagar en el asunto; puesto que generó, y lo sigue haciendo, múltiples posturas respecto del impacto que generaría su existencia en los cerros de Valparaíso. Tanto así, que hasta se cuestionó públicamente la competencia de Oscar Niemeyer como arquitecto responsable del encargo. Un tema delicado sobre el cual como arquitectos y estudiantes tenemos algo que decir.

CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA
Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.
19 de marzo, 2009.

INTRODUCCIÓN

En la siguiente carpeta se presenta el estudio de titulación en torno al actual proyecto PARQUE CENTRO CULTURAL en el lugar de la Ex-cárcel de Valparaíso, ubicado en el Cerro Cárcel de la ciudad.

El anteproyecto es una respuesta a la necesidad que tiene Valparaíso de cuestionarse a cerca del espacio público de la ciudad, donde la potencia de mi proposición esta puesta en el sentido público de la propuesta.

Actualmente Valparaíso pasa por un desarrollo en materias culturales y es el lugar de la ex cárcel el que ofrece la posibilidad de dar cabida a un espacio público de gran significación, desde el cual la ciudad pueda abrirse hacia nuevas latitudes frente al quehacer cultural.

Es por esto que como taller de titulación de arquitectura de la PUCV, abordamos desde nuestro estudio y punto de vista a la futura propuesta en la Ex carcel de Valparaíso, proponiendo una Sede para la ciudad. De esta manera la estructura del estudio y proposición es abordada desde el planteamiento general y motivación a cerca del espacio arquitectónico a proponer, la sede, que no solo se enfoca en la Sede como

un edificio sino en algo más, un “parque cultural”.

A partir del planteamiento general de la Sede, en el capítulo I, se exponen referencias del discurso de Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV, en torno a la Sede como espacio arquitectónico y también a cerca de su discurso referido al lugar de la Ex cárcel.

Sin embargo, el aspecto público es un factor de consideración y contingencia en torno a los terrenos de la Ex cárcel. Es por eso que en el capítulo II se presenta el contexto actual del ex recinto penal mediante una recopilación de referencias, a cerca de artículos publicados en torno a la destinación del lugar de la Ex Cárcel y al estudio preliminar encargado por el gobierno de Chile a Oscar Niemeyer en dichos terrenos.

A partir de nuestra visión, es que consideramos el programa y diseño que regaló Oscar Niemeyer a Valparaíso, como referencia para nuestro estudio.

Ante el planteamiento General de la propuesta Sede Parque Cultural y las referencias del programa de Oscar Niemeyer, es que se expone en el

Capítulo III, el Planteamiento Particular de mi proposición, en el cual se declaran las determinantes y valorizaciones consideradas del lugar de la Ex Cárcel, además de la idea general del espacio público a proponer.

El fundamento de mi propuesta está ligado al estudio de observación territorial de Valparaíso, el que comprende los puntos estudiados durante el período de titulación, referidos al estudio del umbral en la ciudad y los umbrales de Valparaíso. El desarrollo de este estudio da pie a la formulación de la hipótesis urbana entorno a espacios públicos.

La hipótesis apunta a que la propuesta de espacio público dé apertura a la ciudad desde la escala urbana a la escala mundial, es por esto que primeramente se presenta el lugar de la propuesta, por su significación dentro de Valparaíso. Este análisis va presentando al lugar desde su ubicación respecto a la lejanía, hasta exponer un trabajo en representaciones del entorno de la propuesta, para mostrar sus magnitudes urbanas y arquitectónicas.

Presentarnos el lugar da pie al caso particular de mi proposición de

anteproyecto, es por esto que en el Capítulo IV se expone el campo específico de mi propuesta y el programa considerado, para finalmente exponer el desarrollo del anteproyecto en el capítulo V, con sus avances, descripción específica y planimetría.

Este tomo I del Anteproyecto va acompañado del tomo II de Anexos, el cual contiene VI Capítulos de estudios, análisis y referencias realizados y recopilados durante el período de titulación I y II, los cuales fueron consultados en el período de titulación III para desarrollar el anteproyecto. Parte de esos anexos fueron recopilados en conjunto con la titulante Ángela Gómez en el período de titulación II.

Los anexos se citan el Tomo I a medida en que se abordan los puntos a los cuales se ven involucrados en la carpeta de título, siendo esta su estructura de orden en el tomo Anexos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO GENERAL DE LA PROPOSICIÓN

1. DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA: PROPOSICIÓN DEL CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL COMO “SEDE PARQUE CULTURAL”

A partir de nuestra visión frente a la contingente y actual propuesta en los terrenos es la Ex cárcel, es que desde nuestro estudio abordamos la proposición como una “Sede “ para la Ciudad. Es por ello que expongo a continuación el planteamiento general del estudio y proposición.

Frente a la iniciativa actual que ha planteado el Gobierno de Chile a través del MOP, para el terreno de la Ex-Cárcel, es que el Taller de titulación de Arquitectura 2008 de la PUCV, llevado por el profesor Claudio Villavicencio, en el cual he participado como estudiante, ha abordado el asunto desde un estudio y conformación de un punto de vista, de modo de llegar a desarrollar una propuesta que se configura como una Sede para Valparaíso.

A partir de nuestra visión y estudio acerca de la Sede como espacio arquitectónico, es que aparece la motivación de abordarla como "Sede Parque Centro Cultural", a la futura proposición en los terrenos de la Ex cárcel.

En esta ocasión el programa se refiere a una Sede, que por cierto incluye un edificio el cual hace referencia al centro cultural como un parque.

De acuerdo a los estudios de origen de la ciudad, es que Valparaíso necesita ampliar su capacidad de recibir obras de espacio público que fomenten su crecimiento como ciudad, y es en ese ámbito que la Sede constituye un elemento de infraestructura urbana y un lugar de acceso público que promueve el desarrollo de Valparaíso.

CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA

Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.

15 de julio, 2008

"EL CENTRO CULTURAL EX-CÁRCEL Y LA POSIBILIDAD DE "CAMBIAR EL LUGAR AL TERRENO" :

[...] "El terreno tiene alrededor de 20000m2 incluyendo la plazuela del acceso norte que se encuentra a 68m de altitud.

Y esto es lo primero en la materia: es un gran terreno relativamente horizontal en los cerros de Valparaíso, es la posibilidad de que la ciudad tenga una gran explanada pública y no solo un nuevo "mirador".

Esto es muy significativo, puesto que plantea de inmediato una "nueva capacidad en la ciudad", la capacidad de recibir a muchos a la vez concitados en una obra en los cerros, digno de una ciudad que quiere tener una participación a nivel mundial, o por lo menos continental."[...] (1)

La Sede ofrece la posibilidad de habitar un recinto de acceso público y colectivo, en el cual se da la oportunidad de encontrarse con otros en relación a una actividad. A las Sedes se asiste muchas veces por iniciativa y otras por convocatoria. Su existencia compromete tanto a Residentes como Visitantes en cuanto lo que acontece como Acto es reconocido como una capacidad de recibir.

Esta capacidad de recibir permite dar cabida a la multiplicidad de eventos desde su anfiteatro, fomentando su nivel Mundial, turístico y patrimonial, a través del destino que la propuesta de Sede Parque Cultural le regale a la ciudad.

CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA
Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.
15 de julio, 2008

"EL CENTRO CULTURAL EX-CÁRCEL Y LA POSIBILIDAD DE "CAMBIAR EL LUGAR AL TERRENO" :

[...]”De lo que se trata es que la destinación cobre sentido en el destino

de una ciudad. , Que en definitiva, el lugar al cual vamos y volvemos participe del destino de Valparaíso y con esto que el visitante sea también visitado por un lugar a través de una forma de habitar”. [...] (2)

De esta manera este estudio está enfocado en proponer una Sede Parque Cultural que identifique al residente y en la cual el visitante, se encuentre con una magnitud de la ciudad en la cual la Sede es hito referencial y ubicatorio, a partir del reconocimiento e identificación de la extensión urbana comprometida con su mar, trayéndole al habitante una comprensión de este lugar como punto de partida de un recorrido.

2. REFERENCIAS EN TORNO A LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE PARA VALPARAÍSO

Desde nuestro punto de vista y estudio es que abordamos la propuesta como una Sede para la ciudad, de esta manera nos referimos al estudio del espacio arquitectónico a proponer , la Sede.

Es por esto que presentaré algunos fragmentos del discurso de Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV, referidos a la comprensión de la Sede, tema que fue estudiado por el taller de Arquitectura de tercer año 2008 de la PUCV y se recogen por mi titulación en la propuesta de título.

2A. “UNA COMPRENSIÓN DE “LA SEDE” COMO ESPACIO ARQUITECTÓNICO”.(*)

Extracto del texto publicado por **CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA**
Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.
14 de Mayo, 2007

[...]“Encontrarse; una palabra muy significativa en lo que hacemos. Encontrarse implica un “recorrido hacia”; en nuestro modo de estudio; uno que se habita desde la observación.

Habitar un camino implica una forma”;[...] “Sin embargo ésta; cuando se habita como camino; se reconoce desde su sentido. Forma de estudio que hoy es materia de esta presentación”.

“LA SEDE COMO UN “LUGAR QUE SE VISITA”

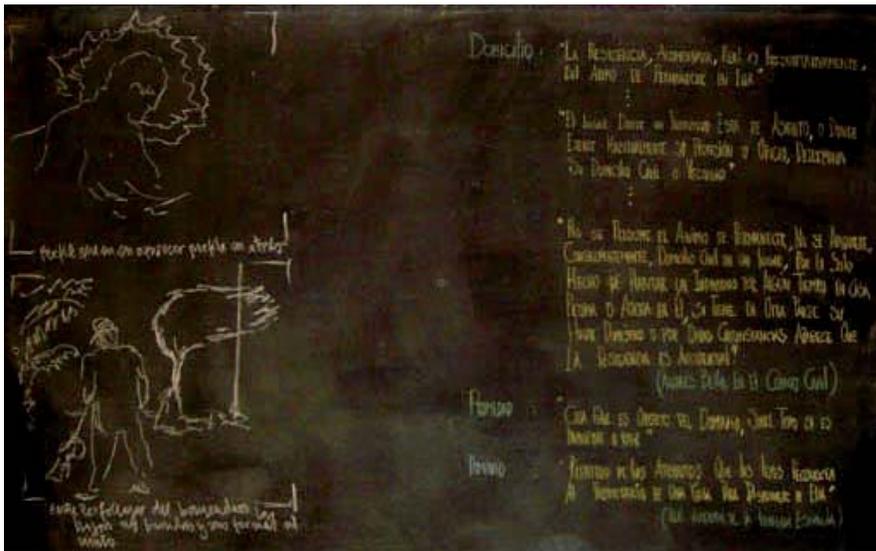
[...]“En todo está involucrada la forma; pero la pregunta presente desde el primer día es ¿Cómo llegar a la concepción de una; que en su origen contiene como proposición un Acto de Habitar?”[...]

[...]“Para exponer el sentido del camino para llegar a la forma de una “sede”, creo pertinente, que la primera experiencia que se tuvo como taller, sea expuesta; pues es ésta la que abre a la comprensión del origen de lo que nos hemos propuesto hacer.

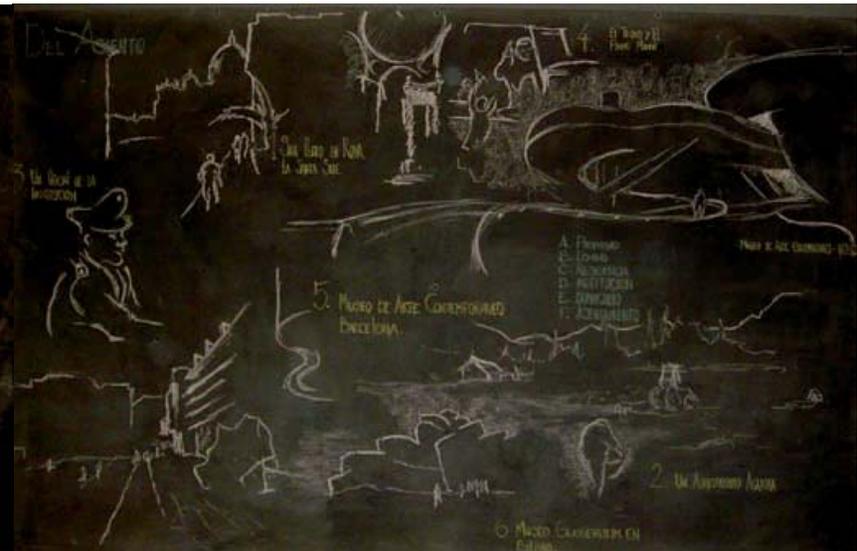
Esta fue: ir a las playas del Gran Valparaíso; y desde una percepción y comprensión de la correspondencia entre el recibir y el llegar; recoger el lugar como parte del territorio.
Pero; nuevamente ¿cual era el sentido?

En nuestras ciudades tenemos Plazas de Armas. Está marcado su centro y capitalidad a través de ellas. En lengua portuguesa; estas plazas son nombradas como la “Praça da Sé”; que significa “la Plaza de la Catedral”. Ambas; la de Armas y de la Catedral, en su momento marcan el centro de la ciudad. Cátedra; al igual que Sede; en sus definiciones del diccionario significa: silla o asiento; así: “praça da sé o de la catedral” es aquella en la cual está el lugar del asiento del trono; del obispo.....de la ciudad. Podemos decir que la Sede como tal es “un centro”; y como centro se “visita”.

Evidentemente es un lugar en el cual se puede estar; permanecer; pero que a diferencia de otros, tiene como significativa peculiaridad que “se visita”. Una dimensión pública del Acto. Y nos podríamos preguntar; ¿Qué tiene que ver esto con el sentido del estudio al cual antes me he referido?



Dibujos de Jorge Ferrada, Dr. Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV



Texto y Dibujos de Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV

En una cárcel se va a ver a un preso; en un hospital a un enfermo hospitalizado: un paciente; y este paciente es una persona; para ir a ver a un estudiante de arquitectura, visito la escuela; no voy a su casa. En la casa lo visitan a uno. En este sentido, en una Sede no se visita a una persona individualizada; sino que primero se reconoce a ésta como parte de algo mayor y colectivo que lo determina en su condición. Condición en la cual se encuentra como habitante en la Sede.

Podría decir, que se visita la sede como lugar de una institución; es decir: instituido.

Se visita como centro; y este ser centro; y dar cuenta de su "ser", forma parte de su significado representativo y representativo.

Entonces: "visitar" podríamos decir: es una condición de la Sede; en la cual lo que se visita como tal, es la proposición formal de su modo de ser centrado. Este modo tiene una forma que es el Acto. Y para que la visita se constituya como un Acto pleno que se celebra en forma; comprender la correspondencia entre el recibir y el llegar es imperativo dentro del taller".[...]

*[...] "Comprender que el Acto de Habitar, como lo unitario de la forma, organiza el espacio en sus relaciones; es una dificultad" [...]
[...] "Del Acto como forma, aparece la figura; La geometría a través de la cual se conoce y reconoce tal Acto, es aquella visitable".[...](*)*

(*) El texto completo esta publicado por Claudio Villavicencio , Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV. el 14 de Mayo, del 2007 en la página web www.arquitecturaucv.cl
Ver anexo (a-2) capítulo II, caso particular de una sede , V etapa pág. 267

2B. “A PROPÓSITO DE LA FORMA COMO CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE UNA OBRA QUE “ES SEDE”(**)

Extracto del texto publicado por **CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA**
Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.
15 de Mayo, 2007

“CON LA EXPERIENCIA DE HABITAR SEDES EN TRAVESÍA, UNA DISTINCIÓN A PROPÓSITO DEL VISITAR Y RESIDIR EN ELLAS”.

[...]“Dijimos: que la sede tiene como significativa peculiaridad que es un centro y que como tal “se visita”. Que lo que se visita, es la posición formal de su modo de ser centrado; y que tal modo tiene una forma que es el Acto, una dimensión pública y colectiva de él. Sin embargo, sabemos que una sede es más compleja; y que para acceder a tal complejidad hay que insistir por distintas entradas. Lo anterior fue una, la de este trimestre, la que expongo a continuación.

Una Sede siempre tiene algo que no es para el que la habita: por ejemplo: un visitante no debe ir al baño de personal. El personal no debe ir recibe lo hace cuando permanece y permanece cuando está en un asunto. Reside cuando está, a través del Acto, en una relación con el origen del lugar. Y Puede ser originario o haber recibido el origen como adquisición (lo adquiere); de esta manera ser visita o ser residente.”

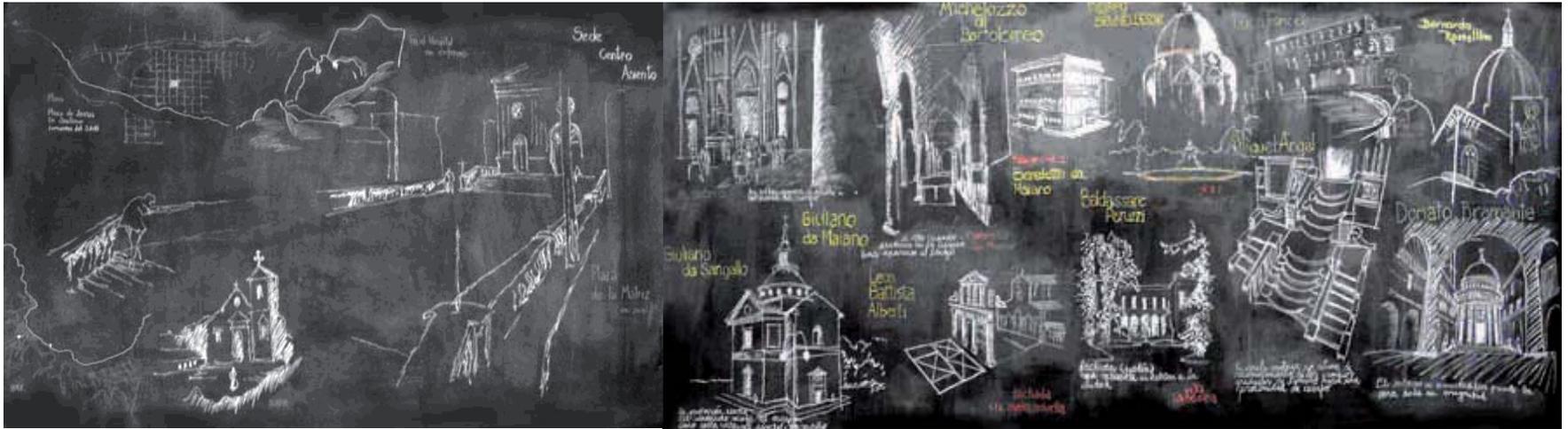
Visitar requiere de una determinación, una voluntad; “ir a” es distinto a “pasear por” y encontrarse con las cosas. Ese “ir a” es un ir con destino, y tal destino es determinante del recorrido; muchas veces el más conveniente, más corto, mas seguro, etc. Se trata de llegar a un lugar, en este caso, a una sede. Una sede es referente de dirección. Decimos: nos juntamos en la escuela, o cerca de la intendencia; en fin, Llegamos a ella. Sin embargo, no basta llegar; sino que hay que permanecer”.[...]

EN RELACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO DE PERMANENCIA DE LA SEDE DICE:
[...]“Quiere decir; que además de dar cumplimiento a un programa determinado, hay que construir el tiempo de permanencia en el lugar que visitamos, de modo que como ofrecimiento, se de la posibilidad de ser habitante “de la sede”; de que este habitante sea reconocido como parte de algo mayor que lo determina en su condición; y al cual también podemos visitar”.[...]

[...]”Pero ¿como comprender la construcción de ese tiempo al cual me refiero?

La existencia de los elementos independientes de un programa determinado, no garantiza ni la visita como Acto, ni la permanencia sino solo el uso, que se da ante una necesidad con carácter de urgente o emergente, y en la cual, a los requerimientos determinantes de un programa se da cumplimiento. Cuando nos referimos al Acto de habitar aspiramos a más; en nuestra aspiración, “la urgencia del programa se conjuga con lo innecesario de la arquitectura”. La necesidad con la cual se negocia, y lo innecesario con lo cual la arquitectura regala se conjugan; y es en este sentido que la relación Ocio-Negocio es materia fundamental dentro de la etapa, con su travesía.

A propósito Xabier Zubiri se refiere a distintos tipos de saber del hombre, que corresponden a distintas actividades suyas. En ellas, el “negotium de la vida” involucra lo necesario en el sentido de lo urgente; el placer, la comodidad y el transcurso plácido y agradable de la vida, y dice a propósito



Dibujos del pizarrón referidos al tema de la sede

del ocio que es distinto; y para referirse a él cita a Aristóteles; que dice: “solo cuando están resueltos los puntos anteriores; es cuando el hombre puede librarse del “negotium” y quedarse en simple ocio; que es “no ir a las cosas; sino por las cosas mismas; saber de ellas por solo lo que ellas son.

En lo nuestro sería: no solo ir a la sede, si no también ir por ella. No solo ir a la universidad; sino también ir por ella como estudiante. En este sentido el ocio sería un estado contemplativo del negocio. Asunto complejo, en el cual Ocio y negocio se complementan para ser al habitar, conjugados en un Acto colectivo.

También podría decir, que lo conjugado es el acto que involucra a quienes van a las cosas y a quienes van por ellas; y que en la construcción del tiempo, las relaciones del visitante y residente visitado son determinantes. Conjugación que se da en un Acto que reúne el ir a la sede, y el ir por la sede”.[...]

EN RELACIÓN A LO TERMINAL DE UNA SEDE DICE:

[...]“En Niteroi, Río de Janeiro: el Museo de Arte Contemporáneo con sus circulaciones, extensiones de su interior. Un día decía, como si sacara la lengua. En el museo de arte moderno de Río de Janeiro: hasta el hall de acceso, la ciudad con su parque. Situación invertida a la anterior, y en ambas, el interior anticipado o retrasado. Pero ¿es e l interior el que se anticipa,

o es a él que nos anticipamos? en río una persona decía: vamos al museo hasta llegar a su corazón. pero ¿cual o que sería su corazón?

Su corazón en este sentido sería el término de algo. Una dimensión del espacio que da cuenta de lo Terminal. Ir a él, para luego ir por él, ir de lo concéntrico a lo excéntrico. En el recorrido por la ciudad ir hasta su corazón, ir por sus circulaciones hasta llegar al reconocimiento de lo unitario del salón para ser recibido. En este sentido es con el salón expositor que se arma el partido arquitectónico del museo. En cuanto al conjunto, todos los demás elementos quedan comprometidos con él”.[...]

(**) El texto completo esta publicado por Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[adj]PUCV. el 15 de Mayo del 2007 en la página web www.arquitecturaucv.cl
Ver anexo (a-2) capítulo II, caso particular de una sede , V etapa pág. 267

2C. “LUGAR Y ARRAIGO EN LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE” (***)

Extracto del texto publicado por **CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA**
Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV.
15 de julio, 2008

“EL CENTRO CULTURAL EX-CÁRCEL Y LA POSIBILIDAD DE “CAMBIAR EL LUGAR AL TERRENO””

[...]“Abordamos el estudio con diversas referencias; de los estudios anteriores, del terreno actual, antecedentes históricos del fuerte y sus muros de contención, de la casa de pólvora, antecedentes de la cárcel, un levantamiento topográfico preciso, vimos la película “Arcana” de Cristobal Vicente, analizamos opiniones, etc., Todo esto es importante, sin embargo no es la materia arquitectónica estudiada esta vez y para este caso.

Obviamente el encargo se trata del espacio arquitectónico de una sede; pero una sede que no es edificio, o mejor dicho “no solo un edificio”, sino un “parque centro cultural”. Tal cual como se ha nombrado públicamente. Es curioso que la atención haya sido puesta solo en el edificio, siendo más que eso. El MOP ha puesto como condición del encargo la recuperación de la casa de pólvora y la consideración de un vestigio de la galería de la ex -cárcel.

El terreno tiene alrededor de 20000m2 incluyendo la plazuela del acceso norte que se encuentra a 68m de altitud. Y esto es lo primero en la materia: es un gran terreno relativamente horizontal en los cerros de Valparaíso, es la posibilidad de que la ciudad tenga una gran explanada pública y no solo un nuevo “mirador”.

Esto es muy significativo, puesto que plantea de inmediato una “nueva

capacidad en la ciudad”, la capacidad de recibir a muchos a la vez concitados en una obra en los cerros, digno de una ciudad que quiere tener una participación a nivel mundial, o por lo menos continental.”[...]

[...]“Que era cárcel es un asunto, pero obviamente no queremos que vuelva a serlo. Se habla de la relación con los vecinos, de la pertenencia, la identificación, mencionando lo patrimonial y su relación con el arraigo; pero arraigo ¿a que?, ¿a lo que era? ¿El de los habitantes con esta ex -cárcel?, ¿o al nuevo lugar para Valparaíso? Cuándo se dice arraigo, ¿cuál sería el sentido?”[...]

“LA CÁRCEL SÍ SE ACABÓ, PERO TENEMOS EL TERRENO”

[...]“Los antecedentes históricos del polvorín hacen referencia a los aspectos determinantes que en 1805 permitieron decidir su ubicación, y hacen referencia a los cuidados y consideraciones de distancia que se debía tener hacia el radio urbano. Se consideró que donde hoy se encuentra era una ubicación propicia. Desde un comienzo fue considerado como un lugar retirado, y luego al construirse la ex-cárcel, un lugar “aislado”, de aislamiento de presos.”[...]

[...]“Según palabras del ingeniero José Miguel de Atero en 1806: “Este recinto debía ubicarse estratégicamente, [...] Todo almacén de pólvora debe precaverse de los insultos del enemigo cuanto sea posible y por lo



Entorno /Avenida Cumming- Acceso a la Ex Cárcel

3



Acceso de las viviendas



Entorno / Calle Atahualpa -Acceso a la Ex Cárcel

5

mismo debe situarse en paraje oculto en términos que no pueda ser visto por los enemigos desde punto alguno, con el mismo o mayor cuidado debe atenderse á la conservación de una munición sin la cual serían inútiles cuantas fuerzas pudieran emplearse en la defensa de un puerto.

Debía además estar alejado del radio urbano, por que los antes existentes comenzaron a quedar insertos en la ciudad, con lo que se ponía en peligro a la población. De esta manera, las lomas de la quebrada de Elías resultaron un lugar apropiado para la instalación de este almacén: eran terrenos desocupados, alejados de la ciudad, pero a la vez de fácil acceso y con una ubicación estratégica para la defensa del puerto.

Habíamos hecho recorridos por las vías de acceso, llegamos a este terreno y no sabíamos como seguir; ¿volvíamos a hacer los recorridos? O bastaba con eso. ¿Cómo hablar de relaciones sobre un lugar que se sostuvo por tantos años en el aislamiento? Complejo.

En el sur revienta un volcán y de inmediato se habla de aislamiento y vías de acceso. Hay quienes han dicho “estamos aislados por que nadie puede llegar”, otros, “la ciudad ahí no, por que es ingobernable la situación en estas condiciones”; los de la ciudad responden “nosotros podemos, pero habría que construir caminos. Sin la presencia del gobierno y su asistencia aumentaría la aislación”. Se acepta estar retirado, pero no aislado.

Acá no es como en el sur, pero incluso hasta por parte del municipio se ha planteado la dificultad de hacerse cargo de este terreno, en el fondo; de gobernarlo.

¿Pero, se trata solamente de un problema de accesibilidad? Por supuesto que no.

Recibimos un terreno lleno de posibilidades, pero a la vez desconcertante“.[...]

“LA VISITA INVOLUCRA DE MODO BILATERAL; TANTO PARA QUIEN VA COMO PARA QUIEN O QUE RECIBE”

“En la ciudad existen lugares a los cuales uno no va. A partir de esto en ella se arman unos campos de reserva que están sujetos a los avatares de la especulación inmobiliaria, pero hay otros que se reservan por que no está hecho el lugar para volver, ejemplo de esto; la antigua cárcel de Valparaíso. Una persona está en la cárcel y se fuga; lo pillan y vuelve, y ese volver es lo más rudo que le toca; así lo confirmaba Pedro Donoso; antiguo reo que organizó la fuga por el túnel y que “lo volvieron”. A la cárcel nadie quiere volver, por eso podría decir que permanece como una reserva; hoy los actuales ocupantes no quieren que alguien vuelva; que no vuelvan ni los reos ni otros que no sean ellos, incluso uno decía: “reservado solo para nosotros los artistas”.

(***) Texto completo ,publicado por Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV., el 15 de Julio del 2008 en la página web www.arquitecturaucv.cl
Examen final de trabajos de tercer año de arquitectura del primer trimestre del año 2008, referidos al estudio y proposiciones de Centro Cultural Ex-cárcel.



EL CASO QUINER DEL FONDO A JER
FRONTE DEL PALMATE. POR EL FONDO T HABITANTE
PRUEBAN UN TODO CONTINUAR DE LO EMERGENTE EN
EL CAMINAR A OTRAS UNIDAD EN EL ENTORNO.

6
Croquis de V.Requesens / taller de ter-
cer año 2008, travesía-tercer trimestre

Lo que trae la posibilidad de volver es la identificación de algo, aún cuando esté de paso; se sabe a quien o a que visitar, soy convocado incluso por un lugar. Es en la alteridad que esto se constituye; pues es un otro al que yo vuelvo. Desde el mito griego de la memoria (memosine), la construcción de ella tiene que ver con el visitar y con el volver.

Lo que es significativo es que el acto urbano se funda en el acto arquitectónico en virtud de que aparece la memoria. Aparece el sentido; la calle, etc. Aparece la identificación porque puedo volver. El acto arquitectónico se vuelve en la ciudad un acto urbano. Esta dimensión del volver trae el reconocimiento, que incluye también el de la condición humana; el acto de habitar.

Que en lo visitable recae la sede ya había sido dicho, pero que cobre sentido visitar un lugar no, eso corresponde a un avance de esta etapa. Avance que llevado a las proposiciones es con la consideración del "entorno". La proposición de habitar Juntos en torno a una obra de la ciudad,

en la cual lo junto es conjugado en conjunto a partir de lo "entorno". Lo que he expuesto implícitamente trae consigo el tema del arraigo. El arraigo a un lugar al cual yo puedo y tiene sentido ir y volver; y en consecuencia a lo dicho puedo decir que hoy, tal cual es, lo que no tiene el lugar de la ex -cárcel, es justamente la posibilidad de "arraigo".[...]

Luego continua:

[...]“En la antigua cárcel su forma se impone a los usos y costumbres de los presos, y es aceptada su violencia como parte de las condiciones de la destinación del edificio, tanto así que el baño estaba en la galería, donde todos se veían. Un preso está sitiado, y por hacerlo recaer en el sitio se lo deja en una situación de des-arraigo; le han quitado la lugaridad, por eso es un asunto muy represivo. Incluso al que menos se le puede cobrar arraigo es al preso, puesto que el habitar ha quedado supeditado a esa condición de la forma que le recae como imposición y no como ofrecimiento. El que menos conocía el barrio del cerro era un preso. No es el estado de sitio como en la guerra, pero tiene el mismo sentido. La ex -cárcel tiene eso,



7
Croquis de V.Requesens / taller de tercer año 2008, travesía-tercer trimestre.

que “sitia al lugar.

Es por eso que cuando hablamos de la ex -cárcel como lugar o vamos a ella vamos a dar al sitio, al terreno, y no sabemos mucho del lugar.

Dicho de otro modo; cuando al lugar que existía le vuelve su sitio apa rece el des-arraigo.

Es por eso también que desde el comienzo, declarado fue a los alumnos que la proposición en un sentido general era: “al terreno, cambiarle el lugar”, y junto a ello pasar de lo impositivo del sitio a lo expositivo del lugar.

Ahora la destinación del nuevo recinto será otra, y lo sabemos, pero eso no significa que solo con eso se pueda resolver lo en cuestión. Sería como decir que le vamos a cambiar el uso, y hasta ahí.

De lo que se trata es que la destinación cobre sentido en el destino de una ciudad. , Que en definitiva, el lugar al cual vamos y volvemos participe del

destino de Valparaíso y con esto que el visitante sea también visitado por un lugar a través de una forma de habitar. Asunto que implica una relación con el origen.

Se trata de la proposición de arraigo al origen de la ciudad; y es aquí donde la capacidad de recibir con la cual inicio este examen también lo cierra. Un campamento lo que no tiene es justamente esa posibilidad de recibir a otros, a otras obras o a otros ajenos a la estructura determinada por un único propósito.

*Es a partir del ofrecimiento de esta capacidad en relación a un acto de habitar que la proposición de cada alumno se inserta o no dentro del destino de Valparaíso, pues Valparaíso comenzó como campamento y a través del tiempo se fue constituyendo como ciudad; una peculiar en la cual no hubo celebración de un acto fundacional, pero que en cuanto avanza en su capacidad de recibir adquiere medida y consistencia”.(***)*

(***) Texto completo ,publicado por Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[adj]PUCV., el 15 de Julio del 2008 en la página web www.arquitecturaucv.cl
Examen final de trabajos de tercer año de arquitectura del primer trimestre del año 2008, referidos al estudio y proposiciones de Centro Cultural Ex-cárcel.

CAPÍTULO II: CONTEXTO ACTUAL DE RECINTO DE LA EX CÁRCEL

3. REFERENCIAS Y ANTECEDENTES DE ARTÍCULOS PUBLICADOS A CERCA DE LA INICIATIVA DE LA PROPUESTA DE OSCAR NIEMEYER

En este punto del capítulo II, se trata el contexto político y urbano actual al cual se encuentra ligado el lugar de la Ex Cárcel. Frente a esto presento un documento publicado por la Municipalidad de Valparaíso, además de una recopilación de antecedentes del diario el Mercurio de Valparaíso en relación a la opinión pública que existe ante el tema de la futura propuesta en el ex recinto penal .

3A. DOCUMENTO DE LA GERENCIA DEL PROYECTO CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL Y LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

Para abordar el tema de la Ex Cárcel es preciso referirse al contexto político en el cual se encuentra involucrada la ciudad de Valparaíso frente a la futura proposición en los terrenos del ex recinto carcelario.

Es por eso que en el siguiente documento se expone la situación de la ciudad y del lugar, en torno a la recepción de una propuesta de carácter cultural en la Ex cárcel.

“A un par de años de la celebración del Bicentenario de nuestra Nación, estamos pasando en materia de políticas culturales, por un período donde el fomento a la difusión está teniendo un espacio de mayor centralidad, y asociado a ello, la necesidad de implementación de infraestructura cultural con mayores y mejores estándares de calidad.

La ciudad de Valparaíso, reconocida por inspirar y ser escenario de una diversidad de iniciativas de creación artístico-cultural, se ha planteado como parte de sus procesos de construcción de políticas públicas locales, la creación de un plan estratégico de desarrollo cultural que permita a la ciudad y sus habitantes proyectarse como un espacio de promoción, creación y difusión de diversas escalas y formatos del quehacer artístico y cultural.

Valparaíso Capital Cultural del país, necesita ampliar sus recursos de infraestructura para abordar este flujo de requerimientos, proyectando y promoviendo, cualitativa y cuantitativamente una intensificación de la oferta y demanda cultural.

En este escenario, el recinto de la Ex Cárcel de Valparaíso otorga una posibilidad única de creación y habilitación de un complejo cultural, que

reúna una oferta de infraestructura de alta calidad, con la dinámica de procesos culturales que desarrollan sus habitantes.

La Ex Cárcel, inmueble de propiedad fiscal ubicado en el Cerro Cárcel de Valparaíso, se ha utilizado históricamente como fuerte de guerra, cárcel pública y espacio de interés artístico cultural.

En este lugar, durante los últimos siete años se han desarrollado iniciativas artísticas y socioculturales de diversas escalas de gestión, producción y recursos.

En la actualidad todavía utilizan el recinto algunas agrupaciones culturales, aún cuando la infraestructura disponible presenta un alto nivel de deterioro y precariedad.

Debido a su historia reciente de uso cultural y a sus privilegiadas características topográficas y geográficas (posee dos hectáreas planas, ubicadas en un área céntrica de la ciudad), este terreno representa la mejor opción para desarrollar un proyecto que se plantee como punto de referencia artístico, urbano y arquitectónico de una ciudad que se ha propuesto como eje de desarrollo, la reconstrucción de sí misma.

LA PROPUESTA DE OSCAR NIEMEYER

La creación de este centro cultural es una iniciativa que tiene prioridad presidencial. Por tal motivo, cuando el Gobierno de Chile se planteó la posibilidad de recibir como obsequio una obra del reconocido arquitecto Oscar Niemeyer, surgió inmediatamente la idea de vincular su obra con el nuevo centro cultural de Valparaíso.

En el marco de la celebración de sus 100 años, Oscar Niemeyer ha elaborado una propuesta arquitectónica para este centro cultural, inspirada en la idea de mejorar el acceso a la cultura y al cultivo de la reflexión, como medios para aportar al desarrollo de nuestra sociedad.

PROPUESTA GENERAL DEL PROYECTO

Con esta iniciativa se propone la creación de un Complejo Cultural construido a partir de un conjunto armónico de edificios y servicios culturales que funcionan en torno a un parque abierto a la comunidad.

El Centro cultural estará orientado a la extensión, formación de audiencias y acceso a servicios culturales; a la formación y fomento de la creación de diversas expresiones artísticas y culturales; y la innovación tecnológica vinculada a lo cultural.

En él se habilitarán además áreas verdes y espacios de ocio y recreación, que fomenten la comunicación y encuentro ciudadano.

CRITERIOS GENERALES DE LA PROPUESTA

- *Dotar a la ciudad y a la región de Valparaíso de un complejo cultural con infraestructura moderna y funcional, diseñado en base a las necesidades y criterios de usos culturales propios de su contexto y de sus aspiraciones de desarrollo.*
- *Reconocer la coexistencia de tres ámbitos que se superponen: Valparaíso Patrimonio de la Humanidad (de cobertura Internacional); Valparaíso cabecera Regional; Valparaíso con su entorno Local.*
- *Fomentar la creatividad y el contacto con diversas formas de la cultura, a objeto de desarrollar un centro con énfasis en lo formativo, experimental e innovación tecnológica vinculada a lo cultural y en contacto permanente con la comunidad.*
- *Renovar un área urbana influyendo en el mejoramiento del entorno, generando un polo de renovación urbana que favorezca al resto de la comuna.*
- *Recuperar un espacio público inserto en la trama consolidada de Valparaíso, integrado visualmente a su entorno y de acceso público a toda la ciudadanía.” (1)*

(1) Documento de trabajo elaborado por la Gerencia del Proyecto para ser presentado a la Oficina de Arquitectura de Oscar Niemeyer, en el marco del proyecto de creación de un Centro Cultural en las dependencias de las Ex Cárcel de Valparaíso. Marzo, 2008.

3B. REFERENCIAS DE ARTÍCULOS PÚBLICADOS EN EL DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO

[...]“Mi opinión acerca del proyecto de Óscar Niemeyer para el cerro Cárcel, apunta a tres diferentes y complementarias dimensiones que se deberían contemplar.

Una es la dimensión del carácter global que toda ciudad pretende construir en su distinguo con otras y que en Valparaíso aportan los inmigrantes, quienes pudieron constituir un lugar de integración y coexistencia que nos traería hoy la posibilidad de recuperar esa diversidad perdida.

La segunda se relaciona con la afirmación de Joseph Lluís Sert según la cual “la necesidad de lo superfluo es tan vieja como la humanidad”, dimensión que podría aparecer en torno a un “regalo” que conlleva la gran prueba de su aceptación.

La tercera es la de ser capaces de recibir y en ella lo superfluo y lo diverso son extremos necesarios. La plenitud de la vida marítima de Valparaíso es la llegada y la recepción -la llegada de los barcos, la recepción de los pasajeros-, que le trajeron las dos dimensiones anteriores, pero es la ciudad ahora la que tiene que construir la forma de esa aceptación”.[...](1)

Valparaíso como ciudad patrimonio necesita dar cabida a obras de otros arquitectos y es en ese marco donde se genera el debate frente a la posibilidad de recibir el estudio preliminar que regaló Oscar Niemeyer a la ciudad.

A continuación se expone el contexto político y urbano de la ciudad frente a la polémica propuesta de Niemeyer.

www.mercuriovalpo.cl

(1) Ferrada Jorge, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad] PUCV. Extracto del artículo “DEFENSORES DEL DISEÑO NIEMEYER”, publicado en el Diario el Mercurio el Domingo 9 de diciembre del 2007. (Ver página 41 de la tesis ,entrevista completa :“CAPACIDAD DE RECIBIR”)



Propuesta de Oscar Niemeyer

8

REFERENCIAS DE ARTÍCULOS PÚBLICADOS EN EL DIARIO EL MERCURIO DE VALPARAÍSO / www.mercuriovalpo.cl

Sábado 6 de octubre de 2007

NIEMEYER REGALA DISEÑO DE EX CÁRCEL (*)

“Proyecto cultural será analizado conjuntamente con organizaciones de la sociedad civil”.

“El afamado arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, en un hecho sin precedentes en nuestro país, regaló a la Municipalidad de Valparaíso una propuesta que podría convertirse en el más moderno y destacado centro cultural de Chile, emplazado en la ex cárcel.

Con este gesto, se abren grandes posibilidades de poner fin a una serie de fracasos en los proyectos de recuperación del recinto, que desde fines de la década del 90 se han encontrado siempre con la oposición de las organizaciones que ocupan el espacio.

UN APORTE

La propuesta fue dada a conocer ayer por el alcalde de Valparaíso, Aldo Cornejo, quien dijo que este regalo marca un hito en el posicionamiento de la ciudad rumbo al Bicentenario. “Que Óscar Niemeyer haya entregado un regalo de esta magnitud a Valparaíso, habla de la importancia que proyecta nuestra ciudad”.

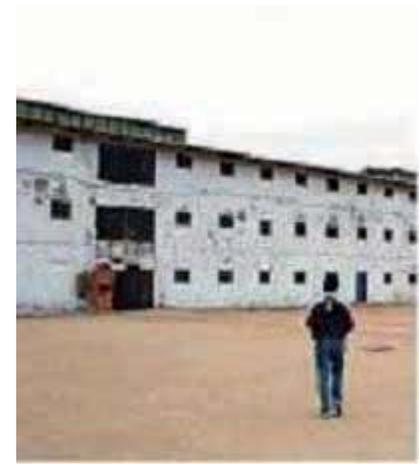
Cornejo acotó que un centro de éstas características sería un aporte “a nuestra gestión cultural y esperamos que todos quienes participan en el trabajo de constituir el proyecto definitivo para la ex cárcel, consideren esta propuesta de manera positiva”.

La idea es contar con un conjunto armónico de edificios culturales entorno a un espacio abierto a la comunidad.

La propuesta consiste en tres grandes estructuras conectadas a través de una rampa, reflejadas en un espejo de agua que se dividirán en talleres de trabajo, una biblioteca, y salas de exposiciones y estudio. Eso sí, Cornejo dejó en claro que la concepción de este diseño debe respetarse, pues se trata de la obra de un connotado artista mundial.

AVANCES

La gerente del proyecto para la ex cárcel, Xochitl Poblete, confía que el anteproyecto esté terminado a fines de 2007. “Queremos hoy invitar a todos los actores y ciudadanos de Valparaíso a conocer e imbuirse de esta propuesta, que creemos es muy importante y proyecta una visión íntegra de lo que queremos construir. Como Óscar Niemeyer plantea, un espacio cultural democrático, donde la participación de la comunidad es su eje central”.



Patio central Ex cárcel

9

Martes 9 de octubre de 2007

RECHAZO A PROPUESTA PARA LA EX CÁRCEL

“Criticarón no ser considerados; mientras gerencia del proyecto explica que habrá participación”.

“Un cerrado rechazo entregaron ayer las organizaciones culturales que funcionan en el recinto de la ex Cárcel de Valparaíso, tras enterarse de la propuesta arquitectónica del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer.

Exponen que como no fueron invitados a la presentación hecha por el alcalde Aldo Cornejo, ni considerados en la concepción de la iniciativa, acordaron "temporalmente dar por suspendidas las conversaciones con el municipio". Así lo manifestó Francisco Marín, presidente de la Corporación Parque Cultural ex Cárcel, quien dijo que "hubo una gestación unilateral de un proyecto, sin considerar las prácticas y hechos de 7 años ; y eso es muy grave".

Francisco Marín agregó que el estudio que hizo el MOP, "se hizo en forma clandestina, ya que nunca se llegó a la ex cárcel y se dijo que estaban haciendo un proyecto". Por eso, remató, "esto es ilógico, si lo que se quiere es incentivar la participación de diversos sectores".

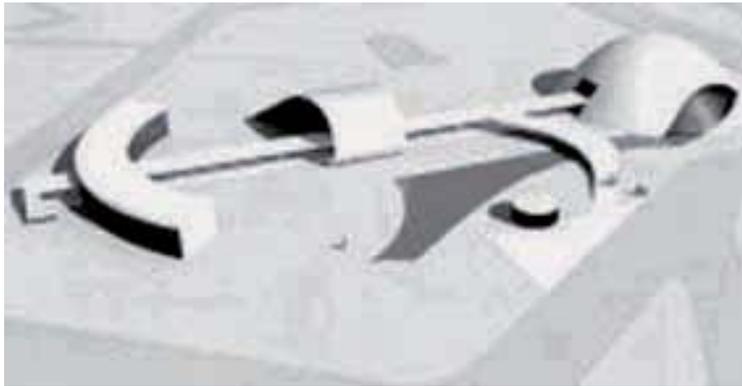
AMPLIADO

Mientras, Henry Serrano, de Civitas, dijo que el acuerdo se adoptó tras un ampliado ciudadano efectuado ayer por los grupos que funcionan en la ex

Cárcel.

“Nosotros queremos manifestar un rechazo sistemático al proyecto Cornejo”, comentó Serrano.

Sobre esta postura confrontacional, la gerente de proyecto Ex Cárcel, Xochitl Poblete, explicó que “no existe un proyecto, sino un partida general que es un regalo del arquitecto Niemeyer a Valparaíso. Y el proyecto se construye de ahora en adelante, con la definición del programa de usos, que es abierto a todos”. En este punto dio tranquilidad, ya que “la gente ve un plano y cree que es un proyecto y no es así”. Poblete invitó a mantener un proceso de trabajo en conjunto y no cerrar los espacios de diálogo.”



Propuesta de Oscar Niemeyer

10

Martes 16 de octubre de 2007

UNA MIRADA AL REGALO DE NIEMEYER (*)

“Análisis a la obra del prolífico arquitecto, quien está pronto a festejar su centenario de vida”.

“¿Cómo cualificar la importancia actual del arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, quien acaba de regalar el diseño de un proyecto para la ex cárcel de Valparaíso? Pues bien, basta con observar las revistas y portales de arquitectura, o las noticias de la prensa internacional para ver cómo hablan de él.

Lo otro. Simplemente colocar su nombre en cualquier buscador de la red, para ver su extenso currículum y su prolífica obra en Brasil y el resto del mundo.

UN GENIO, UN MAESTRO

En una reciente entrevista en "The Guardian", se califica a Niemeyer como un genio que hace cincuenta años empezó a trabajar en el primero de sus cinco deslumbrantes monumentos cívicos para Brasilia, el Palacio Alvorada, la residencia oficial del presidente brasileño, una construcción que no tiene parangón en el mundo moderno. "Brasilia sigue siendo una asombrosa combinación de audacia arquitectónica, planeamiento urbano de vanguardia y voluntad política. Su centro futurista -que en la actualidad es Patrimonio de la Humanidad- se construyó en apenas 41 meses gracias al estímulo de Juscelino Kubitschek (presidente brasileño)".

En Chile, evidentemente, también se reconoce su obra. Por ejemplo, en Arcchile.cl, se resalta en un artículo que Óscar Niemeyer fue recientemente distinguido en Rio de Janeiro por la Academia Brasileña de

Letras, por su larga trayectoria y la celebración de su centenario: "el gran arquitecto Óscar Niemeyer (1907), continúa trabajando, y entre sus obras más recientes ha diseñado un Monumento a Simón Bolívar que se emplazará en la ciudad de Caracas".

Macarena Canales, arquitecta y columnista permanente de Plataforma Urbana (plataformaurbana.cl), entrega su visión a "El Mercurio de Valparaíso".

"Creo que el proyecto de Niemeyer para la ex cárcel tiene varias aristas. Por un lado, la trascendencia de este arquitecto es importantísima. Es uno de renombre y reconocimiento internacional, por lo cual, cabe destacar que su regalo no es menor.

VALIOSÍSIMA

Canales agrega que la obra de este arquitecto "es valiosísima y el impacto sería de mayor envergadura que una obra de un profesional nacional. Esto funciona como estrategia de difusión de una ciudad, y Valparaíso, esta tratando por todos los medios de situarse como ciudad competitiva y atractiva a inversionistas, residentes y turistas. Este regalo de Niemeyer contribuye al posicionamiento de la ciudad en el imaginario global".

En todo caso, esta arquitecta reconoce que "el que sea un arquitecto de renombre no quiere decir que su obra sea incuestionable", reconociendo como válido que algunos cuestionen por qué no se hizo un concurso público y abierto para arquitectos chilenos.



Vista de la proposición de Oscar Niemeyer

11

Domingo 25 de noviembre de 2007

“PARA NIEMEYER ES UN HONOR HACER UNA OBRA EN CHILE”

GENEROSO

Mientras, la directora nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Verónica Serrano, destaca "la inmensa generosidad de Niemeyer: él es un arquitecto destacadísimo a nivel mundial, con una trayectoria muy probada, con proyectos a lo largo de todo el mundo; y sólo por cariño a este país ha desarrollado esta propuesta para Valparaíso".

Serrano subrayó que "es el arquitecto latinoamericano que ha llegado más alto en la historia de la arquitectura, con el premio Pritzker, que equivale entre los arquitectos a recibir el Nobel de Literatura". Por eso lamenta que algunos porteños lo cuestionen por su edad: "es una crítica mezquina, ya que él vale por lo que puede hacer y no por los años que tiene".

“Coordinador de proyectos del legendario arquitecto brasileño trae consigo excepcional obsequio para Valparaíso, donde no sólo lo esperan aplausos, sino también duras críticas de algunas agrupaciones ciudadanas que reclaman más participación en el destino de los valiosos terrenos donde antes se emplazó el penal porteño.

Jair Valera no conoce Valparaíso, pero al llegar acá por primera vez lo hará con un obsequio que puede cambiar el rostro mismo de este puerto de casas multicolores que trepan por los cerros y edificios centenarios que luchan por hacer notar su condición de patrimonio. En su portafolio, Valera trae nada menos que el esperado y criticado proyecto del arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, constructor de ciudades y edificios de aspecto futurista. Como aval para transformar la ex Cárcel porteña cuenta con el sello de su jefe y el respaldo de las autoridades chilenas.

Sin embargo, al brasileño Valera no lo esperan con los brazos abiertos. Tal como pasó con la remodelación del borde costero, con la instalación de un supermercado en pleno barrio Puerto, con el funcionamiento de los parquímetros en el plan de la ciudad y con la pasarela Bellavista algunos sectores ven en el proyecto de Niemeyer una bomba que amenaza con demoler la arquitectura tradicional que hizo ganar a Valparaíso la condición de Patrimonio de la Humanidad de la Unesco hace cuatro años.

Antes de iniciar su visita en terreno para ver el emplazamiento y discutir

con los técnicos de la Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas el diseño que elaboró el creador de Brasilia, Valera habló desde Río de Janeiro con El Mercurio de Valparaíso sobre el proyecto, los sentimientos de Niemeyer para con esta ciudad e incluso la polémica que ha levantado entre los porteños esta iniciativa”.

DISTINTOS RECURSOS

“Quejas, reclamos, cartas, conferencias de prensa y llamados públicos forman parte de los recursos que partidarios y detractores han utilizado para plantear sus posiciones. Y no ha faltado la autoridad que prometió cabildo, encuestas, sondeos, talleres y seminarios para debatir la cuestión, lo que hasta hoy, siete años después, sigue siendo motivo de discusión.

La Corporación Parque Cultural ex Cárcel de Valparaíso, por ejemplo, encabezada Francisco Marín, se siente con total derecho y libertad de manifestar su opinión, considerando que desde 2000 ha realizado una serie de actividades artísticas y culturales en el lugar.

Plantea que el proyecto de Niemeyer es una iniciativa impuesta, que se ha realizado a espaldas de la ciudadanía y a la cual se pretende ignorar. “Por lo general en Chile siempre se imponen proyectos estatales o privados y las organizaciones culturales y sociales tienen muy pocos espacios, por lo tanto, seguiremos defendiendo este lugar, pues nos pertenece a todos”, afirma Francisco Marín, quien agrega que la

corporación abogará por un proyecto auténticamente porteño, es decir, que cuente con la identidad de Valparaíso.

A esta postura se ha sumado el Colegio de Arquitectos V Región que lidera Juan Mastrantonio, entidad que llama a debatir democráticamente sobre el proyecto definitivo.

Entre tantos dimes y diretes, no hay que olvidar que fue el entonces Presidente Ricardo Lagos quien anunció que para el Bicentenario este lugar estaría convertido en un gran centro cultural. Si consideramos que aún queda por discutir el financiamiento, la construcción, la rentabilidad y la administración del mismo, es posible pensar que pasará mucha agua bajo el puente para ver el proyecto ex Cárcel concluido.

Es justamente esta polémica la que deberá enfrentar Jair Valera, quien lejos de toda discusión, aclara a través del teléfono que su misión es analizar aspectos técnicos del proyecto, una iniciativa que porta la marca de uno de los genios de la arquitectura y que, como ha pasado con otras obras que rompen los esquemas, han logrado imponerse constituyéndose en verdaderos sellos de las ciudad que las acoge.

Así, en tono cordial, pausado y muy relajado, este arquitecto, que forma parte del equipo de Niemeyer desde hace más de 20 años, compartió con nosotros su visión de esta donación y los sentimientos que motivaron al arquitecto brasileño a dejar su huella montada en un cerro porteño”.

CUESTIÓN DE HONOR

“- ¿Cómo se enteró el arquitecto Niemeyer sobre el caso de la ex Cárcel de Valparaíso? ¿A través de Internet, le llegó la información o hubo una petición de por medio?”

“Fue una invitación de parte del Gobierno para hacer el proyecto. No tengo la carta aquí, pero pienso que fue el Gobierno”.

- ¿Y qué le pareció la idea?

“Le gustó de inmediato. Luego de eso, recibimos unas fotografías del local y del entorno, además de planos de topografía y toda la información necesaria para hacer el proyecto. Recibimos también el programa con las necesidades”.

- ¿Cuál fue la motivación de la fundación y del equipo para aceptar esta invitación?

“Para Niemeyer es un honor hacer una obra en Chile. Sería la primera y por eso el proyecto inicial sería un regalo para el Gobierno de Chile. De hecho, estamos trabajando en él desde hace seis meses”.

VALOR DE LA INICIATIVA

“- Ustedes ya tienen bastantes referencias del lugar ¿Cuál es el valor que

le ven? ¿Las dimensiones, la ubicación o qué?”

“Ese lugar tiene una bella vista. El terreno es alto y a la vez está en el centro de la ciudad. Yo pienso que el proyecto va a ser importante para Valparaíso y para Niemeyer también, especialmente por el porte y su destino: un centro cultural”.

- ¿Cuál es la idea que tienen de Valparaíso? ¿Lo conocen?

“Yo particularmente no, pero por las fotos que recibimos nos dimos cuenta de que es una ciudad muy interesante. Además, hemos conversado con personas que sí han estado allí y también dicen que lo es”.

- ¿El proyecto que ustedes hicieron considera dejar en pie algún muro o parte de lo que ya existe?

“Eso lo vamos a hablar en Valparaíso. Tendremos que conversar con las personas que nos van a acompañar en ese trabajo para ver lo que queda y lo que no. Pero pienso que hay algunas paredes resistentes que no se pueden mover. Además, nos ha llegado documentación del valor histórico del lugar y, por lo mismo, vamos a ver qué se mantiene”.

- ¿Cuál es la principal característica de la propuesta de Niemeyer?

“Lo básico es que está pensado para el desarrollo de actividades culturales y vinculadas al arte, por eso tiene un edificio para exposiciones

con dos pisos, salas de arte con pequeños auditorios, bibliotecas y áreas de administración. Además, considera un espacio que va a recibir a los artistas, con local para alojamiento. Todo ligado por una pasarela. También tiene espacio libre en todo su entorno. Estamos hablando de cerca de 4 mil a 5 mil metros cuadrados de construcción”.

- El diseño es futurista, con un aire espacial...
“Sí, es una obra característica del trazo de Niemeyer”.

PROPUESTA INICIAL

- ¿El proyecto que ustedes han hecho llegar viene a nivel de propuesta? ¿Como algo conversable o ya definido?

“No, justamente yo viajaré para conversar sobre la definición de este proyecto. Es sólo una propuesta inicial que fue donada por Niemeyer”.

- ¿Acostumbra Óscar Niemeyer hacer donaciones de este tipo, porque detrás de ella hay tiempo, recursos y trabajo?

“Se trata sólo de una donación de la creación y después, lógicamente, para el desarrollo del proyecto, tanto de arquitectura como estructura e instalaciones se hace un contrato, lo cual requiere un tiempo aproximado de 5 meses”.

- Luego vendría la etapa de construcción. ¿Esa también estaría ligada a ustedes?

“No, nosotros sólo hacemos el proyecto”.

RELACIÓN ESTRECHA

- ¿Y es habitual que la Fundación done diseños de esta envergadura?

“No, esta es una excepción, no es normal que se haga”.

- ¿Y a qué obedece esta excepción con Valparaíso?

“Porque es una obra que para Niemeyer es muy importante y también porque tiene una relación muy estrecha con Chile, un país de América Latina”.

- En Valparaíso se ha generado mucha polémica ¿les sorprende?

“Sí sé. He recibido el periódico acá y sé que ha sido así, pero no me sorprende, porque la polémica siempre existe, es normal. Yo no conozco el nivel de gravedad de lo que se vive allá”.

- Aquí existe la Corporación Parque Cultural ex Cárcel de Valparaíso y ellos reclaman la poca participación que la comunidad ha tenido en el diseño del proyecto. ¿Qué opina de esa situación?

“El proyecto tiene que ser hecho por un arquitecto, no por la ciudad. La población podrá juzgar si es bueno o no, porque tiene ese derecho”.

- Se lo pregunto porque las autoridades locales había dicho que se haría una presentación abierta a la comunidad para que la gente diera su opinión y fuera un acuerdo ciudadano, pero eso no está siendo así...
"Eso yo no lo sé".

ASPECTO TÉCNICO

- Acá hay una frase que dice: "a caballo regalado no se le miran los dientes". ¿Usted entiende lo que quiere decir? Se lo comento porque hay quienes plantean que no se debería cuestionar la donación que hace un arquitecto de tanto renombre como Niemeyer.

(Se ríe) "Pienso que puede cuestionarse y efectivamente puede gustar o no. Pero insisto en que el proyecto tiene que ser hecho por un arquitecto".

- Pero ¿qué pasaría si a los porteños no les gusta?

"Eso es relativo, a las personas les puede gustar o no. No tienen mucho que hablar sobre eso".

- Entonces ¿a quién le van a pedir la opinión cuando vengán a Chile a afinar los detalles?

"Mi ida a Chile será más para decidir la parte técnica del proyecto. Todo eso de que si se va a hacer o no, tiene que ser conversado con Niemeyer".

- ¿Y el aspecto técnico con quién lo va a hablar, con las autoridades locales, con el MOP?

"No lo sé. No tengo un programa definido".

- Considera que el entorno de la ex Cárcel está preparado para una estructura de esta naturaleza?

"Pienso que no tan preparado como merece una obra que va a provocar un cierto impacto en la región. Normalmente, los trabajos de Niemeyer valorizan bastante el entorno y ejercen un atractivo y eso es muy bueno para Valparaíso".

- ¿Qué mensaje les daría a las personas que están con dudas o que se oponen a este proyecto?

"Tengo dudas de hablar sobre eso. Sólo decir que va a ser una obra muy linda y buena para la ciudad".

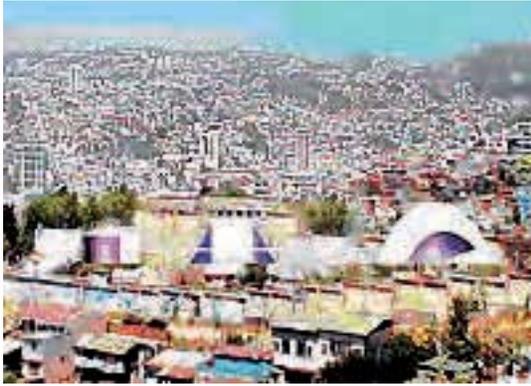
- De todas maneras tiene que saber que los porteños se hacen escuchar...

(Se ríe) "Sí, y voy preparado"

- ¿Y está dispuesto a reunirse con la gente si se lo piden?

"Voy a hacer lo posible para aclarar las dudas y escuchar lo que tienen que decir, nada más".(*)

(*)Ver (a6) anexo : "Consulta a Referencias de Parques", punto 2: Presentación del estudio preliminar encargado por el gobierno de Chile a Oscar Niemeyer, pág 429.



Vista de la proposición de Oscar Niemeyer 12

Domingo 9 de diciembre de 2007

DEFENSORES DEL DISEÑO NIEMEYER(*)

NUEVO PUNTO DE REFERENCIA

JOAQUÍN BUSTAMANTE, profesor de la Escuela de Arquitectura de Universidad de Viña del Mar.

"En estudios presenciales de profesores y alumnos en ciudades como París, Barcelona, Bilbao, Lyon, Marsella, Girona, Nimes, Firminy y Ronchamp, entre otras, el "Taller Europa" de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Viña del Mar ha constatado cómo sectores histórico-patrimoniales que acogen importantes obras de arquitectura contemporánea se han transformado en los hitos urbanos más reconocibles de la imagen de la ciudad.

No sin controversia, estas nuevas piezas urbanas juegan un rol fundamental en la transformación de la espacialidad de la ciudad -sus nuevas magnitudes, materialidades o elementos arquitectónicos-, en la recreación del diálogo perdido entre el ciudadano y los valores patrimoniales que detentan esos espacios y en la "renovación" de la vida en ellos, lo que fortalece la recuperación del modelo de ciudad sostenible que hay detrás de toda rehabilitación de los centros históricos.

Conocidas obras de arquitectura contemporánea se emplazan en Europa en la "periferia" (tal como el sitio de la ex Cárcel) de los centros históricos que expresan plenamente los valores patrimoniales de la ciudad. Son áreas que exhiben gran fragilidad, pero también importante vocación urbana en el contexto de la puesta en valor del patrimonio

y las posibilidades de vincularlo con el resto de la ciudad.

Sin duda, este tipo de obras, de la misma manera que el centro cultural diseñado por el arquitecto Niemeyer, permite crear un nuevo punto de referencia desde el cual se proyectan las transformaciones necesarias para gestionar en un justo balance el desarrollo de la ciudad. El peligro de este debate está en que la obra de arquitectura contemporánea pierda su sentido, pues está llamada a señalar el destino de la ciudad y consolidar su identidad cultural".

CAMBIO DE DESTINOS

PABLO ORTÚZAR, arquitecto de la UCV, doctor arquitecto por la U. Politécnica de Cataluña, profesor de la U. de Valparaíso y ex-asistente de Óscar Niemeyer.

"Si no estoy equivocado, es esta la primera vez que en Chile se llama a un arquitecto reconocido mundialmente para que levante aquí una obra. Me refiero al Estado y municipios. Baste compararnos con Brasil: en Río, el Ministerio de Educación y de Cultura fue encargado a Corbusier.

Cabe por ello saludar como un prodigio el llamado del alcalde, quien parece desplegar un auténtico sentido de la polis. En efecto, intervenciones similares han cambiado el destino de ciudades como Bilbao o Barcelona.



Vista hacia la ex cárcel

13

Verdad es que, en estas dos ciudades, tanto el Museo Guggenheim como las obras realizadas con ocasión de los Juegos Olímpicos lograron su objetivo sólo porque estaban insertadas en un plan maestro también él encargado a un arquitecto mundialmente conocido. El Fórum de las Culturas podría ser la ocasión de proponerlo".

CAPACIDAD DE RECIBIR

JORGE FERRADA doctor arquitecto, profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso

"Acabo de llegar de Río de Janeiro y me sorprendió saber que el MAM de Niteroi, hecho por Óscar, es el museo más visitado del Estado de Río de Janeiro y es considerado el espacio público más importante desarrollado en los últimos años.

Mi opinión acerca del proyecto de Óscar Niemeyer para el cerro Cárcel, apunta a tres diferentes y complementarias dimensiones que se deberían contemplar.

Una es la dimensión del carácter global que toda ciudad pretende construir en su distinguo con otras y que en Valparaíso aportan los inmigrantes, quienes pudieron constituir un lugar de integración y coexistencia que nos traería hoy la posibilidad de recuperar esa diversidad perdida.

La segunda se relaciona con la afirmación de Joseph Lluís Sert según la cual "la necesidad de lo superfluo es tan vieja como la humanidad", dimensión que podría aparecer en torno a un "regalo" que conlleva la gran prueba de su aceptación.

La tercera es la de ser capaces de recibir y en ella lo superfluo y lo diverso son extremos necesarios. La plenitud de la vida marítima de Valparaíso es la llegada y la recepción -la llegada de los barcos, la recepción de los pasajeros-, que le trajeron las dos dimensiones anteriores, pero es la ciudad ahora la que tiene que construir la forma de esa aceptación. Hay que recordar las obras arquitectónicas que han llegado a la ciudad en los últimos tiempos e indagar en ellas si han existido motivos reconocibles para ser festejadas. Ese festejo es parte constituyente de la vida urbana que anhelamos y del reconocimiento de la complejidad a la cual debemos acceder".

RECUPERAR LA SENSATEZ

ALFREDO BARRÍA, profesor de Estética e Historia del Cine en la Universidad Federico Santa María y Duoc de Viña del Mar.

"¿Qué tiene que hacer el ex juez Guzmán en la ex Cárcel de Valparaíso? ¿Qué cuento le contaron para traer a colación nada menos que



Encargados del proyecto

14

Martes 15 de enero de 2008

DIRECTORIO

la figura de Nelson Mandela? Por favor, recuperemos un mínimo de sensatez. La ex Cárcel no puede homologarse al Parque por la Paz Villa Grimaldi, en la comuna de Peñalolén. Aquí alguien está faltando a la lógica histórica.

El tema es más simple y tiene que ver con el diseño arquitectónico de Óscar Niemeyer y su equipo de profesionales. Este proyecto no es tema de opinólogos ni de supuestos voceros ciudadanos. Tampoco debiera ser consultado el Colegio de Arquitectos local. Es como si el famoso realizador Manuel de Oliveira (que tiene casi la misma edad que Niemeyer) decidiera filmar una película en Valparaíso y fuera obligado a recibir el visto bueno del gremio audiovisual. Ningún creador aceptaría ser visado. ¿Acaso la mítica Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright se diseñó por encuesta pública? No señores, el gran arte no es democrático ni opera por consenso. Tómelo o déjelo.

Valparaíso haría historia si le otorga libertad total a Niemeyer. Quedaríamos en las leyendas del siglo XXI. A su vez, el fracaso de esta iniciativa sería la confirmación de que aquí hay una maldición histórica que nos condena a la mediocridad, la incultura y la falta de civilización”.

“Los nuevos miembros del directorio Parque Cultural Ex - Cárcel son:

- Aldo Cornejo, alcalde de Valparaíso*
 - Paulina Urrutia, ministra de Cultura*
 - Iván de la Maza, intendente de Valparaíso*
 - Verónica Serrano, directora de Arquitectura del MOP*
 - Arturo Sáez, jefe Unidad de Planes Especiales de Subdere*
- El directorio se constituyó el 9 de enero, en el edificio consistorial de la Municipalidad de Valparaíso.*
- El directorio va a sesionar en Valparaíso, mensualmente”.*



Vista del pabellón

15

Miércoles 12 de marzo de 2008

RADICAL CAMBIO A PROYECTO EX CÁRCEL (*)

"Jefe de misión brasileña explicó que "ahora es más simple y fácil de construir".

"Una verdadera sorpresa fue la nueva propuesta conceptual y arquitectónica que envió el afamado arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, quien se inclinó por un diseño mucho más sencillo para el nuevo Centro Cultural ex Cárcel, de manera de poder acoger las diversas manifestaciones culturales que actualmente se realizan en el recinto. Así lo dio a conocer Jair Valera, quien viajó desde Brasil para traer el proyecto de la Oficina Niemeyer, que se nutrió de las conversaciones con actores locales en su última visita a la ciudad, además de acoger las propuestas de uso solicitadas por la Municipalidad de Valparaíso.

De esta forma, se cambia el giro inicial, que apuntaba a un centro para las artes plásticas, y se pasa a un concepto de centro multifuncional, que permita recibir el teatro, la música, el circo, la danza y exposiciones pictóricas, entre otras manifestaciones del sentir humano".

IMPACTO Y CALIDAD

"Jair Valera se entrevistó la mañana de ayer con el alcalde de Valparaíso, Aldo Cornejo; la jefa de la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), Verónica Serrano, y la gerente del Proyecto Ex Cárcel, Xochitl Poblete, entre otros funcionarios.

El resultado dejó gratamente sorprendidos a los presentes.

"Cambia entero". Así de gráfico fue el alcalde Cornejo al dar a conocer su opinión de la propuesta final del arquitecto Oscar Niemeyer.

El jefe comunal añadió que "quedé muy contento (...) es un proyecto bas

tante democrático, en el sentido que van a tener cabida allí todas las expresiones artísticas culturales, y no sólo las artes plásticas".

NUEVA PROPUESTA

"En un español dificultoso, que a ratos fluía con algo de portugués, Jair Valera conversó con "El Mercurio de Valparaíso" para explicar esta nueva versión para la Ex Cárcel. "Este proyecto es más simple y más fácil de construir, con un metraje mayor; será más barato, por la simplicidad de la construcción".

Puntualizó que como concepto "cambia todo, porque se ha creado una gran plaza, como un gran mirador para la ciudad".

Acotó que la anterior propuesta fue concebida como un gran museo que acogiera pinturas y esculturas, mientras que ahora da cuenta de diversas expresiones culturales, lo que surgió de las conversaciones que tuvo con artistas en Chile. "Es más democrático (en sus usos) porque eso es lo que quieren las personas".

MÁS CAMBIOS

"Otra de las novedades estará en el volumen de las estructuras, porque se bajó de tres a un piso, menos en la zona del teatro. Eso sí, será una construcción más amplia e integral, que pasará de unos seis mil a ocho mil metros cuadrados. Esto permitirá, por ejemplo, que el polvorín histórico quede dentro del edificio, y no aislado en un patio como era antes".

(*) Ver (a6) anexo : "Consulta a Referencias de Parques", punto 2: Presentación del estudio preliminar encargado por el gobierno de Chile a Oscar Niemeyer, pág 429.



Propuesta de Oscar Niemeyer

16

“También destacó que habrá un teatro con capacidad ampliable, con un único escenario que permite pasar de la intimidad de una sala de 400 personas a otra de gran amplitud para 5 mil.

Respecto a lo que viene para adelante, si no se añaden cambios, ahora la Oficina Niemeyer deberá abocarse al diseño de arquitectura en detalle.

Posteriormente, el Gobierno de Chile licitará la construcción del nuevo recinto, lo que debería ocurrir en el segundo semestre de 2008”.

BICENTENARIO

La directora nacional de Arquitectura del MOP, Verónica Serrano, destacó que será una iniciativa donde se privilegiará la calidad técnica del proyecto, lo que se reflejará en los espacios urbanos y en las salas. “Se articuló todo en una propuesta muy simple, pero a mi juicio súper atractiva, muy contundente y que va a dejar a todos espero muy contentos”, dijo Serrano, quien destacó que la flexibilidad de la propuesta permite pasar de espacios íntimos a otros más masivos.

Consultada si podrán inaugurar el proyecto para el Bicentenario de la República del 2010, dijo que “nos está poniendo más difícil el desafío para que sea exactamente el Bicentenario, que está a la vuelta de la esquina (...) aunque es factible; pero lo que nos interesa más es cumplir con una obra con el estándar, de la categoría que el Bicentenario que requiere”.

Miércoles 19 de marzo de 2008

DETALLES DEL TEATRO NIEMEYER (*)

“Positivas reacciones de quienes conocieron el proyecto del artista brasileño.

Con la pompa y expectación que generan los proyectos del afamado y centenario arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, se lanzó en Valparaíso su nueva propuesta para el Centro Cultural Ex Cárcel, iniciativa que pretende levantarse como un referente para la ciudad, la región y el país.

En definitiva, tal como se había adelantado, se trata de un radical cambio en relación a la primera propuesta regalada por Niemeyer a Valparaíso. Eso, porque inicialmente el concepto era un centro enfocado en las artes plásticas, y ahora se trata de un centro cultural polivalente, con un gran teatro multiuso.

En el lanzamiento estuvo presente el ministro de Obras Públicas, Sergio Bitar, el alcalde porteño, Aldo Cornejo, entre otras autoridades e invitados de las organizaciones culturales que ocupan actualmente el recinto”.

BUENA ACOGIDA

“El jefe comunal porteño destacó que se trata de un proyecto que considera una multiplicidad de usos, por lo cual permitirá acoger desde un teatro íntimo con capacidad para 300 personas, pasando a uno masivo de mil personas en una plaza pública. También habrá áreas verdes, espacios para salas de exposiciones, conferencias, talleres, residencias, biblioteca, entre otras actividades.

Resaltó que será un nuevo espacio cultural de la ciudad, que se sumará al teatro municipal que está en gestiones de compra (vía Plan BID). “No son iniciativas excluyentes, por el contrario son complementarias”.



Vista del teatro

17

“Cornejo subrayó que este regalo de Niemeyer es un privilegio, porque “es una obra para el país en su conjunto, que trasciende a Valparaíso” Y si bien es temprano para saber cuál es la visión que tienen los porteños del proyecto, la percepción inicial muestra que ahora sí es de un gusto mayoritario.

Henry Serrano, director de Civitas (agrupación que trabaja en la Ex Cárcel), comentó que “de esta presentación, en términos generales lo rescatable es el resultado de lo que vimos, ya que gran parte es por las conversaciones que hubo con los grupos más antiguos que tenemos proyectos; en ese sentido estamos conforme. Y la gran tarea pendiente es la participación en el futuro modelo de gestión y en eso vamos a enfocar nuestros esfuerzos en lo que resta de proceso”.

Por contrapartida, el presidente de la Corporación Cultural ex Cárcel, Francisco Marín, envió una carta al alcalde pidiendo que no los excluyan del proceso. “Debemos señalar que, tanto el anterior proyecto, como el actual los conocimos por la prensa. Y, en el interés de superar esta incomunicación e intentando adscribirse al espíritu de participación ciudadana que dice tener este proyecto es que le hacemos esta solicitud”.

RUMBO AL 2010

“El ministro Bitar resaltó que Valparaíso, en su condición de Sitio Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, se merece iniciativas ambiciosas. Y en el marco del Bicentenario de la República el 2010, “queremos apuntar a

proyectos grandes, y en ese sentido esto es soñar más alto”.

El calendario del proyecto es el siguiente: diseño entre mayo y diciembre de 2008; inicio de obras para el primer semestre de 2009, con término para agosto de 2010. Una agenda apretada, pero justo para que la Presidenta Michelle Bachelet corte la cinta”.

(*) Ver (a6) anexo :“Consulta a Referencias de Parques”, punto 2: Presentación del estudio preliminar encargado por el gobierno de Chile a Oscar Niemeyer, pág 429.



Acceso Ex cárcel

18

Viernes 23 de mayo de 2008

URGEN LA PROTECCIÓN DEL POLVORÍN

“Monumentos Nacionales se dio un mes para pronunciarse”.

“Los representantes de la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel se reunieron con el secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), Oscar Acuña, para denunciar “prácticas abusivas”, considerando que tras 4 años aún no existe un pronunciamiento del organismo para declarar Monumento Histórico al polvorín que se encuentra en el ex recinto penal.

*El abogado de la Corporación, Pablo Andueza, manifestó que “está pendiente, pues faltaría determinar el radio específico de alcance pues no se refiere exclusivamente a la parte visible del polvorín”.(**)*

Andueza acotó que “no podemos dejar el tema a interpretaciones varias, si es o no Monumento Nacional de pleno derecho, y solicitamos derechamente un pronunciamiento favorable a la declaratoria de monumento histórico”.

UN MES

Mientras, Oscar Acuña aclaró que “el polvorín, a juicio del Consejo de Monumentos Nacionales, y eso se lo explicamos, tiene protección del punto vista legal, porque lo consideramos monumento arqueológico”. En cualquier caso, Acuña dijo que darán celeridad al tema, y espera en un mes poner el caso en tabla para pronunciarse”.

30 de julio de 2008

NUEVA POLÉMICA POR EX CÁRCEL

“Defensores del patrimonio ya hicieron múltiples observaciones a seccional”.

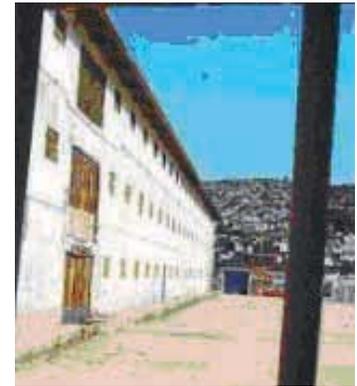
“El abogado de la Corporación Parque Cultural ex Cárcel Pablo Andueza, advirtió que el Concejo Municipal podría aprobar hoy la propuesta de la Oficina de Asesoría Urbana consistente en la eliminación de la calidad de Inmueble de Conservación Histórica de la Ex Cárcel, condición que posee desde el año 2004 en honor a sus características arquitectónicas, históricas y de valor cultural.

Expuso que se hace con ocasión del nuevo Seccional Playa Ancha de la ciudad. Por eso subrayó que “sorprende el oportunismo de la propuesta. La ex cárcel no está ubicada en Playa Ancha. No está ubicada en la zona comprometida en la modificación urbana. Está situada en el corazón de la Zona de Conservación Histórica por estar construida en los loteos fundacionales de la ciudad. Esto sólo debiera servir de base para su rechazo”. Pablo Andueza lamentó que se busquen resquicios para permitir la destrucción del inmueble y, por consiguiente, dar manga ancha para la ejecución del proyecto del arquitecto brasileño Niemeyer”.

ESPERAN RECHAZO

“No puede aceptarse que la Oficina de Asesoría Urbana, como fundamento de la eliminación, señale que la declaración del año 2004 omitió una publicación reglamentaria. Ello no es razón que justifique la desprotección del patrimonio cultural de la ciudad”.

En este escenario, puntualizó que “dicha publicación, en cualquier caso,



Galería Ex cárcel

19

Jueves 31 de julio de 2008

SE MANTIENE PROTECCIÓN DE EX CÁRCEL

“No le quitan calidad de inmueble de conservación”.

“Los concejales de Valparaíso no aprobaron la idea de la Oficina de Asesoría Urbana consistente en la eliminación de la calidad de Inmueble de Conservación Histórica (ICH) de la ex cárcel, incluida en las modificaciones propuestas para el nuevo Seccional Playa Ancha de la ciudad.

En la sesión de la tarde de ayer, el Concejo Municipal acordó acoger una serie de observaciones ciudadanas relativas al seccional, dando luz verde sólo a la propuesta general, donde no hay mayores reparos, pero dejando pendiente para un próximo análisis cinco observaciones en temas de fondo: entre ellas, el futuro del antiguo recinto penal porteño”.

CORRECCIONES

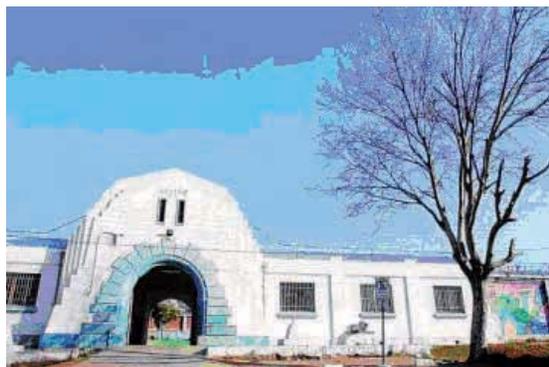
“La asesora urbana del municipio Adriana Germain, dijo que con esta determinación se podrá volver a exponer en los temas que se quiere corregir. “La idea es llegar a una norma en la que estemos todos de acuerdo”.

Mientras, la concejala Marina Huerta reconoció que hay inquietud de los ediles y la comunidad ante la eventual desafectación de la calidad de ICH de la ex cárcel, dado su valor patrimonial”.

era responsabilidad de la propia autoridad municipal. Ahora el Municipio no puede aprovecharse de su propio error o dolo para justificar una decisión antipatrimonial”.

“Por eso Andueza sentenció que “la propuesta debe rechazarse para hacer honor al compromiso de la ciudad como Patrimonio de la Humanidad. En la misma declaración Unesco que concedió el atributo mundial a la ciudad de Valparaíso se recomendó la protección del área denominada Panteón”.

El proyecto del arquitecto Oscar Niemeyer considera construir un centro cultural de cuatro mil 300 metros cuadrados en los terrenos de la ex cárcel”.



Acceso Ex cárcel

20

Miércoles 22 de octubre de 2008

MÁS DE \$ 1.000 MILLONES PARA EX CÁRCEL PORTEÑA

“Valparaíso / En tanto, municipio confirma salida de gerenta de proyecto, Xochitl Poblete”.

“A pesar de que aún no se define cuál será el proyecto definitivo en la ex Cárcel de Valparaíso, ya que se solicitaron más ajustes a la propuesta II del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, igualmente la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas avanza con millonarios contratos para los próximos años.

En medio de fuertes críticas de la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel (que agrupa a artistas y gestores culturales) al diseño de Niemeyer y a la adjudicación de contratos, se confirmó desde el municipio porteño la salida de la gerenta de proyecto, Xochitl Poblete, por una mala evaluación de su desempeño, tal como se había anticipado hace meses. De esta manera, se espera que el cargo sea consensuado post elecciones municipales, dado que el alcalde participa en el directorio que gestiona el proyecto”.

INICIATIVAS

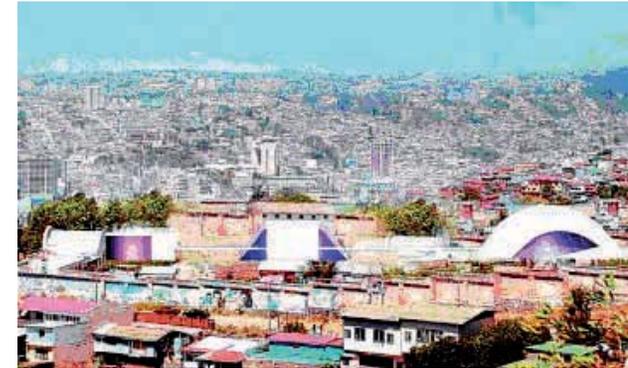
“El director regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Juan Carlos García, informó que a la fecha se están desarrollando dos contratos: el diseño de restauración del Polvorín (\$ 18.500.000) y la consolidación del muro de contención de la ex Cárcel (\$ 351.236.653), ambos con un 25% de avance.

En cuanto al presupuesto 2009, informó que está considerada una asignación de \$ 1.017 millones. Y respecto al cronograma de trabajo, expuso que “se estima tener el diseño terminado en el primer semestre

del 2009 para iniciar las obras el segundo semestre. El atraso existente en función del programa original se debe a los ajustes necesarios del proyecto requeridos al Estudio Niemeyer”.

“Con todo este panorama, el presidente de la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel, Francisco Marín, aseveró que “el proyecto Niemeyer II está muerto”, ya que se les confirmó que las galerías del ex recinto penal no serán demolidas, lo que obliga a levantar una nueva propuesta. A la espera de un Niemeyer III u otra salida, manifestó que están inquietos con las obras en el muro de contención”.

“Respecto al futuro, dijo que entregarán miles de firmas y numerosos argumentos para que “se paralicen las obras de destrucción de la ex Cárcel que ahora son presentadas como de conservación del muro de piedra. Y que se analice en su mérito la validez de estas obras y la legalidad e idoneidad de las adjudicaciones”.



Vista de la proposición inserta en la Ex cárcel

21

Viernes 7 de noviembre de 2008

DEFINITIVO: PROYECTO NIEMEYER PARA EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO NO VA MÁS (*)

"Valparaíso / Pese al abrupto revés, autoridades afirman que persiste idea de construir en el sector".

"Hace justamente un año y un mes, la Municipalidad de Valparaíso y el Gobierno de Chile presentaban el regalo que había hecho para la ciudad el afamado arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, quien entregó una propuesta que estaba llamada a convertirse en el más moderno y destacado centro cultural de Chile, emplazado en la ex cárcel porteña.

Sin embargo, tras una larga lista de oposiciones y reclamos contra esta propuesta, ayer se confirmó por parte del municipio y de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas (MOP), que el proyecto Niemeyer no va más.

El prestigioso artista sudamericano no aceptó que le rechazaran sus dos propuestas iniciales y que le solicitaran que hiciera un tercer diseño, que esta vez considerara una solución que respetara de mejor forma el polvorín histórico y las antiguas galerías de los reos".

DEFINITIVO

"La abrupta caída del proyecto fue reconocida por el alcalde de Valparaíso, Aldo Cornejo, y el director regional de Arquitectura del MOP, Juan Carlos García.

Cornejo calificó como lamentable la decisión de Niemeyer, y dijo que los detalles oficiales de lo que vendrá a futuro no los conoce.

"Frente a la solicitud al arquitecto Oscar Niemeyer de modificar su proyecto, él se negó -en el buen sentido- a modificar el proyecto".

"Ante esta decisión, y considerando que había sido un regalo para Valparaíso, el jefe comunal porteño manifestó que "lamento profundamente que el arquitecto se haya negado a modificar el proyecto, ya que estoy seguro de que era una gran posibilidad para la ciudad".

En este complejo escenario, y reconociéndose que el cronograma del proyecto ya estaba atrasado, es que en el Gobierno se analiza llamar a un concurso público de arquitectura, con el objetivo de salvar una iniciativa presidencial que se perfilaba como la gran obra de Valparaíso para el Bicentenario de la República.

Es más, se trata de una infraestructura vital y con la que se contaba para acoger el Forum Universal de las Culturas Valparaíso 2010.

"La voluntad del Gobierno es seguir y construir igual, esa voluntad está. Yo pienso que tendrá que hacerse un concurso público que concilie un proyecto con lo que hay ahí", sostuvo Cornejo.

El director regional de Arquitectura del MOP, Juan Carlos García, se refirió escuetamente al tema, pero aseveró que "hay voluntad, el proyecto sigue; y sobre nuevos pasos no tengo información, ya que en el nivel central se definirán los plazos".

DUDAS

"Las dudas se multiplican, si se considera que el 21 de octubre de 2008 el propio Juan Carlos García había informado que a la fecha se están

(*) Ver (a6) anexo : "Consulta a Referencias de Parques", punto 2: Presentación del estudio preliminar encargado por el gobierno de Chile a Oscar Niemeyer, pág 429.



Propuesta de Oscar Niemeyer

22

desarrollando dos contratos: el diseño de restauración del Polvorín (\$ 18.500.000) y la consolidación del muro de contención de la ex Cárcel (\$ 351.236.653), ambos con un 25% de avance.

Incluso, el presupuesto 2009 contemplaba una asignación de \$ 1.017 millones, y se esperaba que el diseño del proyecto Niemeyer estuviera terminado en el primer semestre de 2009 para iniciar las obras el segundo semestre. ¿Y ahora, cuánto de este último tiene vigencia, validez y sentido?

A esto hay que agregar que la gerente del proyecto había sido sacada recientemente por una mala evaluación, y no hay una cabeza visible que lidere esta iniciativa”.

CARTA DECISIVA

“Aunque el proyecto pasó por múltiples obstáculos marcados mayoritariamente por la oposición de la comunidad, la caída de una de las iniciativas estrella de las Obras Bicentenario respondió a una decisión ajena a los planes del Gobierno.

Es que pese a las voces disidentes y a las dos instancias anteriores en que el plan debió reformularse, la confirmación provino de una carta que el estudio Niemeyer le envió a la directora nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Verónica Serrano, descartando la modificación del último proyecto presentado por el arquitecto.

Esto, como respuesta a la última comunicación entre el municipio de

Valparaíso y el estudio de arquitectura, en cuanto a que se necesitaba ajustar la última versión de la propuesta para seguir adelante con el proyecto que se levantaría en la ex Cárcel de Valparaíso.

El aviso puso en alerta inmediata a la Presidencia, debido a que no sólo significaba la caída de uno de los proyectos más importantes consignados en la carpeta Bicentenario, sino también la pérdida de un plan que estaría marcado por la impronta mundial de la marca Niemeyer.

La réplica también llegó al gobierno regional, donde el revés significó solicitar pronta información a nivel central, con el propósito de actualizar todos los antecedentes relacionados con ese tipo de iniciativas.

Ese fue el caso del propio intendente Iván de la Maza, quien al ser consultado por el proyecto aclaró que pese a ser presidente regional de la Comisión Bicentenario, la iniciativa estaba en manos del Municipio”.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

“Ahora, el optimismo de hace un año vuelve a teñirse de incertidumbre, y regresan los fantasmas de un proyecto de rehabilitación que se viene postergando desde fines de la década del 90.

Para el terreno se ha soñado con levantar edificios de vivienda, hoteles, centro de convenciones, bibliotecas, y ahora último un centro cultural. Pero nada se concreta.

Al parecer, las autoridades deberán abrirse a escuchar a la ciudadanía y a



Acceso de la proposición 23

las agrupaciones que ocupan el recinto, las mismas que recuperaron dicho espacio para fines culturales, y que tras 7 años de esfuerzo por mantener vivo el espacio, fueron excluidas de las negociaciones y sacadas de escena.

También deberán prestar oído a las recomendaciones de organismos internacionales como Icomos (Consejo Internacional de Monumentos y Lugares de Interés Artístico e Histórico), que habían advertido que el proyecto del arquitecto Niemeyer para construir un centro cultural de cuatro mil 300 metros cuadrados, atentaría contra los valores de Valparaíso como Sitio del Patrimonio Mundial Unesco".

OSVALDO ÁLVAREZ

Sábado 8 de noviembre de 2008

NIEMEYER ESTÁ TRISTE Y DECEPCIONADO POR FRACASO DE PROYECTO EX CÁRCEL

"Valparaíso / Reacciones encontradas entre organizaciones ciudadanas y autoridades tras conocerse desahucio de la iniciativa".

"El afamado arquitecto brasileño Oscar Niemeyer quedó triste y decepcionado porque la obra que diseñó como regalo para Valparaíso, que sería el nuevo Centro Cultural Ex Cárcel, finalmente no se concretará. Desde la Oficina de Arquitectura Niemeyer en Río de Janeiro, en Brasil, se explicó ayer que no fue culpa de ellos que se desahuciara el proyecto, sino que fue una decisión del Gobierno de Chile.

El coordinador de dicha iniciativa, el arquitecto brasileño Jair Valera, recordó que "Niemeyer hizo un proyecto para Valparaíso con el programa que se le solicitó, sugerido por el Gobierno de Chile", precisando que siempre se le informó que estaba la intención de demoler la ex cárcel.

En ese marco, se planteó un gran teatro y un espacio público acorde al reconocido estilo de este artista sudamericano. Pero luego de tres propuestas y hacer los ajustes que le solicitaban desde Valparaíso, "ahora nos dijeron que no van a demoler la ex Cárcel, con lo cual no es posible nuestra propuesta".

Ante este cambio en las reglas del juego, dijo que "a Niemeyer se le acabó la capacidad creativa"; una forma decorosa de decir que se le agotó la paciencia".

DECEPCIÓN

"Jair Valera dijo que la decisión de no seguir con el proyecto Niemeyer



Vista de la Ex cárcel

24

es del Gobierno de Chile, y que ellos se limitaron a informar que no podían hacer un proyecto sin la demolición, porque no hay cómo hacer un proyecto y mantener el programa que ellos quieren allí”.

¿Cómo se siente Oscar Niemeyer con esta determinación?

“Hay una decepción muy grande, porque tenía mucho honor en hacer ese proyecto, y tener un proyecto en Chile, por lo cual está muy decepcionado y muy triste”.

-¿Qué les dijeron en Chile respecto a este cambio de reglas?

“No sé qué aconteció. La autoridad chilena llegó (primero) a la conclusión de que la (ex) cárcel no era tan importante y que podía ser demolida, y ahora cambiaron de pensamiento”.

-¿Es posible a futuro una nueva obra Niemeyer en Valparaíso?

“Si se nos hace una invitación es posible, no hay ningún problema”.

LA OTRA CARA

En la otra cara de la medalla, la alegría reinaba en los integrantes de la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel, que desde un comienzo denunciaron que la propuesta Niemeyer no tuvo participación ciudadana, y no se ajustaba a la realidad porteña.

Francisco Marín, presidente de la Corporación, manifestó que “estamos

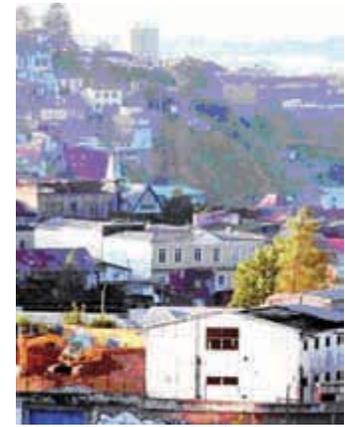
contento, es un triunfo enorme de las organizaciones de trabajadores culturales y de usuarios de la ex cárcel, es un premio a la constancia que hemos sostenido en nuestra defensa del Proyecto Parque Cultural que ha sido levantado por las organizaciones sociales”.

En esa línea, subrayó que la iniciativa estaba destinada a fracasar. “El proyecto fue diseñado en Santiago y Brasil sin consultarle a nadie de la ciudad ni de la ex cárcel. Entonces dijimos que algo que nace mal no puede crecer bien. Y así fue”.

INCIERTO FUTURO

“Mirando al futuro, Marín dijo esperar que los responsables políticos den un paso al costado. “El alcalde ya lo dio al perder la elección, pero también tienen que hacerlo la directora nacional de Arquitectura del MOP, Verónica Serrano, y el responsable regional de dicha repartición, Juan Carlos García, que han demostrado no tener aptitudes para llevar adelante esta tarea. Luego de esto, el Gobierno debe designar un interlocutor válido para abrir un espacio de diálogo”.

Mientras, Henry Serrano, de la agrupación Civitas, lamentó “la desinteligencia y la incapacidad de algunas autoridades de concretar un ansiado proyecto cultural para la ex cárcel y para la ciudad, si es el Niemeyer u otro, dadas las circunstancias resulta irrelevante después de estos 9 años de inconsecuencia”.



Vista de la Ex cárcel

25

Sábado 29 de noviembre de 2008

NUEVO PROYECTO EX CÁRCEL DEBE ESTAR LISTO EL 2011

“Valparaíso / Explicaron por qué no se hizo propuesta Niemeyer y confirmaron concurso de arquitectura”.

“En una conferencia pública donde las autoridades de Gobierno mostraron escasa autocrítica respecto al fallido proyecto Niemeyer para la ex cárcel de Valparaíso, éstas confirmaron que se llamará próximamente a un concurso nacional de arquitectura, y que a partir del lunes se iniciará un proceso de participación ciudadana, liderado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La información fue entregada por la ministra de Cultura, Paulina Urrutia, el intendente Iván de la Maza, la directora nacional de Arquitectura, Verónica Serrano y el alcalde porteño Aldo Cornejo.

Leyendo una declaración pública, Paulina Urrutia agradeció al afamado arquitecto brasileño Oscar Niemeyer por su propuesta, aun cuando no se concrete. Sin embargo, dijo que existe el convencimiento del Gobierno que la Ciudad Patrimonio Mundial de la Humanidad "requiere contar con una infraestructura cultural representativa, integradora, participativa y ciudadana no sólo para la ciudad, sino también para la región y el país. Por ello deseamos confirmar que el proyecto Bicentenario de un Centro Cultural en la Ex - Cárcel de Valparaíso se realizará”.

LISTO PARA EL 2011

“Las autoridades adelantaron que ya están listas las bases del programa arquitectónico, las que serán discutidas con actores e instituciones público y privadas a partir de este lunes. Y en el breve plazo se llamará a un con

curso nacional abierto de arquitectura.

Consultados cuándo estará el centro, la directora nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, Verónica Serrano, respondió que "yo comprometo que el 2011 esta infraestructura va a estar operativa y funcionando; incluso, si nos va bien, y hacemos las cosas bien, podemos adelantar un poquito al 2010".

El anuncio fue bien recibido por Francisco Marín, presidente de la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel, quien felicitó que "se abra un espacio de diálogo".



Patio de la ex cárcel

26

Miércoles 10 de diciembre de 2008

PROPONEN 10 USOS PARA EX CÁRCEL

“Valparaíso / Artistas y gestores culturales independientes quieren recuperar espacios físicos y mantener actuales actividades del recinto”.

“La Corporación Parque Cultural ex Cárcel de Valparaíso presentó al Consejo Nacional de Cultura y las Artes un proyecto de recuperación y mejoramiento del entorno del ex recinto penal.

Francisco Marín, presidente de la Corporación, expuso que este "proyecto urbano integral debe responder a las necesidades urbanas de la ciudad: responder a la falta de espacio verdes y recreacionales de la ciudad de Valparaíso".

10 USOS

“En su programa proponen 10 usos. Uno destinado para la antigua galería: talleres de trabajo, oficinas, salas de reuniones, salas comunitarias.

Otro para la Biblioteca, que suma una mediateca y una hemeroteca. Para las artes escénicas (teatro-títeres- danza-circo), proponen un teatro de gala para 450 personas aproximadamente; 2 salas de teatro y ensayo de pequeño formato para un público de 100 y 60 personas; salas de ensayo de danza; sala multiuso de ensayo; gimnasio; anfiteatro al aire libre; entre otros requerimientos.

Las artes audiovisuales tendrían una sala multimedia con auditorio, además de estudios de radio y televisión. Se suma una quinta idea para un espacio para Información y comunicaciones, con oficina de

difusión y gestión, más una sala para medios libres.

La artes musicales contemplan cinco salas de ensayo de música y una sala de grabación. La plásticas contaría con un taller y salas de exposiciones. Las expresiones recreativas y deportivas un skate-park. La propuesta Comunitaria contempla una cocina comunitaria, patio central, sala de venta y exposiciones. El Medioambiente, un huerto, compostaje y ruka”.



Vista de la galería de la Ex cárcel

27

Lunes 15 de diciembre de 2008

NUEVO COORDINADOR PARA PROYECTO EX CÁRCEL

“Valparaíso / Destaca que habrá más participación, pero sin que se transforme en un obstáculo para la iniciativa”.

“El directorio del proyecto cultural Ex Cárcel de Valparaíso nombró como nuevo coordinador de esta iniciativa a Omar Jara, profesional que destacó como administrador municipal porteño, y que acaba de dejar el cargo tras el cambio de mando en la alcaldía.

Con la tarea de sacar adelante una de las iniciativas estrella del Bicentenario, Jara comenta que asume este rol como "un tremendo desafío profesional y personal".

Reconociendo que es uno de los proyectos con más trabas de los últimos años en la ciudad, el profesional destacó que esta nueva etapa considera una perspectiva más integral de lo que se hará en el lugar, lo que está siendo consensuado con diversos actores de la ciudad y del Gobierno.

MÁS PARTICIPATIVO

Destacó que el encargo que recibió de la ministra de Cultura, Paulina Urrutia, tiene justamente relación con generar una instancia de mayor participación ciudadana.

"Creo que siempre los proyectos, particularmente en ciudades como Valparaíso, sean grandes, medianos o pequeños requieren de procesos de participación, que sea libre del punto de vista del aporte que se pueda hacer, pero que en ningún caso se constituya en un obstáculo para el desarrollo

del proyecto. Siempre la participación ciudadana debe ser enfocada a hacer mejor el proyecto, pero evidentemente con la meta de concretarlo y no de destruirlo".

Respecto al nuevo cronograma, dijo que esta semana debería concluir la fase ciudadana que busca consensuar las grandes orientaciones de la iniciativa, para luego, en las próximas semanas, continuar con el llamado a concurso de diseño de arquitectura para el parque cultural".



Galería de la Ex Cárcel

28

Martes 23 de diciembre de 2008

EN MARZO SE CONOCERÁ PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA EX CÁRCEL

“15.54 hrs.- Iniciativa para el Parque Cultural de Valparaíso considerará las opiniones de los sectores ciudadanos.....COMENTE ESTA NOTICIA”.

“La ministra de Cultura, Paulina Urrutia, anunció un acuerdo entre distintos actores del mundo público y del privado, para llamar a un concurso nacional de arquitectura, a objeto de dotar a Valparaíso de un Parque Cultural en los terrenos de la ex Cárcel de Valparaíso.

En compañía del alcalde porteño, Jorge Castro, del intendente regional Iván de la Maza, presentaron públicamente la iniciativa, que reemplazará al fallido proyecto del afamado arquitecto brasileño Oscar Niemeyer.

Las bases del concurso nacional de arquitectura estarán disponibles a partir de la primera semana de enero.

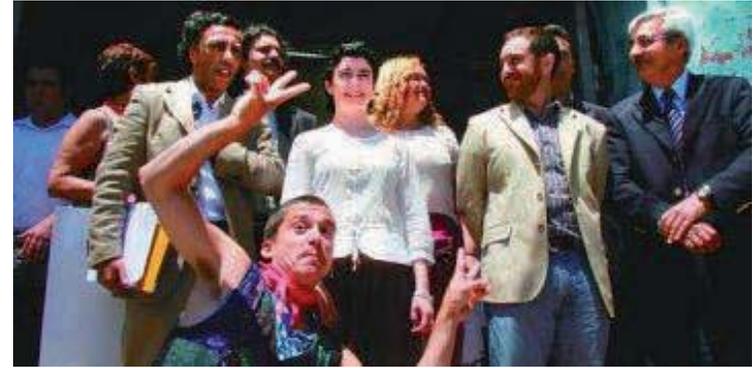
“Deseamos construir un proyecto que satisfaga las demandas ciudadanas para el consumo cultural de la región que además propenda al encuentro social y fortalezca los lazos comunitarios... Y que responda a otros dos ámbitos que tienen que ver con la recuperación, la restauración, la rehabilitación de todo el patrimonio histórico, arqueológico y arquitectónico de este lugar, lo que tiene que ver con el polvorín, la galería y el muro zócalo que incluye esta maravillosa entrada”, sostuvo la ministra Paulina Urrutia.

La secretaria de Estado manifestó que la iniciativa ganadora deberá considerar criterios socio-comunitarios, educativos y formativos, de difusión artística, además de patrimonial con el fin de vincularlo al estatus que posee la ciudad de Patrimonio de la Humanidad otorgado por la Unesco.

Entre las dependencias con las que deberá contar se mencionan: salas multiuso, de ensayo para música y danza, además de un espacio de grabación, un hall de acrobacia, biblioteca, teatro con capacidad para 300 personas, sala de exposiciones e incorporar la galería de reos y el polvorín como testimonio arqueológico y arquitectónico del lugar.

El proyecto deberá incluir, además, oficinas de administración, estacionamientos, tienda, librería y una cafetería.

Paulina Urrutia precisó que en enero de 2009 se realizará la convocatoria, en marzo se entregarán los resultados, entre abril y junio se tendrá el desarrollo del proyecto y en octubre se podría licitar las obras”.



Directorio del proyecto Ex Cárcel

29

Miércoles 24 de diciembre de 2008

HISTÓRICO ACUERDO PARA PROYECTO EN EX CÁRCEL

“Valparaíso / Presentaron las etapas a seguir para nuevo Parque Cultural”.

“En un hito cívico que quedará marcado en la memoria colectiva de la ciudad, y luego de ocho años de tira y afloja, finalmente se logró un consenso entre el Gobierno y las agrupaciones ciudadanas de Valparaíso para levantar el futuro Parque Cultural Ex Cárcel.

Así lo dio a conocer al mediodía de ayer la ministra de Cultura, Paulina Urrutia, quien entregó los lineamientos del programa de uso e infraestructura del nuevo recinto, una de las iniciativas emblemáticas del Bicentenario.

El anuncio lo hizo acompañada de autoridades regionales y comunales, además de los diversos actores que participaron en una mesa ciudadana que definió los objetivos del proyecto final.

COMPLEJO PROCESO

El exitoso proceso fue liderado por la ministra Urrutia y el nuevo coordinador del Proyecto, Omar Jara, que durante un mes se reunieron con diversos representantes de la ciudad: Consejo de Rectores, Colegio de Arquitectos, Icomos, Corporación Parque Ex Cárcel, Ciudadanos por Valparaíso y el Comando de Defensa del Puerto; y del sector público, como la Intendencia, la Municipalidad, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, MOP y Minvu, entre otros.

La ministra Urrutia dijo que se llegó al acuerdo de realizar un concurso público arquitectónico, el que se lanzará las primeras semanas del 2009.

Asimismo, informó que en estas mismas reuniones se acordó que al polvorín, la galería, el muro zócalo y la entrada se les realizará una intervención media, la que consistiría en la recuperación, restauración y rehabilitación de todo el patrimonio histórico, arqueológico y arquitectónico de este lugar.

El objetivo de este espacio es que albergue todas las manifestaciones artísticas, es por ello que se creará un teatro aproximadamente para unas 300 personas, un espacio para las artes visuales, una sala multiuso que permita los grandes encuentros de formación, como charlas, seminarios, congresos, etc”.

CAPÍTULO III: ESTUDIO Y PLANTEAMIENTO DE UN PUNTO DE VISTA PARA ABORDAR LA PROPOSICIÓN DE “SEDE PARQUE CENTRO CULTURAL”

4. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN

En el siguiente punto se expone el planteamiento y punto de vista de mi proposición, en el cual se declaran las determinantes y valorizaciones consideradas del lugar de la Ex Cárcel, además de la idea general del espacio público a proponer, el cual se vincula a los estudios de observación realizados durante el período de titulación.



30 polvorin central de Valparaíso.

Plaza Aníbal Pinto
 Cementerio n°2 de Valparaíso
 Ex-Cárcel de Valparaíso
 Plaza Bismarck

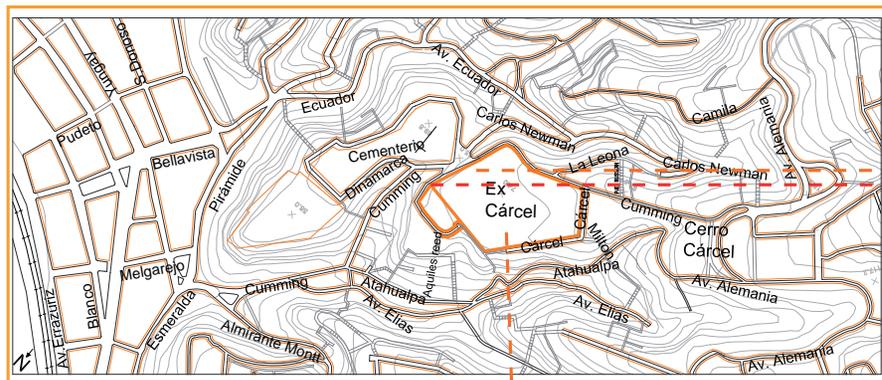


31 ubicación de la proposición en Valparaíso

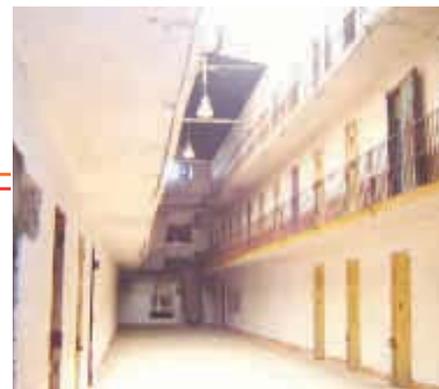
Frente al contexto general presentado anteriormente, en relación a la situación de la ciudad para dar cabida a una iniciativa cultural, en la extensión de la Ex cárcel y con toda la significación que implica para Valparaíso un espacio público de tal envergadura, es que en el período de titulación III, a cargo de Claudio Villavicencio, Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad] PUCV., junto con la ayuda del Arquitecto y docente Jorge Ferrada, le es oportuno encargarnos a la titulante Ángela Gómez y a mí, el desarrollo de una propuesta de carácter público en la ex-cárcel de la ciudad. Además el tema en contingencia también fue desarrollado por el taller de tercer año de arquitectura 2008 de la PUCV, que ellos tuvieron a cargo dentro de la escuela, lo que fue de mucha ayuda para ambas partes.

La proposición consiste en el planteamiento del espacio arquitectónico de una sede, una Sede que es Parque cultural, para la difusión de la cultura y las artes en la ciudad. En la cual dentro de su programa complejo, destaca la propuesta de un teatro, además de las diversas salas para el desarrollo de talleres culturales y artísticos.

Como introducción hacia la propuesta mi proposición, es importante destacar el lugar de la ex-cárcel, debido a que éste conforma el legado histórico



32 Ubicación de la proposición en el sector cerro cárcel



33 Galería ex-cárcel



34 Muro perimetral

para la ciudad de acuerdo al período de fortificación de Valparaíso(***). Es por esto que como parte del encargo se plantea la conservación de tres factores importantes para poder recoger la memoria del lugar.

El primero es el Polvorín. Desde él se sostenía el sistema defensivo de la ciudad, y es la que da origen a la ex cárcel. Tiene una ubicación estratégica con respecto al dominio visual del mar y al de la bahía desde la cota 75, siendo el lugar donde se ubicaba el antiguo sistema de fortificaciones de Valparaíso, en esta gran explanada ubicada en el centro de la ciudad.

Hoy en día el Polvorín la se encuentra en postulación a monumento nacional. Es por esto su importancia dentro de la propuesta del parque cultural, ya que constituye la parte fija de la proposición.

El segundo factor revelante, es la conservación de un vestigio de la galería por su valoración espacial y arquitectónica dentro del lugar y como parte de la memoria colectiva de la ex-cárcel en la ciudad .

Finalmente, el tercer factor es la conservación de la parte de piedra del muro perimetral por donde se realizaba los recorridos de los gendarmes.

La potencia de la propuesta es el sentido público que tiene la proposición “Parque centro cultural” y está ligado a tres estudios: El primero, al estudio de recuento de mis etapas anteriores, entorno a un punto de vista acerca del umbral (*).

El segundo, al estudio de observación realizado en la ciudad, “El recibir de Valparaíso” (**). En el cual se exponen los umbrales de la ciudad que reciben la llegada del visitante a Valparaíso.

Y el tercero al origen, al contexto histórico y a los factores de valor mencionados anteriormente que conforman la memoria de la ex cárcel. Estos se encuentran en anexo “origen del lugar de la ex-cárcel de Valparaíso” (***) .

Todos estos estudios en torno a la ciudad reclaman cuestionarme a cerca del espacio público para la ciudad, lo que se revela por inquietudes a cerca de la magnitudes de Valparaíso en la cuales se recibe la visita y es en una de sus dimensiones donde la proposición debe ser inscrita, para así dar cabida a la participación mundial en Valparaíso.

(*) Ver (a2) anexo: “Recuento etapas anteriores /punto de vista : El Umbral accede a la ciudad en la obra”, pág. 213

(**) Ver (a3) anexo: “Estudio preliminar del acto de recibir de Valparaíso”, pág. 297

5. FUNDAMENTO DEL ANTEPROYECTO: ESTUDIO DE OBSERVACIÓN TERRITORIAL DE VALPARAÍSO

En este punto del capítulo III , se expone el estudio de observación territorial de la ciudad,el cual comprende las materias estudiadas que originan el fundamento de mi propuesta.

El contenido de este estudio se refiere a dos temas tratados durante mi período de titulación los cuales corresponden a la introducción del estudio del “Umbral en la ciudad” y al estudio de observación en la ciudad en torno a “Los umbrales de Valparaíso”.



35

mirador Barón - Cerro Barón Valparaíso

El umbral que sitúa en lo doble, ante lo próximo y ante la lejanía, la pertenencia y presencia de la ciudad se da a través del traspaso de umbrales. La ciudad y el lugar nunca se distancian, sino que se vinculan desde su umbral.

5A. EN LA CIUDAD: EL ESTUDIO DEL UMBRAL

El umbral en la ciudad fue observado como los lugares de espacio público donde el visitante de Valparaíso puede apreciar a la ciudad como escenario.

El estudio del umbral fue abarcado con salidas de observación en la ciudad y también con un punto de vista de mis etapas anteriores en relación a este tema. (**)

El desarrollo completo de este punto se encuentra en el anexo (a2), en el cual se presentan algunas de las proposiciones de las etapas anteriores con lo propio de sus umbrales.

La propuesta se basa a partir del estudio del umbral y del estudio del acto de recibir de la ciudad.

Una obra se piensa con el vínculo de la ciudad. En este vínculo surge el umbral, siendo el lugar donde se hace presente la ciudad y es ahí, donde la obra aproxima a la ciudad a través de alguna dimensión pública de la propuesta.

De esta manera el umbral conforma parte de la ciudad y es el que me permite graduar el espacio público y privado de un lugar.

De acuerdo a esto, se genera un orden según la magnitud del umbral, que se define de acuerdo a qué y cuánto de la ciudad se aproxima como espacio público en cada proyecto. (a2)

Lo anterior se puede conjugar con Valparaíso, ya que la ciudad recibe al visitante revelando sus diferentes magnitudes. Estas dimensiones de la ciudad son el borde, el plan y el cerro, las cuales pueden ser apreciadas en los distintos escenarios donde se cumple la visita en Valparaíso. (a3)



36

Cerro Barón - Valparaíso

La proximidad y lejanía coinciden desde este punto de vinculación (paradero y centro del barrio) siendo el primer umbral de aproximación al lugar en la transición donde convergen dimensiones de proximidad y lejanía del lugar.

Estos escenarios en Valparaíso son el puerto , los paseos , las plazas y los barrios ,siendo los lugares umbrales que muestran las magnitudes de la ciudad al visitante y así poder cumplir la visita en ellos. Los umbrales de la ciudad se presentan desde un orden público a íntimo.

Un umbral público lo defino como aquel donde la ciudad coexiste con el lugar, es decir estar en el lugar que se visita es también calzar con la ciudad como escenario. Mientras que un umbral mas íntimo es donde el acontecer del residente del lugar es el escenario que se muestra a la llegada de un visitante.

De esta manera según las observaciones he precisado que son cuatro los umbrales que reciben la visita en Valparaíso.

El primer umbral es el puerto y los paseos, ellos conforman los umbrales públicos de la ciudad , en el sentido de que el escenario del lugar y la ciudad como escenario coinciden. Además, son los que ordenan y dan la bienvenida al visitante a Valparaíso ,ya que muestran la magnitud del

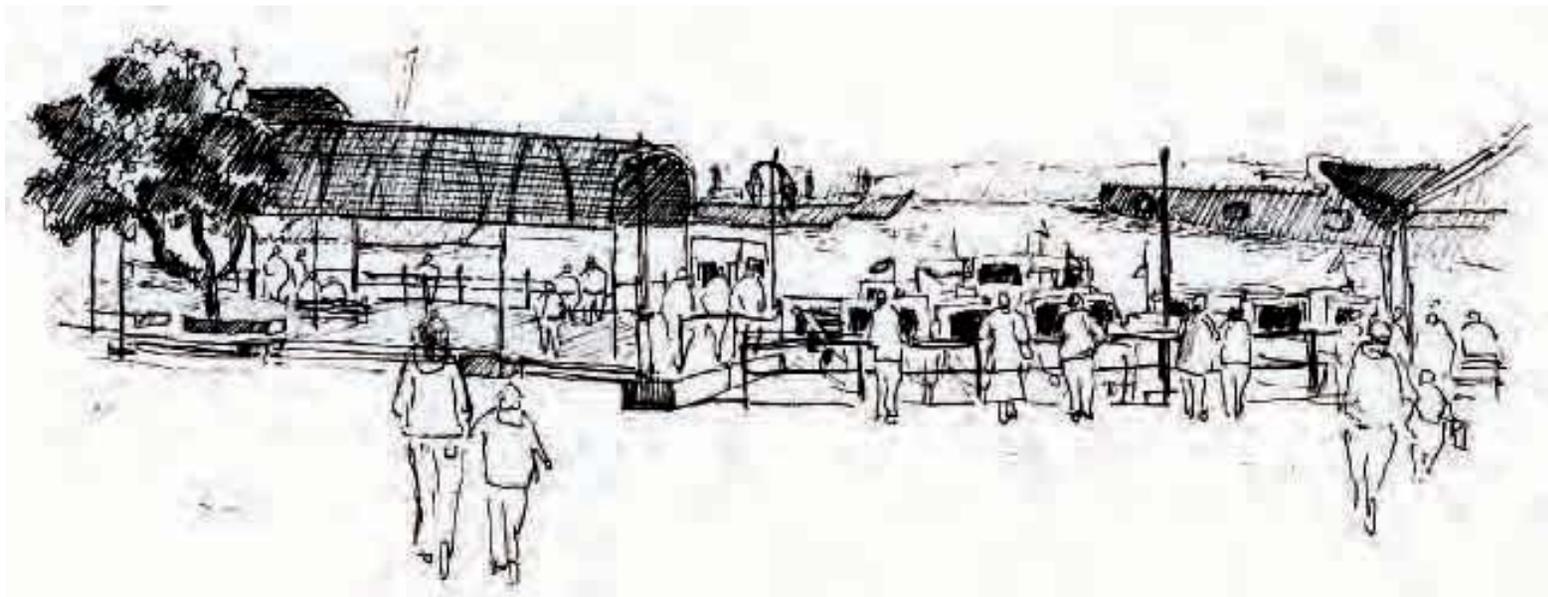
borde y del cerro. Llegar a la ciudad es con la extensión.

El segundo umbral son las avenidas en el centro de la ciudad. Estas exponen la magnitud del plan al visitante de la ciudad, siendo los umbrales de paso en Valparaíso.

El tercer umbral son las plazas de Valparaíso , éstas exponen la magnitud del interior de la ciudad. El acontecer propio de cada plaza es lo que se muestra al visitante y es lo que las constituye como los umbrales interiores de la ciudad.

El último umbral son los barrios de la ciudad. Estos conforman el umbral íntimo de Valparaíso, ya que el que los visita logra integrarse sólo en los entretiempos de los residentes.

De esta manera considerando los umbrales (públicos, de paso, interiores e íntimos) de la ciudad, es que la proposición comprende estos umbrales mostrando las magnitudes de la ciudad y del parque.



37

Muelle Prat - Puerto de Valparaíso

El suspenderse en borde recibe la visita siendo la baranda el punto donde se cumple la visita en el muelle. Desde su interior se queda en un doble margen, siendo el punto de vuelco a la presencia de la ciudad.

5B. ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN EN LA CIUDAD, EN TORNO A LOS UMBRALES DE VALPARAÍSO

El modo de recibir de Valparaíso es a través de sus diferentes umbrales, los cuales exponen las magnitudes de la ciudad al visitante.

Es por esto que a continuación expondré brevemente los cuatro umbrales de la ciudad que he establecido de acuerdo a mis salidas de observación en Valparaíso. (*)

El desarrollo completo de este punto se encuentra en el anexo (a3) y corresponde a un punto significativo dentro del fundamento en torno al recibir de la ciudad para posteriormente poder desarrollar la propuesta en la Ex cárcel.

a LOS UMBRALES PÚBLICOS DE LA CIUDAD : EL PUERTO Y LOS PASEOS

EL UMBRAL EXPONE LA MÁXIMA MAGNITUD DE LA CIUDAD A TRAVÉS DEL BORDE Y DEL CERRO.

Llegar a Valparaíso es con la extensión y son el puerto y los paseos los umbrales que exponen la geografía de la ciudad al visitante, otorgando la posibilidad de quedar ante la extensión de la ciudad.

El puerto y los paseos son los que ordenan la llegada del visitante a Valparaíso, es decir es el primer umbral donde se cumple la visita en la ciudad. En ellos, lo que se expone en el lugar coincide con la ciudad como escenario, siendo esto lo que los conforma como los umbrales públicos en Valparaíso.



38

Paseo 21 de Mayo - Artillería Valparaíso

Aparece una correspondencia entre las magnitudes del borde y cerro que se expone al recibir, como máxima presencia de la ciudad en el umbral que se revela en un primer momento al que visita el lugar.

El puerto. En una primera instancia los anunciantes crean una antesala al llegar al lugar ,lo que permite que éste se exhiba para poder ser recibido en él.

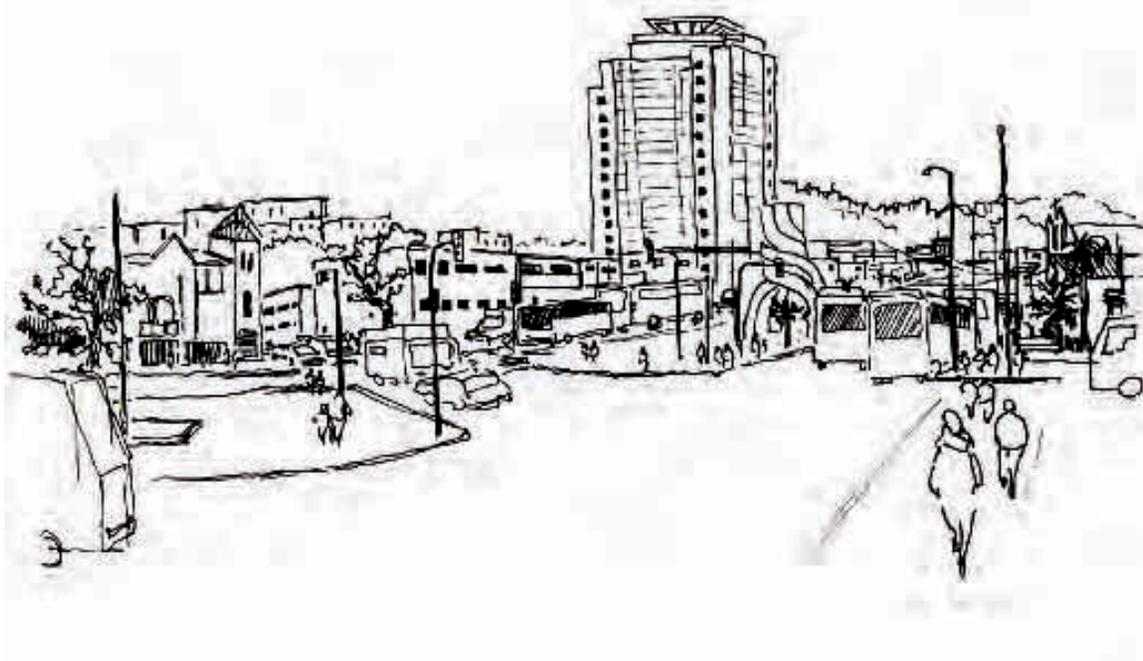
En una segunda instancia el visitante queda extremado al borde y al cerro desde la baranda, donde se expone la magnitud de la extensión del borde y del cerro de la ciudad . Desde ella, se conforma el lugar más interior del puerto, donde el visitante queda en un tiempo de retiro y de re-poso ante la ciudad.

En este acto de volcarse el habitante hacia la ciudad, es cuando Valparaíso recibe la visita ,dejándolo ante la presencia de sus dos mantos, el borde y el cerro.

El paseo 21 de mayo. El paseo exhibe en su totalidad a la ciudad como escenario, de este modo se cumple la visita cuando el visitante queda ante la ciudad y dentro de ella desde el calce del lugar del paseo con la extensión de Valparaíso.

El visitante arroja la mirada hacia el puerto cuando se vuelca desde la baranda desprendiéndose del paseo para quedar situado en el escenario de la ciudad y del puerto.

Este umbral expone la primera magnitud geográfica que se muestra en la llegada del visitante a Valparaíso, dando cuenta de la realidad espacial de su extensión que la distingue de otras ciudades.



39

Av. Argentina c/ Av. Pedro Montt - Valparaíso
Desde la intersección se puede atrapar la magnitud que recibe el plan en la ciudad. Este ensanche revela la presencia donde se presenta abarcable la lejanía desde la mirada , como su identificación.

b LOS UMBRALES DE PASO EN LA CIUDAD: LAS AVENIDAS

EL UMBRAL EXPONE LA MAGNITUD DEL PLAN

Desde las intersecciones de las avenidas principales se puede atrapar la magnitud del plan de Valparaíso. Desde estas intersecciones el habitante queda volcado ante la ciudad al atravesar por estas avenidas.

Las avenidas son umbrales distinguidos y de identidad con la cual se exhibe el plan de Valparaíso al visitante que pasa por estas intersecciones, constituyéndose como los umbrales de paso en Valparaíso.



40

Plaza Echaurren - Valparaíso

La plaza recibe en dos re- posar de expectación que construyen en residir ante y dentro del lugar en la espera del que llega. La presencia y acontecer del residente construyen el exponer que aproxima al visitante al llegar al lugar expuesto hacia el barrio.

C. LOS UMBRALES INTERIORES DE LA CIUDAD: LAS PLAZAS

EL UMBRAL EXPONE LA MAGNITUD INTERIOR DE LOS CERROS

La plaza aparece como el umbral interior que se interpone en los recorridos de la ciudad en donde se da el vínculo entre el borde y cerro, recibiendo al que desciende o asciende al llegar a Valparaíso.

La peculiaridad que tiene una plaza para recibir al visitante, es poder quedar inmerso en la ciudad, ante el propio acontecer de cada plaza, distanciando al habitante desde su interior, lo que constituye a las plazas como los umbrales interiores de la ciudad.



41

cerro Yungay

El quedar recibido en el barrio se cumple cuando se muestra la llegada y salida de sus residentes. Este punto conforma el recibir de quien visita el cerro y donde logra ser incluido por él.

d. EL UMBRAL ÍNTIMO DE LA CIUDAD: EL BARRIO

EL UMBRAL EXPONE EL ACONTECER DEL RESIDENTE

El recibir de un barrio marca un límite de privacidad que no recibe en una primera instancia al visitante. De esta manera establece un margen de intimidad que distancia al visitante del residente por lo cual no se es recibido, lo que constituye al barrio como el umbral íntimo en la ciudad. ¿Pero cuando se traspasa este límite de intimidad y privacidad en el barrio? ¿Cuándo el visitante puede de alguna manera quedar recibido en el lugar? La integración del visitante al barrio logra incluirse desde sus desahogos o pasatiempos donde se expone el visitante y el residente. Desde el desahogo se otorga la pausa que accede y muestra al visitante el propio acontecer del lugar, siendo este tiempo en el barrio, donde logra ser incluido. (*)

(*) Nota el punto a, b y c del Origen del Fundamento se encuentran en mayor profundidad en el (a3) anexo: "Estudio preliminar del acto de recibir de Valparaíso", pág 297.

6. FORMULACIÓN DE UNA HIPÓTESIS URBANA

En este punto del capítulo III, luego de presentar el contenido teórico al cual se ve involucrada la proposición, expongo la formulación de una hipótesis urbana en relación a espacios públicos.

6A. FORMULACIÓN DE UNA HIPÓTESIS URBANA EN TORNO A ESPACIOS PÚBLICOS

EL PARQUE DE LOS UMBRALES : SEDE PARQUE CULTURAL EN LA EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO

Para comenzar me referiré al valor del espacio público que se tiene frente a la propuesta de Parque cultural. Existe una idea constante dentro de mis etapas anteriores de proposición y estudio en Valparaíso, y es que siempre esta presente en cada propuesta, la vinculación de la obra con la ciudad. A través de cada cual existe un calce entre la obra y su entorno en alguna parte de la propuesta.

En el calce ,entre el espacio público y privado, aparece el umbral. En cierta medida el umbral me permite graduar dentro de la proposición la aproximación de la ciudad como espacio público en cada propuesta.(*)

Ahora se trata de una proposición de carácter público, pero no todo corresponde a la abertura a recibir al habitante de la sede, entonces, se plantea una graduación del espacio público y privado a partir del lugar como umbral.

La particularidad del umbral vendría a determinar el carácter público o privado de éste lugar o de cualquier lugar, puesto que todo lugar, para que lo sea, es con umbral. Si esto lo trasponemos con las magnitudes de la obra, vamos a dar a la ciudad y así lograr que cobre sentido el escenario en el cual se cumple la visita. Es este escenario que otorga la identificación con la ciudad puerto.

En la coexistencia del lugar y la ciudad es importante el anuncio y labienvenida. Así como es el puerto el que anuncia y da la bienvenida en Valparaíso, siendo éste lugar en el cual se cumple la llegada del visitante a la ciudad, en la propuesta Parque Cultural planteo dar el anuncio y bienvenida a una nueva magnitud en Valparaíso.

¿Pero a que anuncia y da la bienvenida la propuesta de Parque cultural? Creo que a través de él se abre la posibilidad de adquirir una nueva capacidad de recibir en Valparaíso.

La sede debe ubicarse dentro de una magnitud de la ciudad, porque así puede dar cabida a una mayor trascendencia de la proposición. Ubicarse dentro de una magnitud de la ciudad, es a partir de una progresión que parte desde sitio, el terreno, el recinto de la cárcel hasta el lugar de la ex-cárcel dispuesto en la magnitud del cerro en Valparaíso. Es en esta magnitud donde la sede debe ubicarse y conformar al lugar como umbral en la ciudad generando un cambio de escala, que va desde una magnitud urbana hasta la apertura de una magnitud continental, otorgando una mayor divulgación de la propuesta a diferentes latitudes.

A partir de mi estudio en la ciudad, se desprende que Valparaíso vive en un constante anhelo de la completitud. Como ciudad puerto, es una ciudad de tránsito en donde el porteño se dignifica al ir y volver, ya que éste siempre mira hacia fuera en una constante movilidad que construye su identidad a partir de una relación entre el puerto y la lejanía.

Esta lejanía es la que viene a completar a la ciudad, y es ahí donde se refleja la mixtura y la condición cosmopolita de Valparaíso.

De esta manera la proposición de Sede Parque cultural postula a configurar un umbral urbano en Valparaíso, proponiendo ser un centro en el cual la obra calza en la ciudad como espacio público, conformando la continuidad de los trayectos urbanos, valorizando la calle como espacio articulador y conector entre la estructura de la ciudad y de la obra, y generando una nueva capacidad de recibir el encuentro ciudadano, mediante la relación entre el interior-exterior de la propuesta, permitiendo el desarrollo de la multiplicidad de eventos colectivos a mayor escala.

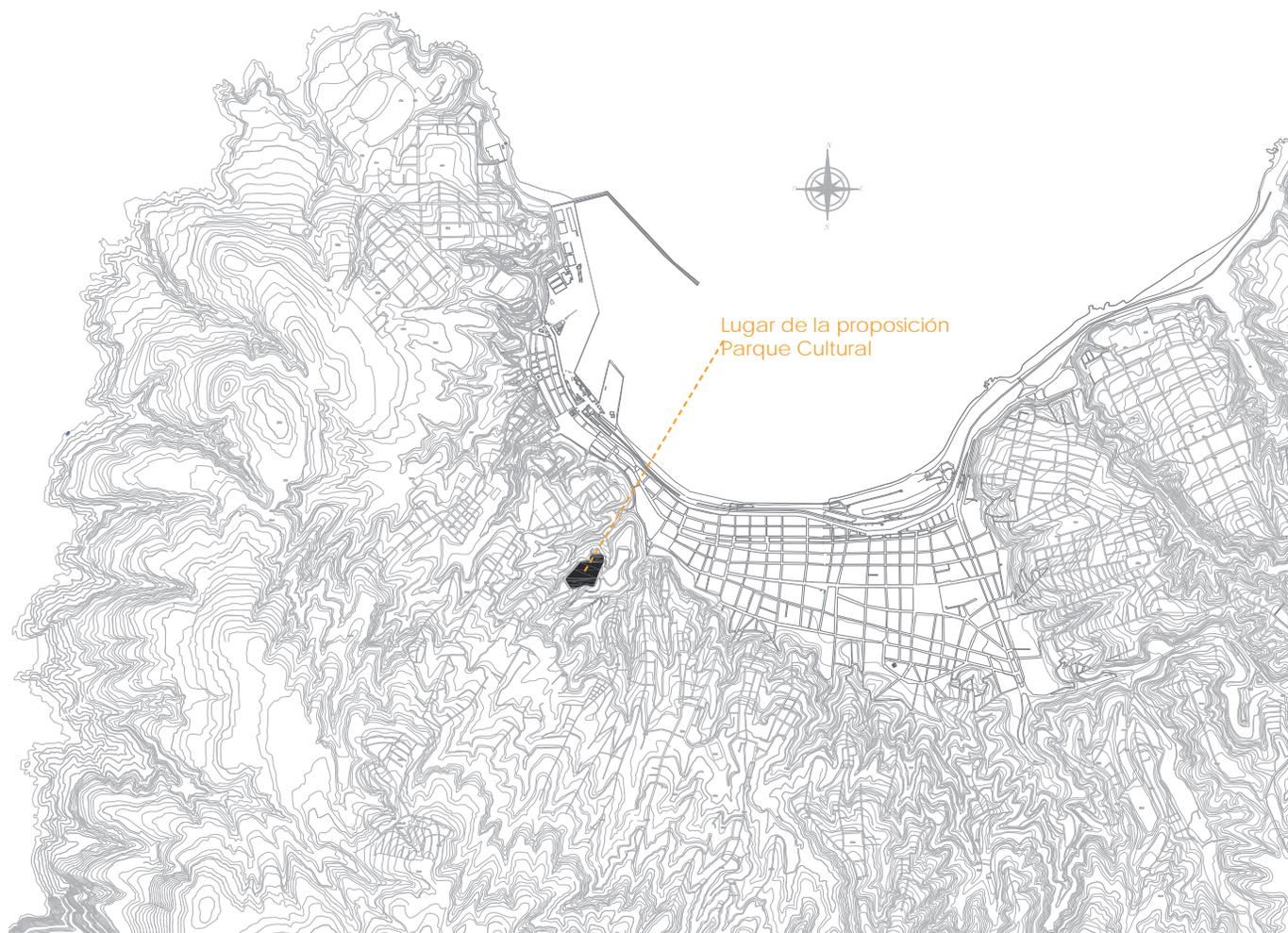
De este modo la propuesta regala la posibilidad del encuentro de una gran magnitud de habitantes de la Sede, marcando la trascendencia de la ciudad desde los cerros de Valparaíso.

7. PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE LA EX CÁRCEL, EN RELACIÓN A LAS ESCALAS QUE SOSTIENE LA HIPÓTESIS

En este punto del capítulo III, se presenta el lugar de la Ex cárcel y el terreno involucrado en la proposición. Este estudio comprende tres puntos: el primero es la ubicación del lugar de la propuesta en Valparaíso hasta su inscripción en el mundo . El segundo es un registro del entorno y del estado actual del lugar. El tercero, un estudio del entorno en representaciones para ver las magnitudes urbanas y arquitectónicas del lugar. Todo esto, en relación a la destinación del lugar en torno a las distintas escalas que lo vinculan con la lejanía.

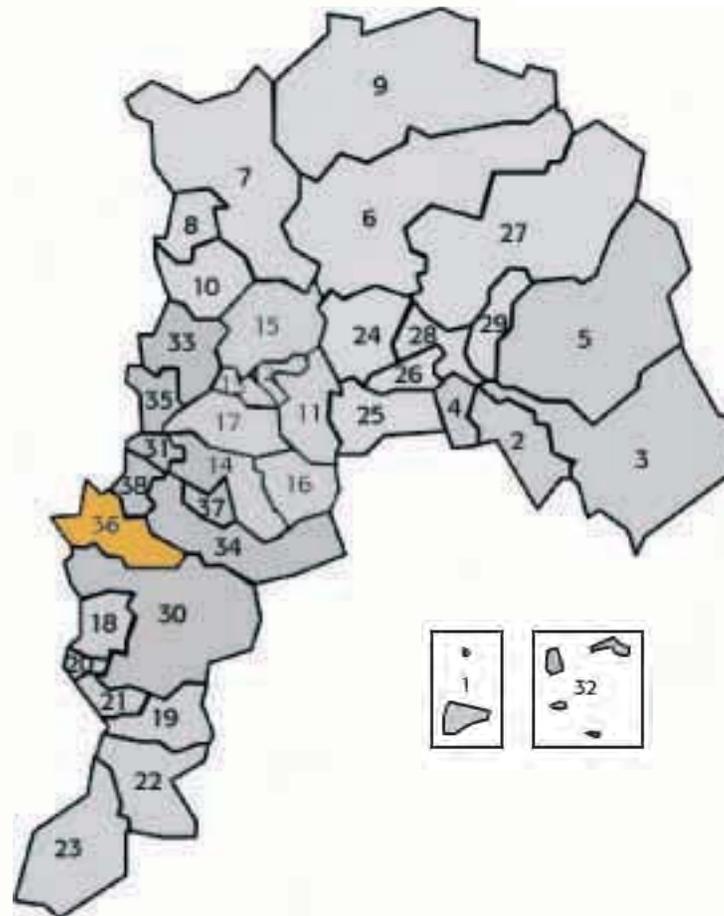
7A. UBICACIÓN DEL LUGAR DE LA PROPUESTA DESDE LA ESCALA URBANA HASTA SU INSCRIPCIÓN EN EL MUNDO

Escala Urbana. Ubicación de la propuesta en la ciudad de Valparaíso. Su orientación apunta a la bahía como el escenario de la ciudad.





43 **Escala Regional.** La propuesta al ubicarse en el centro del país, en el litoral central ,apunta a conformarse como un Centro de Difusión cultural en la región central de Chile.



COMUNAS DE VALPARAISO

- 1 Isla de Pascua
- 2 Calle Larga
- 3 Los Andes
- 4 Rinconada
- 5 San Esteban
- 6 Cabildo
- 7 La Ligua
- 8 Papudo
- 9 Petorca
- 10 Zapallar
- 11 Hijuelas
- 12 La Calera
- 13 La Cruz
- 14 Limache
- 15 Nogales
- 16 Olmué
- 17 Quillota
- 18 Algarrobo
- 19 Cartagena
- 20 El Quisco
- 21 El Tabo
- 22 San Antonio
- 23 Santo Domingo
- 24 Catemu
- 25 Llaillay
- 26 Panquehue
- 27 Putaendo
- 28 San Felipe
- 29 Santa María
- 30 Casablanca
- 31 Concón
- 32 Juan Fernández
- 33 Puchuncaví
- 34 Quilpué
- 35 Quintero
- 36 Valparaíso
- 37 Villa Alemana
- 38 Viña del Mar

44 **Escala Comunal.** Ubicación de la propuesta dentro de las comunas de la V Región. La ubicación estratégica de la ciudad puerto conforma un polo de desarrollo para el Parque centro Cultural.



45



46

Escala Continental. La orientación de la proposición dentro de América es hacia el horizonte del mar, vinculando a a la Sede al apuntar hacia Oceanía.



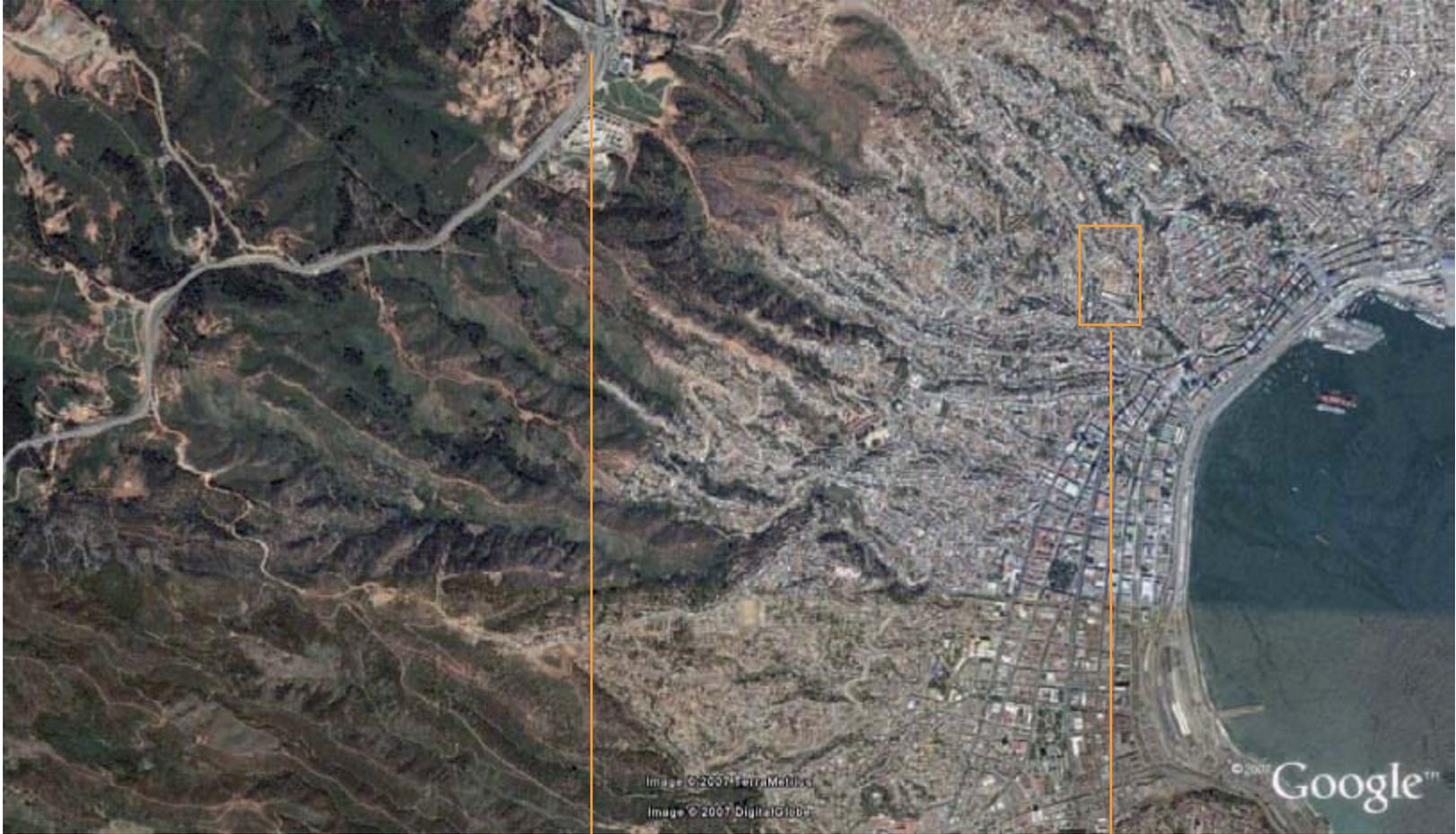
47

Escala Mundial. Destinación de la propuesta a la apertura mundial desde el Pacífico, donde la lejanía del resto de los continentes se hace abarcable desde el vínculo con el océano desde Valparaíso como ciudad Puerto.

7B. REGISTRO DEL ENTORNO Y DEL ESTADO ACTUAL DEL LUGAR DE LA PROPUESTA

En el siguiente punto del capítulo III, se presenta un registro del entorno del lugar de la proposición mediante fotografías satelitales , croquis y planos de ubicación del entorno de la ex cárcel para mostrar el contexto general del sector , los límites espaciales del entorno próximo y su estado.

a. fotografía escala territorial



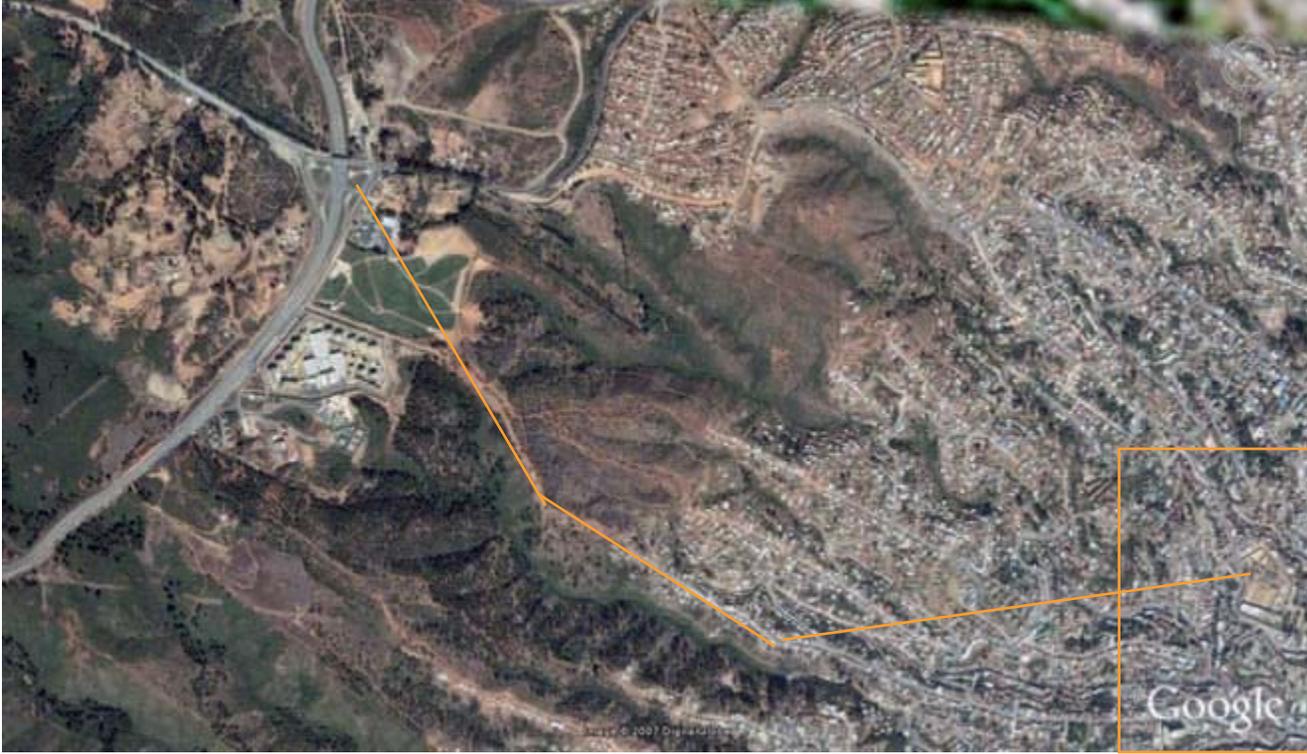
desvió camino la pólvora desde ruta 68

ex cárcel

48

a IMÁGENES SATELITALES DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN

b. fotografía escala accesibilidad



49

lugar de la propuesta

1. camino la pólvora

2. lugar de la propuesta

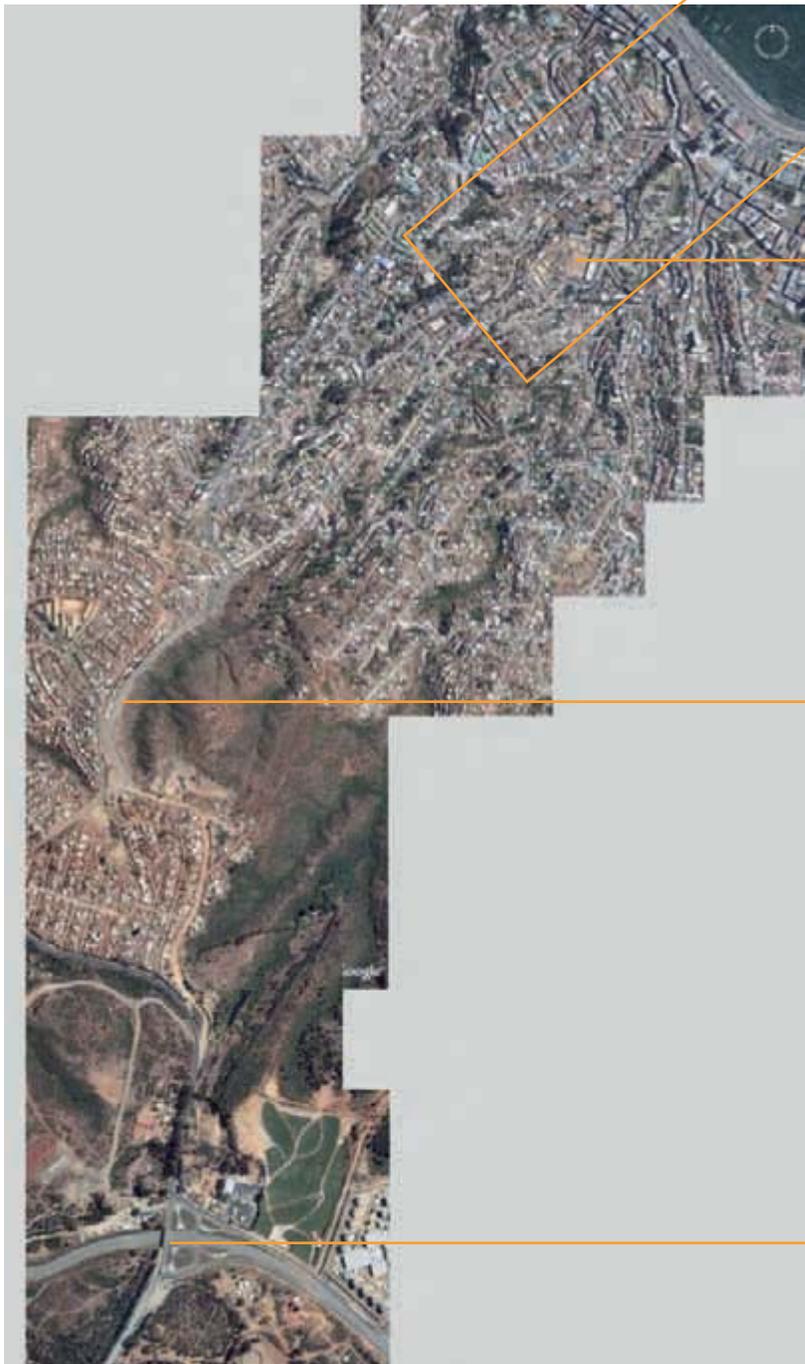
3. acceso por el borde

i. Panorámicas satelitales



panorámica de acceso

50



lugar propuesta
ex cárcel

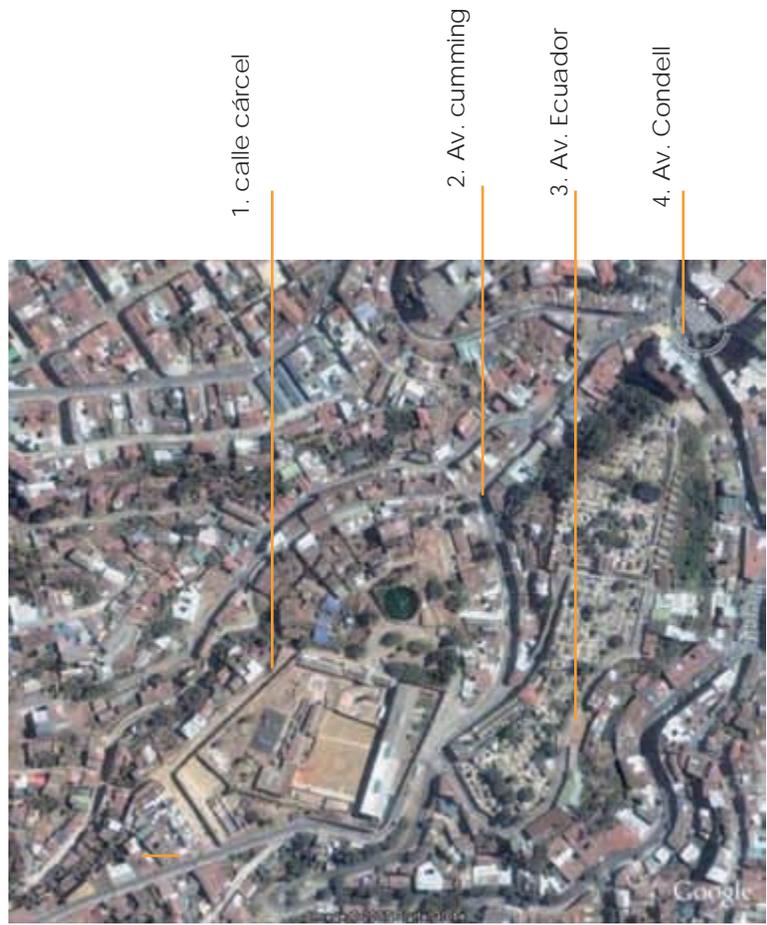
acceso calle Munich

accesibilidad desde camino la pólvora

51



d. Fotografía escala de Barrio



e. Fotografía escala próxima



vista panorámica

54



b EL ENTORNO DE LA PROPOSICIÓN

El entorno de la propuesta está fijado por tres límites espaciales de acceso al lugar de la proposición.

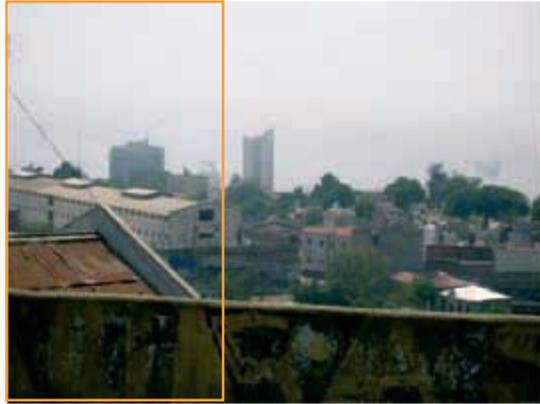
ii. CERRO CÁRCEL- PLAZA BISMARCK

croquis
58

LÍMITE SUPERIOR DEL ENTORNO próximo de acceso al lugar. Primera recepción de proximidad del barrio que origina la pausa al llegar. Umbral-antesala de aproximación



55 La Ex- cárcel desde plaza Bismarck



56 Vista desde el pabellón

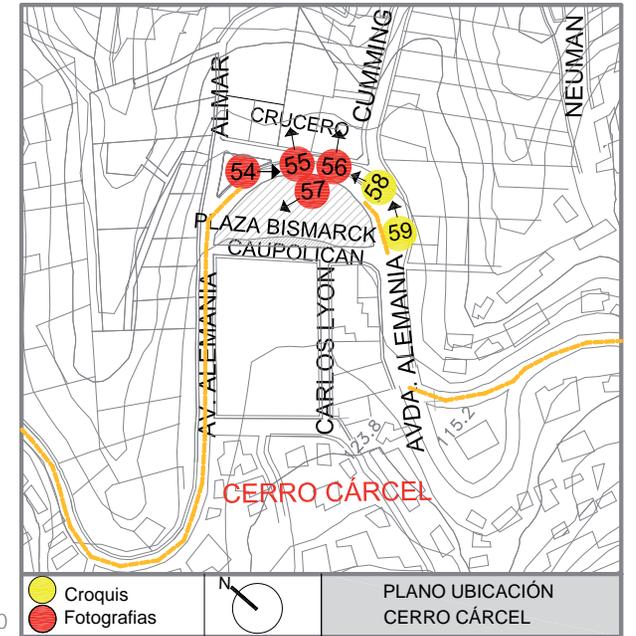


57 Vista del interior de la plaza



croquis
59

El acceder inmersa en la intimidad del barrio, integrando desde la plaza como anuncio del llegar.





61

Vista panorámica



62

Acceso



croquis
65

iii. CERRO CÁRCEL- PLAZUELA DEL DESCANSO

LÍMITE INTERIOR DEL ENTORNO del lugar de la proposición. En el entorno inferior aparece el cambio de escala urbano al barrio desde la plaza en el sentido público en que reciben los residentes.



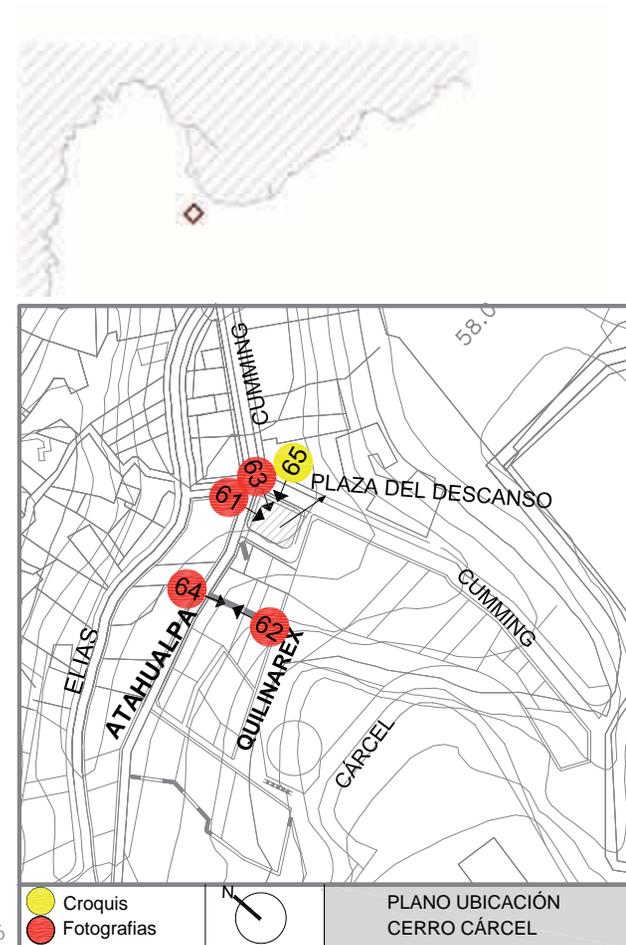
63

Acceso desde calle cumming



64

Acceso





plaza paradero

67



vista panorámica

68



croquis
71

LÍMITE INFERIOR DEL ENTORNO del lugar de la proposición.

La plaza es el margen inferior del entorno al ser el máximo descenso y descanso desde el cerro, hasta la plaza se prolonga el eje de acceso al lugar, posterior a ella cambia a un ritmo urbano.

IV. CERRO CÁRCEL- PLAZA ANÍBAL PINTO



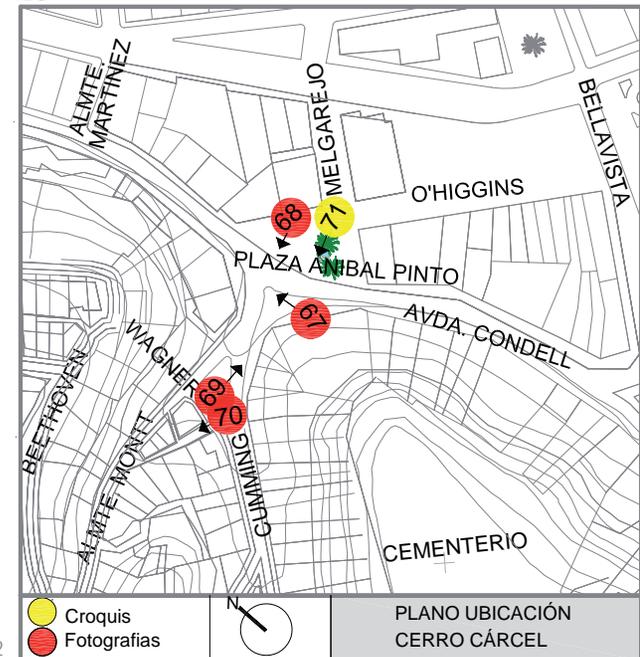
vista de la pérgola

69



acceso desde av. cumming

70



72



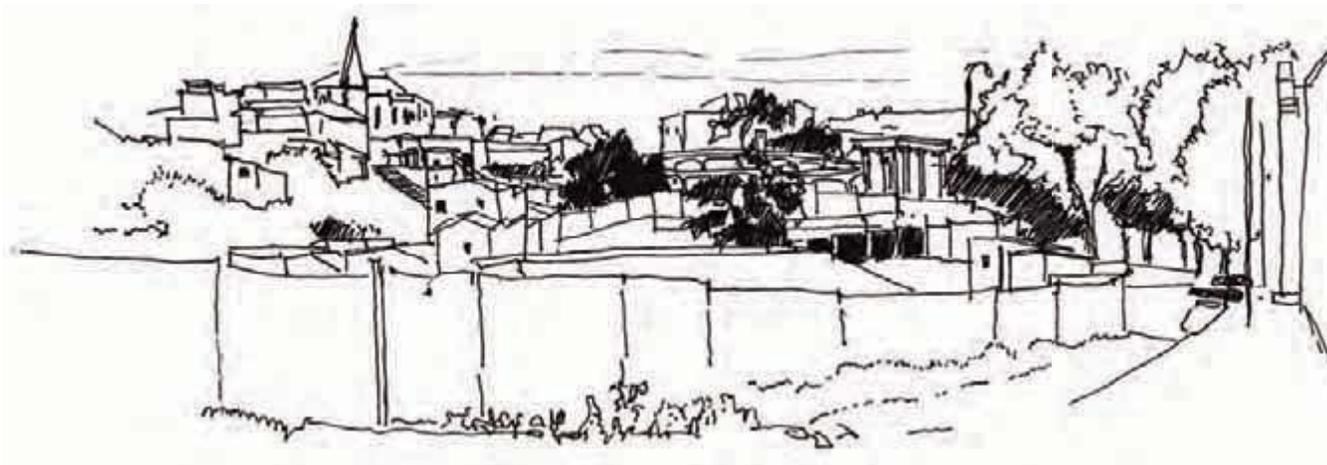
vista 1º frente hacia bahía

73



vista hacia ladera frontal

74



b ESTADO DEL ENTORNO DE LA PROPOSICIÓN

V. PANORÁMICAS DESDE LA EX-CÁRCEL

croquis

77

Desde calle cárcel

El acceso al lugar aparece con la aproximación de la presencia de ciudad desde lo interior del entorno.



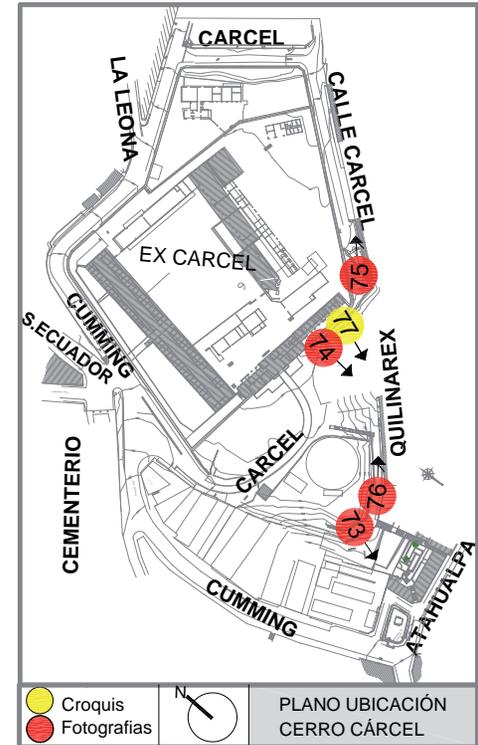
vista hacia quebrada Elías

75



muro exterior ex- cárcel

76



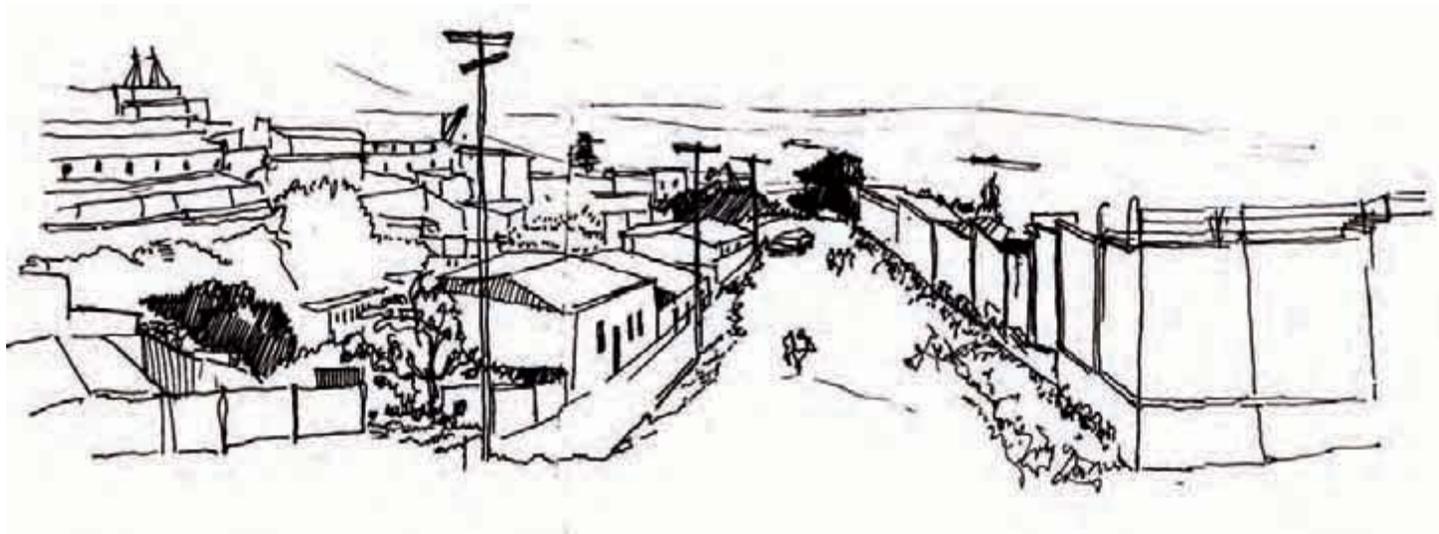
78



vista frontal al mar 79



acceso desde av. Cumming 80



croquis
84

Desde calle cárcel

El acceder aparece con la presencia del escenario de la ciudad desde lo interior de lo envolvente de la quebrada que completa el descender .

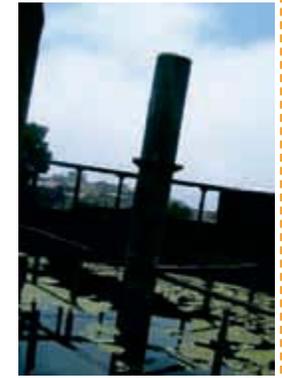
VI. EXTERIORES EX CÁRCEL - LOTE 2



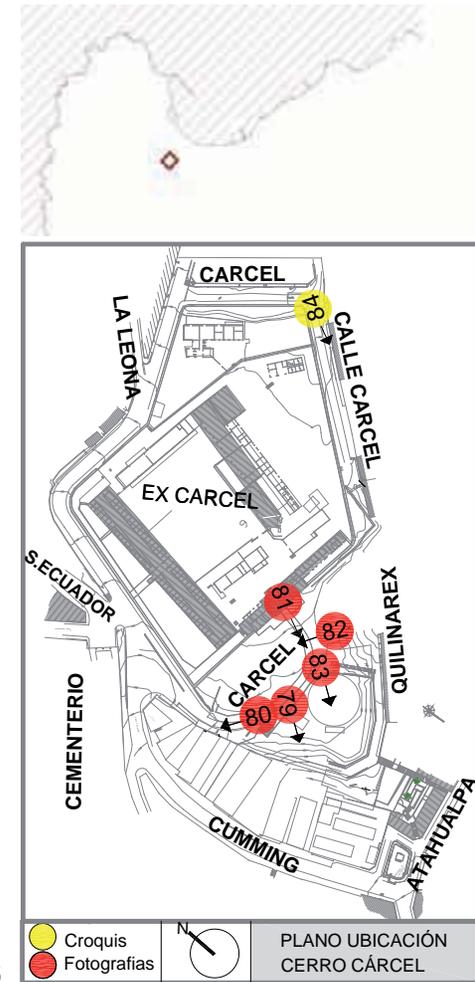
81 acceso frontal calle cárcel



82 lote 2



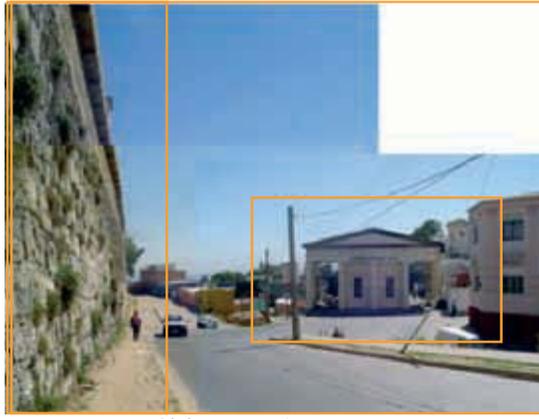
83 pozo agua





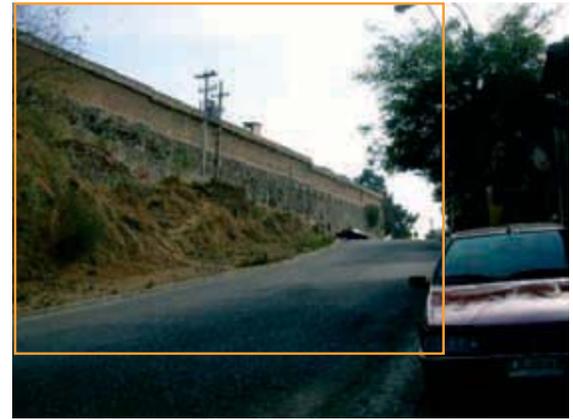
arista mas alta del muro /14,5 mts

86



muro ex-cárcel/ Cementerio

87



muro perimera

88



croquis
90

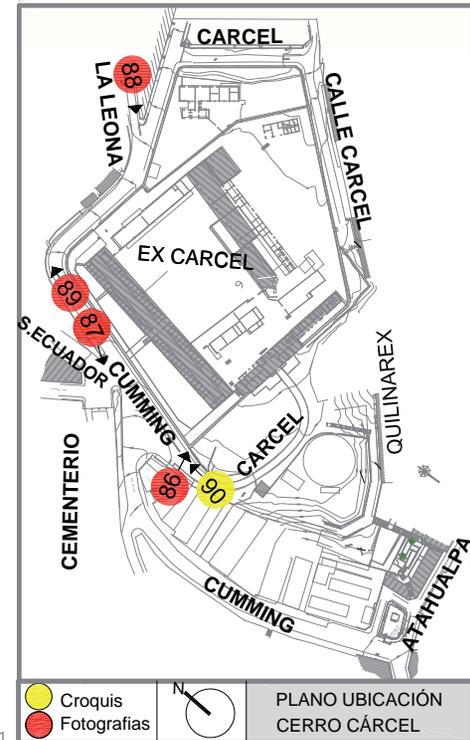
El giro adentra en doble exposición del llegar /acceder envolvente como bienvenida(*)

Vii. EXTERIORES EX CÁRCEL - MUROS PERIMETRALES



muro perimetral calle cumming

89



91

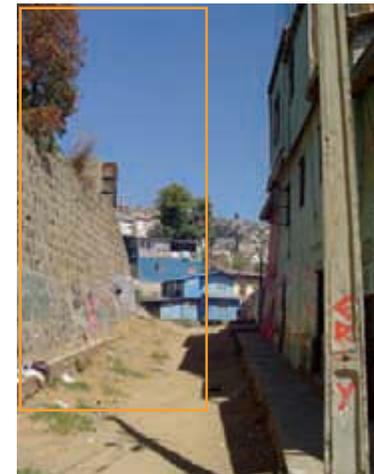
(*) Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 4: Sectores de ocupación / 4j. Sector Muro perimetral, pág. 400.



92

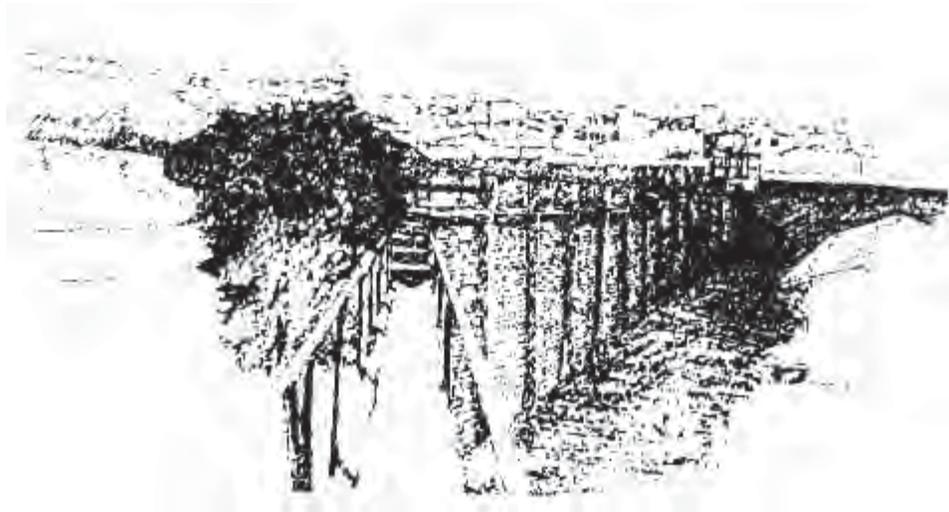


93



94

a. muro de contención acceso calle Quinarex

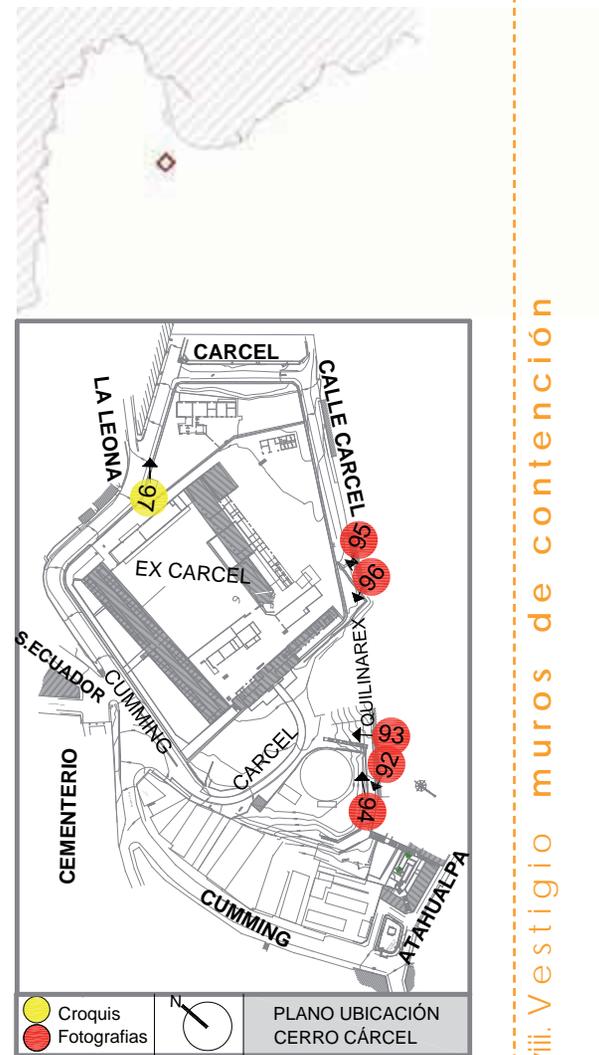


croquis
97
muro interior

VIII. EXTERIORES EX CÁRCEL - VESTIGIOS MUROS DE CONTENCIÓN



b. muro de contención calle cárcel



98

viii. Vestigio muros de contención



orientación hacia el cerro

99



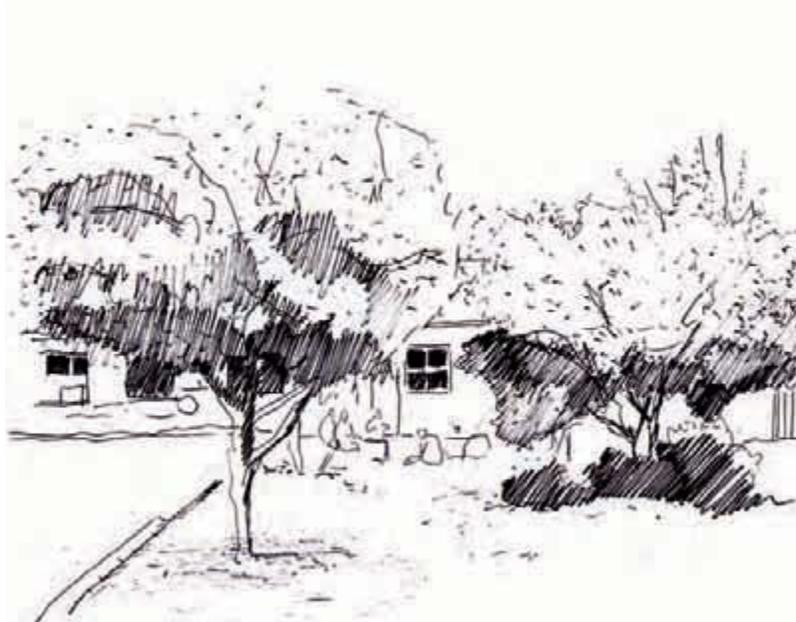
ocupación para eventos

100



patio de juegos

101



C ESTADO DEL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN

ix. INTERIOR EX CÁRCEL - PATIOS

croquis
104
Patio interior de la Ex cárcel (*)



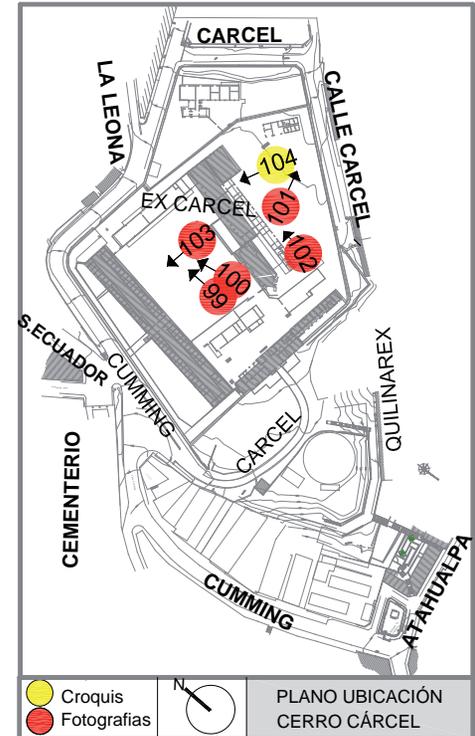
juegos infantiles

102



patio central de eventos

103



105

(*) Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 4: Sectores de ocupación / 4b. Sector patio central pág. 392.



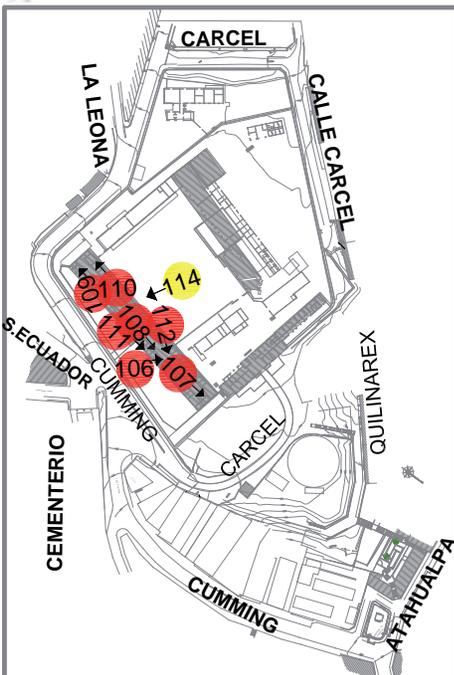
exterior galería 106



Interior del pabellón 107



celdas 108



	Croquis	
	Fotografías	

PLANO UBICACIÓN CERRO CÁRCELES

113

X. INTERIOR EX CÁRCEL - GALERÍA



baños

109



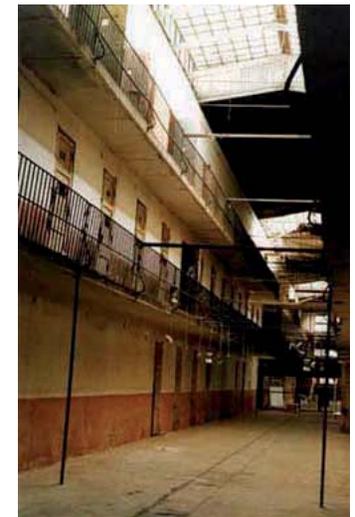
interior galería / luz cenital

110



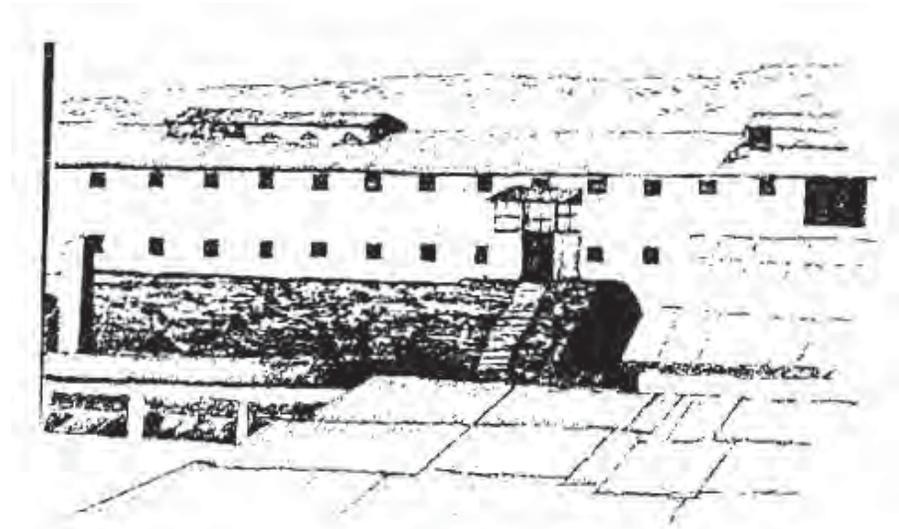
triple altura

111



nave central

112



croquis

114

Galería / vista desde el patio (*)

(*) Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 4: Sectores de ocupación / 4I. Sector Edificio Galería, pág. 402.



panorámica de la administración

115



croquis
118
Acceso Ex- cárcel y Administración (*)

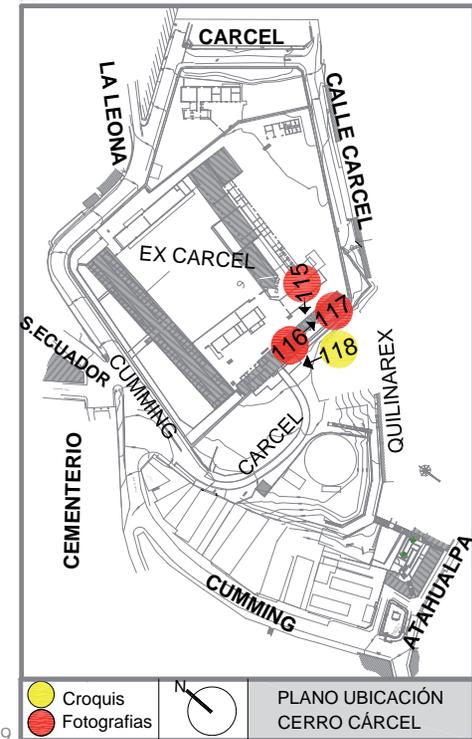
XI. INTERIOR EX CÁRCEL - SECTOR ADMINISTRACIÓN



interior administración 116



sala de reunión 117



119

(*) Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 4: Sectores de ocupación / 4g. Sector Administración, pág. 397. 109



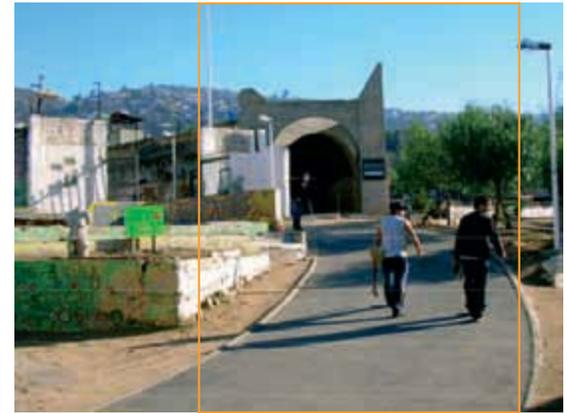
interior del polvorin

120



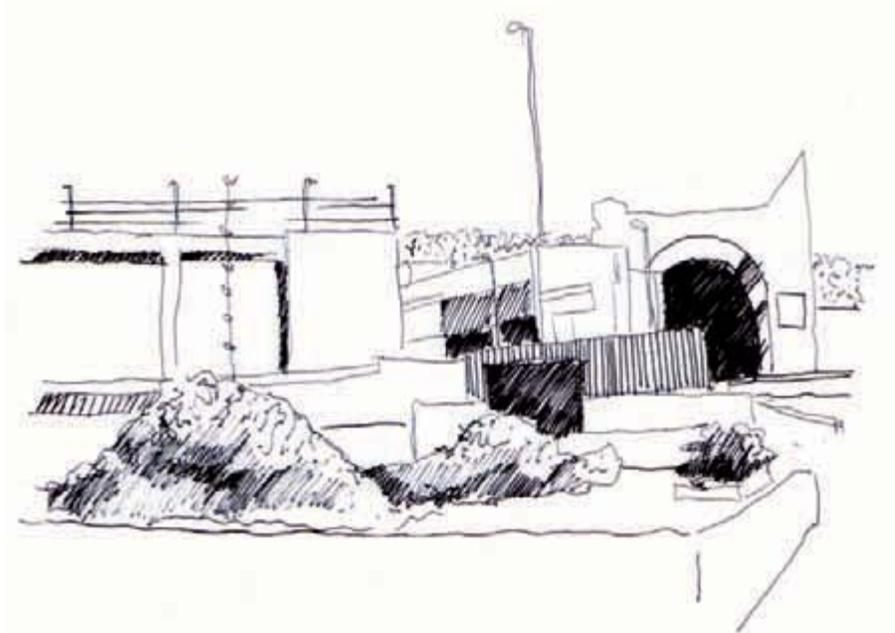
fachada

121



acceso casa de pólvora

122



croquis
125
Patio de acceso al polvorin(*)

XII. INTERIOR EX CÁRCEL - SECTOR POLVORÍN



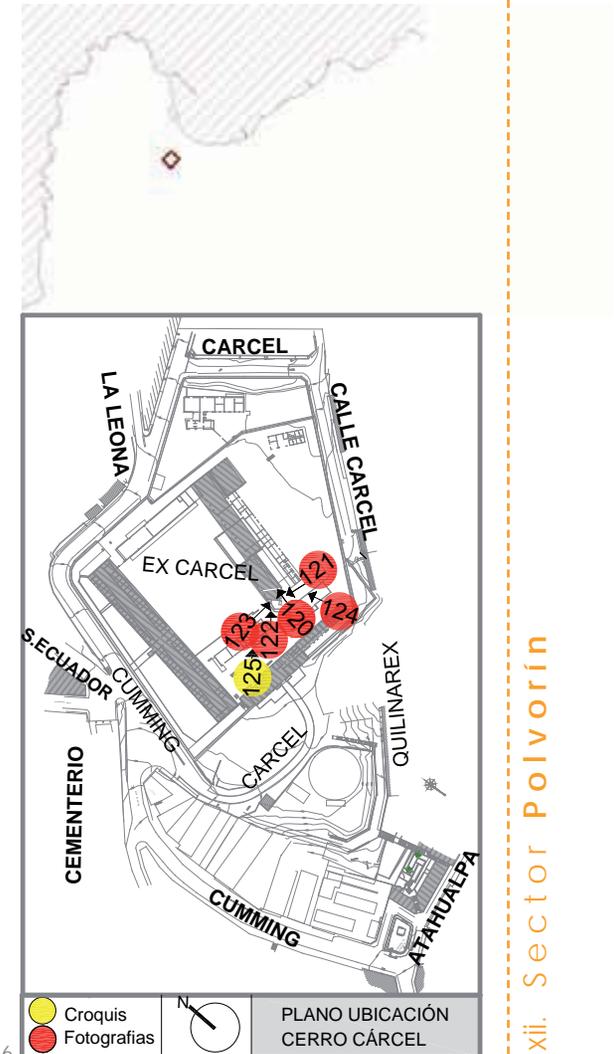
restauración fachada polvorín

123



patio polvorín

124



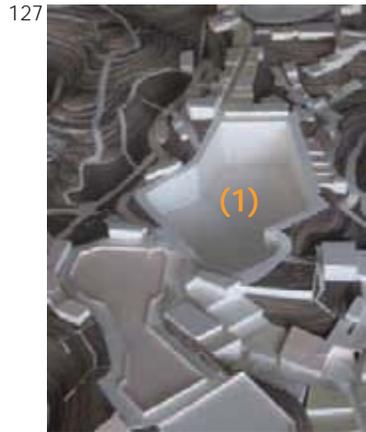
126

(*) Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 4: Sectores de ocupación / 4i. Sector Patio Polvorín, pág. 399.

7C. ESTUDIO DE LAS MAGNITUDES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL LUGAR DE LA PROPUESTA

TRABAJO REALIZADO EN CONJUNTO CON EL TALLER DE TERCER AÑO DE ARQUITECTURA 2008 DE LA PUCV.

En el siguiente punto del capítulo III, se expone un trabajo de presentación tridimensional de maquetas que realizamos en conjunto con el taller de tercer año de arquitectura 2008 de la PUCV. El trabajo de estas maquetas fue elaborado para presentarnos el lugar de la propuesta y así tener una mayor comprensión de la topografía del lugar, del entorno del Cerro Cárcel y del valor urbano y arquitectónico tanto del muro como del Polvorín de la Ex cárcel.



(1) cajón de encaje para maquetas

a ENCARGO DE LAS MAQUETAS

Junto con la titulante Ángela Gómez se nos planteó un trabajo en conjunto con el taller de tercer año de Arquitectura 2008 de la PUCV, a cargo de los profesores Claudio Villavicencio y Jorge Ferrada, ya que con ellos desarrollamos el tema de la Ex cárcel. Este trabajo consistió en la elaboración de una presentación de maquetas de la Ex- Cárcel y su entorno, a distintas escalas para una comprensión topográfica y espacial del lugar.

Es por esto que propusimos la construcción de 4 maquetas, las cuales se desarrollaron en grupos de trabajo. Junto con la construcción se hicieron salidas de observación al cerro Cárcel para registrar antecedentes de infraestructura, accesibilidad, viviendas, muros, etc. acerca del sector y así poder incorporar posteriormente esta información en las maquetas de estudio.

El desarrollo de estas maquetas fue de ayuda para mi proposición ya que en ellas se pueden ver las pendientes consideradas en mi propuesta para dar pie a la forma espiral, ya que muestran la topografía de las calles de acceso superior (calle Cárcel) e inferior (calle Quilinarex) de la propuesta y así poder proponer los niveles que conforman el espiral entre los niveles de ambas calles.

Las maquetas a construir fueron

- a. Maqueta antecedentes generales
 - b. Maqueta conectividad
 - c. Maqueta muros Ex cárcel
 - d. Maqueta polvorin
- magnitudes urbanas del lugar
 magnitudes arquitectónicas del lugar

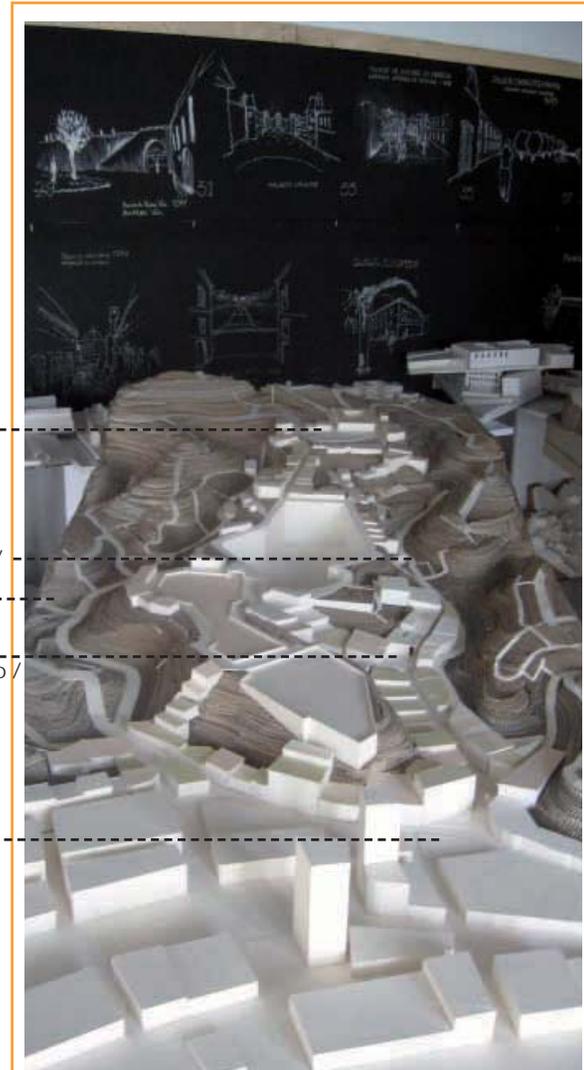
Limites del Entorno

Limite superior Entorno / plaza Bismarck

Limite Laterales Entorno / Subida Ecuador-Quebrada Elías

Limite intermedio Entorno / plazuela del descanso

Limite Inferior / plaza Anibal Pinto



(1)

Esc 1: 500
dimensiones 150 x 75 cms

maqueta exposición final cerro cárcel



ejemplo de proyecto inserto en la maqueta final

(2)

Esc 1:500
dimensiones 150 x 75 cms

131

132



maqueta ensamblada al terreno

133



b. DESARROLLO

En una primera instancia planteamos la maqueta de conectividad y la de antecedentes generales distintas entre sí, incorporando datos correspondientes a cada cual. Pero en el transcurso del desarrollo de las maquetas, el profesor Claudio Villavicencio propone que ambas reúnan los mismos datos, ya que plantea la construcción de un cajón (1) en el lugar de la ex cárcel en ambas, para que las todas la propuestas se pudieran montar en el terreno con unas maquetas individuales de proposición. Es por esto, que desarrollamos dos maquetas a escala 1:500, que dan cuenta de la relación urbana del lugar con la ciudad. (2) La extensión de las maquetas la definimos a partir de los límites espaciales del entorno (superior Plaza Bismarck- inferior plaza anibal pinto, lateral Quebrada Elías-Subida Ecuador)

Esta maqueta fue de importancia dentro de mi proposición ya que en ella se puede comprender la accesibilidad al lugar lo que ayudó a proponer los accesos del parque en mi propuesta.

MAQUETAS DE EMPLAZAMIENTO

i. MAQUETA ANTECEDENTES GENERALES /VIVIENDAS -SERVICIOS

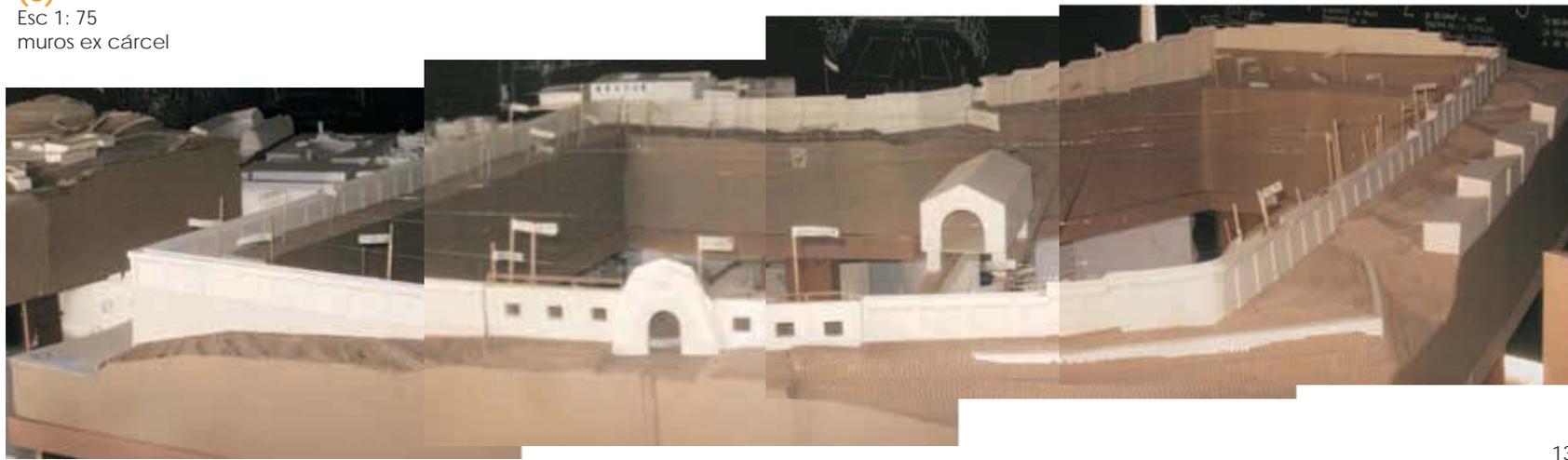
El trabajo de esta maqueta incorpora un catastro de las viviendas del sector, reconociendo datos de alturas, estado, densidad y formas para poder ser incluidas en ambas maquetas, identificando el núcleo básico, la casa, su relación entre ellas, con cerro, y entre espacios públicos y privados del sector del cerro cárcel. A la vez se incorporan datos del sector como servicios comerciales, religiosos, culturales, educacionales, etc.

ii. MAQUETA CONECTIVIDAD / TRANSPORTE- RECREACIÓN

La recopilación de antecedentes de esta maqueta consiste en la identificación de las redes de transporte del sector del cerro cárcel, la accesibilidad hacia el lugar de la propuesta, ya sea vehicular, peatonal, animal, etc. Esto es de importancia para conformar una idea general de accesibilidad hacia el lugar de la ex cárcel y así dar pie a proponer a los accesos.

(3)

Esc 1: 75
muros ex cárcel



134

iii. MAQUETA MUROS EX CÁRCEL

Los muros de la ex cárcel conforman un patrimonio para la ciudad de Valparaíso. Tienen un grado de protección 3, esto quiere decir que tienen un límite hasta donde pueden ser tocados en la propuesta (3). Es por esto que, en cierta medida, cada proposición debe considerar los muros perimetrales, ya que tienen un valor arquitectónico y patrimonial para el lugar y para la ciudad de Valparaíso.

De esta manera realizamos una maqueta 1:75 de todo el muro perimetral más el vestigio de los muros de contención que se encuentran en el exterior del recinto. Esta maqueta muestra la relación que existe entre el acantilado del terreno, la calle y el muro de contención, la conformación de la parte de piedra del muro y la de ladrillo. Además de mostrar los recorridos de los muros, que anteriormente eran realizados por los gendarmes para cautelar a los reos.

La maqueta de los muros deja un vacío central en el cual los alumnos trazaron los suelos que cada cual propuso para su proyecto a partir de un nivel cero que es el polvorín el cual se fija en la maqueta.

El estudio de los muros de la Ex- Cárcel fue significativo para mi propuesta ya que esta maqueta muestra la relación del muro con la topografía del lugar y sus niveles lo que permitió ver que parte del muro sería valorizada dentro de mi proposición.

(4)

Esc 1: 75
muros ex cárcel



135

136



fachada ex recinto carcelario

137



muro perimetral calle cárcel

138



arista muro av. cumming

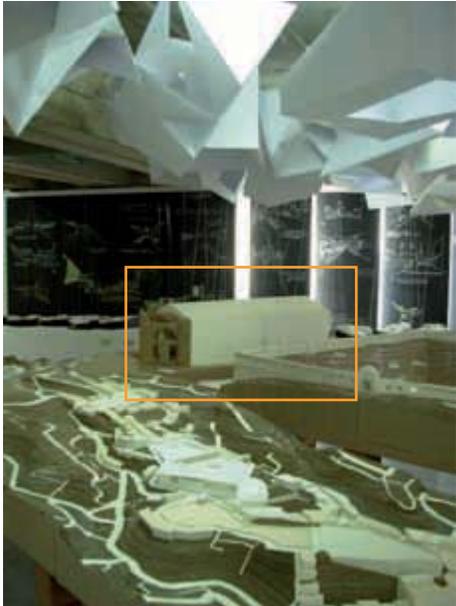
139



muro perimetral
de recorrido

Polvorín

Esc 1: 20
antigua casa de pólvora



140

Polvorín

Esc 1: 20
antigua casa de pólvora



141

IV. MAQUETA POLVORÍN

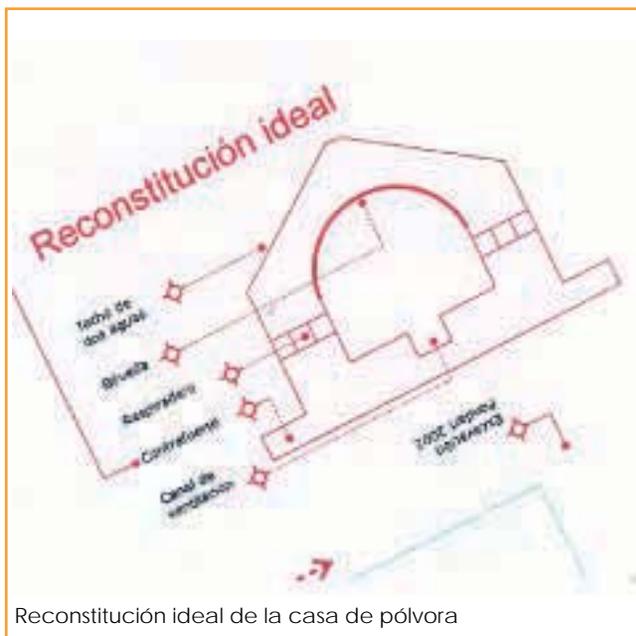
El polvorín parte como requerimiento de re-valorización, siendo una parte importante de la proposición, no se aborda si no que se valoriza desde su exterior. El polvorín hace aparecer el tema del desarraigo del lugar de la Ex cárcel. (ver pág 18, "LUGAR Y ARRAIGO EN LA PROPOSICIÓN DE UNA SEDE", texto publicado por CLAUDIO VILLAVICENCIO MOYA Dr.(c) Arquitecto, Docente e.[ad]PUCV)(*).

Decidimos plantear la construcción de la maqueta del polvorín central de Valparaíso, para tener una comprensión tridimensional del lugar donde se origina el ex recinto penal y también por la significación que hoy en día tiene el polvorín al estar en postulación a monumento nacional, es por esto que tiene un grado de protección 1 (no se puede tocar) conformándose como la parte fija de la propuesta(**). Realizar esta maqueta

ayudó a mi propuesta para saber como establecer la nivelación de la proposición a partir del polvorín como el nivel 0 y así dar pie al espiral desde este nivel y desde el nivel de la calle superior e inferior del lugar.

La maqueta polvorín se desarrolló bajo el estudio de la tesis de Daniela Carrasco, "Museo de sitio Casa de Pólvora: estudio de proposición museográfica", en la cual se encontraron todas las dimensiones para poder construir de la mejor manera la antigua casa de pólvora de Valparaíso. Esta maqueta la realizamos a escala 1:20, desmontable mostrando tanto el interior como exterior del polvorín.

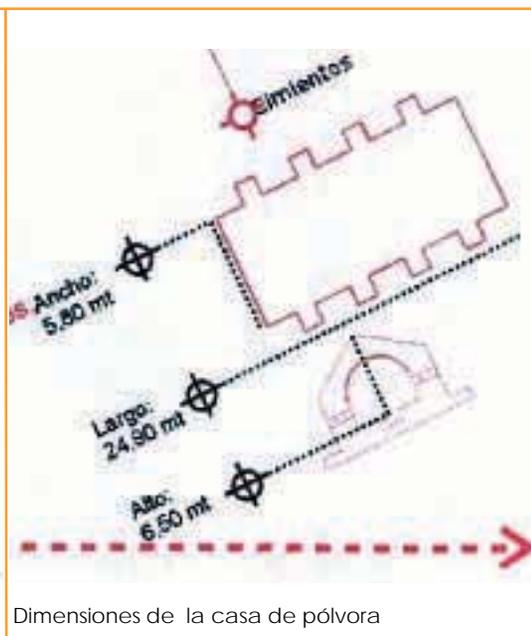
1



Reconstrucción ideal de la casa de pólvora

142

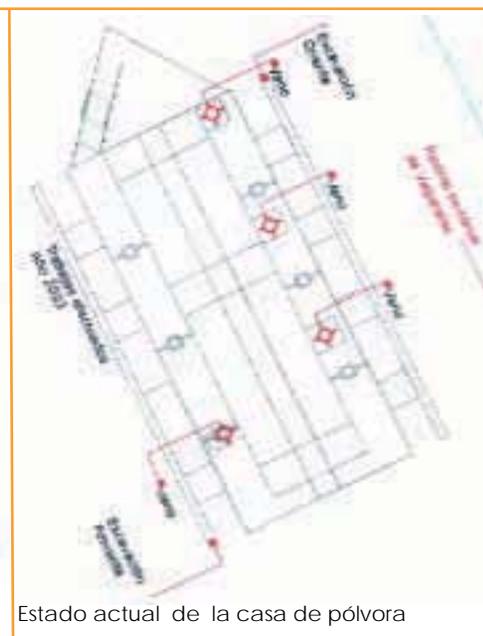
2



Dimensiones de la casa de pólvora

143

3



Estado actual de la casa de pólvora

144

DESCRIPCIÓN DEL POLVORÍN

El edificio mide 21,58 m de largo, el ancho del interior corresponde a 5,90m

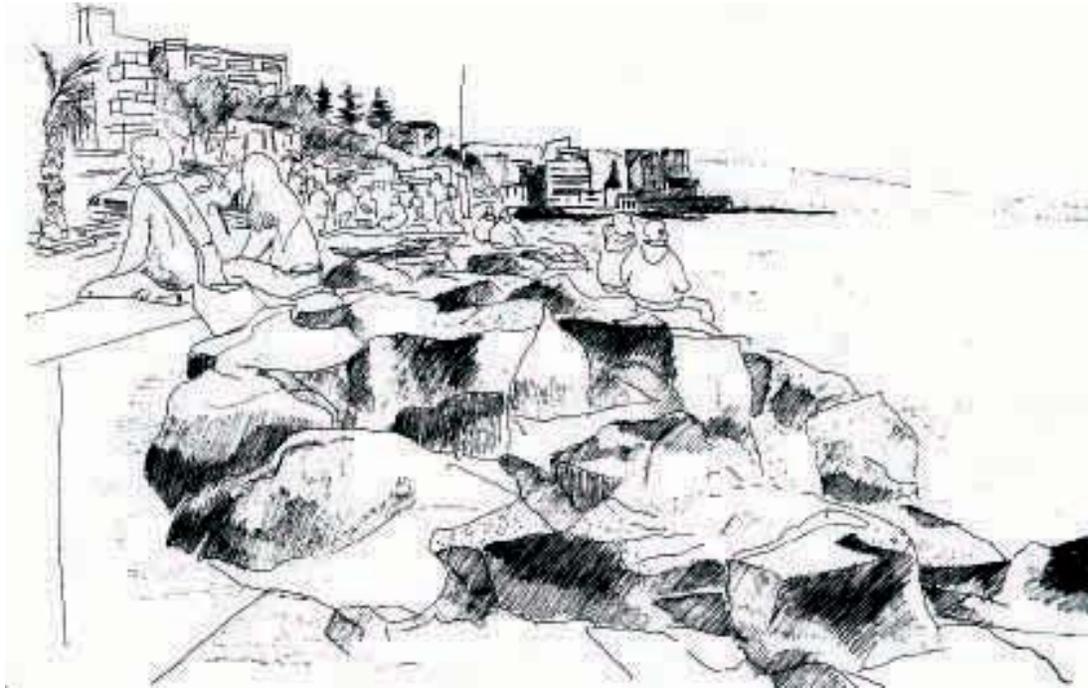
Los muros tienen un espesor de 2 m, haciendo que el ancho total sea de 9,90m. El alto estimado es de 4 m.

IMÁGENES TESIS : Carrasco, Daniela. "Museo de sitio Casa de Pólvora: estudio de proposición museográfica", Tesis, Edic. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile. 2006

CAPÍTULO IV: PROPOSICIÓN DEL ANTEPROYECTO

8. CAMPO DE ESTUDIO ESPECÍFICO DE LA PROPUESTA

En este punto del capítulo IV, se expone el contenido de las materias implicadas en la propuesta a cerca de las observaciones que conducen a la proposición de una forma de habitar como acto arquitectónico.



145

Av. Perú - Borde Viña del Mar

Las rocas construyen un horizonte donde se posan una y otras y en este posar se re-posa en ellas siendo el punto donde esta mas recibido en el borde donde el visitante queda ante y dentro del paseo y ante el contemplar de la extensión que se expone ante él.

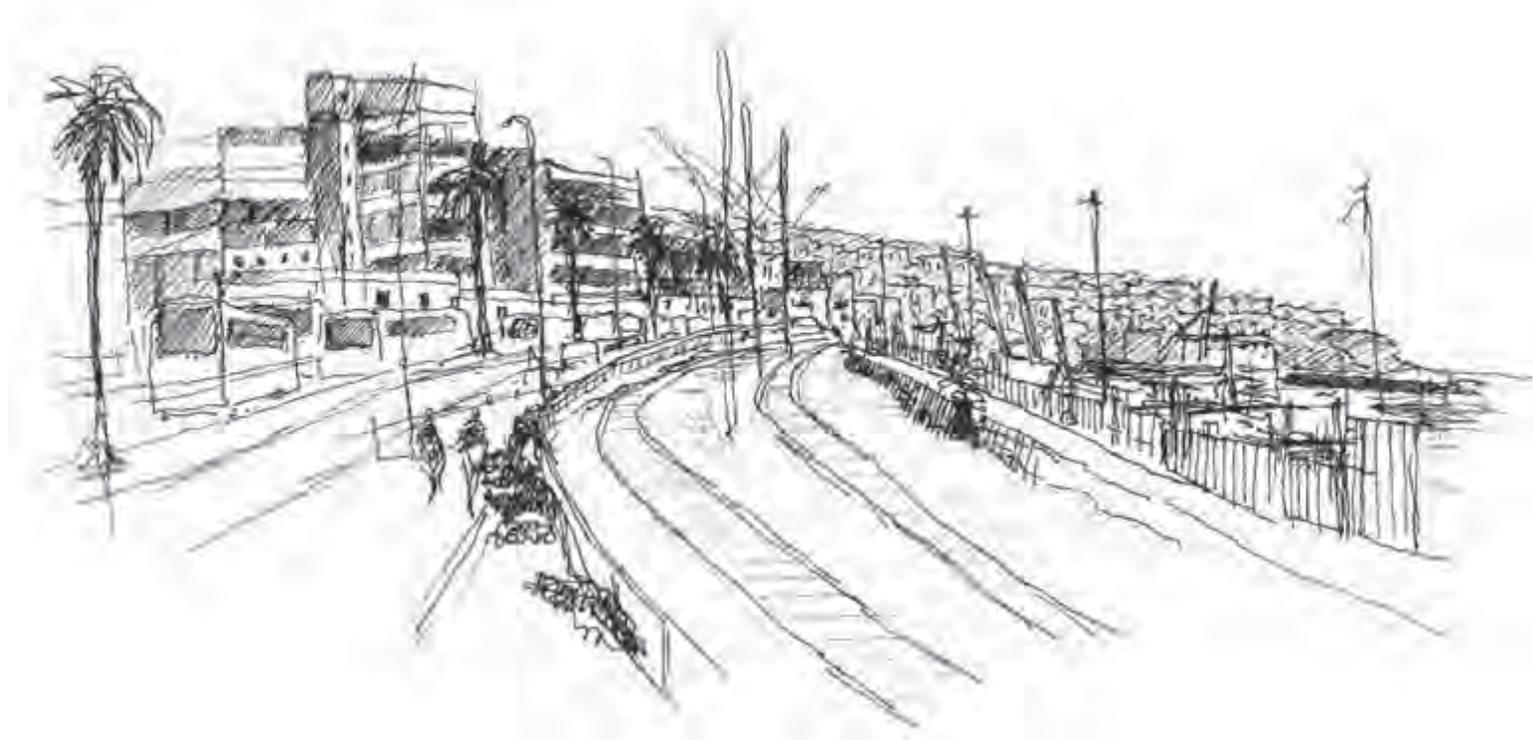
8A. OBSERVACIONES CONDUCENTES A LA PROPOSICIÓN

La ciudad se recorre, en ese ir y venir se reposa en los lugares donde la ciudad se muestra , anunciando su identidad para dar la bienvenida al visitante.

a. UN LUGAR CONSTRUYE EL RE- POSAR DEL HABITANTE

Un lugar para poder recibir la visita debe construir un tiempo en el cual se puede posar y re-posar en él, es decir en lo expositivo del lugar debe darse el reposo o la pausa del habitante. El lugar otorga el tiempo en el cual uno se demora en la visita, porque de esta manera el visitante puede ver lo que se expone del lugar y ante el lugar al llegar a él.

De esta manera el ser recibido se cumple cuando el lugar construye el tiempo de quedar dentro de él y ante la presencia de la ciudad. Quedar recibido se da cuando el espacio de un lugar coincide con la ciudad como escenario de manera que ambos coexisten como espacio público.



146

Av. Errázuriz- Borde Valparaiso

El recibir de la ciudad en una primera instancia al que llega revela la dualidad entre sus mantos (borde y cerro) que envuelven y se presentan siendo el en el primer recibir de identidad en la ciudad exponiendo su extensión.

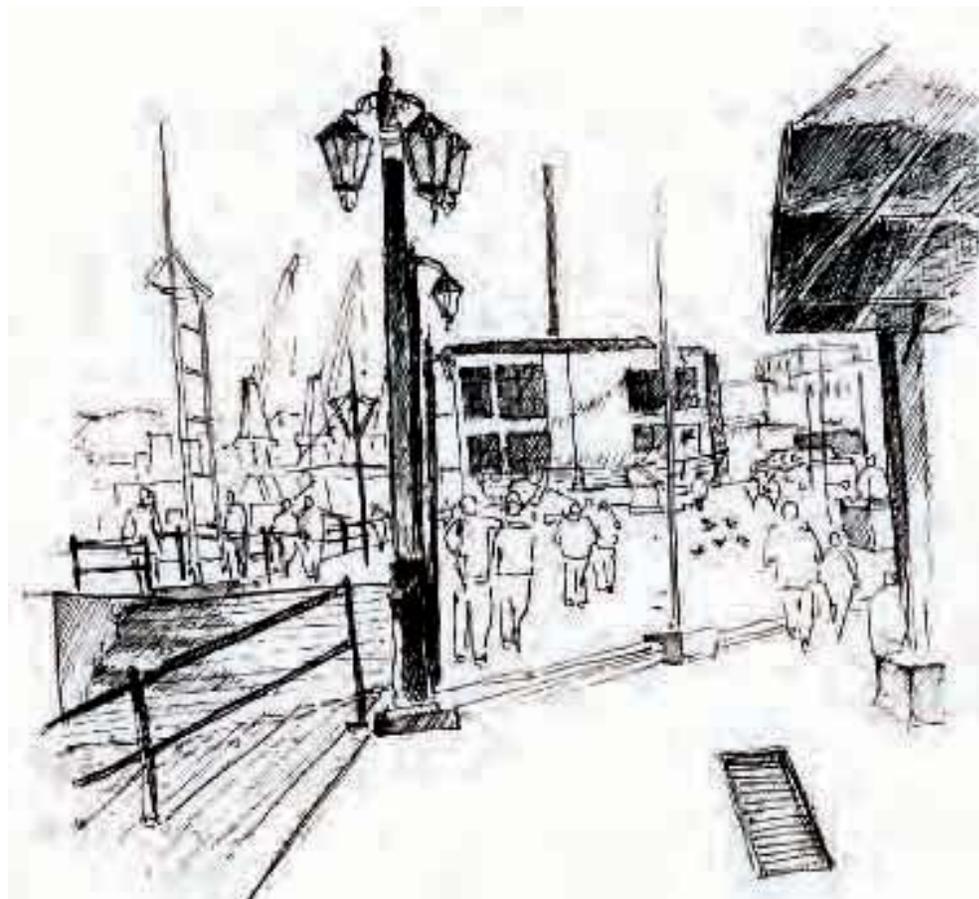
b LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD

La identidad de la ciudad mirada como lo identificable de Valparaíso, con la cual se distingue de otras ciudades, en un primer momento se manifiesta a través de su geografía. En la llegada del visitante a Valparaíso se muestra lo identificable de la realidad espacial de la extensión de la ciudad.

C EL ANUNCIO Y LA BIENVENIDA

Para poder ser recibido en un lugar se requiere de una primera instancia mediante un espacio precedente o antesala que construya la bienvenida a la llegada del visitante, porque así se puede dar ocasión a que el lugar se exhiba y así ser recibido por éste, ya que en lo expositivo del lugar es donde se recibe el reposo del habitante el cual le da la bienvenida al llegar al lugar.

El primer orden del lugar es el anuncio que da la bienvenida al visitante.



147

Muelle Prat- Puerto de Valparaíso

El recibir en una primera instancia queda anticipado por los residentes , que recepcionan el llegar al lugar . La invitación del anunciar a navegar exponen al residente en identidad del borde.

EN EL PUERTO EL ANUNCIO DA LA BIENVENIDA A LA LLEGADA DEL VISITANTE

Al visitar el puerto el conjunto de personas que invitan a navegar reciben en colectividad como característica propia del lugar. Luego anuncian la invitación al visitante a participar. Esta invitación hacia al visitante es la primera recepción que se da al llegar al muelle.

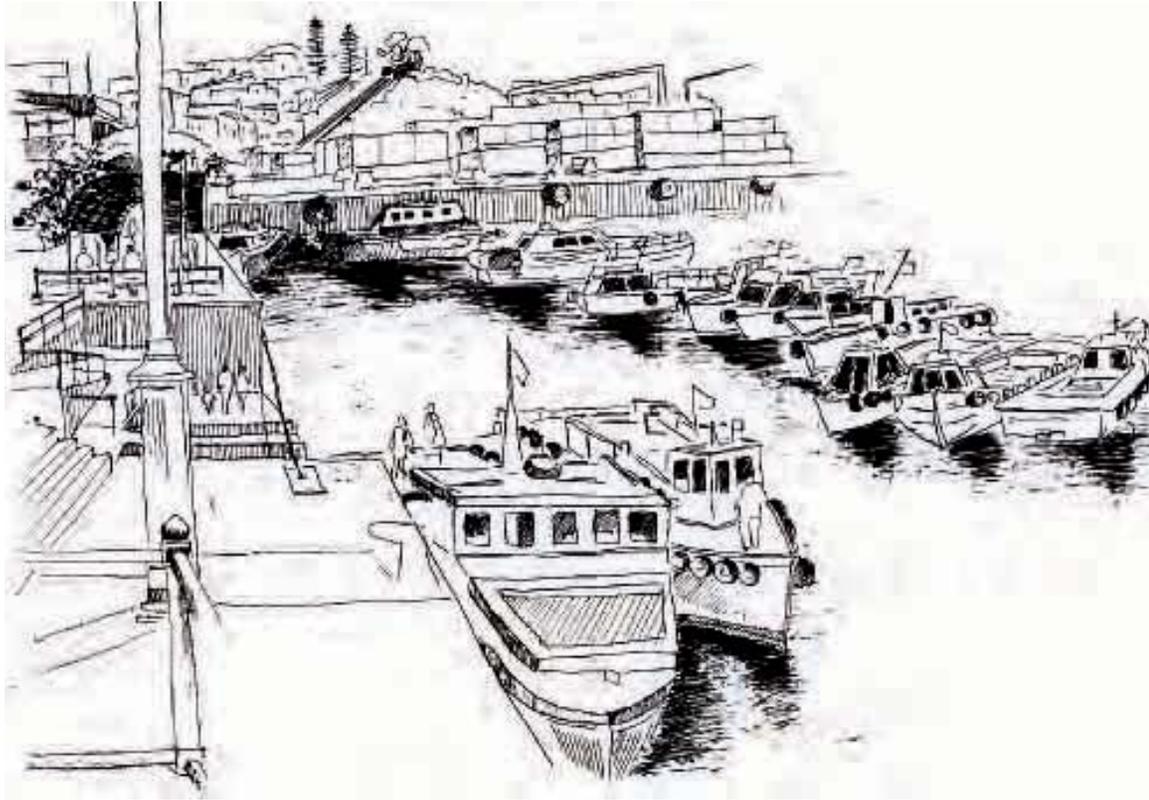
De esta manera el lugar se expone en una primera instancia por sus residentes, siendo la antesala a la llegada del visitante.(*)

(*) El punto a, b y c se encuentra en (a3) anexo: "Estudio preliminar del acto de recibir de Valparaíso", pág 297

8B. PROPOSICIÓN DE UN ACTO DE HABITAR QUE DA ORIGEN A UNA FORMA ARQUITECTÓNICA

El acto consiste en el modo que se propone de cómo habitar un proyecto. En este caso, el acto de habitar que propongo consiste en recorrer el parque volcado por tres umbrales desde los cuales se podrá exponer las magnitudes de la ciudad (borde, plan y cerro) y las magnitudes del parque. De esta manera el habitante pueda volcarse hacia la ciudad, haciendo próxima su lejanía y también volcarse a la interioridad del parque. Esto mediante un recorrido en la propuesta donde su accesibilidad presente al habitante estas magnitudes, al estar o pasear mediante sus umbrales.

De acuerdo a lo anterior propongo nombrar el acto de habitar como:
Recorrer volcado por umbrales. Lo que dará origen a la forma arquitectónica.



148

Muelle Prat -Borde de Valparaíso

Desde la baranda se recibe la magnitud del borde y cerro como primer orden al que visita la ciudad.

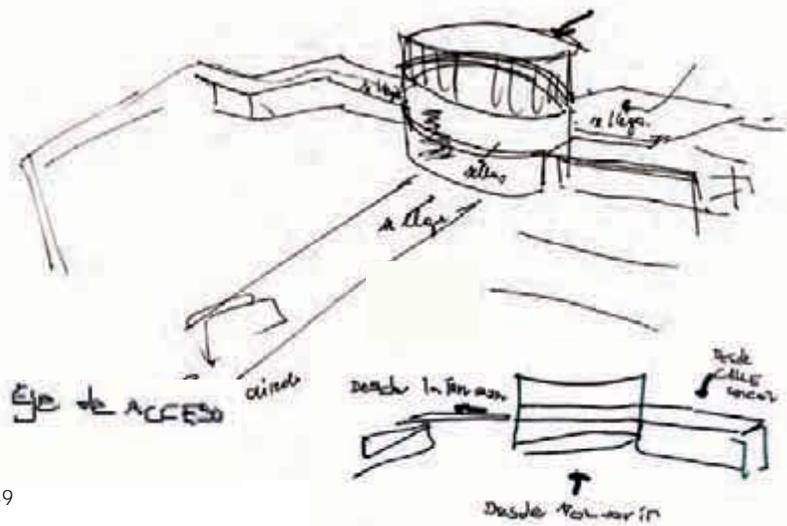
Muelle Prat. Desde la baranda se cumple la visita conformando el lugar más interior del muelle. Al mirar suspendido desde la baranda, se puede apreciar que el lugar se completa con la exposición de los botes y la lejanía que se vuelve abarcable y se aproxima al puerto como escenario.

La baranda conforma el mayor retiro y re-poso del muelle siendo el lugar donde el habitante queda frente a la magnitud de la extensión que se expone en el lugar.(*)

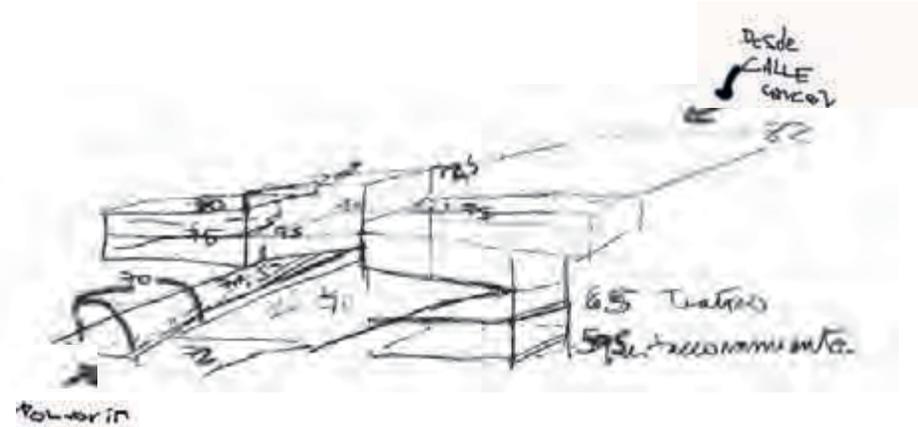
(*) Ver (a3) anexo: "Estudio preliminar del acto de recibir de Valparaíso" pág.297

9. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO: EL PARQUE DE LOS UMBRALES

En el siguiente punto del capítulo IV, se expone la propuesta general del Parque centro cultural, en la cual se explican los tres umbrales del parque a proponer.



149



150

9A. PROPUESTA DE ANPROYECTO: EL PARQUE DE LOS UMBRALES

Mi propuesta como espacio público para Valparaíso, tiene un punto importante que es el hacerse cargo del recibir de la ciudad. La proposición debe ser capaz de sostener una nueva dimensión para la ciudad que es la de recibir y convocar lo multitudinario.

Plantear “como conquistar” la gran explanada de la ciudad en los cerros con la sede parque cultural involucra una postura urbana, ya que como se dijo anteriormente la sede debe ser el lugar, hay que ir por ella y estar en ella, es un lugar identificable y referente en este caso para Valparaíso.

Es por esto que la sede parque cultural que propongo como espacio público ofrece la continuidad del trayecto urbano, en la peculiaridad que recibe Valparaíso al visitante, que observé antes de su formulación. La propuesta debe dar cuenta de esos umbrales de la ciudad conjugándose con los umbrales propios del lugar.

De esta manera el conjunto en sí conforma un circuito continuo por el lugar de la proposición y a la vez por el centro de la ciudad mediante la disposición de tres umbrales del parque por donde se va a la sede y a la vez se está en ella.

LOS TRES UMBRALES DEL PARQUE

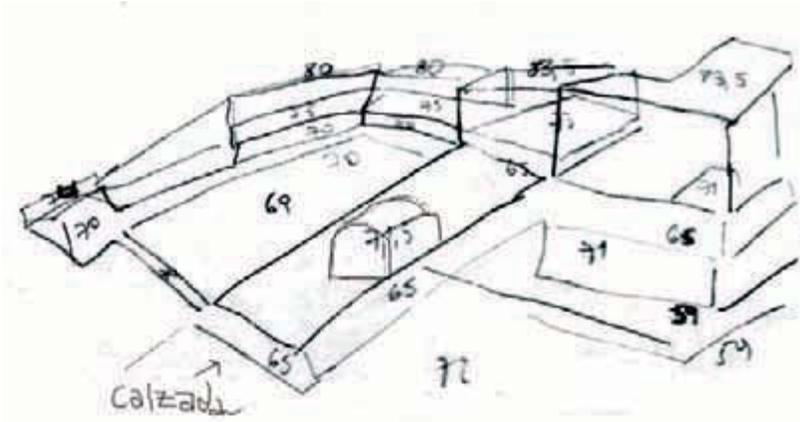
a. EL UMBRAL SUPERIOR DEL PARQUE: LA TERRAZA MIRADOR

Al llegar al parque por este umbral superior, el visitante de la sede puede ver que el escenario del parque y la ciudad como escenario coinciden, ya que ambos se muestran desde este acceso.

Desde la terraza-mirador establezco el umbral donde se puede atrapar la identidad de la extensión con la cual la ciudad se muestra en una primera instancia al visitante y también donde se expone el escenario del parque al habitante de la sede parque cultural.

De esta manera esta circulación es la que ordena y orienta el recorrido del habitante, otorgando el tiempo donde se está más posado y re-posado ante Valparaíso y ante el parque al recorrerlo.

Es por esto que la propuesta de parque es poder construir este tiempo de de-mora ante Valparaíso mediante la idea de un Parque Mirador donde el habitante de la sede pueda quedar ante el parque y ante la ciudad desde la quinta fachada del edificio, que es su terraza, y así conformar la continuidad del trayecto urbano por calle Cumming desde este acceso.



151

b EL UMBRAL CENTRAL DEL PARQUE: LA CALZADA DOBLE (ACCESO SUPERIOR Y SUBTERRÁNEO)

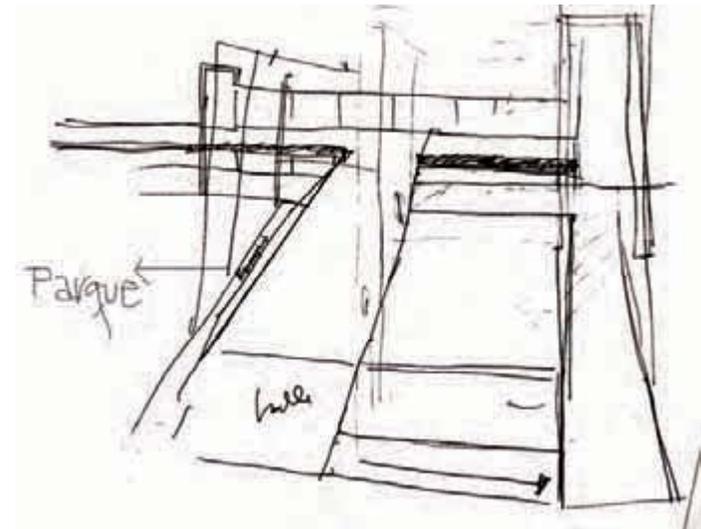
El umbral central del parque lo propongo mediante una calzada que revela la magnitud del terreno y es por donde el habitante de la sede atraviesa el parque.

Desde este eje central se expone el borde y el cerro al visitante, mientras hace su recorrido.

Por este acceso ya no se tiene la identificación de la ciudad como escenario, sino que aparece lo identificable de la memoria del lugar que es el polvorín central de Valparaíso. Es por eso que se fija un pórtico en el inicio de la calzada para elogiar este recorrido que llega hasta el polvorín.

Por la calzada el habitante de la sede puede llegar y salir del parque en dos tiempos. El primer tiempo es rápido y de atajo, desde la parte superior del acceso por el recorrido que expone al polvorín.

Mientras que el segundo tiempo es demorado, ya que extendiendo el recorrido de la terraza mirador vinculándolo con el recorrido de la calzada por una circulación subterránea, para así exponer al polvorín desde abajo al ir recorriendo por este segundo umbral.



152

C EL UMBRAL INTERIOR DEL PARQUE : LA SEDE Y LAS EXPLANADAS

Este umbral vincula el recorrido del parque y el de la sede. Desde este recorrido se expone el acontecer de los participantes de la sede al visitante que circula por este umbral. (Programa del centro cultural y acontecer del parque en sus extensiones, explanadas y áreas verdes)

La peculiaridad de recorrer por este umbral es poder quedar inmerso en el parque, ante un máximo retiro desde su interioridad para así volcarse a su propio acontecer (acontecer del habitante de la sede en la distensión de sus áreas verdes)

Este umbral pasa de ser público a íntimo, al ser recibido por los residentes del parque y de la sede.

10. PROGRAMA

Antes de presentar el programa de la propuesta de parque centro cultural propuesto por el MOP, hay que mencionar que anterior a la ejecución de este programa realicé un estudio (en conjunto con la titulante Angela Gomez, en el período de título II) acerca de la parte teórica e introducción del programa, aproximación y conceptos de museo y un análisis de proyectos culturales en Santiago, Valparaíso y Casos Internacionales.

Todo este estudio se encuentra en mayor detalle en el anexo (a4) **Estudio del Programa (pág 329)**, el cual fue de mucha ayuda para entender más a fondo la operación de los centros culturales, su rentabilidad, las diferentes posibilidades de propuestas culturales, su gestión, etc. y así poder tener una mayor comprensión del programa complejo de la proposición del parque cultural.

10A. ÁREAS DE GESTIÓN Y RELACIÓN DE USOS

CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL

1

ÁREA FORMACIÓN ARTÍSTICA

USOS:

1. TALLERES DE FORMACIÓN

- 1 Taller para danza / teatro
- 1 Taller para fotografía analógica
- 1 Taller para literatura / artes visuales
- 1 Taller para edición audiovisual
- Sala de estar y hall de distribución
- Bodegas para cada sala
- Oficina de administración
- Baños completos y camarines (comunes).

2. SALA DE ENSAYO Y EXHIBICIÓN PARA GRUPOS MUSICALES

- 2 Salas de ensayo
- Sistema de control acústico
- Sala de controles
- Bodega

3. SALA DE ENSAYO PARA ACTIVIDAD CIRCENSE Y BATUCADAS.

- Capacidad para 50 personas
- Sistema de control acústico
- Bodega

Sentido: Promover la formación y perfeccionamiento de artistas de la región, así como la generación de espacios de desarrollo tecnológico asociados al apoyo de la industria cultural.

2

ÁREA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA E INTERCAMBIO

USOS:

4. TALLERES DE PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN PARA ARTISTAS LOCALES

- 10 Salas Individuales
- Baños comunes
- Zona húmeda para cada sala

5. RESIDENCIA PARA ARTISTAS EXTRANJEROS

- 6 Residencias
- Capacidad para 2 personas c/u
- Sala de estar (común)
- Cocina (común)
- Baños para cada dormitorio

Sentido: Promover el uso de espacios para la creación y el desarrollo de actividades culturales de manera permanente en el recinto, así como el intercambio entre artistas locales y extranjeros a través de la implementación de espacios formativos temporales.

3

ÁREA EXTENSIÓN CULTURAL Y FORMACIÓN DE AUDIENCIAS

USOS:

6. SALA PARA REPRESENTACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS (TEATRO, DANZA, MÚSICA).

- Escenario de 10 metros de altura, 16 de ancho y 12 de profundidad.
- Butacas con capacidad para 450 personas
- 6 Camarines con baños y duchas separados para hombres y mujeres
- Acceso lateral al escenario para montaje de exhibiciones.
- Acceso de camiones
- Bodega
- Baños para público
- Puerta corredera que conecta el escenario de la sala con auditorio al aire libre.

7. AUDITORIO AL AIRE LIBRE

- Capacidad para 3000 personas
- Sistema de control acústico

8. GALERÍA DE EXPOSICIONES VISUALES

- Capacidad máxima para 400 personas
- Sistema de paneles móviles para estructurar ambientes y montajes
- Sistema de suspensión a 4 metros de altura
- Bodega grande para guardas embalajes
- Sala de control – seguridad
- Baños para público

Sentido: Creación de un espacio de referencia para la exhibición de diversas manifestaciones artísticas, que permita el acceso de la población a una oferta diversa y de alto estándar.

4

CONVENCIONES Y ENCUENTROS

USOS:

9. AUDITORIO

- Capacidad para 200 personas
- 2 Salas de apoyo con capacidad para 40 personas cada una.
- Baños públicos
- Bodegas

Sentido: Dotar de un espacio de encuentros y convenciones de alto estándar a los habitantes de la ciudad y la región de Valparaíso. El equipamiento y capacidad de este recinto permitirá ampliar la oferta de espacios para generar grandes eventos asociados al arte, la cultura y el abordaje de temas de interés para el desarrollo.

5

ADMINISTRACIÓN

USOS:

10. OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

- 1 Planta libre para 15 personas
- 1 Sala de reuniones
- Baños oficinas de administración

6

ÁREA SERVICIOS

USOS:

11. TIENDA Y LIBRERÍA

12. CAFETERÍA

- Capacidad para 60 personas

13. RESTAURANTE

- Capacidad para 100 personas

14. RECEPCIÓN

- Boletería General
- Informaciones

Sentido: Dotar se una red de servicios de calidad, que permitan cubrir las necesidades complementarias a la visita y uso del centro cultural y la galería de arte.

7

ÁREA ESPACIO PÚBLICO

USOS:

- 15. MUSEO DE SITIO. Edificación del antiguo polvorín
- 16. SECTOR DE JUEGOS INFANTILES
- 17. SECTOR RECREATIVO Y DE OCIO
 - Espacio plano en césped
- 18. SECTOR ACTIVIDAD CIRCENSE
 - Espacio para instalación de estructuras de ensayo

Sentido: Espacio de ocio y esparcimiento que responde a las dinámicas de relación propias de la ciudad y que promueve la actividad cultural y recreativa permanente. Espacio que da cuenta de la dinámica histórica de ocupación del recinto, su relación con el cerro y sus habitantes.

8

OTROS SERVICIOS

USOS:

- 249 estacionamientos
- Acceso de camiones de proveedores
- Bodega jardín
- Sala personal de aseo con baño completo
- Sala de seguridad
- BIBLIOTECA (requerimiento del taller)

Sentido: Dotar al recinto de una red de infraestructura y servicios que permitan la seguridad, el adecuado acceso al recinto y la coexistencia armónica del Parque Cultural con el entorno.

CAPÍTULO V: DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

11. EL ANTEPROYECTO

Para poder proponer y dar cabida al programa del parque cultural, es necesario saber acerca de la situación actual y legal que existe en relación al ex- recinto carcelario. Es por esto que junto al estudio del programa, se realizó una recopilación de antecedentes acerca del lugar de la proposición, del recinto de la ex- cárcel y aspectos legales para poder proponer el encargo.

Este estudio se encuentra a fondo en el anexo (a5) *Antecedentes actuales y Consideraciones Legales del lugar de la ex-cárcel* (pág. 369) y trata temas como : un estudio urbano del lugar, morfología y emplazamiento del terreno, normativas y aplicación del plan regulador, especificaciones del recinto de acuerdo a su factibilidad técnica y de edificación, estudio acerca de los sectores de ocupación y un levantamiento del la ex- cárcel.

Todo este estudio fue consultado en paralelo al tiempo de la proposición para poder quedar sujeto a la realidad legal a la cual está sometida la propuesta.

Para comenzar a exponer el anteproyecto, presento una carta Gantt del desarrollo de las tres etapas de titulación y de la carpeta de título.

11A. CARTA GANTT DEL DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE TITULACIÓN

ETAPAS	Año	2007																															
	Mes	Junio			Julio					Agosto					Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre			
	Semana	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
Título I	Recuento de etapas / Punto de vista	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																	
	Estudio y observación de Valparaíso									X	X	X	X	X	X	X																	
Título II	Recopilación y estudio de antecedentes																			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Proposición de Accesibilidad del Proyecto																													X	X	X	
Título III	Estudio del programa del proyecto																																
	Maquetas de proposición																																
Tesis	Láminas de estudio																																
	Planimetría del proyecto																																
	Carpeta de título																																

11B. AVANCES DE LA PROPUESTA / MADURACIÓN DE LA FORMA

En este punto se muestran los avances en el desarrollo de la propuesta con sus diferentes dimensiones para finalmente exponer el anteproyecto de Sede parque cultural.

f o t o s **MAQUETA 1**



borde parque hasta lote 2



parte del muro perimetral

a. PRIMERA PROPUESTA : PARTIDO GENERAL DE LA PROPOSICIÓN- VOLUMETRÍA

Propongo en una primera instancia, una maqueta del partido general de la proposición. La primera propuesta de la volumetría del total, donde se consideran entre 6000 a 8000 mts² construidos para el edificio según lo que rige el programa de la proposición, además de 249 estacionamientos públicos.(*)

La propuesta parque cultural para la ciudad de Valparaíso, en la gran explanada de los cerros de la ciudad (con más de 20000 mts²) debe hacerse cargo del espacio público que se destina para el lugar, por su valor urbano y por ser trascendental para el desarrollo de la ciudad.

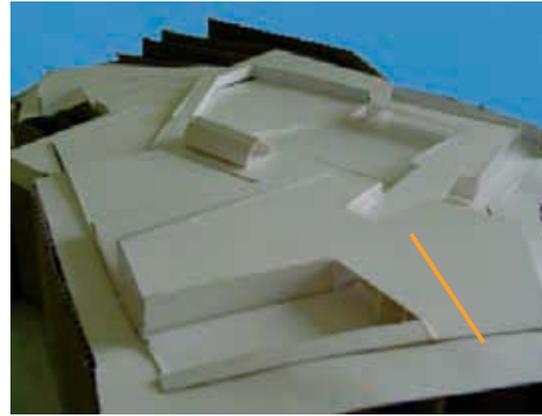
Es por esto que como partido general propongo la prolongación del trayecto urbano a través de los volúmenes de la propuesta, construyendo un recorrido desde la quinta fachada que es la terraza del parque. Este recorrido conforma un umbral para Valparaíso donde aparece la presencia de la ciudad al recorrer por el parque mirador.

156



recorrido superior

157



acceso por calle cárcel

158



vista total del parque

Desde la primera partida se consideran las siguientes dimensiones:

ESPACIO PÚBLICO, por lo significativo y por el valor urbano que conforma para Valparaíso propongo desde la gran terraza construir un suelo superior (desde la volumetría de las partes de la propuesta teatro, área artística y restorán) que gira por el contorno del lugar para valorizar la calle cárcel, parte del muro perimetral, extendiéndose hasta el polvorín.

La terraza comienza por calle Cárcel y se prolonga hasta la parte del muro perimetral por Av. Cumming, que es la parte valorizada en la propuesta. Desde este lugar la terraza toma un giro que la direcciona hacia el polvorín. (Como ya se había dicho, es la parte que fija de la proposición por su grado de protección y por estar en postulación a monumento nacional)

LA POLÍTICA DEL TERRENO entendida como el orden y distribución del espacio público del parque, en una primera instancia la propongo desde una calzada que divide al terreno en dos bordes. Hacia cumming, el

borde de mayor intimidad del parque mediante una explanada libre para eventos masivos. Mientras que hacia quebrada Elías propongo un borde para el parque en gradas de áreas verdes desde el acceso por cumming hasta el teatro de la sede.

La calzada es el eje central del recorrido del parque en torno al polvorín, desde la cual se fija un pórtico de acceso en dirección a él.

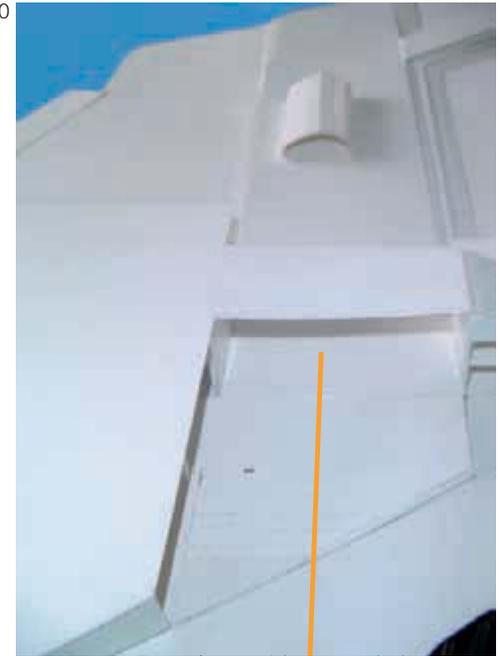
f o t o s **MAQUETA 2**

159



parque/ unión recorrido

160



Parque/ recorrido central al polvorin

b . SEGUNDO AVANCE :
RASGO RADICAL

Se avanza en la proposición de acuerdo a la propuesta del acto de habitar que es recorrer volcado por umbrales. El rasgo radical debe dar cuenta de este acto propuesto, es por esto que se radicaliza la forma para dar cuenta de ello. En esta proposición se desarrollan dos puntos:

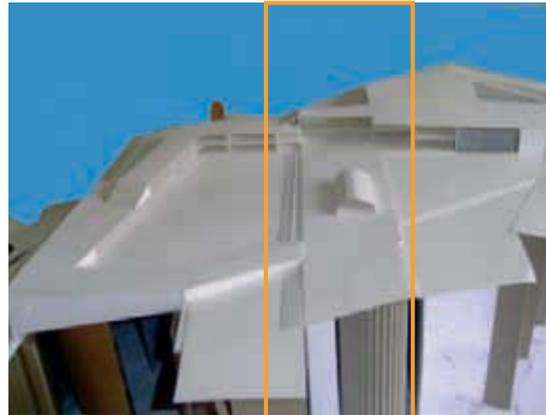
Un punto es a partir de las circulaciones, por que es la parte fundamental de la propuesta, ya que el recorrido conforma un espiral que va desde su el sentido más público que es con la terraza, hasta el recorrido más íntimo que es con los baños públicos.

161



Política del terreno / dos bordes

162



calzada central / dirección al polvorin

163



rasgo radical / unificación de la forma

El otro punto es a partir de la política del terreno, donde se radicalizan los dos bordes del parque desde la calzada (explanada y borde parque en gradas), sin embargo no pueden competir uno con otro.

En el desarrollo de la propuesta ,nos parece que son insuficientes los baños públicos para el Parque,

f o t o s **MAQUETA 3**

164



machones estructurales

165

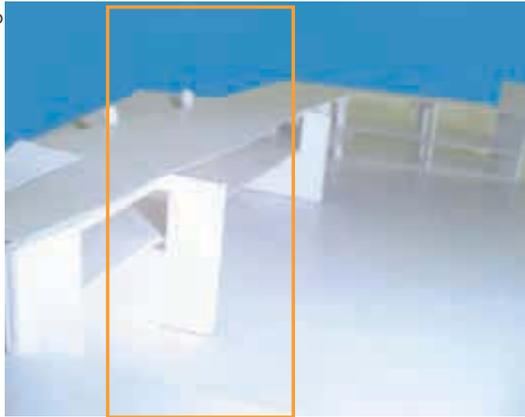


machones/ elementos estructurales

C. TERCER AVANCE : ELEMENTO ESTRUCTURAL

En esta propuesta se da pie a la proposición de la estructura, a la par con la forma de la proposición. Aparece el primer elemento arquitectónico neto, el Machón (Pilar de obra maciza de grandes dimensiones), que se ordena secuencialmente en toda la obra que estructura al edificio desde su primer nivel, sujetando la segunda losa hasta la losa superior de la terraza. Desde los machones se ensamblan las losas atravesando y sobresaliendo entre ellas y en la forma.

166



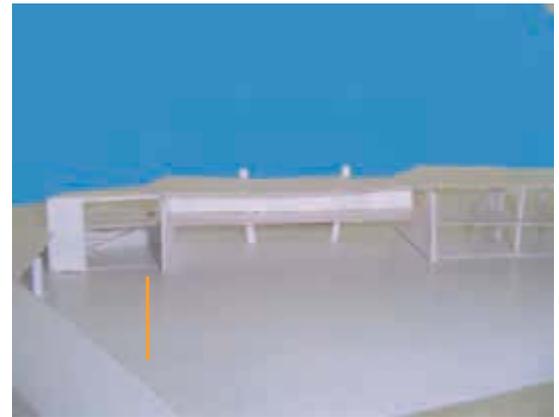
machones/ ensamble de las losas

167



machones/ elementos salientes

168



estructura propuesta

f o t o s **MAQUETA 4**

169



circulaciones

170



recorrido subterráneo por el polvorín

d . CUARTO AVANCE : FORMA-ESPIRAL / CIRCULACIÓN

Propongo la unificación de la forma a través del recorrido público. En las propuestas anteriores la forma no lograba la unificación. La terraza (recorrido superior) era un recorrido y la calzada central era otro. Es por esto que se reformula la forma mediante un espiral de circulación en el lugar, para que el acto propuesto, Recorrer volcado por Umbrales, se constituya en la extensión completa del lugar.

Desde la terraza se replantea el recorrido desde un solo ancho que va a dar a la calzada. Desde acá propongo hacer descender este recorrido por una rampa que llega por debajo del polvorín. De esta manera poder habitar el polvorín tanto por su recorrido superior como por un recorrido inferior y de este modo fijar la proposición.

171



recorrido forma espiral

172



rampa descendente al polvorin

173



ancho unificado de la obra

A través de este avance fundamental en las circulaciones de la propuesta se cumplen los tres umbrales del parque, el superior de la terraza, el umbral central de la calzada y el umbral interior de la sede, al habitar la forma espiral desde su sentido público al privado, mediante una circulación de mayor intimidad en la proposición que llega a los baños públicos.

e . PROPUESTA FINAL: LAS PARTES- EL INTERIOR

En este último tramo de la proposición avanzo en el interior de la propuesta. Aparece el desarrollo de cada una de las partes, la subdivisión del interior de acuerdo al programa, las circulaciones interiores, la estructura y la envolvente de la proposición.

Las circulaciones interiores se proponen a través de una estructura que va a dar al parque mediante muros cortina en casi la totalidad de la proposición. Estas circulaciones se anudan mediante diferentes hall de acceso de las partes de la sede.

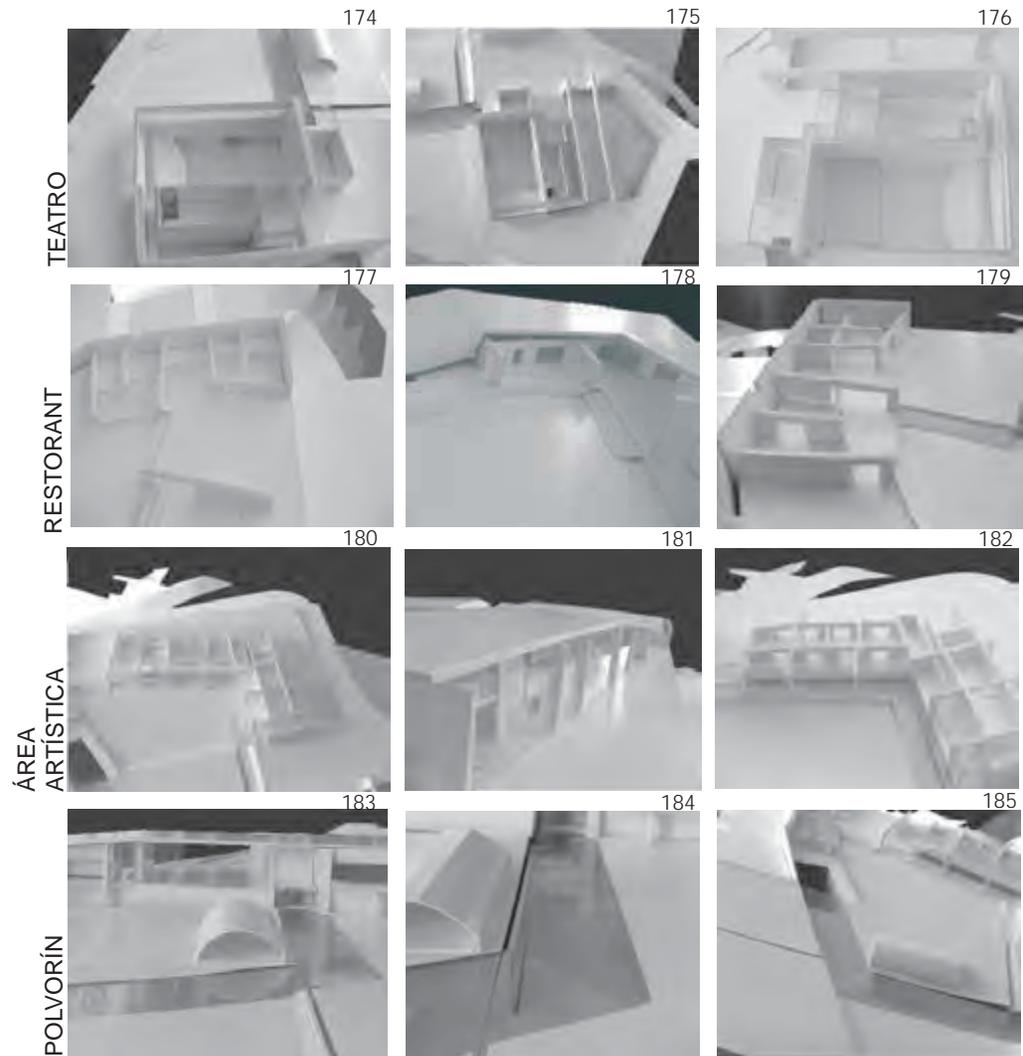
EL TEATRO, se dispone para 450 personas en el interior a través de dos niveles. Tiene una altura de 18,5 mts de alto, que por condiciones de la ordenanza propongo que se hunda 10 mts. Es por esto que el primer nivel se encuentra a 65 mts sobre el nivel del mar, el segundo nivel a 71 mts sobre el nivel del mar, sobresaliendo 12, 5 mts. al parque.

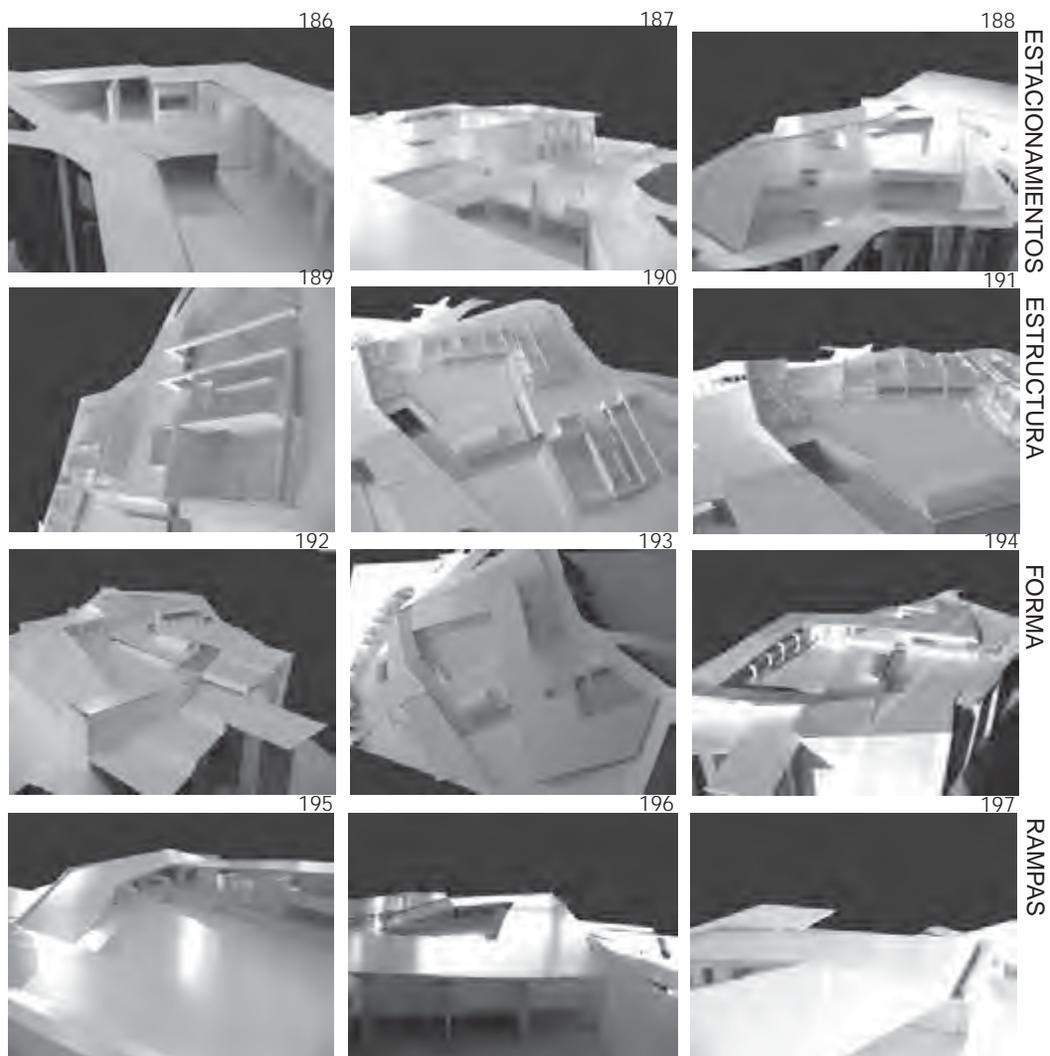
El teatro como condición programática debe tener un auditorio al aire libre para 3000 personas. Es por esto que las puertas del teatro se abren desde el segundo nivel para dar cabida a eventos masivos desde el auditorio al aire libre.

SECTOR RESTORANT, cafetería, librería y biblioteca, este área se encuentra adjunta al vestigio del muro perimetral en el sector de Cumming y a se abre al patio de juegos infantiles de la sede.

ÁREA ARTÍSTICA, corresponde al sector que da cabida a la difusión cultural de la propuesta. Tiene una doble abertura, hacia la explanada central y hacia calle cumming. Este sector se propone con una estructura de machones que se extienden por los las circulaciones y que cierran la sede con una envolvente de muro cortina en ambos sectores para que se de el acto de recorrer volcado por umbrales, a través del interior de la sede.

POLVORÍN, es la parte central de la propuesta que anuda las circulaciones superiores e inferiores del parque. Rodeado por un suelo transparente para ser visto desde la circulación inferior del parque.





ESTACIONAMIENTOS

ESTRUCTURA

FORMA

RAMPAS

ESTACIONAMIENTOS, se accede por calle cárcel a los estacionamientos que se ocupan en tres niveles. Estacionarse va desde el nivel inferior hasta el nivel superior a modo de espiral. Tiene una capacidad de 249 automoviles por norma legal.(*)

ESTRUCTURA, propongo una estructura de hormi-gón, machones y muros estructurales recubiertos por una envolvente de muro cortina sujeta por una estructura metálica, para que la estructura se conjugue con la forma de la propuesta.

LA FORMA, el espiral construye un recorrido urbano por el parque siendo un centro de la ciudad.

LA TERRAZA, se conforma por tres niveles que exponen la ciudad y el parque al habitante, a través de rampas que conectan los diferentes niveles.

(*) Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 2: Consideraciones de especificaciones legales / 2c. Aplicación del Plan Regulador Comunal de Valparaíso, pág. 378.

f . MAQUETA ENTREGA FINAL

De acuerdo a la última corrección de la maqueta, se reformulan algunas de las partes de la proposición.

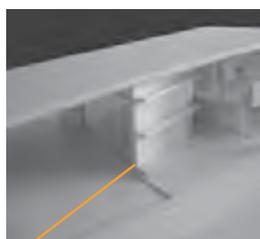
Una de ellas es la incorporación del vestigio de la galería, ya que la consideramos trascendental por su valor urbano dentro del cerro Cárcel y de Valparaíso ,siendo una de las edificaciones de mayor valor del recinto de la Ex- Cárcel .Además cuenta con una particular y valiosa forma arquitectónica, única en su tipología dentro la ciudad. Por estas razones, a demas de ser una petición del MOP, es que se conserva un vestigio de la galería en la propuesta. (*)

Por otro lado propongo un modo de habitar por la parte inferior del polvorín, ya que es una de las partes fundamentales dentro de la propuesta, por su valor arquitectónico al ser perteneciente de la arquitectura defensiva de la ciudad, por ser reconocido como elemento patrimonial dentro del lugar y por contar con protección legal al ser declarado monumento. (**)

Finalmente reoriento el teatro para poder dar cabida al auditorio al aire libre de eventos públicos del parque y le doy una nueva ubicación a la galería de exposiciones.



Muro vestigio 198



Muro/ hall acceso 199



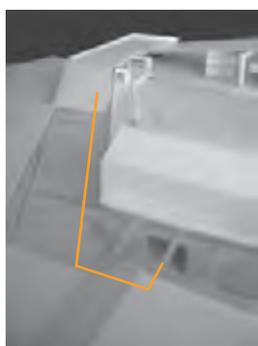
vestigio galería 200



recorrido inferior 201



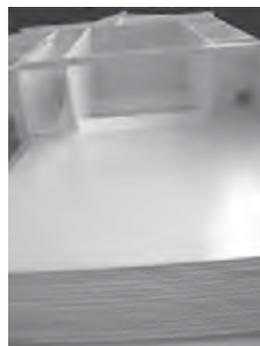
subterránea 202



unión de recorridos 203



Espacio del teatro 204



puertas correderas 205



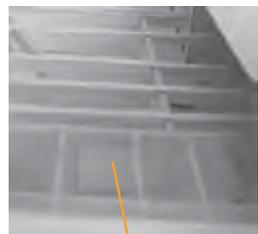
auditorio 206



Sector galería 207



acceso al parque 208



acceso galería 209

1 VESTIGIO DE LA GALERÍA

Se integra un vestigio de la galería de la ex cárcel, como memoria de su valor arquitectónico y patrimonial del ex recinto. Esta la incluyo desde una parte del muro exhibiendo sus niveles, siendo éste el constituyente del hall del área artística.

2 CASA DE PÓLVORA

Finalmente, después de la última corrección, propongo fijar la propuesta desde un último recorrido por debajo del polvorín. De esta manera se puede quedar ante y dentro de la casa de pólvora con este nuevo modo de habitarlo desde abajo. El recorrido une la circulación por su alrededor atravesándolo para llegar a la explanada del parque.

3 TEATRO /AUDITORIO AL AIRE LIBRE

Reoriento el teatro para dar cabida al auditorio al aire libre, abriendo las puertas de este y así, hacer aparecer este mayor espacio público desde un mismo escenario.

4 GALERÍA DE EXPOSICIÓN

Reubico la galería de exposición en la parte inferior del polvorín, para que sea un remate del recorrido por el parque y también para que tenga una mayor facilidad a la descarga de las muestras uniéndose al nivel subterráneo de estacionamiento.

f o t o s
MAQUETA FINAL



vista lateral



vista superior



vista frontal



vista frontal superior

g MAQUETA DE ANTEPROYECTO

Maqueta de cubierta y circulaciones exteriores 218



(1)
Esc 1: 250
dimensiones 150 x 75 cms
maqueta exposición final propuesta parque cultural



214



vista lateral

215



vista superior

216



vista posterior

217

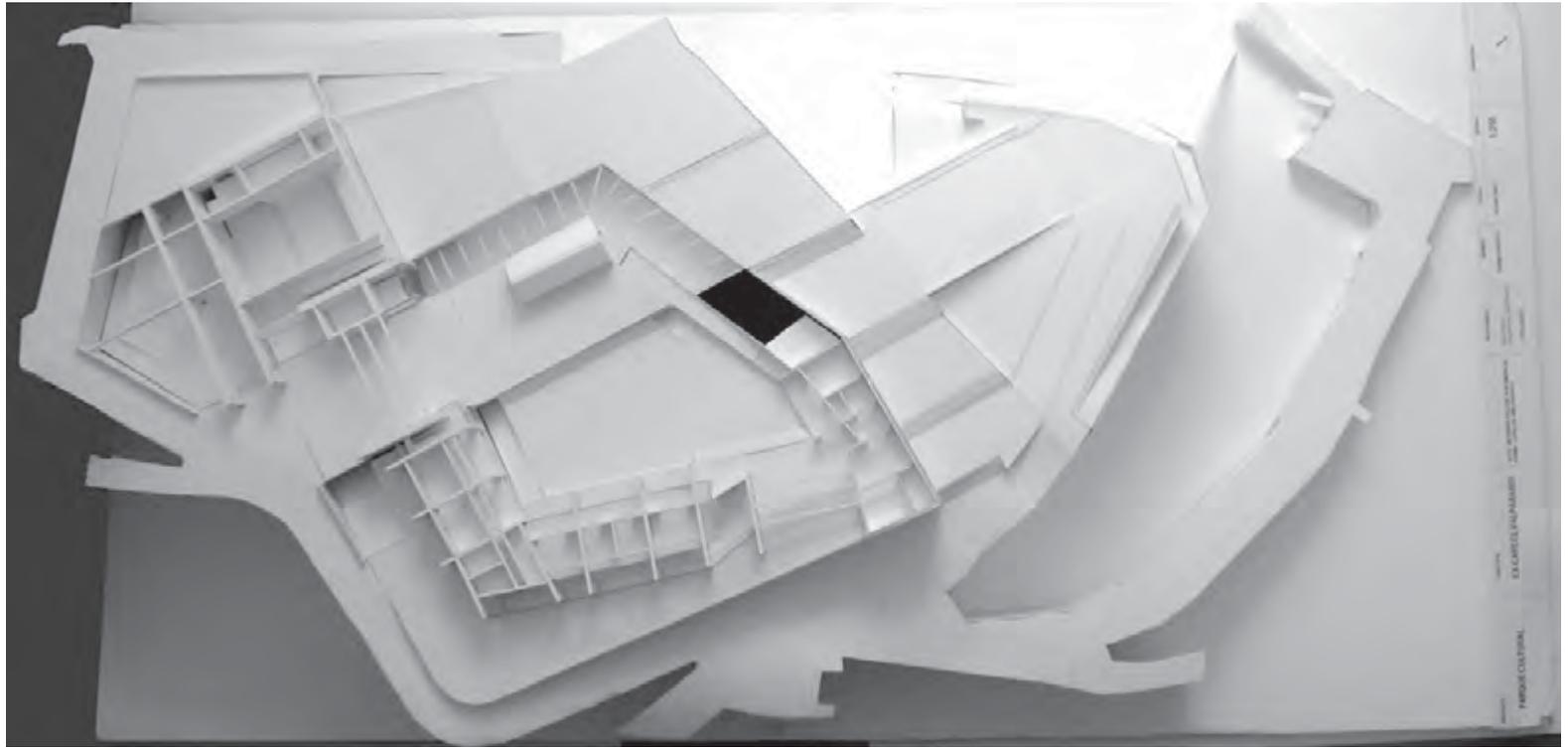


vista lateral superior

Maqueta con disposición de espacios interiores 219

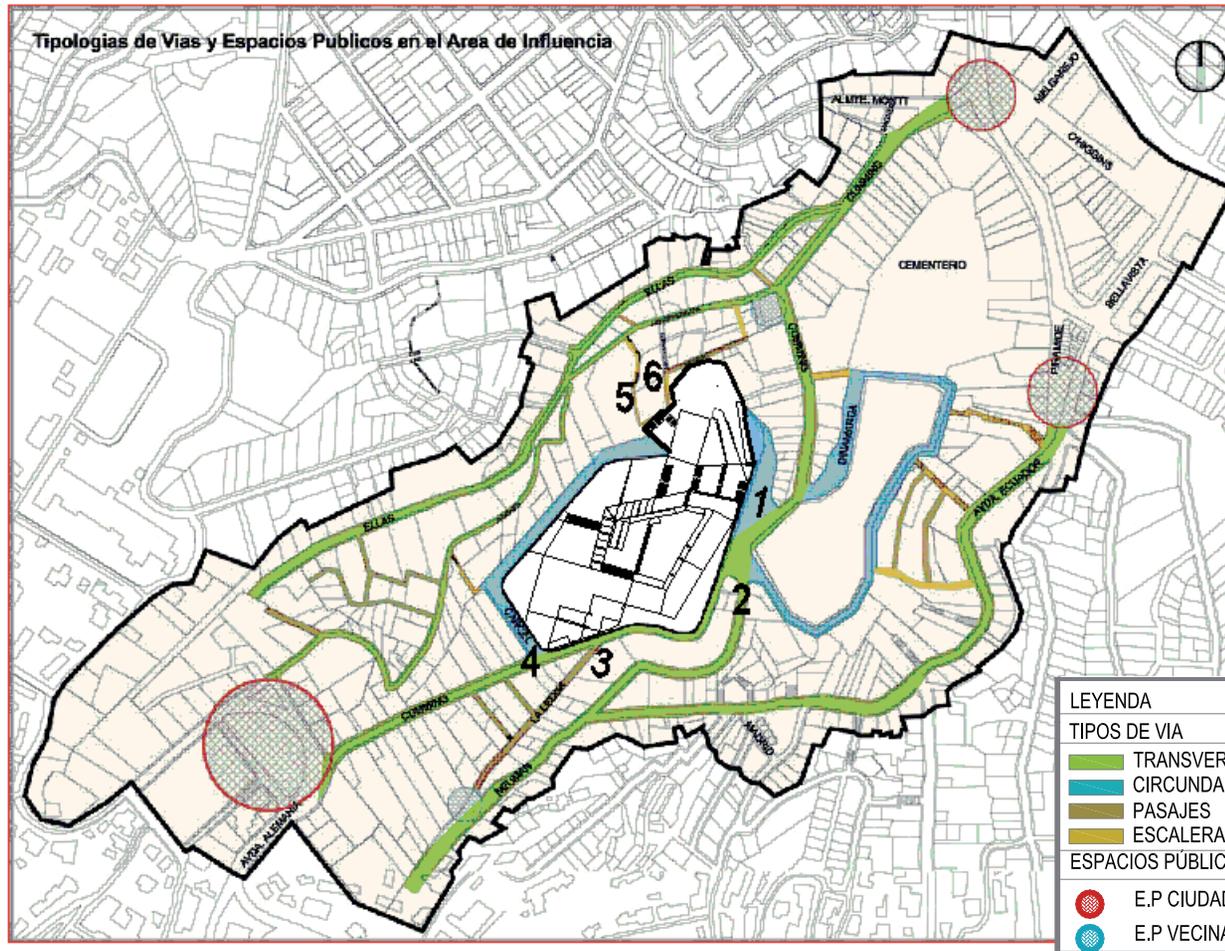
(2)

Esc 1: 250
dimensiones 150 x 75 cms
maqueta exposición final propuesta parque cultural



11C. DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA DEL ANTEPROYECTO

En este punto se describe la propuesta con la especificación de sus diferentes dimensiones mediante un recorrido desde los accesos de la proposición hasta las dependencias del interior de la Sede.



ACCESIBILIDAD HACIA EL LUGAR DE LA PROPOSICIÓN

La accesibilidad hacia el lugar de la proposición cuenta con varios tipos de vías existentes en la cerro Cárcel.

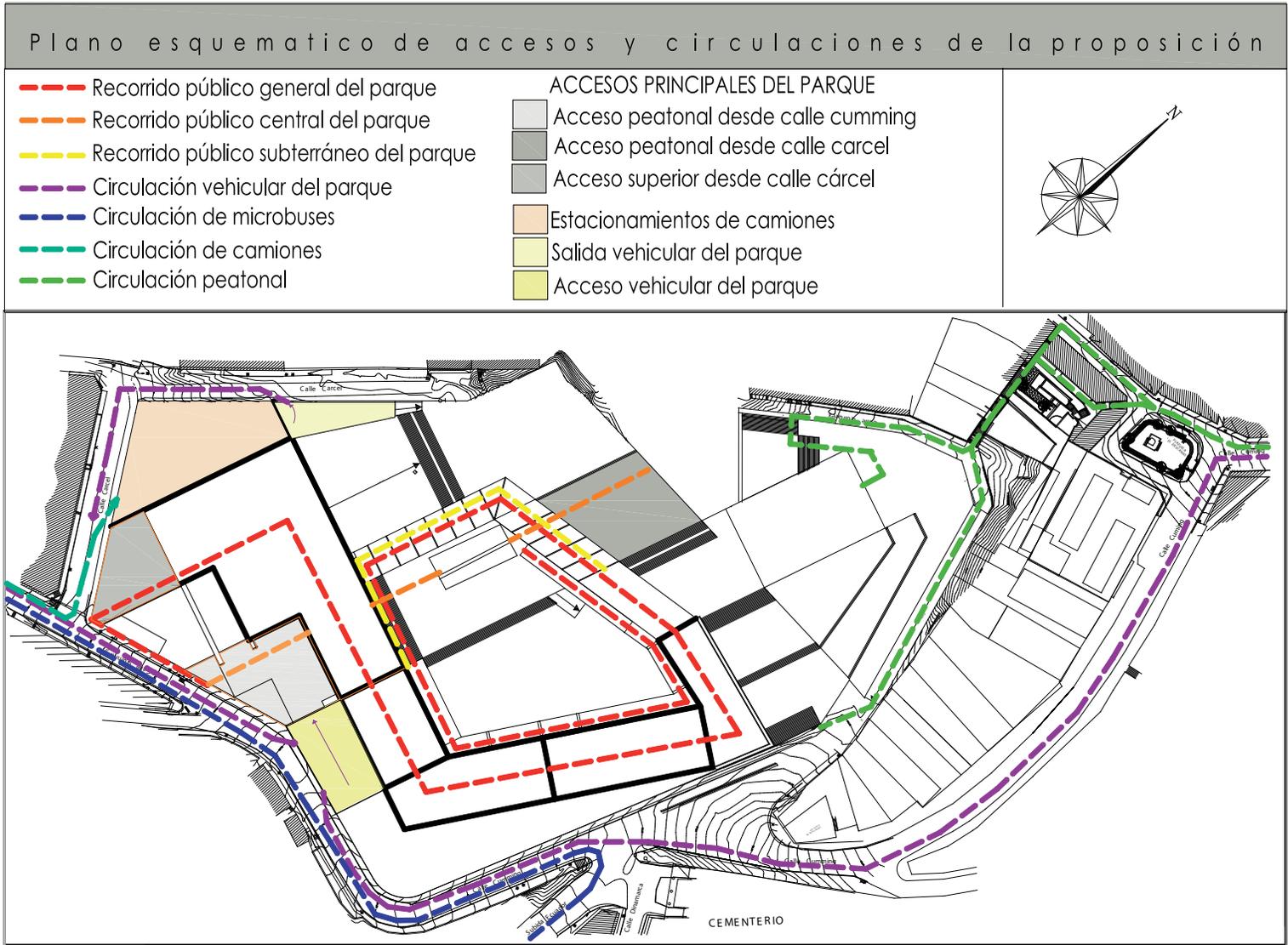
Las vías transversales directas de acceso son: Av. Cumming y Subida Ecuador. Al llegar por estas vías al proyecto, se puede acceder al parque por las escalinatas del lote 2 .

Las vías circundantes de acceso es calle Cárcel a la cual se conectan escaleras y pasajes desde quebrada Elias y calle Quilinarex. Al acceder por estos accesos se llega al balcón receptor del parque (donde se ubica el pozo de agua).

Una vía de acceso por el cerro es llegar por avenida Alemania a plaza Bismarck y desde ahí descender por avenida Cumming hasta llegar a la intersección con calle cárcel para acceder al parque desde su quinta fachada, la terraza.

PLANO ESQUEMÁTICO DE CIRCULACIONES Y ACCESOS DE LA PROPOSICIÓN

221

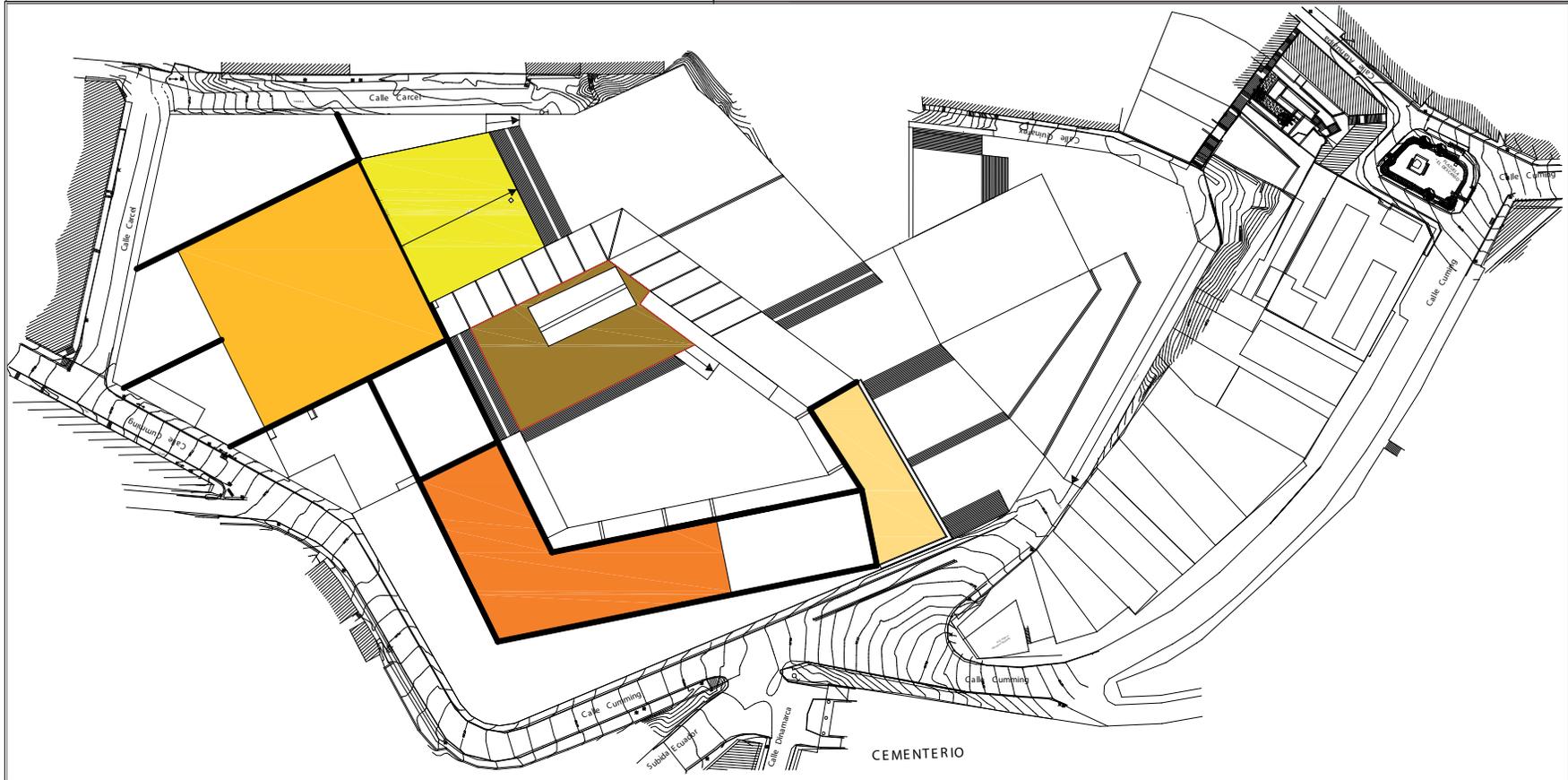


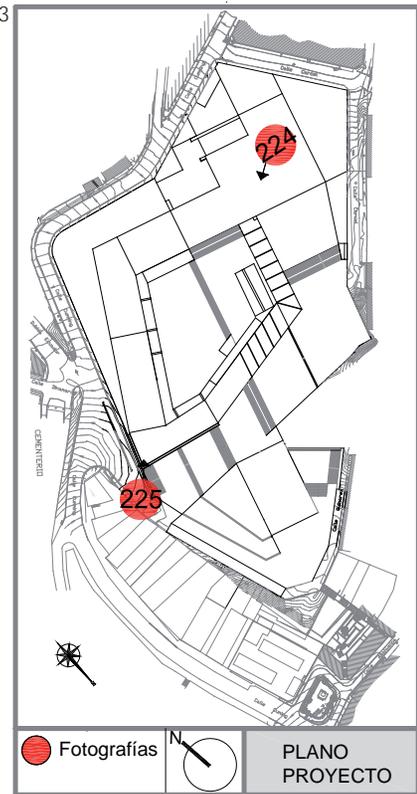
PLANO ESQUEMÁTICO DE LAS PARTES DE LA PROPOSICIÓN

222

- Teatro
- Auditorio al aire libre
- Area artística/ Auditorio -Talleres - Residencias artistas Extranjeros
- Area servicios/ Restorant- cafeteria - Biblioteca-tienda
- Galería de exposiciones/ baños públicos subterráneos (subterráneos)

Plano Esquemático / ubicación de las partes de la proposición





ACCESOS DEL ANTEPROYECTO

El parque está conformado por tres accesos peatonales y uno vehicular. Estos accesos son:

PEATONALES:

ACCESO 1: desde calle cárcel sector suroeste.

ACCESO 2: desde calle cárcel sector norte .

ACCESO 3: desde calle cumming sector suroeste.

VEHICULAR:

Es por calle cumming sector sur al estacionamiento subterráneo.

NIVELES: se establece el nivel 0 desde el polvorín (a 71,5 mts sobre el nivel del mar) para fijar las alturas de la proposición.

Propongo nivelar la calle cárcel en el sector suroeste a 82 mts sobre el nivel del mar.

La descripción se relata a través de un recorrido por el parque ,desde su umbral público de acceso, la terraza, hasta su recorrido más íntimo llegando a la sede.

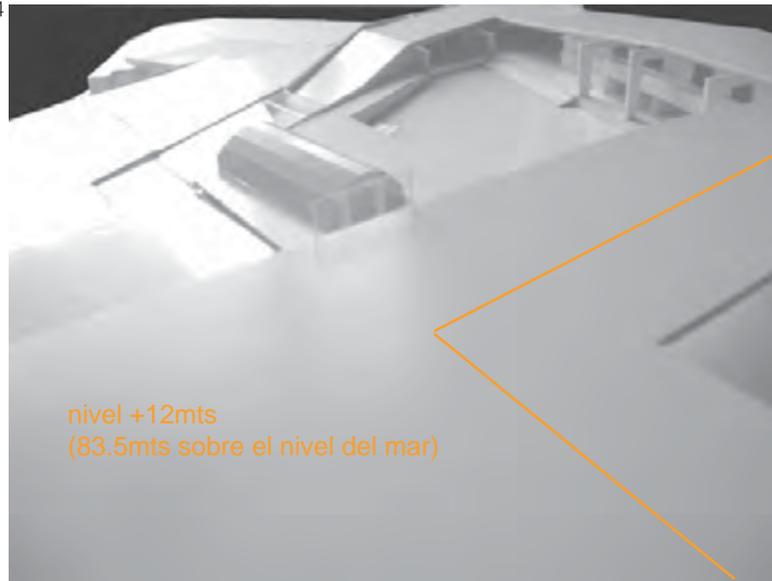
a. ACCESO 1

DESDE CALLE CÁRCEL SECTOR SUROESTE POR LA TERRAZA-MIRADOR (UMBRAL SUPERIOR DEL PARQUE)

Es el umbral superior público, se recibe desde la máxima exposición de la ciudad como escenario, la cual coincide con el escenario del parque, otorgando la continuidad desde calle cárcel, a través del recorrido por la terraza-mirador que contiene tres alturas que van descendiendo al acceder por este sector desde la quinta fachada (la terraza) de la proposición.

LA PRIMERA ALTURA en el nivel +12mts (83.5 sobre el nivel del mar) corresponde al gran balcón recibidor para eventos masivos de 1500 mt2 al cual se accede desde el nivel de la calle cárcel (+10,5 mts), por una rampa de 34 mts de largo y 24 mts de ancho, con una pendiente de 3° (6%), con orientación suroeste- norte. Desde él se puede caer en la cuenta del primer umbral de la ciudad, el puerto, desde donde aparece su geografía, siendo anfitrión que ordena la llegada a la ciudad. Desde este balcón se continúa el recorrido hacia la segunda altura de la terraza por una rampa de 30 mts de largo con una pendiente de 7° (15%) con orientación oeste - sureste.

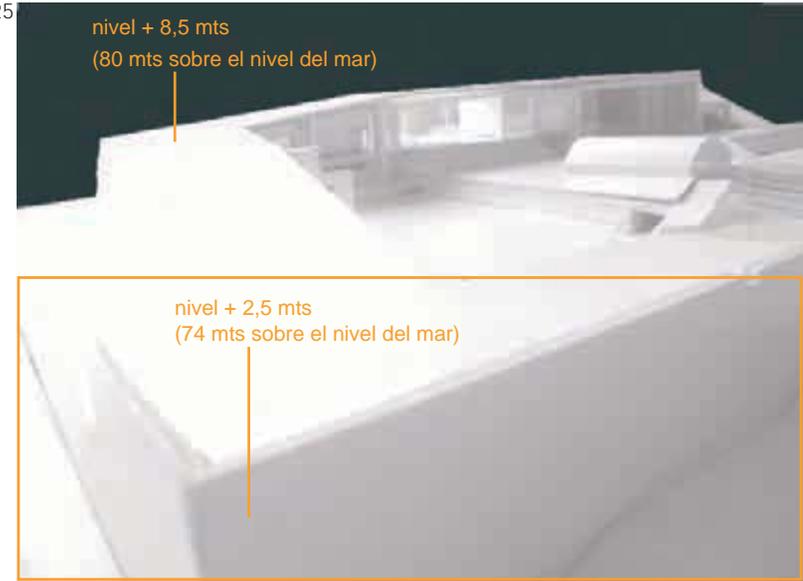
224



nivel +12mts
(83.5mts sobre el nivel del mar)

acceso desde calle cárcel
Inicio del recorrido por el umbral superior- terraza

225



nivel + 8,5 mts
(80 mts sobre el nivel del mar)

nivel + 2,5 mts
(74 mts sobre el nivel del mar)

Tercera altura de la terraza desde el vestigio de la esquina del muro perimetral de calle cumming

Desde ella se llega a la SEGUNDA ALTURA DE LA TERRAZA en el nivel + 8,5 mts (80 mts sobre el nivel del mar) de 60 mts de largo x 18,5 mts de ancho, longitudinalmente orientada suroeste -noreste. Desde esta segunda altura, el umbral superior expone la verticalidad de la ciudad, para así caer en la cuenta de la envolvencia de los cerros de Valparaíso, los cuales se exponen al escenario del parque.

El recorrido de la terraza continúa hacia la última altura por una rampa de 48 mts de largo con una pendiente de 7° (15%) con orientación suroeste -noreste.

Desde ella se llega a la TERCERA ALTURA DE LA TERRAZA en el nivel + 2,5 mts (74 mts sobre el nivel del mar) de 41 mts de largo con orientación este-noroeste. Esta última altura del umbral superior tiene relación con lo propio del lugar de la proposición, donde se da la pausa desde este espacio mirador que trae a presencia el legado histórico del lugar. Desde el mirador se

expone el muro perimetral como memoria del recorrido de los gendarmes y también poder ver desde él la magnitud del acantilado por calle cumming.

Desde acá se continúa el recorrido por una rampa de 74 mts de largo con una pendiente de 7° (15%) con orientación este-oeste, que desciende al nivel -6,5 mts (65 mts sobre el nivel del mar) en la cual el recorrido se da por un semi interior con luz cenital bajo una cubierta viadrada. En este tramo del recorrido el visitante desciende por la rampa y en ese descender se asoma su anunciante, EL POLVORÍN CENTRAL QUE SE EXPONE DESDE UN VÉRTICE TANGENTE DE SU FACHADA, para poder quedar ante él desde abajo, por la circulación subterránea. De esta manera da la bienvenida al habitante cuando llega al umbral central del parque.(*)

(*Ver (a5) anexo :“Antecedentes actuales y consideraciones legales del lugar de la Ex cárcel”, punto 4: Sectores de ocupación /4i. Sector patio Polvorín. pág. 399.

f o t o s MAQUETA

El recorrido continua tangente al polvorín por un paralelepípedo longitudinal de cubierta vidriada de 40 mts de largo aprox. x 10 mts de ancho y 6,5 de alto, desde este nivel subterráneo (a -6,5 mts) con orientación norte-suroeste. Al terminar el descenso por la rampa, se llega de frente a la administración del polvorín. Al girar para seguir con el recorrido por el paralelepípedo, el visitante se enfrenta a una circulación por abajo del polvorín.

Esta circulación conecta este UMBRAL CENTRAL, donde se atraviesa por el parque, con el umbral interior donde se llega a la explanada y a la sede, siendo el polvorín el que fija esta intersección de umbrales que comprende el parque para poder quedar dentro de él y así poder ser recibido por la memoria identificable del lugar, el polvorín.

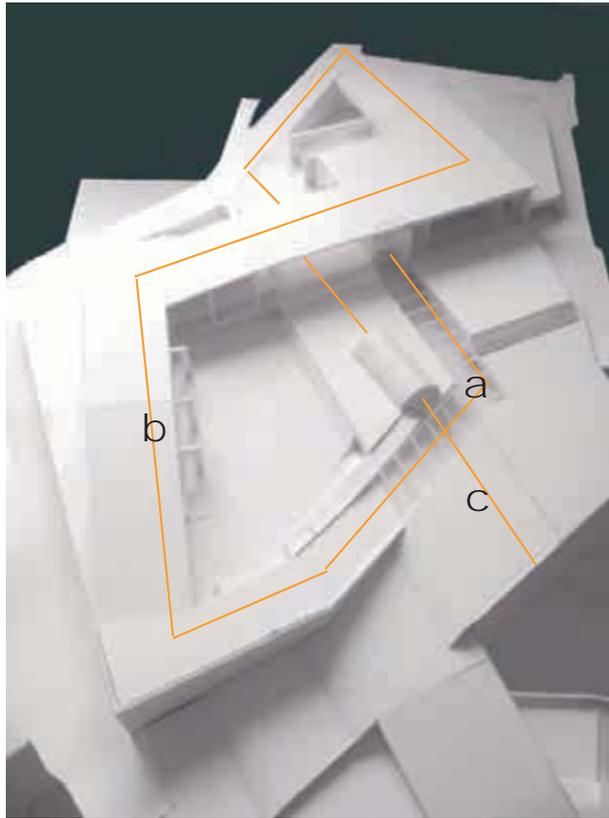
Desde esta circulación por abajo del polvorín el habitante de la sede llega al sentido mas privado del recorrido que son a los baños públicos del parque.

Siguiendo el recorrido por este nivel se llega a la galería ubicada al extremo del recorrido y bajo la parte trasera del polvorín, en el término del recorrido por el paralelepípedo.

Posteriormente el paralelepípedo se intersecta por un extremo con la circulación que se prolonga desde la salida del teatro con orientación oeste - sureste y por el otro con se conecta a la circulación del parque y de la sede mediante una rampa de 40 mts de largo con una pendiente de 7° (15%) con orientación oeste - sureste .ESTA INTERSECCIÓN VINCULA LOS UMBRALES DE LA CALZADA Y DEL INTERIOR DEL PARQUE MEDIANTE EL RECORRIDO.

En el término de la circulación por este nivel (a -6,5 mts) se encuentran, el segundo nivel del estacionamiento y la caja de ascensores en el fondo del recorrido, correspondiendo a un paralelepípedo vertical de dos caras transparentes, que conecta todos los niveles (desde el nivel -12,5 mts que corresponde al último nivel de estacionamientos subterráneos hasta el nivel + 3,5 mts que corresponde al hall del teatro).

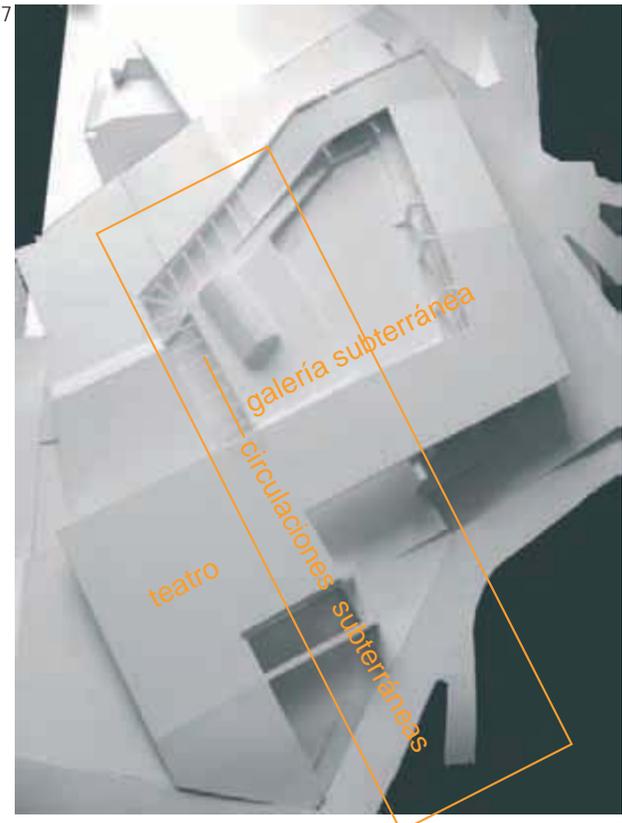
226



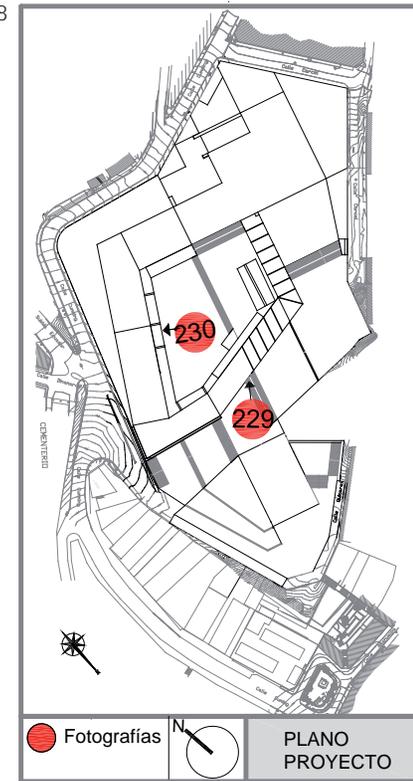
Recorridos Generales del parque

- a. circulación inferior alrededor del polvorín
- b. circulación superior del parque
- c. circulación central por el polvorín

227



recorridos superiores del parque
(intersección de recorridos del parque desde el nivel -6,5
mts^o (65 mts sobre el nivel del mar))



b. ACCESO 2:
DESDE CALLE CÁRCEL SECTOR NORTE POR LA CALZADA
(EL UMBRAL CENTRAL DEL PARQUE)

Se accede por el lote 2, de dos formas. Una por el sector de la plaza del descanso mediante una escalera de acceso desde la calle Quilinaré, donde se encuentra la extensión del muro perimetral, o bien por una rampa proyectada desde la parte inferior de este muro perimetral hasta el lote dos bordeando la ladera del cerro que se expone por calle Cumming.

Desde la escalera que se encuentra por quebrada Elías, se accede a un mirador de antesala ubicado a -8.5mts (63mts sobre el nivel del mar). Este mirador comprende el sector donde se encontraba el pozo de agua. A él llega una rampa por donde se accede al parque, siendo este la proyección del eje desfasado de la calzada.

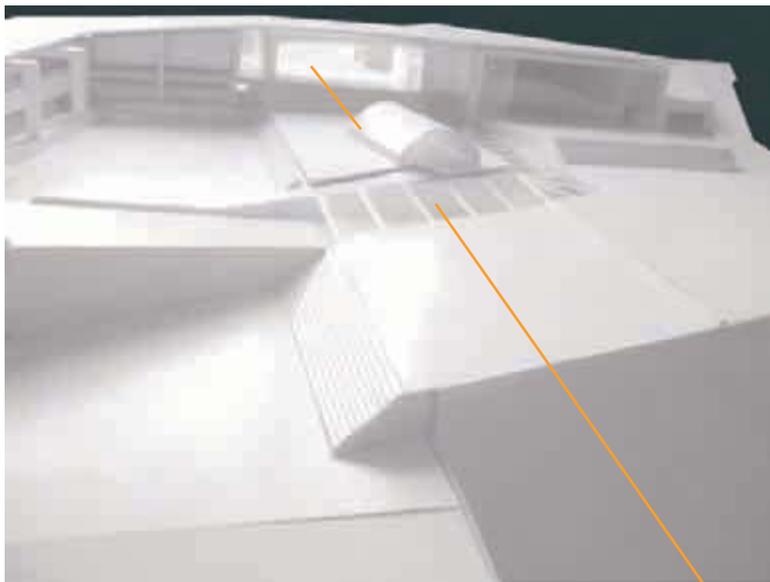
Por el otro sector del lote dos se accede desde calle Cumming viniendo desde el cementerio a través de una escalinata en gradas que corresponde al extremo prolongado del parque. Desde esta escalinata se llega a la calzada central y su término se da con el espacio designado para el auditorio al aire libre en el borde de calle cárcel.

El acceso al parque desde el lote dos es mediante la calzada. Esta circulación se proyecta desde el polvorín, dando cuenta del umbral central por donde el habitante atraviesa el parque. Desde este umbral el visitante puede ver la magnitud central de la proposición donde el polvorín se expone al llegar al parque, siendo el espacio anunciante y el que da la bienvenida.

Al llegar al polvorín se extiende una circulación hacia el contorno de la sede en orientación oeste-este. Este recorrido comienza con una rampa de 21 mts de largo con una pendiente de 4° (8%), llegando al nivel -1,5 mts (70 mts sobre el nivel del mar) la cual se extiende al umbral interior del parque, el espacio de la sede. Desde este umbral se puede ver el acontecer de los participantes del parque.

El umbral expone la magnitud interior de la sede la cual conforma la intimidad del parque, es ahí donde se tiene un mayor grado de permanencia en los sectores de ocupación artística, recibiendo en una escala próxima a los ocupantes de la sede.

229

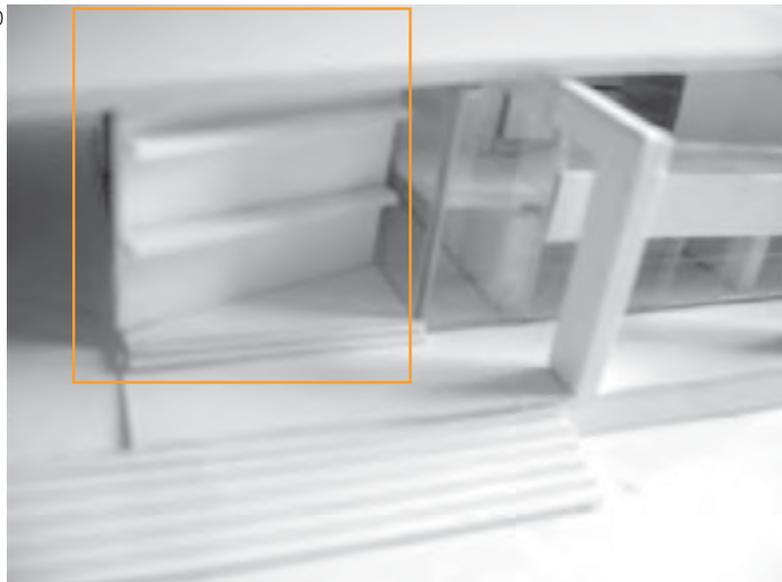


Calzada umbral central del parque
Acceso desde el polvorín como anfitrión

Siguiendo por el recorrido se llega bordeando la biblioteca, la tienda, la cafetería, hasta encontrarse en un fondo con el restorán . Desde este punto la circulación cambia de orientación a noreste –suroeste donde se entrelaza con un patio abierto y techado por la rampa superior de la terraza. Este patio conecta el costado del parque que da hacia calle cumming con la explanada central (a -2,5 mts) y corresponde al sector destinado para los juegos infantiles.

Posterior al patio se encuentra el Hall privado de acceso a la sede de talleres artísticos. ESTE HALL EXPONE EL VESTIGIO DE LA GALERÍA DESDE LA PARTE FRONTAL DE SU FACHADA QUE DA HACIA EL CENTRO DEL PARQUE. El edificio que contiene a los talleres del centro cultural, tiene una orientación noreste –suroeste (al igual que el recorrido). Desde el hall, transparente y de doble altura, se tienen dos circulaciones que llevan tanto al primer nivel, ubicado a -1.5 mts, como al segundo nivel ubicado a + 3,5 mts. (Cada nivel tiene 5 mts de altura).

230



Vestigio de la galería , en un muro del hall

En el segundo nivel se encuentran 4 salas de diferentes tamaños, según el taller que se realice, conectadas por un pasillo-balcón donde el habitante se puede volcar hacia el parque. En el fondo de este pasillo se encuentran los baños comunes para estas salas.

En el nivel 1 se encuentran tres salas de diferentes tamaños para los talleres y también los camarines comunes, desde este lugar los habitantes se pueden volcar desde ellas hacia calle cumming.

Al fondo de este pasillo de doble altura, cambia la dirección de la circulación en orientación sureste-oeste. Desde acá se enfrentan al pasillo 5 salas por lado que corresponden a los talleres individuales de exposición para terminar el recorrido por este nivel.

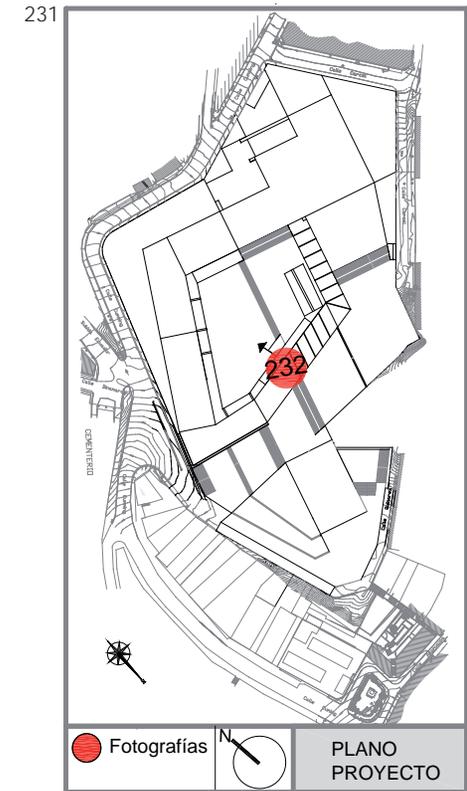
Al seguir por el recorrido exterior que bordea al edificio y a la explanada se conecta con la circulación del umbral central del subterráneo de la calzada.

f o t o MAQUETA

C ACCESO 3:
DESDE CALLE CUMMING SECTOR SUROESTE POR LA CALZADA
(EL UMBRAL CENTRAL DEL PARQUE)

La calzada desde este sector se encuentra en el nivel + 3,5 mts (hasta el término del pórtico descendiendo por una la escalera que da al nivel 0 de esta misma, donde se ubica el polvorín. Desde el nivel de la calzada (+3,5 mts) se accede al hall privado del teatro (con orientación hacia calle cumming sector sur), la administración del centro cultural (bajo el pórtico con orientación hacia calle cumming sector suroeste) el recibidor del ascensor y el hall del auditorio (con orientación norte hacia el parque).

El acceso al teatro, desde el nivel + 3,5 mts, se une a través de un hall transparente con la administración del centro cultural en la cual se encuentran las oficinas, baños del personal y también una sala de reuniones para 15 personas. Desde este hall se accede al teatro con orientación sur-norte, por un paralelepípedo vertical que contiene las rampas de acceso a los dos niveles del teatro.

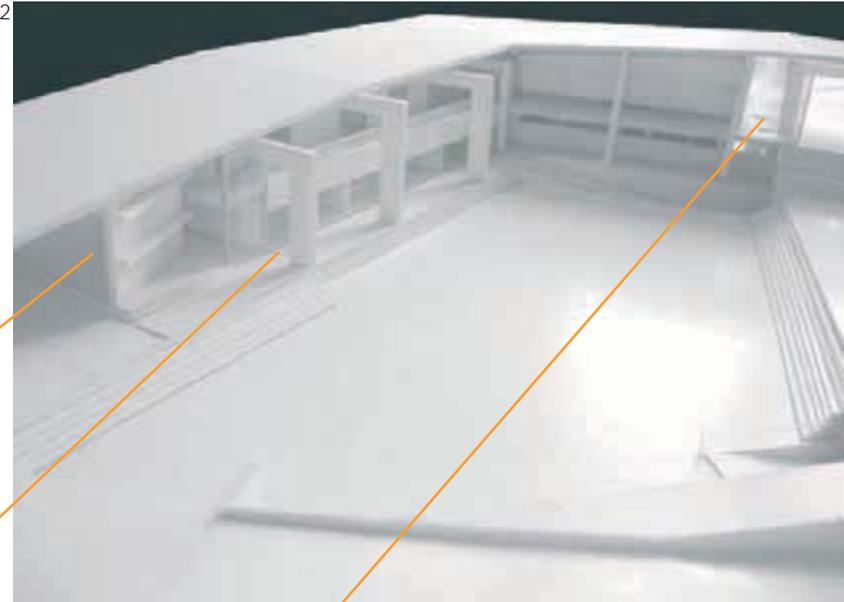


La primera llega al nivel -0,5 mts donde se accede al segundo nivel del teatro desde el cual se abre hacia el auditorio al aire libre del parque (71 mts sobre el nivel del mar) Además en este nivel se encuentran baños públicos del teatro.

El primer nivel de teatro se encuentra en el nivel -6,5 (65 mts sobre el nivel del mar) en él están los baños, camarines, la llegada del montacargas al sector lateral del escenario del teatro y la salida del teatro al nivel -6,5 mts donde se encuentra a través de un corredor con la circulación central del subterráneo del parque, la galería, el segundo nivel de estacionamientos y el ascensor. La bodega del teatro se encuentra en el nivel + 3,5 mts por el costado de calle cárcel, a ella llega el montacargas al cual acceden las descargas de camiones por el costado del teatro mediante una losa destinada para el estacionamiento de camiones donde el estacionamiento es directo desde calle cárcel.

Hall acceso area artistica talleres

el umbral interior del
parque, la sede



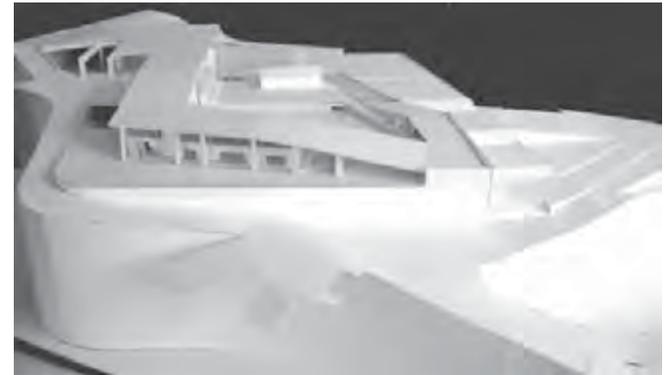
Hall acceso auditorio-
residencias artistas ex-
tranjeros

EL ACCESO AL AUDITORIO

Se accede desde la calzada por un hall transparente en orientación oeste - sureste (a + 3,5 mts) desde él se desciende a las residencias para artistas extranjeros (a -1,5 mts). Desde el hall se proyecta un pasillo-balcón que lo conecta con las salas de apoyo del auditorio y a los baños públicos que se encuentran en el fondo.

Siguiendo por el acceso de la calzada, ésta divide al parque en dos sectores, uno el sector de la explanada de césped a nivel -2,5 mts (69 mts sobre el nivel del mar) que se vincula con el recorrido del edificio de los talleres y el otro sector del parque destinado para el auditorio al aire libre a nivel -0.5 mts (71 mts sobre el nivel del mar) que coincide con el segundo nivel del teatro para así poder abrirlo a eventos masivos.

f o t o s **MAQUETA**



233

vista calle cumming

d. ACCESO VEHICULAR:

La entrada al subterráneo es por calle cumming sector sur, mientras que la salida vehicular es por calle cárcel sector oeste.

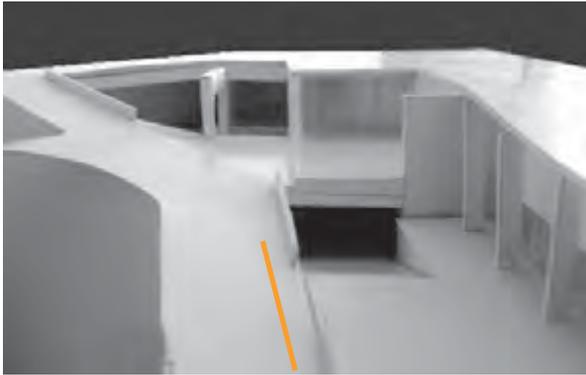
Estacionamientos de camiones: por calle cárcel sector sur oeste en la losa a nivel + 10,5 mts (82 mts sobre el nivel del mar), conectándose por el montacargas con el teatro.

Propongo tres niveles de estacionamientos subterráneos.

El acceso es por calle cumming sector sur donde se llega al segundo nivel, a -6,5 mts, (65 mts sobre el nivel del mar) que coincide con el nivel

del teatro, la galería, la administración del polvorín, los baños públicos, el ascensor, los accesos desde el edificio y la calzada subterránea.

Desde este nivel se desciende al primer nivel de estacionamientos a -12,5 mts, (59 mts sobre el nivel del mar) donde llega la última estación del ascensor, o bien desde este segundo nivel se asciende al tercer nivel a -0,5 mts (71 mts sobre el nivel del mar) que calza con el segundo nivel del teatro y con el sector del auditorio al aire libre, para tener la salida por calle cárcel sector oeste.



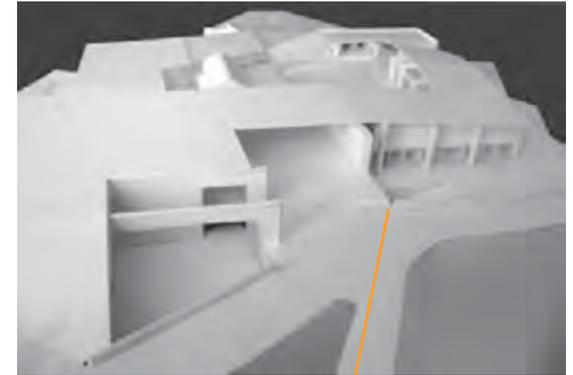
234

accesos estacionamientos



235

vista calle cumming



236

acceso estacionamientos por calle cumming y la leona

Como requisito legal los estacionamientos de la proposición deben dar cabida a 249 automóviles .(*)

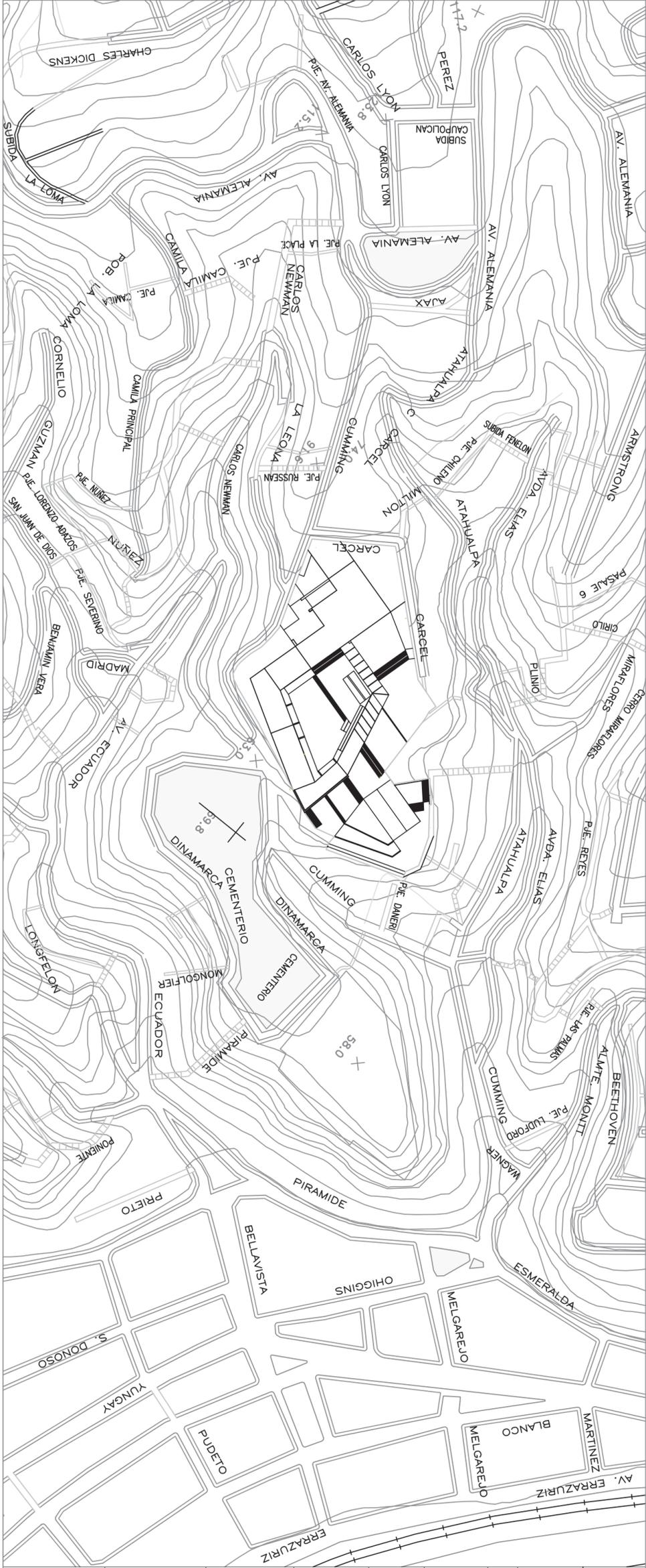
Despues de describir la propuesta completa con sus distintas especificaciones me permite nombrar la forma arquitectónica como: **ESPIRAL INMERSO EN SU CENTRO**

12. PLANIMETRÍA DEL ANTEPROYECTO

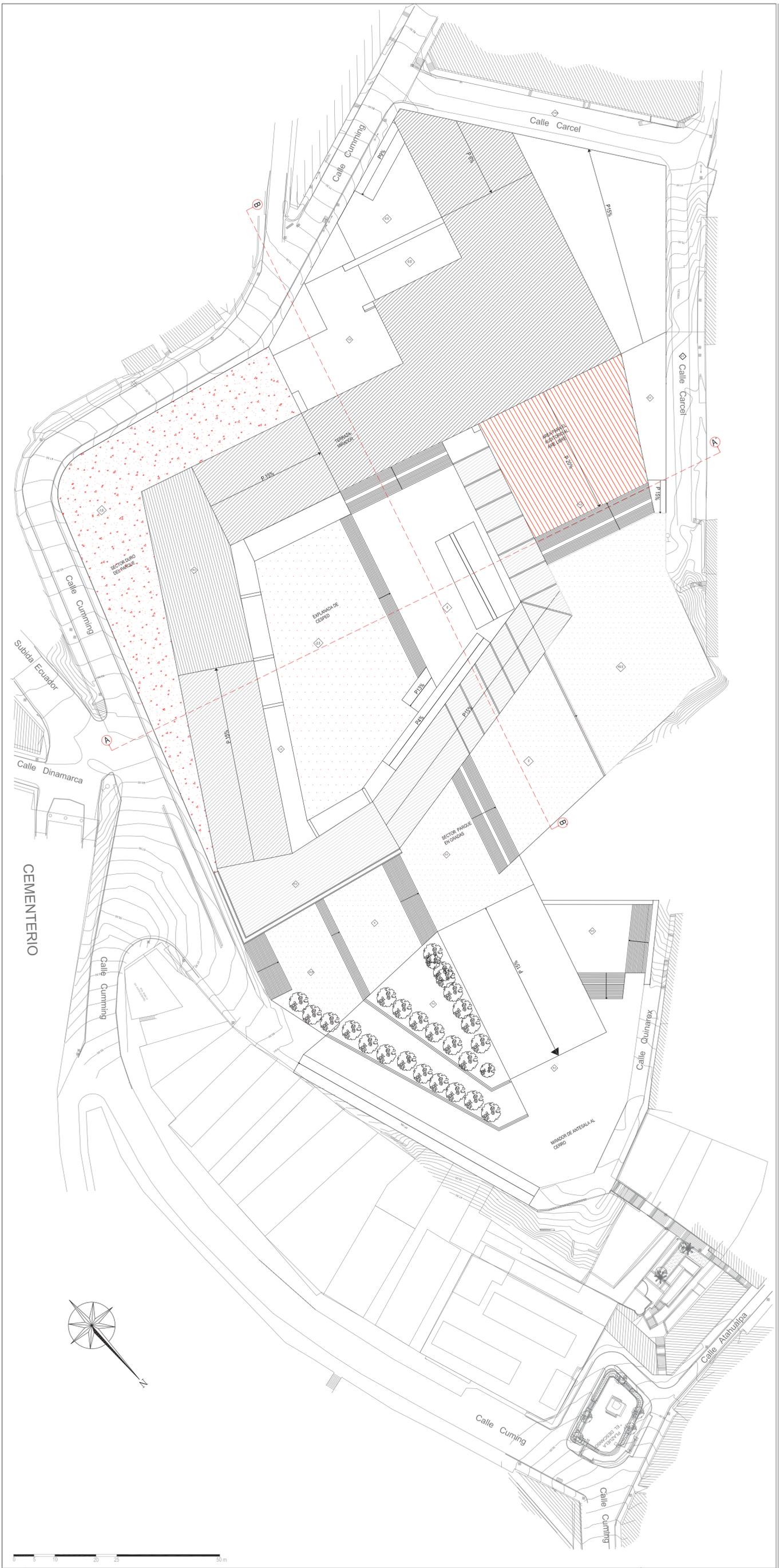
Junto con la planimetría de la proposición del parque cultural, se hace una reseña acerca de parques (en el anexo (a6) “Consulta a Referencias de parques”, pág 419) para poder conocer sobre superficies de parques y jardines públicos y las áreas verdes públicas.

En el anexo (a6), se revisan dos casos de parque en Chile, como el parque Bicentenario en la comuna de Vitacura y el parque portal bicentenario en Santiago, como nociones generales. Y posteriormente se presenta el estudio preliminar de Oscar Niemeyer para el lugar de la ex- cárcel de Valparaíso.

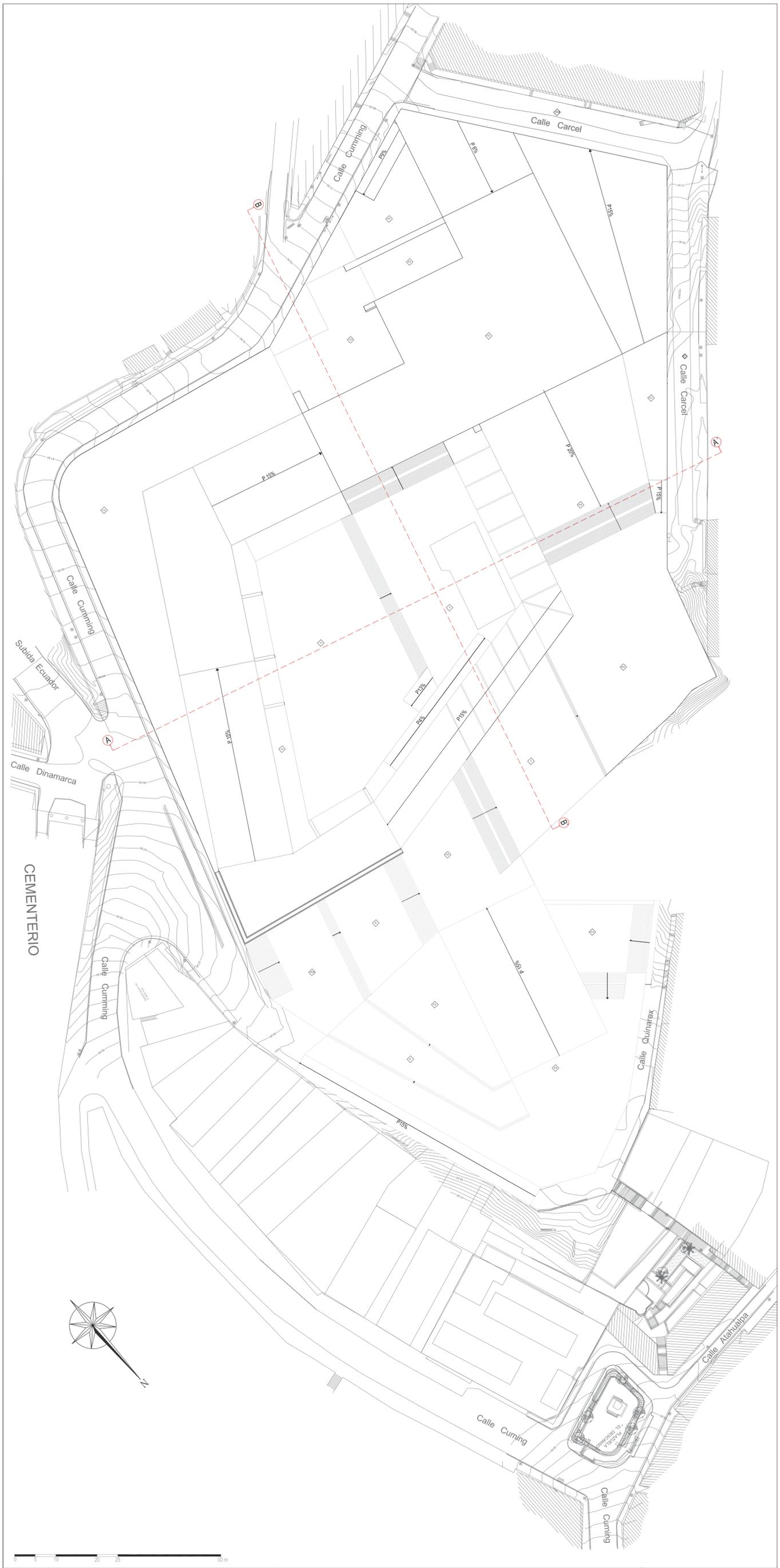
Este anexo muestra brevemente una visión general de parques en Chile como idea costo, inversión y recurso educativo.



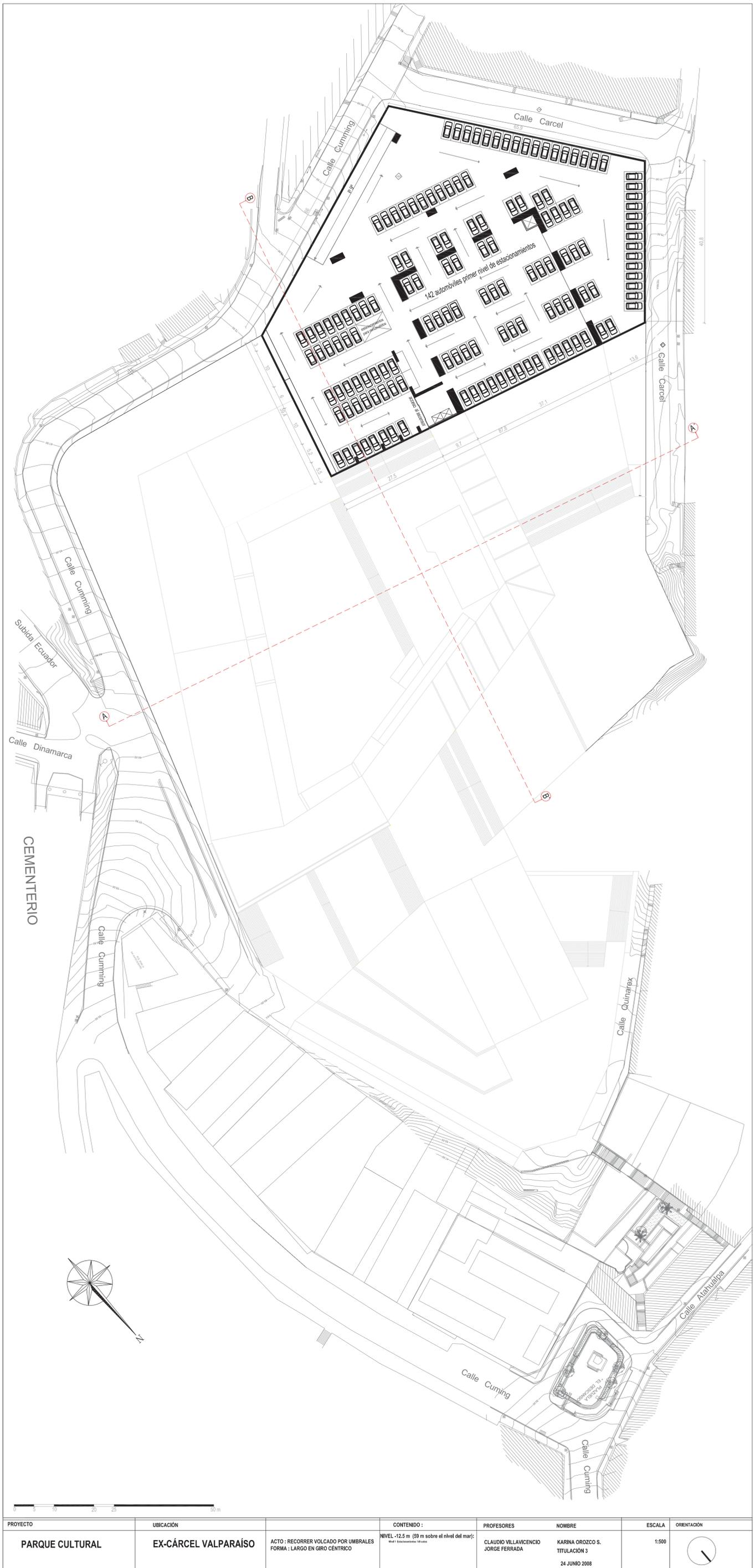
PROYECTO	UBICACION	CONTENIDO	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACION	FECHA
PARQUE CULTURAL	EX-CARCEL VALPARAISO	ACTO I: RECORRIDO VOLCADO POR UBICACIONES FORMA: LUGAR EN UNO CENTRICO	CLAUDIO VELAZQUEZ JORGE PEREZ	MARIA ORCOSO S. TITULACION 24 JUNIO 2008	1:500		PLANO EMPLEADO



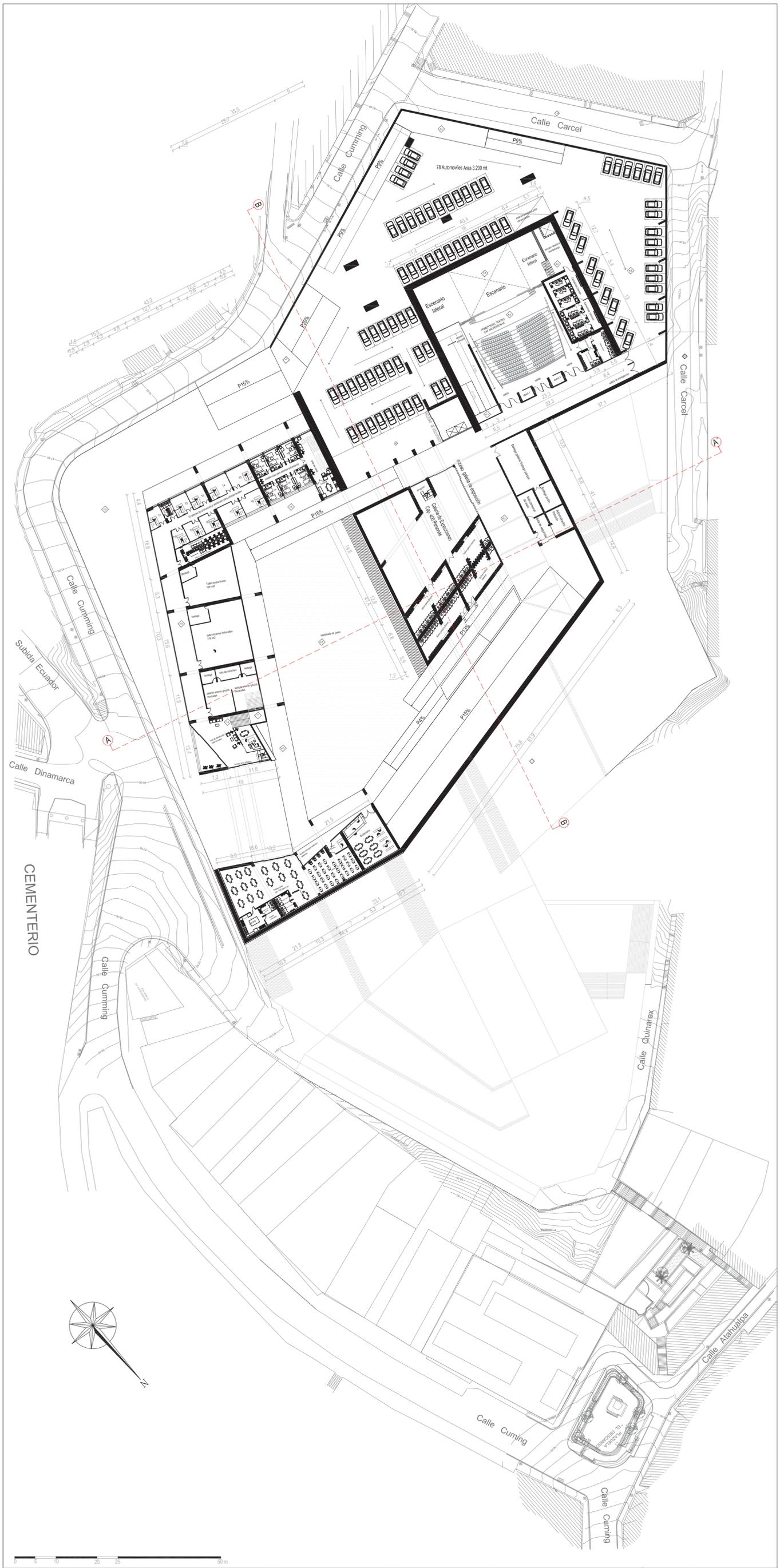
PROYECTO	UBICACIÓN	ACTO	CONTENIDO	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	LÁMINA 2 NIVELES Y SECTORES DEL PARQUE	CLAUDIO VILLAVICENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACIÓN 3 24 JUNIO 2008	1:500	



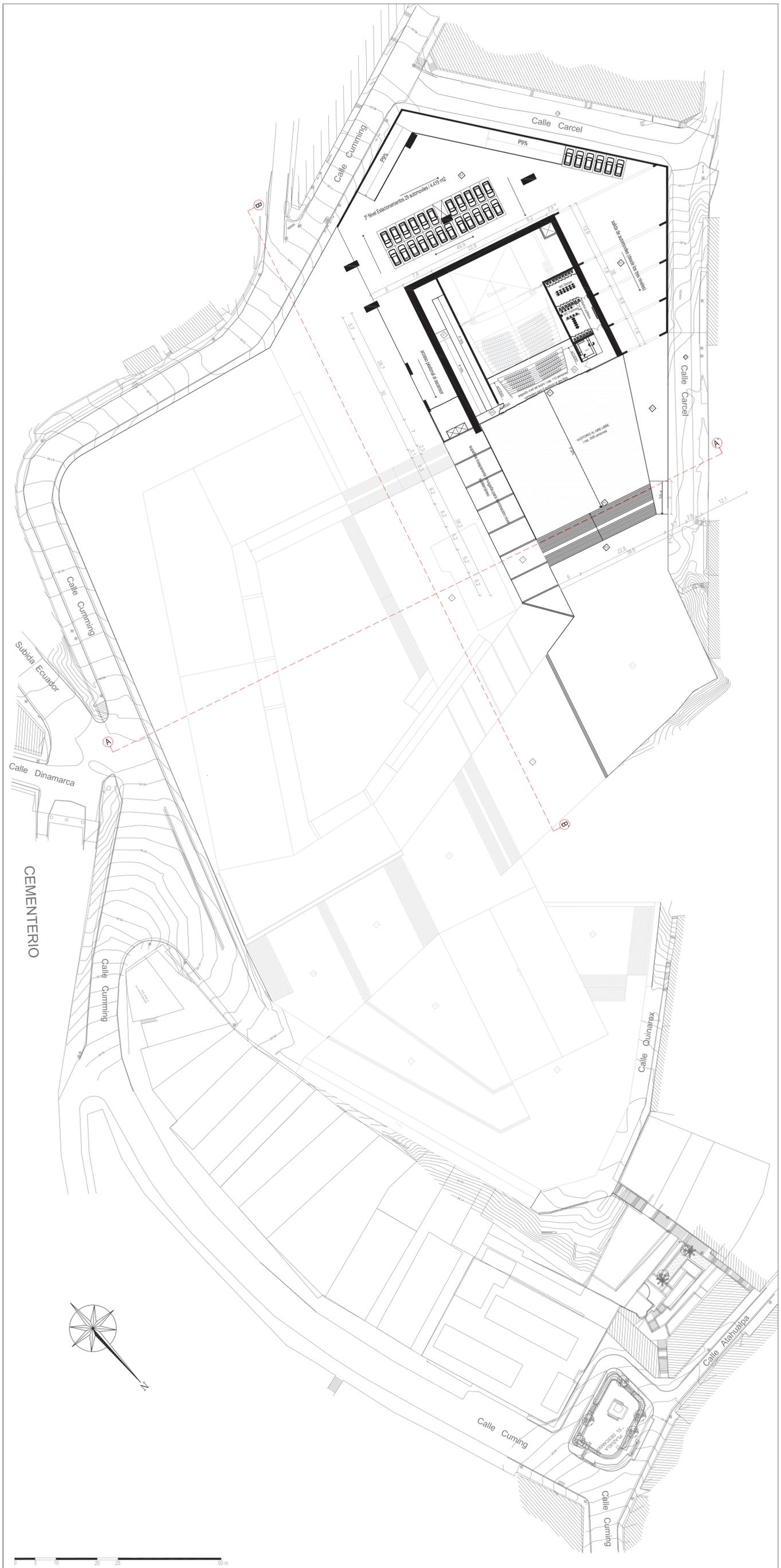
PROYECTO	UBICACIÓN	ACTO	CONTENIDO	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	Vista aérea y niveles del parque	CLAUDIO VILLAMCENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACION S. 24 JUNIO 2008	1:500	



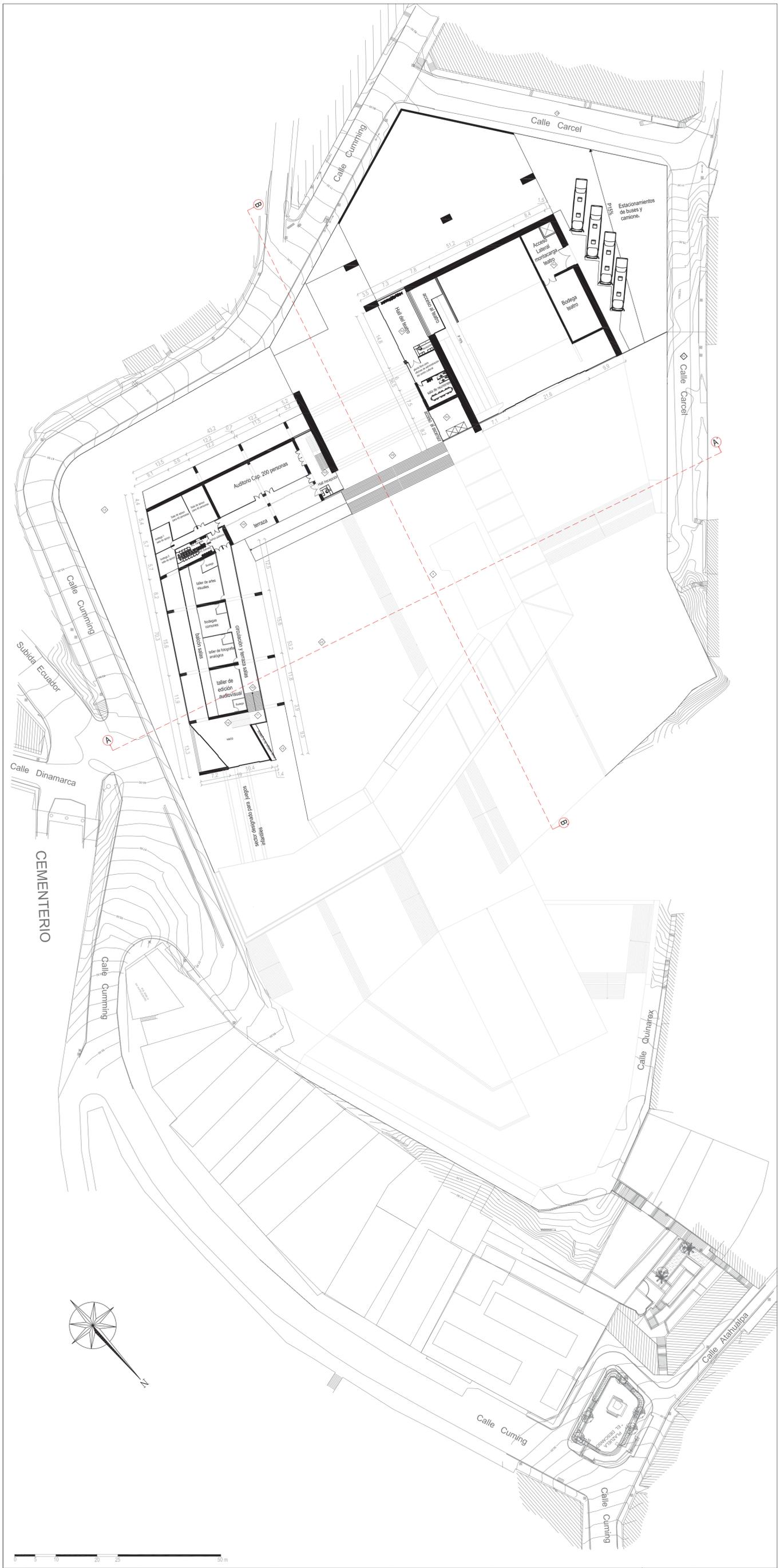
PROYECTO	UBICACIÓN	CONTENIDO :	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	CLAUDIO VILLAMENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACION S 24 JUNIO 2008	1:500	



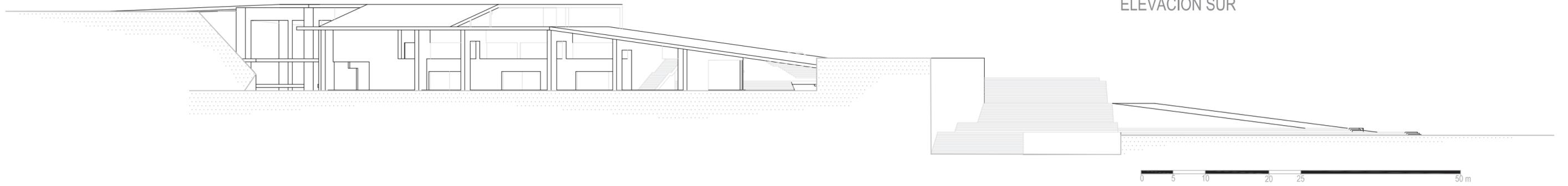
PROYECTO	UBICACIÓN	ACTO	CONTENIDO	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO	RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	NIVEL -6,5 m (65m sobre el nivel del mar); NIVEL -1,5 m (70 sobre el nivel del mar);	CLAUDIO VILLAMENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACION S 24 JUNIO 2008	1:500	



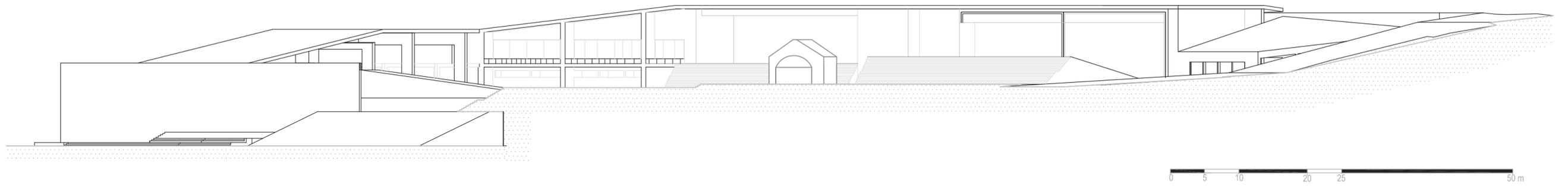
PROYECTO	UBICACIÓN	ACTO	CONTENIDO	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	NIVEL -0,5 m (11 m sobre el nivel del mar); 1º Nivel: 200 m x 100 m (2000 m ²) 2º Nivel: 100 m x 100 m (10000 m ²) 3º Nivel: 100 m x 100 m (10000 m ²)	CLAUDIO VILLAVICENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACION S 24 JUNIO 2008	1:500	



PROYECTO	UBICACIÓN	CONTENIDO :	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	CLAUDIO VILLAVICENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACION S 24 JUNIO 2008	1:500	



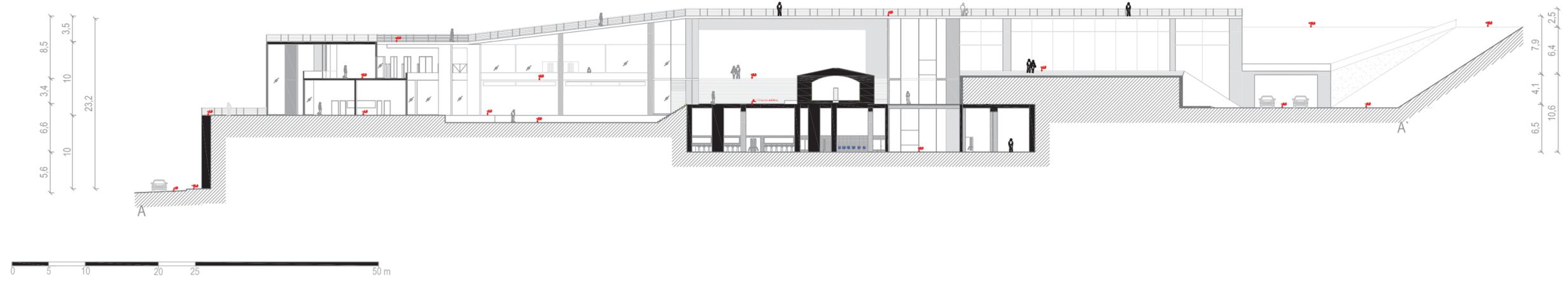
ELEVACION SUR



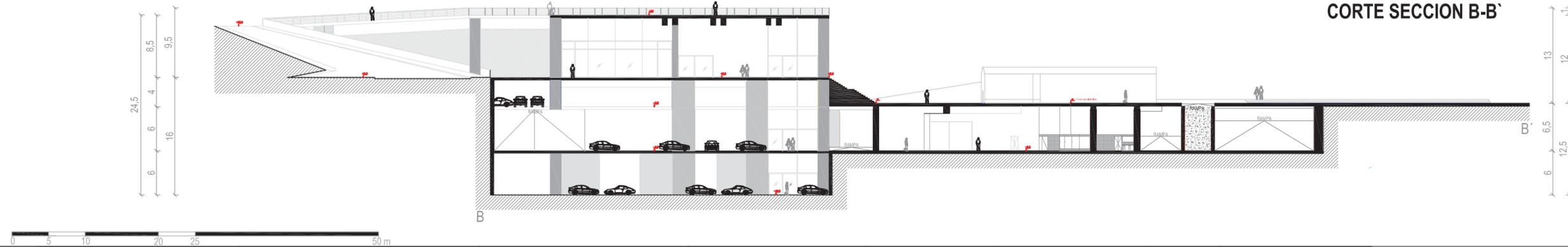
ELEVACION NORTE

PROYECTO	UBICACIÓN	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	CONTENIDO :	PROFESORES	NOMBRE	ESCALA	ORIENTACIÓN SUR	ORIENTACIÓN NORTE	LÁMINA ELEVACIONES
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO		ELEVACIÓN SUR CORTE SECCIÓN NORTE	CLAUDIO VILLAVICENCIO JORGE FERRADA	KARINA OROZCO S. TITULACIÓN 3 24 JUNIO 2008	1:500			LÁMINA ELEVACIONES

CORTE SECCION A-A'



CORTE SECCION B-B'



PROYECTO	UBICACIÓN	ACTO : RECORRER VOLCADO POR UMBRALES FORMA : LARGO EN GIRO CÉNTRICO	CONTENIDO : CORTE SECCIÓN A-A' CORTE SECCIÓN B-B'	PROFESORES CLAUDIO VILLAVICENCIO JORGE FERRADA	NOMBRE KARINA OROZCO S. TITULACIÓN 3 24 JUNIO 2008	ESCALA 1:500	ORIENTACIÓN CORTE A-A'	ORIENTACIÓN CORTE B-B'	LÁMINA CORTES
PARQUE CULTURAL	EX-CÁRCEL VALPARAÍSO								

CUADRO DE SUPERFICIES

■ INDICA NIVELES SUPERIORES
 ■ INDICA NIVELES SUBTERRÁNEOS

INDICE	DESCRIPCIÓN	MT 2
R	RECINTOS	
R1	RESTORANT,CAFETERÍA,TIENDA,BIBLIOTECA	572
R2	GALERÍA DE EXPOSICIÓN	527
R3	TEATRO	1345
	PRIMER NIVEL DEL TEATRO	
	SEGUNDO NIVEL DEL TEATRO	553
	TERCER NIVEL DEL TEATRO (HALL,BODEGA,ADMINISTRACIÓN CENTRO CULTURAL)	490
R4	ASCENSOR	198
R5	AREA ARTÍSTICA	
	PRIMER NIVEL (SALA TALLERES, TALLERES INDIVIDUALES,RESIDENCIAS ARTISTAS EXTRANJEROS CAMARINES,HALL)	1482
	SEGUNDO NIVEL (SALA TALLERES, BODEGAS,AUDITORIO,BAÑOS,TERRAZA,HALL)	1300
D	DEPENDENCIAS DEL PARQUE	
D1	BAÑOS PÚBLICOS DEL PARQUE	313
D2	BODEGA PARQUE / GALERÍA, SALA SEGURIDAD, ADMINISTRACIÓN POLVORÍN,SALA PERSONAL DE ASEO	237
	SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA DE EDIFICIO	7017
E	ESTACIONAMIENTO	
	PRIMER NIVEL	5600
	SEGUNDO NIVEL	3226
	TERCER NIVEL	2235
	SUPERFICIE TOTAL PARA ESTACIONAMIENTOS DE AUTOMÓVILES	11061
E1	ESTACIONAMIENTOS CAMIONES Y BUSES	1113
	SUPERFICIE TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	12174
P	PARQUE	
P1	SECTOR JUEGOS INFANTILES	429
P2	EXPLANADA DE CESPED	1853
P3	SECTOR AUDITORIO AL AIRE LIBRE	1288
P4	SECTOR PARQUE DURO	1925
P5	SECTOR PARQUE EN GRADAS	4139
	SUPERFICIE TOTAL DE SECTORES DEL PARQUE	9634
C	CIRCULACIONES PÚBLICAS	
C1	CIRCULACIÓN ESPIRAL DEL PARQUE	2213
C2	CIRCULACIÓN VEHICULAR DEL PARQUE	292
C3	CIRCULACIÓN Y ACCESO DESDE CUMMING	1364
C4	CIRCULACIÓN Y ACCESO A LA TERRAZA DESDE CALLE CÁRCEL	494
C5	CIRCULACIÓN EJE PRINCIPAL POLVORÍN	1994
C6	CIRCULACIÓN SUBTERRÁNEA (polvorín,teatro)	554
T	TERRAZA	5610
	SUPERFICIE TOTAL DE CIRCULACIONES DEL PARQUE	12521
	SUPERFICIE TOTAL DEL PARQUE	22155
L	PARQUE LOTE 2	
L1	BALCÓN ANTESALA PARQUE	1724
L2	EXTENSIONES DE ÁREAS VERDES	1043
L3	SECTORES DE ACCESO Y CIRCULACIÓN	1367
	SUPERFICIE TOTAL EXTENSIÓN DEL PARQUE	4134
	SUPERFICIE TOTAL DEL PARQUE (LOTE 3 +LOTE 2+ EXTENSION ALREDEDORES	26289



PLANTA ESQUEMÁTICAS DE SUPERFICIES
 ■ INDICA NIVELES SUPERIORES
 ■ INDICA NIVELES SUBTERRÁNEOS

CONCLUSIONES DEL ESTUDIO Y PROPOSICIÓN

UN ESPACIO PÚBLICO PARA VALPARAÍSO

Valparaíso, es reconocido por ser escenario de una variedad de iniciativas culturales. Como Capital Cultural del país, necesita ampliar sus recursos de infraestructura para dar cabida a este tipo de requerimientos que permitan y difundan el desarrollo de la cultura a sus habitantes y para el crecimiento mismo de la ciudad.

La ciudad como Capital cultural del País debe ser capaz de recibir una nueva magnitud de Espacio Público para Valparaíso y es frente a esto que el recinto de la Ex- Cárcel regala la única posibilidad de proyección para dar cabida a tal magnitud.

Ante esto, creo que es trascendental la recuperación de un espacio público inserto en la trama de Valparaíso, ya que viene a consolidar a la ciudad mediante una nueva instancia de coexistencia entre cerro y plan, lo que magnifica un nuevo recibir desde su transversalidad.

En definitiva, el nuevo espacio público reinventa una magnitud de la ciudad, actuando como una conclusión de ella. Un re-direccionamiento desde su centro, que recibe el acto de convocar a los habitantes, dando tiempo de mirar otra vez a la ciudad, con tamaño en la lejanía, y que en el propio habitar de la obra se de el reconocimiento de los habitantes de Valparaíso con el parque y con la ciudad como escenario.

PROPUESTA SEDE PARQUE CULTURAL PARA LA CIUDAD

De lo planteado y estudiado en el trabajo de mi titulación y durante mi transcurso en las diferentes etapas, existe una idea recurrente donde los espacios públicos y privados se conjungan a través del umbral para dejar entrar al entorno, esto presenta una concordancia en la proposición de título, la Sede Parque cultural, en la idea de constituirse:

a. Como un centro, una nueva instancia dentro de la ciudad, que da forma a un tipo de intercambio cultural que la magnifica cuando se trata de recibir, convocar o visitar en Valparaíso. Lo que trae la habitabilidad y lo significativo del espacio público incorporándolo gradualmente a la ciudad, es decir donde la recreación y el pasear son la insistencia de los recorridos cotidianos entre el parque y la ciudad, para hacer permanecer a los que habitan esta sede como lugar- umbral.

b. La obra constituye un traspaso que se abre y acota generando otra llegada a la ciudad y una propia mirada desde su interior antecedida por la singularidad de su acto habitar la quinta fachada, que se desarrolla primordialmente en el proyecto Parque, conjugando sus circulaciones con el edificio, para así enaltecer este modo de habitar en Valparaíso.

c. Por último dar pie a la instancia recreativa de los habitantes de la ciudad y los visitantes de ella, donde la reunión cultural y el habitar de la obra, van de la mano con lo que acontece en el lugar. Donde la ciudad se abre y recibe al visitante para hacerse otra vez reconocible en aquello que la identifica, la singularidad de la ciudad como anfiteatro.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Baril, José María. "MEMORIA DE LA FORTIFICACIÓN DE VALPARAÍSO", 31 de Marzo de 1898 al 1 de Junio de 1901. Imprenta Gillet, Valparaíso, Chile, 1901.
- Carrasco, Daniela. "MUSEO DE SITIO CASA DE PÓLVORA: ESTUDIO DE PROPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA", Tesis, Edic. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile. 2006
Imágenes:142-144
- Cruz, Alberto. "PUNTO DE VISTA, ESTUDIO ACERCA DE LA OBSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA", Instituto de Arte, Viña de mar, Chile, 1981
- Guarda, Gabriel. "FLANDES INDIANO. LAS FORTIFICACIONES DEL REINO DE CHILE 1541-1826". Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1990.
- Guarda, Gabriel. "INFLUENCIA MILITAR EN LAS CIUDADES DEL REINO DE CHILE". Academia Chilena de la Historia, PUC, Facultad de Arquitectura, 1968.
- Martínez, Daniela. "RECOPIACIÓN PROYECTOS REALIZADOS EN LA ESCUELA EN LOS AÑOS 1999 AL 2003: COMPLEJO CENTRO CULTURAL EX-CÁRCEL DE VALPARAÍSO." Tesis, PUCV, Valparaíso, Chile, 2005
- Pastor Homs, María Inmaculada. "PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA: NUEVAS PERSPECTIVAS Y TENDENCIAS ACTUALES" Edic. Ariel Barcelona. España, 2007
- Peliowski D. Amarí. "PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA EX-CÁRCEL PARA UN COMPLEJO CULTURAL", Tesis, Edic. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile, 2004
- Pietro, Amato. "PROYECTAR UN MUSEO: NOCIONES FUNDAMENTALES", Edic. instituto Italo-Latino Americano, Roma, Italia, 2004.
- Rico, Juan Carlos. "MUSEOS, ARQUITECTURA, ARTE: LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS", Editado por: Sílex. España, 1999
- Rigotti, Georgio "URBANISMO: LA TÉCNICA" , Edic. Barcelona, España, 1955.
Imágenes:555-558
- Vásquez, Nelson. "CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE VALPARAÍSO" Edic. Pontificia Universidad Católica, 1999.

ARTÍCULOS, ESTUDIOS Y DOCUMENTOS

- Barrena, D. Antonio. "INFORME RELATIVO A LA CÁRCEL Y PRESIDIO DE VALPARAÍSO". Imprenta del Universo de G. Helfmann, 1864.
- Diario la Estrella de Valparaíso. Domingo 23 de agosto de 1998.
- Diario el Mercurio de Valparaíso. "HISTORIAS DE DOLOR, MOTINES Y ESPERANZAS". Sábado 3 de Julio de 1999.
- Diario el Mercurio de Valparaíso. "PUGNA POR TERRENOS DE CÁRCEL". Martes 26 de Mayo de 1998.
- "ESTUDIO DE PRE FACTIBILIDAD Y FACTIBILIDAD CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA EN TERRENO DE EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO", Capítulo III, Consultora Ciudad y Patrimonio, primer semestre 2006
Imágenes:473-481,485-554
- Expediente N° 056DE386006 RUB/PFC/PLA/mbc CC. N° 458 (Valparaíso), BB.NN Plano de la Ex Cárcel del Ministerio de Bienes Nacionales. División del catastro Nacional de bienes del Estado
Imagen:472
- Ministerio de obras públicas. Dirección de Arquitectura. Centro Cultural Valparaíso. Jair Valera y Ana Niemeyer Estudio preliminar. Oscar Niemeyer Marzo 2008
Imágenes:577-587
- "RENOVACIÓN Y REHABILITACIÓN EX CÁRCEL DE VALPARAÍSO, PLAN DE DESARROLLO Y NEGOCIOS". Consultora NOVATERRA, Las Condes, Santiago, Chile, 2003.
Imágenes:241,244,245,414-419,420-430,436-441,468-471,483,484
- Zamora, Marcelo. "POLVORÍN CENTRAL DE VALPARAÍSO 1807-1809, LOMA DE ELÍAS CERRO CÁRCEL"
Imagen:30

FOTOGRAFÍAS E IMÁGENES

- Imágen Tabla comparativa monumento-Inmueble. Información Facilitada por Karina Barrera R. Geógrafo SECPLA, Ilustre municipalidad De Valparaíso
Imagen:482
- Imágen de la Ubicación de las fortificaciones de Valparaíso en el siglo XIX. Dibujo de Estrèlla Aguirre.
Imagen:238
- Imágen esquemática del Cerro Cárcel mostrando la presencia de sus tres frentes geográficos.
Imagen:237
- Registro fotográfico Andrea Gómez
Imágenes fotos: 33,62,64,83,88,99,101-103,106-112,115-117,120,121,124,242
- Registro fotográfico Ángela Gómez-Karina Orozco
Imágenes fotos :48-57,61,63,69,70,73-76,79-82,86,87,89,92-96,100,122,123,127-141
- Registro Claudio Villavicencio
Imágenes fotos: 3- 5
Imágenes croquis: 6,7

ENTREVISTAS

- ÁLVAREZ , LUÍS. Profesor de Geografía, PUCV . Octubre 2007
- Barrera ,Karina .Geógrafa ,SERPLAC, área urbano-arquitectónica. Septiembre 2007.
- FREIRE,SUSANA. Ministerio de Bienes Nacionales.Septiembre 2007.
- ITURRIAGA , MARÍA ESTELA. Profesora de Estado, Mención Música.Octubre 2007.
- MUÑOZ ,CLAUDIO. Arquitecto, Ministerio de Bienes Nacionales.Octubre 2007.
- QUEZADA , MARÍA. Comité de defensa de Valparaíso.Noviembre 2007.
- RAMÍREZ ESCARE ,FERNANDO. Diseñador Industrial PUCV, Fundador del Museo Organológico de Valparaíso.Octubre 2007.
- SÁNCHEZ MUÑOZ , EDUARDO. Químico Analista, División Conservación y Restauración, Museo Naval y Marítimo de Valparaíso.Noviembre 2007.
Imágenes:460-463

TRABAJO Y REGISTRO PERSONAL

- ANEXO: “ESTUDIO PRELIMINAR DEL RECIBIR DE VALPARAÍSO”, croquis titulación 1, ,segundo trimestre 2007.
Imágenes:35-41,145-148,351-360,361-413
- ANEXO: “RECuento DE ETAPAS ANTERIORES / PUNTO DE VISTA: EL UMBRAL ACCEDE A LA CIUDAD EN LA OBRA”, titulación 1, segundo trimestre 2007
Imágenes croquis:252-261,264,275-280,282,283,292,295,296,305-307,317-319,335,336,340,341,343-346
- CROQUIS TITILACIÓN 3, sector ex cárcel, 2008
Imágenes croquis:58,59,65,71,77,84,90,97,104,114,118,125
- IMÁGENES E ILUSTRACIONES explicativas realizadas a lo largo del período de taller y titulación
Imágenes:149-153,220-222,243,291,293,294,297-301,320-322,337,339
- PLANIMETRÍA
Imágenes planos:31,32,42-47,60,66,72,78,85,91,98,105,113,119,126, 223,228,231,267-274,281,284-286,288,290,308-316,326-334,342,350
- REGISTRO FOTOGRÁFICO
Imágenes fotos:67,68,154-219,224-227,229,230,232-236,262,263,265,266,287,289,302-304,323-325,338,347-349

ARTÍCULOS E IMÁGENES WEB

- www.arquitecturaucv.cl Imágenes:1,2
- www.sernatur.cl
- www.municipalidaddevalparaiso.cl
- www.estrellavalpo.cl/
- www.mercuriovalpo.cl Imágenes:8-29,34
- www.lanación.cl Imágenes:573-576

- www.revistaurbanismo.uchile.cl/ **(Parque Portal bicentenario en Santiago de Chile)** Imágenes:566-572
- www.plataformaurbana.cl/archive/2007/12/16/inaugura-parque-bicentenario-en-vitacura/ Imágenes:559-565

- www.wikiarquitectura.com/index.php?title=Guggenheim_Bilbao **(museo Guggenheim Bilbao)** Imágenes:445-448,450-453
- www.laguaiago.com/bilbao/evento/303/la-materia-del-tiempo-exposicion-permanente-museo-guggenheim-bilbao/ **(museo G. Bilbao)** Imagen:449

- www.iglesia.cl/cursilloscristiandadvalparaiso/valparaiso/ValparaisoCiudad/ValparaisoCiudad.html **(origen de Valparaíso)** Imagen:239
- www.skyscraperlife.com/chile/11757-postea-tus-fotos-antiguas.html **(Origen de Valparaíso)** Imagen:240

- www.monumentos.cl **(fuerte Santa Bárbara, Archipiélago Juan Fernández)** Imagen:247
- www.comunajuanfernandez.cl/espanol.htm **(Archipiélago Juan Fernández)** Imágenes:248-251

- www.potomacriverboatco.com/directions.php **(Torpedo Factory)** Imagen:431
- www.kent360.com/files/EconomicDevelopment/waterfront/TorpedoFactory.jpg **(Torpedo Factory)** Imagen:432
- www.cooltownstudios.com/2007/06/01/torpedo-factory-turned-artist-community/ **(Torpedo Factory)** Imágenes:433-435

- www.capitalcultural.cl/p4_cc/site/artic/20061120/pags/20061120161054.html **(Museo Organológico de Valparaíso)** Imagen:457
- www.corfo.cl/index.asp?seccion=1&id=1701 **(Museo Organológico de Valparaíso)**
- www.capitalcultural.cl/p4_cc/site/artic/20061120/pags/20061120161054.html **(Museo Organológico de Valparaíso)**

- www.chile.com/tpl/articulo/detalle/ver.tpl?cod_articulo=86074 **(Museos de Valparaíso)** Imagen:454
- http://ucv.altavoz.net/prontus_unidacad/site/artic/20070306/pags/20070306195748.html **(Museo a Cielo Abierto)** Imagen:458
- <http://victorprom.cl.tripod.com/> **(Museo Naval)** Imagen:459
- <http://www.laguerradelpacifico.cl/Museos/Museos.htm> **(Museo Tarapacá Maipo)** Imagen:464
- www.cracvalparaiso.org/2007/12/14/acciones-de-alejandra-gutierrez/ **(Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza)** Imagen:467
- www.municipalidaddevalparaiso.cl/menu.php?id=223 **(Museo del Mar Lord)** Imagen:466
- www.lomejordechile.cl/ValparaisoCultural.htm **(Museo de Historia Natural de Valparaíso)** Imagen:465
- www.portaldearte.cl/directorio/casa_mirador.html **(Museo mirador de Lukas)** Imagen:455
- www.valparaisopatrimonio.cl/content/blogsection/5/92/ **(Museo la Sebastiana)** Imagen:456

- Microsoft® Encarta® 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2006
Imágenes: 246 (Juan Fernández) 442-444 (Museo Guggenheim Bilbao)

colofón

Contenido papel H-9
Letra Arial y Century Gothic
Edición 2009
Valparaíso, Chile.