

PROYECTO DE EJE Y CABEZAL PARA UNA MONUMENTALIDAD CAPITAL

Profesor guía: Manuel Casanueva Carrasco

Titulación 1, 2, 3.

Titulante: Gabriel Antonio Blanco Parada

Julio de 2006

## CONTENIDO

Prologo	1
<b>Título 3, Palacio Belvedere</b>	4
Centro cívico para la región del Maule	5
Palacio Belvedere	7
Sistema territorial	15
Contexto Región	19
Contexto urbanístico	23
Paisaje como identidad territorial	25
Orden paisajístico fundacional de la antigua casa patronal	27
Orden paisajístico del Barroco inglés ,francés e italiano.	29
Orden Paisajístico del la Villa papal del Belvedere	31
Notas	33
<b>Título 2, sistema Capitalizador para la VI y VII regiones</b>	34
Introducción	35
Sistema vial macro región	36
Tipos de Vías	39
Empalme de Alamedas	43
Modulación ALEA	45
Nación, orden capital- provincia	51
Ordenes de Monumentalidad, figuras de punto y línea	53
Monumentalidad, del punto y línea al eje Cabezal	55
A partir de los proyectos Temenos y Alameda Birregional	57
Contexto histórico	59
Ruralidad	61
Notas	63
<b>Título 1, ALEA para Temenos, Capital Birregional</b>	64
Modulación para Temenos, Capital Birregional	65
Hidrografía y topografía	67
Sistema Vial Birregional	69
Santiago respecto el habitar vertical de Valparaíso	71
Santiago metropolitano	73
Santiago y su búsqueda capital	75
Capital	79
Notas	80

PROLOGO.

Vamos, en orden contemporáneo, desde el resultado al fundamento, recorrido inverso al habitual cronológico de explicación resultado. Es este orden cronológico lo que estructura esta investigación de un año de tres trimestres lo que describiremos como orden del proyecto del profesor Manuel Casanueva sobre planificación regional.

El tema será abordado desde la arquitectura como centro. Respecto a este punto se abre la siguiente pregunta respecto cual es la labor del arquitecto en el urbanismo y el paisajismo. El trabajo indaga en la pregunta buscando situarse en la posición de arquitecto del urbanismo y arquitecto del paisaje como respuesta a esta indagación.

En este orden entonces la carpeta se constituye en tres etapas, titulo 3, titulo 2, titulo 1, respectivamente.

En titulo 3 se desarrolla el tema de la capitalización de la región del Maule por medio de una cama geométrica de vías rápidas y un nuevo centro cívico palacio Belvedere.

En titulo 2 se desarrolla el tema de la capitalización regional del valle central de las regiones VI y VII mediante un sistema vial de alamedas y de dos nuevos centros cívicos para ambas regiones.

En titulo 1 se desarrolla una nueva modulación para Temenos, centro cívico birregional de capitalización para Santiago metropolitano.

### CAPITALIZACIÓN REGIONAL.

La investigación se centra en el objetivo de dimensionar arquitectónicamente la noción de Estado presente en la identidad territorial de Chile, de modo de constituir su estructura regional actual mediante un soporte arquitectónico. Los poderes de capital y provincia adquieren magnitudes correspondientes de modo de poderes cívicos de Estado, constituyendo una presencia en la identidad y territorio nacional tal en los habitantes. Entendemos por capitalización en el sentido de constituir la imagen de presentación y representación del poder nacional mediante un palacio que constituye la imagen monumental de capital y sub-capitales regionales en la identidad del ciudadano. Para ello se pretende dimensionar aconteceres públicos y nacionales en un palacio monumental se constituya nuevo soporte de identidad nacional. Esta identidad pretende un vuelco del sentido de territorialidad centralista fuertemente arraigado en nosotros, mediante un cambio del sentido de la región agrícola. Se pretende instaurar un sentido de capital agrícola como replica de la capital monumentalizada del proyecto Temenos.

A partir del proyecto del profesor Manuel Casanueva, Temenos un acrópolis para Santiago (1), donde el estado construye su imagen capital; nos preguntamos por cual es la imagen provincial, enfocándonos al Valle Central y más precisamente después en la Región del Maule, séptima. Buscamos una versión provincial de Temenos a modo de replica, siguiendo con la estructura de original y replica congruente a la estructura de capital y provincia. Al modo en como las ciudades se fundaron en América a partir de un patrón europeo. Chile se constituyo a partir de una estructura militar española donde a partir del damero se constituyó en Santiago la Alameda como eje principal. A partir de este primer hecho de dimensión capital de Santiago, las ciudades de Chile adoptan la Alameda como modelo a replicar. El Valle central es la versión agrícola rural de Temenos, y en ese sentido busca constituir un sentido de territorialidad de modo de constituir la imagen de capital de provincia desde lo zonal. Lo entendemos como un caso en que lo agrícola y rural debe constituirse como imagen capital y la ciudad como tal. Por ello en la región se potencian las ciudades distantes con carreteras veloces conformando una constelación y así aprovechar de sacar la imagen capital de la ciudad y esparcirla por la región. Así extirpar de la ciudad sus poderes cívicos provinciales y hacer un nuevo centro cívico con presencia regional monumental.

(1) Pag. 40, 2ª parte, Gonzalo Undurraga, Manuel Casanueva, Proyecto para la tesis de la Capital Cívica de Gobierno Nacional, Tesis Titulación dos, Escuela de Arq. PUCV, 1997.



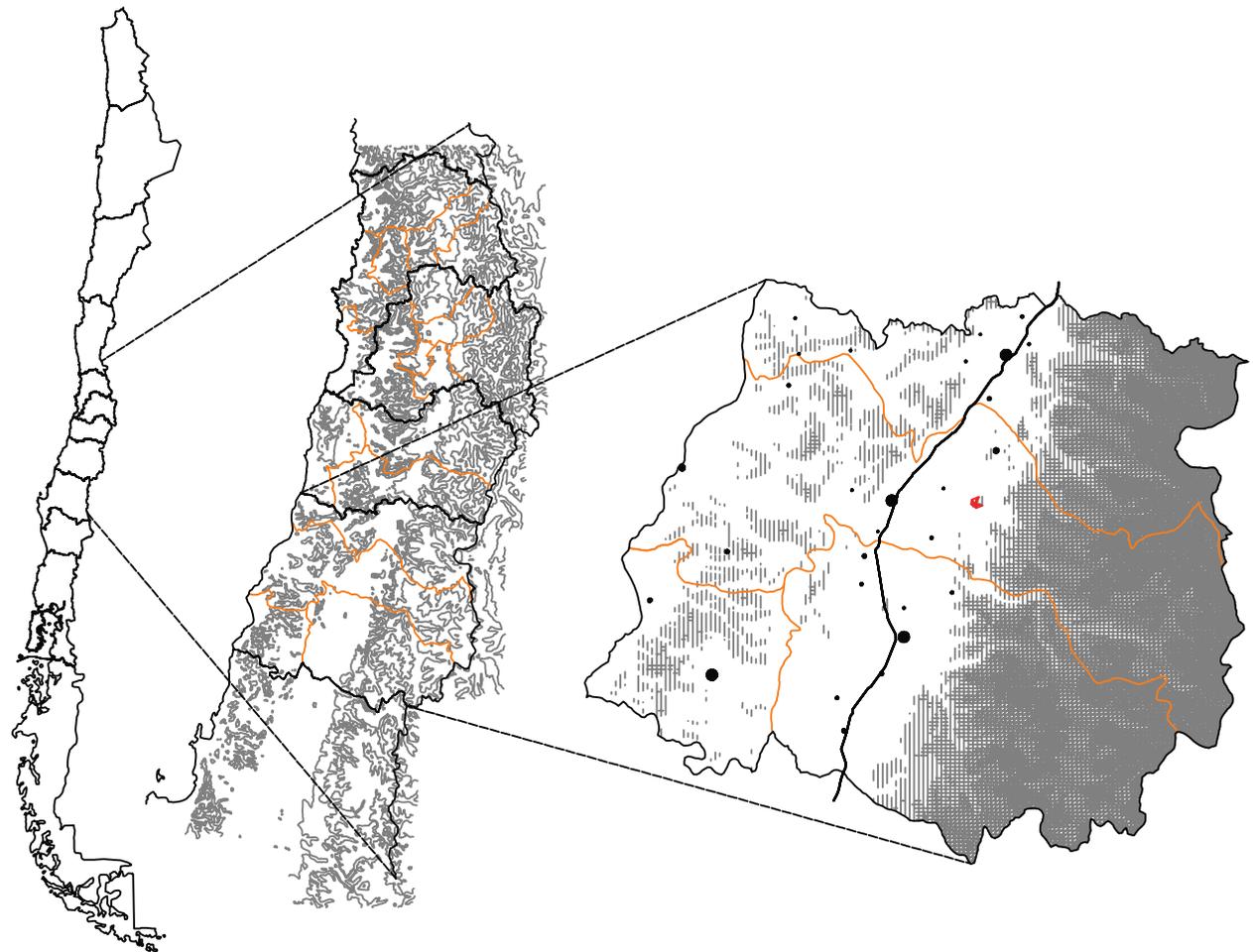
## CASO ARQUITECTÓNICO

### Introducción

La nación en Chile se ha desarrollado tradicionalmente a partir de una estructura centralista donde la Capital es todo y la provincia es nada (1). Aun así hoy Santiago no ha satisfecho su afán de construir su monumentalidad propia de su situación capital. Es así como la monumentalidad hoy esta en espacios pseudo públicos como lo son los power centers(2) y no se tiene una relación arquitectónica de magnitud capital (monumentalidad) entre ciudadano y nación.

Sin embargo hoy no estamos en una época estatista razón por la cual la monumentalidad se la mira con desconfianza. Se evidencia en la antipatía de la juventud Chilena en su participación en los procesos electorales. El mundo político hoy se ve desligado de los intereses del ciudadano común por tanto una imagen de gobierno no se le ve con confianza. El sentimiento de nación se vivencia en torno a un partido de fútbol entre selecciones. Me vale rescatar el sentido de unidad que otorga la nación a los ciudadanos (3) y la posibilidad de construir por medio de la monumentalidad este sentimiento unificador. La monumentalidad por medio de la conmoción (4) da unidad a los habitantes.

Postulando a la tendencia de este ciclo vital es en donde se ha situado el encargo del profesor Manuel Casanueva: a partir del proyecto TEMENOS un centro para Santiago Capital, ha surgido la pregunta ¿Cual es la replica del poder Nacional en la región? . A partir de una investigación de Arquitectura de la U. de Talca (5) nos hemos preguntado por el Valle central y la 7ª Región, postulando a que por medio de un palacio monumental ha de construirse un nuevo centro de poder regional.



**"ADVERTENCIA**

1º La palabra "Arquitectura" significa aquí:  
 El arte de construir casas, palacios o templos,  
 barcos, automóviles, vagones o aviones;  
 El equipo doméstico o industrial o el de cambios;  
 El arte tipográfico de los diarios, revistas o libros.  
 La palabra "mecánica" se refiere a la construcción  
 de las máquinas que exigen directamente la  
 presencia del hombre y los espacios que las  
 rodean. Implica la sustitución de lo arbitrario o de  
 lo aproximado por una elección motivada por el  
 dimensionamiento de las piezas estriadas,  
 laminadas o fundidas que entran en la  
 construcción de las máquinas.

2º La vida no es enciclopédica para los seres  
 humanos, sino personal. Ser enciclopédico es  
 mostrarse impasible ante la multitud y la  
 complejidad de las ideas y hechos, reconocerlos,  
 conocerlos y clasificarlos. Algunos no pueden ser  
 impasibles ante la vida y, por el contrario, son  
 actores de ella. Aquí, sólo se pretende manifestar,  
 mediante jalones exactos, la estela, acaso el  
 surco, de una investigación ampliada (tal vez) a  
 un resultado tangible porque una persona, un  
 medio, un ambiente, una pasión, una coyuntura,  
 una circunstancia o una ocasión, han podido  
 construir una cadena regular que pasa en medio  
 de los tumultos de la vida que son: circunstancias,  
 pasiones, condiciones particulares, incluso  
 revolucionarias, etc., etc.  
 Lo contrario del estandarte de una biblioteca  
 enciclopédica donde se alinean volúmenes  
 prudentes."

(7)

**"CASO ARQUITECTÓNICO**

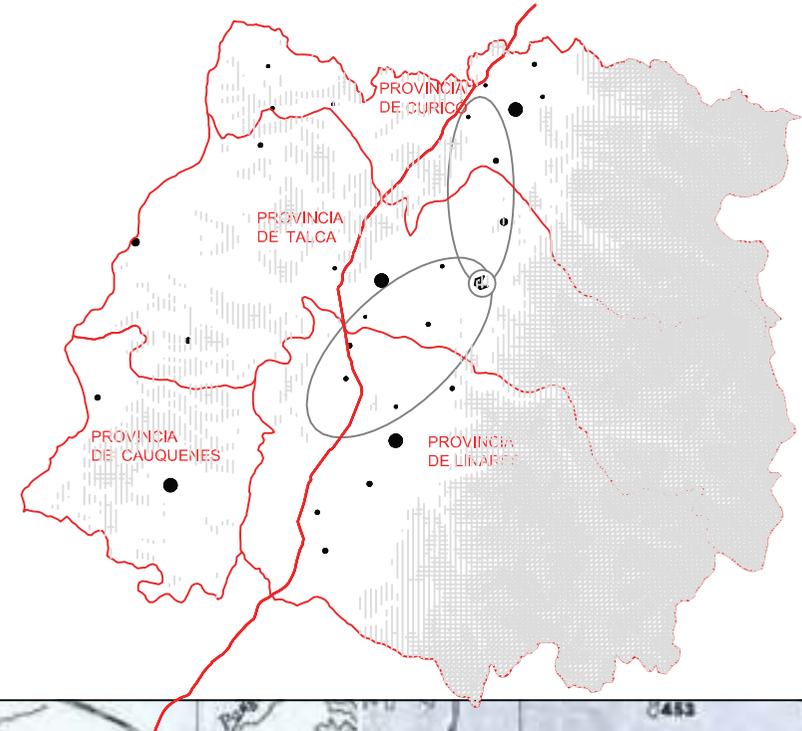
La arquitectura definida por Alberto Cruz, como  
**"LA EXTENSIÓN ORIENTADA QUE DA CABIDA"**  
 habla de un espacio finito y continente.  
 Continente que ha de ser concebido por  
 sucesiones discretas de magnitudes como son:  
 capilla, iglesia, catedral, basílica.  
 Sucesiones que requieren cada vez ser  
 formuladas en dimensiones no secuenciales,  
 quizá por saltos, dado el secreto del tamaño, en  
 el que el arquitecto tiene potestad.  
 Un ejemplo de la maestría del tamaño es la  
 Capilla Pazzi de Brunelleschi, la cual no es  
 réplica ni miniaturización de la Basílica de San  
 Pedro, es en sí un tamaño, (oficio de  
 dimensiones). Esto hace que en Arquitectura se  
 puede ser maestro con pocos metros cuadrados-  
 no hay tamaño privilegiado.  
 Este ámbito discreto del tamaño es la antítesis de  
 la expansión al infinito del producto tecnológico  
 que puede analogarse con la Imagen Fractal."

(6)

**ARQUITECTURA**

Entiéndase por arquitectura la realidad intangible  
 que sucede en la extensión. Sea sensación,  
 costumbre, estado individual y social que se da a  
 lugar, tiempo y contexto. El arquitecto es un  
 visionario que toca lo social mediante la  
 construcción de la materia, espacio, luz. Soporte  
 del hombre y la vida diaria. Realidad cósmica,  
 mundial, natural, cultural, geográfica, social,  
 material, se gradúan contexto en el ha lugar del  
 hombre. La forma interfecta la realidad entre el  
 ser individuo y el ser social en una experiencia de  
 mundo, donde aparece el ser genérico, cultural.  
 Momento en un lugar, el ha lugar es la obra.

# PALACIO



## CERRO HUENCUECHO UBICACIÓN.

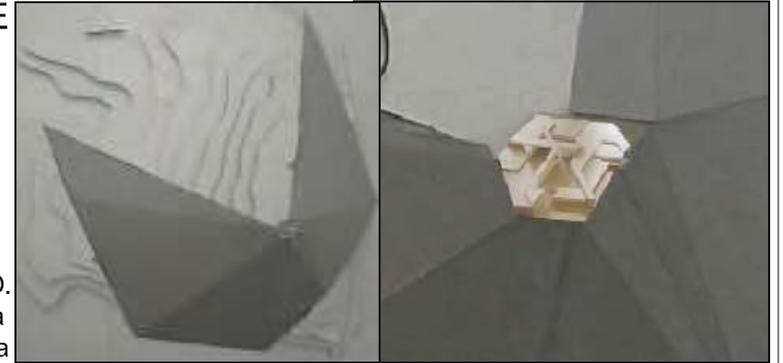
En el cerro Huencuecho se esta desprendido de la cordillera hacia el Valle Central al Oriente de Talca; se ubica centro en el eje transversal Constitución - Volcán Descabezado. En la intersección de las Alamedas de Talca y Curico. Así la ubicación aprovecha la presencia de la cordillera de los Andes como tamaño mayor para monumentalizar con el palacio esta magnitud natural. Este cerro queda desprendido del cordón montañoso de la Cordillera de los Andes expuesto al Mayor tamaño de cuenca del Valle central.(60, 80 Km.). Se esta expuesto en el "señorío del lugar" (Le Corbusier) a modo de hito paisajístico que se antepone a la montaña.



# CENTRO CÍVICO REGION DEL MAULE

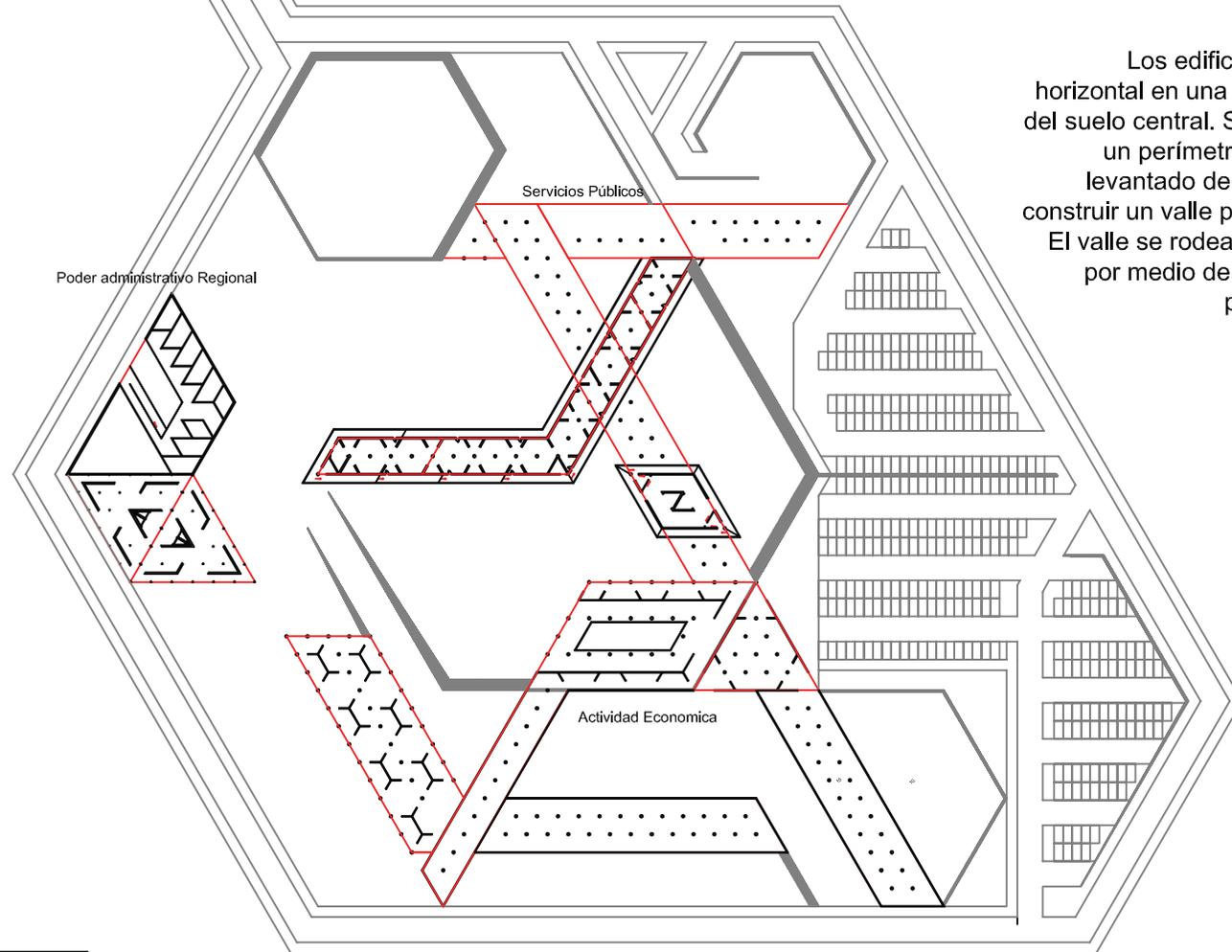
## PROGRAMA

Poder administrativo Regional	13.400m <sup>2</sup>
Servicios Públicos	19.600m <sup>2</sup>
Actividad Economica	23.000m <sup>2</sup>

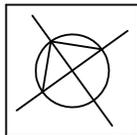


IMAGENES MAQUETA PROYECTO CERRO GEOMETRIZADO

**PALACIO.**  
 Los edificios abren la horizontal en una envoltura del suelo central. Se construye un perímetro hexagonal levantado de modo tal de construir un valle plaza central. El valle se rodea y magnifica por medio de los edificios perimetrales.



**Centro Cívico región del Maule**  
 Se propone un palacio monumental, centro cívico en la cima del Cerro Huencuecho (700mts.) donde desde la región entera se acuda al encuentro con las dimensiones ciudadanas tanto administrativas como comerciales. Se trata de constituir un acontecimiento de ágora donde el acontecer cívico tenga lugar en el centro de la región. El lugar se sitúa ante las mayores cuencas del Valle central de modo tal de tener un dominio a modo de centro. Se esta en el señorío del lugar ante el tamaño mayor de la región del Maule. El palacio se ordena a modo de una cuenca partir de dos aspectos, uno es un perímetro levantado que corona un perfil perimetral de edificios y dos es el centro a modo de valle que en la envoltura perimetral de los edificios y las circulaciones se envuelve el ágora lugar de encuentro en interioridad. La vista panorámica se da hacia adentro demorando la vista total del Valle Central cuidando una interioridad de plazas publicas a modo de panorámica interior.



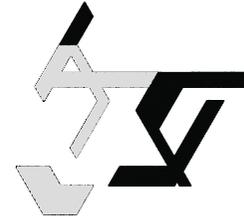
Planta general  
 Esc. 1:200

PROGRAMA

Poder administrativo Regional	13.400m2
Servicios Públicos	19.600m2
Actividad Economica	23.000m2

Actividad Economica 23.000m2

Consejo Agrícola, Bolsa Agrícola Ganadera, comercio agrícola y Logística	5.500m2
Supermercado	1.500m2
Ferretería y construcción	2.100m2
Mall	8.200m2
Comida y esparcimiento	4.500m2
Comercio Artesanal	600m2
Estación de Buses	600m2
Estacionamientos	11.500m2



Poder administrativo Regional 13.400m2

Intendencia regional 5.800m2

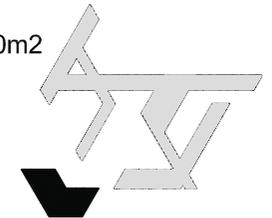
Intendente Regional	700m2
Jefe de Gabinete	700m2
Dpto. de Administración	700m2
Dpto. Jurídico	700m2
Dpto. Comunicaciones y RR. PP.	700m2
Dpto. Finanzas	700m2
Oficina Personal	700m2
Oficina de Partes	700m2

Legislativo y Consejo Regional 4.000m2

Oficinas Consejo Regional	1.000m2
Oficinas Senaturía	1.000m2
Oficinas Diputados	1.000m2
Otras oficinas	1.000m2

Poder Judicial 4.000m2

Juzgados y Tribunales de Justicia	2.500m2
Corte Suprema	1.300m2



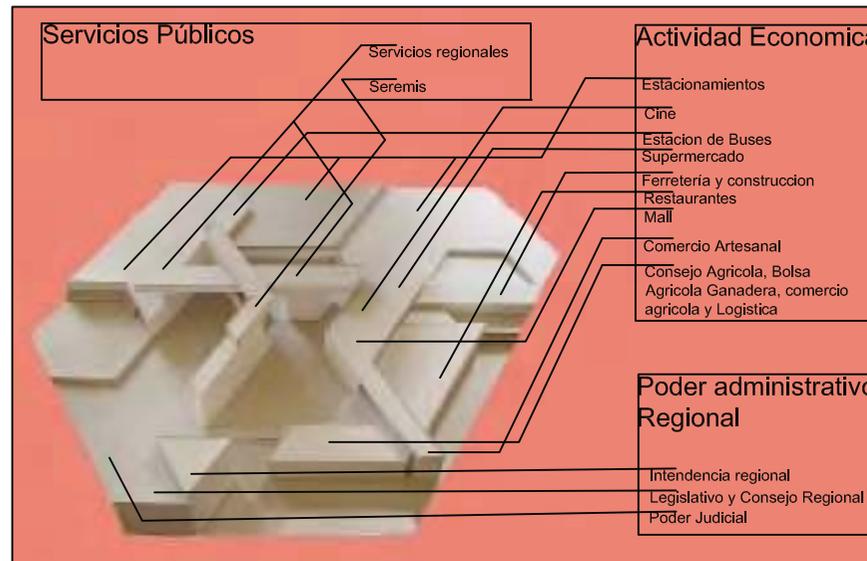
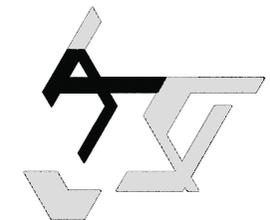
Servicios Públicos 19.600m2

Servicios regionales 12.000m2

Sernam	300m2
Corfo	300m2
Conama	300m2
Dicrep	300m2
Dir. grl. aguas	300m2
Arquitectura	300m2
Gendarmería	300m2
Planeamiento	300m2
Obras hidráulicas	300m2
Servicio de salud	300m2
Vialidad	300m2
Registro civil	300m2
Servicio electoral	300m2
Trabajo	300m2
Chile deportes	300m2
FOSIS	300m2
INDAP	300m2
INIA	300m2
INJUV	300m2
INP	300m2
INTEGRA	300m2
JUNAEB	300m2
JUNJI	300m2
OREMI	300m2
Pro Chile	300m2
PRODEMU	300m2
SAG	300m2
SEC	300m2
SENAME	300m2
SORTEC	300m2
SERNAC	300m2
SERNAPESCA	300m2
SERNATUR	300m2
SERVIU	300m2
SII	300m2
Serv. Médico Legal	300m2
Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes	300m2
FONASA	300m2

Seremis 7.000m2

Gobierno	500m2
Economía	500m2
Planificación y cooperación	500m2
Educación	500m2
Justicia	500m2
Trabajo y previsión social	500m2
Obras públicas	500m2
Salud	500m2
Vivienda	500m2
Urbanismo y bienes nacionales	500m2
Agricultura	500m2
Transportes y telecomunicaciones	500m2
Minería	500m2
Hacienda	500m2



Palacio Belvedere. Se constituye a partir de tres cuerpos:

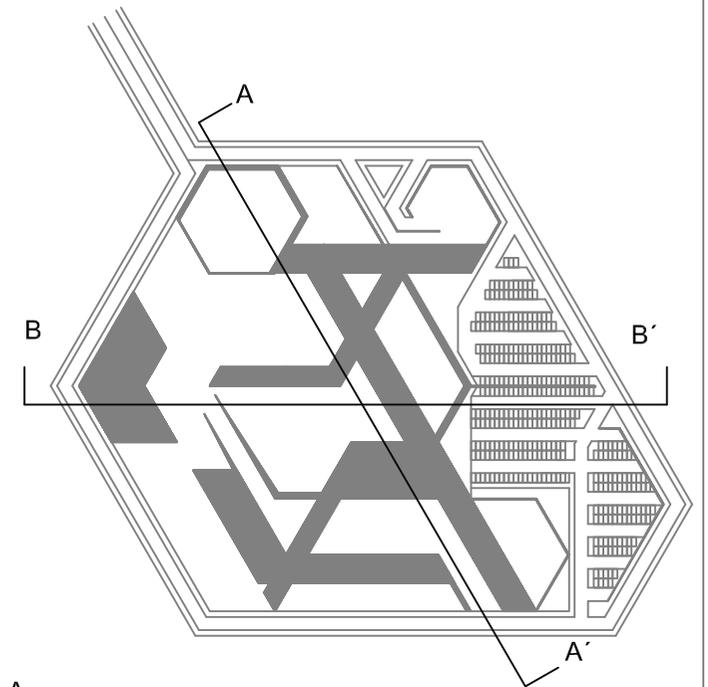
1-. Poderes Políticos (Intendencia Regional, Consejo Regional, oficinas de Senatoria y Diputados, Juzgado y Tribunales de justicia.)

2-. Servicios Públicos y Seremis.

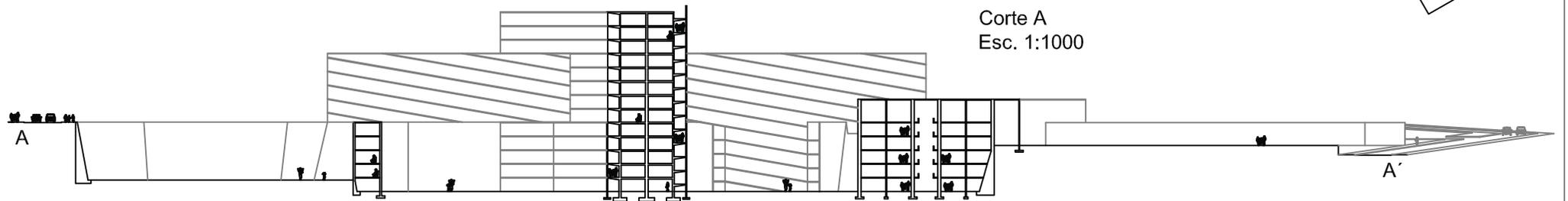
3-. Power Center. (Centro Desarrollo agrícola, Mall, Supermercados, Ferretería, Cines, Restaurantes,)

Los tránsitos gradúan el ir entorno al ágora de modo tal de que los edificios son perimetrales. De este modo se recorre en un orden de un centro al perímetro.

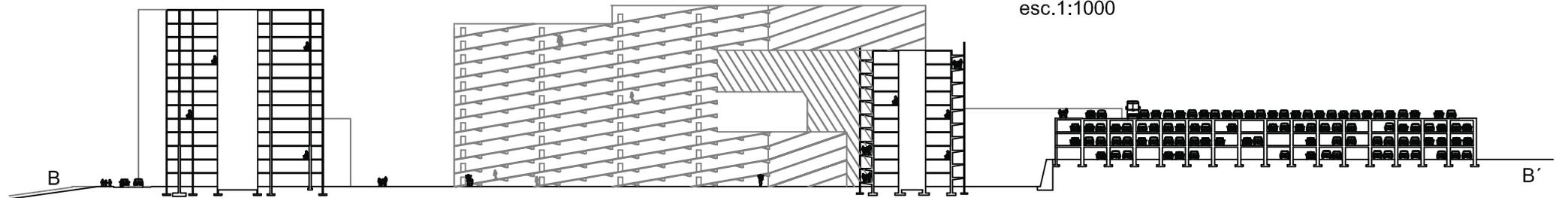
CORTES



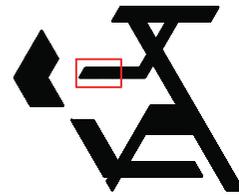
Corte A  
Esc. 1:1000



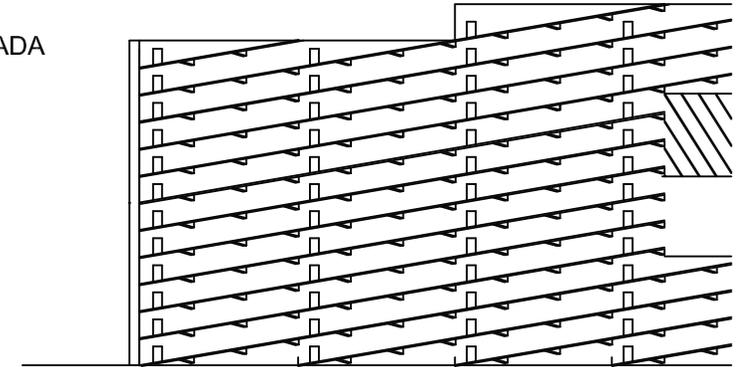
Corte B  
esc. 1:1000



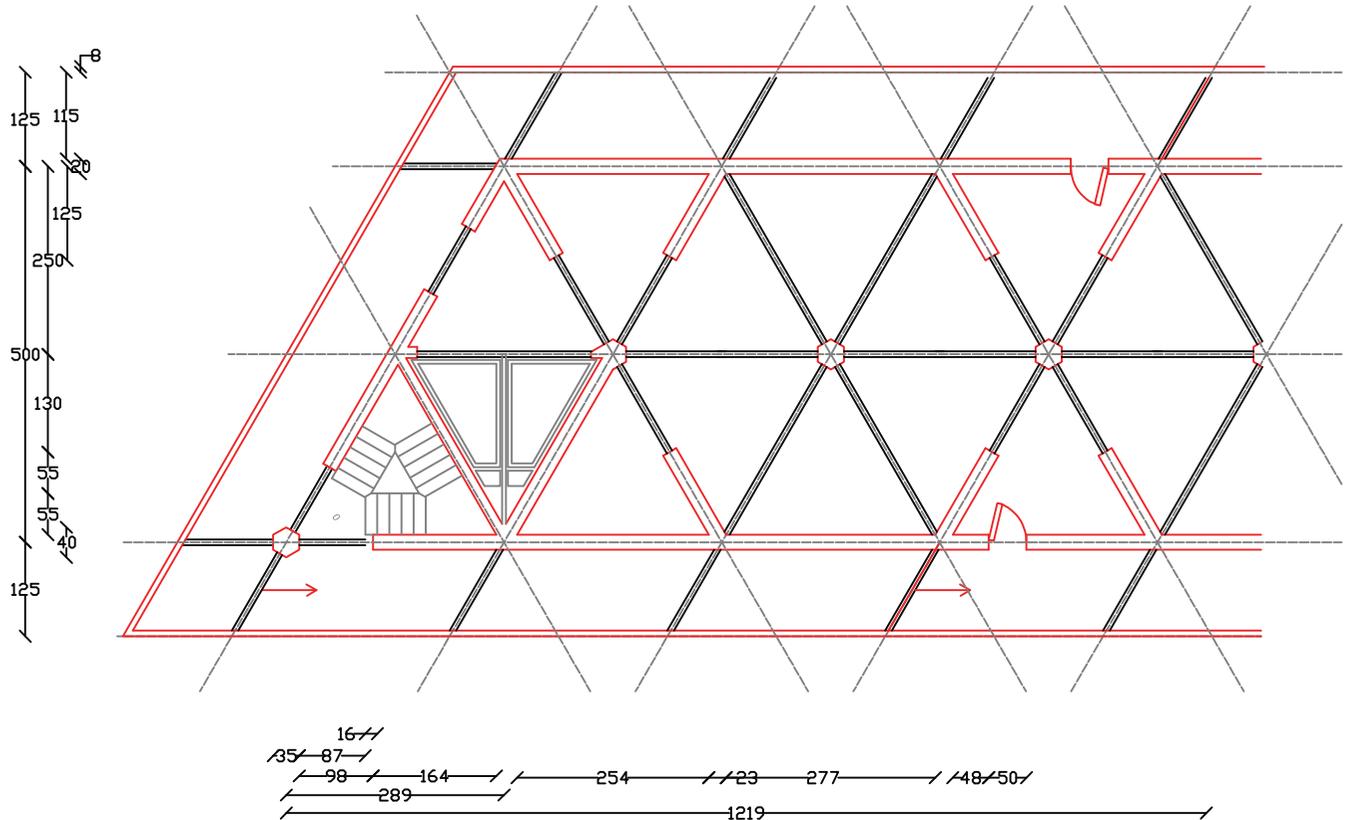
ESTRUCTURA FUNDAMENTAL DEL EDIFICIO DE SERVICIOS PUBLICOS.



DETALLE DE FACHADA



DETALLE DE PLANTA



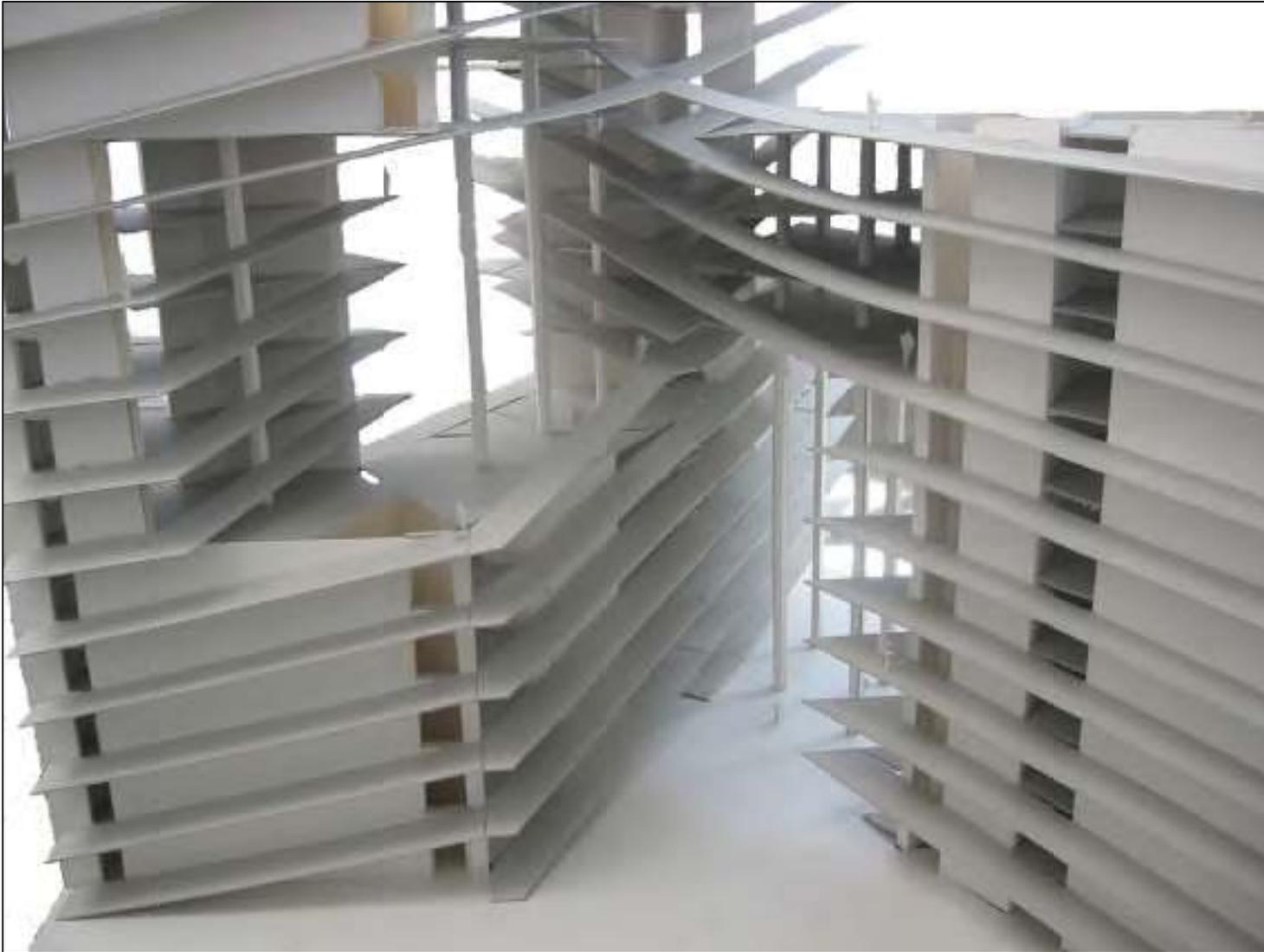
CLIMA- MATERIALIDAD.

El palacio esta protegido del viento pues los zócalos conducen el viento hacia arriba acelerando una salida que constituye un domo de aire protegiendo el valle ágora.

Esta zona es de mucha lluvia para lo cual se construye una fachada cortina que protege las rampas de descenso de los edificios a modo de tener un soporte para que el habitar de las fachadas no se vea interrumpido por las lluvias. El ágora central tiene garantizado el frescor del verano, mientras que la fachada norte del edificio de servicios públicos necesita de una celosía de tratamiento del calor- luz.

## ACTO BELVEDERE

ACTO DEL DESCENDER BELVEDERE.  
 Por el perímetro se baja gradualmente en pasillos inclinados que recorren las oficinas en la presencia de la extensión monumental de la plaza central. El cuerpo a la vez es fachada que se viste del dinamismo de las oficinas de servicios.



## ALTITUD PALACIO MONUMENTAL

El palacio se monumentaliza ante todo por su zócalo geométrico que le da un tamaño de presencia en el valle situándose ante la cordillera, sin apropiarse de su tamaño se antepone su presencia de verticalidad sobre el llano. El palacio es una corona hacia la distancia, un leve perfil reconocible, y hacia adentro es una cuenca, encierra un patio a modo de muralla medieval.

Desde el interior del palacio se construye la envolvencia de las naves de edificios constituyendo patios geométricos que demoran la situación de la vista del Valle pues se crea su propia extensión de patio interior, al marco de la geometría del algoritmo.

Se construye un ágora a modo de patio central de casa patronal, desde la tradición rural de reunirse en los interiores de las casas a modo de plaza cívica soporte del estar.

## PALACIO BELVEDERE

### ACTO

Emerger belvedere de valle contenido a perímetro acantilado.



FOTOMONTAJE ACTO(FARANDULA) +  
MAQUETA(PROYECTO) + LUGAR IMAGEN "GOOGLE  
EARTH (INTERNET)"

El acto del palacio es el emerger desde la  
envolvencia del patio hasta el perímetro acantilado en  
la continuidad del mirar hacia abajo. El belvedere es  
la continuidad del acto, soporte del emerger que  
transcurre entre el mirarse interior a un mirar el valle  
en la continuidad de la geometría del algoritmo.



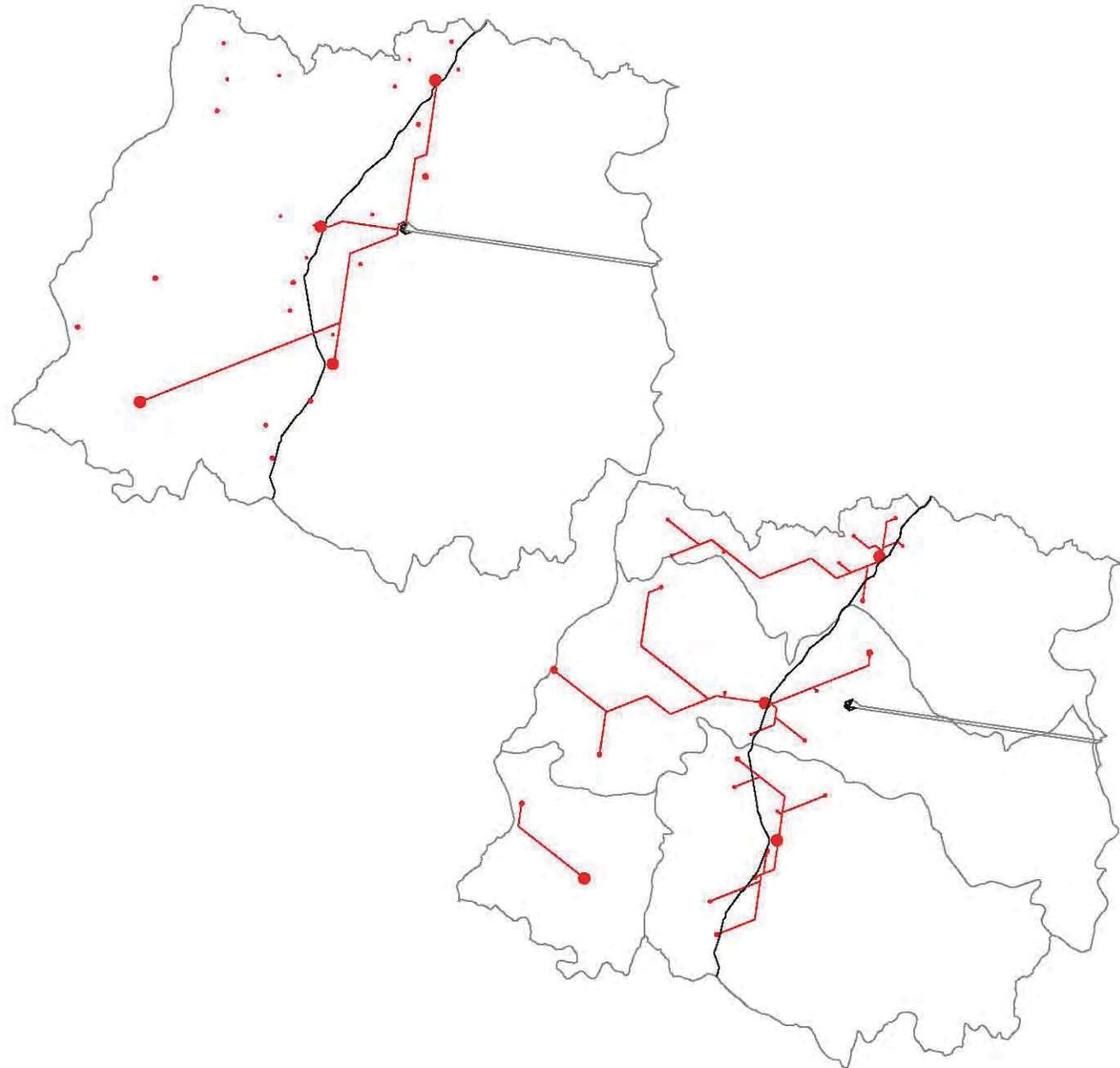


SISTEMA MACRO VIAL

**ORDEN**

**RED CARRETERA REGIONAL.**

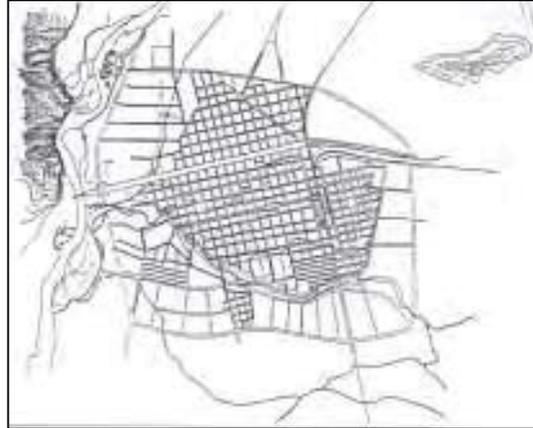
Las alamedas de Talca, Curico, Linares y Cauquenes se extienden en carreteras rápidas uniendo las ciudades en un nuevo centro cívico regional. Así se constituye un sistema regional que comprende por igual de todas las ciudades en una.



**SUBORDEN**

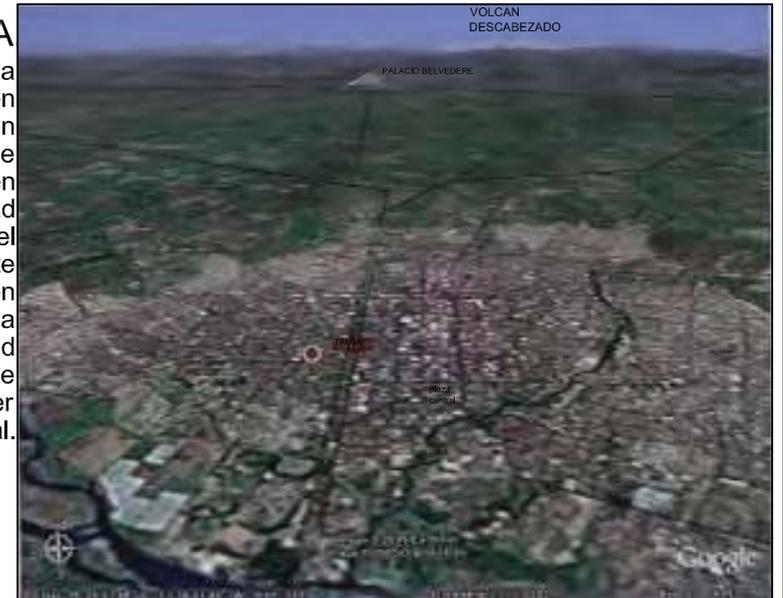
**RED TRONCAL PROVINCIAL.**

La alameda se vuelve el elemento de vínculo entre la ciudad y el entorno, recogiendo la tradición. La entrada y la salida de la red vial de cada subsistema se enlazan en un troncal, de modo que las ciudades del entorno se unen en uno de los dos extremos de la alameda. De este modo se extienden las capitales provinciales en todas las comunas de la provincia conformando subsistema de cada provincia a modo de aglomeración de los servicios del total de las ciudades y pueblos de la provincia.

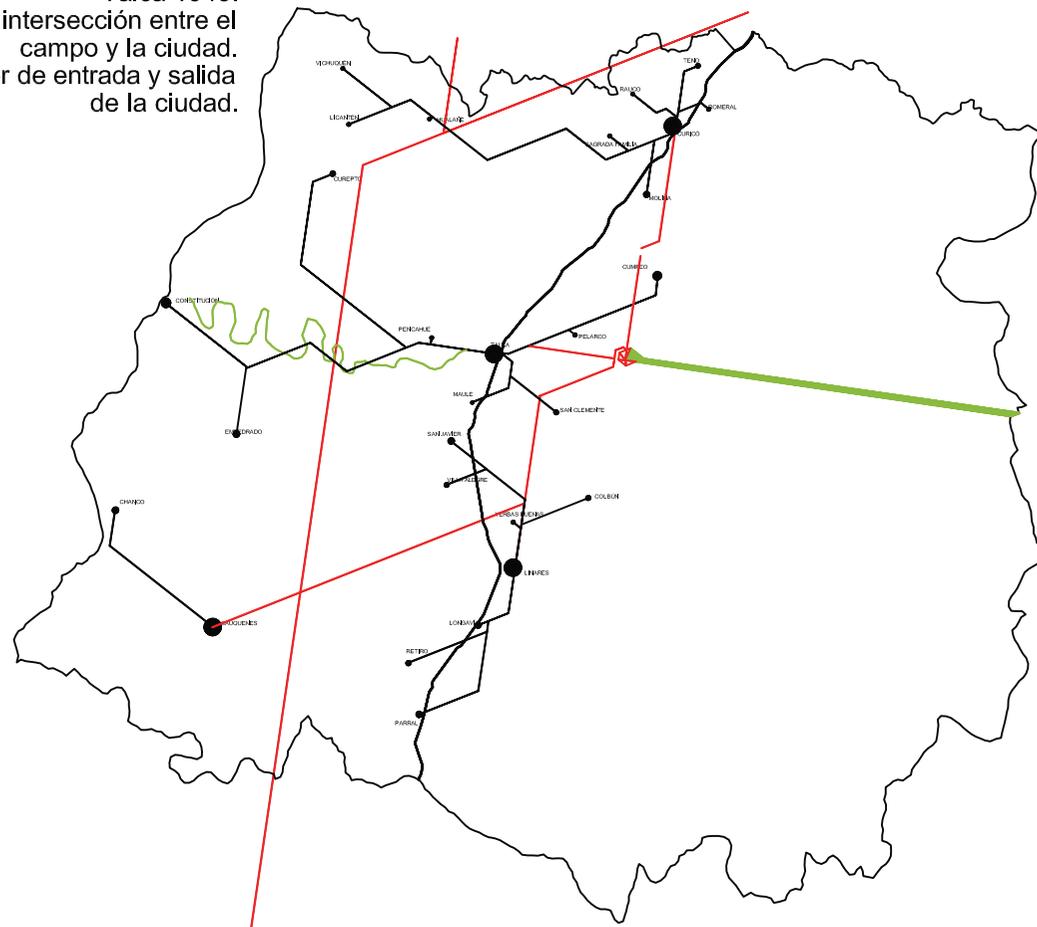


### ALAMEDA

Hoy la alameda en Talca es un cordón de parque en la ciudad donde el habitante se sitúa en una frondosidad envolvente de carácter rural.



Talca 1945.  
La alameda es la intersección entre el campo y la ciudad. Es el tramo mayor de entrada y salida de la ciudad.



- POBLADOS/ CIUDADES CENTROS COMUNALES
- CIUDADES CENTROS PROVINCIALES
- ⬢ CENTRO CIVICO REGIONAL
- VIAS RAPIDAS PROVINCIALES
- VIAS RAPIDAS REGIONALES
- VIA ALAMEDA TRANSVERSAL DEL ESTAR
- TRANSVERSAL PAISAJE BOSQUE DE ROBLES

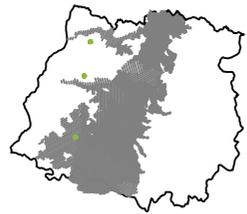
La Alameda es el elemento tradicional de vínculo de la ciudad y el mundo rural, identidad, icono y potencial comodín para la búsqueda de la intersección de la "rur-urb" relación en búsqueda. Se mantiene la alameda como elemento enlazador entre las ciudades y los sistemas viales, por ser el eje mayor de ruralidad en la ciudad, (muy evidente relación en Talca).



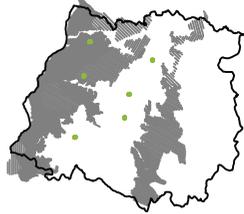
ARENAS PLAZAS.

CUANTIFICACIÓN DE PRODUCCION SILVOAGROPECUARIA. (Fuente BASF Chile S. A.)

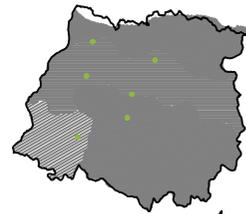
FRUTAS



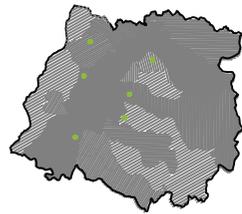
FORESTAL



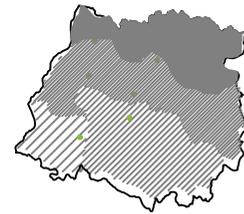
PECUARIO



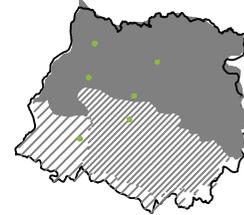
VITIVINICOLAS



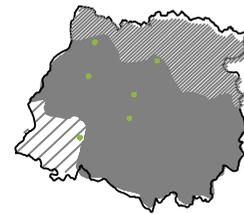
MAIS



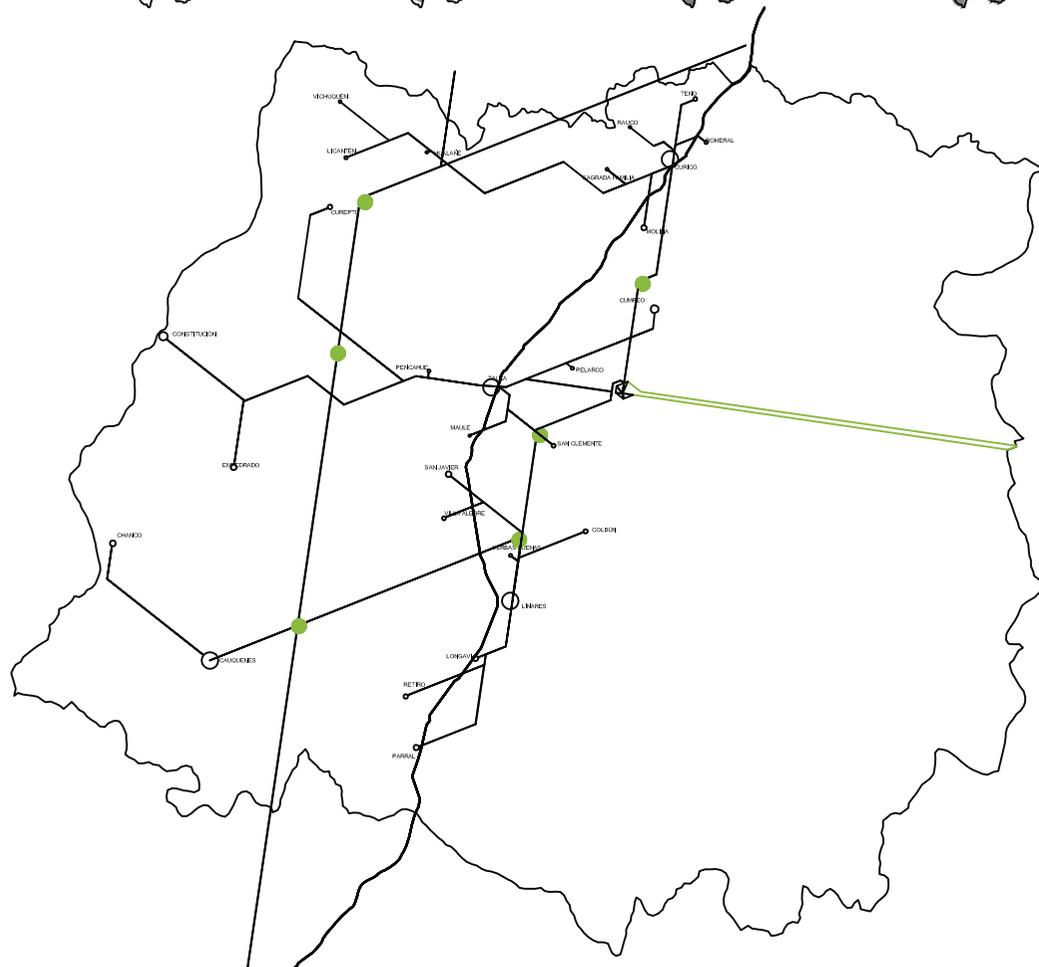
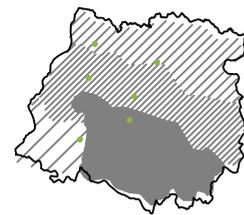
TOMATES



ESPARRAGOS



LEGUMBRES

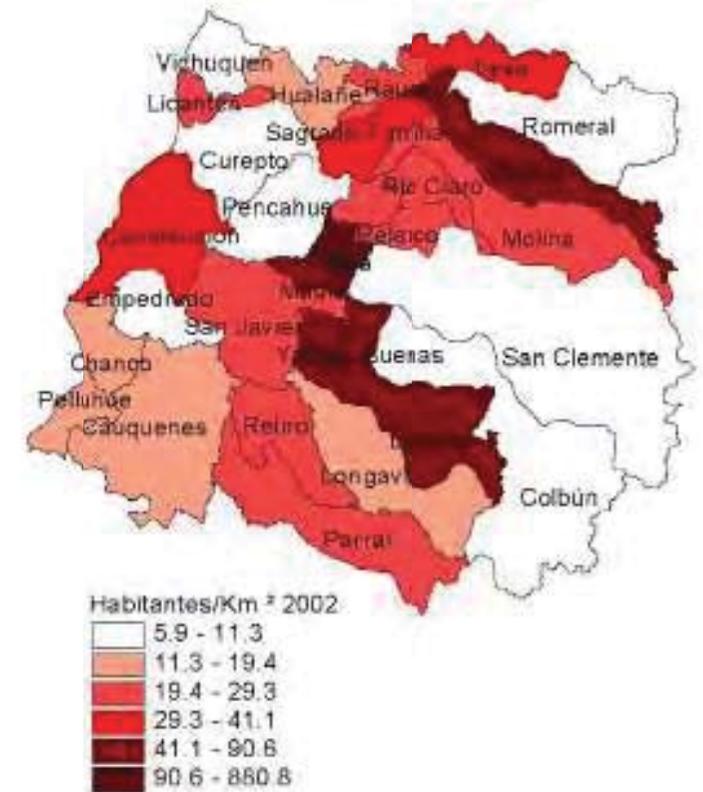
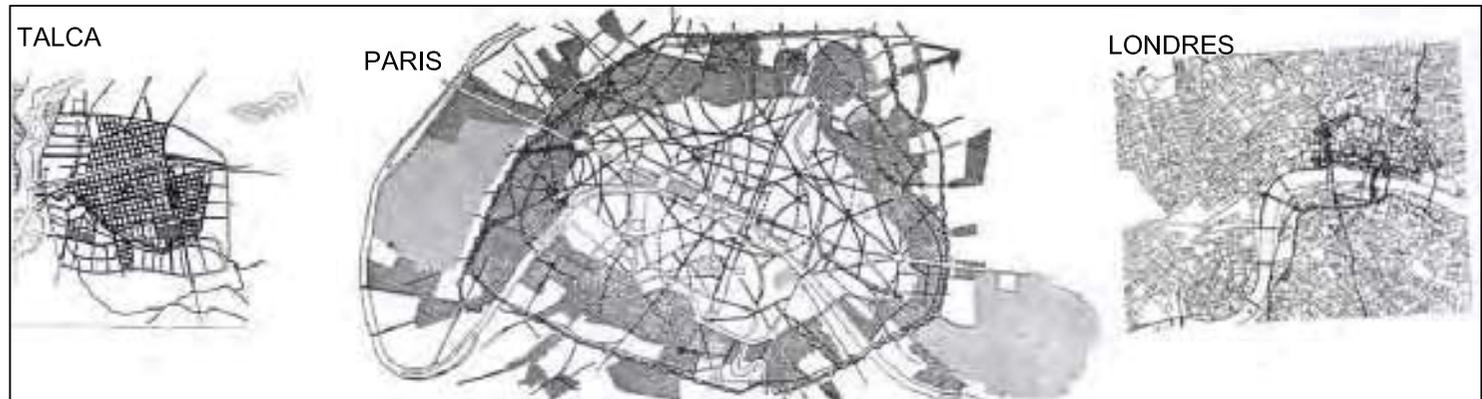


Las arenas tienen un sentido de despliegue de la actividad agrícola local de modo tal que cada cual canta el horizonte de producción específica. Un sentido de relacionar la producción de una zona en un lugar de comercio o producción de una especificidad de un producto. Es un modo de volver puntual la zona de modo de acoger un acudir a modo de feria. es un punto de encuentro entre el productor y el visitante. Al visitante se le regala el llegar a las distintas zonas de interés. ( Se llega puntualmente a la vastedad de una zona.)

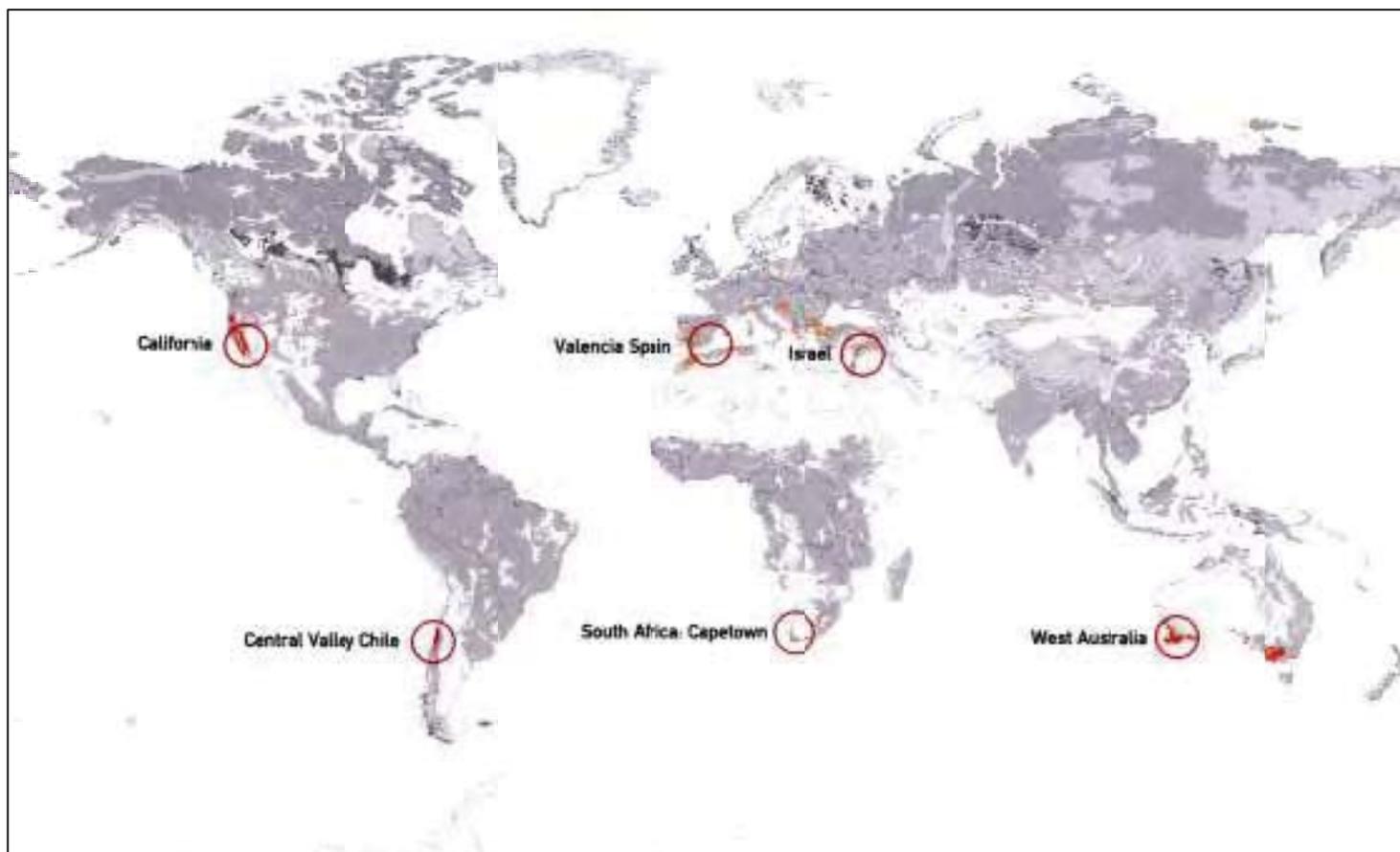
## REGIÓN DEL MAULE

La región del Maule ha extraviado su gloria en el tiempo. TALCA, PARIS Y LONDRES , es un dicho nostálgico que rememora la gloria de la región agrícola en tiempos de bonanza económica del trigo (1850-1900). Talca era un centro urbano donde se reunía la sociedad agrícola dando a lugar a un desarrollo cultural e intelectual propio de la bonanza agrícola de ese entonces. (9)

La región se ha desarrollado en torno a la migración campo-ciudad. Es así como las expectativas de la gente están puestas en la ciudad, siendo Curicó, Talca, Constitución, Santiago polos de atracción para la población del mundo agrícola. Desde este ímpetu las ciudades se han expandido sobrepasando sus límites originales, dando lugar a la formación de suburbios periféricos donde la ciudad pierde su connotación armónica dando a lugar a la miseria. En el caso de Santiago la ciudad se desborda en su tamaño abarcable volviéndose Metrópolis. En la región, Talca ha crecido expansivamente conformando suburbios rededor donde se viven situaciones antes no vistas de miseria. Ante este fenómeno me cabe rescatar que Junto a Talca hay muchos pueblos pequeños de agricultores y jornaleros donde se esta a 15 minutos de Talca y aún así esta situación de pueblo no atrae a la población aglomerada en torno a la gran ciudad. A pesar que la calidad de vida cambia, a pesar que la vida agrícola no tiene miseria existe un crecimiento de la población entorno a la vida urbana. Es por ello que hay que cambiar la noción de territorialidad del maulino y regalarle al campo la presencia de la ciudad, para que la región entera goce de sus beneficios y que a la vez se viva entorno al mundo agrícola como destino de la región.

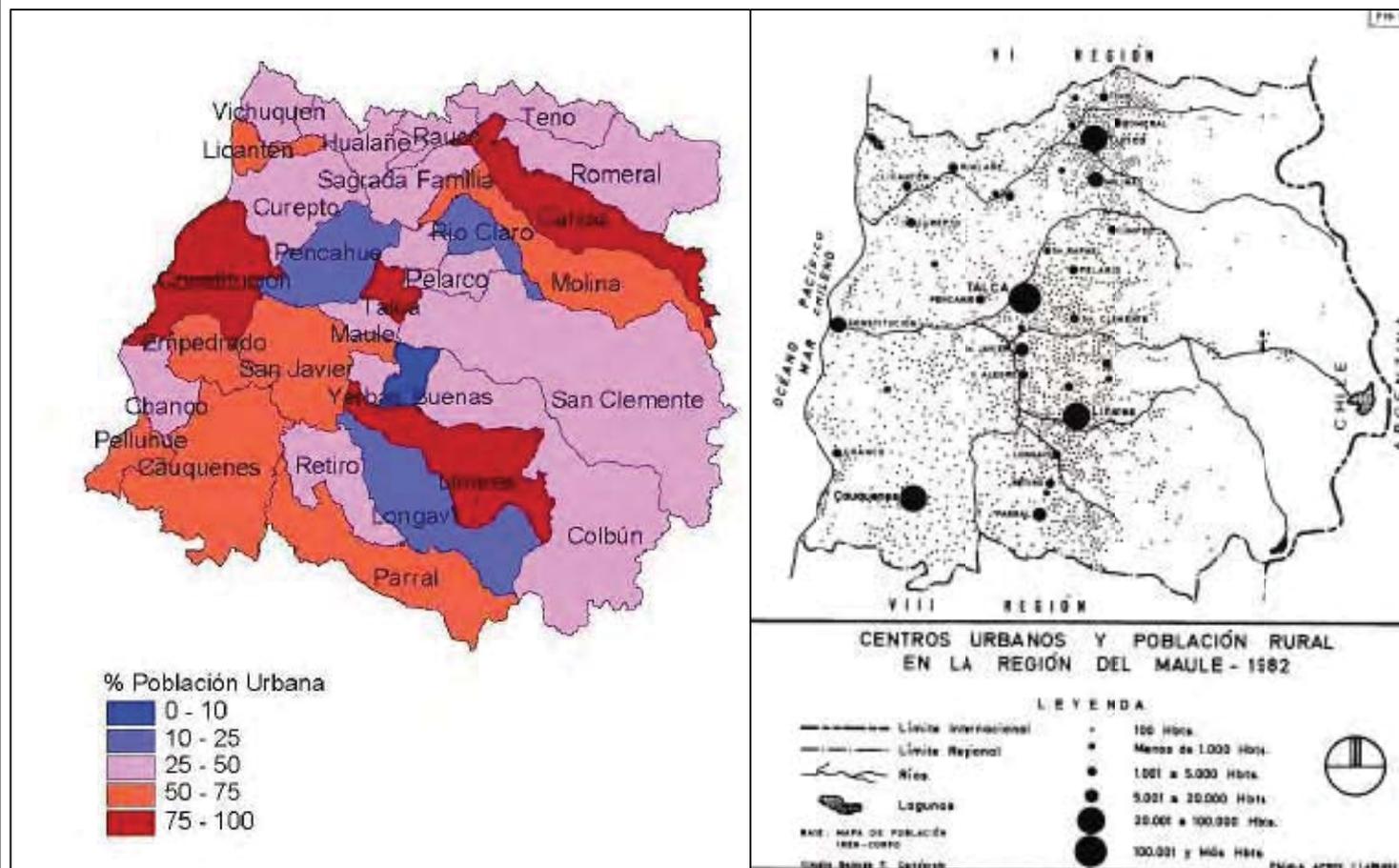


PROPOSICIÓN PARA IDENTIDAD REGIONAL DEL MAULINO.



Hoy la región tiene un potencial agrícola particular a nivel mundial (10) que no ha sido explotado a cabal. No existe la noción global de un desarrollo agrícola como potencial desarrollo de la economía del país, tampoco existe noción de la región como ingrediente particular integrado al país, sino solo una noción de lejanía de todo el más allá de la Capital. Esta noción de provincia agrícola me cabe enunciar como figura potencial de regionalización donde una nación se compone de Capital y la red que se urde en torno. Esta idea de capital y provincia es la que vale constituir como relación íntegra donde lo capital se extiende en la región constituyendo en la relación una vigencia Nacional. Es en la region del Maule donde se potencia la ciudad en el ambito rural de modo tal de construir una relacion urbana en el campo agrícola de modo tal de potenciar la nosion agrícola con una identidad regional presente en la estructura Nacional.





El problema está en la identidad nacional, en la ingenuidad despectiva respecto a la ruralidad, donde se está condenado a lo retrogrado de la ignorancia, abandono, falta de civilización y desarrollo cultural de nuestro tiempo. Estos son los factores que goza la ciudad.

He allí la voluntad de sacar al campo el centro cívico regional, establecer en el campo la ciudad en la cotidianeidad de recorrer por las cuencas el mundo agrícola, de modo de cultivar en el campo la presencia de la ciudad, (accesibilidad a muchos centros urbanos) y en la ciudad la noción de territorio, (que la actividad agrícola identifique a la región).

### IDENTIDAD RURAL URBANO

Se ordena la nación en una jerarquía de centros y subcentros urbanos de modo tal que aparece desde el orden estructural la identidad de nacional de la región. (Región, dar límite de línea recta) (12)

Nuestro propósito es unir las ciudades de la región mediante vías rápidas de modo tal de constituir un soporte urbano a la vida agrícola. Se urbaniza en pos de una dispersión territorial de la ciudad en el campo.

Complementar lo rural desde lo urbano en pos de la vida agrícola como la potencia de la región del Maule.



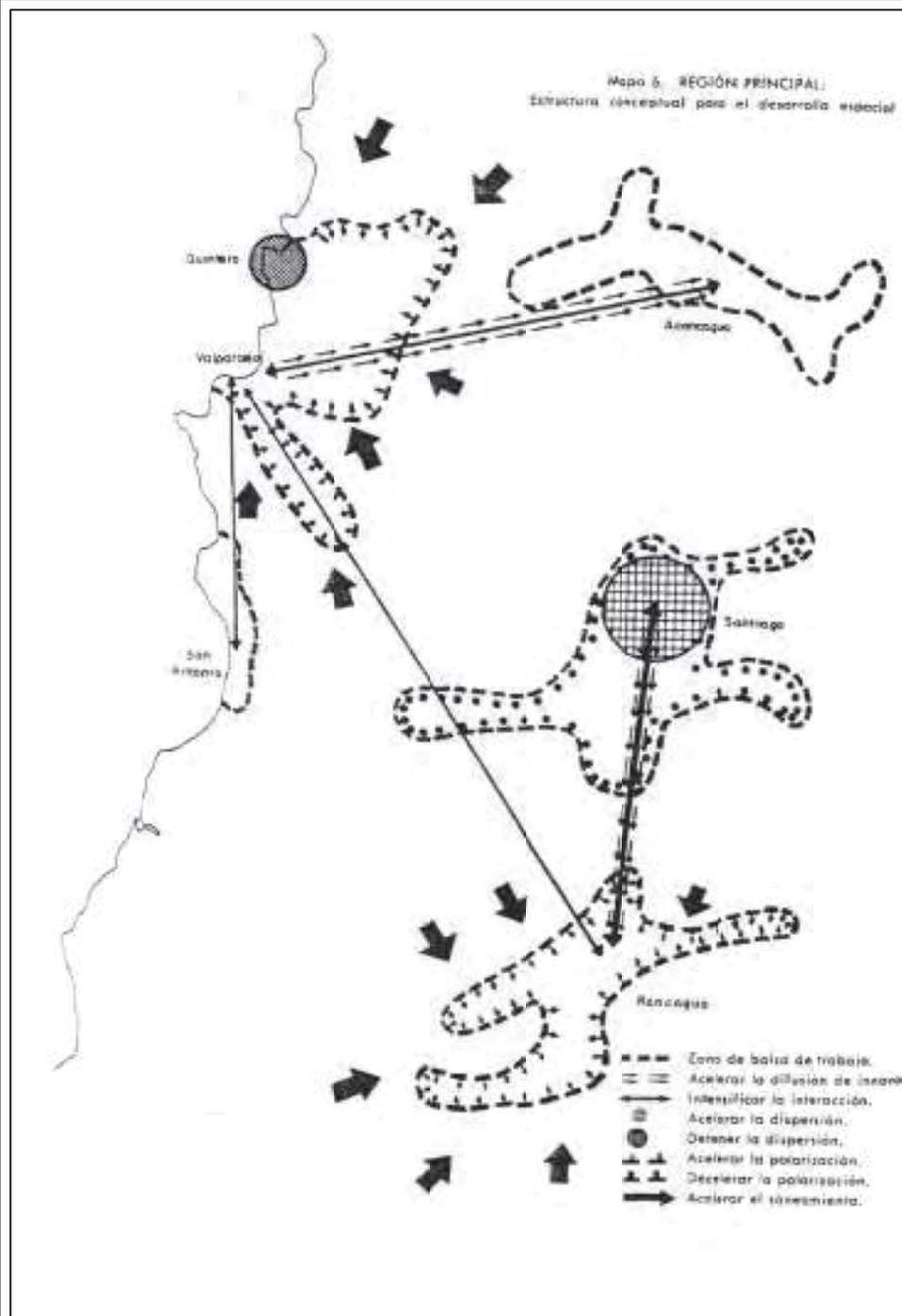
### Rur -urb, La unidad rural-urbana.

"La producción agrícola esta ligada a la distancia geográfica de las ciudades."

(15)

Los pueblos se sitúan a una distancia complementaria posibilitando la posibilidad de Intercambio constituyendo un sistema.

A 5km. a la redonda se puede ir y volver en bicicleta, lo cual es un tamaño agrícola- industrial de potenciales cinturones habitados. El tamaño de 5km. Puede ser un tamaño dado por la bicicleta de equilibrio urbano- rural, donde los habitantes tengan la posibilidad de interactuar en su jornada laboral combinando las labores industrial y agrícola.



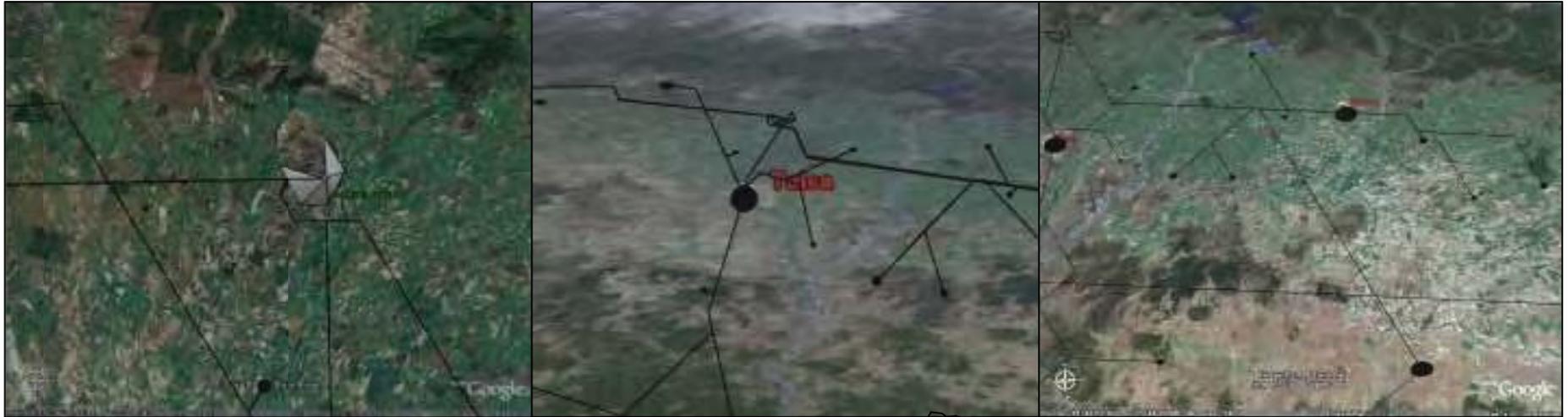
### Planificación Regional.

Jhon Friedman (economista Universidad de Chicago) en 1970 hace un estudio de planificación nacional en Chile proponiendo un sistema de centros urbanos para la "gran región" (metropolitana) en un sistema de interacción de ciudades de: Santiago, San Felipe, Los Andes, Quintero, Valparaíso, Melipilla, Rancagua

. La capital es la integridad de estos centros en interacción de distintos centros de desarrollo económico específicos. Así los polos constituyen la regionalización de la estructura Nacional, donde la integración del sentido territorial juega un factor unificador de la concepción de la nación por parte de la población.

Recalca que más que pretender un desarrollo económico del país hay que hacer " un esfuerzo para lograr una integración más estrecha de la economía en sus dimensiones territoriales y para guiar el patrón de colonización resultante a fin de crear un sentido de identidad nacional que invada todos los sectores, regiones y clases." (15)

## PAISAJE COMO IDENTIDAD TERRITORIAL



ALEA, geometría. Paisaje regional capitalizado. Geométricamente se estructura el paisaje en una congruencia con el algoritmo de exhaución adaptado. Con un orden jerárquico unificador de vías rápidas se unen las ciudades del territorio conformando un sistema de compensación que funda un nuevo Centro Regional.

Este sistema congruente a la Geometría del hexágono funda un paisaje de dominio territorial ampliando en el maulino el sentido del total. Esto gracias a la figura clara que se asimila tanto en el ir por los tramos como en el mirar de lo alto.

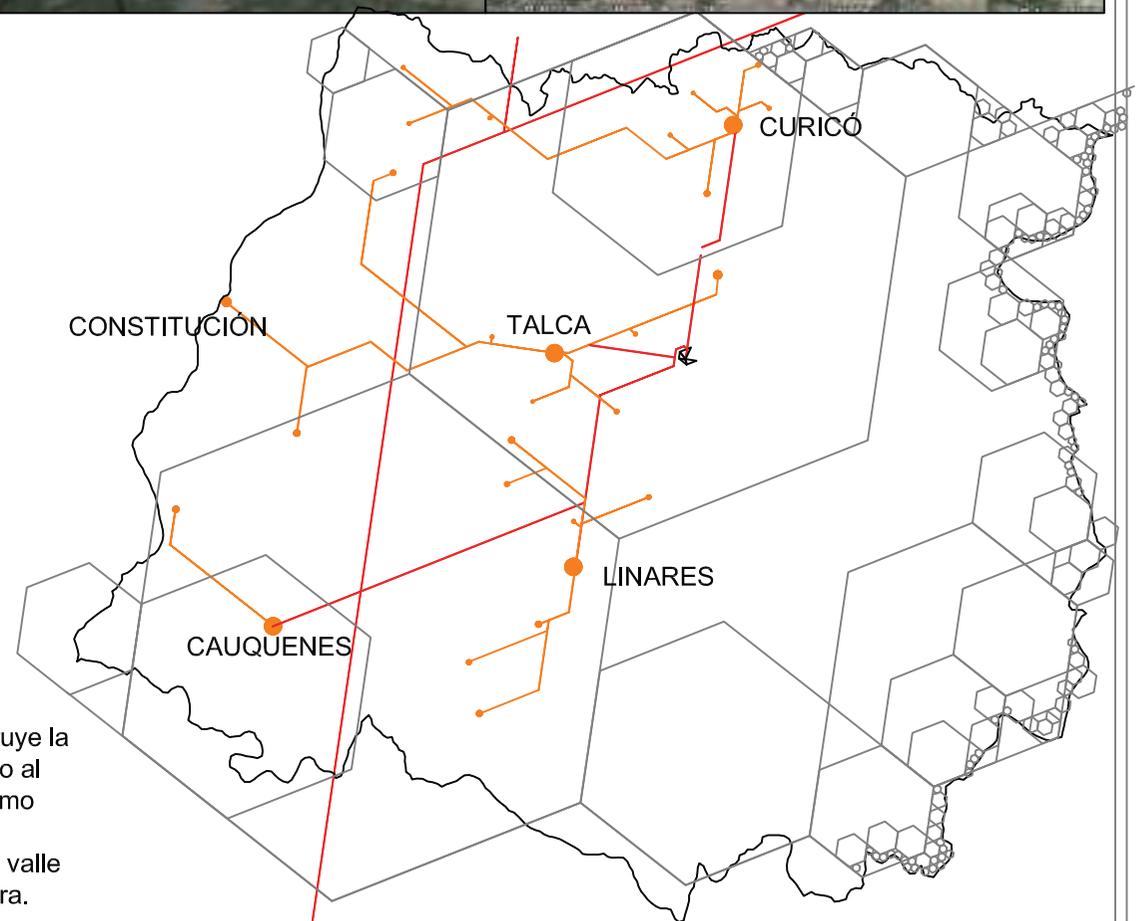
Se funda un nuevo límite paisajístico del agro-capitalizado.

Renovación rural- urbana por medio del hexágono y elemento regional: la alameda.

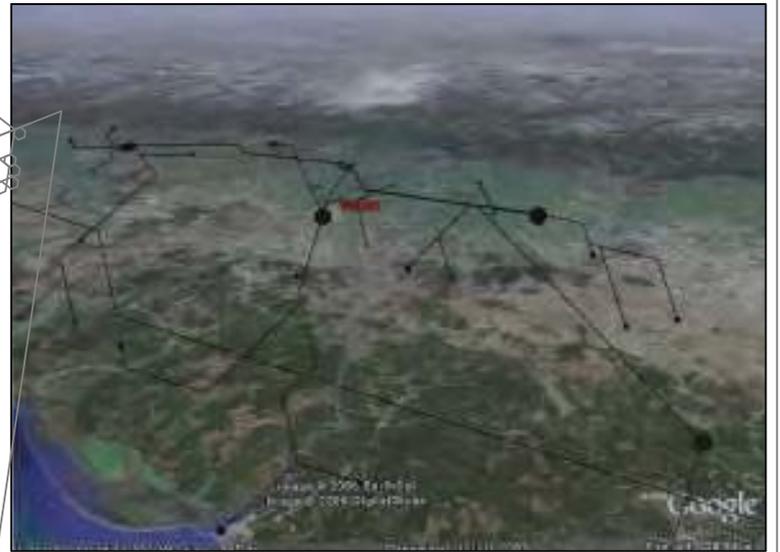
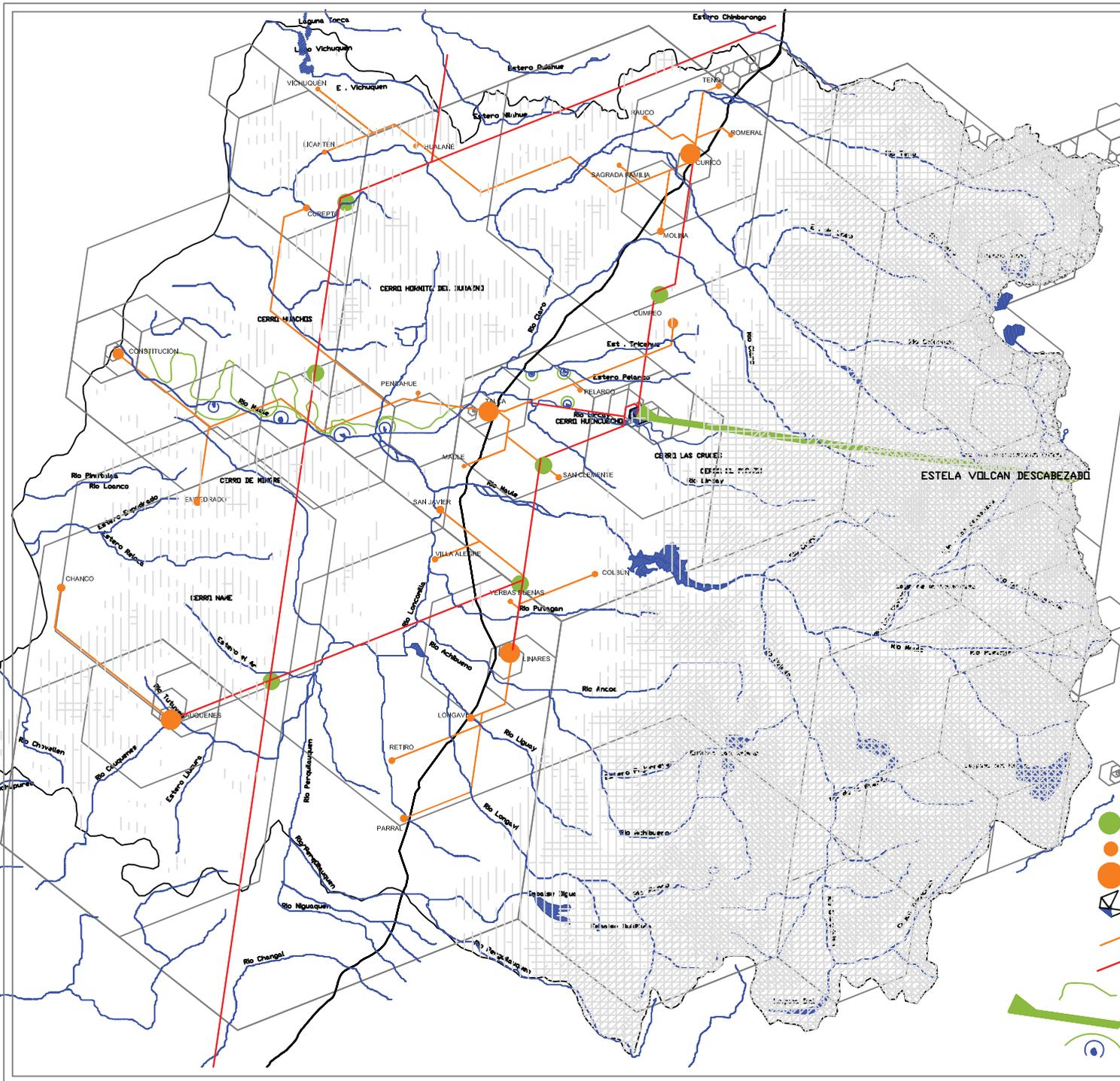
El zócalo y los otros elementos.

El paisaje geométrico, luego lo que se prepara es una cama geométrica.

La geometría del hexágono en el campo lo transforma en un elemento ambiguo rural-urbano.



La gomería del algoritmo construye la congruencia del edificio respecto al valle trazado con vías en el mismo orden, abriendo una dimensión paisajística en donde al mirar el valle se vuelve próximo desde la figura.



PLANTA CAPITALIZACION REGION DEL MAULE  
ESC. 1:500.000

-  ALEA (ALGORITMO DE EXHAUSION ADAPTADO)
-  RIOS
-  ARENAS
-  POBLADOS/ CIUDADES CENTROS COMUNALES
-  CIUDADES CENTROS PROVINCIALES
-  CENTRO CIVICO REGIONAL
-  VIAS RAPIDAS PROVINCIALES
-  VIAS RAPIDAS REGIONALES
-  VIA ALAMEDA TRANSVERSAL DEL ESTAR
-  TRANSVERSAL PAISAJE BOSQUE DE ROBLES
-  BALNEARIOS DE TIERRA

SENTIDO DE TERRITORIALIDAD DE LA ANTIGUA CASONA DE CAMPO.

ORDEN EJE- CABEZAL AEREO

Antigua casa de campo.

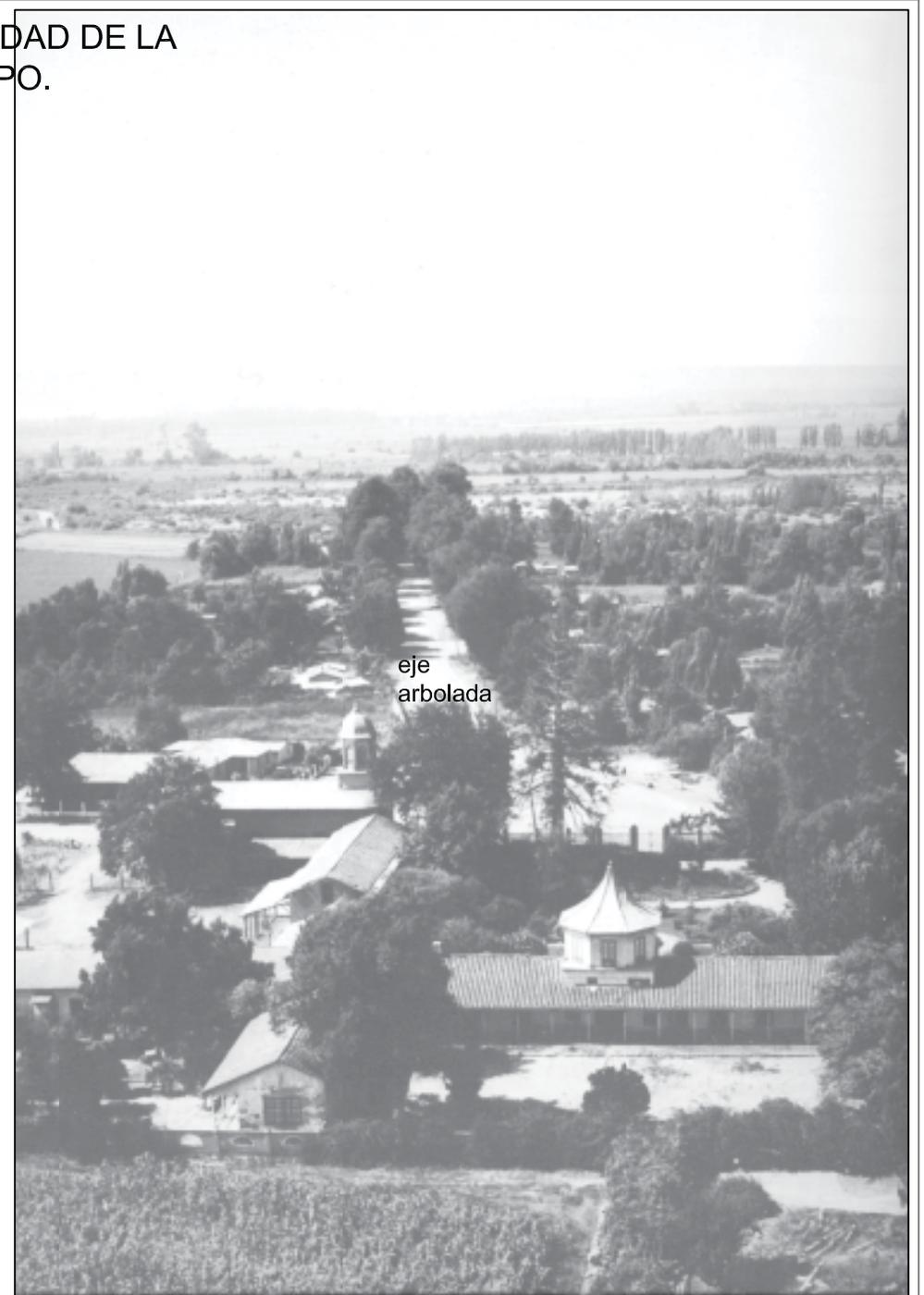
El proyecto interpreta la traducción en que la antigua casa de campo (S. XIX), su arbolada señala un centro de gobierno rural.

La geometrización del espacio aéreo como elemento urbanizador de lo rural.

Mediante elementos del paisaje racional monumentalizador.

- eje arbolada
- zócalo del estar ante
- torre de la iglesia
- torre del patrón. (16)

El dominio territorial de la casa patronal como ordenador eje cabezal del paisaje rural.



## Concepto de paisaje del habitar patronal del Valle Central.

Al modo de cómo la casa patronal funda el "Dominio" de lo urbano en el valle Central mediante la construcción del paisaje aéreo. Las aristas ordenan la extensión aérea aplicando el modulo del damero como urbanizador del paisaje rural.



Patio interior. Es la plaza central, lugar más civilizado. Se esta inmerso en la extensión damero.



Torre de la iglesia



Torre del patron



Zócalo del estar ante

**EJE.**  
Apertura de la extensión. Se traza orientación con la apertura aérea del eje. Se vuelve el modo de mirar los cerros aledaños a partir de la directriz del eje. La casa y la extensión geográfica se relacionan en una proporción de tamaño y orientación por medio del eje mayor.

**ZÓCALO.**  
Lugar del estar ante la casa y ante la extensión geográfica. Se dimensiona el paisaje a partir del tamaño y directrices de la casa patronal. Se esta en el dominio de la extensión al rectificar el horizonte de la mirada por medio de las aristas ortogonales del tejado de la casa patronal. La extensión se urbaniza mediante un ordenamiento de orden en relación al damero. El módulo patronal replica lo cívico en el zócalo como soporte del acontecer publico dentro del orden de la casona.

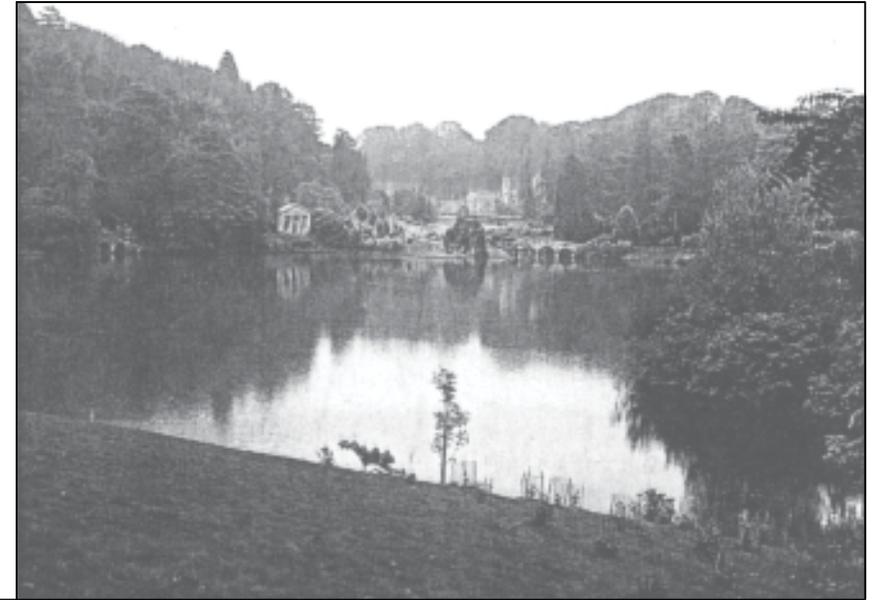
**TORRE.**  
Elemento de dominio de la extensión. Se sitúa por sobre la arista horizontal del tejado como elemento vertical. Se constituye en un hito en el ordenamiento aéreo que constituye un acento de superioridad gobernante en dos ambitos trascendentales. Estos representan a Dios, por medio de la iglesia; y al patron, por medio de la oficina.

Es entonces que la casa patronal impone una celula de ciudad en lo rural por medio del paisaje. La casa se ocupa de establecer la relación de tamaños entre la extensión geografica y lo proximo por medio del ordenamiento recional de las aristas de la casa y su envolvente horizoztal. El zócalo y el eje son soportes de suelo para el vivenciar el paisaje ordenador de dominio urbanizador del campo.

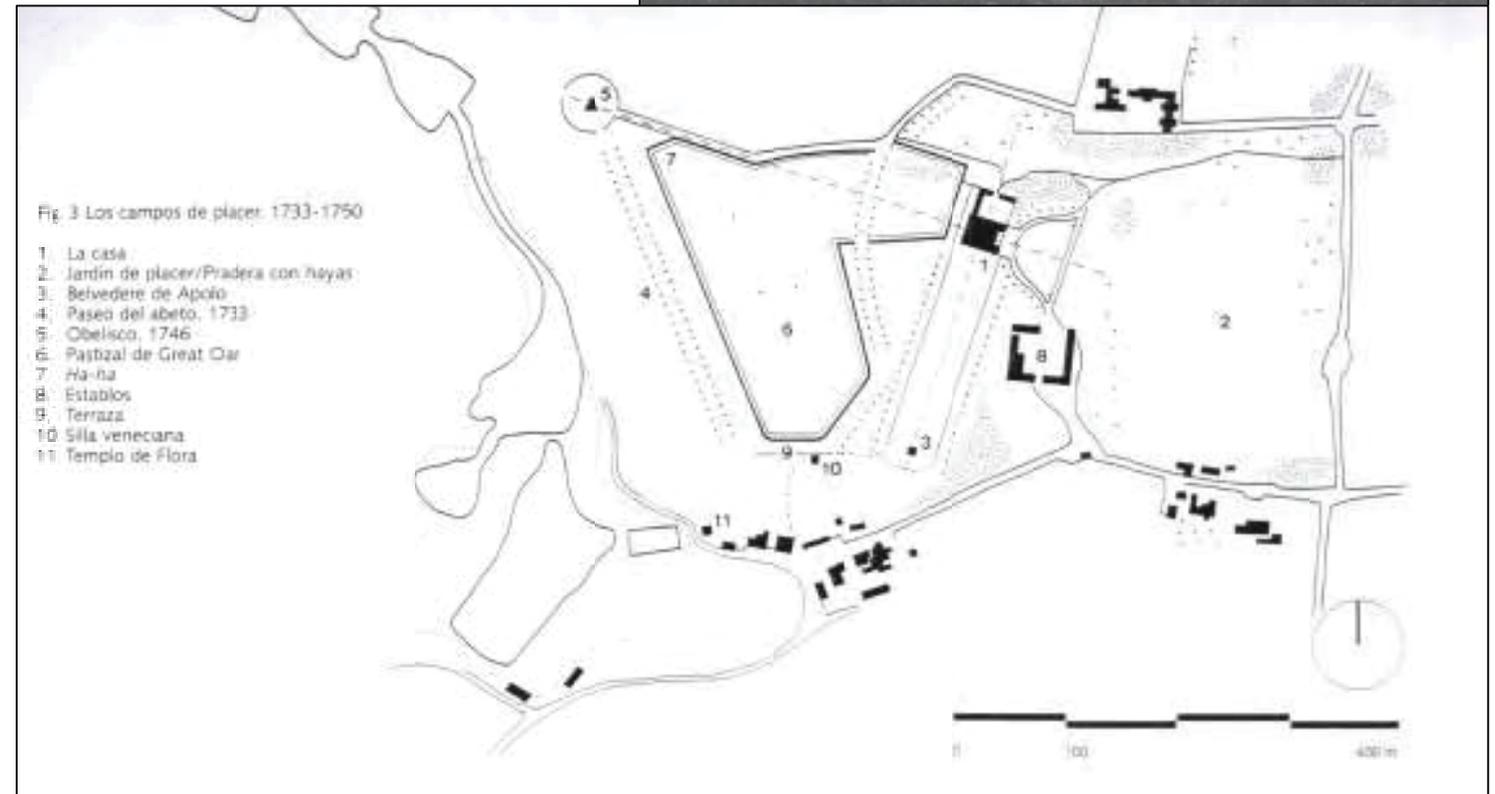
## ORDEN PAISAJÍSTICO DEL BARROCO INGLES Y FRANCÉS.

### Concepto de paisaje

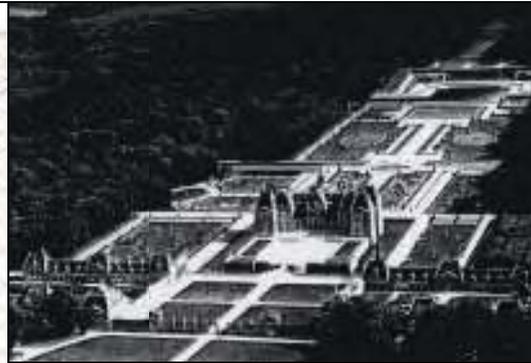
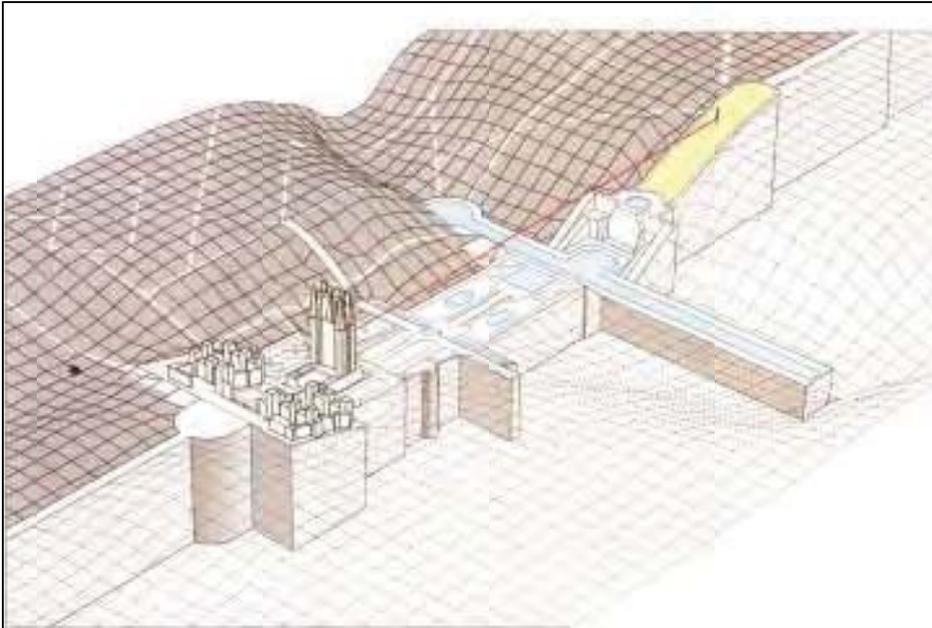
"En el jardín francés la percepción del paisaje se hizo objetiva, ciertamente, en un modelo formal, pero esta percepción quedaba en manos del rey, quien "mediaba" entre el individuo y el paisaje. En el jardín paisajista inglés la percepción se individualizó e hizo subjetiva. Cualquiera podía mirar con sus propios ojos y experimentar así sus propias respuestas" (17)



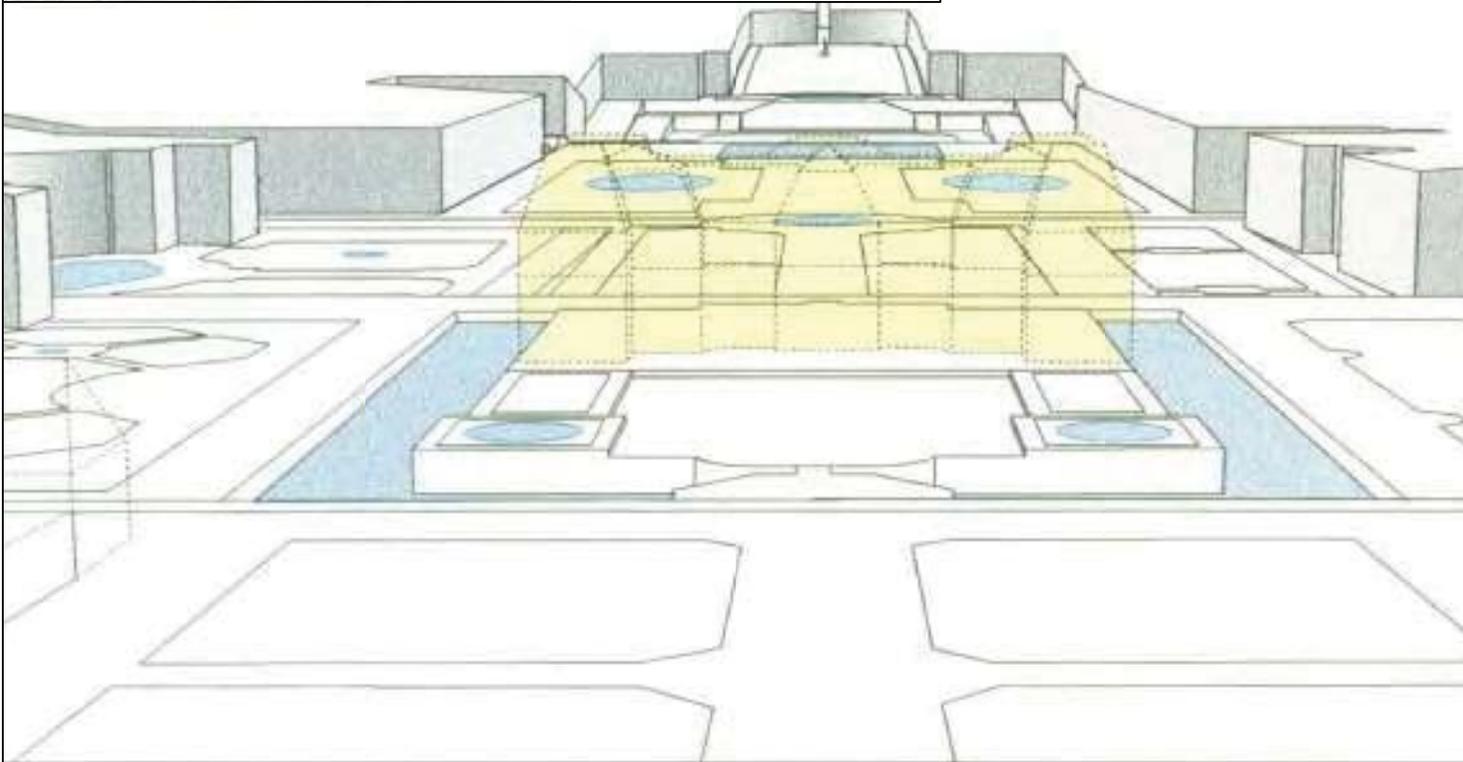
El Parque de Stourhead,  
Inglaterra 1730.



Los parques son el concepto de paisaje natural. Se esta ante un orden natural, en un sentido del jardín del edén. Se esta en un sentido subjetivo ante la extensión de múltiples experiencias escenograficas. La relación entre el habitante y la extensión natural se vuelve particular para cada cual. Se esta en una relación poética en el sentido que se es partícipe de la conformación de la extensión. (17)



Vaux le Vicomte, Francia,  
1660.

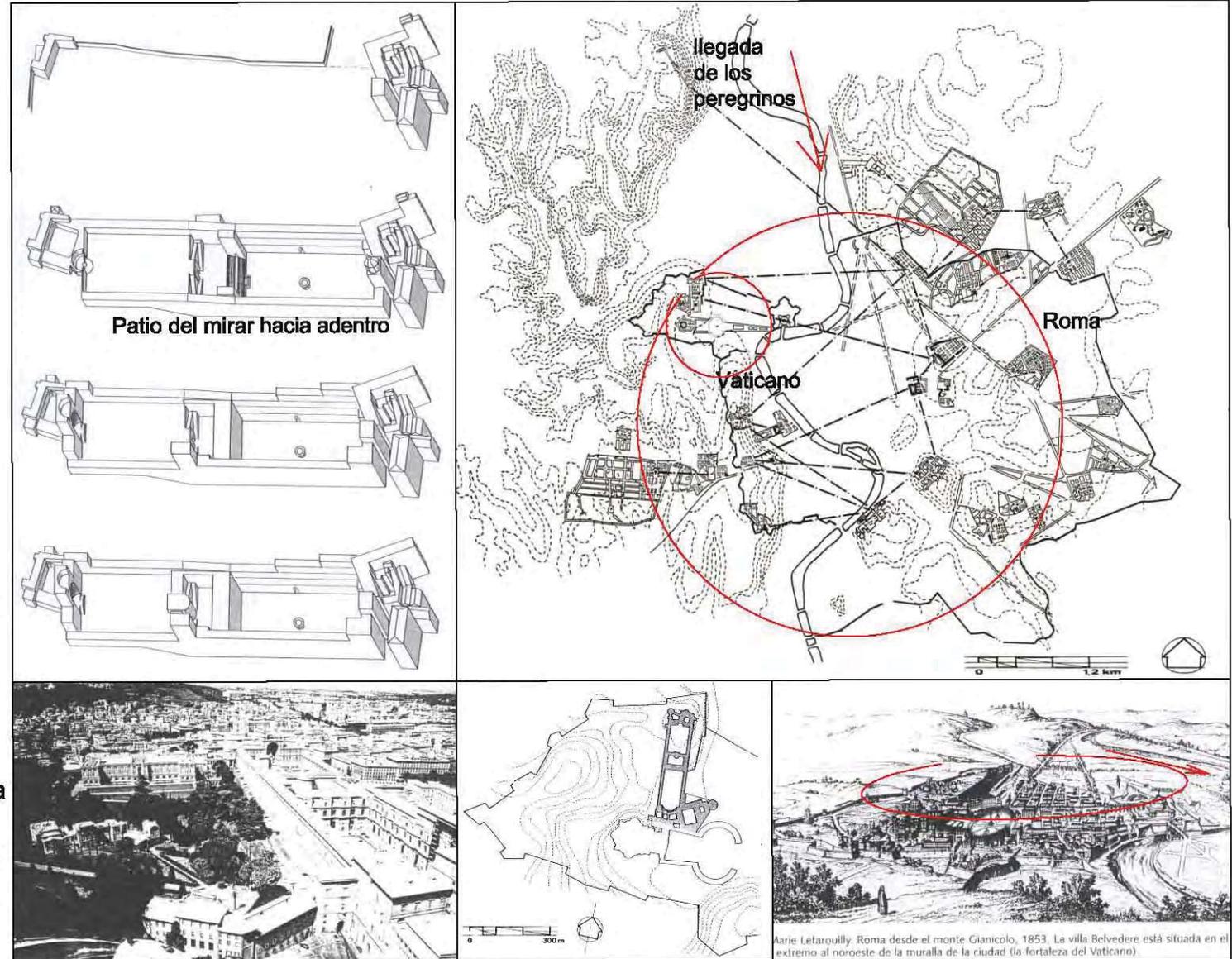


Elemento francés de paisaje.

La estructura eje cabezal de la llegada a la casa patronal constituye una relación con el orden racional de la extensión. Es un ordenador del paisaje con un sentido determinado por el eje y el cabezal de la casa patronal. El dominio del hacendero trasciende como ordenador de la extensión. El habitante está ante la unidad experiencial de un eje dimensionador del paisaje determinado por una estenografía racional.

Se magnifica la estructura de la casa patronal conformadora del paisaje mediante una estructura eje cabezal. (17)

## ORDEN PAISAJÍSTICO DE LA VILLA PAPAL DEL BELVEDERE



### Belvedere, Panorámica; Cortille del Belvedere. (17)

La Villa Belvedere cambia el sentido de fortaleza medieval del Vaticano construyendo la relación entre el Valle de Roma y la Basílica San Pedro. Se construye la panorámica que inaugura la noción aérea de la villegiatura de Roma.

Se construye la presencia del Valle desde la panorámica situándose ante la ciudad a modo de anfiteatro y construyendo el acontecer de panorámica en sí. Los patios se construyen agrandando la especialidad mediante efectos de perspectiva. En los bordes del patio se construye el mirar desde lo alto de modo tal que la relación panorámica con el Valle se vuelca hacia adentro en una simultaneidad.

"De allí se podía ver la mayor parte de los peregrinos y procesiones que llegan desde el norte en su camino hacia el Vaticano pasaban por la parte más baja de la Villa."(17).



#### Villa Belvedere

La Villa Belvedere inaugura el situarse en las alturas en el dominio de del total del Valle de Roma. Es el dominio territorial de la cuenca (radio de 2-3 kilómetros) desde una proporción de (altura 50 mts.) en donde se tenga el pleno dominio del valle. La extensión se vuelve puntual como enlace que arma relación entre el situarse hito central y el tener el dominio de la ciudad alrededor, en una situación de faro. La Villa Belvedere construye esta relación entre la Basílica San Pedro y la llegada de los peregrinos a la ciudad de modo de darle a la Basílica la magnitud territorial de centro del mundo cristiano. Entonces la casa papal construye el acto Belvedere (bella vista) como modo de anticiparse a la llegada de los peregrinos. En la construcción de este acto Bramante le da una dimensión mas a la Villa Belvedere al construir el Cortille del Belvedere del el mirar hacia adentro. Construye un patio del mirar hacia abajo que se apropia del mirar panorámico dentro de la obra arquitectónica.

- (1) Pag. 98, Fernand Braudel, La Dinámica del Capitalismo, fondo de la cultura económica Chile SA, 1994.
- (2) Pag. 211, Pedro Bannen Lanata; Santiago, 15 escritos y 100 imágenes; Manuel Casanueva Carrasco; Tres esbozos para una crisis capital; Arq. PUCC, 1995.
- (3) Pag. 31, Federico Chabot, La Idea de Nación, Fondo de la cultura económica, México, 1987.
- (4) Pag. 20, Jaime Farías, Manuel Casanueva Carrasco, El Zócalo como elemento protagonista del tamaño arquitectónico, proy. Fondecit 0551, 91, 92; 1980304, 98, 99.
- (5) Winye Maas MURDV, Arq. Universidad de Talca; CVC, Ciudad Valle Central; pdf.
- (6) Prologo "B", Manuel Casanueva, Taller 5º año 1992, El Arquitecto Orfebre, Fondecit 91- 0551.
- (7) Pag. 9, Le Corbusier, El Modulor, Ed. poseidon, Barcelona, 1980.
- (8) Pag. 77, Nicolas Alarcón, Manuel Casanueva, La Transversal como elemento de vinculo y re-destinación urbana, Tesis PUCV, Valparaiso, 1997.
- (9) pag. 41, Oscar Pinochet de la Barra, Personajes Talquinos, Revista Universum, Universidad de Talca, 1992.
- (10) Winye Maas MURDV, Arq. Universidad de Talca; CVC, Ciudad Valle Central; pdf.
- (11) Pag. 88, Fernand Braudel, La Dinámica del Capitalismo, fondo de la cultura económica Chile SA, 1994. (12) Pag. 1434, Agustín Blánquez Fraile, Diccionario Latino - Español, Editorial Ramon Sopena S.A., Provenza, Barcelona, 1995.
- (13) pag. 118 Gabriel Alomar, Sociología Urbanística, Ed. Aguilar, Madrid, 1960.
- (14) Pag. 77, Frank Loyd Wright, La Ciudad Viviente, Compañía General Febril, Buenos Aires, 1961.
- (15) pag. 288, pag. 296, Jhon Friedman, Urbanización, Planificación y Desarrollo Nacional; Editorial Diana, Mexico, 1976.
- (16) pag. 20, Juan Benavides Courois, Conjuntos Arquitectónicos Rurales, Casas Patronales 1, Facultad de Arq. y Urbanismo Universidad de Chile, 1981.
- (17) pag. 24, pag. 340, pag. 159, pag. 90; C. Steenbergen, W. Reh; La proyectación de los grandes jardines europeos, arquitectura y paisaje, Ed. Gustavo Gil, Barcelona, 2001.



**MANUEL CASANUEVA**  
**(Texto introductorio)**

¿Qué estamos haciendo?. No vamos a usar el folclor o el costumbrismo, sino las manifestaciones culturales; por muy escasas que sean. Éstas son consideradas como otras de las dimensiones a considerar como identidad territorial. Se intenta dilucidar cuál modalidad o rama arquitectónica es la más eficaz hoy por hoy. Una pregunta surge de los éxitos y fracasos como ecuación de una disciplina global, y no una especialización.

Introducir: cañada, avenida, alameda.

Se decía que anteriormente podría existir una probable constante entre la cañada de un poblamiento dado y la que puede eventualmente ser una calle principal. En caso contrario, ser la calle mayor o Avenida(\*\*). Por ejemplo, en este plano se presenta el caso de seis capitales regionales y provinciales. Se da el caso que en materia de edificios, el Hotel de Ville llega a convertirse en una tipología, igual "ismo" o ideología (\*\*\*) (no vale la pena meterse en ese mundo).

En el orden longitudinal-transversal(\*\*\*\*), desde la pregunta(\*) ¿Arquitectura del urbanismo? se intentará abordar la región como la casa, puesto que ésta no es otra cosa que la casa mayor de un determinado lugar con una determinada extensión: Algoritmo Exhaustivo Adaptado [el algoritmo en sí tiende a infinito matemático perimetral del poliedro produciendo cada vez menores segmentos que no llegan a círculos y la adaptación de crecimiento infinito. Lo estamos usando hacia el perímetro (infinito) y hacia el centro (infinitésimo).]

(\*) *Como también ocurre con una inecuación (=permuta o trueque) que podría entenderse como "arquitectura del urbanismo".*

(\*\*) *Ésta es una palabra fluvial*

(\*\*\*) *tipologismo = tipos de edificios // mundo trillado indefinido*

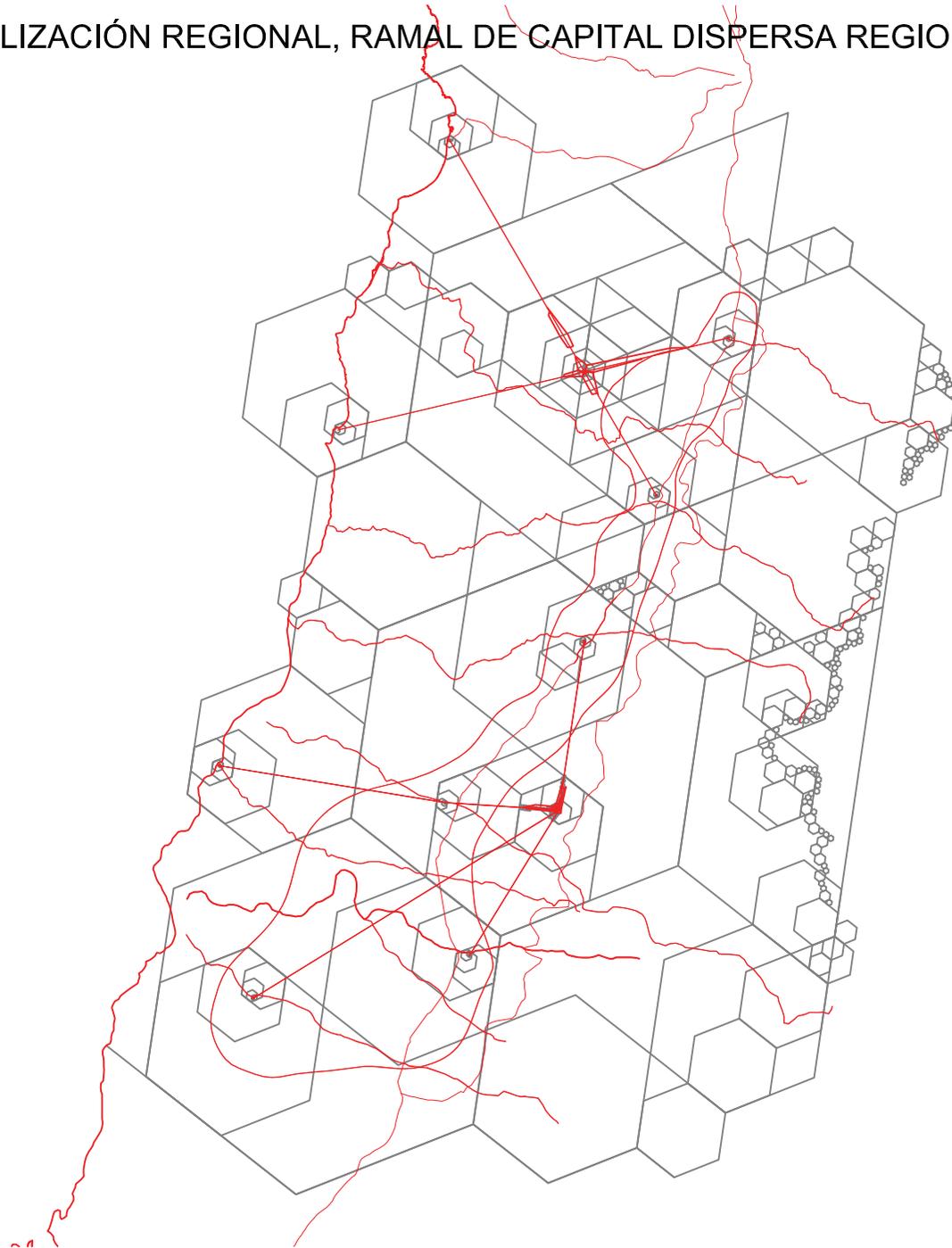
(\*\*\*\*) *longitudinal es la estructura dorsal del país, asignada como el "IR"; tanto la transversal necesaria para el estar e "IR ESTANDO" en la región.*

**NUESTRO CENTRO:**

- Capitalizar desde lo ya hecho
- Lo primario de lo fundacional
- ¿Era una válvula de salida a la cañada?
- No había máquinas: se canalizaba el río / capitalizar el Apoco.

En qué contexto: estructura conceptual que va abriendo preguntas al ALEA

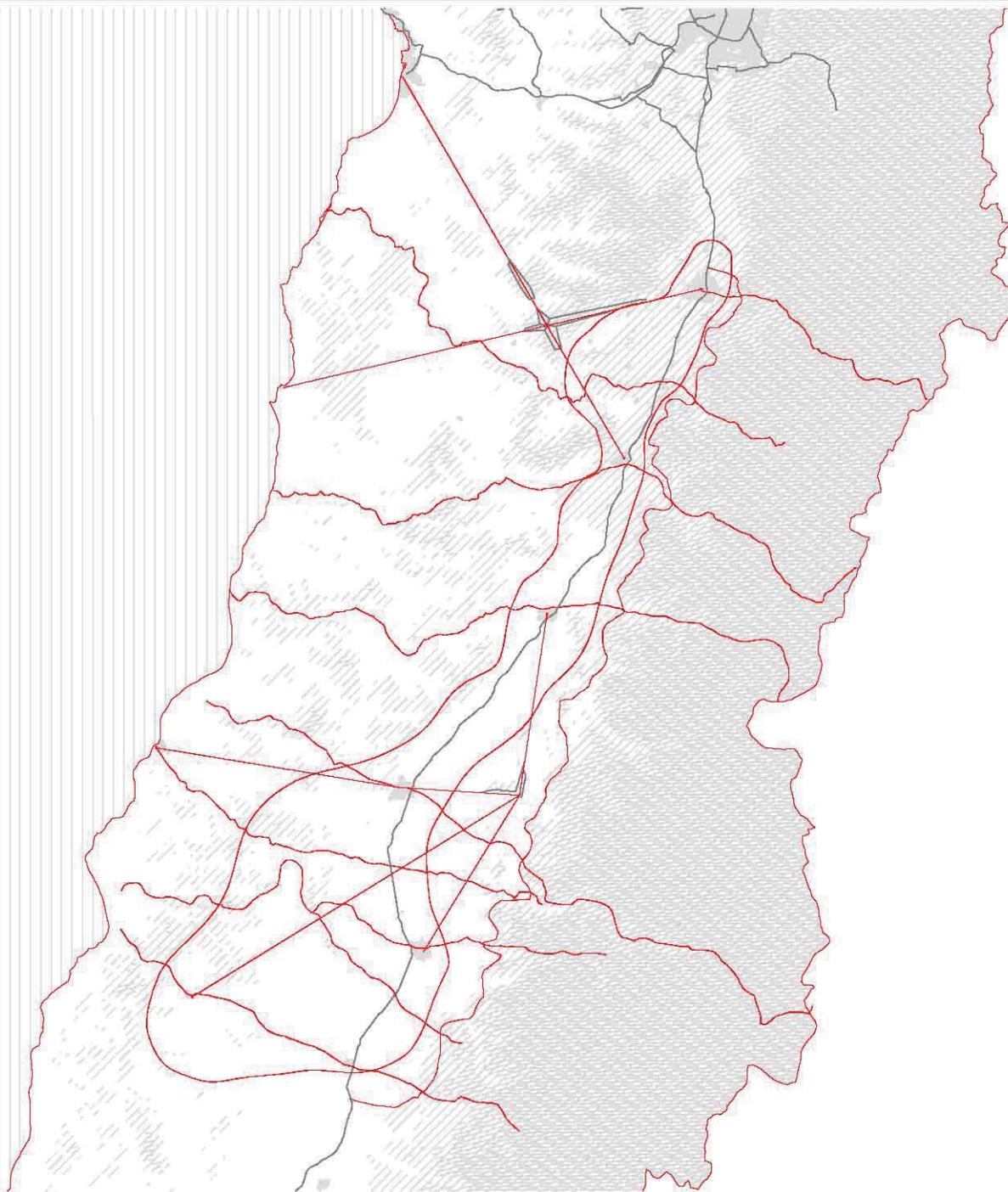
## CAPITALIZACIÓN REGIONAL, RAMAL DE CAPITAL DISPERSA REGIONAL



## MONUMENTALIDAD PARA CON LA IV Y IIV REGIONES.

Los nuevos centros del poder regional replican la monumentalidad del centro Temenos, Pero no al modo de la capital mayor, construyendo otro poder mayor, sino dimensionando relación de un sistema de centros provinciales y regionales de modo de dimensionar la regionalización como un poder unificador pero no dependiente de una ciudad sino de una región. No al modo de cima en altitud sino magnificando distintas relaciones según la realidad de la región como un poder unificado pero no dependiente de una ciudad, sino magnificante de una totalidad, por tanto no la coronación de la monumentalidad sino la inversión, socavamiento de un poder de encuentro en interioridad, no omnipotente sino convergente esencial. No es un emerger, sino, un ir de armar y constituir una nueva coordenada del centro interior

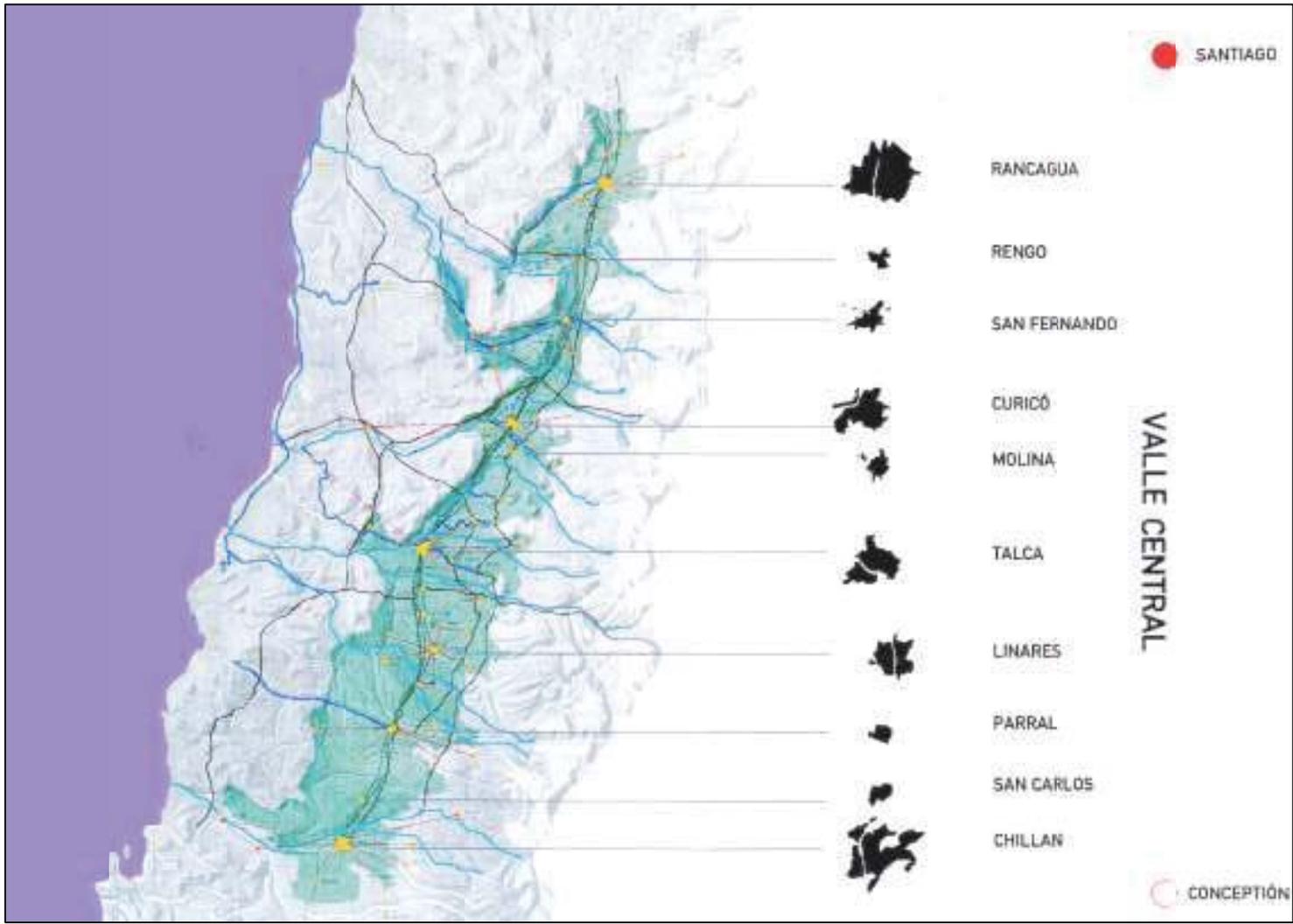
## SISTEMA VIAL MACRO REGIÓN



### CAPITALIZACIÓN GENERAL.

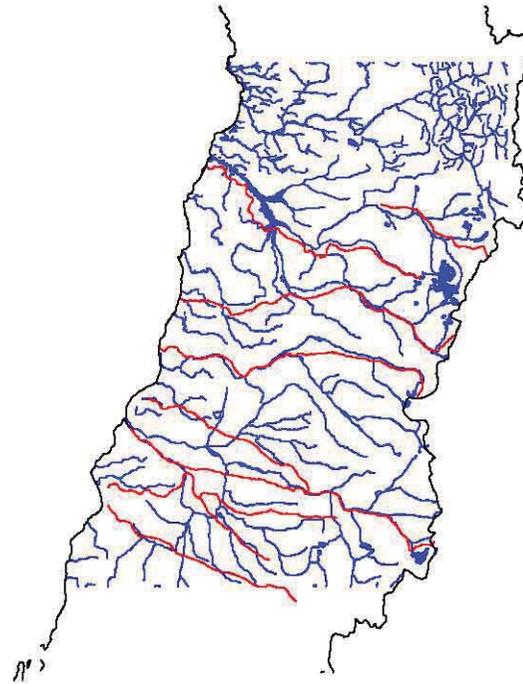
Se busca la capitalización de las Regiones VI y VII a partir de la extirpación y monumentalización de los poderes de intendencia de las ciudades de Rancagua y Talca, construyendo dos nuevos polos de presencia regional.

El valle central se habita desde sus llanos, por tanto se potencia desde su carácter arcifinio.

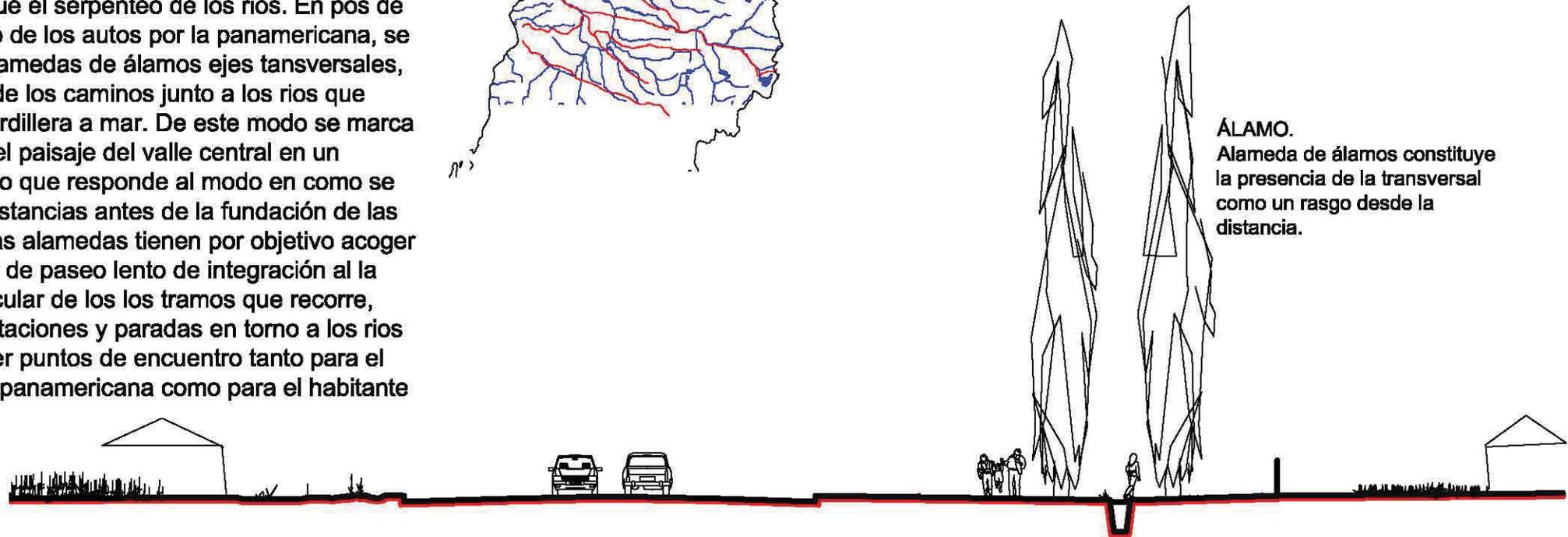


ALAMEDA TRANSVERSAL BALNEARIO

1- Alamedas Transversales Balneario. Se va en el paseo que sigue el serpenteo de los ríos. En pos de acoger el paso de los autos por la panamericana, se marcan con alamedas de álamos ejes transversales, rasgo visible, de los caminos junto a los ríos que recorren de cordillera a mar. De este modo se marca la extensión del paisaje del valle central en un seccionamiento que responde al modo en como se limitaban las estancias antes de la fundación de las ciudades. Estas alamedas tienen por objetivo acoger en un carácter de paseo lento de integración al la ruralidad particular de los los tramos que recorre, albergando estaciones y paradas en torno a los ríos de modo de ser puntos de encuentro tanto para el visitante de la panamericana como para el habitante local.

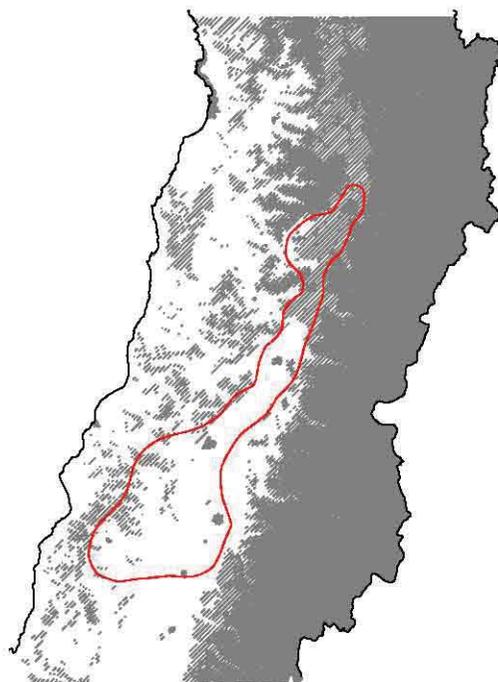


Los caminos transversales que recorren la transversal junto a los ríos se marcan como hito de presencia de la balnea. Son ejes recreativos de la presencia del mar en el interior. Se pretende un ancho recreativo.



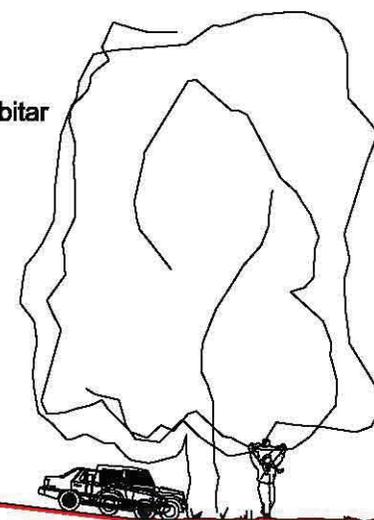
ÁLAMO.  
Alameda de álamos constituye la presencia de la transversal como un rasgo desde la distancia.

ALAMEDA CIRCUNVALACIÓN ARCIFINIA

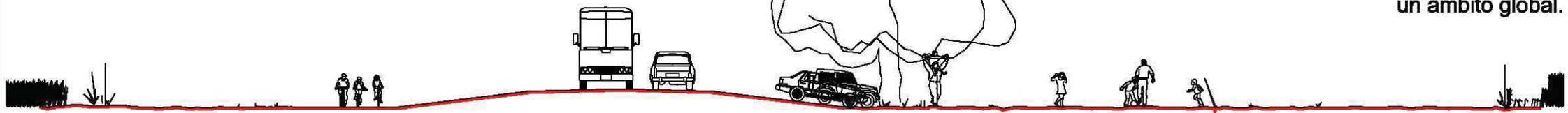


La alameda inscribe el Valle central como una huincha continua que vincula poblados y aldeas en un cinturón fusionador del intercambio. Se tiene por objetivo potenciar la ruralidad por medio de la fusión de esta alameda.

**CASTAÑO.**  
Alameda de la cotidianeidad del habitar el Valle Central.



2- Alameda Circunvalación Arcifinia. Se traza una circunvalación de camino rectificado, permanencia en la región, que corta los campos incisión expositora del valle central que tiene por objeto ser el transitar referencial del total, a modo de eje mayor propio de la ruralidad. Se potencia de este modo el habitar de pequeños pueblos y aldeas esparcidos por el territorio siendo una gran vía colectora. De este modo reivindicar el desarrollo agrícola de las pequeñas producciones y de la ruralidad en una integración a un ámbito global.

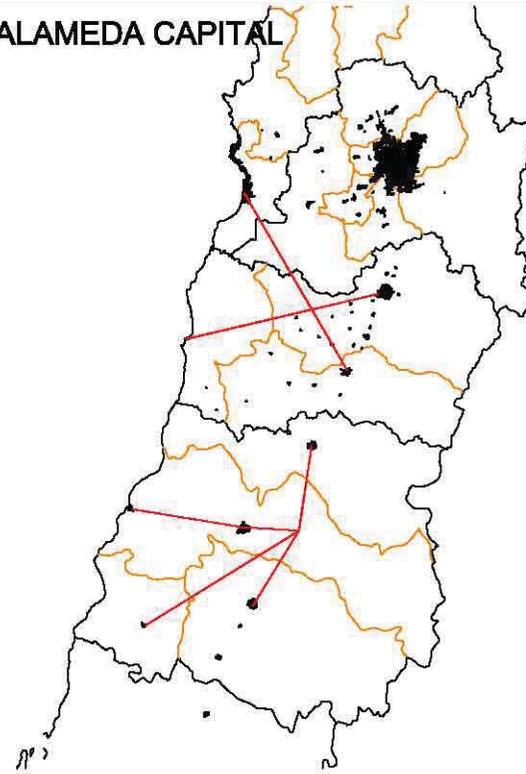


CORTE TIPO ALAMEDA CIRCUNVALACION ARCIFINEA

ESC. 1: 200

## TIPOS DE VÍAS

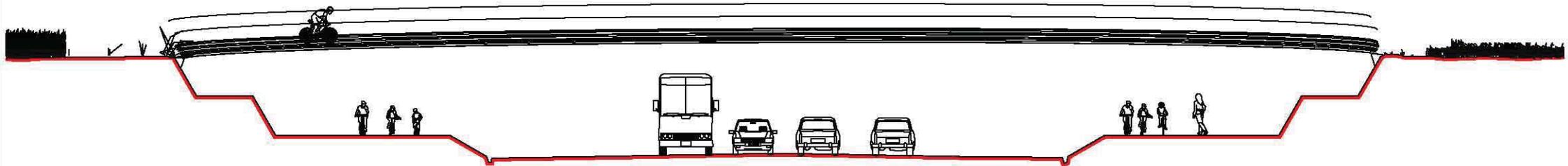
### ALAMEDA CAPITAL



La capital se vuelve una constelación mediante la vinculación de vías veloces.

3- Alamedas capitales, Se trazan caminos en una línea recta forzada de alta velocidad, armando una constelación de puntos y líneas capitales. Los cabezales son palacios monumentales de gobiernos provinciales y regionales. Se busca juntar los cabos capitales de la región de modo tal que en su conjunto constituyan un poder extendido, de presencia en el total.

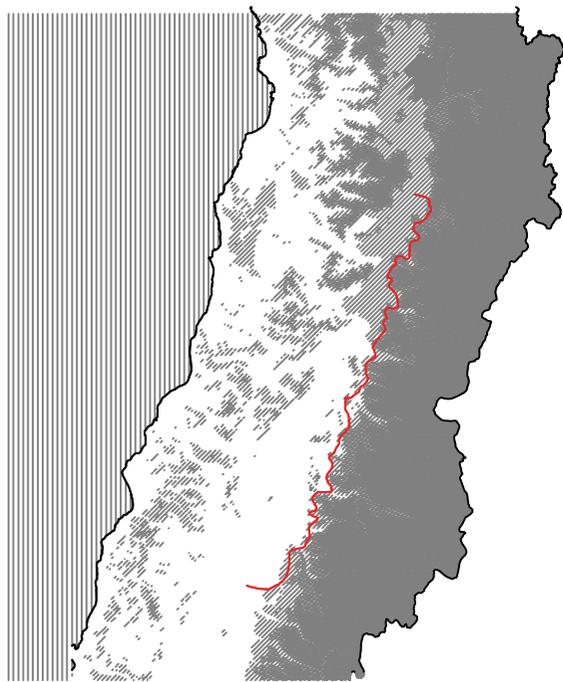
Se pretende que esta vía conté el campo desde la ausencia de sus bordes. Que la vía solo sea un frente sin más que plantaciones a sus lados ininterrumpidos.



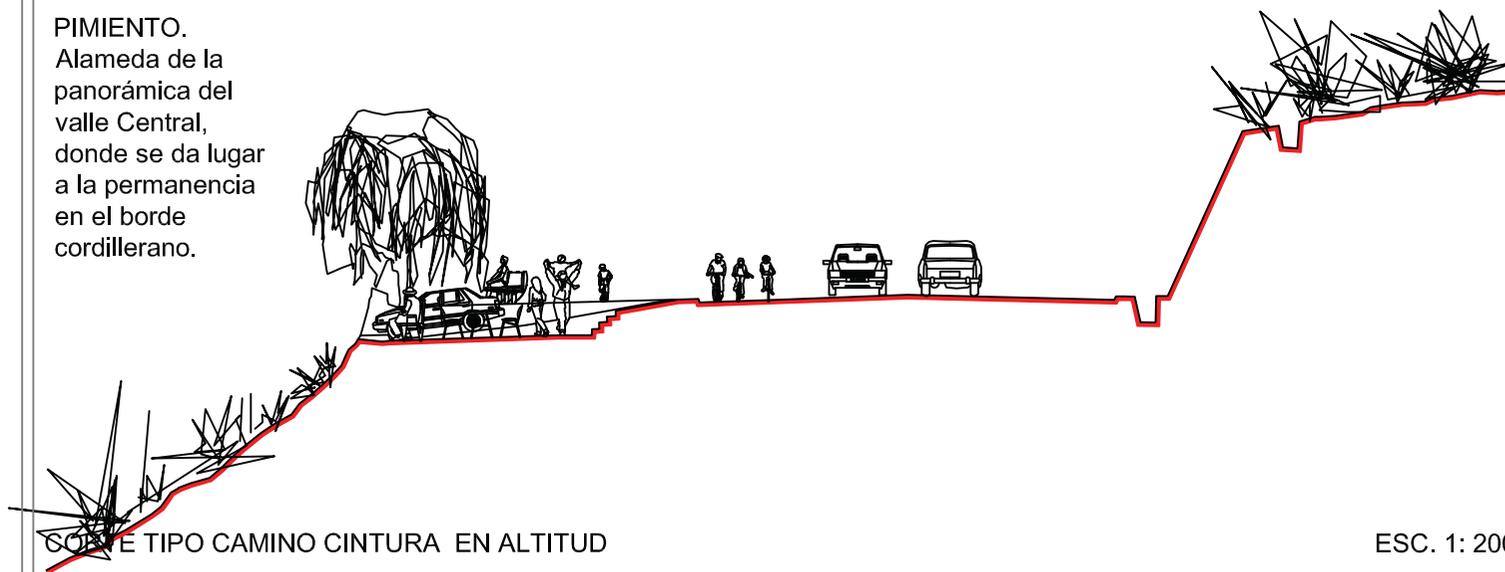
CORTE TIPO ALAMEDA CAPITAL

ESC. 1: 200

CAMINO CINTURA EN ALTITUD



PIMIENTO.  
Alameda de la  
panorámica del  
valle Central,  
donde se da lugar  
a la permanencia  
en el borde  
cordillerano.



4- Cintura en Alitud. Se marca un camino a nivel  
parejo en la cordillera que recorre el largo del valle.  
Se marca el paisaje trazando camino cintura, De este  
modo se marca un limite a la extensión del llano de  
dos miradas, una desde el valle como dimensión  
mayor del limite cordillerano, y otro desde la cordillera  
se esta en el dominio de la extensión en todo su  
esplendor. así el carácter arcifinio del habitar se  
empieza a condimentar de un límite de la vertical, lo  
cual seria pie para dar cabida a un nuevo habitar  
desde las alturas que podría acoger la nueva  
expansión urbana del desarrollo agrícola del valle.

ESQUEMA TIPO CAMINO CINTURA EN ALTITUD

ESC. 1: 200

**EMPALME DE ALAMEDAS**

RANCAGUA

SAN ANTONIO

SAN FERNANDO

SANTIAGO

SAN ANTONIO

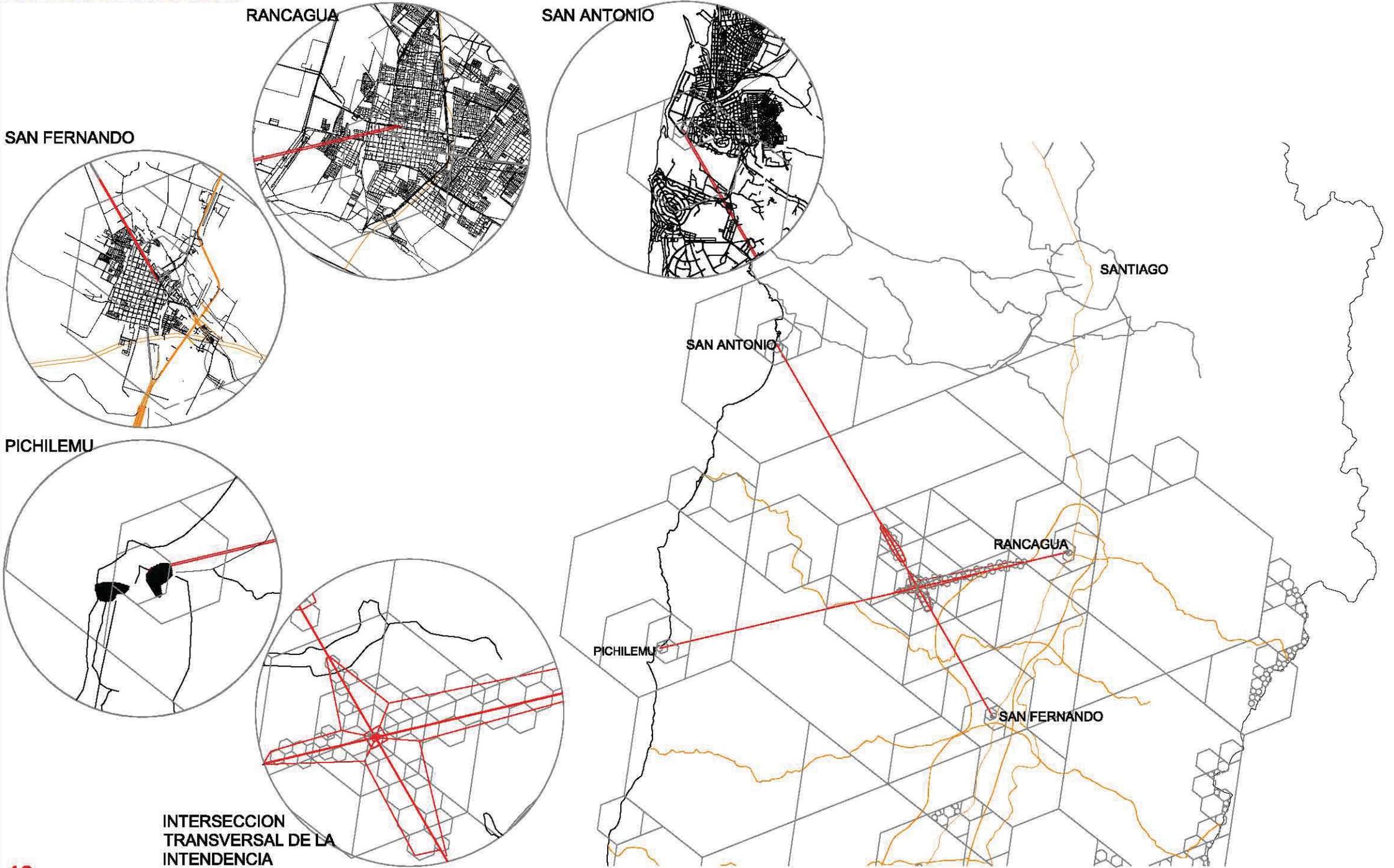
PICHILEMU

RANCAGUA

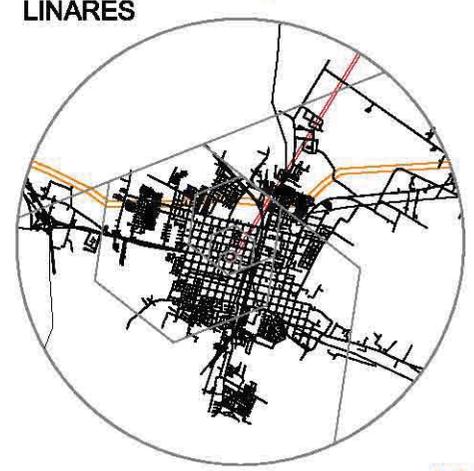
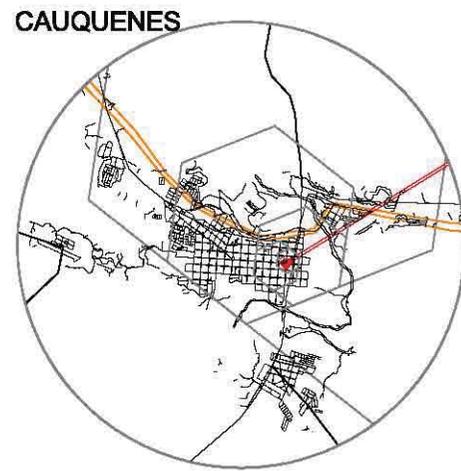
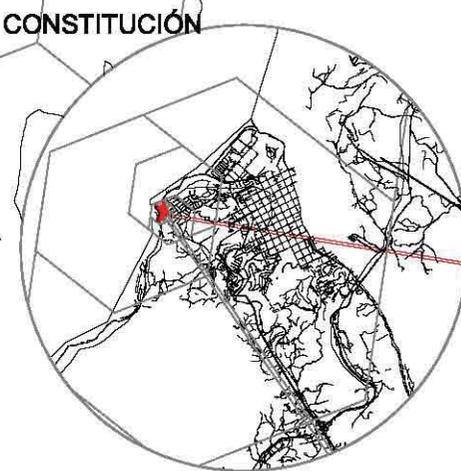
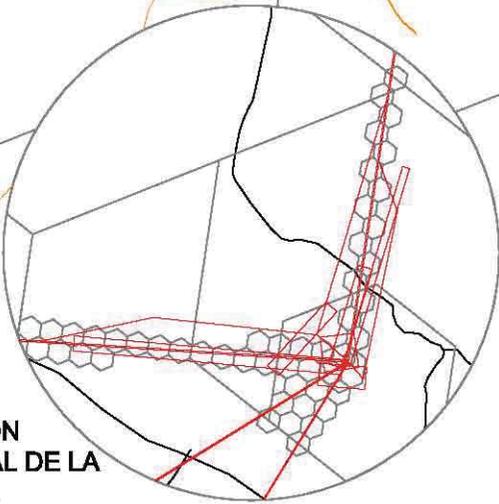
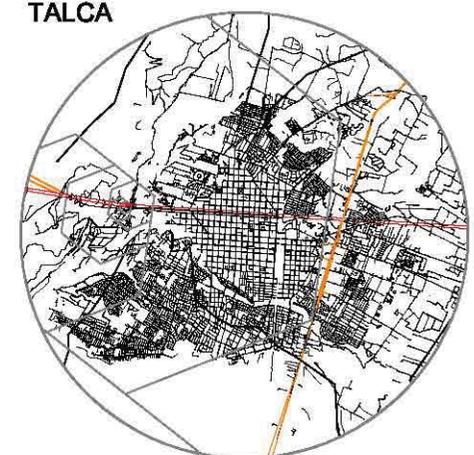
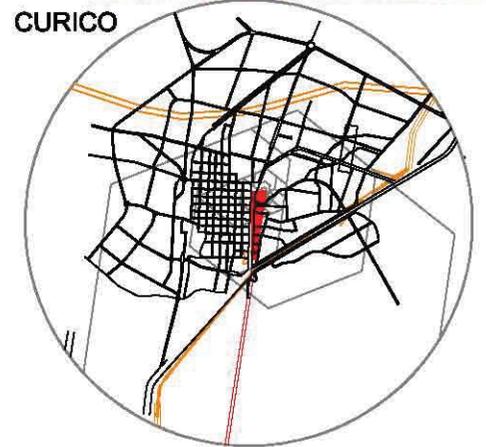
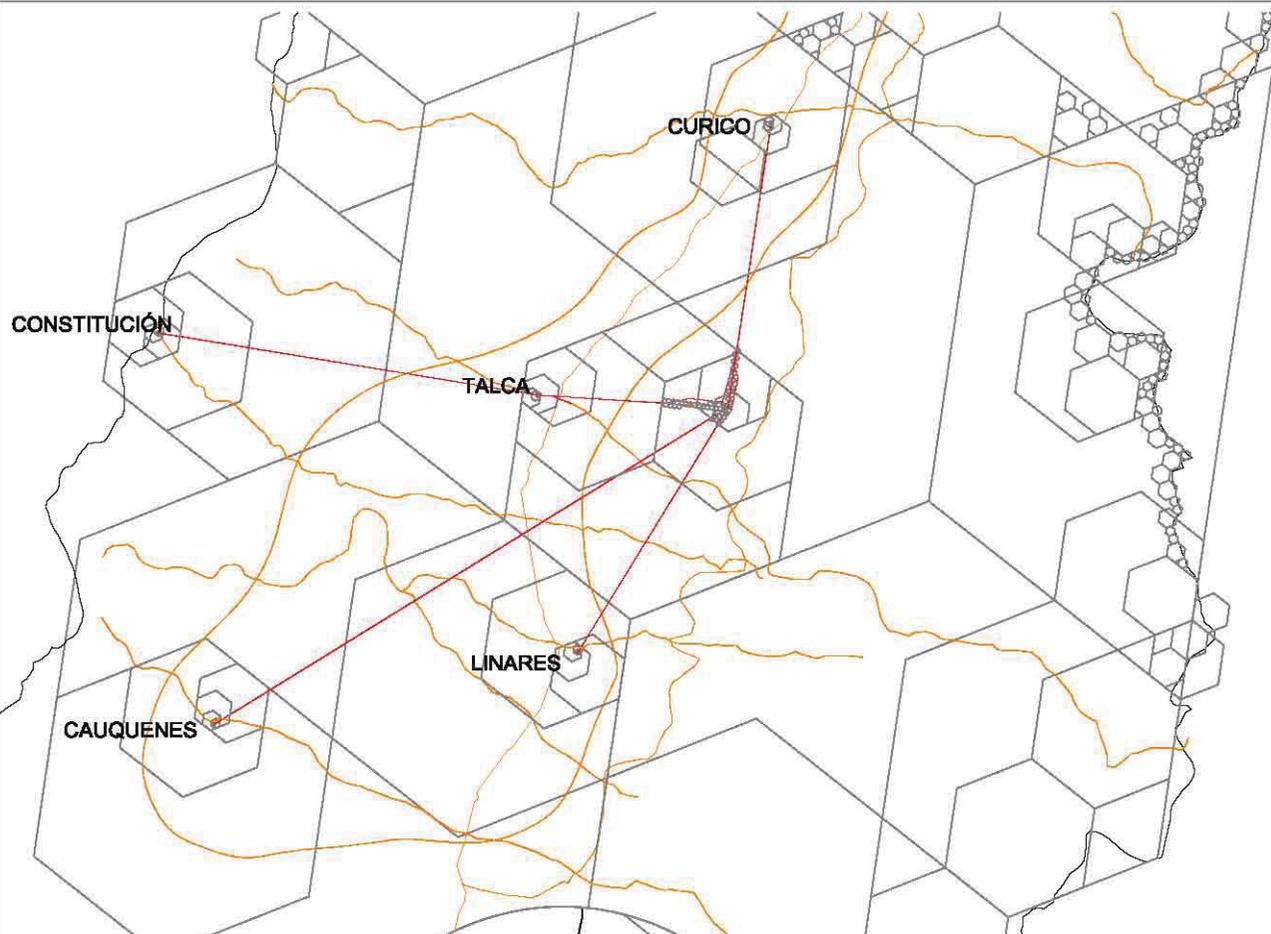
PICHILEMU

SAN FERNANDO

INTERSECCION  
TRANSVERSAL DE LA  
INTENDENCIA



**EMPALME DE ALAMEDAS**



## ALEA

### ALGORITMO DE EXAUSION.

El algoritmo de Exausion (invento de Eudoxio, Grecia, siglo 3º A. C.) (1) es un método geométrico de aproximación de lo curvilíneo a la línea recta que mediante al exhaustivo seccionamiento de líneas rectas inscritas en el perímetro de modo regular de figuras (Ej. sucesivas del triángulo o el cuadrado a poliedros exponencialmente duplicando cada arista) que tiene el objetivo de medir la superficie interior de un círculo (A. Mena).

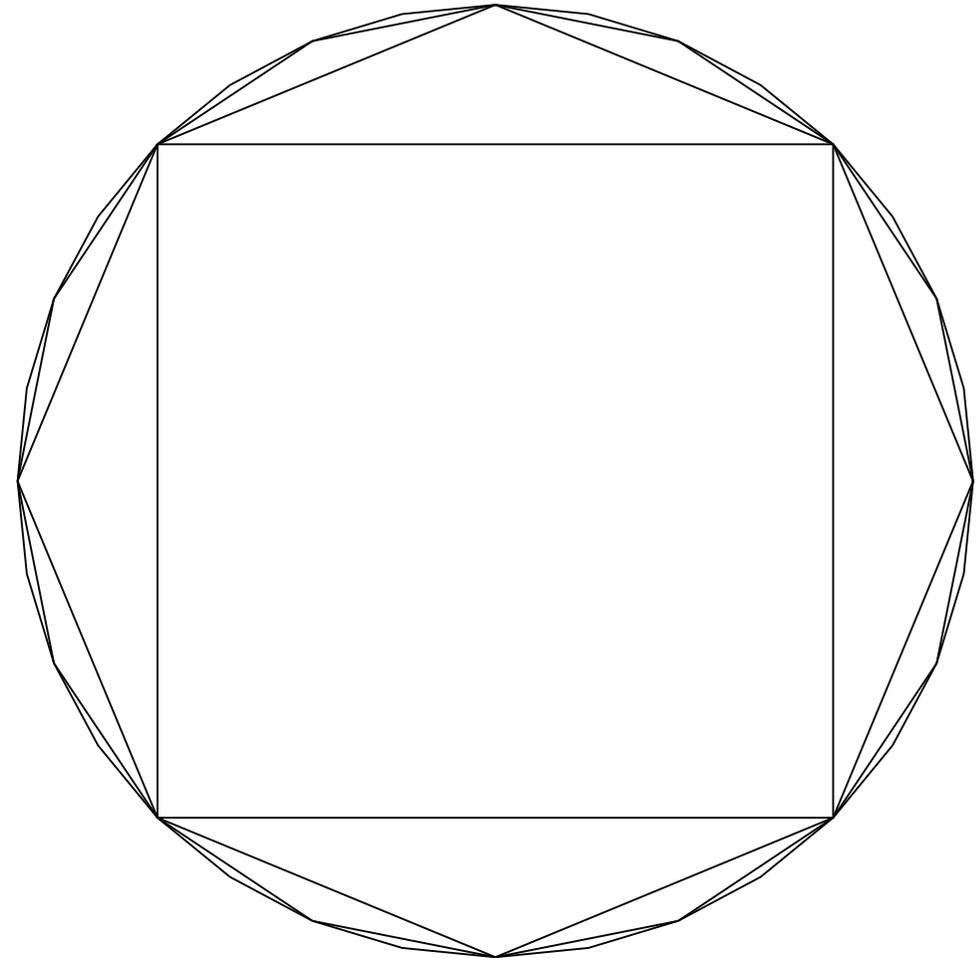
### MEDICIÓN ENTRE LO CONOCIDO Y LO DESCONOCIDO

Este método fue usado por Arquímedes y los matemáticos de su época en la búsqueda del número pi, se sabía de la relación entre el perímetro y el radio de un círculo pero no se sabía la razón del cociente, pero éste método nunca dio con el número (tiene infinitas cifras al parecer), sino con aproximaciones, se debatía la exausion entre la precisión y la exactitud. Es el modo en que la adaptación de este método nos lleva a una justa medida entre lo conocido y lo desconocido.

### ALEA, ALGORITMO DE EXAUSION ADAPTADO

Así el algoritmo es la graduación entre puntos conocidos y no conocidos para llegar a la territorialidad en un buen término. Entiéndase como buen término, aquello que concierne al lugar en conjunto con aquello que se le regala al lugar, fluctúa entre la intención y lo fortuito, en la justa medida que sostiene el destino de América.

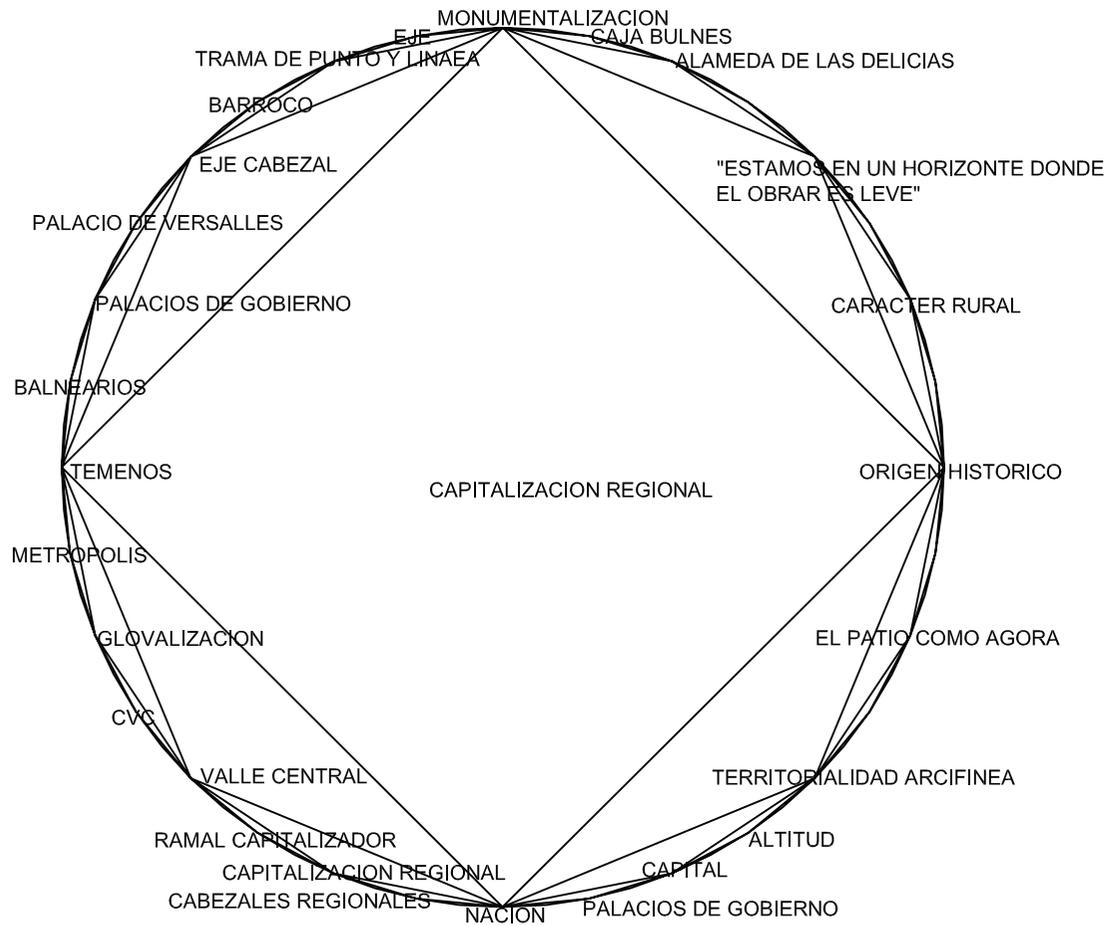
ALGORITMO DE EXAUSION DE EULUXIO. (Grecia S. 3 A.C)  
Método geométrico para encontrar una medida del perímetro de una circunferencia.



Entre la certeza y la desfachatez del obrar que configura el original en la fluctuación entre el original y la interpretación adaptada. "estamos en una tierra donde le obrar es leve" (A. Cruz). Así mismo "parece que a los europeos se les olvidó las proporciones al llegar a América" (A. Cruz) (2). Crecimiento al infinito matemático perimetral del poliedro. Lo usamos hacia el perímetro y hacia el centro .

Desde lo conocimiento del valle central del estudio histórico de la fundación de las ciudades del valle central y donde la optimización agrícola del estudio tecnológico de la propuesta CVC de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Talca(3), nos aproximamos a las regiones. Atendiendo su origen, vigencia y estimando una tendencia fijamos puntos conocidos en la cartografía de la macro región.

# ALGORITMO DE EXAUSION CONCEPTUAL DE LA CAPITALIZACIÓN REGIONAL



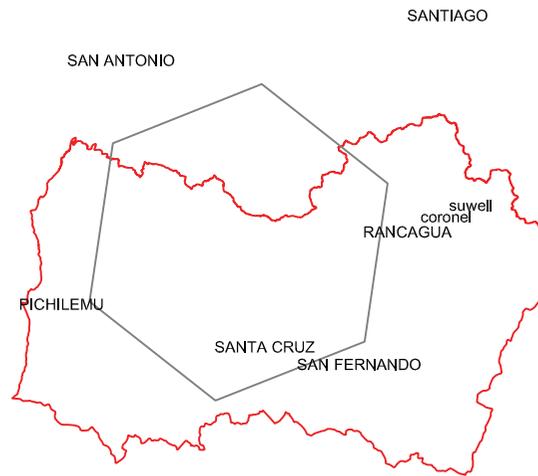
## CAPITALIZACIÓN RAMAL REGIONAL VI REGIÓN, RAMAL DE APERTURA TRANSVERSAL

### ALGORITMO VI REGIÓN.

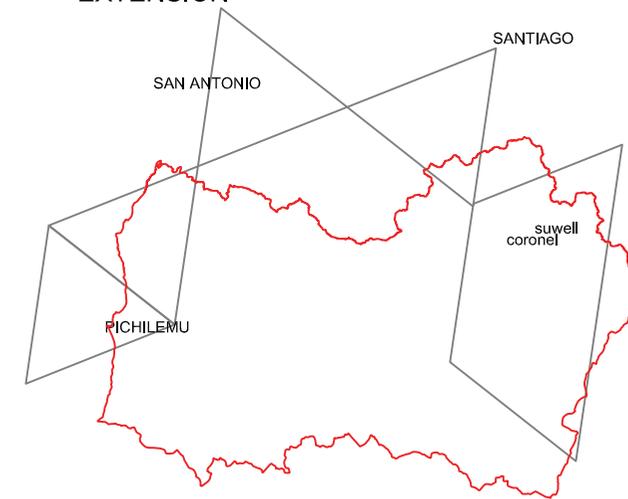
Desde la VI región se marca un perímetro de valle central en relación a sus polos de influencia y tendencia. Se tiene Rancagua, centro capital de región, se ha desarrollado principalmente en torno a las mineras de Sewell y El Teniente; y tiene una dependencia casi de satélite con Santiago. *Santiago marca una sentido longitudinal gravitatoria para con la región (4)*. El valle central en este tramo es de ancho estrecho.

San Fernando, juega el rol de pivote enlazador de los valles transversales respecto el Valle Central. Empalma el valle de Santa Cruz con el valle central. Este pivote juega un rol importante de transversal reuniendo el valle de Santa Cruz; Pichilemu, balneario de Rancagua y San Fernando; y la Ruta de la Fruta, salida al mar de la producción agrícola del valle central, por el puerto de San Antonio. A partir de estos puntos se plantea una estructura de provincia enlazadora, donde esta la capital muy próxima, San Fernando como vinculador de transversalidad, San Antonio como salida y Pichilemu como Balneario. La voluntad de la región tiende a dilatar el ancho estrecho del valle central, en una voluntad de abrir la transversal, de modo de fortalecer la relación con la V región incorporando a San Antonio a la región como gravitante de salida del desarrollo de una autonomía Regional. Por otro lado se potencia la transversal balneario histórico de Pichilemu de modo tal de incentivar la salida desde el norte hacia el sur de los capitalinos por Rancagua hacia Pichilemu y los rancagüinos también, de modo de incentivar un polo de desarrollo urbano de la zona intermedia y costera con el incremento del desarrollo del turismo.

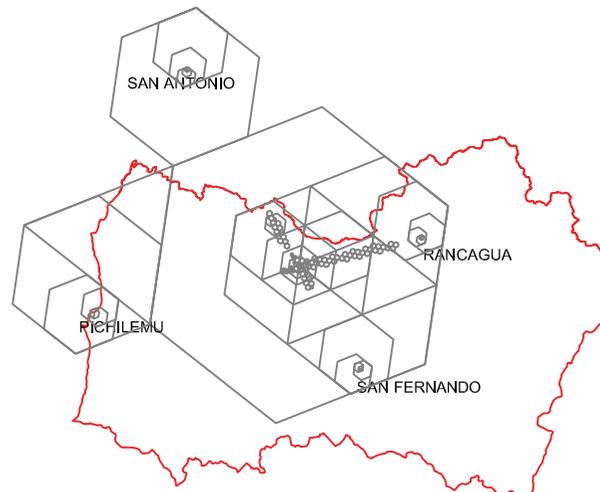
1  
INTERMEDIO Y POLOS



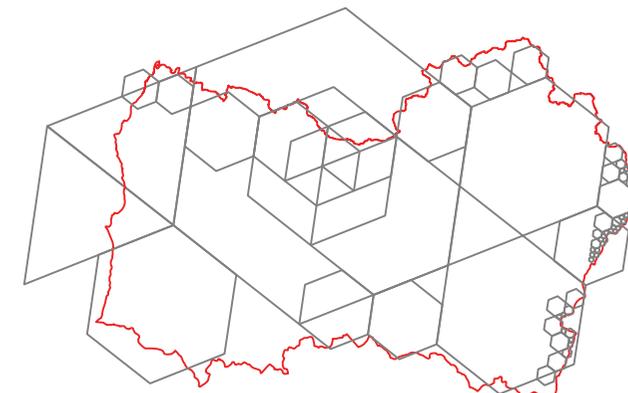
2  
EXTENSION

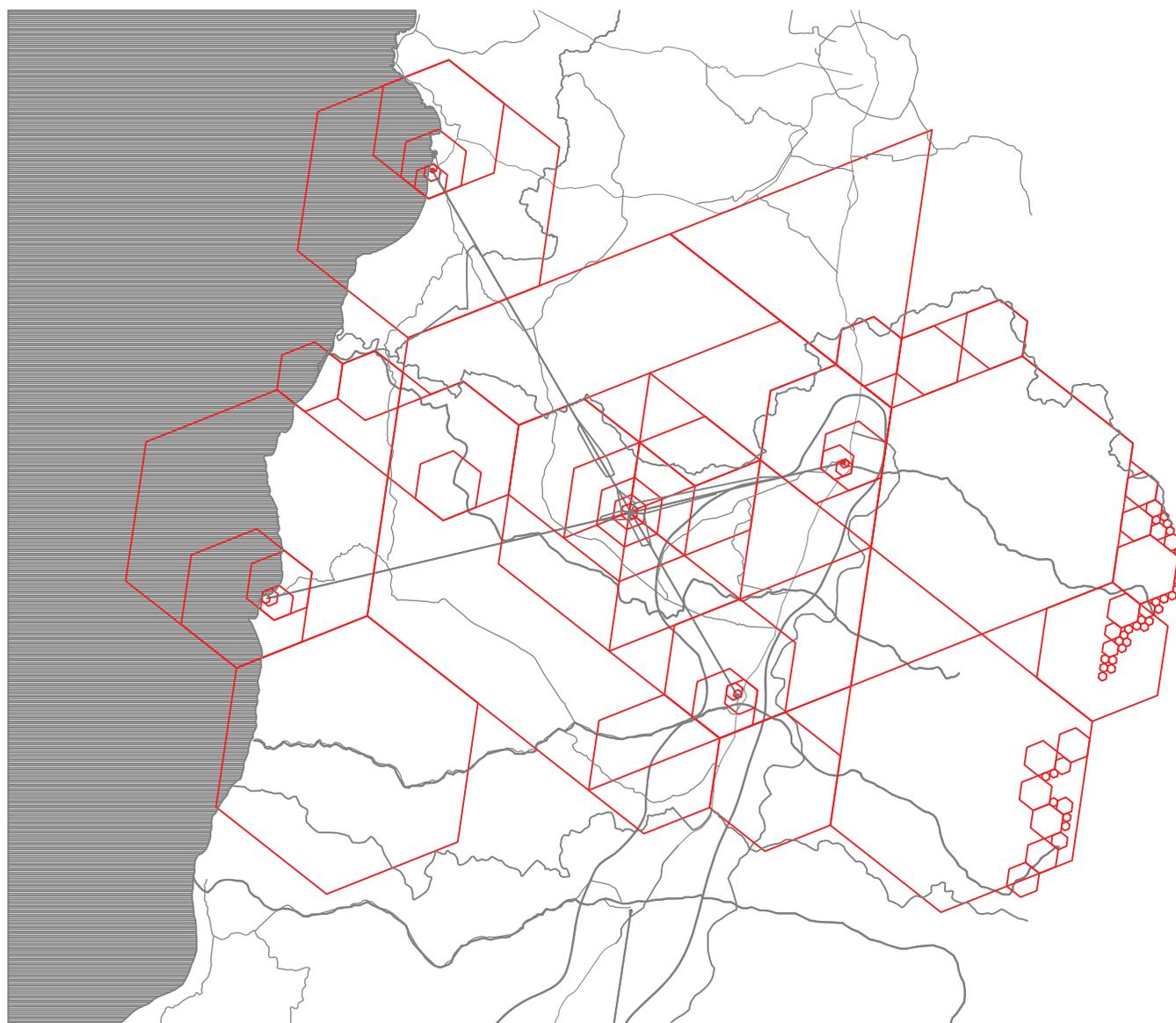


3  
HACIA EL CENTRO



4  
HACIA EL PERIMETRO





La región se articula en un sentido transversal, de modo de trazar por medio de líneas rectas la aproximación de puntos potenciales de la región en un enlace con San Antonio, de modo tal de constituir un sistema regional que gane su territorialidad. Hoy esta fragmentada la región entre el Valle Central de Rancagua, la zona intermedia y la longitudinal costera, de modo tal que funcionan como partes independientes, pues Rancagua esta volcada a Santiago y le vuelve la espalda al resto de su región.

## CAPITALIZACIÓN RAMAL REGIONAL VII REGIÓN, RAMAL INTEGRADOR DEL LLANO

### ALGORITMO VII REGIÓN

En la VII región tenemos el centro indiscutible de Talca "la muy noble y muy leal" catalogada a propósito de su protagonismo como centro de desarrollo cultural importante albergado entre los años 1780 y 1810, a propósito del auge económico de los terrateniente mediante la venta de trigo al extranjero (la fiebre del oro en California) (5). A partir de Talca la región se extiende al norte con Curico, polo importantísimo de desarrollo agrícola y urbano, se puede observar que ha tenido un crecimiento paulatino demográficamente, pero una importante actividad agrícola que se ve refleja en una ciudad ostentosa de patrimonios antiguos en plena vigencia hoy en día, que muestran su esplendor constante y no explosivo.

### LA TRANSVERASAL

La transversal importante es Constitución, lugar de actividad portuaria y tradicional balneario hoy turísticamente obsoleta producto del deterioro de recursos por parte de las madereras, pero en tiempos antaño tuvo su importancia y se ve en el desarrollo de su trama urbana y demografía. Hoy esta actividad es de insignificante desarrollo para el ámbito local (6), por las pocas ganancias que dejan las madereras para con los de la zona, los capitales vienen de afuera y la mano de obra recibe muy poco de lo que se produce.

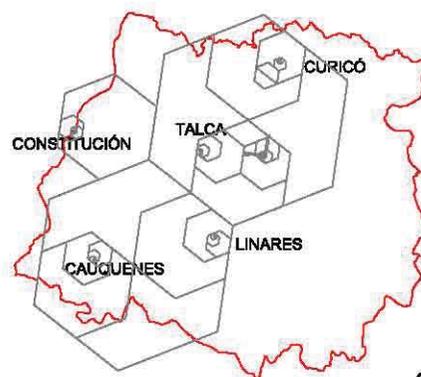
### EL ANCHO AGRÍCOLA

Cauquenes tradicional polo de desarrollo vitivinícola, productores de grandes cantidades de pipeños y vinos criollos que abastecen a gran parte del país y cuyos productores aun se rehúsan a tecnificarse en la producción de cepas y procesos modernos de vitivinícolas europeizadas. Por último Linares, polo agrícola de productores de arroz y espárragos.

#### 1 INTERMEDIO Y POLOS



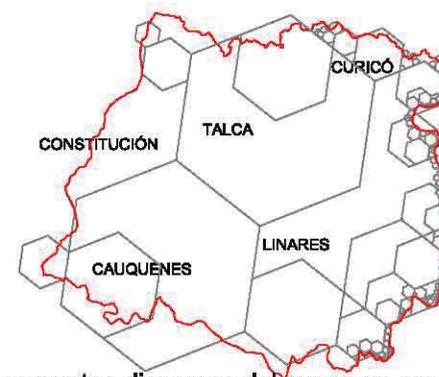
#### 3 HACIA EL CENTRO



#### 2 EXTENSION INTEGRADORA

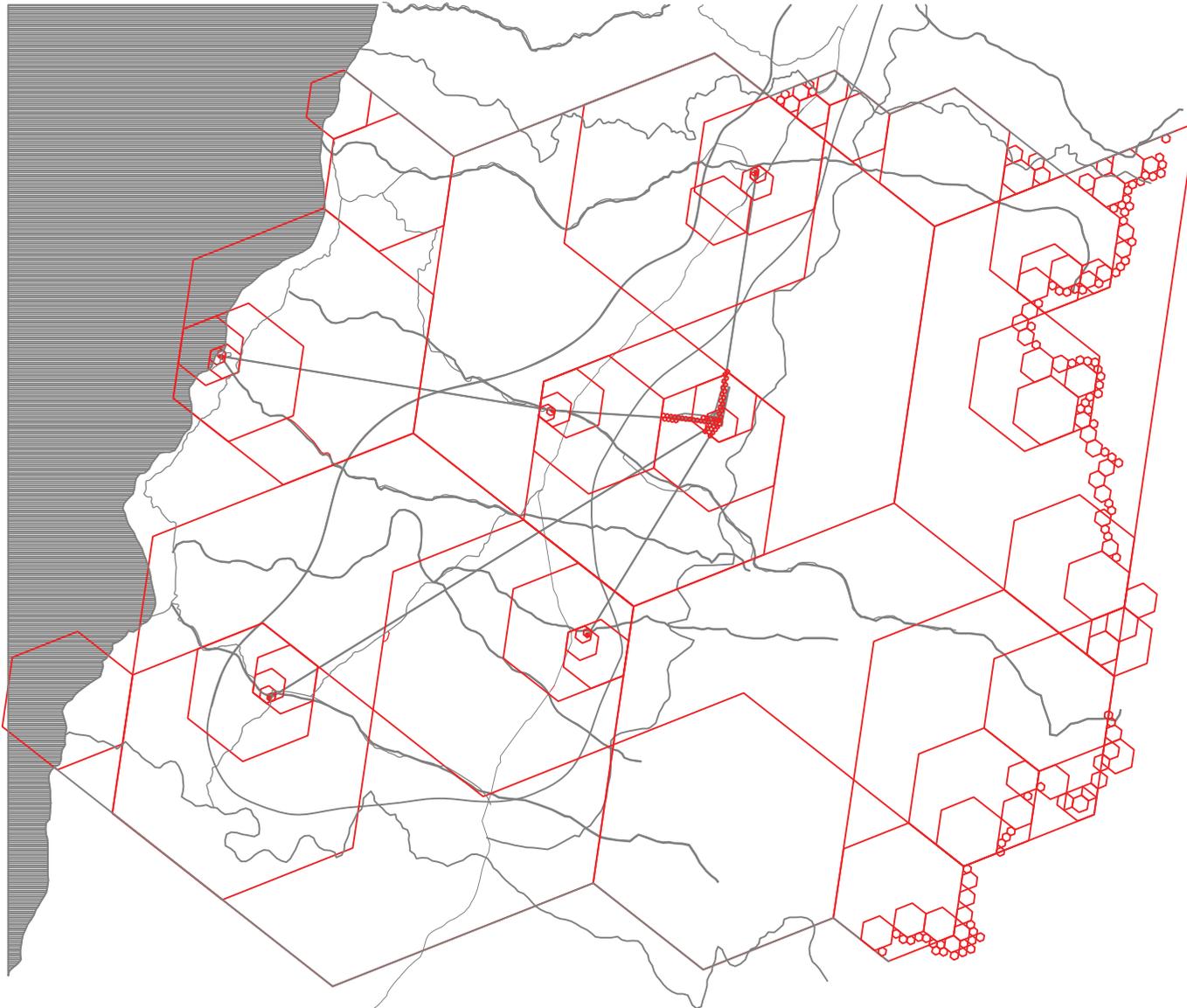


#### 4 HACIA EL PERIMETRO



Esta zona última tiene una importante vastedad de valle central, la sección es ancha y los poblados abundantes se arriman a la carretera en un anhelo de capital. Al parecer un apocamiento de su realidad y un aislamiento relativo de su posibilidad exportadora, distanciados de San Antonio, quedan ajenos al desarrollo de una actividad exportadora global. Es por ello que el carácter de la VII región es incorporadora de extremos en un centro.

Se trata de reunir los puntos dispersos del sur en un amarre de vínculo con las zonas más centrales del valle. De la producción frutícola entre el 10 y 12 % queda en la región, el resto se va en la comercialización y el transporte. (6). Es por ello que el mundo agrario está devaluado como actividad, situación que se revierte con educación apropiada e infraestructura de modo tal de darle al productor mismo la capacidad de llegar al comprador del mundo global.



En pos del desarrollo de la identidad de la región se articula una voluntad ramal integradora de los extremos del valle central. Es en este tramo donde la vastedad rural sobrepasa la capacidad ciudadana por tanto se articula una constelación aproximadora de los polos cívicos de la región, de modo tal de fortalecerse entre sí. La línea recta traza un amarre central de lo vasto de modo que lo capital se vuelva regional, expandido por el territorio y no al revés. La región debe cuidar no potenciar su condición de capital metropolitana.

## NACIÓN, ORDEN CAPITAL- PROVINCIA

### SENTIDO POSITIVO DE NACIÓN

El sentimiento unificador de los individuos, un hecho espiritual.

Extracto de "La Idea de Nación" de Federico Chabot :

"El carácter de una nación no consistió ya "solamente" en el ingenio "sutil" de sus habitantes, sino la tradición histórica y las tendencias morales, políticas y religiosas, en las costumbres y los usos, y, a su vez, el ingenio sutil ya no fue simple consecuencia del aire fino." (7)

"La idea de nación es ante todo un hecho espiritual; la nación es, antes que nada, alma, espíritu, y solo de manera muy secundaria materia corpórea; es "individualidad" espiritual antes de ser entidad política." (7)

### SENTIDO NEGATIVO DE NACIÓN.

El sentido jerárquico estructurador de mayor a menores.

Extracto de "La Dinámica del Capitalismo" de Fernand Braudel:

"Habitual modelo sucesivo: esclavitud servidumbre, capitalismo". (8)

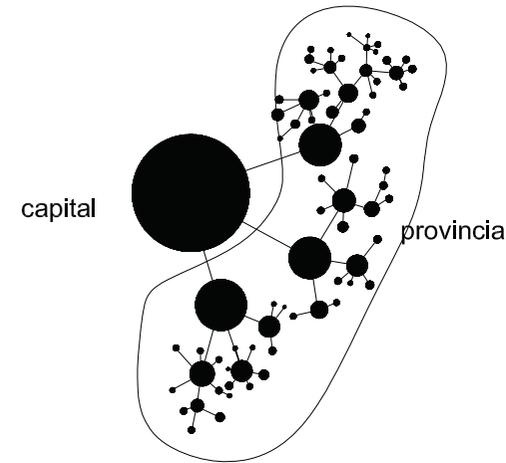
"El capitalismo vive de este escalonamiento regular: las zonas externas nutren a las zonas intermedias y, sobre todo, a las centrales." (8)

Como dice Braudel la capital es todo y el último pueblo es escéptico. La estructura de la nación es monocéfalo, el converger de todo el cuerpo en la atención de un punto. Así el desarrollo depende de esta estructura, entonces para fortalecer la región la provincia debe necesariamente, potenciarse los centros que le sucedan al centro mayor, para dar potencia al cuerpo como total, pues tiene su centro asegurado. Se busca un distanciamiento que reposiciona fortalecimiento de los segundos centros, para así armar un estado de mayor corporalidad. Temenos seria la cabeza capital y la región se potencia desde la corporalidad.

## ORDEN CAPITAL-PROVINCIA

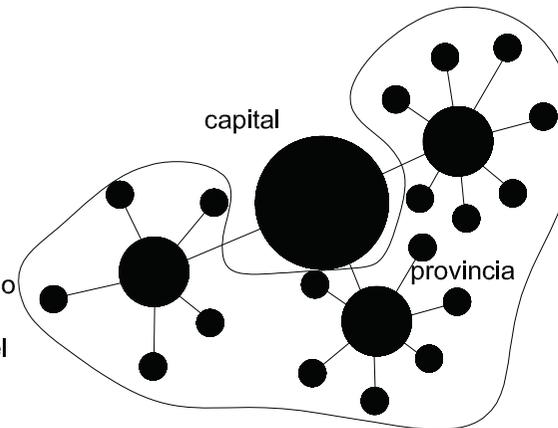
### ESTRUCTURA CAPITAL CENTRALISTA

Sistema nacional, de mayor a menores. Se esta en el sentamiento del total, olvidando los extremos.



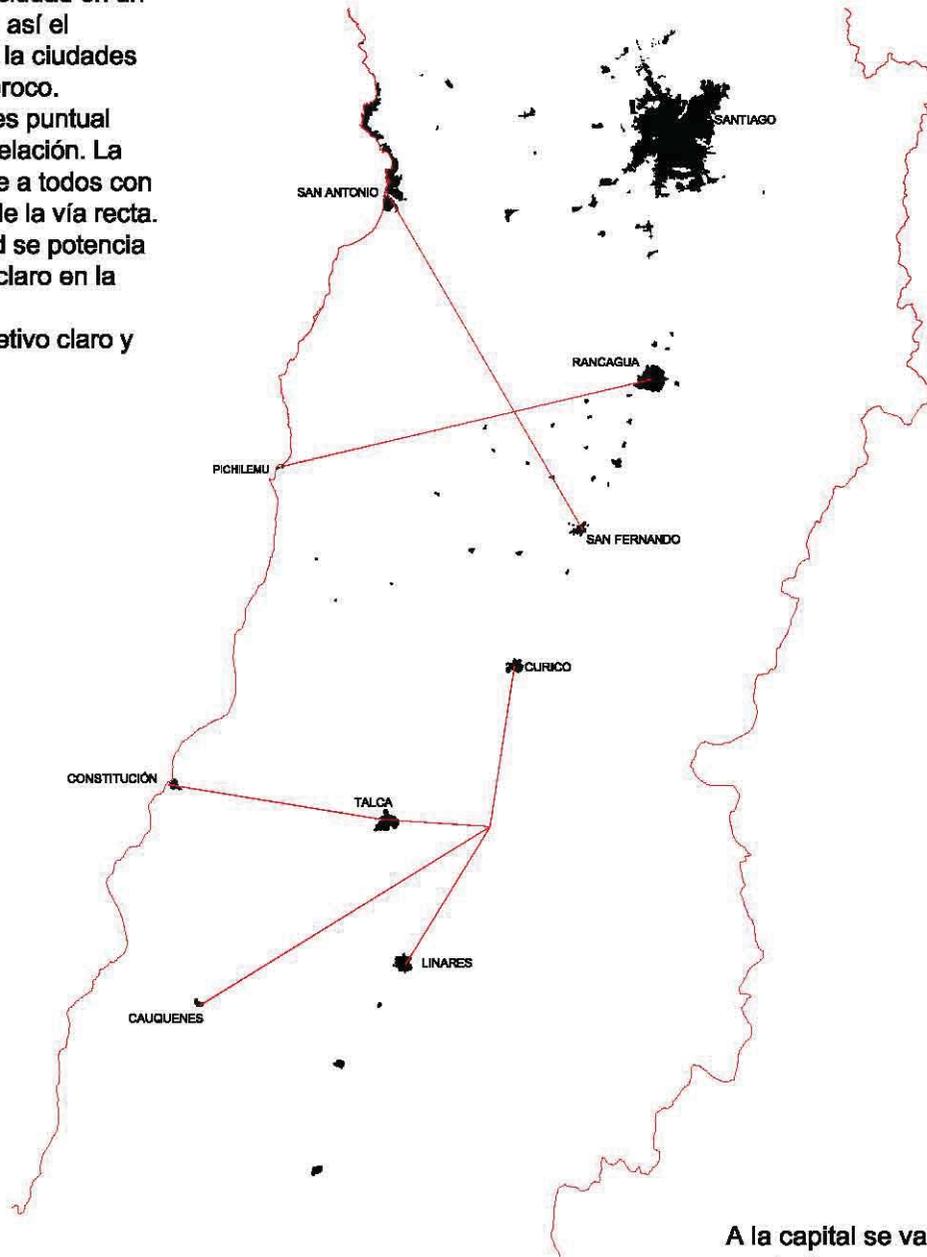
### ESTRUCTURA SOLIDARIA

Sistema regional, estructura solidaria potenciando el intercambio entre menores. Se esta en una atención recíproca, equilibrio del perímetro con el centro y viceversa.



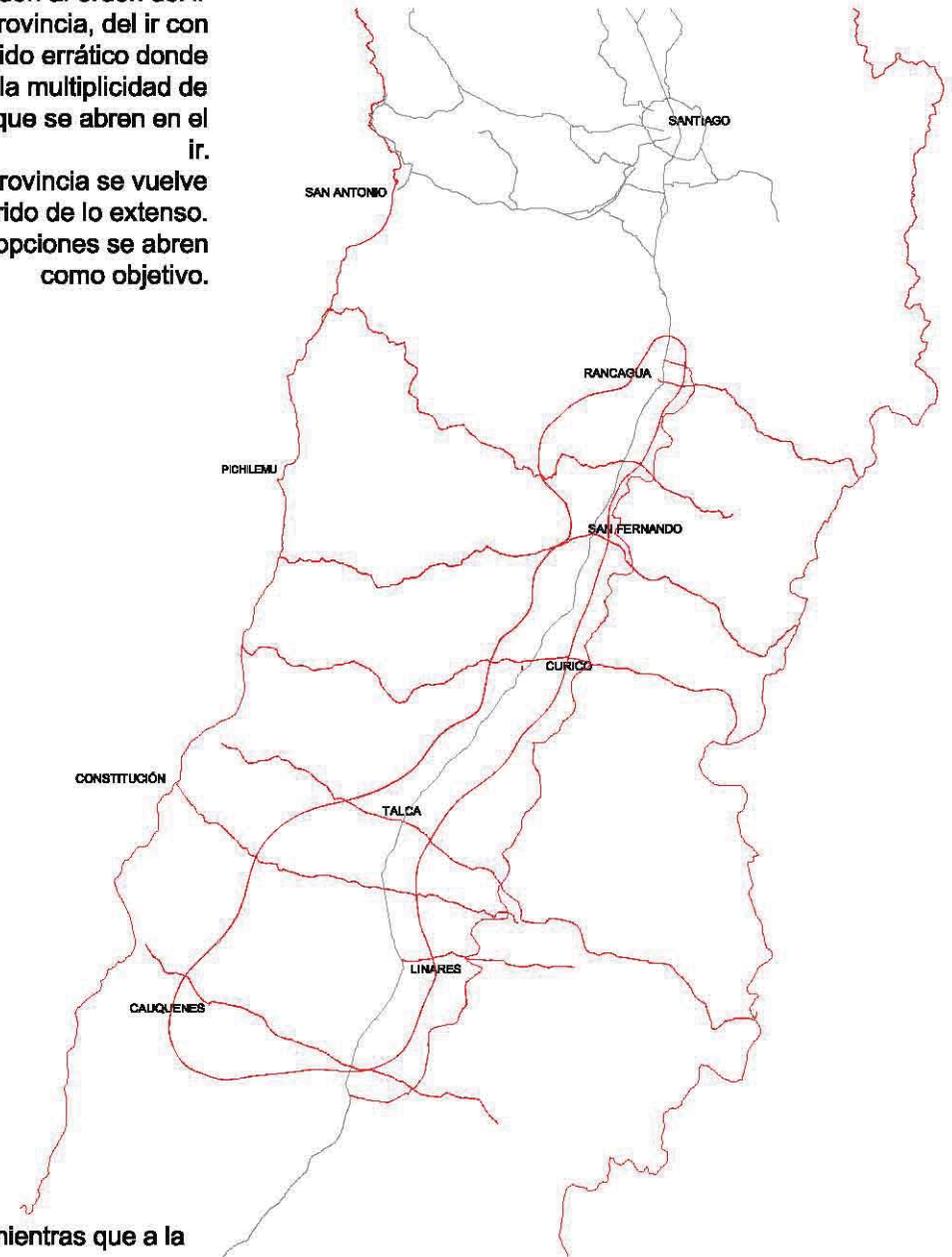
**ORDEN CAPITAL**

Las vías rectas constituyen la fusión de la ciudad en un sistema capital así el intercambio de la ciudades se vuelve recíproco. El sistema no es puntual sino una constelación. La capital favorece a todos con la inmediatez de la vía recta. El ir a la ciudad se potencia como objetivo claro en la línea reta. Se va a un objetivo claro y único.



**ORDEN PROVINCIA**

Las vías curvilíneas responden al orden del ir por la provincia, del ir con un sentido errático donde se va a la multiplicidad de destinos que se abren en el ir. El ir a la provincia se vuelve un recorrido de lo extenso. Múltiples opciones se abren como objetivo.



A la capital se va a lo puntual mientras que a la provincia se va a una zona.

## ORDENES DE MONUMENTALIDAD, FIGURAS DE PUNTO Y LÍNEA

ORDEN DEL TRANSITO INTERURBANO EN RELACIÓN A LAS POSIBILIDADES DE DESTINOS. El ir se direcciona según se tenga un objetivo claro de destino. En el caso del ir a una ciudad mayor e ir a una ciudad menor se va de distinta manera. A la capital se la conoce y se va a algo puntual; mientras que a la provincia se va a la amplitud de posibilidades, a una zona.

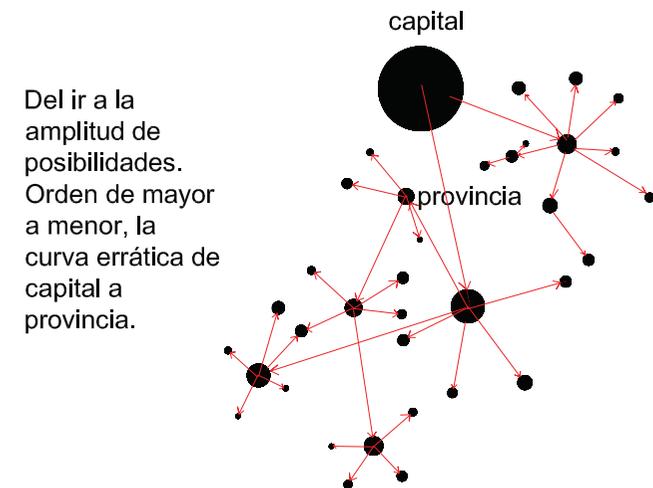
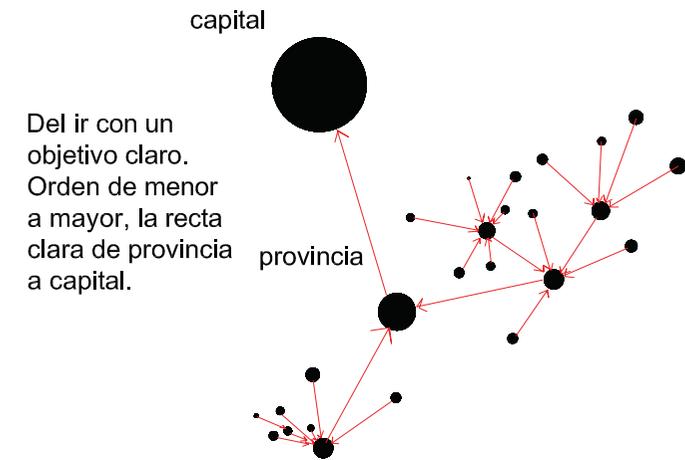
### DE LA LÍNEA Y LA CURVA. LE CORBUSIER

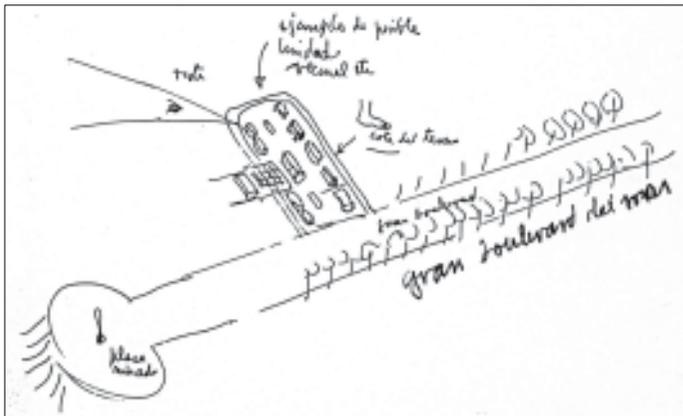
Le Corbusier dice "El hombre camina derecho porque tiene un objetivo; sabe donde va; ha decidido ir a determinado sitio y camina derecho." (9)

Pues entonces cuando sabe hacia donde va camina recto y cuando no sabe donde va en un zigzagueo errático. El ir a la capital, de menor a mayor es en línea recta pues se

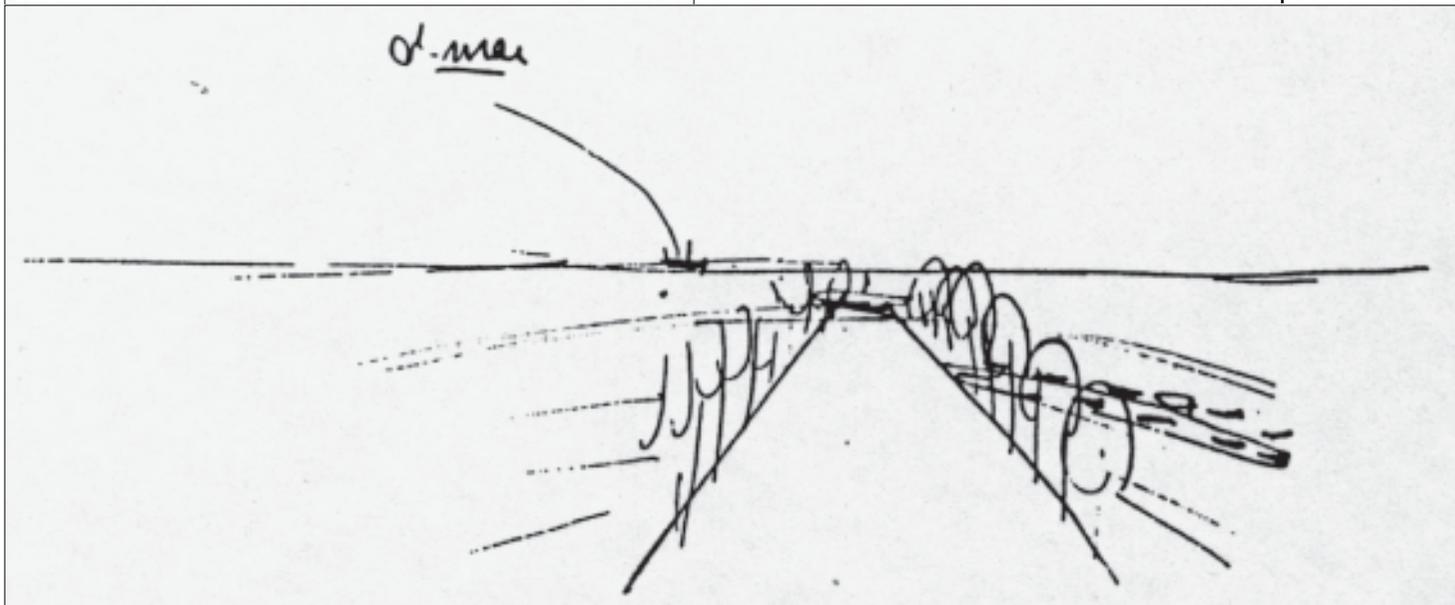
Va a punto conocido; en cambio de capital a provincia de mayor a menor se va a lo amplio de una zona de muchas opciones, por tanto se va errático y zigzagueante en el abanico de posibilidades.

El ir toma distinto rumbo en la medida en que el destino sea puntual o zonal, errático.





Se constituye un cabezal mirador a modo de remate transversal de la orilla anticipada en el cerro.



DESDE LA TRADICIÓN URBANA  
 Al parecer no hay concepción mas moderna del urbanismo que la tradición eje - cabezal.  
 Revisaremos la vigencia del carácter eje cabezal desde el proyecto Achupallas de Alberto Cruz, hasta Teotihuacan, en la búsqueda de dilucidar la territorialidad de nuestra región.

"LA VIDA ESTÁ EN EL CIRCULAR Y EL CIRCULAR HOY DÍA ES EL ESTAR"  
 "LA CIRCULACIÓN PARA LA LEY DEL HOMBRE, NO PARA EL AUTOMÓVIL"  
 "CONSEGUIR CIRCULACIONES, HE AHÍ LA BATALLA"  
 "QUE LA GRAN CIRCULACIÓN ACHUPALLAS AL MAR SEA RECTA"

Alberto Cruz, Proyecto Achupallas (10)  
 EJE CABEZAL TRANSVERSAL.  
 ACHUPALLAS

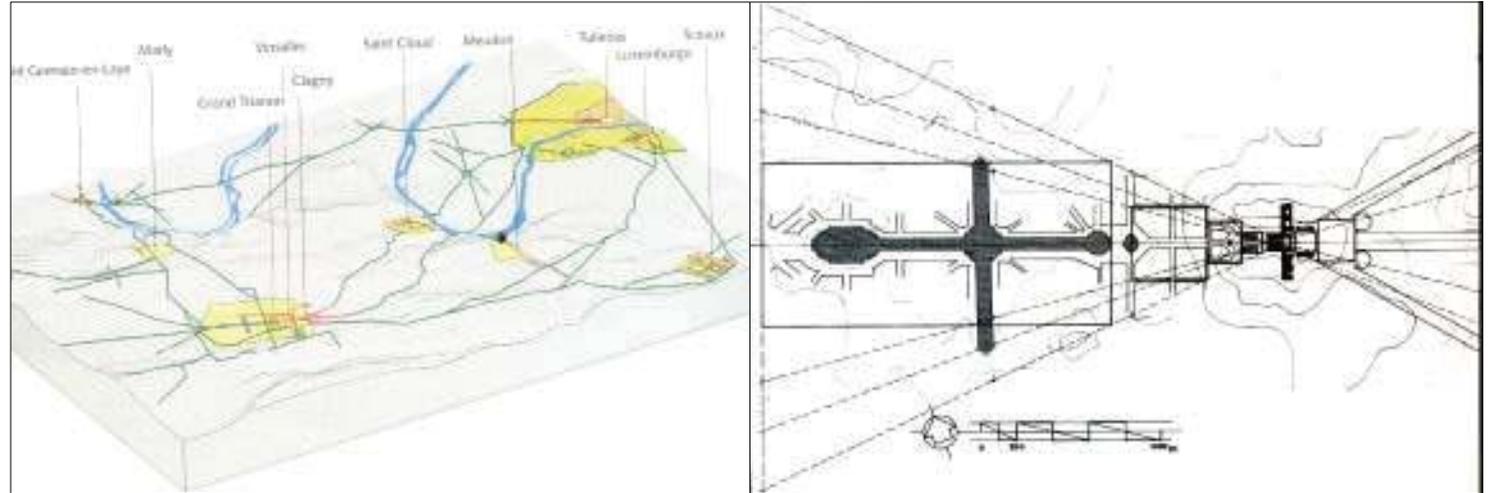
Se construye un eje cabezal con un cabezal transversal, umbral de remate del interior al borde del mar. Con la línea recta se traza la transversal pura que es en si la monumentalidad de la llegada al mar desde el interior.

## MONUMENTALIDAD, DEL PUNTO Y LÍNEA AL EJE CABEZAL.

### EJE CABEZAL

#### PALACIO DE VERSALLES

Luis XIV construye un cabezal monumental del poder nacional fuera de Paris, a partir de un eje extendido que remata en el palacio monumental, cabezal que a su vez construye la extensión de fuga al infinito. Desde el eje de Paris se llega en una graduación de tamaños de modo que al aproximarse se esta abrasado por el palacio en una magnitud basilical monumental. "El conmovir se constituye en el acceder por medio del zócalo." (11)



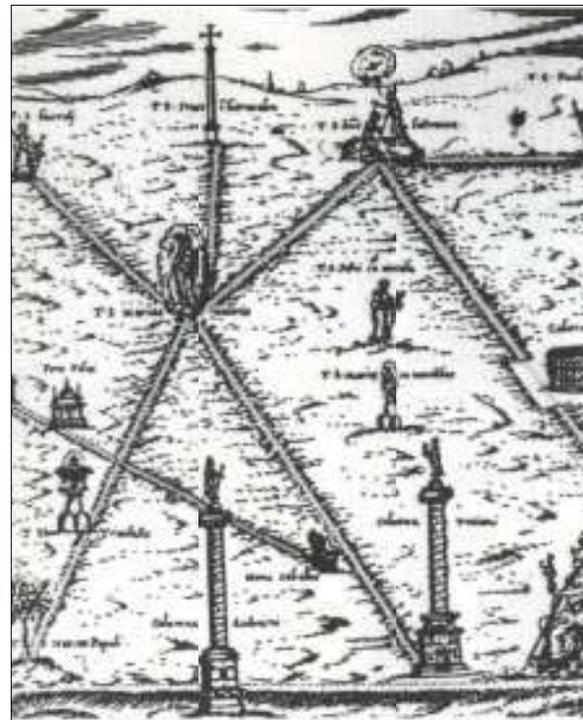
A partir de la trama de Paris de puntos y líneas de se extiende un eje cabezal.

Eje cabezal a partir de una trama de puntos y líneas.

### SISTEMA DE PUNTOS Y LÍNEAS.

#### ROMA BARROCA

El Papa Sixto V reestructura Roma a partir de la unión de puntos notables como iglesias y monolitos mediante ejes rectos devastados de la traza Medieval existente, de modo de facilitar el recorrido de los peregrinos de todos los hitos de la ciudad. (12)



De este modo se unen puntos notables con ejes rectos constituyendo un entramado de polos no jerárquicos sino homogéneos.

**MONUMENTALIDAD, DEL PUNTO Y LÍNEA AL EJE CABEZAL.**

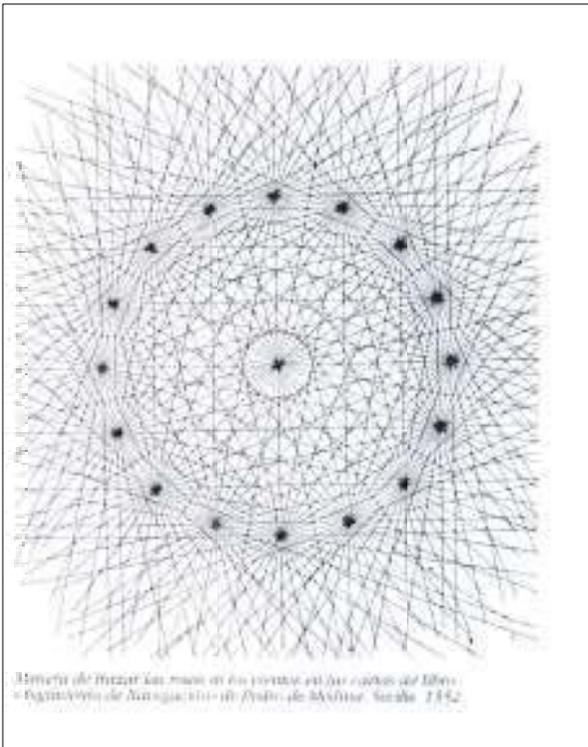


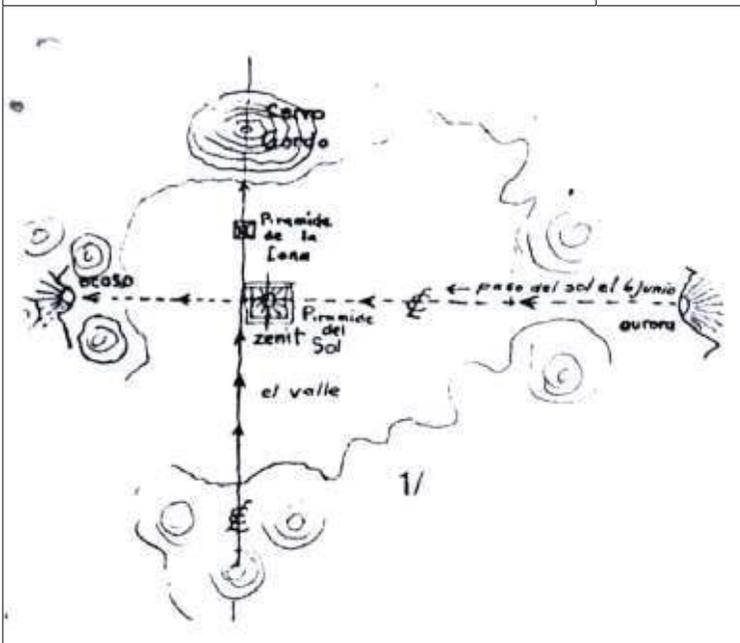
Diagrama de Pizzuti con base en los puntos en las cartas de libro  
- Fragmento de un mapa de un mapa de España - Siglo 1452

Mediante puntos y líneas la extensión se vuelve recorrible, adquiere tamaño de extensión.

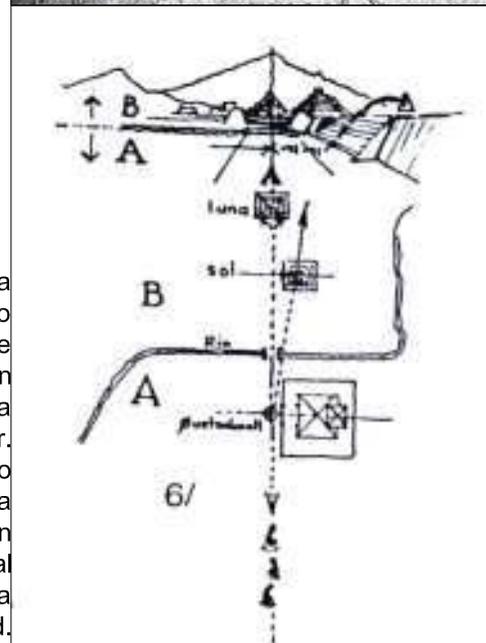


**SISTEMA DE PUNTOS Y LÍNEAS.  
CARTAS PORTULANAS**

De tal modo las cartas náuticas Portulanos trazaban puntos y líneas en un entramado conocido, ubicando puntos en el mar en relación al borde mediante la geometría. Así la medición además de ser puntos ubicables mediante el uso de la brújula la extensión se acoto a la medida de la figura geométrica de la Rosa náutica. (13)



De este modo la conmovión de lo monumental del eje gravita un peregrinaje hacia este lugar. El espacio construido calza con la extensión natural constituyendo la monumentalidad.



**EJE CON HITOS  
TEOTIHUACAN**

A partir de la construcción de un eje monumental con tres hitos con ejes transversales calzan los arquitectos el tamaño del valle con el recorrido del sol constituyéndose en polo de atención de los habitantes de los alrededores, los cuales se transmitían de voz en voz la experiencia conmovedora del caminar a través del eje. (14)

## A PARTIR DE LOS PROYECTOS TEMENOS Y ALAMEDA BIRREGIONAL

### Santiago Metrópolis

A partir de la saturación de Santiago como capital, del *estrangulamiento de su centro cívico*, el impacto que genera la *evacuación recreativa en el borde costero* (16), y además de su explícita *voluntad de descentralizarse llevando el congreso nacional a Valparaíso*, decimos que Santiago está en la búsqueda de su capitalidad. La monumentalidad se vive en los malls y power centres, espacios pseudo públicos que dan cabida al encuentro urbano de sus habitantes. (16). *Al parecer Santiago necesita ser monumental.*

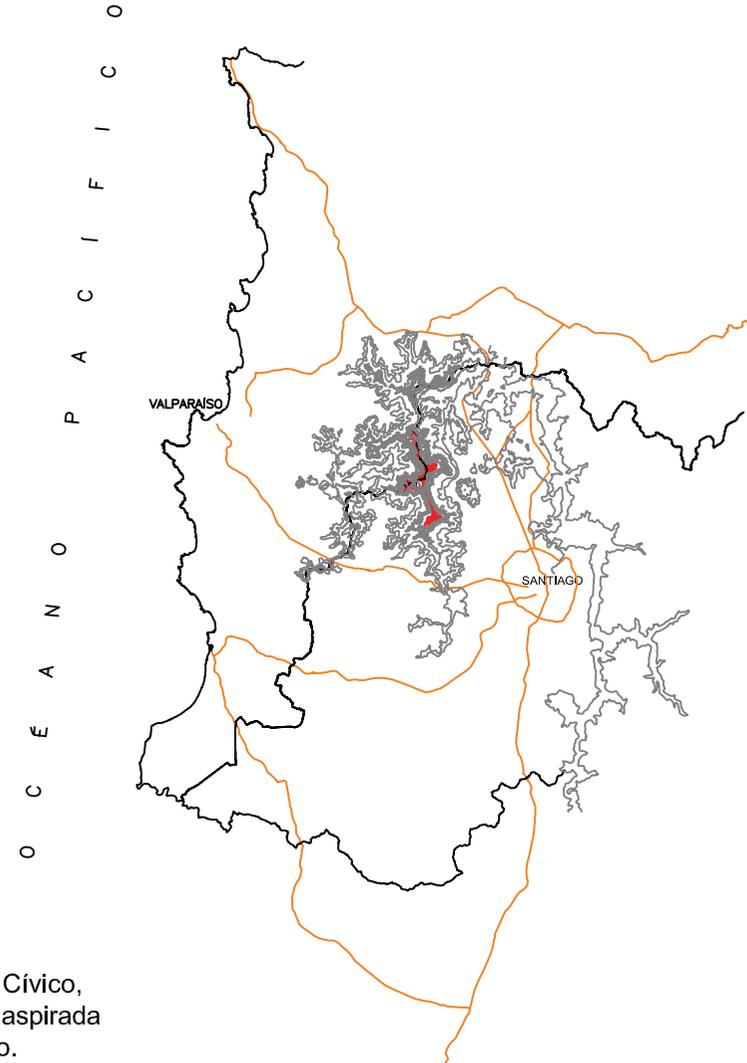
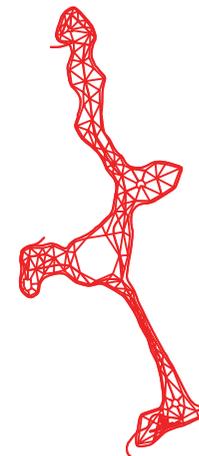
### TEMENOS, un acrópolis para Santiago.

El proyecto de G. Undurraga propone un temenos sobre la cordillera de la costa, al poniente de Santiago, que da lugar a los tres poderes del estado en tres palacios distintos en un horizonte en altitud. De este modo se corona sobre el Roble Alto (2.200mts.) un tamaño geográfico mayor del Gran Santiago con una presencia en la V región se sitúa en una birregionalidad, de modo tal que se magnifica en la ciudad a partir del tamaño de la cordillera, alcanzando su monumentalidad. En el emerger de un nuevo centro que le otorga a la ciudad una presencia en altitud abarcando lo extenso del valle del Gran Santiago Metropolitano.

### PROYECTO TEMENOS, G. UNDURRAGA.(15)

#### PROYECTO TEMENOS

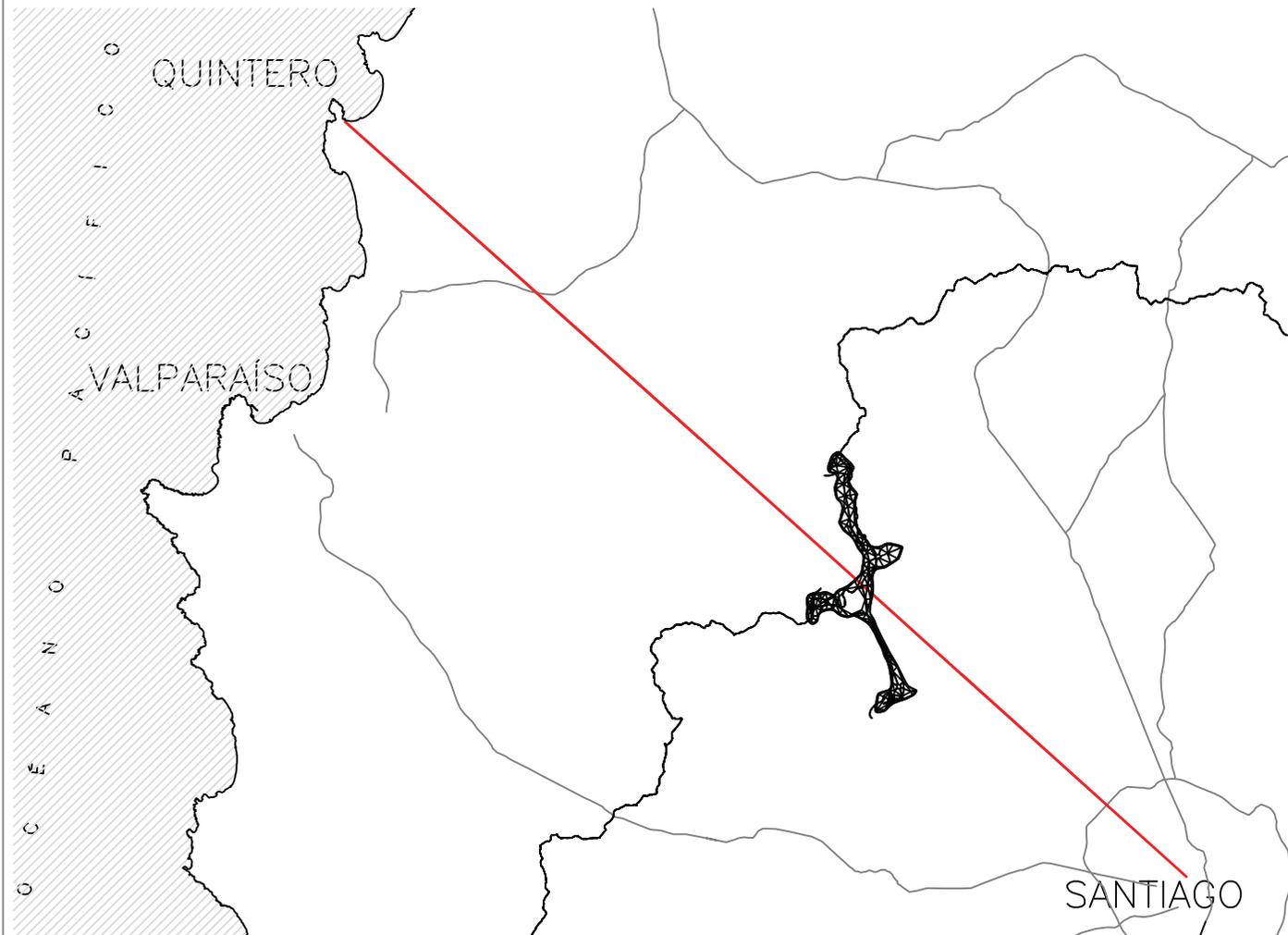
Tesis Temenos para un Santiago Capital, G. Undurraga.



Así el Estado construye su tamaño mayor en su Barrio Cívico, cobrando una presencia en la V región. Se logra así la aspirada birregionalidad, desestrangulando el centro de Santiago.

## PROYECTO ALAMEDA BIRREGIONAL, P. TRINCADO.(17)

PROYECTO ALAMEDA BIRREGIONAL  
Tesis Balnearios de Tierra, P. Trincado



## PROYECTO ALAMEDA BIRREGIONAL, P. TRINCADO.(17)

A partir del proyecto Temenos para una capital cívica, se propone una Transversal mayor, Alameda Birregional, de modo de actualizar el sentido de eje mayor de la Alameda de las Delicias de 1830 (18). Se trata de un eje vial que extiende la actual "alameda" de Santiago en línea recta hasta Quintero, de modo tal de traer la presencia de la costa al eje mayor de la ciudad. "Desde la Dehesa se pisa el eje transversal del ancho de Chile y se esta en la costa". (dicho por M. Casanueva).

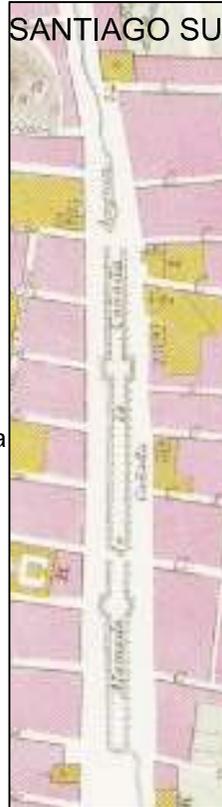
Este modo forzado de eje recto comprende de un túnel de 40 km. de largo, que pasa por debajo del Temenos monumentalizando la relación de Tiro y Retiro (17) de la Metrópolis con un cabezal puerto, Quintero, trayendo el puerto a la interioridad del valle.

Al extender el eje recto se unen dos puntos cabecales en la tensión del sentido mayor de la transversal Americana(19). Esta Alameda comprende de dos virtudes, una es traer a Santiago la orilla del mar, completando su extensión, y la otra es la línea recta forzada es la transversal monumental de unir capital y puerto en la inmediatez de un paso en la alameda.

## CONTEXTO HISTÓRICO

ALAMEDA DE LAS DELICIAS, 1830. (hacia el Este) (18)  
Se reúne el acontecer de la ciudad en el tamaño monumental de la alameda. Es el carácter capital de una ciudad rural.

SANTIAGO SU CAPITALIDAD EXTRAVIADA.



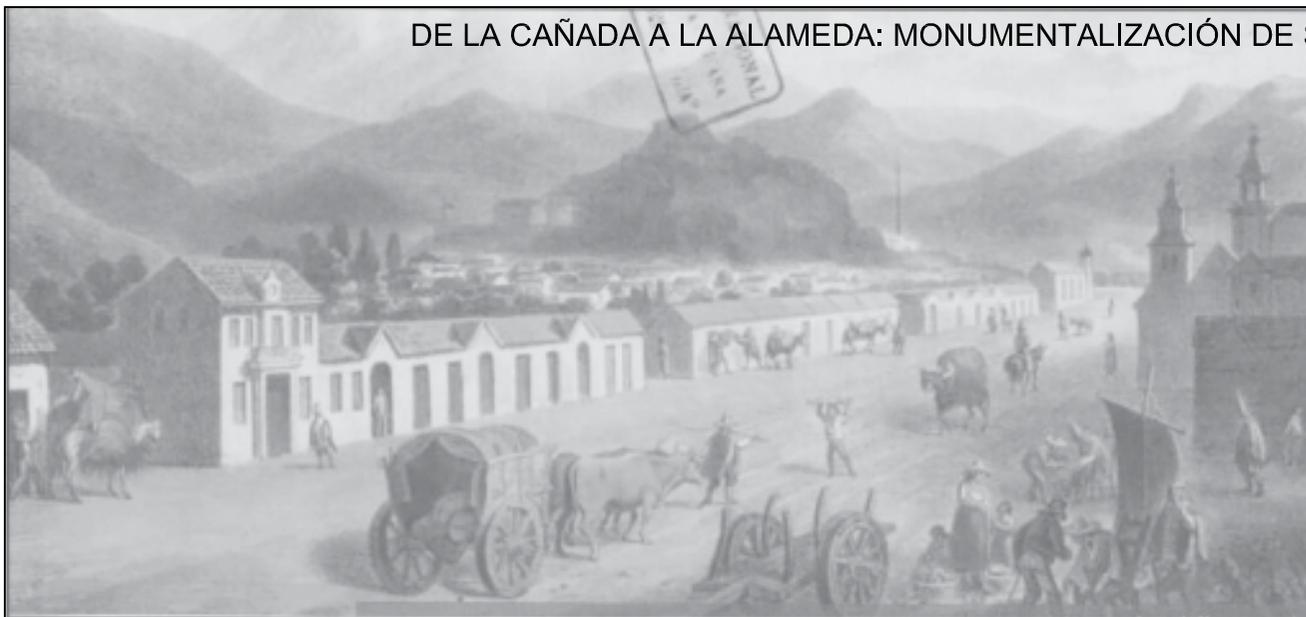
Santiago no fue fundado como capital, en ese entonces fue una gran Aldea, dicese de "gran" por su emplazamiento heredando las virtudes del "Valle del Mapochu", pero de grande no tenía mucho. De segura sí, y fue justamente esa característica que le convirtió en Capital del Reino de Chile. Al parecer el Valle Central iba a ser el asiento de la capital del reino pero fueron las guerras de Arauco las que proclamaron Santiago base segura de asentamiento del Reino. Así es como poco a poco va construyendo su capitalidad, alcanzándola con monumentalidad el año 1826(+/-) con la "Alameda de las Delicias"(18), dando lugar a la imagen capital de su situación gubernamental. Se sitúa en una presencia respecto al país, situación que detona la replica de la Alameda en las ciudades en periodo de gestación a lo largo del territorio por esos años.



SANTIAGO 1800 DE LEJOS. (desde Maipú)  
Las alturas de las iglesias se ven a la distancia. Se ve el carácter rural de la ciudad. (18 )



DE LA CAÑADA A LA ALAMEDA: MONUMENTALIZACIÓN DE SANTIAGO

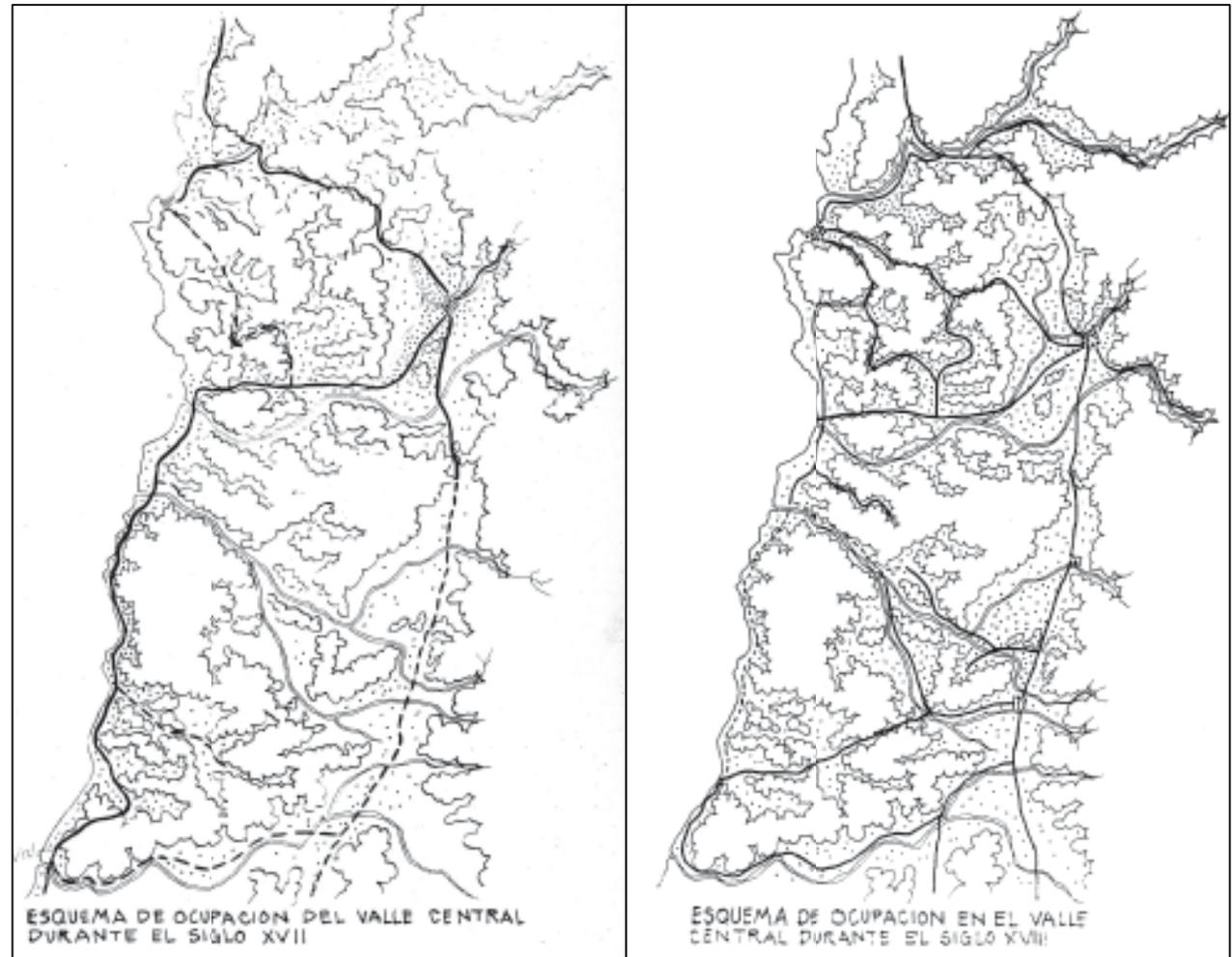


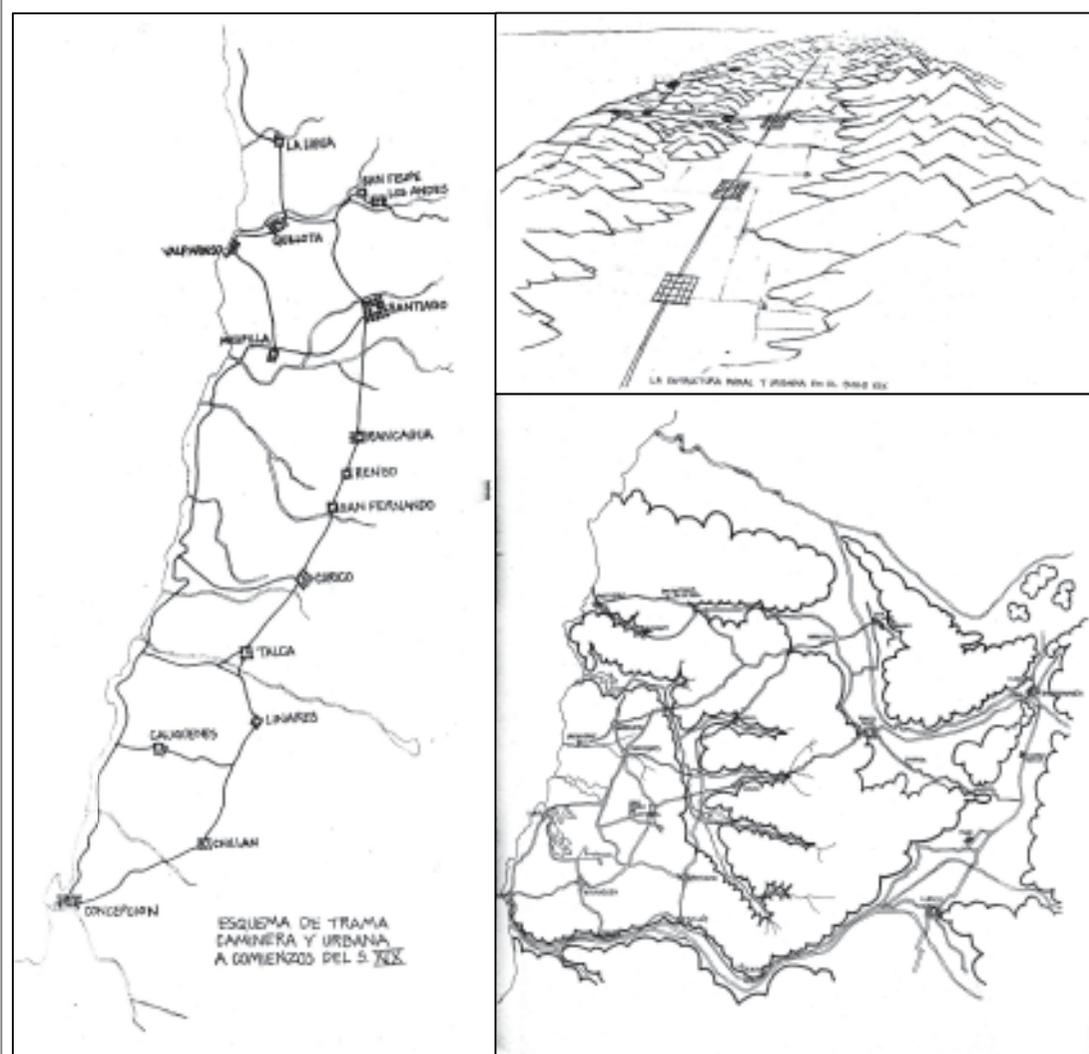
En Santiago, el cerro Huelén marcaba el inicio de la Acequia de Nuestra Señora del Socorro, antiguo torrente que contenía el desborde del flujo del Mapocho hacia el sur (el damero de la ciudad se encontraba en terreno inundable con las crecidas). En sus orillas es un barrial que servía para proveerse de material para adobes y ladrillos, bebedero de animales y vertedero de basura (el "patio trasero" del asentamiento y su límite). Éste fue encauzado, ofreciendo una superficie sobrante que pronto se controla con sauces a ambos lados del canal, lo que se denominó "La Cañada". Resulta un ancho y largo mayor al borde de la ciudad alineado de oriente a poniente, desde donde se está en la presencia del ancho geográfico del Valle del Mapocho. La Cañada se vuelve goce del estar en el fresco del viento y la sombra durante el verano, el lugar de encuentro de los ciudadanos en la presencia de la Cordillera. Santiago comienza sutilmente a asumir su rol de capital mientras gana peso administrativo: hacia 1783 se cambian los sauces por álamos (más frondosos) con dos hileras dobles, primero cuadra por cuadra (lo que simplemente reforzaba el damero) y luego cada 4 cuadras, instalando una medida intermedia entre el tamaño del pie y el de la ciudad: la capital se monumentaliza con la "Alameda de las Delicias" y sus hileras de más de 400 mts. de álamos, generando el que "es sin duda el paseo más hermoso de toda América del Sur, y es tenido en perfecto estado"(20), asumiendo su Capitalidad.

## RURALIDAD

Hoy, en días de modernidad, el mundo rural esta en su máxima decadencia, pues el desarrollo agrícola de éstos esta devaluado como actividad y realidad, quedando a trasmanos del régimen Nacional. Fruto de ello ha sido el carácter migratorio campo-ciudad de las generaciones pasadas. Que queda entonces fuera de la tecnificación de los procesos habituales, al parecer la ruralidad queda en el olvido, en la puerta trasera del cultivo de los bienes de la ciudad como los son la educación y perspectiva de mundo. Entonces, ¿cual seria el pronóstico para los tiempos de globalización?. No se trata de ser optimista o pesimista, sino de indagar en lo perteneciente al lugar, el bien del lo regional en pos del total nacional. Tener una presencia nacional no es sinónimo de tecnificación sino hay que revertir la situación desde allí como origen y como realidad americana. No esperar convertir una metrópolis, ni hacer una ciudad industrial para reivindicar la territorialidad, sino articular lo capital en torno, entendiendo lo capitalidad como una pregunta respondida en el curso del desarrollo del proyecto capitalización regional. Entonces nos viene la pregunta, ¿cual es el rol del arquitecto? ¿y el del urbanista? Es entonces cuando viene la carta bajo la manga y decimos que nos identificamos con el "arquitecto del urbanista" rol que se desentiende del carácter formal de la realidad del quehacer y el rol de lo arquitectónico con respecto al quehacer. Es el Algoritmo de exausion nuestra carta que gradúa el quehacer del taller en la territorialidad arcifinia actualizada en un sentido arquitectónico. Se va de lo conocido a lo desconocido en el marco de la geometría de la exausion, pretendiendo una aproximación al territorio que no exime ni define (no lo pretende) el conocimiento científico nato que podamos identificar respecto la idea de identidad territorial que pueda tener la región en su bastedad.

## LA RURALIDAD HOY





La territorialidad por desarrollar será entonces la de punto y línea siguiendo la tradición urbanística vigente ( eje- cabezal) en el marco de desarrollar lo regional en la región, mediante la capitalización vuelta constelación. Es decir, estamos en la búsqueda de una capital zonal, no puntual, de modo de desarrollar la dispersión del acontecer cívico en la vastedad territorial de lo rural. (objetivo romántico de la identidad regional).

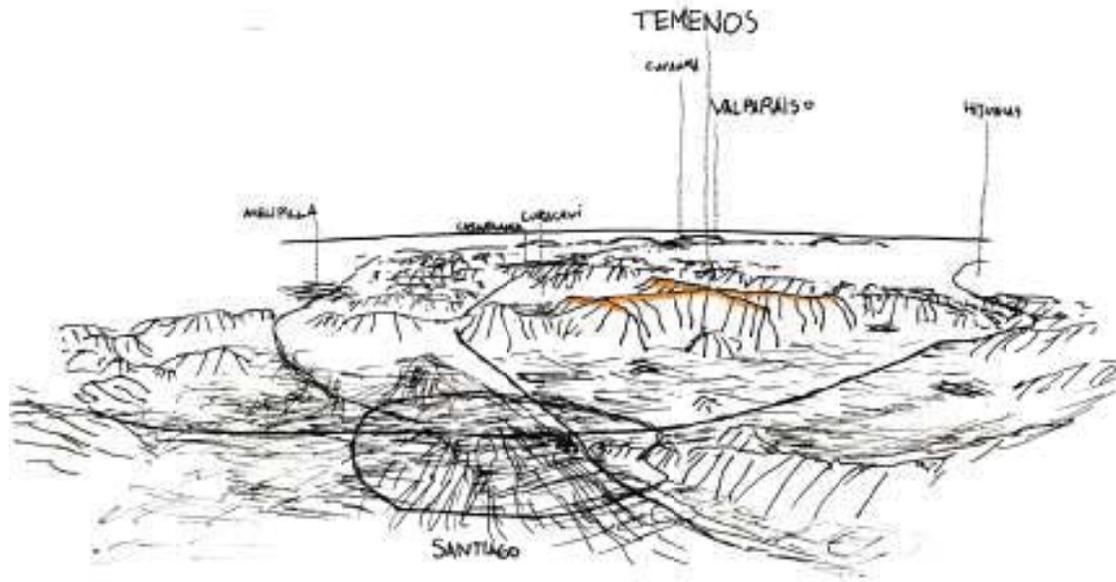
En los comienzos de la colonia el Valle central se fue ocupando primeramente en marco de un desarrollo agrícola de suma estabilidad rural, de hecho el habitar rural se extiende primero (siglo XVI) por los Valles transversales de los ríos Maipo y el Mapochu para luego poblarse hacia el sur junto al borde del mar, poblando primero los valles transversales entre la cordillera de la costa y el borde, extendiéndose una serpenteante vía hacia el sur por la zona costera. Es en el Siglo XVII tiempo en que empieza a ocuparse la vía del valle central que actualmente describe la ruta

5. Se otorgan estancias a lo largo del valle central iniciándose un periodo de civilización en torno a las casonas patronales, iniciándose una tradición rural patronal de carácter patriarca. Es Mas tarde en los años de la Alameda cuando se decide fundar las ciudades con un sentido "civilizador" de la tradición agreste, y se fundan las ciudades entre Santiago y Chillan.

## MODULACIÓN PARA TEMENOS, CAPITAL BIRREGIONAL.

SE ESTA EN UN INTERMEDIO ACRÓPOLIS.

"TEMENOS PARA UNA CAPITAL CÍVICA QUE EMERGE DEL VALLE DESDE UN BORDE SUPERIOR. (1)

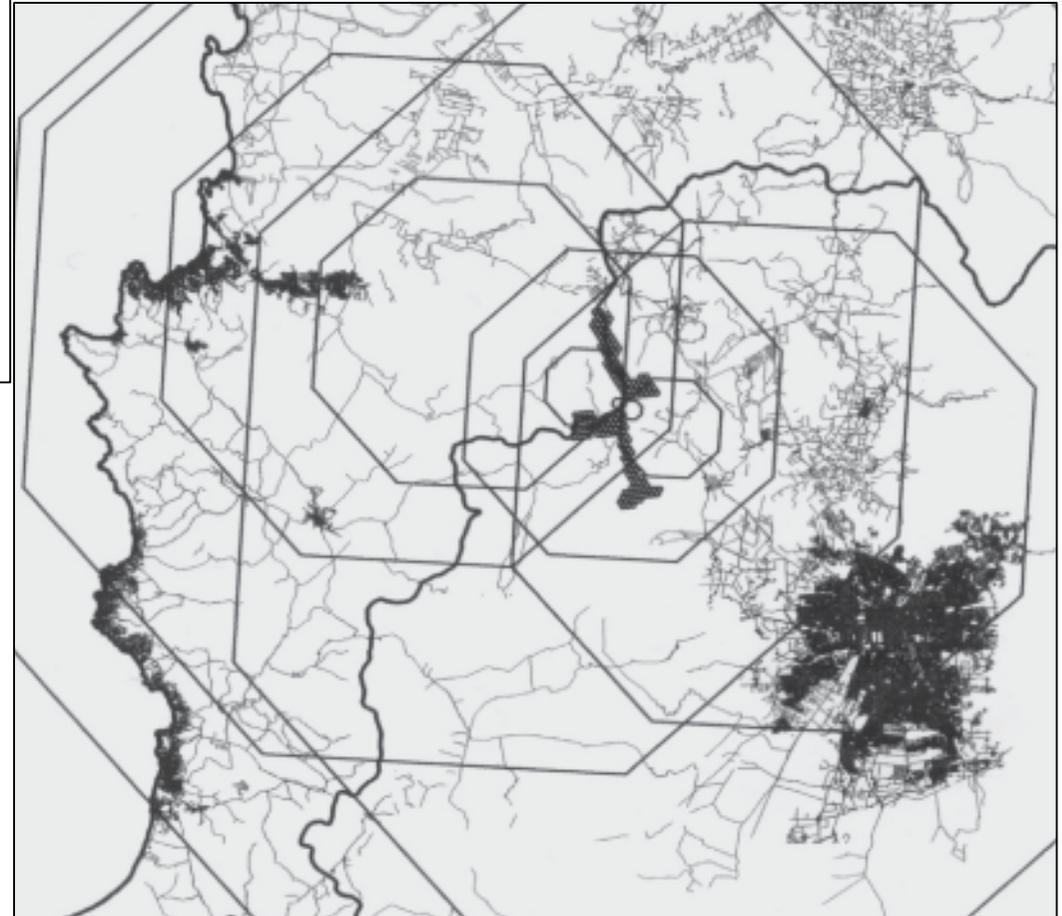


VISTA IMAGINARIA RELACION VISUAL STGO. TEMENOS VALPO DESDE EL CERRO RAMON.

## ALEA PARA TEMENOS ACRÓPOLIS METROPOLITANO

### TEMENOS

El temenos es un lugar agudo donde se esta en una intemperie acentuada por la altura. Se esta sobre la roca aguda estrecha de suelo ante la extensión en el señorío de la cuenca metropolitana del Gran Santiago. Se presencia la ciudad en un tamaño natural, la mayor escala de la metrópolis.



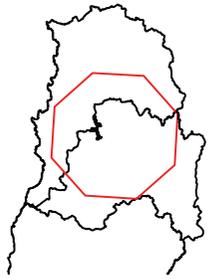
## EMERGER DEL NUEVO CENTRO METROPOLITANO.

Se sitúa en altura. Se esta en una tensión intermedia entre Santiago y Valparaíso. El sitio es una plataforma natural (2200 metros de altura) de tensión del eje oceánico en donde se esta en el "señorío del lugar".(1)

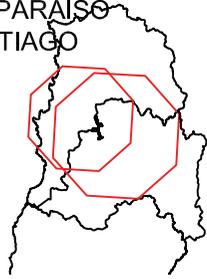
En el eje gravitan dos vistas opuestas en simultaneidad: Santiago, vacío metropolitano; Colliguay, lleno rural.

**MODULACIÓN PARA TEMENOS, CAPITAL BIRREGIONAL.**

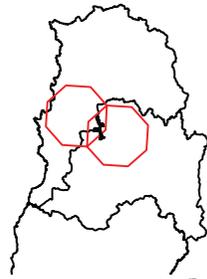
METROPOLIS



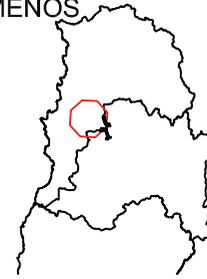
DESTINO  
VALPARAISO  
SANTIAGO



VIDA RURAL



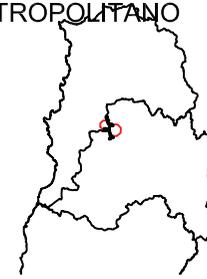
ENTORNO  
TEMENOS



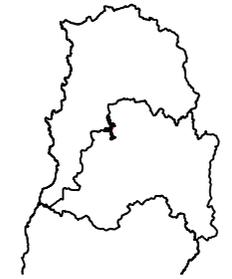
VACÍO RURAL



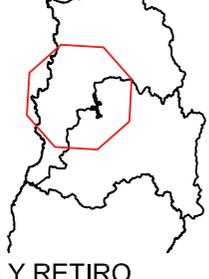
VACÍO  
METROPOLITANO



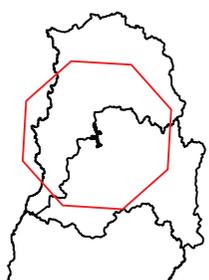
TEMENOS



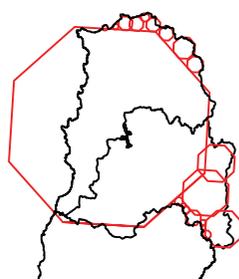
TENDENCIA EXPANSIÓN  
METROPOLIS



TIRO Y RETIRO

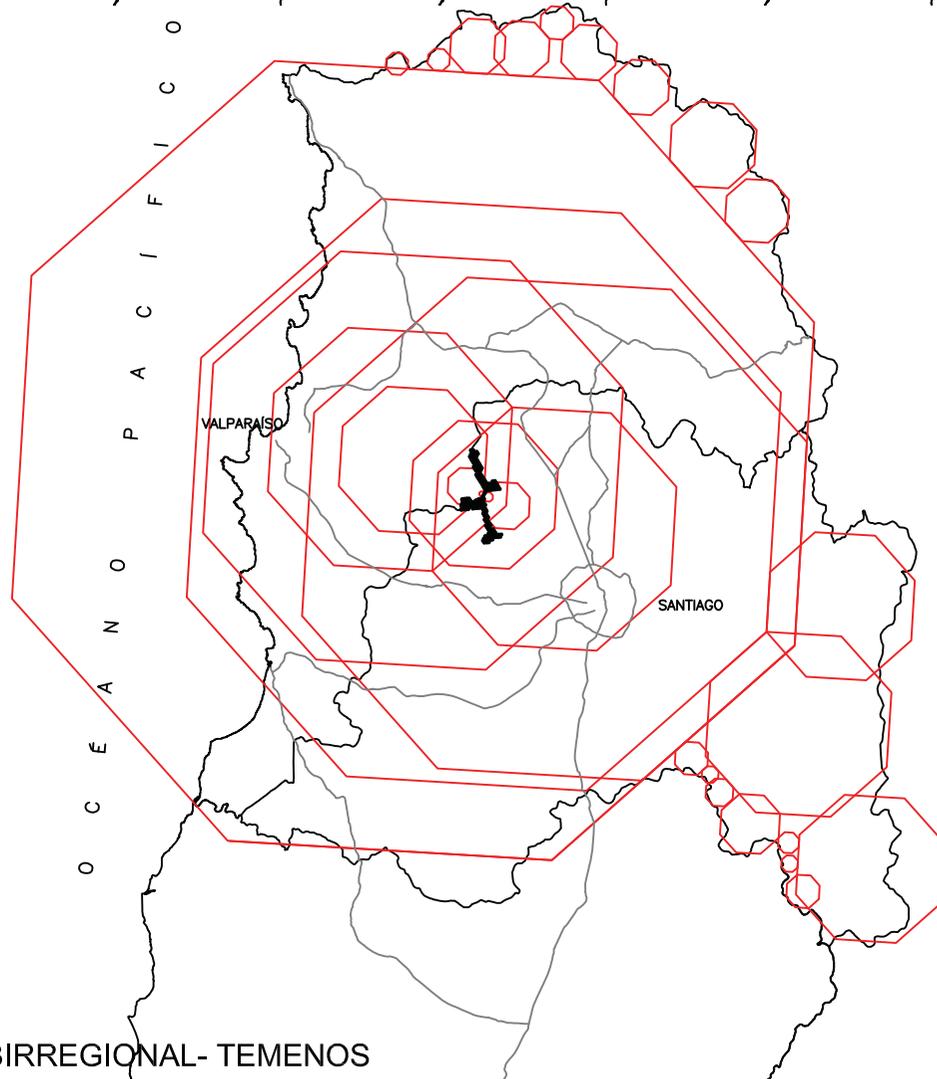


BIRREGIONALIDAD



ALGORITMO DE EXAUSION

EXAUSION OCTOGONAL BIRREGIONAL- TEMENOS



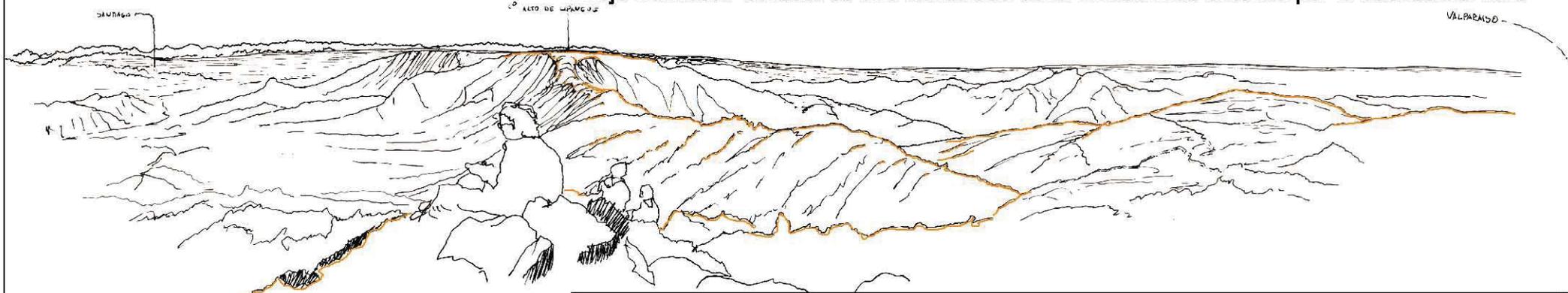
EXHAUSION

El curso de atrapar el límite birregional en una figura define los puntos notables y direcciones a atrapar. El octógono cierra la figura y abre un centro dando un sentido de cuatro paralelas. Entre el centro del lugar (Alto el Roble 2.200 mts.) y el centro geométrico del octógono surge una gravitación de dos puntos, uno conocido y otro regalado. A partir de entonces se van cerrando tamaños de distintas relaciones que establecen una progresión de reducción a partir de la polaridad de dos centros. Entonces surge un eje pulcro entre Valparaíso y Santiago. Este eje abre una nueva dirección al Temenos. Reduciendo tamaños desde la birregionalidad al Temenos llegamos a un punto de estar dentro del Temenos en un modulo octogonal el cual cobra una connotación de unidad de sitio. Este tamaño se reproduce ensamblándose o traslapándose por el sitio Temenos definiendo un perímetro. Así se ordena un sitio a partir de las coordenadas del total birregional desde el total a la parte en una congruencia geométrica. El octágono como modulo geométrico es virtuoso para traslapare y deficiente para sucederse tangencial, de modo que se articula un modulo que abre distintos ejes en su sucesión otorgándole jerarquía a las distintas generatrices que se arman a partir de la modulación.

## HIDROGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA.

### VISTA DESDE EL ROBLE ALTO.

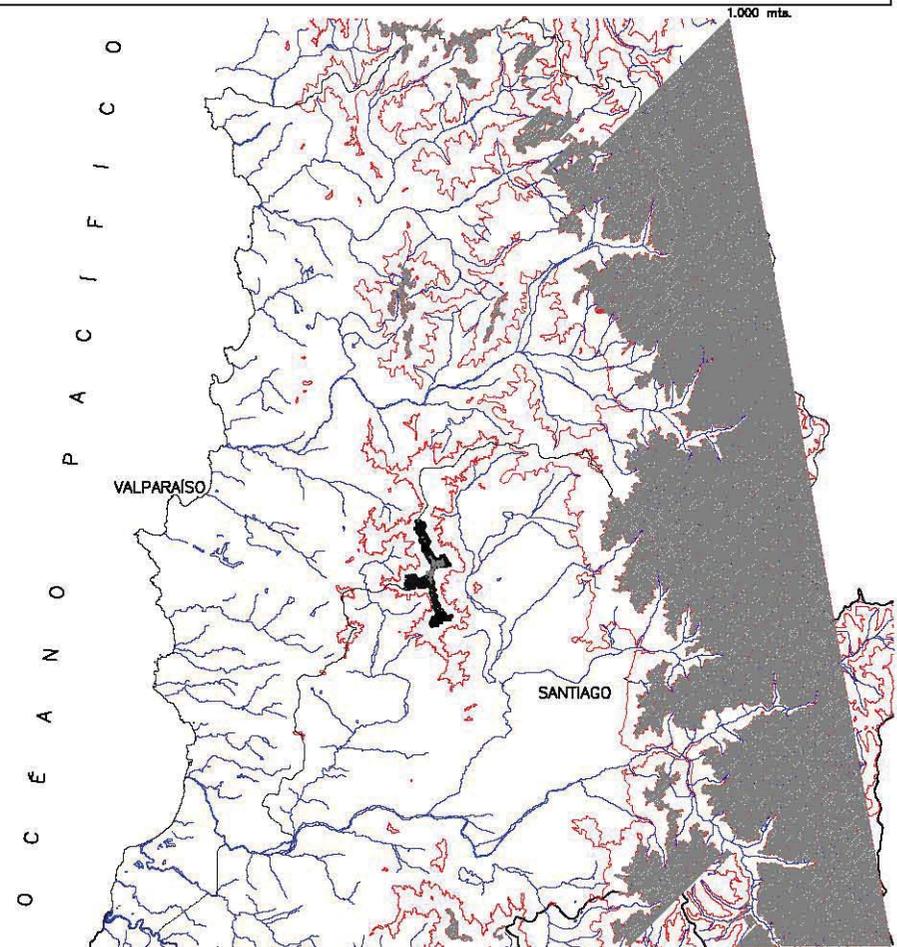
El eje norweste -sureste es una oblicuidad de la mirada más extensa por la cuenca del valle



CROQUIS DESDE "EL ROBLE ALTO" hacia el SUR

## HIDROGRAFÍA Y TOPOGRAFÍA

A partir de la cordillera surgen las aguas que recorren la transversal oceánica de modo que trazan un sentido interior - océano. El Este cordillerano es al borde mar el origen del agua, origen terminal. Desde el Temenos brotan aguas cordilleranas de modo tal que se vuelve referente terminal costero de un origen intermedio (Cordillera de la Costa) más próximo a su destino que el origen habitual chileno (Cordillera de los andes). El Temenos es una terminalidad intermedia que cierra la brecha entre Cordillera de los Andes y océano Pacífico. Es el agua que brota en el Alto del Manzano el que constituye de este lugar en un tamaño transversal intermedio entre Santiago y Valparaíso. Se cierra un límite cordillerano que se antepone cierre de Santiago a la costa.





**DATOS CUANTITATIVOS. FUENTES: CENSO 2002, PARQUE AUTOMOTRIZ 2001**

**V REGIÓN**

245.115 Veh.  
1.539.852 Hab.

**REGIÓN METROPOLITANA**

930.507 Veh.  
6.038.974 Hab.

La cantidad de vehículos por persona es el mismo proporcionalmente de ambas regiones (V Región y Metropolitana) de modo tal que el intercambio puede ser recíproco y equilibrado, de no ser por una voluntad y no una capacidad de una respecto la otra. Podemos darnos cuenta que el mayor tránsito es la transversal oceánica Santiago Valparaíso (ruta 68) por sobre la longitudinal panamericana (ruta 5). El túnel de la ruta 68 más próximo a Santiago, el túnel Zapata, es el más transitado, evidenciando a partir de ello que la población situada cerca de Curacaví tiene una estrecha relación con Santiago.

Los terminales principales son los extremos de Gran Valparaíso y San Antonio. Los cordones intermedios de Colliguay, Caren, Ocoa, Chincolco y los extremos de cordillera Chincolco, Farellones y Portillo quedan en otra situación de corredor. Los valles y quebradas quedan a merced de la metrópolis y su ritmo de expansión según su condición de continuidad de cuenca respecto Santiago.

La polaridad habitual la ejerce la transversal cordillera-mar. La vida de los llanos axiales o de tránsito que convergen a la metrópolis de modo directo o indirecto se vuelve expansión satélite. La Terminalidad del Valle de Colliguay es un caso particular pues el aislamiento geográfico respecto los cordones de tránsito le posesiona como una zona rural aledaña a la metrópolis. Los habitantes de Colliguay tienen una dependencia con Curacaví más fuerte que con Villa Alemana.

**SAN ANTONIO**

49.415 Veh.  
156.702 Hab.

**VALPARAÍSO**

119.542 Veh.  
980.744 Hab.

**QUILLOTA**

31.609 Veh.  
263.129 Hab.

**PETORCA**

14.335 Veh.  
82.455 Hab.

**SAN FELIPE**

16.938 Veh.  
135.556 Hab.

**LOS ANDES**

13.825 Veh.  
102.455 Hab.

**SANTIAGO**

754.706 Veh.  
4.647.444 Hab.

**CHACABUCO**

31.609 Veh.  
132.324 Hab.

**CORDILLERA**

65.409 Veh.  
7530.718 Hab.

**MAIPO**

40.058 Veh.  
375.006 Hab.

**TALAGANTE**

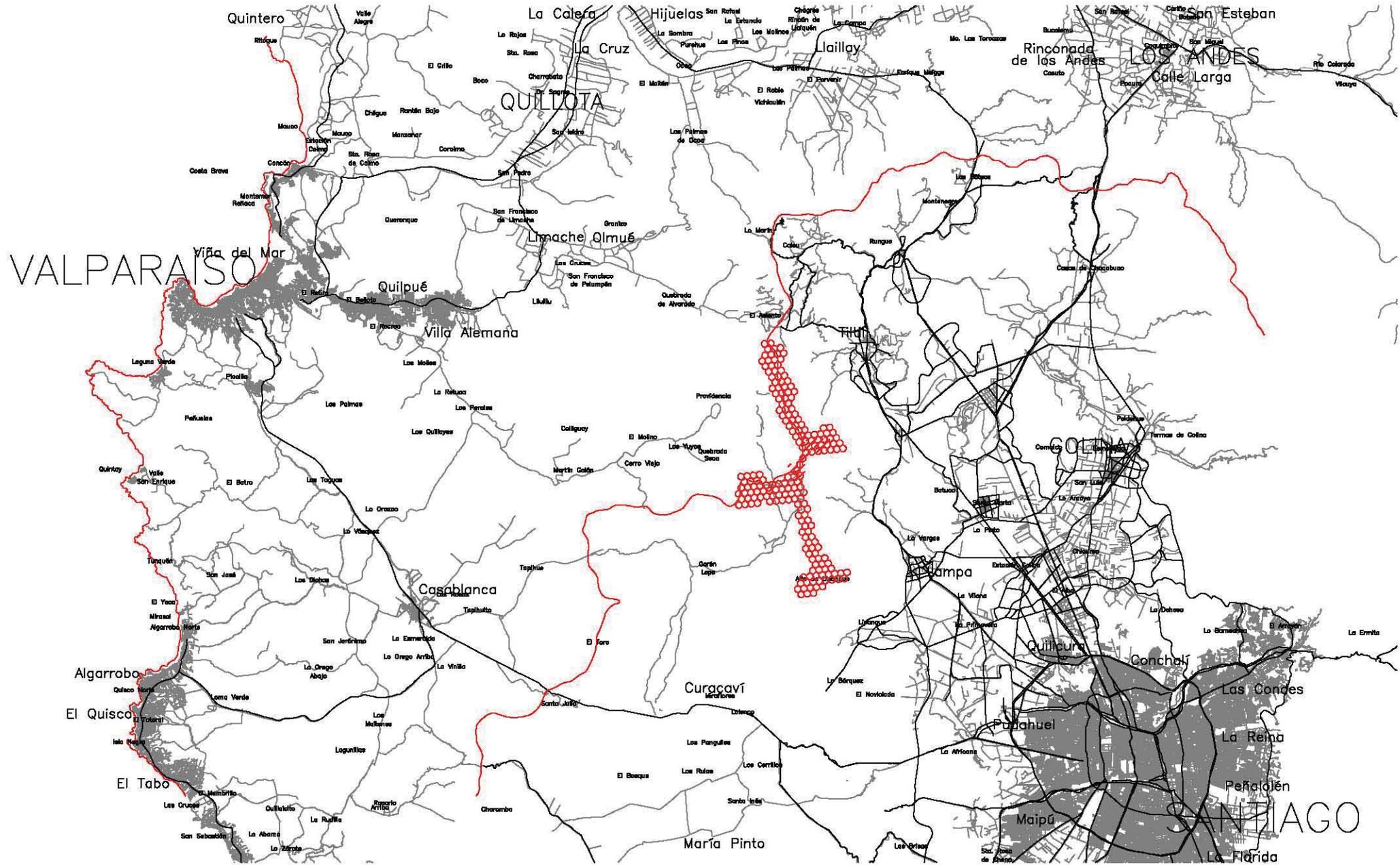
23.793 Veh.  
214.215 Hab.

**MELIPILLA**

21.580 Veh.  
139.267 Hab.

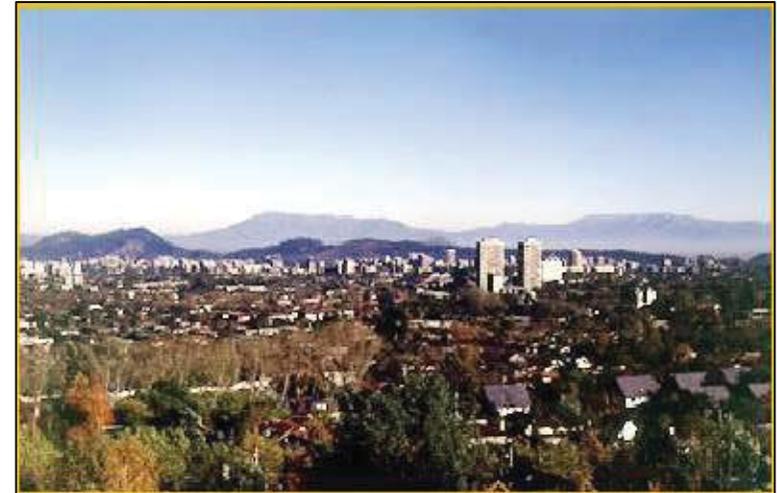
**TRANSITO MEDIO DIARIO.** Información peajes año 1998

PEAJE DE LAMPA:	PROMEDIO ANUAL	5.829 Vhe. /día
	PROMEDIO MES FEBRERO	7.709 Vhe. /día
	PROMEDIO MES AGOSTO	5.069 Vhe. /día
PEAJE DE ZAPATA:	PROMEDIO ANUAL	6.401 Vhe. /día
	PROMEDIO MES ENERO	8.834 Vhe. /día
	PROMEDIO MES JUNIO	5.348 Vhe. /día
PEAJE LO PRADO:	PROMEDIO ANUAL	8.092 Vhe. /día
	PROMEDIO MES ENERO	10.646 Vhe. /día
	PROMEDIO MES JUNIO	6.921 Vhe. /día
CAMINO COLLIGUAY- CURACAUI		93 Vhe. /día
CAMINO COLLIGUAY- PUANGUA		17 Vhe. /día



## SANTIAGO RESPECTO EL HABITAR VERTICAL DE VALPARAÍSO

SANTIAGO EN SU HABITAR METROPOLITANO.  
HABITAR EL FALDEO COMO CUENCA.



Santiago se arrima a los cerros enfrentando el norte, mirando las laderas de los cerros (fenómeno de expansión de Santiago al oriente 1960). Se busca el borde del cerro como plano, el habitar se extiende en los faldeos sin ascender a la vertical de los cerros. Se habita vértice cóncavo, la cuenca.

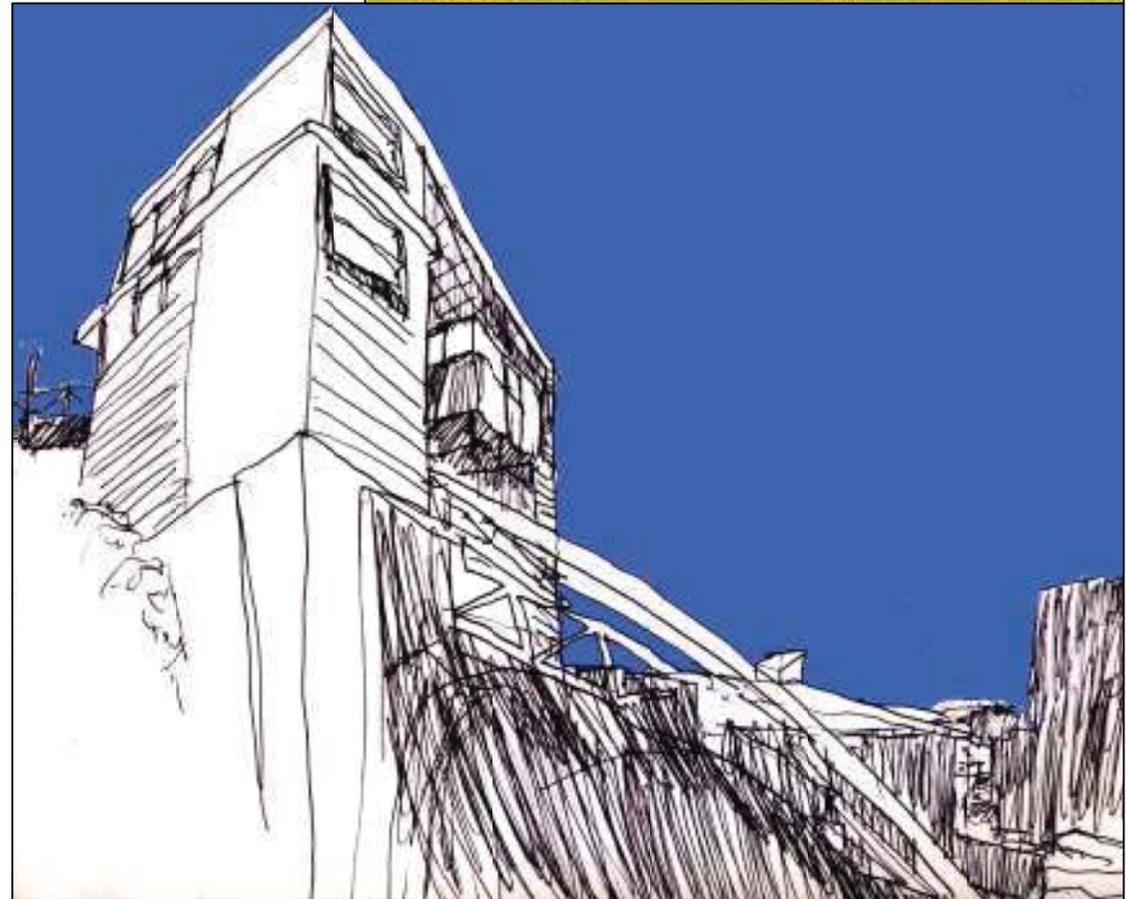
Sentido inmerso el de las casas en el farallón de Valparaíso donde se habita un vértice convexo.

**VALPARAÍSO.**

**LA CASA MAYOR DEL ASCENSOR  
CELOSÍA.**

La vida de Valparaíso tiene una dimensión de ascensor del cerro- plan. El transcurso del traspaso intermedio por medio del ascensor es un acontecer celosía. *(La virtud de una celosía es la de mediar entre el ante y el adentro neutralizando el sentido sitial de una posición).* (2)

Se presencian dos tamaños del total de Valparaíso: soberanía del mar y barrio.

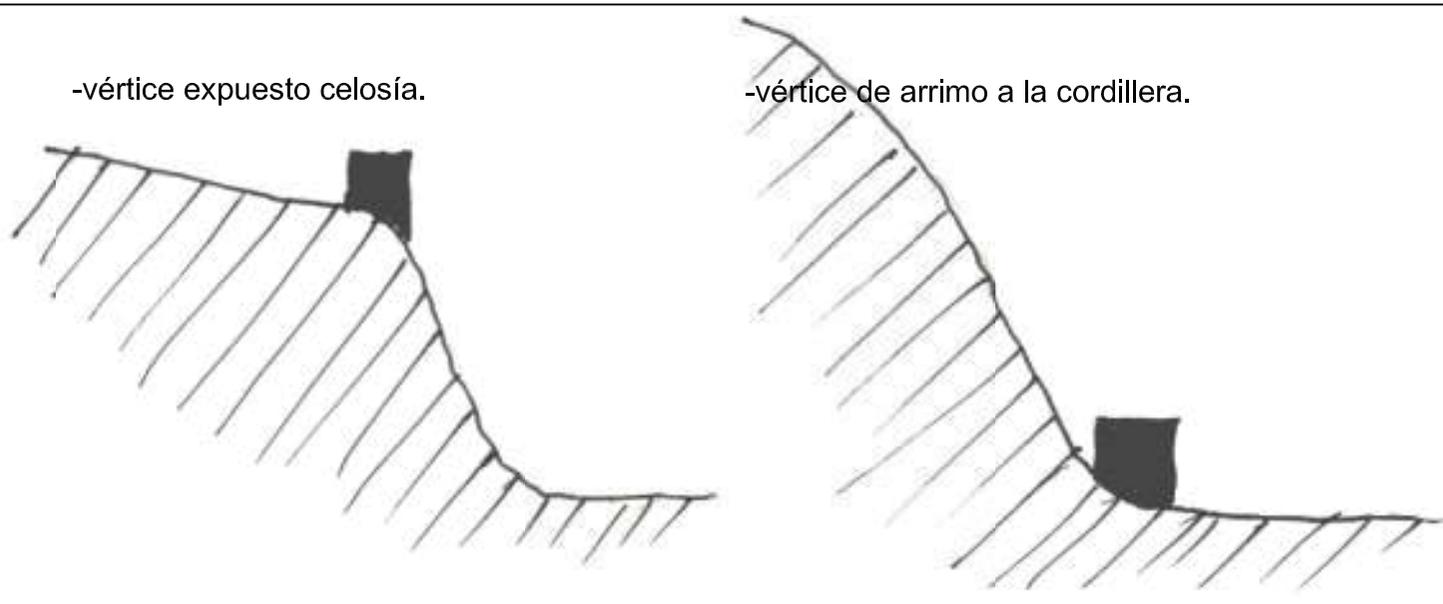


VALPARAÍSO.

SANTIAGO.

-vértice expuesto celosía.

-vértice de arrimo a la cordillera.

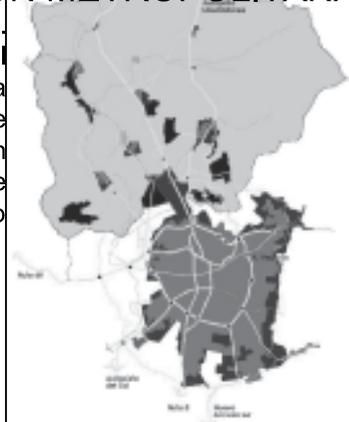


### SANTIAGO RESPECTO VALPARAÍSO HABITAR LA VERTICAL

En Santiago y Valparaíso el habitar la vertical de los cerros se dan distintas relaciones de arrimo: el primero de un orden cóncavo, en los faldeos; y el segundo de modo convexo, en el acantilado.

TENDENCIA DE EXPANSIÓN METROPOLITANA

Chacabuco.  
Potencial  
cuenca  
de  
expansión  
de  
Santiago



Santiago.  
Conos de expansión actual  
Santiago Metropoolitano



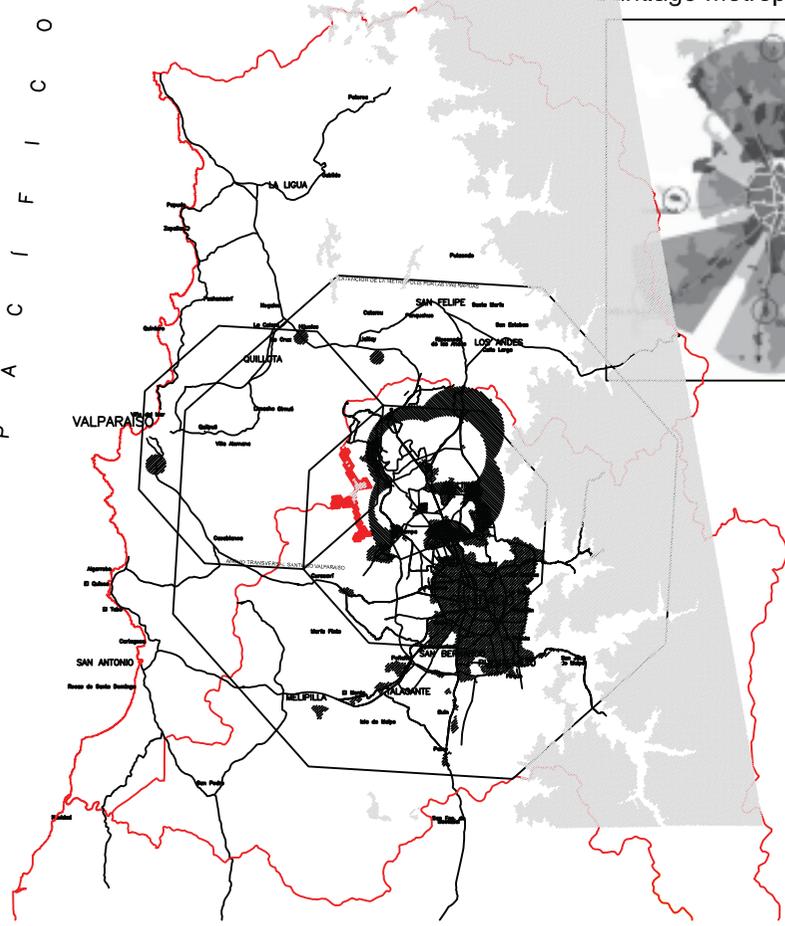
Santiago área metropolitana actual.

Santiago 2025, expansión por cerros.

Santiago 2025, expansión por las cuencas.



O  
C  
E  
A  
N  
O  
P  
A  
C  
I  
F  
I  
C  
O



TENDENCIA DE EXPANSIÓN PERIMETRAL.  
CHACABUCO, HIJUELAS, CURAUMA.

La metrópolis se esta desarrollando en el valle de Chacabuco. Santiago se extiende por sus llanos. Al ritmo de crecimiento actual se espera que en el año 2025 se ocupe casi por completo el llano de Chacabuco.(5)

En pos de construir una metrópolis que se contenga y no tienda a emigrar tanto en los momentos de recreación, se plantea una expansión urbana perimetral por los cerros y reservar el llano para terrenos de uso de centros de poder centros de comercio centros recreativos y terrenos agrícolas. De este modo por medio de un polo recreativo constituir una retención a la migración cíclica.

SANTIAGO EN LA BÚSQUEDA DE RETENSIÓN,  
CHACABUCO UN ANILLO EN ALTITUD.

Se plantea un doblamiento de la vertical natural perimetral del Valle de Chacabuco. Se constituye un habitar en las laderas de los cerros a modo de perímetro en altitud. Desde allí el habitar emerge en el encuentro con el tamaño de cuenca de la metrópolis. El centro del llano se reserva para la vida del encuentro público en un horizonte del reposo de la ciudad.

## SANTIAGO METROPOLITANO

### LOS ANDES ¿DESTINO DE SANTIAGO NO ENFRENTADO?

La ciudad de Santiago se ha expandido junto a los cerros en los faldeos sin encaramarse a la vertical, sin habitar el abrupto al modo de Valparaíso. Valparaíso en la concavidad de los acantilados se encuentra con el mar en la verticalidad de las casas, en la verticalidad del ascensor.

### HABITAR LA NATURALEZA DE SANTIAGO.

La cordillera ha sido un biombo del enfrentar lo próximo.

#### A. ESPALDA AL SUR.

Santiago se funda enfrentado al cerro Santa Lucía y se extiende al oriente junto al Cerro Manquehue (hacia 1960). La ciudad se confina frente al cordón del San Cristóbal y le vuelve la espalda al Sur. La cordillera es un límite natural de encuentro con la totalidad. El centro del Valle no se constituye como centro de la ciudad.

#### B. DOMINIO TERRITORIAL.

Al encaramarse la vida urbana a los cerros la ciudad se vuelve perimetral y la ciudad se vuelve a su centro natural en un nuevo horizonte metropolitano. La altitud funda el "señorío del lugar" que instaura una identidad metropolitana en los habitantes.

Santiago +-1870  
Alameda frente al cerro Santa Lucía



#### CERRO SANTA LUCIA COMO BIOMBO DE LA CORDILLERA.

Santiago se emplaza territorialmente junto al cerro Santa Lucía como biombo de ocultamiento del tamaño de la Cordillera de los Andes. (3)

Santiago 1850  
Cerro Santa Lucía



#### Santiago.

Ha tenido una tendencia (a partir de 1960) de confinar el nor-oriente, junto al cordón del San Cristóbal y el Cerro Manquehue.(4)



La presencia de la cordillera se vuelve un bien privado al posibilitarse solo desde las alturas edificadas. Santiago carece de verticalidad cordillerana.

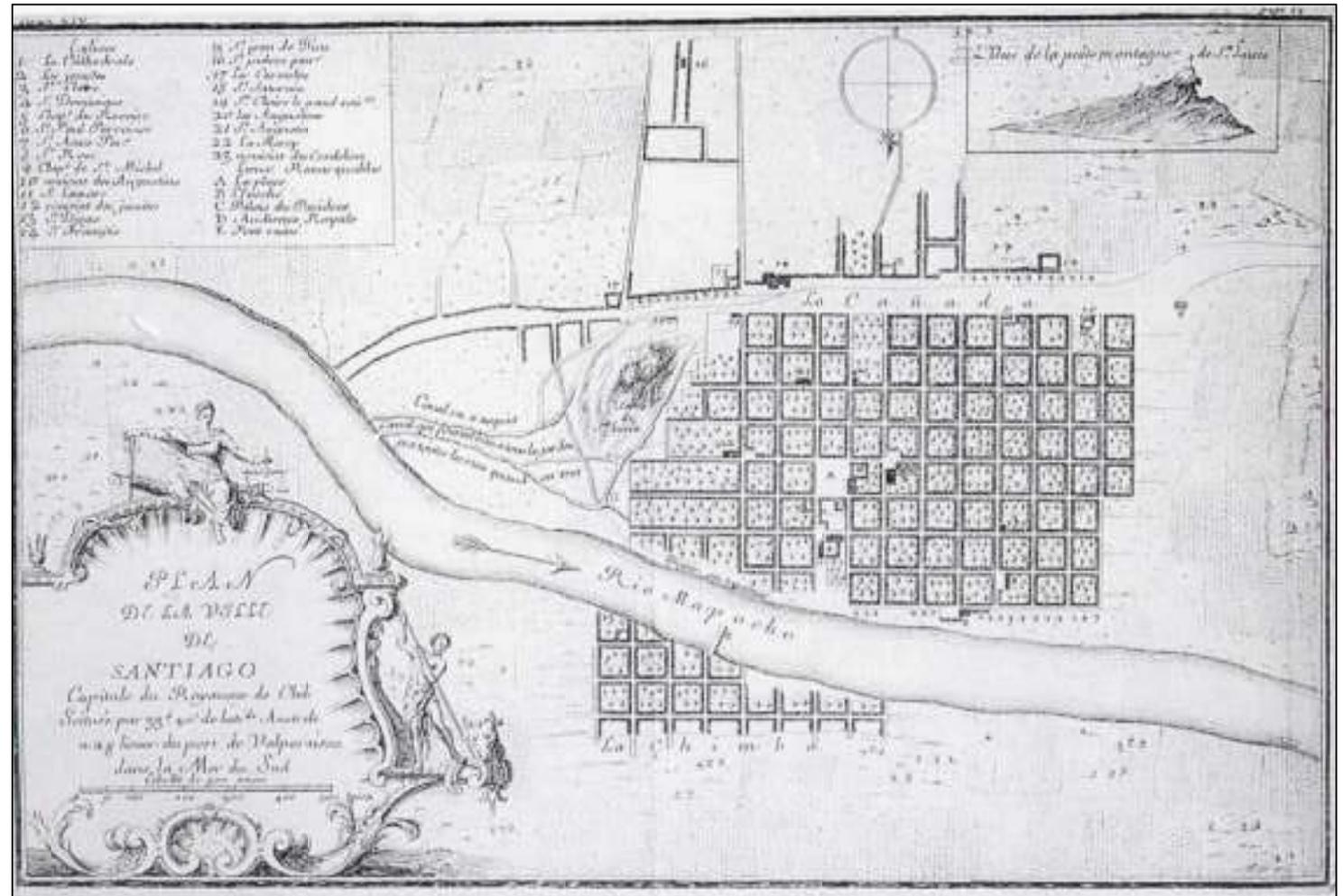


## SANTIAGO Y SU BÚSQUEDA CAPITAL

### LA MONUMENTALIDAD COMO DIMENSIÓN DE CAPITAL.

A lo largo del tiempo Santiago se encuentra dos veces con la monumentalidad. Una en su período ruralidad colonial y otra en la monumentalización de la Casa de Moneda mediante la construcción de la caja Bulnes de los ministerios.

Santiago 1712. La ciudad se caracteriza por la seguridad estratégica que le brinda al territorio que se extiende al sur.



1

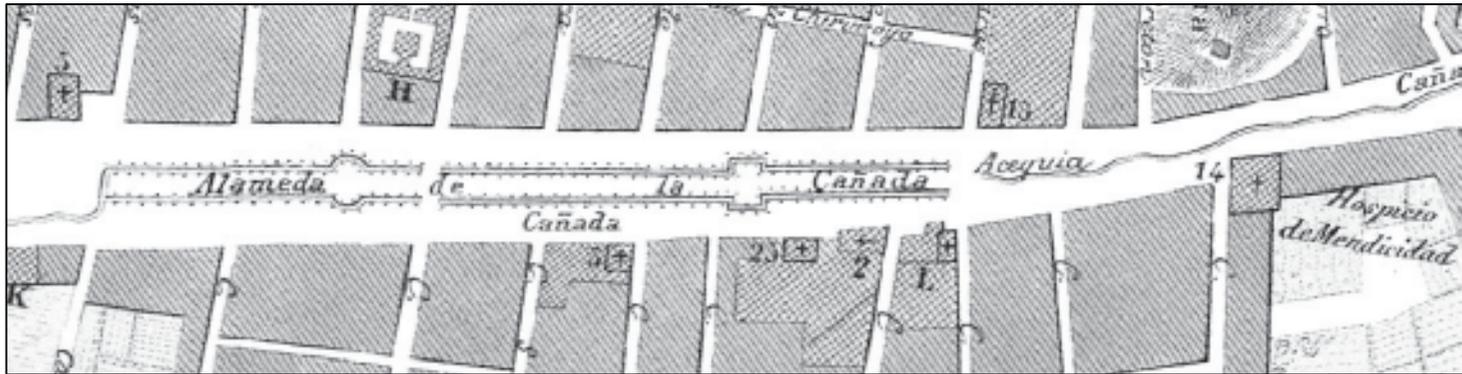
### (1646) LA CAPITAL COMO CENTRO DE EXPANSIÓN.

La ciudad se construye como fuerte fundacional en un estado de conquista del territorio del rey de España.

Se construye un castrum de trama regular de 9x 13 cuadras arrimada al cerro Huelen (fuerte en altura) y cercado por dos ejes perimetrales: el río Mapocho y La Cañada.

Santiago se constituye límite seguro entre lo conquistado y el sur por conquistar. La ciudad se sitúa fortaleza de seguridad a modo de centro, perímetro y altitud, elementos militares de carácter medieval respecto la concepción de la ciudad. Santiago era un buen pie para la conquista retardada del territorio sur. (La pacificación de la Araucanía fue el año 1881). (6)

"como lo aseguraba Valdivia, Santiago era "la puerta para la tierra de adelante"" (6)



Santiago 1831. El paseo se constituye el acontecer público de los ciudadanos, cobrando mediante la Alameda la monumentalidad capitalizadora.



2

(1826) LA ALAMEDA COMO EJE LEVANTADO

La ciudad constituye su monumentalidad con la alameda de La Cañada. De este modo el álamo le regala la monumentalidad a la ciudad. La ciudad constituye un eje principal con una presencia de símbolo de centro capital.

La vida de la plaza central pasa a la plaza de gobierno y el habitar cotidiano se vuelve un paseo en el eje de la alameda. 5?

Se constituye el palacio de gobierno como cabezal de expansión de la ciudad hacia el sur. En 1860 se sacan los álamos en pos de la apertura de la vía de la alameda. 6foto?

"En 1873 Vicuña Mackena en un marco urbano renovado y elegante, la oligarquía santiaguina, traspasando arquetipos europeos, da inicio a una vida aparatosa y teatral, hecha para causar admiración y envidia entre las clases inferiores y ricos provincianos."(6)

## SANTIAGO Y SU BÚSQUEDA CAPITAL



Santiago, 1931.

Se constituye la monumentalidad de la casa de moneda mediante la edificación envolvente de edificios ministeriales conformando una caja. Se atrapa un tamaño de la alameda para darle un curso nuevo a la ciudad, un eje al sur.

El eje queda obsoleto años después cuando la ciudad se extiende al oriente(1960).

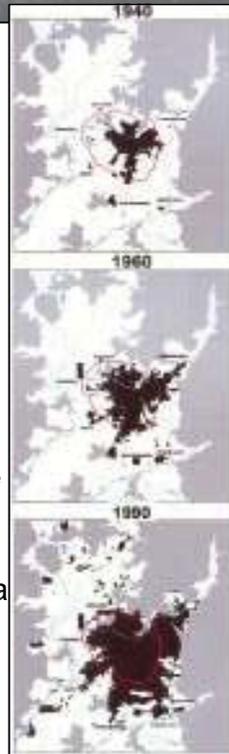


3

(1925) CAJA BULNES EJE CABEZAL MONUMENTAL.

A la casa de La Moneda se le monumentaliza enmarcando un tamaño contenedor de los ministerios, la Caja Bulnes. Este es un cabezal que se funda transversal de expansión hacia el sur de la ciudad.

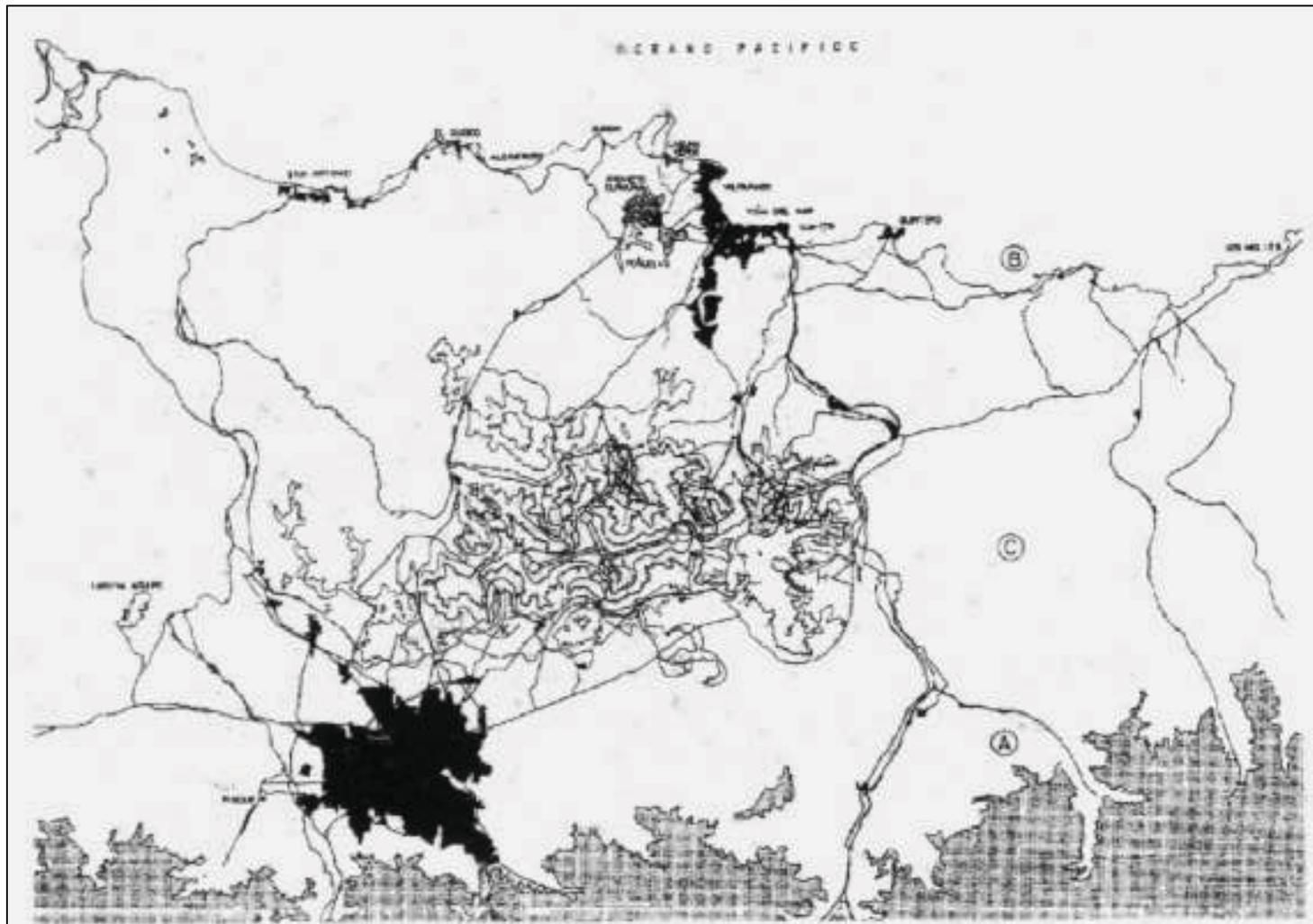
Poco tiempo después la ciudad cambió de sentido de expansión: "Las clases altas santiaguinas, especialmente a mediados del siglo XX, emigraron desde los antiguos barrios de calle 18 y Ejercito hacia nuevas comunas al oriente de Santiago, modificaron los valores y actitudes replegándose a un estilo de vida no menos suntuoso, pero enfatizaba la privacidad facilitando así su mimetización."(6)



4

(1980) "LAS BASÍLICAS COMERCIALES DEL NEOLIBERALISMO.

Los malls, power centres, megamercados de modelo norteamericano. La crisis reside en la permutación de los espacios públicos por pseudo publicitarios". (7)



5

(1995) LA METRÓPOLIS DE EXTENSIÓN SIN RETENSIÓN.

"El gran Santiago supero su delimitación convencional tornándose birregional. Generando así un desplazamiento virtual en el eje oceánico (Santiago Valparaíso)".(7)

Migraciones cíclicas desde Santiago Metropolitano al borde costero del litoral central, generando una presión de ruptura de éste que no es capaz de contenerlo.(7)

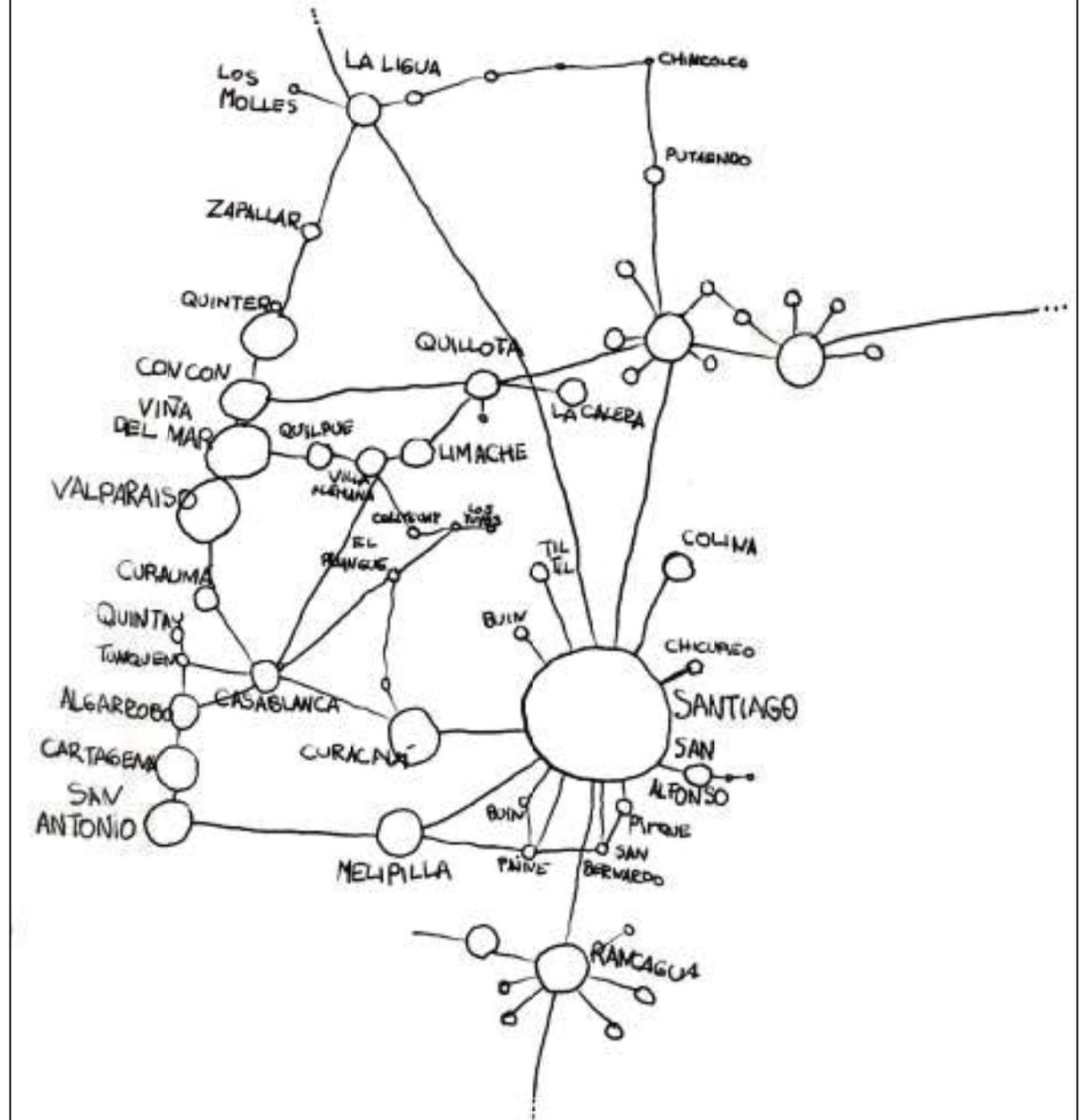
"El destino de Santiago como capital y la relación entre ambas la tensión del eje oceánico".(7)

## CAPITAL

LA NACIÓN ES UNIDAD Y LA CAPITAL SU IMAGEN CENTRAL.

### CAPITAL

El total del país esta centrado en una ciudad, Santiago. Esto caracteriza la dinámica de la nación. Se rescatan dos sentidos claves de la nación para el buen funcionamiento del país: se esta en unidad y en concentricidad. "Si el centro depende de los suministros del perímetro, éste depende a su vez de las necesidades del centro que les dicta su ley" (8). Es así como se constituye una estructura donde la capital es el centro y "las libertades residen de él" (8). En esta red de enlaces de núcleos urbanos capital, capitales de provincia, ciudades, pueblos, poblados y villas jerárquicamente se ordenan de modo que todos tienen un centro, un núcleo mayor y uno menor.



- (1) Pag. 212, Pedro Bannen Lanata; Santiago, 15 escritos y 100 imagenes; Manuel Casanueva Carrasco; Tres esbozos para una crisis capital; Arq. PUCC ,1995.
- (2) Pag. 52, Escuela de Arquitectura Universidad Catolica de Valparaiso, Amereida, Cuatro travesías de la seccion dos, Travesía Lago Titicaca Bolivia 1985.
- (3) Pag. 215, Pedro Bannen Lanata; Santiago, 15 escritos y 100 imagenes; Manuel Casanueva Carrasco; Tres esbozos para una crisis capital; Arq. PUCC ,1995.
- (4) Pag. 74; Pedro Bannen Lanata; Santiago, 15 escritos y 100 imagenes; Armando de Ramon Folch, Oligarquía santiaguina y nación chilena. Una relación comprometedora; Arq. PUCC ,1995.
- (5) pag. 4; Luis Eduardo Bresciani; nuevo escenario de planificación urbana, Seremi MINVU R.M.; pdf.
- (6) Pag. 66, pag. 65, pag. 67, pag. 74; Pedro Bannen Lanata; Santiago, 15 escritos y 100 imagenes; Armando de Ramon Folch, Oligarquía santiaguina y nación chilena. Una relación comprometedora; Arq. PUCC ,1995.
- (7) Pag.211, Pedro Bannen Lanata; Santiago, 15 escritos y 100 imagenes; Manuel Casanueva Carrasco; Tres esbozos para una crisis capital; Arq. PUCC ,1995.
- (8) pag. 100, pag. 98; Frenand Braudel, La dinámica del capitalismo, Fondo de cultura economica Chile SA, 1995.