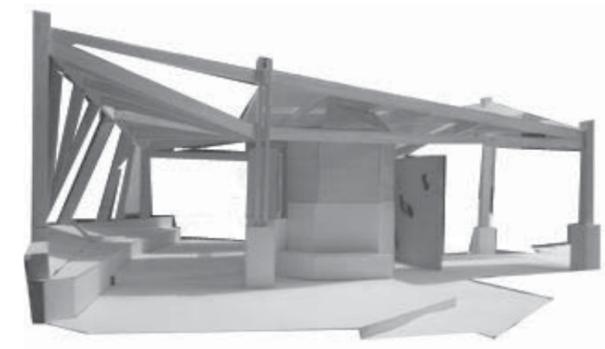




Estudio y Recuento Travesías años 2000 - 2006.  
Escuela Arquitectura y Diseños  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

## VIAJE Y REGALO ATRAVESAR ARQUITECTÓNICO.



Proyecto Título 2006 Patio del Restauo Colectivo.  
Taller de Obras Ciudad Abierta.  
Alumno Titulante Edgardo Müller Canales.  
Profesor Guía Fernando Espósito Galarce.

VIAJE Y REGALO  
ATRAVESAR ARQUITECTÓNICO.

# ÍNDICE

0. Introducción.....	4-5
<b>CAPÍTULO PRIMERO TRAVESÍA.....</b>	<b>6-49</b>
1. Prólogo fundamento de las Travesías.....	8-17
1.a. Los orígenes de América.....	8-10
1.b. La palabra poética.....	11-12
1.c. La orientación.....	12-14
1.d. El regalo.....	15-17
2. Recuento Travesías.....	18-49
2.1 Porto Seguro 2000.....	20-23
2.2 Santa Cruz de la Sierra 2001.....	24-29
2.3 Ciudad Abierta 2002.....	30-33
2.4 San Miguel de las Misiones 2003.....	34-37
2.5 Rio de Janeiro 2004.....	38-43
2.6 Concepción 2005.....	44-49

CAPÍTULO SEGUNDO PROYECTO TÍTULO.....	50-119
1. Introducción El Taller de Obras.....	50-53
2. Antecedentes.....	54-55
2.1 Proyecto “Las Puertas del Parque 1”.....	54
2.2 Proyecto “Las Puertas del Parque 2”.....	55
3. La Observación.....	56-63
3.1 Con respecto a lo Recreativo.....	56-57
3.2 Con respecto al Restauo.....	56-57
3.3 Con respecto al Agua.....	58-59
3.4 En la Vega.....	60-63
4. 1ª Propuesta proyecto Intermedio de las Aguas.....	64-73
4.1 La Ubicación.....	64-65
4.2 Propuesta Programática.....	66-67
4.3 Propuesta Arquitectónica.....	68-69
4.4 Planimetría.....	70-73
5. 2ª Propuesta proyecto Patio del Restauo Demorado.....	73-93
5.1 Propuesta de los Baños.....	76-77
5.2 Propuesta Eléctrica.....	78
5.3 Propuesta de Agua Potable.....	79
5.4 Propuesta de Alcantarillado.....	80-81
5.5 Levantamiento Terreno.....	82-85
5.6 Propuesta Arquitectónica.....	86-90
5.7 Catástro Baños.....	91
5.8 Planimetría.....	92-93
6. 3ª Propuesta proyecto Patio del Restauo Colectivo.....	93-119
6.1 Polígono Conceptual.....	96-97
5.2 Estudio de Moldajes Flexibles.....	98-101
5.3 Construcción Red de Alcantarillado.....	102-103
5.4 Elementos Arquitectónicos.....	104-111
5.5 Planimetría.....	114-119
7. Colofón.....	120
8. Agradecimientos.....	121

## 0. INTRODUCCIÓN.

En la presente memoria se dejará en claro un estudio de la arquitectura que tiene siempre que ver con **la búsqueda de la observación** a lo largo de siete años en esta escuela.

Esta búsqueda es siempre basada en la palabra poética y a través de un ojo que repara en el acto, en virtud de formalizar el habitar con una cierta completitud, en la que el espacio se vuelve un real sustento del que habita.

Cuando se habla de la observación se lo hace en referencia a una detención del ojo o simplemente del sentir, sobre la cual se obtienen preguntas y respuestas acerca de alguna condición del habitar que signifique en particular el caso arquitectónico. A esta condición particular del habitar se le llamará en la presente, **acto**, y desde éste se formalizará la cabida del cuerpo en el espacio.

Se hace este estudio desde dos frentes, o bien, esta edición se divide en dos capítulos.

Primero se estudiará el viaje como una experiencia arquitectónica. El viaje para nosotros los estudiantes de esta escuela se conoce como Travesía y se llama como tal pues busca siempre **atravesar** el continente de cualquier manera que esto lo signifique.

La experiencia de la travesía para un arquitecto es fundamental en el sentido que se busca dar a conocer la extensión del continente y esto a través de observar el habitar del hombre en cada lugar. El arquitecto debe conocer esto y no solamente detrás de una pantalla o de un libro. La viva experiencia de los acontecimientos es absolutamente imprescindible pues la observación busca mirar las cosas, anhela una eterna capacidad de asombro desde lo más simple o sencillo como puede ser, por ejemplo, el acto de sentarse a la mesa, (sentarse a la mesa será muy distinto en Paraguay, en Brasil, y, por cierto que en Chile también si nos fijamos en quizás la cantidad o la cualidad de los elementos sobre la mesa, o si la sal la echamos desde un salero o simplemente con la mano, etc.), hasta cosas ya más específicas como llevar a cabo una obra de arquitectura. Se aprende a reparar en la manera de construir en los distintos lugares o el cómo emplazar una obra y por esto a saber entender el entorno y sus necesidades como lo fundamental en el encuentro con el continente.

Para abordar el tema recién mencionado es que se ha hecho una recopilación de las 6 travesías en la que el presente alumno ha participado. Esta recopilación o recuento es en base a dos principales determinantes de la travesía:

En primer lugar se hará referencia a la coordenada de **Viaje**, refiriéndose al trayecto mismo a través del cual se logra llegar a destino y sobre el cual se estudia al cuerpo en desplazamiento, un cuerpo que encuentra la distancia en la diversidad de lo que se le va presentando.

En segundo lugar se hará referencia (sin ser excluyente de otros temas) a una dimensión de **Regalo** en virtud del cual la travesía cobra forma. En este sentido es que se toman en cuenta dimensiones estudiadas del lugar al igual que el mismo diálogo con los lugareños. Conforme estas dos dimensiones es que se puede llevar a cabo la construcción de ese regalo como una manera de hacer ver (o de darle mayor importancia) a aquellas dimensiones que como arquitectos y diseñadores somos capaces de valorar.

Esta memoria está compuesta de dos capítulos. El primero ya queda claro y por esto se hará referencia del segundo.

En segundo lugar se presentará el desarrollo completo del proyecto de título y con esto se hace alusión al período de titulación del presente alumno a lo largo del año 2006. Durante este tiempo se hacen distintas propuestas para el mismo proyecto pero todo con un sentido siempre presente el cual a su debido momento ya mencionaremos.

Se trata de un proyecto de título desarrollado en los terrenos de la Corporación Cultural Amereida conocidos como Ciudad Abierta y por esto es que se tiene que estar en un permanente contacto con el taller de obras que aquí trabaja. De alguna manera por tratarse de un proyecto que involucra en un principio un marco más teórico es que no se pertenece particularmente al taller de obras pero si se está en una cierta proximidad con él.

El desarrollo arquitectónico de este proyecto tiene que ver principalmente con una manera de plantearse el asunto teniendo coordinadas absolutamente reales y tangibles sobre las cuales se debe atener la propuesta.

El encargo es el “proyecto de las aguas” para el restauo de los alumnos de arquitectura y diseños de esta escuela, y se inserta en el marco teórico de una investigación a cargo del profesor Fernando Espósito Galarce en la cual también el presente estudiante toma partido siendo alumno becado por la Universidad Católica para el desarrollo de dicha investigación. Es entonces que dicho proyecto no se aborda sólo desde la satisfacción de requerimientos de infraestructura sino por sobre todo desde un punto de vista teórico sobre el cual se fundarán sus bases.

La misión en la presente memoria será la de buscar una cierta completitud entre ambos aspectos (travesía y proyecto) y la de dejar en claro el sentido de esta escuela de ofrecer siempre la palabra como lo que funda, y siempre la observación como lo que somos capaces de ver...

## CAPÍTULO PRIMERO TRAVESÍA

En este capítulo se hará un estudio acerca de la experiencia del viaje para un arquitecto como lo son las Travesías, desarrolladas por esta escuela a lo largo y ancho del continente americano.

Estudiaremos tanto los fundamentos de las Travesías como la propia experiencia en ellas desde el año 2000 hasta el año 2005. Este recuento de 6 travesías se verá siempre teñido por dos dimensiones fundamentales: **Viaje y Regalo**. Desde ambas se abre la extensión de la Travesía.

Las Travesías las vemos como algo **construido entre todos** los pertenecientes al taller o a los oficios en los cuales nos desenvolvemos y por esta dimensión común es que será todo visto desde una mirada grupal, y luego también desde la pluralidad a la que la redacción se atiene.

# 1. PRÓLOGO

## fundamentos de las Travesías

### 1.a Los orígenes de América.

Cuando se habla de Travesía se dice de atravesar la extensión y en este caso se refiere particularmente a la extensión americana ...

América se nos muestra como un hallazgo en tiempos de la conquista, en tiempos en que navegando se llegaba a otro continente ... y llegaron a este.

América no nace desde sus orígenes, nace desde el de otros y de aquí la persecución de nuestra identidad, el "de que proviene esta tierra", entendiendo también las influencias extranjeras como lo cierto, y desentendiendo aquellas que como americanos nunca nos han contado." *América no tiene historia de voluntad*". -Libro Amereida-

LA TRAVESÍA NOS OFRECE LA OPORTUNIDAD DE RE



Si buscamos los orígenes de América, los encontraremos en lo esencial de las cosas y por esto es que buscamos la esencia del pueblo americano, en ciudades, en pueblos, o tan sólo ante la extensión, en búsqueda de una capacidad de asombro, de volver a ver las cosas ...



Buscamos esta identidad cruzando la extensión, con el ojo que repara en el habitar, con el oído que repara en el diálogo y con la mano que repara en el papel, **así el oficio de arquitectos y diseñadores encuentra un norte, algo que continuar, una manera de comprender al ser humano y su habitar en relación con el entorno de tal manera de poder descifrar la cabida que tiene el primero en el segundo con la propiedad que entrega la observación.**

Cuando se habla de la observación se hace referencia a aquella manera de mirar las cosas que logra abstraerse de lo únicamente tangible y es capaz de ver más allá las cosas, es una mirada que es capaz de indagar en la radicalidad de los elementos o actos y por esto que se constituye como una mirada que no engaña sino que por el contrario desvela lo desconocido y le trae lo nuevo.

## DESCUBRIR LOS ORÍGENES DE AMÉRICA.



La vastedad de la tierra americana nos presenta una nueva medida . El descubrimiento de ella es entendiendo esta nueva medida desde su mas guardado interior . He aquí , en el interior de América, donde encontraremos la real escala de continente dentro de la cual queda situado el hombre americano.

América fue poblada, en tiempos de los navegantes europeos, desde sus bordes, ocuparon su contorno dejando todo un interior desconocido:

Amereida dice:

*“Vivir en los contornos de una figura*

*frente a su mar de dentro*

*es nuestro modo*

*huir*

*o enfrentar*

*es guardarnos”*

## LA EXTENSIÓN AMERICANA SE DESVELA DESDE

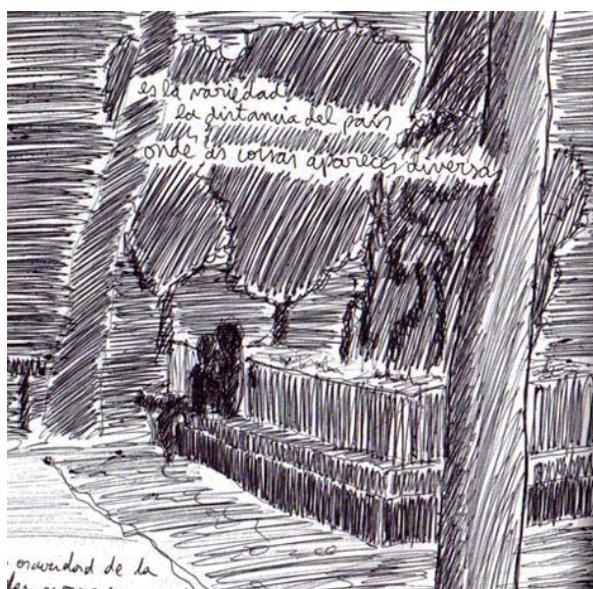
Emprendemos la travesía con el horizonte de descubrir este mar interior desconocido y lejano, de aquí nuestra heredad como americanos, esta capacidad de desconocido que nos lleva, en la travesía, a re-descubrir un fondo americano, la extensión ante la cual se guarda el continente. Recorremos América llevando con nosotros la palabra poética, aquella palabra que nombra, que funda...





## 1.b La palabra poética.

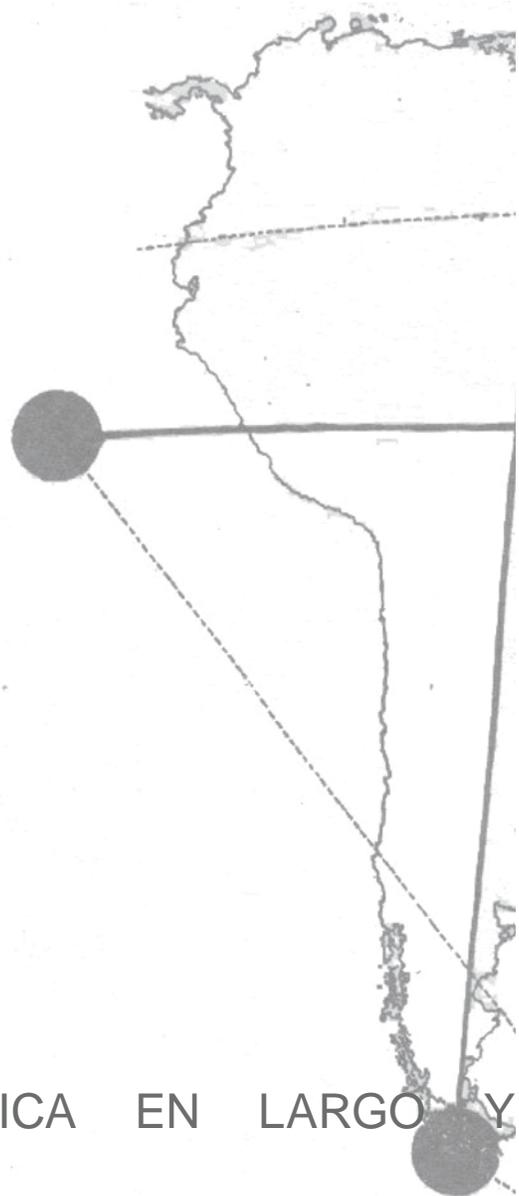
Con esta refundación, América consolida nuevos orígenes pero que no son impuestos sino que se basan en la observación, en aquella mirada del ojo que no engaña, que reclama autenticidad y que deja al descubierto lo real. la verdadera relación hombre-lugar.



## SUS CONTORNOS EN BUSCA DE SU MAR INTERIOR.

El viaje nos enseña que las palabras son extrañas a las cosas que nombran. El conocer la extensión y el entender la lejanía no tiene que ver necesariamente con las distancias, tiene que ver con entender la diversidad... "onde as coisas aparecem diversas". —poesía portuguesa, travesía Pto. seguro, año 2000.-

Llevamos la palabra poética pues entendemos a ésta como aquella construcción donde queda ubicado su decir y es por esta dimensión posicional q de la palabra que la poesía encuadra relación con la arquitectura; es aquella palabra que nombra pero que también da sitio. Aquí es donde aparece el acto poético y lo vemos como aquella culminación del acontecer en el cual se desenvuelve la vida. Con lo culmine queremos decir aquella instancia en la cual el obrar cobra majestuosidad, aquel punto álgido del habitar donde el gesto se expresa de una manera limpia y clara, lo culmine nos lleva a la contemplación pues trae consigo la detención de algo, la que requiere el arquitecto para darles fiesta, para nombrarlos.



DESCUBRIMOS AMERICA EN LARGO Y

### 1.c La orientación.

La orientación de la travesía y, por ende, de la extensión la entendemos arquitectos y diseñadores como aquella búsqueda del oriente. El oriente nos muestra la salida del sol, un sol y una luz que tiene que ver con la obra, que despierta el obrar.

Para entender la virtud de la orientación es que nos detenemos en lo primero que puede tener noción de orientación: -relacion con el sol- **el cuerpo.**





Por esto es que tomamos cuenta del cuerpo como aquella construcción a la cual hay que entender - en principio- por si sola , la construcción de este cuerpo trae consigo la relación que éste puede llegar a tener con su entorno ya sea continente, ciudad, etc. y esto a través de la luz, así podemos entender las distancias desde el tamaño más reducido, el propio gesto; el cuerpo también funda, se hace de un sitio por su relación con éste y le otorga un sentido , una orientación, éste es el suelo de la arquitectura.

Es la comprensión que va desde el tamaño gesto (pormenor) al tamaño continente, *“será un tamaño del distanciamiento en virtud del cual se vuelve habitable la extensión “*.- Libro Amereida , travesías 1984 a 1988.-

## Y DESDE EL ORIENTE DEL GESTO



Cuerpo que en el gesto se orienta, tiene luz. Travesía a San Miguel de las Misiones, año 2003.

La Cruz del Sur, para nosotros Americanos constituye aquella orientación omnipresente, un norte hacia el cual la obra toma sentido.

La Cruz del Sur engendra el desvelo de un ancho y un largo, descubre el vacío en el cual tanto la obra como la tierra cobra tamaño.

Abrimos la extensión tanto a lo largo como a lo ancho, longitudinal y transversalmente desde la cartografía hasta el gesto generando así un distanciamiento, a cualquier escala que éste sea, sobre el cual la arquitectura tiene cabida, el acto poético nos habla de este distanciamiento, el acto poético posee un tiempo y un espacio, tiene ubicación.

*“Una travesía arquitectónica es ir a encontrarse con la extensión americana, a conocer sus límites y sus fondos, a entender la vastedad como aquella dimensión donde el horizonte es quien trabaja en virtud de la obra...”*-Libro Travesías 1984-1988.-

Cada travesía lleva consigo (al menos en el pensamiento) un regalo a aquel lugar de América que efímeramente habitamos, un regalo que se da a conocer - materialmente- en lo que presenta a la ciudad: un momento de alto que da cabida a un encuentro que tiene que ver con la detención; es aquí, en esta detención y este encuentro, donde construimos ciudad.

...Y SU NORTE ,ANTE ALGÚN ORIGEN, ES INVERTIDO.

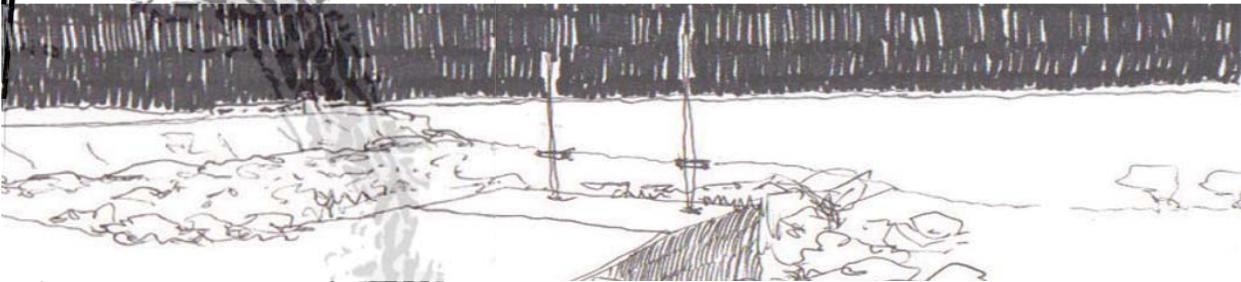


## 1.d El regalo.

América desde tiempos de la conquista, en que los hombres se aventuraban a descubrir el nuevo mundo se presenta como un continente regalado, los buscadores esperaban encontrar las indias, en vez de eso se encontraron con esta tierra la cual llegaron a habitar. América desde un principio se constituye como un regalo en el sentido de lo no esperado, un nuevo espesor sobre el cual se desentrañaban nuevas dimensiones.

La obra de travesía la entenderemos como un nuevo espesor habitable en virtud del cual quien se encuentra ante ella puede distinguir los horizontes mediante los cuales se sostiene, es un espesor con medida, con la medida del cuerpo por esto es que tiene justeza. Es en esta justeza tanto de tamaño como del decir de la palabra en donde el acto tiene cabida, esta estrecha relación de justezas refunda América ...

## HALLAZGO AMERICANO, EL REGALO DE LA TIERRA.



Ante quienes primero la remontaron, el hemisferio norte se constituía como el inicio de la expedición y su norte era lo que perseguían , buscaban el extremos sur. Ese era su norte...

Pero realmente ¿ que es fundar?

Responde Alberto Cruz.- *“fundar es confundirse con la tierra”.*

Amereida dice.-

*“En este sentido..*

*¿ es fundadora la técnica?*

*La técnica se funda confundándose con la tierra.”* - Fragmento libro Amereida.-

Aquí debe reparar el regalo de travesía...

¿Es entonces que el regalo debe confundirse con la tierra, o será que el regalo debe llamar al lugar a ser algo más?



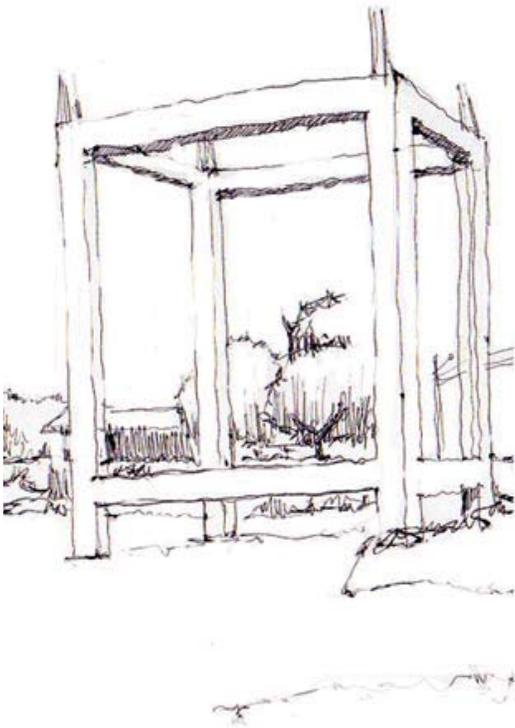
## EL REGALO TRAE EL ENCUENTRO, EL “HA LUGAR”





Acto inauguración obra travesía a San Miguel de las Misiones , Brasil . Año 2003

## TRAE LO NUEVO, EL PORVENIR DE LA CIUDAD.



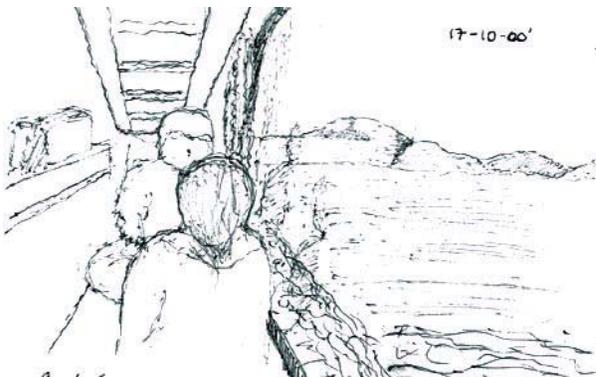
El regalo debe ofrecer lo nuevo y lo nuevo debe traer el porvenir, lo no esperado. Esta sorpresa –la nueva obra- ofrece la posibilidad de detención y de esta detención ante lo nuevo, quien lo habita, llama al lugar a ser algo más y a habitarlo de una nueva manera.

Por esto es que el regalo tiene dos premisas para conformarse como lugar:  
-**Lo nuevo** (para ser regalo).  
-**El encuentro** (para ser lugar).

Es a través de estas dos dimensiones y, a través de la palabra poética que refundamos América ...

## 2. RECUENTO DE TRAVESÍAS. travesías años 2000-2005

En este recuento se re estudiarán todas las travesías en que se ha participado desde el año 2000 hasta el año 2005, teniendo siempre en cuenta su la palabra poética desde dos puntos de vista, **Viaje y Regalo** de tal manera de poder hacer un compendio de ellas siguiendo un mismo horizonte.



Viaje hacia Porto Seguro en bus a través del desierto del norte de Chile, año 2000.



Lectura Poética a los pies de un árbol quemado en Ciudad Abierta, año 2002.

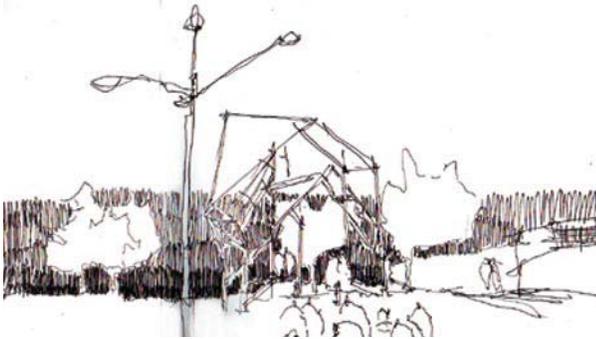
## REINVENTAMOS EL VIAJE Y LO VEMOS



Obra travesía año 2000 a Porto seguro en Brasil. El mirador construye una semi-transparentencia con la que genera un mismo lenguaje con la espesura de los arboles.



Obra travesía año 2003 a San Miguel das Missoes en Brasil. Nuevamente encontramos una nueva altura ante la cual detenernos.



Obra Travesía Rio de Janeiro, año 2004. Culminación de la estructura ante la cual el cuerpo reposa para contemplar lo realizado.

En este recuento se expondrán una serie de fotografías, dibujos y observaciones que conducirán al encuentro del fundamento de la travesía. Toda esta información es recopilada bajo estos dos aspectos, trayendo a nuestros ojos una nueva visión (ya un poco más madura) de lo que han constituido estas 6 travesías. Es entonces una manera de redescubrir los anhelos y las realidades del tiempo de travesía ...

Esta nueva mirada es apoyada por aquella visión que nos enseña la poesía de Amereida, aquella mirada que está dispuesta a proponer una nueva manera de continente, basada, por cierto, en la observación.



Orillas del río Paraguay , travesía a Concepción, año 2005. La extensión la vemos como la conformación de una trama con espesor y profundidad.

## COMO UNA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA.



Prefabricado obra Travesía año 2004 a Rio de Janeiro en Brasil. Pretravesía en la escuela.

...Así la vivencia americana queda acotada por un ojo que repara en viaje como una experiencia arquitectónica.

## 2.1 TRAVESÍA PORTO SEGURO, BRASIL. Año 2000.

### 2.1.a Viaje.

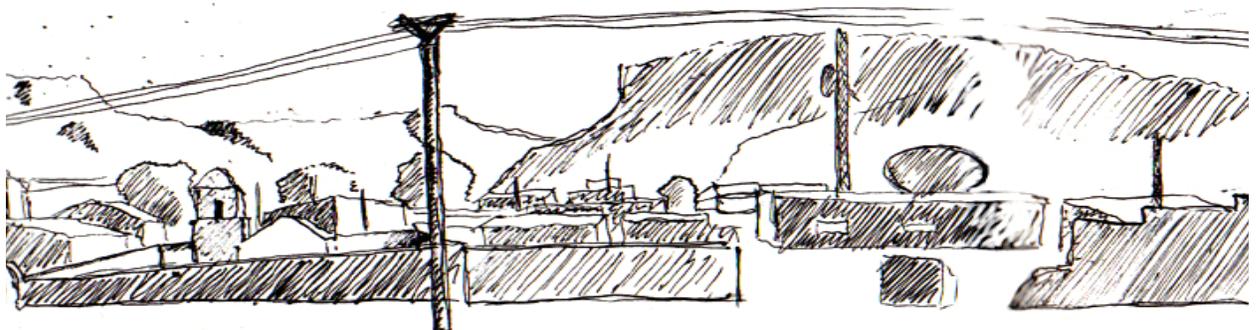
Una primera mirada que tenemos del viaje tiene que ver con el traslado, con lo no fijo que aparece fuera de nuestra ventana. Este constante devenir de las cosas es el que nos hace tomar en cuenta cual es la relación de un cuerpo muy estático con respecto a aquellas distancias que se aproximan y que luego desaparecen.

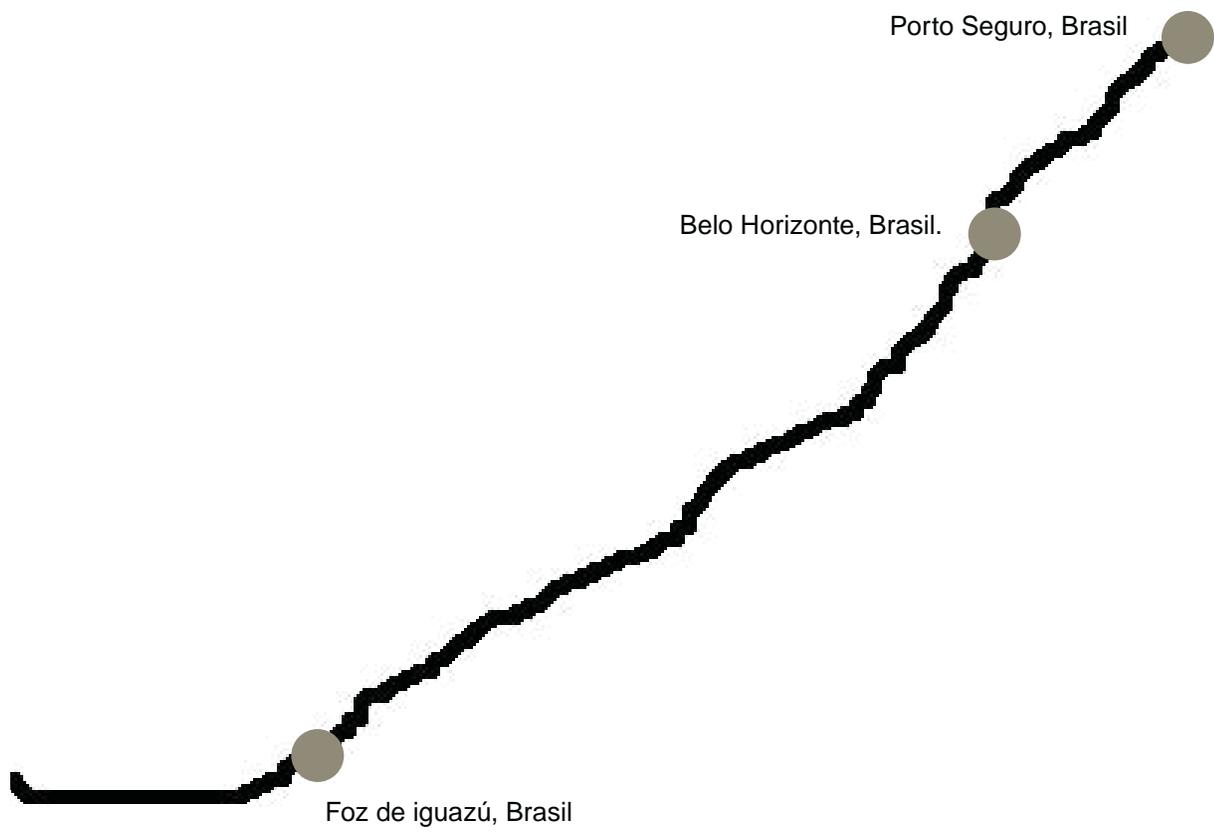
El cuerpo dentro de un bus toma ciertas nociones de la extensión, nos hacemos preguntas con respecto a distancias, con respecto a la morfología de esta misma y también con respecto al interior en el cual nos desenvolvemos. Éstas son las primeras preguntas de un estudio arquitectónico que llevamos a cabo a lo largo del oficio.

En un bus quien se cuestiona acerca del interior del bus puede entender que en un tamaño más reducido las distancias quedan acotadas por la medida del cuerpo, es la distancia entre cuerpos la que me proporciona una medida. Esta medida reducida nos da una primera visión de lo que la extensión significa: **El distanciamiento.**



UN PRIMER VIAJE PERMITE UN ACERCAMIENTO A

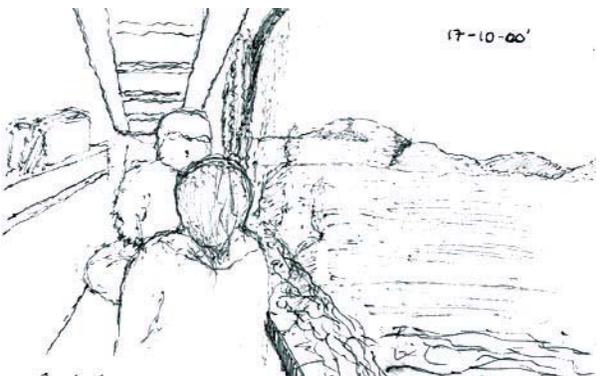
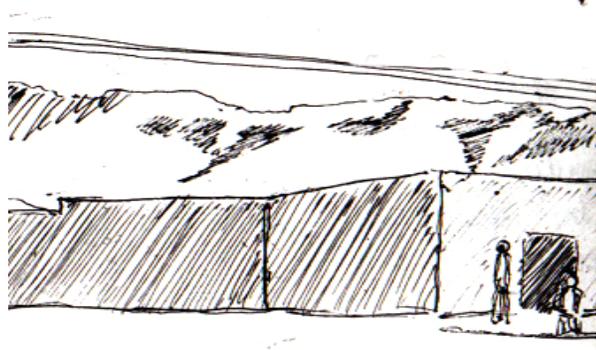




LAS DISTANCIAS, A LA RELACIÓN ENTRE ELEMENTOS.

Luego quien se cuestiona acerca de la extensión a través de la cual viajamos, busca la ventana como aquella posibilidad de entender el continente como lo atravesable o bien como algo sin una medida precisa ni fija (dado el traslado al que nos encontramos sujetos), algo ajeno...La ventana será entonces aquella posibilidad de entender la extensión americana como un **atravesar en lo ajeno**.

El Viaje entonces nos ofrece una primera mirada ante la cual entendemos la relacion entre elementos como un **distanciamiento** que nos brinda pertenencia o bien lo ajeno.



### 2.1.b Regalo.

Esta travesía de primer año tiene como norte abordar por primera vez el continente americano con una mirada arquitectónica, con un ojo que repara en la extensión, en la luz del continente. Es en virtud de esta primera mirada que el lugar que se busca como destino es aquel **primer avistamiento que tuvieron sobre America**, "la antigua regalada".

Cuando partimos en un primer momento desde la Ciudad Abierta, la intención de esta travesía era la de llegar a Monte Pascoal en Brasil, el primer punto americano que avistaron los conquistadores portugueses en su llegada desde tierras lejanas. Sin embargo por razones exentas a nuestra responsabilidad y fundamentalmente causa del "desconocido" esto no fue posible. Hubo que conformarse con llevar a cabo el regalo (la obra) en el balneario de Porto Seguro, estado de Bahía al norte del Brasil.



La noche nos ofrece lo desconocido y es en este desconocer en donde aparece por primera vez lo diverso, lo nuevo .. Aquí encontraremos finalmente la real distancia, la real lejanía, en lo diverso.

## OFRECEREMOS A ESTA TIERRA EL AVISTAR, EL OJO



La obra se presenta como una cortina semi-transparente. En esta semi-transparente es donde la obra se hace selva o bosque pues permite encontrarse con un lugar un poco más íntimo y a la vez con una nueva altura, una altura de palmera.



Esta celosía nos ofrece un resguardo en el cual descubrimos la cavidad y también el avistar la extensión por entre ella.

Por avistamiento entenderemos algo que en una primera mirada ofrece una cierta ubicación y que de alguna manera se constituye como una orientación sobre la cual aparece una inicial posición, es además un ojo que busca las grandes distancias, un ojo que busca *“alcanzar con la vista”* -gran diccionario de la Real Academia - , pues tiene que ver con la lejanía, con el horizonte. Por esto el avistar lo podemos configurar como una iluminación del ojo ante la cual logra ver en un momento determinado a una distancia determinada, una recompensa que no hay que buscar sino que se ofrece en esta iluminación, aquí repara el ojo.

Como este primer avistamiento es que el regalo que entregamos a esta ciudad es el de un mirador con el cual se busca ganar una altura sobre la cual el ojo es capaz de encontrar la lejanía. Construye además en su interior una cortina que busca proteger y ofrecer una sombra ante el abundante sol, la que es trabajada como una celosía de aluminio inventando entre todos un gran mosaico que por un lado ofrece sombra y por el otro brilla.

De esta manera hacemos regalo a la playa de Porto Seguro, **la altura sobre la cual el ojo es capaz de entender los tamaños** y así sentirse parte (pertenecer) de la vastedad.

Es también generador del ocio y, por ende, de la contemplación...

## QUE ENCUENTRA EL TAMAÑO DEL CONTINENTE.



Esta nueva altura nos ofrece la distancia, la lejanía ante la cual tomamos cuenta de un tamaño mayor , un tamaño continental .

## 2.2 TRAVESÍA SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA. Año 2001.

### 2.2.a Viaje.

Arica, Chile

El viaje en esta oportunidad hacia la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, capital poética, se desarrolla en dos tramos que se diferencian entre si principalmente por el medio de transporte en el cual se hacen.

El viaje parte en el aeropuerto de Santiago de Chile en donde se tomarán varios vuelos (dada la gran convocatoria de esta travesía) con destino la ciudad de Arica en el extremo norte de nuestro país.

El avión nos ofrece una real mirada continental, una mirada que tiene que ver con una escala que abarca por completo el tamaño geográfico. Sin embargo es una mirada a tan groso modo que desconocemos de las distancias, por lo rápido del viaje. Los tamaños en este sentido no nos dicen necesariamente de las distancias, nos dicen de una forma mucho más esquemática y con menos medida.



la ventana del avión nos muestra un exterior que se extiende por sobre si mismo , ya no tenemos un horizonte ante el cual dimensionar .

## BOLIVIA SE MUESTRA COMO LO INDÓMITO



Las altas cumbres nevadas dan cuenta de la altura a la que nos encontramos , pero por sobre esto descubren una dimensión luminosa del nuevo horizonte, el horizonte albo. Lago Chungará.

Santiago, Chile

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.



La segunda etapa del viaje comprende desde la ciudad de Arica a través de la Cordillera de Los Andes hasta nuestra capital poética, Santa Cruz de la Sierra en el centro del país boliviano. Este tramo lo realizamos en buses a través de la cordillera viendo ahora en una escala mucho más próxima ante la cual comprendemos las distancias esta vez de una manera menos esquemática, más a tamaño cuerpo.

La llamamos capital poética pues es este el punto en que se cruzan ambas directrices de la Cruz del Sur siempre orientadora en el camino de Amereida. Por esto la vasta convocatoria de esta travesía y por esto también la importancia de ésta.

Durante este viaje se atraviesa por lugares muy diversos, desde la altura de la cordillera y sus montes nevados a través de lo extenso del altiplano hasta aquel tamaño reducido de la selva boliviana. La geografía boliviana nos muestra a veces la insignificante que es el hombre en momentos en que la tierra se manifiesta por su gran esplendor. Así el territorio boliviano se nos muestra como un territorio indómito en el cual quien atraviesa muchas veces se siente ajeno al enorme poder de lo natural. Lo ajeno lo vemos como aquel pasaje que no ofrece una permanencia sino que invoca a la contemplación del paso, **la itinerancia**.

## DEL CONTINENTE, COMO LO NUNCA EXPLORADO.



La geografía boliviana se muestra como un territorio inexpugnable, como una tierra áspera y dura que no ofrece la permanencia sino que contemplamos a medida que la atravesamos.

### 2.2.b. Regalo.

Ya llegados a la ciudad nos dirigimos al sitio arquitectónico y nos encontramos con una plaza (ubicada dentro del tercer anillo de la ciudad) con muchos árboles (mangales) los cuales construían la altura de la misma plaza y protegían de buena manera del sol. Se trata de la plaza de un barrio modesto en la cual los niños juegan y los no tan niños descansan al aire libre.



La plaza nos ofrece suelo constituídos y además un cielo también constituído por los árboles . Con esto la plaza se conforma como una cavidad que tiene largo, ancho y alto.



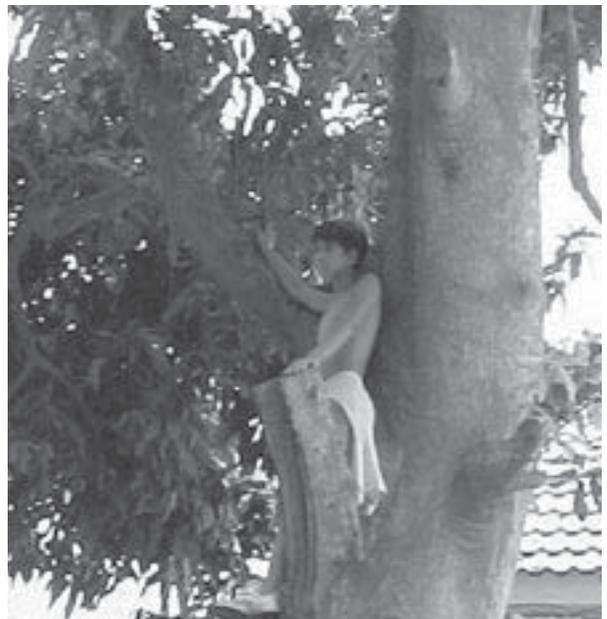
La altura de los mangales nos ofrece un cierto distanciamiento del suelo sobre el cual trabajamos.

## LA PLAZA PRESENTA SU PROPIA CAVIDAD, LOS

En esta plaza los niños juegan, entre otras cosas, a botar los mangos de los árboles con lo cual la plaza siempre tiene esta altura ganada pues la búsqueda será siempre en lo alto, no en su suelo. Para los niños esta plaza sólo tiene sentido por la presencia de los mangales.



El juego de los niños se trata de botar los mangos que se encuentran más arriba, para esto se requiere de una gran precisión. Esto nos dice de la frecuencia con que vienen a la plaza a jugar.



Los niños se trepan en los árboles encontrando un ensamble de su cuerpo mismo con los árboles , esto a través de encontrar un tope que lo sostiene.

Los mangles presentan una cualidad luminosa que tiene que ver primero con la sombra que ofrecen pero en segundo lugar, y no por eso menos importante, son capaces de filtrar la luz que ingresa dentro de la plaza generando un cierto tamiz a través del cual el suelo y toda la plaza adquiere un nuevo trazado. Este nuevo trazado será un trazado lúdico (cambia de figura y tiene movimiento) que fomenta la distensión. De esta manera será una plaza que juega en su cavidad con la calidades luminosas que ofrecen lo lúdico y el restauro.



Los mangles proyectan sobre el suelo una sombra que ofrece una nueva trama luminosa en la cual todo se ve alterado, nada conserva su forma inicial. Esta sombra varía a lo largo del día, es una sombra móvil que sustenta que sustenta lo diverso.



Por entre el follaje se puede apreciar el destello luminoso, un destello intermitente que propone una nueva calidad luminosa de la plaza.

## MANGALES OFRECEN LO LÚDICO A ESTA CAVIDAD.

La manera de entender esta plaza será a través de la observación y de la poesía. Así nuestra aula de clases será la misma plaza de tal forma de encontrarnos y empaparnos de sus virtudes a la vez que somos capaces de proponer o de encontrar el destino de ésta. Sólo así podemos entender la plaza al máximo y sólo así podemos ofrecer a este barrio una intervención que tenga un real sentido para con respecto a quien lo habita, debemos observar su acontecer, y para esto es que buscamos la palabra que nombra a esta plaza de la distensión y el juego.



las reuniones de taller tienen lugar en la misma plaza. Aquí podemos hablar de los temas de la plaza estando en ella, es decir, casi que podemos señalar con el dedo cada dimensión que estudiamos de ella.

La observación de la plaza nos dice que la potencia de ella radica en los mangales, **en torno a ellos se arma todo el habitar de la plaza,**

La obra se aborda de distintas maneras, los alumnos de segundo año proponen cada uno un "mangalito" hecho en madera y el cual es capaz de acoger a los niños de una manera más próxima al suelo ofreciéndoles una cierta altura ante la cual distanciarse del suelo.

Los mangalitos son estructuras de madera verticales en principio que deben acoger al cuerpo sobre ella o mejor aún dentro de ella. Esta verticalidad tiene como finalidad acoger el acto de trepar de una manera lúdica también y además ofrecen una cierta permanencia sobre ellos. Son mangalitos que buscan de alguna manera acoger al cuerpo a partir del estudio del tope.

Serán aproximadamente 30 mangalitos los cuales quedan dispuestos en acuerdo con un trazado dispuesto por nuestros profesores a cargo. Este trazado responde de alguna manera a una necesidad de construir veredas sobre las cuales se de al tránsito, por esto es que se ubicarán en búsqueda de armar varios largos entre todos. Buscan de esta manera acoger el paso a través de la verticalidad tamaño cuerpo y del orden que presentan.



Los mangalitos en primera instancia buscan ofrecer verticales que generan el vínculo con el cielo, un vínculo que tiene que ver con el acto de trepar.

## ESTA ES LA TRAVESÍA DE LA COMPLETITUD,

Para llevar a cabo esto cada alumno dispone de una cantidad determinada de tabloncillos, clavos y pernos con los cuales debe llevar a cabo la propuesta. El trabajo de obra se lleva a cabo en la misma plaza de tal forma de ir adecuándonos a los tamaños que ella misma dispone.



El trazado de los mangalitos busca proponer ciertas calzadas que construyan diversos largo de la plaza de tal forma de ofrecer una cierta extensión caminable..



La niña sobre el mangalito disfruta de un momento de contemplación. Acomoda su cuerpo certera y particularmente. El cuerpo encuentra su cabida en una media altura que le ofrece el mangalito. La obra encuentra su destino en el gesto.

Como se trata de una travesía de la completitud de talleres, el tercer año de arquitectura se dedica a una distinta faena pero que sin embargo se encuentra absolutamente relacionada con las faenas de construcción de los mangalitos. Esta faena corresponde a la propuesta de suelos que vinculen a un mangalito con otro de tal forma de generar una cierta continuidad sobre la cual la obra quede amarrada. Con esta propuesta buscan ofrecer una permanencia mayor ante los mangalitos o simplemente ofrecer un primer paso firme al momento de trepar estos pequeños árboles. Para esto trabajan con ladrillos fiscales y también se verán remitidos a trabajar en el mismo sitio de la obra, pues trabajan el mismo suelo de la plaza y no un elemento extraño a ella.



El trabajo de los suelo será desarrollado en el mismo lugar y le ofrecerá un primer pie para trepar cuando esté colocado el mangalito en su lugar.

A esta travesía no sólo concurren alumnos de arquitectura sino que también son convocados alumnos de los diseños, por lo tanto podemos hablar de una travesía que busca la completitud y, por ende, la belleza (la belleza dice de la completitud y armonía de las partes).

Los alumnos de diseño gráfico se dedican a descubrir cual es la luz de esta plaza y como se manifiesta en ella. En la búsqueda de esta luz es que dan cuenta de este tamiz luminoso generado por los árboles sobre el suelo de la plaza e intentan plasmarlo en uno de los muros que cierra a esta lugar público. Con esto los diseñadores gráficos se hacen cargo de hacer este tamiz móvil algo fijo y permanente.



Los alumnos de diseño gráfico proponen en uno de los muros de deslinde plasmar de manera permanente una luz que todos los días se dibuja sobre el suelo pero de manera esporádica.

## TENDRÁ ENTONCES BELLEZA EN SU POESÍA.

Como toda travesía tiene un término y que viene a constituir el momento de la fundación de la obra en el cual se reúne tanto la gente que ha hecho esto posible como aquellos que recibirán el regalo. A esto lo llamamos el **acto de fundación de la obra** y que tiene siempre un sentido absolutamente poético en virtud de lo cual la obra se funda a partir de la palabra, la palabra que funda.



El acto de fundación lo construirán la gente de la ciudad en conjunto con los talleres de la e.ad. de tal forma de generar una cierta completitud al momento de fundar con la palabra, que la palabra poética llegue a todos.



## 2.3 TRAVESÍA CIUDAD ABIERTA , CHILE. Año 2002.

### 2.3.a Viaje.

El sentido de esta travesía es conmemorar los cincuenta años de vigencia de nuestra escuela y por esto es que se ha escogido los terrenos de la Ciudad Abierta para llevarla a cabo, buscamos refundar esta ciudad en el nombre de la palabra poética.

De esta manera y como una intención siempre presente de encontrar lo nuevo, es que la travesía se lleva a cabo más precisamente en los terrenos de lado norte del estero, pues estos se encuentran aún no intervenidos ni habitados y para ello es que se hace precisa la construcción de un puente con el cual cruzar tanto los alumnos como los materiales que servirán para construir la obra.

La construcción del puente estará a cargo de los alumnos de cuarto año de arquitectura quienes tuvieron un extenso tiempo de pretravesía para lograr esto. Este puente marca lo que vendría a ser, en palabras de Alberto Cruz, "...*un nuevo pulso para la Ciudad Abierta...*"-y de esta manera es que se busca fundar los nuevos terrenos de la ciudad.

Este puente nos ofrece además la instancia de atravesar este estero de una manera continua y distendida y de entender una nueva distancia de la cual nos hacemos cargo y proponemos una medición de ésta casi que por el mismo paso. En este entendimiento de la distancia es que la realidad de ella logra aproximarse.



La construcción del puente la llevan a cabo los alumnos de cuarto año. Con él la distancia se hace atravesable y lo nuevo aparece como algo al pie.

## LA CIUDAD ABIERTA NOS OFRECE UN NUEVO PULSO,

A esta travesía serán convocados todos los talleres de arquitectura de la escuela desde segundo año hasta los titulantes. Por esto es que esta travesía también tendrá una cierta completitud esta vez en el sentido generacional , no así en el sentido de los oficios (solo arquitectos). Permanecemos dos semanas acampando dentro de la Ciudad Abierta para logra compenetrarnos de este nuevo pulso ante el cual nos enfrentamos, y de esta forma darle un sentido real a esta travesía.



Esta travesía ofrecerá también una completitud generacional, pues queremos que las distintas visiones se plasmen en un mismo papel.

Durante estas dos semanas se organizan una serie de actividades que tienen que ver con la visión de la Ciudad Abierta con respecto al encuentro y de tal forma que cada día sea diferente del anterior. Así también podemos entender los lugares públicos y las hospederías en virtud de lo que ellas mismas proponen, y de esta forma entender la Ciudad Abierta de una manera mucho más conclusiva, entender su real esplendor.

Como un ejemplo de lo anterior en la Sala de Música escuchamos un concierto al igual que en el Anfiteatro en el que también tenemos una sesión del Taller de América. Entendemos así para lo que en realidad fueron propuestos y hechos estos lugares de una manera real y completa. Podemos estudiar el real valor de la arquitectura y del acto en la Ciudad Abierta y con nuestros mismos ojos podemos observar.

La instancia que en esta oportunidad nos ofrece la Ciudad Abierta tiene que ver con una posibilidad irrefutable de encuentro entre los alumnos para lograr reinventar el sentido de esta escuela y de estos terrenos. Nuestra misión es la de hacer presente una vez más el destello de un pensamiento que busca una identidad y que entrega no sólo una visión sino además el sentimiento de pertenencia a un determinado corpus. "... *queremos que lo que a nosotros vino, permenece como viniendo...*"  
-Anfiteatro Ciudad Abierta-



Concierto de música contemporánea en la Sala de Música. El esplendor de esta sala aparece en su cielo y en el vano central que propone su rodear.



El anfiteatro nos ofrece la posibilidad de encontrarnos en un recinto al aire libre en donde el cuerpo se asienta de una manera natural con el cerro.

## ESTÁ EN NOSOTROS PERMITIR SU CONTINUIDAD.

El campamento en esta travesía es en dos partes: existen las carpas particulares en las que duermen uno o más según sea el acuerdo, y también existen las carpas taller que son aquellas que acogen a los miembros de un determinado taller para comer o simplemente para tener una mesa en la cual trabajar.

La carpa taller es la encargada de propiciar el encuentro, pero esta vez es un encuentro más acotado, un encuentro de los integrantes de un sólo taller y en ella se lleva a cabo sesiones de taller, reuniones de obra, etc. o simplemente se puede tener este espacio único de conversación con los compañeros de los temas que conciernen a los alumnos como integrantes de un mismo enfoque respectivo a la etapa de taller que cursan.



El momento del almuerzo nos permite entregarnos a la reunión, entregarnos al encuentro en el cual los distintos pareceres acerca de lo realizado en travesía tienen lugar.

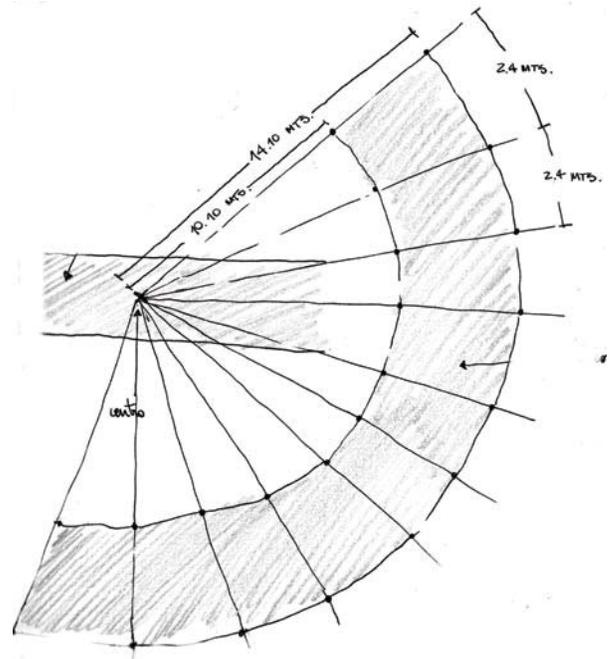
### 2.3.b Regalo.

Como ya se ha dicho la obra a realizar está ubicada en la parte norte de los terrenos de la Ciudad Abierta y tiene como objetivo, por esto mismo, de fundar este lado de la ciudad pues hasta el momento no había sido ni intervenido y mucho menos fundado.

Construimos un agora en la cual todos tienen cabida pues lo que busca siempre en un ágora, y desde tiempos helenísticos, es el encuentro, la reunión. Esta será el **ágora de los cincuenta años** y será el principio fundacional de la parte norte de la ciudad. Con esto dejaremos el primer paso dado para un nuevo pulso de la Ciudad Abierta.

El ágora es construida entre todos. Cada taller se encarga de una parte de la obra, es decir cada taller debe proponer su manera de intervenir el sitio teniendo en cuenta a los demás talleres de tal manera de construir algo en conjunto pero con distintas aristas.

El trazado de la obra será circular y tendrá como centro una vereda propuesta por el taller de Pino Sanchez y Juan Purcell que busca ofrecer una orientación a este ágora atravesándola desde Este a Oeste en la búsqueda del lejano mar. es una obra entonces de carácter perimetral en la que el espesor de este perímetro es constituido por las intervenciones de los otros talleres presentes.



El trazado circular nos invita a la reunión, a reunirnos en torno a algo, pues existe un centro y este centro es el que nos invita a atravesar la extensión.

## CONSTRUIMOS UNA OBRA ENTRE TODOS



Esta obra busca construir algo para nosotros mismos como alumnos de esta escuela, sin embargo y por sobre esto existe una dimensión de construir algo bajo el espíritu del gran corpus que conformamos. Así es como los alumnos del primer año construyen un anillo perimetral, los de segundo año construyen sitaliales del reposo en un perímetro algo más interiorizado, los de tercer año trabajan con pedestales para la lectura, los de cuarto año desarrollan un gran volúmen de la contemplación y finalmente los de quinto año se hacen del trono que preside a esta ágora.



Desde el cielo la obra aparece como un desorden, sin embargo aparecen ciertas directrices que determinan una cierta figura.



La construcción de los sitaliales está a cargo de los alumnos de segundo año. En ellos se trabaja en parejas lo que de inmediato nos invita al diálogo, al encuentro.

## EL ÁGORA DE LOS 50 AÑOS INICIA EL NUEVO PULSO.



## 2.4 TRAVESÍA SAN MIGUEL DE LAS MISIONES, BRASIL. Año 2003.

### 2.4.a Viaje.

Partimos de la Ciudad Abierta esta vez con dirección a la ciudad de San Miguel de las Misiones ubicada en el estado de Rio Grande do Sul al sur del Brasil.

El sentido de esta travesía es ir en busca del legado jesuíta en Sudamérica, por esto partimos a una ciudad de poco renombre en donde en tiempos del 1700 app. llegaron en sus misiones los monjes jesuítas a construir una de sus ciudades.

Para llegar a San Miguel hemos decidido viajar en bus a través de la Cordillera de los Andes y de la pampa argentina para luego ingresar por el paso de Uruguayana al Brasil. Esto contemplo un viaje de app. 45 horas hasta llegar a tierras en algún momento de la historia, jesuítas.

Los misioneros jesuítas llegaron a los territorios del Brasil aproximadamente el año 1740. Se le llamaron misiones o reducciones jesuíticas a los pueblos fundados por la Compañía de Jesús entre los guaraníes, que tenían como fin evangelizar a los nativos de la actual provincia de Misiones, el norte de Corrientes, e importantes territorios actualmente en Paraguay y sur del Brasil.



Plano de ubicación de las ruinas jesuítas en San Miguel. La cuadrícula española con el tiempo es atravesada por su diagonal en busca de un desahogo.



## TRAVESÍA DE LOS ORDENES JESUÍTAS

Por esto es que para realmente entender la situación que proponían los monjes jesuítas para con respecto a los indígenas del territorio es que visitamos la ruinas de las misiones tanto las turísticas como las no tan turísticas y también seguimos estrictamente los horarios de los monjes. Todo esto con el fin de empaparnos de la experiencia jesuíta. Solo así entenderemos el sentido que hoy en día tiene esta ciudad.

Los monjes jesuítas siguen un orden que tiene que ver únicamente con el trabajo y el estudio y la religión. El tiempo para las distracciones y en particular el ocio no tienen cabida, sin embargo nos damos cuenta a través del estudio de la planificación de sus ciudades que tiene grandes nociones de la observación y para lo cual según nosotros es necesario el momento de ocio, de contemplación. Así también tienen un amplio conocimiento y valor por la luz pues para ellos la luz del día es fundamental, sin ella se descansa y con ella se trabaja y se estudia (la salida del sol a eso de las 5 de la mañana marca el comienzo de la jornada, nosotros seguimos ese mismo patrón).



Reunión de taller a las 5:30 de la mañana. Comienzo de la jornada de trabajo con una clase para despertar con el conocimiento a flor de piel. De aquí luego a la obra.



La cruz jesuíta nos dice de una cierta identidad y, a la vez, de una orientación que mantiene una distancia con la misma iglesia. Esta distancia ofrece el tamaño monumental, es entonces una cruz atrio, pues determina esta distancia previa.

LA DISTANCIA OFRECE LA MONUMENTALIDAD.



### 2.4.2 Regalo.

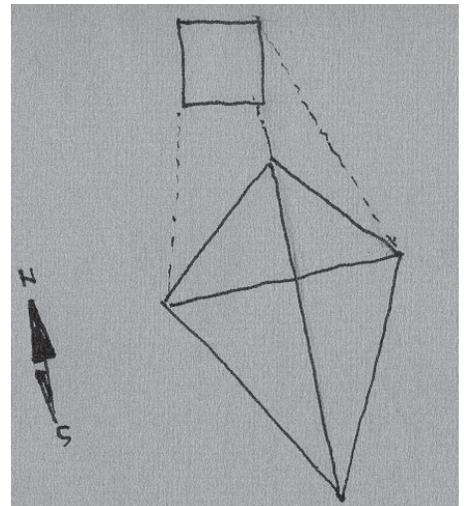
Cuando se trazan las directrices de esta travesía se tiene claro unicamente el lugar al cual nos dirigiamos y por que ibamos allá, sin embargo lo que no se tenía claro era lo que ibamos a regalar la ciudad ni tampoco donde lo íbamos a hacer.

Por esto es que se tuvo que salir a recorrer el lugar para encontrar un lugar adecuado para llevar a cabo una obra de arquitectura que quedase permanentemente en la ciudad. En este recorrer es que nos encontramos con la obra gruesa de un cubo de hormigón en un sitio baldío no muy lejos de nuestro hospedaje. El lugar había sido hallado, ahora lo que faltaba era saber que es lo que se iba a hacer.

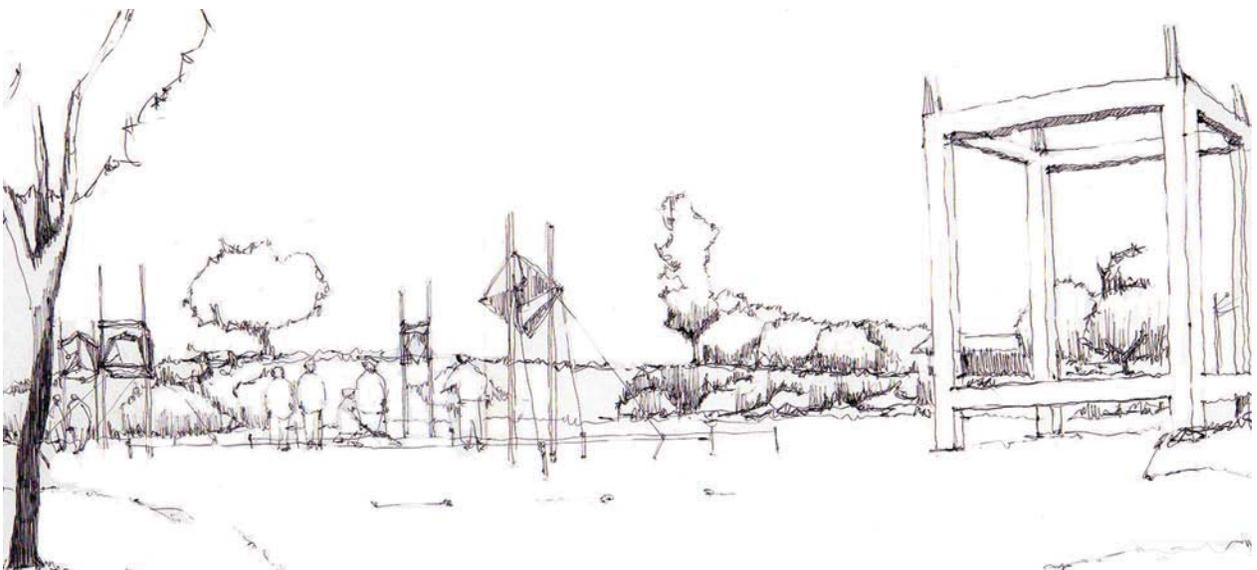
Siempre seguimos un norte de buscar el encuentro por lo cual este será en primer lugar un sitio que reciba a la gente de esta ciudad. Por esto es que se decide construir una plaza cuyo cabezal será este gran cubo y cuyo trazado corresponderá al mismo trazado de la Cruz del Sur como una proyección lineal de este cubo, en donde los habitantes puedan permanecer un momento de distensión gozando del fresco, del aire libre necesario en un país donde hace tanto calor y por esto mismo donde es difícil permanecer en un interior.



El trazado se constituye como una proyección del cubo como un estiramiento de los planos de éste.



## SE CONSTRUYE EL DISTANCIAMIENTO QUE OFRECE



El cubo se constituye como un cabezal de la obra , el respaldo que hace que la obra se encuentre con la permanencia.

Esta plaza tiene la intención de ofrecer la contemplación pues, encima de todo, sobre el cubo se propone un mirador desde el cual se puede contemplar la misma plaza y también la extensión llana del lugar. Por la otra parte la plaza construye la rasante y **la distancia necesaria para entender el cubo como lo monumental y, por ende, un cabezal de la plaza.** Ofrecemos la contemplación, el ocio que permite darse cuenta de la situación en la que vivimos y, por ende, quienes somos. *Por ser tierra de inmigrantes es que siempre sabemos de donde venimos pero pocas veces sabemos realmente donde estamos parados, he aquí la real virtud de esta obra.*

De esta manera es que le ofrecemos a esta ciudad una nueva altura, vital y muy generosa para con respecto al contexto en el que nos situamos (considerando que se trata de una gran extensión mayormente plana, una especie de pampa), pues se trata de una tierra que se extiende en lo plano y en donde edificios o grandes alturas son impensables o incluso casi una ironía.

Las jornadas de trabajo son extenuantes (desde 9 de la mañana hasta 7 de la tarde) y es que la dimensión de la plaza es muy grande para enfrentarla entre los 30 alumnos de tercer año. Sin embargo se trata de una obra en conjunto y no la intervención de cada uno en el lugar y por esto es que este corpus se vió absolutamente cohesionado y logró encontrarse con estas faenas grupales para lograr llevar a cabo una obra que en un primer momento parecía imposible.



Desde arriba la plaza aparece como una fuga hacia la extensión.



Las jornadas de trabajo requerían de una constante concentración y precisión al momento de seguir el trazado.

## LO MONUMENTAL Y LA CONTEMPLACIÓN.



El acto de fundación del regalo es para todos los habitantes del lugar. Se conforma la obra como generadora de este primer encuentro que satisface las necesidades en primer lugar del diálogo y en segundo lugar del esparcimiento.

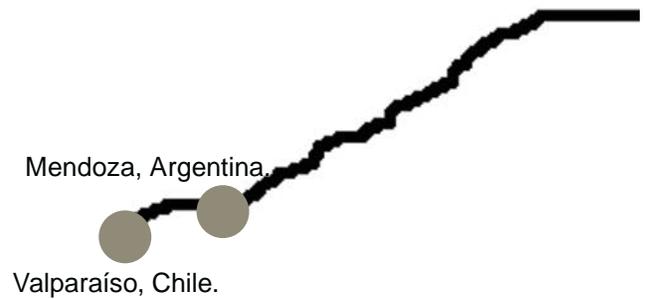
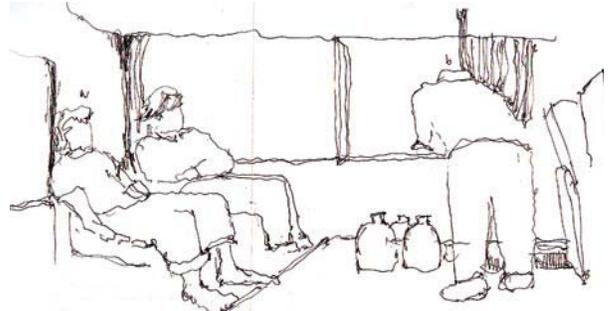
## 2.5 TRAVESÍA RIO DE JANEIRO, BRASIL. Año 2004.

### 2.5.a Viaje.

En primer lugar hay que aclarar que esta travesía tiene como sentido el ir a saber de una ciudad como la de Rio de Janeiro por dos razones: La primera tiene que ver con el tema abordado a lo largo del año por el taller a cargo del profesor Manuel Casanueva y que se trata del **emerge**, así es como vamos a Rio de Janeiro a ver como esta ciudad emerge, o a través de que elementos lo hace o no.

En segundo lugar vamos a encontrarnos con el arquitecto argentino Jorge Jauregui a cargo del proyecto **Favela-Barrio** en esos momentos siendo desarrollado en la ciudad como una manera de integrar a la favela a la ciudad y no de la manera contraria siendo estas marginadas que es como actualmente ocurre.

La distancia abarcada es de aproximadamente 5000 km. y la recorreremos unicamente en bus, para lo cual debemos permanecer dentro de él alrededor de unas 60 horas, a lo largo de las cuales aprendemos un poco más de un tema de medidas acotadas dentro del bus, de **una cierta justeza** en la cual el cuerpo es capaz de desenvolverse y además de no atrofiarse producto del poco movimiento.



## BUSCAMOS EL ENCUENTRO DE LO DIVERSO,

Partimos este viaje como siempre desde la ciudad de Valparaíso y atravesamos el continente en su ancho para llegar finalmente a las costas de Océano Atlántico a una ciudad llamada Rio de Janeiro, llamada así pues cuando los portugueses llegaron fue en el mes de enero (janeiro) y pensaban que el lugar se trataba de la desembocadura de un río y no propiamente del mar, su traducción literal será entonces "Rio de Enero".

El tener la oportunidad de atravesar el continente nos entrega la posibilidad de darnos cuenta de la espesura de su interior y, por ende de darnos cuenta de la real medida (para con respecto a su habitar) de éste. Será este interior el que nos ofrezca la particularidad americana, esa particularidad que tiene que ver con lo indómito de un continente que ha sido siempre asediado por el foráneo. Aquí en este interior más recóndito es donde encontraremos aquella identidad perdida del pueblo americano.



El interior de la tierra nos ofrece darnos cuenta de los tamaños de ésta, pero también nos habla del atravesarla para poder conocer sus orígenes, para llegar a las máximas profundidades en busca de la respuesta a lo particular de la tierra.

Entenderemos entonces la extensión como aquella manera en que la tierra muestra sus raíces, sus vísceras y las presenta a quien la recorre como la expresión de un continente vapuleado, como la expresión de un continente que busca un destino propio, que quiere hacerse de un sentido que tenga que ver únicamente con la relación de quien lo habita para con su tierra. América nos muestra su interior y nos reclama origen.



La extensión de la pampa nos habla de la calma de este continente, del eterno momento para la contemplación. La quietud nos ofrece la detención, y de aquí comenzamos la búsqueda de los horizontes del destino de esta tierra.

## EL DESTINO DE LO PARTICULAR SERÁ LA RELACIÓN.

Pero ¿Cómo entender o darle un sólo sentido a un continente que nos ofrece tanta diversidad de escenarios y, por ende, maneras de habitarlo?

La respuesta a esto tiene que ver con el entendimiento de las particularidades como tales y no pretender la unicidad sino que por el contrario **ser patrocinador de lo particular en el momento en que optamos por generar relaciones entre ellas y no separarlas** (aquí apelamos a una condición del encuentro en que éste se hace cargo de las diferencias y las relaciona). En este sentido es que buscamos que estas particularidades se encuentren entre ellas y no por el contrario que se repelan, buscamos el encuentro de lo particular y esto lo llevamos a un desarrollo en conjunto con el habitar que propone el habitante de la tierra.



El atravesar las altas cumbres de Los Andes nos permite pensar en vulnerar las fortalezas, en traspasar las fronteras y llegar a conocer lo desconocido, sin importar el costo ni la travesía que ello demande.

### 2.5.b Regalo.

En esta travesía Rio de Janeiro las faenas de pretavesía son fundamentales pues la obra o el regalo que fuimos a ofrecer a esta ciudad tenía una previa concepción en las aulas de clases. Se trata del desarrollo formal y material de los campos de abstracción propuestos por Manuel Casanueva en que se estudian un cuerpo cúbico constituido por el ensamble de dos partes, una parte opaca y una parte traslúcida (la cual luego será propuesta como una temperador a partir de un estudio del color, es decir, la temperie que se puede generar a partir del color y mas precisamente de **la teoría del color** desarrollada por Goethe).

Para esto es que se comienzan los trabajos en nuestra escuela concibiendo en primera instancia este gran cubo en perfiles metálicos, con una arista de cuatro mts., (de tal forma que se pueda entender como un cuerpo habitable) y con un vacío cúbico en su interior. La manera de hacerlo es construyendo todas sus aristas (ext. e int.) con los perfiles metálicos. La idea es la de llevar a Rio una de las mitades (en este caso la traslúcida) y dejar la otra acá en Valparaíso, de todas formas para esto hay que construir el cubo entero y luego partirlo en dos.

Luego de finiquitada su construcción y de haberlo trozado el cubo en dos la mitad que llevamos es trozada en muchos fragmentos (para poder ser transportada) los que serán numerados y ordenados para luego volver a re armarlo en el sitio al que nos dirigimos.

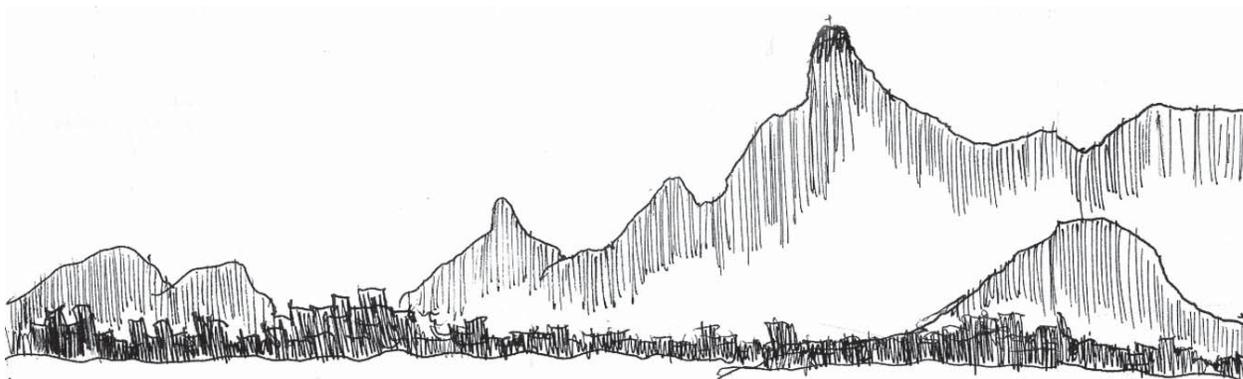


El estudio del color parte lo enfrentamos desde la parte traslúcida y habitable.



Faenas de construcción del cubo. Aquí aparece por primera vez el real tamaño de la obra.

## RIO DE JANEIRO NOS MUESTRA



La ciudad de Rio de Janeiro se presenta ante nuestros ojos de dos maneras diametralmente diferentes, que tienen que ver con la condición del distanciamiento y, por ende, los tamaños ante los que el habitante se debate.

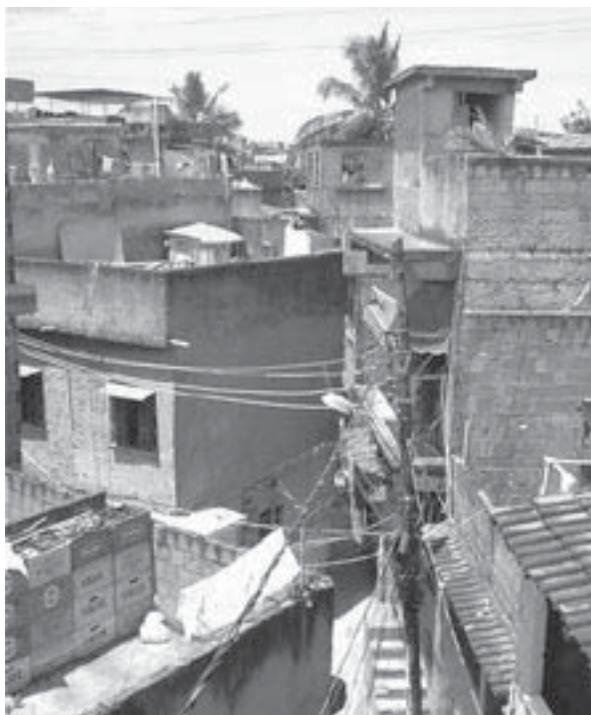
Un primer ojo distingue ciertos tamaños determinantes dentro de la ciudad, son tamaños geográficos ante los cuales se puede tener una primera noción de lo que significa la ciudad. Esta monumentalidad la entenderemos como la posibilidad que tiene la ciudad de generar relaciones entre sí a través de la distancia, genera una nueva trama que no tiene que ver con lo particularmente tangible sino con el ojo que busca la lejanía. Esta nueva trama la reconocemos pues la ciudad se encuentra sectorizada a partir de una geografía predominante, los cerros están por todas partes no como en Valparaíso que conforman un respaldo de la ciudad, un atrás. En Rio de Janeiro la ubicación de los cerros es mucho más espontánea y por esto es que los distintos barrios quedan separados siempre por estos cerros y su articulación es a través de este ojo que busca la lejanía, la orientación. Aquí aparece la nueva trama de Rio, **en esta articulación visual y que evidentemente tiene que ver con su geografía Aquí yace el tamaño monumental de Rio de Janeiro.**



Aparece una nueva distancia dentro de la ciudad, una lejanía que dice de lo monumental.

## LA POLARIZACIÓN DEL TAMAÑO HABITABLE.

Pero Rio también tiene otra cara y que es la cara que se esconde. Rio de Janeiro como una gran ciudad presenta mucha pobreza y esta se ve radicada en las "favelas" o *fragmentos de no ciudad*, en los que la distancia ya no genera lo monumental sino por el contrario lo irreductible del habitar. Es en esta irreductibilidad en donde el habitar se vuelve caótico, pues carece de horizontes. Aquí es que entonces entendemos a Rio de Janeiro como una ciudad que acoge ambos polos en un centro y los obliga a de alguna manera convivir. **Por esto es una ciudad polarizada pero sin embargo estrechamente relacionada.**

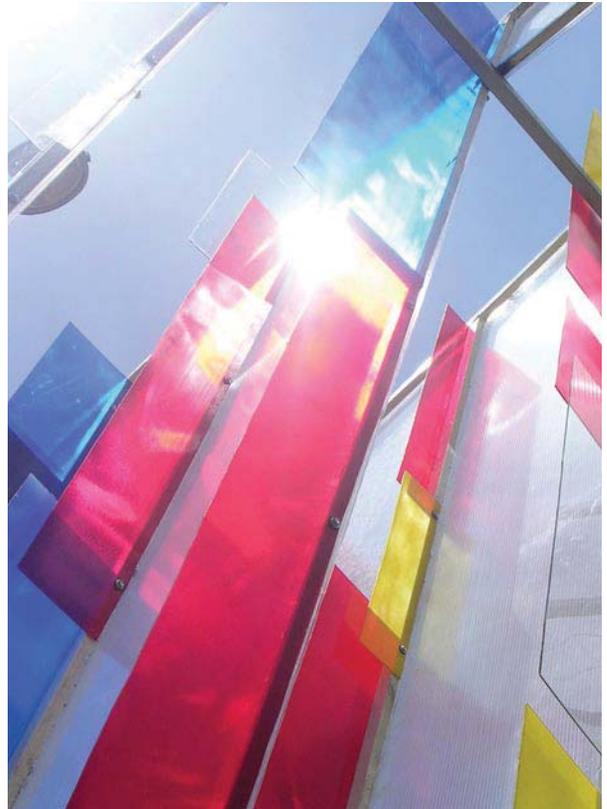


La estrechez nos muestra una dimensión de lo marginal, lo caótico aparece en el desorden de esta estrechez.

Ya visto anteriormente el proceso formal de la obra, cabe acordar ahora el hecho de que ésta se lleva a cabo en una de las favelas de la ciudad, la favela de “manguinhos” y por esto es que se aborda un tamaño reducido y justo para el cuerpo pero que busca una cierta grandeza a través de una relación luminosa que intenta mostrar.

El contexto ante el cual la obra cobra realidad tiene que ver como ya lo hemos dicho con el tamaño caótico y muy reducido de la favela, sin embargo el lugar particular de emplazamiento corresponde a una plaza a la entrada de la favela, contigua a la gran avenida por la que se entra a Rio. Por esto es que el movimiento que se da en el lugar es bastante ajetreado pues la plaza se consolida como un lugar público. Por aquí la gente pasa por ejemplo cuando se dirigen a sus trabajos o sencillamente cuando se transportan a otro lado de la ciudad.

El hecho de que la obra se inserte en un lugar tan público como éste nos ofrece una cierta aspiración de que se muestre (la obra) con grandeza y esplendor, sin embargo no podemos dejar de lado el hecho de que nos encontramos en una favela y que lo muy notorio puede ser objeto de envidias, malos entendidos, etc. Por esto es que hay que ser muy cuidadosos al momento de hacer de ésta un tamaño distinto al de favela, pues así no ofrecerá este sentimiento de pertenencia del habitante que anhela siempre un arquitecto.



El color es parte fundamental de una obra que busca ofrecer una cierta temperie a partir del trabajo de éste.

## ES EN EL ATRAVESAR LA OBRA DONDE APARECE



La plaza en la que se inserta la obra se muestra como un lugar público y de mucho tránsito y permanencia.

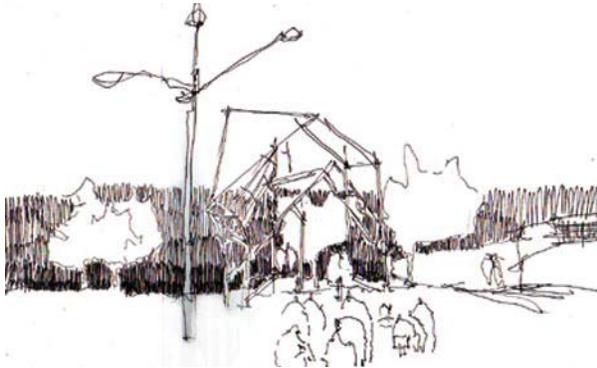
Formal y contextualmente la obra ofrece un pórtico que se emplaza en el centro de la plaza en un lugar estratégico por el cual deben pasar los que se aprontan a tomar el transporte urbano, por esto es una obra que acoge el paso y no tanto la permanencia.

Así también ofrece el color del lugar en la forma de sombra por lo que tiene una estrecha relación con el sol muy propio del lugar. Esta sombra de colores es el desarrollo de un estudio de la temperie de los espacios a partir del buen uso del color (con esto se alude a la teoría de Goethe acerca del color). La temperie en este caso particular busca acoger no la permanencia sino que el paso, un paso continuo y a veces hasta apurado mediante el cual quien traspasa este umbral de colores puede aunque sea preguntarse por una nueva manera de entender el día a día.

Su tamaño es justamente adecuado pues se inserta en un horizonte de lo natural, de los árboles podríamos decir que podría constituirse como un árbol sólo que éste es atravesable. Por esta condición de atravesar es que la obra tiene realidad, tiene un tamaño real para con el cuerpo, no es una obra simplemente al ojo sino que **involucra a todo el cuerpo y aquí es donde aparece el tamaño arquitectónico de ella.**



La obra se emplaza como una transparencia del color en la que se busca acoger el paso y no tanto la permanencia.



la transparencia que ofrece el regalo permite la incorporación del entorno. Así encuentra su pertenencia al lugar.

## EL REAL TAMAÑO ARQUITECTÓNICO DE ELLA.



## 2.6 TRAVESÍA CONCEPCIÓN, PARAGUAY. Año 2005.

### 2.6.a Viaje.

La experiencia de atravesar el continente, nuestra travesía, ofrece también la posibilidad de incluso la misión de hacer del recorrido un momento de detención y permanencia. En esta travesía a la ciudad de Concepción tuvimos la oportunidad de encontrarnos con la capital de Paraguay, Asunción. Aquí pudimos visitar la ciudad por un par de días y darnos cuenta de cómo hacia el interior del continente las culturas precolombinas prevalecen.

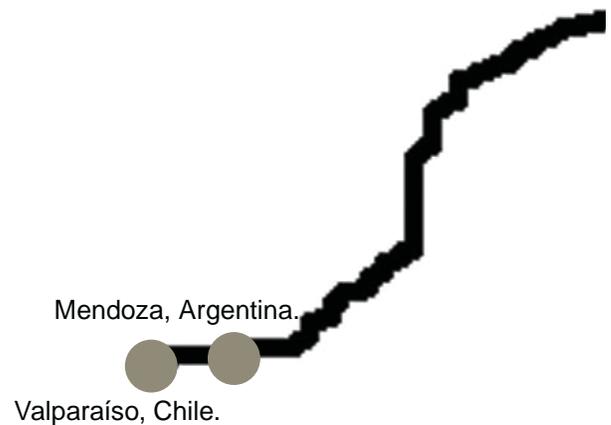
En el Paraguay conviven indígenas guaraníes y cristianos compartiendo todos -a ratos- la lengua guaraní. Por esto podríamos decir de un encuentro dócil (el que por ejemplo no suele darse en nuestro país) pues se comparten valores. Sin embargo es en la utilización del suelo en donde vemos un debate en donde aparece el gesto, un gesto de no pertenencia, de no encuentro con "el suelo duro". Los indígenas demuestran su cercanía con la tierra en su gestualidad, en sus ropas, etc.

Nuevamente nos encontramos ante una cierta polarización (al igual que en la travesía a Río de Janeiro) pero esta vez no tiene que ver con el tamaño habitable sino más bien con lo que llenará este tamaño **nos referimos al gesto e incluso a la minucia.**

De esta manera seguimos nuestro camino hacia el norte en busca de la ciudad de Concepción...



En Paraguay las culturas precolombinas perduran y hacen presencia en la ciudad, a pesar de no encontrar una verdadera relación con lo construido.



## PARAGUAY: TAMAÑO Y GESTO EN EL DEBATE



El tamaño monumental de la rasante nos invita a la distensión, a una calma en la que el ojo descansa.



El camino se constituye como la altura que distancia a ciudad de río, será entonces un camino muelle.



Seguimos nuestro camino a unos 500 km. más al norte de Asunción a la ciudad de Concepción. Conforme seguimos avanzando nos vamos adentrando en los interiores de América, lo notamos pues se acaban los suelos duros y la cortas distancias de una ciudad, ahora nos vemos en presencia de la extensión, en presencia de lo no modular y, por ende, lo que trae una figura espontánea y distendida, y así recoge, en esta espontaneidad y distensión, al gesto. Le da lugar.

La ciudad de Concepción corresponde a la segunda ciudad más grande del país, sin embargo ella se presenta como una ciudad de campo. A orillas de ella fluye el río Paraguay y es aquí donde se da a conocer la real potencia de esta ciudad. En primer lugar por esto es puerto y fomenta en gran parte la actividad comercial y en segundo lugar el río como virtud geográfica entrega a la ciudad un valor en aquel tamaño distinto que le propone a ella misma, ofrece un distanciamiento ante el cual la ciudad completa se holga.

Es en esta distancia en donde la ciudad deja de ser un elemento para convertirse en la extensión y es aquí donde vemos arquitectura en donde esta extensión es capaz de dar remate a la ciudad.



Las nubes en el cielo le otorgan a este último una profundidad y un espesor distinto que ofrece un nuevo tamaño, un tamaño vertical.

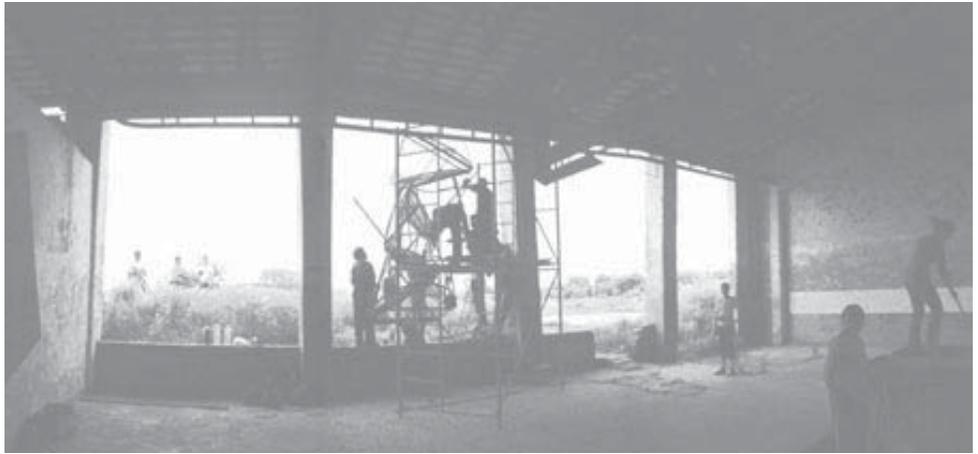
## POR EL ENCUENTRO CON LA EXTENSIÓN.



## 2.6.b Regalo.

En primer lugar cabe mencionar el hecho de que para esta travesía el regalo que llevamos a la ciudad de Concepción consiste en una escultura diseñada en hierro en Valparaíso por el entonces ayudante de nuestro taller Jean Christophe Petit Pas. Por esto es que el emplazamiento que buscamos para dicha escultura se tiene que atener a ciertas coordenadas que, en primer lugar debe conocer su creador y luego evaluar estas en conjunto con las virtudes de la misma ciudad de tal forma que la escultura en conjunto con el lugar en el cual se emplace logren dar lugar a la arquitectura. Por tratarse de un escultura es que la pensamos como algo solamente para mirar, sin embargo, si somos capaces de construir su entorno de acuerdo a sus requerimientos, entonces estaremos haciendo arquitectura, pues haremos de ella mucho más que un objeto, un lugar.

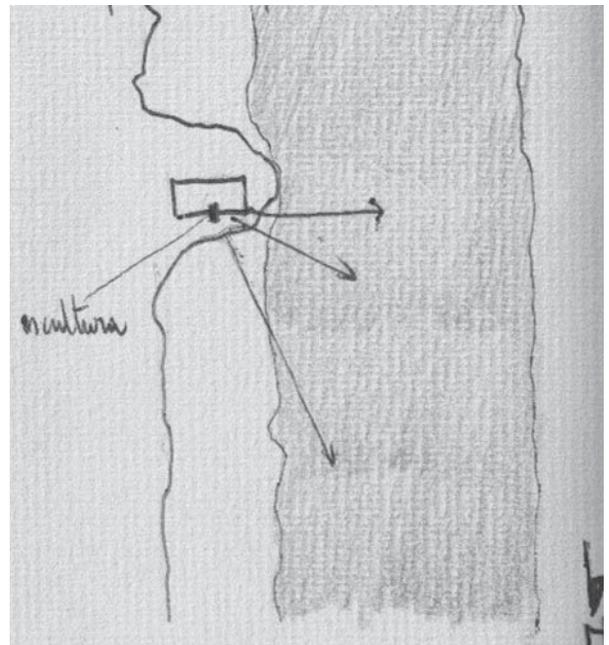
La obra se emplaza en uno de los vanos del lugar de tal forma que sea a través de ella que la luz ingrese a este recinto, y sea también que logre este asomo que invite a quien pasa por su lado a entrar en esta aula. Es una escultura que ofrece la bienvenida y la permanencia a través de la constitución de un nuevo lugar.



## LA ESCULTURA OFRECERÁ EL NUEVO DESTINO

Luego de un paseo por la ciudad en busca de lugares para el emplazamiento se llegó a la conclusión de que, en primer lugar la obra debe encontrarse cerca del río por lo anteriormente mencionado y es así como encontramos un exmatadero de animales muy cercano al río abandonado y el cual tiene una tamaño suficiente como para transformarse en algún momento en lo que llamamos “el Aula Amereida”.

Este ex matadero se encuentra justo en un vertice de la ciudad en donde se enfrenta a la extensión de río Paraguay y es a través de esto que la escultura aquí logra un tamaño mayor que al del simple matadero. Ofrece una cierta orientación a esta extensión y se encuentra con las máximas distancias de la ciudad en un intento por ofrecer su propio atrio a partir del ojo que avista este matadero. Su zócalo es entonces el matadero y su atrio el río Paraguay.



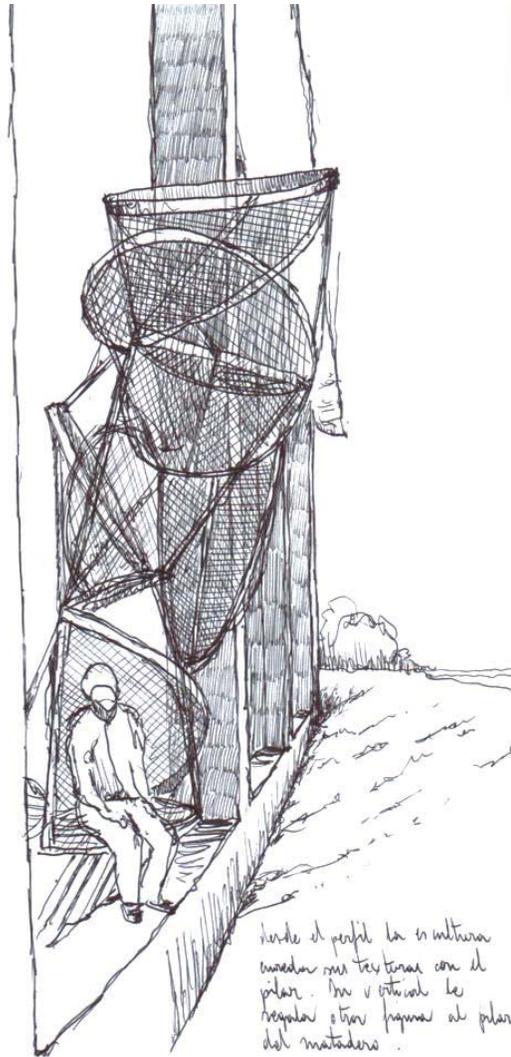
El exmatadero se ubica a orillas del río Paraguay, a una altura que le permite de alguna manera dominar la extensión de éste. La escultura se emplazará a la manera de un faro.

La escultura se constituye como una estructura de hierro que busca la transparencia y por esto mismo el paso de la luz a través de ella. Por esto es que es ubicada en uno de los vanos de dicho matadero así la luz ingresa a esta aula filtrada en un primer momento por esta escultura. De esta forma los vanos de este matadero son el marco luminoso de la escultura.

La escultura tiende a la verticalidad y por esto es que de alguna manera es capaz de construir la altura de este matadero y de, por esto, ofrecerle un nuevo tamaño, el tamaño vertical.

Esta obra a diferencia de las anteriores viene a hacerse de un lugar ya existente y construido, sin embargo trae consigo un nuevo espíritu, viene a refundar este perdido ex matadero para ofrecerle una nueva dimensión de habitar, ya no será para matar animales sino que ahora tendrá un destino que tiene que ver con la palabra, será un lugar de reunión en el que siempre esté para los vecinos presente el diálogo (podría incluso llegar a ser una junta de vecinos).

Por esto es que para inaugurar este espacio que refundamos se convoca a las autoridades de la ciudad y a todos los vecinos en un acto en el que se ofrece un regalo que tiene nombre y este nombre lo entrega Amereida. Es, a través de este acto de fundación del regalo, en el que los habitantes de Concepción se hacen de él ( de este espacio), aquí aparece por primera vez quizás aquel sentir de pertenencia que satisface nuestros anhelos como arquitectos.



## DE UN LUGAR PERDIDO, EL AULA AMEREIDA.



Acto de fundación de la obra a los ciudadanos de Concepción. Podemos ver como la gran cantidad de niños hacen que el lugar se llene de vida. La orientación de esta aula ahora será la luz que atraviesa la escultura.

## CAPÍTULO SEGUNDO PROYECTO TÍTULO

Para llevar acabo este proyecto se estudia, a lo largo del año 2006 y junto al profesor guía don Fernando Espósito Galarce, en un primer momento una dimensión teórica que tiene que ver tanto con la recopilación de antecedentes acerca de proyectos anteriores como también con el desarrollo de la observación en torno al acto del restauro y lo recreativo.

En un segundo momento se da encargo a desarrollar los aspectos constructivos pertinentes a la construcción de dicho proyecto en terrenos de la Ciudad Abierta.

En esta memoria de título se estudiará éste (el proyecto de título) bajo dos coordenadas ya anteriormente presentes. Una es el **Viaje** con lo cual se hace referencia a una **dimensión de lugar y del acto** y como el alumno se sitúa ante éste. En este sentido es el viaje que se hace por Ciudad Abierta y el acto del restauro colectivo para plantearse la obra. En segunda instancia está la dimensión del **Regalo** que se muestra como aquella **formalización** de lo estudiado a lo largo del Viaje.

## 1. INTRODUCCIÓN. el taller de obras.

La experiencia del taller de obras es una instancia de formalización de un estudio arquitectónico en el que la obra propone su propio tiempo, un tiempo que tiene que ver absolutamente con un estudio de la materia arquitectónica, en donde se conjuga **la observación** o desarrollo teórico con **la construcción** o desarrollo práctico.

se tienen siempre dos dimensiones presentes **teoría y práctica**. Para abordar y entender estas dos dimensiones recurrimos a la etimología.

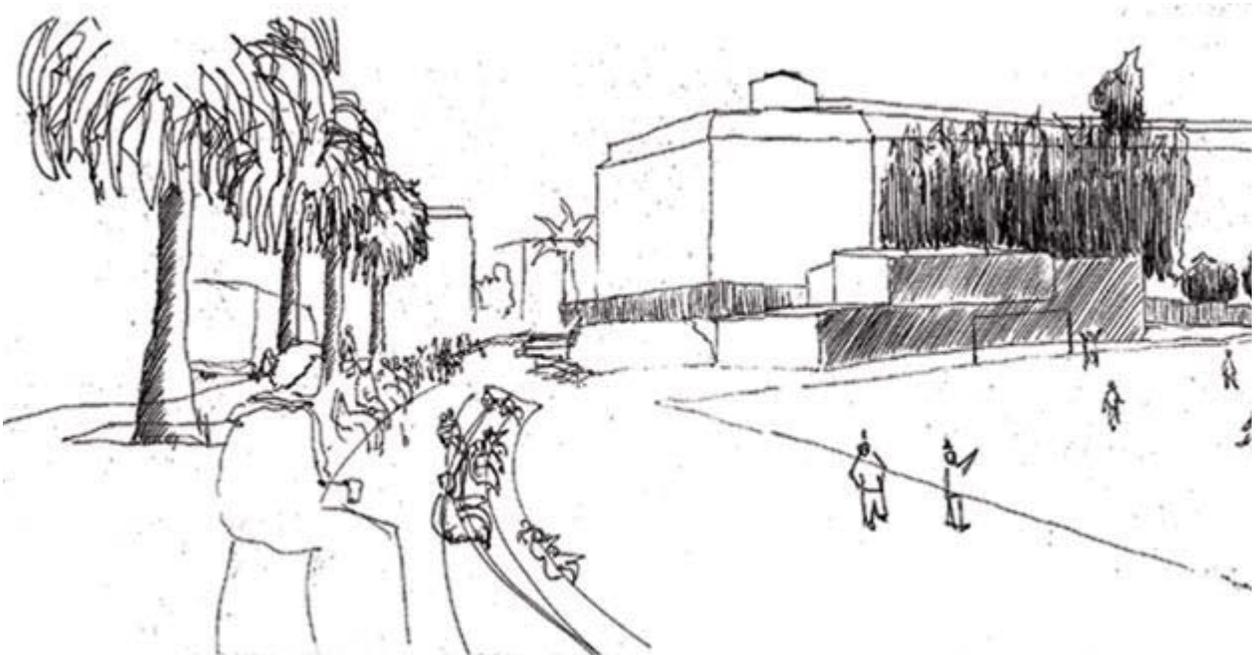
El término teoría proviene del griego *thesis* que significa posición, esto habla entonces de un **ordenamiento**; en tanto que por otro lado el término práctica proviene –también– del griego *praxis* y su raíz *práso* que dice del **obrar**.

El tiempo del taller de obras es un tiempo de encuentro entre ambas dimensiones, **un encuentro entre la palabra** (dimensión posicional) **y la materia** (dimensión del obrar), un encuentro en virtud del cual está siempre presente la aparición de ingenios constructivos consecuentes con el planteamiento arquitectónico.



Construcción calzadas de la distensión , Ciudad Abierta.

## EL TALLER DE OBRAS ES EL JUSTO ENCUENTRO



La continuidad del paso de la vereda abre una posibilidad de detención en la que el espectador goza de lo recreativo. En Alejo como lo propio de la vida cotidiana .



Será un tiempo extraordinario en el que la práctica complementa de manera tangible y real a la teoría. Así el proceso arquitectónico deja estas dos dimensiones perfectamente amarradas, generan entre sí una cierta conclusividad que tiene que ver con la estrecha relación entre lo proyectado y lo realizado. - Podría incluso hacerse una analogía con un muro de albañilería , en este caso el ladrillo será la materia arquitectónica a tratar en tanto que la disposición de ellos corresponderá al proceso logístico que tiene que ver con el ordenamiento adecuado de dicha materia, esto lo determinará la observación-.

Esta conclusividad de las cosas nos dice de una cierta economía ,de una cierta justeza , esta justeza cierra la propuesta y le da un real tamaño arquitectónico. En virtud de esta conclusividad es que el taller de obra exige de entendernos con la justeza , con la economía de la arquitectura.

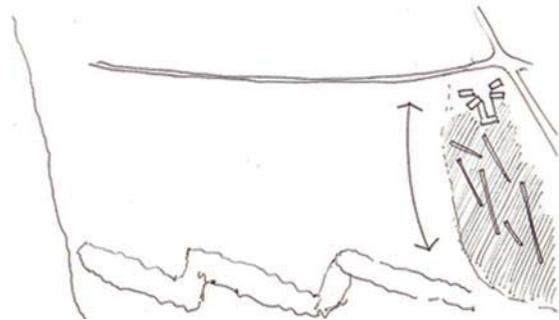
Cuando se habla de conclusividad se hace referencia a aquel complemento entre las diferentes dimensiones (como las porciones coformadoras de un total) , y NO a darle termino a la obra pues como Heidegger dice *“el espacio es algo dentro de fronteras , no es aquello en lo que termina algo sino aquello a partir de donde algo comienza a ser lo que es”*.

## ENTRE EL PLANTEAMIENTO Y LA TÉCNICA.



Barrios vemos lo recreativo

La Ciudad Abierta nos muestra aquella hospitalidad de la obra en donde ésta –la obra- recibe y le otorga otro ritmo al habitante, le propone un nuevo pulso que no tiene que ver propiamente con el tiempo sino con la luz, la luz de la arena.

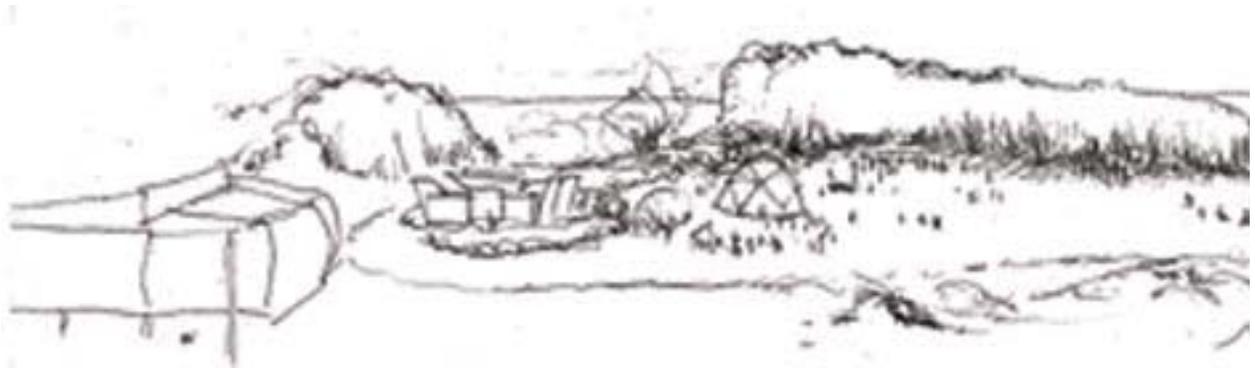


Nuestro encargo será dar remate a la extensión de la vega a través de siete calzadas de la distensión las que abordarán la vega esta vez como un ancho , no como un largo.

La Ciudad Abierta busca la manera de tener lugar a partir de una ocupación leve del espacio. Dentro de esta levedad es que se involucra una primera concreción del acto. Es un acto colectivo en donde lo que prima es la relación que tiene el que habita con su entorno. *“Lo leve no reside en una limitación de medios físicos de una intervención, sino en la armonía entre el contexto, la ocupación (habitar) y la obra. Bajo este punto de vista, el caso arquitectónico requerirá de técnicas que posibiliten el emplazamiento en el lugar con un bajo impacto ambiental, una justeza entre forma, uso y lugar”*.- fragmento investigación F. Espósito.-



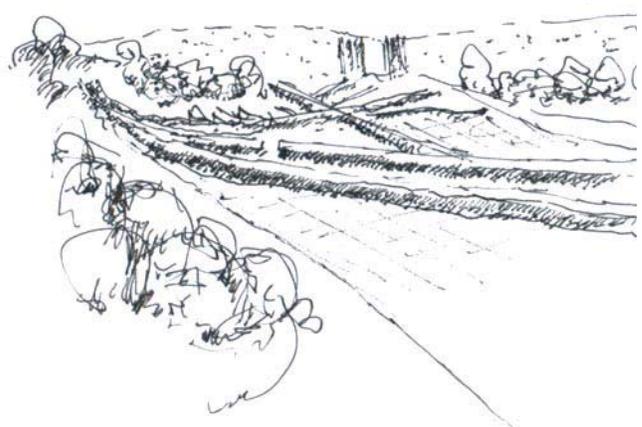
Vista desde terraza de las celdas .



La extensión de la vega queda gobernada por diferentes cuerpos construídos ,sin embargo su acontecer queda enmarcada por lo

## CIUDAD ABIERTA ACOGE ESTE ENCUENTRO

Este bajo impacto ambiental lo entenderemos como la libertad que tendrá el individuo de habitar la obra arquitectónica estando en un constante contacto con el entorno, de tal forma que, en esta levedad, a arquitectura deja de ser un objeto para transformarse en ciudad; la porción entonces formará, en lo leve, parte del total, pues como dice Le Corbusier *“que la arquitectura desaparezca”*, en esto se encuentra el real tamaño arquitectónico.



En el Jardín de Bo aparece como lo construído es capaz de orientar la extensión en virtud de darle una medida a lo natural.



*“Así, la Ciudad Abierta no ve el espacio como paisaje, sino como manifestación de su libertad, es decir, de lo sin opción. Sin opción es el Pacífico y el Mar Interior o continentalidad de América, revelada por la orientación del propio “norte”. Esta es la libertad o disponibilidad para ver lo sin opción que se nos destina. Y recogiénolo, manifestarlo.”*

- Fragmento pag. web e.ad -  
[http://www.corporacionamereida.cl/pags/02\\_ciudad/fundacion.html#ori0](http://www.corporacionamereida.cl/pags/02_ciudad/fundacion.html#ori0)



geográfico ( árboles, dunas, horizonte ) .

## Y PROPONE EL TAMAÑO DE LO LEVE .



El anfiteatro propone a la cavidad natural como lo habitable .

Dentro de la obra de arquitectura en Ciudad Abierta encontramos una constante búsqueda por el habitar la duna, que tiene que ver con lo efímero, con la ocupación efímera del espacio, aquí aparecen las particularidades del lugar y del habitar, y de aquí también un sentimiento de pertenencia para con la obra.

El arquitecto deberá ser capaz de entender estas particularidades y de darle cabida a esta pertenencia; aquí es donde parten sus anhelos...

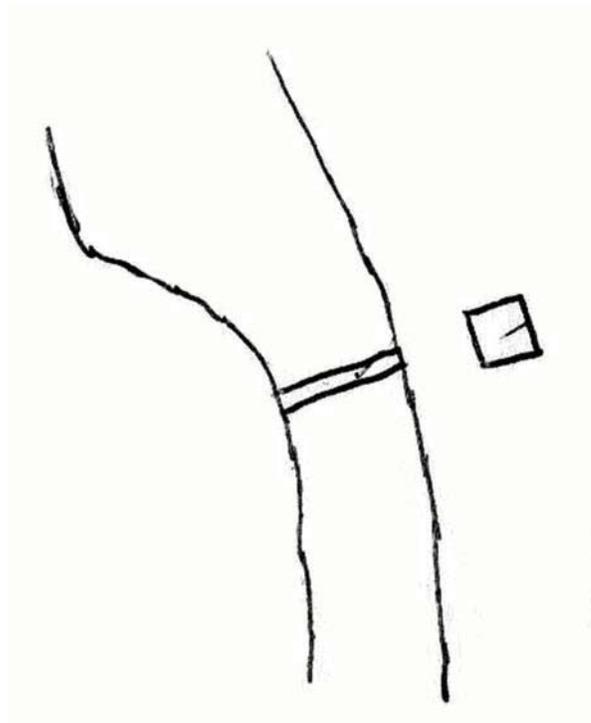
## 2. ANTECEDENTES.

### 2.1 Proyecto “ LAS PUERTAS DEL PARQUE” -R. De Prada- año 2004

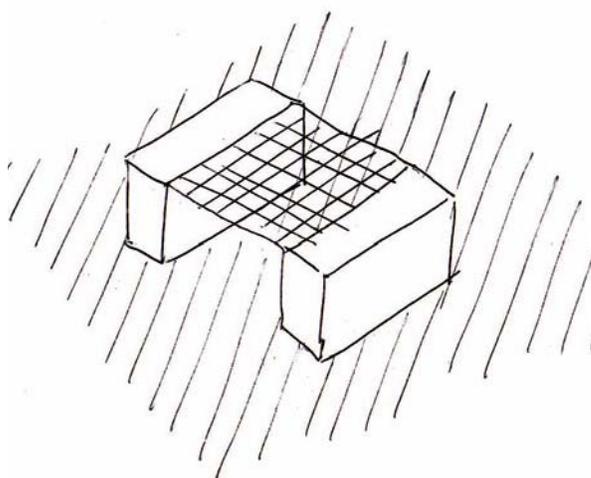
El proyecto consiste en el desarrollo de una sección del proyecto del edificio-puente el que tiene como finalidad la vigilancia y recibimiento a quien accede al parque recreativo proyectado para la zona norte del estero.

El proyecto edificio-puente se compondrá del siguiente programa

puente	
casa cuidador,	8 mts
baños	4 mts
quiosco-cocina	8 mts
patio-aula de clases	36 mts
-total mts proyectados	56 mts



El proyecto se basa principalmente en la actividad del parque silvestre y NO en la actividad de Cultura del Cuerpo, aunque aún así intenta atender las necesidades de los alumnos de Cultura del Cuerpo.



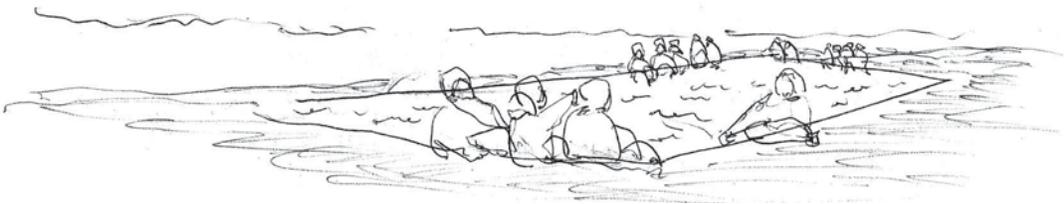
## 2.2 Proyecto “LAS PUERTAS DEL PARQUE 2”

Este consistirá en el desarrollo de la primera versión. Ya no será parte del proyecto edificio puente pues ahora estará mas enfocado a la actividad deportiva que al parque silvestre .

Así el proyecto cuenta con el siguiente programa :

	Lavamanos	duchas	inodoros	vestidores	lockers	mts
mujeres ( 145)	6	4	5	30 p.	75	59
baños						
hombres (180)	6	4	5	30 p.	90	64
	cocina					10
	baño (2)					8.8
	habitación (2)					19.7
	living-comedor					17.7
	oficina					6.3
	galería					9.4
	total mts proyectados					71.9

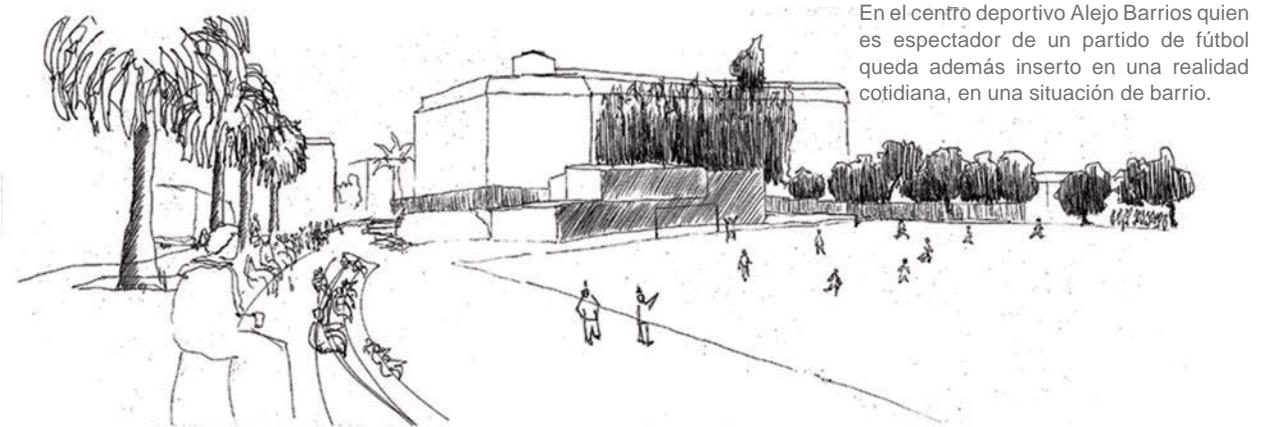
El proyecto propone al agua como un elemento recreativo , de reunión en que el cuerpo es capaz de refrescarse y de descansar luego de la actividad física. **El deporte agota los sentidos, el agua los recupera** –restauo de los sentidos-.



### 3. LA OBSERVACIÓN.

#### 3.1 Con respecto a lo recreativo.

- 3.1.1. Lo recreativo tiene que ver con lo **diverso**, con la multiplicidad de aconteceres y la relación que se da entre ellas. Esta relación se ve acogida por la rasante, por un ojo que domina la extensión.



En el centro deportivo Alejo Barrios quien es espectador de un partido de fútbol queda además inserto en una realidad cotidiana, en una situación de barrio.

### LO RECREATIVO ESTÁ EN LA MULTIPLICIDAD

#### 3.2 Con respecto al restauro:

Cuando se habla de restauro, se hace referencia a una posibilidad que tiene el cuerpo cansado, de **hidratarse y reposar**. En el caso de hidratarse, evidentemente se hable del elemento **agua**, en cambio en el caso del reposo invocamos a una necesidad del cuerpo de tender a suelo.

- 3.2.1 El restauro tiene que ver con la pasividad del espacio, con lo lento de este; es un espacio que queda retenido entre la pendiente de la duna y las copas de los árboles, se dice entonces de que **el restauro es en un entremedio**. Este entremedio responde a una equidad entre lo alto y lo ancho, este equilibrio es el que propone lo pasivo.

3.1.2. Lo recreativo entonces tiene que ver con las MÚLTIPLES MANERAS de acceder a un estado de DISTENSIÓN , y con el poder compartir dichas maneras.



DE AVISTARES , EN LO SIMULTÁNEO DEL ACONTECER.



### 3.3 Con respecto al agua.

3.3.1 El agua es portadora de un brillo, un brillo que habla de una condición luminosa del entorno, esta condición luminosa dice de lo público de ésta, **un agua con brillo es un agua pública.**



El cauce de agua genera un sonido constante, que da cuenta de un flujo constante del agua. Aún cuando el agua corre muy turbulenta y ruidosamente, en su continuidad genera sosiego, una calma que tiene que ver con el oído.

3.3.2 El agua es portadora de un sonido homogéneo, lo llamamos un **murmullo** que no tiene altos ni bajos, es **continuo** y, por ende, genera sosiego, calma.

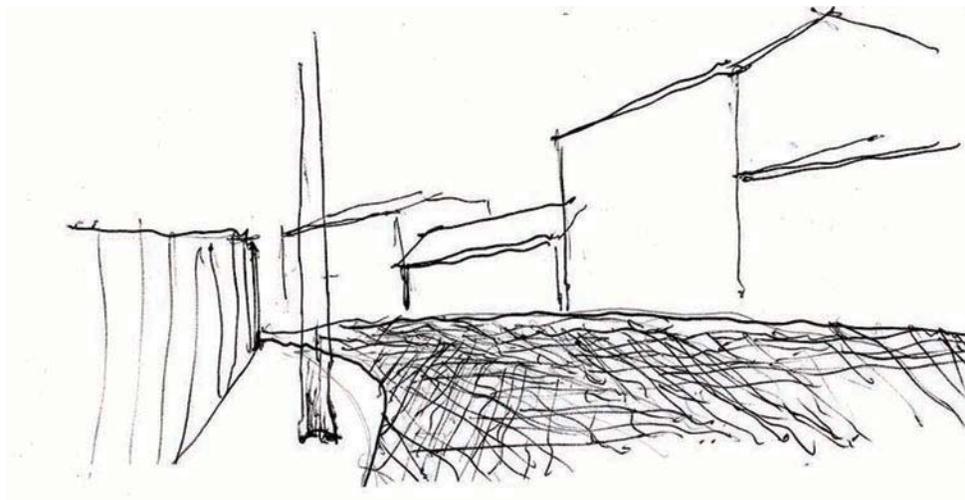
3.3.3 El flujo de agua ofrece una continuidad en lo discontinuo, **otorga una condición de totalidad al elemento particular**, es aquí que aparece la porción que dice del total. A esta continuidad la llamaremos **estela de agua** como aquel recorrido traído a presencia y que tiene permanencia en un lugar determinado.



El agua que corre por las calles descubre una trama compuesta por un porcionamiento infinito, un porcionamiento que dice de una figura luminosa.

## LA LUZ TITILANTE MUESTRA LO LÚDICO

3.3.4 Cuando llueve en la ciudad aparece una diferente trama sobre la calle que, para quien se traslada ofrece una luz intermitente, presenta esta vez a la calle una dimensión lúdica, **lo lúdico aquí viene de la luz titilante** que ofrece el agua que escurre sobre la superficie de la calle.

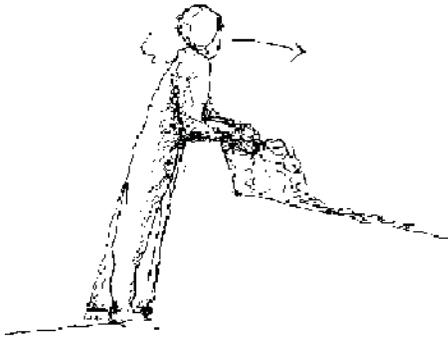


Este infinito porcionamiento es capaz de abarcar grandes superficies siendo, en este caso, el gestor de una cierta luminosidad "titilante" de la calle. Quien se desplaza por la calle encuentra un brillo que en su titilar le propone el juego.

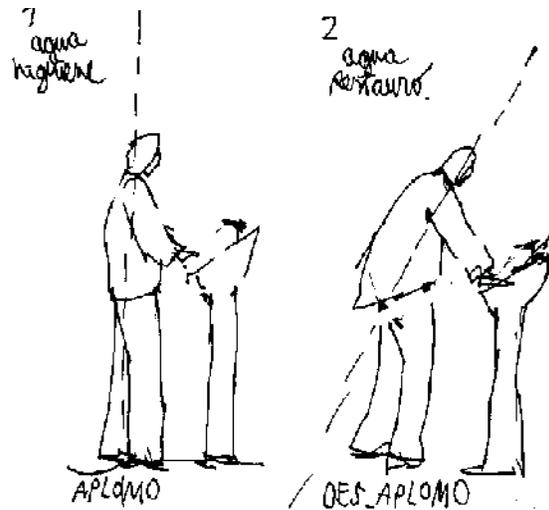
3.3.5 Así también aparecerá una relación del agua que escurre con quien la toma, una relación que tiene que ver con el gesto, a esto le llamaremos **la gestualidad del agua**. Esta gestualidad estará determinada por la manera en que quien quiere hacerse de ella es capaz de recogerla, así es como hablamos de que el acto de acceder al agua es reuniéndola hacia el cuerpo; será entonces un cuerpo que **recoge** el agua.



En esta fuente el acto de tomar agua es con un cierto recogimiento que dice del pudor. El trabajo de la piedra dice una voluntad de asepsia en el acto del aseo.



Quien busca o accede al agua lo hace con un cierto desaplomo en el que se hace una relación mayor con el aparato que dispensa el agua. Aparece el apoyo que sostiene a un cuerpo cansado y sin fuerzas.



## UN NUEVO TIEMPO LUMINOSO EN LA CIUDAD.

3.3.6 El agua que escurre por la ciudad genera sus propias cavidades las que eventualmente se vuelven habitables. El flujo de agua entonces en la ciudad genera su propia permanencia la que tiene una medida, que vemos en el asentamiento de casas al borde de la quebrada.



Las viviendas se internan un tanto en el cauce, sin embargo siempre quedar un fondo de quebrada deshabitado, éste será la medida de una agua implícita en la ciudad.

### 3.4 En la Vega.

También se estudia el caso particular de la actividad de Cultura del Cuerpo en la Ciudad Abierta, para así poder obtener conclusiones acerca de la manera en que los alumnos se desenvuelven ante la actividad deportiva , como el cuerpo se relaciona con su entorno a través de una instancia lúdica.

## EN LA VEGA LA VASTEDAD OFRECE

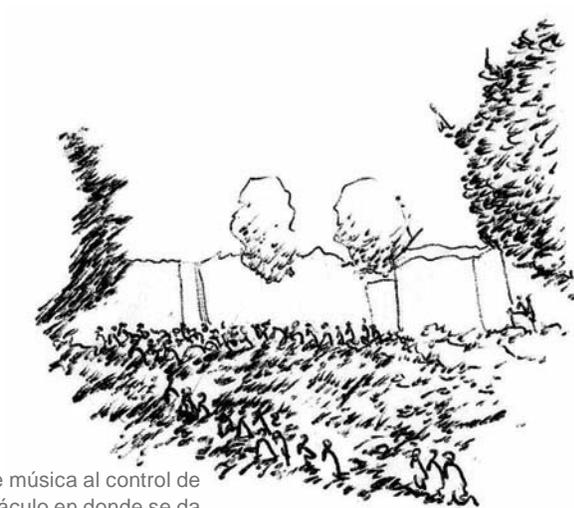
3.4.1 La condición luminosa poco descifrable del terreno -arbustos y montículos- deja inscrito al cuerpo en una temporalidad en que aparece y desaparece. En esta temporalidad el cuerpo no se perfila, se pierde.



Antes de acceder a la vega, los alumnos atraviesan la duna contigua a las celdas en un tránsito que se da en una constante intermitencia en que el cuerpo aparece y desaparece. Los arbustos descifran una condición luminosa que oculta al cuerpo, una luz del camuflaje. El acceso a la vega será entonces de una manera camuflada.

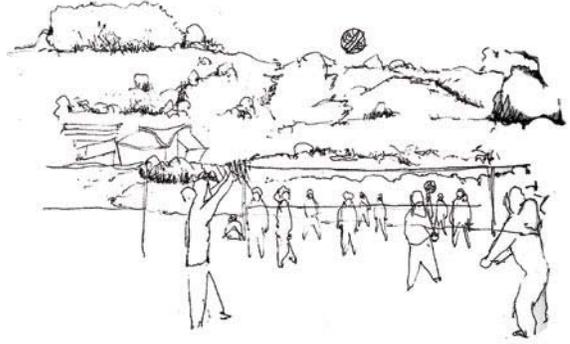
## DIFERENTES CALIDADES DE ENCUENTRO.

3.4.2 El encuentro toma destino en lo diáfano, en esa cavidad luminosa que reúne en torno al diálogo.



Al termino de la actividad deportiva los alumnos se dirigen la sala de música al control de la lista del ramo. Aquí la sala de música se presenta como un receptáculo en donde se da el encuentro . Este será además un receptáculo que tiene medida ( está acotado) y que tiene una luz que acoge el encuentro , la reunión se da entonces con un cielo abierto en que la luz es para todos igual, en esto se da lo social.

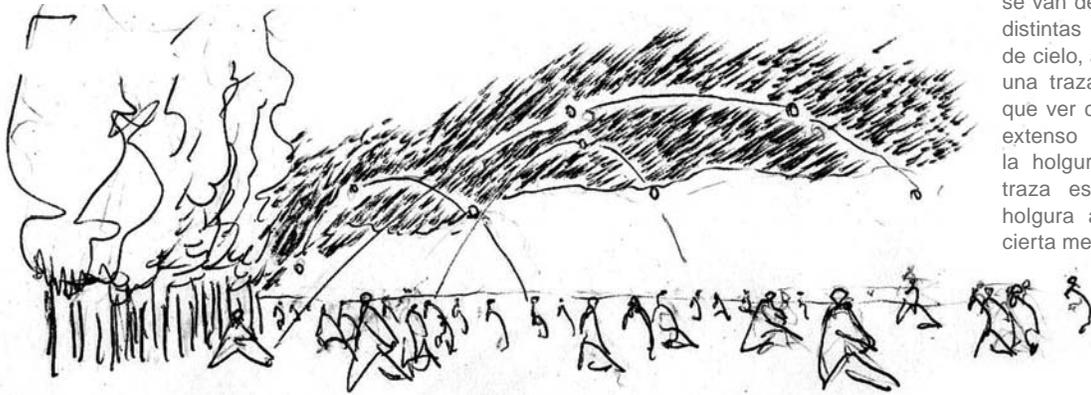
3.4.3 En la actividad deportiva el balón es aquella instancia en cuestión entre los jugadores, se muestra como el mensaje dentro de **un diálogo que tiene que ver con la ubicación, con el lugar.**



Dos niñas juegan voleibol en una constante entendimiento determinado por la ubicación de cada una, el traspaso de la pelota será con una locación en particular que solo ellas conocen, es su juego, su diálogo.

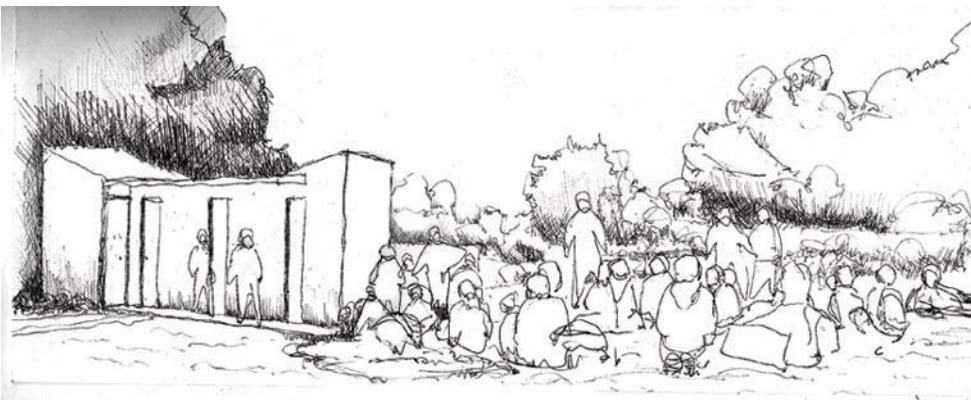
3.4.4 El recorrido del balón propone una nueva traza aérea en la que **el cielo se porciona** en una directa relación con el suelo ocupado.

En el fútbol la pelota recorre grandes distancias en el aire, trayecto en el cual se van descubriendo distintas porciones de cielo, así se arma una traza que tiene que ver con un cielo extenso que dice la holgura. En esta traza es que esta holgura adopta una cierta medida .



## EL ENCUENTRO OFRECE OTRA MEDIDA

3.4.6 El encuentro se da en una situación de escorzo con respecto a los baños. Este escorzo regala una cierta privacía para quien espera por el baño generando además la aparición de un largo. **Es así como este escorzo es la antesala del baño.**



Antes de acceder a la vega, los alumnos atraviesan la duna contigua a las celdas en un tránsito que se da en una constante intermitencia en que el cuerpo aparece y desaparece. Los arbustos descifran una condición luminosa que oculta al cuerpo , una luz del camuflaje. El acceso a la vega será entonces de una manera camuflada.

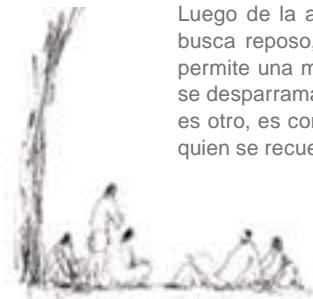
3.4.5 Diremos que la actividad deportiva realizada en la vega se da en **un espesor intermedio** contenido por límites geográficos en el que el cuerpo construye su relación con el ancho de la vega en aquel despliegue de lo diverso. Este cuerpo en esparcimiento se ve siempre en una situación de entremedio.



En la vega aparecen dos coordenadas geográficas que determinaran el sitio de la actividad deportiva: Hablamos de las dunas y los árboles, con esto que la actividad deportiva tiene límites y estos son visibles y muy presentes. Aquí aparece una condición de estar entre dos cosas. La vega será entonces un entremedio de la recreación.

## LA MEDIDA DEL CUERPO.

3.4.7 El cuerpo luego de la actividad física encuentra reposo en el suelo pues éste le regala la holgura y libertad necesaria para el relajo del cuerpo, es **un suelo que propone la postura distendida**, no es con la mesa.



Luego de la actividad deportiva , quien se busca reposo, lo hace en un suelo que le permite una máxima holgura en la postura, se desparrama en el suelo. Aquí el lenguaje es otro, es con el gesto de quien se sienta, quien se recuesta, quien permanece de pie.



El encuentro de quien espera por jugar se hace alrededor de los postes , estos generan un resguardo para quien reposa.

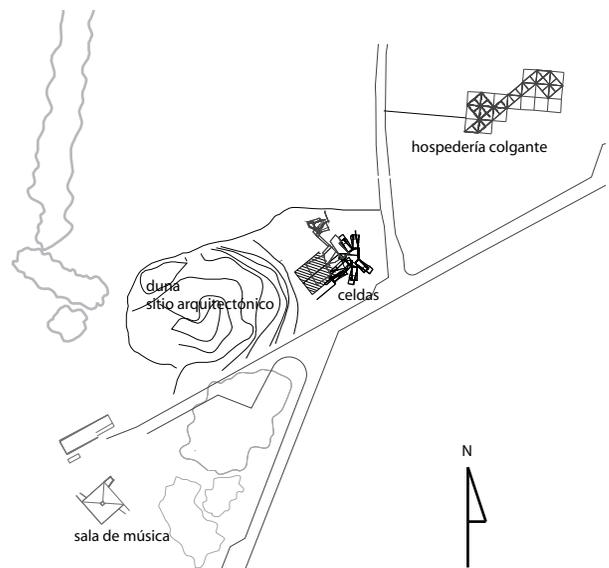
## 4. 1ª PROPUESTA. proyecto intermedio de las aguas.

Teniendo en cuenta dichos antecedentes nos enfrentamos a la proposición de un proyecto que contemple las necesidades de los alumnos de Cultura del cuerpo, necesidades que tendrán que ver con el restauro y con la demora. Aquí es donde repara el caso arquitectónico de la propuesta.

A lo largo del año en curso se han desarrollado tres propuestas que, evidentemente respondiendo al mismo caso arquitectónico, proponen un distinto modo formal, por ello diferentes.

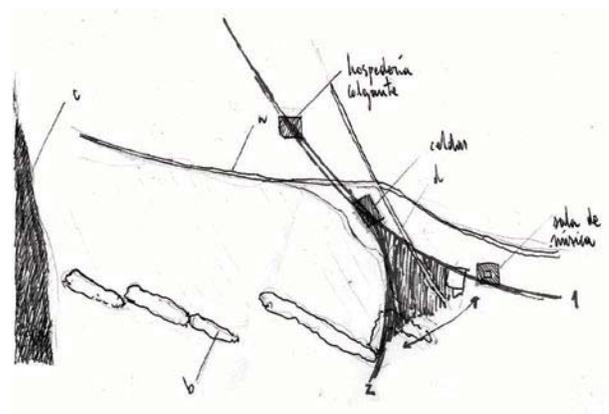
### 4.1 Ubicación.

La ubicación del proyecto tendrá por finalidad construir un pórtico de la vega, hallándose en una estrecha relación con el resto de emplazamientos en la Ciudad Abierta (hospedería, celdas, sala de música) incorporándose a este trazado que cruza transversalmente de Este a Oeste. Así el proyecto constituirá un espesor nuevo a este trazado, un espesor que tendrá que ver con la reunión, con el encuentro.



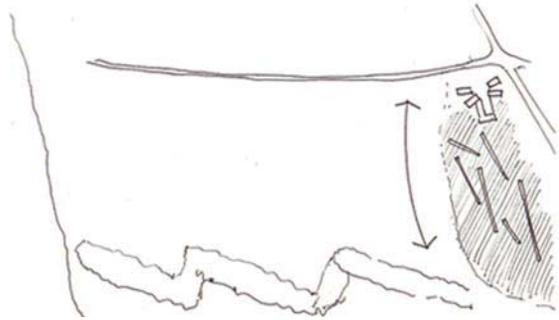
## EL ACONTECER EN LA VEGA PERMITE ENTENDERLA

Así también el sitio se ubica en un lugar intermedio entre la lo campo y lo ciudad (dif. entre vega y las hospederías). El sitio arquitectónico se constituye así como un umbral (espesor intermedio) entre lo que es la vida y el oficio, y la actividad recreativa. Por tratarse de un espesor **intermedio** es que el lugar es capaz de alojar la permanencia con un tiempo que tiene que ver con la transición de un lugar a otro, de un momento a otro, de una actividad a otra.

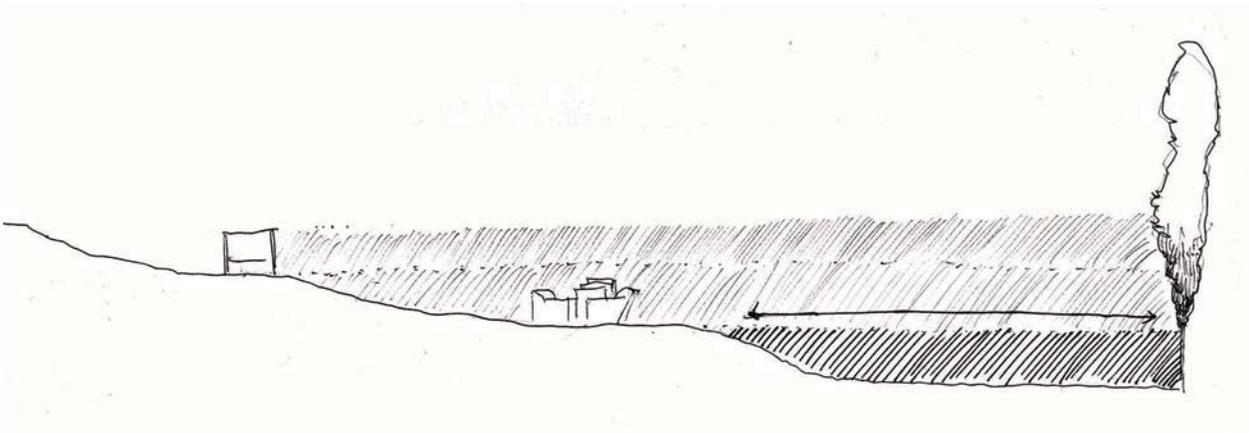


El Sitio se muestra como un espesor que de término a la actividad deportiva ( la duna propone el límite de la vega ), una suerte de umbral entre oficio y recreación ( Ciudad Abierta-oficio / vega ---recreación). Así este lugar se constituirá como una interfase entre dos momentos de la Ciudad Abierta, una interfase que tendrá que ver con el restauro, con la contemplación.

El proyecto entonces se situa en una sección transversal a la vega, es decir, **la propuesta construye el ancho de la vega**, un ancho que se debate entre duna y árboles, pero que sostiene una estrecha relación con la vega, pues se emplaza en un nivel continuo a ella.



COMO UN ANCHO, UN ENTREMEDIO DE DOS COSAS.

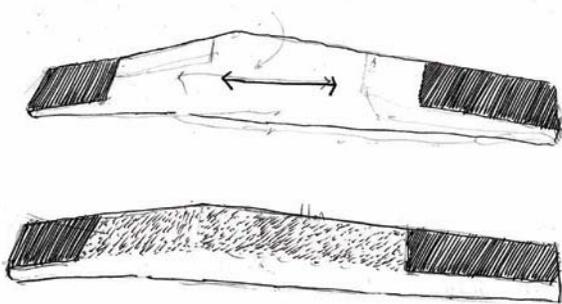


El lugar de proyecto se presenta como un primer nivel en el que la relación más presente es con la vega, es decir con la actividad recreativa . De esta manera el espesor del cual se habla tiene también que ver con un tema de alturas las que en este caso tienen una real incidencia al momento de verse en o ante la vega (ejemplo de las celdas , o la hospedería colgante).

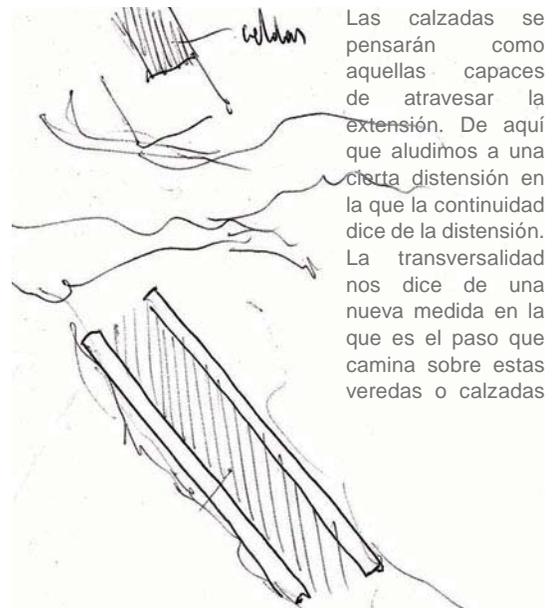
## 4.2 Propuesta programática.

Tratándose de un proyecto que satisfaga las necesidades principalmente de restauración de los alumnos de Cultura del Cuerpo, lo que se plantea es, en un principio el diseño de 6 baños para hombres y mujeres los que se emplazarán por separado en los terrenos contiguos a las celdas ocupando una superficie de aproximadamente 1500 mts, de tal forma de poder dar suelo a los 300 alumnos que concurren los días miércoles a la Ciudad Abierta para hacer deporte.

Además de estos baños se plantea también la posibilidad de proyectar una hospedería para una o dos personas armando un conjunto con estos baños.



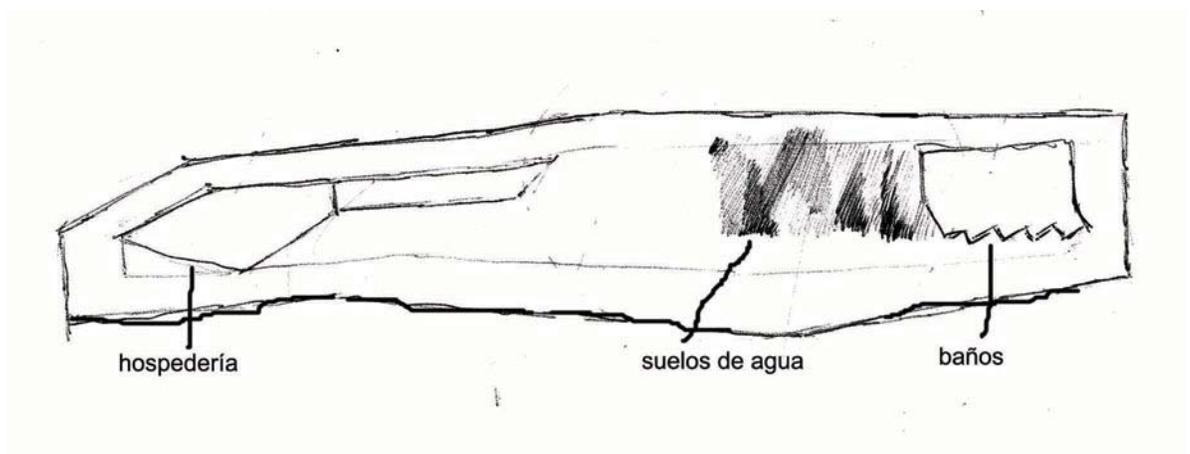
La manera de abordar en un principio el proyecto será tomando en cuenta ambos interiores a proyectar, considerándolos cabezales de la intervención y distanciándolos uno de otro para así generar un entremedio en el cual el cuerpo encuentre el esparcimiento.-la distancia dice del esparcimiento y la distensión.-



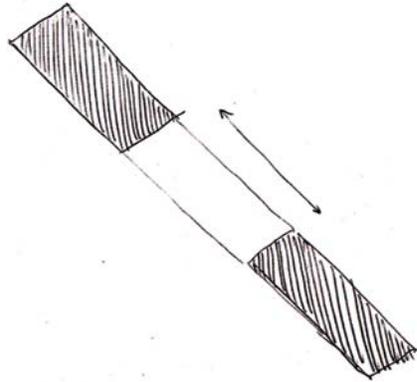
Las calzadas se pensarán como aquellas capaces de atravesar la extensión. De aquí que aludimos a una cierta distensión en la que la continuidad dice de la distensión. La transversalidad nos dice de una nueva medida en la que es el paso que camina sobre estas veredas o calzadas

## SE PROPONE ENTONCES TRABAJAR ESTE ANCHO,

El proyecto también contemplará extensos suelos -calzadas- a través de los cuales los alumnos podrán recorrer la extensión de manera continua pero siempre teniendo en cuenta una idea del esparcimiento y la distensión,



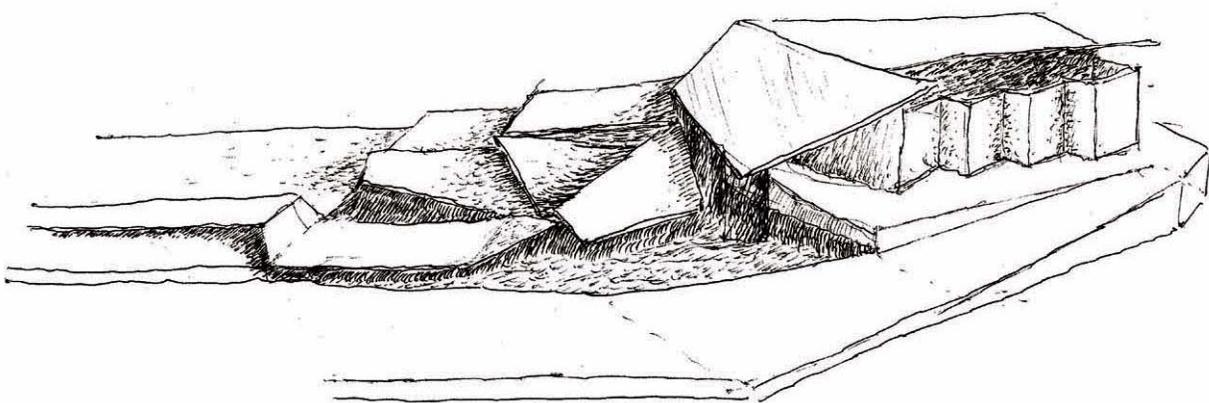
En un principio se piensan las calzadas como aquellas que delimitan la extensión cerrando así el proyecto. Las calzadas en este caso construirán un contorno que dice de un rodear la extensión. Además se piensa en anexarle suelos de agua en los que los alumnos puedan refrescarse sin tener que entrar al baño para ello.



Desde el punto de vista formal la distensión podemos entenderla como estiramiento de la forma para genera un vacío central , un estiramiento que deja los dos interiores como cabezales estructuradores de una distancia inetermedia que tiene que ver con la distensión de quien lo habita.

## EL ANCHO DE LA DISTENSIÓN, DE LO NO JUEGO.

Los suelos de agua se piensan como una instancia en que el alumno es capaz de ir a refrescarse sin tener que entrar a un baño, con esto que se aborda de frente el tema del pudor, pues quien se refresca desea de una cierta intimidad. Por esto es que la voluntad es la de proponer que **el cuerpo se camufle en un juego luminoso de los suelos.**



### 4.3 Propuesta arquitectónica.

El encargo del proyecto, en primer lugar, se entiende como el generar una instancia de restauración al alumno. Esta instancia de restauración tiene como causal la actividad física realizada los días miércoles en la mañana en la vega.

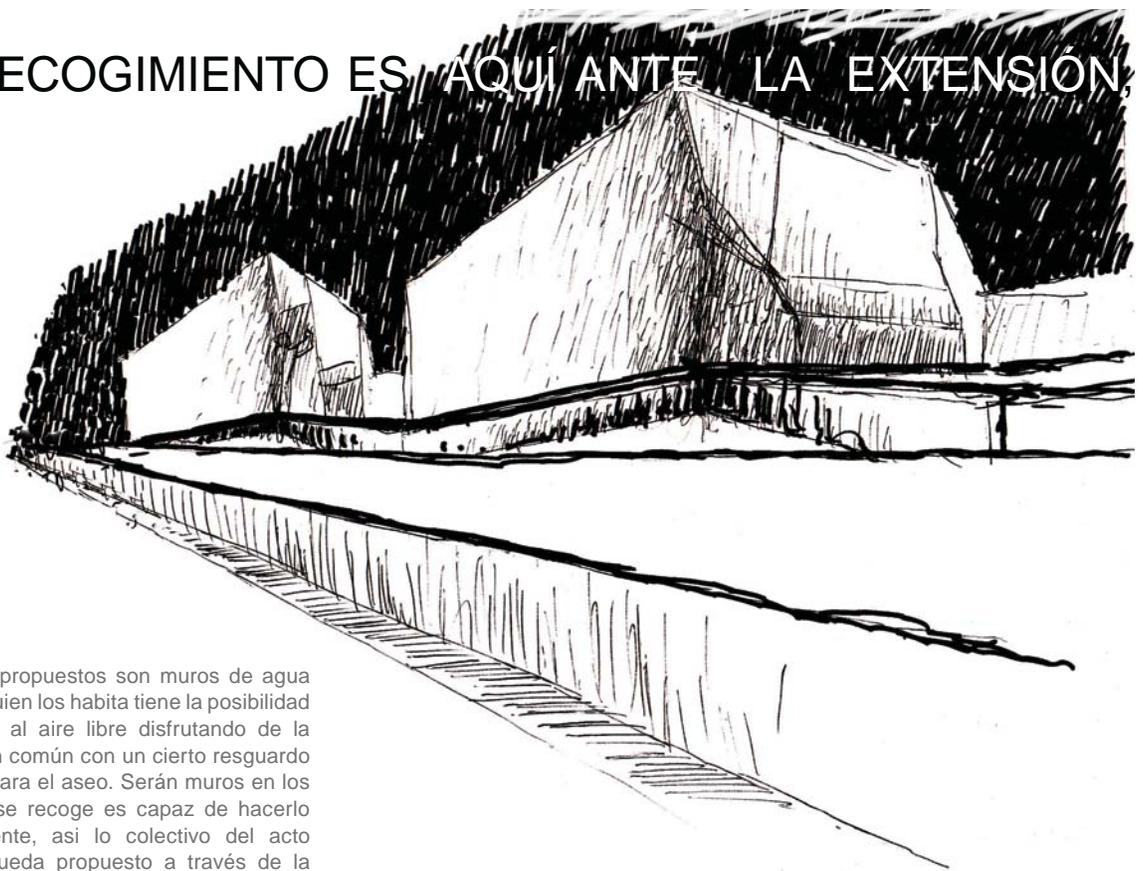
Cuando se habla del restauración del cuerpo, se habla de poder devolverle los sentidos perdidos ante el desgaste de la actividad deportiva, para esto es que lo primero es pensar en la distensión de este cuerpo en reposo, una cierta holgura que además propone la contemplación.

Así también se piensa el encargo como **un restauración recreativo**, es decir, que este restauración del cuerpo tendrá que ver también con una dimensión lúdica, una dimensión de lo diverso, en donde los cuerpos se relacionan entre sí en una manera recreativa.

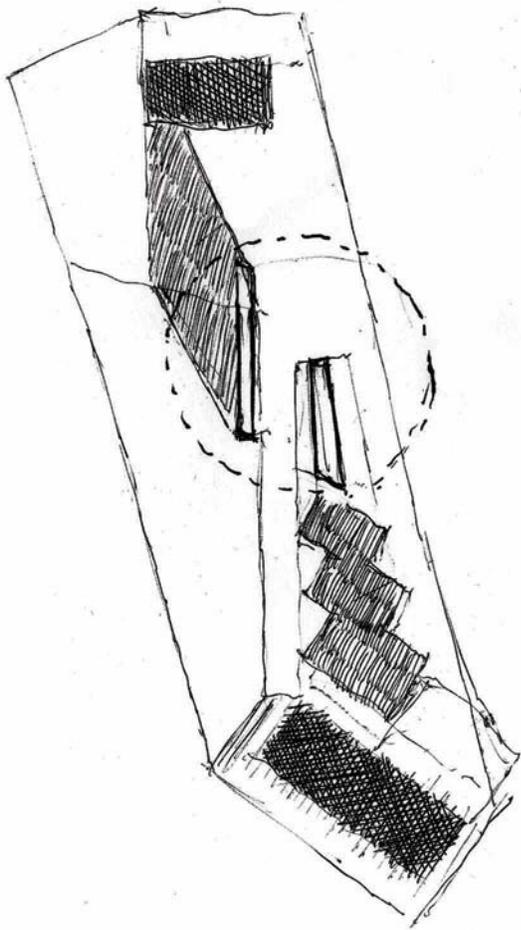
El restauración-----individual

Lo recreativo-----entre varios

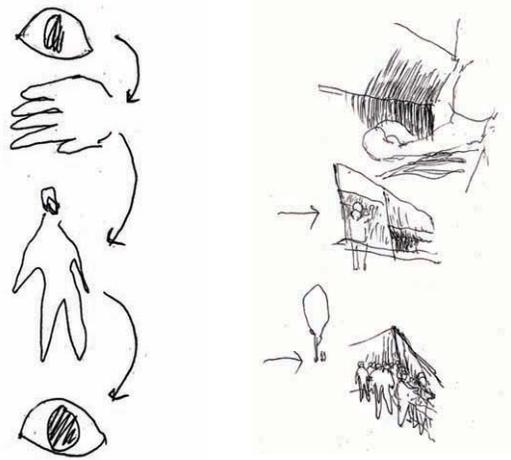
EL RECOGIMIENTO ES AQUÍ ANTE LA EXTENSIÓN,



Los muros propuestos son muros de agua en donde quien los habita tiene la posibilidad de asearse al aire libre disfrutando de la instancia en común con un cierto resguardo necesario para el aseo. Serán muros en los que quien se recoge es capaz de hacerlo colectivamente, así lo colectivo del acto del aseo queda propuesto a través de la incorporación del entorno.



Además de este cuerpo distendido pensaremos en **la posibilidad del refresco** y con esto es que aludimos a la ingesta de agua para hidratar un cuerpo deshidratado. Pensaremos esta agua como un agua común en la que el cuerpo tenga la posibilidad de compartir con sus pares lo desarrollado en la vega –tema de la recreación– pero también como **un agua que recoge al cuerpo**, que le regala una cierta intimidad; **es también con la castidad del agua**, la castidad como este recogimiento que satisface el pudor de quien se asea.



El agua propuesta será un agua pública que al visitante se le presenta de varias maneras en un desarrollo de los sentidos .

## EL ACTO DEL RECOGIMIENTO INTERMEDIO.

Cuando se habla del recogimiento del cuerpo, se dice de una instancia muy personal, muy individual en donde el cuerpo se interioriza en si mismo, se ensimisma. No se busca esto, queremos que el cuerpo logre un recogimiento pero teniendo en presencia el entorno, la extensión y también la gente que lo rodea. Aparece la porción entre dos cosas y, por desde aquí, el total.



El acto de ir a tomar agua es acogido por estos muros del agua ante lo cuales los alumnos en el gesto proponen un ensamble con la forma , un ensamble que se da en el recoger el agua.

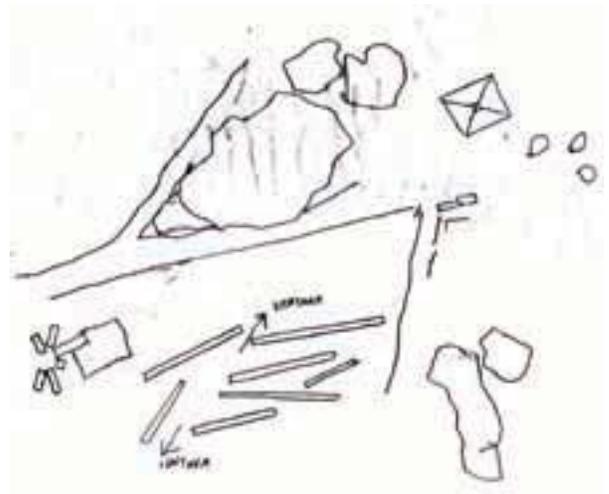
## 4.4 Planimetría

## 5 2ª PROPUESTA. proyecto patio del restauro demorado.

La continuación de este estudio se empieza a fijar aún más en la gestualidad del proyecto, trabajando a una escala menor, abarcando así una porción de la propuesta anteriormente expuesta. De esta manera la propuesta queda acotada al desarrollo proyectual de uno de los baños, con sus respectivos suelos.

Así también se comienza a pensar más profundamente el interior del baño a proponer. Aparece entonces una coordenada luminosa, una fijación especial en la luz de este baño y su relación con el cuerpo.

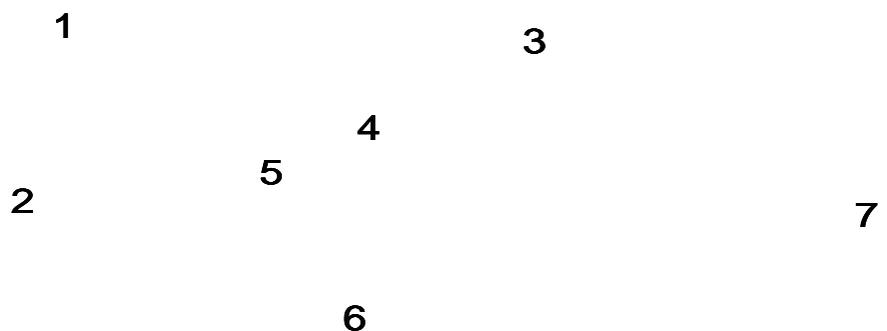
En esta etapa se comienza a trabajar en los terrenos de la Ciudad Abierta en el proyecto de las calzadas, con lo cual todo el proceso teórico, se va viendo decantar en la obra misma. El taller de obras se pone en marcha el día 4 de Octubre, iniciándose las faenas de construcción de las calzadas sobre la duna. Paralelo a eso se trabaja en el desarrollo del proyecto de abastecimiento de agua y de alcantarillados.



## EL TALLER DE OBRAS DESARROLLA EL

En el esquema se muestra el orden de las calzadas al momento de ser construidas, se establece así una sucesión que tiene que ver con un avance territorial desde las celdas.

### **celdas**



Acto poético fundación proyecto de las aguas, Ciudad Abierta.

## PROYECTO DE LAS CALZADAS DE LA DISTENSIÓN.

Se comienza la construcción “El Edén del juego” el día 4 de Octubre y, en principio, se parte con la construcción de las calzadas 1, 2 y 3 segmentando entonces el proceso constructivo en dos partes, no obstante si se termina una se seguirá con otra aún construyendo las otras dos anteriores. Así la obra irá teniendo una constante continuidad lo que favorece también a la unidad arquitectónica de ésta.



En la foto podemos ver una nivelación de los suelos a construir , esto a partir de la posición de cercos de niveleta los que de alguna manera son capaces de ofrecerle una primera medida de la extensión.

## 5.1 Propuesta de los baños.

Al mismo tiempo que se desarrolla el proyecto de las calzadas se piensa también en el proyecto de los baños, el emplazamiento de estos tendría que estar en completa armonía con las calzadas, de tal manera que el paso que sé de sobre las calzadas sea un paso distendido hacia el habitar que se de en torno a los baños el cual será un momento de restauro.

### LOS BAÑOS CONSTRUYEN UN ENTRE CALZADAS,

Así también el proyecto contempla una serie de elementos que construyen el entorno de los baños, elementos a los cuales llamaremos bebederos y que son sitios en donde quien busca agua para refrescarse no tenga que necesariamente entrar a los baños. Por esta razón es que se propone sitios que hagan de esta agua pudorosa, **un agua recreativa y común.**



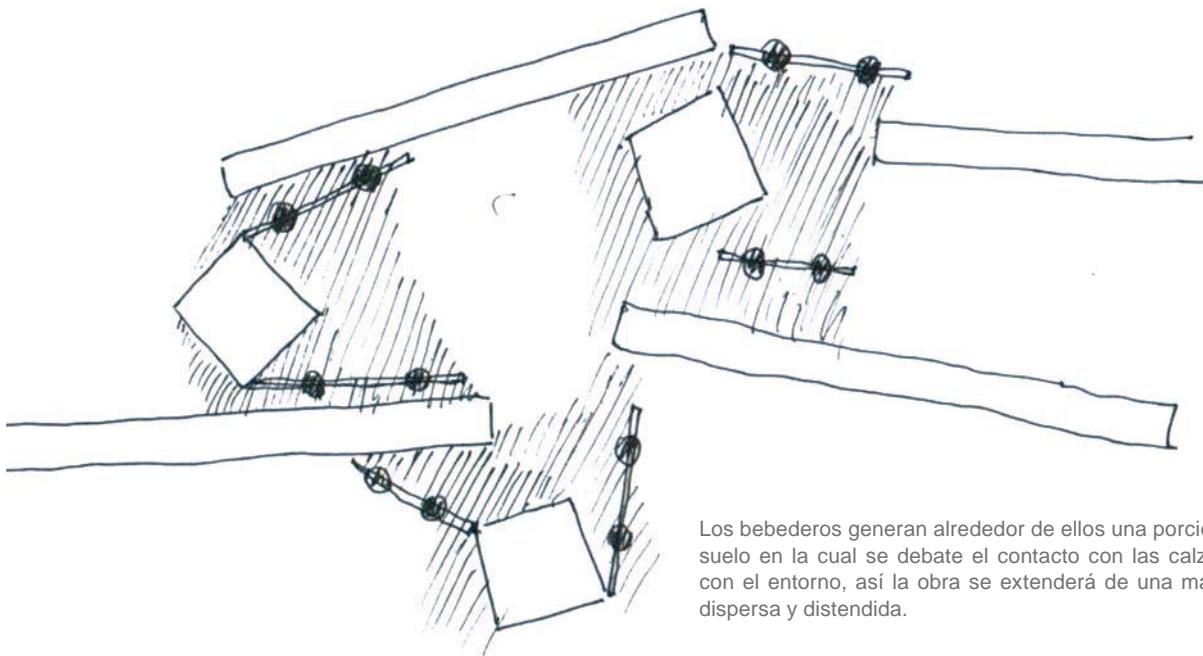
Los bebederos se piensan de manera asociada a cada uno de los baños de manera de generar un semi interior previo al ingreso al baño, es una antesala en la que el cuerpo va, a través del contacto con el agua, interiorizándose en el baño.



Dentro de esta propuesta arquitectónica la voluntad es la de generar un sitio en donde se de la tanto la distensión como la dispersión, aquí es donde aparecerá lo recreativo y lo restaurador del sitio. Como primicia un baño nunca será remate de una calzada sino que construyen los espacios entre ellas, construyen una interfase donde se da el restauro.



## UNA INSTANCIA DE RESTAURO ENTRE AGUAS.



Los bebederos generan alrededor de ellos una porción de suelo en la cual se debate el contacto con las calzadas con el entorno, así la obra se extenderá de una manera dispersa y distendida.

## 5.2 Propuesta eléctrica.

Para comenzar con las faenas de construcción es necesario, en primer lugar llevar la electricidad al lugar de la obra de tal manera de poder hacer funcionar la maquinaria con cierta versatilidad y también para tener luz en el caso de que se necesite.

Dicha electricidad es sacada de la Sala de Música que es donde se encuentra el medidor que abastece de corriente.

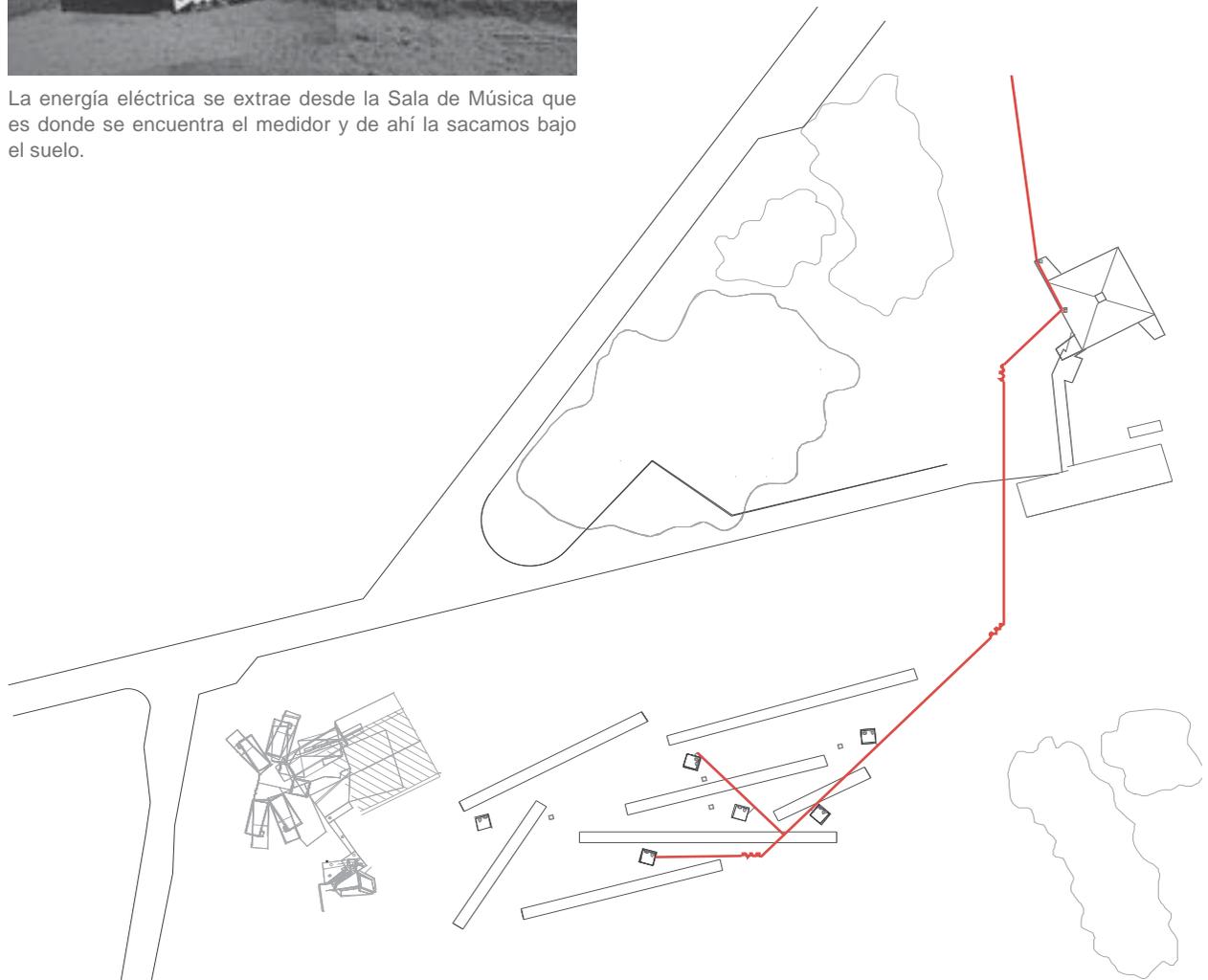
Desde dicho punto se lleva el cable por debajo del suelo a una distancia mas o menos de 80 metros hasta llegar al lugar de la obra en donde nos instalamos con un enchufe triple de 220 voltios.



La energía eléctrica se extrae desde la Sala de Música que es donde se encuentra el medidor y de ahí la sacamos bajo el suelo.



Extensión del herido para el cable eléctrico hacia el lugar de la obra.



### 5.3 Propuesta de agua potable.

El agua potable en Ciudad Abierta es abastecida de manera particular dependiendo únicamente de estanques de agua que se encuentran en la parte superior de la ciudad.

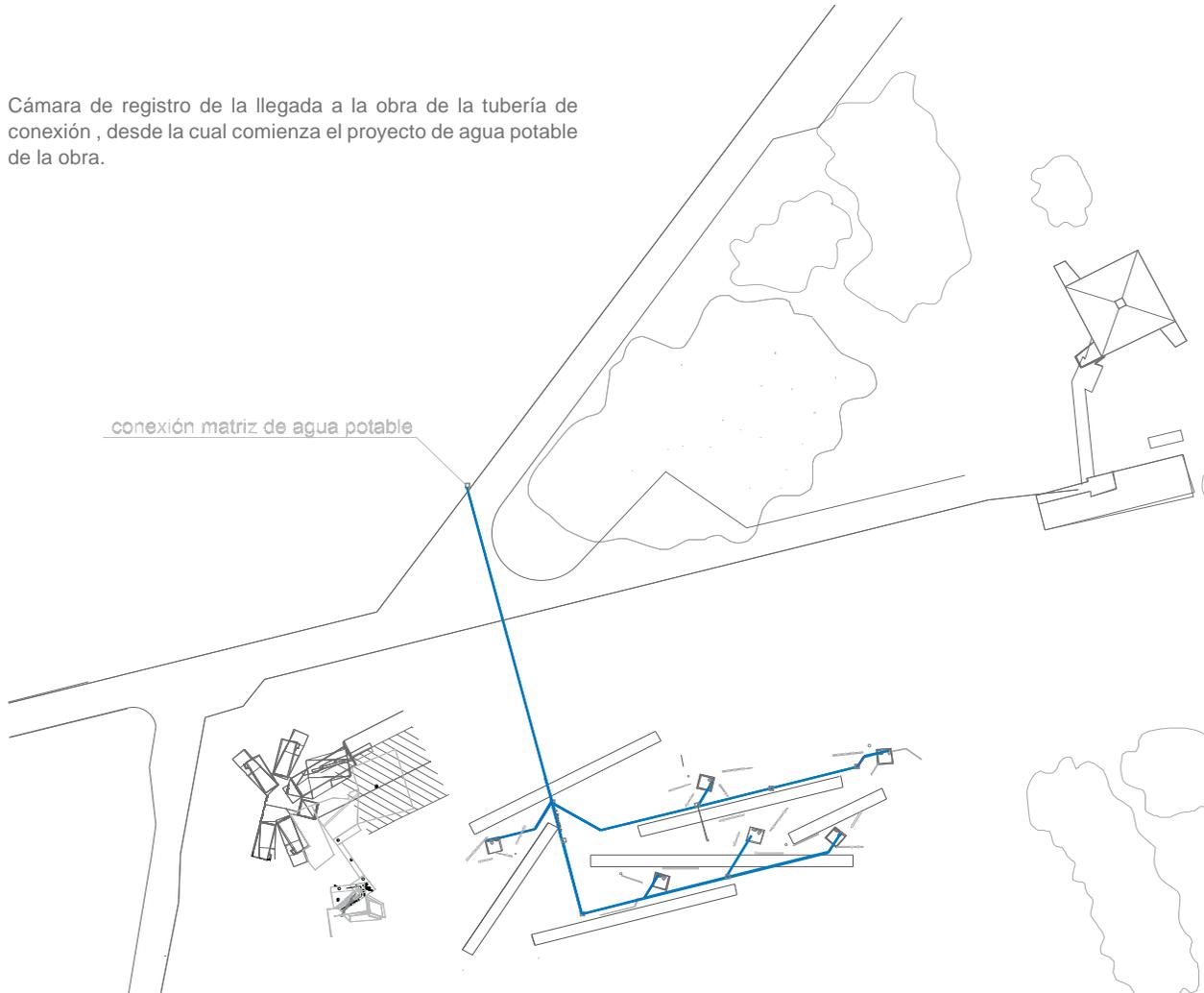
Dentro de la instalación de faenas es fundamental la disponibilidad de agua para así poder trabajar los hormigones y áridos en el mismo sitio de la obra y no tener que transportarlos desde lejos, y para también poder satisfacer las necesidades de hidratación de los trabajadores. La manera de lograr esto es haciendo una conexión a la matriz particular de Ciudad Abierta que en este caso pasa por el camino vehicular.

Así es como se desarrolla una primera propuesta la que tiene contemplados los 6 baños con sus respectivos bebederos.



La foto nos muestra el herido dentro del cual irá la cañería de conexión de 32mm de agua potable entre la matriz y la red de agua de la propia obra

Cámara de registro de la llegada a la obra de la tubería de conexión, desde la cual comienza el proyecto de agua potable de la obra.



## 5.4 Propuesta de alcantarillados.

### 5.4.1 Primera propuesta.

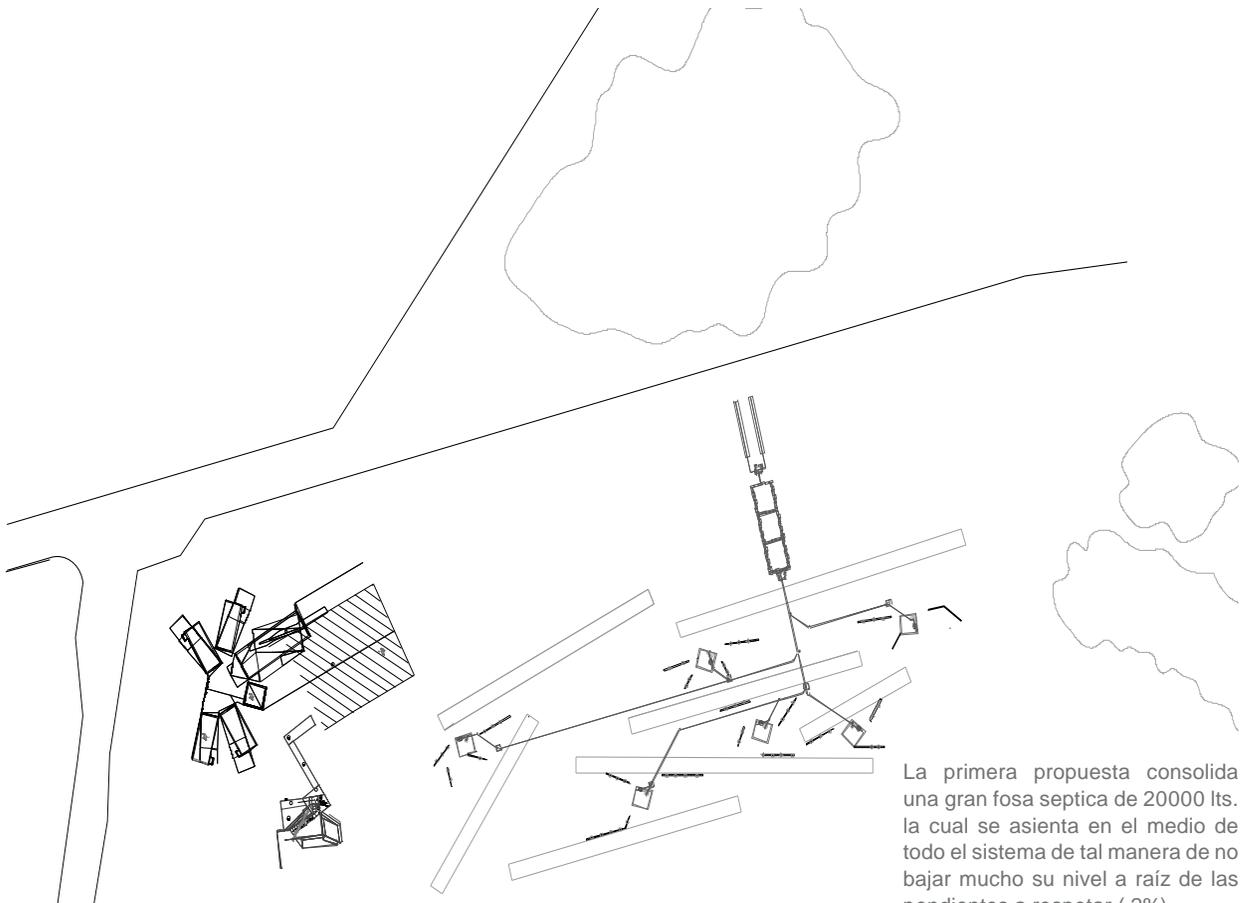
La propuesta de los alcantarillados también presenta un desarrollo a lo largo del cual va cambiando la concepción de la distribución de los alcantarillados en acuerdo con la altura de la napa subterránea. Se busca en la propuesta quedar lo más arriba posible de la napa, de tal forma que como se trata de un tratamiento primario de aguas servidas (fosa séptica y drenes), éste debe quedar sobre el nivel de la napa de lo contrario los drenes se saturarán y todo el sistema colapsará.

En un principio se piensa un sistema de tratamiento de las aguas común para todos los baños con una gran fosa séptica de 20000 lts. Sin embargo este sistema se descarta dada la cantidad de material en ladrillos utilizados para la construcción de la fosa y también dada la gran cantidad de tiempo en mano de obra que este proyecto significaba.



Se reinstala el sistema de drenajes para lo cual se hace necesario un herido bastante profundo, el cual además está hecho flexible para seguir la cota.

Para hacer las excavaciones pertinentes de dos de las fosas sépticas independientes se contrató un máquina retroexcavadora con lo cual se disminuyó mucho el tiempo trabajo en este aspecto.



La primera propuesta consolida una gran fosa septica de 20000 lts. la cual se asienta en el medio de todo el sistema de tal manera de no bajar mucho su nivel a raíz de las pendientes a respetar ( 2% ) .

#### 5.4.2 Segunda propuesta.

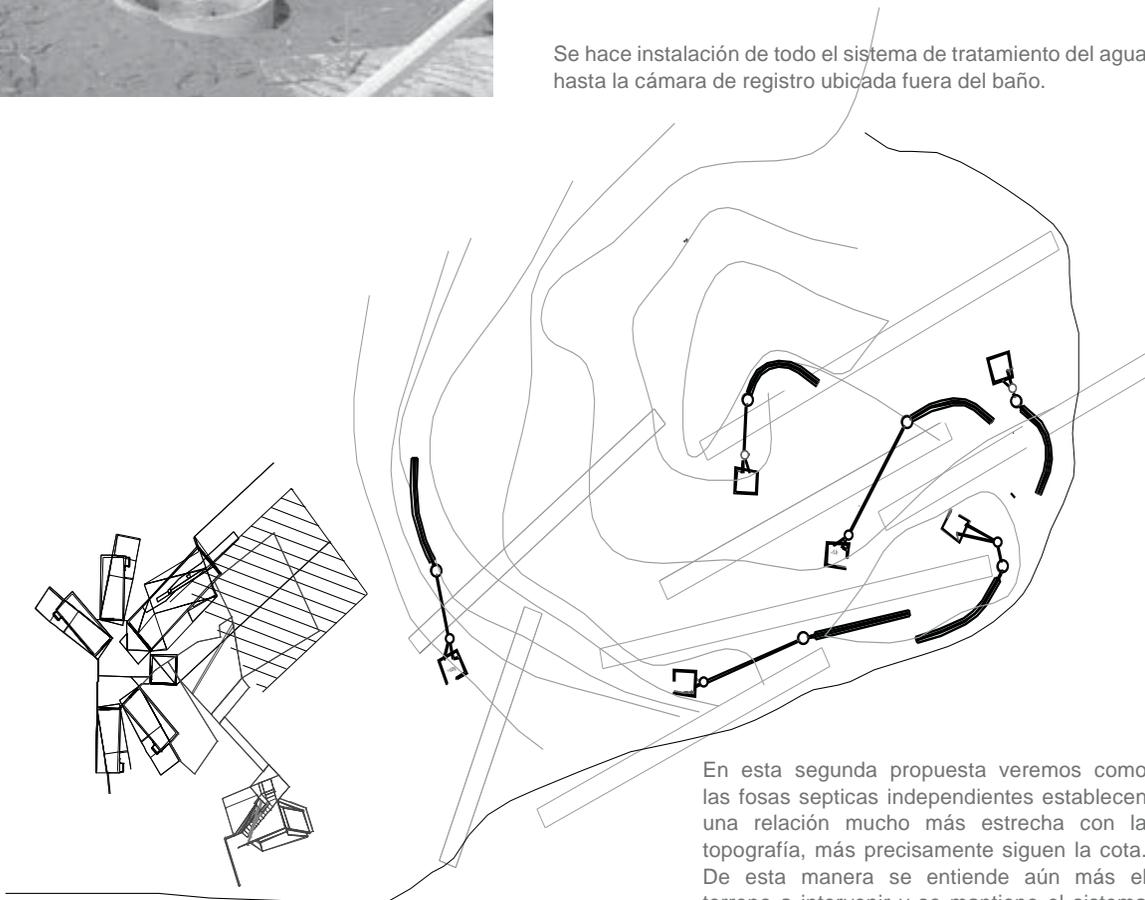
En una segunda instancia se piensa en la posibilidad de hacer fosas independientes para cada uno de los baños, por lo tanto 6 fosas sépticas. Esto reduce los costos ya que la cantidad de tubería necesarias para el proyecto es menos, también el tema de la pendientes se ve muy favorecido pues las distancias a abarcar ahora son mucho menores.

Además se piensa ahora en ya no la construcción de las fosas sino que en la compra de las fosas prefabricadas pues esto aminora también los costos tanto de mano de obra como de materiales.



La fosa séptica instalada queda a unos 70 cms. del nivel de suelo , una buena altura para evitar malos olores y para que también se pueda destapar con una cierta facilidad de manera de cuidar su limpieza.

Se hace instalación de todo el sistema de tratamiento del agua hasta la cámara de registro ubicada fuera del baño.



En esta segunda propuesta veremos como las fosas septicas independientes establecen una relación mucho más estrecha con la topografía, más precisamente siguen la cota. De esta manera se entiende aún más el terreno a intervenir y se mantiene el sistema de alcantarillados más lejos de la napa.

## 5.5 Levantamiento Sitio Arquitectónico.

Para entender de mejor manera el terreno los alumnos del taller de obra desarrollaron un levantamiento exhaustivo de éste, construyendo una cuadrícula relativamente regular sobre la cual determinaron una serie de puntos a través de los cuales se miden los niveles del sitio con respecto al nivel de la vega.

De esta manera el sitio arquitectónico queda acotado tanto desde una dimensión horizontal como una vertical. Esta dimensión vertical será fundamental para poder determinar con certeza las pendientes permitidas por el terreno para los futuros alcantarillados de cada uno de los baños propuestos.

## 5.6 Propuesta arquitectónica.

Conforme se desarrolla el proyecto de alcantarillados independientes se trabaja también una propuesta arquitectónica. Teniendo en cuenta los mismos principios que en la primera etapa, se avanza aún más en la propuesta, esta vez más acotada pues ahora consiste en el desarrollo de sólo uno de los baños con sus suelos de agua asociados. Esto se lleva a cabo en el sector entre las calzadas 1 y 2 .

### 5.6.1. Primera propuesta.

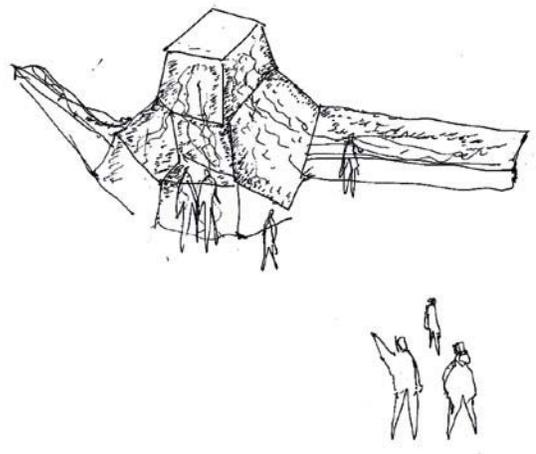
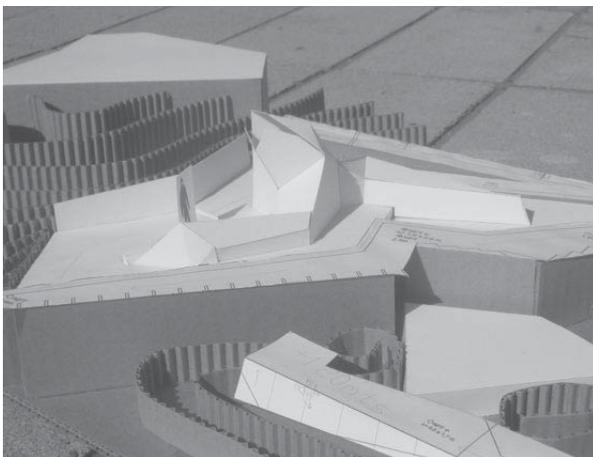
En un principio lo que se estudia es una dimensión formal del baño que tiene que ver con una relación con el agua, con esta agua voluptuosa que fluye continuamente.

Además de un punto de vista formal se busca que el baño promueva la colectividad en torno a agua. Luego se piensa la relación con el cuerpo distante a los baños a través de un trabajo con la luz del lugar, el brillo.

Se piensa entonces en una cáscara sobre la cual escurra el agua, el agua para beber. Como busca ofrecer lo colectivo es que no tiene ni un frente ni un atrás es rodeable por lo que todos pueden ser parte. El agua que cae por los muros y que refresca a los deportistas se iluminará ante la vega en un brillo gestado por la relación de la luz con el lugar.



EL BAÑO PROPONE UN NUEVO BRILLO, ES UNA

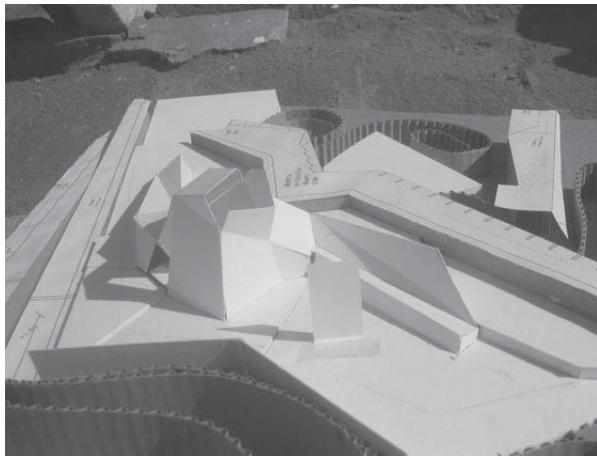


Se propone un baño en el que su envolvente sean paños de agua, así quien lo mira desde lejos ve un brillo que invita , y al que se encuentra junto a él, le refresca.

Formalmente se hace un estudio geométrico en el que se busca aquella condición fluida del agua, **la condición que tiene que ver con el movimiento.**

Se estudian aquellas figuras geométricas que poseen una cierta inestabilidad pensando en que **esta inestabilidad intrínsecamente nos dirá de lo móvil.**

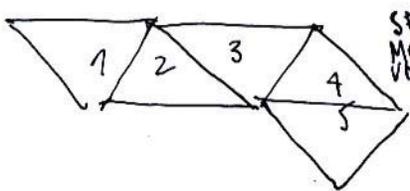
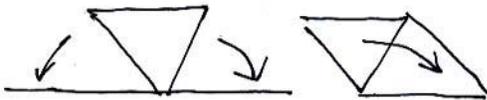
Se toman en cuenta las figuras de aristas rectas pues a través de esta cualidad podemos notar una continuidad de la forma en el sentido de que los planos componentes de la figura consiguen calzar entre ellos generando entre todos ellos una sola estructura (no se considera por esto la circunferencia ni las figuras de aristas curvas pues la curva no permite el apilamiento). En esta calce de sus planos es que la forma se hace de una cierta continuidad y una única envolvente, la que a su vez tendrá que ver con el flujo de agua, y la extensión de ella misma.



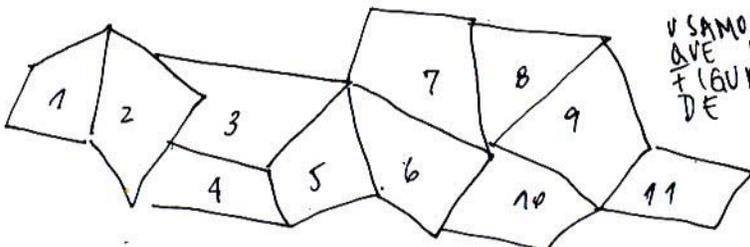
Maqueta de estudio de la forma de estos baños en conjunto con las dos primeras calzadas.

## SUERTE DE OASIS PARA QUIEN HACE DEPORTE.

EL TRIANGULO COMO LA FIGURA INESTABLE SIN EQUILIBRIO, PROPONE MOVIMIENTO



SECUENCIA DE MOVIMIENTOS CONFORMAN UNA UNIDAD, APARECE LA ESTELA

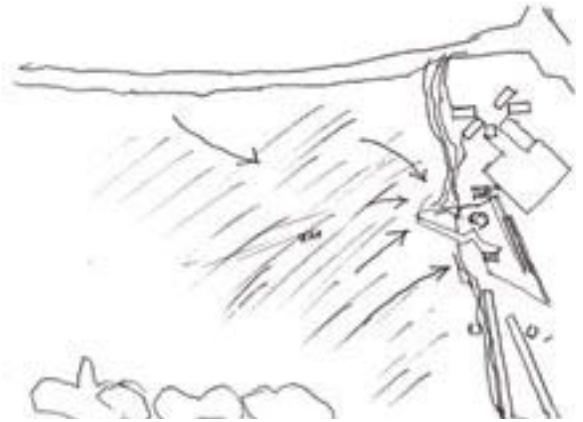


USAMOS UNA ORGANIZACIÓN QUE NO DICE DE UNA FIGURA SINO QUE HABLA DE SU LUZ ASÍ APARECERÁ EL BRILLO DE SU LUZ EN LA ESTELA.

### 5.6.2 2º Propuesta.

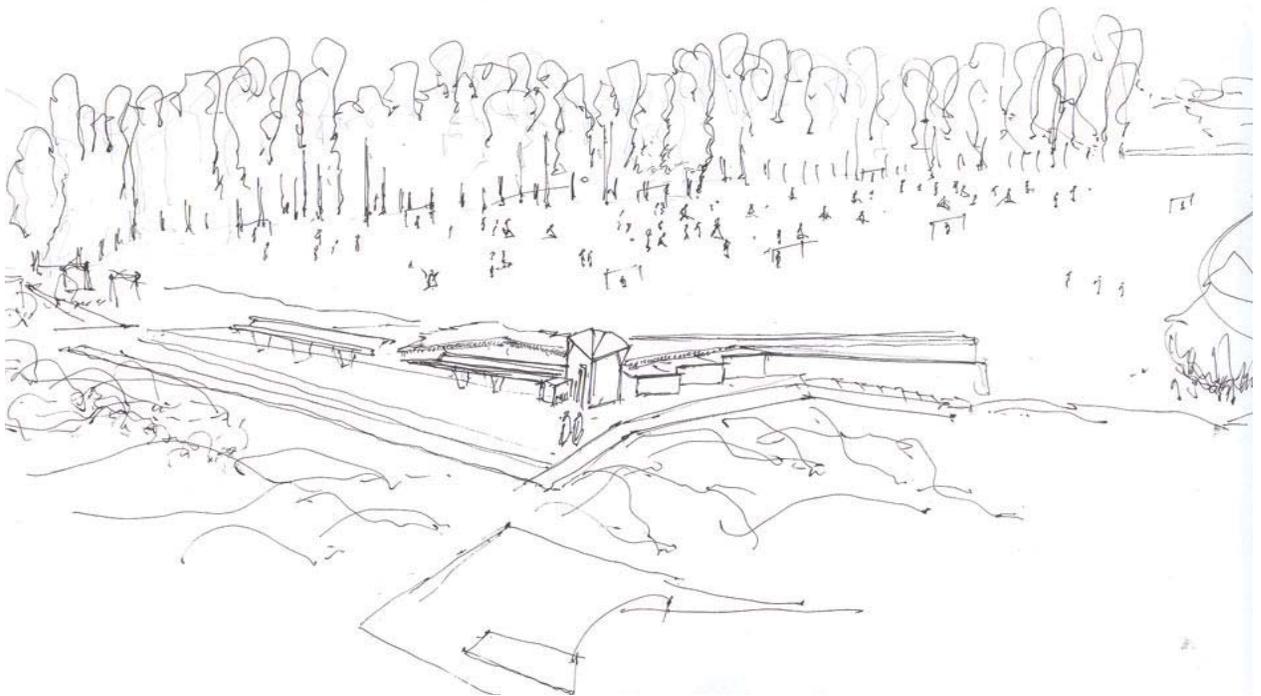
En un segundo momento se deja de ver la formalidad geométrica del proyecto para fijarse un poco más en el contexto general, vale decir, para fijarse más en la relación entre baños y vega, con esto se alude claramente a los bebederos, que en el fondo serán los que generen esta continuidad entre baños y vega, ofrecen el encuentro.

Se busca un agua amable que invita, y que además genere encuentro. Como anteriormente se dijo para satisfacer una cierta colectividad es que se piensa además de que sean rodeables deben tener un cuidado especial con la rasante de tal manera de trabajar en conjunto con lo vasto, con una cierta condición de lo transparente, en donde todos estén a la vista. "en la vega están todos a la misma altura" -fragmento focus group investigación F. Espósito- dejando al baño como aquella única instancia vertical que tiene que ver con el recogimiento. Se llega así a proponer en la vertical **lo íntimo**, muy por el contrario **en la rasante encontramos lo público**.

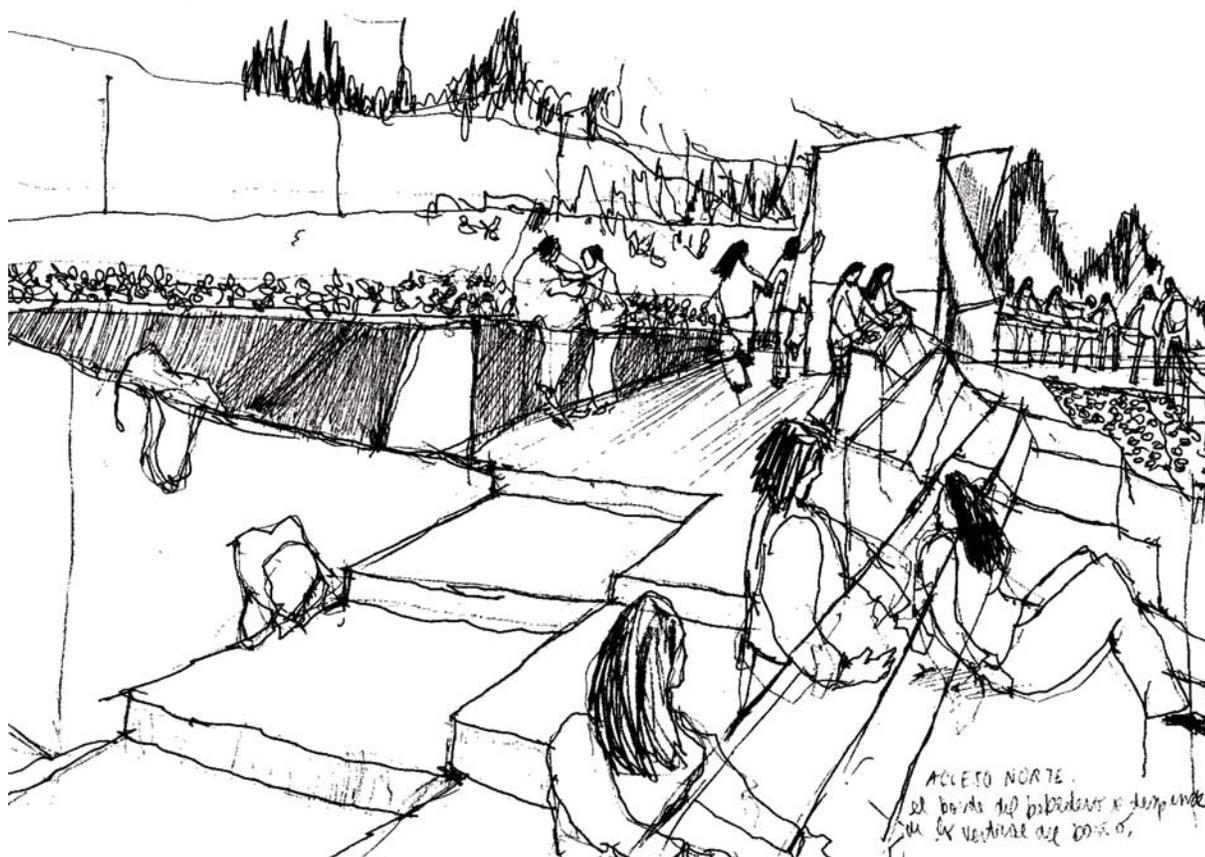


En el esquema podemos apreciar la relación de la propuesta con el resto de la vega, se transforma a sí en un receptor de la actividad post-deportiva, recoge a quien busca restauración.

## LO VERTICAL COMO LO PRIVADO DEL RESTAURO,



La propuesta se muestra como un rincón desde el cual se genera todo lo público de la vega, extiende sus brazos para generar el encuentro.



El paso hacia el baño va desvelando el restauro ante los bebederos , constituyéndose así estos en demoradores del paso, en esta demora se genera el encuentro.

## LA HORIZONTAL COMO LO COLECTIVO DE ÉSTE.

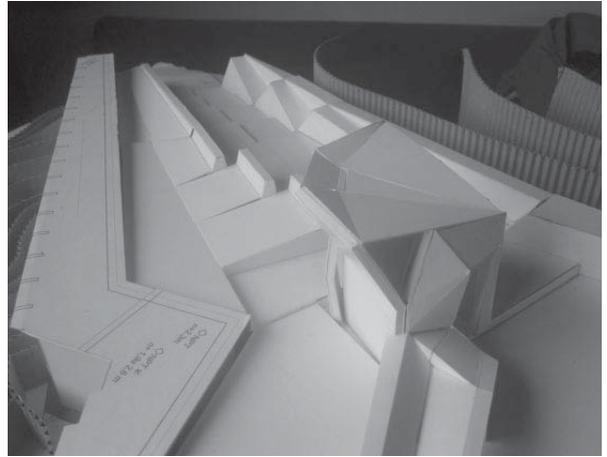


Acceso desde la vega. Se propone un pórtico escalonado, formalmente un surco cuyos bordes contienen bebederos, por lo cual ha y detenciones a medio camino, una dispersión demorada.

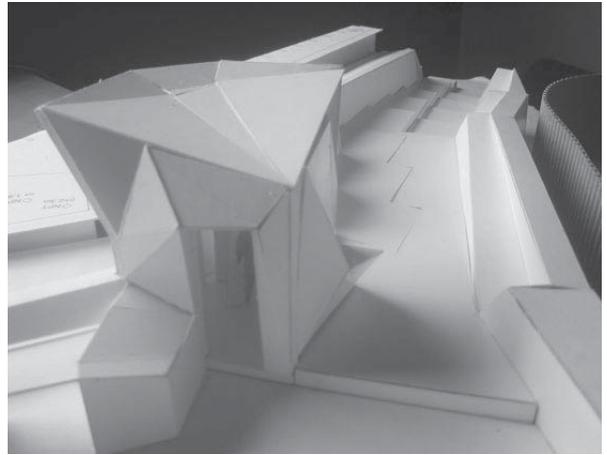
La instancia del baño responde a una privacidad mayor, involucra un retiro de lo colectivo y, por lo tanto, tiene que ver más bien con lo puntual del agua y la luz, con un estado de sosiego. Por ello el baño contiene una luz que construye el traspaso de lo multidisciplinario a lo privado.

Así mismo el uso de los artefactos del baño requiere de posarse en ellos, por lo cual hay un cambio de horizonte del ojo.

El cuerpo al entrar a este interior paulatinamente se encuentra con el horizonte del sosiego, el cual conlleva a un velo de la extensión y hace aparecer lo reverberado de la luz y del sonido, tamizándose estas dimensiones al traspasar el traslape de la envolvente. El traspaso hacia lo privado contiene una aproximación hacia un velo reverberado

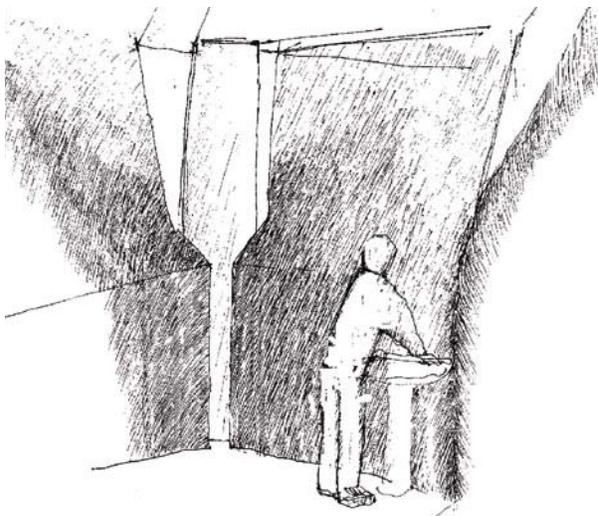


La propuesta nos muestra al baño como el vértice de la propuesta, el pivote desde el cual se despliegan bebederos y mesas.

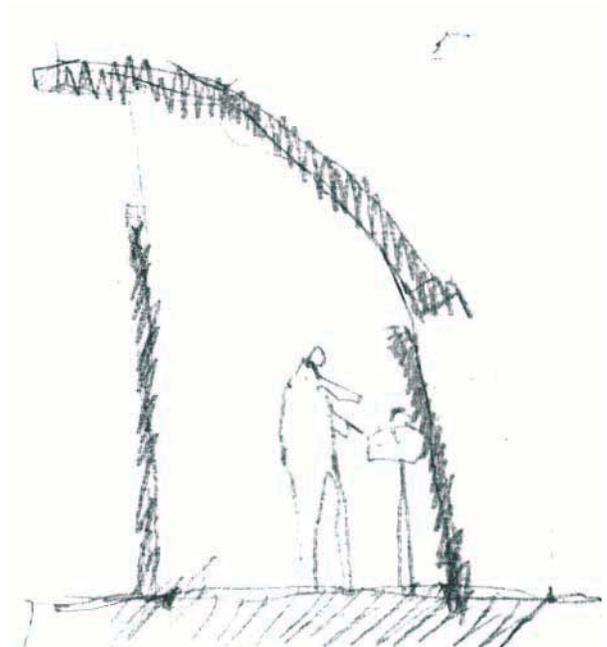


Vista del baño y su relación pivoteante para quien viene desde

## ES UNA LUZ QUE PROPONE LA REVERBERANCIA



La luz dentro del baño nos habla de un exterior que se manifiesta en el interior pero con una verticalidad que dice de lo privado, la vertical acoge al pudor.



## 5.7 Catástro de baños.

### 5.7.1 Taller de máquinas, Ciudad Abierta.

Este baño es utilizado por los alumnos que trabajan en el taller de máquinas. Programáticamente cuenta con 1 lavamanos, 1 lavaplatos, 2 wc. y una ducha.

Tanto el lavamanos como el lavaplatos serán la instancia pública de este baño, la instancia común en que quien lo habita no necesita de tanta privacidad.

Por otro lado los inodoros serán considerados aquella instancia de máxima privacidad por lo que se encuentran independientes de los lavamanos y también son una instancia que puede requerir de una cierta urgencia por lo que hay más de uno y evidentemente están separados.

La continuidad de la envolvente entre envolvente y aparato sanitario está propuesta por el color, un friso blanco hasta la altura del estanque del w.c .

## COMO LA BÚSQUEDA DE LO PRIVADO, LA INTIMIDAD.

La luminosidad esta otorgada cenitalmente. Hay un cielo compartido en todo el baño, formalizado en un friso de policarbonato.

## 5.8 Planimetría.

## 6. 3ª PROPUESTA. patio del restauro colectivo.

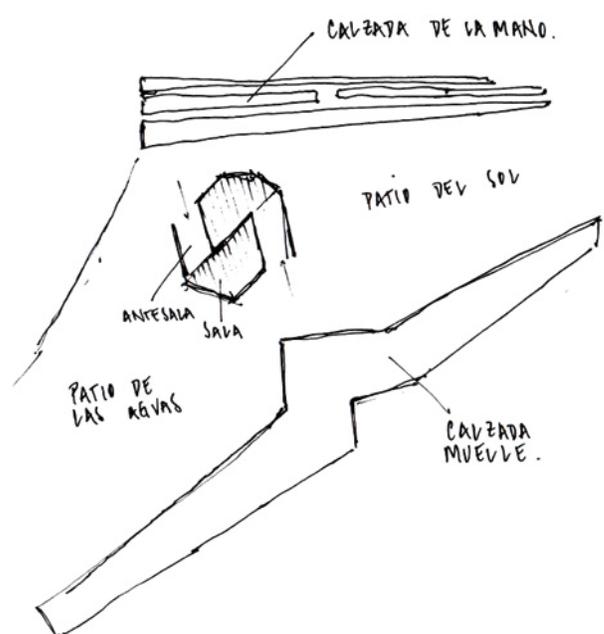
En su tercera etapa el proyecto de los baños tiene como horizonte desarrollar, en el lugar en el que anteriormente se proponía solo uno, **dos baños juntos** tanto por un tema de favorecer el acto de la colectividad como por un tema de costos. Con esto se hace incapié más precisamente en **el desarrollo arquitectónico del interior de estos baños.**

Además de desarrollar el interior de estos baños, se deben tomar en cuenta los suelos que los rodean en donde en un principio se proponían bebederos ahora sólo nos evocaremos al desarrollo de suelos que ofrezcan la permanencia y que en un futuro llevarán bebederos.

## LA APROXIMACIÓN A UNA ESCALA MENOR

El proyecto de los baños se inserta en el proyecto de las calzadas y su situación real es de encontrarse entre dos calzadas, la **calzada de la mano** y la **calzada muelle**. Entre ambas es que se plantea el lugar de los baños en conjunto con sus patios.

Así la manera de abordar el proyecto será pensando los baños y su entorno como una situación de vínculo entre las calzadas por la cuales transitarán los alumnos. Sus accesos serán concebidos también entonces desde ambos lados de tal manera que la obra no tenga un solo frente sino que sean múltiples en virtud de generar una suerte de **“sutura”** o vínculo entre calzadas gestor de la demora y el restauro.



Planta general propuesta baño.

Primero hay un orden mayor que corresponde al lugar. Este lugar se formaliza a través de propuestas en relación al agua y a los patios. El agua se ofrecerá a través de bebederos y baños, ubicados principalmente en el patio que mira hacia la vega (patio de las aguas). A partir del concepto patio del sol, el cual corresponde al terreno circundante al weste del baño y un patio de las aguas, correspondiente al costado norte del baño.

## OFRECE UNA CERCANÍA CON EL INTERIOR.

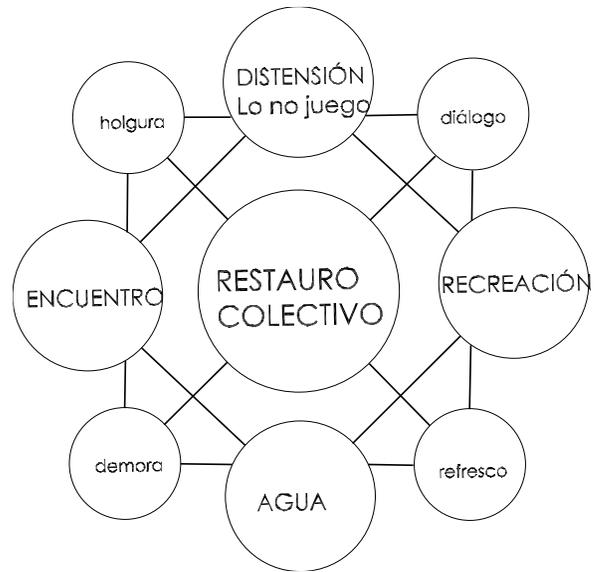
En un segundo momento se dará forma al interior de este baño y a lo que corresponde a su más próxima envolvente.

Son baños en los que se busca una intimidad pero rescatando una dimensión colectiva, por esto los dos baños serán concebidos entrelazados como un espiral en el que la interiorización es a partir de momentos determinados. Serán dos momentos; uno de **antesala** en el que se busca una primera interiorización y otro de **sala** en el que se busca una intimidad aún mayor y casi absoluta.

## 6.1 Polígono conceptual.

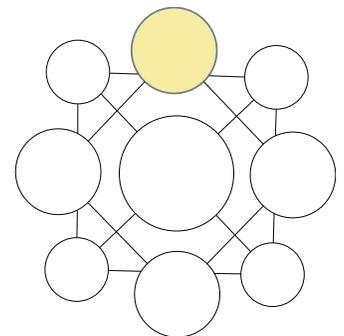
A lo largo de este año se ha estudiado este proyecto desde un punto de vista tanto observacional como constructivo.

Luego de observar todo lo relacionado con **el restauro y lo colectivo**, hemos obtenido conclusiones y conceptos sobre los cuales se sientan las bases del proyecto. Para entender de manera aún más adecuada la concepción de este proyecto se ha desarrollado un diagrama conceptual sobre el cual se trazan las aristas contenedoras de esta propuesta.



### 6.1.1 La distensión, lo transversal al juego.

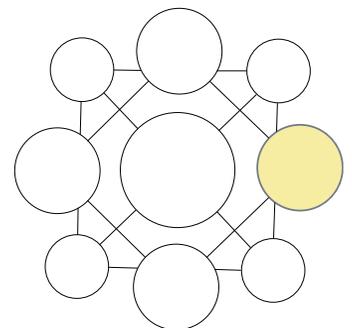
La distensión del proyecto aparece en los suelos que generan la demora en torno a los baños, de hecho el proyecto de los baños se enmarca en el proyecto de las calzadas las que como norte buscan ofrecer la distensión a partir de lo transversal (lo no juego) a la vega.



## EL POLÍGONO NOS MUESTRA UNA RELACIÓN ALGO

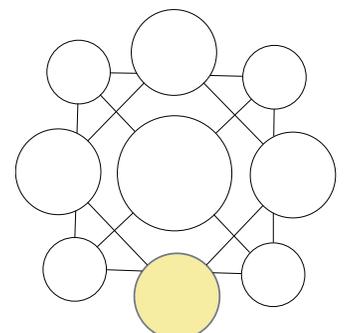
### 6.1.2 Recreación en lo múltiple y lo simultáneo.

El ámbito recreativo del proyecto se trabaja a partir de la multiplicidad de avistares y en lo simultáneo del acontecer que se da, pues mientras alguien espera por el agua otro juega aun al futbol, otro conversa con sus compañeros ,otros siguen descansando bajo los arboles, el viento , el sonido del mar, del agua, etc.



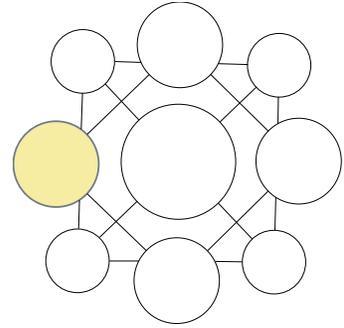
### 6.1.3 Agua. agua pudorosa, agua generosa.

El agua aparecerá de dos maneras, una a través de los baños, que busca satisfacer el pudor y otra a través de los bebederos que ofrece un agua más generosa pues ella sola se ofrece. De todas formas el elemento agua buscará siempre lo colectivo del acto.



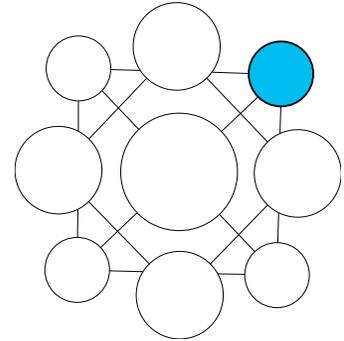
#### 6.1.4 Encuentro , el “ha lugar”.

Esta es una dimensión que buscan todas las obras en Ciudad Abierta y que tiene que ver con el “ha lugar”, con que la arquitectura para ser ella primeramente debe encargarse del lugar y para que haya lugar debe haber encuentro.



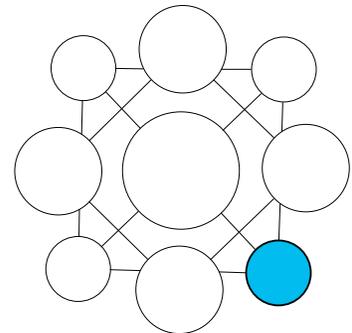
#### 6.1.5 El diálogo.

La instancia de intercambio de información en la que se comparten ideas y por esto la mente se recrea con el resto de pensares. Será también una generatriz del encuentro entre personas.



#### 6.1.6 El refresco.

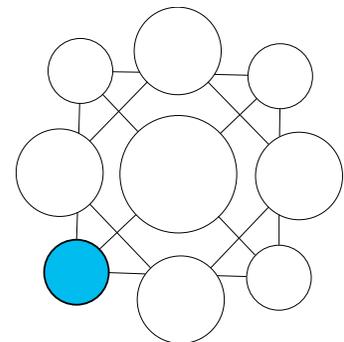
Se entiende como un momento en el cual el cuerpo pasa de un estado de bochorno a otro más fresco. Se constituye como aquel paso entre un cuerpo algo perturbado y otro más lúcido. Es el primer paso hacia el restauro.



## MÁS ABSTRACTA, EL ORDEN DE LOS ELEMENTOS.

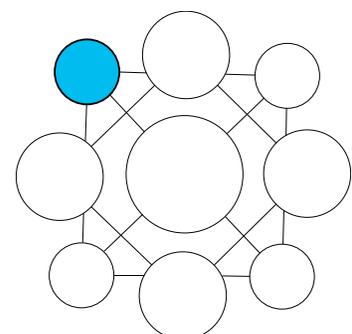
#### 6.1.7 La demora.

Gestora fundamental del acto del restauro, pues ofrece un tiempo en el cual el cuerpo descansa. El cuerpo que viene de hacer deportes es un cuerpo en demora. Da cabida también al encuentro pues ofrece un tiempo en el que es posible ver a gente que durante el deporte no se había visto.



#### 6.1.8 La holgura.

Quien termina la actividad deportiva busca que su cuerpo y su mente descansen, para esto es fundamental ofrecer una holgura en la cual el cuerpo pueda reposar. En esta holgura es que vemos un nuevo lenguaje corporal, el gesto.



## 6.2 Moldajes flexibles, muro West.

Así, con estos nuevos parámetros entregados por el estudio del acto tanto de una manera vivencial como conceptual, se comienza el diseño de un nuevo baño. Coincidentemente el trabajo del taller de obra se cruza con la visita de Mark West (arquitecto canadiense jefe del proyecto de los moldajes flexibles) a Ciudad Abierta, y más precisamente a desarrollar un seminario acerca de este método para lo cual trabaja durante su estadía con David Jolly y Miguel Eyquem en la experimentación del método con la construcción de elementos como muros y pilares de hormigón armado. Por ello se trabaja en conjunto con Miguel Eyquem y su titulante, Victoria Jolly, en las faenas de diseñar uno de los muros del baño utilizando moldajes flexibles.

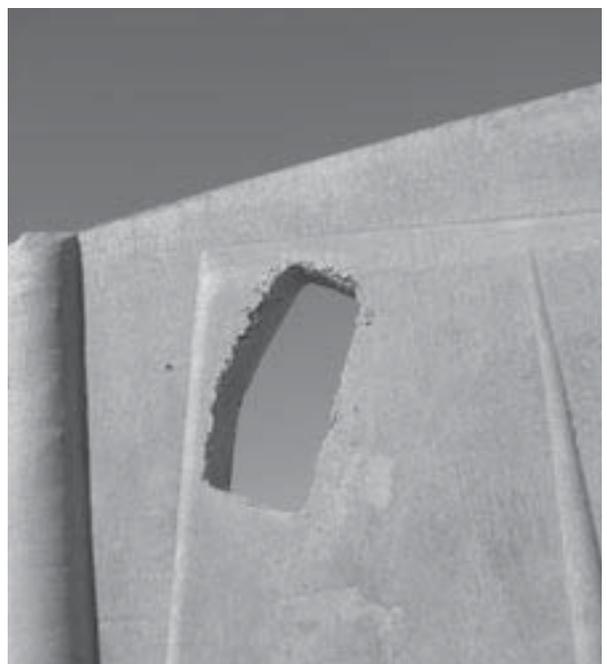


El descimbre del moldaje deja al descubierto los lugares de las aberturas (blackouts).

## EL MOLDAJE FLEXIBLE OFRECE UNA IDENTIDAD



La propuesta del muro también contempla un pilar cilíndrico el que construirá el remate de este muro. Todo a partir del mismo moldaje. Muro -pilar.



Puede apreciarse en una de las aberturas que los cantos bde ésta no tiene una terminación del todo fina. Esto a raíz del vibrado del mismo hormigón.



Para lograr las aberturas primero deben trabajarse ambas caras del moldaje por su interior cnstruyendo en el lugar donde iran la aberturas, volúmenes de madera .

Para llevar a cabo la construcción de este muro en primer lugar hay que desarrollar la formalización del moldaje. Para la construcción de este moldaje se utilizan planchas de madera terciada de 15mm. Se debe trabajar el interior del moldaje a partir de la confección de los volúmenes correspondientes a las aberturas deseadas. Todo este interior del moldaje será revestido con una tela geotextil de tal forma que la terminación de los cantos de las aberturas sean aún más limpias.



Los volúmenes de madera deben ser, al igual que todo el interior del moldaje, revestidos con una capa de tela geotextil que permite que escurra el agua pero no el hormigon.

## A TRAVÉS DE EL TRABAJO DE LO PARTICULAR.



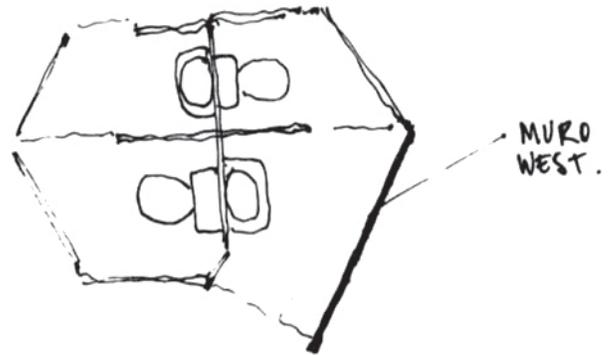
La tela geotextil que se ocupa en el interior del moldaje deja una textura un poco porosa. Este moldaje ofrece una nueva textura al hormigon.



Fotografía del resultado del muro propuesto para los baños, con sus aberturas y sus relieves, los que le ofrecen a este muro una cierta identidad a través de lo particular.

Los baños se componen cada uno de dos partes, una un poco más pública y colectiva que la otra, se hace referencia a la parte de **antesala** en la cual se encuentra el lavamanos.

El muro West presenta la particularidad de poder construir vanos a manera de ventanas, todo esto a partir del planteo del mismo moldaje. Por esto es que el muro West es propuesto como una de las caras que cierra la antesala de uno de los baños, de tal forma que quien habita esta antesala por ser visto como un espacio semi-público tiene la posibilidad de mirar a través de estos vanos la extensión, un exterior que **poco a poco se** va perdiendo. El muro entonces constituye una interfase en la que quien entra al baño a buscar una máxima privacidad tiene esta posibilidad de ir tomando en cuenta los estados de transparencia, semitransparencia, opacidad, o de otra manera lo público, lo semipúblico y lo privado.



## LAS ABERTURAS EN EL MURO OFRECEN

La relación entonces que tiene quien ingresa al baño para con su entorno es muy distinta. En primer lugar la aberturas en el muro permiten una relación visual con la extensión o con quien pasa por fuera pero también será una entrada importante de luz para quien se mira al espejo mientras se lava las manos, aquí entonces se verá un rostro más luminoso, un rostro un poco más recuperado, por su lucidez, de la actividad deportiva.

Dimensiones Zapata muro West

Largo: 410 CMS

Ancho: 40 CMS

Alto: 40 CMS

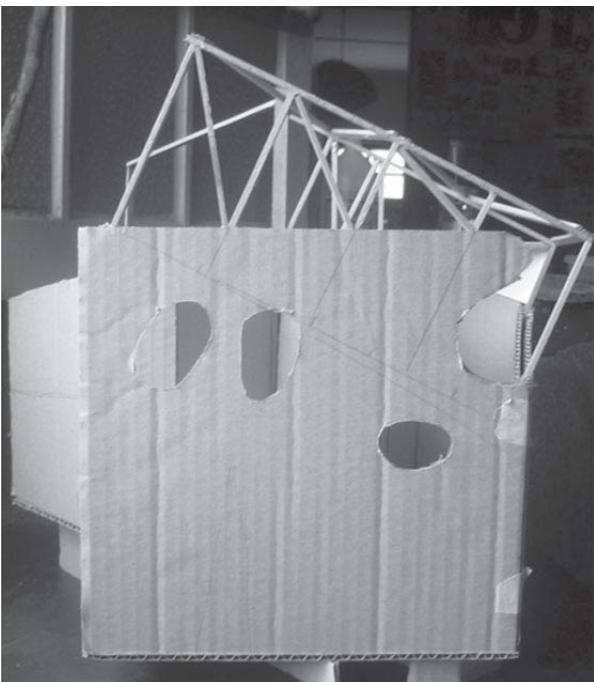
Volumen: 0.6 m<sup>3</sup>

Dosificación: 200 Kg. de cemento/m<sup>3</sup>



La construcción de la fundación del muro West se hace evidentemente en base a hormigón armado y será de grandes dimensiones para garantizar su resistencia dado el hecho también que nos encontramos construyendo sobre la arena.

## UNA NUEVA MANERA DE HABITAR ESTE INTERIOR.



### 6.3 Construcción Red de Alcantarillado.



La cámara de registro se ubica en un lugar determinado por la fosa séptica de tal manera que la descarga sobre ésta sea de la manera más directa posible.

El sistema de alcantarillados se compone de tres fases consecutivas desde la descarga hasta su tratamiento en la fosa séptica.

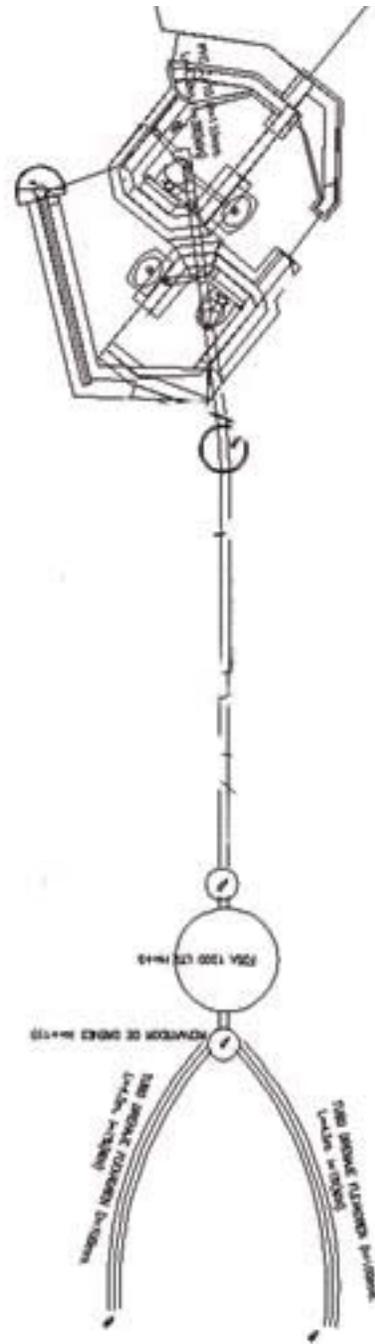
**La primera fase** va desde la descarga con un grosor de 75 y 50 mm (segun cual sea el artefacto) hasta la cámara de registro ubicada justo fuera de los baños, hasta aquí el sistema llega con un tubo de pvc sanitario de 110 mm.

**La segunda fase** va desde la cámara de registro hasta la fosa séptica la cual se acompaña de una cámara de registro y un repartidor de drenes. En esta fase el agua sigue un tratamiento que le permite limpiarse para posteriormente ser absorbida por el suelo.

**La tercera y última fase** es desde la fosa séptica con agua ya tratada por un sistema de decantación hacia los drenes los que tendrán un diámetro de 110 mm. y se extenderán a lo largo de al menos 5 mts. cada uno para repartir los el agua tratada en el suelo.

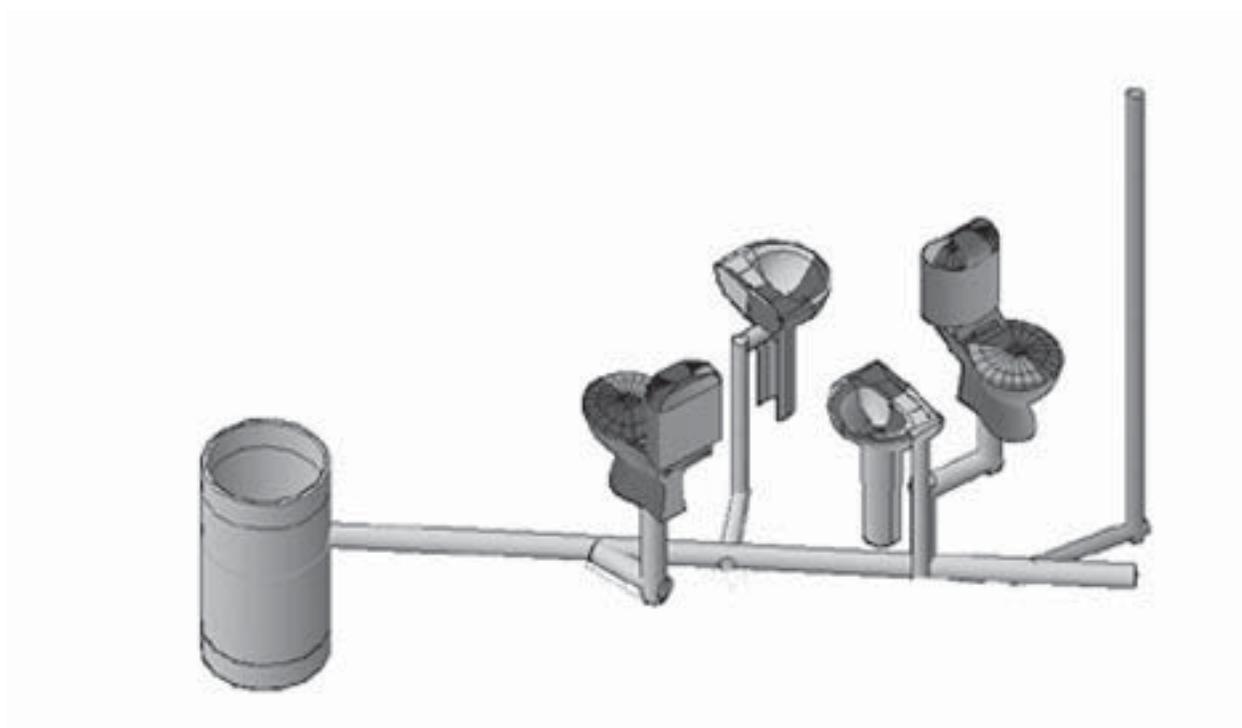
Durante el taller de obras del tercer trimestre del año 2006 se llevan a cabo las instalaciones sanitarias de uno de los baños (el más cercano a las celdas).

Se emplazan tanto la fosa séptica como la cámara de registro (en la fotografía) la que se ubicará justo fuera del baño y desde aquí hacia la fosa séptica a través de un tubo de app. unos 5.5 mts. de largo y de 110 mm. de diámetro hasta la fosa llevando éste una pëndiente del 2%.



La descarga sanitaria se proyecta desde un comienzo como la manera más directa y certera que pueda recoger los residuos de cada uno de los artefactos sanitarios hacia la cámara de registro ubicada justo fuera del baño. De esta forma se evitan cualquier atascamiento de residuos sanitarios al interior de las tuberías de descarga.

El trayecto comprendido entre los artefactos sanitarios y la cámara de registro posee una pendiente mínima del 2% de tal forma de evitar estancamientos de los residuos sanitarios. Así también el sistema tendrá incorporado una ventilación destinada a la succión de aire cada vez que los artefactos descargan residuos, también para favorecer el libre y continuo escurrir de las materias residuales.



## 6.4 Elementos Arquitectónicos.

### 6.4.1 Los suelos.

Cuando se habla de suelos se hace referencia a aquella manera en que el cuerpo accede a la obra. En este caso la manera de abordar un diseño del suelo es tomando en primer lugar en cuenta las diferentes calidades de intimidad que se busca para estos baños.

En primer lugar hay que aclarar que se tiene en juego 2 lavamanos y dos inodoros a los cuales se debe dar sitio. Se busca que los distintos artefactos sean tratados y tomados en cuenta de distinta manera, ante un lavamanos el cuerpo se encuentra en una situación distinta al encontrarse ante un inodoro. Por esto es que son dos baños independientes y además son diferentes los suelos dentro de ellos en el sentido que se encuentran a distintas alturas.

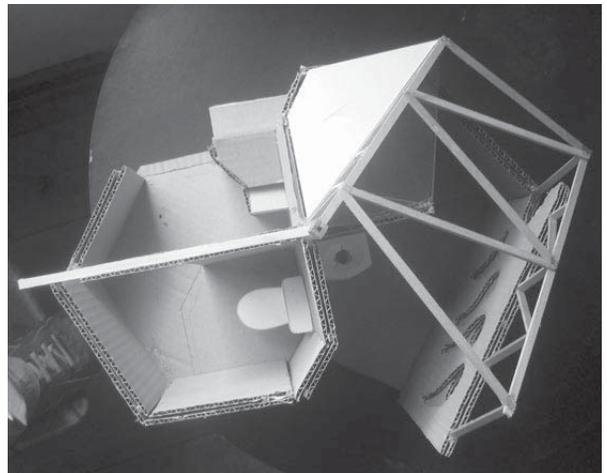
En virtud de esto es que abordaremos el lugar con cuatro radieres a diferente altura lo cual ofrece una cierta distancia entre ellos. El acceso a los baños es en absoluta continuidad con los suelos exteriores. y luego los inodoros se encuentran un nivel más arriba que sus respectivos lavamanos.

## EL DISTANCIAMIENTO ENTONCES TIENE REALIDAD

### 6.4.2 El Distanciamiento.

Además esto propone una búsqueda por generar una cierta lejanía, un cierto distanciamiento del inodoro con respecto al exterior, en el sentido que una vez que se abre la puerta para entrar en el baño no se encuentra de inmediato el inodoro sino que encontramos el lavamanos y luego más adentro, en otro espacio situamos el inodoro. Así la sala de baño tendrá una previa antesala, la cual genera una mayor distancia con el inodoro y por ende, una mayor privacidad.

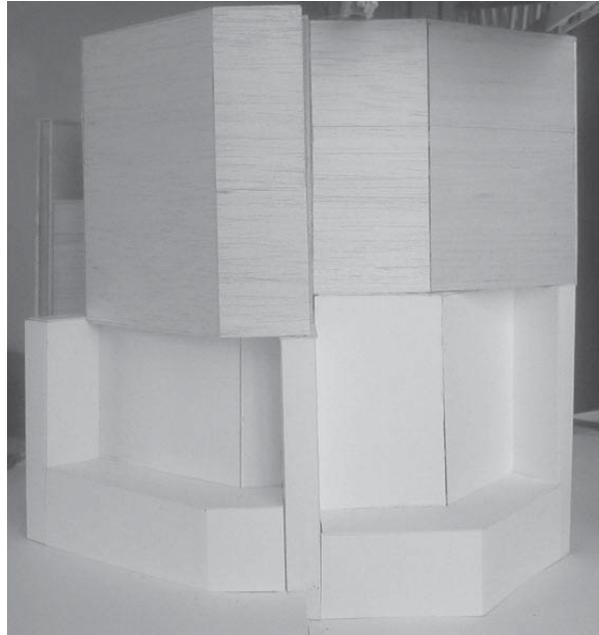
Los baños entonces contemplan **una sala y una antesala**. La sala es la que alberga los inodoros en tanto que la antesala es la que alberga los lavamanos, ahora la antesala es residencia del agua del lavamanos. Se permanece en esta situación de vestíbulo, pero con la presencia y la demora del agua.



En la fotografía se observa los 4 diferentes suelos que separan las diferentes actos que se dan dentro del baño. Salas y antesalas se ven acogidas por un solo cuerpo,

### 6.4.3 El zócalo.

Formalmente el zócalo del baño esta compuesto por antepechos de albañilería de app. 150 cms. de altura. Los antepechos ofrecen la permanencia en torno a los baños de tal forma que quien espera por el baño puede hacerlo con la posibilidad de reposar un momento y en contemplación de la extensión. En este sentido la envolvente de los baños también presenta una preocupación por ofrecer un tiempo de demora. Luego de ello la tabiquería sobre los antepechos, insertan otra geometría al baño. y busca los descalces para que ingrese la luz.



## EN LAS DIFERENTES CALIDADES DE INTIMIDAD.

Los baños se proponen en primer lugar como dos baños que se debaten por una cierta colectividad entre ellos. De esta manera es que formalmente se proponen como dos baños independientes pero que se entrelazan para construir un corpus total.

#### 6.4.4 Diagonal del encuentro.

En los distintos baños públicos existentes en Universidades, colegios, restaurantes, bares, etc., lugares donde ocurre de alguna manera lo colectivo, se diferencia el lugar para los lavamanos del lugar de los inodoros. Podríamos decir que los habitáculos del w.c están velados por esta colectividad de lavamanos. Dentro del restauro en el baño también existe graduación en relación a lo privado. Mantener baño y lavamanos en un mismo espacio se asemeja más a un baño de casa que a un baño público. Siguiendo el desarrollo de los baños, estudiamos el hecho de que estos se presenten interiormente con una mayor holgura de tal forma de posiblemente ofrecer **una mayor colectividad entre ellos.**

La nueva diagonal deja ambas salas independientes generadoras entre si de un intermedio más público el que descubrirá el entero tamaño del proyecto.

## ATRAVESAR LA EXTENSIÓN POR LA DIAGONAL

Por una parte tenemos los inodoros los que veremos como salas infranqueables dada su condición de máximo resguardo que debe ofrecer a quien accede a ellos, en tanto que por otra parte se tiene dos antesalas que son dos extensiones de lo público al interior de los baños. Son estas dos antesalas las que permitan la posibilidad de generar una distancia máxima dentro de los baños y también un vínculo determinado por el saludo entre dos personas.

Para encontrar una mayor distensión y colectividad se busca la manera de vincular ambas antesalas de tal forma de en vez de tener dos antesalas se tiene una gran antesala con dos polos ligeramente distanciados para no perturbar el cierto pudor que hay que satisfacer dentro de un baño. La manera es pensando en dividir una primera cruceta de muros divisores y, en vez de eso, pensar en dos muros (de ambas salas) que se recogen a si mismos, para quien entre al lavamanos pueda atrapar la dimensión extendida del recinto, pueda abarcar el tamaño total de los baños a través de una diagonal que aparecerá para vincular ambos accesos, ambas antesalas.



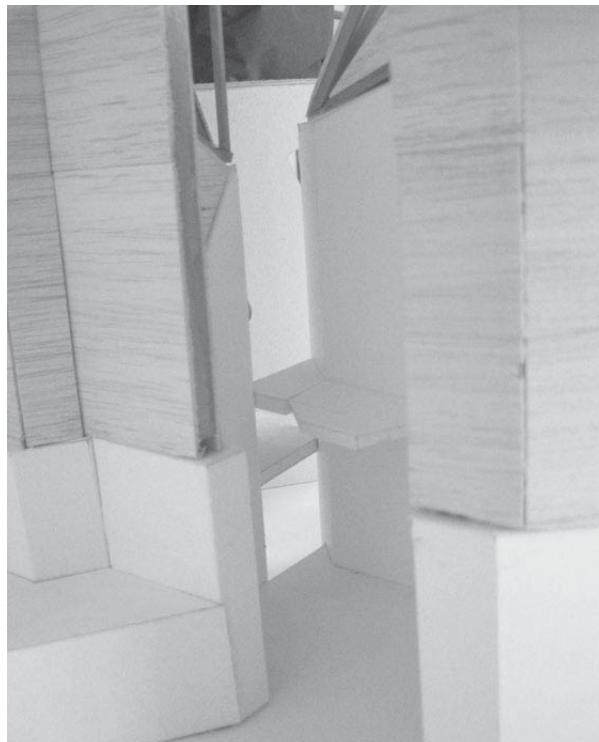
Dentro de lo ceñido del recinto aparece la holgura y dentro de lo privado aparece lo común.

De esta manera también se goza de una luz común la que deja a ambas personas ante una misma situación de holgura en la que ambos reconocen el real tamaño de los baños, esta seguridad acerca de los tamaños y de poder entender la realidad de estos entrega al cuerpo una cierta sensación de seguridad de lo que se está habitando y de aquí un cierto sosiego o una tranquilidad a partir de lo que se conoce.

Así es como esta nueva diagonal nos enseña un encuentro entre dos personas que entran a los baños a lavarse las manos, el rostro, etc. Este encuentro se entiende también como la capacidad que se tiene de avistar y saludar al compañero y de compartir la misma mesa.

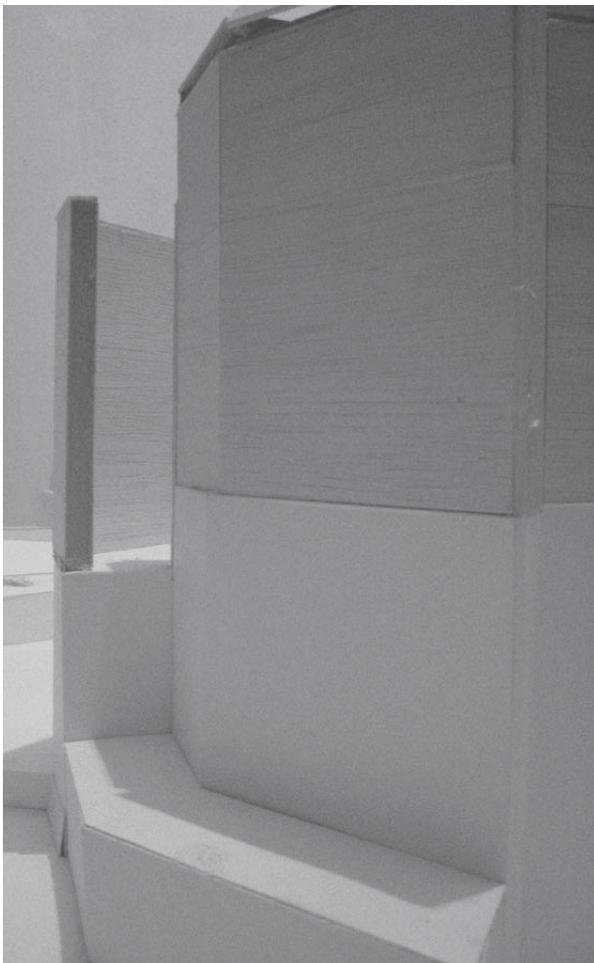
## OFRECIÉNDOLE UN NUEVO TAMAÑO AL ENCUENTRO.

Existirá un contacto mayor entre dos personas que se encuentran ante la misma situación, esto ofrece una cierta confianza en la cual radicará un posible diálogo acerca de lo realizado en la vega.



La diagonal del encuentro ofrece ya antes de ingresar en el baño poder atravesar ambas antesalas haciendo del sector público un solo lugar.

#### 6.4.5 La envolvente.



La envolvente de los baños en primer lugar se toma en cuenta como aquella continuación de los muros de albañilería. Materialmente están proyectados en tabiquerías de madera por tratarse de una estructura liviana y por ya tener una base muy sólida que sería el zócalo del cual recién hablamos.

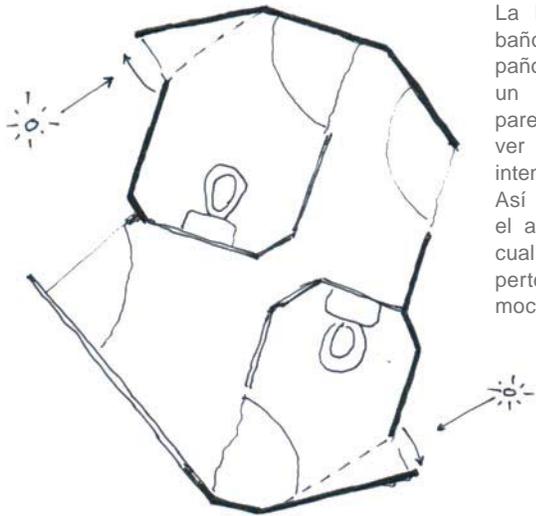
Digamos que se constituyen como un horizonte a través del cual el ojo es capaz de percibir la entrada de luz desde el exterior, y por tanto deben ser tratados de una manera en la que quien habita los baños se encuentre ante una situación luminosa pues esto evoca el restauro, un rostro diáfano, restaurado y luego también hay que tener en cuenta que este mismo no sienta su pudor invadido en el sentido que también debe proporcionar un resguardo importante para entregar una tranquilidad al momento del aseo o del refresco.

Si lo vemos de esta manera las aberturas de luz deben estar no directamente al alcance de los ojos sino que deberán verse algo ocultas de tal forma que no se vea para adentro ni para afuera y así sea un lugar luminoso pero también que ofrezca un cierto resguardo. Por esto es que la envolvente se encarga de, a través de un modo luminoso, ir generando un cierto adentramiento en los baños (buscando un resguardo paulatino) y también ofreciendo con esta luz una demora que proponga el restauro, una calma de los tiempos, un cierto retiro.

## SE PROPONE EL RECOGIMIENTO Y EL SOSIEGO

Así también este desfase que construyen los muros para lograr una abertura de luz lo aprovechamos para generar un cierto aire envolvente destinado a proporcionar el reposo y, por ende, la demora ante los baños. Este aire envolvente ofrecerá una situación de asiento en la cual quien viene cansado puede descansar momentáneamente. Será entonces un aire que genera una cierta demora intermedia, pues no ofrece una permanencia prolongada.

Formalmente la envolvente la veremos como un espiral que en su giro descubre aberturas luminosas desde las cuales se ilumina el interior de ambas salas (inodoros). No será una luz directa por lo que generará un cierto sosiego, una reverberancia ante la cual quien se encuentra en el baño obtiene una cierta tranquilidad y , por esto una cierta demora. La luz indirecta iluminará los paños no las cavidades, en esto es en lo que radica el sosiego pues no es una luz volumétrica sino que responde a planos luminosos estáticos en los que el ojo descansará y logrará un cierto recogimiento.

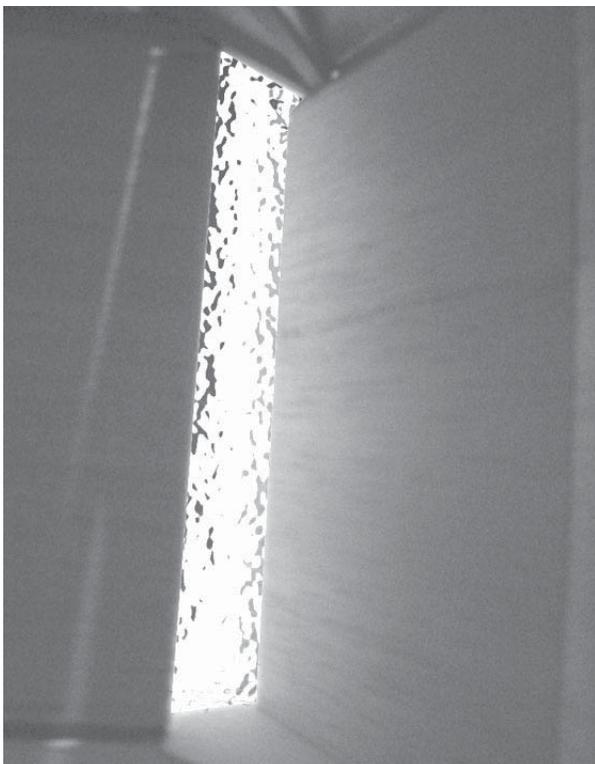


La luz ingresa en el baño recorriendo sus paños, construye así un relato sobre las paredes que tiene que ver con una diversa intensidad luminosa. Así también ilumina el antepecho sobre el cual podrán dejarse las pertenencias (bolsos, mochilas, etc.).



Son muros lque se despliegan para lograr aberturas en lugares en los que no sea el mirar el paisaje lo que importe sino que solamente la luz de éste. luz indirecta , oculta al ojo.

## A TRAVÉS DE UNA LUZ ESTÁTICA DE LOS PAÑOS.



El ingreso de la luz al interior ofrece un sosiego pero además una intimidad en la cual el cuerpo logra un recogimiento a partir de la no locación, pues en primer lugar las ventanas no serán para mirar sino que sólo para lograr iluminación. Quien accede al baño busca el inodoro y no va a mirar el paisaje, pues el paisaje propone la multiplicidad de aconteceres y esto genera que el cuerpo se mantenga despierto, alerta a los diversos estímulos externos. No es esto lo que se quiere lograr, quien va al inodoro no busque la multiplicidad sino que solo la **unicidad del acto**, que logre un completo recogimiento a través de una luz de sosiego y por esto **una demora que, en este caso, tiene que ver con la luz y no con la locación.**

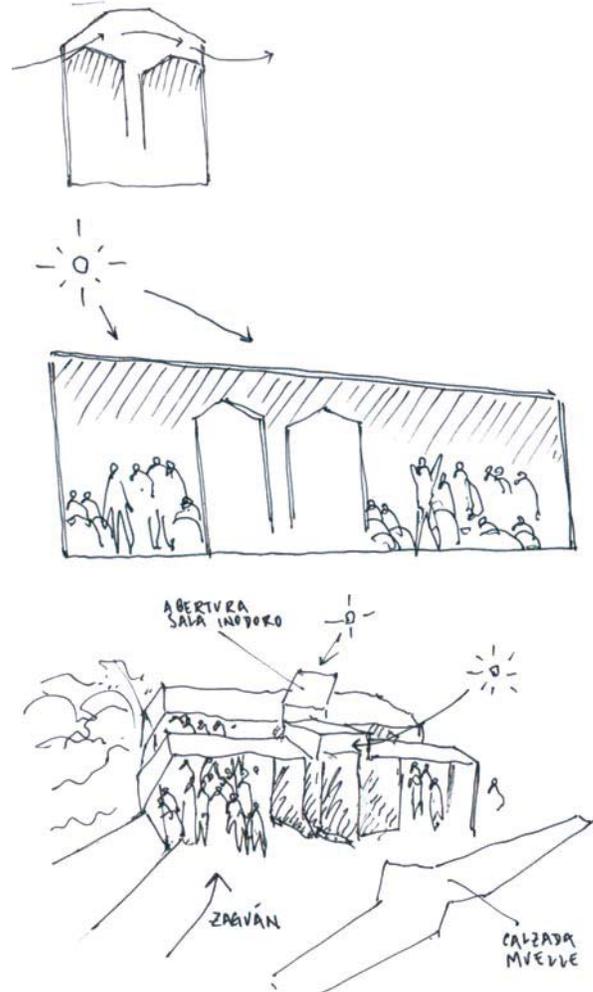
en la fot se muestra el vidrio catedral que no permite mirar hacia fuera ni tampoco hacia dentro, sólo permite la entrada de la luz.

#### 6.4.6 La cubierta.

Desde un primer momento se piensa en la cubierta como una doble cubierta para dar un cielo independiente a cada una de las instancias (sala y antesala). **Una será cielo de lo público y otra será cielo de lo privado.** De esta manera se ofrece una distinta calidad de intimidad a quien usa del inodoro y a quien usa del lavamanos.

El tema de que sean dos cubiertas diferentes e independientes tiene que ver principalmente con el recogimiento que queremos lograr a través de un cielo más próximo y también más particular en el caso de la sala con el inodoro, en cambio que en el caso de ambas antesalas se busca una cubierta general que regale esta dimensión total de los baños, esta dimensión holgada en la que quien accede a estos baños toma cuenta de una instancia intermedia entre exterior e interior en la que incluso tiene la posibilidad de encuentro con otra persona.

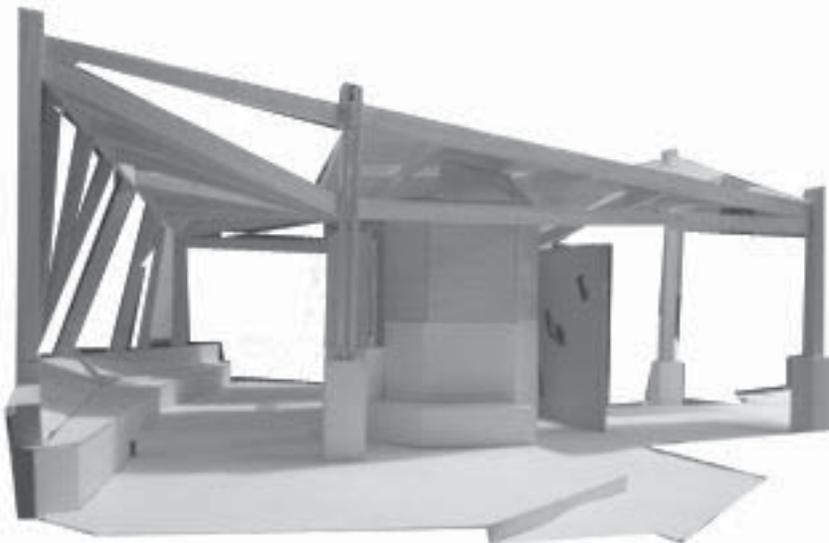
La búsqueda de una diferente cubierta tanto para la sala como la antesala de los baños era clara, sin embargo, en un primer momento se piensa esta doble cubierta absolutamente ceñida a los tamaños de los baños con lo cual estos se mantenían en sí mismos y, por ende, cuando se pensara en los baños se pensaría en la caseta que sirve únicamente para ir al baño. Para abordar esto es que en un segundo momento y siguiendo patrones de la colectividad que queremos lograr, se decidió hacer de la cubierta exterior un tamaño que acogiera también el exterior, y de aquí que fuera protagonista del acto del restauero demorado.



## LA CUBIERTA CONSOLIDA UNA NUEVA DIMENSIÓN,

### - Cubierta Zaguán.

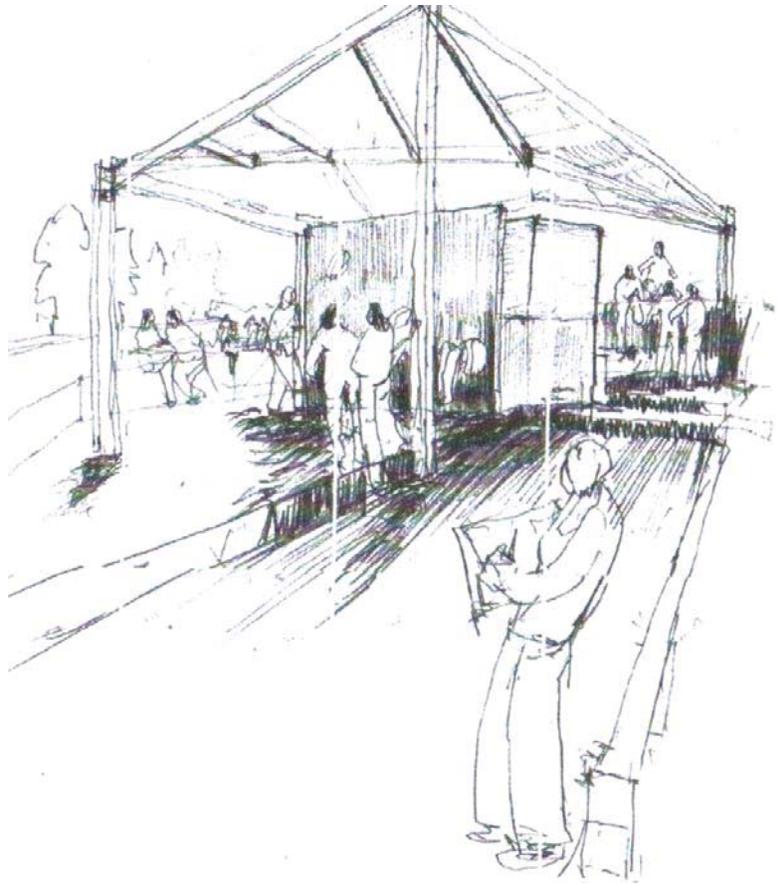
La cubierta exterior responde a un deseo de hacer que estos baños aparte de satisfacer las necesidades básicas tengan un valor agregado que tiene que ver con la posibilidad que se le ofrece a los alumnos de poder reposar a luego de la actividad física de una manera colectiva, en la que exista el diálogo y por supuesto **el encuentro.**



La fotografía nos muestra la manera en que quien termina de hacer deportes y se dirige desde la vega hacia los baños se encuentra con estos baños y con esta gran cubierta que acoge el reposo y entrega sombra para quien quiere un poco de refresco y descanso al paso.

La cubierta general ofrece a los alumnos un punto de encuentro tanto por la posibilidad que le entregan sus suelos como también el cobijo que siempre ofrece un techo. De esta manera los baños extienden su perímetro y también su acontecer pues ya no se irá solo al baño sino que se puede también compartir con los compañeros, dialogar, etc .

Todo este acontecer que se da en torno a los baños y más ciertamente proporcionado por el acto de ir al baño, le ofrece al acto una nueva dimensión arquitectónica y es que ya el momento de ir al baño quizás no sea visto como la simple necesidad de ir al baño sino que se verá ahora como la fiesta que generan los baños, **el ir al baño será en fiesta.**

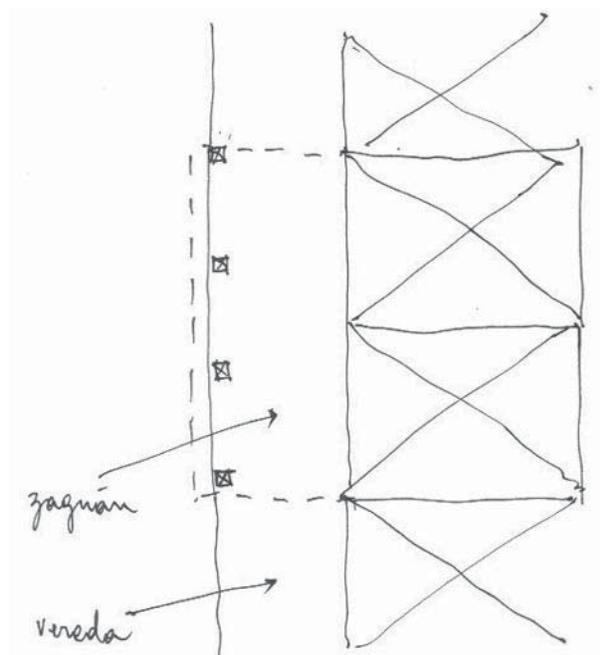


## EL ACTO DE IR AL BAÑO AHORA SERÁ EN FIESTA.

Esta cubierta extendida se presenta como una demora para el reposo pero esta demora no la encontramos como algo independiente sino que se presenta como una **demora al paso** que lleva quien ha terminado de hacer deportes.

Es por esta condición de acoger el reposo dentro del paso y por encontrarse ante una situación de exterior -siendo una prolongación del interior- que es llamada **cubierta zaguán**.

El zaguán contempla una extensión al exterior, una extensión pública pero teniendo la propia casa de respaldo, un interior público en el cual se puede reposar disfrutando de la contemplación de la calle, o leyendo el diario, etc. En muchos casos el zaguán incluso se emplaza como una continuación de la vereda, casi que la vereda entrase en el interior de la casa.





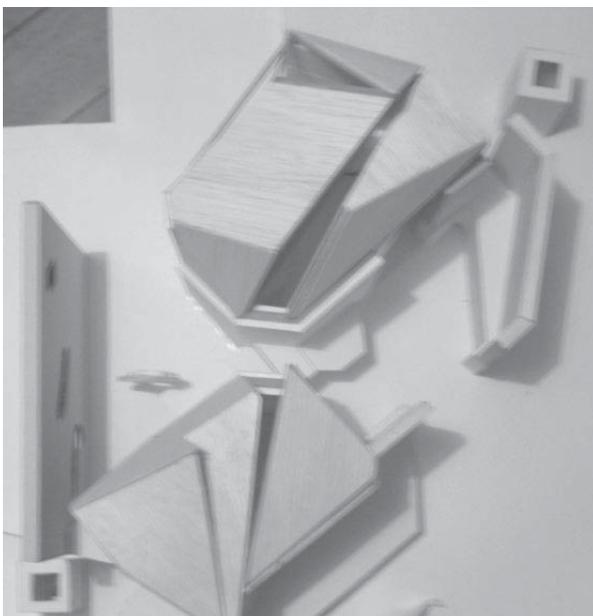
#### - Cubierta del Tamiz.

Las cubiertas interiores se desarrollan de tal forma de generar un mayor recogimiento al momento de hacer las necesidades propias en el baño. Este recogimiento lo veremos como la manera en que quien usa del inodoro es capaz de percibir una cierta particularidad, es decir, es capaz de verse como elemento único. Para esto es que se busca **la unicidad como lo particular**, con un trabajo tanto de la misma cubierta como de la luz que dejará entrar ella.

Construyen una altura particular propia para el acto de hacer las necesidades y de esta manera ofrecen una proximidad particular y única para con el cielo de los baños. Así quien accede a la sala del inodoro se ve en una situación de mayor resguardo tanto ante la visión, como ante la luz, como ante el viento, etc. Esto le entrega una mayor tranquilidad en un momento en que el sosiego y la calma son fundamentales.

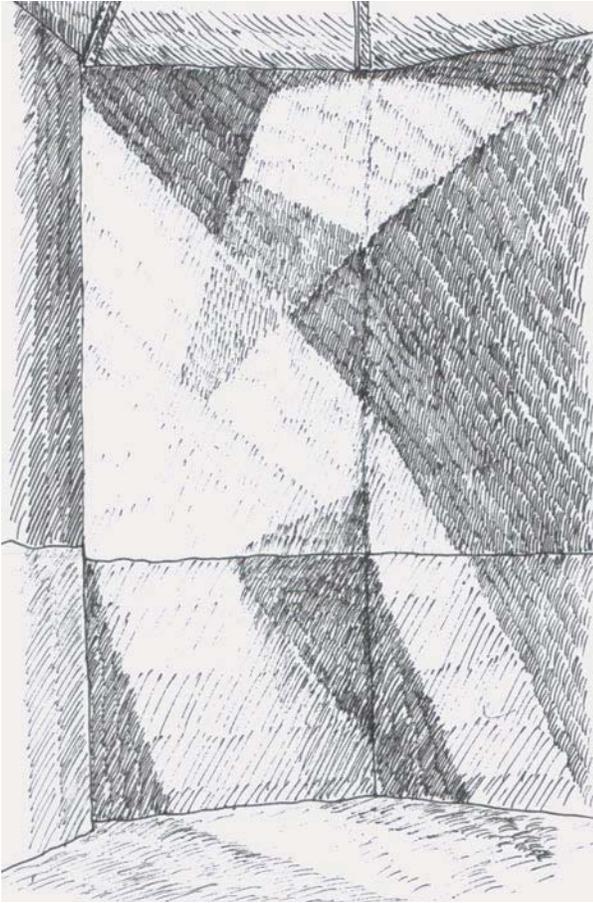
Debido a la búsqueda de esta particularidad es que ambas cubiertas interiores son diferentes y la luz que proyectan hacia dentro de ellas también es diferente, sin embargo ambas se atienen a un deseo por generar distintas calidades luminosas en un trabajo que necesariamente debe complementarse con la luz que permite entrar la cubierta exterior en los baños.

## LA PRESENCIA DEL EXTERIOR ES A TRAVÉS DE



Desde un comienzo se ha trabajado para que los baños no sean un interior absoluto por lo cual siempre se ha tenido en cuenta el dejar que el exterior o el paisaje se muestre de alguna manera en este interior, sin embargo la manera en que aparezca el entorno o más bien las virtudes de la naturaleza dentro de estos baños debe ser muy sutil pues el hecho que sea un interior y que de alguna manera se logre percibir como tal es fundamental en un baño, pues existe la constante necesidad de poder satisfacer el pudor de quien hace uso de ellos.

En la fotografía se pueden apreciar ambas cubiertas interiores, teniendo cada una algo singular en cuanto a lo formal sin embargo ambas atienden a rescatar de alguna manera la luz que ingresara desde la cubierta exterior..

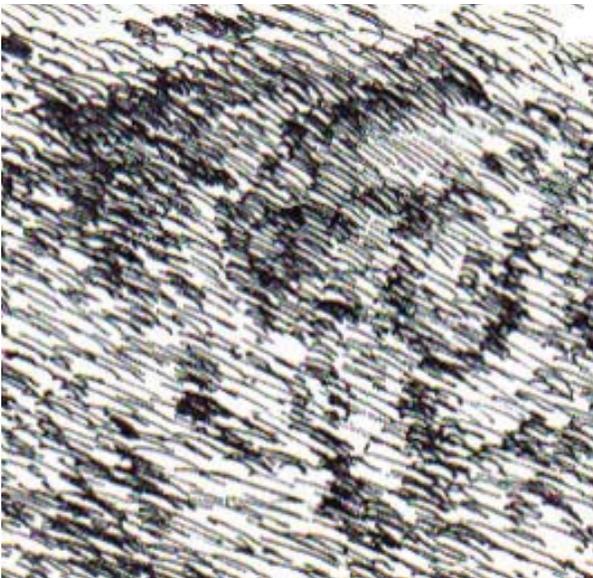


En el dibujo se puede ver las distintas calidades luminosas, a partir de los muchos rebotes y capas que pasa la luz plasmadas en la envolvente . Esto ofrece una condición íntima a través de lo particular , pues lo particular dice de lo único.

Los baños por tener una doble cubierta están en parte expuestos al viento pues ambas antesalas tienen su cielo próximo abierto y la cubierta exterior únicamente cobija del sol y de la lluvia. Por esto es que también los baños tendrán una muy buena ventilación, sin embargo no queremos que el viento ingrese en grandes cantidades al interior de las salas de inodoros sino que simplemente pase por sobre ella y por debajo de la cubierta exterior para así generar un buen tiraje y expulsar los malos olores. El viento entonces quedará sometido únicamente al espacio de las antesalas que será un espacio más libre y público. Los vientos son liberadores y por esto es que en las antesalas el viento es una gestión para la libertad y el desahogo.

Por otro lado se tiene las salas de los inodoros en las que no se quiere viento (al menos no dentro de ellas) pero si se busca un matiz de lo natural y del exterior dentro de ellas. Por esto principalmente es que estas cubiertas tienen aberturas en ellas de tal forma de generar un juego luminoso en conjunto con la cubierta exterior. Se propone un cierto tamiz luminoso a partir de la reflexión y la refracción de la luz sobre los muros.

## LA LUZ TAMIZADA, LUZ DE LO PARTICULAR.



En el follaje de los arboles vemos como la luz se instala de diversas maneras construyendo así una textura única , que dice de lo particular.

Esta intención de buscar una luz tamizada viene a raíz de hacer un estudio de la luz de los árboles de la vega en donde la luz que ingresa en ellos queda contenida, rebota y se ve plasmada en las hojas de muy diversa manera, además se ha observado que bajo los arboles la luz que llega es una luz filtrada y, por ende, más tenue, lo que permite una mayor relajación y tranquilidad. Esta luz filtrada le ofrece a los baños una tamiz luminoso que entrega lo particular, la unicidad de cada árbol. La luz del árbol entonces la llevaremos al interior de los baños, así no se pierde el contacto con la extensión y el paisaje, tan importantes para un interior que no busca ser claustro sino que pretende únicamente satisfacer el pudor de quien lo habita.

## 6.5 Planimetría.

## 7. COLOFÓN.

El presente documento es el resultado del estudio de la arquitectura en su primera instancia de formación. Deja registro de un primer despertar de la arquitectura en este estudiante y se trata de la memoria en que se hace presencia de un proceso que tuvo la duración de siete años y durante los cuales se fue encontrando una primera aproximación con las dos coordenadas esenciales del oficio de arquitectos y diseñadores: **la observación y la palabra que nombra.**

Este estudio tiene que ver con el desarrollo adecuado y certero de un planteamiento arquitectónico en orden de ofrecer una propuesta para el habitar del hombre, un hombre que busca habitar en lo justo y necesario para encontrar un destino dentro de lo que le genere una cierta pertenencia. Con esta justeza se hace referencia a la medida que requiere el cuerpo para desenvolverse de una manera natural y simple (ya sea se hable del cuerpo como el individuo o como un corpus) y es en la medida justa en donde este hombre pertenece, en donde encuentra cabida y habita.

El hombre habita en conjunto con su espacio y por esto es que se requiere de entender esta relación y lo nuevo que propone esta relación para así poder desarrollar el oficio con un fundamento, un fundamento real en el cual descansan las bases del autoencargo, la capacidad de saber con certeza que es lo que hay que hacer, por qué y donde hay que hacerlo. Esta relación del hombre con el lugar se llama acto y busca desentrañar cuál es el verdadero y cierto destino de algún lugar en virtud de cómo quien habita es capaz de pertenecer a un contexto determinado y esto es realmente donde la arquitectura parte, en el hombre que se encuentra con el lugar.

Para abordar esta memoria se han rescatado dos dimensiones fundamentales para concebir el fundamento que abre una propuesta: **Viaje y Regalo**, ambas estructuraron la completitud de esta memoria, y es a través de esta completitud que esta obra tiene su propia belleza.

Esta memoria fue hecha en base a dos capítulos o, más bien, dos maneras de estudiar la arquitectura, Travesía y Proyecto de Título y en cada una de ellas se se buscó dos puntos de vista en común, de tal forma que la memoria entera se desplegara sobre un mismo horizonte.

Dentro de primer capítulo es claro visualizar cómo estas dos coordenadas se presentan, sin embargo, en el segundo éstas fueron presentadas de manera implícita, la primera como la manera de entender el desarrollo teórico sobre el cuál se establecen las bases fundamentales del proyecto, es decir cómo aquel trayecto sobre el cuál el proyecto hace conocer su camino. La coordenada del Regalo queda más que clara pues se trata de la formalización de este Viaje en busca de dar cuenta de este camino en la misma obra.

Queda dicho entonces de qué manera se han estudiado dos dimensiones fundamentales para el desarrollo de la arquitectura y cómo este estudiante ha sabido relacionarlas en virtud de hacer de estos siete años una experiencia con realidad, en la que ha comprendido que **Viaje, Regalo, Observación y Acto construyen el atravesar del oficio arquitectónico** y por esto seguirán siendo sus anhelos mientras su oficio siga el camino de la búsqueda del habitar para el hombre.

## 8. Agradecimientos.

El Viaje de este alumno a través del estudio de la arquitectura ha sido desarrollado, en primer lugar, gracias a la orientación proporcionada por profesores de esta escuela siguiendo un orden cronológico.

- Primer Año.....Mauricio Puentes  
.....Michelle Wilkomisky

-Segundo Año.....Mauricio Puentes  
.....Iván Ivelic

-Tercer Año.....Miguel Eyquem  
.....Isabel Margarita Reyes  
.....Jorge Ferrada

-Cuarto Año.....Manuel Casanueva  
.....Andrés Garcés

-Quinto Año.....Favio Cruz  
.....Salvador Zahr

-Titulación.....Fernando Espósito

En segundo lugar cabe hacer mención de aquellas personas fundamentales dentro del desarrollo del proyecto de Título, y por ende también de la confección de esta carpeta.

Felipe Correa Castillo.....Alumno Titulante (desarrollo proyecto)  
Iván Ivelic.....Profesor (Registro Fotográfico Travesías)  
.....Taller de Obras año 2006 .

A todos ellos las gracias.-