TRATAMIENTO DE LA IMAGEN CAPITULO 3 procesos e impresión digital para negativos de 35 mm b/n

Estudio para la realización de una exposición fotográfica

Prólogo pág. 06

Versión Inicial	pág. 08
Diseño	
Almacenaje de negativos	pág. 12
Criterio de selección de imágenes	pág. 14
Criterio de selección de series temáticas	pág. 16
Digitalización	
Limpieza de negativos	pág. 20
Digitalización	pág. 22
Almacenaje de imágenes	pág. 26
Tratamiento de imágenes	pág. 28
Impresión	
Pruebas de impresión	pág. 34
Exposición	
Proposición de montaje de imágenes	pág. 44

ÍNDICE

pág. 46	Versión Final
	Diseño
pág. 50	Criterio de selección de series
pág. 52	Criterio de selección de imágenes por serie
pág. 54	Determinación del tamaño de las imágenes
pág. 56	Nuevo índice y almacenaje de negativos
	Digitalización
pág. 60	Pruebas de digitalización
pág. 62	Estado de los negativos
pág. 64	Digitalización CAPTA
pág. 66	Repetición de 8 imágenes
pág.68	Ajustes finales
	Impresión
pág. 72	Pruebas de impresión
	Exposición
pág. 88	Montaje de imágenes en su soporte
pág. 90	Intentos y proposición de pegado
pág. 92	Imágenes exposición

pág. 94 COLOFÓN

Se ha partido de cientos de tiras de negativos que contienen imágenes de acontecimientos de Valparaíso entre los años 1950 a 1955, fotografías de Ruperto Lang Benítez, donadas al archivo de esta escuela.

Apenas hemos podido detenernos en una cincuentena de imágenes, voluntariamente, por cierto.

El autor sabe que haremos una exposición de algunas de las fotografías que él reiteradamente tomaba en su juventud. No sabe de esta selección que hemos realizado, quizá incluso, debamos describirle las que hemos seleccionado de su caligrafiado archivo, para que vuelvan a la memoria de su retina.

La perseverancia del autor en sostener series intencionadas de los hechos es lo que nos permitió dar con el sentido de cuales serían las imágenes seleccionadas. La selección forma parte entonces, de una constante dentro del total, pertenecen a hechos del acontecer propio de Valparaíso, tales como: la quema de Judas, las competencias de regatas, las procesiones religiosas, los desfiles de bomberos, la cárcel y sus actividades, los bautizos , las primeras comuniones, las revistas de gimnasia, algunos funerales, y dentro de todos ellos, un acontecimiento muy particular y doloroso para Valparaíso, ocurrido el 1 de Enero de 1953 , que fue la explosión del polvorín. No hay fotografías que no documenten algo, bien se entiende, referidas a los escasos registros que existen oficialmente de esos años. En la actualidad, todas pueden tener algún tipo de relevancia, dependiendo del que las observe.

PRÓLOGO

El planteamiento creativo respecto a la decisión de editar un Catálogo surge de comprender que las fotografías de registro con que se cuenta, cobran valor propio por la carga interpretativa que ellas representan. Se trata de que la noción de panorama, especialmente otorgado por estas series fotográficas, cree un recorrido visual que interprete la manera de fotografiar y ver a la ciudad de Valparaíso de los años 50. Para ello se ha documentando cada uno de los temas, como también los hechos más particulares, precisando muy bien el índice de contenidos como el formato de las imágenes, algunas de las cuales son acompañadas de ilustraciones realizadas para esta edición. El planteamiento creativo respecto a cómo exponer nace de la pregunta por el soporte y cómo su modificación nos adentra al estudio y proposición de tecnologías y formas de exponer imágenes fotográficas. Debemos considerar que el Diseño de Montaje de Exposiciones es un arte, de suerte que el objeto a exponer demanda una particular visión tanto del soporte como del espacio donde se ha de hacer público. El trabajo aquí editado, es el proceso productivo que fue necesario realizar para obtener un registro recuperado de imágenes de Valparaíso de los años cincuenta. Corresponde a una de las cinco partidas de tesis de título, elaboradas conjuntamente con el profesor de Diseño Industrial Ricardo Lang V. que culminó con una Exposición en la Sala DUC en el mes de diciembre de 2005 y con la edición príncipe de un Catálogo de 70 páginas entregado a la biblioteca de esta escuela.

Sylvia Arriagada C., Ricardo Lang V. Profesores Guías.

VERSIÓN INICIAL

Esta etapa de la memoria corresponde al trabajo realizado en el primer trimestre con la Colección fotográfica Ruperto Lang B., que corresponde a 5 carpetas con negativos pertenecientes a los años 1950 a 1955.

Al entregarse de estos negativos al Archivo Fotográfico de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, se quiere montar también una exposición de una parte de este material. Ese el es objetivo final de este trimestre de trabajo.

En esta memoria se trata a fondo el trabajo de la imagen, desde el encuentro con el negativo de 35 mm. hasta el montaje de una exposición fotográfica.

Durante este periodo, se trabaja para montar una exposición de fotografías en escala de grises, en la que hay que pensar desde cómo digitalizar un negativo, hasta el tamaño y el medio para imprimir las imágenes.

El principal inconveniente que se tiene, es el poco conocimiento acerca de lo que se debe hacer con estos negativos para que "se conviertan" en fotografías impresas dentro de una exposición. Debemos informarnos sobre las técnicas a emplear para la digitalización de los negativos, su manipulación digital y su posterior impresión. Todas estas faenas efectivamente se llevan a cabo, finalizando con la proposición de un montaje de exposición al exterior.

abren interrogantes tales como si existe una posibilidad de inejorar la candad de la imagen digital desde el negativo, o si existe un sistema de impresión suficientemente bueno como el que nos gustaría que imprimiera estas fotografías.

GUARDAR PARA CONSERVAR

Guardamos los negativos en carpetas con hojas contenedoras plásticas, para preservarlos mejor. Estos negativos han estado guardados 50 años en cartones doblados por la mitad. Pueden estar sucios, con polvo, pelusas, hasta tener hongos. Nuestra intención es detener este deterioro, para entregarlos al archivo de nuestra Escuela en buenas condiciones.

Se confecciona luego un índice para tener un catastro claro de lo que se tiene, y para saber donde se ubica exactamente cada negativo, para facilitar el trabajo posterior.



Se pone el cartón en el que estaba guardada cada serie de negativos precediendo a la hoja de plástico que los contiene.

El contenedor anterior (cartón doblado por la mitad) pasa a ser la seña que nombra lo que hay , la presentación de cada nueva serie de negativos dentro de la carpeta.

Cada carpeta se nombra con un número, para diferenciarla de las demás. A continuación está el índice de los negativos que contiene.

El índice de cada carpeta se guarda en su portada, dentro del "bolsillo" transparente que tiene.

Compramos 2 carpetas blancas, cada una con 70 hojas especiales para guardar negativos, de plástico transparente, con ranuras del tamaño justo para cada uno. En una hoja caben 7 tiras de negativo.

Disponemos de varios cartones de colores doblados por la mitad con negativos cortados adentro. Cada cartón tiene el nombre de la ocasión fotografiada, la fecha, algunos la hora y también el estado del tiempo. Además tiene un número de tres cifras en la esquina superior derecha. Como este número no es correlativo entre negativos, decidimos guardar cada cartón con sus negativos al azar, ya que también dentro de ellos los números de los negativos no siempre siguen un orden, incluso a veces se repiten números de negativo. Tomamos un cartón y vamos poniendo una a una las tiras de negativo en las ranuras de las hojas de la carpeta. Para hacer más rápido este proceso, nos dividimos el trabajo entre quienes cuentan la cantidad de tiras que hay por cartón, y las que los guardan, asignándoles la cantidad de cartones necesaria para que completen una cantidad de hojas enteras, porque sin este mecanismo, hay que esperar que se termine de poner

DISEŃO: Almacenaje de negativos

Al guardar los negativos se conserva siempre el cartón al que pertenece cada serie, y se ubica a su inicio. Así se nombra cada serie, para facilitar su posterior ubicación dentro de las 5 carpetas.

CARPETA 1			
TEMA	FECHA	NEGATIVOS	NRO. Y FORMATO
Aniversario 101, Décima compañía de Bomberos Nº 130	29-06-1952	30	5V, 6V, 7H, 8H, 41H, 42H, 43V,44V 44V, 4V, 3V, 2V, 1V, 17H, 18H, 19H, 20H 21H, 22H, 23H, 24H, 25H, 26H, 13H, 14V, 15V, 16V 37H, 38H, 38H, 40H.
Revista de Gimnasia, Escuela Nº21 Nº162	06-12-1952	34	6V, 10H, 11H, 12H, 24V, 25H, 26H, 27H, 32H, 33H, 34V, 15V, 14V, 13V, 12V, 19V, 18V, 17V, 16V, 20V 21H, 22V, 23H, 4H, 5V, 6V, 7V, 4H, 1H, 2V, 3V, 11V, 10V, 9V, 8V, 28H, 29H, 30H, 31V, 24V, 25V, 26V, 27H, 19V, 20H, 21V 37V, 36V, 35V, 22H, 23H,
Varios deportivos en el Estadio El Sauce Aniversario de las compañías 8ª y 5ª Día de clausura y cuartelero 11ª y 9ª №195	21-06-1953	26	28H, 29H, 30V, 12H,13H, 14H, 15V, 31H, 32H, 33H, 34H, 43H, 44H, 1H, 35V, 36H, 37H, 38V, 39H, 40H, 41V, 42H, 8H, 8H, 10H, 11H,

Así se ve parte de la portada de la carpeta número 1. Estos índices fueron elaborados en el programa Microsoft Excel 2000.

un cartón para poner otro, ya que no puede haber espacio entre negativos, y todos los cartones tienen distinta cantidad de tiras en su interior. Archivamos también el cartón correspondiente a cada serie de negativos, para saber a que cual corresponde cada tira. Si en una hoja se juntan 2 series de cartones distintos, justificamos una serie a la derecha, y la siguiente a la izquierda, para que quede clara la separación. Ya había 2 carpetas con negativos, nosotras hacemos 3, y quedan aproximadamente 10 cartones sin guardar, porque los negativos que contienen están doblados, no cortados, por lo que no caben en las ranuras, o no se pueden ver sin estirar esa tira doblada. Estas carpetas quedan guardadas en una cajonera metálica bajo llave, en la sala del profesor Ricardo Lang. Una vez guardados los negativos en carpetas, se procede a hacer un índice de su existencia, en el que se anota por cartón: el nombre del tema, la fecha, la cantidad de tiras de negativo, y el número de cada uno y si es horizontal o vertical. Esto último se anota separado por páginas, cada página es una línea de anotación de este dato.



Es necesario revisar uno a uno los negativos de cada serie, para luego seleccionar los más apropiados para ser digitalizados. Para esto utilizamos, en principio, un cuentahilos de la imprenta.

Hay en la imprenta también un aparato especial para ver negativos. Con él se hace más fácil el trabajo, se ve con mayor

Terminada la selección del total de negativos, se nos informa que este aparato se utilizaba al revés. De esa manera, todo se ve de mayor tamaño, y con mayor claridad.

Existen nombres que se repiten dentro de cada cartón contenedor de negativos, es por eso que queremos hacer con todas estas repeticiones una sola serie. Para seleccionar los negativos de una serie, primero los observamos en su total, para conocer todo lo que se tiene. Luego se eligen de acuerdo a su calidad como fotografía (que no tenga grandes manchas, que no esté muy estropeada), a que aparezca la

ciudad, es decir, que además de estar el suceso relativo a la serie se pueda apreciar en la fotografía una parte de Valparaíso, ya sea una cercanía o una lejanía (de preferencia lo último, porque abarca más espacio), y el impacto de la fotografía como acto, como lo que está aconteciendo en el cuadro.

A medida que va quedando menos cantidad para seleccionar, se agrega un nuevo criterio: que sean marcadamente diferentes una de otra, que no aparezca dos veces lo mismo, ni siquiera parecida, como nos sucede con las primeras selecciones, cuando el criterio era abarcar todo el espectro de fotografías dentro de los tres parámetros recién mencionados. Se buscan las imágenes más decidoras de lo que está

DISEŃO: Criterio de selección de imágenes

Las imágenes se eligen según su estado de conservación, en primer lugar. También es importante que aparezca la ciudad, y que se observe claramente el acontecimiento fotografiado.

■ La primera fotografía es muy parecida a la que está abajo. Por lo tanto, se opta por la que diga más de la serie, que es la de los sacerdotes: muestra cómo se vestían para estas ocasiones solemnes. Además, el anda de la virgen se ve en otras fotografías elegidas para esta serie de la Procesión de la Virgen del Carmen.







Esta tercera fotografía es diferente a las dos anteriores en ubicación (aunque están en la misma avenida, la fotografía está tomada desde otro ángulo), y se rescata lo que se descartó en la fotografía de la izquierda (los hombres de terno). Por esto se escoge.

sucediendo, que se pueda contar en pocas unidades todo el proceso de la serie. (Porque quedan varias series por seleccionar, y poca cantidad para escanear: hay un tope de 300 negativos, o \$210.000)



En este par de imágenes aparece el mismo lugar, en diferentes años. Como el criterio de selección es de recorrido, se deberá escoger una de las dos imágenes, en caso que se quiera mostrar este punto del recorrido. De todas formas, ambas imágenes son valiosas en cuanto al registro gráfico de los cambios físicos de la ciudad.

Este tipo de registro es interesante gráficamente, al aparecer dos momentos consecutivos de un mismo acto. Es un solo punto en el recorrido, que muestra la gran cantidad de gente que participa de esta fiesta.

Series de recorrido.

EL ESPACIO COMO CRITERIO GENERAL. Seleccionamos las mejores fotografías según su calidad técnica y el impacto que provoca como imagen, que cuenta un momento del acontecer de la serie. Estas fotografías están ordenadas dentro de un contexto espacial, es decir, con ellas se da cuenta de la secuencia con que se recorre la ciudad durante un acontecimiento público (por ejemplo, una procesión religiosa). No tomamos en cuenta el que estas imágenes han sido tomadas en diferentes años, ya que el criterio de orden es según su ubicación dentro del recorrido, no según su orden cronológico. Algunos de estos acontecimientos públicos ocurrían todos los años en la misma fecha. Es por esto que nos encontramos con fotografías de un mismo lugar en años diferentes.

DISEŃO: Criterio de selección de series temáticas

Series de recorrido: el espacio como criterio general. Series de acontecimiento en lugares únicos: el tiempo como criterio general.

Ambas imágenes suceden en lugares y momentos diferentes, pero se agrupan por pertenecer al mismo tipo de acontecimiento: primeras comuniones. Además, tienen una similitud de formato (vertical).

Estas dos imágenes pertenecen a la serie Siniestro de 1953. Se ordenan cronológicamente según el desarrollo de los actos: se intuye que primero se apaga el fuego, y luego se buscan escombros.

series de acontecimiento en lugares

ÚNICOS.

EL TIEMPO COMO CRITERIO GENERAL. Las fotografías seleccionadas para este tipo de serie se eligen en una primera mirada por su calidad como imagen y por su impacto visual, al igual que las series de recorrido. Estas series son principalmente de acontecimientos puntuales, por lo general no se repiten de un año a otro, por lo tanto, no influye el lugar en que fueron tomadas. Entonces el criterio para ordenarlas es el tiempo en que se desarrollan estos actos, un orden cronológico.

En el caso que el orden cronológico no es evidente en la serie, se opta por agruparlas según los elementos comunes que puedan mostrar.



DIGITALIZACIÓN versión INICIAL

NOS INFORMAMOS ANTES DE ESCANEAR (INTRODUCCIÓN)

Se llama por teléfono a Ilonka Csillag, experta en conservación de patrimonio fotográfico, para que nos explique cómo digitalizar óptimamente los negativos. Se deben digitalizar a la mayor resolución que tenga el scanner, en formato tiff, del tamaño a imprimir para el montaje de la exposición.

Anteriormente se habla con el encargado de imprimir las fotografías en Office Center, y se nos recomienda digitalizar los negativos a 72 dpi, del tamaño a imprimir, con la máxima profundidad de color posible.

Se conversa esto con los profesores guías, y se acuerda digitalizar a 300 dpi, del tamaño mayor a imprimir para la exposición, para tener estos archivos como registro, porque finalmente se imprimirán a 300 o 72 dpi.

= 18×13	a penas si quida mulo es hot yare.	
-5 no pasar Salando evaluar vesati	dos veces. 2 40 tando.	
NO 057370	roper	
NO 057370 BAZAR - PERFUMERIA "EL REGALON" CECILIA BAREYRE MUROZ RUI: 3.274.989-5 Simón BOIIvar Nº 243-B Forestal - Viño del Mar Boleta de Ventas y Servicies	CONCEPCIENCE OF A CONCEPCIENCE	SALCOBRAND S. A AVDA VALPARAISO ET CVYASCURA 228 GLRO FARMACIA 7.P RES NO 3284 27/08 BOLLITA ADT. POR S BOLLITA ADT. POR S BOLLITA ADT. POR S BOLLITA ADT. POR S
Nº 057370 BAZAR - PERFUMERIA "EL REGALON" CECILIA BAREYRE MUROZ Rut: 3.274,989-5 Simón Bolivar Nr 243-8 Forestal - Viñe del Mar Boleta de Ventas y Servicios DUPLICADO CLIENTE DIA MES ARO	CONCELLED AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN	SALCON MALEANA S. N. SALCON MALEANA S. N. CIM COVARCURA 228 CIM COVARCUNA 238 CIM CO
Nº 057370 BAZAR - PERFUMERIA "EL REGALON" CECILIA BAREYRE MUROZ Rut: 3.274.989-5 Simón Bolívar Ny 243-B Forestal - Viña del Mar Boleta de Ventas y Servicies DEA MES ARO	<section-header><section-header><section-header><section-header><section-header><text></text></section-header></section-header></section-header></section-header></section-header>	SALCOBARNO S. A SALCOBARNO S. A CH. COVARICHA 228. CH. COVARCURA 228. CH. COVARCURA 228. SOLITA AUT. POR. SOLITA AUT. POR. SO
NO 057370 BAZAR - PERFUMERIA "EL REGALON" GCILIA BAREYRE MUROZ Rut: 3.274.989-5 Simón Bolívar NY 24-3B Forestal - Viña del Mar Boleta de Ventas y Servicios DIA MES AS	<section-header><section-header><section-header><section-header><text><text><text></text></text></text></section-header></section-header></section-header></section-header>	SALCOBRAND S. A. NUE VERHARAISO CONTRACTOR SALA NUE VERHARAISO SALASSA

L. 825

162 15 15:03 ETA NEDICA

0574 0381 006 10 880 1.000 Se conversó telefónicamente con llonka Csillag acerca de la manera de limpiar negativos manualmente, sin deteriorarlos. Todas las indicaciones fueron a notadas cuidadosamente.

Compramos: • un par de guantes de algodón (\$1.400) • un litro de agua destilada (\$270) • una caja de 200 cotonitos (\$880) Conseguimos en el Consultorio Marco Maldonado: • 250 cc de alcohol etílico • una pinza anatómica.

INDICACIONES DE ILONKA CSILLAG Aconseja que para sacar el polvo y las pelusas de los negativos, sin dañarlos, se deben limpiar con cotonitos humedecidos en una solución compuesta por 3 partes de alcohol etílico y 1 parte de agua destilada. Este procedimiento se puede hacer sólo dos veces sobre cada negativo.

Se humedece el cotonito en el líquido, y se limpia con él el negativo, muy suavemente, con movimientos circulares.

DIGITALIZACIÓN: Limpieza de negativos

Limpiamos los negativos antes de escanearlos para mantenerlos en mejores condiciones, y para ahorrar tiempo en su limpieza digital.



Materiales utilizados para limpiar los negativos. La preparación de agua destilada con alcohol se guarda en un frasco transparente, a la sombra.

Para limpiar el negativo, primero es necesario limpiar muy bien la superficie sobre la que se llevará a cabo la faena. Lugo, se pasa el cotonito directamente por el negativo.

Se utilizan movimientos circulares muy lentos, para que no queden marcas del líquido sobre el negativo. En todo momento se trabaja con guantes de algodón.

Procedimiento empleado previamente en la digitalización con el scaner de la imprenta LSL

Pasamos el cotonito en movimientos circulares por el negativo previamente seleccionado. Se le saca el polvo. Se deja secar aproximadamente 30 segundos, y se pasa nuevamente el cotonito, por las zonas en que hay pelusas. Se logra limpiar bastante el negativo, pero quedan impurezas aún.



Escáner AGFA DUO SCAN T 1200. La bandeja en donde se ponen los negativos, se perdió, por lo que la que se usa no es la original. A raíz de esto las imégenes resultantes están desenfocadas.

Este escáner está conectado a un computador Apple Macintoch, en el que setrabaja con el programa de edición de imágenes Photoshop 5.

Se digitaliza antes de hablar con Ilonka Csillag.

El profesor encargado del scanner y del Archivo Fotográfico de la Escuela, Iván Ivelic nos recomienda digitalizar a la máxima resolución del scanner, esto es 2400 dpi, tamaño 3,5 * 2,5 cms, con gamma de 1,8 en modo escala de grises. Las imágenes tienen en promedio 7,5 mega bites. Se digitalizan 5 negativos a 2400 dpi

No se ajustan curvas al digitalizar. Se digitaliza directamente del scaner.

Las fotografías escaneadas en la escuela están fuera de foco, porque la bandeja que recibe el negativo no es la original del scanner, y al meter el negativo dentro y trabar la bandeja para que no se salga, el negativo queda curvado, por lo que al escanearse queda desenfocado.

DIGITALIZACIÓN: Escuela

Siempre se tiene en mente obtener la mejor calidad de imagen. Por esto se le pregunta al profesor Iván Ivelic, encargado del Archivo Fotográfico de la Escuela, y posteriormente se habla del tema con Ilonka Csillag.



Imagen digitalizada en el escáner de la Escuela. El hecho de que posea 7,5 mega bytes de información en ella, no sirve para corregir su desenfoque. El original está enfocado, por lo que se deduce que hay un problema con el escáner.

INDICACIONES DE ILONKA CSILLAG Se nos recomienda digitalizar cada negativo a una buena resolución, sin que ésta sea, necesariamente, la más alta del scanner. 600 dpi es una buena resolución, al mayor tamaño que se quiere imprimir. Esto para tener un buen registro digital de las imágenes, y una óptima impresión posterior de cada fotografía, en la máquina que sea (nos asegura que ella ha impreso la mayoría de sus imágenes a 72 dpi, al tamaño real de impresión).

Por lo tanto, si posteriormente se requiere un formato mayor de imagen, se puede disminuir la resolución para obtener este aumento de tamaño, sin perjudicar mayormente la calidad de impresión de la imagen. En Office Center se nos dice que imprimir una fotografía a 2400 dpi es insensato, ya que el plotter no tiene tanta resolución, y también el envío de la imagen desde el computador al plotter tarda demasiado.



Se hacen tres pruebas de digitalización a distintas resoluciones, para optimizar el tiempo, sin perder calidad en la imagen:

- 72 dpi, tamaño de 38*28cms, tarda 2 minutos.

- 300 dpi, mismo tamaño, 6 minutos.
- 600 dpi, mismo tamaño, 6 minutos.
Por lo tanto, se prefiere digitalizar a 600 dpi, para un archivo con gran cantidad de información de cada una de las

imágenes seleccionadas.

Luego se les cambiará la resolución a 300 o 72 dpi, dependiendo de donde se imprima (en cada lugar tienen indicaciones diferentes para llevar los archivos a imprimir)

Dimensiones del área de entrada: Anchura: 2.56 cm , Altura: 3.77 cm / Dimensiones del área de salida: Anchura: 26.47 cm Altura: 39.01 cm / Escala: 1035% Siempre es mejor tener mucha información dentro de cada imagen, aunque no se vaya a imprimir en un tamaño muy grande. Es útil tener esa información como registro, tanto para poder observar con mayor detención y grado de detalle la fotografía en pantalla, como para imrpimirla porsteriormente a un gran formato, a buena resolución.

Escaneo en la imprenta LSL:

DIGITALIZACIÓN: Imprenta

El objetivo principal de la digitalización en la imprenta LSL, es obtener la mejor calidad de imagen, la mayor cantidad de información en cada archivo, en el menor tiempo. Se debe establecer un equilibrio entre el tiempo empleado en digitalizar cada negativo, y la cantidad de información que se obtiene.

Imagen ampliada al 1600% de una fotografía de 72 dpi.

Imagen ampliada al 1600% de una fotografía de 300 dpi.

1600% de una fotografía de 600 dpi.

El escáner trabaja con un modo automático de color, por lo que las fotografías, al abrirlas en Photoshop, se ven en tonos sephia.

Esto se arregla de inmediato, cambiándolas a modo escala de grises. De esta manera, además baja su peso, sin bajar su calidad de imagen.

Este scanner cuenta con una bandeja especial para negativos de 35 milímetros, con una luz por atrás del negativo, además de la luz propia del scanner. Se toma el criterio de digitalizar el negativo por fuera de sus bordes, para que no falte alguna parte de la fotografía. Pero la bandeja del negativo es del tamaño justo del alto de éste, y a veces, al introducirlo en esta bandeja,la imagen no queda centrada dentro de

ella. De esto nos dimos cuenta al final del total del proceso de digitalización, por lo que, por ejemplo, en la imagen digitalizada del negativo quedan en el extremo superior sus orificios, y en el inferior le falta una parte de la fotografía. Se puede aumentar el ancho de selección, pero no el alto.

El scanner trabaja con un modo automático, con el que al abrir la imagen en el programa Photoshop, aparece en tonos sepia, en modo CMYK. Para guardar cada imagen se le cambia al instante a modo escala de grises, con lo que además disminuye su peso. Se mantiene la escala de grises propia del negativo, y original del fotógrafo.









Es necesario mandar por red las imágenes digitalizadas a otro computador en la sala del Archivo Fotográfico, el del escáner no tiene grabador de cd.

Imagen digitalizada en la Escuela. Claramente se ven los blancos reventados.

Tamaño real, (en centímetros, no pixeles) de las imágenes digitalizadas.

EN LAS DIGITALIZACIONES REALIZADAS EN EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA ESCUELA scanner modelo AGFA DUO SCAN T1 200 Las imágenes están guardadas en el computador conectado al scanner, que no tiene grabador de discos, por lo que se envían por la red interna al otro computador de la sala, un IBM. En este computador se guardan nuevamente las imágenes, y se graba un disco con ellas. El disco pesa aproximadamente 40 mega bites En las digitalizaciones realizadas en la Imprenta LSL

Cada imagen pesa aproximadamente 20 mega bites.

Se graba en 11 discos, con las siguientes carpetas en cada disco:

CD 1: Regata / Virgen del Carmen 1 / Virgen del Carmen 2

CD 2: Siniestro - Funerales 1

CD 3: Siniestro - Funerales 2

CD 4: Siniestro - Funerales 3 / Aniversa-

rio 101 de Bomberos

CD 5: Colo Colo / Repartición Premios Bomberos / Revista Gimnasia CD 6: Alejo Barrios / Auto Chocado / Carnicería, Varios y Alejo Barrios / Incendio Edificio Calle Condell / Ramadas Familiares / Repartición Premios Regata / Varios Cárcel / Virgen del Carmen 3 CD 7: Varios Deportivos / Virgen de Luján

DIGITALIZACIÓN: Almacenaje de imágenes

Se respalda en tres versiones distintas el total de los archivos obtenidos, para tener absoluta seguridad de poder contar con ellos en cualquier ocasión.

Las carpetas se guardan en discos compactos de 700 mega bites. En total se utilizan 11 cds.

Lista de los negativos seleccionados, que se van marcando una vez digitalizados. Para guardar cada imagen se utiliza esta información: nombre de la serie, número de cartón (de la serie) y número de negativo. Si hay más de uno con el mismo número, al primero se le nombra "a", y al segundo "b". Nunca hay tres negativos con el mismo número en una misma serie.

Las carpetas con muchas imágenes, como la del siniestro de bomberos, se dividen en carpetas más pequeñas, para que quepan en un disco.

Se hacen dos copias de cada disco, y sólo cuando todas las imágenes están guardadas en otro computador, se procede a borrar las de la imprenta.

Cd 8: Carro Bomba / Día Del Vigilante / Elecciones / Fiesta a Huerfanitos / Funerales Silva Cea / Homenaje a Mártires / Quema del Judas / Regatas Regionales Españolas / Reunión Regatas / Revista de Gimnasia / Simulacro de Incendio / Virgen Del Carmen Cd 9: 52[°] Aniversario Compañía 11[°] de Bomberos / Aniversario 3[°] Compañía de Bomberos / Funerales Silva Cea 2 / Procesión Virgen de Luján / Varias

Panorámicas / Varias Casas Cd 10: Baile 1900 / Cumpleaños Niñito Señora Nora Bravo / Cumpleaños Niñito Jones / Elecciones Septiembre 1950

Cd 11: Funerales Señora Amelia / Matrimonio Hernández / Primeras Comuniones / Virgen de Luján A cada uno de estos discos se les hace una nueva copia, y posteriormente todas las imágenes digitalizadas, guardadas en estos discos, son guardadas nuevamente el computador de la profesora Sylvia Arriagada. Sólo cuando las imágenes están guardadas en otro computador, se procede a borrar las de la imprenta.





Las imágenes se trabajan el el computador de la profesora guía Sylvia Arriagada, ya que no se puede hacer en los computadores del Archivo fotográfico, por la falta de memoria RAM.

Se les resta información a las imágenes digitalizadas para poder trabajarlas más rápidamente. Se conservan los archivos con las fotografías de 7,5 mega bytes en una carpeta aparte.





Se observa si es conveniente o no cortar los bordes de cada fotografía, y se decide que no, ya que casi todas tienen sus bordes en buen estado.

La figura de los nieveles de esta imagen muestran una gran cantidad de información en los tonos medios, y casi nula en los blancos y negros. Se ajusta esto para lograr una fotografía con mayor riqueza en todos los tonos.

Trabajo con las digitalizaciones obtenidas en el Archivo Fotográfico de la Escuela

El ajuste de tamaño se realiza directamente en el scanner. Se selecciona en la pantalla de visualización de éste el área exacta de la fotografía.

El recuadro configurado la primera vez para seleccionar la imagen queda grabado. Al abrir nuevamente el programa para escanear, aparece el recuadro del tamaño de la fotografía anterior, con lo que se logra que todas las fotografías escaneadas queden del mismo tamaño. Alteramos la escala de grises de las fotografías escaneadas, buscando el perfil que el fotógrafo otorgó a otras copias. Subimos los tonos medios para que aparezcan distingos en las zonas en que sólo había negro. Niveles cambiados en la Escuela: Fotografía 39.tiff. input: 80, output: 61. Fotografía 11 tiff. Input: 61, output: 44.

DIGITALIZACIÓN:Tratamiento de imagen

Tamaño y Escala de grises

El tamaño que se decide dar a la imagen nace de la idea de mantener la proporción del negativo. Esto es 3,5 * 2,7 cms, por lo que se decide que la fotografía grande mida 35 * 27 cms.

Cambiamos sus niveles para que aparezcan todos los grises, todos los distingos ocultos en la imagen.



Las fotografías se trabajan en computadores de la sala especializada de la Escuela.

Se recortan los bordes sucios de la imagen, que vienen directamente del daño producido por los años y el mal manejo del negativo.

Se mueven los niveles de la imagen, principalmente los medios tonos, para ver si sólo con el programa Photoshop se puede mejorar la imagen, pero no se guardan estos cambios. Todas las fotografías se almacenan tal como salieron del escáner.

La figura que dibujan los niveles de la fotografía, da cuenta de una imagen sumamente contrastada, con muy poca información en los medios tonos. Esta información será muy difícil de recuperar.

TRABAJO CON LAS DIGITALIZACIONES OBTENI-DAS EN EL SCANNER DE LA IMPRENTA LSL El área que se escaneó es mayor que el área de la fotografía, por lo que se procede a cortar cada imagen por sus bordes, eliminando lo que no le pertenece.

Como todas las fotografías quedan levemente de distintos tamaños, se deben cortar. El criterio es el siguiente: cada fotografía pequeña debe medir 17,7 * 11,4 cms, y cada fotografía grande debe medir 38 * 24,5 cms.

Al digitalizar, nos encontramos con que la bandeja del scanner es más angosta que el alto del negativo que teníamos considerado. Por lo tanto, optamos por cortar las fotografías en su horizontal superior y/o inferior, para que queden todas del mismo tamaño. Se corta el segmento que sea de menor aporte a la fotografía, ya sea de arriba, de abajo, o de ambos extremos. Trabajamos las imágenes en los computadores 1, 2, 3, 4 y 5 de la sala de computación de la Escuela, con el programa Photoshop CS. No se altera la escala de grises de las imágenes, pues se espera hablar nuevamente con llonka Csillag.



Sector de una fotografía de la serie "Regatas", en el que se ve el deterioro de la imagen (desde el negativo). Con la herramienta "clonar" del programa Photo shop se borran esos puntos bly líneas blancos.



Otro ejemplo del caso anterior, mayor acercamiento de una imagen de la serie "Revistas de gimnasia". Se ve una mancha blanca, que viene también del negativo.

Estas imágenes están sucias, con polvo y pelusas principalmente. Se podrían exponer así, para mostrar como ha pasado el tiempo en ellas, mostrar un verdadero original. Trabajo con las digitalizaciones obtenidas en el Archivo Fotográfico de la Escuela

En el computador portátil IMAC de la profesora guía Sylvia Arriagada trabajamos las fotografías en el programa Photoshop 7.0. Decidimos cambiarles la resolución de 2400 a 300 dpi, para no demorar el trabajo por el tamaño de cada archivo. Con la herramienta "clonar", borramos manchas y pelusas que venían en el negativo, producto principalmente del desgaste por el tiempo. Tardamos entre 20 y 30 minutos en limpiar medianamente cada fotografía. Hay una que se decide no limpiar, porque se quiere ver la imagen impresa directamente del negativo.

DIGITALIZACIÓN:Tratamiento de imagen

Pero lo que realmente queremos es exponer magníficas fotografías, imágenes maravillosas, con claridad y calidad. Para eso ocuparemos la mejor impresión, el mejor papel, la mejor forma de exponer.

Y si queremos tener estas magníficas imágenes, debemos quitarles aquello que las ensucia, debemos limpiarlas para que aparezcan en todo su esplendor, tal como fueron pensadas.



Ampliación de la imagen anterior.

se sacará la información, y el círculo, el

lugar donde será copiada.



Trabaio con las digitalizaciones obtenidas en el scanner de la imprenta LSL Con la herramienta "clonar" se copian segmentos de la fotografía y se pega en otra zona, para tapar las imperfecciones, como pelusas, manchas o rayas presentes desde el negativo. Se tarda entre 30 y 45 minutos en limpiar una fotografía, en promedio. La mayoría de las imágenes está en malas condiciones, con muchas pelusas que no se lograron quitar con la limpieza manual con cotonitos y alcohol. Las "rayas" presentes en zonas lisas de la fotografía, como cielos o suelos, se borran. Las que están en rostros de personas o ropas en primeros planos, por lo general no se borran, ya que alteraría mucho la información de la fotografía (se deformaría un rostro por quitarle una pequeña mancha). Se opta por conservar este tipo de detalles sin alteración.

Se limpia 312 fotografías entre 5 personas, en un total de 30 horas, repartidas en 4 días con jornadas de trabajo de mañana y tarde.

PRUEBAS DE IMPRESIÓN

Se hacen 5 pruebas de impresión en busca del mejor sistema que mantenga los grises de la imagen, y su alta definición. Sólo se prueba en Viña del Mar y Valparaíso, porque se piensa que es suficiente con esto. Al no conocer mejores sistemas de impresión, una fotografía impresa en láser aparece como una buena fotografía.

Se imprimen 4 fotografías en Kodak, tamaño 20*30 cms. Cada impresión vale \$1.400.

Se observan en la Escuela, y se detecta que están viradas al verde, lo que no se veía en la tienda de Kodak. Se regresa con las fotografías mal impresas y una muestra de una buena impresión de gris para que las impriman nuevamente. Lo hacen, pero quedan viradas al amarillo. La persona que maneja la máquina nos explica que al ser un proceso químico, se trabaja con los cuatro colores aunque la foto esté en escala de grises, por lo que siempre va a salir virada hacia un tono que no es el negro. Se le explica que se quiere hacer una exposición con estas fotografías, y se nos ofrece ir a trabajar a la tienda, y operar nosotras mismas las máquinas, asegurándonos ahora que si van a salir bien. También se nos ofrece imprimir nuevamente una fotografía, para mostrarnos lo bien que puede quedar (aunque anteriormente se nos dice que el color no tiene solución, que de todas maneras no saldrá bien). No se va a buscar la nueva copia, se decide no imprimir en esa tienda.

IMPRESIÓN: Pruebas de impresión Kodak

Se imprime una fotografía en Office Center de 50*78 cms. Desde que se manda a imprimir hasta que el plotter imprime la primera línea, transcurren 40 minutos (la fotografía está a 2400 dpi). El gris queda gris, la resolución es buena.

IMPRESIÓN: Pruebas de impresión

Office Center plotter

Se decide imprimir tres fotografías para mostrarle a Ilonka Csillag: dos al tamaño pequeño (17,7 * 11,4) y una al tamaño grande (37 * 24,5), en Office center, que es el lugar en donde quedaron mejor impresos los grises. Se quiere probar las distintas resoluciones que se nos ha aconsejado, por lo que se opta por imprimir una pequeña a 72 dpi, otra pequeña a 300 dpi, y una grande a 600 dpi, cada imagen con la resolución puesta en su tamaño real. El plotter no está funcionando, por lo que se imprimen las fotografías en papel couché brillante de 240 gramos. Las fotografías pequeñas, cada una centrada en un tamaño carta \$350 cada hoja. La grande centrada en un tamaño doble carta \$750. Una vez impresas las tres, se comprueba que la resolución de 72 dpi es deficiente, la imagen no queda bien definida, se pierden los contornos, es decir, queda "pixelada".

La imagen a 300 dpi se ve bien, con todos los detalles bien marcados, los distintos grises y distingos se aprecian claramente.

La imagen de 600 dpi se ve mejor aún. Tiene mayor nitidez, mayor fineza en sus distingos, mayor claridad. Se acuerda que para las posteriores impresiones se enviará los archivos a 600 dpi, sea para láser o para plotter.
IMPRESIÓN: Pruebas de impresión

Office Center láser

IMPRESIÓN: Pruebas de impresión

Office Center láser

PROPOSICIÓN DE MONTAJE DE LAS FOTOGRAFÍAS

Se plantea la posibilidad que la exposición se lleve a cabo en el exterior. Como el tiempo no alcanza para hacer un montaje de todas las imágenes, se seleccionan 5 de una serie para ser expuestas en una proposición de módulo soportante de las fotografías.

Se ha pensado que las imágenes deben ir acompañadas de un texto histórico de referencia, y de un mapa que las ubique dentro de la ciudad.

Se emplea como material para el módulo expositor, zincalum, al que se le quita el brillo con ácido muriático. Para grabar los textos, se emplea cloruro férrico sobre el texto cortado de pvc adhesivo.

Las imágenes se imprimen en papel fotográfico en Office Center, a tamaño, a 300 dpi.





exposición







VERSIÓN FINAL

Se parte el trabajo con la intención de responder a las interrogantes planteadas al final del primer trimestre. Tanto para digitalización de las imágenes como para su posterior impresión, se va a Santiago a realizar pruebas. Allí se encuentran los lugares con las máquinas adecuadas, que permiten una óptima calidad tanto de digitalización como de impresión. Entre estos dos procesos está el trabajo del taller en el mejoramiento de las imágenes digitales en el programa Photoshop. Para realizar bien este trabajo, el taller se instruye previamente con otras personas entendidas en el manejo del programa, y también directamente, leyendo parte de su manual.

Esta es una etapa en que se aprende mucho más que la anterior, se conocen nuevos mecanismos y nuevos implementos que facilitan las faenas, al relacionarse más con personas entendidas en los temas que tocan a la exposición. Se concluye esta etapa con el montaje real de la exposición de 50 fotografías, en la sala DUC de Valparaíso, entre el 20 y el 29 de Diciembre.

ESCOGER LO QUE SE PRETENDE MOSTRAR

A partir de un amplio espectro de imágenes en pantalla (312 negativos digitalizados el primer trimestre) se elabora una segunda selección, más minuciosa y precisa que la efectuada el primer trimestre. Se trata de traer a presencia, con unos pocos negativos, la completitud que quiere ser dada a conocer. Para ello es necesario escoger, primero, las series a desplegar, y luego las imágenes de cada una.







La fotografía del hospital es interesante como imagen. No constituye una serie, porque es la única sobre este acontecimiento.

Ambas imágenes, en la cárcel, también son interesantes en si mismas, y como acontecimiento (que un fotógrafo vaya a la cárcel a fotografiar un partido de fútbol). En este caso si hay más imágenes, por lo que se puede dar a entender lo que sucedía con esta cantidad de imágenes.

Se hace una nueva selección de series dentro de la ya efectuada en el primer trimestre, por lo que existe la ventaja de ver las fotografías en pantalla, mucho más grandes de como se observaban directamente en el negativo. Además se puede manipular la imagen, en el sentido del tamaño: se puede acercar o alejar para apreciar con detención algo dentro de ella. Así se logra conocer el contenido real de cada serie, ya que no basta su sólo nombre. Se necesita conocer cómo el fotógrafo muestra el acontecimiento, qué distancias hay con respecto a lo fotografiado, y qué aporta la imagen en cuanto a documento de la ciudad. Se parte seleccionando las fotografías de las series con mayor relevancia dentro de la ciudad, como el siniestro de bomberos ocurrido en enero del año 1953, las procesiones religiosas dentro de la ciudad, los campeonatos de fútbol en la cárcel, revistas de gimnasia de colegios. Luego, las actividades más privados, pero de interés histórico (costumbres dentro de la ciudad) como cumpleaños o funerales.

DISEŃO: Selección de series

Se eligen los acontecimientos de mayor relevancia, como procesiones religiosas o funerales de bomberos, y luego los de interés particular, como cumpleaños o funerales privados.

En el mismo espacio: el mar en Valparaíso, acontecen dos series fotográficas diferentes. Se elige la segunda (a la derecha) porque tiene un campo espacial mayor, se distingue que lo que ocurre es en Valparaíso. La primera fotografía podría ocurrir en cualquier lugar.

Dos series de bomberos: la primera (izquierda) es del Aniversario 101 de bomberos, y la segunda es de la misa que se le hizo a los mártires de bomberos del siniestro de 1953. Se elige la segunda serie, por tener mayor relevancia como hecho, tanto en sus tiempos como hasta nuestros días.



Otro aspecto a considerar en la selección es la cantidad de fotografías que tiene cada serie, y si éstas son tan relevantes como para poder mostrar el significado de lo que acontece (tanto por el contenido de la imagen, como por la calidad del negativo en cuanto a su deterioro). Se elige un total de 17 series, con las que se quiere mostrar el rango de acontecimientos fotografiados que conforman la Colección Ruperto Lang B. : Serie 1: Funerales; Serie 2: Procesión Virgen de Luján ; Serie 3: Revista de Gimnasia; Serie 4: Carro Bomba; Serie 5: Quemadel Judas; Serie 6: Varios Cárcel; Serie 7: Procesión Virgen del Carmen; Serie 8: Siniestro de Enero de 1953; Serie 9: Regatas; Serie 10: Club de Regatas; Serie 11: Carnicería Equino; Serie 12: Alejo Barrios; Serie 13: Primeras Comuniones; Serie 14: Huerfanitos; Serie 15: Elecciones; Serie 16: Simulacro Cárcel; Serie 17: Cumpleaños.



Se elige la imagen que muestra mejor al acto. El primer plano no dice claramente lo que está sucediendo, en cambio la segunda imagen, que contiene a la primera, lo presenta más claramente.

Este tipo de desenfoque viene directamente del negativo, no fue problema del escáner. No se puede componer en Photoshop.

La imagen tiene "los blancos reventados". Cuando no existe información en una zona de la imagen, no se puede inventar. Esto tampoco se puede componer con Photoshop: se puede dibujar grises, porque no existen desde el negativo, pero preferimos respetar la fotografía.

El primer trimestre se seleccionaron 312 imágenes, porque lo que se quería era tener un amplio registro de lo que había sido fotografiado en todos los negativos que se poseen. Se digitalizó esa cantidad para luego escoger las imágenes que pertenecerían a la exposición mirándolas en pantalla, y no directamente del negativo, para apreciarlas mejor. Se procuró contar con una variada selección, para elegir acertadamente. En esta fase final del trabajo, se elige dentro de ese total digitalizado una cantidad menor para ser expuesta. Es por esto que la observación de cada fotografía se hace más detallada: se quiere encontrar las mejores imágenes, las que tengan mayor y mejor información dentro de su serie, para dar cuenta del total que se tiene.

Se trata de encontrar aquellas imágenes que dicen claramente lo que ocurre en ese acto dentro de la ciudad: que muestren a Valparaíso, a la gente que participa, un rostro que diga de la emoción de lo que acontece, una vestimenta representativa, o algún objeto (carroza fúnebre, automóvil, implementos de bomberos, etc.)de la época

DISEŃO: Selección de imágenes por serie

Se quiere encontrar dentro de la serie, imágenes que muestren el acto en su totalidad (lejanía, tal vez) y algún detalle de él: a la gente que participa, un rostro que diga de la emoción de lo que acontece, una vestimenta representativa, o algún objeto (carroza fúnebre, automóvil, implementos de bomberos, etc.)de la época.

Plano esquemático de la Sala Sausalito. Se elige la cantidad de fotografías a digitalizar de acuerdo a este esquema, que muestra como estrían ubicados los módulos, portadores cada uno de una imagen. Los espacios blancos entre los módulos ubicados en el perímetro de la sala, corresponden a las puertas de entrada a los cubículos de estudio de la biblioteca. Estos "blancos" se utilizarán para separar las series entre sí, y además determinan la acntidad de imágenes por serie. En el centro del pasillo también se ubican módulos, en series de dos fotografías. Para aprovechar el espacio se ubican perpendiculares a los del perímetro, lo que también permite un recorrido más complejo dentro de la exposición.

Fotomontajes, en donde se ven los módulos con la primera proposición de tamaño de imagen en la Sala Sausalito. Se realiza este fotomontaje para tener una visión más clara de cómo se vería la exposición en la sala, y constatar si se está pensando bien el tamaño de las imágenes, o si aún es demasiado pequeño.

Los profesores guías hacen una preselección, y luego definen las fotografías precisas para ser digitalizadas nuevamente (no se quiere digitalizar más negativos de los que se van a exponer, por los costos que esto implica). El factor determinante para saber qué cantidad de imágenes hay que seleccionar, es el espacio dentro de la sala de la exposición. Atilio Bustos, director de la red ARPA (quien patrocina la exposición) nos sugiere montarla en la sala Sausalito, a inaugurarse con esta exposición. Esta sala es un pasillo que da a los cubículos de estudio de la biblioteca Sausalito, de la Facultad de Filosofía y Educación de la PUCV.

Mide 14,7 * 3,8 metros. Se calcula que caben 52 módulos, es decir, 52 fotografías, repartidas en las 17 series determinadas anteriormente. La cantidad de fotografías por serie es la siguiente:

Serie 1: 4 imágenes; Serie 2: 4 imágenes; Serie 3: 4 imágenes; Serie 4: 2 imágenes; Serie 5: 2 imágenes; Serie 6: 4 imágenes; Serie 7: 4 imágenes; Serie 8: 10 imágenes; Serie 9: 2 imágenes; Serie 10: 2 imágenes; Serie 11: 2 imágenes; Serie 12: 2 imágenes; Serie 13: 2 imágenes; Serie 14: 2 imágenes; Serie 15: 2 imágenes; Serie 16: 2 imágenes; Serie 17: 2 imágenes.



Digitalización de un negativo con sus bordes. En ocasiones, el daño de la película pasa a la imagen, es decir, lo que se ve en la fotografía tiene sus bordes sobreexpuestos, o más oscuros, por lo que se daña irreparablemente.



Imagen completa y detalle del deterioro de sus bordes, es esto lo que se recorta en la fotografía. Para mantener la proporción del negativo hay que recortar zonas que no están dañadas en los extremos perpendiculares al que si lo está.

1. A partir del cuerpo del módulo, se quiere encontrar el tamaño adecuado para la imagen, un tamaño correspondiente con el de su soporte.

Se parte del tamaño del módulo porque, hasta el momento, es lo único fijo: el tamaño del cartón pas- partou. Como eso no va a variar, se parte construyendo con esa base.

El tamaño del cartón pas-partou es 81,5 * 112 cms. Se divide en dos, y finalmente los módulos medirán 56 * 81,5 cms. La fotografía medirá 23*35cms. La proporción del alto con el ancho de la imagen viene directamente de lo observado el primer trimestre con el escaneo: los negativos están dañados en sus bordes superiores e inferiores, por lo que en la gran mayoría de los casos hay que cortar la imagen, para que no se vean franjas o manchas en sus extremos. Por esto las fotografías quedan alargadas

DISEŃO: Determinación del tamaño de las imágenes

1. Correspondencia con tamaño del módulo, que corresponde al tamaño del cartón a emplear

2. Correspondencia con tamaño del negativo, quitándole una parte a todas porque algunos presentan daño en sus extremos.





Proposición de montaje de imágenes en soporte de cartón para la Sala Sausalito. La fotografía es más "alargada", porque se respeta el criterio de cortar los bordes dañados.

Proposición final de montaje de las imágenes. La proporción entre ancho y alto de la fotografía se conserva desde el negativo, por lo que hay que recortar tanto bordes horizontales como verticales en la imagen (el daño se debe recortar, no se puede dejar la imagen en mal estado).

2. Se imprime una imagen que está completa, el negativo no estaba dañado. Al querer ponerla en su soporte, se observa que se le va a tener que cortar demasiado arriba y abajo. Se pierde mucha información con esta proporción entre ancho y alto. Es por esto que se decide respetar la proporción del negativo: 35*27 mm.

Para determinar la nueva proporción, que respeta la del negativo, se hace una lista con los tamaños de todas las imágenes correspondientes a la exposición luego de que fueron escaneadas y recortados los lugares dañados. Se ven los mayores y menores anchos y altos, y se saca una media. La intención es respetar la proporción del negativo, que la imagen aparezca sin daños, y no perder información dentro de la fotografía al cortarla para que queden todas del mismo tamaño. Se decide el tamaño de 41*28 cms. En una reunión con los profesores se decide cual extremo de la imagen se debe cortar en cada una. Se cortan los segmentos en que hay un suelo o un cielo plano en la horizontal, y en la vertical se quitan los segmentos en que no hay gente, o lo que se muestra es de menor importancia. Si los dos lados son importantes, se centra la fotografía, y se corta a ambos lados por igual.



Se mantiene el orden mediante números en las carpetas.

Se anotan los números de cada cartón contenedor antes del nombre de la serie.

Se toman todas las carpetas anteriores desde sus índices, para ver lo que contiene cada una. Se quiere tener un orden mayor, que aúne a toda la colección, un orden del total de imágenes. Para esto se ordena todo el material por series, es decir, todos los cartones de negativos que contienen imágenes de un mismo tema, se guardan correlativos en la carpeta. Dentro de cada serie pueden haber varios cartones, que a su vez se ordenan entre ellos cronológicamente, según la fecha escrita en cada uno. Así se ocupa una carpeta entera en bomberos, por ejemplo. Luego, dentro de cada serie, se ordenan los cartones cronológicamente.

Cada serie se mantiene junto a su cartón original (el que la contenía) que la identifica (eso se mantiene siempre). Las páginas contenedoras de los negativos se numeran consecutivas de una carpeta a otra. Hay un solo número para cada página, por lo tanto, cada negativo pertenece a una página única, con lo que será más fácil encontrar cada negativo en el futuro, evitando confusiones.

DISEŃO: Nuevo índice y almacenaje de negativos

Se quiere obtener un mejor manejo de los negativos, y una mejor clasificación para que sea más fácil encontrar lo que se busca. Se piensa esto con el fin último de la entrega de estas carpetas al Archivo Fotográfico de la Escuela, por lo que a una persona que no los conoce, también se le debe hacer fácil el encuentro con lo que busca dentro de ellas. Debe ser una catalogación de fácil acceso.

Una vez elaborado el índice del total de negativos en el programa Microsoft Excel, se hace una copia del archivo en un cd, y se imprimen todas las páginas correspondientes a cada carpeta. Finalmente, se saca el índice anterior de cada "bolsillo" en las portadas de las carpetas, y se reemplazan por los nuevos.

DIGITALIZACIÓN Versión FINAL

MANEJO DE LA INFORMACIÓN DE LA IMAGEN

Al cotizar una digitalización de negativo, los datos necesarios son cantidad y tamaño. Cantidad de negativos, y tamaño de la imagen de entrada y de salida. Esto es, se digitalizará un negativo de 35 mm., y se quiere obtener una imagen de ciertas dimensiones. Estas son dadas en pixeles o en megabytes, es decir, se solicita cierta cantidad de información dentro de la imagen. Y los proveedores cobran según la cantidad de información que el cotizante requiere. Por esto se intenta conseguir la mayor cantidad de información por un determinado precio. No es relevante el factor de que para esta exposición sólo necesitemos imágenes de 15 megabytes, podemos conseguir el doble de tamaño por el mismo valor, con lo que la calidad de los archivos a entregar al Archivo Fotográfico de la Escuela, es mayor.



Al ver las fotografías impresas, y al observar los negativos con anterioridad en su oficina en Santigo, dice sospechar que las imágenes pueden ser de mejor calidad, es decir, que los negativos no están en tan malas condiciones, y que sí puede existir en ellos información en esos negros y blancos que en nuestras impresiones aparecen planos. llonka Csillag ofrece hacer tres pruebas de digitalización en su scanner Nikon Superscan 9000. Sólo una prueba resulta bien, las otras dos quedan demasiado contrastadas y con un grano demasiado evidente.

Más tarde, como taller volvemos a observar las imágenes. Sacamos algunas al azar, de cada serie. Comprobamos que la gran mayoría presenta el mismo problema que nos hizo notar Ilonka Csillag: blancos y negros sin información. Al trabajar las imágenes en Photoshop, comprobamos que en la mayoría de los casos esta información no aparece al intervenir en sus curvas o en sus niveles. En algunos casos la imagen sí mejora, notablemente, pero de todas formas falta información en ellas. Es por esto que se decide digitalizar nuevamente los negativos.

DIGITALIZACIÓN: Pruebas de digitalización

En la visita de Ilonka Csillag a nuestro taller al finalizar el primer trimestre, nos hace notar que blancos y negros en las imágenes digitalizadas en el scanner de la imprenta LSL están reventados. Propone hacer una prueba en su scanner, para ver si el negativo contiene más información de la que se ve en la digitalización primera.

Prueba de digitalización Verónica Pozo. La digitalización no está en escala de grises, sino en tonos sephia. Blancos sin información nuevamente.



Se hacen 4 pruebas de digitalización:

- Matías Bonizoni, fotógrafo: scanner Scitex Eversmart Jazz. Las pruebas resultan con falta de información en blancos y negros.

- Capta Comunicadores, diseño y fotografía: scanner AGFA Duoscan 2500. Los blancos y negros contienen el máximo de información. - Verónica Pozo: scanner Visioner One Touch 9020. Blancos y negros sin información.

- Michael Jones, fotógrafo: scanner Konica Minolta Dimage Scan Dual IV. Falta de información en blancos y negros. De estas pruebas se concluye que los negativos contienen más información de la que aparece en las digitalizaciones efectuadas en la imprenta LSL. Se decide trabajar con CAPTA, empresa que logró la mayor cantidad de grises, tanto por el scanner como por el trabajo posterior de la imagen digital.



Izquierda a derecha: exposición corta, equilibrio tonal, exceso de exposición.

Exposición Corta

"En el clisé sólo llegan a impresionarse las grandes luces de la imagen, que presentan una considerable dureza en relación con las sombras." (Blancos reventados)

Causas

"Cálculo erróneo de la exposición, diafragma demasiado cerrado, obturador mal regulado."

Remedios

Si la densidad del negativo no es excesivamente contrastada -negros muy opacos junto a zonas muy transparentes- podemos incluir el negativo en la calificación de débil o suave. Y, naturalmente, sólo obtendrá una copia aceptable utilizando papel fotográfico de gradación dura, con una exposición muy ajustada y un revelado a fondo.

Puede lograr alguna mejora de este tipo de negativos utilizando un rebajador de persulfuro amónico. Si de antemano sabe que la película tiene poca exposición, debe elegir un revelador de acción suave, de grano fino.

Demasiada Exposición

"El dar a un negativo más exposición de la necesaria supone en el clisé una impresión muy densa y además muy detallada de toda la imagen, particularmente las partes correspondientes a las grandes sombras de la imagen. En las zonas oscuras las formas quedan excesivamente detalladas. Esto hace que el negativo resulte, en general, monótono, muy opaco o muy gris, pero sin valoración entre luces y sombras.

Causas

Más exposición de la necesaria o abertura del diafragma muy amplia en relación con las condiciones lumínicas y el tiempo de pose. Obturador atascado. Funcionamiento deficiente. Fotografiando a contraluz y no usando parasol, la luz puede haber llegado, a través del objetivo, directamente a la emulsión. Remedios

El reductor de Farmer puede ser una gran solución en estos casos. La densidad de tonos quedará reducida tratando el negativo con dicha solución química y es posible llegar a normalizar la tonalidad general del clisé.

DIGITALIZACIÓN: Estado de los negativos

Se quiere conocer el por qué de los defectos de los negativos, para saber si esto es posible de corregir manual o químicamente, para dejar el negativo en mejores condiciones.

Al informarnos, descubrimos que las soluciones debieron ejecutarse en el momento del trabajo químico del negativo, o se pueden llevar a cabo al ampliarlas en papel. Finalmente, no manipulamos directamente el negativo. Sólo manipularemos su copia digital.

Si el aspecto del negativo no es excesivamente monótono, es decir, que las partes menos impresionadas conservan bastante de su transparencia mientras las zonas densas quedan enteramente opacas, la gradación del clisé será del tipo duro y podrá obtener una buena copia utilizando papel suave.

Exceso De Revelado

Por lo general es un negativo de contraste acentuadísimo; las zonas impresionadas son densas, completamente opacas. Su aspecto es de una dureza extraordinaria Causas

El revelado ha sido prolongado más tiempo del prescrito en la fórmula correspondiente. El revelador era demasiado concentrado cuando se utilizan fórmulas que deben diluirse en agua. Revelador a temperatura demasiado elevada. Remedios Para el tratamiento de este tipo de negativos ha de usarse un reductor proporcional, un reductor que tiene la propiedad de rebajar las partes más densas del negativo, conservando casi idéntica la densidad de las zonas menos impresionadas. También puede solucionarse el defecto con el uso de un papel fotográfico de gradación suave; y mejor aún, aplicar los dos remedios: reducción proporcional y tiraje en papel suave.

La fotografía es fácil Tomo III: el laboratorio Ediciones Afha internacional S.A. Barce-Iona, 1973 Lección 13: Negativos defectuosos



Imagen mal digitalizada. En el negativo se aprecian muchos más grises en las zonas en que aquí se ven blancos y negros planos. Será necesario repetir la digitalización de esta fotografía.

Se viaja a Santiago con una carpeta en donde están todas las tiras de los negativos seleccionados. Una vez dentro de la oficina de Juan Dintrans, el fotógrafo que digitalizará los negativos, se procede a "marcar" cada negativo seleccionado. En ese momento se nota que faltan negativos, por lo que se entiende que habrá un próximo viaje. Al marcar todos los negativos, se dan las últimas indicaciones, que sea del mayor peso posible, en escala de grises desde el scanner, en formato tiff, que se digitalice por fuera de la imagen, para recortarla en el taller posteriormente (para no perder partes de la imagen por una mala manipulación del negativo, como ocurrió el primer trimestre). Juan Dintrans asegura una buena calidad de imagen, y una limpieza básica, para sacarle las "rayas" y manchas más notorias. También podrá aplicar algunos filtros para quitar "ruidos", y manipular niveles y curvas para mantener las escala de grises que se ve en cada negativo. Garantiza, en resumen, la entrega de una buena fotografía digital, fiel a su original.

Se vuelve a la oficina de Juan Dintrans en dos ocasiones más, siempre porque faltan negativos seleccionados (en todas las ocasiones se piensa que la selección está completa).

DIGITALIZACIÓN: CAPTA Comunicadores

Los negativos se digitalizan en Santiago porque en Viña del Mar ni en Valparaíso se encuentra un scanner que recoja toda la información que se obtiene en éste.

El fotógrafo que se encarga de la digitalización se ocupa de los negativos uno a uno, para conservar en la copia digital fielmente lo que aparece en ellos.



Imagen correctamente digitalizada. Aparece en pantalla gran cantidad de medios tonos, no hay grandes blancos o negros al 100%.

Las imágenes de salida miden, en promedio, 6800 * 4400 pixeles, aproximadamente pesan 30 megabytes. Se digitaliza con un gama de 1.8. Una vez obtenida la imagen del scanner, se abre en el programa Photoshop, en donde se calibran los blancos, negros y medios tonos según lo que se observa en el negativo. Se limpian las manchas, rayas y pelusas más notorias, se corrigen los "mayores ruidos" y se cortan los bordes defectuosos, dejando un margen para su posterior corte definitivo.

La imagen resultante se guarda en formato tiff, modo escala de grises. Se graba un cd con el total de imágenes, el cual es entregado luego de un total de 20 días. Valor de digitalización de cada negativo: \$5000+iva



■□ La imagen fue trabajada de manera incorrecta, por lo que se perdió información en blancos, negros y medios tonos.

□ Al digitalizar el negativo por segunda vez, se cuida mantener toda la gama de tonos (se comprueba también que el negativo contenía más información de la que se ve en la primera digitalización).

Al recibir los 52 negativos escaneados, se observan algunas imágenes desenfocadas, con un grano muy notorio o blancos y negros sin información (reventados). Se habla con el fotógrafo, se vuelven a mirar los negativos de esas imágenes con problemas. Cuando se cree que la digitalización es mala, se vuelve a hacer. Cuando se ve que el negativo es defectuoso, no se requiere repetir, pero finalmente se opta por hacerlo, sólo para ver si puede mejorar un poco más la imagen, sabiendo que no va a quedar perfecta. El objetivo del fotógrafo es siempre

entregar una buena digitalización, y es por esto que se repiten negativos más de una vez, intentando que mejore la calidad de las imágenes, aunque se sepa que el negativo está dañado. Los problemas de digitalización se produjeron principalmente porque la tira del negativo se soltó dentro de la bandeja del escaner, produciendo el desenfoque de la imagen. Esto pasó generalmente con los negativos que se ubicaban al final de la tira, ya que no estaban tan firmemente sujetos como los que estaban al medio.

El otro problema fue la mala manipulación (en muy pocos casos) del archivo

DIGITALIZACIÓN: Repetición de 8 imágenes

El objetivo principal de la digitalización de los negativos, es poder mostrar en la fotografía impresa lo mismo que se ve en el negativo original. Por esto se intenta siempre respetar su escala de grises, su encuadre y su enfoque.

Si habiendo manipulado la fotografía en Photoshop no aparecen los grises faltantes, se respeta esta ausencia, pues la información que se busca no está en el negativo (Se podrían dibujar sombras en los blancos, y luces en los negros planos).

La imagen presenta unas líneas grises verticales, sólo en los sectores más cercanos al blanco.

□ Al digitalizarla por segunda vez, aparece prácticamente igual. Se observa detenidamente el negativo, y se logra apreciar unas líneas sobre él. Es probable que sean producto de un secado incorrecto de la película. Si se quitaran estas líneas, quedarían los blancos planos, por lo que se decide dejarlas, ya que entre ellas está la información de grises sobre esos blancos.



digital en Photoshop, lo que produjo falta de contraste, exceso de él, falta de información en blancos y negros, o "ruido excesivo" en algunas imágenes. Esto se arregla en el mismo programa la mayoría de las veces. El que se pueda arreglar en este programa implica que dicha información existe en el negativo, pues el scanner la reconoció, está ahí. Otro problema es el grano muy grande, que en la fotografía es claramente distinguible (esto viene directamente del negativo).

Se soluciona en parte con un filtro de Photoshop, los negativos en general tenían el grano grande, en ocasiones reventado. Esto sucede porque son antiguos, por un mal proceso de revelado y por la humedad principalmente. Se repitieron 8 negativos en total. Todas las imágenes resultaron fieles a su negativo original.



Se recortan las zonas dañadas de la imagen. Como ya se ha dicho, este daño viene del negativo, cuyos bordes están deteriorados por el paso del tiempo.

□ Se aplican filtros para quitar el exceso de ruido en alguna zona pre-seleccionada de la fotografía.

Luego de varias pruebas de impresión, se observa que es posible que la imagen impresa sea exactamente igual a la que aparece en pantalla. Se propone, por lo tanto, trabajar las imágenes en Photo shop para sacarles las pelusas, rayas, manchas y ruido. Al recibir el total de digitalizaciones en un cd, el taller se reúne a observarlas una a una. Están todas dentro del mismo rango de medios tonos, con pocas manchas y rayas, pero una gran cantidad de ellas presenta mucho "ruido" aún.

Se quiere mejorar al máximo estas imágenes. Para ello todo el taller trabaja durante 3 tardes en el total de fotografías en el programa Photoshop. No se logra la perfección en ninguna, pero se llega a una excelente imagen en la gran mayoría de los casos. Los problemas que no se logran solucionar provienen del negativo, como el desenfoque de alguno de sus planos, o el grano demasiado notorio. En una imagen en particular, de las primeras comuniones, hubo un problema al secar el negativo, por lo que se aprecia el rastro del escurrimiento del agua en todas las zonas blancas. Esto no se puede arreglar, ya que no hay ninguna zona blanca de la imagen que esté en buenas condiciones (lo que además

DIGITALIZACIÓN: Ajustes finales

Como ya se logró encontrar una impresión precisa de lo que se tiene, se requiere tener los archivos en perfectas condiciones, para que la fotografía expuesta sea perfecta, incluso mejor que una copia fotográfica de laboratorio, porque no se notará el paso del tiempo sobre el negativo.



Se ajustan los niveles de algunas imágenes, para que el total de ellas quede dentro del mismo rango de tonos, ya que al ser expuestas una junto a otra, será notoria la diferencia, que no tendría que haber entre ellas.

□■ Con el mismo fin de ajustar tonos se recurre a las curvas de la imagen, que en algunos casos resulta, como herramienta, más precisa que los niveles.

confirma que es un problema de negativo, no de digitalización ni de manejo de imagen), para poder corregir el resto. Se decide dejarla así. Para los "ruidos" excesivos se aplican filtros antes de limpiar con la herramienta "clonar".

Al guardar cada archivo, se revisa cuidadosamente el tamaño de la imagen, su resolución, y el modo, para que no haya problemas en el proceso de impresión.

PRUEBAS DE IMPRESIÓN

Se precisa encontrar el mejor sistema de impresión para las fotografías, el que logre absoluta fidelidad a la imagen que aparece bellamente en pantalla. Que no aparezca el punto de impresión, y que sólo sean grises los que dibujen la imagen, que no se utilice el color para llenar los vacíos entre un punto y otro (de impresión). Que la fotografía expuesta sea tan clara y elocuente en cuanto a medios tonos, como lo demuestra el negativo .

Se hacen 7 pruebas de impresión en un lapso de 40 días.

Se prueban distintos sistemas: láser, inyección de tinta, copia fotográfica, y finalmente papel fotográfico grabado con láser y revelado fotográficamente, que es el sistema que se elige.

Las pruebas aquí descritas están en orden cronológico, y se fueron realizando de acuerdo a lo que se conocía desde el inicio, y a datos entregados por fotógrafos y diseñadores especializados en el tema.

Con las primeras pruebas (láser, inyección de tinta y copia fotográfica), surge la necesidad de elegir entre calidad de impresión (que no se vea el punto) y calidad en el tono (que sea negro, sin virarse a algún otro tono), ya que siempre aparecen por separado. Por eso seguimos buscando otro sistema de impresión: porque necesitábamos, para lograr la máxima calidad de la fotografía, esas dos cualidades juntas. Primera prueba de impresión en Office Center, en láser, sólo para tener una medida de comparación de los tonos de la imagen. La calidad no es muy buena, los grises aparecen con pocos distingos, no hay negro al 100%.

IMPRESIÓN: Primera prueba de impresión

Se busca el mejor sistema de impresión, porque se quiere lograr fidelidad absoluta al negativo.

Segunda prueba en Kodak, Valparaíso. Se imprime sobre papel fotográfico mate, formato 10*15 cms y otra de 20*25 cms. La primera se vira al cyan, la segunda al magenta. El sistema de impresión que utilizan es láser a tres colores (no se imprime con negro, según lo que indican). En los blancos no se imprime toda la información de tonos que aparece en pantalla, que si apareció en la impresión láser.
IMPRESIÓN: Segunda prueba

Tercera prueba en Digitart, Santiago. Plotter sobre papel fotográfico semi-brillo. Ofrecen pasar un barniz para dar un acabado mate. Se imprime sólo con tinta negra, por lo que se nota más el punto (no están los otros tres colores, por lo que el punto de tinta queda más separado). La calidad es mejor que la de las pruebas anteriores, pero el punto, en los grises más claros, es notorio . Cuarta prueba en Compuserver: Plotter. Mala calidad de la imagen, los tonos medios salen virados al magenta, aún cuando se imprimió sólo con tinta negra. No se acepta la impresión.

IMPRESIÓN: Tercera y cuarta pruebas

Impresión fotográfica Reifschneider: imagen tamaño 10*15 cms levemente virada al amarillo. Se hace una prueba tamaño 45*30 cms, menos virada. Impresión química a tres colores sobre papel fotográfico, que luego se retoca con láser negro. Al imprimirse en cuatricromía, la fotografía siempre va a quedar virada hacia un color. Se habla con el encargado de las impresiones para que calibre mejor la máquina e imprima un gris neutro. La imagen queda casi neutra, muy levemente virada al amarillo. Aparece un "ruido" que viene del archivo digital, por lo que no se logra conocer claramente la calidad de la impresión. (La imagen no se verificó en pantalla previamente).

IMPRESIÓN: Quinta prueba

Se hacen nuevas pruebas en Reifschneider para conocer la calidad de impresión: se compara con lo que aparece en pantalla. Para esto se hacen 7 recortes de imágenes: 6 con problemas y una aparentemente buena. Las imágenes resultan impresas igual a como se ven en pantalla, salvo por el viraje al amarillo. El encargado de imprimir las fotografías no está dispuesto a calibrar la máquina cada vez que se imprima una, por lo que no se nos garantiza la calidad de la fotografía resultante.

IMPRESIÓN: Sexta prueba

RE producciones, Santiago. Impresión láser a cuatro colores sobre papel fotográfico con emulsión, que luego se revela fotográficamente. La impresión es buena, la más satisfactoria de todas: el punto es mínimo, el rango de grises amplio, la información que aparece en pantalla aparece también en el papel impreso. Se manda una imagen de 41*28 cms, y las 7 anteriores de 10*15 cms, para tener un rango mayor de comparación.

Finalmente se imprimen todas, se demoran 3 días y las entregan dentro de un sobre de papel craft.

IMPRESIÓN: Séptima prueba

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Al estar impresas las 52 fotografías, se procede a pegarlas en un cartón duro, que a su vez se pegará al cartón madera del módulo soportante de la imagen. Cada módulo se cuelga para que la fotografía quede a la altura de los ojos. Todos tienen inscrito el número de la fotografía, y los que inician cada serie también tienen el nombre de ella y el año al que pertenece.

La exposición se inaugura el día martes 20 de diciembre de 2005 a las 7 de la tarde en la sala DUC de Valparaíso, ubicada en calle Santo Domingo 26, plaza la Matriz.



Fotografía entera. Tiene cruces de corte, para el tamaño que se le dio previamente: 5 mm más en el ancho y en el alto, para poder hacer después el corte de limpieza con el cartón foam.

La fotografía se pega centrada sobre el cartón (a menos que se indique que el encuadre es otro, y se pegue justificada a algún costado). Queda un "resto" en todos los bordes. Se hacen los cortes de limpieza una vez que el pegamento está totalmente seco.

Finalmente, la fotografía queda del tamaño exacto del cartón. Está lista para ser pegada al módulo.

Para pegarla al módulo se le pone cinta de doble contacto en todos los bordes.

Para montar las fotografías ya impresas en un soporte duro, se decide utilizar cartón Foam de 5 mm de espesor, de GMS.

El cartón llega en medias planchas, de 1,22*1,22 metros. Se cortan rectángulos del tamaño exacto de lo que debería medir la fotografía.

Para pegar la imagen se pone pegamento en spray marca Tesa al cartón formando una capa uniforme y gruesa. Luego se calza la fotografía desde un extremo, y se va pegando hacia el otro extremo.

Luego de que la fotografía está pegada, se le hace un corte de limpieza, ya que se imprimieron todas más grandes, justamente para permitir este corte, y que no quede un cartón más grande que la imagen. A las fotografías con su soporte rígido se les pone cinta doble contacto 3M en todos sus bordes, para pegarlas al cartón madera blanco que las sostendrá en el módulo. Primero se calza en una esquina, luego se va pegando hacia los lados.

EXPOSICIÓN: Montaje de imágenes en su soporte

Módulos montados en la exposición, listos para que se les monte la fotografía.

Al pegar con el adhesivo incorrecto, se formaron burbujas de aire entre la fotografía y el cartón. Estas burbujas aumentaron en tamaño y cantidad al pasar los días en la sala, a tal punto que se decide desmontar la exposición.

El papel fotográfico cede, se cree que ha curvado por la humedad de la sala, y el pegado con el adhesivo incorrecto.

Anteriormente se montó una proposición de exposición, en donde el papel fotográfico se pegó con cemento de caucho al cartón pluma. Este pegado funciona muy bien, no presenta curvaturas o burbujas, como los pegados con spray.



Antes de montar las imágenes en los módulos se nota que no han quedado correctamente pegadas, ya que se observan pequeñas curvaturas hacia fuera del papel, como "lomas" en la fotografía. Con el pasar de los días, estas "lomas" van creciendo, y al séptimo día se resuelve desmontar la exposición, por considerar que las imágenes están impresentables según lo que se había planteado desde el inicio de las faenas.

La causa principal de este problema es el pegamento utilizado: Spray, que no es el adecuado. Se le suma la humedad del ambiente en que se pegó y la de la sala de exposición. Si quedó algo de humedad entre el cartón y la fotografía, ésta se convierte en vapor, por lo que aumenta su volumen, aumentando la curvatura del papel.

Cartones GMS:

Eskaprint 1mm: 122*152 cms: \$2302 ; \$576 cada fotografía Sintra 3 mm: 122*244 cms: \$14823 ; \$2470 cada fotografía Foam 5 mm: 122*244 cms: \$6677; \$1113 cada fotografía



Para despegar la fotografía del cartón, es necesario "ir tirándola", porque el pegamento es muy fuerte. Por esta misma razón, el papel se va "quebrando" en líneas muy notorias. La fotgrafía queda inutilizable.

En las zonas donde se ven "burbujas" por adelante, se ve el exceso de pegamento por detrás.

En el cartón también seobservan estas "burbujas": el pegamento que debería estar en esas zonas, está en el papel.



Se intenta sacar las fotografías del cartón foam, para poder volver a pegarlas, esta vez adecuadamente. La idea es salvar las fotografías, para una futura exposición.

Como primer intento se tira el papel fotográfico desprendido en alguna de las puntas del cartón. Se logra desprender por completo la fotografía, pero quedan surcos marcados en ella, el papel se quiebra en muchas líneas, inutilizándola.

En el segundo intento se sumerge una fotografía con su soporte en agua fría

durante 20 minutos, para ver si el pegamento cede un poco, y el papel sale sin quebrarse. Se obtienen los mismos resultados que en el primer intento. Además se observa que se oxidan los puntos en que se ha raspado la fotografía,. En el tercer intento se sumerge otra fotografía, esta vez en agua caliente, durante 15 minutos, con el mismo propósito que el intento anterior: debilitar el pegamento. Nuevamente, al desprender el papel del cartón, se quiebra. Se deja 5 minutos más la fotografía sola en el agua caliente. Luego de sacarla se seca con un paño, y se pone sobre una superficie dura y lisa. Sobre ella, otra superficie igual (madera con melamina) durante 2 horas. Al sacar la fotografía, se observa que continúan las curvaturas del papel.

Finalmente, se observa que aunque se logra debilitar el pegamento, las curvaturas en el papel están muy marcadas, el papel se ha transformado, por lo que no se cree que vuelva a su forma original.

EXPOSICIÓN: Intentos y proposición de pegado

Se busca una solución al problema de pegado ocurrido con las fotografías expuestas, para poder utilizarlas en una futura exposición.



Proceso de pegado y cortado

Encolar una cara del cartón Foam de 5 mm, esparcir con una espátula hasta dejar una capa de cola fría muy fina. Por otra parte, introducir la fotografía a un recipiente con agua. Una vez mojada, ponerla sobre la cara encolada del cartón. Se mete esto al agua nuevamente, y la fotografía se acomoda sobre el cartón, para que quede cuadrada dentro de él. Se saca del agua, se le da el ajuste final, y se enjuaga. Luego de que la cola está totalmente seca, se hacen los cortes de limpieza.



exposición



Esta edición corresponde a la memoria de título de la alumna Paulina Stevenson Salinas, guiada por la profesora Silvia Arriagada Cordero y el profesor colaborador Ricardo Lang Viacava.

El cuerpo lo conforman 98 páginas tamaño carta de papel Beckett Expressions de 146 gramos, impresa Laser Jet1320. Las tapas son de papel bond de 170 grs, y fueron impresas en un plotter HP 5000 y luego termolaminadas. El empaste estuvo a cargo de la compañera de taller Alejandra Baya Sandoval.

Para los textos se utilizaron las tipografías Futura Tee Lig y Garamond. Futura Tee Lig cuerpo 11 para los textos técnicos, cuerpo 18 para los títulos, y cuerpo 9 para las notas y los pie de imagen. Garamond al 50% cuerpo 11 para los textos que dicen el sentido de cada tema, y las introducciones a cada capítulo. Todos estos textos fueron escritos en el programa Word 2003.

Una parte de las imágenes corresponde a fotografías tomadas por la alumna, como registro de las faenas realizadas, en una cámara Sony Cyber Shot DSC 60.

COLOFÓN

La otra parte de las imágenes es obtenida directamente de la pantalla del computador, con el objetivo de mostrar con claridad los procesos digitales por los que pasaron las imágenes antes de exponerse. Finalmente, hay fragmentos de las imágenes utilizadas en la exposición fotográfica.

Una vez obtenidas todas las imágenes, fueron trabajadas en el programa de Adobe Photoshop 7.0, ajustando sus niveles, cortándolas para obtener los encuadres más específicos, y ajustando su resolución para que todas tengan alrededor de 300 kilobytes, para logar una buena impresión posterior en inyección de tinta.

La diagramación del total de la información se construyó en el programa In Design Cs, en donde se montaron textos e imágenes en sus respectivas ubicaciones específicas, para que el lector encuentre la información de una manera clara y directa.

Esta edición se terminó de imprimir el día viernes, 12 de mayo de 2006.