

EL DISTANCIAMIENTO LATENTE

EN LA COMPRESION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

Alumno:

Joaquín Rosende Volker

Profesores guías:

Patricio Cáraves S.
Miguel Eyquem A.
Jorge Ferrada H.
David Jolly M.
Isabel M. Reyes N.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Arquitectura

Julio 2006

VIVENCIA

El término de esta memoria se dio junto a la experiencia del quehacer arquitectónico; algunos se dieron en obra, donde surgía el apuro de proyectar algo inmediato a su construcción, que respondiese a un conjunto de soluciones que intentaban formar parte de la integridad de la obra. Sin transgredir el grupo a cargo divagaba en búsqueda de lo oportuno; los especialistas argumentaban sus conveniencias, expectantes a la posibilidad del arquitecto, pues ellos iban a favor de la técnica, lo fáctico de ella; los vínculos, encuentros fortuitos que recaían en lo constructivo, pensar acerca de las posibilidades, entonces surgía la pregunta: ¿dónde recaían las posibilidades del arquitecto, ¿dónde recaían la conveniencia para la obra que el busca?



Semejante situación se dio en el dibujo previo, las posibilidades del diseño se marginan por múltiples razones; constructivas, legales, económicas; "técnica fáctica", luego el arquitecto se vuelve un sorteador del mundo de las imposibilidades para encontrarse con lo oportuno, aquello que no dificulta su construcción, costos, entre otros, así el coordina las especialidades para que ellas no interfieran al habitar, hacerlas parte, no caer en la estandarización que trae la pluralidad; el hombre esta acostumbrado a habitar en un espacio de magnitudes ortogonales, en la estandarización, el arquitecto debe sortear lo regido para hallarse en el mundo de las nuevas posibilidades.

PREFACIO

Esta memoria propone una visión arquitectónica nacida de la observación, que presenta un punto de vista respecto al habitar del hombre en el espacio, una comprensión latente, dada por el distanciamiento de los aconteceres, que conforman una nueva medida del espacio.

Índice

Catastro observacional

1. Introducción

- 1.a Introducción a una visión Arquitectónica
- 1.b Presentación formal de los elementos para una teoría arquitectónica.

2. Lo inequívoco y latente en la observación

- 2.a El origen de la teoría.
- 2.b Relación de lo inequívoco y latente en la observación arquitectónica.
- 2.c Dimensiones del habitar latente.

3. La Luminosidad.

Dimensión de lo latente en la comprensión de la forma

- 3.a La luz en la comprensión de la escultura.
- 3.b Luminosidad que distingue la diversidad del acontecer.
- 3.c Situación de luminosidad en un recinto de recogimiento.
- 3.d Diversidad luminosa que condiciona el estar.
- 3.e Distíngos luminosos en la extensión y el pormenor.

4. Proximidad y Lejanía en el Habitar Humano.

Orden latente del acontecer urbano

- 4.a Actividad e intermedio recreativo, condicionados por la proximidad y lejanía.
- 4.b Proximidad y lejanía medidos por la actividad y el intermedio recreativo.
- 4.c Proximidad y lejanía que condicionan el estar público.
- 4.d Distanciamiento de un acontecer.

5. La Magnitud en el Espacio Arquitectónico.

Relación latente entre el tamaño y la forma del espacio.

- 5.a El distanciamiento en la comprensión del tamaño arquitectónico.
- 5.b Distíngos de magnitud en la escala de los pórticos, urbano-arquitectónicos.
- 5.c La comprensión del espacio desde la dispersión y aglomeración.
- 5.d El distanciamiento que define la magnitud del acontecer.

6. El acontecer del recogimiento

Orden en disposición de lo sagrado.

- 6.a Relación de ordenamiento de las Iglesias.
- 6.b Relación de orden respecto a las kriptas.
- 6.c Particularidades que conforman lo propio de un recinto sagrado.
- 6.d Lugares referentes de recogimiento
 - 6.d.1 Capilla de los Monjes Benedictinos.
 - 6.d.2 Saint-Chapelle.
 - 6.d.3 Iglesia Ronchamp.
 - 6.d.4 Convento de la Tourette.

7. Proyectos Arquitectónicos.

- 7.a Fundamentos proyecto Parapeto- Ábside Capilla Ritoque.
- 7.b Proyecto Oratorio. Encuentro con el lugar del retiro..
- 7.c Acerca de las Travesía.
- 7.d Travesía Sao Miguel das Missoes .
- 7.e Obra de travesía
- 7.f Fundamento proyecto Plaza de los Nombres.

LA LUZ DE LA PÁGINA

LUZ QUE ADENTRA EN EL TEMA QUE LA PÁGINA ABORDA

Lo inequívoco que dispone a la observación.
Lo inequívoco que dispone a la observación.
Lo inequívoco que dispone a la observación.
Lo inequívoco que dispone a la observación.

Lo inequívoco señala lo que distingue la primera mirada del observar que dispone a la observación.
Lo inequívoco señala lo que distingue la primera mirada del observar que dispone a la observación.

horizonte

el dibujo

espesor

es centro

0.a

proximidad

Lo latente que se descubre en detenimiento de la observación.
Lo latente que se descubre en detenimiento de la observación.
Lo latente que se descubre en detenimiento de la observación.

El secreto que hallamos en la forma del habitar humano.
El secreto que hallamos en la forma del habitar humano.
El secreto que hallamos en la forma del habitar humano.

Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.
Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.
Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.

La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.
La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.
La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.

Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.
Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.
Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.
Afirmación en texto que aborda la fusión de las particularidades vistas.

La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.
La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.
La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.
La afirmación da unidad a las particularidades para que ellas se vuelvan visión y teoría.

Lo inequívoco aquello que no trae dudas.

Lo inequívoco aquello que no trae dudas.
Lo inequívoco aquello que no trae dudas.
Lo inequívoco aquello que no trae dudas.

profundidad

Lo latente se desprende en continuidad del dibujo.

Lo latente se desprende en continuidad del dibujo.
Lo latente se desprende en continuidad del dibujo.
Lo latente se desprende en continuidad del dibujo.

La afirmación que es equidistante y contiguo a lo latente, que aclara y asienta el hallazgo.
La afirmación que es equidistante y contiguo a lo latente, que aclara y asienta el hallazgo.
La afirmación que es equidistante y contiguo a lo latente, que aclara y asienta el hallazgo.
La afirmación que es equidistante y contiguo a lo latente, que aclara y asienta el hallazgo.

Notas y registro.

Cierre de la página en el registro y las notas que convergen y se miden por el voltear la hoja

Unidad que conforma múltiples posibilidades, para constituir un conjunto indeterminado.

Unidad que conforma múltiples posibilidades, para constituir un conjunto indeterminado.
Unidad que conforma múltiples posibilidades, para constituir un conjunto indeterminado.
Unidad que conforma múltiples posibilidades, para constituir un conjunto indeterminado.
Luminosidad de magnitud concéntrica.

1.

Introducción

Este intento de teoría propone a modo de compendio presentar el descubrimiento que la observación logro desentrañar estos seis años de estudio en el ámbito arquitectónico, una mirada que comienza en la constatación; considerada como lo inequívoco que presenta las particularidades de un acontecer, paraje u objeto, el cual contemplamos, porque luego de una constancia en el estudio del habitar, los acontecimientos comenzaron a rebelarse en una dimensión latente; oculta, nueva para aquellos que detenían la mirada para desvelar la esencia, en una detención que nos volvía a la observación.

1.

Para abrir el tema presento un primer
distingo entre lo inequívoco y latente de
la observación, luego abordo tres ámbi-
tos fundamentales de carácter latente;

a. luminosidad

b. proximidad y lejanía

c. Magnitud espacial

Posteriormente menciono estas dimen-
siones en un acontecer determinado; el
recogimiento, para finalmente proponer
las formas que darán cabida a lo propio
de este acontecer.

INTRODUCCION A UNA VISION ARQUITECTONICA

ESTA ETAPA DE TITULACION COMPRENDE LAS PARTICULARIDADES QUE CONFORMAN UNA TEORIA,

1.a

EL REFLEJO DE LA TEORIA EN LA OBRA

EL ORIGEN DE LA FORMA EN LA OBRA DE ARQUITECTURA

Si abrazamos, para recapitular todo lo visto en este año, podría traer la pregunta más esencial ¿que he descifrado ? que relación de las particularidades vistas, congregó lo que podríamos llamar una teoría de la arquitectura.

Sin embargo, hubo un pensamiento, en proyectar una forma que respondiera a un acontecer específico, pero ¿ cual es la teoría que esta obra refleja, ¿cual es la visión que la antecede?.

Hay quienes proyectan con el origen en la solución, pero ¿es entonces la arquitectura el oficio que resuelve un conjunto de soluciones, de funcionalidades?

Hay quienes dicen que la “ buena arquitectura” está en el buen desarrollo de su funcionalidad, (al modo de un producto o cosa), entonces si fuese así, bastaría saber de un conjunto de particularidades técnicas; construcción, distribución, geometría entre otros.

PARA QUE LA UNIDAD DE ELLAS DE FORMA QUE ACOJA LA DIVERSIDAD DEL ACONTECER.

¿Cuando una forma arquitectónica deja de ser una cosa para transformarse en una obra (1) ?

Una forma arquitectónica se vuelve obra cuando ella revela la verdad del habitar del hombre (2) verdad que se otorga por una visión anterior que nace de la observación ; detenimiento que descubre las cualidades latentes del habitar en el espacio.

En esta recapitulación que comprende una diversidad, presento y menciono lo que antecede a la forma arquitectónica; una teoría o visión que va junto a nuestro planteamiento formal que presenta y descubre para acoger arquitectónicamente la diversidad del habitar humano.

(1) Heidegger comienza en su texto el origen de la obra de arte mencionando este distingo entre una cosa y una obra, la cosidad de la cosa está en su ser útil, la funcionalidad que responde a una técnica, pues lo esencial de una obra de arte no está en su ser cosa sino en la verdad innovadora que ella traiga.

(2) En la obra de arte se ha puesto en operación la verdad del ente, ésta sería la esencia de la obra.

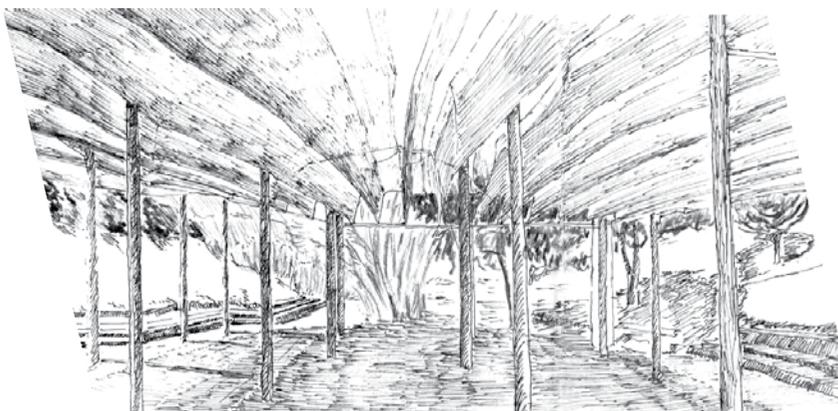
PRESENTACION FORMAL DE LOS ELEMENTOS PARA UNA TEORIA ARQUITECTONICA

PROYECTO DE PAGINA

Ordenamiento y disposición de los diversos ámbitos que conforman lo visto

a. *Mención de lo inequívoco como supuesto que dispone a la observación.*

El suelo y cielo encuentran unidad luminosa, la luz splende del reflejo de sus costados.



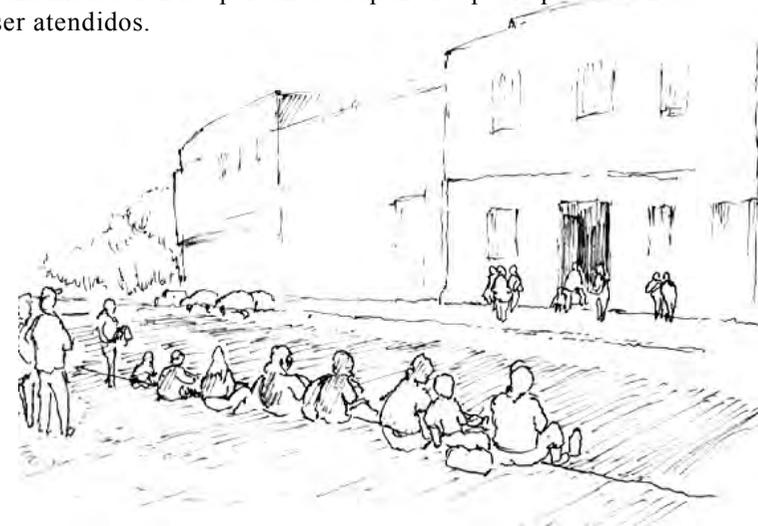
b. *Lo latente se desprende en el detenimiento de la observación.*

Las masas de luz se asocian para definir un recinto único - homogéneo, propio del recogimiento.

1. El paso de la lámina a la página; de la dispersión, un orden que no prioriza a la asociación que sigue un curso, ordenando las masas de luz para establecer la proximidad (1) y el distanciamiento latente de lo esencial; la observación; el dibujo que es el vano que congrega al texto; lo inequívoco y lo latente se desprenden del dibujo para proseguir en la afirmación.

a. *Lo inequívoco menciona lo que nos detiene, señala lo que distingue la primera mirada del observar.*

Frontales a una institución las personas ocupan el espacio público en espera de ser atendidos.



b. *La observación revela lo latente; el secreto que hallamos en la forma del habitar humano.*

El espacio público se vuelve extensor de lo privado; acoge y condiciona la espera a modo de atrio, haciendo propio, mediante un acontecer una porción de espacio público.

2. La homogeneidad luminosa en la página se conforma disponiendo lo visto en un orden longitudinal de los elementos que integran la página (2), manteniendo relaciones equidistantes, de modo que se comprenda en una simultaneidad con distanciamientos apartes o contiguos, propios de la relevancia de cada elemento.

LA LUZ DE LA PAGINA

LUZ QUE ADENTRA EN EL TEMA QUE LA PÁGINA ABORDA

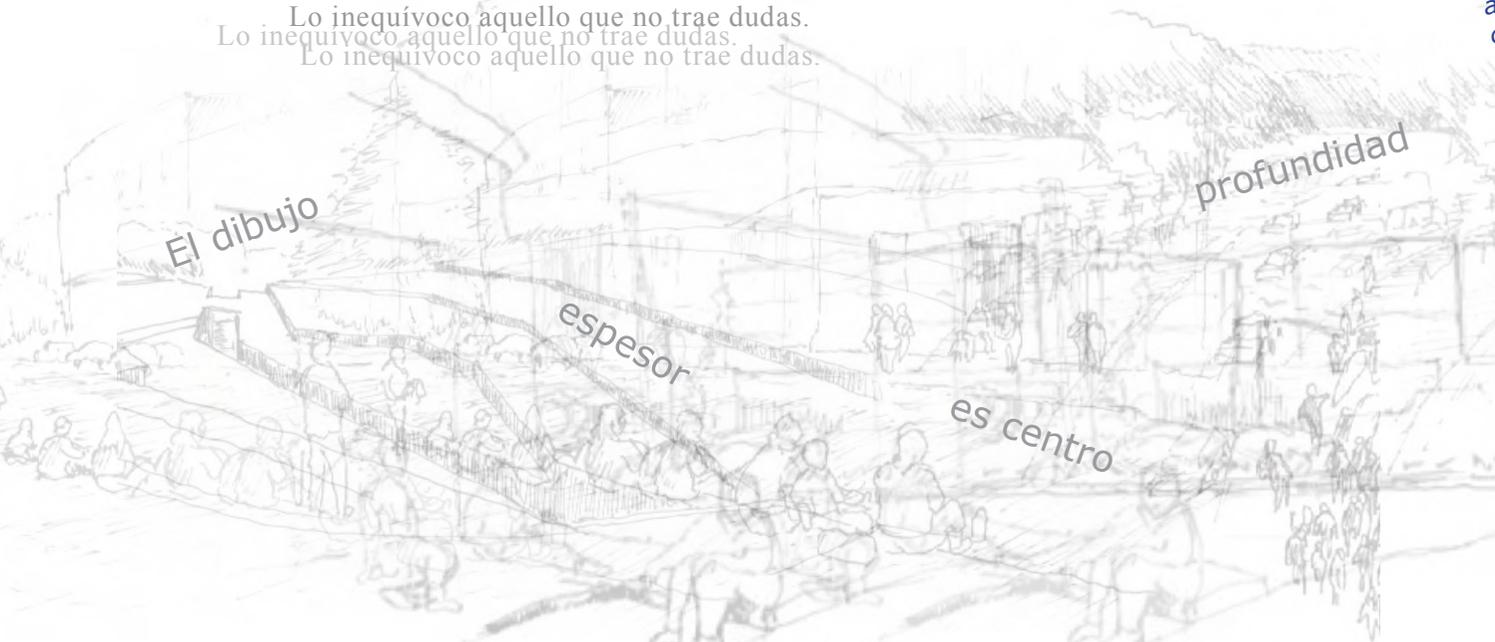
LUZ QUE ADENTRA EN EL TEMA QUE LA PÁGINA ABORDA

LUZ QUE ADENTRA EN EL TEMA QUE LA PÁGINA ABORDA

LUZ QUE ADENTRA EN EL TEMA QUE LA PÁGINA ABORDA

a. Lo inequívoco que dispone a la observación.
aquello que no trae dudas.

Lo inequívoco aquello que no trae dudas.
Lo inequívoco aquello que no trae dudas.
Lo inequívoco aquello que no trae dudas.



b. Lo latente se desprende en continuidad del dibujo

3. Extensión horizontal ordena las masas de luz en la construcción de la página, proximidad vertical desprende los elementos que conforman la observación, ambos definen una magnitud diagonal conclusiva (4).

La afirmación que es equidistante y contigua a lo latente, que aclara y asienta el hallazgo.

Registro;

El registro cierra la página otorgando punto a parte al tema referido de modo 'liviano' o recreativo, converge y se mide por el vislumbrar que acompaña el voltear de la página.

Notas:

Las notas aclaran de modo inequívoco, cierran al igual que el registro el capítulo de modo comprensible

(1) Proximidad de los elementos que se desprenden de la observación

(2) Los elementos que integran la página están comprendidos en:

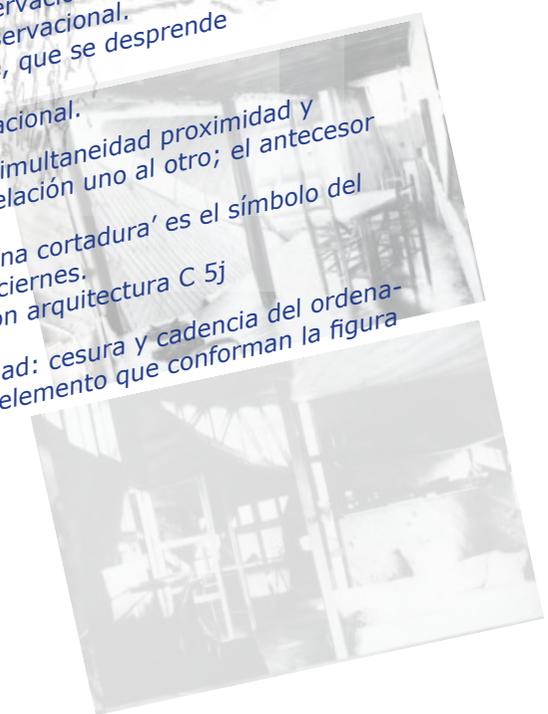
- Título y subtítulo, permite acceder al tema.
- Supuesto observacional o Friso de lo inequívoco, presenta a la observación
- Dibujo o croquis observacional
- Revelo de lo latente, que se desprende de la observación.
- Afirmación observacional.

(3) Horizonte en simultaneidad proximidad y transfondo es la relación uno al otro; el antecesor y el sucesor.

'El horizonte es una cortadura' es el símbolo del ceder el paso al ciernes.

Alberto Cruz, Don arquitectura C 5j

(4) Conclusividad: cesura y cadencia del ordenamiento de los elementos que conforman la figura de la página



2.



2.

Lo Inequívoco y latente en la observación

Para definir verdaderamente los propósitos de la observación es necesario distinguir la relación entre lo inequívoco y latente que esta desprende; lo inequívoco tiende a ser lo primero que distinguimos en una primera mirada para luego de un rodeo, cuando la pregunta profundiza, un carácter latente comienza a desvelarse; una dimensión que nos entería de una nueva cualidad, revelando las múltiples posibilidades que el habitar esconde.

EL ORIGEN DE LA TEORIA

LA OBSERVACION COMO MODO DE DESENTRAÑAR EL HABITAR LATENTE



El cubismo

*'Multiplicidad de similitudes breves,
que recomponen la continuidad' (3)*

2.a

Al tratar los elementos de una teoría es ineludible referirse al origen que nos revela el detenimiento, preguntarnos por algo es detenernos ante algo, la pregunta surge cuando lo aparente no revela el todo de lo que miramos a nuestro alrededor, la mirada se abre para volverse observación cuando la curiosidad trae la pregunta .

Para abordar este comienzo, en la profundidad de la observación abordo conjunto a dos textos:

A LA CIUDAD ABIERTA DE LA UTOPIA AL ESPEJISMO
GODOFREDO IOMMI Y ALBERTO CRUZ

B FORMA Y FIGURA EN LA ARQUITECTURA

CLASE INAUGURAL DEL AÑO ACADÉMICO

Para que desde una relación de posturas equidistantes, complementen el curso de mi teoría, permitiendo así, desde lo que ellos me entéran, desentrañar lo latente del habitar humano.

SALIR A OBSERVAR

"INMERSOS ANTE LA POSIBILIDAD DEL AN"

Cuando andamos por la ciudad sin destino o quehacer en mente, en divago de la observación; *'inmersos ante la posibilidad del AN' (1)*, vamos y volvemos en disputa de lo visible'.

...Pues la ciudad descubre la multiplicidad de los aconteceres, de los parajes y del espacio de modos inequívocos y latentes (2).

Vereda,

'Agua emposada después de una lluvia'.



*'Reflejos que inequívocamente se dejan ver como tales,
Inequívocamente por tanto opuesto a las manchas.'*(3)

'En la disputa de lo visible, vamos ante la posibilidad de detenernos y fijar el ojo para desentrañar lo opuesto a lo inequívoco; la transparencia que ve a través, lo latente'(3)..

'Los arquitectos fijan lo que ven, atrapando la temporalidad (4) que el habitar latente traiga; los actos, los lugares, se dan en lo temporal, en la multiplicidad de sus posibilidades'.

Fijamos el ojo construyendo lo que vemos, al modo del cubismo reconstruimos los diversos frentes que la materia expone, descifrando las múltiples posibilidades que no se detienen en su temporalidad, manifestándose.

"Antes de ser detenidos por el AN, debemos ir inmersos en lo oral y es ahí donde comienza el obrar del arquitecto, ellos ven lo temporal para construir el presente'.

(1) Cuando Claudio Girola quedó detenido ante la Iglesia de San Francisco en Lima, construyó el AN, que es el quedar detenido por la mirada cuando se avanza. La palabra AN se desprende del alemán, ya que no tiene traducción exacta al castellano.

(2) Alberto Cruz, forma y figura en la arquitectura. Los acontecimientos se manifiestan de modos inequívocos; los que no admiten dudas, la constatación que trae el supuesto y de modos latentes, relaciones ocultas que se manifiestan en un detenimiento que trae la observación

(3) Forma y figura en la arquitectura, Alberto Cruz

(4) La multiplicidad de acontecimientos se dan dentro de una temporalidad, que se manifiestan en una dimensión de lo oral.
Forma y figura en la arquitectura, Alberto Cruz

RELACION DE LO INEQUIVOCO Y LATENTE EN LA OBSERVACION ARQUITECTONICA

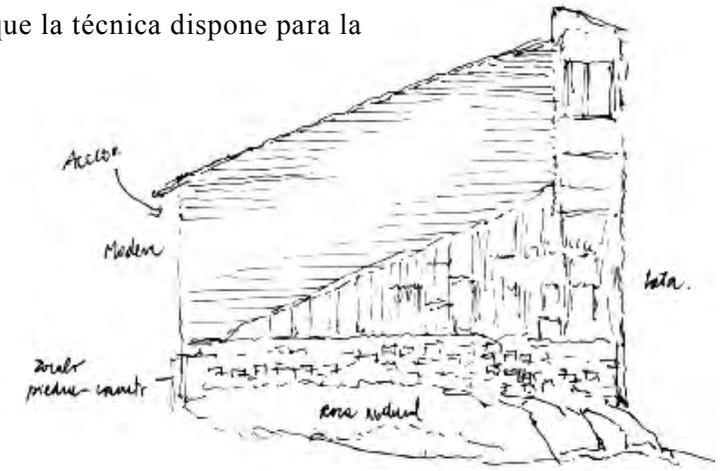
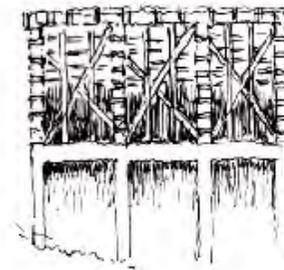
En los cerros, Domingo santo.
Los niños juegan al paso de los flujos esporádico



Los niños habitan las esquinas en la proximidad que reconocen sus juegos; aquello lo inequívoco, pero, ¿que dimensiona la distancia máxima de su acontecer?.

Una primera mirada de nuestro entorno comprende lo conocido, distingue lo inequívoco que presenta lo inmediato de nuestro entorno, un instante que no pronuncia, por eso no trasciende.

El registro de la constatación.
La Frontalidad expone la materia que la técnica dispone para la forma



El desarrollo de la construcción expone la manifestación de la técnica en la realización de la forma.

El revestimiento, la piel responde a una aislación, de la temperie del recinto.

Al ver una construcción caemos en la cuenta de su materialidad la primera mirada; frontal expone la materia en una primer instancia como lo inequívoco de la obra.

La técnica se desprende del proceso constructivo, nos determina en una relación dada por un pensamiento calculador (1), que ansía lo inmediato, que no se detiene en las múltiples posibilidades que la observación descubre de aquello que a primera vista no parece concordar.

EL RODEO QUE DESCIFRA LO LATENTE

La lectura concéntrica de la escultura.

La Defensa, Rodin.
En un entorno urbano,
Biblioteca Carrasco, Viña
del Mar.



Luego de un rodeo el entorno permite dar claridad a las propiedades de la escultura.

Aproximación lateral, la escultura se abstrae en un fondo análogo, la lectura de sus propiedades formales queda incierta en esta primera mirada.

La escultura define su figura al encontrarse con el fondo homogéneo y claro de la biblioteca, en el contraste que ella genera donde la silueta se hace forma.

Cuando contemplamos las esculturas de Rodin, la proposición de sus cuerpos revela un cierto conocimiento de la técnica, pero al ver su trascendencia concluimos que algo del ser obra existe en ellas, luego el trabajo de la piedra, el estudio de las proporciones, de las escalas de moldajes entre otros son manifestaciones de la técnica.

Entonces ;
¿dónde está su ser obra?
¿qué, la diferencia de una cosa?
que también es con la técnica, utilidad y funcionalidad .



Su ser obra se manifiesta de un modo latente, en cambio la manifestación de la técnica se da inequívoca, la observación es aquella que descifra lo latente, revela la verdad de la obra (2).

Una obra no tiene como cimientos los conceptos de cosa (3), por ello una obra de arquitectura no está fundada en el conjunto de soluciones o de utilidad que ella tenga.

(1) Según Heidegger hay dos clases de pensamientos: el pensamiento calculador y la meditación reflexiva.

(2) Lo importante es abrir por primera vez la mirada para que se nos acerque más lo que la obra tiene. el útil de útil, lo que tiene de cosa la cosa, cuando concebimos el ser del ente. Para esto es necesario que caigan las barreras de lo comprensible y se hagan de lado los pseudoconceptos corrientes, para esto debemos hacer un rodeo. aquí Heidegger se refiere a lo latente aquello que lo desciframos con la observación.

(3) Según Heidegger lo cósmico de la cosa está en su ser útil.

DIMENSIONES DEL HABITAR LATENTE

ACONTECIMIENTOS CON PROPIEDAD DISTINTA; LO EXTRAORDINARIO

Semana universitaria

Frontis casa Central (dibujo ilustrativo).

La gente se agrupa al frontis de la casa central, recogiendo un ámbito de fiesta.

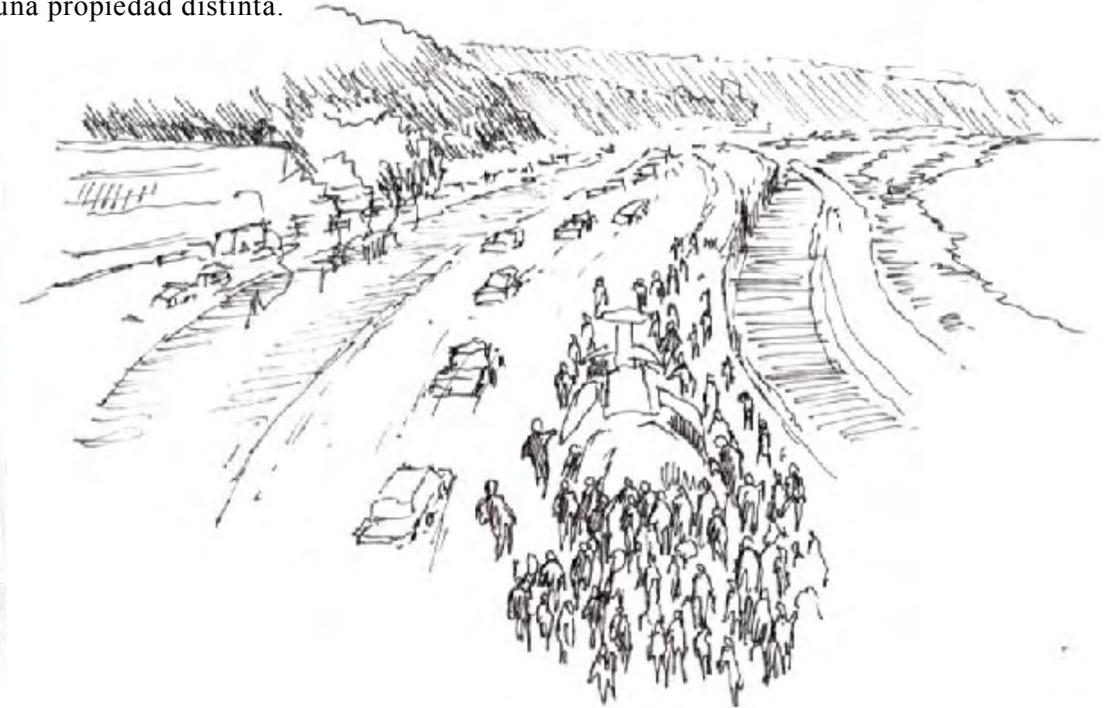


El cielo y frontis recogen la luminosidad de las masas, encontrando unidad, el acontecer se manifiesta con propiedad distinta.

La fiesta recoge un acontecer extraordinario en este lugar de propiedad mundana, revela una propiedad distinta del espacio, se habita en la temporalidad de la celebración; una instancia que revela un carácter latente.

Avenida España

El carnaval se apropia de una porción de la avenida otorgándole una propiedad distinta.



La avenida se vuelve escenario de contemplación, la fiesta se apropia de ella en forma temporal para traer un acontecer de magnitudes extraordinarias

La ciudad se manifiesta en la multiplicidad de aparecimientos.

Lo extraordinario en ella se da con una propiedad distinta a lo mundano, al modo de un espejismo, mediante puro aparecimiento.

Ciudad Abierta, Hospederías

'El interior que busca sus elementos límites de modo que estos constituyan un conjunto indeterminado, infinito'
(texto ciudad abierta de la utopía al espejismo)



Para recoger la multiplicidad de los aconteceres, conformados con una propiedad distinta, la forma de este interior no se asienta en lo perdurable, sino en la apertura propia de la temporalidad, de los actos que tienen presencia aquí y ahora,

La ciudad abierta opera a modo de lo extraordinario que se da en la ciudad; *'un no estar que sirve de prueba para lo que va estando; una suerte de no lugar que da lugar'*(1).

Ella intenta traer una forma o informa desconocida mediante la apariencia, no se manifiesta en lo perdurable es aquí y ahora apariencia o espejismo, es asentarse en lo temporal.

1. La ciudad abierta presenta una nueva concepción del espacio arquitectónico, abriendo las posibilidades en el habitar del hombre, genera un nuevo lugar, (ciudad Abierta de la Utopía al espejismo)



Unidad que conforma múltiples posibilidades, para constituir un conjunto indeterminado.



3.



3.

La luminosidad

Dimensión de lo latente en la comprensión de la forma.

La diversidad de un espacio u objeto se revela en un comienzo por su luminosidad, según esta la forma permite revelar su propiedad latente, ya sea mediante el brillo o contraste de una escultura o la homogeneidad u opacidad de un recinto, la luz permite a la observación el hallazgo de lo latente...

LA LUZ EN LA COMPRESION DE LA ESCULTURA

Rodín, distinguos luminosos que definen las esculturas.



La escultura es brillo que otorga presencia concéntrica.

La luz es esencial en la comprensión de la forma, ella se muestra en virtud de la luminosidad, debido a la diversidad de sus manifestaciones lo no fijo de la forma arquitectónica se dá mediante la multiplicidad que la luz le otorgue a su apreciación.

Leves manchas, descubiertas en el contraste luminoso.



El contraste define silueta y figura, su esbeltez se distingue a la distancia (1), revela su entero y la hace presente.

Al situarnos ante una escultura la luminosidad permite comprenderla de diversas maneras; cuando es mediante el contraste esta se vuelve figura y silueta si es directa y frontal otorga brillo que da volúmen.

LA LUZ COMPRENDE LA FORMA QUE DESCIFRA LA INTENCION

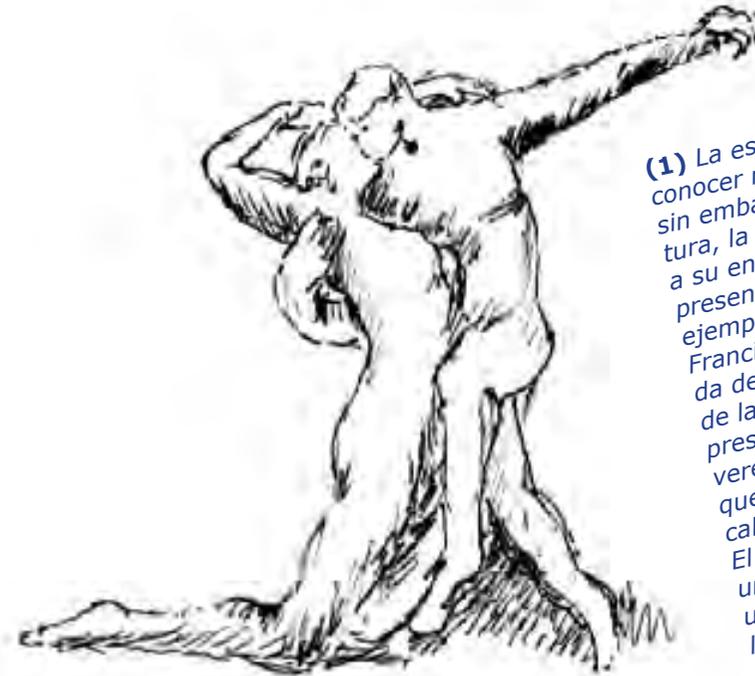
La escultura marca un aire



Que fija una extensión



Que converge y extiende.



(1) La escultura se dá a conocer mediante su luz, sin embargo en la arquitectura, la ubicación respecto a su entorno le otorga una presencia singular, por ejemplo la iglesia de San Francisco en la Av. Alameda de Santiago, su desface de la ortogonalidad la hace presente desde el eje de la vereda sur, una distancia que comprende distintas escalas de su magnitud. El Partenón situado sobre una gran masa de tierra, un pedestal que realza y a la vez se constituye como parte de su tamaño. Partenón y cerro se hacen uno como parte de una misma fachada, su ubicación le otorga presencia al que se aproxima.

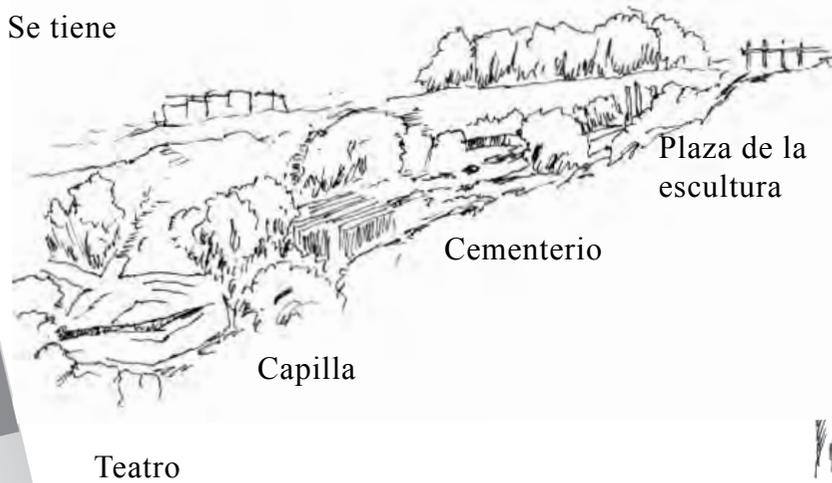
Quando ya la luz presenta a la forma esta pone en manifiesto la verdad del ente; la acción y el gesto esplende en la voluntad formal, la luminosidad posibilita que la trascendencia de la escultura se revele.

LUMINOSIDAD QUE DISTINGUE LA DIVERSIDAD DEL ACONTECER

En Ciudad Abierta

La quebrada asienta y ordena los distintos lugares públicos distinguidos por una singularidad luminosa.

Se tiene

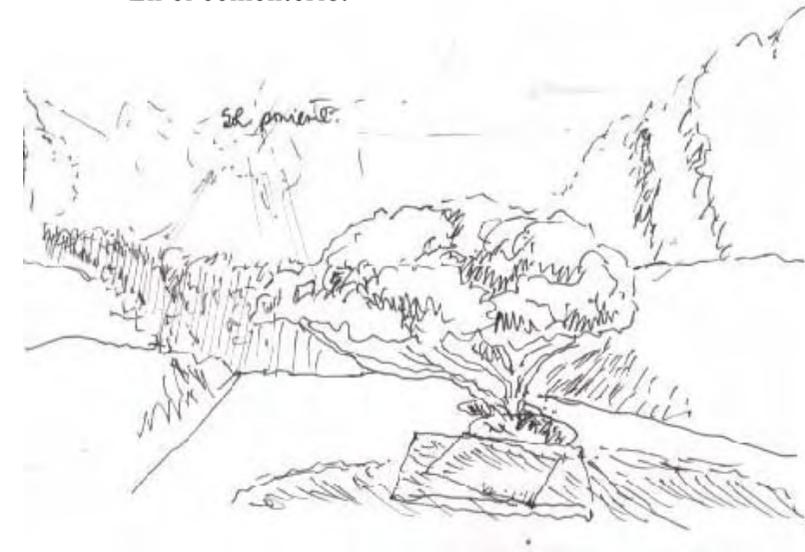


Plaza de la escultura..



El orden que conduce a la escultura se da junto al compromiso de la luz directa.

En el cementerio.



Contiguos a una tumba, el retraimiento se da hendido, contenido en un lugar que no halla extensión, por ello se tiene una ;

UMBRIA SINGULAR DEL RETRAIMIENTO

A pesar de estar inmersos en la forma longitudinal, propia de una quebrada (1), en ciudad abierta la continuidad de los recintos públicos se da en intermedios, en la singularidad luminosa que distingue lo propio de cada lugar, dando cabida a un acontecer específico, condicionando su habitabilidad, para que este se comprenda como tal.

En la quebrada se tienen distintos lugares

- El cementerio, la dispersión de las tumbas recoge una singularidad luminosa que acoge, mediante una umbría el estar en retraimiento.
- El teatro se extiende para que luminosidad y forma se orienten hacia su centro.

Cementerio
Singularidad luminosa del retraimiento.



Teatro:
Luminosidad de magnitud concéntrica.



Bosque intermedio o atrio de la penumbra..



(1) Estar inmersos es habitar contenidos,
donde las extensiones no hallan referencia
que posibiliten orientación.

Contiguo a la capilla; un limite con espesor:

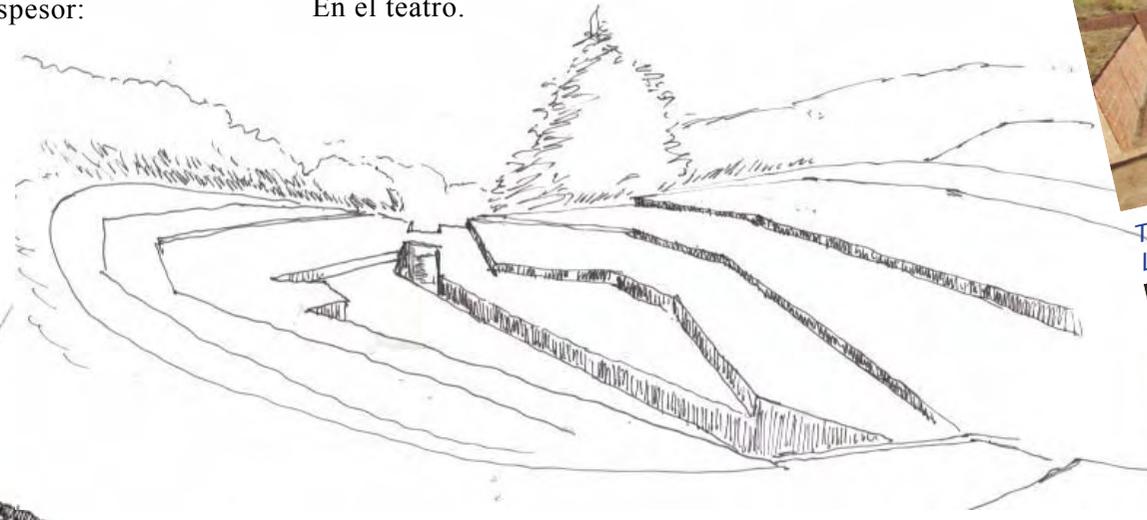


El bosque trae una relación de luminosidad que interioriza.

c. La capilla, una homogeneidad luminosa que no presenta distíngos, luz por reflejo.

En esta quebrada al no haber extensiones ni lejanías es la luz la que nos orienta, su forma longitudinal , nos dispone en esa orientación.

En el teatro.



La luminosidad del teatro proporciona una orientación que descubre una magnitud concéntrica
LUMINOSIDAD DE MAGNITUD CONCENTRICA

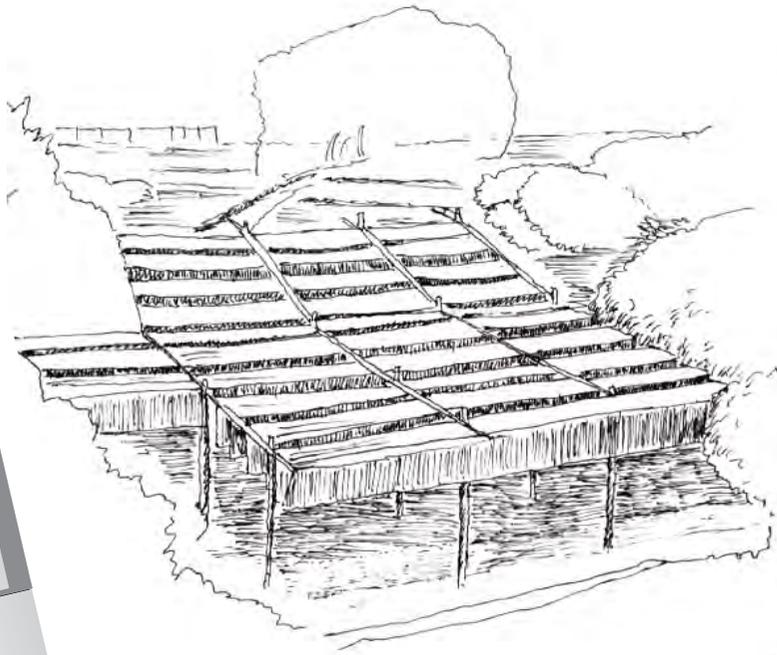
La luz otorga las aberturas que traen la dimensión latente de la orientación situándonos en una relación de proximidad y lejanía que trae una ubicación respecto a nuestro entorno.

SITUACION DE LUMINOSIDAD EN UN RECINTO DE RECOGIMIENTO

Ciudad Abierta, quebrada terrenos altos

La Capilla

Desde lo alto;
la cubierta un cielo homogéneo.

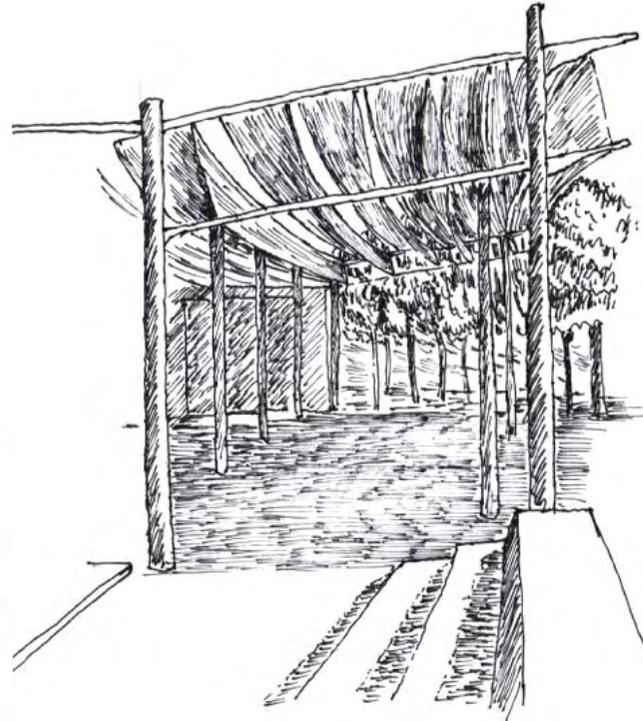


El cielo de la capilla recoge el tratamiento cenital propio de una luminosidad de quebrada, un cielo que filtra la luz directa.

La Capilla se asienta contenida e inmersa en la quebrada, constituyendo un recinto propio de recogimiento en la continuidad longitudinal que ella vincula.

Al habitar el interior de la capilla, esta nos deja sin referencia espacial o distingos luminosos, ¿es lo propio del acto del orar habitar sin orientación?, no existe abertura de lejanía que nos sitúe, es un lugar que nos interioriza.

En una aproximación, desde el vestíbulo del peregrinaje.



La capilla halla su singularidad luminosa en la relación entre cielo y suelo, una luz única, homogénea, propia del retraimiento.

Esta luminosidad de la capilla se da en: **OPACIDAD UNICA DEL RETRAIMIENTO**

Porque el retraimiento se dá bajo una condición de cortedad, aquí sin embargo, existe un recinto único, de los varios, pues al no existir orientación los que habitan la capilla se introvierten.

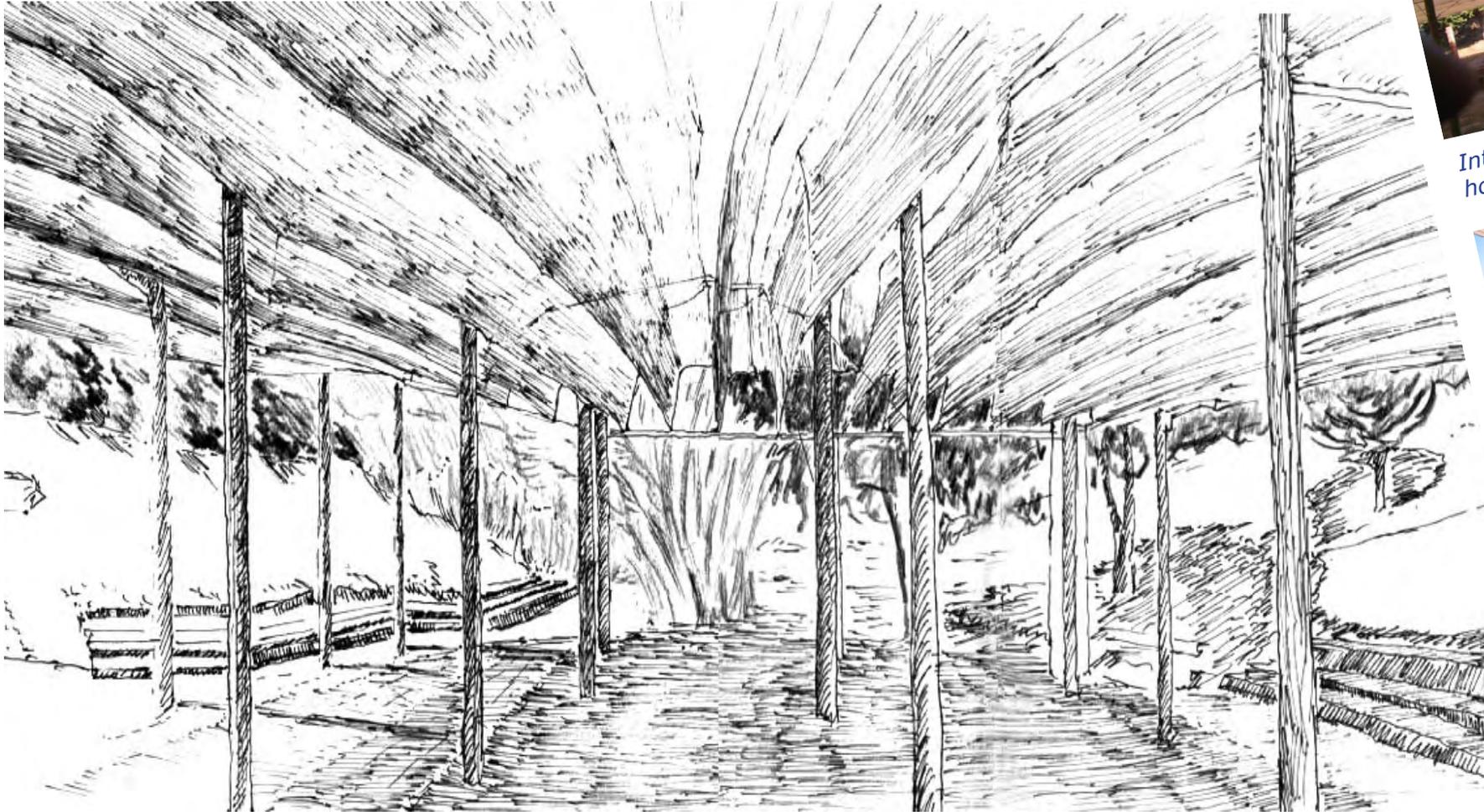
Luz poniente, la capilla descubre una luminosidad de horizontalidad directa.



En el interior de la capilla se tiene:

1.-El cielo interior encuentra unidad con un horizonte natural

2.-El suelo sombrío se gradúa luminosamente con las escalinatas laterales.



La capilla resplandece no desde su cielo, sino por el reflejo de sus costados (1), que traen el brillo al interior de ella, la capilla encuentra su luminosidad en el: **REFLEJO DEL ESPLENDOR LATERAL**



Interior de la capilla, una homogeneidad luminosa.



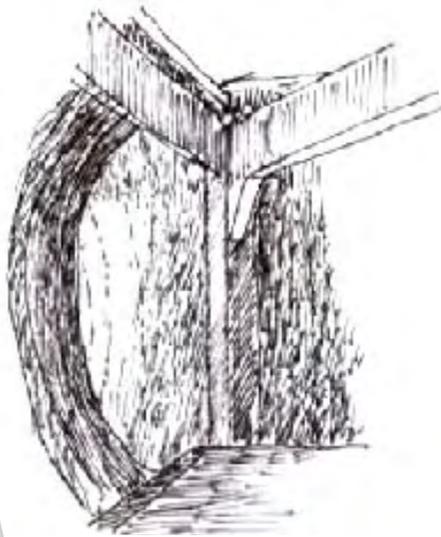
Desde el vestíbulo del peregrinaje, el suelo conforma la trama que conduce al interior de la capilla

(1) Semejante luminosidad se tiene en la capilla de los Monjes benedictinos, una homogeneidad que no desprende luz directa sino desde el reflejo de sus costados.

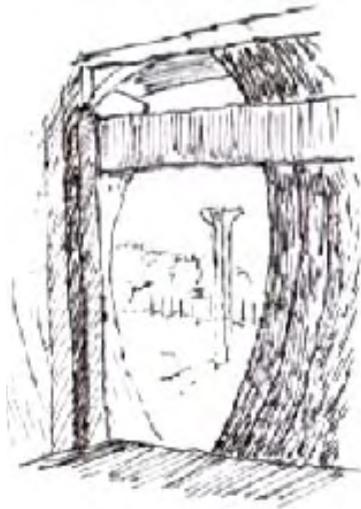
DIVERSIDAD LUMINOSA QUE CONDICIONA EL ESTAR

Ciudad Abierta, Hospedería colgante

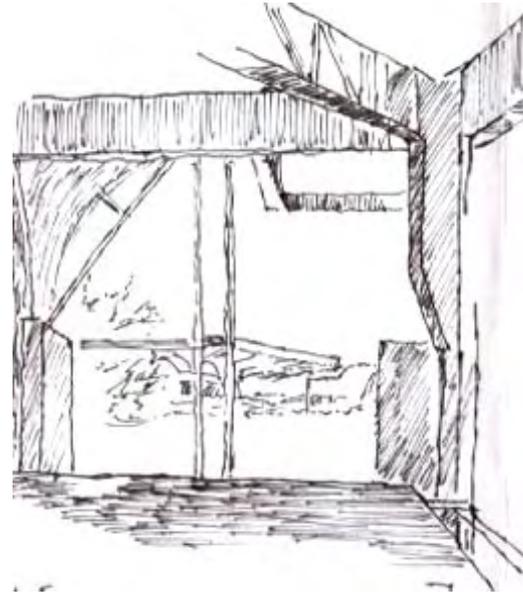
1'. Esquina sur oriente
se tiene una leve luminosidad
indirecta, por reflejo



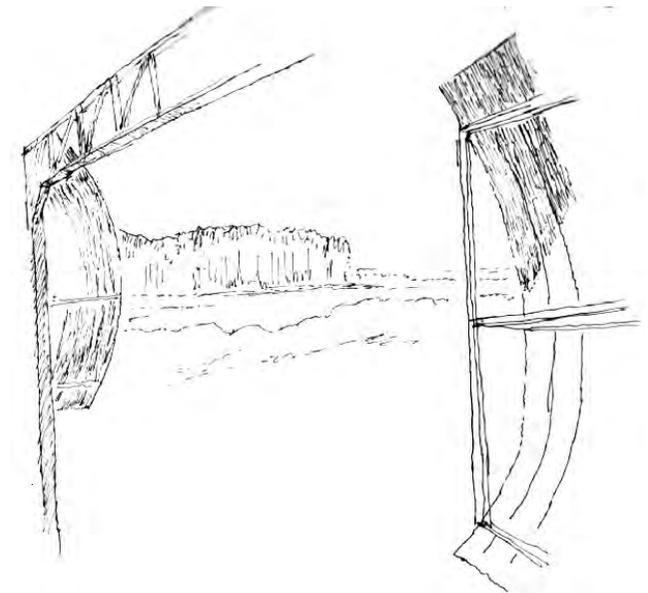
2'. Abertura que halla
porción de lejanía



3'. Abertura que halla referencia
vecinal, que define un entorno.



4'. Abertura que halla extensión



3.d

Al interior de una hospedería,
¿cual es la luminosidad propia de ella?
- será la indirecta por reflejo 1' ella no entrega abertu-
ra en la instancia del estar, otorga posible distingo, pero no
intermedio.

Abertura que halla lejanía regala instancia que
comprende 2' se tiene así una

ABERTURA DEL INSTAR CONTEMPLATIVO.

A pesar de los diversos elementos que constituyen
esta abertura 3', esta logra situar, encontrar referencia y
asentamiento vecinal .

En el residir, los distintos rasgos luminosos otorgan
singularidad a las diversas labores que exige el quehacer
domestico, no es al modo homogéneo de un recinto de re-
cogimiento, la luz nos dispone en el ámbito del acontecer.

Aberturas que condicionan el propio acontecer

Hospedería rosa de los vientos (las celdas)



Los vanos cobran ancho y largo de vista y luminosidad

Centro que conecta las instancias, mediante un tamaño de luz.

Lo propio de una vivienda es su comprensión de lo público desde lo privado y no contrariamente. Asimismo, es ella la que permite su propia extensión, desde su privacía. La extensión se dá junto al ámbito del cocinar, del estar; la vista trae el intermedio que condiciona este ámbito cotidiano, las aberturas complementan la diversidad del estar

Se tiene con ello un :

DIVERSIDAD EN EQUIDISTANCIA CONTIGUA

equidistancia contigua en la relación luz y acontecer.

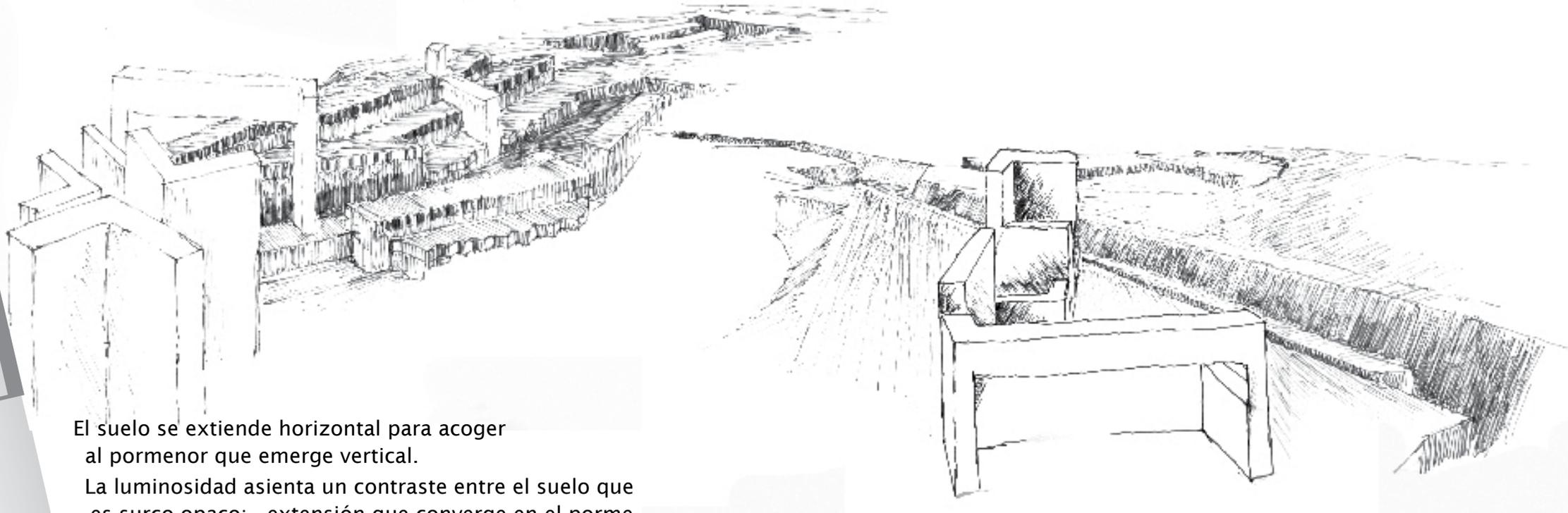
(1) Abertura por reflejo, aquella no directa, trae una condición de interiorización.
(2) Instancia que comprende; abertura que encuentra referencia, que sitúa en el entorno.

DISTINGOS LUMINOSOS EN LA EXTENSION Y EL PORMENOR

Pormenor contiguo al palacio

Un acercamiento; la vertical se distingue como la proximidad habitable.

El pormenor es la cortadura del horizonte, que marca una magnitud vertical.



3.e

El suelo se extiende horizontal para acoger al pormenor que emerge vertical.

La luminosidad asienta un contraste entre el suelo que es surco opaco; extensión que converge en el pormenor que es luz de diversidad habitable.

El suelo - zócalo define la extensión que orienta, es el rasgo horizontal en simultaneidades luminosas que intersecta al pormenor para que este sostenga la diversidad de posturas en una relación de proximidad.

El suelo disgrega la masa de luz para que esta se centre en el pormenor que es la vertical;

Zócalo y Pormenor

Horizonte y vertical

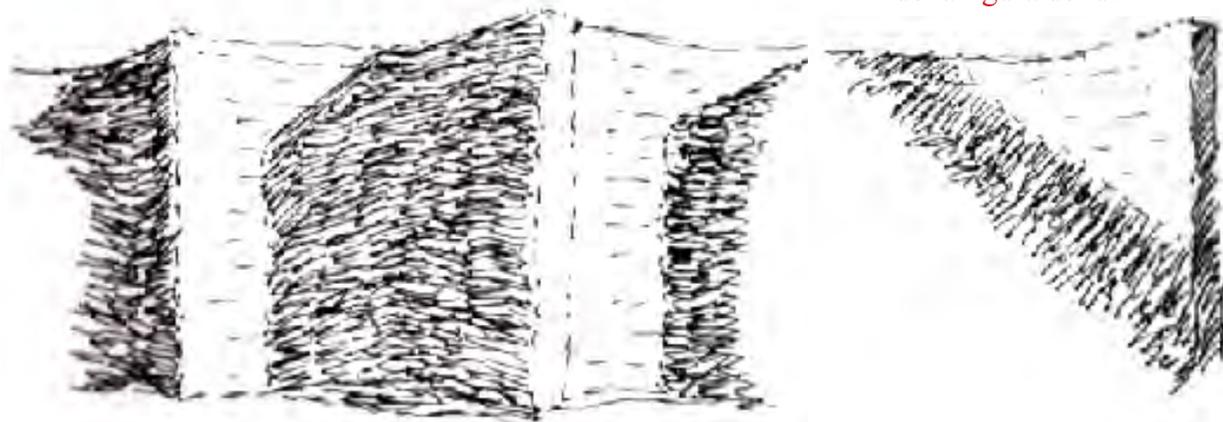
Lejanía y proximidad.

Conforman la extensión orientada que da cabida.

Palacio del alba y el ocaso

luminosidad directa que descubre posición

1 Mediodía
Luz cenital,
distingo vertical



2 Media tarde
Luz rasante
definición tangente
de la figura de luz

3 Ocaso
Luz entrante,
claridad del vértice



La figura dada por la luminosidad directa, descubre la posición de la forma, desde la orientación que ella asienta.

El contraste de luz directa descubre una nueva figura; la de la luminosidad.

La Luminosidad otorga multiplicidad en la comprensión de la extensión y el pormenor, asienta profundidad y orden, construyendo proximidad y lejanía.

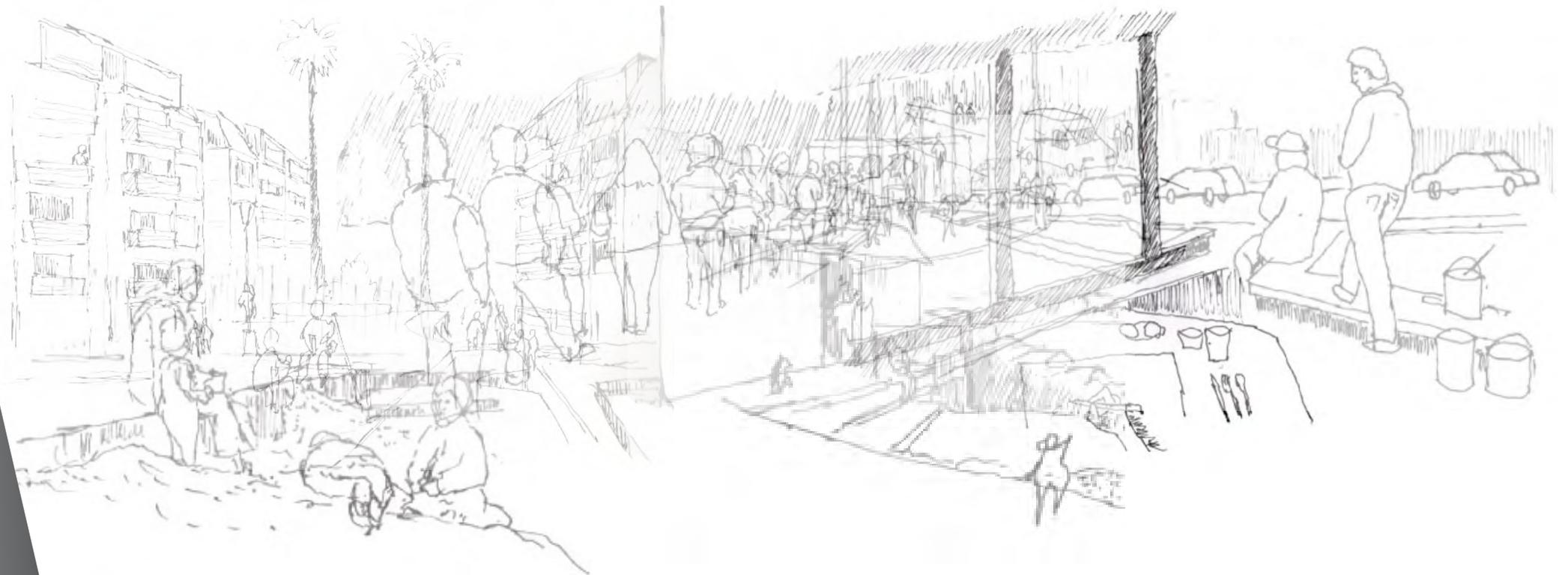


Palacio del alba y el ocaso, descubre orientación por la figura luminosa que sus formas proyecten



Sala de Música.
LUZ CENTRAL CONCENTRICA
El interior se vuelve hacia su centro mediante la masa luminosa cenital que ordena este vacío concéntrico.

4.



4.

Proximidad y lejanía en el habitar humano

Orden latente del acontecer urbano.

La ciudad acoge una multiplicidad de acontecimientos, ellos se ven constantemente condicionados por una relación de proximidad y lejanía, que en los cerros se da en forma distinta al plan.

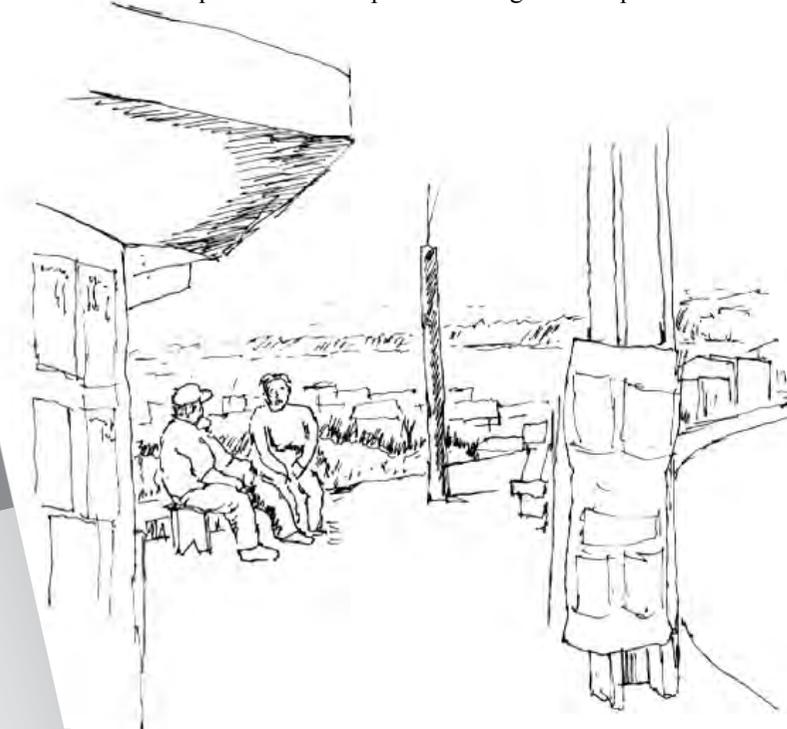
Este capítulo recoge esa distinción y el modo en como esta relación afecta en la actividad y el intermedio recreativo del habitar humano.

ACTIVIDAD E INTERMEDIO RECREATIVO, CONDICIONADOS POR LA PROXIMIDAD Y LEJANIA

A. La actividad:

En los cerros, calle cintura

Un vendedor detiene a un transeunte mediante el saludo, para invitarlo a su estar -exterior que el había dispuesto contiguo a su quiosco



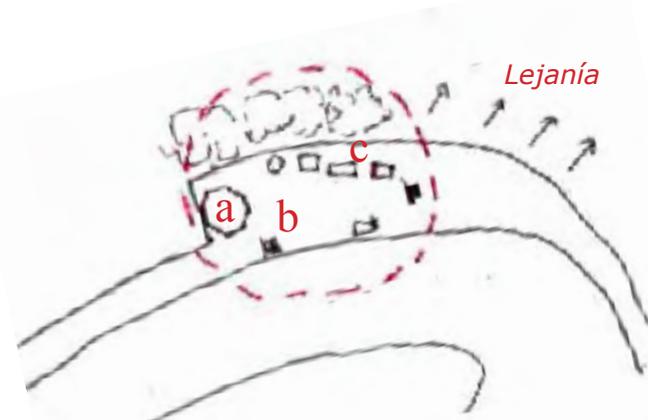
En el plan,

Al interior de un restaurante

La lejanía queda inscrita dentro del paso de lo público

Plano esquemático

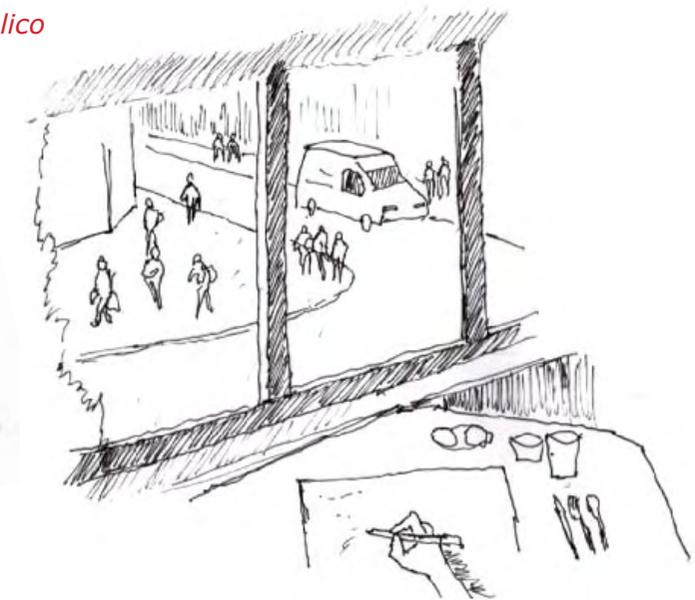
Relación de asentamiento en un espacio público



a. Quiosco.

b. Aire acotado por elementos publicitarios del quehacer.

c. Bancas para el estar exterior



La proximidad en cambio queda medida dentro del espacio del quehacer.

En la proximidad de su quehacer este hombre dispone los elementos de su actividad, acotando y definiendo un lugar público que lo hace suyo, para acoger junto a un posible transeunte el intermedio de su quehacer; su esparcimiento, pues es en este intermedio donde la extensión condiciona su estar .

En los cerros el paso de lo público encuentra una magnitud distinta que en el plan, el pausado ritmo peatonal genera un reconocimiento que posibilita una cierta proximidad en las relaciones de lo público, una confianza que no excluye, porque en la amplitud que la altura otorga, el acontecer esporádico cobra medida.

En el plan la densidad se vuelve extensión, las lejanías quedan al margen de la constancia pública y la proximidad se mide por el ajetreo de nuestro circular con nuestra actividad en mente.

B. El intermedio:

Cerro Toro.

El vecindario se agrupa para contener su propio espacio público, constituyendo así una diversidad recreativa.



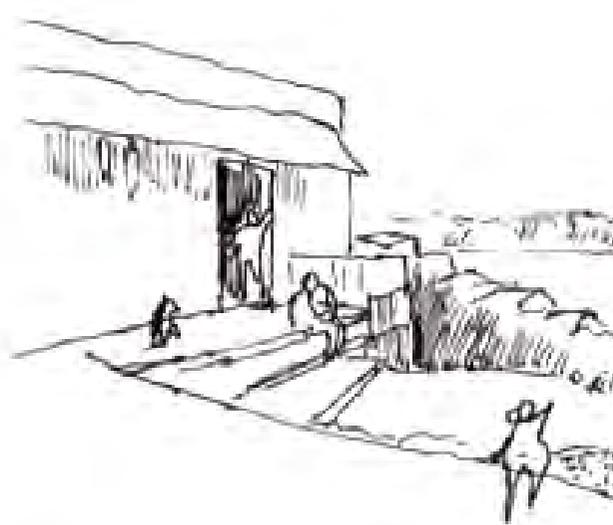
En a. se tiene el estar condicionado de los adultos

En b. Juego para los niños (contiguo a los adultos)

En c. Multicancha para los jóvenes (distantes).

Es en aquella relación de ordenamiento; Adulto-niño-Joven, donde se da la plenitud recreativa .

1. Contiguo a sus casas los niños juegan en una explanada adyacente bajo la presencia de sus padres.



2. Debido a la presencia de una guagua el adulto prefiere mantener una máxima proximidad de cuidado.



El estar- vigilia de los adultos, se dá condicionado por la lejanía presente, los niños en cambio habitan en la proximidad que mide sus juegos.

En los cerros la recreación de adultos y niños se posibilita en la relación que existe entre ellos, en el adulto esta se sostiene en la lejanía que comprende y para los niños se mide en la proximidad que establecen sus juegos, una medida de su habitar.

Para los niños su lejanía esta acotada por la presencia de sus padres, el juego conforma su proximidad y para los padres se dá en la atención a sus hijos.

PROXIMIDAD Y LEJANIA MEDIDOS POR LA ACTIVIDAD Y EL INTERMEDIO RECREATIVO

En el plan de Valparaíso

A. En la actividad:

Av Brasil; los cuidadores de autos construyen el espacio de su actividad definido por el área visual que ellos comprenden

En aquellas filas en que uno dispone media mañana, ellos habitan con su quehacer en mente.



4.b

Su lejanía presente esta acotada por su actividad y su proximidad esta medida por su intermedio recreativo

Las dimensiones de lejanía y proximidad se limitan al destino del quehacer, el lugar dispone su tamaño para dar cabida a esa instancia de la espera.

En el plan de Valparaíso la relación de proximidad y lejanía está condicionada por la actividad y el intermedio recreativo del hombre.

Los habitantes van y vienen con sus quehaceres en mente y en su intermedio recreativo, cuando ellos buscan su esparcimiento, ya el plan de Valparaíso no tiene playa ni borde que ofrecerles.

B. El intermedio:

1.- En las afueras de un colegio, madre e hijos comen su merienda después de clases.



Es en aquella relación de aconteceres donde se conforma la ciudad, desde el intermedio la actividad se vuelve lejanía, un distanciamiento que comprende el quehacer.

Por ello la ciudad les otorga nuevas posibilidades que los interioriza; el bar, las carreras de caballo, los malls, el refresco de la plaza, el interticio luminoso.

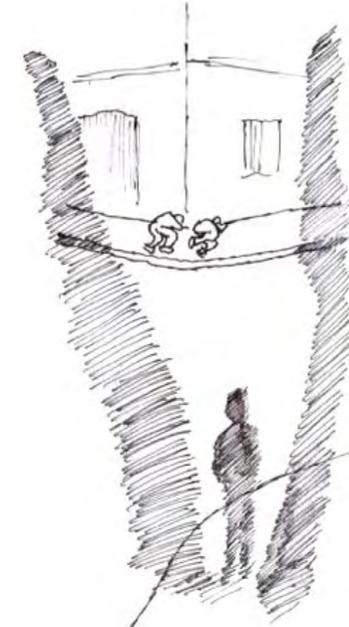
2- Tras la temporalidad de su intermedio ellos se interiorizan en sus apuestas.



Este lugar los interioriza, como ellos en sus apuntes de carreras.

La ciudad se habita desde un intermedio, avanzamos con el ritmo del quehacer. Los arquitectos salen con el ritmo de la observación, la ciudad es su libro que descubre la multiplicidad del habitar.

3.- En un interticio luminoso, estos borrachos aprovechan la instancia de calor para propiciar su descanso.

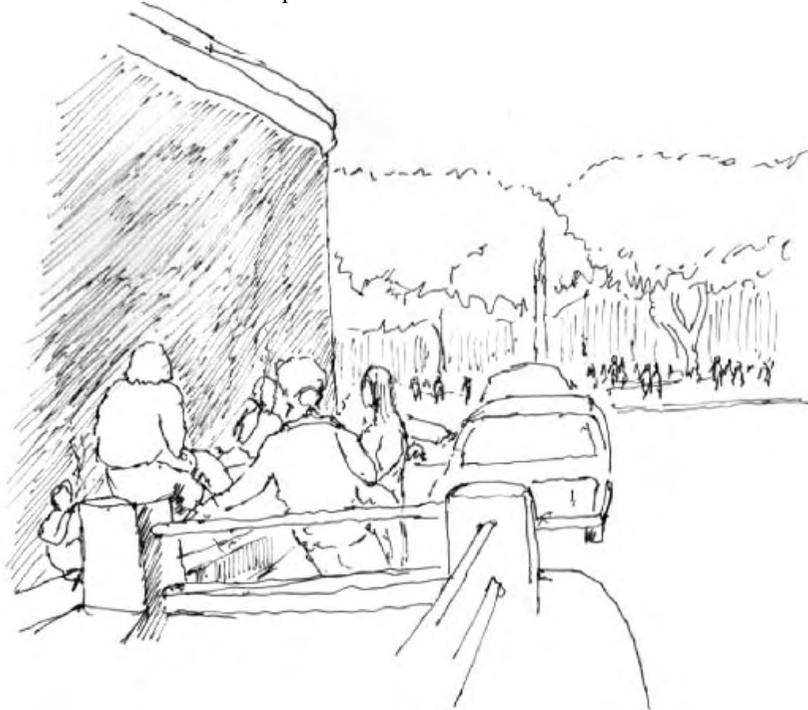


La ciudad recoge y condiciona el descanso una instancia que desprende hasta el mismo pudor.

PROXIMIDAD Y LEJANIA QUE CONDICIONAN EL ESTAR PUBLICO

1.-A la salida de clases

Conicionados por su proximidad, los escolares mantienen su relación visual con el ámbito social de la plaza.



Ellos desde su lugar de privacidad comprenden lo público, manteniendo un distanciamiento de la plaza, ellos se apropian de una esquina y la hacen suya, su lugar de expecta-

La ciudad se habita desde una dimensión de lo público y privado, en el plan la lejanía que es extensión comprende la dimensión de lo público ya sea en el circular o en el estar, porque acogidos por la proximidad de lo privado, lo público no queda indiferente a una distancia comprendida, cual relación de distanciamiento latente.

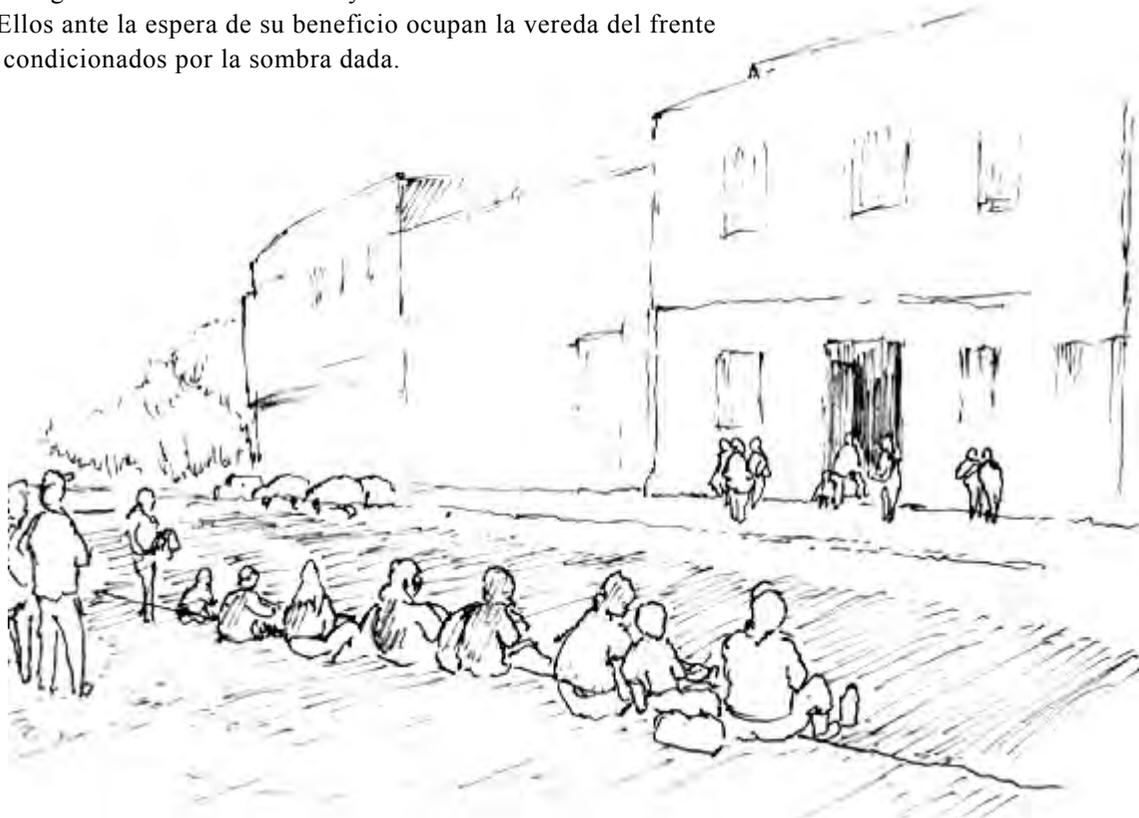
2,-Este vendedor permanece todo el día ante el paso de lo público.



Pese a la comprensión de una lejanía que es su público, en su intermedio; que es su almuerzo, se interioriza entre sus elementos para conformar una cierta privacidad de su acontecer diario.

La proximidad sin embargo sostiene una dimensión más propia, los habitantes hacen suyo un espacio público para condicionar su estar con lo propio y privado; el grupo de colegiales que se apropian de un lugar condicionado por la proximidad que sostiene y la lejanía que extiende.

Contiguos a una fundación de ayuda.
Ellos ante la espera de su beneficio ocupan la vereda del frente
condicionados por la sombra dada.



Aquella espera; un distanciamiento que define un tamaño de atrio apropiado, con ello habitan frontales a la fachada.

El espacio público se vuelve extensor de lo privado; acoge y condiciona la espera conformándose a modo de atrio, haciendo propio, mediante un acontecer, una porción de espacio público.

*Planta esquemática de asentamiento
acontecer que vincula lo público y lo privado.*



DISTANCIAMIENTO DE UN ACONTECER MEDIDO POR UNA PRESENCIA VISUAL

En los cerros,

Esquina, Domingo santo.

Los niños juegan al paso en espera de los flujos esporádicos,



El espacio de juego de los niños se da medido por la presencia que sus padres comprenden, en la proximidad de la convergencia visual de sus hogares.

Se conforma un lugar en un distanciamiento que mide y acota un acontecer, un orden que se desprende del habitar latente.

Para los niños, sus límites de espacios lúdicos se constituyen por la presencia contigua de sus casas, posibilitando la confianza de un establecerse a distancia, sin rejas se conforma un tamaño de barrio, un distanciamiento latente que mide al acontecer.

Condominio parque los ingleses.

Se habita contenido por el orden longitudinal de los edificios, lugar que acoge el esparcimiento en presencia de los departamentos adyacente.



El espacio de juego se da contenido, en un espacio medido, el acontecer se consolida por un distanciamiento visual.

El distanciamiento posiciona, es la libertad del hombre de definir sus límites, es la manifestación del pudor en el habitar humano.

En el plan,

Conjunto de viviendas

La calle como eje-patio ordenador de las viviendas que buscan lo extenso mediante un desface que no las enfrenta.



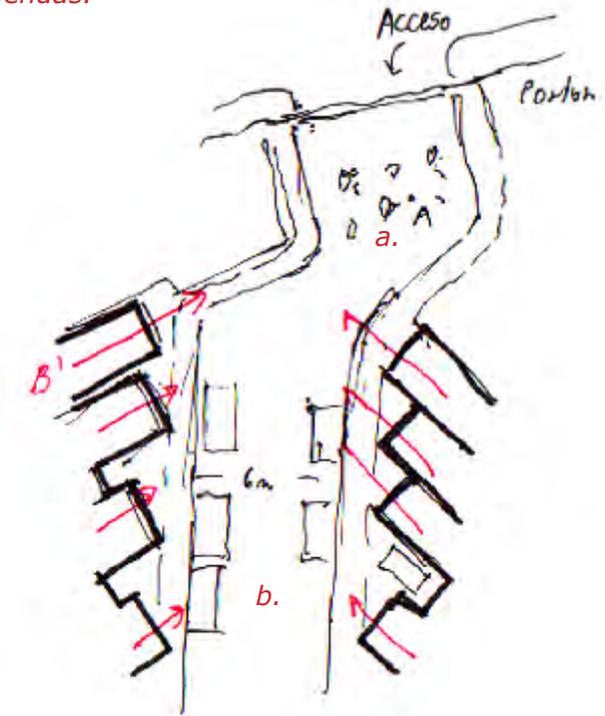
La orientación de esta agrupación de viviendas se extiende hacia el eje de la calle, quedando distantes pero en la presencia de lo que se consolida como un espacio de juegos.

El esparcimiento dado en la calle se asienta en el mayor ancho de la calle para dar cabida al juego de los niños en un distanciamiento que no queda ausente de las viviendas, aunque no interfiriendo en la tranquilidad propia del residir.

El espacio cerrado del conjunto descubre su orden, para permitir que los acontecimientos tengan su plenitud en la relación de ellos, manteniendo distancias que no interfieran en su singularidad propia.

Esquema de ordenamiento

Distanciamiento del juego con las viviendas.



a. Juego de los niños contiguo al portón de acceso

b. Desface que otorga una nueva orientación en virtud de la calle, logrando mantener una presencia del espacio de juego de los niños, desde el interior de sus viviendas.



5

La Magnitud en el espacio arquitectónico

Relación latente entre el tamaño y la forma del espacio.

Habitamos condicionados por las múltiples concepciones espaciales de nuestro entorno que se manifiestan en la medida de nuestro acontecer, descubriendo en sus posibilidades los umbrales de las proporciones y magnitudes urbanas.

EL DISTANCIAMIENTO EN LA COMPRESION DEL TAMAÑO ARQUITECTONICO

INTEGRACION DEL SUELO-ZOCALO

CERRO BELLAVISTA

Desde el plan, los edificios hallan presencia frontal.

2. La cima es estar que contempla



1. El intermedio es circulación que vincula.

La pendiente natural se corona en el estar, el cerro es el zócalo- contención de la segunda terraza (1) que asienta una habitabilidad y comprende una magnitud en la alzada de los edificios que perfilan la cima.

El emplazamiento de un edificio otorga una comprensión que descubre una magnitud singular, ubicado a lo alto, sobre un cerro que es suelo y zócalo, se incorpora a la obra haciéndola presente en la completitud de su frente; la distancia comprende una primera relación frontal .

OURO PRETO

Iglesia de Santa Efigenia

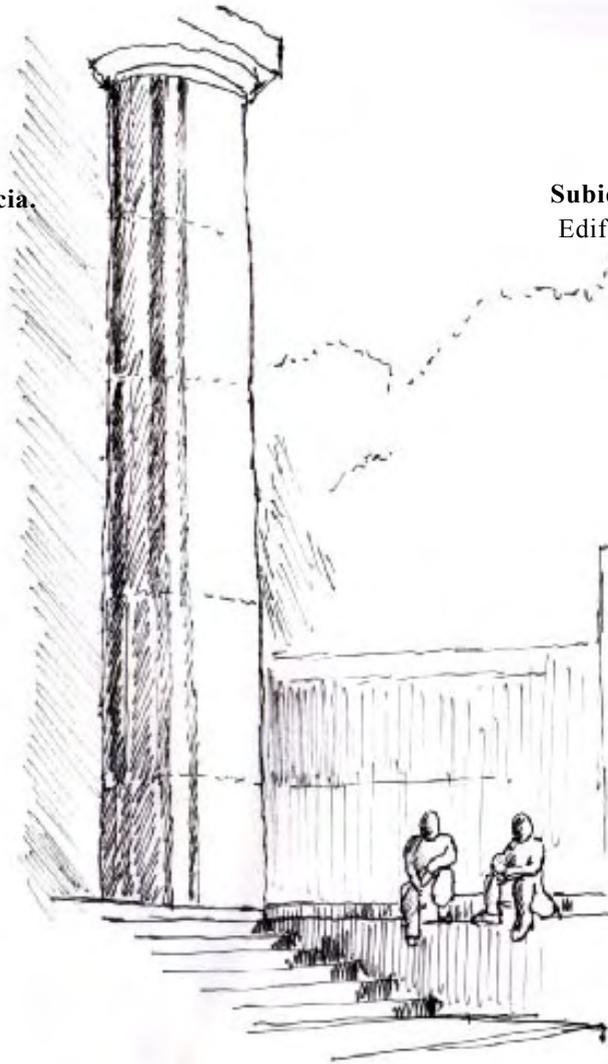


“La alzada, esta dada por la incorporación del suelo como parte de la fachada; el tamaño arquitectónico de esta es con la posición del cuerpo ante la vertical de la iglesia en el acceder a ella.”

El zócalo, Jaime Farías.

El acercamiento descubre nuevas proporciones de las particularidades formales, que el espacio revela.

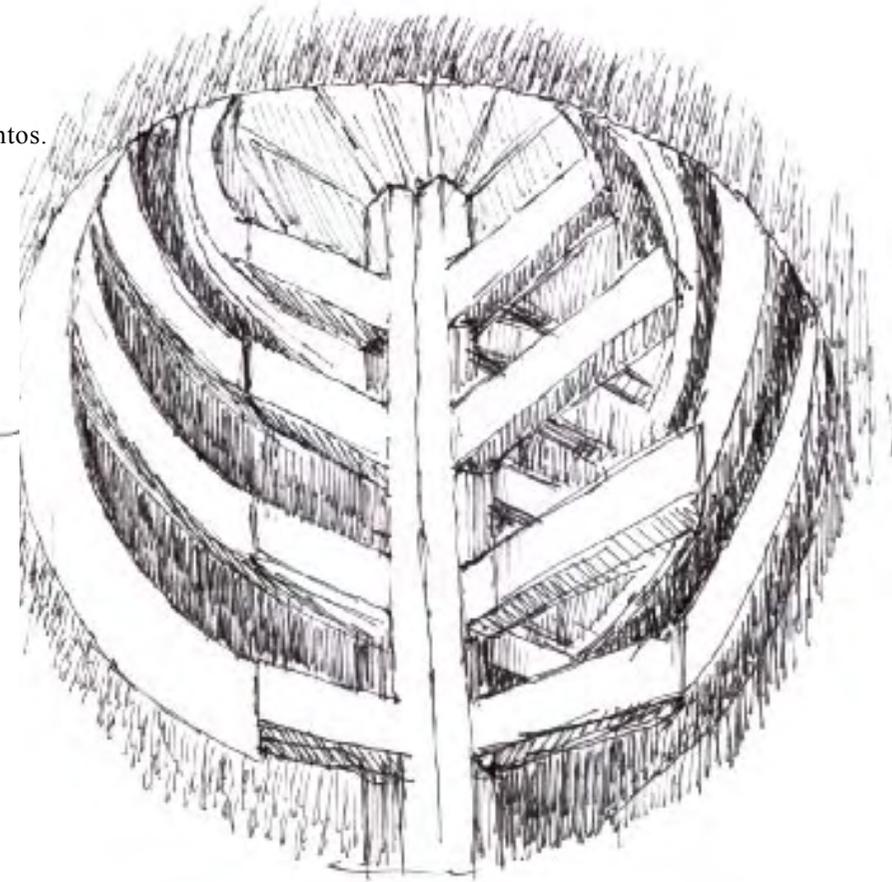
Tribunal de justicia.



El distanciamiento comprende una relación de proporciones, el tribunal descansa sobre su zócalo que a la vez realza su fachada.

Con ello, las múltiples distancias en las que nos situamos ante algo, permiten comprender diversas particularidades respecto a la proporción de las magnitudes de una obra. Al tomar distancia distinguimos el volumen lleno que aparece al total de la fachada.

Subida Tomas Ramos
Edificio de estacionamientos.



Aquí la proximidad comprende esta ramificación vertical, que dispersa luz cenital a todo el edificio.

Un acercamiento comprende una medida interior; aquello el vacío que relaciona vertical y horizontal.

(1) Valparaíso en su calidad de anfiteatro se conforma en gran parte de tres terrazas, desde el plan hasta la cota 100 en AV Alemania.

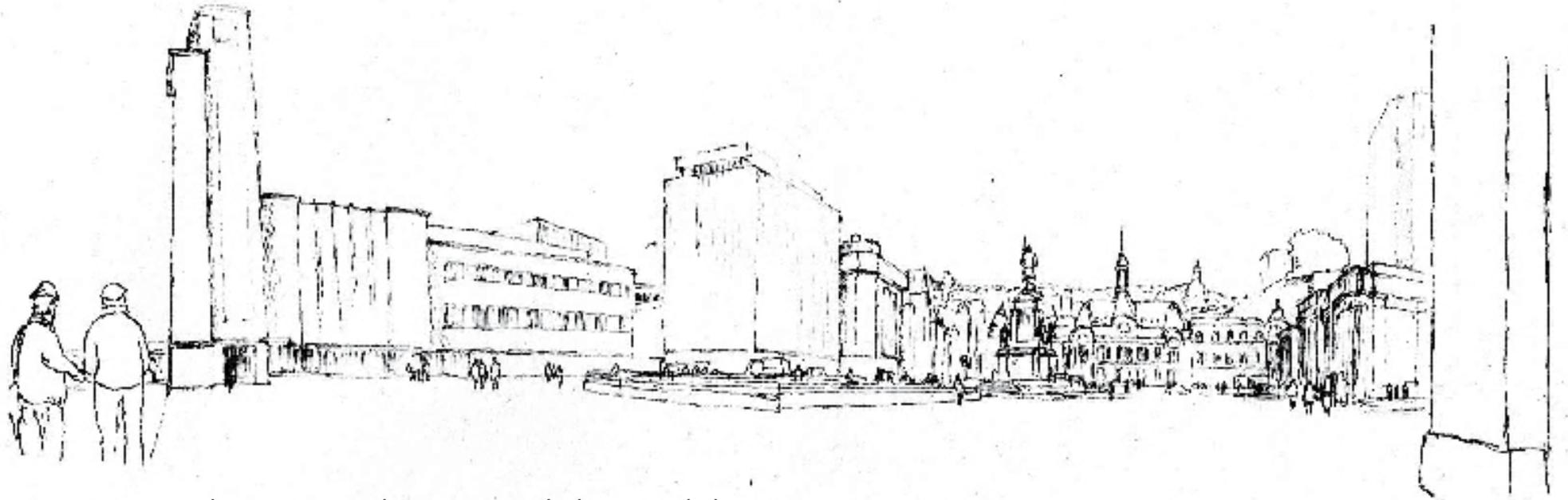
DISTINGOS DE MAGNITUD EN LA ESCALA DE LOS PORTICOS, URBANO-ARQUITECTONICO

1. Magnitud urbana

Valparaíso, Plaza Sotomayor

Desde muelle Prat

El vacío de la plaza cobra magnitud de umbral urbano.



Este aire urbano comprende una extensión horizontal al interior de la ciudad, el vacío de la dispersión, una ventana urbana al destino de Valparaíso.

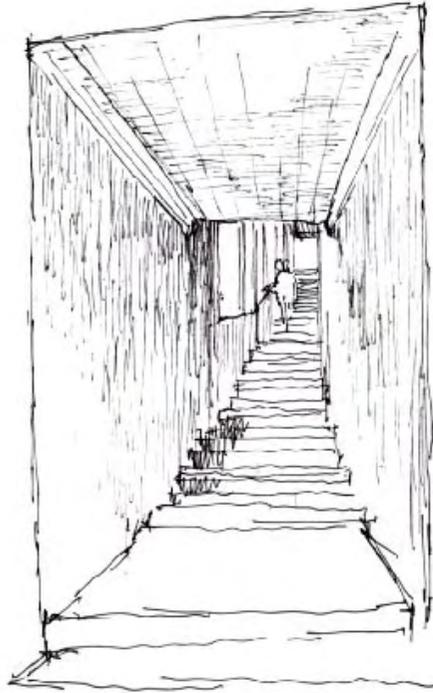
La magnitud urbana nos sitúa en un estar contenidos a escalas de diversas proporciones.

En ellas se debaten la presencia de la horizontal entre la constancia de la vertical, habitamos en la comprensión de un horizonte acotado, andamos por la ciudad con un destino en mente contenidos donde la altura se vuelve indiferente, la distancia es el vacío que nos permite alzar la mirada para hallarnos ante las proporciones de lo extenso.

2. Magnitud interior

Subida Tomas Ramos

El espacio público se hace interior en el acceder.



El umbral-pasaje de acceso constituye el espacio intermedio entre el espacio público y privado.

La ciudad otorga umbrales que traen la diversidad de magnitudes posibles; relaciones que permiten que el circular y el estar se den en armonía.

Circular por Valparaíso se dá en constante acceder, el comienzo del circular parte desde el umbral que es el atravesar.

Vivienda colectiva

La agrupación escalonada de las residencias va en simultaneidad a la circulación de distribución de acceso.



La circulación y el estar, referido al espacio público y privado en los cerros, se dan en una simultaneidad tal que no quedan desligados al modo de una línea oficial, sino más bien de un intermedio que acoge en sus posibilidades, diversos acontecimientos sociales.

El estar trae lo privado y la circulación el ritmo de lo público, entre ellos se devate el intermedio que es umbral del habitar del hombre.(ver Cap travesía 7.d)

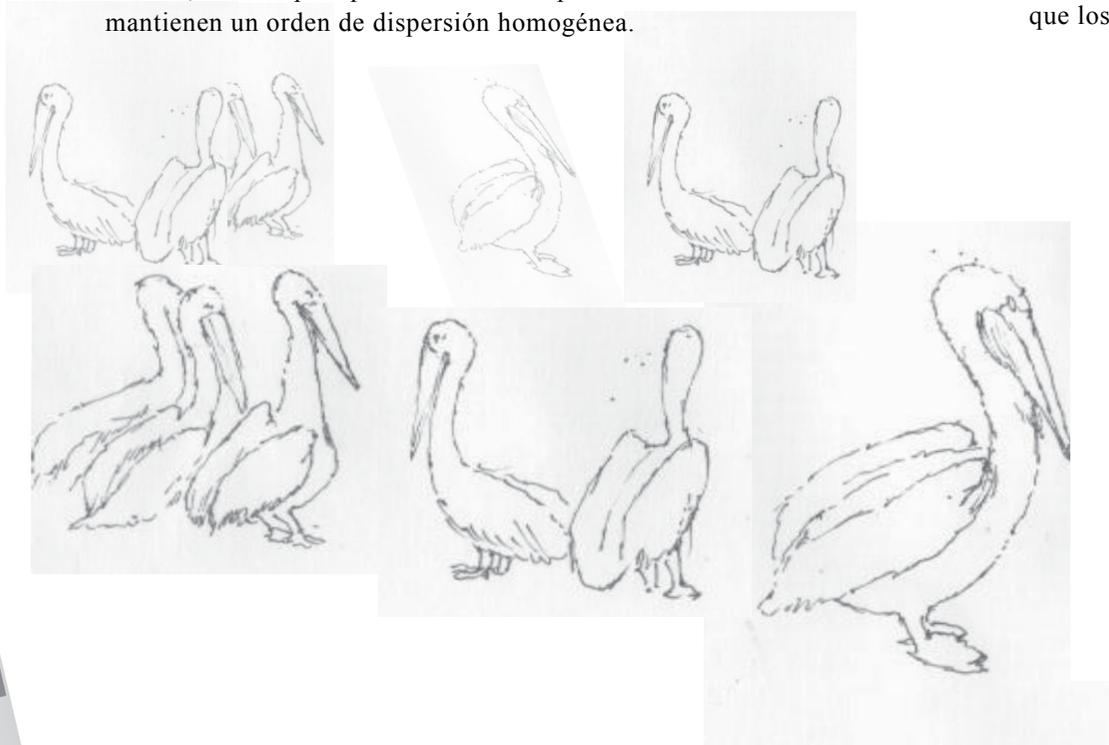
LA COMPRESION DEL ESPACIO DESDE LA DISPERSION Y AGLOMERACION

Caleta Portales ,

Dos modos de comprensión de la densidad ocupacional.

1- Por dispersión.

Las aves, en su espera por una ración de pescado mantienen un orden de dispersión homogénea.



La dispersión permite la singularidad de un vacío propio; extenderse para hallar un lugar nuestro.

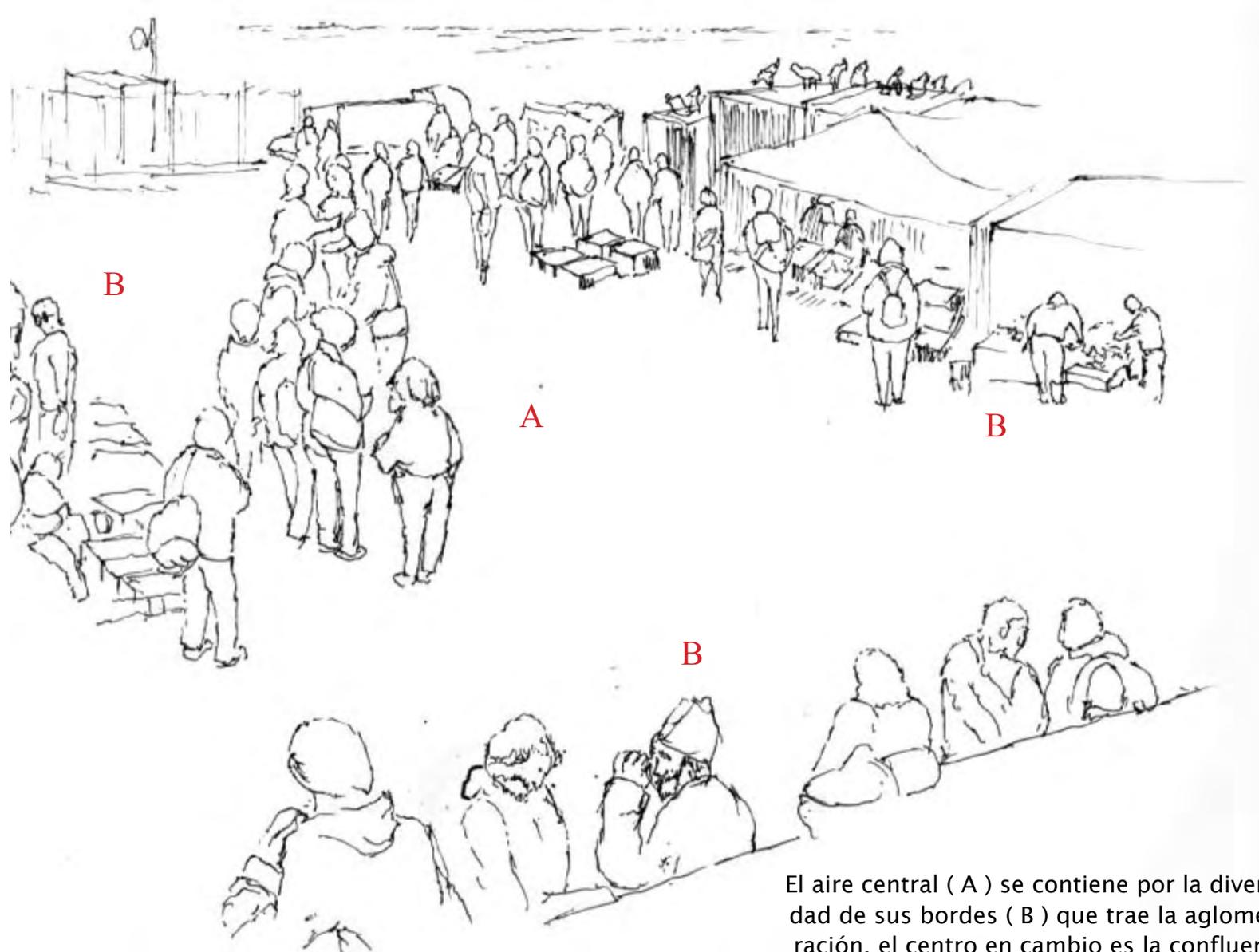
2- Por aglomeración.

Los peces en su unidad conforman un entero que los distingue como conjunto.



El asentamiento trae sus propias formas que permiten ser comprendidas en múltiples posibilidades, el hombre habita en la dualidad que la dispersión y la aglomeración del espacio construido (1) se ha destinado para él, que en su acontecer busca la distención; su libre actuar.

En el habitar humano; la dispersión y la aglomeración.



El aire central (A) se contiene por la diversidad de sus bordes (B) que trae la aglomeración. el centro en cambio es la confluencia de la dispersión.

(1) Lo construido refiere a lo hecho por el hombre, una concepción espacial que se rige en el debate de la vertical y horizontal, no la forma orgánica que dispone la naturaleza, para todos los otros seres que se desarrollan en proporciones muy distintas del espacio.

EL DISTANCIAMIENTO QUE DEFINE LA MAGNITUD DEL ACONTECER EN UNA INSTANCIA DE RECOGIMIENTO

Tras el bullicio de 15 norte ellos se apartan para conllevar una instancia del recogimiento

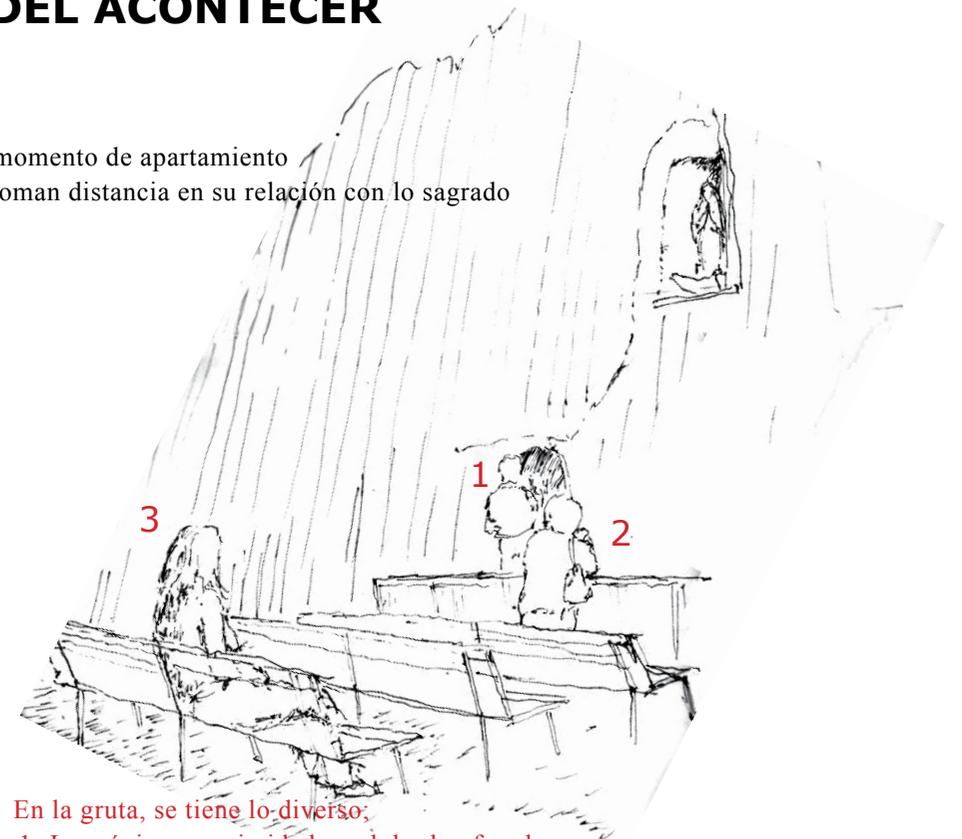


5.d

El descanso en la temporalidad de la detención constituye una instancia de apartamiento, para volverse en una relación con lo sagrado

En una instancia de recogimiento la gente toma distancia para conllevar su vínculo con lo sagrado, el distanciamiento es la libertad del hombre de definir sus límites en relaciones que dan tamaño a un acontecer determinado.

En un momento de apartamiento ellos toman distancia en su relación con lo sagrado



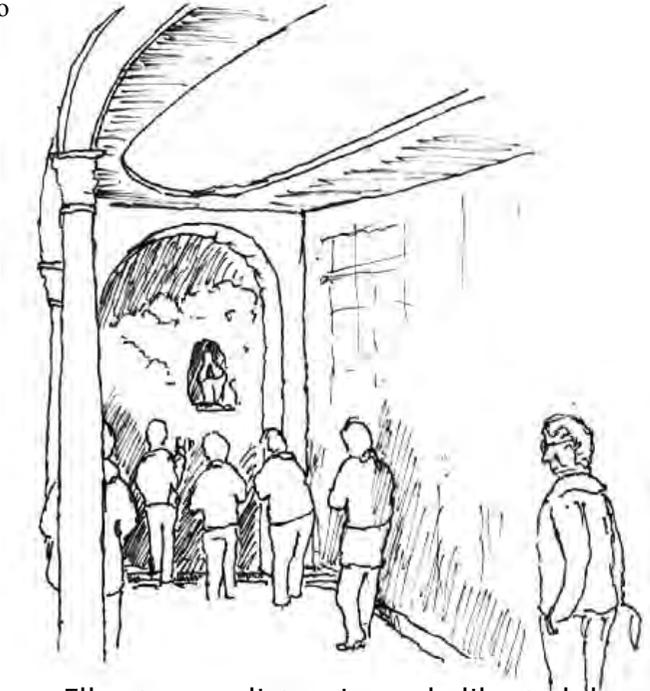
En la gruta, se tiene lo-diverso;

- 1.-La máxima proximidad en el dar la ofrenda
- 2.-Inclinación, es la tensión en el momento de la oración
- 3.-Distanciamiento que recoge en un descanso

El apartamiento se da en diversidad, es la diversidad de lo individual, las personas se disponen en un libre distanciamiento ante la relación con lo sagrado

En la relación con lo sagrado las personas establecen su lugar, para conllevar una postura de introspección, en la temporalidad de su detención.

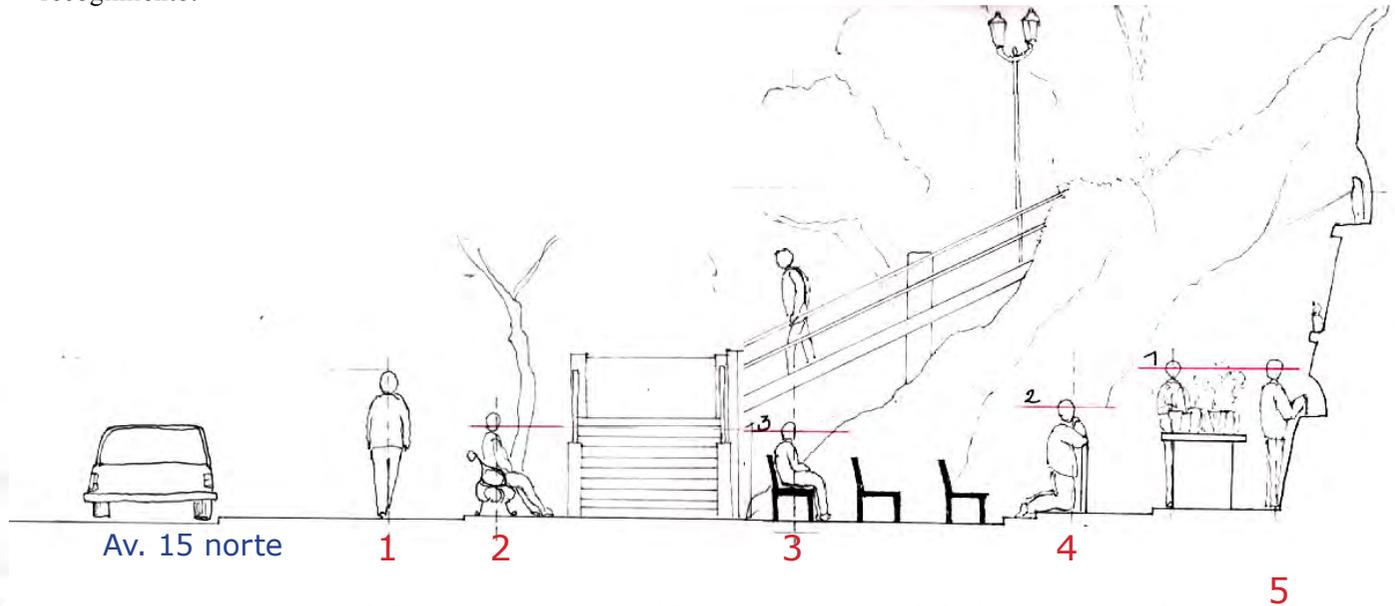
En un interior de recogimiento.
La gente queda detenida en un momento de recogimiento



Ellos toman distancia, en la libertad de su relación con lo sagrado, como si el pudor hiciera de ellos, ~~Esta es una serie de trabajos~~ la diversidad del recogimiento. El distanciamiento conforma la relación del hombre con lo sagrado.

El distanciamiento en la libertad que otorga, constituye una manifestación del pudor, ellos establecen su proximidad.

Sección esquemática Gruta 15 norte
Momentos del distanciamiento en el ámbito del recogimiento.



La instancia del recogimiento se dá en una temporalidad que recoge lo diverso en un libre distanciamiento.

1. El que pasa sin detenerse un vislumbrar al paso.
2. La detención se dá en un descanso que comprende.
3. Una aproximación distanciada, el recogimiento en forma pasiva del cuerpo.
4. Proximidad del saludo religioso que es el persignarse.
5. Máxima proximidad con la imagen sagrada que es la ofrenda.

El distanciamiento posiciona, es la libertad del hombre de definir sus límites, es la manifestación del pudor en el habitar humano.



El acontecer del recogimiento

Orden en disposición a lo sagrado

Este capítulo profundiza en un acontecer específico; el del recogimiento, para comprender sus particularidades que posteriormente darán apertura a tres planteamientos formales.

En el recogimiento la disposición de los diversos elementos que conforman lo sagrado encuentran comunión para disponer al hombre en una presencia que hara posible su relación personal.

RELACION DE ORDENAMIENTO DE LAS IGLESIAS EN LA ORTOGONALIDAD DE SANTIAGO CENTRO

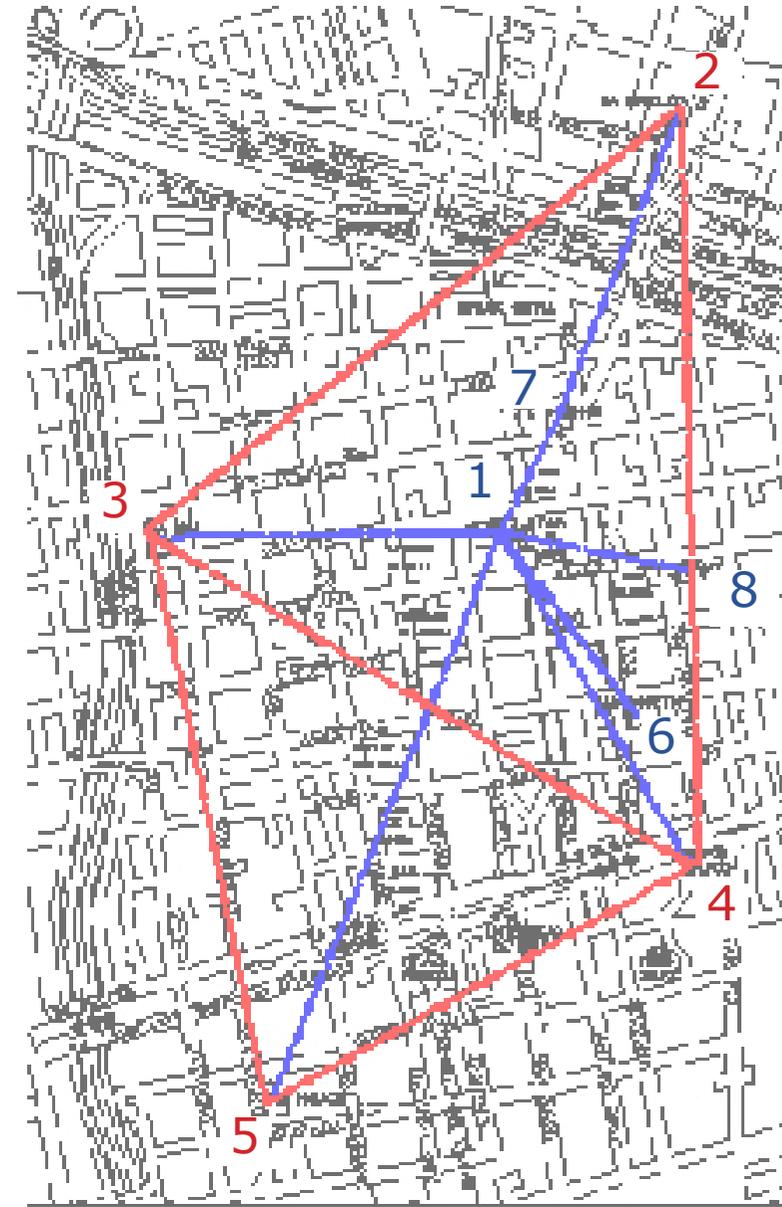
PLANTA GENERAL SANTIAGO CENTRO

Figura del ordenamiento y disposición de distintas iglesias de Santiago centro

1. Catedral centro origen
2. La Recoleta extremo norte (el río)
3. Santa Ana límite poniente Av Norte-Sur
4. San Francisco límite oriente, Alameda.
5. San Ignacio extremo sur
6. San Agustín
7. Santo Domingo
8. La Merced

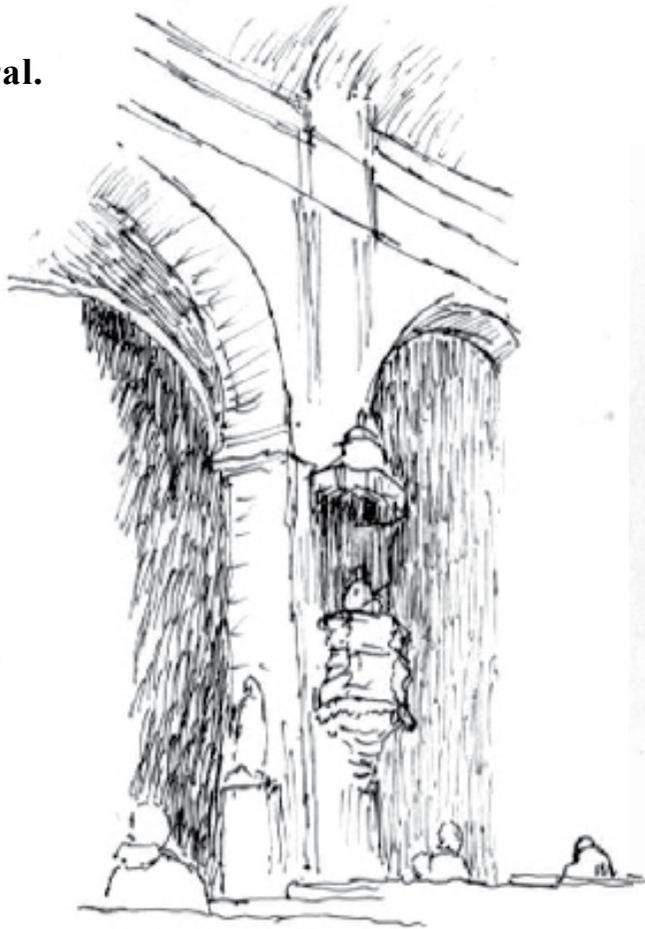
Al trazar la figura que las vincula desde el origen que es la Catedral se define una suerte de cruz, con sus extremos definidos, señalando dirección norte.

En la unidad de ellas se comprende un orden que las ubica respecto a su entorno, otorgándoles presencia urbana, algunas de estas quiebran la ortogonalidad para no quedar indiferentes desde una la distancia.



1. Catedral.

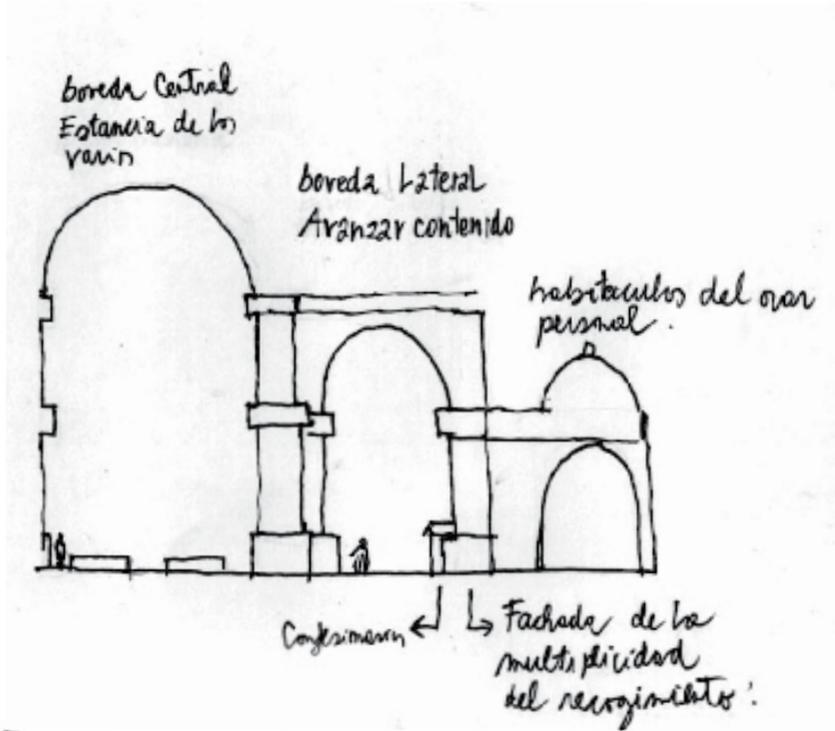
El Púlpito



Encontrándose y definiéndose vertical por el pilar, el púlpito logra altura para levantar al orador y otorgar amplitud de alcance a la lectura.

Al interior los elementos destacan en su carácter vertical, el púlpito toma altura para realzar la presencia del orador, para que el evangelio se divulge a una mayor distancia.

Sección esquemática catedral

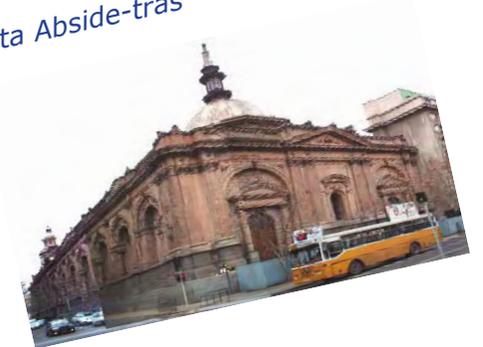


El interior de la Catedral extiende sus bóvedas para acoger la diversidad en la relación con lo sagrado, desde el centro de lo colectivo hacia los costados o bóvedas laterales donde se da la relación de mayor introspección personal.

Vista frontal

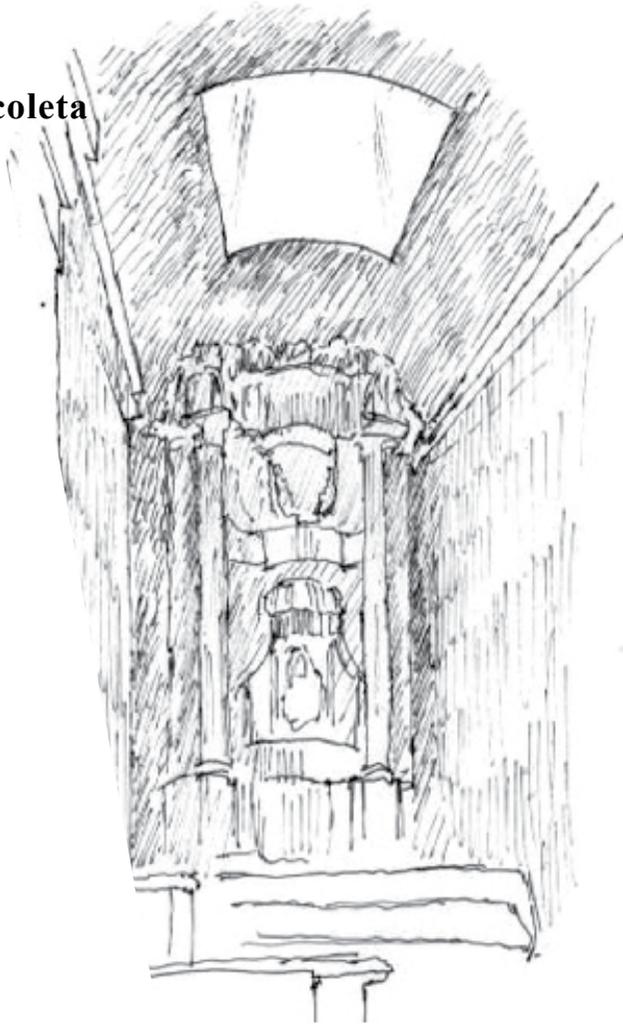


Vista Abside-tras



6.a

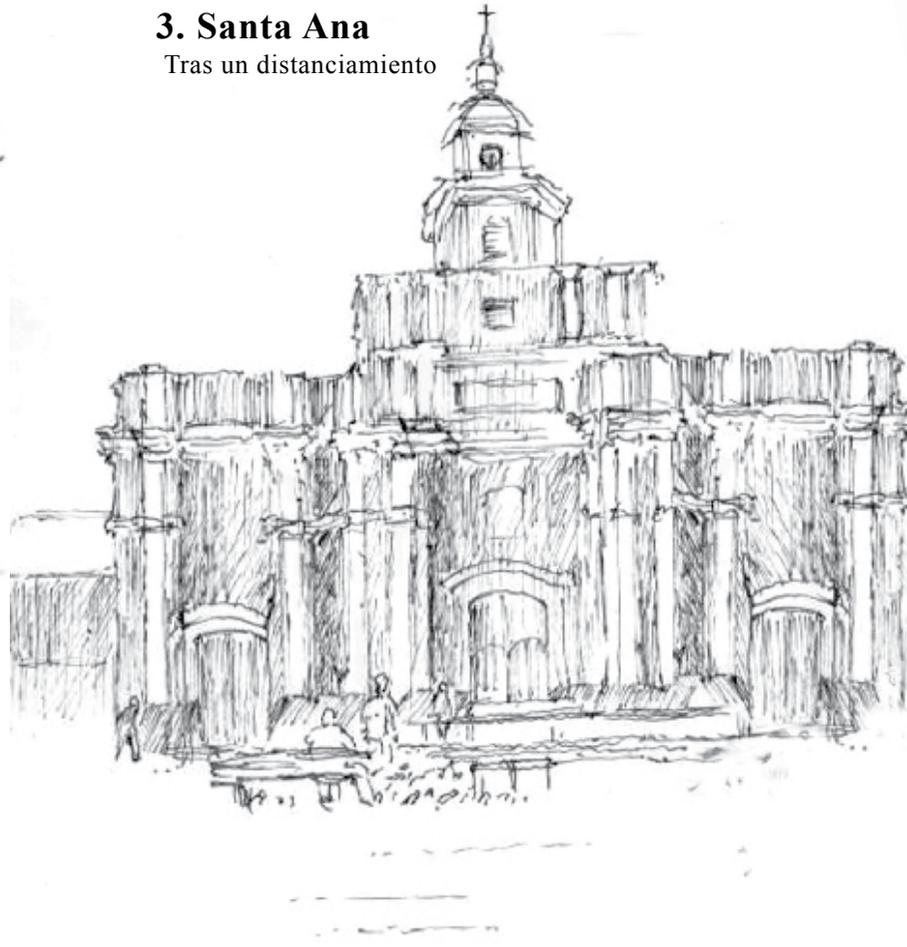
2. La Recoleta



Desde la penumbra el interior de esta iglesia alcanza su carácter divino mediante el descenso de la luz cenital

3. Santa Ana

Tras un distanciamiento



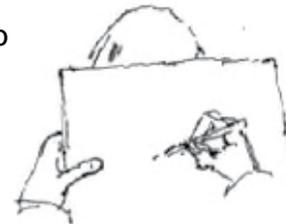
El aire que permite distanciarse comprende el total de la fachada que distingue cierta profundidad dada por su luminosidad



A la distancia, la comprensión del total; la proporción de la fachada.



Accedemos quedando contenidos entre una magnitud de carácter divina



4. San Francisco

En una aproximación por la vereda sur, la frontalidad de su fachada ante la vereda permite comprenderla a distintas escalas.



Mediante ésta intersección, la iglesia de San Francisco se hace presente en el peregrinaje que converge en ella (1).
El interior de San Francisco es un converger de la luminosidad en el altar.



5. San Ignacio



La Iglesia de San Ignacio se retira de su ortogonalidad para dar cabida a un acceso-jardín, su aire de emplazamiento sin embargo se conserva en la ortogonalidad.

(1) En los peregrinajes la presencia de los altos minaretes de las mezquitas, se hacían presente en la devoción de los peregrinos que avanzaban fieles ante aquel recinto sagrado.

6.a



6. San Agustín

El pórtico de la magnificencia, la presencia que dispone al hombre desde el acceder umbral.



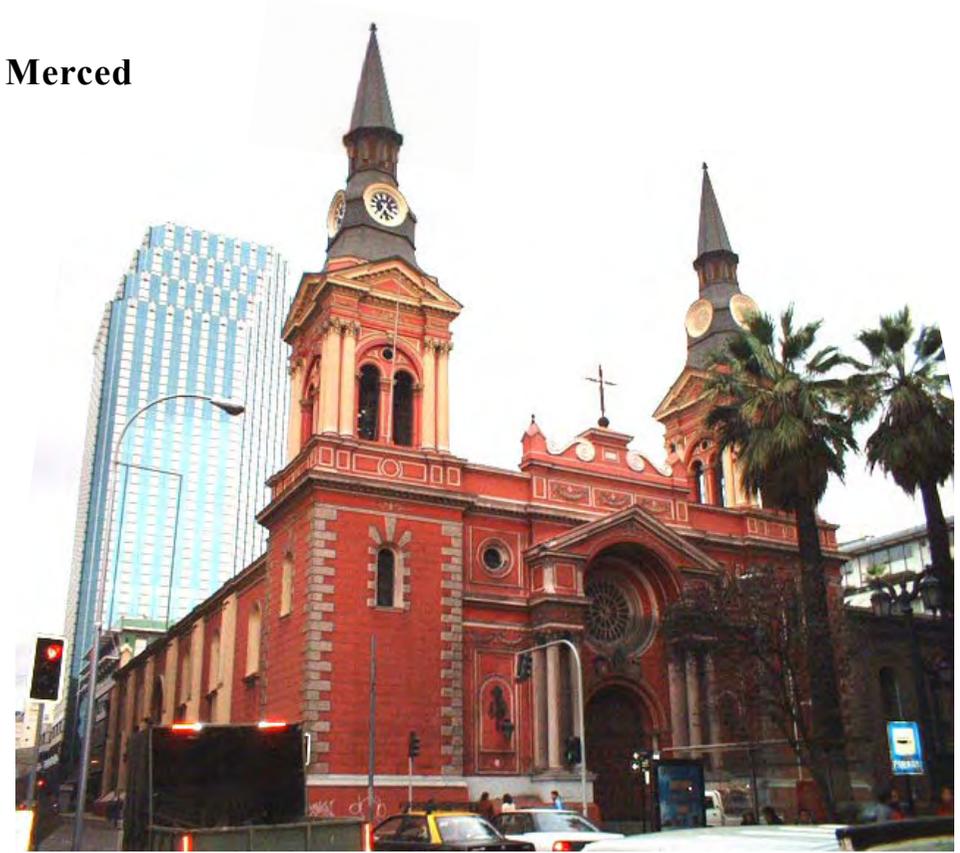
Un máximo distanciamiento de la esquina contraria permite tener comprensión de su tamaño, el ancho de esquina otorga dicha lectura.

7. Santo Domingo



El hermetismo de sus envolventes le otorga a la iglesia de Santo Domingo un interior incierto; de presencia incierta, porque el recinto de lo sagrado desde el interior se dispone a dejar la extensión mundana para mirar al cielo.

8. La Merced



La disposición de las iglesias respecto a su traza urbana tiene relevancia en la comprensión y presencia que ellas tengan ante el habitante, su magnitud radica en cierta distancia que le otorga carácter y con ello disposición en su acceder.

RELACION DE ORDEN RESPECTO A LAS KRIPTAS.

ORDENAMIENTO VERTICAL EN LA DISPOSICIÓN DE LO SAGRADO

a. Iglesia La Matriz

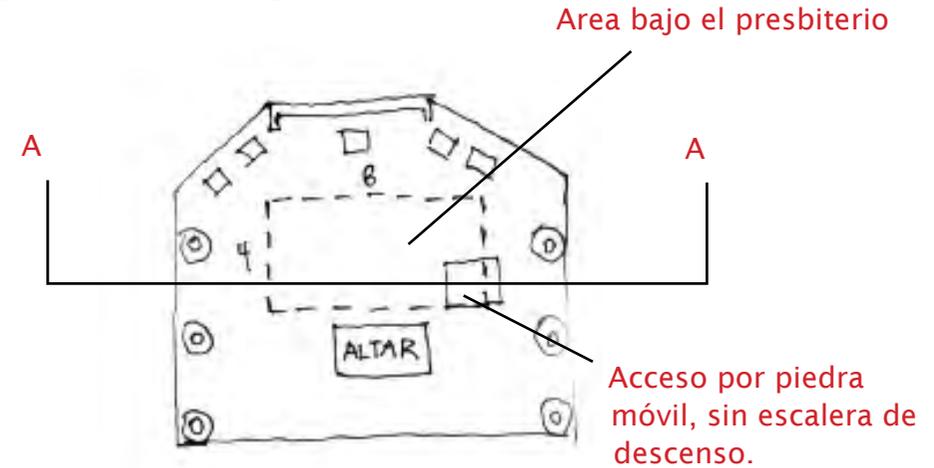
Fundada por los jesuitas en el 1600 y reconstruida en 1836.

Estaba constituida por antiguos pasajes interiores y subterráneos que albergaban una Kripta, en épocas de la reconquista se ocupaban como pasajes de escape y resguardo.

Actualmente los accesos a estos pasajes y la Kripta están bloqueados y sin registro.

La Kripta se comprende como un recinto único, comúnmente ubicado centrado bajo el Altar, sin luz natural.

b. Iglesia de los Sagrados Corazones



Proyección corte A



La Kripta de los Sagrados Corazones se ubica centrada bajo el presbiterio, de una superficie de 30m² su acceso carece de escalera de descenso, solo una piedra la cubre.

c. Catedral de Valparaíso

Interior Kripta.
desde el hall de la disposición
umbral del acceder



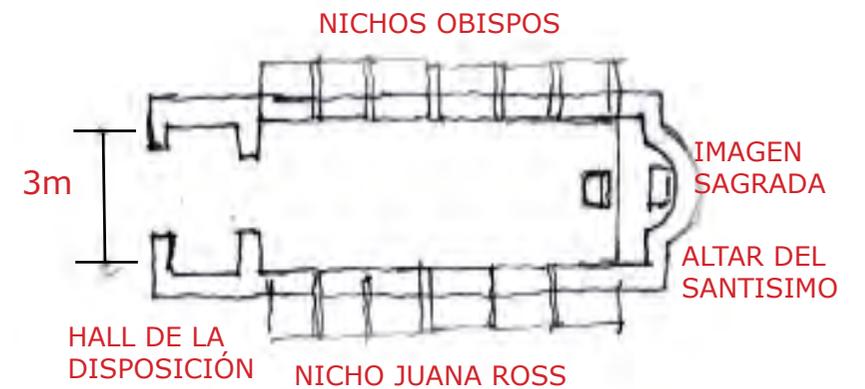
Mediante un recinto único, los nichos se ordenan longitudinales al altar, conformando el muro que fuga hacia el altar o parapeto de la oración.

La Kripta en su carácter privado, responde a un recinto sagrado de magnitud personal, contenido por los nichos que orientados se ordenan ante el altar.

*Planta esquemática nivel presbiterio
proyección Kripta*

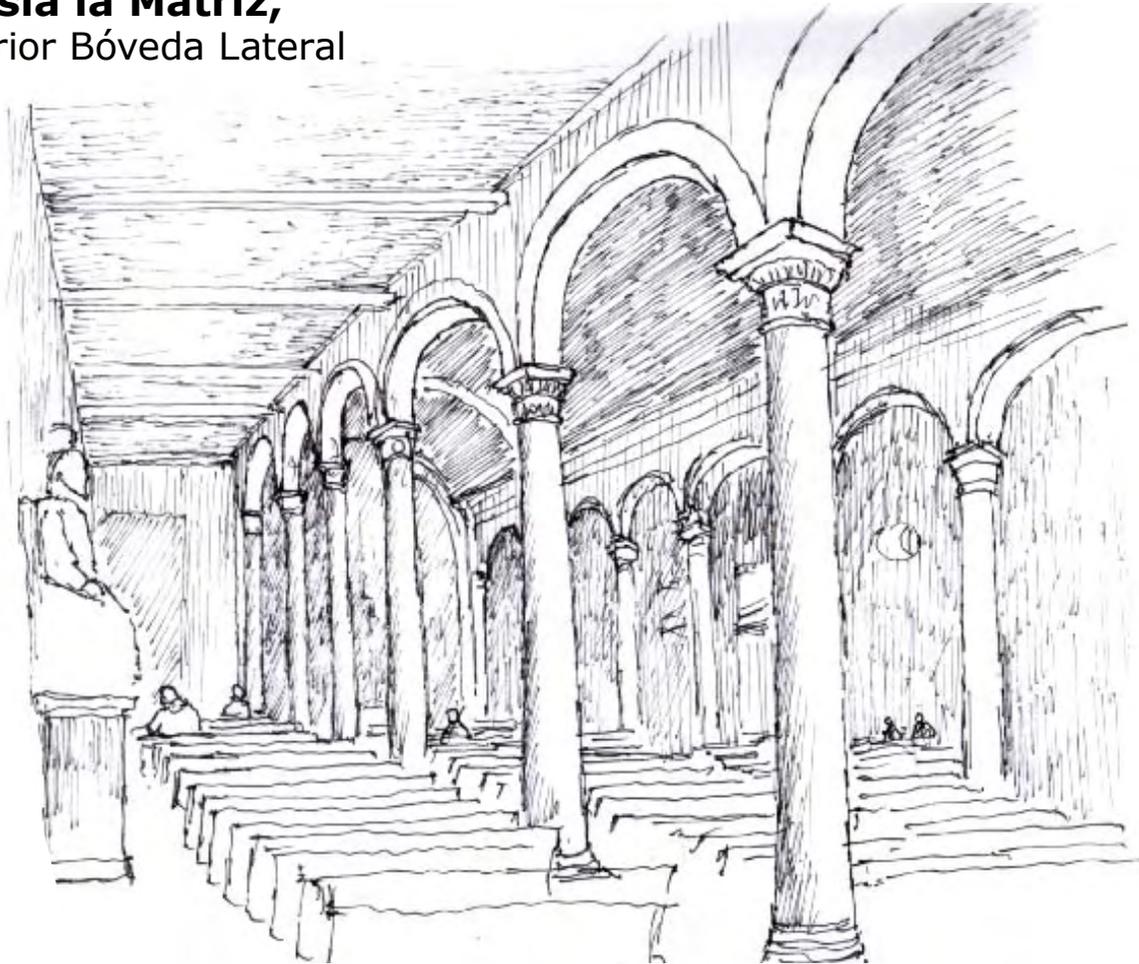


Planta esquemática nivel Kripta



PARTICULARIDADES QUE CONFORMAN LO PROPIO DE UN RECINTO SAGRADO

Iglesia la Matriz, Interior Bóveda Lateral



Desde un extremo, el retiro al interior se dá tras una cierta transparencia de las demás naves. Conservando un recinto único la diversidad al interior de la iglesia se dá distanciada mediante dicha transparencia de carácter vertical.

Basílica de San Pedro en Roma.



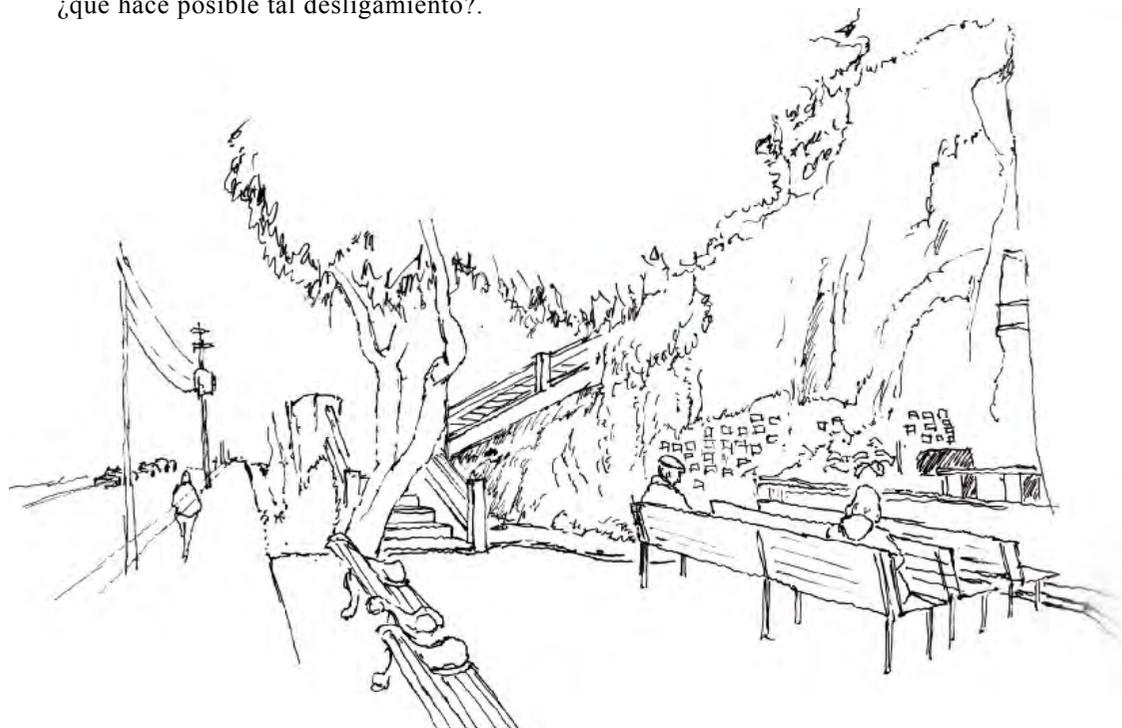
La Luz cenital otorga orientación vertical dentro de la homogeneidad luminosa del interior de la basílica, descendiendo sobre el Baldaquino le otorga una presencia divina al recinto.

Cuando habitamos un recinto sagrado nos encontramos con particularidades que le son propias; la altura trae un carácter vertical que asienta una presencia divina. La luz cenital trae al interior una nueva orientación vertical, alzando la mirada en el encuentro con el eter.

Av. 15 Norte

En un apartamento que desliga del quehacer urbano.

Un recinto que acoge la temporalidad de un intermedio urbano,
¿qué hace posible tal desligamiento?.



1. Diversos elementos construyen transparencia de este recinto de carácter sagrado.
2. La interiorización de la gruta en la imagen sagrada.
3. La presencia de una magnitud vertical de carácter sagrada.

La transparencia corresponde a otra particularidad en el acto del recogimiento, esta posibilita el apartamiento y condiciona una introspección; un desligamiento que intenta hacer desprender al hombre de lo mundano para situarlo ante lo divino.



El concepto formal de gruta nace de una interiorización que construye una altura.

3. El cielo como convergencia que descubre la fuga de la gruta.

2. La imagen proyectada desde el altar hacia el cielo.

1. El Altar. Vínculo con el suelo - lo mundano.

LUGARES REFERENTES DE RECOGIMIENTO

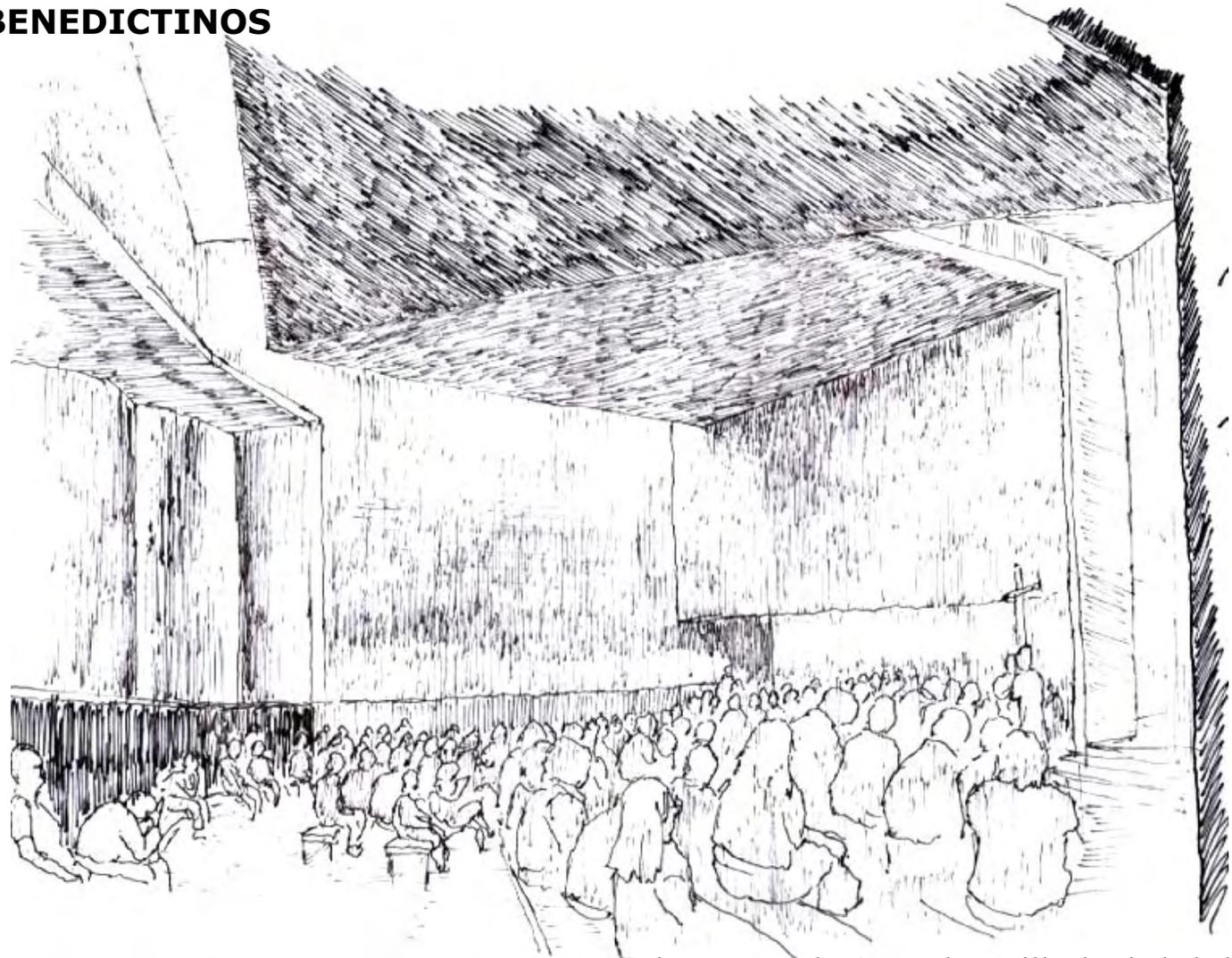
1. CAPILLA DE LOS MONJES BENEDICTINOS

Dualidad luminosa
en un interior de recogimiento

Al interior de la capilla.

Misa de Viernes santo

1.- Interior de los fieles

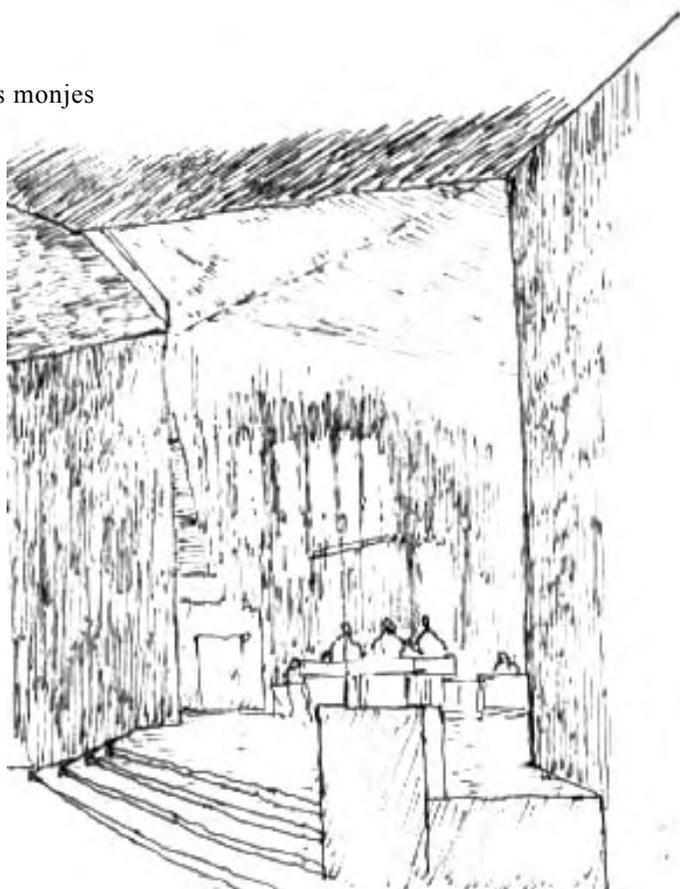


Las masas de luz se asocian para definir un recinto único-homogéneo, el estar de los fieles se dá dentro de un vacío de luminosidad única, donde esta esplende desde los muros, mediante un reflejo que no es brillo. (La luminosidad no entrega distíngos)

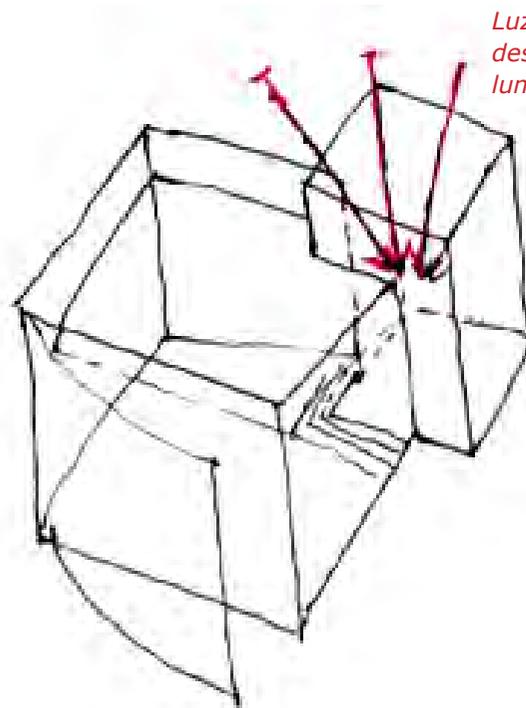
Existe una analogía con la capilla de ciudad abierta; en su luminosidad, que esplende desde los costados, mediante un reflejo, luego se tiene un:

REFLEJO DEL ESPLENDER LATERAL

2.-Estancia de los monjes



Esquema recintos capilla



Luz cenital que no deja ver desde los fieles su fuente luminosa

b. Vacío del orar de los monjes

a. Vacío de los fieles



Acceso a la capilla



Recinto central de los fieles

El aire de los monjes desprende un brillo que descubre una magnitud vertical, cual luminosidad divina, se conforma un:

BRILLO DEL ESPLENDER CENITAL

La capilla otorga singularidad en la dualidad de sus dos vacíos mediante la luminosidad y la magnitud que ella descubre.

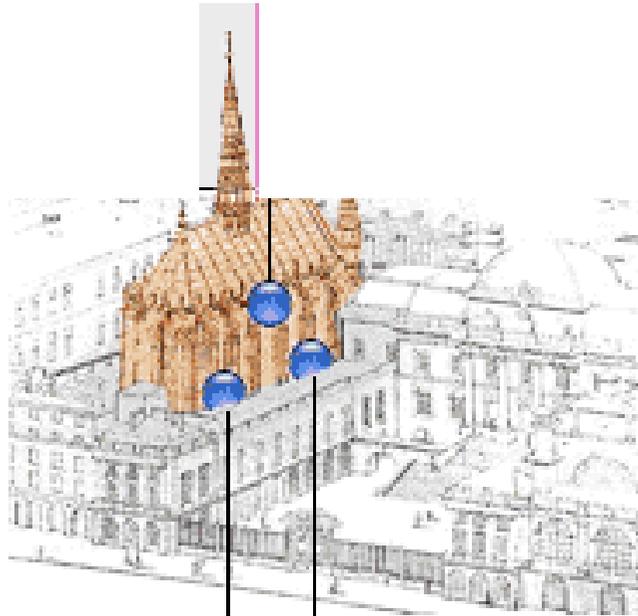
La luz descende por sus muros, conformando en su interior una luz única, propia de la oración, porque en ella la orientación es en sí misma.

Saint-Chapelle (París), 1243-48

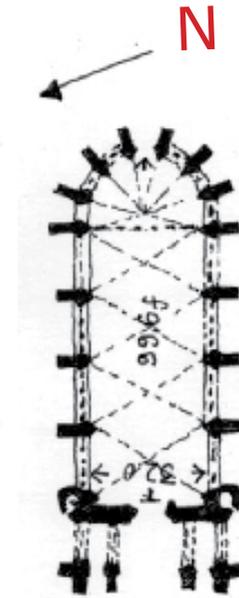
Autor: Pierre de Montreuil

Esquema tridimensional de ubicación

Pasaje de la cité, rodeada por el palacio de justicia



Desde el exterior la capilla se comprende como un recinto único.



Planta esquemática capilla

6.d.2

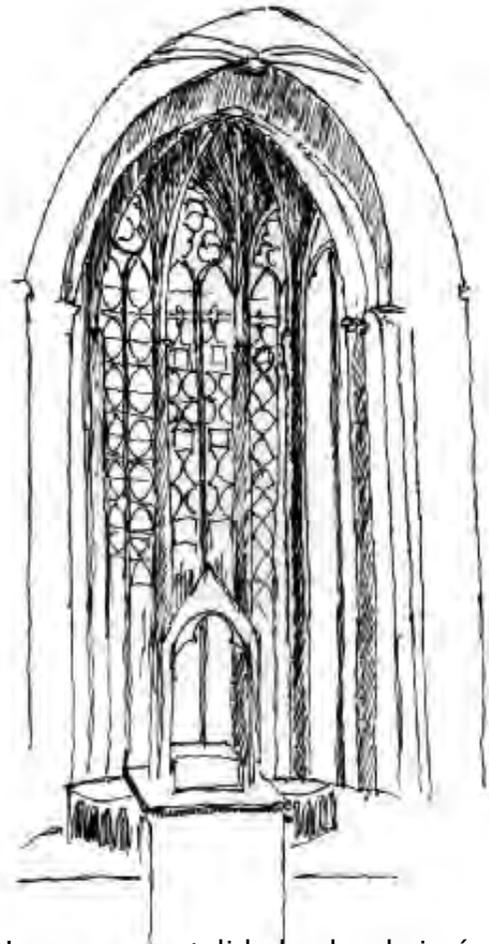
La Capilla Gótica de Saint Chapelle fue construida en París en 1246 durante la edad media bajo el reinado de Saint Louis, rey de Francia. Fue diseñada como santuario para la corona de espigas de Jesucristo.

De una sola nave, la zona presbiterial esta presidida por la sagrada reliquia y a su alrededor se distribuyen los vitrales y las figuras de los doce Apóstoles con los símbolos de la Pasión en sus manos.

Aunque presenta dos niveles, sólo la iglesia alta estaba directamente implicada en este cometido, y es en ella donde se lleva hasta sus máximas consecuencias la estructura diáfana.

Rodeada por el palacio de justicia en el pasaje de la Cité cerca de Notre Dame.

Posee dos recintos; el primero a nivel de calle oscuro y cerrado, el segundo de radiantes y altas ventanas.

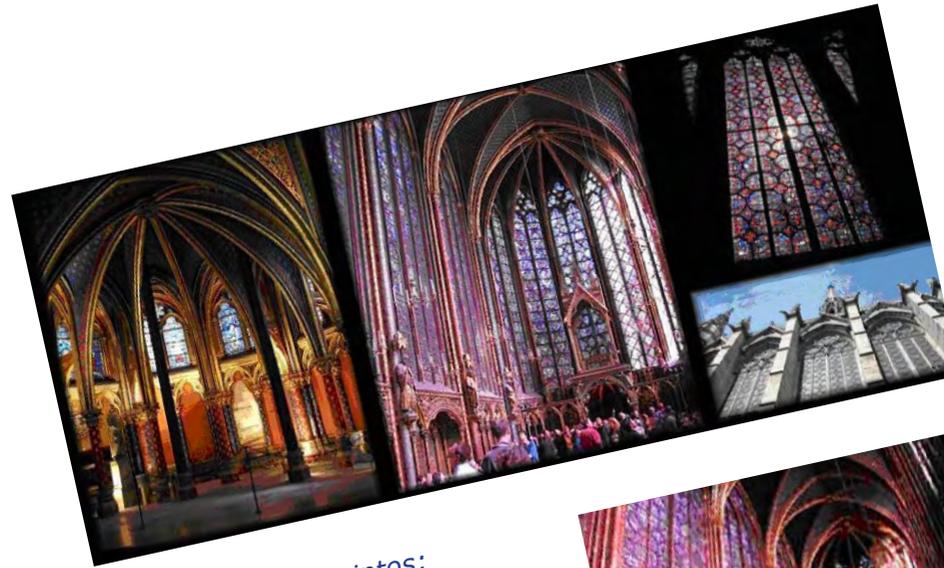


La monumentalidad sobre la imagen de la corona.

El espacio interior de esta construcción es muy representativo de los interiores pintados de todo el gótico. Los vidrios de colores logran variar radicalmente el ambiente y es acusada la sensación de habitar dentro de un mundo transmutado.

Comprender una iglesia desde la fotografía es intentar comprender el total desde las partes.

El colorido en la luminosidad de la fotografía distingue dos recintos inciertamente conectados, altar y nave de los fieles comparten una misma altura.



Posee dos recintos;
El primero a nivel de calle,
oscuro y cerrado, el segundo
de radiantes y altas ventanas



Rodeada por el palacio de
justicia en el pasaje de la
cité, cerca de Notre Dame



3. IGLESIA DE RONCHAMP, Le Corbusier.

Ubicación

Colina de Bourlémont, Ronchamp, Francia

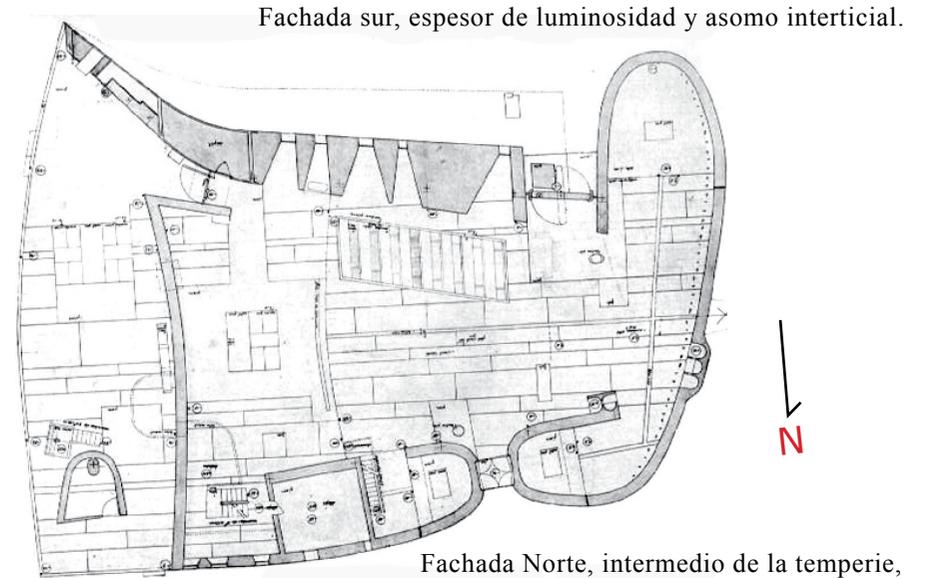


Su ubicación asienta un hito que vincula cielo y tierra mediante un distingo luminoso que contrasta al perfil (1).

La ubicación asienta el vínculo que la capilla busca entre suelo y cielo; extensión mundana y magnitud divina.

Planta esquemática

Recintos que permiten más de una actividad al unísono



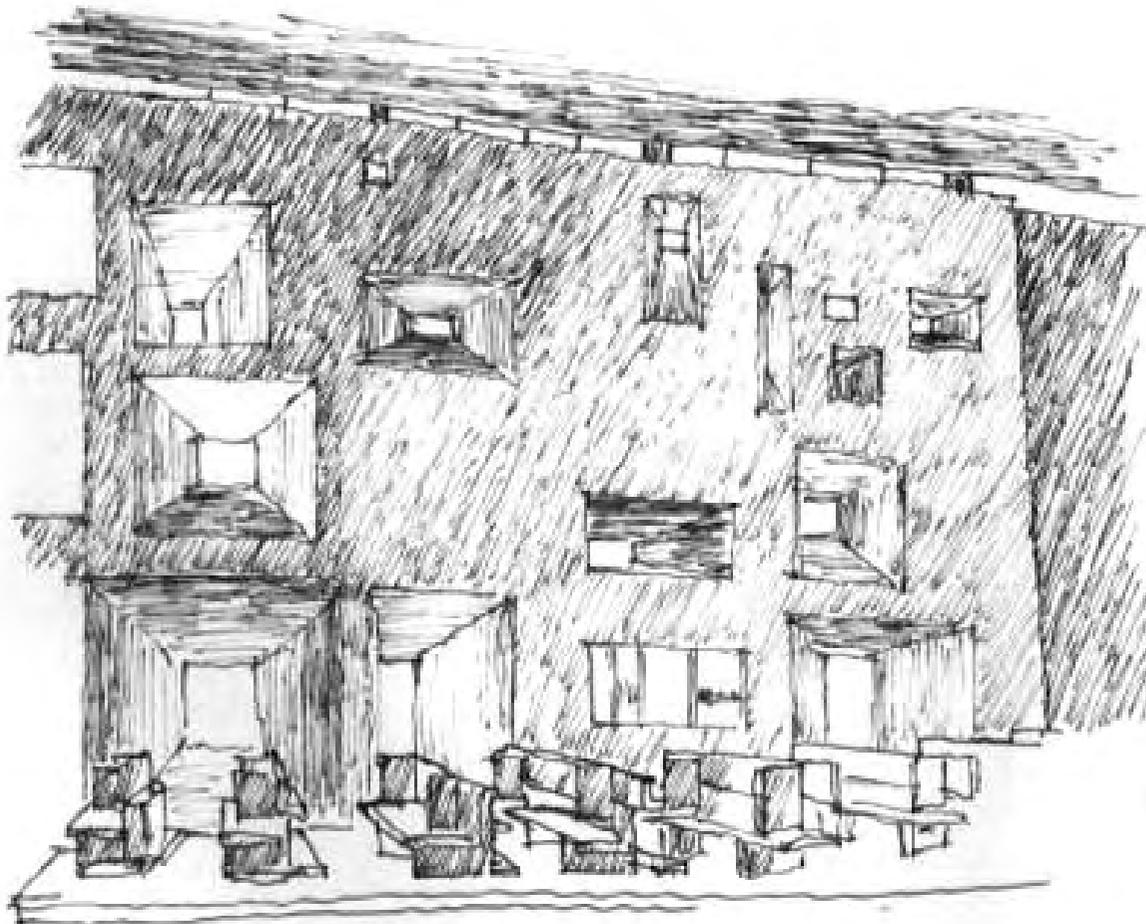
Fachada sur, espesor de luminosidad y asomo interticial.

Fachada Norte, intermedio de la temperie, recintos de la actividad religiosa

Datos específicos:

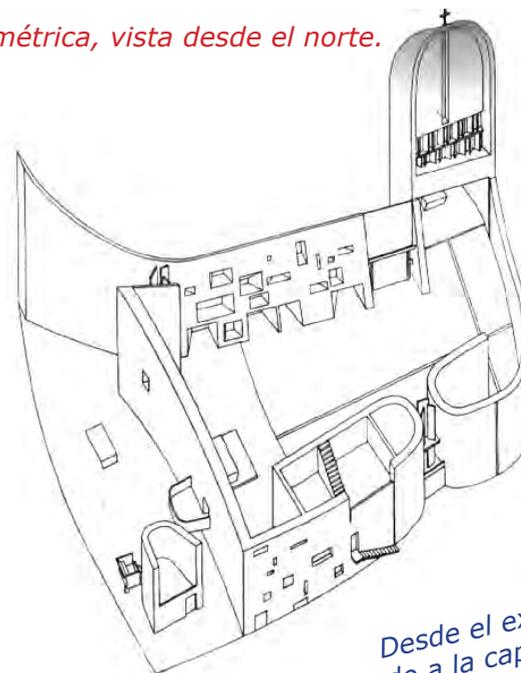
- La capilla esta orientada tradicionalmente con el altar al este.
- La nave interior (13 x 25 mts) puede acoger a 200 personas.
- Tres capillitas o recintos aislados de la nave permiten actividades simultáneas

Interior de la capilla
cierre sur,



Desde una opacidad luminosa la fachada sur descubre una multiplicidad de brillos, en vanos que traen al interior la situación del asomo.

Axonométrica, vista desde el norte.



Desde el exterior el cielo cobra espesor, coronando a la capilla; cerro-zócalo, cubierta-corona.
Las envolventes acentúan su singularidad en el friso de luz que entre muro y cubierta conforman.



El interior se muestra desde una altura única, no destaca diferencias entre altar y recinto de los fieles.

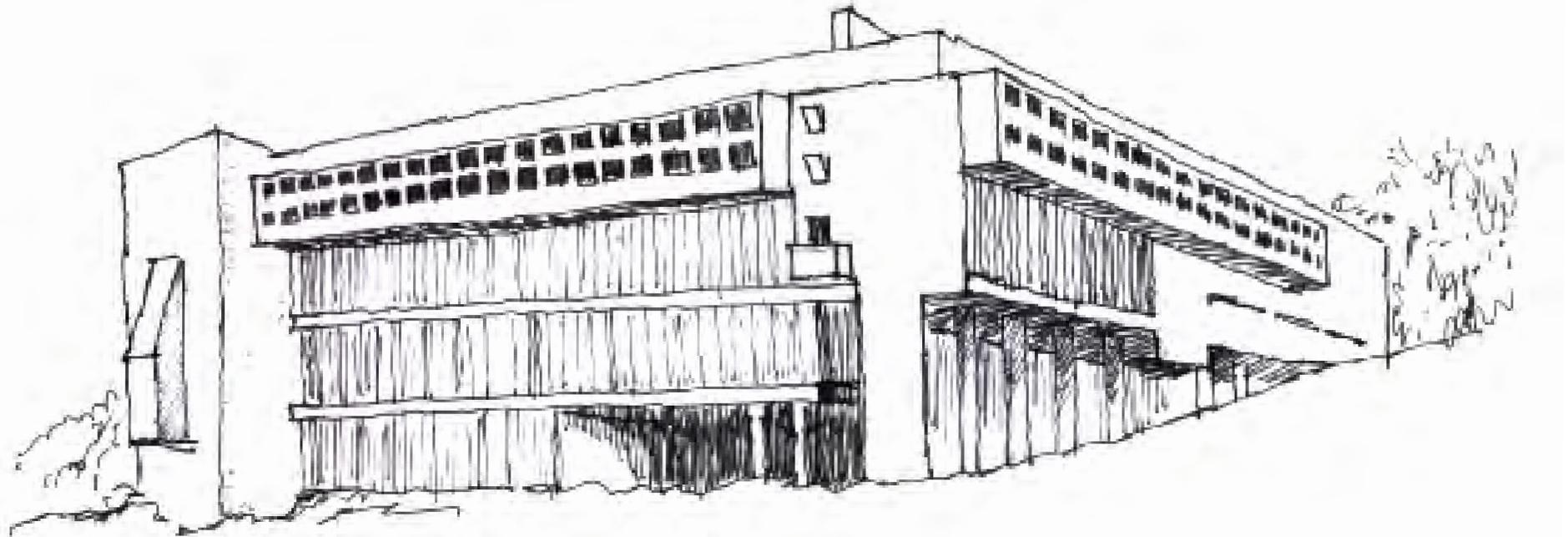


4.CONVENTO DE LA TOURETTE.

Lyon 1957/60

Le Corbusier

Ubicación: Eveux - sur - Arbrésie, cerca de Lyon
en una pequeña llanura frente al bosque.



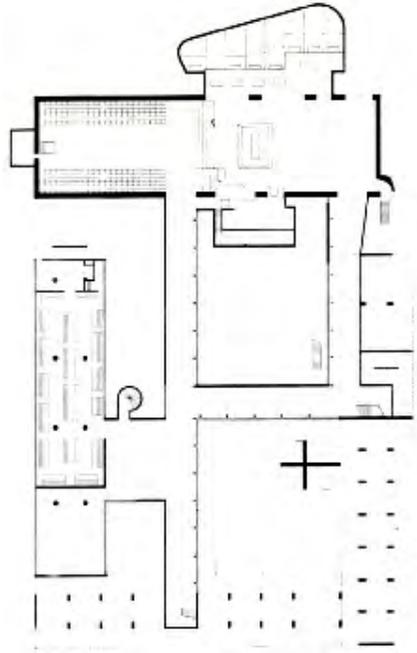
6.d.4

El lleno del edificio construye los bordes del convento, quedando el patio interior contenido en su condición de claustro. Las circulaciones ponen en comunicación todos los espacios. En la fachada exterior de celosías se emplea por vez primera el sistema llamado “superficie acristalada ondulatoria” por el contrario el patio interior está provisto de grandes elementos de hormigón armado de suelo a techo, perforados por superficies acristalados y separados entre sí por aireadores, verdaderas hendiduras verticales.

El interior de la iglesia despierta una disposición de silencio y recogimiento casi no hay fuentes de luz sin embargo las que hay crean una luminosidad homogénea sin grandes distinguos ni brillos.

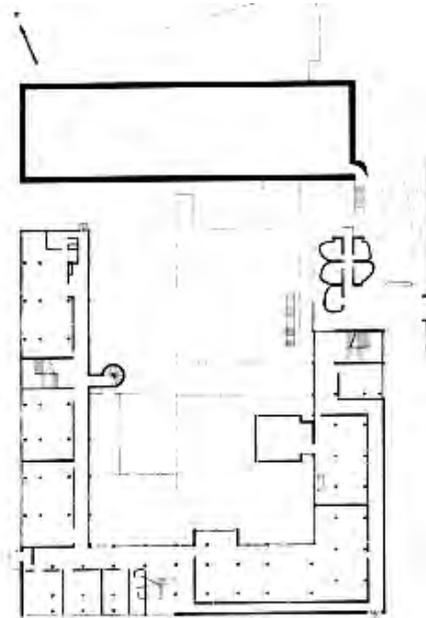
Planimetría de distribución.

Planta 2º nivel



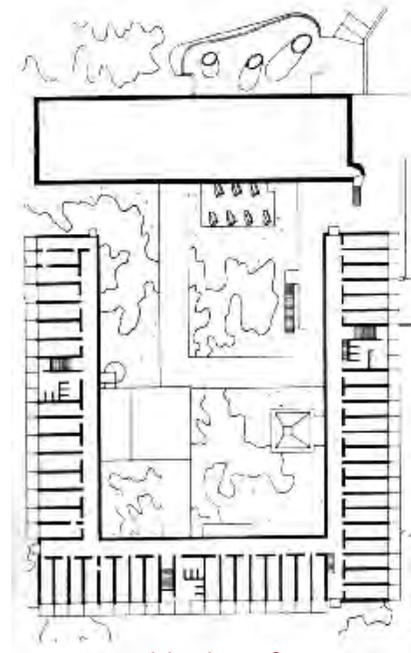
1. Oficina
2. Refectorio
3. Capítulo
4. Atrio
5. Conducción
7. Altar mayor
8. Altares norte, sur y sacristia
- 9-10 Coros
18. Escalera de acceso a la iglesia
25. Iglesia

Planta 3º nivel

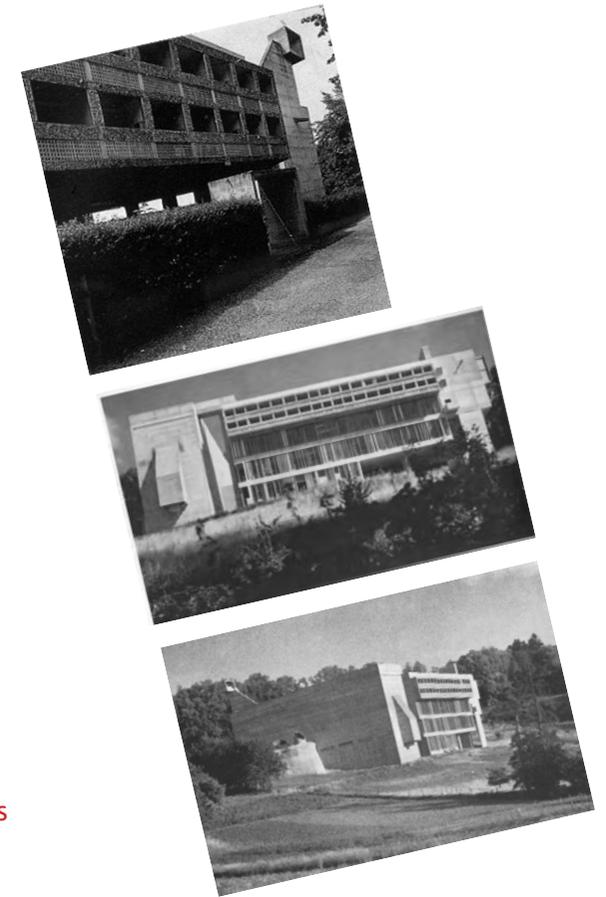


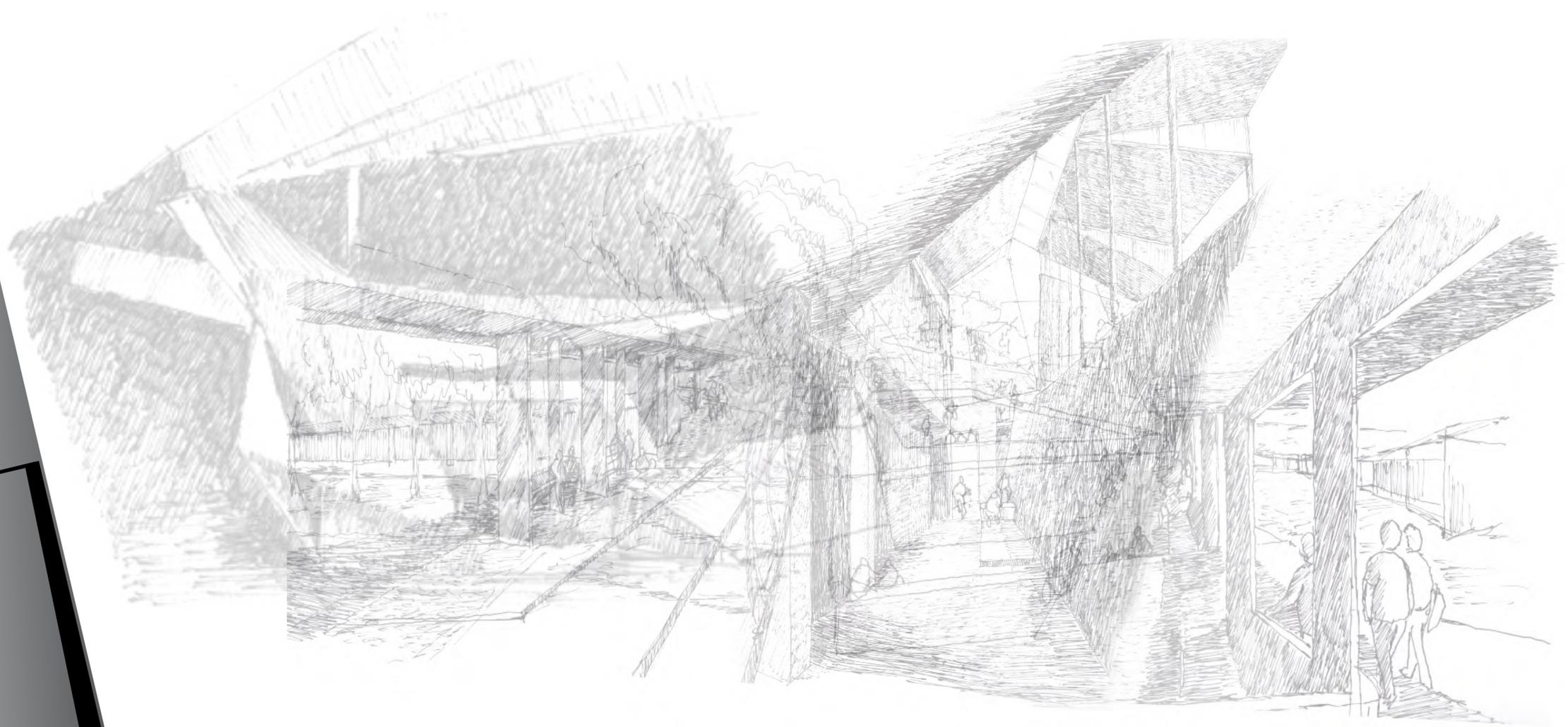
- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Locutorio | 10. Sala de seminaristas |
| 2. Conserje | 11 Clase B |
| 3. Sala de hermanos | 12 Clase C |
| 4. Oratorio | 13 Sala comunión de los padres |
| 5. Sala de seminaristas | |
| 7. Lectura | 14. clase D |
| 8. Biblioteca | 18. Escalera al atrio |
| 9. Clase A | 21. Gran conducción |
| | 22. Pequeña conducción |
| | 23 Atrio |

Planta 5º nivel
celdas



1. Celda de enfermos
2. Enfermería
3. Celda para huéspedes
4. Celda de padres profesores
5. Celda subdirector
- 6-8. Celdas seminaristas
10. Sanitarios





Proyectos Arquitectónicos etapa Titulación

- I. Abside capilla ciudad abierta
- II. Oratorio escuela de arquitectura P.U.C.V
- III. Generatriz plaza de los nombres, Sao Miguel das Missoes, Brasil.

FUNDAMENTOS PROYECTO PARAPETO ABSIDE CAPILLA RITOQUE

Ubicación:
Terrenos altos
Ciudad abierta

El encargo:

Luego de haber observado los caracteres propios de los recintos de recogimiento, se nos encargó como primera proposición para el proyecto de título, darle lugar y forma al ábside de la capilla en los terrenos altos de la ciudad abierta, mediante elementos que conformaban a escala 1:1 la última fachada que contendrá y acotará al espacio del presbiterio.

La capilla en si recoge diversas instancias que comprenden la aproximación al altar, la postura de recogimiento se conlleva mediante la distancia que el hombre define en su saludo o persignarse ante lo sagrado.

En Ciudad Abierta

Desde el Atalaya norte, el distanciamiento comprende un interior de carácter sagrado.



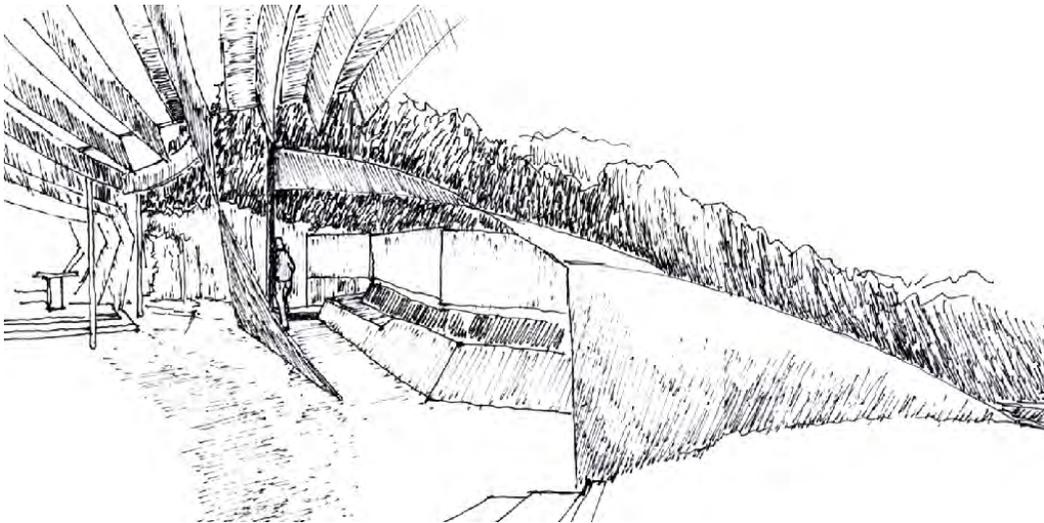
En el acceder a la capilla el hombre se interioriza en una postura de recogimiento.

La propuesta comienza recogiendo el acto de llegada, en un distanciamiento que acoge la postura del recogimiento en la temporalidad del acceder; con ello se tiene un:

UMBRAL DEL RECOGIMIENTO DISTANCIADO

Avance del proyecto:

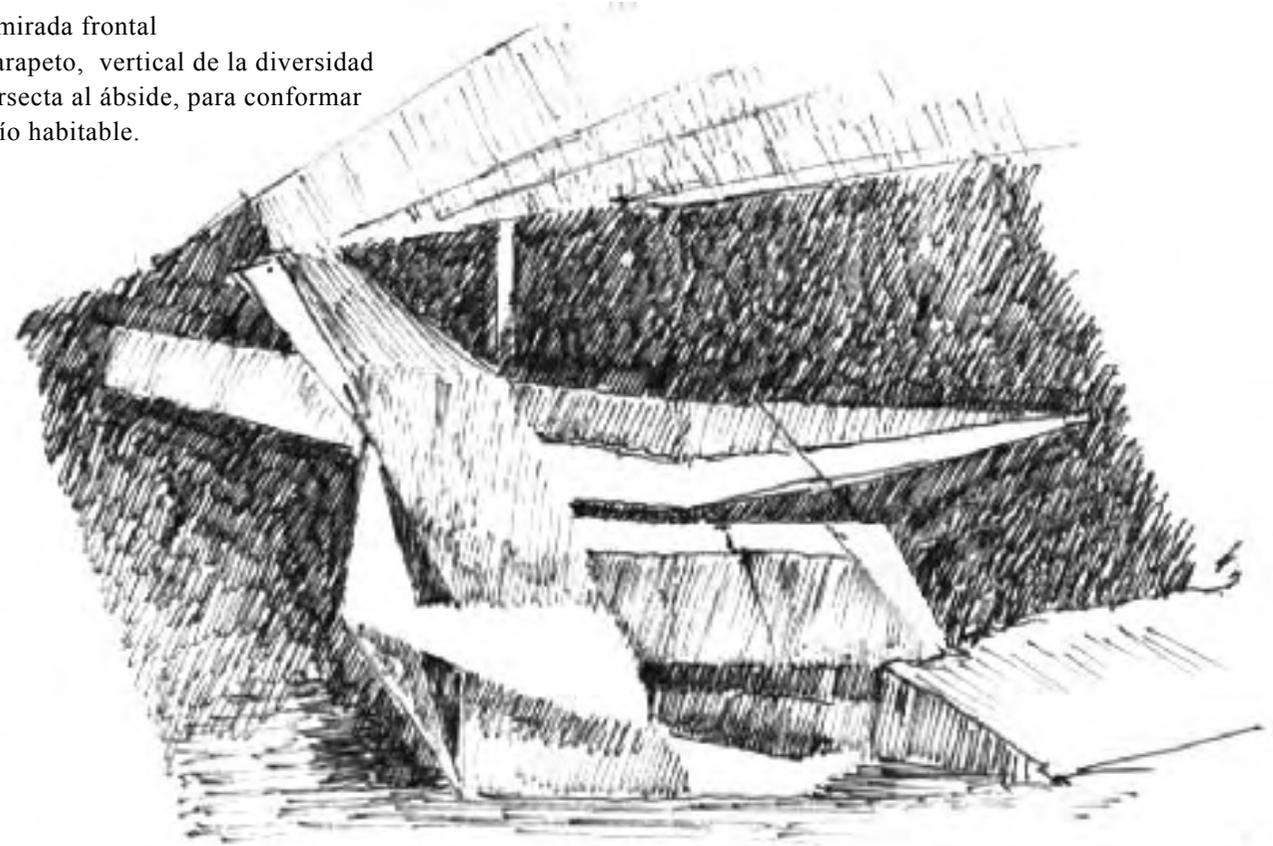
- 1.** Desde el interior.
La conformación del umbral marca el punto de entrada al suelo propio de la capilla.



Es desde el entrar que la propuesta interioriza en un ámbito de recogimiento, contenido ante el altar y una extensión cenital propia de lo sagrado.

La construcción del proyecto para el ábside se dió en avances que comenzaron definiendo la extensión a ocupar; acotar y delimitar el espacio a intervenir, mediante elementos lineales que ordenados fijaban orientación y extremos.

- 2.** Una mirada frontal
El parapeto, vertical de la diversidad intersecta al ábside, para conformar vacío habitable.

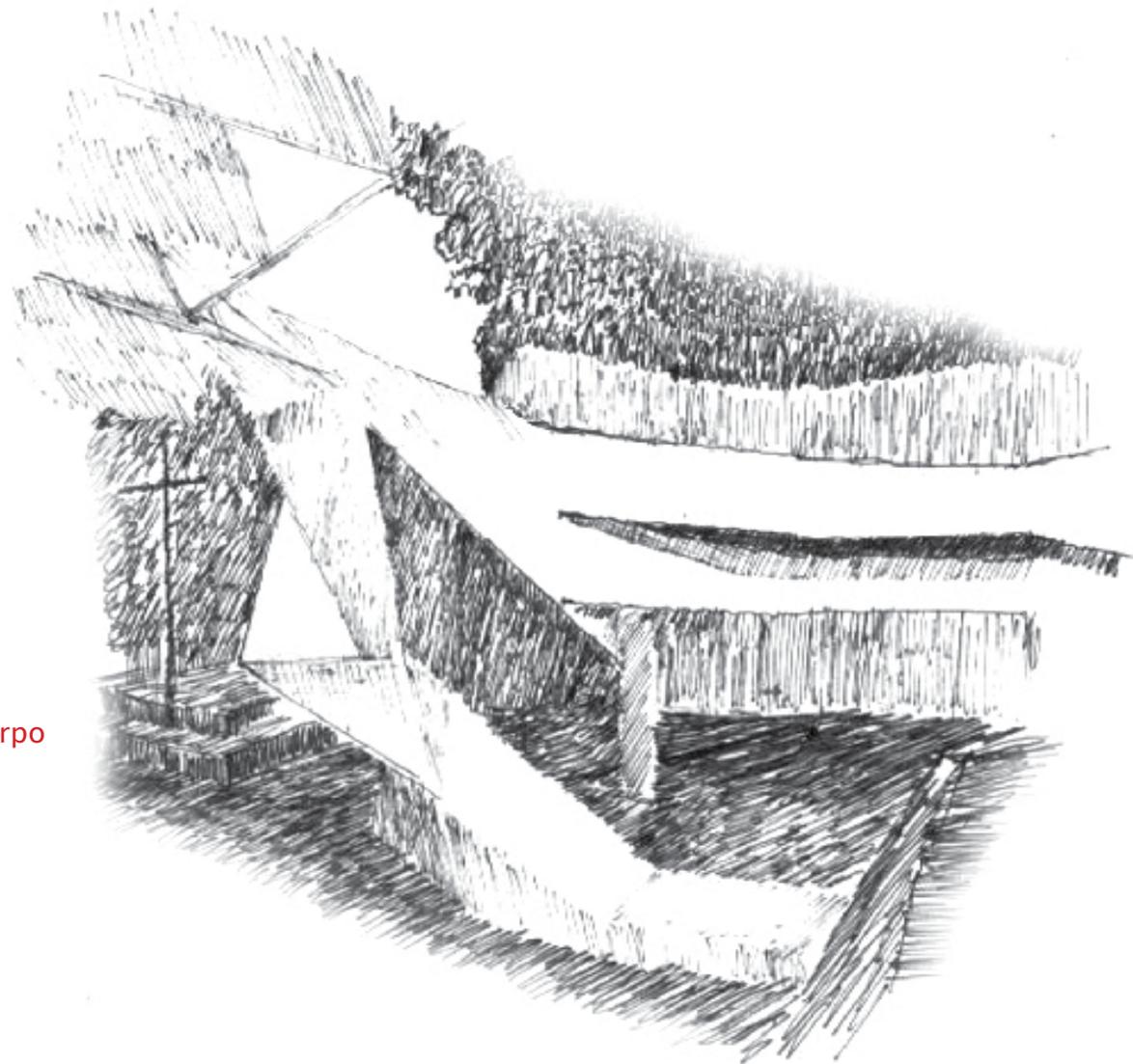


Al definir la extensión había que conformar lo próximo que sostendría las posturas de la diversidad en el acto del recogimiento; el parapeto que es suelo, apoyo y amparo, conformaba la vertical de la diversidad, y con ello horizonte y vertical; transfondo y proximidad se intersectaban conformando el elemento arquitectónico que es vacío habitable; extensión orientada que dá cabida mediante un umbral de recogimiento distanciado.

Elementos arquitectónicos del proyecto:

PARAPETO;
Vertical de la diversidad

1. Cielo del amparo, fuga al cielo
2. Muro del entrever, distancia en resguardo
3. Apoyo, recogimiento condicionado por el cuerpo en descanso
4. Suelo, sostén del saludo que es el persignarse

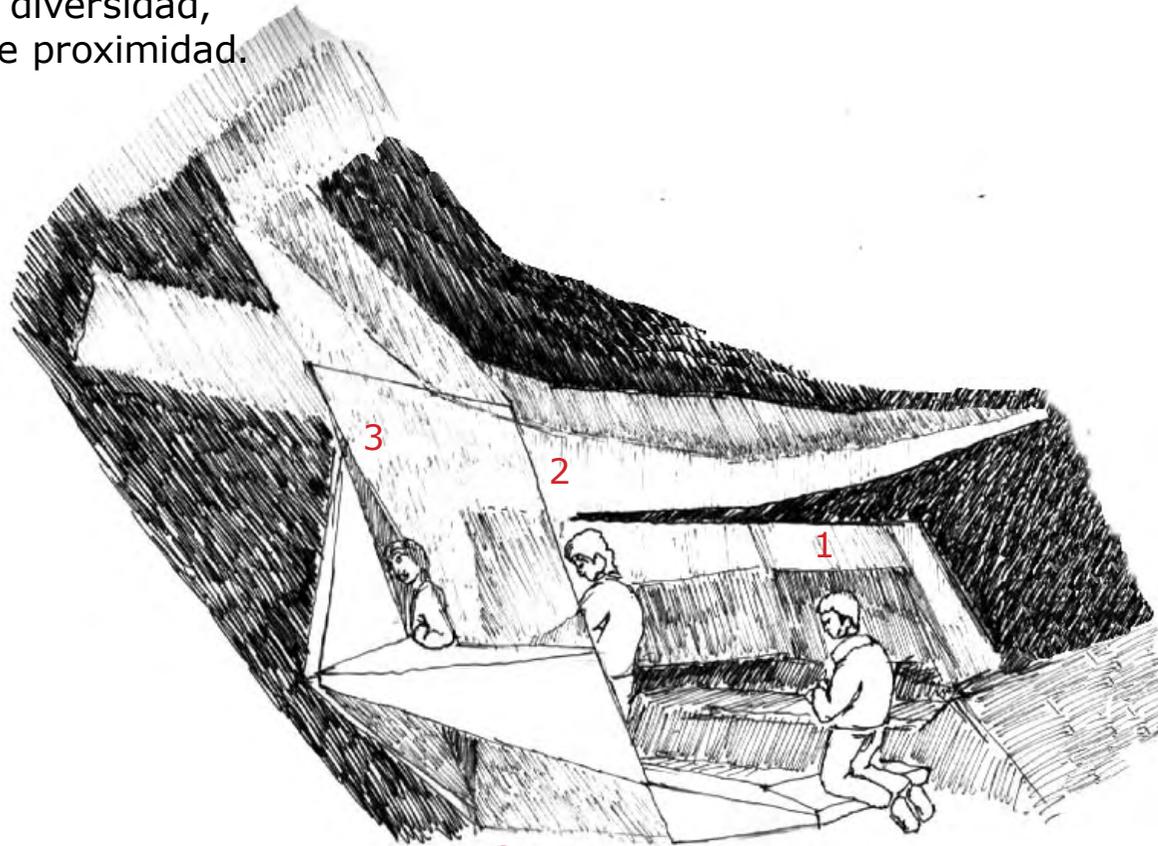


El ábside; horizonte que es extremo, construye orientación mediante la disgregación de las masas de luz una simultaneidad luminosa(1), converge e interioriza en el parapeto que es la vertical; cual cortadura del horizonte (2) no una vertical uniforme porque se desprende de ella la diversidad de posturas con orientación cenital.

Parapeto y ábside; vertical y horizontal convergen para conformar el vacío que acoge el recogimiento.

El ábside es la extensión horizontal, la fachada última que recoge y retiene donde se vuelve cenital en el encuentro con el parapeto

PARAPETO;
Vertical de la diversidad,
momentos de proximidad.



3. Bajo el amparo
en el entre-
ver de lo

2. Un acercamiento
que interioriza
en una pri-
mera
transparencia

1. Acceder en el
saludo
que es el
persignarse

La diagonal recoge dos magnitudes; horizonte y vertical, conforma el avance en distanciamientos con orientación vertical.

Ambos dan cabida a la diversidad de composturas del recogimiento, son propias y diversas porque la relación con lo sagrado se dá en esa diversidad que el libre distanciamiento trae. El distanciamiento es la libertad del hombre de definir sus límites, es la manifestación del pudor en el habitar humano.

(1) Horizonte en simultaneidad luminosa proximidad y transfondo de luz es la relación uno al otro; el antecesor y el sucesor.
(2) 'El horizonte es una cortadura' es el símbolo del ceder el paso al ciernes.
Don arquitectura C 5j



PROYECTO ORATORIO.

UBICACION DEL ORATORIO, ENCUENTRO CON EL LUGAR DEL RETIRO.

EN LA ESCUELA

Encargo:

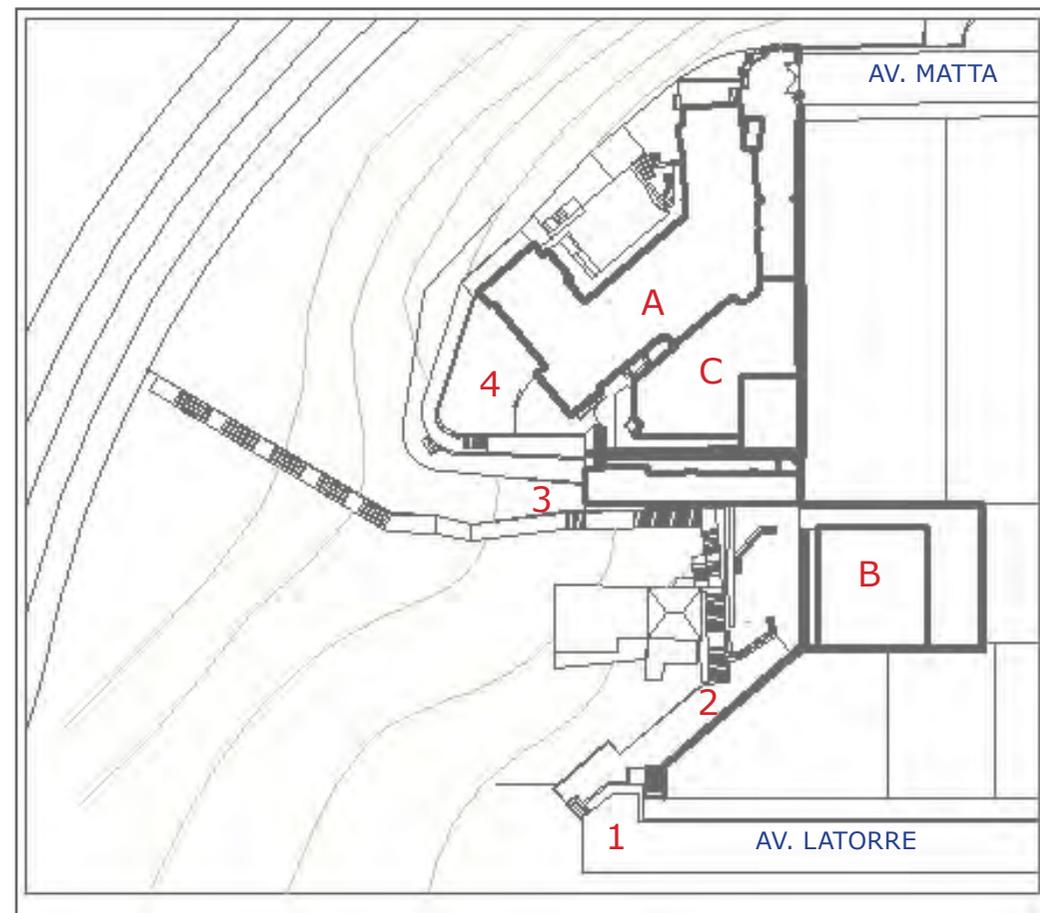
En la segunda etapa de Título debíamos ubicar en la escuela un lugar apto para darle cabida al acontecer de la oración, un recinto que acogiera la oración en forma personal o la posibilidad de celebrar misas para el total de la escuela.

Hallar un lugar apto en la escuela para recoger un recinto de recogimiento, debía corresponder a un apartamento,(1)

Un recinto que conserve en su esencia una disposición de recogimiento; ya sea en su luz, silencio o presencia.

Sin embargo dentro de las posibilidades debía ser una extensión de las áreas comunes de modo que el esparcimiento se volviese retiro, en la presencia de un carácter divino que traiga tal postura.

Plano general Escuela



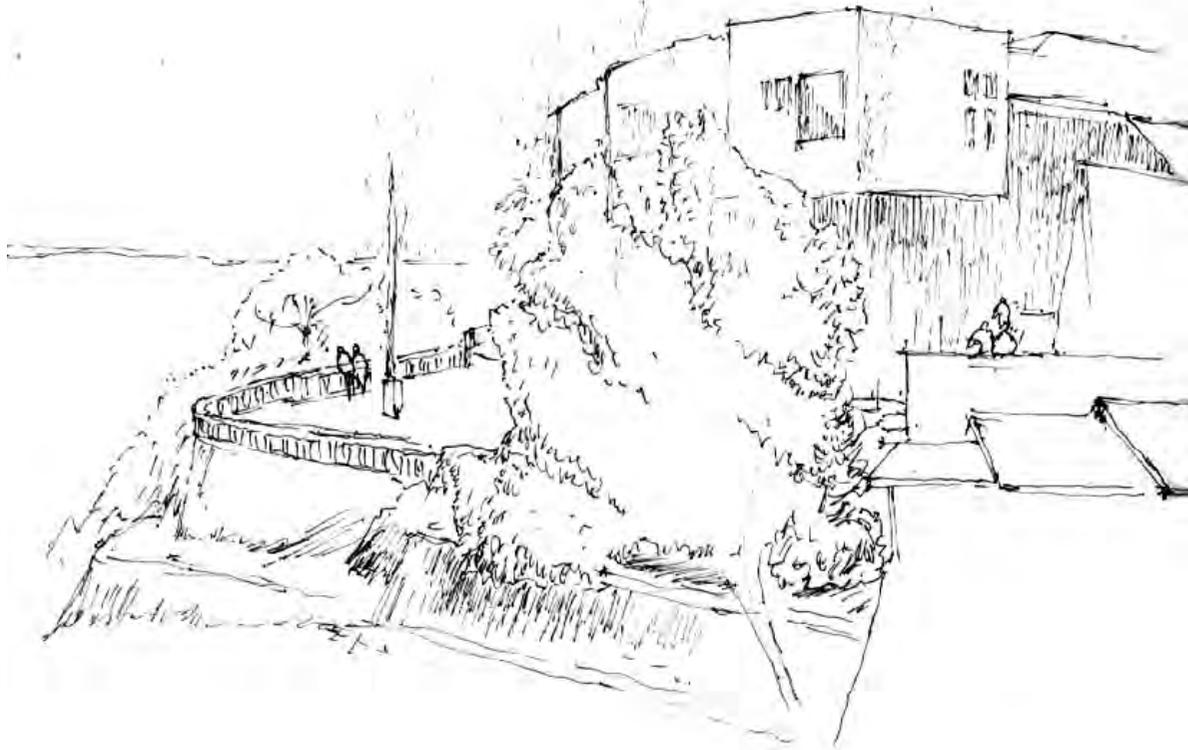
Instancias posibles

Lugares referentes

- | | |
|--|----------------|
| 1. Plazoleta de acceso sur: Umbral de la comprensión | A. Casa Matriz |
| 2. Peregrinaje de la disposición | B. Edif 1º año |
| 3. Terrazamiento sur: Retiro en abalconamiento | C. Sala Girola |
| 4. Terraza escultura: Saliente del extender horizontal | |

1. UMBRAL DE LA COMPRESION: Acceder en la postura del recinto

Desde el frente sur; un acceso con cabezal y extensor



La escuela se comprende desde su cabezal de acceso sur.
Existe un estar-umbral que la anuncia disponiéndonos en el peregrinaje de su acceder.
Al ingresar a la escuela por calle Latorre esta se comprende; se revela lo propio de ella distinguiendo su particularidad, desde un primer cabezal umbral, para luego acceder a modo de un peregrinaje; con la particularidad en mente.(1)

Un acceder con espesor,
con la particularidad en mente



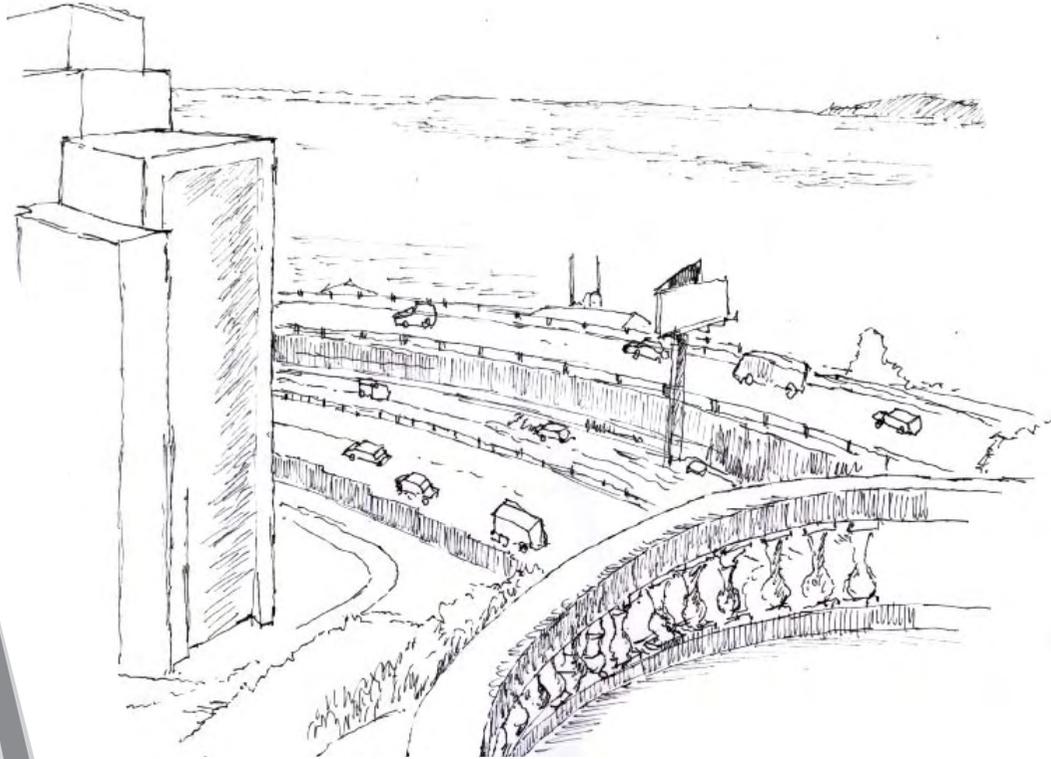
A una distancia que comprende; jóvenes oficiando en el quehacer, lo propio se revela en el quehacer, pues este se descubre cuando la actividad revela su particularidad.

(1) al modo de la gruta de 15 Norte que se vuelve desligamiento transversal de la avenida contigua.

(2) Al modo de aproximación a la iglesia de San Francisco en Santiago, este se hace en un distanciamiento que la comprende desde el tránsito de la vereda sur en Alameda debido a un desfase de la ortogonalidad urbana.

2. SALIENTE DEL EXTENDER HORIZONTAL

Terraza de le escultura; AV España la multiplicidad de la extensión.



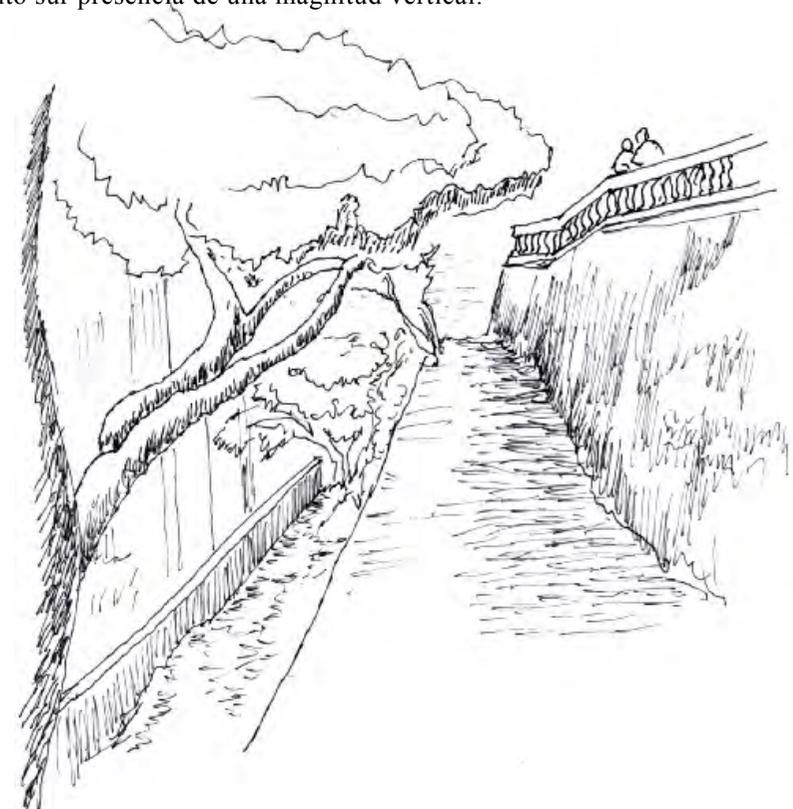
7.b

¿Es la amplitud horizontal lo propio del orar?

Aquella multiplicidad que la extensión mundana trae (1). La contemplación nos trae una presencia infinita, sin embargo no existe una concentración que nos disponga en una postura de recogimiento.

Entonces ¿la magnitud vertical trae un carácter divino? Estar ante una extensión horizontal trae una comprensión mundana, no fija más bien generaliza.

Abalconamiento sur presencia de una magnitud vertical.



Este lugar integra:

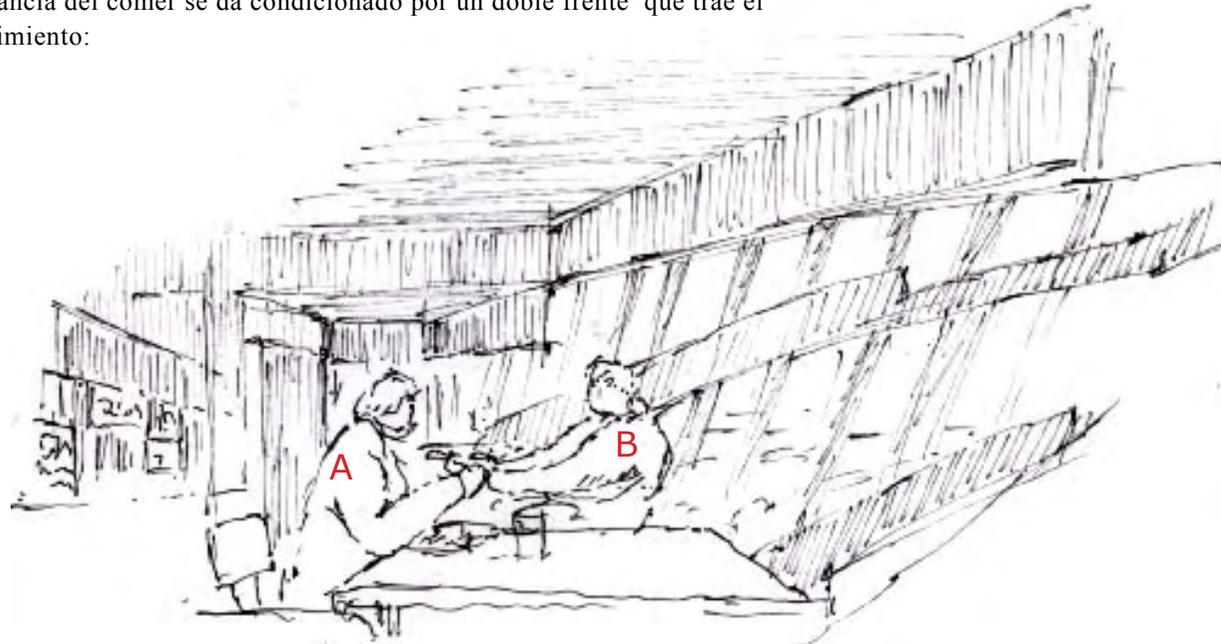
Lejanía interticial, cielo -follaje cobertura parcial
Abalconamiento superior situación vertiginosa.

La magnitud vertical de carácter divino no corresponde a un gran edificio, es el conjunto de particularidades que en la unidad de ellas dan forma para acoger la diversidad; la vertical de la diversidad, que reúne el acontecer de la oración a sus pies para orientarlo hacia el cielo.

Conformar un espacio de la oración es congregar las particularidades de lo propio que este acontecer trae, veamos un ejemplo:

EN LA CAFETERIA.

La instancia del comer se dá condicionado por un doble frente que trae el esparcimiento:



- A. Se come ante y enfrentado al espectáculo de la avenida y su contigua extensión
- B. Dando su espalda a la lejanía en el lapso del café, los panfletos en la pizarra constituyen mediante la información la distensión del estar

En este largo, la cafetería expone sus dos frentes que extienden la mirada en el intermedio de su esparcimiento, un recinto donde la magnitud horizontal toma sentido mundano, un acompañamiento que condiciona un acontecer cotidiano.



Frente del terrazamiento sur
Lugar de carácter vertical, Luz y lejanía interticial

(1) El orar bajo la homogeneidad de la luz,
que no distingue ningún objeto por sobre
otro.
Fundo los pajaritos, fundamentos capilla,
Alberto Cruz

PLANTEAMIENTO FORMAL ORATORIO

DISTANCIAMIENTO MEDIANTE EL ESTAR INMERSO
RETIRO INMERSO EN TRANSPARENCIA CENTRAL

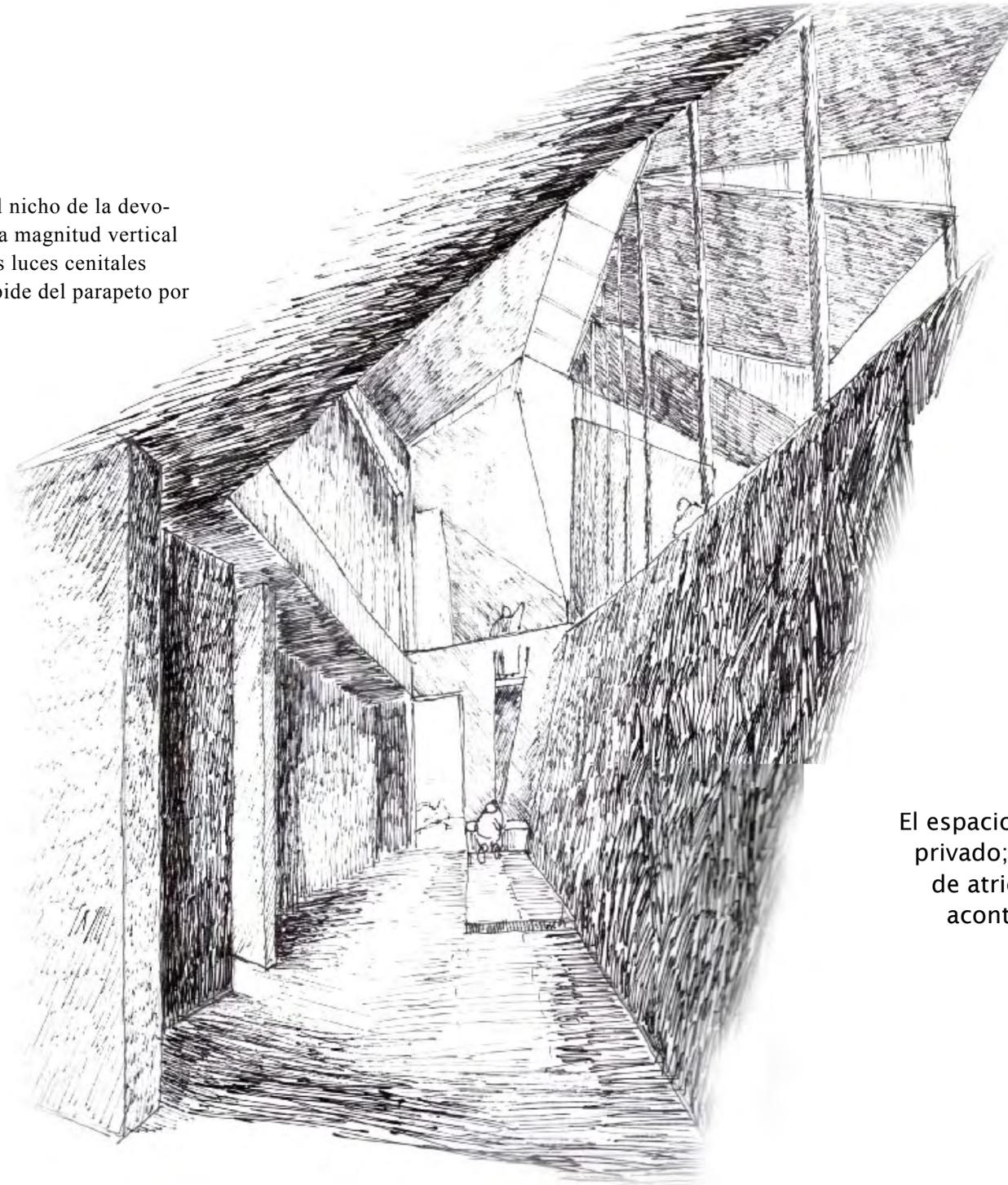
En un distanciamiento, desde lo público y colectivo,



7.b

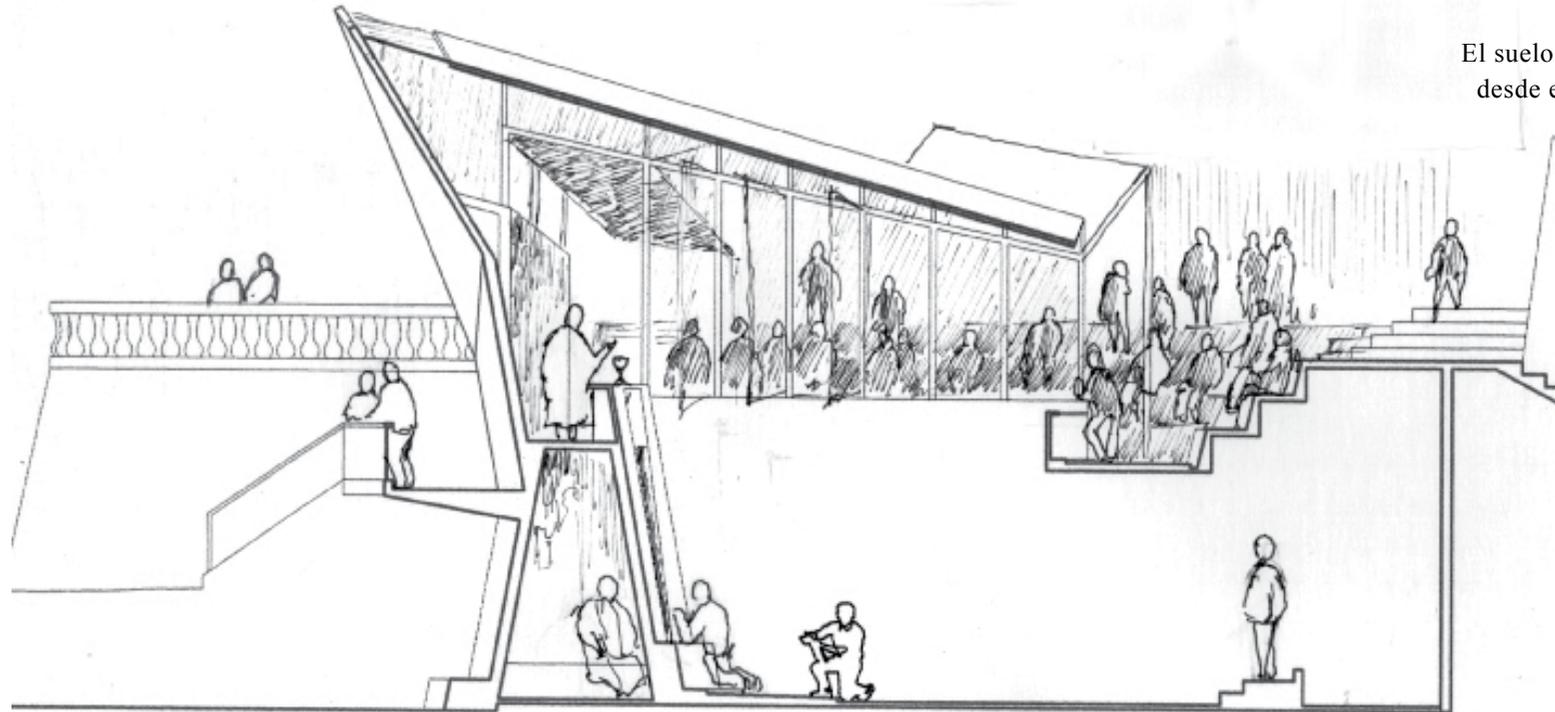
El recinto litúrgico de la multitud acoge mediante una luz propia, la diversidad en torno al vacío del oratorio que no se revela a la distancia sino en una aproximación, cuando la lejanía se vuelve magnitud vertical.

En una aproximación al nicho de la devoción, el aire recoge una magnitud vertical de carácter divino, las luces cenitales convergen en la cúspide del parapeto por sobre el altar.



El espacio público se vuelve extensor de lo privado; acoge y condiciona la espera a modo de atrio, haciendo propio, mediante un acontecer una porción de espacio público.

Sección Longitudinal Parapeto - Bóvedas



A. Niveles del oratorio:

El suelo común e individual que se extienden desde el parapeto para conformar el ábside.

3º Nivel extensión del interior del recinto para vincularse al espacio público: la terraza

2º Nivel, suelo colectivo de la diversidad concéntrica.

1º Nivel, suelo propio del retiro inmerso

B. Los momentos del oratorio:

3. La máxima proximidad ante el muro que interioriza mediante un rasgón que es gruta de devoción, ante la posibilidad de la confesión.

2. El aire de preparación antes del saludo que es el persignarse.

1. El acceder de la comprensión, la disposición al acto de orar.

Partes del Parapeto como elemento arquitectónico

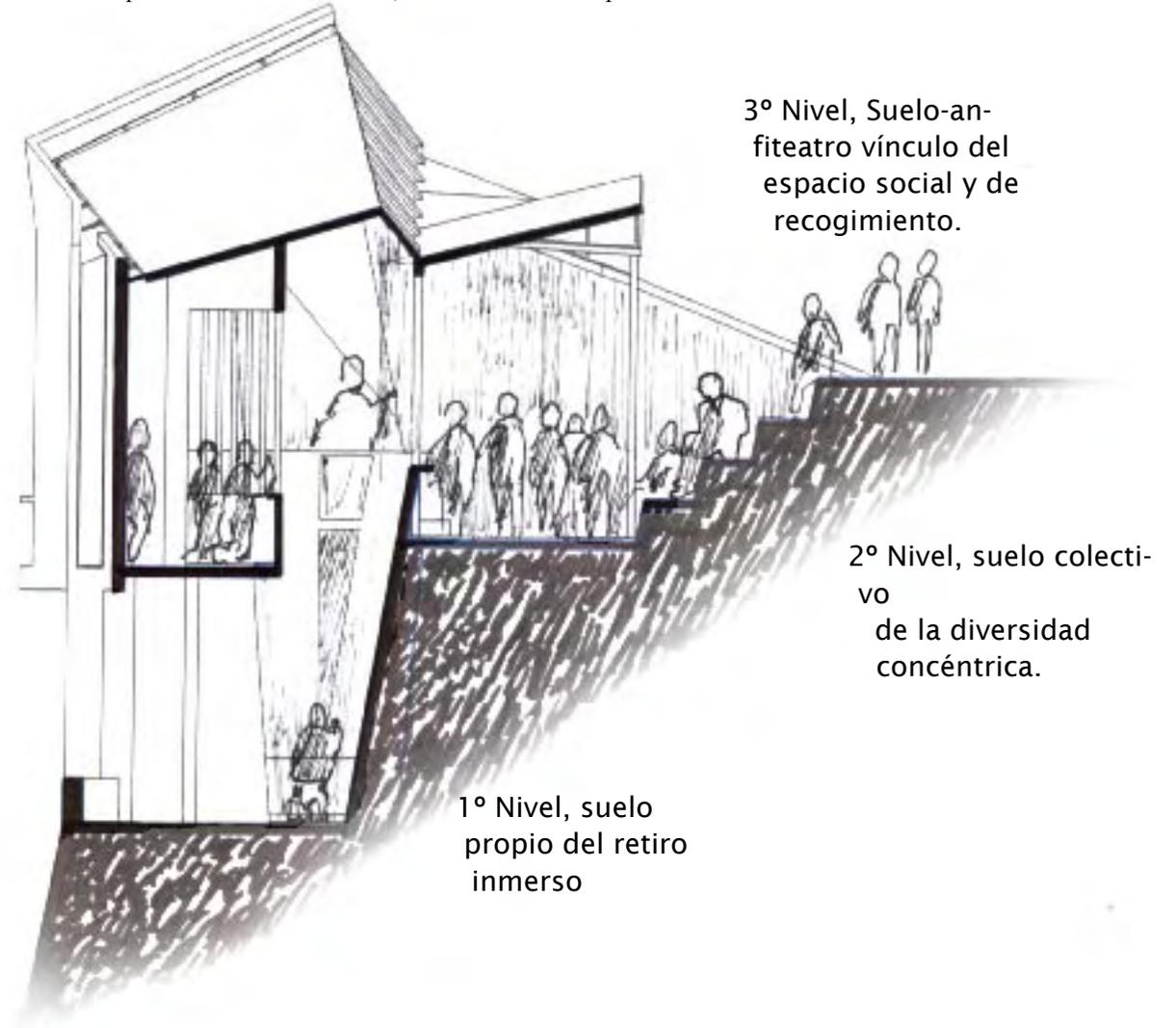
1. LA BASE - ZOCALO: El suelo se encuentra con el parapeto para dar cabida al acto de la oración individual, sosteniendo la postura de reclinación.

2. EL CUERPO, DESCENDENCIA DE LUZ: De este se desprende el suelo común desde el altar - púlpito, en su calidad suspendida por sobre el que ora, el altar ordena el suelo de la multitud orientado hacia él por debajo del cielo y concéntrico al vacío cenital del oratorio.

3. LA CUSPIDE: Abertura cenital del recogimiento, donde convergen las luces cenitales interiores hacia una magnitud divina que asciende la mirada del que ora para hallar una porción de cielo

Sección Transversal Bóvedas

Fachada de frente hermético
cierre que trae un asomo de luz, más no de contemplación mundana.



ACERCA DE LAS TRAVESIAS



7.c

La travesía nos dispone en la empresa de lo que significa la organización y conducción de ella, al igual que en la ejecución de un proyecto arquitectónico es necesario una organización que comprenda el acuerdo de diversas entidades: ingenieros, constructores, jefes de obra, especialistas, etc. Asimismo en travesía: jefes de cocina, ruterros, tesoreros, pañoles, etc, sin embargo la travesía nos descubre algo mas significativo, que sin duda se hace posible por su anterior organización.



COMO EN UN DÍA DE FIESTA

Como en un día de fiesta el campesino sale desde el alba a recorrer el campo, tras la tórrida noche en que los relámpagos caen incesantes trayendo la frescura. Y a lo lejos aún retumba el trueno y el río vuelve a su cauce y el suelo, refrescado, ya verdea y en los pámpanos gotea la lluvia bienhechora del cielo, y los árboles del huerto brillan bajo un sol apacible: así os veo, en clima favorable, a vosotros, que no fuisteis educados por un solo maestro, sino por maravillosa y potente presencia de la **Naturaleza**, bella divinamente con sus dulces abrazos. Por eso, durante las estaciones en que parece dormir en el cielo o entre las plantas o en los pueblos, la cara de los poetas también se entristece, y aunque parecen abandonados **están siempre presintiendo el futuro**, pues ella misma duerme con presentimientos.

(1) Fragmento del poema como en un día de fiesta, Holderlin.

Comenzamos, descendiendo por la cordillera, encontrándonos con la vastedad de la pampa, aquella desconocida para nosotros, nuestro viaje comienza a revelar América de una forma impropia; su extensión encuentra una forma nueva para el ojo que no le es indistinto, se dá al modo de lo extraordinario; su aparecimiento se vuelve celebración (1), una fiesta que desvela lo desconocido; el habitar se manifiesta de modos distintos, comienza al modo de su origen a aparecer.....

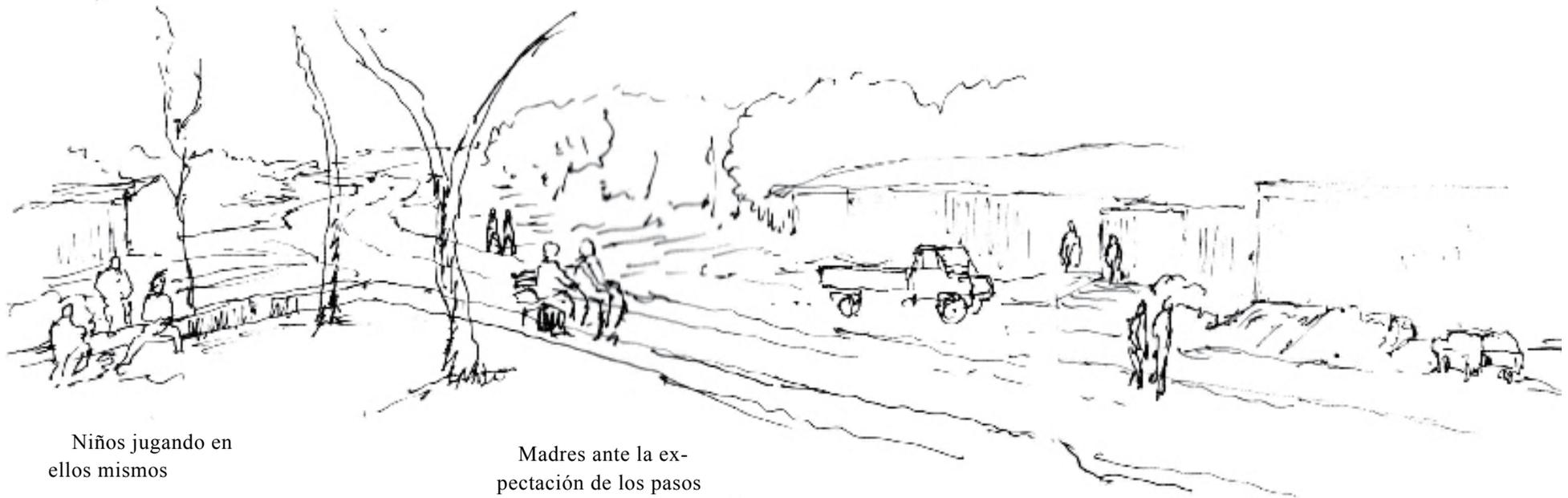
ACCEDER EN INTEGRACION DE LO COLECTIVO

UMBRAL DE LA INTEGRACION

Travesía Sao Miguel das Missoes
Octubre 2005
Centro urbano

Acceso a la ciudad
Carretera que se vuelve avenida en la integración del habitar.

En el acceso a la ciudad el peatón comienza su apropiación de la avenida dándole un carácter de paseo.



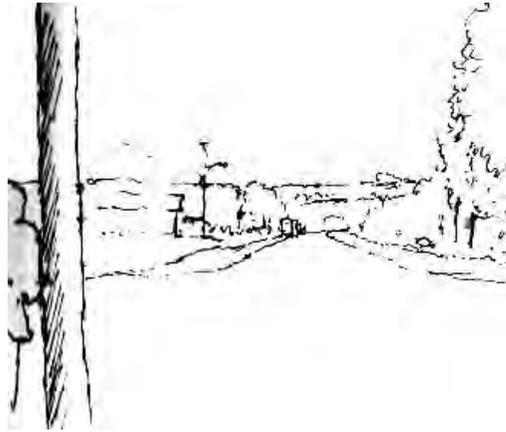
Niños jugando en ellos mismos

Madres ante la expectativa de los pasos esporádicos

La diversidad social comienza en el intermedio que vincula la avenida, en la proximidad a ella, un borde que genera integración colectiva

En el acceso al pueblo la carretera se vuelve avenida en la integración del habitar que ella acoge, un habitar que en su diversidad queda ante la expectativa del que accede al pueblo.

Carretera.
se vuelve avenida en el acceso a la ciudad.



La lejanía que condiciona el acontecer social en un primer asentamiento de centro urbano,

La gente se apropia de la avenida ocupándola en circulación y permanencia, con esto el acontecer público en torno se vuelca hacia ella otorgándole un carácter de escenario.

Acontecer social en expectativa del que accede al centro urbano.



La avenida como vacío que comprende la diversidad del habitar.

Grupo de nativos a expectativa de nuestro esparcimiento.

Centro Sao Miguel das Missoes

Ocupación de la esquina para un acontecer social temporal, lugar que comprende el paso de los flujos esporádicos ante la disponibilidad del encuentro.



INTERMEDIO DEL ESTAR EXPECTANTE

RELACION QUE ES EL UMBRAL ENTRE LO PUBLICO Y PRIVADO

Sao Nicolau

interior del pueblo

Lo natural conforma el cierre traslúcido de lo público a lo privado, no inverso. una suerte de tras pero ante lo social.



7.d

ZAGUAN DEL ESTAR EN TRANSPARENCIA NATURAL

Debido a las condiciones del clima las viviendas, con el fin de conservar templado su interior, destacan en su hermetismo, sin embargo las familias buscan en los frentes de calle de sus viviendas, el zaguán de su estar colectivo.

A través de una transparencia natural de temperie, el estar exterior contiguo a los hogares se dá ante la expectación del acontecer social.

No tras sino ante lo social.

Los residentes en su estar se vuelven espectadores de lo social.

Lo social es el espectáculo urbano.

Luego existe una relación que conforma un **INTERMEDIO DEL ESTAR EXPECTANTE.**

Contiguos a sus casas los residentes habitan expectantes al paso y flujo de la calle adyacente.

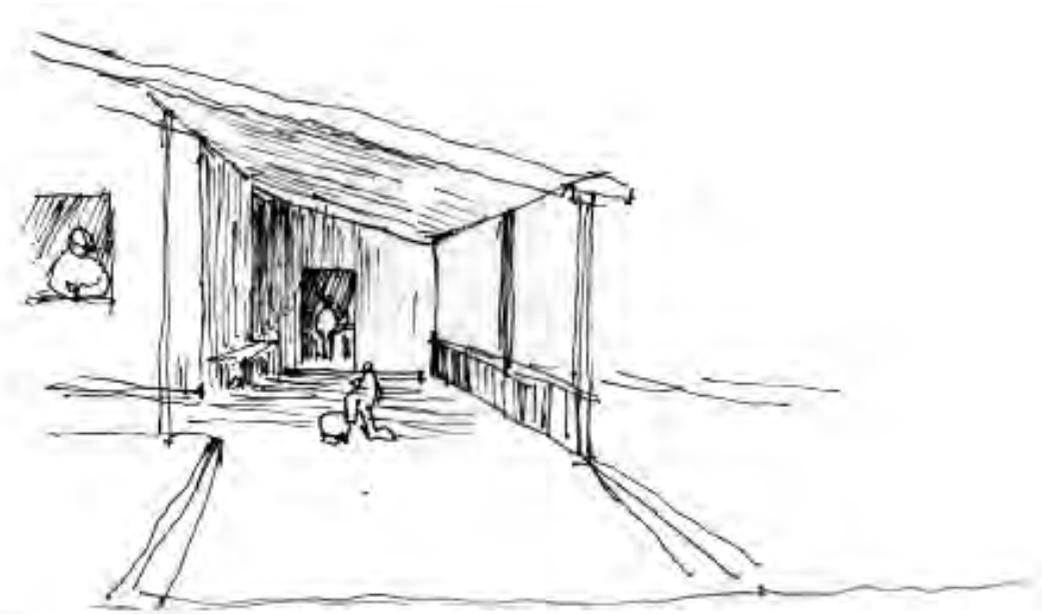


El espacio natural que es zaguán intermedio construye su propio cierre que es límite y resguardo de su estar expectante.

Luego aquel estar intermedio se expone mediante una cierta transparencia, dado ya sea por un zaguán natural o construido que condiciona la temperie del estar. El lugar intermedio de lo público y privado es el umbral del habitar del hombre.

Es en esta relación donde el hombre debate el pudor de su libertar.

Desde la calle, el quehacer interior se hace presente desde el espacio público.



Desde una relación transversal el acontecer del quehacer de la madre y el juego del niño quedan en presencia de lo público.

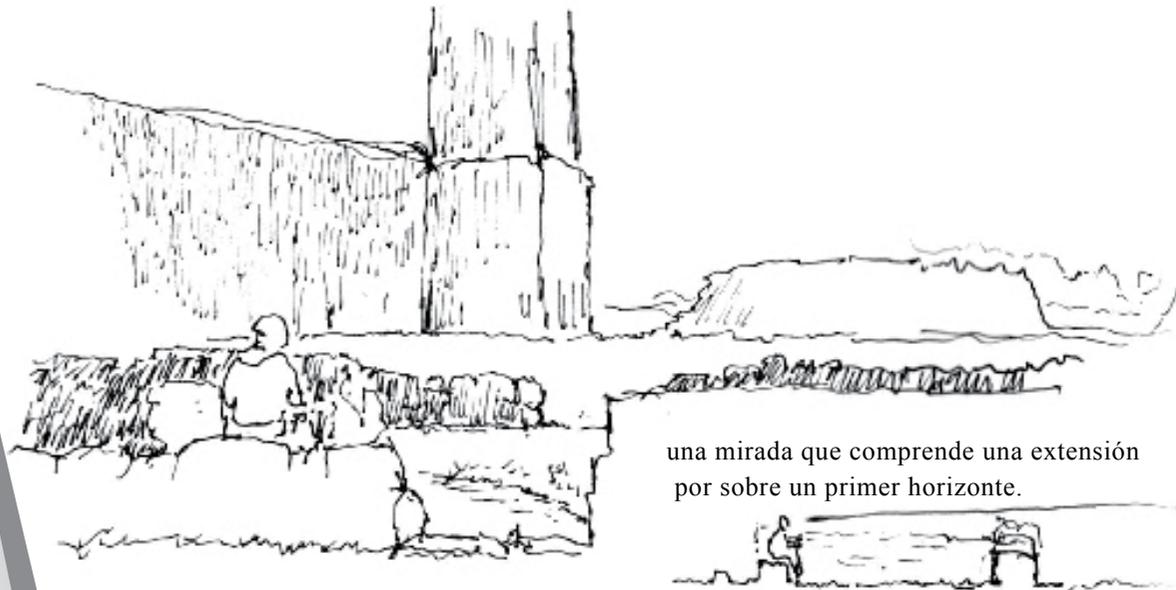
Nuestro paso por las calles como supuestos turistas despertaba la expectación desde una cierta interioridad, los residentes permanecían atentos a nuestro paso, nuestra presencia les era impropia.

CONDICION ARQUITECTONICA EN EL PRESENTE DE LAS RUINAS

Sao Miguel das Missoes Ruinas

Ella observa ubicada ante una actual extensión, lejanía que no era posible en el original.

En la libertad de las visitas a las ruinas, un grupo de niños corre por sobre el serpenteo que ha dejado la descomposición de los muros.



una mirada que comprende una extensión por sobre un primer horizonte.



La extensión que ella comprende esta dada por el presente de las ruinas y no por lo que alguna vez fue.

Esta particularidad lúdica no hubiese sido posible en el original: altos muros inalcanzables, la realidad de este acontecer se dá por el presente de las ruinas y no por lo que en un tiempo existió.

En las Ruinas ¿existe aún en sus formas cualidad arquitectónica?
ahora estos muros ya no responden a su original propósito, su actual condición arquitectónica nace y reside en la diversidad de su presente.

-La forma se vuelve arquitectónica en la diversidad que ella de cabida al acontecer-

Sao Nicolau Ruinas

La comunión del nuevo habitar, de nuevas posibilidades del acontecer en conjunto de lo que ya `no existe a partir de su origen.`



La condición arquitectónica de un edificio radica en la habitabilidad de su presente, las ruinas se vuelven objetos de contemplación, al modo de una exposición, estas permanecen en la comunión con el nuevo habitar. El cuerpo sostiene el presente del acontecer, el ojo retiene lo anterior. Concibe lo que alguna vez fué. Las ruinas se asientan para hacer perdurar lo incólume del tiempo; su presencia latente.

Atrio templo Jesuita, Sao Miguel das Missoes.



interior templo.



Traza urbana dispuesta desde un eje ordenador que comienza al interior del templo



OBRA DE TRAVESIA

Sao Miguel das Missoes

Sitio baldío contiguo a la posada.

El lugar descubre una primera generatriz de una obra que no concluyó.

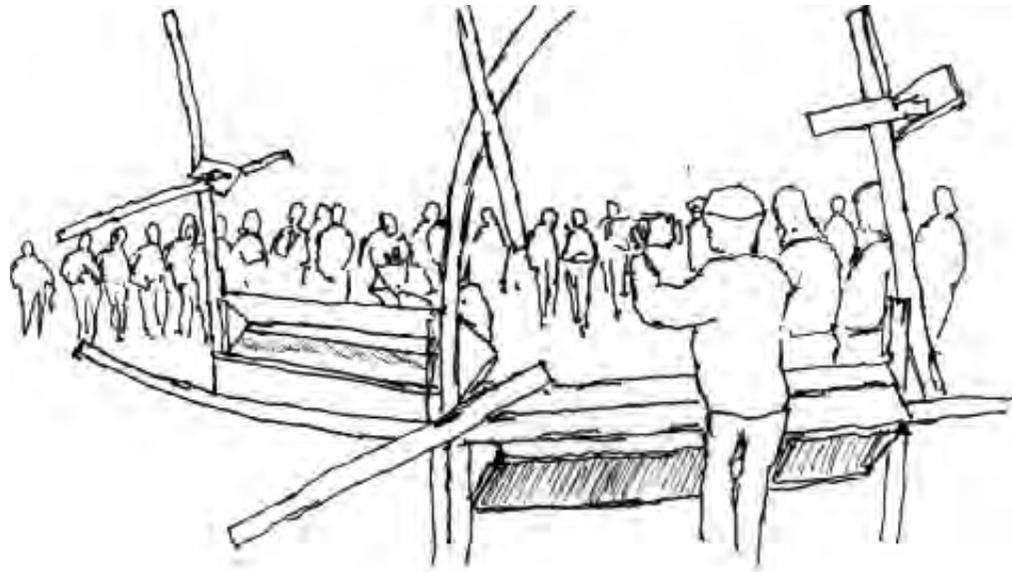


7.e

Desde la propiedad de la esquina el terreno se adentra aterrizado para construir su propia esquina - vínculo entre lo expuesto y la interiorización.

Encargo obra de travesía:

Mediante la disponibilidad de un sitio baldío, de un proyecto para una plaza pública que no concluyó, se nos encargó a los titu-
lantes proyectar un conjunto de parapetos que acogieran dando un primer orden a la temporalidad de un encuentro entre nosotros
“Los extranjeros” y los residentes.



El parapeto de la diversidad, descubre un nuevo orden de la multitud, el de la diversificación.

Respecto al acto en travesía

El acto en travesía construyó una primera generatriz que acogió en temporalidad la dualidad de la dispersión y la aglomeración; escrito y banquete.



El distanciamiento de los parapetos de la escritura, figura que acoge la dispersión del libre acontecer, relación de borde y vacío central.

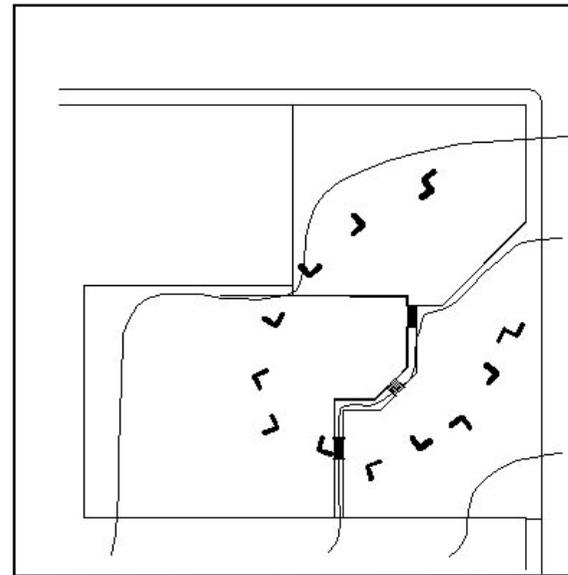


Figura Acto de travesía

La figura de curva elipcoidal se abre interiorizando en su diagonal; diagonal que es vacío de la dispersión, los bordes conforman el lleno que acota.



PROYECTO PLAZA DE LOS NOMBRES

PLAZA SAO MIGUEL DAS MISSOES

ENCUENTRO ENTRE RESIDENTES Y TURISTAS

INTERMEDIO DE LA INTEGRACION EXPECTANTE

El encargo proviene en un comienzo por el Subperfecto del pueblo, consistía en una plaza que tenía como finalidad acoger la unidad entre los residentes y turistas, un lugar que diera cabida a la constancia del que reside junto a la temporalidad del visitante. Las tres propuestas dieron un avance en aproximación a la generatriz esencial que desprendiéndose de un programa específico acogía espacialmente el acontecer del encuentro.

7.f

El proyecto arquitectónico para la plaza de San Miguel tiene como finalidad presentar lo propio del pueblo; la dimensión del habitar en la relación entre turistas y residentes. Lo nuevo para los residentes en su permanencia está en la diversidad de turistas que llegan en la temporalidad de su visita, que trae la expectación, por ello el pueblo distingue lugares que son escenarios a la atención de la diversidad que contiene el esparcimiento en sus dimensiones públicas y privadas.

UBICACION

Planteamiento urbano

La Avenida Borges do canto, que en la integración de lo colectivo, funda volviéndose primer centro de expectación, de llegada y partida es el escenario de la bienvenida y despedida entre los residentes y los allegados, donde la diversidad del esparcimiento integra al turista que es nuevo para los que permanecen, en la integración comienza la hospitalidad.

El lugar a proyectar trae consigo, (en el acceso de los turistas al sitio arqueológico que es su finalidad) la realidad urbana de integración y expectación que la avenida vislumbra, pues esta atraviesa la ortogonalidad de la traza urbana entre las dimensiones de lo extenso y lo interno;

UNA INTERIORIZACION QUE ES MEDIANTE LA INTEGRACION, UMBRAL DE LA HOSPITALIDAD.



Plano General Sao Miguel das missoes

El lugar es cima desde el sitio arqueológico, el pueblo se funda como borde en torno a las ruinas, la habitabilidad contiene el lugar final del turista .

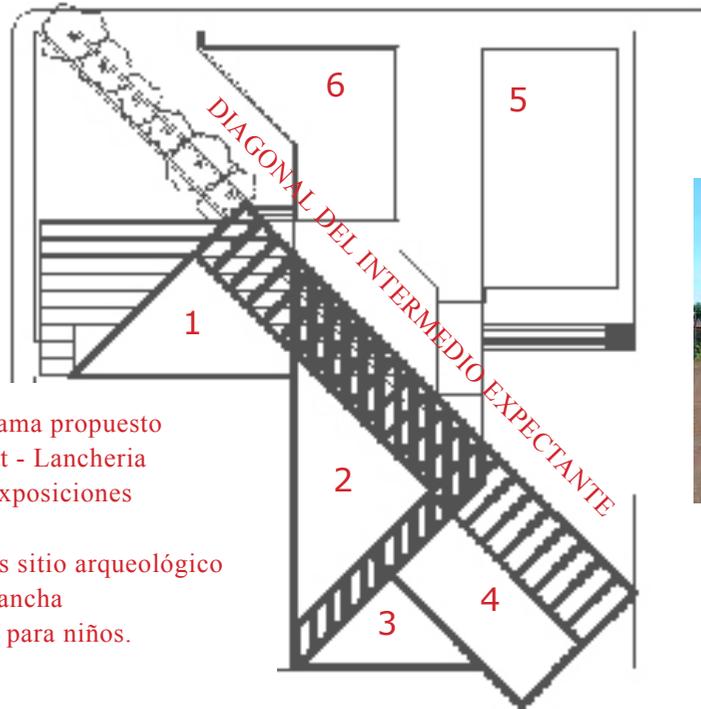
La carretera se vuelve avenida como integradora de la expectación social, que saluda al que llega al pueblo, una interiorización que es traspaso del acontecer.

AVANCE DEL PROYECTO

DEFINICION PROGRAMATICA Y POSTERIOR GENERATRIZ ESENCIAL

1º Propuesta

TRANSPARENCIA DIAGONAL DEL INTERMEDIO EXPECTANTE



Primer programa propuesto

1. Restaurant - Lancheria
2. Sala de exposiciones
3. Capilla
4. Oficinas sitio arqueológico
5. Multicancha
6. Juegos para niños.

A través de un acceder diagonal que es intermedio de la expectación desde el esparcimiento de los residentes, el turista se interioriza mediante el intermedio que es zaguán en su acceso a las ruinas, es donde el se descubre tras una cierta transparencia a la presencia de manifestaciones extensas o contenidas del esparcimiento.

2º Propuesta

INTERMEDIO DE LA INTEGRACION EXPECTANTE



En un posterior avance el proyecto definió los tamaños proporcionales de los recintos, situándose desde la realidad de San Miguel en densidad y equipamientos.

3º Propuesta Generatriz del origen formal

INTERMEDIO DE LA INTEGRACION EXPECTANTE



El encargo se replantea situándose anterior al programa y posterior al baldío, con ello el acontecer se desprende de la especificidad de un programa, la primera generatriz asentará la diversidad de la libre manifestación del habitar en esparcimiento expectante.

Registro fotográfico del avance de la propuesta.

1º Propuesta
TRANSPARENCIA DIAGONAL DEL INTERMEDIO EXPECTANTE
mediante un zaguán intermedio; escenario de lo extenso y contenido de las manifestaciones del esparcimiento.



2º Propuesta
INTERMEDIO DE LA INTEGRACION EXPECTANTE
ordenamiento de los programas que convergen en el recinto de devoción.



FUNDAMENTOS Y CONFORMACION DE LA GENERATRIZ ESENCIAL

Plantearse la generatriz fundacional que de cabida y curso al encuentro entre turistas y residentes, comienza en el rasgo que da movimiento a la integración del allegado en escenario de lo público que es la diversidad del esparcimiento de los que permanecen.

La integración del turista distingue tres momentos:

1. Atrio de la expectación distanciada

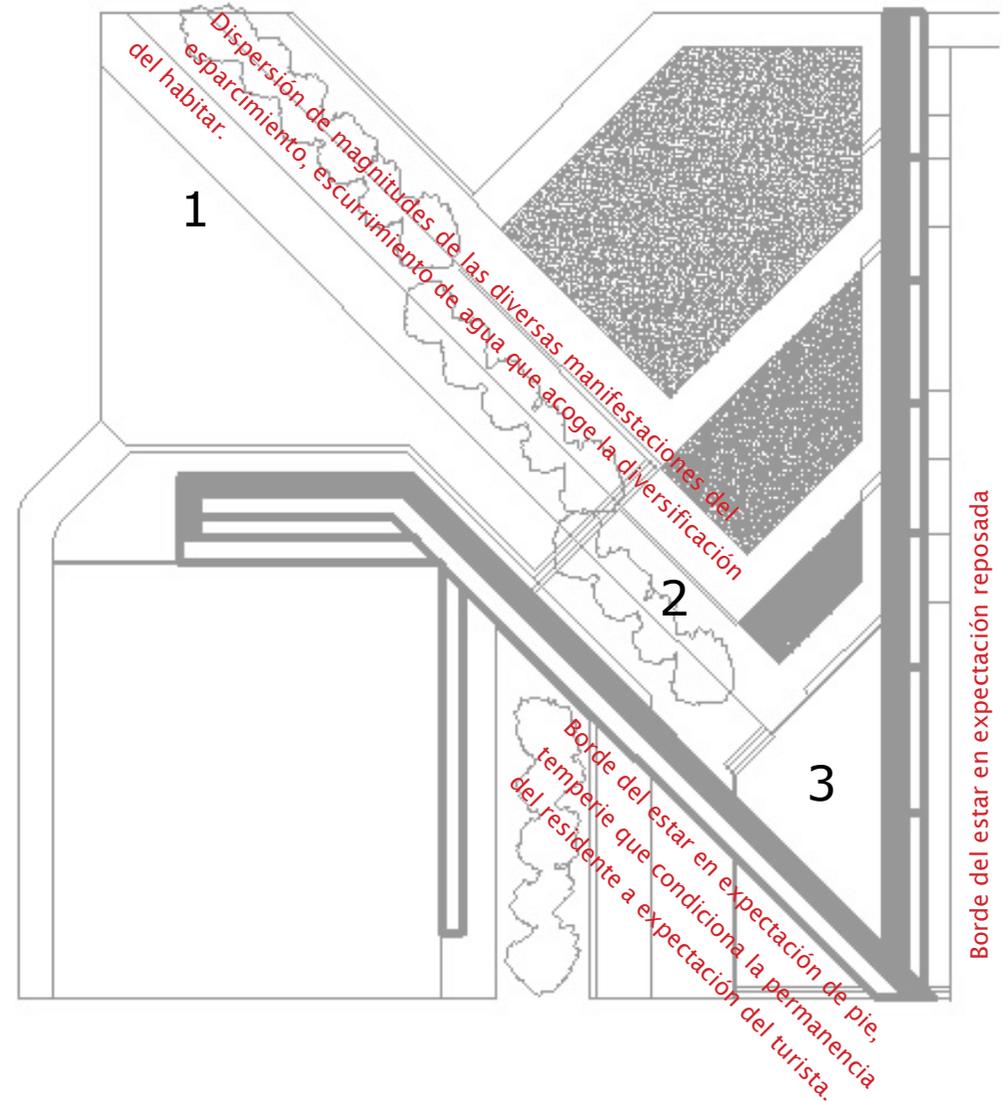
Plaza que reúne el desembarco de la multitud de turistas en presencia del esparcimiento distanciado de los residentes tras una cierta transparencia dado por una trama natural.

2. Acceder en integración al esparcimiento

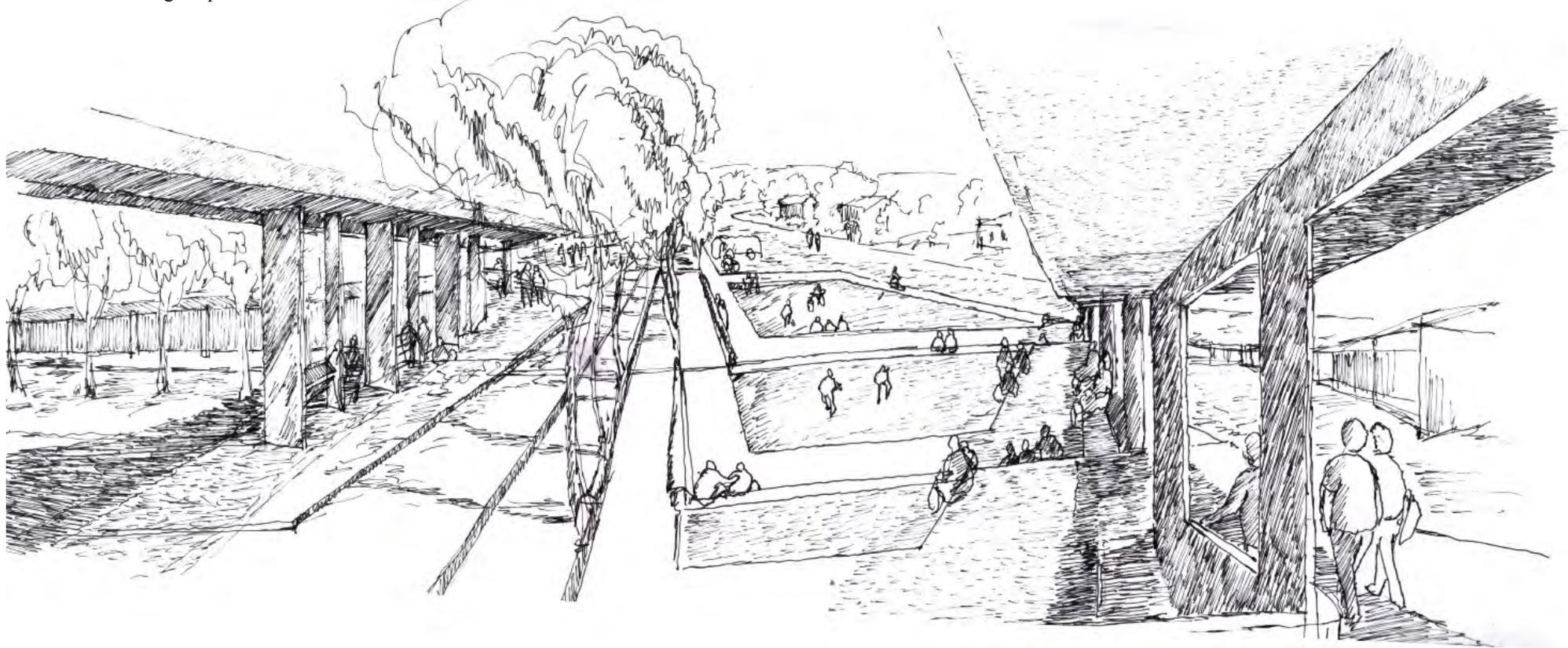
La diagonal que es intermedio de expectación se dispersa ante la diversidad del esparcimiento contíguo, el turista se descubre desde una transparencia para integrarse en encuentro con los residentes.

3. Cima de acceso colectivo

La integración agrupa, para desde la hospitalidad del residente traer lo colectivo en el peregrinaje a las ruinas.



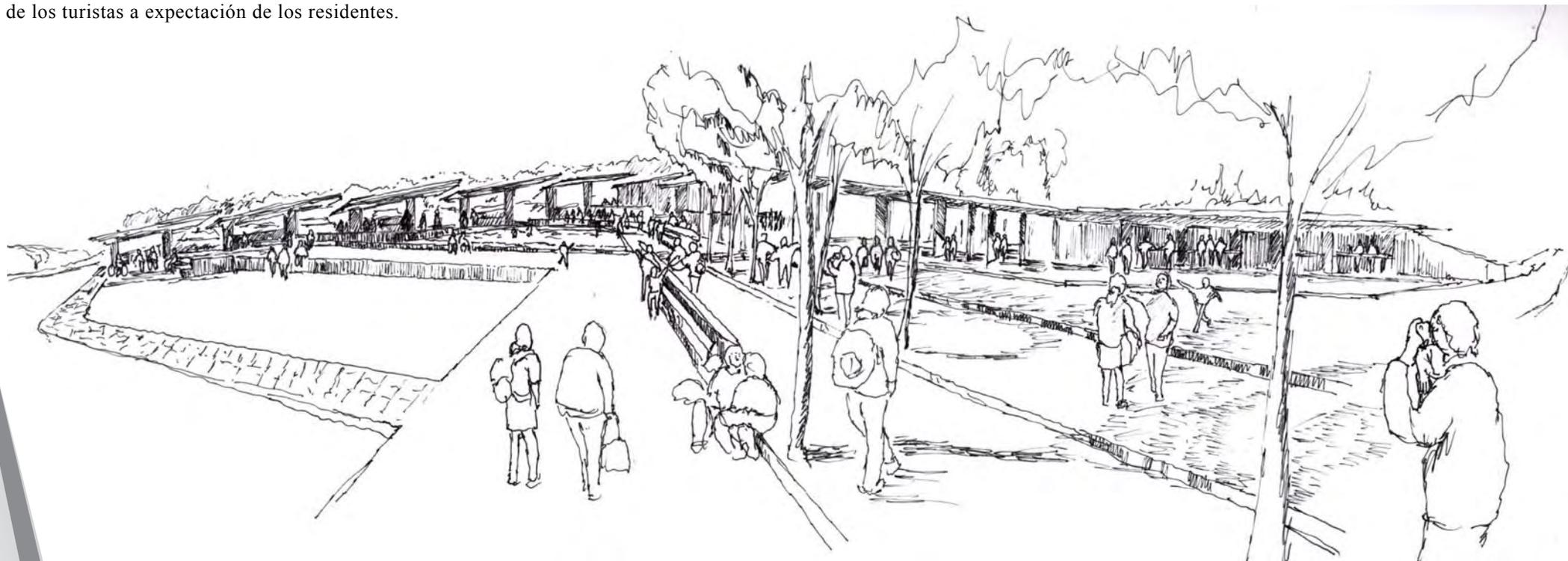
Vista desde la parte alta del terreno, se consolida dos bordes de temperie para el estar de pie y sentados, que contienen la diversificación del esparcimiento en sus diversas manifestaciones, el terreno descende esparciendo el escurrimiento de agua que es anfiteatro de la diversidad del habitar.



Borde sur oriente, fuga que contiene y orienta al que accede, temperie que acoge el estar de pie en expectación de los que circulan.

Borde norte, acoge una dimensión de la escritura reversible (al modo del acto en travesía); estar en expectación reposada, mediante los elementos de apoyo del cuerpo, se consolida mediante el registro, un lugar, y circular en la temporalidad del paso, la escritura queda a la medida del pasamano.

Vista desde el atrio; aire anterior de comprensión, primer distanciamiento de los turistas a expectación de los residentes.



7.f

La diversidad en el estar de los residentes, la dispersión de sus bordes contiene y acoge la llegada del turista que trae lo nuevo siendo la contemplación para los que permanecen.

Respecto a la escritura...

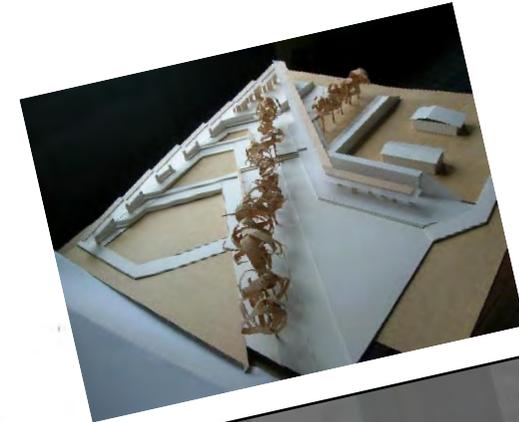
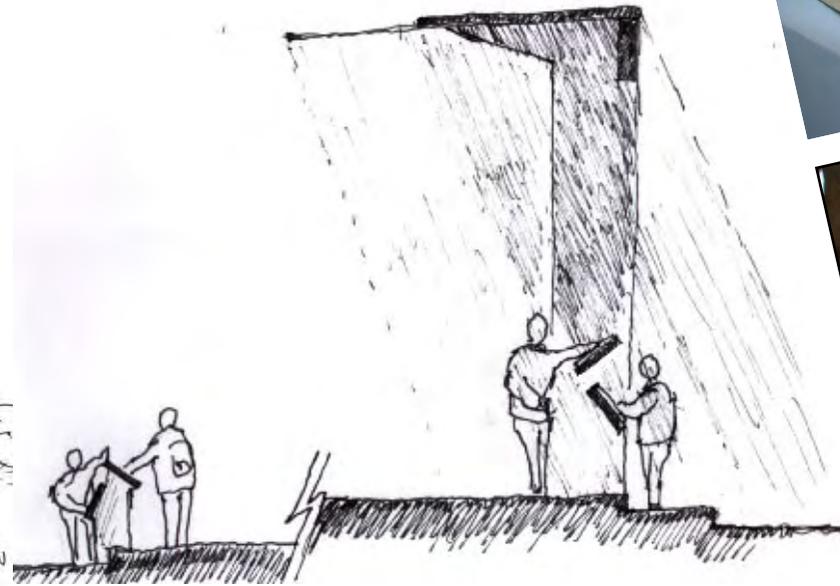
La escritura asienta una permanencia y un arraigo que apropia y distingue, para el residente dejar registro suyo es consolidar su permanencia, para el turista en cambio es asentar la temporalidad de su visita, pues es en esta doble dimensión de permanencia y de paso donde el escrito consolida lo propio del pueblo de San Miguel. (ver esquemas)

Esquemas Parapetos proyecto Plaza San Miguel

Sección borde norte
dimensión reversible de la escritura



Sección borde sur oriente
dimensión reversible de la escritura en un estar de pie.



Frente - borde de la expectación desde una permanencia en reposo, distanciada por el vacío de la diversidad del esparcimiento.



- a. Sombra del circular, Tamiz que refresca el paso ante la posibilidad de la escritura. (Franja de sombra.)
- b. Sombra de la permanencia para el estar sentado y de pie superficie sombría de los

La sombra en estos lugares de clima tropical requiere otra importancia a considerar, por ello propongo dos sombras;

- a. Sombra intensa de la permanencia, cubre una superficie sobre elementos del estar.

- c. Sombra- refresco en la temporalidad del escribir.

- b. Sombra leve del circular, acoge la instancia, en la temporalidad del refresco.

Esto trae una relación con la permanencia de los residentes y la temporalidad de los turistas, las sombras reflejan la propiedad del encuentro entre ellos.

