



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE PERIODISMO

ENCUADRE NOTICIOSO DEL COMERCIO SEXUAL EN
PRENSA DE ELITE Y PRENSA POPULAR EN CHILE
DURANTE 2015: LA TERCERA, EL MERCURIO, LA
CUARTA Y LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

GABRIELA ANTONIA DONOSO VÁSQUEZ
MARÍA FERNANDA VARGAS RAMÍREZ
PROFESORA GUÍA: DRA. MARÍA SOLEDAD VARGAS CARRILLO
VALPARAÍSO, JUNIO 2017.

ÍNDICE

RESUMEN	6
CAPÍTULO 1, Introducción	7
1.1 Antecedentes de contexto.....	7
1.2 Estado del Arte	9
1.2.1 Representación de la prostitución inmigrante en la prensa. El caso de las prostitutas del barrio del Raval de Barcelona (2012)	9
1.2.2 Análisis de la imagen de la mujer prostituida en las noticias de la prensa digital	10
1.2.3 “Prostitutas, infieles y drogadictas”. Juicios y prejuicios de género en la Prensa sobre las víctimas de feminicidio: el caso de Guerrero, México (2014)	11
1.2.4 Trabajo, género y migración: una aproximación al estudio de los discursos sobre las trabajadoras inmigrantes en la prensa española	11
1.3 Problematización.....	11
1.4 Pregunta de investigación	16
1.5 Objetivos de estudio	16
CAPÍTULO 2, Marco teórico.....	17
2.1 Tipos de prensa	19
2.2 Teoría de <i>Framing</i>	20
2.2.1 Origen de la teoría de <i>Framing</i>	21
2.2.2 Teoría de <i>Framing</i> en los estudios de comunicación	22
2.3 Teoría feminista.....	26
2.3.1 Historia del movimiento feminista.....	27
2.3.2 Estereotipos sobre la mujer.....	29
2.3.3 Representación de la mujer en los medios de comunicación desde la perspectiva feminista.....	31
2.3.4 Representación de la prostitución en los medios de comunicación	34
2.4 Representación de la imagen.....	37
2.4.1 Fotografía en la prensa escrita	39

CAPÍTULO 3, Marco metodológico	42
3.1 Estrategia Metodológica	42
3.2 Definición del tipo de investigación	43
3.3 Muestra	43
3.4 Instrumentalización	45
3.4.1 Estructura de la ficha de análisis	46
3.5 Recolección de datos	46
3.6 Análisis de datos	47
CAPÍTULO 4, Análisis y recolección de datos	48
4.1 Aspectos generales sobre la noticia	48
4.2 Sección de la noticia	50
4.3 Tipo de tratamiento de la noticia	56
4.3.1 Tipo de historia	56
4.3.2 Estructura	65
4.3.3 Ubicación	70
4.3.4 Foco geográfico	72
4.3.5 Redacción periodística.....	83
4.3.5.1 Opinión del periodista	83
4.3.5.2 Interpretación	86
4.3.5.3 Uso de adjetivos	91
4.3.5.4 Uso de primera persona	94
4.3.5.5 Uso de modismos y chilenismo	97
4.3.6 Análisis de fuentes	100
4.3.6.1 Tipos de fuentes.....	100
4.3.6.1.1 Tipos de fuentes El Mercurio	100
4.3.6.1.2 Tipos de fuentes La Tercera	102
4.3.6.1.3 Tipos de fuentes Las Últimas Noticias.....	103
4.3.6.1.4 Tipos de fuentes La Cuarta.....	105
4.3.6.2 Fuente principal de la noticia	106
4.3.6.2.1 Fuente principal en El Mercurio	107
4.3.6.2.2 Fuente principal en La Tercera	107

4.3.6.2.3 Fuente principal en Las Últimas Noticias	108
4.3.6.2.4 Fuente principal en La Cuarta.....	108
4.4 Criminalización del comercio sexual en la noticia	109
4.4.1 Criminalización en los titulares de El Mercurio	109
4.4.1.1 Criminalización en el cuerpo de El Mercurio	111
4.4.2 Criminalización en los titulares de La Tercera	112
4.4.2.1 Criminalización en el cuerpo de La Tercera	113
4.4.3 Criminalización en los titulares de Las Últimas Noticias	115
4.4.3.1 Criminalización en el cuerpo de Las Últimas Noticias	115
4.4.4 Criminalización en los titulares de La Cuarta.....	116
4.4.4.1 Criminalización en el cuerpo de La Cuarta.....	117
4.5 Marginalidad en la noticia.....	119
4.5.1 Marginalidad en El Mercurio	119
4.5.2 Marginalidad en La Tercera	120
4.5.3 Marginalidad en Las Últimas Noticias	121
4.5.4 Marginalidad en La Cuarta.....	123
4.6 Prostitución como actividad organizada	125
4.6.1 Prostitución como actividad organizada en El Mercurio.....	125
4.6.2 Prostitución como actividad organizada en La Tercera	127
4.6.3 Prostitución como actividad organizada en Las Últimas Noticias	128
4.6.4 Prostitución como actividad organizada en La Cuarta.....	128
4.7 Análisis fotográfico	131
4.7.1 Sexo del protagonista de la imagen.....	131
4.8 Análisis de la representación de la mujer	136
4.8.1 Sexo autor de la noticia	136
4.8.1.1 Sexo autor en El Mercurio.....	138
4.8.1.2 Sexo autor en La Tercera.....	139
4.8.1.3 Sexo autor en Las Últimas Noticias.....	140
4.8.1.4 Sexo autor en La Cuarta	141

CAPÍTULO 5, Conclusiones y hallazgos	144
5.1 Respuesta a la pregunta de investigación.....	144
5.1.1 El encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da en su cobertura sobre el comercio sexual	144
5.1.2 Identificar la presencia de los distintos encuadres noticiosos dados por la prensa elite y popular.....	149
5.1.3 Identificar los actores protagonistas vinculados al comercio sexual en la prensa de elite y la prensa popular	155
5.1.4 Reconocer las fuentes utilizadas en la prensa de elite y la prensa popular para describir el comercio sexual.....	156
5.1.5 Comparar los encuadres noticiosos de la prensa de elite y la prensa popular	158
5.2 Conclusiones metodológicas.....	164
5.3 Proyecciones de la investigación	165
5.3 Hallazgos de la investigación	166
5.3.1 Prostitución como actividad invisibilizada	167
BIBLIOGRAFÍA	170
ANEXOS DIGITALES	174
Muestra digitalizada	
Libro de códigos	
Ficha de análisis	

RESUMEN

En la presente investigación se estudió el encuadre noticioso utilizado por la prensa escrita chilena en su cobertura sobre el comercio sexual, usando como base la teoría de *Framing*. Se analizaron cuatro diarios nacionales: La Tercera, El Mercurio, La Cuarta y Las Últimas Noticias (dos de elite y dos de la prensa popular respectivamente), para comprender y describir el enfoque de las distintas piezas noticiosas sobre la prostitución. Para ello, se realizó un estudio mixto, basado en el análisis de contenido de las noticias de los distintos medios sobre el comercio sexual durante 2015, donde se utilizó una ficha de análisis (y su libro de códigos correspondiente), que permitió clasificar cada unidad informativa y comprender los encuadres que cada diario aplica en su redacción.

El estudio da cuenta de cómo los medios de comunicación escrita más importantes del país cubren y, específicamente, tratan el comercio sexual. Entre los resultados, se identificó y describió que la prostitución se caracteriza – principalmente- como una actividad con escaso desarrollo periodístico, ejercida por el sexo femenino, en su mayoría inmigrantes, desarrollada preferentemente en el extranjero, y en la que la imagen fotográfica de la mujer toma un rol secundario. Pese a que nuestro marco legal no sanciona o regula el comercio sexual, se determinó que la prensa escrita nacional emite juicios valóricos y de interpretación sobre esta práctica, lo que permite concluir el grado de implicancia que presenta la línea editorial del medio en este aspecto.

Palabras Clave: *Framing*, encuadres noticiosos, análisis de contenido, comercio sexual, prostitución, prensa de elite, prensa popular.

Capítulo 1 INTRODUCCIÓN

1. 1 Antecedentes de contexto

A lo largo del tiempo, los estudios sobre la prostitución en la academia se han abordado desde una perspectiva de salud pública, social, de género e incluso comercial. Sin embargo, la investigación basada en la Teoría del *Framing* y titulada: “El encuadre noticioso del comercio sexual en los diarios La Tercera, El Mercurio, La Cuarta y Las Últimas Noticias” busca ir más allá de los descubrimientos antes hechos e indagar en el rol de los diarios de mayor circulación del país en la concepción popular de esta práctica, y si es que el planteamiento de este tópico en la prensa escrita puede afectar en la percepción social del comercio sexual en su cabalidad.

En primer lugar, es necesario aclarar que en la jurisdicción chilena no existe ninguna norma que regule la práctica de la prostitución, es decir, la ley no penaliza el ejercicio de esta actividad, aunque tampoco se señala como legal. Por lo tanto, como consecuencia de este vacío reglamentario, no queda claro cuál es la connotación que debiese de utilizarse para aludir a este tipo de situaciones desde la base del entendimiento jurídico.

La ley, como definición, es una “declaración de los órganos legislativos de carácter abstracta, general y obligatoria, creada según el procedimiento señalado en la Constitución, y que tiene por objeto mandar, prohibir o permitir una determinada conducta¹”. Se considera importante trabajar en una investigación que permita una apertura al debate de cómo nos referimos al comercio sexual desde los *frames* del periodismo en la prensa escrita nacional, considerando que no existe una base legal que regule su tratamiento.

¹ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Glosario Legislativo. Recuperado el 20 de enero de 2017. https://www.bcn.cl/ayuda_folder/glosario#L

Dentro del campo de investigación sobre la comunicación social en Chile, esta es la primera vez que se aborda la temática de la prostitución desde el estudio del encuadre noticioso de los medios escritos chilenos.

Por lo tanto, para efectos de esta tesina, se escoge el diario La Tercera y La Cuarta, correspondientes a la prensa de elite y popular respectivamente del grupo Copesa, ya que forman parte del grupo de periódicos de mayor circulación en el territorio nacional. En la actualidad, La Tercera cuenta con 79.476 promedio total de ejemplares por semana en todo el país, y con un promedio de lectores de 322.175 por semana (tanto en su formato digital como en papel y abarcando sólo a la región Metropolitana)². Respecto al diario La Cuarta, tiene un promedio de circulación de 75.634 ejemplares por día, y un promedio de 374.609 lectores por semana³, considerando en ambas ocasiones un universo de 4, 633,309 de habitantes.

Por su parte, El Mercurio y Las Últimas Noticias, ambos del grupo Edwards y caracterizados como prensa de elite y popular respectivamente, también fueron considerados para nuestra investigación. El Mercurio tiene un promedio de circulación de 136.816 ejemplares por semana, y un total de 372.267 lectores por semana. Por su parte, Las Últimas Noticias cuenta con una tirada de 93.521 diarios, junto con un total de 666.314 lectores por semana⁴⁵.

Teniendo de referencia estos antecedentes y considerando el análisis de cada unidad informativa (U.I) de dos diarios de referencia y dos de prensa popular en nuestro país –calificados todos como los de mayor lectoría y circulación a nivel nacional- nos permitirá conocer cómo actúan los medios escritos y cómo codifican o decodifican los mensajes respecto de fenómenos de envergadura nacional e

² Validación de Circulación y Lectura (Válida). “Boletín Diarios 1° Semestre 2016”. Chile. Digital: http://www.valida-chile.cl/valida/site/artic/20160818/asocfile/20160818143918/diarios_1___semestre_2016__1_.pdf (Sobre el promedio de lectoría, sólo se considera el total por semana de lectores en Santiago).

³ Ídem

⁴ Ídem

⁵ Considerando en ambas ocasiones un universo de 4, 633,309 de habitantes.

internacional y, particularmente, bajo qué encuadres noticiosos se presenta la realidad sobre la prostitución ejercida en Chile y en el extranjero.

1. 2 Estado de Arte

Se entiende como estado del arte a la indagación documental de trabajos similares para el “estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica” (Molina, 2005). Esta recopilación es necesaria para saber cuál ha sido el aporte teórico acerca del comercio sexual en relación al *frames* periodístico y cómo podemos ser una contribución en el área, además de generar conocimiento.

Es por ello que, para aproximarnos a nuestra investigación, recurrimos a la revisión bibliográfica de otros textos que abordan la temática de comercio sexual y su relación con el encuadre noticioso de los medios escritos chilenos. Si bien no encontramos trabajos de esta naturaleza en Chile, logramos dar con cuatro sondeos españoles y mexicanos.

1.2.1 Representación de la prostitución inmigrante en la prensa. El caso de las prostitutas del barrio del Raval de Barcelona (2012)

“El 1 de septiembre del 2009, el diario El País publicaba en portada las imágenes de prostitutas practicando sexo en el mercado de la Boqueria de Barcelona. A raíz de estas fotografías, prensa y televisiones autonómicas y estatales se hicieron eco de la noticia. El presente estudio se centra en el análisis de las noticias publicadas por los diarios El País y La Vanguardia para estudiar qué imagen se proyecta de las mujeres que se dedican al trabajo sexual. Los resultados apuntan a una doble estigmatización de la mujer que se dedica a la prostitución, al encajarla en las etiquetas de víctimas y, a la vez, culpables”.

Es de esta forma que el estudio realizado por Julia Brosa y Pilar Medina busca conocer el caso de las fotografías del Raval, donde se señala como un caso paradigmático sobre como un medio de comunicación que tiene la fuerza de situar

una temática concreta en el centro del debate público. Al pasar a ser el centro de la agenda mediática del momento, también está presente en la agenda política y las diferentes administraciones se vieron obligadas a reaccionar

1.2.2 Análisis de la imagen de la mujer prostituida en las noticias de la prensa digital

“Los medios de comunicación ejercen una gran influencia sobre la construcción de imaginarios sociales, pudiendo reforzar estereotipos que discriminan a diferentes colectivos, uno de ellos lo constituyen las mujeres prostituidas. Estas mujeres son víctimas de una sociedad patriarcal que legitima la violencia contra el género femenino y normaliza el intercambio de sexo por dinero ante la falta de alternativas laborales. Los medios de masas pueden ejercer una importante labor de prevención y denuncia, partiendo de cómo usan el lenguaje y cómo éste transmite, crea y compone el pensamiento y las opiniones sobre las personas. Igualmente, constituyen el método más eficaz para generar una movilización global ante esta desigualdad de género. El presente estudio analiza la imagen que la edición digital de los periódicos Marca, As, El Mundo, El País y la Vanguardia transmiten sobre las mujeres prostituidas a través de los artículos y noticias que publican. El análisis muestra una clara tendencia a considerar a las mujeres prostituidas como trabajadoras sexuales que desarrollan un oficio. Asimismo, el lenguaje señala una clara estigmatización hacia ellas que no se observa con los consumidores de sexo o prostituidores, salvo que cometan abusos con menores”.

El texto escrito por Andrea Gutiérrez para la Universidad Pontificia de Salamanca realiza un análisis de imagen cabal sobre el tratamiento periodístico de las prostitutas como sujeto en los medios digitales de España.

1.2.3 “Prostitutas, infieles y drogadictas”. Juicios y prejuicios de género en la Prensa sobre las víctimas de feminicidio: el caso de Guerrero, México (2014)

En este estudio realizado por Marisol Alcocer del Instituto Internacional de Estudios Políticos Avanzados, U Agro, México, se analiza el papel que cumplen los prejuicios de género que ejercen las reporteras y los reporteros de los diarios El Sol de Acapulco, El Sur de Acapulco y Novedades Acapulco en la narración de los femicidios. Planteo que al alejarse del sistema sexo/género, establecido de acuerdo con los juicios de los comunicadores, las víctimas de femicidio son sancionadas moralmente y culpabilizadas del asesinato.

1.2.4 Trabajo, género y migración: una aproximación al estudio de los discursos sobre las trabajadoras inmigrantes en la prensa española

La progresiva feminización de los procesos migratorios en el marco actual de la globalización del mercado de trabajo pone de manifiesto la importancia que adquiere, por un lado, la división sexual del trabajo en el mantenimiento de la posición subordinada de las mujeres y en la reproducción del sistema capitalista y, por otro lado, la variable sexo-género, y su articulación en “Trabajo, género y migración: una aproximación al estudio de los discursos sobre las trabajadoras inmigrantes en la prensa española” con otras divisiones sociales como la clase social y la etnicidad, en el modo en que se están transformando y configurando las nuevas sociedades multiculturales.

El texto publicado por Alicia Reigada aborda el análisis de discurso de la prensa española sobre las trabajadoras inmigrantes, ellas siendo catalogadas bajo estereotipos y objetivación.

1. 3 Problematización

La prostitución es popularmente conocida como “la profesión más antigua del mundo”, ya que desde las civilizaciones medievales en Atenas y Roma la figura de

la prostituta o hetaira era altamente acuñada, además que “ejercían libremente su profesión y cierta influencia en materia de modas vestidos y arte (de Beauvoir, 1949)”. Asimismo, en la Biblia se hace múltiples referencias a este ejercicio.

Actualmente, esta actividad económica de larga data en la sociedad no es analizada dentro del contexto social, económico y legal pertinente, principalmente en nuestro país. Existe la tendencia a invisibilizar la complejidad total en la que se encuentran insertas las personas que ejercen la prostitución y las distintas aristas de clasificación que envuelven al ejercicio de esta práctica.

Esto radica en que socialmente se tiende a desconocer las prácticas ilegales debido a la moralidad de su significado. Según estudios realizados por el Parlamento Europeo de la Unión Europea, la prostitución es la tercera ocupación ilegal más lucrativa del mundo (Honeyball, 2014), por debajo del tráfico de armas y de drogas. De esta forma, se entiende que la prostitución, al ser una práctica ilícita en algunos países, es considerada genéricamente como una actividad prohibida y manejada en el campo de la comunicación como un acto criminal.

Como segundo factor para el entendimiento de la prostitución, es su relación directa con la marginalidad. En ambientes de carencia económica extrema, se acude a la prostitución como mecanismo para obtener dinero y subsistir en un contexto de hacinamiento y calidad de vida desfavorable. En esta misma línea de análisis, la migración campo –ciudad ocasiona la entrada al comercio sexual, desde la periferia urbana y rural hacia los centros urbanos en busca de trabajo.

¿Cómo una profesión que genera tanto ingreso puede estar ligada a la marginalidad? La prostitución es ejercida principalmente por personas de escasos recursos que buscan una manera de sobrevivir en las ciudades, sin embargo, son explotadas por la figura de “regenta” o “proxeneta”, que genera un vínculo contractual con quien ejerce el comercio sexual para lucrar con sus servicios, sin derechos laborales necesarios como atención en salud pública ni mecanismos preventivos a enfermedades de transmisión sexual (Muñoz, Zamorano, & Alvarado, 2009).

La prostitución puede ser categorizada según el género de la persona que la ejerce: hombre, mujer o transexual. De esta manera, otra clasificación es según la ubicación de la transacción del servicio, ya sea en la calle, prostíbulos, saunas o domicilios privados. A esto, se le atribuye la catalogación acorde a la visibilidad de este trabajo: invisible, aquellas donde el intercambio de sexo por dinero se encuentra encubierto al no reconocer el ejercicio de la actividad como tal, y visible, donde se manifiesta la oferta y la demanda del servicio sexual de manera explícita y legal.

Por último, es importante señalar los diversos marcos legales que regulan la prostitución en el mundo. Existen “tres modelos de posiciones legales” (Canales, 2005) en cuanto a la prostitución: abolutiva, regulativa y prohibitiva. Una ley abolutiva refiere la despenalización de la prostitución pero sin regulación de la actividad en el ordenamiento jurídico. Un sistema regulativo, por su parte, advierte a la prostitución como inevitable y legaliza su ejercicio. Finalmente, la jurisprudencia que prohíbe el comercio sexual y lo pena como delito.

En Chile, como se nombró anteriormente, la normativa existente no penaliza la prostitución de personas mayores de edad, como podemos notar, la raíz legal de la prostitución es desconocida. En efecto, no forma parte del acervo cultural de la sociedad el conocimiento sobre la existencia de alguna norma o regla de conducta que nos permita distinguir si esta actividad, o especial tipo de comercio, es un acto reñido con nuestro Derecho y, si existiese, qué es lo que efectivamente ella regula, permite, prohíbe o sanciona.

Ahora bien, los medios de comunicación en Chile no han estado ajenos a la discusión sobre la prostitución, sin embargo y en ocasiones, el enfoque que se le otorga es sesgado y caen en la criminalización de esta actividad. Es aquí donde se centra la presente investigación, en la manera en que los diarios de mayor circulación del país califican al comercio sexual. En este caso, nos parece interesante aclarar la mirada sistémica que hacen los medios de comunicación, específicamente la prensa escrita, hacia una práctica que no está regulada por la legislación actual.

Por ejemplo, el diario El Mercurio en su edición del día 4 de noviembre de 2014, titula la noticia de la siguiente manera: “Dos inmigrantes ilegales detenidas por ejercer el comercio sexual en Casablanca”. Sin embargo, en el cuerpo de la de la unidad informativa especifican que no fueron detenidas por ser prostitutas, sino por no tener visa de trabajo.

Otro caso se puede evidenciar en La Cuarta del 20 de mayo de 2004, donde señalan en su titular: “Prostituta ofrecía sus propias hijas a depravados con el billetón largo”, no obstante, la historia tratada era sobre una red de prostitución infantil, no la profesión de la regenta de este burdel de niños. De esta misma forma, La Tercera destaca el 23 de septiembre de 2015: “Un barrio rojo y las propuestas para regular la prostitución en Santiago”, aparentemente una noticia nacional, pero detalla en la bajada la opinión criminalizada de un vecino del lugar.

Frente a esta situación, hemos notado que estos medios de comunicación escritos han hecho uso de sus notas periodísticas para difundir una información que no estaría del todo legítima. Hemos visto cómo estos medios tratan la prostitución como práctica ilegal, siendo que ésta, en nuestro país, no está regulada. Esto quiere decir, en simples palabras, que esta actividad en Chile no es legal, pero tampoco ilegal.

Entendemos, desde luego, la relevancia a nivel social, de salud pública, de género e incluso comercial. Sin embargo, también identificamos una carencia de estudios en el plano de la comunicación sobre el comercio sexual, específicamente en Chile y, tal como pudimos advertir anteriormente, la legislación no condena la práctica. También nos parece imprescindible hacer un sondeo a través de los cuatro diarios con mayor circulación del país, para tener un panorama global de la manera en que es abordada esta actividad en los medios escritos nacionales.

Es por los antecedentes anteriores, que esta investigación describe el encuadre noticioso del comercio sexual en los principales exponentes de prensa escrita de nuestro país: La Tercera, El Mercurio, La Cuarta y Las Últimas Noticias;

donde el objetivo es describir la manera en que se aborda esta práctica no regulada en las páginas de los principales periódicos de Chile.

Por una parte, tenemos La Tercera y El Mercurio (grupo Copesa y Edwards respectivamente), clasificados como “diarios de referencia”, una condición que se debe esencialmente a su “identificación con un proceso fundador de la comunidad nacional a la que pertenecen”. “Cumpliendo con su cometido de guía que, finalmente, lo lleva a asumir, hoy más que nunca, la función de boletín oficial, tanto de la sociedad civil, como del Estado” (Imbert & Vidal Beneyto, 1986).

Asimismo, La Cuarta y Las Últimas Noticias, pertenecientes también a Copesa y al grupo Edwards, se identifican como diarios de corte popular o específicamente “dentro de la matriz simbólico y dramático”, esto significa que “el sensacionalismo de la cultura popular de masas tiene como antecedente importante el sensacionalismo de la imagería religiosa de la iglesia Católica. Sin duda, los medios de la cultura popular de masas (y particularmente los diarios) van a incorporar otros temas, pero utilizarán los mismos medios para conseguir un mismo efecto: apelando a instintos primarios (al miedo, a la emoción, al dolor, al sufrimiento, a la alegría, entre otros.) intentarán causar sensación, es decir, impresionar” (Sunkel, 1985).

Esta investigación se desarrolla bajo la Teoría del *Framing* o encuadre, entendida como “el proceso por el que una fuente de comunicación define y construye un asunto político o controversia pública” (Nelson, Clawson, & Oxley, 1997); reconociendo –a su vez- que “el *framing* genera un efecto sobre la audiencia cuando existe una selección de los aspectos de un hecho, dando más relevancia a unos frente a otros y promueve una interpretación y un juicio determinado” (Entman, 1993).

Así, desde la teoría, se desprenden los denominados *frames* o marcos que son las herramientas bajo las que se transmiten distintas informaciones y que serán analizados para encontrar tendencias en el enfoque de las noticias sobre el comercio sexual.

1. 4 Pregunta de investigación

En nuestra investigación formulamos una pregunta que nos permitió iniciar una investigación sobre los encuadres noticiosos de los principales exponentes de la prensa de elite y popular chilena sobre el comercio sexual.

¿Cuál es el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura sobre el comercio sexual?

1. 5 Objetivos de Estudio

- Objetivo general

Para el ejercicio de esta investigación, determinamos el objetivo general que orientó este estudio:

Describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura sobre el comercio sexual.

- Objetivos específicos

Consideramos cuatro objetivos específicos necesarios que permitió alcanzar el objetivo general propuesto:

1. Identificar la presencia de los distintos encuadres noticiosos dados por la prensa popular y de elite sobre el comercio sexual.
2. Identificar los actores protagonistas vinculados al comercio sexual en la prensa de elite y la prensa popular.
3. Identificar las fuentes utilizadas en la prensa de elite y la prensa popular para describir el comercio sexual.
4. Comparar los encuadres noticiosos de la prensa de elite y la prensa popular.

Capítulo 2

MARCO TEÓRICO

En este punto de la investigación, presentamos la discusión de las teorías y conceptos más relevantes que utilizamos para alcanzar el objetivo general de esta tesis, el cual es describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura del comercio sexual.

Para ello, y en primer lugar, al ser una investigación cuyo objeto de análisis son las noticias, es preciso aclarar y describir su definición. Por lo tanto, para efectos de este estudio, tomaremos como referencia dos enunciados que puntualizan el concepto y su relación a esta investigación.

Por un lado, se seguirá la tesis de Walter Lippmann, quien determina que una noticia es: “como un relato de un aspecto que se compone por sí mismo y establece así la distinción entre ambiente y el pseudoambiente o percepciones sobre el mundo” (Lippmann, 1990). A su vez, tomaremos la noción del autor Miquel Rodrigo Alsina, quien aterriza aún más el concepto al área de las comunicaciones señalando que la unidad informativa es entendida como “una representación social de la realidad cotidiana producida institucionalmente, que se manifiesta en la construcción de un mundo posible” (Rodrigo Alsina, 1993).

Asimismo, la idea de “mundo posible” advierte la distinción entre “mundo real” (fuente que produce los acontecimientos que el periodista utilizará para confeccionar la noticia) y de “referencia” (aquel donde se puede encuadrar el acontecimiento del mundo “real”), describiendo a éste como “aquel que construye el periodista teniendo en cuenta el mundo real y un mundo de referencia escogido” (Rodrigo Alsina, 1993).

En tercer lugar, y por tanto, es menester también comprender el rol de las estructuras físicas que soportan estas noticias, las cuales permiten su amplia circulación y lectoría en sociedad: los diarios. Según la catedrática española, Amparo Moreno Sardà: “Todos los elementos, mediante los que se elaboran los

diversos relatos o unidades que componen los periódicos, definen no sólo de qué y quién hablan los periódicos, en qué aspectos de la realidad, sobre qué temas y protagonistas centran su atención, sino también cómo hablan, qué tratamiento, positivo o negativo, peyorativo o meliorativo se da a los distintos protagonistas y a los diversos aspectos de la realidad social” (Moreno Sardà, 1998).

Estas tres significaciones son imprescindibles para esta investigación, ya que fundamentan la importancia del estudio del encuadre noticioso que la prensa escrita seleccionada hace del comercio sexual, entendiendo la activa función del medio en la captura o elección de un hecho y la construcción de la noticia, además de sus consecuencias en la lectura de ésta.

Estos elementos son clave en nuestra tesis y fueron estudiados bajo el concepto del *Framing* o encuadre, establecida como la teoría base de esta investigación, y acompañada de otros supuestos que se abarcarán en este capítulo, los cuales servirán como complemento para dar con un trabajo que desarrolle y describa a cabalidad nuestro objetivo de estudio.

La teoría del *Framing* o encuadre como se mencionó anteriormente, aparece en investigaciones académicas sobre la práctica periodista en la década del setenta y ochenta, cuando se da con una nueva visión sobre las relaciones que se establecen en el proceso comunicativo, es decir, entre los hechos y el rol del periodista; distinta a la que se manejaba con anterioridad, conocida como corriente objetivista.

En este sentido, esta teoría es una de las visiones más actuales para el estudio de los mensajes comunicacionales, principalmente para identificar y describir la manera en que estos son seleccionados, puestos en énfasis y presentados particularmente en los procesos de interacción humana.

2. 1 Tipos de prensa

En este escenario, definimos a los medios de comunicación, específicamente los diarios: La Tercera, El Mercurio, La Cuarta y Las Últimas Noticias, como prensa de elite y popular respectivamente, siendo sujetos transformadores de realidad y, al mismo tiempo, constructores de estructuras o marcos conceptuales.

Por su parte, y para la clara comprensión de esta tesina, entendemos a la prensa de elite como “una dimensión mediática definida por una sólida estructura informativa, una fuerte implantación e influencia entre quienes toman decisiones políticas y económicas, el cosmopolitismo de su agenda y su apertura a las grandes corrientes culturales, científicas” (Merrill, 1968).

En cuanto a la caracterización de la prensa popular, la definimos como aquella que se basa en sucesos y “utiliza fundamentalmente los acontecimientos que plantean una ruptura con la normalidad, la derogación de las normas establecidas; y los presenta bien como la rebelión primaria del individuo contra las normas impuestas (especialmente contra el sistema punitivo vigente), bien como fruto de un arrebató propio de la bestia que todos llevamos dentro, o de la mala suerte, o del destino; bien circunstancias exteriores al hombre, que las personas no podemos controlar (catástrofes, accidentes, etc.)” (Moreno Sardà, 1977).

Al respecto, y refiriéndonos a la diferencia de ambos tipos de prensa, Amparo Moreno Sardà señala que “se produce la gran diversificación de los medios de comunicación social, con la división fundamental entre una prensa popular y una prensa de calidad (o de elite). Una interesante división entre los sucesos y las noticias, entre la prensa sensacionalista y la prensa de información y opinión a partir de la cual la ideología transmitida a través de los medios de comunicación social variará no sólo en función de los intereses más concretos (económicos y políticos) del grupo de poder que controle el medio sino, además, en función del mercado que se quiera cubrir, del público receptor al que se dirige, pues además del máximo beneficio económico, se buscará también el mayor rendimiento ideológico” (Moreno Sardà, 1977).

Lo anterior, permite entender de manera anticipada el grado de influencia que representan los medios de comunicación, particularmente los seleccionados para esta tesis. Esto, dado que los cuatro periódicos estudiados (La Tercera, El Mercurio, La Cuarta y Las Últimas Noticias) son considerados fuente principal para el conocimiento de sucesos en la sociedad, situación que se justifica al formar parte del grupo de prensa escrita con mayor circulación y lectoría de Chile. De esta forma, entendemos que la “lectura cotidiana de los diarios nos lleva a memorar los comportamientos (los gestos, las palabras) considerados socialmente pertinentes en las distintas coordenadas espacio-temporales y, en consecuencia, a recordar también aquellos que debemos considerar impertinentes” (Moreno Sardà, 1998).

Es por esto, que se considera indispensable describir y comprender cómo estos medios enfocan una temática, judicialmente compleja y excluida social, cultural y comercialmente, como lo es la prostitución.

2. 2 Teoría del Framing

A su vez, y como se mencionó anteriormente, basamos nuestra investigación en la teoría del *Framing*, para encontrar “la manera en que son seleccionadas, puestas en énfasis y presentadas los ítems noticiosos” (Gitlin, 1980) que hacen alusión a la prostitución en los medios escritos seleccionados.

En este sentido, y en primer lugar, es preciso aclarar la definición de este supuesto. Entendemos como teoría del encuadre al esquema de interpretación que las personas adquieren y construyen a través de filtros mentales para dar sentido a determinados constructos sociales. El rol de los cuadros o *frames* es utilizado para apartar conjuntos y perspectivas teóricas específicas que buscan organizar a la sociedad en general, y entender cómo los individuos organizan, perciben y comunican la realidad. Tal como explica el profesor Robert Entman en su artículo sobre el *frame*.

“Los marcos predisponen a las personas a una manera rápida y fácil de procesar información. Por lo tanto, la gente va a usar los filtros mentales para dar

sentido a los mensajes entrantes. Esto le da al remitente y enmarcador de la información un enorme poder para utilizar estos esquemas en la forma en que los receptores interpretan el mensaje” (Entman, 1993)

De esta manera, se determina que el conocimiento colectivo se construye mediante la influencia selectiva en la percepción y, posteriormente, en los significados interpretados por las personas. En ningún caso un individuo interpretará la realidad tal como se les está dada, por ello, la manera en que se organiza y dispone la información adquiere una relevancia mayor, pues es imposible delimitar cuál es la realidad de lo que se quiere interpretar. Así lo explica el antropólogo británico, Gregory Bateson: “El contexto o marco de interpretación por el que la gente se detiene es en unos aspectos de la realidad y desestima otros” (Bateson, 1972).

Lo anterior refiere al que el contexto sociocultural que rodea a un individuo siempre estará interviniendo en la forma en el que éste recibirá la información, sea cual sea el formato del mensaje.

De esta forma, podemos afirmar que la teoría del *Framing* o encuadre mantiene directa relación con el paradigma constructivista social que, según plantea Lev Vygotsky desde su enfoque sociocultural, comprende la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento (Vygotsky, 2011).

2. 2. 1 Origen de la Teoría de *Framing*

La teoría de encuadre tiene como precedente tres supuestos que dieron contexto para que su estudio emergiera, estos son: el interaccionismo, la fenomenología y la etnometología.

El interaccionismo, en primer lugar, se refiere al estudio hecho mayoritariamente en la Escuela de Chicago entre 1920 y 1930, donde se llegó como conclusión que el hombre actúa conforme a lo que las cosas significan para él y que este significado surge como consecuencia de una interacción.

Es decir, para esta corriente “lo importante no es como se presenta la realidad exterior, sino cómo es interpretada” (Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña, 1994) y la interpretación de los individuos es esencial en la construcción de realidad.

La fenomenología, por su parte, fue estudiada principalmente por el austriaco Alfred Schutz y sus discípulos Peter Berger y Thomas Luckmann, esta disciplina vuelve al rol de la interacción propuesta por la Escuela de Chicago.

En esta teoría podemos encontrar tres momentos de interacción: externalización, que refiere que la sociedad es producto de la actividad de los hombres; en segundo lugar la objetivización como se analiza la sociedad y, por último, la internalización en la que el hombre es producto de esta realidad.

El último predecesor a la teoría *framing* es la etnometología. Esta corriente investiga la contingencia de la realidad social en cuanto que está socialmente construida. Es decir, esta es una perspectiva sociológica que toma en cuenta los métodos que los seres humanos utilizan en su vida diaria.

El principal exponente de esta disciplina es Harold Garfinkel, quien en sus estudios planteaba acercar la fenomenología a la sociología, de manera de crear un nexo entre el comportamiento del ser humano en la vida cotidiana en una perspectiva social.

2. 2. 2 Teoría del *Framing* en los estudios de comunicación

Los desarrollos recientes de la perspectiva de la Teoría del *Framing* y la Agenda *Setting*, plantean que los contenidos informativos no sólo fijan la agenda pública, sino que también dictan implícitamente al público una forma de pensar sobre ciertos asuntos (Iguartua & Humanes, 2004). En este contexto, tiene una especial relevancia teórica y empírica el concepto de encuadre noticioso (*news frame*) y la investigación sobre el proceso de *framing* en el área de la comunicación de masas.

Si bien las investigaciones del encuadre dentro la comunicación son recientes, es posible hacer un estudio con el material que existe hasta el momento. En primer lugar, desde la teoría en sí misma, luego con su relación con la teoría de representación social y, por último, su nexos con los postulados de la Agenda *Setting*.

En cuanto a los medios de comunicación, es necesario comprender la noticia como unidad de análisis de esta investigación, como una construcción textual y visual llevada a cabo alrededor de un eje central de pensamiento, de una determinada perspectiva; construida por un profesional de las comunicaciones (aunque no sólo por éste) que proporcionará un marco de interpretación –a partir de la decodificación de los hechos- para los públicos que se expongan al mensaje.

A partir de esta aproximación, el encuadre o *framing* puede definirse según el proceso en el que se seleccionan algunos aspectos de la realidad, a los que les otorgará un mayor énfasis o importancia, de manera que se define el problema, se diagnostican sus causas, se sugieren juicios morales y se proponen soluciones y conductas apropiadas a seguir:

“El texto contiene *frames* que se manifiestan por la presencia o ausencia de ciertas palabras clave, series de frases, imágenes estereotipadas, fuentes de información y oraciones que proveen hechos o juicios reforzados temáticamente” (Entman, 1993).

Así también podemos identificar el proceso de selección del *framing*. El académico en comunicación James Tankard postula que se debe encuadrar una información noticiosa en cinco fases:

1. Enfocar un tema de una cierta manera o perspectiva.
2. Fijar una agenda de atributos.
3. Elegir (seleccionar) ciertas palabras clave para confeccionar un discurso.
4. Manipular la cantidad de atención de ciertos elementos o rasgos (dotar de énfasis a algunos de ellos).

5. Elaborar una idea organizadora central para construir la historia informativa.

Ahora bien, para estudiar los encuadres mediáticos se utiliza el análisis de contenido, herramienta cuantitativa que, según el abordaje que se realice de los textos, “puede ser de carácter inductivo, mediante un análisis exhaustivo sobre una muestra pequeña, y/o deductivo, sobre el corpus total” (Igartua & Humanes, 2004).

Dentro de la perspectiva psicológica, se asocia a el *framing* con la teoría de la representación social, es más, acá es donde este supuesto teórico se originó en primer lugar. El planteamiento esencial es que la representación social busca activar, organizar y estructurar los contenidos de la realidad pero añaden un comportamiento afectivo del que esos carecen. Las noticias, por su parte, forman estructuras de conocimientos que son parte de la memoria a largo plazo del individuo, por lo mismo, que los encuadres noticiosos generan esta representación social.

En consecuencia, la teoría del *framing* ha generado debate por ser vista como una ampliación de la Agenda *Setting*. Para Kim, Scheufele y Shanahan (2002), los intentos por combinar en un sólo modelo *framing*, *priming* y agenda *setting* –siendo estas teorías las que postulan una influencia más compleja sobre la forma de pensar de los públicos- amenazan con complicar aún más la distinción entre conceptos definidos de manera imprecisa (especialmente el primero y el segundo). Estos autores consideran que son las diferencias terminológicas o semánticas las que construyen un determinado *frame*, y no la prominencia de unos atributos u otros.

En otras palabras, un mismo objeto (o un mismo atributo) puede ser descrito de maneras diferentes y originar interpretaciones diferentes en el público, y el *framing* va más allá de presentar un objeto a partir de algunos de sus atributos. De la misma idea son Price, Tewksbury y Powers que consideran que ambos modelos no pueden equipararse:

“La teoría de la agenda plantea que la selección de la noticia determina la percepción pública de la importancia del asunto e, indirectamente, a través del *priming*, la evaluación de los líderes políticos. El *framing* no se centra en los temas o asuntos que se cubren por parte de los medios de comunicación, sino en la manera concreta de presentar esos temas” (Price, Tewksbury y Powers 1997: 184).

Este vínculo entre la teoría de encuadre noticioso y la agenda *setting* se basa a la asociación entre los atributos de los contenidos de los medios y aquellos que son expresados por el individuo respecto un mismo objeto de referencia. Hay un foco de atención que amplía lo que es más relevante en la cobertura de los acontecimientos.

Asimismo, es relevante señalar que el significado de *priming* refiere al impacto que la agenda puede tener sobre las evaluaciones de individuos respecto a personas o temas en particular. Es por ello que la “tendencia de las personas es hacer poco esfuerzo cognitivo cuando procesa las noticias” (Iyengar & Kinder, 1987).

Como se ha puesto de manifiesto en este capítulo, la teoría de encuadres noticiosos es pertinente en nuestro estudio, pues permite entender la forma que el medio de comunicación da cobertura informativa sobre algún tópico en particular y, por lo tanto, ofrece la variable consecutiva de su exploración: generar efectos en sus lectores.

En términos particulares, la teoría del *framing* nos permite estudiar la manera en que la mujer es encuadrada dentro de las noticias sobre comercio sexual, siendo asociada con esta práctica desde la concepción de ésta como un trabajo y, posteriormente, pese a que no forma parte de esta investigación, ayuda a identificar los posibles efectos de los lectores de estas unidades informativas (U.I.).

2. 3 Teoría feminista

Si bien nuestra investigación abarca la prostitución en general, sin discriminar sexo de quien la ejerza, no podemos negar que, desde una perspectiva global, la prostitución ha sido asociada a la figura de la mujer. Por lo mismo, decidimos incluir un capítulo en este marco teórico que aborde la reivindicación femenina, específicamente dentro del umbral de la teoría feminista.

En primer lugar, es necesario analizar el rol que ha desempeñado la mujer en relación con el hombre, considerando la alteridad desde el sexo masculino. En este aspecto, nos basamos en las reflexiones de Simone de Beauvoir, que Lucía Guerra acuña de esta manera: “No se nace mujer: se llega a serlo. Ningún destino biológico, psíquico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; es el conjunto de la civilización el que elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica de femenino. Únicamente la mediación de otro puede constituir a un individuo como otro” (Guerra, 2008).

La sociedad como tal se configura dentro de la lógica patriarcal, es decir aquella que tiene “una estructura social jerárquica, basada en un conjunto de ideas, prejuicios, símbolos, costumbres e incluso leyes respecto de las mujeres, por la que el género masculino domina y oprime al femenino” (Montero García-Celay & Nieto Navarro, 2002). Este término es clave para el entendimiento de la teoría feminista.

Por lo tanto, es relevante entender los roles que se le han otorgado a lo largo de la historia a las mujeres, muy diferentes a los propuestos por los hombres. Social y culturalmente, se percibe a la mujer como alguien dedicada a labores meramente familiares, sometidas por su condición maternal, donde “su existencia fue restringida a su rol de madre y esposa, esta mutilación se enmascaró bajo una matriz de mistificaciones que hicieron de la maternidad algo sublime y venerable” (Guerra, 2008).

Es así como se convierte a la mujer en una función dentro del consciente colectivo, lejos de una comprensión íntegra de la persona. En tanto, dentro de esta

alteridad, el fin del hombre dentro de la sociedad es entendido de manera más compleja y completa. “El sujeto patriarcal no sólo era el poseedor de las esferas políticas y económicas sino también el dueño absoluto de todos los diseños culturales, concebidos exclusivamente a partir de una perspectiva masculina” (Guerra, 2008).

2.3.1 Historia del movimiento feminista

El movimiento feminista se gestó a propósito de las demandas en pro de los derechos civiles y la abolición de la esclavitud a finales del siglo XIX. Como grupo buscaban la reivindicación de las mujeres en distintos ámbitos de la sociedad: político, cultural, económico y social. El objetivo era liberar a la mujer de la opresión patriarcal garantizándoles derechos que antes eran exclusivos del hombre.

Los grupos de mujeres se organizaban para garantizar derechos que históricamente eran concentrados por hombres, en una lógica inventada por ellos mismo. Es así, tal como relata Lucía Guerra, que “la meta de estos movimientos fue lograr la igualdad que, hasta mediados del siglo XX, se concebía con la inclusión en un sistema que aún era considerado como el único posible y verdadero” (Guerra, 2008).

La mujer se ha mantenido en un lugar secundario en relación al hombre, quien ha asumido cargos de poder desde el principio de los tiempos. Cronológicamente, se han destacado tres tiempos clave denominados olas que marcan los puntos *peak* del movimiento. Esta denominación no pasa solamente por un aspecto temporal, sino más bien por hitos y demandas que las feministas requerían en su minuto.

- a) Primera ola: Contempla el periodo de tiempo a finales del siglo XIX y principios del XX.
- b) Segunda ola: Desde la década de los 60 hasta principios de 1990
- c) Tercera ola: Esta fase abarca desde finales del siglo XX hasta nuestros días.

Las primeras protestas comenzaron gracias al auge de la Ilustración y las ideas iluministas que incorporaban al ser humano en el centro de la sociedad. Las mujeres, como primera medida, exigieron el derecho a sufragio, demandas que se hicieron escuchar desde Europa hasta Latinoamérica en la primera mitad del siglo XX. Esta ola también se caracterizó con la entrada de la mujer al ambiente laboral y académico, además de la atribución de derechos de propiedad en el ámbito conyugal.

Durante el segundo periodo, las feministas buscaban emancipar sus ideas para alcanzar nuevas metas en la sociedad y, de esta forma, disminuir la brecha entre hombres y mujeres. Es así como se enfocaron en la búsqueda de derechos reproductivos, como la utilización de la pastilla anticonceptiva, además de poner en perspectiva la temática de desigualdad de facto.

Las feministas de esta ola buscaron influir en el panorama global, poniendo en duda el modelo económico regente y “plantearon la intersección de dos formas de dominación, el capitalismo en el plano económico y el patriarcado en el de las relaciones entre varones y mujeres” (De Barbieri, 1997). Los objetivos eran más ambiciosos que durante el primer periodo del movimiento.

Al alcanzar victorias concretas como el voto femenino, la implementación de métodos anticonceptivos y el derecho de propiedad, el movimiento feminista amplió su discurso abarcando a un rango más amplio de mujeres, que antes no eran visibilizadas por el mismo colectivo. Durante el siglo XXI, el cambio en las demandas ha sido paulatino, ya no sólo se exigen derechos elementales sino que se aboga por modificar cargas simbólicas, donde se debaten distintas posturas de lo que significa ser mujer.

En esta nueva era para el movimiento feminista, la importancia radica en la manera en que se comunican y presentan dentro de la sociedad. “La mujer al representarse a sí misma debe abandonar las imágenes convencionales de la femineidad, aquella inmediata y deleznable periferia aparental” (Castellanos,

1950), apreciando la particularidad de cada mujer, en los distintos contextos en que se desenvuelve.

2. 3. 2 Estereotipos sobre la mujer

A partir de la teoría feminista, se destaca que los roles y funciones que se asignan a la mujer están bajo el supuesto de estereotipos, articulados a través de la cultura y construidos a lo largo de los años. En primer lugar, entendemos a los estereotipos como “aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social” (Mackie, 1973), donde las mujeres no están ajenas a estas atribuciones.

Estas generalizaciones cumplen una valiosa función para la sociabilización de los individuos, que le permiten entenderse dentro de la sociedad, asumiendo distintas funciones, “facilitando la identidad social y la conciencia de pertenecer a un grupo social” (González, 1999).

Sin embargo, el término de estereotipos no está exento de una perspectiva negativa. El concepto puede ser ocupado para un reconocimiento prejuicioso y dañino de una parte de la población, en el caso de nuestro estudio, de la mujer. Es a través de estas asimilaciones, que la mujer se ve encasillada en roles y prácticas que no abarcan su complejidad como ser humano, a través de asociaciones relativamente automáticas con el aspecto físico, la maternidad, y considerando el objeto de esta investigación, la prostitución, utilizando su cuerpo como única herramienta útil para la sociedad.

Esta perspectiva provoca el trato discriminatorio de un grupo que ha sido estereotipado, relegándolo a una segunda categoría en comparación a la figura masculina. Mediante esta conducta, existe una “falta de igualdad en el tratamiento otorgado a las personas en virtud de su pertenencia al grupo o categoría social en cuestión sobre el que existe un cierto prejuicio” (León Rubio, 1996). Los estereotipos se han mantenido por siglos, yendo desde descripciones de la personalidad hasta concepciones inherentes de lo que significa ser mujer y, a su vez, del hombre.

“Las mujeres son retratadas como sensibles, cálidas, dependientes y orientadas a la gente, en tanto que a los hombre se les ve dominantes, independientes, orientados hacia el trabajo y agresivos” (William & Best, 1990): Estas son algunas de las características principales asociadas al temperamento de las mujeres en comparación al hombre, quien se percibe como una persona innata para asumir posición de poder y la mujer, relegada a aptitudes blandas.

Cabe señalar que estas concepciones se mantienen en la actualidad, “justificando el mantenimiento de las desigualdades que se han centrado históricamente a las diferencias fisiológicas y psicológicas existentes entre ambos sexos” (González, 1999). Sin embargo, somos conscientes de las existencias de estas desemejanzas, ya que “ciertas diferencias biológicas entre hombres y mujeres, entre ellas el embarazo, lleva a las mujeres a asumir roles diferentes a los hombres” (William & Best, 1990). Aunque no son determinantes del carácter y los potenciales de las mujeres per se, por lo mismo son meras discriminaciones a sus aptitudes.

Aunque las disonancias biológicas son un hecho empírico, no son determinantes de las diferencias de los sexos. “Mujeres y hombres no son un reflejo de la realidad natural, sino que son el resultado de una producción histórica y cultural, basada en el proceso de simbolización; y como productores culturales desarrollan un sistema de referencias comunes” (Bourdieu, 1997) y esta construcción permite que se desarrollen los sentidos de masculinidad y femineidad.

Asimismo, esta concepción provoca la asociación con ideas negativas dependiendo del sexo. “Se produce un imaginario social con una eficacia simbólica contundente y, al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y feminidad, es usado para justificar la discriminación por sexo (sexismo) y por prácticas sexuales (homofobia)” (Lamas, 2000).

Es importante señalar que entendemos por rol a “la posición de un individuo ocupa en una estructura social organizada, a las responsabilidades y privilegios asociados a esa posición y las reglas de conducta que gobiernan las interacciones

de los individuos” (González, 1999). Por lo anterior, es relevante la manera en que tanto los patrones sociales como el individuo en particular se imponen en la cotidianidad, creando una brecha de disparidad casi imposible de traspasar.

Los estereotipos se han construido históricamente y han afectado a las concepciones de mujer-hombre y femenino-masculino, creando un sesgo que posibilita la discriminación y la categorización de los individuos por el mero hecho de ser de un sexo. Estas creencias posibilitan la adopción de roles en la sociedad y, por lo tanto, crean una escala de valor entre las funciones desempeñadas por mujeres y hombres, creando un sentido de alteridad en la mujer, relegada a un segundo plano muy acotado.

2.3.3 Representación de la mujer en los medios de comunicación desde la perspectiva feminista

Al realizar nuestra investigación, notamos que la mujer es la protagonista de la amplia mayoría de las unidades informativas que estudiamos sobre comercio sexual. En este sentido, es relevante analizar desde la teoría cómo se caracterizan las mujeres en los medios de comunicación con respecto a los hombres, dentro del tópico de la prostitución.

Para lograr aquello, fue necesario realizar una revisión de la visión general de las noticias relacionadas con lo femenino, donde se identificó al tema del comercio sexual como otro de los tópicos en que la presencia de la mujer es predominante. El enfoque con que son tratadas en los ejemplares, tiene una repercusión importante en la construcción de discurso de los medios de comunicación “y éstos pueden perpetuar la subordinación de las mujeres o bien, jugar un rol primordial en la promoción de los derechos de la mujer” (INMUJERES, 2005).

Aunque se puedan reconocer mejoras, al decir que en “los últimos 30 años la presencia femenina en los medios de comunicación ha crecido notablemente, ello no ha significado un cambio fundamental en el contenido y enfoque de la

información que se transmite” (INMUJERES, 2005). Por lo mismo, es esencial replantearnos la manera que se presenta a la mujer hoy en día en cada noticia.

Los medios de comunicación juegan un papel esencial en la configuración de la imagen de la mujer y son consideradas “parcelas de conocimiento humano”, donde se presentan los individuos y se configura una imagen social. Ellos “construyen los cambios que se producen para incorporarlos a la sociedad, haciendo, al mismo tiempo, nuevas propuestas de comportamiento social, que a su vez pueden incidir en la sociedad misma, y así sucesivamente. Por tanto, pueden ser sensibles a los cambios, propiciando unas imágenes nuevas, no estereotipadas, de los seres humanos” (Bach, 2000).

En la actualidad podemos distinguir dos maneras de presentar la mujer en los medios de comunicación, en primer lugar, “con relativa preocupación, aunque mantiene la asimetría en la representación de ambos sexos y, en otro sentido, utilizando descaradamente los más rancios estereotipos (sobre todos femeninos)” (Gallego, 2002).

La teoría feminista ha contribuido al estudio de las representaciones de la mujer en los medios de comunicación o a la ausencia de ellas. Es así como se ha llegado a la conclusión que “los medios de comunicación son instrumentos fundamentales para la transmisión de valores estereotipados y patriarcales sobre las mujeres y los valores femeninos” (Gallego, 2002).

Así también lo plantean otras investigaciones sobre prensa de información general, en la cual señalan que “las mujeres apenas aparecen como protagonistas de los hechos que se consideran noticiables; y cuando aparecen, suelen ser representadas como víctimas pasivas y pacientes, en situaciones anecdóticas o como objeto de ironía” (Moreno, Rovetto, & Buitrago, 2007).

De esta forma, la imagen representada no concibe la complejidad de su figura y el verdadero rol que ejerce en la sociedad, además, impide la reivindicación de valores, sino que reafirma la visión sesgada que se ha tenido por años. Algunos autores se refieren a la “aniquilación simbólica”, sosteniendo que en “los medios de

comunicación se pone en peligro el desarrollo social, al no mostrar imágenes positivas que permitan representaciones adecuadas del colectivo femenino” (Gallego, 2002).

Al ser visibilizadas las mujeres en los medios de comunicación, notamos que el tratamiento es diferente al de los hombres, ya que existe un “uso discriminatorio del lenguaje mediante adjetivos innecesarios, formas peyorativas, referencias al aspecto y uso de estereotipos trasnochados, ausencia de identificación o identificación parcial, etcétera, casos todos ellos fehacientemente utilizados de manera diferenciada para hombres y mujeres” (Bach, 2000).

De esta manera, esta sesgada forma que ejecuta la prensa para tratar el rol femenino, termina por proporcionar referencias de los cambios sociales. Estos planteamientos permiten comprender que “los distintos medios de comunicación, los diferentes periódicos, incluso cada sección o programa, se dirigen a colectivos sociales específicos con los que ponen en común estos criterios de valorización y negocian día a día su negociación” (Moreno, Rovetto, & Buitrago, 2007)

Es de esta forma, como el contenido de lo que reflejan los medios de comunicación denota a la mujer y crea una representación basada en estereotipos y generalizaciones desde el prisma patriarcal, “el significado pasa a ser una cualidad polisémica, contradictoria y plural que requiere aproximaciones de orden cualitativo y análisis interpretativos. De ahí que el interés por conocer aspectos más complejos, como la estructura informativa, las culturas periodísticas o el significado de las representaciones de género que se han ido imponiendo” (Gallego, 2002).

Si bien la mujer ha entrado en diferentes esferas en el tejido social, tales como políticas y económicas, la representación de mujeres se enfoca en otros aspectos y es así como “las encontremos en los escenarios donde con frecuencia tienen lugar relaciones interpersonales (sociedad), de diversión y ocio (cultura y espectáculos) y de las actuaciones privadas (gente, comunicación)” (Bach, 2000).

En la teoría existen propuestas de cómo actuar para evitar los estereotipos y situar una perspectiva de género en los medios de comunicación. Juana Gallego

propone hacer un reconocimiento de las “diferencias de género y la práctica profesional a que daría lugar –la inclusión de perspectiva de género-, haría visible la presencia de las mujeres en los distintos ámbitos sociales y, como en consecuencia, haría que éstas se pudieran sentir representadas en un discurso que actualmente, salvo excepciones, las excluye” (Gallego, 2002).

De una forma más práctica, Marta Bach sugiere igualar los pronombres femeninos para no caer en la utilización del masculino como genérico, así como feminizar los cargos de las profesiones. También plantea “rechazar los estereotipos de manera que las historias que se explican hacen referencia a personas, no a clichés trasnochados que proponen una interpretación sesgada, y evitar los que tipifican a las mujeres como víctimas, objetos de investigación, usuarias de la sanidad, consumidoras y otros papeles tradicionales” (Bach, 2000).

Sin embargo, uno de los mayores problemas de la prensa, principalmente la de elite, al igual que los textos académicos y políticos, es que hablan poco de la mayoría de las mujeres y hombres “porque centran su atención en unas minorías de varones adultos que constituyen los colectivos que ejercen poder en los escenarios centrales, político, económicos y culturales” (Moreno, Rovetto, & Buitrago, 2007). De esta forma, se entiende que el rol que actualmente están cumpliendo los medios escritos es incrementar los conflictos en la sociedad, en lugar de hacer aportaciones para solucionarlos y así fomentar el papel activo de la ciudadanía plural en el control de la democracia.

2.3.4 Representación de la prostitución en los medios de comunicación

La cita señalada anteriormente es una idea fundamental para el desarrollo de nuestra tesis, ya que no sólo hablamos de la representación de la mujer (y del hombre) en las noticias sobre prostitución, sino que también del comercio sexual propiamente tal, como una actividad social, economía, política y cultural invisibilizada por la prensa nacional.

Se torna importante abordar esta categoría de análisis para alcanzar el objetivo general de la presente investigación, ya que “la reproducción informativa de la realidad social se basa en un procedimiento básico: focalizar la mirada sobre determinados personajes cuando realizan actividades en determinados espacios sociales, y dejar en penumbra, excluir del campo de visión, a otros muchos” (Moreno Sardà, 1998). Además, la catedrática española señala que “la distinta valoración que merecen los distintos personajes, se basan no sólo porque sus actos se ajustan o no a las normas imperantes, sino también según se identifican con uno u otros modelos arquetípicos” y esta valorización está estrechamente relacionada con el tratamiento que se da a la noticia (Moreno Sardà, 1998)

Ambas citas de la autora mantiene directa relación al encuadre noticioso que ejerce la prensa de elite y popular seleccionada en su cobertura sobre el comercio sexual, y las consecuencias sociales que provoca el tipo tratamiento que el medio hace de la realidad, ya sea invisibilizando ciertos temas contingentes y/o estableciendo estereotipos predeterminados.

Para abordar y aterrizar correctamente los enunciados de Amparo Moreno Sardà a esta investigación es pertinente conocer el concepto de prostitución. Entre los términos más comunes, asépticos, y del cual nos basaremos para efectos de este estudio, señala que la prostitución -del latín prostituó, -ónis- es la “actividad a la que se dedica la persona que mantiene relaciones sexuales con otras, a cambio de dinero”⁶.

A lo largo de la historia, esta definición ha provocado controversias políticas y sociales al no describir el completo significado de su práctica y dejar al margen el aporte económico al sistema mercantil, o bien, categorizándola como una práctica de marginalidad social; siendo este último criterio, el mayormente utilizado por una de las principales estructuras tradicionales de poder a nivel mundial: los medios de comunicación.

⁶ Diccionario de la Lengua Española, RAE, 21ª Edición, Madrid, 1992. [Recuperado el 26 de abril de 2017]. Digital: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=UQxO9nC>

En cuanto a Chile, por ejemplo y tal como se ha mencionado a lo largo de esta tesis, no existe una regulación sistemática de esta práctica sexual, es decir, no hay evidencia de ninguna disposición legal que prohíba directamente la actividad realizada de manera voluntaria por personas adultas. Lo anterior excluye, por cierto, el proxenetismo, la trata de personas y la prostitución infantil, elementos que configuran delitos tanto en nuestro territorio, como en la mayoría de los países del mundo.

Ahora bien, el estatuto jurídico del comercio sexual varía según el modelo ideológico que la legislación tenga como rector, y el punto de inflexión de esta discusión estaría determinado por la forma en que se entiende a la trabajadora sexual. En el caso de los sistemas prohibicionistas, se la ve como una delincuente; en el sistema de laboralización, se la considera como una trabajadora más; y en el caso abolicionista, se entiende como víctima de esclavitud y violencia de género. Cual sea el caso, determinaría el conducto oficial para su tratamiento en las otras instituciones u organizaciones de carácter social, tales como los medios de comunicación.

Sin embargo, dado que en Chile no existe legislación para los y las trabajadoras sexuales, éstas son inexistentes como sujetos de derecho en el ejercicio de tal actividad dentro de nuestro ordenamiento jurídico. Además, según el registro de Carnet Sanitario otorgado por el ministerio de Salud, se estaría hablando de cerca de seis mil trabajadoras sexuales en nuestro país, que pese a la cifra oficial, se estima que ese número representa poco menos de un tercio del total de trabajadoras, tanto chilenas como extranjeras, que estarían siendo excluidas y discriminadas negativamente por nuestras instituciones y excluida de todo sistema de protección social⁷.

Ahora bien, ésta es la primera investigación en cuanto a la prostitución y su tratamiento en los medios de comunicación en Chile, por lo que no existe un mayor

⁷ Prostitución en Chile: Falta de derechos, violencia policial e inmigración. 2 de agosto de 2015 [Recuperado el 26 de abril de 2017] Digital: <http://radio.uchile.cl/2015/08/02/prostitucion-en-chile-falta-de-derechos-violencia-policial-e-inmigracion/>

desenlace teórico al respecto. No obstante, es pertinente estudiar esta categoría, pues nos ofrece las herramientas necesarias para identificar el rol de los medios y el encuadre noticioso que ellos manejan, particularmente sobre temas como el comercio sexual. De esta forma, podremos ofrecer un estudio que responda a cabalidad la pregunta de investigación planteada en esta tesis: ¿Cuál es el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura sobre el comercio sexual?

2.4 Representación de la imagen

Al igual que en los escenarios anteriores, fue imperante estudiar y describir las fotografías que acompañan a la lectura de los ejemplares estudiados, identificar su similitud o discrepancia con los conceptos y definiciones que significan al género, e investigar su relación con la producción noticiosa. Esto, entendiendo que “el nivel de la expresión visual es tan “artefacto” como el de la lengua natural” (Vilches, 1984), por lo tanto, aplicable para su estudio en los efectos de esta investigación.

Ante esta situación, fue pertinente adentrarnos en el contexto histórico de las imágenes, entendiendo que su plasmado en diferentes superficies es una de las técnicas más antiguas realizadas por el ser humano, antecesora del sistema de la escritura en la comunicación; y, por lo tanto, fuente importante para la construcción de nuestra historia y el desarrollo del conocimiento humano.

A modo de ejemplo, podemos viajar a los tiempos primitivos que –como bien sabemos- se extienden desde el surgimiento de la vida humana, hace unos 2.500 millones de años, hasta la invención de la escritura. En esta etapa, y específicamente hace más de 32 mil años, se utilizaban las paredes de las cavernas para manifestarse a través del dibujo, los cuales representaban estilos de vida, fisiologías, rituales y – en edades posteriores- jerarquías sociales y creencias.

Estos diseños, conocidos en la actualidad como “pinturas rupestres”, son las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad.

La importancia de la imagen en la historia del conocimiento y comportamiento humano es radical, y así también lo describía el autor Colle de Sch Raymond: “el primer saber no resulta del poder de la abstracción ni del dominio de la palabra: la visión es la que entrega, normalmente, la mayor cantidad de información y establece las primeras bases de la comunicación” (Raymond, Colle de Sch, 1993).

Esto quiere decir, que las imágenes a lo largo de la historia -y su relevancia en las actividades del ser humano desde edades prematuras- han sido significativas para el desarrollo, tanto de nuestros procesos psicológicos y conductuales de nuestro crecimiento: como lo son las emociones y la memoria; como también para el avance de la ciencia y el estudio de nuestros orígenes.

Además, como característica transcendental para nuestra investigación, la interpretación -principalmente de las fotografías- ha significado el entendimiento y la comprensión de su importancia en los procesos comunicacionales y, particularmente- su influencia compuesta en los contextos culturales:

“Las imágenes, en las comunicación de masas, se transmiten en forma de textos culturales que contienen un mundo real o posible, incluyendo la propia imagen del espectador” (Vilches, 1984).

Cuando hablamos de la influencia compuesta que puede ejercer la imagen en los contextos culturales, nos referimos preferentemente a su interpretación. En términos de Lorenzo Vilches, “una fotografía es un trazo visible reproducido por procesos mecánicos y psicoquímicos de un universo preexistente, pero no adquiere significación sino por el juego dialéctico entre un productor y un observador” (Vilches, 1984)

Por lo tanto, “la imagen tiene significación porque hay personas que se preguntan sobre su significado. Y, aun “cuando se deja de interrogar a la imagen, ésta es secuestrada por la norma, la ley y el estereotipo” (Vilches, 1984)

Esto quiere decir que –por un lado- una fotografía no es un hecho natural, ya que la elección de determinados ángulos, colores, personajes y acciones de la

imagen y los usos que se le den a ésta, dependen particularmente de su productor, creador o bien, editor. Y, por el otro lado, su interpretación quedará destinada a la construcción cultural que da el sentido que sustenta a cada sociedad.

Esto último se traduce a que el significado de la imagen tendrá sentido siempre que esté relacionado a las interpretaciones sociales, entendiendo que éstas están propensas a ser transformadas por los conductos culturales: “la imagen es comprensible por medio de las reglas culturales ya adquiridas” (Vilches, 1984)

Es por esta razón, que el estudio de las imágenes –particularmente en los ejemplares seleccionados- se convirtió en uno de nuestros objetos de análisis que pueden dar una orientación importante para describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura del comercio sexual.

2.4.1 La fotografía en la prensa escrita

Frente lo señalado anteriormente, fue pertinente concretar y definir un criterio de análisis para las fotografías estudiadas basados en las teorías de la imagen y su discusión sobre el iconismo, para el trabajo de esta investigación.

En este caso fue posible entender que el iconismo esclarece el concepto de semejanza fotográfica o visual, como un elemento clave de nuestra relación cognoscitiva con lo real (Vilches, 1984). Esto es importante entenderlo, comprendiendo a su vez, y según el fotógrafo Paul Strand, que una imagen “no es más que una ruta nueva y privilegiada convergente hacia una meta única: lo real” (Vilches, 1984)

De la misma forma, el semiótico francés Philippe Dubois se acerca a esta definición al señalar que la fotografía como ícono es “la capacidad técnica de la imagen para reproducir con exactitud lo que se quiere representar” (Dubois, 1994).

Por otro lado, la iconicidad o iconismo es una constante que no puede negarse como forma de conocimiento del mundo, tal como lo ejemplifican las aportaciones de Tomás Maldonado (1974) en el panorama de este concepto: “la

mente construye modelos que se adecuan por semejanza a la realidad objetiva y, en este sentido, los iconos son proporciones de imágenes (y éstas son concretas como una fotografía)” (Vilches, 1984).

Este iconismo, por tanto, nos permite definir el uso que la prensa escrita hace de las fotografías que acompañan la producción noticiosa. Esto, dado que las imágenes son la pieza contextualizadora del encuadre que el medio hace de la noticia (epígrafe, titular, bajada, cuerpo, pie de foto) y permite una comprensión completa del lector sobre la información entregada.

Lo anterior lo destaca Lorenzo Vilches cuando señala que “el lector percibe lo que quiere saber, y si este saber no viene satisfecho a nivel puramente icónico, es necesaria una leyenda complementaria” (Vilches, 1984). Es por ello que, en el caso de la imagen informativa, “es evidente que ésta despierta curiosidad e incertidumbre y por ello, con frecuencia, el lector recurre al comentario verbal” (Vilches, 1988).

De esta forma, y tal como habíamos aclarado en el punto anterior, la imagen tiene una implicancia directa en la significación de situaciones, ambientes o personajes, cuya interpretación es modificable según las circunstancias culturales en las que se encuentre, lo cual también ocurre en el uso que la prensa escrita hace de las fotografías. Esto, ya que las imágenes son entendidas dependiendo de la forma que se aplica en la producción noticiosa, y según la decodificación que el lector hace ante su recepción.

Ahora bien, y tal como critica Vilches, existe un problema en la comprensión de la lectura de la imagen. Esto podría conllevar a una prematura abstracción de la información y, por tanto, a juicios anticipados –y quizás errados- frente a la realidad de un hecho reportado, entendiendo que la noticia es un potente medio de influencia del pensamiento y conducta de sus lectores.

“Si bien se podría acusar a la prensa diaria de utilizar la fotografía como simple complementariedad del texto escrito, como ilustración de una noticia, cuya importancia radica en el código lingüístico, no es menos cierto que no entendemos suficientemente al hecho de leer la imagen como leemos las palabras

(responsabilidad que comparten los periódicos en general por la pobreza expresiva y artística de sus fotografías)” (Vilches, 1984).

Así también lo declara el artista belga Philippe Dubois, que señala que “la fotografía afirma ante nuestros ojos la existencia de aquello que representa, pero no nos dice nada sobre el sentido de esta representación” (Dubois, 1994).

El uso que la prensa escrita hace de la imagen y la interpretación que da el lector sobre el resultado de la producción noticiosa, son aspectos fundamentales para describir la cobertura que da la prensa escrita de elite y popular nacional sobre el comercio sexual. Es por ello que -para este estudio- se establece como punto importante del análisis a las fotografías, ya que conforman un elemento de representación indudable de la realidad en la que intervienen factores humanos y técnicos en su publicación que- de alguna u otra forma- manipulan el significado del material final.

Capítulo 3

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo de nuestra investigación, detallamos las herramientas metodológicas con las que trabajamos para alcanzar nuestros objetivos de estudio.

3. 1 Estrategia Metodológica

Nuestro diseño metodológico se basa en un estudio mixto: cuantitativo y cualitativo, por lo que se trabajó en base a esa lógica desde el planteamiento del problema, la recolección y análisis de los datos, hasta el informe del estudio” (Tashakkori y Teddlie, 2003). En este caso, el objetivo principal de la investigación fue “describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura sobre el comercio sexual”. La investigación abarca el espacio temporal del año 2015 y los ejemplares fueron analizados en su totalidad.

La presente tesina utiliza la herramienta de análisis de contenido, ya que nos basamos en el estudio de datos ya existentes, es decir, historias ya recolectadas, decodificadas y publicadas por otros autores. Esta producción noticiosa fue analizada a través del uso de fuentes documentales, específicamente hemerográficas y estadísticas, con las que construimos el método que empleamos para el desarrollo de nuestra investigación.

A su vez, trabajamos con la técnica de observación documental, que implica no sólo una observación en el sentido literal del concepto, sino que comprende e involucra todos los aspectos que permitan recoger los datos necesarios para dar con un estudio que abarque y responda la pregunta de investigación, por lo que involucra un análisis tanto textual como fotográfico de las noticias seleccionadas.

Por su parte, y como hemos mencionado anteriormente, medimos cada uno de los datos arrojados en un nivel individual, ya que analizamos precisamente las noticias que publican la prensa de elite y la prensa popular sobre el comercio sexual.

Esta es una investigación no experimental, debido a que no manipulamos variables ni asignamos factores aleatorios, sólo analizamos hechos *ex post facto*. Es por ello, que al ser un estudio descriptivo basado en las noticias sobre el comercio sexual, trabajamos con un diseño transversal, ya que esperamos analizar sólo la tendencia que presenta cada una de estas noticias publicadas por los medios escritos seleccionados y este fue la utilización de “prostitución” y “comercio sexual” como palabras textuales en las noticias.

3. 2 Definición del tipo de investigación

Nuestra investigación es de carácter descriptiva. Lo anterior significa que el objetivo de nuestro estudio busca “detallar las situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinados fenómenos y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández Sampieri, 1997). Por lo tanto, en este caso se buscó describir los encuadres noticiosos que la prensa de elite y popular chilena da a la cobertura del comercio sexual.

En este sentido, se estudiaron las noticias en relación a variables que se detallan más adelante, para describir la manera en que se encuadra el comercio sexual en la prensa de elite y popular, cómo se utilizan las fuentes de información y cuál es la diferencia entre el encuadre de la prensa popular y la elite en la temática abordada.

3. 3 Muestra

Para dar respuesta a la pregunta planteada inicialmente, nos enfocamos en nuestra unidad de análisis, es decir, las noticias de la prensa de elite y popular de Chile que trataron el comercio sexual durante 2015, específicamente en los diarios La Tercera, El Mercurio, La Cuarta y Las Últimas Noticias.

Para efectos de esta investigación, se consideró los artículos que aluden directamente al comercio sexual, a través de conceptos tales como: prostitución,

actividad sexual, trabajo sexual o comercio sexual. También fueron consideradas referencias indirectas mediante la utilización y/o desarrollo de conceptos alusivos a la prostitución como: puta (o), prostituta (o), mujerzuela, “dama de compañía”, gigoló.

Las palabras claves fueron identificadas por los codificadores de cada unidad informativa (U.I), considerando: epígrafe, título, bajada, lead y cuerpo. En cada una de ellas, se tuvo que identificar la alusión –directa o indirecta- al comercio sexual como eje central de la noticia.

A su vez, elegimos estudiar la totalidad de las noticias del año 2015, por lo cual se consideró como muestra de estudio todas las ediciones de los diarios de La Tercera, La Cuarta, El Mercurio y Las Últimas Noticias del año señalado. Por lo mismo, nuestra investigación no fue probabilística y consideró las noticias que hacían alusión al comercio sexual con los conceptos que indicamos anteriormente.

Además, al ser ésta una investigación mixta que busca comprender el encuadre noticioso de un determinado tema -en este caso comercio sexual en personas mayores de edad, sin importar el sexo de quienes ejerzan la prostitución- no encontramos razón alguna al seleccionar noticias específicas que tuvieran características determinadas sobre el comercio sexual en adultos, sólo discriminaremos aquellas que no abordaron la temática.

Específicamente, nuestra muestra abordó 92 unidades informativas (U.I.) que cumplieron con las características requeridas para nuestra investigación. Este número comprende a la totalidad de noticias que trataron la prostitución, en todo el ejemplar del periódico de los cuatro medios escritos seleccionados.

Elegimos 2015 al ser el último año que podríamos estudiar a cabalidad debido a que iniciamos nuestro estudio en 2016, por lo que queríamos una investigación que fuera lo más actual posible. Además, al recopilar la muestra consideramos que 92 U.I era factibles de codificar por dos personas en un periodo de tiempo considerable.

Al ser una investigación documental, tanto el costo, como la cantidad de tiempo empleado no fueron problema, ya que se basó en la decisión del intervalo de tiempo que utilizamos para estudiar cada noticia, siendo ninguna de éstas razón que influyese en la eficacia del estudio.

3. 4 Instrumentalización

Para la realización de esta investigación se confeccionó una ficha de análisis y un libro de códigos, con el fin de analizar adecuadamente los encuadres noticiosos asociados al comercio sexual.

Como se mencionó anteriormente, este estudio se basa en la Teoría del *Framing* o de Encuadre noticioso, por lo que fue necesario crear un instrumento de análisis que sea pertinente a las dimensiones que estamos estudiando en esta investigación, además de ser necesario para responder a la pregunta de esta tesina.

En este sentido, trabajamos en base a una ficha de análisis que fue dividida en cinco principales secciones, en las cuales el codificador (a) identificó cada uno de estos puntos en las noticias de los ejemplares seleccionados. La primera sección corresponde a la *“Información General de la Noticia”*, seguida por un apartado denominado *“Fuentes”*; la tercera refiere al *“Encuadre Noticioso”* propiamente tal de la noticia, el cual incorpora variables tales como: foco geográfico, criminalización y marginalización de la prostitución en la noticia, ubicación dentro del ejemplar, entre otros. Una cuarta sección aborda el *“Análisis Fotográfico”*, el cual busca describir el detalle de la imagen que acompaña a la unidad informativa.

La última categoría de nuestra ficha considera un espacio de *comentarios* que, como observadoras, encontramos necesario para registrar aquellos aspectos que son indispensables para dar con una investigación que no obvие u omite características que complementen la descripción del encuadre noticioso de la prensa *elite* y popular en estudio.

3. 4. 1 Estructura de la ficha de análisis

Nuestra ficha de análisis se compone de cinco ítems: información general de la noticia, fuentes, encuadre noticioso, análisis fotográfico y comentarios.

En el primer ítem podemos identificar nueve apartados: F001 CODIFICADOR ID, F002 ÍTEM, F003 MEDIO ESCRITO, F004 FECHA, F005 PRODUCCIÓNINFO, F006 SECCIÓN, F007 TIPOHISTORIA, F008 TEXTO, F009 FOTO, F010 TITULAR Y F011 ESTRUCTURA.

En la segunda parte, fuentes, identificamos cinco categorías: F012 NÚMERO DE FUENTES, F013 FUENTES DOCUMENTALES, F014 FUENTES VIVAS, F015 TIPO DE FUENTES y F016 FUENTE PRINCIPAL.

En la tercera sección de nuestra ficha de análisis encontramos las categorías: F017 UBICACIÓN, F018 FOCO GEOGRÁFICO, F019 TIPO DE TRATAMIENTO DE LA NOTICIA

La cuarta parte de nuestra ficha aborda el análisis fotográfico y cuenta con las categorías: F020 TAMAÑO DE LA FOTOGRAFÍA. F021 PROTAGONISTA DE LA IMAGEN, F022 GÉNERO PROTAGONISTA DE LA IMAGEN, F023 GRUPO ETÁREO, F024 VESTUARIO, F025 OCUPACIÓN, F026 CONTEXTURA, F027 COLOR DE CABELLO, F028 COLOR DE PIEL, F029 ACCIÓN QUE RETRATA, F030 ACTITUD Y F031 SITUACIÓN.

(Revisar Anexos Digitales, página 174)

3. 5 Recolección de datos

Cada noticia seleccionada fue recopilada desde la hemeroteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Campus Curauma, y desde la Biblioteca del Congreso Nacional de la República, Valparaíso, de forma presencial y digital.

La recolección de datos fue efectuada por dos codificadoras, quienes procesaron el contenido obtenido desde las fichas guiadas por el libro de códigos correspondientes. Además, se realizó un pretesteo del 10% de la muestra, el cual fue intercambiado por las codificadoras para verificar la manera en que se están sistematizando los datos.

En cuanto al tiempo involucrado en este proceso, se consideró un periodo de dos meses para la revisión y digitalización de los datos en las fichas de análisis de cada noticia. Posteriormente, y durante un periodo de un mes, los resultados obtenidos de la recolección fueron traspasados de forma manual a gráficos de Excel, los cuales ilustran porcentualmente las categorías de análisis -según las señaladas por el instrumento a utilizar- de cada una de las noticias seleccionadas.

3. 6 Análisis de datos

Los datos recolectados a través de estadísticas descriptivas e inferencial, fueron analizados de forma manual a través de la ficha de análisis y gráficos diseñados a partir de la plataforma *Excel*, los cuales dan cuenta de los resultados de nuestra investigación.

A su vez, usamos estadísticas descriptivas, pues identificamos aspectos que fueron recolectados, caracterizados y presentados de una manera tal dentro de un conjunto de datos, que contestan nuestra problemática de estudio acorde a los objetivos propuestos en esta investigación.

Capítulo 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En nuestra investigación sobre el encuadre noticioso que la prensa de elite y la prensa popular dieron a la cobertura sobre la prostitución en 2015, estudiamos todos los ejemplares de las ediciones ordinarias de los diarios de circulación nacional: El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La Cuarta; con el fin de analizar la forma en que estos medios escritos se refieren al tópico de interés de esta investigación.

El análisis e interpretación de datos se realizó en base a una muestra total de 92 U.I, correspondiente a la suma de todas aquellas noticias que abordaron la temática de comercio sexual durante el año de estudio, en los medios seleccionados.

El primer paso para el análisis e interpretación de los resultados fue recopilar todas las noticias que trataran -de alguna y otra forma- el tema de nuestra tesis, la prostitución, y vaciar sus datos en la ficha que fue diseñada para el estudio. La ficha de análisis, cuenta con cinco partes: información básica de la noticia, fuentes, encuadres noticiosos, imágenes y comentarios. Ver en Anexo 2.

A partir de lo anterior, se construyeron gráficos que muestran el análisis de los resultados del vaciado, en las diferentes categorías que fueron creadas, para demarcar los encuadres de estudio. De esta manera, a partir de ellos, se interpretó y describió la información obtenida, con el fin de llegar al objetivo general de la investigación: describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura del comercio sexual.

4. 1 Aspectos generales sobre las noticias

Como primera parte de este capítulo, recabamos el total de noticias que abordan los tópicos del comercio sexual/prostitución en los cuatro periódicos mencionados. En el gráfico 1, mostramos la cantidad de U.I que se distribuyeron en 2015, en las cuales se identificó: 36 noticias en El Mercurio, 24 en Las Últimas Noticias, 19 en La Tercera y, por último, 12 noticias en La Cuarta.

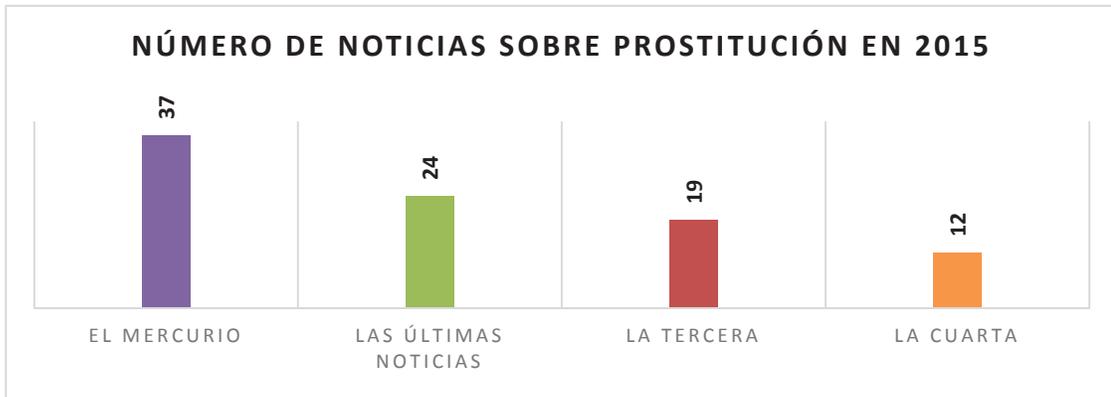


Gráfico 1

En sumatoria, los diarios de elite completan 55 noticias sobre prostitución durante 2015 y aquellos de carácter popular reúnen 36, lo que podemos observar en el gráfico 1.

A su vez, fue posible identificar la frecuencia con la que los cuatro medios señalados anteriormente trataron la temática a investigar durante el periodo 2015, tal como vemos en el gráfico 2.

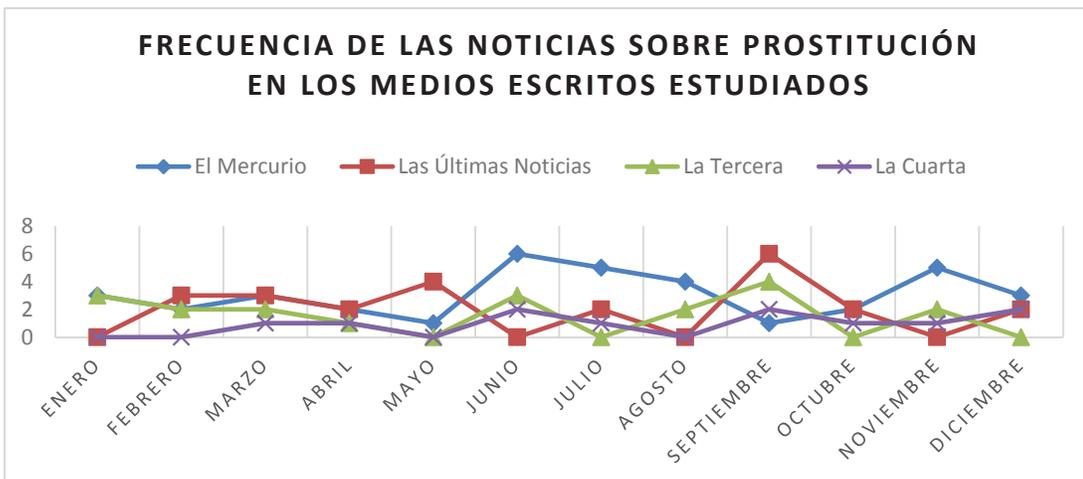


Gráfico 2

En este sentido, observamos que el diario El Mercurio cubrió la temática de comercio sexual/prostitución desde enero a diciembre del periodo 2015, arrojando un promedio de 4 noticias por mes, siendo mayo y septiembre los meses con menor cobertura sobre el tema, 1 noticia, y junio la máxima con 6 notas.

El Mercurio: Fecha del ítem noticioso											
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
3	2	3	2	1	6	5	4	1	2	5	3

Tabla 1

Por su parte, La Tercera se refirió al tema de estudio en 8 meses del año - exceptuando mayo, julio, octubre y diciembre- tal como lo señala la siguiente tabla.

La Tercera: Mes ítem noticioso											
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
3	2	2	1	0	3	0	2	4	0	2	0

Tabla 2

A su vez, y al igual que el diario de elite mencionado anteriormente, Las Últimas Noticias trató el comercio sexual/prostitución en 8 meses durante el periodo 2015- descartando enero, junio, agosto y noviembre- siendo septiembre el mes con mayor cobertura sobre el tópico.

Las últimas Noticias: Mes ítem noticioso											
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
0	3	3	2	4	0	2	0	6	2	0	2

Tabla 3

Finalmente, y tal como señala el gráfico 1, La Cuarta contó con la menor cantidad de noticias sobre el tema de investigación; sin embargo, mantuvo el promedio en relación a la cantidad de 1 mes sin tratar sobre el comercio sexual en enero, febrero, mayo y agosto.

La Cuarta: Fecha del ítem noticioso											
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
0	0	1	1	0	2	1	0	2	1	1	2

Tabla 4

4. 2 Sección de la noticia

Luego de determinar la cantidad y frecuencia de las noticias en los medios anteriormente señalados, se identificó la sección en la cual fueron incorporados los temas sobre el comercio sexual/prostitución.

En primer lugar, como podemos identificar en el gráfico 3, de las 37 noticias tratadas en el diario El Mercurio, 4 (11%) fueron ubicadas en el ámbito Nacional, 9 (24%) en el Internacional, 1 (3%) en la sección Política, 19 (51%) en Cultura/Espectáculo y 4 (11%) en Tendencias.

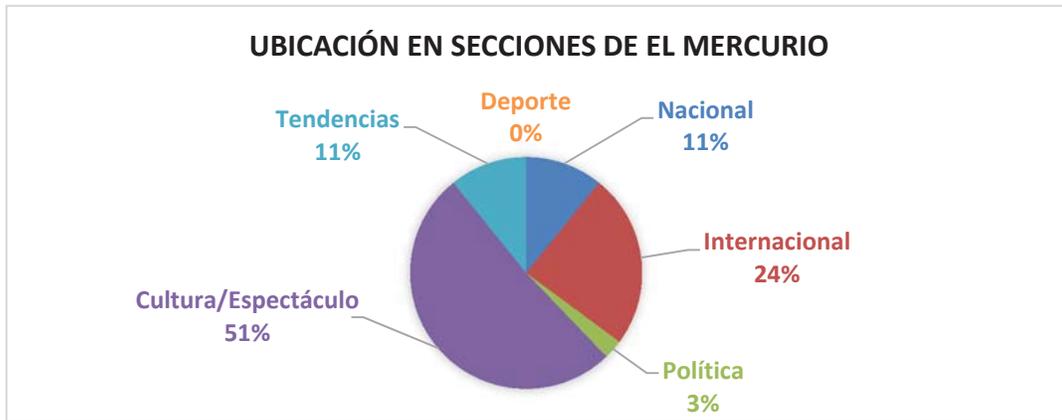


Gráfico 3

En el gráfico anterior vemos que en El Mercurio presenta más de la mitad de las noticias en la sección Cultura y/o Espectáculos; por lo que llama la atención que una temática como la prostitución sea abordada en este apartado.

Un ejemplo de lo anterior se aprecia en la noticia del 1 de julio de 2015, donde se hace referencia a la prostitución de manera explícita tanto en la bajada, como el cuerpo de la misma. También es una noticia principal que ocupa página completa de la sección Artes y Letras, que informa sobre una polémica dentro de un *sketch* de un programa de televisión nocturno de nuestro país.

“Morandé con compañía” enciende polémica y provoca reacción de la cancillería colombiana

La rutina donde la actriz Belén Mora, vestida con los colores de la bandera colombiana, aludía a drogas y prostitución registró 75 denuncias en el CNTV.

La rutina donde la actriz Belén Mora, vestida con los colores de la bandera colombiana, aludía a drogas y prostitución registró 75 denuncias en el CNTV.



alusión a la prostitución. La rutina generó la reacción inmediata de los medios colombianos, algunos de los cuales se encuentran en el país cubriendo las alternativas de la Copa América. La canciller Holguín, en tanto, señaló a radio RCN que enviaría una carta a Mega manifestando su molestia. “Le he pedido al embajador que envíe una nota al canal con nuestra queja formal con relación a esa descripción tan desafortunada que hizo esa periodista”, señaló. La actriz Belén Mora pidió disculpas a través de su cuenta de Twitter, pero las críticas siguieron aumentando durante la tarde de ayer. El Consejo Nacional de Televisión (CNTV) recibió 75 denuncias, 37 de ellas de colombianos, que apelan a que la rutina atenta contra la dignidad de las personas, la democracia y la paz social. Durante la tarde de ayer, Mega evaluó la situación con los productores del espacio y envió un comunicado: “Mega lamenta que el pueblo colombiano se sintiera ofendido con una parte de la rutina cómica del programa humorístico nocturno ‘Morandé con compañía’. El espacio incluyó una parodia a una hincha colombiana en un contexto de un programa de humor con el solo objetivo de entretener, y en ningún caso estuvo en el ánimo del equipo de producción ofender o generar un mensajito”.

Es importante recalcar que la noticia es de carácter negativo pues la controversia nace a raíz de una interpretación xenófoba de los ciudadanos de Colombia, asociándolos al narcotráfico, además de perspectiva sexista en la representación de la mujer como prostituta.

La U.I hace alusión a estereotipos de género, dicho ejercicio que “se produce un imaginario social con una eficacia simbólica contundente y, al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y

feminidad” (Lamas, 2000). Además, la noticia hace relación a la prostitución de manera directa en dos ocasiones, las cuales están señaladas en los recuadros en rojo.

Por su parte, y tal como se indica en el gráfico 4, las noticias en La Tercera fueron ubicadas de la siguiente manera: 3 (16%) unidades informativas (U.I.) en la sección Nacional, 4 (21%) en la Internacional, 11 (58%) en Cultura/Espectáculo y 1 (5%) en Tendencias.

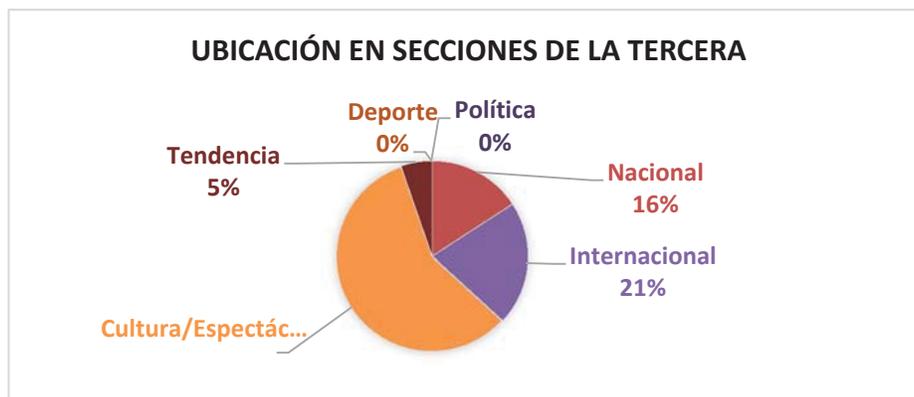


Gráfico 4

Al igual que en el caso de El Mercurio, la mayoría de las noticias que abordan la prostitución en La Tercera lo hacen desde la sección Cultura y/o Espectáculos. Desde ya, es interesante que los diarios de elite traten en mayor cantidad a la prostitución que los diarios populares estudiados, sin embargo, es aún más inquietante identificar que éstos lo hacen desde un prisma cultural más que de uno político o económico.

Un ejemplo de lo anterior lo podemos evidenciar en la noticia de 29 de enero de 2015 –mostrada en la siguiente página– en el contexto de promocionar un concierto de la cantante norteamericana Sinead O’Connor. Ésta es una U.I que abarca toda la página de la sección y que, si bien el propósito es informar sobre un evento, también hace alusión a la prostitución en el final de la noticia.

La prostitución aparece a partir de una polémica que tuvo la cantante donde criticó a la otrora estrella infantil, Miley Cyrus, de “enseñarles a las niñas que es *cool* ser prostituida”. En esta cuña se hace alusión a que la ex chica Disney cambió de

perfil hacia otro más osado, al cual O'Connor definió como prostitución. En la noticia el diario termina la nota sin contextualizar a qué se refiere con la cita

Sinéad O'Connor lidera masivo festival en Recoleta

► La irlandesa será parte del debut de la edición local de Womad, cita creada por Peter Gabriel y que se hará en febrero.

Made la Moza: C. Vergara

Funciona de manera similar a Lollapalooza, como una franquicia que va conquistando distintas latitudes del planeta, aunque en este caso bajo una sensibilidad por las expresiones facturadas bajo el Ecuador y con una oferta diversificada hacia la danza, la artesanía y hasta la gastronomía. El célebre Festival Womad, creado en 1982 por Peter Gabriel y que se ha replicado en casi una treintena de países, confirmará el 15 de febrero su arribo a Chile. A través de las palabras de su propio mentor en su cuenta de Twitter y materializando su primera vez en Sudamérica. Una edición local que se hará el 13, 14 y 15 de febrero en tres escenarios situados en la comuna de Recoleta y que en los últimos días cerró a su número estelar: la can-



EL DATO

Lo que ofrecerá Womad

El festival de Womad contará con tres escenarios en la comuna de Recoleta, ubicados en Cerro Blanco, Plaza la Paz, y la entrada del Cementerio General. El festival pretende reunir a cerca de 30 mil personas en total durante los tres días de evento. El resto del line-up se dará a conocer en las 11:00 horas en la Municipalidad de Recoleta, donde también se informará acerca de las entradas.

mo color, mientras sostiene una guitarra eléctrica plateada. Finalmente, resolvió una declaración irónica. El disco profundiza las baladas de desamor que marcan la etapa actual de su carrera, con incluso canciones de tintes country.

El título, con el que O'Connor aseguró que quería demostrar independencia, recibió críticas dispares. Como en la revista Rolling Stone, que afirmó: "Diez álbumes dentro de su carrera, y la cantante sí sigue obsesionada con las alegrías y tristezas de las relaciones de pareja". La publicación le dedicó dos estrellas de cinco. La revista británica *NME* fue mucho más amable, otorgándole cinco puntos de diez posibles.

figuraba en los planes de varios productores locales, quienes ofertaban la opción de un espectáculo individual para mediados de este año, en un recinto de capacidad media. Aunque las negociaciones iban bien encaminadas, los organizadores de la edición original de Womad, incluido el propio Gabriel, lo contactaron para que también

participara del debut del evento en Chile. La Intéprete aceptó y, aunque en un momento se barajó que también viniera a mediados de esta temporada, hoy esa posibilidad asoma lejana, ya que prefirió priorizar su escala en el espectáculo de Recoleta. Se estima que el día de su show será el sábado 14. Una venida que coincide

con una suerte de resurrección artística, ya que tuvo un 2014 activo, lanzando un nuevo álbum y girando por Norteamérica. *I'm no longer*, *I'm the boss* fue editado en agosto pasado, con una portada que despertó rumores de un cambio radical en su estilo: la cantante ocultó su rapada cabeza con una peluca negra, y un traje ajustado de cuero del mis-

mo color, mientras sostiene una guitarra eléctrica plateada. Finalmente, resolvió una declaración irónica. El disco profundiza las baladas de desamor que marcan la etapa actual de su carrera, con incluso canciones de tintes country. El título, con el que O'Connor aseguró que quería demostrar independencia, recibió críticas dispares. Como en la revista Rolling Stone, que afirmó: "Diez álbumes dentro de su carrera, y la cantante sí sigue obsesionada con las alegrías y tristezas de las relaciones de pareja". La publicación le dedicó dos estrellas de cinco. La revista británica *NME* fue mucho más amable, otorgándole cinco puntos de diez posibles.

Las polémicas tampoco han salido de su vida. En 2013 se enfrentó con Miley Cyrus, a quien escribió una carta abierta asegurándole: "No está bien enseñarle a las niñas que es cool ser prostituida". La ex chica Disney respondió publicando varios mensajes de O'Connor en Twitter, donde hablaba de sus problemas de salud mental.●

En la imagen de la izquierda, se identificó el lugar donde se hace mención al concepto prostitución, sin contexto alguno que explicara la cita de la cantante.

Por su parte, en el gráfico 5 podemos identificar la ubicación de las noticias en el diario Las Últimas Noticias, identificamos 4 (17%) en el área Nacional, 4 (17%) en el Internacional, 13 (54%) en Cultura/Espectáculo y 3 (12%) en Tendencias.

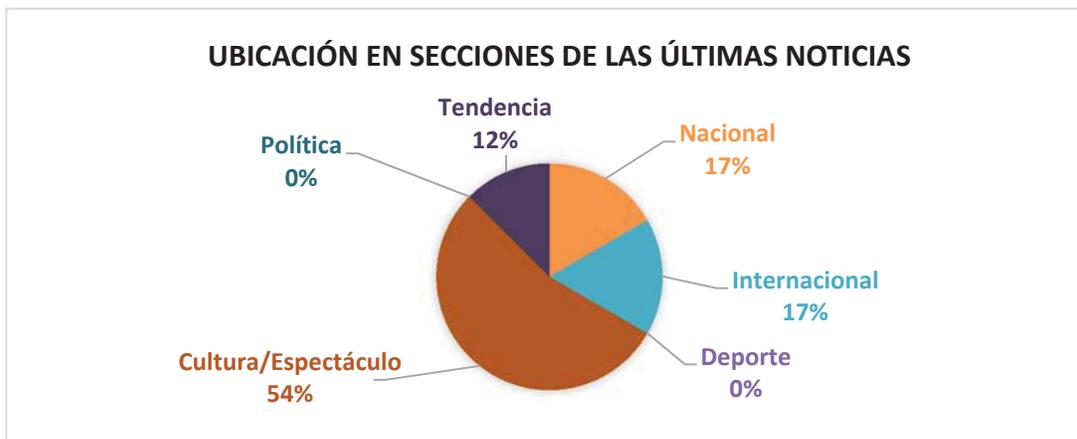


Gráfico 5

Aunque la cantidad de noticias es menor que en los diarios anteriormente analizados, en Las Últimas Noticias también se repite que la mayor parte de las unidades informativas abordó la temática de comercio sexual/prostitución fue ubicada en la sección de Cultura/Espectáculo.

Un ejemplo de aquello lo encontramos en la noticia publicada el 15 de octubre de 2015. Esta historia fue ubicada por el medio en el apartado denominado, “Tiempo Libre”, donde informa los supuestos detalles en el estado de salud del ex basquetbolista, Lamar Odom, quien ese mismo año cayó en coma debido a una ingesta excesiva de drogas y alcohol. El deportista se encontraba en un burdel cuando el incidente ocurrió.

Las Últimas Noticias / Jueves 15 de octubre de 2015

TIEMPO LIBRE 47

El ex jugador de los Lakers fue encontrado inconsciente en un burdel

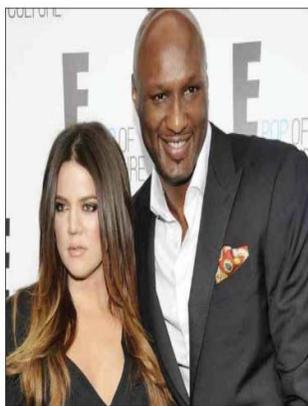
Lamar Odom, ex esposo de Khloe Kardashian, en coma por fiesta de cuatro días

PAULINA GONZALEZ

En 2009, Lamar Odom parecía tenerlo todo: jugaba baloncesto para los Lakers y contrajo nupcias con Khloe Kardashian. Pero la felicidad no duró mucho.

Al poco tiempo de casados hubo rumores de que él era infiel y también adicto al crack. Algo que su familia política jamás ha confesado, pero sí ha dado a entender en su reality “Keeping up with the Kardashians”. Tras violar en dos ocasiones su política antidrogas, la NBA lo dejó ir.

Todo esto habría provocado que el ex deportista dejara la vida sana y tuviera una seguidilla de malos sucesos: le rompió las cámaras a los paparazzi que lo seguían, lo detuvieron por conducir en estado de ebriedad en 2013 y estuvo desaparecido por más de 72 horas. Pero nada es comparado con lo que sucedió el martes cuando fue hallado in-



La pareja se divorció en 2013.

Según “TMZ”, habría sufrido varios derrames cerebrales debido a una fiesta, donde consumió Viagra herbaria y drogas.

inconsciente en un burdel de Las Vegas conocido por hacer fiestas privadas llamado Hoff's Love Ranch South.

Según “TMZ”, Odom “estaría luchando por su vida y tendría 50 por ciento de posibilidades de seguir vivo”, ya que estuvo cuatro días de fiesta, donde habría consumido drogas, alcohol y Viagra herbaria, un suplemento vigorizante a base de hierbas. La mezcla le habría provocado varios derrames cerebrales, fallas en el hígado y los pulmones.

Según la FDA (Agencia de alimentos y medicamentos de Estados Unidos) esas pastillas similares al Viagra pueden ser peligrosas para pacientes que tomen medicina para la presión

alta y la diabetes.

El diario británico “Daily Mail” asegura que las prostitutas Monica Monroe y Ryder Cherry estuvieron con el ex deportista y lo pillaron en ese estado.

Aunque su ex esposa no ha dado información, sí viajó a visitarlo acompañada de su mamá, Kris Jenner, y su hermana Kim Kardashian al hospital Sunrise. Su papá, Joe, también lo fue a visitar por unos minutos.

“TMZ” dice que la policía encontró botellas de cognac y que el ex deportista tendría marcas en sus brazos por inyectarse heroína, aunque no están seguros si son heridas nuevas o antiguas.

El diario británico “Daily Mail” asegura que las prostitutas Monica Monroe y Ryder Cherry estuvieron con el ex deportista y lo pillaron en ese estado.

El diario Las Últimas Noticias, al ser de carácter popular, ocupa su sección de espectáculos para hablar sobre tópicos de farándula tanto chilena como extranjera. En este caso, la relevancia de la noticia refiere a que el afectado estuvo casado con una celebridad estadounidense. El espacio ocupado por esta noticia es breve acompañada por publicidad que acapara la mayor parte de la página.

En cuanto a la temática de estudio, la U.I. hace referencia directa a que dos prostitutas acompañaron al basquetbolista en el burdel cuando ocurrió el incidente médico. Se cita a otro medio para dar la información.

Finalmente, como se muestra en el gráfico 6, el diario La Cuarta ubicó las noticias tratadas durante 2015 en las siguientes secciones: 3 (25%) en Nacional, 2 (17%) en Internacional y 7 (58%) en Cultura/Espectáculos.



Gráfico 6

Al igual que en los demás diarios, la mayor cantidad de noticias sobre el comercio sexual en La Cuarta se concentran en la sección de Cultura y/o Espectáculo. Al ser un periódico de carácter popular, una de las secciones que convoca más atención es ésta, ya que este medio es conocido por su especialización en farándula.

Como podemos ver en la edición del 17 de octubre de 2015, fue la primera vez en nuestro estudio que un tema asociado con la prostitución alcanzó la portada de un periódico. En parte del titular se hace referencia explícita a la prostitución y es el tema principal de la misma portada. Acá se asocia la prostitución a un delito, pues se habla de una actividad organizada que involucra figuras de la farándula nacional.



Como podemos identificar en la misma portada, la noticia dentro del ejemplar ocupa dos páginas. Además, es mostrada como la U.I más relevante del día.

En el análisis de los cuatro medios estudiados, notamos una tendencia o patrón que se repite en la mayoría de estos ejemplares, al aparecer en la sección de Cultura y/o Espectáculo doblando en cantidad a cualquiera otra. Esto ocurrió en todos los diarios analizados, a pesar de las diferencias estructurales que definen los formatos de los diarios de elite y popular.

Las noticias relacionadas al comercio sexual/prostitución se encuadran, de forma mayoritaria, en la sección de cultura y espectáculos, donde se organiza la información que luego es interpretada por los lectores. Esto se conoce como marcos o contexto “de interpretación por el que la gente se detiene en unos aspectos de la realidad y desestima otros” (Bateson, 1972).

4. 3 Tipo de tratamiento de la noticia

A continuación se analiza la información sobre el tipo de encuadre noticioso de cada U.I referente a los textos periodísticos seleccionados; tales como el tipo historia, estructura de la noticia, ubicación, foco geográfico, fuentes citadas, redacción periodística, entre otros. Cada una de estas categorías posibilita las interpretaciones y contraste entre los ejemplares, con el fin de responder a la pregunta planteada en esta investigación.

4. 3.1 Tipo de historia

Dentro de esta categoría, se identificó el tipo de noticia que utilizó el medio escrito para tratar el tema de la prostitución, ya sea utilizando un estilo de redacción breve, una nota o artículo, en forma de reportaje o una entrevista. Se torna fundamental analizar este punto, ya que permite identificar y describir el tipo de extensión que cubrieron las noticias sobre prostitución en 2015 en los medios seleccionados para esta investigación.

En el caso de El Mercurio, representado en el gráfico 7, los tipos de historias mayormente tratadas por el medio en su cobertura sobre el comercio sexual durante 2015, fueron la nota/artículo con 17 (45,9%) U.I. junto con 17 noticias breves,

además de las menos publicadas con 1 reportaje (2,7%) y 2 entrevistas, que representan un 2,7% y 5,4% respectivamente del total de noticias analizadas.

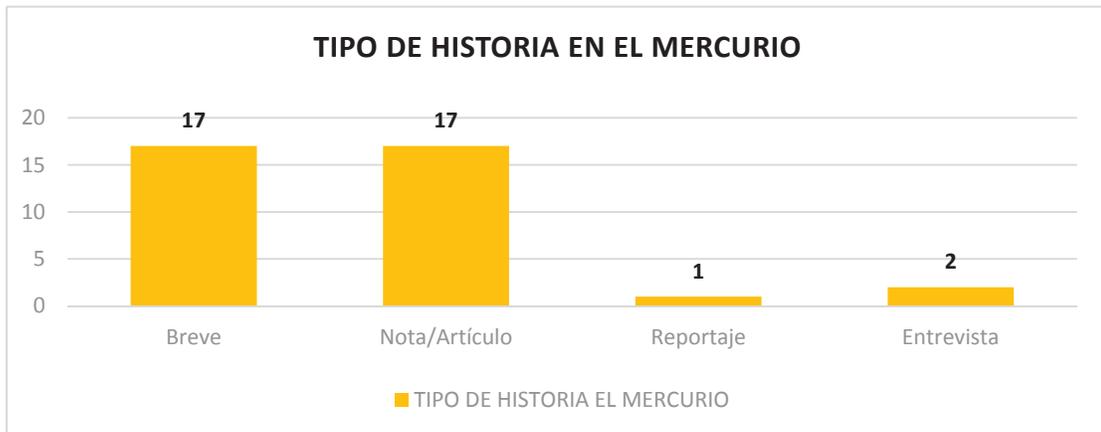


Gráfico 7

Un ejemplo de nota/artículo corresponde a una noticia clásica de reporte o informe de acontecimientos contingentes, responde al qué ocurrió, quién, cómo, cuándo, dónde y, por lo general, incluye fuentes. En cuanto a este estudio, se determinó que en la prensa impresa, este tipo de estructura tiene más de tres párrafos y usualmente incluye bajada, subtítulos y fotos; tal como señala la siguiente imagen, una noticia del 8 de enero de 2015, en la que trata el concepto de prostitución como factor económico importante en el Reino Unido.

Tras crecer 3% el año pasado, en comparación al débil 0,4% de los galos:

Reino Unido desplaza a Francia como la quinta mayor economía del mundo

Inglaterra superó a Francia como la quinta mayor economía del mundo—considerando el tamaño de su Producto Interno Bruto (PIB) al cierre de 2014—ubicándose solo por debajo de Estados Unidos, China, Japón y Alemania.

Según las cifras entregadas por la Comisión Europea, el PIB anual de Francia llegó a US\$ 2,58 billones (millones de millones)

frente al de Reino Unido, que alcanzó los US\$ 2,7 billones.

El PIB inglés equivale a casi once veces el PIB de Chile y es seis veces menor que el estadounidense.

Debido a su mayor ritmo de crecimiento relativo en relación con Europa durante 2014, en torno al 3%, la inflación en 1,5% y la revalorización de la libra esterlina, los ingleses aseguraron el

quinto lugar de las mejores economías mundiales, según consignó la Comisión Europea.

En cambio, la economía gala se debilitó debido a una tasa de crecimiento de apenas el 0,4% y una inflación similar.

Asimismo, y de acuerdo a la Oficina Nacional de Estadísticas Británicas (ONS según su sigla en inglés), en el PIB del Reino Unido se incluyeron actividades

como prostitución y tráfico de drogas para el resultado final.

Según las proyecciones del Centro de Estudios de Economía y Empresas (CERB, por su sigla en inglés), las perspectivas a futuro confirman que los franceses seguirían bajando en el *ranking* de tamaño de los países.

En tanto China, que hoy ocupa la segunda posición en este listado, superaría a Estados Unidos

en 2029, e India se instalaría en el tercer lugar según el CERB.

Además, si se corrige por paridad de poder de compra, los chinos ya habrían superado a los estadounidenses.

En tanto, Brasil se encuentra en la séptima posición, y según las estimaciones del CERB, a partir del 2024 escalaría un puesto en el *ranking* mundial, ubicándose entonces en el sexto lugar.

El segundo formato más usado por este medio es una noticia breve, corta que reporta información de acontecimientos contingentes. En el caso de la prensa impresa, tiene hasta tres párrafos y generalmente no tiene bajada, subtítulos o fotos.

LAVADO DE DINERO:

297 personas

y la sede del Banco de China en Milán fueron acusadas por la justicia italiana de una masiva operación de lavado de dinero. Según AP, a comienzos de junio la policía de Florencia descubrió que US\$ 5.000 millones procedentes de falsificaciones, **prostitución**, explotación laboral y evasión de impuestos habían sido enviados a China en menos de cuatro años. Casi la mitad se canalizó a través del Banco de China.

Un ejemplo de ello, es la ilustración de la izquierda, una noticia del 21 de junio de 2015, que hace mención del concepto estudiado en esta investigación.

Por su parte, La Tercera -que contó con la suma de 19 noticias sobre prostitución en 2015- trató la temática en su mayoría con una estructura de nota/artículo representado en un total de 12 (63,1%) U.I. de este estilo, seguido por 3 (15,7%) noticias breves y 3 entrevistas; tal como señala el gráfico 8.



Gráfico 8

Dada la definición anterior sobre los conceptos nota/artículo y noticia breve, es pertinente aclarar qué se entiende por una entrevista. Para efectos de esta investigación, esta última corresponde al diálogo que un periodista mantiene con un entrevistado y que se basa -por lo general- en un formato pregunta y respuesta, en las que el entrevistador plantea una serie de interrogantes y sobre las que la persona entrevistada da su respuesta u opinión.

A modo de ejemplo, podemos ver los estilos mencionado en las siguientes imágenes:

Nota/Artículo



Una imagen sin fecha difundida por el Estado Islámico muestra a yihadistas desfilando en la ciudad de Raqqa.

MANIFIESTO DEL YIHADISMO Una rama femenina del grupo extremista difundió un documento que sostiene que las niñas deben casarse a partir de los nueve años y que su educación sexual debe ser solo hasta los 15 años.

Guía del Estado Islámico para la mujer yihadista

Cómo es exactamente la vida para una mujer yihadista que vive entre los extremistas del Estado Islámico ISIS? Un extenso manifiesto fue publicado online en árabe por una rama femenina del ISIS en Siria, que se llama Hamat al-Bayt al-Haram. El documento tiene como objetivo responder preguntas y disipar mitos. Ahora esta suerte de guía yihadista fue traducida al inglés y publicada por el think tank con base en Londres, Quilliam.

se cree que representan a más del 6% de las niñas de esas zonas que han cruzado el Mediterráneo para unirse al Estado Islámico.

El manifiesto dice con claridad que el rol primario de las mujeres es "sustentar" los hogares que apoyan al yihadista en el hogar, incluyendo la crianza de los hijos. Gran parte del tratado "normalidad" de la vida de las mujeres bajo el estricto régimen del EI.

"El Estado Islámico no ha prohibido nada", asegura, agrega que no ha escitado en esfuerzos para atraer a hombres y mujeres que asistan a los colegios.

Raqqa, la capital de facto del Estado Islámico, es descrito como "un refugio para migrantes", donde las familias viven "sin ser tocadas por el hambre, los vientos fríos o la escarcha".

Por el contrario, dice, las mujeres en los estados del Golfo Pérsico, especialmente en Arabia Saudita, enfrentan la "barbarie y salvajismo". Explica que entre ellas a mujeres que trabajan juntas a los hombres en tiendas, aparecen en fotografías, toman becas académicas o participan a "cursos de formación".

La televisión saudita dice que contiene "cárcel de televisión de prostitución y corrupción" y mirar a la mujer es suponer el Estado Islámico.

PARA ENTENDER

La Fundación Qudus, un grupo de activistas norteamericanos, se dedica a combatir el islamismo radical. El manifiesto fue traducido al español por Quilliam, un think tank con sede en Londres.

El manifiesto sostiene que la mujer no debe sentirse obligada a casarse con un yihadista si no quiere. "No es un deber, es una opción que se toma en conjunto con la crianza de los hijos."

Las menores de edad, cabezas de familia y personas con discapacidad no son las heroínas en Raqqa o los homosexuales que son la "libertad" del mundo occidental.

El mensaje principal es que las mujeres en Arabia Saudita deberían aprovecharse y escapar de su supuesta vida de injusticia y mirar a la utopía que supone el Estado Islámico.

latercera.com
contenido multimedia
© 2015 Quilliam Foundation
de los Estados Unidos de América

Como se puede observar en la noticia del 7 de marzo de 2015, señalada a la izquierda de esta página, cumple con las características mencionadas anteriormente, al presentar más de tres párrafos de extensión, 12 exactamente, junto con una imagen en la parte superior de la nota, bajada, un subtítulo y citas de fuentes documentales referentes a la Guía del Estado Islámico para la mujer yihadista.

Breve

La noticia del 12 de marzo de 2015 (presentada a la derecha) es una de las tres tratadas en forma de U.I. breve, al presentar menos de tres párrafos de extensión, sin bajada ni subtítulos.

Berlusconi promete "bunga bunga para todos"

El ex primer ministro italiano Silvio Berlusconi (en la foto), absuelto en forma definitiva por el caso Ruby en el que estaba acusado de abuso de poder e incitación a la prostitución, anunció ayer su regreso a la vida política y prometió fiestas "bunga bunga para todos". El ex premier tiene un juicio vigente en Nápoles en el que está acusado de corrupción.



Entrevista

Karen Rojo Venegas
Alcaldesa de Antofagasta

“La inmigración no ha sido llevada de forma correcta”

► La autoridad plantea que faltan lineamientos claros en la materia y que se requiere nueva regulación.

► La alcaldesa dice que se requiere más apoyo del gobierno central para abordar problemas de la zona.

Karla Rivera Tapia
Antofagasta

Mayor apoyo del gobierno central para abordar la situación de los inmigrantes y los problemas de contaminación que aquejan a Antofagasta, es uno de los requerimientos de la alcaldesa Karen Rojo (IND). La autoridad comunal plantea que la capital de la Segunda Región debe mantener la vitrina que obtuvo hace casi un mes, cuando fue sede de dos de los partidos de la Copa América y que le reportó positivos saldos a la zona.

Ud. plantea como tema pendiente regular la inmigración. ¿Qué labor ha desarrollado el municipio?

Llevamos un sinnúmero de mesas de diálogo - en ninguna ha participado un representante del Gobierno- donde planteamos temas como la convivencia entre vecinos, personas que deambulan sin rumbo fijo, sin acceso a salud, vivienda; me parece totalmente indigno.

¿Qué cambios deberían hacerse al respecto?

Creo que el gobierno tiene que trabajar con la municipalidad, porque la inmigración no ha sido llevado de forma correcta, no hay lineamientos claros. La inmigración se soluciona regulando la ley migratoria, que data del año 1975.

¿Cómo enfrentan el problema de la contaminación?

Desde el 8 al 22 de agosto se realizaron exámenes de pelo y uña a las personas afectadas por la presencia de metales. Son millones de pesos que la Corporación Municipal asume en gastos que deberían ser del Estado. Para qué decir salud o seguridad, drogadicción, trata de personas, prostitución. Sin ir más lejos, ya se han presentado cuatro casos de asesinatos en los campamentos, tres ciudadanos colombianos y uno boliviano.

¿Ha planteado estos temas al gobierno o la Presidencia?

Ojalá la Presidenta Michelle Bachelet nos pueda recibir alguna vez. Solicitamos audiencias a través de oficios pero, por motivos que desconozco por agencia, todas las peticiones las derivan al Ministerio. Ahí está mal al situación. Pri-



►► La alcaldesa Karen Rojo, en la entrega de la cancha de fútbol del Parque Juan López. FOTO: MAGALY VIBEDO.

INMIGRACION

“No ha sido llevada de forma correcta, no hay lineamientos claros. Se soluciona regulando la ley migratoria”.

RELACION CON EL GOBIERNO

“Al Gobierno la gente no lo conoce y si queremos solucionar el problema de la gente, deben trabajar con la municipalidad”.

mero debe escuchar al pueblo, a través de su autoridad escogida, para ella armarse una idea de lo que posteriormente se realizará.

¿Existe un distanciamiento con el Ejecutivo?

Trabajar en conjunto lo veo muy lejano, porque ven a la municipalidad como un organismo opositor y no como un aliado. Al Gobierno la gente no lo conoce, no va a golpearle la puerta, y si queremos solucionar el problema de la gente, les guste o no, tienen que trabajar con la municipalidad.

Copa América

¿Qué ganó Antofagasta tras la Copa América?

La ciudad ganó por completo, no sólo desde el punto de vista turístico y comercial, ya que hubo una alta presencia de vi-

sitantes de diversas nacionalidades, sino que, lo más importante, es que ganamos al salir al mundo. La idea es mantener esta vitrina, para que Antofagasta se transforme en la capital deportiva del norte del país. Sin Copa América, no tendríamos la infraestructura deportiva que hay ahora, y que además nos permitió hacer pavimentaciones, arreglar calles y veredas y mejorar los alrededores del estadio.

Hubo críticas por los recursos destinados a este torneo...

La ciudad necesitaba invertir en pavimentación y mejoramiento de las accesos. Eran aspiraciones históricas.

Asociaciones deportivas piden más apoyo de la municipalidad. ¿Lo tendrán?

Nuestra intención es siempre apoyar el deporte, lamentablemente estamos muy solos. No tenemos el apoyo de otra institución o del gobierno regional que esté permanentemente gestionando deporte. La municipalidad hace su pega, sabiendo que queda mucho por hacer. Esta debería ser una política de Estado.

¿Cuánto va a costar la pelea para que la Crespita Rodríguez defienda su título?

Necesitábamos US\$ 130 mil, además de la producción y alojamiento de ambas delegaciones (chilena y japonesa). El evento se realizará gracias a una gestión municipal y al aporte de privados. ●

En la imagen de la izquierda, una noticia del 7 de agosto de 2015, es posible apreciar las características detalladas anteriormente, al identificar las preguntas marcadas con negrita, y las respuestas en su formato tradicional, transcribiéndose el dialogo original entre los actores participantes.

...ación se
...ando la ley migrat
... que data del año 1975.
¿Cómo enfrentan el problema de la contaminación?
Desde el 8 al 22 de agosto se realizarán exámenes de pelo y uña a las personas afectadas por la presencia de metales. Son millones de pesos que la Corporación Municipal asume en gastos que deberían ser del Estado. Para qué decir salud o seguridad, drogadicción, trata de personas, prostitución. Sin ir más lejos, ya se han presentado cuatro casos de asesinatos en los campamentos, tres ciudadanos colombianos y uno boliviano.
¿Ha planteado estos temas al gobierno o la Presidencia?
Ojalá la Presidenta Michelle Bachelet nos pueda recibir alguna vez. Solicitamos audiencias a través de oficios pero, por motivos que desconozco por agencia, todas las peticiones las derivan al Ministerio. Ahí está mal al situación. Pri-

En cuanto a La Cuarta, este medio trató el 83,3% de sus noticias sobre el comercio sexual en 2015 en forma de nota/artículo, seguido por 2 entrevistas y ningún reportaje ni U.I breves sobre prostitución o algún tema que aludiera al concepto (véase gráfico 9).



Gráfico 9

Entre las noticias que más destacaron en este medio, se encuentran las siguientes:

Nota/Artículo

La Cuarta Martes 10 de noviembre de 2015

Visítenos en www.lacuarta.com

SABINA BEGAN AHORA ENFRENTA CARGOS POR INCITAR A LA PROSTITUCIÓN

Diosa organizaba fiestas de ex primer ministro tano por amor

Llorándose toda en un tribunal de Bari, la showgirl Sabina Began, una abeja reina de las fiestas salvajes organizadas por el ex primer ministro Silvio Berlusconi, reivindicó su amor puro y desinteresado por el magnate y político italiano con el que le separan 38 años.

La cabra, una diosa nacida en Alemania, es parte del juicio que se desarrolla por inducción, favorecimiento y explotación de **prostituta**.

en las denominadas fiestas "bunga-bunga", en las que cabras con cuerpo de miedo, escasas de ropa o sin pilchas, se prestaban para satisfacer a satiros entrados en años que pululaban en las mansiones que Berlusconi tiene en diversas ciudades de Italia.

No se sabe si lo que hizo fue por plata o por amor al arte, pero la bella Sabina dijo: "He amado tanto a ese hombre que

hubiera hecho cualquier cosa por él. Berlusconi ha sido un hombre maravilloso, fue primero mi novio y después ha sido para mí como un padre".

En todo caso, la Began debe poner el cuerpo para justificarse ante el hecho de haber alquilado los servicios de al menos 26 cabras secas pa'l merecumbé con bajada de bandera y taxímetro, incluso menores de edad.



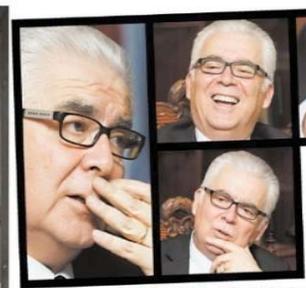
Abastecía tipo "V" Chiquillas con medidas potentes, secas pa'l mambo y bien pagadas aportaba Sabina.

La noticia del miércoles 10 de noviembre de 2015 ocupa un cuarto de la página original, sin embargo, al presentar una extensión mayor a tres párrafos, 6 exactamente, más una foto y una cita, responde correctamente a las características de una U.I. tipo nota o artículo.

Entrevista



¿Faltaba que vieran los tres?... Habían en el sector un de Santiago. Los hermanos y angustia se agrió y comenzó a golpear entre los representantes policieros. Ahora ya "está" el mundo de la PDI en su estado de guerra...



El director de la PDI decidió dar la última entrevista de su carrera policial a La Cuarta. Se va Marcos Vázquez Meza y antes de la despedida nos abre las puertas del cuartel y de su vida.



de que tiene que subsistir en los próximos meses. Son los acontecimientos políticos que nos van mostrando nuestros valores. Entre los más cercanos al trabajo operativo. De hecho, puntas arriba. Faltó mucho gente de eso. Eso que crece en detención. Y muchos.

un punto para la jornada. En todo caso, ni volver, salir, porque es una decisión en el... ¿Cuando hay que hablar de mujeres, qué profesor: arriba o abajo? ¿Los ojos o los zapatos? En general me sorprende.

Ya termina su periodo y va cerrando la puerta por fuera con las manos limpias. De hecho, usted llegó de refilón tras la salida de Arturo Herrera por el escándalo de prostitución en Valparaíso, donde había PDI involucrados. ¿Se acuerda cuando lo llamaron el 2009 para ser el nuevo jefe? De hecho no era ni favorito para suceder a Herrera...

¡CIERRA la puerta por fuera!

Como se puede observar en la imagen anterior la entrevista cumple con las características detalladas anteriormente, al presentar una estructura de pregunta-respuesta, siendo ellas identificadas con letras en negrita y en formato normal respectivamente. Si bien la noticia es extensa, abarcando toda la página del diario original, ésta sólo alude una vez a la prostitución al inicio de la redacción; tal como se muestra en la imagen de la derecha.

-Ya termina su periodo y va cerrando la puerta por fuera con las manos limpias. De hecho, usted llegó de refilón tras la salida de Arturo Herrera por el escándalo de prostitución en Valparaíso, donde había PDI involucrados. ¿Se acuerda cuando lo llamaron el 2009 para ser el nuevo jefe? De hecho no era ni favorito para suceder a Herrera... - Si, fue una crisis de la época. Y mi nominación fue

Al igual que el resultado de los tres medios anteriormente analizados, Las Últimas Noticias contó mayoritariamente –entre los 24 tratamientos sobre el comercio sexual durante 2015- con 11 U.I en forma de nota/artículo, equivalente a un 45,8% del total estudiado, seguido por 9 (37,5%) noticias breves.

Sin embargo, de las cuatro cabeceras investigadas, sólo LUN contó con una crítica literaria, proveniente del género de la columna de opinión, en el cual aludió al concepto prostitución, tal como refleja el gráfico 10.

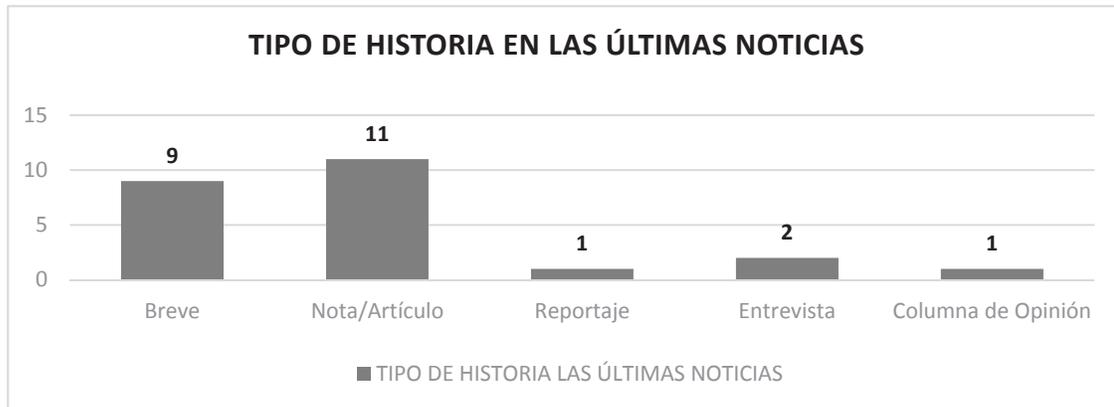


Gráfico 10

Un ejemplo gráfico de lo anterior, lo muestran las siguientes imágenes, las cuales representan la forma y extensión de cada noticia tratada.

Nota/Artículo

Los acusan de traerlas a Chile engañadas

Presos coreanos que **prostituían** a sus compatriotas

MARÍA ISABEL GUZMÁN

La fiscalía de Pudahuel formalizó a dos ciudadanos coreanos, a quienes acusó de traer, engañadas al país, a mujeres de esa misma nacionalidad para ejercer la **prostitución**. Ambos quedaron en prisión preventiva. Según el fiscal jefe de Pudahuel, Emiliano Arias, a las mujeres les decían que venían a trabajar como modelos, pero llegando a Santiago les quitaban sus pasaportes y se hacían cargo de

manejar sus vidas. Trabajaban en un local de karaoke, en el que no se ejercía la **prostitución**, pero sí se facilitaba, dijo el fiscal. Desde allí las jóvenes eran sacadas por los clientes que lo solicitaban, aunque pagando sumas importantes de dinero.

"Hay dos víctimas que declararon, pero se estima que serían cuatro mujeres coreanas", señaló el representante del Ministerio Público.

En el allanamiento al domicilio del presunto jefe del grupo, se encontraron pasaportes y copias de

otros documentos de identificación de distintas mujeres. Las condiciones impuestas por los regentes las describe el fiscal: "(les decían) tienes que pagarme los pasajes... a partir de eso se generaba una relación de dependencia casi absoluta".

Mediante dos agentes encubiertos de la PDI que se hicieron pasar por mujeres que querían trabajar en el local, se descubrió que los dueños se quedaban con el 40% de lo que ganaban las jóvenes.

En la noticia del 3 de febrero de 2015 del LUN, señalada anteriormente, se identifica una U.I. en forma de nota/artículo que—si bien no presenta ni fotografía ni bajada— cumple con un número mayor a tres párrafos, 6 exactamente, además de dos citas incluidas en el relato identificadas con un recuadro de color azul.

Breve

Como se ha logrado describir en los medios anteriormente analizados, es posible determinar que esta noticia – correspondiente al 12 de agosto de 2015 de Las Últimas Noticias- cuenta con las características de una U.I. breve, ya que presenta sólo con un párrafo de extensión, sin bajada, ni subtítulo, pero con una foto que ejemplifica el tema que se está tratando.



Candidata enciende a Portugal con esta pose

Joana Amaral Dias, líder de la coalición de izquierda portuguesa Agir, posó con su pareja mostrando sus cuatro meses de embarazo en la revista "Cristina". La ex diputada socialista Marta Rebelo dijo que con esta foto Amaral practica la prostitución político-partidaria y añadió que "tira por tierra todos los derechos conseguidos por las mujeres portuguesas". Gil García, miembro de su misma coalición, opinó que la toma "desvía la atención de asuntos como la deuda pública o el combate a la austeridad". Ella insistió en que se trata de una "fotografía de amor".

Columna de Opinión

Corea todos los días



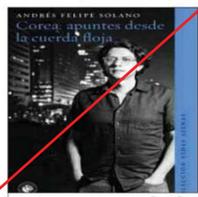
"Poco a poco", escribe el colombiano Andrés Felipe Solano en Corea: apuntes desde la cuerda floja, "tendré que ir saqueando mi propia vida para ofrecerla al mejor postor". Suena a una forma de prostitución, y quizás lo sea, pero se trata de un ejercicio literario de sobrevivencia en un país especialmente extraño. Para equilibrar su presupuesto, Solano debe escribir artículos publicables en medios colombianos sobre Corea del Sur, su lugar de residencia. Tema no le falta; ganas, quién sabe: él es un escritor de verdad que morirá tranquilo si publica doce libros en su vida. A sus 36 años, el autor vive en Seúl con su esposa coreana Soojeong (él la llama Cecilia). Sufre cuando no encuentra café del bueno y se percató de que todos fuman profusamente: otra forma de exotismo, junto a la falta de besos o de tocamientos civiles al saludarse.

Ya hizo un artículo sobre su vida junto a sus suegros. Pero ahora él y Cecilia habitan un departamento arrendado, en el barrio de Itaewon, donde pululan desde extranjeros musulmanes hasta "familias coreanas envejecidas": todo coreano mayor de 40, dice el autor, practica el deporte nacional de escupir chutelo en la calle.

El colombiano Andrés Felipe Solano ofrece aquí un hipnótico ejercicio de literario de sobrevivencia, realizado en un país especialmente extraño.

"Los coreanos no sudan", anota también el autor, "o por lo menos no es fácil conseguir desodorante". Pero, claro está, los hombres se retocan las cejas y los canosos se tiñen el pelo. Ellos se afeitan con esmero y ellas usan taco alto en la oficina: dos normas no escritas que todos acatan. Y nadie hace mucho caso de las amenazas del redondo líder de Norcorea cuando promete, cada primavera, arrasar con su hermano país sureño.

Solano apenas habla la len-



Corea: apuntes desde la cuerda floja Andrés Felipe Solano Ediciones Universidad Diego Portales, 2014, 205 páginas.

gua de su mujer, y hay días en que ella apenas le entiende su castellano: "Quedo abalitado por media hora", reflexiona el autor, "y no dejo de pensar en que siempre habrá una película de aguas espesas entre nosotros, una zona muy difícil de penetrar". ¿Debería aprender bien el coreano para entender lo que ella habla con sus amigos y parientes? Teme que, si lo hace, su mujer se revele como alguien aburrido, lleno "de un humor soso". Como pareja, por lo tanto, "el silencio siempre será nuestro aliado, nuestro tesoro a defender". Cuando un primo de Cecilia le propone actuar en una película de bajísimo presupuesto, Solano acepta. Deberá encarnar a un profesor occidental que viola –o eso intenta– a una alumna coreana. No le resulta tan fácil: sale arañado y exhausto, pero con 200 dólares.

Tras la hipnótica lectura, pensando en eso de que escribir "es un acto de resurrección" (según Solano), nos preguntamos: ¿ir a Corea? Tal vez sí, tal vez no.

El colombiano Andrés Felipe Solano ofrece aquí un hipnótico ejercicio de literario de sobrevivencia, realizado en un país especialmente extraño.

La noticia del 6 de marzo de 2015, presente al costado izquierdo de la página, es la única columna de opinión, particularmente una crítica literaria, la cual alude al concepto de prostitución como actividad, pero sin una mayor contextualización, ya que sólo lo compara al "ejercicio literario de sobrevivencia en un país especialmente extraño".

Se incorporó este tipo de historia, ya que forma parte del ejemplar, entendiendo que para estar dentro de la circulación del periódico, tiene que ser aceptado y validado por éste.

4.3.2 Estructura

En cuanto a la estructura de la noticia sobre prostitución en los medios escritos estudiados, se categorizaron tres tipos de organización, con los cuales se determinó el detalle de la edición de la prensa seleccionada; ya sea redactando una noticia con su estructura completa: epígrafe + titular + bajada + cuerpo, o bien una más simple con tan sólo el titular y el cuerpo de la noticia, entre otras. Con estos resultados, será posible determinar la forma en que los diarios seleccionados para esta investigación entregan la información al lector; ya sea de una manera minuciosa, aclarando los detalles más importantes del hecho en la bajada, entregando reseñas claves en el epígrafe y con un exhaustivo desarrollo de la noticia, o bien una edición más simple, que complementa sólo el titular y su respectivo tratamiento en el cuerpo de la U.I.

En el caso de El Mercurio, 9 U.I. fueron tratadas en una estructura noticiosa completa, es decir, con un epígrafe, titular, bajada y cuerpo. Por su parte, 11 mantuvieron una disposición de la información en forma de titular + bajada + cuerpo, y finalmente, el formato que obtuvo mayor tratamiento fue la edición conformada por sólo el titular más el cuerpo de la noticia, con 17; tal como se detalla en el gráfico 11.

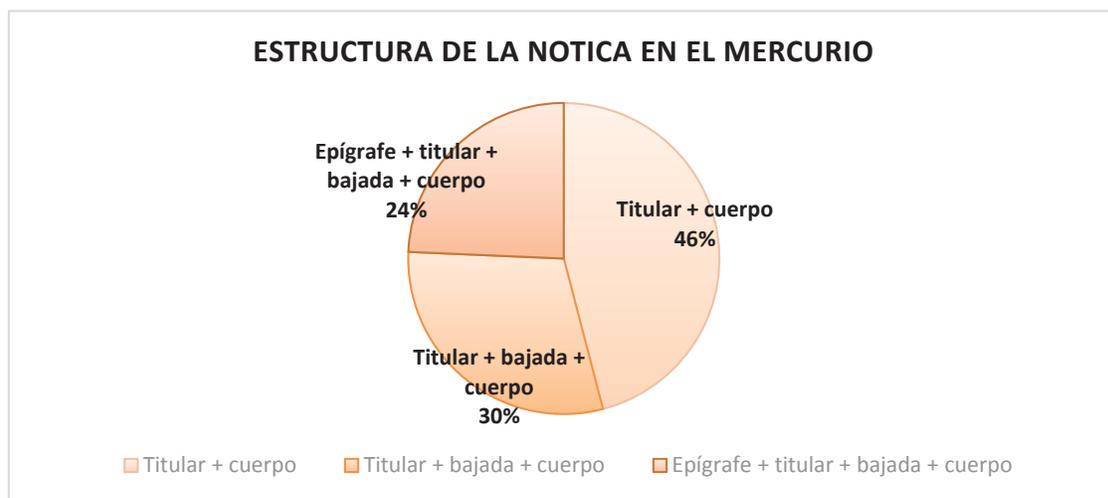


Gráfico 11

Uno de los ejemplos de la estructura mayormente tratada en este diario es el siguiente.

MÚSICA **TEATRO** CINE CABLE TV

"Banal o en qué pensabas mientras te demolían"
La voz como voto político

por *Andr ea Jęftanovic*



Las mujeres han conquistado el derecho a voto, el acceso al mundo laboral, la participaci3n pública pero no se han librado de la dictadura de la imagen física. Y quizás tampoco se han librado del mandato de la vida privada ("una mujer de bien"). Muchas veces la mujer queda reducida a un cuerpo que circula en calidad de mercancía, moneda de cambio, chivo expiatorio, cuerpo sacrificial, como lo vemos en los medios a diario. Y también alrededor de la mujer surgen fuertes industrias del embellecimiento, el antienviejamiento, la moda y más. Sin duda, el mercado ha visto un nicho lucrativo en el mandato de "la buena presencia". **"Banal o en qué pensabas mientras te demolían"** (en el centro GAM) es una obra performance y un ensayo filos3fico que alude con agudeza a esa violencia subter nea y cotidiana.

El teatro también puede ser un ensayo lúcido, sarcástico sobre el abuso de las mujeres como iconografía, mercancía y víctima. Curiosamente es una obra escrita por un hombre, el destacado dramaturgo y fil3sofo Mauricio Barria, que ya nos había deleitado con obras premiadas (por ejemplo, "El peso de la pureza", "Impudicia"), pero que ahora regresa a las tablas en otro registro. Barria es de esos autores que transita del análisis teatral a la creaci3n, ida y vuelta, alimentando una producci3n relevante y contemporánea. La pieza expone de un modo desarmado que la prostituci3n no se acaba en la figura de una mujer parada en una esquina bamboleando una cartera, sino que "la trata" continúa en lugares más solapados, pero igualmente feroces: en la entrevista de trabajo, en la conquista amorosa, en la publicidad, en el desarrollo profesional, el entrenamiento físico, en el discurso médico y más.



Una solvente trilogía de actrices que se ensamblan en cuerpos y voces ágiles, transitando por la sensualidad, la ironía y el miedo y el humor.

Una solvente trilogía de actrices (Soledad Henríquez, Ana Laura Raczy y Emilia Cadenasso) sostiene la tesis mencionada. Las actrices se ensamblan en cuerpos y voces ágiles, que desde distintas edades y cuerpos exploran todos los registros de la expresi3n femenina, transitando por la sensualidad, la ironía, la ridiculizaci3n, el sometimiento, el miedo, la inseguridad, el desentendimiento, el sentido del humor. A veces las tres mujeres se enfrentan en un ring de juicios cruzados de tres generaciones distintas, otras veces son aliadas para reafirmar la misma idea. Por ejemplo, cuando alegan graciosamente "las palabras no sirven cuando no van acompañadas de la tenida y la cartera adecuada". O bien, cuando rondan la violencia de género con la frase "la mano imprime en mi cuerpo su ley". También hay imágenes muy certeras y lúdicas como "la cartera de una mujer es extensi3n de su hogar".

Este texto original gana con la excelente direcci3n de la actriz y directora alemana Heidi

Breier, que ha contribuido con interesantes trabajos, traducciones y montajes a la escena nacional. Esta vez se aprecia una autoría madura en una apuesta que potencia el coro de mujeres en varios niveles. La mujer del coro griego, la mujer y el chisme colectivo, la junta de vecinas. De especial interés es cuando se trata de un grupo heterogéneo de féminas que emerge desde la audiencia y se suma, con cartera al hombro, al elenco entonando sus voces y reiterando parlamentos o canciones. Todas ellas miembro de los Coros Ciudadanos (la valiosa iniciativa de los hermanos Gopal y Visnu Ibarra y el GAM, que busca entregar herramientas sensibles a mujeres y niños a modo de reparaci3n y estímulo posicionándolos no solo como receptores de arte sino también como agentes creativos) que se lucen con el oficio del canto, con las posibilidades de subir y bajar escalas y melodías.

El espectáculo se organiza en tres secciones: "La performance del producto", "Cartografía del cuerpo prostituido" y "Reality Show", dice que podría suceder en "cualquier esquina de una ciudad latinoamericana". La obra pertenece a ese teatro posdramático que no pretende contar una historia con desa-

rollo en una unidad de tiempo particular, es más bien un devenir de conceptos, interpretaciones que por medio del uso de medios audiovisuales y coreografías despliega recursos y lecturas presentes. Así se suceden cuatro cuadros dinámicos de un grupo de mujeres picando cebollas o posando como maniquíes.

El montaje también indica que alrededor de la mujer circulan poderosas industrias farmacéuticas para detener el paso del tiempo y eliminar todo tipo de marcas ("Sin marcas de juventud/Sin marcas que queden/Nada que no borre una buena operaci3n") porque el cuerpo femenino est  bajo el mandato de la uniformidad est tica ("la delgadez es una condici3n necesaria pero no suficiente"). Algo así como una construcci3n artificial, a lo cyborg, con inyecciones, bisturí y ejercicios físicos extenuantes. Todo para aspirar a transformaciones que la sitúan casi en lo poshumano ("Glúteos electrotonificados", "Nada que no quite un buen lifting"). Y también se cuestiona el mandato moral, "ser mujer de bien", cuando al mismo tiempo, y de modo esquizofrénico, se muestra la dinámica de la farándula en la que se participa exponiendo la vida privada, no como un gesto descuidado, sino como un frío cálculo para escalar socialmente.

El derecho a voto, el poder emitir la preferencia política en un sufragio, no basta. El derecho a voz, no solo para cantar, sino para dar con el propio tono es también importante. Porque si bien "Banal" critica la docilidad de las mujeres para entrar en el mercado y aceptar el canon físico y de conducta, al mismo tiempo está diciendo otra cosa. Porque es indudable que este colectivo de mujeres, actrices profesionales y cantantes aficionadas, se empodera sobre el escenario y nos anima a salir de la actitud de rebaño, a salir del mercado y su fetichismo, a salir de la esquina chismosa, a salir del rótulo y de los mandatos para ir a buscar otros horizontes y perspectivas. Derecho a voto, pero con voz. W

Como se puede observar en la imagen de la izquierda, una noticia del 27 de noviembre de 2015, se identifica el titular (acompañado de una suerte de epígrafe) y el cuerpo de la noticia.

Por otro lado, cabe destacar que –tal como se analiz3 en el punto 4.3.1, "Tipo de historia"– El Mercurio trata en su mayoría noticias en forma de nota o artículo, relacionándose directamente con la estructura principal tratada en este diario.

En cuanto a La Tercera, representada en el gráfico 12, 9 U.I. fueron estructuradas en forma de epígrafe + titular + bajada + cuerpo, seguido por 7 noticias organizadas con su respetivo titular + bajada + cuerpo, y sólo 4 complementaron el titular y su respectivo desarrollo.

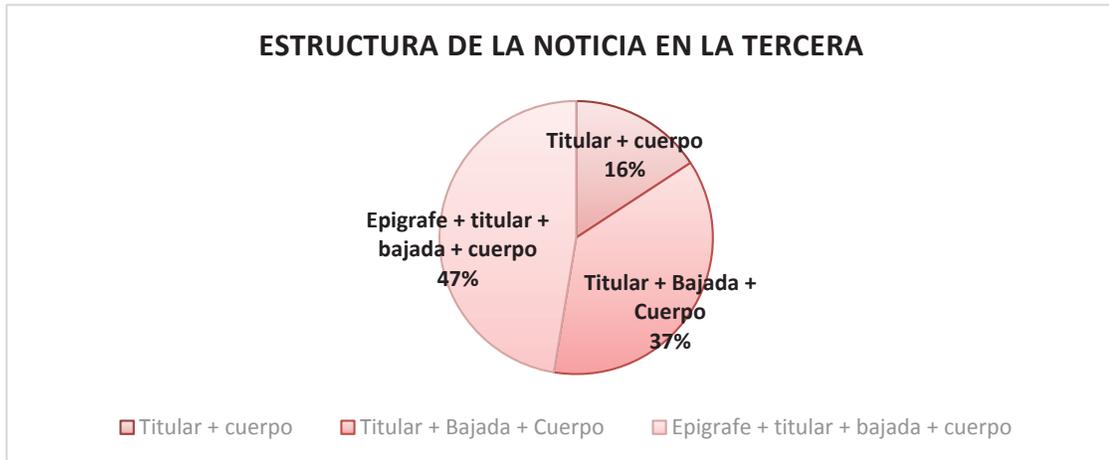


Gráfico 12

A modo de ejemplo, se puede observar la siguiente U.I., publicada el 14 de noviembre de 2015, la cual representa la estructura principal de este medio. Esta es una noticia que consta de 3 páginas en su formato original, y cuenta con un epígrafe: “Exposición”; con un titular: “La prostitución como arte”; una bajada: “Esplendores y miseria se llama la muestra que tiene actualmente el museo de Orsay en París (...);” y su respectivo desarrollo.



Tras la cortina roja bajo el cartel de “sala prohibida para menores de 18 años”, la gente se forma para ver fotos de mujeres y hombres desnudos, uno de tomar sitio frente a la pared en la que se proyectan películas en blanco y negro de principios del siglo XX, en las que al poco andar los personajes pierden estratégicamente la ropa y terminan teniendo sexo explícito. La gente, toda de apariencia respetable, observa con la misma dedicación que se le da a cualquier cuadro colgado en el resto del Museo de Orsay en París. “Ya no estáis viendo esto con grande atrevido”, comenta un hombre joven, más acostumbrado a la sociedad del Internet que al visitado grupo de los antiguos cines porno. A la salida una madre se encuentra con su hijo adolescente al que dejó esperando afuera de la sala, “¿?” pregunta el chico. “La prohibición se justificaba, es muy explícito”, contesta ella, probablemente aumentando la frustración del muchacho.

Pero las salas para mayores de 18 años son sólo dos de la extensa exposición “Esplendores y miserias. Imágenes de la prostitución 1850-1910”, en la que conviven pinturas de clásicos como Picasso, Toulouse-Lautrec, Degas, Manet, entre otros, con esculturas, muebles, fotografías, reportajes de la policía, una muestra fotográfica bien conservada y elegante caja de preservativos de 1919 y tarjetas de visita de esa misma época en las que ya se usaba el eufemismo “masaje” para designar la prostitución.

En el París de la segunda mitad del siglo XIX, la prostitución era omnipresente y por lo mismo un tema popular entre los artistas, que vieron en ella una temática moderna. La ciudad cultivó la idea de “la capital del placer” y no eran pocos los que llegaban buscando la gran variedad de opciones que existía de sexo pagado. Desde las prostitutas con y sin licencia que en el día atraían a sus clientes levantándose la falda para mostrar el tobillo, y por la noche los esperaban bajo

EXPOSICIÓN:
La prostitución como arte
 “Esplendores y miserias” se llama la muestra que tiene actualmente el Museo de Orsay en París. A medio camino entre arte y una dase de historia social, repite el éxito de otras exhibiciones con temas transgresores.

Por Daniela Ruz

baillarinas de Edgar Degas, quien retrató diferentes aspectos de su vida en la ópera de París. Sin embargo, la imagen idealizada de la belleza plástica de la danza sobre el escenario adquiere un nuevo significado cuando se explica que la mayor parte de ellas tenía un “protector”, un hombre rico que las mantenía a cambio de favores sexuales. La exposición incluso afirma que las madres pobres llevaban desde pequeñas a sus hijas a la escuela de danza con la aspiración de que un día podrían convertirse en bailarinas, no por el salario

de los hombres, y desde temprano se empezó a regular. En 1802 se impusieron los controles médicos obligatorios para las prostitutas registradas, y en 1804 se legalizaron los “maisons de tolérance”, el elegante nombre que tenían los prostibolos. Es precisamente en una “maison de tolérance”, la de la Rue des Moulins, donde Henri de Toulouse-Lautrec pasa su tiempo entre 1893 y 94, y pinta algunas de sus más grandes obras para las que modelan varias prostitutas en las horas previas a la bajada de los clientes.

Al igual que en El Mercurio, en el punto 4.3.1 se pudo observar que el tipo de historia mayormente tratada en La Tercera fue la nota/artículo, con 12 noticias, aspecto que se relaciona directamente con la estructura principal de este medio.

Por su parte, y siguiendo la línea del diario anterior, Las Últimas Noticias presenta 15 U.I Informativas con una estructura compuesta por un epígrafe, titular, bajada y cuerpo, 9 noticias que tratan en forma de titular más el desarrollo del tema; y ninguna que presente una organización dispuesta por un titular + bajada y el cuerpo (Ver gráfico 13).

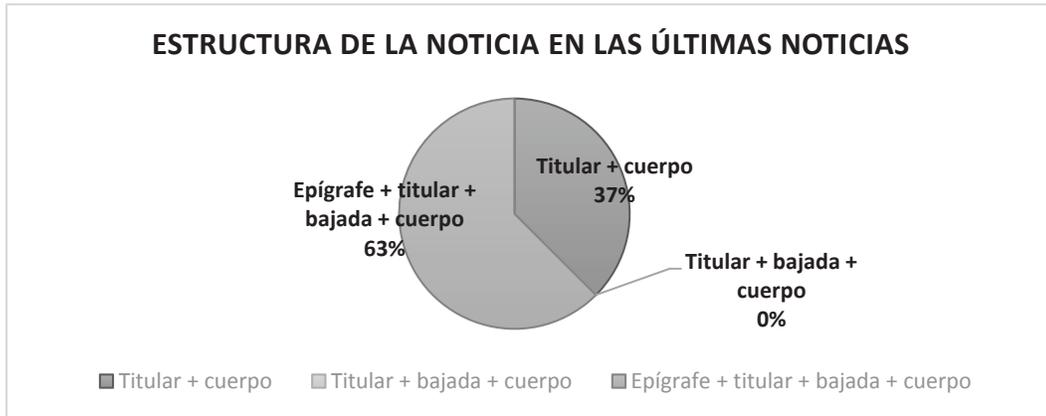


Gráfico 13

EL DÍA Miércoles 15 de abril de 2015 / Las Últimas Noticias

Juicio duró 8 años y deberán pagarle 10 millones de pesos

Bailarina gana demanda a dueños de night club donde trabajaba

El 2007, y sin su consentimiento, subieron un video donde aparecía semidesnuda a la página del extinto Champagne.

ARTURO GALARRIE

Viviana Vidivina de un giro, pasa para la foto y deja a la vista el tatuaje que lleva en la parte trasera de su cuello y que había de algo. Habla de otro giro, dirá más tarde, dicho obligadamente el año 2007 cuando un video donde aparecía semidesnuda -en medio de un show- fuera publicado en el sitio web del desaparecido club nocturno Champagne.

El tatuaje es una K con un diminuto pero sonajazo al lado. La K es la inicial de su hijo de once años, dice Viviana, mientras posa y sonríe, la misma hija que decidió entrar del colegio cuando les compañeros y apoderados le hablaban de "su mamá prostituta". El sonajazo es el regalo que un poblo le hizo por entonces, el primer reproductor del cráneo que entendió en la casa de sus padres en Quinta Normal, cuando ya no tenía trabajo.

Primero entró como bailarina al Club Champagne y como tengo estudios de danza clásica y moderna en el Teatro Municipal, después fui coreógrafa. Imagínate el prejuicio que hay cuando una bailarina de ballet desde entrar a un club como eso, porque al final el dinero es bueno, entre 30 lucas a 50 lucas por noche, en esa época", cuenta Viviana, con un schma-zar en brazos. "Y lo que pasó fue que para el aniversario del club hicieron una grabación de un show -Tengo al desnudo, se llamaba- y nos sacaron fotos a las bailarinas. Nunca nos dijo que ese video iba a publicar en alguna parte, de hecho nosotras preguntamos antes y bueno, nos dieron la tranquilidad de que solo se mostraría dentro del club".

A los días, explica ella, amigos, vecinos, apoderados, familiares, le comentaron sobre las imágenes colgadas al sitio del club. "Los vecinos me resultaban, los apoderados también. Los todos creían que yo era una mujer fácil. Alcanzó a estar tres meses en el club. Hubo un juicio tremendo. Por eso decidí denunciar. Cuando lo hizo bajaron el video alfabo, pero yo todos lo habían visto y eso no es bonito".

Ese mismo año Viviana interpuso una demanda por daños y perjuicios en el 4º Juzgado de Civil de Santiago. "Esto llegó hasta la Corte Suprema. Pagué por todos las instancias y a la parte demandada se les rechazaron todos los recursos. Finalmente la Corte Suprema confirmó la sentencia de primera instancia por la utilización de imagen sin consentimiento", dice el abogado de Vidivina, Rodrigo Aguilera. "La sentencia obliga a los dueños del local a indemnizar a la señora Viviana con 10 millones de pesos".

Eso fue a fines de marzo y ahora paga el dinero sacándole. "Lo que quiero es poner una academia de baile clásico y moderno. Es lo mío. Yo soy maestra. Todo este tiempo he recibido ofertas de trabajo pero por la demanda no he podido tomarlas. Por fin terminé todo este proceso".

Antes de terminar esta nota, el número del club Platinum, de los mismos dueños del desaparecido Champagne, es discado para consultar sobre el caso. Desde allí, una voz segura, se nombra ni apellido, apenas anuncia: "Mira, la demanda original era de 200 millones y terminó en 10. Con eso le digo todo".

Corte Suprema dictó sentencia a su favor.

Un ejemplo de lo anterior se puede observar en la siguiente noticia, publicada el 15 de abril de 2015, la cual presenta claramente un epígrafe: "Juicio duró 8 años deberán pagarle 10 millones de pesos"; un titular: "Bailarina gana demanda a dueños de night club donde trabajaba"; una bajada: "El 2007, y sin su consentimiento subieron un video donde aparecía semidesnuda (...)"; y su respectivo desarrollo.

Tal como en los casos anteriores, LUN presenta -en su

mayoría- sus historias en formato de nota/artículo, con 11 de las 24 U.I tratadas sobre prostitución en 2015. Esto, al igual que los medios analizados anteriormente, se relaciona directamente con la estructura principal de este diario.

Finalmente, y tal como señala el gráfico 14, La Cuarta trató 9 U.I con una estructura completa: epígrafe, titular, bajada y cuerpo, 1 noticia compuesta el titular + bajada + desarrollo; y 2 que sólo presentaron una organización con el titular y su respectivo cuerpo noticioso.

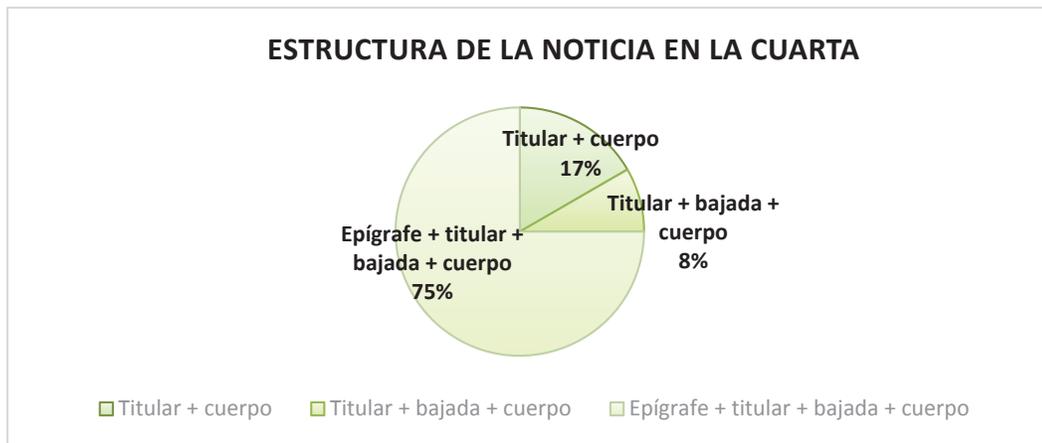


Gráfico 14



Un ejemplo de lo anterior corresponde a la siguiente noticia, publicada el 18 de septiembre de 2015, la cual presenta claramente una estructura completa al definir un epígrafe: Leslie Cid será la doble de cuerpo de la actriz (...); un titular: “Encontraron a la clon de Loreto Aravena”; una bajada: “Hace una semana Loreto Aravena sorprendió a sus seguidores en *Twitter* al anunciar que buscaba, casi

con desesperación, a una mujer que tuviera caracho y cuerpo parecido al de ella (...); y el cuerpo noticioso.

Al igual que en los medios analizados anteriormente, y tal como se puede verificar en el punto 4.3.1, Tipo de historia, La Cuarta presenta sus noticias, en su mayoría, en forma de nota/artículo, siendo 7 de las 12 U.I. que trataron la prostitución o aludieron a ella durante 2015. Además, siguiendo una característica que se tornó transversal para todos los diarios seleccionados, el tipo de historia principal de este medio va directamente relacionado a la estructura mayormente usada.

4.3.3 Ubicación

En relación con los dos puntos anteriores, Tipo de historia y Estructura, la ubicación de las noticias tratadas sobre el comercio sexual que dieron cobertura en 2015 es fundamental para determinar el grado de importancia que otorgó el diario al tema en cuestión.

En este caso, se presentan dos formas de edición: por un lado, siendo la noticia la historia principal del diario o la página; la cual se determina si la U.I se ubica en la parte superior de la portada, utiliza tipografía más grande y se destaca con el titular principal; o presentando a la noticia en su sección respectiva, destacando con el titular principal y ocupando desde $\frac{3}{4}$ de la página en adelante. Y por el otro lado, la segunda forma de edición sería no presentando a la noticia como una de las historias principales del diario; esto, determinándose al no cumplir con las características mencionadas anteriormente.

En el caso de El Mercurio, figurado en el gráfico 15, fue posible identificar 21 noticias que cumplen con las características de una historia principal, lo cual representa un 56,7% de las U.I. tratadas sobre prostitución en este medio durante 2015, versus 16 que no se presentan como tal, significando un 43,2% del total.

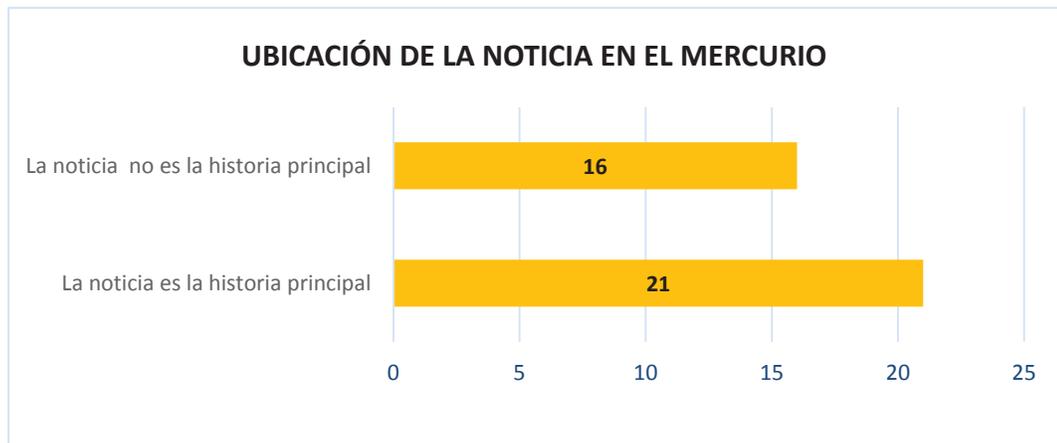


Gráfico 15

En cuanto a La Tercera, 2 de las 19 noticias que trataron la prostitución en 2015 fueron la historia principal, siendo un 10,5% del total y ambas en forma de nota/artículo, en comparación a 17 (89,4%) U.I. que no se manifestaron como tal; recordando que, tal como señala el punto 4.3.1, el 63,1% trató la noticia en forma de nota/artículo, seguido por 3 U.I. breves, 1 reportaje y 3 entrevistas. Véase el gráfico 16.



Gráfico 16

Por su parte, y tal como figura el gráfico 17, Las Últimas Noticias no presentó ninguna noticia sobre prostitución que incluyera características correspondientes a una historia principal, por lo que las 24 U.I. sobre prostitución en 2015 fueron tratadas sin presentar rasgos sobresalientes en comparación a las demás publicadas por el medio.

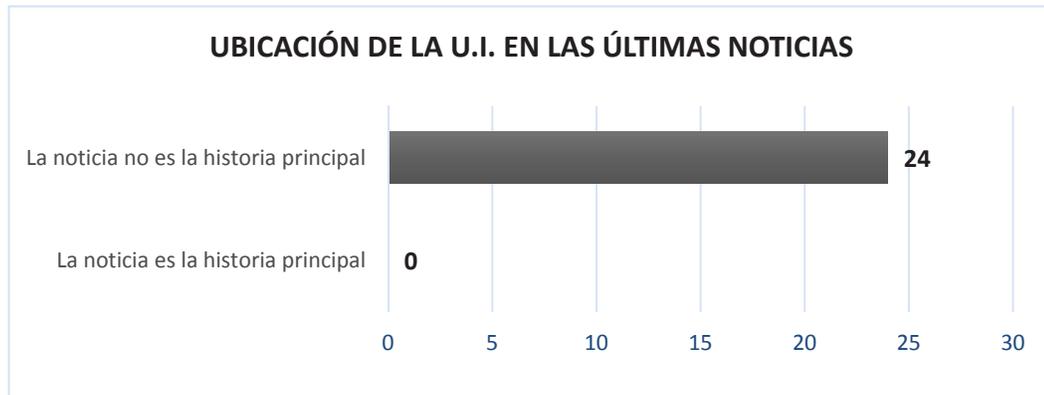


Gráfico 17

Finalmente, el diario La Cuarta ubicó el 50% de sus noticias sobre prostitución en 2015 como la historia principal de la sección y/o portada, y el otro 50% no presentó las características para pertenecer a esa categoría. Esto, entendiendo que el 58% de las U.I. estudiadas por este medio corresponden a noticias de tipo nota/artículo, seguido por el 25% de noticias breves

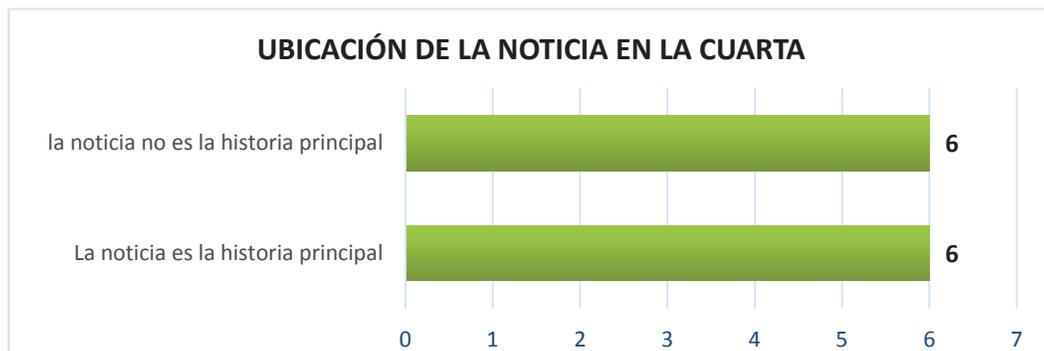


Gráfico 18

4. 3.4 Foco geográfico

En esta categoría se analiza la variable que considera el área geográfica donde ocurre la noticia. En este escenario se encuentran cuatro tipos de áreas: la doméstica, que corresponde a la historia que ocurre en el país, sin intervención extranjera; la doméstica con participación extranjera, en la cual la historia tratada por el medio ocurre en el país pero se hacen referencias específicas a al menos otra nación, a través de actores o fuentes; la extranjera con participación doméstica, en la que la historia de la noticia ocurre en otro país, pero se hacen referencias

específicas a Chile, a través de actores o fuentes; y la extranjera, en donde la historia sucede en una nación diferente a Chile, sin ninguna referencia a éste.

En el caso de El Mercurio, y tal como señala el gráfico 19, 4 de las 37 noticias que trataron la prostitución en 2015 mantuvieron su foco en el área doméstica; 4 en el doméstico/participación extranjera, en 3 noticias se presentó el área extranjera/participación doméstica; 24 fueron situadas en el extranjero sin ninguna referencia a nuestro país; y en dos U.I. no se pudo determinar el foco geográfico de la historia debido a la ambigüedad de ésta.

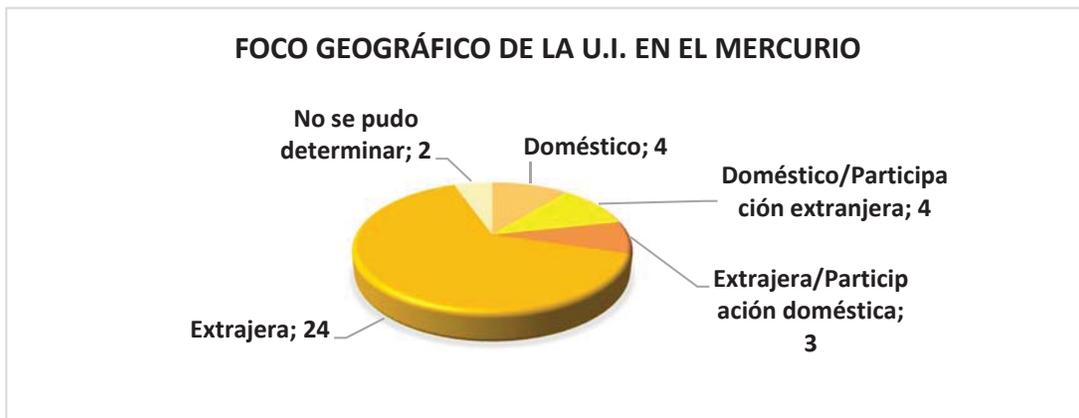


Gráfico 19

A modo de ejemplo, se pueden observar las siguientes noticias, las cuales presentan tres de las cuatro variables mayormente tratadas por el medio según las características anteriormente señaladas.

Área doméstica



Llegan también "chiquillas" que son buenas para pedir piz-za. Todas tienen llaves y cuenta que ya se aburrío de pedirles el carnet.
 —Le he preguntado al arrendatario, pero él me dice que son amigos y amigas de él. ¡Yo trato de ser simpático, pero no tengo tantos amigos poh! No, si algo raro pasa en el departamento 43. Algo muy, muy raro...
Antonio trabaja como conserje en una emblemática torre de Providencia con Román Díaz. De voz grave, manos ásperas y ropa completamente azul, este portero no se atreve a que se sepa en qué edificio se gana el sustento.
 ... tampoco se anima a deci...

la capital; sin ningún tipo de alusión o participación de agentes extranjeros.

La noticia publicada el 14 de junio de 2015, señalada al costado izquierdo de la página, corresponde a una historia con foco doméstico, ya que es una entrevista a conserjes de la ciudad de Santiago sobre su figura y actividad en los edificios de

Área doméstica/participación extranjera

“Morandé con compañía” enciende polémica y provoca reacción de la cancillería colombiana

La rutina donde la actriz Belén Mora, vestida con los colores de la bandera colombiana, aludía a drogas y prostitución registró 75 denuncias en el CNTV.

PATRICIA GERRA F.

Pocas veces un programa de televisión chileno logra encender las alarmas de las autoridades internacionales. En 2012, el *reality show* de CHV “Amazonas” marcó un precedente cuando medios y políticos peruanos acusaron al espacio de xenofobia por considerar que se burlaba de la etnia Bora. Esta vez fue “Morandé con compañía” (Mega) el que despertó la indignación de los colombianos. Incluso la ministra de Relaciones Exteriores de ese país, María

Ángela Holguín, criticó un *sketch* protagonizado por la actriz Belén Mora, donde esta aparecía enfundada en un vestido con los colores de la bandera colombiana tomándose una taza de café que endulzaba con unos extraños polvos blancos que simulan algún tipo de droga.



Estas son imágenes de la rutina de la polémica protagonizada por la actriz Belén Mora.

atribución a la producción.

La rutina generó la reacción inmediata de los medios colombianos, algunos de los cuales se encuentran en el país cubriendo las alternativas de la Copa América. La canciller Holguín, en tanto, señaló a radio RCN que enviaría una carta a Mega manifestando su molestia. “Le he pedido al embajador que envíe una nota al canal con nuestra queja formal con relación a esa descripción tan desafortunada que hizo esa periodista”, señaló.

La actriz Belén Mora pidió disculpas a través de su cuenta de Twitter, pero las críticas siguieron aumentando durante la tarde de ayer: el Consejo Nacional de Televisión (CNTV) recibió 75 denuncias, 37 de ellas de colombianos, que exigen a que la rutina atenta contra la dignidad de las personas, la democracia y la paz social.

Durante la tarde de ayer, Mega evaluó la situación con los productores del espacio y envió un comunicado: “Mega lamenta que el pueblo colombiano se sintiera ofendido con una parte de la rutina cómica del programa humorístico nocturno ‘Morandé con compañía’. El espacio incluyó una parodia a una hinchada colombiana en un contexto de un programa de humor con el solo objetivo de entretener, y en ningún caso estuvo en el ánimo del equipo de producción ofender o generar un menoscabo”.

Tal como señalan anticipadamente el titular y la bajada de la noticia del 01 de junio de 2015, la historia presenta su foco geográfico en Chile, ya que trata sobre un programa de televisión nacional, Morandé con Compañía, pero también cuenta con participación extranjera, al publicar la “reacción de la cancillería colombiana” ante tal programa por mostrar una rutina humorística con una actriz vestida con los colores de la bandera de Colombia y aludir a drogas y prostitución.

cluso la ministra de Relaciones Exteriores de ese país, María Ángela Holguín, criticó un *sketch* protagonizado por la actriz Belén Mora, donde esta aparecía enfundada en un vestido con los colores de la bandera colombiana tomándose una taza de café que endulzaba con unos extraños polvos blancos que simulan algún tipo de droga.

rica. La canciller Holguín, en tanto, señaló a radio RCN que enviaría una carta a Mega manifestando su molestia. “Le he pedido al embajador que envíe una nota al canal con nuestra queja formal con relación a esa descripción tan desafortunada que hizo esa periodista”, señaló.

Área extranjera

ITALIA [CASO BUNGA BUNGA]

Absuelto, Berlusconi anuncia su regreso a la política



BERLUSCONI DIJO que tratará que se cambie una ley que le impide postular.

"Llevaré por siempre en mi corazón el recuerdo de este día. Pero ahora no más conmoción... bunga bunga para todos", bromeó ayer el ex Primer Ministro italiano Silvio Berlusconi (78), al celebrar el fallo judicial que lo absolvió por un caso de abuso de poder e incitación a la prostitución.

Los jueces estimaron que Berlusconi decía la verdad cuando aseguraba que estaba convencido de que Ruby, una marroquí llamada Karima El Mahroug y apodada "Ruby robacorazones", era mayor de edad cuando asistía a sus fiestas en Milán.

Berlusconi dijo que regresará a la política "para luchar por una Italia mejor". Él considera que lo sometieron a un juicio "injusto e insentado" y sus consejeros sostienen que su primera batalla será modificar la llamada Ley Severino, que impide ser candidato a quien haya sido condenado en forma definitiva.

En la imagen del costado izquierdo, una noticia breve publicada el 12 de marzo de 2015, se trata una historia con foco en el extranjero, ya que publica la polémica del personaje Silvio Berlusconi, un político, periodista y empresario italiano que se vio envuelto en problemas judiciales por abuso de poder e incitación a la prostitución.

En el análisis de la U.I se puede observar y anticipar que se trata de una historia extranjera, ya que cuenta con un epígrafe que lo especifica, además de contar con tres párrafos de extensión en el que sólo se redacta el hecho propiamente tal, sin ninguna opinión o cita de agentes nacionales.

Por su parte, La Tercera mantuvo el foco geográfico de sus historias en el área extranjera, representado en la mayor parte de las noticias tratadas por el medio con un total de 11 (57,8%) U.I con estas características. Lo siguen 6 historias de origen doméstico, 1 doméstica con participación extranjera y 1 extranjera con participación doméstica; tal como señala el gráfico 20.

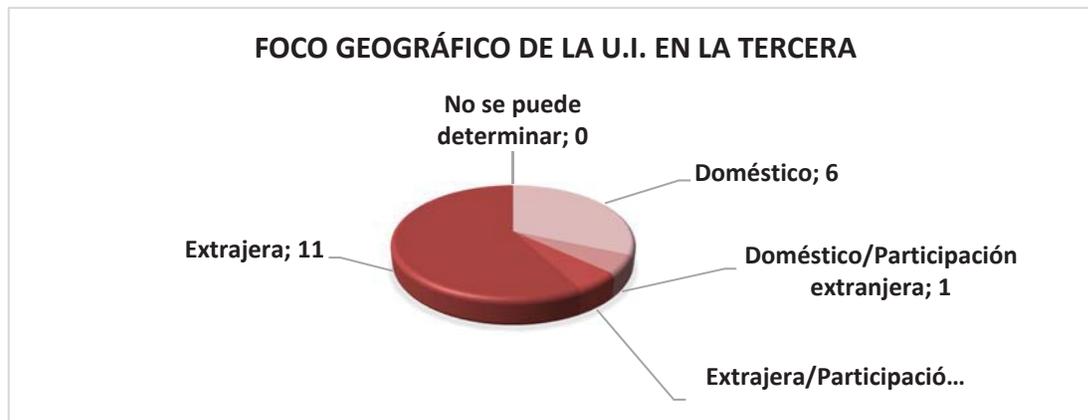


Gráfico 20

A continuación se presentan dos ejemplos de los focos geográficos mayormente tratados por el medio en su cobertura sobre el comercio sexual durante 2015.

Área extranjera

Strauss-Kahn comparece en juicio en su contra

Casi cuatro años después de que un escándalo sexual en Estados Unidos arruinara su carrera profesional y política, el ex director del FMI, Dominique Strauss-Kahn (**en la foto**) compareció ayer en un juicio por prostitución en Lille. En la audiencia, dijo que nunca se reunió con dos proxenetas, a quienes se les acusa de organizar fiestas con prostitutas a las que habría asistido DSK.



FOTO: REUTERS

Tal como señala el cuerpo de la noticia publicada el 03 de febrero de 2015, se trata la historia, breve, del ex director del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el escándalo sexual con el que fue vinculado. La U.I. se muestra en la sección Internacional y no hace alusión a ninguna participación, comentario, u opiniones de agentes o entidades nacionales.

Área doméstica

En la noticia del 13 de septiembre de 2015, se trata una noticia con foco doméstico, ya que publica una historia nacional sobre propuestas para regular la prostitución en la ciudad de Santiago.

El área o foco de la nota se determinó tanto por la sección en la que se encuentra, Nacional, como también por el contenido explícito en su estructura, al contar con un titular que deja manifiesto el lugar donde ocurre la historia, y el cuerpo noticioso que presenta citas que legitiman la participación local, tal como señalan los siguientes recortes.



Los vecinos de calle San Antonio con Moujitas son los más afectados por el comercio sexual. FOTO: ANDRÉS MÉRIZO

Un barrio rojo y las propuestas para regular la prostitución en Santiago

El concejal Felipe Alessandri (RN) le planteó esa idea al ministro Burgos.

Vecinos de calle San Antonio denuncian alza del comercio sexual y la pérdida de espacios públicos.

Ximena Bertrín
Santiago

"Aquí en San Antonio la prostitución ya no es una excepción, es la regla. Se ve a plena luz del día, en la madrugada, en la noche, a todo hora. No se trata de ser puritanos pero ¿por qué una actividad como el comercio sexual tiene que afectar a los demás, en un espacio público al cual todos tenemos derechos de disfrutar en tranquilidad?", se pregunta Eric Carrera, vecino de calle San Antonio, ubicada en el centro de Santiago.

Comenta que el aumento del comercio sexual ha llega-

do a tal punto que muchos de sus vecinos han vendido sus departamentos, con la consiguiente desvalorización de los mismos, y contribuyendo a edificios del sector en departamentos-moteles. Se queja de las peleas constantes en la vía pública, desórdenes, asaltos a los propios clientes y la molestia que está a la vista y paciencia de las autoridades: a una cuadra del municipio, de una comisaría, y de la plaza de Armas. Y pese a los reclamos y la pérdida del derecho a disfrutar los espacios públicos, es poco lo que se ha avanzado en contrarrestar esta situación y lograr una

mayor seguridad y calidad de vida para los vecinos. "Si uno se mete, también nos ganamos un enemigo en el barrio, y no es la idea. Solo nos queda hacerles el quique y cruzar la calle. Pero ya no tenemos la tranquilidad de antes", cuestiona Carrera. Ante las quejas constantes de los vecinos de San Antonio, el barrio Madrid y el barrio Esperanza, el concejal Felipe Alessandri (RN) planteó al ministro del Interior, Jorge Burgos, la necesidad de crear un barrio rojo para Santiago con el fin de regular el comercio sexual en un espacio más periférico, sin poblaciones cerca que puedan verse afectadas.

El concejal Ismael Calderón (PS), la idea de un barrio rojo "es más bien demagógica porque habría que preguntarle a los vecinos y nadie va querer un barrio rojo cerca. El camino apunta a reducir la prostitución, porque eliminarla es imposible, con cámaras de seguridad y el recambio de luminarias que ya se está haciendo, y con el trabajo con las mesas vecinales".

Intendencia
Frente a la idea de contar con un barrio rojo en la capital, el intendente metropolitano Claudio Orrego se mostró abierto a analizar la propuesta. "Creo que llegó el momento de analizarla en serio, la sociedad chilena está lo suficientemente madura para ello y hay que debatirla. La prostitución existe y no es delito mientras sea ejercida por adultos. Creo que el no en-

frentar el problema genera más problemas", señaló. Para él la falta de regulación es el problema, ya que no existe patente para el comercio sexual, por lo tanto no hay locales autorizados, obligando a ejercerla en la vía pública o en forma encubierta en cafés o departamentos particulares. Hoy esta actividad sólo está regulada por el Código Sanitario que exige a los prostitutas y prostitutas a tener su cédula de identidad al día.

"Si bien la idea del barrio rojo puede parecer una buena medida a analizar, no se puede plantear sin tener claridad donde se puede llevar a cabo. Y, según nuestra experiencia, no hay ningún vecino o vecina de la comuna que quiera tenerlo cerca de su casa", indicó Marcelo Muñoz, encargado de Seguridad Vecinal del municipio de Santiago.

Más tajante es María Ortiz, presidenta del Comité de Seguridad del Barrio Esmeralda, que más que un barrio rojo, exige una ordenanza que prohíba el comercio sexual en la vía pública, tal como existe en Estación Central y Las Condes. En esta última se multa a los clientes, quienes son sancionados vía fotografía (de la patente) de las cámaras de seguridad, lo que ha reducido la demanda y por lo tanto la oferta de comercio sexual al mínimo en el barrio El Golf. ●

COMERCIO SEXUAL

"Tal como hay polos empresariales en la periferia, se puede pensar en uno que sea un barrio rojo".

Felipe Alessandri
Concejal (RN) por Santiago

"La idea de un barrio rojo es más bien demagógica, porque nadie va querer uno cerca de su casa".

Ismael Calderón
Concejal (PS) por Santiago

"Creo que llegó el momento de analizarlo en serio. Es un tema a debatir".

Claudio Orrego
Intendente de la RM

"No se puede plantear la idea sin tener claridad donde puede llevarse a cabo".

Marcelo Muñoz
Enc. Seguridad Municipio Sto

"Aquí en San Antonio la prostitución ya no es una excepción, es la regla. Se ve a plena luz del día, en la madrugada, en la noche, a todo hora. No se trata de ser puritanos pero ¿por qué una actividad como el comercio sexual tiene que afectar a los demás, en un espacio público al cual todos tenemos derechos de disfrutar en tranquilidad?", se pregunta Eric Carrera, vecino de calle San Antonio, ubicada en el centro de Santiago.

Ante las quejas constantes de los vecinos de San Antonio, el barrio Madrid y el barrio Esperanza, el concejal Felipe Alessandri (RN) planteó al ministro del Interior, Jorge Burgos, la necesidad de crear un barrio rojo para Santiago con el fin de regular el comercio sexual en un espacio más periférico, y sin poblaciones cerca que puedan verse afectadas.

Por el contrario, para el concejal Ismael Calderón (PS), la idea de un barrio rojo "es más bien demagógica porque habría que preguntarle a los vecinos y nadie va querer un barrio rojo cerca. El camino apunta a reducir la prostitución, porque eliminarla es imposible, con cámaras de seguridad y el recambio de luminarias que ya se está haciendo, y con el trabajo con las mesas vecinales".

Intendencia
Frente a la idea de contar con un barrio rojo en la capital, el intendente metropolitano Claudio Orrego se mostró abierto a analizar la propuesta. "Creo que llegó el momento de analizarla en serio, la sociedad chilena está lo suficientemente madura para ello y hay que debatirlo. La prostitución existe y no es delito mientras sea ejercida por adultos.

En cuanto a Las Últimas Noticias, este medio mantuvo su foco en el área extranjera en 18 de las 24 historias que trataron la prostitución en 2015, lo cual representa un 75% del total de U.I analizadas en este diario; seguido por 3 (12,5%) de origen doméstico con participación extranjera, 2 noticias con foco doméstico y una extranjera con participación doméstica (Ver gráfico 21).

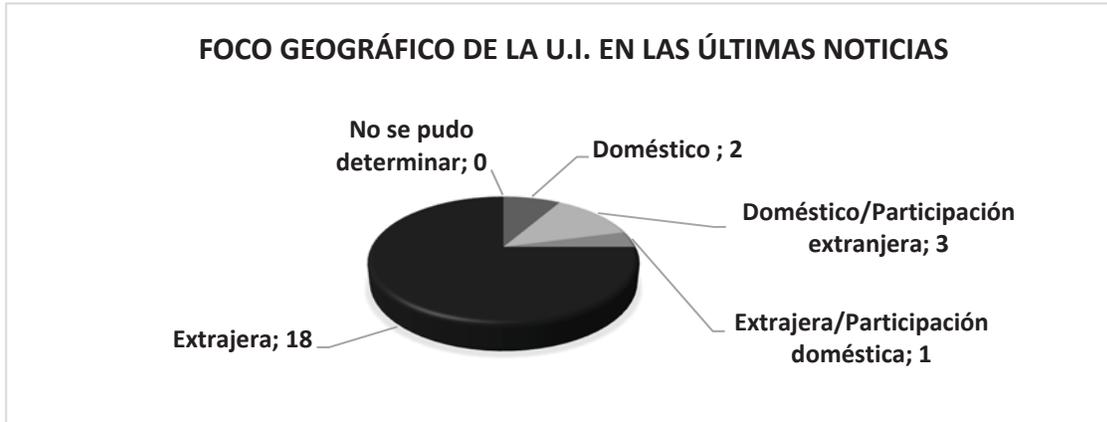


Gráfico 21

A modo de ejemplo, se muestran las dos principales variables presentes en las historias publicadas por Las Últimas Noticias.

Área doméstica

EL DÍA | 17 de diciembre de 2015 | Las Últimas Noticias

Habla Silvana Montero, la maipucina que denunció atropello de conductora de 4 años

“Lo hicimos por el bienestar de muchas personas”

Mariana Rivera (44) fiscal está imbuída en un mundo de dolor. Está en un mundo de dolor porque su hija de 4 años, Silvana, sufrió un atropello por una camioneta pesada, de 2,3 metros de largo y 2 metros de ancho, que la atropelló y la dejó con lesiones graves. Mariana Rivera, de 44 años, es una mujer que vive en Maipú, Santiago, y es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú. Mariana Rivera es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú. Mariana Rivera es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú.

Análisis técnico al bólide de la discordia

Mariana Rivera (44) fiscal está imbuída en un mundo de dolor. Está en un mundo de dolor porque su hija de 4 años, Silvana, sufrió un atropello por una camioneta pesada, de 2,3 metros de largo y 2 metros de ancho, que la atropelló y la dejó con lesiones graves. Mariana Rivera, de 44 años, es una mujer que vive en Maipú, Santiago, y es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú. Mariana Rivera es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú.

Mariana Rivera los arrienda hace 18 años en Maipú

Análisis técnico al bólide de la discordia

Mariana Rivera (44) fiscal está imbuída en un mundo de dolor. Está en un mundo de dolor porque su hija de 4 años, Silvana, sufrió un atropello por una camioneta pesada, de 2,3 metros de largo y 2 metros de ancho, que la atropelló y la dejó con lesiones graves. Mariana Rivera, de 44 años, es una mujer que vive en Maipú, Santiago, y es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú. Mariana Rivera es una mujer que vive con su hija Silvana, de 4 años, en un departamento de Maipú.

En la noticia señalada al costado izquierdo de la página, una nota publicada el 17 de diciembre de 2015, trata una historia con foco doméstico al presentar un hecho ocurrido en Chile y legitimarlo con la participación de actores locales presentes en las citas expuestas.

En este caso, se trata de dos funcionarias de la Municipalidad de Maipú, Santiago, quienes protagonizaron una polémica ocurrida en la Plaza Mayor de esa comuna e involucró a un carrito de pedales para niños y niñas al querer denunciar a la dueña del negocio por el

recorrido de las máquinas y su irrupción con los transeúntes del lugar. Según ambas mujeres, la historia original se tergiversó, por lo que recibieron amenazas y fueron tratadas como prostitutas, tal como señalan los siguientes recortes, 1 y 2 respectivamente.

1.-

CRISTÓBAL PALACIOS

"Me encantaría retroceder el tiempo, regresar al lunes y no pasar por ahí". Ése es parte del relato que hace Silvana Montero, la funcionaria de la Municipalidad de Maipú que ese día se hizo conocida tras protagonizar junto a su hermana Patricia un insólito episodio en la Plaza Mayor de esa comuna. Ahí, ambas realizaron una denuncia a Carabineros luego que Patricia fuera embestida por un carrito a pedales manejado por una niña de cuatro años. La mamá de la menor, Alejandra Lagos, subió el video a su cuenta de Facebook y pronto se convirtió en uno de los virales más vistos del año. La mujer acusó descriterio de las hermanas por denunciar un atropello de una pequeña niña, así como de Carabineros por tomar el procedimiento y exigirle sus documentos.

2.-

"Ahora es imposible salir a la calle. En la mañana, en menos de cinco minutos nos insultaron, nos querían pegar, nos tiraron piedras, nos trataron de viejas, de prostitutas", indicó,

Área extranjera

En la noticia del 31 de mayo de 2015, se identifica una historia con foco en el extranjero, ya que trata sobre la muerte de una fotógrafa estadounidense que dejó miles de retratos y registros documentales captando principalmente el dolor y la hambruna en Etiopía.

El artículo se relata desde el extranjero al contar información meramente de la autora y su trabajo, cuestión que se legitima al presentar sólo citas documentales

CULTURA Domingo 31 de mayo de 2015 / Las Últimas Noticias



Mary Ellen Mark dejó miles de retratos y registros documentales

El legado de la fotógrafa que se obsesionó con las barriadas pobres

La autora, que murió esta semana, se sumergió en las calles menos luminosas de Estados Unidos y captó el dolor de la hambruna en Etiopía.

Identificada con la fotografía documental y callejera, Mary Ellen Mark construyó una carrera soberante y repleta de reconocimientos, que se multiplicaron esta semana al conocer su deceso en Nueva York. Tuvo 75 años y sufrió de cáncer.

Desde el primer momento en que hace fotos de las calles de Filadelfia, me encantó", recordó en 1988 en la revista *Black & White*. Era una acrobacia al pasar, respecto de la ciudad natal, consistió en una deceleración de principios de los años sesenta, sus orígenes en el puerto estadounidense. "Era emocionante la idea de estar en la calle", dijo una vez en una entrevista. Y se opone con algo que ver. Era un sentimiento muy agradable. La fotografía se convirtió en mi obsesión", completó.

A mediados de los años sesenta se mudó en Nueva York y se especializó en las manifestaciones contra la guerra de Vietnam y en favor de la liberación femenina. Después comenzó los viajes y la ampliación de los horizontes.

La autora involucrada en los trabajos sin importar si el momento, ni el contexto, ni los protagonistas. Trabajó en hospitales, en el campo, en las cárceles, en las universidades, en las comunidades y en las zonas de guerra. Trabajó en las cárceles y en las zonas de guerra. Trabajó en las cárceles y en las zonas de guerra. Trabajó en las cárceles y en las zonas de guerra.

Conoció a su esposo, el fotógrafo y reportero de guerra, en Etiopía, material con el que ganó uno de los premios del prestigioso concurso World Press Photo en 1986. Al año siguiente se fijó en un campamento de refugiados en Etiopía.

El fotoperiodismo la llevó a África para cubrir la hambruna en Etiopía, material con el que ganó uno de los premios del prestigioso concurso World Press Photo en 1986. Al año siguiente se fijó en un campamento de refugiados en Etiopía.

En Barcelona y la revista *L'Espresso* llevó a la categoría de obra maestra el retrato que Mark hizo de los niños Daniel y Teresa. Otras publicaciones del nivel de *New Yorker*, *Vanity Fair*, *Rolling Stone*, *Time* y *The New York Times* incluyeron sus trabajos.

Otra de sus especialidades fue retratar a estrellas del cine mundial, de Federico Fellini a Marlon Brando. De hecho, condujo que gracias a la película *La orgía*, del cineasta italiano, comenzó el universo de los cirios.

Respecto del trato con las víctimas, Mary Ellen Mark afirmó que "al hacer una foto es tan importante la presencia del otro como la foto propiamente dicha, sin arrogancia, con confianza. Hazte respetar, que no vengas tu mundo".

Aclaró, en todo caso, que los procesos productivos del cine modificaron el acercamiento con estas estrellas inalcanzables: "Las películas antes eran diferentes, se hacían de otra manera. Ahora un rodaje es una pantalla verde y una pantalla azul con un director pegado a un monitor de video. Hay demasiados filtros, demasiados publicistas, demasiada gente. Nunca que los actores sean menos interesantes, es que el acceso ha cambiado. A mí me daban en paz, podía estar en cualquier parte y robarles gestos".

de la misma profesional años antes de morir; tal como señalan los siguientes recortes.

La autora incursionó en los retratos sin importar ni el entorno, ni el contexto, ni los protagonistas de esos registros. Indistintamente, frente a su cámara análoga pasaron prostitutas, artistas circenses y connotadas estrellas del cine mundial. “Busco el humor, la ironía, la intensidad. Todas aquellas emociones que hacen de una foto una buena foto”, explicó respecto de la estrategia que seguía en sus trabajos de campo.

La autora, que murió esta semana, se sumergió en las calles menos luminosas de Estados Unidos y captó el dolor de la hambruna en Etiopía.

Conocida por su compromiso social, Mary Ellen Mark se sumergió en los barrios carenciados para registrar esos modos de vida ocultos y marginados de la prosperidad excluyente. Su perspectiva humanista le permitió lograr encuadres que se han convertido en emblemas visuales de la vulnerabilidad. Niños, drogadictos y madres adolescentes aparecen una y otra vez en series, compilados y reportajes.

Finalmente, y contrario a los medios escritos analizados anteriormente, en el caso de La Cuarta se puede identificar una mayor proporción de historias con foco doméstico, 6 exactamente, lo que representa un 50% del total de noticias estudiadas; seguido por 3 U.I. de origen y participación extranjera y 3 doméstico con participación extranjera, tal como señala el gráfico 22.

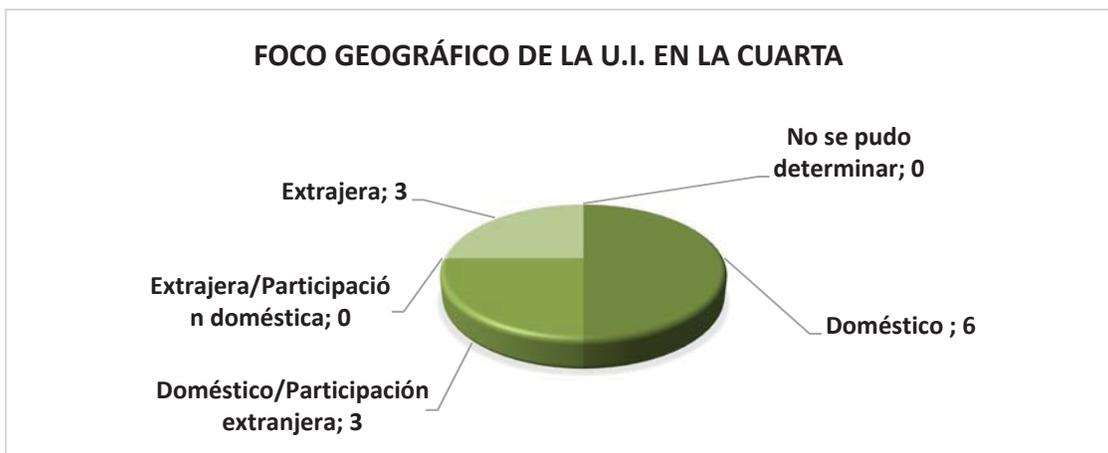


Gráfico 22

A continuación se presentan tres de las cuatro variables geográficas mayormente tratadas en las noticias sobre prostitución en 2015.

Área doméstica

La Carta | Domingo 12 de abril de 2015

El pato que tiene a todos los caberos de "Amor Sin Banderas" caminando derechos. Patricio Fuentes, tiene una historia que contar, y un mensaje que hacer saber a los que pasan sus pupilas.

El Pato, oriundo de la población La Bandera, apareció por primera vez en la TV en el cocido de Eduardo Fuentes, "El Gran Truco", en donde le hizo la jugareta a su hermano para sacarlo del maldito vicio de la pasturri. "Había ayudado a muchas familias y muchos chicos para salir de la droga, de la delincuencia, de la prostitución, yo quería ayudar a mucha gente y tenía la grande en mi historia familiar", soltó el "Quijote de la Bandera", como se autodenomina.

Y lo logró, su bróder de "Era como cuando yo me quedaba en casa y me quedaba con mi mamá, me la quería a quitar, me desentroyen."

Pero la chica te reconoce como su papá, ¿no?

Ya va a cumplir años, su mamá seguro quiere recuperarlo, pero el tiempo perdido no se recupera, ella me quiere. Y además, quiere al teatro musical que es el refugio de la niña. En el único lugar que se siente segura es haciendo teatro musical.

Y lo logró, su bróder de "Era como cuando yo me quedaba en casa y me quedaba con mi mamá, me la quería a quitar, me desentroyen."

Pero la chica te reconoce como su papá, ¿no?

Ya va a cumplir años, su mamá seguro quiere recuperarlo, pero el tiempo perdido no se recupera, ella me quiere. Y además, quiere al teatro musical que es el refugio de la niña. En el único lugar que se siente segura es haciendo teatro musical.

EL PROFE QUE HACE FLAMEAR LA BANDERA DEL AMOR

Patricio Fuentes inspiró el nuevo doco de "Amor Sin Banderas".

La historia, pero ¿qué significa para ti esta ponada? "Amor sin Banderas" habla de este amor por el teatro musical. Por La Bandera y el mundo sin banderas, porque no hay nada que impida que lo que buscamos se cumpla. Aludiendo a "Amor sin Banderas" del gusto de Esteban Urdinola y el gusto de Santiago de Chile.

LO QUE LO MOVIE En la vida de Fuentes existe un motor distinto al arte, Ashly. Ella es sobrina nieta mía, y vivió un tiempo como en tierra de nadie y se vino a vivir conmigo chiquitita de dos años y su mamá está prepa y Jara Salas en la cárcel, cuenta.

¿Qué va a pasar cuando la mamá salga?

Por Claudia Pacheco C.

La noticia del 12 de abril de 2015, corresponde a una U.I tipo entrevista, la cual cuenta una historia con enfoque meramente nacional, doméstico.

En ella, se relata la historia del chileno Patricio Fuentes, detalles de su aparición en el programa "El Gran Truco" de canal 13, en el que intentaba sacar a su hermano de las drogas, y su posterior relación con el docureality "Amor Sin Banderas" del mismo canal nacional.

Área doméstica/participación extranjera

La imagen del costado derecho de la página, correspondiente a una noticia publicada el 31 de enero de 2015, trata una historia de origen doméstico con participación extranjera, al redactar un hecho que ocurre a nivel nacional con presencia de agentes internacionales, tal como señala el epígrafe de la nota: "Presunta red de explotación sexual traía coreanas engañadas a nuestro país".

6 | La Carta | Sábado 31 de enero de 2015

Visítanos en www.lacarta.com

Hallan 12 chicas en bodega de nightclub

La respuesta más de complicación oscura, así fue la única que quedó al día de ayer, ya que una fiscalización de la Inspección General de Carabineros dejó a la luz otro caso de explotación sexual. La inspección fue encabezada por la Gobernadora de Aconcagua, Fabiana Rivera, junto a funcionarios de Carabineros, PDI, Dirección del Trabajo y Seguridad Pública de la Gobernación. Entre ellas, se encuentran al dueño entrante a la bodega, pero el acusado que no tenía la licencia, y quien finalmente se ingresó, y al día siguiente se le otorgó el permiso de funcionamiento. La gobernadora señaló que "nosotros no vamos a caer en generar cualquier tipo de gestión con el objetivo de proteger a nuestras ciudadanas y ciudadanos, así como la nacionalidad".

Subsección de la PDI agrava denuncia que mujeres engañadas a un par de bellas competidoras a quienes les prometieron transformarse en modelos, pero terminaron trabajando en un local de karaoke en Punitaqui, donde supuestamente se practica la explotación sexual.

Una de las chicas fue objeto de un rescate por el fiscal de Carabineros...

Presenta red de explotación sexual traía coreanas engañadas a nuestro país

Les prometieron karaoke, pero les pasaron el puro micrófono

Por L. Vieyra y H. Barrientos

Subsección de la PDI agrava denuncia que mujeres engañadas a un par de bellas competidoras a quienes les prometieron transformarse en modelos, pero terminaron trabajando en un local de karaoke en Punitaqui, donde supuestamente se practica la explotación sexual.

Una de las chicas fue objeto de un rescate por el fiscal de Carabineros...

Fiscal a cargo: "Se producen actos de explotación sexual"

El fiscal a cargo de la investigación, Esteban Urdinola, indicó que a las víctimas les señalan que se venían para "trabaja de modelaje, canto o coreografía" en un local de "belleza".

El hombre de la Fiscalía dice que se trata de un caso de explotación sexual que se viene produciendo desde hace un tiempo en la zona.

Patrenato

Fiscal Andía reportó que se practicaba explotación sexual en un local de belleza.

Para el llegar a Santiago tuvo que pasar por la bodega, pero que quedaba un documento y la mañana siguiente al ser liberado, el dueño de la bodega se fue a Chile.

El fiscal a cargo de la investigación, Esteban Urdinola, indicó que a las víctimas les señalan que se venían para "trabaja de modelaje, canto o coreografía" en un local de "belleza".

El hombre de la Fiscalía dice que se trata de un caso de explotación sexual que se viene produciendo desde hace un tiempo en la zona.

Alrededor de 200 mujeres coreanas

Alrededor de 200 mujeres coreanas fueron engañadas para trabajar en un local de karaoke en Punitaqui, donde se les prometió que serían modelos, pero en realidad se les hizo trabajar en un local de karaoke.

Una de las chicas fue objeto de un rescate por el fiscal de Carabineros...

Tanto en el epígrafe de la U.I, como en el cuerpo de ésta, se puede identificar la variable geográfica estudiada, ya que cuenta con información redundante del hecho, además de citas que lo legitiman.

Presunta red de explotación sexual traía coreanas engañadas a nuestro país

“Una de las víctimas vino con la promesa de ser modelo, en su país de origen era modelo, y aquí supuestamente le iban a tomar fotografías con el mismo propósito”, detalló el prefecto inspector Alfredo Chiang Chau.

Aclaró eso sí que “no tenemos evidencia que de cuenta que (las coreanas) hayan salido con clientes del local” y que “no tenemos antecedentes que en local se haya producido prostitución”.

Las víctimas tenían 28 y 32 años y el local funcionaba aproximadamente hace un año. Una de ellas fue repatriada a Corea del Sur y la segunda está aún en Chile.

Área extranjera

La noticia publicada el 18 de diciembre de 2015, señalada al costado izquierdo de la página, trata una historia de origen y participación extranjera; al redactar sobre una polémica holandesa en la que una escuela de conducir de Rotterdam entrega a las autoridades del tránsito una propuesta en la ofrecía sacar la licencia de las trabajadoras sexuales a cambio de sexo.



La nota cuenta meramente con información del hecho internacional y citas de agentes extranjeros.

...surgió una publicación en Internet en donde se decía "¡hola, bonitas mujeres (sin carné de conducir)! Soy un hombre soltero y tengo mi propia autoescuela. A ella pueden acudir mujeres bonitas para sacarse el carné. Vistiendo ropa caliente (sex) como medias con ligas".

...ofertón, las autoridades de gobierno holandesas, abrieron una investigación cuando surgió una publicación en Internet en donde se decía "¡hola, bonitas mujeres (sin carné de conducir)! Soy un hombre soltero y tengo mi propia autoescuela. A ella pueden acudir mujeres bonitas para sacarse el carné. Vistiendo ropa caliente (sex) como medias con ligas".

...de tránsito no... de malo, y estaría en regla. "Ofrecer clases de conducir a cambio de sexo no puede considerarse como prostitución (...). Al fin y al cabo, los actos sexuales en este caso no se estarían pagando con dinero, sino con clases de conducir", indicó el ministro de Seguridad y Justicia de Países Bajos, Ard van der Steur. "Debe recordar que debido"

4.3.5 Redacción periodística

Como parte del análisis del tratamiento/encuadre noticioso, se determinó la manera en que estuvieron redactadas las noticias en los cuatro medios seleccionados para esta investigación. En esta categoría, se abarcaron variables literarias, tales como la redacción en primera persona, interpretación, si usaron adjetivos para caracterizar la historia y si se ocuparon chilenismos o expresiones populares para referirse al comercio sexual u otros temas, entre otros.

Al igual que las categorías anteriores, este punto se torna fundamental, ya que permite identificar el grado de implicancia que presenta la pluma del periodista, la línea editorial, respecto del hecho propiamente tal al ser presentado en una noticia.

4.3.5.1 Opinión del periodista

En esta variable se analizó si el periodista manifestó explícitamente su punto de vista en noticias sobre prostitución durante su cobertura en 2015.

En el caso de El Mercurio, como señala el gráfico 23, en 7 noticias (19%) relacionadas al comercio sexual el periodista expresó su opinión y en 30 (81%) no lo hizo.

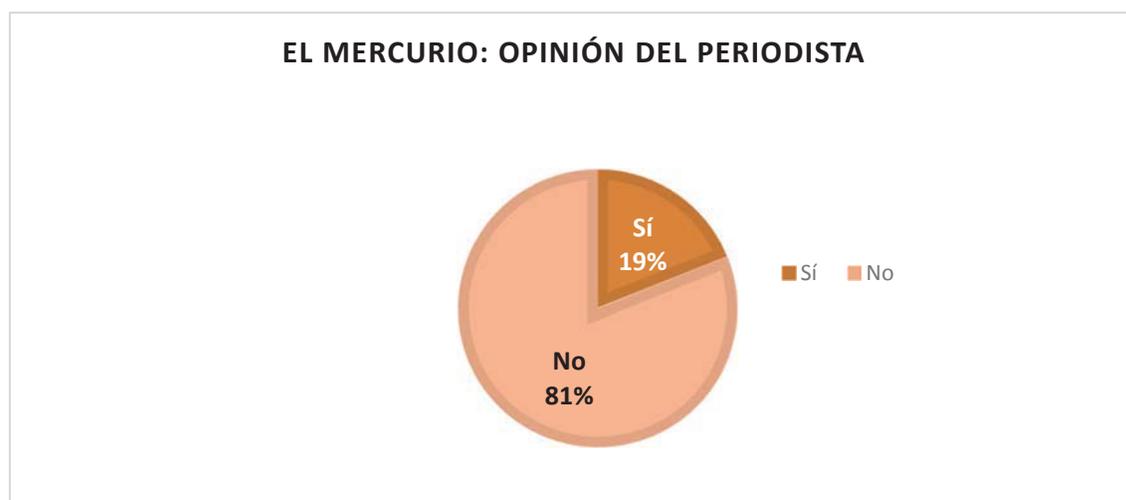


Gráfico 23

DÍA A DÍA

Desayuno en Tiffany's

Tendré que releer esta novela de Truman Capote, que vino a mis manos hará unos quince años y me conmovió. Fue publicada en 1958 y Tiffany's era una joyería. La heroína, aunque atractiva, no es hermosa. Se llamaba Holly Golightly y es famosa en los bares de Manhattan. Tiene un gato rojo sin nombre, pues cree que ponerles nombres a los animales es poseerlos y ella no quiere poseer nada. Por cierto, tampoco quiere que nadie la posea a ella.



Holly calma sus angustias existenciales visitando la joyería. Hundida en una suerte de crisol de la clase media norteamericana, el orden, brillo y elegancia del lugar la transportan lejos de su cataclismo diario. Y todo en la gran manzana neoyorquina de posguerra. Holly ha rechazado una carre-

ra de actriz en Hollywood (sugere juego de palabras), para convertirse en una musa de la gran ciudad. Enamora a quien se le pasa por delante, y son esos mismos los que financian sus extravagancias en una sofisticada prostitución sin cuerpo. Mafiosos, escritores, millonarios, etcétera.

Desayuno en Tiffany's es el tipo de novela que todo escritor quisiese lograr: breve, compacta, sencilla, aunque honda en su contenido, un drama de la vida,

sin lirismos ni rebuscamientos con la simple y fugaz magia de lo cotidiano. Redonda, cerrada, sin cabos sueltos y con un final maravillosamente angustioso, enamoradamente instantáneo.

B. B. COOPER

Ejemplo de opinión del periodista en El Mercurio lo encontramos en la nota publicada el 18 de julio, en donde el autor manifiesta su punto de vista del libro “Desayuno en *Tiffanys* de Truman Capote.

diano. Redonda, cerrada, sin cabos sueltos y con un final maravillosamente angustioso, enamoradamente aplastante.

Por otra parte, en La Tercera no se identificó ninguna noticia que manifestara el punto de vista de los periodistas que escribieron historias sobre el comercio sexual durante 2015.

Por el contrario, en Las Últimas Noticias, 3 (12%) U.I. revelaron la opinión del periodista en noticias sobre la prostitución y 21 (88%) no lo hicieron. Así lo señala el gráfico 24.

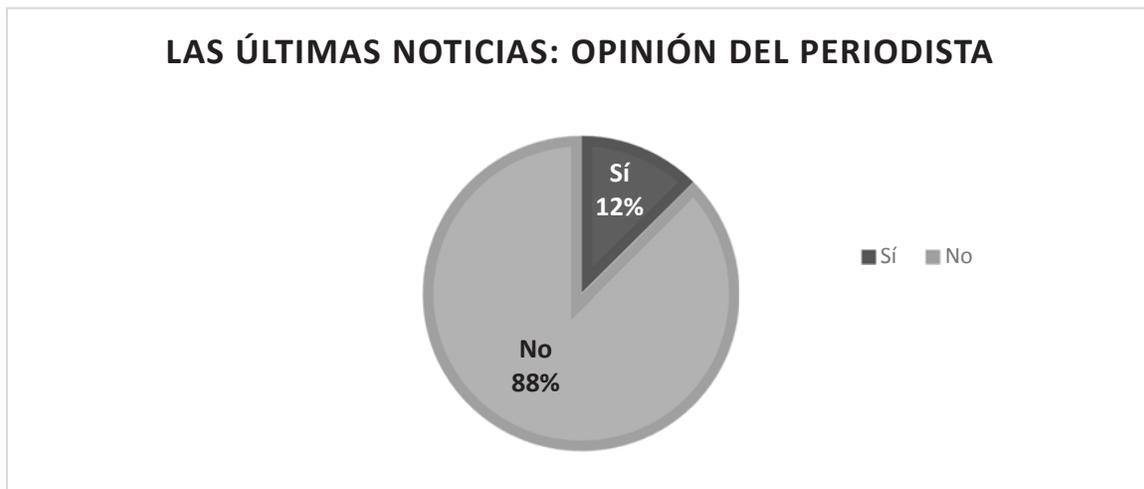


Gráfico 24

Un ejemplo de esta categoría se representa en la noticia publicada el 5 de mayo, en la que el periodista opina sobre una exposición de fotos *polaroid* dedicada a prostitutas.

La historia, en principio, suena como un cuento de terror: en 1962, un enigmático arquitecto italiano compró una villa, cerca de Turín, pese a que nunca tuvo intención de vivir allí. Su objetivo, en realidad,

Samantha Roddick recrea la enigmática colección de estampas de Carlo Mollino

Obsesivo retratista de prostitutas resucita en sugerente exposición

RODRIGO CASTILLO R.

La historia, en principio, suena como un cuento de terror: en 1962, un enigmático arquitecto italiano compró una villa, cerca de Turín, pese a que nunca tuvo intención de vivir allí. Su objetivo, en realidad, era contar con un espacio muy discreto para recibir a incontables prostitutas a las que les exigía so- meterse a curiosos requerimientos.

El asunto parece bastante sórdido, pero la verdad es que el hombre, cuyo nombre era Carlo Mollino, resultaba más triste que amenazador. Su único deseo, al contratar a esas trabajadoras sexuales, era fotografiarlas en poses que él mismo dirigía con obsesiva precisión y que, una vez registra- das en formato Polaroid, quedaban guardadas en un escondite se- creto.

"Cuando una investiga acerca de este personaje, quien murió en 1973, descubre que todos lo recuerdan como un ser increíblemente solitario", explica la británica Samantha Roddick, quien acaba de hacer su debut como ar- tista visual con un trabajo centra- do, precisamente, en la figura del

misterioso arquitecto. Para realizar su proyecto, la mujer observó a un equipo de modelos y les pidió que adoptaran el vestuario y las poses que se aprecian en los retratos del meti- culoso retratista. Tras obtener las instantáneas, Roddick las utilizó para ensamblar hipotéticas com- posiciones enmarcadas por todo tipo de símbolos esotéricos. Los resultados de su labor, amplia- mente aplaudida por la crítica británica, se pueden ver actual- mente en la Gale- ria Michael Hop- pen, en Londres.

"Mollino creó estas imágenes pa- ra sí mismo. Con- servó esas miles de fotos en una bóve- da y siempre vivió con sus padres. Nunca tuvo hijos y en realidad nunca tuvo relaciones sentimentales", informa la expositora, quien aña- de: "Para mí, el hecho de escon- der algo en la forma en que él ocultaba sus fotos muestra que sentía una vergüenza que se aña- día a su obsesión. Esa vergüenza es un aspecto enorme de nuestra relación cultural con el sexo".

La artista explica que, al recrear las instantáneas originales del italiano, alteró ligeramente el ángulo de las tomas, elevando a las modelos por encima de su propia



Belleza incómoda

Samantha Roddick cuenta que conoció las fotos eróticas de Carlo Mollino cuando buscaba material para su boutique erótica *Coco de Mer*, establecimiento que ella misma creó en 2001 y del que se desilicia hace ya tres años, al venderlo a una empresa del mismo rubro. "Hice mi proyec- to basado en Mollino porque lo amo. Creo que, desde una perspectiva estética, su trabajo es muy hermoso. Pero sus retratos, como todos las cosas que despertan mi interés, también me hizo sentir bastan- te incómodo", recuerda la expositora.

"Yo veo a Mollino como el perfecto arquetipo del hombre con heridas sexuales", dice Samantha Roddick.

línea de visión, para otorgarles un aura de iconos inalcanzables. La autora cuenta, además, que los símbolos incluidos en las composiciones remiten a culturas anti- guas en las que "lo masculino y lo femenino eran entendidos como energías que provienen del in- terior de cada uno, y no como un acto dirigido hacia el exterior". Y concluye: "Yo veo a Mollino como el perfecto arquetipo del hom- bre con heridas sexuales, del hom- bre que está en la búsqueda de una belleza femenina idealizada y que objetualiza el sexo porque lo ve como algo externo a sí mismo".

En La Cuarta, por su parte y tal como muestra el gráfico 25, se identifican 8 noticias (67%) que manifestaron la opinión del periodista en las U.I. sobre el comercio sexual y 4 (33%) que no lo hicieron.

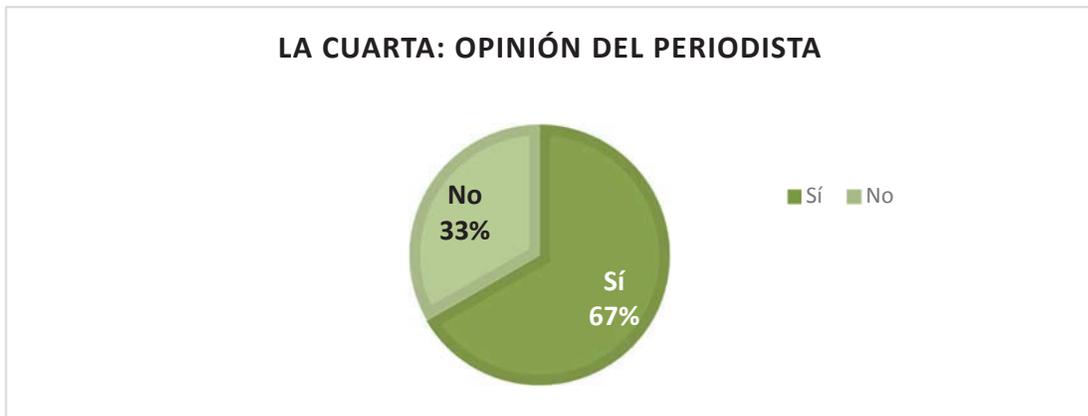


Gráfico 25

Ejemplo de un juicio de valor en una noticia relacionada con prostitución se encuentra en la nota publicada el 17 de octubre, en la que se relata la historia de mujeres que acusan al modelo argentino, Esteban Morais, de liderar una red de prostitución. En La Cuarta manifestaron su opinión.

la vista. Y fueron ellas las nenas que jamás imaginaron que les terminarían ofreciendo peñascos en el ring de cuatro perlas por ganarse las milanesas lejis de su tierra tanguera, todo esto según la denuncia de Jessica, una de las conejitas. Por fortuna por las orejas, su paso por La Cuarta fue de las pocas cosas buenas que se llevaron como experiencia, ya que lo otro que querían no les llegó: un galán jaguar. "Nos gustaría tener un conejito chileno. Debe ser carlitoso, inteligente y tener mucho sentido del humor. No hay nada mejor que un hombre que sepa hacer reír. Los que leen esta entrevista, que se aproximen sin miedo", dijeron por esos días.

4.3.5.2 Interpretación

En esta variable encuadramos aquellas noticias que explican un hecho –a través del análisis o pruebas empíricas-, sin necesariamente entregar un juicio de valor al respecto, a diferencia de aquellas U.I que contienen opinión explícita del periodista o el medio de comunicación. De acuerdo a esto, el periodista podrá evaluar y/o dar al público una explicación de las causas, significados o posibles consecuencias de ciertos acontecimientos.

En el caso de El Mercurio, como muestra el gráfico 26, se identificaron 5 noticias que interpretan variables para describir las historias de las U.I seleccionadas, representando un 13,5% del total; mientras que 32 (86,5%) no lo hicieron.

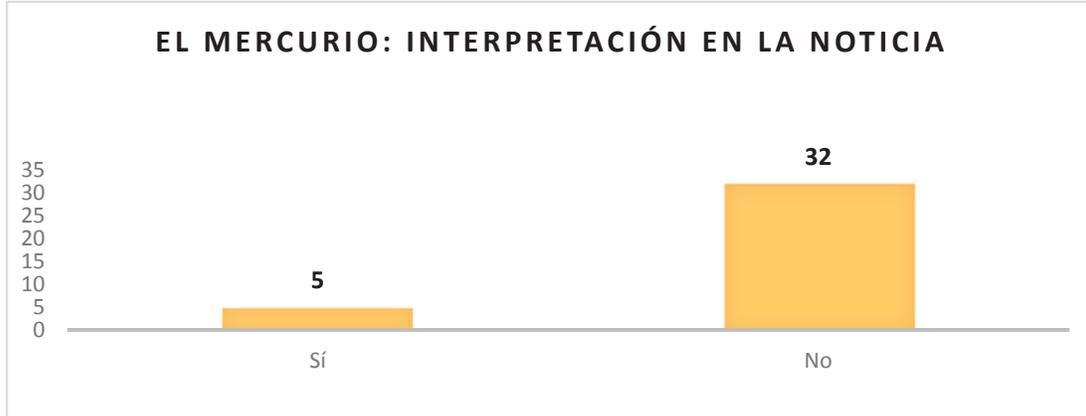


Gráfico 26

Un ejemplo de interpretación en una noticia relacionada con la prostitución en el diario El Mercurio la encontramos en la nota publicada el 16 de noviembre, donde se explica el entorno para llegar a lo informativo: el estreno de una serie en HBO.

Son pasadas las 22:30 horas, y en un oscuro salón del último piso de un elevado edificio de Sao Paulo, las protagonistas de “El negocio” se alistan para grabar una escena de la tercera temporada de la serie. Hay más de 40 extras distribuidos en un recinto cargado de ventanales y luces de neón que fue escogido para representar una lujosa celebración. Una productora pide que enciendan la música y los tres personajes —Karin, Luna y Magali— comienzan a bailar al ritmo de “Lose yourself to dance”, de Daft Punk. Pero la canción dura solo unos segundos y luego deben mantener el mismo movimiento en silencio para vociferar sus diálogos. “Esta noche es solo de chicas”, dicen con copas de martini en la mano.

La serie brasileña, centrada en una empresa creada por tres sofisticadas prostitutas, alista su tercera temporada en HBO.

Estreno en 2016
La tercera temporada de “El negocio” se emitirá el próximo año en HBO.

Para la construcción de los tres personajes centrales, la producción decidió no reunir a las protagonistas con prostitutas reales y dejar sus encuentros solo al equipo de guión: “No quisimos centrarnos a las actrices con esa realidad. Trabajamos de otra forma, como una fantasía, para que al mirarla el público las imaginara como personas de ficción. La actriz Rafaela Mandelli, que interpreta a Carolina, que vive en la ciudad, comparte esa visión.

“No hemos contactado a prostitutas de verdad, y eso no nos ha impedido. El objetivo de la serie, desde la primera temporada, es mostrar la historia de vida de estas tres chicas. Aquí no hay lujos oscuros ni clichés.”

Las actrices también valoran la representación que ha alcanzado el producto y el alcance internacional de las producciones brasileñas en los últimos años. “Nunca imaginamos el impacto que ha tenido ‘El negocio’ que ha llegado a Estados Unidos y a muchos otros países, eso es muy importante para el trabajo del equipo y para nuestra carrera”, afirma Michelle Batista, quien da vida a la solista y coreógrafa Magali en la ficción.

Rafaela Mandelli: “Lo principal es la fuerza, el coraje y la falta de tres personajes increíbles y distintos, que generan una gran identificación con el público.”

Julliana Bohabde: “También hay una parte cómica en el punto que le otorga dinamismo a la historia.”

Michelle Batista: “El gran punto que llama la atención es la relación entre ellas. Son protagonistas, pero finalmente eso es solo su profesión. Son mujeres muy seguras de sí mismas, que se preparan lo que quieren hacer. También hay personajes secundarios muy importantes y complementarios.”

En cuanto a La Tercera, figurada en el gráfico 27, se identificó 8 (42,1%) noticias que utilizan la interpretación como herramienta para referirse a la historia de la noticia, y 11 U.I. que no lo hicieron.

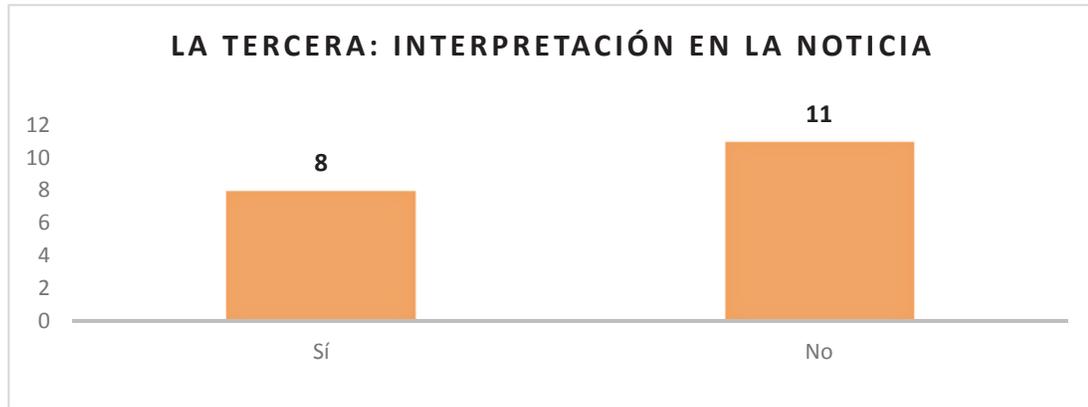


Gráfico 27

Ejemplo de interpretación en el diario es posible encontrarlo en la breve historia publicada el 28 de junio de 2015, en la cual describe interpretativamente famosos lugares de Portugal, principalmente sobre Lisboa, denominándola como Intendente y Mouraria.

EUROPA

LISBOA

TRADICIÓN COSMOPOLITA

Lisboa no es solo la ciudad del fado, la gente de mar y los azulejos de siglos de antigüedad, sino también una de las capitales más atractivas de Europa para el arte callejero. Los contrastes entre los cuatro barrios siguientes revelan una historia de más de 900 años.

FOTO: PHOTOPRESS.COM / TUTOR: ANA PAULA CARVALHO
TEXTO: ANA PAULA COSME PINTO / TRADUCIDO POR EVA MARTINS

ALFAMA
En el otro lado de la colina, La Alfama es otro barrio de las tradiciones centristas. Aunque se siente como la vieja Lisboa, no ha dejado de innovar gracias a empresas como Bel-Cavallo, fundada por Hugo Brito y Pedro Duarte. Estos chefs abogan por combinaciones inesperadas (¿magnum de chocolate y chicharrón de cerdo en el mismo plato?). No son los únicos que comienzan una revolución en el vecindario. El reciente hotel Memória Alfama cuenta con una decoración contemporánea y una piscina que mira esta al río Tago.

INTENDENTE y Mouraria
Esta área posee la mística de su historia: se transformó en un gueto morisco después de que Portugal obtuvo su independencia y tardó casi 900 años en dejar de ser considerada como una de las zonas más marginales de la ciudad. Pasó de ser un área de prostitución y drogas a uno de hipsters. Hoy los visitantes pueden tropezar con arte contemporáneo o exposiciones de fotografía al aire libre entre supermercados chinos, restaurantes africanos y tiendas vintage.

ALCANTARA y Belem
Son los barrios del arte urbano. Esta zona es ampliamente mencionada en guías turísticas gracias a este tipo de monumentos colosales como el Mosteiro de los Jerónimos. Contribuyen a la fama de la zona la Confeitaria de Pastéis de Belém (con las tartas de crema más codiciadas en Portugal), así como el CCB - primer gran centro cultural de la ciudad, con colecciones de arte renacentista.

LA BADA y Chiado
Construidos por el marqués de Pombal después del terremoto de 1755, los barrios de Bada y Chiado son el hogar de algunas de las empresas más tradicionales de Portugal, así como la casa de los restaurantes con sus platos de conservas de pescado, a los dulces tradicionales elaborados en el Confeitaria Nacional, fundada en 1829, la dedicación a formas portuguesas está siempre presente.

Lisboa y el hotel Memória Alfama

Belem y el arte urbano

Esta área posee la mística de su historia: se transformó en un gueto morisco después de que Portugal obtuvo su independencia y tardó casi 900 años en dejar de ser considerada como una de las zonas más marginales de la ciudad. Pasó de ser un área de prostitución y drogas a uno de hipsters. Hoy los visitantes pueden tropezar con arte contemporáneo o exposiciones de fotografía al aire libre entre supermercados chinos, restaurantes africanos y tiendas vintage.

Por su parte y tal como señala el gráfico 28, Las Últimas Noticias, sólo presentó 6 (25%) de las 24 noticias sobre el comercio sexual en 2015 con la variable de interpretación.

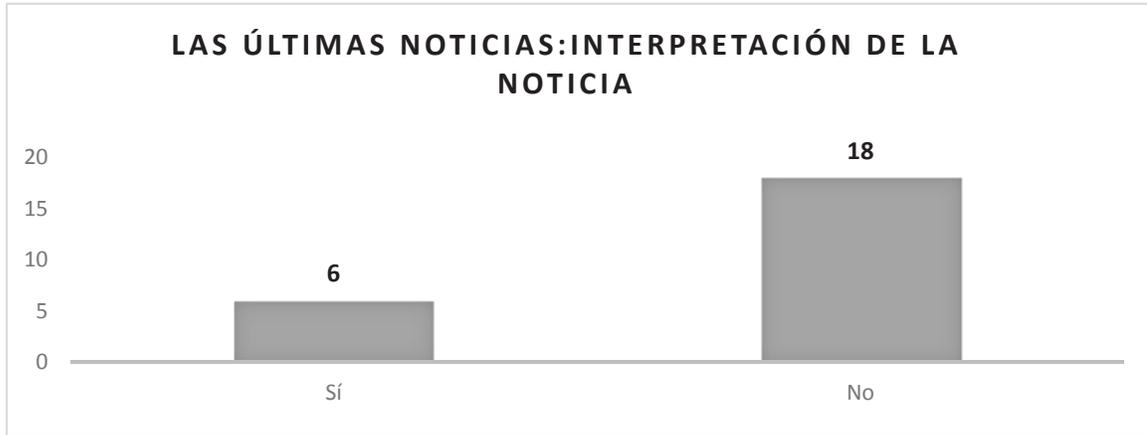


Gráfico 28

Como ejemplo de interpretación en Las Últimas Noticias se identificó la nota publicada el 31 de mayo, la cual hace referencia a una exposición de fotografía que retrata la pobreza en Etiopía. En este contexto, la U.I utiliza lenguaje interpretativo para acercar al lector con la historia.

La autora incursionó en los retratos sin importar ni el entorno, ni el contexto, ni los protagonistas de esos registros. Indistintamente, frente a su cámara análoga pasaron prostitutas, artistas circenses y connotadas estrellas del cine mundial. “Busco el humor, la ironía, la intensidad. Todas aquellas emociones que hacen de una foto una buena foto”, explicó respecto de la estrategia que seguía en sus trabajos de campo.



CULTURA

El legado de la fotógrafa que se obsesionó con las barriadas pobres

Mary Ellen Mark dejó miles de retratos y registros documentales

La autora, que murió esta semana, se sumergió en las calles microscópicas y luminosas de Estados Unidos y captó el dolor de la hambuerta en Etiopía.

“A ver si llego”

Mary Ellen Mark cumplió lo prometido de volver hasta el final de un día. Aunque en 2012 publicó su último proyecto - sobre los sobrevivientes de los bombardeos de los bombardeos de Hiroshima - luego se concentró en los talleres y talleres que se realizan en los barrios pobres y zonas rurales. Los meses finales de su vida se dedicó a retratar a los niños de las zonas pobres y a los niños de las zonas rurales. Los meses finales de su vida se dedicó a retratar a los niños de las zonas pobres y a los niños de las zonas rurales.

“A ver si llego”

Mary Ellen Mark cumplió lo prometido de volver hasta el final de un día. Aunque en 2012 publicó su último proyecto - sobre los sobrevivientes de los bombardeos de los bombardeos de Hiroshima - luego se concentró en los talleres y talleres que se realizan en los barrios pobres y zonas rurales. Los meses finales de su vida se dedicó a retratar a los niños de las zonas pobres y a los niños de las zonas rurales.

una noticia sobre el ritual de una boda y ella vivió momentos de un día. Aunque en 2012 publicó su último proyecto - sobre los sobrevivientes de los bombardeos de los bombardeos de Hiroshima - luego se concentró en los talleres y talleres que se realizan en los barrios pobres y zonas rurales. Los meses finales de su vida se dedicó a retratar a los niños de las zonas pobres y a los niños de las zonas rurales.

Algunos de los años vivió en Nueva York y se especializó en las manifestaciones como la guerra en Vietnam y el caso de la liberación de los prisioneros de guerra.

Algunos de los años vivió en Nueva York y se especializó en las manifestaciones como la guerra en Vietnam y el caso de la liberación de los prisioneros de guerra.

Por último, en La Cuarta se identificaron 10 de las 12 noticias sobre comercio sexual que incluían interpretación de datos, lo cual significa un 83,3% del total de U.I. seleccionadas para esta investigación; tal como señala el gráfico 29.

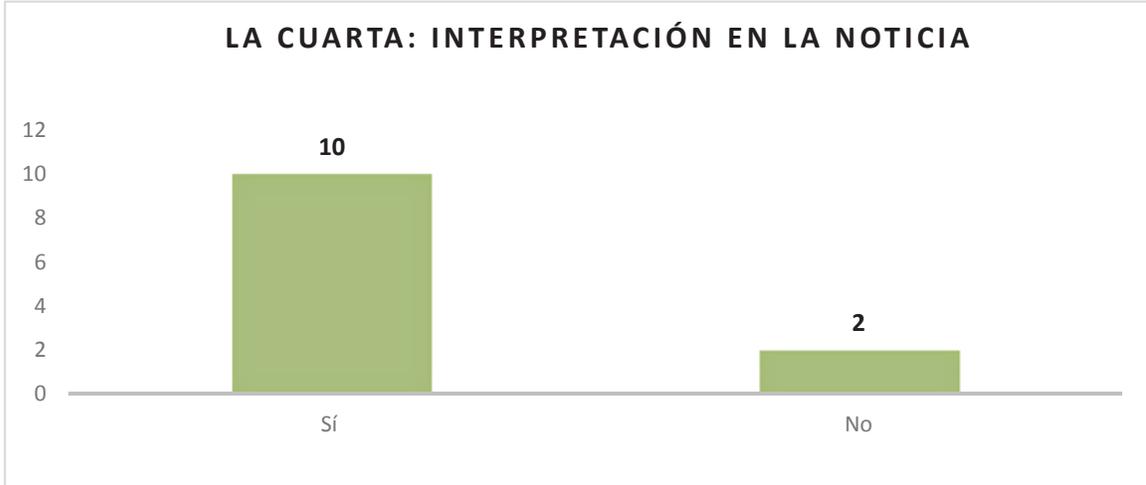


Gráfico 29

Como ejemplo del uso de la interpretación en la noticias de La Cuarta, se identificó la entrevista publicada el 12 de junio de 2015. En esta historia se relata el retiro del director de la PDI, Marcos Vásquez, y en el recuadro siguiente, se muestra la interpretación del periodista al redactar el encuentro entre el comunicador y el entrevistado.

"¡Cuidado que vienen los tiras!", balbucean en el sector sur de Santiago. Los fumones y angustiados se urgen y comienzan a pulular entre los estrechos pasillos poblacionales. Al ver la "piola" (el auto de la PDI) no sueltan el cuete hasta que se queman los dedos. Arrancan como condenados. Como enfermos. En la esquina bajan tres individuos engominados y con trajes como si fueran de alta costura. Apuran el tranco y comienzan a revisar las casas.

The image shows a newspaper page with a large headline "¡CIERRA la puerta por fuera!" and several photographs of men in suits. A red box highlights a specific paragraph of text on the left side of the page, which is the text provided in the adjacent block.

4.3.5.3 Uso de adjetivos

En esta parte del estudio, se identificaron los adjetivos usados por el o la periodista para caracterizar la historia tratada en las U.I de los distintos medios escritos seleccionados para esta investigación.

En el caso de El Mercurio, 4 noticias (11%) usaron adjetivos acerca de la temática de comercio sexual, mientras que 33 (89%) no los utilizaron. Así lo refleja el gráfico 30.

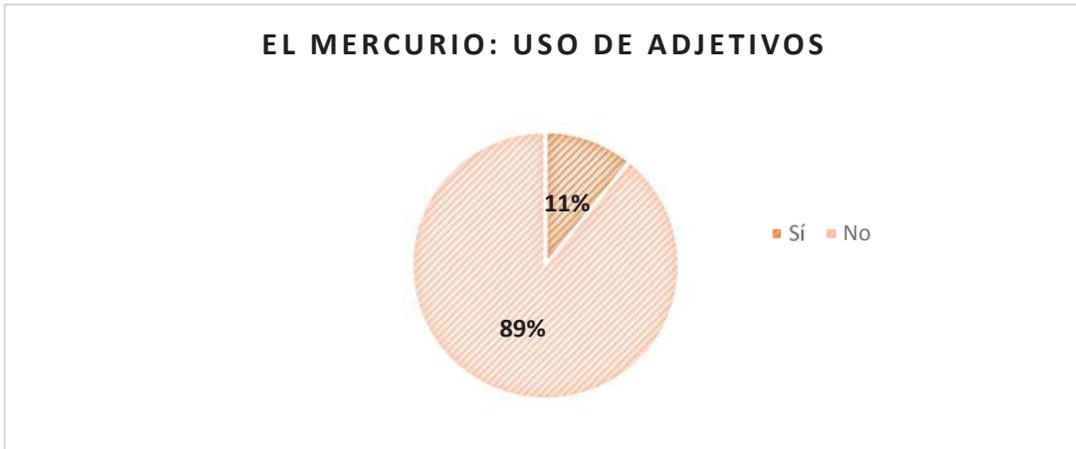


Gráfico 30

A continuación se presenta un ejemplo de uso de adjetivos en una noticia publicada por El Mercurio el 14 de marzo, donde un urbanista califica la evolución de un sector de Santiago.



Por su parte, y al igual que en el primer punto de esta categoría: “Opinión del periodista”, La Tercera no publicó noticias que calificaran con adjetivos el comercio sexual durante 2015.

Por el contrario, en Las Últimas Noticias, tal como muestra el gráfico 31, sólo 4 de las 24 U.I (17%) atribuyeron adjetivos a las historias tratadas.

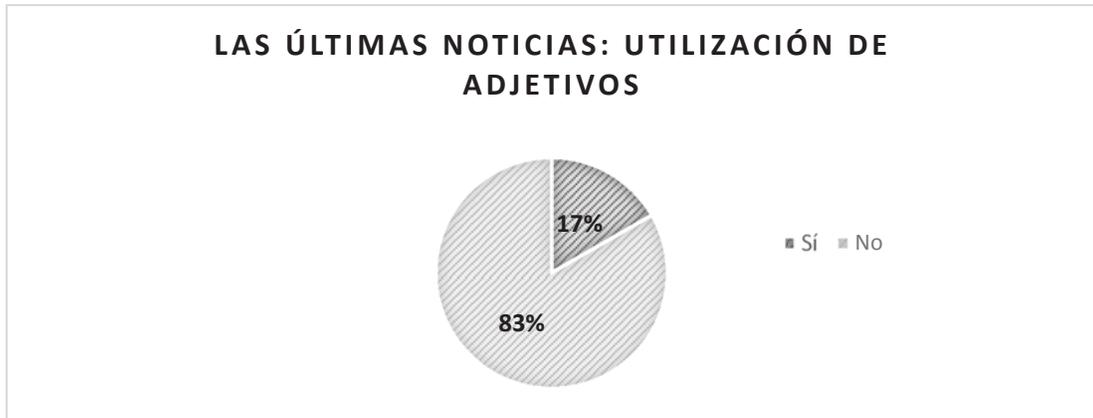


Gráfico 31

Ejemplo de utilización de adjetivos lo encontramos en la nota publicada el 17 de septiembre, donde se describe una réplica de la famosa oreja de Van Gogh.

Por la singular escultura corre sangre de Vincent van Gogh: fue elaborada con tecnología computacional a partir de una muestra de ADN de Lieuw van Gogh, tataranieta de Theo, hermano del pintor.

Exhiben en Nueva York una réplica viviente del órgano mutilado del pintor

La oreja de Van Gogh recupera la audición

Fue creada por el artista Diemut Strebe con ADN de un tataranieta de Theo van Gogh, hermano del célebre autor, y puede oír lo que le dicen.

JENNIFER LUGAË

Protagonista desinteresada de uno de los grandes misterios de la historia del arte, la oreja de Van Gogh ha resucitado en una entidad autónoma y oyente.

La gracia es obra del artista alemán Diemut Strebe, quien prohibió una réplica del órgano que el autor holandés se cercenó —o le cercenaron— en 1888, dos años antes de su muerte, en un incidente que nunca ha sido aclarado y acerca del cual sólo

entre otras fuentes, los autorretratos del artista.

Destinada a lucir en público, la oreja debutó el año pasado en una sala alemana y ahora se presenta en la galería Roman Feldman Fine Arts de Nueva York (Strebe reside actualmente en Estados Unidos).

Sigafobe, como se titula la pieza, se expone en suspensión dentro de una vitrina y está conectada a un procesador que simula los impulsos nerviosos del oído y que le permite escuchar cualquier cosa que los espectadores digan frente a un micrófono incluido en la mutación.

Strebe se propuso obtener una reproducción que fuera visual idéntica a la original, según ha contado. Además de observar los autorretratos del pintor, recurrió a una poco conocida fotografía donde se ve con nitidez su oreja derecha, la que resultó amputada.

“No estoy seguro de que todos entendamos las implicancias biológicas y científicas”, ha dicho el artista de su inquietante experimento, que se presenta en un montaje colectivo que explora los límites entre arte y ciencia.

De acuerdo con la versión más difundida y aceptada, Vincent van Gogh perdió su oreja derecha el 24 de diciembre de 1888, tras un tiroteo altercado que tuvo con su amigo y colega Paul Gauguin, con el que compartía su casa de Arlés, en el sur de Francia. Las tensiones entre ambos se habían vuelto insoportables y Gauguin anunció que regresaría a París. Van Gogh, que siempre fue psicológicamente frágil, sucumbió a un arrebo de locura y se mutiló el órgano con una navaja de afeitar.

Hace seis años surgió una teoría que rebota esa explicación. Perteneció a los alemanes Hans Kaulmann y Rita Wildegans (au-

tor del libro *La oreja de Van Gogh, Gauguin y el pacto de silencio*), quienes, entre otras cosas, cuestionan que el pino holandés haya podido amputarse la oreja con ese instrumento.

Historiadores del arte, Kaufmann y Wildegans creen, en cambio, que fue Gauguin el responsable de la mutilación y que usó un sable para cicatrizar. La confrontación, sostienen, se produjo a la salida de un burdel y se habría originado en la disputa que ambos pintores mantenían por una de las prostitutas, de nombre Rachel.

Ninguno de los dos artistas contó entonces qué sucedió realmente. Hubieron un pacto de silencio gracias al cual Gauguin se libió de la cárcel. Van Gogh, en tanto, creyó que si no acusaba a su amigo podía convertirse de que penitenciara en Arlés, pero este se fue de todos modos.

El artista Diemut Strebe trabajó durante tres años en la réplica de la oreja de Van Gogh. En los etapas iniciales, una vez que ya había conseguido la muestra de ADN de uno de los descendientes del pintor, el autor usó un molde en 3D que posteriormente dio lugar a una estructura, con forma de oreja obviamente, en la que se implementaron las células.

La réplica se incubó durante un año en un biorreactor, alimentado con un gel nutritivo y oxígeno. Con el paso del tiempo, la matriz se disolvió y emergió la obra final.

toras del libro *La oreja de Van Gogh, Gauguin y el pacto de silencio*), quienes, entre otras cosas, cuestionan que el pino holandés haya podido amputarse la oreja con ese instrumento.

Historiadores del arte, Kaufmann y Wildegans creen, en cambio, que fue Gauguin el responsable de la mutilación y que usó un sable para cicatrizar. La confrontación, sostienen, se produjo a la salida de un burdel y se habría originado en la disputa que ambos pintores mantenían por una de las prostitutas, de nombre Rachel.

Ninguno de los dos artistas contó entonces qué sucedió realmente. Hubieron un pacto de silencio gracias al cual Gauguin se libió de la cárcel. Van Gogh, en tanto, creyó que si no acusaba a su amigo podía convertirse de que penitenciara en Arlés, pero este se fue de todos modos.

Finalmente, en La Cuarta encontramos 6 (50%) noticias que utilizaron adjetivos para la prostitución y otras 6 (50%) no fueron calificadas con tal variable (Ver gráfico 32).



Gráfico 32

Un ejemplo de uso de adjetivos en el diario La Cuarta corresponde a la noticia publicada 25 de septiembre de 2015, donde se informa del supuesto rol del cantante español, David Bisbal, en una red de prostitución en Argentina. En la U.I se utilizan calificativos para explicar la situación del intérprete, tal como señala el siguiente recuadro.

BISBAL TIENE

EN ARGENTINA
LO APUNTAN COMO
SOSPECHOSO EN RED
DE PROSTITUCIÓN: ÉL
NIEGA TODO

LOS RULOS EN MANSO FORRO

RODRIGO A. RUIZ
@lacuarta_ruiz

www.lacuarta.com

El nombre de David Bisbal siempre se vincula con temas artísticos, ya sea de música, televisión o cine. Sin embargo, ahora sus rulos fueron mencionados como sospechosos en un salado caso de red de prostitución VIP, en Argentina.

Las investigaciones, que pusieron como principal blanco a María Paz Delgado (ex "Operación Triunfo"), hicieron que el fiscal se pusiera cachudo, por lo que estaría pensando en llamar a declarar al intérprete petazeta y también al pelotero Ronaldo (aunque no se precisó si se trata del crá portugués o del ya retirado fenómeno brasuca).

Ante esta incómoda posibilidad, los agentes de prensa de Bisbal salieron a responder de manera tajante, desligando al artista de toda esta turbiedad.

*David acaba de regresar de

Nepal, donde ha estado desarrollando una labor humanitaria de apoyo a los damnificados por el terremoto. A su paso por Madrid, se encontró con la desagradable sorpresa de la noticia de la que se están haciendo eco los medios de comunicación,

4.3.5.4 Uso de primera persona

En esta variable, se identificaron las veces que el periodista que redactó la noticia utilizó la primera persona para referirse a la prostitución. El uso de la primera persona puede deberse a que el periodista es testigo de una historia, se apropia de una acción o es autor de una opinión.

En el caso de El Mercurio, tal como se observa en el gráfico 33, clasificamos 3 noticias de las 37 U.I. estudiadas en este medios que hicieron uso de la primera persona singular, lo que representa un 8.1% de total de unidades.

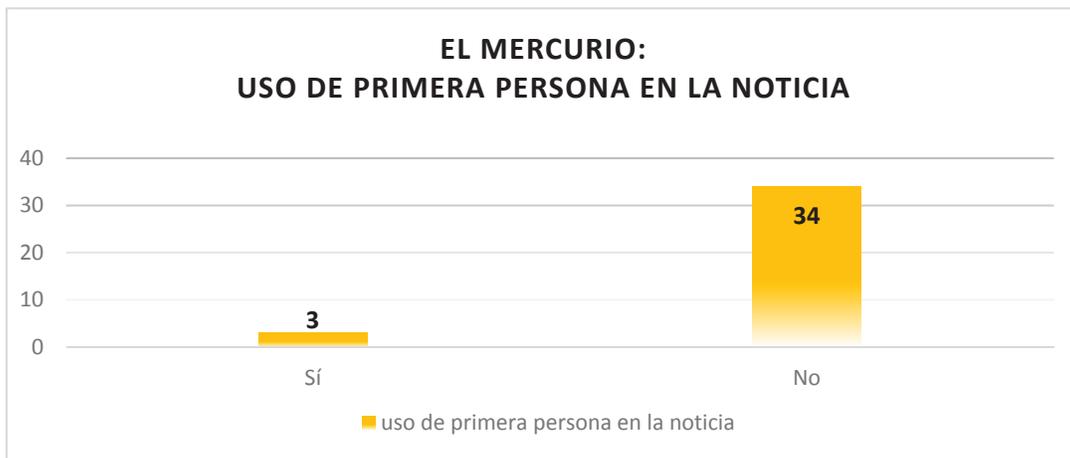


Gráfico 33

Como ejemplo de una noticia publicada por el diario El Mercurio donde se utiliza la primera persona encontramos la publicada el 7 de marzo, donde el periodista se refiere desde sí a la trama de una película.

LA PELÍCULA QUE HAY QUE VER

"Joe": ¿se acuerda de que Nicolas Cage era un gran actor?

Confieso que Nicolas Cage me daba rabia.

Confieso que Nicolas Cage me daba rabia. Después que presenciaré su gran revelación dramática en esa portentosa tragedia de alcoholismo y prostitución que es "Leaving Las Vegas" (1995). Oscar incluido, el sobrino de Coppola se dedicó a filmar una historia trágica (con un par de excepciones). Incluso una de ellas aparece en lista de las 20 peores películas que he visto en mi vida, ¿se acuerda de ese hombre que se llamaba "La mandibula del capitán Crowl", que fue también el peor momento de la carrera de Penelope Cruz?

Buen. Chérrame de todo lo anterior.

Porque un rol como el que se hace en "Joe" en la redacción a todo evento (¡vél! "Buen trabajo en el Monte Calvario"). Cage podría ser recordado como un tremendo actor dramático gracias a este personaje que el director David Gordon Green (nominado al León de oro de Venecia) adaptó de la novela (1991) de Larry Brown.

¿Pero se ha visto "Kangaroo"? Por el que él mismo fue a Chile y a México. Como director me encantó de tener a los actores de "Joe", "Joe" o alguna superproducción "A parte y" necesitan al menos 120 salta para estrenarse. Y también porque un número no despreciable de público se agita cuando le dicen drama. Y sí, está lo es con todas sus letras, con un bello ambiguo, es comedia, aficionado al alcohol y las prostitutas, que nada una perra tan a mal traer como él (y de carácter patético). En ese pueblo de Mississippi hay solo alma herida, gente mal agustada, pocos productores.

Entonces la historia ayuda a borrar esos malos dos génes históricos de los que puedo disponer. Pero no es solo eso. Cage tiene en sus manos un personaje tan despreciable, en estado de una historia terrible por donde se la mire, llena de secundarios miserables y con sus acciones, cosas viles se realizan con el paisaje —no entiendo, ese pueblo miserable en que los ha tocado vivo— contra una vida cine. "Joe" — esa clase de películas que en Chile son perdidos por que "Si escuchas de Grey", "Joe" o alguna superproducción "A parte y" necesitan al menos 120 salta para estrenarse. Y también porque un número no despreciable de público se agita cuando le dicen drama. Y sí, está lo es con todas sus letras, con un bello ambiguo, es comedia, aficionado al alcohol y las prostitutas, que nada una perra tan a mal traer como él (y de carácter patético). En ese pueblo de Mississippi hay solo alma herida, gente mal agustada, pocos productores.

La primera escena es reveladora. En el campo, junto a una línea de tren, Gary, un chico de unos 15 años (Pete Sheridan, goberna el premio Marcello Mastroianni en el Festival de Venecia 2003), intenta escapar a su padre, completamente borracho, de la ruta que le dará pronto un grupo de hombres. Por toda respuesta recibe una brutal hostilidad de un propietario que lo deja tumbado. Es lo que hace el hombre cada vez que no está en el suelo al borde del camino (esto lo que él hace no es tal, es un maravilloso que nunca poco después de conocer la película).

A Joe, un contrabista que recaba gente para "matar" albeles químicos para una gran compañía, Gary llega a pedirle trabajo. Gary es un adolescente como esos que con sus acciones, respuestas, cumplidos, empobres, inocente y sí, muy desgastado por su vida familiar. Al lado Joe le comienza este chico cuyo espíritu parece ser más fuerte que sus circunstancias y establece con él una relación padre-hijo. La cámara describe sobremanera intrínsecamente la violencia soterrada —otra muy explícita e interpretada también—, así como los singulares albeles que están ahí a pesar de todo y el humor cínico del que está salpicado el filme.

El espectador sigue intrigado el relato y los genes de una película donde no hay glamour por ninguna parte ni génes melodramáticos para la galería, sino se quedará pegado a la pantalla solo porque tiene ante sus ojos una historia sólida, sin fuerza de gusto ni mensaje, profundamente humana.

OK. Si usted es un hombre que encuentra que no hay nada más fascinante que "El libro de Wall Street" o una mujer a la que usted le mostrará pocas películas con José Donoso y en el Tinas.

POR ANA JOSEFA SILVA V.

Maggie Smith, puede que esto le parezca un exceso de realismo. Pero los detalles vitales y se dan cuenta cuando una película está tan bien hecha es mucho más seductora que James Bond y Lara Croft juntos. La cámara no es una herramienta que inventamos los génes. Es una descarga afectiva liberadora (a través de la identificación con un personaje o con algo de él) que sirve más para limpiar el alma que ver un divertido capítulo de "El Chavo del 8". No apta para ecologistas.

En **Filmes (Foco Los Palmos)** y en **El Tinas**.

Por otra parte, y al igual que en el primer punto de esta categoría: “Opinión del periodista” y el anterior: “Uso de adjetivos”, La Tercera no publicó noticias que trataran aspectos de la historia en primera persona en las U.I. seleccionadas durante 2015.

Por el contrario, en Las Últimas Noticias, 4 U.I hicieron uso de la primera persona, es decir, el 16,6% y 20 no. Así lo muestra el gráfico 34.



Gráfico 34

Ejemplo de uso de primera persona lo encontramos en la crítica literaria publicada por Las Últimas Noticias el 6 de marzo, donde el autor da su opinión acerca del libro “Corea apuntes desde la cuerda floja” del escritor colombiano Andrés Felipe Solano.

Tras la hipnótica lectura, pensando en eso de que escribir “es un acto de resurrección” (según Solano), nos preguntamos: ¿ir a Corea? Tal vez sí, tal vez no.

Finalmente, La Cuarta, como lo señala el gráfico 35, se utilizó la primera persona en 6 noticias relacionadas con la prostitución de un total de 12 tratadas por este medio.



Gráfico 35

Como ejemplo de noticia que utilizó la primera persona encontramos la entrevista publicada el 1 de junio de 2015. En esta U.I. se busca conocer qué pasa con la protagonista de la teleserie nacional, La Poseída, en la cual y en su redacción se utilizó la primera persona plural.

10 noticias fueron revisadas en el análisis de la producción de TVM que revisamos las redes sociales todos los domingos.

1857 fue el año en que se conoció el caso de "La Poseída" de Santiago.

NO SABEMOS SI TIENE EL DEMONIO ADENTRO, FIEBRE UTERINA O ES ESQUIZOFRÉNICA. UNOS CAPOS AYUDARÁN A SAPEAR EL MISTERIO.

¿QUÉ LE PASA A "LA POSEÍDA"?

NO SABEMOS SI TIENE EL DEMONIO ADENTRO, FIEBRE UTERINA O ES ESQUIZOFRÉNICA. UNOS CAPOS AYUDARÁN A SAPEAR EL MISTERIO.

Padre Juan: "La existencia del demonio es real"

Doctor File: "Carmen Marín nunca expulsó nada por la boca"

Fernando Moya: "Ha llegado gente al hospital diciendo estar poseída"

4.3.5.5 Uso de modismos y/o chilenismos

En la presente variable, se analizó el manejo de modismos en noticias relacionadas al comercio sexual en 2015. Este punto –al igual que los anteriores– es considerado como factor importante para el análisis de esta investigación, la cual busca describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura del comercio sexual.

En el caso de El Mercurio, pudimos identificar 4 noticias que hicieron uso de modismos al tratar sus historias de las 37 analizadas de este medio escrito; tal como señala el gráfico 36.



Gráfico 36

Ejemplo de uso de modismos en El Mercurio en la noticia publicada el 1 de julio, donde se hace referencia a Antofagasta como “Antofalombia”, debido a la cantidad de inmigrantes colombianos que habitan en la II región.

rica, Xiomara respondió que tiene varias amigas que trabajan en “Antofalombia” y que le aconsejaron instalarse con un café con piernas con tarifas diferenciadas: “(Mis amigas) me dieron los precios de cómo debo vender el café en Chile: a 50 la hora, 30 la media, 15 el momento y 10 la probadita”, dijo en una clara

“Morandé con compañía” enciende polémica y provoca reacción de la cancillería colombiana

La rutina donde la actriz Belén Mora, vestida con los colores de la bandera colombiana, aludía a drogas y prostitución registró 75 denuncias en el CNTV.

PROSTITUCIÓN

Pocas veces un programa de televisión chileno logra encender las alarmas de las autoridades internacionales. En 2012, el reality show de CHV “Amaszonas” marcó un precedente cuando medios y políticos peruanos acusaron el espacio de ser un espacio de explotación por considerar que se burlaba de la zona. Esta vez fue “Morandé con compañía” (Mega) el que despertó la indignación de los colombianos. Incluso la ministra de Relaciones Exteriores de ese país, María Ángela Holguín, criticó un sketch protagonizado por la actriz Belén Mora, donde esta aparecía en una escena en un vestido con los colores de la bandera colombiana tomándose una taza de café que estilaba con unos estalidos por los blancos que sí eran algún tipo de droga.

La comediante, que en el sketch se llamaba Xiomara, mantuvo un diálogo con Kike Morandé que recordó a sus más íntimos. Luego de que el conductor le preguntara si se encontraba en Chile por la Copa América, Xiomara respondió que tiene varias amigas que trabajan en “Antofalombia” y que le aconsejaron instalarse con un café con piernas con tarifas diferenciadas: “(Mis amigas) me dieron los precios de cómo debo vender el café en Chile: a 50 la hora, 30 la media, 15 el momento y 10 la probadita”, dijo en una clara alusión a la prostitución.

La rutina generó la reacción inmediata de los medios colombianos, algunos de los cuales se encuentran en el país cubriendo los acontecimientos de la Copa América. La canciller Holguín, en tanto, señaló a radio RCN que enviaría una carta a Mega manifestando su molestia. “Le he pedido al embajador que envíe una nota al canal con nuestra opinión formal con relación a esa descripción tan desafortunada que hizo esa periodista”, señaló.

La actriz Belén Mora pidió disculpas a través de su cuenta de Twitter, pero las críticas siguieron aumentando durante la tarde de ayer. El Consejo Nacional de Televisión (CNTV) recibió 75 denuncias. 37 de ellas de colombianos, que apelan a que la rutina atenta contra la dignidad de los peruanos, la democracia y la paz social.

Durante la tarde de ayer, Mega evaluó la situación con los productores del espacio y envió un comunicado: “Mega lamenta que el pueblo colombiano se sintiera ofendido con una parte de la rutina cómica del programa humorístico recurrente ‘Morandé con compañía’. El espacio incluyó una parodia a una típica colombiana en un contexto de un programa de humor con el solo objetivo de entretener, y en ningún caso estuvo en el ánimo del equipo de producción ofender o generar un memoscaño”.

Estas son imágenes de la rutina de la polémica protagonizada por la actriz Belén Mora.

Por su parte, y tal como señalaron los puntos anteriores, en La Tercera ninguna noticia sobre el comercio sexual hizo referencia a modismos y/o chilenismos.

En cambio, en Las Últimas Noticias, tal como figura en 37, se encontraron 3 (12,5%) noticias que asociaron modismo con el comercio sexual en la redacción de la historia de un total de 24 noticias analizadas.

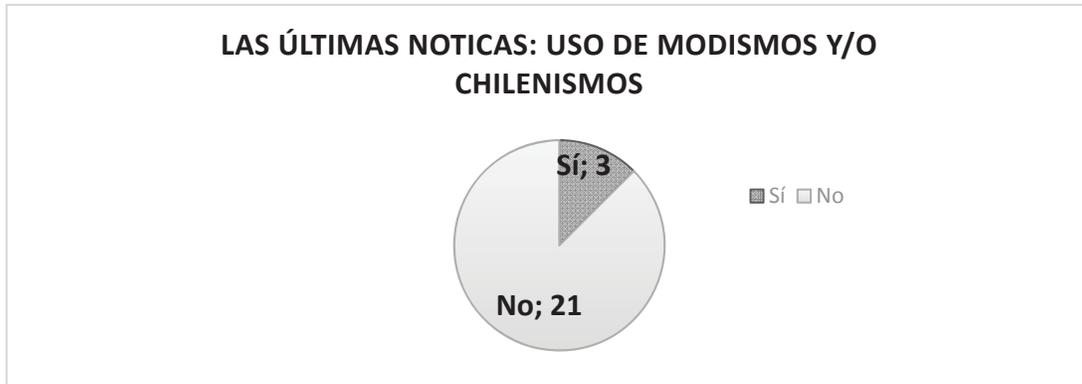


Gráfico 37

Un ejemplo de uso de modismos y/o chilenismos en el diario Las Últimas Noticias es la nota publicada el 2 de julio, en donde se repite la misma información que en El Mercurio sobre el polémico sketch realizado en el programa nacional, Morandé con compañía. En esta noticia también se hace mención al mismo modismo: "Antofalombia".

Actriz Belén Mora imitó a modelo de ese país

Parodia en "Morandé con compañía" tostó a embajador colombiano

Puso denuncia en el Consejo Nacional de Televisión. "No queremos realizar ningún escándalo, sino defender la dignidad de las personas", dijo.

NATALIA JUNCO

El sábado en la noche, un día después de que Colombia quedara eliminada de la Copa América, tras una dramática definición por penales ante Argentina, la actriz Belén Mora apareció en "Morandé con compañía", haciendo un rutina de humor en la que imita a una modelo colombiana que llega a Chile por el torneo.

El primer drama surgió en Twitter: muchos se molestaron con las tallas de Belén. Luego la molestia llegó al diario colombiano "El Heraldó" y desde ahí la polémica sólo ha ido en aumento. Tanto, que este miércoles el embajador de Colombia en Chile, Mauricio Echeverry, presentó una denuncia ante el Consejo Nacional de Televisión (CNTV).

El diario establecido en Barranquilla publicó que, en la parodia, Belén ofreció "café con malicia" (la malicia era un polvito de color blanco) y luego sumó tallas sobre que iba a trabajar en un café con piernass en "Antofalombia".

"Como gobierno, están en la obligación de defender los intereses del país en el exterior, sobre todo cuando esas declaraciones afectan directamente a los colombianos residentes en Chile", expone Jorge Mario Erazo, jefe de redacción de "El Heraldó", al enterarse del gesto del embajador.

La primera que lamentó lo sucedido fue Belén, a través de un video. "Estoy muy triste. Nunca fue mi intención que el pueblo colombiano residente en Chile y los extranjeros se sintieran mal. En ningún caso quise decir que todas las colombianas o colombianos sean prostitutas y narcotraficantes". Muga se disculpó por el programa de Kike Morandé.

Según un comunicado del CNTV, Echeverry dijo en su visita al Consejo que "nosotros no queremos realizar ningún escándalo, sino defender el principio de la dignidad de las personas". Oscar Reyes, presidente del CNTV, comentó que "como la canciller de Colombia hizo declaraciones (añá), el embajador la preguntó si colocaba una denuncia formal y ella le respondió que sí. Principalmente el embajador consideró que las insinuaciones de la rutina son injustas y quiso dejarlo claro".

A finales de julio el CNTV dará una respuesta por los reclamos.

Finalmente, en La Cuarta se identificaron 7 (58%) noticias que utilizaron modismos y/o chilenismos en sus historias de las 12 U.I. analizadas, tal como refleja el gráfico 38.

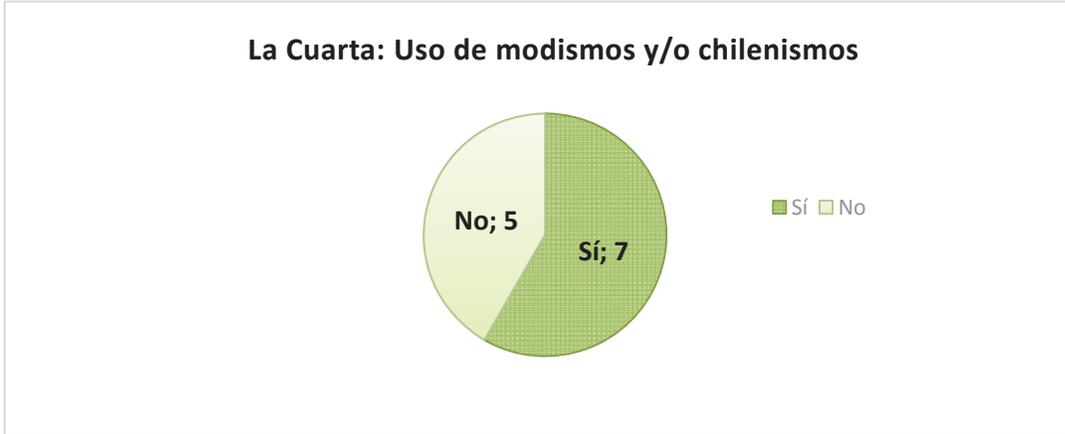


Gráfico 38

A modo de ejemplo, es posible observar la noticia publicada el 11 de marzo de 2015, en la cual hace muestra explícita del uso de modismos al tratar la historia de la doble de cuerpo de la actriz Loreto Aravena en la película “Fuerzas Especiales”. Como es la tónica del diario popular, se hace uso de jerga chilena para redactar las noticias, tal como señala el siguiente recuadro.



La chicuela soltó a La Cuarta que la citaron a un casting, pero que no tenía idea de qué se trataba, ni menos de la importancia de su personaje. Una vez frente a las cámaras cachó que sería la doble de Loreto Aravena y que debería reemplazarla en escenas puntuadas.

4.3.6 Análisis de fuentes

En esta nueva categoría –la cual forma parte del “Tipo de tratamiento de la noticia” de este capítulo, se analizó las fuentes de las noticias utilizadas por los medios escritos seleccionados. Es importante esta parte del estudio, pues permite poner en perspectiva el tipo, la cantidad y la fuente principal que fueron manejadas en las noticias sobre el comercio sexual en 2015 en los la prensa de elite y popular.

4.3.6.1 Tipos de fuentes

Existen dos tipos de fuentes que pueden ser citas en las noticias: fuentes vivas y documentales. En esta parte se registraron la cantidad de veces que se acuñó en una noticia la fuente viva y/o documental.

4.3.6.1.1 Tipos de fuentes en El Mercurio

Tal como lo muestra el gráfico 39, El Mercurio presentó 23 fuentes vivas y 11 documentales en las noticias relacionadas a la prostitución en este medio.

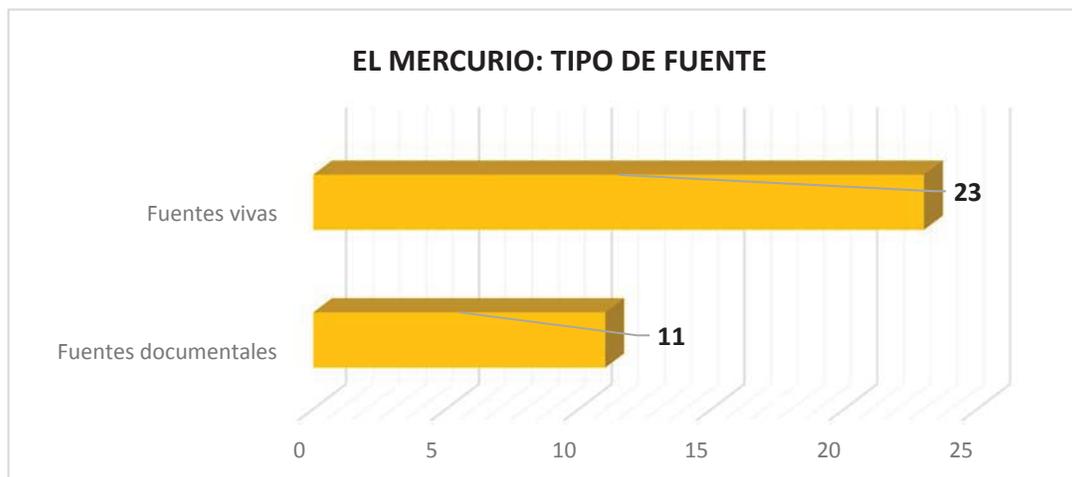


Gráfico 39

Un ejemplo de fuente viva se puede evidenciar en la noticia publicada el 8 de enero en diario El Mercurio, tal como se muestra en el siguiente recorte.

ITALIA (CASO BUNGA BUNGA)
Absuelto, Berlusconi
anuncia su regreso a la política



BERLUSCONI DIJO que tratará que se cambie una ley que le impide postular.

"Llevaré por siempre en mi corazón el recuerdo de este día. Pero ahora no más conmoción... bunga bunga para todos", bromeó ayer el ex Primer Ministro italiano Silvio Berlusconi (78), al celebrar el fallo judicial que lo absolvió por un caso de abuso de poder e incitación a la prostitución.

Los jueces estimaron que Berlusconi decía la verdad cuando aseguraba que estaba convencido de que Ruby, una marroquí llamada Karima El Mahroug y apodada "Ruby robacorazones", era mayor de edad cuando asistía a sus fiestas en Milán.

Berlusconi dijo que regresará a la política "para luchar por una Italia mejor". El considera que lo sometieron a un juicio "injusto e insentado" y sus consejeros sostienen que su primera batalla será modificar la llamada Ley Severino, que impide ser candidato a quien haya sido condenado en forma definitiva.

"Llevaré por siempre en mi corazón el recuerdo de este día. Pero ahora no más conmoción... bunga bunga para todos", bromeó ayer el ex Primer Ministro italiano Silvio Berlusconi (78), al celebrar el fallo judicial que lo absolvió por un caso de abuso de poder e incitación a la prostitución.

Por su parte, uno de los 11 ejemplos de uso de fuentes documentales es la noticia publicada el 12 de marzo en el diario El Mercurio.

Tras crecer 3% el año pasado, en comparación al débil 0,4% de los galos:

Reino Unido desplaza a Francia como la quinta mayor economía del mundo

Inglaterra superó a Francia como la quinta mayor economía del mundo—considerando el tamaño de su Producto Interno Bruto (PIB) al cierre de 2014—ubicándose solo por debajo de Estados Unidos, China, Japón y Alemania.

Según las cifras entregadas por la Comisión Europea, el PIB anual de Francia llegó a US\$ 2,58 billones (millones de millones)

frente al de Reino Unido, que alcanzó los US\$ 2,7 billones.

El PIB inglés equivale a casi once veces menor que el estadounidense.

Debido a su mayor ritmo de crecimiento relativo en relación con Europa durante 2014, en torno al 3%, la inflación en 1,5% y la revalorización de la libra esterlina, los ingleses aseguraron el

quinto lugar de las mejores economías mundiales, según consignó la Comisión Europea.

En cambio, la economía gala se debilitó debido a una tasa de crecimiento de apenas el 0,4% y una inflación similar.

Asimismo, y de acuerdo a la Oficina Nacional de Estadísticas Británicas (ONS según su sigla en inglés), en el PIB del Reino Unido se incluyeron actividades

como prostitución y tráfico de drogas para el resultado final.

Según las proyecciones del Centro de Estudios de Economía y Empresas (CERB, por su sigla en inglés), las perspectivas a futuro confirman que los franceses seguirían bajando en el ranking de tamaño de los países.

En tanto China, que hoy ocupa la segunda posición en este listado, superaría a Estados Unidos

en 2029, e India se instalaría en el tercer lugar según el CERB.

Además, si se corrige por paridad de poder de compra, los chinos ya habrían superado a los estadounidenses.

En tanto, Brasil se encuentra en la séptima posición, y según las estimaciones del CERB, a partir del 2024 escalaría un puesto en el ranking mundial, ubicándose entonces en el sexto lugar.

US\$ 2,7
billones

fue el Producto Interno Bruto de Reino Unido en 2014, superior a los US\$ 2,58 billones que alcanzó la economía francesa.

11

veces el PIB de Chile proyectado para 2014 es el producto interno que alcanzó Inglaterra.

no prostitución y tráfico de drogas para el resultado final.
 Según las proyecciones del Centro de Estudios de Economía y Empresas (CERB, por su sigla en inglés), las perspectivas a futuro confirman que los franceses seguirían bajando en el ranking de tamaño de los países.
 En tanto China, que hoy ocupa la segunda posición en este

4.3.6.1.2 Tipos de fuentes en La Tercera

Por otra parte en La Tercera, como muestra el gráfico 40, la mayoría de las noticias (14) fueron vivas y 10 documentales.

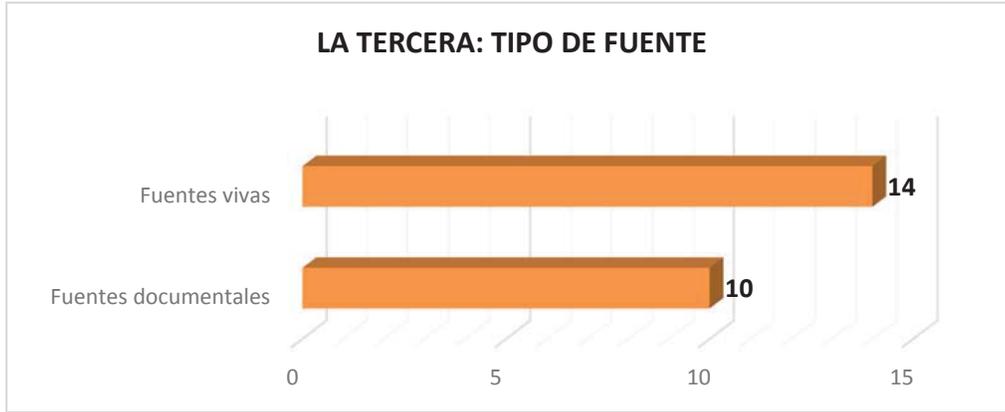


Gráfico 40

Uno de los ejemplos de fuente viva se puede observar en la siguiente imagen, una noticia publicada el 14 de noviembre de 2015 en La Tercera.

explicito. La gente, toda de apariencia respetable, observa con la misma dedicación que se le da a cualquier cuadro colgado en el resto del Museo de Orsay en París. "Es raro estar viendo esto con gente alrededor", comenta un hombre joven, más acostumbrado a la soledad del internet que al visionado en grupo de los antiguos cines porno. A la sali-



EXPOSICIÓN:
La prostitución como arte

"Esplendores y miserias" se llama la muestra que tiene actualmente el Museo de Orsay en París. A medio camino entre arte y una clase de historia social, repite el éxito de otras exhibiciones con temas transgresores.

por Daniela Ruiz

Terreno lo cubren una gran cantidad de "baldíos prohibidos" para mentes de élites. La gente se acerca para ver fotos de mujeres y hombres desnudos, como de los que se proyectan periódicamente en Mafeso y se ven en principio del siglo XIX, en los que se puede ver las presiones físicas y psicológicas de la época.

El arte de la prostitución es un fenómeno que se ha desarrollado desde la antigüedad. En el siglo XIX, la prostitución era una actividad común en las ciudades, especialmente en París. La gente se acercaba a ver estas obras de arte, que a menudo eran de naturaleza explícita. La prostitución era un tema recurrente en el arte de la época, y se podía encontrar en muchas obras de arte, desde pinturas hasta esculturas. La gente se acercaba a ver estas obras de arte, que a menudo eran de naturaleza explícita. La prostitución era un tema recurrente en el arte de la época, y se podía encontrar en muchas obras de arte, desde pinturas hasta esculturas.

En el siglo XIX, la prostitución era una actividad común en las ciudades, especialmente en París. La gente se acercaba a ver estas obras de arte, que a menudo eran de naturaleza explícita. La prostitución era un tema recurrente en el arte de la época, y se podía encontrar en muchas obras de arte, desde pinturas hasta esculturas. La gente se acercaba a ver estas obras de arte, que a menudo eran de naturaleza explícita. La prostitución era un tema recurrente en el arte de la época, y se podía encontrar en muchas obras de arte, desde pinturas hasta esculturas.

Ejemplo de fuente viva en la noticia publicada el 14 de octubre en LUN.



► Este lunes, la ex atleta Suzy Favor Hamilton lanzará el libro "Chica rápida, una vida huyendo de la locura", donde relata pasajes de su vida, tanto dentro como fuera de las pistas. Favor, finalista de los 1.500 metros en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, concedió una entrevista a ABC News donde anticipó partes de su libro: "Ya en Sydney me prostituía y cada vez me gustaba más jugar con fuego. Era una completa adicta al sexo. Mi voluntad de ser la mejor en la pista fue reemplazada por mi deseo de ser la mejor en la cama", dijo, quien cobraba \$ 400.000 la hora como escort. Según la publicación, a Suzy le diagnosticaron desorden bipolar, trastorno que puede causar hipersexualidad.

Atleta olímpica se confiesa en libro: "Me prostituía"

► Este lunes, la ex atleta Suzy Favor Hamilton lanzará el libro "Chica rápida, una vida huyendo de la locura", donde relata pasajes de su vida, tanto dentro como fuera de las pistas. Favor, finalista de los 1.500 metros en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, concedió una entrevista a ABC News donde anticipó partes de su libro: "Ya en Sydney me prostituía y cada vez me gustaba más jugar con fuego. Era una completa adicta al sexo. Mi voluntad de ser la mejor en la pista fue reemplazada por mi deseo de ser la mejor en la cama", dijo, quien cobraba \$ 400.000 la hora como escort. Según la publicación, a Suzy le diagnosticaron desorden bipolar, trastorno que puede causar hipersexualidad.

Por su parte, un ejemplo de fuente documental fue la noticia publicada el 16 de octubre en el diario Las Últimas Noticias, tal como muestra el siguiente recorte.

Retrospectiva reúne a célebres maestros en el Museo d'Orsay
Expo destaca el valor social y cultural de las prostitutas parisinas

Marginalidad encubierta

Entre los artistas incluidos en "Esplendores y miserias. Imágenes de la prostitución, 1850-1910", figura Edgar Degas y su obra "Absenta", que provocó airadas críticas en 1876 al mostrar a una pareja de artistas ebrios y extraviados, mientras beben en un conocido café parisino.

Entre los artistas incluidos en "Esplendores y miserias. Imágenes de la prostitución, 1850-1910", figura Edgar Degas y su obra "Absenta", que provocó airadas críticas en 1876 al mostrar a una pareja de artistas ebrios y extraviados, mientras beben en un conocido café parisino.

4.3.6.1.4 Tipos de fuentes en La Cuarta

Como se señala en el gráfico 42, en el diario La Cuarta se encontraron 12 fuentes vivas y sólo 1 documental en las noticias sobre comercio sexual.

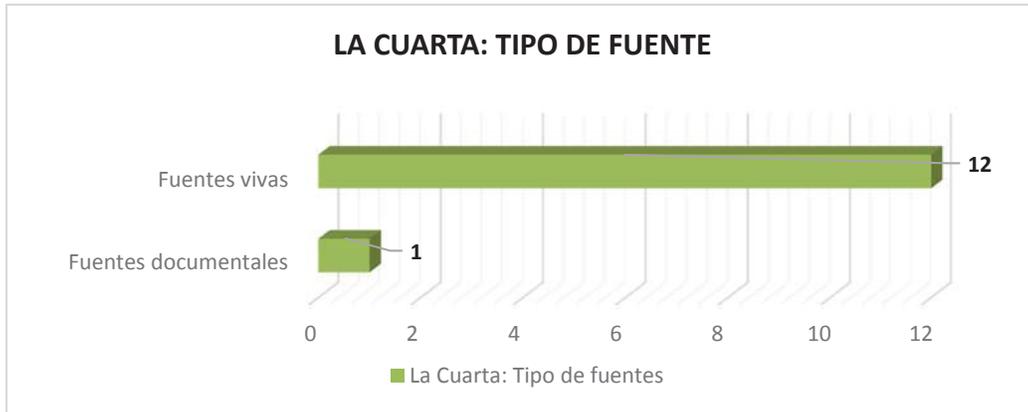


Gráfico 42

Una de las noticias que ejemplifica el uso de fuente viva es la nota publicada el 18 de diciembre en el diario La Cuarta, tal como se muestra en el siguiente recuadro.

"Ofrecer clases de conducir a cambio de sexo no puede considerarse como prostitución (...) Al fin y al cabo, los actos sexuales en este caso no se estarían pagando con dinero, sino con clases de conducir", indicó el ministro de Seguridad y Justicia de Países Bajos, Ard van der Steur.



ESCUELA DE MANEJO TIENE CALIFA OFERTÓN **En Holanda chicas pueden sacar licencia por sexo**

Finalmente las autoridades holandesas dieron su veredicto respecto a una polémica que surgió cuando una escuela de conducir de Rotterdam ofrecía sacar la licencia totalmente al gratín a las chiquillas, eso a cambio de sexo.

La polémica propuesta para las autoridades de tránsito no tendría nada de malo, y estaría en regla.

"Ofrecer clases de conducir a cambio de sexo no puede considerarse como prostitución (...) Al fin y al cabo, los actos sexuales en este caso no se estarían pagando con dinero, sino con clases de conducir", indicó el ministro de Seguridad y Justicia de Países Bajos, Ard van der Steur.

Cabe recordar que debido al

revuelo que causó el ofertón, las autoridades de gobierno holandesas, abrieron una investigación cuando surgió una publicación en Internet en donde se decía "¡hola, bonitas mujeres (sin carné de conducir)! Soy un hombre soltero y tengo mi propia autoescuela. A ella pueden acudir mujeres bonitas para sacarse el carné. Vistiendo ropa caliente (sexy) como medias con ligas".

El mensaje añadía que la candidata elegida debía asistir a las clases. La propuesta aparecía en una página de contactos sexuales denominada SexJobs, en la que además había otros anuncios de mujeres que ofrecían su cuerpo a cambio de las clases.

Por su parte, un ejemplo de fuente documental aparece en la entrevista publicada el 1 de junio de 2015 en el diario La Cuarta, tal como señala el siguiente recuadro, en el cual se manifiestan las características propias de esta variables al usar un documento –en este caso La Biblia- para proveer información que complementa la historia de la noticias. Además, dicha cita puede ser utilizada por otras publicaciones también.

hizo retroceder. La Biblia nos dice que Jesús fue tentado en el desierto por el demonio también, por lo que lo reconocemos como una amenaza real. Provoca odio y todos los pecados capitales y el ser humano es más proclive al mal que al bien, porque es más fácil".

NO SABEREN SI TIENE EL DEMONIO ADETRÁS, FIEBRE UTERINA O ES ESQUIZOFRÉNICA. UNOS CAPOS AYUDARÁN A SAPER EL MISTERIO

¿QUÉ LE PASA A "LA POSEÍDA"?

10 personas lleva prometido en el rating la producción de TVN que retransmite los casos y sucesos todos los domingos.

1857 fue el año en que se comenzó el caso de "La Endemoniada de Santiago".



Padre Juan: "La existencia del demonio es real"

Padre Juan, capellán de las enfermeras de la Cruz Roja, afirma que el demonio existe y que puede ser visto y sentido. Él cree que el demonio es una fuerza real que puede ser vista y sentido. Él cree que el demonio es una fuerza real que puede ser vista y sentido.

Doctor File: "Carmen Marín nunca expulsó nada por la boca"

El doctor File afirma que Carmen Marín nunca expulsó nada por la boca. Él cree que el demonio es una fuerza real que puede ser vista y sentido.

Fernando Moya: "Ha llegado gente al hospital diciendo estar poseída"

Fernando Moya afirma que ha llegado gente al hospital diciendo estar poseída. Él cree que el demonio es una fuerza real que puede ser vista y sentido.

4.3.6.2 Fuente principal en la noticia

En esta parte del análisis se identificó cuál fue fuente principal en las noticias que abordaban el comercio sexual durante 2015 en los medios escritos seleccionados. Para efectos de esta investigación, se entiende como fuente principal a aquella que recibe el mayor espacio de información o mayor número de referencias en la historia tratada.

4.3.6.2.1 Fuente principal en El Mercurio

En el Mercurio, como se identifica en el gráfico 43, la mayoría de las noticias (11 U.I.) no incluyeron una fuente principal, luego, con 7 noticias, la fuente principal fue el Estado o partidos políticos y, en tercer lugar, 6 historias apuntaron que la fuente principal fue un artista/celebridad.

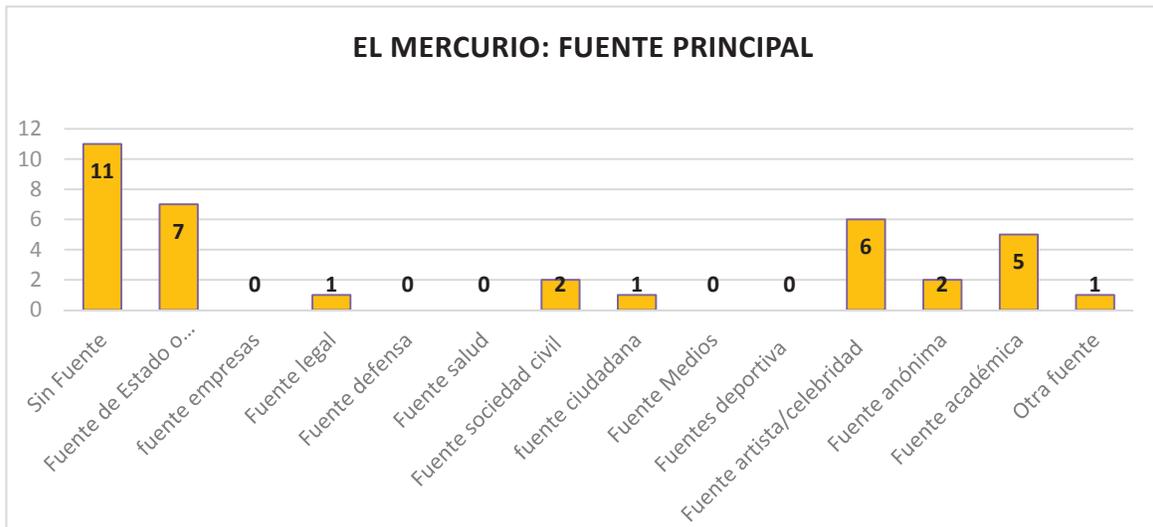


Gráfico 43

4.3.6.2.2 Fuente principal en La Tercera

En cuanto a La Tercera, se identificaron 4 noticias en la que la fuente principal fue el Estado y/o partidos políticos, también 4 U.I. donde la fuente principal fue un artista/celebridad. Además, en 3 notas no se pudo identificar la fuente y en otras 3 la fuente principal fue ciudadana; tal como señala el gráfico 44.

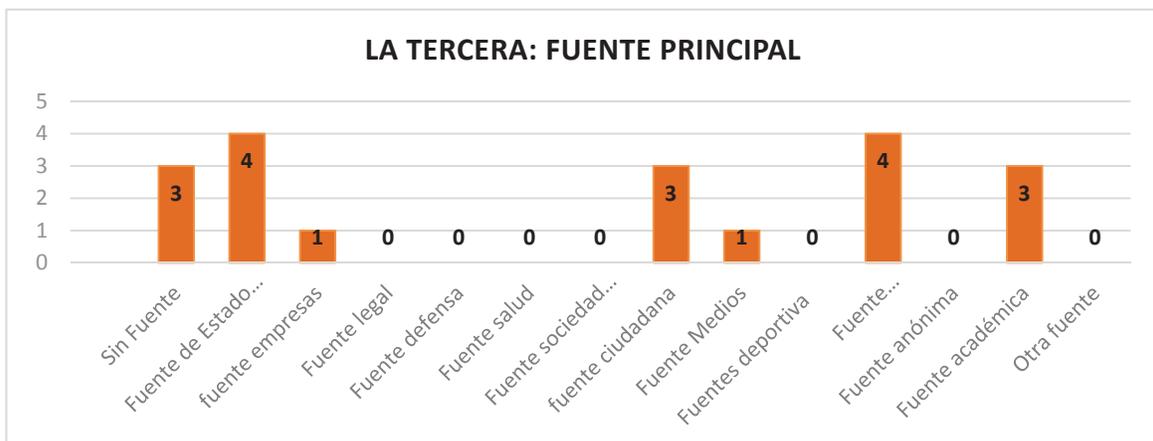


Gráfico 44

4.3.6.2.3 Fuente principal en Las Últimas Noticias

En el diario Las Últimas Noticias, tal como lo señala el gráfico 45, se indicó como fuente principal -en 5 noticias respectivamente- a artistas/celebridades y anónimas. Luego, con tres notas cada uno, sin fuente, estado o partido político y académica. Luego, con tres notas cada uno, sin fuente, estado o partido político y académica.

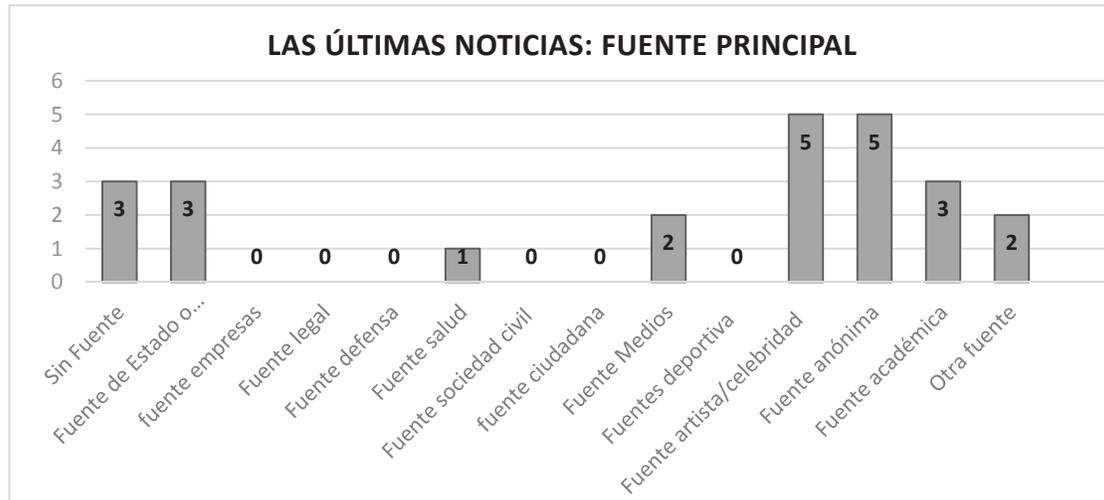


Gráfico 45

4.3.6.2.4 Fuente principal en La Cuarta

En el gráfico 46, se indica que en La Cuarta la mayoría de las fuentes principales (5 noticias) fueron anónimas, luego 3 U.I se refirieron a una fuente legal como principal y 2 notas citaron a medios de comunicación como su fuente principal.

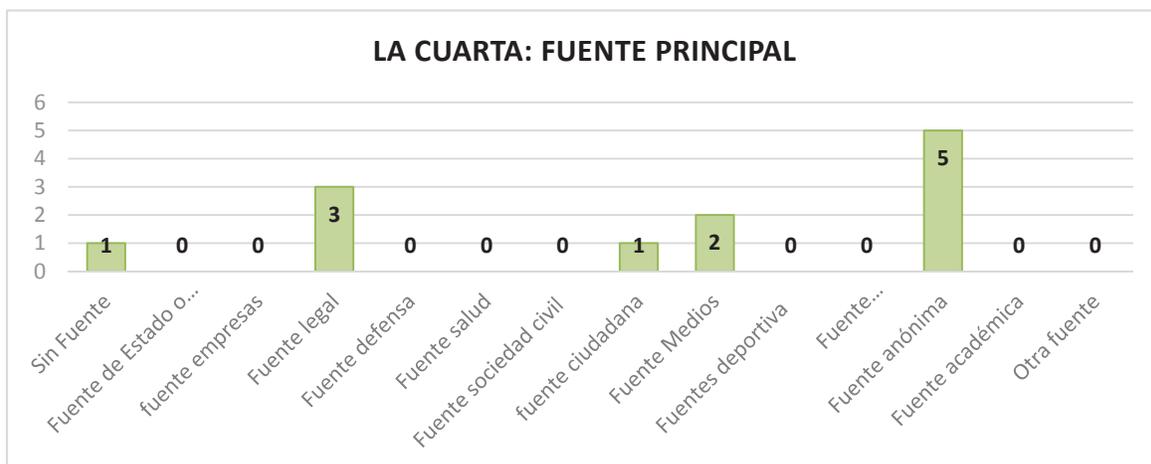


Gráfico 46

4. 4 Criminalización del comercio sexual en la noticia

Como la prostitución es una práctica no regulada por la legislación chilena, es decir, una actividad que no es ilegal pero tampoco legal, por lo que no cuenta con normas que la regularicen como práctica sexual propiamente tal; se consideró pertinente que en el presente análisis se estudie esta categoría, de tal forma que se diera cuenta si el tratamiento del medio asocia al tema en cuestión como una práctica ilícita o criminal.

Para ello y en primer lugar, identificamos la cantidad de veces que se hace referencia a un delito en un titular de las U.I sobre comercio sexual.

4.4.1 Criminalización en titulares de El Mercurio

Tal como se aprecia en el gráfico 46, sólo 4 de las noticias estudiadas (11%) presentaron un delito en el titular y 32 (89%) de éstas no muestran ninguna actividad ilegal en el encabezado.

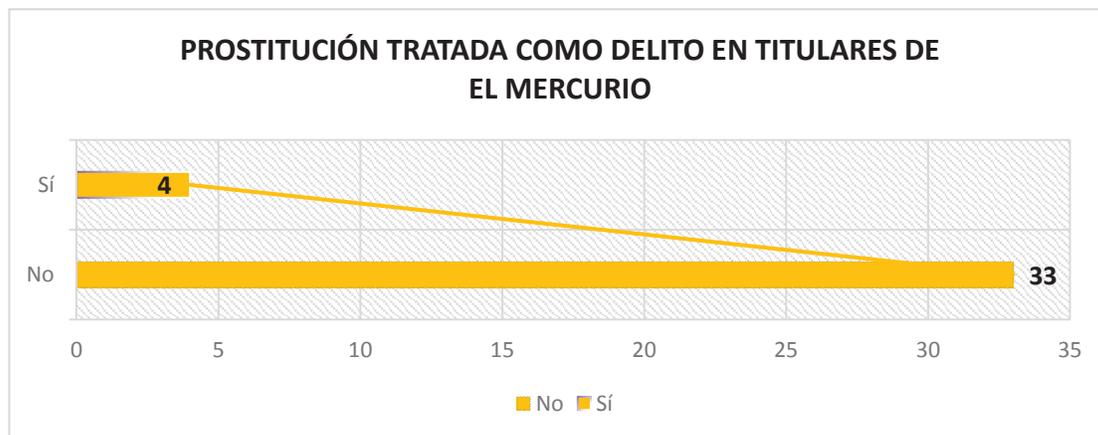


Gráfico 46

Dentro de estos cuatro titulares, los delitos que fueron asociados con la prostitución fueron soborno, extorsión, contrabando y trata de personas. Cuatro de estos títulos están asociados a crímenes económicos. Sin embargo, la trata de personas es un crimen relacionado con el tráfico de personas y la explotación laboral.

Anoche se realizaron allanamientos en Recoleta y Las Condes:

Desbaratan presunta red de trata de personas acusada de traer jóvenes coreanas desde Seúl

Esta noticia publicada el 30 de enero presenta en su titular el delito de trata de personas.

Fiscalía Occidente cuenta con interceptaciones telefónicas que dan cuenta de comercio sexual a supuestos clientes VIP, todos ciudadanos del país asiático.

Esta noticia fue publicada el 13 de febrero y hace relación a la prostitución, señalada en el cuerpo de la noticia con los crímenes de extorsión y contrabando

La organización posee activos de crudo por hasta US\$ 2 mil millones

Venta de petróleo, pagos por rescates, extorsión y contrabando: así se financian los terroristas del Estado Islámico

Los yihadistas que buscan restablecer el califato islámico usan el dinero para solventar sus operaciones militares, para propaganda y para sobornar a líderes tribales.

LAVADO DE DINERO:

297 personas

y la sede del Banco de China en Milán fueron acusadas por la justicia italiana de una masiva operación de lavado de dinero. Según AP, a comienzos de junio la policía de Florencia descubrió que US\$ 5.000 millones procedentes de falsificaciones, prostitución, explotación laboral y evasión de impuestos habían sido enviados a China en menos de cuatro años. Casi la mitad se canalizó a través del Banco de China.

Esta U.I. presenta sólo una cifra más el epígrafe que hace referencia al lavado de dinero y su relación al comercio sexual.

Y finalmente, la noticia publicada el 9 de julio titula con el delito de soborno y con una historia desarrollada en el cuerpo que vincula la actividad sexual.

ITALIA:

Berlusconi condenado a prisión por soborno a ex senador

4.4.1.1 Criminalización en el cuerpo de El Mercurio

Por otro lado, en el cuerpo de la noticia, en 19 unidades se asocia a la prostitución con un delito, lo que corresponde a un 52,7% del total de noticias en El Mercurio. A diferencia de la categoría anterior, la mayoría de las noticias de El Mercurio presentan en su cuerpo un hecho ilegal que es asociado al comercio sexual, tal como señala el gráfico 47.

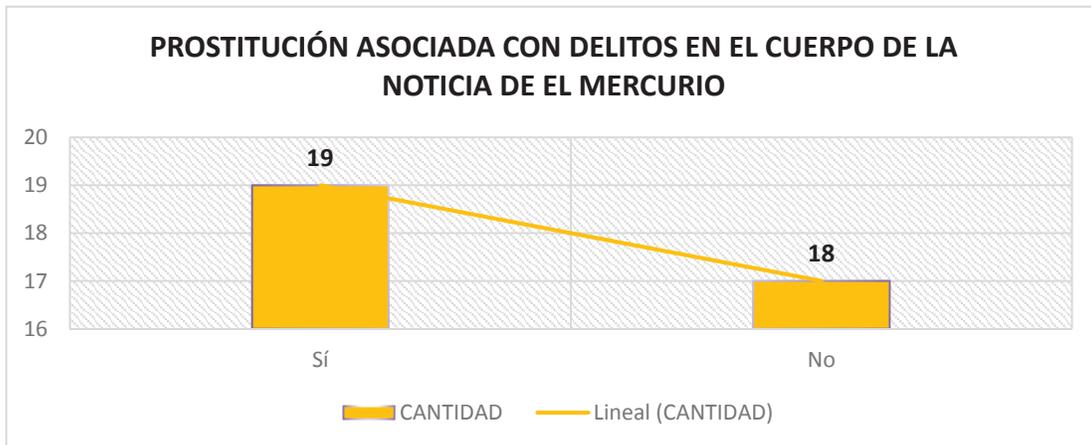


Gráfico 47

Entre los delitos que se señalan en las noticias durante 2015, se asoció la prostitución con las siguientes prácticas ilegales: tráfico de drogas, prostitución infantil, trata de personas, explotación sexual, soborno, evasión fiscal, incitación a la prostitución, abuso de poder, colaborador de dictaduras, robos, extorsión, contrabando, pago de coimas, lavado de dinero, falsificaciones, trabajo forzado, apuestas ilegales, red de pornografía y tráfico de órganos (Ver gráfico 48).

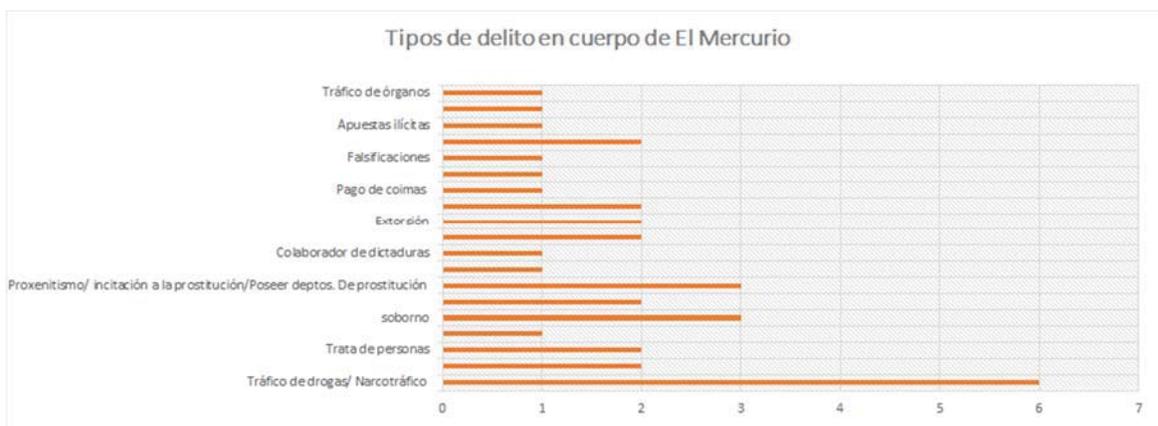


Gráfico 48

Ejemplo de lo anterior lo vemos en la noticia publicada el 22 de agosto. En el titular de esta U.I. se hace referencia a una actividad delictual, además de en la bajada, donde se nombran dos actividades delictivas que se asocian a la historia.

La policía municipal abrió paso a la caravana:

Ostentoso funeral de un mafioso en Roma genera numerosas críticas a las autoridades

Casamonica, que murió de cáncer, era sospechoso de fraude, extorsión y tráfico de drogas, y había sido arrestado en varias ocasiones.



Casamonica dirigía un clan criminal de unos mil miembros, que se estableció en las afueras de Roma en los setenta para dedicarse al tráfico de drogas, la extorsión y la prostitución.

municipal contribuyó a dar el último adiós al mafioso, abriendo paso a la caravana fúnebre por algunas calles.

"Vittorio Casamonica, rey de Roma", proclamaba un cartel a la entrada de la iglesia donde, además, había una imagen colgada de Casamonica, vestido de blanco como un Papa, con un crucifijo en el pecho. El hecho generó una fuerte polémica y numerosas críticas a las autoridades locales que permitieron un enterro tan ostentoso.

La mafia muestra a sus anchas en Roma, como en Sicilia, Lombardia, Calabria y muchas otras partes del mundo. Ha que dejar de negarlo", señaló la presidente de la Comisión Antimafia del Parlamento, Rose Bardi.

El ministro del Interior, Angelino Alfano, y el alcalde de Roma,



ma, Ignazio Marino, afirman que están hablando como nunca para ganar la batalla a la mafia en la capital italiana, y exigieron explicaciones al prefecto, quien admitió que hubo "una falla en el sistema".

"Se lamentó que los tiempos sean instrumentales de los vivos para enviar mensajes a los mafiosos", lamentó Marino a través de Twitter.

El responsable de la Policía, Franco Gabrielli, consideró que se ha exagerado lo sucedido. Admitió que hubo "una falla en el sistema".

Las críticas llegaron especialmente después de que la alcaldía de Roma temblara a las voces de



este año tras haber descubierto una red mafiosa, con conexiones con el ama vacacional de agosto, cuando el número de agentes disponibles en algunas zonas de la ciudad es menor.

La oposición no fue tan complaciente. "Que renuncie el alcalde", pidió el partido de centro-izquierda, Forza Italia, mientras un vicario del Partido Democrático (Iniciativa), que apoyó al alcalde, prometió que "nunca más" volverá a ocurrir semejante instrumentalización de poder de un grupo criminal.

Las críticas llegaron especialmente después de que la alcaldía de Roma temblara a las voces de

La familia se defiende

"Para nosotros, el pueblo gitano, era un hombre grandioso. Podemos perdón solo al Papa y al Vaticano por haber puesto la canción de 'Ti Padriño', porque no era adecuada. Para nosotros era un rey y un benefactor", comentó Pasquale, sobrino de Casamonica, ante los cables.

"No era un mafioso", sostiene otro pariente en declaraciones al diario La Repubblica, quien aseguró que el funeral cinematográfico, con Rolls-Royce, helicóptero y orquesta, fue organizado por todos gracias a una colecta.

"Ha conquistado Roma, abstracción del poder del 'Padriño de Roma', como lo hizo la prensa. Según el diario El Corriere de la Sera, la familia Casamonica era un grupo criminal formado por mil miembros, con santificaciones en el norte y sur del país.

En 2003 los hermanos contrabandistas Casamonica, con pasaportes, visas, Rolls-Royce y Ferrari y una flota para cobijarse de los

En la noticia se hace referencia a las actividades ilegales que el famoso mafioso Vittorio Casamonica era sospechoso. Dentro de estos delitos se asocia a la prostitución, como uno más.

Es que Casamonica dirigía un clan criminal homónimo, compuesto por nómadas, que se estableció en las afueras de Roma en la década de los setenta para dedicarse al tráfico de drogas, la extorsión y la prostitución. A lo largo de los años consiguió un patrimonio de cientos de millones de euros. Aunque fue arrestado en varias ocasiones, nunca

4.4.2 Criminalización en titulares de La Tercera

En La Tercera, por su parte, tal como vemos en el gráfico 49 sólo incluye un titular asociado a dos delitos con la prostitución.

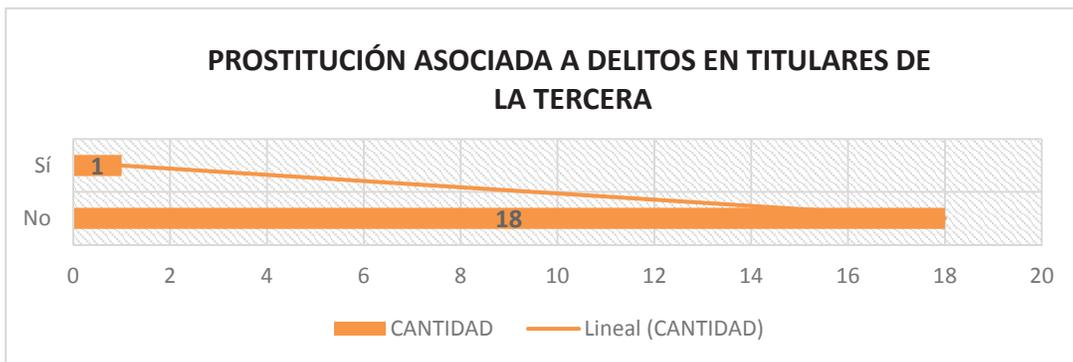


Gráfico 49

Caso de trata de personas revela nexo de detective con tres violaciones

En la noticia publicada el 11 de noviembre, el titular hace referencia a una banda dedicada a la trata de personas se encontraron nexos con la Policía De Investigaciones (PDI) y fueron acusados de violación.

4.4.2.1 Criminalización en el cuerpo de La Tercera

En el cuerpo de la noticia, tal como se identifica en el gráfico 50, se asocian delitos en el cuerpo de 7 noticias (36%) y en 12 (64%) no se hace mención de ningún tipo de práctica ilegal. Nuevamente, al igual en El Mercurio, el número de delitos aumenta en el cuerpo en relación a los titulares.

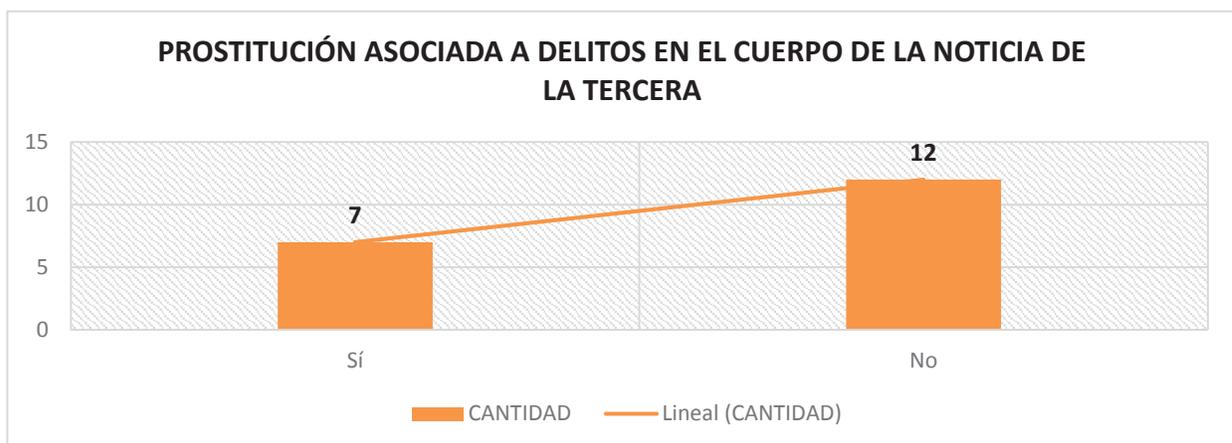


Gráfico 50

En relación a lo anterior, tal como muestra el gráfico 51, entre los delitos encontrados figuran: asaltos, desórdenes en la vía pública, trata de personas, narcotráfico y facilitación de la prostitución.



Gráfico 51

Ejemplo de lo anterior, lo encontramos en la noticia publicada el 7 de marzo. En esta nota publicada en la sección internacional, se hace referencia a los diálogos entre el ex primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, y un amigo en torno a la inducción a la prostitución, que es un delito, no así el comercio sexual como tal.

Berlusconi a un amigo: "Trae a las muchachas, somos viejitos, pero con poder"



► Silvio Berlusconi durante una reunión de su colectividad Libertad, en Roma, en marzo de 2009. (CIDO, AFP)

► Se trata de diálogos del ex jefe del gobierno de Italia con un empresario. ► Son parte de la causa por el delito de inducción a la prostitución.

Pablo Ondic (El País)
Roma

Silvio Berlusconi al desnudo, hablando a calzón quitado, es un espectáculo difícil de digerir. Y es así, con toda su personalidad al aire, la forma en que el entonces jefe del gobierno de Italia (dejó el poder en 2011) se muestra en las decenas de conversaciones mantenidas en 2008 y 2009 con su amigo Gianpaolo Tarantini, acusado por la fiscalía de Bari de inducción a la prostitución.

La transcripción de aquellas llamadas telefónicas —miles de folios con el primer ministro de entonces más de 70 años, y el joven empresario como únicos protagonistas—

salieron la noche del jueves a la luz en los medios locales para dejar constancia, por si todavía hiciera falta, de la forma en que el político y su amigo utilizaban su poder para satisfacer su afición al sexo con mujeres jóvenes. "Esta noche tengo a dos niñas, una periodista y una brava, pero trae a las demás muchachas, somos viejitos, pero con poder".

Estas frases pertenecen a una conversación, interceptada por la policía el 23 de septiembre de 2008. Berlusconi, que suele intercalar las conversaciones subidas de tono con el relato de su vida política al frente del gobierno de Italia, le pregunta a Tarantini que le ha preparado para la velada. El empresario responde: "Esta noche somos seis, incluido yo. O sea, yo y cinco muchachas".

El jefe del Gobierno le dice que perfecto, que terminará pronto, y que también él aportará capital humano a la fiesta: "Yo por mi parte llevaré una, dos, tres muchachas, y luego hacemos venir a las cantantes, que son todas muy buenas, dos cantantes cubanas, la Gemma, otra más, no sé... una muchacha que canta en el Vaticano, muy buena y también muy simpática. ¿Qué te parece si llamamos también a Carlo Rosella, presidente de Medusa, y a Fabrizio Del Nove, el director de Ficción del Canal Uno de la RAI? Todos somos viejitos, el único joven eres tú Tarantini tenía entonces 34 años, pero así las muchachas sienten que hay allí algo que tiene el poder de darles un trabajo. Hombreros de poder, hombres que pueden decidir el destino de las muchachas".

A continuación Berlusconi añade que también llamará a dos amigas suyas: "Dos niñas pequeñas que hace mucho que no veo, una trabajadora de periodista en la RAI, eh, en Mediaset, en deportes, es una napoletana muy simpática, muy dulce, y la otra es una niña de 21 años, brasileña, que me ha llamado al teléfono diciéndome que la había olvidado, y entonces le he dicho que venga".

A pesar de los apodosos que siempre usa para referirse a sus conquistas —"mi problema de siempre es que las mujeres terminan enamorándose de mí", en otra

Silvio Berlusconi al desnudo, hablando a calzón quitado, es un espectáculo difícil de digerir. Y es así, con toda su personalidad al aire, la forma en que el entonces jefe del gobierno de Italia (dejó el poder en 2011) se muestra en las decenas de conversaciones mantenidas en 2008 y 2009 con su amigo Gianpaolo Tarantini, acusado por la fiscalía de Bari de inducción a la prostitución.

Berlusconi es relacionado con el delito de facilitación a la prostitución, práctica ilegal porque propicia el trabajo del comercio sexual.

4.4.3 Criminalización en titulares de Las Últimas Noticias

Como muestra el gráfico 52, en Las Últimas Noticias en ninguno de los 24 titulares (100%) identificamos algún delito asociado con la prostitución. Además, entre los delitos relacionados a la temática, se encontraron: red de prostitución, proxenetismo y trata de personas.

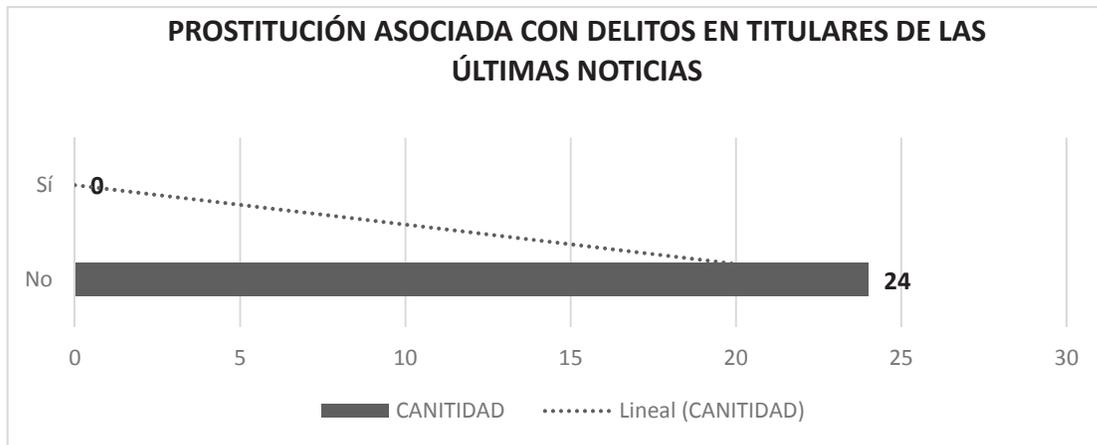


Gráfico 52

4.4.3.1 Criminalización en el cuerpo de Las Últimas Noticias

Sin embargo, la cifra aumentó en el cuerpo de las noticias, donde en 3 de las U.I se hablaba de actos criminales asociados con la prostitución. Como indica el gráfico 20, 12, 5 % de las noticias fueron relacionadas con un delito.

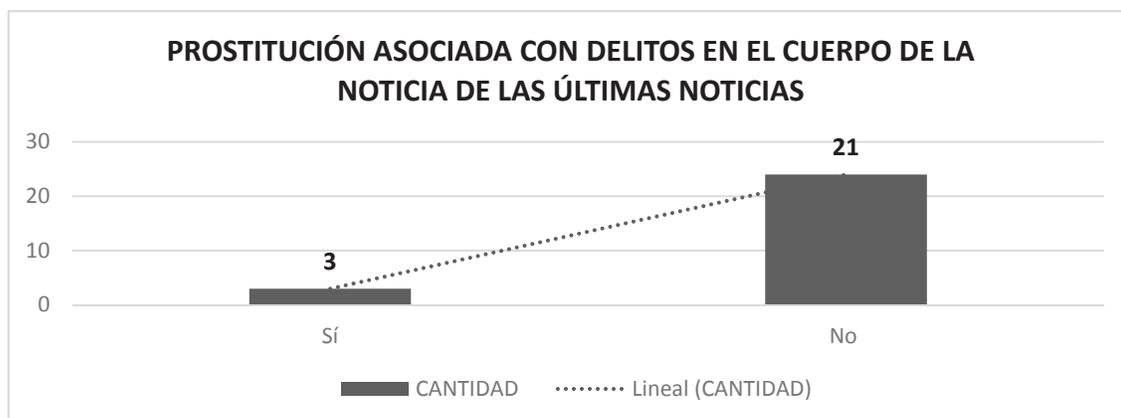


Gráfico 53

En la noticia publicada el 11 de febrero, se hace referencia al delito de proxenetismo, es decir, conseguir beneficios económicos a terceros que facilitan la prostitución de terceros. En la nota se señala que el ex ministro de Economía de Francia, Dominique Strauss-Kahn es culpable de este crimen.

Strauss-Kahn habla de las orgías en juicio en su contra

► Con toda tranquilidad, según la descripción de los medios franceses, inició la primera de las tres declaraciones que debe hacer ante los tribunales el ex ministro de economía de Francia Dominique Strauss-Kahn, quien es juzgado junto a otras trece personas por proxenetismo. Strauss-Kahn negó ayer estar en conocimiento de que las mujeres que participaban en las orgías que le organizaban amigos, fueran prostitutas y que se diera una actividad desenfrenada como dice el acta de acusación. Una de las mujeres que declaró relató que la relación que mantuvo con Strauss-Kahn fue próxima al bestialismo, aunque admitió que durante el encuentro no se habló de dinero ni de su tarifa.

Además en la noticia se hace referencia a orgías, “actividades desenfrenadas” y “bestialismo” asociada con la prostitución. Dando connotación negativa al comercio sexual.

4.4.4 Criminalización en los titulares de La Cuarta

Finalmente, y tal como se señala en el gráfico 54, La Cuarta sólo publicó una noticia que fue relacionada con una actividad ilícita en el titular, y esta práctica es la formación de una red de prostitución.

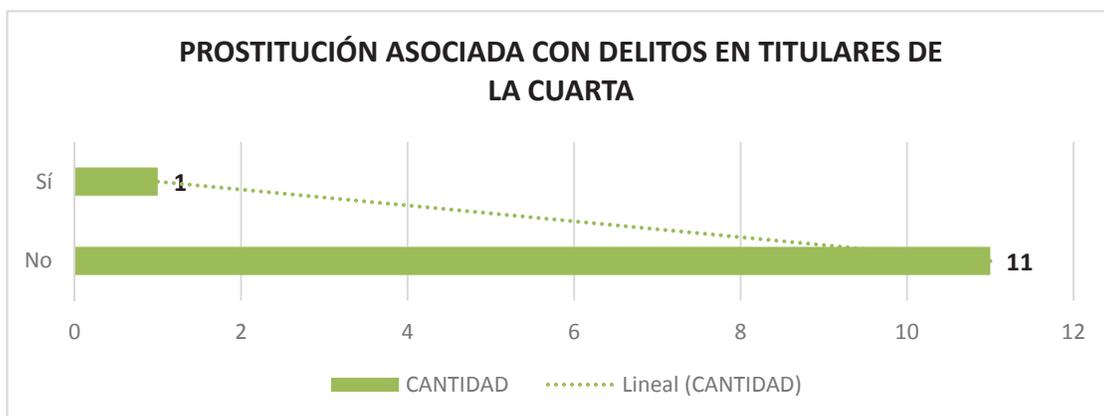


Gráfico 54

Esta noticia fue publicada el 17 de octubre y es la nota central del ejemplar. En ésta se da cuenta de una supuesta red de prostitución que es investigada en Argentina y que tiene asociadas a figuras de la farándula chilena. Esta red de prostitución actuaba, según las demandantes, como una actividad organizada y se aprovechaba de las mujeres.

4.4.4.1 Criminalización en el cuerpo de La Cuarta

Como se señala en el gráfico 55, 6 (50%) de las U.I fueron asociadas a delitos en La Cuarta.

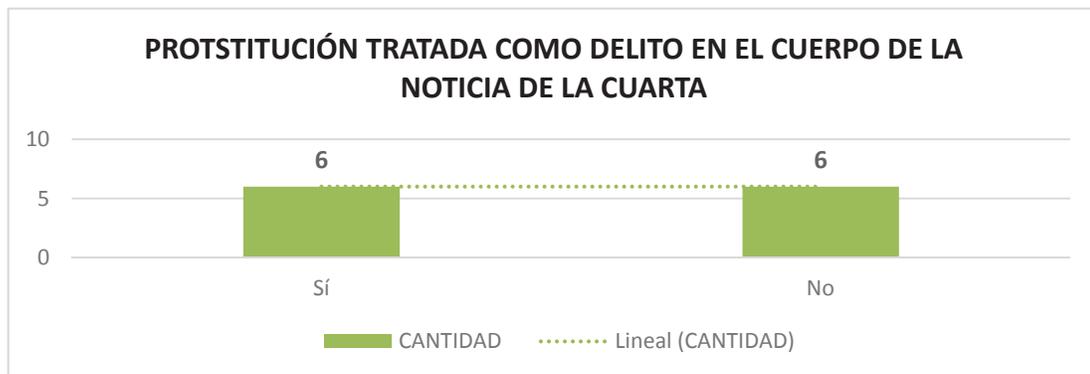


Gráfico 55

Como muestra el gráfico 56, los delitos que fueron encontrados en el cuerpo de la noticia están la explotación sexual, tráfico de drogas, trata de personas y red de prostitución. El 50% de los delitos mencionados en el cuerpo de La Cuarta están referidos a la trata de personas.

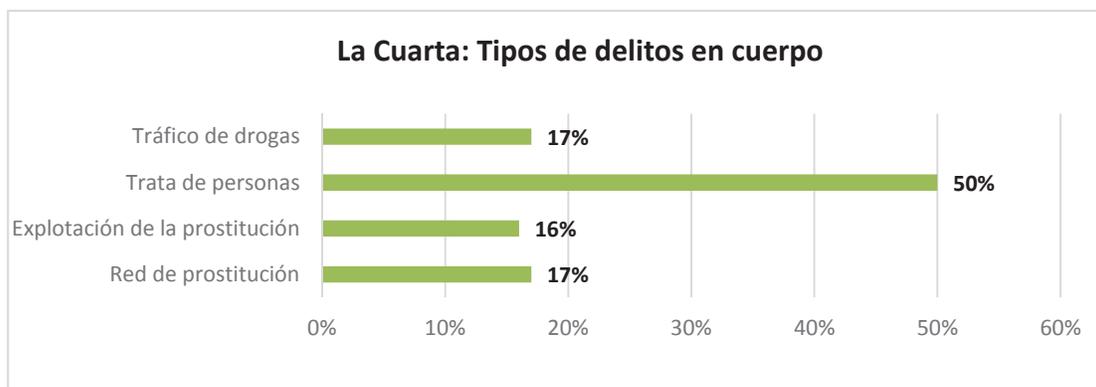


Gráfico 56

Hallan 12 chicas en bodega de nightclub

La supuesta red de explotación coreana, no fue la única que quedó al descubierto el día de ayer, ya que una fiscalización realizada en Antofagasta dejó a la luz otro caso de increíbles características. Resulta que en la bodega de un nightclub de la ciudad, de 2x2 metros, se encontraron hacinadas nada menos que 12 mujeres dedicadas al comercio sexual. La inspección fue encabezada por la Gobernadora de Antofagasta Fabiola Rivero, junto a funcionarios de Carabineros y la Dirección del Trabajo y Seguridad Pública de la Gobernación. Estos solicitaron al dueño entrar a la bodega, pero él aseguró que no tenía la llave, chiva que no le sirvió de mucho, ya que finalmente se ingresó, pillando a las chiquillas de nacionalidad paraguaya, brasileña, colombiana, boliviana y peruana. La gobernadora señaló que "nosotros no vamos a cesar en generar cualquier tipo de gestión con el objetivo de proteger a nuestros ciudadanos y ciudadanas, sin importar la nacionalidad".



Presunta red de explotación sexual trata coreanas engañadas a nuestro

Les prometieron karaoke, pero les pasaron el puro micrófono

Por L. Vieyra y JI. Barrientos



Sabuesos de la PDI agarraron a dos coreanas que trajeron engañadas a un par de bellas compatriotas a quienes les prometieron transformarse en modelos, pero terminaron laborando en un local de karaoke en Patroate, donde supuestamente se practicaba la explotación sexual.

Una de las chiquillas de ojos rasgados de Corea del Sur fue rescatada por efectivos de la Brigada Investigadora de Trata de Personas de la policía civil, mientras que la otra logró escapar por sus propios medios.

Parte del procedimiento se realizó la noche del jueves en el local ubicado en la calle Antonio López de Bellos del Barrio Bellavista en Recoleta. En los operativos los polis detuvieron a Jaesung Kim y Kang Min Lee, presuntos ca-

becillas de esta banda criminal. Una de las jóvenes logró salir de un condominio en Huechuraba, donde las tenían cautivas bajo constantes amenazas, dando aviso a las autoridades. La mujer relató que la agrupación para venir a Chile, prometiéndole que ganaría una considerable cantidad de dinero por modelar ropa coreana.

Fiscal a cargo: "Se producían actos de explotación sexual"

El fiscal a cargo de la fiscalización, informó que a las víctimas se les prometió un trabajo de modelo, pero que en realidad se les hacía trabajar en un local de karaoke. La fiscalización dejó a la luz otro caso de increíbles características. Resulta que en la bodega de un nightclub de la ciudad, de 2x2 metros, se encontraron hacinadas nada menos que 12 mujeres dedicadas al comercio sexual. La inspección fue encabezada por la Gobernadora de Antofagasta, Fabiola Rivero, junto a funcionarios de Carabineros, PDI, Dirección del Trabajo y Seguridad Pública de la Gobernación. Estos solicitaron al dueño entrar a la bodega, pero él aseguró que no tenía la llave, chiva que no le sirvió de mucho, ya que finalmente se ingresó, pillando a las chiquillas de nacionalidad paraguaya, brasileña, colombiana, boliviana y peruana. La gobernadora señaló que "nosotros no vamos a cesar en generar cualquier tipo de gestión con el objetivo de proteger a nuestros ciudadanos y ciudadanas, sin importar la nacionalidad".

En la noticia publicada en 31 de enero hace referencia a una red de prostitución que traía a mujeres coreanas engañadas a trabajar en la prostitución, mediante el delito de trata de personas. En esta U.I. se hace referencia a la trata de personas, además de actos de explotación sexual.

Si bien la asociación de delitos con noticias sobre el comercio sexual no es mayoritaria, es importante

destacar cuáles fueron aquellos crímenes que se mencionaron.

En los diarios de corte popular, Las Últimas Noticias y La Cuarta, entre los crímenes más repetidos está la trata de personas y la red de prostitución. De acuerdo a los diarios de élite, El Mercurio y La Tercera, aparecen delitos de corte económico como son el soborno, la falsificación de documentos y el lavado de dinero.

Es decir, la manera en que se encuadran las noticias de comercio sexual dentro de los diarios populares y de élite es diferente si lo asociamos a la criminalización de la práctica. De esta forma, aunque abordan el mismo tópico estos "no se centran en los temas o asuntos que se cubren por parte de los medios de comunicación, sino en la manera concreta de presentar esos temas" (Price, Tewksbury & Powers, 1997).

Asimismo, el cuadro por el cual se acota el comercio sexual varía en la forma en que se seleccionan diferentes aspectos de la realidad, por un lado asociado a una actividad organizada como la trata de personas y la red de prostitución en los diarios populares. En cambio los de elite, enfoca el problema desde un aspecto económico, asociándola como una actividad relacionada con crímenes como el soborno y el lavado de dinero.

4. 5 Marginalidad en la noticia

Otro punto a analizar en cuanto a las noticias que trataron El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La Cuarta sobre el comercio sexual/ prostitución, es el concepto marginalización y pobreza. Esta categoría fue incluida en el análisis de los datos recopilados, ya que fue posible observar que, además de relacionar o no las U.I sobre prostitución con actividades ilícitas, también era necesario relacionarlo a términos socioculturales.

4.5.1 Marginalidad en El Mercurio

Acorde al gráfico 57, en el diario El Mercurio se identificaron 28 noticias (75%) que no abarcaron el tema de la prostitución en términos de marginalización o pobreza, y 9 (25%) que sí lo hicieron.



Gráfico 57

En la noticia publicada el 6 de junio de 2015, se abarca la problemática de los inmigrantes en Chile y la forma que han sido discriminados y se han encontrado en

condiciones de marginalidad y pobreza. Sin embargo, las familias chilenas se han mezclado con inmigrantes, combinando tradiciones, razas, culturas y/o religiones.



Choque de culturas:
cuando la discriminación se adentra
en las familias chilenas

E Los inmigrantes se han duplicado en la última década, lo que ha derivado en que comienzan a aparecer problemas de discriminación por nacionalidad, raza, religión o color de piel. El peruano emparejado con una chilena y que sus familias no lo aceptan. Una lituana y un cubano que enfrentan fuerte resistencia de tío y tía. Un judío emparejado con una católica. Son las historias no vitales de la era global.

En Chile, el mayor número de inmigrantes proviene de Perú (17%), Argentina (15%), Bolivia (12%), Colombia (11%), Ecuador (10%) y Cuba (9%).

¿Qué pasa con la familia?

La OMI dice que a Chile le gana la inmigración

Imagen mapuche

Este reportaje también hace referencia a los obstáculos que han enfrentados las personas consultadas y entre eso se indica textual.

cantes”, relata. “Entiendo que en mi país no hay una buena situación y muchos compatriotas han llegado a Chile en búsqueda de un sueño americano y han terminado en tráfico o prostitución. La imagen del colombiano ha empeorado. Pero a mí los comentarios xenófobos dejaron de importarme”, dice Jairo, quien ahora vive en Santiago y trabaja en un centro comercial de Providencia. Su pareja desde hace cuatro años es chilena, pero dice que, “con excepciones, los chilenos son intolerantes, juzgan muy rápidamente por las apariencias; te pregun-

4.5.2 Marginalidad en La Tercera

Por su parte y como indica el gráfico 58, el diario La Tercera se refirió al comercio sexual/prostitución en 6 noticias (32%) dentro de un contexto relacionado a la marginalidad y/o la pobreza. En 13 (68%) U.I no se hizo referencia al entorno mencionado.



Gráfico 58

Un ejemplo de marginalidad relacionada con la prostitución lo podemos encontrar en la noticia publicada el 26 de septiembre de 2015. La U.I. refiere al impacto que han tenido las personas transexuales durante ese año, donde han sido visibilizados en los medios masivos de comunicación. El reportaje, además de incluir historias de superación, hace mención al entorno hostil en que han tenido que vivir, entre éstas estar al margen de la sociedad, sin ser reconocidos como tal.

TRANS

el nuevo orgullo

En los últimos doce meses se ha hablado más del tema de lo que se había hecho nunca. El cine ha estrenado películas, la televisión ha premiado series y el periodismo ha recogido testimonios. La visibilidad transgénero es el fenómeno social más interesante del último tiempo. **por Oscar Contardo**

La primera vez que Luis Wachowski fue visible en la pantalla grande fue en la película *Matrix*. En la actualidad, los actores transgénero son cada vez más comunes en el cine. En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*. En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

Con los avances en que hay en el mundo, se han dado pasos importantes en la igualdad de género. En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.



Chicago girl

En 2015, la comunidad transgénero en Chicago se hizo más visible en los medios de comunicación. En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

no disponían. Ellos viven lo que ninguna generación anterior de personas trans vivió: la representación explícita de su imagen, forma de vida y sus demandas en los medios. "El tema antes siempre era asociado a criminalidad, marginalidad y prostitución", dice Michel Riquelme. Tal como ocu-

REPORTAJE

El cine transgénero, antes de haber sido un tema de nicho, ahora es un fenómeno social que ha atraído la atención de los medios de comunicación. En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

REPORTAJE

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

REPORTAJE

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

REPORTAJE

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

REPORTAJE

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

REPORTAJE

En los últimos meses se han estrenado películas como *Transcendence* y *Transcendence*.

4.5.3 Marginalidad en Las Últimas Noticias

En cuanto a las noticias sobre comercio sexual/prostitución tratadas por Las Últimas Noticias, tal como se señala en el gráfico 59, se identificaron 21 U.I (88%) que no se refirieron al tema en relación a la marginalización y/o pobreza, y 3 (12%) que sí lo hicieron.

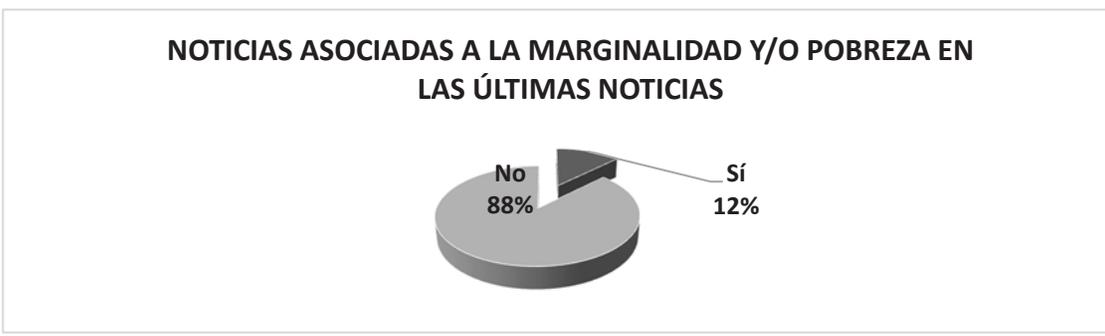


Gráfico 59

Una de las noticias que retrata la marginalidad fue la publicada el 3 de febrero, esta aborda la información de una red de prostitución de mujeres coreanas, quienes habían sido traídas a Chile engañadas.

Los acusan de traerlas a Chile engañadas

Presos coreanos que prostituían a sus compatriotas

MARIA ISABEL GUZMÁN

La fiscalía de Pudahuel formalizó a dos ciudadanos coreanos, a quienes acusó de traer, engañadas al país, a mujeres de esa misma nacionalidad para ejercer la prostitución. Ambos quedaron en prisión preventiva. Según el fiscal jefe de Pudahuel, Emiliano Arias, a las mujeres les decían que venían a trabajar como modelos, pero llegando a Santiago les quitaban sus pasaportes y se hacían cargo de manejar sus vidas. Trabajaban en un local de karaoke, en el que no se ejercía la prostitución, pero sí se facilitaba, dijo el fiscal. Desde allí las jóvenes eran sacadas por los clientes que lo solicitaban, aunque pagando sumas importantes de dinero. "Hay dos víctimas que declararon, pero se estima que serían cuatro mujeres coreanas", señaló el representante del Ministerio Público. En el allanamiento al domicilio del presunto jefe del grupo, se encontraron pasaportes y copias de otros documentos de identificación de distintas mujeres. Las condiciones impuestas por los regentes las describe el fiscal: "(les decían) tienes que pagarme los pasajes, así que debes trabajar tres meses gratis... a partir de eso se generaba una relación de dependencia casi absoluta". Mediante dos agentes encubiertos de la PDI que se hicieron pasar por mujeres que querían trabajar en el local, se descubrió que los dueños se quedaban con el 40% de lo que ganaban las jóvenes.

Las víctimas no eran remuneradas y dependían por completo de los regentes que lucraban con el cuerpo de las mujeres.

Por su parte, en la noticia publicada el 1 de marzo sí se hizo referencia a la marginalización de la noticia. Ésta trató sobre un montaje de fotografías que se estrenó en Londres, donde las personas retratadas eran niños en distintas situaciones.



Montaje en Londres ofrece instantáneas captadas por notables autores

Un siglo de juventud se reúne en gran muestra de fotos

Amor incómodo

El expositivo más reciente fue su inauguración en el día de la inauguración de la obra "The Photographer's Gallery" en Londres, en 1975.

Para conmemorar su aniversario, los organizadores de la exposición se han reunido hasta los tiempos del legendario Jacques Henri Lattès, antes del foto que murió en su misión Francia en 1946, cuando tenía 21 años de edad. El hombre que retrató el destierro de adolescentes que, para a vivir en una época de guerra para la Primera Guerra Mundial, se dispersan por el mundo.

El expositivo recorre cien años de cultura adolescente a través de obras realizadas por artistas del retrato callejero.

Recordando con bellas vistas muy a la moda.

Al Vanhamborg, responsable de la lengua común al público de la crítica, retrató en un momento histórico muy distinto (uno de sus

El expositivo más reciente fue su inauguración en el día de la inauguración de la obra "The Photographer's Gallery" en Londres, en 1975.

Para conmemorar su aniversario, los organizadores de la exposición se han reunido hasta los tiempos del legendario Jacques Henri Lattès, antes del foto que murió en su misión Francia en 1946, cuando tenía 21 años de edad. El hombre que retrató el destierro de adolescentes que, para a vivir en una época de guerra para la Primera Guerra Mundial, se dispersan por el mundo.

El expositivo recorre cien años de cultura adolescente a través de obras realizadas por artistas del retrato callejero.

Recordando con bellas vistas muy a la moda.

Al Vanhamborg, responsable de la lengua común al público de la crítica, retrató en un momento histórico muy distinto (uno de sus

Entre los expositores que hasta hoy siguen con vida y en plena actividad es posible detectar al sueco Anders Petersen, quien a fines de los años 60 se hizo mundialmente famoso por sus retratos de los individuos marginales –desde alcohólicos y drogadictos hasta prostitutas, homosexuales, travestis y delincuentes de poca monta– que solían pasar sus noches en el Café Lehmitz, en Hamburgo.

4.5.4 Marginalidad en La Cuarta

Finalmente, en el diario popular La Cuarta, como señala el gráfico 60, se diferenció a un total de 10 noticias (83%) que no se refirieron al comercio sexual/prostitución en términos de marginalización y/o pobreza y 2 (17%) que sí lo hicieron explícitamente.



Gráfico 60

El profe que tiene a todos los chicos de "Amor sin Bandera" cantando órchilas, Pato Fuentes, tiene una historia que contar, y un pasado que lo hace saber por lo que pasan sus papales.

El Pato, oriundo de la población La Bandera, apareció por primera vez en la TV en el cocido de Eduardo Fuentes, "El Gran Truco", en donde le hizo la jugarreta a su hermano para sacarlo de maldito vicio de la pasturri. "Había ayudado a muchas familias y muchos chicos para salir de la droga, de la delincuencia, de la prostitución, yo quería ayudar a mucha gente y tenía la grande en mi historia familiar", soltó el "Quijote de la Bandera", como se autodenomina.

Y lo logró, su brother dejó la pasta: "Era como casa de herrero cuchillo de palo, pero mi hermano chico salió de la droga".

Inspiraste el docu con tu historia...

Con mi caso en el "Gran Truco", en el 13 descubren que existió un espacio tan mágico así, la población La Bandera.

La hiciste, pero ¿que significa para ti esta pomedá?

"Amor sin Bandera" habla de este amor por el teatro musical. Por La Bandera y el mundo sin banderas, porque no hay nada que impida que lo que buscamos se cumpla. Ablandando a "Amor sin Barreras" del gueto de Estado Unidos y al gueto de Santiago de Chile.

LO QUE LO MOVIE

En la vida de Fuentes existe un motor distinto al arte, Abby: "Ella es sobrina nieta mía, y vivió un tiempo como en tierra de nadie y se vino a vivir conmigo chiquitita de dos años y su mamá está presa y lleva 5 años en la cárcel, cuenta.

¿Que va a pasar cuando la mamá salga?

Por Claudia Pacheco C.

PATO FUENTES INSPIRÓ EL NUEVO DOCU DE CANAL 13

EL PROFE QUE HACE FLAMEAR LA BANDERA DEL AMOR

Está por salir publicado el tema finalmente le a he sido mamá, llegara a quitar, truyen.

Pero la chicoa te reconoce como su papá, ¿no así?

Ya va a cumplir años, su mamá seguro quiere recuperar, pero el tiempo perdido no se recupera, ella me quiere. Y además, quiere al teatro musical que es el refugio de la niña. En el único lugar que se siente segura es haciendo teatro musical.

La noticia publicada el día 12 de abril hace referencia a la pobreza y la marginalidad en relación con la prostitución. En la nota da cuenta de un profesor que apareció en un programa de televisión, la historia de docente apunta a una vida marcada por esfuerzos en un contexto marginal.

La otra noticia que hace referencia a la marginalidad en La Cuarta fue publicada el 17 de octubre. En ésta trata la red de prostitución organizada en Argentina, donde las víctimas describen el ambiente en que fueron tratadas para ejercer el comercio sexual.

En la nota se hizo referencia a un contexto vulnerable de las víctimas de la red de prostitución. "Pasamos días de hambre, sólo tomando agua y comiendo algunas sobras de días anteriores. Fuimos con un plan de trabajo y al llegar nos plantearon otro. Si bien no nos obligaron a prostituirnos, nos condicionaban de tal manera al no darnos comida ni trabajo ni techo", relató una de las mujeres afectadas.

"Pasamos días de hambre, sólo tomando agua y comiendo algunas sobras de días anteriores. Fuimos con un plan de trabajo y al llegar nos plantearon otro. Si bien no nos obligaron a prostituirnos, nos condicionaban de tal manera al no darnos comida ni trabajo ni techo", relató la afectada.

Aunque la mayoría de las noticias no relacionaron al comercio sexual con la marginalidad y/o pobreza, como vemos en el gráfico 61, es posible detallar que de las 92 U.I. analizadas, sólo 20 se refirieron a la prostitución en un contexto marginal y/o pobre y 72 no.

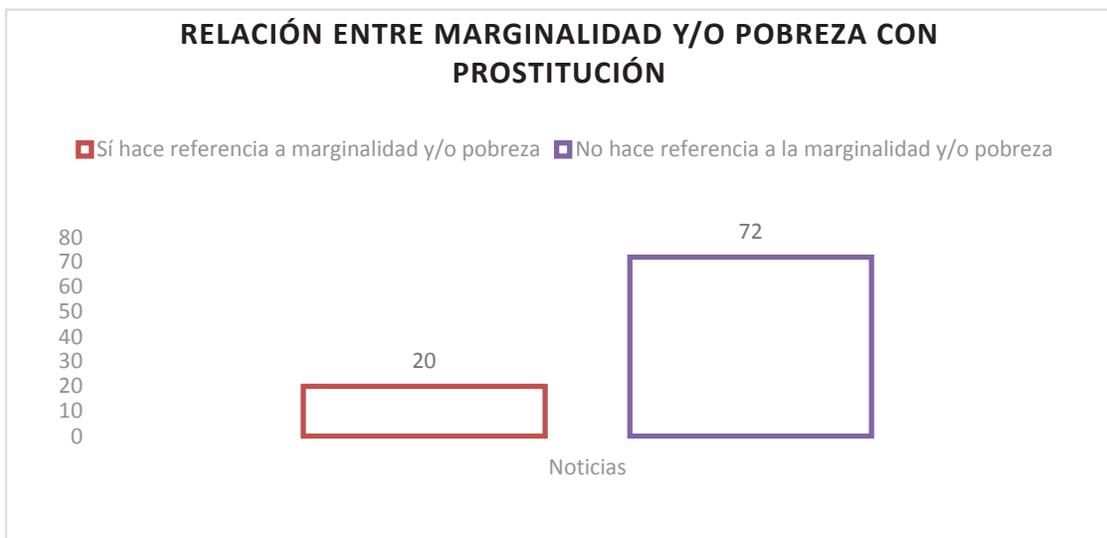


Gráfico 61

Aunque no fue la mayoría de las noticias, encontramos datos interesantes en esta categoría. Como podemos identificar en el gráfico 62, la mayoría de las noticias que fueron asociadas a la marginalidad y la pobreza fueron publicadas por el diario El Mercurio y La Tercera.

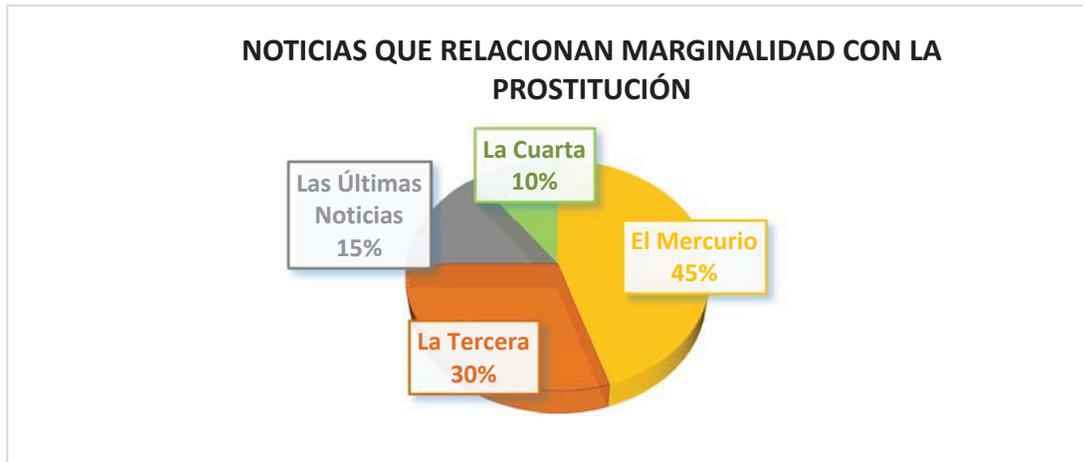


Gráfico 62

Como se mencionó anteriormente, ambos medios, correspondientes a la prensa de elite, encuadran sus noticias en mayor cantidad dentro de un entorno marginal, asociado con la pobreza y delitos. Las unidades informativas que fueron analizadas dieron cuenta de la manera en que estos medios redactan el contexto o “marco de interpretación por el que la gente se detiene en uno de los aspectos y desestima otros” (Bateson, 1972).

4. 6 Prostitución como actividad organizada

Como siguiente categoría, analizamos las noticias que hicieron referencia a la prostitución como una actividad organizada, esto quiere decir, que el comercio sexual funciona como una red compleja, en la que intervienen diferentes actores.

4.6.1 Prostitución como actividad organizada en El Mercurio

Como se señala en el gráfico 63, un total de 31 noticias (84%) no hicieron mención a la prostitución dentro de una actividad organizada y sólo 6 U.I (16%) sí hicieron referencia a una red sistematizada de comercio sexual.



Gráfico 63

Como ejemplo de la prostitución relacionada a una actividad organizada encontramos la noticia publicada el 16 de noviembre, en esta nota se hace referencia a un programa de televisión por cable que aborda la prostitución en el contexto de una red organizada de prostitutas. La sociedad se llama Océano Azul, aunque se trata de ficción se hace referencia directa a la prostitución como una actividad organizada.

La serie brasileña, centrada en una empresa creada por tres sofisticadas prostitutas, alista su tercera temporada en HBO.

ESTRENO ABRIL 2016

Con pasadas las 22:30 horas, y en un oscuro salón del último piso de un elegante edificio de São Paulo, las protagonistas de "El negocio" se alistan para grabar una escena de la tercera temporada de la serie. Hay más de 40 extras distribuidos en un recinto cargado de ventiladores y luces de neón que fue escogido para representar una lujosa celebración. Una productora pide que enciendan la música y los tres personajes —Karin, Lina y Magali— comienzan a bailar al ritmo de "Lose yourself to dance", de Daft Punk. Pero la canción dura solo unos segundos y luego deben mantener el mismo momento en silencio para vociferar sus diálogos. "Esta noche es solo de chicas", dicen con copas de martini en la mano.

"El negocio" es una producción original de HBO, grabada íntegramente en São Paulo, que debutó en 2013 con una exitosa temporada que alcanzó buenos resultados de audiencia. La serie cuenta la historia de tres sofisticadas prostitutas brasileñas que añaden estrategias de marketing a su oficio y crean una elaborada sociedad llamada "Océano azul". Ahora, la cadena de cable acaba de registrar el tercer ciclo que contará con una rotación de 150 personajes en 13 episodios.

"La fuerza de esta temporada son las relaciones entre ellas, que serán más íntimas que nunca", dice Maria Angéla Jesus, vicepresidente de producciones originales de HBO Brasil. "También se habla de dónde han venido y hacia dónde van. Esta serie trata de personajes que han decidido trabajar con la prostitución de forma profesional, pero no hablan de cosas que van mucho más allá de eso al presentar mujeres fuertes, que tienen objetivos y enfrentan dificultades", explica.

Equipo de la serie "El negocio" revela la intensa preparación de sus personajes

Juliana Schalch, Michelle Batista y Rafaela Mandelli dan vida al trío protagonista de la serie.

Estreno en 2016

La tercera temporada de "El negocio" se emitirá el próximo año en HBO.

Para la construcción de los tres personajes centrales, la producción decidió no recurrir a las protagonistas como prostitutas reales y dejar esos encuentros solo al equipo de guión. "No quisimos contaminar a las actrices con esa realidad. Trabajamos de otra forma, como una ilusión, para que al mirarlos el público las imaginara como personas de negocios", explica Michel Tikhomiroff, director de la ficción. La actriz Rafaela Mandelli, que interpreta a la mujer que encabeza la sociedad, comparte esa visión:

"No hemos contactado a prostitutas de verdad, y eso no nos ha imposibilitado. El objetivo de la serie, desde la primera temporada, es mostrar la historia de vida de estas tres chicas. Aquí no hay lados oscuros ni clichés".

Las actrices también valoran la repercusión que ha alcanzado el producto y el alcance internacional de las producciones brasileñas en los últimos años. "Nunca imaginamos el impacto que iba a tener, es una serie que ha llegado a Estados Unidos y a muchos otros países, eso es muy importante para el trabajo del equipo y para nuestras carreras", afirma Michelle Batista, quien da vida a la astuta y carismática Magali en la ficción.

Rafaela Mandelli: "Lo principal es la fuerza, el coraje y la peca de tres personajes únicos y distintos, que generan una gran identificación con el público".

Juliana Schalch: "También hay una parte cómica en el guión que le entrega dinamismo a la historia".

Michelle Batista: "El gran punto que llama la atención es la relación entre ellas. Son prostitutas, pero finalmente eso es solo su profesión. Son mujeres muy seguras de sí mismas, que no preguntan lo que quieren hacer. También hay personajes masculinos muy importantes y complementarios".

diencia. La serie cuenta la historia de tres sofisticadas prostitutas brasileñas que añaden estrategias de marketing a su oficio y crean una elaborada sociedad llamada "Océano azul". Ahora, la cadena de ca-

4.6.2 Prostitución como actividad organizada en La Tercera

En La Tercera, y como muestra el gráfico 64, 17 noticias (90%) no hicieron alusión a una red organizada de prostitución, en cambio, sólo 2 U.I (10%) sí.

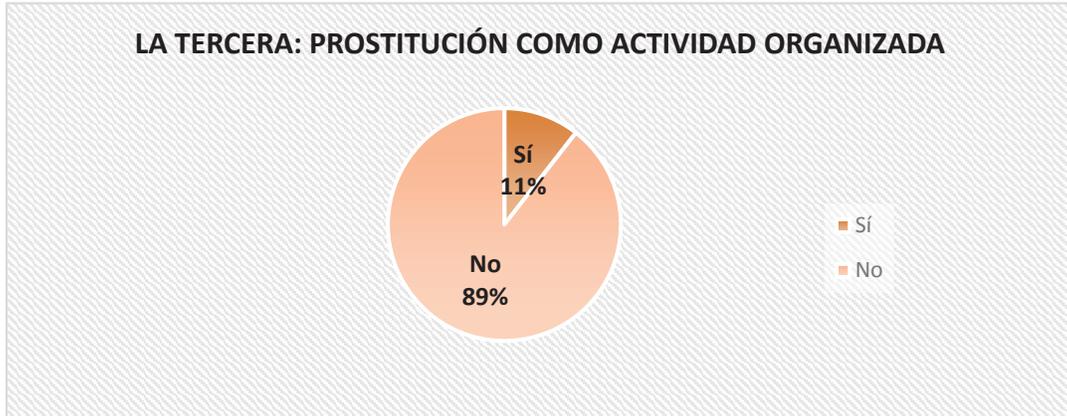


Gráfico 64

Una de las noticias en La Tercera que aborda la prostitución como actividad organizada fue la publicada el 13 de septiembre, en esta nota se aborda el aumento del comercio sexual en la comuna de Santiago Centro. En ésta se propone la existencia de un barrio roja en el sector.

Nacional

Los vecinos de calle San Antonio con Morillos son los más afectados por el comercio sexual.

Un barrio rojo y las propuestas para regular la prostitución en Santiago

El concejal Felipe Alessandri (RN) le planteó esa idea al ministro Burgos.

Vecinos de calle San Antonio denuncian alza del comercio sexual y la pérdida de espacios públicos.

Se trata de un tema que preocupa a los vecinos de la zona, quienes se quejan por el aumento del comercio sexual en el sector, lo que afecta a los espacios públicos y a la calidad de vida. Los vecinos de San Antonio, el barrio más afectado, exigen que se regular el comercio sexual y se creen espacios públicos para ello.

El concejal Felipe Alessandri (RN) le planteó esa idea al ministro Burgos. "Si bien es un tema que preocupa a los vecinos, no se puede plantear un barrio rojo donde se puede formar a cabo", respondió el ministro Burgos.

El concejal Felipe Alessandri (RN) le planteó esa idea al ministro Burgos. "Si bien es un tema que preocupa a los vecinos, no se puede plantear un barrio rojo donde se puede formar a cabo", respondió el ministro Burgos.

El concejal Felipe Alessandri (RN) le planteó esa idea al ministro Burgos. "Si bien es un tema que preocupa a los vecinos, no se puede plantear un barrio rojo donde se puede formar a cabo", respondió el ministro Burgos.

En la nota no se denuncia una red de prostitución, sino que se propone un sistema más organizado para que funcione el comercio sexual en el centro de Santiago, como un barrio rojo.

4.6.3 Prostitución como actividad organizada en Las Últimas Noticias

Como se advierte en el gráfico 65, en Las Últimas Noticias se identificaron 2 U.I (8%) que relacionaban la prostitución como una actividad organizada y 22 (92%) que no.



Gráfico 65

Como ejemplo de noticias que señalan a la prostitución asociada a una actividad organizada está la publicada el 7 de febrero. Esta nota trae la información que en Roma será inaugurado un barrio rojo para organizar el comercio sexual de la capital italiana.



Esta iniciativa busca regular el comercio sexual dentro de la zona, para evitar la criminalización en torno a la práctica y que sea legislada por un organismo estatal.

4.6.4 Prostitución como actividad organizada en La Cuarta

Como se señala en el gráfico 66, en La Cuarta 3 noticias (25%) identificaron a la prostitución con una actividad organizada, por otra parte, 9 U.I (75%) no relacionaron ambas variables



Gráfico 66

Una de las noticias que identificó a la prostitución como una actividad organizada fue la publicada el 10 de noviembre. En esta nota se da cuenta una modelo italiana, Sabina Began, quien organizaba las fiestas para Silvio Berlusconi y es acusada de incitar a la prostitución.

SABINA BEGAN AHORA ENFRENTA CARGOS POR INCITAR A LA PROSTITUCIÓN

Diosa organizaba fiestas de ex primer ministro tano por amor

Llorándose toda en un tribunal de Bari, la showgirl Sabina Began, una abeja reina de las fiestas salvajes organizadas por el ex primer ministro Silvio Berlusconi, reivindicó su amor puro y desinteresado por el magnate y político italiano con el que le separan 38 años.

La cabra, una diosa nacida en Alemania, es parte del juicio que se desarrolla por inducción, favorecimiento y explotación de la prostitu-

ción, en las denominadas fiestas "bunga-bunga", en las que cabras con cuerpo de miedo, escasas de ropa o sin pilchas, se prestaban para satisfacer a satiros entrados en años que pululaban en las mansiones que Berlusconi tiene en diversas ciudades de Italia.

No se sabe si lo que hizo fue por plata o por amor al arte, pero la bella Sabina dijo: "He amado tanto a ese hombre que

hubiera hecho cualquier cosa por él. Berlusconi ha sido un hombre maravilloso, fue primero mi novio y después ha sido para mí como un padre".

En todo caso, la Began debe poner el cuerpieto para justificar-se ante el hecho de haber alquilado los servicios de al menos 26 cabras secas pa'l merecumbé con bajada de bandera y taxímetro, incluso menores de edad.



Abastecía tipo "V" Chiquillas con medidas potentes, secas pa'l mambo y bien pagadas aportaba Sabina.

En la nota anterior, Began es inculpada de lucrar junto a 26 mujeres en esta red que asistía a las famosas fiestas del ex primer ministro italiano. En esta noticia se asocia la actividad organizada como parte de una acción ilícita.

De los 4 diarios que estudiamos, la amplia mayoría de las noticias no abordaron a la prostitución asociada a una actividad organizada. Como se señala en el gráfico 67, sólo 13 noticias asociaron ambas variables.

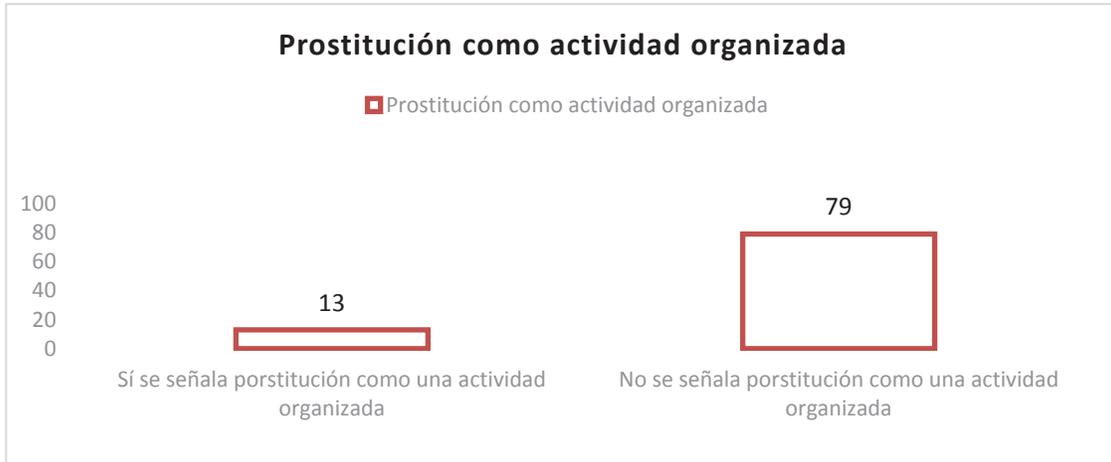


Gráfico 67

Aunque es importante señalar qué diarios asociaron a la prostitución como una actividad organizada. Como señala el gráfico 68, El Mercurio fue el diario que más incluyó la relación con 46%, luego La Cuarta con un 23%, después La Tercera con 16% y, por último, Las Últimas Noticias con 15%.



Gráfico 68

4. 7 Análisis fotográfico

En cuanto el estudio del sexo del protagonista de la imagen publicada junto a la U.I., consideramos pertinente categorizar la noticia en tres criterios de análisis: “mujer”, “hombre” y “no se puede determinar. En relación a este último rango, se tomó en cuenta todas aquellas fotografías que tuvieran relación a: objetos, animales, paisajes, siluetas de personas o caras pixeladas.

De esta manera, y habiendo aclarado el modo de análisis de esta categoría, fue posible determinar que -en la suma de las noticias de los cuatro medios estudiados- 85 incluían imágenes de acompañamiento en su tratamiento, de un total de 92 noticias por medio escrito: 30 fotografías retratan al sexo masculino, 33 al femenino y en 22 no se pudo determinar el sexo.

4.7.1 Sexo del protagonista de la imagen

Respecto a El Mercurio, fue posible identificar un total de 34 imágenes de las 37 noticias tratadas en el diario, las cuales se dividen en: 12 imágenes de hombres, 12 de mujeres y 10 imágenes que no fueron posibles determinar su sexo, tal como lo señala el gráfico 69.

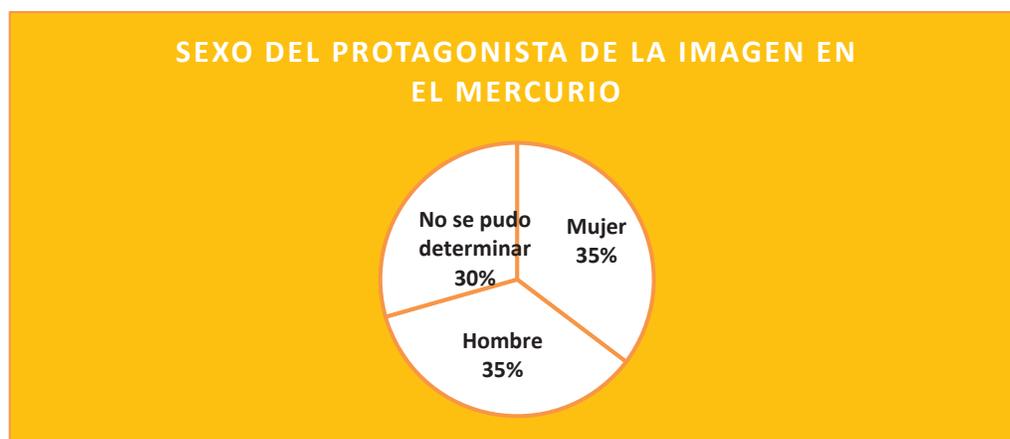


Gráfico 69

Como ejemplo de una fotografía protagonizada por una mujer, encontramos la publicada el 1 de julio por El Mercurio. En ella, aparece una mujer usando un vestido con la bandera de Colombia, dentro de un sketch en un programa de televisión nacional.



En la fotografía también aparece en segundo plano los animadores del programa de televisión Morandé con Compañía, espacio donde se efectuó la performance de humor. También se puede ver una cafetera, que hace alusión nuevamente a Colombia. La imagen denota una caricatura de la mujer colombiana.

Como ejemplo de una noticia que tiene como protagonista a un hombre en el diario El Mercurio, encontramos la publicada el 16 de diciembre, donde se muestra el retrato de un escritor argentino, Alan Pauls.

La imagen proyecta al escritor como un hombre serio, posando para la cámara en un estudio.



Por su parte, La Tercera utilizó 18 imágenes de las 19 noticias tratadas sobre el comercio sexual/prostitución; de las cuales 11 retrataron al sexo masculino, 4 al femenino y 3 no fueron posibles de determinar (Ver gráfico 70).



Gráfico 70

La mayoría de las noticias publicada por La Tercera presentaron imágenes de hombres como protagonista, un ejemplo de esto se encuentra en la nota publicada el 10 de enero, donde se retrata a un escritor en primer plano, Michel Houellebecq, quien se refiere a su novela que tiene como trama la prostitución.



El autor tiene una postura seria y la fotografía lo plantea como tal, a través de los colores, la vestimenta y la mirada directa a la cámara de quien es protagonista de la imagen.

Según los datos arrojados por el diario popular, Las Últimas Noticias, se identificaron 21 noticias con imágenes de 24 tratadas por el medio, de las cuales 2 se refirieron hombres, 11 a mujeres y 8 de las cuales no fue posible reconocer su género; tal como señala el gráfico 71.

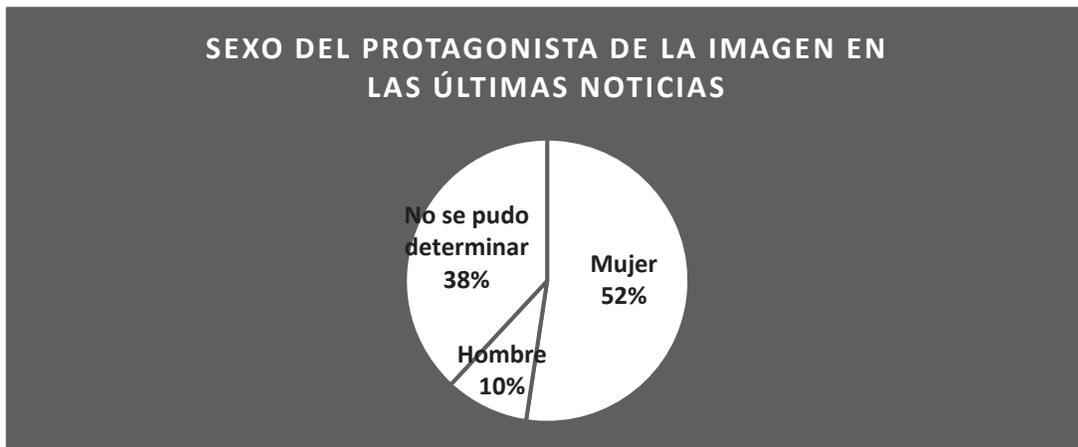


Gráfico 71



La mayoría de las noticias sobre comercio sexual en el diario Las Últimas Noticias fueron acompañadas por imágenes de mujeres. Un ejemplo de esto se encuentra en la U.I publicada el 17 de septiembre, donde se muestra una foto tomada por *paparazzi* a la modelo trasandina China Suárez, quien es acusada de ser la causante del quiebre de la relación entre la modelo argentina Carolina Ardohain y el actor chileno Benjamín Vicuña. La modelo aparece sorprendida por la fotografía, utilizando un atuendo blanco con transparencia. La imagen la toma desprevenida y vestida de manera provocadora, para encajar en el perfil de “amante” que relata la noticia.

Finalmente, y tal como figura en el gráfico 72, el diario La Cuarta trató en su totalidad -es decir 12 noticias- con imágenes de acompañamiento, de las cuales: 5 (42%) representan al hombres, 6 (50%) a mujeres y 1 (8%) no fue posible determinar.

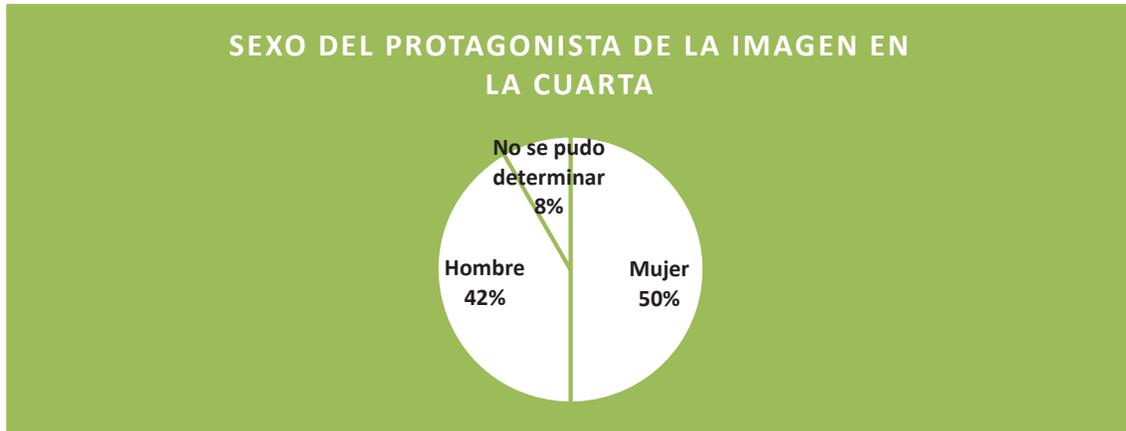


Gráfico 72

La mayoría de las noticias tienen como protagonista a la mujer, ejemplo de esto es la noticia publicada el 18 de septiembre. La nota trata a las propuestas para ejercer la prostitución que han recibidos modelos a lo largo de los años.



La imagen muestra a dos modelos en ropa interior, posando provocativamente. La primera modelo (de izquierda a derecha) está en *topless* y la segunda con ropa interior.

4. 8 Análisis de la representación de la mujer

A continuación se analiza la importancia del sexo en las noticias sobre prostitución. Aquí, como primer ejercicio cuantitativo, notamos que dentro del total de noticias, 90 de la U.I se infiere a la prostitución como una actividad ejercida exclusivamente por mujeres, una alude al concepto sin contexto alguno que permita determinar sexo, y sólo en una se refiere a esta profesión como un trabajo masculino. Dicha información queda reflejada en el gráfico 73.



Gráfico 73

RECIBIRÁ 601 MIL EUROS:

Española Alicia Giménez gana el Premio Planeta

El jueves se celebró la 64ª edición del Premio Planeta de novela 2015, donde la escritora Alicia Giménez Bartlett (1951) —Premio Nadal 2011— fue galardonada por "Hombres desnudos", novela sobre la prostitución masculina a través de la relación fatal entre un profesor cesante y una empresaria de clase acomodada. La autora es reconocida en el género negro por la serie de la inspectora Petra Delicado.

La noticia que aborda la prostitución masculina fue publicada el 17 de octubre en el diario El Mercurio como U.I. de tipo breve en la sección internacional. Cabe señalar que esta historia trata sobre una novela española galardonada por el Premio Planeta, en que aborda el comercio sexual masculino desde la ficción y sin connotación negativa, aunque hace relación a la pobreza.

La U.I anterior hace referencia al argumento de una obra literaria que aborda la prostitución masculina desde la relación económica, en la dicotomía pobre-rico. Si comparamos esta noticia con una similar que aborde la prostitución femenina en el mismo medio, sección y de tamaño similar encontramos diferencias en el tratamiento.

Un ejemplo de lo anterior también lo encontramos en la noticia publicada el 9 de julio de 2015. Ésta trata sobre el ex primer ministro italiano, Silvio Berlusconi y sus problemas con la justicia. La noticia contiene alusión directa delitos de orden económico y vinculación con casos de prostitución.

Se asocia a Berlusconi con temas judiciales como el soborno a un otrora senador y evasión fiscal con vinculación de casos de prostitución en casas particulares. La prostitución se asocia a crímenes económicos.



En los cuatro diarios estudiados, sólo en una noticia la prostitución fue asociada explícitamente a los hombres, y en la cual se aproxima a la temática desde una obra literaria. Es decir, durante 2015, los principales diarios del país informaron de la prostitución desde un espectro femenino.

4.8.1 Sexo del autor de las noticias

En el momento de la producción de la noticia, analizamos como variable relevante el sexo de los autores de cada unidad informativa que tratara de alguna y otra manera la prostitución. Consideramos relevante verificar si existía una diferencia entre la redacción de hombres y mujeres acerca de la temática.

4.8.1.1 Sexo del autor en El Mercurio

Como indica el gráfico 74 en el diario El Mercurio, de las 36 noticias, 14 (38%) fueron escritas por hombres, 10 (27%) por mujeres y en 13 (35%) no se puede determinar.

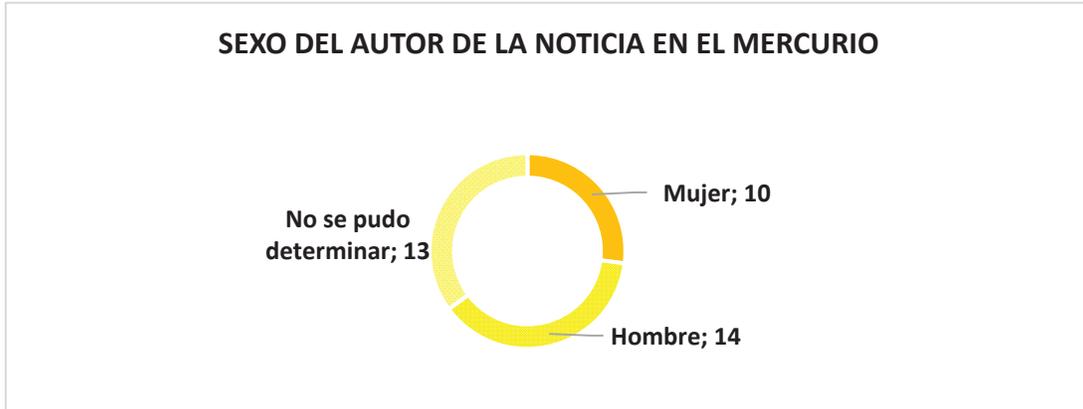


Gráfico 74

La mayoría de las noticias fueron redactadas por periodistas hombres en el diario El Mercurio. Lo cual llama la atención pues las noticias hablan específicamente de mujeres en la prostitución, por lo tanto existe un sesgo de género, tal como señalamos en la categoría anterior en el gráfico 74.



Ponemos como ejemplo la U.I la noticia publicada el 29 de noviembre. Esta noticia informa sobre la problemática del comercio sexual en el centro de Santiago. La noticia cubre toda una página, está dispuesta en la sección nacional del diario y fue escrita por el periodista Jorge Soto.

La temática principal de la noticia es el comercio sexual y hace relación al aumento de la prostitución callejera en el centro de Santiago, específicamente en la calle San Antonio.

4.8.1.2 Sexo del autor en La Tercera

Como indica el gráfico 75, en La Tercera 10 noticias (52%) fueron escritas por hombres, 5 (26%) por mujeres y 4 (22%) no se pudo identificar el sexo del autor. Al igual que El Mercurio, la mayoría de las noticias fueron escritas por hombres.

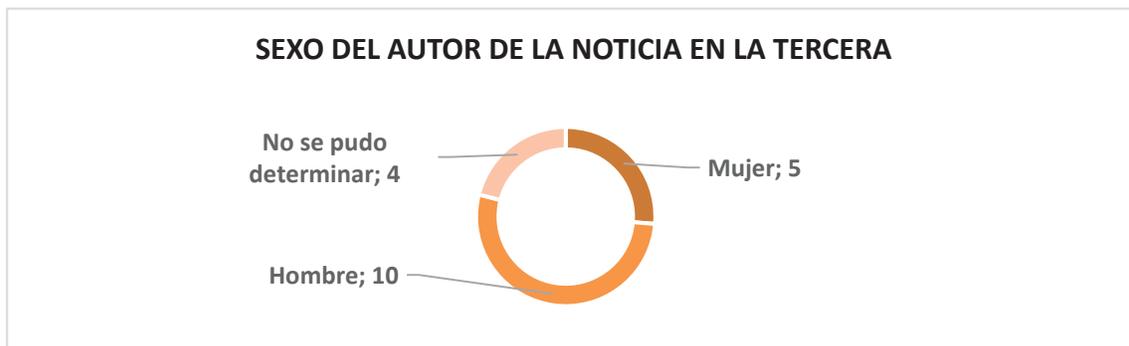


Gráfico 75

Como ejemplo de noticias escritas por hombres en La Tercera, encontramos la publicada el 11 de noviembre. Esta U.I. asocia un caso sobre trata de personas con nexos con detectives que violaron a trabajadoras sexuales. La noticia se encuentra en la sección nacional, ocupa una página del ejemplar y fue escrita por el periodista Sebastián Labrín.



La noticia se asocia a crímenes de la trata de personas y violación. Las prostitutas son las víctimas en la noticia.

Sebastián Labrín

4.8.1.3 Sexo del autor en Las Últimas Noticias

En Las Últimas Noticias, como lo muestra el gráfico 76, tanto hombres como mujeres escribieron 9 (37,5%) noticias cada género y en 6 (25%) no se pudo determinar el género del autor de las U.I.

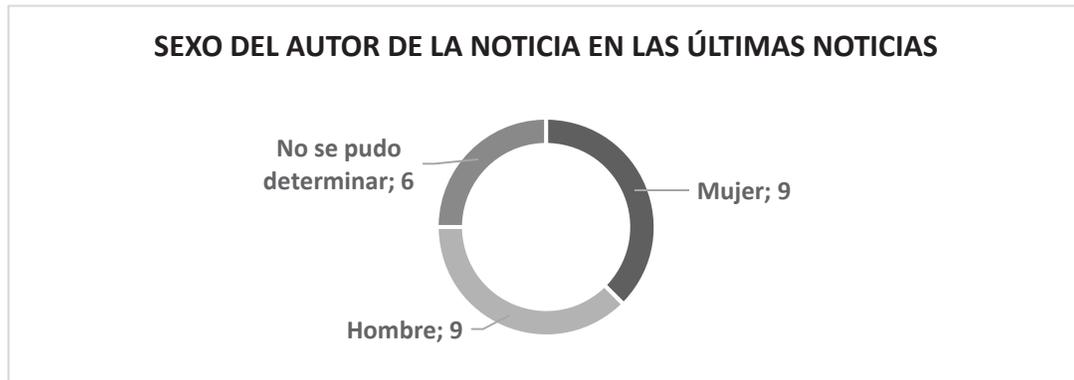


Gráfico 76

Como ejemplo de lo señalado en el gráfico anterior, comparamos una noticia escrita por un hombre y otra por una mujer en Las Últimas Noticias durante 2015. En el caso de la U.I. redactada por una mujer, podemos observar la publicada el 3 de febrero en la sección nacional de este diario, la cual fue tratada específicamente por la periodista María Isabel Guzmán. Esta historia aborda la información policial de inmigrantes procedentes de Corea del Sur prostituían a compatriotas engañadas. Se asocia el delito de trata de personas con el comercio sexual.

Los acusan de traerlas a Chile engañadas

Presos coreanos que prostituían a sus compatriotas

MARÍA ISABEL GUZMÁN

manejar sus vidas. Trabajaban en un local de karaoke, en el que no se ejercía la prostitución,

otros documentos de identificación de distintas mujeres. Las condiciones impuestas por los re-

Lo que se preguntan los extranjeros antes de viajar

Mapa muestra búsquedas en Google por cada país

Emilio Contreras

Emilio cuenta que en los últimos meses el mundo nos ha conocido por Marcelo Ríos, Marcelo Salas o Fran Zambrano, y en el 2015 recibió el premio de Campeón Latinoamericano con Alfonso Villal, Álvaro Sánchez o Claudio Bravo. Pero un estudio publicado por el portal Five core demuestra la búsqueda anterior, y nos sitúa en el imaginario mundial con una gaseosa.

Un estudio arrojó que al escribir "cuanto cuesta en Chile", el vocablo que se autocompleta es "Coca-Cola". Una razón económica lo explica.

La investigación se realizó en Chile, Colombia y Uruguay al buscar el vocablo "prostituta". "Cuanto vale una prostituta en Brasil", en Argentina "¿cuánto vale un Ecuador?" "¿Panama más?" (Sombrero de paja). La sorpresa la dio Chile. Porque el famoso explorador nos vinculó, por saber cualquier referencia, con Coca-Cola.

Jorge Leiva, ex ministro de Economía del gobierno de Eduardo Frei, explica desde su área el estudio detallado:

"Mucha gente cree que sabiendo el precio de una Coca-Cola o de una hamburguesa de Mc Donalds, se puede determinar cuál es el costo de vida en ese país". Esta estimación, según su experiencia, no sirve y es imprecisa. Lo que la verdad es que son relaciones que permiten salir de la maraña técnica que se usa. Un país es más barato o más caro por el costo de la moneda que tiene para pagar. Para cada persona, lo caro y lo barato son los bienes y servicios que cada uno necesitará comprar. Existe una tendencia a comparar. Existe una tendencia a comparar.

El estudio aclara que las búsquedas que muestra Google varían según el país de origen y el historial del usuario, por lo que no siempre el patrón es el mismo, pero sí significa una tendencia.

Bodas y camellos
Sudamérica no fue el único lugar que arrojó resultados extravagantes. El estudio vinculó a Suiza con los relojes Rolex, a Irlanda (tal como Ecuador) con los funerales, Reino Unido con "el costo de la vida", Rusia con el valor para "poner un avión de combustible", Alemania con los autos BMW. En Asia, los internautas consultan el costo de una Visa, en Pakistán el de una boda, en Japón el de una sandía y en Siria el de una barra de pan. En Congo y Camerún consultan por el precio de una casa y en Egipto por un camello.



En el caso de noticias escritas por hombres en Las Últimas Noticias, encontramos en la sección nacional del mismo diario encontramos la U.I publicada el 7 de mayo escrita por el periodista Emilio Contreras. Ésta muestra cuáles son las preguntas más buscadas en Google por país en Sudamérica, el resultado muestra que en Brasil “¿cuánto cuesta una prostituta?” lidera el sondeo.

La noticia es meramente descriptiva y no asocia a la prostitución con algún delito, sino que muestra un dato concreto sin una mayor explicación.

4.8.1.3 Sexo del autor en La Cuarta

Por último, en el diario La Cuarta encontramos que 6 noticias (50%) fueron escritas por hombres, 2 (17%) por mujeres y 4 (33%) no se pudo determinar el sexo del autor de la noticia. Así lo vemos en gráfico 77.

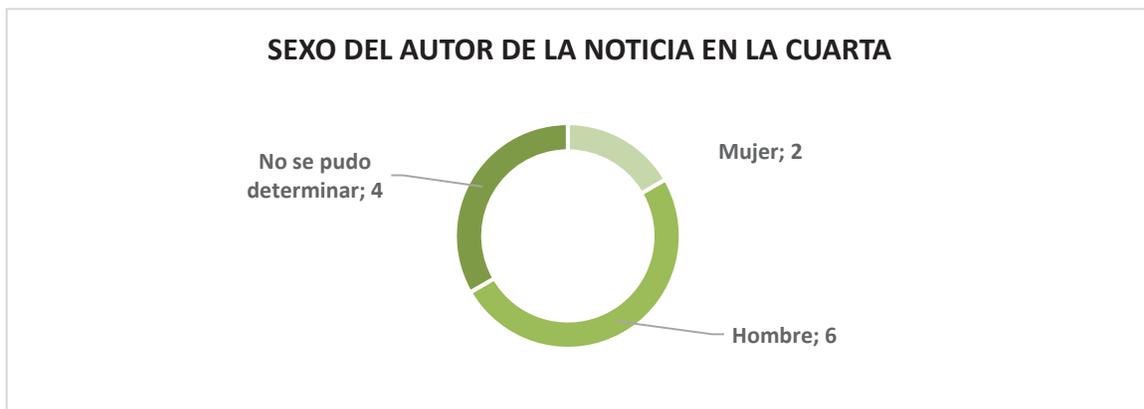


Gráfico 77



Nepal, donde ha estado desarrollando una labor humanitaria de apoyo a los damnificados por el terremoto. A su paso por Madrid, se encontró respecto a una investigación en la que se podría citar su nombre. Ante dichas informaciones, manifestamos tajante y rotundamente que

por Rodrigo Ruíz.

En la mayoría de las noticias publicadas sobre comercio sexual fueron publicadas por un periodista hombre. Ejemplo de lo anterior lo encontramos en la noticia publicada el 25 de septiembre en la sección de espectáculos del mismo diario. Esta U.I hace referencia al nexo del cantante español David Bisbal con una red de prostitución en Argentina. La noticia fue escrita

Tal como señala el gráfico 78, en sumatoria encontramos que, de un total de 92 U.I., 39 de las noticias (42%) sobre comercio sexual durante 2015 fueron escritas por hombres y sólo 23 (25%) fueron redactadas por mujeres. Esta diferencia es importante de rescatar, ya que las noticias sólo abordan la prostitución ejercida por mujeres.

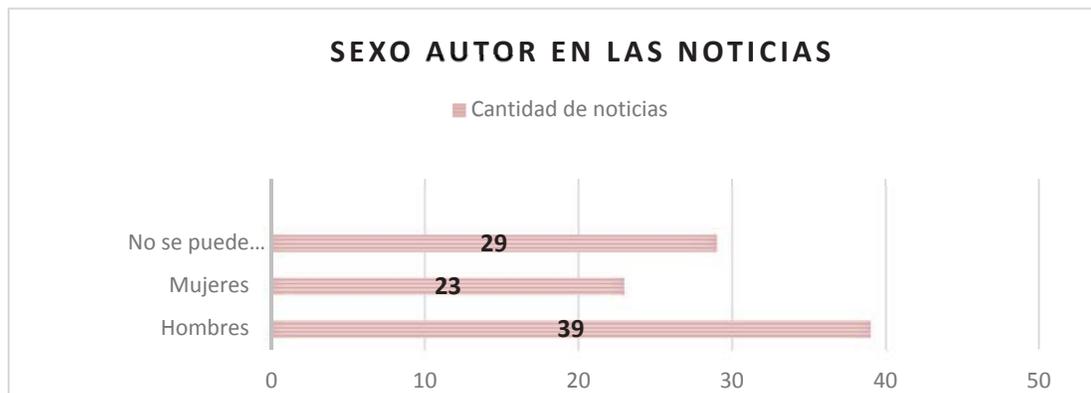


Gráfico 78

Las cifras que arroja esta investigación sobre el sexo del autor de las noticias y el tratamiento que estos hacen de las unidades informativas y sus protagonistas, no son de sorprender. A lo largo de nuestra historia, la mujer ha sido representada de manera distinta al hombre, y esto ocurre –principalmente- producto del contexto social, económico, político y cultural en el que nos encontramos insertos, el cual responde a una “estructura social jerárquica, basada en un conjunto de ideas, prejuicios, símbolos, costumbres e incluso leyes respecto de las mujeres, por la que

el género masculino domina y oprime al femenino” (Montero García-Celay & Nieto Navarro, 2002).

De esta manera, es posible observar también que –independiente del sexo del autor que decodifique o codifique la historia a tratar- es el medio completo quien actúa como una vitrina importante para la construcción colectiva de las imágenes que el lector guardará en su conciencia. Por ello, el insuficiente tratamiento periodístico que se le otorgue a una historia, principalmente aquellas que involucran el tema de esta investigación y, con ello, la representación de la mujer, pues “pueden perpetuar la subordinación o bien, jugar un rol primordial en la promoción de los derechos de la mujer” (INMUJERES, 2005). Sin embargo, es relevante tener conocimiento que -para efectos de este estudio- el sexo autor que trató mayormente sobre prostitución femenina en las unidades informativas analizadas, corresponde al masculino.

Capítulo 5

CONCLUSIONES Y HALLAZGOS

Este capítulo muestra las conclusiones surgidas en el presente estudio, las que tienen el fin responder tanto a la pregunta de investigación, así como al objetivo general y a los objetivos específicos de la tesina. A continuación recordamos dichos puntos de la problematización.

A comienzos de este trabajo planteamos la siguiente interrogante: ¿Cuál es el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura sobre el comercio sexual en 2015? El objetivo general era describir el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da a la cobertura sobre el comercio sexual.

En tanto, consideramos cuatro objetivos específicos: identificar los distintos encuadres noticiosos dados por la prensa popular y de elite sobre el comercio sexual, identificar los actores protagonistas vinculados al comercio sexual en la prensa de elite y popular, reconocer las fuentes utilizadas en la prensa de elite y la prensa popular para describir el comercio sexual y, por último, comparar los encuadres noticiosos en la prensa de elite y popular.

5. 1 Respuesta a la pregunta de investigación

En este punto se responde el problema planteado en la interrogante de investigación, así como los objetivos específicos, con el fin de aclarar si se alcanzó el objetivo general del presente estudio.

5.1.1 El encuadre noticioso que la prensa de elite y popular en Chile da en su cobertura sobre el comercio sexual

Durante el avance de nuestra investigación, encontramos varios elementos que describen el encuadre noticioso en las unidades informativas (U.I.) sobre comercio sexual en los diarios El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La

Cuarta durante 2015. Para responder a nuestra pregunta, seleccionamos categorías clave para delimitar ciertas variables y así identificar, describir y comprender la manera en que estas noticias tratan la prostitución en los medios señalados.

Para la consideración de esta tesis, se trabajó esencialmente con las noticias como objeto de estudio de nuestra investigación, las cuales fueron analizadas bajo la teoría del *framing* o encuadre, con el fin de describir “la manera en que son seleccionadas, puestas en énfasis y presentadas los ítems noticiosos” (Gitlin, 1980).

Entendiendo que cada una de estas unidades informativas son “una representación social de la realidad cotidiana producida institucionalmente, que se manifiesta en la construcción de un mundo posible” (Rodrigo Alsina, 1993), es que se comprende que cada una de estas producciones son las que seleccionan algunos aspectos de la realidad, a los que les otorgará un mayor énfasis o importancia. De esta manera, se define el problema de la historia a tratar, se diagnostican sus causas, se sugieren juicios morales y se proponen soluciones y conductas a seguir.

Teniendo en cuenta lo anterior como principal línea de trabajo de esta tesis, se enmarcaron cuatro categorías de análisis para comprender y desarrollar correctamente nuestro objetivo general: la *información básica de la noticia*, las *fuentes*, el *encuadre noticioso* como tal y el estudio de las *imágenes* que acompañaron cada U.I.

En primer lugar, se clasificó la información de los aspectos generales de cada unidad informativa. Lo anterior fue relevante para concluir que la mayoría de las noticias sobre comercio sexual fueron escritas por hombres, sin embargo, la mayoría de las U.I. se referían a la prostitución femenina.

La segunda consideración se centró en las fuentes, en donde se determinó el origen de la información de cada noticia y quiénes eran los actores comunicativos. Además, se especificó cuál eran los tipos de fuentes más frecuentes en la noticia que abordaban el comercio sexual.

En la tercera parte, identificamos la sección de encuadre noticioso donde se delimitaron una serie de variables que podrían determinar, por un lado, la figura explícita de subjetividades, como narrar en primera persona o usar adjetivos en el tratamiento de la noticia y, por el otro, asociar a la prostitución con actividades delictivas como alguna referencia a un crimen, tanto en el titular como en el cuerpo de la U.I. Asimismo, se establecieron categorías que observaron la presencia de una relación entre la marginalidad y/o pobreza en las unidades informativas, como también si era efectivo relacionar la prostitución como una actividad organizada y remunerada.

Como última variable de estudio ubicamos el análisis fotográfico de la imagen que acompaña las noticias. La intención de esta categoría fue describir la manera en que se representaba gráficamente la prostitución en la unidad informativa, no sólo a través del texto, sino que de manera íntegra, como una pieza comunicativa completa.

A través de estos cuatro puntos delimitamos nuestra investigación, la cual se basó en un estudio de carácter meramente descriptivo, con un formato de análisis mixto (cualitativo y cuantitativo) encargado de identificar y describir el encuadre noticioso sobre el comercio sexual dado por los diarios El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La Cuarta durante el periodo 2015.

Ahora bien, y en cuanto a los resultados arrojados de este análisis, fue posible determinar que los diarios de característica elite publicaron mayor cantidad de U.I. sobre prostitución que los de índole popular, siendo éstas ubicadas principalmente en la sección de Cultura y/o Espectáculo del medio. Esto, en tanto, difiere de la concepción clásica de este tipo de prensa, la cual entiende que estos diarios tienen “una sólida estructura informativa, una fuerte implantación e influencia entre quienes toman decisiones políticas y económicas, el cosmopolitismo de su agenda y su apertura a las grandes corrientes culturales, científicas” (Merrill, 1968).

A su vez, se analizó la prostitución como una actividad ejercida primordialmente por inmigrantes y en el extranjero, estudio en el cual se determinó

que, según la percepción de la mayor parte de los medios escritos seleccionados, la prostitución es una actividad que no es practicada por chilenos y chilenas.

Además, fue posible concluir que tanto en la prensa popular, como en la de elite, existieron estructuras narrativas que confirmaron la presencia de subjetividades en la redacción de la noticia. En este sentido, encontramos un amplio uso de opinión del periodista, interpretación, adjetivos, uso de primera persona y modismos. Sin embargo, en La Tercera la utilización de esta herramienta fue prácticamente nula, no así con El Mercurio, el cual se asemejó a la cantidad presenciada en la prensa popular.

De acuerdo a las fuentes utilizadas para describir el comercio sexual, tanto en los diarios de elite como populares, las noticias utilizaron principalmente fuentes vivas más que de carácter documental. En El Mercurio y La Tercera identificamos como fuente principal a figuras del Estado o de partidos políticos y en Las Últimas Noticias y La Cuarta fuentes relacionadas a celebridades y anónimas respectivamente.

En cuanto a la criminalización del comercio sexual, hubo una diferencia de enfoques entre los diarios de elite y popular. Los primeros ligaron la práctica con crímenes de carácter económicos y de asociación ilícita, sin embargo, Las Últimas Noticias y La Cuarta acuñaron delitos relacionados al tráfico de drogas y a la trata de personas. De acuerdo a la relación de la prostitución con la marginalidad y la pobreza, los diarios de elite fueron quienes en su mayoría asociaron ambas variables, así como también con la noción del comercio sexual como actividad organizada.

Otro de los datos arrojados del análisis determinaron que la prostitución fue asociada como una actividad ejercida netamente por mujeres, perpetuando el estereotipo de que son las únicas que practican este trabajo, aunque en la realidad el comercio sexual también es desempeñado por hombres. De esta forma, “se produce un imaginario social con una eficacia simbólica contundente y, al dar lugar a concepciones sociales y culturales sobre la masculinidad y feminidad, es usado para justificar la discriminación por sexo” (Lamas, 2000).

De esta manera, los medios de comunicación, a través de la representación de la mujer como el único actor que ejerce la prostitución, se convierten “en instrumentos fundamentales para la transmisión de valores estereotipados y patriarcales sobre las mujeres y los valores femeninos” (Gallego, 2002). En el caso de La Cuarta, específicamente, para describir a la mujer se hace uso “discriminatorio del lenguaje mediante adjetivos innecesarios, formas peyorativas, referencias al aspecto y uso de estereotipos trasnochados, ausencia de identificación o identificación parcial, etcétera, casos todos ellos fehacientemente utilizados de manera diferenciada para hombres y mujeres” (Bach, 2000).

Asimismo, si bien se vincula mayormente a la mujer en las noticias sobre prostitución (o las que aludieron de alguna manera a ésta), su presencia en las imágenes se equipara a la cantidad de veces que aparece la del sexo masculino. De esta manera, se legitima el siguiente enunciado: “(Los medios) centran su atención en unas minorías de varones adultos que constituyen los colectivos que ejercen poder en los escenarios centrales, político, económicos y culturales” (Moreno, Rovetto, & Buitrago, 2007). Es decir, se produce una suerte de invisibilización –tanto en el contenido, como en la imagen de la noticia- de la prostitución femenina, ya que pese a que en la mayoría de las U.I. se trata y alude sobre esta práctica realizada por la mujer, no así se representa en las 85 imágenes de las 92 que se utilizaron para acompañar el contenido noticioso; sino que se enfocaron en los agentes de poder, en su mayoría varones, quienes protagonizaron la historia, la cual vinculó comercio sexual.

Todas estas características recogidas del análisis de cada unidad informativa son relevantes para describir el encuadre noticioso de la prensa de elite y popular sobre el comercio sexual, pues “definen no sólo de qué y quién hablan los periódicos, en qué aspectos de la realidad, sobre qué temas y protagonistas centran su atención, sino también cómo hablan, qué tratamiento, positivo o negativo, peyorativo o meliorativo se da a los distintos protagonistas y a los diversos aspectos de la realidad social” (Moreno Sardà, 1998).

5.1.2 Identificar la presencia de los distintos encuadres noticiosos dados por la prensa de élite y popular

Dentro de los objetivos específicos de la presente investigación, se analizaron seis categorías claves que permitieron identificar y describir la presencia de los distintos encuadres noticiosos que los cuatro medios escritos utilizaron al momento de tratar una noticia sobre prostitución durante 2015.

Particularmente este punto se analizó desde la perspectiva teórica del *frame* o encuadre, la cual nos explica su importancia dentro de los procesos tanto cognitivos, como comunicacionales del comportamiento humano. En este sentido, mencionamos que estos marcos “proporcionan a las personas una manera rápida y fácil de procesar información. Por lo tanto, la gente va a usar los filtros mentales para dar sentido a los mensajes entrantes. Esto le da al remitente y enmarcador de la información un enorme poder para utilizar estos esquemas en la forma en que los receptores interpretan el mensaje” (Entman, 1993).

De esta manera, se determina que el conocimiento colectivo se construye mediante la influencia selectiva en la percepción y, posteriormente, en los significados interpretados por las personas. En ningún caso un individuo interpretará la realidad tal como se les está dada, por ello, la manera en que se organiza y dispone la información adquiere una relevancia mayor, pues es imposible delimitar cuál es la realidad de lo que se quiere interpretar. Así lo explica el antropólogo británico, Gregory Bateson: “El contexto o marco de interpretación por el que la gente se detiene es en unos aspectos de la realidad y desestima otros” (Bateson, 1972).

Tendiendo estos enunciados en consideración, es posible volver a las seis categorías de análisis que se utilizaron para efectos de este objetivo, las cuales fueron: *el tipo de historia* que encuadró la unidad informativa, su *estructura*, *el origen del hecho noticioso*, su *ubicación* dentro del medio y sección, *el tipo de redacción* que manejó el o la profesional para su desarrollo periodístico, y las *fotografías* que se utilizaron para acompañar el contenido.

En primer lugar, y cuando hablamos del *tipo de historia*, nos referimos al tipo de tratamiento que el medio o el periodista delimitó para encuadrar el hecho; ya sea utilizando un estilo de redacción breve, una nota o artículo, en forma de reportaje o una entrevista. Se tornó fundamental analizar esta variable, ya que fue posible identificar y describir el tipo de extensión que cubrieron las noticias sobre prostitución en 2015 en los medios seleccionados para esta investigación.

En este sentido, fue posible determinar que de las 92 U.I. analizadas, tanto los medios de referencia, como la prensa popular, utilizaron mayormente noticias de formato nota o artículo y de estilo breve; entendiendo la primera como una noticia clásica de reporte, que responde al qué ocurrió, quién, cómo, cuándo, dónde, y -por lo general- incluye fuentes, además de presentar más de tres párrafos y usualmente con una bajada, subtítulos y fotos, y -la segunda- como aquella que reporta información de acontecimientos contingentes, hasta tres párrafos de extensión y generalmente no tiene bajada, subtítulos o fotos.

La extensión de la noticia se torna fundamental al momento de encuadrar una historia, ya que determina el grado de importancia del hecho al presentar mayor o menor cantidad de datos (ya sean fuentes, cifras o fotos) que respalden el contenido noticioso; entendiendo que estos aspectos determinan la calidad y el sentido de la información entregada al lector.

En segundo lugar, se analizó la *estructura* de la noticia, identificando tres formatos de organización con los cuales se determinó el detalle de la edición de la prensa seleccionada; ya sea redactando una U.I. con su estructura completa: epígrafe + titular + bajada + cuerpo, o con un epígrafe + el titular y el desarrollo de la noticia, o bien una más simple con tan sólo el titular y el cuerpo.

Con estos resultados, como se mencionó anteriormente, se determinó la forma en que los diarios seleccionados para esta investigación entregan la información al lector, identificando como la estructura mayormente tratada la compuesta por un epígrafe, titular, su respectiva bajada y el cuerpo; no así con El Mercurio, quien trabajó principalmente una organización definida por un titular y su respectivo desarrollo.

De esta forma, se identificó que gran parte de las 92 noticias analizadas fueron encuadradas con una estructura completa, definida como una organización minuciosa, aclarando los detalles más importantes del hecho en la bajada, entregando reseñas claves en el epígrafe y con un exhaustivo desarrollo de la noticia.

En tercer lugar, se analizó una tercera variable definida como *Foco Geográfico* de la noticia, en la cual se consideró el área territorial donde ocurre la historia. En este escenario se estudiaron cuatro tipos de áreas: la doméstica, que corresponde a la historia que ocurre en el país, sin intervención extranjera; la doméstica con participación extranjera, en la cual la historia tratada por el medio ocurre en el país pero se hacen referencias específicas a al menos otra nación, a través de actores o fuentes; la extranjera con participación doméstica, en la que la historia de la noticia ocurre en otro país, pero se hacen referencias específicas a Chile, a través de actores o fuentes; y la extranjera, en donde la historia sucede en una nación diferente a Chile, sin ninguna referencia a éste.

En este punto, se identificó que el principal origen de las historias tratadas, tanto en la prensa de elite, como en la popular, corresponden puramente a U.I. con foco en el extranjero; presentándose sólo el diario La Cuarta con un mayor número de noticias situadas en Chile.

En cuarto lugar, se determinó que las noticias de los medios escritos seleccionados fueron fundamentalmente identificadas en la sección Cultura y Espectáculo, entendiendo este espacio cuya información responde a hechos de farándula nacional e internacional, como también a críticas literarias, de cine y televisión.

En este punto también fue posible identificar la *ubicación* de estas noticias, tanto dentro en la sección del medio, como en el ejemplar mismo, presentándose dos formas de edición: por un lado, siendo la noticia la historia principal del diario o la página; la cual se determinó si la U.I. se ubica en la parte superior de la portada, utiliza tipografía más grande y se destaca con el titular principal; o presentando a la noticia en su sección respectiva, destacando con el titular principal y ocupando

desde $\frac{3}{4}$ de la página en adelante. Y por el otro lado, la segunda forma de edición sería no presentando a la noticia como una de las historias principales del diario; esto, determinándose al no cumplir con las características mencionadas anteriormente.

En este escenario, se logró identificar que la mayor parte de las noticias analizadas no fueron ubicadas como la historia principal del medio o sección; sin embargo, sólo el diario El Mercurio presentó una mayor cantidad de sus noticias categorizadas como la principal de la sección.

En quinto lugar, se analizó y determinó el *tipo de redacción periodística*, identificada como la manera en que estuvieron redactadas las noticias en los cuatro medios seleccionados para esta investigación. En esta categoría, se abarcaron variables narrativas tales como la redacción en primera persona, interpretación, si usaron adjetivos para caracterizar la historia y si se ocuparon chilenismos o expresiones populares para referirse al comercio sexual u otros temas, entre otras.

En este sentido, se identificó que todos los medios estudiados presentaron algún tipo de interpretación en alguna de las producciones informativas, entendida como un estilo de reporte en el que el periodista podrá evaluar y/o dar al público una explicación de las causas, significados o posibles consecuencias de ciertos hechos a través del análisis o pruebas empíricas, sin necesariamente entregar un juicio de valor.

Sin embargo, exceptuando La Tercera, todos los demás medios estudiados (El Mercurio y la prensa popular) presentaron algún tipo de opinión en el relato periodístico, utilizaron adjetivos para tratar parte de la historia redactada, hicieron uso de la estructura narrativa en primera persona para contar la noticia, además de usar algún tipo de modismo o chilenismo.

Al igual que las categorías anteriores, este punto se torna fundamental, ya que permite identificar el grado de implicancia que presenta la línea editorial, respecto del hecho propiamente tal al ser presentado en una noticia.

Además, relacionado al tipo de redacción periodística, también fue posible identificar tres tipos de relación que presentó el concepto de prostitución en el tratamiento o encuadre de la noticia: ya sea como un acto delictual, de marginalidad social o como una actividad organizada.

Respecto a la prostitución como una actividad de marginalidad social o pobreza, fue posible identificar que aunque la mayoría de las noticias no presentó este tipo de relación, se encontraron datos interesantes en esta categoría. Dentro de este contexto, la mayor parte de las U.I. que fueron asociadas a la marginalidad y la pobreza fueron publicadas por el diario El Mercurio y La Tercera.

Por su parte, como la prostitución es una práctica no regulada por la legislación chilena, es decir, una actividad que no es ilegal pero tampoco legal, no cuenta con normas que la determinen como práctica sexual propiamente tal; por lo que se consideró pertinente que en el presente análisis se estudiara esta categoría. De esta manera, se da cuenta si el tratamiento del medio asocia al tema en cuestión como una práctica ilícita o criminal.

De esta manera, se pudo identificar, determinar y describir que, si bien se encontró esta relación en menos de la mitad de las noticias analizadas, tanto en el cuerpo noticioso como en el titular de la U.I. de la prensa de elite más que de la popular se hizo referencia a un delito con el cual fue asociada la prostitución.

Entre los crímenes que se señalan en las noticias durante 2015, se asoció la prostitución con las siguientes prácticas ilegales: Tráfico de drogas, prostitución infantil, trata de personas, explotación sexual, soborno, evasión fiscal, incitación a la prostitución, abuso de poder, colaborador de dictaduras, robos, extorsión, contrabando, pago de coimas, lavado de dinero, falsificaciones, trabajo forzado, apuestas ilegales, red de pornografía y tráfico de órganos, asaltos, desórdenes en la vía pública, narcotráfico y facilitación de la prostitución.

Los diarios que mayormente trataron los dos puntos anteriores, correspondientes a la prensa de elite, dieron cuenta la manera en que estos medios

redactan el contexto o “marco de interpretación por el que la gente se detiene en uno de los aspectos y desestima otros” (Bateson, 1972).

A su vez, en el mismo estudio se analizó las noticias que hicieron referencia a la prostitución como una actividad organizada, esto quiere decir, que el comercio sexual funciona como una red compleja, en la que intervienen diferentes actores y se gestiona dinero de por medio.

De los 4 diarios que estudiamos, la amplia mayoría de las noticias no abordaron a la prostitución asociada a una actividad organizada.

Estas tres variables descritas anteriormente, que si bien representaron menos del 50% de presencia en las noticias analizadas, conforman un porcentaje importante de significaciones erradas o incompletas al concepto y definición propia de la práctica sexual; la cual –recordemos- es determinada ampliamente como a una actividad a la que se dedica la persona que mantiene relaciones sexuales con otras, a cambio de dinero.

Además, en el tratamiento o encuadre de la noticia, no se logra identificar una mayor explicación legal que permita entender cómo se desarrolla la prostitución o comercio sexual según el marco regulatorio de los países extranjeros; entendiendo que la mayor cantidad de las noticias analizadas tratan historias con un origen en el exterior.

Finalmente y como sexta categoría, condiremos las fotografías analizadas como parte del estudio del encuadre noticioso que utilizaron los medios seleccionados en su cobertura sobre el comercio sexual. En este aspecto, se pudo identificar que el sexo del protagonista de la imagen publicada junto a la unidad informativa, tanto de la prensa de elite, como de la popular, representó levemente una mayoría hacia el sexo femenino, en comparación al masculino.

5.1.3 Identificar los actores protagonistas vinculados al comercio sexual en la prensa de elite y popular

Durante el proceso de investigación de los cuatro medios seleccionados, fue posible identificar a los actores protagonistas de las noticias analizadas sobre el comercio sexual durante 2015.

En este escenario, fue posible identificar que de las 92 unidades informativas estudiadas en la prensa de elite y popular de Chile, 90 trataron o aludieron al sexo femenino como protagonistas vinculadas al comercio sexual en la noticia. Sin embargo, no así ocurrió con las fotografías que acompañaron estos relatos, ya que de las 85 imágenes identificadas a algún sexo, sólo 33 representaron al femenino, 30 al masculino y en 22 no se pudo determinar.

De esta manera, podemos concluir que no existe una correcta relación entre el contenido escrito de la noticia y su imagen de acompañamiento, por lo que podría confundir al lector en la decodificación de la información.

Además, de cierta manera se legitiman los enunciados planteados en el punto número 2.3.3 del capítulo 2 de esta investigación, pues 90 noticias trataron o aludieron al sexo femenino como protagonistas asociadas a la prostitución, entendiendo que en parte importante de estas U.I. se comprende el comercio sexual como una actividad relacionada a la marginalidad social o a un acto delictual.

Por su parte, de estos 90 encuadres, ninguno presentó una mayor explicación de la actividad sexual dentro de la legislación del país en el que fue seleccionada la historia de la noticia; teniendo en cuenta que la mayor parte de las U.I. analizadas presentaron su foco geográfico en el extranjero.

Sabemos que los medios de comunicación juegan un papel esencial en la configuración de la imagen de la mujer y son consideradas “parcelas de conocimiento humano”, donde se presentan los individuos y se configura una imagen social; por tanto, pueden ser sensibles a los cambios, propiciando unas imágenes nuevas, no estereotipadas, de los seres humanos” (Bach, 2000); sin

embargo, tanto la prensa de elite como la popular seleccionada para efectos de este estudio, fueron la excepción a este ideal propuesto por Bach.

Además, si bien se anunció teóricamente que en la actualidad se podía distinguir dos maneras de presentar la mujer en los medios de comunicación: ya sea, “con relativa preocupación, mantiene la asimetría en la representación de ambos sexos, o utilizando descaradamente los más rancios estereotipos (sobre todo femeninos)” (Gallego, 2002), claramente podemos afirmar que la vaga información encuadrada en la unidad informativa responde a la segunda definición propuesta por Gallego, particularmente por las fotografías que acompañaron cada noticia de los medios estudiados.

Así también lo plantean otras investigaciones sobre prensa de información general, en la cual señalan que “las mujeres apenas aparecen como protagonistas de los hechos que se consideran noticiables y cuando aparecen, suelen ser representadas como víctimas pasivas y pacientes, en situaciones anecdóticas o como objeto de ironía” (Moreno, Rovetto, & Buitrago, 2007).

5.1.4 Reconocer las fuentes utilizadas en la prensa de elite y la prensa popular para describir el comercio sexual

En las 92 noticias estudiadas identificamos diversos tipos de fuentes que fueron utilizadas para describir el comercio sexual. Para efectos de esta investigación y como respuesta a este objetivo específico, separamos según la tipología de éstas, es decir, si se ocupaban fuentes vivas o documentales en las unidades informativas.

Asimismo, también se identificó el tipo de fuente que consideramos como la principal de la noticia, la cual podía definirse según las siguientes categorizaciones: sin fuente, fuentes Estado o partido político, negocio y empresa, policía o seguridad nacional, legal o de la corte, militar o de defensa, salud, sociedad civil, ciudadanos, otros medios, deporte, artista y celebridad, anónima, académica, y otra fuente.

En primer lugar, fue posible reconocer y determinar que en la mayoría de las unidades informativas analizadas se ocuparon más fuentes vivas que documentales, situación que se repitió tanto en la prensa de elite como en la popular. Además, se identificó que la presencia de fuentes documentales se manifestó principalmente en reportajes, contrario a aquellas de tipo vivas, las cuales aparecieron en todo tipo de historia. Ahora bien, es pertinente aclarar que Las Últimas Noticias fue el único medio que utilizó mayor cantidad de fuentes de tipo documental.

Lo anterior, da cuenta de la poca profundidad con la que son encuadradas las noticias relacionadas a la prostitución. Esto, debido a que no se utilizan fuentes documentales, es decir, se ignora datos empíricos y hallazgos históricos para tratar la información vinculada al comercio sexual.

En cuanto al origen de la fuente principal, en los diarios de corte popular más que los de referencia imperaron aquellas emanadas por celebridades y/o artistas, donde los protagonistas de las noticias fueron principalmente figuras ligadas a la farándula o al plano cultural. Particularmente en La Cuarta se utilizaron fuentes anónimas, es decir aquellas que aportaban información pero que no señalaban la procedencia de la misma.

Por otro lado, tanto El Mercurio como La Tercera, utilizaron como fuente de noticias relacionadas al comercio sexual a autoridades del Estado y/o partidos políticos. Asimismo, encontramos múltiples unidades informativas que carecían de fuentes, debido a que la extensión de la misma en los diarios de elite no ameritaba declaraciones de los actores.

Esta diferencia en las fuentes es esencial para comprender la manera en que se encuadra la prostitución en los distintos medios, específicamente en la dicotomía elite-popular. Los primeros tienden a basar su información desde las declaraciones de autoridades gubernamentales, para dar cuenta de un punto de vista más establecido y formal del comercio sexual. Por otro parte, los periódicos de índole popular emplearon fuentes relacionadas a personalidades del espectáculo y cultura,

dándole privilegio a la información que era emanada por artistas y celebridades, apuntando hacia un tipo de prensa “rosa”.

5.1.5 Comparar los encuadres noticiosos de la prensa de elite y la prensa popular

Luego de identificar y describir los distintos encuadres noticiosos que la prensa de elite y popular en Chile dieron sobre el comercio sexual, fue posible comparar estos tratamientos entre ambos tipos de medios escritos. Con esto, se determinan tanto las diferencias y semejanzas prácticas en el manejo periodístico de las historias hechas noticias dadas por estos diarios nacionales, como también se infiere el grado de selección de la realidad y su aproximación al hecho percibido y tratado por el o la periodista.

Como se estableció anteriormente, es determinante el estudio de los encuadres noticiosos, pues se entiende que el conocimiento colectivo se construye mediante la influencia selectiva en la percepción y, posteriormente, en los significados interpretados por las personas. Por ello, la manera en que se organiza y dispone la información adquiere una relevancia mayor, ya que es imposible delimitar cuál es la realidad de lo que se quiere interpretar.

De esta manera, y como primer paso para cumplir con este objetivo y responder al enunciado anterior, se identificó y describió el tipo de historia que los medios o periodistas delimitaron para encuadrar el hecho. En este caso, se concluyó en el punto 5.1.2 de este capítulo que de las 92 U.I. analizadas, tanto los medios de referencia como la prensa popular, utilizaron mayormente noticias en formato de nota o artículo, con excepción de El Mercurio, quien mantuvo un equilibrio entre éstas y otras de estilo breve.

Ahora bien, considerando que la prensa de elite presentó en su conjunto un campo de unidad de análisis mayor que la prensa popular, no se determinó así con el tipo de historias tratadas, pues –y considerando sólo las noticias en formato de

nota- El Mercurio y La Tercera propiciaron una diferencia mínimamente inferior en la cantidad de noticias con este estilo que Las Últimas Noticias y La Cuarta.

Como se manifestó anteriormente, la extensión y el estilo de la noticia se torna fundamental al momento de encuadrar una historia, ya que determina el grado de importancia del hecho que propicia el medio, lo cual se legitima al presentar mayor o menor cantidad de datos (ya sean fuentes, cifras o fotos) que respalden el contenido noticioso; entendiendo que estos aspectos fijan la calidad y el sentido de la información entregada al lector.

Un segundo aspecto identificado para describir los distintos tipos de encuadres noticiosos dados por la prensa de elite y popular, fue la estructura de la unidad informativa. En este escenario, se determinó que la estructura mayormente tratada por los medios escritos seleccionados fue la compuesta por un epígrafe, titular, su respectiva bajada y el cuerpo, no así con El Mercurio, quien trabajó principalmente una organización definida por un titular y su respectivo desarrollo.

Al igual que la categoría anterior, la diferencia que presentó la prensa de elite con la popular fue débilmente inferior respecto a la cantidad de noticias encuadradas con este formato, el cual es considerado -para efectos de este estudio- una estructura completa definida como una organización minuciosa: aclarando los detalles más importantes del hecho en la bajada, entregando reseñas claves en el epígrafe y con un exhaustivo desarrollo de la noticia.

Una tercera variable analizada para identificar y comparar los encuadres noticiosos fue el Foco Geográfico de la noticia, en la cual se consideró el área territorial donde ocurre la historia. En este punto, se identificó que el principal origen de las historias tratadas, tanto en la prensa de elite, como en la popular, corresponden puramente a U.I. con foco en el extranjero; presentándose sólo el diario La Cuarta con un mayor número de noticias situadas en Chile.

En este punto, la diferencia entre la prensa de elite y popular fue altamente distante, presentándose el diario El Mercurio y La Tercera con una cantidad mayor de noticias extranjeras que la Las Últimas noticias y La Cuarta. Sin embargo, la

mayor cantidad de noticias extranjeras respondieron a un solo tópico o tema contingente durante el año 2015, el cual correspondió a la polémica del político italiano Berlusconi.

Un cuarto aspecto identificado y analizado para describir y comparar el encuadre noticioso de los dos tipos de prensa, fue su ubicación dentro del ejemplar y la sección. En este punto se encontró que en los cuatro medios elegidos las noticias fueron ubicadas mayormente en la sección Cultura y Espectáculo, la cual – como mencionamos anteriormente- corresponde a un espacio cuya información responde a hechos de farándula nacional e internacional, como también a críticas literarias, de cine y televisión.

Además, junto a este punto, fue posible también identificar la ubicación de estas noticias, tanto dentro de la sección del medio, como en el ejemplar mismo, determinándose si la unidad informativa corresponde o no a la historia principal del diario o la página. En este escenario, se logró demostrar que la mayor parte de las noticias analizadas no fueron ubicadas como la historia principal del medio o sección; sin embargo, sólo el diario El Mercurio presentó una mayor cantidad de sus noticias categorizadas como la principal de la sección.

En comparación al segundo y tercer aspecto descrito en este objetivo, es posible concluir que tanto la prensa de elite, como la popular, incluyeron gran parte de sus noticias con foco en el extranjero en la sección Cultura y Espectáculo, sin embargo, pese a que éstas presentaron -en su mayoría- un tipo de historia en formato de nota/artículo, no fueron establecidas como la principal de la página, a excepción de El Mercurio, el cual presentó la mayor cantidad de notas posicionadas como la historia principal de esta sección.

Por otro lado, un quinto aspecto a comparar es el tipo de redacción periodística, identificada como la manera en que estuvieron redactadas las noticias en los cuatro medios seleccionados para esta investigación. En esta categoría, se determinó que todos los medios estudiados presentaron algún tipo de interpretación en alguna de las producciones informativas, entendida como un estilo de reportaje en el que el periodista podrá evaluar y/o dar al público una explicación de las causas,

significados o posibles consecuencias de ciertos hechos a través del análisis o pruebas empíricas, sin necesariamente entregar un juicio de valor.

Sin embargo, exceptuando La Tercera, todos los demás medios estudiados (El Mercurio y la prensa popular) presentaron algún tipo de opinión en el relato periodístico, utilizaron adjetivos para tratar parte de la historia redactada, hicieron uso de la estructura narrativa en primera persona para contar la noticia, además de usar algún tipo de modismo o chilenismo.

Al igual que las categorías anteriores, este punto se torna fundamental, ya que permite identificar el grado de implicancia que presenta la pluma del periodista o más bien la línea editorial del medio, respecto del hecho propiamente tal al ser presentado en una noticia.

Además, relacionado al tipo de redacción periodística, también fue posible identificar tres tipos de relación que presentó el concepto de prostitución en el tratamiento o encuadre de la noticia: ya sea como un acto delictual, de marginalidad social o como una actividad organizada.

Respecto a la prostitución como una actividad de marginalidad social o pobreza, fue posible identificar que aunque la mayoría de las noticias no presentó este tipo de relación, se encontraron datos interesantes en esta categoría. Dentro de este contexto, la mayor parte de las U.I. que fueron asociadas a la marginalidad y la pobreza fueron publicadas por los medios de referencia, es decir, El Mercurio y La Tercera.

Por su parte, como la prostitución es una práctica no regulada por la legislación chilena, es decir, una actividad que no es ilegal pero tampoco legal, por lo que no cuenta con normas que la regularicen como práctica sexual propiamente tal; se consideró pertinente que en el presente análisis se estudiara su concepto legal en los medios de comunicación, de tal forma que se diera cuenta si el tratamiento del medio asocia al tema en cuestión como una práctica ilícita o criminal.

De esta manera, se pudo identificar, determinar y describir que, si bien se encontró esta relación en menos de la mitad de las noticias analizadas, tanto en el

cuerpo noticioso como en el titular de la U.I. de la prensa de elite más que de la popular se hizo referencia a un delito con el cual fue asociada la prostitución.

Entre los crímenes que se señalan en las noticias durante 2015, se asoció la prostitución con las siguientes prácticas ilegales: tráfico de drogas, prostitución infantil, trata de personas, explotación sexual, soborno, evasión fiscal, incitación a la prostitución, abuso de poder, colaborador de dictaduras, robos, extorsión, contrabando, pago de coimas, lavado de dinero, falsificaciones, trabajo forzado, apuestas ilegales, red de pornografía y tráfico de órganos, asaltos, desórdenes en la vía pública, narcotráfico y facilitación de la prostitución.

A su vez, en el mismo estudio se analizó las noticias que hicieron referencia a la prostitución como una actividad organizada, esto quiere decir, que el comercio sexual funciona como una red compleja, en la que intervienen diferentes actores.

De los 4 diarios que estudiamos, la amplia mayoría de las noticias no abordaron a la prostitución asociada a una actividad organizada, sin embargo, la prensa de elite presentó una suma levemente mayor a la prensa popular respecto a la relación de la prostitución a una actividad organizada.

Como se mencionó en el punto 6.1.2 estas tres variables descritas, que si bien representaron menos del 50% de presencia en las noticias analizadas, conforman un porcentaje importante de significaciones erradas o incompletas al concepto y definición propia de la práctica sexual; la cual –recordemos- es determinada ampliamente como a una actividad a la que se dedica la persona que mantiene relaciones sexuales con otras, a cambio de dinero.

Además, en el tratamiento o encuadre de la noticia, no se logra identificar una mayor explicación legal que permita entender cómo se desarrolla la prostitución o comercio sexual según el marco regulatorio de los países extranjeros; entendiendo que la mayor cantidad de las noticias analizadas tratan historias con un origen en el exterior.

Por último, se concluye que la relación que se establece del concepto de prostitución con un acto delictual, de marginalidad social o una actividad organizada,

estuvieron presentes –principalmente- en los encuadres noticiosos de los medios de referencia, es decir, de El Mercurio y La Tercera.

Los diarios mencionados anteriormente, correspondientes a la prensa de elite, dieron cuenta de la manera en que se redactan el contexto o “marco de interpretación por el que la gente se detiene en uno de los aspectos y desestima otros” (Bateson, 1972). Esto quiere decir, que debido al énfasis que el medio otorgó a la idea central de las noticias referentes al comercio sexual (vinculándola a actos delictuales o de marginalidad), contribuye, de cierta manera, a la interpretación y posterior concepción que propiciará el lector sobre el tema en cuestión.

Lo anterior, entendiéndose además que la prensa de elite es “una dimensión mediática definida por una sólida estructura informativa, una fuerte implantación e influencia entre quienes toman decisiones políticas y económicas, el cosmopolitismo de su agenda y su apertura a las grandes corrientes culturales, científicas” (Merrill, 1968). Es decir, en comparación a la prensa popular, es la mayor fuente de influencia en la apropiación del conocimiento humano.

Finalmente y como sexta categoría, condiremos las fotografías analizadas como parte del estudio del encuadre noticioso que utilizaron los medios seleccionados en su cobertura sobre el comercio sexual. En este aspecto, se pudo identificar que el sexo del protagonista de la imagen publicada junto a la unidad informativa, tanto en la prensa popular como en los medios de referencia, representó en su mayoría al sexo femenino, pero débilmente distante en comparación al masculino.

Particularmente en la prensa de elite, El Mercurio presentó la misma cantidad de fotografías de hombres y de mujeres en su tratamiento sobre el comercio sexual y -La Tercera- trató principalmente imágenes de hombres en sus noticias. Esto, entendiéndose que en la suma de las noticias de los cuatro medios estudiados, 85 incluían imágenes de acompañamiento en su encuadre, de un total de 92 noticias por medio escrito: 30 fotografías retratan al sexo masculino, 33 al femenino y en 22 no se pudo determinar el sexo.

5. 2 Conclusiones metodológicas

En cuanto al enfoque utilizado para esta investigación fue necesario elegir la metodología mixta, ya que para determinar los encuadres noticiosos que la prensa de elite y popular dieron en su cobertura sobre comercio sexual, fue esencial combinar la técnica cuantitativa, que describe las tendencias numéricas de las variables escogidas, con la cualitativa, presente al describir los fenómenos del procedimiento cuantitativo.

En cuanto al análisis de contenido, ésta fue la herramienta ideal para nuestra investigación, ya que sólo trabajamos con material escrito, específicamente con noticias, entonces nos permitió estudiar cada parte de la noticia de forma cabal. Aunque es considerada una técnica propia de la metodología cuantitativa, pudimos adaptarla al enfoque mixto que utilizamos y así acondicionar “el planteamiento del problema, la recolección y análisis de los datos, y el informe del estudio” (Tashakkori & Teddlie, 2003).

De la misma forma, decidimos hacer un estudio de carácter descriptivo, es decir, describir el encuadre noticioso de los diarios de elite y popular que dan cobertura sobre el comercio sexual. Esta decisión fue adecuada, debido a que no existe precedente de una investigación sobre el tratamiento de la prostitución en Chile, por lo mismo, fue necesario “detallar las situaciones y eventos, es decir cómo es y cómo se manifiesta determinados fenómenos y especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Hernández Sampieri, 1997).

Dentro de esta metodología de trabajo, usamos la técnica de observación documental, donde analizamos y estudiamos los ejemplares de los diarios El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La Cuarta durante el año 2015. Al iniciar nuestra tesina, decidimos buscar dichos periódicos en la hemeroteca de la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en Campus Curauma, sin embargo, no fue posible encontrar allí todos los periódicos seleccionamos, por lo que fue pertinente buscar otra institución que nos ofreciera nuestro requerimiento.

En este escenario, nos dirigimos a la Biblioteca del Congreso Nacional en Valparaíso donde completamos nuestra recolección.

En cuanto a la periodicidad de nuestro estudio, éste desde un comienzo abarcó la totalidad del año 2015. La decisión de este periodo de tiempo fue ideal para la tesina, ya que alcanzamos una cantidad de 92 noticias sobre el comercio sexual, siendo esta suma una muestra óptima y factible para el análisis de dos personas. Además, cuando comenzamos con la investigación, 2015 fue el año más cercano que pudimos estudiar en su totalidad, con el objetivo de que la tesina fuera lo más actual posible.

Ahora bien, para hacer un análisis de encuadres noticiosos, tuvimos que configurar un instrumento propio dedicado particularmente a las noticias de los medios estudiados. En este caso, se trabajó con una ficha de análisis, la cual –y en términos prácticos- fue la que más tiempo dedicó, pues debió ser actualizada en múltiples ocasiones debido a las sugerencias y descubrimientos que fueron surgiendo en el análisis de cada una de estas unidades informativas.

Por último, el principal desafío que sorteamos en la metodología fue analizar cada noticia bajo la misma ficha de análisis, pues encontramos que en algunas ocasiones era difícil de clasificar en una papeleta con variables tan cerradas. La forma en que pudimos sortear este problema, fue agregando más categorías a la ficha mientras analizábamos las U.I, es decir, adaptamos nuestro instrumento durante el proceso de vaciado de datos, de manera que nos permitiera abarcar en su totalidad el tema de estudio y responder a cabalidad la pregunta de investigación.

5. 3 Proyecciones de la investigación

Nuestra investigación se centró en el análisis de los encuadres noticiosos de los diarios El Mercurio, La Tercera, Las Últimas Noticias y La Cuarta en la cobertura del comercio sexual durante 2015. Como proyecciones para este estudio podríamos ampliar la muestra a otros años, para hacer una comparación de cómo se ha tratado

la prostitución en los últimos 5 años en Chile y si existe algún cambio en la manera en que se redacta sobre esta práctica.

Lo anterior sería interesante, pues le otorgaría un aspecto cronológico a la problemática escogida. Además mostraría una trayectoria en el tratamiento de los diarios nacionales, en donde la variable del tiempo sería parte de uno de los encuadres.

Por su parte, completaría este estudio el identificar y definir una variable de percepción lectora, de manera que se analice, describa y compare la manera en que las y los receptores de estas noticias perciben la información entregada. con ello, se determinaría de manera práctica el grado de influencia que presenta la prensa escrita en el conocimiento humano.

Otro aspecto interesante sería estudiar los principales diarios de Latinoamérica y hacer una comparación entre países en el tratamiento sobre la prostitución en la región. En este caso, el contexto de cada país y la misma legislación de éste sobre la prostitución serían parte de los encuadres noticiosos.

Además, este estudio de los distintos diarios de la región proyectaría una imagen general de cómo en concibe la prostitución en Latinoamérica. Asimismo, sería una investigación inédita, pues no existen estudios sobre este tópico en América del Sur, ya que los únicos que fueron posibles de recopilar en Hispanoamérica fue en España.

Finalmente, se podría comparar otros medios de comunicación en relación al tratamiento del comercio sexual, como sería noticiarios de televisión y radio, para dar cuenta como otras plataformas comprenden la prostitución en Chile. En este caso, el medio sería un encuadre para analizar.

5. 4 Hallazgos de la investigación

El presente apartado da cuenta de los hallazgos que fueron surgiendo en el proceso de nuestra investigación, los cuales fueron recabados a partir del capítulo 4, a través de la interpretación que se hizo a raíz de las categorías de análisis, tales

como: la información general de la noticia, las fuentes, el encuadre noticioso como tal y el análisis fotográfico.

Entendiendo que ésta es la primera investigación en cuanto a la prostitución y su tratamiento en los medios de comunicación en Chile, sería redundante describir, nuevamente, cada una de las categorías analizadas y descubiertas en los cuatro diarios seleccionados. De esta manera, presentaremos a continuación y detalladamente los hallazgos de esta tesis, principalmente aquellos puntos que fueron descubiertos durante el proceso de análisis luego de haber definido nuestros objetivos de estudio.

5.4.1 Prostitución como actividad invisibilizada

Esta categoría, por su parte, fue un completo hallazgo en el análisis del encuadre noticioso de la prensa de elite y popular, debido a que no estaba contemplada como uno de los objetivos específicos de nuestra investigación y, por ende, tampoco dentro del estudio de las unidades informativas. En este contexto, sin embargo, consideramos pertinente incluir esta variable, pues se tornó fundamental para abordar un estudio que describa totalmente el encuadre noticioso que la prensa de elite y popular dieron en su cobertura sobre el comercio sexual durante 2015.

Asimismo fue posible descubrir que de las 92 noticias analizadas en los cuatro medios escritos seleccionados, tanto la prensa de elite, como la popular abordaron la prostitución o aludieron a ella en la sección Cultura y/o Espectáculo. En este sentido, la mayor parte de las unidades presentó su foco geográfico en el extranjero, siendo sólo el diario La Cuarta quien trató la prostitución o la nombró en su historia con un enfoque local.

Con lo anterior, es posible determinar que la prensa nacional en general no aborda el comercio sexual propiamente tal, como una actividad social, economía, política y cultural de Chile y del extranjero, y suele encuadrarse de manera limitada,

orientada a significaciones incompletas, estereotipadas y confusas sobre la práctica sexual.

Esto se desarrolló particular y cabalmente en el capítulo 4 de esta tesina, en el cual se explicitaron tres principales variables con las que se relacionó la prostitución: como una actividad de marginalidad social, como un acto delictual o criminal y como una actividad organizada.

Si bien estas variables representaron menos del 50% de presencia en las noticias analizadas, conforman un porcentaje importante de significaciones erradas o incompletas al concepto y definición propia de la práctica sexual, la cual es determinada ampliamente como a una actividad a la que se dedica la persona que mantiene relaciones sexuales con otras, a cambio de dinero.

Además, en el tratamiento o encuadre de las noticias de los dos tipos de prensa, no se logra identificar una mayor explicación legal que permita entender cómo se desarrolla la prostitución o comercio sexual según el marco regulatorio de los países extranjeros; entendiéndose que la mayor cantidad de las noticias analizadas tratan historias con un origen en el exterior.

Esto entendiéndose, a su vez, que el estatuto jurídico del comercio sexual varía según el modelo ideológico que la legislación tenga como rector, y el punto de inflexión de esta discusión estaría determinado por la forma en que se entiende a la trabajadora sexual. En el caso de los sistemas prohibicionistas, se la ve como una delincuente. En el sistema de laboralización, se la considera como una trabajadora más y en el caso abolicionista, se entiende como víctima de esclavitud y violencia de género. Cual sea el caso, determinaría el conducto oficial para su tratamiento en las otras instituciones u organizaciones de carácter social, tales como los medios de comunicación.

Sin embargo, dado que en Chile no existe legislación para las trabajadoras sexuales, éstas son inexistentes como sujetos de derecho en el ejercicio de tal actividad dentro de nuestro ordenamiento jurídico. Además, según el registro de Carnet Sanitario otorgado por el ministerio de Salud, se estaría hablando de cerca

de seis mil trabajadoras sexuales en nuestro país, que pese a la cifra oficial, se estima que ese número representa poco menos de un tercio del total de trabajadoras, tanto chilenas como extranjeras, que estarían siendo excluidas y discriminadas negativamente por nuestras instituciones y excluida de todo sistema de protección social. Teniendo esto en consideración, se concluye que la relación que se establece del concepto de prostitución con un acto delictual, de marginalidad social o una actividad organizada, fueron presentes en los encuadres noticiosos de los medios de referencia, es decir, de El Mercurio y La Tercera.

Los diarios mencionados anteriormente, correspondientes a la prensa de elite dieron cuenta de la manera en que se redactan el contexto o “marco de interpretación por el que la gente se detiene en uno de los aspectos y desestima otros” (Bateson, 1972). Esto debido al énfasis que el medio otorgó a la idea central de las noticias referentes al comercio sexual (vinculándola a actos delictuales o de marginalidad), contribuye a la interpretación y posterior concepción que propiciará el lector sobre el tema en cuestión.

Se torna importante abordar esta categoría de análisis para alcanzar el objetivo general de la presente investigación, ya que “la reproducción informativa de la realidad social se basa en un procedimiento básico: focalizar la mirada sobre determinados personajes cuando realizan actividades en determinados espacios sociales, y dejar en penumbra, excluir del campo de visión, a otros muchos” (Moreno Sardà, 1998). Además, Sardà señala que “la distinta valoración que merecen los distintos personajes, se basan no sólo porque sus actos se ajustan o no a las normas imperantes, sino también según se identifican con uno u otros modelos arquetípicos” y esta valoración está estrechamente relacionada con el tratamiento que se da a la noticia (Moreno Sardà, 1998).

Ambas citas de la autora mantiene directa relación al encuadre noticioso que ejerce la prensa de elite y popular seleccionada en su cobertura sobre el comercio sexual, y las consecuencias sociales que provoca el tipo tratamiento que el medio hace de la realidad, ya sea invisibilizando ciertos temas contingentes y/o estableciendo estereotipos predeterminados.

BIBLIOGRAFÍA

Acevedo, L., Altamirano, R., & Traslaviña, R. (2013). Las representaciones sociales del conflicto chileno - mapuche presente en el tratamiento periodístico de La Tercera durante el periodo 2007 - 2010. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.

Alcocer, M. (2014). "Prostitutas, infieles y drogadictas". Juicios y prejuicios de género en la Prensa sobre las víctimas de feminicidio: el caso de Guerrero. Universidad Autónoma de Guerrero, Tijuana.

Ardèvol-Abreu, A. (2015). "Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España". *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, pp. 423 a 450.

Bateson, G. (1972). *Steps to an Ecology of Mind: Collected Essays in Anthropology, Psychiatry, Evolution and Epistemology*. Nueva York, Ballantine Books.

Beauvoir, S. d. (2008). *El segundo sexo*. Buenos Aires, Debolsillo.

Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama.

Brosa, J., & Medina, P. (2012). Representación de la prostitución inmigrante en la prensa. El caso de las prostitutas del barrio del Raval de Barcelona. Universidad de Complutense, Madrid.

Canales, Patricia. (2005). *La regulación de la prostitución en la legislación comparada*. Santiago, Biblioteca Congreso Nacional.

Colle De Sch, R. (1993). *Iniciación al lenguaje de la imagen*. Santiago de Chile, Ediciones de Universidad Católica de Chile.

Constructivismo. (2011). Lev Vygotsky: Constructivismo Social. Digital: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>

Dubois, P. (1994). *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Buenos Aires, La Marca Editora.

Entman, R. (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*. Northwestern University, Evanston.

Foucault, M. (1970). *El Orden del Discurso*. Barcelona, Tusquets Editores.

Gitlin, T. (1980). *The whole world is watching: Mass Media in the Making and Unmaking of the Left*. Universidad de California, Berkeley.

- Goffman, E. (1970). *Estigma: la identidad deteriorada*. Amorrortu Editores, Buenos Aires.
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género . *Comunicar*, 12, 79-88.
- Guerra, L. (2008). *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio.
- Gutiérrez, A. (2012). Análisis de la imagen de la mujer prostituida en las noticias de la prensa digital. Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca.
- Hernández Sampieri, R, Fernández Collado, C & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill, Ciudad de México.
- Honeyball, M. (4 de Febrero de 2014). *Parlamento Europeo*. Obtenido de Parlamento Europeo: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+REPORT+A7-2014-0071+0+DOC+XML+V0//ES>
- Humanes, M. L. (2001). El encuadre mediático de la realidad social. Un análisis de los contenidos informativos en televisión. *ZER - Revista de Estudios de Comunicación*. 6, 1-11.
- Igartua, J. J. y Humanes, M. L. (2004). *Teoría e investigación en comunicación social*. Madrid, Síntesis.
- Igartua, J. J., Muñiz, C., & Otero, J. A. (2006). El tratamiento informativo de la inmigración en la prensa. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*. 3, 1-15.
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual . *Cuicuilco*, 7, 1-24.
- Lastra. (1997). *Comercio Sexual en mujeres adultas de la comuna de Valparaíso*. Universidad del Bío-Bío, Concepción.
- León Rubio, J. M. (1996). *Estereotipos, prejuicios y discriminaciones* . Sevilla, Kronos.
- Lippmann, W. (2003). *La Opinión Pública* . Cuadernos de Langre, Madrid.
- Kientz, A. (1974). *Para analizar los mass media: El análisis de contenido*. Barcelona.
- Kosofsky, E. (1990). *Epistemología del closet*. Barcelona, Ediciones de la Tempestad.

Mackie, M. (1973). *Arriving at Truth by Definition: Case of stereotype innacuracy*. Universidad de Oxford Press, Oxford.

Merrill, J. (1968). *The Elite Press. Great Newspapers of the World*. Pitman Publication, Nueva York.

Molina, N. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular*. 5, 73-75.

Montero, M. L., & Nieto, M. (2002). *El patriarcado: una estructura invisible*. Obtenido de Stop machismo: www.stopmachismo.net/

Moreno Sardà. A. (1977). *Prensa para las masas: sometimiento y resignación*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.

Moreno Sardà. A. (1998). *La mirada informativa*. Barcelona, Bosch Casa Editorial S.A.

Moreno Sardà, A, Rovetto, F & Buitrago, A. (2007). *¿De quién hablan las noticias? Guía para humanizar la información*. Barcelona, Icaria editorial.

Muñoz, F, Zamorano, P, & Alvarado, P. (2009). Caracterización del Trabajo Sexual en la Región Metropolitana (Mujeres, Hombres que tienen sexo con hombres y Transgéneros). Centro de Información y Apoyo para la Prevención Social del VIH/SIDA, Seremi de Salud Región Metropolitana, Santiago.

Nelson, T., Clawson, R., & Oxley, Z. (1997). Media Framing of a Civil Liberties Conflict and its Effect on Tolerance. *American Political Science Review*. 91, 567-583.

Reigada, A. (2005). Trabajo, género y migración: una aproximación al estudio de los discursos sobre las trabajadoras inmigrantes en la prensa española. *Redes.com: revista de estudios para el desarrollo social de la Comunicación*. 2, 135-152.

Rodrigo Alsina, M. (1993). *La construcción de la noticia*. Barcelona, Ediciones Paidós .

Sádaba, T. (2008). *Framing: el encuadre de la noticia. El binomio terrorismo-medios*. Buenos Aires, La Crujía.

Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña, J. R. (1994). *Erving Goffman, De la interacción focalizada al orden interaccional*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.

Sunkel, G. (1985). *Razón y pasión de la prensa popular*. Santiago, Editorial Ocho Libros.

Tashakkori & Teddlie. (2003). *Manual de métodos mixtos en la Investigación Social y del Comportamiento*. Thousand Oaks, Sage Publishing.

Validación de Circulación y Lectura (Válida). "Boletín Diarios 1° Semestre 2016". Chile. Digital:
http://www.validachile.cl/valida/site/artic/20160818/asocfile/20160818143918/diarios_1_semestre_2016_1.pdf

Van Dijk, T. (1980). Algunas notas sobre la ideología. *Semiosis*. 5, 37-53.

Vilches, L. (1984). *La lectura de la imagen: Prensa, cine, televisión*. Barcelona, Paidós Comunicación.

Vygotsky, L. (2011). *Constructivismo*. Obtenido de Corrientes Pedagógicas:
<http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/>

William, J., & Best, D. (1990). *Measuring sex stereotyping: A multination study*. Barcelona, Herder.