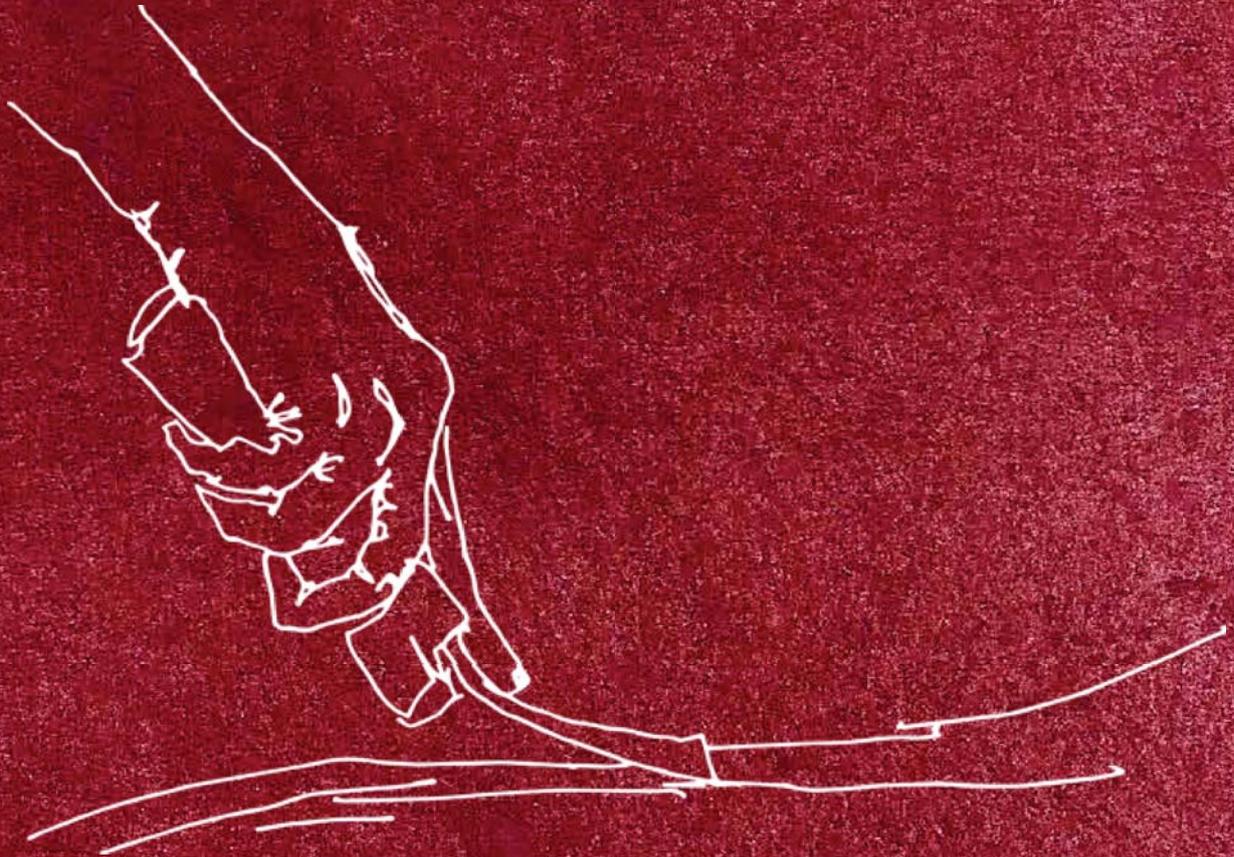


TALLER DE GRABADO

UN ESPACIO DE PROXIMIDAD PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

TALLER PARA EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL GRABADO
DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
CERRO ALEGRE, VALPARAÍSO



Anita Valeria Contreras Ojeda

Profesor Guía: Sr. Jorge Ferrada Herrera
Arquitectura
2017

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

*"Y cuidando de no eludir dimensiones,
para no sobreactuar lo que se toma,
confiando en que algún cumplimiento
de un probable
nos deje dentro de la época,
de su presente.
Es el cuidado de la peripezia
como experiencia"*

A. Cruz

CONTENIDOS

- 08 **PRÓLOGO**
Jorge Ferrada Herrera
- 10 **INTRODUCCIÓN**
- 12 **EXPRESIÓN GRÁFICA**
- 14 **CAPÍTULO I**
Recapitulación de Observaciones
- 17 Introducción a la Recapitulación
- 18 TALLER DISEÑO PLAN COMÚN
2012
- 20 TALLER ARQUITECTÓNICO 3° ETAPA
2013
- 26 TALLER ARQUITECTÓNICO 4° ETAPA
2013
- 28 TALLER ARQUITECTÓNICO 5° ETAPA
2014
- 30 TALLER ARQUITECTÓNICO 6° ETAPA
2014
- 32 TALLER ARQUITECTÓNICO 7° Y 8° ETAPA
2015
- 34 TALLER ARQUITECTÓNICO 9° ETAPA
2016
- 36 TALLER ARQUITECTÓNICO 10° ETAPA
2016

38	CAPÍTULO II Antecedentes del Caso	90	CAPÍTULO III Espacios Colaborativos de Aprendizaje
40	PRESENTACION DEL CASO Contraparte	92	ESPACIOS PARA LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO El oficio como dinámica de cooperación e intercambio
42	ANTECEDENTES DE LICITACIÓN Habilitación Museo del Grabado de Valparaíso	100	ESTUDIO DE CASOS REFERENCIALES El Taller de Grabado
44	FINANCIAMIENTO	102	TALLER DE GRABADO FACULTAD DE ARTES VISUALES Universidad Austral de Chile Valdivia
48	FNDR Fondo Nacional de Desarrollo Regional	106	TALLER DE GRABADO CASAPLAN Av. Brasil Valparaíso
52	NORMATIVA Y RESTRICCIONES Zona ZCHLF	110	TALLER DE GRABADO FACULTAD DE ARTES Universidad de Playa Ancha Valparaíso
60	MUSEO DEL GRABADO Universidad de Playa Ancha	114	TALLER DE GRABADO AVANZADO FACULTAD DE ARTES Universidad de Playa Ancha Valparaíso
62	PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE	118	TALLER 99 Zañartu 1019 Santiago

CONTENIDOS

- 124 **CAPÍTULO IV**
Estudio Arquitectónico
- 126 **GLOSARIO OBSERVACIONES**
Campo espacial 10 x 10 x 60
- 132 **ENGRAMAJE TOTAL**
- 134 **ENGRAMAJE SECCIÓN**
- 136 **ATRIBUTO DE LA SOMBRA**
Campo espacial 38 45
- 140 **OPACIDAD TRANSPARENCIA COLOR**
- 146 **EXPLORACIÓN DEL COLOR**
- 150 **DE LA LUZ Y EL VACÍO**
Campo espacial 20 20
- 152 **OBSERVACIONES DEL LUGAR**
Lautaro Rosas 485 Cerro Alegre
- 168 **ACTO Y RASGO FUNDAMENTAL**
- 170 **E.R.E.**
Estructura Radical de la Extensión
- 172 **E.N.E.**
Estructura Nominal de la Extensión
- 174 **CAPÍTULO V**
Propuesta Formal
- 176 **ORGANISMO**
- 178 **PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS**
- 180 **ACTO · FORMA**
- 184 **LA LUZ DEL PROYECTO**
- 188 **DEL PROGRAMA Y LOS ELEMENTOS**
- 194 **PROGRAMA Y DESTINACIÓN**
Primera Propuesta
- 198 **PLANIMETRÍA PROYECTO**
Primera Propuesta
- 202 **VISTAS OBRA HABITADA**
Primera Propuesta
- 204 **PLANTAS ARQUITECTURA**
Propuesta Final
- 210 **CORTES ARQUITECTURA**
Propuesta Final
- 214 **CORTE ESCANTILLÓN Y DETALLES**
Propuesta Final
- 222 **PROGRAMA Y PRESUPUESTO**
Propuesta Final
- 224 **VISTAS OBRA HABITADA**
Propuesta Final

232	A N E X O Bibliografía y Resgistro Fotográfico
234	BIBLIOGRAFÍA
236	CAMPO ESPACIAL 10 · 10 · 60
238	CAMPO ESPACIAL 38 · 45
240	CAMPO ESPACIAL 20 · 20
244	MAQUETA PROYECTO Primera Propuesta
246	COLOFÓN

PRÓLOGO

Se trata de un Taller que se conformó hace un año, con alumnos de título, esta vez junto a dos alumnos provenientes de Italia, que se integraron al título en su parte primera, y que luego desarrollaron su trabajo en Génova.

Este taller se ha distinguido por la unidad desarrollada entre los alumnos y el ritmo de trabajo sostenido durante el año. Las materias impartidas entorno a trabajos de Observación y Desarrollo de la proposición arquitectónica de cada uno, se ha corregido durante todo el año, para llevar a cabo un proyecto que tiende a dar respuesta compleja a un modo de habitar de la ciudad que permite relacionar las distintas escalas requeridas.

Las proposiciones corresponden a casos reales que dicen relación con la ciudad e Valparaíso en su escala Urbana, como el proyecto desarrollado por los alumnos italianos, como complejos deportivos de implementación en el ámbito del barrio, respuesta alternativa a proyecto inmobiliario de la dunas de Reñaca, proyecto arquitectónico articulador del borde de la Laguna Sausalito, proyecto del comedor y Centro de asistencia social de la Matriz de Valparaíso, ampliación del Museo del Grabado de Valparaíso, a través de talleres de grabado complementario al edificio existente.

Anita trabaja este último proyecto mencionado, se trata de un proyecto que complementa al Museo del Grabado de la Universidad de Playa Ancha en el cerro Alegre de Valparaíso. Se trata de un edificio anexo a la antigua casa del Museo, recién restaurada para tales fines. Este edificio contemporáneo viene a dar cabida a talleres de grabado, que permitan al público en general adentrarse en la disciplina del grabado y en sus formas expresivas para el desarrollo de estas artes de el puerto de Valparaíso, el cual contiene una basta herencia del grabado en el contexto nacional.

El proyecto de desarrolla desde una primera instancia de antepuerta, que le permite al proyecto abordar el tema del espacio público, de allí a un pórtico que permite distribuir el programa tanto por la parte elevada como por la parte baja, para llegar hasta el fondo del sitio, en donde se encuentra el elevador o monta carga del edificio museo.

Anita, trabaja este proyecto con mucho cuidado en las partes, y en su correspondencia entorno a las circulaciones y espacios expositivos. Detenciones, giros y cambios de ritmo en el paso de un lugar a otro, que pasan a establecer un régimen de circulaciones que permiten el estar simultáneamente en el trabajo como en el descanso, en el interior, como en el exterior. Todo esto arma un espacio de múltiples facetas, de adentro hacia afuera, desde arriba hacia abajo desde un interior a un exterior, un traspaso permanente que permite sostener el tiempo del grabado.

Jorge Ferrada Herrera
Doctor arquitecto
Profesor titular PUCV.

INTRODUCCIÓN

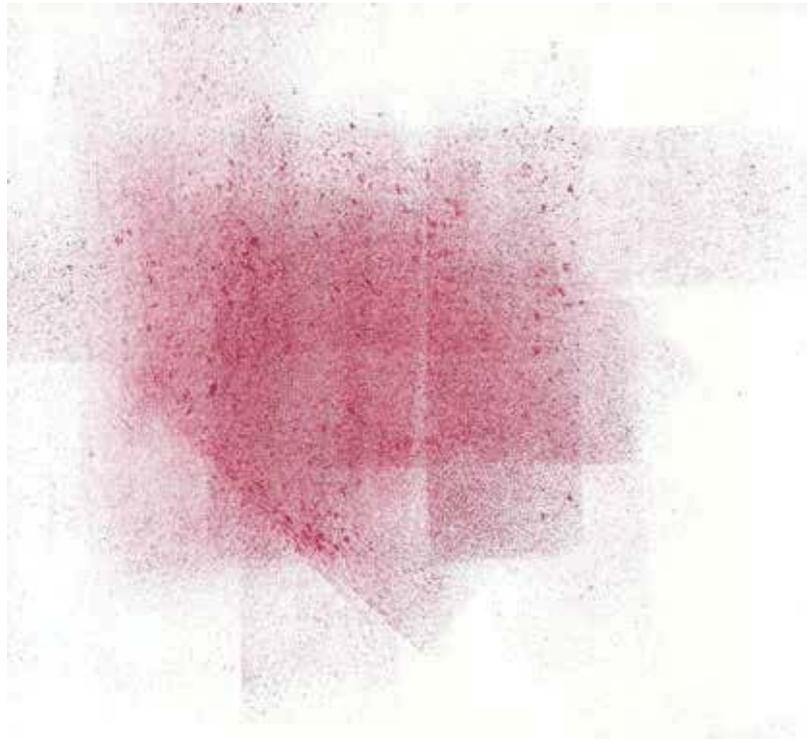


La presente carpeta de título recoge la formulación del proyecto de un Taller de Grabado como ampliación del Museo del Grabado, a cargo de la Universidad de Playa Ancha, que se origina desde el estudio de espacios de aprendizaje colaborativo y pone en valor el oficio del grabado y su modo de constiuirse en la colectividad.

Quedar Ante, quedar Entre y quedar Dentro, como el principio fundamental que constituye un modo de habitar que da cabida al acto de "*Acceder en vuelco interior*", un modo de aproximarse para luego, en un gesto de torsión, habitar desde dentro, quedando volcado siempre en relación con dos magnitudes al unísono: un arriba y un abajo, lo próximo y lo lejano, un ir y un venir, un aquí y un allá, pero por sobre todo un acá que es siempre acá y le da lugar al oficio del grabado como un espacio de proximidad que es con "el otro".

Un PATIO GALERÍA que se constituye en un sin revés ni derecho, dejando a quien habita dispuesto para mirar al otro en función de las distancias de la mano, el pie, el ojo y el cuerpo.

EXPRESIÓN GRÁFICA

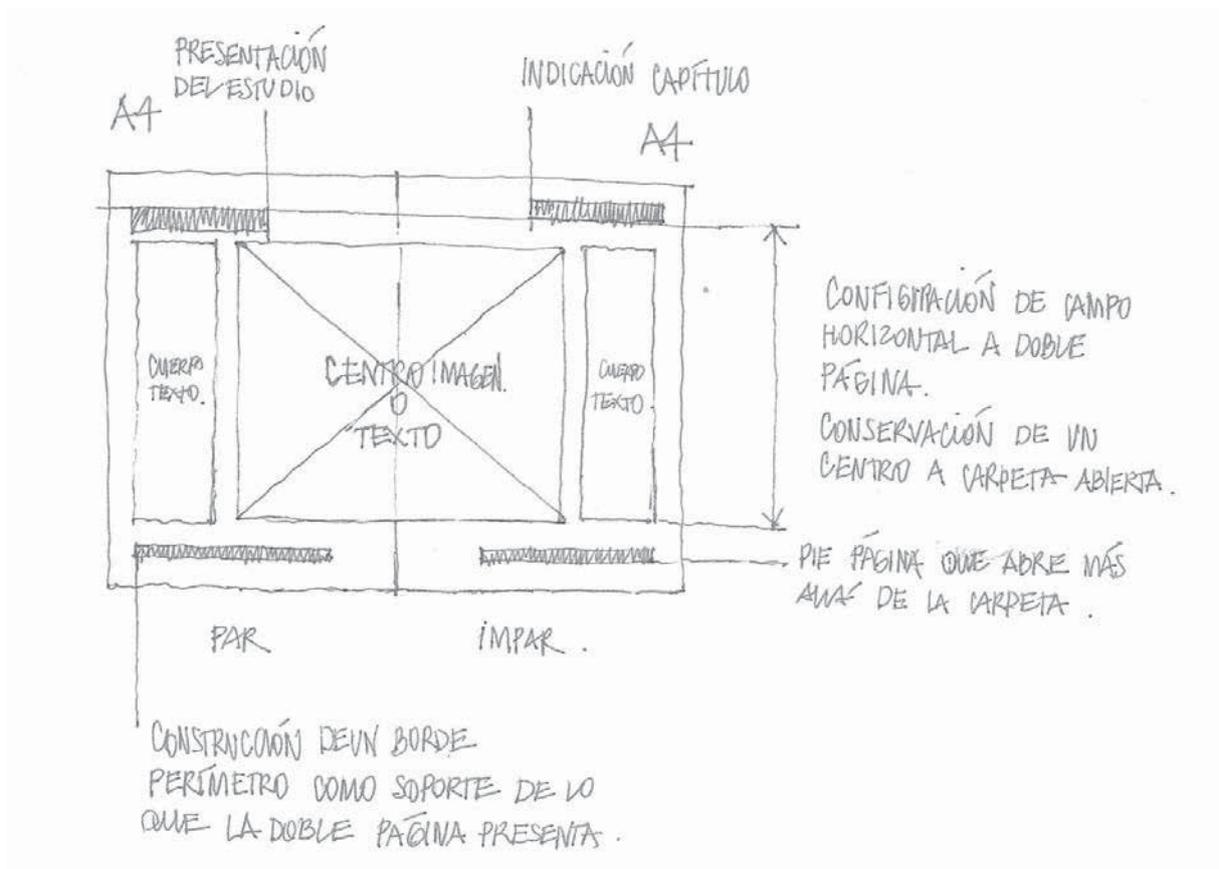


Se propone una invención gráfica de textura y color con rodillo y tinta sobre papel hilado 9.

Construyendo capas sobre capas en distintas direcciones, se generan transparencias y opacidades para lograr una base que en contraste al blanco le permite aparecer.



Construcción de un borde
perímetro como soporte de los que
la doble página presenta.



01_ Configuración de un campo horizontal a doble página

02_ Conservación de un centro a carpeta abierta

03_ Pie de página que abre más allá de la carpeta

CAPITULO I
RECAPITULACIÓN OBSERVACIONES

RECAPITULACIÓN OBSERVACIONES DE LA EXTENSIÓN AL ENCUENTRO

Un primer momento de la carpeta presenta un campo de observaciones que busca aproximarse a la materia a lo largo de los años de estudio, revelando un modo de ver, una experiencia que queda en uno mismo como un estado de contemplación, que será posterior orden y estructura creativa de la propuesta arquitectónica.

El ir de la extensión al encuentro, como una aproximación escalar en el habitar de la ciudad de Valparaíso, desde lo mayor que es con la mirada a lo menor que es con "el otro", y en que el habitar queda sostenido en tres momentos: quedar ante, quedar entre y quedar dentro; tres dimensiones en potencia que abren el decurso creativo.

LA EXTENSIÓN Y EL CONTEMPLAR
APARECER DESDE EL ASOMO

Taller Diseño Plan Común
2012

Prof. José Balcells · Michèle Wilkomirsky
Vanessa Siviero · Alfred Thiers

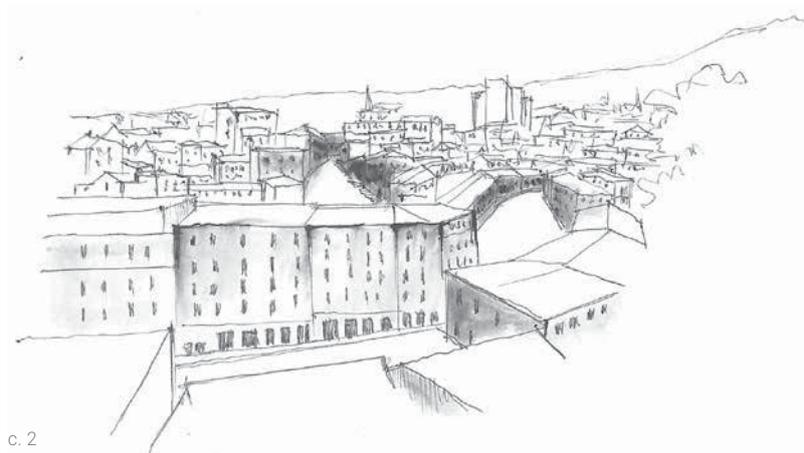
El mar y la ciudad



c. 1

01_ La ciudad se orienta respecto del horizonte, donde la contemplación tiene lugar con la mirada inscrita en el mar. El andar posee una condición de verticalidad conducida que rematan en planos horizontales que se abren a la extensión. c. 1

02_ Amplitud, dominio visual y el alzarse para poder ver, son el carácter del encuentro con espacios abiertos que exponen la extensión a la ciudad. c. 2



c. 2



c. 3

La deriva continua como una constante en el modo de habitar la ciudad a través de los cambios y giros de calles que dejan en una doble condición: actor y espectador, por tanto generadores de las situaciones.¹

c. 1
Obs: Dualidad entre la detención y el ritmo constante de caminar ante la extensión de la ciudad, que retiene al ojo y al cuerpo en el horizonte.

c. 2
Obs: El cuerpo ante la extensión adopta una postura para el CONTEMPLAR, que guarda relación con el tiempo detenido.

c. 3
Obs: El acto de ir bajando se sostiene en el encuentro de la mirada con el horizonte, un avanzar conducido por la luz de las fachadas.

c.4
Obs: El descenso de las calles que dirigen el paso sin perder conexión visual con el mar, dan cuenta de una relación de un aquí y un allá.



c. 4

03_ El paso conducido va articulándose y bloqueando la mirada, el cerro esconde una continuidad que se va descubriendo a medida que se avanza por la verticalidad que conduce hacia la amplitud, construyendo un modo de andar. c. 3-4

¹ Haciendo referencia a la "teoría de la dérive" de Debord como actividad de los habitantes de la ciudad en relación al situacionismo, en que la ciudad se percibe desde la experimentación, donde en vez de soñar la ciudad, hay que actuarla.

LA CASA

EL ATRAVESAR DEL OJO A TRAVÉS DEL PASO

Taller arquitectónico 3º etapa
2013

Prof. Miguel Eyquem · Isabel M. Reyes
Erik Caro

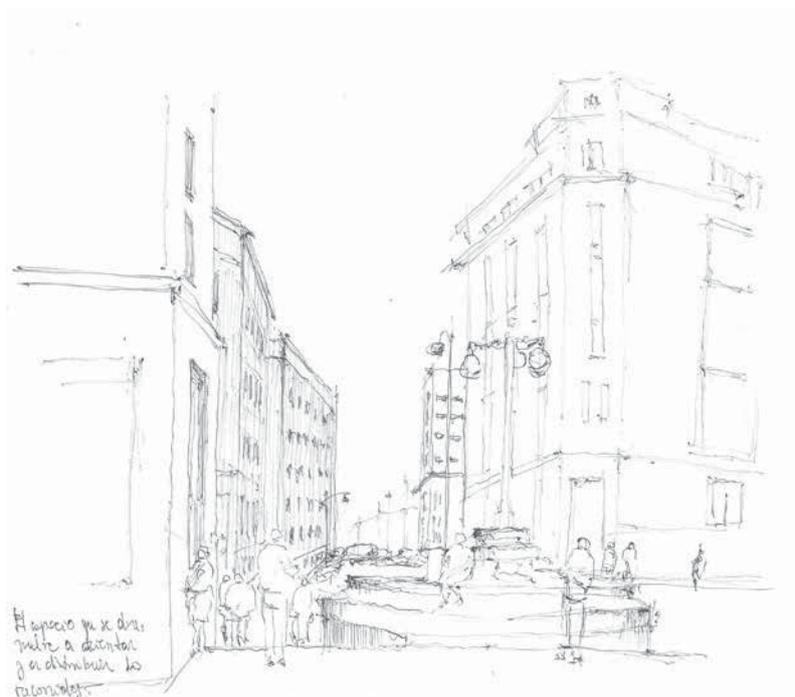
Espacios domésticos en Valparaíso.



c. 5

01_ La constitución de espacios intermedios permiten la demora y construyen el llegar. El cuerpo queda dispuesto a recorrer un largo escalera inmerso en la vertical del pie de cerro. c. 5

02_ Acceder demorado que guarda una distancia de lo público, antesala que construye la llegada directa desde la calle. c. 5



c. 6



c. 7

c. 5

Obs: Traspaso que da cuenta de tres magnitudes: lo público de la calle lleva a través del cerro al espacio escalera, como un entre, hasta acceder a lo íntimo de la vivienda.

1. Público calle
2. Entre escalera
3. Íntimo vivienda

c.6

Obs: El vacío que se abre permite la detención y vuelve a reorientar el recorrer.

c. 7

Obs: La luz da cuenta de la profundidad que abre paso al adentrarse al cerro, que se va develando en el avanzar.

c.8

Obs: La explanada permite la contemplación y recibe la extensión. Se constituye un borde de detención.



c. 8

03_ El encuentro de espacios estrechos se abre y permite reorientar recorridos a través del vacío. El lugar se descubre por la estrechez, un modo de llegar y encontrarse con los ocultos donde se desarrolla con lo común. c. 6-7

04_ El borde cerro es habitado a través de niveles, explanada que suelta la tensión desde la calle y rompe en luz, recibiendo la extensión donde se manifiesta lo abisal. c. 8

PIE DE CERRO

DESCUBRIR EN ASOMO Y PROXIMIDAD

Taller arquitectónico 3º etapa
2013

Prof. Miguel Eyquem · Isabel M. Reyes
Erik Caro

Pie de Cerro, Valparaíso.



c. 9



c. 10

01_ A pie de cerro la ciudad contiene una luz que unifica las fachadas, las que se abren para dar paso al cerro, cerrando la vista y generando encuentros abruptos que se van descubriendo en la medida del paso que avanza. c. 9-10



c. 9

Obs: La luz unifica las fachadas que se abren para dar paso al cerro a través de su profundidad, un descubrir en asomo y proximidad.

c. 10

Obs: La escalera como el circular entre lo público y privado, atravesando un doble borde, uno que conduce y otro que abre la mirada al cerro.

c.11

Obs: El recorrer bordeando permite que la ciudad aparezca y la mirada sostenga lo mayor por las aperturas que constuye la vertical.



c. 11

02 La ciudad baja desde el cerro dejando vacíos que recogen y filtran la luz, por donde aparecen las conexiones y los accesos. c. 11

HABITAR DOMÉSTICO EN LA PENDIENTE

CONTINUIDAD DETENIDA: EL APARECER EN EL AVANZAR

Taller arquitectónico 3º etapa
2013

Prof. Miguel Eyquem · Isabel M. Reyes
Erik Caro

Subida Ferrari, Valparaíso.



c. 12

01_ Es cualidad de la ciudad el negar la vista con quiebres de calles que ocultan y detienen la continuidad de la mirada al ir subiendo el cerro, que se descubre en el avanzar, regalando un ritmo a este modo de habitar.

c. 12

02_ El vacío vincula la mirada entre lo A y lo B, dejando al descubierto la dualidad. Se habita en comunicación visual con el entorno y trayendo al ojo la ciudad, a través de la mirada detenida. c. 13



c. 13



c. 14

c. 12

Obs: La tensión entre bordes enfrentados niega visualmente un interior que guarda su aparecer en proximidad.

c.13

Obs: Un pasaje que se retira del circular público de la calle, queda un detrás interior del cerro con un doble acceder.

c.14

Obs: Aparece un sendero que comunica mediante el paso la aparición pausada de un vacío que atraviesa.

c. 15

Obs: El ir a través del cerro se descubre en la proximidad del avanzar que da cuenta de una reversibilidad de accesos.



c. 15

03_ El ojo atraviesa y la vista se abre, el avanzar va dando grados de aparecer en relación con el interior y los niveles de suelo que retiran de lo público y van aproximando a lo doméstico del cerro. c. 14-15

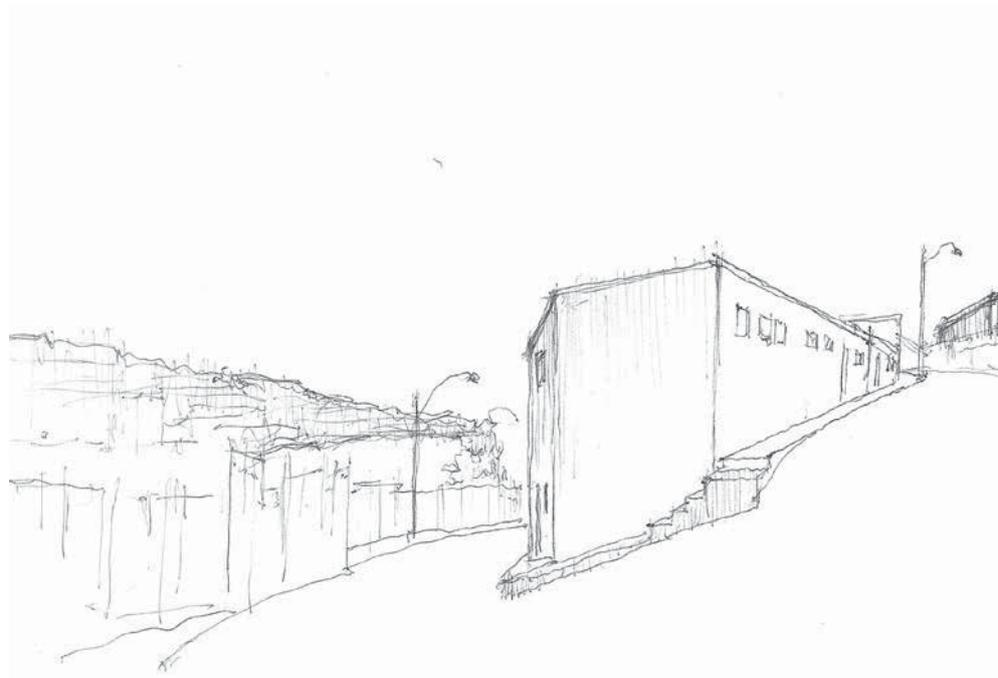
UNIDAD HABITACIONAL

LO TRASLAPADO EN LA PENDIENTE: EL TRASPASO, EL A TRAVÉS Y EL GIRO

Taller arquitectónico 4º etapa
2013

Prof. Miguel Eyquem · Isabel M. Reyes
Erik Caro

Quebrada Cabritería, Valparaíso.



c. 16

Lo traslapado se descubre abriendo y cerrando al ojo su continuidad desde el pie de cerro, en que las calles dan cuenta de un detrás.

01_ El giro como una condición que regala la ciudad y muestra el revés que va construyendo el traslapo. Un giro abalconado que define niveles a través del zócalo y ordena el cerro que se habita en una condición doméstica por su constante estar yendo en proximidad. c. 16

02_ El traspaso es con el ojo, la mirada que alcanza lo lejano. c. 17

03_ El a través es con el cuerpo, un habitar en proximidad con la vertical atravesando el vacío que deja un revés que se descubre en el ir y venir por el cerro. c. 18



c. 17



c. 16

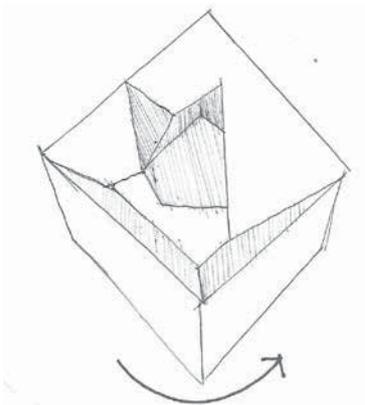
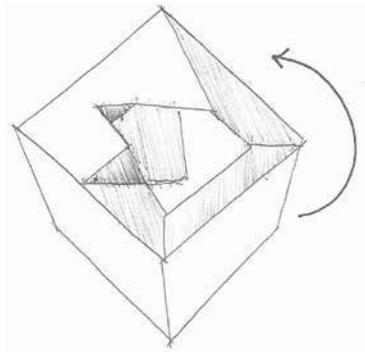
Obs: El giro que da la esquina da cuenta de un modo de habitar la pendiente a través de niveles. Se constituye una relación entre el ir y el devolverse, quedando en un constante anverso y reverso.

c. 17

Obs: En el ir y venir por el cerro aparece la dimensión del "ir a través", que alcanza un largo mayor recorrible.

c. 18

Obs: Borde esquina que gira al subir. En una doble condición revela un delante y detrás que reorienta.



El giro del cubo va amplificando el vacío que construye y guarda, a su vez, una luz que se va dejando ver en el interior.

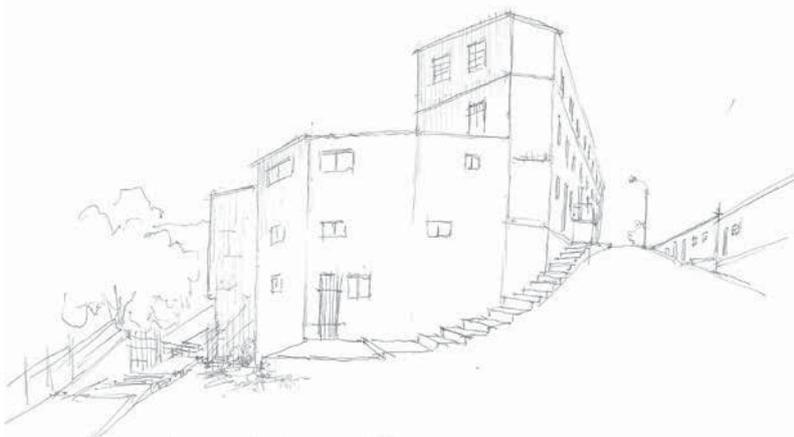


fig. 18

SEDE SOCIAL DE EMERGENCIA

VACÍO CONTENIDO EN CONTINUIDAD Y DESPLIEGUE LUMINOSO

Taller arquitectónico 5º etapa
2014

Prof. Rodrigo Saavedra
Óscar Andrade

Cerro Las Cañas, Valparaíso.



c. 19

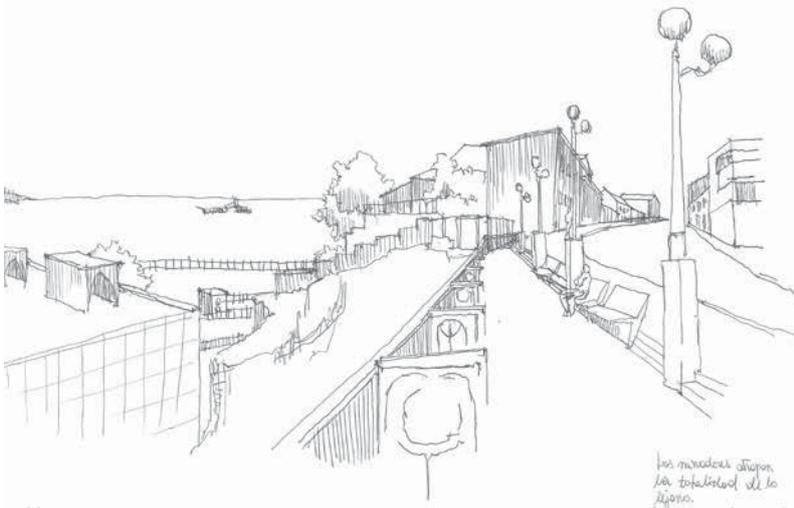
01_ El acceder es a través del traspaso hacia un interior contenido que se abre visualmente. c. 19

02_ Continuidad de espacios y permeabilidad interior: el espacio se abre a la mirada en un despliegue visual. c. 20

03_ La luz constituye al espacio como una totalidad y deja en amparo espacial al cuerpo. c. 21



c. 20



c. 21

*las maderas dieron
la totalidad del la
espacio.*

c. 19

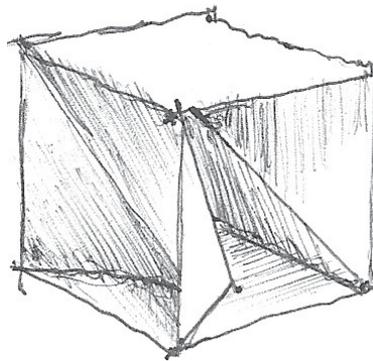
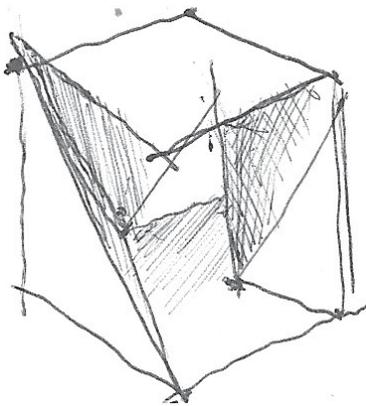
Obs: La mirada se abre a la extensión del vacío interior dando lugar al acto de especular, un aquí y un allá en el interior del templo.

c. 20

Obs: Lo mayor contiene el acto común del templo. Un orden que orienta la mirada entre altar y las personas a través de la penumbra interior.

c. 21

Obs: La relación visual sostenida entre el ojo y el horizonte constituye el ir y venir por la ciudad, en la medida en que el giro da cuenta de las aperturas y cierres del cerro, se va conformando, en el recorrer, una doble existencia entre lo doméstico y la extensión.



GIRO Y DESPLIEGUE INTERIOR

01_ El atravesar de la mirada queda retenido por la envolvente que arma el vacío interior. Es un atravesar deformado por los planos luminosos que se van enfrentando al adentrarse.

ESTACIÓN NÁUTICA

BORDEAR AMPARADO EN BORDE DESPLIEGUE EN RESGUARDO Y APERTURA

Taller arquitectónico 6º etapa
2014

Prof. Rodrigo Saavedra
Óscar Andrade

Muelle Prat, Valparaíso.



RECIBIR LA LLEGADA

01_ PREAPERTURA: Acceder en continuidad hacia "un entre". Primer encuentro con la extensión. c. 22

ATRAVESAR EN CONTINUIDAD

02_ GIRO DESPLIEGUE: Recorrer en borde despliegue hacia la extensión contenida. c. 22

ESPERA CONTENIDA

03_ APERTURA: Bordear amparado hacia la extensión mesurada. c. 23



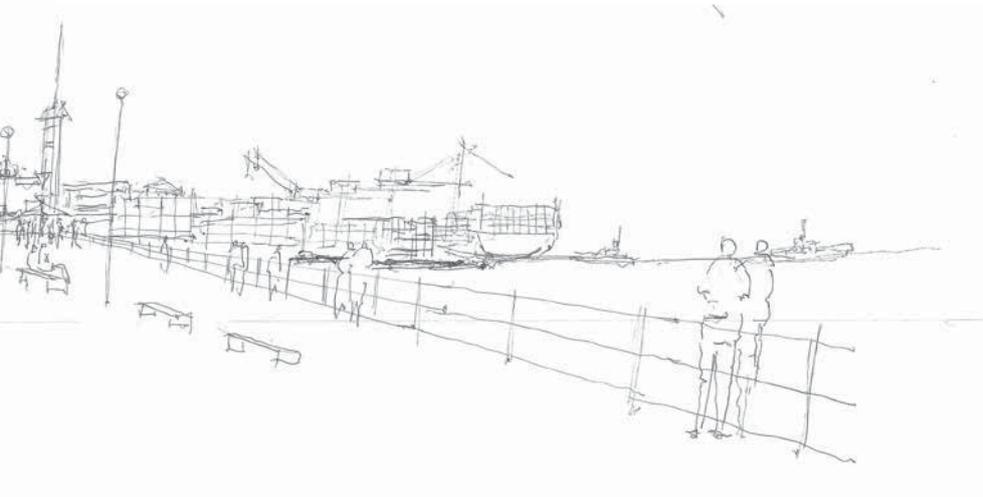


c. 22

Obs: La curva va anunciando lo que viene, teniendo siempre a la vista el mar. La calle con su continuidad abre y presenta la extensión.

c. 23

Obs: La amplitud visual permite la distensión del cuerpo y la apertura espacial que acoge y reúne, constituyéndose como un espacio público.



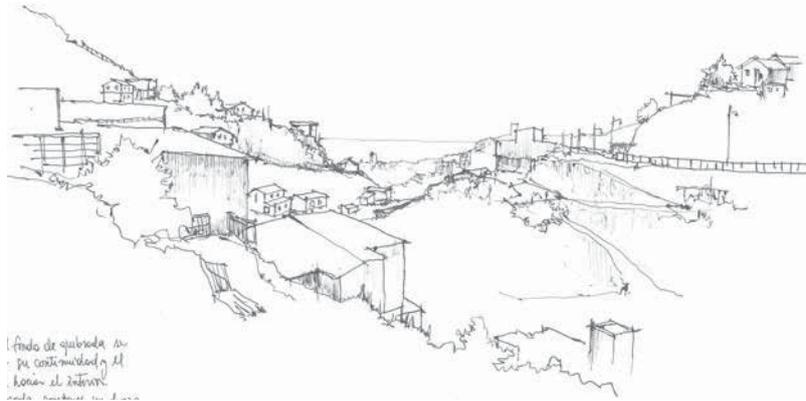
Organismo existencial que da cuenta de las relaciones espaciales del estudio de la estación náutica.

CONJUNTO HABITACIONAL
ENCUENTRO EN DISTANCIAS MENSURABLES

Taller arquitectónico 7º y 8º etapa
2015

Prof. Iván Ivelic · Andrés Garcés
María Paz Urrutia · Constanza Jara

Cerro Ohiggins, Valparaíso.



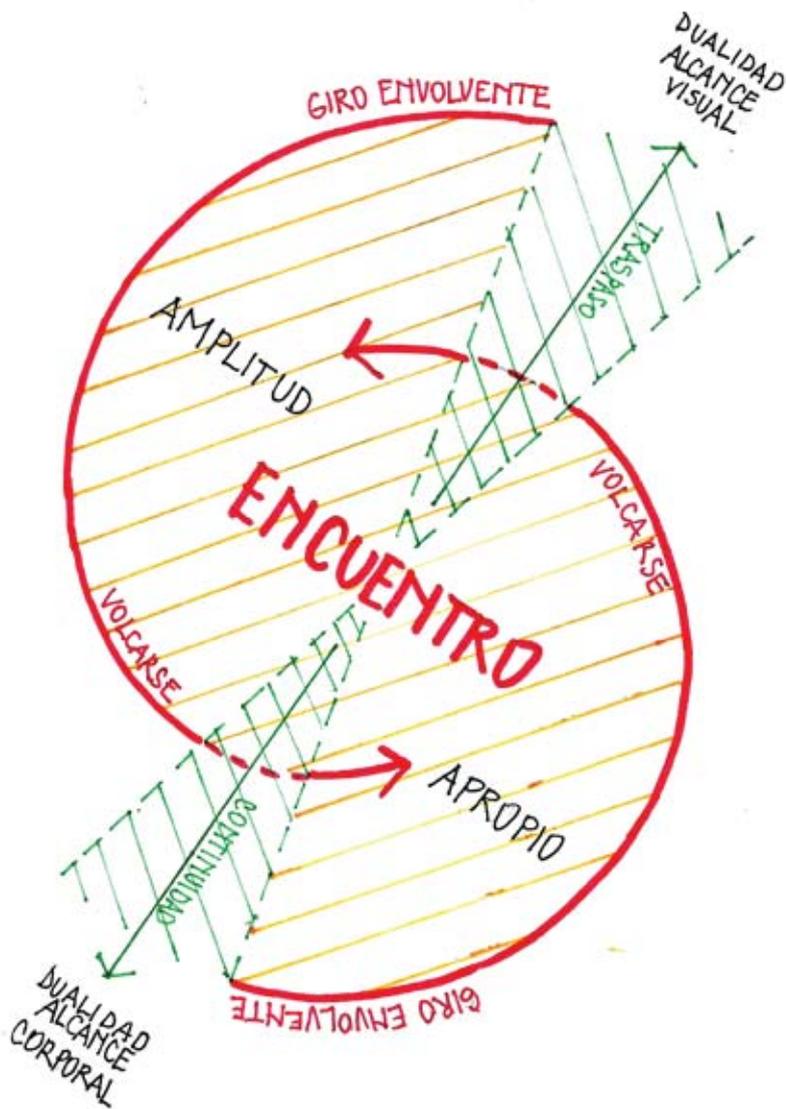
c. 24

01_ Con el anticipo, el estar contenido y el encuentro con la amplitud que se da de forma constante, se devela un modo de atravesar del cerro al plan. c. 24

02_ El sitio queda contenido en la quebrada, amparado en el abrigo de las laderas y el fondo; se abre a la calle curva que recibe la dimensión urbana. c. 25



c. 25



c. 24

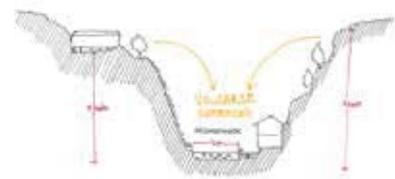
Obs: Desde el fondo de quebrada se deja ver la continuidad y el vuelco hacia el interior. La quebrada construye un abrazo que contiene.

c. 25

Obs: El habitar arrimado a la ladera permite el apropiio a través del enfrentamiento y dominio visual hacia el interior.

c. 26

Esquema de relaciones que van dando cuenta del encuentro en la quebrada y su modo de habitar en el apropiio que constituye lo común.



03_ El fondo y las laderas se vuelcan hacia el interior, el cual queda bajo un dominio visual del habitante, que genera un apropiio con el lugar. c. 25

c. 26

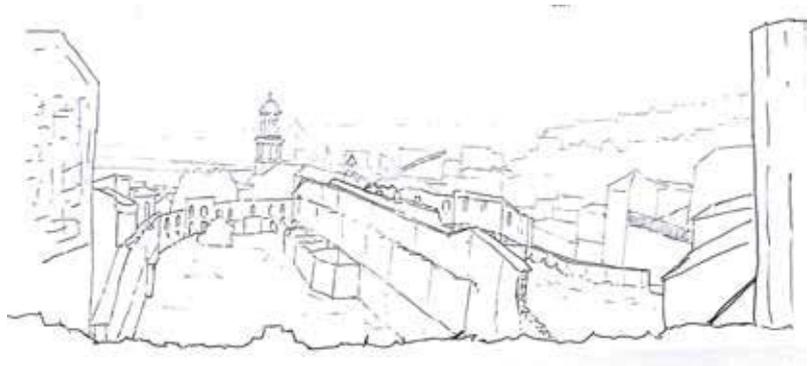
ESPACIO ESCÉNICO

TRASPASO EN APERTURA CONTENIDA

Taller arquitectónico 9ª etapa
2016

Prof. Andrés Garcés
Magdalena Masnú

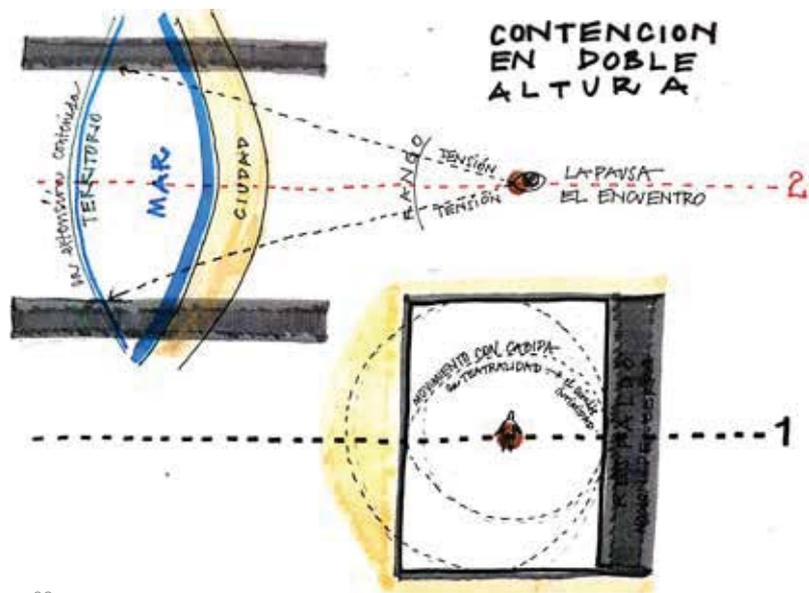
Barrio La Matriz, Valparaíso.



c. 27

01_ Se permanece en una condición de altura que regala un reconocimiento del lugar con tres formas de acceder. Aparecen tres horizontes que configuran la extensión: el mar, la ciudad y la iglesia. c. 27

02_ Tres formas de acceder hacia el cerro van develando el aparecer del vacío. El asomo se da en el avanzar. c. 29



c. 28



c. 29

c. 27

Obs: La extensión se configura a través de tres horizontes, dejando al habitar en una condición de quedar entre bordes.

c. 28

Esquema que sostiene la triadidad de accesos y horizontes: el territorio, el mar y la ciudad.

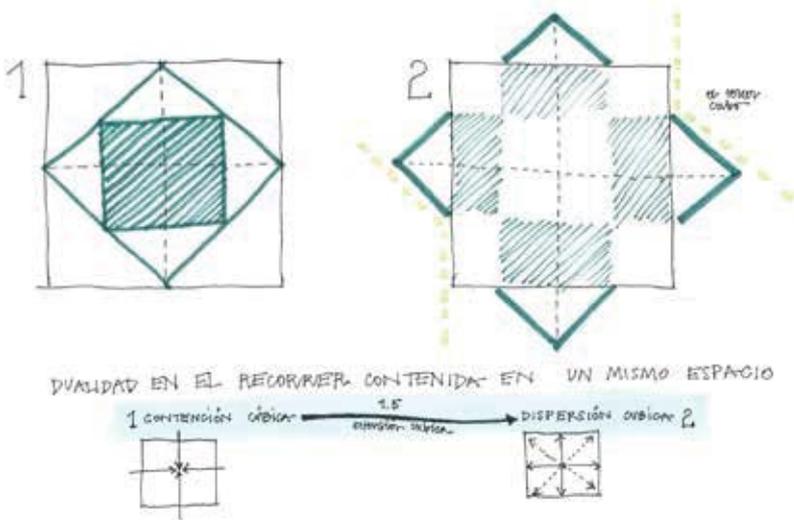
c. 29

Obs: Ante la fachada se abre un vacío que dirige hacia el cerro e invita a descubrir aproximándose con el ritmo del paso.

c. 30

Esquema que muestra la relación con el borde.

Obs: Lo que abre desde el centro da cuenta de lo perimetral.



c. 30

03_ El quedar ante, como antesala que reordena y dirige a través de las aperturas en profundidad. El quedar entre, inmerso en el cerro en una situación de quedar entre bordes.

c. 30

CONJUNTO DE VIVIENDA COLECTIVA
ATRAVESAR CONTENIDO ENTRE ASOMOS

Taller arquitectónico 10ª etapa
2016

Prof. Iván Ivelic
María Paz Urrutia

Pasaje Gálvez, Cerro Alegre, Valparaíso.



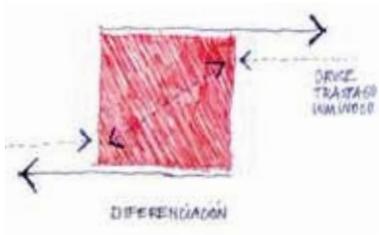
c. 31

01_ Lo concéntrico como núcleo y la idea de cáscara que resguarda este núcleo. c. 32-34

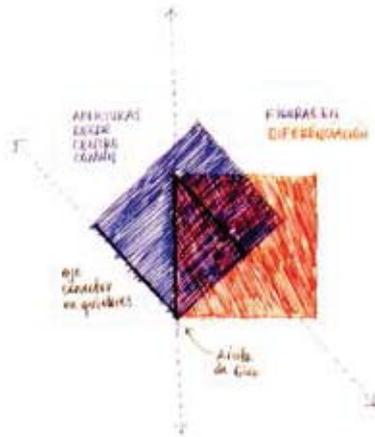
02_ Un cruce lumínico que atraviesa al vacío en sus dos magnitudes, construyendo una luz de arista. Lo aristado como cuerpo contenedor de lo irreductible para constituir una luz. c. 33



c. 32



c. 33



c. 31

Obs: Desde el patio se da el encuentro con lo próximo, la luz conduce al asomo.

c. 32

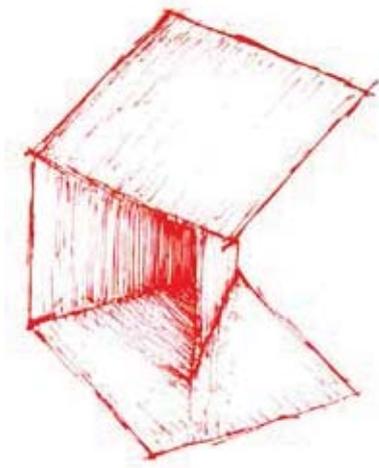
Obs: Condición de plaza que deja inmerso en el cerro, se pierde la dimensión de la vertical de la ciudad constituyendo lo íntimo.

c. 33

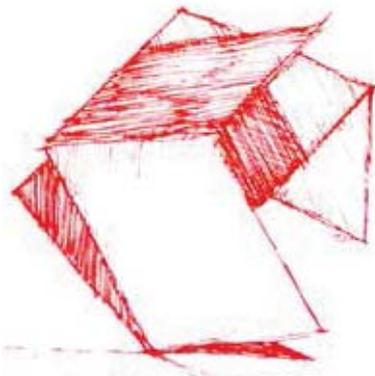
Obs: La diferenciación de dos cuerpos y un eje de traspaso lumínico en torno a un vacío concéntrico.

c. 34

Obs: Desfase de dos cuerpos cúbicos que se intersectan, rotan en torno a una arista común.



c. 34



03_ Luz que se retiene entre bordes y rebordes que guardan un potencial continuo luminoso. c. 34

CAPITULO II
ANTECEDENTES DEL CASO

El caso que se desarrolla es un Taller de Grabado, como extensión del museo existente, configurando espacios que buscan constituir un espacio colectivo de aprendizaje colaborativo, intercambio y encuentro en torno al grabado como disciplina y arte vivo, que junto al museo del grabado, pondrá en valor su legado histórico y cultural en la ciudad de Valparaíso.

La primera escuela chilena de grabado nació en 1939 en la provincia de Valparaíso, dirigida por Carlos Hermosilla Álvarez. Las ideas que permearon su obra y la depurada técnica del "maestro de maestros" le hizo ganar muchos seguidores. Entre sus alumnos más destacados están Ciro Silva, Aldo Bravo, Héctor Muñoz y los hermanos Hugo y Francisco Rivera Scott.

"Toda esa actividad contribuyó a crear el mito de que Valparaíso y Viña del Mar son la cuna del grabado en Chile", dice el encargado de exposiciones del archivo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha (Upla), Ismael Díaz. "Es un mito que se retroalimenta, porque estimula a todos los grabadores a venirse a vivir a la V Región", agrega, refiriéndose a figuras como los desaparecidos Sergio Rojas y Santos Chávez. O Loro Coirón (Thierry Defert), que divide su vida entre su natal Francia y el cerro Cordillera.

Todo esto ha favorecido que la Upla cuente con una colección de 8.800 grabados y matrices, valorizada en \$4.500 millones, que partió con la donación realizada por Hermosilla y que se ha ido enriqueciendo con legados realizados por los premios nacionales de Arte Guillermo Núñez (2007) y Roser Bru (2015). La directora del fondo de las Artes de la Upla, María Teresa Devia, destaca que es la colección más vasta de Latinoamérica.

Hace años que la Upla pretende sacar esa colección de sus depósitos para que el público nacional e internacional pueda apreciarla. La semana pasada, el consejo regional aprobó destinar \$1.723 millones para cumplir ese sueño.

El rector Patricio Sanhueza asegura que a fines de 2016 ya estará habilitado en el Cerro Alegre el Museo Universitario del Grabado de Valparaíso. La oficina de arquitectura Fajardo y Cubas será la encargada de intervenir la vieja casona ubicada en el número 485 de calle Lautaro Rosas. El edificio del siglo XIX corresponde a la típica arquitectura del borde-cerro que mira a la bahía porteña.

Su sala de exposiciones albergará piezas que cubren más de 80 años de historia del grabado nacional y latinoamericano: desde los retratos de escritores de Hermosilla; las escenas de Santos Chávez inspiradas en su origen mapuche, y el costumbrismo porteño registrado por Loro Coirón hasta las modernas técnicas experimentales de estampar los grabados en tetra packs, plásticos y polímeros.

Además, contará con obras llevadas a relieve para que puedan conocerlas los no videntes y con un archivo con cerca de 3 mil documentos.

"Habrán también laboratorios para experimentar el grabado contemporáneo, que busca nuevas técnicas y lenguajes", explica María Teresa Devia. Y agrega que este será un espacio para estudiantes de arte y talleres como el Centro de Grabado de Valparaíso y la escuela de Arte y Grabados de Viña.

El director de infraestructura de la Upl, Marco Muñoz, destaca que el museo, que aportará una plaza pública a calle Templeman, tendrá un efecto revitalizador en su entorno. "Ya se ha instalado un número importante de ateliers y galerías de artistas, así como hoteles y restaurantes, generando un comercio alternativo emergente que marca su vocación turística y artística", destaca.

Fuente: <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=206110>

ANTECEDENTES DE LICITACIÓN

HABILITACIÓN MUSEO UNIVERSITARIO DEL GRABADO DE VALPARAÍSO

Licitación: "Habilitación museo universitario del grabado de Valparaíso"
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

REGIÓN DE VALPARAÍSO

LICITACIÓN PÚBLICA

CÓDIGO BIP: 30105536-0 ID: N° 822-11-LR16 (www.mercadopublico.cl)

FINANCIAMIENTO: Gobierno Regional de Valparaíso.

TIPO DE CONTRATO: Suma Alzada, sin reajuste.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$1.769.646.000.- IVA incluido.

PLAZO: 455 días corridos.

CARACTERÍSTICAS: El proyecto consulta la rehabilitación de un edificio de carácter histórico, de 1.079,80 m², construidos en 3 plantas, en los que se dará cabida al programa del Museo del Grabado de Valparaíso. Este inmueble se encuentra en la Zona Típica de los Cerros Alegre y Concepción, contenida en el Área Histórica de Valparaíso y será intervenido bajo criterios arquitectónicos respetando el valor patrimonial del edificio.

Fuente: <http://www.diariodelaconstruccion.cl/licitacion-habilitacion-museo-universitario-del-grabado-de-valparaiso/>

REQUISITOS PARTICIPANTES: Contratistas inscritos en Registro MOP de Obras Mayores 6.OC, Segunda Categoría.

ENTREGA DE ANTECEDENTES: Venta de antecedentes \$10.000 + IVA a partir del día 28-06- 2015 hasta el día 18-07-2016, a pagar en la Dirección de Contabilidad y Finanzas MOP y retirar los antecedentes en la Dirección Regional de Arquitectura MOP, Melgarejo 669, piso 13, Valparaíso. Estarán disponibles en la página www.mercadopublico.cl a partir del 28-06-2015.

RECEPCIÓN DE ANTECEDENTES Y APERTURA TÉCNICA: Se realizará el día 30-08-2016, a las 12:00 horas, en dependencias de la Secretaría Regional Ministerial de Obras Públicas, sala de reuniones de la Dirección Regional de Arquitectura, ubicada en Melgarejo 669, piso 13, Valparaíso.

APERTURA ECONÓMICA: Se realizará el día 13-09-2016, a las 12:00 horas, en dependencias de la Secretaría Regional Ministerial de Obras Públicas, sala de reuniones de la Dirección Regional de Arquitectura, ubicada en Melgarejo 669 piso 13 Valparaíso.

CONSULTAS: A partir del día 28-06-2016, hasta el 01-08-2016.

RESPUESTAS: Se subirán al portal el día 16-08-2016.

ACLARACIONES: Serán entregadas a más tardar el día 22-08-2016, subidas al Portal Mercado Público y deberán ser retiradas mediante documento oficial en la Dirección de Arquitectura.

VISITA A TERRENO: La visita tendrá carácter de opcional (no obligatoria) y se realizará el día 19-07-2016, a las 12:00 horas, en calle Lautaro Rosas 485, Cerro Alegre, Valparaíso.

Constituida como unidad técnica del Estado, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas tiene como misión proveer y conservar la edificación pública, de manera tal de contribuir a la equidad en el desarrollo cultural, social y en la calidad de vida de los ciudadanos a través de acciones realizadas por el ministerio o por mandato de otras instituciones del Estado.

EDIFICACIÓN PATRIMONIAL

En el ámbito de la edificación patrimonial, para el año 2017, la Dirección de Arquitectura tiene programado continuar avanzando en la ejecución de obras y estudios, mediante las siguientes líneas de financiamiento:

A. Glosa presupuestaria Programa Puesta en Valor del Patrimonio, la que ha sido ejecutado por la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo a través de los Gobiernos Regionales, en la cual la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas ha sido la principal Unidad Técnica. El objetivo principal es proteger y recuperar edificaciones, conjuntos urbanos o sitios declarados Monumentos Nacionales, Inmueble de Conservación Histórica, o que se ubiquen en Zonas de Conservación Histórica de acuerdo a plano regulador o sitios patrimonio mundial de la UNESCO, que generen beneficios socio-económicos que contribuyan al desarrollo de los territorios.

B. Fondos Sectoriales del Ministerio de Obras Públicas.

C. Financiamiento Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

D. Otros fondos tales como: fondos municipales, del Consejo Nacional de la Cultura de las Artes, de DIBAM, de Justicia, etc.

E. Programa BID – SUBDERE "Recuperación de Barrios Patrimoniales e Infraestructura Patrimonial"

Obras por comenzar el año 2017

Ahora bien, como desafíos para el año 2017, en cuanto a obras que se encuentran en proceso de pre inversión y/o mandatadas para comenzar su ejecución, se proyectan 32 obras por un monto de más de 77 mil millones de pesos, iniciativas que se emplazan en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos; Magallanes y Metropolitana, las cuales se detallan en el siguiente cuadro:

N°	Región	Nombre iniciativa	Total inversión M\$	Fuente de financiamiento
1	ARICA Y PARINACOTA	RESTAURACIÓN MONUMENTO NACIONAL EX-ADUANA	1.287.736	FNDR
2	TARAPACÁ	ARQUITECTONICA TEATRO MUNICIPAL DE IQUIQUE.	6.309.421	FNDR-PPVP
3	TARAPACÁ	HABILITACIÓN CASA DE ADMINISTRACIÓN OFICINA SANTA LAURA	1.560.450	FNDR-PPVP
4	ANTOFAGASTA	HABILITACIÓN TEATRO PEDRO DE LA BARRA	1.581.025	FNDR-BID
5	ATACAMA	RESTAURACION CASA MALDINI	1.123.000	FNDR- PPVP
6	COQUIMBO	RESTAURACION CASA DE LAS COMPAÑÍAS, LA SERENA	562.078	FNDR
7	VALPARAISO	RESTAURACIÓN ASCENSOR CORDILLERA	1.576.888	FNDR + SECTORIAL MOP
8	VALPARAISO	RESTAURACIÓN ASCENSOR ARTILLERIA	2.736.604	FNDR + SECTORIAL MOP
9	VALPARAISO	RESTAURACIÓN ASCENSOR LARRAIN	1.607.340	FNDR + SECTORIAL MOP
10	VALPARAISO	RESTAURACIÓN ASCENSOR VILLASECA	3.402.254	FNDR + SECTORIAL MOP
11	VALPARAISO	RESTAURACIÓN ASCENSOR MONJAS	2.060.299	FNDR + SECTORIAL MOP
12	VALPARAISO	CONSTRUCCION CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE NEUROCIENCIAS	7.621.283	FNDR + SECTORIAL
13	VALPARAISO	HABILITACIÓN MUSEO UNIVERSITARIO DEL GRABADO	1.802.797	FNDR
14	O'HIGGINS	CONSTRUCCION CAPILLA GAUDI	5.169.033	FNDR-MOP-SUBDERE

Fuente: según balance de gestión integral año 2016, Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura http://www.dipres.gob.cl/595/articulos-158556_doc_pdf.pdf

En la región de Valparaíso en el año el 2017 se pretenden iniciar la restauración de cinco ascensores: Cordillera, Artillería, Larraín, Villaseca y Monjas que permitirá poner en uso los ascensores en abandono y revitalizar estos verdaderos ordenadores urbanos propios del cerro y plan.

Estas intervenciones tienen como objetivo la recuperación por medio de una intervención patrimonial contemporánea, respetando los valores reconocidos a nivel nacional e internacional, e incorporando al diseño sistemas de seguridad y accesibilidad acordes a la normativa vigente con la finalidad de recuperar el funcionamiento de cada uno de ellos, e incluirlos al sistema de transporte integrado actualmente en implementación para la ciudad de Valparaíso.

Además, en la misma región se iniciará las obras del proyecto Construcción Centro Interdisciplinario de Neurociencias que consiste en la construcción de un centro de investigación interdisciplinario en el área de la neurociencia, construcción ubicada en el edificio Santiago Severín, cercana la Iglesia La Matriz, donde actualmente solo se preservan las fachadas del edificio; **la Habilitación Museo Universitario del Grabado que es la recuperación de una casa del s. XIX de propiedad de la Universidad de Playa Ancha, ubicada en el Sitio de Patrimonio Mundial Área Histórica de la Ciudad-Puerto de Valparaíso, con el fin de instalar un museo del grabado y centro avanzado de documentación patrimonial de la memoria visual chilena;** y finalmente la Restauración Iglesia y Convento de Petorca que contempla obras de restauración y de consolidación estructural de los edificios existentes y la construcción de una nueva sala de culto, a su vez, contempla obras de conservación y puesta en valor del patrimonio mueble que contiene el inmueble (altares, imágenes, lienzos, decoraciones y otros elementos).

Fuente: http://www.dipres.gob.cl/595/articles-158556_doc_pdf.pdf

FNDR

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL

OBJETIVO:

Fortalecer la capacidad de gestión de los Gobiernos Regionales en materias de inversión pública regional, administrar, controlar y efectuar seguimiento sobre la ejecución financiera de los presupuestos de inversión regional y elaborar y sistematizar información relevante para la toma de decisiones de la autoridad.

FUNCIONES:

1. Fortalecer la capacidad de gestión de los Gobiernos Regionales en materias de inversión pública regional;
2. Administrar, controlar y efectuar seguimiento sobre la ejecución financiera de los presupuestos de inversión regional (FNDR);
3. Elaborar y sistematizar información relevante para la toma de decisiones de la autoridad central;
4. Velar por la correcta ejecución de los presupuestos asignados a los Gobiernos Regionales, de conformidad a las disposiciones y glosas establecidas en la ley de Presupuestos del Sector Público, y
5. Proponer modificaciones y mecanismos que flexibilicen el uso de los recursos del FNDR, de acuerdo a los requerimientos de los Gobiernos Regionales y a las políticas de inversión que SUBDERE propicie.

Fuente: <http://www.subdere.cl/documentacion/caracter%20ADsticas-del-fondo-nacional-de-desarrollo-regional-fndr>

¿QUÉ ES?

El FNDR es “un programa de inversiones públicas, con fines de compensación territorial, destinado al financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo”. Al mismo tiempo, debe procurar mantener un desarrollo compatible con la preservación y mejoramiento del medio ambiente, lo que obliga a los proyectos financiados a través del FNDR atenerse a la normativa ambiental. Su distribución opera considerando dos conjuntos de variables: las de orden socioeconómico y las territoriales. Se asigna el 90% de los recursos a comienzos del año presupuestario, y el 10% restante se destina en igual proporción, a cubrir situaciones de emergencia y estímulos a la eficiencia, en cada ejercicio presupuestario. Las fuentes de recurso de este instrumento son, por una parte, recursos fiscales o propios, dando origen al FNDR - Tradicional y, por otra, el préstamo 1281/OC-CH (1) del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) o FNDR - BID.

Qué tipo de proyectos financia

El FNDR - tradicional financia todo tipo de proyectos de infraestructura social y económica, estudios y/o programas, de cualquier sector de inversión pública, siempre y cuando no se infrinjan las restricciones establecidas en la Ley de Presupuestos del Sector Público de cada año y se enmarque dentro de la normativa del Sistema Nacional de Inversiones (S.N.I.).

Para el caso particular de los proyectos con financiamiento BID, se requiere que éstos pertenezcan a alguno de los sectores aprobados por dicha entidad, los cuales se encuentran contenidos en el Reglamento Operativo del Contrato de Préstamo.

Fuente: <http://www.subdere.cl/programas/división-desarrollo-regional/fondo-nacional-de-desarrollo-regional-fndr>

FNDR

FONDO NACIONAL DE DESARROLLO REGIONAL

Por otra parte, el FNDR, incluye un conjunto de provisiones, las cuales se generan con el objeto de dar orientación de políticas nacionales sectoriales desde una perspectiva de focalización y localización regional. La distribución de éstas la ejecuta la SUBDERE, durante el año presupuestario vigente. Para el año 2003, la Ley de Presupuestos contempla las siguientes provisiones:

- * Eficiencia y Emergencia
- * Patentes Mineras
- * Infraestructura Educacional
- * Electrificación Rural
- * Ley de Drogas
- * Compensación Inversión Sanitaria
- * Fortalecimiento Institucional
- * Desarrollo Urbano
- * Caminos Secundarios
- * Salud
- * Mejoramiento de Barrios
- * Turismo Chiloé - Palena
- * Agua Potable Rural
- * Desarrollo Rural.
- * Dónde y cómo se accede

Una vez confeccionado un proyecto que postule al FNDR, éste debe ser incorporado al Sistema Nacional de Inversiones y ajustarse a los plazos y requisitos establecidos.

Requisitos para el financiamiento de un proyecto

Los proyectos deben:

1. Contar con la recomendación técnico - económica favorable del organismo de planificación pertinente (MIDEPLAN o SERPLAC) dependiendo del monto y el tipo de proyecto.
2. Ser priorizados por el Consejo Regional.

En el caso del FNDR - BID, adicional a lo señalado se deben ajustarse a los sectores elegibles y tipologías de inversión del Programa y a los requisitos exigidos en el Reglamento Operativo

Marco Legal

- * Decreto ley N° 573/74, que da origen al FNDR.
- * Constitución Política de la República, Art. N° 104
- * Ley Orgánica Constitucional sobre Gobierno y Administración Regional (N° 19.175/93)
- * Ley de Presupuestos del Sector Público de cada año
- * Reglamento operativo Crédito BID 853/OC - CH

ZONA ZCHLF

NORMATIVA Y RESTRICCIONES

ZONA ZCHLF

Zona de Conservación Histórica de los loteos fundacionales. Zonas consolidadas como barrios residenciales en los cerros que conforman el anfiteatro.

· **EMPLAZADO EN ZONA TIPICA, LEY 17.288 DE MONUMENTOS NACIONALES**

· **PREDIO COLINDANTE CON UN INMUEBLE DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA "ICH"**

ZONA DE CONSERVACIÓN HISTORICA DE LOS LOTEOS FUNDACIONALES DE LOS CERROS DEL ANFITEATRO (ZCHLF):

A. CONDICIONES DE USO DE SUELO:

A.1. USOS PERMITIDOS:

-**Tipo Residencial:** Vivienda; Hoteles de escala media y menor, hospedajes, residenciales.

-**Tipo Equipamiento:** Clases: Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, seguridad y Servicios. Se permitirá clubes nocturnos, discotecas y similares sólo en: Calle Ecuador en el tramo que va desde el pie de cerro hasta Guillermo Rivera, calle Cumming hasta Plaza El Descanso y calle Almirante Montt hasta Beethoven.

Con relación a la escala del equipamiento, si estos enfrentan vías locales de 10 mt de ancho o más, la capacidad será hasta 250 personas. Sí enfrenta vías locales menor a 10 mt de ancho, la capacidad será de hasta 50 personas.

-Tipo Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a Equipamiento de clase comercio o servicios previa autorización del Director de Obras Municipales cuando se acredite que no producirán molestias al vecindario

-Tipo Infraestructura: Sólo se permitirá la infraestructura ya existente, (Estaciones de Servicio automotor y Centros de mantención automotor; Terminales de transporte colectivo; e instalaciones de torres y antenas de telefonía celular) sin ampliaciones futuras y en los espacios ya destinados a ese efecto y graficados en el plano PRV-01.

-Tipo Espacio público: Plazas, vialidad y paseos públicos, miradores.

-Tipo Áreas Verdes: Jardines, áreas libres, taludes y quebradas

A.2. USOS PROHIBIDOS:

-Tipo Equipamiento:

-Clase Comercio: centros comerciales, grandes tiendas, supermercados, mercados, estaciones o centros de servicio automotor, clubes nocturnos, discotecas, y similares.

-Clase Seguridad cárceles y centros de detención.

-Tipo Actividades Productivas: Todas las actividades calificadas como molestas o peligrosas, o que, siendo inofensiva, no sean asimilables a equipamiento menor de clase comercio o servicios.

Según Ordenanza PRC Refundida (D.O. 21.04.2010) en página web municipal. <http://munivalpo.cl/archivos/regulador/ordenanzarefundida.pdf>

ZONA ZCHLF
NORMATIVA Y RESTRICCIONES

B. CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN:

Sólo referidas a las edificaciones regidas por el artículo 32° del Plan Regulador Comunal.

B.1. SUPERFICIE PREDIAL MÍNIMA: 250 m²

B.2. OCUPACIÓN MÁXIMA DE SUELO: 70 %.

B.3. SISTEMA DE AGRUPAMIENTO, ALTURA MÁXIMA DE EDIFICACIÓN Y DISTANCIAMIENTOS:

En los Predios que enfrenten Avda. Gran Bretaña, se deberá respetar el Patrón de Asentamiento de la cuadra.

En caso de predominio de ICH o Conjuntos Planificados, las obras nuevas deberán armonizar con el Conjunto, incorporando en su diseño características arquitectónicas tales como : Volumetría, Materialidad, Color, Cubiertas, Detalles arquitectónicos, etc y características morfológicas tales como: composición de fachada, proporciones de vano, alturas, elementos decorativos significativos, cierros, terminaciones entre otros.

B.3.1. Sistema de agrupamiento:

Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra. Si en la cuadra fuere obligatoria la edificación continua y además en ella existiera edificios aislados declarados ICH, la edificación continua deberá retornar formando una fachada hacia el predio del ICH, cumpliendo con los distanciamientos establecidos en la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

En los predios que enfrenten Avenida Gran Bretaña, se deberá respetar el patrón de asentamiento de la cuadra. y las intervenciones establecidas en el anexo de la memoria para la tipología que corresponda;

En caso de predominio de ICH, conjuntos o agrupaciones urbanas en una cuadra, las obras nuevas deberán asimilarse a las tipologías definidas en las fichas de aquéllos incluyendo alturas máximas, sistemas de agrupamiento.

B.3.2. Alturas:

La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio, debiendo respetar el procedimiento y condiciones estipuladas en el artículo 32°, la que se considerará como situación base a respetar como mínimo respecto al concepto de "copropiedad del ojo".

La misma altura debe respetarse en caso que la edificación sea demolida, no considerándose sitio eriazo, salvo que se acredite que lo construido:

- a) Ocupa hasta un 20% del predio,
- b) Está en estado ruinoso y sin ocupación por más de diez años;
- c) Carece de antecedentes de permiso de edificación.

En caso de edificación en sitios que, a la vigencia de esta normativa, estén eriazos, ésta no podrá sobrepasar la altura máxima existente en la manzana, con un máximo de 4 pisos.

Para todos estos efectos se aplicará lo indicado en el artículo 2.1.23 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

B.3.3. Distanciamientos:

En casos de obras nuevas o ampliaciones en terrenos colindantes a ICH los distanciamientos que éste tiene respecto a los deslindes colindantes deberán repetirse, en el sentido opuesto, para la nueva edificación.

Según Ordenanza PRC Refundida (D.O. 21.04.2010) en página web municipal. <http://munivalpo.cl/archivos/regulador/ordenanzarefundida.pdf>

ZONA ZCHLF

NORMATIVA Y RESTRICCIONES

· ESTACIONAMIENTOS

ART. 8 Y 9 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· DEFINICIONES

ART. 14 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· ADOSAMIENTOS Y MOVIMIENTOS DE TIERRA

ART. 2.6.2. DE LA ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION Y ART. 15 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA.

· NORMAS SOBRE RASANTES Y DISTANCIAMIENTOS

ART. 2.6.3. DE LA ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION, SIN PREJUICIO DE LOS ESTABLECIDOS SOBRE ESTA MATERIA EN EL CAPITULO IV DE LA PRESENTE ORDENANZA.

· EDIFICACION CONTINUA

ART. 16 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· ANTEJARDINES

ART. 19 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· OBRAS DE URBANIZACION Y EDIFICACION

ART. 20 Y 21 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· FAJAS DE RESTRICCIÓN

ART. 22 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· MONUMENTOS NACIONALES Y ZONAS TÍPICAS

ART. 23 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· OBRAS MENORES EN ZONAS DE ZONAS DE CONSERVACION HISTORICA (ZCH)

ART. 29 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· INTERVENCIONES PERMITIDAS EN INMUEBLES Y CONJUNTOS URBANOS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (ICH)

ART. 30 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

· NORMAS GENERALES PARA OBRAS NUEVAS O AMPLIACIONES EN ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (ZCH)

ART. 31 DE LA ORDENANZA LOCAL REFUNDIDA

Según Ordenanza PRC Refundida (D.O. 21.04.2010) en página web municipal. <http://munivalpo.cl/archivos/regulador/ordenanzarefundida.pdf>

ZONA ZCHLF
NORMATIVA Y RESTRICCIONES

ART. 29 OBRAS MENORES EN ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA (ZCH)

En conformidad al artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, los permisos para demoliciones y refacciones en los Inmuebles de Conservación Histórica, deberán ser otorgadas por la Dirección de Obras Municipales previa autorización de la Secretaría Regional Ministerial del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, V Región.

Requerirán asimismo de la presentación complementaria de un informe técnico, ejecutado por profesional competente, que acredite y fundamente dicha demolición o intervención.

Cuando proceda autorizar la demolición parcial o total, el propietario del inmueble declarado de Conservación Histórica, deberá entregar los antecedentes testimoniales gráficos del edificio, tales como levantamiento planimétrico de la construcción existente, fotografías generales o de detalle, que permitan mantener un registro gráfico de sus intervenciones.

En el caso de ejecución de obras de mantención y reparación definidas en los artículos 158 y 159 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, y que no requieren permiso de la Dirección de Obras Municipales en conformidad al artículo 5.1.2. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, será requisito dar aviso previo a la Dirección de Obras Municipales presentando minuta explicativa sobre el tipo de obra, y fotografías del inmueble ilustrando los elementos o espacios objeto de reparación o mantención, a fin de permitir el monitoreo o seguimiento de intervención.

Según Ordenanza PRC Refundida (D.O. 21.04.2010) en página web municipal. <http://munivalpo.cl/archivos/regulador/ordenanzarefundida.pdf>

ART. 31 NORMAS GENERALES PARA OBRAS NUEVAS O AMPLIACIONES EN ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA ZCH:

En las ZCH, toda obra nueva o intervenciones realizadas en inmuebles no declarados ICH, deberán respetar los Patrones de Asentamiento del Barrio en que se encuentran, los que se encuentran registrados en la Memoria.

Se deberá presentar un anteproyecto o proyecto con una Memoria Explicativa breve, que indique su correlación con la altura, volumetría y proporciones de los vecinos, considerando no sólo la relación con el vecino inmediato sino con el entorno visual dentro de las cuadras colindantes a la manzana en que se emplaza y cómo su emplazamiento y volumetría armoniza con el Espacio Público existente y construido.

Los Patrones de Asentamiento indicados en el inciso anterior, deberán ser aprobados por el procedimiento de Plano Seccional, según lo establece el artículo 2.7.8 y 2.1.14 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, o Modificaciones del Plan Regulador, pudiendo establecer subzonas o Fichas de Intervención, cuyas normas se complementen con las existentes.

Los usos de suelo y condiciones de edificación para proyectos de obra nueva, deberán atenerse a lo que estipula el art 25o del Plan Regulador Comunal, para cada zona definida.

Se permitirán salientes y balcones si el patrón de asentamiento de la cuadra en cualquiera de sus frentes lo admite o presenta y según la tipología a que se adscriba.

Cuando el inmueble forme parte del entorno próximo de un Monumento Histórico, es decir colindante en cualquiera de sus deslindes prediales y cuando esté emplazado en pasajes peatonales o escaleras, la intervención no podrá afectar la calidad ambiental debiendo seguir las tipologías de las construcciones que conforman dicho entorno, sean ellos espacios libres o construidos, como asimismo resguardar la visibilidad y la iluminación de las edificaciones y espacios públicos vecinos.

Según Ordenanza PRC Refundida (D.O. 21.04.2010) en página web municipal. <http://munivalpo.cl/archivos/regulador/ordenanzarefundida.pdf>

MUSEO DEL GRABADO

LAUTARO ROSAS n°485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO

INMUEBLE DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL
EX FACULTAD DE ARTE UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA
PROYECTO MUSEO DEL GRABADO

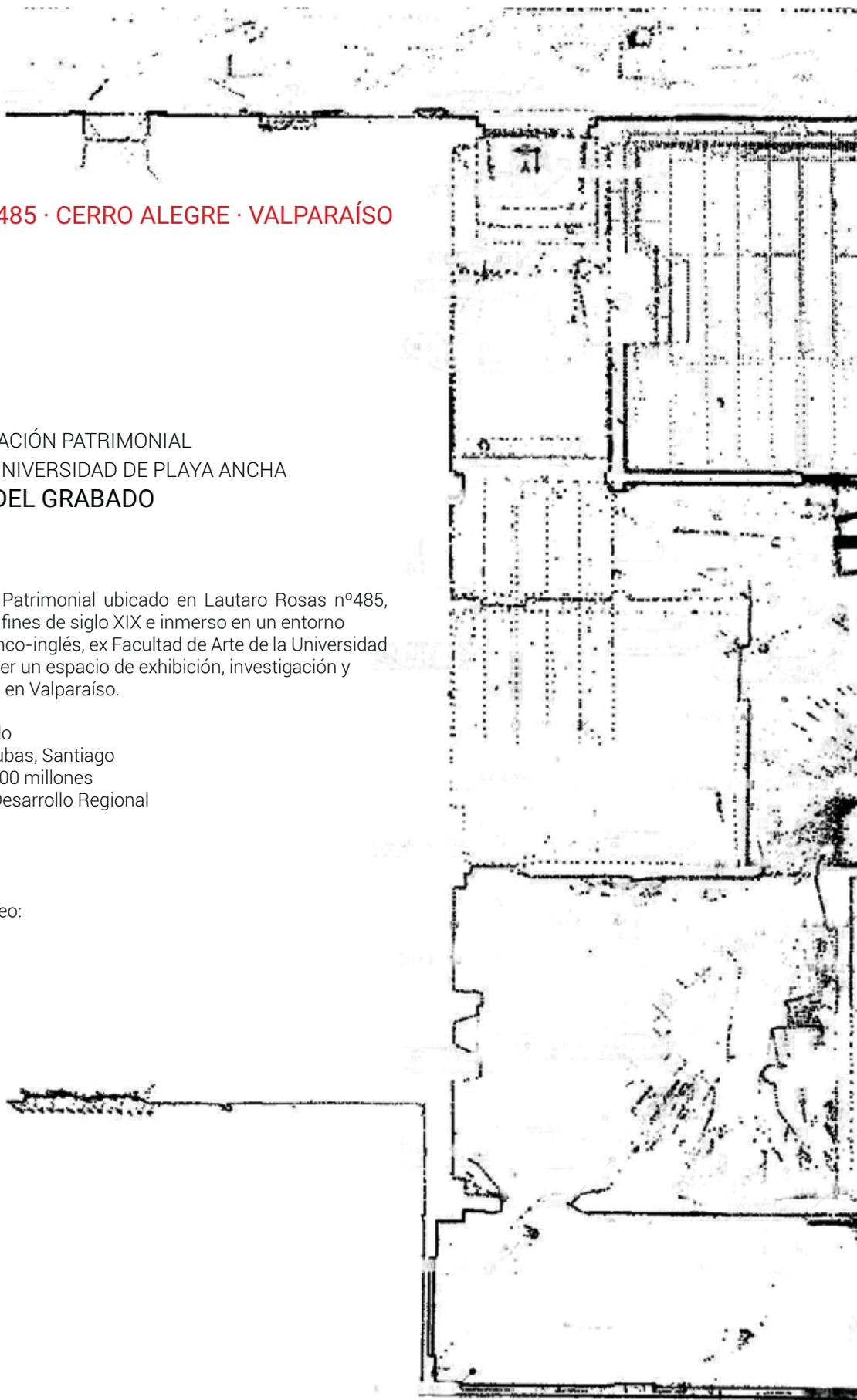
Inmueble de Conservación Patrimonial ubicado en Lautaro Rosas n°485, Cerro Alegre, Valparaíso. De fines de siglo XIX e inmerso en un entorno arquitectónico de origen franco-inglés, ex Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha que busca ser un espacio de exhibición, investigación y documentación del grabado en Valparaíso.

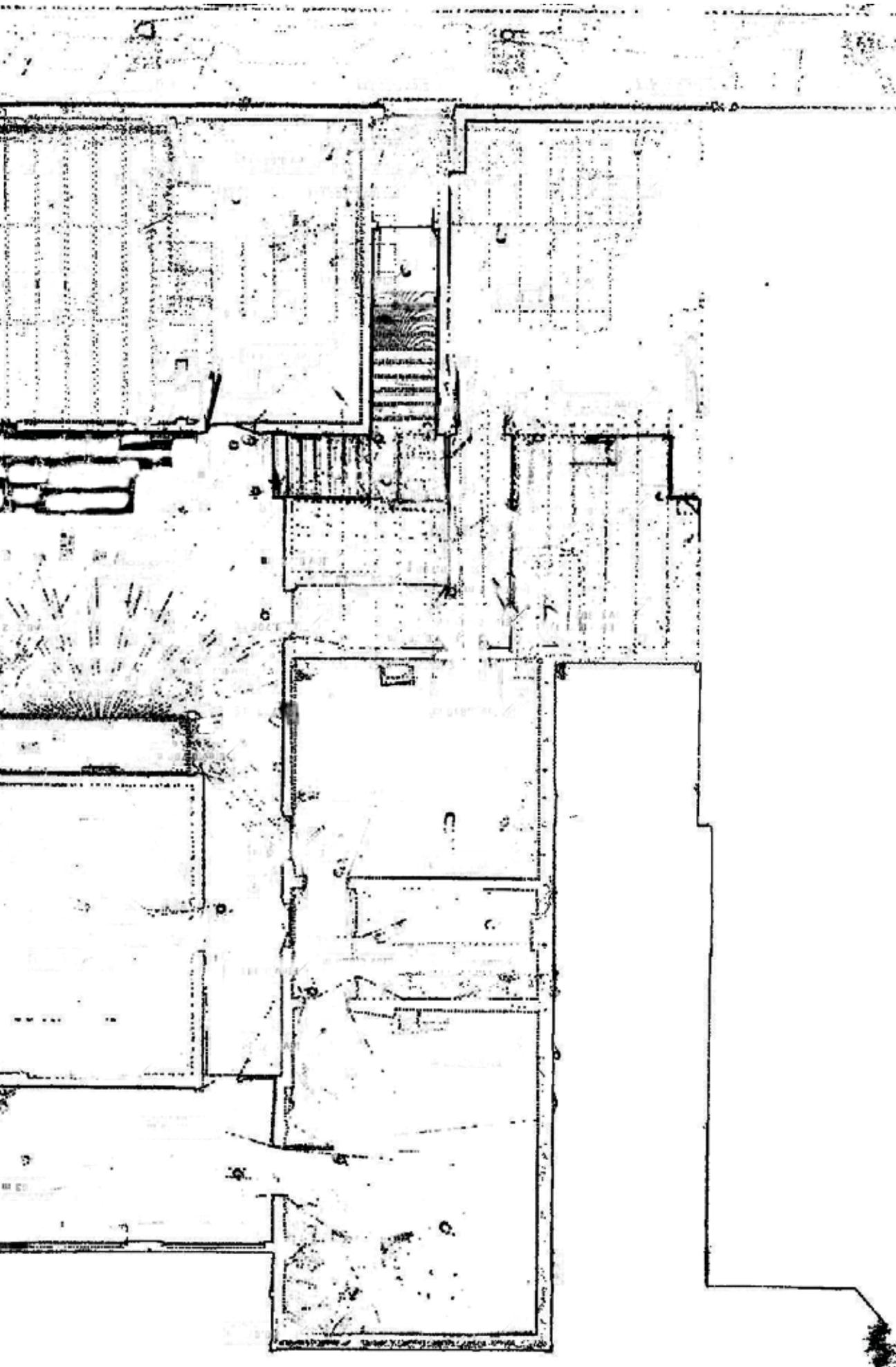
Proyecto: Museo del Grabado
Oficina a cargo: Fajardo y Cubas, Santiago
Inversión ejecución obras: 700 millones
Recursos: Fondo Nacional Desarrollo Regional

Inmueble: 1100 m²
Intervención nueva: 80m²

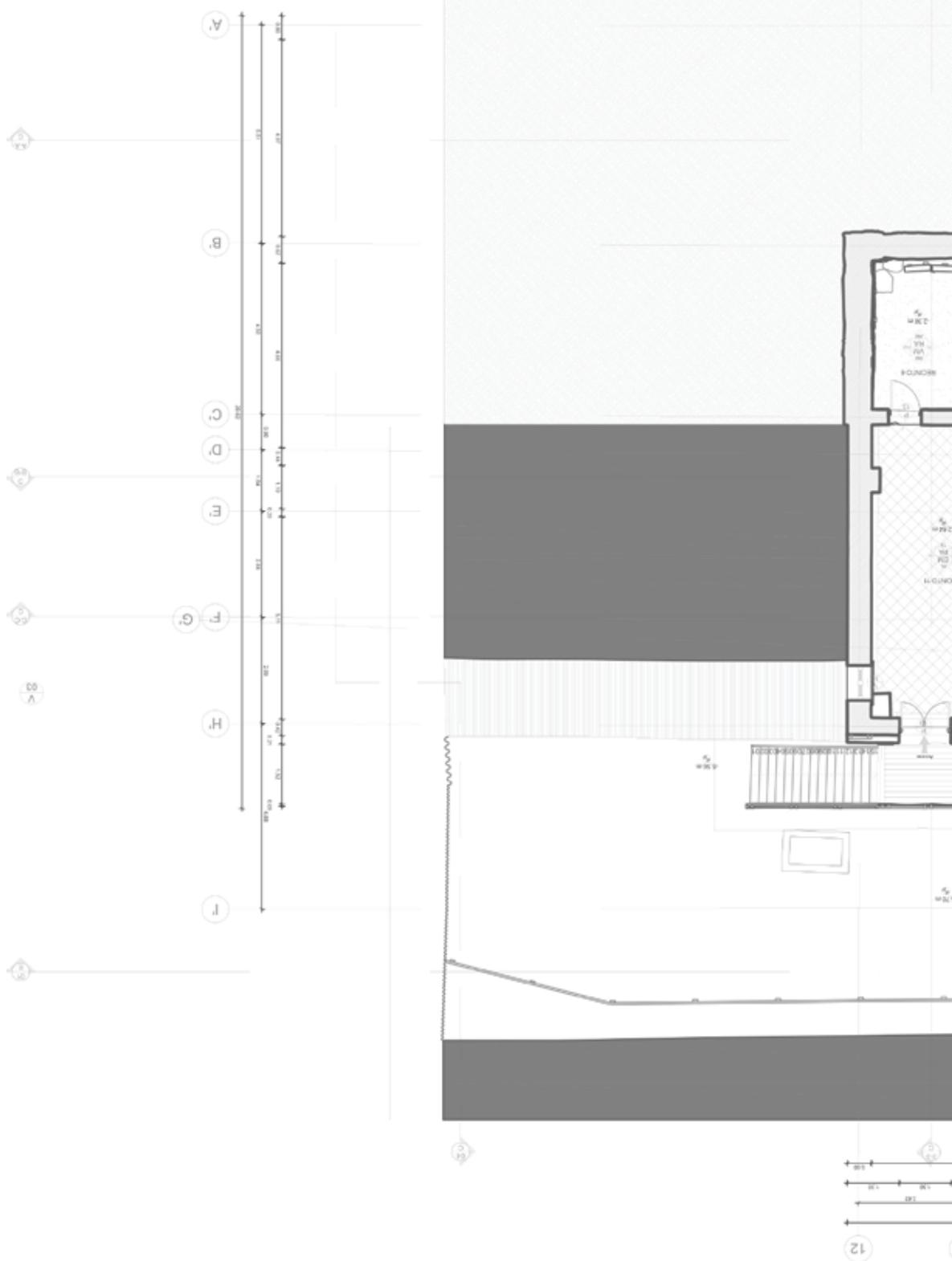
Programa del proyecto Museo:

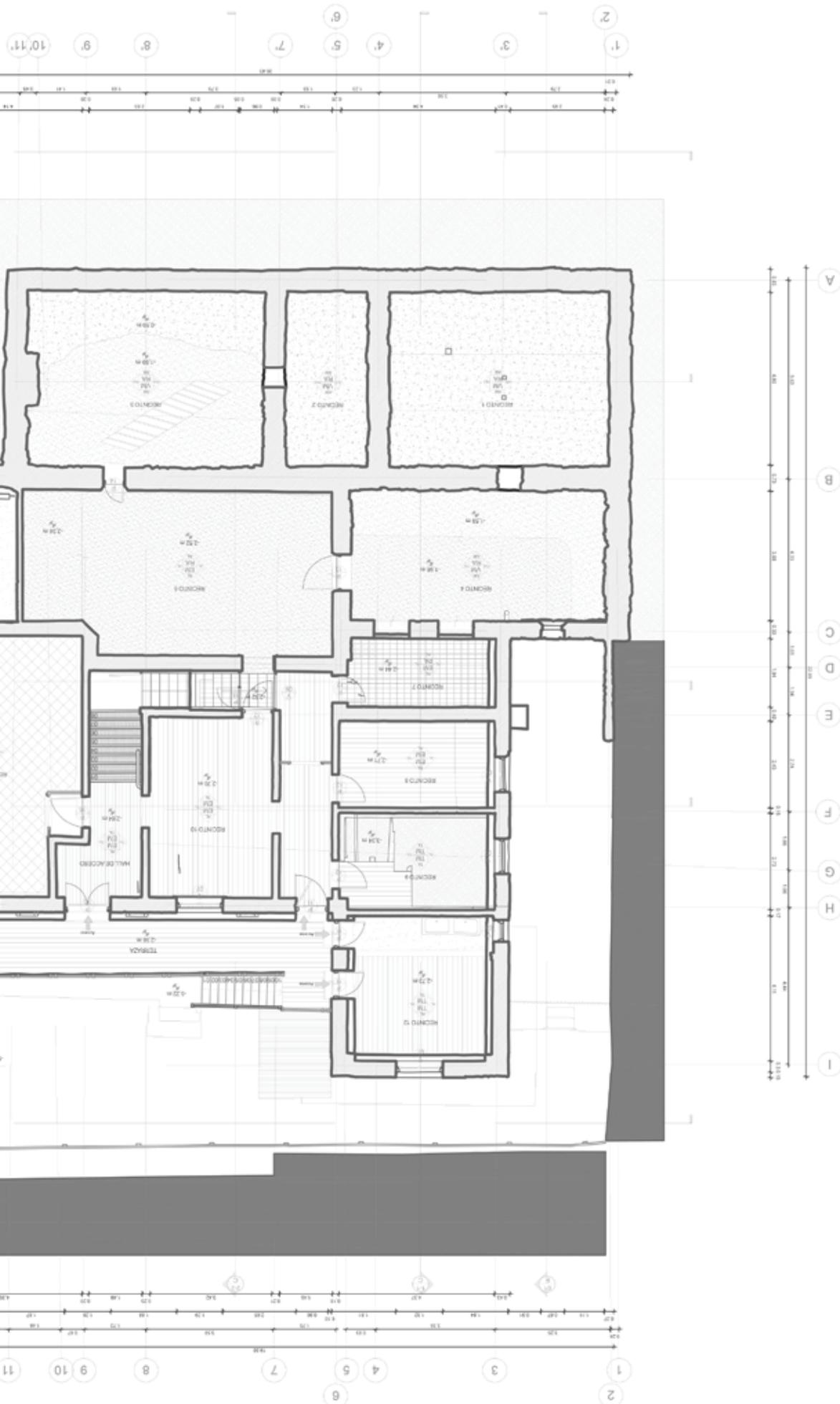
- 01 Salas exposición
- 02 Salas taller
- 03 Salas conservación
- 04 Salas conferencias
- 05 Sala de souvenirs
- 06 Cafetería
- 07 Depósito de obras
- 08 Centro documental
- 09 Plaza de las Artes
- 10 Área administrativa



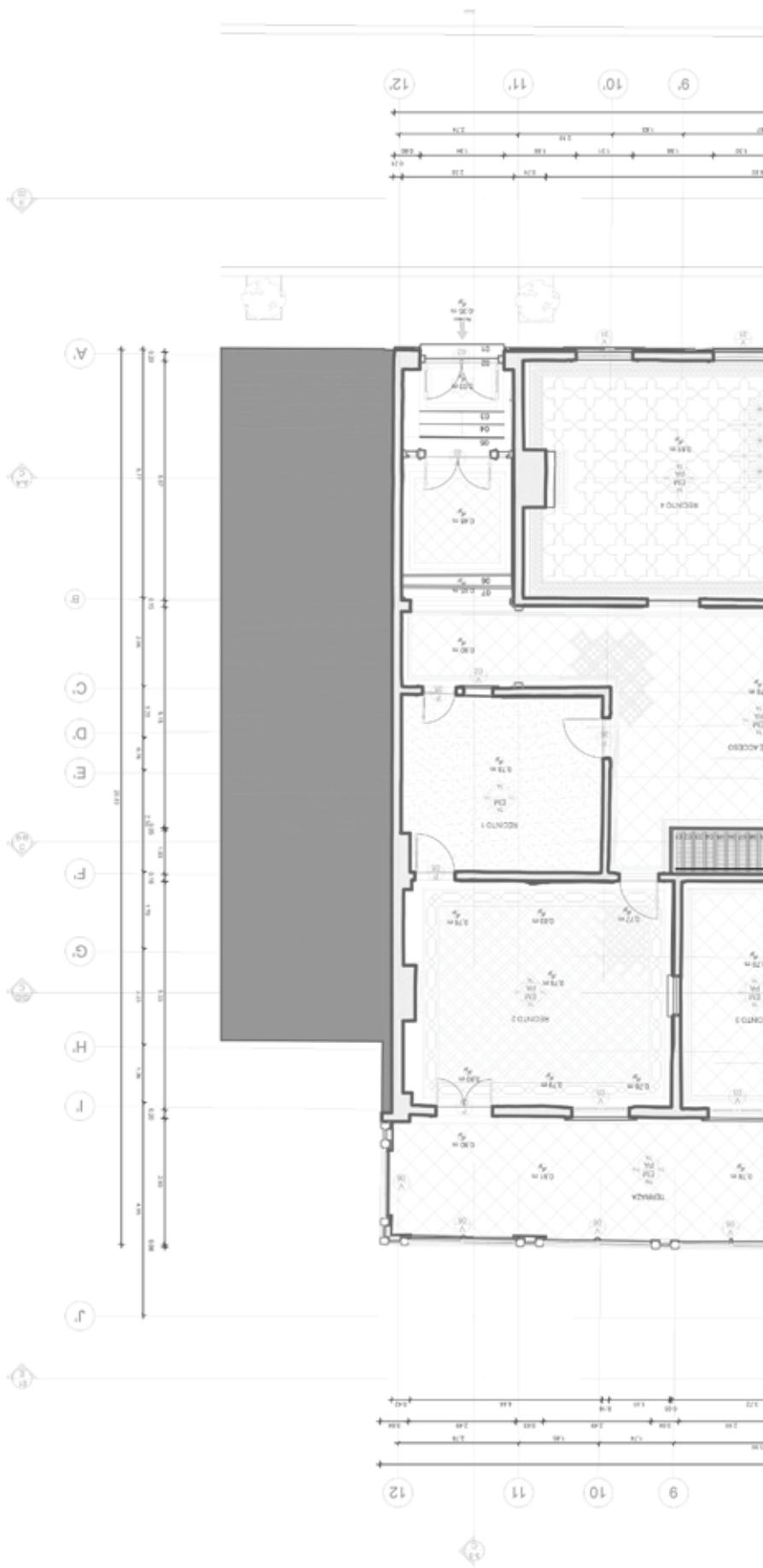


PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
PLANTA SUBTERRÁNEO



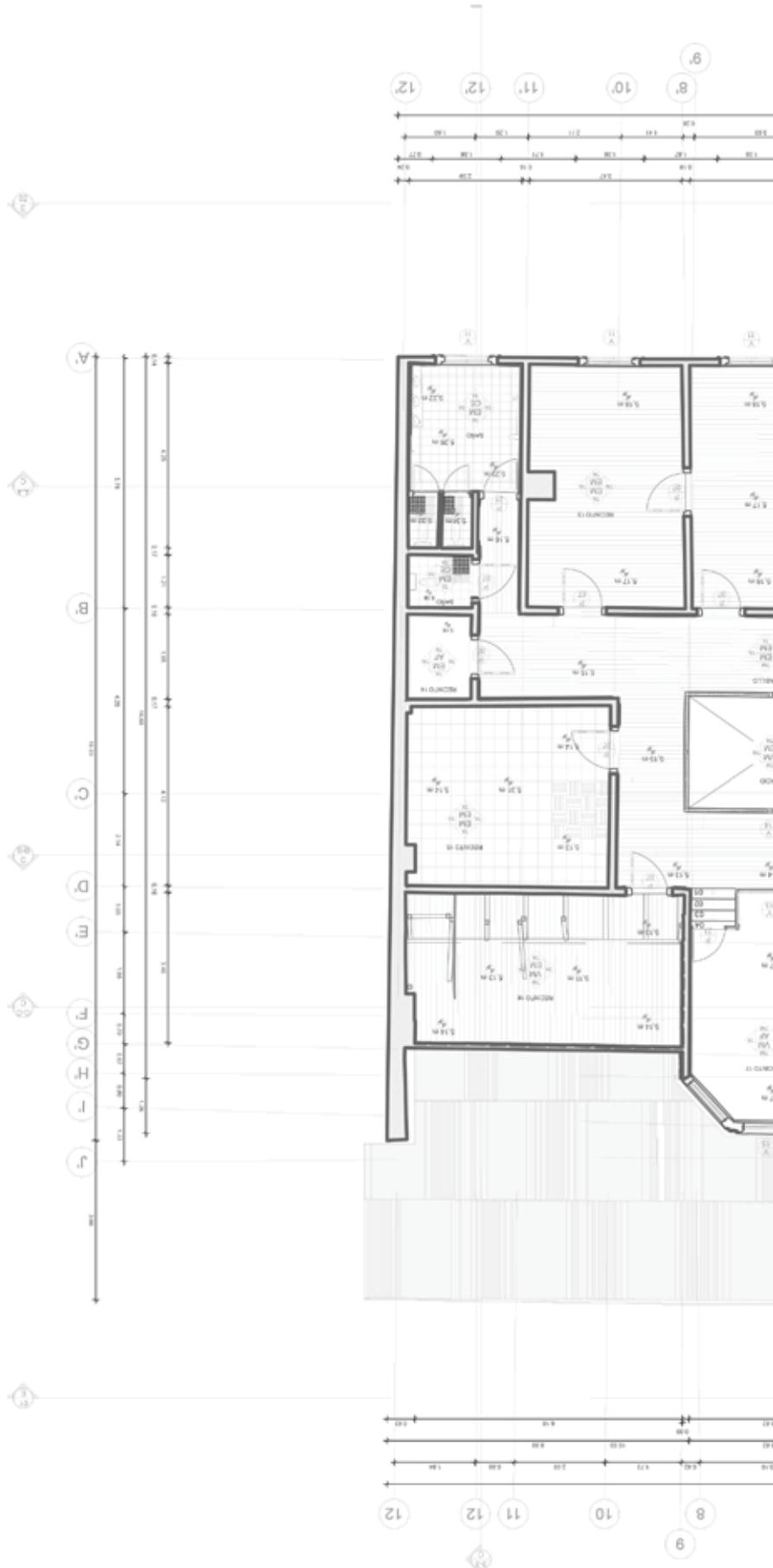


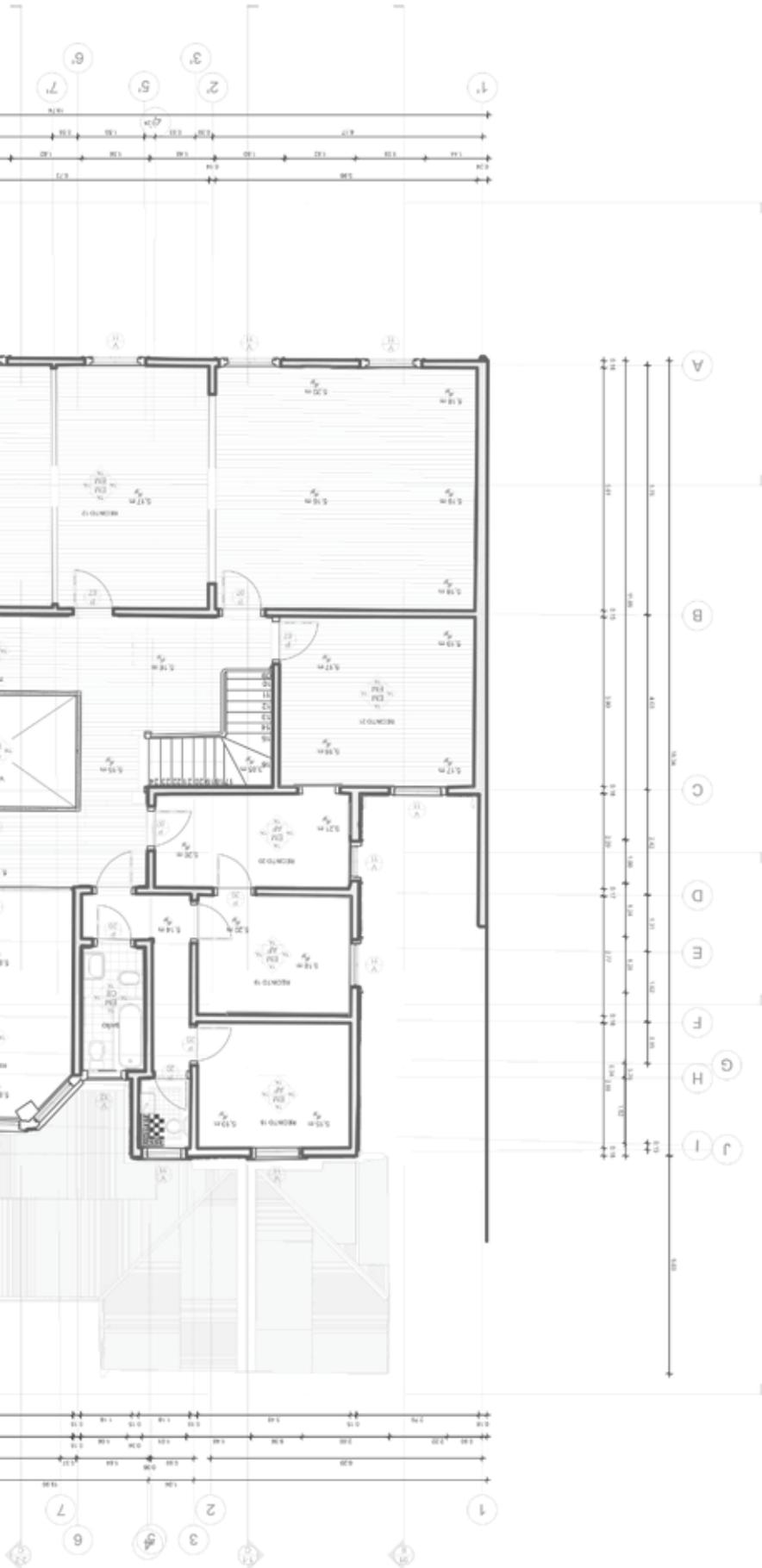
PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
PLANTA PRIMER NIVEL

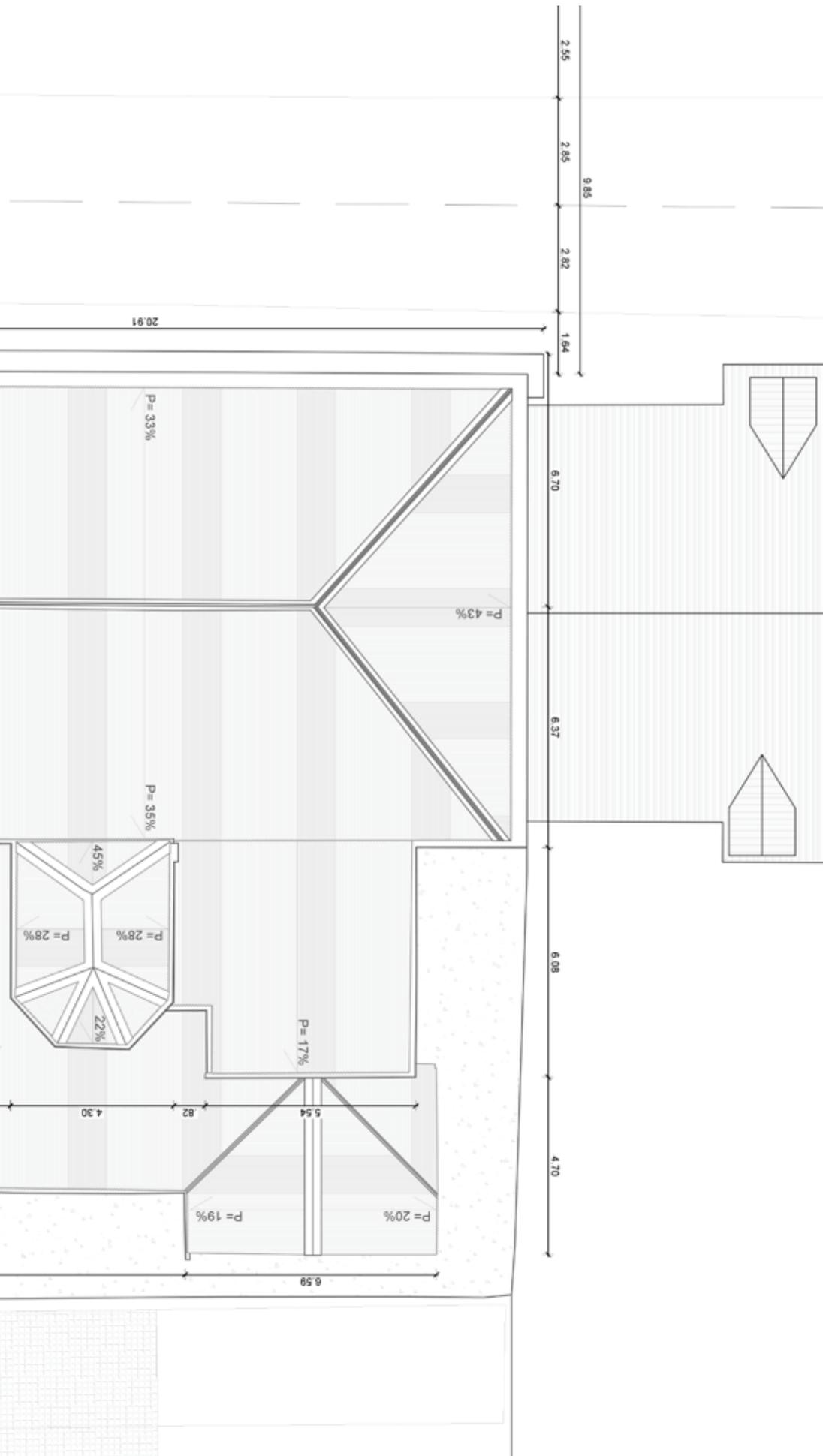




PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
PLANTA SEGUNDO NIVEL







PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
CORTE A - A'





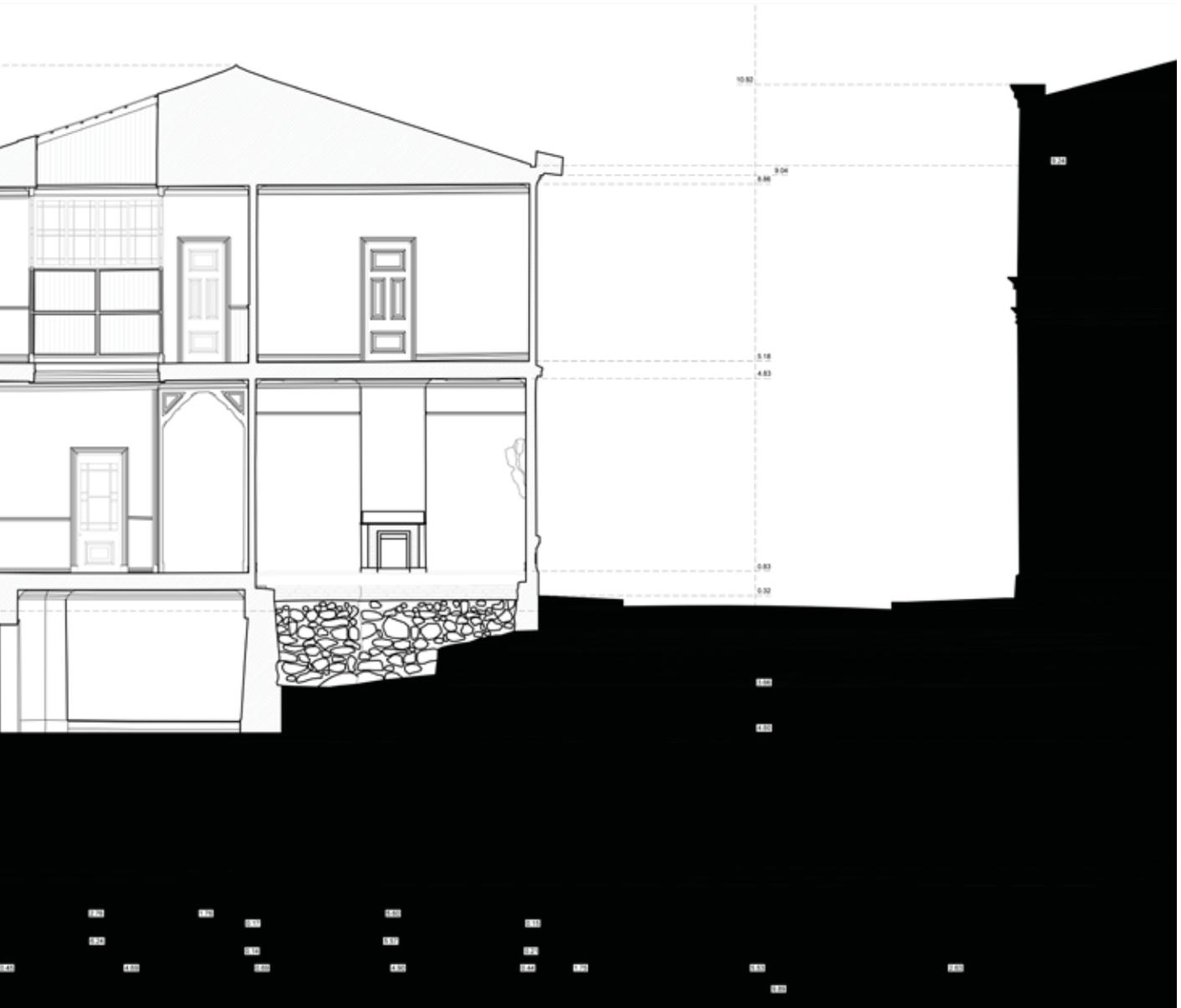
PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
CORTE B - B'



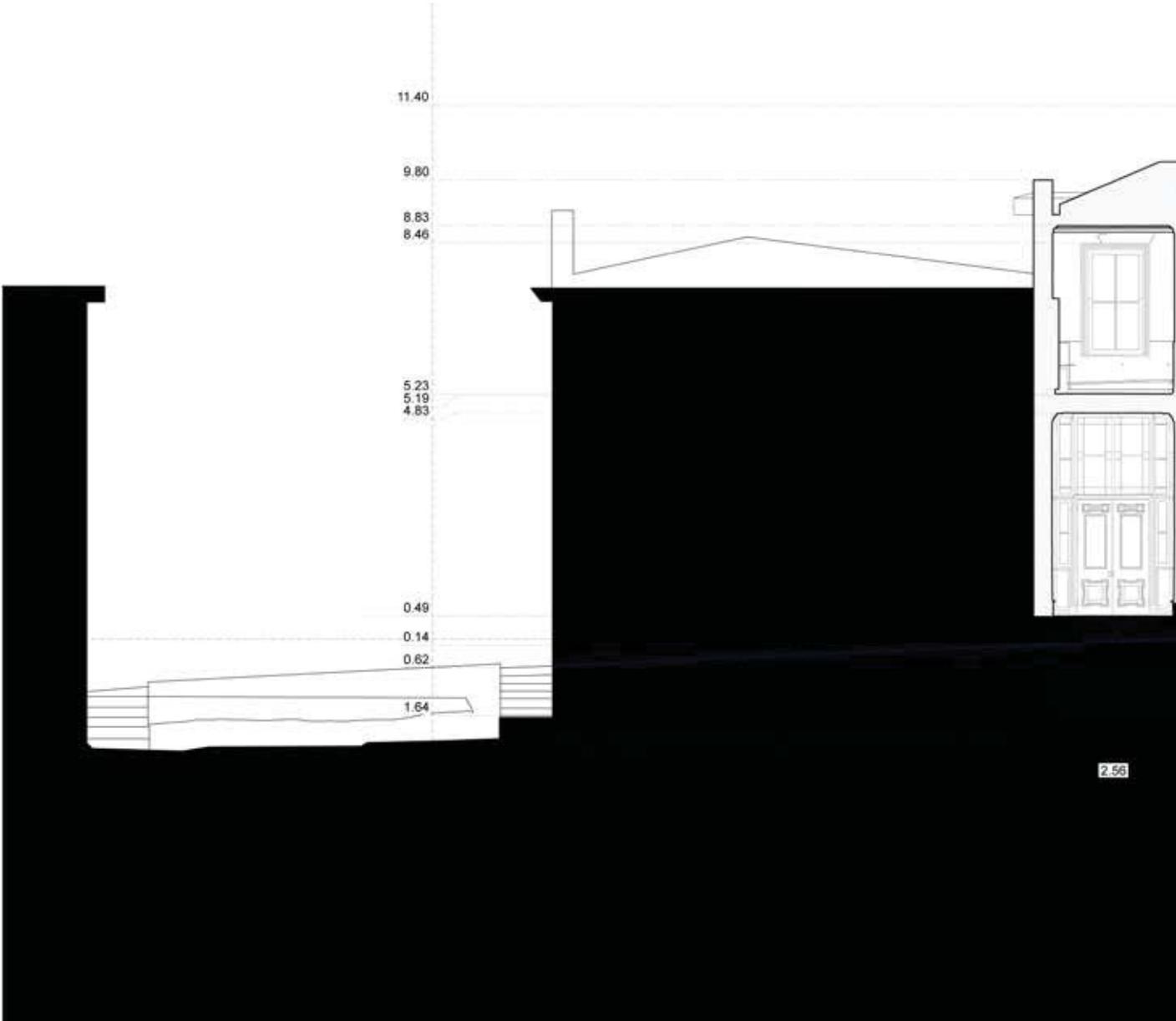


PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
CORTE C - C'





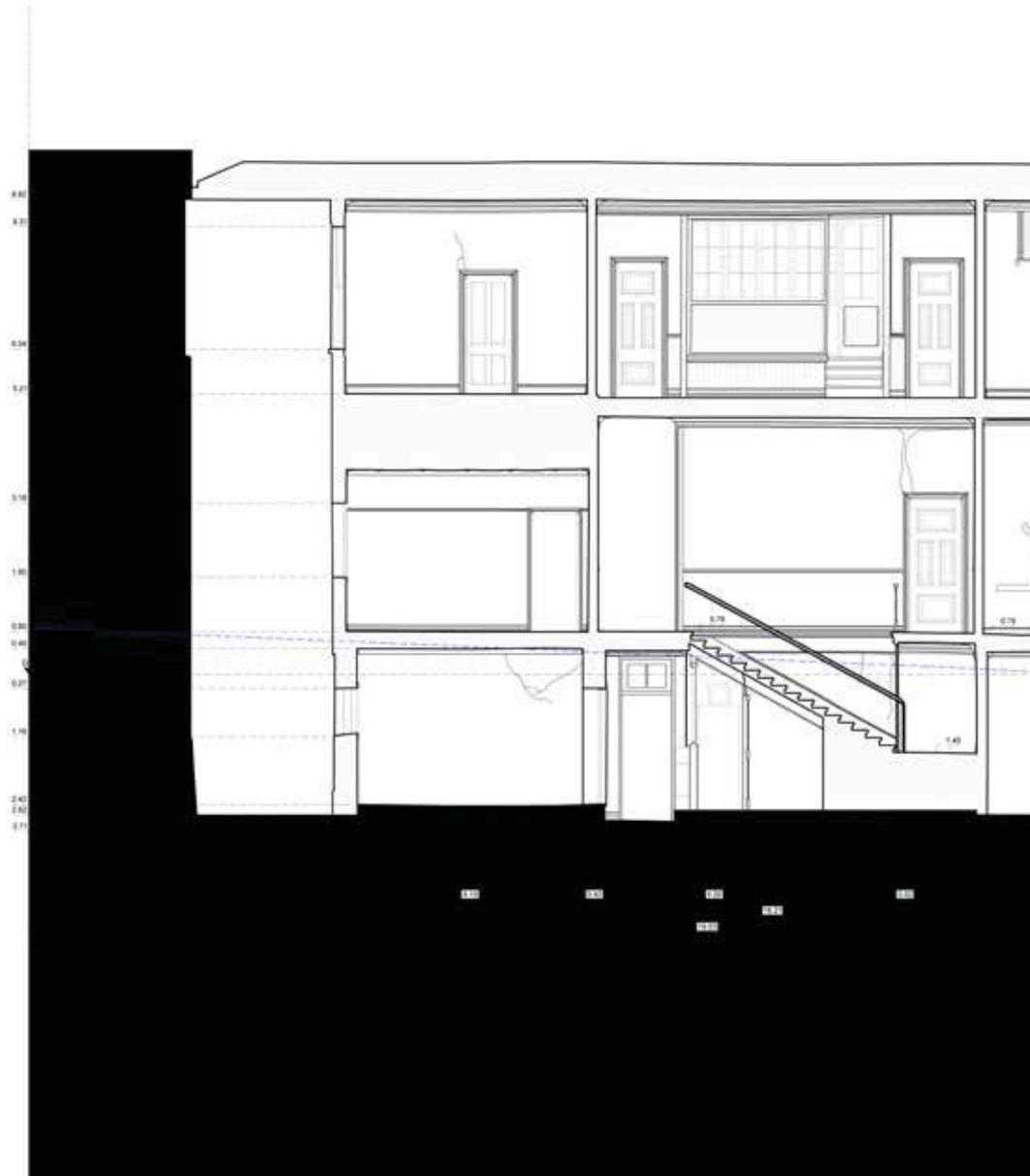
PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
CORTE D - D'

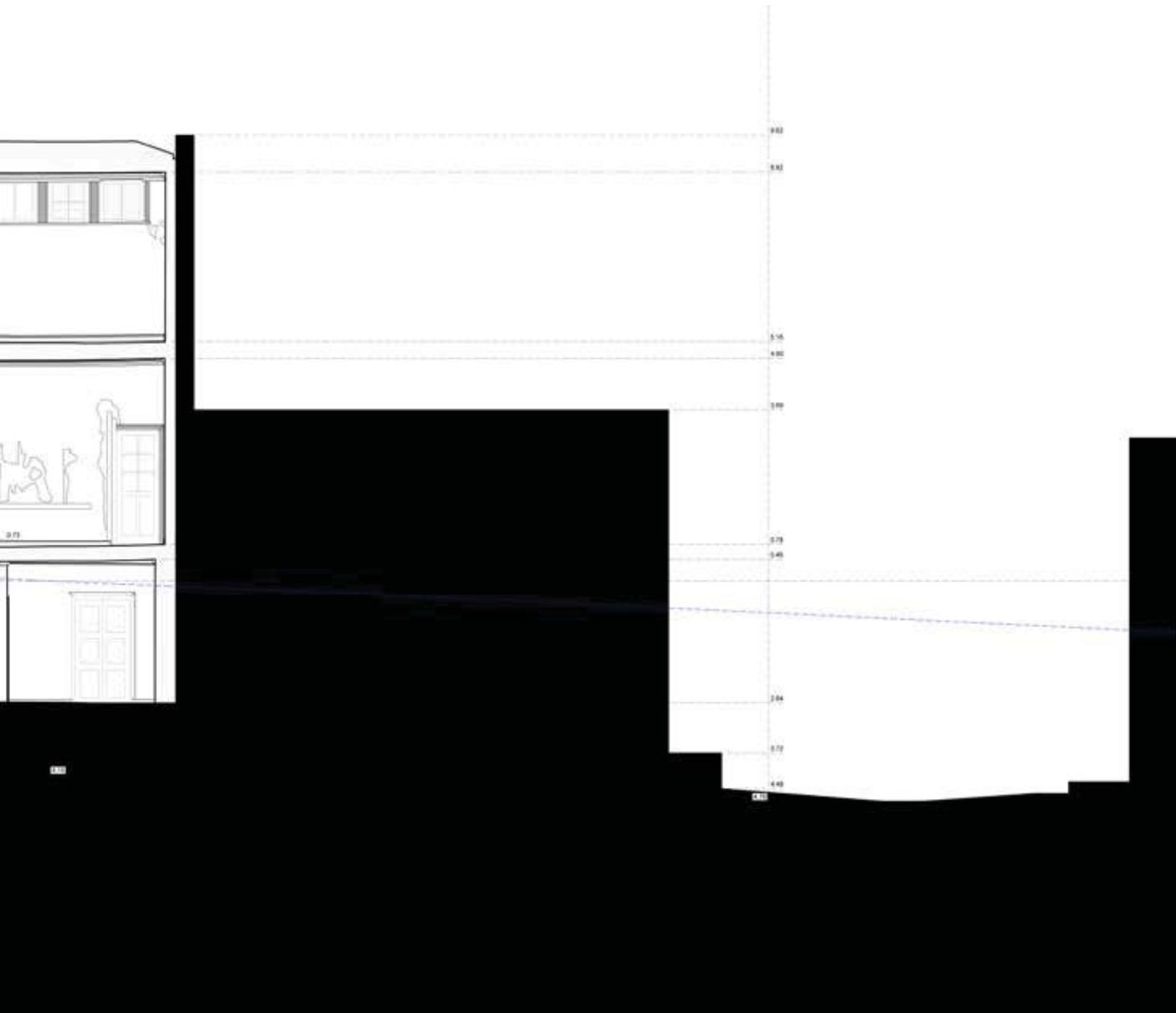


2.56

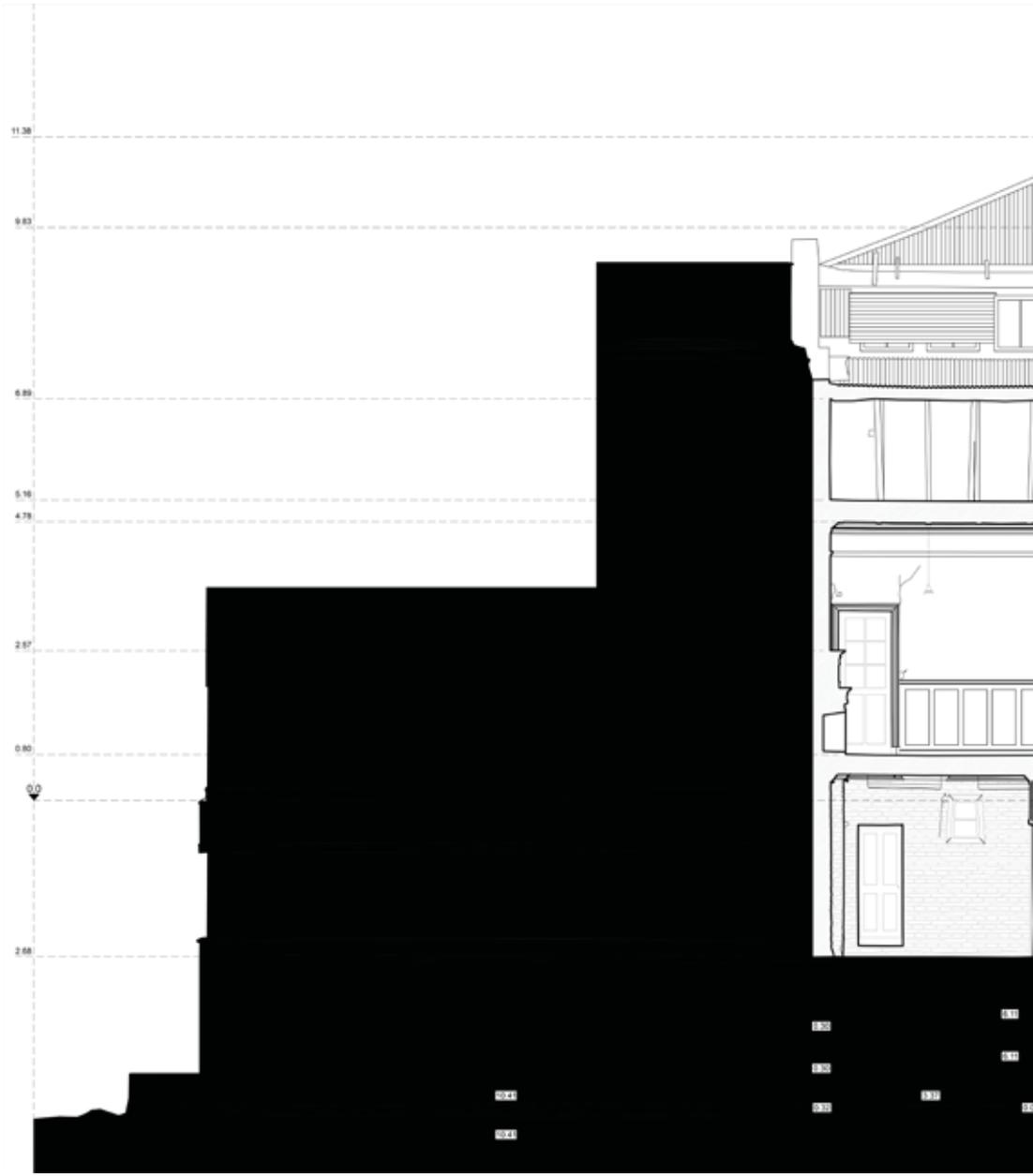


PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
CORTE E - E'





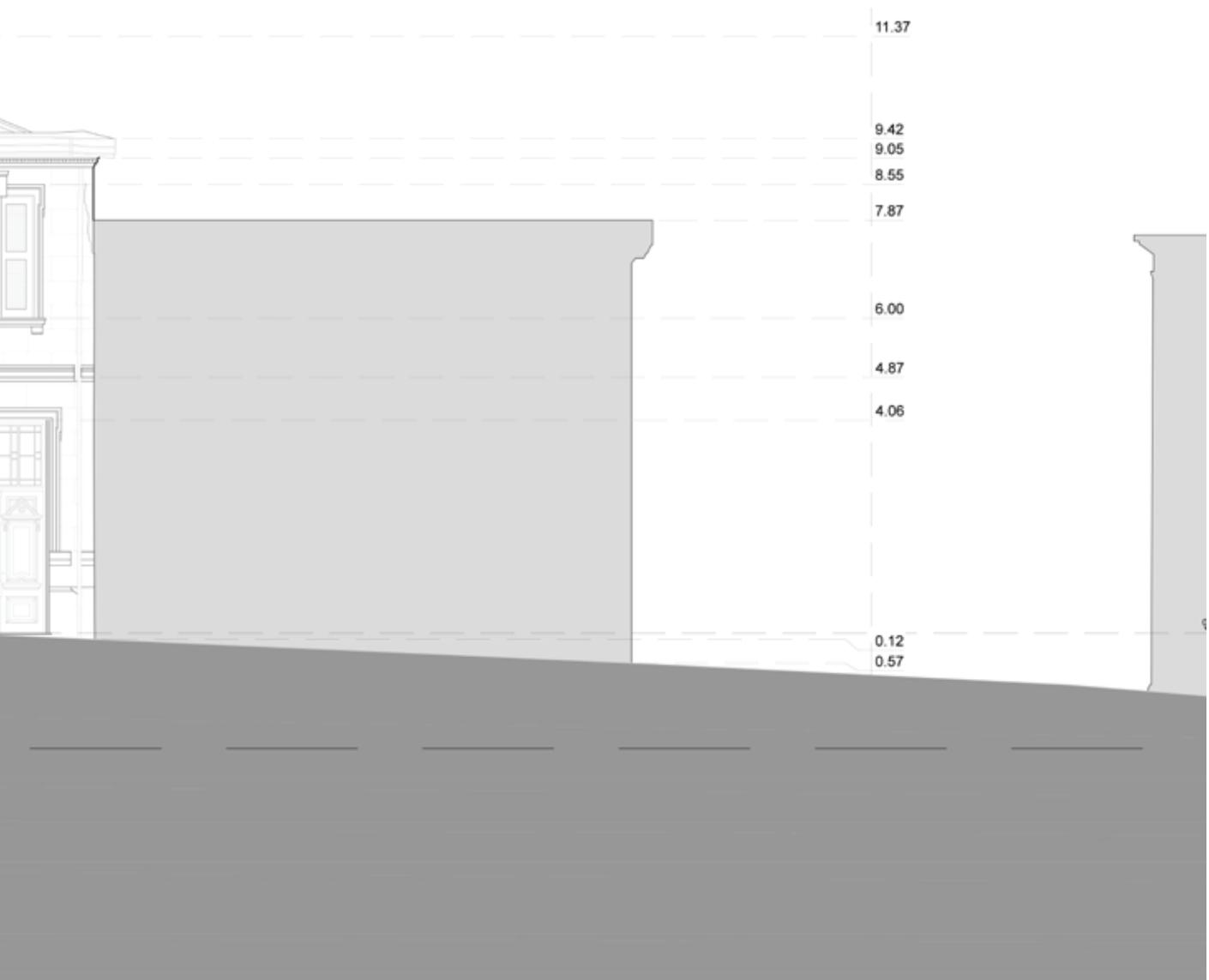
PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
CORTE F - F'



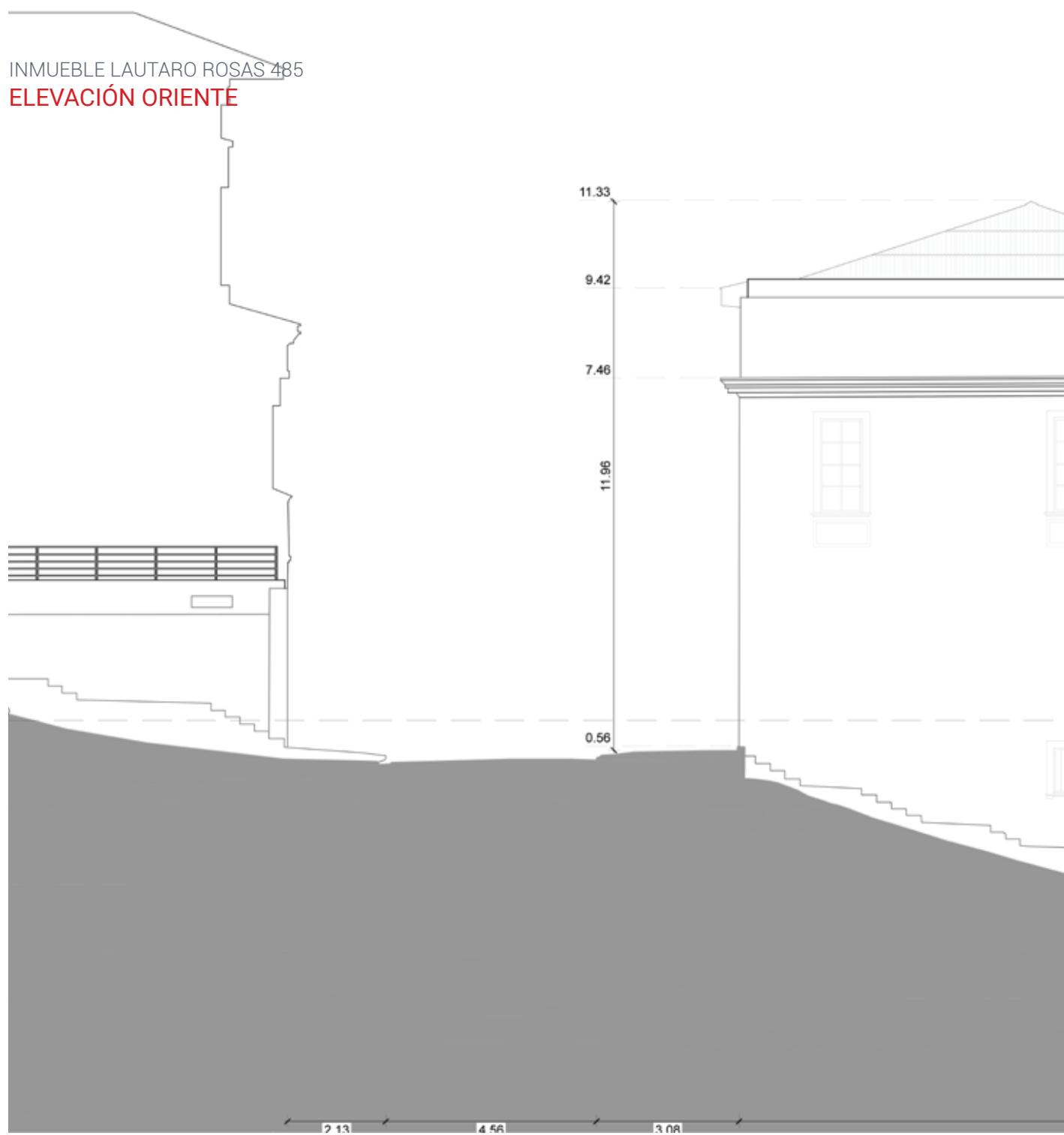


PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
ELEVACIÓN PRINCIPAL SUR



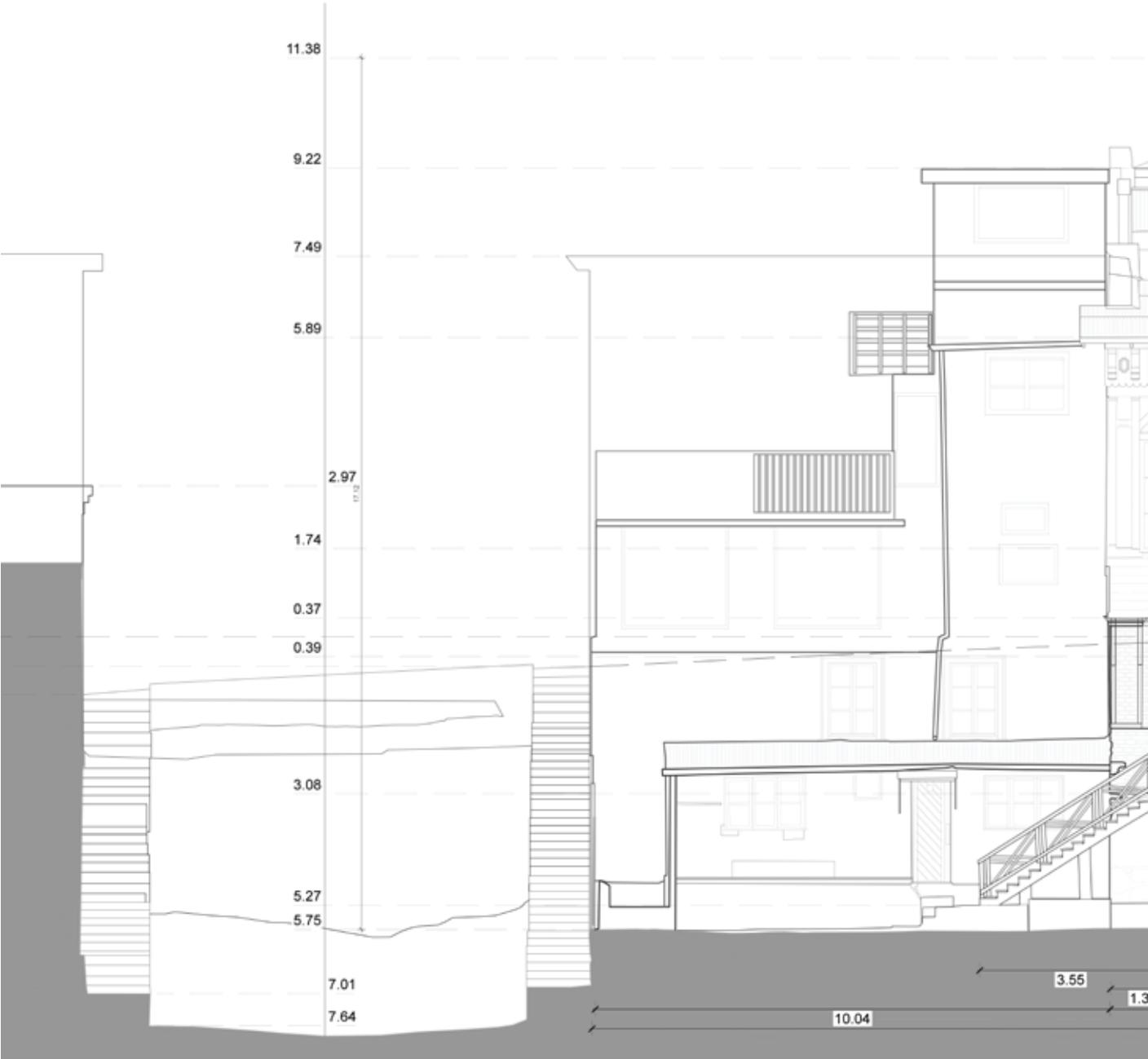


INMUEBLE LAUTARO ROSAS 485
ELEVACIÓN ORIENTE





PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
ELEVACIÓN NORTE





PLANIMETRÍA INMUEBLE EXISTENTE
ELEVACIÓN PONIENTE







CAPITULO III
ESPACIOS COLABORATIVOS DE APRENDIZAJE

EL OFICIO COMO DINÁMICA DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO
ESPACIOS PARA LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

ABSTRACT

A través de la presente revisión de autores, se plantea la importancia y el valor que tiene el uso de la mano en el quehacer del oficio del artesano, el surgimiento de los talleres y cómo la vida junto al oficio se fueron desarrollando en los gremios medievales. A partir de la luthería clásica, el interés de la investigación se centra en el modo en que el oficio es un quehacer que implica diversas disciplinas, en donde la transmisión del conocimiento va más allá de lo teórico e implica un modo de hacer que trae a presencia el espacio y su relación con el aprender en conjunto, mediante los actos que requiere la transmisión de un conocimiento tácito. Los autores van dando cuenta de una complementariedad en la discusión, para atender a la pregunta ¿De dónde viene la particularidad que guardan los talleres de oficios y la importancia de la cooperación en un quehacer que da lugar al encuentro con "el otro" en un espacio creativo?, para dar cabida al desarrollo de un espacio colaborativo de aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: Oficio, espacios creativos, cooperación.

Esta discusión bibliográfica forma parte del proyecto de título "Unidad para el Aprendizaje del Grabado" para el Museo del Grabado en Cerro Alegre, Valparaíso. La propuesta se centra en el desarrollo de un espacio de aprendizaje colaborativo, que acoge las dinámicas de transmisión del conocimiento en un entorno colectivo, en que el "hacer" y el oficio coexisten.

EL OFICIO COMO DINÁMICA DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO
ESPACIOS PARA LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

LA MANO Y EL GESTO

La relación natural entre la mano y el objeto cuenta con un sinfín de complejidades que hemos incorporado a lo largo de nuestra evolución, de las que se pueden distinguir tres maneras básicas de asir las cosas: "En primer lugar, podemos coger objetos pequeños entre la punta del pulgar y un lado del índice. En segundo lugar, podemos depositar un objeto en la palma y hacerlo girar empujándolo y masajeándolo entre el pulgar y los otros dedos. [...] En tercer lugar, está el asir ahuecando la mano -como cuando se sostiene una pelota u otro objeto de gran tamaño, con el pulgar y el índice en oposición al objeto-, lo que está aún más desarrollado en nuestra especie. La prensión con ahuecamiento de la mano nos permite sostener con seguridad un objeto en una mano mientras trabajamos en él con la otra."⁽¹⁾ Desde esta relación con las cosas, Richard Sennett afirma que el asir es una acción voluntaria que deriva de una decisión, implica un gesto físico en que la mano adopta las diversas formas al coger un objeto, lo que da al cerebro la posibilidad de pensar en tres dimensiones, dando una proyección a la comprensión mental y física. Esta complejidad que arroja el simple gesto cotidiano de relacionarnos con los objetos, ha ido cambiando con el paso del tiempo y las épocas. Los objetos pasaron de tener un valor y una larga vida útil a ser un bien de consumo inmerso en un mercado industrializado y tecnológico. "Antes del progreso tecnológico, podíamos abrir, reparar, modificar o traficar nuestros objetos, teníamos una relación íntima con ellos, eran únicos y podíamos entender cómo funcionaban, podíamos entrar en ellos y desmontarlos y montarlos de nuevo. [...] y cuando tenían un problema los cuidábamos, reparándolo como podíamos."⁽²⁾ Lucie Lhomme afirma, en su estudio sobre el "Saber hacer" que actualmente el objeto ha ido perdiendo su identidad, unicidad y valor, en donde el progreso tecnológico ha ido creando una distancia con los objetos, se han vuelto reemplazables y más abstractos.

¹ Richard Sennett, "El Oficio", en *El artesano*, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2010), 187. En su libro, el autor referencia el estudio de la etnóloga Mary Marzke.

² Lucie Lhomme, "Saber hacer" (Trabajo final de Master, Universitat Politècnica de València, 2015), 27.

EL TALLER: COEXISTENCIA DE VIDA Y OFICIO

Desde el punto de vista del artesano y la valorización que se le otorgaba en los gremios medievales, aparece el oficio, como un quehacer que requería de la experiencia y un conocimiento acabado que sólo se lograba a través de los años. En sus orígenes, el trabajo del artesano requería ser lo más fiable posible para sus pares y empleados, ya que, cuanto más lento y exploratorio era, más valor tenía el trabajo, lo que otorgaba reputación en base a sus habilidades. Los talleres en ese entonces, ocupaban un rol importante en la ciudad, se construían relaciones humanas enfocadas en la transmisión del conocimiento, existiendo una jerarquía de tres niveles: maestro, oficiales y aprendices, en que la habilidad y la experiencia eran la base de la formación. Richard Sennett menciona la relación entre taller y hogar como un vínculo inseparable: "El taller es el hogar del artesano, expresión que debe entenderse históricamente en su sentido literal. En la Edad Media los artesanos dormían, comían y criaban a sus hijos en los lugares donde trabajaban. El taller, como tal y como hogar de las familias, era de escala reducida, pues cada uno albergaba como máximo unas pocas docenas de personas."³

A raíz del análisis que realiza Sennett en relación al gremio medieval del artesano y su contexto social, es evidente que en los talleres de esa época la vida y el oficio coexistían inseparablemente. La dedicación que requería el aprendiz para demostrar su habilidad era de al menos siete años bajo la supervisión y el alero del maestro, en que además de la teoría, existía un conocimiento tácito, no verbal, que iba siendo revelado con el tiempo y guardado en los pequeños movimientos cotidianos de la práctica en el taller.⁴ Lhomme enfatiza que: "Sabemos de manera colectiva las cosas teóricas, pero hay cosas que se aprenden solamente en la acción, que no se pueden explicar, ni enseñar, es un saber más personal e individual."⁵ De igual manera, Sennett aproxima y hace un contraste con el modo de aprender de los músicos en entornos colectivos: "La dificultad de la transferencia de conocimiento plantea un interrogante acerca de por qué es tan difícil, por qué el saber se convierte en un secreto personal. No es lo que ocurre en los conservatorios de música, por ejemplo; tanto por medio de las clases individuales y magistrales como de discusiones en talleres de trabajo, la expresión es objeto de constante análisis y refinamiento."⁶

³ Richard Sennett, "Artesanos", en *El artesano*, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2010), 72.

⁴ Richard Sennett, "Artesanos", en *El artesano*, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2010), 100-101.

⁵ Lucie Lhomme, "Saber hacer" (Trabajo final de Master, Universitat Politècnica de València, 2015), 34.

⁶ Richard Sennett, "Artesanos", en *El artesano*, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2010), 97.

OFICIO Y FORMACIÓN: DINÁMICAS DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO

El oficio de la luthería clásica tuvo sus orígenes en el renacimiento, en que la formación técnica implicaba el contacto directo con los instrumentos y la explicación oral transmitida de generación en generación, ya que la producción de textos era cara y escasa.⁷ Giselle Valenzuela, hace un estudio sobre restauración de instrumentos musicales y analiza el estado de la luthería en Chile en términos de valorización patrimonial indicando la importancia de éstos en su construcción: "Los instrumentos musicales son objetos peculiares en este sentido. Son, a la vez, tanto objetos utilitarios como obras de arte, y en su construcción lo funcional y lo estético van ligados de un modo inseparable. Un violín construido toscamente tendrá un sonido tosco, un barniz grosero impedirá propagación en las vibraciones, una mala estructura se verá evidenciada en una estética poco armónica y/o en un sonido de calidad mediocre."⁸

Así mismo, el taller del luthier es de fundamental importancia para el resultado del instrumento, en términos de espacio y luz "En el caso de la luthería, las sombras son tan importantes como las luces. Habitualmente se trabaja con luz rasante, ya que de este modo es posible detectar diferencias de relieve en las superficies, desniveles en los ensambles, definición de vértices y defectos tales como abrasiones."⁹ Hasta este punto, podemos reflexionar sobre la relación que existe entre el espacio de trabajo del artesano y sus implicancias en la construcción y resultados de su obra, de modo que se hace evidente la existencia de una dificultad en la transmisión de todo el conocimiento adquirido en el hacer individual, pero que en otros aspectos, ese quehacer que puede llevarse a cabo en soledad, se enriquece, evoluciona y se desarrolla en un entorno colectivo.

⁷ Richard Sennett, "Artesanos", en *El artesano*, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2010), 98.

⁸ Giselle Valenzuela, "Intervención en dos instrumentos de cuerda frotada y un arco" (Memoria de Posgrado, Universidad de Chile, 2010), 27.

⁹ Giselle Valenzuela, "Intervención en dos instrumentos de cuerda frotada y un arco" (Memoria de Posgrado, Universidad de Chile, 2010), 25.

EL OFICIO COMO DINÁMICA DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO ESPACIOS PARA LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

En el "proyecto del Homo faber", Sennett, inspirado en la idea de que el hombre es producto de sí mismo desarrolla tres libros que relacionan la formación del esfuerzo personal, los vínculos sociales y el medio físico. Uno de ellos, que ya se ha referenciado es "El artesano", y otro que igualmente sirve de base para la investigación es "Juntos" en donde se enfoca en la idea de la cooperatividad en el trabajo: "En pocas palabras, la cooperación puede definirse como un intercambio en el cual los participantes obtienen beneficios del encuentro. [...] y es reconocible al instante porque el apoyo mutuo está inserto en los genes de todos los animales sociales, que cooperan para realizar lo que no pueden hacer solos."¹⁰ En este sentido, la cooperación en el taller es fundamental, siendo una virtud que no se ha perdido en lo que respecta a los oficios, pero en las organizaciones modernas no se practica la cooperación, debido a su estructura que va aislando y agrupando a los individuos, limitando cada vez el tiempo compartido, en que se podría enriquecer el trabajo al ver a otros. "La cooperación es el fundamento del desarrollo humano, en el que aprendemos antes cómo estar juntos que cómo estar separados y Erikson parece enunciar lo obvio, a saber, que en el aislamiento no podríamos desarrollarnos como individuos, lo cual significa que los malentendidos, las separaciones, los objetos transicionales y la auto crítica que aparecen en el curso del desarrollo son pruebas de cómo relacionarse con otras personas antes que de cómo hibernar."¹¹ Así como en la música, la cooperación aúna al individuo y al conjunto en el desarrollo de una conciencia compartida a partir de la interacción y el intercambio en provecho mutuo.

¹⁰ Richard Sennett, introducción a Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación, por Richard Sennett (Barcelona: Anagrama, 2012), 18.

¹¹ Richard Sennett, introducción a Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación, por Richard Sennett (Barcelona: Anagrama, 2012), 29.

¹² Richard Sennett, "El fortalecimiento de la cooperación", en Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2012), 293.

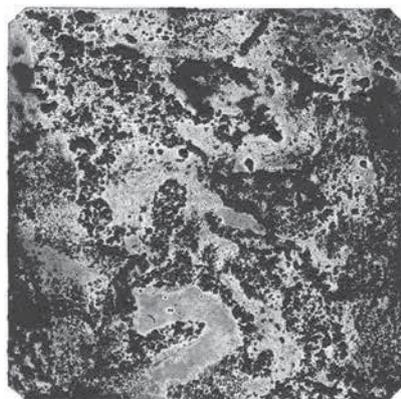
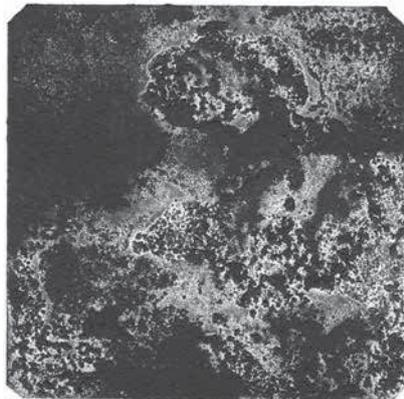
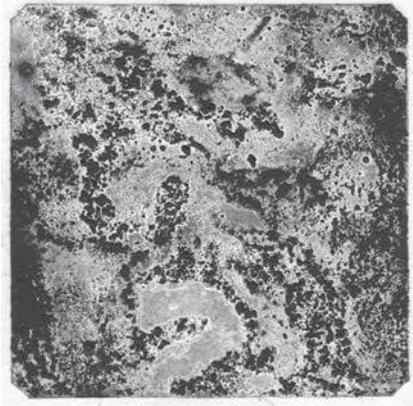
En la mayoría de los oficios, el conocimiento tácito que se comparte en la dinámica del aprendizaje entre maestro y aprendiz, requiere el estar cooperando para poder "mostrar como se hace" para así hacerlo bien. "Las instrucciones de manual resultan inevitablemente exasperantes cuando no consiguen mostrar el gesto requerido para cada paso; ya que para comprender el acto necesitamos ver el gesto corporal. En el aprendizaje, el «mostrar más que decir» raras veces es completamente mudo, pues es probable que la persona a la que se muestra un gesto formule preguntas, pero la explicación es siempre posterior al acto de mostrar."¹² Respecto de lo anterior, el taller de un artesano abarca una dimensión colectiva en cuanto a que da cabida a otros y así mismo a una secuencialidad de procesos lineales que van afinando paso a paso la construcción de una obra y es la base de la formación individual. Su holgura acoge el quehacer como espacio común de aprendizaje creativo donde se van estableciendo dinámicas que requieren del encuentro con "el otro", de ver como se hace, del mostrar más que el decir; la experimentación en que se ponen a prueba las técnicas y procedimientos, el paso de la teoría a la práctica de los procesos creativos que va otorgando la posibilidad de abrir nuevos caminos. El taller va estableciendo vínculos sociales implícitos, que van llevando a la riqueza de un compartir en las dinámicas de cooperación e intercambio en la transmisión de un oficio, el individuo se hace y se transforma en el aprendizaje y convivencia con otros y las experiencias colectivas que van fortaleciendo la creación individual.

¹² Richard Sennett, "El fortalecimiento de la cooperación", en *Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación*, ed. Laura Jones (Barcelona: Anagrama, 2012), 293.

El gesto de orientar la creación propia y compartir reflexiones, es un ejercicio recurrente en un taller de grabado y una búsqueda natural que refleja el enriquecimiento de una experiencia conjunta.

El estudio de casos referenciales cae en la cuenta de el modo en que un espacio de aprendizaje es colaborativo, de como se arma en función de sus perímetros, de sus centros y su dimensión horizontal y laminar, propia del papel y del proceso de impresión, siendo el grabado no solo la técnica ni lo que se imprime, sino mas bien un proceso de maduración de la imagen que en conjunto con otros va constituyéndose y tomando forma, en un espacio de espíritu colaborativo basado en la colaboración, el intercambio y el apoyo mutuo que traspasan los límites del trabajo individual.

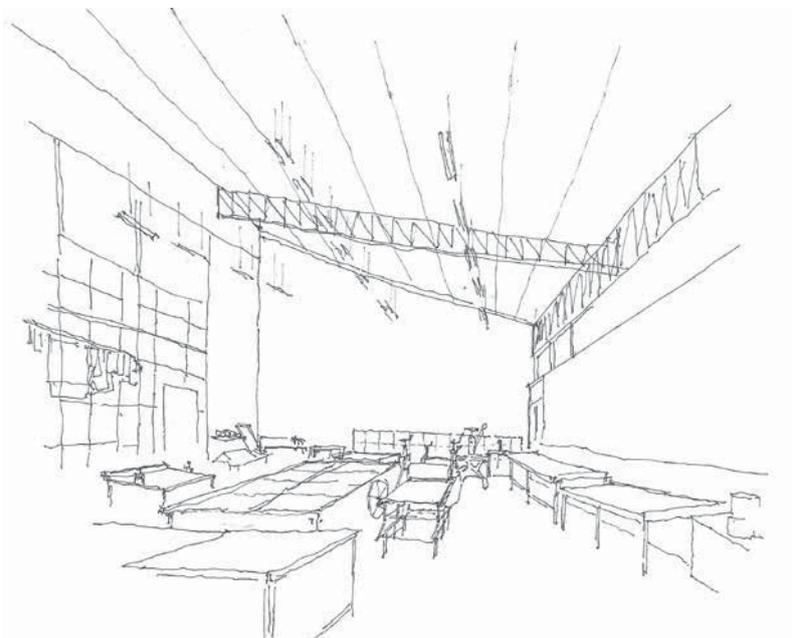
1. Taller de Grabado Facultad de Artes Visuales, Universidad Austral de Chile, Valdivia.
2. Taller de Grabado Casaplan, Valparaíso.
3. Taller de Grabado Facultad de Artes, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
4. Taller de Grabado Avanzado Facultad de Artes, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.
5. Taller 99, Santiago.



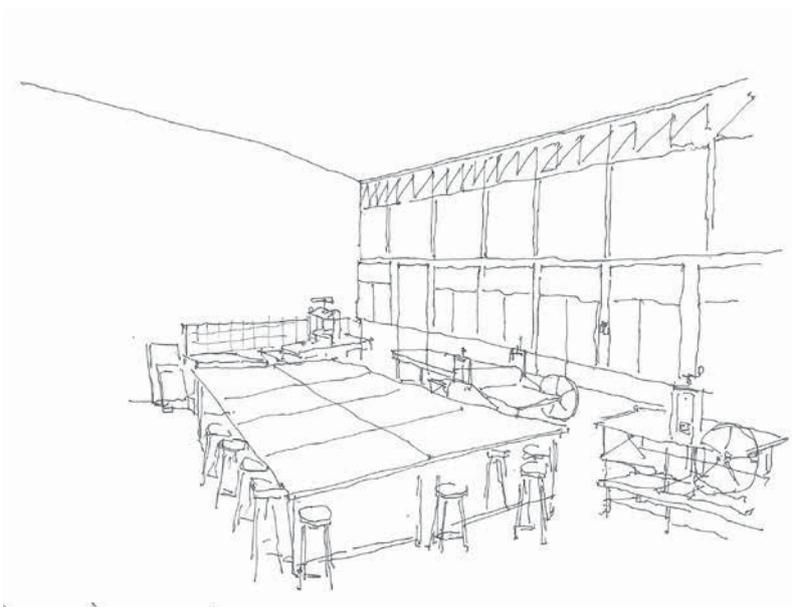
Nota: Los grabados que se exponen corresponden a la colaboración de Isidora Correa, diseñadora gráfica de la escuela, quien realizó en su proyecto de título, un estudio del grabado reemplazando el pez de castilla con arena, bajo la técnica de aguatinata y aguatinata expandida.

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE, VALDIVIA

TALLER DE GRABADO FACULTAD DE ARTES VISUALES UACH

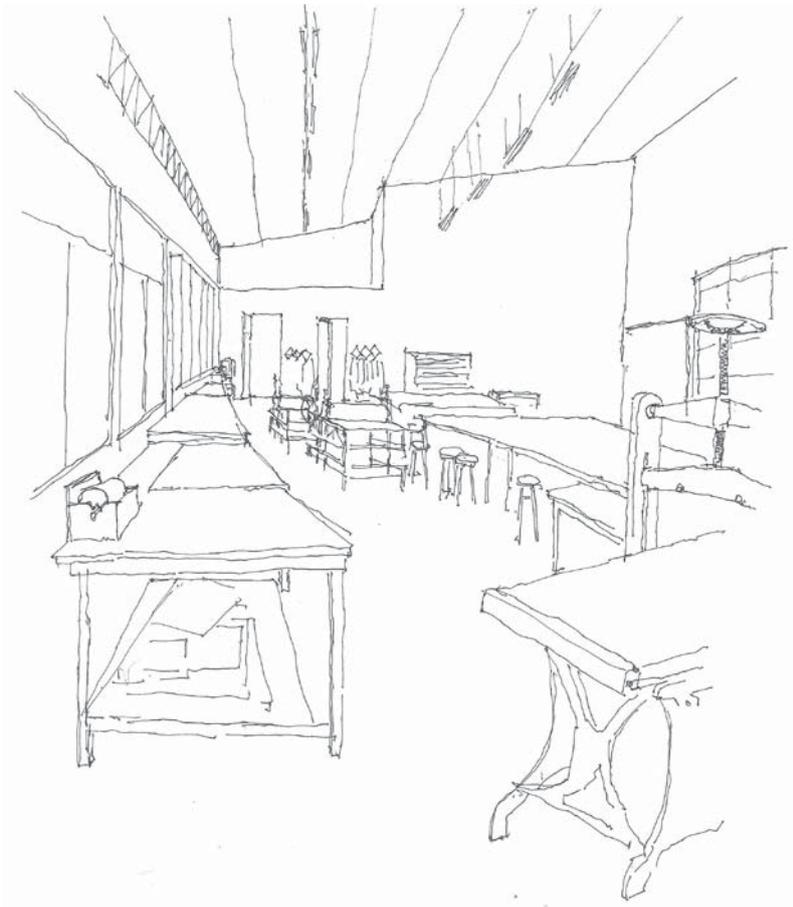


c. 1



c. 2

01_ El taller se ordena en torno a un perímetro y un centro como soporte colaborativo, que da cabida al oficio y su modo de enseñanza. c. 1-2



c. 3

c. 1

Obs: El taller se proyecta y deja aparecer un total y su fondo. Un golpe de vista que recoge el total.

c. 2

Obs: La horizontal alcanza una potencia en relación a la vertical del interior. Aparecen en dualidad la dimensión horizontal y vertical que se completan con el fondo.

c. 3

Obs: El circular perimetral a través del interior del taller, los traspasos que son dados por los procesos de trabajo.

02_ Los espacios dan cabida al uso común, una dimensión del total espacial, el alcanzar a ver, diferenciar hasta donde se llega, una distancia que es propia del cuerpo y que en el interior se vuelve permeable por el muro ventana que deja entrar el exterior y proyecta la mirada. c. 3

ÁREA FORMACIÓN EN GRABADO
Y ESPECIALIZACIÓN

Funcionamiento taller máximo 15
alumnos

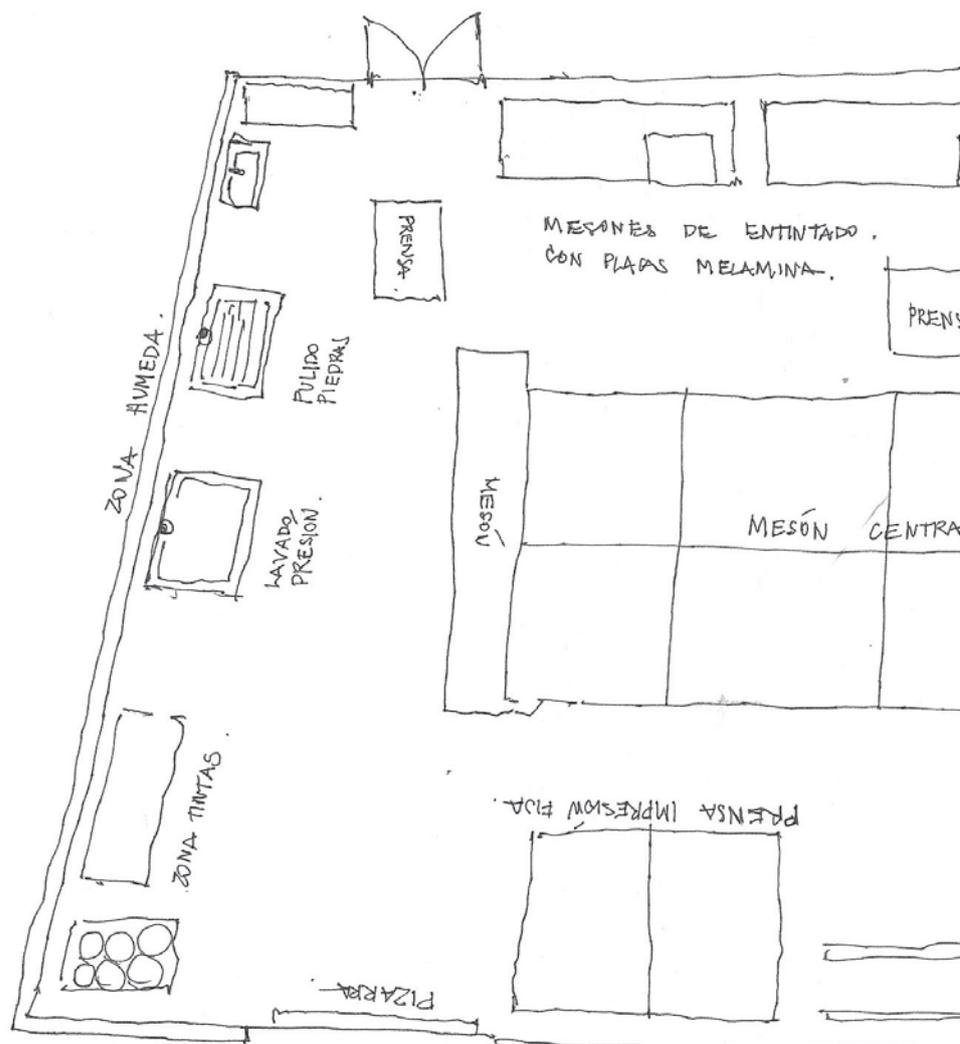
01_INTRODUCCIÓN AL GRABADO
1 SEMESTRE

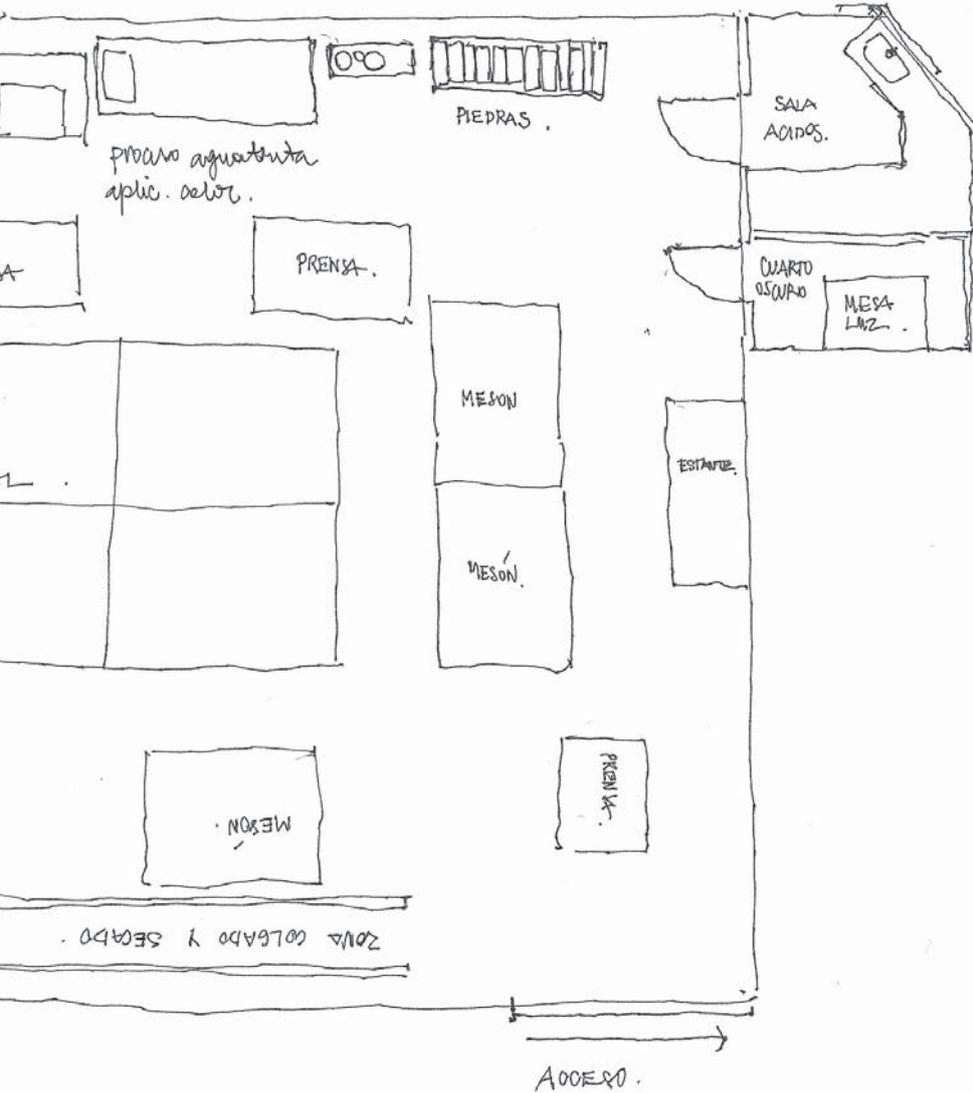
02_XILOGRAFÍA
1 SEMESTRE

03_SERIGRAFÍA Y METAL
1/2 SEMESTRE

04_PARALELO LABORATORIO
DE ESPECIALIDAD
1/2 SEMESTRE

c. 4



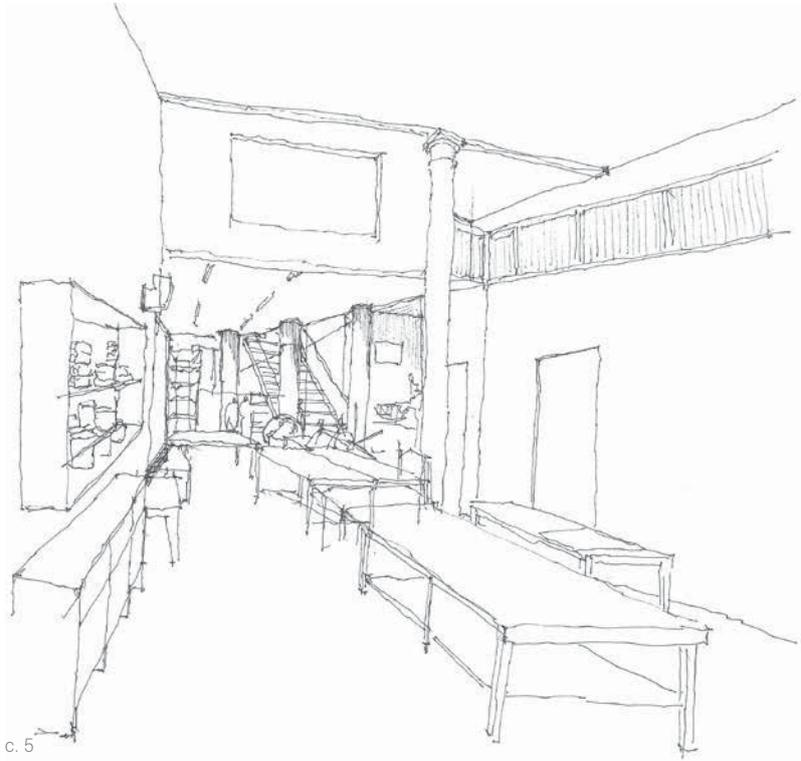


c. 4
 Planta esquemática del taller de grabado de la Universidad Austral de Chile.
 Obs: El espacio se ordena en relación al perímetro y un centro que acoge el trabajo.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS

- 01_Mesón Serigrafía
- 02_Área Húmeda
- 03_Mesón Central de Trabajo
- 04_Cuarto Oscuro
- 05_Cuarto de Ácidos
- 06_Pulido de Piedras
- 07_Área de Piedras
- 08_Tintas Serigrafía
- 09_Mesón Entintado
- 10_Área de Calor
- 11_Área Secado

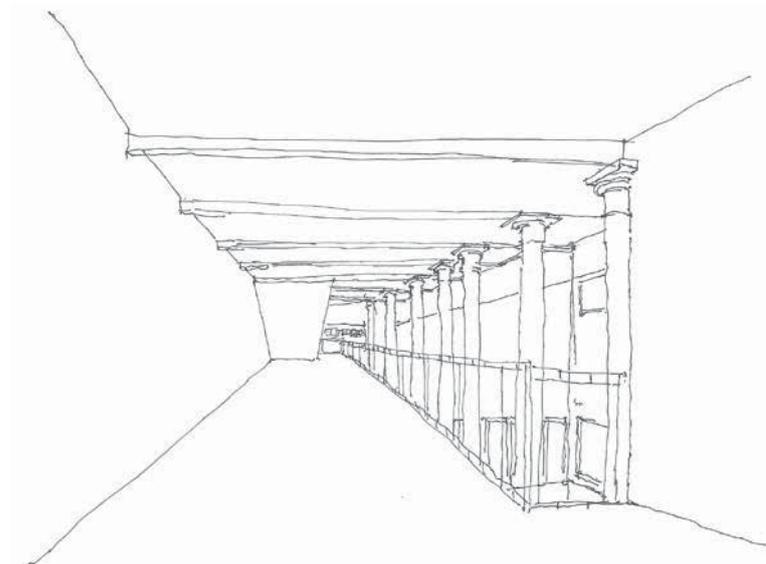
AV. BRASIL 1490, VALPARAÍSO
CASAPLAN



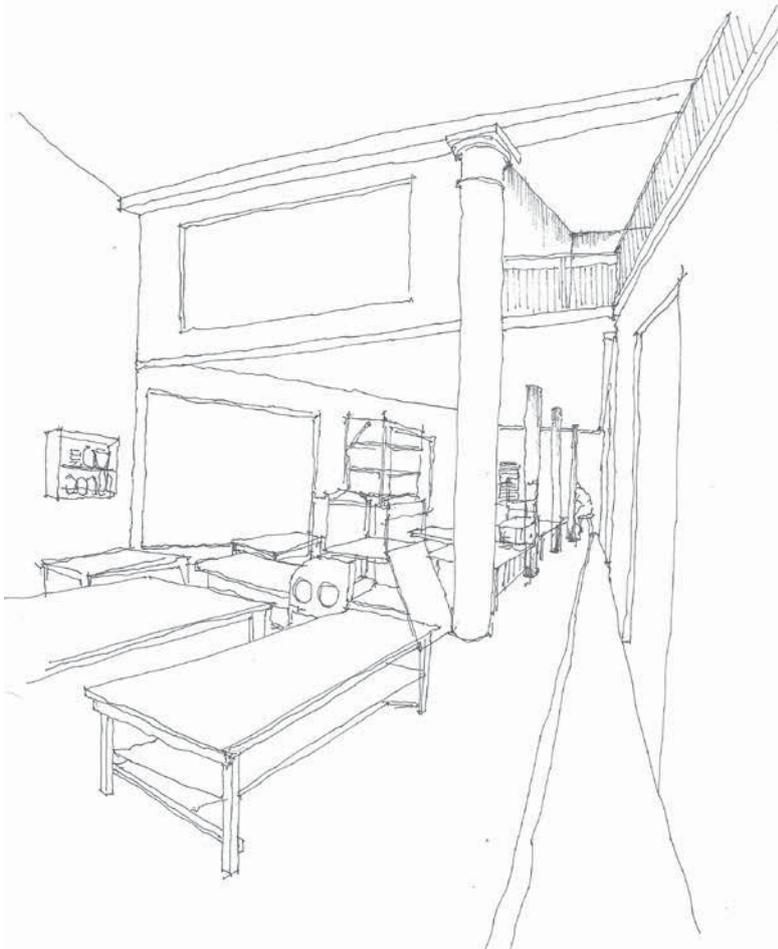
c. 5

01_ Largo que da cabida al taller y su circulación respecto de los espacios sectorizados de trabajo, que no se distinguen, son abiertos, en función de compartir los procesos junto a otros. c. 5

02_ Una luz directa y difusa que hace aparecer el interior desde la calle y relacionar visualmente exterior e interior, en una dinámica del paso que deja ver. c. 6



c. 6



c. 7

c. 5

Obs: Presencia de lo laminar como soporte, dimensión de borde y su continuidad.

c. 6

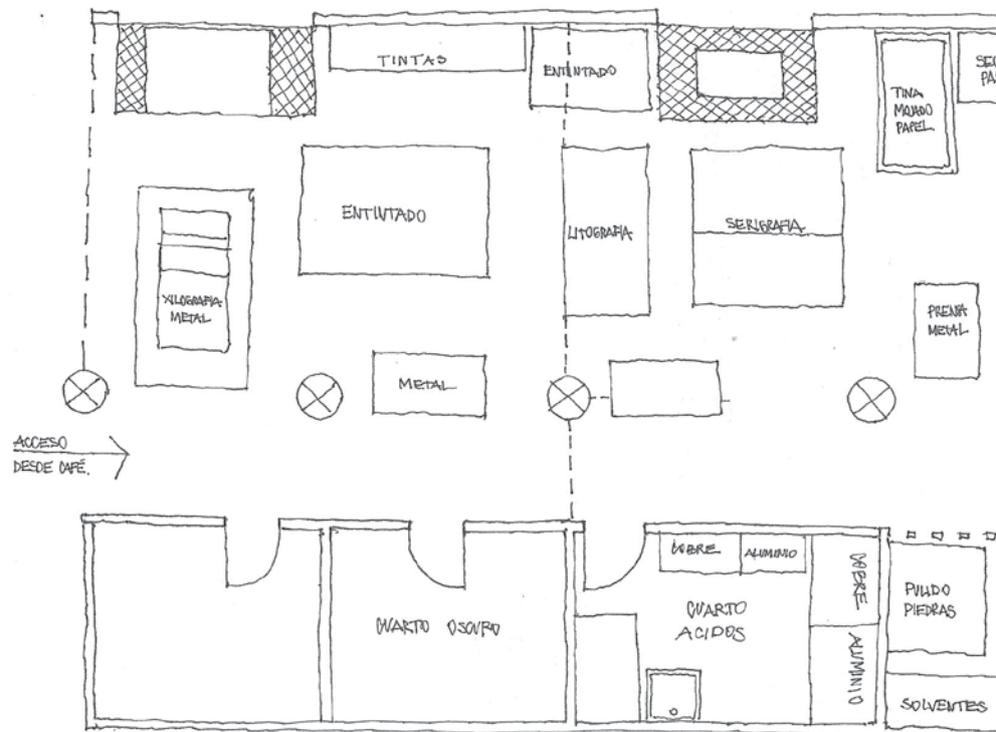
Obs: Un largo que recorre e integra, dentro y sobre. Se proyecta la virtud del interior.

c. 7

Obs: El interior alcanza una profundidad atravesable por el ojo. Dimensión de la totalidad en un golpe de vista.

03_ Un largo conducido por los muros y los bordes a media altura que son el ordenamiento interior. La línea, la horizontal y la proyección coexisten en potencia. c. 7

AV. BRASIL 1490, VALPARAÍSO
CASAPLAN



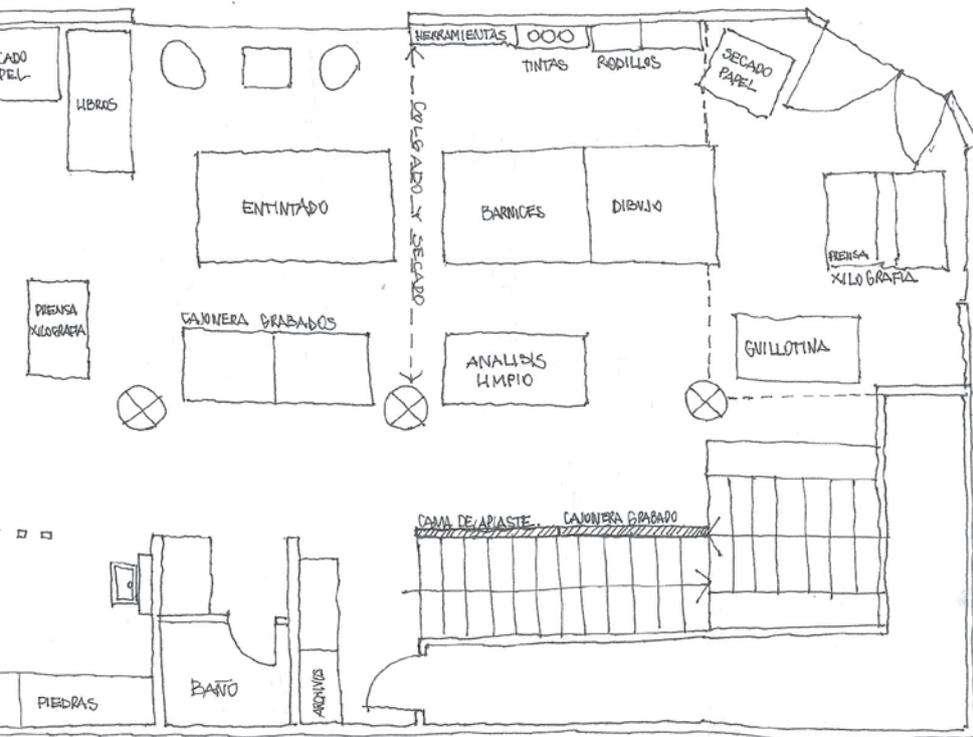
c. 8

- 01_ Un largo que atraviesa
- 02_ Circulación que ordena
- 03_ Lo laminar y horizontal entre bordes

c. 8

Planta esquemática del taller de grabado CasaPlan, Valparaíso.

Obs: El espacio se ordena en relación al perímetro y una circulación interior que permite el traspaso entre las áreas y procesos.



REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS

- 01_Mesón Serigrafía
- 02_Mesón Litografía
- 03_Mesón Xilografía
- 04_Mesón Metal

- 05_Mesón Entintado
- 06_Mesón Barnices
- 07_Mesón Dibujo

- 08_Análisis Limpio
- 09_Área Corte
- 10_Área Guardado Impresiones

- 11_Cuarto Oscuro
- 12_Cuarto de Ácidos

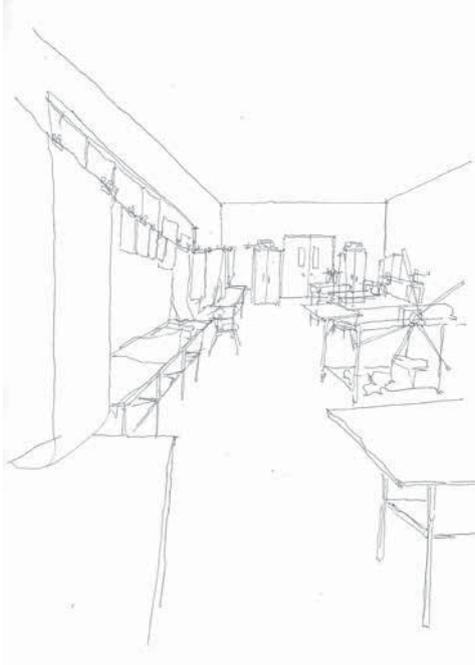
- 13_Área Pulido de Piedras
- 14_Área solventes y piedras
- 15_Tintas

- 16_Tina Mojado Papel
- 17_Área Secado Papel

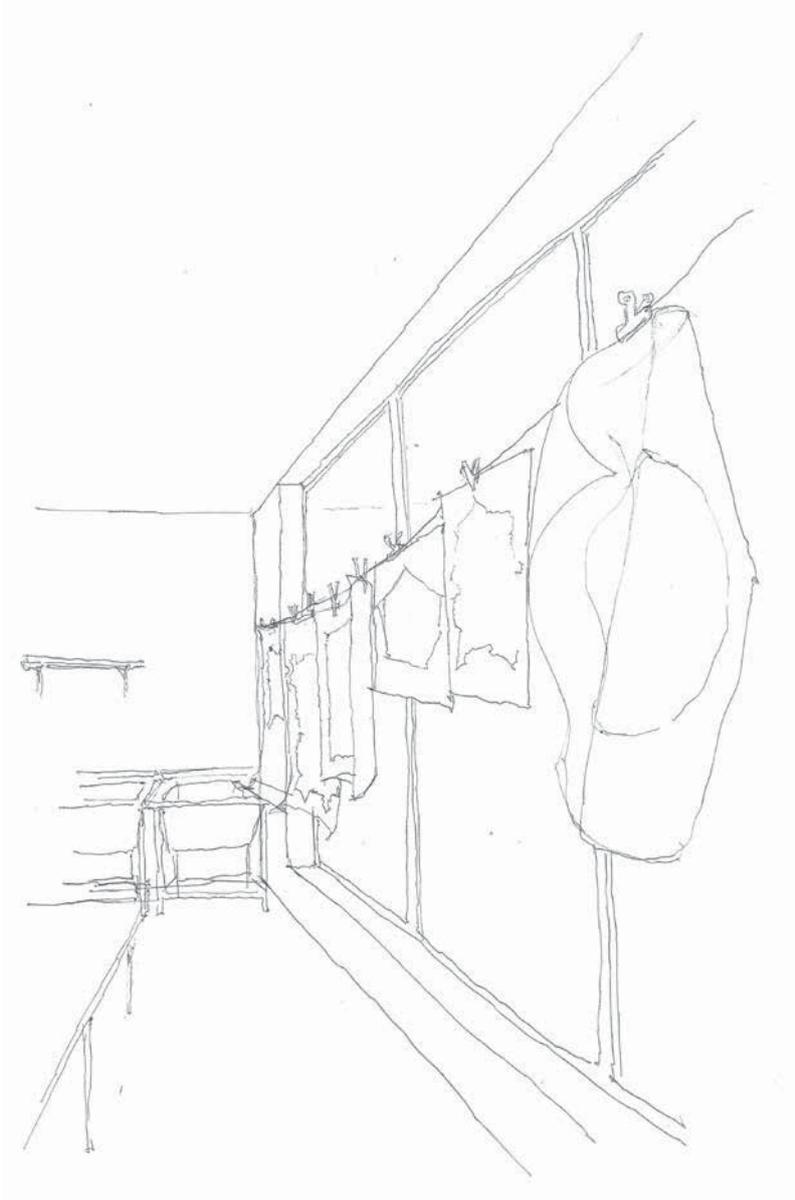
UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO
TALLER DE GRABADO FACULTAD DE ARTES UPLA



c. 9



c. 10



c. 11

c. 9

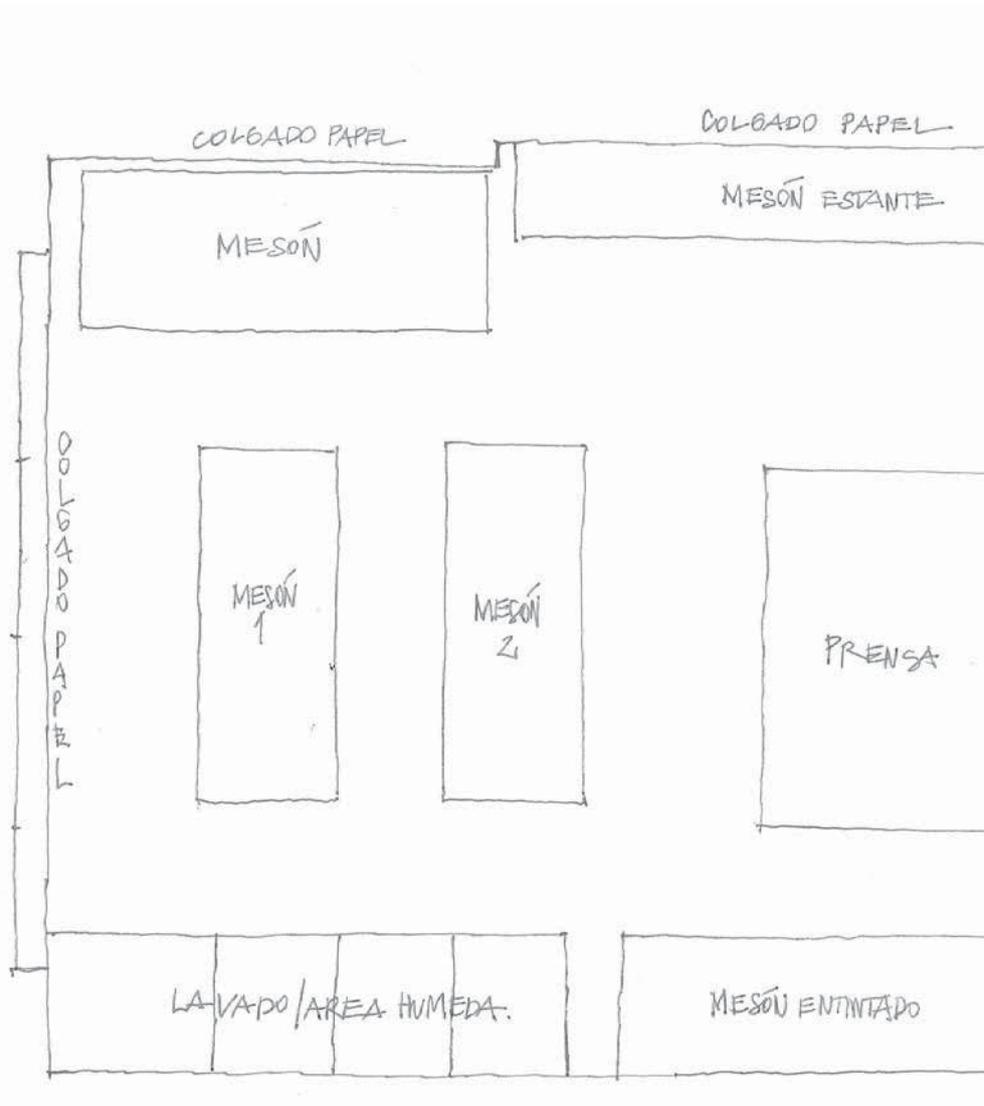
Obs: Los mesones bordeando el perímetro y enfrentados a las prensas hacen que el uso del taller sea con el medio giro del cuerpo.

c. 10

Obs: Los trazos del taller se retraen hacia el muro, dejando libre una circulación a lo largo en el recorrer del taller.

c. 11

Obs: El colgado para el secado a contraluz de la ventana, configuran lo laminar en la vertical de la sala.



01_ Un perímetro ordenador

02_ El bordear enfrentado en los mesones c.12

03_ Una luz difusa al interior



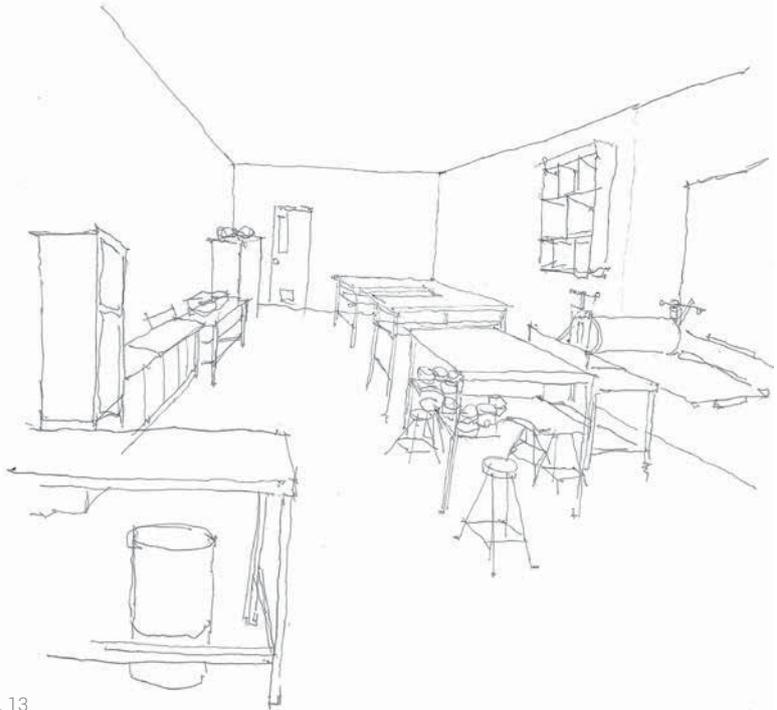
c. 12
 Planta esquemática del taller de grabado
 Facultad de Artes, UPLA.
 Obs: Lo perimetral de la creación de ma-
 trices y su resultado en función de las
 pensas centrales

REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS

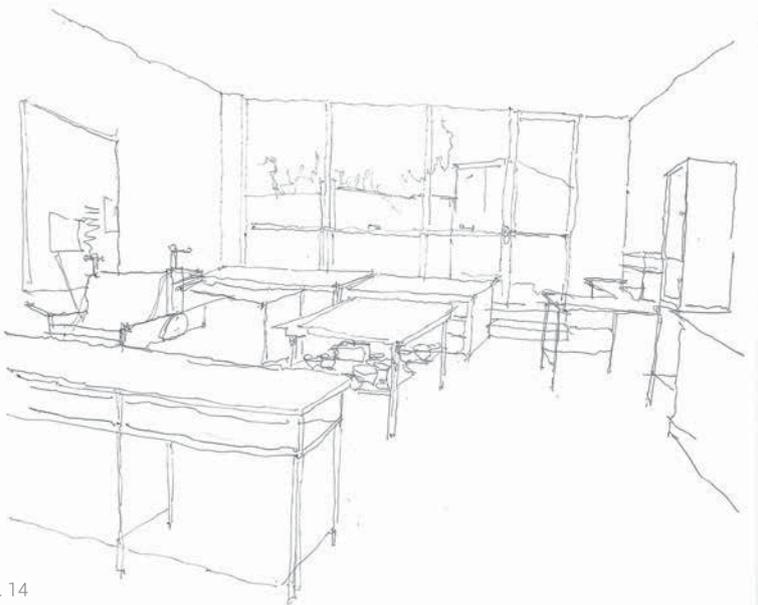
- 01_Mesón Matrices
- 02_Mesón Guardado
- 03_Mesón Entintado
- 04_Mesón Dibujo

- 05_Prensa A
- 06_Prensa B
- 07_Prensa C

- 08_Estante Tintas
- 09_Cajonera Guardado



c. 13



c. 14

c. 13

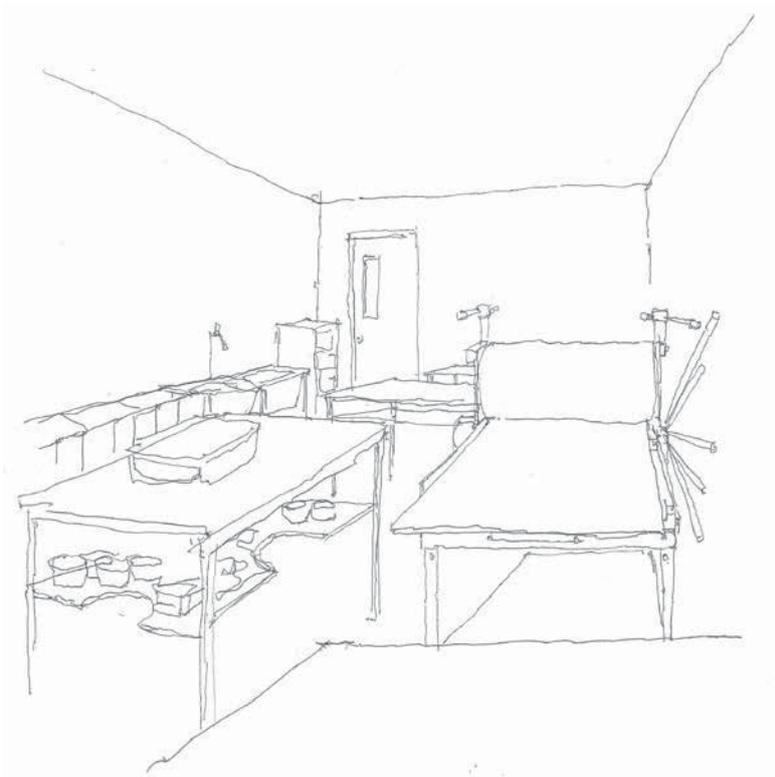
Obs: El tamaño de la sala acoge a una menor cantidad de estudiantes, los procesos son mas reducidos y acotados por lo tanto un espacio menor.

c. 14

Obs: La entrada de luz por el ventanal entrega una luz difusa al interior a un nivel subterráneo del edificio.

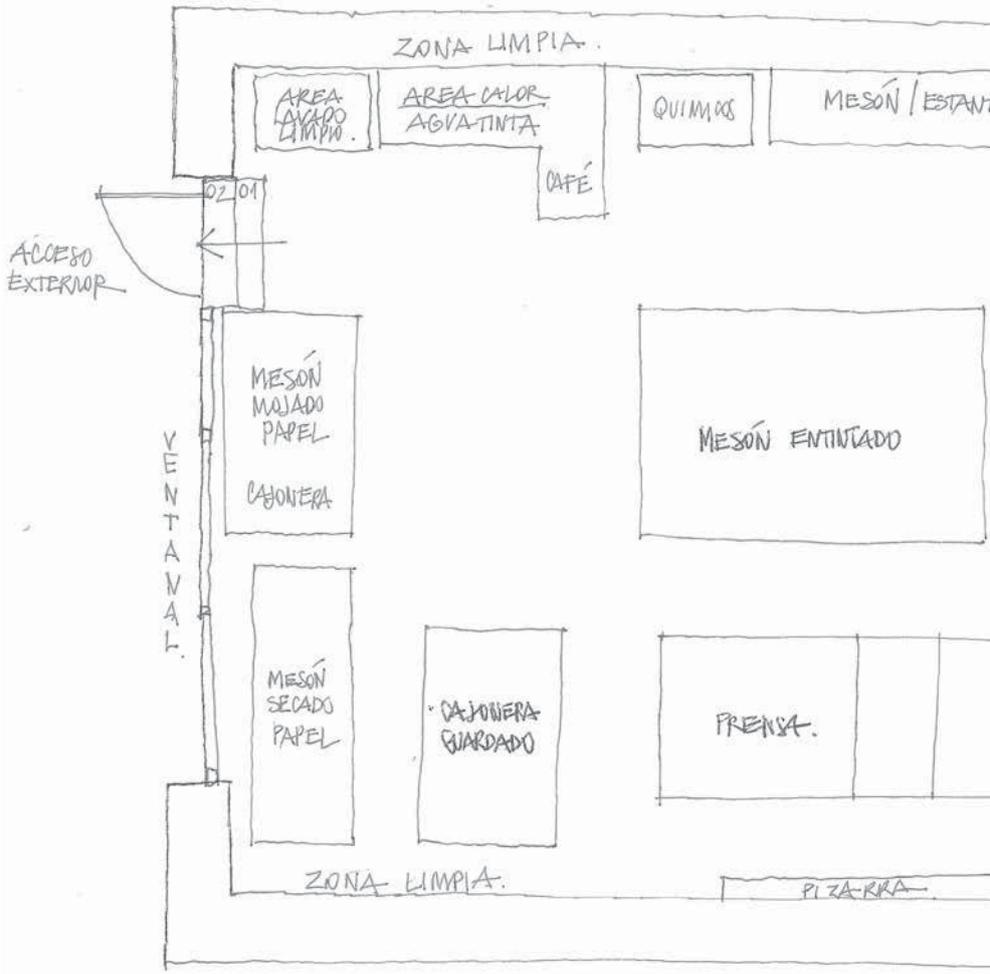
c. 15

Obs: El programa del taller en función de una sola prensa, ordena los procesos del grabado.

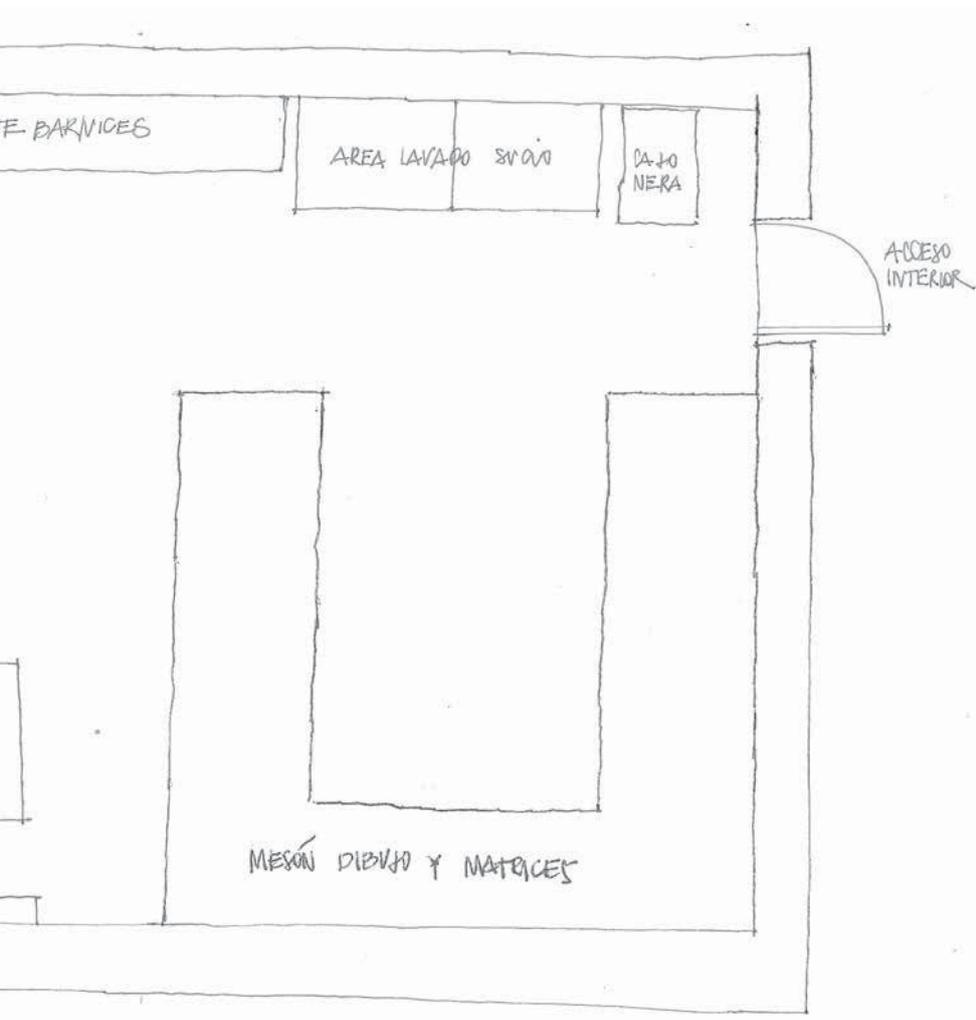


c. 15

UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO
TALLER DE GRABADO AVANZADO FACULTAD DE ARTES UPLA



c. 16



c. 16

Planta esquemática del taller de grabado avanzado Facultad de Artes, UPLA.

Obs: La especificación del taller avanzado reorienta el taller hacia el perímetro en que el desarrollo de las matrices implica una demora mayor en los procesos.

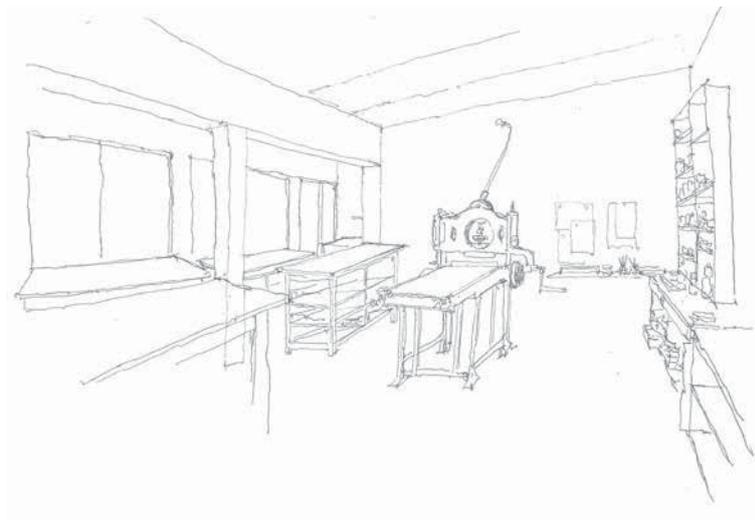
REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS

- 01_Mesón Dibujo y Matrices
- 02_Mesón Entintado
- 03_Mesón Mojado Papel
- 05_Mesón Secado Papel
- 06_Prensa
- 07_Área Calor / Agua Tinta
- 08_Área Químicos
- 09_Área Lavado Sucio
- 10_Estante Barnices
- 11_Cajonera Guardado

ZAÑARTU 1016, SANTIAGO
TALLER 99



c. 17



c. 17

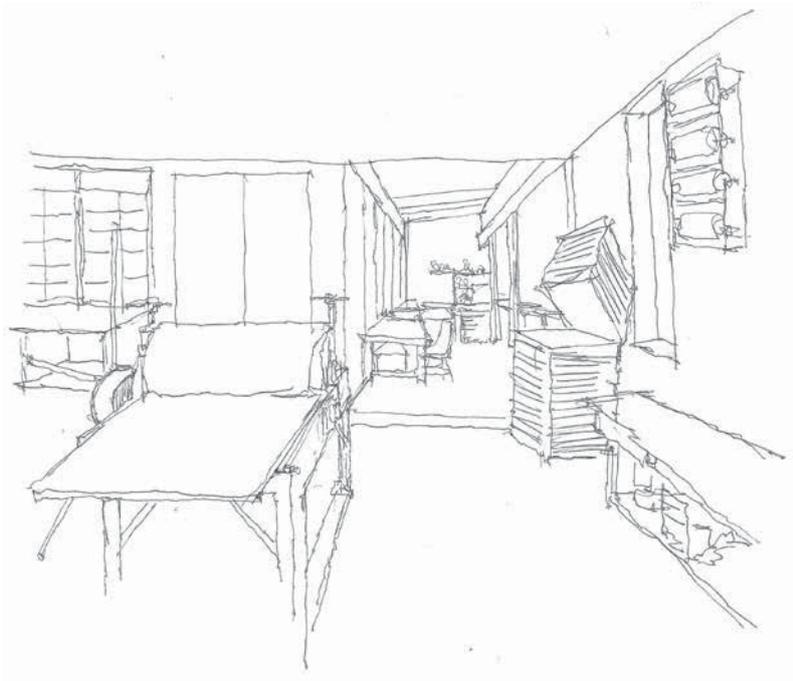
Obs: Un largo con la dualidad del trabajo que se muestra a quien recorre.

c. 18

Obs: Una triple circulación que permite el ir y devolverse viendo la dualidad del trabajo del taller.

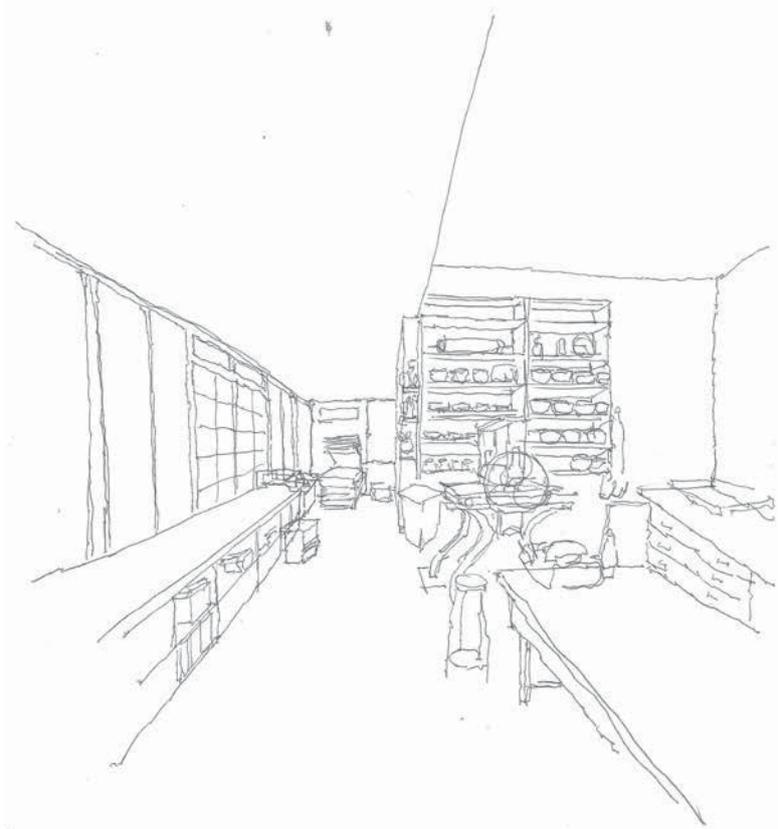
c. 19

Obs: La esquina retenida queda oscurecida al alejarse del borde del patio y acoge el programa del taller que requiere la conservación de químicos y barnices.

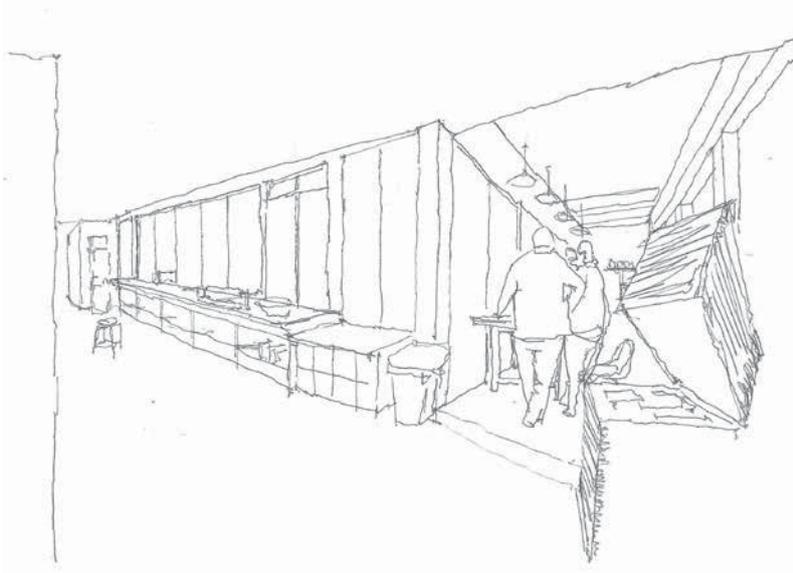


c. 19

ZAÑARTU 1016, SANTIAGO
TALLER 99



č. 20



c. 21

c. 20

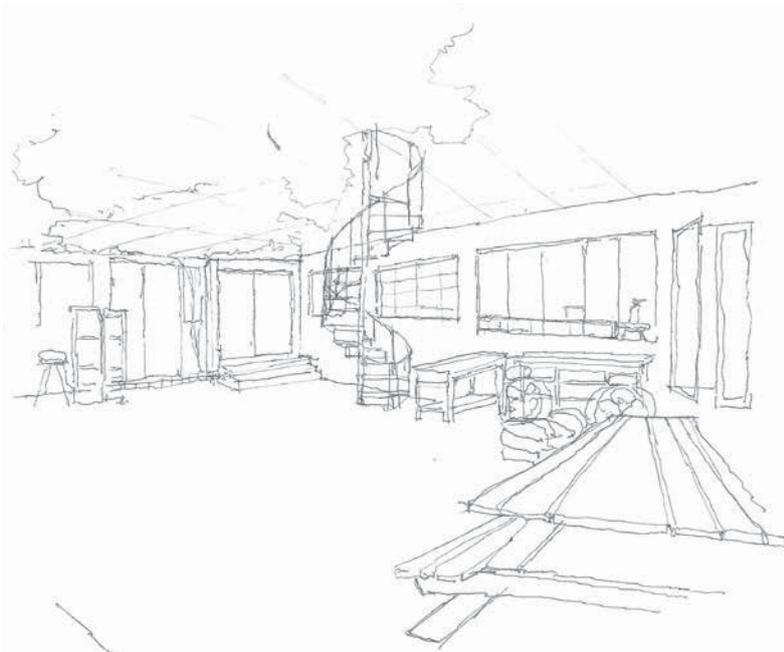
Obs: Los mesones en torno a la luz que entra desde el patio como un primer borde luminoso, un segundo borde de circulación y un tercer borde del trabajo.

c. 21

Obs: Una esquina que retiene y retranquea el vacío y el programa del taller.

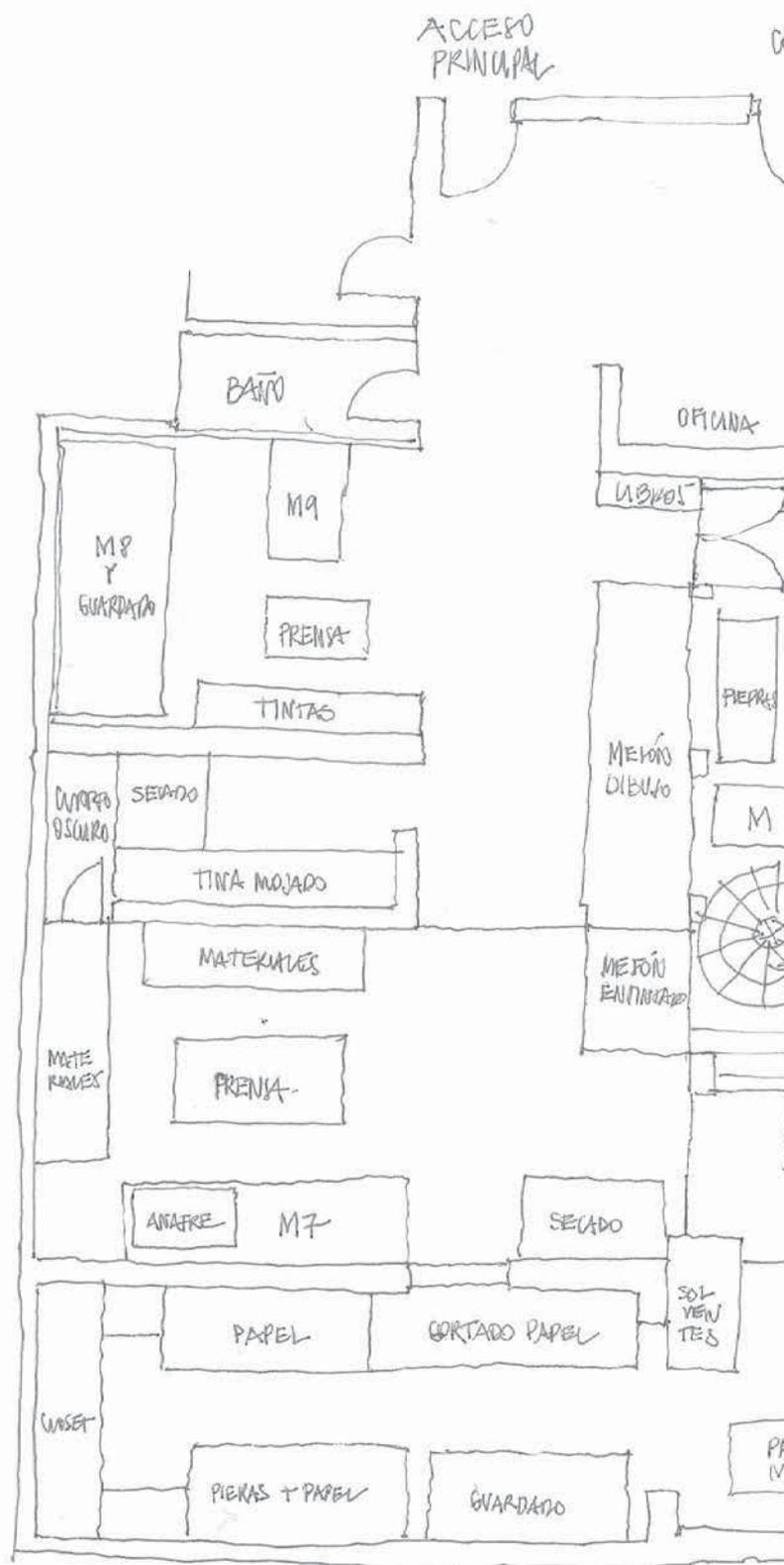
c. 22

Obs: El patio del taller como un centro para el descanso y en torno a él, el trabajo en el interior.

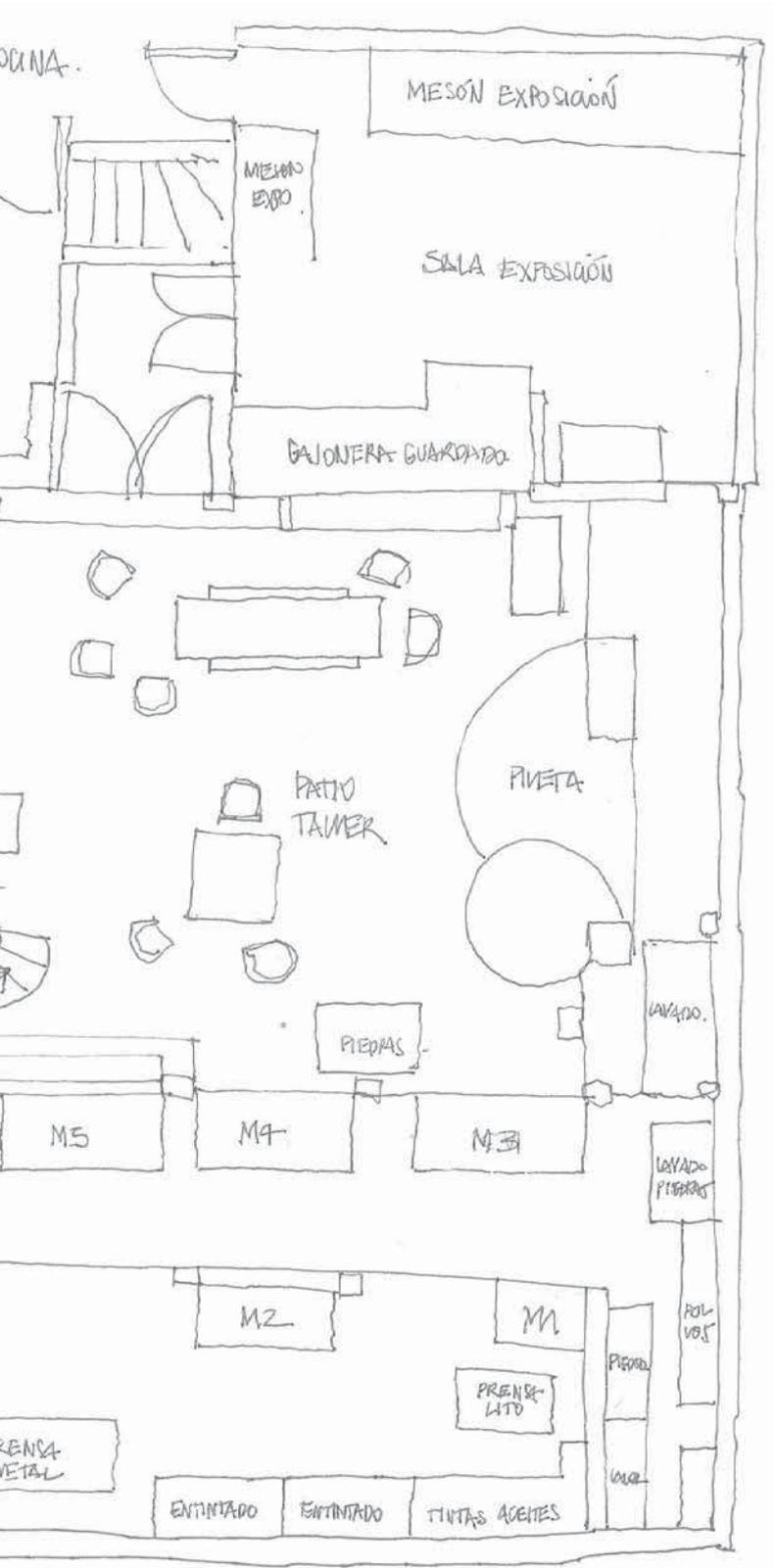


c. 22

ZAÑARTU 1016, SANTIAGO
TALLER 99



c. 23



c. 23

Planta esquemática del taller de grabado avanzado Facultad de Artes, UPLA.

Obs: La especificación del taller avanzado reorienta el taller hacia el perímetro en que el desarrollo de las matrices implica una demora mayor en los procesos.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y PROGRAMÁTICOS

- 01_Mesón Exposición
- 02_Oficina
- 03_Mesón Matrices
- 04_Guardado Tintas
- 05_Guardado Materiales
- 06_Guardado Papel
- 07_Cortado Papel
- 08_Mesón Entintado
- 09_Mesón Calor
- 10_Mesón Aceites
- 11_Cajonera Guardado
- 12_Prensa Metal
- 13_Prensa Litografía
- 14_Patio Central

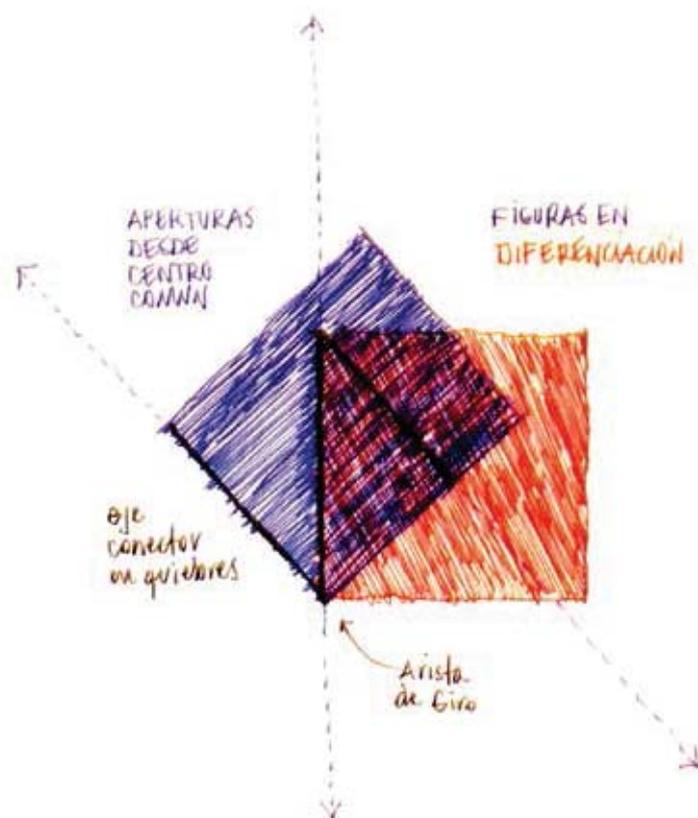


CAPITULO IV
ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

GLOSARIO OBSERVACIONES

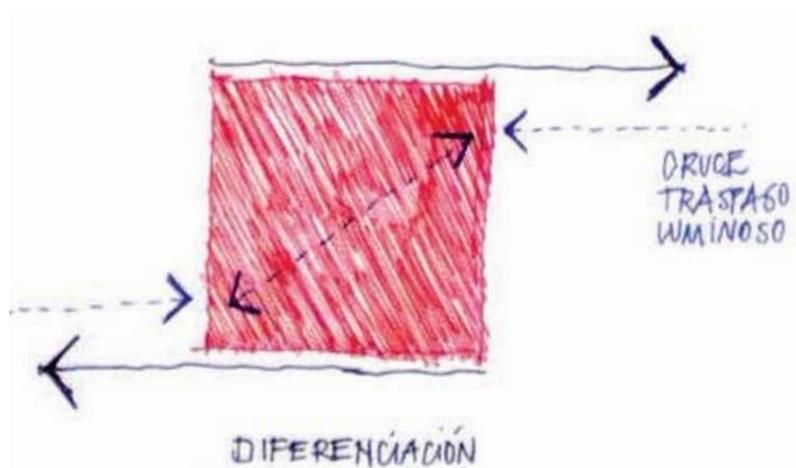
QUEDAR ANTE

La construcción de un glosario de observaciones a partir de la recapitulación busca significar en el lenguaje algo mayor. Se inicia una búsqueda para dar con un atributo del espacio, de la luz y el vacío, que constituirá los parámetros del rasgo fundamental del proyecto.



EXTENSION: Condición de apertura hacia lo mayor como un horizonte inmensurable. Se presenta con una escala mayor a la del cuerpo, inabarcable para el ojo. Guarda relación con el territorio.

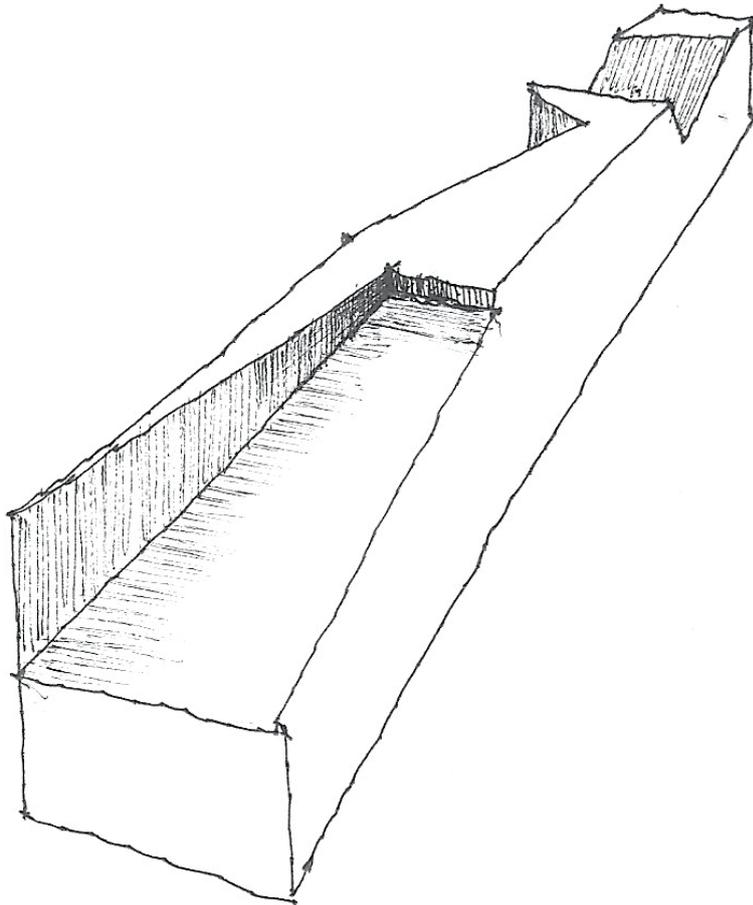
CONTEMPLAR: El quedar dispuesto con el cuerpo y la mirada orientada ante lo que se expone, generando atención y detención.



QUEDAR ANTE BASTÓN 1

Campo espacial 10x10x60 cm

A partir de un campo espacial de 10 x 10 x 60 cm aparecen una serie de aproximaciones luminosas y espaciales, que irán develando el aparecer de los atributos que abren el acontecer de lo nombrado desde la observación.



VERTICALIDAD CONDUCIDA: Modo de llegar desde la estrechez, con una condición luminosa continua, que remata en lo abierto.

BORDE ABISAL: Situación de borde como un entre, en que la ciudad queda expuesta desde el alzarse y recibir lo mayor con la mirada.

Nota: Ver registro fotográfico en anexo.

GLOSARIO OBSERVACIONES

QUEDAR ENTRE

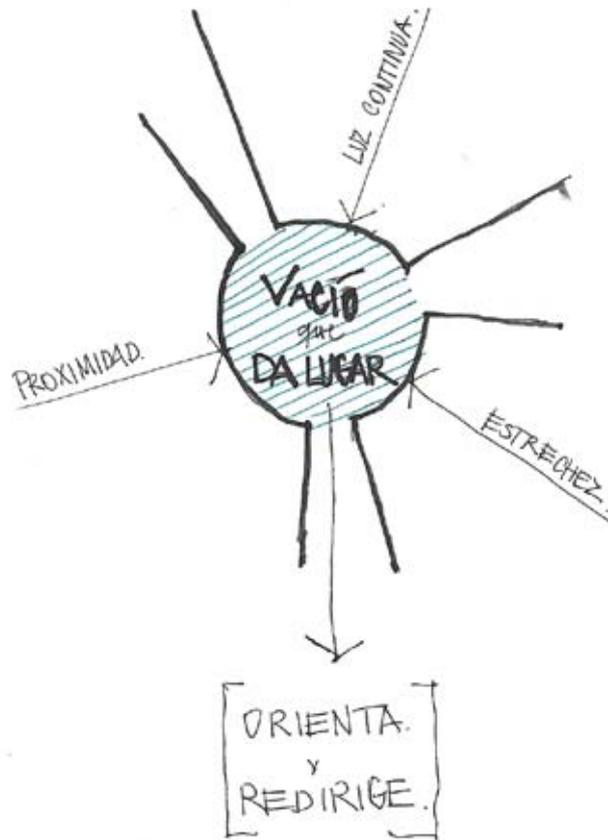
01_GIRO

Hace aparecer el revés. Cambio de sentido o entrega de una nueva dimensión de reapertura.

02_LO TRASLAPADO

03_APERTURA EN LO COMÚN

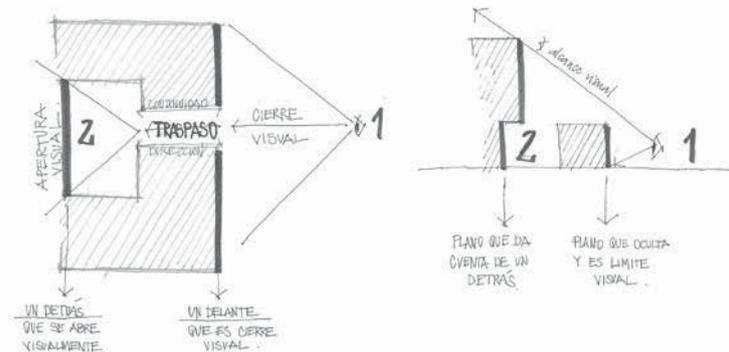
Lo común en relación a la contención.



ACCEDER DEMORADO: Modo de llegar que guarda una distancia y se vuelve antesala entre lo público y lo privado.

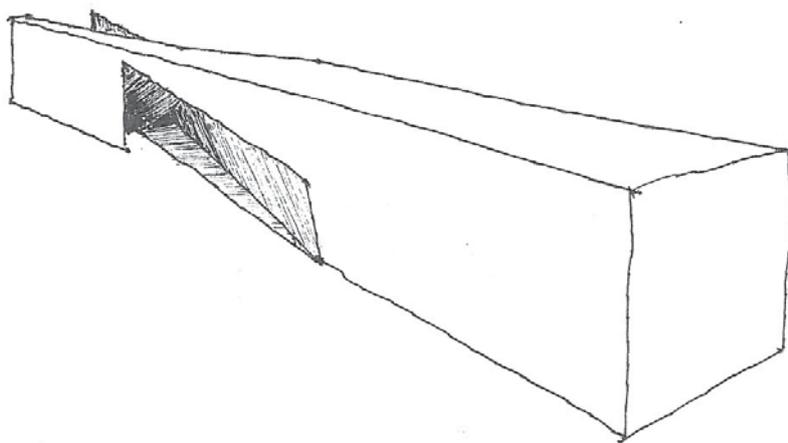
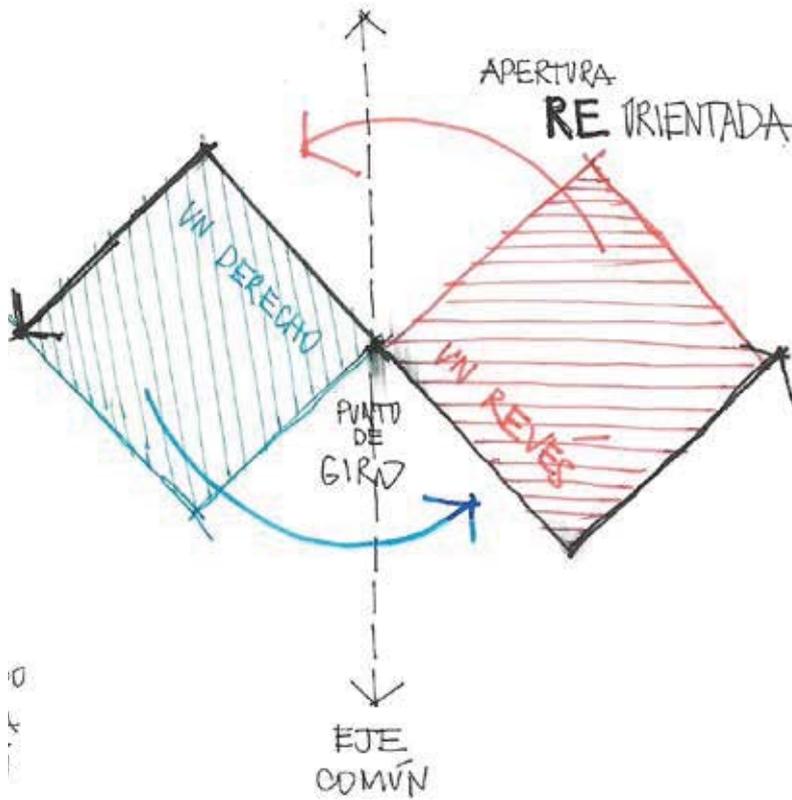
APERTURA EN LO COMÚN: Condición del vacío en que el habitar es conducido en proximidad hasta abrirse para dar lugar a lo común, que orienta y redirige los ritmos de la ciudad.

LO TRASLAPADO: Condición espacial del cerro que da cuenta de un detrás. Un modo de habitar que se descubre abriendo y cerrando al ojo su continuidad.



QUEDAR ENTRE
BASTÓN 2

Campo espacial 10x10x60 cm



TRASPASO: Alcance de la mirada en relación con lo lejano.

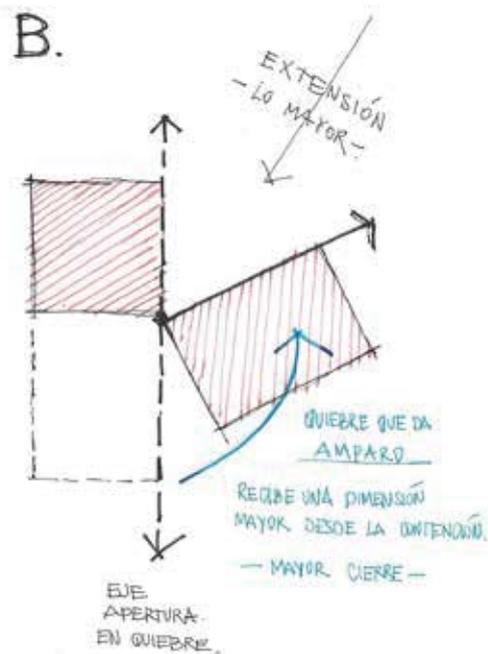
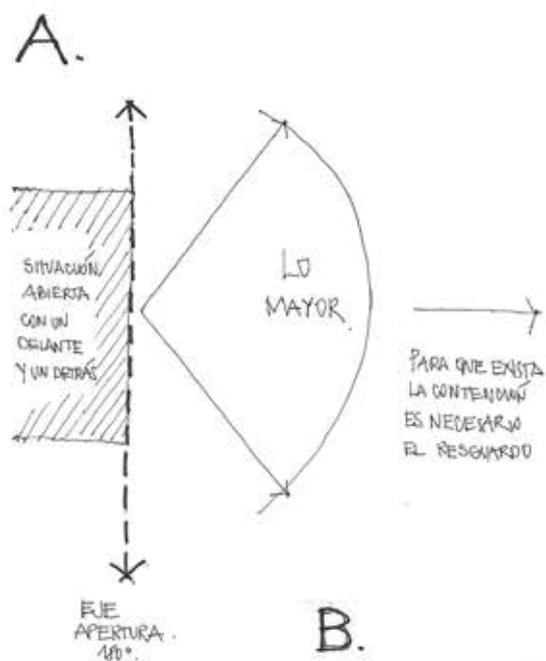
A TRAVÉS: Modo de habitar la pendiente en proximidad con la vertical, atravesando vacíos que se descubren en el ir y venir por el cerro.

GIRO: Condición regalada de la ciudad que da cuenta del revés que construye el traslazo.

LO ABALCONADO: Condición doméstica del cerro que ordena y define niveles a través del zócalo.

Nota: Ver registro fotográfico en anexo.

GLOSARIO OBSERVACIONES
QUEDAR DENTRO



DESPLIEGUE: Condición del vacío en continuidad y permeabilidad interior, la luz constituye una totalidad que queda retenida por la envolvente.

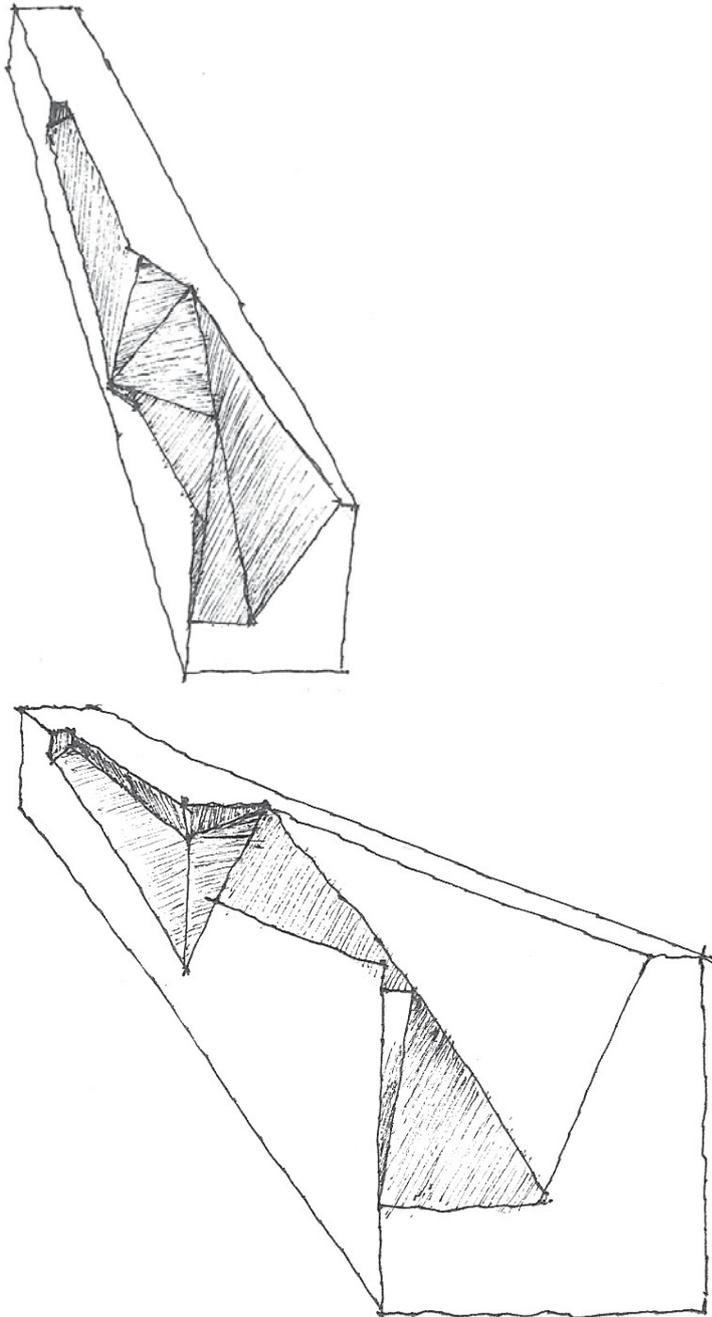
VOLCARSE: Generación de apropiación desde el dominio visual orientado hacia un interior común.

CONTENCIÓN: Situación de amparo en un interior que queda dispuesto a la apertura para recibir una dimensión mayor.

QUEDAR DENTRO

BASTÓN 3

Campo espacial 10x10x60 cm



AMPLITUD: El encuentro con la distensión, como condición luminosa de un atravesar orientado.

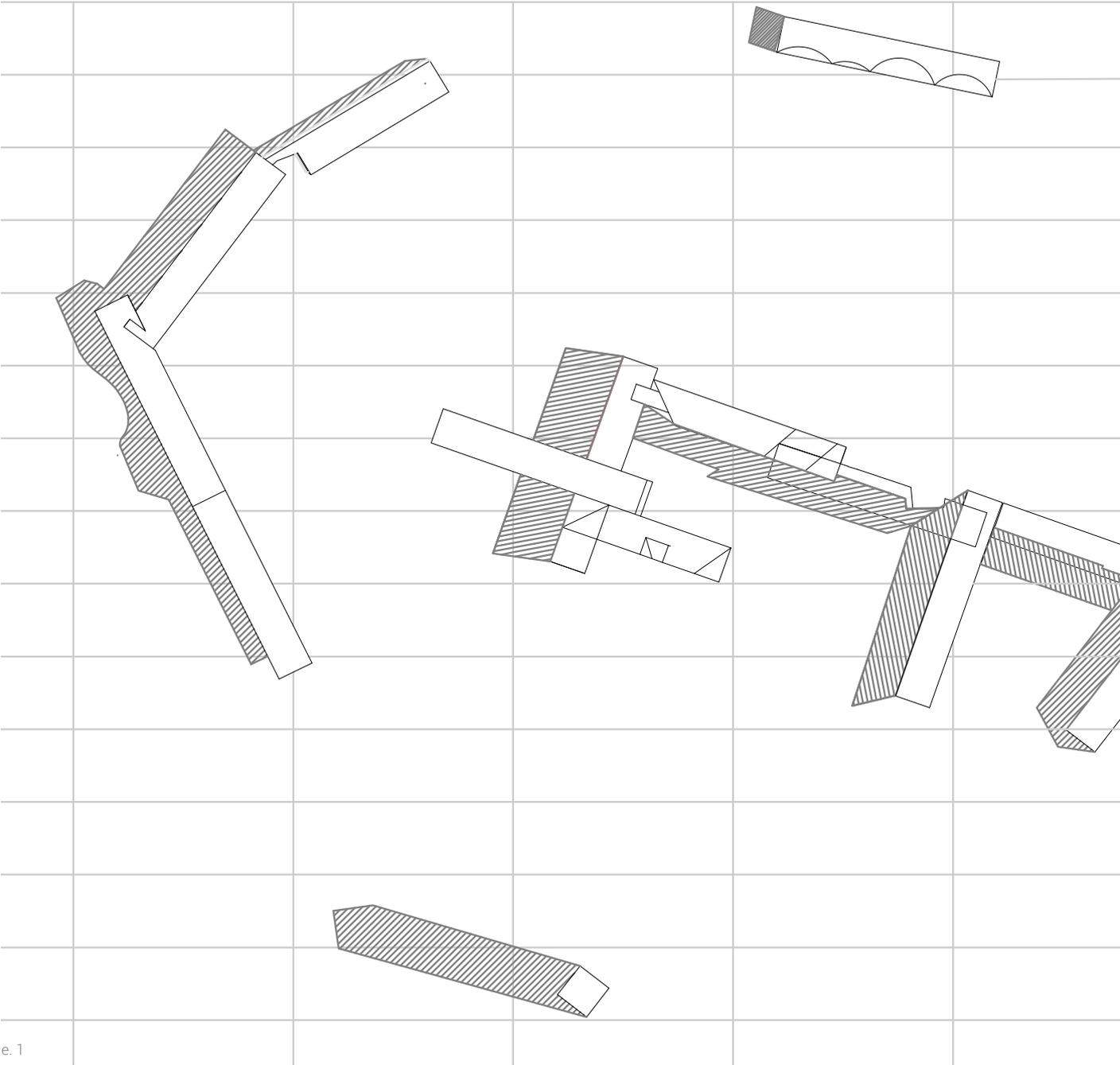
DEVELAR: Ir adentrándose quedando inmerso entre bordes que van dando cuenta del vacío en el avanzar.

RESGUARDO: Idea de cáscara que contiene lo concéntrico como núcleo luminoso.

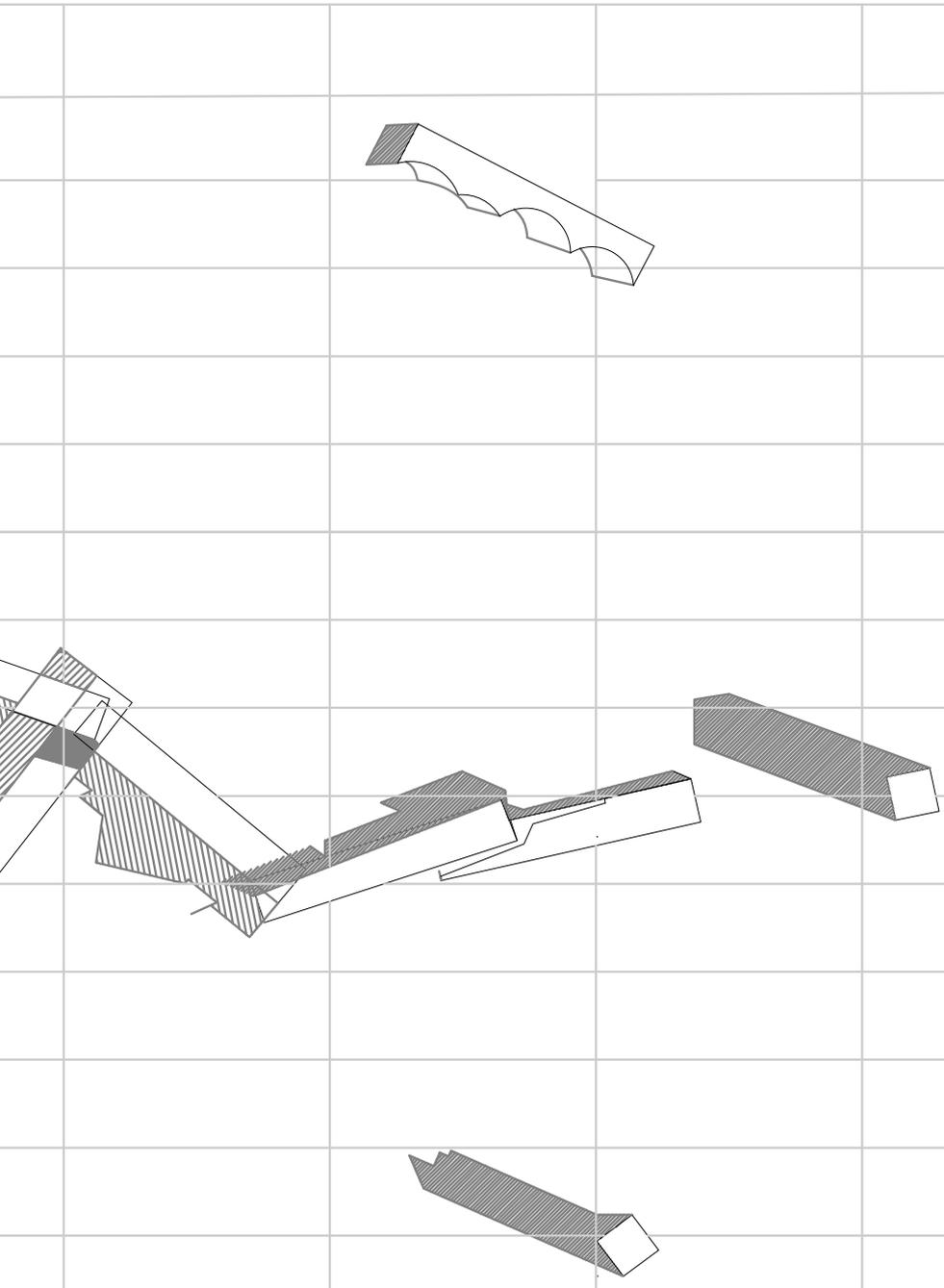
REBORDE: Contenedor que retiene y guarda una luz continua.

Nota: Ver registro fotográfico en anexo.

21 BASTONES
ENGRAMAJE TOTAL



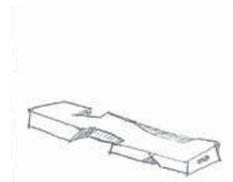
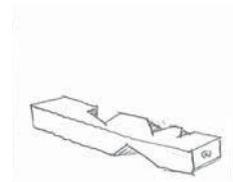
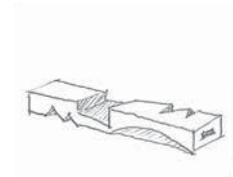
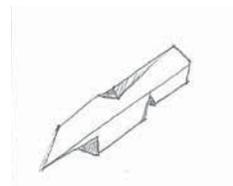
e. 1



e. 1

Obs: Engramaje compuesto por 21 ba-
stones que construyen el atributo de la
sombra que se proyecta en la grilla de las
baldosas del suelo.

ENSAMBLE "1984"
Escultura José Balcells¹



¹ Una obra apunta a lo desconocido, al vértigo de lo desconocido, no solo a la armonía o a la belleza. El vértigo por lo desconocido propone un ensamble entre la materia y el vacío. Cada uno pretende revelar y dar cuenta del ensamble con el vacío ya que arman un encaje de luz.

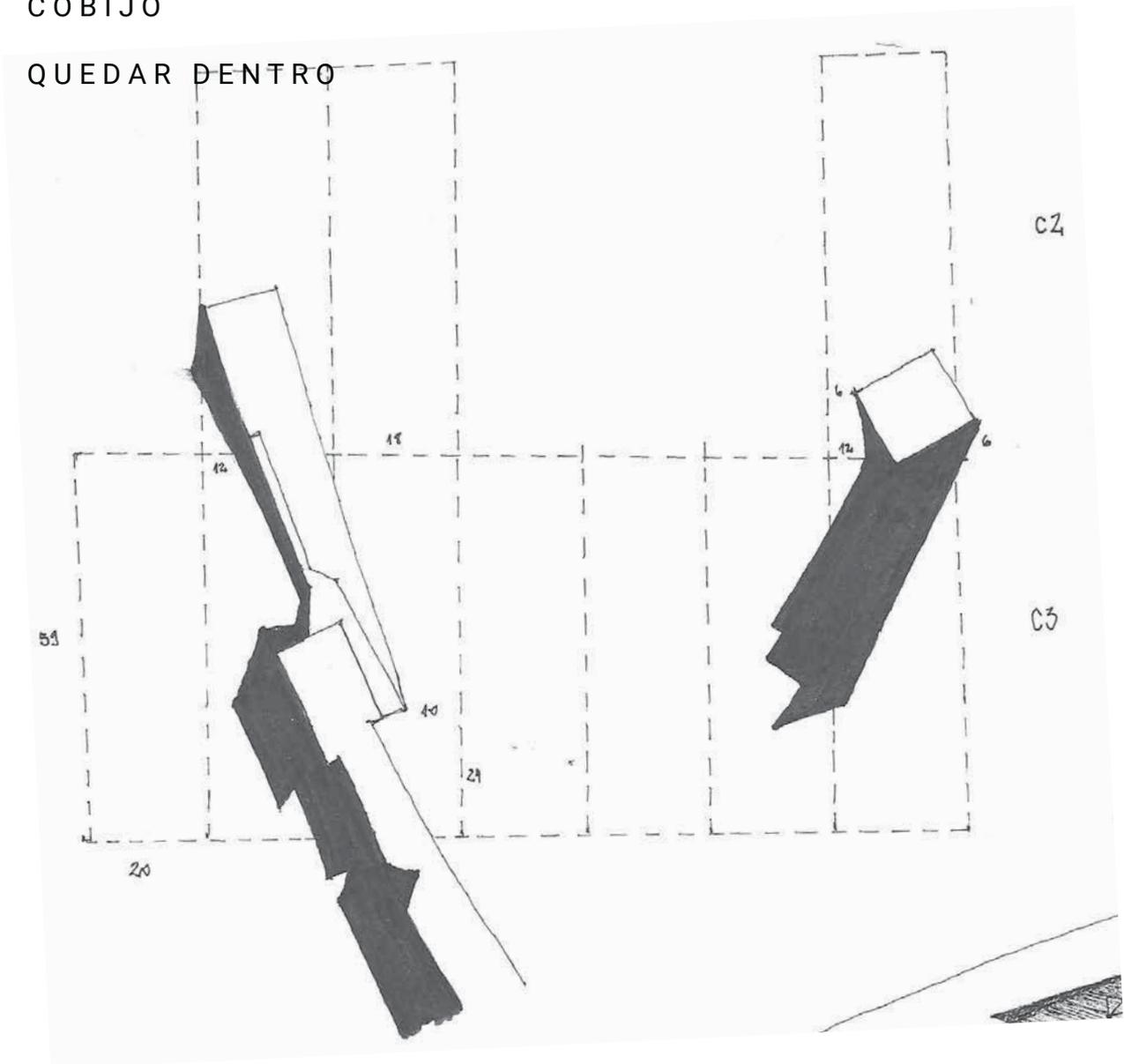
21 BASTONES

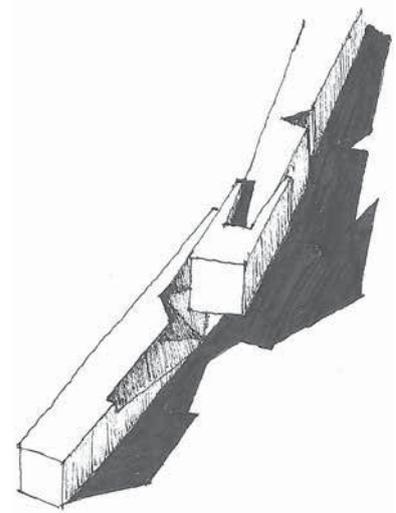
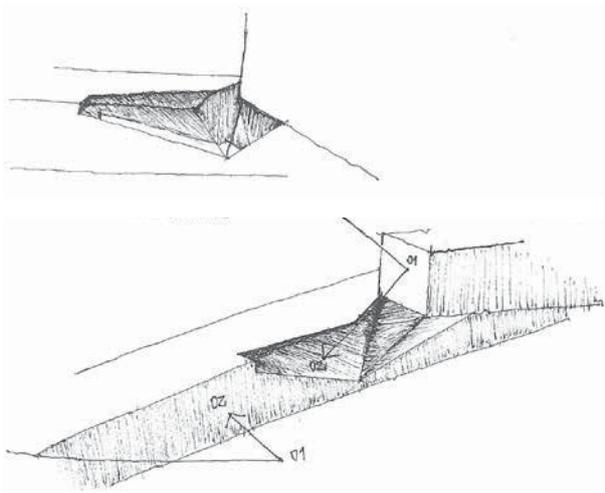
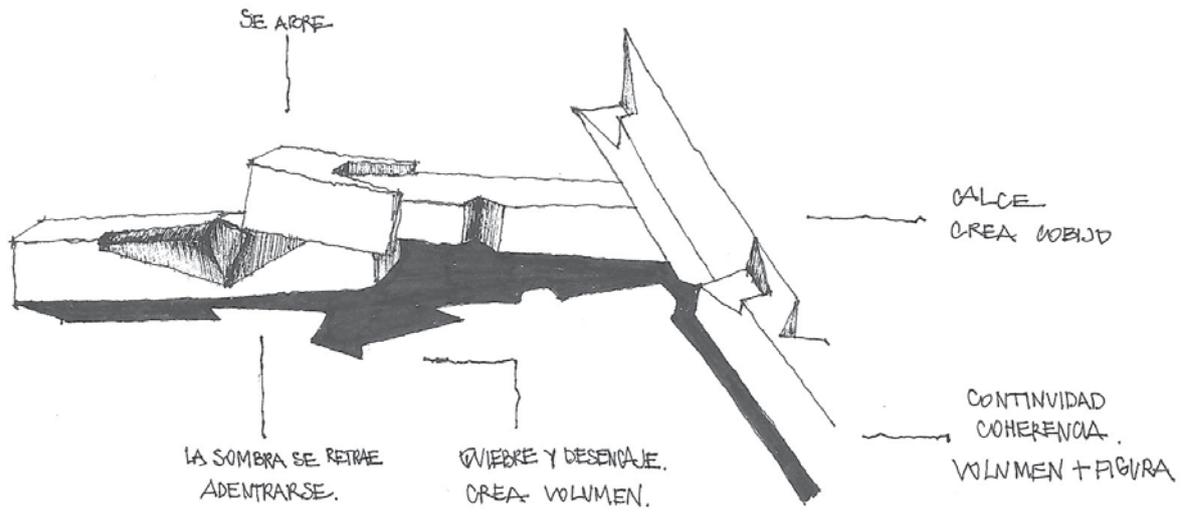
ENGRAMAJE SECCIÓN

APERTURA

COBIJO

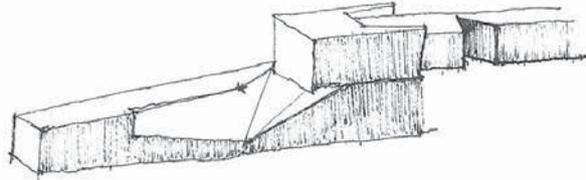
QUEDAR DENTRO



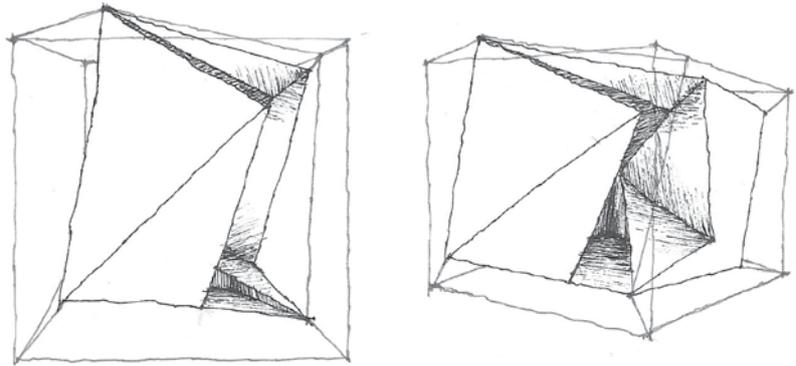


01_ El calce constituye un entre que se retranquea, se retrae dando paso a un interior.

02_ Generación de una dualidad, fuera y dentro. Luz de rebote que da lugar al vacío.



ATRIBUTO DE LA SOMBRA

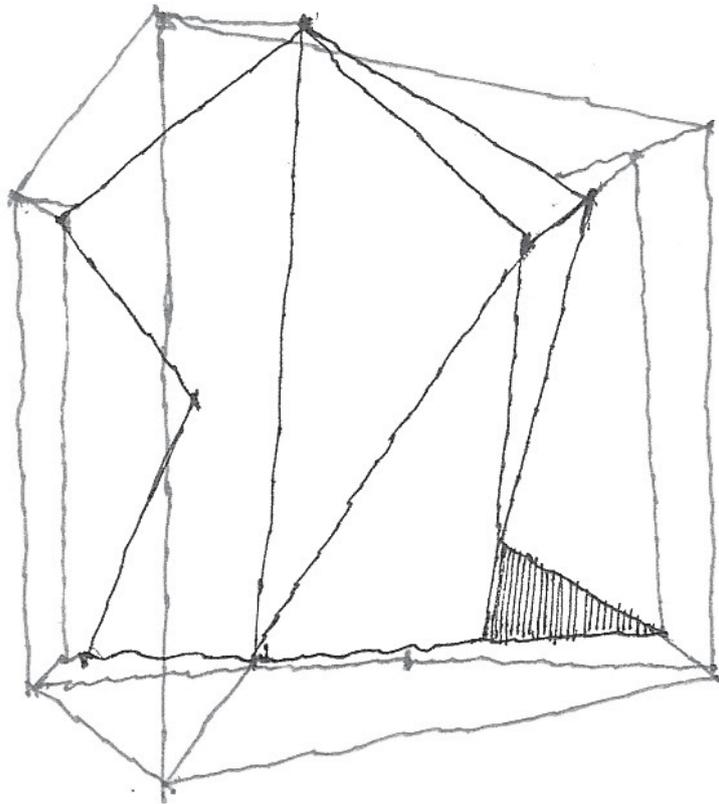


DESENCAJAMIENTO

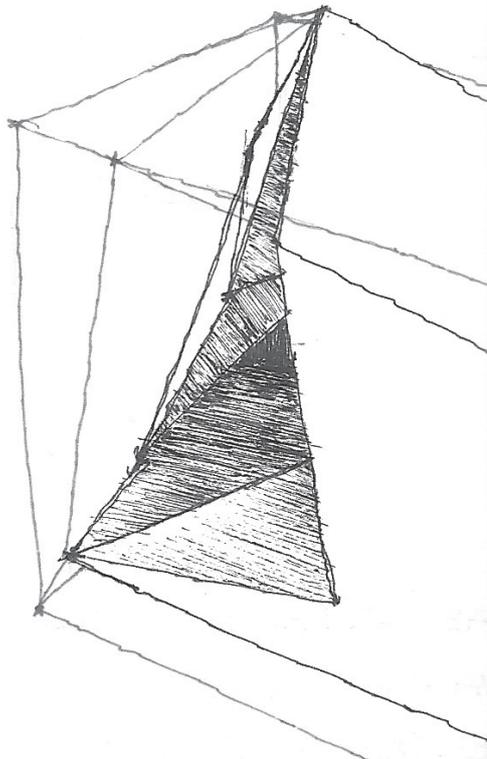
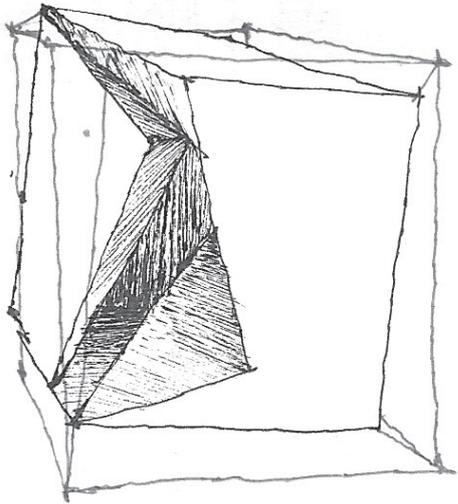
Un vacío que aparece a través del encaje y desencaje que abre a la luz para dejar entrar.

LO EXTERNO VARIABLE
LO INVARIABLE DE LA LUZ JUSTA
DEL INTERIOR
CALCE EN LO JUSTO

CALCE DE LAS ESQUINAS QUE AL
DESCALZARSE HACE APARECER
EL INTERIOR [aparece una esquina
y hasta que no se pierde, no aparece
la otra]



DEL ESPACIO



01_ APERTURA

Encaje y desencaje del lleno y vacío. Abre a través del giro y quiebre.

Quiebres que dan paso a un volumen de sombras más extendidas. A mayor volumen y desencajes sombras más extendidas.

02_ COBIJO

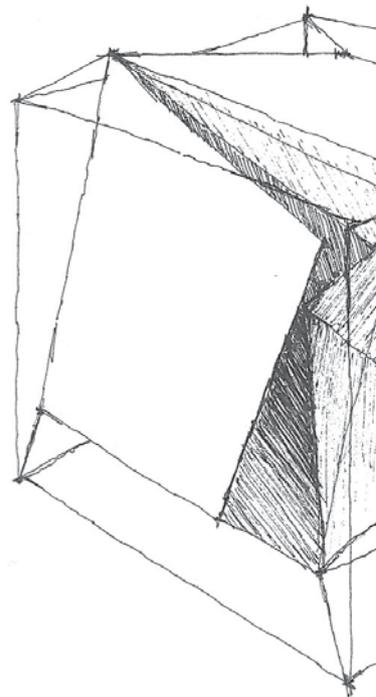
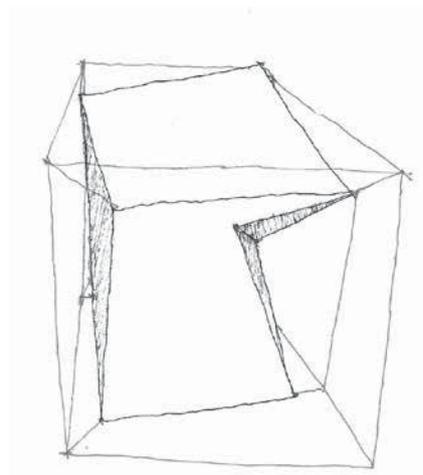
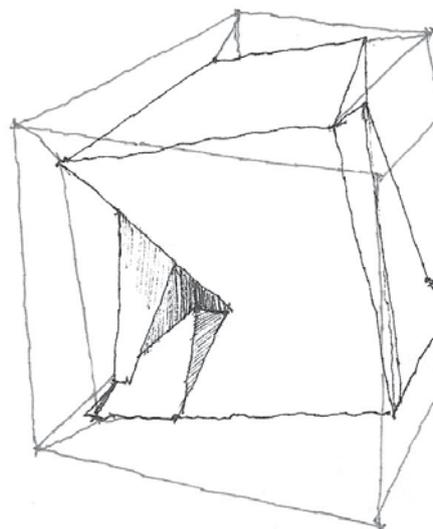
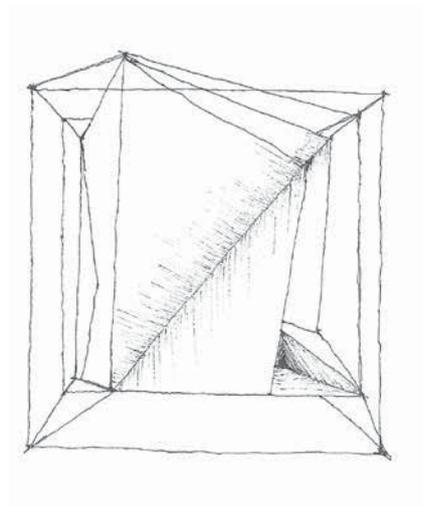
El calce entre las partes y cruce de elementos generan el cobijo.

03_ QUEDAR DENTRO

Se desplaza la sombra al retraerse a un interior.

Nota: Ver registro fotográfico en anexo.

DOBLE CAMPO ESPACIAL 38 · 45
ATRIBUTO DE LA SOMBRA

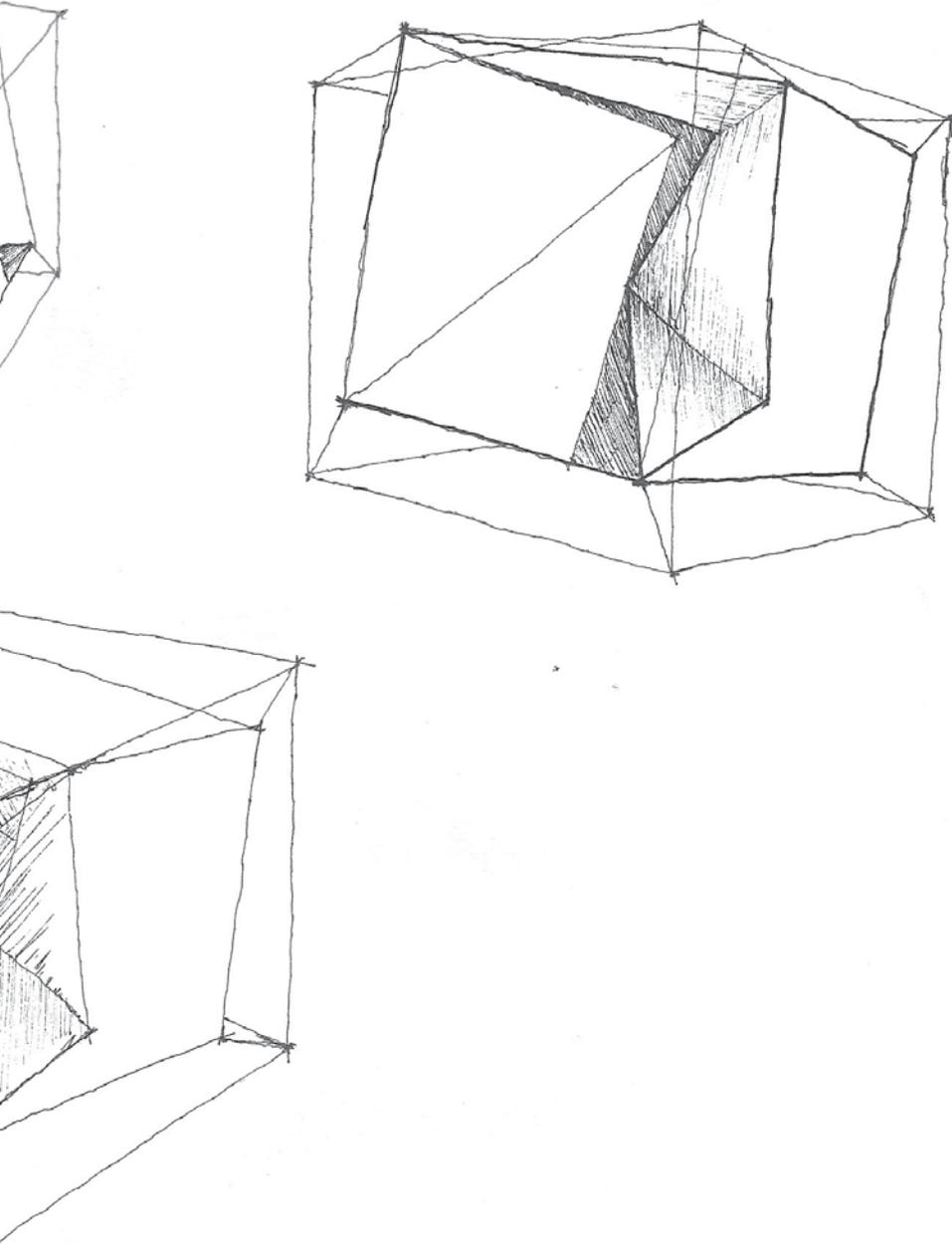


01_ PRIMER ENCUENTRO CON EL PLANO:

Se arma un filtro que es rebote de la luz, bloqueando la luz total. Refleja y define bordes.

Abre un mínimo para dejar entrar la luz.

DE LA LUZ Y EL VACÍO



02_ SEGUNDO ENCUENTRO ENTRE PLANOS:

Una relación entre planos 02 · 03, una luz difusa.

02: plano expuesto
03: plano interior

El plano 02 en un ángulo correcto en relación al 03 genera un rebote de luz que ilumina el interior.

03_ TERCER ENCUENTRO INTERIOR:

Encuentro entre planos enfrentados que guardan una luz justa, un estar dentro que no se desarma en su contención luminosa.

Nota: Ver registro fotográfico en anexo.

DE LA LUZ Y EL VACÍO

OPACIDAD · TRANSPARENCIA · COLOR



Al observar los reflejos en los líquidos y sus contenedores transparentes, se constituye una doble existencia luminosa entre las opacidades y los brillos. Por un lado las OPACIDADES quedan retenidas, configurando los bordes y por otro lado los BRILLOS son arrojados hacia afuera siendo proyectados desde un espesor.



LUZ Y
BRILLO
ESPESOR
BORDES



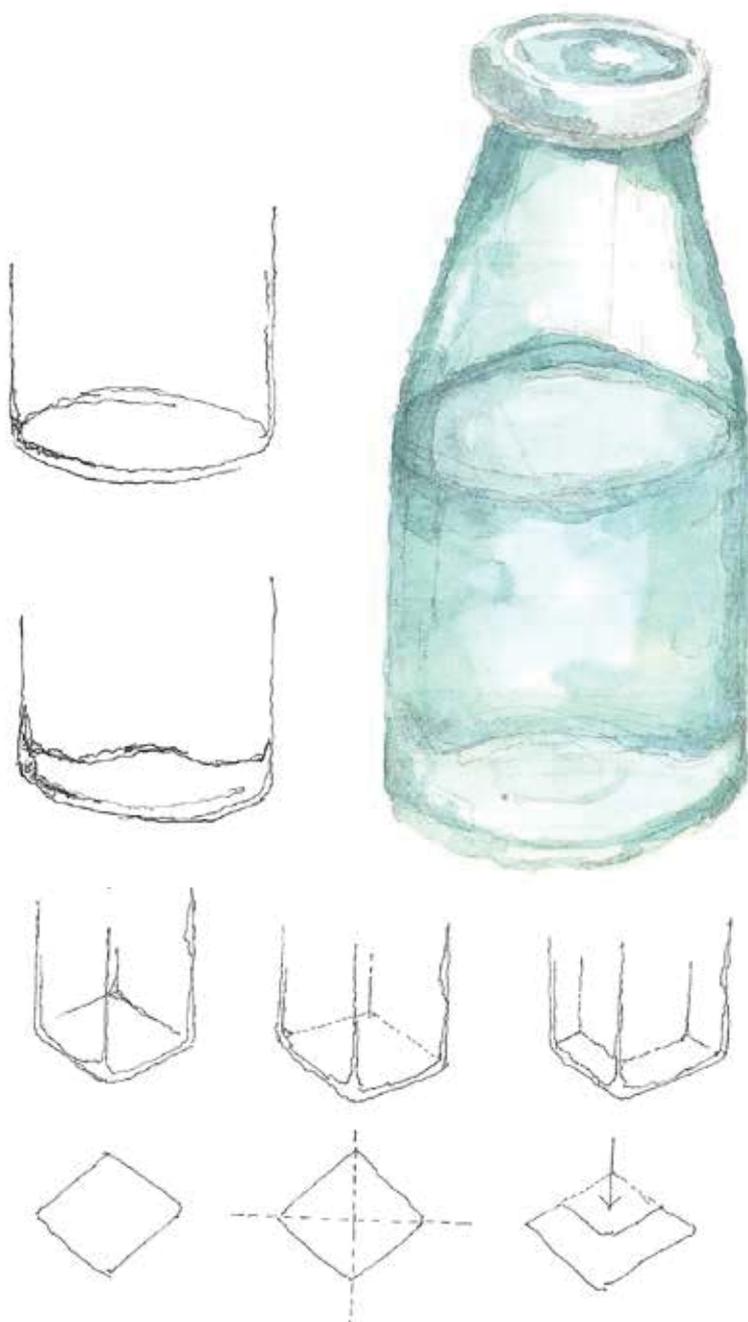
Luz concentrada en puntos luminosos que al mover el contenedor cambian, alargándose y se proyectan desde su espesor.

Al del interior, entre el contenedor y su líquido se devuelve en su reflejo.

Brillo y luz concentrada.

DE LA LUZ Y EL VACÍO

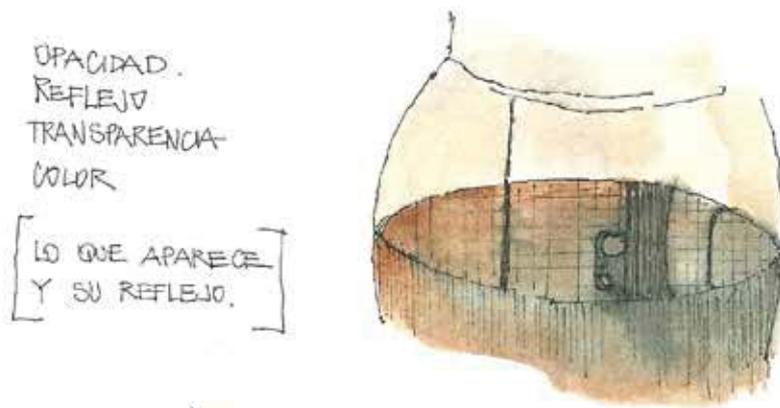
OPACIDAD · TRANSPARENCIA · COLOR



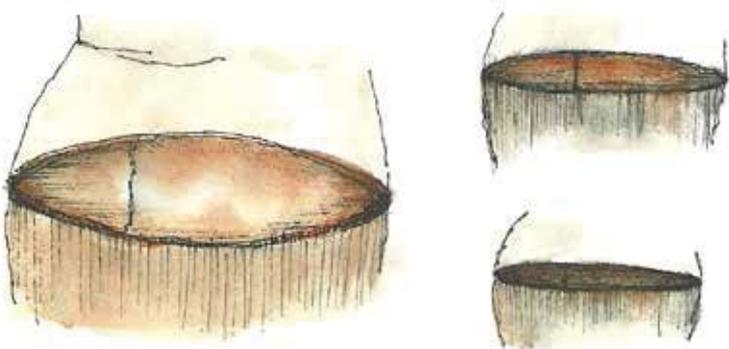
La base del frasco y su doble reflejo de vidrio y agua.



La superficie contenida conforma un negro que permite el reflejo. Recoge algo de la ventana y su marco que queda dentro y fuera a la vez.



Aproximaciones al reflejo contenido, un contenedor que trae al interior un exterior.



Al mirar el plano que refleja se constituyen bordes que retienen la luz. En la medida en que el horizonte visual calza o encuentra un calce con la superficie, ésta alcanza un negro mayor.

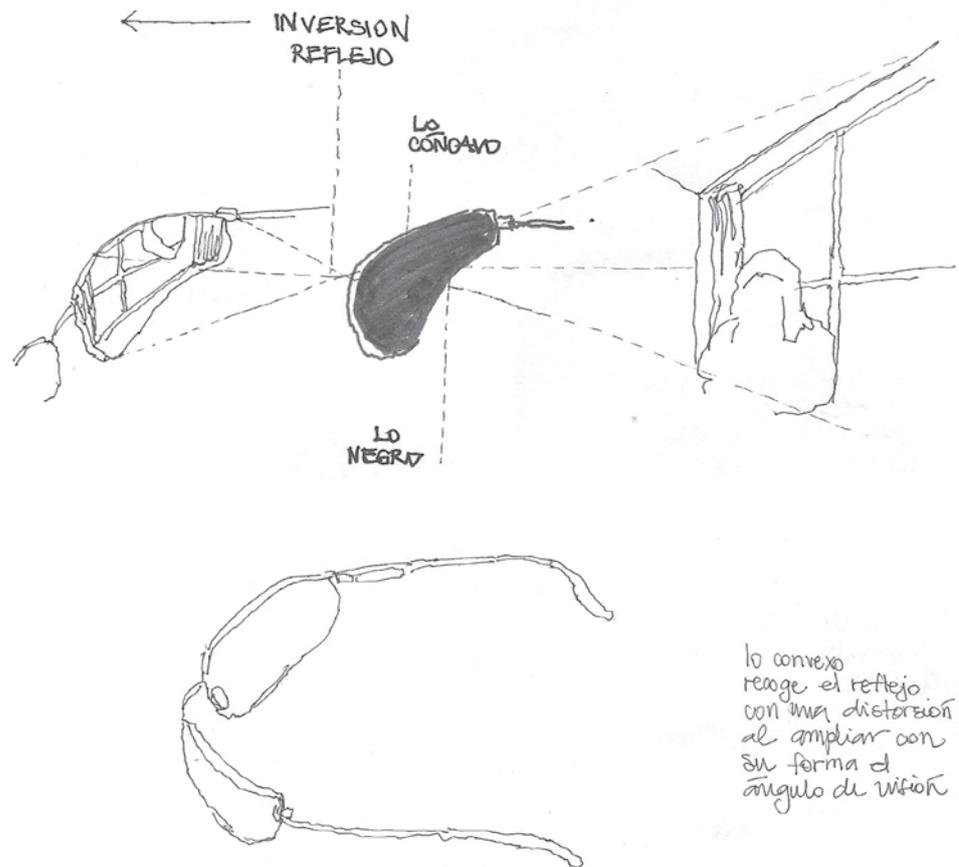
01_ NEGRO QUE PERMITE EL REFLEJO

02_ RECOGE DENTRO Y FUERA LA VEZ

03_ LUZ RETENIDA DE BORDE A CENTRO

DE LA LUZ Y EL VACÍO

OPACIDAD · TRANSPARENCIA · COLOR



El reflejo en el negro del lente

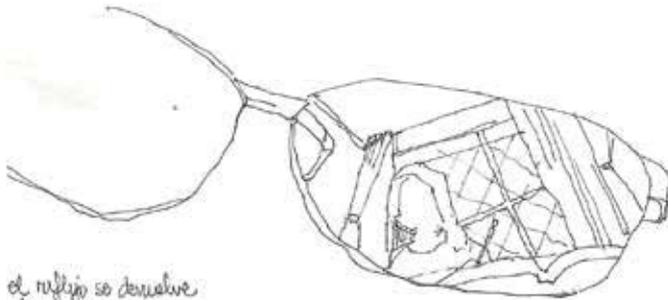
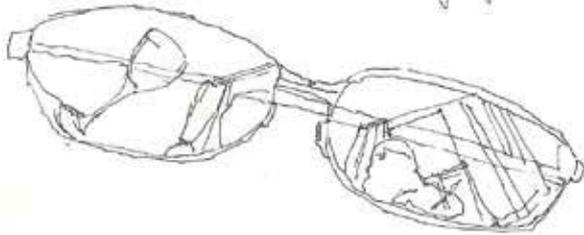
LO CÓNCAVO QUE INVIERTE

LO CONVEXO QUE DEFORMA Y
ALARGA

REFLEJO EN LO OPACO

CONCAVO
CONVEXO

el ángulo de visión
se amplía y el negro
de su fondo refleja
con detalle lo que
hay enfrente.



el reflejo se devuelve
alargado
por la leve curvatura
del cristal.



el aparecer de lo invertido

REFLEJO EN LO OPACO

El ángulo de visión se amplía y el negro de su fondo refleja con detalle lo que hay enfrente.

El reflejo se devuelve alargado por la leve curva del cristal.

El aparecer de lo invertido en lo negro convexo del cristal. La imagen retorna al revés en función de una vertical.

EXPLORACIÓN DEL COLOR

OPACIDAD · TRANSPARENCIA · COLOR

01_ La transparencia

02_ La opacidad

03_ El brillo

Sentido de la profundidad

Asomo luminoso

01_ Lo lejano

02_ Lo próximo

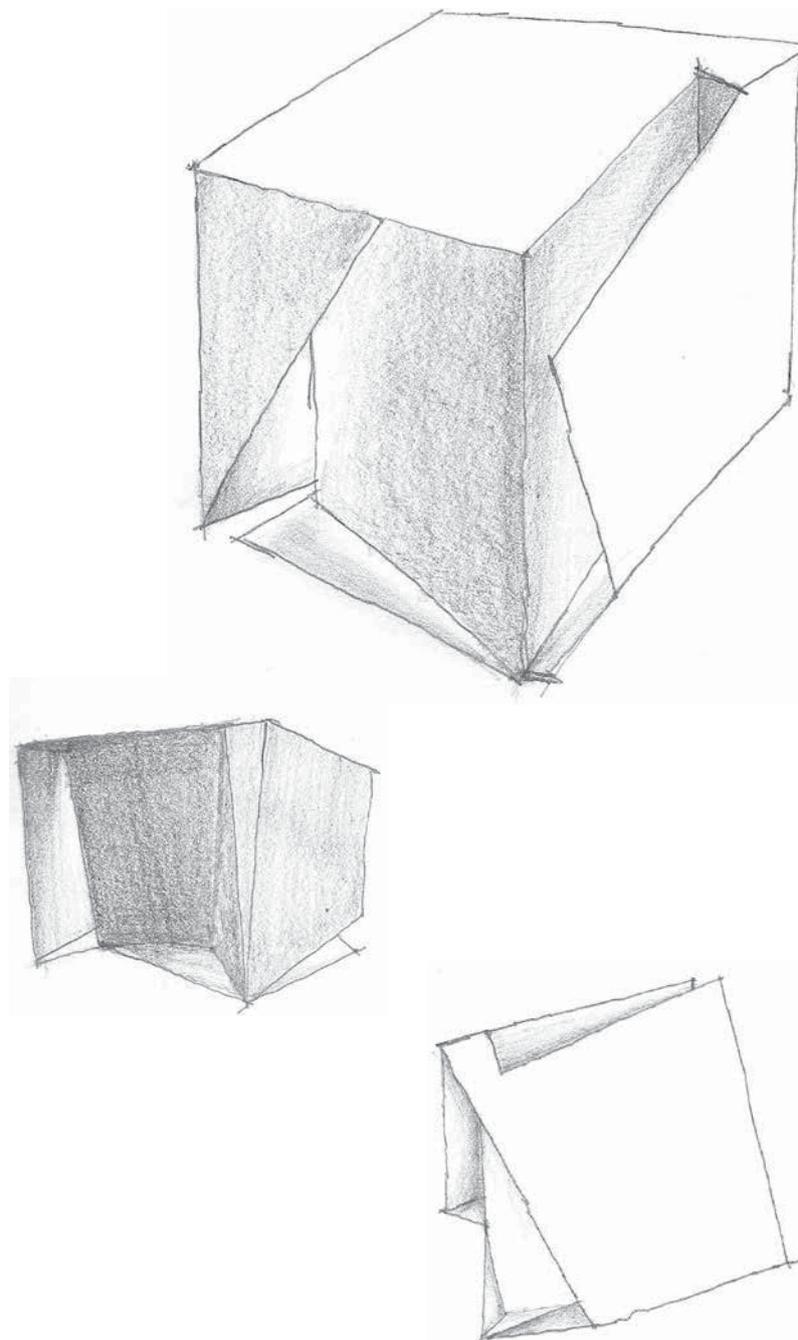
03_ La luz



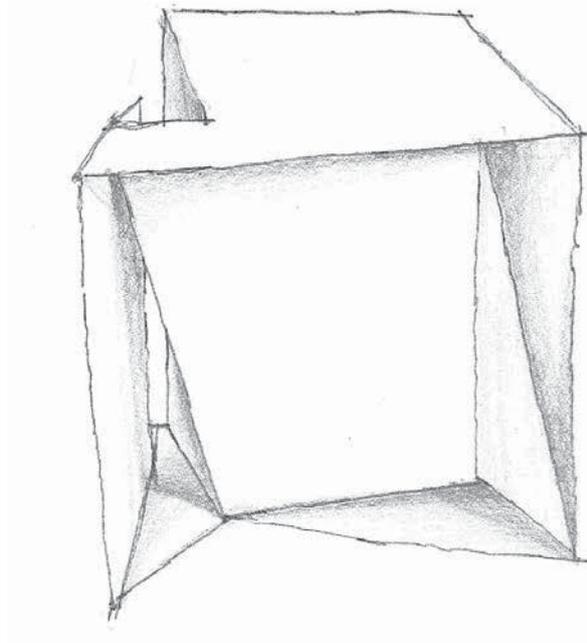
EXPLORACIÓN DEL COLOR
OPACIDAD · TRANSPARENCIA · COLOR



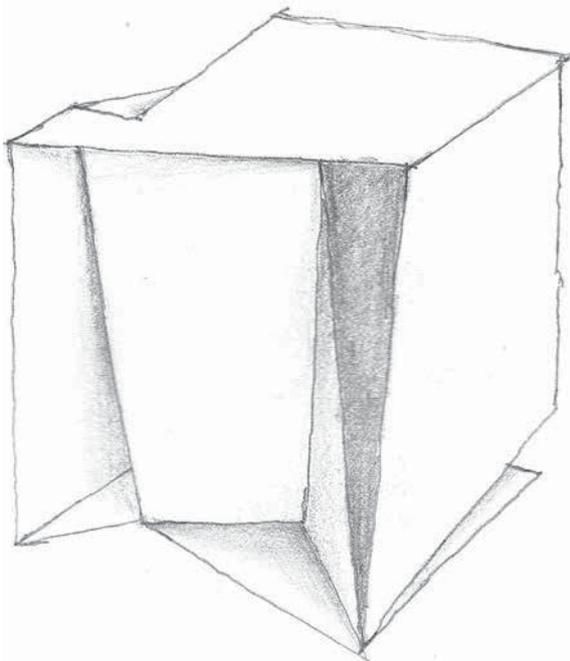
DE LA LUZ Y EL VACÍO
CAMPO ESPACIAL 20 · 20



01_ Desde las caras ennegrecidas a contaluz, los bordes abiertos dan cuenta de su luz que intenta romper en luz desde adentro.



Obs: La luz conforma al cubo desde sus bordes y da cuenta de una profundidad que se adentra y alarga en función de de la proximidad y enfrentamiento de sus planos.

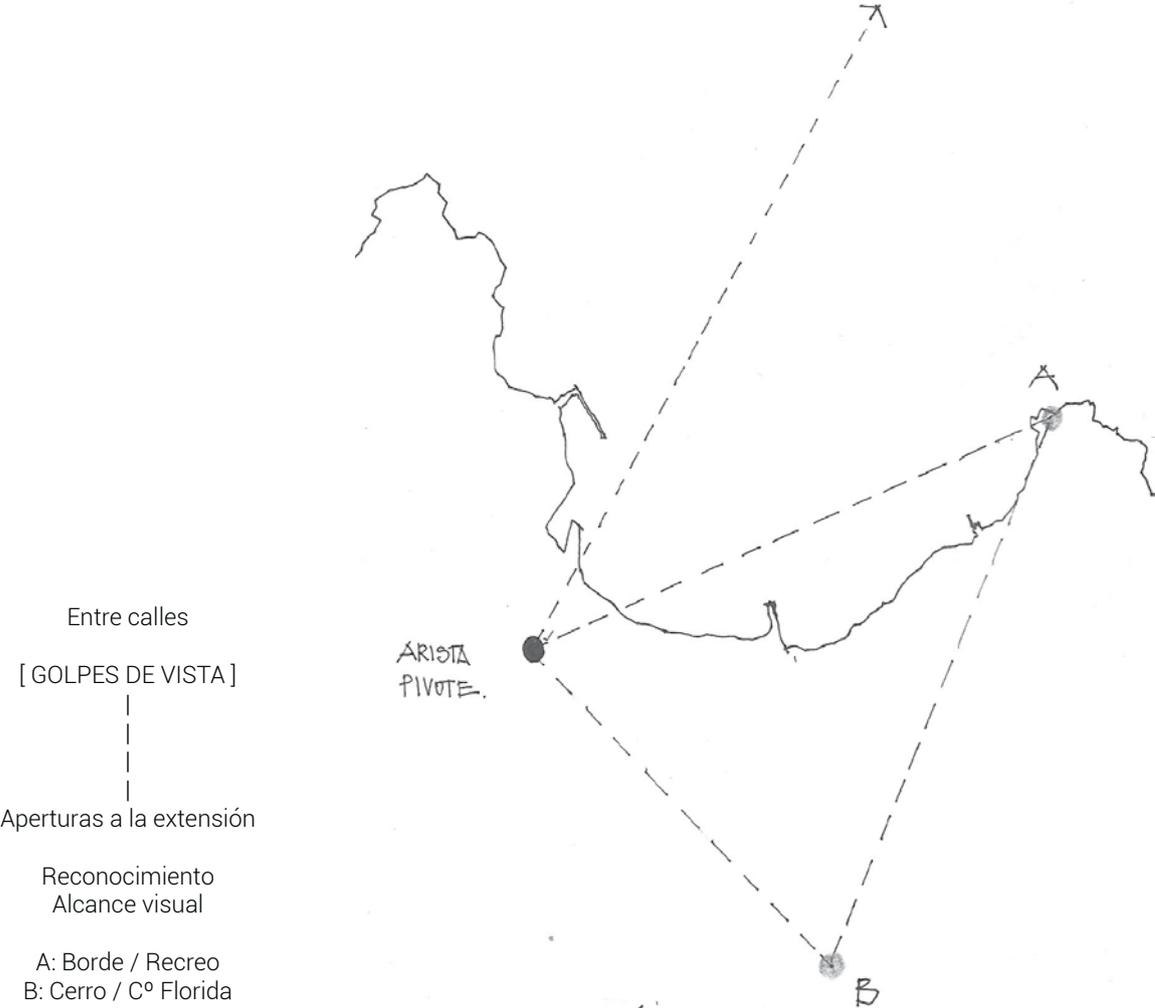


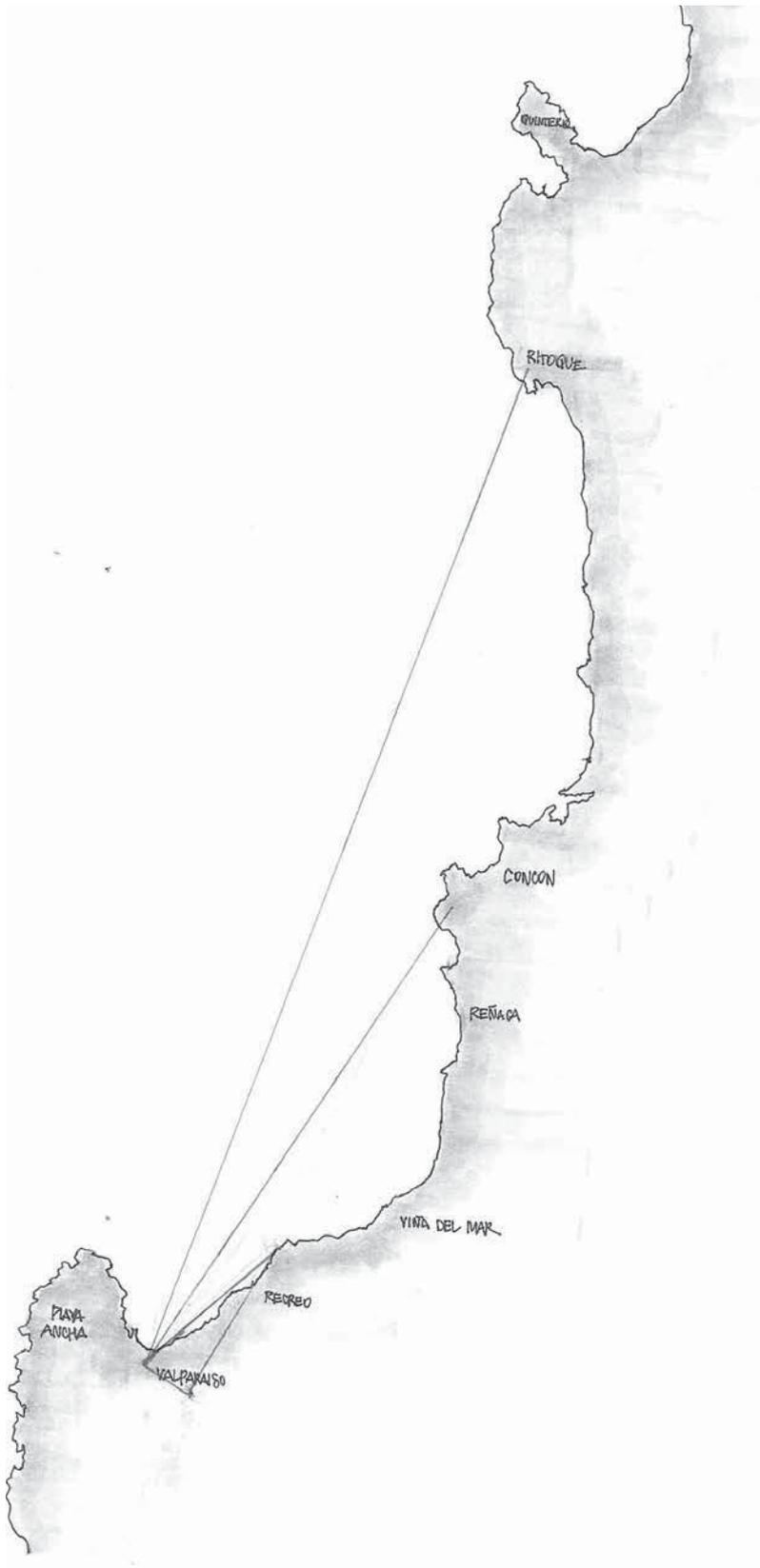
02_ A mayor proximidad los planos que constituyen la profundidad en el interior dejan ver en el interior unos bordes negros que se van volviendo difusos en la medida en que se va abriendo.

Nota: Ver registro fotográfico en anexo.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



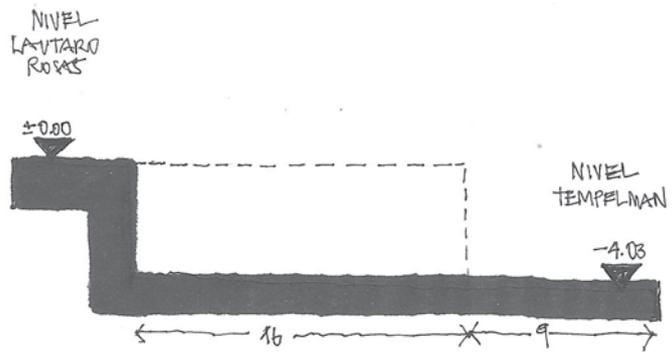
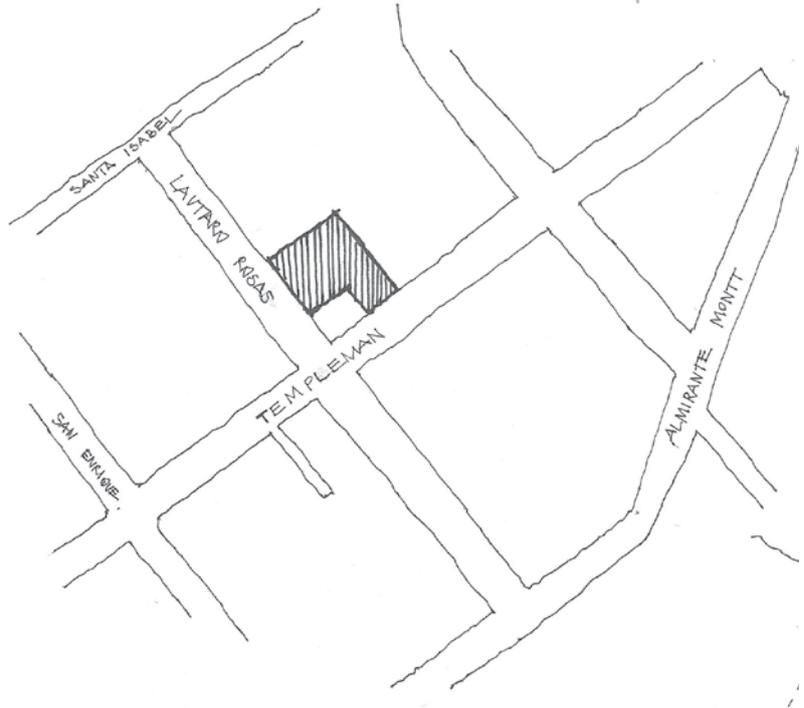


01_ Dimensión escalar de la rada de Valparaíso y el cerro.

Habitar en dualidad
[CERRO Y EXTENSIÓN]
|
Atención puesta en el paso
Borde / Escalera

OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO

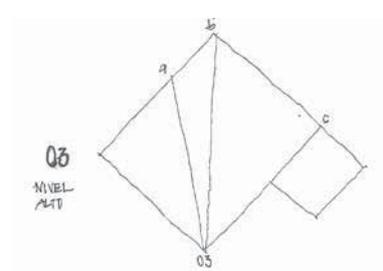
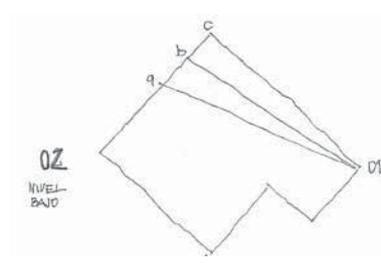
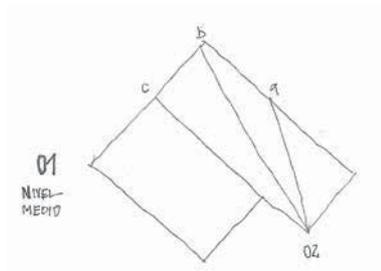
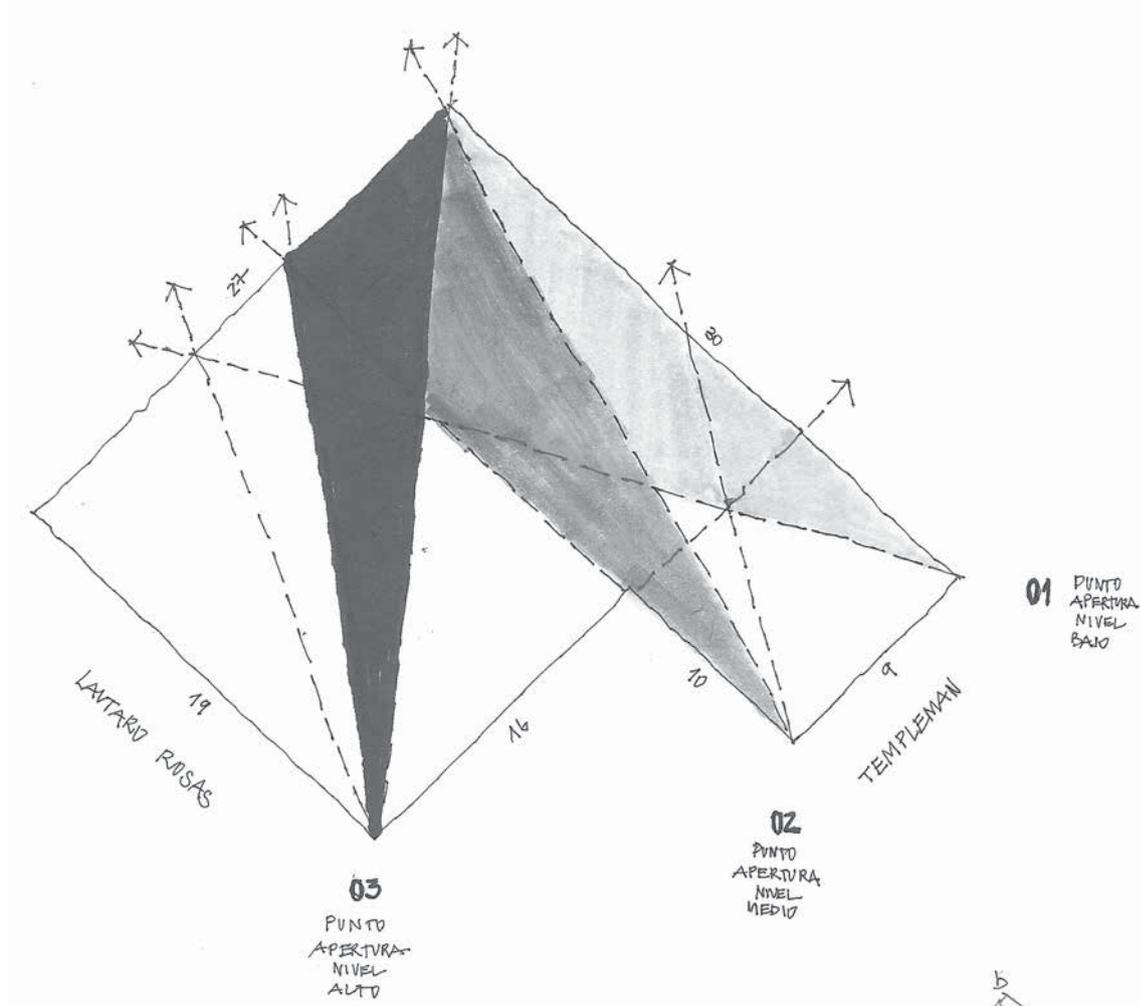


[03 ARISTAS QUE ESTABLECEN APERTURAS]

↓
LA ARISTA
ALCANZA
DIMENSION
VERTICAL.

PIVOTE

↓
ABRE RASANTE.
LA MIRADA ENSA
ARMAR UNA RELACIÓN
VÍNCULO CON LA HORIZONTAL



OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



c. 1

DEL LUGAR

01_ El cerro se va constituyendo en el paseo del habitante, la distensión del cuerpo que en un ritmo distinto va elongando los traspasos en largos y escaleras que dan cuenta de un aquí y un allá. c. 2



c. 2



c. 3

c. 1

Obs: Se habita en una condición de borde de escalera, el traspaso hacia el cerro y la detención es con la contemplación.

c. 2

Obs: El traspaso entre calles abre la mirada a la extensión, el alcance visual reconoce un Valparaíso próximo y otro lejano y difuso.

c. 3

Obs: Es cualidad del cerro un ritmo en el habitar distendido, las casas se van abriendo para mostrar y dar pausa y continuidad en el recorrer.

Habitar del paseante
Cualidad del cerro
del paso contemplativo
[LA DETENCIÓN]



Casas que se abren
para
DAR CONTINUIDAD
Recovecos que invitan



02_ El contexto próximo al inmueble se conforma de espacios largos y estrechos, que hacen perder la vista de en su proyección marcando el aparecer de la horizontal, que busca el ojo, en medio de la vertical abrupta del cerro. c. 1-3

OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



DEL LUGAR

03_ Condición del lugar y su relación con Valparaíso que se abre a la extensión, el ojo busca ubicarse y se proyecta.

c. 4

[ARISTA PIVOTE]

El lugar se constituye como una arista que da cabida al abrirse a la extensión.



c. 5

c. 4

Obs: Habitar en la justa escala para el cuerpo, un ancho de vereda que es para un transitar distendido.

c. 5

Obs: El acceder al lugar es a través del bordear, un bordear dirigido por planos verticales en la pendiente y el ritmo del paso escalonado.

c. 6

Obs: Un patio que se proyecta profundo, un largo que se recorre abierto y rasante.



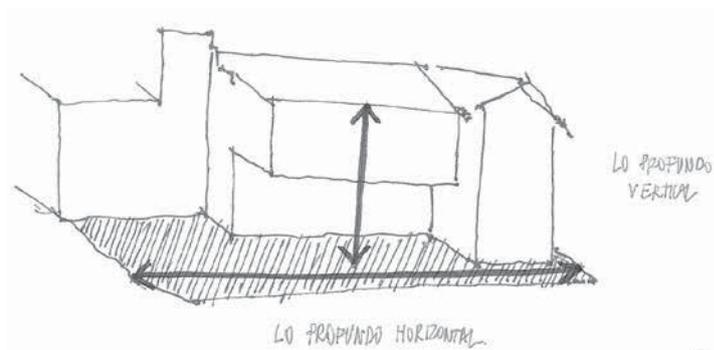
c. 6

04_ El acto del lugar guarda relación con un andar a través de la vertical en remansos y detenciones que dan cuenta de la extensión y a su vez del habitar del cerro, en dualidad. Una doble existencia en el subir y bajar constante.

El paseo se configura en el paso escalonado y el giro hacia la extensión.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



El polígono de intervención es el patio de un inmueble de conservación histórica, ex Facultad de Arte y que será Museo del Grabado de la Universidad de Playa Ancha, ubicado en calle Lautaro Rosas, Cerro Alegre, Valparaíso.



c. 8



c. 7

Obs: Un largo que se habita quedando ante y entre sus bordes.

c. 8

Obs: Desde el interior del patio, se queda en una condición de estar dentro y bajo la preexistencia del inmueble como atributo propio del lugar.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



c. 9

Un primer momento:

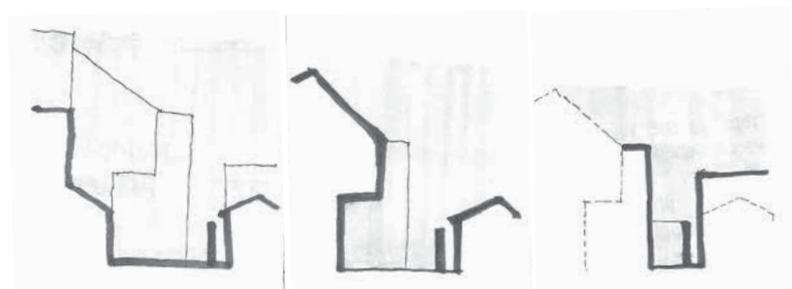
De lo más abierto próximo a la calle, más luminoso.

Un segundo momento:

Lo intermedio, un entre guardado, que es centro del patio, una luz mas contenida.

Un tercer momento:

Lo cerrado, máximo punto de profundidad, luz encajonada



1° Momento

2° Momento

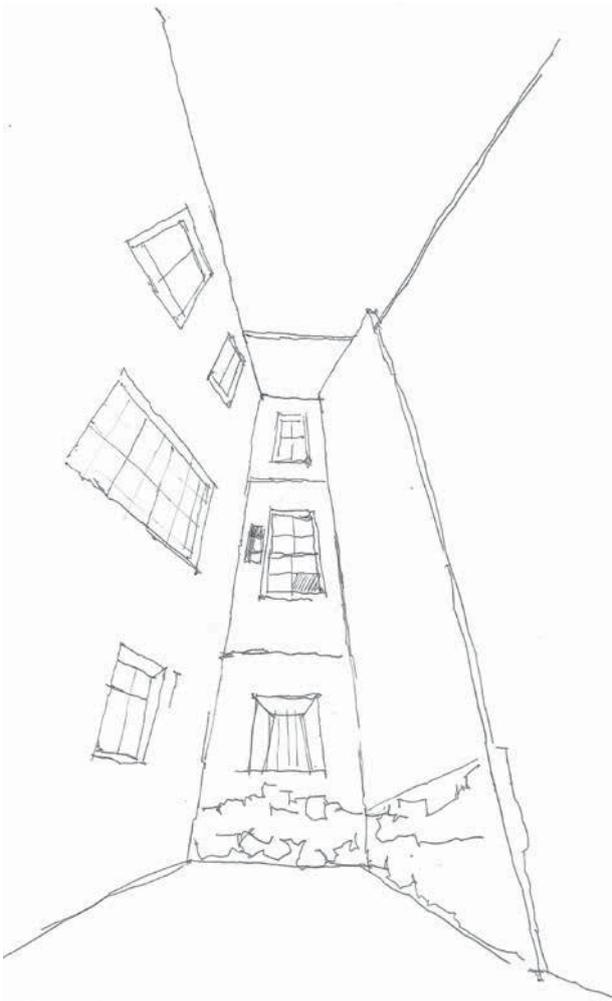
3° Momento

c. 9

Obs: El patio se proyecta hasta el fondo-
dejando entrever su largo.

c. 10

Obs: La profundidad como una cualidad
del lugar que se manifiesta en su dimen-
sión horizontal y vertical.

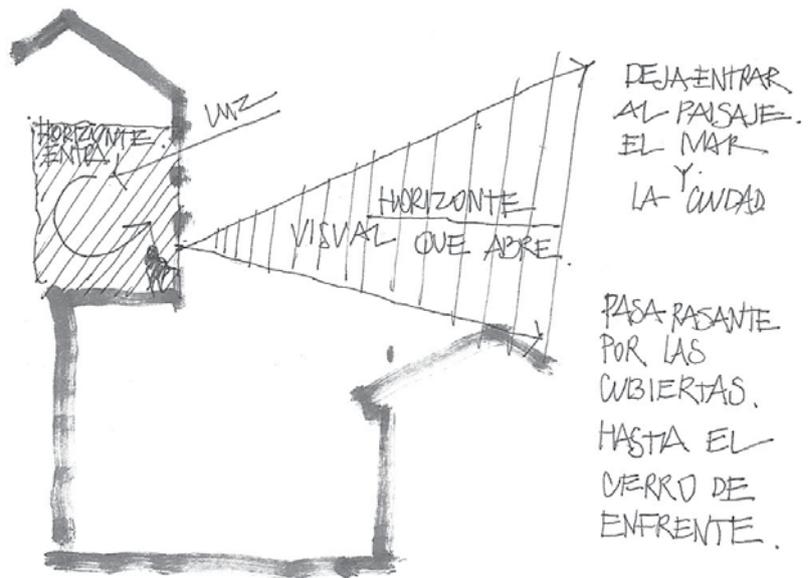
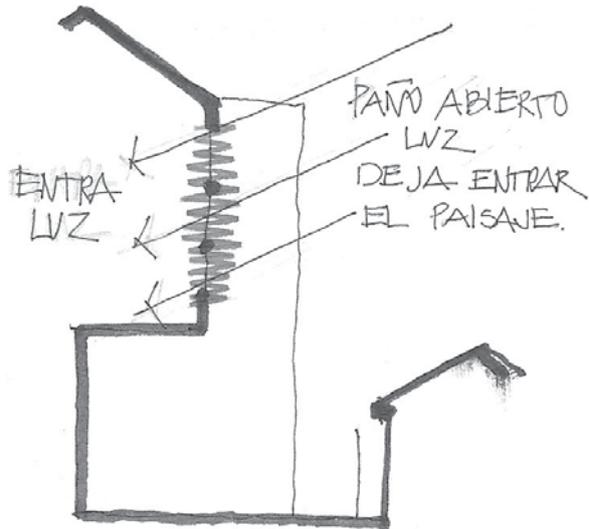


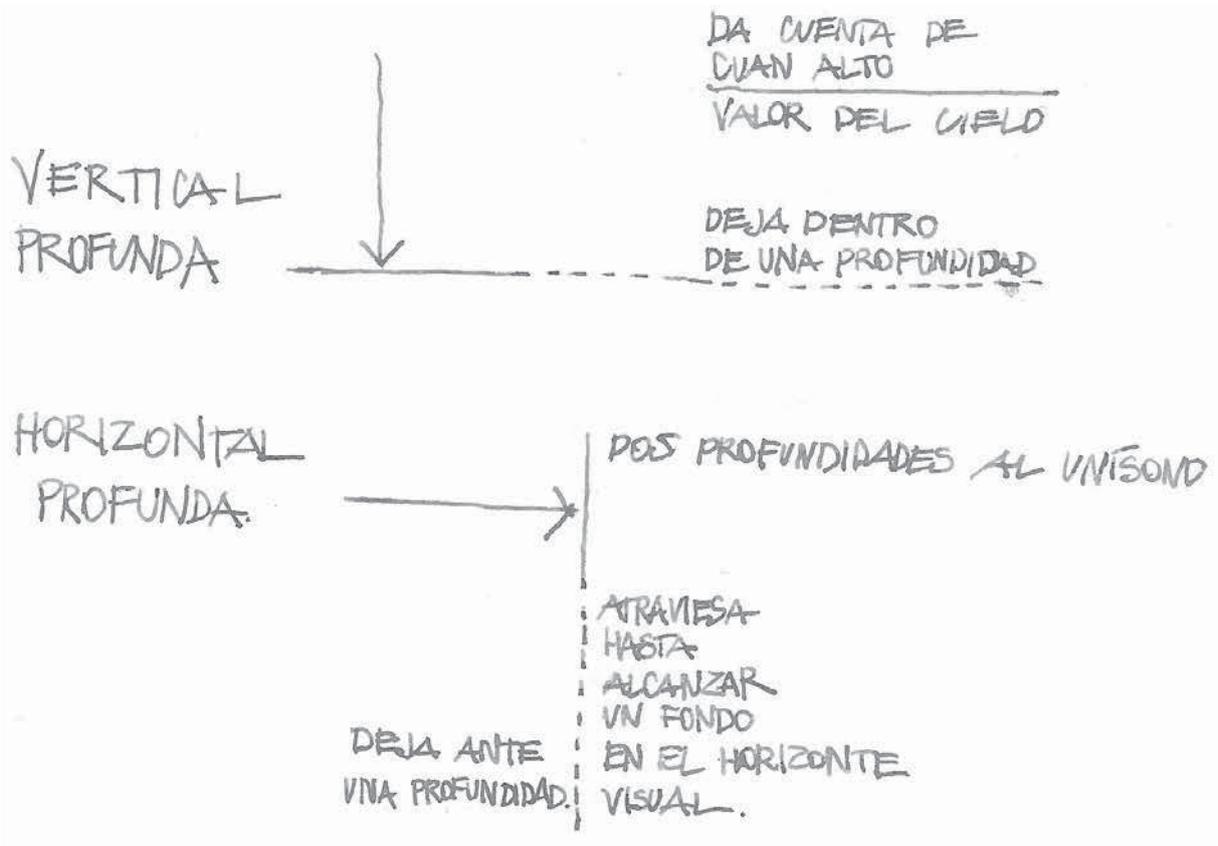
c. 10

El patio del inmueble es un largo que
contiene dos magnitudes en potencia,
LO PROFUNDO Y LO VERTICAL
AL UNÍSONO que otorga al habitar
una dimensión doble a modo de
preexistencia y que la propuesta
busca potenciar.

OBSERVACIONES DEL LUGAR

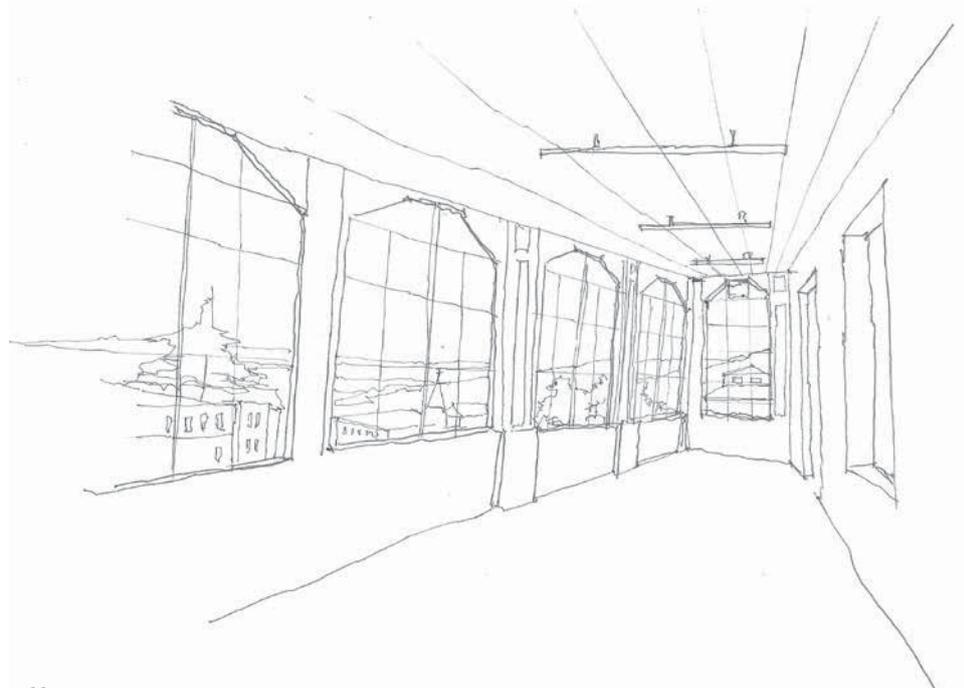
LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



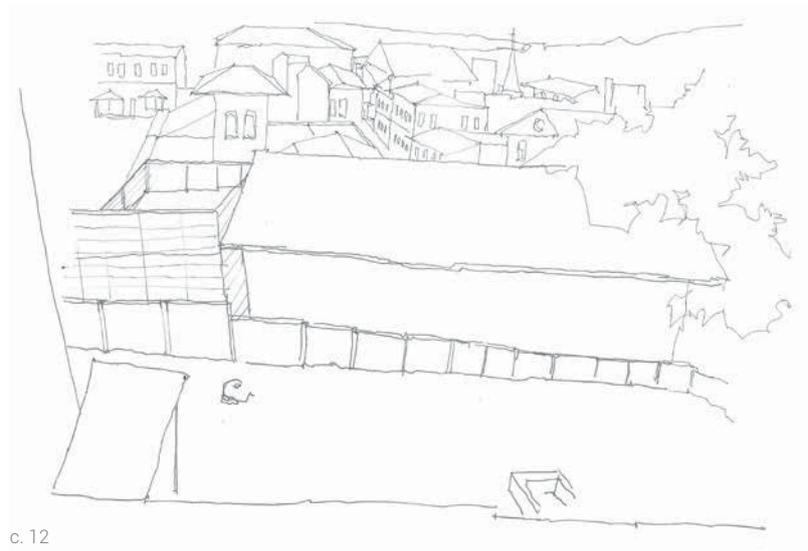


OBSERVACIONES DEL LUGAR

LAUTARO ROSAS 485 · CERRO ALEGRE · VALPARAÍSO



c. 11



c. 12



c. 13

c. 11

Obs: Una galería al interior que constituye un horizonte visual hacia la ciudad.

c. 12

Obs: La profundidad vertical del patio da cuenta de lo que el ojo recoge de un afuera y lo trae al interior con la mirada.

c. 13

Obs: La galería interior bajo el alero, se constituye como un borde intermedio del patio con su vertical.

ORDEN Y MAGNITUD

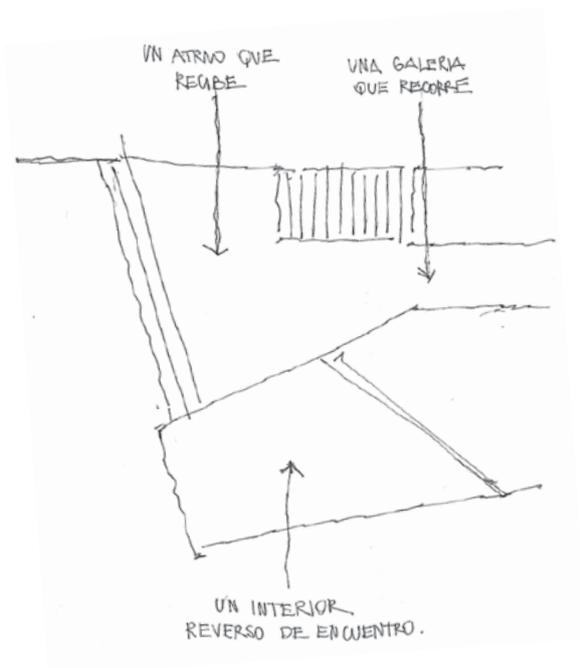
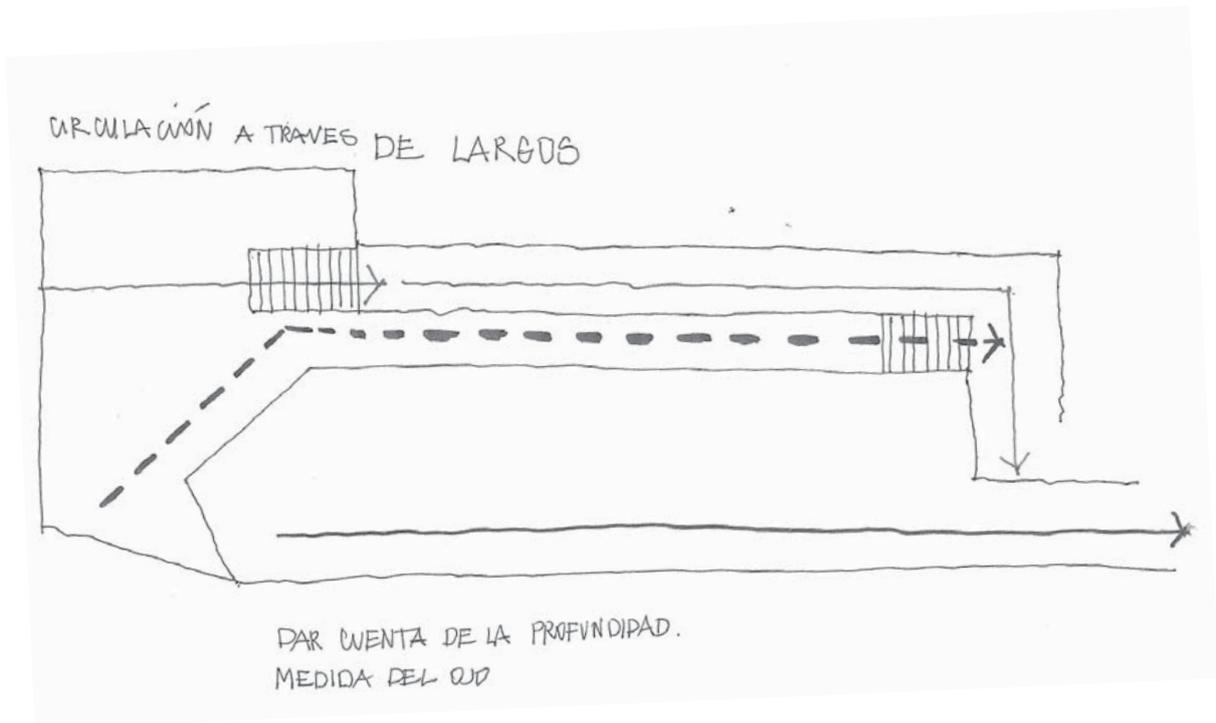
ACTO Y RASGO FUNDAMENTAL

ACTO

ATRAVESAR EN LARGOS RASANTES CON GIRO Y RETORNO

MAGNITUDES DEL RASGO FUNDAMENTAL

- 01_ UN LARGO QUE ORDENA Y ATRAVIESA DANDO CUENTA DEL TOTAL
- 02_ UN TRASPASO SIN PERDER LA CONTINUIDAD DE LA MIRADA QUE ALCANZA LA MAYOR MAGNITUD DEL INTERIOR
- 03_ DOBLE EXISTENCIA: ENCUENTRO Y CIRCULACIÓN
- 04_ SE QUEDA ANTE UNA PROFUNDIDAD, SE QUEDA ENTRE UN LARGO Y SE QUEDA DENTRO EN EL ENCUENTRO CON EL OTRO
- 05_ SE CIRCULA ENTRE BORDES QUE VAN CONSTITUYENDO UN INTERIOR CON ANVERSO Y REVERSO
- 06_ SE RETIENE UN INTERIOR QUE DA CABIDA AL ENCUENTRO Y LA COLABORACIÓN EN EL QUEHACER DEL OFICIO

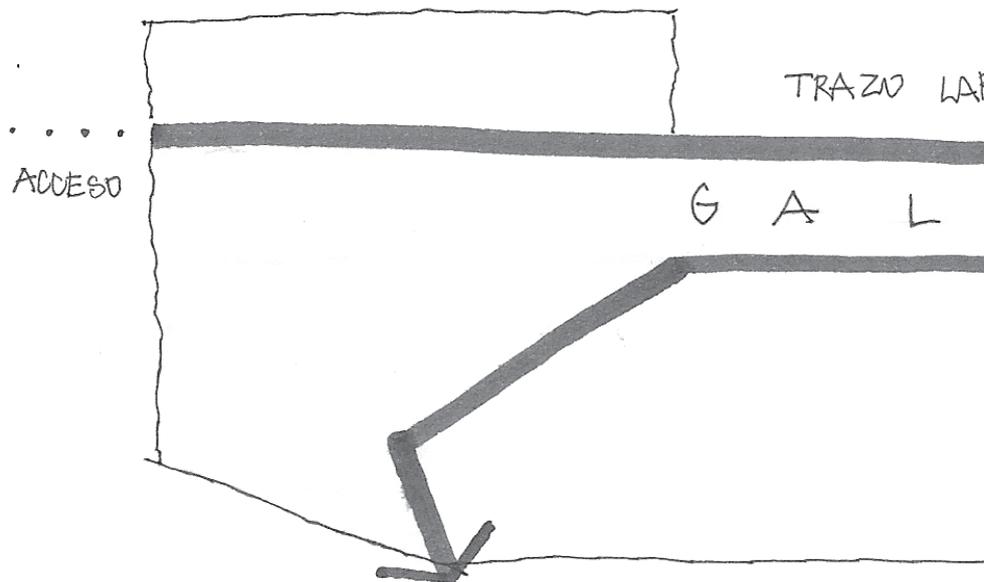


DEL RASGO

05_ El acto que va a constituir el rasgo fundamental de la propuesta tiene relación con el ir a través de bordes que alcanzan la mayor magnitud de profundidad y su retorno, constituyendo una doble existencia del habitar.

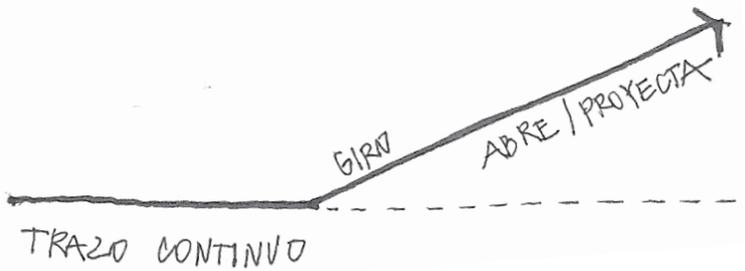
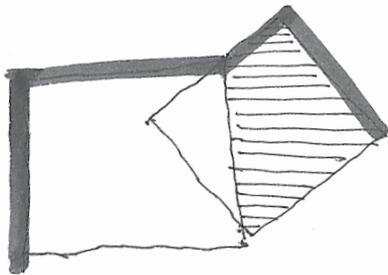
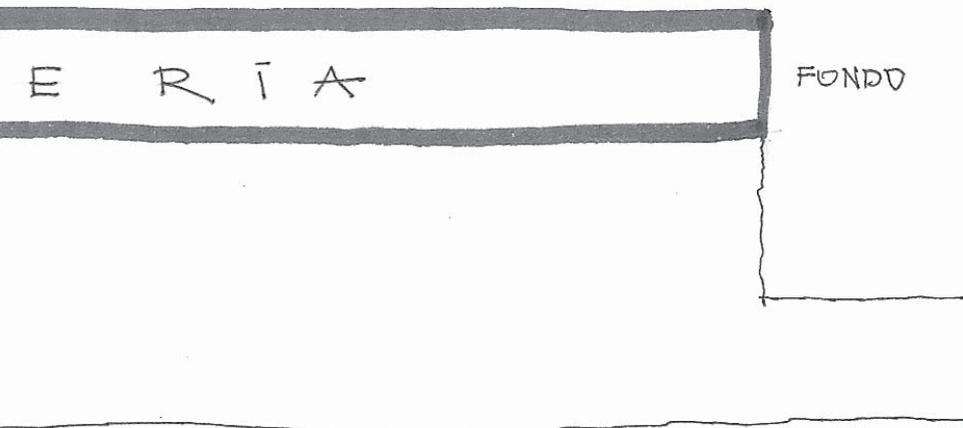
06_ Se recorre con el paso y con la mirada que alcanza el largo, se tiene claridad del hasta donde se llega. Una continuidad que es con el ir y volver.

E.R.E.
ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN



E.R.E.
GALERÍA CONTENIDA EN GIRO Y APERTURA INTERIOR

TRAZO QUE ORDENA Y DA CUENTA DEL TOTAL



DOBLE EXISTENCIA

DENTRO Y FUERA EN EQUIVALENCIA

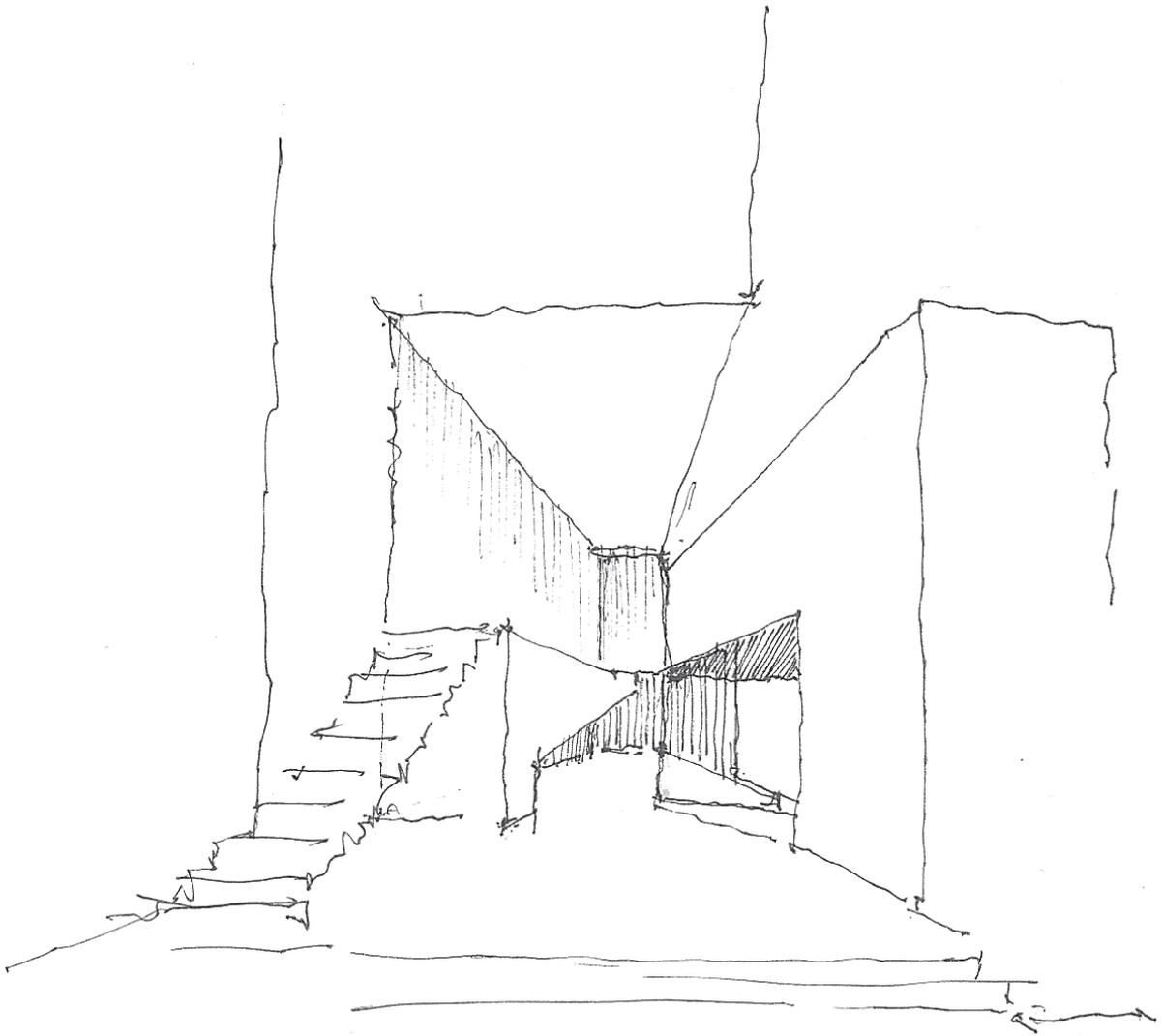
TRASPASO CONTINUO QUE VA DANDO CUENTA DE SU ANVERSO Y REVERSO

E.N.E.

ESTRUCTURA NOMINAL DE LA EXTENSIÓN

E.N.E.

UNA GALERÍA LARGA QUE SE ABRE EN PROFUNDIDAD PARA DAR CUENTA DEL FONDO, DONDE EL OJO ALCANZA A TENER UNA MEDIDA DE HASTA DONDE SE LLEGA, GIRA Y SE DEVUELVE PARA QUE EN SU REVÉS PERMITA EL ENCUENTRO.



CAPITULO V
PROPUESTA FORMAL

FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
ORGANISMO DEL PROYECTO

A. UN TRAZO LARGO QUE TRAE EL EXTERIOR AL INTERIOR CONSTITUYENDO UN BORDE QUE

B. IR EN DEMORA A TRAVÉS DEL LARGO SOBRE EL TRAZO MAYOR QUE PERMITE EL VERSE

C. UNAS DISTANCIAS QUE CONSTITUYEN EL ENCUENTRO

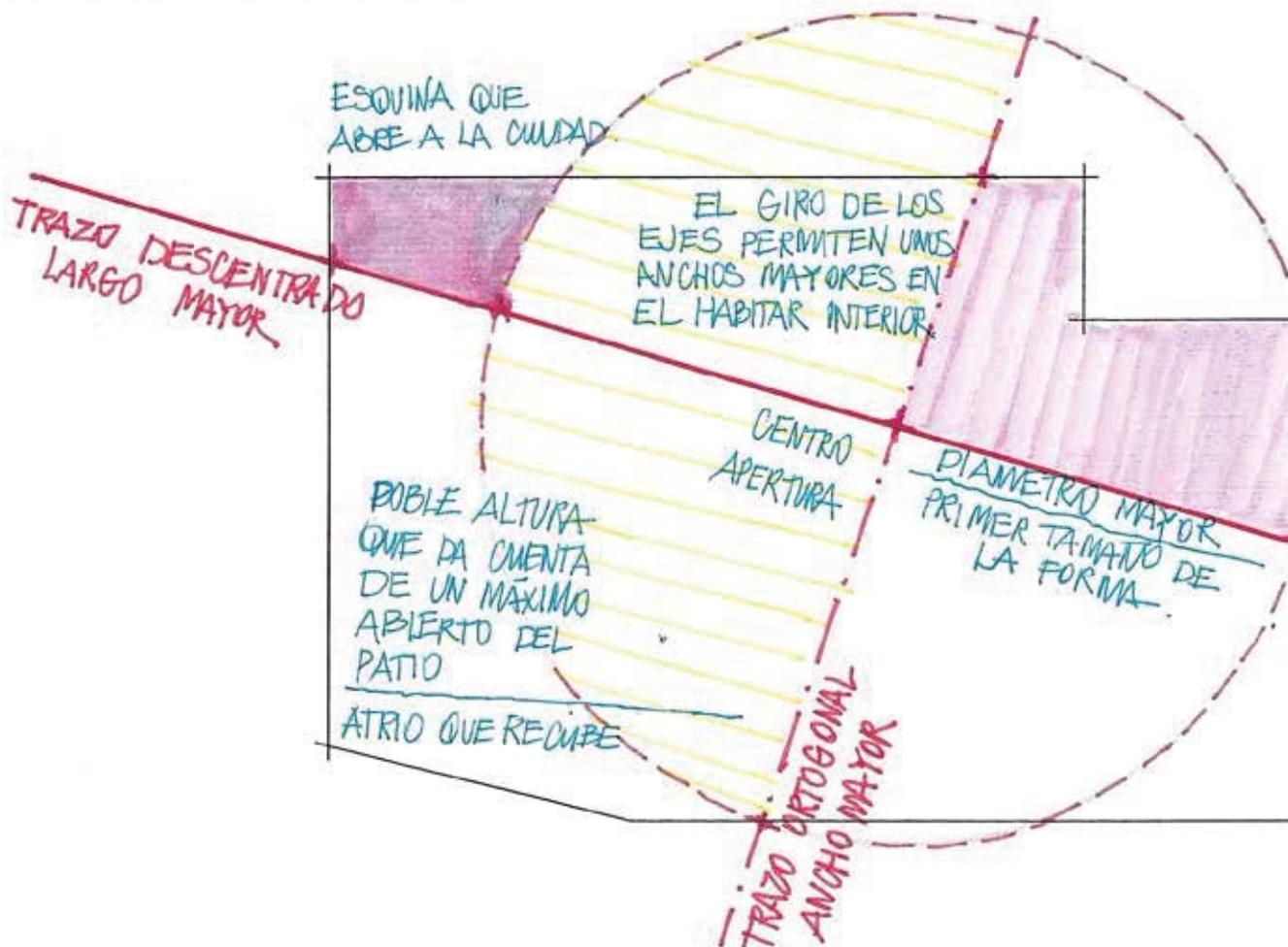
D. 3 MAGNITUDES PRINCIPALES:

QUEDAR ANTE COMO PUNTO DE APERTURA

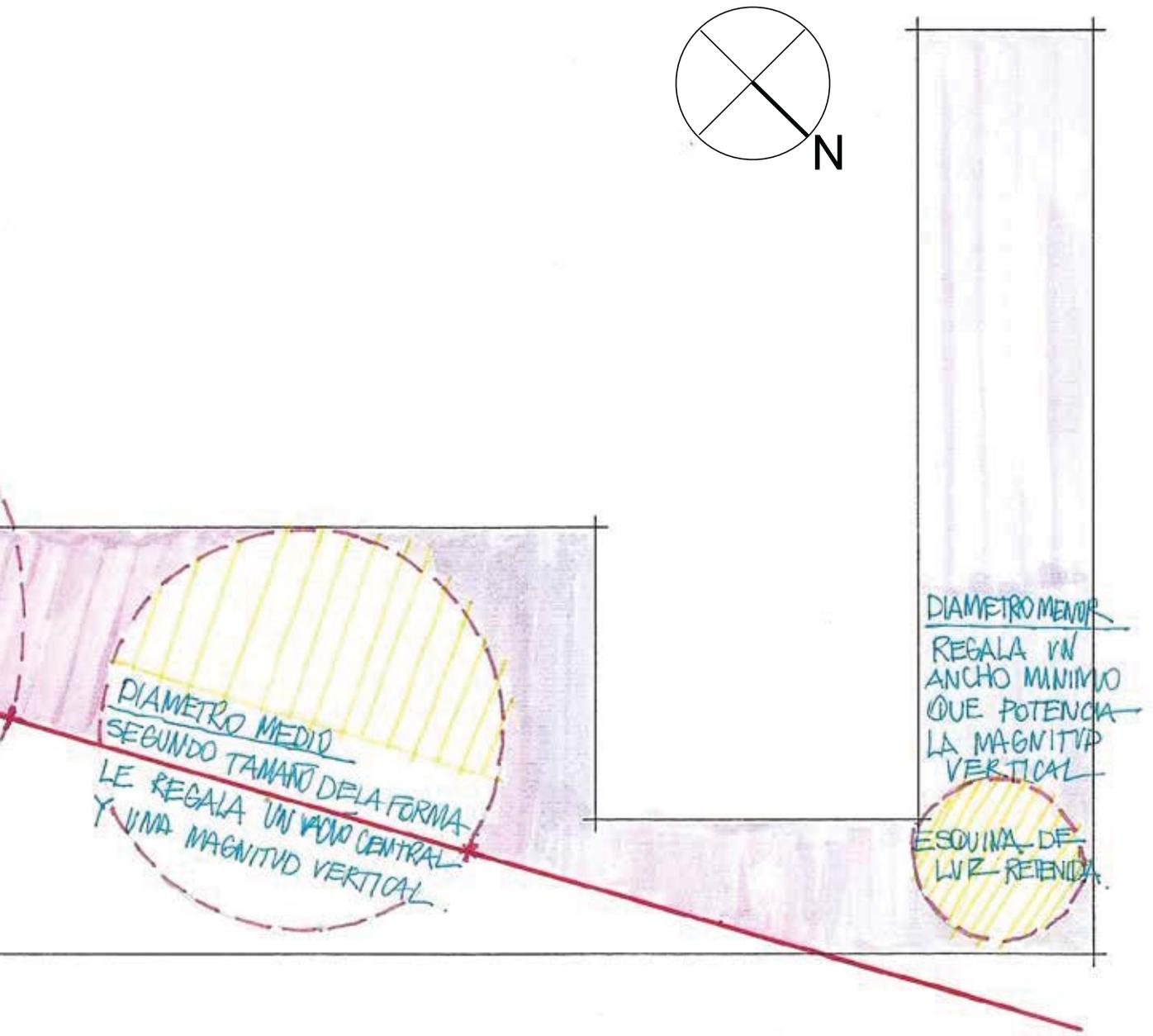
QUEDAR ENTRE CON VACÍO CENTRAL

QUEDAR DENTRO COMO ESQUINA RETENIDA

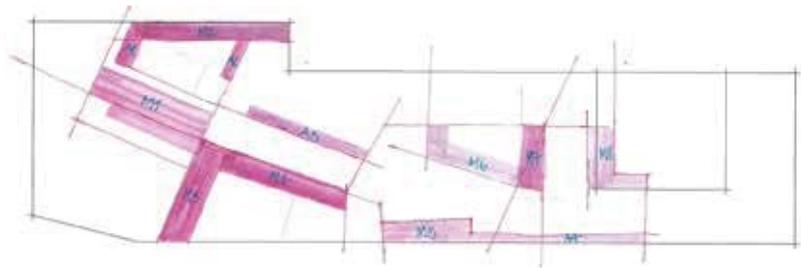
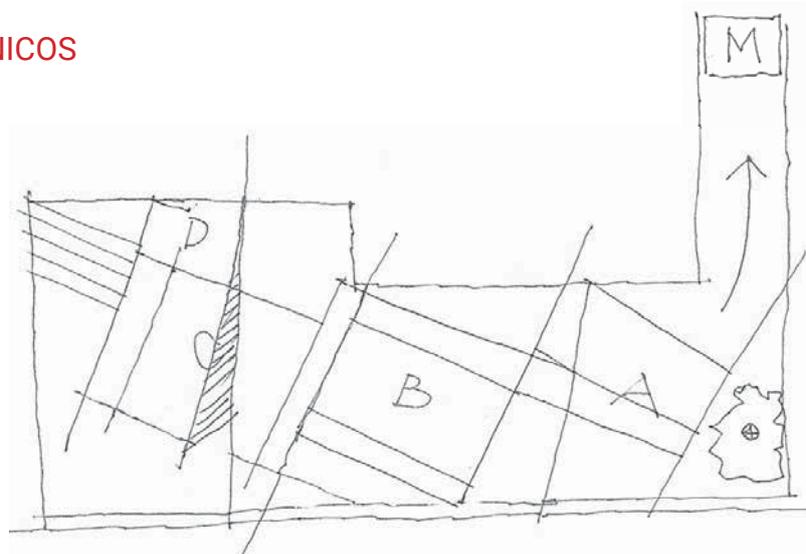
E. EL DESCENDER HOLGADO EN LO LARGO



E RECORRE Y CONFIGURA UNA LUZ

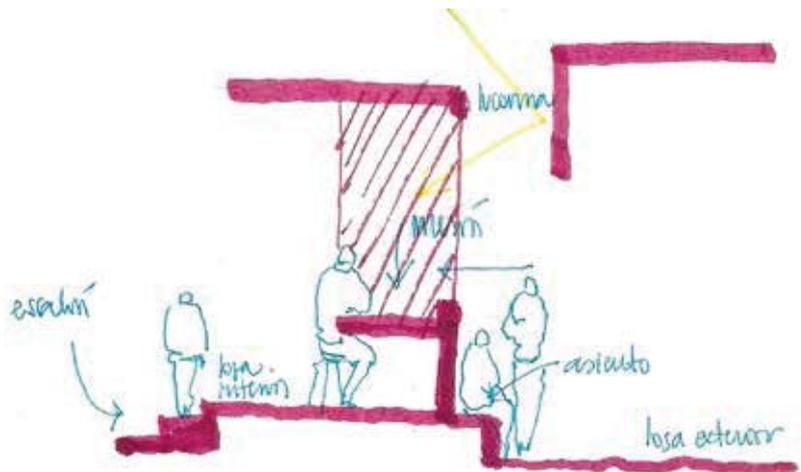


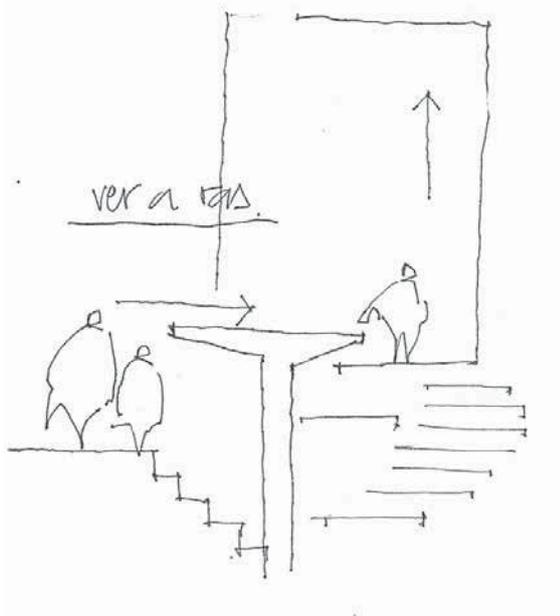
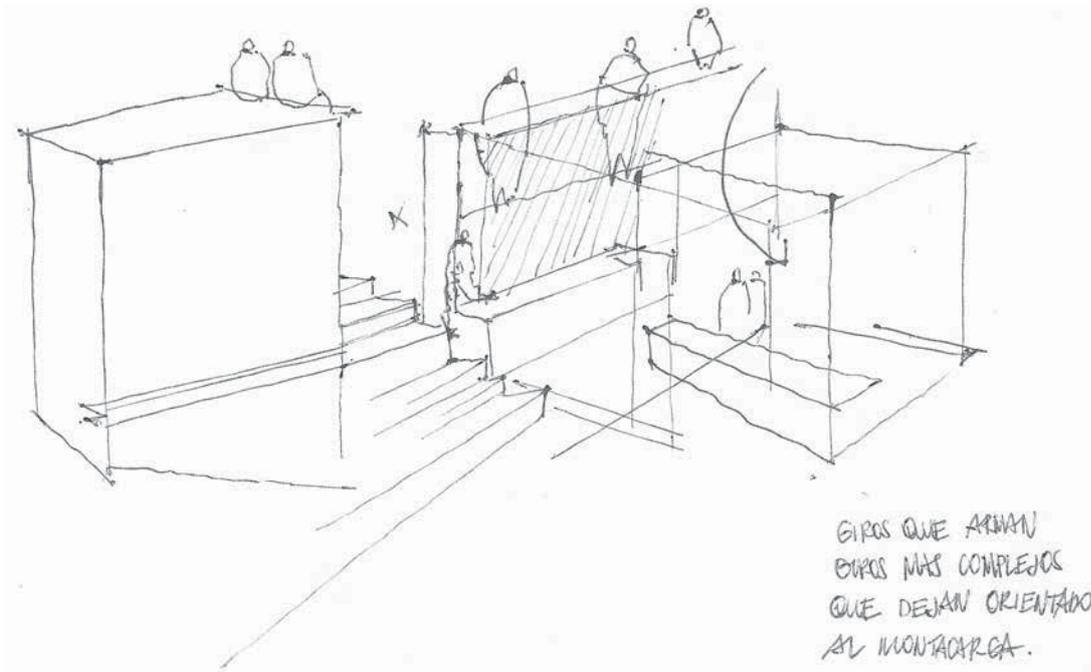
FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS



El proyecto se articula en base a un eje descentrado que estructura el largo central del patio, desde el cual se va optando a través de una serie de cubos girados que se van descalzando a partir de tres trazos fundamentales que ordenan:

Estos tres trazos van configurando los elementos que arman la relación entre interior y exterior, constituyendo bordes que se descalzan para dejar pasar la luz y configurar espacios de trabajo y encuentro, habitando en dualidad con los reveses y el enfrentamiento de los recintos.





01_ ATRAVESAR POR UN LARGO PROFUNDO

02_ SUBIR PARA LLEGAR AL ENCUENTRO CON LA MÁXIMA VERTICAL

03_ IR EN DEMORA Y DEVOLVERSE A TRAVÉS DE GIROS QUE DAN CUENTA DEL TOTAL

FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
ACTO · FORMA



ACTO
ACCEDER EN VUELCO INTERIOR

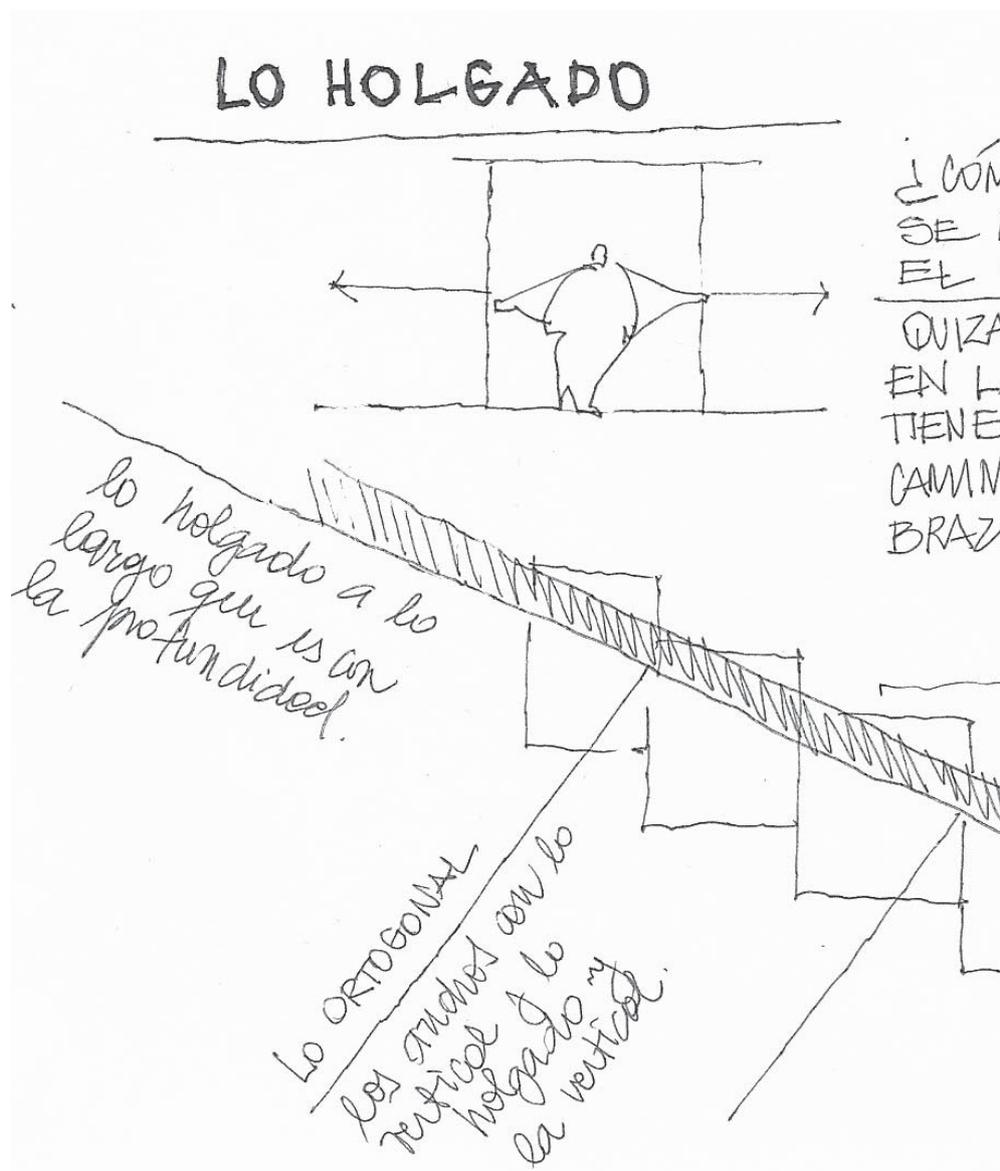
El acto es un modo de acceder con la vertical y el recorrer.
Se habita en 3 momentos:

ANTE / ENTRE / DENTRO

UN GESTO DE TORSIÓN QUE DEJA VOLCADO EN EL INTERIOR



La luz conforma al cubo desde sus bordes y da cuenta de una profundidad que se adentra y alarga en función de de la proximidad y enfrentamiento de sus planos.

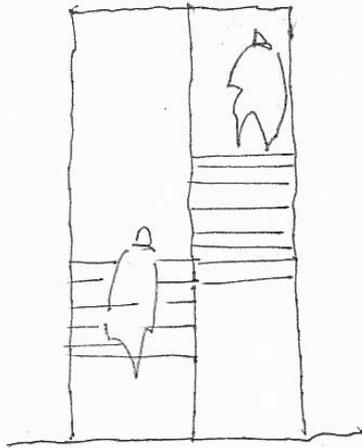


Desde el recorrer demorado a través de un largo que va girando, se constituye la forma en que se relacionan los espacios interiores y exteriores, conformando un TALLER – GALERÍA que queda visualmente enfrentado para exponer tanto el oficio colectivo como las obras.

PARALELISMO → RECORRER YENDO Y VINIENDO

¿CÓMO LO HOLGADO
MANIFIESTA EN
PROYECTO?

¿ES LO HOLGADO
A HORIZONTAL
O QUE VER CON
PARAR CON LOS
ESPACIOS ABIERTOS.



LO PROFUNDO Y
LO VERTICAL

AL UNÍSONO

EL SER AL UNÍSONO
ME DA LA HOLGURA
COMO DIMENSIÓN DOBLE.

1 GIRO Z

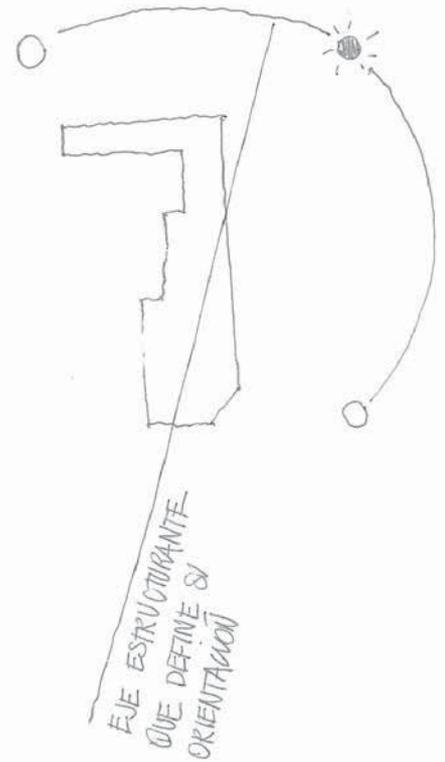
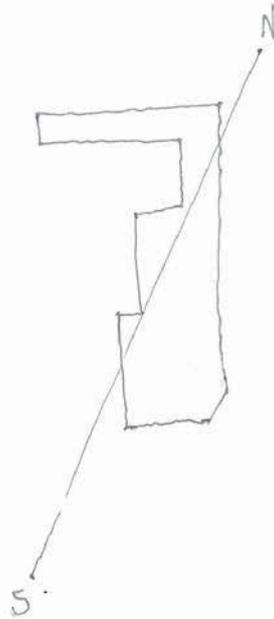
DOBLE GIRO

DO SIN REVÉS NI DERECHO

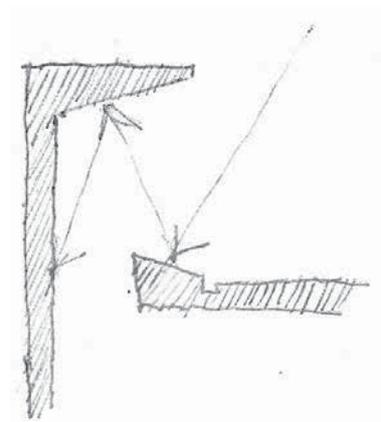
Se propone un volumen de 3 niveles que se va descalzando para conformar un sistema de terrazas que se ordenan en base su circulación y se soporta a partir de un elemento arquitectónico y estructural de LOSA/MURO/PILAR que en sus encuentros constituye un elemento continuo y permeable.

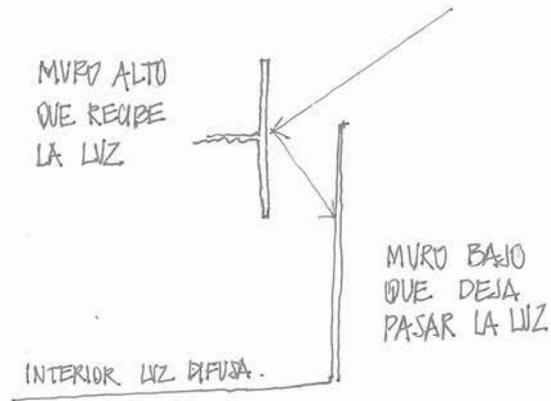
FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
LA LUZ DEL PROYECTO

EJE DESCENTRADO ORIENTADO.

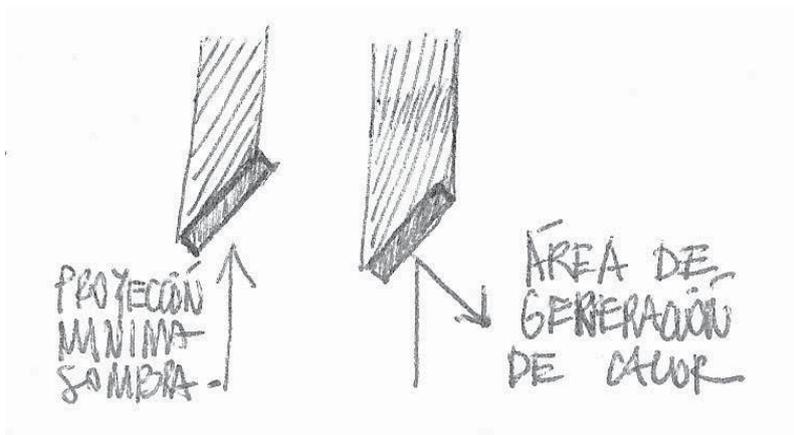


Se constituye una luz que requiere ser trabada para no tener incidencia directa en el interior, debido al oficio del grabado y por otro lado tener que llegar al nivel zócalo a través de la vertical.



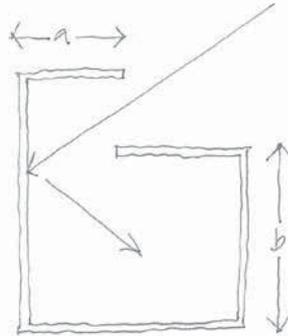


EJE DESCENTRADO
COMO LA ORIENTACIÓN
SE ORDENA EL PROYECTO
EN SU DIMENSIÓN
HORIZONTAL

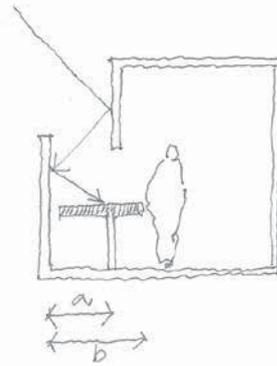


FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
LA LUZ DEL PROYECTO

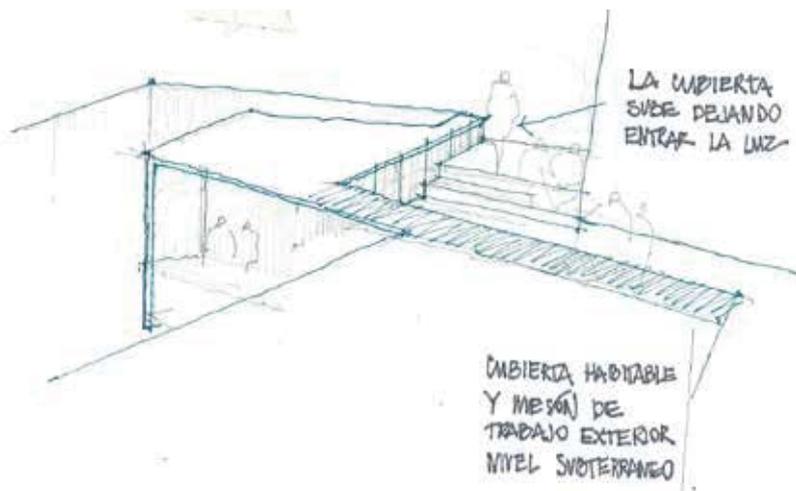
LA JUSTEZA DE LA LUZ
 ↓
 CALCE
 DESCALCE



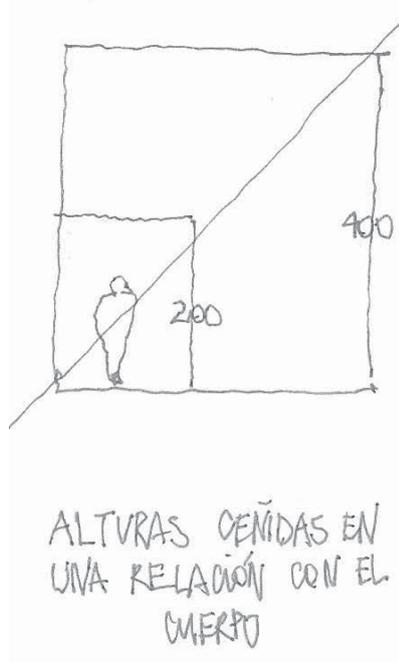
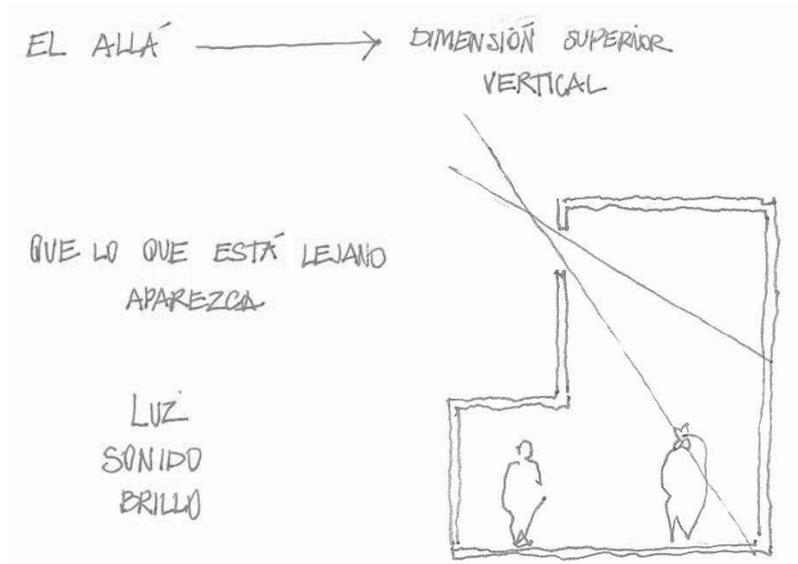
Cuando a tiene un espesor el muro y su largo generan una luz difusa al interior en b .



El espesor de a retiene la luz por lo que la superficie b sale a buscarla alargándose.



LA JUSTEZA DE LA LUZ EN EL CALCE Y DESCALCE

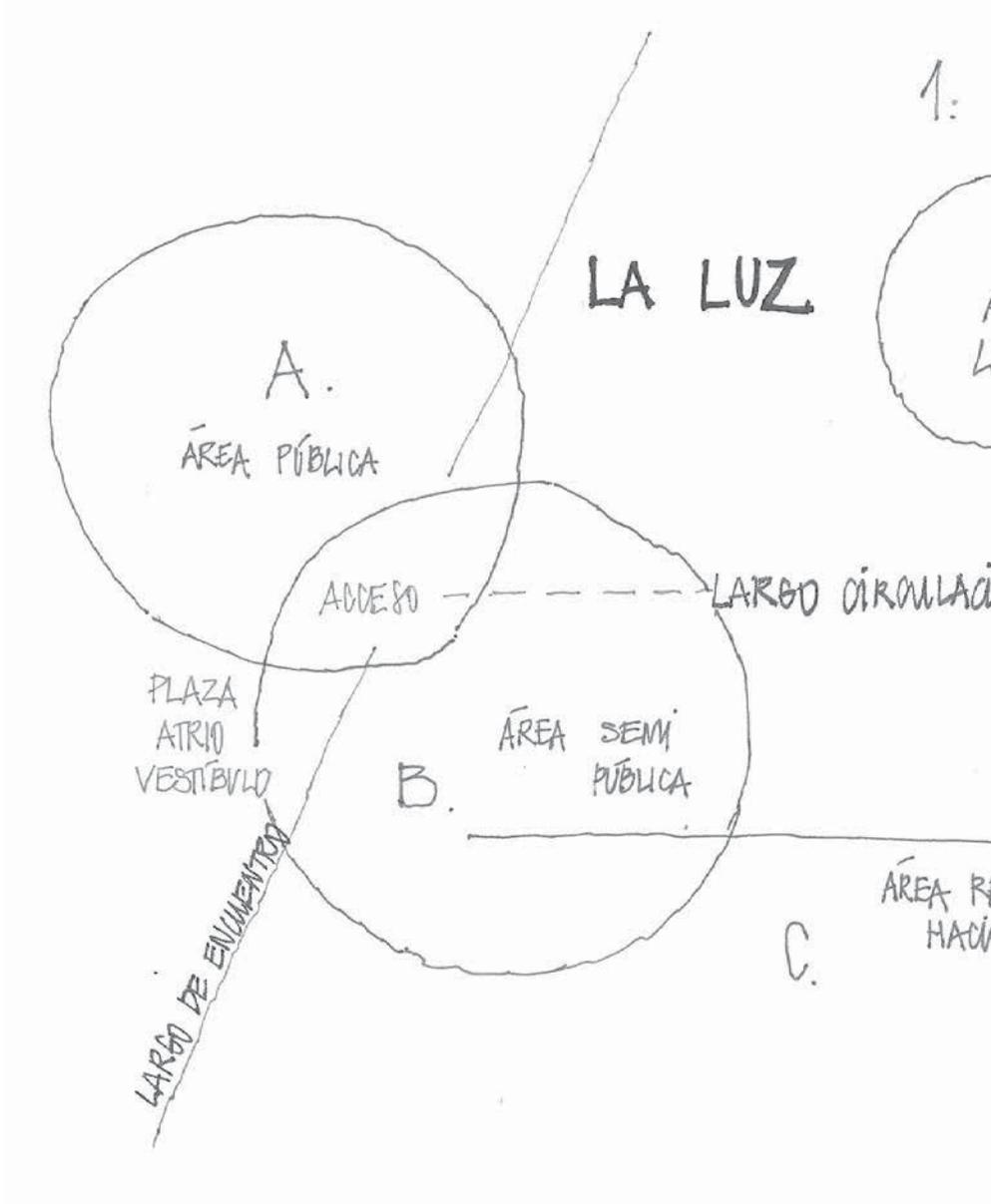


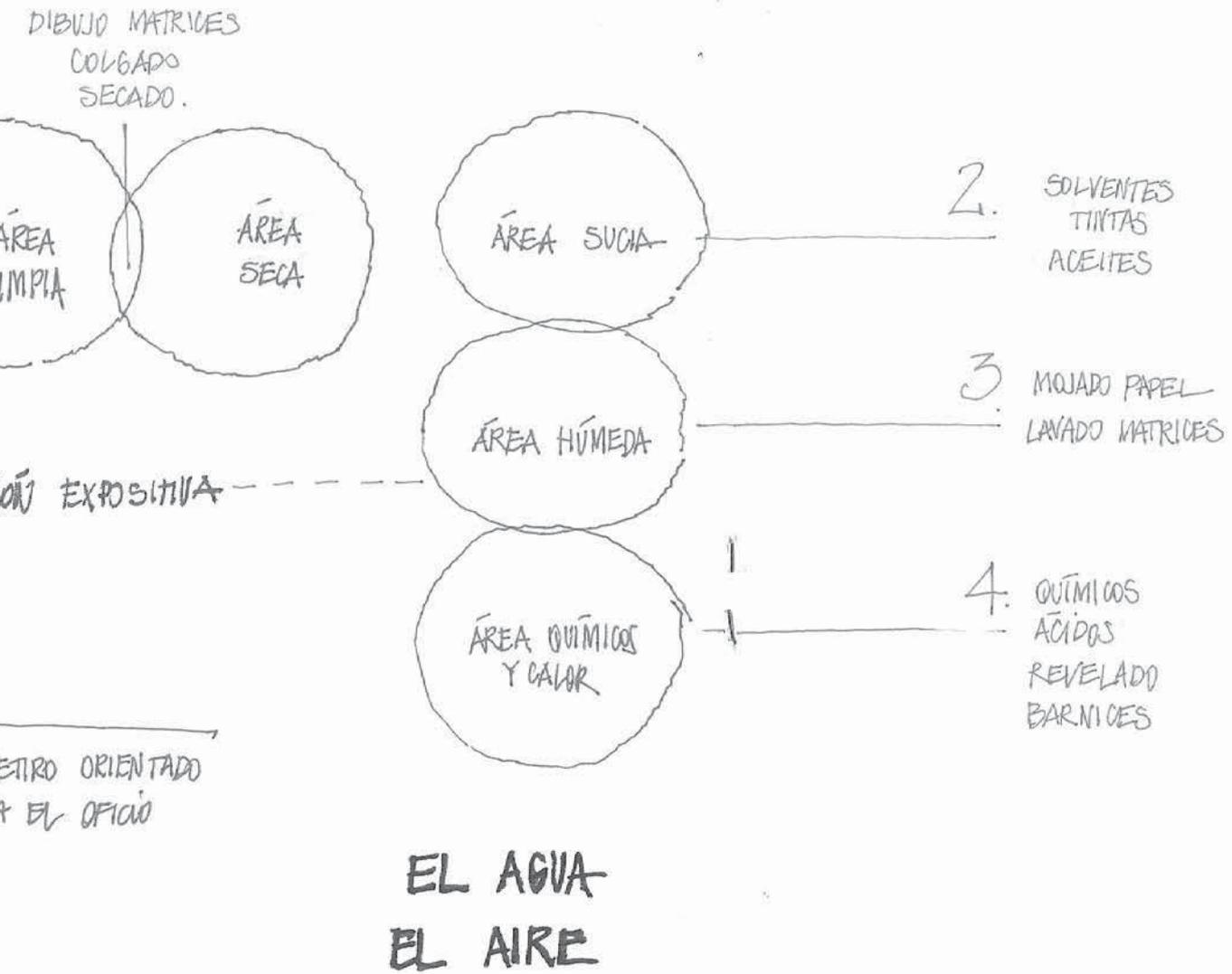
EL ALLÁ COMO DIMENSIÓN SUPERIOR VERTICAL

QUE LO QUE ESTÁ LEJANO APAREZCA

LUZ
SONIDO
BRILLO

FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
DEL PROGRAMA Y LOS ELEMENTOS



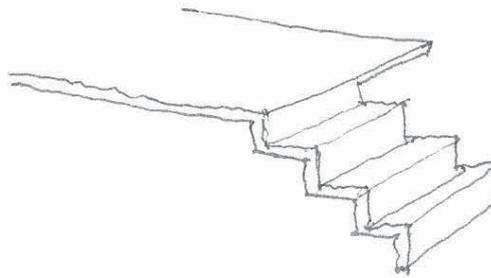


FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
DEL PROGRAMA Y LOS ELEMENTOS

ACÁ ← → ACÁ

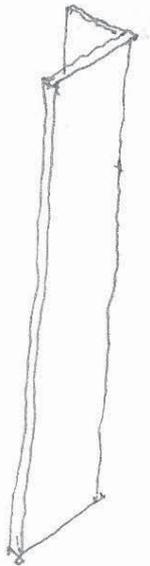
PROXIMIDAD

EL GRABADO ES UNA M



A.

LIMÓN ESCALERA



B.

PILAR BISAGRA

ELEMENTOS VINCULADORES:

A/ TRASPASO Y PERMANENCIA

B/ ADENTRO Y AFUERA

C/ ARRIBA Y ABAJO

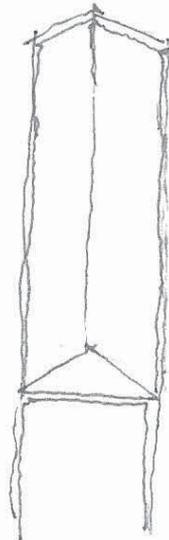
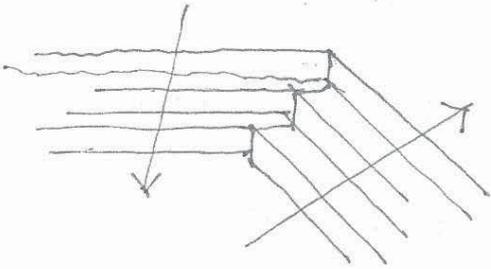
D/ APOYO MESÓN Y LOSA

MÁXIMA PROXIMIDAD.

ELEMENTOS QUE
CONSTITUYEN EL
ACA.

C.

BISAGRA ESCALERA



D.

APOYO TRUNCADO.

FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO
DEL PROGRAMA Y LOS ELEMENTOS

4. POSTURAS DEL CUERPO

MURO
MESÓN
ESCALERA
BANCA

4. PROXIMIDADES

OJO
MANO
PIE
CUERPO

2. HORIZONTES

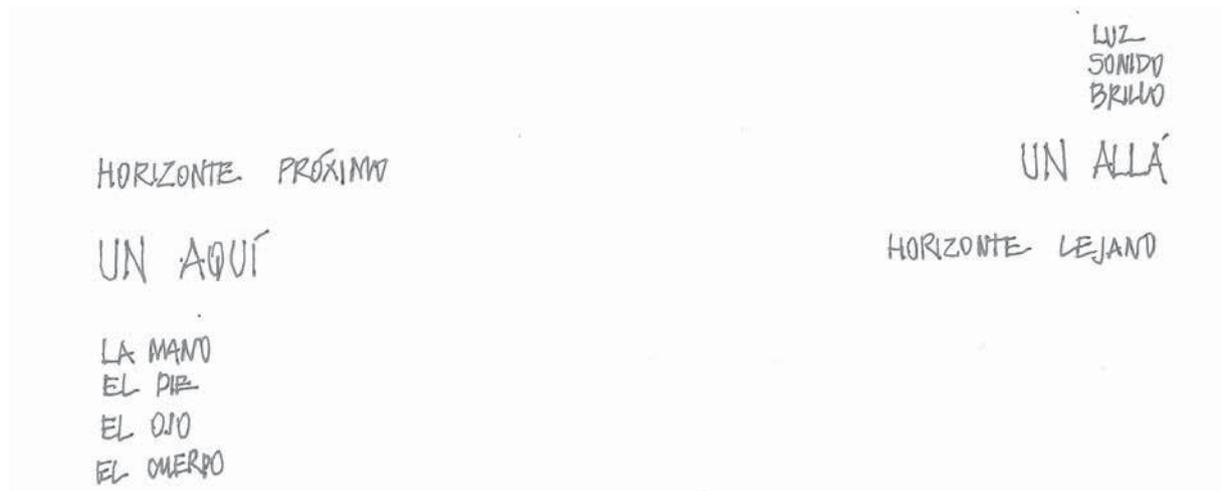
PROXIMO
LEJANO



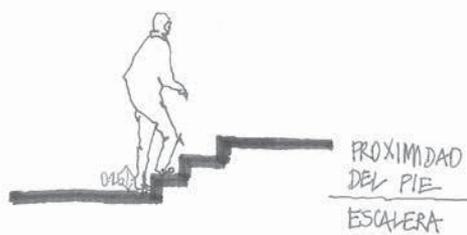
MESÓN : 0.80 m
5 CONTRAVUELAS DE 0.16 m c/v.



BANCA : 0.48 m
3 CONTRAVUELAS DE 0.16 m c/v.



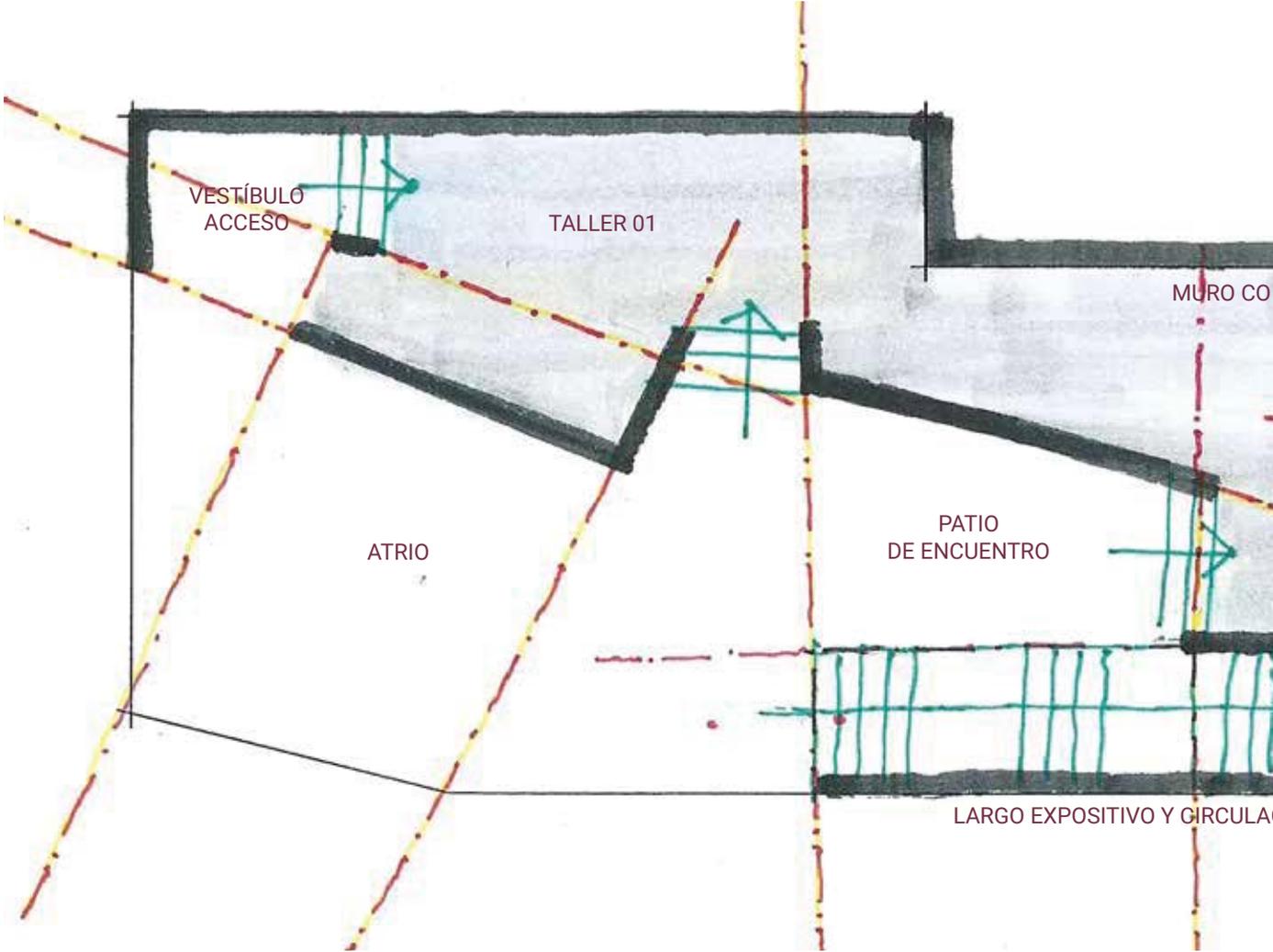
MURO COLGADO: 1.92 m
12 CONTRAVUELAS DE 0.16 m div.



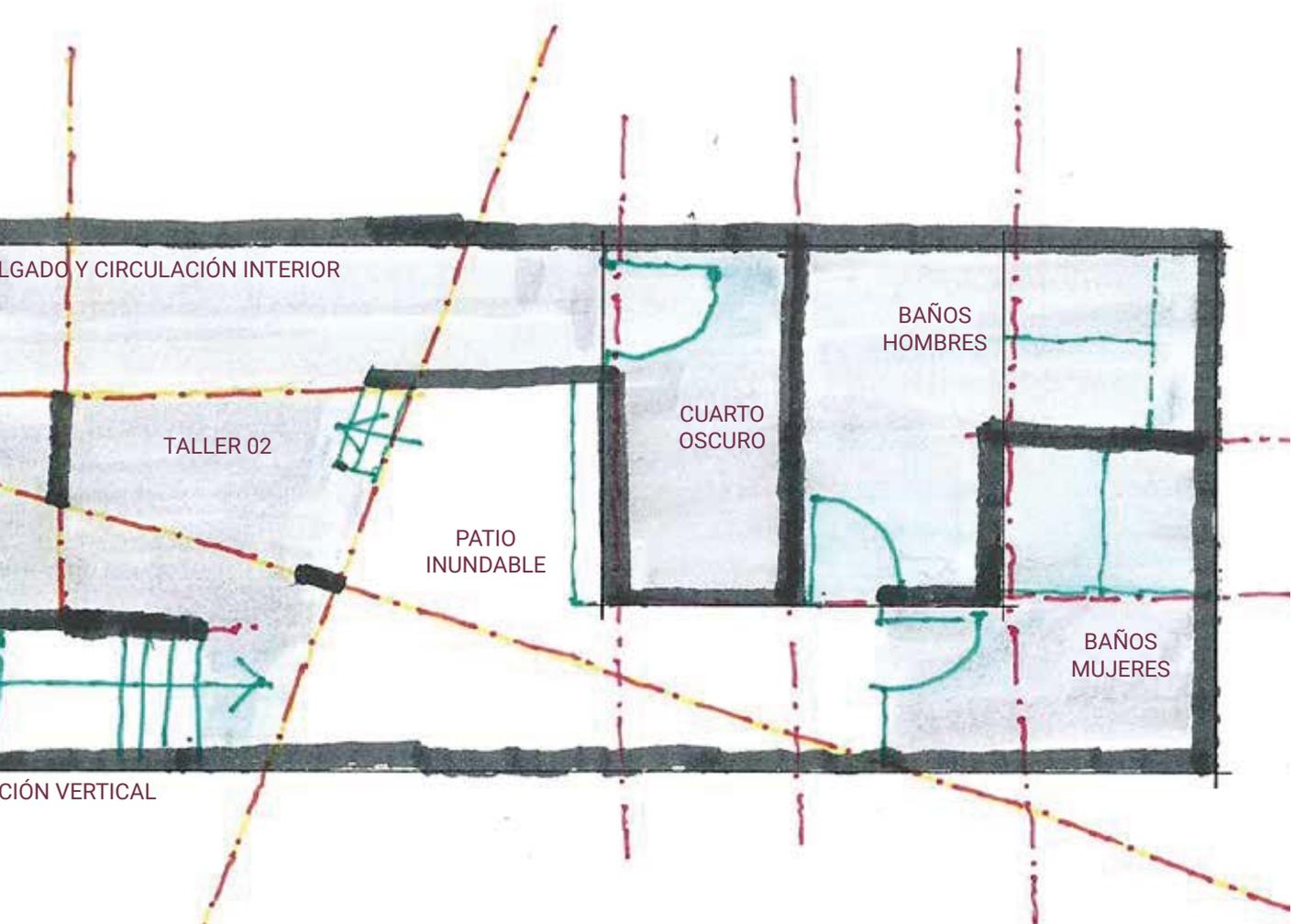
PELDAÑO: 0.16 m
1 CONTRAVUELA DE 0.16 m
A PARTIR DE ELLA SE CONFIGURAN LAS ALTURAS DE LAS SUPERFICIES Y NIVELES DEL PROYECTO.

0.16 cm tamaño peldaño
0.48 cm tamaño banca
0.80 cm tamaño mesón
0.96 cm tamaño mesón entintado
1.12 cm tamaño prensa

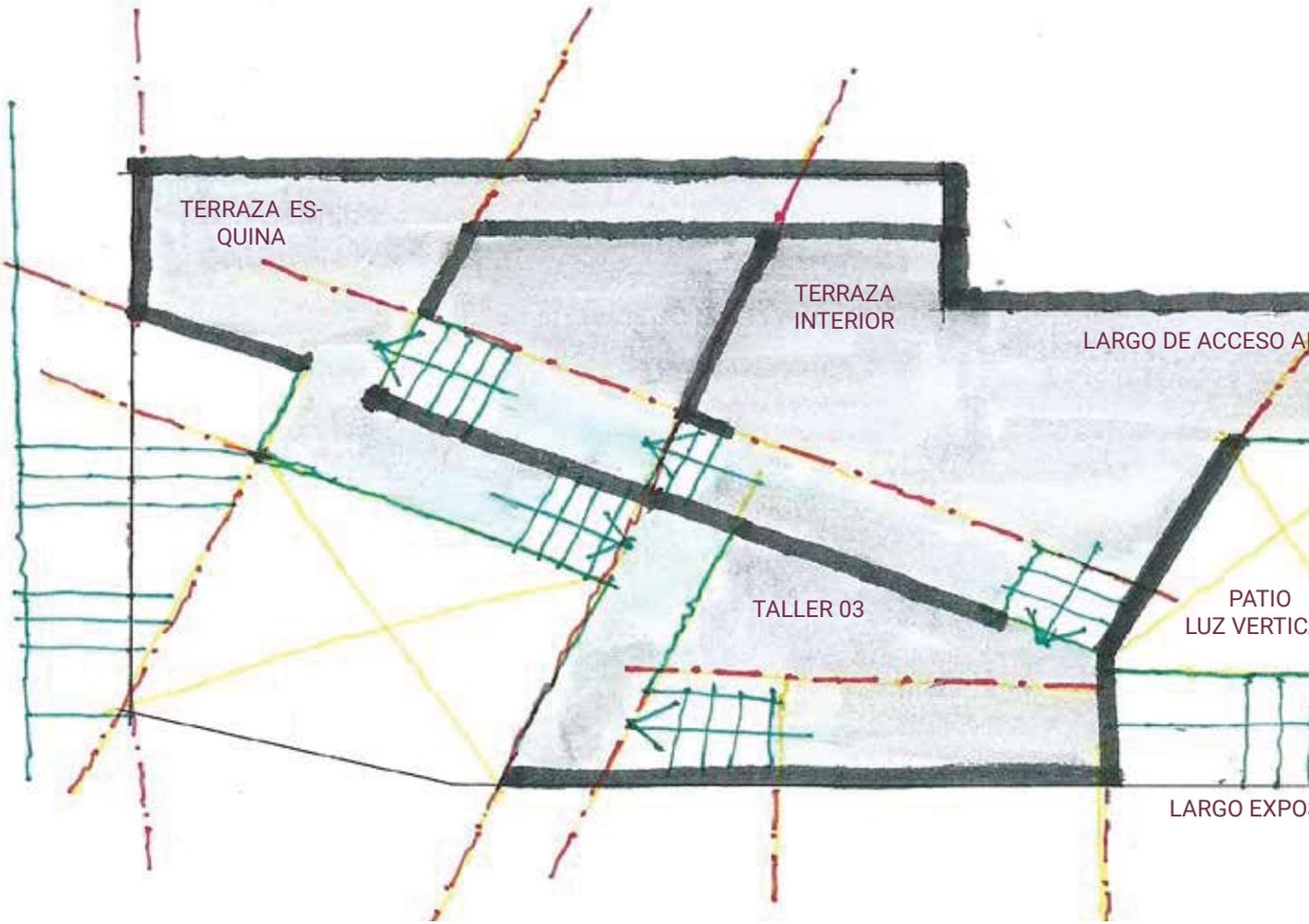
PRIMERA PROPUESTA
PROGRAMA Y DESTINACIÓN



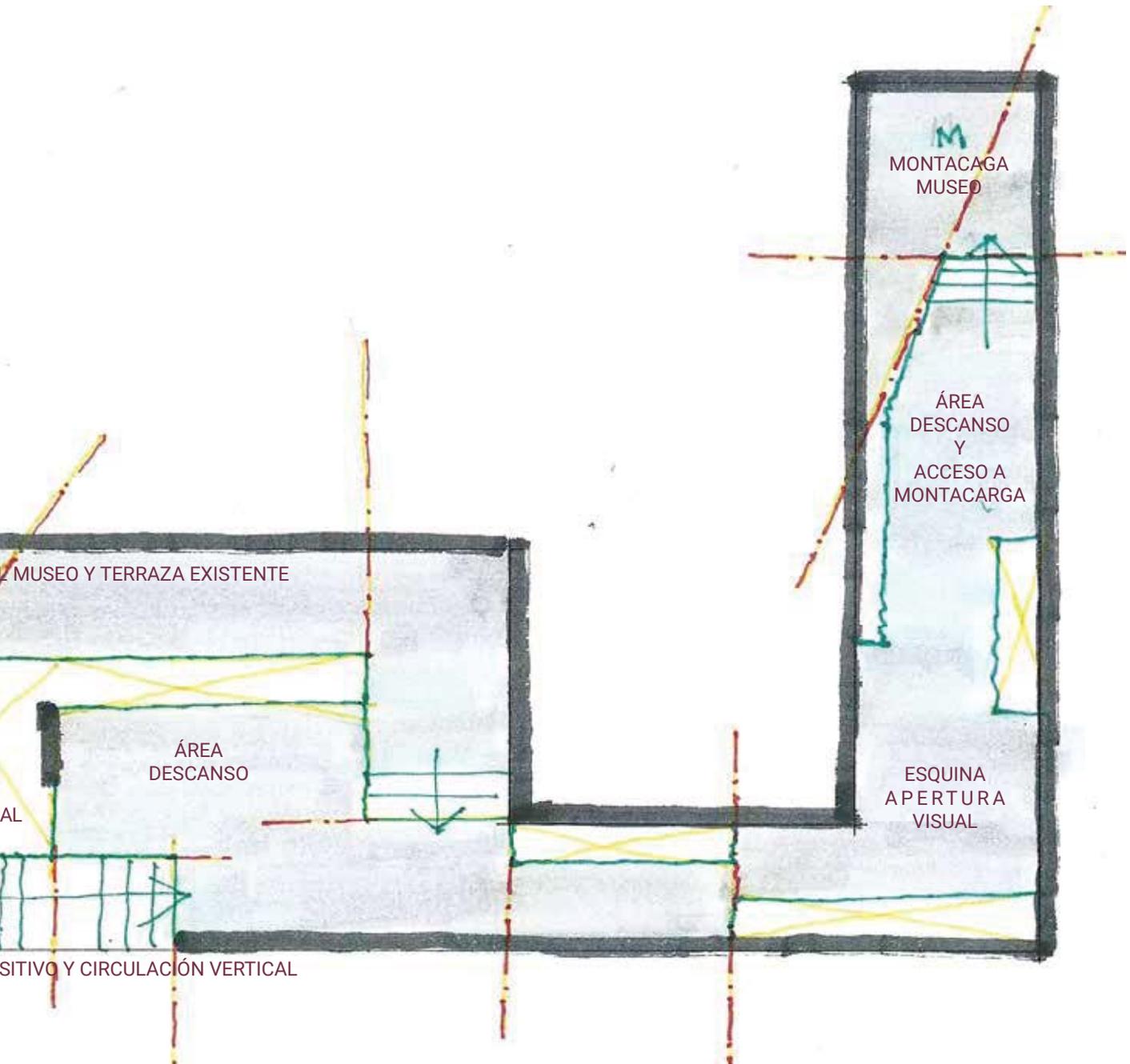
PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL ZÓCALO



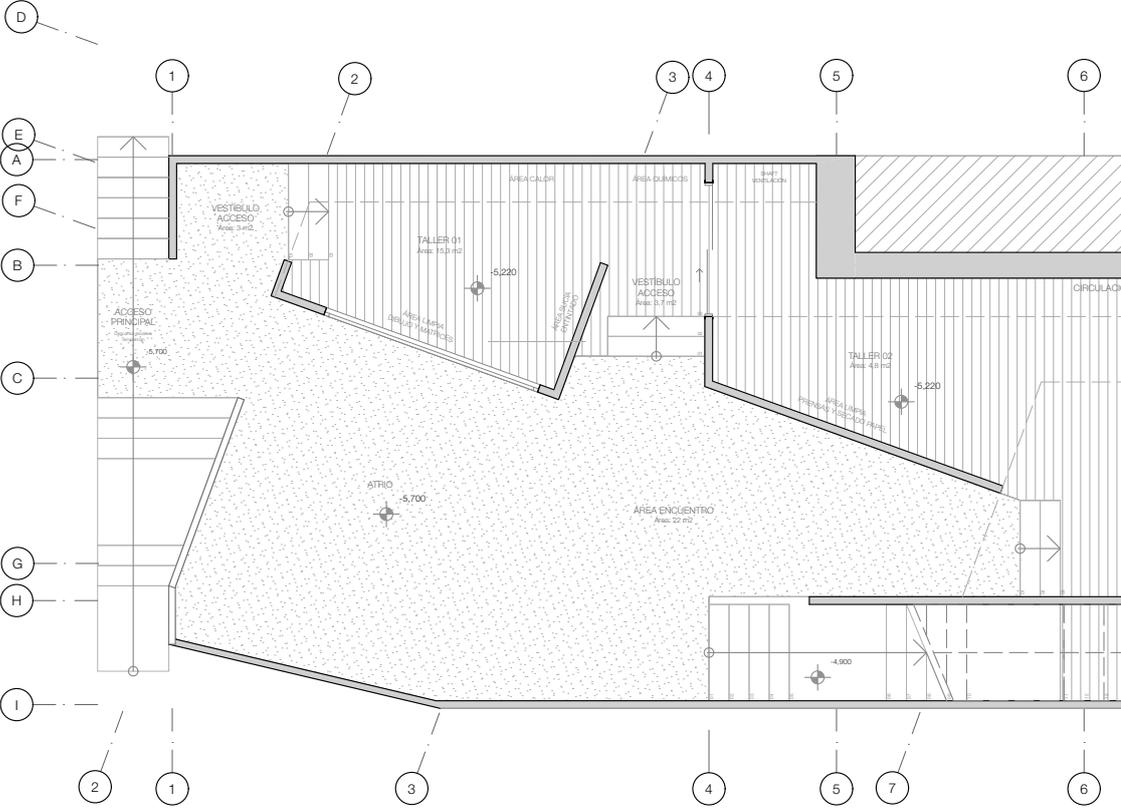
PRIMERA PROPUESTA
PROGRAMA Y DESTINACIÓN



PLANTA ESQUEMÁTICA NIVEL SUBTERRÁNEO

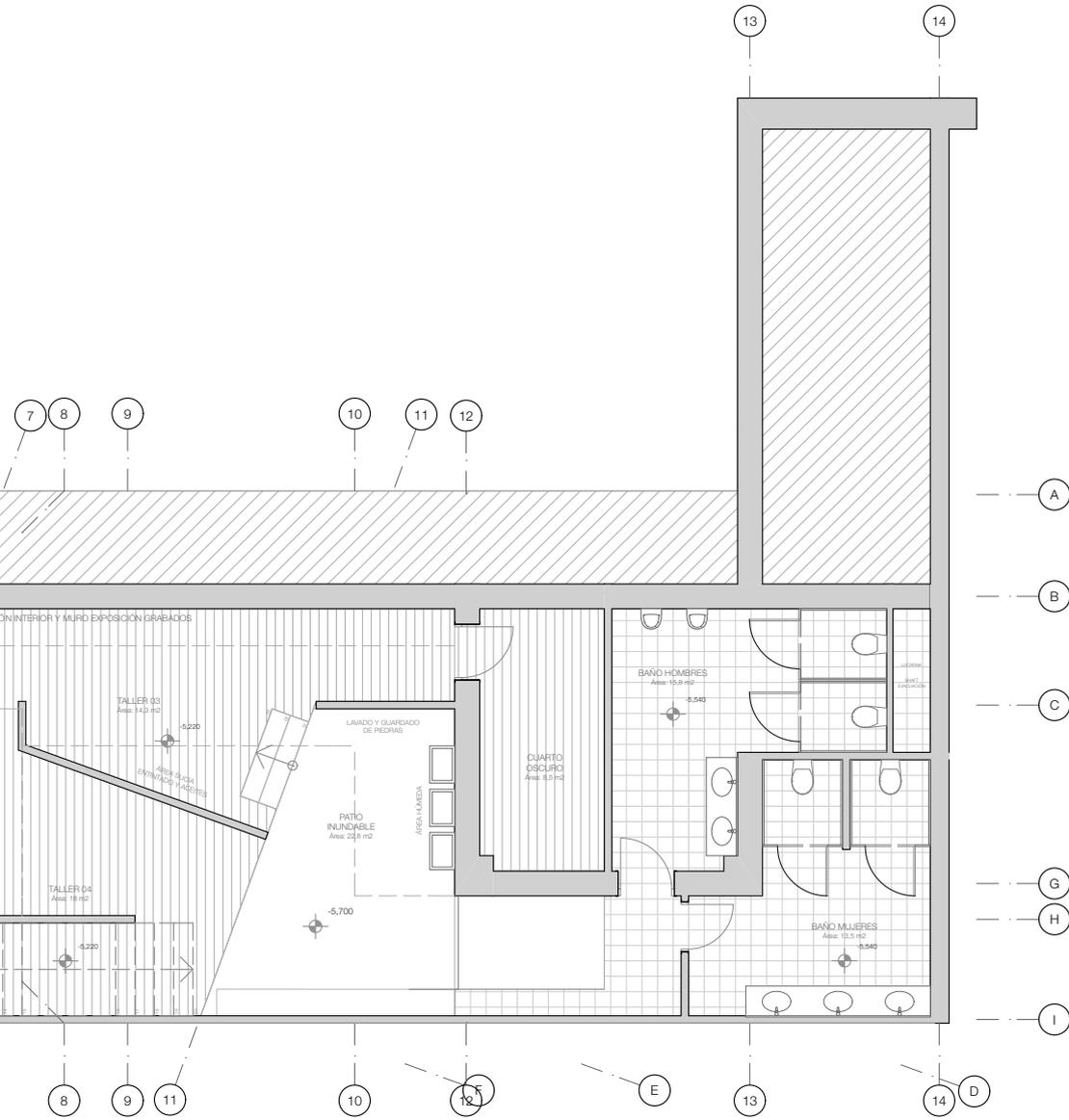


PRIMERA PROPUESTA
PLANTA ZÓCALO DE ACCESO

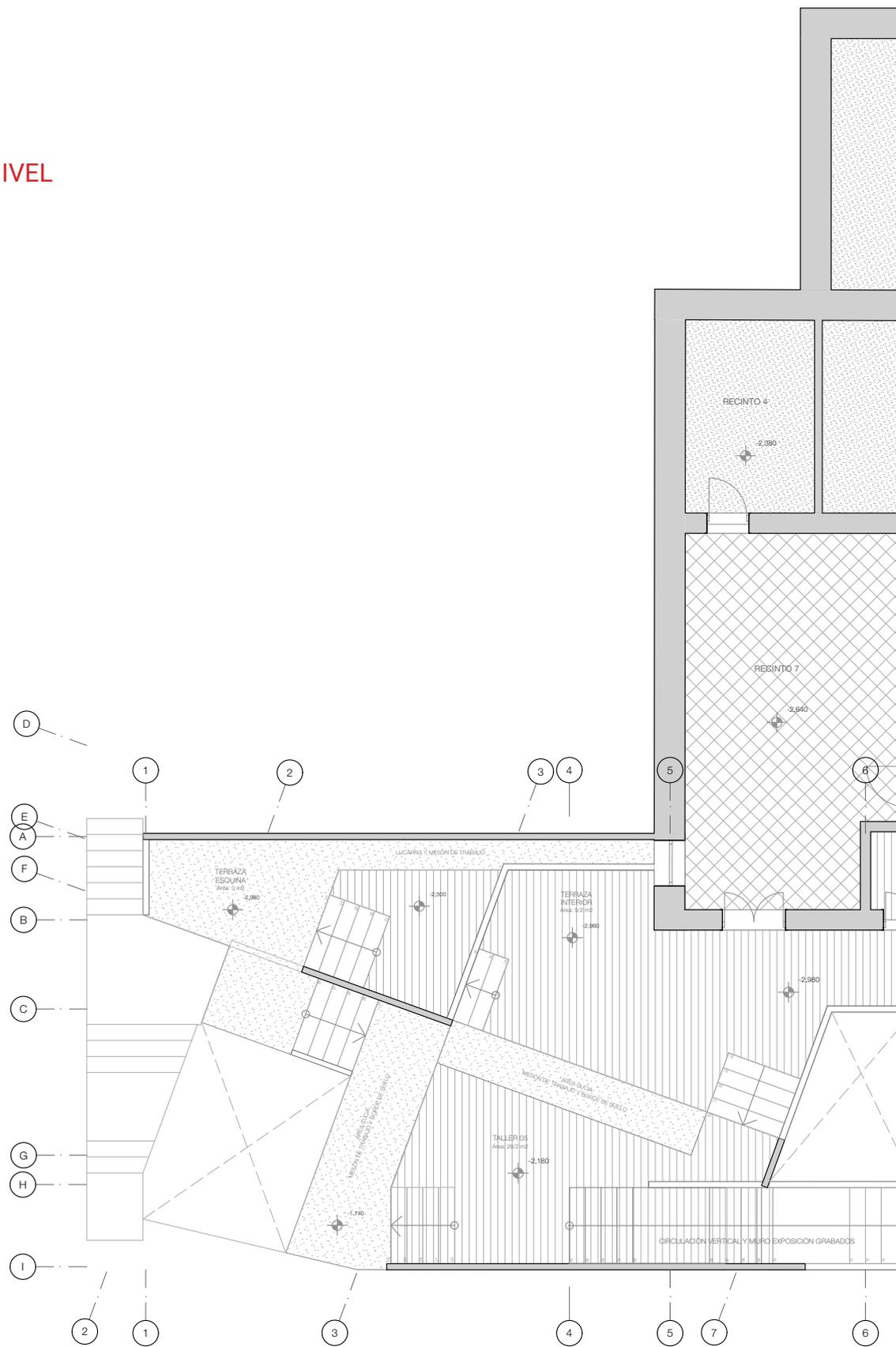


PLANTA NIVEL ZÓCALO -5.70
 ESC. 1:50





PRIMERA PROPUESTA
PLANTA PRIMER NIVEL

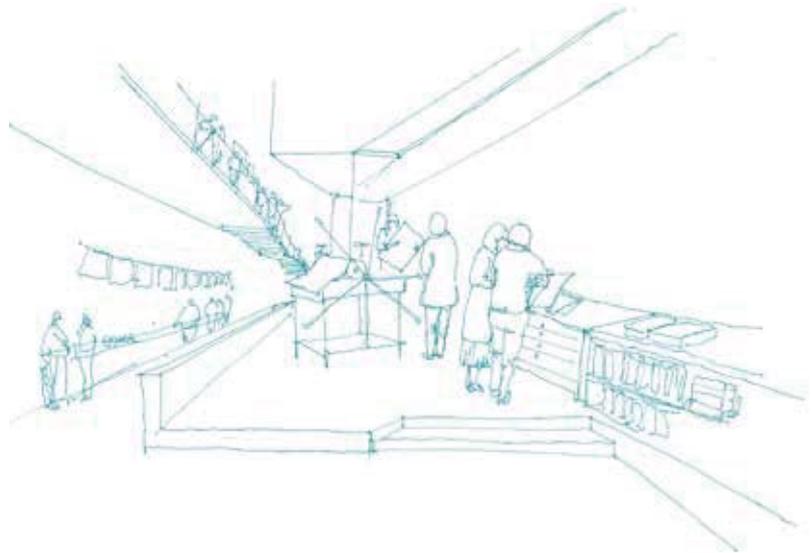


PLANTA NIVEL SUBTERRÁNEO -2.98
 ESC. 1:50





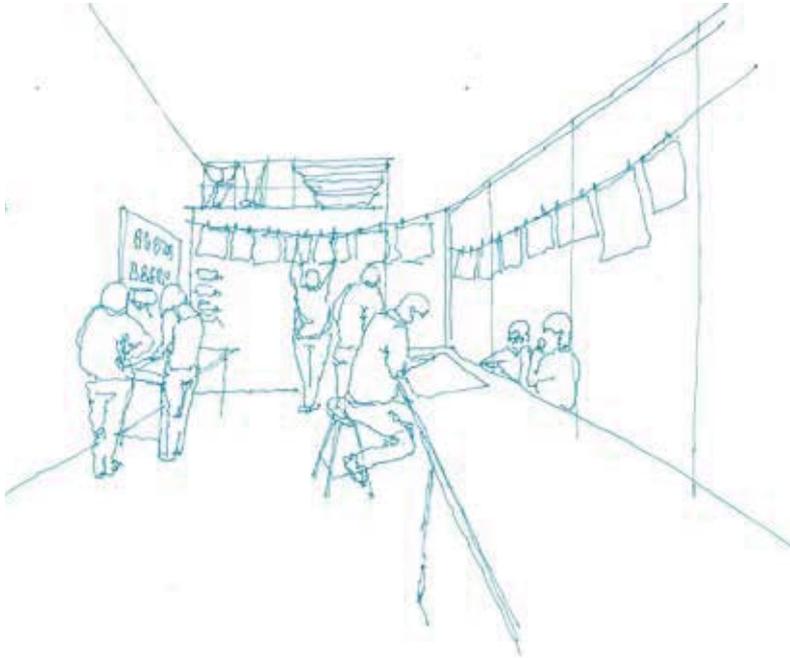
PRIMERA PROPUESTA
VISTAS OBRA HABITADA



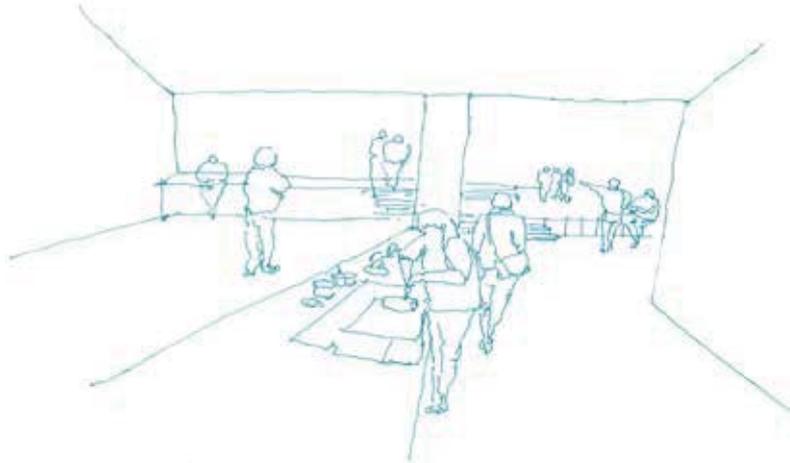
Vista obra desde el patio inundable que llega al nivel -5.70, nivel mas bajo del proyecto y se extiende la mirada a través del patio hacia la calle.



Vista obra desde patio de encuentro. Aparece el largo expositivo del muro escalera y un espesor que permite la circulación y el saludo.



Vista obra desde uno de los talleres expuesto al atrio del proyecto, la mirada recorre el elemento mesón a través del largo de la circulación exterior.



Vista obra desde la terraza de acceso existente del museo. En el recorrer van apareciendo los espacios abiertos y enfrentados de trabajo, los suelos que a la vez son mesones de trabajo y los espacios de retiro.

PROPUESTA FINAL
UBICACION Y EMPLAZAMIENTO

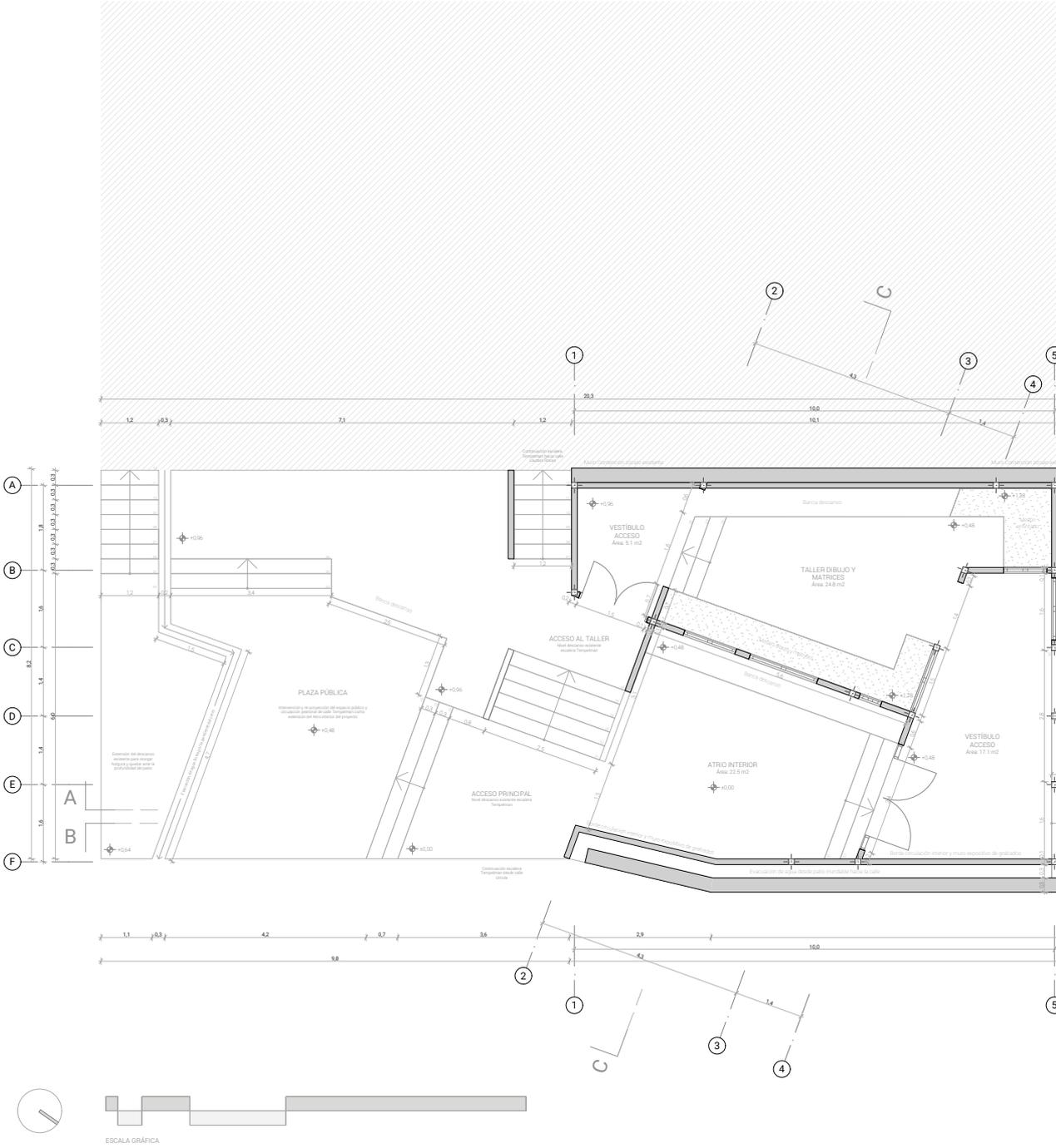


PLANTA UBICACIÓN
escala 1:5000

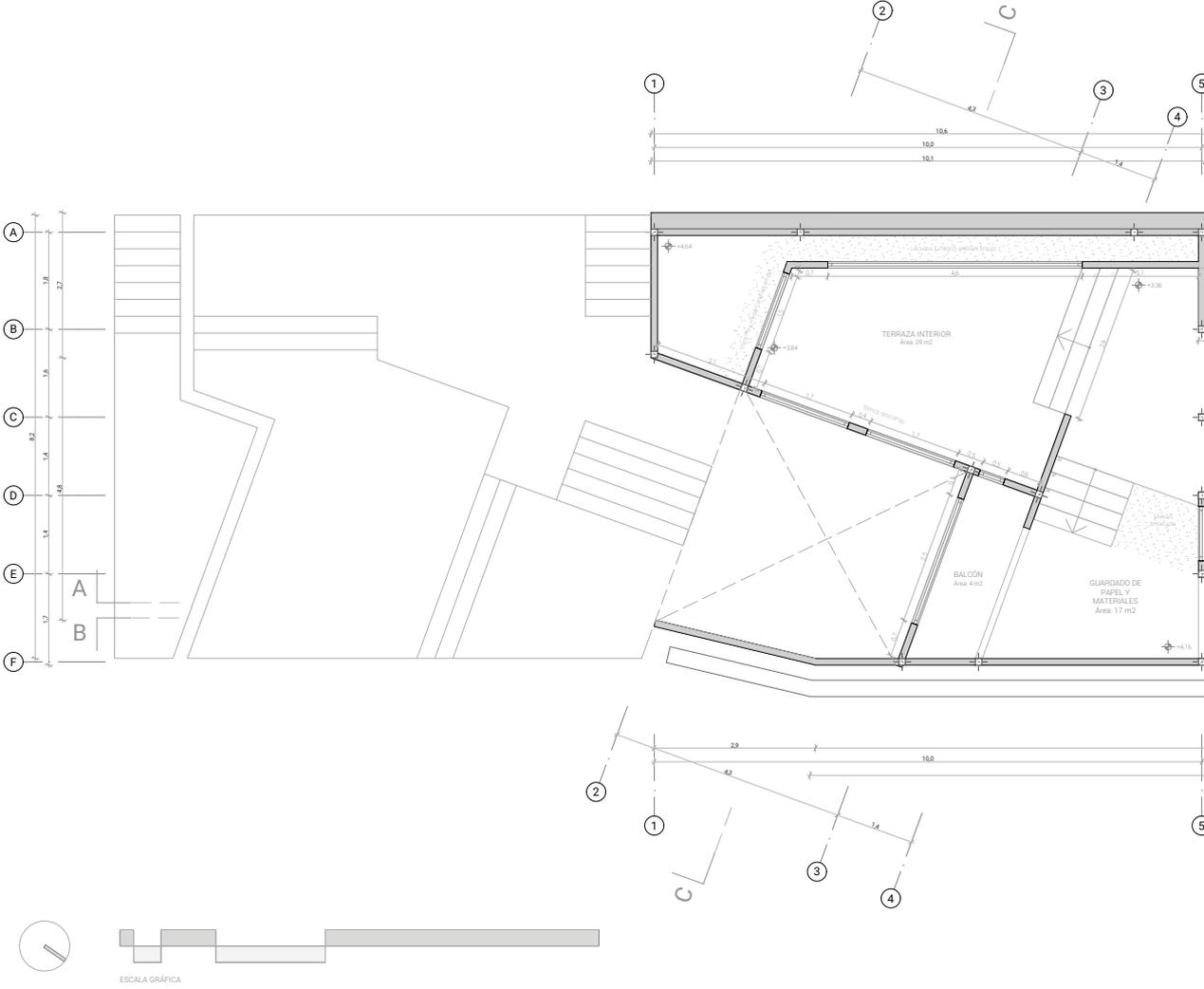


PLANTA PE
escala 1:100

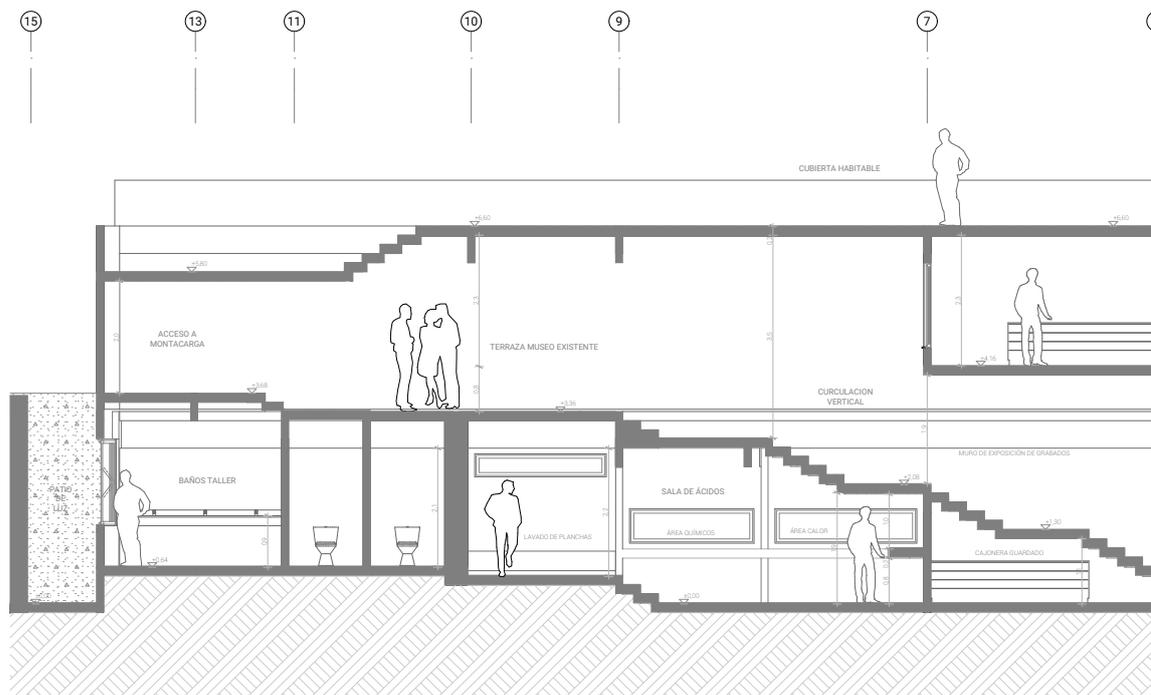
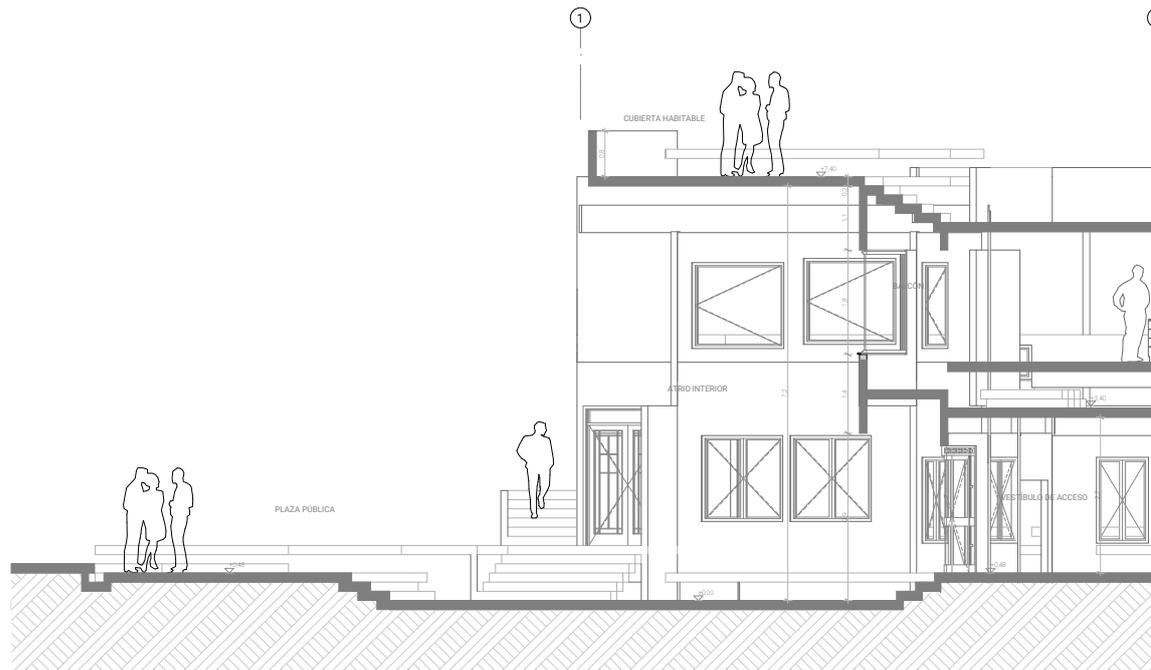
PROPUESTA FINAL
PLANTA ZÓCALO ACCESO

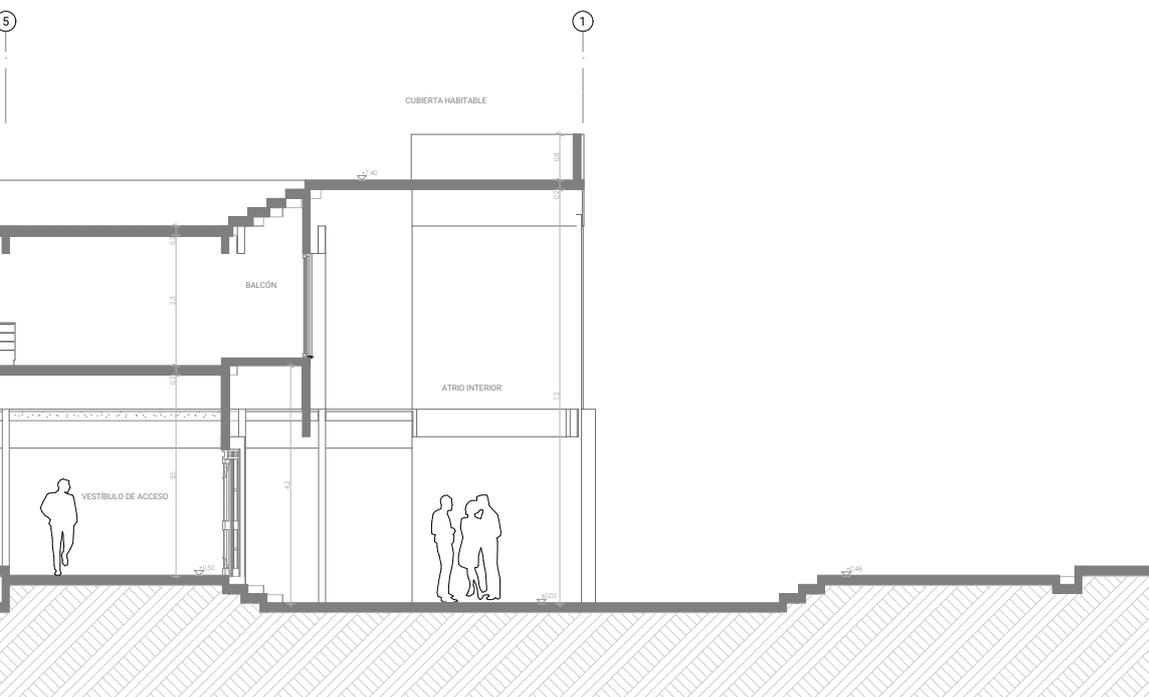
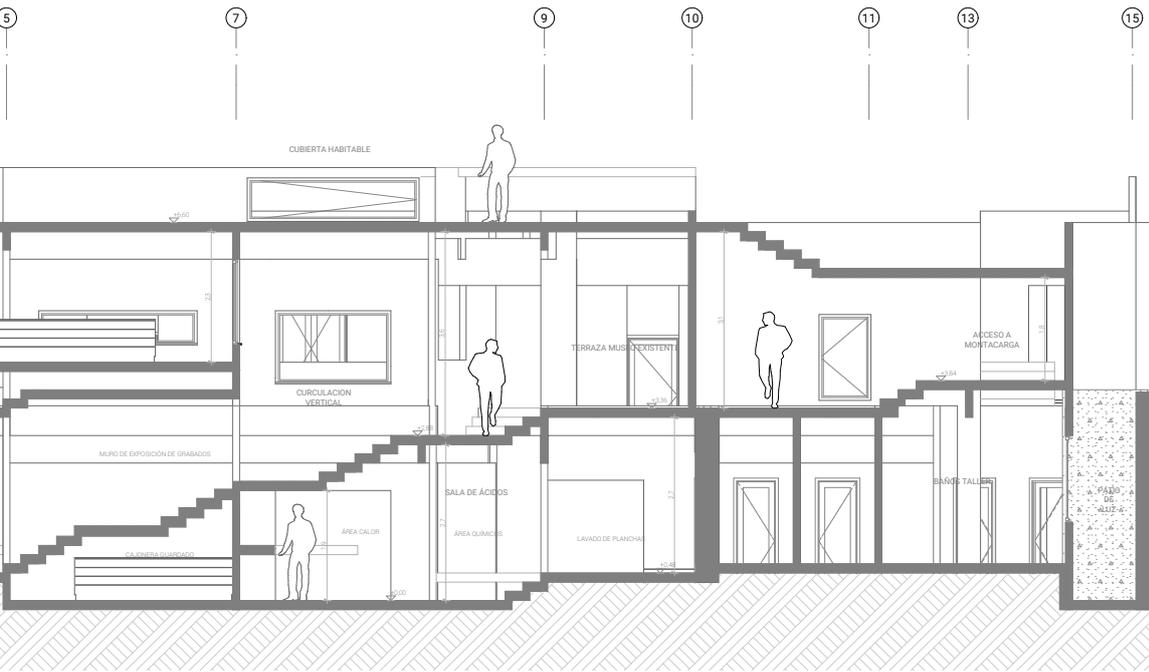


PROPUESTA FINAL
PLANTA PRIMER NIVEL

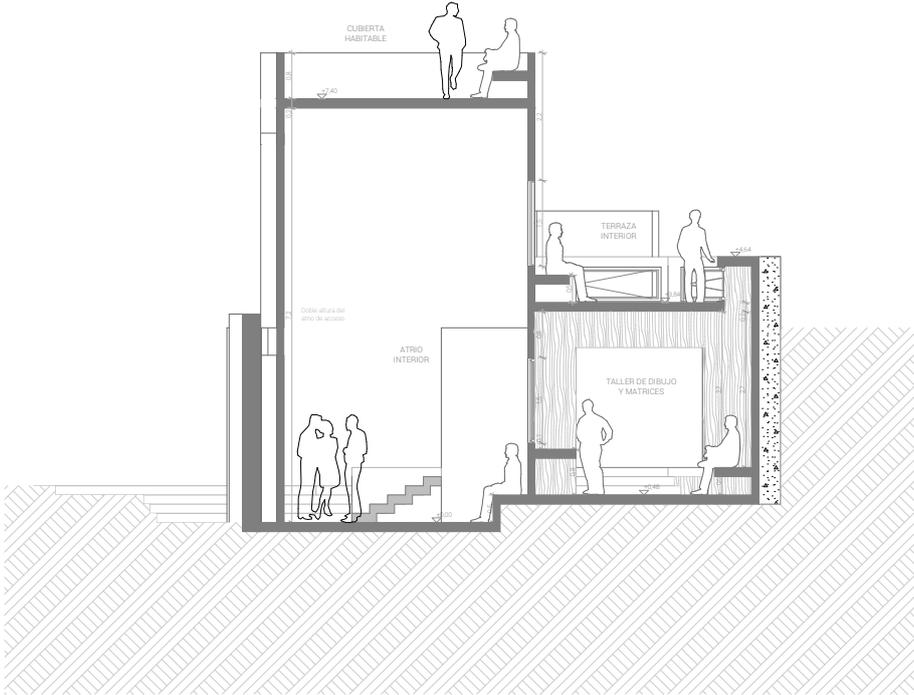


PROPUESTA FINAL
CORTE A-A Y CORTE B-B

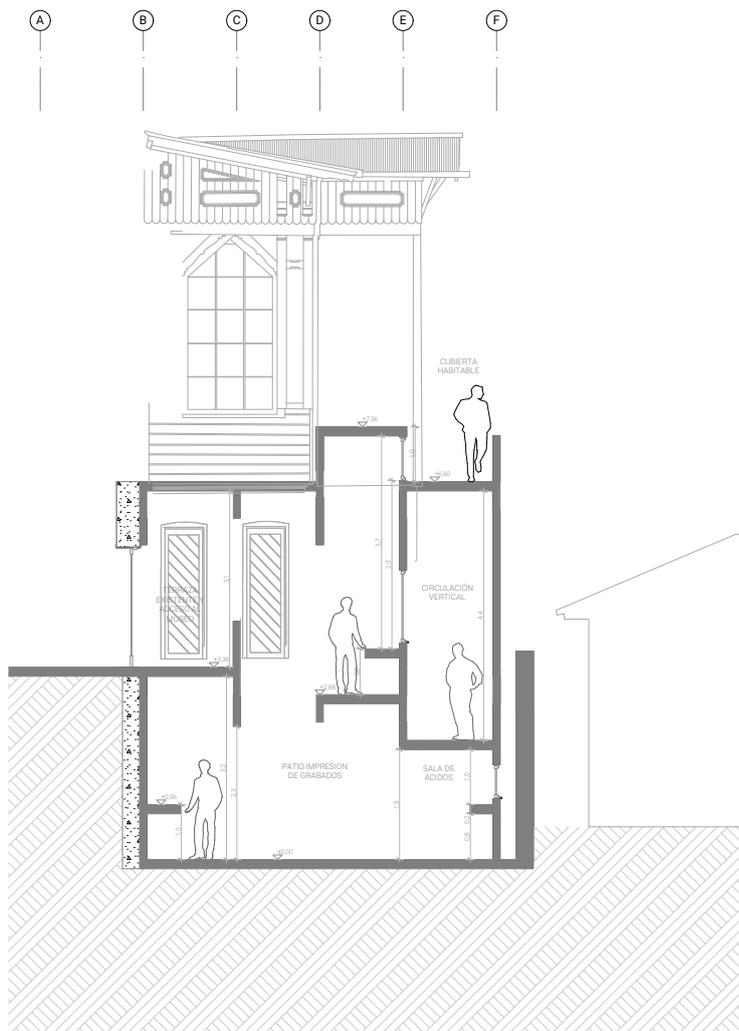




PROPUESTA FINAL
CORTE C-C Y CORTE D-D

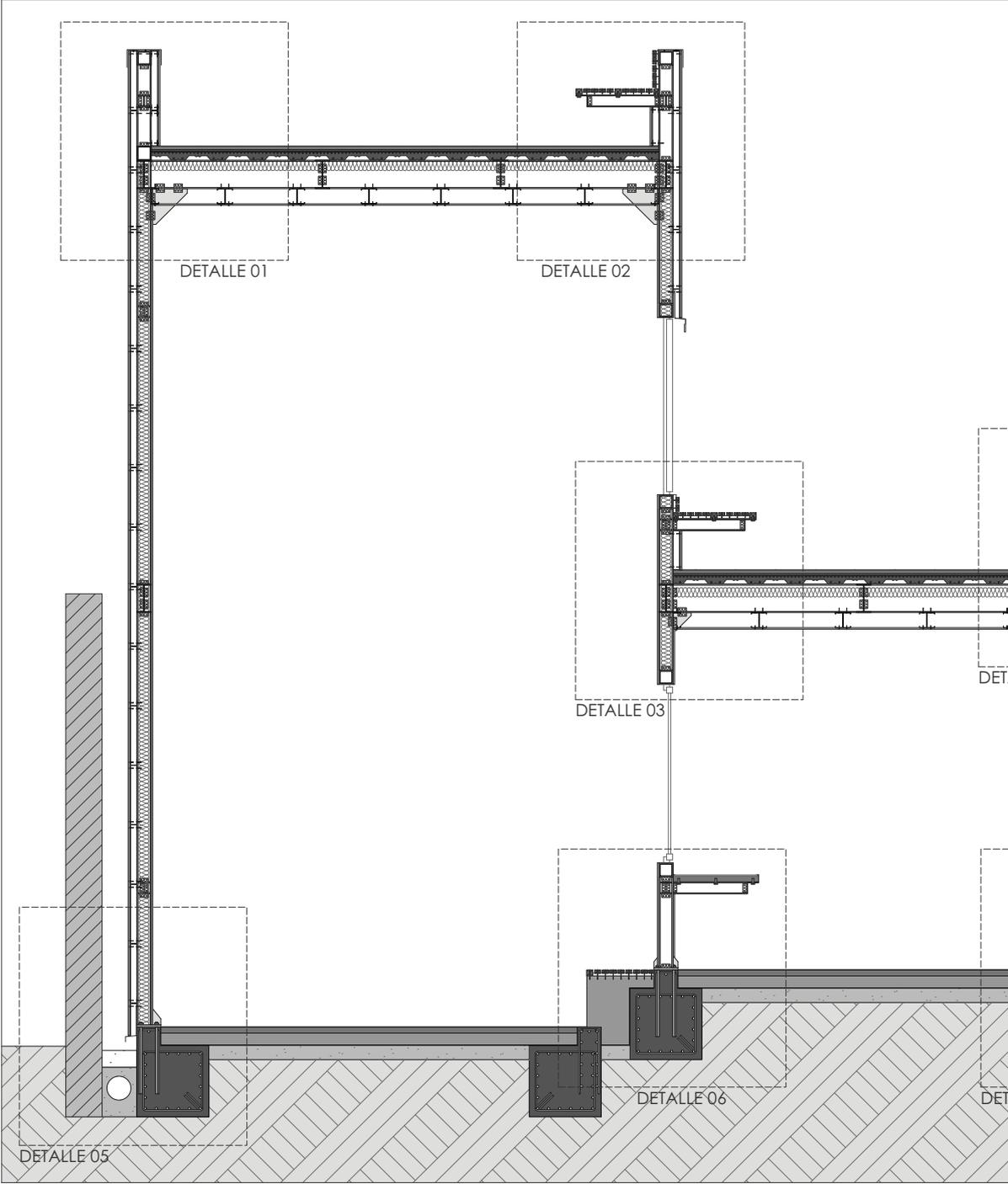


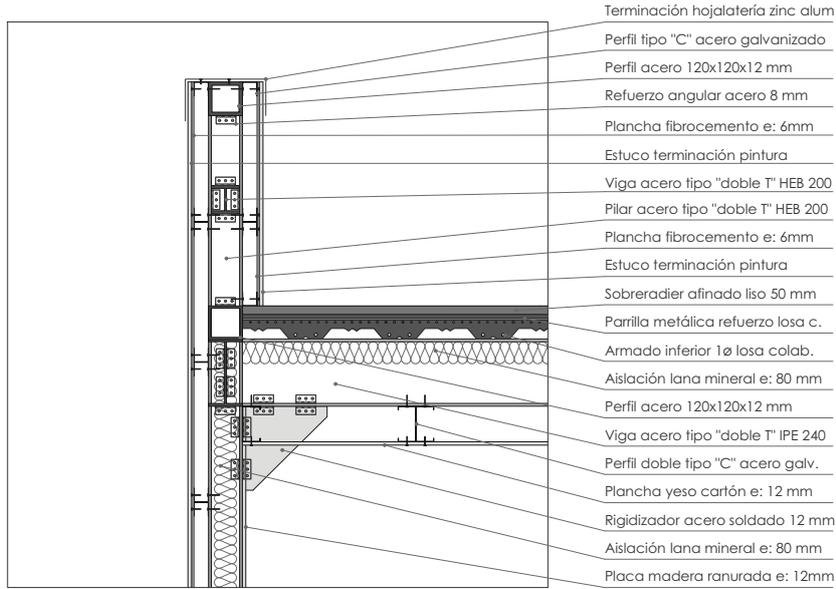
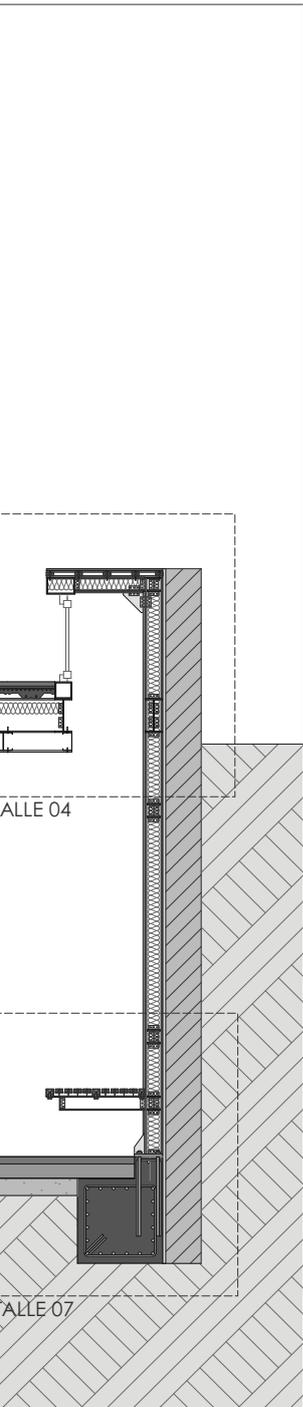
CORTE C-C
Escala 1:50



CORTE D-D
Escala 1:50

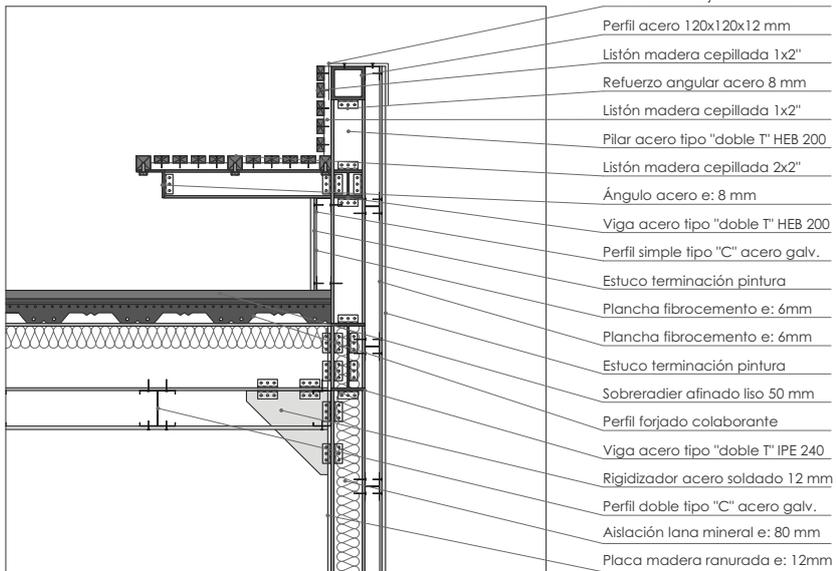
CORTE ESCANTILLÓN C-C Y DETALLES CONSTRUCTIVOS





DETALLE CONSTRUCTIVO 01
escala 1:10

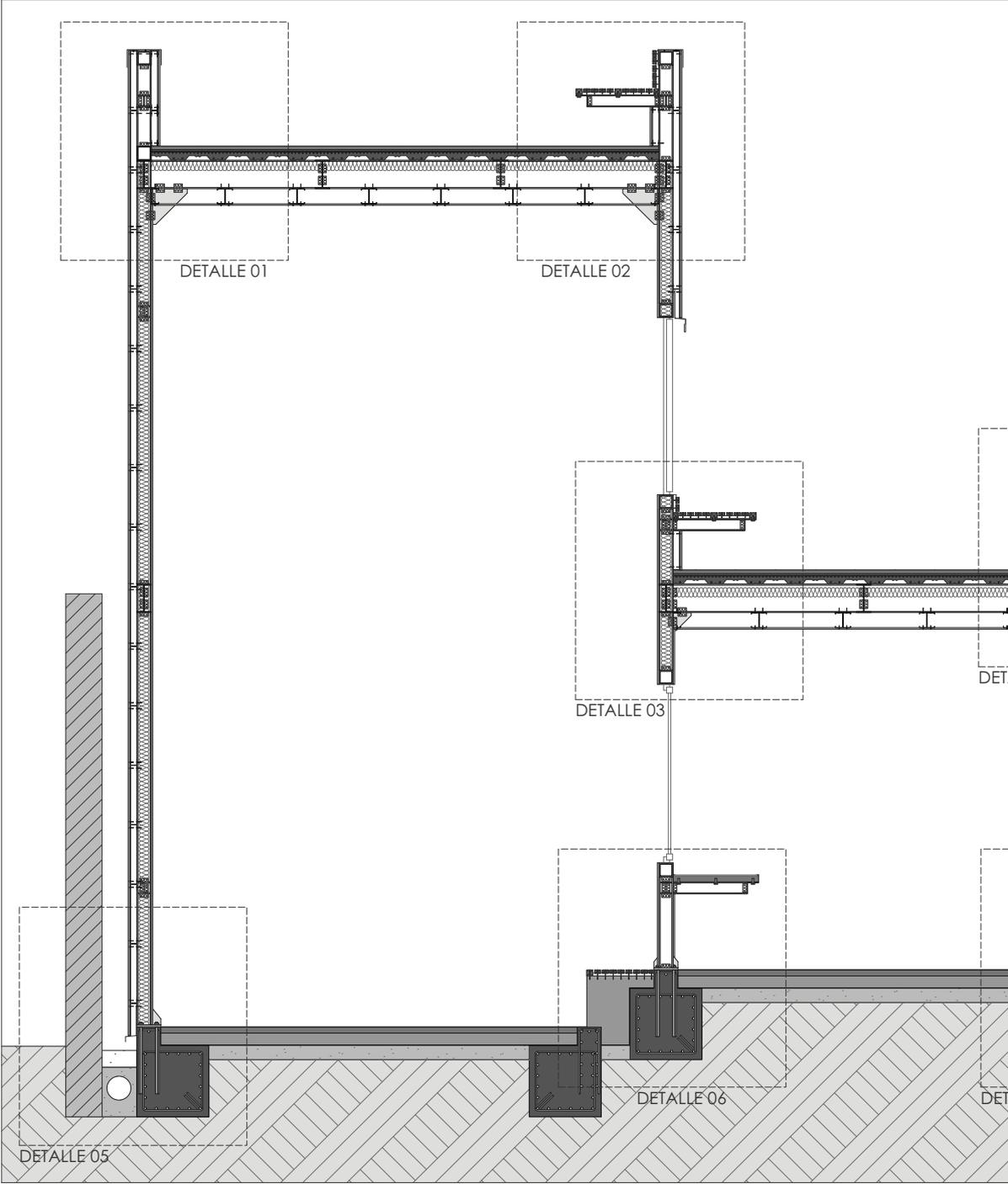
- Terminación hojalatería zinc alum
- Perfil tipo "C" acero galvanizado
- Perfil acero 120x120x12 mm
- Refuerzo angular acero 8 mm
- Plancha fibrocemento e: 6mm
- Estuco terminación pintura
- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Plancha fibrocemento e: 6mm
- Estuco terminación pintura
- Sobreradier afinado liso 50 mm
- Parrilla metálica refuerzo losa c.
- Armado inferior 1ø losa colab.
- Aislación lana mineral e: 80 mm
- Perfil acero 120x120x12 mm
- Viga acero tipo "doble T" IPE 240
- Perfil doble tipo "C" acero galv.
- Plancha yeso cartón e: 12 mm
- Rigidizador acero soldado 12 mm
- Aislación lana mineral e: 80 mm
- Placa madera ranurada e: 12mm

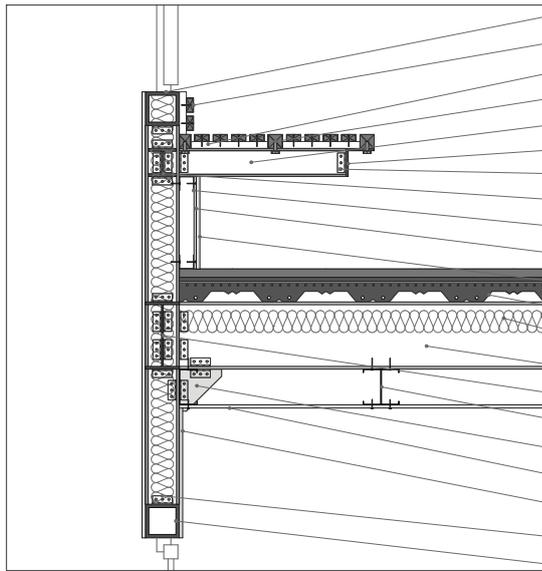
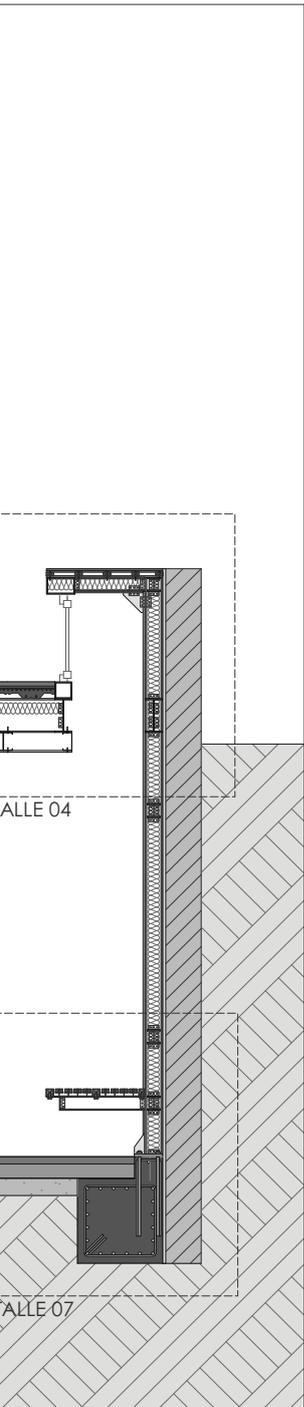


DETALLE CONSTRUCTIVO
escala 1:10

- Terminación hojalatería zinc alum
- Perfil acero 120x120x12 mm
- Listón madera cepillada 1x2"
- Refuerzo angular acero 8 mm
- Listón madera cepillada 1x2"
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Listón madera cepillada 2x2"
- Ángulo acero e: 8 mm
- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Perfil simple tipo "C" acero galv.
- Estuco terminación pintura
- Plancha fibrocemento e: 6mm
- Plancha fibrocemento e: 6mm
- Estuco terminación pintura
- Sobreradier afinado liso 50 mm
- Perfil forjado colaborante
- Viga acero tipo "doble T" IPE 240
- Rigidizador acero soldado 12 mm
- Perfil doble tipo "C" acero galv.
- Aislación lana mineral e: 80 mm
- Placa madera ranurada e: 12mm

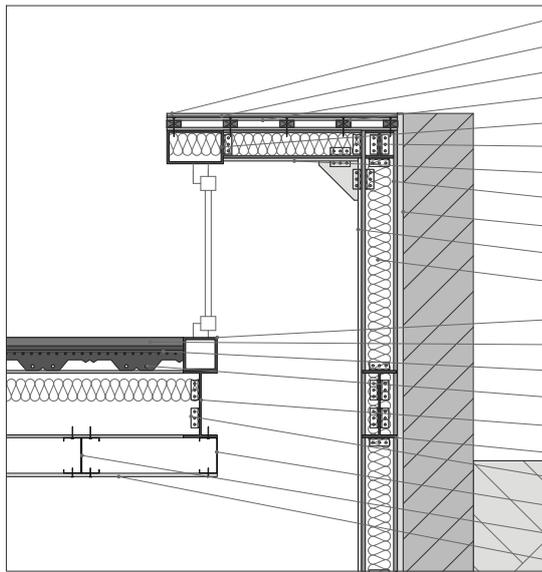
CORTE ESCANTILLÓN C-C Y DETALLES CONSTRUCTIVOS





- Perfil acero 120x120x12 mm
- Listón madera cepillada 1x2"
- Listón madera cepillada 1x2"
- Listón madera cepillada 2x2"
- Perfil acero tipo "doble T" HEB 200
- Ángulo acero e: 8mm
- Refuerzo angular acero 8 mm
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Perfil doble tipo "C" acero galv.
- Plancha fibrocemento e: 6mm
- Estuco terminación pintura
- Perfil forjado colaborante
- Aislación lana mineral e: 80 mm
- Viga acero tipo "doble T" IPE 240
- Viga acero tipo "doble T" IPE 240
- Perfil doble tipo "C" acero galv.
- Rigidizador acero soldado 12 mm
- Plancha yeso cartón e: 12 mm
- Placa madera ranurada e: 12mm
- Refuerzo angular acero 8 mm
- Perfil acero 120x120x12 mm

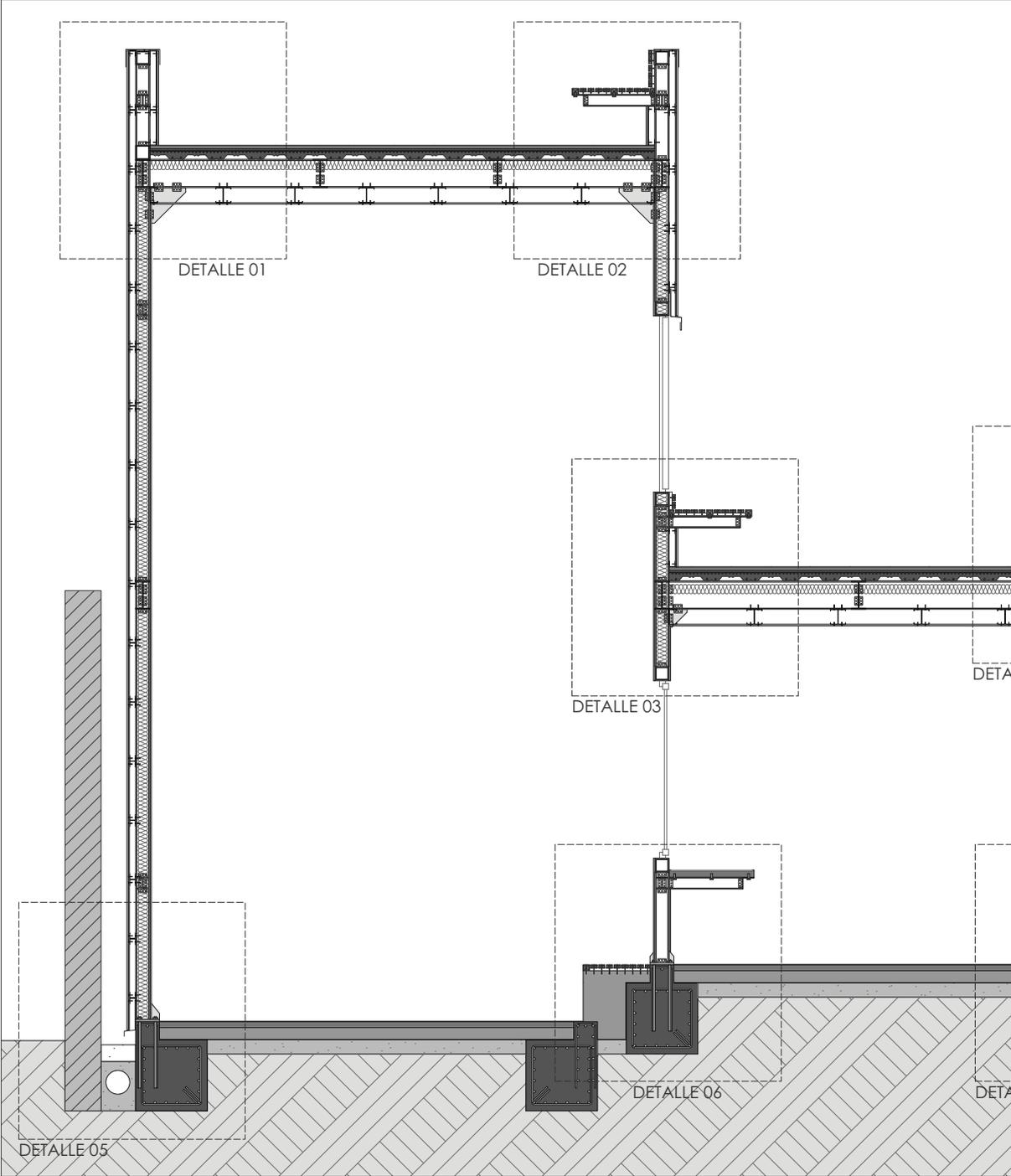
DETALLE CONSTRUCTIVO 03
escala 1:10

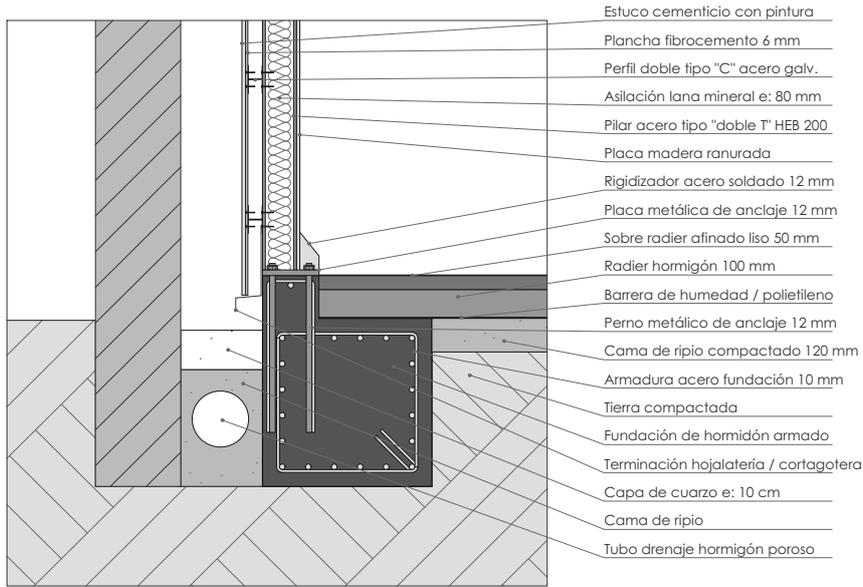
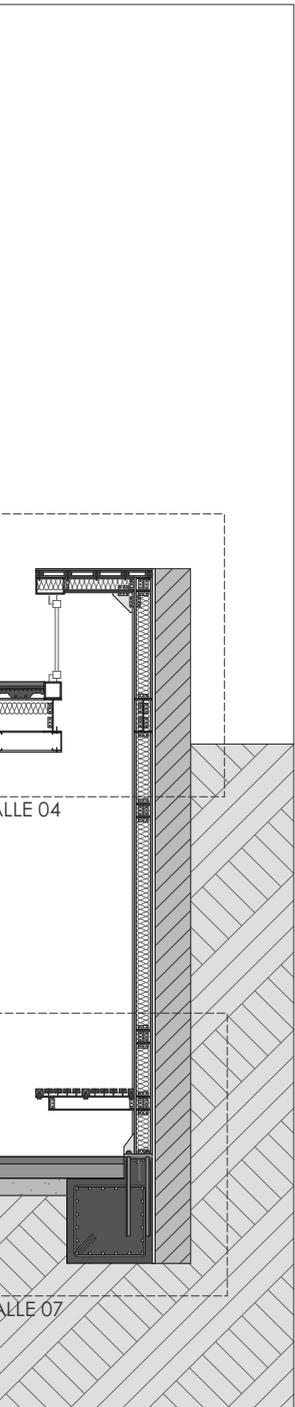


- Baldosa cerámica 30x30 cm
- Listón madera cepillada 1x2"
- Plancha fibrocemento e: 6mm
- Listón madera cepillada 1x2"
- Perfil acero 200x120x8
- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Plancha yeso cartón 120 mm
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Junta dilatación / muro existente
- Placa madera ranurada e: 12 mm
- Aislación lana mineral e: 80 mm
- Perfil acero 120x120x8
- Sobre radier afinado liso 50 mm
- Parrilla metálica refuerzo losa c.
- Armado inferior 1ø losa colab.
- Viga acero tipo "doble T" IPE 240
- Viga acero tipo "doble T" IPE 240
- Refuerzo angular acero e: 8 mm
- Perfil simple tipo "C" acero galv.
- Perfil doble tipo "C" acero galv.
- Plancha yeso cartón 12 mm

DETALLE CONSTRUCTIVO 04
escala 1:10

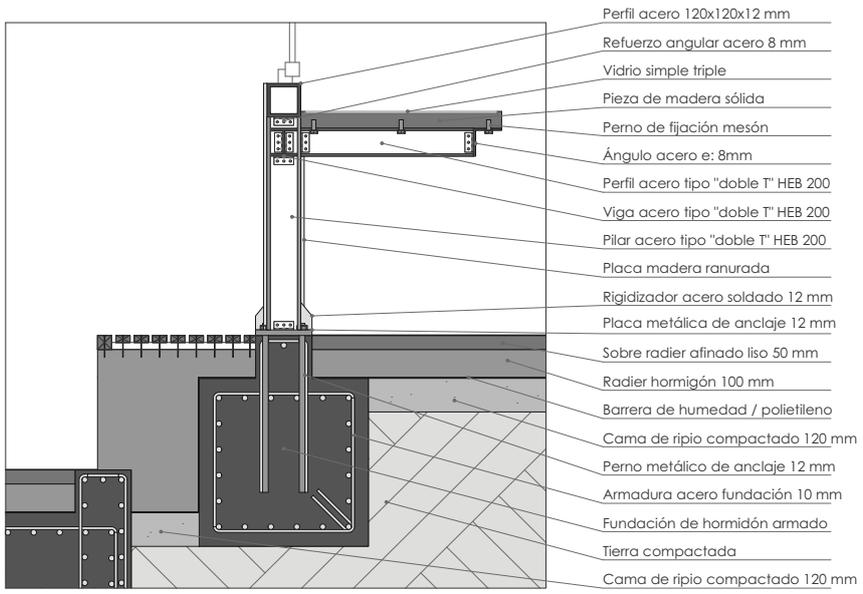
CORTE ESCANTILLÓN C-C Y DETALLES CONSTRUCTIVOS





- Estuco cementicio con pintura
- Plancha fibrocemento 6 mm
- Perfil doble tipo "C" acero galv.
- Asilación lana mineral e: 80 mm
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Placa madera ranurada
- Rigidizador acero soldado 12 mm
- Placa metálica de anclaje 12 mm
- Sobre radier afinado liso 50 mm
- Radier hormigón 100 mm
- Barrera de humedad / polietileno
- Perno metálico de anclaje 12 mm
- Cama de ripio compactado 120 mm
- Armadura acero fundación 10 mm
- Tierra compactada
- Fundación de hormidón armado
- Terminación hojalatería / cortagotera
- Capa de cuarzo e: 10 cm
- Cama de ripio
- Tubo drenaje hormigón poroso

DETALLE CONSTRUCTIVO 05
escala 1:10

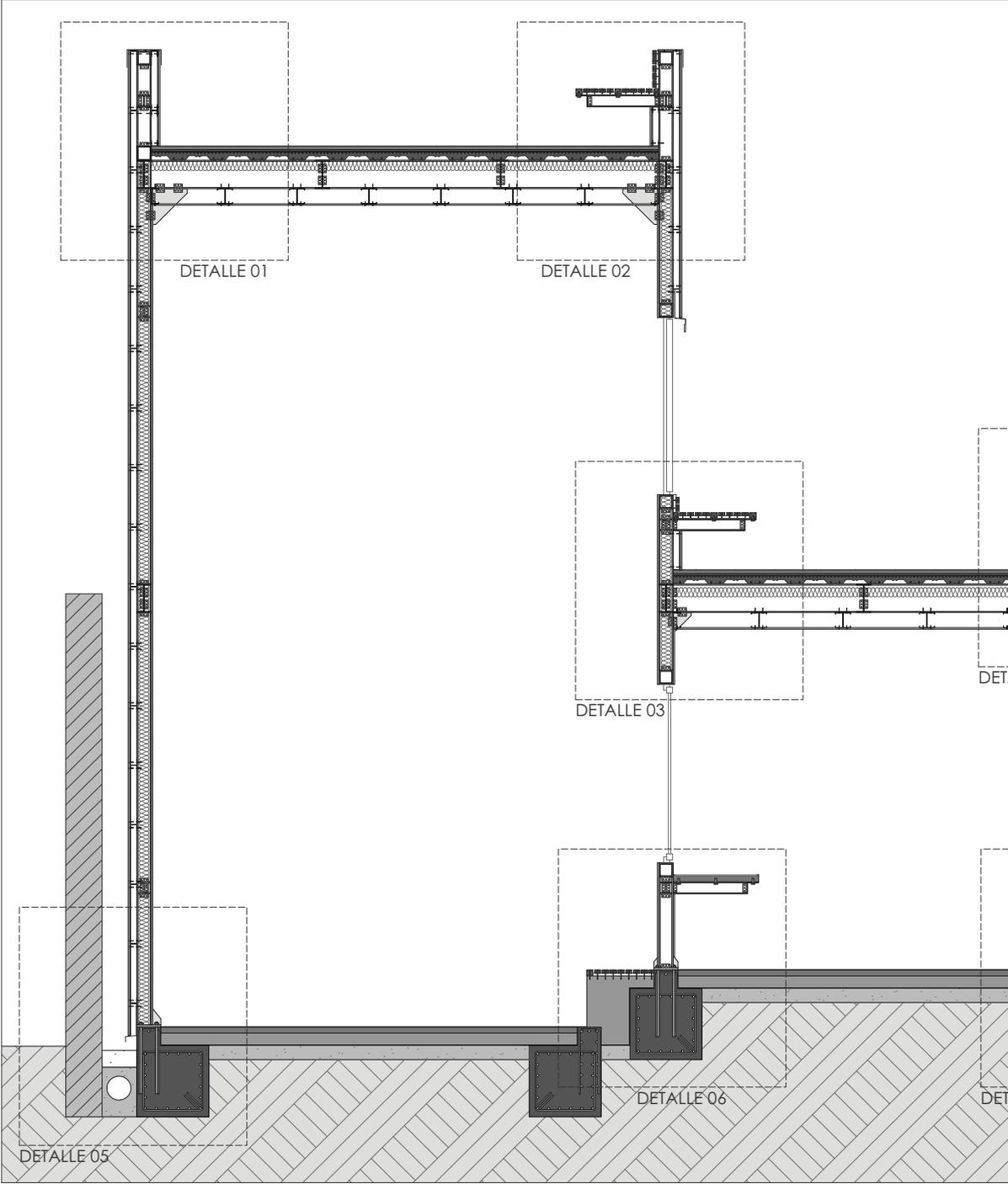


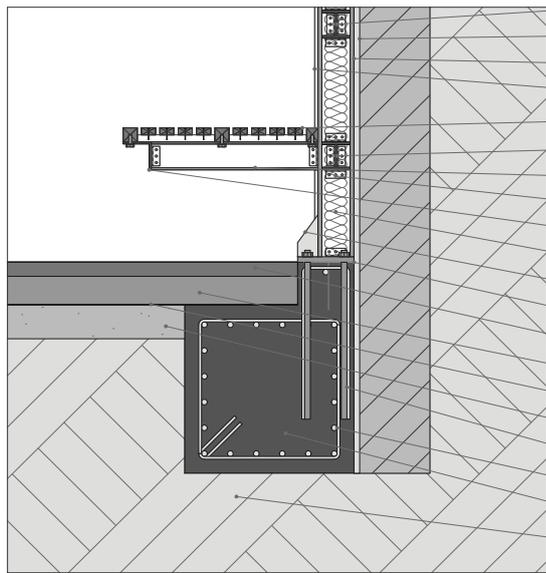
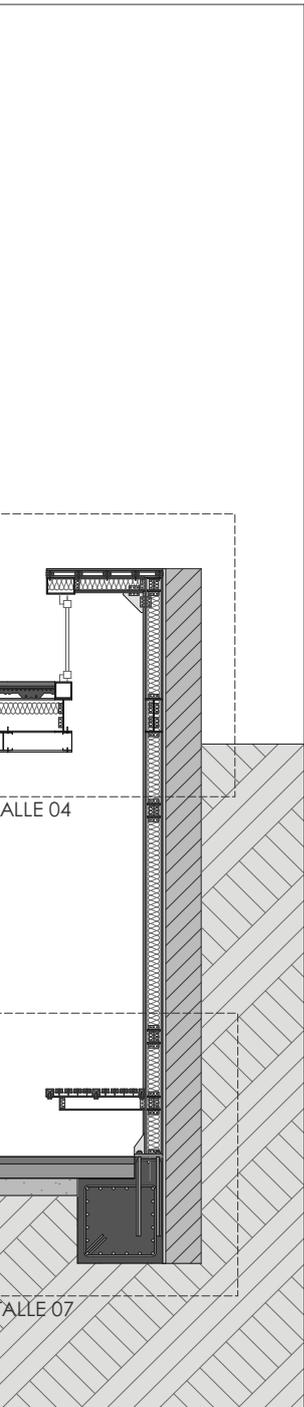
- Perfil acero 120x120x12 mm
- Refuerzo angular acero 8 mm
- Vidrio simple triple
- Pieza de madera sólida
- Perno de fijación mesón
- Ángulo acero e: 8mm
- Perfil acero tipo "doble T" HEB 200
- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Placa madera ranurada
- Rigidizador acero soldado 12 mm
- Placa metálica de anclaje 12 mm
- Sobre radier afinado liso 50 mm
- Radier hormigón 100 mm
- Barrera de humedad / polietileno
- Cama de ripio compactado 120 mm
- Perno metálico de anclaje 12 mm
- Armadura acero fundación 10 mm
- Fundación de hormidón armado
- Tierra compactada
- Cama de ripio compactado 120 mm

DETALLE CONSTRUCTIVO 06
escala 1:10

PROPUESTA FINAL

CORTE ESCANTILLÓN C-C Y DETALLES CONSTRUCTIVOS





- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Junta dilatación / muro existente
- Pilar acero tipo "doble T" HEB 200
- Placa madera ranurada
- Listón madera cepillada 1x2"
- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Viga acero tipo "doble T" HEB 200
- Reguero angular acero e: 8 mm
- Ángulo acero 120x120x8
- Aislación lana mineral e: 80 mm
- Rigidizador acero soldado 12 mm
- Placa metálica de anclaje 12 mm
- Sobre radier afinado liso 50 mm
- Radier hormigón 100 mm
- Barrera de humedad / polietileno
- Cama de ripio compactado 120 mm
- Perno metálico de anclaje 12 mm
- Armadura acero fundación 10 mm
- Fundación de hormigón armado
- Tierra compactada

DETALLE CONSTRUCTIVO 07
escala 1:10

PROPUESTA FINAL
PROGRAMA Y PRESUPUESTO

CUADRO DE SUPERFICIE

1. SUPERFICIES CERRADAS	n° de recintos	m2 totales
1.1 Area Pública		
Vestíbulo Acceso A	1	5,1
Vestíbulo Acceso B	1	17,1
Terraza existente acceso museo	1	50
Balcón	1	4
Total Area Pública		76,2
1.2 Area Talleres		
Taller dibujo y matrices	1	24,8
Patio Impresión de grabados	1	36,3
Sala de ácidos	1	7,8
Lavado y guardado de piedras	1	19
Cuarto de revelado	1	17,8
Terraza interior	1	29
Guardado de papel y materiales	1	17
Baños Taller	1	21
Total Area Talleres		172,7
Total Area Especifica		0
Sub-total Areas cerradas		248,9
1.4. Circulaciones cerradas	30% del sub-total	74,67
TOTAL areas cerradas		323,57

2. SUPERFICIES CUBIERTAS	n° de recintos	m2 totales
Atrio Interior	1	22,5
Total Areas Cubiertas		22,5

3. SUPERFICIES DESCUBIERTAS	n° de recintos	m2 totales
Cubierta habitable	1	136
Patio vertical y acceso montacarga	1	30
Plaza pública	1	76,8
Terraza interior	1	29
Total Areas Descubiertas		271,8

4. RESUMEN	valor UF	%	m2 totales	total UF
a) SUPERFICIES CERRADAS	45		323,57	14560,65
b) SUPERFICIES CUBIERTAS	45		22,5	1012,5
c) SUPERFICIES DESCUBIERTAS	10		271,8	2718
TOTAL SUPERFICIES (a+b+c)			617,87	18291,15
TOTAL SUPERFICIES a CONSTRUIR (a+b)			346,07	15573,15

PROPUESTA FINAL

VISTA OBRA EN CORTE POR EL LARGO MAYOR DEL PATIO

OBS: La propuesta y lo existente coexisten a través del largo y la vertical, condición del lugar como pre-existencia que se potencia en los calces y descalces de los niveles.





PROPUESTA FINAL
VISTAS OBRA HABITADA

VISTA OBRA HABITADA DESDE
TERRAZA INTERIOR EN EL SE-
GUNDO NIVEL

OBS: El cuerpo encuentra el apoyo
en la proximidad y el ojo alcanza la
profundidad del patio alcanzando a
contener el largo en un filo de vacío.





PROPUESTA FINAL
VISTAS OBRA HABITADA





VISTA OBRA HABITADA DESDE
VESTÍBULO DE ACCESO

OBS: La amplitud contenida en el
máximo ancho del patio, es un es-
pesor que recibe y da cabida al en-
cuentro.

PROPUESTA FINAL
VISTAS OBRA HABITADA

VISTA OBRA HABITADA DESDE
VESTÍBULO DE ACCESO
OBS: La amplitud contenida en el
máximo ancho del patio, es un es-
pesor que recibe y da cabida al en-
cuentro.





ANEXO
BIBLIOGRAFÍA Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

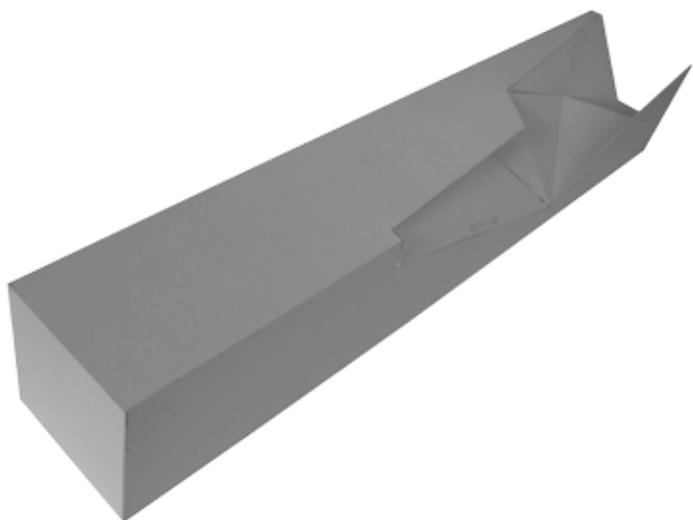
ANEXO
BIBLIOGRAFÍA

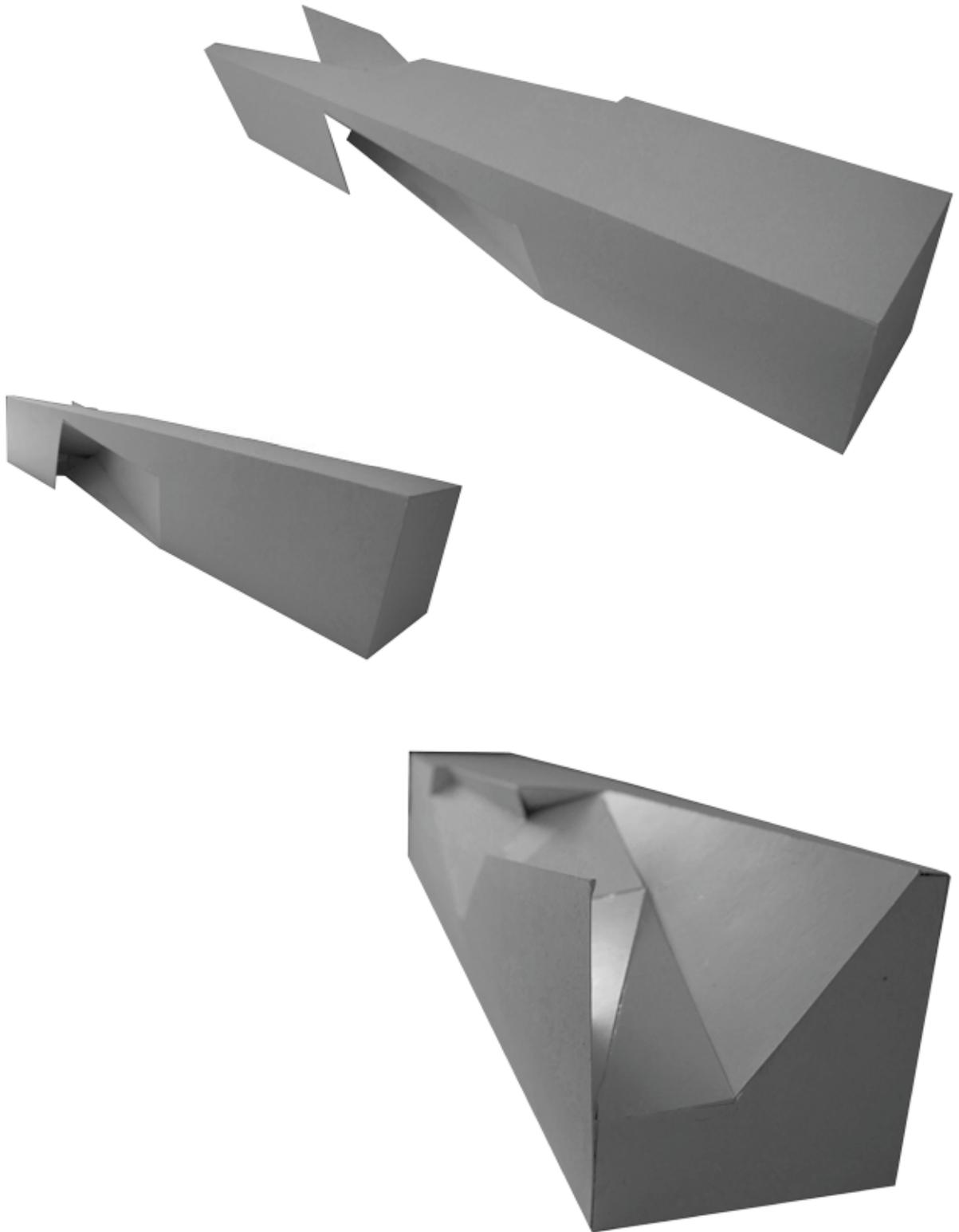
BIBLIOGRAFÍA

1. Lhomme, Lucie. "Saber hacer". Trabajo final de Master, Universitat Politècnica de València, 2015.
2. Sennett, Richard. "Artesanos". En *El artesano*, editado por Laura Jones, 29-182. Barcelona: Anagrama, 2010.
3. Sennett, Richard. "El Oficio". En *El artesano*, editado por Laura Jones, 183-293. Barcelona: Anagrama, 2010.
4. Sennett, Richard. "El fortalecimiento de la cooperación". En *Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación*, editado por Laura Jones, 279-383. Barcelona: Anagrama, 2012.
5. Sennett, Richard. Introducción a *Juntos. Rituales, placeres y políticas de cooperación*, por Richard Sennett, 15-53. Barcelona: Anagrama, 2012.
6. Valenzuela, Giselle. "Intervención en dos instrumentos de cuerda frotada y un arco", Memoria de Posgrado, Universidad de Chile, 2010.

ANEXO

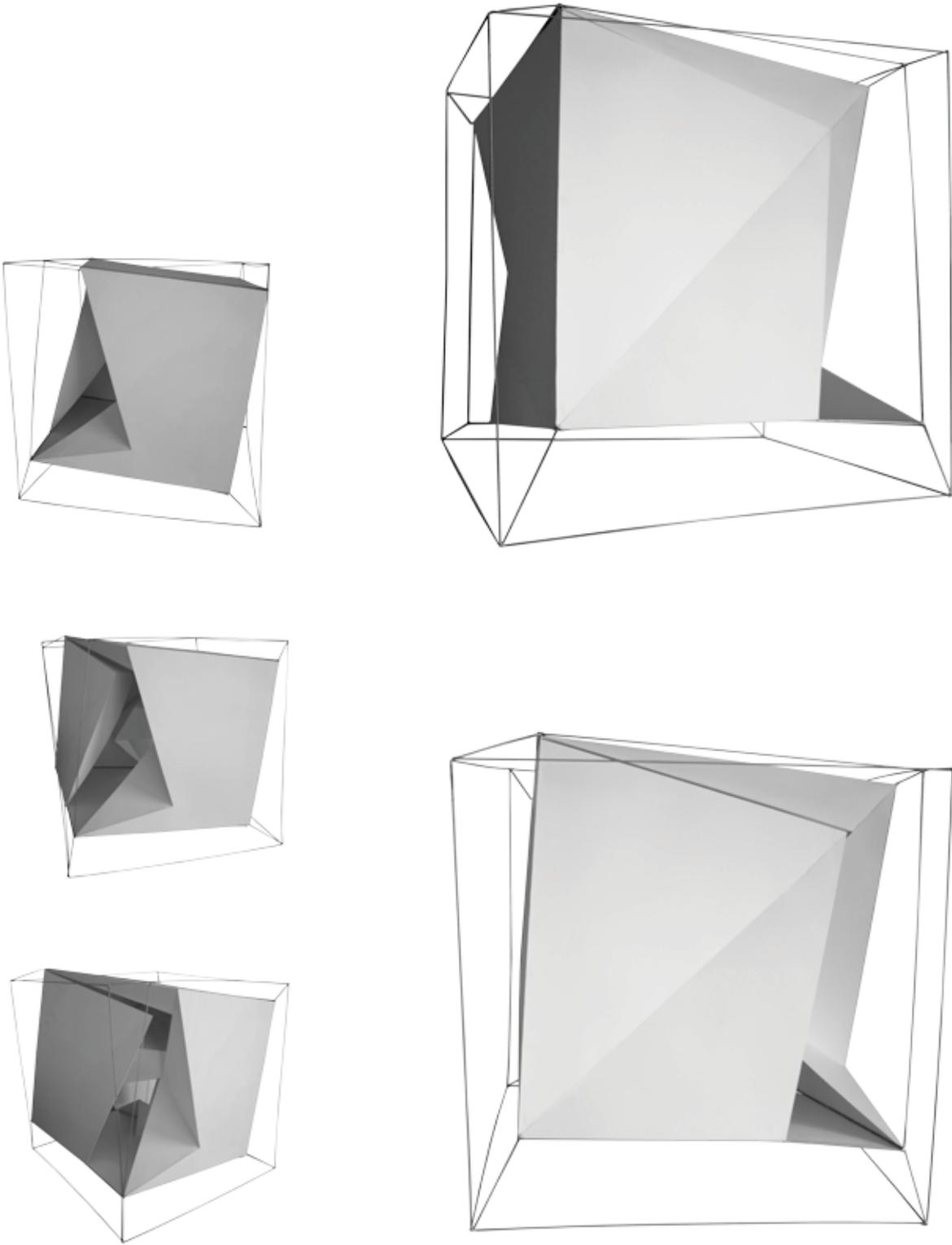
REGISTRO FOTOGRÁFICO BASTONES

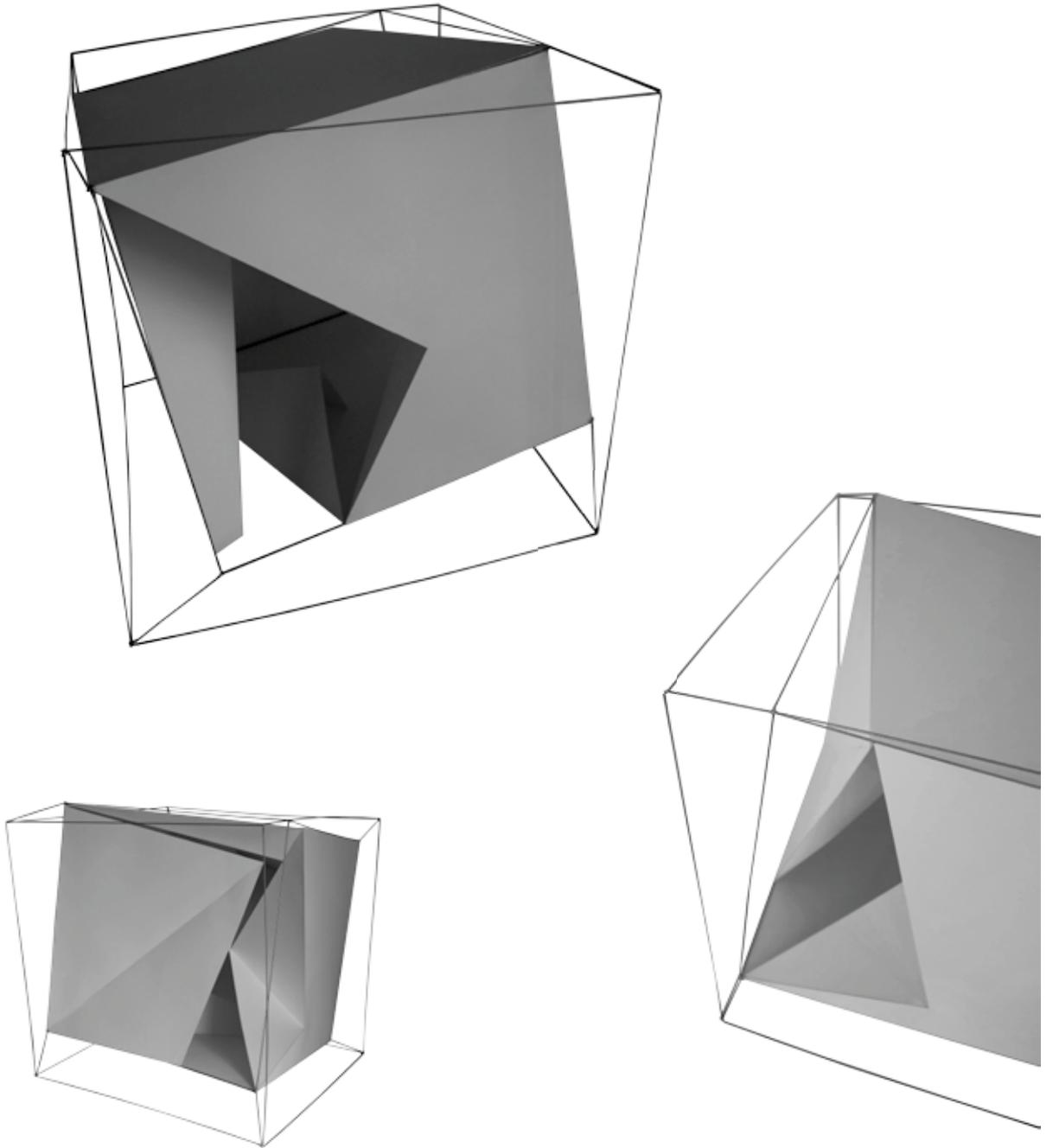




ANEXO

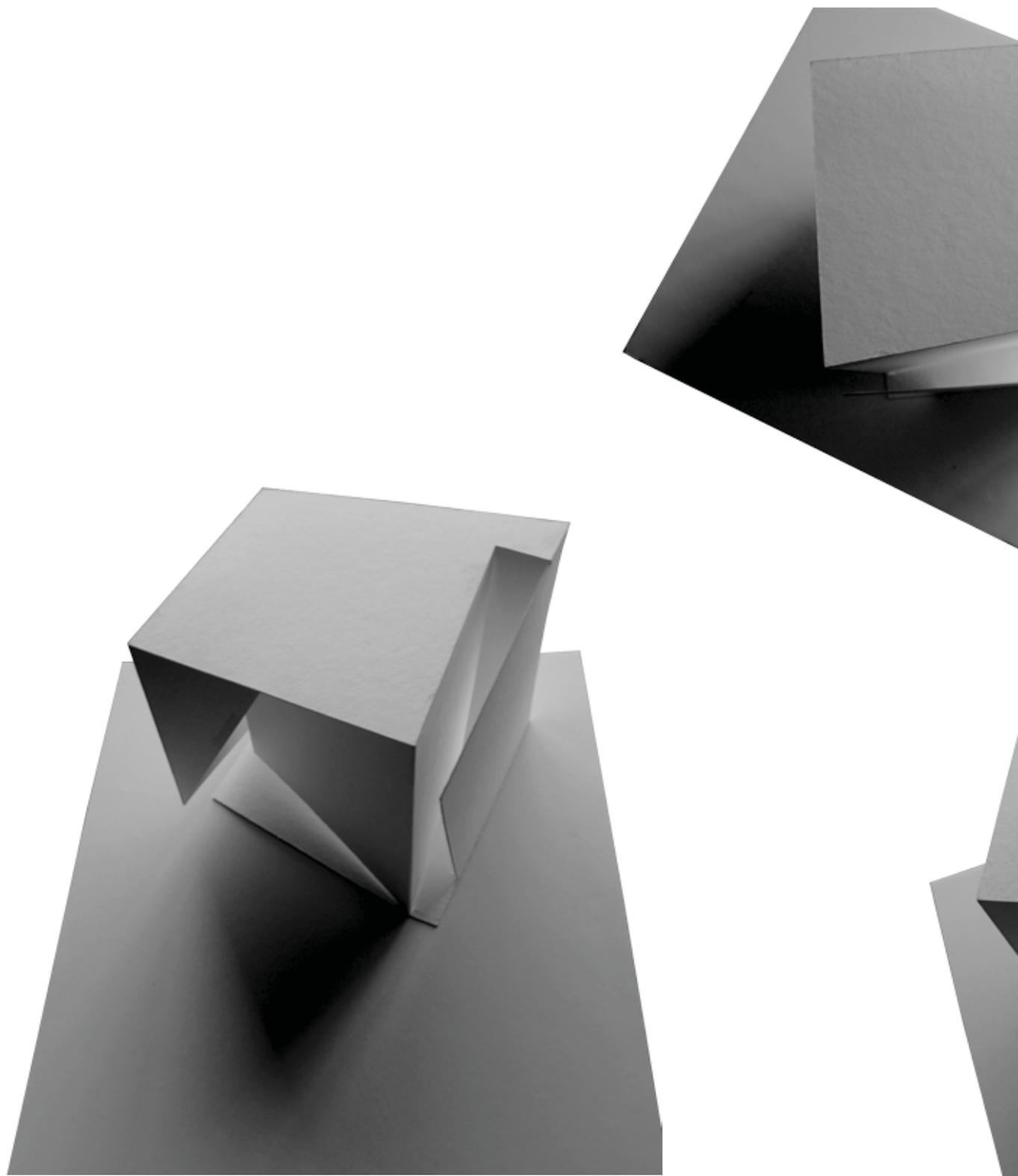
REGISTRO FOTOGRÁFICO CAMPO ESPACIAL 38 · 45

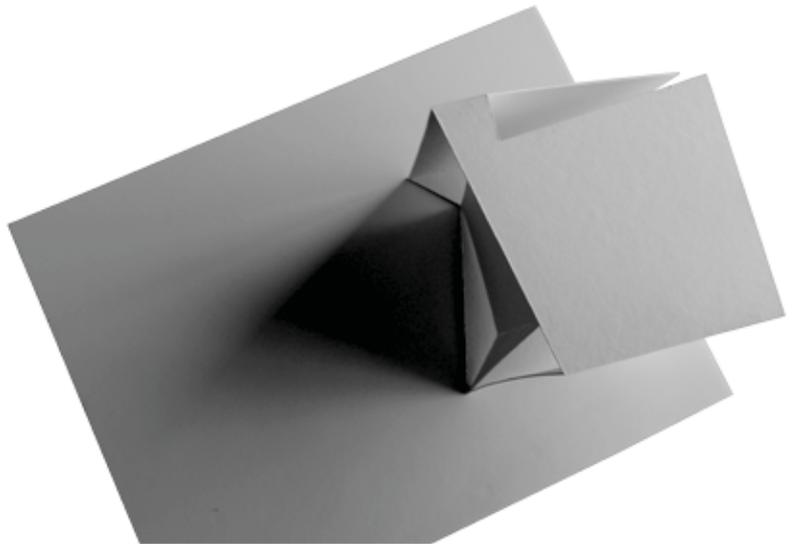
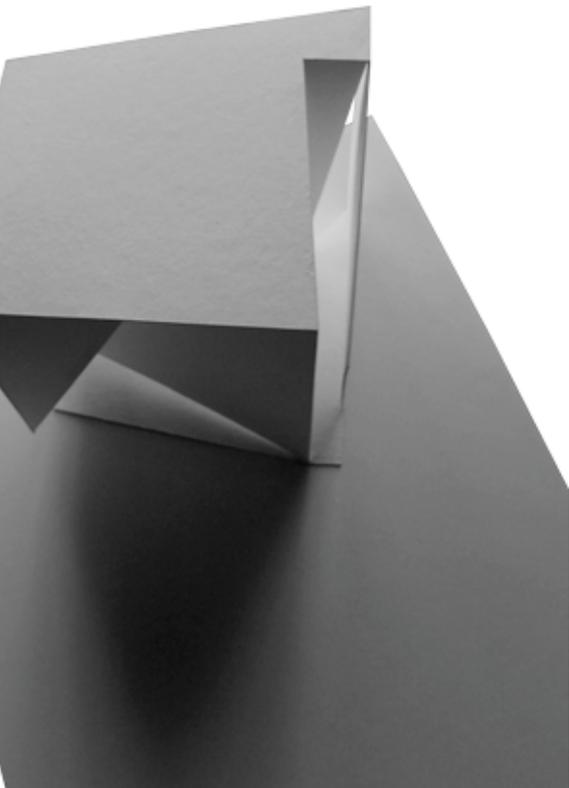
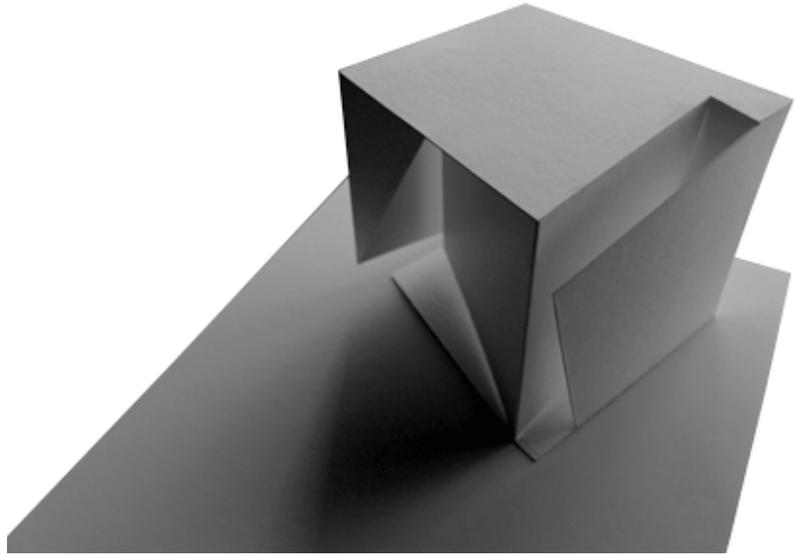
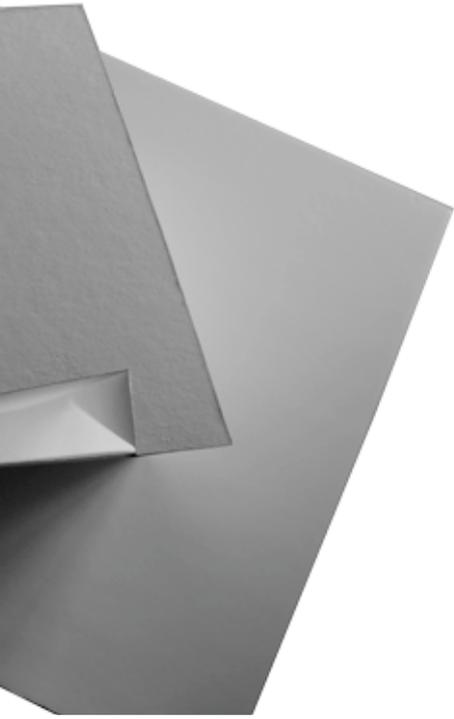




ANEXO

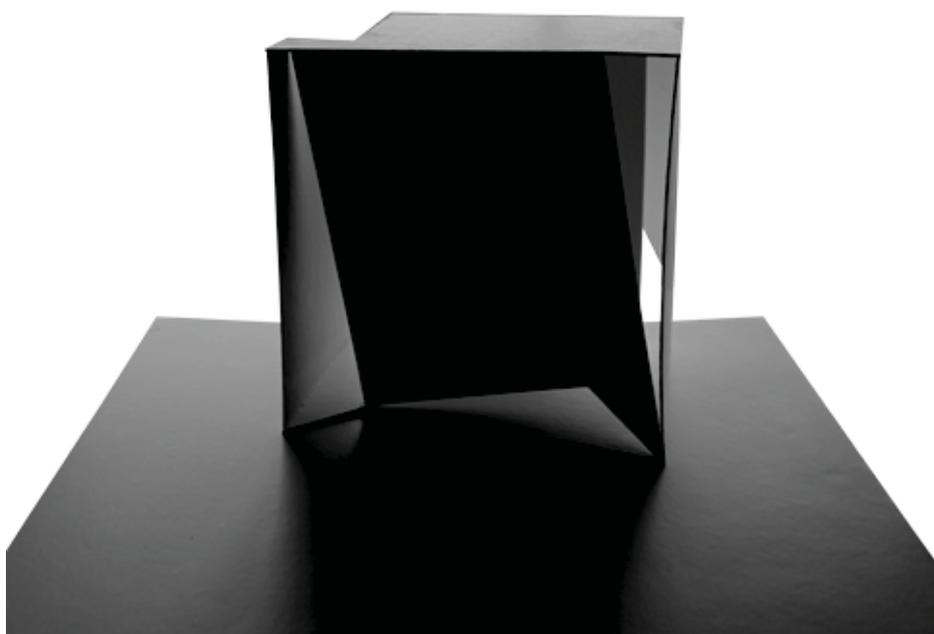
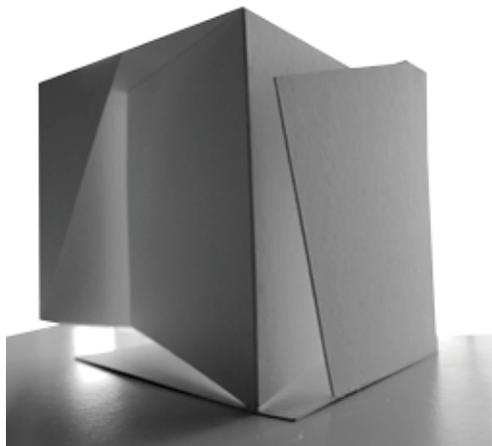
REGISTRO FOTOGRÁFICO CAMPO ESPACIAL 20 · 20





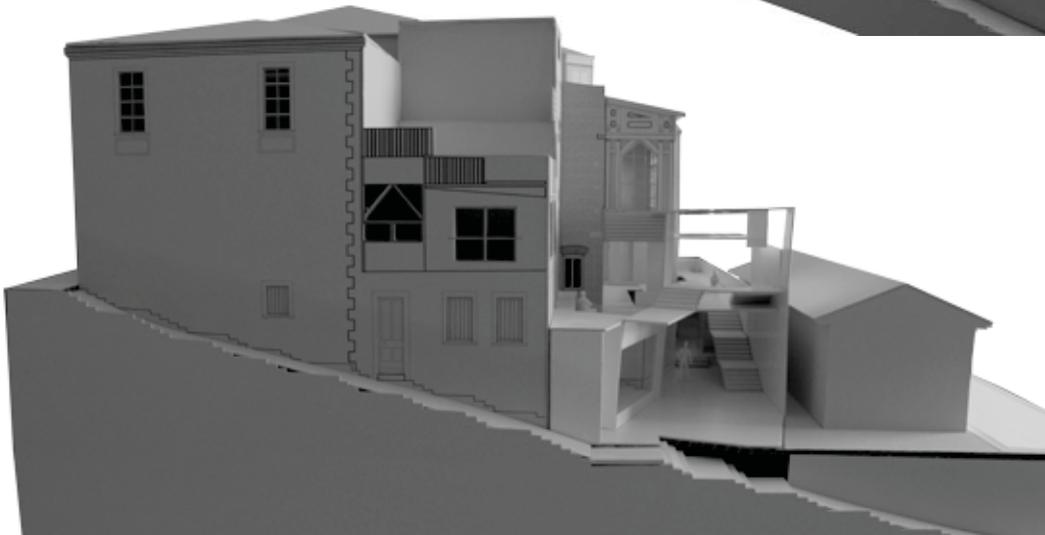
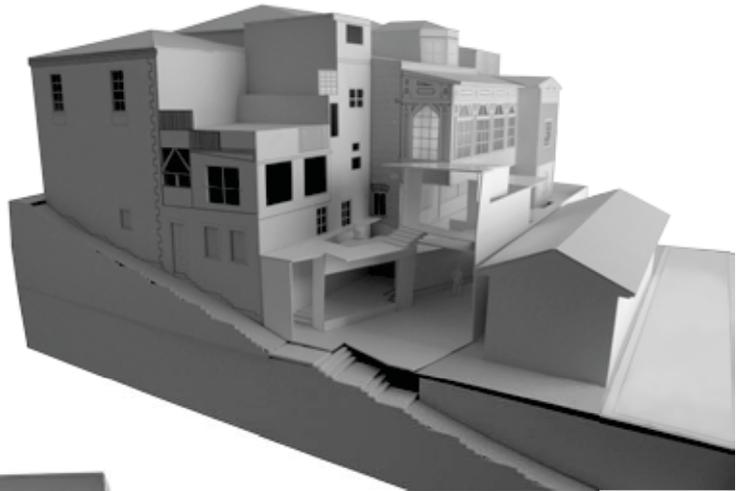
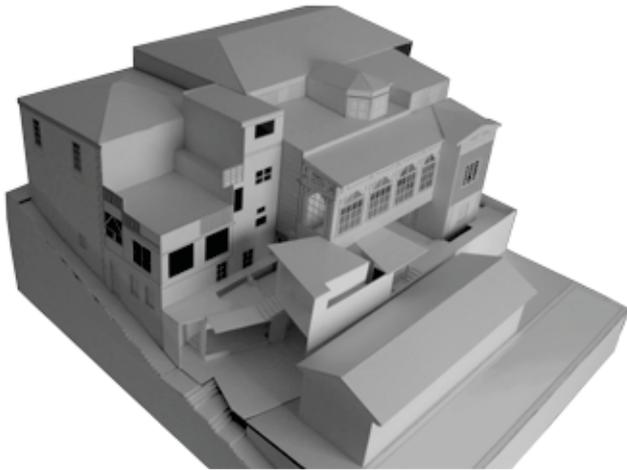
ANEXO

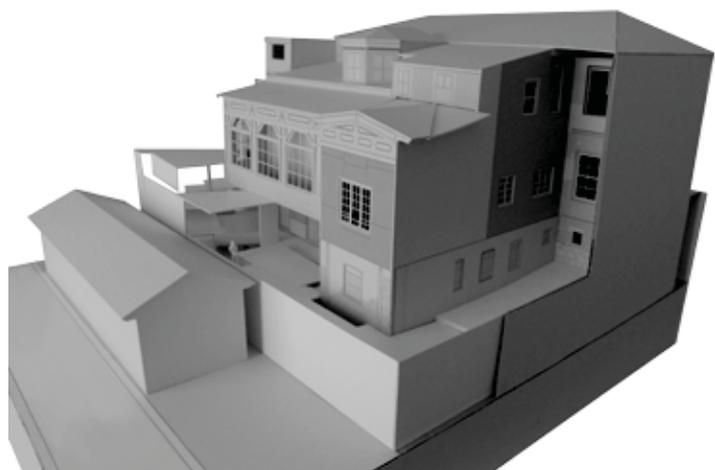
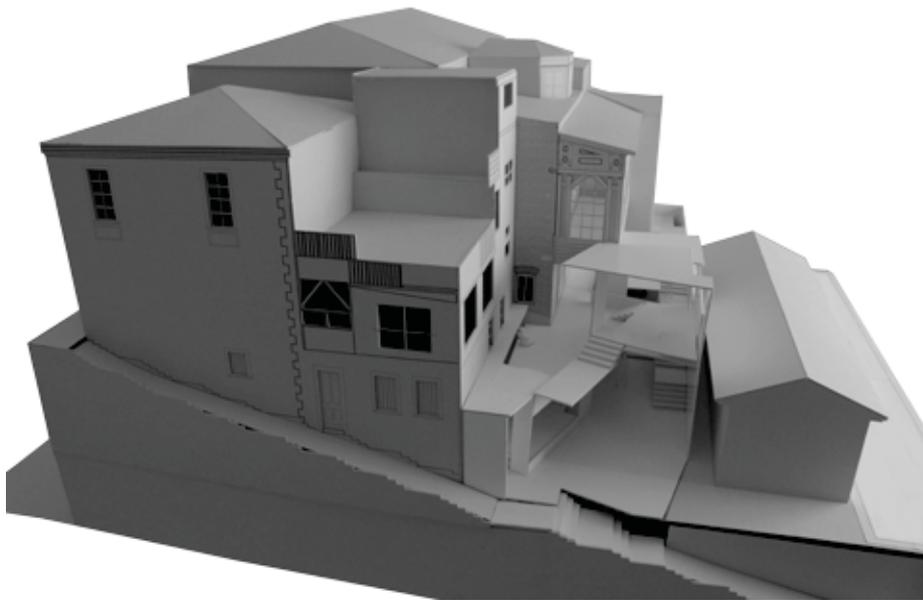
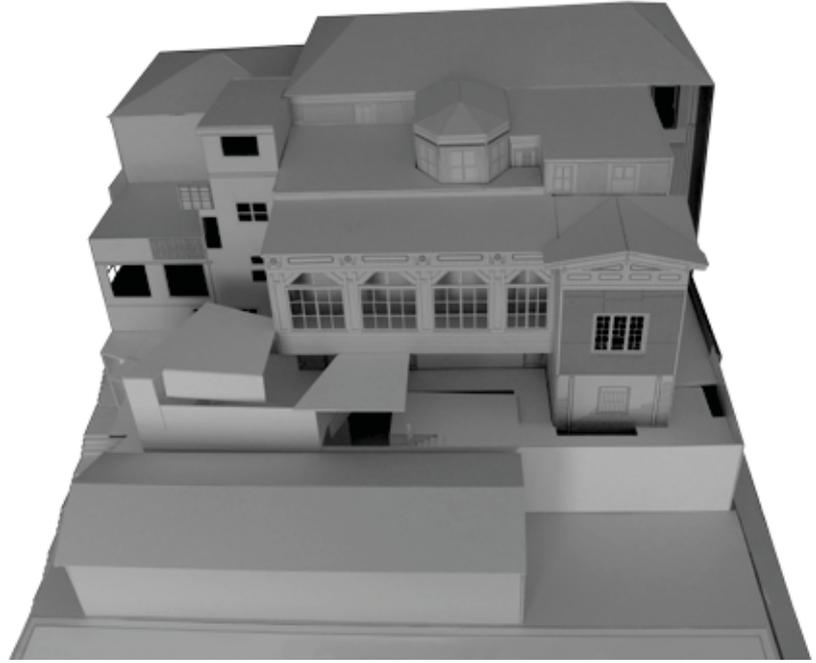
REGISTRO FOTOGRÁFICO CAMPO ESPACIAL 20 · 20



ANEXO

REGISTRO FOTOGRÁFICO PRIMERA PROPUESTA





COLOFÓN

Esta carpeta se termino de imprimir en diciembre del 2017. Se utilizó tipografía Roboto en sus versiones Regular, Bold, Light y Light Italic. Se utilizó papel Hilado 6 de 106 grs. para el contenido y papel Hilado 9 de 140 grs. para la portada.

Edición de 1 ejemplar impreso y 3 ejemplares digitales.