

# Parque Intercultural Trankura

## Centro de Interpretación del Cosmos

Vol. 2 Propuesta Arquitectónica

Paula Charnay Díaz  
Macarena Rivera Gómez

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño

Andrés Garcés Alzamora  
Profesor Guía

Arquitectura, 2017

## Indice

Introducción	7
<b>Antecedentes Formales</b>	<b>9</b>
<b>Planificación urbana</b>	<b>12</b>
Ubicación	12
Límite Urbano	14
Municipio de Curarrehue	15
<b>Condición Normativa Actual</b>	<b>16</b>
Plan Regulador	16
Plan de desarrollo Comunal	17
<b>Vialidad Comunal</b>	<b>18</b>
Red Vial en Curarrehue	18
Vialidad en Curarrehue	19
<b>Equipamientos</b>	<b>20</b>
<b>Territorio Geográfico</b>	<b>22</b>
Clima	22
Morfología	23
Hidrología	25
Riesgos Naturales	27
Biodiversidad	28
<b>Territorio Social</b>	<b>30</b>
Contexto Histórico	30
Cosmovisión	32
Evangelización	34
Población Flotante Argentina	36
Turismo	37

<b>Fundamento Arquitectónico</b>	<b>41</b>		
Observaciones	42		
Problemática	48		
Social	48		
Arquitectónica	50		
Contraparte	52		
<b>Criterios y Proceso de Diseño</b>	<b>55</b>		
<b>Lineas de Acción</b>	<b>56</b>		
Valoración Ambiental y Paisajística	57		
Dinámica urbana	58		
Educación e innovación	59		
Modelo de Gestión	59		
<b>Casos Referenciales</b>	<b>60</b>		
Planetario de Santiago de Chile	60		
Planetario de Medellín	62		
Parque Explora	64		
Parque de los Deseos	66		
Aldea Intercultural Trawü Peyüm	68		
Museo Mapuche de Cañete	70		
Parque Urbano Kaukari	72		
Reflexiones Casos Referenciales	74		
<b>Algoritmo de relaciones</b>	<b>76</b>		
Dimensión Cultural	76		
Dimensión Paisajística	77		
Dimensión Urbana	78		
		<b>Cosmovisión Mapuche</b>	<b>80</b>
		<b>Etapas de Aproximación</b>	<b>86</b>
		El Reconocimiento	86
		La Reconciliación	86
		El Descubrimiento	87
		<b>Propuesta</b>	<b>89</b>
		<b>Proceso de Diseño</b>	89
		<b>Plan Regulador Propuesto</b>	94
		<b>Plan Maestro Parque Intercultural Trankura</b>	98
		<b>Parque Intercultural Trancura</b>	100
		<b>Centro de Interpretación del Cosmos</b>	108
		Propuesta	110
		Evolución de la forma	116
		Organismo relaciones	112
		Organismo programático	119
		Programa en Detalle	120
		Partido Estructural	121
		Planimetría	122
		Vistas	129

## Introducción

Sobre la integración hablada en el Volumen de Recopilación, ésta se considera durante el proceso de título, respondiendo tanto a lo espacial, desde el punto de vista arquitectónico, hasta asuntos tan complejos como el desarrollo social o la pertinencia cultural.

Contemplando el desarrollo del proyecto Parque Intercultural Trankura en Curarrehue en primera instancia se identifican distintas Problemáticas, por un lado, aparece una fuerte problemática Social en las relaciones interculturales de la comuna. Esto debido a la presencia de 3 culturas en un mismo territorio: La Mapuche, La Chilena (Huinca) y la población flotante argentina. Que si bien conviven en un mismo territorio, no generan sincretismo desde ningún punto de vista. De este modo, el primer desafío es Integrar estas realidades culturales a través de la espacialidad.

Por otro lado, identificamos una problemática arquitectónica definida por la indiferencia a la Geografía del lugar, siendo revelada a través de la distribución urbana actual, más orientada a ejes de circulación que a puntos de permanencia, siendo este último, la forma en que los pueblos originarios, eligieron este lugar para posteriormente asentarse.

Así, la propuesta del Parque y su Centro de Interpretación del Cosmos buscan Integrar estos elementos culturales y espaciales, reconociendo la visión original de Curarrehue, y la pertinencia de los primeros habitantes.

Este Integrar, viene a Crear Valor a la Cultura y Geografía de Curarrehue, regalando un nuevo espacio de Interculturalidad y volviendo la cara de la ciudad al Río.

# Antecedentes Formales

El proyecto, nace en la comuna de Curarrehue. Se vuelve necesario, un estudio completo de comprensión del lugar, debido a su complejidad en diversos aspectos.

Como base, se toma el Caso Arquitectónico de estudio " Borde Río", proyecto de título trabajado por los ex-alumnos Jhonathan Gómez, y Hernán Hurtado. En este caso, ellos proponen una recuperación del río Trancura, el cual se expone, "se encuentra en una situación de "patio trasero" en la zona urbana de Curarrehue". Su propuesta fue cambiar la imagen urbana del poblado con un reordenamiento que potencie el turismo y la cultura local, siendo el PARQUE BORDE-RÍO TRANCURA el elemento detonador de este desarrollo.

A causa de nuestro desconocimiento, tanto del lugar, como de las cualidades principales que lo identifican, fue necesario, un complejo estudio de contextualización, en cuanto a las características sociales, geográficas, culturales y urbanísticas del lugar.

Como parte de este estudio, se realiza un viaje de inmersión en el habitar Curarrehuino, donde se tiene la experiencia tanto rural como urbana, que trae a presencia la comprensión de su complejidad en una primera mirada.

Como diagnóstico del viaje, y tomando en referencia el trabajo realizado en "Borde Río" se diseña una segunda propuesta de zonificación, que plantea un nuevo límite urbano y zonas, recogiendo la identidad del lugar y buscando potenciar sus cualidades principales: La interculturalidad y paisaje natural.

A partir de esto, también se identifican las principales problemáticas del lugar, dentro de las que aparece la característica de la comuna como "ciudad de paso", reflejada en su forma urbana: longitudinal. Nos lleva a la necesidad de "retener", así, se propone una principal transversal como área de intervención a desarrollar, generando un Parque urbano, dentro del cual, finalmente, se realiza la propuesta de un planetario intercultural, como parte de la solución.

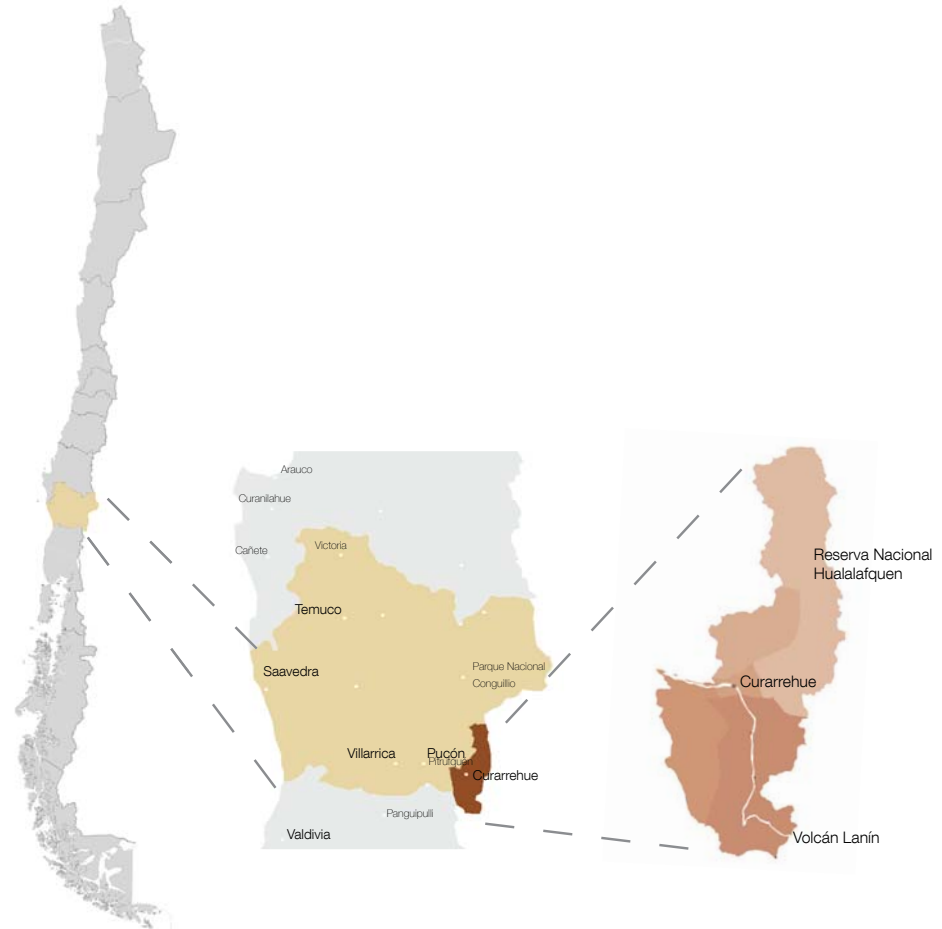
## Planificación Urbana

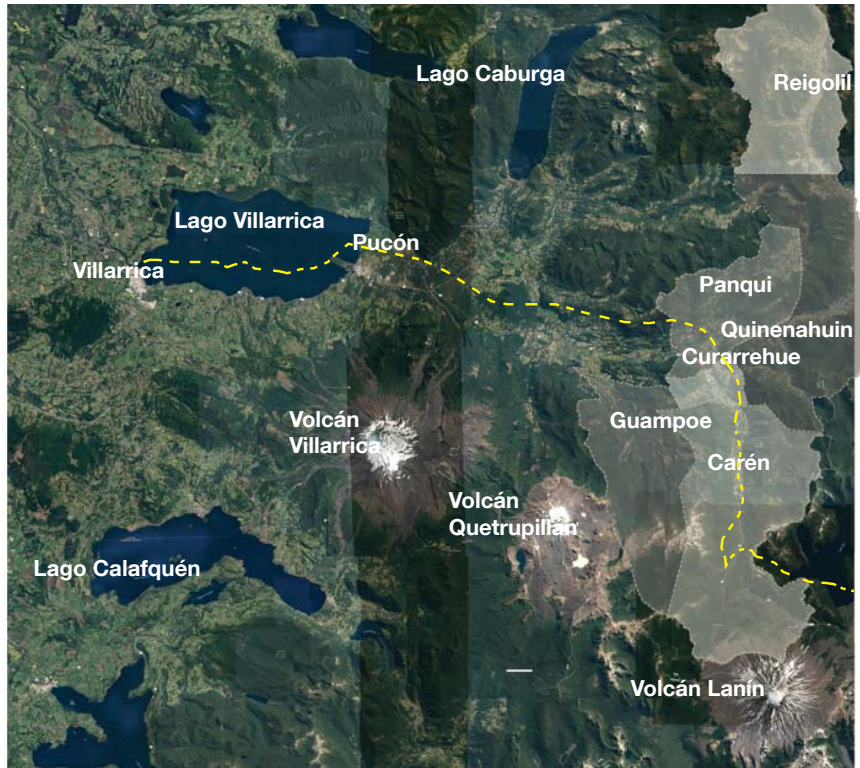
### Ubicación

La comuna de Curarrehue se ubica en la región de la Araucanía, provincia de Cautín, aproximadamente entre los 38°55' y los 39°38' de Latitud Sur y los 71°25' y los 71°45' de Longitud Oeste, con una altitud de 390 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con la comuna de Melipeuco, al este con la república de Argentina, al sur con la comuna de Panguipulli de la región de Los Ríos y al oeste con la comuna de Pucón.

Su cabecera comunal es la localidad de Curarrehue y se encuentra a 143 kilómetros al suroeste de la capital regional, Temuco, accediendo por el camino internacional CH-199.

La superficie comunal es de 1.170 km<sup>2</sup>, cuenta con una serie de sectores rurales, ya que el 72% de sus habitantes reside en área rural. Según el censo de población y vivienda de 2002, la población comunal consta de 6.784 habitantes con un índice de masculinidad de 112 hombres por cada 100 mujeres.







## Límite Urbano

Actualmente, la comuna cuenta con una declaración de Límite Urbano para la localidad de Curarrehue. Los usos de suelo permitidos por este límite urbano son los siguientes: vivienda, equipamiento, transporte, industria y almacenamiento de carácter inofensivo y molesto. Prohibiendo los usos de suelos insalubres y peligrosos, además se prohíbe la construcción en eventuales zonas de riesgos (inundables, erosionables, de infraestructura u otras en restricciones agudas). Sin embargo, no identifica cuáles son estos sectores al interior del límite urbano siendo este uno de los principales fundamentos para contar con un Plan Regulador de Curarrehue y Planes Seccionales que regulen la construcción en localidades como Catripulli.



## Municipio de Curarrehue

La administración comunal está a cargo del Alcalde y el Consejo Municipal. El actual Alcalde de Curarrehue es Abel Paine filo Barriga quien pertenece al Partido por la Democracia, partido político que forma parte de la coalición oficialista denominada Concertación de Partidos por la Democracia. La Municipalidad se organiza en base a distintos departamentos o unidades, de este modo se encuentra:

- Departamento de Finanzas
- Departamento de Personal
- Departamento de Salud
- Departamento de Obras
- Adquisiciones.
- Administración Municipal
- Unidad de Control
- Turismo

Los principales instrumentos de planificación son el Plan de Desarrollo comunal 2006-2030 (PLADECO) que se acaba de realizar y el Plan Regulador (zona urbana) que está en proceso de aprobación. Estos instrumentos se realizan en base a la participación de la comunidad, participación que se busca garantizar a través de dos

instancias principales:

**Mesa de trabajo comunal:** mesa conformada por dirigentes de la población y de organizaciones sociales por cuencas de ríos de la comuna.

**CESCO (Consejo Económico Social Comunal):** Consejo presidido por el alcalde y compuesto por representantes de la comunidad local organizada.

Tiene por objeto asegurar la participación de las organizaciones comunitarias de carácter territorial y funcional y de actividades relevantes en el progreso económico, social y cultural de la comuna. Los consejeros duran cuatro años en sus funciones, actualmente en el CESCO de Curarrehue tienen representatividad:

- a. Comités de Agua Potable Rural
- b. Cámara de Turismo y Comercio
- c. Comunidades Indígenas
- d. Centros de Padres y Apoderados
- e. Club de Adultos Mayores
- f. Comités de Pequeños Agricultores
- g. Juntas de Vecinos

## Condición Normativa Actual

### Plan Regulador

El MINVU trabajó en la elaboración del Plan Regulador de Curarrehue durante el año 2008. Sin embargo, no tuvo la aprobación ciudadana ni del Concejo Municipal, este último realizó observaciones a este instrumento que deberán ser revisadas para su posterior aprobación. Por tanto, durante este año el MINVU confirmó al municipio que retomará este trabajo con el objeto de obtener la aprobación y permitir a la comuna contar con tan vital instrumento. Sin embargo, la versión preliminar de este documento no pudo ser revisado debido a que se solicitó pero en el municipio informaron que la documentación se perdió. A nivel territorial se hace necesario un instrumento que norme los usos de suelo de las comunas de Villarrica, Pucón y Curarrehue según su vocación dentro del territorio lacustre a través de un plan regulador intercomunal.

La Municipalidad de Curarrehue cuenta con un Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) formulado con un período de vigencia de 2006-2036. Este Plan fue elaborado por el municipio con la participación de la ciudadanía tanto del área rural como urbana, considerando la variable de una planificación sustentable. Es importante señalar que el desarrollo humano de la comunidad se integra en todos los ámbitos de este plan comunal para ser autogestores del futuro de la comuna.



## Plan de Desarrollo Comunal

El Plan de Desarrollo Comunal de Curarrehue fue elaborado por el municipio en el año 2006 y su horizonte de acción es de 2006-2036. Sin embargo, se considera que no es un instrumento operativo ya que como fue pensado a 30 años posee objetivos demasiado generales y por ende no posee acciones concretas para abordar las problemáticas, por tanto no cumple con su función principal de ser una guía para el quehacer municipal.

La actual administración municipal, al igual que la anterior, reconoce las falencias de este instrumento y considerando que el municipio desea contar con un instrumento para la acción se trabajará sobre la base del instrumento vigente, sobre todo basándose en el fundamento que las problemáticas observadas en el instrumento vigente, así como también en los talleres participativos del proceso actual, son bastante similares lo que conduce a la deducción de que los diagnósticos son congruentes y lo que en definitiva se modificará es el plan de acción e inversiones propiamente tal, anexando además, un sistema de evaluación y seguimiento que es una etapa fundamental en la metodología entregada por SUBDERE para estos fines.



PLANO LÍMITE URBANO CURRAREHUE

## Vialidad Comunal



A escala Intercomunal los flujos con mayor importancia son en sentido oriente-poniente, desde la comuna de Curarrehue hacia la comuna de Pucón y Villarrica se conecta a través de la Ruta Internacional CH-119 la cual se enlaza a la Ruta 5 Sur permitiendo el acceso a centros urbanos de mayor escala como Freire y Temuco. Esta misma vía hacia el oriente continúa hasta el paso Internacional con Argentina, Mamuil Malal.

### Red vial comuna de Curarrehue

Las principales localidades que se conectan y relacionan son Curarrehue como cabeza del sistema, Catripulli como localidad de ingreso a la comuna y que establece relaciones y flujos con la localidad de Pucón, Reigolil en el valle interior norte; Carén y Puesco en la conexión hacia Argentina a través de la Ruta CH 119. Toda estas vías se estructuran en forma de embudo hacia la localidad de Curarrehue y en forma perpendicular a la Ruta CH 119; vía principal a partir de la cual se producen los flujos intracomunales (principalmente hacia el oriente) e intercomunales (hacia el poniente). El resto de la vialidad comunal cumple funciones de carácter local, conectando áreas rurales con la localidad de Curarrehue.

Estos ejes intracomunales tienen gran importancia debido a que determinan el grado de acceso de la población rural (predominante en la comuna) a los centros de servicio y equipamiento. A pesar de su importancia, estas vías no están en su totalidad pavimentadas y enfrentan problemas de discontinuidad funcional y desconexión debido a las lluvias durante los meses de invierno.

Se destaca, la longitudinalidad de la red vial, con eje principal la Ruta 199, que atraviesa el centro de la ciudad. Con mínima presencia de ejes transversales.

## Vialidad en Curarrehue



## Equipamientos

Los equipamientos en Curarrehue se concentran la mayor cantidad en la calle Libertador Bernardo O'Higgins. Estos nacen principalmente en esta vía por la cercanía al flujo de autos que circula constantemente hacia el paso fronterizo o a hacia Pucón.

En su mayoría se encuentran lugares de comercio y servicios seguido por colegio o establecimientos educacionales.

El área deportiva en la ciudad ha sido fortalecida los últimos años con la construcción de un polideportivo muy cercano a la plaza principal y el estadio de Curarrehue construido hacia el lado sur de la ciudad, en las cercanías del borde río. Este cuenta con una cancha de pasto sintético y graderías para albergar gran cantidad de personas.





Catastro Equipamientos



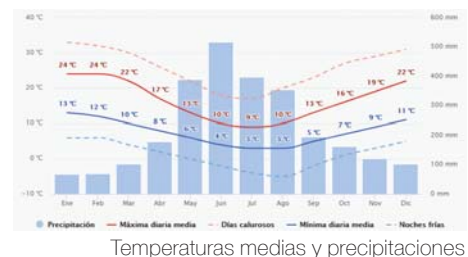
## Territorio Geográfico

### Clima

El clima de la comuna de Curarrehue es del tipo templado cálido con estación seca corta (menos de 4 meses). Muestra un aumento de las precipitaciones y un descenso de las temperaturas con respecto al nivel regional debido a su ubicación cordillerana. Su precipitación media anual supera los 2000 mm y la temperatura media anual es de 12°C, siendo la temperatura media mensual más baja de 8°C y la más alta de 15°C. Sin embargo, se presentan temperaturas mínimas de 2°C y máximas de 23°C durante el año. Sobre los 1.500 m.s.n.m. las precipitaciones son nivales y las temperaturas bajo 0°C.

Según antecedentes recopilados en la estación meteorológica de Curarrehue, dependiente de la Dirección General de Aguas (DGA) del Ministerio de Obras Públicas durante un periodo de 30 años (1980-2010), tanto de precipitaciones (mm) y caudal (m<sup>3</sup>/s) las precipitaciones más copiosas corresponden a los años 1980, 1993 y 2000.

En el gráfico de temperaturas medias y precipitaciones [Fig. N°1] se observa que aumentan las precipitaciones en el mes de Junio llegando a 517 mm de agua, con una temperatura máxima diaria media de 10° y una mínima diaria media de 4°. Para días calurosos se presentan temperaturas de 18° y en noches frías la temperatura alcanza los -2°.



Temperaturas medias y precipitaciones

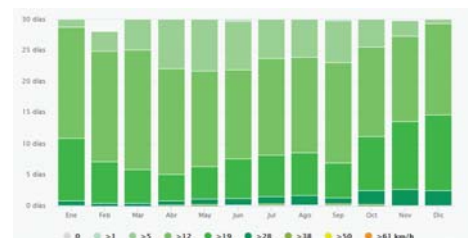


Fig. 2 Velocidad del viento



En el gráfico de la velocidad de los vientos [Fig. N°2] se observa que en los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre se pueden dar velocidades superiores a los 50 km/hr, sin embargo, es sólo durante algunas horas del día.

Fuente: Meteoblue weather, 2006-2017

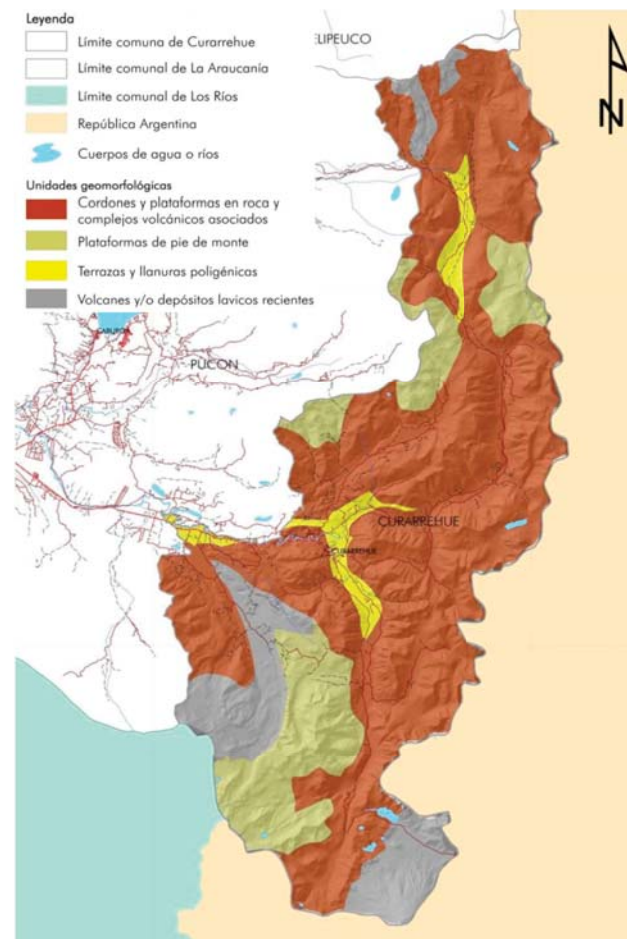
## Morfología

El modelado del área es el resultado de efectos combinados de fenómenos erosivos y acumulativos de origen glacial, volcánico y fluvial; impera el modelado glacial, con desarrollo de profundos valles en "U" de bordes escarpados, la mayoría controlados por zonas de fracturas que encauzaron a los glaciares cuaternarios en sentido sur-norte, este-oeste y norte-sur (valles del río Trancura; del Maichín y Pucón o Menetúe).

La unidad orográfica más interesante la constituye el cordón volcánico Villarrica-Lanín que integran, además, los volcanes Quetrupillán y Quinquilil, mientras que en el sector suroriental sobresalen los cordones limítrofes de Añihueraqui y Las Peinetas.

Desde el punto de vista geológico el área está formada casi exclusivamente por rocas ígneas, tanto intrusivas como volcánicas. Sedimentos inconsolidados más modernos rellenan el fondo de algunos valles de origen fluvial y/o glacial.

En la vertiente occidental surge un centro eruptivo parásito, denominado Cráter Puesco, cuyas lavas basalto-andesíticas escurren hacia las nacientes del río Trancura.



Estos dos últimos centros eruptivos tendrían una edad reciente, por lo cual se debe considerar como un volcán activo, generador de lahares y tefra” (González-Ferrán, O., 1995), a pesar de no contar con un registro histórico de erupciones. El otro volcán interesante de la comuna es el Quinquivil (39° 30´ Sur 71° 36´ Oeste) y al que los lugareños del sector lo denominan “Colmillo del Diablo”. Se trata de un “estrato-volcán fuertemente erosionado localizado a unos 10 kilómetros al Este de la Caldera Quetrupillán. Su edad se estima Plio-Pleistocena” (González-Ferrán, O., 1995).

Asociadas a las áreas volcánicas comunales encontramos varios sectores con aguas termales, entre las que podemos mencionar las ubicadas en La Rinconada, Pangui y Pichicurrehue (las termas de Ancamil). Termas de Ancamil (39°20´ Lat. Sur. – 71° 30´ Long. Oeste. Ubicadas en las proximidades de Curarrehue y a 397 metros sobre el nivel del mar en el curso inferior del río Maichín.



Principales volcanes en la región

## Hidrografía

Curarrehue presenta una interesante trama hídrica, la que se desarrolla estrechamente ligada a los sistemas de fallas y que le imprimen, por lo tanto, características especiales.

La deprimida área periurbana de la capital comunal se convierte en la receptora de las aguas que provienen tanto del norte (de la lejana laguna Huesquefilo, cerca de Reigolil) como desde el sur (desde las faldas del volcán Lanín). Estas verdaderas cubetas altoandinas corren en forma paralela a la divisoria internacional y en Curarrehue los cursos tomarán rumbo hacia el oriente (SERNATUR 2001).

La Comuna es drenada completamente por la subcuenca hidrográfica del río Pucón o Menetúe, que se forma, a su vez, con los aportes de dos importantes subcuencas tributarias: la del Maichín, que corre de norte a Curarrehue y la del río Trancura, que lo hace de sur a norte. Ambas convergen en la capital comunal y se convierten en los más lejanos formadores de la subcuenca del Pucón o Menetúe.



Los ríos principales de la comuna son el Trancura, El Maichín y el Pucón o Menetúe. La subcuenca del río Trancura se ubica a unos 50 kilómetros al Sureste del lago Villarrica, en la comuna de Curarrehue, provincia de Cautín, Región de “La Araucanía”. Este río forma parte del complejo sistema fluvial del río Pucón o Menetúe, el que se forma un kilómetro al norte de Curarrehue, por la unión de los ríos Maichín, que viene del noreste y corre paralelo a la divisoria internacional y el citado Trancura, que viene del sur y cuyas nacientes se encuentran en las faldas septentrionales del volcán Lanín, por intermedio del Momolluco - Puesco, su principal tributario en ese sector. Su confluencia con el Maichín la hace junto al Estero Llafenco, que recibe desde el oriente. Otros afluentes importantes recibe por su ribera izquierda, destacando, además, el río Carén y el estero Curilelfu, mientras que por la ribera derecha lo hacen, entre otros, los esteros Pocolpén, Añihueraqui y Copiupulli, todos los cuales forman una interesante arboladura de afluentes y subafluentes que drenan los distintos cordones montañosos y volcánicos del entorno.



El Maichín en sus cabeceras nace como Reigolil, río que se forma aproximadamente en la latitud de los 39° 01´ Sur y es alimentado por diversos esteros que se originan en los deshielos de los Nevados de Sollipulli. Resulta así, que todos los espacios comunales son drenados por un solo río principal: el Pucón o Menetúe, que en rigor, corresponde a la cuenca superior del río Toltén.

Ésta se presenta muy ramificada y con cursos que drenan sectores bien definidos: los Nevados o Picos del Caburgua, al noreste; las faldas nororientales de la cadena volcánica Villarrica-Lanín, al sureste y el extremo oriental de la cadena de cerros que conforman al límite chileno argentino al Este, desde Reigolil al Lanín.

## Riesgos Naturales

Los riesgos naturales son eventos que ocurren cada cierto período de tiempo en los territorios, normalmente sin previo aviso, generando diversos peligros tanto para los elementos antrópicos como ambientales aumentando su vulnerabilidad. Por esta razón, la Oficina Nacional de Emergencias (ONEMI) ha decidido formar parte de los procesos de planificación territorial con el objeto de que los riesgos sean considerados en los instrumentos para poder flexibilizar los planes según las realidades cambiantes de los territorios que abarcan.

En la comuna, existen riesgos de diverso tipo que se refieren principalmente a las características naturales que posee, los principales son:

### Riesgos volcánicos

Los riesgos volcánicos están dados principalmente por el volcán Villarrica (2.847 m.s.n.m.) siendo uno de los más activos de Sudamérica a través de intensas fumarolas, por lo que es monitoreado constantemente por el Observatorio Volcanológico de los Andes del Sur del SERNAGEOMIN.

### Riesgos hidrometeorológicos

Los riesgos hidrometeorológicos son aquellos procesos naturales que se generan por el transporte de materiales (rocas, tierra, lodo y agua) en los que el agua es el principal gatillador y son capaces de modificar el paisaje. Se pueden presentar como inundaciones, crecidas, aluviones, avalanchas, deslizamientos y/o nevazones.

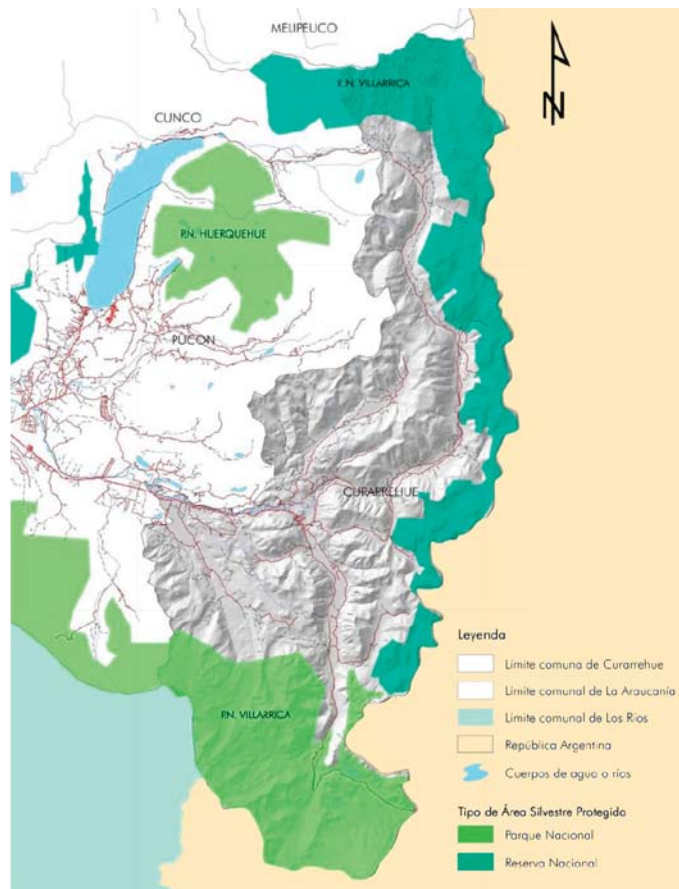


Río Trankura



La junta: Cruce del Trankura con el Maichín

## Biodiversidad



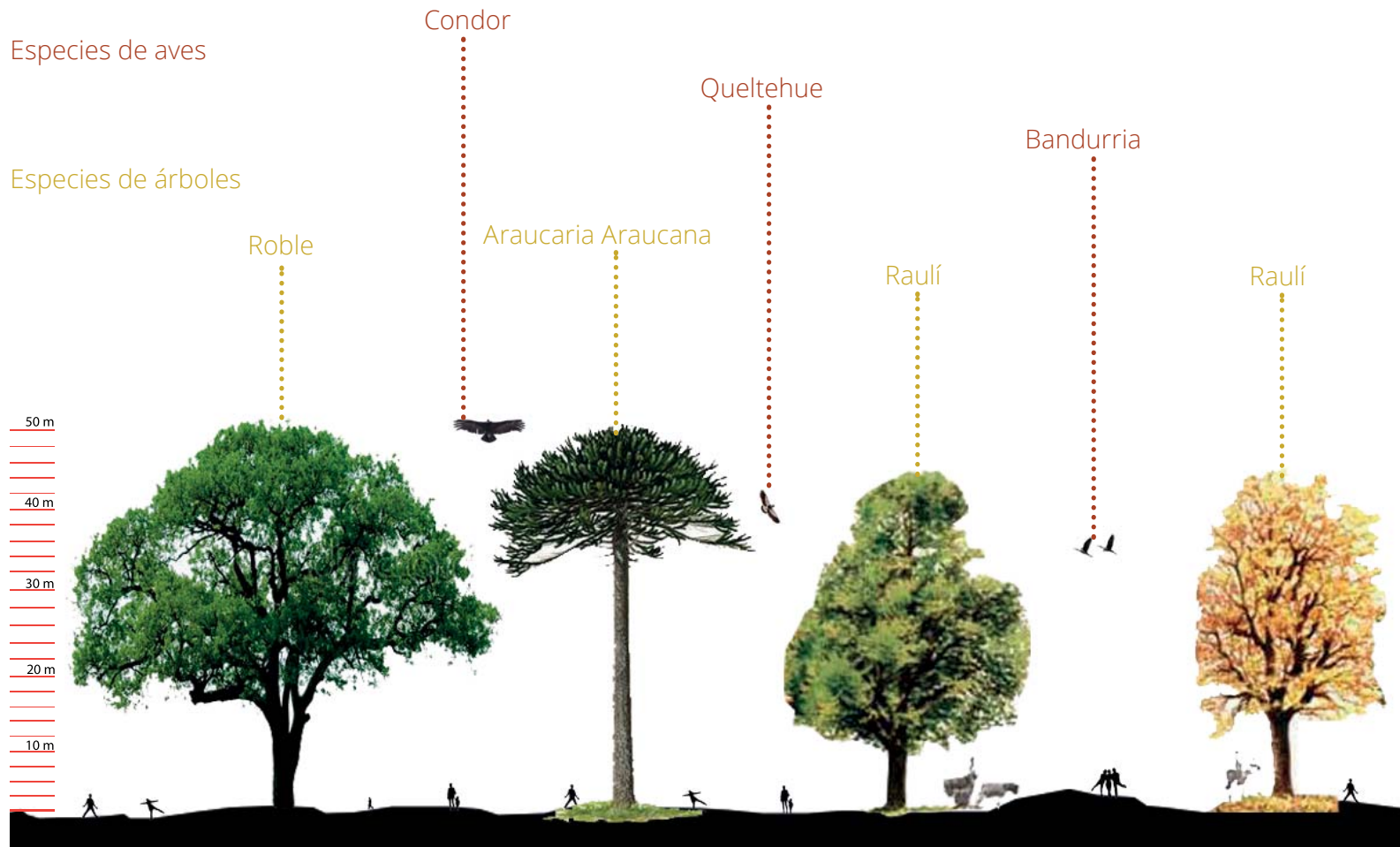
28 | Antecedentes Formales

## Áreas Silvestres Protegidas

En la Comuna de Curarrehue se encuentra parte de dos áreas silvestres protegidas, el Parque Nacional Villarrica y la Reserva Nacional Villarrica, ambas determinantes en la configuración de la imagen y estructuración comunal que debe ser tratada como un área especial sobre la cual se debe tener especial cuidado, tratándose de una de las fortalezas que la comuna presenta desde el punto de vista de las áreas con valor paisajístico y patrimonio ambiental.

El Parque Nacional Villarrica fue creado el año 1940, con una superficie aproximada de 61 mil hectáreas. Se ubica en la frontera con la República Argentina, siendo su deslinde este parte de la línea divisoria internacional. Todo su territorio se extiende en la cordillera de los Andes, entre 39°21' hasta los 39°39' de latitud Sur y desde los 72°21' hasta los 72°03' longitud Oeste.

Administrativamente, esta unidad de área silvestre protegida está inserta en parte de las regiones de la Araucanía y de los Ríos respectivamente, en la Provincia de Cautín comunas Villarrica, Pucón y Curarrehue, y Provincia de Valdivia comuna de Panguipulli.





## Territorio Social

### Contexto Histórico

#### Antecedentes Históricos

La comuna de Curarrehue nace mediante Decreto Supremo del 25 de octubre de 1980. Su nombre proviene del mapudungun Kurarewe. Kura: piedras; Rewe: espacio o lugar "espacio o lugar de piedras", aunque otros le asignan el significado de altar de piedras. Sin embargo, se cree que fue la iglesia quien le asignó este significado y no la población originaria.

Esta población originaria, Pehuenche, fue la primera en habitar el territorio.

Se estima que la población comenzó a aumentar alrededor de 1850 producto de la explotación maderera a través del río Trancura. El lugar era conocido anteriormente como el paso cordillerano de la Villa Rica siendo una ruta importante tanto para los españoles como para los pueblos originarios.

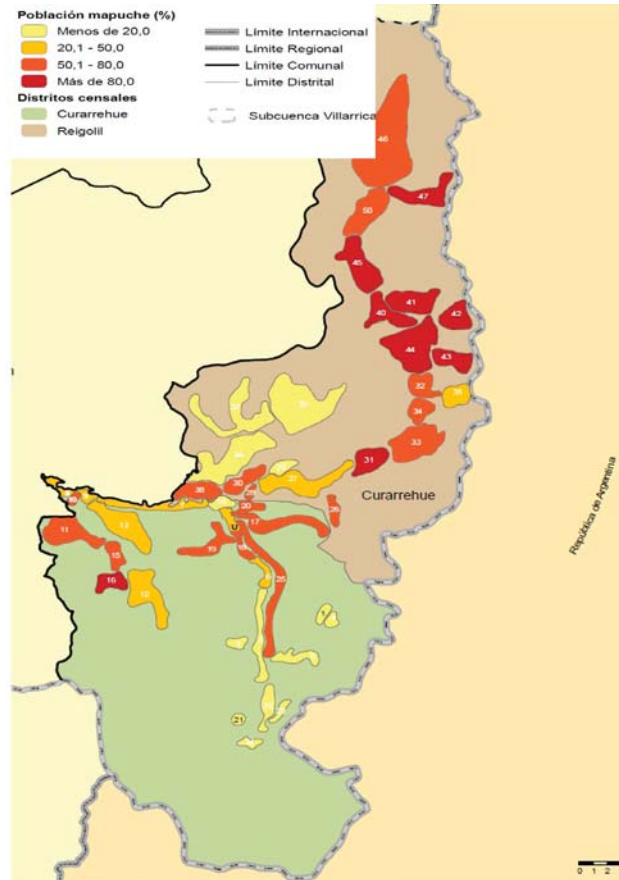


## Entramado Social

Curarrehue, siendo una comuna pequeña, de siete mil habitantes, cuenta con un entramado social muy diverso. En la ciudad, conviven 3 importantes culturas: la mapuche, la huinca (chilenos), y la argentina.

Estos 3 grupos culturales conviven en la zona permanentemente, sin embargo, su interacción es mínima, lo que significa una diseminación en la toma de decisiones, y constantes desencuentros. A lo que se suma, una falta de comunicación entre gobiernos políticos a cargo de las decisiones municipales, entre periodos electivos.

Así, los avances que logra un periodo de gobierno, se pierde con el gobierno siguiente. Lo que dificulta el avance total de la comuna, y al mismo tiempo, obliga a repetir procesos ya trabajados.



## Cosmovisión

En cuanto a la cosmovisión, la cultura mapuche es rica en conceptos para explicar el mundo. Esta cosmovisión se basa principalmente en el culto de los espíritus y antepasados, llamados genéricamente Pillanes y Wangulén, aparte de ellos, también se rinde culto a las fuerzas de la naturaleza, llamadas genéricamente Ngen. Además creen en un ser superior que los gobierna, llamado Ngenechén, que está formado principalmente por cuatro aspectos o personas.

### Las dimensiones del universo mapuche

La definición de mapuche como “gente de la tierra” es estrecha para dar cuenta de la complejidad cultural del Wall Mapu (latamente, el territorio mapuche). Junto con dejar de lado el profundo carácter hídrico de la sociedad mapuche en tanto ribereña, tal definición no incluye los mundos que se entrecruzan en el universo mapuche y donde, además, algunos de sus hitos sirven de vasos comunicantes entre ellos.



En primer lugar, el paisaje mapuche —como se ha dicho— se organiza en función del sol. Es así que, para explicar su conformación, según Armando Marileo (1995), los mapuche se ubican en el wigkul (cerro) más alto y apuntan su dedo hacia el punto donde sale el ant'hü; y, apuntando, giran de modo circular hacia la izquierda hasta completar una vuelta en 360 grados, que representa el movimiento del sol.

En el marco de este parámetro, tres dimensiones forman la estructura del universo mapuche: el Nag Mapu (tierra central), también conocida como “la tierra que andamos”, y que corresponde al espacio visible habitado por los seres humanos y la naturaleza. Luego está el Wenu Mapu, espacio sagrado e invisible donde habitan la familia divina, los espíritus del bien y los antepasados mapuche. En el extremo inferior se ubica el Miñche Mapu, lugar donde se encuentran los espíritus.



## Evangelización

En diciembre del año 1922 llega a Chile procedente de Alemania El Rvdo. Padre Sebastián Englert, quien se establece en La Araucanía con la misión de evangelizar Villarrica, Pucón, Curarrehue y sus alrededores.

En el año 1933, Don Carlos Holzapfel cedió una casa en Curarrehue para que funcionara una escuela misional a petición del Párroco misionero Padre Sebastián Englert, siendo Curarrehue un lugar importante, un punto céntrico de la cordillera donde concluyen varios caminos y donde concurre la gente de sus alrededores.

Por esta causa es el deseo del párroco misionero de varios años fue tener aquí en Curarrehue una Capilla – Escuela.

Durante un periodo de tiempo se realizó la celebración en una choza muy humilde de la Sra. Francisca, Viuda de Jaramillo frente del almacén llamado en esos años el boliche de Curarrehue .

En el año 1933 el Párroco Misionero realiza las gestiones para conseguir algún lugar donde se pueda edificar más tarde una capilla-Escuela misional. La dirección de aduana al conocer esta necesidad cede una hectárea para este fin cerca del río Trancura.

Al momento de realizar las mediciones del terreno, los habitantes de Curarrehue advierten que este lugar durante los inviernos es inundado producto del desborde del río, por lo que no es aceptado.



## Padre Pancho

Fue párroco y misionero en Pucón entre los años 1943 y 1956. Su persona y forma de ser impresionan a mucha gente, que al verlo recorrer a pie largas distancias por llanos y cordilleras, empatizan con él, y así, logra una mejor llegada a los habitantes. Durante su apostolado destaca la cercanía que establece con el pueblo mapuche.

Las numerosas piezas artísticas que él pinta y talla, sirven para financiar sus numerosas obras.

Hoy en día, existe una ruta turístico - religiosa en su honor llamada "Ruta del Padre Pancho"

El recorrido que comprende 160,5 kms. se distribuye en 18 hitos que van desde las comunas de Freire, Villarrica, Pucón y Curarrehue. Las etapas de esta ruta se subdividen en tres tramos: El camino de las capillas, la obra de sus manos y el camino de la Paz, acompañados de un entorno bendecido con la majestuosidad paisajes tan propios de la Araucanía Lacustre.



Parroquia de Curarrehue

## Población Flotante Argentina

El Tromen o Mamuil Malal es un paso internacional que une la Argentina con Chile. Conecta la provincia argentina de Neuquén, en las proximidades de Junín de los Andes, con la Región de la Araucanía, a la altura de Curarrehue, en Chile; la distancia entre estas dos localidades es de 156 km. La altura del paso es de 1253 msnm.

Por el lado argentino la ruta de acceso es la provincial N° 60, mientras que por el lado chileno la ruta de acceso es la CH-199. En Argentina, se encuentra dentro del Parque Nacional Lanín, mientras que en Chile se ubica dentro del Parque Nacional Villarrica.

A causa de la existencia de este paso, hay una gran cantidad de clientes residentes de Junín de los Andes que vienen a Chile exclusivamente a hacer compras. “El tipo de cambio es beneficioso al bolsillo de los argentinos, quienes prefieren esperar entre cuatro o cinco horas para ir a comprar durante el día y regresar al anochecer”, indica Corazini, intendente comunal argentino.

Algunos de ellos, incluso, llegan a hacer fila durante las primeras horas de la madrugada a la espera de la apertura de los pasos fronterizos a las 8 am.

Es una realidad que aflige a las localidades cordilleranas argentinas en general. “Tiene que ver con una cuestión económica a nivel nacional”, refirió Corazini, y agregó que en Junín se siente con mayor intensidad porque se encuentra a pocos kilómetros del paso Mamuil Malal.

En la zona de Junín de los Andes, parte de la actividad comercial se sostenía con la visita de ciudadanos chilenos a la comarca andina. Al no ser conveniente el cambio, no hay un flujo inverso al que se produce desde Argentina hacia Chile y que compense la fuga de clientes locales.

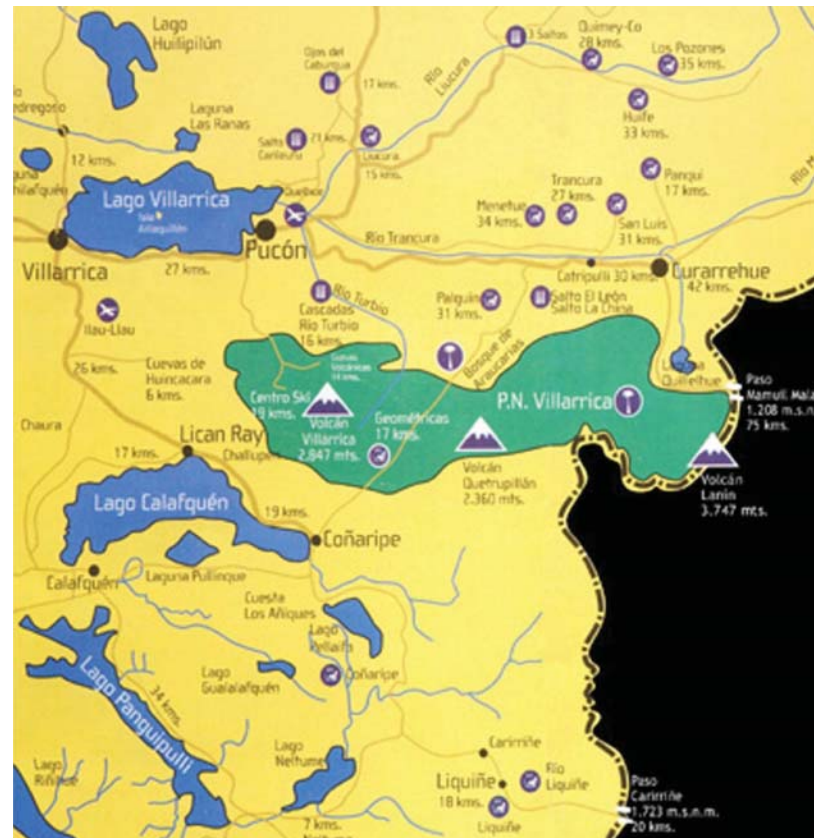


## Turismo

Curarrehue pertenece a la zona lacustre de la Araucanía, junto a Villarrica y Pucón, que es un territorio marcadamente identificado con el turismo y en proceso de consolidación como destino turístico internacional de Chile.

La comuna de Curarrehue cuenta con un importante potencial basado en los extraordinarios recursos y atractivos turísticos distribuidos en diversos sectores de su territorio, pero es la ciudad de Pucón la que concentra la oferta turística de la zona y se configura como enclave desde el cual los diversos turistas recorren los distintos atractivos de la zona.

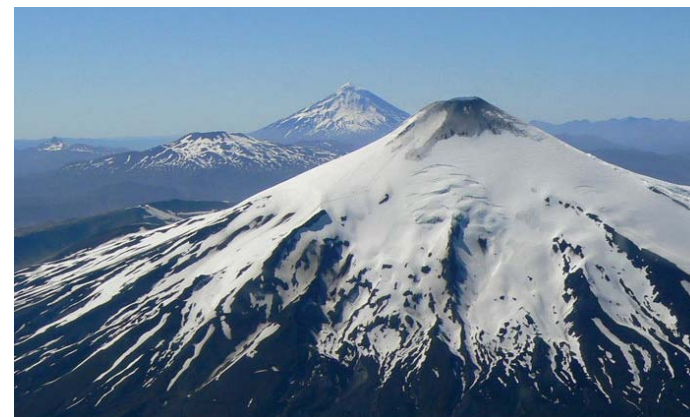
De hecho, es en Pucón donde se localizan la mayoría de los operadores turísticos del territorio, así mismo, es donde se encuentra concentrada la oferta hotelera y posee atractivos únicos en la zona. Estas características sumadas a la proximidad entre ambas comunas (36 km), propicia que los turistas que visitan Curarrehue lo hagan a través de operadores turísticos ubicados en Pucón y que normalmente las visitas a la comuna se realicen durante el día, para volver a la acomodación ubicada en Pucón.





Villarica es otra ciudad que junto con Pucón concentra la oferta turística de la zona lacustre, entre ambas cuentan con una oferta de 40.000 camas y 101 establecimientos, que para el año 2000 acogieron a 11.946 turistas que llegaron a Villarica y a 12.313 que llegaron a Pucón, copando la capacidad de camas de los hospedajes establecidos en ambas localidades.

Respecto a la procedencia de los turistas, la demanda está consolidada en el ámbito nacional, donde la región que aporta la mayor cantidad de turistas es la región metropolitana (33.6%), seguido por la octava región del Bío Bío (13.2%). En un segundo lugar, los turistas provienen de países limítrofes y sudamericanos, donde un 18% de ellos son argentinos, finalmente, en un tercer nivel de demanda, encontramos turistas de Estados Unidos y Europa.



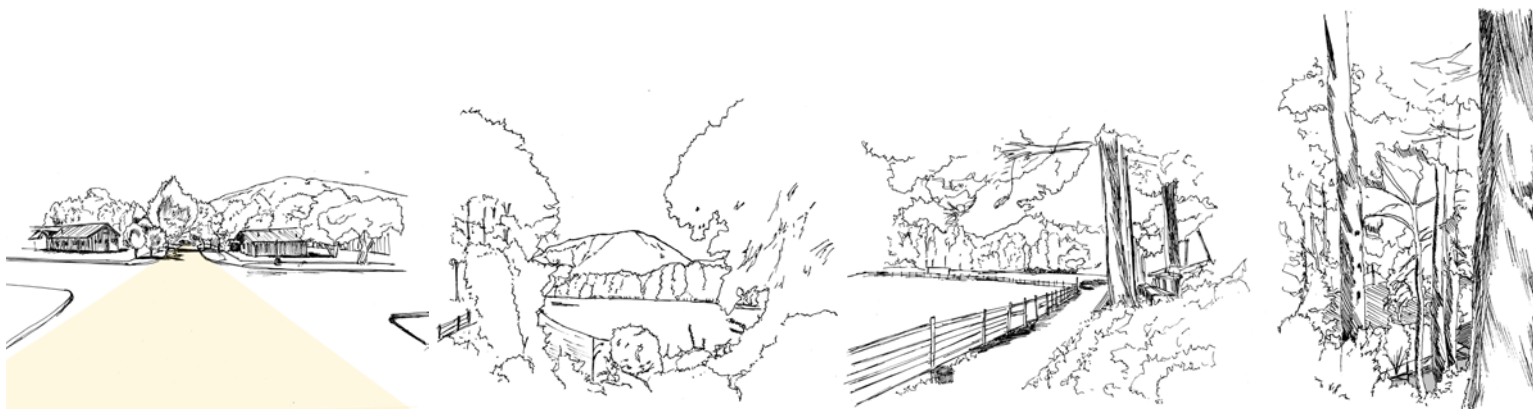
Pese a esta oportunidad de desarrollo turístico, esta actividad es aún incipiente en la comuna y existen varios puntos a solucionar: la oficina turística no tiene horarios de atención establecidos, la demanda turística está mayormente supeditada a la temporada estival del hemisferio sur (Enero-Febrero).

Sin embargo, Curarrehue visualiza la actividad turística como una oportunidad, desarrollando actualmente algunas actividades turísticas de tipo gastronómico étnico, artesanía y pequeñas acciones de turismo rural, aprovechando sus potencialidades, como por ejemplo, sus áreas silvestres protegidas de gran belleza de paisaje, la numerosa flora y fauna, además de la Aldea Intercultural Trawupeyüm con un mercado artesanal. Sumado a ello, a nivel administrativo cuenta con una cámara de turismo y comercio que está participando de un proyecto denominado “Corporación de Turismo” con cámaras de turismo de Villarrica, Pucón y Panguipulli, cuyos objetivo central es articular el sector empresarial frente a las respectivas municipalidades para posicionar el área lacustre de Villarrica como una zona turística.



# Fundamento Arquitectónico

## Observaciones

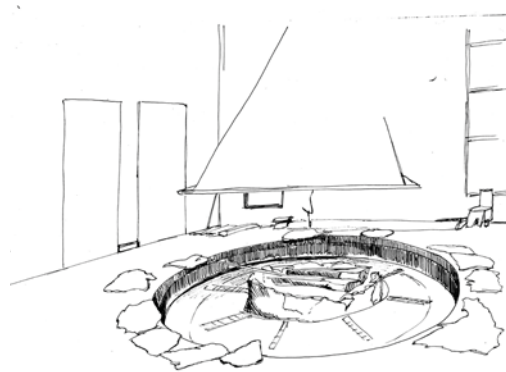
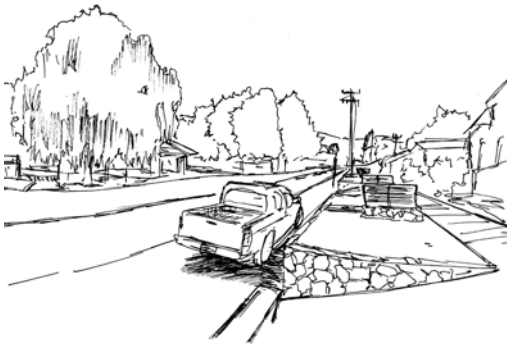


Eje Héroes de la Concepción. Llegada hacia la aldea intercultural a través de una transversal a la calle principal. El museo queda escondido por los árboles, la búsqueda invita a adentrarse en lo cultural.

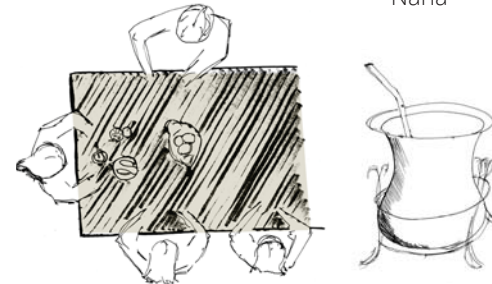
La extensión del lugar prolonga su mirada hacia la vertical mayor. Se tiene dos momentos en el lugar, desde la parte superior una mirada amplia de lo que acontece y de la mirada inferior se hace partícipe del lugar.

Cancha del Bosque, un lugar abierto que establece lugares determinados para la actividad en torno a un centro. Se está cobijado por el perímetro de árboles.

Nivel alto del sendero. El caminar es en torno a la naturaleza, se tiene presente el contexto guiado por estas alturas mayores. Inmerso desde el sendero se abren visuales hacia el acceso a la aldea.



“Nosotros si fuéramos Huincas no estaríamos tomando mate, estaríamos solo conversando”



Ñaña

La calle principal configura un camino longitudinal que se reconoce desde el nivel superior al tránsito. Las zonas de retención al paso vehicular sólo son de pausa o espera, luego el recorrido continua.

### El encuentro

¿Qué significa la dinámica del mate?  
Es tener la confianza entre nosotros, contarnos las cosas aquí mismo, a lo que vinimos y lo que queremos hacer.

### Familiarizarnos

Se da el tiempo para hacerlo

El fogón complementa esta dinámica, la gente se acerca a este fuego y trae algo consigo rokiñ (alimento para el viaje o trabajo). Cuando se quiere trabajar con pertinencia cultural, se tiene que tomar en cuenta los tiempos, tener objetivos concretos, bien acotados. La vía para lograr el proyecto es la conversación con la comunidad “Tomarse los tiempos”.

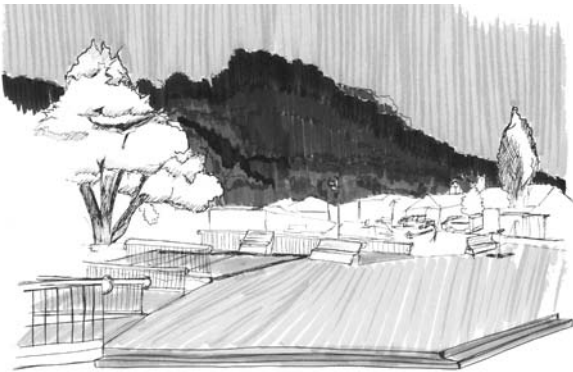
## Dimensiones desde la observación



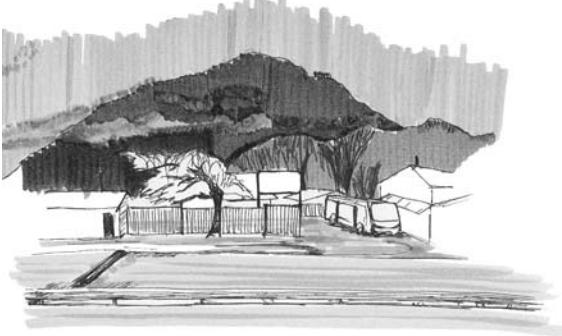
Curarrehue se nos presenta con estas verticales mayores que emplazan este eje longitudinal. Se abre el habitar en este recorrido dejando la condición de ser una ciudad de paso, donde se conecta y vincula pero que no se permanece en ella. Estas verticales mayores son el ecosistema próximo que relaciona un punto con otro, guía las ciudades y las rodea.

Inmerso en Curarrehue se observan ejes predominantes, este recorrido de paso o de vínculo hacia la cordillera es un **eje de movilidad**. Luego en su transversal comienza la intención de un camino que conecta en su ancho orientado hacia el río, este es el **eje cultural**, el cual se abre a través del espacio público y la Aldea Trawupeyüm, único punto de encuentro para los habitantes. Aquí se expone y se manifiesta la cultura Mapuche proponiendo un lugar de experiencia próxima. Y finalmente se encuentra el **eje del río Trankura** importante y que hoy se desconoce al estar la ciudad orientada hacia el eje de movilidad, dando la espalda hacia este curso de agua.

## Vertical que orientan la Horizontal Condición Territorial

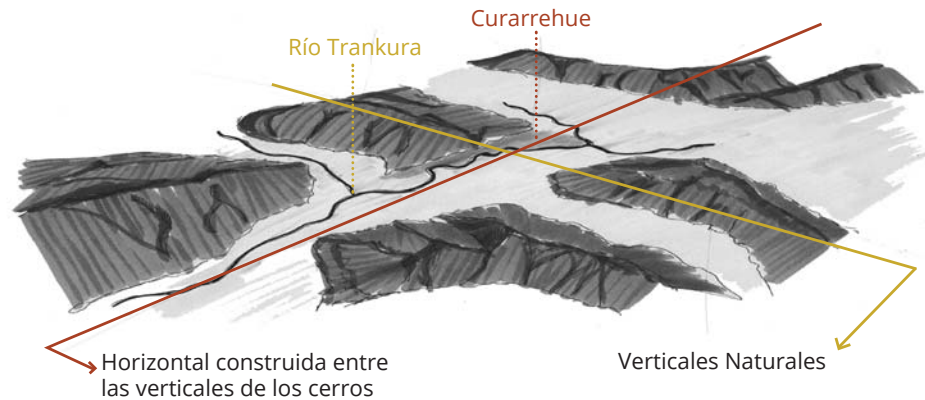


Se está en la plaza principal y la mirada queda suspendida en el horizonte expresado en el límite del cerro.



Estación de buses; la espera enfrenta el horizonte mayor. El cerro expresa su magnífica presencia y se hace partícipe del habitar.

## Verticales que proyectan una Horizontal



El territorio se enmarca en un paisaje donde predomina la vertical. Esta cobija el recorrido del río Trankura guiándolo hacia su desembocadura.

Es la vertical en conjunto con la proximidad y dirección del río los cuales emplazan la ubicación de Curarrehue, lo deja expresado en la extensión, en este "entre" verticales. La ciudad tiene la condición de estar enmarcada a través de su paisaje circundante, se proporcionan los límites formando un perímetro natural donde termina la ciudad. A su vez Curarrehue es la conexión de estas verticales, construyendo lo que las une.

Lo nombramos como parte de su identidad, aquel complejo integrado donde la vertical natural cobija, al igual que al río, el emplazamiento del habitar.

## Estudio FODA

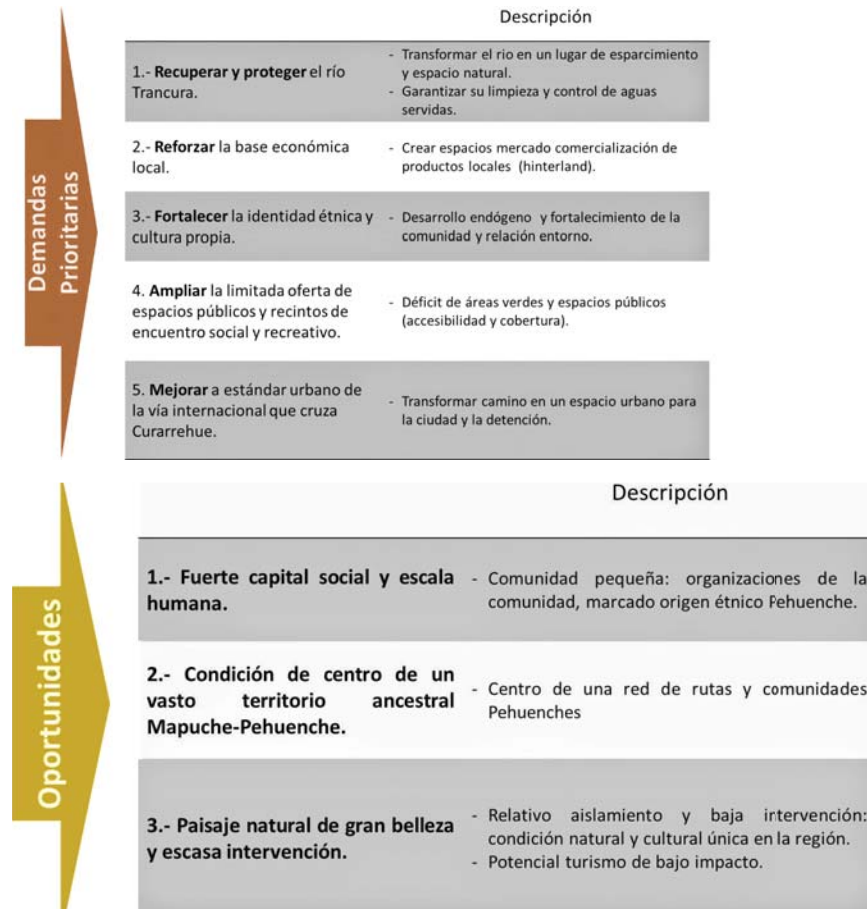
Del estudio de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas realizado en base al existente realizado por el Municipio, se concluyen los siguientes aspectos principales que guían y contextualizan la situación actual que se vive en Curarrehue.

### Demandas Prioritarias

Cada punto representa las demandas que se tienen en Curarrehue. Coinciden en lo observado al ser una constante repetida dentro de la población y en el diario vivir de la ciudad.

### Oportunidades

Las oportunidades aquí declaradas tienen un elemento en común y es la presencia de comunidades Pehuenches, considerando Curarrehue un territorio ancestral de baja intervención.





## Síntesis

El análisis de los antecedentes formales sobre Curarrehue y la observación en el lugar destacan aspectos importantes a considerar:

- La presencia de un legado cultural que se extiende en el territorio teniendo el objetivo claro de la trascendencia de la pertinencia cultural.
- Importantes riesgos naturales inundaciones y erupciones volcánicas.
- Importante a considerar la morfología de la ciudad, emplazada entre cordillera y río.
- Potenciar el eje cultural para fortalecer el vínculo hacia el río, volver la mirada de la ciudad hacia el borde río.
- 3 Ejes importantes en el fortalecimiento del espesor de la ciudad. Eje longitudinal de movilidad que se proyecta hacia el eje Río Trankura a través del Eje transversal Cultural.



Ejes predominantes en la ciudad

## Problemática

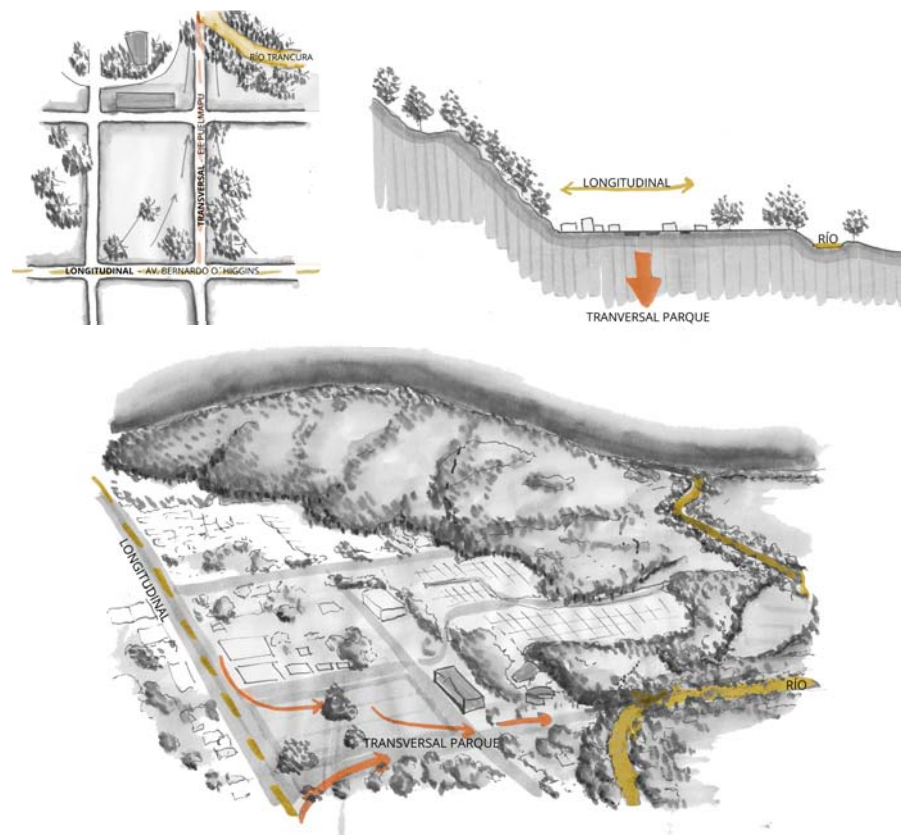
### Definición del Problema Social

Considerando el estudio realizado presencialmente en la localidad de Curarrehue, la interacción y conversación con las comunidades, entre otras fuentes, podemos concluir que esta longitudinalidad de la ciudad genera que no tenga capacidad de retención, particularizándola como una “Ciudad de Paso”.

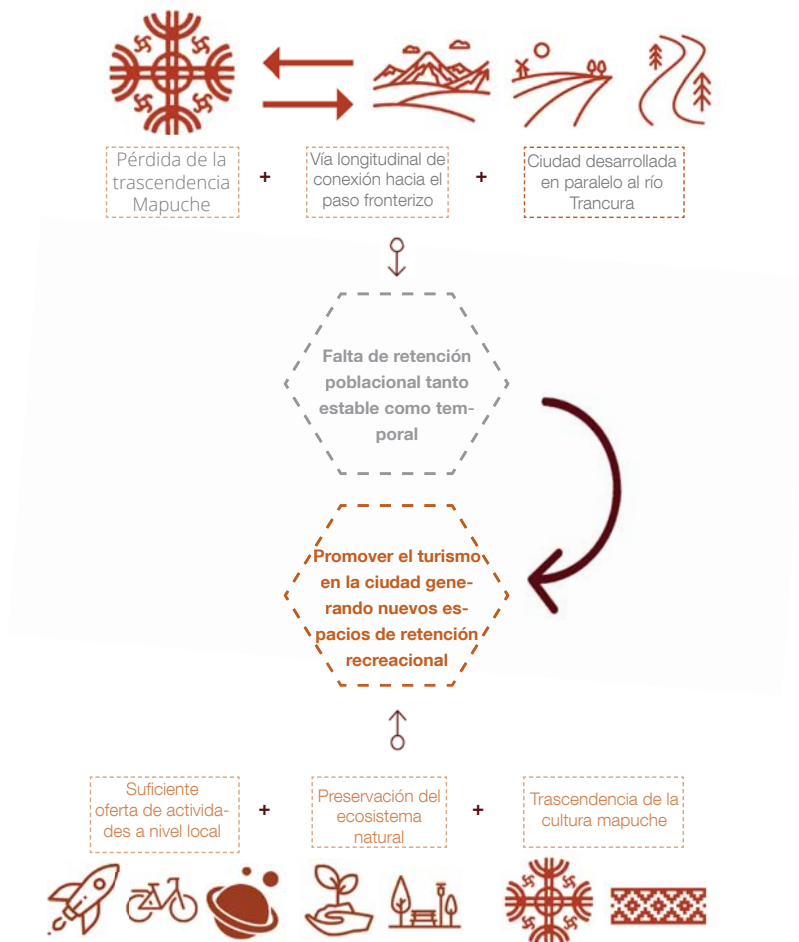
No se da lugar a espacios para la detención del turista y así mismo, la población residente, tiende a emigrar en busca de oportunidades laborales, debido a la falta de ellas.

Todo esto nos lleva a formular que existe la necesidad de proponer una transversal que se abra a través de un parque, que nos otorgue esta retención, dando lugar a espacios para el desarrollo de las comunidades, fortaleciendo la trascendencia de la Cultura Mapuche y avance en interculturalidad.

Longitudinal proyectada hacia la Transversal



## Problemática Social



## Problemática

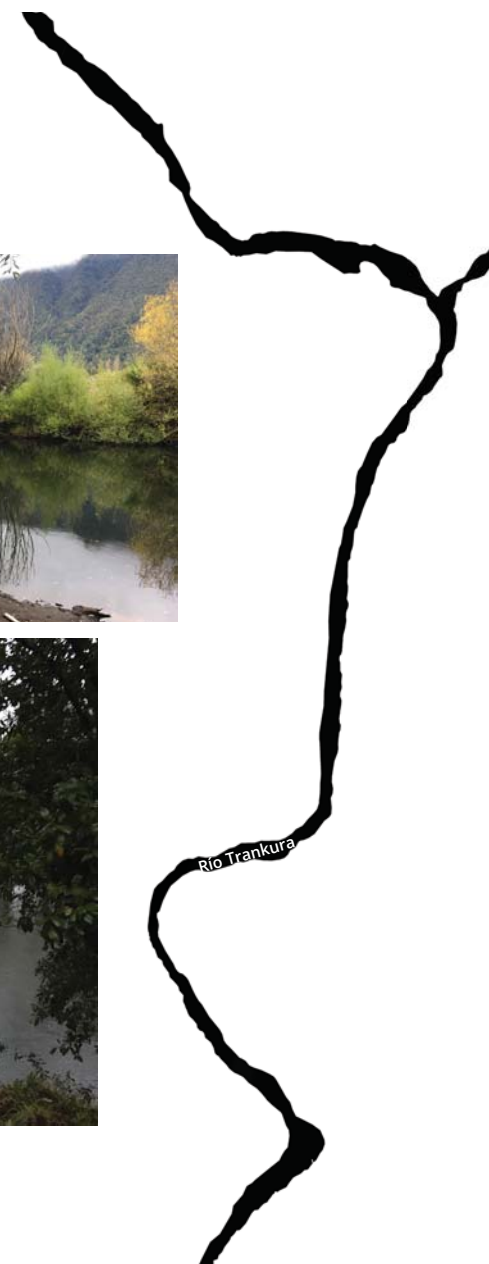
### Definición de la Problemática Arquitectónica

Curarrehue inmersa entre el paisaje circundante se emplaça en dirección norte sur, con un crecimiento significativo hacia su ruralidad pero con una constante que olvida al río, dejándolo en su espalda. Se reconoce su existencia permitiendo una interacción temporal y de permanencia en épocas de verano.

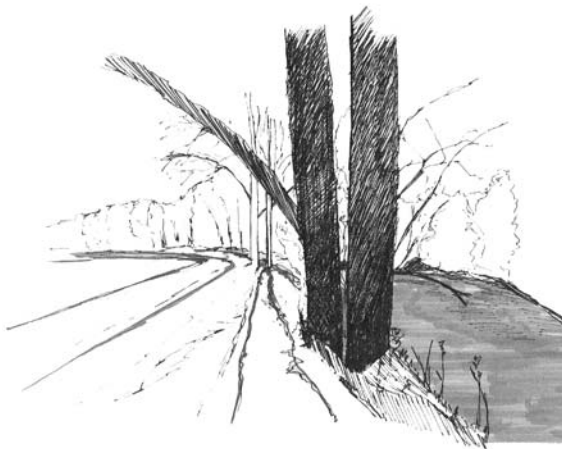
En la actualidad el río se encuentra en un estado de contaminación ya que el sistema de alcantarillado de la ciudad descarga directamente hacia él, por lo tanto, no es frecuente el vínculo directo con el río.

La proximidad de la ciudad al río incentiva las actividades en el borde río y en algunos casos en el interior, es por ello por lo que la comunidad en conjunto con la Municipalidad de Curarrehue inicia la convocatoria para que se reúnan a discutir sobre la limpieza del él con el objetivo de descontaminarlo. Esto iniciaría sus actividades a través de participación ciudadana para lograr instalar una planta de tratamiento de aguas servidas.

Nuestra propuesta reconoce la posibilidad de devolverle la cara al río sólo si se considera a este como un lugar descontaminado, es decir, se propone posterior a la instalación de la planta de aguas servidas.



## Problemática Arquitectónica



La proximidad hacia el borde río permite reconocerlo involucrandose en un recorrido casual que desconoce el vínculo hacia la ciudad. Se está en Curarrehue pero a sus espaldas, no se invita al lugar ni se hace este participe del espesor cotidiano de la ciudad.



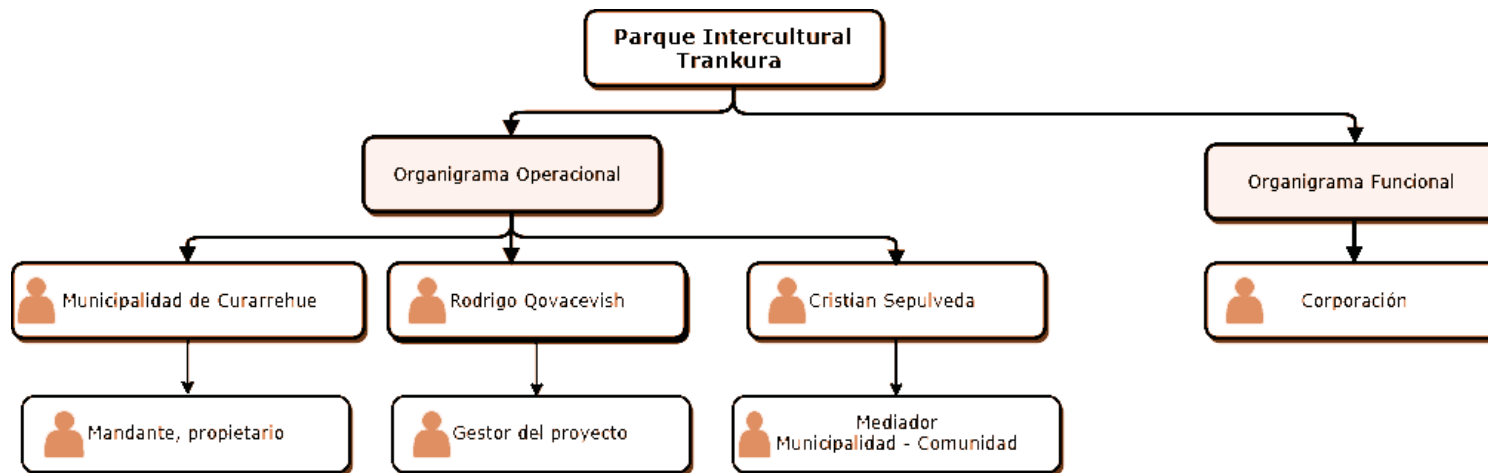
## Contraparte

La dirección de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Curarrehue presenta la inquietud de como revitalizar el sector próximo a la Aldea Intercultural Trawupeyüm de manera que, junto con la construcción de la Biblioteca y el anfiteatro existente, se reconozca en la ciudad este lugar como un polo cultural.

Cristian Sepúlveda, Director de Cultura, realizamos las primeras reuniones de contextualización y aproximación al lugar. A través de él nos acercamos a las comunidades Mapuches y establecimos el contacto hacia el Municipalidad de Curarrehue.



## Organigrama



# Criterios y Proceso de Diseño



## Líneas de Acción

En el proceso de diseño se deben considerar las siguientes líneas de acción, las cuales son puntos a seguir para la propuesta.

Componen lo que se tiene que considerar en cada aspecto para que el diseño de la propuesta llegue al lugar, considere el entramado social, cultural y medioambiental.



## Valoración Ambiental y Paisajística

Revalorización de la conectividad ecológica. Se busca potenciar conexión río - cordillera, y reconocer tanto la identidad geográfica del lugar, como la cosmovisión mapuche de valorización a los elementos que componen la Tierra "mapu".

Concientizar el cuidado de los cursos de agua. Principalmente del río Trancura. Consolidando el área como parque urbano.

Principales puntos a considerar:

### Gestión del agua

Se revela la condición del río. Esto deja al descubierto la urgencia de su intervención técnica de recuperación de las aguas. Se debe considerar la gestión de una planta de tratamiento de aguas servidas, de modo que estas no vayan al río directamente. Se recupera el valor intrínseco en la cultura mapuche de los flujos de agua. Se revaloriza y significa. La limpieza del río, permite su uso ceremonial, y cultural.

### Significado ecológico

El parque invita a reenamorarse del ecosistema en el que vivimos. Retomamos el sentido del mundo para los pueblos originarios. De respeto y veneración, ya que es la que hace posible nuestra vida.

### Gestión del aire

La garantía de la preservación de la flora existente, nos permite la autogestión de la calidad del aire. El parque, nos garantiza que el terreno siga siendo pulmón de la ciudad.

### Potenciar la biodiversidad

El sistema de parque cuida la biodiversidad existente, y da espacio para la convivencia amigable y equilibrada de los habitantes del ecosistema existente.

## Dinámica Urbana

Contribución a la retención ya que el recorrido [a lo largo] de la ciudad es temporal. La ausencia de transversales nos lleva a una circulación más bien expedita y la falta de espacios públicos genera una efimeridad del paso. Se propone esta transversal que detiene el recorrido e invita a detenerse y aproximarse al río.

### Movilidad y estabilidad

Nos permite y potencia la retención en la ciudad, sin intervenir los flujos ya existentes.

### Consideración de emergencia

Atención a los riesgos naturales. Se considera el área de inundación y evita la ocupación habitacional de terrenos riesgosos. El parque, como zona de detención de la ciudad, no bloquea el paso principal de circulaciones (eje Bernardo O higgins) por lo que su funcionamiento puede continuar de modo normal.

### Umbrales, senderos y nodos

Propone nuevos recorridos en la ciudad, prolongando el límite urbano hasta el río, y volviendo la cara de la ciudad hacia este.

### Consideración del transporte público

La parada queda al límite del parque. No se recomienda el paso de transporte colectivo público al parque, pero sí el paso de buses privados.

## Encuentro Social

Nuevos espacios públicos, equipamientos y desarrollo urbano. Oportunidades para el encuentro y reconciliación de los habitantes de Curarrehue. Se diseña con un sincretismo como objetivo. Un lugar donde todas las culturas que ocupan la zona puedan cohabitar y dar vida a la localidad.

## Educación e innovación

Se otorgan espacios para el desarrollo científico y cultural. El planetario, da lugar a la interculturalidad, generando un interés sobretodo en los niños sobre el espacio y la naturaleza.

## Celebración

Se da lugar a espacios para las celebraciones culturales. Y para la celebración de la vida, en juegos, fiestas, deportes y tradiciones.

## Valor social de la tierra como integradora

Valoración del espacio público. Valoración del paisaje presente. Se toma conciencia de la fortuna de donde se está. El habitar del valle, la presencia de las montañas, y el río.

## Modelo de Gestión

La propuesta abre a un nuevo desarrollo inmobiliario sostenible. Parte dando lugar a nuevas propuestas privadas que son evaluadas por la municipalidad y la comunidad en general.

## Permanente y sostenible

Se pretende el parque sea administrado por una fundación. De este modo, se mantiene y sostiene a si mismo.

## Cómo se financia

El proyecto se logra a través de fondos concursables autogestionados con apoyo de la municipalidad. En el futuro, el parque se mantiene a través de cobro de entrada por visita a los recintos culturales (Trawu Peyum y Planetario). También a través de ventas de souvenirs y artesanías mapuches. Con el arriendo de espacios deportivos, y también a través de donaciones.

## Requerimiento de plusvalía compartida (municipio / privado)

Esta fundación, debe conseguir el comodato del sitio (municipal), que permitiría llevar a cabo el proyecto.

# Casos Referenciales

Comuna de Estación Central



## Antecedentes Generales

**Nombre:** Planetario de la Universidad de Santiago de Chile o Planetario Usach

**Ubicación:** Extremo Sur- Oriente del Campus de la USACH. En la confluencia de la Avenida Libertad Bernardo O'Higgins y Avenida Ecuador.

**Construcción edificio:** 15 de Mayo de 1984

**Arquitecto:** Oscar Mac Clure  
**Clasificación:** Planetario

**Inicio de la construcción del edificio:** 15 de noviembre de 1982.

**Construcción edificio:** 15 de Mayo de 1984

**Área total:** 8.000 metros cuadrados aproximados.

**Construidos:** 4.350 metros cuadrados en tres niveles.

## Descripción del Programa

El edificio se presenta en tres niveles:

**Nivel 1:** se encuentran las salas de exposiciones, de conferencias, audiovisuales o de uso múltiple, oficinas administrativas, logias especializadas, mesones de información y ventas, boleterías, guardarropías, servicios higiénicos y una cafetería independiente.

**Nivel 2:** se ubica la sala – cúpula del Planetario, alojada dentro del cono truncado con una capacidad de 298 butacas con un espacio adicional para impedido, en cuyo centro se halla montado el proyector Zeiss en una plataforma con sistema de elevación hidráulica.

**Subterráneo:** están las calderas del sistema de climatización, talleres: óptico, electrónico, fotográfico y mecánico y la subestación eléctrica.

El planetario de Santiago se encuentra en uno de los ejes culturales más importantes del Gran Santiago. Desde la Alameda hasta Carrascal, el recorrido comienza en la Universidad de Santiago de Chile (USACH), donde el Planetario y su fundación juegan un importante rol en el barrio.

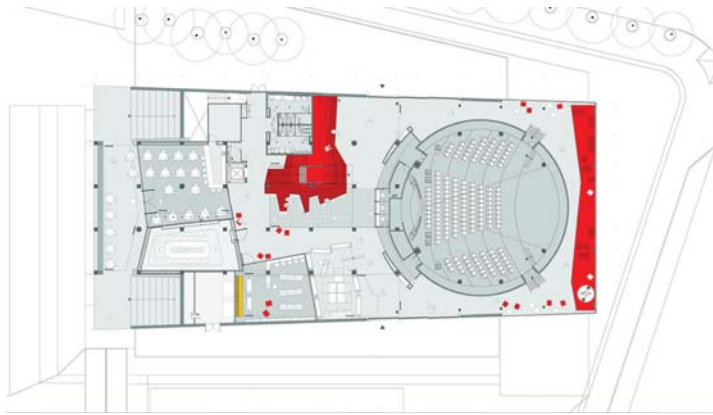
Su diseño de vanguardia fue realizado por el arquitecto nacional Oscar Mac Clure, quien se inspiró en la pirámide maya de Chichén Itzá (México) y en el observatorio astronómico emplazado en el mismo lugar.

Su cúpula de 20 mts. de diámetro lo sitúan entre los Planetarios más grandes del mundo.



## Planetario de Medellín

Parque de los deseos, Medellín, Colombia



### Antecedentes Generales

**Nombre:** Planetario Medellín

**Ubicación:** Medellín, Antioquia, Colombia

**Fecha diseño:** 2011

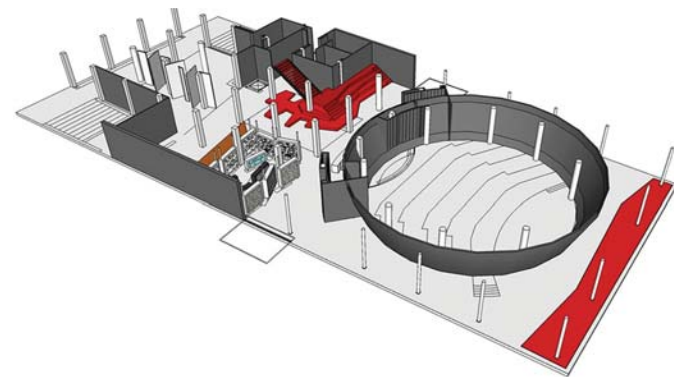
**Fecha construcción:** 2012

**Arquitecto:** Felipe Uribe de Bedout

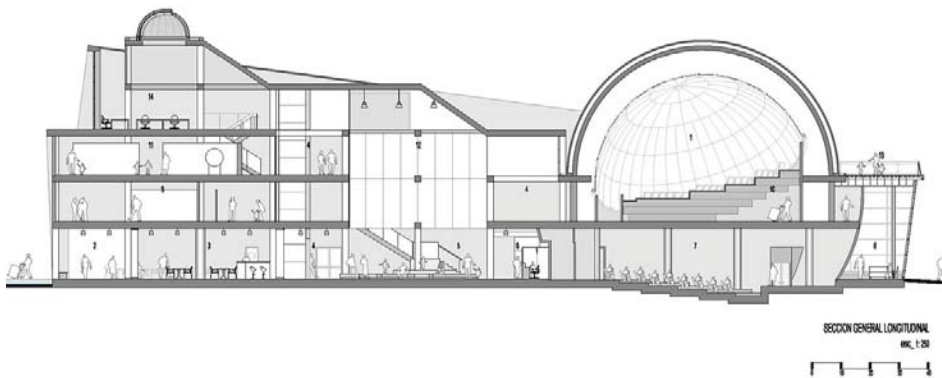
**Área:** 4.100 m<sup>2</sup>

### Descripción del Programa

El primer piso es totalmente público y las personas pueden disfrutar de él aún sin entrar necesariamente a la zona museográfica. Se incorporan espacios que fomentan el conocimiento y la investigación, la diversión y el ocio, donde se vive, pero a la vez se disfruta el espacio. Responde a los requerimientos actuales de este tipo de edificaciones en la ciudad contemporánea, en una visión más holística y sistémica, que integra otras escalas y otros fenómenos de nuestro planeta y del Universo, de lo infinitamente pequeño a lo infinitamente grande, en vía al concepto de "Cosmorama".



## Programa



- |                 |                     |                          |
|-----------------|---------------------|--------------------------|
| 1  Planetario   | 6  Counter          | 11  Sala de exposiciones |
| 2  Acceso       | 7  Auditorio        | 12  Vacío                |
| 3  Restaurante  | 8  Hall             | 13  Terraza pública      |
| 4  Área público | 9  Sala interactiva | 14  Zona de oficinas     |
| 5  Gradería     | 10  Zona de rack    |                          |





## Parque Explora Medellín, Antioquia, Colombia



### Antecedentes Generales

Arquitecto: Alejandro Echeverri

Cliente: Alcaldía de Medellín,  
Secretaría de Obras Públicas

Área construida: 17.889 m<sup>2</sup>

Áreas abiertas: 9.586 m<sup>2</sup>

Áreas abiertas: 12.980 m<sup>2</sup>

Fecha de proyecto: noviembre  
2005

Fecha de finalización: Marzo  
2008

Estructura metálica: Estaco

Diseño de Paisaje: Jardín  
Botánico de Medellín

Año: 2008

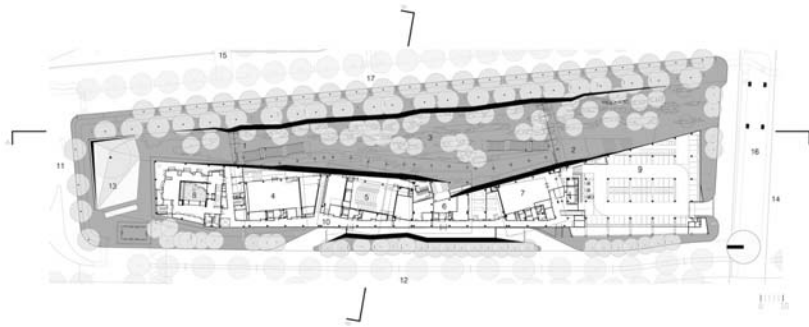
En un entorno socialmente complejo a lo largo del nuevo Paseo Carabobo, El Parque Explora se concibe como el símbolo de la transformación del “Nuevo Norte”.

Una nueva topografía construida de pliegues, incisiones, contenciones y pasarelas que se relacionan con la ciudad y el paisaje de fondo.

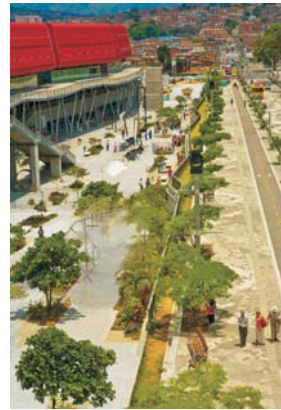
El proyecto busca que el espacio fluctue entre un lugar abierto de “feria” y juegos científicos bajo la sombra de futuros árboles; y cajas o ámbitos cerrados de juegos de tecnología, lugares con interiores en movimiento. Creando una relación pendular de espacios abiertos y cerrados.



## Programa



- |                                |                               |                                 |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1  Acceso Norte                | 7  Oficinas de administración | 13  Parque de la Estación       |
| 2  Acceso Sur                  | 8  Acuario                    | 14  Parque de los deseos        |
| 3  Sala Abierta                | 9  Parqueaderos               | 15  Jardín Botánico de Medellín |
| 4  Sala temporal               | 10  Corredor Técnico          | 16  Metro de Medellín           |
| 5  Auditorio cine digital      | 11  Barrio Moravia            | 17  Paseo Carabobo              |
| 6  Talleres y cuartos técnicos | 12  Parque Norte              |                                 |



## Parque de los Deseos Medellín, Antioquia, Colombia



### Antecedentes Generales

Arquitecto: Felipe Uribe de Bedout  
Cliente: Empresas Públicas de Medellín  
Área del lote: 15.250 M2  
Espacio Público: 12.611 M2  
Casa de la Música: 6.100 M2  
Fecha de proyecto: 2003  
Fecha de finalización: 2004

El Parque de Los Deseos es un parque urbano de la ciudad de Medellín, Colombia. Fue creado con el fin de relacionar el universo con la gente. Dentro de su perímetro se ubican el Planetario y la Casa de la Música y en su vecindad se ubican la Universidad de Antioquia, el Jardín Botánico y el Parque Explora (museo interactivo), el Parque Norte (parque de atracciones).

La presencia del planetario renovado y la Casa de la Música, definen un espacio central que, a modo de plaza abierta,

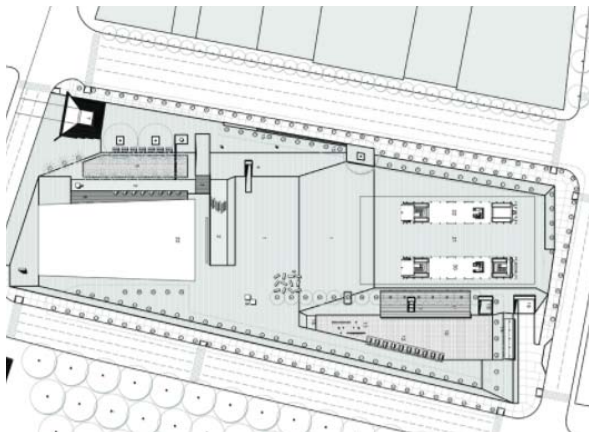


sirve como área de exhibición y explanada urbana.

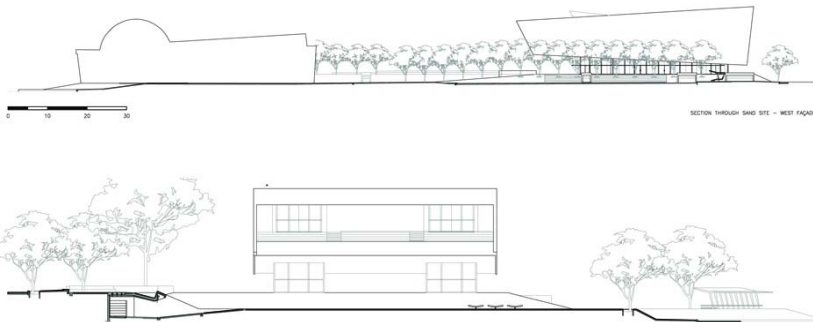
Una última propuesta de uso público es la que define la superficie del suelo como un gran anfiteatro flexible. Los desniveles naturales del terreno se utilizaron a favor de la creación de pendientes suaves, que funcionan como graderías para el programa de cine al aire libre. Con este objetivo, la fachada del planetario se utiliza como pantalla y la de la Casa de la Música alberga, en un piso elevado, la sala de proyecciones.



## Programa



- Plaza principal de eventos
- Zonas duras arborizadas
- Pantalla gigante de cine al aire libre para proyecciones
- Área de playa (Arenero)
- Espejo y fuentes de agua
- Acceso al Metro (Estación Universidad)
- Puesto de información y guías



El espacio del Parque está dividido en dos zonas: Un espacio abierto que alberga las experiencias interactivas, y un edificio de modernas características con locales comerciales, sala para exhibiciones y palco para proyecciones.



## Aldea Intercultural Trawü Peyüm Curarrehue, Región de la Araucanía, Chile



### Antecedentes Generales

Arquitecto: Eliseo Huencho Morales

Fecha de término de obra: 2002

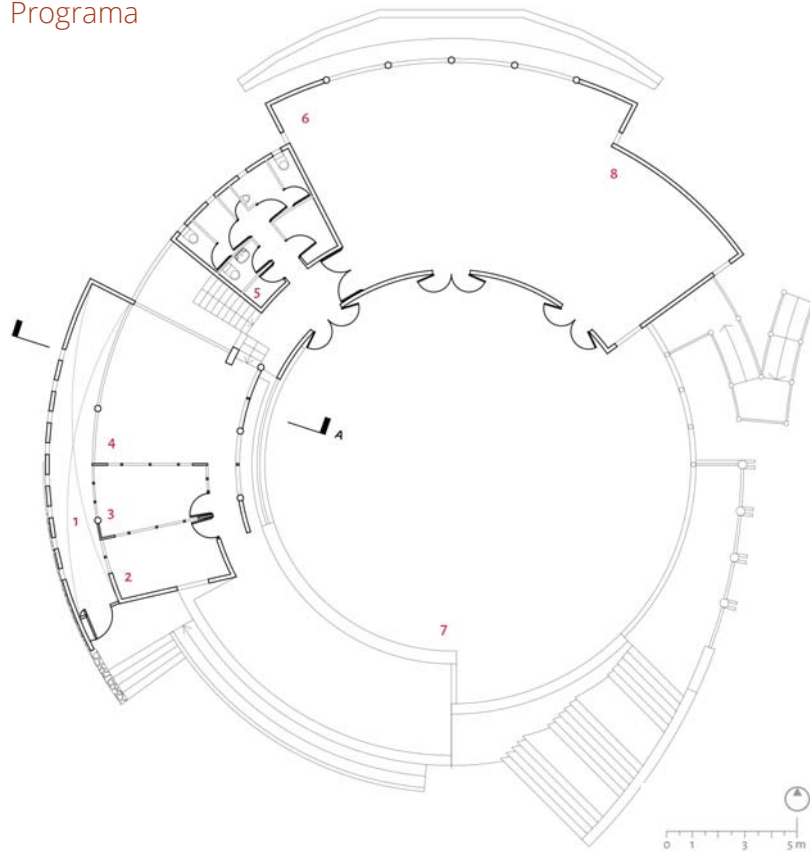


En la Aldea Trawü Peyüm, la intervención arquitectónica busca proyectar en un lenguaje contemporáneo elementos constructivos y espaciales de la cultura pewenche, como es el espacio del gillatuwe.

En efecto, este sitio ritual de carácter comunitario constituye el referente básico del diseño. Como parte de tal concepción se proyectó una terraza ceremonial al aire libre que potencia la condición de mirador que el lugar posee, por su vista a la ciudad y la apertura espacial hacia el oriente, dirección asociada a la renovación de la vida y de los ciclos diarios en el mundo mapuche.



## Programa



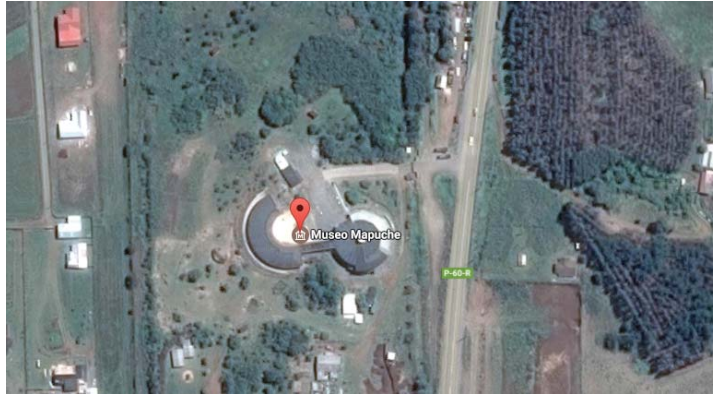
La forma del edificio responde a un doble semicírculo que evoca la configuración del gillatuwe, el cual acoge un espacio central que organiza y distribuye las distintas dependencias. En el volumen interior se localiza una biblioteca pública, una sala de exhibición tipo museo y un salón de encuentro.



- 1| Sala de exposiciones
- 2| Oficina
- 3| Sala de conservación
- 4| Sala de lectura
- 5| Bodega
- 6| Sala Multiuso
- 7| Terraza Ceremonial
- 8| Fogón

## Museo Mapuche de Cañete

Provincia de Arauco, Región del Biobío, Chile



### Antecedentes Generales

**Arquitecto:** Andrés Crisosto Aguilera

**Año de construcción:** 1977

**Cliente:** Dirección de Arquitectura del  
Ministerio de Obras Públicas

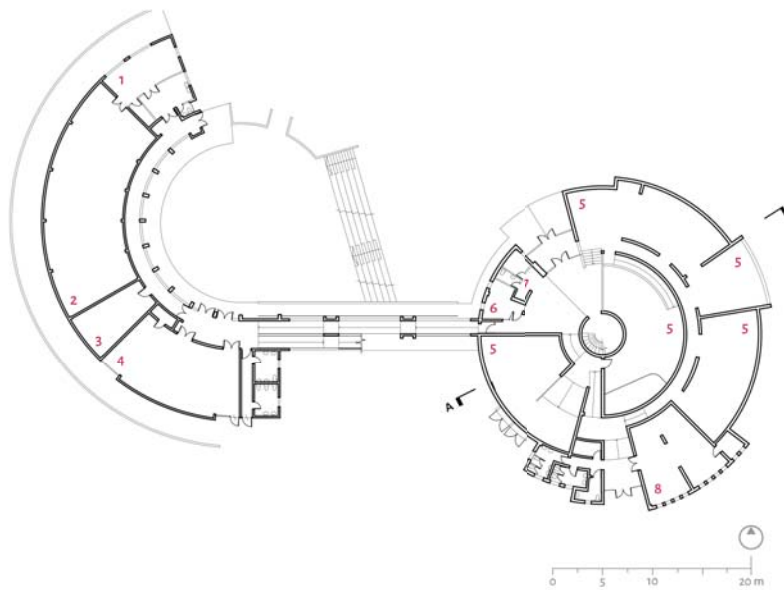


El Museo Mapuche de Cañete es un museo ubicado en la ciudad de Cañete, en la Provincia de Arauco, Región del Biobío. El objetivo de este museo es rendir homenaje a la cultura del Pueblo Mapuche, resguardando su valioso patrimonio material ancestral.

El guion museográfico del último tiempo se enfoca a mostrar una cultura que está viva, que se fortalece y potencia a través de las nuevas generaciones mapuche, mediante la exhibición de los objetos culturales que continúan siendo valorados y aportando significados a las actuales comunidades indígenas y que hoy pueden difundirse a través de diferentes medios tecnológicos.



## Programa



- 1| Laboratorio
- 2| Depósito
- 3| Bodega
- 4| Sala Multiuso

- 5| Sala de exposición
- 6| Tienda
- 7| Informaciones
- 8| Sala educativa





## Parque Urbano Kaukari Copiapó, Región Atacama, Chile



### Antecedentes Generales

Arquitecto: Teodoro Fernández Larrañaga

Ubicación: Copiapó, Atacama Region, Chile

Superficie terreno: 60000 m<sup>2</sup>

Superficie construida: Primera Etapa: 60.000m<sup>2</sup>

Año proyecto: 2014

Año construcción: 2014 (Tramo 0)

El proyecto formó parte del Legado Bicentenario y fue pensado para recuperar la ribera del río Copiapó -cuyo lecho yace seco- para transformarla en un espacio urbano de uso público integrado a la ciudad, asociado a desarrollo inmobiliario y servicio, además se convirtió en un eje estructurante en la comuna.

Toda esta intervención abarca una extensión aproximada de 2.700 m. de longitud. Consta de 160 hectáreas de uso liberado y 54 de parque intercomunal, cuenta con una ciclovía de 500 metros, calzadas vehiculares, con estacionamientos y paseos peatonales.

### Límites del Proyecto - Ejecución por tramos



El parque urbano Kaukari tiene como principal propósito desarrollar el cauce del río Copiapó como un espacio urbano y verde accesible, que sea capaz de articular ambas riberas brindando una solución paisajística e hidráulica al mismo tiempo.

En este sentido el proyecto Parque urbano Kaukari tiene diversos objetivos específicos en términos tanto urbanos, arquitectónicos y paisajísticos:

- Continuidad
- Accesibilidad
- Diversidad

### Objetivos Proyecto

**Infraestructura vial:** Generar alternativas de circulación longitudinal y transversal.

**Morfología Urbana:** Conformación borde ciudad.

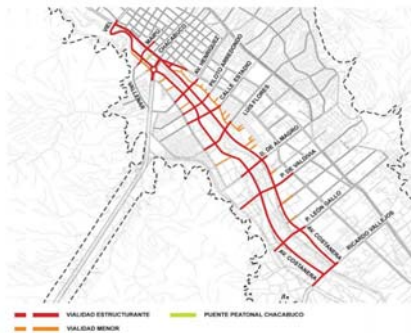
**Espacio Público:** Consolidación de un Parque Urbano Comunal e Intercomunal

**Usos:** Generación de sub-centros de equipamiento comercial, deportivo, cultural, social y recreacional.

**Medioambiental:** La recuperación del río a través de programas de obras, forestación y mantenimiento.

### Infraestructura Vial

Conexiones transversales  
Conexiones Longitudinales  
Vialidad Menor



### Esquema Proyecto



ZU – RÍO 1 Área cultural, comercial y servicios

ZU – RÍO 2 Área infraestructura de transporte

ZU – RÍO 3 Área de equipamiento deportivo y recreacional

ZU – RÍO 4 Área mixta residencial, equipamientos de escala local en la intersección de las vías principales que conectan ambas riberas

ZU – RÍO 5 Área mixta agro-residencial de baja densidad

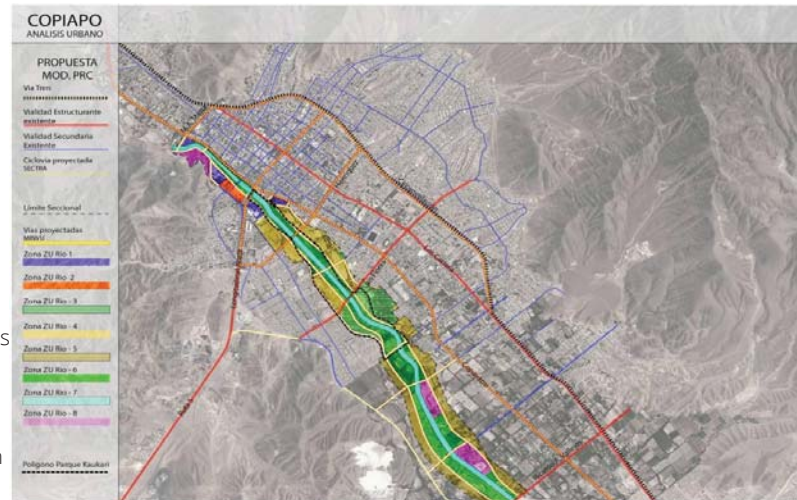
ZU – RÍO 6 Áreas verdes y Parques

ZU – RÍO 7 Áreas de Restricción por Inundación

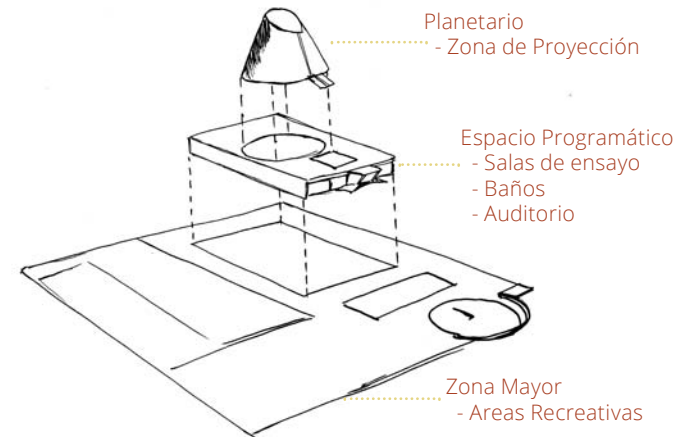
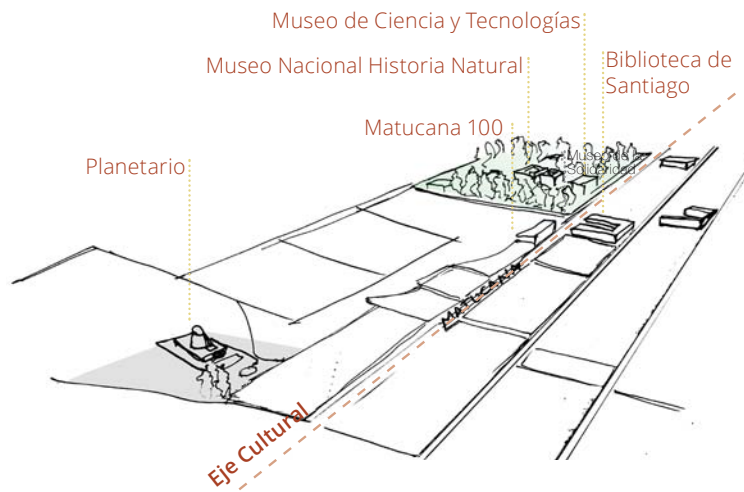
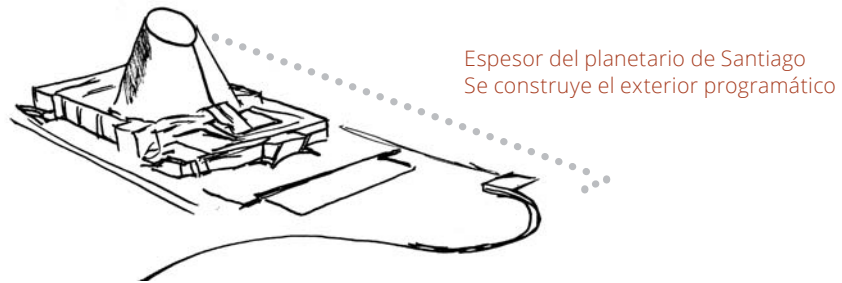
ZU – RÍO 8 Áreas de Restauración ambiental



Modificación Plan Regulador Comunal  
Recuperación Río Copiapo -  
Parque Kaukari



## Reflexiones Casos Referenciales





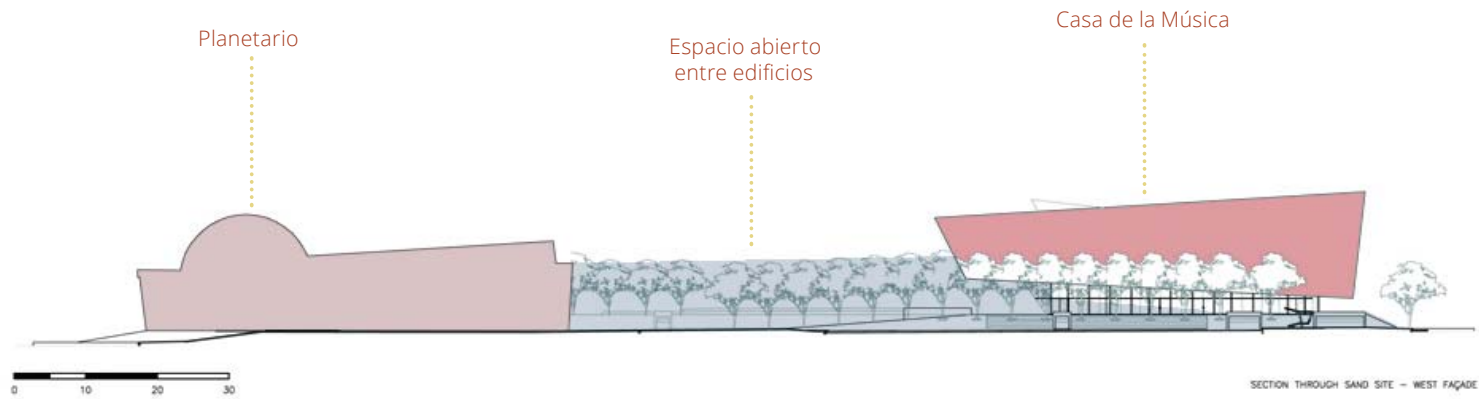
Espacio permeable, se considera un espacio abierto techado con programa al aire libre.



Parque, consideración de espacios verdes existentes y consideración de una franja verde futura.

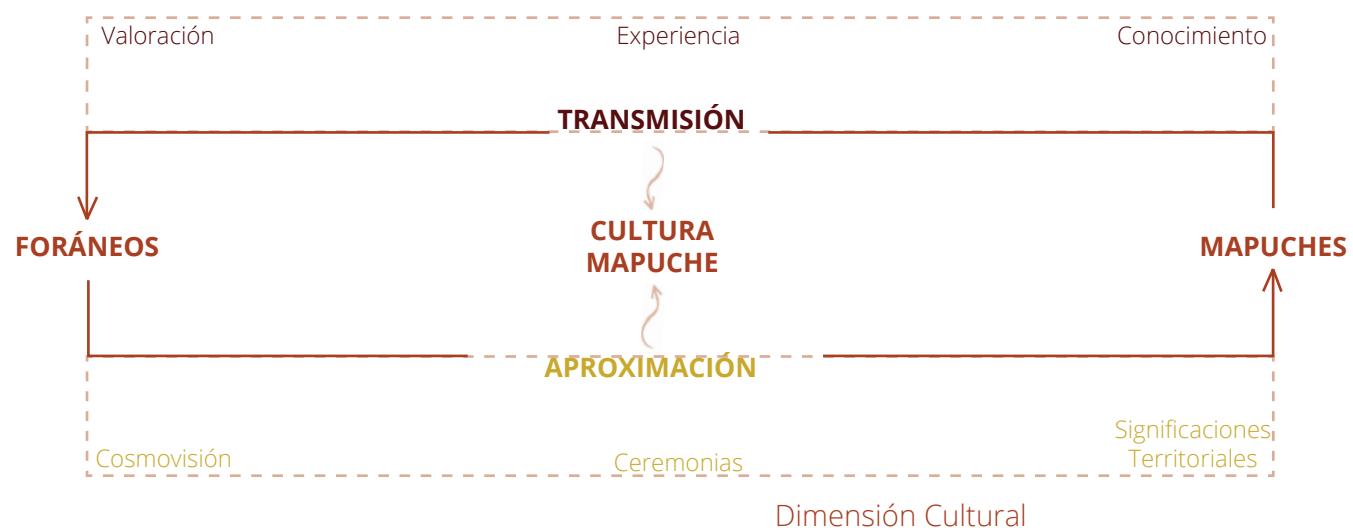


Relación con un espacio con visual sobre el Parque.

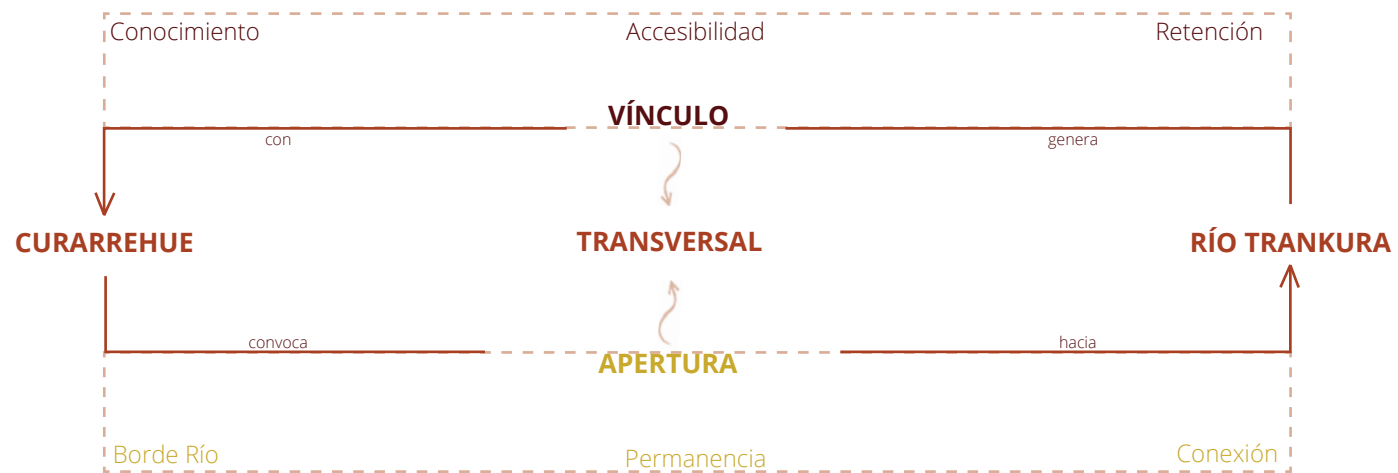


# Algoritmo de Relaciones

Dimensión Cultural



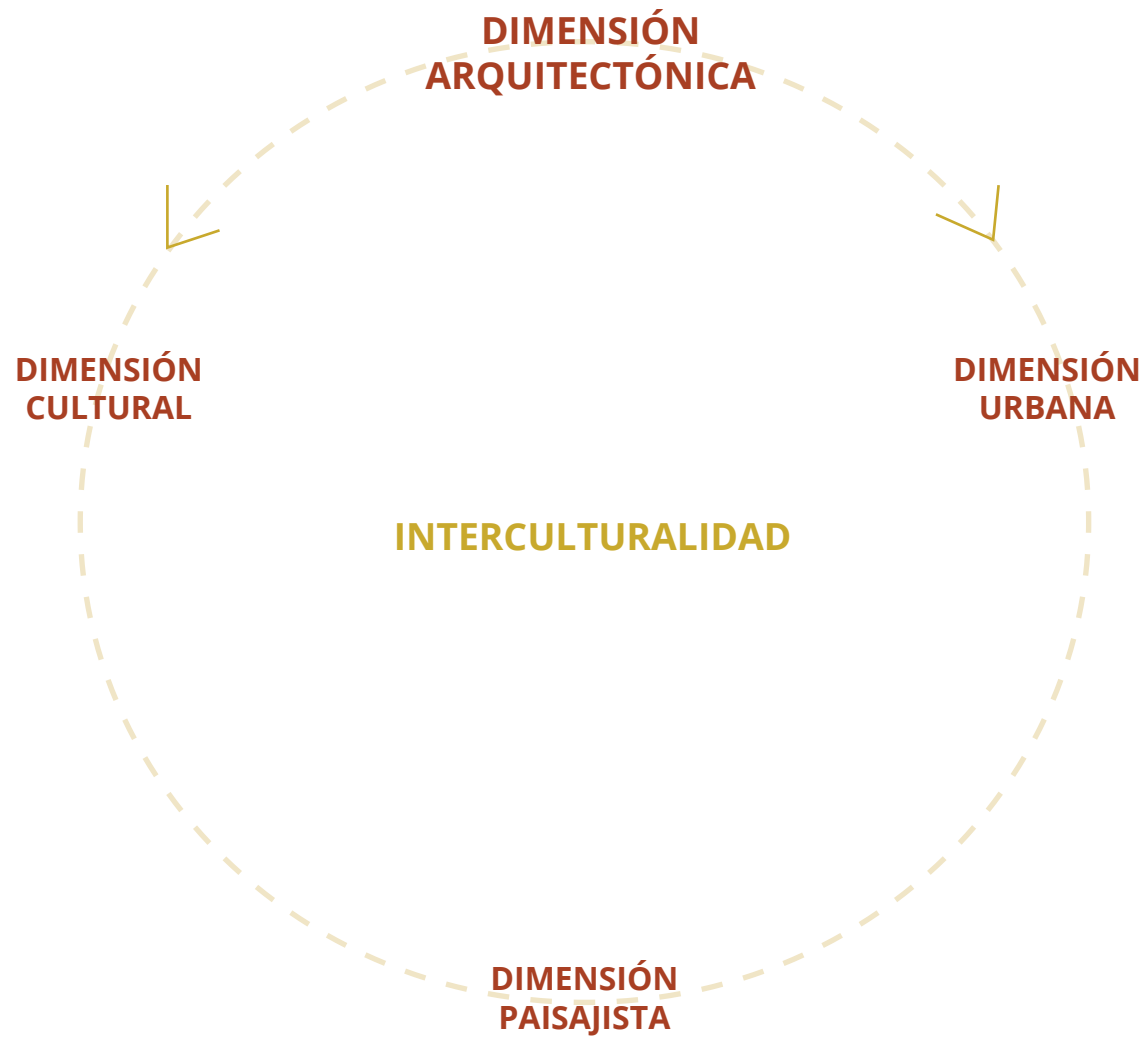
## Dimensión Paisajista



## Dimensión Urbana



Intención



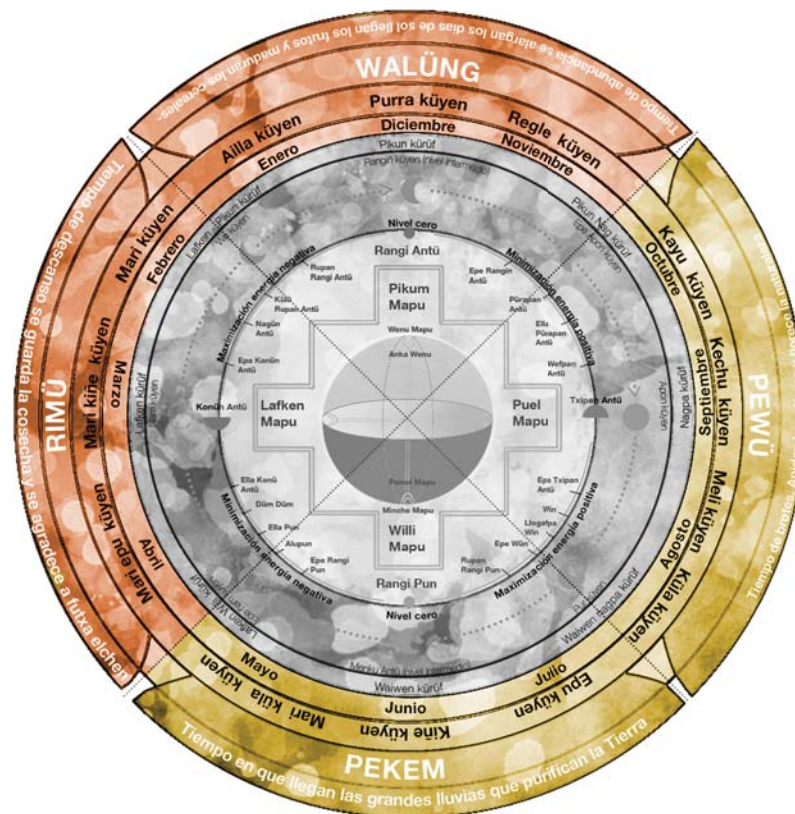


## Cosmovisión Mapuche

Se consideran como Valores y Criterios de Diseño las cualidades tanto paisajísticas como culturales del lugar. Por un lado, se propone devolver la cara de la ciudad al río y por otro lado, se busca tomar los principios de Diseño de la Cultura Mapuche.

Como parte de la propuesta arquitectónica, se busca considerar:

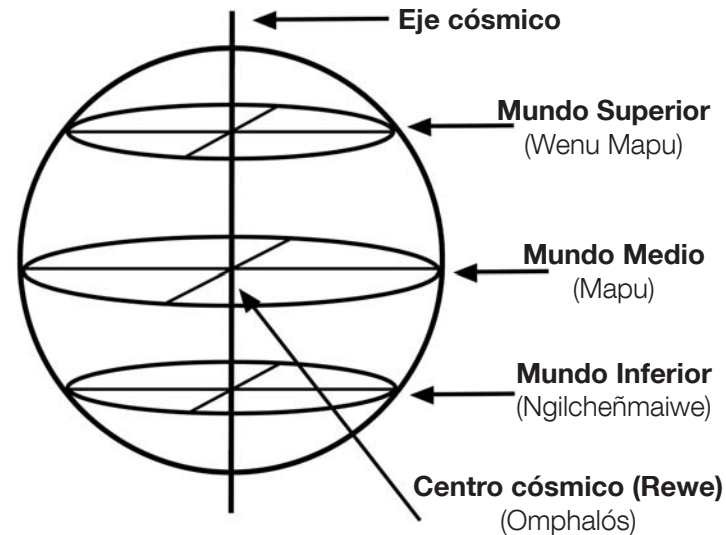
- 1 | Mapu [El mundo donde vive el hombre] Concepcion
- 2 | Meli Witran Mapu. [Los puntos Cardinales]
- 3 | Chaw Antü [El lugar donde sale el Sol]
- 4 | Meli Duam [ Los Elementos]



## 1 | Mapu [El mundo donde vive el hombre]

El mapuche concibe el cosmos como un conjunto de siete plataformas que están superpuestas en el espacio. Dichas plataformas son todas cuadradas y de igual tamaño. Se agrupan en tres regiones cósmicas:

- **Wenu mapu** (tierra de arriba) o meli ñom wenu (4 lugares de arriba).
- **Cuatro plataformas del bien**, donde residen los dioses, los espíritus benéficos y los antepasados.
- **Anka wenu** (medio arriba) y minche mapu (tierra de abajo).
- **Las dos plataformas del mal**, zonas oscuras habitadas por los espíritus maléficos y los hombres enanos.
- **Mapu** (tierra).
- **La tierra o mundo natural** habitado por los mapuches, donde coexisten las potencias del bien y del mal.



Se cree que las siete plataformas fueron creadas en orden descendiente, tomando como modelo la tierra más alta, recinto de los dioses creadores.

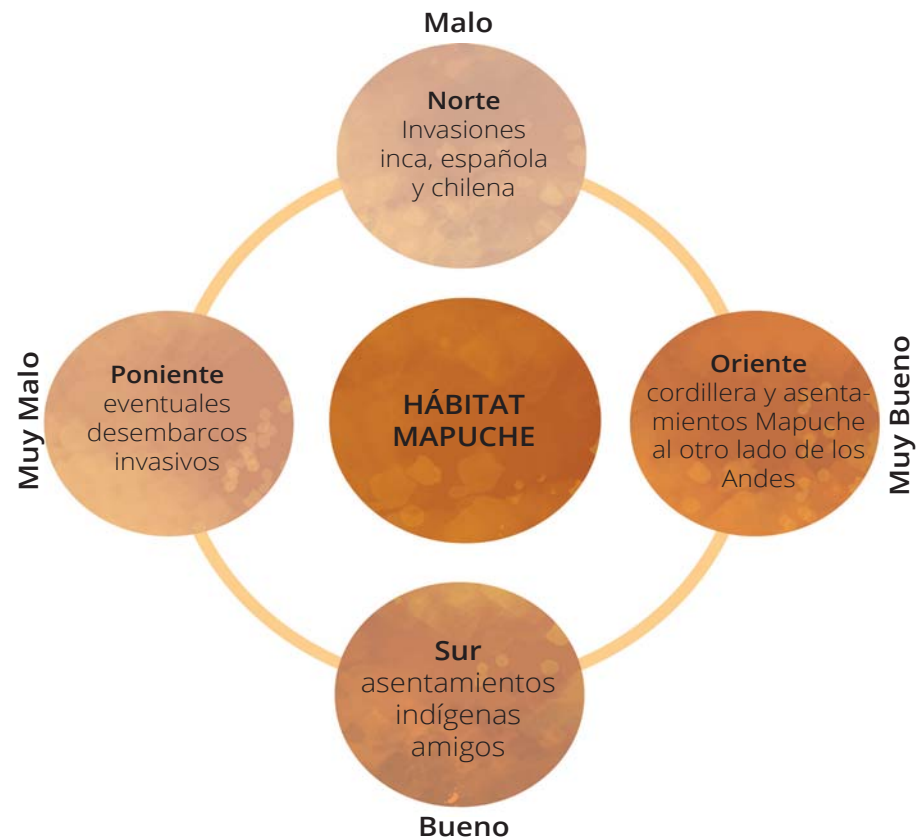
Cada una de las plataformas tiene su dimensión horizontal orientada según los cuatro puntos cardinales. La plataforma terrestre, como las otras, está dividida en cuatro partes iguales: los cuatro lugares o regiones. Por esta razón la tierra mapuche se denomina también "la tierra de los cuatro lugares" ( meli witrán mapu ).

## 2 | Meli Witran Mapu. [Los puntos Cardinales]

A diferencia de la costumbre occidental, el punto principal de referencia no es el norte, sino el este (pwel), lado del que nace el sol y al que se mira en las celebraciones y rogativas mapuches. Además, el orden habitual al nombrar los puntos cardinales y las direcciones es en contra del giro de los punteros del reloj: Pwel (este), Pikun (norte), Lafken (oeste) y Willi (sur).

Esto da las tierras mapuches de acuerdo a su cosmovisión:

- Pwel Mapu
- Pikun Mapu
- Lafken Mapu
- Willi Mapu

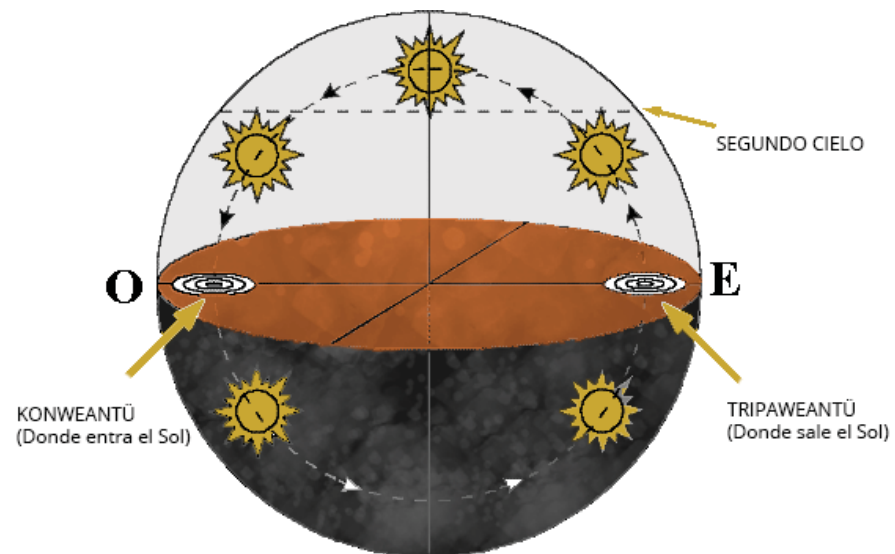


### 3| Chaw Antü [El lugar donde sale el Sol]

El Sol, en la mayoría de las culturas y pueblos ha tenido un significado relevante para el desarrollo de su vida cotidiana y espiritual.

En el caso mapuche, Antü o el Sol, no sólo indica el inicio de un nuevo día, sino que los antepasados, en su mirada y conocimiento del mundo hace millones de años atrás, observaban su ciclo y las diferentes cosas que ocurrían a lo largo de este proceso.

Mediante la observación del Sol determinaron que su salida se iniciaba a determinado tiempo y desde la dirección de la tierra del Oriente "Puel Mapu", venían también las buenas fuerzas o el "Küme Newen", desde ahí se indicó que todo lo sagrado debía venir desde donde nace el sol.



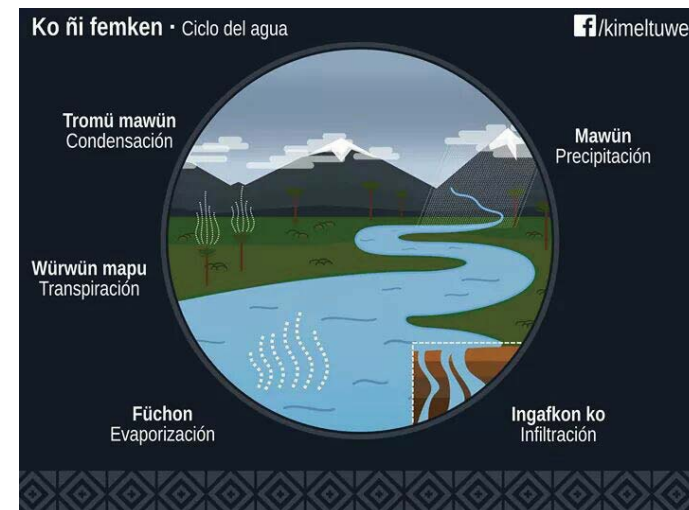
#### 4 | Meli Duam [ Los Elementos]

Existen los meli duam (en mapudungún: meli duam, 'cuatro elementos') que representan las meli newen (en mapudungún: meli newen, 'cuatro fuerzas') ordenadoras del mundo mapuche:



#### Agua

Representada en fücha (en mapudungún: fücha, 'hombre viejo'), ko (en mapudungún: ko, 'agua') es la organizadora de la vida de la tierra, en sí representa la salud.



### Aire

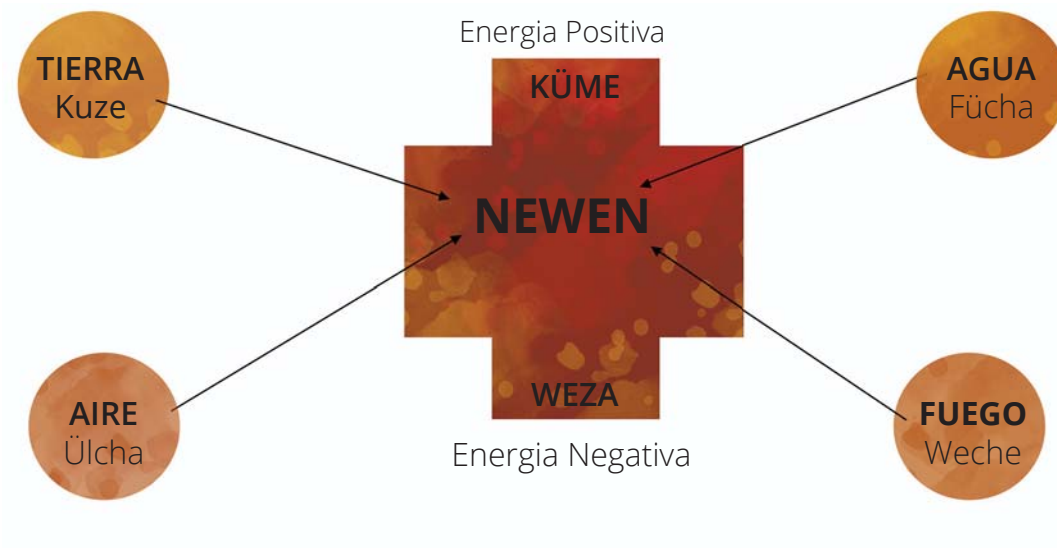
Representado en ülcha (en mapudungún: ülcha, 'mujer joven') es la fuerza del waywen (aire), dadora de la vida de la Tierra. El aire transformado en viento limpia y ventila, pero incontenido destruye.

### Fuego

Representado en weche (en mapudungún: weche, 'hombre joven') es la fuerza del poder, la vida misma. Elemento organizador de la vida comunitaria de la tierra. El kütral (en mapudungún: kütral, 'fuego') es un elemento permanente al interior de un recinto habitado; nunca debe apagarse.

### Tierra

Representada en kude (en mapudungún: kude, 'mujer anciana') es la fuerza de la mapu (tierra). Materia y lugar en que desarrolla la vida del mapuche y la naturaleza con la que se relaciona.



## Etapas de Aproximación

### Significaciones Implícitas

El objetivo principal es dar trascendencia a la Cultura Mapuche a través de 3 momentos:

#### Relación del Reconocimiento

##### La observación

Etapa 1: Significaciones territoriales. Enmarcadas con la cosmovisión mapuche se abre un espacio donde se disponen actividades con el cuerpo, relación kinésica.

Se orienta hacia el eje sureste y este se reconoce a través del espacio.

Es donde se abre la extensión del parque con una mirada general y vinculando las actividades a través del juego en comunidad, por esto se preserva la cancha de fútbol existente en el lugar.

#### Relación de la Reconciliación

##### La invitación

Etapa 2: Significaciones culturales. Espacios de distensión en el compartir e interactuar cultural, proponiendo un recorrido a contrarreloj.

Aproximación a lo mapuche desde el respeto. Se abren espacios donde la comunidad puede desarrollar actividades en torno a cocineras, huertos y artesanías, todo en un ambiente respetuoso de aproximación a lo Mapuche manifestado en torno a plazas y lugares de descanso.

## Relación del Descubrimiento

### La experimentación

Etapas 3: Significaciones ceremoniales e históricas.

Interiores expositivos donde encontramos con el rito ceremonial. La cultura viva se expone y experimenta.

El foráneo y el mapuche se conocen y se abre la conversación a través de la dinámica del mate.

Aquí es donde se dará lugar a un interior inmerso en la naturaleza llamado "Centro de Interpretación del Cosmos", un lugar donde se pueden realizar exposiciones interiores y exteriores, la cultura viva se expone y experimenta. El foráneo y el mapuche se conocen logrando abrir el camino a la interculturalidad.



### Relación del Reconocimiento

La Observación

Lo Público - Abierto



### Relación de la Reconciliación

La invitación

Lo común



### Relación del Descubrimiento

La experimentación

Lo íntimo



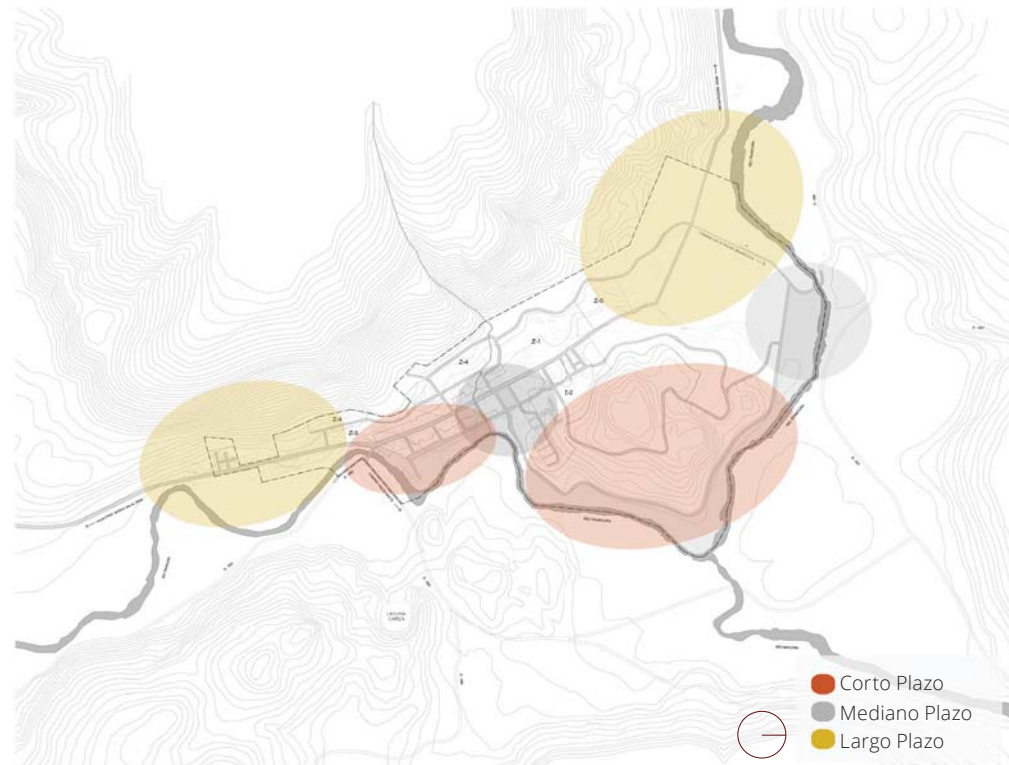
Propuesta

## Proceso de Diseño

### Propuesta

A partir de la estructura de Plan Regulador planteada inicialmente para Curarrehue, se proponen zonas de intervención y plazos de proyecto. Es decir, se plantean

zonas a trabajar en el corto, mediano y largo plazo. Se toma inicialmente la zona de corto plazo que se orienta próxima al borde del Río Trankura.



Plano Esquemático Plazos de Proyectos

La propuesta para esta zona, pretende potenciar y resignificar el eje Puel Mapu de la ciudad, pasando por la plaza, recintos municipales y culturales existentes. Se valoran las cualidades paisajísticas y multiculturales de la ciudad, proponiéndolas como patrimonio del lugar.

Estas cualidades abren el eje en la ciudad, se identifica una presente longitudinalidad en el estructuramiento urbano, como resultado de ser ciudad de paso, por ello aparece esta transversal proponiendo la retención tanto del turista como del local.

Para la consolidación de este eje se propone el Parque Intercultural Trankura el cual abre el espesor de la ciudad orientando su dirección hacia el Este. La apertura de la longitudinal con la vinculación del Río Trankura componen el objetivo principal de la propuesta.

El afortunado emplazamiento del parque favorece las relaciones entre este y su entorno inmediato, generando un programa conjunto entre el río, el parque, los recintos y el tejido barrial existente.



Plano Esquemático Zona de Intervención

Aparece este eje principal que se guía en dirección al lugar desde donde nace el Sol.

A partir de esto, surgen ejes de circulaciones secundarios de modo transversal, que van conectando lo más alto del terreno, con el río.

Entre las circulaciones secundarias se conforman estaciones programáticas que muestran una división por tramos implícita y que define la aproximación a lo mapuche.

El parque tiene **4 principales elementos** que definen el programa, los que son consecuentes a la conformación del Newen, la gran fuerza.

Los elementos **Meli Witran Mapu** aparecen implícitamente en el programa, por un lado, está el agua, presente en el río y los espejos, por otro, el aire, al que nos ponemos en contacto estando en la zona alta del predio, los miradores. Está la tierra, presente en la naturaleza a la que se relaciona el habitante del parque y está el fuego, presente al interior del Centro de interpretación del Cosmos, como lugar de reunión.

En total el parque se compone de vías peatonales, una vía vehicular, ciclovías, senderos de trekking familiar, plazas, plazoletas, miradores, equipamientos deportivos, comerciales y culturales. Así, como también se dejan zonas de uso flexible para la ocupación espontánea del usuario.

Finalmente se plantea el componente mayor de la propuesta, donde se desarrollarán y potenciarán las intenciones de encontrarse con el lugar y con la Cultura Mapuche, de una manera pausada y respetuosa. Se da cabida a un lugar que propone la interculturalidad, acoge dimensiones de la cosmovisión mapuche y potencia una importante que es transversal a la cultura, la importancia de conocer el Cosmos. Ambas culturas, chilena y mapuche tienen una perspectiva de la observación de los astros, la intención es que dialoguen y se encuentren en un mismo lugar. Este lugar se llamará **“Centro de Interpretación del Cosmos”** el cual presentará un programa que invite a la conversación de las culturas y a la permanencia en el lugar a través del objetivo de la Interculturalidad.

El sitio donde se emplaza representa al sureste que es donde se orientan las ceremonias mapuches. Este eje figura como eje estructurante del proyecto.



## Plan Regulador Propuesto

Frente a la situación actual de Curarrehue, la cual no se rige bajo un plan regulador vigente, es por lo cual se propone un Nuevo Plan Regulador que toma aspectos trabajados anteriormente pero que no se llegaron a oficializar y poner en vigencia.

La propuesta de Zonificación propone un orden territorial guiado por los siguientes objetivos:

- Propone un límite urbano actualizado y que considera el crecimiento que ha tenido últimamente la ciudad.
- Potencia la característica de antiguas zonas residenciales llamando a la redensificación.
- Cuidar y mantener la diversidad ecológica a través de la intervención mínima en algunas zonas
- Acota las zonas de actividades productivas.
- Se abre un espacio importante para potenciar zonas verdes y de espacio público.

### Zonificación

**Z-0:** ZONA URBANA COMUNA DE CURARREHUE

**Z-1:** ZONA HABITACIONAL MIXTA 1; ZONA CENTRAL

**Z-2:** ZONA HABITACIONAL MIXTA 2, ALTA DENSIDAD

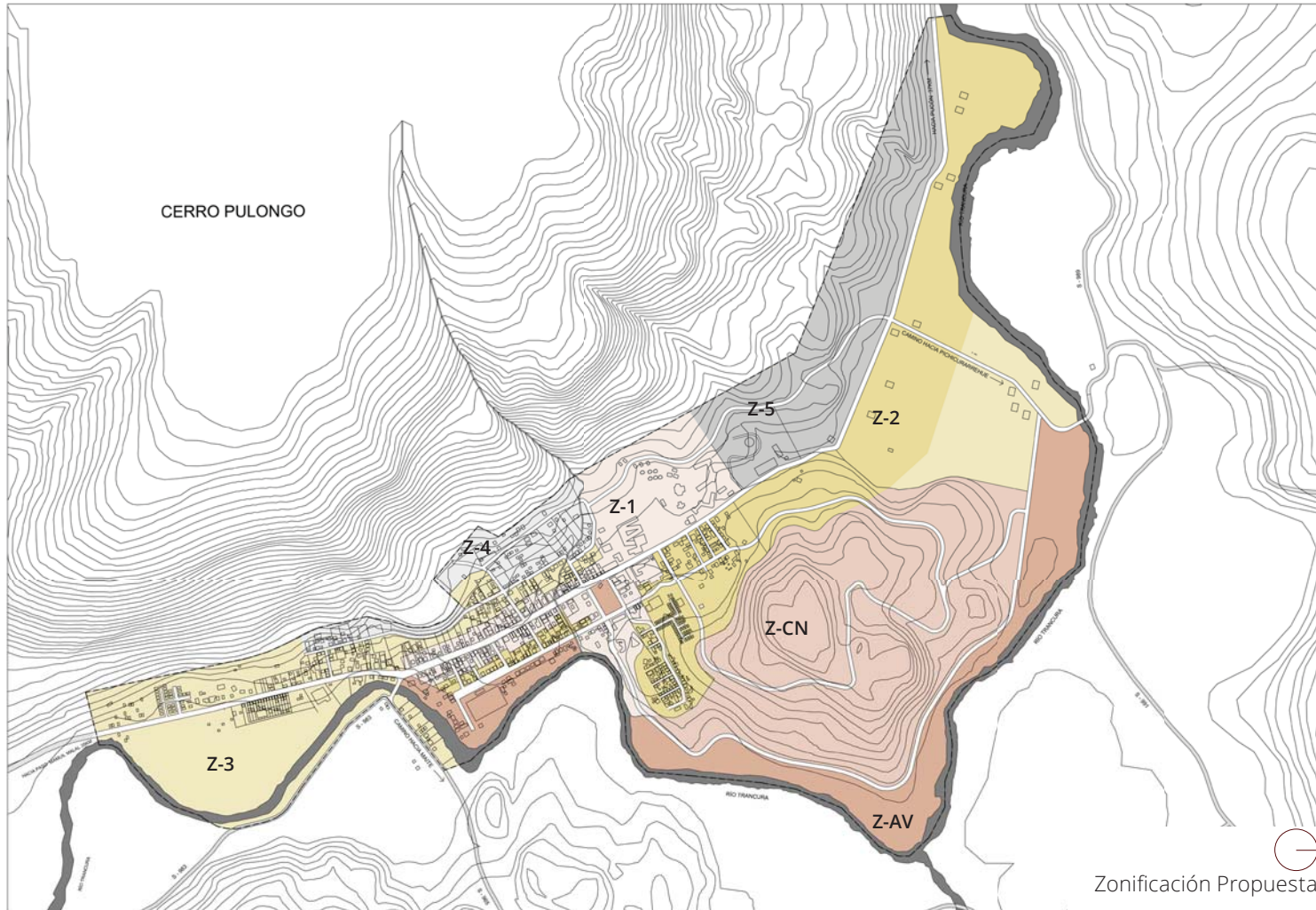
**Z-3:** ZONA HABITACIONAL MIXTA 3, DENSIDAD BAJA

**Z-4:** ZONA HABITACIONAL MIXTA 4, DENSIDAD BAJA AMORTIGUACIÓN A COMUNIDADES MAPUCHES.

**Z-5:** ZONA MIXTA ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

**Z-AV:** ZONA AREAS VERDES

**Z-CN:** ZONA DE CONSERVACIÓN



Zonificación Propuesta

# Plan Regulador Propuesto

## Zonificación

### **Z-0: ZONA URBANA COMUNA DE CURARREHUE**

Limite el actual límite urbano de la comuna de curarrehue

### **Z-1: ZONA HABITACIONAL MIXTA 1; ZONA CENTRAL**

Zona del área consolidada que se caracteriza por concentrar los servicios y equipamiento nivel comunal.

Se permite una densidad de 120 habitantes por hectárea, en predios de mínimo 300m<sup>2</sup>, permite la edificación en altura hasta 3 pisos con mansarda incluida, respetando una altura máxima de 10 mts, con antejardín optativo.

Rasante 70%

El objetivo de la normativa es potenciar la condición de zona de comercio y servicios cuyo destino principal no es el uso residencial.

### **Z-2: ZONA HABITACIONAL MIXTA 2, ALTA DENSIDAD**

Zona del área consolidada que se caracteriza por contener el mayor porcentaje de vivienda social del área, con mayor densidad de la comuna.

Se permite una densidad de 250 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 150 m<sup>2</sup>, permite la edificación en altura hasta 2 pisos, con antejardín optativo.

El objetivo de normativa es potenciar la condición de la zona reconociendo su vocación de mayor densidad permitiendo en la zona más antigua una redensificación.

### **Z-3: ZONA HABITACIONAL MIXTA 3, DENSIDAD BAJA**

Zona de área consolidada que se caracteriza por una conformación mixta pasando de una estructura de mayor densidad a un carácter semi urbano.

Se permite una densidad de 100 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 500 m<sup>2</sup>, permite la edificación en altura de hasta 2 pisos, con antejardín obligatorio de 3 metros, solo será optativo en la calle Bernardo O´Higgins.

El objetivo de la normativa es potencial la condición de la zona reconociendo su vocación permitiendo en toda ella una leve densificación que permitirá consolidar las zonas más blandas al cambio.

### **Z-4: ZONA HABITACIONAL MIXTA 4, DENSIDAD BAJA AMORTIGUACIÓN A COMUNIDADES MAPUCHES.**

Zona del área consolidada que se caracteriza por su blandura al cambio y a su baja densidad en grandes predios.

Se reconoce su condición de área borde y límite con la comunidad Antonio Catrquir, con una normativa que potencia esta condición de área de amortiguación.

Se permite una densidad de 60 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 500 m<sup>2</sup>, permite la edificación en máximo un piso de altura más mansarda, y máximo de altura de 5 mts. con antejardín obligatorio de 5 metros.



### **Z-5: ZONA MIXTA ACTIVIDADES PRODUCTIVAS**

Zona del área consolidada que se caracteriza por su uso de suelo en grandes predios

Se reconoce su vocación y equipamiento de nivel comunal.

Se permite una densidad de 60 habitantes por hectáreas, en predios de mínimo 500 m<sup>2</sup>, permite la edificación industrial con antejardín obligatorio de 10 metros como área de amortiguación.

No se permite el uso residencial.

### **Z-AV: ZONA AREAS VERDES**

La denominada zona AV reconoce la vocación de algunos sectores del área urbana y que por su especial condición de área de riesgo por inundación, se hace necesario restringir su uso. Esta zona permite crear una estructura de zonas recreacionales potenciando al cerro Elgueta y la ribera del río Trancura con usos acordes a su condición de riesgo y potencial turístico respecto de lo natural que propone el mismo lugar.

Sólo se permite edificación de equipamiento recreativo de uso público.

Sólo se permite el 25% de ocupación de suelo.

Predio mínimo de 1000 m<sup>2</sup>.

Cierros transparentes y/o vegetales con un máximo de altura de 1.5 mts, preocupándose de el otorgamiento de paso público al borde río.

Se prohíben movimientos de tierra, superiores a 1.5 mts de profundidad.

### **Z-CN: ZONA DE CONSERVACIÓN**

Corresponde a la zona de conservación natural, donde queda prohibida todo tipo de intervención a gran escala.

Predios de superficie mínima 5000 m<sup>2</sup>, de la cual, sólo se permite un 10% de ocupación de suelo.

Sólo se permite la edificación de equipamiento que cumplan funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares.

El objetivo principal de la normativa es preservar los procesos ecológicos del lugar y evolutivos naturales, como una forma de no afectar y permitir la mantención de la diversidad ecológica.

Cierros transparentes y/o vegetales con un máximo de altura de 1.5 mts

Se prohíben movimientos de tierra, superiores a 1.5 mts de profundidad.

Se prohíben edificaciones con un largo superior a 50 mts

## Plan Maestro Parque Intercultural Trankura

Al visualizar el potencial de áreas y de espacios públicos, que se encuentra hacia el borde río, es que se propone la apertura de la longitudinal de la calle Bernardo O'higgins hacia su transversal orientada al río.

Lo que guía el inicio del Parque Intercultural Trankura es el eje cultural ya existente, reflejado en las actividades culturales que conlleva la existencia de la Aldea Intercultural TrawuPeyum, la Biblioteca de Curarrehue y el Anfiteatro.

El plan maestro propuesto para el Parque Intercultural Trankura enfoca su desarrollo tomando en cuenta los siguientes objetivos:

- Propone la vinculación entre lo existente, por un lado la Aldea Intercultural Trawupeyum y por el otro la Feria Walung. Para ambos polos se propone su vinculación bordeando el río.

- La propuesta se presenta por tramos a través de la subdivisión del total y otorgando a cada uno de los tramos una destinación.

- Cada tramo propuesto desarrolla lo Cultural trayendo a presencia actividades propias de la Cultura Mapuche, incluyendo espacios para el deporte, para celebraciones o ritos, balneario, hospedaje y encuentro con actividades tradicionales.

### Propuesta de Desarrollo por Tramos

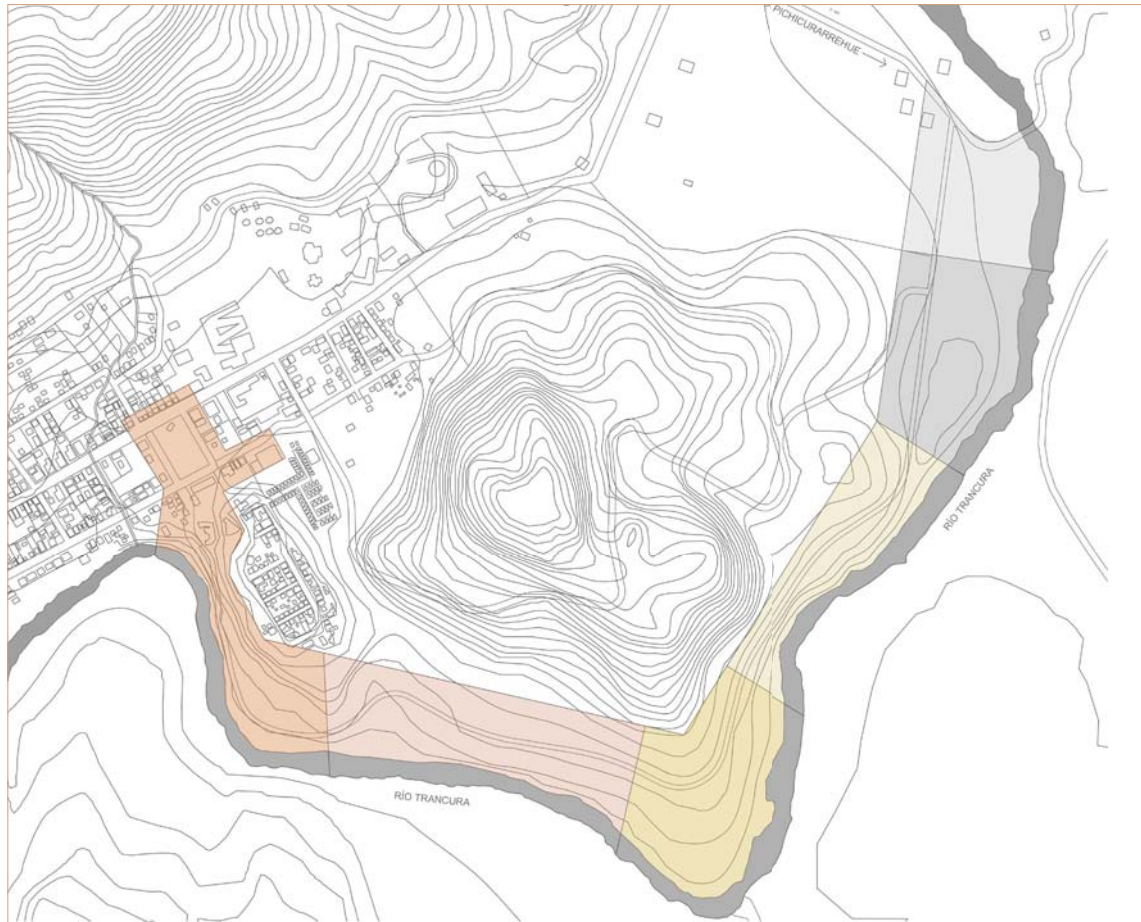
Daremos cabida a una continuidad de espacios para adentrarnos en la cultura mapuche estacionalmente, de este modo no se invade.

A medida que se nos otorga el paso en el total de etapas vamos logrando una interacción. Es esta interacción la que nos permite la interculturalidad.

El mapuche toma el rol de dueño de casa e invita al parque a aprender, a observar y a convivir con la cultura viva.

Esta continuidad se dará en una sucesión de elementos de aproximación dual.

Dualidad: Foráneo - mapuche



- Zona Parque
- Zona Agreste
- Zona Deportiva
- Zona Balneario
- Zona Hospedaje
- Zona Walung



Propuesta desarrollo por tramos

## Parque Intercultural Trankura

La intención de revitalizar y vincular el borde Río con Curarrehue arma el despliegue del parque, donde se estudia cada tramo para proponer un complejo programático que invite al usuario a conocerlo. Las intervenciones tienen un carácter de no ser invasivas, proponiendo un ordenamiento de los espacios, conexiones y ciertos interiores que darán cabida para el mejor desarrollo de cada actividad.

La apertura de la longitudinal mayor de la ciudad, orientada hacia el río, es el eje propuesto. Se abre la longitudinal hacia una transversal de conexión, vinculando ambos sentidos de recorrido, uno para que el parque se pueda recorrer longitudinalmente y el otro hacia su espesor a través de transversales de vinculación con el río.

Se invita a esta conexión mayor entre la Aldea Intercultural Trawupeyum para llegar a la Feria Walung atravesando el parque y proponiendo espacios de permanencia y encuentro con el río.

ERE



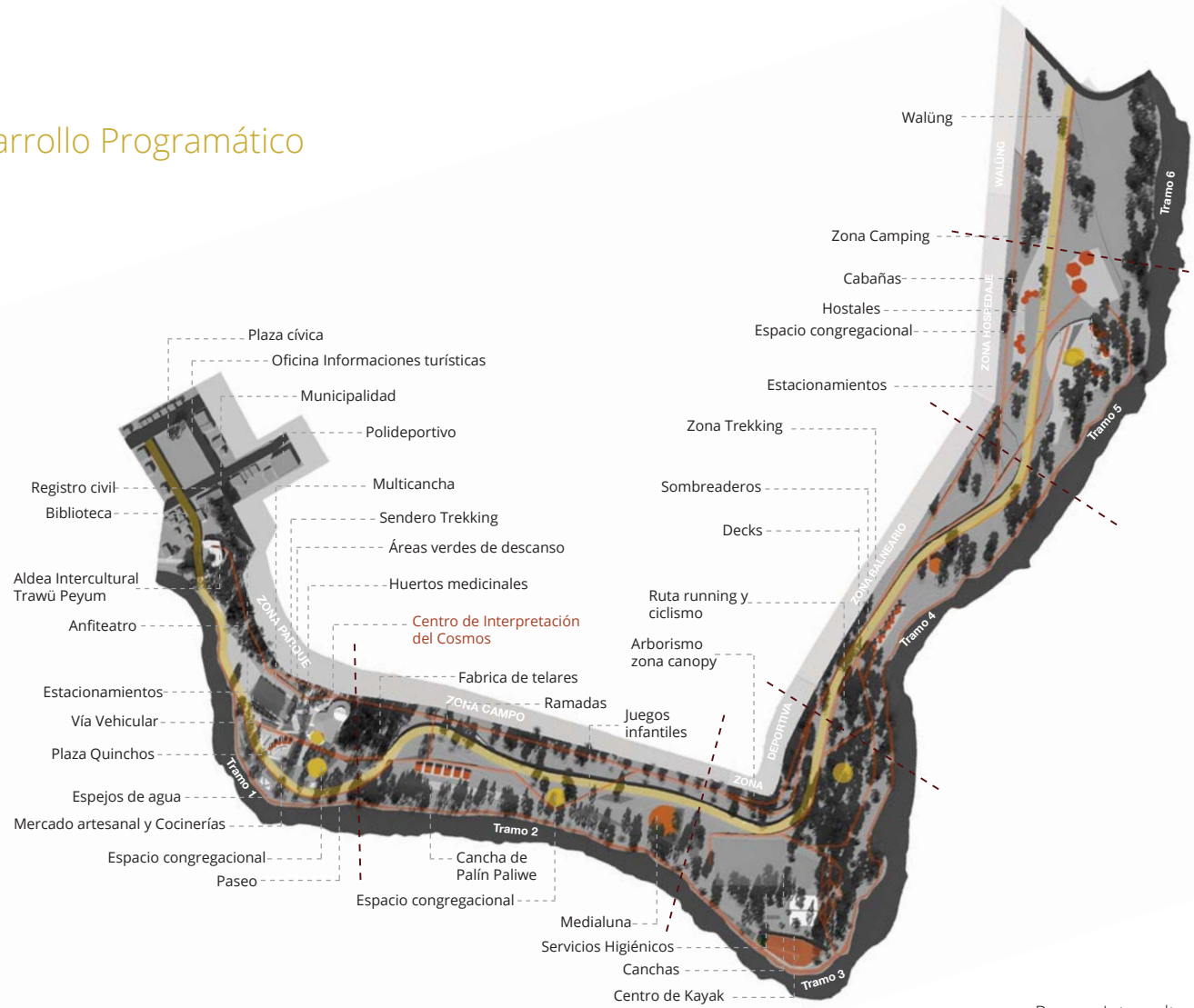
Condición Territorial

Proximidad al Río



Acto Parque: Atravesar pausado entre longitudinales.  
Forma Parque: Paseo Vinculante en apertura al río.

# Desarrollo Programático



## Programa en detalle

ZONA	Subzona	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	Sup. (m2)
<b>PARQUE</b>	<b>Plaza</b>	Plaza cívica	5800
		Oficina de informaciones turísticas	100
		Agencias de turismo	50
		Restaurantes	100
		Cafeterías	100
		<b>SubTotal</b>	<b>6150</b>
<b>Servicios Públicos</b>		Municipalidad	1000
		Registro civil	100
		Banco	200
		Correo	50
		Polideportivo	1000
		<b>SubTotal</b>	<b>2350</b>
<b>Cultural</b>		Aldea Intercultural Trawupeyum	577
		Centro Cultural	500
		Teatro	500
		Biblioteca	500
		Sedes	100
		Sendero educativo	2000
		<b>SubTotal</b>	<b>4177</b>
<b>Del Reconocimiento</b>		Multicancha	1700
		Graderías	430
		Camarines y Baños	144
		Estacionamientos	1170
		<b>SubTotal</b>	<b>3444</b>
<b>De la Reconciliación</b>		Huertos	2000
		Módulos Cocinerías	125
		Plazas	3000
		Especios de agua	680
		Miradores	1850
		<b>SubTotal</b>	<b>7655</b>
<b>Del Descubrimiento</b>		Planetario	3000
		Espacio abierto ceremonial	314
		Miradores	1200
		Senderos	10000
		Espacio congregacional	1120
<b>SubTotal</b>	<b>15634</b>		

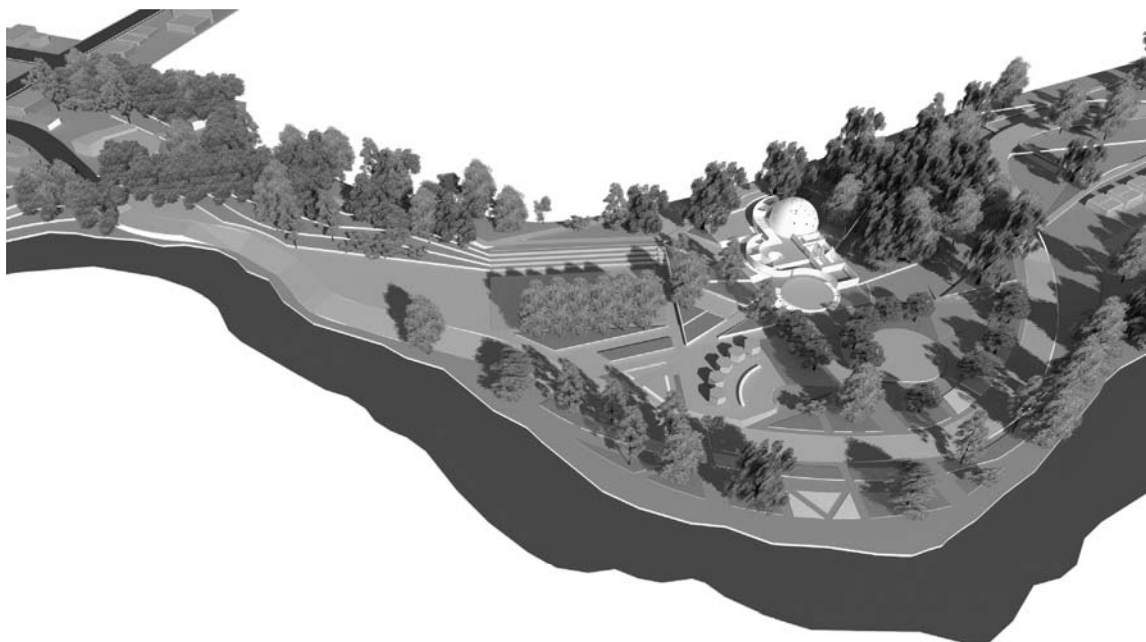
<b>AGRESTE</b>	<b>De la lana</b>	Cooperativa Textil	400
		<b>SubTotal</b>	<b>400</b>
	<b>Granja Educativa</b>	Corrales de esquila	1250
		Corrales de animales	1250
		<b>SubTotal</b>	<b>2500</b>
	<b>Paliwe</b>	Cancha de Palín	2100
		Ramadas	1150
		Espacio Congregacional	2360
		<b>SubTotal</b>	<b>5610</b>
	<b>Rodeo</b>	Medialuna	1560
		Picnic	3400
		<b>SubTotal</b>	<b>4960</b>
<b>DEPORTIVA</b>	<b>Polideportivo</b>	Multicancha	6290
		Canchas de Tenis	790
		Cancha de Básquetbol	625
		Zona de arborismo y canopy	12400
		Baños y Camarines	630
		Centro de Kayak	2500
		Estacionamientos	1900
		Espacio Congregacional	1190
		Senderos de Caminata	2420
		<b>SubTotal</b>	<b>28745</b>
<b>BALNEARIO</b>	<b>Playa</b>	Decks	579
		Mercado Artesanal	264
		Balneario	6870
		Zona de trekking	8980
		<b>SubTotal</b>	<b>16693</b>

<b>HOSPEDAJE</b>	<b>Camping</b>	Area de Camping	3000
		Baños y camarines	380
		Sala multiuso	380
		Plaza interactiva	440
		<b>SubTotal</b>	<b>4200</b>
	<b>Cabañas</b>	Cabañas	290
		Estacionamientos	1675
		<b>SubTotal</b>	<b>1965</b>
<b>WALUNG</b>		Feria Walung	46110
		<b>SubTotal</b>	<b>46110</b>
<b>Total</b>		<b>SubTotal</b>	<b>150593</b>



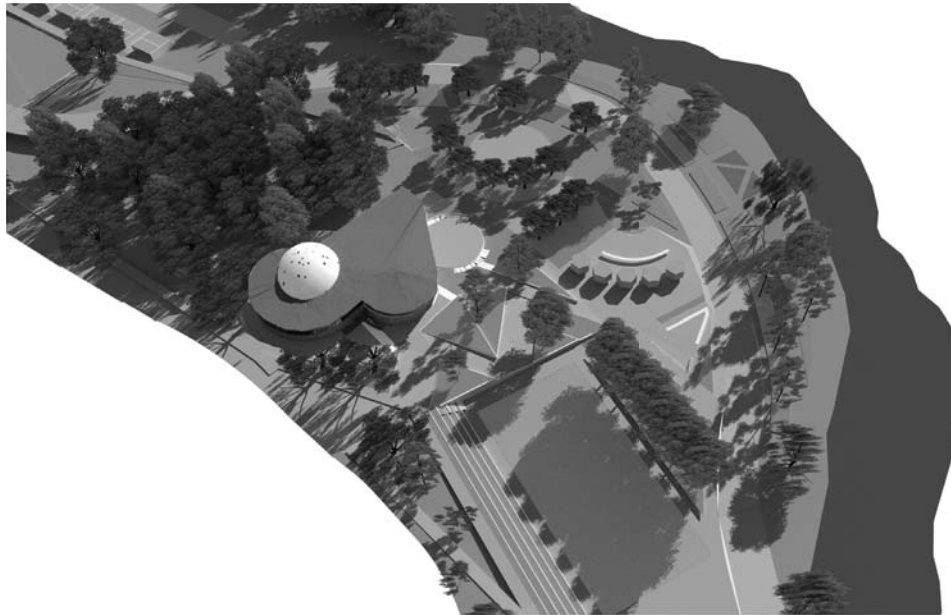
Planta desarrollo  
Parque Intercultural Trankura

## Vistas



Vista a vuelo de pajaró  
Parque Intercultural Trankura





Vista a vuelo de pajaró  
Relación Centro de Interpretación  
del Cosmos con el Parque



Vista espacio huertos y cocinerías



Vista espacio congregacional

## Centro de Interpretación del Cosmos

### Síntesis

Para consolidar la propuesta de la transversal como formuladora de la retención urbana, se genera un espacio para dar vida y cabida a esta necesidad. Logrando potenciar las cualidades encontradas en el lugar, principalmente el agua y los árboles, de gran valor en la cosmovisión mapuche.

Se considera el espacio como un lugar intercultural que nos permite el sincretismo de todas las realidades culturales en la zona.

Llegamos a un tema principal que genera transversalidad independiente la cultura:

### La apreciación y respeto al Cosmos

Se genera un programa basado en la continuidad de la pertinencia cultural, pensando en un parque que devuelva la vida al río. Un parque inmerso en lo urbano que nos trae a presencia, nuestra realidad natural y condición humana.

El programa del parque busca la interconexión para espacios culturales principalmente, un espacio para la familia, abierto a recibir visitantes. Esto favorece y potencia el deseo local de generar nuevos empleos y potenciar un nuevo turismo que se diferencie de los presentes en la región, logrando así, que el visitante no sólo “pase” por Curarrehue, sino que haga una pausa. Que Curarrehue responda a su morfología contenida entre las montañas y el río, y contenga a quienes llegan a ella.

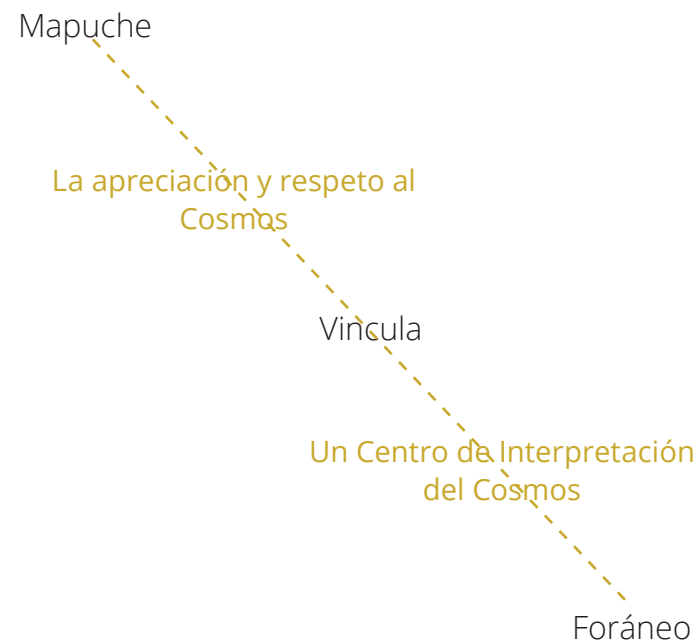
El parque urbano se desarrolla en transversal a la Calle O'Higgins y luego siguiendo la línea del río. Se propone culminar en un edificio de tipo Cultural:

### Un Centro de Interpretación del Cosmos

Este centro, contiene un planetario que proponemos con la intención de innovar en los equipamientos culturales existentes. El planetario, otorga una gran flexibilidad de usos y amplia gama de propuestas, de este modo el edificio, es la parte interior del parque siendo parte de este y de su totalidad programática.

El Centro de interpretación del Cosmos, llega a Curarrehue con varias intenciones:

- Reconocer la cosmovisión de los pueblos originarios
- Traer a presencia y recuperar la original idea del hombre respecto a los astros y la tierra
- Establecer un vínculo entre diferentes culturas
- Reconocer y potenciar la identidad astronómica de nuestro país
- Generar interés a nuevas generaciones
- Aportar a la promoción de una conciencia ecológica
- Nuevos espacios públicos



## Propuesta 1

### Síntesis

Se piensa en una primera propuesta que extiende su programa en un solo nivel involucrando los espacios a través del recorrido esperado.

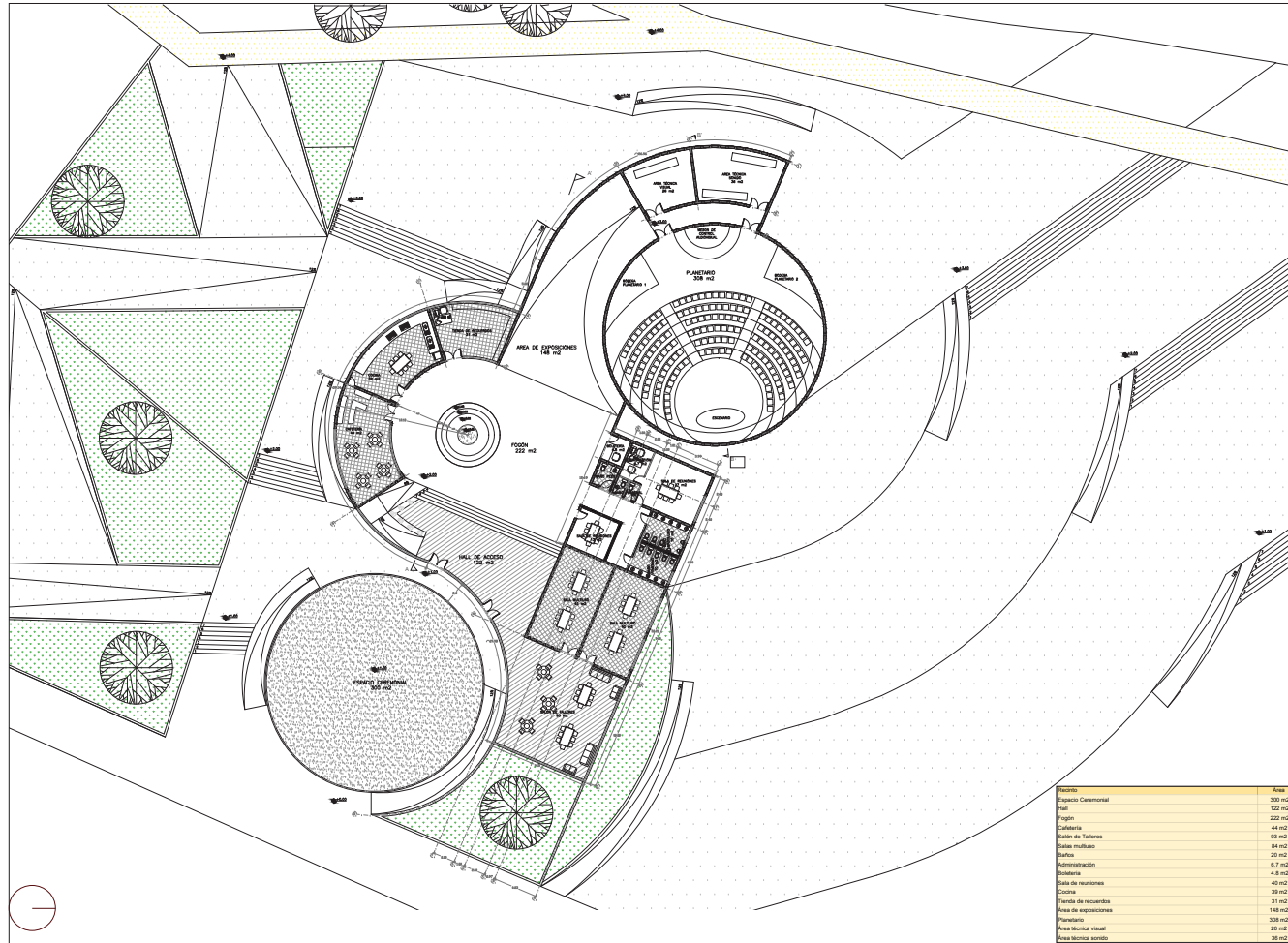
El proceso de diseño de la forma propone tres círculos interceptados por una transversal vinculante desarrollada en el contexto de la pendiente del lugar.

Los círculos programáticamente son los focos importantes en el desarrollo de la propuesta, el Espacio ceremonial, ubicado en el exterior, inicia el recorrido en el edificio a través de la transversal. Luego esta transversal se encuentra con el segundo círculo, el Fogón, terminando el recorrido en el Planetario.

Los espacios secundarios se desarrollan en el camino de esta transversal, ubicándola así como el eje vinculador de los espacios.

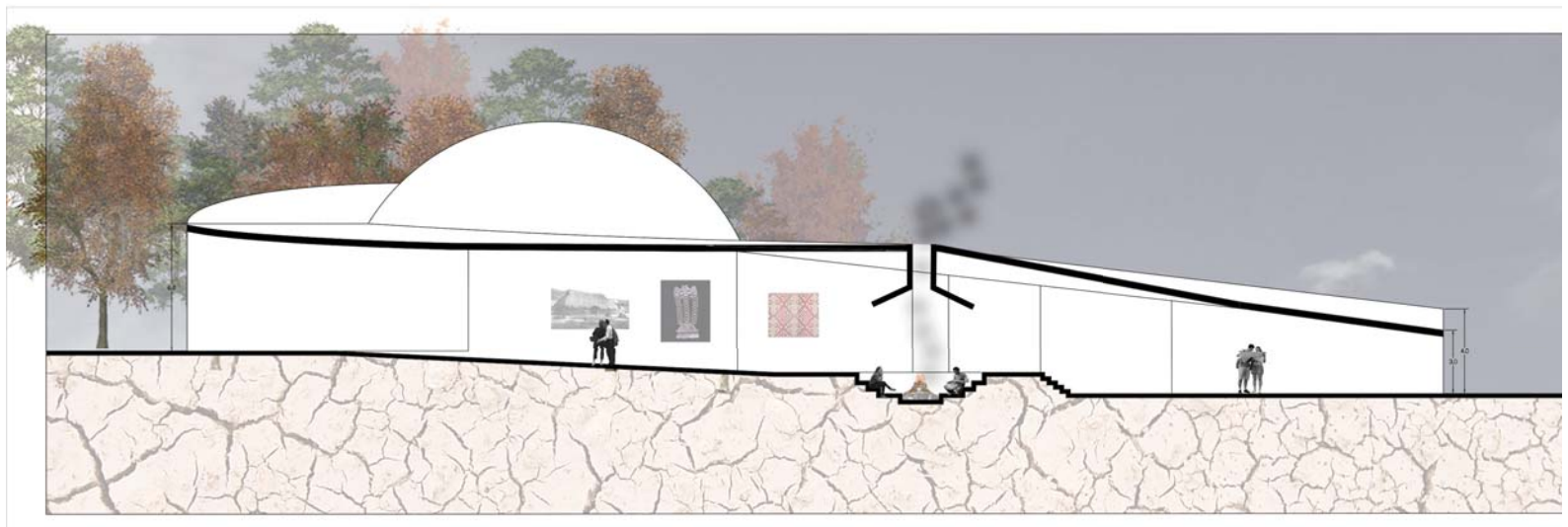


Acto: Encuentro Culminante en el Recorrido  
Forma: Transversal Impactada por círculos intercalados



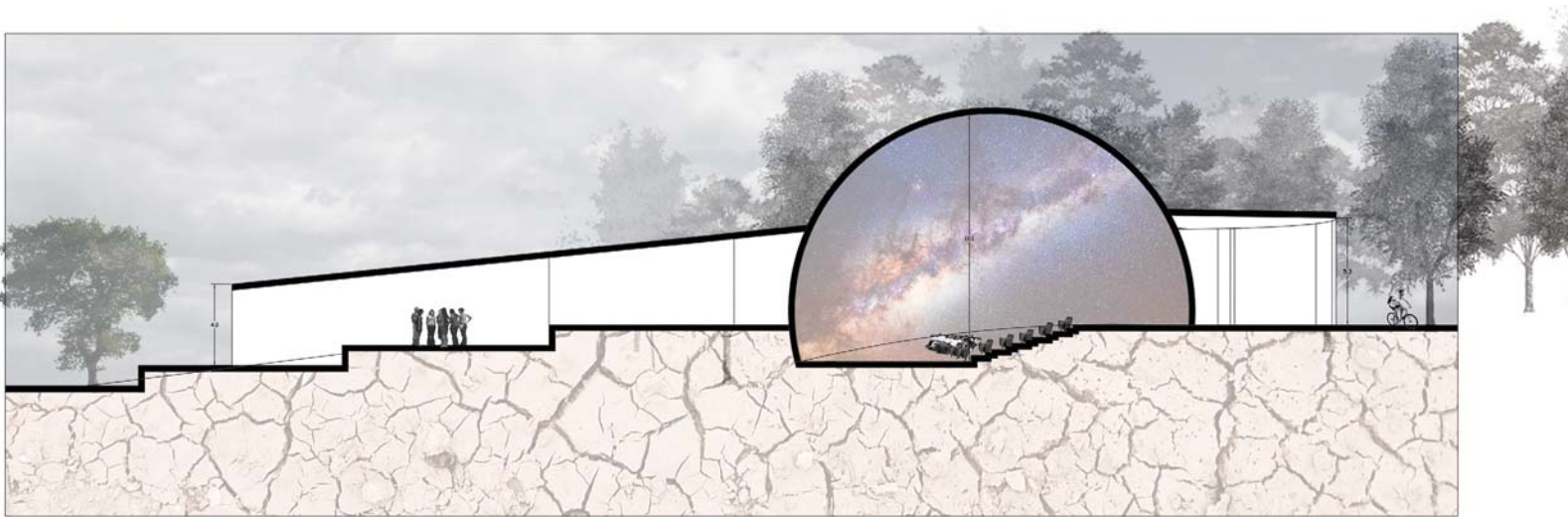
Planta Propuesta 1  
Centro de Interpretación del Cosmos

## Cortes



Corte A - A'





Corte B - B'

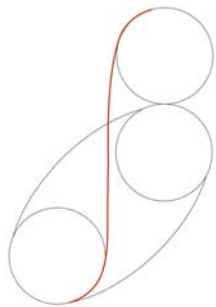
## Vistas





## Evolución de la Forma

### Estudio de recorridos



Recorrido directo  
turista no  
informado

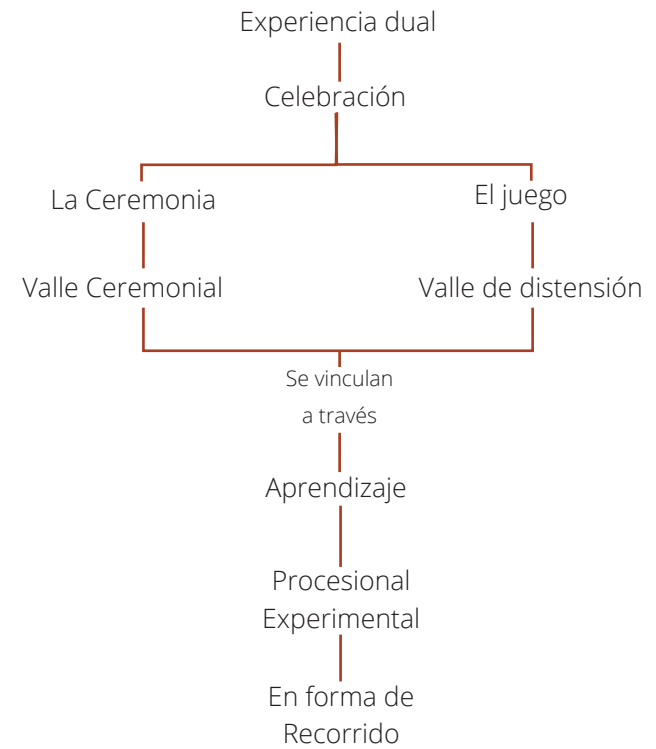


Recorrido de  
aprendizaje, turis-  
ta informado

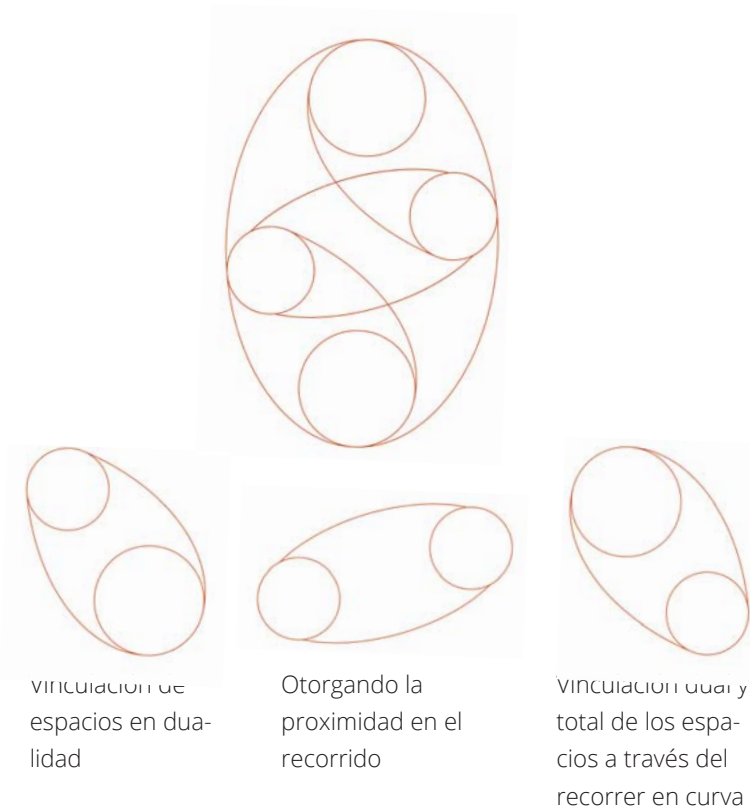


Recorrido de  
procesional, de  
ceremonia

Parque como espacio de celebración, se aprende a través de la experiencia



## Propuesta forma



La propuesta avanza y agrega nuevas dimensiones que modifican la forma. Se vuelven a mirar los recorridos que involucran los espacios pensando en los diferentes usuarios. El edificio propone la interculturalidad y dentro de los criterios de diseño se busca hacer dialogar espacialmente a las culturas.

El propósito del parque trae consigo la experiencia dual, propuesto en base a la cosmovisión mapuche, refiriéndose a la existencia en dualidad de las cosas, por ejemplo, el bien y el mal que no existirían por si solos.

En este contexto se proponen espacios en dualidad que se involucran en un todo, círculos interceptados que se vinculan en un recorrido transversal pero que a su vez se relacionan entre ellos.

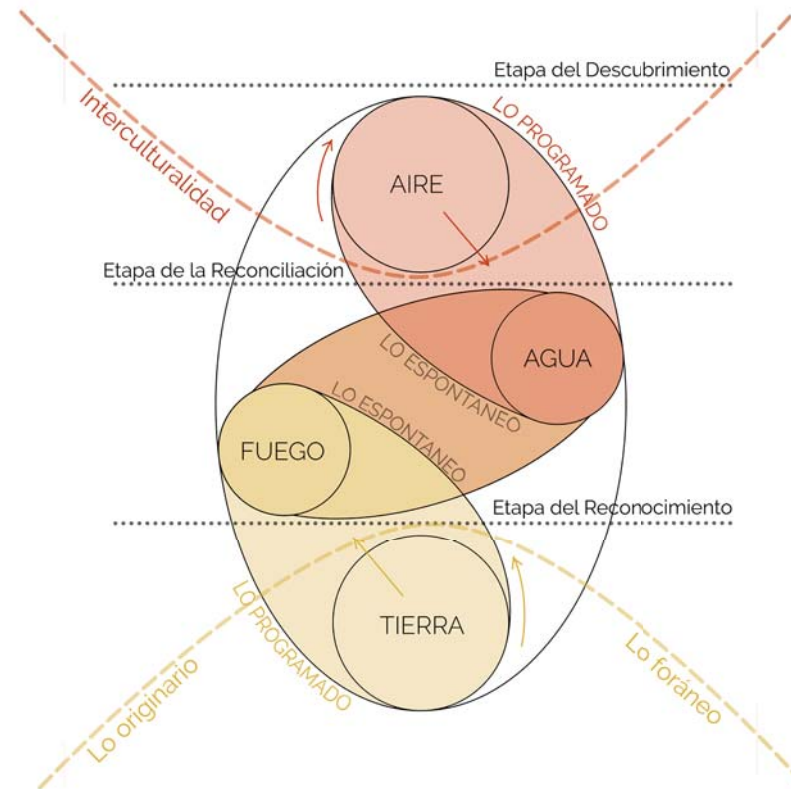
Acto: Encuentro Culminante en el Recorrido  
Forma: Transversal Impactada por círculos interceptados

## Organismo relaciones

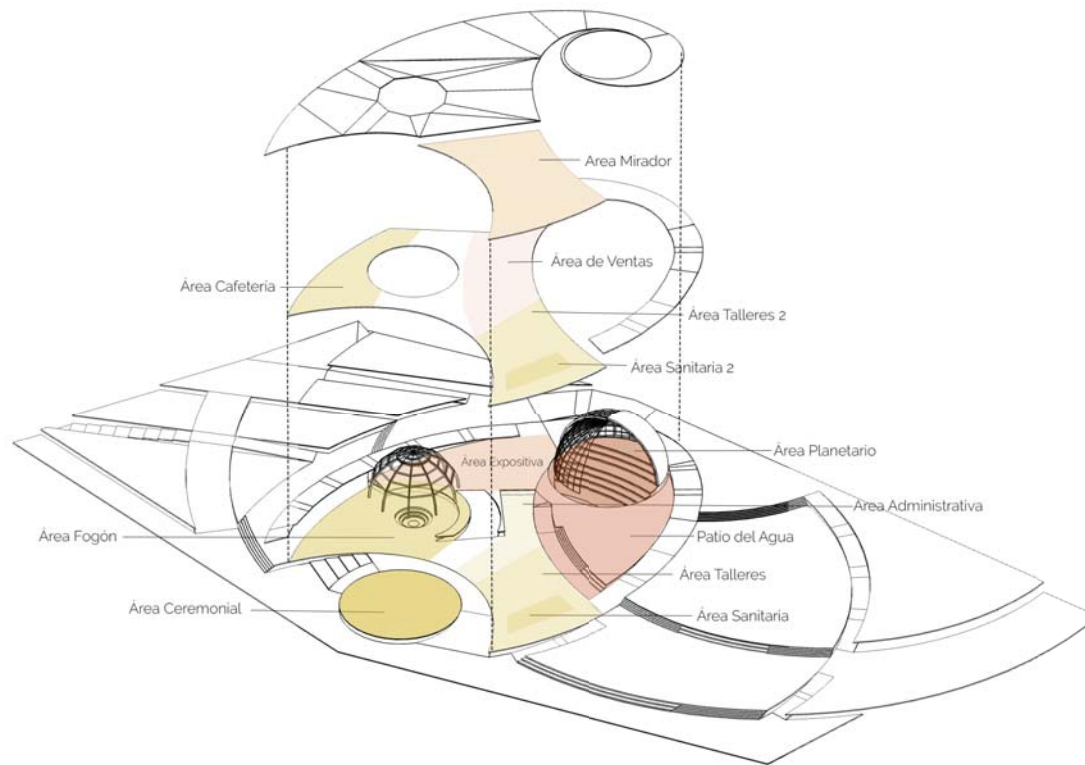
Relación de conceptos planteados en el recorrido de la propuesta.

Se trae a presencia la decantación expuesta en el volumen 1.

El proyecto recoge este imperfecto desintegrado, se mira a través de la observación y se busca su relación, su espacio de transición, que construya y tenga el vínculo hacia la forma.



## Organismo Programático



## Programa en Detalle

Recinto	Área (m2)
Espacio Ceremonial	314
Hall	85
Fogón	175
Cafetería	155
Taller multiuso	54
Taller de niños	46
Taller de danza	46
Baños	80
Administración	27
Boletería	16
Sala de reuniones	26
Cocina	117
Área de exposiciones	222
Planetario	295
Sala de maquinas	60
Oficina técnica audiovisual	22
Oficina encargado técnico	20
Taller diseño y producción	30
Bodegas	54
Terraza Habitable	420
Módulos itinerantes de ventas	73
Agencia de Turismo	18
<b>Total</b>	<b>2355</b>

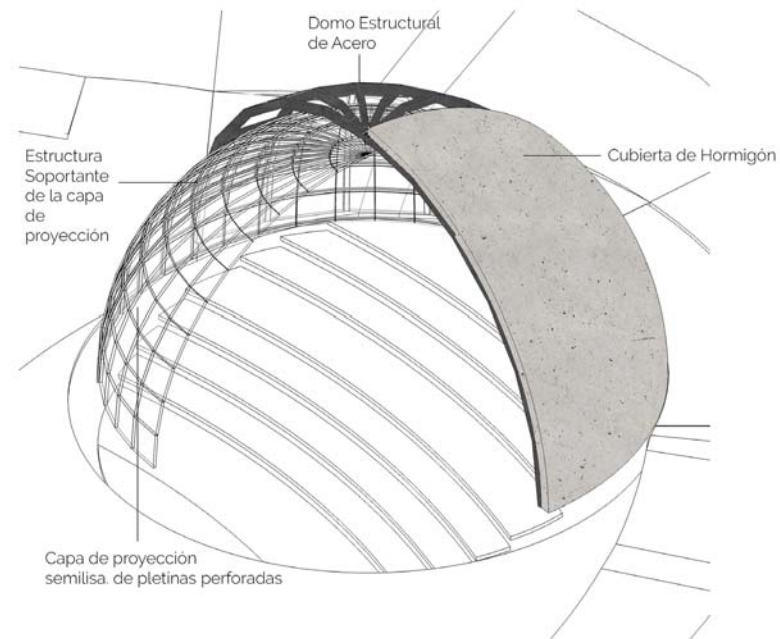


## Partido Estructural

El edificio plantea una estructura maciza de losas de hormigón armado y con terminación en madera. Su propuesta programática exige amplios espacios donde su transición sea de manera pausada y vinculada con el total. Por ello, las plantas requieren tener grandes luces para armar una planta semi libre.

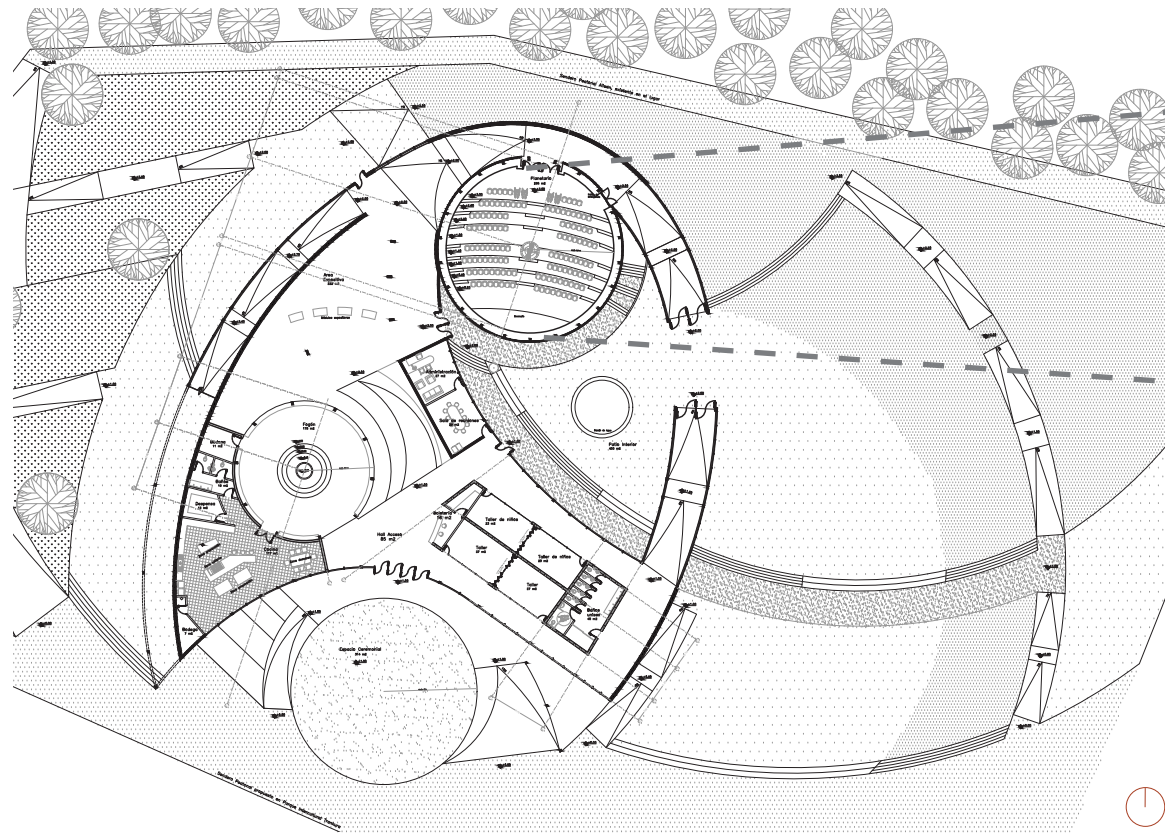
Su estructura de losas en el nivel 1, 2 y la techumbre se configura a través de un sistema mixto de vigas, pilares y muros, dejando las principales fachadas dispuestas con pilares que jueguen con los ventanales propuestos.

Además, se proponen dos estructuras independientes que arman el planetario y la zona del fogón a través de un techo en cúpula. Estas se estructuran vinculándose con las losas de la techumbre y apareciendo relacionadas con el interior desde cada uno de los niveles del edificio.

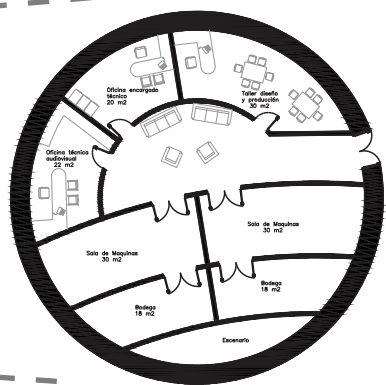


Propuesta estructural Cúpulas

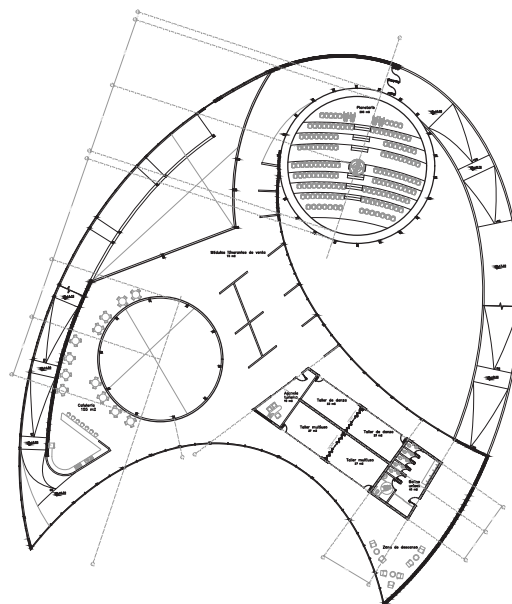
## Planimetría



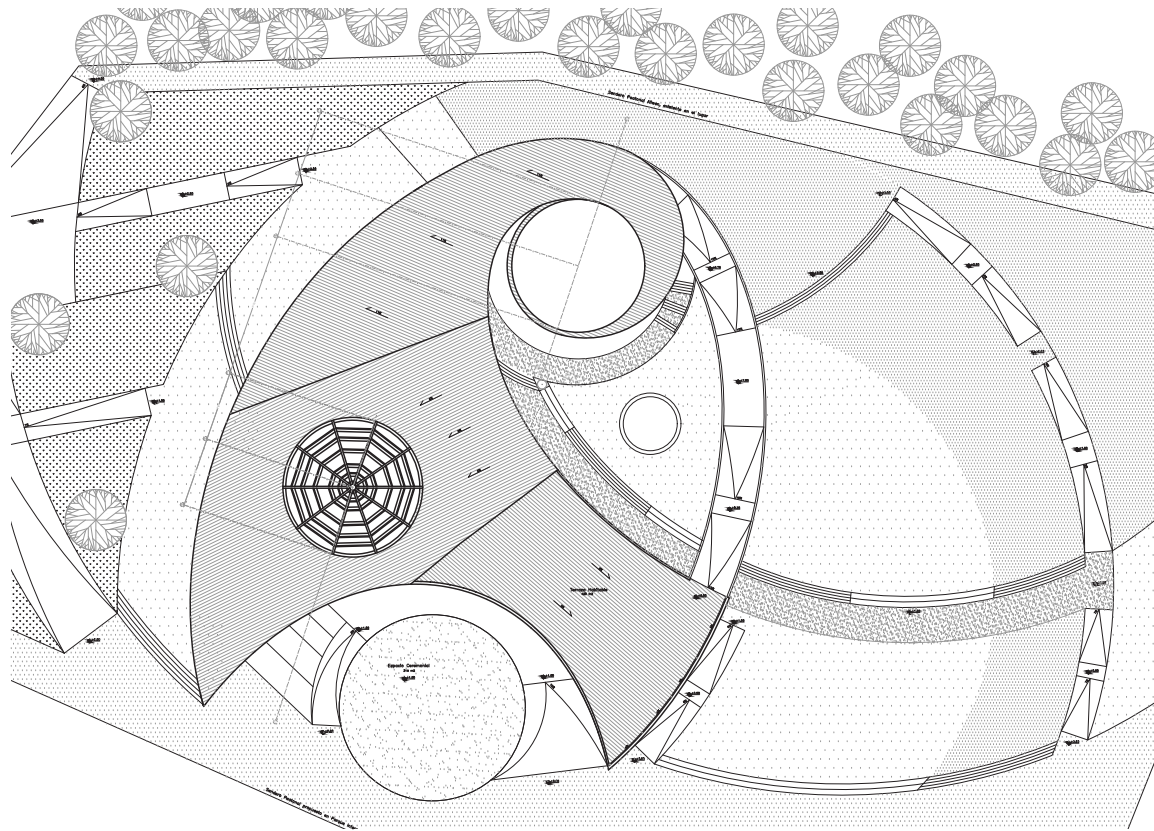
Planta Nivel 1



Planta Subterráneo

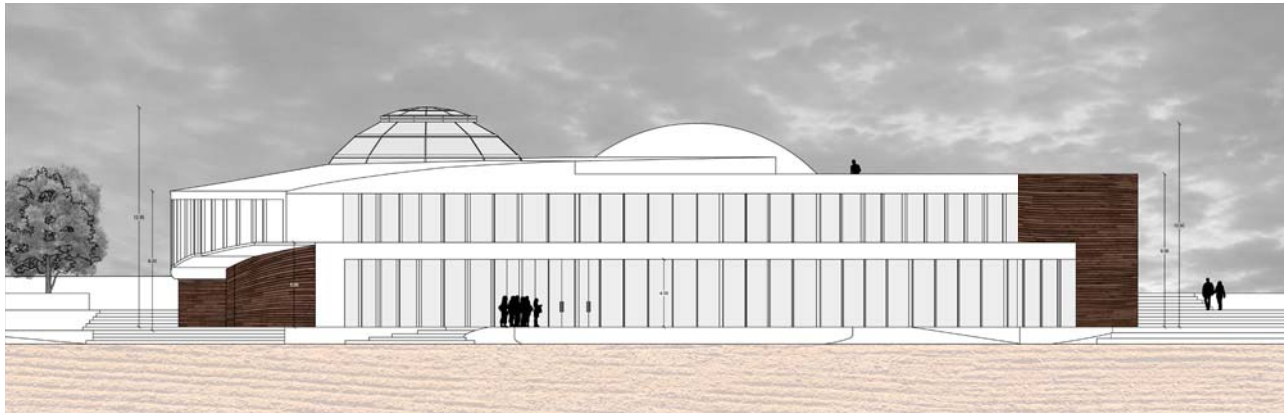


Planta Nivel 2



Planta Techumbre

## Elevaciones

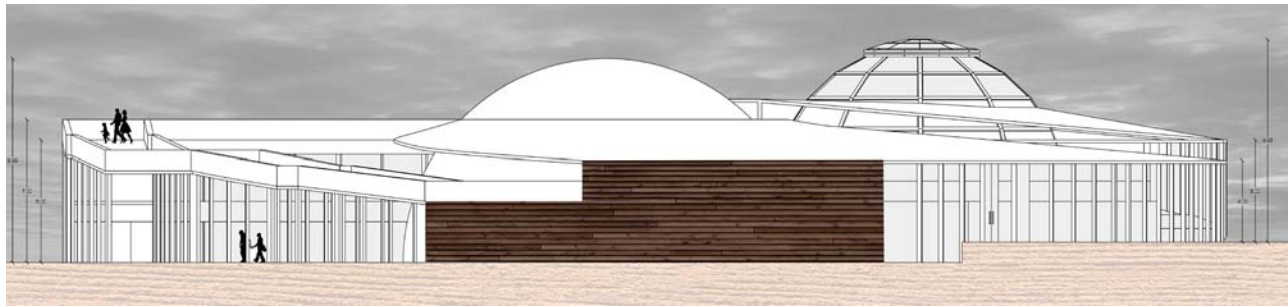


Elevación Este

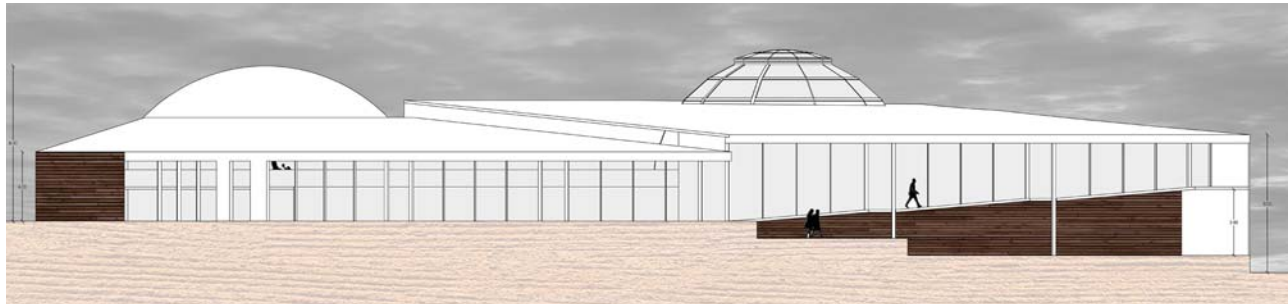


Elevación Norte

## Elevaciones

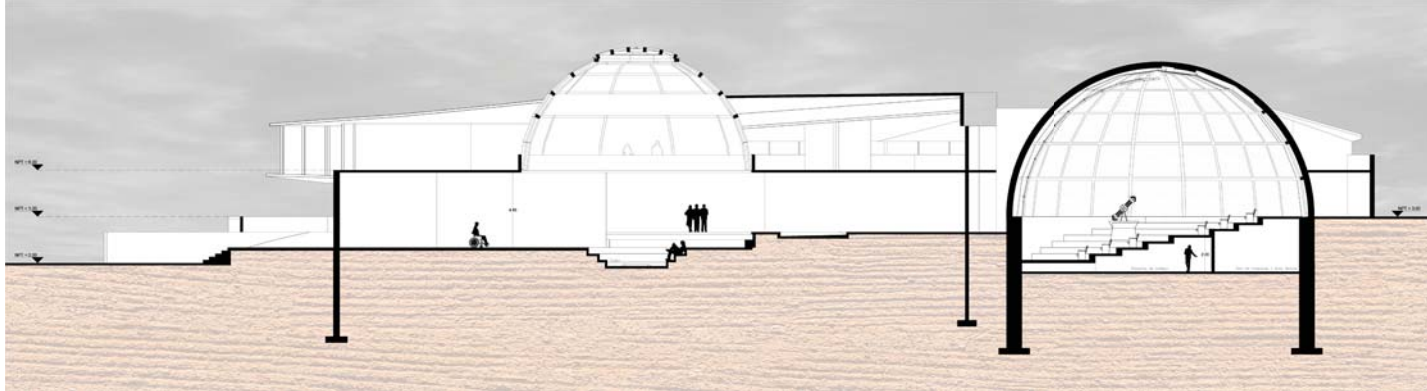


Elevación Oeste

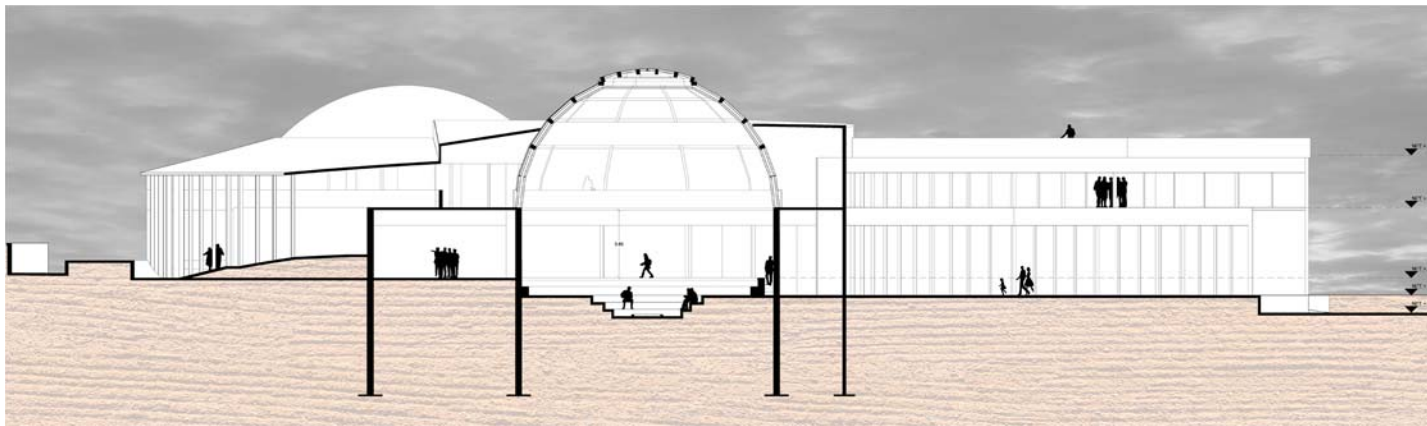


Elevación Sur

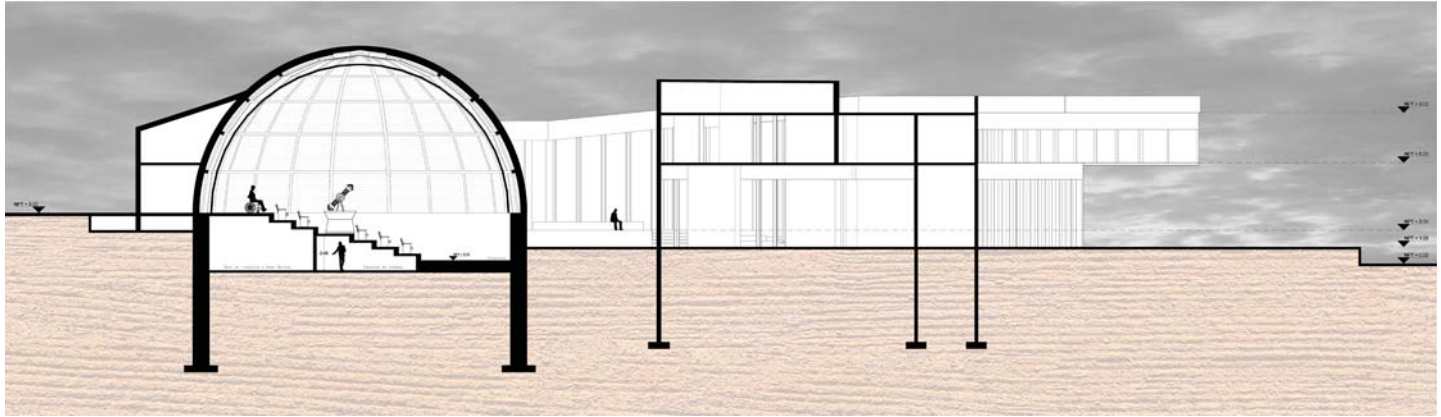
## Cortes



Corte A - A'



Corte B - B'



Corte C - C'



## Vistas











### **Colofón**

Esta edición se terminó de imprimir en el mes de Diciembre del 2017 en la ciudad de Valparaíso.

La edición estuvo a cargo de las autoras y por Don Adolfo Espinoza en encuadernación.

Se utilizó las familias tipográficas Open Sans y Raleway en sus variantes light, regular, semibold y bold. El papel utilizado es Couché Mate de 100gr y para las tapas Murillo de 180 gr.

Valparaíso, Diciembre 2017