

MA. MONTSERRAT SALVADÓ ROBLES  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

# CENTRO CULTURAL COMUNITARIO REÑACA MÁS ALTO

ARQUITECTURA e [ad]

PROFESORES: RODRIGO SAAVEDRA  
MAURICIO PUENTES

DICIEMBRE 2017



### *Agradecimientos*

A mis padres y hermanos, por su paciencia y apoyo incondicional, y por ser mis ejemplos de vida.

A Seba, por colaborar desde su gran amor y esfuerzo.

A la comunidad de Reñaca Alto, por permitirme conocer y ser parte de sus historias.

Sobre todo a Dios, por darme la oportunidad de elegir este oficio.

*"Urgido por la justicia, y animado por el amor." P.A.H.*

# PRÓLOGO

## CENTRO CULTURAL COMUNITARIO PARA REÑACA ALTO

La presente carpeta reúne el trabajo de titulación de Arquitectura que Montserrat Salvadó ha desarrollado con mucha dedicación concluyendo con un proyecto de infraestructura comunitaria fundamentado en la ocasión de otorgar forma al anhelo de una comunidad. Anhelo comprendido a la luz de observar cómo los habitantes de una población se transforman en una comunidad compleja, compuesta por quienes pertenecen y quienes permanecen. Los que pertenecen a la población residen en el lugar, son los residentes, y tienen en común el vivir y pertenecer a una población compartiendo factores de identidad, la población en este caso es Reñaca Alto en Viña del Mar.

Los otros que componen la comunidad son quienes permanecen, y ellos son los jóvenes voluntarios de la fundación Reñaca más Alto; permanecen en el lugar sosteniendo un apoyo social mediante el educar y el compartir, construyendo lo que ellos llaman un Vínculo.

El proyecto de Montserrat da forma al anhelo de la comunidad-residentes y voluntarios de contar con un proyecto de un "Centro Cultural Comunitario". Un espacio cultural y educacional que dé cabida en un solo edificio al vínculo de la comunidad; a las actividades culturales y educativas que realiza la fundación. Éstas actualmente se realizan en varios lugares: el reforzamiento escolar, preuniversitario y emprendimiento se desarrollan en aulas facilitadas por un colegio y el Comedor Solidario en el salón de una Capilla.

Para dar lugar al proyecto ella construye una plaza como señal de la residencia de lo en común. Su plaza es hundida construyendo una transparencia que deja el total a la vista, remarcando el vínculo y lo público. El Acto Arquitectónico que propone es: "Desenvolverse en el encuentro cultural de la plaza desnivelada."

El edificio aparece estructurado por tres elementos arquitectónicos primordiales: la plaza- cubierta, la plaza-hundida y el corredor en quiebre. Mediante la plaza como una cubierta y envolvente arquitectónica, se vinculan las actividades realizadas por la fundación. Al incorporar la plaza al nivel de la calle más alta, se integra el espacio público de manera natural sin entorpecer la realidad del vecindario.

El aterramiento de la cubierta da continuidad a la plaza hundida, y lo nombra "ágora del vínculo". Un espacio abierto para el encuentro, el juego y la cosecha, dando cabida a las dinámicas complementarias a las actividades.

Su estudio, reflexión y proyecto es una proposición para mejorar la calidad de vida de las personas otorgándoles un espacio físico donde poder adquirir las herramientas para educarse, emprender y construir. Así tiene sentido lo que entendemos por social y comunitario, lo que es hecho en común. En sus palabras "brindando espacios para un encuentro permanente de la comunidad de Reñaca Alto".

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

1/ ANHELO	7
2/ MAPA CONCEPTUAL INTRODUCTORIO	8
3/ DEFINICIÓN GRUPO HUMANO	9

## CAPÍTULO I: RECUENTO ETAPAS

0/ TEORÍA ARQUITECTÓNICA	15
--------------------------	----

1/ PRIMER AÑO, 2012: ESPACIO PÚBLICO	17
1.1/ INTERVENCIÓN EN PLAZA VERGARA	18
1.2/ ESTUDIO DE LA ACRÓPOLIS DE ATENAS Y TIPOS DE ESFUERZOS ESTRUCTURALES	21
1.3/ PROPUESTA DE SUELO Y MESAS EN COMEDOR LA MATRIZ	22

2/ SEGUNDO AÑO, 2013: LA VIVIENDA	37
2.1/ VIVIENDA UNIFAMILIAR EN CERRO BARÓN	37
2.2/ ESTUDIO DE CATEDRALES GÓTICAS Y DIBUJO DE PLANO DE ARQUITECTURA	28
2.3/ EDIFICIO DE VIVIENDAS DE TIPO PLURIFAMILIAR	34

3/ TERCER AÑO, 2014: LA SEDE	39
3.1/ SEDE VECINAL DEL ADULTO MAYOR EN CERRO MERCED Y SEDE DE EMERGENCIA	40
3.2/ SOBRE LAS MATERIALIDADES DE LA SEDE	48
3.3/ ESTACIÓN NÁUTICA EN MUELLE BARÓN	52

4/ CUARTO AÑO, 2015: CONJUNTOS HABITACIONALES	61
4.1/ CONJUNTO HABITACIONAL EN CERRO MERCED	62
4.2/ INTRCAMBIO BILATERAL A BARCELONA CONJUNTO HABITACIONAL EN BARRIO EIXAMPLE	71

5/ QUINTO AÑO, 2016: PROGRAMA COMPLEJO	85
5.1/ ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA COMPLEJO EN EX PETROLERAS LAS SALINAS	86
5.2/ RESTAURACIÓN Y PATRIMONIO EDIFICIO GÁLVEZ EN CERRO CONCEPCIÓN	102
6/ MAPA CONCEPTUAL RECUENTO ETAPAS	115

## CAPÍTULO II: CASOS REFERENCIALES Y TEXTOS

A/ CASOS REFERENCIALES	118
A.1/ UNIDADES DE VIDA ARTICULADA UVA, MEDELLÍN	118
A.2/ AFTER - SCHOOL CHILD CARE GISTEL, BÉLGICA	120
A.3/ CENTRO COMUNITARIO COSTAMAR JAB, PLAYA ANCHA	122
B/ TEXTO COMPLEMENTARIO: CRITERIOS DE DISEÑO PARA ESPACIOS	124

## CAPÍTULO III: MÓDULOS COMPLEMENTARIOS

A/ MÓDULO DE INVESTIGACIÓN	129
A.1/ RESURGIMIENTO DE LA COMUNIDAD PERDIDA DESDE SU PROPIA IDENTIDAD	130
A.2/ BIBLIOGRAFÍA	134
A.3/ FICHAS DE AUTORES	135
B/ MÓDULO DE EVALUACIÓN SOCIAL DE PROYECTOS	138
B.1/ RECONOCIMIENTO DE ENTIDADES INVERSIONISTAS	139

## CAPÍTULO IV: REÑACA ALTO: ESTUDIO DEL LUGAR

A/ ANTECEDENTES HISTÓRICOS	142
A.0/ POLÍGONO DEL LUGAR	151
A.1/ ORGANIZACIONES REÑACA ALTO	152
A.2/ ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES	154
A.3/ ESPACIOS PÚBLICOS Y TRASPORTE PÚBLICO	156
A.4/ CICLO VITAL	158
A.4/ TABLA OBJETIVOS	159
B/ ACTIVIDADES FUNDACIÓN REÑACA MÁS ALTO	161
B.1/ COMEDOR SOLIDARIO	162
B.2/ YO SUEÑO MÁS ALTO PREUNIVERSITARIO	164
B.3/ REFORZAMIENTO ESCOLAR	166
B.4/ EMPRENDE	168
B.5/ CONSTRUYE	170
C/ ENTREVISTAS	172
C.1/ CLAUDIA HERRERA, MAGALY HERRERA, GONZALO POZO	173
C.2/ MARÍA ELIANA	174
C.3/ NIÑOS COMEDOR SOLIDARIO	176
C.4/ ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	177
D/ ENTREVISTAS DIBUJADAS	179
D.1/ ANÁLISIS DIBUJOS	184
E/ ORGANISMO PROGRAMÁTICO	185

## CAPÍTULO V: DESARROLLO DEL PROYECTO

A/ CASO	188
A.1/ LOCALIZACIÓN	188
A.2/ NORMATIVA	194
A.3/ ASOLEAMIENTO	196
A.4/ CROQUIS TERRENO	198

<b>B/</b> PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DESARROLLO DE LA FORMA	200
<b>B.1/</b> 1° PROPUESTA ERE	202
<b>B.2/</b> 2° PROPUESTA ERE	204
<b>B.3/</b> 1° PROPUESTA FORMA	206
<b>B.4/</b> 2° PROPUESTA FORMA	212
<b>B.5/</b> 3° PROPUESTA FORMA	220
<b>B.6/</b> PROPUESTA FINAL FORMA	226
<b>C/</b> DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	232
<b>C.1/</b> DISCURSO	232
<b>C.2/</b> PLANIMETRÍAS	234
<b>C.3/</b> CROQUIS OBRA HABITADA	242
<b>D/</b> MODIFICACIONES PROYECTUALES	248
<b>D.1/</b> ESTRUCTURA	250
<b>D.2/</b> REDES Y SISTEMAS	262
<b>D.3/</b> ARQUITECTURA	268
<b>D.4/</b> PRESUPUESTO	274
<b>D.5/</b> MAQUETAS	276

## ANHELO

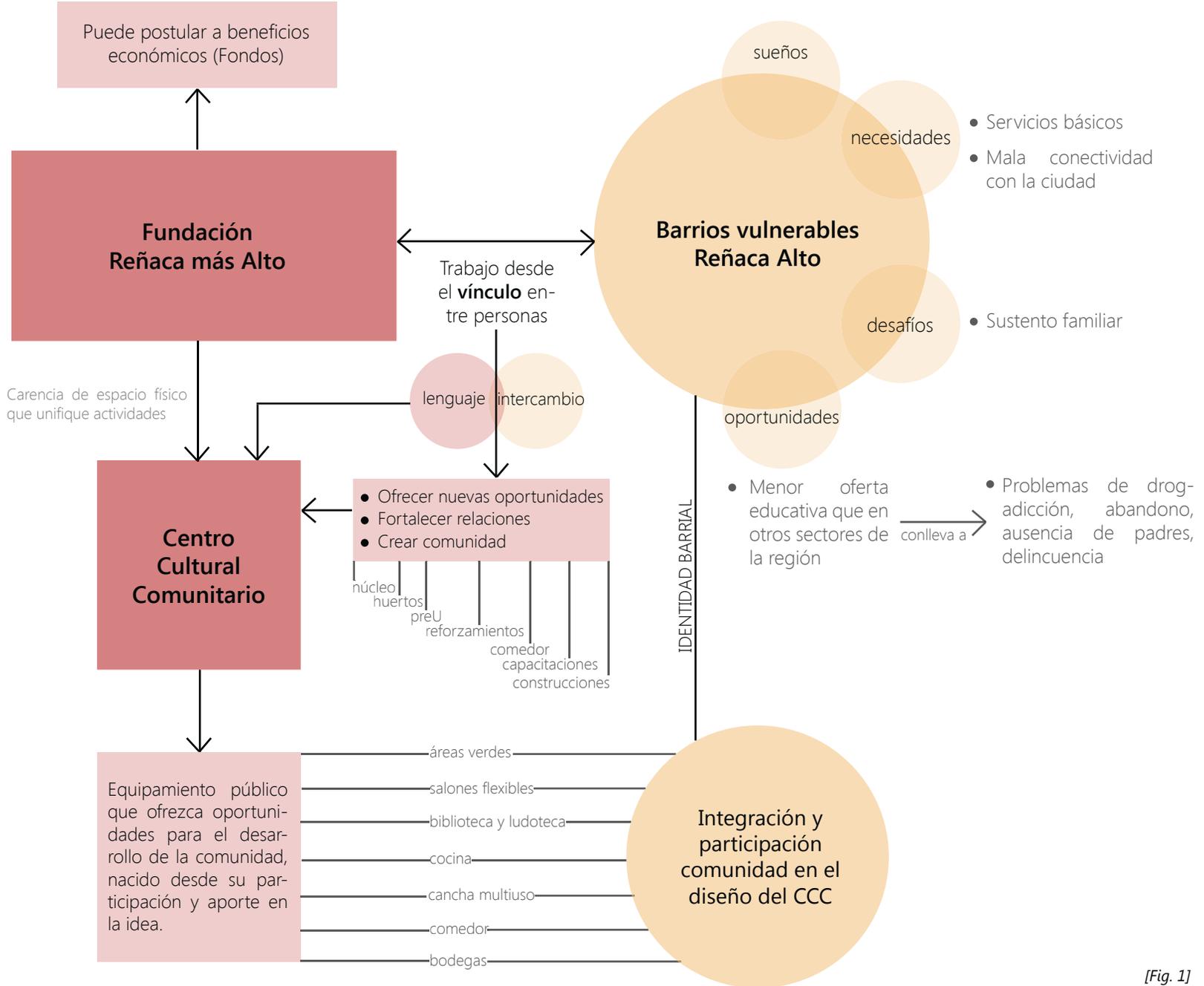
En los últimos años, la apropiación del territorio chileno y la expansión de sus barrios por parte de la población ha tenido un aumento constante. Aparecen las grandes ciudades producto de la conurbación, pero al mismo tiempo surgen barrios periféricos que permanecen segregados de la ciudad y carentes de oportunidades. Específicamente en la quinta región se alberga el mayor número de campamentos y barrios considerados de riesgo social. Dichos barrios carecen principalmente de una adecuada conectividad con la ciudad, pero sobretodo de espacios e infraestructuras públicas que los mantengan vivos y, de cierta forma, los protejan. La falta de oportunidades en el ámbito educativo, económico y laboral genera que gran parte de la población de estos barrios caiga en la delincuencia, drogadicción y abandono, produciéndose un ciclo negativo repetitivo que no permite a sus pobladores surgir.

En uno de estos barrios periféricos nace la Fundación Reñaca más Alto, la cual busca lograr la transformación de la sociedad a una más inclusiva a través del "vínculo".

Esto se refleja con el trabajo permanente en la localidad de Reñaca Alto, en Viña del Mar, realizado en construcciones de verano e invierno, comedor solidario para niños, reforzamientos escolares entre otros.

He podido distinguir notoriamente la desigualdad social y falta de oportunidades en esta localidad, lo que conlleva a que mi anhelo arquitectónico sea proyectar un Centro Cultural Comunitario para la reunión, el encuentro comunitario y el desarrollo de las actividades que hoy en día se realizan en Reñaca Alto, carentes de un espacio que las acoja.

Espacios orientados especialmente al aprendizaje y desarrollo cultural donde converjan adultos y niños y donde el lenguaje y el intercambio a partir del vínculo sean su motor principal. Se aspira a lograr la integración y participación de la comunidad en el diseño del proyecto, para así fomentar y fortalecer una identidad barrial amparada por la celebración y fiesta.



[Fig. 1]

## DEFINICIÓN GRUPO HUMANO / ROL DEL HABITANTE



[Fig. 2]

El proyecto se vuelca a la participación comunitaria y familiar, principalmente de niños y jóvenes, que junto a sus padres y familiares acudan al Centro Cultural a desarrollarse de manera interactiva. Hoy en día, en las actividades realizadas por la Fundación Reñaca más Alto se rescatan las siguientes cifras de participación activa de la comunidad:

- 1/ REFORZAMIENTO ESCOLAR:** 30 niños
- 2/ PREUNIVERSITARIO:** 30 jóvenes
- 3/ COMEDOR SOLIDARIO:** 45 niños
- 4/ HUERTOS COMUNITARIOS:** 20 niños / 20 adultos
- 5/ CAPACITACIONES:** 30 adultos
- 6/ TALLERES:** 30 adultos
- 7/ KERMESE / ACTIVIDADES COLECTIVAS:** 100 -150 niños / 50 adultos

Por otro lado, los grupos y conjuntos vecinales están compuestos por las siguientes cifras:

- 1/ JUNTA DE VECINOS:** 200 personas por vecindario
- 2/ CENTRO DE MADRES:** 40 mujeres adultas

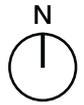
Figura 1. Mapa Conceptual del Anhelado arquitectónico.

Figura 2. Fotografía del Comedor Solidario de la Fundación Reñaca más Alto.

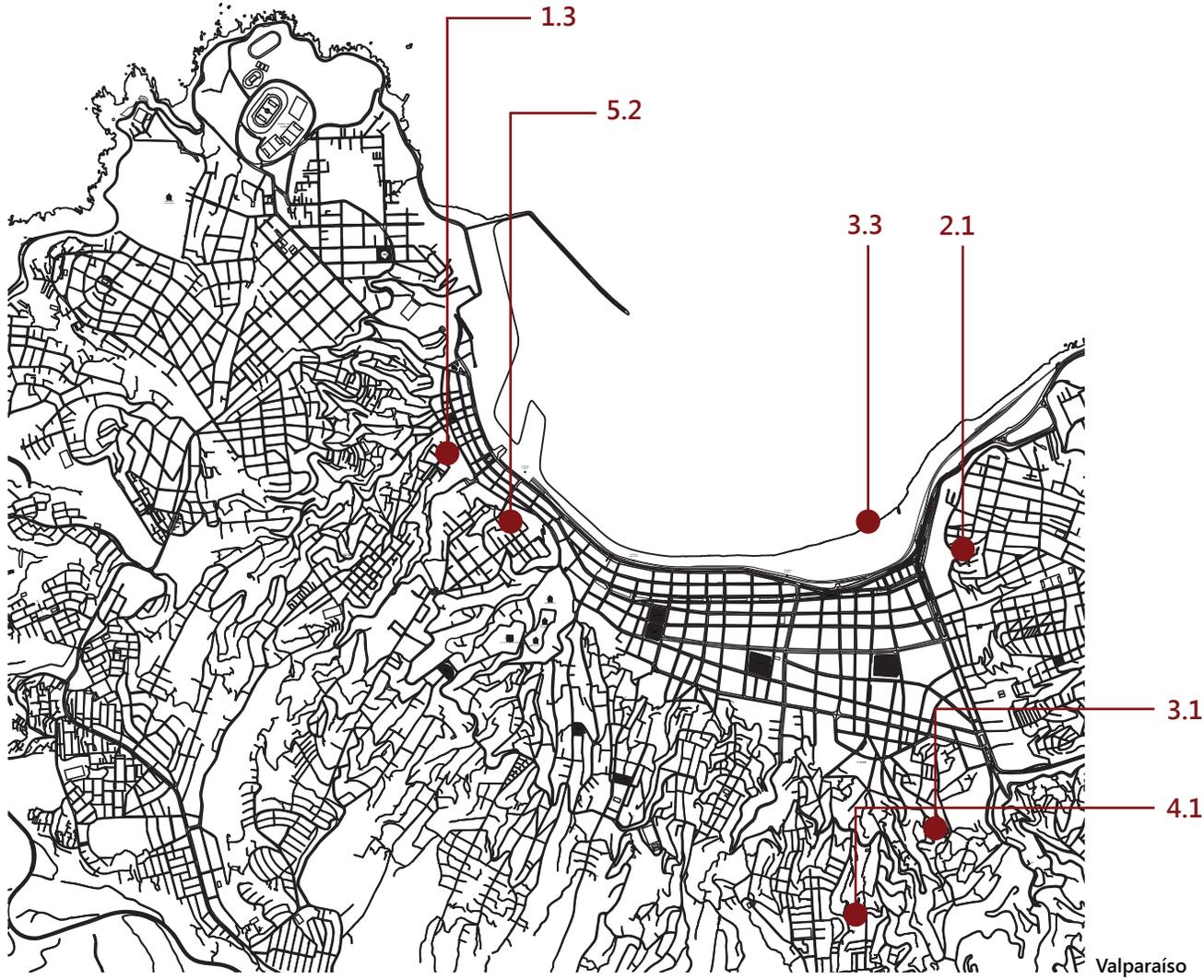
## CAPÍTULO I / RECUENTO ETAPAS

En las siguientes páginas presento una recopilación de los proyectos arquitectónicos realizados desde primer a quinto año de la carrera de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV. Los trabajos se basan en la teoría de la Observación como indicadora y reflejo de las necesidades y realidades actuales.





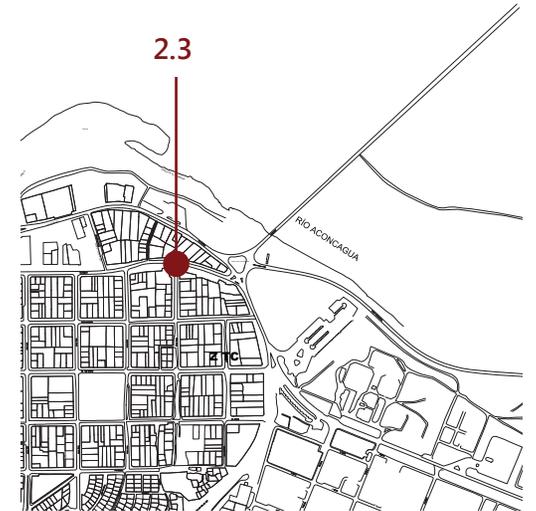
# MAPA UBICACIÓN PROYECTOS



Viña del Mar

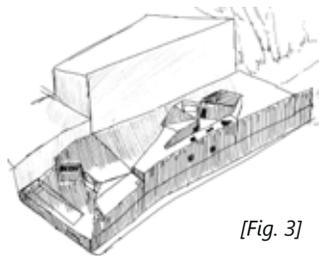
1.1

Concón



2.3

Valparaíso



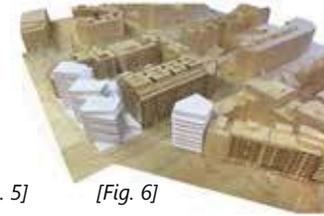
[Fig. 3]



[Fig. 4]



[Fig. 5]



[Fig. 6]

2.3 Vivienda Plurifamiliar

2.1 Vivienda Unifamiliar

**LA VIVIENDA**

2013: Segundo Año  
III y IV Etapa

4.2 Intercambio Bilateral Universidad  
Politécnica de Catalunya

4.1 Conjunto Habitacional  
en Cerro Merced

**CONJUNTOS  
HABITACIONALES**

2015: Cuarto Año  
VII y VIII Etapa

**Taller Arquitectónico**

2012: Primer Año  
I y II Etapa

**ESPACIO  
PÚBLICO**

1.1 Intervención de Parapeto  
en Plaza Vergara

1.3 Comedor en barrio  
La Matriz

2014: Tercer Año  
V y VI Etapa

**LA SEDE  
COMUNITARIA**

3.1 Sede Vecinal y Sede de  
emergencia

3.3 Estación Náutica

2016: Quinto Año  
IX y X Etapa

**PROGRAMA  
COMPLEJO**

5.1 Zonificación y programa  
complejo para terreno  
Petroleras Las Salinas

5.2 Restauración y Patrimonio  
Edificio Gálvez



[Fig. 7]



[Fig. 8]



[Fig. 9]



[Fig. 10]



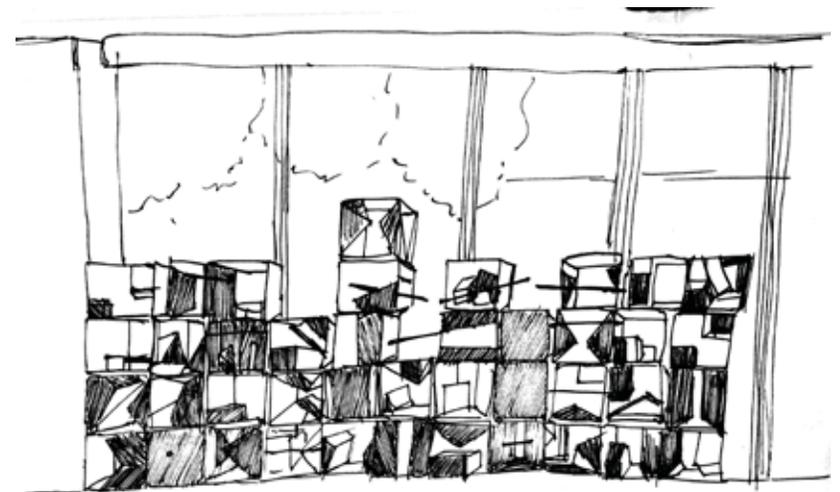
[Fig. 11]



[Fig. 12]

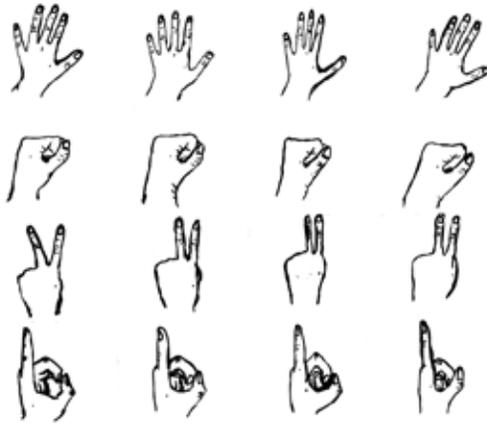
## 0/ TEORÍA ARQUITECTÓNICA

Los proyectos se desarrollan desde la Observación Arquitectónica como eje central del Oficio. La comprensión de la forma y el vacío nace desde una proyección orientada y establecida en el territorio, considerando las dimensiones de celebración y fiesta.



**1/ PRIMER AÑO: ESPACIO PÚBLICO**

---



La repetición determina una forma final.

La insistencia en el trazo hace aparecer una realidad más cercana a lo que el objeto es.

[Fig. 13]



Las mesas amplias encontradas en lugares de estudio están destinadas al mejoramiento del aprendizaje.

La mesa es extensión que enfrenta y que vincula. [Fig. 14]



La mesa como superficie que equipara. el acercamiento otorga intimidad. [Fig. 15]



El observar es reconocer el lugar donde se está presente.

Se cae en la cuenta bajo la contemplación y el permanecer. [Fig. 16]

La escalera aparece en el fondo, escondida. Desde la perspectiva se arma una profundidad que demuestra lo ascendente. [Fig. 17]



La sombra crea el volumen. Los trazos crean la posición y dirección.

El volumen aparece de la combinación de líneas y sombreados. [Fig. 18]



Se introduce el tema de espacio público bajo el criterio de la observación de plazas públicas. Se visitan y permanecen en distintas plazas de la quinta región, observándolas y dibujándolas continuamente.

Conjuntamente, se realizan otros estudios relacionados con la luz y sombra, cursos del espacio, y visitas a exposiciones de arte. Se intenta elaborar un análisis para el proyecto desde la recopilación de las salidas a observación y sus distintas temáticas.

## 1.1 Taller Inicial 1° Etapa

Profesores: Patricio Cárvaves, Jorge Ferrada  
Ayudantes: Erick Caro, Álvaro Mercado, Valentina Requesens  
Metodología de trabajo: Individual  
Año: 2012

### TALLER ARQUITECTÓNICO I

**LUGARES DE ESTUDIO:** Plaza México, Plaza Colombia, Plaza Vergara, Plaza Sucre.

**PROYECTO:** Intervención de parapeto en Plaza Vergara

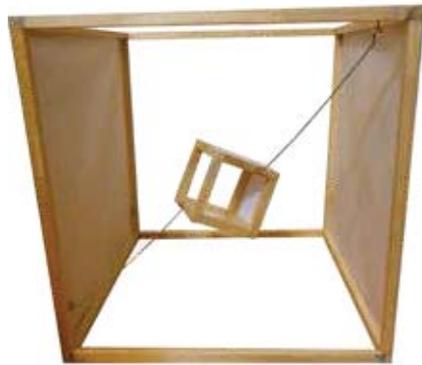
**ACTO:** Contemplación mediante la postura.

**FORMA:** Escalones en planicie.



Dos cubos pequeños con vacíos exteriores se insertan en uno mayor.

Aparece una sustracción de vacíos mediante cubos más pequeños insertos en uno de vacío mayor. [Fig. 19]



Cubo torcido inserto en un volumen mayor. Su rotación revela un vacío traspasable.

Se distingue un espacio delimitado por el cubo menor, que a la vez pertenece a la delimitación del cubo mayor. [Fig. 20]



*El metro mantiene sus puertas abiertas, señalando que es un umbral constantemente en uso.*

Se reconoce al metro como umbral a través de la apertura permanente de sus puertas. Es un umbral permeable. [Fig. 21]



Maqueta emplazamiento para intervención en plaza Vergara.

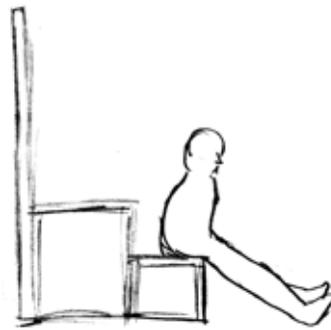
La maqueta longitudinal hace aparecer los llenos y vacíos que configuran el urbanismo de una sección de la ciudad. [Fig. 26]



[Fig. 22]



[Fig. 23]



[Fig. 24]

El parapeto propone 3 posturas para una permanencia holgada.

Posee las dimensiones horizontal y vertical para el apoyo. Toma una mirada dual gracias a su respaldo vertical mayor.



Propuesta de Parapeto para proyecto final.

Ascendentemente, busca la posibilidad de una contemplación panorámica. [Fig. 25]



Maqueta Emplazamiento Parapeto.

Los indicios de la maqueta de emplazamiento revelan los puntos hito del sector de plaza Vergara. [Fig. 27]

Dentro de la etapa se lleva a cabo el desarrollo de un parapeto, escala 1:1. Este parapeto, en su forma, propone 3 posturas para una permanencia holgada. Es escalonado con un respaldo vertical, lo cual permite que sea reversible para los distintos apoyos. Los apoyos que se proponen son de pie, sentado con rodillas flectadas y sentado con rodillas estiradas. Siempre procurando mantener un soporte en la espalda.

Dimensiones: 46 x 76 x 110 cm.

El tiempo dedicado a la contemplación es desde donde se funda el análisis cualitativo de las plazas, y por el cual se logra llegar a un primer acto y forma. En el proyecto final se interviene la plaza Vergara mediante la propuesta de un parapeto, escogiendo un lugar hito en el contexto mediato de la plaza. Se considera el punto de acceso al metro como núcleo de flujos permanente, donde se proyecta un paradero en apertura horizontal, y que se eleva verticalmente afrontando la plaza Sucre, regalando a la vez una vista panorámica de su entorno.



[Fig. 28]

**Estructura traxo-comprimida, autoportante.** Se realiza con listones de 3 mm. Los elásticos son tensores que ayudan a centrar a la estructura en su centro de gravedad.



[Fig. 29]

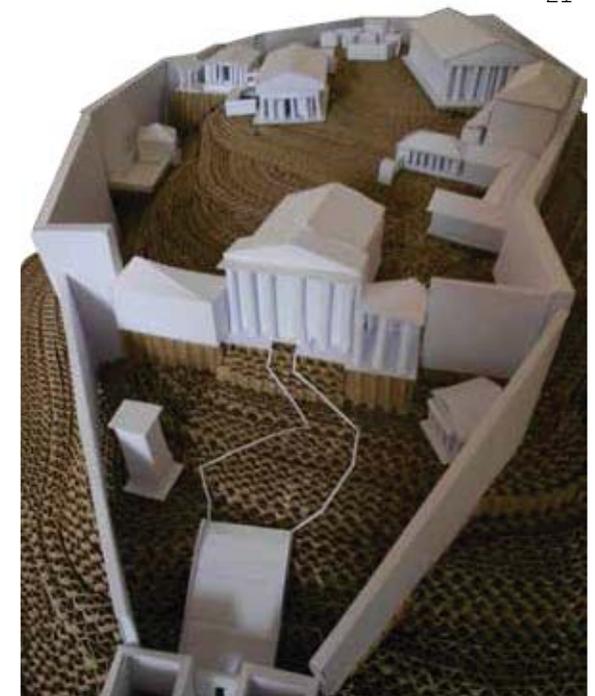
De materialidades de cartón corrugado y diferentes tipos de hilado, con la maqueta de la Acrópolis se comprende y adquiere el conocimiento de la ejecución de una maqueta de arquitectura.



[Fig. 30]



[Fig. 31]



[Fig. 32]

La maqueta de la Acrópolis se ejecuta de manera grupal, y busca representar la totalidad de las edificaciones griegas del siglo V a.C.

Durante la segunda etapa el estudio se complementa la observación con la parte constructiva de la arquitectura. Se estudian los principios básicos de la construcción como la tracción, flexión y compresión, y se aplican en el diseño de una estructura traxo-comprimida. Paralelamente se llevan a cabo lecturas y estudios

sobre Grecia y sus filósofos, y la Acrópolis de Atenas. A modo grupal, se realizan dos trabajos: el dibujo a escala real de una columna dórica, y la ejecución de una maqueta de la Acrópolis griega. Cabe destacar que en este ciclo se comprende el proceso de ejecución de una maqueta de arquitectura.

## 1.2 Taller Inicial 2º Etapa

Profesores: Patricio Cárvaves, Jorge Ferrada  
Ayudantes: Erick Caro, Álvaro Mercado, Valentina Requesens  
Metodología de trabajo: Individual y Grupal

### TALLER DE CONSTRUCCIÓN 1 Y PRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA 0

**TRABAJOS REALIZADOS:** Estructura traxo-comprimida

Construcción de la Columna Dórica

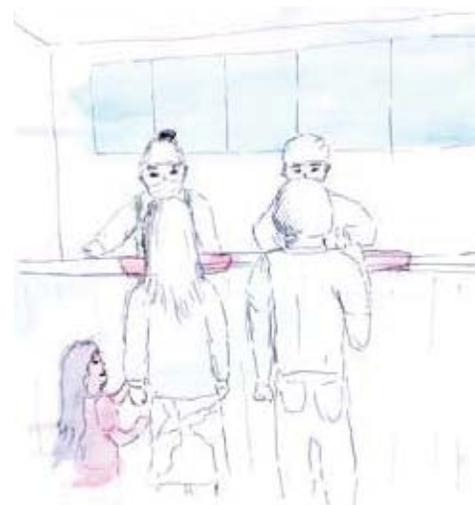
Maqueta de la Acrópolis de Atenas

Lecturas



El acto se da en una procesión circular. El cuerpo pasa por más de una postura en un lapso corto.

**El recorrido es en un orden determinado. Los mismos agrupamientos de personas arman los pasillos por los cuales se arma ese itinerario. [Fig. 33]**



La postura del cuerpo se adecúa a su entorno. La persona se ve erguida al momento de enfrentarse con alguien más.

**El acto del intercambio se da en espera y tránsito lento. [Fig. 34]**

El comedor como vitrina en la extensión revela la intimidad debido a un umbral que es transparente.

**El acto del comer queda a modo de exposición; la intimidad se resguarda gracias al espesor del vidrio. [Fig. 35]**



Los cuerpos se enfrentan en proximidad debido a la poca anchura de la mesa. Un lugar cercado crea límites.

**Lo íntimo aparece en lo público en medio de cuerpos reunidos que forman una ronda. [Fig. 36]**



Este taller se focaliza en el acto del comer y cómo son los espacios que lo acogen. Se distinguen y observan distintos momentos del comer, especialmente en el sector público. Se analiza cómo dentro de lo público cabe lugar para lo privado y la

Se comprende el lenguaje corporal desde las diferentes posturas, y esto se complementa con los parapetos realizados en la 1° Etapa.

## 1.3 Taller Inicial 2° Etapa

Profesores: Patricio Cárvaves, Jorge Ferrada  
Ayudantes: Erick Caro, Álvaro Mercado, Valentina Requesens  
Metodología de trabajo: Individual

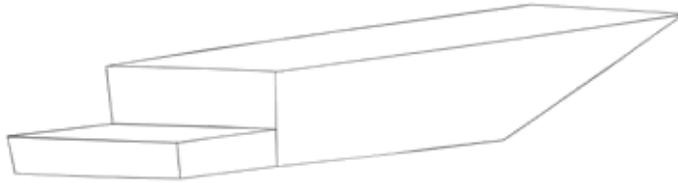
## TALLER ARQUITECTÓNICO II

**LUGARES DE ESTUDIO:** Iglesia La Matriz, Vila Heliópolis.

**PROYECTO:** Propuesta de suelo y mesas para comedor en barrio La Matriz

**ACTO:** Intimidad mediante el ritmo.

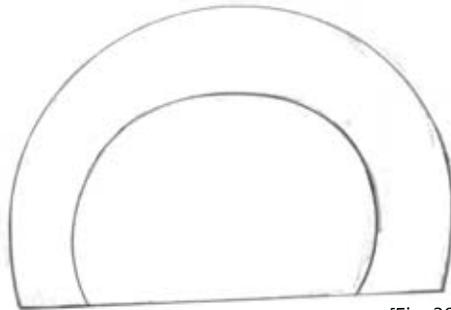
**FORMA:** Circuito continuo.



Vista panorámica  
Propuesta mesa interior.

[Fig. 37]

La propuesta de suelo incluye dos propuestas de mesas: una interior y otra exterior. La mesa de interior de forma longitudinal, propone a modo de parapeto una mesa pequeña de apoyo al costado. El usuario, al disponerse en ella, lo hace de manera enfrentada directamente con otro usuario. La mesa exterior se encuentra adherida a los muros, dejando el paso libre en el pasillo. En su forma circular, arma una medialuna que tiene dos accesos.



Vista superior.  
Propuesta mesa exterior.

[Fig. 38]



Maqueta emplazamiento para suelo en comedor público,  
Barrio La Matriz. [Fig. 39]

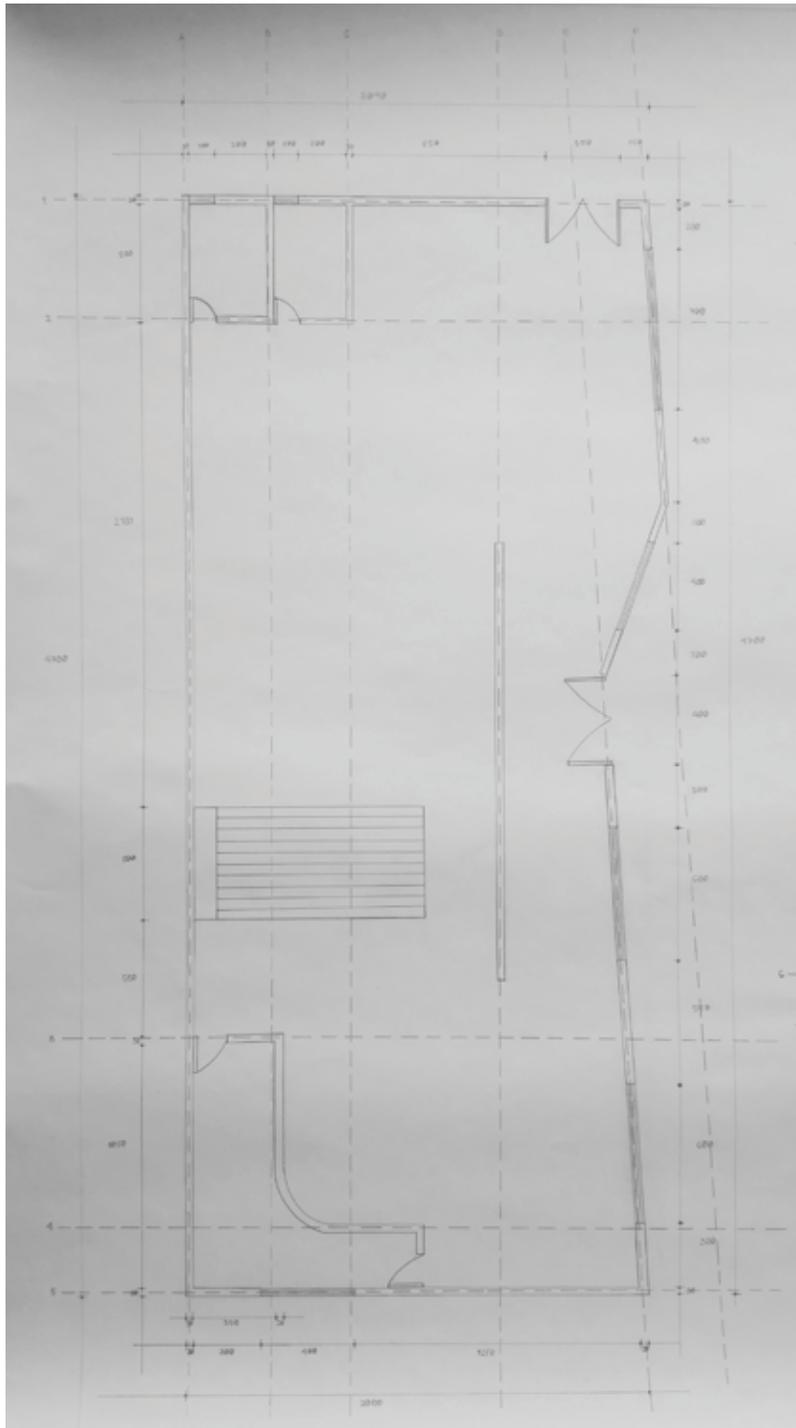
Se llega a las siguientes afirmaciones desde la observación:

- a. Los espacios públicos también entregan la posibilidad de permanecer cada cual o reunidos en un grupo de personas. Aparece la capacidad de unir a varias personas y posturas que conforman un conjunto en virtud de la intimidad.
- b. El comedor da cabida al encuentro y permanencia de la diversidad de los habitantes; es un regalo. Ellos, adquiriendo actitud de re-unión, se vuelven próximos mediante la holgura.
- c. El acto del comer es un acto de predisposición y detención; el de darse un gusto junto a una medida, donde se conoce el inicio pero se ignora el término.

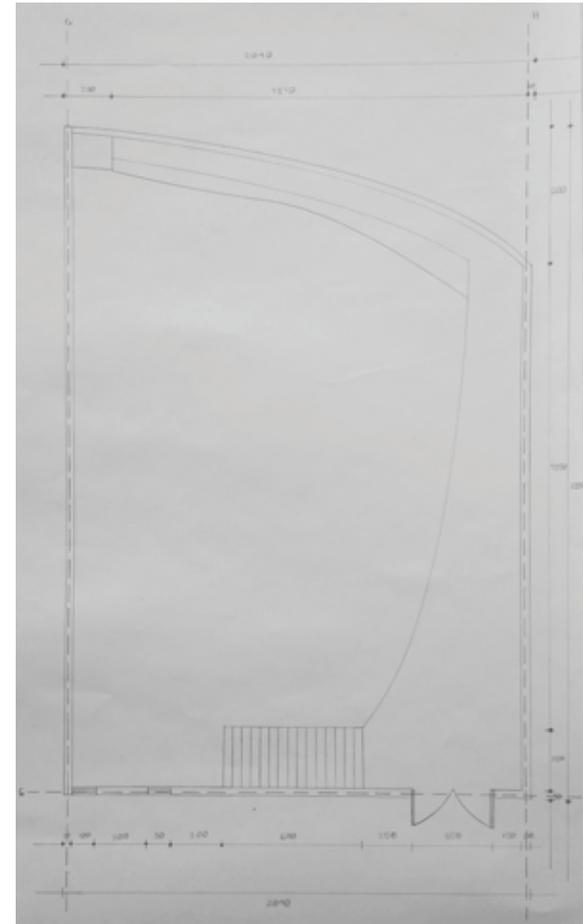
El proyecto final propone el suelo para un comedor público continuo a la Iglesia La Matriz, que busca dar cabida al habitante desde la intimidad, y mediante un recorrido circular rítmico. La intervención arquitectónica es cuidadosa especialmente del suelo y sus desniveles.

El suelo del proyecto incluye desniveles y superficies planas. Los desniveles otorgan la postura holgada al habitante, convirtiéndose también en parapeto. La altura del suelo del comedor no es la misma que la del suelo de la calle, por el hecho de que difieren los actos de tránsito. La altura es distinta porque el flujo es distinto.

La forma arma un circuito; un orden del ir, esperar y continuar.



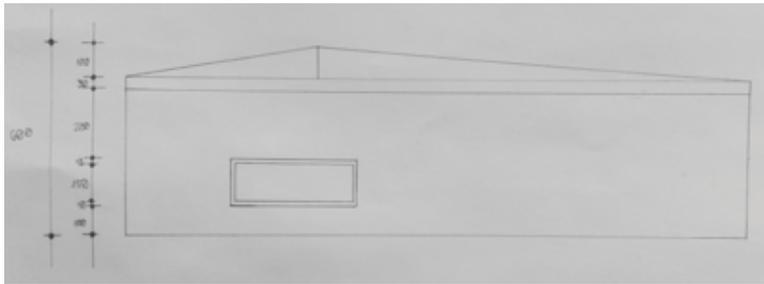
Planta comedor interior. [Fig. 40]



Planta comedor exterior.

[Fig. 41]





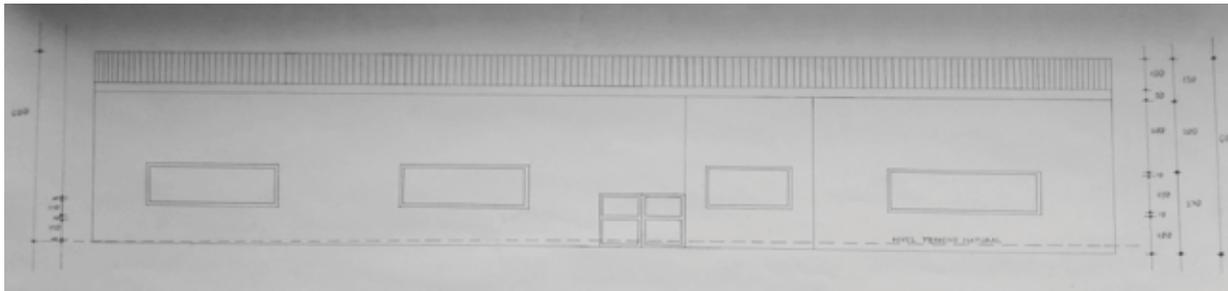
Elevación norte.

[Fig. 42]

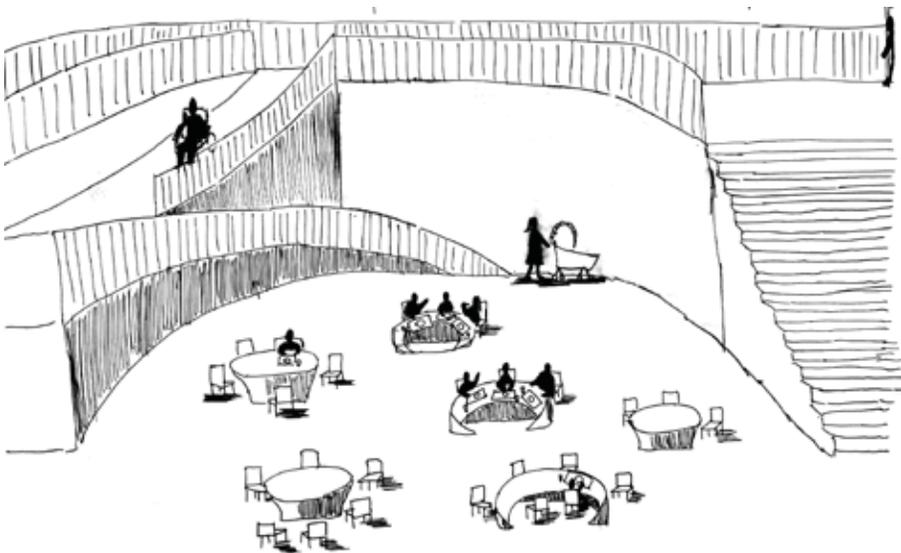


Elevación sur.

[Fig. 43]



Elevación poniente. [Fig. 44]



El comedor con forma de medialuna da espacio para la intimidad. Las mesas circulares dan proximidad. Aparece un centro (vacío) desde un lleno que son las rampas. [Fig. 45]



En la extensión el comedor aguarda el encuentro. Las escaleras y rampas son los medios el acceso al acto del comer. La zona de comedor queda enaltecida en un nivel más alto que el nivel de suelo. [Fig. 46]

**2/ SEGUNDO AÑO: LA VIVIENDA**

---



Existe más de un acto en el espacio en extensión. Varios actos pueden llevarse a cabo simultáneamente.

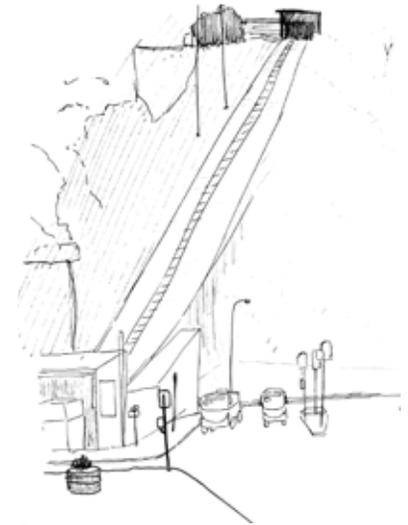
La extensión recibe sin distinción los actos que allí se realizan. Es un espacio flexible. [Fig. 47]



Los distintos actos que esperan al habitante aguardan un vínculo. Los actos se vinculan en el espacio. El flujo continuo hace que entre ellos no se entorpezcan. [Fig. 48]



Los planos horizontales revelan la altura edificada, amplitud que da holgura. El espacio libre verticalmente genera una holgura en el habitante que permanece. [Fig. 49]



Entre dos puntos se forma una diagonal que sobrepasa la horizontalidad del suelo más bajo.

La diagonal como nuevo segmento, vincula dos puntos extremos, creando una nueva línea habitable. [Fig. 50]

Desde el estudio de la observación de la luz, lo abisal, los bordes, los espacios cuchitril y espacios palacio, se logran establecer dos grandes afirmaciones:

**a.** A través de una convergencia de líneas, desde un mismo centro, aparecen las diagonales y segmentos que crean el espacio habitable: forma y vacío. De aquí nace la comprensión de los bordes flexibles.

**b.** La concurrencia de una multitud en un mismo espacio, da cabida a más de un acto a la vez.

Estas afirmaciones abarcan la dimensión humana y la formal. Relacionándolas en una sola afirmación, se puede reflexionar que una conlleva a la otra: la multiplicidad de actos se da en bordes o espacios que son flexibles.

## 2.1 Taller Arquitectónico III

ProfesoreS: Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem  
Ayudante: Erick Caro  
Metodología de trabajo: Individual  
Año: 2013

**LUGAR DE ESTUDIO:** Calle Diego Portales, Cerro Barón

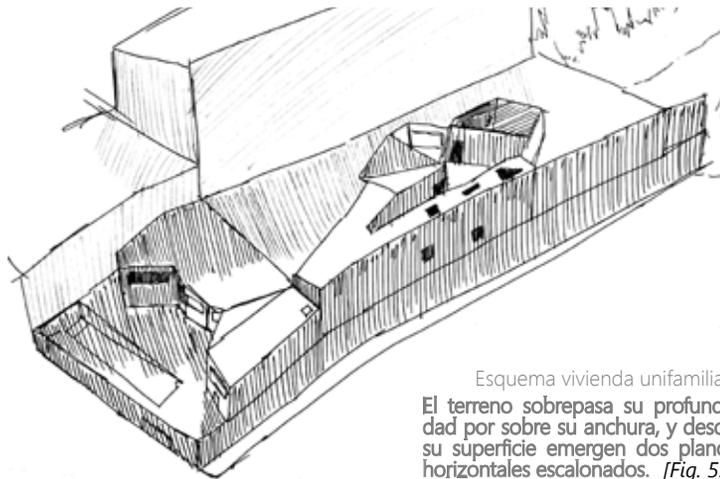
**PROYECTO:**

**ACTO:** Holgura mediante una predisposición a la pausa.

**FORMA:** Extensión transversal ascendente.



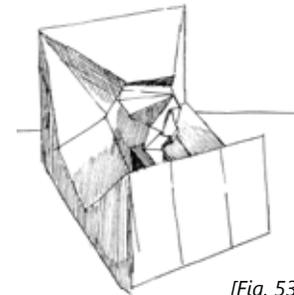
Terreno. [Fig. 51]



Esquema vivienda unifamiliar.  
El terreno sobrepasa su profundidad por sobre su anchura, y desde su superficie emergen dos planos horizontales escalonados. [Fig. 55]



[Fig. 52]



[Fig. 53]



[Fig. 54]

El estudio de la luz refleja la observación del ir, esperar y continuar. Desde donde se recibe una luz que es retenida en el centro, y se libera intervenida por el costado opuesto.



Maqueta de vivienda unifamiliar.

El acceso ascendente revela el desarrollo escalonado de la casa, de su interior. [Fig. 56]

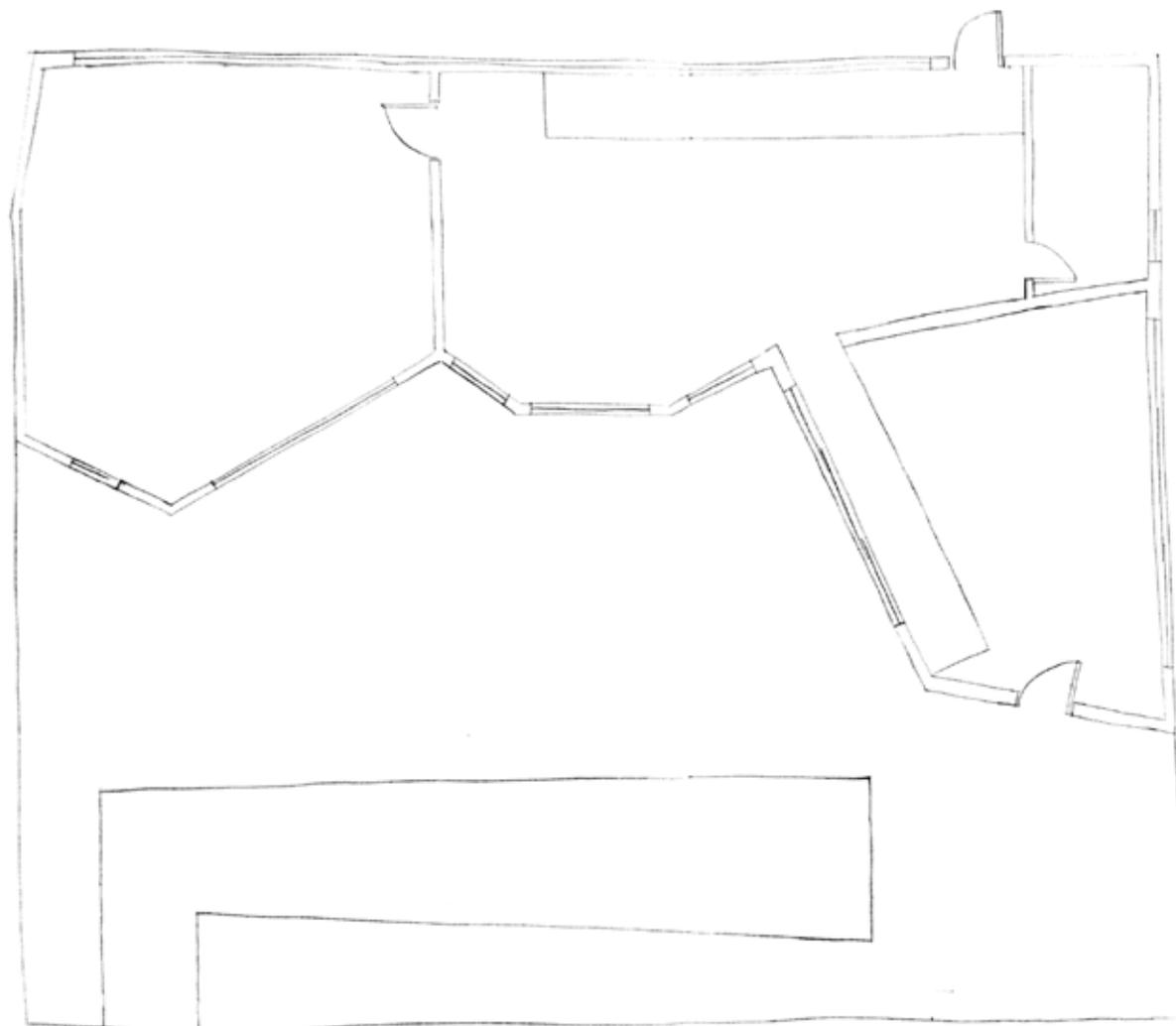


Maqueta emplazada en Cerro Barón.

El borde interior de la casa da mirada al patio interior. Cada habitación recibe luz desde allí. [Fig. 57]

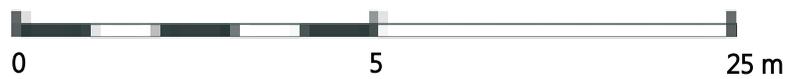
El terreno se ubica en la calle Diego Portales, en Cerro Barón, con un enfrentamiento directo con la bahía. Su orientación poniente considera como mejor luz la de tarde. A pesar de esto, el terreno se encuentra rodeado de casas y residencias de no más de tres pisos, lo que favorece en el proyecto la luz de mañana. Su ubicación a pie de cerro, el encuentro entre la horizontal y vertical mediante la diagonal, crea un umbral de acceso tanto a lo más alto como lo más bajo del cerro. La casa aparece haciéndose parte del lugar. Adquiere una dimensión vertical y horizontal, desarrollándose escalonadamente como el suelo natural lo demanda.

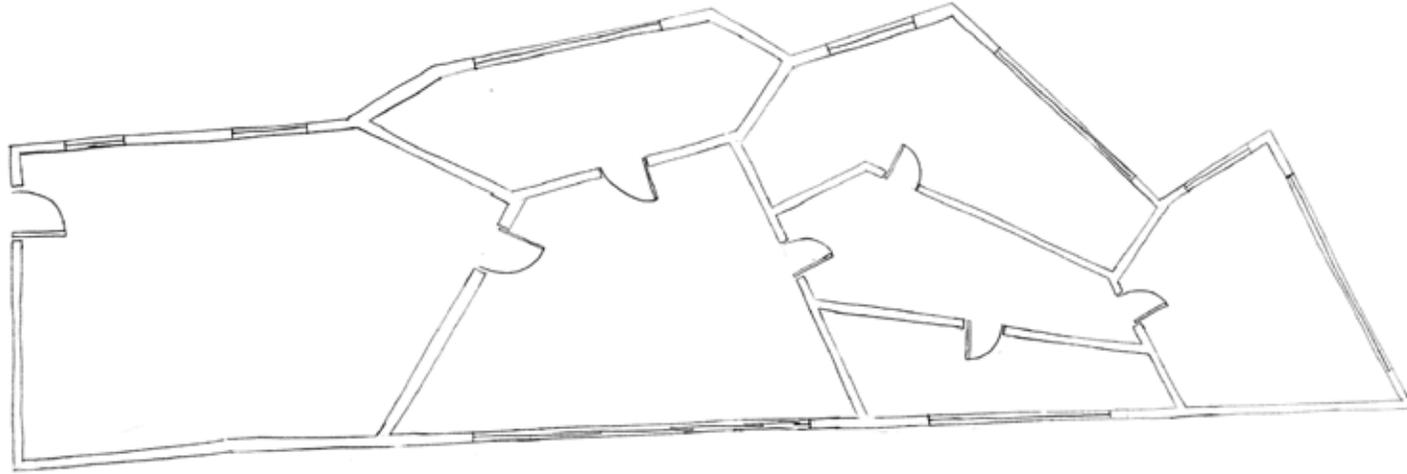
En su extensión horizontal y en profundidad, la casa alcanza los límites del terreno: los bordes. Estos bordes son flexibles, ya que la casa arma el espacio en algunas esquinas pero siempre permitiendo que estas sean habitables. Las habitaciones se encuentran en la zona oriente, mientras que las zonas comunes y cocina en la zona poniente, aprovechando al máximo la luz según el desplazamiento del sol. Esto último también otorga mayor intimidad a la vivienda.



Planta primer piso vivienda.

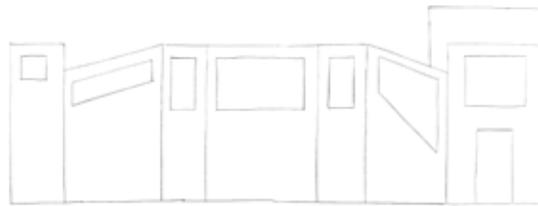
[Fig. 58]





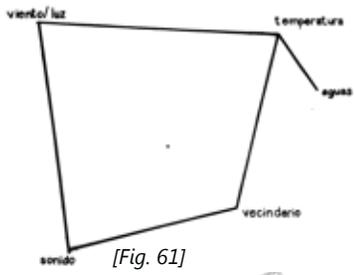
Planta segundo piso vivienda.

[Fig. 59]



Elevación oeste.

[Fig. 60]

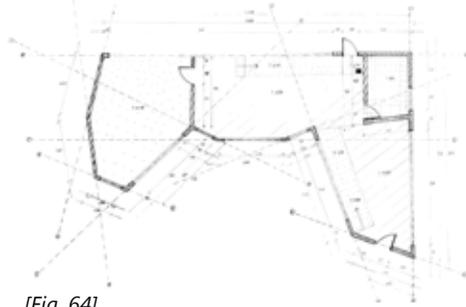


[Fig. 61]

Maqueta vivienda. Alambres representan aristas. [Fig. 62]

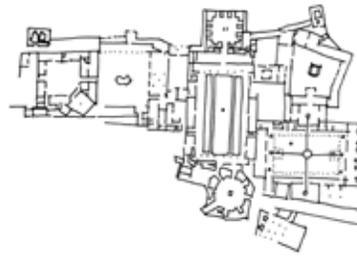


Primeros dibujos planimétricos vivienda.



[Fig. 64]

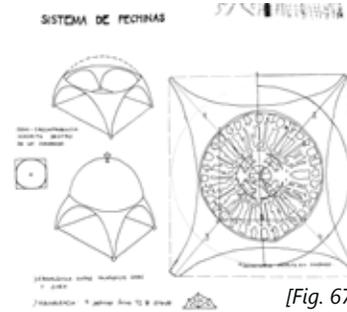
[Fig. 65] Planta Alhambra de Granada



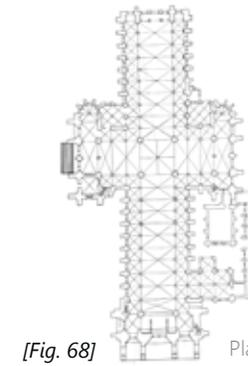
[Fig. 66] Alhambra de Granada



Estudio de Sistema de pechinas



[Fig. 67]



[Fig. 68]

Planta Catedral de Laon



Fragmento Catedral de Laon [Fig. 69]

Al distinguir los factores externos de un proyecto, como lo son el viento, la luz, el agua y el sonido, se pueden establecer esquemas de circulación de viento y luz, según la orientación del proyecto. El aprendizaje del dibujo gráfico de los planos de arquitectura se da conjuntamente con un análisis de los ejes mismos del proyecto, representados en alambres tensados. De esta forma se comprende lo que significa volumen, a través de la verticalidad.

Paralelamente se lleva a cabo un estudio de la arquitectura gótica y de estilo nazarí en Europa Occidental. Se concibe lo que es el sistema de pechinas y los tipos de arcos en dicho estilo. Al materializar un fragmento de la Catedral de Laon, se comprende la magnitud de ésta, sobretodo en cuanto a altitud.

## 2.2 Construcción II y Presentación de la Arquitectura I

Profesores: Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem  
 Ayudante: Erick Caro  
 Metodología de trabajo: Individual

**TRABAJOS REALIZADOS:** Planos de Arquitectura  
 Maqueta de alambre  
 Maqueta: fragmento de Catedral de Laon  
 Dibujos a escala edificaciones góticas y nazaríes de Europa Occidental.



El acceder al ritmo del pie y la vista da la posibilidad de recogimiento.

El recogimiento del cuerpo se da en un centro sumergido, rodeado de árboles, y al cual se accede ascendiendo de forma lenta. [Fig. 70]



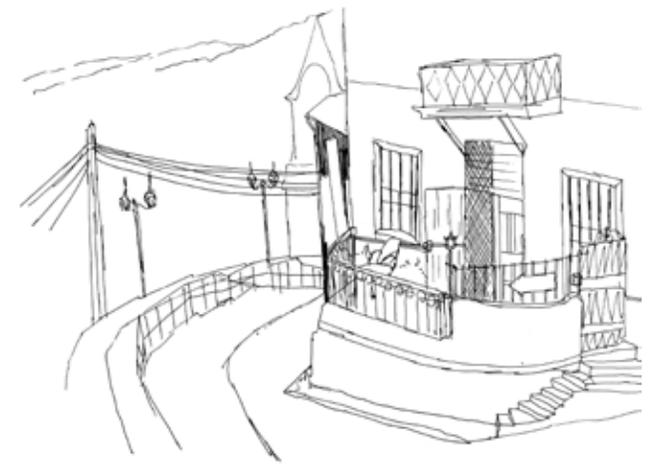
En aglomeración las casas mantienen su propia orientación. En una totalidad todas calzan.

La particularidad de cada vivienda va en su orientación. El encaje va en las formas, conformándose como un total desde una lectura del suelo. [Fig. 71]



En Valparaíso, los cerros dan el orden. La orientación de las casas enfrentando la calle es la misma. Esto da una continuidad y similitud de barrio.

El vacío de las calles se arma desde el enfrentamiento de las casas, las cuales aparecen escalonadamente una al lado de otra. [Fig. 73]



El traslape de los edificios se manifiesta en recoveco, con un anterior - intermedio - posterior.

El avistar en giro oculta lo que se encuentra continuo al edificio que se dibuja. Lo incierto nace del recoveco. [Fig. 72]

Se introduce el tema de vivienda plurifamiliar desde la observación de accesos, traslapes y cualidades del espacio que otorgan el resguardo. Se comprenden cuatro conceptos:

- a. La Acogida es la incorporación del cuerpo.
- b. La Recogida es el principio y fin; cuando se llega y se termina de llegar.
- c. El Resguardo de lo propio se da en un espacio compartido, donde prima la intimidad.

- d. Las viviendas desde su forma dan el carácter a las calles.

El proyecto de la casa con sus tres unidades habitacionales, da cabida a la holgura con que se llega desde el exterior, para que el cuerpo habite en contemplación permanente. Su forma elevada de tres pisos enfrente el horizonte marino.

## 2.3 Taller Arquitectónico IV

Profesores: Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem  
Ayudante: Erick Caro  
Metodología de trabajo: Individual

**LUGAR DE ESTUDIO:** Av. Maroto con Calle 13, Con Cón.

**PROYECTO:** Edificio de viviendas de tipo plurifamiliar.

**ACTO:** Morar en holgura para la contemplación.

**FORMA:** Superficie elevada, en giro y apertura.



El curso del espacio retiene en su interior una luz centrada, la cual aparece tras tres planos elevados y superpuestos desfasadamente. Aparece un vacío interior bien definido en sus bordes. Es un vacío en espiral. [Fig. 74]



Maqueta intervenida con aristas de alambre tensado. [Fig. 76]

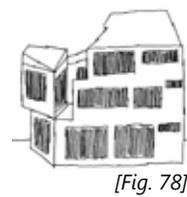
Las viviendas no pueden apreciarse desde un frente, ya que no poseen un 'detrás'. Su forma es ascendente y en giro. Rotativamente se crea la forma de la casa. Los niveles se traslapan, y ningún piso es coincidente con el nivel de otro.

Las viviendas se emplazan en lo alto de las dos superficies del terreno. Se despliegan en giro y ascendente. El proyecto dispone de zonas comunes y privadas. Las viviendas se muestran majestuosas sobre lo alto del terreno. [Fig. 75]

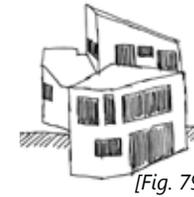
El terreno se ubica a pie de cerro en Maroto con Calle 13, Con cón. Posee la cualidad de tener dos dimensiones a la vez: el aquí de la ciudad y el allá de lo rural. La mirada al norte se encuentra con los cerros en profundidad; lo rural. Al sur se abre la ciudad de forma ascendente. Obtiene luz permanente durante el día, debido a que no existen edificaciones cercanas que la obstruyan. La casa, en sus tres unidades habitacionales, da cabida a la holgura con que se llega desde el exterior. La holgura es en lo pausado proveniente del circuito de la



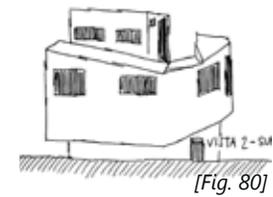
Maqueta proyecto edificio plurifamiliar. [Fig. 77]



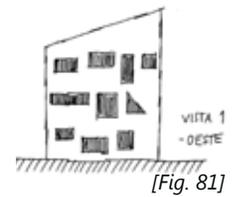
[Fig. 78]



[Fig. 79]



[Fig. 80]

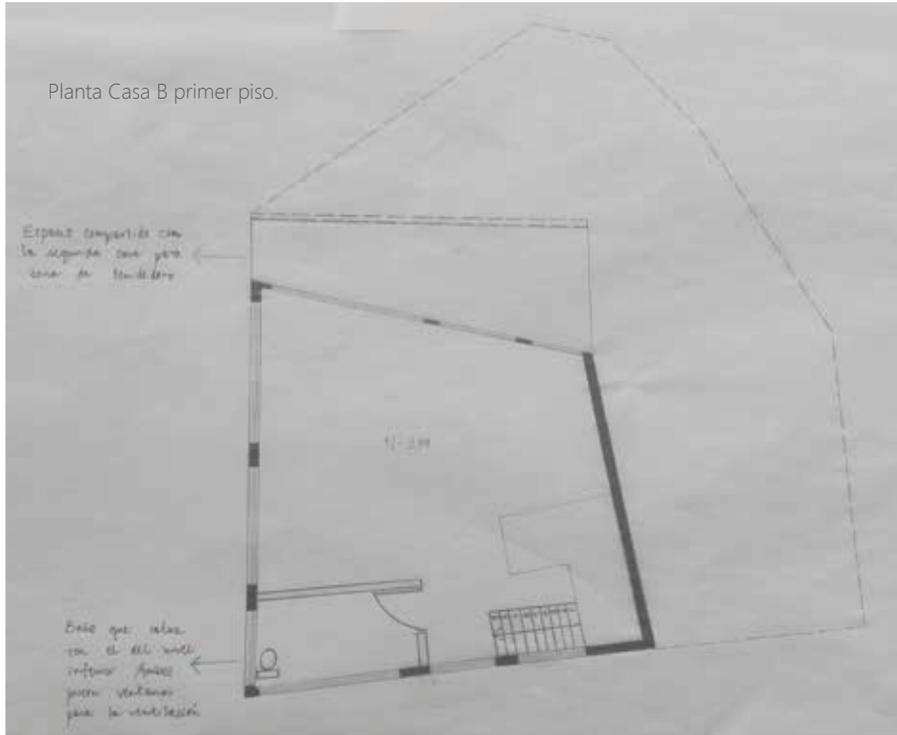


[Fig. 81]

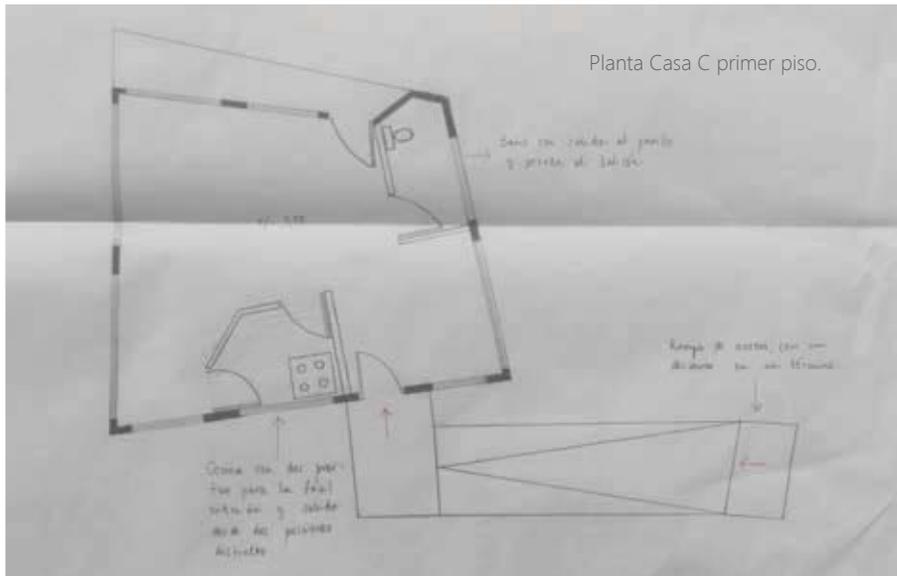


Terreno. [Fig. 82]

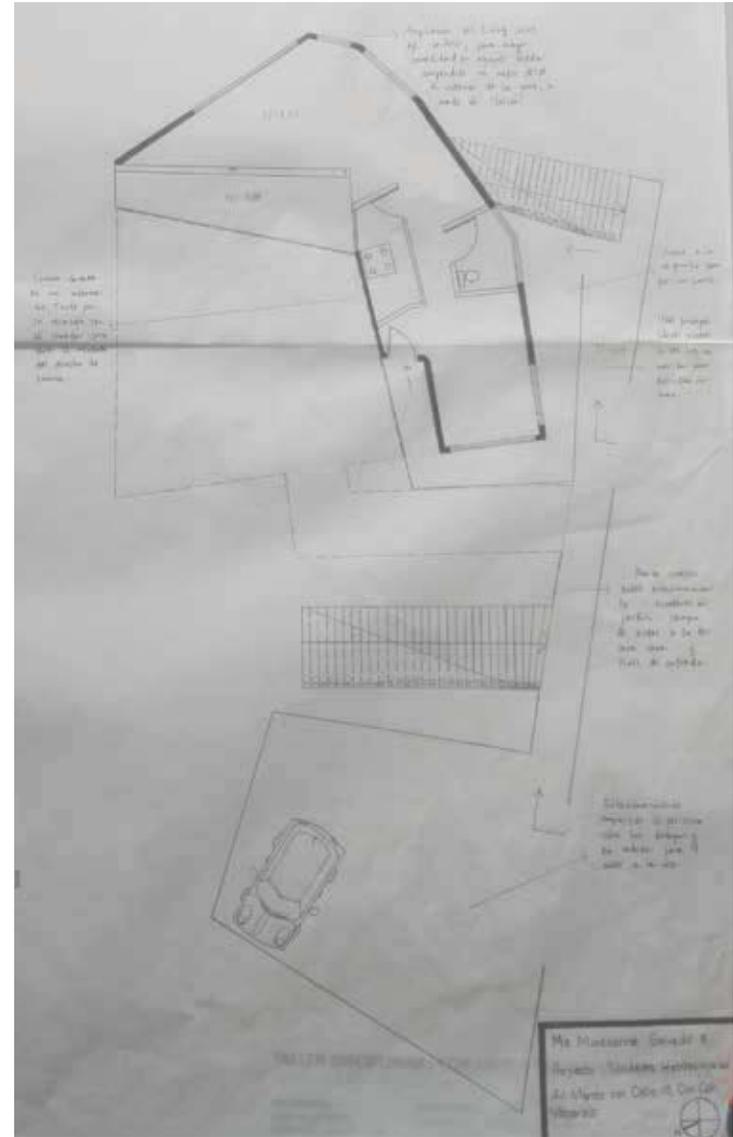
rotonda y la subida al cerro. Es holgura permanente, sin la inmediatez y rapidez con que las cosas transcurren. Esa holgura es para que el cuerpo habite en contemplación continua. La forma de la casa es en despliegue ascendente. A medida que se sube o se baja la casa va desdoblándose. Los niveles no son coincidentes entre sí en las diferentes viviendas. Cada vivienda posee niveles particulares, de tal modo que se forma un traslape con las otras viviendas.



[Fig. 83]

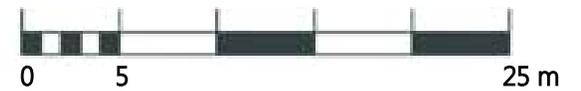


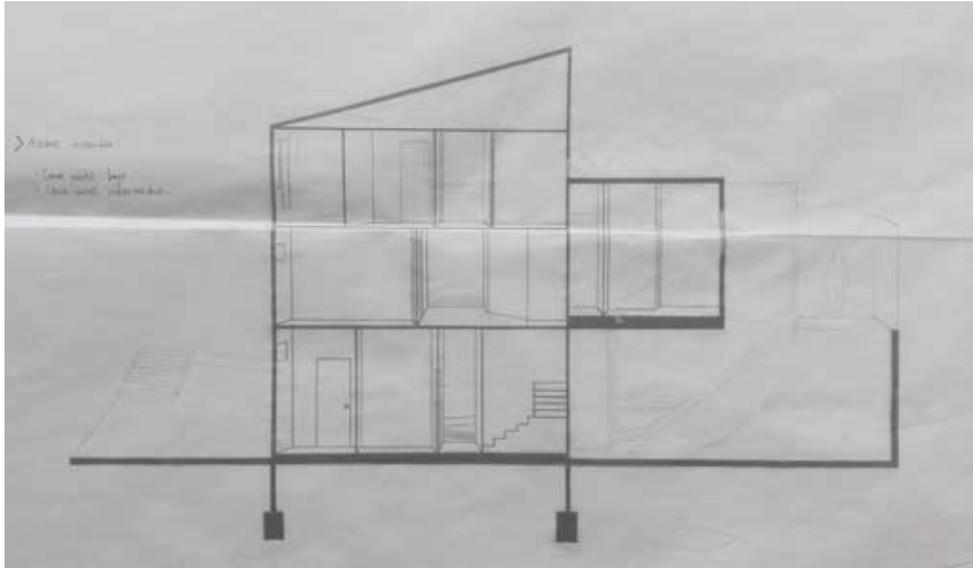
[Fig. 84]



Planta de estacionamiento.

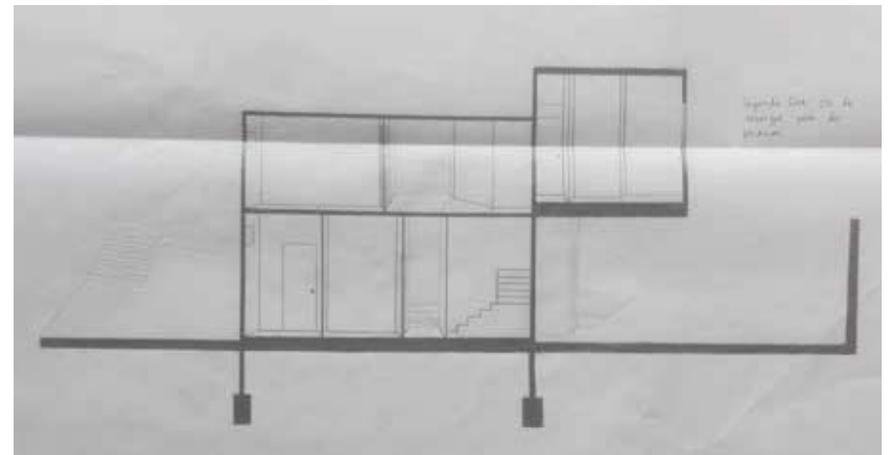
[Fig. 85]





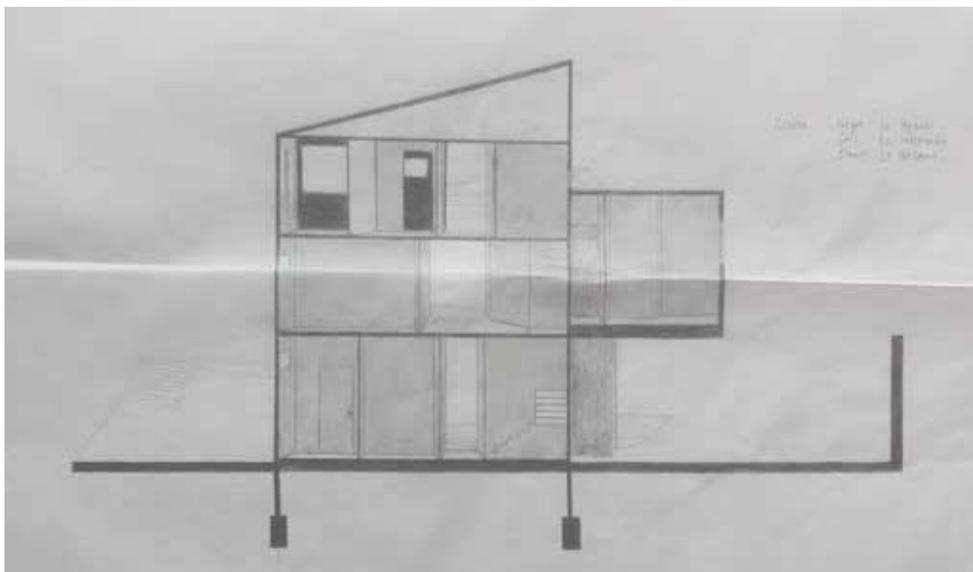
Corte A primera capa.

[Fig. 86]



Corte B.

[Fig. 88]



Corte A segunda capa.

[Fig. 87]



**3/ TERCER AÑO: LA SEDE**

---



El mar es una superficie que acoge a los cuerpos extendidos, no en su verticalidad.

La superficie crea un límite que es horizontal, permeable solo para ciertos objetos y actos específicos. [Fig. 90]

En la V etapa se estudia el tamaño de la Sede. Las observaciones guardan relación con la extensión, la luz, el recogimiento y la intimidad. Se llega a tres afirmaciones:

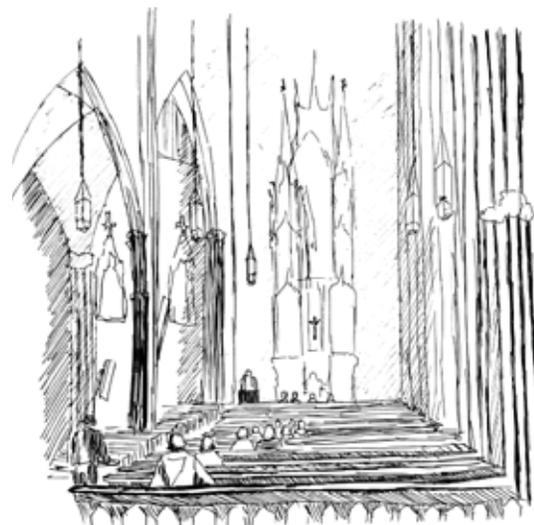
- a. El mar es una superficie en extensión que acoge el apoyo y reposo de otros elementos extendidos.
- b. El recogimiento del cuerpo para la intimidad está amparado por una luz "templada".
- c. Luz y forma son umbrales determinantes del espacio y cómo se desarrollan allí sus actos.

### 3.1 Taller Arquitectónico V

Profesor: Rodrigo Saavedra  
Ayudante: Óscar Andrade  
Metodología de trabajo: Individual  
Año: 2014

El embarque y desembarque son en demora. El paso pausado va al ritmo del reconocimiento del pie de una nueva superficie.

El pie reconoce el cambio de superficie por el movimiento que ello conlleva. [Fig. 89]



La luz da forma al pasillo que encamina al altar, enalteciéndolo. La iluminación de la iglesia es construida desde los actos que en ella ocurren.

Las luces en el templo se trabajan de tal modo que los espacios hito sean los que reciben más luz, como el altar. [Fig. 91]



La similitud de la biblioteca con el templo se da en su luz; la inserción de la persona en sí misma hacen similares la intimidad en cada lugar.

El ambiente cálido y acogedor del salón de lectura conlleva a que quien lo habite permanezca en estado de tranquilidad. [Fig. 92]

Tras el gran incendio de Valparaíso de abril del 2014, el taller, en su oficina de la arquitectura, se involucra en el voluntariado para proyectar una sede vecinal para uno de los cerros afectados. Los proyectos de sedes adquieren un tamaño de emergencia y un tamaño mayor. Paralelamente el taller aporta en la construcción de una doble envolvente para una mediagua que funcionaría como sede de emergencia durante algún tiempo.

**LUGAR DE ESTUDIO:** Pasaje Quilacura con Padre Febres, Cerro Merced

**PROYECTO:** Sede Vecinal del Adulto Mayor y Sede de emergencia.

**ACTO 1:** Contemplación dual en la charla y la recogida.

**FORMA 1:** Extensión de la galería arrampada en apertura.

**ACTO 2:** Permanecer en acogida holgada para la contemplación dual.

**FORMA 2:** Galería longitudinal y escalonada.



La luz templada o moderada acompaña el acto del recogimiento para la intimidad. Se da a través de una luz direccionada o el enfrentamiento de dos luces: una sombría y otra clara. [Fig. 93]

Los 3 cursos del espacio buscan reflejar la luz templada proveniente de la observación. Los rayos de luz inciden en cada cubo y se desplazan cambiantes en sus interiores.



Fragmento doble envolvente, Cerro Merced. El achurado propone continuar la línea de fondo de los cerros de Valparaíso. [Fig. 94]



Maqueta de techumbre Sede Vecinal. Se distingue la fragmentación de los techos, cada uno dispuesto a dirigir las agua lluvias hacia los bordes. [Fig. 98]



Curso del Espacio E.R.E. [Fig. 96]

La luz es gradual, pues el ojo reconoce tres momentos: el inmediato de la luz blanca, el intermedio con una luz templada, y el de la profundidad con una luz oscura.



Diagonales yuxtapuestas zigzagueantes [Fig. 97]



Primera Maqueta Sede Vecinal N°60. El proyecto evoluciona de tener dos recintos a subdividirse en más partes. [Fig. 99]

La propuesta incorpora un eje central lineal en el proyecto. Esta subdivide al proyecto en dos partes, que también son vinculadas en el acceso. [Fig. 100]



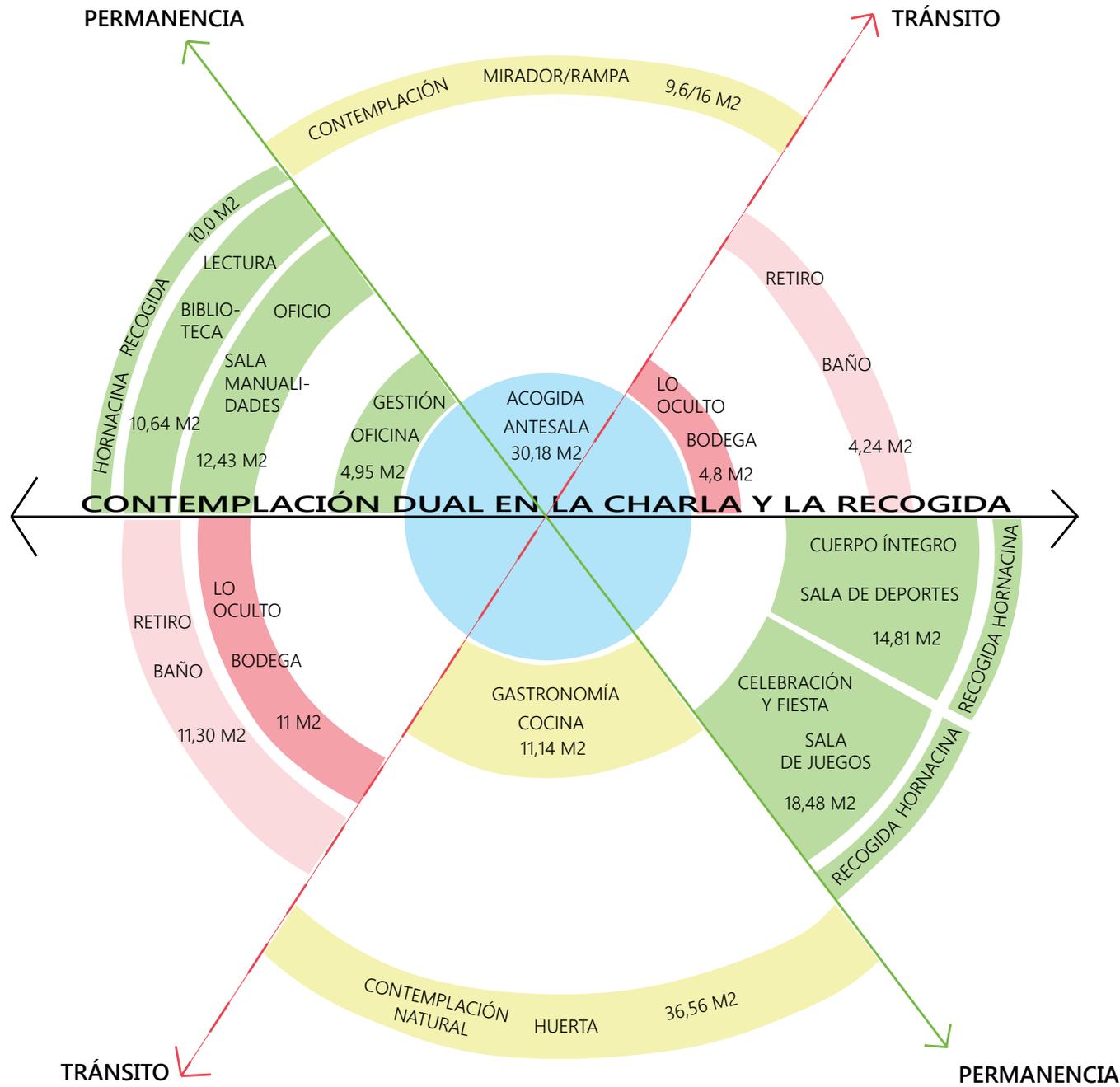
Maqueta Sede Vecinal N°60

La Sede Vecinal N° 60 del Adulto Mayor considera una contemplación dual a los cerros de Valparaíso, debido a la condición natural del cerro donde se ubica: Cerro Merced.

Se propone que el acto de la acogida y charla se dé por un recibir; que la incorporación del cuerpo fuera en hospitalidad y resguardada del exterior. La interacción entre adultos mayores se da a través de la conversación.

La recogida, extraído desde la observación como "tomar algo por segunda vez", se propone como acto de reflexión. Se llega a estar con lo propio desde algo que es común. El cuerpo se recoge para contemplar la extensión.

**Organismo Existencial**  
Sede del Adulto Mayor



[Fig. 101]

**ACTO:** Contemplación dual en la charla y la recogida.

**FORMA:** Extensión de la galería arrampada en apertura.



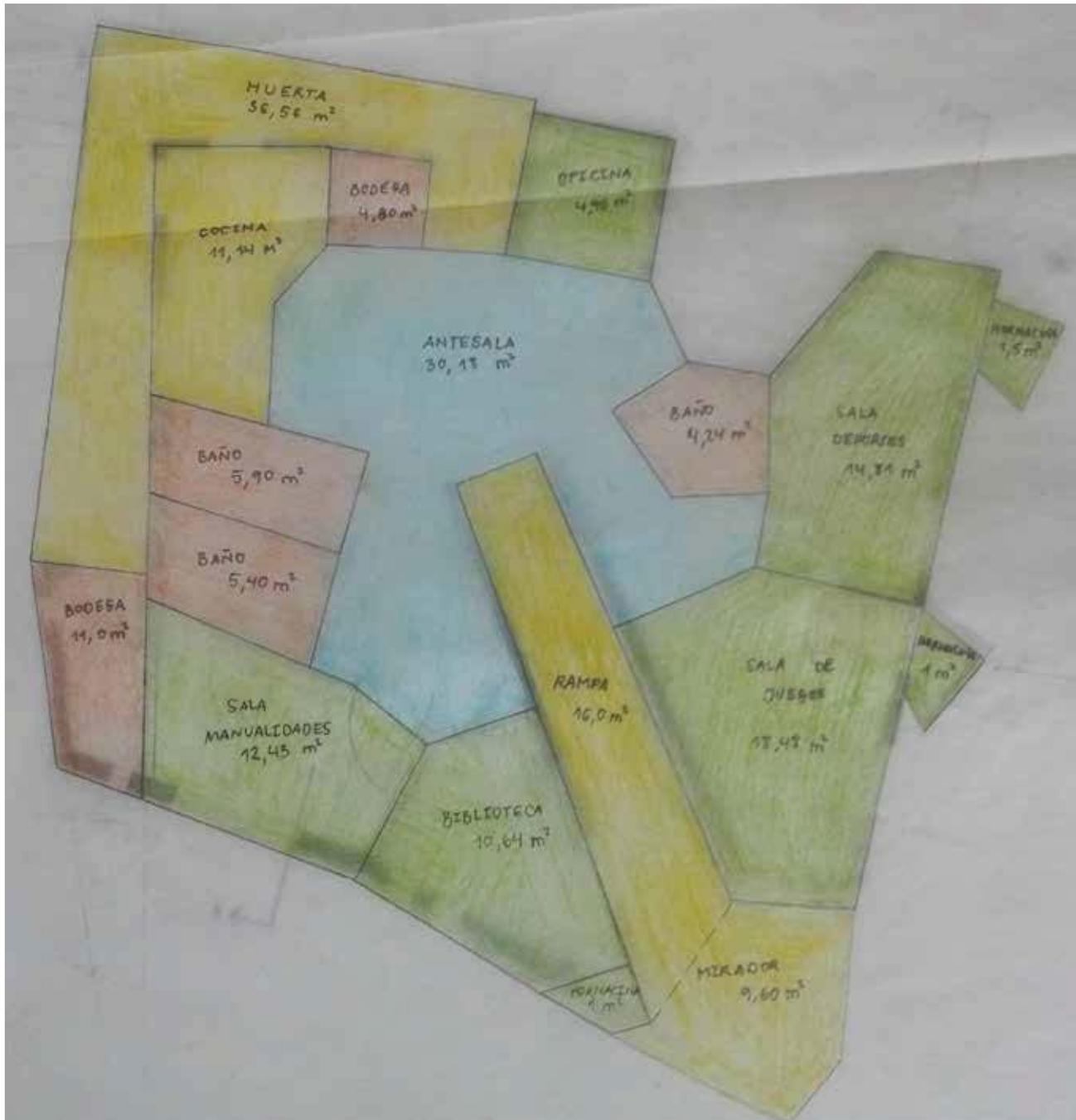
La hornacina se suspende sobre los cerros, proporcionando la intimidad.

El habitante se encuentra expectante ante el despliegue de los cerros, permaneciendo de pie en contemplación. [Fig. 102]



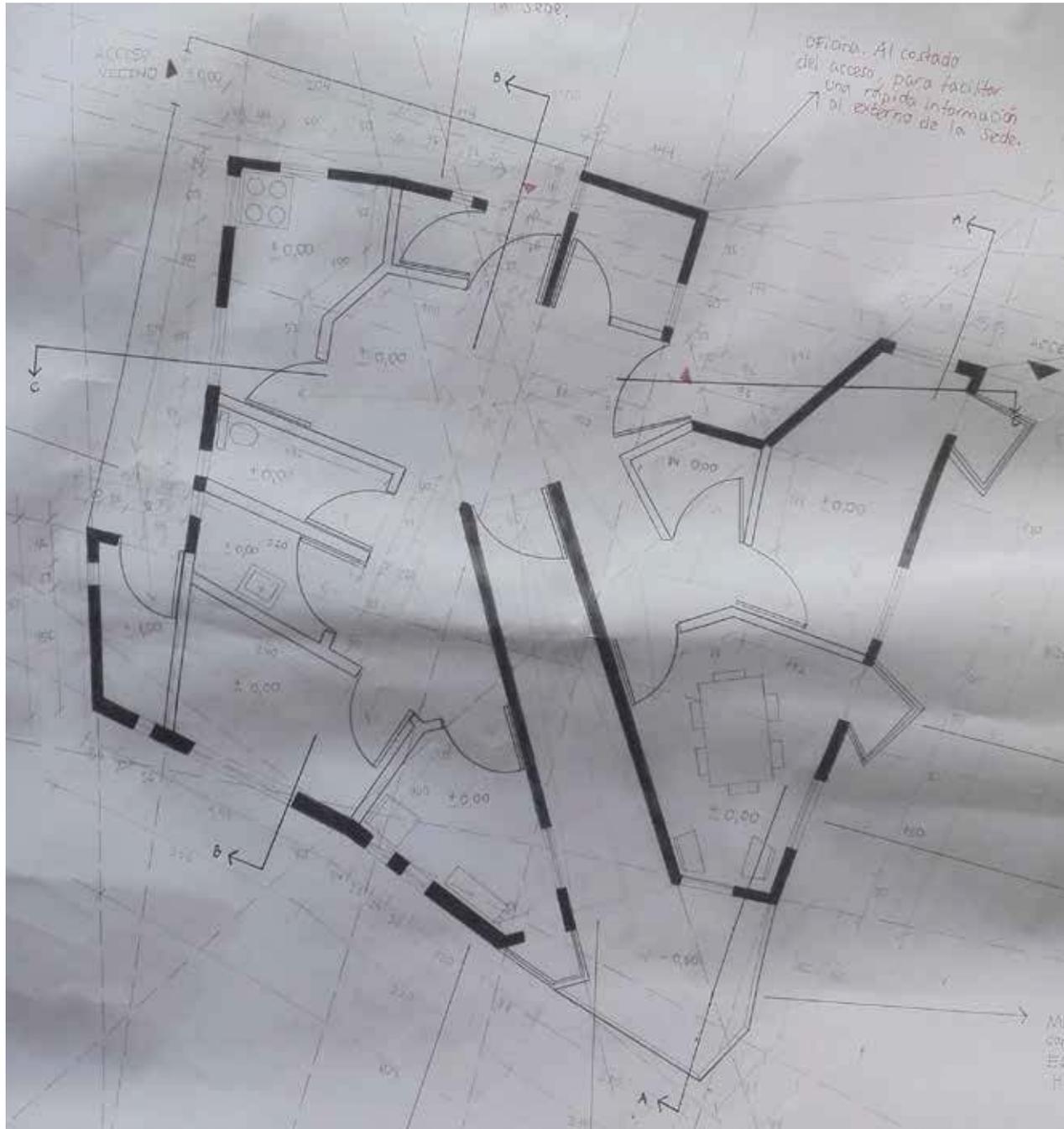
Se contempla el exterior desde el recogimiento y ante la dualidad de los cerros.

En un salón de lectura se puede permanecer leyendo y al mismo tiempo enfrentando el desecadenamiento de los cerros. [Fig. 103]



Polígono de superficies

[Fig. 104]

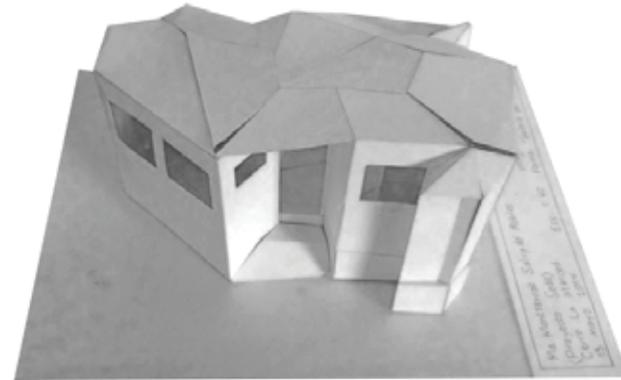


Plano Sede Vecinal.

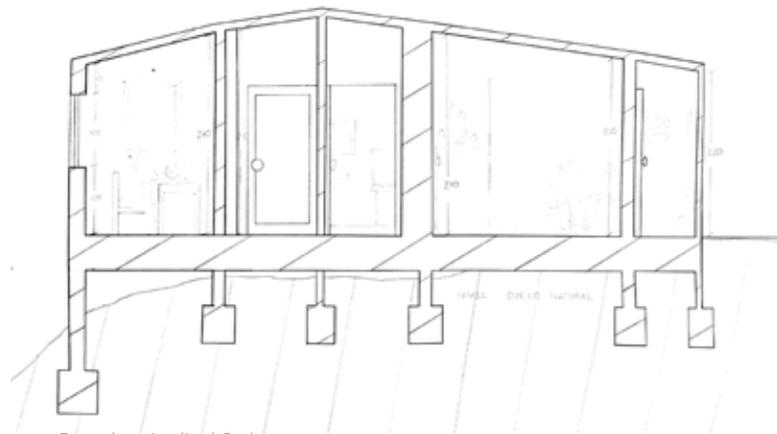
[Fig. 105]



Maqueta Sede de emergencia  
Su acceso arrampado llega a un centro interior de distribución. [Fig. 106]



Maqueta Sede de emergencia  
La forma hace aparecer recovecos que invitan a la intimidad de quien lo habite. [Fig. 107]



Corte longitudinal Sede.

Se distinguen los distintos recintos de reunión, interceptados por espacios de común tránsito para así lograr la intimidad. [Fig. 108]

El proyecto de la sede de emergencia propone una llegada gradual desde el exterior por medio de rampas. La acogida central ofrece variadas direcciones, desde un centro que se despliega. El habitar escalonado es construido a través de niveles. Cada nivel posee un remate que culmina en un rincón u "hornacina", para la contemplación y reflexión.

Un espacio da cabida al resguardo del cuerpo pero de manera individual. Es para el recogimiento del cuerpo.

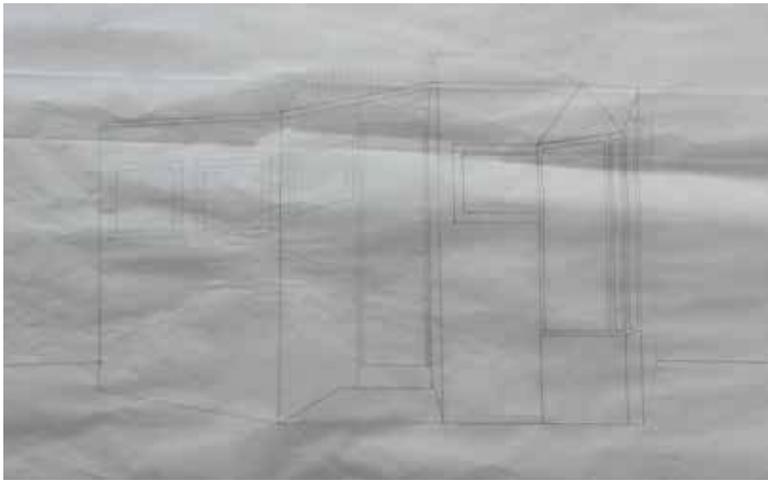
La hornacina como remate de cada recinto, da tiempo para la reflexión y contemplación desde su transparencia. [Fig. 109]



La forma de Galería es un espacio amplio en recorrido que se utiliza para comunicar áreas de la misma sede entre sí. Es de recorrido, pero a la vez de permanencia en sus salones.

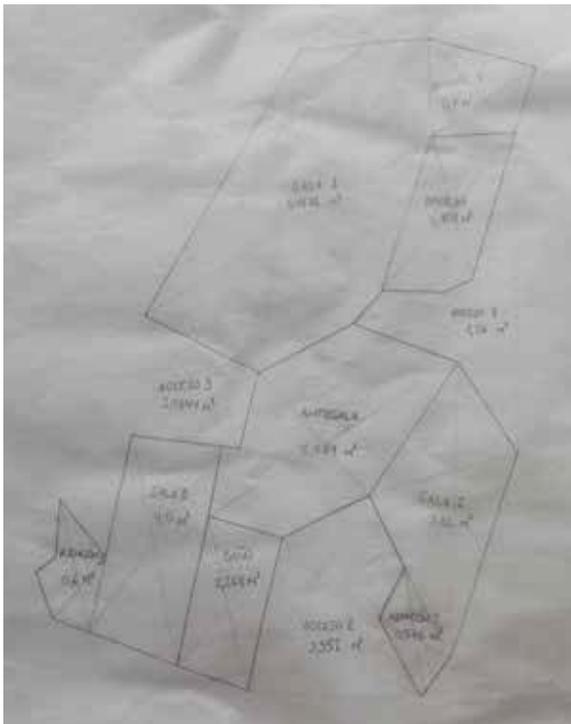
**ACTO:** Permanecer en acogida holgada para la contemplación dual.

**FORMA:** Galería longitudinal y escalonada.



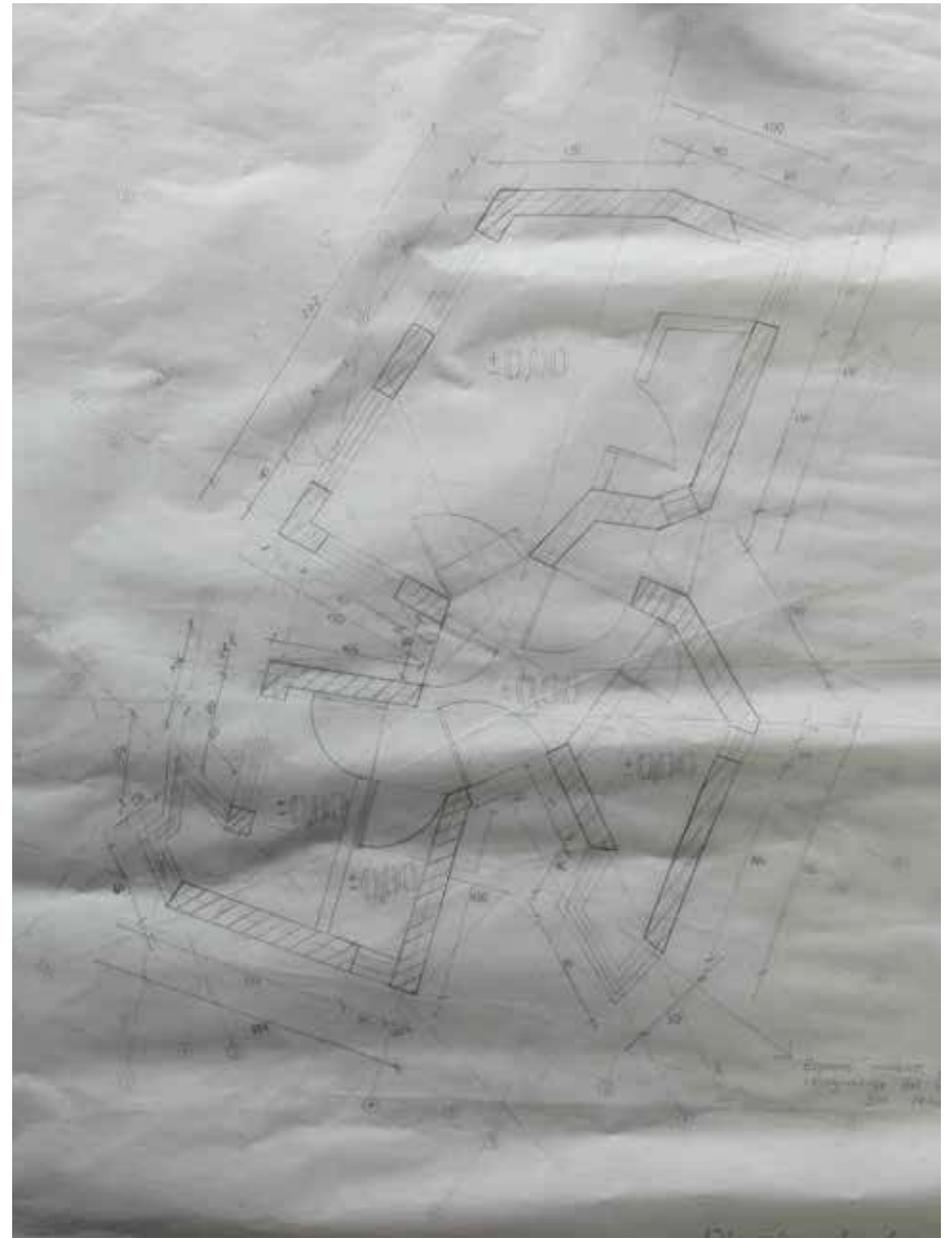
Elevación norte.

[Fig. 110]



Polígono de superficies.

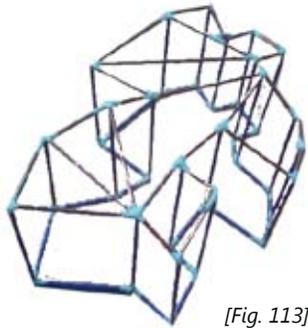
[Fig. 111]



Planta de arquitectura Sede de emergencia.

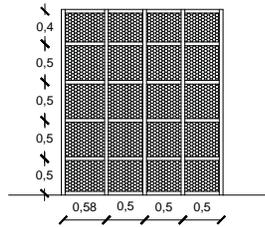
[Fig. 112]





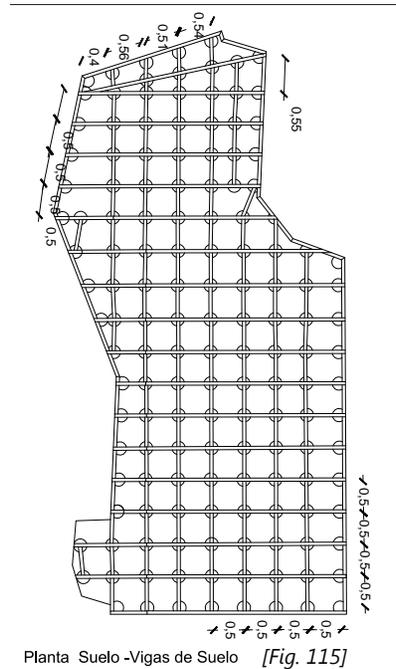
[Fig. 113]

Maqueta de alambres, Sede vecinal



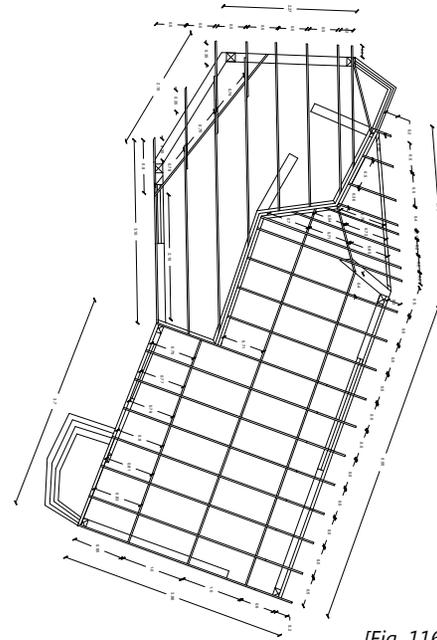
Corte transversal Sede vecinal

[Fig. 114]



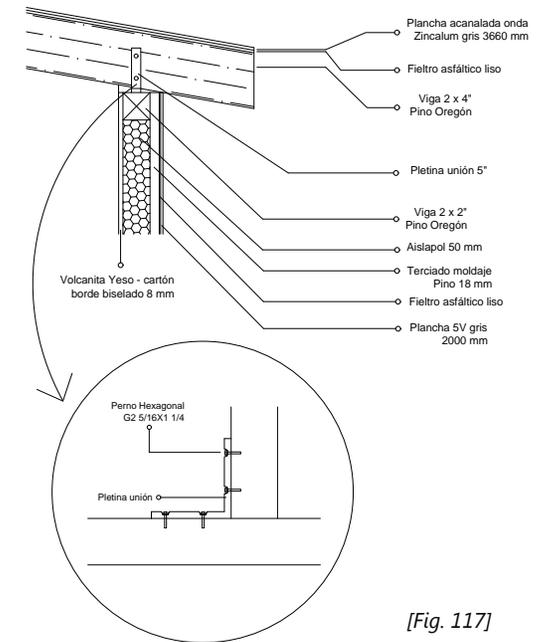
[Fig. 115]

Vigas inferiores



[Fig. 116]

Detalle Constructivo



[Fig. 117]

El estudio constructivo de la sede vecinal se traduce en dos etapas. La primera es el estudio de las aristas, representado en una maqueta de alambre coloreada con las distintas fuerzas ejercidas (tracción, compresión, flexión). La segunda es la representación de planos y una maqueta de materialidad y desarrollo constructivo. Se comprende el uso de las materialidades para sus diferentes destinos. Como concepto fundamental, se comprende el concepto de espesor.

La maqueta de materialidad sufre transformaciones en su forma. En primer lugar, se desarrolla una maqueta reflejo del resultado de proyecto del primer trimestre. Tras un análisis, esa maqueta se ve modificada, ampliando sus espacios y otorgando más holgura al habitar. Esto se realiza a través de la subtracción de tabiquerías interiores, formando un solo gran espacio común.

### 3.2 Construcción III

Profesor: Rodrigo Saavedra

Ayudante: Óscar Andrade

Metodología de trabajo: Individual y Grupal

TRABAJOS REALIZADOS: Maqueta Alambre

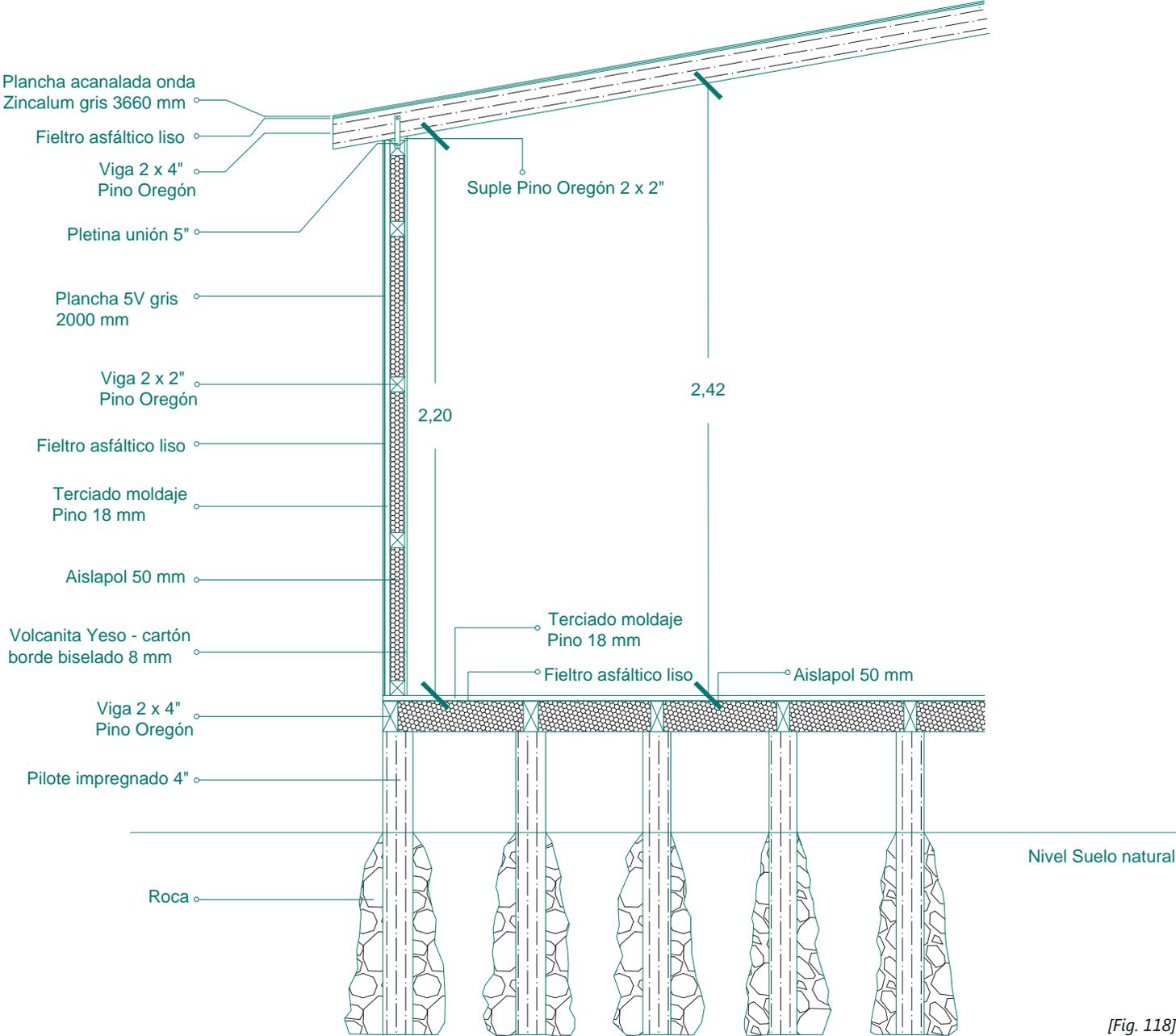
Maqueta Materialidad

Aprendizaje uso AutoCad

Planimetrías constructivas

Escantillón y Detalle constructivo

# Escantillón



[Fig. 118]



Maqueta Materialidad  
Vigas de suelo y planchas

[Fig. 119]



Maqueta Materialidad  
Pies derechos y aperturas  
[Fig. 120]



Maqueta Materialidad  
Zinc muros exteriores y techo  
*[Fig. 121]*



Maqueta Materialidad  
Hornacina de policarbonato  
*[Fig. 122]*



El estudio de la etapa va dirigido esencialmente a la observación de algunos nodos o zonas de flujos permanentes en la ciudad. Se analizan puertos, muelles y estaciones intermodales de la región, buscando unirlos en un vínculo que hará aparecer la estación náutica.

De la observación de muelles se rescata lo siguiente:

- a. El nodo de muelle Prat toma posición de apertura, desde donde se despliega y surgen nuevos actos que desencadenan en otros espacios del muelle.
- b. Debido a la multiplicidad de actos desarrollados en el muelle y mar, a éste se le denomina como Salón Urbano Biterritorial.

La gradualidad de flujo de los actos se da de acuerdo a la longitud y anchura de los espacios. [Fig. 124]

Espacio diseñado para distintos usos, desde el tránsito hasta la permanencia.



El sitio es un espacio para el uso de los actores en un momento determinado. Este sitio se desarrolla, pero bien pensado el espacio debe ser flexible, sin adoptar una forma o una en otra.



c. Lo que sucede transversal a los actos de espera y permanencia es la holgura, la cual va de la mano con la contemplación.

De la observación de las estaciones:

- a. La estación posee un centro espacial. Desde allí el flujo concurre y disminuyendo su movimiento, a medida que se aleja del centro.
- b. Las estaciones comparten un acto en común: la espera del cuerpo en holgura. Esto se da en un espacio con amplitud longitudinal y vertical. Como reflexión del vínculo entre estación y muelle, se reconoce un "Recogimiento en una dimensión mayor, para la holgura en la espera."

### 3.3 Taller Arquitectónico VI

Profesor: Rodrigo Saavedra

Ayudante: Óscar Andrade

Metodología de trabajo: Individual y Grupal

Año: 2014

**LUGARES DE ESTUDIO:** Muelle Barón, Av. Argentina con Av. España

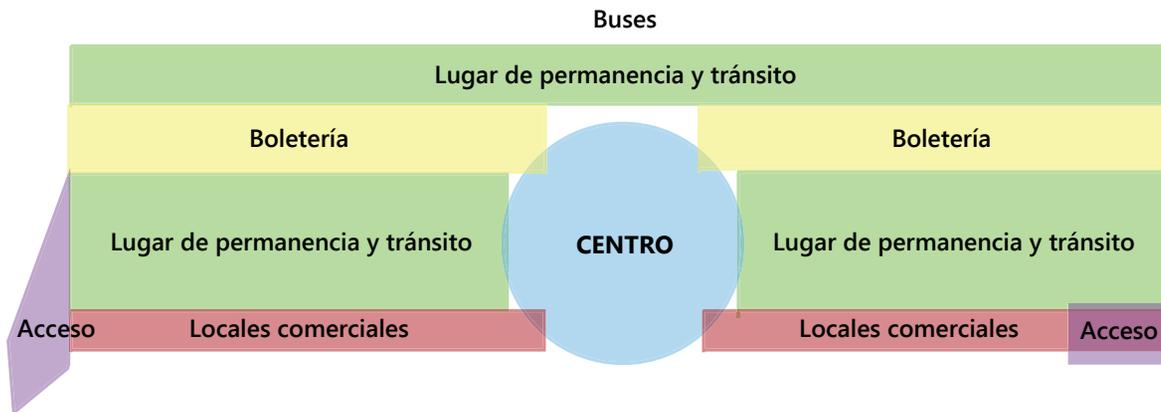
**PROYECTO:** Estación náutica

**ACTO:** Atravesar en recorrido contemplativo.

**FORMA:** Despliegue longitudinal ascendente.



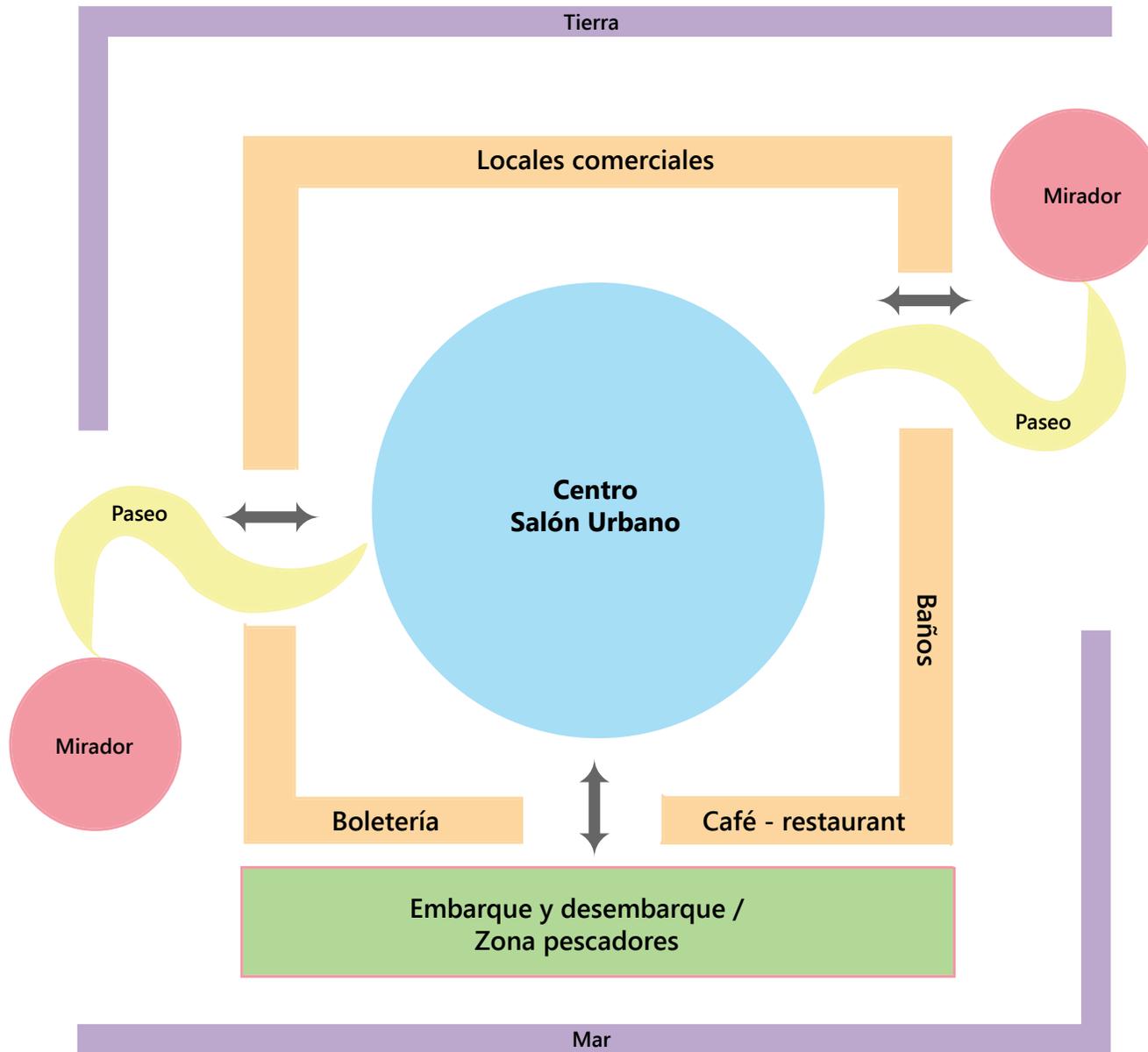
[Fig. 126]



[Fig. 127]

El proyecto se desarrolla en Muelle Barón con Av. Argentina. La proyección busca dar respuesta al constante flujo peatonal que existe en el lugar, vinculándolo con el flujo marino. A través de la Estación náutica se propone unificar las superficies terrestre y marina, y fomentar el océano como un medio de transporte adicional.

El recorrido central que se propone es en giro, en una rampa a modo de altillo que corona la zona de embarque y desembarque. En el programa se incluye locales comerciales, baños, paseo, mirador, oficinas, zona de espera, centro cultural.



[Fig. 128]

**Proposición 1**

Atravesar contenido en lo ascendente.



Desde una mirada frontal, aparecen dos planos claramente definidos. Entre ellos se arma un vacío en despliegue y con intención dual de apertura. [Fig. 129]

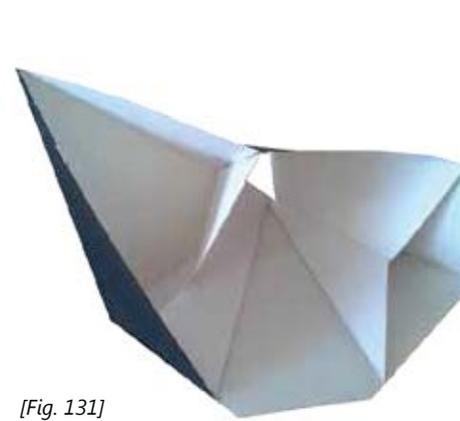
**Proposición 2**

Convergencia intermediada por quiebre



La apertura desde un único punto que permite el traspaso desde un extremo al otro. Dos vías paralelamente traspasables convergen en un centro triangular que es el que genera el despliegue habitacional. [Fig. 130]

**Proposición 3**  
Despliegue longitudinal ininterrumpido.



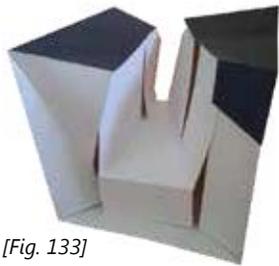
[Fig. 131]

Aparecen tres vacíos desplegados desde un mismo punto: los planos convergen en aquella apertura. El vacío central se abre a medida que el cubo avanza longitudinalmente hacia la siguiente arista.

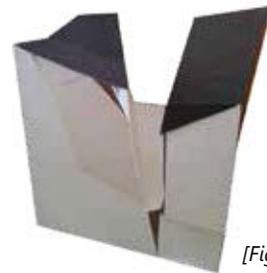


[Fig. 132]

**Proyección interpuesta en apertura**



[Fig. 133]



[Fig. 134]

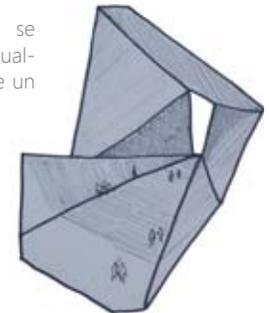
La superficie elevada arma un vacío proyectado interpuesto entre dos costados opuestos. La superficie es ininterrumpida, como una vista en perspectiva.

Retomando la observación a propósito de la luz del primer trimestre, se desarrollan tres cursos del espacio en donde una misma luz se ve evolucionada. El tercer curso del espacio es el más representativo de la luz que se le propuso otorgar al proyecto de la estación náutica.



[Fig. 135]

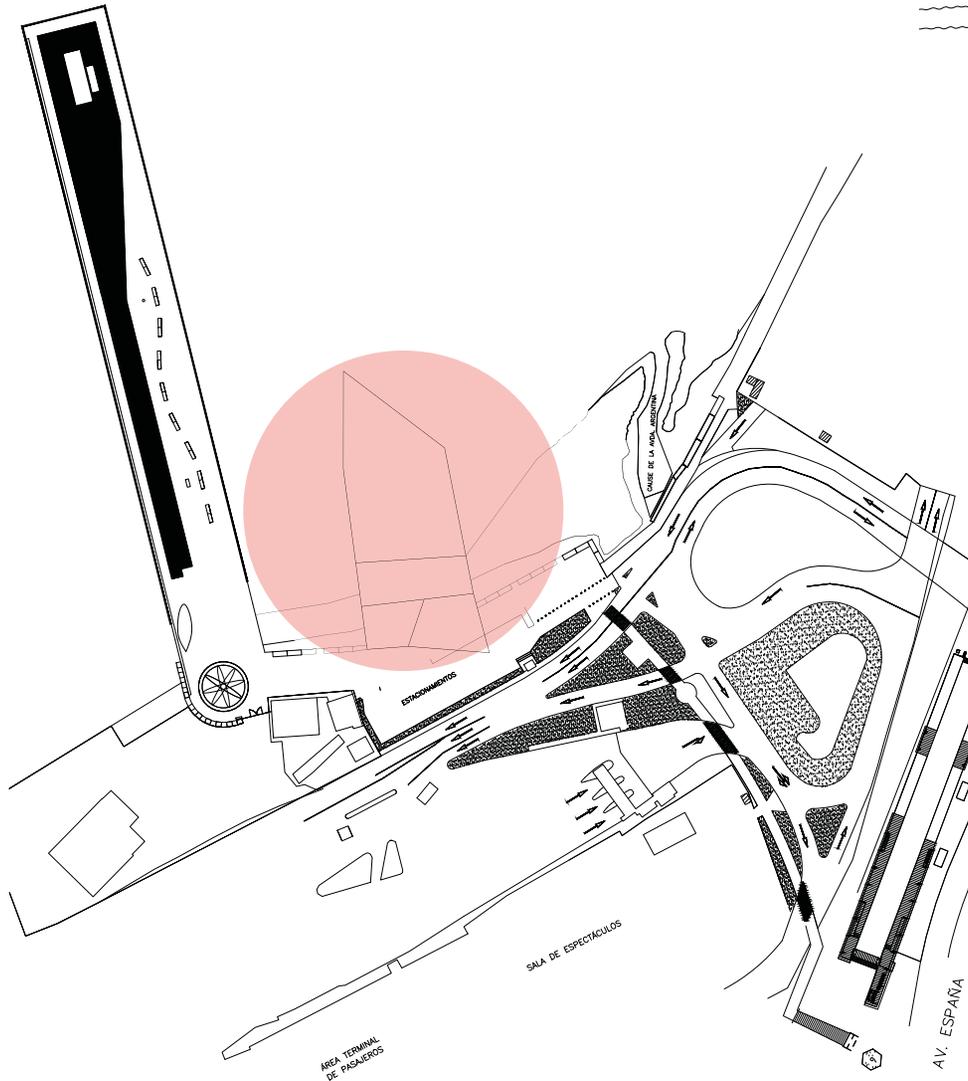
Vacío que se amplía gradualmente desde un centro. [Fig. 136]



Una luz traslapada aparece tímidamente entre los cerros. Las demás luces son apagadas por otros edificios que las cubren, pero aún así, no son sombras oscuras. [Fig. 137]

## Proyecto Estación Náutica Muelle Barón

### Planimetrías

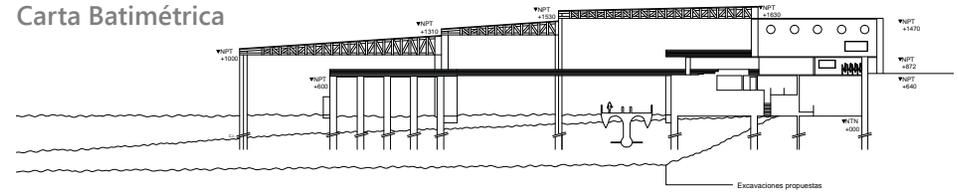


Plano de Emplazamiento

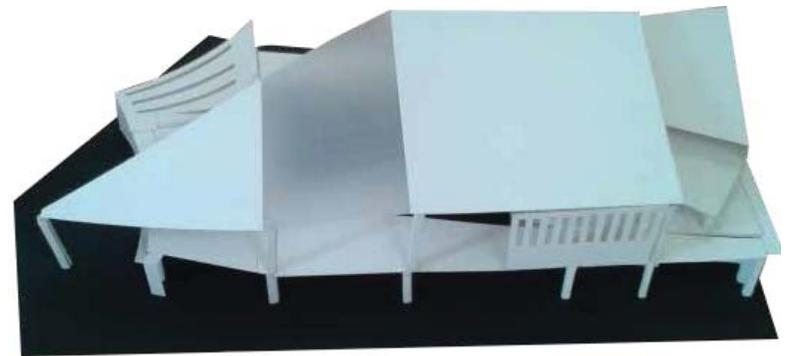
E 1 / 400

[Fig. 138]

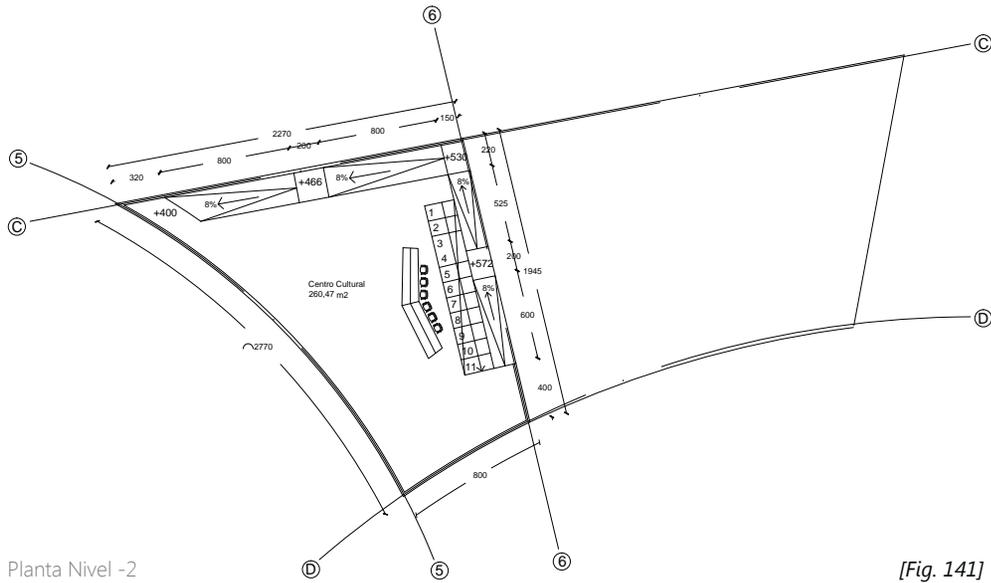
### Carta Batimétrica



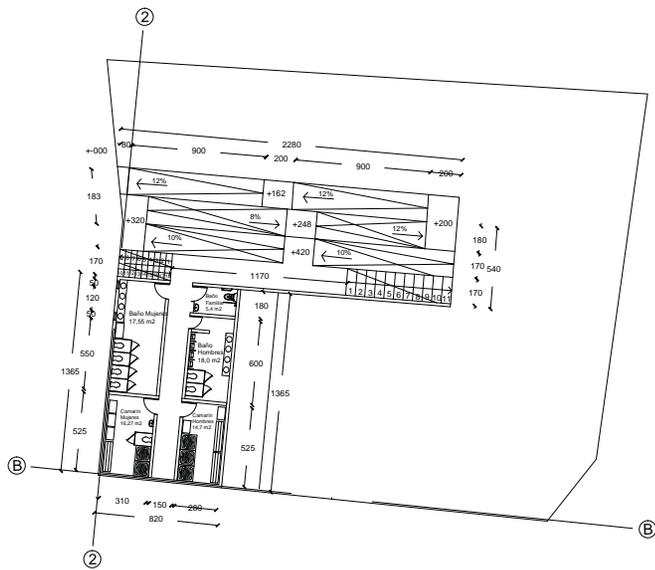
Maqueta Estación Náutica Muelle Barón  
El recorrido se da en giro ascendente, en torno a la zona de embarque y desembarque, contemplando éste como el acto primordial de la estación.  
[Fig. 139]



Maqueta Estación Náutica Muelle Barón, muestra de techumbre traslúcida.  
El gran tragaluz recibe la luz e ilumina directamente la zona de embarque, resaltando así ese como el eje central. Se asocia a la observación de templos, en los sectores hito que eran principalmente iluminados, como el altar.  
[Fig. 140]

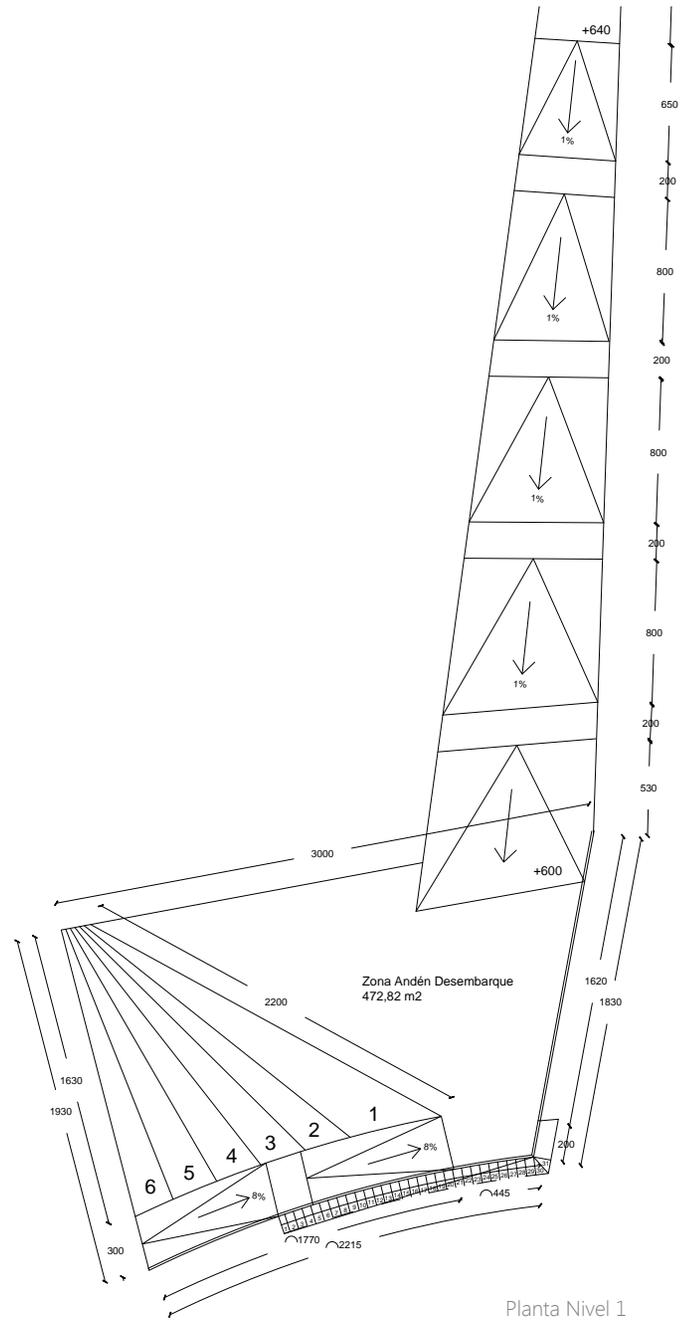


[Fig. 141]



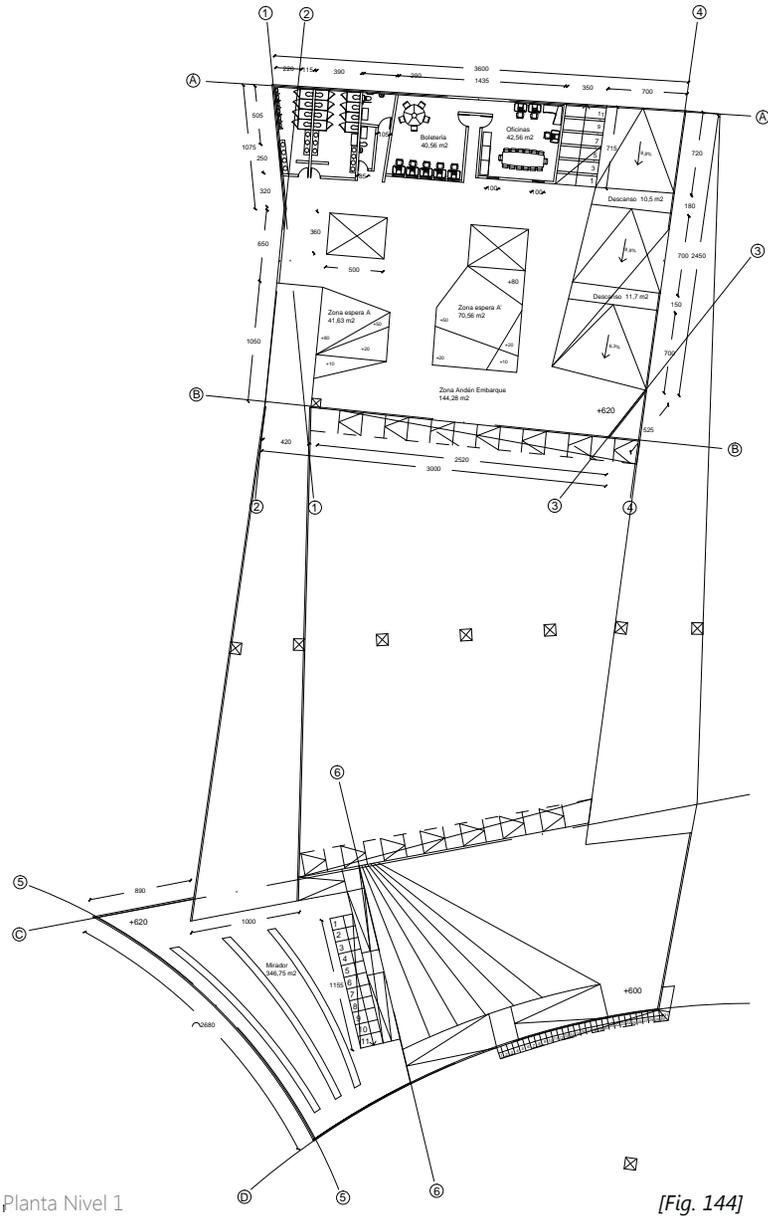
[Fig. 142]

Planta Nivel -1

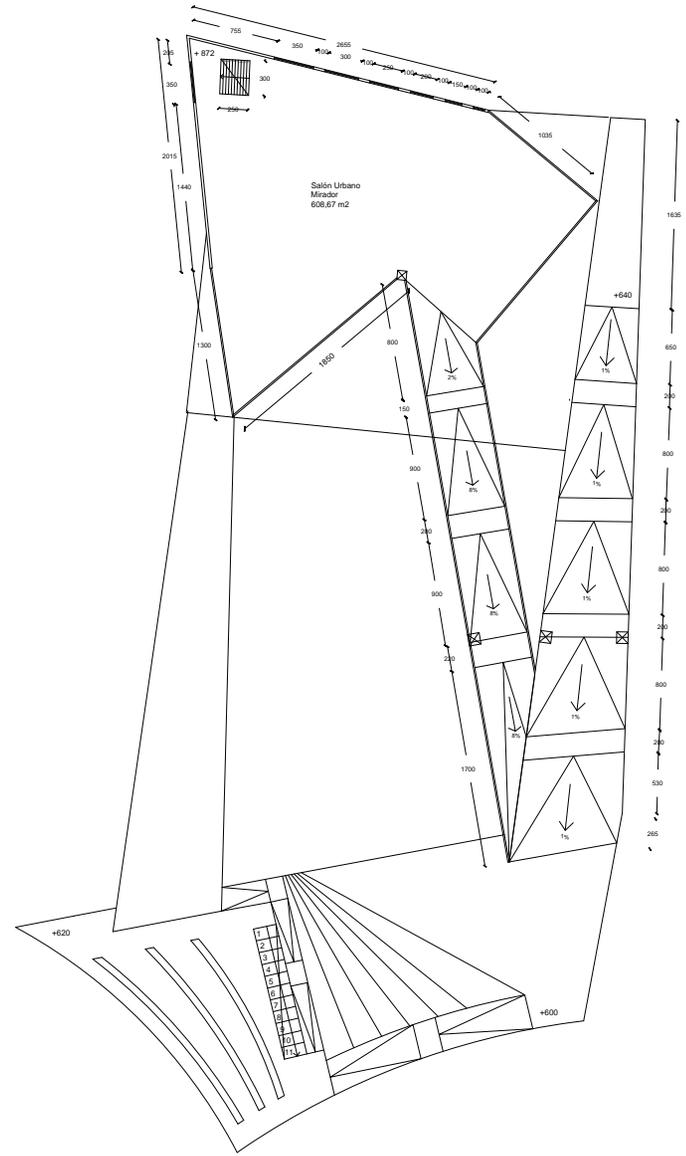


Planta Nivel 1

[Fig. 143]



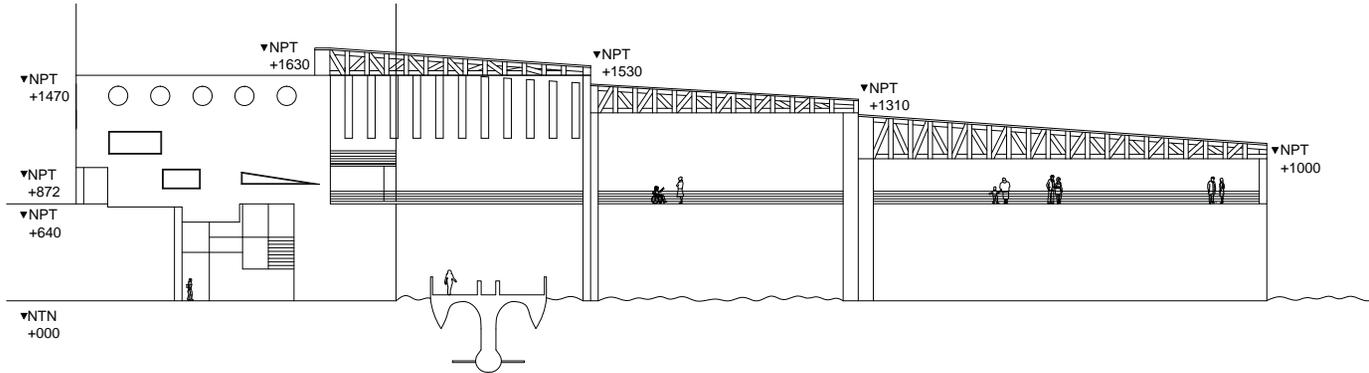
[Fig. 144]



Planta Nivel 2

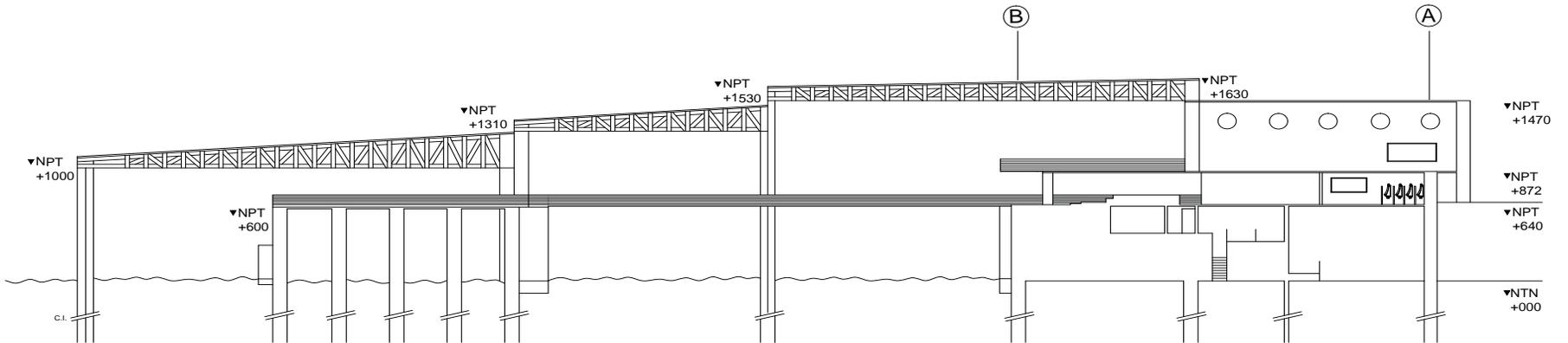
[Fig. 145]





Elevación Oriente

[Fig. 146]

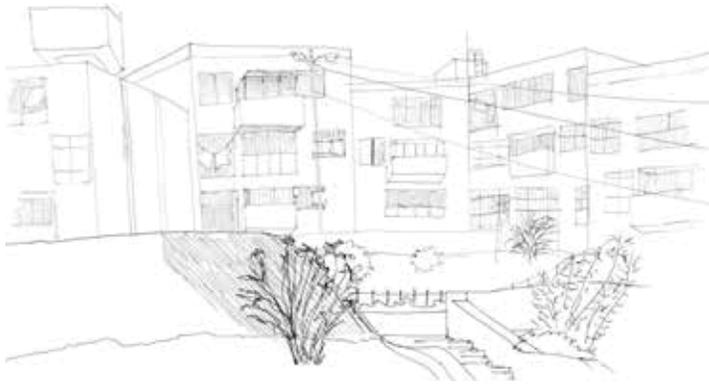


Corte Longitudinal

[Fig. 147]

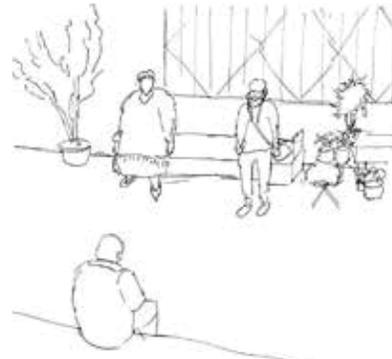
## 4/ CUARTO AÑO: CONJUNTOS HABITACIONALES

---



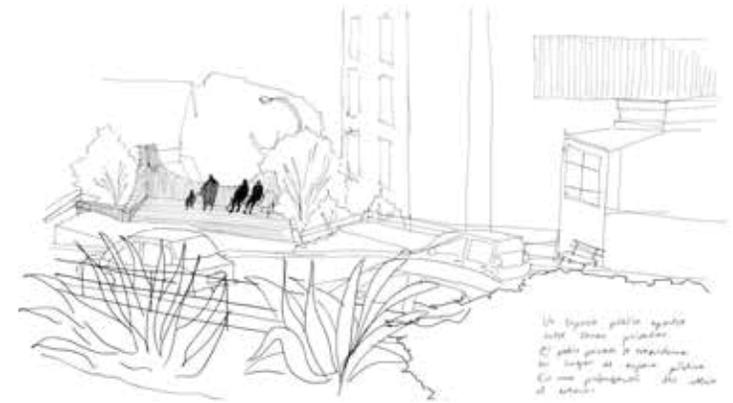
En giro quebrado se envuelve un espacio mirador que es público y privado. La edificación es enfrentamiento de formas hacia un único centro que direcciona.

**Las fachadas continuas se dan en quiebre y rotación. Desde el centro divergen las formas. [Fig. 148]**



La reunión en enfrentamiento se da en un espacio que es el patio. La prolongación del interior al exterior es parte central del acto de la reunión.

**En un semi-interior, se desarrolla la conversación en ronda. Los espacios son multifuncionales. [Fig. 149]**



Un espacio público aparece entre zonas privadas. El patio privado se transforma en lugar de espera pública. Es una prolongación del interior al exterior.

**Oculto permanece un lugar de encuentro, otorgándole intimidad a un sector que pertenece a lo público. [Fig. 150]**

En esta etapa se estudia el espacio público más cercano a las viviendas y edificios residenciales, permitiéndonos hacer un distingo entre lo que pertenece a lo público y lo que es privado. Nuevamente se observan las plazas, para identificar aquellas dimensiones de lo público. Por otro lado, se visitan distintos conjuntos habitacionales y se comprende su configuración, estructura, orden y gestión.

Aparecen las siguientes afirmaciones de observación:

**a.** En el espacio público el cuerpo es capaz de atravesar de manera holgada, en detención y contemplación.

**b.** El conjunto habitacional es una extensión orientada y con configuración espacial definida según la topografía de cada lugar. Es una agrupación de viviendas, de índole colectivo, que se ordenan modularmente sobre el territorio.

**c.** En lo más íntimo del conjunto la reunión de los residentes se conforma en una ronda.

**d.** El traspaso de un lugar permeable a un que no lo es, es estacionario. La línea que relaciona conjunto con ciudad está intermediado por estaciones, las cuales son regidas por la luz, sombra y las medidas de las calles, pero también por el urbanismo propio de la ciudad.

**e.**



[Fig. 151]

## 4.1 Taller Arquitectónico VII

Profesores: Andrés Garcés, Iván Ivelic

Ayudantes: Constanza Jara, Ma. Paz Urrutia

Metodología de trabajo: Grupal

Año: 2015

**CONSULTORA:** Coloquio Barrial / A. Haddad, M. Salvadó, B. Valdivia.

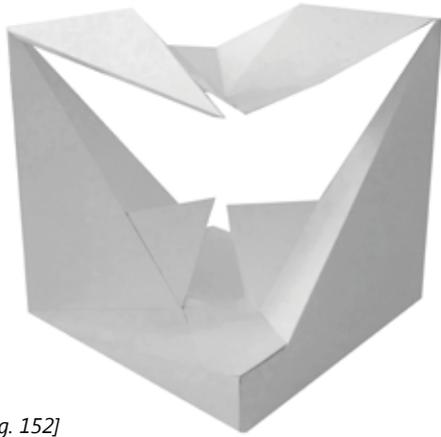
**LUGAR DE ESTUDIO:** Alessandri 9909, Eje Uruguay - Alessandri, Valparaíso.

**PROYECTO:** Conjunto Habitacional del cultivar aterrizado.

**ACTO:** Permanecer enfrentado inmerso en el quiebre.

**FORMA:** Desnivel articulado en quiebre.

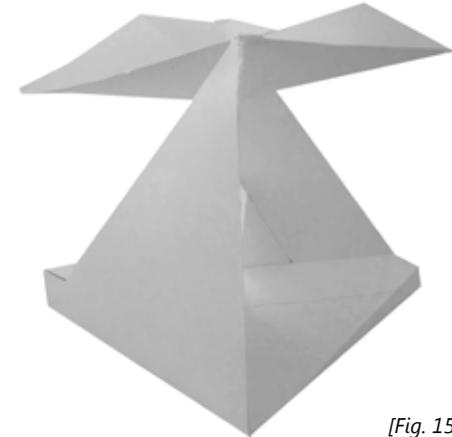
**ERE:** Pórtico gradería aterrizado.



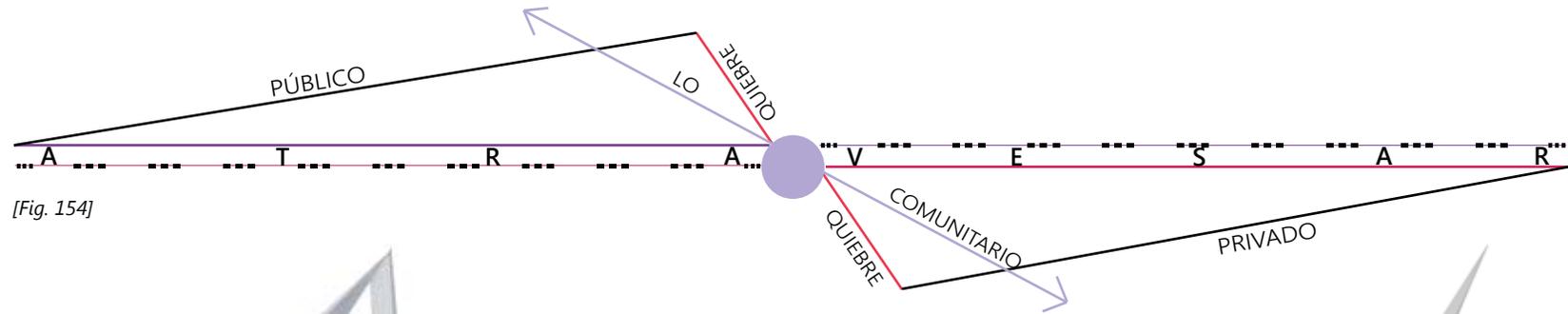
[Fig. 152]

**Atravesar el enfrentamiento semipiramidal en quiebre.**

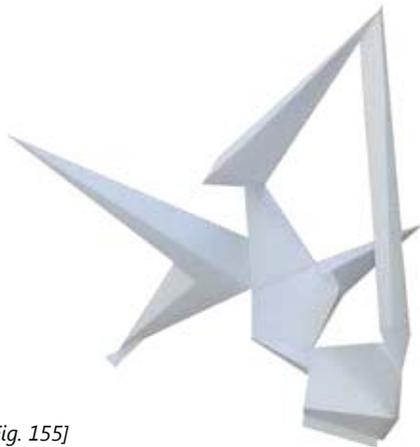
El vacío central del cubo articula los quiebres de las aristas. La torcedura del total aparece al contraponer estas formas en quiebre.



[Fig. 153]



[Fig. 154]



[Fig. 155]

**Zaguán que articula; intervención desnivelada.**

Aparece un enfrentamiento de las formas que generan un vuelco hacia un único centro que direcciona. Hay un pórtico vinculante que es nexo. Arma una coherencia entre las partes que direccionan el vacío central.



[Fig. 156]

Los cursos del espacio arman una relación con la observación de los conjuntos habitacionales.

El primer curso del espacio afirma que el atravesar la extensión involucra tanto a lo público como a lo privado, pasando por lo comunitario.

El segundo curso campo de abstracción posee un vacío que atraviesa. El vacío de traspaso, público o privado, se complementa con los centros articuladores o puntos de convergencia del habitar. Son hitos habitacionales reflejados en los espacios públicos.



[Fig. 157]

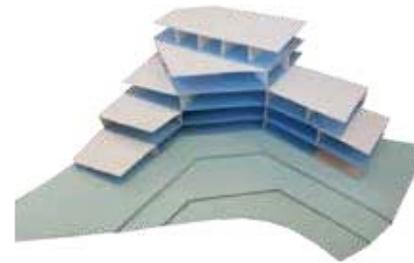


Primera propuesta de ERE.  
Tres elementos centrados se elevan entrelazados. Uno alto, uno medio y uno bajo. [Fig. 159]



[Fig. 160]

Primeras propuestas de viviendas.  
Se proponen viviendas en apertura, que incluyan la dualidad de los cerros. [Fig. 161]



[Fig. 161]



[Fig. 158]

#### ERE: Pórtico Gradería aterrazado

El ERE en sus pliegues horizontales muestra la hendidura central de la cuenca. La propuesta de acceso principal es desde Alessandri; que el ascenso sea bifurcado hacia los dos cerros: Merced y Cañas.



#### Maqueta ubicación proyecto.

El proyecto se ubica como el remate del eje Uruguay - Alessandri. Abarca una superficie de 5500 m<sup>2</sup>, y su uso actual es de quebrada, terreno baldío sin intervenir en zona residencial.

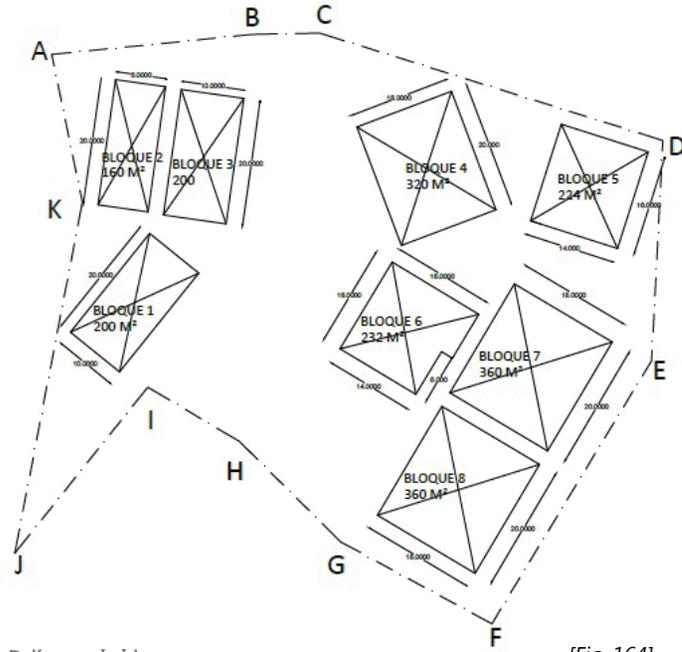
[Fig. 162]

[Fig. 163]



El Proyecto del Conjunto Habitacional del cultivar aterrazado se emplaza en una quebrada entre los cerros Cañas y Merced, perteneciente a la Zona de Conservación Histórica Cerros del anfiteatro (ZCHLF). Se conforma por la coyuntura de estos dos cerros. Esto genera una cuenca hidrográfica que guía el recorrido del agua, lo que proporciona humedad, que es favorable para la vegetación. Es una quebrada verde en la proximidad de la cuenca.

La humedad es la principal cualidad que se rescata para el desarrollo del proyecto. Se quiso proponer un encuentro comunitario de los usuarios del conjunto habitacional que se diera mediante los cultivos y plantaciones. El recorrido del agua se da en la dirección de la pendiente de las laderas y la cuenca que van en descenso, por lo que se genera una oportunidad inherente en el cerro para dichas actividades.

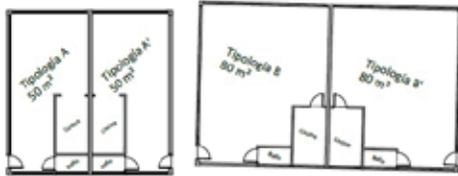


Polígono de bloques.

[Fig. 164]

**Bloque 1 y 3**

**Bloque 2,4,5 y 6**



Tipologías de viviendas

**Bloque 7 y 8**



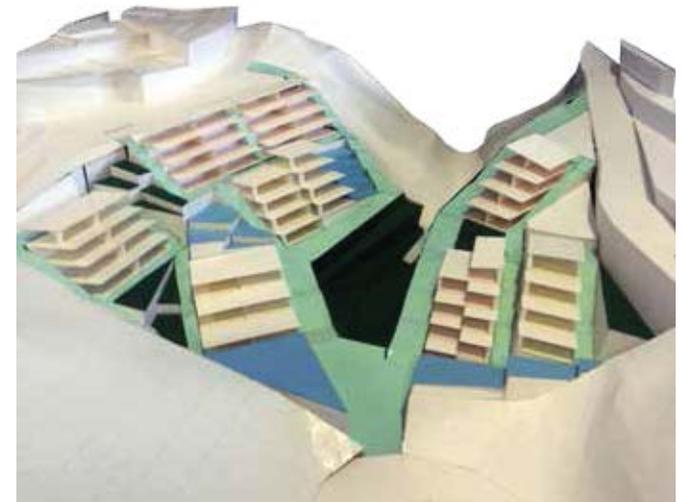
Dentro del conjunto se reconocen 3 tipologías, siendo la A y la C semejantes en dimensiones pero varían en su orientación, buscando la luminosidad natural más favorable.

[Fig. 165]



Maqueta de proyecto.

Se propone que la vegetación y cultivos estén presentes a lo largo de todo el conjunto habitacional, a través de los exteriores de los distintos bloques. Y que la zona de cultivo principal y comunitaria sea la cuenca. [Fig. 166]



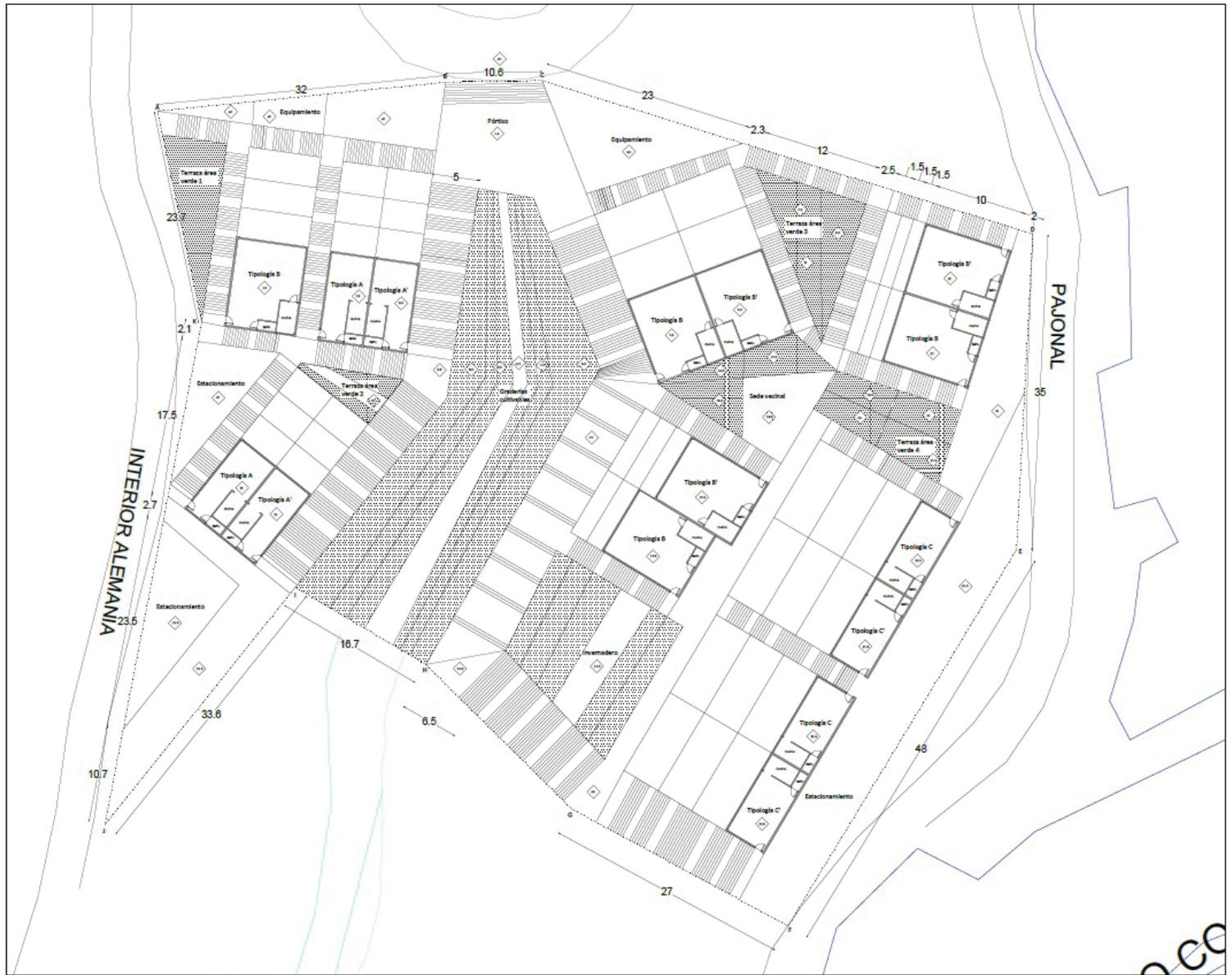
Maqueta de proyecto con distinción de suelos.

Los diferentes usos de suelo corresponden a cultivo comunitario, circulaciones y zonas comunes.

[Fig. 167]

A lo largo del recorrido por Eje Uruguay - Alessandri, se da un habitar en acelerado y en expectativa. La quebrada revela rincones que parecen ajenos a la ciudad, que permiten reconocer una falta de infraestructura y crecimiento residencial. A pesar de esto, el lugar posee el regalo del dominio visual del mar.

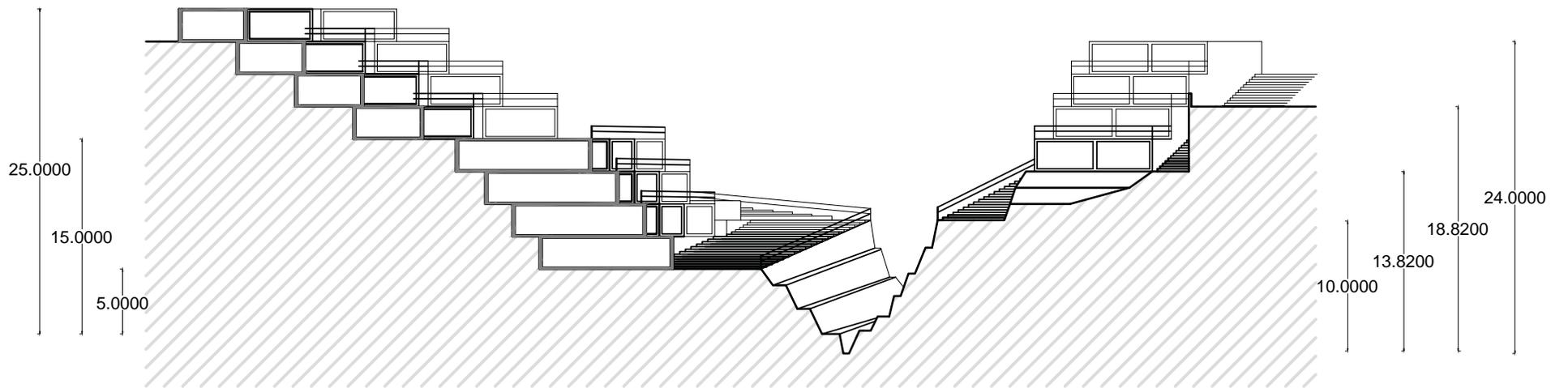
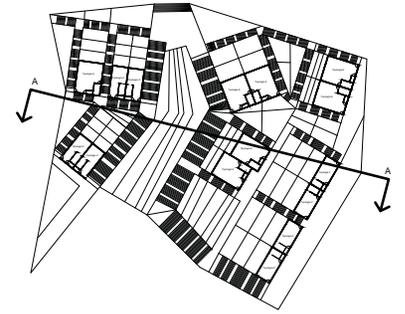
Se proponen tres tipologías de viviendas: A, B y C, las cuales varían entre los 50 y 80 m<sup>2</sup>. Todas las tipologías concentran sus zonas húmedas en el centro de cada vivienda, y lo más próximo al muro que escalona al cerro. De esta forma, las zonas comunes y habitaciones se posicionan en los lugares más iluminados de las viviendas, beneficiándose de la luz la mayor parte del día.



Planta General Conjunto Habitacional

[Fig. 168]

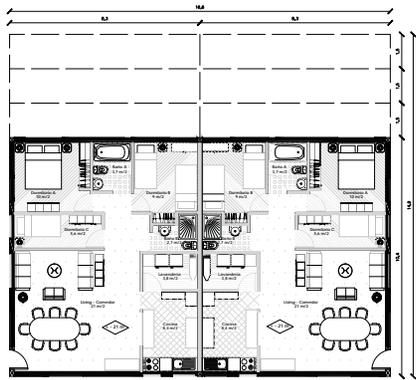




Corte General Conjunto Habitacional

[Fig. 169]

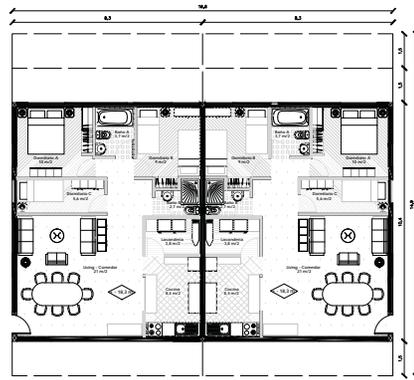




Bloque 3 / Tipología B

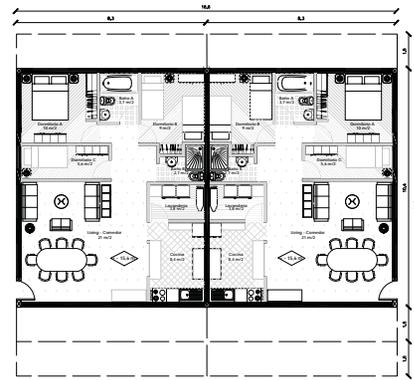
Planta Nivel 4

[Fig. 170]



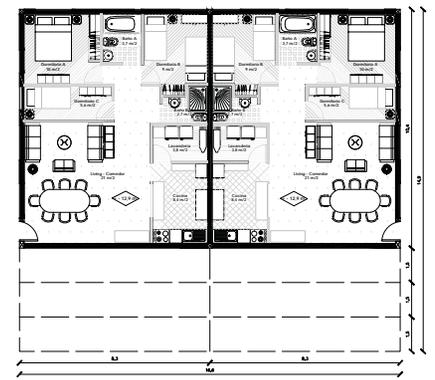
Planta Nivel 3

[Fig. 171]



Planta Nivel 2

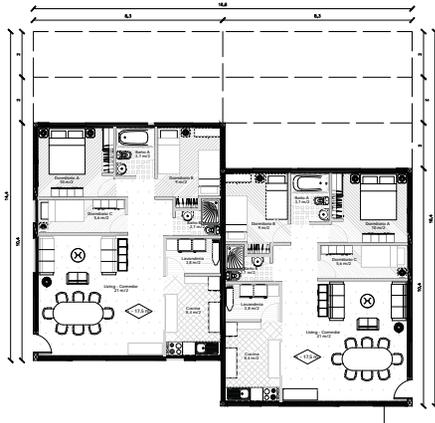
[Fig. 172]



Planta Nivel 1

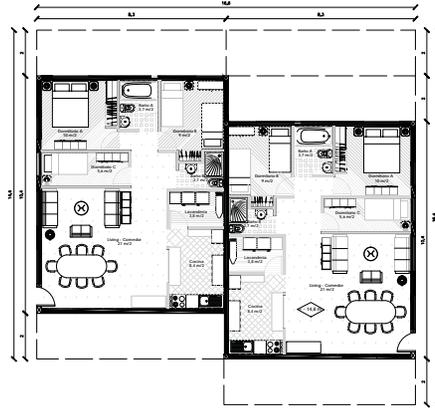
[Fig. 173]





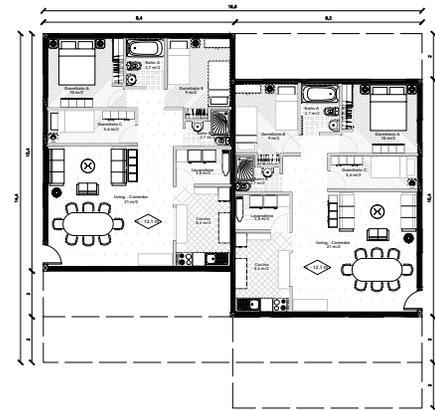
Bloque 4 / Tipología A  
Planta Nivel 3

[Fig. 174]



Planta Nivel 2

[Fig. 175]



Planta Nivel 1

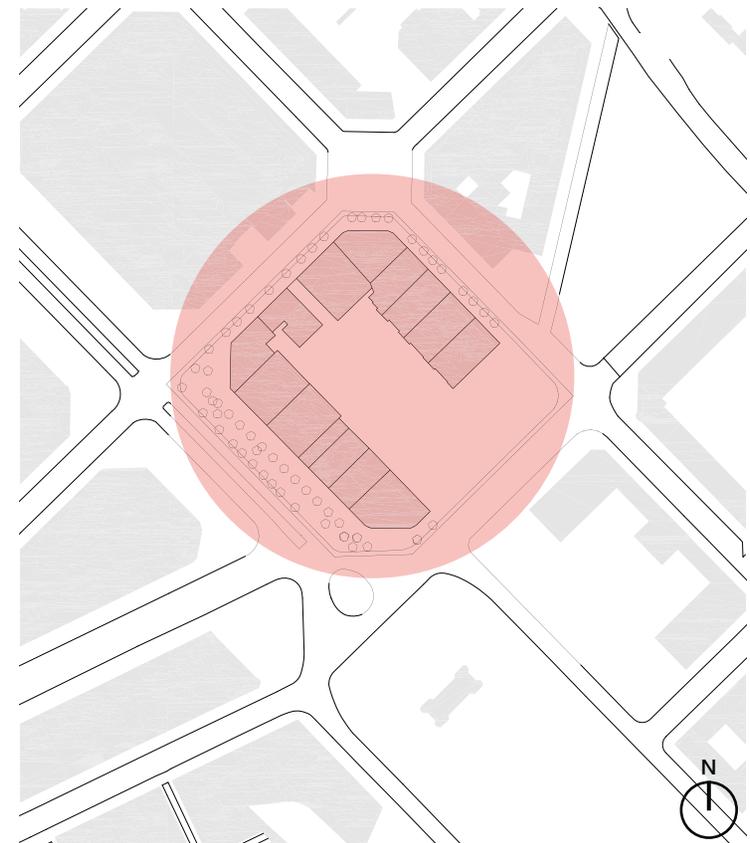
[Fig. 176]

4/ CUARTO AÑO: PROYECTOS V

---

ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D' ARQUITECTURA DE BARCELONA UPC

**Ubicación:** Av. Vilanova con Carrer Roger de Flor, Eixample, Barcelona, España.  
**Puntos de referencia:** Arc del Triomf, Parc de la Ciutadella.  
**Superficie:** 4750 m<sup>2</sup>  
**Uso actual:** Terreno baldío sin intervenir. Zona residencial y comercial.



Av. Vilanova con Carrer Roger de Flor, Eixample, Barcelona.

Emplazamiento  
proyecto.

[Fig. 177]

## 4.2 Proyectos V - Habitatge i Ciutat

Profesor: Josep Ferrando  
 Metodología de trabajo: Grupal  
 Período: 2º semestre año 2015  
 Alumnas: Sorna Graetz (Australia), Montserrat Salvadó (Chile).

Durante el segundo semestre del año 2015 realizo un intercambio bilateral en la Universidad Politécnica de Catalunya, en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. En dicho período estudio los conjuntos habitacionales de Barcelona y su inserción en medio de la ciudad.



Vereda del distrito del Ensanche, Barcelona.

El corredor público posee dos límites: los edificios, por un lado, crean un umbral vertical. Y por otro lado los árboles, que crean un umbral luminoso con sus sombras.

[Fig. 178]



*El umbral transita por un umbral.  
Este espacio habitable longitudinalmente se  
abre a las fachadas de los edificios. La vertical de  
los árboles posicionados transversalmente acompañan al recorrido.*

La arboleda acompaña el paso del habitante, quien se desenvuelve en la ciudad siguiendo la forma de las edificaciones.

[Fig. 179]



Terreno de proyecto.

[Fig. 180]

El proyecto se emplaza en medio del distrito de la Eixample o Ensanche de Barcelona, con lugares cercanos de gran concurrencia como lo son el Parc de la Ciutadella, Arc del Triomf y la estación de metro. La zona de la Eixample, diseñado por Idelfons Cerdá, abarca un área de 7,46 km<sup>2</sup>, y es el distrito más poblado de Barcelona. Se considera que el mayor uso de suelo es residencial.

En el plan de Cerdá se establece que los edificios no deben tener mayor altura que la anchura de las calles en las que se encuentren. Esto para mantener una correcta iluminación en las calles, sin que los edificios perturben la luz.

Desde la observación, se reconoce una jerarquización de los distintos niveles de las edificaciones. La planta baja adquiere el mayor protagonismo debido a su altura. Le sigue la planta primera, planta 1, y así sucesivamente a medida que el edificio crece en altura.

El Ensanche se considera como una gran zona de esparcimiento. Es por ello que existen plazas para niños, paseos, entre otros. Es un lugar de encuentro que se despliega longitudinal y transversalmente.



La diagramación del proyecto surge de varios ensayos de trazos sobre el terreno. Finalmente se obtiene el trazado a partir de las ochavas de cada manzana del Ensanche: tomando ese trazo y repitiéndolo sobre el sitio.

El proyecto propone como usuarios a familias y parejas jóvenes, considerando todos los factores para una habitabilidad inclusiva. Dentro de su programa, además de incorporar viviendas, en el primer piso existen ateliers para aquellos usuarios que complementario a vivienda, permanezcan por oficio en el mismo lugar.

El Conjunto está conformado por 7 bloques de edificios. Tres de ellos son duplex, mientras que los otros cuatro alcanzan los 10 niveles. El Ground Level, o Planta baja, se presenta como una planta permeable, en donde se puede atravesar el conjunto, desde la calle Avenida Vilanova hasta Ali-Bei, con un cruce transversal. Dentro del conjunto habitacional existen pequeñas plazas que invitan al descanso y son para permanecer. Cabe destacar que la envolvente de timber o entablado de madera de los edificios, está posicionada de tal forma que el espacio público se mantiene ajeno a la intimidad de la casa.



Corredor público al interior del Conjunto.

[Fig. 182]

En transitar del habitante externo al Conjunto no es invasivo. El entablado de la envolvente, posicionado verticalmente y de forma diagonal, oculta lo que sucede al interior de la vivienda.



Plaza para niños al interior del Conjunto.

[Fig. 183]

Los espacios de esparcimiento al interior asumen carácter de patio de las viviendas. Esta parte del programa procura colaborar con la iniciativa del plan Cerdá sobre la incorporación de lugares para el ocio en la ciudad.

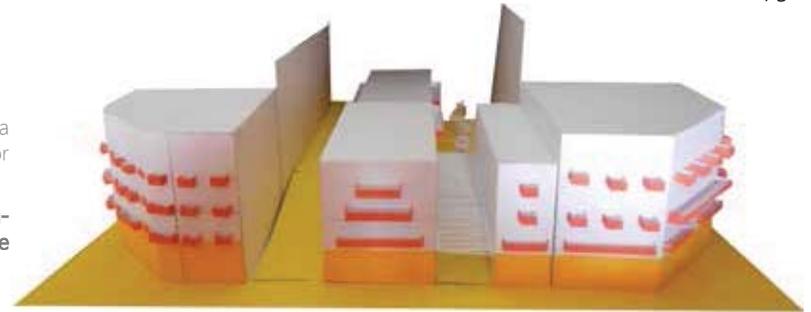
La diagramación del proyecto surge de varios ensayos de trazos sobre el terreno. Finalmente se obtiene el trazado a partir de las ochavas de cada manzana del Ensanche: tomando ese trazo y repitiéndolo sobre el sitio.

El proyecto propone como usuarios a familias y parejas jóvenes, considerando todos los factores para una habitabilidad inclusiva. Dentro de su programa, además de incorporar viviendas, en el primer piso existen ateliers para aquellos usuarios que complementario a vivienda, permanezcan por oficio en el mismo lugar.

Maqueta de estudio de la observación del orden por niveles.

Los balcones fueron indicadores de la jerarquización de los niveles de cada edificio.

[Fig. 184]

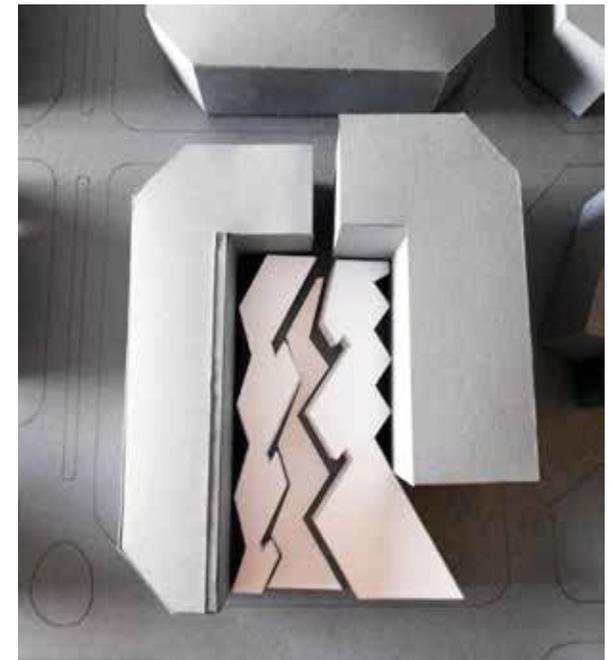


Esquema de despliegue isométrico de viviendas. [Fig. 185]

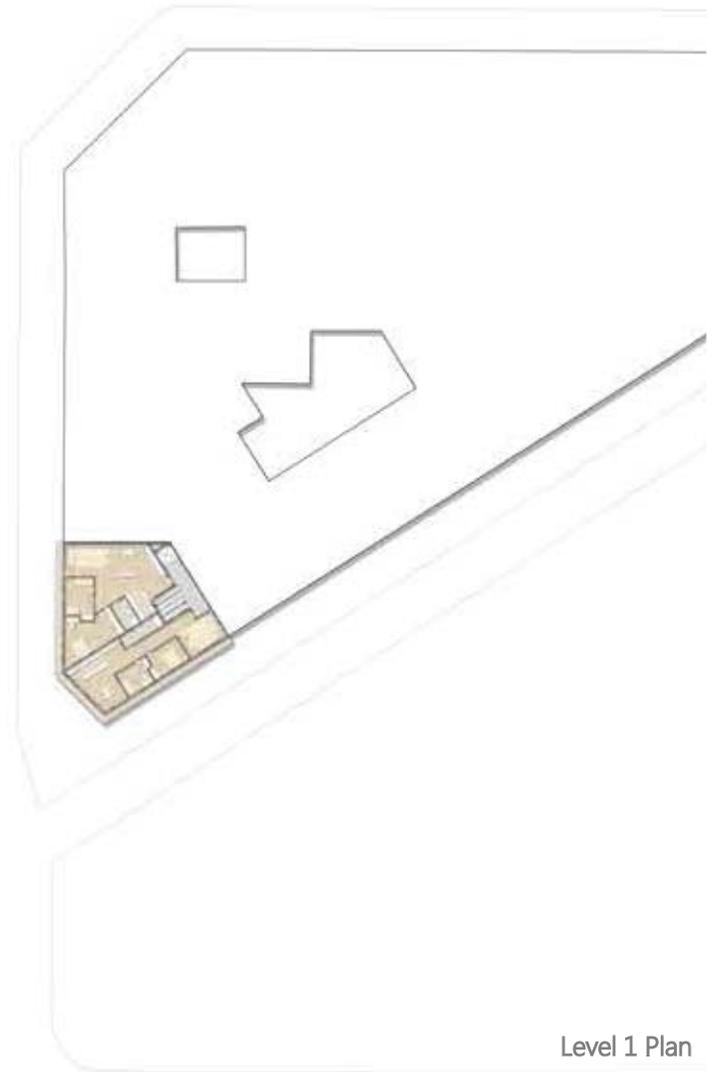
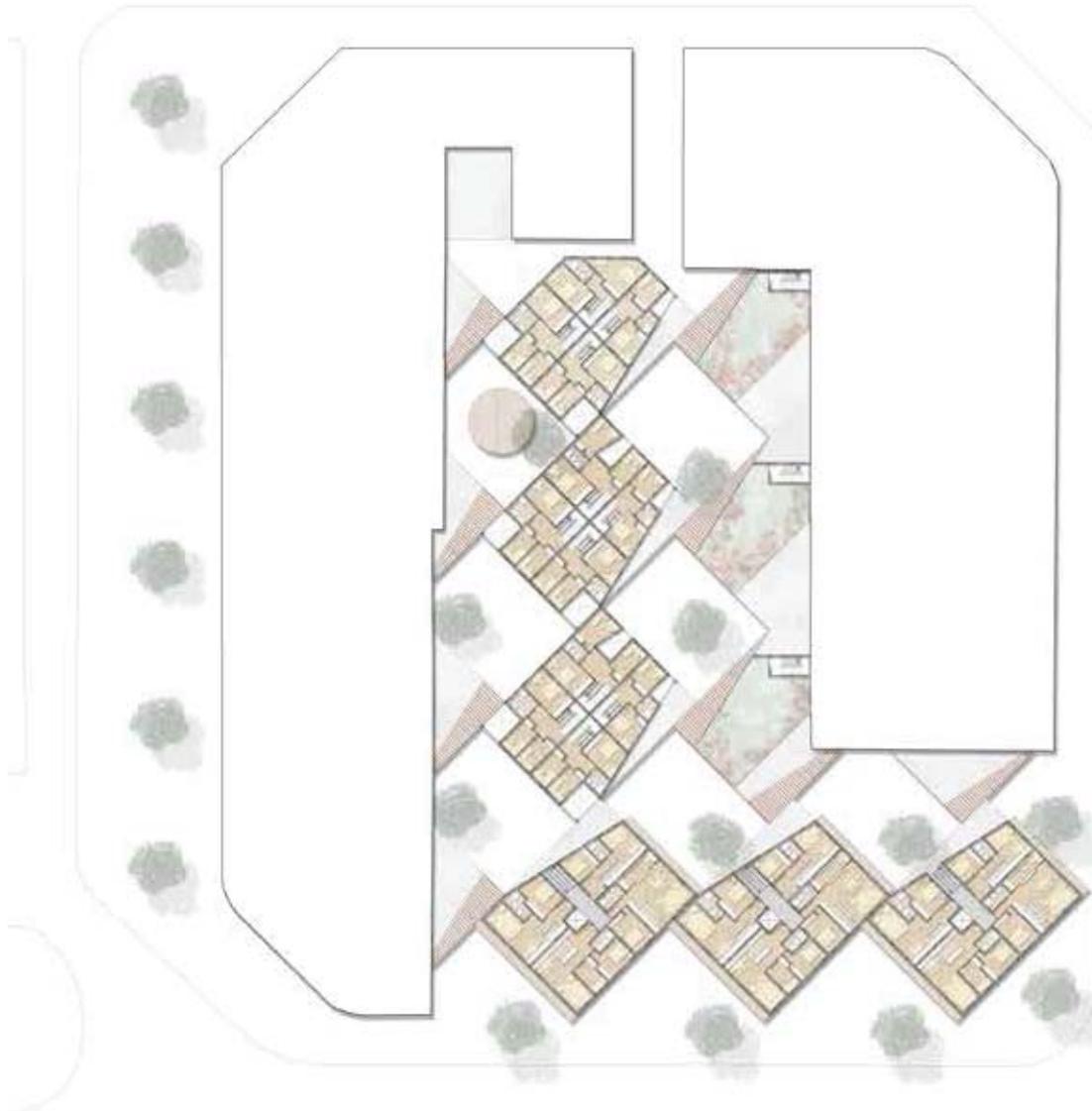
Maqueta de proceso para diseño de proyecto.

Se identifica el sitio del proyecto y se trazan tres ejes longitudinales de orden para las viviendas.

[Fig. 186]

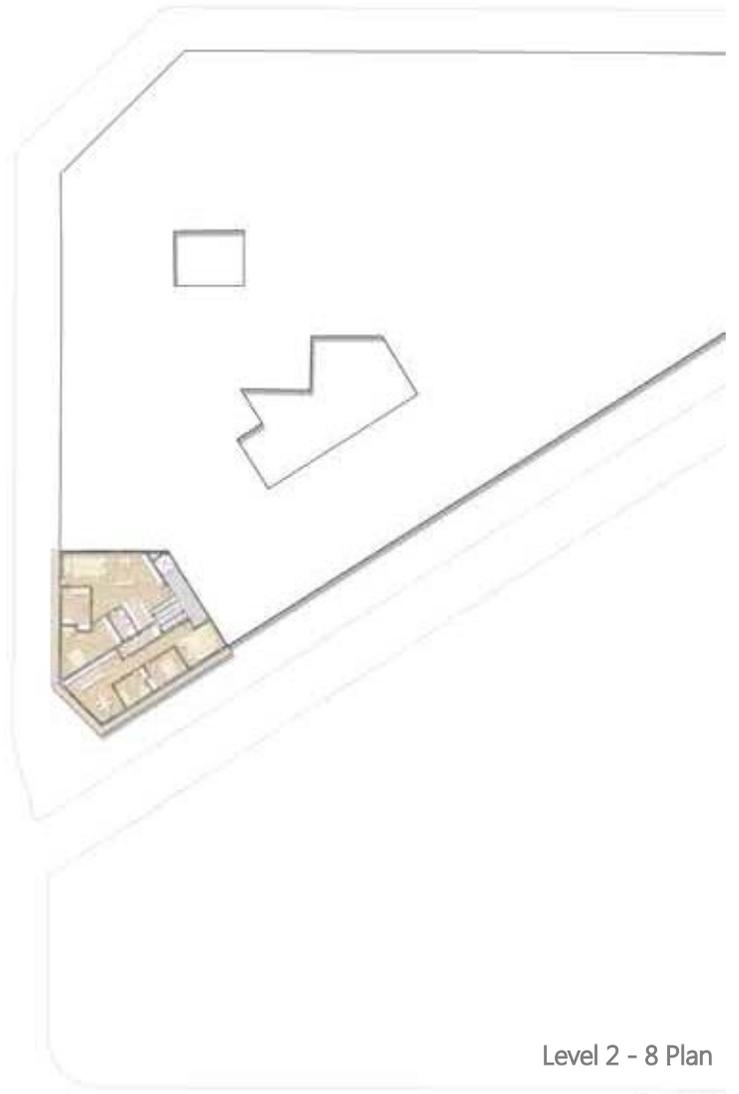
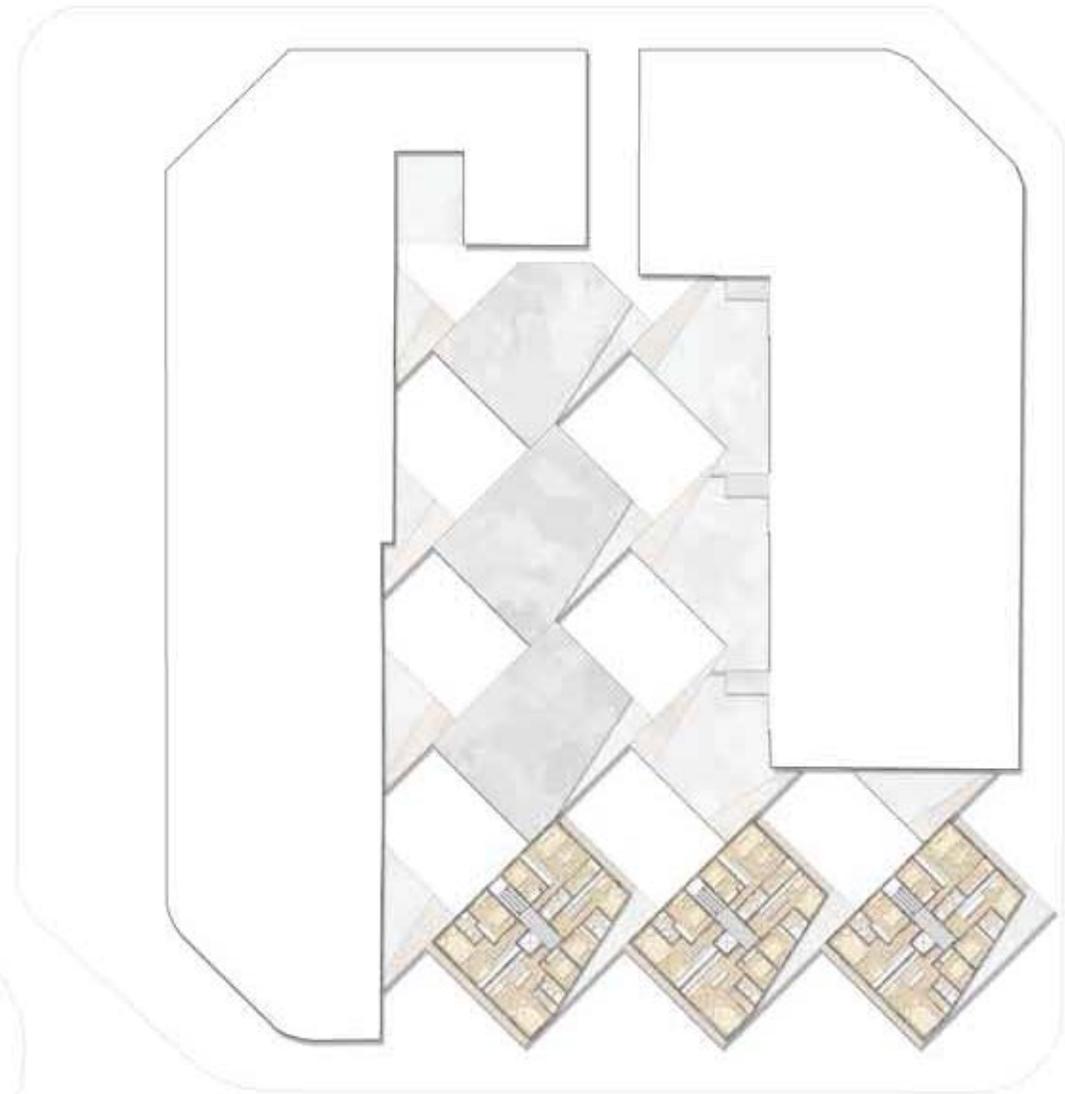


El Conjunto está conformado por 7 bloques de edificios. Tres de ellos son duplex, mientras que los otros cuatro alcanzan los 10 niveles. El Ground Level, o Planta baja, se presenta como una planta permeable, en donde se puede atravesar el conjunto, desde la calle Avenida Vilanova hasta Ali-Bei, con un cruce transversal. Dentro del conjunto habitacional existen pequeñas plazas que invitan al descanso y son para permanecer. Cabe destacar que la envolvente de timber o entablado de madera de los edificios, está posicionada de tal forma que el espacio público se mantiene ajeno a la intimidad de la casa.



Level 1 Plan

[Fig. 187]



Level 2 - 8 Plan

[Fig. 188]



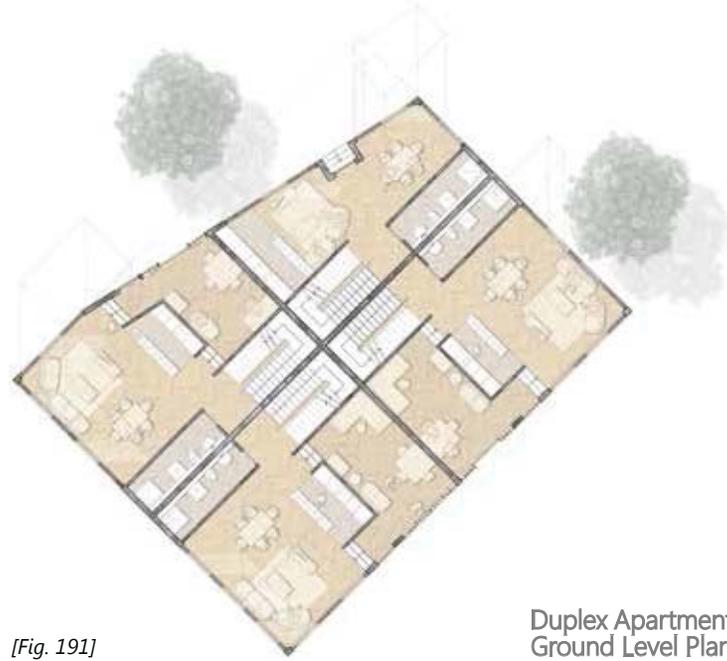
[Fig. 189]

Simple Apartment  
Ground Level Plan



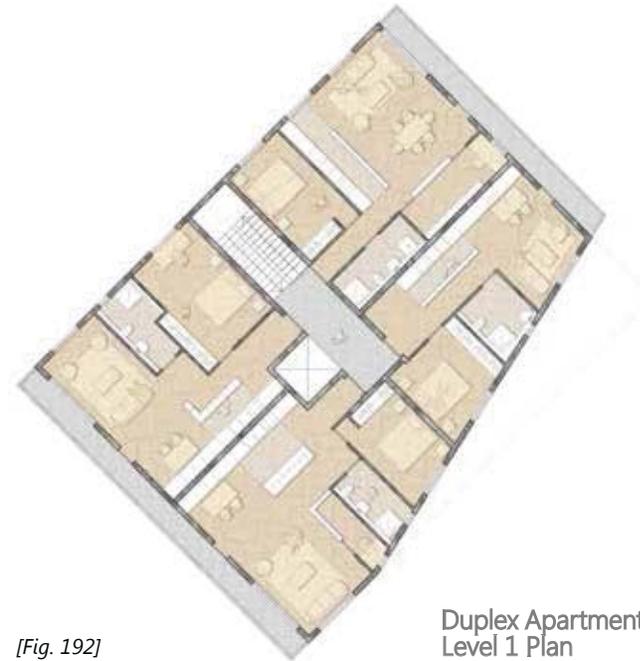
[Fig. 190]

Simple Apartment  
Level 1 Plan



[Fig. 191]

Duplex Apartment  
Ground Level Plan



[Fig. 192]

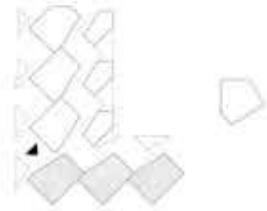
Duplex Apartment  
Level 1 Plan



0

5

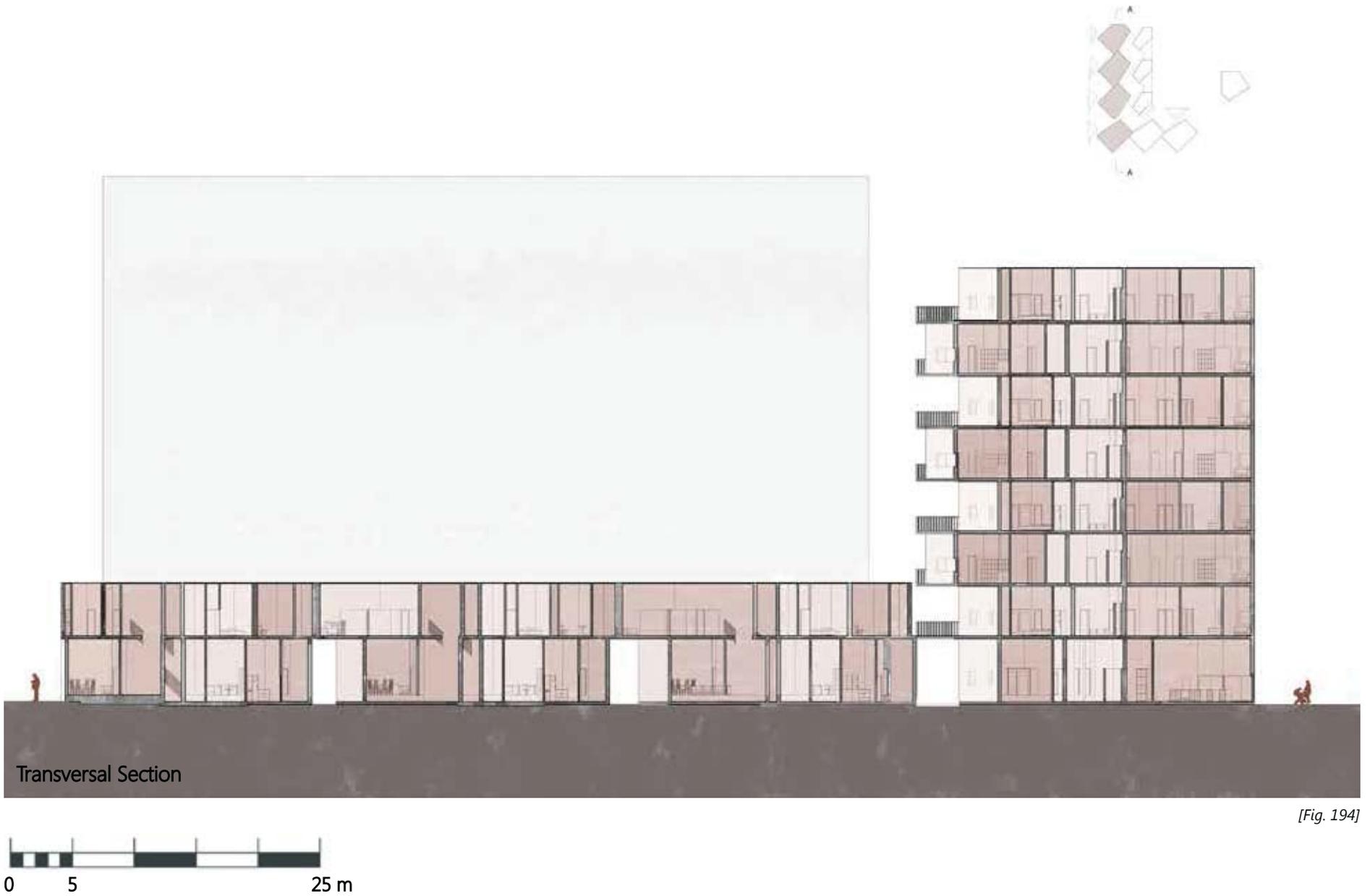
25 m



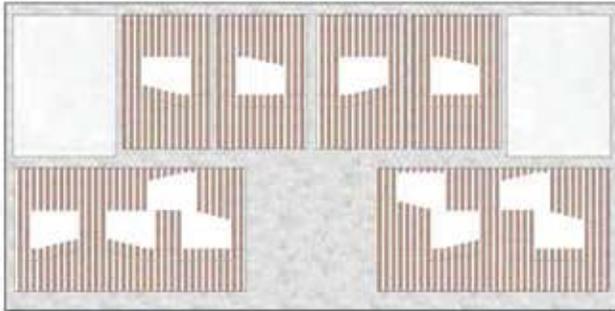
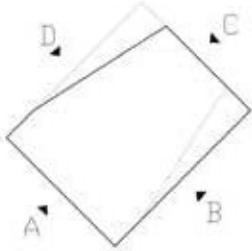
Front Elevation Simple Apartments



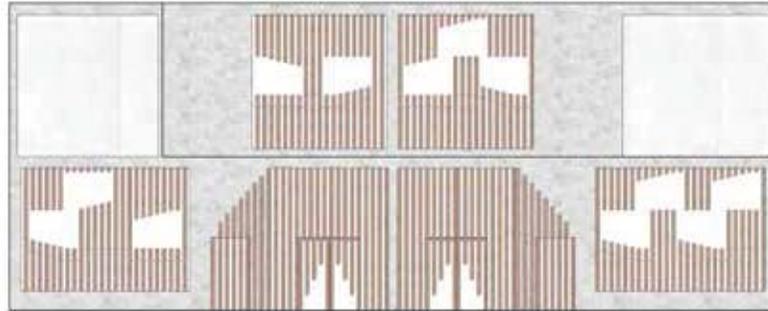
[Fig. 193]



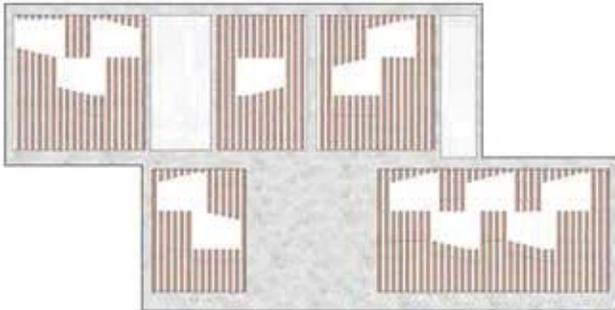
[Fig. 194]



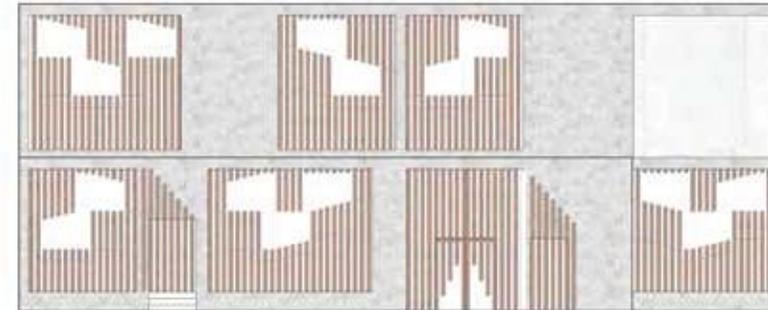
[Fig. 195]



[Fig. 196]



[Fig. 197]



[Fig. 198]

Elevations Duplex Apartments



Maqueta de Proyecto  
emplazada en el terreno.



[Fig. 199]



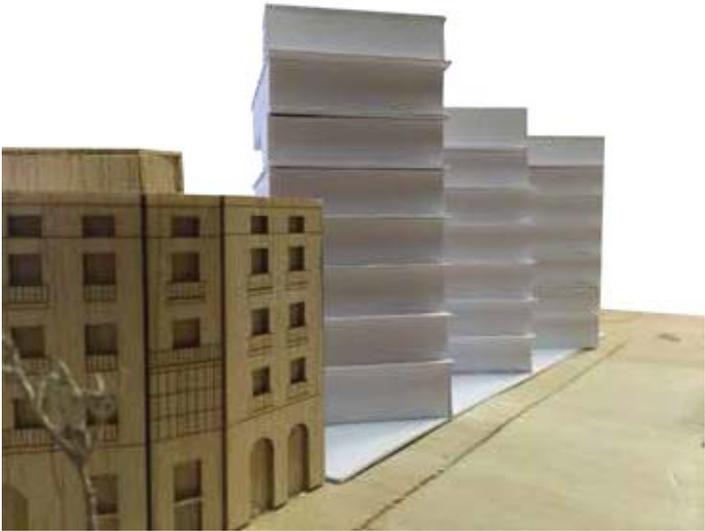
[Fig. 200]



[Fig. 201]



[Fig. 202]



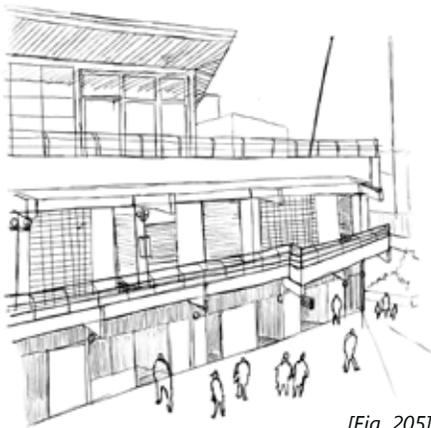
[Fig. 203]



[Fig. 204]

**5/ QUINTO AÑO: PROGRAMA COMPLEJO**

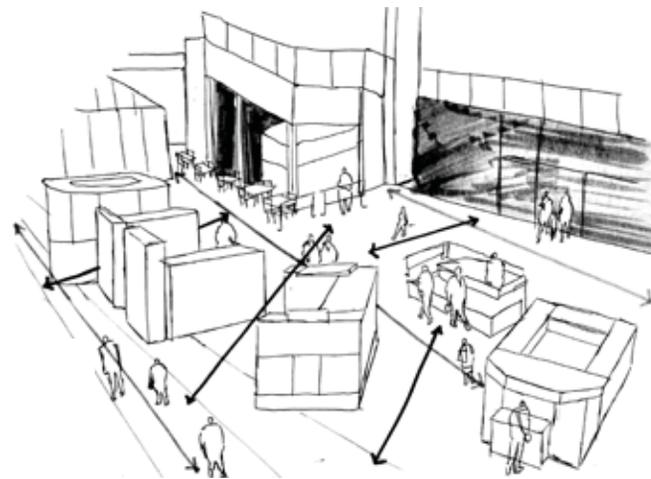
---



[Fig. 205]

El plano vertical está compuesto por el flujo peatonal (tensión) y las oficinas (distensión). El plano horizontal entre ambos es el límite entre lo público y privado.

Lo público se encuentra más cercano a nivel de suelo. Lo más privado se ubica sobre él, estableciendo capas de separación horizontales.



La galería no se piensa solo para atravesar, sino también para permanecer. Otorga un ritmo de paseo, lento. El paso es arrítmico.

El habitante en una galería puede desenvolverse transitando longitudinal, transversal o hasta circularmente. El paso va con la contemplación de lo que ofrecen los locales comerciales. [Fig. 206]



El cuerpo se resguarda del calor bajo la penumbra del quitasol. Se busca el frescor de un interior exteriorizándose.

El espesor de la sombra da refugio al usuario que quiere permanecer en el exterior.

[Fig. 207]

El espesor luminoso de la arboleda orienta y es perpendicular a la zona de penumbra.

En la ciudad aparecen trazos de luz y sombra, que se modifican a lo largo del día con el transcurso del sol.

[Fig. 208]



El estudio de esta etapa, perteneciente al Taller disciplinar, se centra en el programa complejo. En las salidas de observación se estudian galerías y su relación con la ciudad y el habitante, la luz y su espesor, y los principales actos colectivos y que se desarrollan en zonas de flujos urbano. Paralelamente, se llevan a cabo estudios de casos referenciales sobre proyectos para el borde costero, comprendiendo las dimensiones de borde, umbral y sobre todo la mitigación en caso de catástrofe natural, como lo son los tsunamis.

Dentro de la observación, se llega a los siguientes enunciados:

a. Los edificios se ordenan por capas. Mientras más a nivel de suelo se esté, la capa.

es más pública, como ocurre en las galerías. A medida que el edificio crece verticalmente, los niveles superiores van haciéndose más ajenos a la ciudad y sus flujos.

b. La luz se materializa a través de un espesor luminoso, por medio de los objetos.

c. La exteriorización atemporal de los locales de comida hacia la calle se vuelve permanente. Se crea un corredor cerrado para el habitante que atraviesa, viéndose forzado a transitar por un 'entre'.

d. Las galerías pueden adquirir carácter de atravesar fugaz, atravesar contemplativo o de permanencia. Su carácter expositor genera muchas veces una permanencia y contemplación de las vitrinas, que dan al nivel de suelo cierta permeabilidad.

## 5.1 Taller Arquitectónico IX

Profesor: Mauricio Puentes

Ayudante: Felipe Igualt

Metodología de trabajo: Grupal e Individual

Año: 2016

**LUGAR DE ESTUDIO:** Ex Petroleras Las Salinas, Viña del Mar.

**PROYECTO:** Plan Maestro para Ex Petroleras y Proyecto Complejo Residencial.

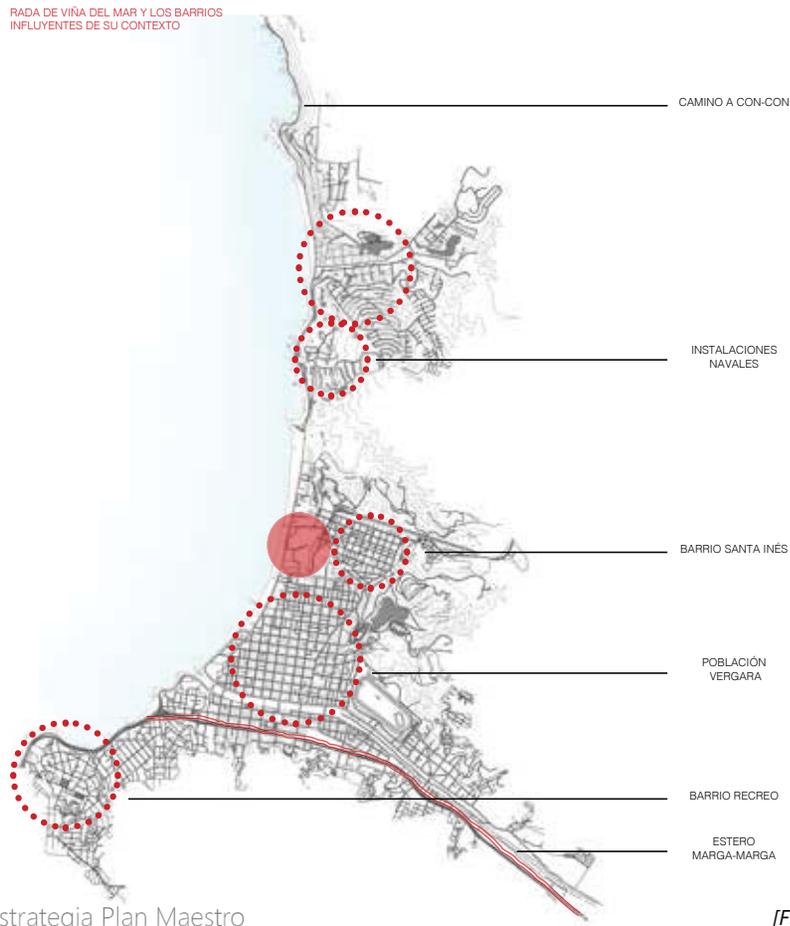
**ACTO GRUPAL:** Atravesar holgado contenido en la extensión.

**FORMA GRUPAL:** Zócalo circundante desplegado.

**ACTO INDIVIDUAL:** Atravesar bordeante y sumergido.

**ACTO INDIVIDUAL:** Zaguán quebrado.

**ACTO GRUPAL:** Atravesar holgado contenido en la extensión.  
**FORMA GRUPAL:** Zócalo circundante desplegado.



Estrategia Plan Maestro

[Fig. 209]

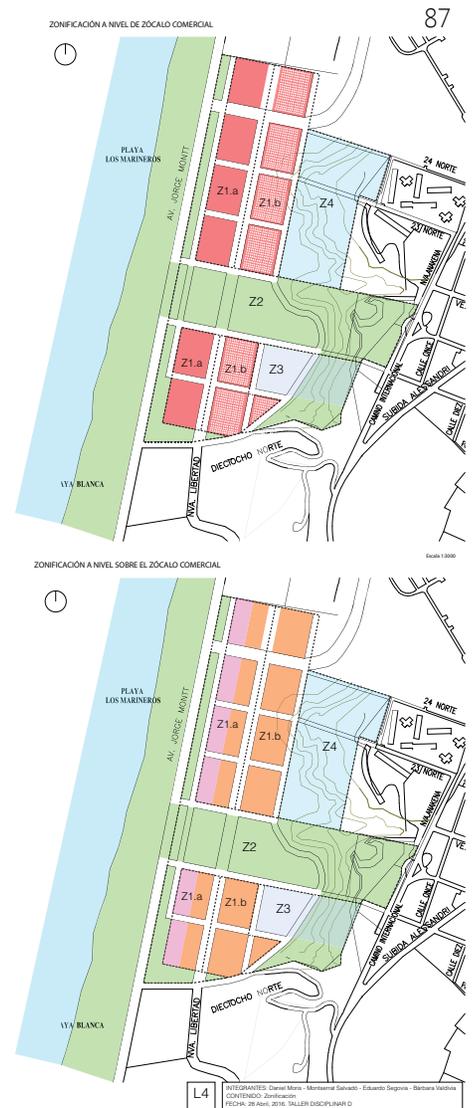
El proyecto se lleva a cabo en la zona de las Ex Petroleras Las Salinas, en Avenida Jorge Montt, Viña del Mar. Su uso actual corresponde a terreno privado sin intervención. La superficie abarca las 16 hectáreas y pertenece al V6-a V6-b del plan regulador de Viña del Mar. En dicho recinto, la superficie predial mínima es de 500 m<sup>2</sup>, y su ocupación es para edificios considerando una altura construida por sobre los 9 metros. El terreno es primordialmente plano, con pendientes de 17% y 24% en las quebradas que lo limitan al oriente.

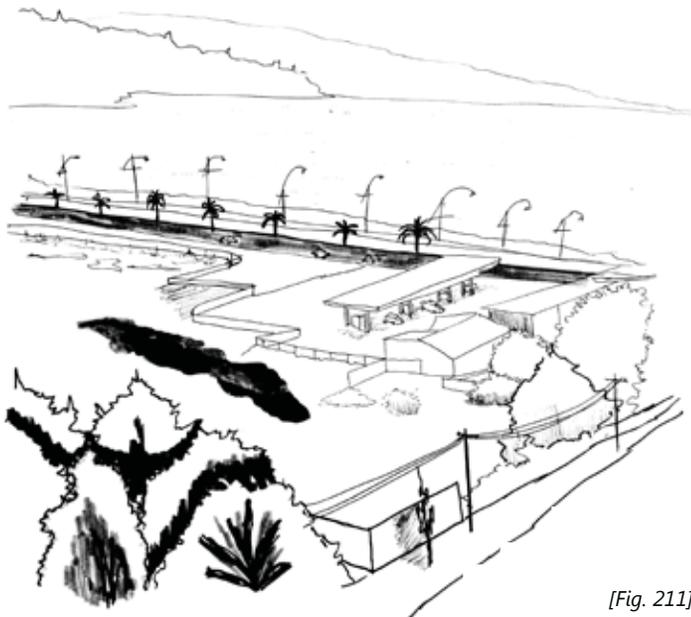
**SIMBOLOGÍA**

- Z1.a — Oficina
- Z1.a — Comercio
- Z1.b — Multifamilia
- Z1.b — Comercio barrial
- Z2 — Recreacional y Lugares abiertos
- Z3 — Cívico
- Z4 — Conservación medioambiental
- Agua

Propuesta Zonificación

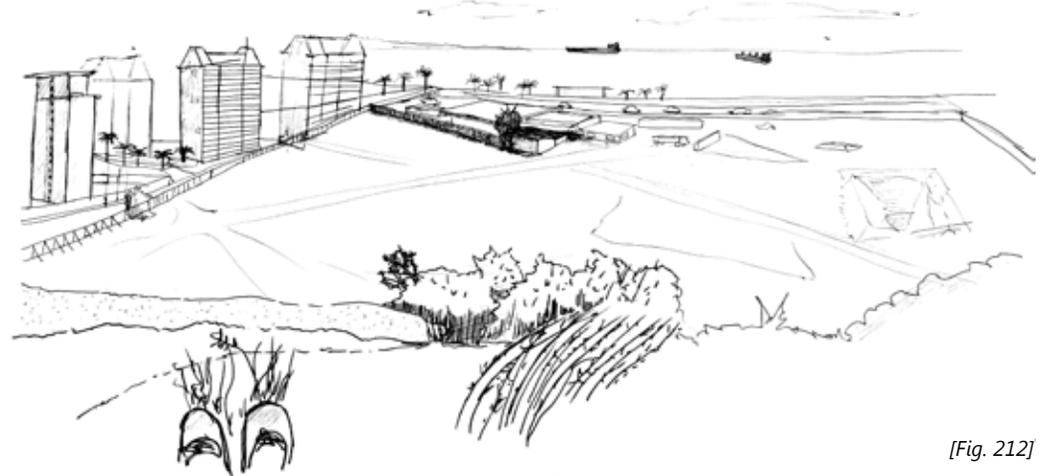
[Fig. 210]





[Fig. 211]

La extensión del terreno, ubicada frente al mar, permanece en un 'entre' (cerro - mar). Jorge Montt permanece en actividad dinámica, haciendo aparecer un umbral en movimiento antepuesto a la costa. Se distinguen 4 órdenes lineales: el primero con el mar, el segundo con el paseo costero, el tercero con Av. Jorge Montt y el cuarto con el terreno baldío.



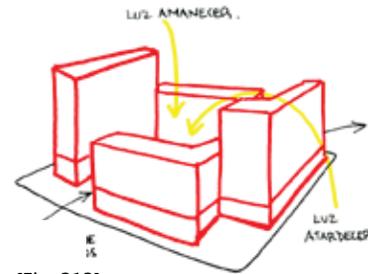
[Fig. 212]

Aparece una diagonal visual que atraviesa el terreno desde Nueva Libertad hasta Jorge Montt. El terreno se expande longitudinalmente, paralelo al borde costero.

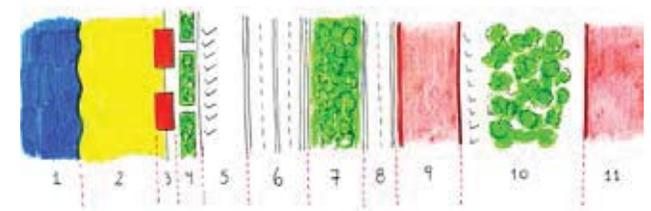
ESQUEMA CONCEPTUAL



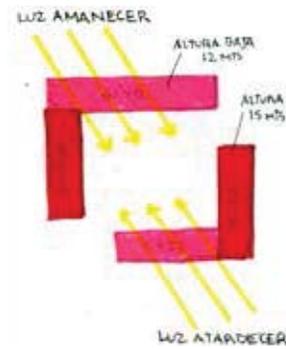
[Fig. 215]



[Fig. 213]



[Fig. 214]



[Fig. 216]



[Fig. 217]



Terreno de proyecto.

[Fig. 218]



Maqueta de Estrategia Plan Maestro.

[Fig. 219]

En la parte grupal del desarrollo del proyecto propone un orden longitudinal de doce manzanas para cuadricular el terreno. Propone también una zona recreacional y de lugares abiertos, una zona de orden cívico y una para la conservación medioambiental. En cuanto a las edificaciones, se propone una zonificación que en el nivel de suelo incluya comercio barrial, para generar una permeabilidad con la ciudad. Como se afirmó en las salidas de observación, a medida que el edificio crece en altura pierde una relación directa con la ciudad y gana en intimidad. Es por esto que el segundo y tercer nivel de cada edificio exige establecer oficinas: un punto medio entre lo público de la calle y lo privado de la vivienda.

En cuanto a la mitigación para el borde costero, se toma en cuenta que la condición

geográfica del balneario deja al plan de Viña en una amenaza permanente por riesgo de inundación. En la zona que comprende el proyecto, el riesgo de inundación es de hasta 1 metro. El plan maestro propuesto basa su origen en la observación arquitectónica de la ciudad y la existencia del borde turístico, fomentado por la playa del deporte, el paseo de la recta las salinas que se extiende hasta Valparaíso y la "condición festiva" propia de la orilla de Viña del Mar. Se propone la materialización del barrio que incluye un aumento de densidad, un desarrollo de las vías de evacuación y una inducción con respecto a seguridad y emergencias futuras, conforme a un paisaje interactivo y festivo para el habitante.

# PROCESO CONSTRUCTIVO TRAZADO EN TERRENO

5 pasos que indican la estrategia a la hora de trazar las calles y los espacios en el terreno de proyecto. Un eje paralelo a la costa (Nva. Libertad) y otro que va desde el mar hacia el cerro (Eje de Parques) se cruzan, formando el punto central del terreno. A su vez, un segundo eje paralelo a Nva. Libertad señala la relación que existe entre Bosque Natural, Centro Cultural y Ladera.



PRIMERA PROPUESTA

Una calle que retoma el eje trazado por avenida Libertad, la cual posee dos calles perpendiculares que conectan con Av. Jorge Montt. Lo contenido por estas cuatro calles es la plaza principal del conjunto. Esta idea se usa en la propuesta final, aunque la calle finalmente es paralela a Jorge Montt y recta en relación al tramo norte de la Av. Nueva Libertad existente.



SEGUNDA PROPUESTA

Las calles son irregulares, lo cual dificulta la traza de volúmenes. A su vez, los predios resultan muy grandes, complicando la división predial y la transición dentro del terreno.

## 1 PROYECCIÓN DE NUEVA LIBERTAD

La avenida Nueva Libertad se proyecta paralela a la avenida Jorge Montt, distanciada 85 metros, los cuales comprenderán una zona de mitigación y otra más próxima con manzanas para usos mixtos. La avenida comprende calzadas y ciclovías, y suma de lado a lado un total de 22 metros.



[Fig. 220]

## 2 EJE DE PARQUES

Desde la abertura del terreno en Camino Internacional, se traza un eje que conecte al cerro con el mar. Este eje comprende una serie de parques para vincular el mar con el cerro. El centro gravitacional del terreno será el encuentro entre este eje y la avenida Nueva Libertad.



[Fig. 221]

## 3 TRAZADO GRILLA

Desde el encuentro entre ambos ejes son trazadas las manzanas de los parques, las cuales miden 60m x 100m, en una relación de 3/5. Buscando una medida que haga aparecer manzanas regulares, aparece la de 60m x 82.5, en una relación de 3/4. La repetición de esta medida se ajusta a la distancia longitudinal del terreno.



[Fig. 222]



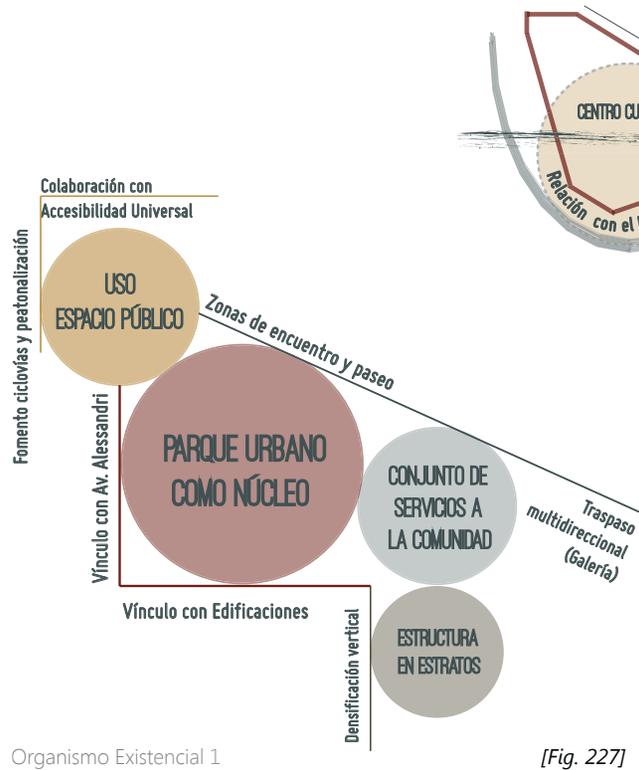


- 1. Acceso hacia playa
- 2. Paso de cebra amplio
- 3. Parque atrio
- 4. Parque grande
- 5. Parque en ascensión
- 6. Mirador y acceso este
- 7. Centro cultural
- 8. Acceso noroeste
- 9. Nuevo paseo costero
- 10. Camino hacia Jardín del Mar
- 11. Prolongación 24 Norte
- 12. Prolongación 23 Norte
- 13. Parque Natural
- 14. Uso mixto: Vivienda - Comercio barrial
- 15. Uso mixto: Vivienda - Comercio - Oficina
- 16. Franja de mitigación
- 17. Extensión mirador, paseo vertical
- 18. Prolongación Nueva Libertad

<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f08080; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Oficina</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff4500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comercio</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ffa500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Multifamilia</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #ff69b4; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Comercio barrial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Recreacional y Lugares abiertos</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #add8e6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Cívico</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #add8e6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Conservación medioambiental</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #add8e6; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Agua</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 20px; background-color: #ffa500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Contempla: Comercio barrial (zócalo) y Multifamilia</li> <li><span style="display: inline-block; width: 20px; height: 20px; background-color: #ff4500; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Contempla: Comercio (zócalo) y Multifamilia y Oficina</li> </ul>
--

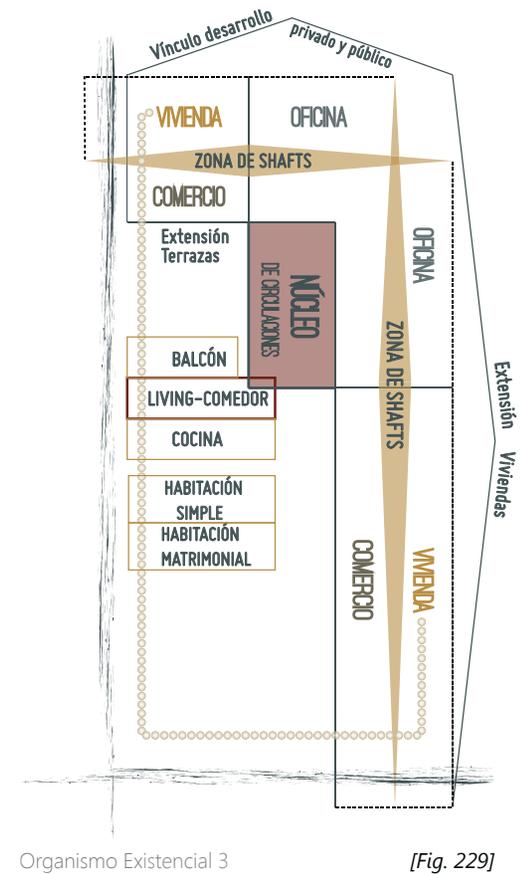
[Fig. 226]



[Fig. 227]



Organismo Existencial 2  
[Fig. 228]



[Fig. 229]

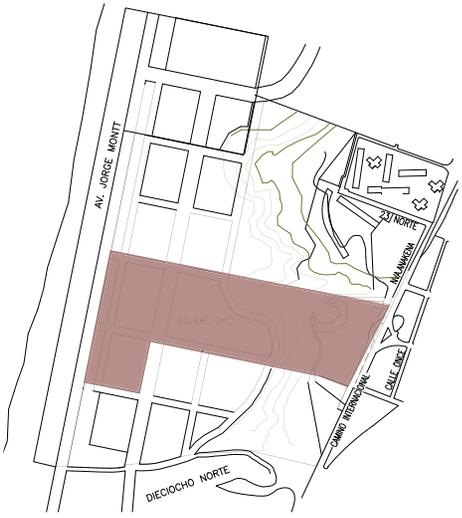
La propuesta de la metodología de trabajo individual corresponde a un programa complejo que incorpore en su diseño la vivienda, el espacio público, comercio y el comercio, tomando como punto de partida lo establecido en la zonificación grupal.

El proyecto abarca el diseño de dos partes independientes, conectadas mediante un parque urbano. La primera parte corresponde al complejo residencial, ubicado en una de las manzanas trazadas por la zonificación. Desde la observación se propone un atravesar bordeante e inserto en la realidad del complejo. En el primer nivel o zócalo, y como se estableció inicialmente, existen locales comerciales y cafés, para así generar una mayor permeabilidad con la ciudad. En el siguiente nivel se sitúan las oficinas, y posteriormente, desde el nivel 3 al 10 se le otorga espacio a las viviendas. El edificio despliega sus pisos de forma escalonada, favoreciendo así el asoleamiento nororientado.

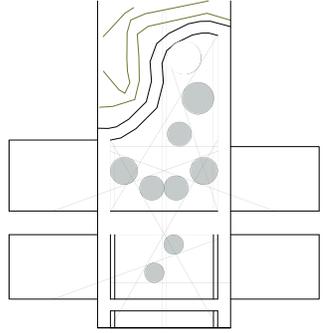
Las viviendas se categorizan según 6 diferentes tipologías. Son multifamiliares, varía el número de usuarios desde las 2 a 4 personas por vivienda. La organización se da según la línea de las zonas húmedas, dejando en los frentes más luminosos las habitaciones y zonas comunes.

La propuesta del parque transversal, vinculante con la segunda parte del proyecto que es el Centro Cultural, es principalmente de mitigación. Se proponen arboledas, paseos peatonales y una ciclovía que lo atraviese, manteniendo un eje que relacione Av. Jorge Montt con subida Alessandri.

El Centro Cultural incluye en su programa un Teatro con sus camarines respectivos, una cafetería, baños, salas de reuniones, talleres de uso múltiple, sala multiuso, bodegas y auditorio. Se propone este centro como una estrategia para vitalizar el barrio, y dar oportunidades para la participación ciudadana. Es por esto que se toma en consideración la accesibilidad universal, con rampas que no superen el 6% de pendiente.



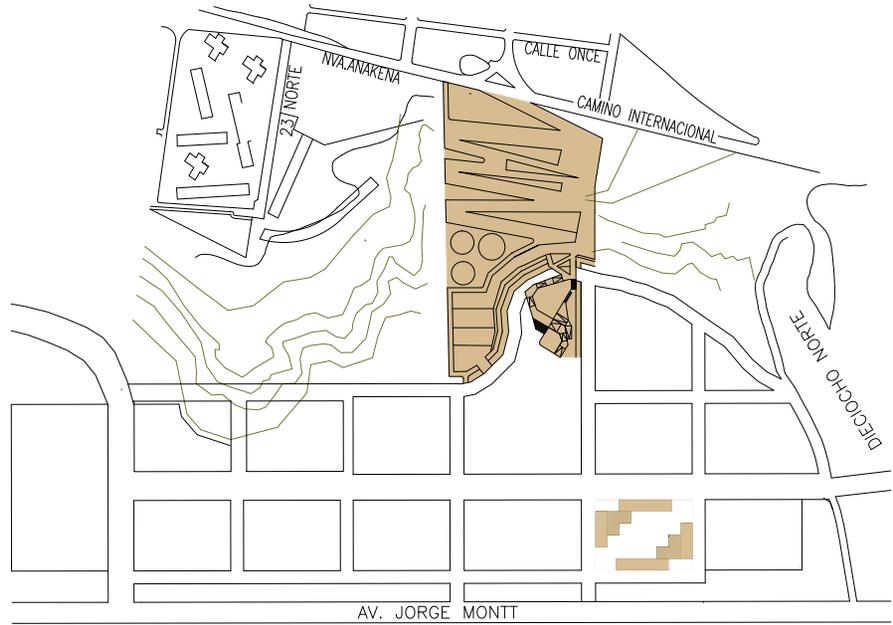
PLAN MAESTRO - SECCIONAL INTERVENCIÓN [Fig. 230]



ESQUEMA PARQUE URBANO BASE PARA LA FORMA DEL CENTRO CULTURAL [Fig. 231]



[Fig. 233]

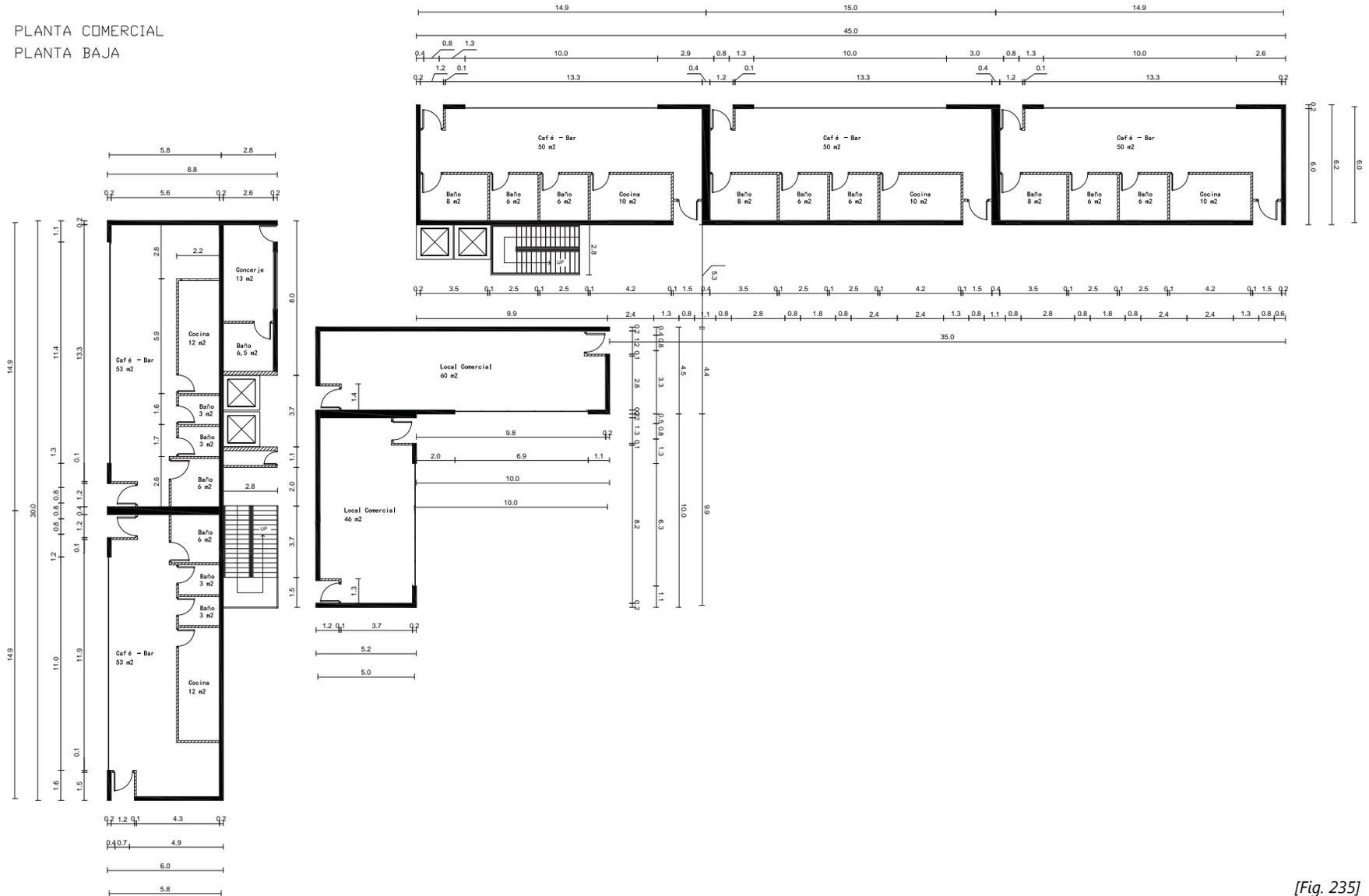


POLÍGONO EDIFICADO [Fig. 232]



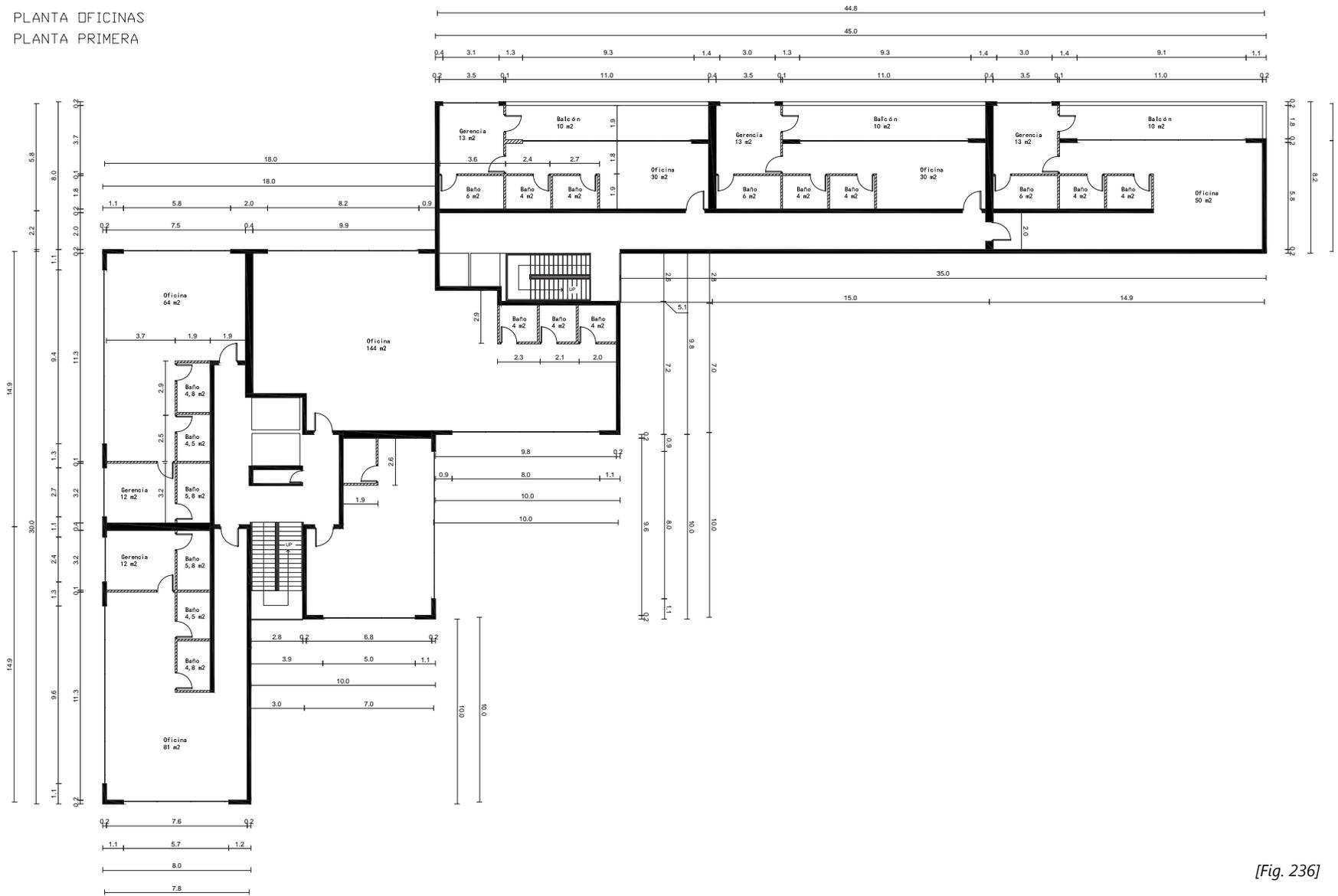
[Fig. 234]

PLANTA COMERCIAL  
PLANTA BAJA



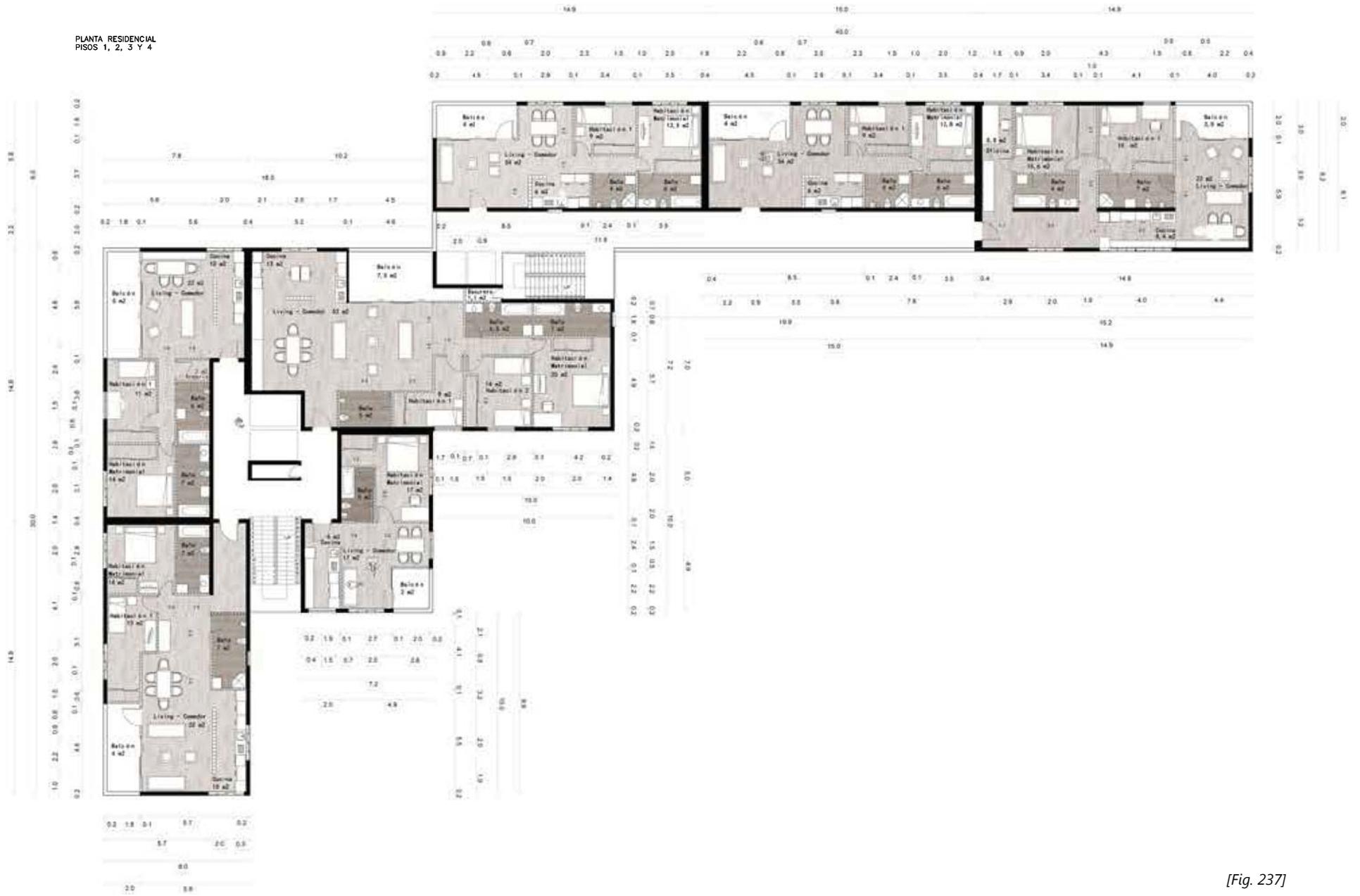
[Fig. 235]

PLANTA OFICINAS  
PLANTA PRIMERA



[Fig. 236]

PLANTA RESIDENCIAL  
PISOS 1, 2, 3 Y 4

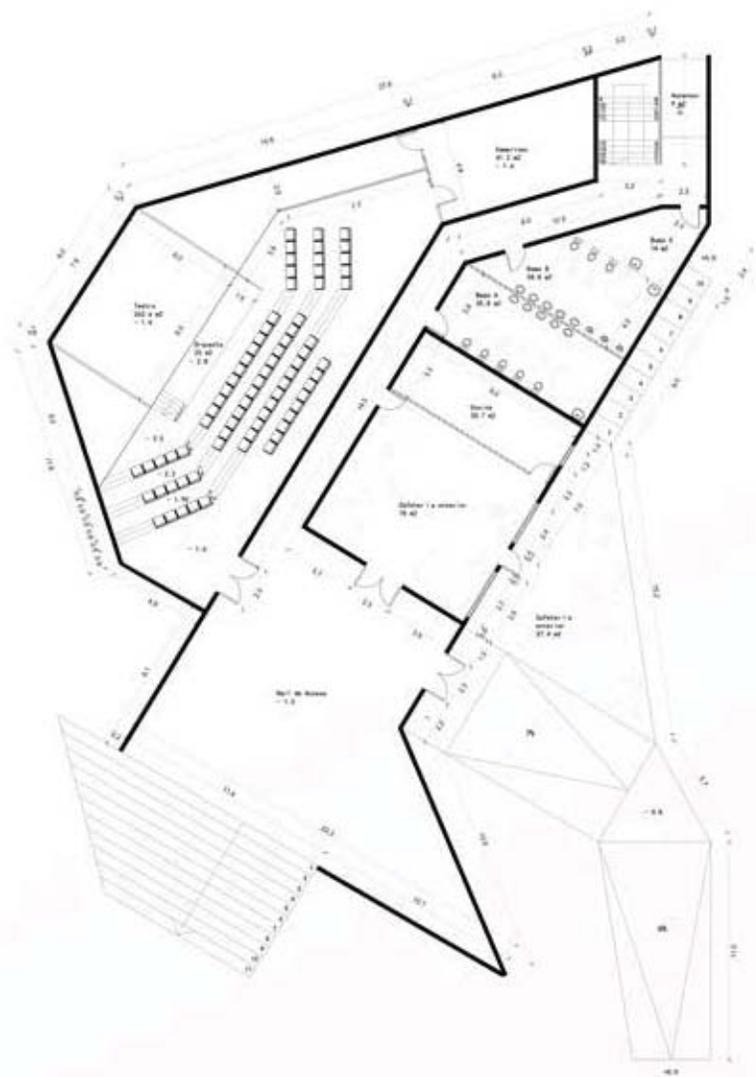


[Fig. 237]

ELEVACIÓN ORIENTE

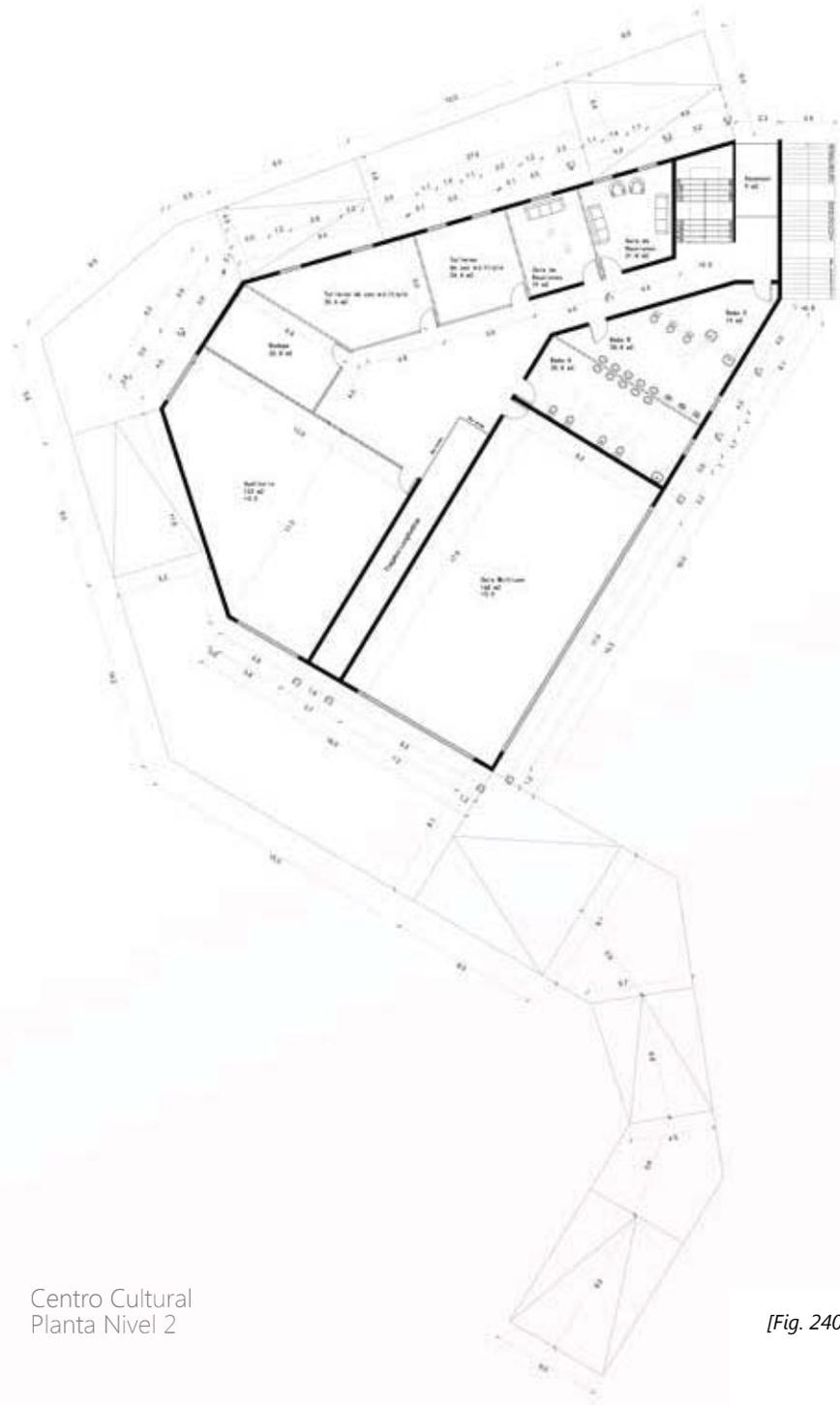


[Fig. 238]



Centro Cultural  
Planta Nivel 1

[Fig. 239]



Centro Cultural  
Planta Nivel 2

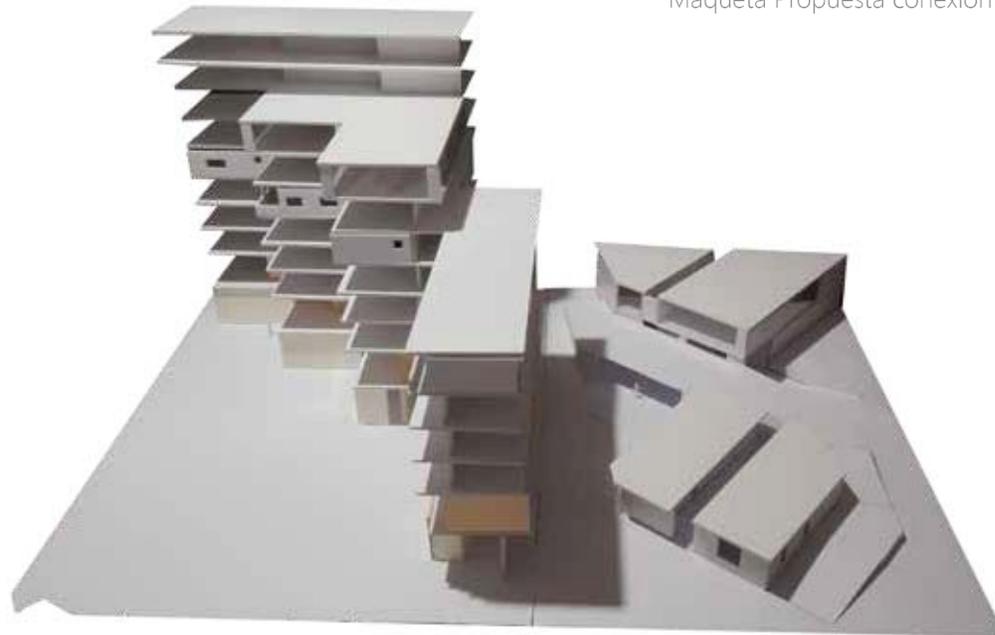
[Fig. 240]



Maqueta Complejo Residencial. (1)  
[Fig. 241]



Maqueta Propuesta conexión Parque con Av. Alessandri.  
[Fig. 243]



Maqueta Complejo Residencial. (2)

[Fig. 242]



Por las verticales altas del pasaje Gálvez se da un 'encierró' para el circuito peatonal. El pasaje en recoveco esconde la existencia de una totalidad que es continua.

El giro del recoveco aparta la linealidad de la calle Gálvez. [Fig. 244]

En Papudo y paralelo al paseo Gervasoni, el carácter del paseante es contemplativo. El barrio se torna residencial, pero se distingue el turismo presente. Aparecen locales comerciales en los niveles de suelo de las casas de tres pisos.

Cerro Concepción tiene un protagonismo turístico pero pausado. El transitar del habitante es contemplativo y silencioso.

[Fig. 245]



Un espacio hito del barrio aparece con el remate de uno de los costados del callejón. Al ser más abierto, la vertical se vuelve más vistosa, y el aire vertical se vuelve más distinguible, tanto de la lejanía como la cercanía.

El remate reúne la celebración en su forma esquinada. [Fig. 246]

La esquina Fischer con Gálvez se presentan como nodo de conexión entre la vertical y la horizontal: el encuentro en una cota superior. Momento de detención. Unión de 3 direcciones.

Se repite el remate en la esquina. Pero esta vez, en lugar de celebración, es en movimiento constante y cambio de dirección. [Fig. 247]



En la última etapa del taller arquitectónico disciplinar se estudia la temática de Patrimonio y los Conjuntos de vivienda colectiva. Los estudios que califican dentro de esta etapa son: las salidas a observación del Cerro Concepción, la clasificación tipológica de viviendas y edificios del Cerro Concepción, estudios sobre el origen de dichas tipologías, análisis sobre patologías constructivas en adobillo y otras materialidades y el diseño de proyecto.

Desde la observación, se concluye lo siguiente:

a. En cada término del pasaje Gálvez aparece un remate peatonal.

Según su amplitud puede invitar a la celebración o movimiento constante.

b. Las verticales altas generan un 'encierró', lo que hace que el caminante oriente su mirada al frente.

c. Las verticales dan un orden de pausa al caminante que visita contemplando el cerro.

d. En el Cerro Concepción coexisten realidades de residencia, turismo y comercio. Cada una está dispuesta bajo el eje del paseo y la contemplación.

## 5.2 Taller Arquitectónico X

Profesor: Iván Ivelic

Ayudante: Ma. Paz Urrutia

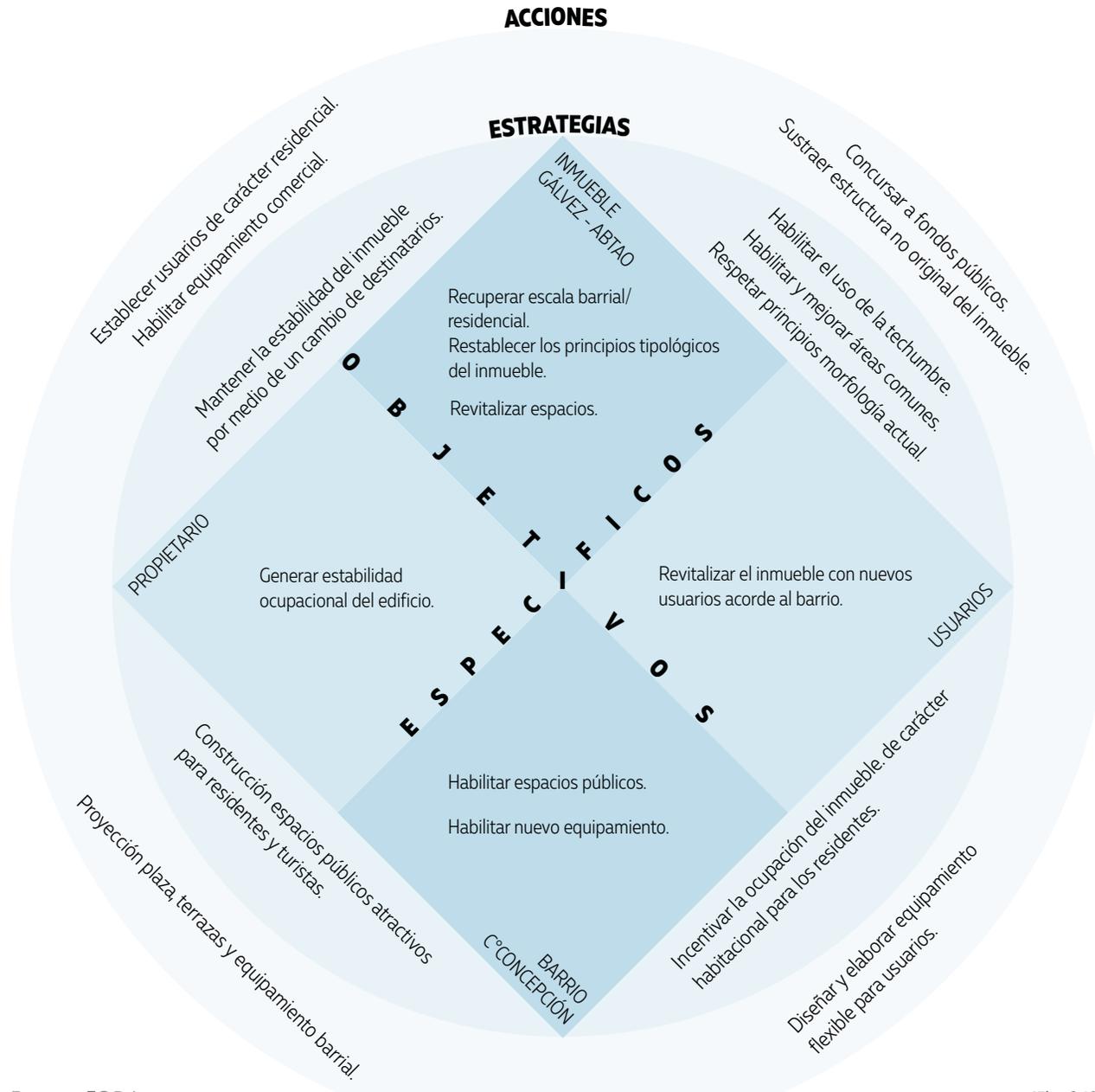
Metodología de trabajo: Grupal

**LUGAR DE ESTUDIO:** Abtao con Pasaje Gálvez, Cerro Concepción.

**PROYECTO:** Conjunto y centro cultural Filling GAP.

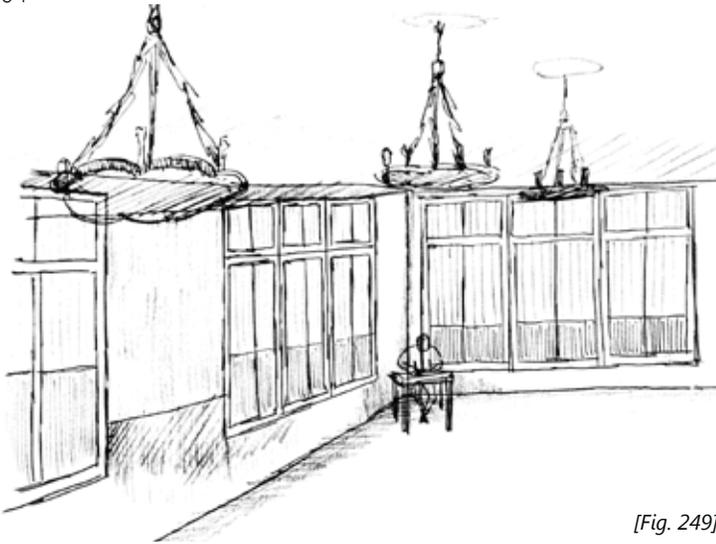
**ACTO:** Internarse en el recorrido vertical.

**FORMA:** Escalera traslúcida entre patios.



Esquema F.O.D.A.

[Fig. 248]



[Fig. 249]

El espacio amplio centra la luz de las aperturas en el centro. Los muros permanecen sombríos ante la contaluz. Aparece un segundo umbral de sombra, continuo al muro.

La horizontal y vertical espaciosa hacen aparecer un lugar en donde converge la holgura para quien lo habite.



[Fig. 250]

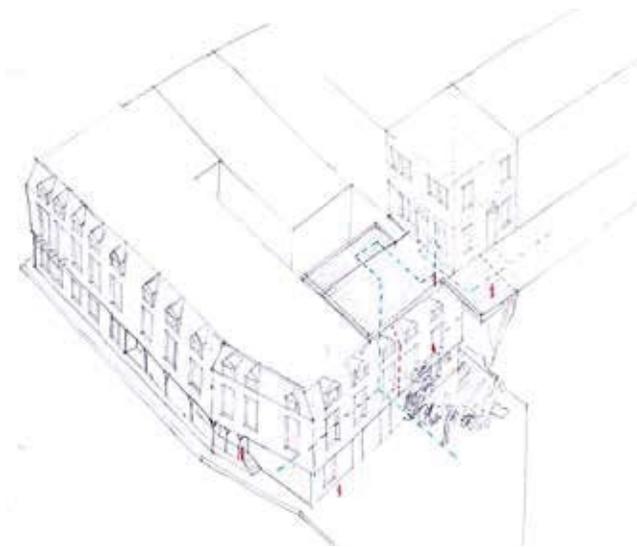
El árbol abarca la altura total del inmueble y en su vertical, paralela a éste.

Dos verticales comparten el espacio ascendentemente. La frondosidad cubre la planicie del muro.



[Fig. 251]

El patio interior enmarca un umbral luminoso y sombrío en el interior del inmueble. Se abre una posibilidad de iluminación al interior.  
A través del patio de luz se iluminan zonas interiores que permanecían en sombra.



Primeros esquemas del trazado del proyecto. [Fig. 252]



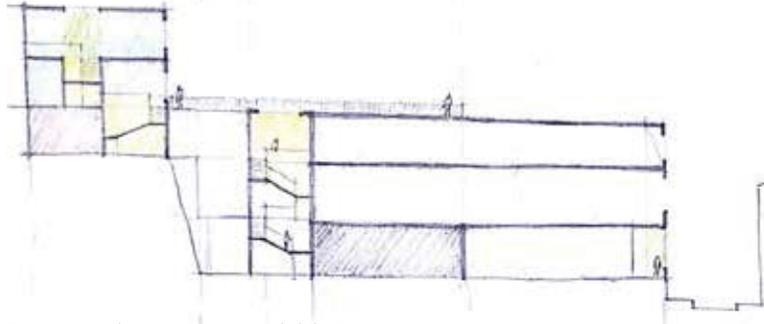
[Fig. 253]

[Fig. 254]

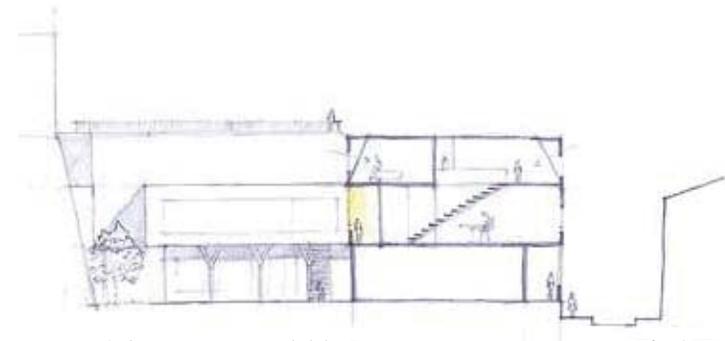
Esquemas del trazado de la planta.



[Fig. 255]



Esquema 1 de corte transversal del proyecto.  
[Fig. 256]



Esquema 2 de corte transversal del proyecto.  
[Fig. 257]



Esquema de programa según colores.

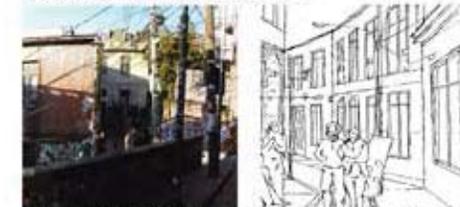
[Fig. 258]

VALOR CULTURAL	a. ESTÉTICO	
	URBANO	ARQUITECTÓNICO
	-El inmueble es cabezal/imponente de la esquina Galvez con la Escalera Fitcher -El tamaño del edificio tiene una escala urbana ajustada a las dimensiones del barrio, el volumen es armónico en relación a su entorno, respetando las alturas del sector. -El edificio por su particularidad relacionada a un pasaje angosto de carácter peatonal, mantiene un distanciamiento con el flujo vehicular. -La cubierta del inmueble Galvez genera una continuidad horizontal con la calle Abtao vinculada a una condición de terraza/mirador. -El volumen de Abtao remata con la calle y lo vincula con la ladera norte generando un eje de conectividad visual con el pasaje Galvez.	I. MORFOLOGICO Se destaca el uso de quincha, adobillo, madera y Zinc (principalmente en fachadas), utilizado en el siglo XIX.  Se reconocen en el primer nivel de los edificios algunos de los siguientes elementos: galerías como acceso destacados, zaguanes, zócalos y patios. Todos estos como elementos que se destacan en la tipología ecléctica del Cerro Concepción.  II. ORNAMENTAL Se reconocen barandas ornamentales, coronamientos, molduras e imposta como elementos que se destacan y repiten como parte de la geometría que existe en el Cerro Concepción desde el siglo XIX.
	b. HISTÓRICO	
	Emplazamiento de inmigrantes alemanes al Cº Concepción	
	Construcción de los ascensores Concepción y Reina Victoria desde el año 1883. Mejorando la movilidad peatonal en el cerro con el plan.	
	Construcción de los Paseos Atkinson, Dimalow y Gervasoni desde el año 1899. Generando los primeros lugares de recreación pública en el cerro.	
	Pasaje Galvez, conector y ruta de servicios primarios para la comunidad del cerro Concepción (Artículos de aseo, alimentos ; leche, pan, etc.)	
	Construcción del inmueble como consecuencia de la colonización alemana e inglesa, tras su llegada en el siglo XIX. Donada por Federico Santa María con un origen comunitario. (uso de orfanato)	
	El inmueble respeta el trazado original de las Rutas de tránsito, ajustándose a este.	
TABLA DE VALORES	c. SOCIAL	
	Junta de vecinos creada el año 1970 como organismo de representación vecinal que vela por el bien del barrio.	
	Reconocimiento por parte de la Municipalidad y por la junta de vecinos del Valor Patrimonial de los inmuebles del Cerro Concepción.	
	Relación de comunidad entre los vecinos residentes por mejorar el barrio y disminuir la gentrificación del lugar.	
	Valorización de los espacios públicos como un bien necesario para el barrio.	
VALOR ESPACIAL	a. LUMINOSO	
	-Orientación del inmueble en relación al norte (Luz natural en las habitaciones del edificio)	
	a. Construcción de la luz: 1-La luminosidad se incorpora al inmueble a través de patios, vanos en cubiertas, muros y resquicios	
	b. Tamaño e intensidad de la luz: Por la configuración física de los espacios y orientación del inmueble la luminosidad presenta tres cualidades:  1- Condensada: La luz permanece en el vacío (retenida) como una luz mayor y directa. ( aparece en escaleras y habitaciones) 2- Fugada: Aparece a través de resquicios y revotes, se desplaza fuera de la luz mayor. 3- Contenida: Se encuentra en bordes, perfiles y detalles ornamentales generando un contraste entre luminosidades y sombras.	
	b. ESPACIOS	
	Altura: Los niveles del inmueble superan los 3,5 metros de altura, generando una holgura vertical	-En relación a los tamaños de los edificios ( en su condición horizontal y vertical) existe una equidad entre ambos, potenciándose por sí mismo o en conjunto.
	Tamaño: El inmueble Galvez se presenta con un carácter horizontal en L, mientras que el inmueble de la calle Abtao, por su ubicación sobre la cota de Galvez, se presenta con un rasgo de verticalidad cubicular.	-El vínculo entre ambas construcciones, genera un eje espacial alargado intersectado entre la horizontalidad de Galvez y la condición vertical de Abtao 412, permitiendo múltiples accesos y espacialidades en relación a las calles (paseo, detención, retiro)
	c. ELEMENTOS ESTRUCTURALES/Articulaciones	
	Las escaleras se relacionan como ejes de verticalidad luminica, circulación y señalización espacial.	
	-Vanos, Patios y galerías, son áreas de vinculación intermedia entre el interior y exterior del inmueble. Dan orden a la luz, distancia y espacialidad entre lo íntimo, común y público. -La terraza genera un orden de continuidad entre la calle Abtao y juxtaposición de la horizontal y vertical de los inmuebles Galvez 212 y Abtao 441	

PLANIMETRIA UBICACIÓN VALORES



IMAGENES Y CROQUIS INMUEBLE



VALOR CULTURAL URBANO: Vista inmueble por Escalera Fitcher

VALOR CULTURAL SOCIAL: Paseo Galvez, Relación del pasaje con el habitante



VALOR ESPACIAL: Patio Exterior Inmueble



VALOR ESPACIAL: Patio Interior Inmueble



VALOR ESPACIAL: Salón principal inmueble abtao, relación con la altura e iluminación



VALOR CULTURAL ARQUITECTÓNICO: Galería acceso del inmueble por pasaje Galvez.

[Fig. 259]



Render de proyecto.

[Fig. 260]

El proyecto se trabaja de manera grupal en un terreno del Cerro Concepción que contiene dos edificios. Ambos edificios conformaban un gran Hotel que recibía principalmente a turistas. Desde el estudio de las patologías y el patrimonio, la propuesta principal del proyecto es conservar aquellas partes de los edificios que se encuentren en buen estado, considerando que son edificaciones pertenecientes a la Zona Patrimonial ZCHLF. Y aquellas en estado de deterioro restaurarlas o crear algo nuevo sobre ellas.

El proyecto se subdivide en dos partes. Por un lado, un conjunto que ofrece vivienda permanente para familias pequeñas y parejas jóvenes. Esto para mantener una zona residencial y fomentar la permanencia del adulto joven que hoy en día se ve en decadencia en el Cerro Concepción. Por otro lado, se propone un Centro Cultural que revitalice el barrio y lo mantenga en constante sentido de dinamismo.

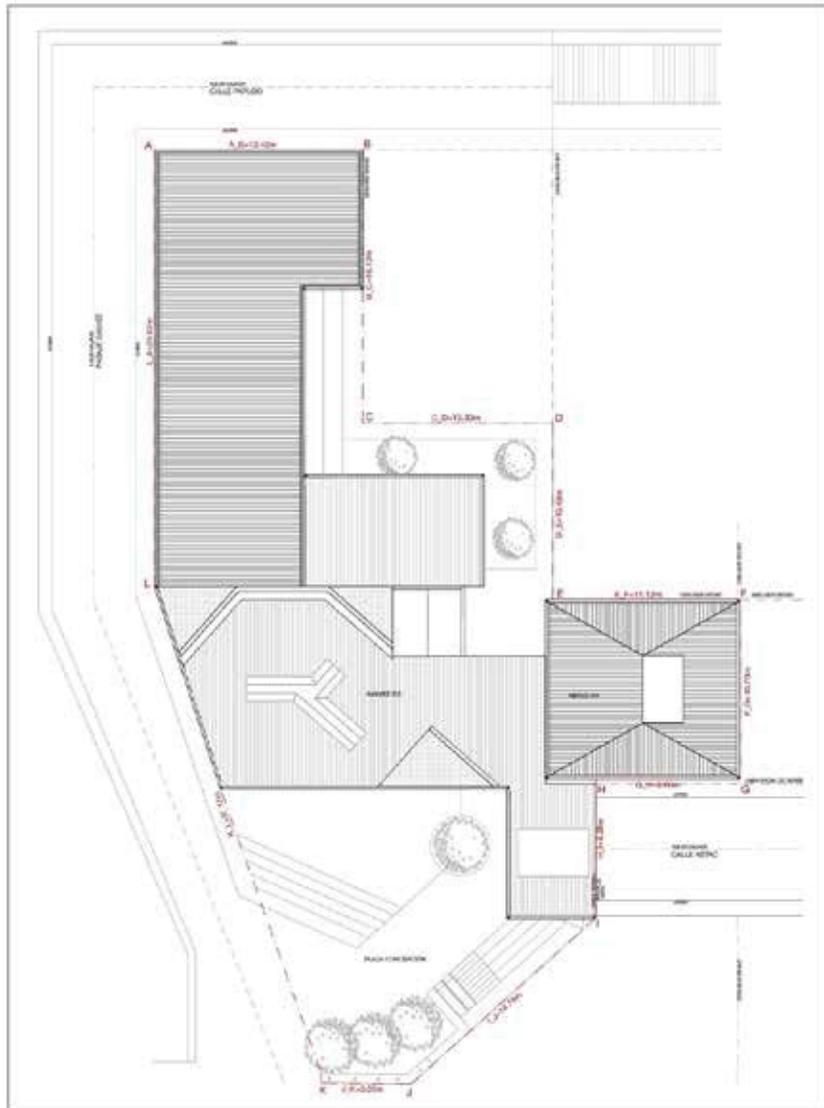


Desglose isométrico proyecto.

[Fig. 261]

Este Centro Cultural, que se construye verticalmente desde Abtao hasta Gálvez, propone una inserción en el edificio que es gradual y en recorrido ascendente o descendente. En el transcurso quien lo habita se inserta en la realidad socio-cultural del proyecto mediante los talleres que allí se propone desarrollar. Retomando las viviendas, ellas se vinculan en sus dos niveles a través de escaleras rectas o helicoidales. Las bases de las escaleras se encuentran junto a las zonas comunes, y a medida que se asciende se interna en lo más íntimo de la vivienda.

Además de los talleres, el programa cuenta con un emporio, sala de exposición, viviendas esporádicas para artistas y una sala multiuso que se expande hacia el exterior formando parte de una gran plaza. La plaza aparece como el remate observado en los croquis, para la celebración.



Plano Emplazamiento Escala 1:100

[Fig. 262]

EXISTENTE

ITEM	PROYECTO	SUBTOTAL	TOTAL
NIVEL 1	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 2	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 3	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 4	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 5	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
TOTAL		1049.4	1049.4

TABLA DE SUPERFICIES

ITEM	PROYECTO	SUBTOTAL	TOTAL
NIVEL 1	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 2	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 3	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 4	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
NIVEL 5	PROYECCIONES	100.0	
	HABITACIONES	100.0	
	COMUNALES	100.0	
	SERVICIOS	100.0	
	AREA COMERCIAL	100.0	
	AREA CULTURAL	100.0	
	AREA CONDOMINIO	100.0	
	AREA VERDE	100.0	
	AREA DE PAVIMENTO	100.0	
	AREA DE CIMENTACION	100.0	
TOTAL		1200.1	1200.1

TABLA DE SUPERFICIES - RESUMEN

ITEM	LOTE 1 Galvez	LOTE 2 Abtao	TOTAL Galvez+Abtao
SUPERFICIES TERRENO	945	125	1070
SUPERFICIO EXISTENTE	1616.7	325.7	1924.4
SUPERFICIO EDIFICADA	1472.0	318.1	1790.1

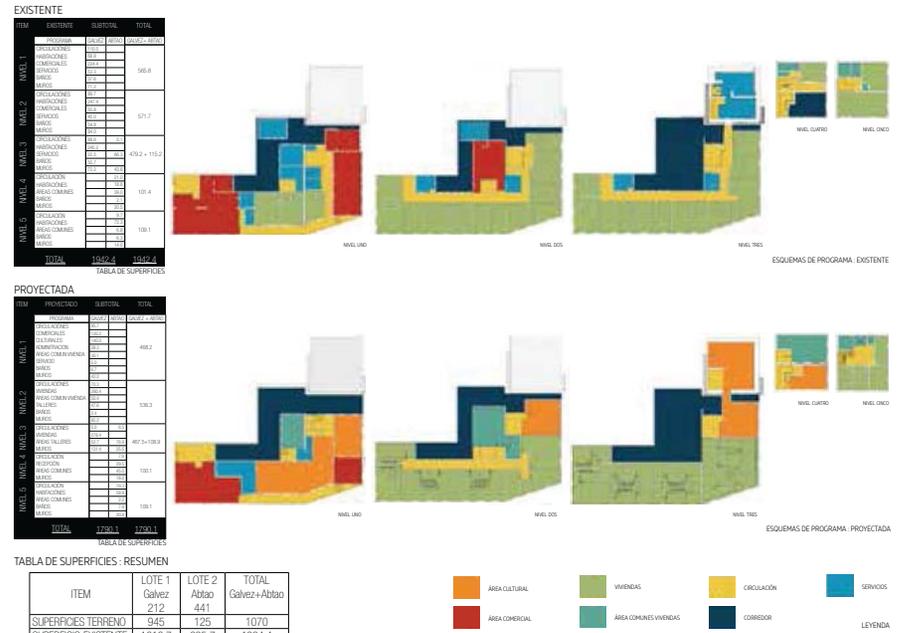
TIPOLOGIAS HABITACIONALES

- TIPOLOGIA 1 - PAREJA JOVEN (1 a 3 personas)  
A - 1 habitación: 50m<sup>2</sup>
- TIPOLOGIA 2 - FAMILIA JOVEN (1 a 4 personas)  
A - 2 habitaciones: 50m<sup>2</sup>  
B - 3 habitaciones: 80m<sup>2</sup>
- TIPOLOGIA 3 - ARTISTAS (5 a 8 personas)  
A - 4 habitaciones: 170m<sup>2</sup>



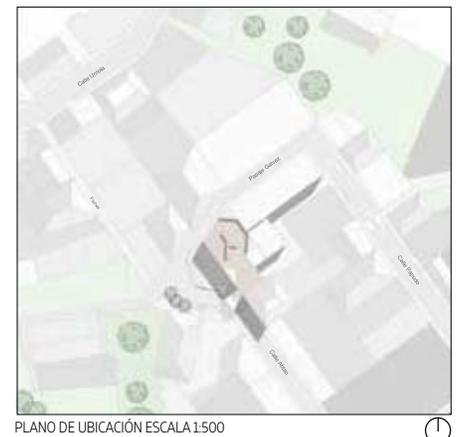
TIPOLOGIA 1A: TIPOLOGIA 2A: TIPOLOGIA 2B:

[Fig. 264]



ESQUEMAS DE PROGRAMA - EXISTENTE

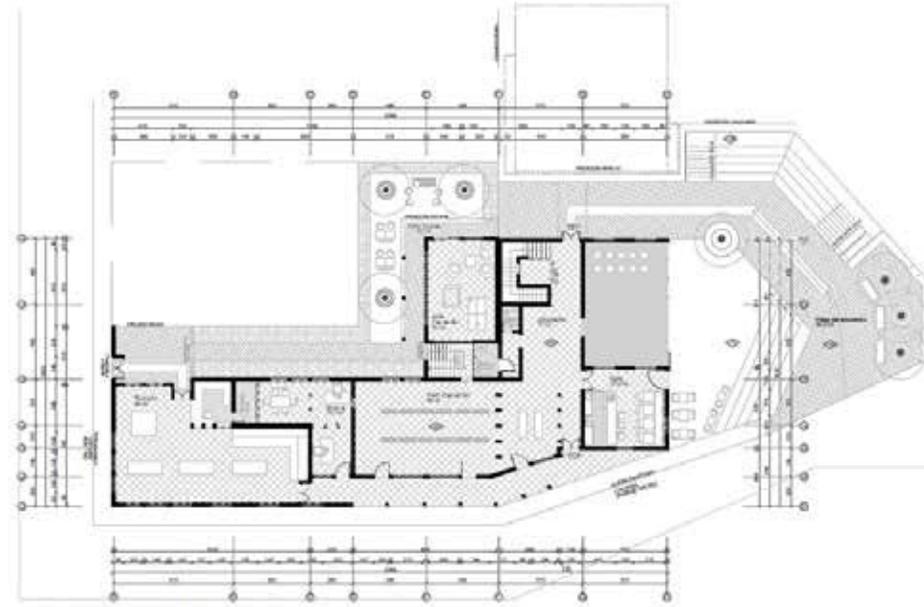
ESQUEMAS DE PROGRAMA - PROYECTADA



PLANO DE UBICACIÓN ESCALA 1:500

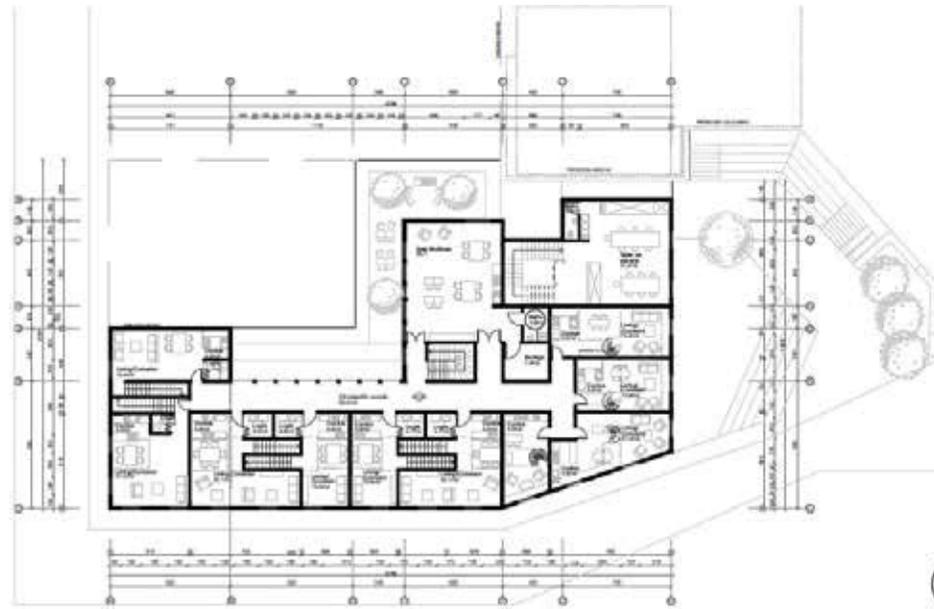
[Fig. 263]

[Fig. 265]



PLANTA DE ARQUITECTURA PISO UNO

[Fig. 266]



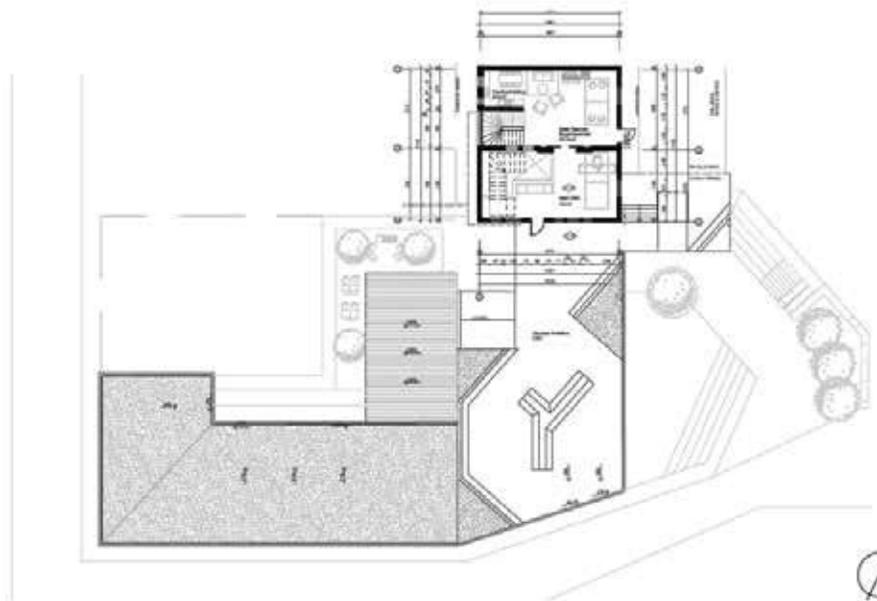
PLANTA DE ARQUITECTURA PISO DOS

[Fig. 267]



PLANTA DE ARQUITECTURA PISO TRES

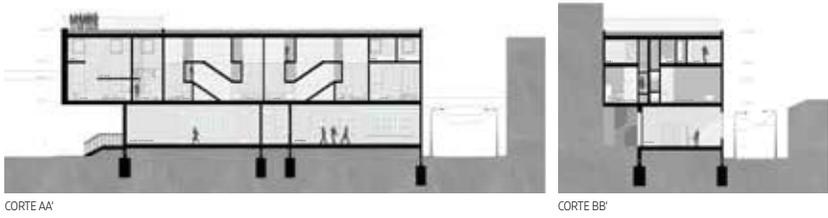
[Fig. 268]



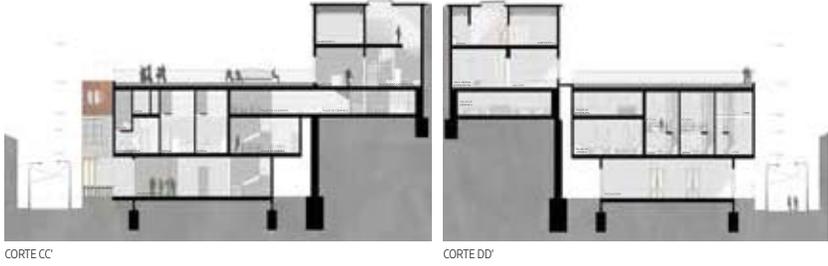
PLANTA DE ARQUITECTURA PISO CUATRO

[Fig. 269]

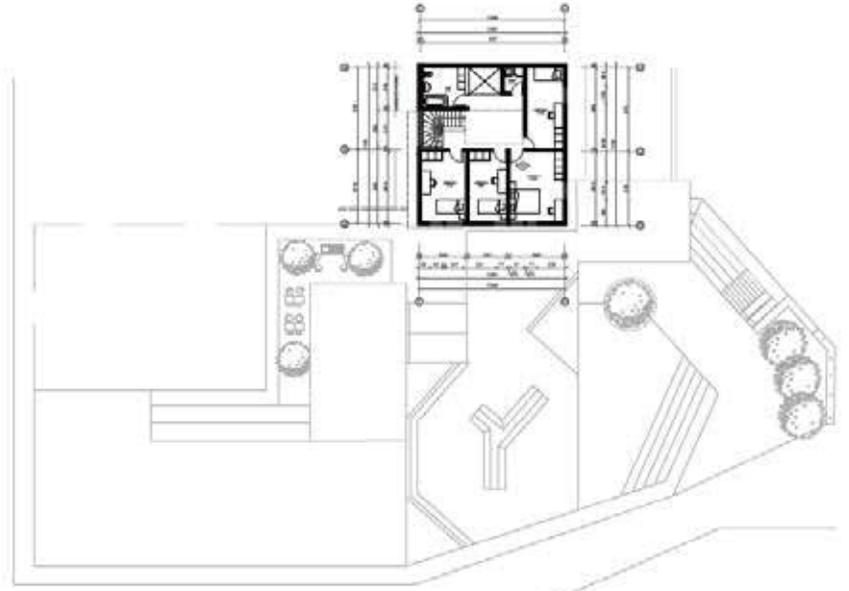
CORTES\_ SITUACIÓN PROYECTADA\_ ESCALA 1:150



[Fig. 270]

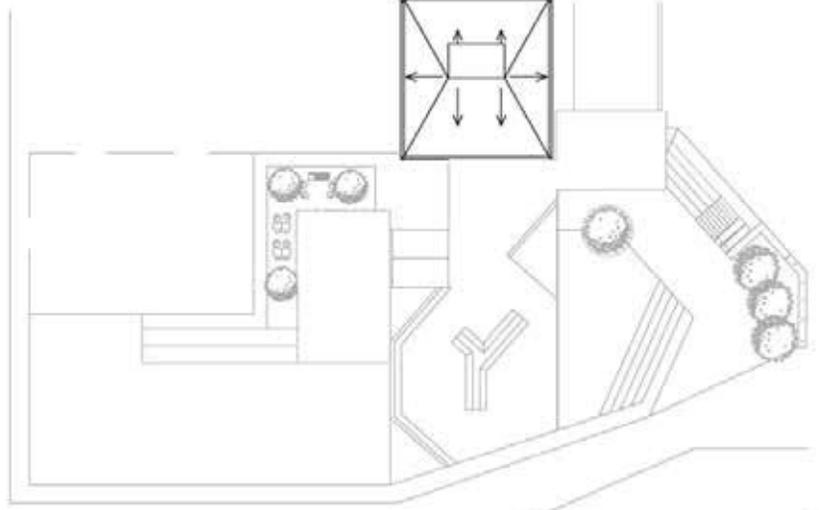


[Fig. 271]



PLANTA DE ARQUITECTURA PISO CINCO

[Fig. 272]

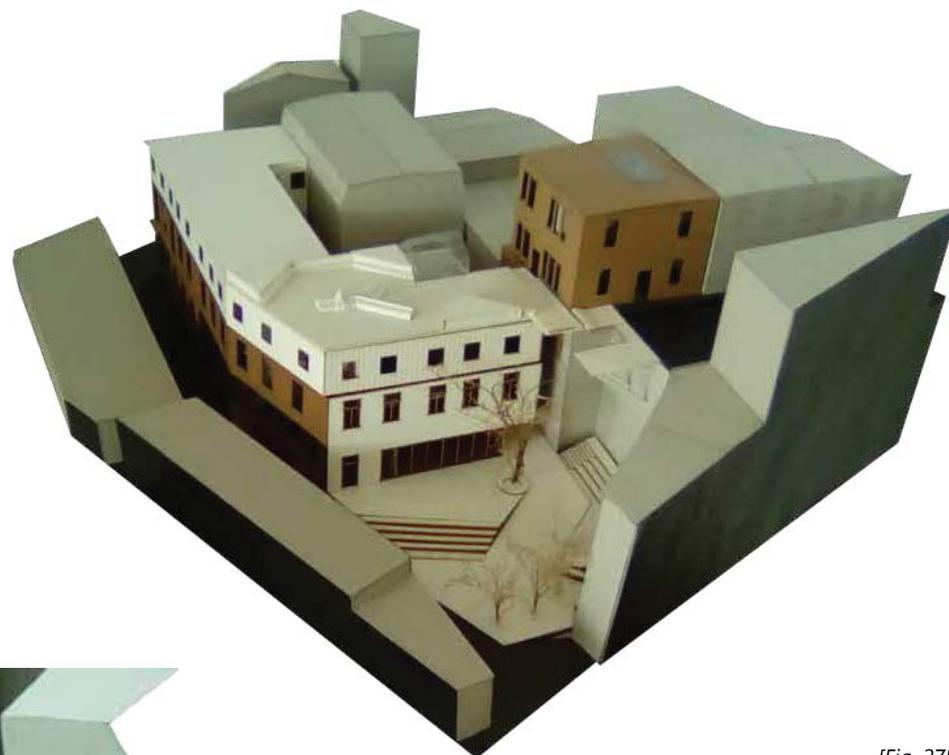


PLANTA DE ARQUITECTURA PISO SEIS\_ SITUACIÓN PROYECTADA\_ ESCALA 1:150

[Fig. 273]



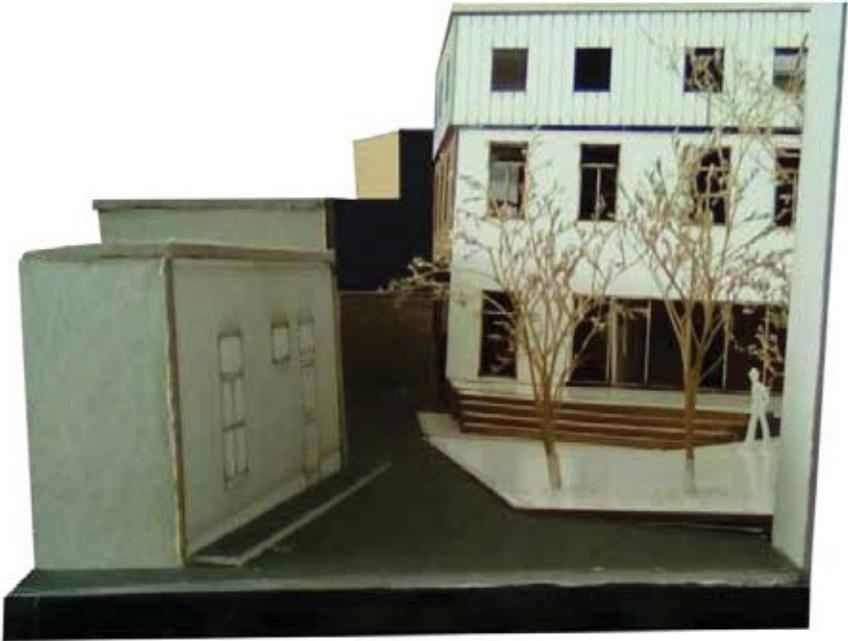
Maqueta de Proyecto  
emplazada en el terreno.



[Fig. 275]



[Fig. 274]



[Fig. 277]



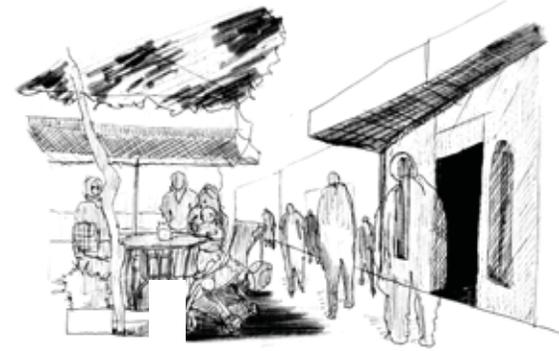
[Fig. 276]

## 6. Mapa Conceptual Recuento Etapas

Cada luz diferente es determinante de actos. La luz se materializa a través de los objetos.  
**ESPESOR LUMINOSO.**

La vertical define el grado de cercanía con la ciudad, ordenan los actos mediante la pausa contemplativa.  
**REVELAN VOLUMEN.**

De un centro aparecen varios segmentos que se conectan y vacíos.  
**BORDES**



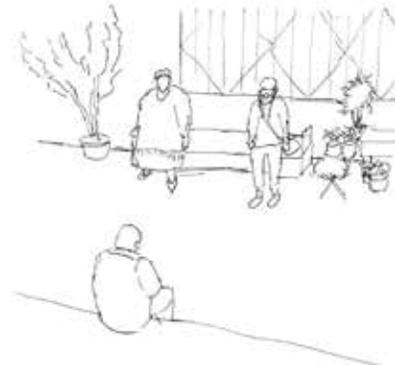
**LO FO**

La **ACOGIDA** es la incorporación del cuerpo; el ensimismamiento

La **RECOGIDA** es el principio y fin; cuando se llega y se termina de llegar a un lugar.

**LO POSTURAL**

En la intimidad de un grupo en reunión aparece la **RONDA**.



**ASCENDENTE**

**VACÍO**

**LONGITUDINALES**

**DEL A**

**PERMANENCIA**

En una línea de proyecto, aparecen actos en común

**CONTEMPLACIÓN**

**DETE**

**HOL**

de convergencia  
as diagonales y  
e generan llenos

Los edificios se ordenan por  
capas. Mientras más a nivel de  
suelo se esté, la capa es más  
pública.

En cada extremo de la forma  
vertical o longitudinal aparece  
una forma que cierra.  
**REMATE.**

FLEXIBLES.

**JERARQUÍA DE PISOS.**

ORMAL



VERTICALES

escala menor  
**CONTRUIDO**

**DEL TERRITORIO**

En escala de menor a mayor, se  
diseñaron los proyectos desde  
la observación arquitectónica.

VIVIENDA

COMEDOR

ESTACIONES

CONJUNTO  
HABITACIONAL

PROGRAMA  
COMPLEJO

escala mayor  
**ARRAMPADO**

ACTO

de trabajos de  
cece una línea de

CELEBRACIÓN

INTIMIDAD

NCIÓN

GURA



[Fig. 278]

## CAPÍTULO II / CASOS REFERENCIALES Y TEXTOS

A continuación presento algunos casos referenciales de interés para el desarrollo del proyecto del Centro Cultural. Los casos abarcan una desde una escala mayor a una menor, pretendiendo lograr la comprensión del desarrollo lúdico, interactivo y recreacional de espacios comunitarios compartidos.



## A/ CASOS REFERENCIALES



Vista aérea del proyecto (1)

[Fig. 279]



Sala lúdica para el aprendizaje

[Fig. 280]

En Chile, y específicamente en la quinta región, se alberga el mayor número de campamentos y barrios considerados de riesgo social. Dichos barrios carecen principalmente de una adecuada conectividad con la ciudad, pero sobretodo de espacios e infraestructuras públicas que los mantengan vivos y, de cierta forma, los protejan. A continuación presento algunos casos referenciales de localidades latinoamericanas y europeas que lograron una integración social mediante la arquitectura.

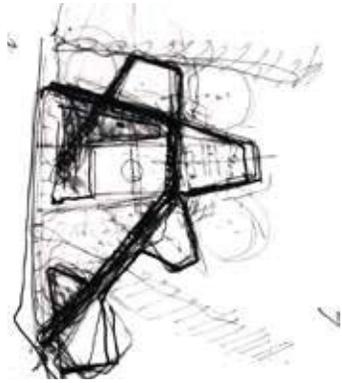
### 1/ Unidades De Vida Articulada UVA - Medellín

Las UVA son proyectos de ciudad articulados por la Alcaldía de Medellín, el INDER y EPM. Su finalidad es el desarrollo y adecuación de espacios públicos (equipamientos) para fortalecer el encuentro ciudadano, y que a través de espacios de agua, luz, energía y medio ambiente la comunidad se identifique con su entorno y fortalezca su sentido de pertenencia.

Las UVA pertenecen a una arquitectura de escala barrial que se construyen en conjunto con la comunidad, quienes en espacios participativos imaginan la UVA y canalizan sus inquietudes, haciéndose parte activa del proyecto.

El Paraíso (2015) es un centro con alta demanda en actividades deportivas, recreativas y culturales ubicado en el centro-sur de Medellín. Se le considera un club barrial inmerso en un barrio de riesgo social, cuyo edificio está fraccionado en cuatro volúmenes en torno a una cancha pre-existente y es la articuladora de todos los programas. Desde el urbanismo el andén existente se extiende hacia una gran terraza pública que abraza la cancha como escenario principal.

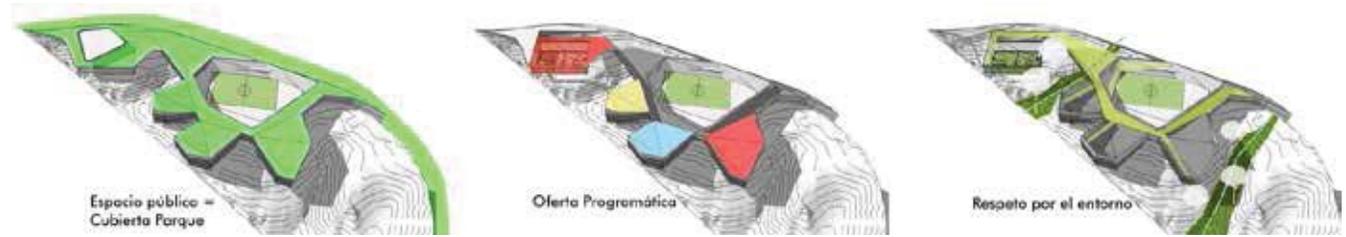
El programa incorpora una zona de juego de niños, gimnasio público exterior, terraza para eventos, arena multifuncional, salas públicas, salón de danza, cancha de fútbol y más.



Primeros esquemas del proyecto  
[Fig. 281]



Vista aérea del proyecto (2) [Fig. 283]



Esquema explicativo del programa del proyecto

[Fig. 282]



Axonometría programática proyecto

Fuente imágenes: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

[Fig. 284]

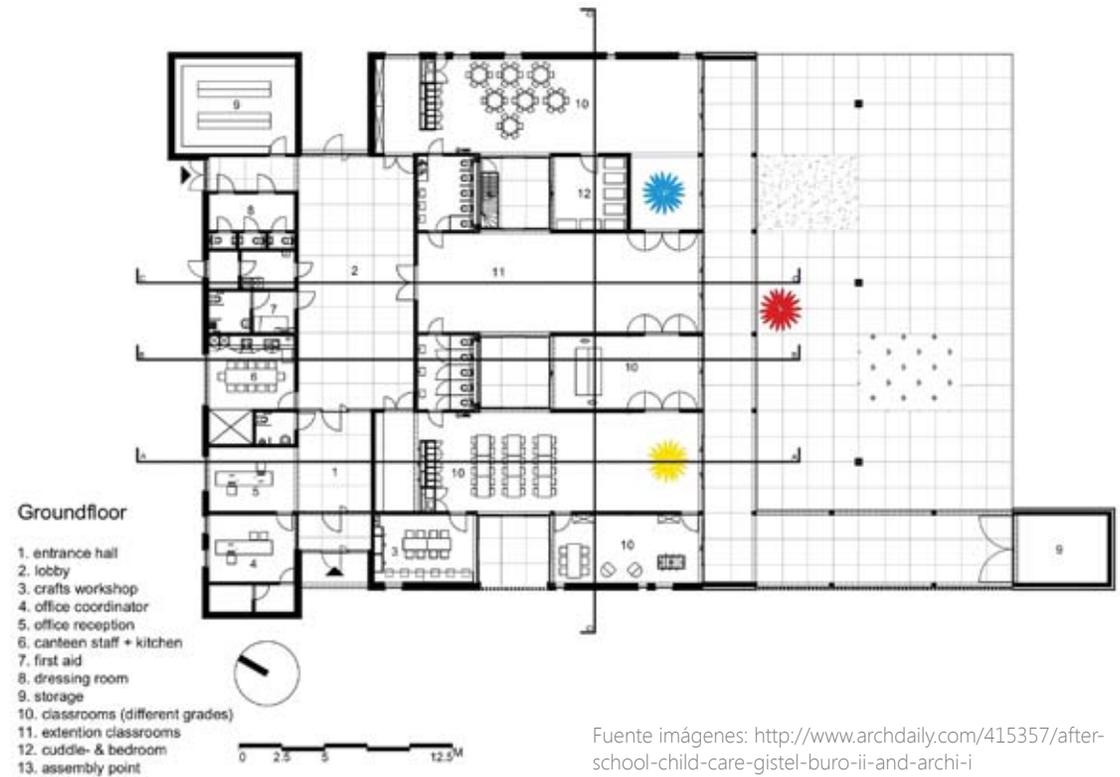
En los programas de UVAs la participación ciudadana es esencial. La persona es identificada como un aporte cualitativo al estudio de los antecedentes del proyecto, por lo que su opinión es fundamental al momento de proyectar.

Se pretende insertar esta realidad en el proyecto del Centro Cultural. Crear instancias de participación barrial y comunal para que el aporte al proyecto sea genuino.



Vista longitudinal del proyecto.

[Fig. 285]



Planta de arquitectura con recintos.

Fuente imágenes: <http://www.archdaily.com/415357/after-school-child-care-gistel-buro-ii-and-archi-i>

[Fig. 286]

## 2/ After - School Child Care Gistel - Bélgica

Diseñado por la oficina Buro II & Archi+I, este edificio del año 2013 da albergue a 112 niños en un nuevo acontecer llamado "after-school". Está organizado de tal modo que el habitar sea en una fuerte relación con el jardín y en espacios flexibles. Esto último se toma como premisa, pues se da una interacción entre el jardín de infantes y el after-school.

El vestíbulo es el articulador en el interior, desde el cual se puede acceder independientemente a cada una de las tres zonas de juegos. La zona de en medio es espacio flexible, y puede ser añadida a cualquiera de las dos continuas a ella.

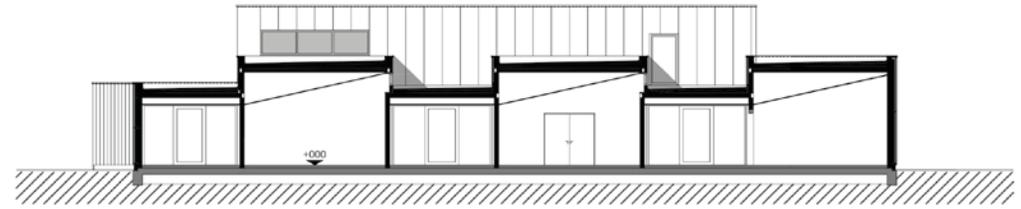
En relación con el exterior, se incorporan patios intermedios que vinculan las distintas zonas de juegos.

En este sentido, en Bélgica se reconoce y comprende que el espacio de after-school es necesario para el permanente desarrollo intelectual de los niños como una nueva forma de educar. Se da la oportunidad de asistir a unas "clases dinámicas", donde su obligación es sencillamente aprender divirtiéndose.



Arenero del patio intermedio vinculante.

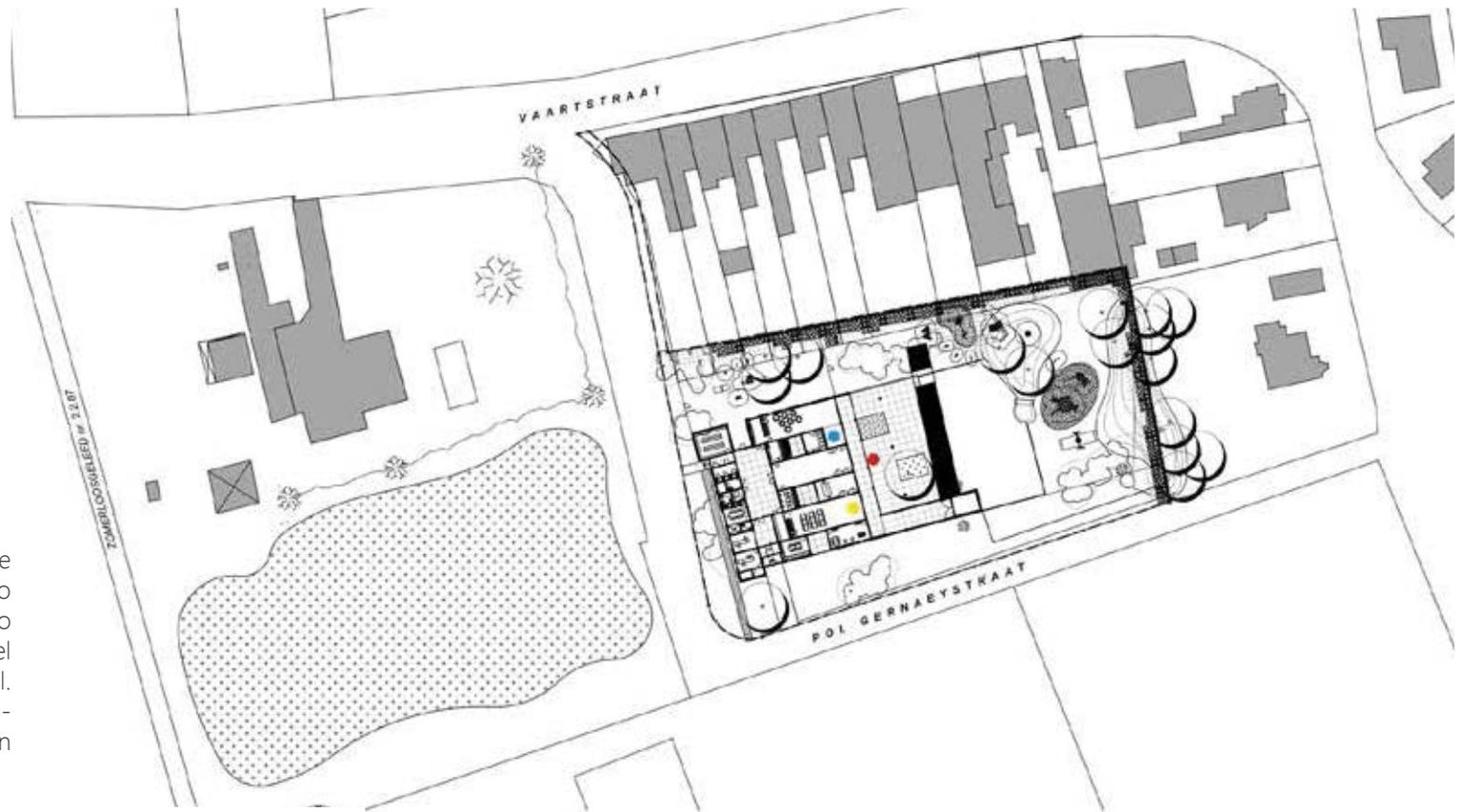
[Fig. 287]



Section D - D

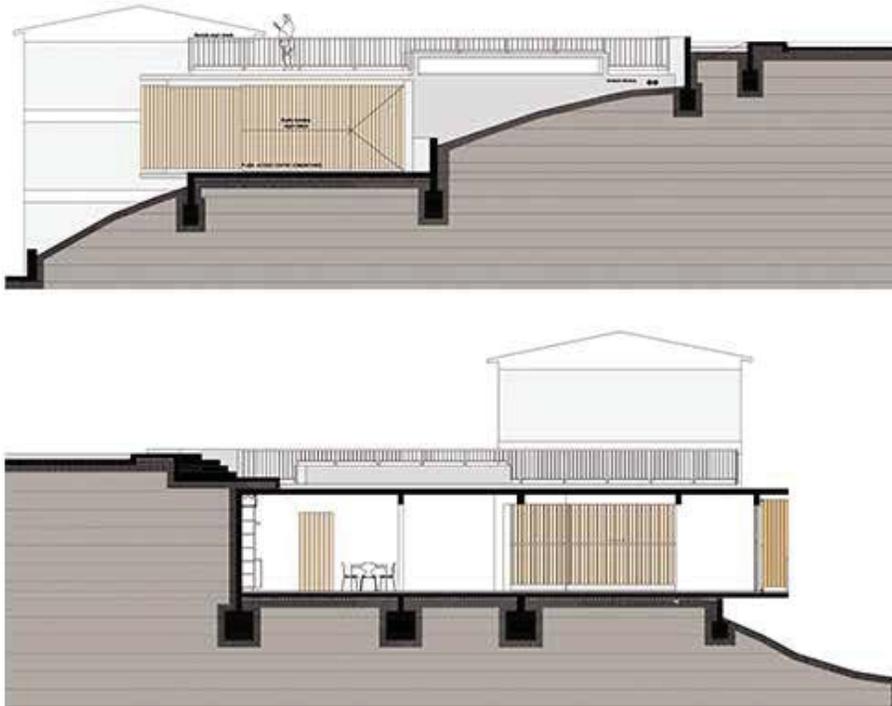
[Fig. 288]

Corte D - D



Además de la incorporación de salas flexibles, los patios como articuladores intermedios es lo que interesa introducir en el proyecto del Centro Cultural. Se piensa que, al ser vinculantes, generan mayor holgura en el habitar.

[Fig. 289]



Cortes

[Fig. 290]



Salón flexible interior Centro Comunitario. (1)

[Fig. 291]

### 3/ Centro Comunitario Costamar JAB - Playa Ancha

Fundación Junto al Barrio busca revertir los procesos de exclusión social y segregación en Chile a través de la participación ciudadana y potenciando la organización vecinal y comunitaria. Con colaboración público-privada busca materializar proyectos sociales y urbanos que mejoren sosteniblemente la calidad de los barrios vulnerables. Este centro de 185 m<sup>2</sup> y del año 2014 se ubica en un importante nodo de circulaciones peatonales en la población Costa Brava. Se proyecta frente a una problemática topográfica, debido a su acentuada pendiente, y una social, ya que el terreno es desestimado por los pobladores a causa de su nula habitabilidad.

A pesar de esto, existía un sentido de pertenencia por parte de los mismos hacia Valparaíso. Se recogen dos elementos formales propios de la ciudad puerto: el muelle, representado en la cubierta y que otorga una vista panorámica del océano, y el desarrollo de los espacios públicos conectados entre sí en distintos niveles, trabajado desde la topografía.

Incorpora en su interior un salón flexible para reuniones y actividades de sus habitantes y organizaciones sociales, que puede ser abierto desde sus muros para formar un amplio espacio total, permitiendo que las actividades no solo se lleven a cabo en el interior sino también en el exterior.

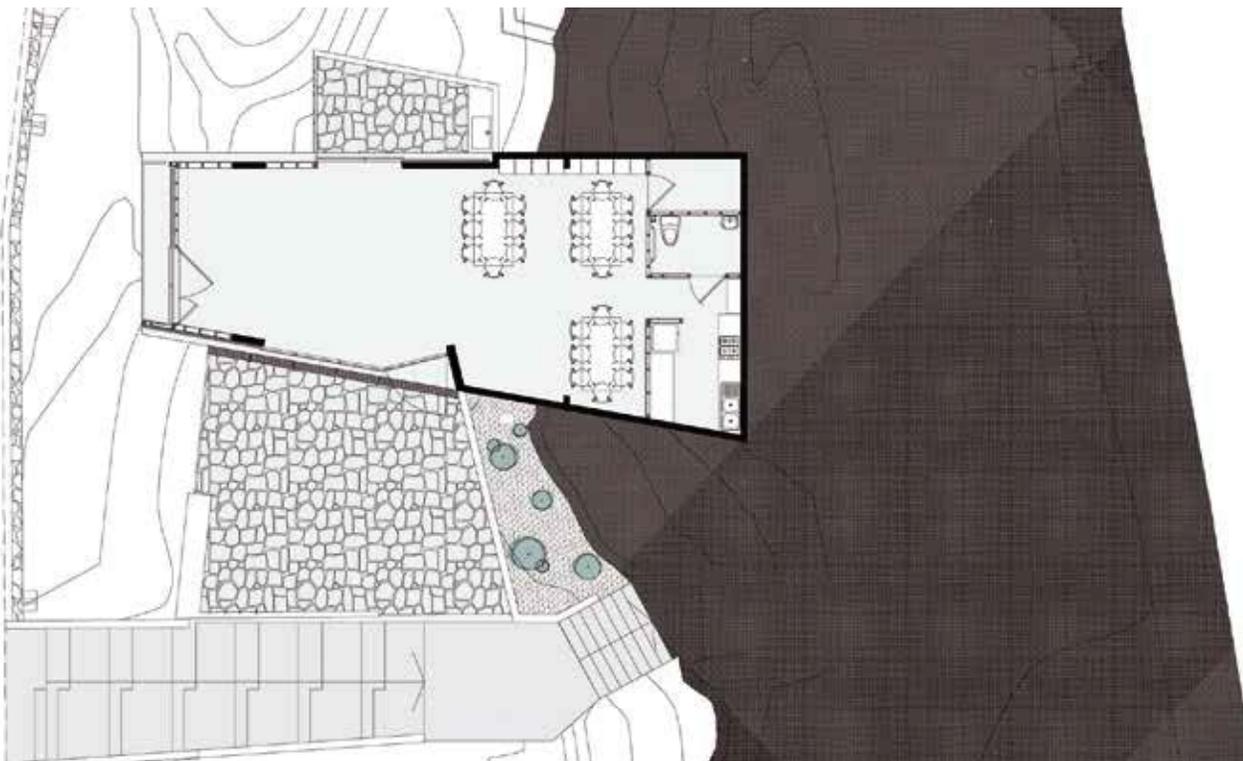


[Fig. 292]



Salón flexible interior Centro Comunitario. (2)

[Fig. 293]



Se rescata del centro y como aporte al proyecto la sala flexible. Se estima que las salas de esta índole contribuyen al ahorro de metros cuadrados que pueden ser utilizados para otros recintos del programa. El acto desarrollado en estas salas cumplirá con tener una calidad espacial compartida en las distintas disciplinas.

Planta de Arquitectura Centro Cultural. [Fig. 294]

## B/ TEXTO COMPLEMENTARIO

A continuación se presentan apuntes de un texto que establecen criterios de diseño para espacios lúdicos y educativos.

### 1/ Criterios de Diseño para Espacios Educativos

Departamento de Infraestructura Escolar  
División de Planificación y Presupuesto  
Ministerio de Educación

#### SOBRE EL DISEÑO PARTICIPATIVO

Establecer como prioridad la participación de la comunidad educativa en el proceso de diseño y construcción de todos los proyectos que fortalecen la Educación Pública. En este sentido, al comenzar la etapa de anteproyecto se plantea la conformación de Mesas de Participación en distintos momentos del diseño, donde sea la propia comunidad, la que actúe como base en las definiciones del diseño; que el lugar y su gente sean los inspiradores y el material más relevante de trabajo para los arquitectos al momento de proyectar, de tal manera de construir espacios cargados de identidad.

Integrar a la Comunidad Educativa en estas Mesas de Participación, durante el diseño no consiste sólo en informarle sobre lo que se piensa elaborar o el producto final en imágenes y maquetas; sino, más bien, se trata de tomar en cuenta sus opiniones y considerar sus propuestas desde el inicio, en todo el proceso del proyecto, independiente de la envergadura y el tipo de intervención de que se trate.

El desarrollo de la participación implica utilizar métodos y herramientas de diseño que permitan un proyectar "con, para y a través del usuario", así como enfocar debidamente el objetivo de su participación, de manera de controlar también una excesiva demanda de requerimientos que no sean atingentes en resolver temas de infraestructura.

#### ETAPA LEVANTAMIENTO DEL PROGRAMA DE RECINTOS

En esta etapa, y después de reuniones con las Mesas de Participación compuestas por la Comunidad Educativa, se sugiere conformar el programa arquitectónico de recintos final, tomando como base el programa tipo aprobado por la comunidad educativa, obteniendo la cantidad de recintos y/o áreas a intervenir, junto a la superficie total del proyecto.

#### IDENTIDAD CULTURAL

En esta etapa, y después de reuniones con las Mesas de Participación compuestas por la Comunidad Educativa, se sugiere conformar el programa arquitectónico de recintos final, tomando como base el programa tipo aprobado por la comunidad educativa, obteniendo la cantidad de recintos y/o áreas a intervenir, junto a la superficie total del proyecto.

Otro aspecto relevante a incluir en los diseños es la identidad cultural presente en cada entorno. Al respecto, se sugiere revisar todos aquellos elementos o hitos simbólicos que estén presentes de alguna u otra manera en el imaginario colectivo del lugar. Se deberán considerar las costumbres y hábitos que forman parte de la cultura del lugar, los aspectos sociales, étnicos y la cosmovisión del mundo. Aspectos que podrán no solo definir el programa arquitectónico inicial, sino además, darle forma y carácter a cada uno de los recintos. De esta manera estaremos dando respuesta a los requerimientos del usuario y sus tradiciones, permitiéndole percibir su establecimiento como un lugar propio y cercano.

#### RELACIÓN CON EL ESPACIO PÚBLICO

Además de la integración de las distintas realidades geográficas y culturales de cada región, los edificios deben ser valorados como un aporte al espacio público, potenciando la identidad de la comunidad escolar.

Debe existir una mayor preocupación en el diseño y uso de los espacios exteriores y de conexión del usuario con el entorno. Son espacios de encuentro y socialización, articuladores de las actividades que se desarrollan dentro del establecimiento. Pueden ser espacios zonificados y diseñados de acuerdo a sus usos: espacios de aproximación, de acceso, de actos, lugares para sentarse y conversar, área de juegos, entre otros.

El espacio público se debe pensar como espacio de cohesión entre el edificio y la comunidad del barrio, una extensión del proyecto que hace posible crear sistemas de funciones interconectadas. Espacios que permitan un vínculo y contacto social entre las personas. Se deberá considerar en el espacio público exterior, frente al establecimiento las zonas de acceso vehicular de transporte escolar, separado de las vías de circulación y el área de acceso de personas en otros medios como bicicletas.

## **FUNCIONALIDAD**

La funcionalidad de los espacios educativos requiere una interacción entre las actividades educativas y su respuesta en la arquitectura de los recintos. Cada recinto deberá considerar las dimensiones para el correcto desarrollo de su actividad y debe tener relación directa con otros espacios con los que interactúa permanentemente. Se valora una relación coherente entre los recintos y que optimice las circulaciones entre ellos.

Dentro del establecimiento se deben reconocer al menos cuatro áreas importantes, partiendo por un área más pública donde se ubicará el acceso, recepción y circulaciones. Es en este sector donde se sugiere ubicar los recintos que posiblemente se abrirán a la comunidad local tales como el gimnasio y auditorio, conocidas estas como las áreas de extensión del establecimiento.

En términos generales, la zonificación debería estar orientada a las necesidades del propio establecimiento, así como también a las necesidades de la comunidad del barrio, de tal manera de proyectar escuelas que se abran hacia su entorno circundante.

Se deberá determinar a lo largo del proceso de diseño, qué recintos deben tener una relación directa con un funcionamiento permanente, qué recintos son de apoyo y pueden congregarse en algunos sectores del edificio, y cuáles son de

complemento siendo necesario que estén más alejados del normal funcionamiento pedagógico, debido a las actividades que se desarrollan en esos espacios.

## **FLEXIBILIDAD**

Un edificio flexible es aquel que optimiza de buena manera los recursos físicos, incorporando una capacidad de adaptación a las distintas situaciones o modos de funcionamiento de acuerdo a las actividades que se desarrollan en él.

Se debe considerar que el edificio escolar permita, por una parte, que en un mismo espacio se puedan desarrollar distintas actividades y en distinto momento sin necesidad de realizar alguna modificación, espacios de uso múltiple; y por otra parte, que los recintos tengan un alto grado de convertibilidad que posibilite su adaptación a la evolución de los procesos pedagógicos.

## **APERTURA A LA COMUNIDAD**

La forma cómo el proyecto acoge el entorno y como se relaciona con la comunidad circundante son factores que inciden en que los establecimientos educacionales se constituyan en un aporte y en actores relevantes en su contexto, por tanto, el espacio educativo debe estar abierto a la comunidad y sus necesidades.

Se deberá plantear un proyecto que contenga algunos recintos que se abran a la comunidad, adaptando el diseño a la necesidad social, cultural y educativa del entorno. El diseño deberá considerar ciertos pabellones o recintos con la posibilidad de ser separados físicamente del resto del colegio.

Dentro de los usos que pueden generar esta apertura se encuentran principalmente actividades físicas y deportivas, artísticas, sociales, culturales y de esparcimiento, que se reflejan en recintos como: gimnasio, auditorio, salas multiuso, centro de recursos para el aprendizaje (CRA), salas de computación, medios audiovisuales, espacios de formación para padres y apoderados y algunos patios.

## **CAPÍTULO III / MÓDULO DE INVESTIGACIÓN**

### **MÓDULO DE EVALUACIÓN SOCIAL DE PROYECTOS**

Los módulos de investigación y evaluación social de proyectos aportan en la comprensión del proyecto íntegramente, abarcando, por un lado, dimensiones del problema a resolver, y por otro, reconociendo algunas entidades representativas del proyecto para su realización. En seguida, se exponen los estudios y análisis llevados a cabo en estos dos módulos.

**A/ MÓDULO DE INVESTIGACIÓN**

## El Resurgimiento de la Comunidad Perdida Desde su Propia Identidad

El proyecto de titulación corresponde al diseño de un Centro Cultural en la población de Reñaca Alto. Es de suma importancia incluir los conceptos de comunidad e identidad en el proyecto. Se lee en los antecedentes del sitio una carencia en cuanto a la propia identificación de los habitantes con la comunidad de Reñaca Alto. Este ensayo puede ser relacionado directamente con los conceptos necesarios de estudiar para el desarrollo del proyecto.

El presente escrito relata una discusión de autores a partir de la pregunta ¿Cómo se desarrolla una comunidad y cuáles son los tipos de identidad que posee para poder trascender y conservar su vitalidad?

Este cuestionamiento surge de la problemática de comunidades que se han visto afectadas hasta el punto de su colapso y pérdida de identidad. Se inicia el estudio desde la definición de comunidad, bajo la perspectiva de diferentes autores. Tras el análisis de sus pensamientos se identifica que, para definir comunidad correctamente, es necesario relacionarlo con el concepto de identidad. Por lo tanto, se define identidad individual y colectiva, como conformadoras de una comunidad, y se le da importancia a la mención de sus actores. Es por esto que se logra reconocer la posición y roles que ellos ocupan. En esta parte del estudio, se clasifican jerárquicamente los actores, considerando que cada participante es clave al momento de crear comunidad. Ante la dificultosa tarea de volver a darle identidad a una comunidad que estaba en ruinas, se estudian algunos métodos y técnicas que proponen diferentes autores sobre el tema. Se trae a presencia, especialmente, la importancia de las actividades comunitarias como métodos para el fortalecimiento y re articulación de comunidades que han sido olvidadas.

## LA COMUNIDAD COMO ARTICULADORA DE UN GRUPO HUMANO

El concepto de comunidad se ha manifestado desde el inicio de los tiempos. Consiste en un grupo humano que comparte y se relaciona naturalmente dentro de un mismo territorio, y que poseen una historia e identidad en común. Existen comunidades que se desarrollan y potencian su crecimiento. Mientras que muchas otras se han visto reprimidas o apagadas, ya sea por factores internos o externos, o alejadas de sus costumbres hasta considerarse muertas o desaparecidas. Desde aquí nace la siguiente interrogante: ¿cómo se articula y se define la identidad de una comunidad que perdió trascendencia y vitalidad?

Desde la discusión y posturas de diferentes autores se pueden analizar variadas maneras de identificar una comunidad e identidad, definir las, clasificarlas y encontrar los métodos para su rearticulación en un contexto y territorio.

“La forma de expresión más natural y orgánica de toda relación interhumana es la comunidad, entendida como el agrupamiento colectivo que tiene entre sus elementos componentes un vínculo de unión de carácter espontáneo y natural.” (Poviña, 1949, p. 1757). Como lo define el autor, una comunidad conlleva un grupo humano que se relaciona desde un vínculo. Complementando esta descripción se puede mencionar que “Es un modelo o un patrón. Es un conjunto de interacciones, comportamientos humanos que tienen un sentido y expectativas entre sus miembros. No sólo acciones, sino acciones basadas en esperanzas, valores, creencias y significados compartidos entre personas.” (¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica. Accedido el 6 de mayo, 2017, desde <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/whats.htm>).

Este agrupamiento de personas aparece ya que el hombre, naturalmente, no vive aislado, sino en grupo. Al ser una conformación espontánea se reconoce que sus intereses comunes no son planeados o previamente diseñados. Más bien, ellos son los que hacen aparecer a la comunidad como un ente. “En la comunidad, las formas son anteriores a los fines que ella satisface. Preexisten. Estos se realizan por la existencia de la comunidad.” (Poviña, 1949, p. 1758). Y los intereses comunes nacen de una cultura común. Desde ella se desenvuelven y desarrollan sus creencias y hábitos. Estos hábitos culturales generan que la comunidad pueda ser

ser reconocida como una entidad sociocultural que abarca distintas dimensiones, según señala Phil Bartle: tecnológica, económica, política, institucional, ideológica, y perceptual. De las anteriores, interesa reflexionar sobre la dimensión institucional de la cultura. “Esta dimensión tiene que ver con la forma en que la gente actúa en relación a los demás, sus expectativas, suposiciones, juicios, predicciones, respuestas y reacciones. Estudia patrones de relación a veces identificados como roles o categorías y la formación de grupos e instituciones que derivan de estos patrones.” (¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica. Accedido el 6 de mayo, 2017, desde <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/whats.htm>).

## IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA

Cuando aparecen los patrones nos referimos a identidad. Puede clasificarse en identidad individual o colectiva, pero cabe mencionar que es un concepto intrínseco al concepto de comunidad. Y esto guarda relación con una unidad distinguible cualitativa. La identidad personal busca una distinción y reconocimiento entre y desde las demás personas hacia el sujeto. “Las personas no solo están investidas de una identidad numérica, como las cosas, sino también de una identidad cualitativa que se forma, se mantiene y se manifiesta en y por los procesos de interacción y comunicación social.” (Pirrone, 2006, p. 2).

La identidad personal se funda en tres pilares, según Guido Pirrone: a.- una pertenencia social, la cual incluye una pluralidad de pertenencias con otros sujetos, denominándose también representaciones sociales. Las representaciones sociales “...serían una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, y orientada a la práctica que contribuye a la construcción de una realidad común a un conjunto social.” (Pirrone, 2006, p. 3), b.- los atributos identificadores, que son las características, hábitos, la imagen del propio cuerpo, entre otros, que surgen a partir de la percepción de la interacción social, y c.- la narrativa biográfica, la cual corresponde a “una serie de actos y trayectorias personales del pasado.” (Pirrone, 2006, p. 3).

En cuanto a la identidad colectiva, como cita Pirrone, "Se trata más bien de identidades relacionales que se presentan como totalidades diferentes de los individuos que las componen, y que en cuanto tales obedecen a procesos y mecanismos específicos. Dichas entidades relacionales están constituidas por individuos vinculados entre sí por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica, como se ha visto, compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción." (Pirrone, 2006, p. 4). Destaca en una identidad colectiva la no necesidad de uniformizar los comportamientos individuales. Vale decir, se compone por una multiplicidad de entidades con distintas, conductas, pero con objetivos compartidos. Y esto guarda relación con las dimensiones culturales sobre comunidad dictadas por Phil Bartle, mencionadas anteriormente: "...pueden transformarse con el tiempo las características culturales de un grupo sin que se altere su identidad." (Pirrone, 2006, p. 5).

Cada comunidad que intrínsecamente posee una identidad colectiva particular, requiere que esta identidad sea reflejada por sus participantes o actores. Los distintos autores lo presentan desde diferentes enfoques: ya sea desde un vínculo sanguíneo como lo es la familia, desde un apropiamiento territorial, desde la cultura representada a través de emprendedores, residentes y turistas de un barrio, y hasta por un orden jerarquizado de un sistema de actores.

"Entendemos por familia, en sentido estricto, la vinculación de seres humanos, unidos entre sí por el vínculo de la sangre. [...] y la causa del valor permanente que la familia, como la auténtica célula social, tiene en la sociedad, en orden a su estabilidad y permanencia." (Poviña, 1949, p. 1760) Viéndolo desde un enfoque sanguíneo, la familia pasa a ser parte de la base piramidal de la conformación de una comunidad. Sin embargo, se debe cuidar el exceso comunitario por sobre el familiar, ya que este puede rebajar el nivel espiritual de la familia lo cual cortaría el vínculo y quedaría reducida a una simple unión natural.

La comunidad de suelo o localidad "se basan en el principio de la existencia de un área geográfica determinada, donde se inserta un sector de vida en común." (Poviña, 1949, p. 1760). Guarda relación con el enfoque sanguíneo en el sentido en que el territorio es el lugar donde se está con la familia.

En cuanto al enfoque desde la cultura, estos actores forman un proceso participativo vinculante acorde a las necesidades de la comunidad. Pueden ser emprendedores, residentes o turistas de un barrio. Por una parte, los emprendedores dinamizan la economía del barrio y lo articulan como un destino turístico. Los residentes "forman parte de la "vida de barrio" [...] Estos actores tienen una percepción histórica territorialidad) y emocional del barrio lo que entrega autenticidad al sector, sustentándose en prácticas culturales particulares que se diferencian del resto de la ciudad." (Bustos, Godoy, Rojas, 2014, p. 81). Por último, el turista es a quien "se le enfoca la realidad económica, social, migratoria, ambiental y cultural que construyen esta vida de Barrio." (Bustos, Godoy, Rojas, 2014, p. 81).

Para José Arocena, "la expresión sistema de actores en una localidad determinada se refiere a las características de las interacciones existentes entre los diferentes protagonistas del quehacer local." (Arocena, 2001, p. 9). Se centra en la articulación y el orden interno por el cual se rige una comunidad. Desde sus dirigentes, quienes conducen los procesos y elaboración de procesos colectivos, hasta sus participantes que son los que procuran dar vitalidad al barrio.

## **MÉTODOS PARA LA RE ARTICULACIÓN DE UNA COMUNIDAD; ACTIVIDADES QUE COLABORAN CON LA RECUPERACIÓN DE IDENTIDAD**

En una comunidad bien conformada se presentan las características y enfoques mencionados anteriormente. Pero en una comunidad reprimida hay muchos de estos aspectos que no están presentes, si es que no, ninguno. Surgen entonces pensamientos sobre cómo recuperar una comunidad.

"La clase media recuperó la comunidad perdida a través de la política. Formó centros de reuniones, donde se rememoraban los grandes asados de la ruralidad." (Bengoa, 1996, p.35). El autor conmemora a la comunidad desde la reunión. Relata que en la ciudad se produce una forma aldeana de sentir y ver al otro físicamente, en el encuentro. Y esto a través del reconocimiento de una identidad

colectiva. “¿Qué es la identidad, sino esa capacidad de conocer de una mirada lo que es de uno, nuestro, y lo que no lo es, que es ajeno, extraño, extranjero, de fuera de la comunidad? (Bengoa, 1996, p.37). Y responde a este cuestionamiento afirmando que no es posible hacer regresar a la comunidad con sus valores tradicionales. No puede regresar la esencia original de una comunidad que preexistió en ese mismo lugar. Pero admite que, para rescatar a una comunidad de su hundimiento, “Se trataría de modernizar el afecto de la comunidad, sin perderlo.” (Bengoa, 1996, p.38).

Otros autores proponen algunos métodos y técnicas de gestión para la re articulación y definición de identidad en una comunidad, las cuales se mencionarán a continuación.

Desde una generalización, hablar de gestión “se refiere a la existencia de una serie de pasos metodológicos para llevar adelante objetivos.” (Camacho, Leiva, 2011, p. 11). Dentro de su planificación se proyectan objetivos, acciones y métodos para llevarlos a cabo. Y de igual forma se trata de anticipar los problemas para solucionarlos a tiempo. Para ello, se debe realizar un diagnóstico, donde se puede incluir un análisis F.O.D.A., del lugar a intervenir. “La gestión cultural -como un espacio de transformación continua, que necesita un método para su aplicación y se nutre de múltiples cambios sociales dinámicos- necesita previamente el ejercicio de definición de su campo de acción, observar y definir los parámetros de ámbito cultural en el que trabajará.” (Camacho, Leiva, 2011, p. 12). Y de un fundamento que consolide el desarrollo de esta iniciativa.

Una vez realizado el diagnóstico, se logra identificar la necesidad de aquellas dimensiones que caracterizan a cada comunidad. “La satisfacción de necesidades internas permite una mayor interacción con la vida de barrio.” (Bustos, Godoy, Rojas, 2014, p. 70). Ante todo, a lo que apunta siempre una comunidad es proyectarse una mejor calidad de vida comunitaria e individual.

Uno de los métodos que ha cooperado con la definición de identidad de una comunidad y su re articulación es la participación ciudadana y sociedad civil, lo cual

crea un modelo con identidad participativa. Para ello, se necesita “...involucrar a los distintos actores del territorio, no solo en los problemas, sino también en las soluciones, fortaleciendo la autogestión privada y el compromiso público.” (Bustos, Godoy, Rojas, 2014, p. 83). Para incluir a los actores en este trabajo, se llevan a cabo actividades que reflejarán lo anteriormente mencionado.

Estas actividades “son el conjunto de operaciones y tareas a realizar dentro del proyecto para alcanzar los objetivos propuestos, por lo que constituyen el nivel más concreto de la formulación.” (Camacho, Leiva, 2011, p. 31). Las ejecuciones de estas actividades son grupales y participativas, para así generar un encuentro de quienes serán los conformadores de esta nueva comunidad. Pueden ser reuniones, talleres recreativos, charlas, bingos, entre muchas otras, que reúnan en un mismo lugar, a quienes pertenecen a un mismo territorio.

Por último, cabe destacar que el fortalecimiento de una comunidad puede verse beneficiado si recibe apoyo de agentes externos, por ejemplo, financieramente. Cuando una comunidad comienza a formar y fortalecer sus lazos, puede verse reflejado en nuevo equipamiento, como plazas, sedes, centros u otros. Y para costear esto, la ayuda financiera de estos agentes cooperaría con el desarrollo de estos proyectos. Así, los nuevos proyectos adquirirían un sentido identitario por parte de la comunidad, quien lo haría propio y manifestaría su sentimiento de pertenencia

## **UNA COMUNIDAD SE ATIENE AL RITMO DE LOS TIEMPOS ACTUALES**

Para concluir la investigación y reuniendo la perspectiva de los diferentes autores se pueden establecer algunas afirmaciones. Se entiende por comunidad a la conformación de un grupo humano mediante un vínculo de unión que se da espontánea y naturalmente. A través de los años, esto se presenta como un patrón; se repite el conjunto de interacciones y comportamientos humanos. Y se logra establecer una cultura y hábitos en común. Pero para que una comunidad pueda

conformarse, primero debe existir una identidad colectiva de por medio. Es importante mencionar que la identidad tiene un carácter cualitativo, y a partir de eso puede ser cuantificable. Las identidades de los actores son personales. En cuanto a la jerarquización de roles, a veces el rol de un actor pareciera ser más importante que el de otro, pero la verdad es que se complementan y necesitan entre sí. La jerarquización de autoridad no tiene relación alguna con que una persona sea más importante que otra. Hay una relación de igualdad. En cuanto a los métodos para recuperar la vitalidad de una comunidad, la primera técnica de todas es adecuarse a los tiempos actuales. Es identificar cuáles son las problemáticas, las necesidades y anhelos reales de las personas que compondrán dicha comunidad. Es leer desde la mano puesta en el pulso del tiempo. Y debe tenerse claro que la nueva formulación de la comunidad no será idéntica a la original y sus valores. Más bien tendrá nuevos objetivos y establecerá nuevos criterios para su desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA:

1. Arocena, J. (2001). Capítulo IX. En El desarrollo local: un desafío contemporáneo. (201 - 229). Uruguay: Ediciones Santillana.
2. Bartle, P. (2011). ¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica. 07.04.2017, de Community Empowerment Collective. Sitio web: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/whats.htm>.
3. Bengoa, J. (1996). Capítulo II. En La Comunidad Perdida; ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile. (39 - 43). Santiago, Chile: Ediciones SUR.
4. Bustos, A., Godoy, F., Rojas A. (2014). El Barrio Yungay; Historia, Identidad, Patrimonio y vida de barrio. Santiago, Chile: Mediterráneo Impresiones gráficas.
5. Camacho A., Leiva F. (2011). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. (11 - 31). Valparaíso, Chile: Edición Fabiola Leiva Cañete.
6. Pirrone, G. (2006). Volumen I, N° 11. En Los procesos identitarios en espacios de participación no tradicionales. (2 - 5). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
7. Poviña, A. (1949). La ideología sociológica de comunidad. En Actas del primer congreso nacional de filosofía. (1757 - 1760). Mendoza, Argentina: Universidad nacional de Cuyo.

## FICHAS DE AUTORES

- o **Título del artículo:** ¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica.
- o **Autor:** Phil Bartle
- o **Traducción:** Ma. Lourdes Sada
- o **Año de publicación:** 2011
- o **Fecha de recuperación del documento:** 07.04.2017
- o **URL:** <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/whats.htm>
- o **Tema principal:** Métodos para la activación de una comunidad

Para introducir el tema, el autor explica desde el punto de vista sociológico el significado de comunidad. "Es un conjunto de interacciones, comportamientos humanos que tienen un sentido y expectativas entre sus miembros. No sólo acciones, sino acciones basadas en esperanzas, valores, creencias y significados compartidos entre personas".<sup>1</sup> En otras palabras, describe comunidad como patrón o modelo compuesto por personas con un mismo sentido de pertenencia a un lugar; es un organismo cultural.

### Dimensiones de la comunidad

Continuamente, el autor relata las dimensiones intrínsecas de una comunidad y su cultura: la dimensión tecnológica, económica, política, institucional, ideológica y conceptual. Y ejemplifica cómo reconocerse que se es parte de una comunidad: "...cuando se encuentra con alguien cara a cara, en cualquier sitio que esté, usted forma parte de la cultura, del sistema sociocultural, y puede reconocer las seis dimensiones."<sup>2</sup>

1,2 Phil Bartle. (2011). ¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica. 07.04.2017, de Community Empowerment Collective Sitio web: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/whats.htm>

- o **Título del artículo:** La ideología sociológica de comunidad.
- o **Autor:** Alfredo Poviña
- o **Año de publicación:** 1950
- o **Fecha de recuperación del documento:** 07.04.2017
- o **URL:** <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1757.htm>, <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1757.pdf>
- o **Tema principal:** La comunidad y sus elementos

El autor introduce la lectura con una definición propia de comunidad: "agrupamiento colectivo que tiene entre sus elementos componentes un vínculo de unión de carácter espontáneo y natural."<sup>1</sup> Por otro lado, describe el término de "asociación", y hace una comparación entre ambas. Su diferencia radica en que la comunidad es un concepto que aparece espontáneamente en un grupo de individuos, mientras que la asociación está fundada desde un grupo humano con intereses y objetivos en común.

### Desde el origen de la comunidad

Posteriormente, el autor indaga más profundamente en el término comunidad y su origen. Menciona a la familia y sus miembros como el primer pilar de una comunidad sanguínea. En paralelo, describe a la comunidad de suelo o localidad basada en "el principio de la existencia de un área geográfica determinada, donde se inserta un sector de vida en común."<sup>2</sup>

1,2 Alfredo Poviña. (1950). La idea sociológica de comunidad. 07.04.2017, de Primer Congreso Nacional de Filosofía Sitio web: <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1757.htm>

**o Título del artículo: Los procesos identitarios en espacios de participación no tradicionales.**

**o Autor: Guido Pirrone.**

**o Año de publicación: 2006.**

**o Volumen: I, N° 11**

**o Fecha de recuperación del documento: 23.04.2017**

**o URL: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/30164>**

**o Tema principal: Clasificación cualitativa de identidad.**

El autor inicia el artículo dando una descripción de la palabra comunidad, citando a otros autores como Gilberto Giménez. Reflexiona principalmente de los actores dentro de una comunidad y cómo desarrollan su cultura: Plantea "...situar la problemática de la identidad en la intersección de una teoría de la cultura y de una teoría de los actores sociales." Giménez, G. (1997) Materiales para una nueva teoría de las identidades sociales. México: Revista Frontera Norte. Vol. 9. Núm. 18.

#### Clasificación y distinguibilidad

Menciona que la identidad de las personas puede presentarse numérica o cualitativamente, clasificándolas, según el autor Alberto Melucci, en cuatro posibles configuraciones identitarias. Complementando esto, se refiere a la clasificación de cada identidad con distinguibilidad, es decir, la necesidad de ser particulares. Como subcategorías menciona la pertenencia social, los atributos identificadores, y una narrativa biográfica.

**o Título del libro: La Comunidad Perdida; ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile.**

**o Autor: José Bengoa**

**o Capítulo: II**

**o Editorial: Ediciones SUR**

**o Año de edición: 1996**

**o ISBN: 9789562080453**

**o Tema principal: Comunidad e identidad.**

El autor hace una reflexión sobre recuperación de una comunidad rural que se mantuvo en silencio y pérdida durante algún tiempo en el siglo veinte. Se narran los actos y actitudes retomadas por las personas que conforman y dan el carácter de comunidad. Como relata el autor, "[ellos] rememoran el tipo de convivencia dejada atrás".<sup>1</sup>

Se describen las formas de percepción del ser humano de la ciudad, y que el mantenimiento de una comunidad en cuanto a la combinación de sus valores tradicionales fue dado en la modernización industrialista de los años treinta al setenta. Reflexión desde el cuestionamiento.

Se menciona la reconciliación como eje fundamental del re-crear comunidad, de su re-articulación. Plantea preguntas sobre el significado de identidad y cuáles son sus cualidades principales. Desde lo propio y más cercano, hasta un total de cualidades de identidad colectiva que conforman la comunidad. Mediante estos cuestionamientos se hace una reflexión sobre lo heredado, y cómo eso es reflejado en las vivencias actuales de una comunidad.

<sup>1</sup> Bengoa, J. (1996). La comunidad perdida: ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile. Santiago, Chile: Ediciones SUR.

- o **Título del libro:** El Barrio Yungay; Historia, Identidad, Patrimonio y vida de barrio.
- o **Autor:** Álvaro Bustos, Felipe Godoy, Andrés Rojas
- o **Editorial:** Mediterráneo Impresiones gráficas
- o **Año de edición:** 2014
- o **ISBN:** 9789569546006
- o **Tema principal:** Comunidad barrial

Los autores describen el concepto de comunidad desde la identidad y cuáles fueron los métodos que se utilizaron, específicamente en Barrio Yungay, para lograr un sentido de pertenencia e identidad en la comunidad. A la vez, se menciona cómo el turismo puede vincularse con la comunidad de este barrio, por su ubicación patrimonial. Se rescata que el valor del turismo debe acontecer desde una base que es la comunidad existente, para mantener una cohesión social. Sobre todo se reconoce que "el turismo cultural es la forma más cercana de resguardar el patrimonio, tanto en la planificación como en la dinámica de la comunidad."1 De esta forma el desarrollo turístico del barrio podría mejorar la calidad de vida del habitante y podría "entregar un servicio a los visitantes atractivo, seguro y auténtico."2

Del habitante

Nombra a los tipos de actores que pertenecen al barrio y su grado de participación en éste para la integración de una comunidad sólida. Describe las actividades como iniciativa de la población que allí se desarrollan y que contribuyen al llamado del turismo. Se menciona el incentivo porque el barrio sea un museo vivo, donde convivan desde residentes, hasta inmigrantes y turistas.

1, 2 Bustos, A., Godoy, F., Rojas, A. (2014). El barrio Yungay: historia, identidad, patrimonio y vida de barrio. Santiago, Chile: Editorial Mediterráneo Impresiones Gráficas.

- o **Título del libro:** Introducción a la Gestión e infraestructura de un centro cultural comunal.
- o **Autor:** Antil Camacho, Fabiola Leiva
- o **Editorial:** Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes.
- o **Año de edición:** 2009
- o **ISBN:** 9789568327569
- o **Tema principal:** Desarrollo cultural en torno a una comunidad.

La temática principal se presenta como una guía de técnicas para el desarrollo de proyectos en comunidades de distintas índoles. O como lo describen los autores "una serie de estrategias y técnicas para diseñar un buen proyecto".1 Se orienta especialmente a personas creadoras y gestoras de cultura. Se centra en que cada proyecto se inserta en contextos y territorios con características particulares e involucran grupos humanos diferentes. A causa de esto, los autores analizan cuál es el impacto que genera cada proyecto, tanto a nivel comunitario como a nivel nacional.

1 Camacho A., Leiva F. (2009). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes.

- o **Título del libro:** El desarrollo local: un desafío contemporáneo.
- o **Autor:** José Arocena
- o **Capítulo:** IX, p. 201 – 229.
- o **Editorial:** Ediciones Santillana.
- o **Año de edición:** 2001
- o **ISBN:** 9789974671331
- o **Tema principal:** La identidad vista desde el desarrollo local.

En su discurso describe que el desarrollo local puede ser clasificado según dos variables: el grado de integración de los procesos y la capacidad de respuesta diferenciada de la sociedad local. Cada una de ellas se clasifica en subcategorías. Menciona también el modo de interacción de los actores de una misma localidad y cómo una identidad local se basa en reconocerse en una historia colectiva. Refiriéndose a esto, defiende que la identidad de una comunidad contiene historia y trascendencia, y que desde ella se puede potenciar para lograr un desarrollo más íntegro de la comunidad. Nombra sus puntos potenciales y nostálgicos.

patrimonio y vida de barrio. Santiago, Chile: Editorial Mediterráneo Impresiones Gráficas.

**B/ MÓDULO DE EVALUACIÓN SOCIAL DE PROYECTOS**

## Reconocimientos de Entidades Inversionistas

### Centro Cultural Reñaca Más Alto

La gestión del desarrollo del proyecto de titulación está regida por algunas partes funcionales, ya sean de financiamiento, orden de ejecución, beneficiarios, evaluadores, entre otras entidades. A continuación, muestro algunas de las entidades especificadas.



[Fig. 295]



[Fig. 296]



[Fig. 297]



[Fig. 298]

## ENTIDAD FORMULADORA

Corresponde a la entidad encargada de la formulación y recopilación de antecedentes del proyecto. En el caso del Centro Cultural, se le adjudica a la Fundación Reñaca más Alto.

## ENTIDAD FINANCIERA

Los costos del proyecto quedan bajo la supervisión del Ministerio de Hacienda, el cual ejerce algunas tareas como: determinar marco presupuestario, evaluar la capacidad de gastos y asignar recursos a las entidades inversionistas. Complementando esto, el proyecto recibirá aportes de los socios de la Fundación, quienes aportan mensualmente con un aporte voluntario.

## ENTIDAD TÉCNICA

La entidad técnica, encargada de la ejecución de la iniciativa de inversión (proyecto) será la Municipalidad. A ella le llegará el proyecto de la Fundación Reñaca más Alto, habiendo obtenido previamente una evaluación favorable (RS) por el Ministerio de Desarrollo Social (MDS).

## ENTIDAD RESPONSABLE DE LA OPERACIÓN

Es quien será la beneficiaria y será la responsable de operar (utilizar) la nueva infraestructura.

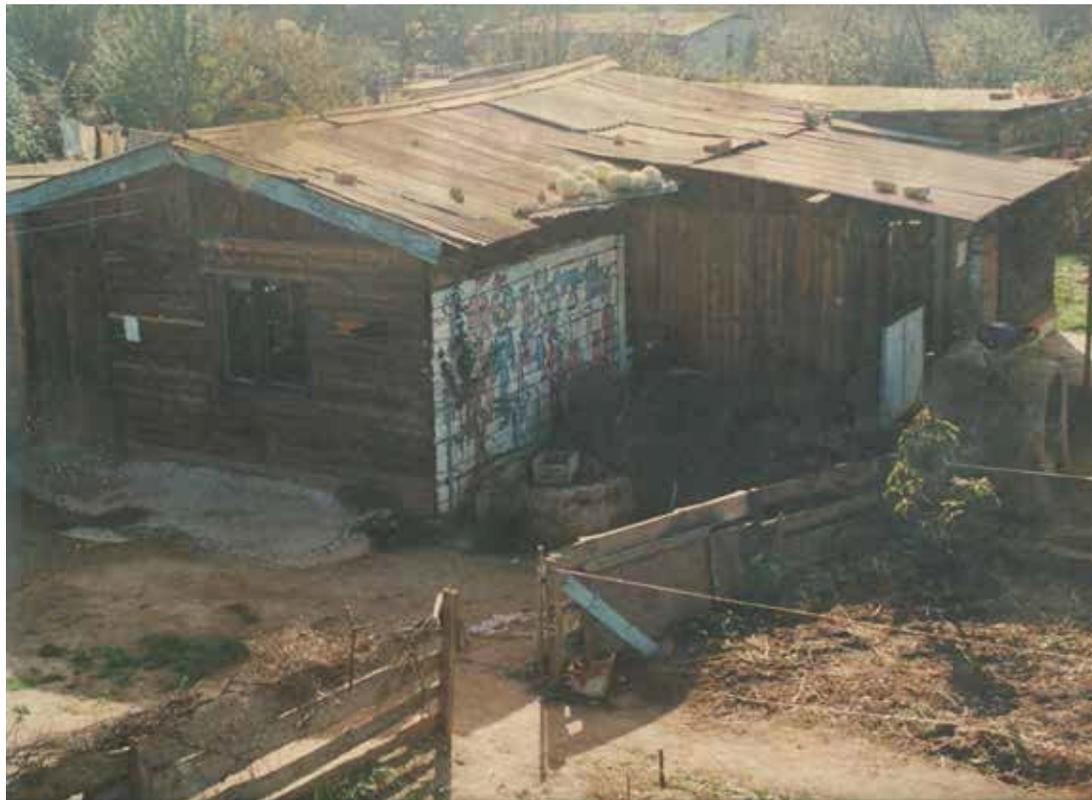
## EL PROBLEMA

Esta iniciativa está considerada en la categoría de "iniciativa nueva", ya que no posee contrato vigente y no tiene un registro de gastos previos. La identificación del problema para afirmar que la resolución es la proyección de un Centro Cultural Comunitario es:

Ausencia de infraestructura para el desarrollo de actividades de carácter comunitario en la población de Reñaca Alto.

**CAPÍTULO IV / ESTUDIO DEL LUGAR**





[Fig. 299]

## A. Antecedentes Históricos

### El surgimiento de la población

En la población Santa Inés, comuna de Viña del Mar, en la década de los 50 existía una gran densidad poblacional. Una familia vivía en una habitación, no una vivienda. Esta situación de hacinamiento fue provocando con el tiempo una preocupación por parte de los pobladores, hasta que se decidieron a formar una "Sociedad Cooperativa de Vivienda de Santa Inés".

"La población se gestó en 1956. Y se gestó por motivo que Santa Inés no daba abasto para tener más población. Porque yo recuerdo que con el Padre Cirilo por allá el año 53, 54, salíamos nosotros a recorrer la población Santa Inés. Y en esa oportunidad veíamos nosotros cualquier hacinamiento de personas. Los terrenos no eran más allá de 100 mts<sup>2</sup>, porque se subdividían, con allegados. En una pieza vivían 9 a 10 personas". (Anselmo Osorio).

Los pobladores de Santa Inés organizados en una Cooperativa de vivienda comenzaron a reunir fondos para la compra del terreno donde construirían sus propias viviendas. Es importante destacar que a través del ahorro metódico de los pobladores y el esfuerzo y creatividad para realizar distintas actividades que les reportara dinero, en poco tiempo lograron el capital suficiente para la compra del terreno.

Se compró el terreno en Reñaca Alto, aun cuando en ese tiempo todo correspondía a zona rural. No existía urbanización entre Santa Inés y Reñaca Alto, los cuales se distanciaban por 7 kms. Se escogió Reñaca Alto principalmente por dos iniciativas: la primera, los pobladores no querían depender de ninguna entidad privada, gubernamental o religiosa. Querían optar por sus propias decisiones.



[Fig. 300]

La segunda es que fue una estrategia del dueño del fundo venderles un terreno distante a Santa Inés, puesto que si se habilitaba “el fondo” los terrenos más próximos tomarían más valor comercial.

### **De Cooperativa a Huertos Obreros**

La aparición de la población de Reñaca Alto es anterior a Gómez Carreño, Santa Julia, Achupallas y Glorias Navales. El hecho de construir una población tan distante de la urbanización, les trajo a los pobladores numerosos problemas. El primer problema a resolver fue conseguir la autorización para comprar terrenos sin urbanización. Sólo se logró a través de un cambio de la entidad social. Así, de Cooperativa de vivienda, pasó a ser “Comunidad de Huertos Obreros Corazones

Unidos”, cuya principal finalidad ya no sería la vivienda, sino el cultivo de la tierra. “¿Cómo se compró los terrenos de esta población? Primero nosotros queríamos comprar como cooperativa, pero nos exigían el 20% de urbanización para poder comprar como cooperativa. Y ese era un problema que no sabíamos cómo salir de ese atolladero. Y al curita (Padre Raúl) que tenía tiempo, empezó a buscar leyes y leyes. Y encontró una Ley que dictó Carlos Ibáñez del Campo en su segundo período, la Ley de Huertos Obreros. Entonces nosotros la cooperativa la transformamos en “Comunidad Huertos Obrero Corazones Unidos”. Con esta razón social se compraron los terrenos de Reñaca Alto.” (Anselmo Osorio).

“Como eran huertos obreros los sitios eran de 2.500 metros. No podían ser menos. Una manzana dividida en cuatro. Esa era una cláusula que tenía Ley de Huertos Obreros porque los sitios eran para cultivarlos. Pero las familias cultivaron muy



[Fig. 301]

poco porque no había agua. Había que ir a buscarla a la quebrada. Nos levantábamos a las cinco de la mañana para ir a buscar agua. Fue tremendo." (Mamerto Castro).

### Lo preexistente

La palabra Reñaca viene de RENGAN-CO (Rengan=cavar, hacer hoyo; Co=agua cavada, desenterrada, de pozo) lo que significaría Aguas Profundas. Los indígenas del lugar creían que por la "quebrada" corría un río subterráneo. Los pobladores se establecieron en 1957. Recuerdan los primeros años en Reñaca Alto como un lugar hermoso, con mucha vegetación, bosques, pájaros, etc. No había calles ni caminos, sólo estaban trazados los lotes. Tampoco había luz ni agua potable. Estos

servicios básicos los obtuvieron mucho después. Incluso hasta hoy en día, existen familias viven en campamentos y no los tienen.

"Yo aquí trabajé como arriero. Tenía burros en la crisis del año 30. Venía de Viña porque no había trabajo, no había nada en ese tiempo. En Reñaca Alto solamente había un Retén de carabineros en lo que es hoy las Glorias navales." (Manuel López).

"Lo que más nos costó fue destroncar. Había mucho litre, tebo, peumo, boldo, quillay." (Domitila Riquelme).

"De primera trabajé hartito. Trabajé como animal para poder arreglar el terreno porque estaba lleno de troncos". (Miguel Aravena).



[Fig. 302]

## Tipos de viviendas

Dada la naturaleza de la compra del terreno según la Ley de Huertos Obreros, los pobladores debían cultivar la tierra antes que ocuparla para la construcción de viviendas. Para esta razón cada poblador que quería establecerse, debía construir su propia casa. Como los recursos económicos que disponían los primeros pobladores no eran muchos, las primeras construcciones se hicieron a base de madera y barro.

"La construcción de las casas era de barro, de adobe. En la casa guardaban los sacos con paja, porque era la única casa. Guardaban lo chuzos, las palas, colchones, etc. Las casas estaban hechas de quincha: carillón parados y se le chicotea barro por dentro y por fuera." (Domitila Riquelme).

## Siembras en Reñaca Alto

Al comienzo los primeros pobladores ocupaban los extensos terrenos para cultivar algunos productos, a pesar que el agua era y es muy escasa.

"En estos cerros sembraban lentejas y garbanzos. No había nadie, sólo vivía gente en la ETC (Empresa de Transporte Colectiva del Estado, actual paradero de los Expresos Viña) y en el complejo deportivo, que eran las parcelas de don Juan Pandelara. Y después, aquí entre el paradero 8 y el 9 sembraban trigo. (Domitila Riquelme).

"Yo en el sitio sembraba arvejas y cosechaba unas tremendas, así unos capis. Vendía y comíamos nosotros. Coseché hartas. También sembré papas y también se me dieron bonitas. También tenía lechugas. Y las regaba con el agua del pozo.



[Fig. 303]

Era buena la tierra porque yo no le echaba nada, así no más". (Julieta Moraga).

### Lo recreacional

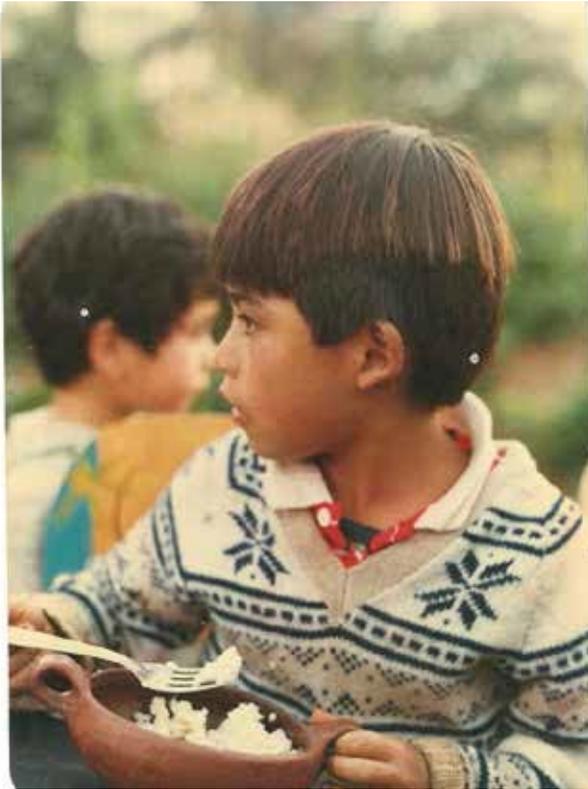
La recreación en Reñaca Alto consistía principalmente en ir a las quintas y participar en las fiestas, las cuales celebraban todos juntos. El fútbol era el único deporte.

"Una vez hicimos un reinado y durante todo el tiempo que se hacían las fiestas, tocábamos en un cajón de madera. Era el único instrumento que teníamos. La cosa era tener el espíritu de fiesta. Todas las cuecas y las canciones las tocábamos en el cajón, hasta en el baile final se tocaba en el cajón, y la gente bailaba igual. Los de la quinta la hacían de oro porque se llenaba, había harta gente". (José Galaz).

### Crecimiento y organización

La población Reñaca Alto rápidamente fue poblándose a pesar de no ofrecerle ni siquiera los servicios básicos a sus habitantes. Los pobladores se organizaron en una Junta de Vecinos en 1958 y trataron de resolver los graves problemas que tenían que enfrentar. En 1966 se formó la población "Reñaca Alto-Sur". Posteriormente, en 1969, nace "La Villa Industrial". Luego, "La Villa Alegre". Poblaciones que surgen a partir de la primera comunidad. Cada una de ellas con sus respectivos dirigentes.

"Para presentarse ante las autoridades de Viña y para preocuparse por el desarrollo de la población nació la Junta Vecinal. Fue la primera junta de vecinos de los sectores altos." (Marmiento Castro).



[Fig. 304]

“Después dividimos la población en tres sectores: El primero, era de la escuela del paradero uno hasta calle seis; el segundo sector era de la calle seis hasta la calle doce; y el tercero era de la calle doce hasta el final, calle dieciocho. Entonces cada sector tenía su directiva y cada sector tenía que ser el mejor. Comenzó a formarse la población Reñaca Alto Sur. Después la población Villa-Alegre y la Villa Industrial.” (Anselmo Osorio).

### **Construcción de calles y caminos**

Reñaca Alto era un cerro sin calles ni caminos. Los mismos pobladores fueron haciendo las calles con mucho esfuerzo, puesto que no contaron con apoyo de la municipalidad ni maquinarias para ello. Varias calles de Reñaca Alto, fueron hechas

a “chuzo y pala” por los propios pobladores durante los inicios de la población entre los años 1957 a 1960.

“Cuando no existía el camino internacional había sólo un camino de mula (1957) por donde transitaban los arrieros que venían hasta desde Quintero a vender sus productos al Puerto de Valparaíso. También venían de Horcón”. (Iván Gajardo).

“Resulta que, por aquel tiempo, según los ingenieros, era más fácil por el momento hacer el camino por este lado (camino actual), porque estaba pensado por la Avda. Segunda. En principio ahí iba a ser el centro, porque nosotros lo primero que hicimos fue ubicar en el plano, el terreno para la cancha de fútbol; para la plaza; la escuela y la iglesia. Por lo tanto, el centro cívico iba a ser por abajo”. (Mamerto Castro).

“Yo también estaba en la batalla. Si había que tirar pala y chuzo para la construc



[Fig. 305]

ción de caminos, yo que era mujer, iba y les preparaba causeos, llevaba agua, etc." (Iris Albarrán).

## Educación

Existía un gran interés por parte de los pobladores por la educación de sus hijos. Un galpón fue el lugar destinado para el aprendizaje de lectura de los niños, y luego se trasladó al paradero 9 donde se formalizó como escuela municipal. Hasta que a fines del año 1981 se establece el Colegio Hispano americano como la gran sede educacional del sector.

"El Colegio Hispano Americano llegó a fines del año 81. Ese es un gran avance para la población. Es una industrial que aparte de lo humanístico, enseñan elec

tromecánica, contabilidad y tiene también parvulario. Y en este año (1988) se agregó la computación. A este liceo vienen niños de todas partes: de Forestal; Miraflores; Chorrillos. Vienen niños de Valparaíso, de Quintero. Había niños de Concón también." (Gerardo Cruz).

## Reñaca Alto como sector vulnerable de la región

En la actualidad aún puede reconocerse a Reñaca Alto como uno de los sectores más vulnerables y abandonados de Viña del Mar. Hasta hoy en día existen zonas que no se ven abastecidas por los servicios básicos, al igual que hace sesenta años atrás.



[Fig. 306]

“Aquí no tenemos agua, aquí no tenemos luz, no tenemos calles, aquí no tenemos teléfonos, no consultorio, el servicio de policía es nulo. La gente por necesidad sale a delinquir. Sí el hambre tiene un precio, la miseria también tiene un precio. Que llegando el hambre y la miseria no hay respeto que valga. Nadie respeta a nadie. Ahí vienen los saqueos, las muertes, los suicidios, cogoteos. Eso se llama delinquir. Pero lo hace el hambre no lo hace el pueblo porque quiera”. (Marcelo Cortez).

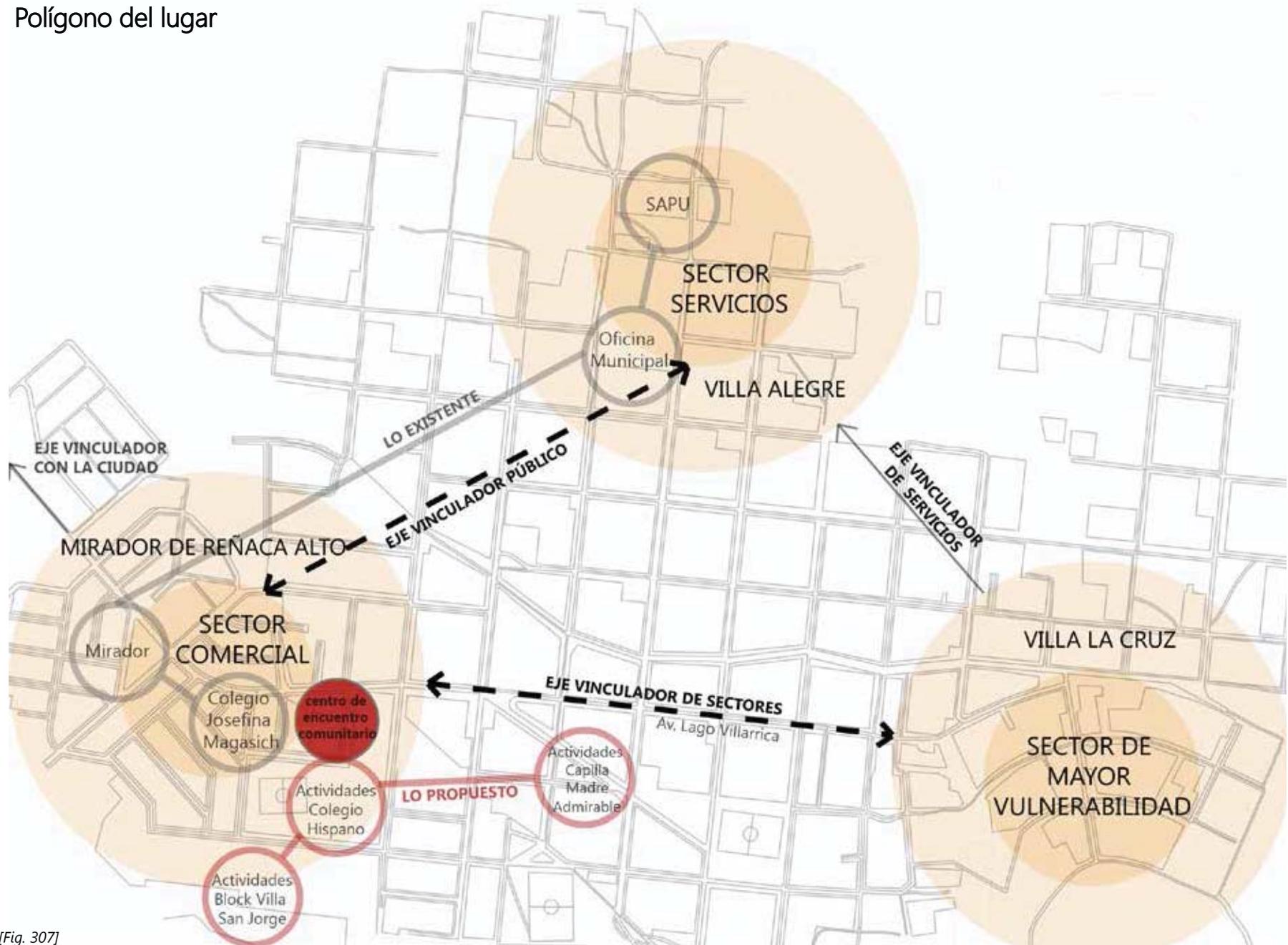
“Hay dos problemas: uno que las autoridades no inflan a la junta de vecinos, y segundo, que el poblador está apático. Otro factor que se juntó es lo económico, porque aquí el 80% de la población es de bajos ingresos. Yo una vez hice un chequeo, más del 80% era gente de la construcción y con baja preparación. Pero ahora hay gente universitaria que puede sacar a la población adelante, si es que la quieren, al menos yo a esta población le tengo cariño”. (Anselmo Osorio).

## Organizaciones Reñaca Alto

Hoy en día Reñaca Alto se encuentra en un nivel de organización mucho más avanzado que el de hace unos años atrás. Para lograr un desarrollo viable del proyecto de un Centro Cultural es necesario conocer las dimensiones organizadoras más influyentes que posee este sector de la ciudad. Para luego reconocer sus requerimientos, actividades, entre otros, y así lograr un diseño apropiado para dichas necesidades.

A continuación, se muestra un listado de dichas organizaciones:

## Polígono del lugar



[Fig. 307]

## 1/ Organizaciones Reñaca Alto

Hoy en día Reñaca Alto se encuentra en un nivel de organización mucho más avanzado que el de hace unos años atrás. Para lograr un desarrollo viable del proyecto de un Centro Cultural es necesario conocer las dimensiones organizadoras más influyentes que posee este sector de la ciudad. Para luego reconocer sus requerimientos, actividades, entre otros, y así lograr un diseño apropiado para dichas necesidades.

A continuación, se muestra un listado de dichas organizaciones:

### > Unión Comunal de Reñaca Alto

(entidad mayor que reúne a todas las juntas de vecinos.)

### > Juntas de vecinos (19):

1. Reñaca Alto Norte
2. Reñaca Alto Sur
3. Nueva Villa Industrial
4. Altos del Mar
5. 7 Estrellas
6. Nueva Villa San Jorge
7. Unidos
8. Villa Alegre
9. Tercer Sector
10. Tierra de Todos
11. Villa Oriente
12. Mirador de Reñaca
13. Sector Oriente
14. Los Pinos
15. Torquemada
16. Villa Rukan
17. María Luisa Bombal
18. Villa Bosques Santa Julia
19. Bosques Santa Julia

### > Centros de madres (16):

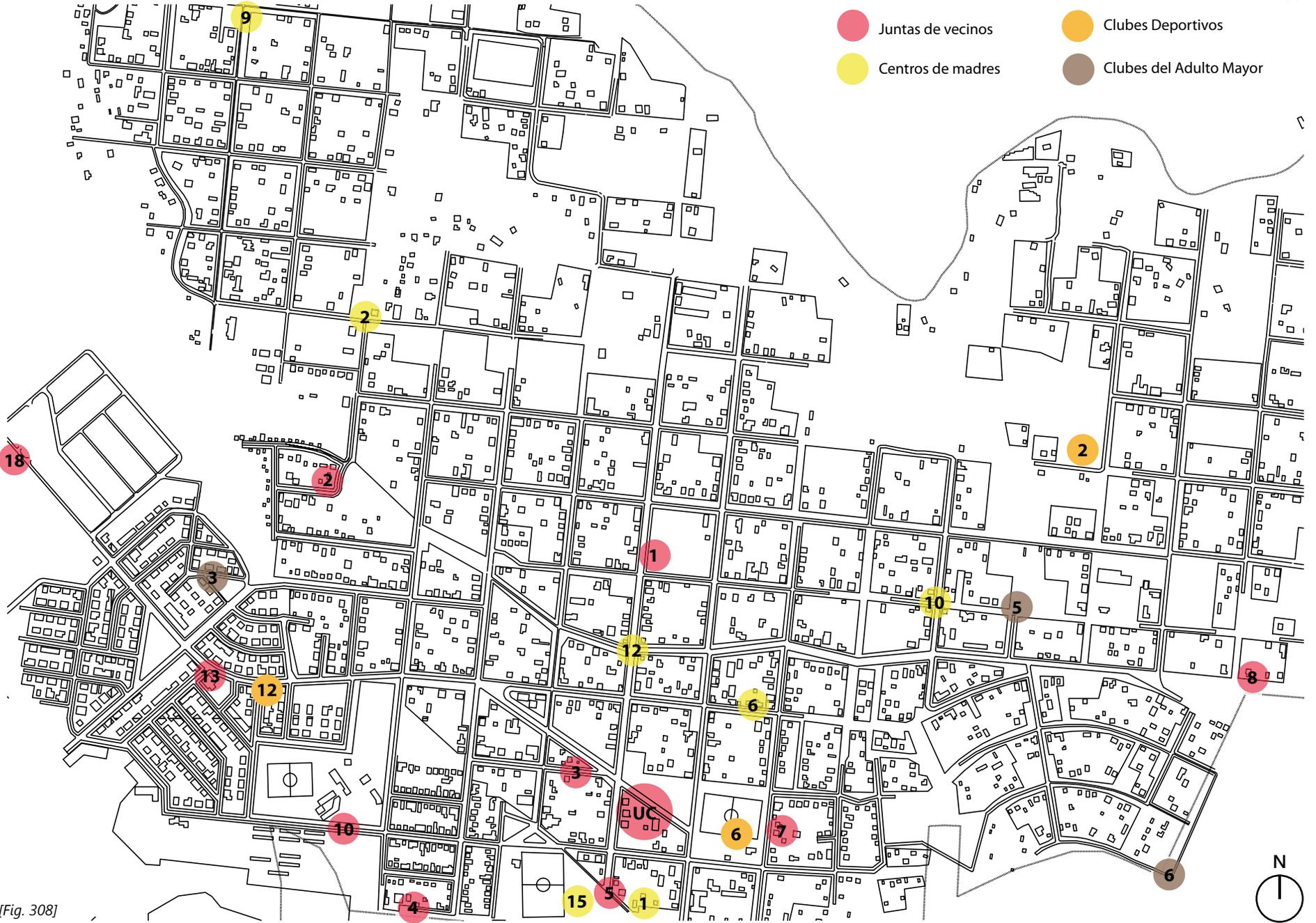
1. Alfa y Omega
2. Berta de la Vega
3. Comunidad de Mujeres Tabita Daza
4. Flor Silvestre
5. Guzmán
6. Madres Unidas
7. María Luisa Bombal
8. Marcela Serrano
9. Nuestra Señora del Carmen
10. Nueva Esperanza
11. Taller Femenino Flecha Verde
12. Taller de Mujeres Emmanuel
13. Taller Femenino Lucero del Alba
14. Taller de Mujeres Domo Kona
15. Taller de Mujeres Renacer
16. Tres Veces Admirable

### > Clubes Deportivos (16):

1. Asociación de Fútbol Reñaca Alto
2. Club Deportivo Estrella de Reñaca Alto
3. Club Deportivo Flecha Verde
4. Club Deportivo Progreso
5. Club Deportivo Raúl Cohen
6. Club Deportivo Unión Reñaca Alto
7. Club Deportivo Villa Industrial
8. Club Deportivo Sta Julia
9. Club Deportivo Defensor Villa la Cruz
10. Club Deportivo Colegio Nazareo
11. Club Deportivo Col Las Palmas
12. Club Deportivo El Mirador 2000
13. Club Deportivo Genbu- kai
14. Club Deportivo Hojas de Roble
15. Club Deportivo Jose M. Carrera
16. Club Deportivo Juan Pablo II

### > Clubes de Adulto Mayor (7):

1. Abuelitas de la amistad
2. Bosques de Santa Julia
3. Damián de Molokai
4. Jesús el Buen Pastor
5. Días de Otoño
6. Sagrados Corazones de María
7. Padre Fernando Domínguez



[Fig. 308]

## 2/ Establecimientos Educativos

La forma de combatir los problemas que se dan en esta zona vulnerable (como lo es la delincuencia, drogadicción, abandono de menores, entre otros), es a través de la educación. Es por ello que es de suma importancia mencionar las instituciones y establecimientos dedicados a la educación, considerando que el proyecto se orienta principalmente al ámbito de la educación y aprendizaje.

Se mencionan a continuación:

### > Escuelas (13):

1. Colegio Español María Reina
2. Colegio Josefina Magasich Arze
3. Colegio Nazareo
4. Colegio Particular Saint Michael
5. Colegio Rebeca Fernández
6. Colegio de Kingstown School
7. Liceo Hispanoamericano
8. Escuela Eduardo Lezana Pincheira
9. Escuela Enrique Cárdenas
10. Escuela Especial de Lenguaje "Palabritas"
11. Escuela Especial de Lenguaje Centilen
12. Escuela Rubén Darío
13. Escuela Saint Gregory

### > Jardines Infantiles (8)

1. Casita Cristal
2. Cascanueces
3. Tortuguita
4. Puntitos
5. Los Pinitos
6. Tía Virginia
7. Luz de Vida
8. Pitufos Recreativos



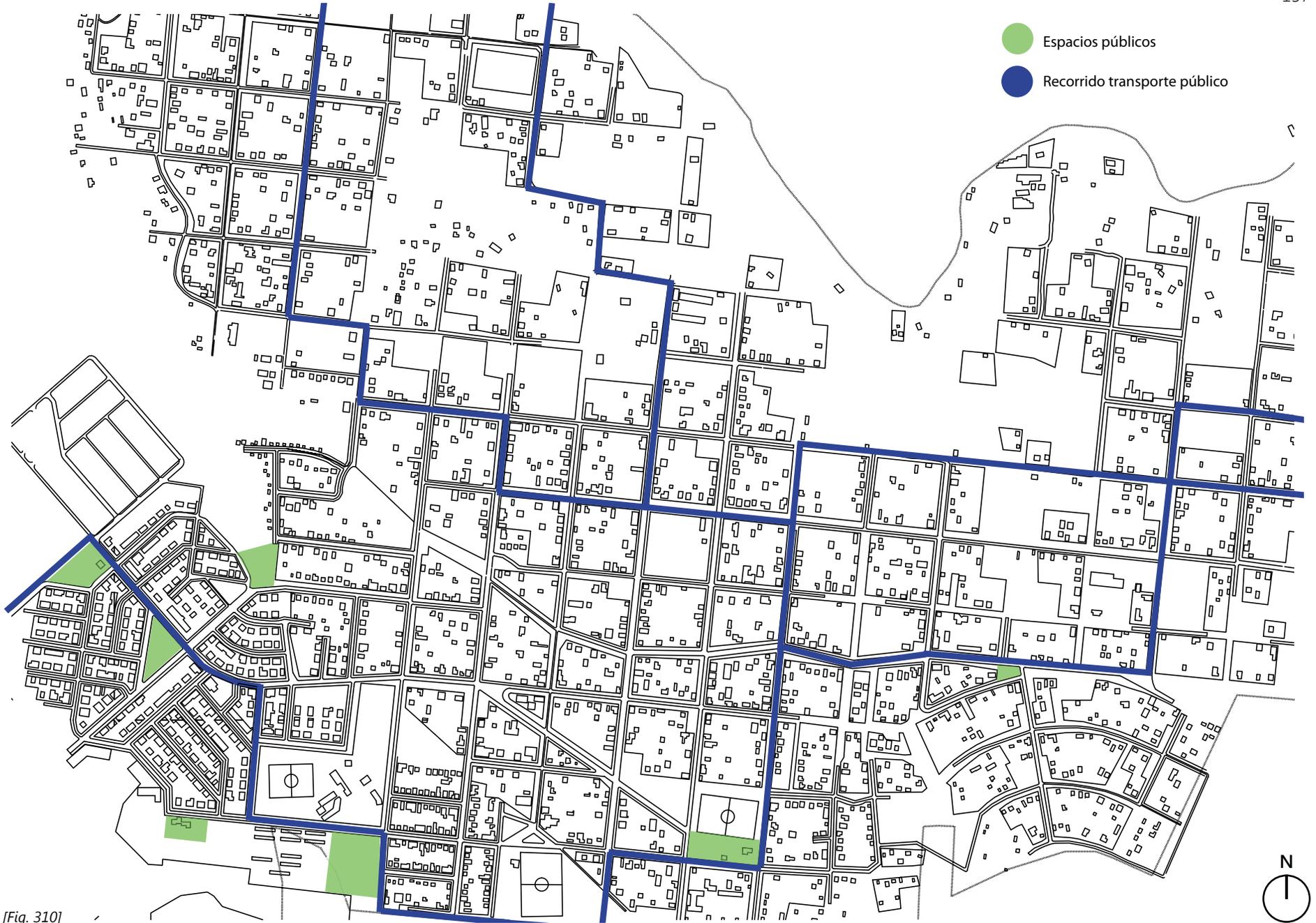
[Fig. 309]

### 3/ Espacios Públicos y Transporte Público

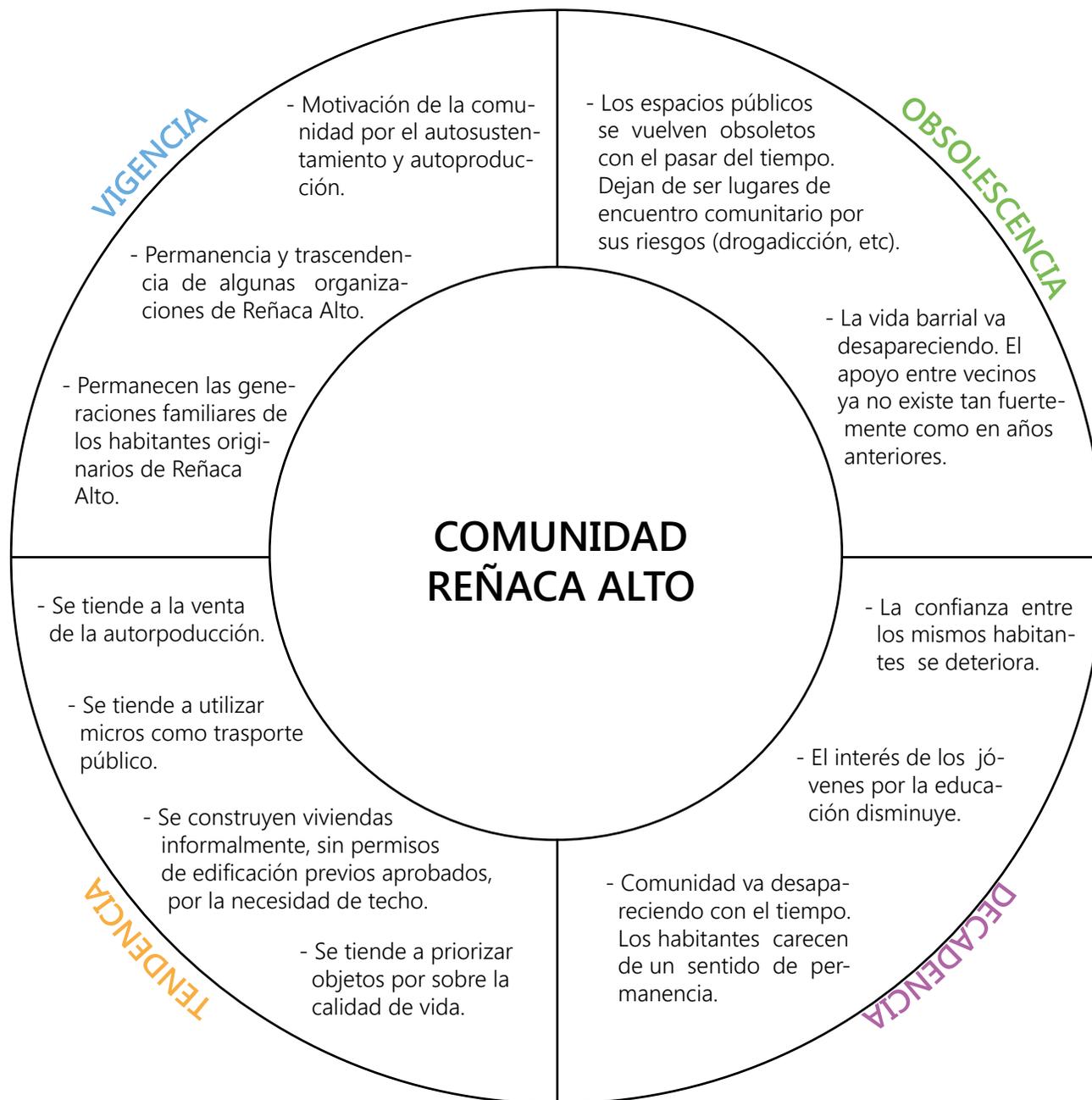
Las áreas verdes y zonas de esparcimiento son escasas en Reñaca Alto. Existen generalmente en los nodos y centros comerciales de la población, dejando de lado a un número importante de pobladores quienes carecen de espacios para desarrollar un encuentro público.

A pesar de que existe la posibilidad de varias líneas de buses de transporte público, existe una disconformidad por parte de sus usuarios y habitantes en cuanto a sus horarios y frecuencia. Desde Reñaca Alto al centro de la ciudad de Viña del Mar, el transporte demora 40 minutos aproximadamente. Las líneas que recorren la población son: 201, 202, 210, 213, 410, 411, 412.

A continuación se muestra un plano identificando los espacios públicos y el recorrido del transporte público en Reñaca Alto.



[Fig. 310]



[Fig. 311]

TABLA OBJETIVOS				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		ESTRATEGIAS	ACCIONES	
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> DISEÑO DE INFRAESTRUCTURA Y ESPACIOS EXTERIORES DE CENTRO CULTURAL PARA LA COMUNIDAD DE REÑACA ALTO	HABITANTES COMUNA REÑACA ALTO	<p>Adquirir un sentido de pertenencia y reconocimiento del barrio donde residen.</p> <p>Fortalecer los lazos y vínculo entre vecinos de la localidad.</p>	<p>Incentivar las actividades comunitarias, dándoles cabida en lugares específicos del Centro Cultural Comunitario.</p> <p>Proporcionar lugares de encuentro como plazas, pabellones, espacios comunes, etc.</p>	
	USUARIOS	<p>Incentivar el aprendizaje y motivación por la educación.</p> <p>Fomentar el vínculo de los asistentes al Comedor Solidario de cada sábado.</p> <p>Hacer uso de la cancha como fomento al deporte.</p> <p>Beneficiarse del espacio público que ofrecerá el Centro Cultural a través del Ágora.</p>	<p>Mantener la organización del Reforzamiento escolar y Yo Sueño (Preuniversitario).</p> <p>Concurrir al comedor solidario. Cumplirá con ser un lugar para el intercambio e interacción social comunitaria.</p> <p>Organizar torneos y partidos por equipos. Incluir premios como una motivación.</p> <p>Situar el espacio público y de ocio al centro del proyecto, para que cumpla con ser el articulador de éste.</p> <p>Materializar su aprendizaje a través de las salas de estudio, biblioteca, entre otros.</p> <p>Proyección de un comedor que albergue a un número significativo de personas de Reñaca Alto.</p> <p>Proposición de una cancha de baby fútbol a la disposición del Centro Cultural Comunitario y sus usuarios.</p> <p>Diseño del Ágora: lugar de encuentro y reunión comunitario al exterior de la infraestructura, como complemento a ésta.</p>	
	FUNDACIÓN R + A	<p>Generar estabilidad ocupacional del proyecto.</p>	<p>Conservar la estabilidad de los espacios del proyecto mediante la constante mantención de éste.</p>	<p>Conservar los espacios a través de, por ejemplo, la restauración de pinturas, entre otros.</p>
	TERRENO	<p>Habilitar nueva infraestructura en lugar de deterioro.</p> <p>Habilitar Espacios Públicos.</p>	<p>Diseño de Centro Cultural Comunitario en un nodo de flujos.</p>	<p>Construcción de Centro Cultural Comunitario que en su programa cuente con salas flexibles, biblioteca, auditorio, comedor, canchas, entre otros. En conjunto con la construcción de espacios recreacionales y de ocio.</p>

## **B. Actividades Fundación Reñaca Más Alto**

A continuación se presentan las actividades propuestas por la Fundación y que actualmente se están desarrollando. El lugar que se utiliza es el Colegio Hispanoamericano, los Block de la Villa San Jorge y la Capilla Madre Admirable. Estos lugares son facilitados con el fin de fomentar el desarrollo cultural y crecimiento a escala comunitaria.





Almuerzo en el comedor [1]

[Fig. 313]



Cocina de  
sopaipillas

[Fig. 314]



Valentina

[Fig. 315]



Cocineras del comedor

[Fig. 316]



Almuerzo en el comedor [2]

[Fig. 317]

## 1/ Comedor Solidario

El comedor solidario es una instancia donde asisten niños entre los 1 y 18 años junto con algunas de sus familias. Forma parte de la pastoral social de la Capilla María Madre Admirable. Se realiza los sábados de cada mes, y participan alrededor de 45 niños. Allí se les entrega un plato de comida para almorzar junto con otros niños. La mayoría se encuentra en situación de vulnerabilidad o problemas en las casas, por lo que asistir al comedor no solo les beneficia siendo una distracción, sino también siendo un lugar donde reciben apoyo y acogimiento.

Das mesas se unen para armar  
un mesón de dibujo.  
Las personas se distancian por 1 mt.



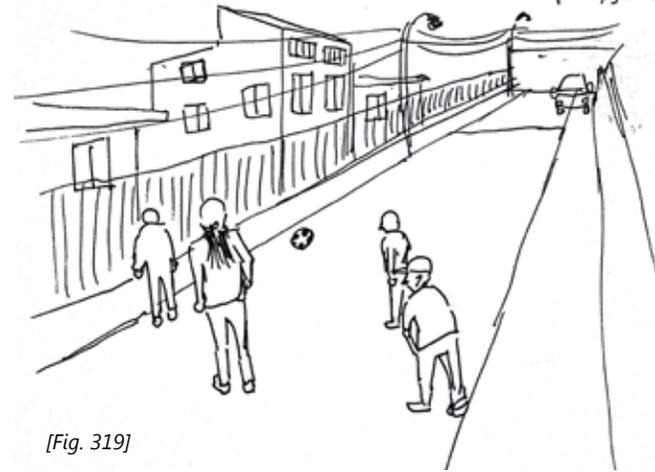
[Fig. 318]



En las mismas mesas se  
desarrollan las actividades.  
Quedan posicionadas de igual  
forma.

[Fig. 320]

Al iniciar el comedor se llevan a cabo  
juegos en la calle. Juegos donde parti-  
cipan niños y voluntarios (calle: 5x100 m).  
Se ocupa 1/5 de calle.



[Fig. 319]

Las mesas se establecen longitudinalmente.  
El comedor se arma en dos hileras  
continuas enfrentadas.



[Fig. 321]



Clase de Lenguaje y Comunicación [1]

[Fig. 322]



Cuaderno Yo Sueño Más Alto

[Fig. 323]

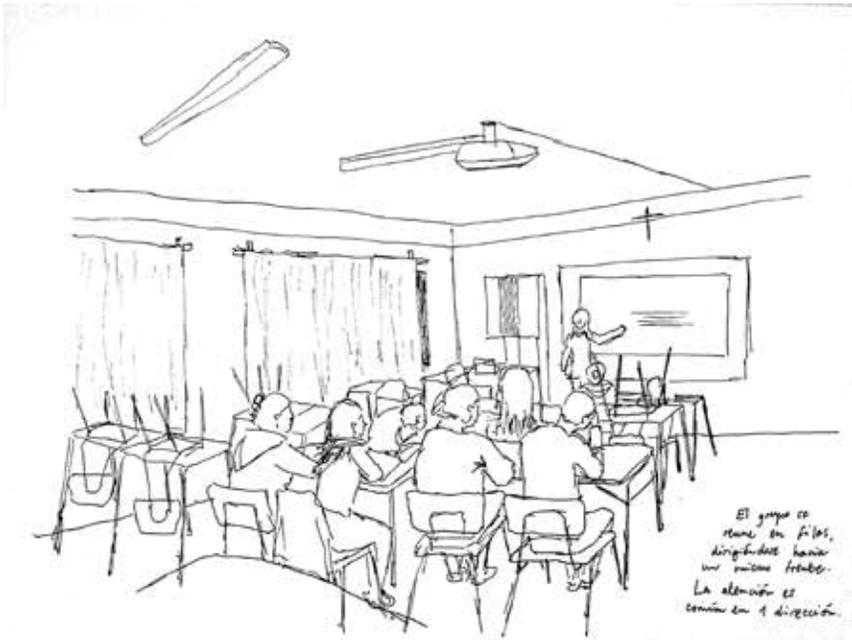
## 2/ Yo Sueño Más Alto

El Programa Yo Sueño Más Alto cuenta con al rededor de 40 alumnos entre tercero y cuarto medio, de distintos colegios del sector. Consta de 3 tipos de talleres que buscan ,por un lado, el apoyo a la preparación para la Prueba de Selección Universitaria (PSU) en las áreas de Lenguaje y Matemática y por otro lado el trabajo de la personalidad y desarrollo de habilidades para la vida. El programa cuenta con la participación de profesores y voluntarios especializados, junto al apoyo de psicólogos en áreas de motivación, orientación e información. Yo Sueño Más Alto busca por un lado preparar a los alumnos para enfrentarse a la PSU, y por otro promover la superación de metas y el cumplimiento de los sueños.



Clase de Lenguaje y Comunicación [2]

[Fig. 324]



El grupo se  
reúne en filas,  
dirigiéndose hacia  
un mismo frente.  
La atención es  
común en 1 dirección.

[Fig. 325]



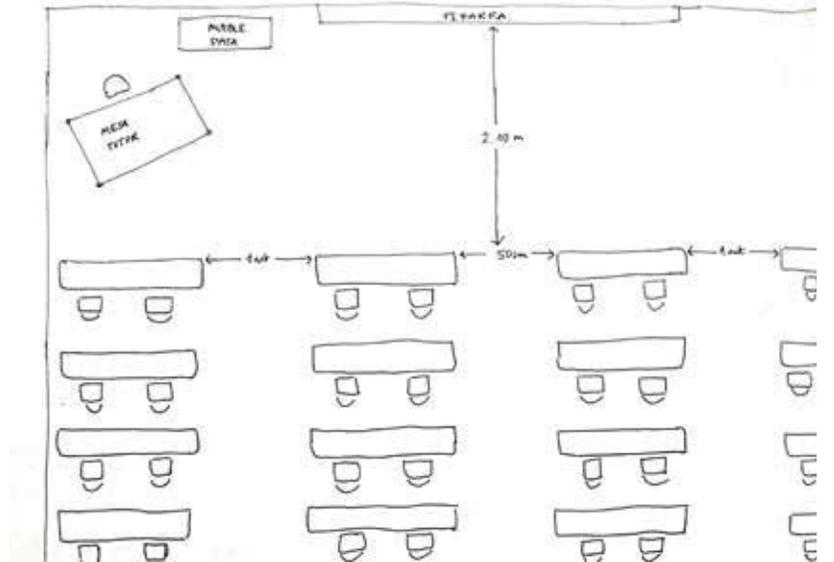
Existe un punto  
distanciamiento entre  
el profesor y el alumno.  
Esto para tener una  
visión de lo que se  
quiere enseñar,  
desde una perspectiva  
alternativa.

[Fig. 326]



La distribución  
de la disposición  
de las mesas  
crea un  
punto intermedio.  
Cada alumno y  
hace converger las  
atenciones en un mismo

[Fig. 327]



[Fig. 328]



Grupo de voluntarios con niños que asisten al reforzamiento. [Fig. 329]



Grupo realizando una dinámica antes de las clases. [Fig. 330]

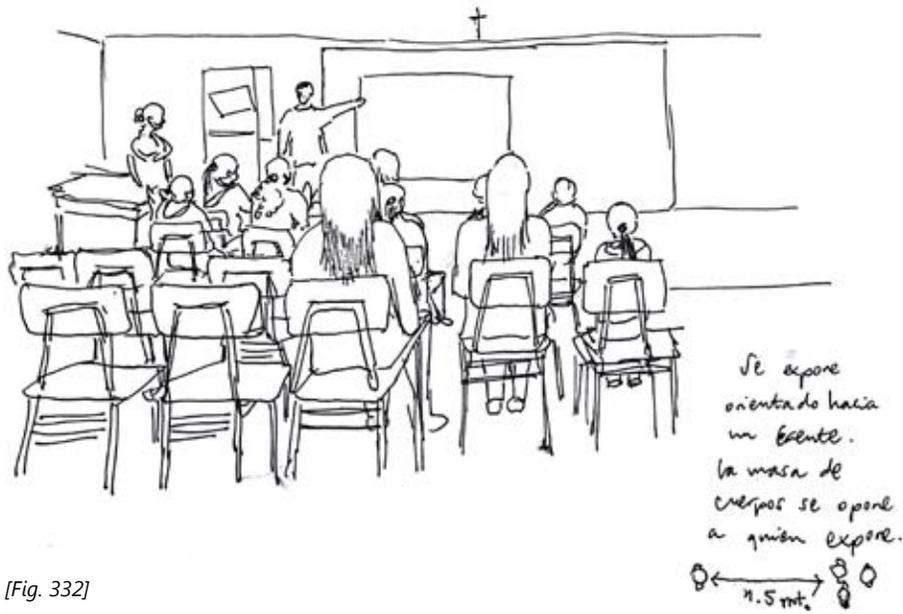
### 3/ Refrozamiento Escolar

El reforzamiento escolar recibe de 30 a 40 niños cada semana para reforzar las áreas de estudio de lenguaje y comunicación, matemáticas y ciencias. Además de ser una instancia para el aprendizaje, se realizan otras actividades con relación al juego para fomentar el vínculo entre los voluntarios que realizan las clases y los niños. Se desarrolla en las salas del Colegio Hispanoamericano.



Clases del reforzamiento.

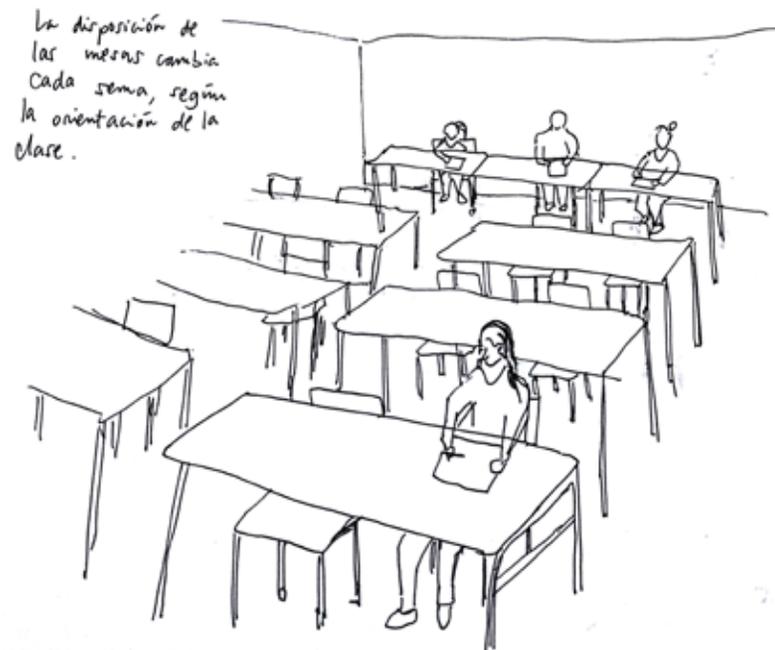
[Fig. 331]



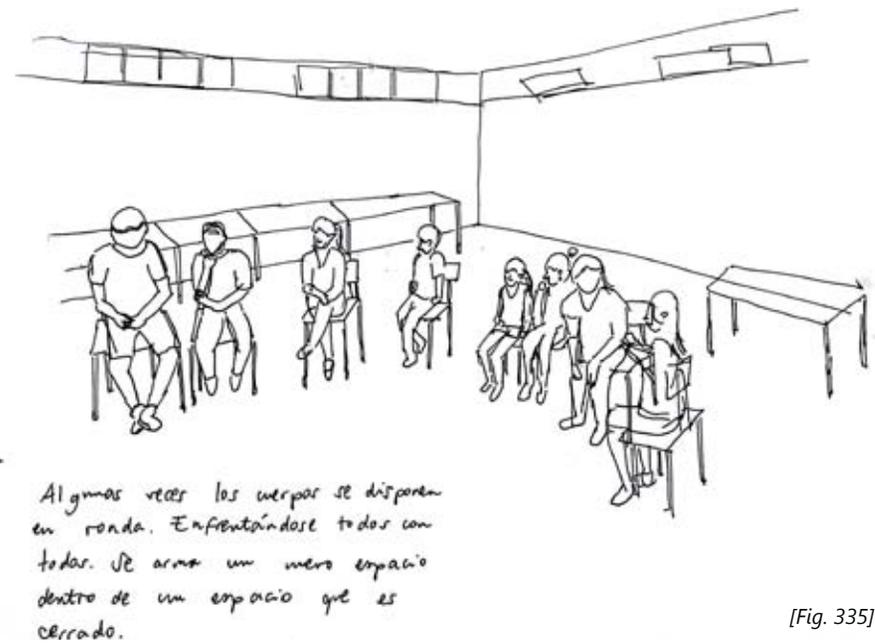
[Fig. 332]



[Fig. 333]



[Fig. 334]



[Fig. 335]



Primera Clase sobre Emprendimiento

[Fig. 336]



Taller de cocina

[Fig. 337]

#### 4/ Emprende

El "Emprende" surge como una nueva unidad dentro de Reñaca más Alto, y nace de la necesidad de generar un vínculo con la comunidad que aporte sustentabilidad a las familias.

Esta unidad pretende ser un apoyo para quienes ya tengan ideas y se encuentren desarrollándolas o buscando desarrollarlas, encontrando dificultades o limitaciones en el camino, no contando con los medios ni conocimientos para superar estos desafíos.

Es por esta razón, que por medio de la entrega de herramientas a través del "Taller de Emprendimiento y Sustento Económico" junto al seguimiento constante por medio de la "Consultoría de Emprende", se pretende apoyar a vecinas y vecinos de Reñaca Alto y sus alrededores, donde a partir de sus experiencias y junto con los conocimientos y aportes entregados por quienes son parte de esta unidad, se logre en conjunto el objetivo de generar emprendedoras y emprendedores auto-suficientes, permitiendo que sus actividades aporten una fuente de sustentabilidad real para sus familias.



Emprendimiento de cocina

[Fig. 338]



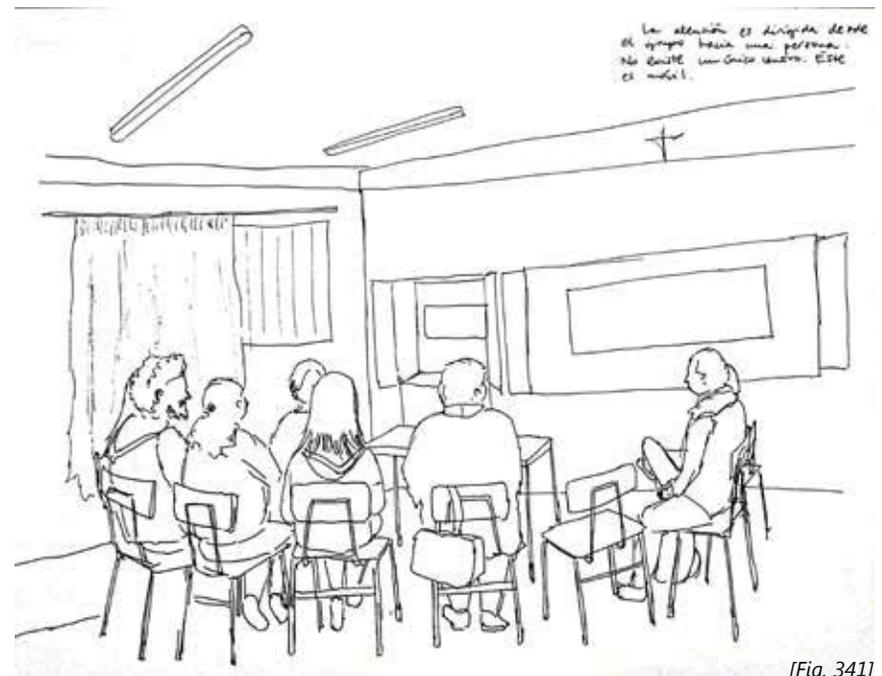
Exposición sobre Emprendimiento personal.

[Fig. 339]



[Fig. 340]

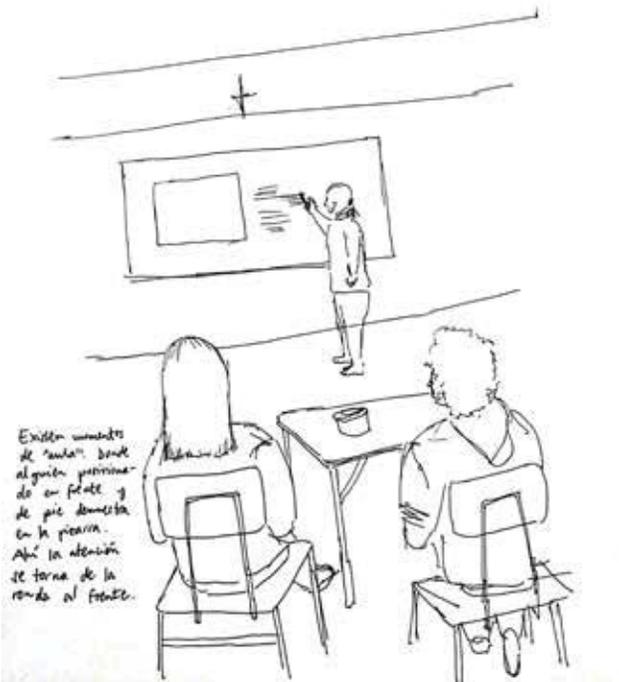
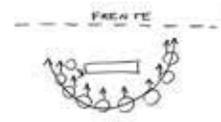
La disposición en ronda, en torno a una mesa, es la que dispone al sujeto contra la atención en un solo punto.  
No hay un destino a los otros, siempre en frente.



[Fig. 341]

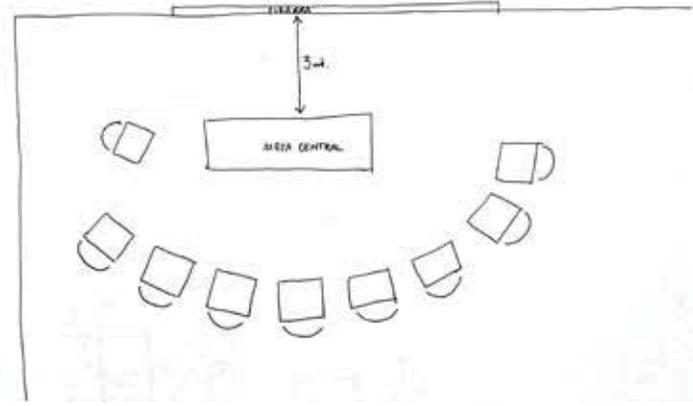
La atención es dirigida desde el sujeto hacia una persona. No existe un grupo dentro. Este es móvil.

\* Características:   
 - singular más personalizadas.   
 - Individuos en el todo.



Existen momentos de "aula" donde alguien permanece de espaldas y de pie dominando la posición. Así la atención se torna de la ronda al frente.

[Fig. 342]



[Fig. 343]



Voluntarios Reñaca más Alto

[Fig. 344]

## 5/ Construye

A través de trabajos de verano e invierno, se llevan a cabo construcciones de viviendas básicas, ampliaciones o confecciones de viviendas. La asistencia de más de 60 voluntarios permite que los trabajos se realicen en dos semanas (tanto para invierno como para verano). La idea de las construcciones, además de aportar concretamente con un espacio construido, es formar vínculos con las personas que habitarán dichos recintos. El trabajo está centrado en mantener un vínculo permanente con las familias con las que se trabaja.

El proyecto Construye se dedica exclusivamente a la búsqueda de viviendas que necesitan ayuda, a la creación de proyectos, presupuestos y logística con el fin de mejorar la calidad de vida y dignidad de quienes las habitan.



Construcción Ludoteca con adobe.

[Fig. 345]



Ampliación vivienda.

[Fig. 346]



Restauración y ampliación vivienda.

[Fig. 347]

## Entrevistas

Las entrevistas realizadas en Reñaca Alto se realizaron bajo la metodología de "Directed Storytelling" o "Historias dirigidas", creada por Shelley Evenson y cuyo fin es orientar el diseño a través de la interpretación. Consiste en la interpretación de historias por parte de un entrevistador, donde los participantes relatan experiencias pasadas o presentes en detalle. Las preguntas que se desarrollan son indirectas e intentan ser de carácter universal, preferentemente para obtener respuestas cualitativas.



[Fig. 348]



[Fig. 349]

**1. Claudia Herrera, Magaly Herrera, Gonzalo Pozo.  
Habitantes adultas y joven voluntarios del Comedor Solidario de la  
Fundación Reñaca más Alto.**

**¿Qué actividad suelen realizar con los vecinos de Reñaca Alto en conjunto?**

“Si alguien está en apuros, lo típico que se hace es platos únicos, para tratar de ayudar a la persona que lo necesita. Pero no se juntan todos los vecinos como se juntaban años atrás. Muy pocos participan en ese proyecto de la necesidad del otro.” (Magaly Herrera).

“Aquí hay hartos centros de madres. Hay centros comunitarios, juntas de vecinos, clubes deportivos. Cuando se juntan ellos, hacen sus actividades. Algunas hacen tejidos, otras hacen bordados, manualidades como cerámicas, esas cosas.” (Claudia Herrera).

“Yo pertenezco a un Centro de madres. Hacemos cursos. El último que terminamos fue de maquillaje. Y se hace igual curso de crochet, de tejidos, de comidas, de cuadros, cosas de navidad, esas cosas. Somos cuarenta socias. Lo hacemos en el paradero 9, en una parte de la municipalidad, adentro tenemos una sede.” (Magaly Herrera).

**¿Qué lugares de Reñaca Alto son los más importantes para ustedes y por qué?**

“Los jardines para los niños. Ahora hay hartos jardines, antes había uno solo. Los colegios. Hay muchos colegios aquí en Reñaca Alto.”

**¿En qué parte se realizan las actividades antes mencionadas?**

En los clubes deportivos.

## 2. María Eliana

Pobladora y Directora Comedor Solidario Reñaca más Alto.

### ¿Cuántas veces a la semana se realiza el comedor?

Una vez a la semana. El día sábado, porque acá vienen muchos niños que almuerzan de lunes a viernes en el colegio.

### ¿Qué edades tienen los niños?

El más chiquitito que viene tiene 1 año 3 meses y hasta el más adulto que tiene 18. Algunos vienen con la nómina completa. Algunos vienen con sus papás. Se va incluyendo a las familias también.

### ¿Hay otras actividades aparte del comedor?

Antiguamente teníamos un desayuno que se le daba a niños que llegaban en la mañana, pero por falta de fondos no se pudo seguir realizando. Nosotros no recibimos ayuda de ninguna parte. Nosotros mismos, el grupo que está, financiamos esto. ¿Con qué? Haciendo baratillos, todo ese tipo de cosas.

Lo primero que se hace es el día de la mamá. Entonces los niños hacen un regalo para ese día que los mismos chiquillos (voluntarios) les traen cosas, y ellos fabrican sus regalos. Para el día del papá. Aquí se celebra el día del niño, Fiestas Patrias, los cumpleaños, y la Fiesta de fin de año, donde se hacen actividades. Se cierra la calle y asisten unos 100 niños. Y un paseo también que se le hace a los niños.

A los más chicos les gusta pintar. Se sacan las mesas chicas y se ponen afuera, aquí en el patio. Hay otros más grandes que les gusta el fútbol, saltar la cuerda, pintar la calle. Ellos se ponen en la calle. En el invierno tenemos otro saloncito que se pone aquí al lado.

Se hacen las galletas de navidad. Se hacen un montón de cosas que son ingenios de los jóvenes que están acá."



[Fig. 350]

### ¿Cómo es la dinámica del comedor?



[Fig. 351]

De repente llegan niños temprano. Algunos llegan a tomar desayuno, hay casos bien fuertes, de niños en situaciones muy malas. Nosotras estamos preparadas para eso. Ellos saben que al sentarse en la mesa tienen que ir a lavarse las manos. Ellos mismos piden la oración. Se les van creando hábitos a los niños. Eso es bonito de ver. Otra cosa también es que nosotros incentivamos mucho a los estudios. Les digo que la educación a ellos nadie se las va a quitar. A fin de año se les premian los estudios.

Después se almuerza, todos juntos, y después se les hace una actividad como manualidades.

### ¿Cuál es el momento del comedor que más disfrutan los niños?

Yo creo que todos, porque resulta que, a veces ellos mismos arman sus grupitos. "Ya, sentemonos nosotros 4 - 5 en esta mesa. Entre ellos se conversan, las chiquillas más grandes con los más chicos, o comparten con las mismas tías. Pero los niños en todo momento lo pasan bien.



[Fig. 352]

### Extractos de entrevistas de Tesis de Claudia Wesser.

#### **"¿Qué es lo que le faltaría a Reñaca Alto?"**

*Un espacio para los niños y la para el centro de madres. Que haya un centro de formación que de herramientas. Donde los niños puedan estar después de clases para que no vayan a sus casas donde hay problemas, así pueden hacer las tareas tranquilos. Un lugar donde haya orientación psicológica y donde se pueda hacer el baratillo.*

#### **¿Cómo te gustaría que fuera un centro comunitario?**

*Que sea un lugar que entregue valores y apoyo. Apoyo psicológico y social para cambiar la mentalidad y dejar así el asistencialismo.*

*Que tenga talleres que den herramientas para que la gente pueda surgir. Donde los niños puedan estar calentitos después de clases, que los saque de las calles donde generalmente están porque no quieren ir a sus casas.*

*Requerimientos físicos: Salas de talleres, salita psicológica, comedor / cocina, bodega, salón grande, baños / duchas." (María Eliana).*

### 3. Niños que participan en el Comedor Solidario.

#### ¿Qué es lo que más te gusta de venir al comedor?

Los juegos. Jugamos a la pelota, a la pinta, a la cuerda. A veces hay juegos inflables. El almuerzo. Cuando es Navidad.

#### ¿Cuál es su momento favorito?

Cuando son las fiestas. En las fiestas patrias, o Navidad.

#### ¿Qué hacen en Navidad?

Pedimos regalos y ellos nos regalan lo que nosotros pedimos. Ponen muchos juegos: juegos inflables, el de toro.

#### Extractos de entrevistas de Tesis de Martín Rojas.

*“El lugar que menos uso es la cancha, vamos poco, por que no nos dan permiso. Mi mamá no me deja, por que pa allá pa arriba no es tan seguro, de los blocks azul para arriba ” (Miguel Paredes ,12 años.)*

*“El lugar que más uso es la plaza, ahí juego a la pelota. La uso poco sí por que cuando llego del colegio me pongo a jugar al computador. Acá en el patio también juego” (Yeremi Guerrero, 10 años.)*

*“Ahora los niños no usan el espacio por que se hecho a perder, si tu querí que vayan tus hijos los tení que acompañar ahora. Antes iban a chutear solos a la plaza, ahora hay que acompañarlo. El lugar más inseguro es la plaza por los marihuaneros. Yo no dejaría salir a la Ambar ni al pasaje ni a la plaza. No se deja salir pa afuera a la Ambar. Ellos no salen, en la mañana se puede usar la plaza, pero los fin de semana no se puede, por que otras personas hacen mal uso, se tiran al pasto, se ponen a tomar cerveza. Y yo desde mi casa no veo la plaza, los juegos que están para aca, tampoco se ven” (Graciela Fuenzalida, mamá Ambar 4 años.)”*



[Fig. 353]

## Análisis Cualitativo y Cuantitativo

A raíz de las anteriores entrevistas, se analizan algunas necesidades indirectas que mencionan los mismos habitantes. Constantemente se mencionan las múltiples actividades que en el lugar se realizan. Éstas no poseen un lugar determinado para su desarrollo. Sin embargo, por medio de la improvisación se logran formar estos lugares.

Por otro lado se le da mucha importancia a la educación y las actividades que realizan los niños luego de la jornada escolar. Se manifiesta la educación como una herramienta esencial para el surgimiento del habitante. Se insiste en educar, y por medio de los antecedentes históricos se observa cómo la diversidad de escuelas y jardines infantiles ha ido en aumento, comparándolo con los inicios de la población. Hoy en día existen 21 establecimientos educacionales, cuando en el origen solo había 1.

A pesar de la presencia de numerosos establecimientos, los apoderados y adultos manifiestan una inquietud en cuanto al desarrollo de actividades post clases de las escuelas. Se detecta un gran número de niños que, tras finalizadas las clases, regresan a sus hogares de manera incómoda. Como se menciona en entrevistas anteriores: *"El lugar que más uso es la plaza, ahí juego a la pelota. La uso poco sí por que cuando llego del colegio me pongo a jugar al computador."* (Yeremi Guerrero, 10 años.) Demostrando de esta forma que la costumbre de juego de calle se ha perdido a causa de la delincuencia, viéndose reemplazada por el uso de utensilios electrónicos.

También se menciona la carencia de espacios públicos en Reñaca Alto. De lugares para el juego, intercambio y encuentro comunitario. Se reconoce al espacio público como foco central para el desenvolvimiento e interacción entre personas.

De esta manera se logran reconocer 3 dimensiones esenciales a considerar para el desarrollo del proyecto, desde una escala específica a una más general:

1. La educación como herramienta permanente para la formación de adultos y niños.
2. La ausencia de una infraestructura que provea los espacios para el desarrollo cultural y de actividades de carácter interactivo, para el encuentro comunitario.
3. La ausencia de espacios públicos para la recreación y encuentro barrial y comunitario.

## Actividades y organizaciones mencionadas en entrevistas:

- Plato único.
- Centro de madres.
- Taller de crochet, tejido y bordado.
- Taller de manualidades (cerámica, cuadros).
- Cursos de cocina.
- Talleres de decoración de Navidad.
- Cursos de cocina.
- Establecimientos educacionales.
- Comedor solidario.
- Baratillo.
- Fiestas Patrias.
- Fiesta de fin de año.
- Día del niño.

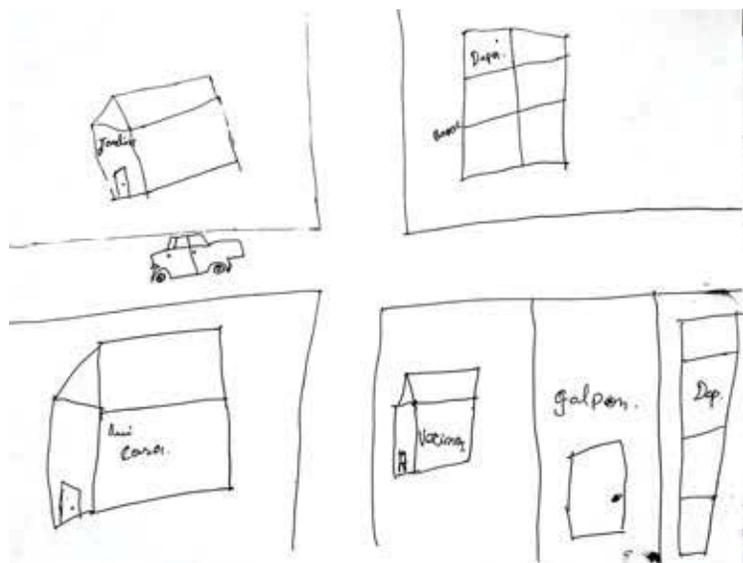
## Actividades realizadas por Fundación Reñaca Más Alto:

- Reforzamiento escolar.
- Preuniversitario.
- Comedor solidario.
- Huertos comunitarios.
- Capacitaciones de emprendimiento.
- Talleres varios.
- Fiesta de fin de año (actividad colectiva).



## Entrevistas Dibujadas

A continuación de las entrevistas realizadas, se llevan a cabo otro tipo de diálogo, esta vez orientado al dibujo. En los próximos dibujos se exponen, por un lado, ideas y la concepción actual de los habitantes de Reñaca Alto, y también su idea soñada de una población. En otros dibujos se hace una comparación, en cuanto a dimensiones, del tamaño de los hogares de los niños, con el tamaño del comedor solidario, según su percepción.



Dibujo 1 Magaly Herrera. Refiaca Alto, barrio actual. [Fig. 354]



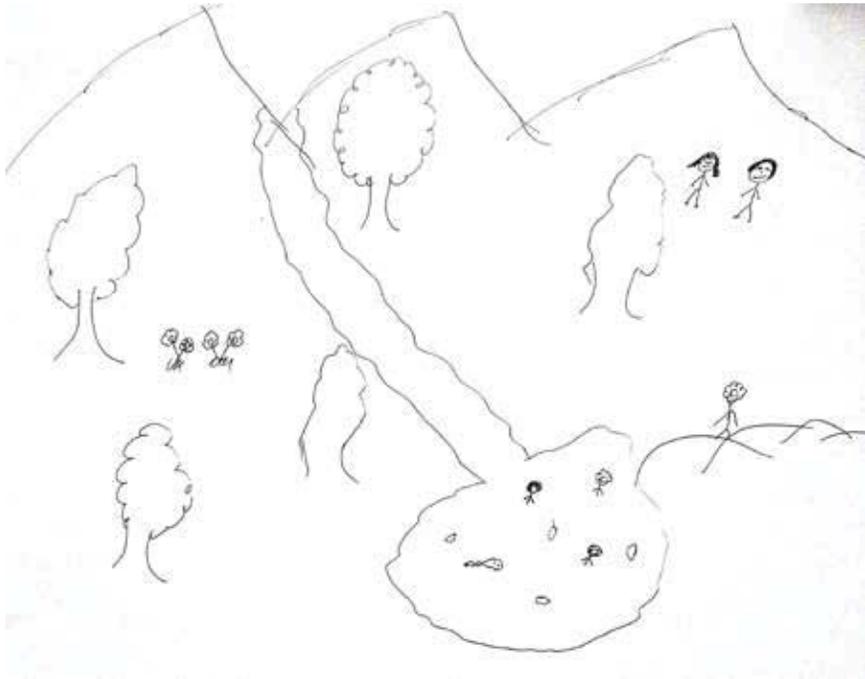
Dibujo 1 Claudia Herrera. Refiaca Alto, barrio actual. [Fig. 355]



Dibujo 1 Gonzalo Pozo. Refiaca Alto, barrio actual. [Fig. 356]

Se realiza una entrevista dibujada a algunos de los habitantes de Refiaca Alto con el fin de identificar las necesidades que pueden compartir los vecinos de un mismo vecindario. Este vecindario se encuentra contiguo al terreno de proyecto, por lo que interesa para comprender el contexto mediato del sitio. El análisis de las presentes imágenes consiste en la identificación del barrio propio de cada una de las personas entrevistadas, junto con un dibujo complementario que refleje aquel mismo barrio, pero mejorado.

Los resultados pueden afirmar que existe una carencia de espacio público o de esparcimiento; lugares de encuentro comunitario para sus pobladores.



**Dibujo 2 Magaly Herrera. Refiaca Alto mejorado.**

“Antes había mucha vegetación. Los cerros eran puros árboles. Y había un pozón donde ir a bañarse.”

[RECONOCIMIENTO DE LA FALTA DE ESPACIO PÚBLICO]

Se reconoce la identificación por parte de los pobladores de la carencia de zonas verdes y de espacios de esparcimiento. Se trae a memoria dónde ocurrían los espacios de ocio anteriormente.

[Fig. 357]



**Dibujo 2 Gonzalo Pozo. Refiaca Alto mejorado.**

[Fig. 358]

A través del dibujo de una edificación se reconoce el sentimiento de ausencia de un lugar donde converjan las actividades ofrecidas por la Fundación

“Una casa grande donde podamos ir y hacer todas las actividades. Eso es lo que falta.”



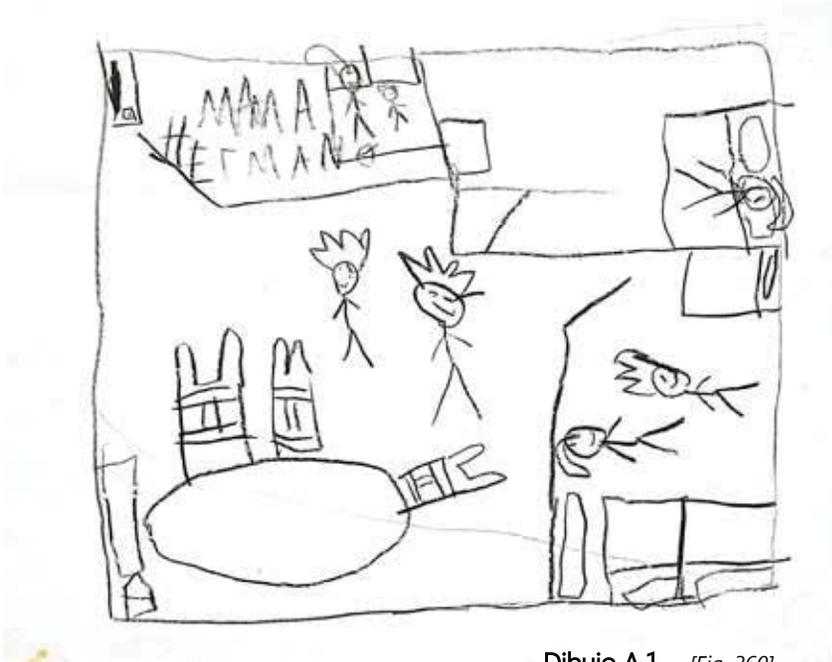
**Dibujo 2 Claudia Herrera. Refiaca Alto mejorado.**

[Fig. 359]

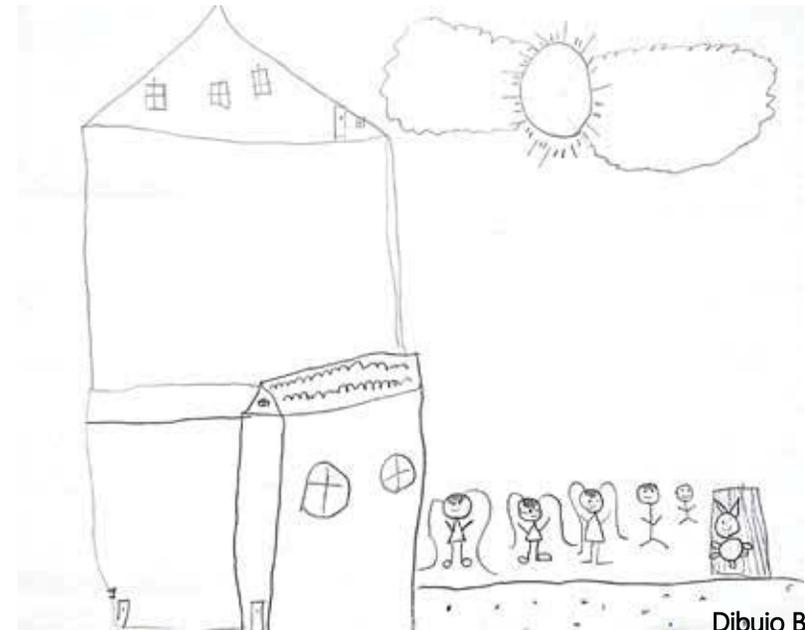
“Con lugares donde los niños puedan ir a jugar tranquilos. Y un lugar grande que alberga todas las actividades que realizamos.”

Se manifiesta una necesidad de un lugar físico para relizar actividades tanto barriales como comunales y de la Fundación.

[RECONOCIMIENTO DE LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA]

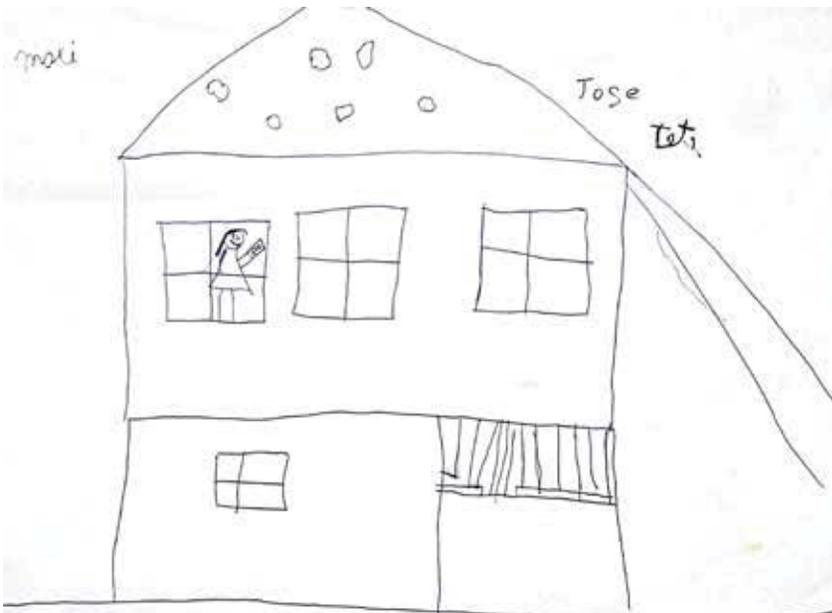


Dibujo A.1 [Fig. 360]



Dibujo B.1

[Fig. 361]



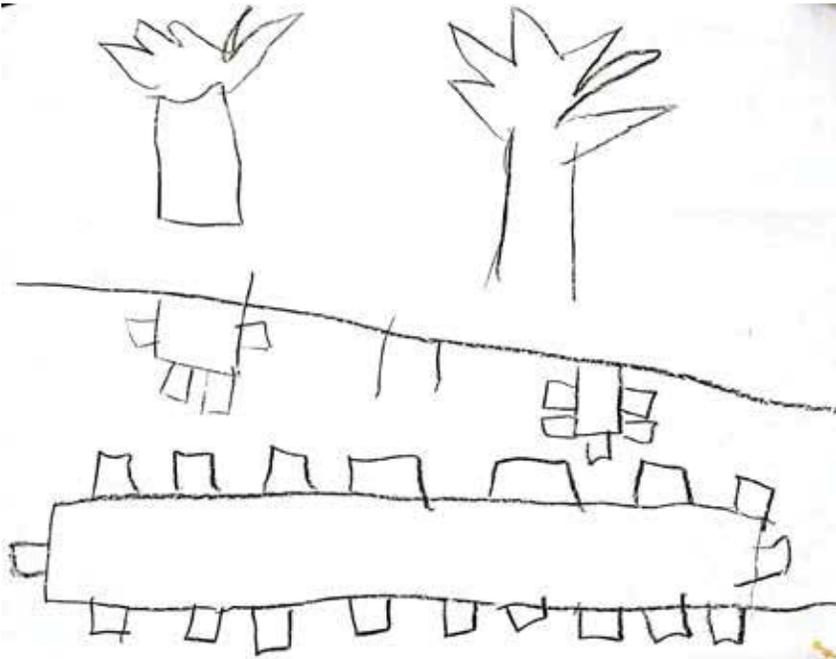
Dibujo C.1 [Fig. 362]



Dibujo D.1

[Fig. 363]

Tras la visita al Comedor Solidario de la Fundación Reñaca Más Alto, se les pide a los niños realizar dibujos de sus casas junto con uno del comedor solidario. De esta manera, se busca identificar cuáles son los elementos del hogar que pueden ser conformadores de de la cualidad de hogar y acogida del comedor.



Dibujo A.2 [Fig. 364]



Dibujo B.2 [Fig. 365]



Dibujo C.2 [Fig. 366]



Dibujo D.2 [Fig. 367]

## Análisis Dibujos

Los dibujos previamente expuestos fueron desarrollados en dos instancias. La primera correspondía a un grupo de tres adultos, uno de 22 años y las otras sobre los 50 años. Se les pidió realizar dos dibujos: el primero, que dibujaran su vecindario actual. Y el segundo correspondía a un dibujo de su sueño sobre Reñaca Alto. Por medio de este método se dan a conocer algunas de las carencias y elementos ausentes en esta población. Se captan algunas necesidades como ausencia de espacios públicos y lugares de esparcimiento, y sobretodo, de lugares físicos para el encuentro comunitario y formulación de un vínculo definitivo.

La segunda ocasión se llevó a cabo en el Comedor Solidario de la Fundación. Se les pidió a algunos niños participantes del comedor que realizaran dos dibujos: el primero de su casa, con los miembros de sus respectivas familias. El segundo, del comedor juntos con sus amistades.

En los distintos casos observados se pretendía identificar las cualidades de "hogar" percibidas en las casas de los niños, y que puedan verse reflejadas en la realidad del comedor. Se propone identificar cuáles son las virtudes que abren a la acogida y permanencia.

En todos los dibujos surge el trazo de un espacio cerrado que alberga los actos ocurriendo en el interior. Y de igual forma, en algunos casos aparece un exterior con vegetación.

Se identifica también el Comedor Solidario como un lugar donde se manifiesta la celebración. Esto se vislumbra en algunos factores como el sol y las nubes, y los niños con rostros alegres.

Finalmente, puede observarse que el comedor de la casa es un punto de encuentro en la mesa. Esta es una virtud que comparte con el Comedor Solidario, donde los niños junto con los voluntarios se reúnen para el acto del comer, en ronda.

## PROGRAMA PROPUESTO:

### Área Función Específica:

- Comedor común (200 m2)
- Auditorio (150 m2)
- Canchas (590 m2)
- Salón Multiuso (100 m2)
- Salas Flexibles (50 m2 cada una)
- Biblioteca (100 m2)
- Sala de exposiciones (120 m2)
- Salas de reuniones (40 m2)
- Cocina (80 m2)

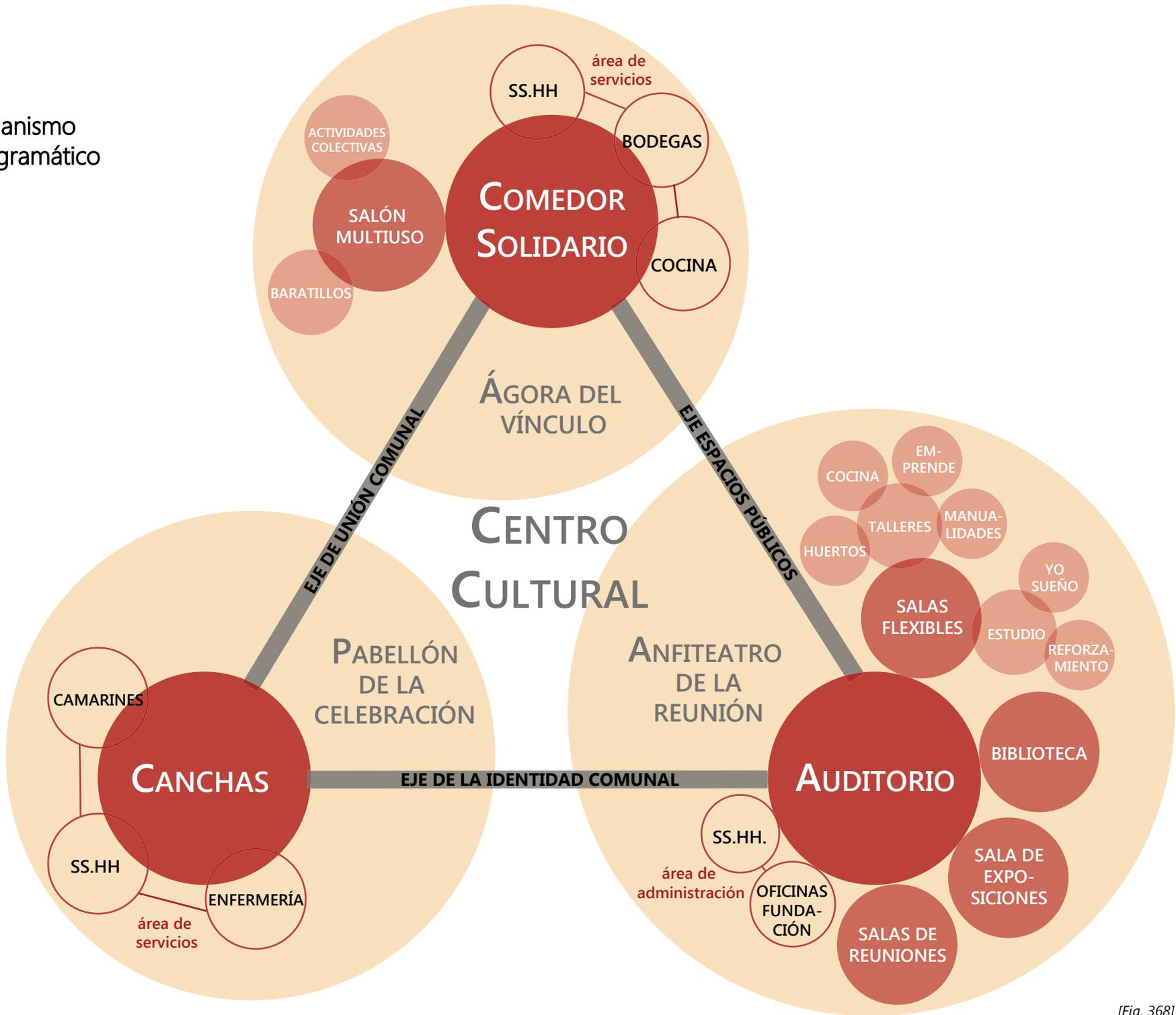
### Área Función Administrativa:

- Baños (20 m2 cada uno)
- Oficinas
- Camarines

### Área Función Servicios:

- Bodegas
- Enfermería
- Camarines

Organismo Programático



[Fig. 368]





## **CAPÍTULO V / PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DESARROLLO DE LA FORMA**

### **CENTRO CULTURAL REÑACA MÁS ALTO: Fortalecer el vínculo desde la integración y el encuentro comunitario.**

En el siguiente capítulo se presenta el desarrollo de proyecto arquitectónico desde el estudio y análisis de la comprensión del territorio. Habiendo comprendido las distintas dimensiones se intenta concebir las necesidades de la comunidad para lograr enfocar el proyecto en los reales requerimientos de Reñaca Alto.



Plano de ubicación Esc. 1/5000

[Fig. 369]

## A/ CASO

### A.1/ Localización

El terreno escogido para el desarrollo del proyecto del Centro Cultural se ubica en la avenida principal de Reñaca Alto, que es Lago Villarica, entre las calles Los Canales, Quillahué y Punitaqui. Se considera que esta ubicación es un nodo comercial de la población, ya que en sus cercanías se encuentran la plaza mirador y locales comerciales como minimarkets, sandwicherías, entre otros. Es un sector continuamente concurrido y en movimiento.



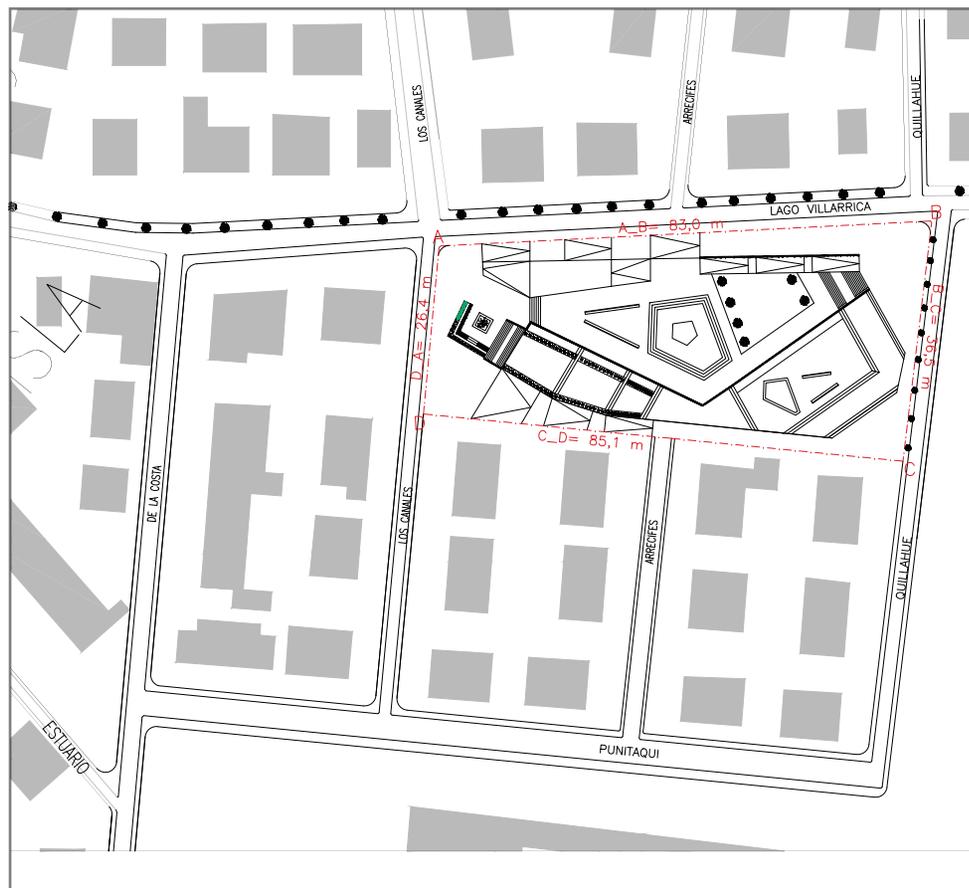
Vista del terreno desde calle Quillahue hacia Los Canales.

[Fig. 370]

Es una zona con constante movimiento vehicular, especialmente en los horarios escolares, ya que existen dos establecimientos educacionales cercanos a él (no más de 200 metros).

Al orientarse en sentido norte con respecto a la avenida principal y sin ningún edificio que perturbe la luz, recibe un asoleamiento provechoso. En el sector oriente se obtiene mayor luz de mañana, mientras que en el poniente, menor luz, pero mayor de tarde.

La ubicación "entre - curvas" genera que el terreno se encuentre en una posición de encajonamiento. Es por esto que las corrientes de vientos se pueden distinguir con mayor precisión cuando existe una constante movilización. Los cruces de vehículos generan corrientes de viento que afectan al terreno.



Plano de emplazamiento Esc. 1/250

Av. Lago Villarrica con Quillahue [Fig. 371]





Vista de terreno desde Avenida Lago Villarrica

[Fig. 377]

El sitio abarca una larga extensión de 85 x 35 metros app. de forma irregular. La calle Arrecifes permanece abierta en su término, donde aparece un puente conector con el terreno. Los habitantes han creado improvisadamente, a partir de sus pasos, rutas de traspaso en dirección hacia el centro comercial de Reñaca Alto y Av. Lago Villarrica.

El terreno posee una pendiente leve, donde la diferencia del punto más bajo con el punto más alto es de dos metros.

En relación al contexto, el terreno se emplaza, por un lado, continuo a viviendas, en un barrio residencial con unos pocos comercios. Por otro lado, su perímetro al oriente colinda con una zona de canchas del colegio Hispanoamericano. Des esta forma se reconoce que el oriente del terreno es el sector más lúdico (ruido), mientras que el poniente es el más calmo. A pesar de esto, debe considerarse el constante flujo vehicular que existe en Av. Lago Villarrica.



Vista de terreno desde Avenida Lago Villarrica con Los Canales

[Fig. 378

## A.2/ Normativa

El terreno pertenece a la Zona V-7. A continuación se presentan algunos puntos del Certificado de Informes Previos para dicha zona.

### ZONA V- 7

#### IDENTIFICACIÓN DE LA PROPIEDAD (CERTIFICADO DE NÚMERO)

LOTEO: Mirador de Reñaca, Reñaca Alto.

ROL S.I.I. N°: 3700 – 41

MANZANA: AJ

N°: 1050

ZONA O SUBZONA EN LA QUE SE EMPLAZA EL TERRENO: V-7

#### NORMAS URBANÍSTICAS

#### USOS DE SUELOS

##### USOS DE SUELO PERMITIDOS:

- Residencial: Vivienda, Hoteles, Hospederías, Residenciales, Hosterías.
- Equipamiento: Comercio: Restaurante, Bar, Fuente de Soda, Centro Comercial, Pequeño Supermercado, Pequeña multitienda, Mercado, Feria Libre, Local comercial; Venta de Vehículos Livianos, Grandes Supermercados; Centro de Servicio Automotor y Estación de Servicio Automotor.
- Culto; Cultura: Museo, Biblioteca, Sala de Concierto, Teatro, Auditorio, Jardín Botánico, Casa de la Cultura, Cine.
- Deporte: Estadio, Coliseo, Cancha, Piscina, Centro deportivo y Gimnasio.
- Esparcimiento: Parque de Entretenimientos.
- Salud: clínica, posta y consultorio.
- Seguridad: Bomberos, Comisaría, Tenencia.
- Servicios: Correo, telégrafo y servicios de utilidad pública; Servicios Profesionales; Servicios artesanales inofensivos.

- Actividades Productivas “inofensivas”:

Establecimientos de Impacto Similar al Industrial: Exhibición y/o ventas de maquinaria y vehículos pesados, Exhibición y/o venta de materiales de construcción.

- Infraestructura: Edificio de Estacionamientos.

- Espacio Público.

- Área Verde.

- Usos Prohibidos: Todos los no consignados en los mencionados anteriormente.

#### CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN:

- Superficie predial mínima:

a) Para vivienda: 240 m<sup>2</sup>

b) Para equipamiento en general: 240 m<sup>2</sup>; Estaciones de Servicio Automotor y Centros de Mantenimiento Automotor: 500 m<sup>2</sup>.

Venta de Vehículos Livianos: 600 m<sup>2</sup>.

Grandes Supermercados: 1000 m<sup>2</sup>.

Servicios artesanales : 480 m<sup>2</sup>.

c) Para Actividades Productivas:

Talleres: 480 m<sup>2</sup>.

Impacto Similar al Uso Industrial, en general 600 m<sup>2</sup>.

Edificios de estacionamiento: 2000 m<sup>2</sup>.

- Frente predial mínimo:

a) Para vivienda: 12 m.

b) Para equipamiento en general: 12 m.

Estaciones de Servicio Automotor y Centros de Mantenimiento Automotor: 20 m.

Venta de Vehículos Livianos: 20 m.

Grandes Supermercados: 30 m.

c) Para Actividades Productivas en general: 30 m.

Talleres: 20 m.

- Coeficiente máximo de ocupación de suelo:

a) Para vivienda: 0,60

b) Para Equipamiento en general: 0,60 Servicios Artesanales: 0,50.

c) Para Actividades Productivas en general: 0,50.

**TIPOS DE AGRUPAMIENTO:**

- a) Para vivienda: Aislado y Pareado.
- b) Para equipamiento: Aislado y Pareado. Con excepción de Estaciones de Servicio Automotor y Centros de Mantenimiento Automotor, Venta de Vehículos Livianos, Grandes Supermercados; Servicios Artesanales: Aislado sin adosamientos.
- c) Para Actividades Productivas: Aislado sin adosamiento.
- d) Para todos los usos: Escalonado.
- Altura máxima:
- a) Para Aislado y Pareado se determinará de acuerdo a las rasantes establecidas en la Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcciones.
- b) Para Escalonado por un plano paralelo a 12 m. medidos verticalmente desde el suelo natural.
- Distanciamientos y rasantes: se deberá aplicar lo establecido en la Ordenanza de la Ley General de Urbanismo y Construcciones.
- Antejardín:
- de Tipo A con un ancho mínimo de 3 m.
- Para los predios que enfrenten las vías troncales y colectoras de la Comuna el antejardín mínimo será de 7 m.

**DENSIDAD NETA MÁXIMA**

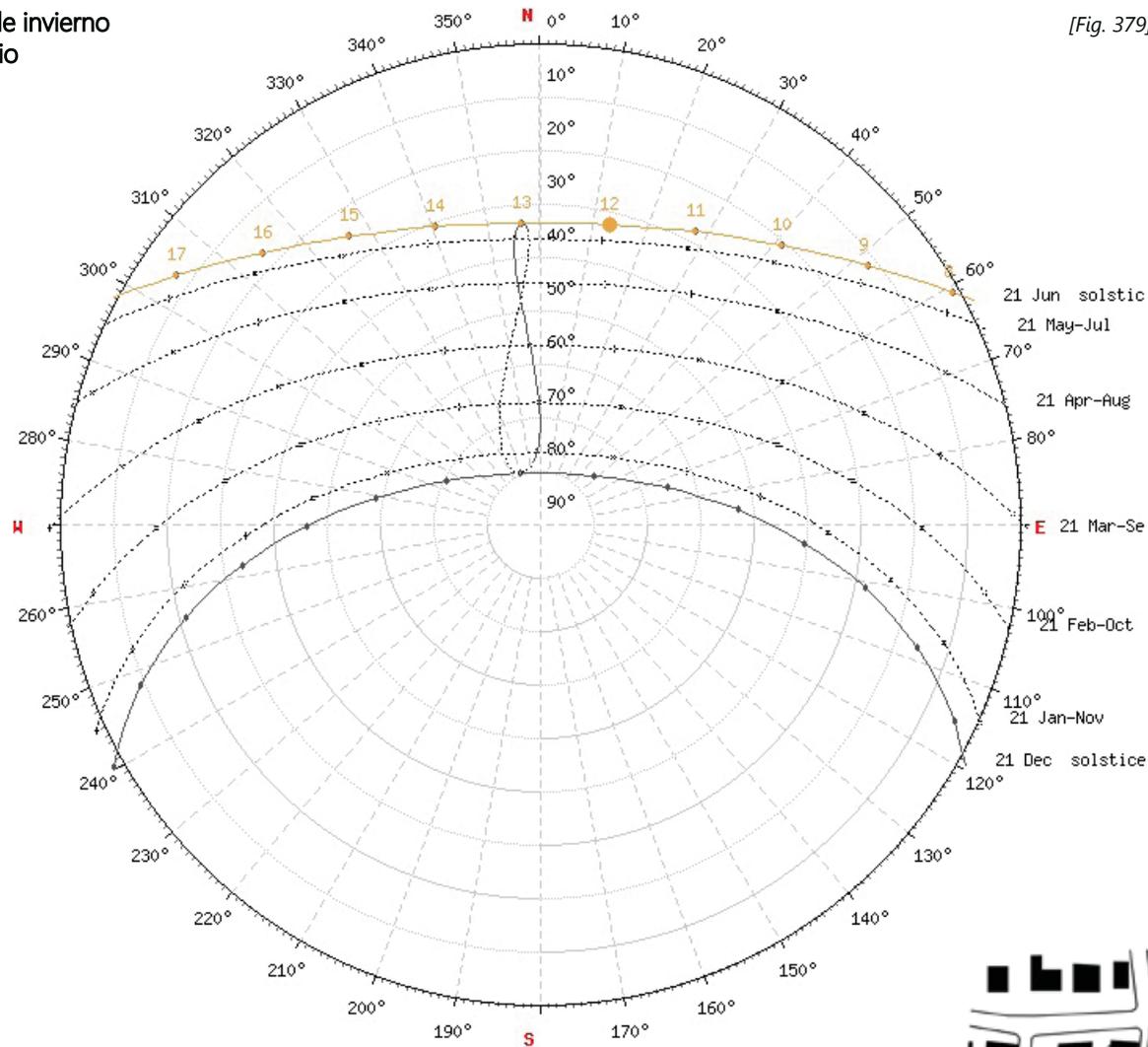
<b>SUPERFICIE PREDIAL SEGÚN RANGOS M2</b>	<b>COEFICIENTE MÁXIMO DE CONSTRUCTIBILIDAD</b>
Sobre 0 hasta 500	1,00
<b>DENSIDAD (hab/há)</b>	<b>NETA MÁXIMA (viv/há)</b>
955	239

**COEFICIENTE MÁXIMO DE CONSTRUCTIBILIDAD**

<b>SUPERFICIE PREDIAL SEGÚN RANGOS M2</b>	<b>COEFICIENTE MÁXIMO DE CONSTRUCTIBILIDAD</b>	<b>DENSIDAD (hab/há)</b>	<b>NETA MÁXIMA (viv/há)</b>
Sobre 0 hasta 500	1,00	955	239
Sobre 500 hasta 600	1,25	1.085	271
Sobre 600 hasta 700	1,40	1.215	304
Sobre 700 hasta 800	1,55	1.345	336
Sobre 800 hasta 900	1,70	1.475	369

Solsticio de invierno  
21 de Junio

[Fig. 379]



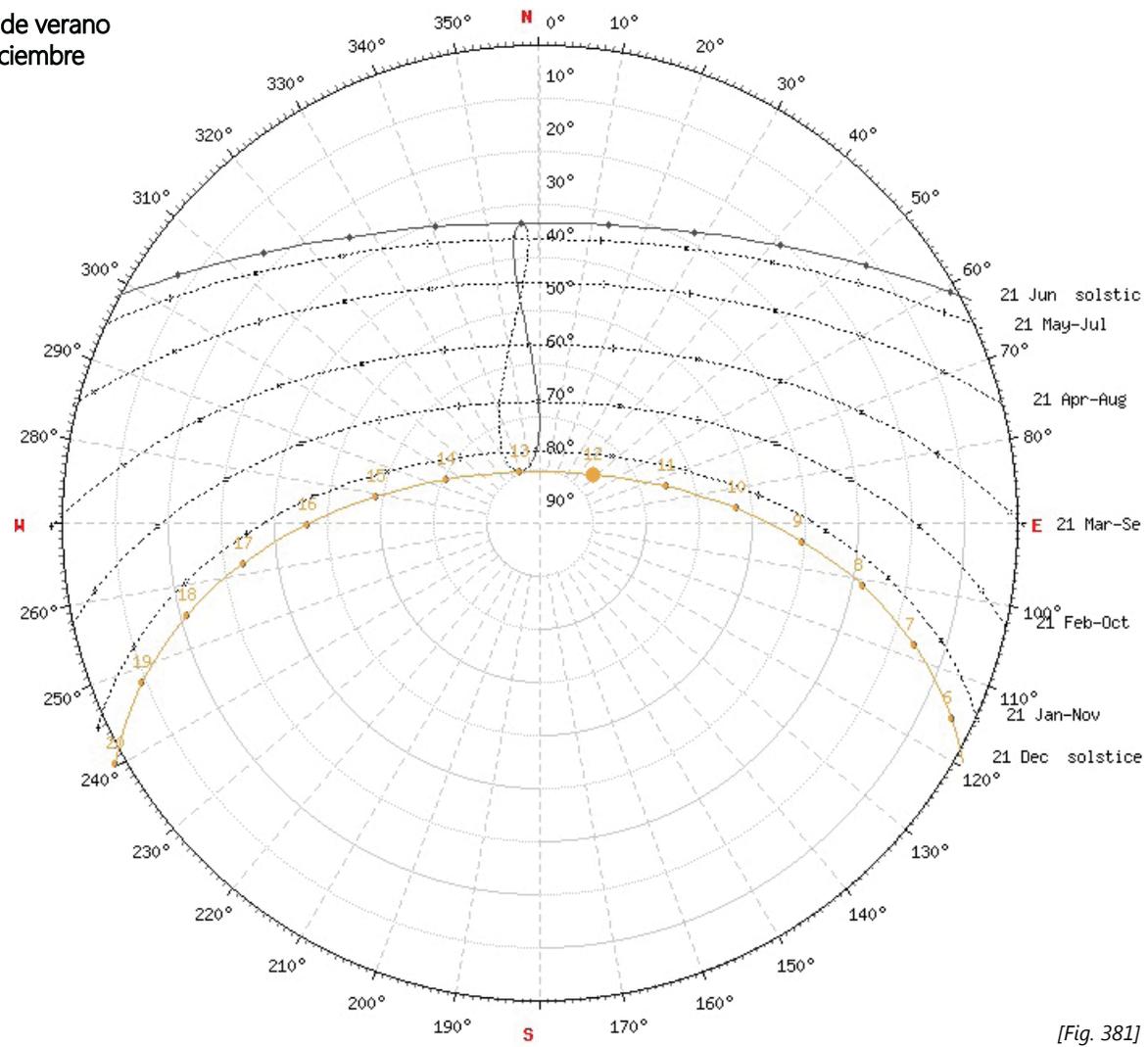
**A.3/ Asoleamiento**

El terreno, en su largo, está orientado al norte, por lo que obtiene buena iluminación durante gran parte del día. El sol aparece por el costado oriente del terreno, donde se establecerán las actividades de mañana y medio día del Centro Cultural. Mientras que el sol de tarde, en el poniente, será aprovechado para las actividades extracurriculares de la tarde, tanto de niños como adultos. Especialmente en el el sector que corresponderá al auditorio, donde se instalarán salas



[Fig. 380]

Solsticio de verano  
21 de Diciembre



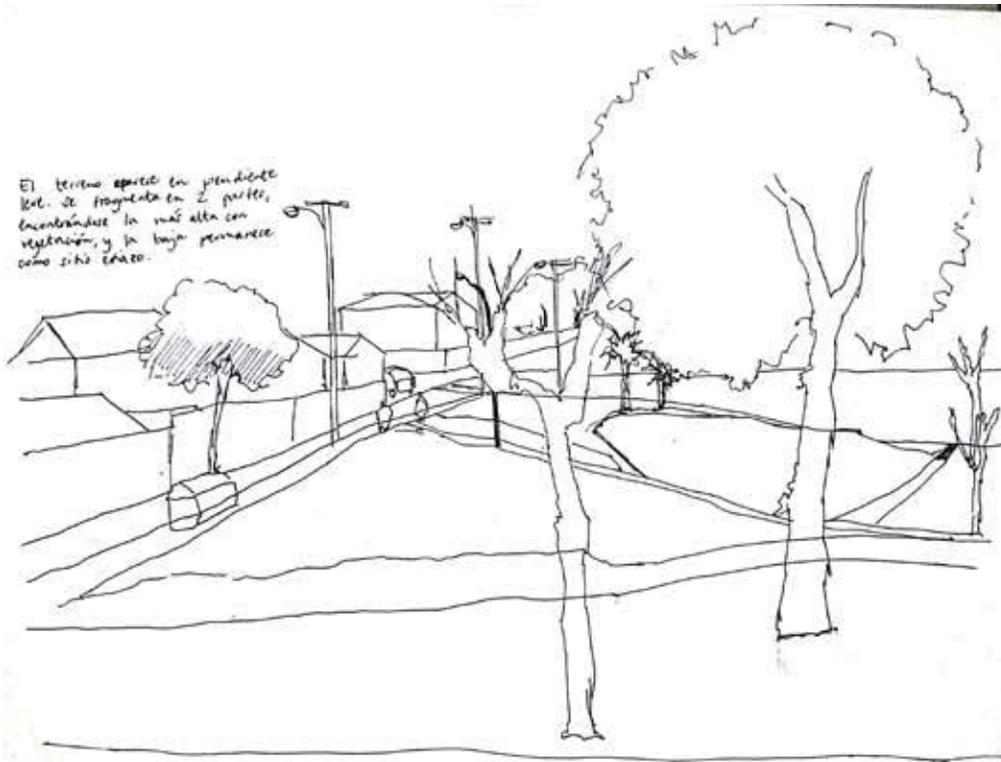
[Fig. 381]

En el solsticio de invierno, el terreno adquiere poca luz por el desplazamiento que va teniendo el sol. Es un desplazamiento horizontal, que privará al proyecto de mayor luz en los meses correspondientes al invierno.

En el solsticio de verano es cuando el terreno posee mayor luminosidad. Este corresponde al día más largo del año, y es cercano al día de celebración de Navidad de la Fundación Reñaca más Alto. Por lo que, al realizarse estas actividades, se sacaría mayor provecho de la luz que existirá, para que se desenvuelvan el mayor tiempo posible.

## A.4/ Croquis del Terreno

La pendiente natural aparece casi desapercibida. Se percibe en el recorrido a pie. El terreno en sí es desnivelado, y desde un extremo no se logra distinguir la totalidad ni el extremo opuesto.

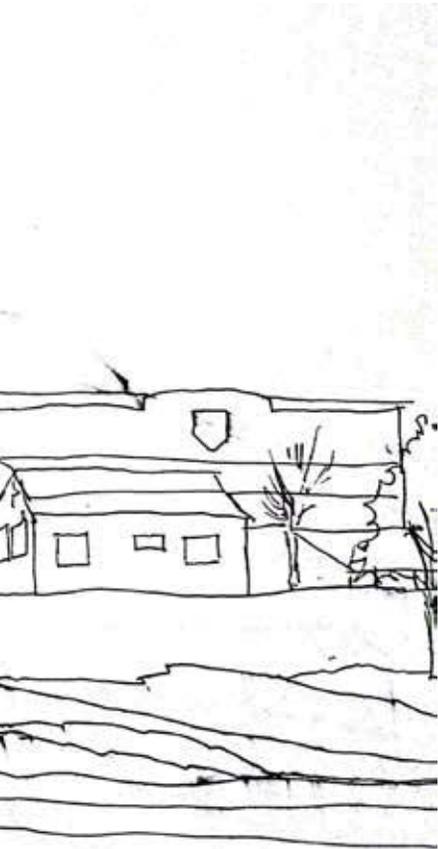


[Fig. 382]

Se logran distinguir dos momentos longitudinales y 5 transversales. Entre ellas, una calle que divide.



Una calle que divide fracciona el terreno en dos partes. Se pierde cohesión lo que debilita la habitabilidad. del terreno residencial y educacional, por las viviendas de la calle Punitaqui y Canales y el Colegio Hispano



Perimetralmente se puede distinguir un resguardo  
americano.

[Fig. 383]



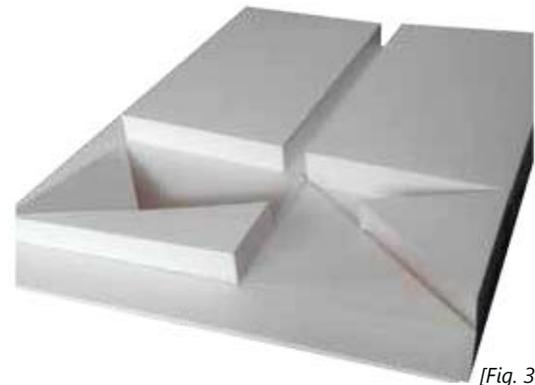
**B/ PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**  
**DESARROLLO DE LA FORMA**



[Fig. 385]



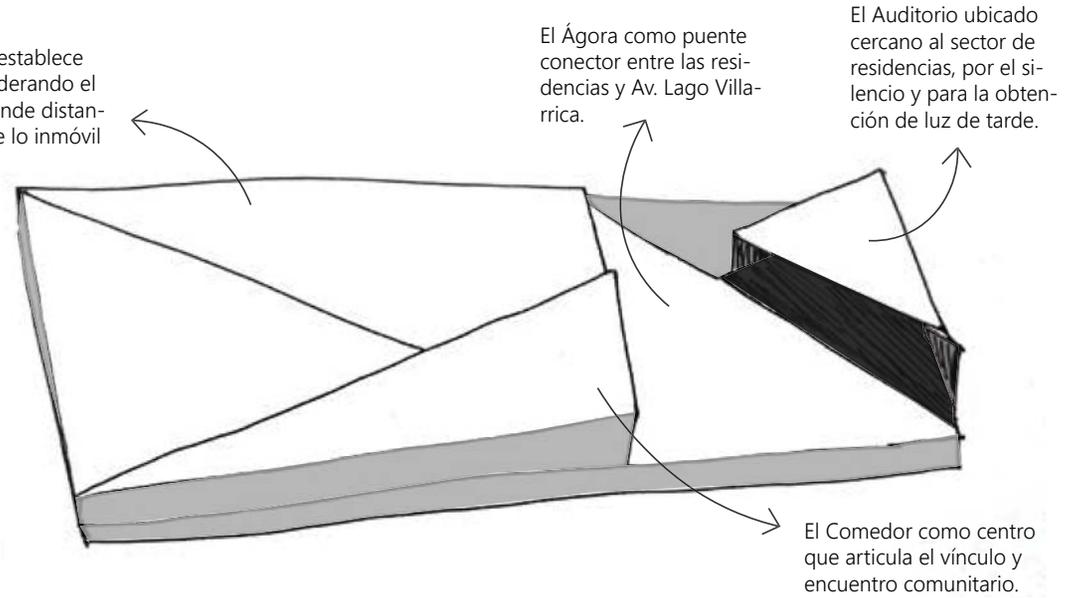
[Fig. 386]



[Fig. 387]

[Fig. 388]

La zona de la cancha se establece cercana al colegio, considerando el ruido del juego. Se pretende distanciar lo móvil (canchas) de lo inmóvil (residencias).



[Fig. 389]

### B.1/ Primera Propuesta de ERE

Las dimensiones de largo y ancho se ajustan al contexto del terreno. Los elementos de cubierta continua y suelo aterrizado son los responsables de mostrar la radicalidad del espacio que se busca entregar al lugar a través del proyecto.

**ERE:** Pabellón Aterrizado que Contiene  
**ACTO:** Permanecer en el Encuentro Festivo

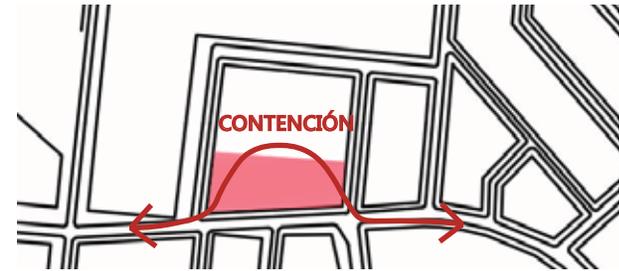
1. La propuesta de pabellón surge desde el vínculo. El pabellón como protagonista es el que, mediante su cubierta, vincula todas las actividades de la Fundación horizontalmente. El acto del juego, el comer, el encuentro permanente, el estudio, entre otros, se ven acogidos y contenidos bajo una infraestructura que está ligada en su cubierta.

2. El suelo también adquiere protagonismo, considerándose como envolvente y no solo una superficie por donde se transita. Da forma y orientación al habitar. El aterrazamiento va desde la lectura del suelo natural, tomando como cota más alta la más cercana al colegio Hispanoamericano, y la más baja cercana al centro comercial de Reñaca Alto.

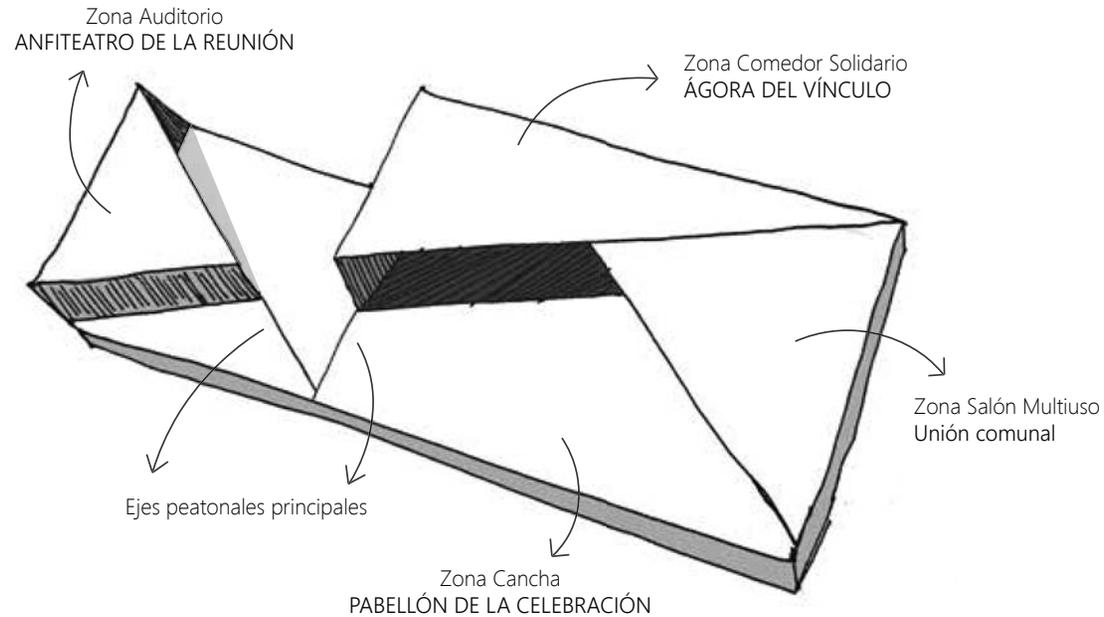
3. Lo traslúcido del Ágora propone una permeabilidad en el habitar del Centro Cultural, entre el espacio público exterior y las calles que unen con las viviendas de la calle Arrecifes.

4. La calle Arrecifes junto con la diagonal construida por el peatón que une con Lago Villarrica, se consideran como zonas de paso relevantes para el proyecto. Aparece esta necesidad inherente en el terreno. Las calles son construidas por los mismos pobladores como rutas de traspaso.

4. El Salón Multiuso como una extensión del comedor da una relación entre interior y exterior. Su forma contiene la zona de cancha en proximidad, y la zona del Ágora en lejanía, tal como lo hace la Avenida Villarrica en su curvatura desde el Centro Comercial en dirección a Villa La Cruz.



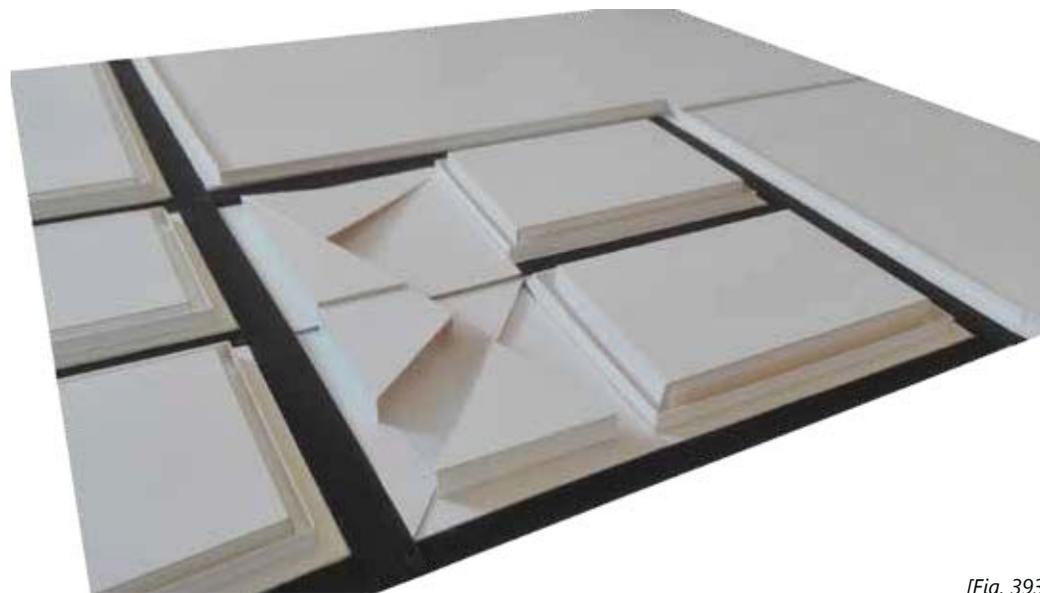
[Fig. 390]



[Fig. 391]



[Fig. 392]



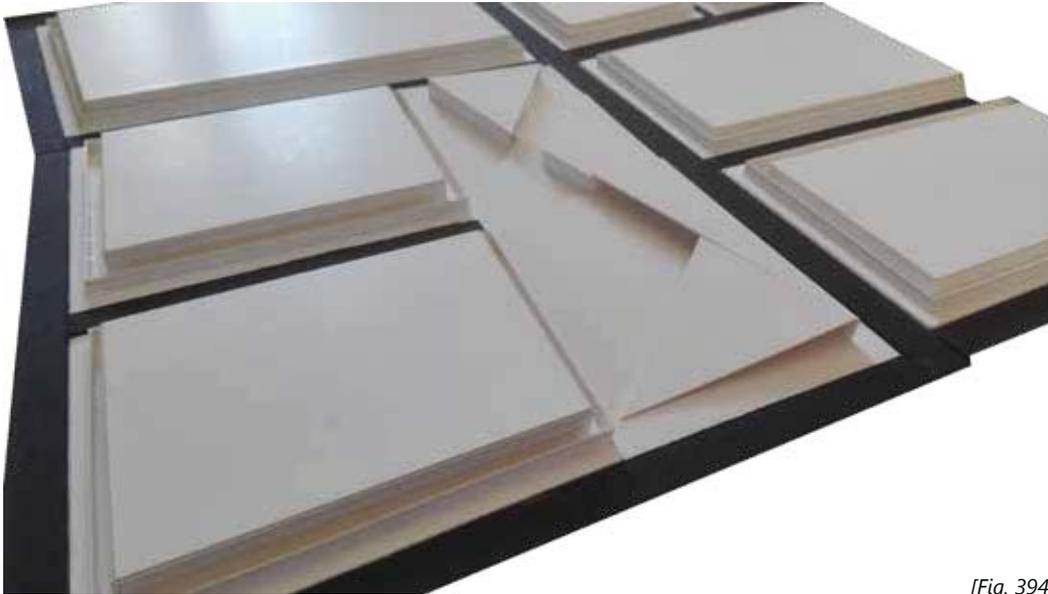
[Fig. 393]

## B.2/ Segunda Propuesta de ERE

Aparece el suelo aterrazado y la cubierta continua nuevamente como los elementos radicales. Se modifican las alturas de los niveles, aproximándose a la realidad, y se incorpora un nuevo recinto, que es el complemento del Auditorio con las salas flexibles. El recinto se destina a salas de estudio y aprendizaje.

**ERE:** Pabellón Cubierta Aterrazado

**ACTO:** Co - Habitar en el Encuentro Festivo



[Fig. 394]

Se mantiene la diagonal que atraviesa el terreno, al igual que la diagonal proveniente de la calle Arrecifes y que es de paso para los residentes. Esto como consecuencia natural de los flujos y traspasos del barrio.

Los desniveles son distintos de acuerdo a los actos que en ellos se desarrollan, volviendo a la observación de Primer Año: "Los niveles son distintos por los diferentes ritmos que allí se desarrollan." (Ver página 23).



[Fig. 395]

El acto de co - habitar, definido como un quehacer en común y comunidad, es el que se quiere regalar al proyecto. Y que el acto sea amparado por un encuentro en festividad es una cualidad que se quiere regalar al lugar y a sus habitantes como una iniciativa para fomentar el vínculo comunitario.

**ACTO:** Encuentro festivo en envolvente desnivelada.

### **B.3/ Primera Propuesta Forma**

La forma aparece a partir del ERE. Se propone conservar el ordenamiento dado en un principio del programa. Es por esto que la cancha se ubica cercana al Colegio Hispanoamericano, el comedor colindante con Av. Lago Villarrica y La sala de exposiciones y Auditorio en la zona más baja del terreno, correspondiente a la

más silenciosa. De esta forma se configura un centro que es el que vincula todas las actividades de la Fundación Reñaca más Alto.

## SUPERFICIES

### NIVEL CALLE MÓDULO A

Hall de acceso	40,9 m <sup>2</sup>
Auditorio	161,0 m <sup>2</sup>
Baño hombres	22,0 m <sup>2</sup>
Baño mujeres	25,0 m <sup>2</sup>
TOTAL	248,9 m <sup>2</sup>

### MÓDULO B

Oficina Fundación	67,0 m <sup>2</sup>
Sala Flexible 1	50,6 m <sup>2</sup>
Sala Flexible 2	50,4 m <sup>2</sup>
Sala Flexible 3	53,2 m <sup>2</sup>
Baño hombres	20,0 m <sup>2</sup>
Baño mujeres	21,2 m <sup>2</sup>
TOTAL	262,4 m <sup>2</sup>

### MÓDULO C

Enfermería	48,8 m <sup>2</sup>
Baño hombres	48,8 m <sup>2</sup>
Baño mujeres	44,0 m <sup>2</sup>
Camarines hombres	67,9 m <sup>2</sup>
Camarines mujeres	59,3 m <sup>2</sup>
TOTAL	268,8 m <sup>2</sup>

### NIVEL SUBTERRÁNEO MÓDULO A

Sala Exposiciones	201,9 m <sup>2</sup>
Baño hombres	22,0 m <sup>2</sup>
Baño mujeres	25,0 m <sup>2</sup>
TOTAL	248,9 m <sup>2</sup>

### SEGUNDO NIVEL MÓDULO B

Sala Flexible 1	50,6 m <sup>2</sup>
Sala Flexible 2	50,4 m <sup>2</sup>
Sala Flexible 3	53,2 m <sup>2</sup>
Sala Flexible 4	67,0 m <sup>2</sup>
Baño hombres	20,0 m <sup>2</sup>
Baño mujeres	21,2 m <sup>2</sup>
TOTAL	262,4 m <sup>2</sup>

### TERCER NIVEL MÓDULO A

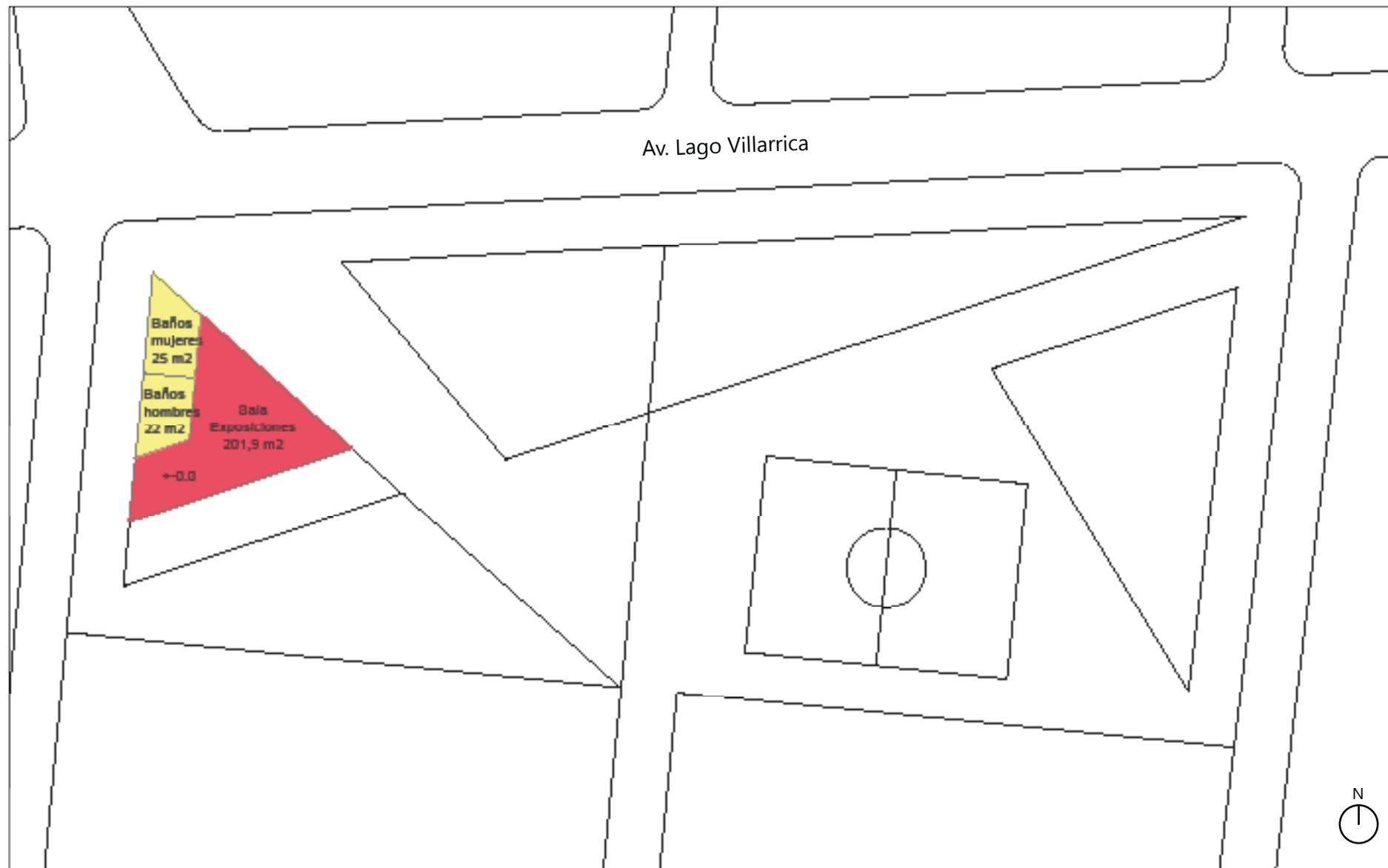
	100,7 m <sup>2</sup>
Biblioteca	22,0 m <sup>2</sup>
Baño hombres	25,0 m <sup>2</sup>
Baño mujeres	147,7 m <sup>2</sup>
TOTAL	

**SUPERFICIE TOTAL EDIFICADA: 1.439,1 m<sup>2</sup>**

## PLANTA PISO 1

### Criterios de Diseño

- Cancha como articuladora principal del centro comunitario.
- Cubierta como unificadora de la forma.
- Aterrazamiento como resultado de la lectura del suelo natural.



# PLANTA PISO 2

## Criterios de Diseño

- Cumplir con programa inicial propuesto.
- Separación de recintos según dinámicas que éstos abarquen.

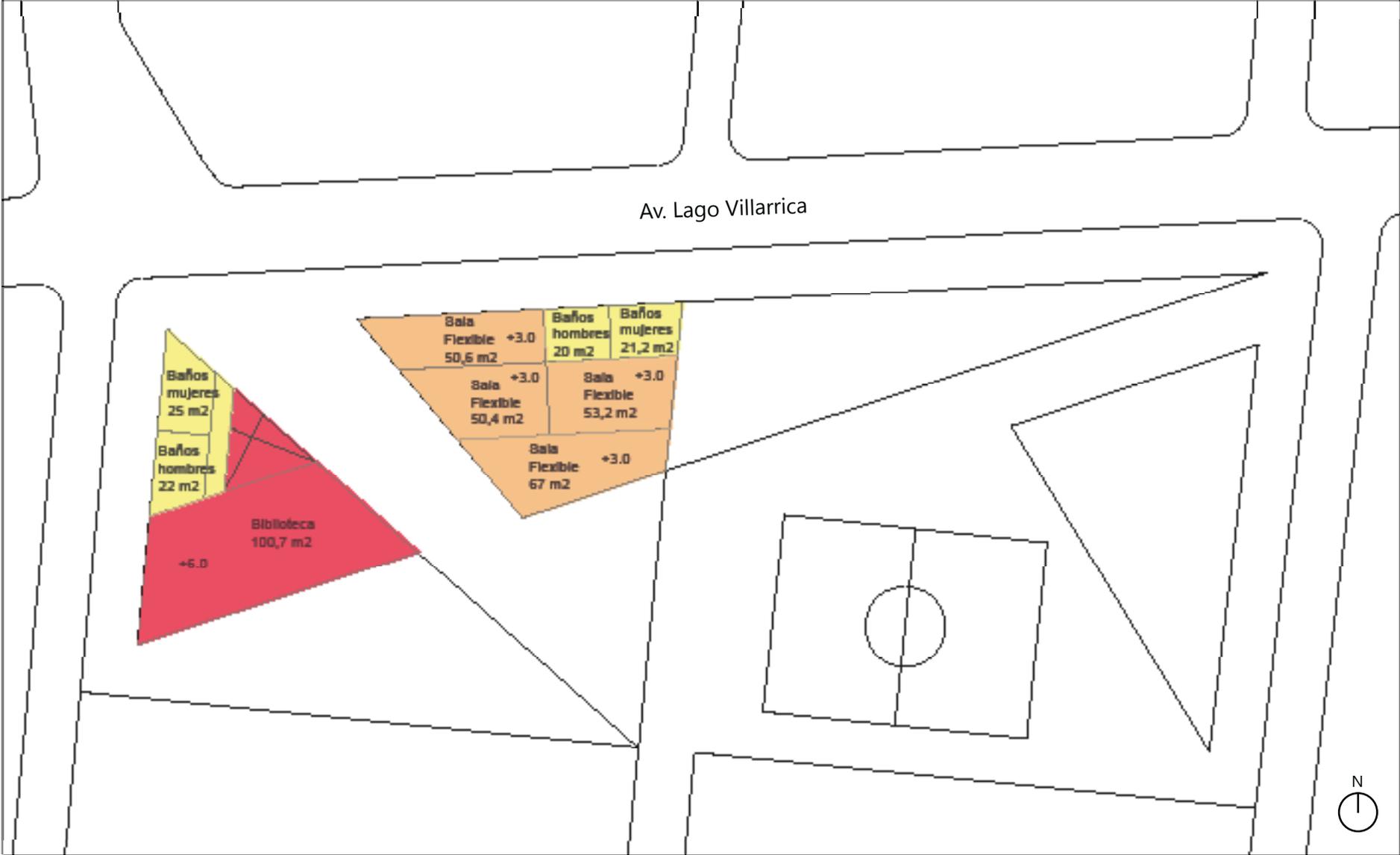


[Fig. 397]

## **PLANTA PISO 3**

### **Criterios de Diseño**

- Unificar alturas edificios con altura de suelo natural.
- Diferenciación de recintos según realidad acústica de los sectores del barrio.



[Fig. 398]

**ACTO:** Encuentro festivo en superficies desniveladas.

**FORMA:** Plaza hundida contenida en volúmenes quebrados.

#### **B.4/ Segunda Propuesta Forma**

El proyecto propone un espacio de convergencia e interacción como centro de los bloques, reflejado en el Ágora del Vínculo; un lugar que solidificara el carácter de encuentro y comunidad del Centro Cultural mediante una plaza abierta y hundida. Todos los recorridos desde el exterior hacia el interior confluyen en este centro.

Se da una suerte de "plaza pública" al interior, donde la actividad cultural propia de la Fundación se da libre y cotidianamente, en donde mientras unos la desarrollan otros la presencian, y mientras éstos están siendo espectadores indirectamente participan en el quehacer cultural.

De esta forma el Ágora pasa a ser el espacio público articulador de todas las actividades que propone la Fundación. La circulación y flujos son dinámicos, y el proyecto revela un carácter unitario mediante el eje central que es la plaza.

## SUPERFICIES

### NIVEL CALLE BLOQUE A

Hall de acceso	26,0 m2
Sala Exposiciones	136,5 m2
Baño hombres	35,7 m2
Baño mujeres	36,2 m2
Baño universal	15,0 m2
Auditorio	175,0 m2
Ascensores	15,2 m2
Circulaciones	68,8 m2
TOTAL	508,4 m2

### NIVEL CALLE BLOQUE B

Comedor	209,9 m2
Cocina y sala taller	103,7 m2
Despensa	10,3 m2
Invernadero	94,3 m2
Huertos	85,8 m2
Bodega	30,8 m2
Baño hombres	13,5 m2
Baño mujeres	13,9 m2
Baño universal	10,5 m2
Ascensor	14,3 m2
Circulaciones	49,6 m2
TOTAL	636,6 m2

### SEGUNDO NIVEL BLOQUE A

Sala Exposiciones	119,3 m2
Biblioteca	175,0 m2
Baño hombres	35,7 m2
Baño mujeres	36,2 m2
Baño universal	15,0 m2
Ascensores	15,2 m2
Circulaciones	88,7 m2
TOTAL	485,1 m2

### SEGUNDO NIVEL BLOQUE B

Sala flexible 1	77,4 m2
Sala flexible 2	76,2 m2
Sala reuniones 1	51,3 m2
Sala reuniones 2	52,4 m2
Oficina Fundación	99,7 m2
Baño hombres	24,1 m2
Baño mujeres	27,2 m2
Baño universal	10,5 m2
Ascensor	14,3 m2
Circulaciones	138,0 m2
Pasarela	51,0 m2
TOTAL	622,1 m2

### TERCER NIVEL BLOQUE A

Sala Multiuso	175,0 m2
Orientación	42,7 m2
Baño hombres	35,7 m2
Baño mujeres	36,2 m2
Baño universal	15,0 m2
Circulaciones	138,3 m2
TOTAL	442,9 m2

### EXTERIOR ÁGORA DEL VÍNCULO

Cancha	303,2 m2
Graderías cancha	36,2 m2
Graderías	51,1 m2
Circulaciones Ágora	241,5 m2
Otras circulaciones	1580,6 m2
TOTAL	2212,6 m2

**SUPERFICIE TOTAL EDIFICADA: 2.695,1 m2**

# PLANTA PISO 1

## Criterios de Diseño

- Cancha como articuladora principal del centro comunitario.
- Definición de circulaciones horizontales y verticales.
- Desarrollo de espacio público.
- Trabajo del suelo.



[Fig. 399]

## PLANTA PISO 2

### Criterios de Diseño

- Rampa vinculante de los dos edificios.
- Definición circulaciones interiores.
- Desarrollo de espacios de aprendizaje.

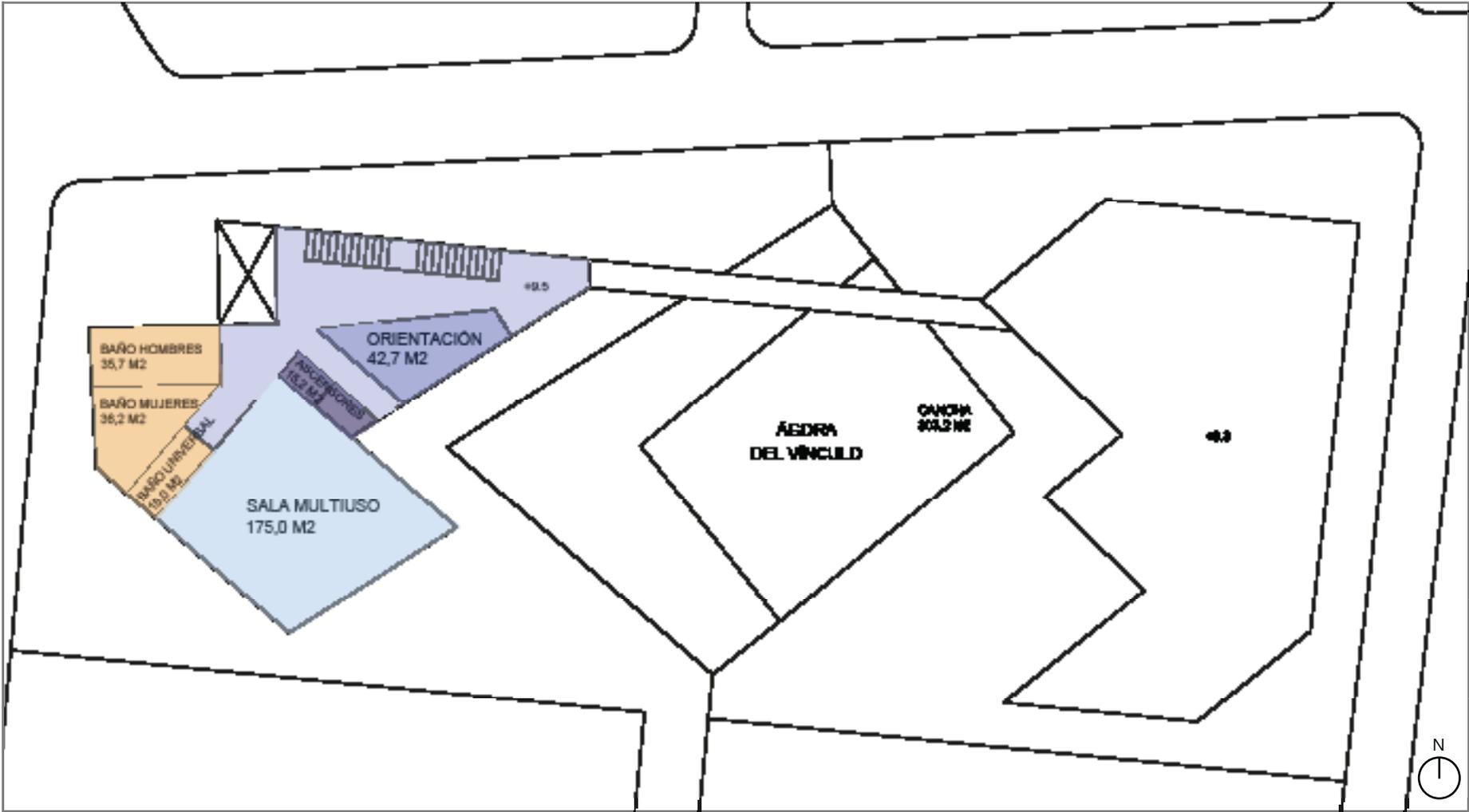


[Fig. 400]

## **PLANTA PISO 3**

### **Criterios de Diseño**

- Desarrollo de la proyección vertical según alturas máximas establecidas por normativa.



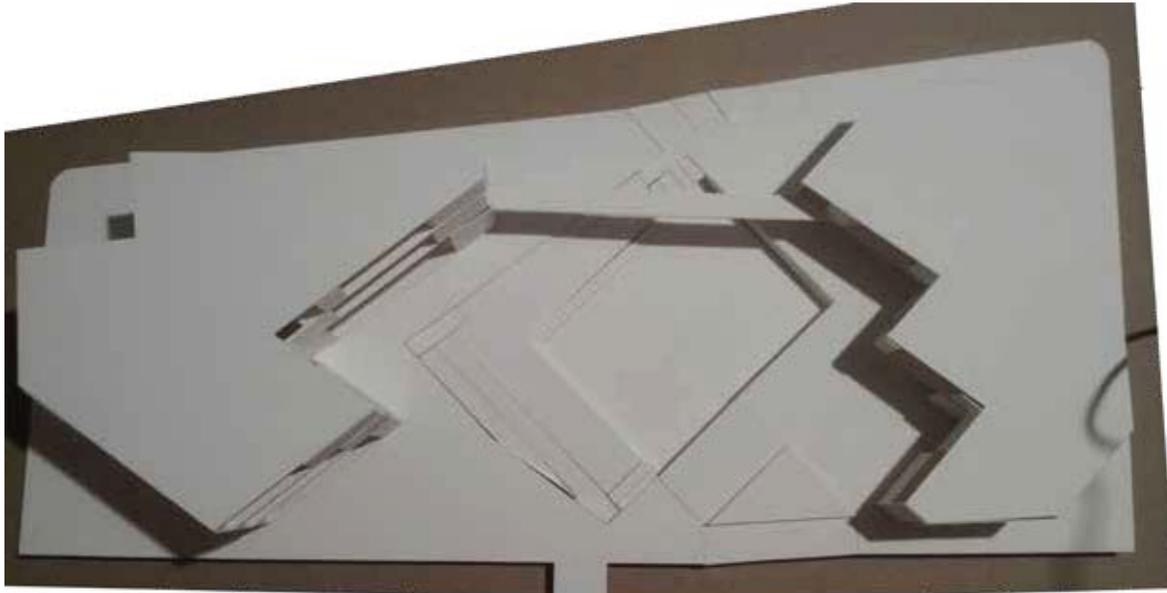
[Fig. 401]

Vista desde costado sur del terreno. La cancha se emplaza en medio, contenida por los dos volúmenes que componen el centro cultural comunitario.



[Fig. 402]

Vista superior de la propuesta. Se distingue cómo las formas calzan con la forma de la cancha y que ambos volúmenes están unidos a través de una pasarela.



[Fig. 403]

**ACTO:** Encuentro interactivo en superficies desniveladas.

**FORMA:** Plaza hundida contenida en volúmenes quebrados.

### **B.5/ Tercera Propuesta Forma**

Se conversa con una de las residentes permanentes del barrio, quien da a conocer la realidad del terreno baldío. Explica que originalmente el terreno fue utilizado como basural. También frecuentaban jóvenes relacionados con la drogadicción, quienes se asentaban mayoritariamente de noche.

Con el pasar del tiempo, los vecinos manifestaron su disgusto hasta que se logró eliminar la realidad de basural. El terreno, desde entonces, se conoce por ser un intersticio plano, por donde transitan pausadamente quienes se dirigen al centro de la población.

Se interrogó también cuál era el nivel de relación de los vecinos con el terreno

actualmente y si lograban proyectar alguna edificación o proyecto nuevo en el lugar. La respuesta fue un desconocimiento sobre lo que allí podría construirse, ya que, para ellos, siempre ha sido un lugar de paso donde no se suele permanecer demasiado tiempo.

Luego de esto, el proyecto vuelca su forma radicalmente y sus volúmenes verticales se eliminan, para dar paso a un volumen hundido que acoge el programa del centro cultural comunitario.

Se trabaja desde lo originado en la primera propuesta, pero se sumerge la proyección tres metros bajo tierra, asemejándose más a la realidad natural de la vecindad.

## SUPERFICIES

PLAZA BAJA  
ÁGORA DEL VÍNCULO

<b>DEPENDENCIAS</b>	<b>m2</b>
Hall Central	87,0
Comedor	126,3
Auditorio	70,0
Oficina Fundación	32,8
Cocina	17,9
Despensa	8,2
Sala Multiuso	56,4
Baño hombres 1	25,0
Baño hombres 2	25,1
Baño mujeres 1	25,5
Baño mujeres 2	25,6
Baño familiar	7,1
Bodega Construcciones	43,1
Sala flexible 1	45,6
Sala flexible 2	32,0
Sala flexible 3	22,0
Sala flexible 4	22,0
Sala flexible 5	22,0
Bodega Huertos	8,0
Circulaciones	39,8
Zaguán	45,0
<b>TOTAL</b>	<b>503,1</b>

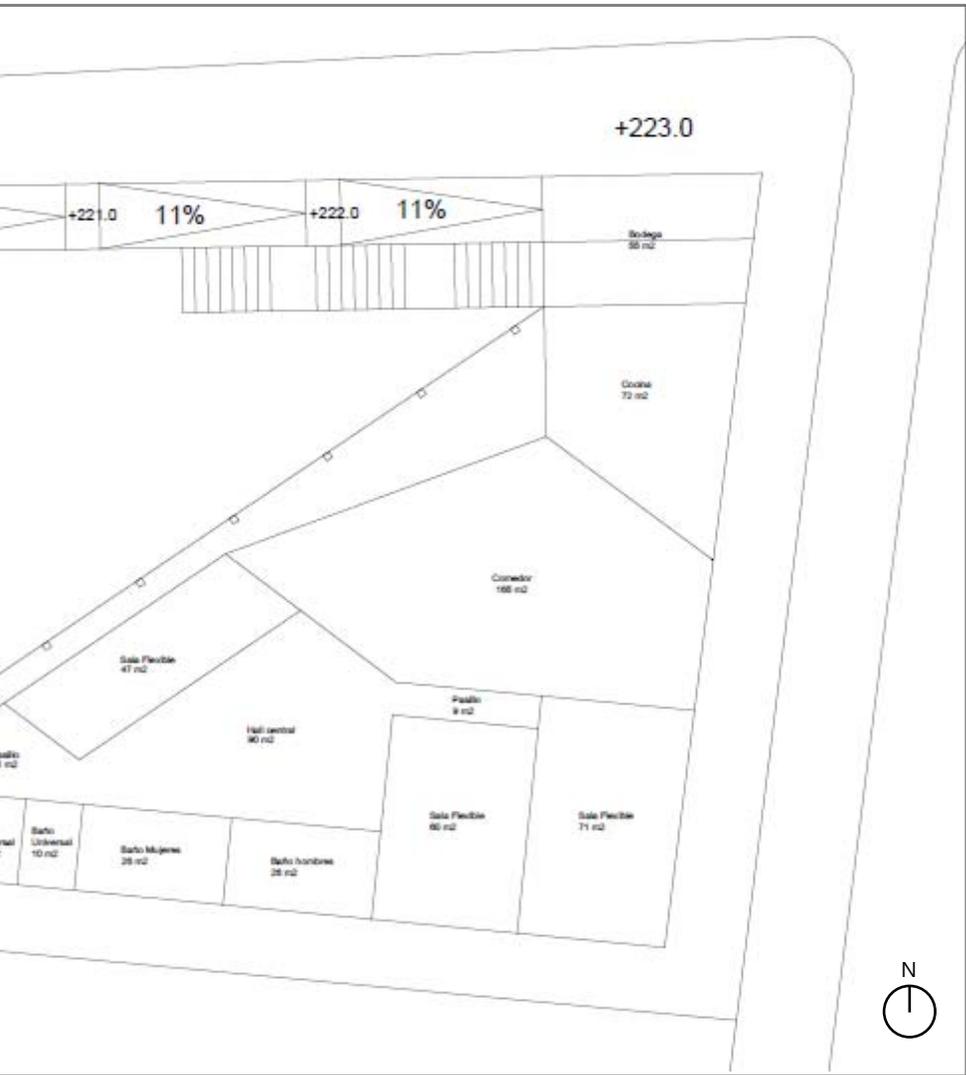
<b>SUPERFICIES</b>	<b>m2</b>	<b>%</b>
Circulaciones	87,0	17,2
Dependencias	418,3	83,1
<b>TOTAL</b>	<b>503,1</b>	<b>100,0</b>

## PLANTA BAJA

### Criterios de Diseño

- Accesos.
- Plaza central como articuladora.
- Hundimiento de la plaza.
- Definición de circulaciones perimetrales.





[Fig. 404]

Proyecto que incorpora una plaza hundida en complemento al centro cultural comunitario.

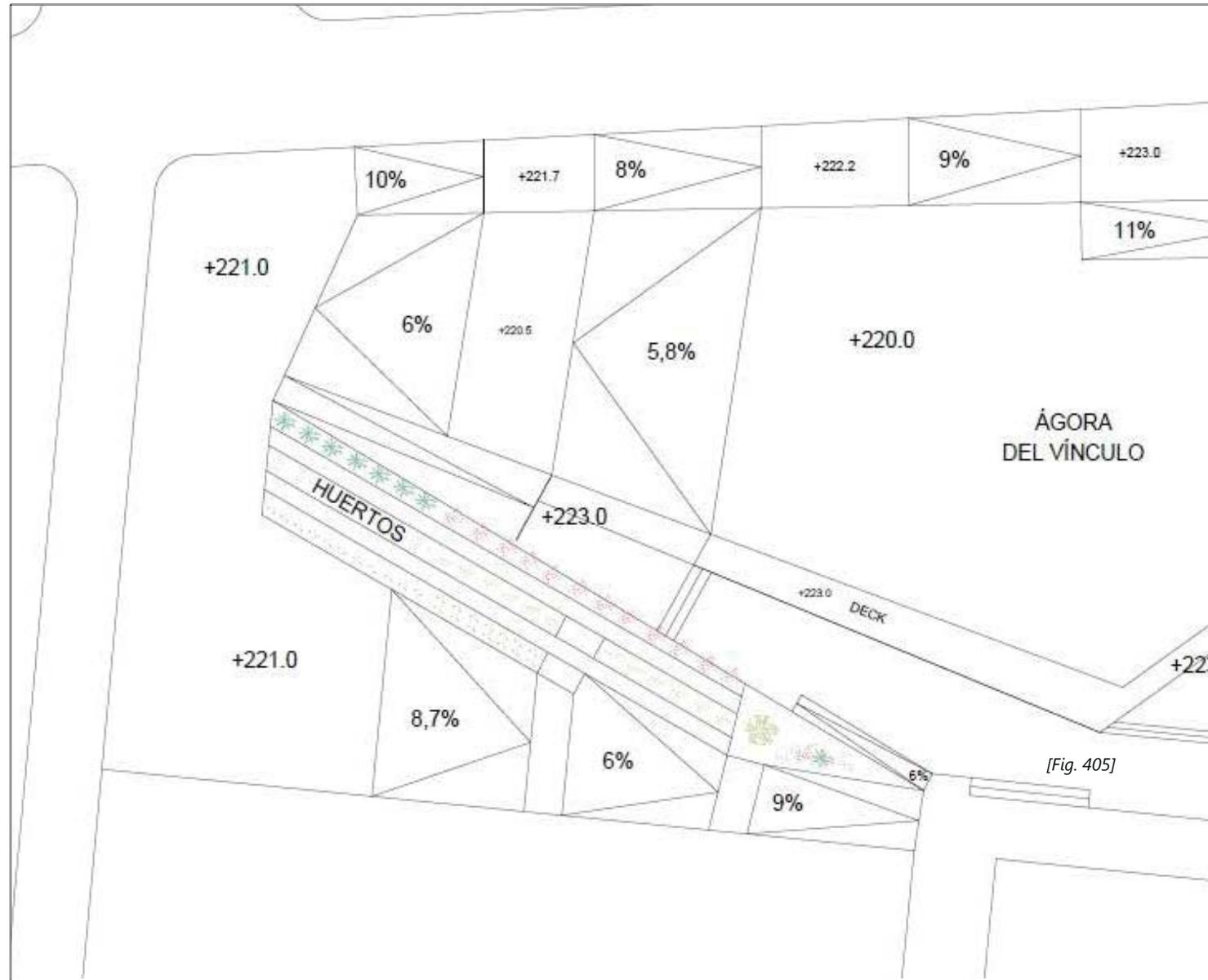


[Fig. 405]

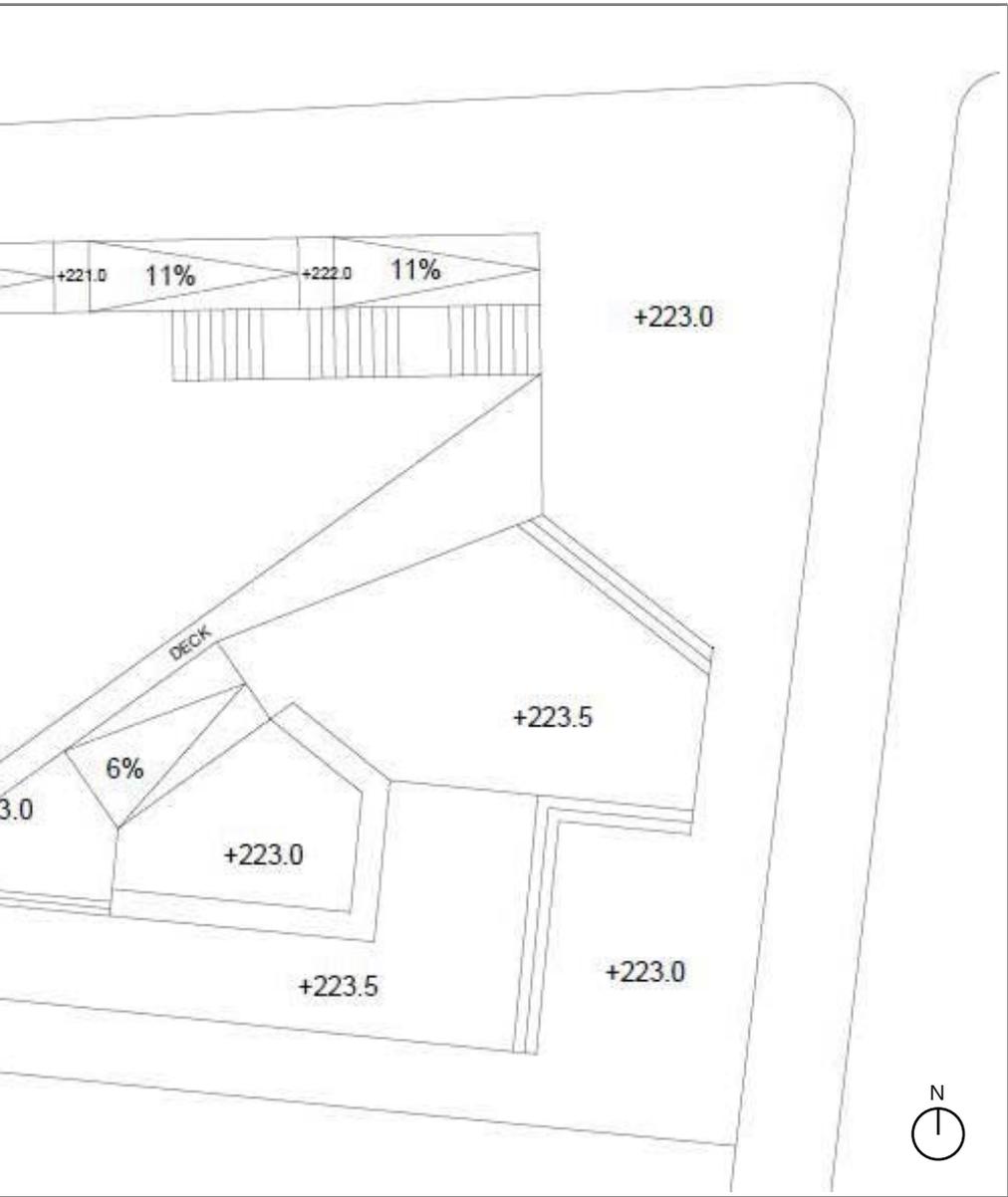
## PLANTA ALTA

### Criterios de Diseño

- Definición espacios públicos.
- Diseño de plaza pública.
- Definición de circulaciones perimetrales.



[Fig. 405]



[Fig. 406]

La propuesta da importancia tanto al centro cultural como al espacio público que se inserta en él.



[Fig. 407]

**ACTO:** **D**esenvolverse en el encuentro cultural de la plaza desnivelada.

**FORMA:** **P**laza Zócalo en quiebre.

## **B.6/ Propuesta Final Forma**

La propuesta final busca intervenir más detalladamente el espacio público en conjunto con el centro cultural comunitario. Se le da enfoque a la plaza como punto de encuentro principal y desde donde se distribuyen las actividades culturales de la fundación.

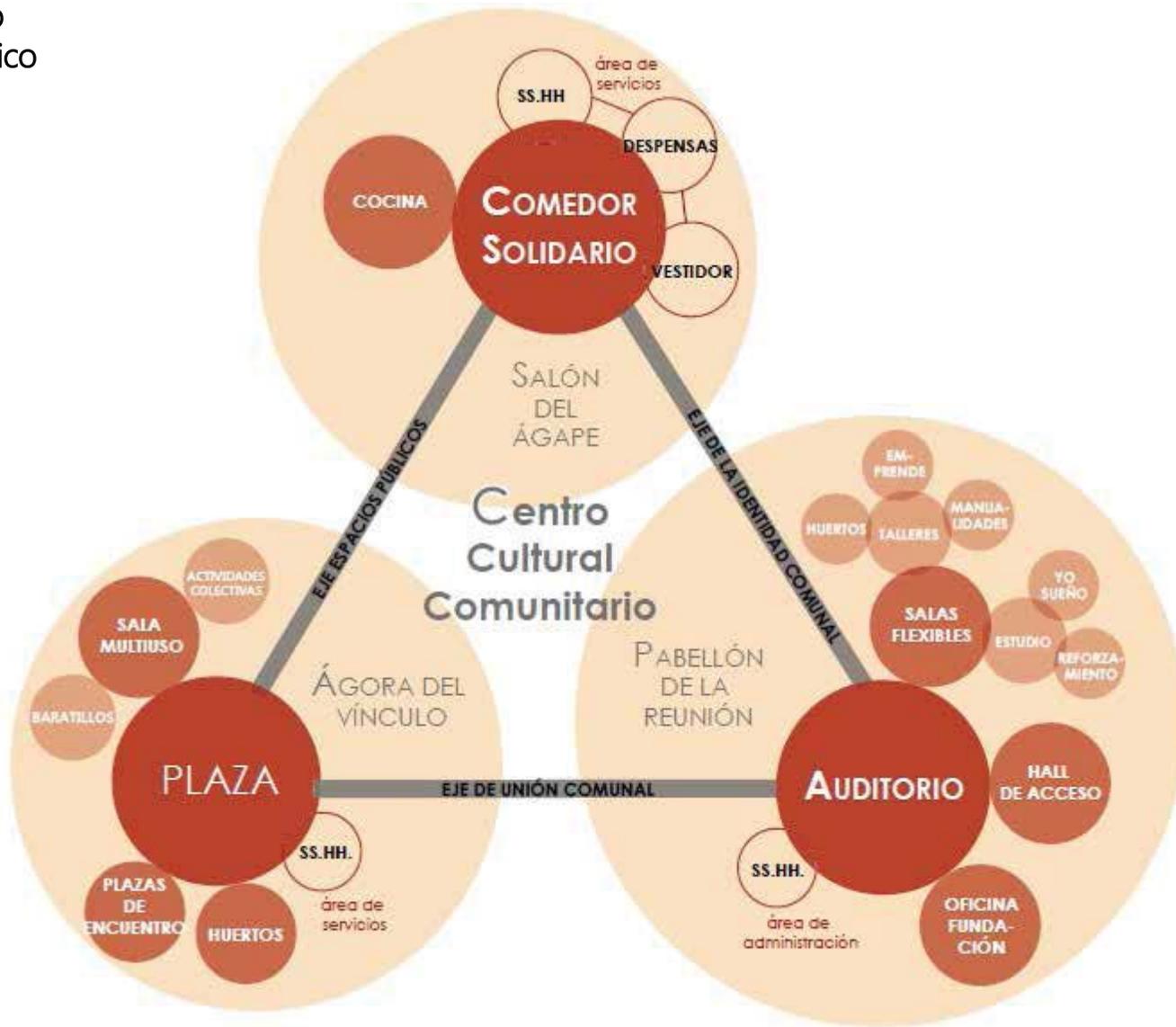
Al ser un proyecto hundido, se buscan las materialidades que mejor se adecuen a la realidad del lugar. Es por esto, que se propone innovar utilizando hormigón traslúcido, en conjunto con el tradicional y vidrios protex.

El hormigón traslúcido, al ser un material innovador, puede resultar más costoso. Es por esto que se seleccionan ciertas partes estratégicas del proyecto que sacarán mayor provecho de este material a través de la luz cenital.

El hormigón traslúcido ocupa aproximadamente 1/4 de la materialidad total del proyecto. El ahorro energético se verá reflejado en el ahorro económico, ya que mediante el uso de esta tecnología el ingreso de la luz exterior es de hasta un 80%.

También se toma en consideración el uso de la geotermia como regulador de temperaturas.

Organismo Programático



[Fig. 408]



[Fig. 409]



[Fig. 410]



[Fig. 411]

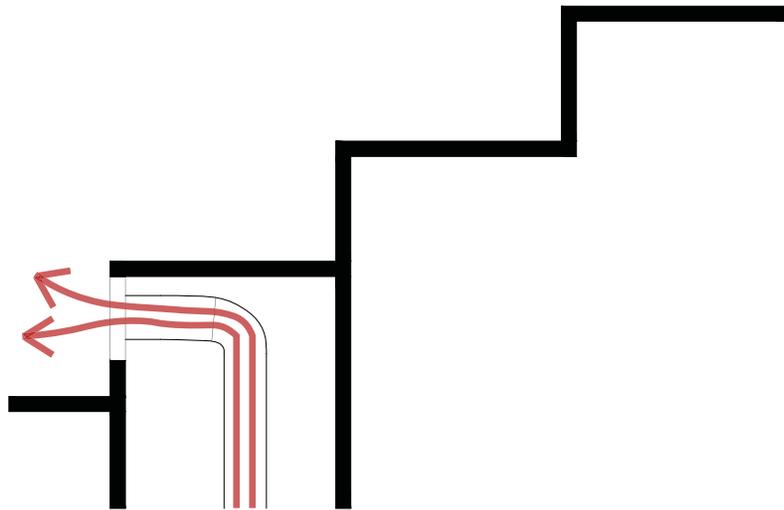
## Hormigón Traslúcido

Es un concreto de origen mexicano, formado por cemento, agregados y aditivos. Existen de dos tipos: de fibra óptica y poliméricos. El primero, incorpora filamentos de fibra óptica orientados en la misma dirección de una cara a la opuesta de una placa de hormigón. En la dirección de las fibras se transmite la luz, generando la translucidez del hormigón.

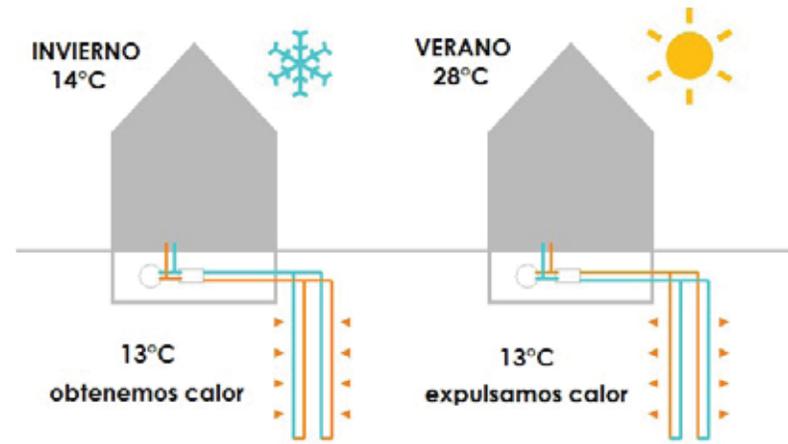
En el de tipo polimérico se sustituye el total o gran parte del conglomerante por un material que también posea propiedades conglomerantes y adhesivas, como lo son los polímeros como plásticos, poliésteres, resinas.

Algunas de las características del hormigón translúcido son:

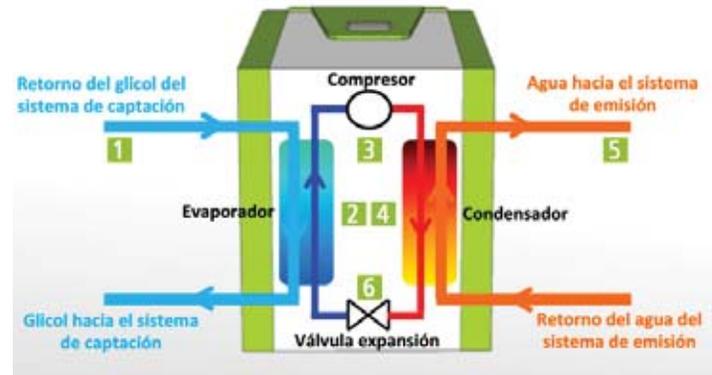
- Es un 30% más ligero que el hormigón tradicional.
- Permite el paso de la luz hasta en un 80%.
- Puede adquirir hasta 15 veces mayor resistencia que el hormigón tradicional, si se le añade el aditivo Ilum.
- Incluye propiedades para el aislamiento térmico.



[Fig. 412]



[Fig. 413]



[Fig. 414]

## Ventilación

La ventilación corresponde a un punto importante en el proyecto, especialmente en las dependencias que no cuentan con ventanas al exterior. Es por esto que se presenta como primera proposición un sistema mediante ductos, incorporados dentro de shafts, que dirijan la ventilación exterior a través de las escaleras públicas.

## Geotermia

Teniendo en consideración la vida útil del edificio, el método de climatización utilizado es la geotermia, la cual usa la inercia térmica del subsuelo que, a tres metros de profundidad, adquiere una temperatura constante de 13°. Este método puede generar hasta un 60% de ahorros.

**CUADRO DE SUPERFICIES**

<b>1. SUPERFICIES CERRADAS</b>	nº de recintos	m2 totales
<b>1.1 Área Administrativa</b>		
Oficina	1	32,8
<b>Total Área administrativa</b>		<b>32,8</b>
<b>1.2 Área Servicios</b>		
Baño hombres 1	1	10,8
Baño hombres 2	1	13,3
Baño mujeres 1	1	15,8
Baño mujeres 2	1	13,5
Baño Familiar	1	8
Vestidor	1	8
Baño cocina	1	3,6
Despensa perecibles	1	6
Despensa no perecibles	1	5,5
Cocina	1	42,5
Comedor	1	126,3
Bodega huertos	1	8
Bodega construcciones	1	43,1
<b>Total Área Servicios</b>		<b>304,4</b>
<b>1.3 Área (específica del caso)</b>		
Hall central	1	87
Auditorio	1	70
Sala Multiuso	1	74,7
Sala flexible 1	1	39,3
Sala flexible 2	1	32
Sala flexible 3	1	22
Sala flexible 4	1	22
Sala flexible 5	1	22
Zaguán 1	1	5,1
Zaguán 2	1	12,7
<b>Total Área Específica</b>		<b>386,8</b>

Sub-total áreas cerradas		724
1.4. Circulaciones cerradas	30% del sub-total	217,2
<b>TOTAL áreas cerradas</b>		<b>941,2</b>

<b>2. SUPERFICIES CUBIERTAS</b>	nº de recintos	m2 totales
Corredor cubierto	1	101,1
<b>Total Areas Cubiertas</b>		<b>101,1</b>

<b>3. SUPERFICIES DESCUBIERTAS</b>	nº de recintos	m2 totales
Ágora del Vínculo	1	178,3
Plaza Niños	1	174,6
Plaza Adultos	1	53,2
Plaza Alta	1	928,3
Plaza Adulto Mayor	1	64,2
Circulaciones exteriores	1	2192,1
<b>Total Áreas Descubiertas</b>		<b>3590,7</b>

<b>4. RESUMEN</b>	valor UF	%	m2 totales	total UF
a) SUPERFICIES CERRADAS	32,2	11,25	941,2	30306,64
b) SUPERFICIES CUBIERTAS	32,2	11,25	101,1	3255,42
c) SUPERFICIES DESCUBIERTAS PIS	25,7	77,5	3590,7	92280
CONDICIÓN ESPECIAL PISO ZÓCALO (PZ)				
FACTOR DE AJUSTO 0,8				
<b>TOTAL SUPERFICIES (a+b+c)</b>	<b>90,1</b>	<b>100</b>	<b>4633</b>	<b>125842,06</b>
<b>TOTAL SUPERFICIES a CONSTRUIR (a+b)</b>	<b>64,4</b>		<b>1042,3</b>	<b>33562,06</b>

## C/ DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

### C.1/ Discurso

El desarrollo del proyecto de titulación corresponde a un Centro Cultural Comunitario de infraestructura cultural – educacional. El programa se desenvuelve dentro del terreno de 3.060 m<sup>2</sup> a partir de dos áreas de un mismo espacio público: la plaza alta y la plaza hundida, en cuyo cruce horizontal aparece la verticalidad del centro cultural de 1.042 m<sup>2</sup>.

El proyecto toma lugar en Reñaca Alto, una de las poblaciones periféricas de Viña del Mar. Está emplazado en Avenida Lago Villarrica, la cual es vía de acceso principal a la población. El terreno forma parte de la Zona V-7 y la normativa detallada se encuentra desglosada en la lámina.

La forma de la propuesta surge a partir de la observación de distintas actividades culturales y educativas que realiza la fundación Reñaca más Alto. Dichas actividades buscan fortalecer el vínculo entre residentes y voluntarios, intentando concientizar y de alguna forma reducir la brecha social existente. Se reconoce la carencia de un espacio físico para el desarrollo y encuentro comunitario. Actualmente las actividades de reforzamiento escolar, preuniversitario y emprendimiento se desarrollan en aulas facilitadas por el colegio Hispanoamericano, junto con el salón de la Capilla Madre Admirable, donde se realiza el Comedor Solidario. Esto genera una falta de identidad de los participantes y la ausencia de la conformación de un cuerpo.

Paralelamente, desde la observación, reconozco una falta de apropiación del terreno por parte de los vecinos, debido a que originalmente fue usado como basural por personas externas. Tras prohibir la eliminación de residuos en el lugar, el terreno ha ido conformándose como plaza pública, la cual es comúnmente usada por los residentes para atravesar hacia la avenida principal.

Consolidando estas dos realidades, la de las actividades culturales y las cualidades propias del terreno, doy nombre al ACTO: “Desenvolverse en el encuentro cultural de la plaza desnivelada.”

El edificio aparece estructurado por tres elementos arquitectónicos primordiales: la plaza- cubierta, la plaza-hundida y el corredor en quiebre. Mediante la plaza como una cubierta y envolvente arquitectónica, se vinculan las actividades realizadas por la Fundación. Al incorporar la plaza al nivel de la calle más alta, se integra el espacio público de manera natural sin entorpecer la realidad del vecindario. El aterramiento de la cubierta es el que finalmente da continuidad con la plaza hundida, a la cual nombro como “ágora del vínculo”. Este gran espacio abierto dispone de zonas de encuentro, juego y cosecha, dando cabida a las dinámicas complementarias a las actividades. El umbral de paso desde el interior al exterior del edificio es el corredor en quiebre, el cual se conforma por la disposición de una celosía, cuya separación permite el ingreso de la luz dependiendo de la hora

del día requerida por cada actividad. Los recintos corresponden a un Auditorio, Oficina, Comedor, Cocina, Bodega y Servicios Higiénicos, y salas flexibles, las cuales no especifican una actividad en particular, sino que dan cabida a las distintas disciplinas.

Nombro la FORMA del edificio como “Plaza Zócalo en quiebre”.

A modo de estructuración, se trabaja desde muros de corte de hormigón armado como material principal, complementado con hormigón translúcido. Este material, de origen mexicano, es un 30% más ligero que el hormigón y funciona como buen aislante térmico. Permite el traspaso de la luz natural en un 70% y tiene la virtud de ser translúcido hasta los dos metros de grosor sin distorsión visual evidente. Además, minimiza los costos de mantenimiento, ya que tiene una vida útil de 50 años aproximadamente.

Por otro lado, teniendo en consideración la vida útil del edificio, el método de climatización utilizado es la geotermia, la cual usa la inercia térmica del subsuelo que, a tres metros de profundidad, adquiere una temperatura constante de 13°. Este método puede generar hasta un 60% de ahorros.

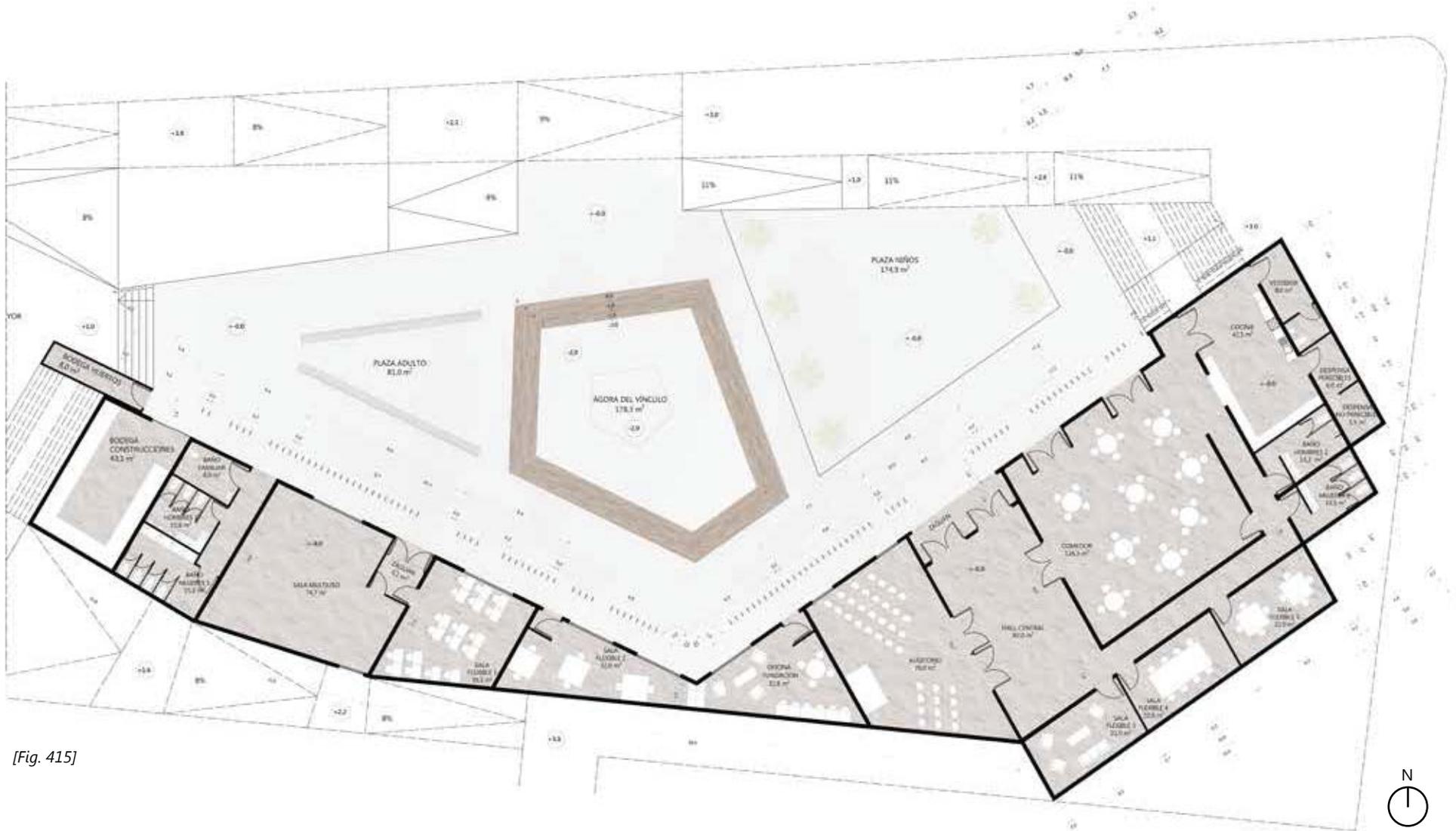
El proyecto da respuesta a una inquietud social y comunitaria de una de las

poblaciones más vulnerables de Viña del Mar. Acoge las necesidades de sus habitantes y propone espacios para el desarrollo lúdico e interactivo. El diseño nace desde el trazado de los flujos existentes, pero no materializados, por lo que se integra adecuadamente al lugar. Propone mejorar la calidad de vida de las personas otorgándoles herramientas y un espacio físico donde adquirirlas; ofreciendo servicios de tipo social, educativo, cultural, y recreativo. Sobre todo, brindando espacios para un encuentro permanente de la comunidad de Reñaca Alto.

## PLANTA BAJA

### Criterios de Diseño

- Circulaciones interiores y exteriores.
- Accesos a plaza y centro comunitario.
- Modificación de recintos.
- Diseño del espacio público.

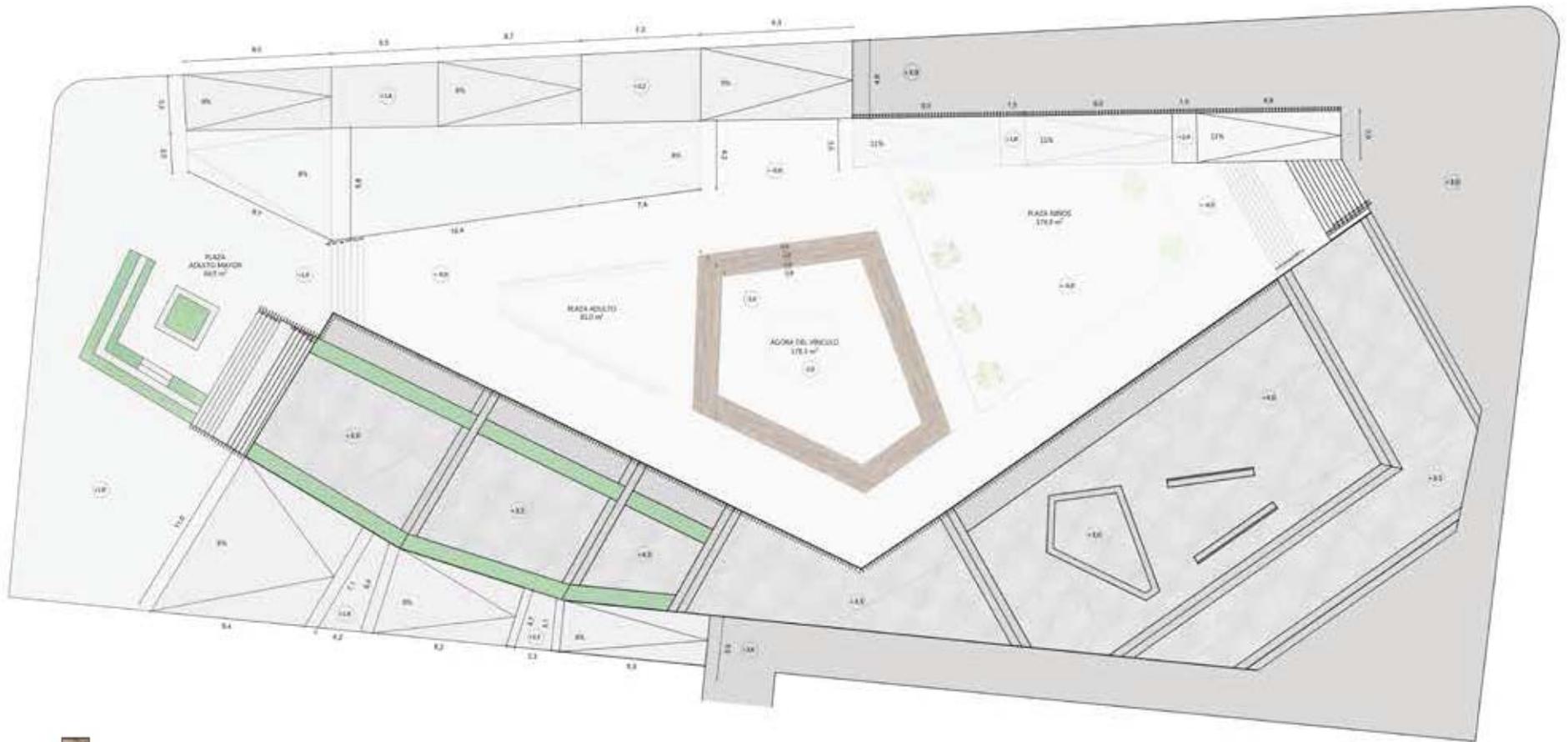


[Fig. 415]

# PLANTA ALTA

## Criterios de Diseño

- Circulaciones exteriores.
- Diseño del espacio público.
- Definición de losa de hormigón traslúcido y hormigón convencional.



-  ENTABLADO MADERA EXTERIOR
-  ENTABLADO MADERA INTERIOR
-  HORMIGÓN TRASLÚCIDO
-  HORMIGÓN
-  VEGETACIÓN



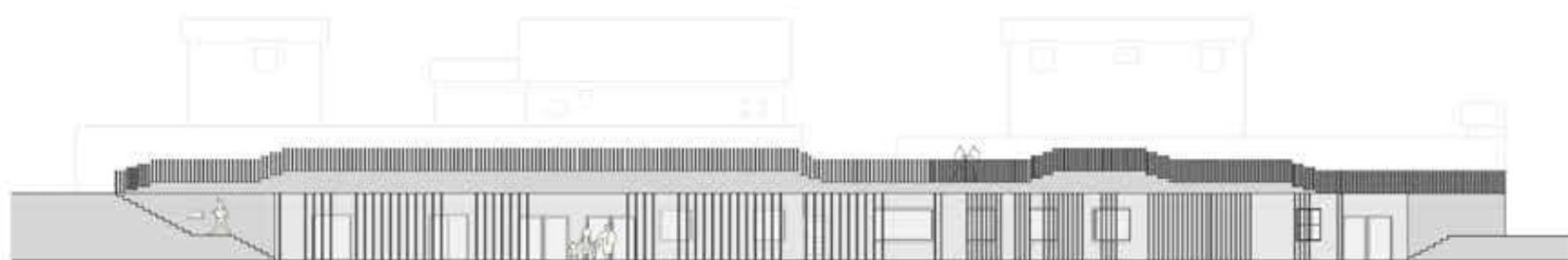
[Fig. 416]





[Fig. 418]

**Maqueta de Proyecto**  
Escala 1:100



ELEVACIÓN GENERAL

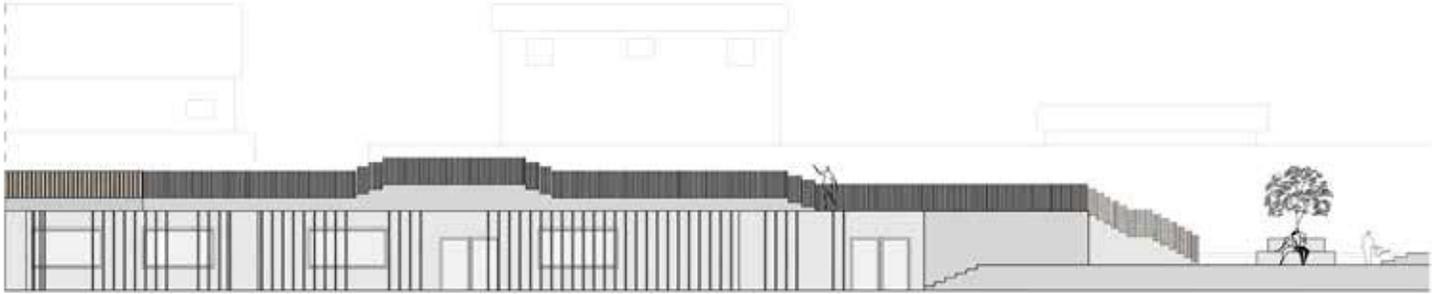
[Fig. 419]

## Cortes y Elevaciones

Se arma una celosía que forma un corredor exterior. De esta manera se crea una intimidad entre las actividades que se desarrollan en el interior y aquellas de la plaza central exterior. Las barandas de la planta alta corresponden a la proyección vertical de la celosía inferior.

A la vez se distingue el ritmo ascendente y descendente de la plaza alta, a través de los peldaños que dan la diferencia de altura máximo de un metro.





ELEVACIÓN NORORIENTE

[Fig. 420]



ELEVACIÓN NORPONIENTE

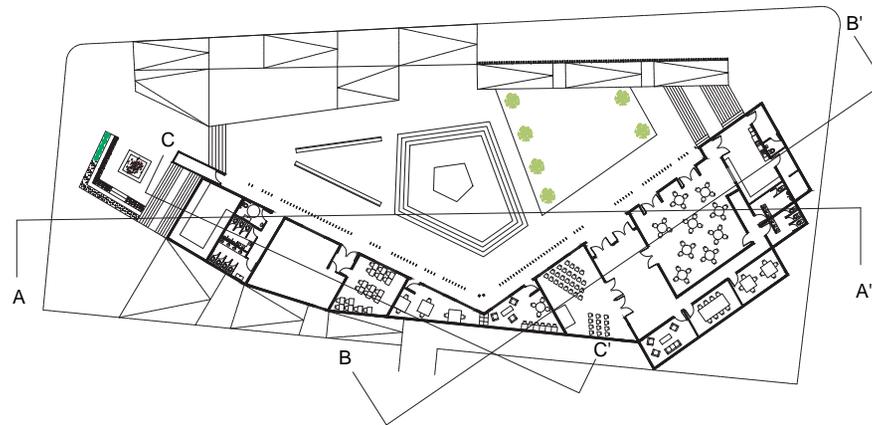
[Fig. 421]





[Fig. 422]

**CORTE GENERAL**  
A - A'

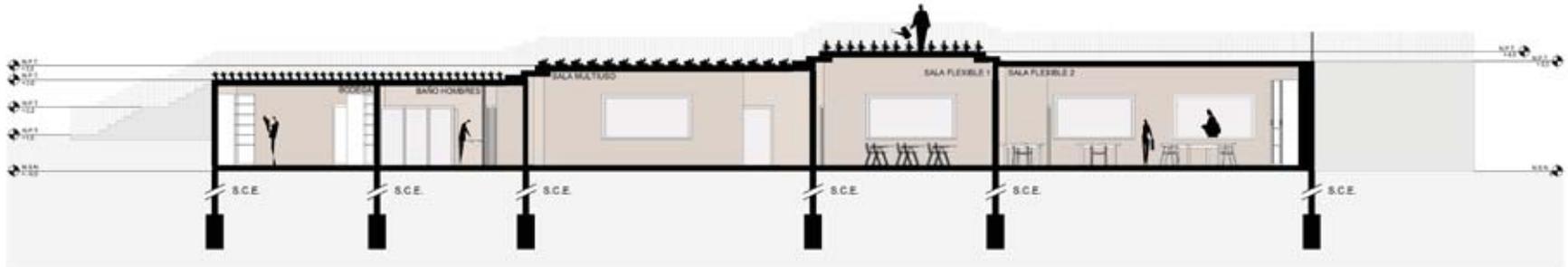


[Fig. 423]



**CORTE GENERAL**  
B - B'

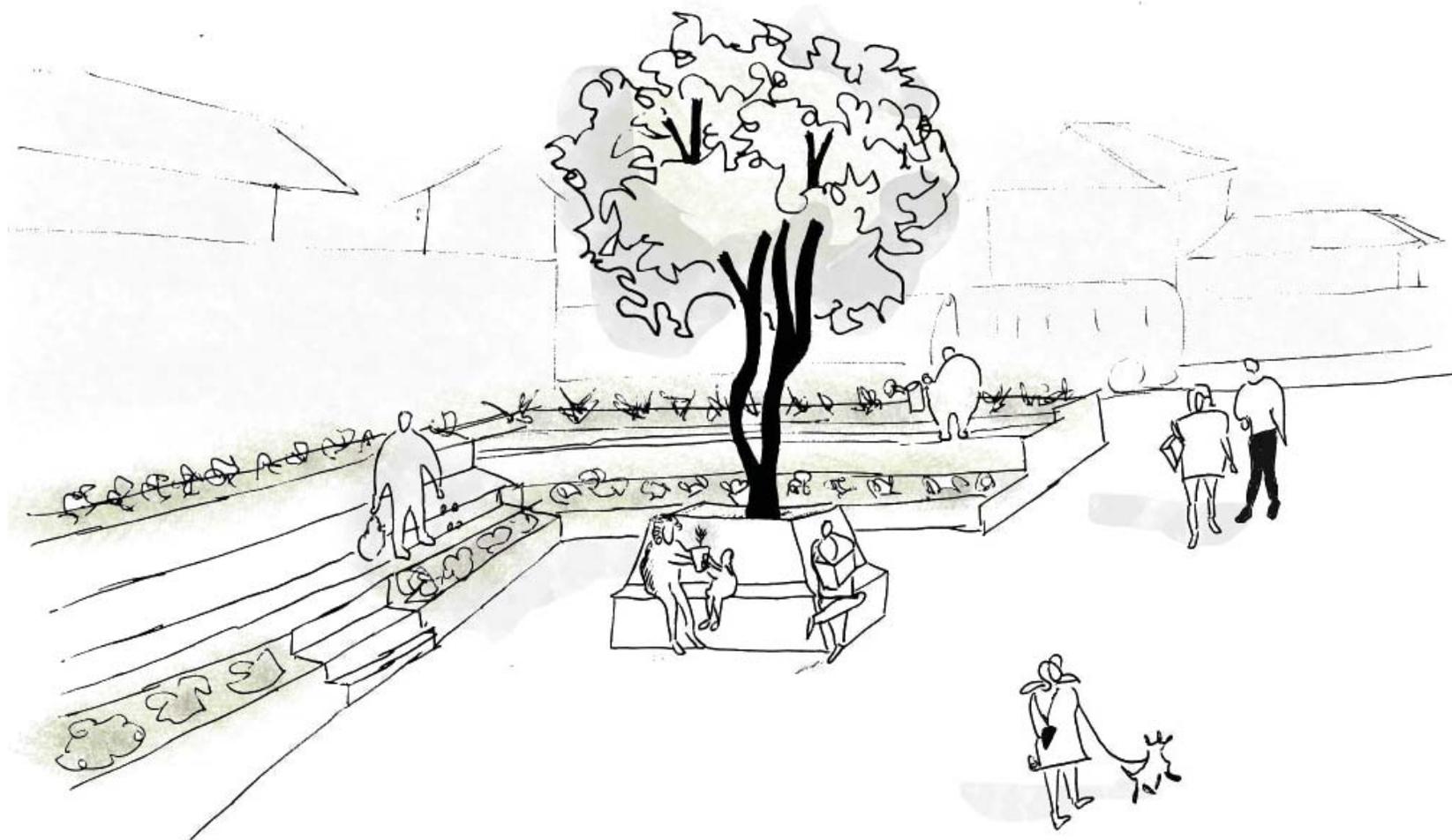
[Fig. 424]



**CORTE GENERAL**  
C - C'

[Fig. 425]





[Fig. 426]

### C.3/ Croquis Obra Habitada

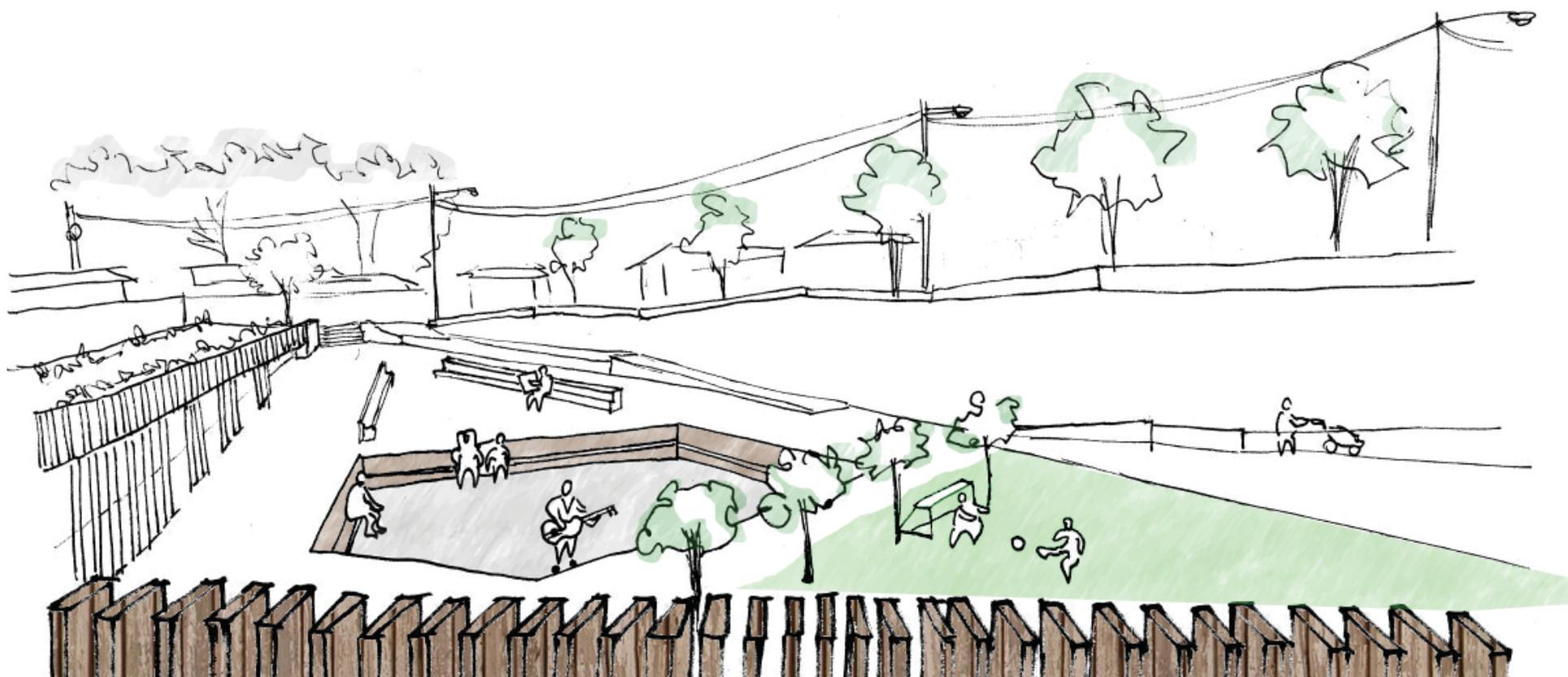
Se proyecta desde el acto: Desenvolverse en el encuentro cultural de la plaza desnivelada. Los espacios públicos son los que articulan la realidad del centro comunitario, según las diferentes dinámicas que en ellos se realicen. La plaza nombrada como el Ágora del Vínculo, es desde donde nace el real encuentro: contenido en lo público, en la permanencia y en comunidad.

Los huertos escalonados generan una dimensión vertical del cultivar. Es un punto de encuentro para permanecer reflexivo.



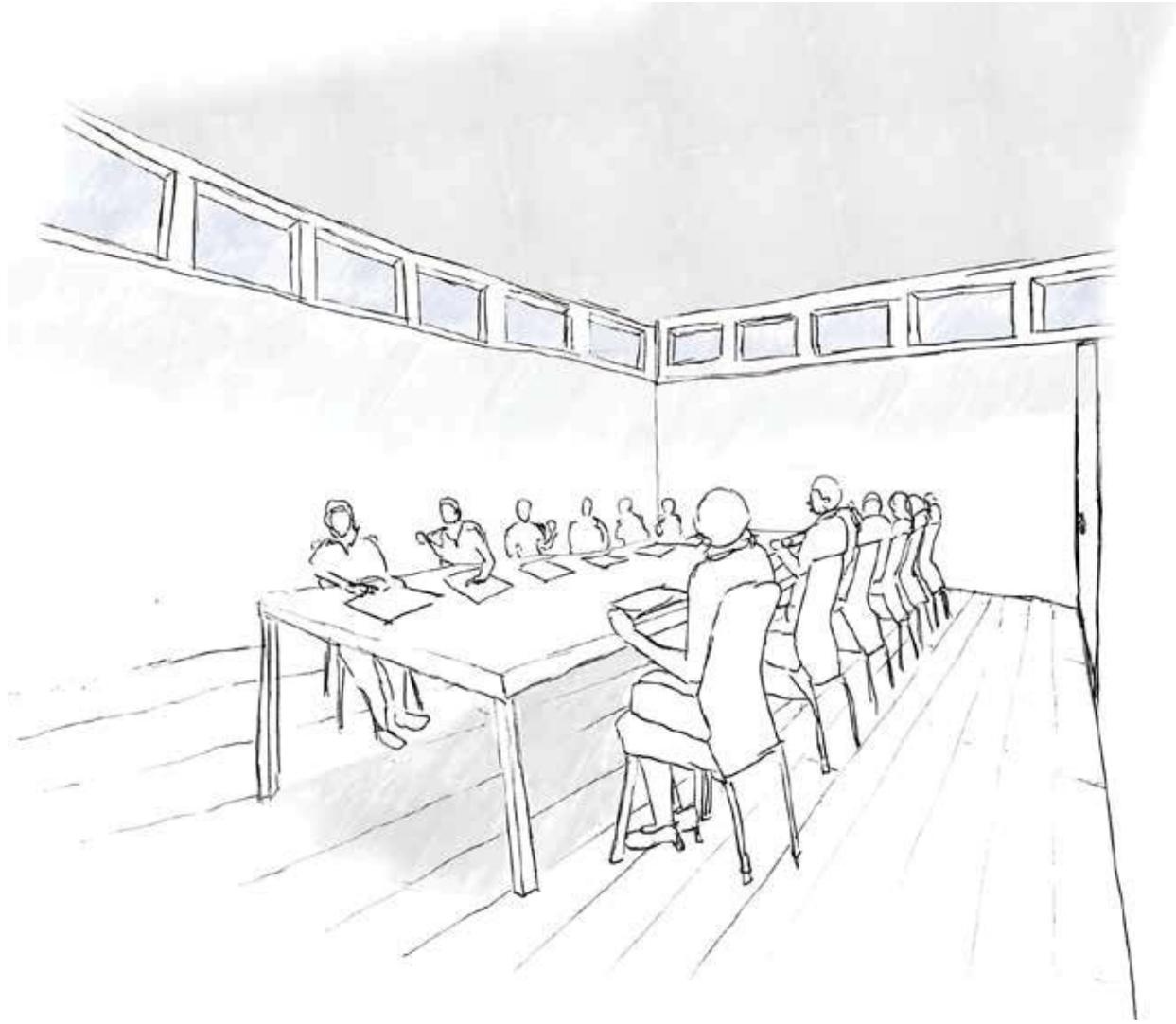
Desde la mirada se conectan los accesos al Centro Cultural con las distintas plazas pequeñas.

[Fig. 427]



La plaza se dispone como lugar de encuentro comunitario y familiar. Su amplitud permite el desarrollo de diferentes actos a la vez.

[Fig. 428]



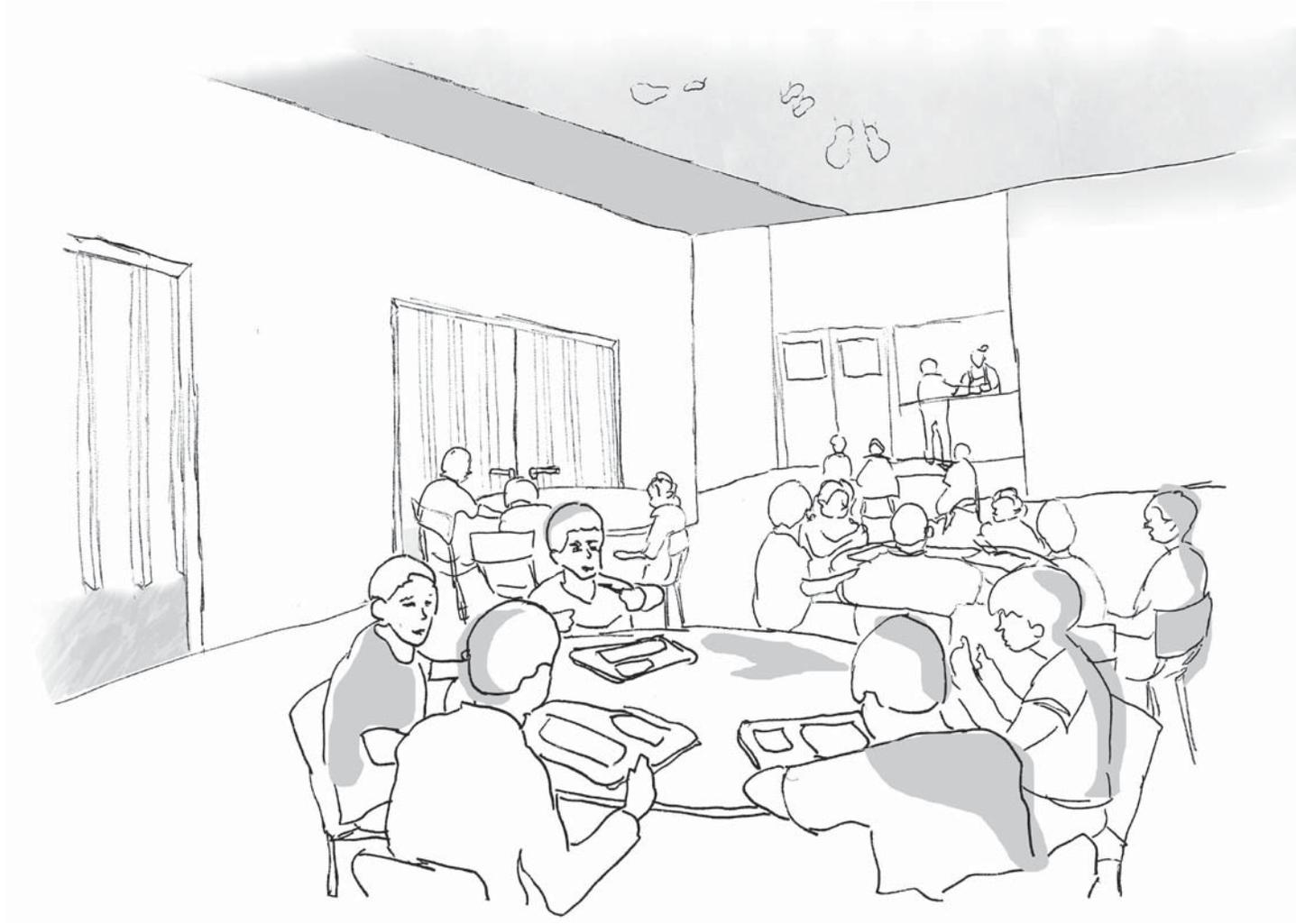
Las salas flexibles se adaptan al acto que requiera un espacio para ser desarrollado en un determinado momento.

[Fig. 429]



Las salas flexibles con más metros cuadrados dan cabida a actividades a las que acude un número mayor de personas. El corredor exterior deja ver la celosía, la cual da cierta intimidad al momento de aprender.

[Fig. 430]



El comedor como espacio de encuentro  
arma pasillos holgados para transitar. Se  
ve el corredor exterior resguardado por  
la celosía.

[Fig. 431]

## **D/ MODIFICACIONES PROYECTUALES**

En el siguiente capítulo se presentan algunas modificaciones del proyecto a partir de criterios programáticos y estructurales, junto con la orientación de profesionales y técnicos especializados en distintas áreas.

## ÍNDICE

DE PROFESIONALES CONSULTADOS  
PARA LAS MODIFICACIONES PROYECTUALES

---

### ESTRUCTURA

**Salvador Zahr**

Arquitecto

### COSTO MONETARIO

**Paz Herrera**

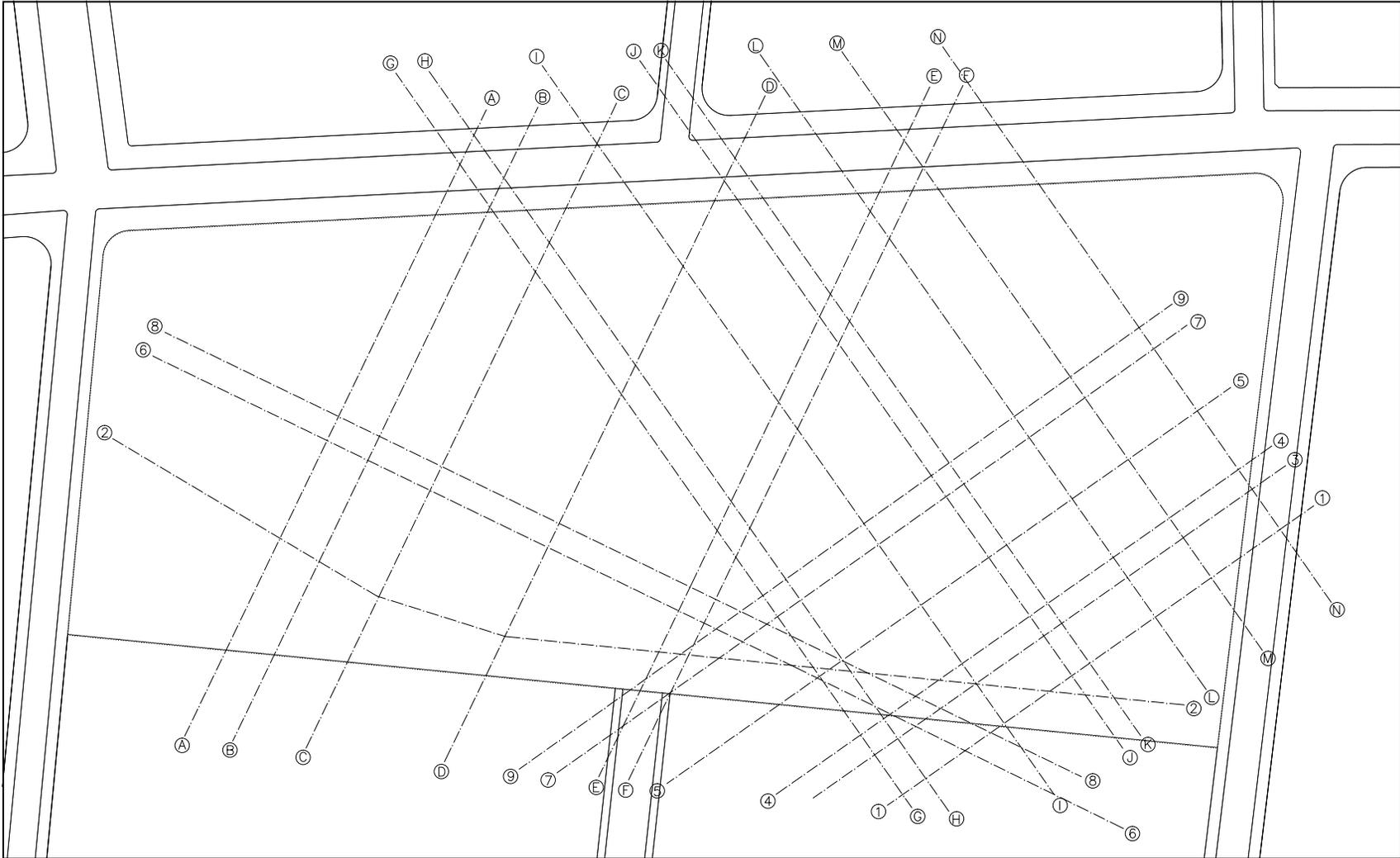
Arquitecto especializada en Tasación

### REDES Y SISTEMAS - GEOTERMIA

**Paz Herrera**

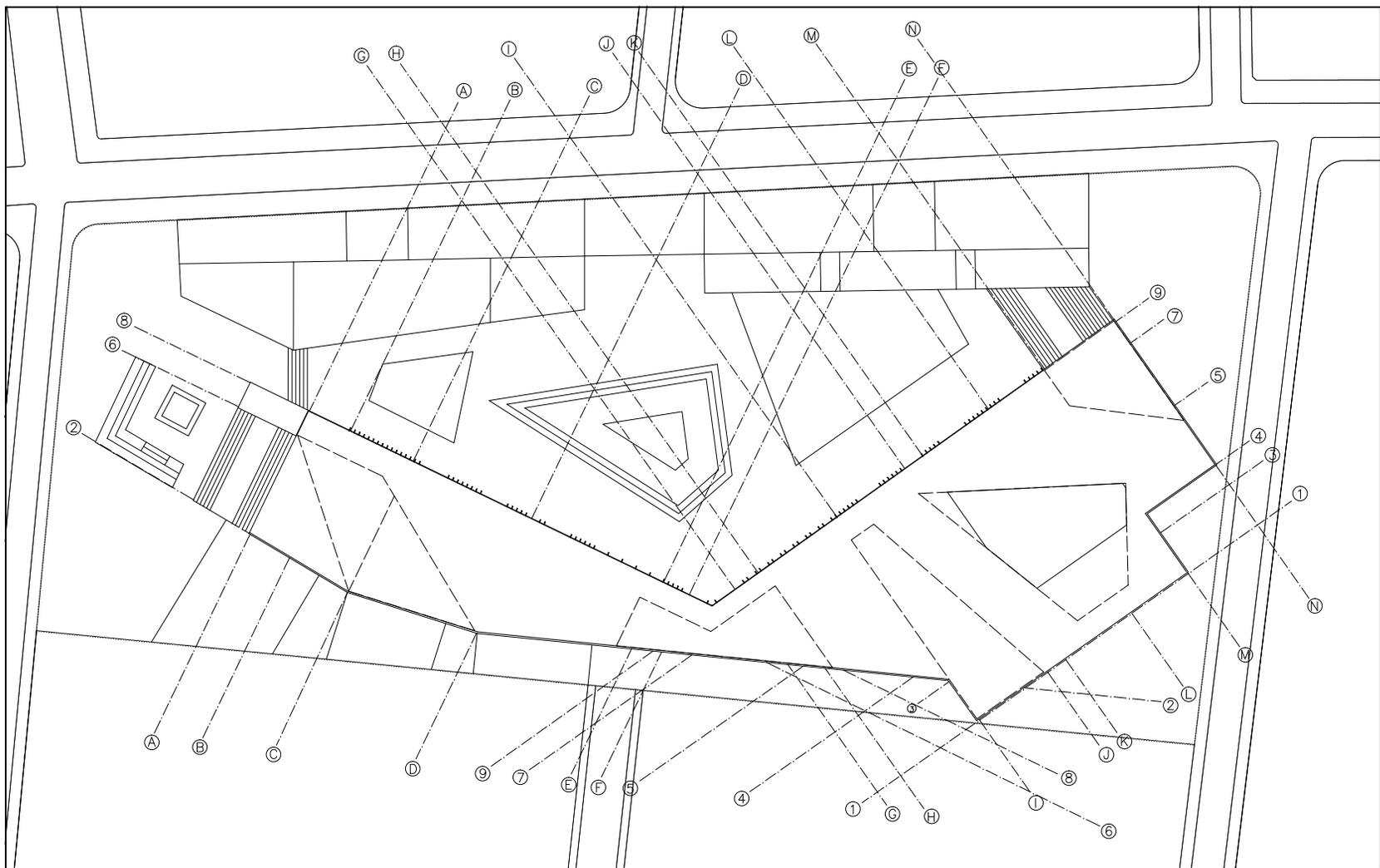
Arquitecto especializada en Tasación





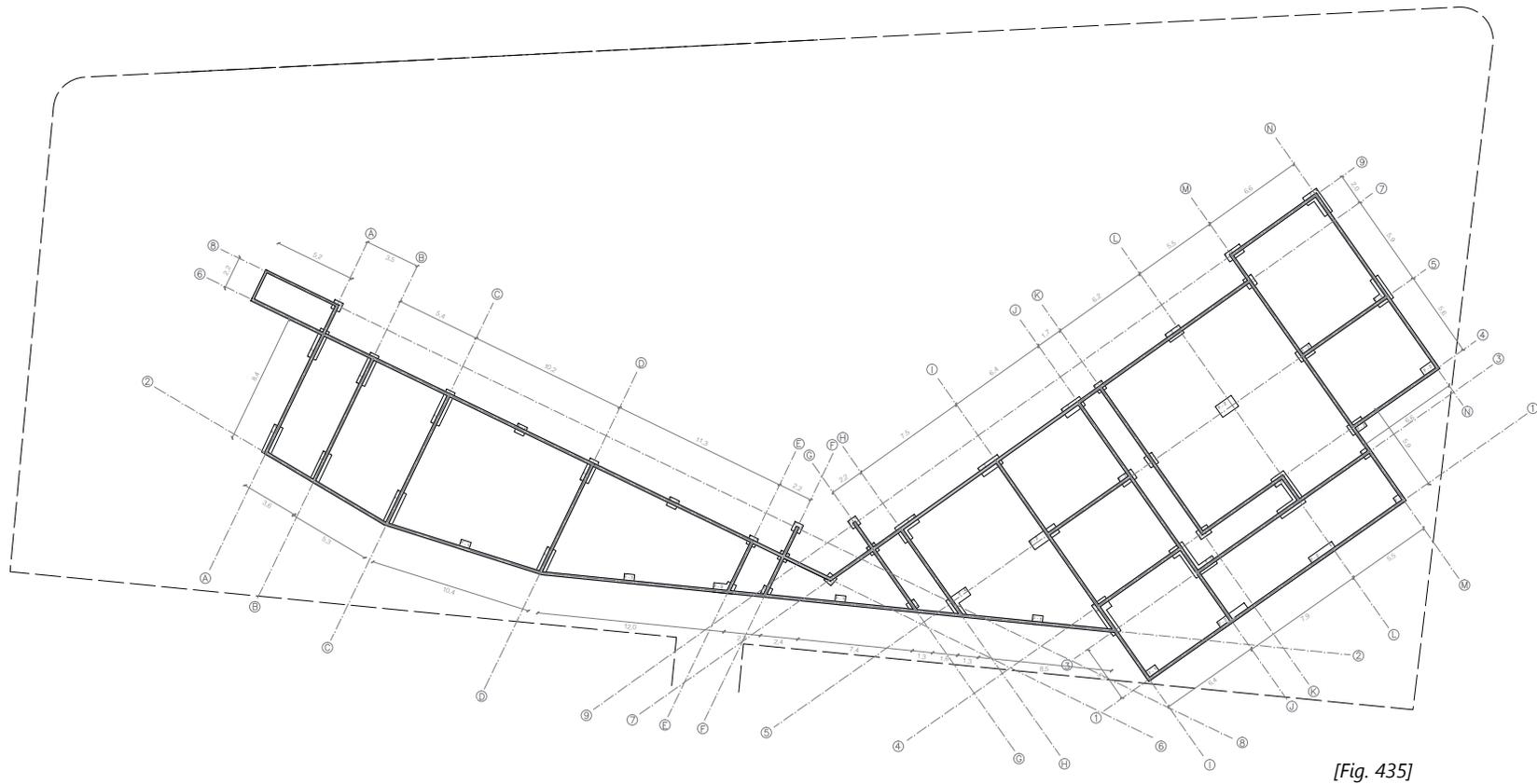
[Fig. 433]

**PLANTA TRAZADO INTERIOR**  
**ESCALA 1/500**



**PLANTA TRAZADO EXTERIOR**  
**ESCALA 1/500**

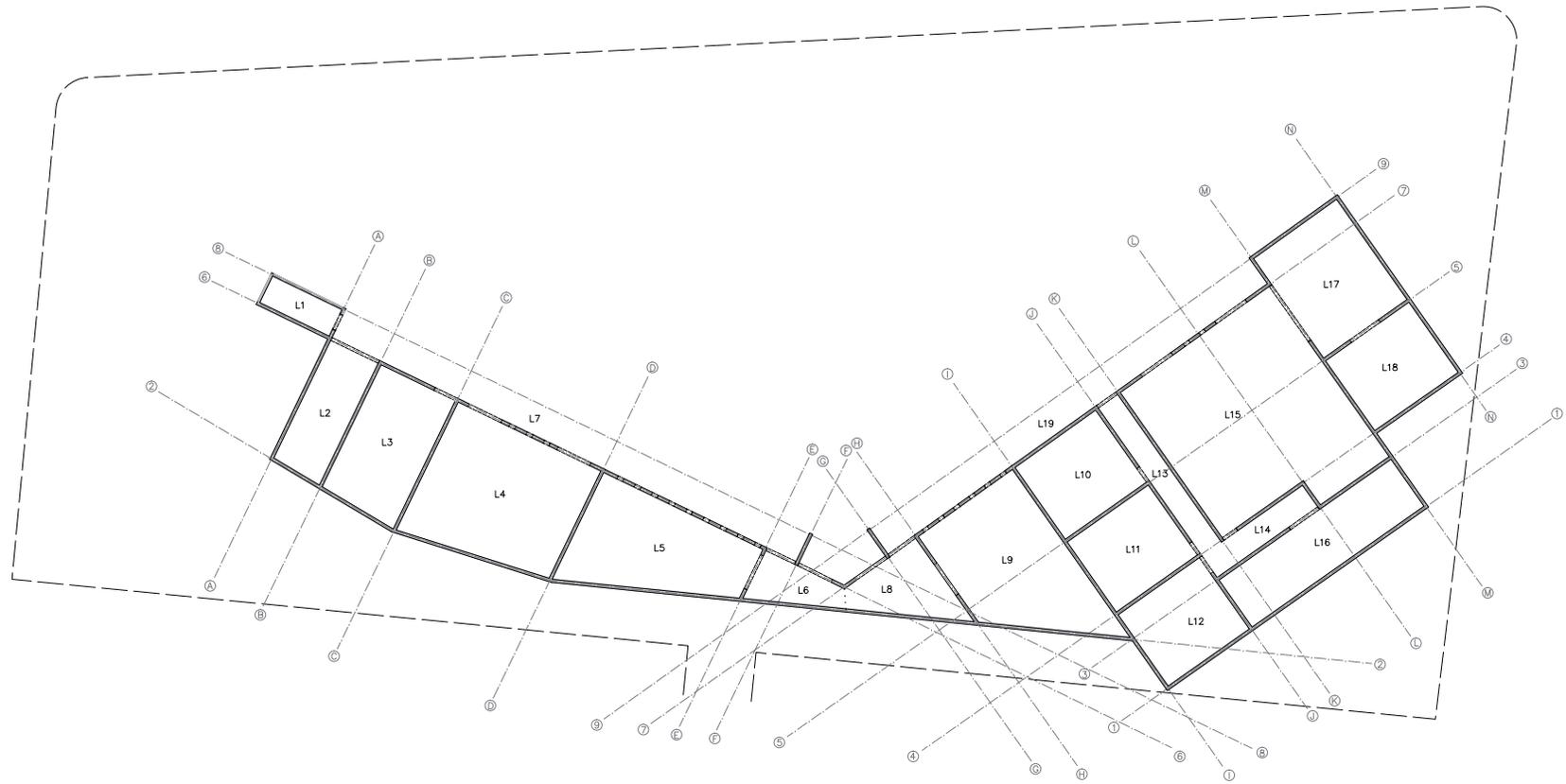
[Fig. 434]



DETALLE DE FUNDACIONES

FUNDACIONES			
TIPO	CANTIDAD	MATERIAL	DIMENSIONES CM
F - 1	22	H.A.	60x60
F - 2	20	H.A.	100x60 - 200x60
F - 3	3	H.A.	Irregular
F - 4	4	H.A.	Irregular
F - 5	1	H.A.	Irregular
F - 6	1	H.A.	Irregular

**PLANTA FUNDACIONES**  
**ESCALA 1/500**

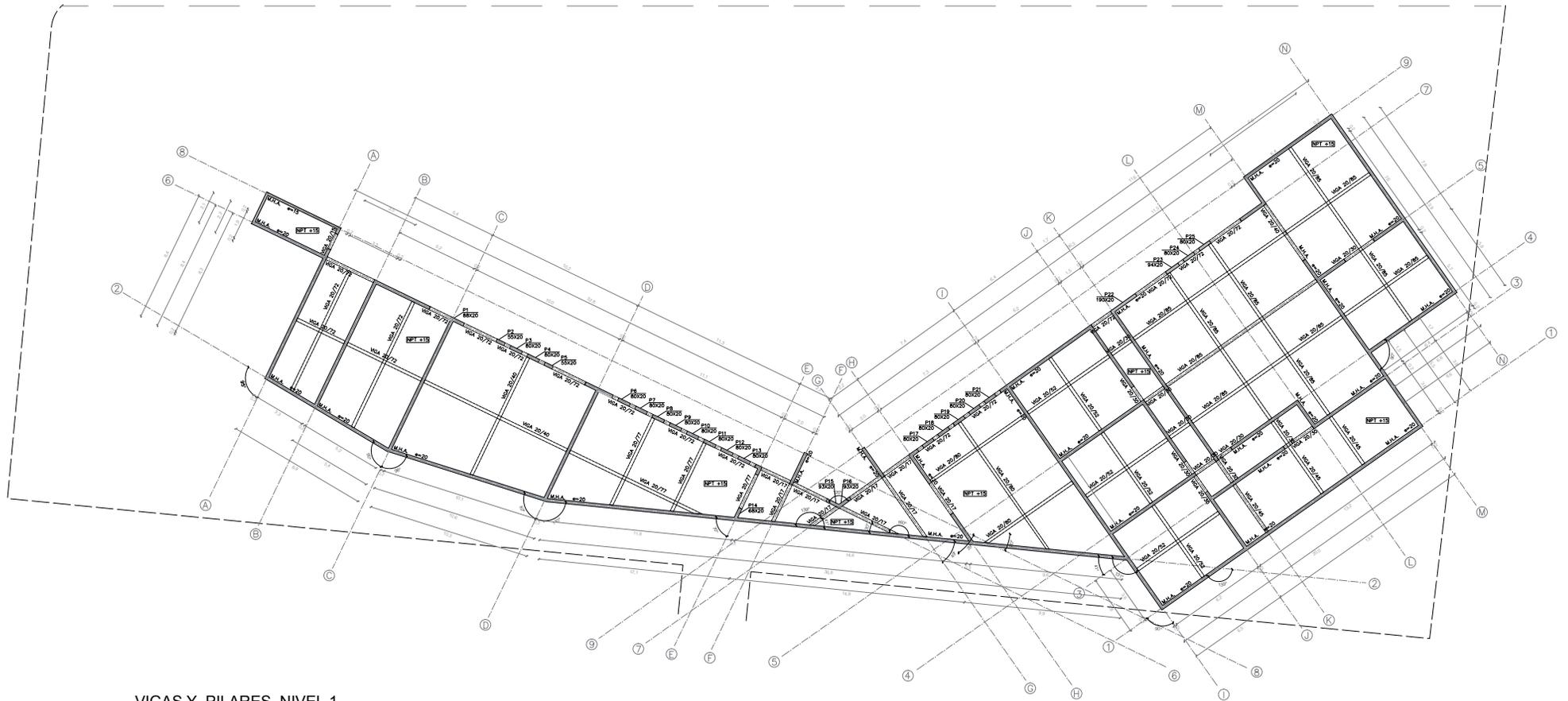


----- DETALLE CAMPO DE LOSAS POR U.E.I.

[Fig. 436]

U.E.I. 1		U.E.I. 2	
LOSA	ÁREA M <sup>2</sup>	LOSA	ÁREA M <sup>2</sup>
L1	11,2	L8	25,4
L2	31,0	L9	75,5
L3	48,7	L10	37,0
L4	86,6	L11	35,9
L5	65,0	L12	37,6
L6	15,4	L13	19,3
L7	74,2	L14	14,8
TOTAL	332,1	L15	143,8
		L16	52,9
		L17	53,5
		L18	38,1
		L19	67,5
		TOTAL	601,3

**PLANTA CAMPO DE LOSAS  
ESCALA 1/500**



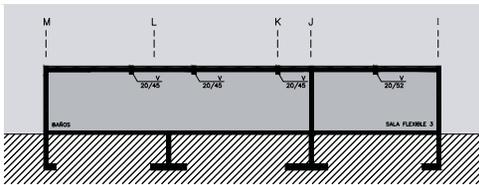
VIGAS Y PILARES NIVEL 1

[Fig. 437]

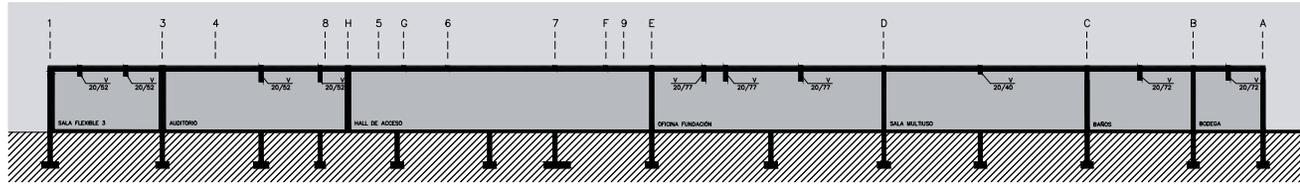
VIGAS				
TIPO	CANTIDAD	MATERIAL	DIMENSIONES CM	
V 20/15	1	H.A.	20 x 15	
V 20/17	10	H.A.	20 x 17	
V 25/30	8	H.A.	25 x 30	
V 25/40	3	H.A.	25 x 40	
V 25/45	3	H.A.	25 x 45	
V 20/52	6	H.A.	20 x 52	
V 20/72	31	H.A.	20 x 72	
V 20/77	4	H.A.	20 x 77	
V 20/80	3	H.A.	20 x 80	
V 20/85	6	H.A.	20 x 85	

PILARES				
TIPO	CANTIDAD	MATERIAL	DIMENSIONES CM	
P 20x55	2	H.A.	20 x 55	
P 25x80	17	H.A.	25 x 80	
P 25x88	1	H.A.	25 x 88	
P 25x93	2	H.A.	25 x 93	
P 25x94	1	H.A.	25 x 94	
P 25x190	1	H.A.	25 x 190	

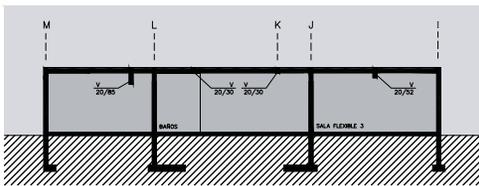
**PLANTA DE ESTRUCTURA  
NIVEL 1  
ESCALA 1/500**



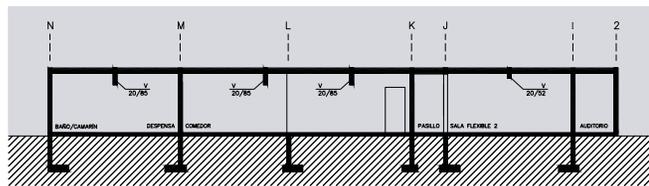
Corte Elevación 1



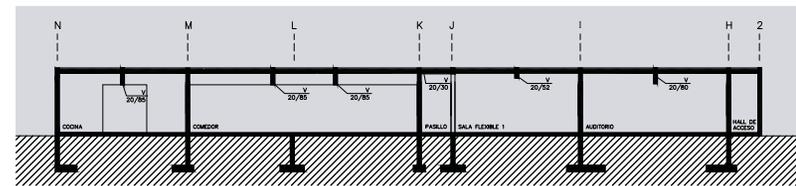
Corte Elevación 2



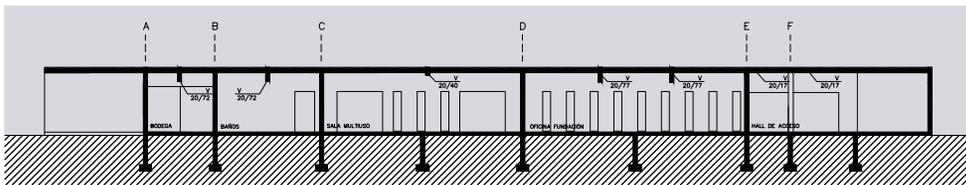
Corte Elevación 3



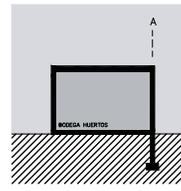
Corte Elevación 4



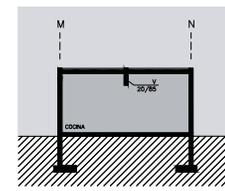
Corte Elevación 5



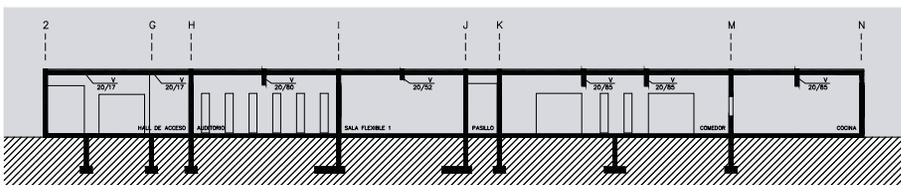
Corte Elevación- 6



Corte Elevación 8

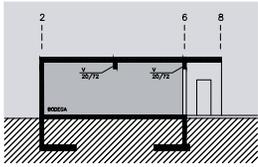


Corte Elevación 9

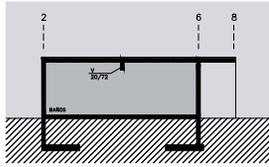


Corte Elevación 7

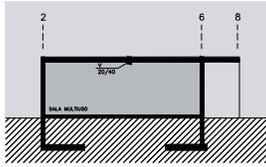
[Fig. 438] **PLANOS RÍGIDOS EJE X**  
**ESCALA 1/350**



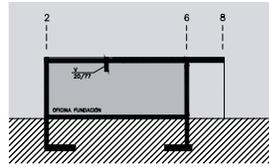
Corte Elevación A



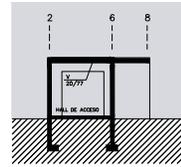
Corte Elevación B



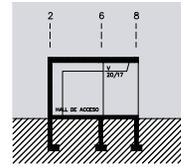
Corte Elevación C



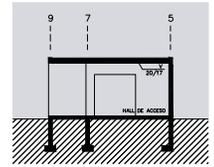
Corte Elevación D



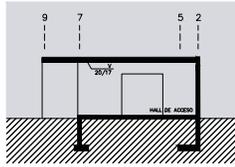
Corte Elevación E



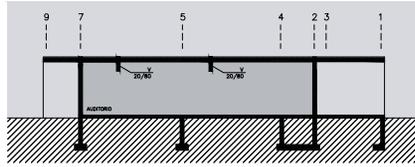
Corte Elevación F



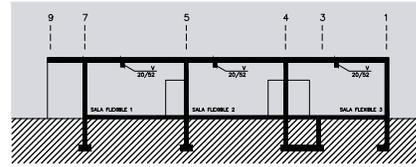
Corte Elevación G



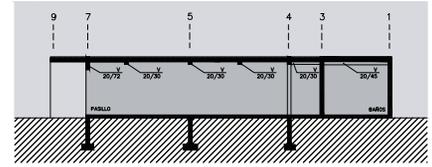
Corte Elevación H



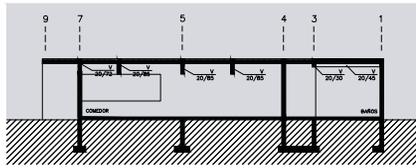
Corte Elevación I



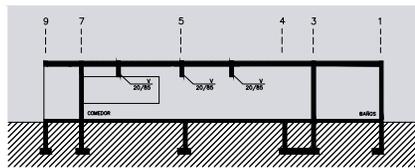
Corte Elevación J



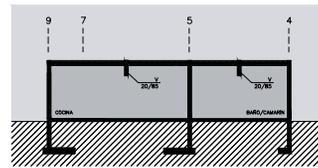
Corte Elevación K



Corte Elevación L

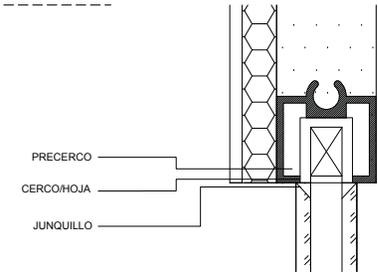
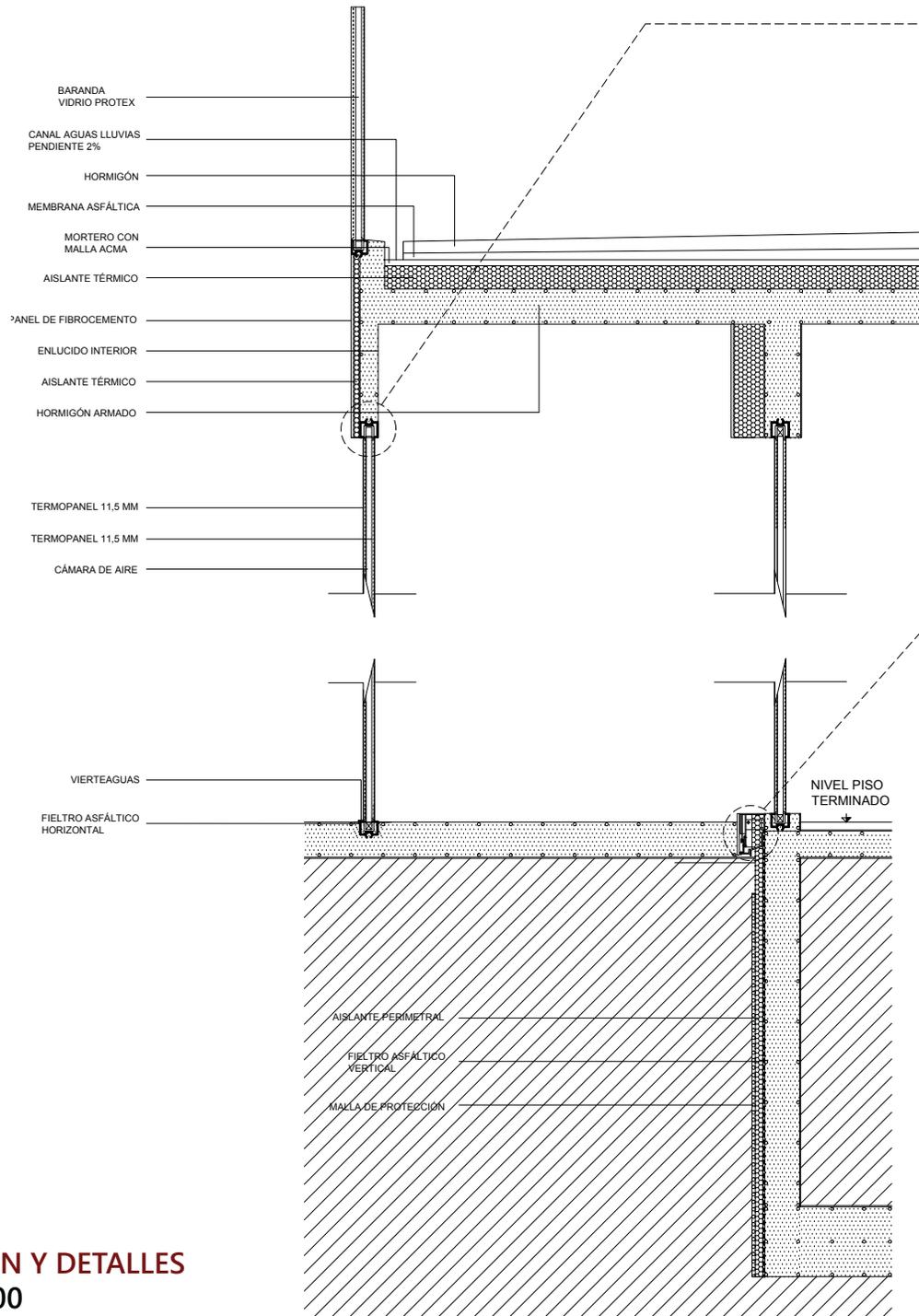


Corte Elevación M



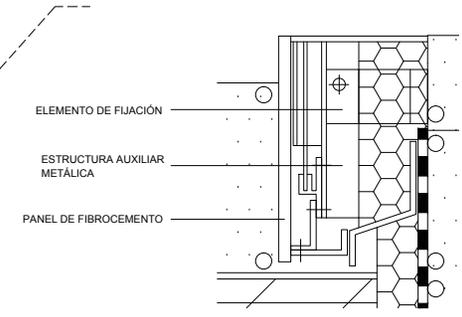
Corte Elevación N

[Fig. 439] PLANOS RÍGIDOS EJE Y  
ESCALA 1/350



DETALLE UNIÓN VENTANA  
ESCALA 1/2

[Fig. 441]

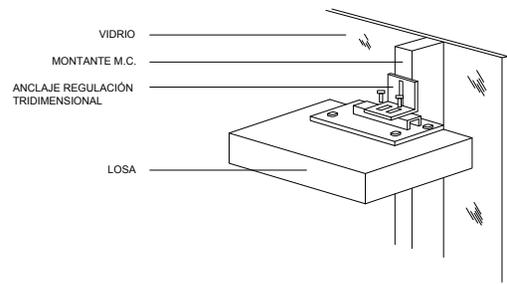


DETALLE CIERRE DE BASE  
ESCALA 1/2

[Fig. 442]

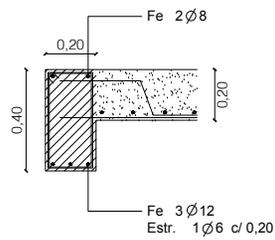
**ESCONTILLÓN Y DETALLES**  
**ESCALA 1/300**

[Fig. 440]



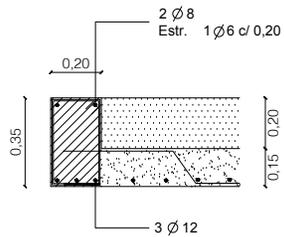
[Fig. 443]

DETALLE MURO CORTINA



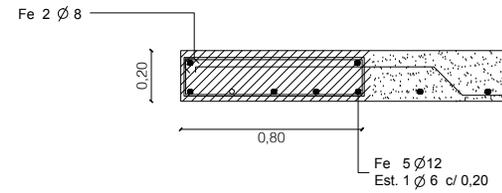
[Fig. 444]

DETALLE VIGA 20/40 DE BORDE HACIA ABAJO



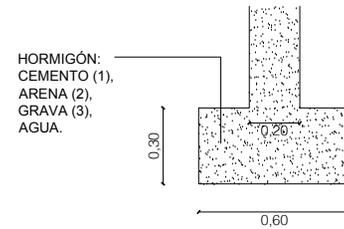
[Fig. 445]

DETALLE VIGA 20/35 DE BORDE HACIA ARRIBA



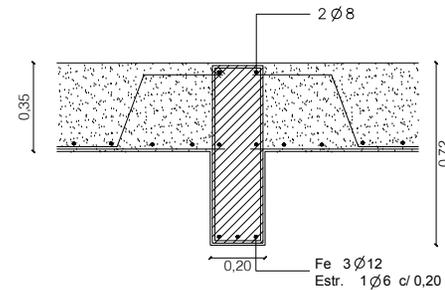
DETALLE LOSA 0,16 M

[Fig. 446]



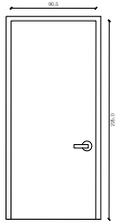
[Fig. 447]

DETALLE ZAPATA TIPO 0,60 M

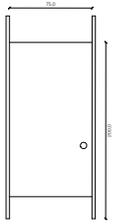


[Fig. 448]

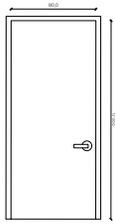
DETALLE VIGA 20/72 INTERMEDIA T



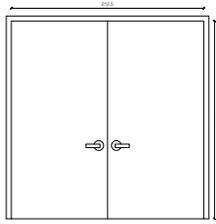
**P1**  
**BAÑOS 1**  
 DIM: 90,5 x 225,0 cm  
 CENTRO: 5,7 cm  
 MATERIAL: MADERA HDF  
 CANTIDAD: 8  
 HERRAJERÍA: ACERO INOXIDABLE



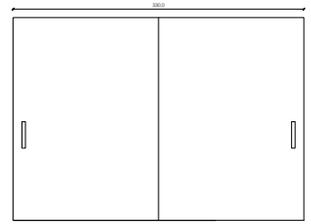
**P2**  
**BAÑOS 2**  
 DIM: 75,0 x 200,0 cm  
 CENTRO: 3,7 cm  
 MATERIAL: MADERA HDF  
 CANTIDAD: 13  
 HERRAJERÍA: ACERO INOXIDABLE



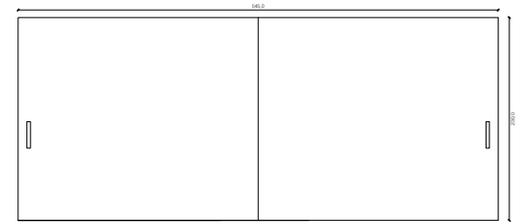
**P3**  
**BODEGA 1, SALAS, COMEDOR, COCINA, DESPENSA, CAMARÍN**  
 DIM: 90,0 x 225,0 cm  
 CENTRO: 5,7 cm  
 MATERIAL: MDF ENCHAPADA Y BATENTE DE PINO  
 RADIATA, PUERTA CON RELLENO DE CELDAS DE CARTÓN 385 A 240 grsm<sup>2</sup>  
 CANTIDAD: 8  
 HERRAJERÍA: ACERO INOXIDABLE



**P4**  
**SALA MULTUSO, RECEPCIÓN, AUDITORIO, COMEDOR**  
 DIM: 212,5 x 225,0 cm  
 CENTRO: 5,7 cm  
 MATERIAL: MDF ENCHAPADA Y BATENTE DE PINO  
 RADIATA, PUERTA CON RELLENO DE CELDAS DE CARTÓN 385 A 240 grsm<sup>2</sup>  
 CANTIDAD: 6  
 HERRAJERÍA: ACERO INOXIDABLE



**P5**  
**BODEGA 2, PUERTA CORREDERA**  
 DIM: 330,0 x 230,0 cm  
 MATERIAL: PINO RADIATA, PUERTA CON RELLENO DE CELDAS DE CARTÓN 385 A 240 grsm<sup>2</sup>  
 CANTIDAD: 1  
 HERRAJERÍA: ACERO INOXIDABLE

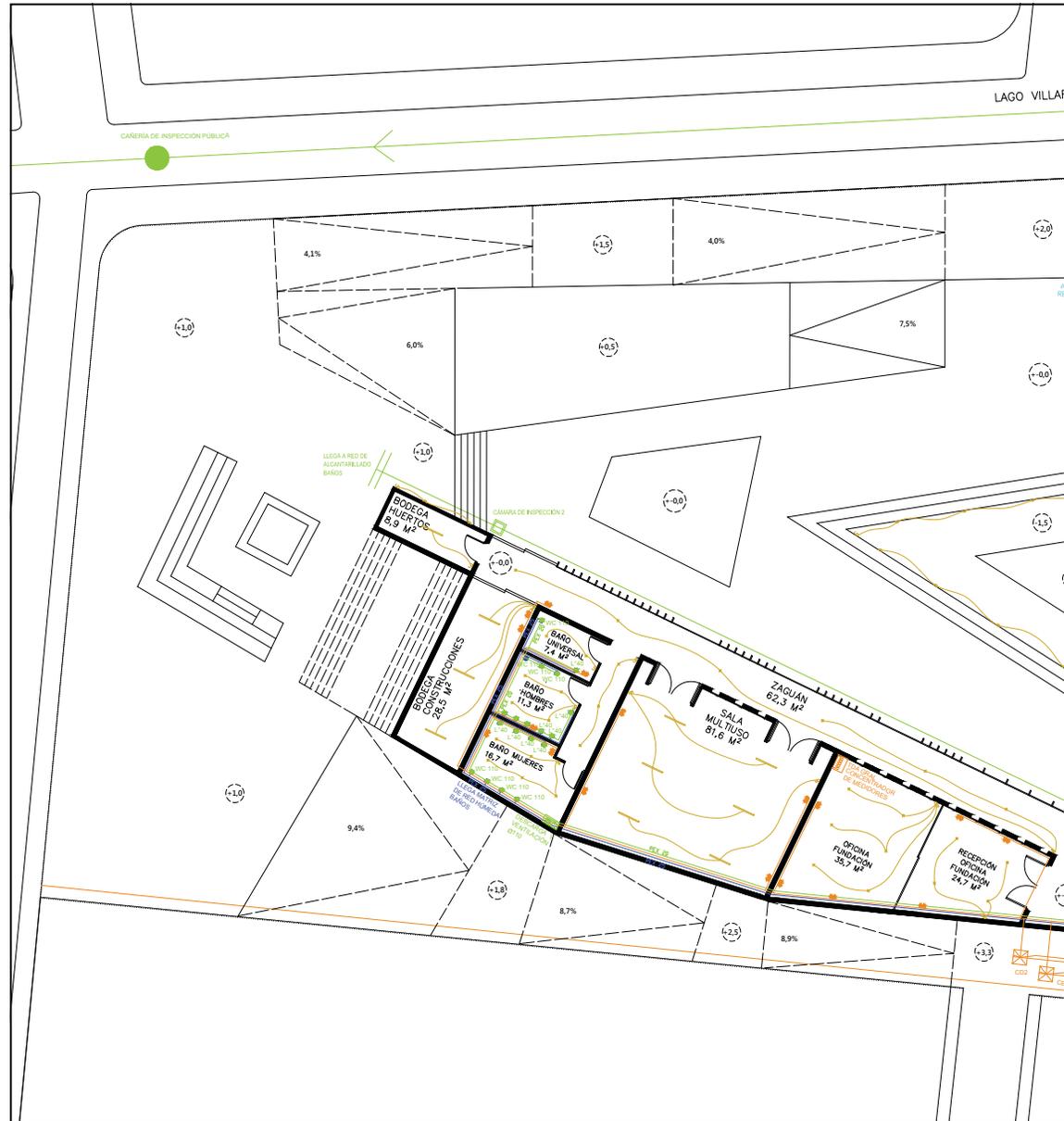


**P6**  
**OFICINA FUNDACIÓN**  
 DIM: 545,0 x 230,0 cm  
 MATERIAL: PINO RADIATA, PUERTA CON RELLENO DE CELDAS DE CARTÓN 385 A 240 grsm<sup>2</sup>  
 CANTIDAD: 1  
 HERRAJERÍA: ACERO INOXIDABLE

PUERTAS DE INTERIOR

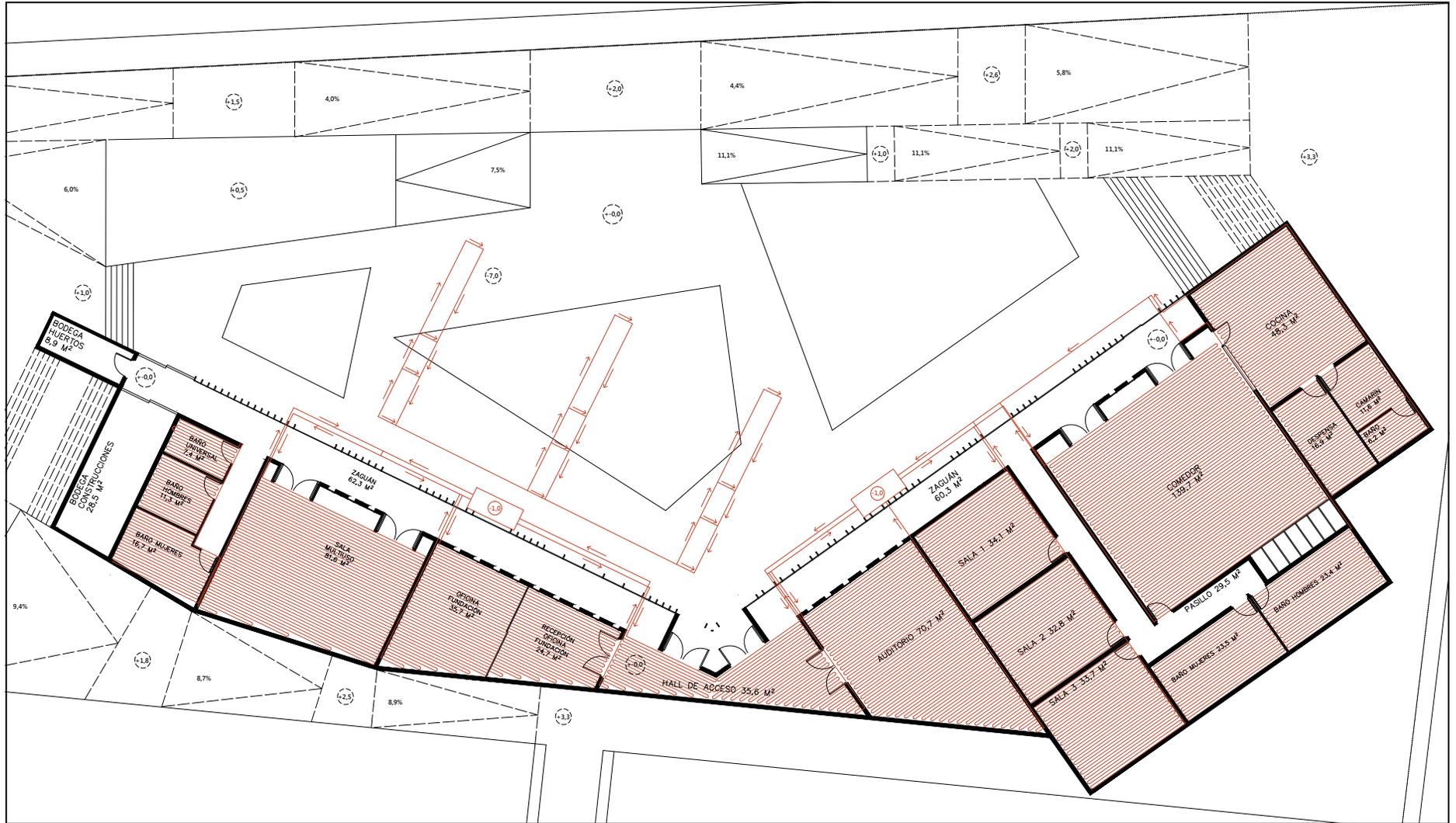


**D.2/ Redes y Sistemas**



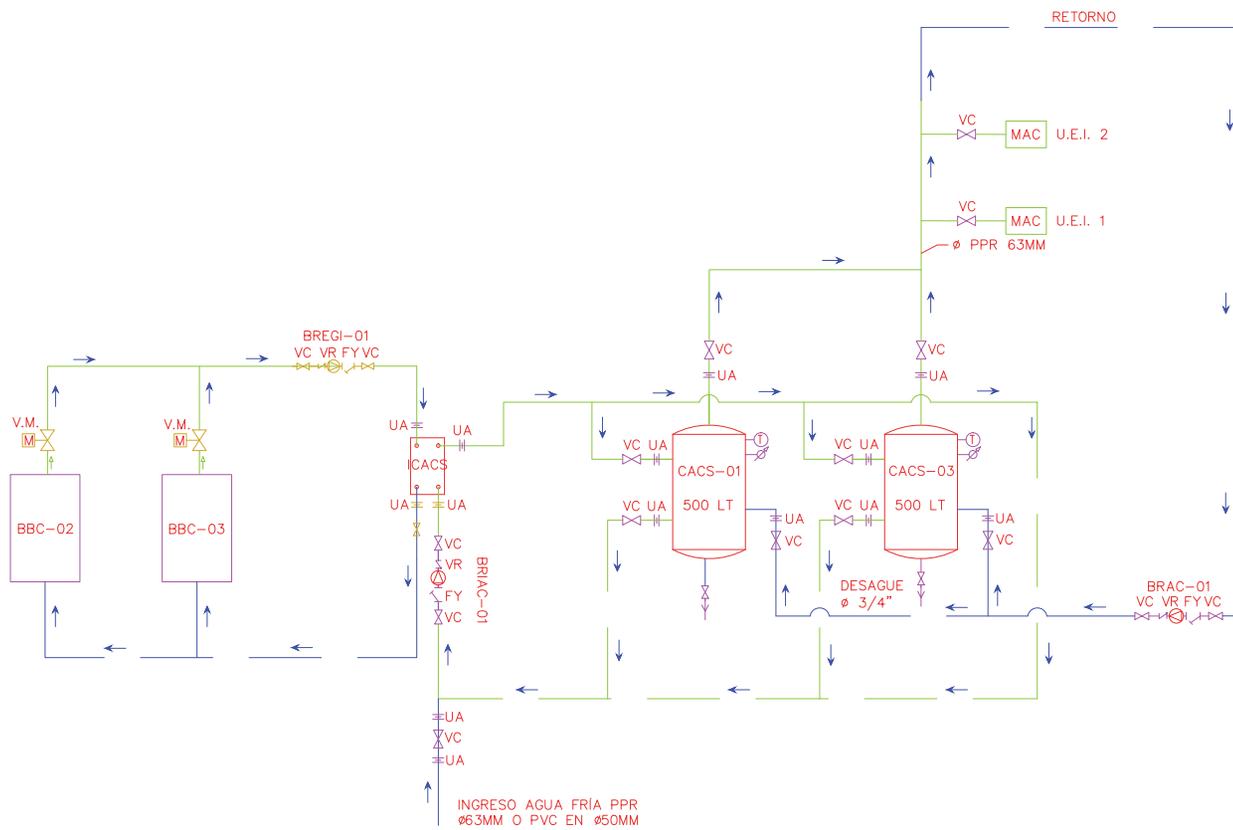
**PLANTA REDES Y SISTEMAS**  
**ESCALA 1/300**





**PLANTA DE CALEFACCIÓN POR SUELO RADIANTE**  
**ESCALA 1/300**

[Fig. 451]

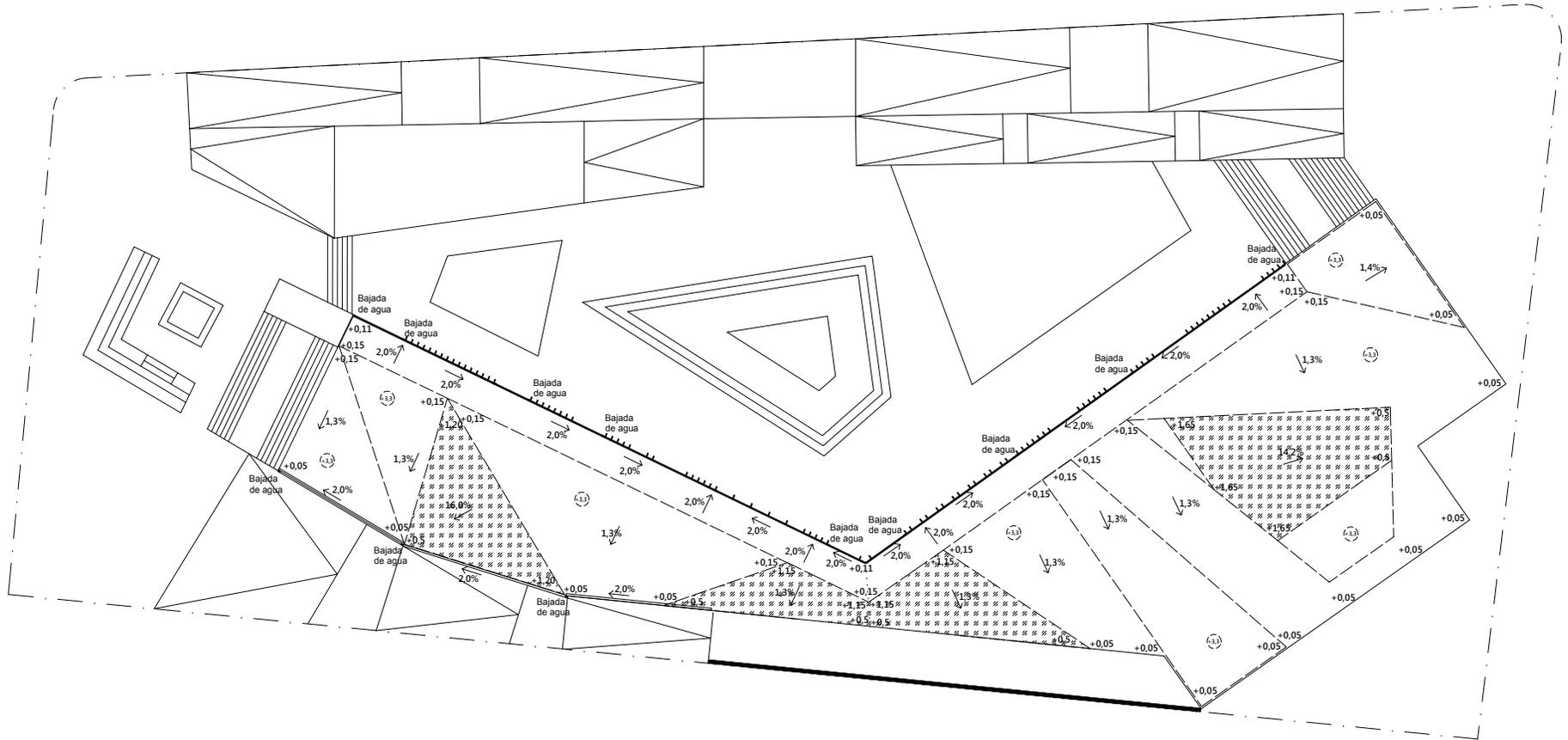


[Fig. 452]

### NOMENCLATURA

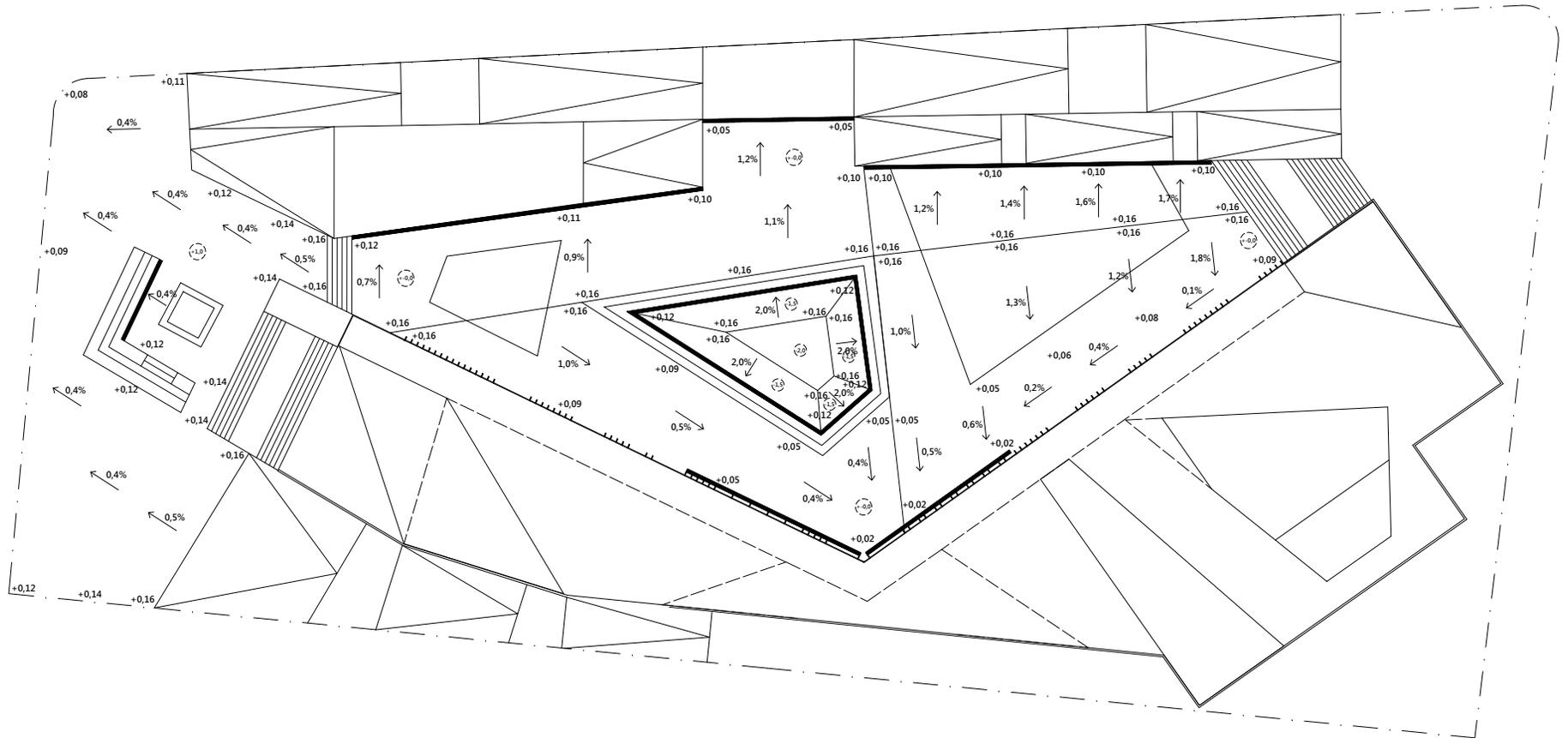
ICACS	INTERCAMBIADOR DE CALOR
CACS	BOILER AGUA CALIENTE SANITARIA 500 LTS
BCC	EQUIPO GEOTÉRMICO
BREGI	BOMBA RECIRCULACIÓN E.GEOTÉRMICO INTERCAMBIADOR Ø PPR 25MM
BRIAC	BOMBA RECIRCULACIÓN INTERCAMBIADOR ACUMULADOR
BCC	BOMBA RECIRCULACIÓN RETORNO ACUMULADOR
FY	FILTRO Y
VM	VÁLVULA MOTORIZADA
VC	VÁLVULA DE CORTE
VR	VÁLVULA DE RETENCIÓN
MAC	MEDIDOR AGUA CALIENTE
UA	UNIÓN AMERICANA
S y R	SURTIDOR Y RETORNO

### ESQUEMA GEOTERMIA



**PLANTA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS TECHUMBRE**  
**ESCALA 1/400**

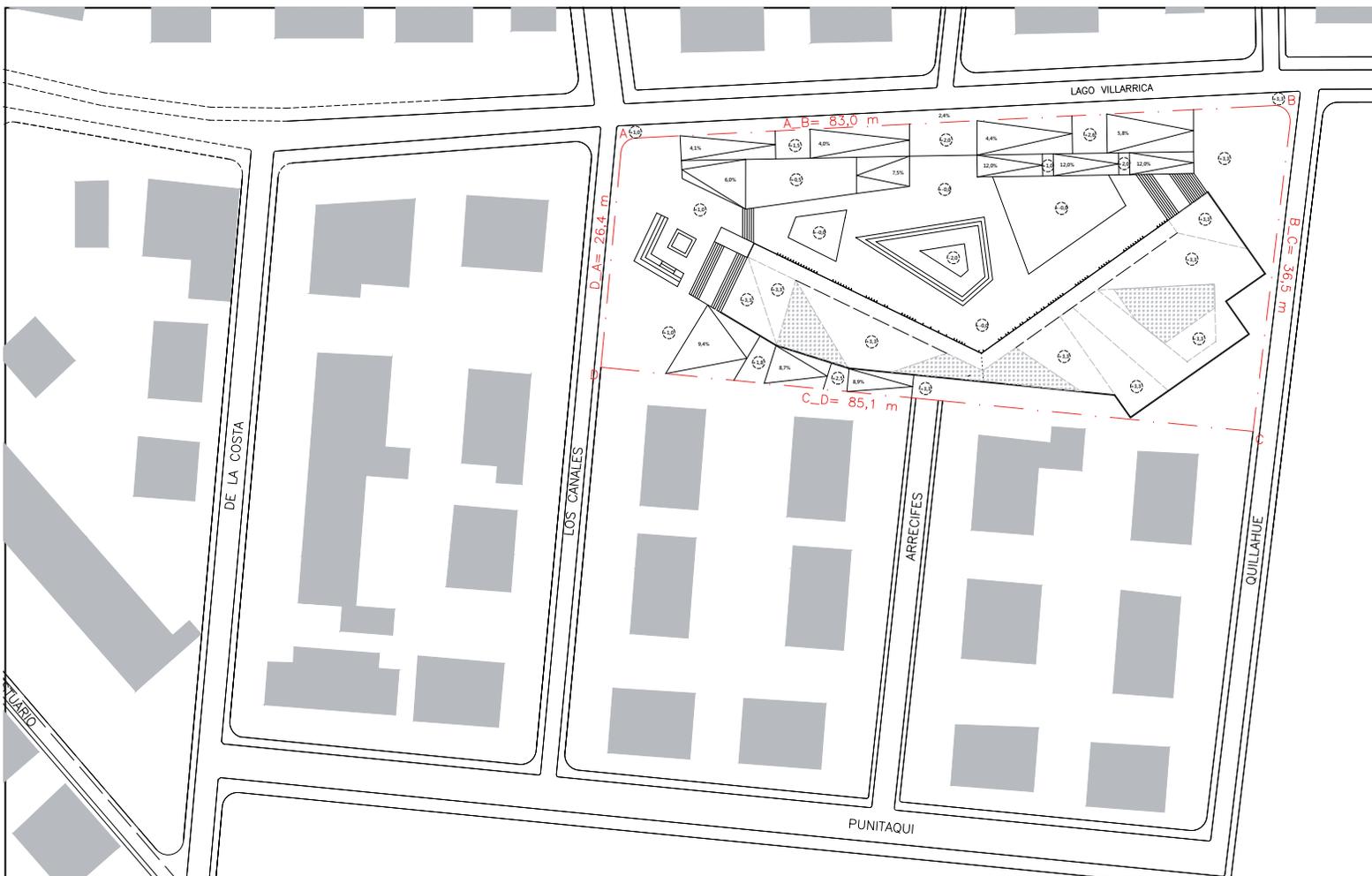
[Fig. 453]



[Fig. 454]

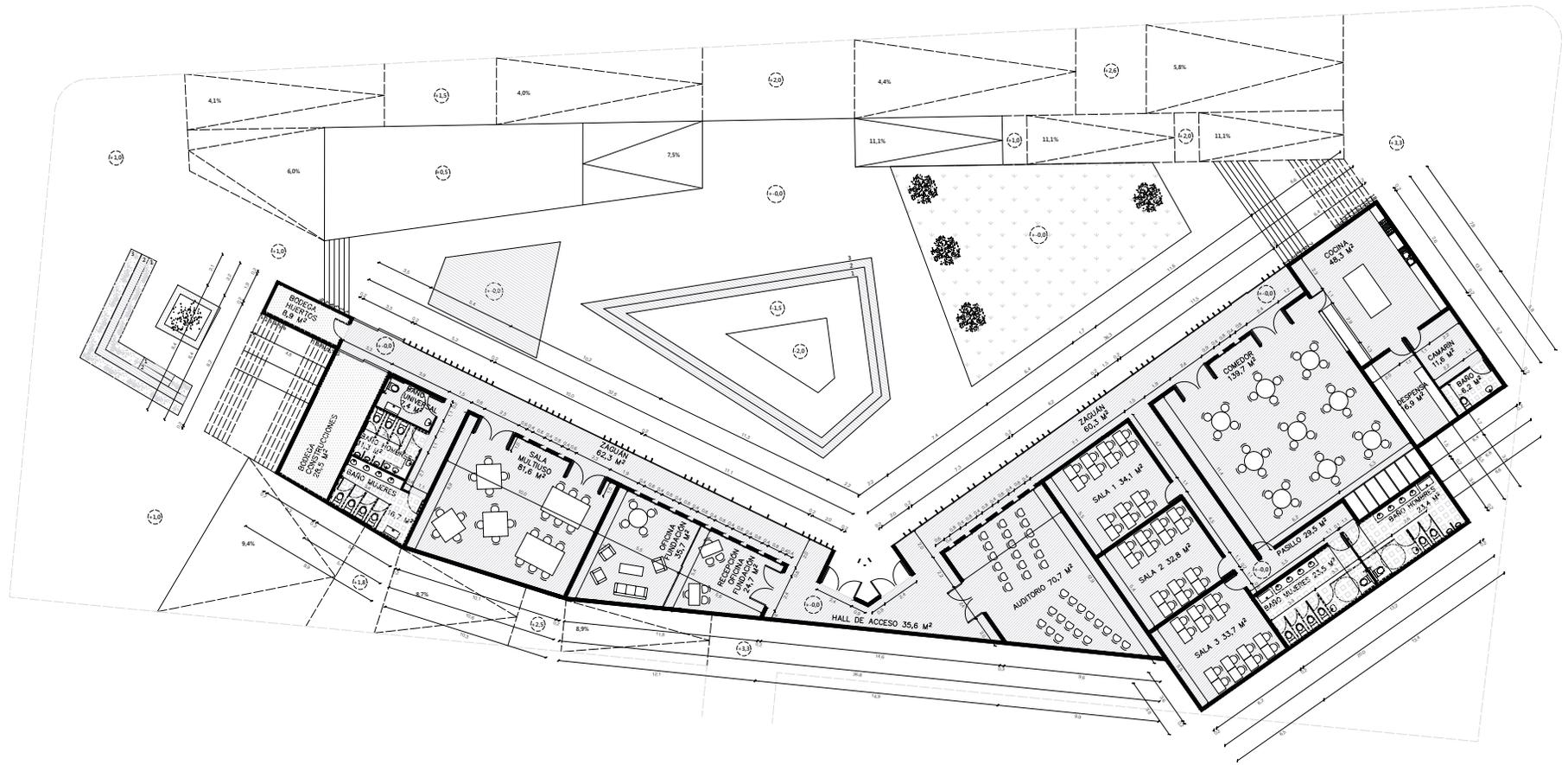
**PLANTA DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS ESPACIO PÚBLICO**  
**ESCALA 1/400**

## D.3/ Arquitectura



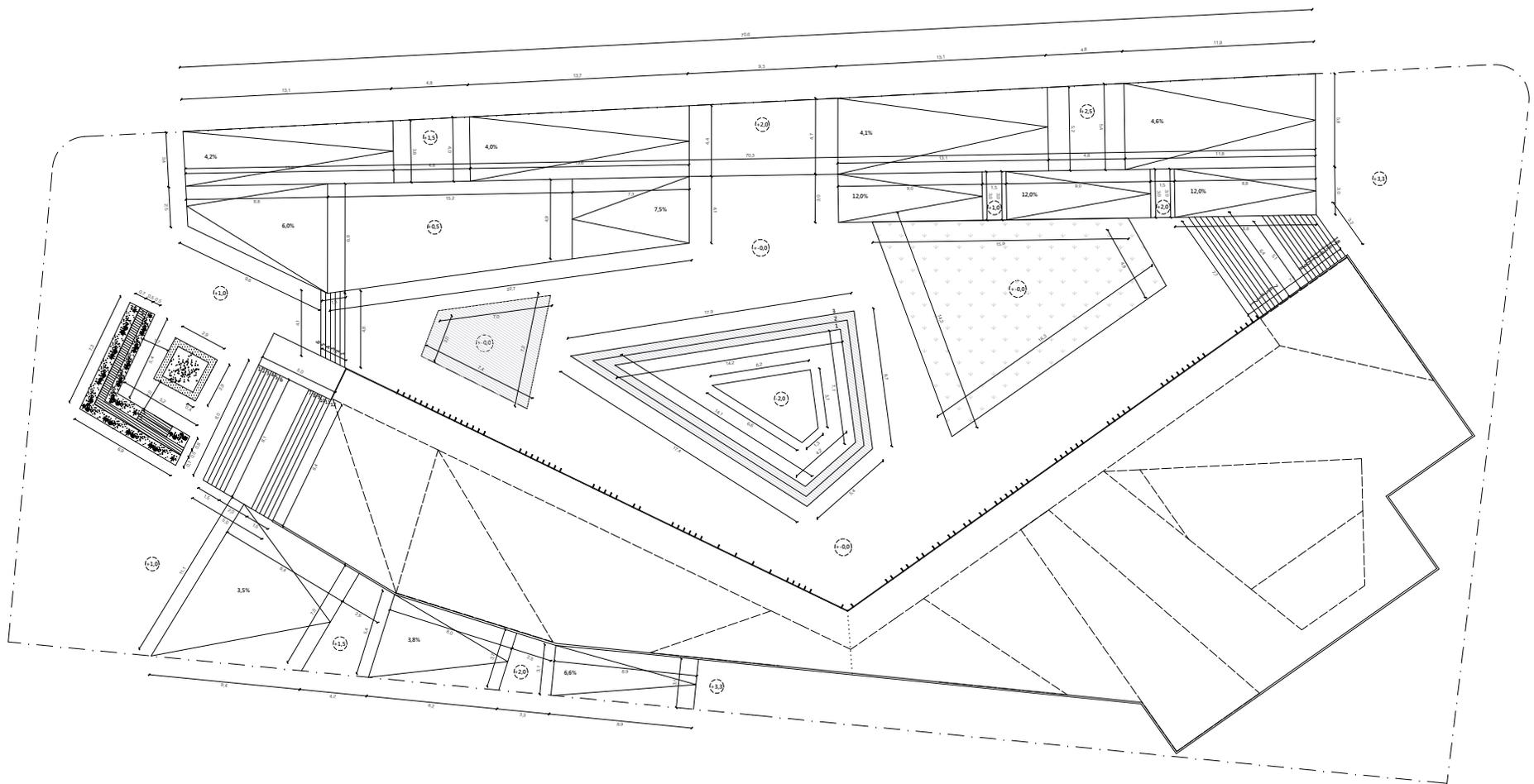
[Fig. 455]

**PLANTA DE EMPLAZAMIENTO**  
**ESCALA 1/1000**



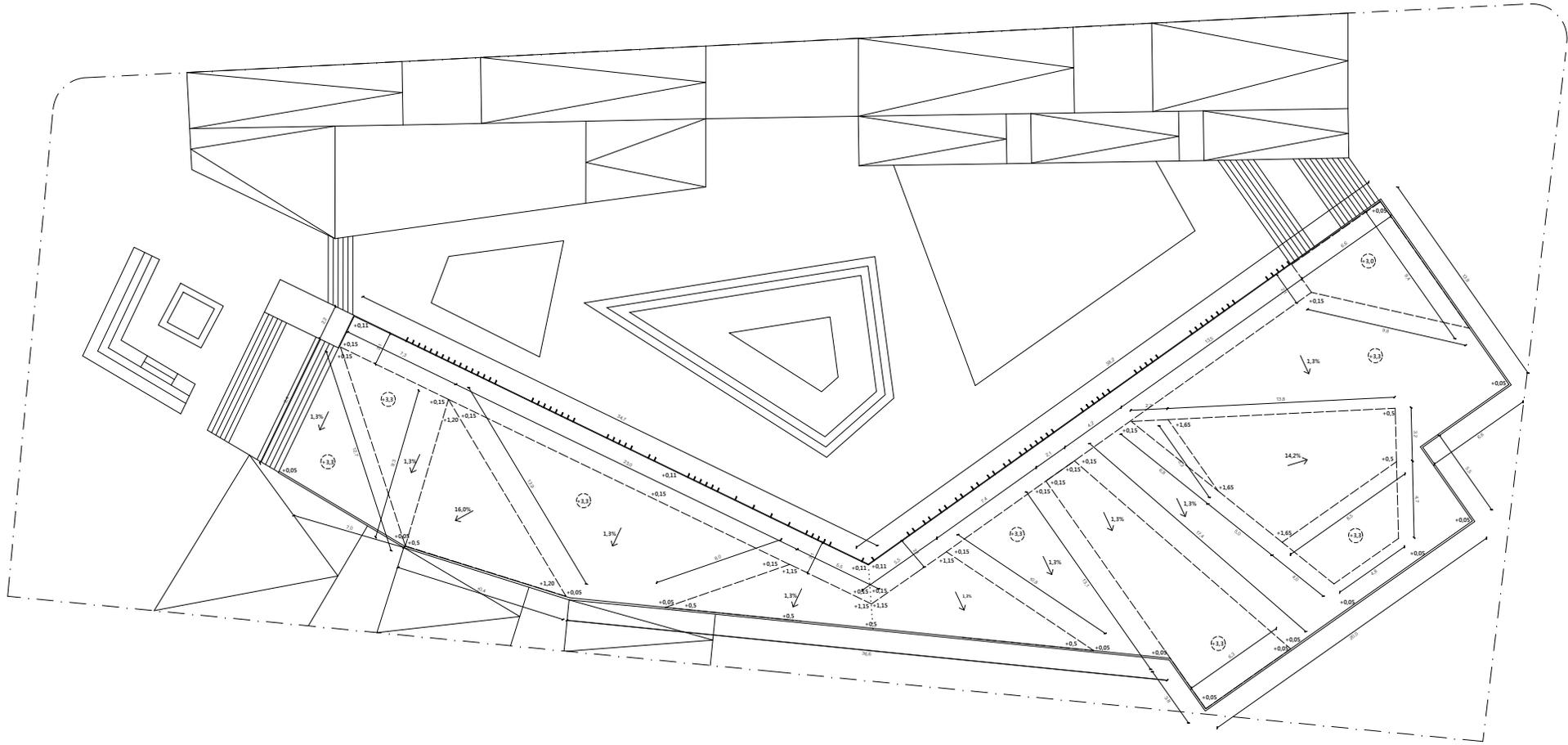
[Fig. 456]

**PLANTA DE ARQUITECTURA  
NIVEL 1  
ESCALA 1/400**



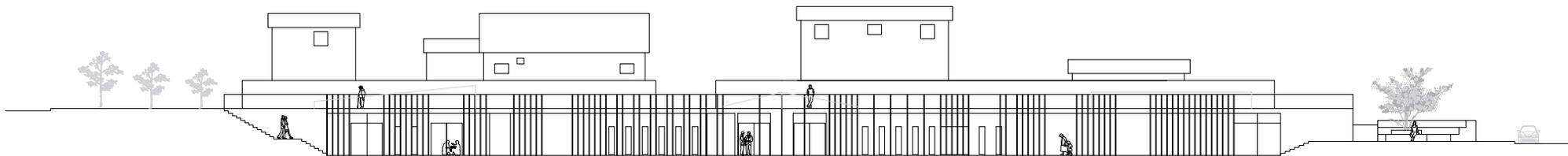
**PLANTA DE ESPACIO PÚBLICO**  
**ESCALA 1/400**

[Fig. 457]



**PLANTA DE TECHUMBRE**  
**ESCALA 1/400**

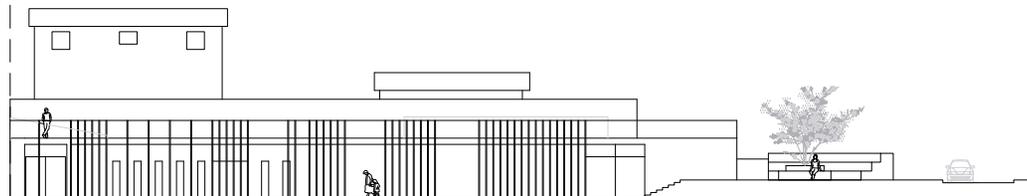
[Fig. 458]



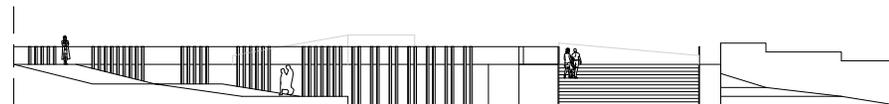
ELEVACIÓN NORTE GENERAL



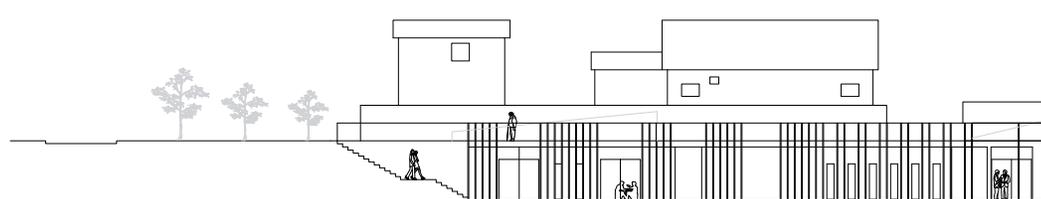
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN NORORIENTE



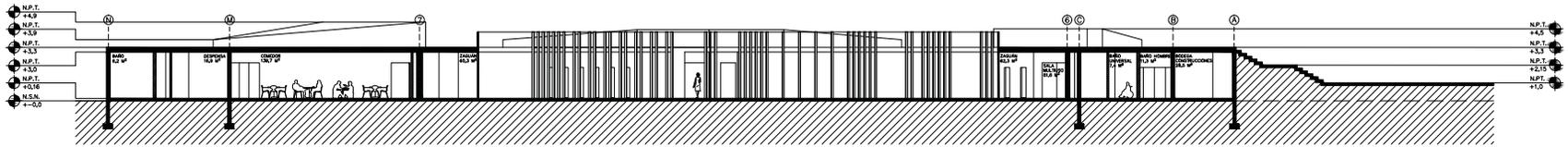
ELEVACIÓN PONIENTE



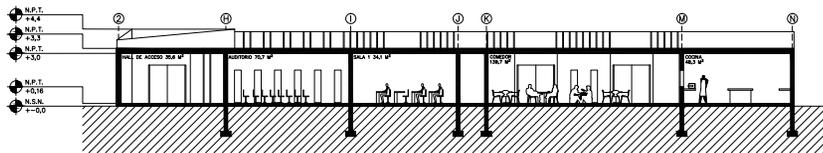
ELEVACIÓN NORPONIENTE

**ELEVACIONES**  
ESCALA 1/350

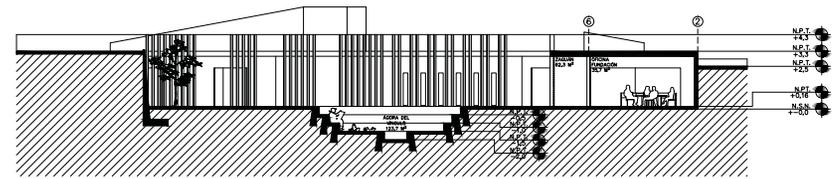
[Fig. 459]



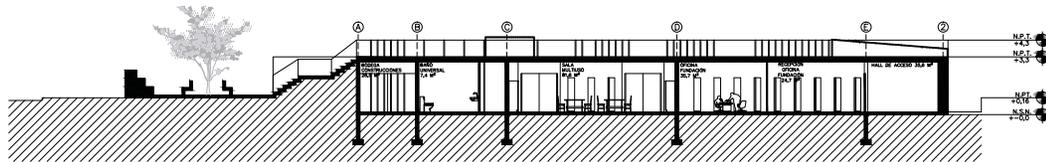
CORTE A - A'



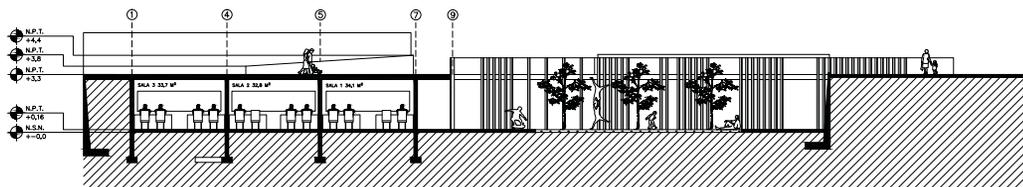
CORTE B - B'



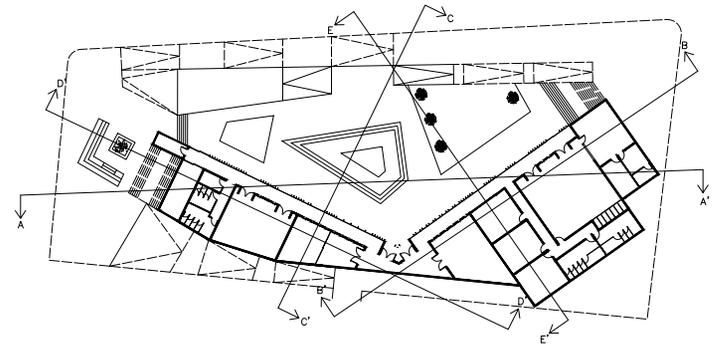
CORTE C - C'



CORTE D - D'



CORTE E - E'



**CORTES**  
**ESCALA 1/350**

[Fig. 460]

## D.4/ Presupuesto

1. SUPERFICIES CERRADAS	nº de recintos	m2 totales
<b>1.1 Área Administrativa</b>		
Oficina	1	60,4
<b>Total Área administrativa</b>		60,4
<b>1.2 Área Servicios</b>		
Baño hombres 1	1	23,4
Baño hombres 2	1	11,3
Baño mujeres 1	1	23,5
Baño mujeres 2	1	16,7
Baño Universal	1	7,4
Camarín	1	11,6
Baño cocina	1	6,2
Dispensa	1	16,9
Cocina	1	48,3
Comedor	1	139,7
Bodega huertos	1	8,9
Bodega construcciones	1	28,5
<b>Total Área Servicios</b>		342,4

1.3 Área (específica del caso)		
Hall de acceso	1	35,6
Auditorio	1	70,7
Sala Multiuso	1	81,6
Sala 1	1	34,1
Sala 2	1	32,8
Sala 3	1	33,7
Zaguán 1	1	62,3
Zaguán 2	1	60,3
<b>Total Área Específica</b>		411,1
Sub-total áreas cerradas		813,9
1.4. Circulaciones cerradas	30% del sub-total	244,17
<b>TOTAL áreas cerradas</b>		<b>1058,07</b>

2. SUPERFICIES CUBIERTAS	nº de recintos	m2 totales
Total Areas Cubiertas		

3. SUPERFICIES DESCUBIERTAS	nº de recintos	m2 totales
Agora del Vínculo	1	123,7
Plaza Niños	1	147,3
Plaza Adultos	1	35,1
Plaza Alta	1	922,2
Plaza Adulto Mayor	1	47
Circulaciones exteriores	1	2190,8
<b>Total Áreas Descubiertas</b>		<b>3590,7</b>

<b>4. RESUMEN</b>	valor UF	%	m2 totales	total UF	total \$
a) SUPERFICIES CERRADAS	32,2	22,8	1058,07	34.069,85	28.272.117,11
b) SUPERFICIES CUBIERTAS	32,2		0	0	0
c) SUPERFICIES DESCUBIERTAS	25,7	77,2	3590,7	92.280,99	95.945.155,15
FACTOR DE AJUSTE 0,8					
TOTAL SUPERFICIES (a+b+c)	90,1	100	4648,77	126.350,84	124.217.272,83
TOTAL SUPERFICIES a CONSTRUIR (a+b)	64,4		1058,07	126.350,84	124.217.272,83

en \$: 124.217.272,832

## D.5/ Maquetas

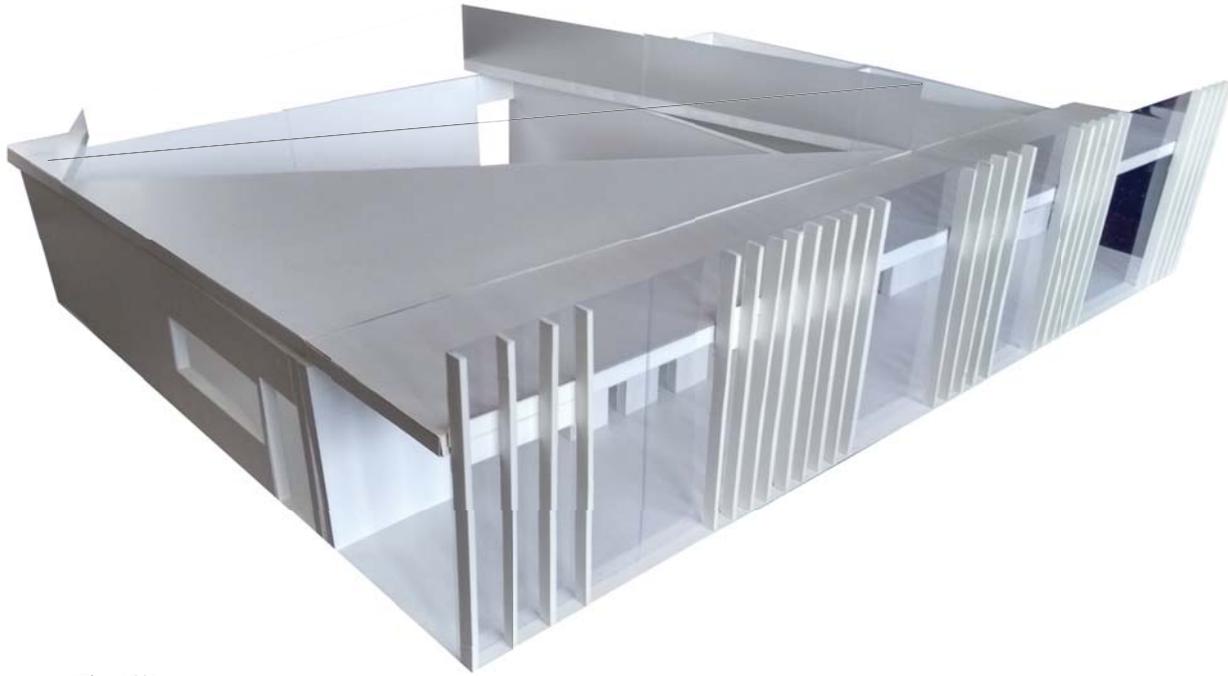


[Fig. 462]



[Fig. 461]

**MAQUETA PROYECTO**  
**ESCALA 1/100**



**MAQUETA FRAGMENTO  
COMEDOR-ZAGUÁN-PLAZA  
ESCALA 1/25**

[Fig. 463]



[Fig. 464]

## Índice Analítico

Grupo Humano	<b>9</b>	Investigación	<b>130</b>	Cuadro de superficies	<b>230</b>
Ubicación	<b>12</b>	Identidad	<b>130</b>	Croquis de Obra Habitada	<b>242-247</b>
Línea del tiempo	<b>13</b>	Articular	<b>131</b>	Estructura	<b>250</b>
Parapeto	<b>18</b>	Método	<b>132</b>	Detalles	<b>261</b>
Acrópolis	<b>21</b>	Evaluación	<b>138</b>	Redes y Sistemas	<b>262</b>
Fuerzas	<b>21</b>	Antecedentes	<b>142</b>	Presupuesto	<b>274</b>
Mesa	<b>22</b>	Huertos	<b>143</b>		
Unifamiliar	<b>28</b>	Viviendas	<b>145</b>		
Plurifamiliar	<b>34</b>	Organización	<b>152</b>		
Sede	<b>40</b>	Educacional	<b>154</b>		
Sede emergencia	<b>46</b>	Público	<b>156</b>		
Escantillón	<b>49, 258</b>	Vigencia	<b>158</b>		
Estación	<b>52</b>	Tendencia	<b>158</b>		
Luz	<b>55</b>	Obsolescencia	<b>158</b>		
Muelle	<b>56</b>	Decadencia	<b>158</b>		
Habitacional	<b>62</b>	Comedor	<b>162</b>		
Zaguán	<b>63, 86</b>	Sueño	<b>164</b>		
Barcelona	<b>72</b>	Reforzamiento	<b>166</b>		
Eixample	<b>73</b>	Emprende	<b>168</b>		
Zócalo	<b>86</b>	Construye	<b>170</b>		
Parque	<b>95</b>	Análisis	<b>177, 184</b>		
Patrimonio	<b>102</b>	Dibujo	<b>179</b>		
F.O.D.A.	<b>103</b>	Terreno	<b>188</b>		
ZCHLF	<b>107</b>	Usos de suelo	<b>194</b>		
Recuento	<b>114</b>	Asoleamiento	<b>197, 198</b>		
Medellín	<b>118</b>	ERE	<b>200, 202</b>		
After - School	<b>120</b>	Acto y Forma	<b>206, 212, 220, 216</b>		
Centro Comunitario	<b>122</b>	Hormigón Traslúcido	<b>228</b>		
Criterios	<b>124</b>	Ventilación y Geotermia	<b>229, 264, 265</b>		

## BIBLIOGRAFÍA

### TEXTOS

1. Arocena, J. (2001). Capítulo IX. En El desarrollo local: un desafío contemporáneo. (201 - 229). Uruguay: Ediciones Santillana.
2. Bartle, P. (2011). ¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica. 07.04.2017, de Community Empowerment Collective. Sitio web: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/whats.htm>.
3. Bengoa, J. (1996). Capítulo II. En La Comunidad Perdida; ensayos sobre identidad y cultura: los desafíos de la modernización en Chile. (39 - 43). Santiago, Chile: Ediciones SUR.
4. Bustos, A., Godoy, F., Rojas A. (2014). El Barrio Yungay; Historia, Identidad, Patrimonio y vida de barrio. Santiago, Chile: Mediterráneo Impresiones gráficas.
5. Camacho A., Leiva F. (2011). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. (11 – 31). Valparaíso, Chile: Edición Fabiola Leiva Cañete.
6. Pirrone, G. (2006). Volumen I, N° 11. En Los procesos identitarios en espacios de participación no tradicionales. (2 - 5). La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
7. Poviña, A. (1949). La ideología sociológica de comunidad. En Actas del primer congreso nacional de filosofía. (1757 - 1760). Mendoza, Argentina: Universidad nacional de Cuyo.

### TEXTOS DE PÁGINAS WEB

8. Araneda, S. (15.03.2017). Historia Oral de Reñaca Alto. ONG COTRA. <https://ongcotra.files.wordpress.com/2011/06/historia-oral-de-renaca-alto.pdf>
9. Desconocido. (15.03.2017). After-School Child Care Gistel / Buro II & Archi+I. Arch Daily. <https://www.archdaily.com/415357/after-school-child-care-gistel-buro-ii-and-archi-i>
10. Desconocido. (15.03.2017). Centro Comunitario Costamar / JAB. Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformarquitectura.cl/cl/757990/centro-comunitario-costamar-jab>
11. Ministerio de Educación. (15.03.2017). Criterios de diseño para los nuevos espacios educativos, En el marco del fortalecimiento de la educación pública. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. [http://ingenieriaacustica.cl/blog/wp-content/uploads/2016/01/criterios\\_de\\_dise%C3%B1o\\_para\\_espacios\\_educativos\\_fep.pdf](http://ingenieriaacustica.cl/blog/wp-content/uploads/2016/01/criterios_de_dise%C3%B1o_para_espacios_educativos_fep.pdf)
12. Santibañez, D. (15.03.2017). UVA El Paraíso / EDU - Empresa de Desarrollo Urbano de Medellín. Arch Daily. <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

## IMÁGENES

Las imágenes presentadas en esta edición son originales de la autora, a excepción de las siguientes figuras mencionadas:

[Fig. 279] hasta [Fig. 284]. Recuperada de <https://www.archdaily.co/co/782852/uva-el-paraiso-edu-empresa-de-desarrollo-urbano-de-medellin>

[Fig. 285] hasta [Fig. 289]. Recuperada de <https://www.archdaily.com/415357/after-school-child-care-gistel-buro-ii-and-archi-i>

[Fig. 290] hasta [Fig. 294]. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757990/centro-comunitario-costamar-jab>

[Fig. 295]. Recuperada de <http://renacamasalto.com/>

[Fig. 296]. Recuperada de <http://www.vinadelmarchile.cl/>

[Fig. 297]. Recuperada de <https://www.mineduc.cl/>

[Fig. 298]. Recuperada de <https://www.mineduc.cl/>

[Fig. 299] hasta [Fig. 306]. Recuperada de <https://ongcotra.wordpress.com/2012/03/29/cotra-30-anos/>

[Fig. 313] hasta [Fig. 317]. Recuperada de <https://www.mineduc.cl/>

[Fig. 329] hasta [Fig. 331]. Recuperada de <http://renacamasalto.com/>

[Fig. 337] hasta [Fig. 339]. Recuperada de <http://renacamasalto.com/>

[Fig. 344] hasta [Fig. 353]. Recuperada de <http://renacamasalto.com/>

[Fig. 379] y [Fig. 381]. Recuperada de [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

[Fig. 409] hasta [Fig. 411]. Recuperada de <http://hablemosunpocodetodo.blogspot.cl/2010/04/hormigon-translucido.html>

[Fig. 414]. Recuperada de <http://www.biorecam.es/como-funciona/>

## COLOFÓN

ESTA EDICIÓN SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN EL  
MES DE DICIEMBRE 2017,  
EN CALLE SAN ANTONIO, VIÑA DEL MAR.  
SE UTILIZÓ FORMATO CARTA APAISADO  
USANDO EL PAPEL VERJURADO MARFIL 90 GRS  
TIPO DE LETRA SEGOE UI  
E IMPRESORA DE TINTA