

CENTRO DEPORTIVO PARA EL ADULTO MAYOR

Ex 3° comisaría de Barón, Valparaíso.

Autor: Eduardo Felipe Arratia Ramírez
Profesores guía: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas.
Sr. Mauricio Puentes Rifo.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
e[ad] escuela de Arquitectura y Diseño
Arquitectura
2017

CENTRO DEPORTIVO PARA EL ADULTO MAYOR

Ex 3° comisaría de Barón, Valparaíso.

Autor: Eduardo Felipe Arratia Ramírez
Profesores guía: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas.
Sr. Mauricio Puentes Riffo.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
e[ad] escuela de Arquitectura y Diseño
Arquitectura

PRÓLOGO

La presente carpeta reúne el estudio y trabajo de titulación de Eduardo Arratia. En ella se puede recorrer el camino creativo que Eduardo realiza para plantear un espacio destinado a al adulto mayor.

Sus referencias indican que en nuestro país actualmente la esperanza de vida va en aumento, existiendo mayor número de adultos mayores, sin embargo no existen en proporción espacios destinados a ellos. Él se pregunta cómo deben ser los espacios para el adulto mayor. Él plantea que es fundamental comprender el arraigo e identidad del anciano con su lugar, su relación de pertenencia a un contexto.

El caso de estudio que él escoge en tema propuesto, es el proyecto del Centro deportivo para el adulto mayor en el Cerro Barón de Valparaíso. Para avanzar hacia el proyecto su contraparte es el Centro de adultos mayores Barón constituido por el comité de adultos mayores. Quienes han postulado a un espacio deportivo para la comunidad de la 3º edad, el cual tendría una incidencia directa en la zona de barón bajo y los sectores cercanos al Centro de Salud familiar, (CESFAM) donde actualmente se reúne el comité.

Su proyecto se origina en una observación del adulto mayor y su relación con la ciudad de Valparaíso. Él dice lo siguiente “Se distingue una relación activa, donde destaca su gran interacción social y con el entorno, la cual posee un ritmo reposado, es decir busca un apoyo y es con cierta demora, y se distingue también una relación pasiva, donde se vuelve espectador del acontecer urbano. Estas cualidades de ser espectador y su ritmo demorado, lo ubica en un flujo y en un borde, otorgándole facilidad para interactuar activa o pasivamente con su entorno”.

Desde sus observaciones nombra el acto arquitectónico de: recorrer demorado en borde expuesto y la demora tiene cabida en un Pabellón, el pabellón de la demora, un canto a una demora propia y bella que requiere espacio, es la edad de la demora, de la pausa, del tiempo extendido un ritmo que Eduardo recoge muy bien en su proyecto.

Un Pabellón de demora y encuentro, la continuidad como cualidad esencial en estos espacios, remansos para la demora.

Una relación importante entre un adulto mayor y un lugar es la memoria, pues él tiene un tiempo vivido que constituye la memoria de un lugar. Y como memoria debe ser comunicada, un aspecto de la inclusión es precisamente dar cabida a la comunicación e interacción entre las distintas edades de una comunidad, en ese sentido un proyecto de infraestructura comunitaria destinado al adulto mayor no es solo para ellos sino que se abre a toda la comunidad pero está pensado para ellos estén en plenitud. proyecto inclusivo y no exclusivo.

El tema que nos abre Eduardo abre una ocupación del arquitecto no solo por un proyecto sino por la relación de ese proyecto con el resto de la ciudad, quedan muchos años para que él avance en esta ocupación pues la inclusión debe existir en toda la ciudad, un adulto mayor debería poder recorrer la ciudad entera y llegar a sus espacios en continuidad.

Estamos en el año 2017, la ciudad inclusiva aún es un anhelo, espero que mas adelante alguien abra esta carpeta y diga esto ya no es un anhelo sino que una realidad. ¿Cómo habrá sido en esa época del 2017?

ÍNDICE

Prólogo

Índice

Anhelo

RECAPITULACIÓN ETAPAS

1/ Espacio público

Comedor 421, La matriz
Paseo peatonal Avenida Brasil

2/ Vivienda

Vivienda a pie de cerro.
Vivienda multifamiliar.

3/ Sede Vecinal

Sede de emergencia, C° Las Cañas
Estación Nautica
Centro cultural Raposão, Rio de Janeiro.

4/ Conjunto Habitacional

Conjunto Habitacional C° Merced/C° Las Cañas

5/ Insistencia del acto y forma

CASO ARQUITECTÓNICO

Adulto mayor en Valparaíso

Vida urbana activa.
Caso de barón.

Inmueble Propuesto

Ex 3° comisaría de carabineros
Estado del inmueble

Barón: Vida Barrial

Barrio de Zócalo aporticado.
Nodo de influencia

Adulto mayor: Dimensión urbana

Ritmo reposado
Distancia que se mide desde el gesto

El vacío mayor: La piscina.

El espacio escénico

Transición y demora

Calce adulto mayor y piscina

BIBLIOGRAFÍA

MÓDULO Y NORMATIVAS

Casos Referenciales

Comedor 421, La matriz.
Paseo peatonal Avenida Brasil.

Geronto-Arquitectura

El adulto mayor y el barrio

Normativas

Zona ZCHLF

Financiamiento

Fondos Mixtos

PROCESO CREATIVO

Sobre la forma

Ejes de proyección
Maquetas de trabajo

Decisión sobre el inmueble

Vivienda a pie de cerro.
Vivienda multifamiliar.

Reconfiguración vertical

Centro vertical de circulación
Definición área programáticas

El recorrido

Momentos del recorrido

Contención y transparencia

Momentos de contención
Relación borde/interior

Fachada y cielo

Formulación de techumbre

Apoyo y envolvente

Reposar el cuerpo
Vanos y aberturas

PLANIMETRÍAS

Plantas

Arquitectónicas.
Estructurales.

Cortes y elevaciones

Arquitectura
Estructural

Croquis de obra habitada

Bibliografía

Colofón

ANHELO

Antecedente Personal ¿Qué y Por qué?

Mi primera dimensión de “ciudad” aparece desde pequeño, en el barrio, donde la calle pasaba a ser el antejardín de las casas, dando plena libertad para moverme en la cuadra o manzana donde se ubicaba la casa de mis abuelos.

En estos juegos, a primera impresión aparece una dimensión intrínseca del hombre; la dimensión social, desde un el interés propio, el juego, el compartir, relacionarse con otro y también, quizá menos notorio, desde lo comunitario; El barrio, donde niños, abuelos, adultos, vecinos conformar un núcleo de confianza que nos permitía como niños disfrutar de la calle.

El barrio se transforma en un núcleo social cooperativo, con un interés común de fondo, la seguridad de los niños en el caso anterior, y como este existen muchos otros intereses que invitan a reunir a la comunidad, los cuales responden a distintas necesidades que se ubican en un lugar, ya sean áreas verdes, terrenos baldíos o un interior. Al ubicarse aparece un punto específico donde una parte del barrio interactúa, así nacen bibliotecas, canchas de fútbol, sedes sociales, clubes de adultos mayores entre tantos otros, sin embargo este encuentro ocurre dentro de un tiempo extraordinario, ajeno a la rutina del trabajo y del estudio que se manifiesta en el mundo de hoy.

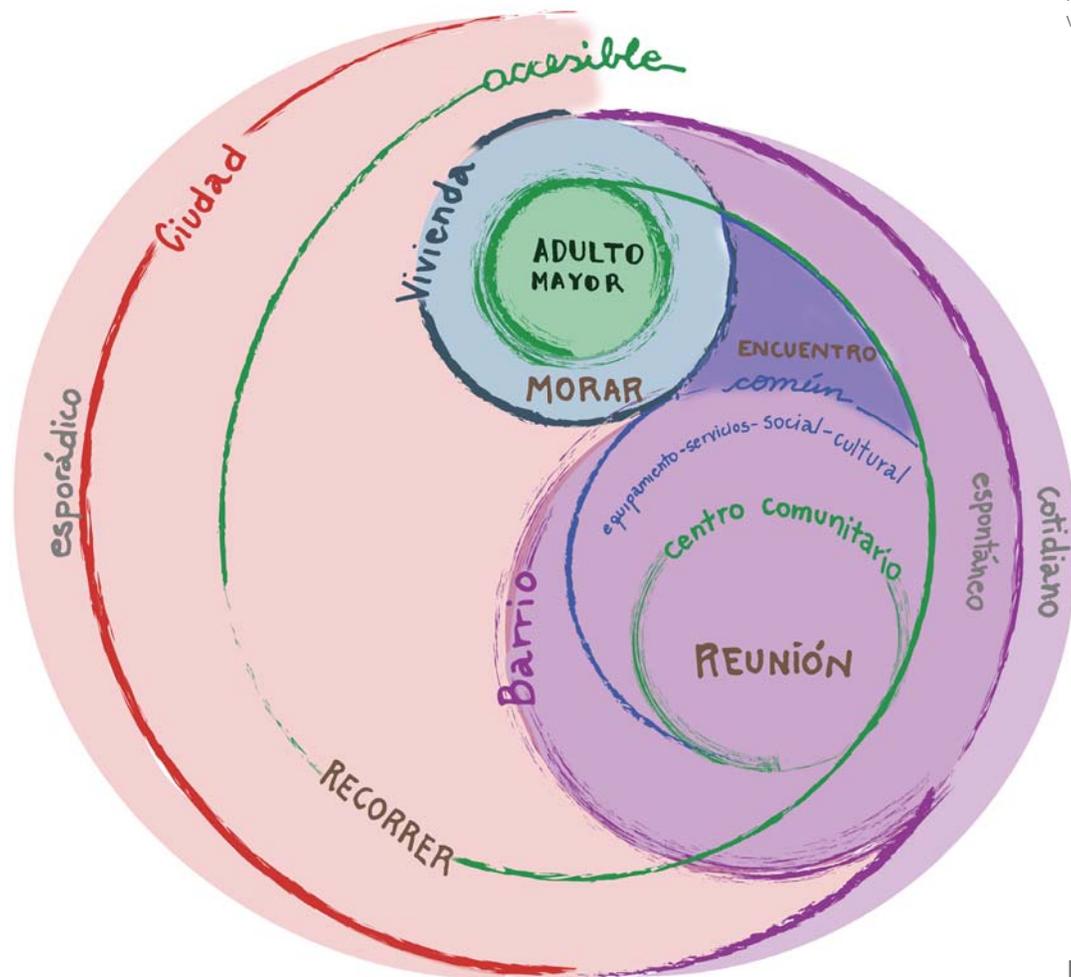
Entonces nace la pregunta ¿Qué del barrio crea este núcleo social, este sentimiento de pertenencia? claramente la respuesta es bastante amplia, pero me centraré en dos conceptos; espontaneidad y cotidianidad. El barrio se conforma como tal porque las personas se conocen y se reconocen desde la cotidianidad, el ir a comprar pan, verse todos los días en la plaza, compartir un momento al llegar del trabajo, el saber con quien convivo genera un lazo de cierta confianza que para que ocurra hay que hacerse visible y esto se logra saliendo del espacio privado, y aquí es donde tanto el ir y venir como el acceder se vuelven parte importante de la vida pública y es que entre la vivienda y el punto de encuentro social aparecen muchas dimensiones que pueden contribuir a la construcción de esta confianza, volviendo el recorrido tan importante como el punto de encuentro.

Es esta relación de barrio que ocurre entre la vivienda, el recorrido y el punto de encuentro la que decido abordar durante este proceso de titulación, esperando descubrir los diversos secretos que me ayuden a construir de mejor manera un espacio que genere comunidad desde la cotidianidad.

El regalo ¿Para quién?

Toda obra de arquitectura tiene a alguien a quien recibe, si bien el espacio público está pensado para recibir a toda la población, en la realidad nos encontramos que quienes tienen algún tipo de limitación se ven excluidos de estos espacios, dentro de este grupo se encuentra el adulto mayor, grupo que además en Chile pocas veces se le considera, siendo olvidados en sus casas e incluso llegando a situación de calle, es por esto que si bien el espacio no excluye al resto de la población el pensarlo para adultos mayores lo hace accesible para todo el resto. Teniendo en cuenta sus necesidades especiales es que me interesa entregarle un espacio donde puedan compartir desde sus intereses, donde sean ellos los protagonistas del quehacer urbano.

Con estos dos puntos claros es que decido abordar las dimensiones que ocurren entre la vivienda, el recorrido y el punto de encuentro social, siempre teniendo presente las limitaciones, pero más importante, las dimensiones de ciudad que nos puede entregar un adulto mayor, esperando descubrir en ello los diversos secretos que me ayuden a construir de mejor manera un espacio que genere comunidad desde la cotidianidad.



ESQ1

Adulto mayor como eje en relación a su relación con la vivienda, el barrio y la ciudad.

Esquema anhelo

Intención

Desde estas relaciones es que se busca dar cabida al quehacer del adulto mayor en su interacción con la escala urbana desde su escala dinámica, el recorrido, como de la estática la reunión.

recapitulación

observación y proyectos



ESPACIO PÚBLICO.

La distancia.

Durante el transcurso del primer año se comienzan a estudiar el espacio público y las dimensiones que este posee llegando a ciertas afirmaciones que ayudan a la construcción de los proyectos realizados durante este período.

Cuando uno recorre habita, así ocurre en la ciudad, donde aparecen una serie de flujos y pausas ubicados en llenos y vacíos que direccionan nuestro recorrer; calles, parques, plazas, pasajes, todos se recorren de distinto modo ya que la forma direcciona este recorrer.

Dentro de esta red de flujos aparecen momentos de pausa, una detención que viene indicada por tres factores:

Distancia: Determinante que marca los límites entre los espacios que viene dados por el uso de las personas, su flujo y frecuencia. Por esto a mayor distancia entre elementos mayor es la independencia de los actos que ocurren en ellos. Esta distancia diferencia los espacios, les otorga cierta independencia y lugar dentro del sector.

Luz suave: Luz indirecta que está cobijada bajo una sombra, esta permite la permanencia cómoda en el espacio.

Apoyo Vertical: Permite al cuerpo tanto quedar contenido en esta como reposar en él, dependiendo de la dimensión de este. Un gran apoyo vertical mayor contiene al cuerpo, constituye un interior, mientras que un apoyo vertical menor, sostiene al cuerpo, permite el reposo.

La interrelación de estos factores va creando diversos espacios con mayor o menor permanencia y constituyendo espacios para las diversas actividades del quehacer del hombre.



OBS.1.1

Los grupos de mesas y el hecho que generen un espacio de frentes, crea un espacio de privacidad dentro de lo público que invita a la conversación.



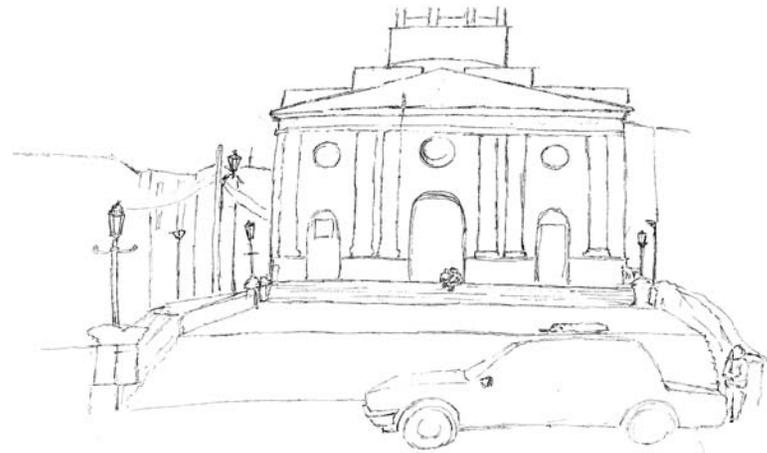
OBS.1.2

La disposición de las mesas en grupos de tres permite que quienes comen solos puedan ocuparlas sin invadir. La privacidad queda limitada por el espacio que deja la mesa del centro.



OBS.1.3

El orden y disposición deja un espacio de borde que permite el tránsito.



OBS.1.4

La iglesia se presenta imponente, un frente mayor que permite la estadia. El atrio.

COMEDOR COMUNITARIO 421

Acto: Cobijarse en el recorrido hacia la extensión

Forma: comedor de extremo extendido



Plano Emplazamiento.

Profesores: Jorge Ferrada / Patricio Cárvanes

Ubicación: Calle Matriz #421 Valparaíso

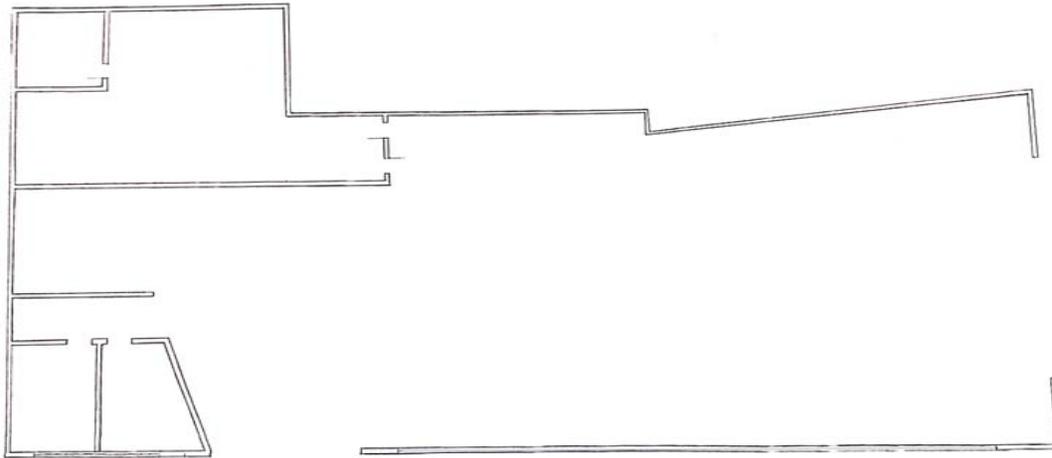
Encargo: El caso de estudio es el comedor público en el sector de la matriz, el cual debe aparecer desde la construcción del suelo; junto con este se piensan dos dimensiones del acto de comer, la mesa y la sobremesa y como estas se integran en el comedor.

Lugar: Barrio puerto es uno de los primeros barrios de Valparaíso, actualmente se ve olvidado y descuidado, sin embargo goza de un ambiente popular que le da su carácter porteño. Dentro de este sector se encuentra la iglesia la matriz, ícono del sector, junto a esta el comedor, que recibe en su gran mayoría a personas en situación de calle. Su proximidad tanto con la plaza y la iglesia del sector mantiene una gran cantidad de personas en el sector trayendo consigo una vida pública activa,

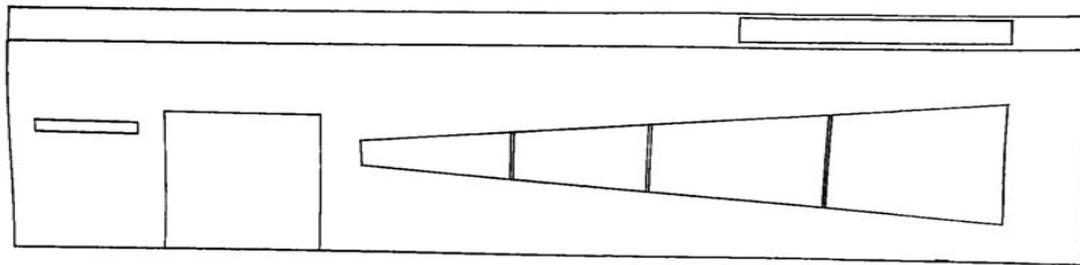


MQT.1.1

Maqueta del suelo del comedor comunitario.



PLANIMETRÍA.1.1
Planta Comedor 421



PLANIMETRÍA.1.2
Fachada comedor 421

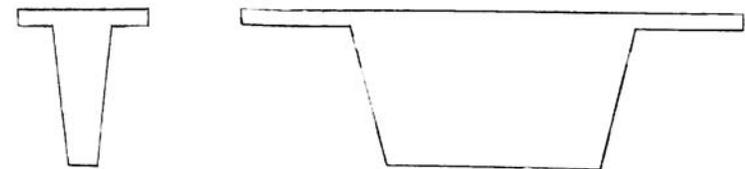
Propuesta: El comedor se proyecta desde dos situaciones de flujo; tránsito y espera, las cuales se relacionan con la pendiente y lo llano respectivamente.

Desde un comienzo el comedor trae el tránsito con pequeñas rampas que direccionan el cuerpo hacia su reposo en la zona nivelada, en este acceso se ubican áreas húmedas y recepción; dirigiéndose a la zona de comida aparece el reposo, desde lo llano, aquí se ubica la mayoría de las mesas en el tramo final la pendiente vuelve a aparecer dirigiendo al usuario hacia el final del recorrido que abre hacia una terraza y un jardín.

Dentro de la situación del comer se piensan como objeto, la mesa y se piensan dos variables:

Mesa de comedor: Se piensa rectangular y nace desde el suelo, de manera que logre ser un objeto junto con el edificio pero que además desde su forma logre armar pasillos de circulación dentro del mismo comedor.

Mesa de sobremesa: Permite el recibir y distinga un momento íntimo y uno público, transformándose en un umbral entre los espacios.



PLANIMETRÍA.1.3
Cortes mesa de comedor.

ESPACIO PÚBLICO

Lo escénico

Se aborda la escala urbana desde el recorrido peatonal, se pone como eje la accesibilidad universal en la obra a proyectar.

La avenida Brasil, es el lugar de trabajo y se parte en búsqueda de su valor y potenciar su cualidad pedestre, por lo que se realizan numerosas jornadas de observación, entrevistas y encuestas que logran armar un panorama más claro del contexto, desde las cuales se desprenden dos puntos fuertes a intervenir.

Primero, su condición de **remate de apertura** a la ciudad, esto se rescata ya que avenida brasil se configura en su mayoría como un angosto paseo enfrascado entre las altas fachadas de las edificaciones aledañas, situación que se quiebra en este que llamamos “remate de apertura” con la explanada que da lugar, tanto al monumento “Arco británico”, como al flujo peatonal que viene desde la plaza victoria de Valparaíso, desde esta liberación visual de las fachadas, Valparaíso se comienza a ver desde una dimensión más cercana entre el cerro y el plan.

Segundo, en este remate se encuentra una pequeña pista de patinaje que conforma una suerte de plaza, dándole una cualidad de **espacio escénico**, ya que a diferencia de muchas plazas donde su centro es la estatua y desde esta se abre hacia un afuera donde uno se ubica como espectador del acontecer público, aquí el objeto de interés es quien ejecuta la acción y se produce un centro ambivalente entre quien es espectador de los patinadores o del acontecer público externo a este.

Desde esto se trabaja para potenciar su cualidad de remate, donde se vincula visualmente de manera directa con la ciudad pero además permitiría crear o disipar un flujo desde y hacia el mismo, tornándose enclave en avenida Brasil.



OBS.1.5

La apertura a la ciudad.

Se distingue el bandejón y la plaza, los cuales se abren en una explanada que facilita la circulación peatonal.



OBS.1.6

El bandejón pasa a ser una plaza intermedia que recibe y dirige al habitante entre la densidad y esparcimiento urbano del plan/errazuriz.



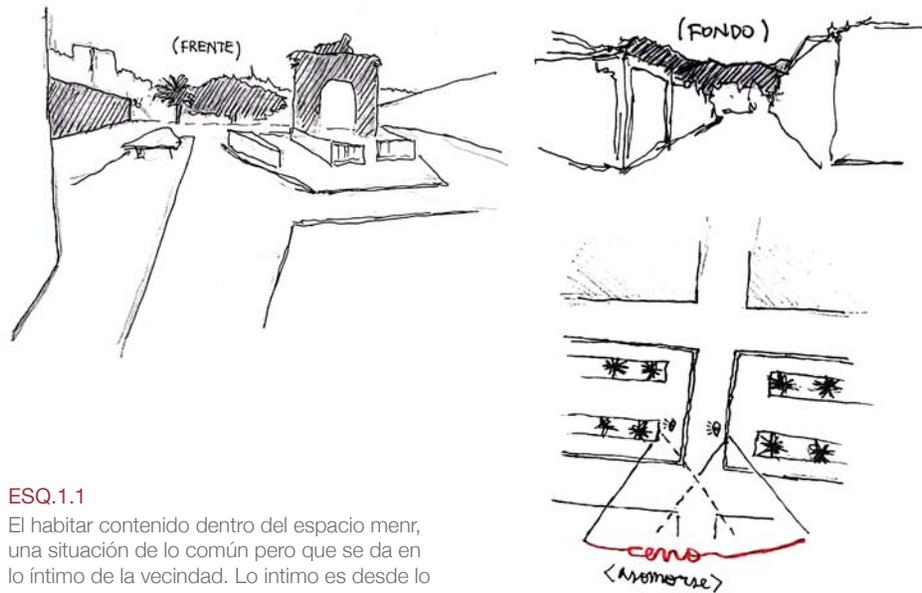
OBS.1.7

El reposo es desde el borde, su centro deja una distancia que permite la intimidad en lo público.



OBS.1.8

El cuerpo se aproxima al suelo y busca en él un reposo y un descanso. El lugar es con el suelo



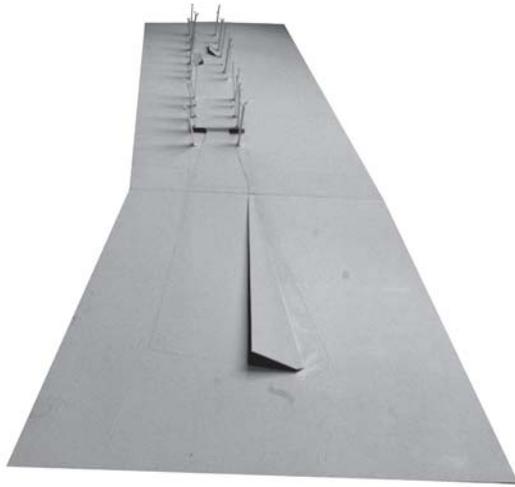
ESQ.1.1

El habitar contenido dentro del espacio menor, una situación de lo común pero que se da en lo íntimo de la vecindad. Lo íntimo es desde lo acotado.



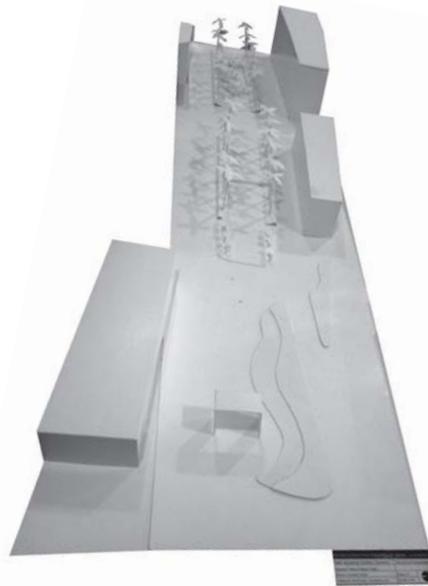
ESQ.1.2

El habitar contenido dentro del espacio menor, una situación de lo común pero que se da en lo íntimo de la vecindad. Lo íntimo es desde lo acotado.



ERE.1.1

Estructura radical de la extensión (ERE) muestra el vacío frontal y la altura que permite la apreciación del vacío.



MQT.1.2

Maqueta esquemática de la sección a intervenir primeros rasgos a conservar y mantener del lugar.

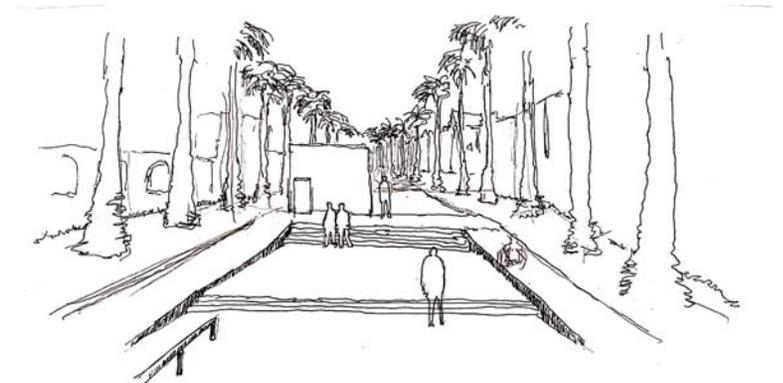


MQT.1.3

Maqueta de sección en detalle

Propuesta: El proyecto busca abrir el flujo peatonal que se conforma entre los ejes de la plaza, la biblioteca y el bandejón, que está coronado por una pista de patinaje. Este punto se abre hacia la ciudad, es por eso que el trabajo de suelo es fundamental para la construcción de la apertura.

El suelo se piensa desde la ampliación al lado sur de la avenida, para que durante fines de semana su uso sea exclusivamente peatonal, el suelo marca un curso para personas con discapacidad, y el lado norte del bandejón toma altura (+1,2 mts) para desvincular visual y en lo posible sonoramente del tránsito vehicular de avenida brasil, en la parte más lejana al remate se proyectan estaciones plegables para el estudio y un compartir menos expuesto del total de la ciudad, (se piensa en lo plegable en consideración de la transformación del espacio que ocurre en la noche). En el sector del remate mismo se piensa una altura ascendente hasta llegar a un pequeño mirador que propicie una pausa contemplativa hacia la ciudad y el momento, esta altura además contiene la pista de patinaje, la cual tiene un área mayor. finalmente tras esta se accede hacia la zona del monumento, la cual disipa los flujos y posee escalinatas de distintos niveles para reposa, este sector a la vez se caracteriza tener una vegetación mayor en consideración al resto ya que es un intermedio entre el bandejón y los árboles que se ubican hacia la ciudad.



OBS.1.9

Croquis de obra habitada. La altura otorga un reposo y limita los espacios desde su vertical.

PLANIMETRÍAS



PLANIMETRÍA.

Planta nivel de suelo intervención Av. Brasil



SIMBOLOGÍA

NIVEL CALLE

Circulaciones

- Calzada *EJE CALZADAY BRAS*
- Acera
- Rampa
- Escalera
- Ruta accesible *Huella peatonal circulación*
- Ruta accesible *Huella peatonal zona de destino*
- Cruce peatonal

Estancias

- Estancia exterior
- Recinto semi-interior
- Estacionamiento vehicular
- Estacionamiento bicicleta

MOBILIARIO URBANO

- Basurero
- Luminaria

CUBIERTAS

- Techumbre en vista aérea
- Parasol

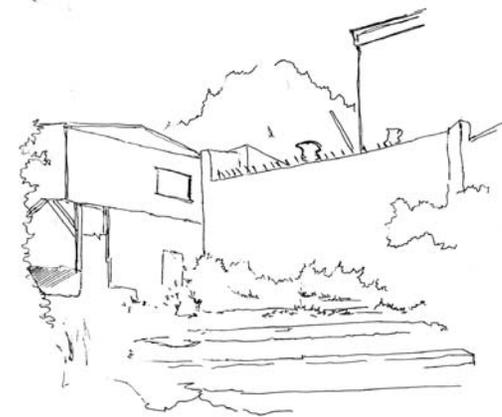
PAISAJISMO

- Cubresuelo
- Arbusto
- Árbol
- Flores

2

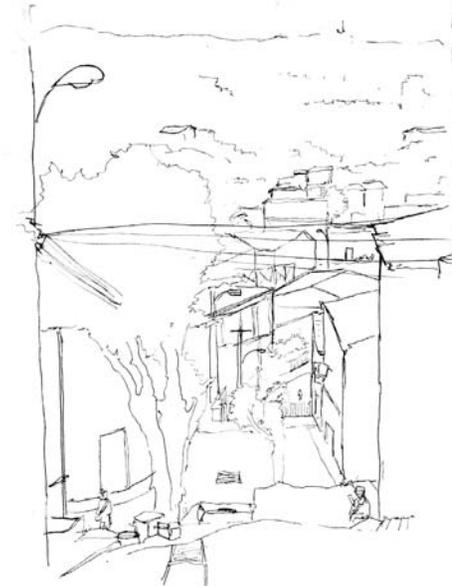
VIVIENDA

Lo espontáneo.



OBS.2.1

Primer momento: Desde una estrechez marcada por la altura próxima solo se tiene dimensión de lo mensurable en el recorrer.



OBS.2.2

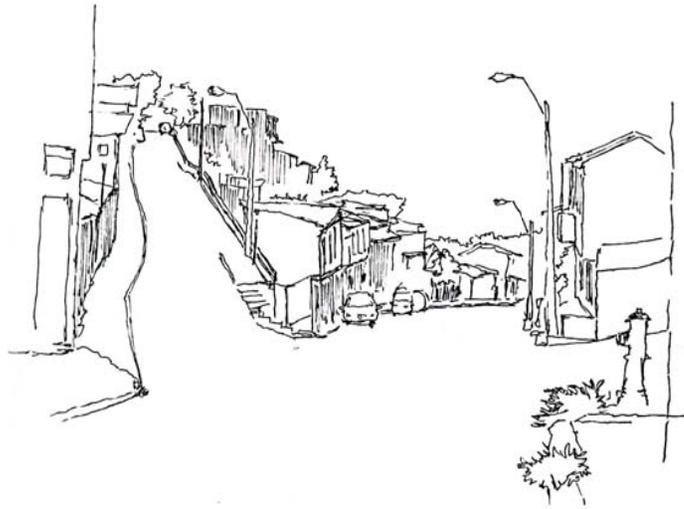
Segundo momento: El espacio se abre en vertical y permite desde un giro mostrar el total situando al cuerpo en el total.

Se estudia la dimensión del morar, sus dimensiones y las cualidades que esta posee dentro de la rutina diaria. Esto incluye el contexto en el cual se ve inmerso la vivienda. En este contexto aparece el barrio como el espacio entre la vivienda y la ciudad.

En busca de esta dimensión pública de la cual la casa es partícipe, se observa sobre la distancia entre el residir y el acontecer urbano de Valparaíso, apareciendo dos conceptos característicos de esta ciudad y que fueron importantes en la etapa.

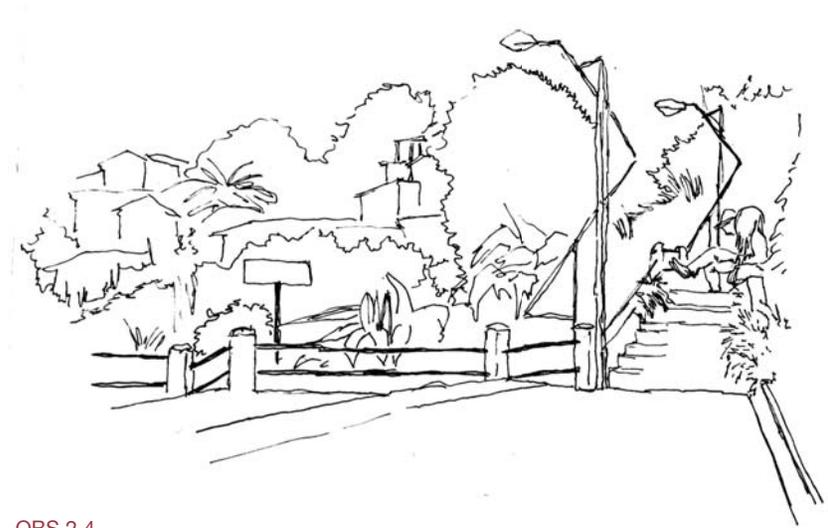
La sorpresa, la cual se genera desde el giro donde, desde un momento cobijado y en cierta medida privado, ya que solo se tiene presencia de lo próximo que acompaña al recorrer, se abre espontáneamente hacia una amplitud mayor que nos ubica frente a un total, la ciudad. De esta manera a través de un movimiento se pasa rápidamente de lo contenido a lo expuesto.

Esta situación del giro nos ubica constantemente frente al total, frente al mar, dejándonos en calidad de avistadores. Entonces podemos decir que en la generalidad que en la ciudad de Valparaíso, existe un avistar contemplativo que vincula con el total, esto debido a la condición geográfica de la ciudad, de esta manera el avistar trae una conciencia del otro que se ve, esto desde lo aterrazado de la ciudad, aparece el jardín del otro, un punto visual común, una convivencia intangible en lo cotidiano.



OBS.2.3

La ciudad se construye en lo vertical encontrando en ciertos puntos encuentros en lo horizontal, lo cual pasa a ser el punto común, siempre se direcciona a lo llano.



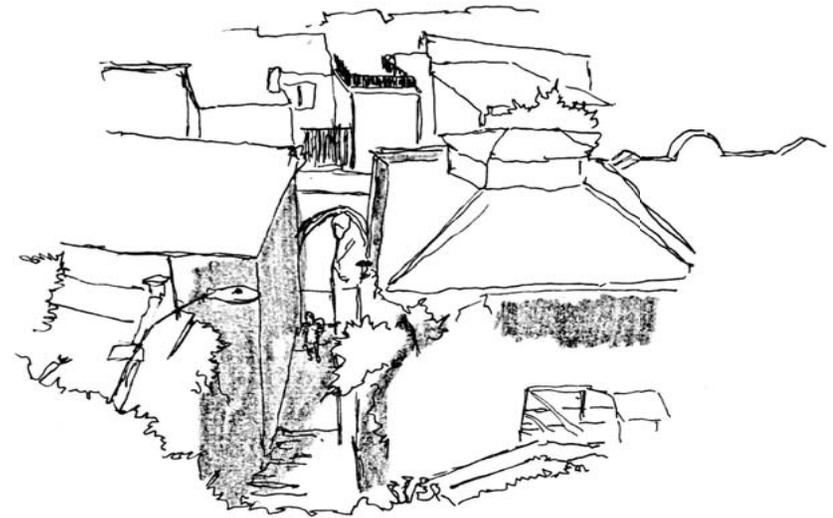
OBS.2.4

La ciudad se despliega desde escaleras que otorgan una pausa, en ella se queda cubierto por la altura próxima. La cualidad de lo acantilado se ve presente visualmente en variados rincones.



OBS.2.5

En la ciudad aparece lo arinconado, que desde una estrechez y lo mínimo se logra apreciar el total, una constante apreciación de la ciudad que indica el aquí próximo y el allá que es con el todo.



OBS.2.6

Desde lo estrecho se guarda una luz sombría un resguardo de lo expuesto que se encuentra rápidamente con lo público abriendo luz y ritmo urbano.

VIVIENDA A PIE DE CERRO

Acto: Compartir en el recorrer de la extensión

Forma: Celosía a vacío vertical de mensura



Plano Emplazamiento.

Profesores: Isabel Reyes / Eric Caro

Ubicación: Calle Elias, Quebrada Elias, Valparaíso.

Encargo: El proyecto consiste en construcción de una vivienda que se ubique en el pie de cerro que maneje las dimensiones interiores pero que además integre el exterior, le pertenece un exterior que son los reflejos del alrededor.

Lugar: El sitio del proyecto se encuentra en calle Elias, la cual recorrer parte de la quebrada con el mismo nombre, se ubica cercana a la plaza anibal pinto, teniendo esta cualidad de quedar retirado del ritmo urbano pero próximo a sus servicios. La sector es principalmente residencial y existe una escuela de arte biligüe en las cercanías, por lo que atrae a un grupo de arrendatarios.

El terreno posee una pendiente prominente entre las calles atahualpa y elias, donde se ubica una escaleta que las conecta de manera informal.



COMPARTIR EN EL RECORRER DE LA PENDIENTE

ESQ.2.1

Las dimensiones del andén, si relación del cuerpo y lo transversal del ojo, el aparecer de una sola vez que permite distinguir e identificar el total.

Construcción luminosa que propicia la pausa, lo demorado.



T.ESPACIO.2.1

Trabajo de abstracción en busca de una construcción luminosa en el proyecto.



MQT.2.1

Maqueta del segmento de celosía, parte del proceso del taller de construcción.



OBS.2.1

Croquis de obra habitada de la obra desde el vacío vertical hacia el comedor, un constante avistar interior.

Propuesta: La vivienda se piensa para tres personas, con todas las habitaciones holgadas y de gran dimensión, que permita el reunir.

Para unir la pendiente, se proyecta un vacío vertical que vincula la zona alta y la zona baja de la casa, de esta manera se ubica una celosía en el sector de la escalera dejando un aire en este punto guía de la casa, además de ser el punto recurrente de circulación de manera que la construcción luminosa de la celosía otorga una constante presencia en el habitar de los usuarios, de esta forma la luz se hace presente constantemente en su interior.

Junto con este vacío vertical las piezas se ubican con un frente marcado hacia el avistar exterior.



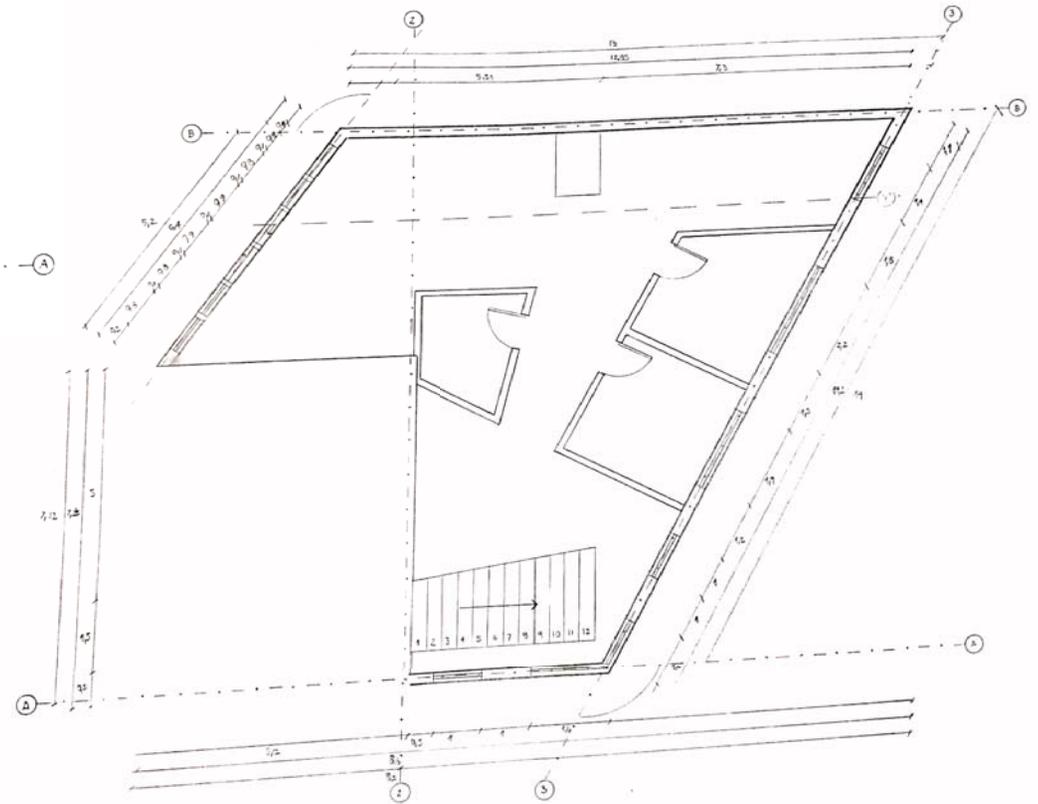
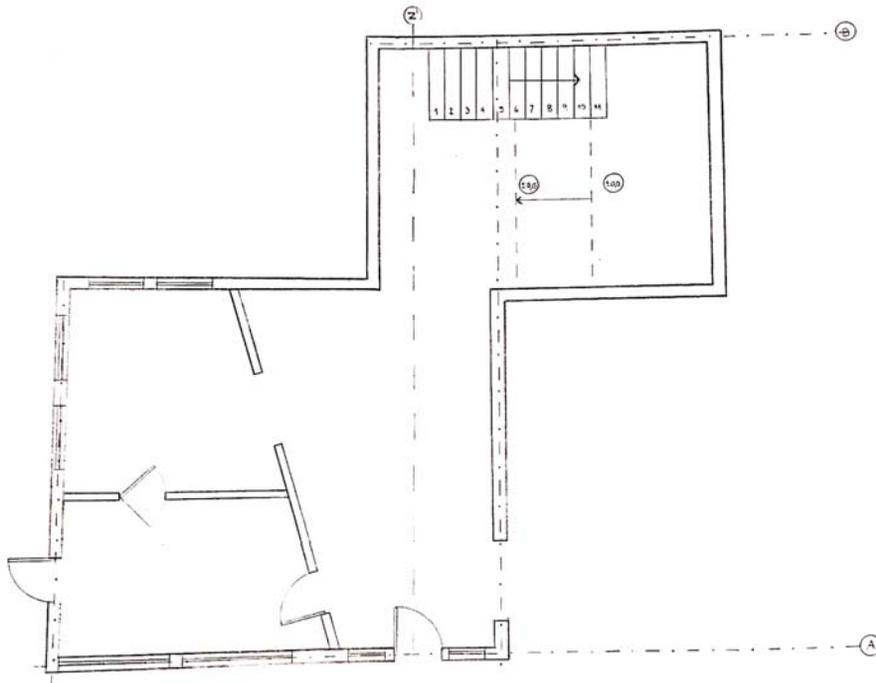
OBS.2.2

Croquis de obra habitada de la obra desde la puerta principal, se observa el vacío principal como primer elemento distinguible.

PLANIMETRÍAS

PLANIMETRÍA.

Planta primer nivel vivienda a pie de cerro



PLANIMETRÍA.

Planta segundo nivel vivienda a pie de cerro

VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Acto: Recorrer hacia el vacío extendido.

Forma: Vertical transversal hacia mirador central



Plano Emplazamiento.

Profesores: Isabel Reyes / Eric Caro

Ubicación: Limonares, Viña del mar.

Encargo: Trabajo de la vivienda de tamaño multifamiliar, que logre en si desarrollar una dimensión de comunidad vinculando las dimensiones domésticas y públicas de la casa en un mismo espacio.

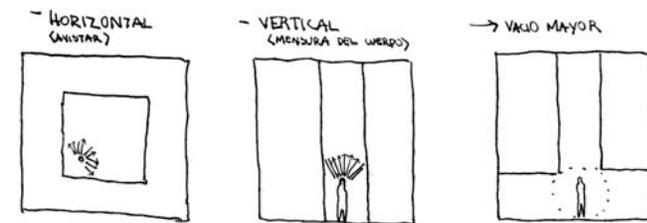
Abatir para lograr la vertical y trabajar con un tamaño reconocible desde la escala urbana.

Se puede acceder a una parte de la ciudad en la casa.

Lugar: Se escoge el sector de limonares alto en viña del mar, debido a su retiro de la ciudad que sin embargo se encuentra próximo al flujo de locomoción de la ciudad conectando rápidamente con los servicios de la ciudad.

El sector, es bastante tranquilo se pueden encontrar entre los edificios áreas verdes y un altar religioso al aire libre que sirve también para otros usos. Denotando una situación próxima entre los residentes, una situación barrial latente.

ABARCAR EL TOTAL : Centro común; dimensión mayor que abarca el total:



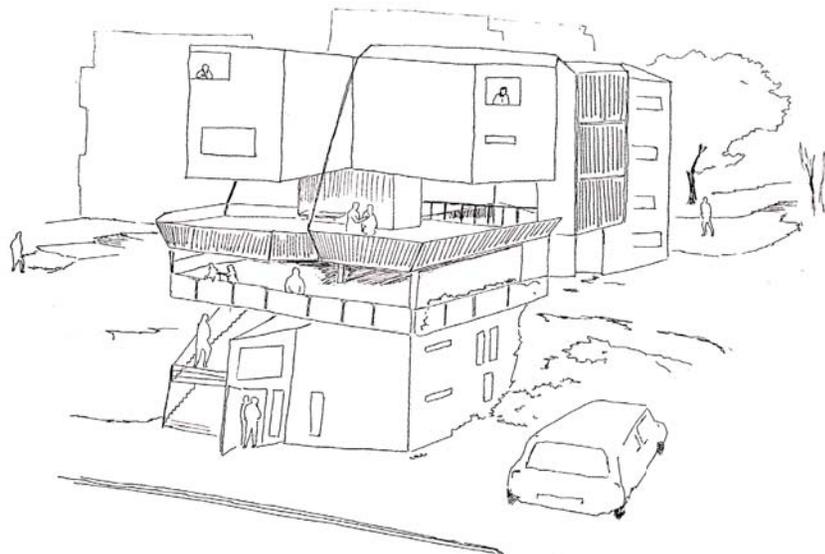
ESQ.2.2

Elementos constituyentes del vacío del proyecto:
Las tres dimensiones abordadas por el vacío central que vincula desde la percepción mensurable del entorno cercano.



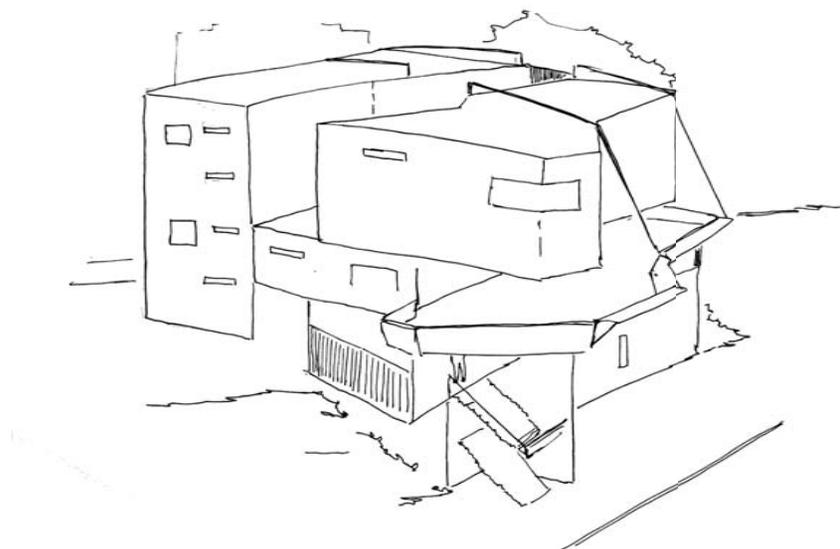
MQT.2.2

Maqueta de contexto de la primera propuesta de vivienda multifamiliar.



OBS.2.4

Croquis de obra habitada. Utilización del tercer nivel terraza libre de la comunidad.



OBS.2.3

Croquis de obra habitada: El total de la obra

Propuesta: Propuesta: La vivienda se piensa para una comunidad pequeña, razón por la cual el espacio común toma gran importancia. He aquí que aparece un patio mirador ubicado en la zona media del edificio para que su uso sea en mayor medida por los residentes del conjunto y que permita una relación con lo lejano de la ciudad. Este mirador viene precedido por un vacío vertical que conecta todos los niveles de las viviendas, el cual está cubierto por un módulo transparente y permeable para la ventilación, además de estar ubicado en sentido de la trayectoria del sol para asegurar luz durante la mayor parte del día, dejando además una luz más resguardada en la zona común del edificio.

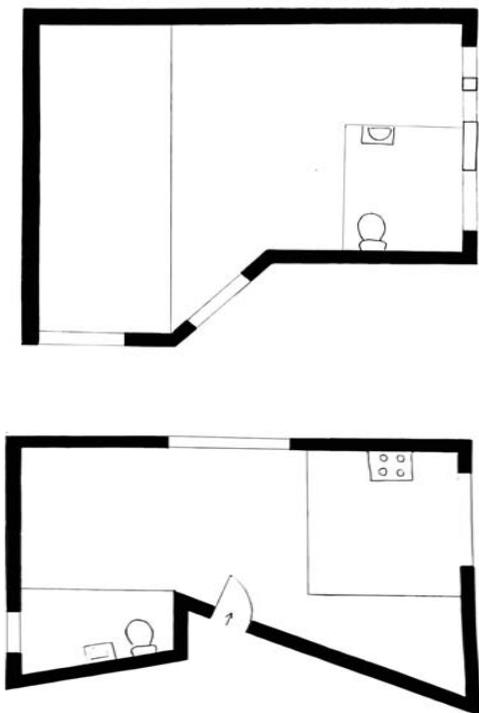
El programa se piensa independiente a cada módulo, abasteciendo distintos usuarios, y acogiendo sus necesidades, encontrando módulos para estudiantes, familias, parejas o solteros. De esta manera la convivencia interior da cabida a la diversidad de residentes en la edificación.



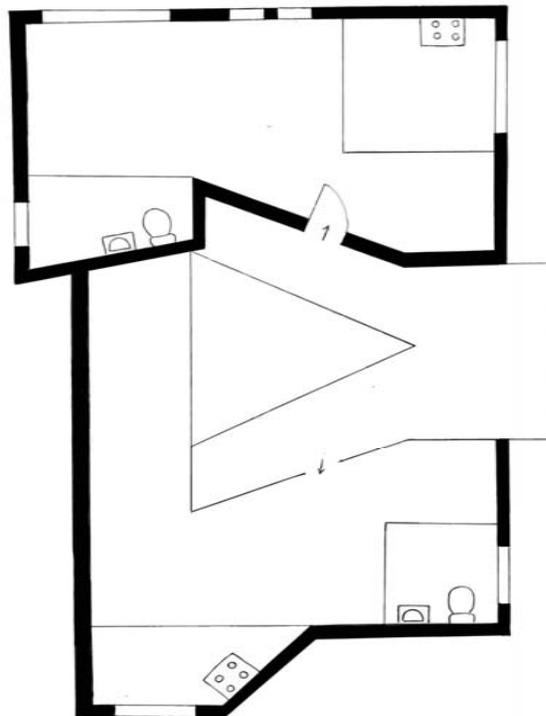
MQT.2.3

Maqueta desplegable final de la propuesta.

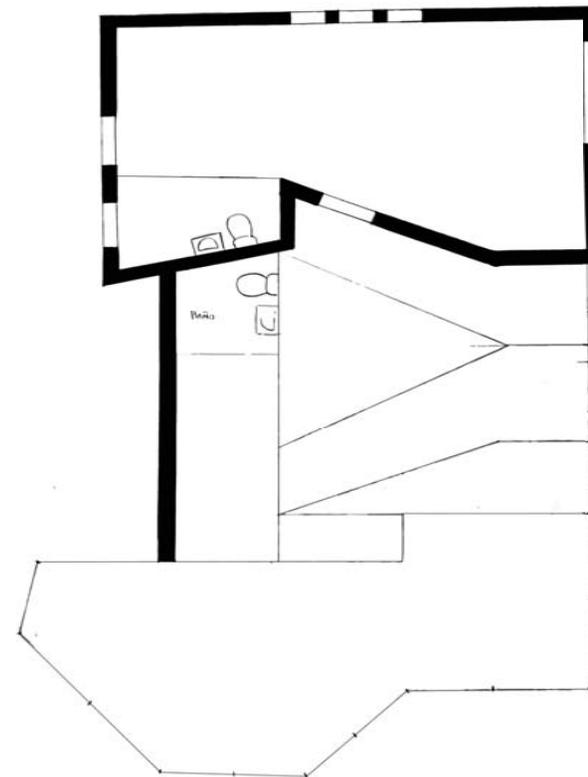
PLANIMETRÍAS



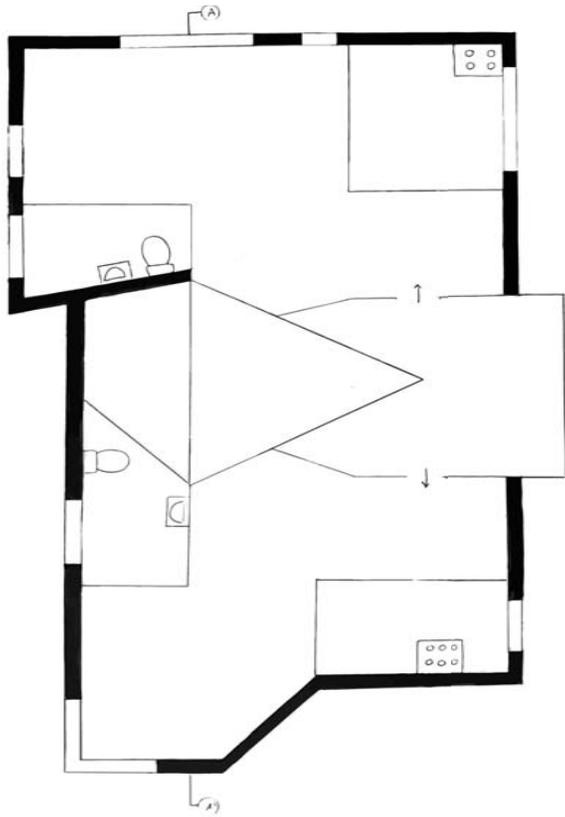
PLANIMETRÍA.
Planta primer nivel vivienda multifamiliar



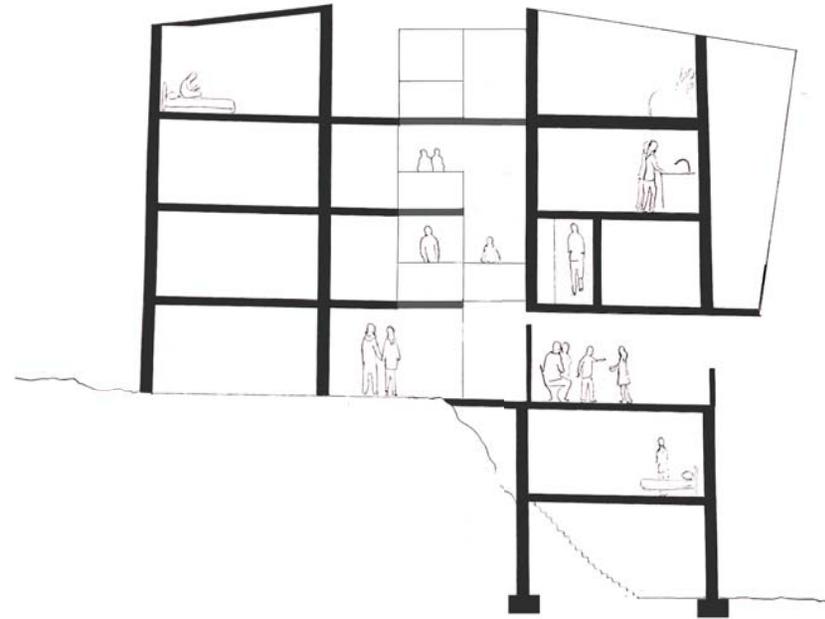
PLANIMETRÍA.
Planta segundo nivel vivienda multifamiliar



PLANIMETRÍA.
Planta tercer nivel vivienda multifamiliar



PLANIMETRÍA.
Planta cuarto nivel vivienda multifamiliar



PLANIMETRÍA.
Corte vivienda multifamiliar

3

SEDE SOCIAL.

Lo inmerso

Se estudia el espacio comunitario a una escala media, entre el barrio y la ciudad, entendiéndose como un lugar en constante relación con su contexto, he aquí la importancia de la construcción de un momento que permite el diálogo entre el hombre y el entorno. El diálogo más cotidiano se produce con la interacción constante con la ciudad a través de su recorrido y su apreciación, es por eso que se piensa el recorrido y el momento de distensión hacia la apreciación del paisaje como una situación importante dentro de la obra. En relación a esto los proyectos destacan dos momentos.

Primero, la cualidad de mirador, el cual se refiere al despliegue sobre un punto de apoyo, generalmente la baranda, y desde el cual se adentra hacia su fondo lejano, el paisaje. Existe el cambio de un reposo ligero a un avistar contemplativo donde se produce una pausa.

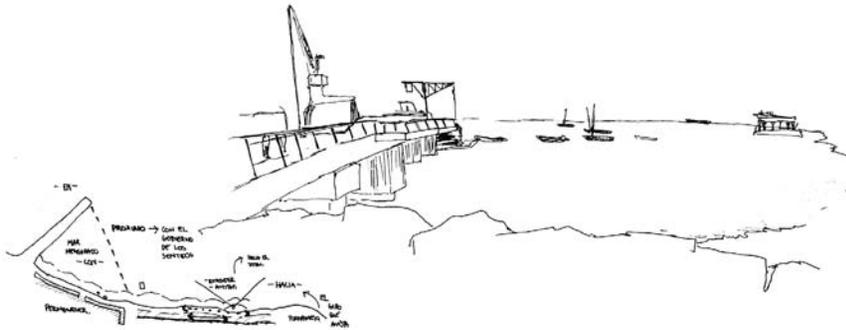
Segundo, el recorrido, el hombre desde el recorrer mensura el espacio lo ocupa, sin embargo es desde esta relación de circulación y pausa que logra armar un total, el recorrer se queda con lo próximo, movimiento, mensurable y la pausa se queda con lo contemplativo, el total y lo lejano. De modo que el diálogo entre estos momentos construye nuestra forma de percibir el espacio.

Estas dimensiones son las que se intenta descifrar en esta escala intermedia que se relaciona mucho con los próximo, la mensura del cuerpo en prioridad hacia su relación con el entorno.



OBS.3.1

La postura ubica un frente que queda contenido en un vacío central. La reunión es con una compostura del total.



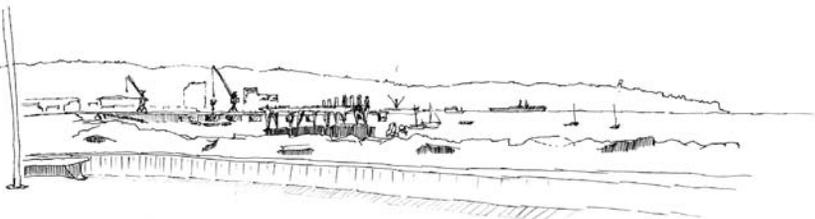
OBS.3.2

El borde se construye desde dos dimensiones: El sonido y la inmersión que otorga el horizonte. El muelle pasa a ser un espacio público de distención del ruido de la ciudad.



OBS.3.2

La espera tiene un cierto retiro del flujo agitado, se mantiene una situación de alerta. La longitud pasa a ser un rasgo que permite el avistar.



OBS.3.3

La orilla trae una dimensión de lo propio por la presencia del total pero es desde un desvinculo del flujo. El borde se despliega desde lo próximo /baranda /roca hacia una dimensión mayor.



OBS.3.4

El viaje es con una compostura reducida, desde este acomodo mínimo en conjunto del avistar que permite la ventana se produce distención de holgura.



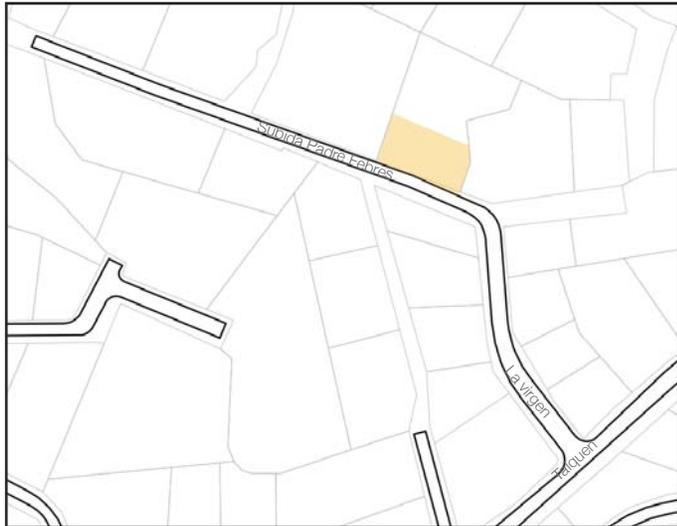
OBS.3.5

La espera es con atención del total, el movimiento ajeno llama a la alerta, esta longitud entrega un movimiento. Se espera en conjunto.

SEDE VECINAL

Acto: Exponerse inmerso en holgura avistada

ERE: Altar imperante a salón bordeante.



Plano Emplazamiento.

Profesores: Rodrigo Saavedra / Oscar Andrade

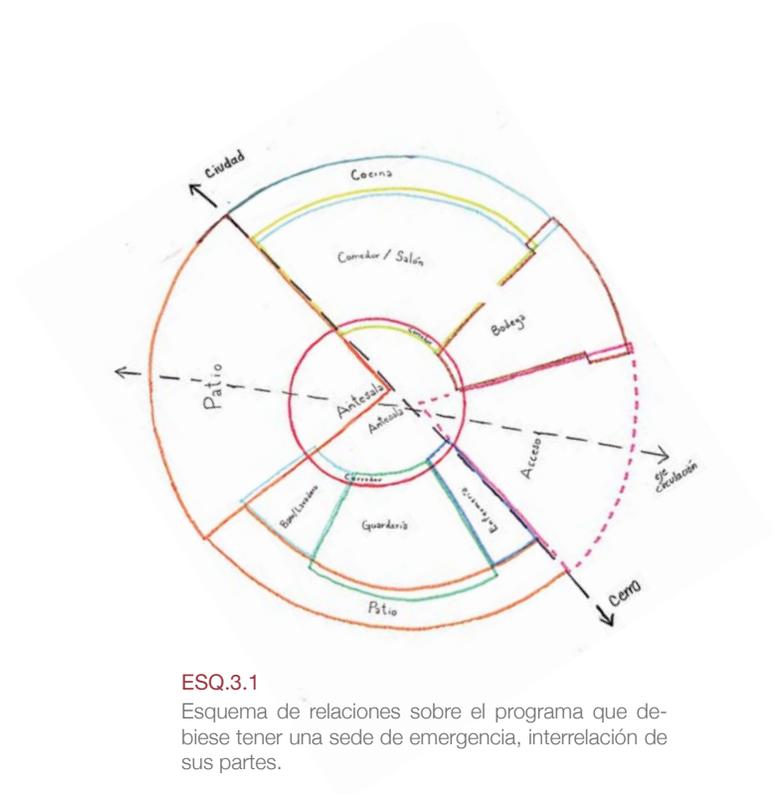
Ubicación: C° Las Cañas, Valparaíso.

Encargo: Debido al incendio que azota la región de Valparaíso en el año 2014, el taller se vuelve hacia lo emergente, que es con emergencia. De ahí nace el proyecto de una sede social que permita desde su flexibilidad otorgarle una cualidad en un espacio limitado

Lugar: El sitio se encuentra lejano al centro urbano, quedando conectado a través de locomoción colectiva.

El terreno se encuentra junto a la quebrada dando lugar a la vista de la ciudad, otorgándole una cualidad de mirador natural, para acceder a este es necesario superar un nivel, que va desde la calle hasta descender al terreno.

Anterior al incendio la sede se encontraba en el mismo sector y era un espacio de reunión para la junta de vecinos de no muy grandes dimensiones.



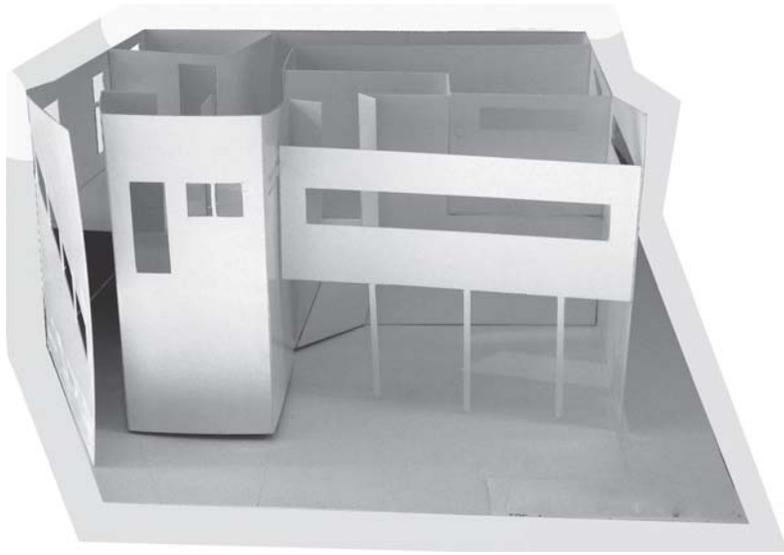
ESQ.3.1

Esquema de relaciones sobre el programa que debe tener una sede de emergencia, interrelación de sus partes.



MQT.3.1

Primera maqueta de la sede de 36 mt². La forma triangular en virtud de hacerla parece mayor.



MQT.3.2

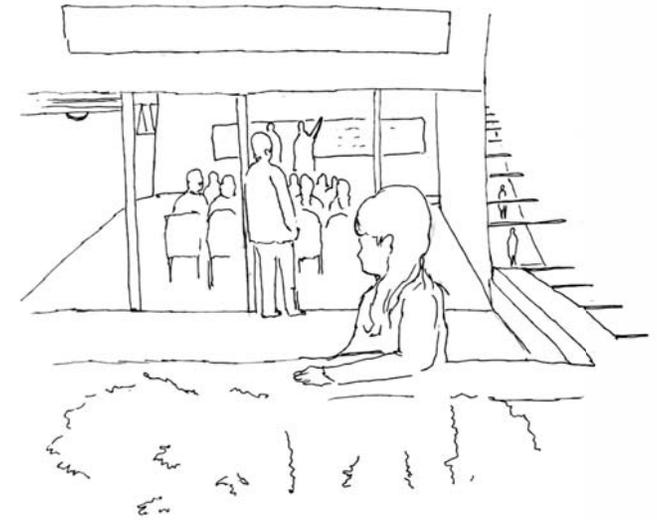
Segunda maqueta de la sede, propuesta con terreno identificado. se potencia el altar en funcion de la luz que otorga la terraza

Propuesta: Existe una primera propuesta de sede de emergencia de formato modular de 36 mts² sin emplazamiento específico, esta se plantea desde la situación del reunir, con un centro tipo altar expositivo donde se concentre la atención, junto a el se piensan dos parades desplegables tipo tela, para dividir espacios dentro del mismo haciendo más versatil su uso.

En potencia de esta situación de exposición, la forma toma un valor trinagular dejando en su parte mas ancha la tarima expositoria.

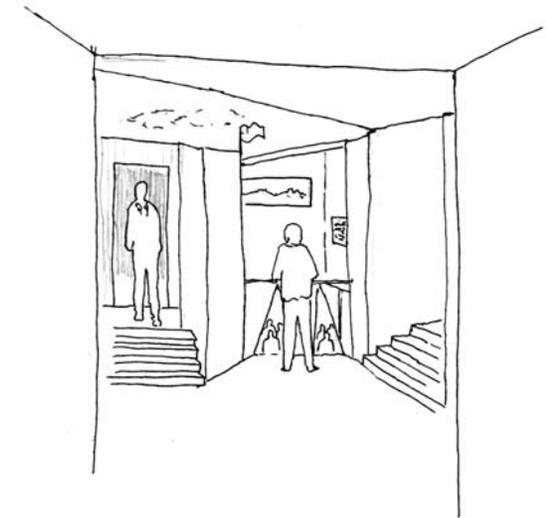
Por la parte trasera se ubica una salida para generar un flujo de aire interno que permita ventilar el recinto.

La segunda propuesta es una evolución de la primera pero esta ubicada en el C° las cañas. En esta la cualidad se conserva en el altar expositivo, el cual se abre al avistar que otorga la quebrada, esto a su vez permite que la sala pueda extenderse a una terraza en caso sea necesario, aumentando la capacidad de la sede misma. Junto al programa expositivo se agregan además salas de trabajo, cocina para actividades y un baño de servicio, consolidando la sede con servicios básicos para diferentes tipos de actividades.



OBS.3.6

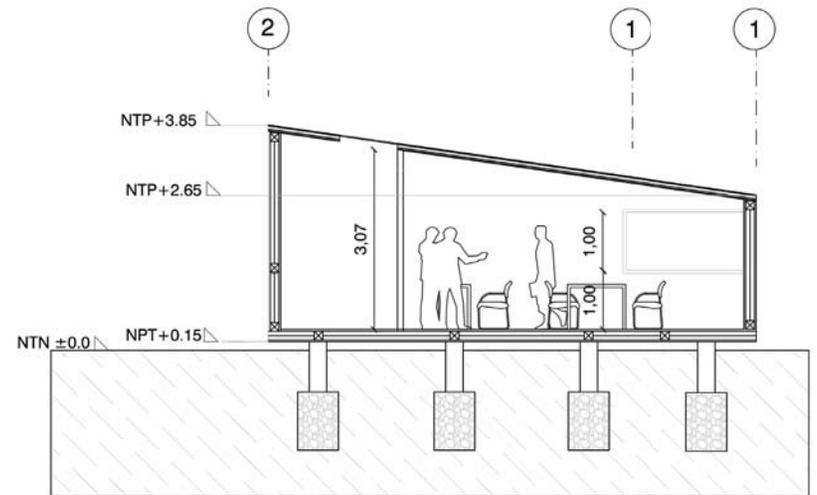
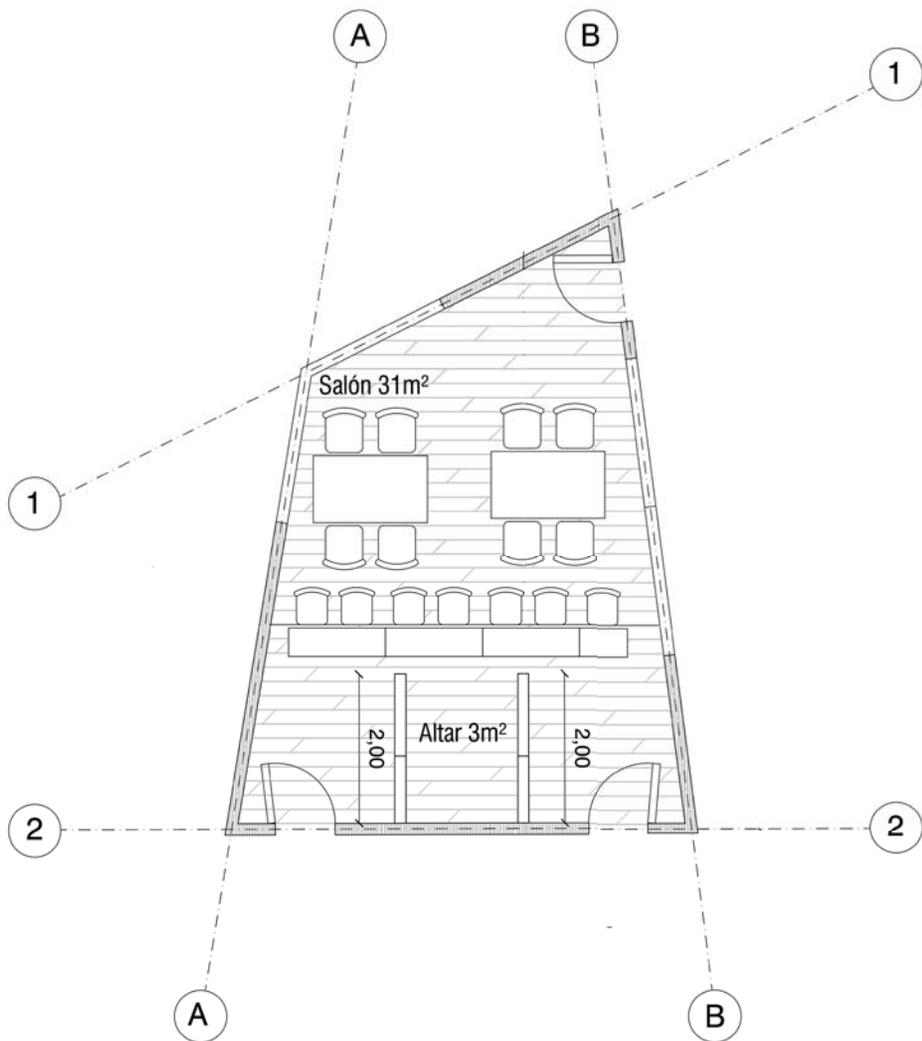
Croquis de obra habitada, vista desde la terraza hacia la sala expositorio.



OBS.3.7

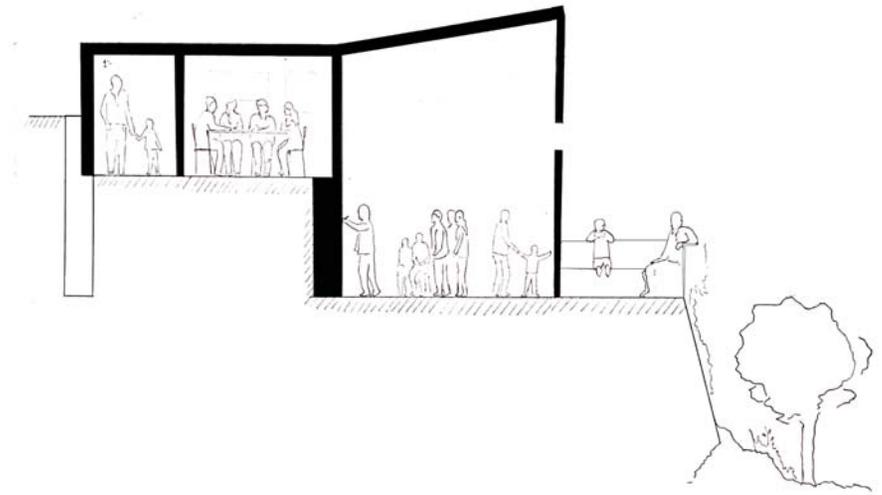
Croquis de obra habitada, vista desde el acceso hacia el altar expositivo.

PLANIMETRÍAS

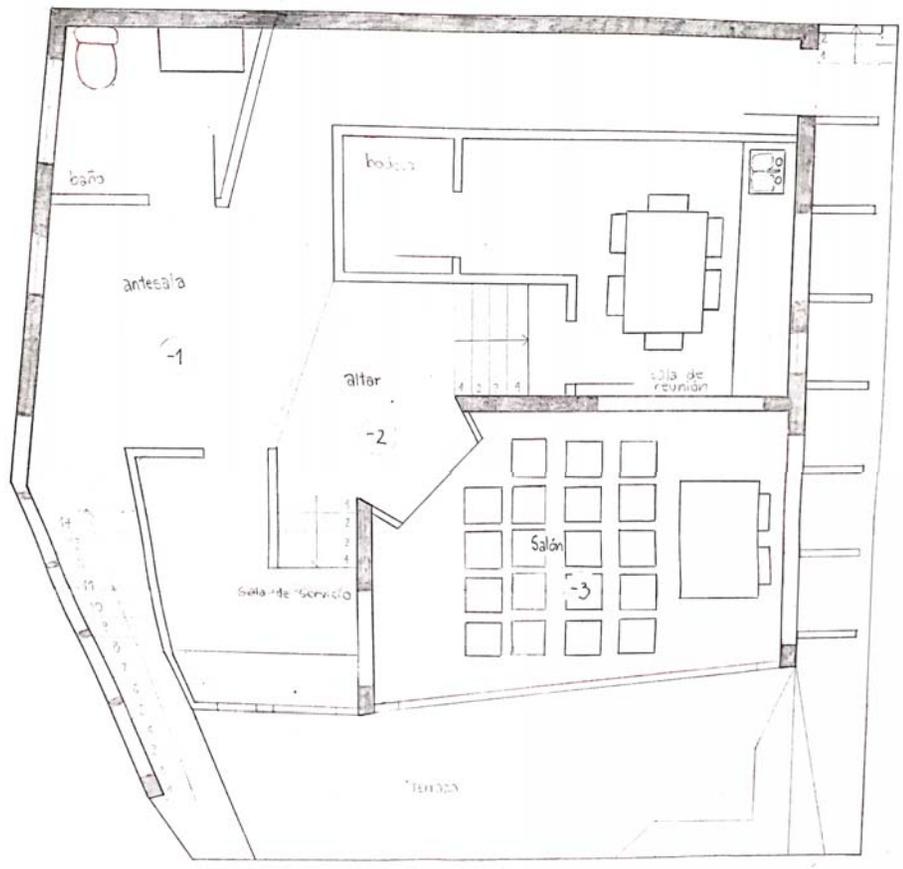


PLANIMETRÍA.
Corte sede de emergencia.

PLANIMETRÍA.
Planta primer nivel sede de emergencia



PLANIMETRÍA.
Corte sede vecinal

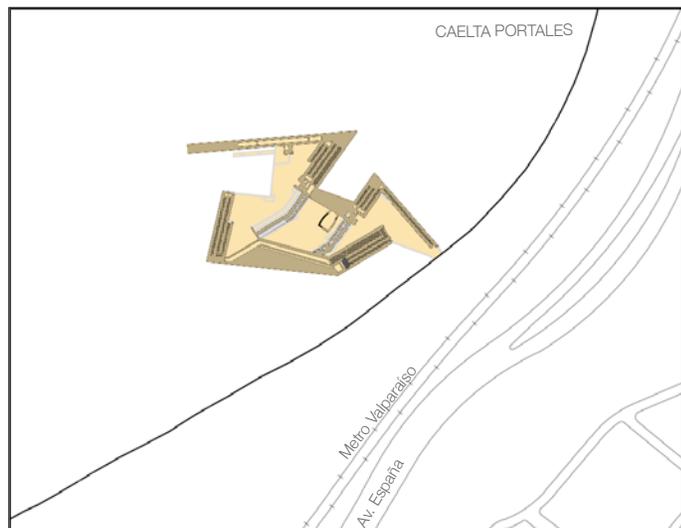


PLANIMETRÍA.
Planta primer nivel sede vecinal.

ESTACIÓN NAÚTICA

Acto: Espera hacia el avistar de borde extendido.

Forma: Anden extendido a molo de borde abierto



Plano Emplazamiento.

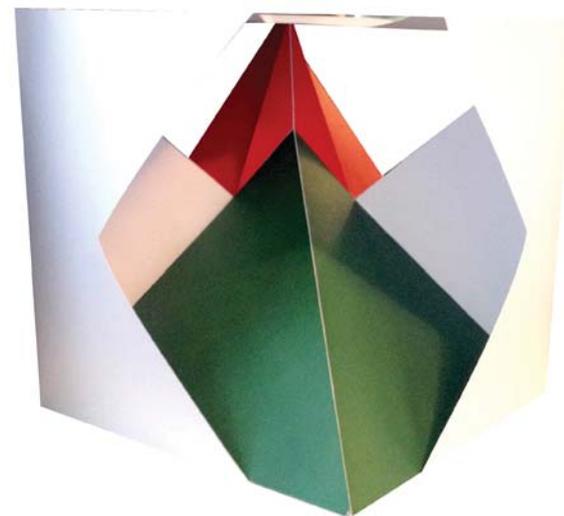
Profesores: Rodrigo Saavedra / Oscar Andrade

Ubicación: Caleta portales.

Encargo: A causa del constante tráfico vehiular de la avenida españa y en conocimiento del borde costero se plantea integrar un medio de transporte marítimo que conecte las comunas de valparaíso / viña del mar, además de integrar el mar a una interacción más próxima con el ritmo urbano.

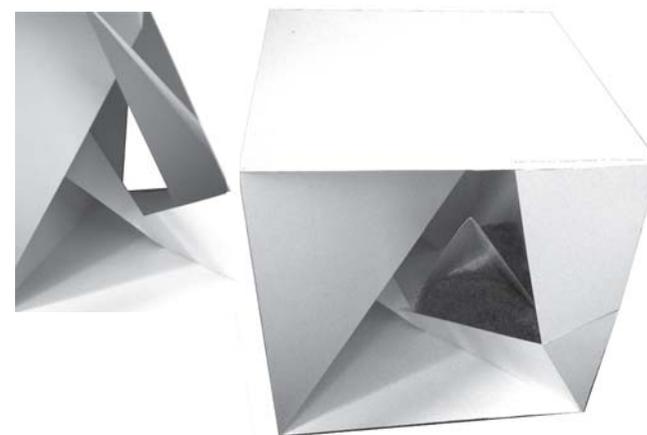
Lugar: El proyecto forma parte de un circuito entre las caletas existentes entre Valparaíso y Viña del mar, conformando una red de transporte marítimo.

La estación a diseñar es en Caleta Portales, la cual es nodo de detención y vínculo entre el cerro y la costa, ya que en él se encuentra el metro, paradero de micros, caleta de pescadores y la pasarela pedestre. Desde es punto y las cualidades que se conforman con respecto a este, sobre todo la pesca, lo que le otorgan un valor a potenciar.



T.ESPACIO.3.1

Abstracción de los elementos configuradores del programa y la luz.



T.ESPACIO.3.2

Abstracción de la contrucción luminosa y interacción con el agua de la estación.



T.ESPACIO.3.3

Proceso de abstracción de la luz, construcción luminosa del vacío.



ERE.3.1

Proceso de abstracción a formas más concretas. Primera estructura radical de la extensión.



MQT.3.3

Maqueta de la primera abstracción del ere en relación a la apertura hacia un recorrido.

Propuesta: El proyecto se divide en dos alas que permita el ingreso y salida de los barcos de transporte, estas alas a la vez sirven de rompeolas y posee una circulación desde su borde hasta el molo rompe olas.

Existe una escaleta que vincula de manera cercana con la orilla, el agua pasa a ser la dimensión flexible de la edificación.

En su programa se encuentra la boletería baños, oficinas de venta que puedan servir de apoyo al comercio cercano.

Se piensa en la apertura de la estructura al mar para conserva la calidad de horizonte, por lo que su cualidad de mirador se ve integrada en distintos sectores del proyecto.

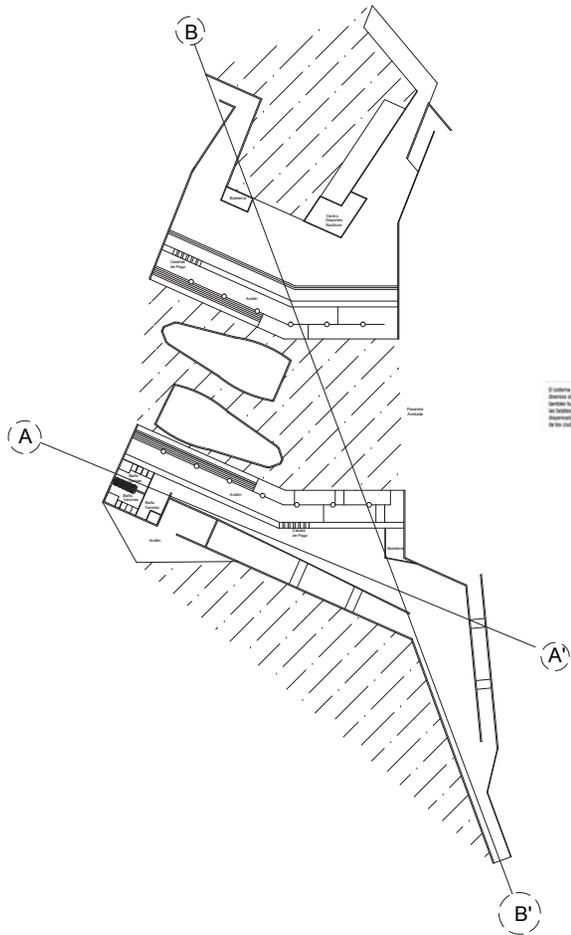
Dos naves a la vez pueden acceder a la estación nautica de modo que garantice la fluidez del viaje tanto en su ida como en su regreso.



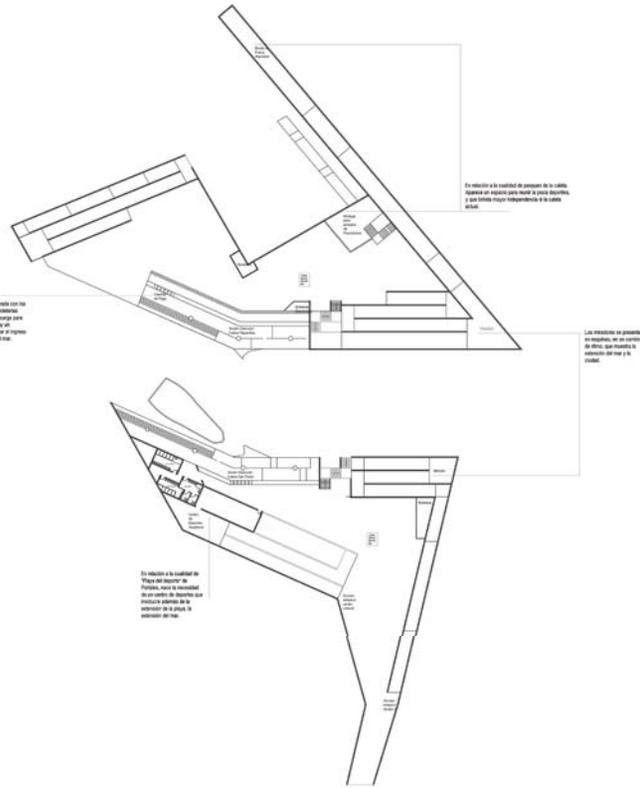
MQT.3.4

Maqueta final en relación a la apertura e incorporando la dualidad de las naves que embarcan la estación.

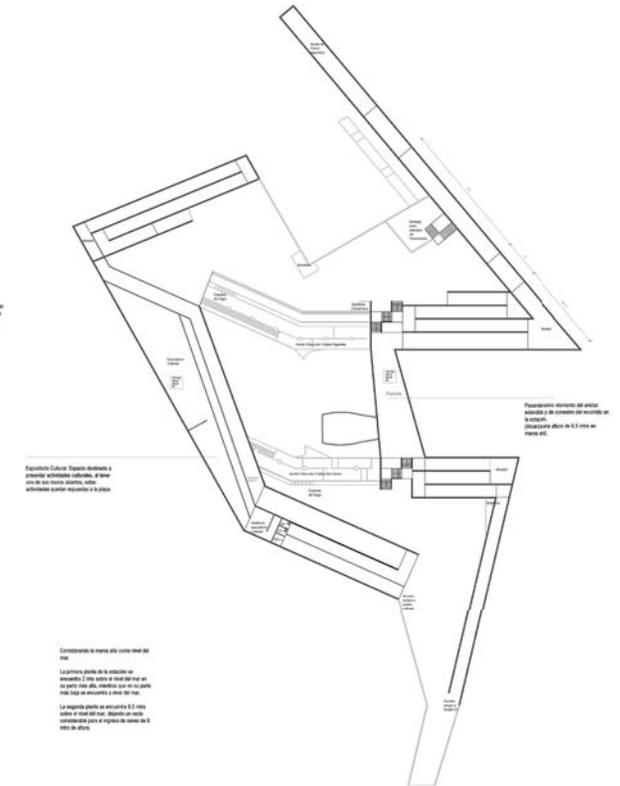
PLANIMETRÍAS



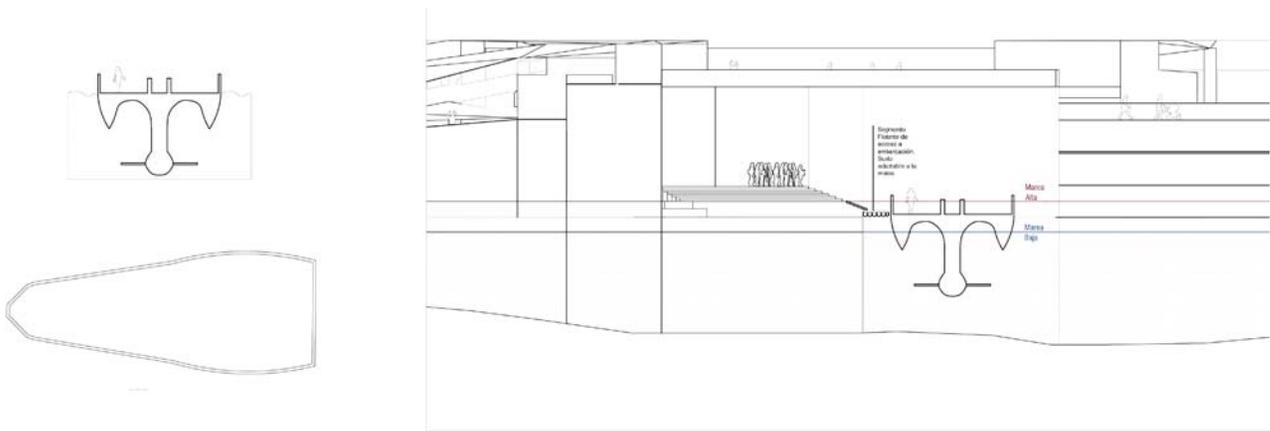
PLANIMETRÍA.
Planta primer nivel estación náutica



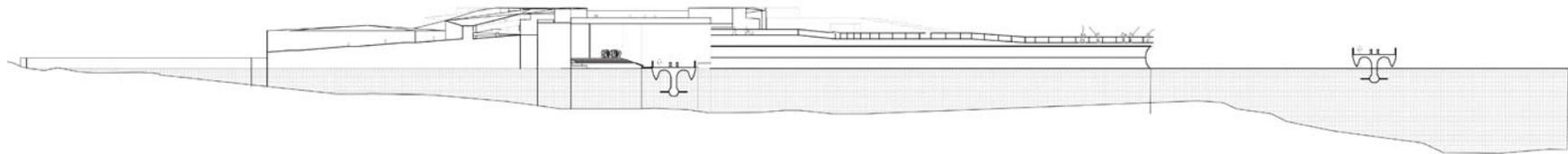
PLANIMETRÍA.
Planta segundo nivel estación náutica



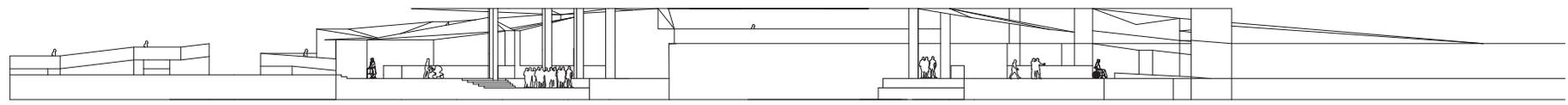
PLANIMETRÍA.
Planta tercer nivel estación náutica



PLANIMETRÍA.
Corte acceso de barco y barco en corte y planta.



PLANIMETRÍA.
Fachada estación náutica



PLANIMETRÍA.
Corte estación náutica

Revitalización Raposaõ: Centro cultural

Acto: Pausa Contemplativa en el borde extendido.

Forma: Borde inmerso en el recorrido vertical.



Plano Emplazamiento.

Profesores:

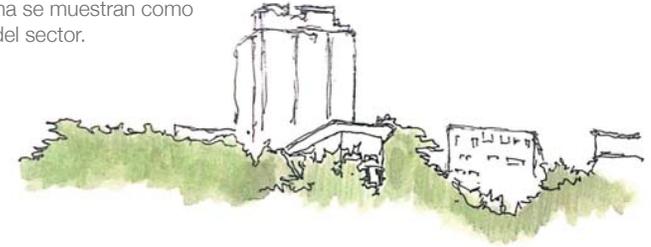
Ubicación: Santa Teresa, Rio de Janeiro

Encargo: Escoger un lugar dentro del casco patrimonial de Rio de Janeiro, aplicando en el concepto de revitalización y restauración del uso urbano del lugar.

Lugar: Se escoge el barrio de Santa Teresa, donde en su límite con la mata atlántica se ubica el raposaõ, lugar que tiene su origen en los años XX y que es la primera piscina y lugar de eventos en el sector. Con el crecimiento de la favelas dos prazeres, comienza un desuso que termina con un abandono de la misma. Actualmente una antigua casona adaptada ofrece actividades para la comunidad, debido a su gran uso el espacio se hace pequeño en el sector.

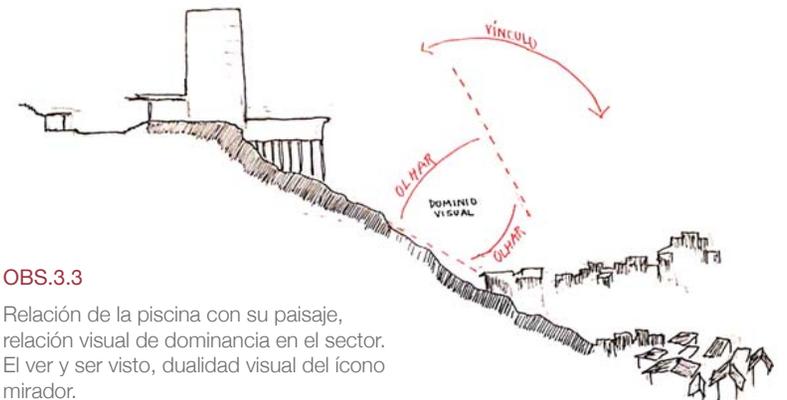
OBS.3.1

Identificación del perfil de morro.
Edificio y piscina se muestran como ícono vertical del sector.



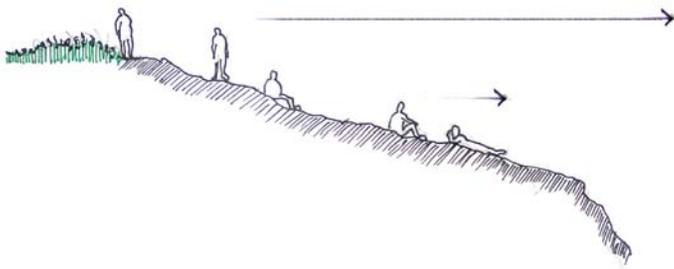
OBS.3.2

Identificación del perfil del cerro.
Favela "dos prazeres", Un constante aterrazamiento hacia el avistar.
Sobrelapamiento de hasta 4 pisos.



OBS.3.3

Relación de la piscina con su paisaje,
relación visual de dominancia en el sector.
El ver y ser visto, dualidad visual del ícono mirador.



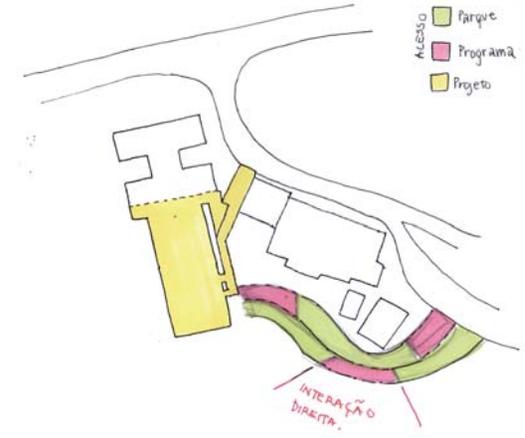
OBS.3.4

Una pausa con interacción directa del cuerpo con el suelo del lugar, la roca como referente donde el cuerpo se acomoda desde el desnivel y el avistar. Desde la horizontal hacia lo vertical.



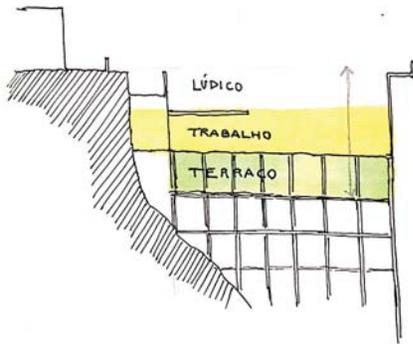
OBS.3.5

Relación directa con la vegetación (mata atlántica), volviendo lo construido distinguible en el verde del lugar.



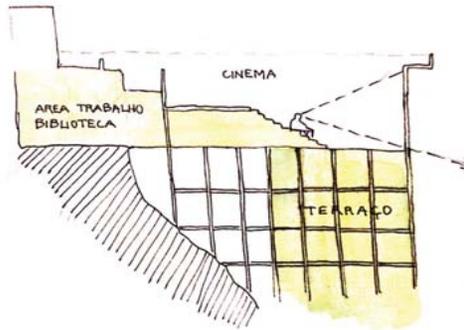
ESQ.3.1

Definición de la conectividad: Puntos de pausa e interacción, el recorrido se interan en la mata atlántica.



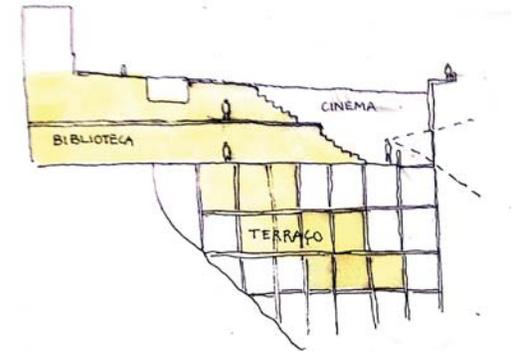
ESQ.3.2

Primer momento. División de la piscina en tres sectores permeables. Existe un vínculo vertical en cada uno.



ESQ.3.3

Segundo momento. Programa arquitectónico, descalce de los momentos manteniendo un vínculo directo entre ellos.



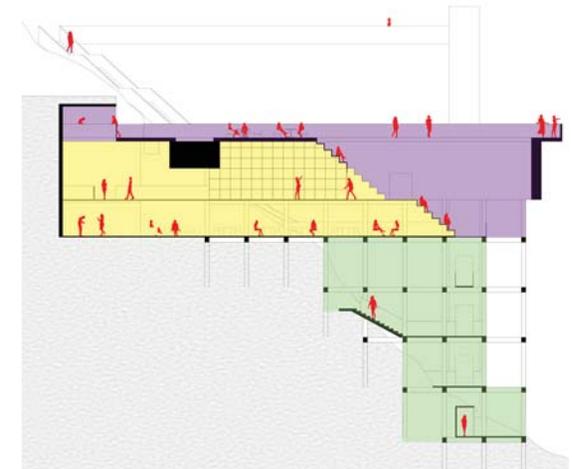
ESQ.3.4

Re-organización de la terraza y biblioteca en relación al borde, apertura visual y circulación entre el programa propuesto.



OBS.3.6

Vista general del proyecto.
Dimensión longitudinal.



ESQ.3.5

Vista general del proyecto.
Dimensión longitudinal.

Propuesta: El proyecto propone dos objetivos:

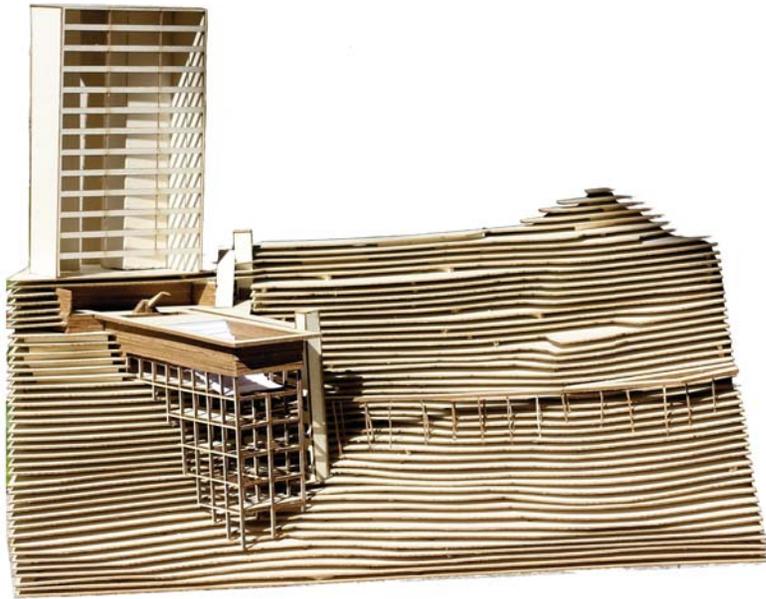
Primero, ser un elemento de integración para la favela, brindando una interacción más próxima con la naturaleza del lugar y Segundo, ser un soporte a los servicios comunitarios existentes, abarcando cuatro áreas de intervención.

El ocio: recuperar la dinámica de cine abierto que poseía el lugar, donde lograba conformar comunidad desde un espacio y actividad común.

El estudio: Dar lugar a la gran cantidad de personas que frecuentan el lugar a través de una biblioteca que potencie el área de estudio del sector.

El encuentro: Integrar la naturaleza como parte del habitar a través de un jardín abalconado que cobije el encuentro.

El acceso: Junto con potenciar su cualidad de mirador agregar un momento de recorrido desde lo inmerso.



MQT.3.1

Maqueta Sección centro cultural de cielo abierto.
Edificación y piscina.



FT1



FT.2



FT.4



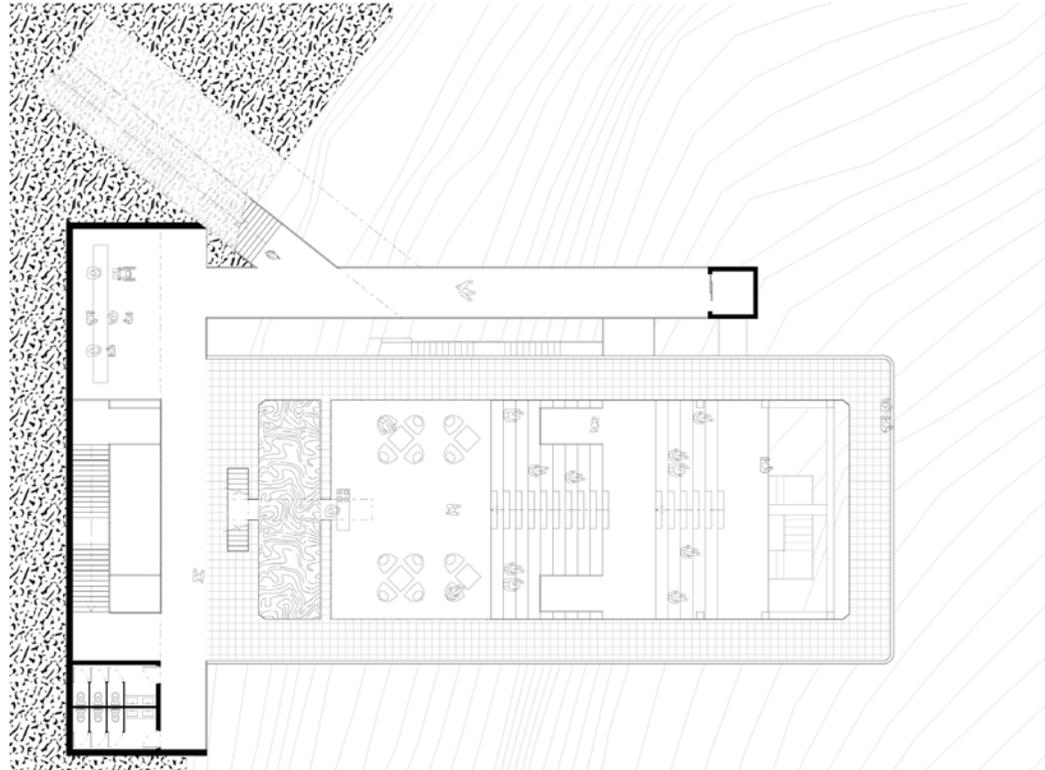
FT.3

FTS.5

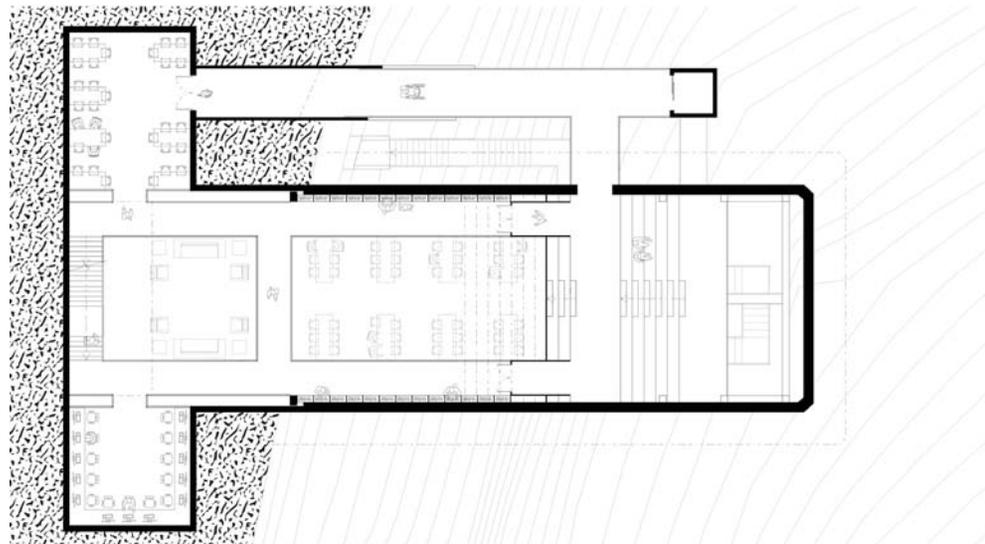
Vistas habitadas del proyecto.

- 1.- Cine de cielo abierto.
- 2.-Biblioteca/Area de estudio
- 3.-Terrazas verticales
- 4.-Mirador inserto en la mata atlántica.

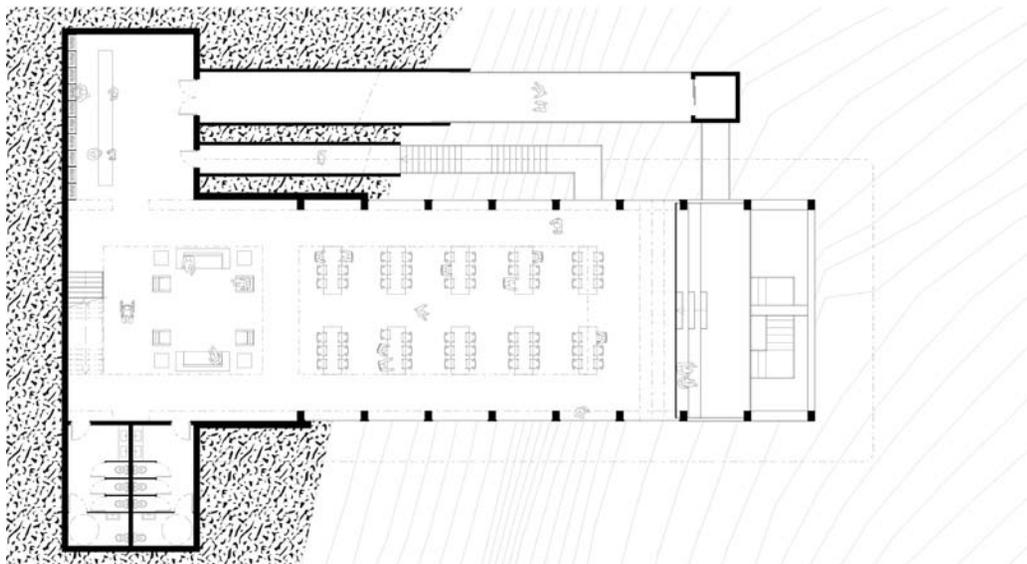
PLANIMETRÍAS



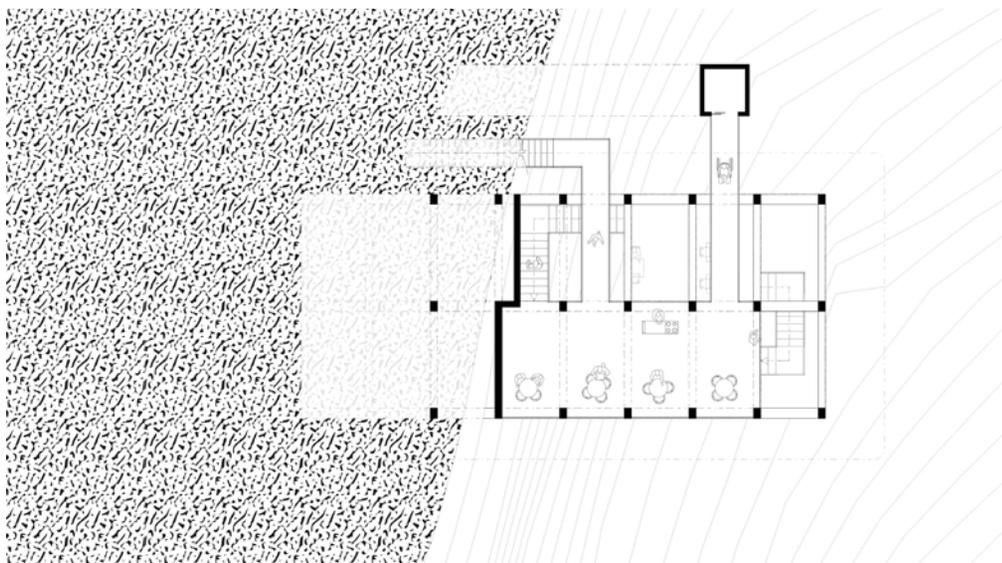
PLANIMETRÍA.
Planta primer nivel centro cultural
(acceso desde calle)



PLANIMETRÍA.
Planta nivel -1 centro cultural



PLANIMETRÍA.
Planta nivel -2 centro cultural



PLANIMETRÍA.
Planta nivel -3 centro cultural

4

CONJUNTO HABITACIONAL

La contención

Se sale a observar con la pregunta en mente ¿Qué es Conjunto habitacional? Ya varias salidas de observación se vislumbra a este como un lugar que se recorre transversalmente donde el acontecer propio se vuelca a un espacio común el cual está contenido en un total del cual siempre se tiene noción.

Se entiende el acontecer propio como aquel momento en que el acto se desenvuelve desde y hacia uno mismo o un círculo íntimo, relacionado más con la dimensión del morar, este se vuelca en alguna dimensión (visual, sonora, etc) a un espacio común, entiéndase como un lugar próximo, cotidiano y dimensionable, el cual a su vez queda contenido en un total mayor, el cual es identificable a través de sus rasgos físicos. El conjunto se reconoce desde un exterior como un elementos único y es en su recorrido interior que se vislumbran sus particularidades.

Esta contención que trae el total mayor viene dada por los cierres y aperturas de tres condiciones del espacio:

Altura icónica circundante: Rodea el recinto y le permite dar mensura del lugar, otorgando límites a través de su identificación de los rasgos, generalmente color, forma o relación con lo natural.

Extensión avistada: Otorga un vacío ajeno que se trae con la vista, permitiendo grados de relación y transparencia con el entorno.

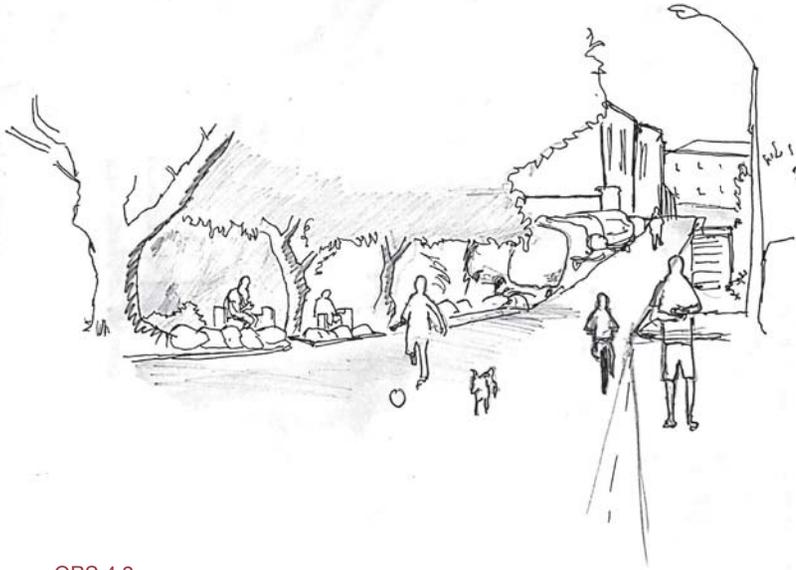
Luz envolvente: Luz indirecta y que se repite en el espacio permitiendo al cuerpo una permanencia.

La relación y apertura de estas relaciones van generando distintos vacíos que propician el acontecer comunitario y su relación de carácter más público con el entorno del lugar, generando un barrio más próspero.



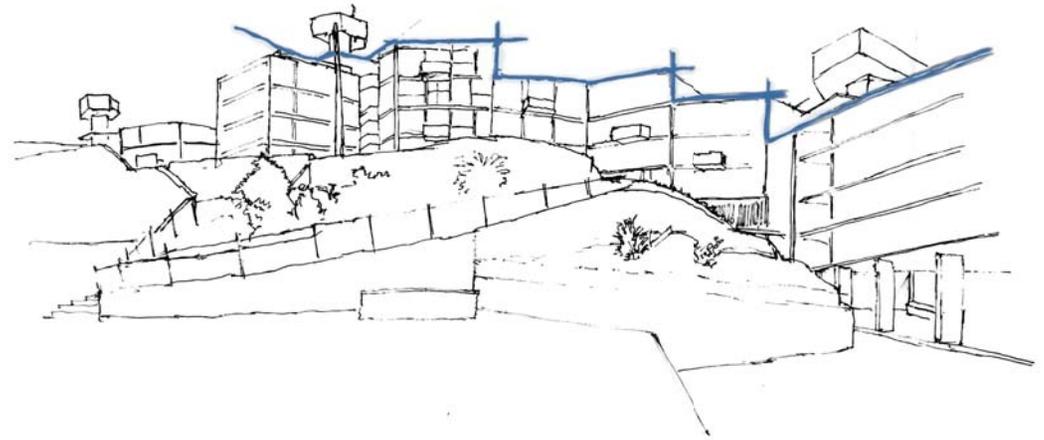
OBS.4.1

El conjunto construye un espacio intermedio entre lo público y lo privado, donde aparece un apropiación común, se reconoce la vecindad



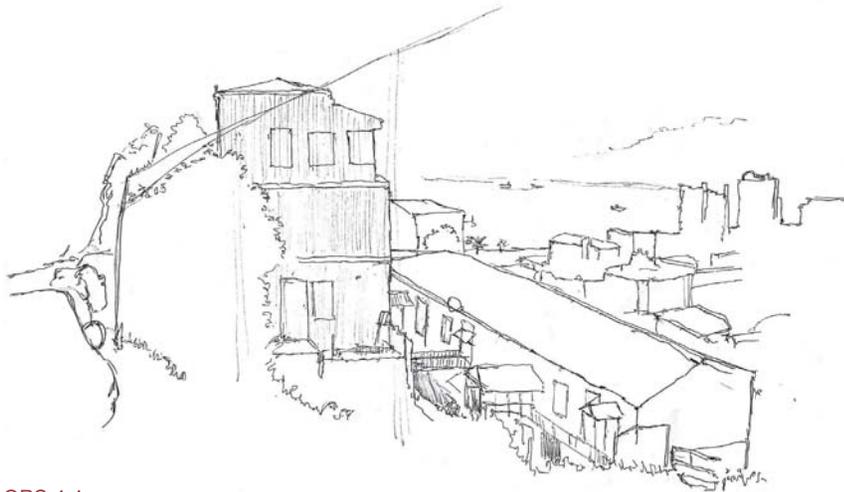
OBS.4.2

El barrio se arma desde una dimensión contenida y resguardad. Desde lo que es espontáneo y cotidiano. Desde lo familiar ocurre el apropió.



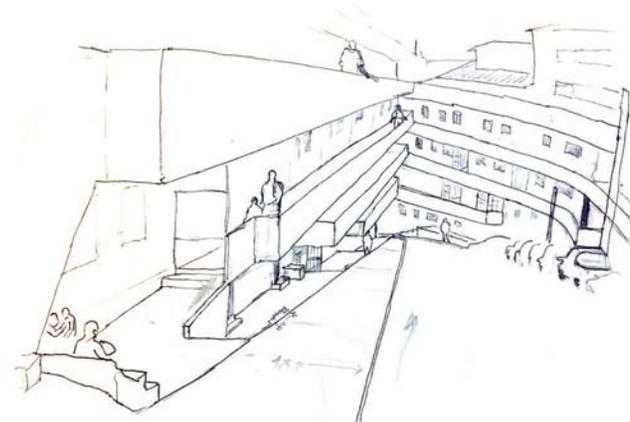
OBS.4.3

El perfil mayor nos contiene en un total mayor avistado, no existe necesariamente una continuidad sino que es la idea de lo continuo, el volumen mayor que rodea lo que nos integra como parte del todo



OBS.4.4

El conjunto arma y toma presencia desde el total avistado.



OBS.4.5

Se dice conjunto cuando existe lo común, tanto en forma como en su contexto que avista, una construcción de semi-interior

Conjunto Habitacional Cañaverla a Merced

Acto: Encontrarse contenido en giros engarzados.

ERE: Esquinas asomadas al recorrido transversal.



Plano Emplazamiento.

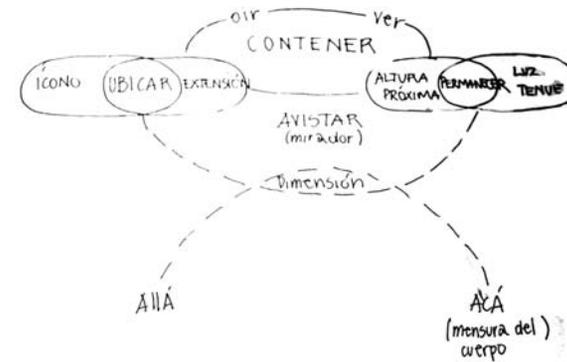
Proyecto: Complejo Habitacional Cañaverla a Merced

Profesores: Iván Ivelic / Andrés Garcés

Ubicación: Quebrada Alessandri, Valparaíso.

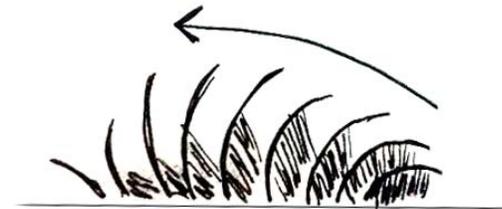
Encargo: El trabajo consiste en proyecta un conjunto habitacional en las quebradas de Valparaíso de modo que este haga de nexo entre las zonas periféricas y logre revitalizarlas para volverse parte viva de la ciudad.

Lugar: Corresponde a una zona límite entre lo urbano-rural. Como quebrada se ubica entre las calles Pajonal (Cerro Merced) y Alemania (desde Cerro Las Cañas) y es fuente hidrográfica importante del sector, haciendola una zona densa en vegetación y corrientes superficiales de agua. Uno de sus mayores desafíos es lograr abordar la pendiente de maneta que de cabida un buen habitar.



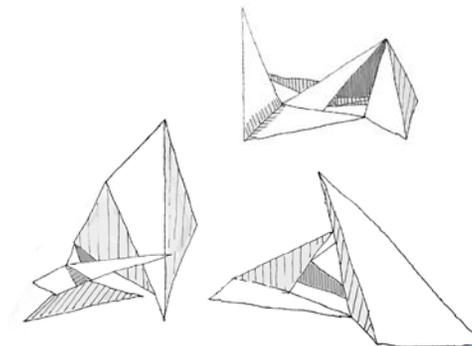
ESQ.4.1

Esquema de relaciones sobre el acontecer del conjunto



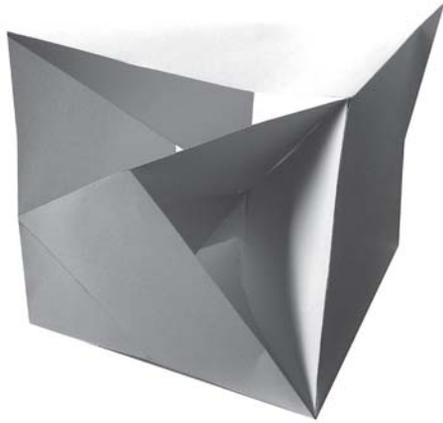
ESQ.4.2

Esquema del despliegue luminoso en relación a lo íntimo y lo expuesto del lugar. Despliegue creciente de la forma



T.ESPACIO.4..2

Abstracción del cubo de construcción luminosa, construir quitando el 80% de la masa.



T.ESPACIO.4..2

Construcción luminosa del despliegue luminoso y del vacío a crear.



ERE.4.1

Abstracción radical de la quebrada alessandri. Desde los recortes se proponen los rasgos de la propuesta.



MQT.4.1

Maqueta de trabajo de la propuesta. Primera idea de la dimensión aterrizada, con color la intención de los servicios a incluir.

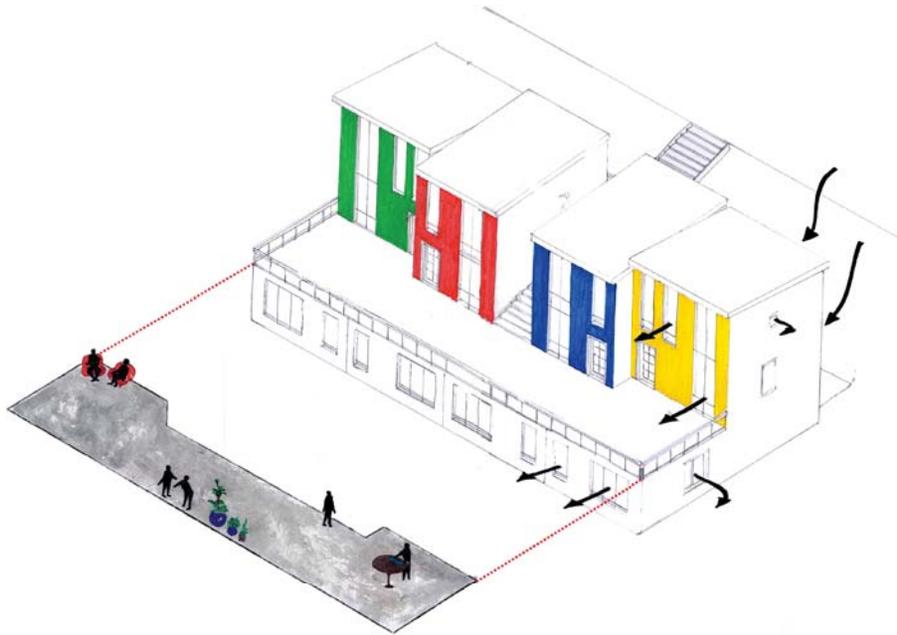
Propuesta: Como eje principal del proyecto, un parque se adentra en la quebrada mediante terrazas para el cultivo en comunidad. El parque busca abarcar la escala mayor de la ciudad, una zona verde que sirva como espacio recreativo mientras que los servicios que aquí se ubican hacen de este un centro de reunión social entre ambas laderas, con la intención de generar flujos de gente continuos entre los cerros, mejorando la calidad de vida e incentivando la participación ciudadana a una escala barrial.

Este parque está circunscrito por una tipología que alberga 4 viviendas, de modo que siempre exista un constante avistar del total del parque desde la escala más privada. Estas tipologías son ubicadas a lo largo de las laderas conformando un total de 48 viviendas que permiten albergar a familias de entre 4 y 6 personas, cada una de estas cuenta además con una terraza común entre estas 4 viviendas a modo de fomentar el quehacer privado a un lugar público, actividad muy común que se observa en los barrios de



MQT.4.2

Primera propuesta de la propuesta. Con blanco lo nuevo y construido, en el centro el parque de la quebrada.



ESQ.4.3

Esquema específico de las tipologías.
 Intención de generar un espacio común, la terraza, desde su escala media.
 Se rescata el color, factor de valor en la comunidad y totalidad de Valparaíso.
 Ventilación cruzada desde el vacío posterior de los módulos habitacionales.



ESQ.4.4

Vista aérea del programa del proyecto división por tipología e indicación de circulaciones.



OBS.4.6

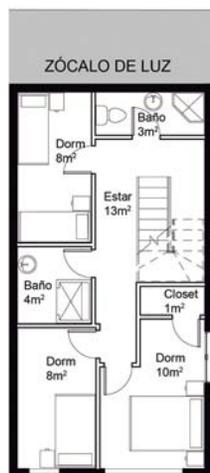
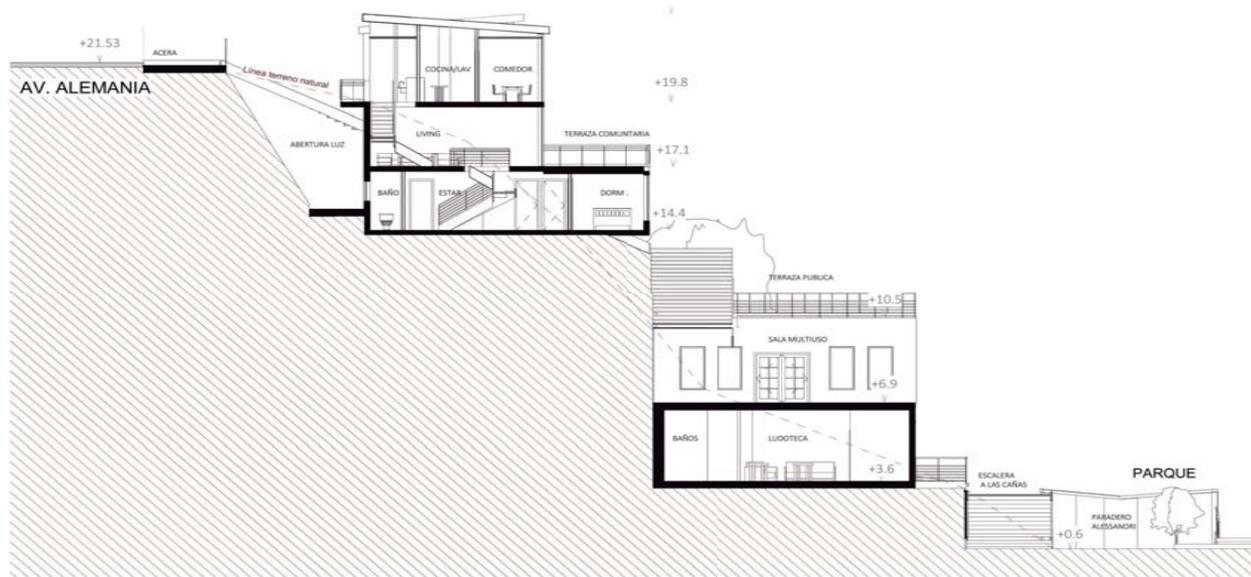
Vista proyectada del lugar del conjunto habitacional 50 metros sobre nivel de la calle Alessandri.



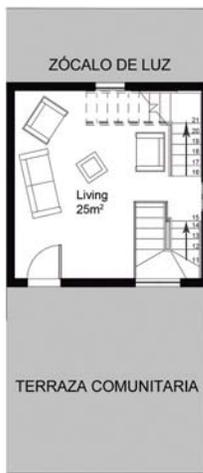
MQT.4.3

Maqueta conjunto habitacional en quebrada Alessandri, Cerro Las cañas y Cerro Merced.

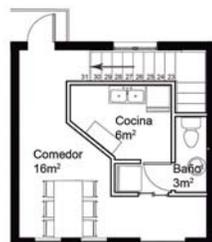
PLANIMETRÍAS



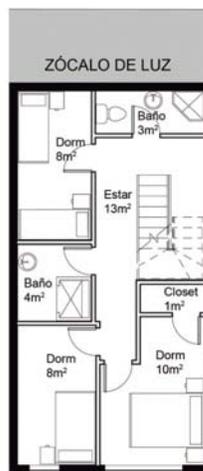
Tipología 1
PLANTA 1



PLANTA 2



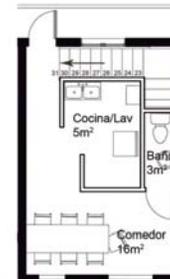
PLANTA 3



Tipología 2
PLANTA 1



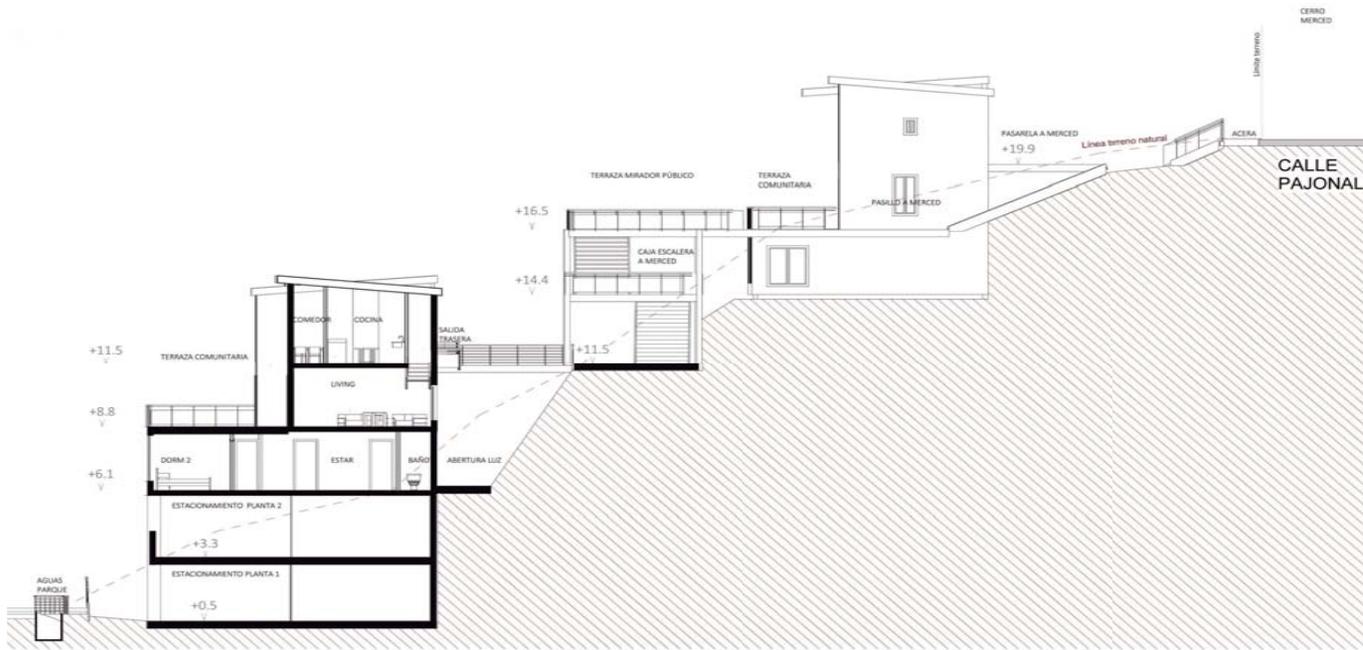
PLANTA 2



PLANTA 3

PLANIMETRÍA.

Plantas tipologías del conjunto habitacional



PLANIMETRÍA.

Corte longitudinal quebrada del conjunto habitacional



PLANIMETRÍA.

Plantas tipologías del conjunto habitacional

5

EXPLORACIÓN DE LA INSISTENCIA

Esquemas recopilados

Una vez recopilado cada caso trabajo durante el transcurso de la carrera es que se analizan los elementos que configuran tanto el acto como la forma de los proyectos, abstrayendo en elementos, situaciones, factores físicos que puedan ayudar a entender lo que se insiste constantemente en la construcción del vacío. Esto nos lleva a la construcción de esquemas que condensan estos conceptos e busca de un entendimiento a través del dibujo.

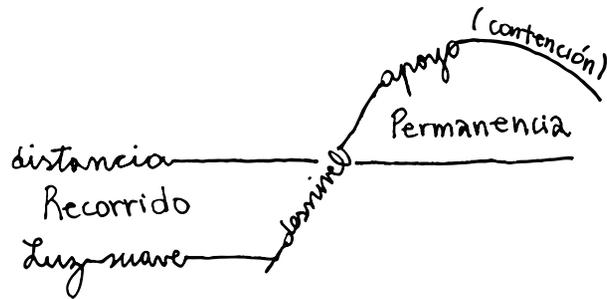
Se reconocen finalmente tres actos primordiales, avistar, congregarse y recorrer que en análisis con la forma y en conjunto a lo estudiado en los 5 años de formación, ayudan a la construcción de un discurso arquitectónico inicial en relación a la forma de habitar.

Este discurso inicial nos guiará durante el proceso de creativo del proyecto a ejecutar durante el transcurso de este periodo de título.

COMEDOR COMUNITARIO 421

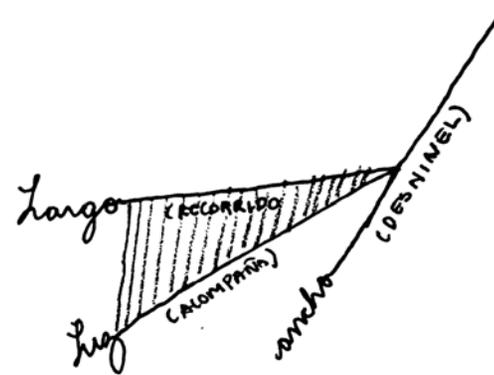
Acto: Cobijarse en el recorrido hacia la extensión

Forma: comedor de extremo extendido



Sobre el acto:

Recorrido con distancia que desde el desnivel se abre a un apoyo contenido que abre a la permanencia.



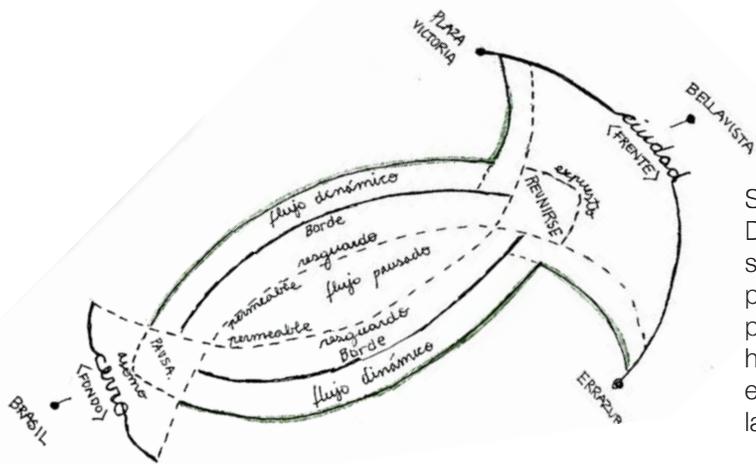
Sobre la forma:

Un largo luminoso que marca el recorrido, el desnivel como elemento de quiebre que marca un momento hacia un ancho mayor.

PASEO PEATONAL AV. BRASIL

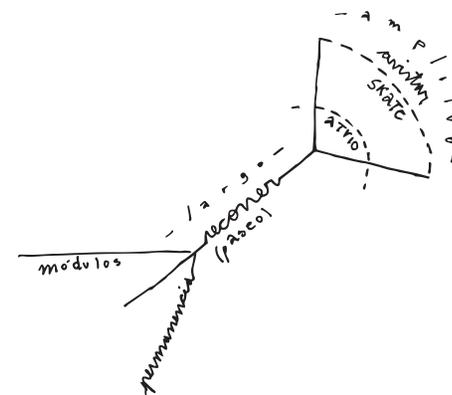
Acto: Bordear alerta al acontecer céntrico.

Forma: Corredor de remate abierto.



Sobre el acto:

Desde el asomo se produce una pausa entre un flujo pausado que se abre hacia un reunirse expuesto al frente de la ciudad



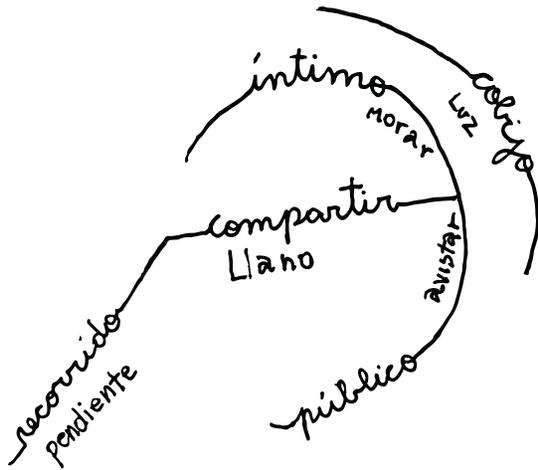
Sobre la forma:

Paseo que se extiende a una altura atrio que otorga una apertura desde la zona de patinaje

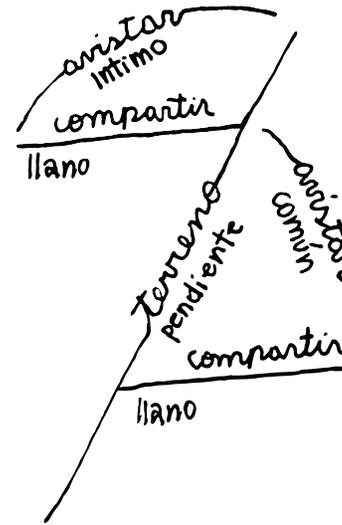
VIVIENDA A PIE DE CERRO

Acto: Compartir en el recorrer de la extensión

Forma: Celosía a vacío vertical de mensura



Sobre el acto:
El recorrido se detiene en el compartir en relación directa entre lo íntimo y lo avistado de lo público, bajo el amparo de una luz que da cobijo.

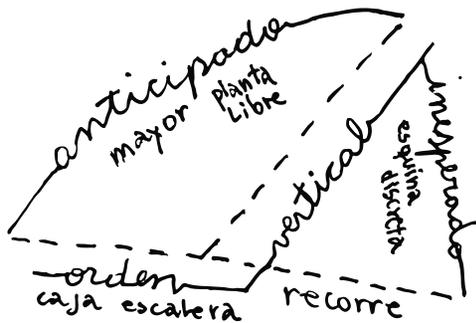


Sobre el forma:
Pendiente que divide el terreno en dos habitaciones aterrazadas que permiten el avistar hacia lo común.

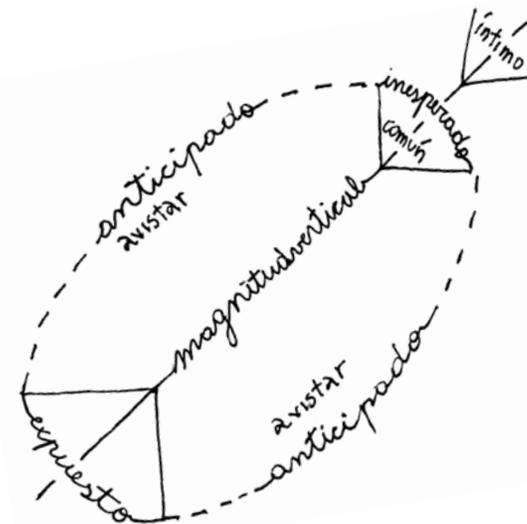
VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Acto: Recorrer hacia el vacío extendido.

Forma: Vertical transversal hacia mirador central



Sobre el acto:
Un vacío vertical que da un orden desde el recorrido hacia un vacío mayor que avista el total.

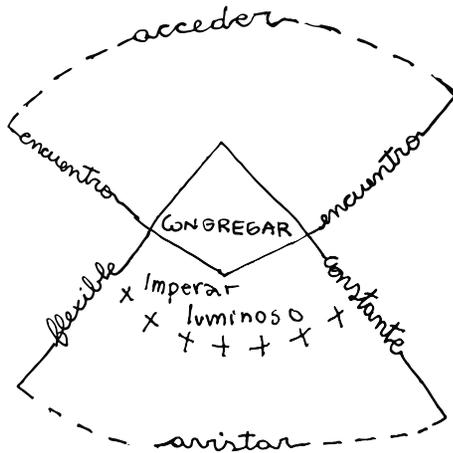


Sobre el forma:
La magnitud vertical atraviesa los momentos desde lo íntimo a lo expuesto siempre acompañado por la dimensión del avistar.

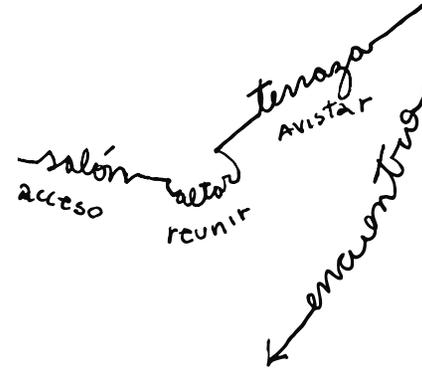
SEDE VECINAL

Acto: Exponerse inmerso en holgura avistada

ERE: Altar imperante a salón bordeante.



Sobre el acto:
Altar como punto de encuentro entre el salón y la terraza, desde este último se abre hacia el lugar de mayor envergadura que permite el encuentro.

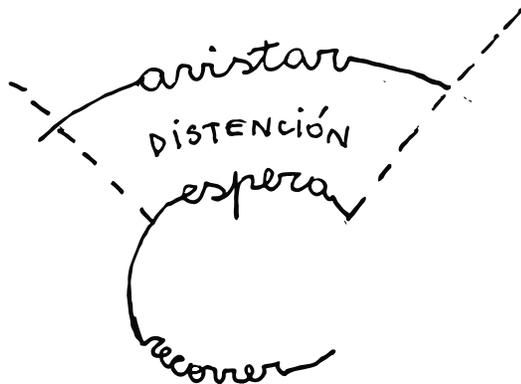


Sobre el forma:
Desde el asomo se produce una pausa entre un flujo pausado que se abre hacia un reunirse expuesto al frente de la ciudad.

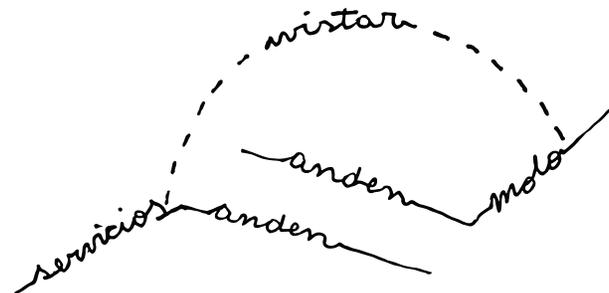
ESTACIÓN NAÚTICA

Acto: Espera hacia el avistar de borde extendido.

Forma: Anden extendido a molo de borde abierto



Sobre el acto:
Desde el recorrer hacia la espera distendida en el avistar.



Sobre el forma:
Entre anden y anden se abre un espacio de interacción con los barcos, a sus extremos los servicios y el molo que contiene la zona de mirador.

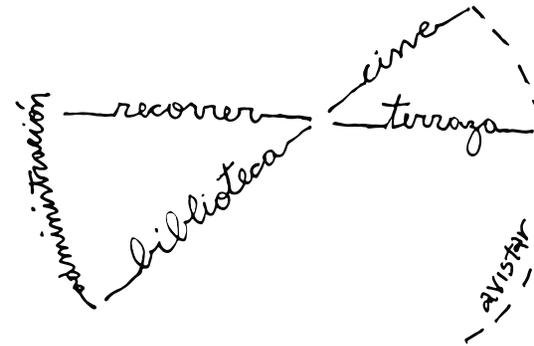
Revitalización Raposaõ: Centro cultural

Acto: Pausa Contemplativa en el borde extendido.

Forma: Borde inmerso en el recorrido vertical.



Sobre el acto:
Desde el recorrido se tiene como eje que divide el estudio y el ocio ambos hacia un avistar que permite el encuentro.

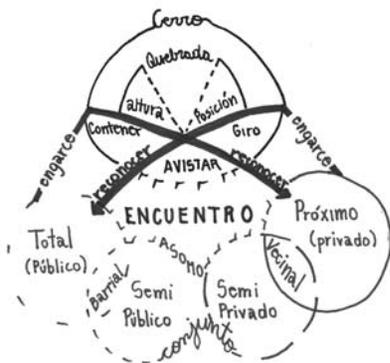


Sobre el acto:
Desde el recorrido se abren tres aristas donde cine y terraza quedan dispuestos al avistar, siendo la terraza la que se adentra desde el avistar.

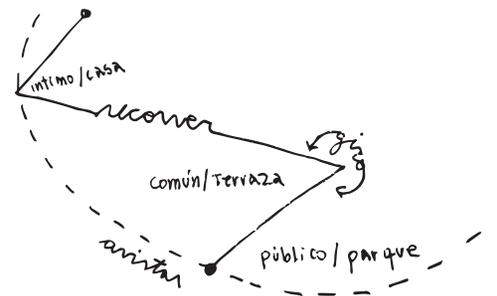
Conjunto Habitacional Cañaveral a Merced

Acto: Encontrarse contenido en giros engrazados.

ERE: Esquinas asomadas al recorrido transversal.



Sobre el acto:
El encuentro avistado que permite dar dimensión del total desde una dimensión privada.



Sobre la forma:
Recorrer que se da en el giro hacia terrazas que llevan al parque que avista el total.

DEL DISCURSO ARQUITECTÓNICO

Reconocerse desde lo que nos congrega

Tras el análisis de los proyectos realizados durante la etapa de estudios, existen tres actos generales que aunan los proyectos: El avistar, el congregar y el recorrer, desde los cuales se desprende el siguiente análisis.

El cuerpo se ubica desde el yo, el cual experiencia desde las actividades de carácter privado que atienden las necesidades de morar, una escala íntima, conocida y recurrente. Saliendo de la vivienda la persona se abre al encuentro social, donde se relaciona con un otro, estas relaciones se producen porque existe un parámetro que los congrega a un sitio común y al igual que las de la vivienda son conocidas y recurrentes, de manera que construye un entorno social cercano, ya que comparten eso que los congrega. Desde este punto se abren tantas aristas como actividades congregan el quehacer humano, generando una red de relaciones más distantes que los relaciona indirectamente; volviendo al otro irreconocible e incontable, otros.

Estas tres dimensiones logran integrarse a través del constante avistar del territorio, reconociéndonos como parte de esta red mayor.

Este punto central y común que nos congrega nos invita también a reconocernos, porque cada acto que se desarrolla en comunidad nos dice del otro pero también nos revela de nosotros mismos. Es por eso que el ocio: el juego, el deporte, el arte, el trabajo: laboral y académico y el morar: la convivencia íntima, se resumen como los grandes actos que dan cabida a este reconocerse, sin embargo el hombre se encuentra constantemente en un entre de estos actos, el recorrer, que se consolida también como acto en sí, y donde en él ocurre una interacción que nos otorga un ritmo, un tiempo y distancia que nos sintoniza con cada nuevo acto que se inicia.

De esta manera Avistar, congregar y recorrer arman un ciclo de interacción: desde lo próximo con el territorio en el recorrer, lo próximo y mayor en el congregar y lo total en el avistar; construyendo una imagen de barrio, ciudad y territorio.

A su vez cada acto trae consigo una cualidad espacial que se refleja en la forma entregándonos una dimensión del espacio:

El avistar:

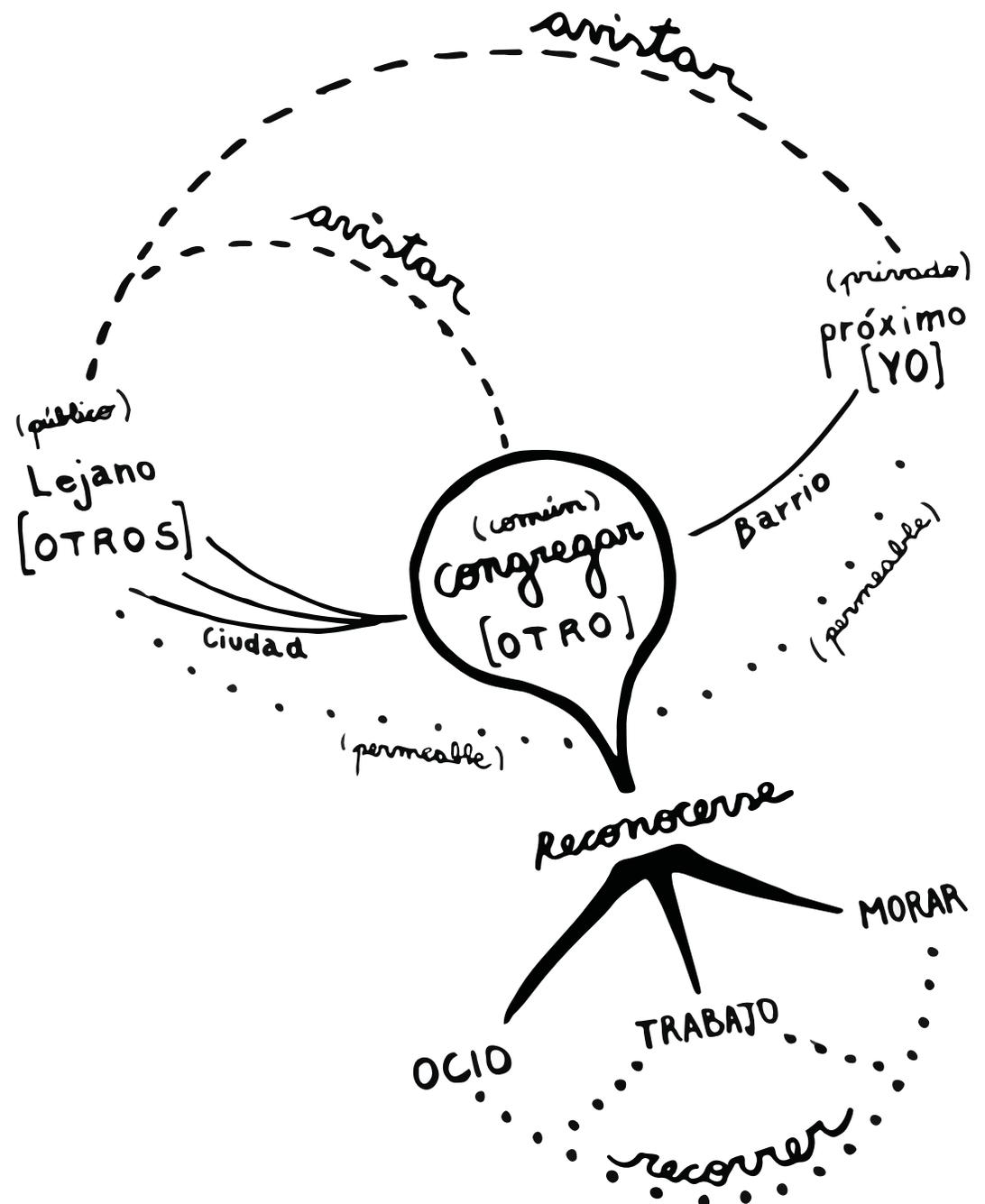
Que desde lo próximo, un gesto de apoyo, se conecta con lo inmensurable. De un gesto, el cuerpo se apoya, reposa sobre si y se distiende en la amplitud desde la apertura que se le otorga a la vista.

El congregar:

Que contiene el cuerpo desde una vertical la cual construye una luz, otorgando una mensura del espacio y un apropiio del mismo. Un vacío holgado que permite permanecer.

El recorrer:

Que tiene un largo contenido por una vertical, generando un borde que guía el caminar donde la apertura y quiebre de este otorga un ritmo al habitante.



Amplitud
Gesto de apoyo
inmensura

contención vertical
contención luminosa
mensura/apropio

Extremo Contenido
cambio de ritmo
mensura

Borde / RECORRER

Apoyo / AVISTAR

Holgura
CONGREGAR

Largo

Quiebre

Apertura

Vacio Central

~~curso~~ arquitectónico

 adulto mayor

ADULTO MAYOR EN VALPARAÍSO

Vida activa

VIDA ACTIVA

Se inicia el estudio del adulto mayor en busca de antecedentes que den luz sobre las dinámicas de este en la ciudad de Valparaíso, por lo que se lee “HÁBITAT Y ADULTO MAYOR: EL CASO DE VALPARAÍSO” (Fadda, G., & Cortés, A. (2009). Hábitat y adulto mayor: el caso de Valparaíso. Revista INVI, 24(66). Donde se desvelan en gran medida la situación actual del adulto mayor en valparaíso, en conjunto con este se hace vínculo con SENAMA VALPARASISO para tener una mayor dimensión de la situación del Adulto mayor en la región y la realidad con la que se aporta a la comunidad. Si bien las normativas del adulto mayor en Chile se ponen en vigencia desde el año 2003, hasta la fecha se han destinado recursos para diferentes programas y proyectos, destacándose los proyectos tipo ELEAM: residencias de larga estadía para personas mayores dependientes, Conjuntos de vivienda tuteladas: condominios adaptados para el adulto mayor autovalente y Centro diurnos del adulto mayor: lugar de actividades para los mayores con énfasis socio-sanitario. Sin embargo la poca accesibilidad o cierre de ciertos programas asociados a los proyectos moviliza al adulto mayor a trabajar y realizar actividades a través de juntas de vecinos o centro de salud en pos de mantener una vejez más activa. A pesar de la limitada accesibilidad que se tiene en Valparaíso principalmente por su geografía, sorprende encontrar valores que indican que el adulto mayor de Valparaíso es uno de los que realiza mayor cantidad de movimientos dentro de la ciudad, posicionándolo como un usuario constante del espacio público principalmente las plazas donde se puede ver una gran cantidad de ancianos siendo partícipes del acontecer público.

GRÁFICO 1. ÍNDICES POR CAMPO DE CALIDAD DE VIDA DEL ADULTO MAYOR

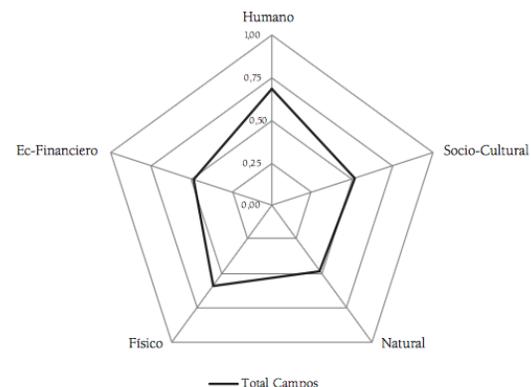


TABLA 2. ÍNDICES ORDENADOS DE MUY MALA A MUY BUENA PERCEPCIÓN

Percepción	Indicador	Valor Índice según Zona Ecológica				Valor Índice General
		C [°] E	C [°] V	PI E	PI V	
Muy Mala	Participación en organizaciones	0,09	0,06	0,11	0,08	0,09
	Necesidades del barrio	0,23	0,09	0,19	0,27	0,20
	Factores de seguridad del barrio	0,33	0,17	0,18	0,17	0,21
	Contaminación	0,33	0,35	0,22	0,20	0,28
	Consideración de sus opiniones	0,52	0,39	0,35	0,46	0,43
Mala	Nivel educacional	0,57	0,35	0,44	0,45	0,45
	Vulnerabilidad ante catástrofes	0,55	0,39	0,42	0,44	0,45
	Situación económica	0,50	0,43	0,39	0,50	0,46
	Ingreso familiar	0,57	0,31	0,47	0,52	0,47
	Calidad de servicios de su barrio	0,61	0,58	0,55	0,56	0,57
Buena	Expectativas del futuro	0,69	0,56	0,60	0,59	0,61
	Estado de salud	0,68	0,57	0,61	0,67	0,63
	Evaluación de su experiencia de vida	0,72	0,59	0,68	0,68	0,66
	Higiene ambiental	0,72	0,60	0,62	0,70	0,66
	Percepción de su barrio	0,86	0,55	0,67	0,64	0,68
Muy Buena	Apoyo afectivo	0,79	0,69	0,66	0,68	0,70
	Opinión respecto de sus vecinos	0,82	0,72	0,75	0,70	0,75
	Discriminación en razón de la edad	0,88	0,82	0,78	0,81	0,82
	Apoyo que brinda a los demás	0,88	0,74	0,91	0,87	0,85
	Privacidad de la vivienda	0,96	0,94	0,94	0,91	0,94
	Uso del tiempo libre	1,00	0,96	1,00	0,96	0,98

* C[°]E : Cerro Económicamente Estable * PI V : Plan Económicamente Vulnerable
 * C[°]V : Cerro Económicamente Vulnerable * PI E : Plan Económicamente Estable

En relación a lo anterior se investiga y visita las diversas organizaciones que son un aporte para el adulto mayor en la región.

El primer recinto de visita es el SENAMA Valparaíso, el cual esta a cargo de los proyectos regionales en relación del adulto mayor. Donde actualmente se los proyectos en relación a los conjuntos de viviendas tuteladas se encuentran en ejecución, así como el ELEM Valparaíso, que se hará entrega en Diciembre del 2017. Con el fin de encontrar un proyecto que tenga un enfoque más comunitario, es que se decide acudir a los CEDAM (centro diurno del adulto mayor). El único centro en la regon se ubica en Rodelillo, el cual si bien ocupa su espacio para diversas actividades tiene su centro en relación a lo socio-sanitario, con un enfoque mayor en la parte sanitaria a través de diversos talleres que buscan enseñar al adulto mayor diferentes tecnicas de prevención de enfermedades y accidentes, este centro a la vez funciona como centro de reunión para el centro de madres del sector, liderado principalmente por adultas mayores.

Lamentablemente debido a problemas internos el centro diurno, ha dejado de recibir fondos por lo que las actividades tendrán su cierre para Julio del 2017.

Finalmente se dirige hacia el cerro barón, donde se encuentra una junta de vecinos activa, que pretende rehabilitar la excomisaría para brindar un espacio donde la comunidad pueda realizar diferentes actividades de tipo cultural y que permita una mayor vida y desarrollo barrial de barón.

GRÁFICO 2. ÍNDICES POR INDICADOR ORDENADOS ASCENDENTEMENTE

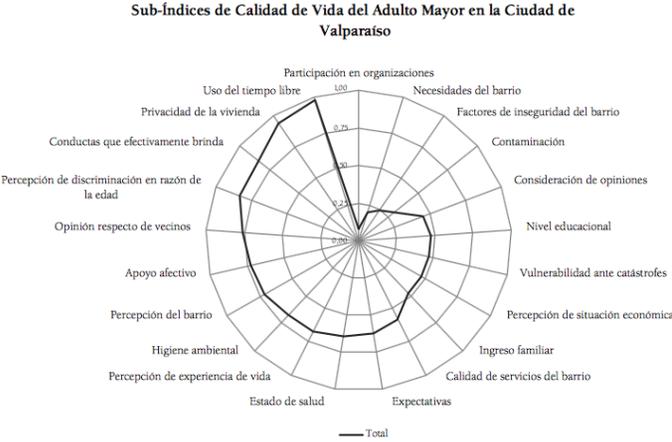
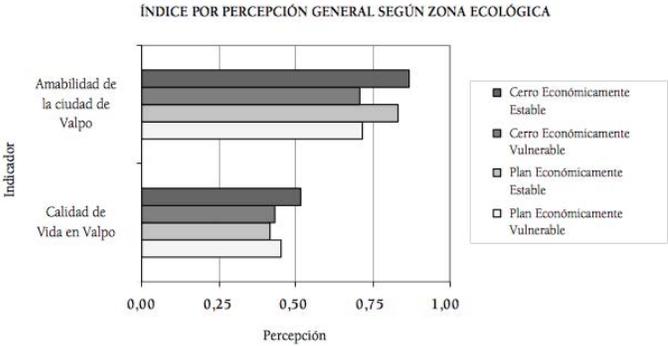


GRÁFICO 6. ÍNDICE DE PERCEPCIÓN GENERAL DISCRIMINANDO POR ZONA ECOLÓGICA



ADULTO MAYOR EN VALPARAÍSO: CASO BARÓN.

Bajo este marco es que desde el CESFAM de barón, el comité de adultos mayores: Roxana Carvallo ha promovido la participación del adulto mayor a través de distintas actividades asociadas al consultorio del cerro, ganándose el reconocimiento a nivel comunal como modelo de gestión hacia en el adulto mayor en el área preventiva de la salud.

Debido a la alta participación de personas mayores en el sector, el comité en conjunto con el Kinesiólogo a cargo Alejandro Livingston, postulan a un proyecto regional (Fondos FNDR) de una piscina Terapéutica para el adulto mayor, con el fin de trabajar preventivamente problemas de salud ligados a las articulaciones, que son los más comunes con la edad, debido al bajo nivel de impacto que el agua genera en el cuerpo. Junto con esto se solicita un espacio para las diversas actividades que se realizan en el consultorio, donde participan más de 100 personas mayores de 60 años.

Actualmente el cesfam cuenta con dos salas para el adulto mayor, una constante de 6x3 m donde se realizan las clases de prevención de caídas y otras actividades, es aquí donde también se almacena el equipamiento que se utiliza en las sesiones, ya sean camillas, pesas, herramientas etc. y además se les facilita una sala del CESFAM de uso compartido, donde se realizan actividades en las que se necesite más espacio.



Ubicación



Emplazamiento

SIMBOLOGÍA		Ex comisaría		Iglesia SN FCO
		IMA PUCV		CESFAM
		Polígono de intervención.		

INMUEBLE PROPUESTO

Arraigo en la comunidad.

EX 3º COMISARÍA DE CARABINEROS.

Dentro del sector bajo de barón se ubica la ex-3º comisaría de carabineros, donde actualmente se encuentra sin uso, y con ligeros daños que son reparables dentro del corto plazo.

Este lugar es parte de los bienes nacionales de uso público ya que la comisaría ha sido reubicada en las cercanías del sector.

En vista de su ubicación y su valor histórico es que a junta de vecinos ha puesto su intención en conservar el inmueble y que quede a disposición de la comunidad.

Sin embargo diferentes conflictos han enlentecido su ocupación, por lo que actualmente el sector se encuentra con muy poco uso y deteriorado por el clima y la falta de reparaciones en su interior.

En vista de esto, es que el comité del adultos mayores de nombre Roxana Carvallo ha visto en este lugar la oportunidad de proyectar en el un centro donde el adulto mayor pueda desarrollar sus actividades preventivas en torno a la piscina, generándose una dinámica entre las actividades en desarrollo de la vida activa del adulto mayor y la vida cultural del barrio.



FOT. 0.1
Vista hacia iglesia Sn Fco, desde el patio interior.



FOT. 0.2
Vista patio interior nor-oeste



FOT.0.3
Estado de estructuras interiores leves



FOT.0.4
Estado corredor y suelo.

ESTADO DEL INMUEBLE

La edificación data del año 1871, siendo una construcción colonial por lo que su estructura es de albañilería; ladrillo, adobe y metal.

El ladrillo se encuentra en buen estado constituyendo la mayor parte de la fachada que esta recubierta para lograr el tono blanco de la comisaría. El adobe que conforma los muros interiores esta en estado de deterioro, que con la lluvia y poca mantención ha provocado su derrumbe en algunos sectores.

Las zonas más afectadas son las salas de madera, las cuales necesitan de un soporte metálico para su soporte. En general la fachada del edificio se conserva en muy buenas condiciones al tener una magnitud bastante grande (Ladrillos de adobe de 60 x 80 app) lo que hacen del muro perimetral una estructura bastante robusta, mientras que la estructura interior que es de una materialidad más ligera se encuentra en peor estado, haciendose necesaria la reposición de ciertos sectores.



FOT.0.5

Estado actual del frente de la fachada de la ex-comisaría



FOT.0.6

Estado actual del sector trasero de la ex-comisaría



FOT.0.7

Estado actual del patio interior. Estructura de ladrillo y madera en general.



FOT.0.8

Estado actual de arcos de acceso de la edificación



FOT.0.9

Muro de adobe de la edificación derribado por la lluvia.



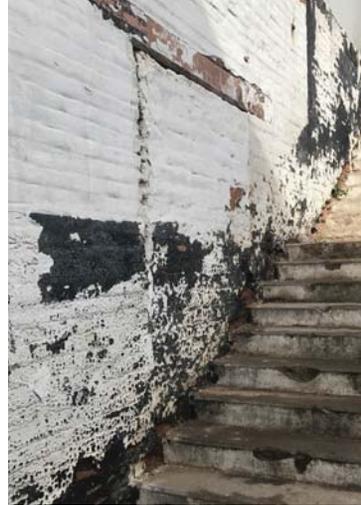
FOT.0.10

Cielo falso de la edificación derribado por la lluvia.



FT.0.11

Arco lateral cubierto para crear una celda en la zona baja del recinto.



FT.0.12

Marco de puerta cubierto en la zona baja de la edificación.

Otro de los aspectos presentes en el inmueble es el refuerzo o modificaciones que han ocurrido al inmueble, encontrándose con puerta o aberturas cerradas, o cubierta para generar muros llenos. Estos detalles dan a mostrar ciertas características originales del inmueble (vanos principalmente)

También se encuentran zonas nuevas, donde se identifica otro tipo de ladrillo más moderno, sobretodo en la parte del quincho donde incluso presenta cielos de poliuretano o policarbonato, denotando una gran diversidad de materiales de acuerdo a las modificaciones que tuvo durante su tiempo.

Actualmente y gracias a la junta de vecinos, se ha iniciado jornadas de limpieza para habilitar las salas de la zona sur, que son las que se encuentran en mejores condiciones.

BARÓN: VIDA BARRIAL

Cotidianidad comunitaria



CRO.0.1

La calle se utiliza como espacio de permanencia en virtud de su cualidad espacial, un respaldo que contiene. Más que la venta es traer una dimensión íntima a lo público que incita el diálogo.

BARRIO DE ZÓCALO APORTICADO.

El sector de barón se constituye como un barrio antiguo, caracterizado por la actividad ferroviaria que se encontraba antiguamente en el sector, debido su pasado actualmente existe una gran cantidad de adultos mayores en el sector.

Si bien se encuentra bien abastecido de servicios, el espacio público se ve mínimo en comparación con su extensión.

Actualmente las actividades organizadas por la comunidad se reparten entre el Ex-mercado de barón y la calle setimio, donde se realiza una feria libre.

Debido a esta carencia y a la cotidianidad que se formula en el barrio.

La gente extiende una dimensión del interior hacia un exterior, construyendo en los zócalos característicos del sector, una especie de antesala, un pórtico donde se genera una conversación breve.

Esta dimensión interior se ve cotidianamente, donde la calle pasa a ser un punto de encuentro recurrente y esta altura otorgada pasa a ser una pausa reposada. El gesto de la pausa es junto con el del recorrido, permitiendo al adulto mayor descansar cuando lo considera.



CRO.0.2

El zócalo aparece como una pausa inmediata en el recorrido del barrio. Esta altura divide sustancialmente los espacios.

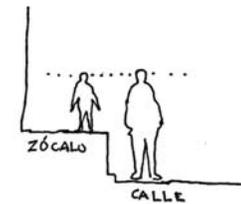
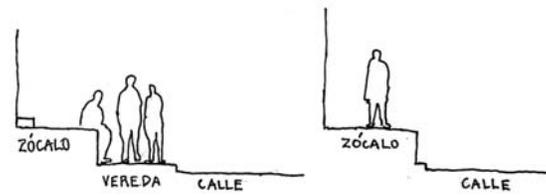
CRO.0.3

El total que enmarca la situación del sector, un punto tanto de flujo como icónico que. La construcción de un atrío urbano de la Iglesia San Francisco



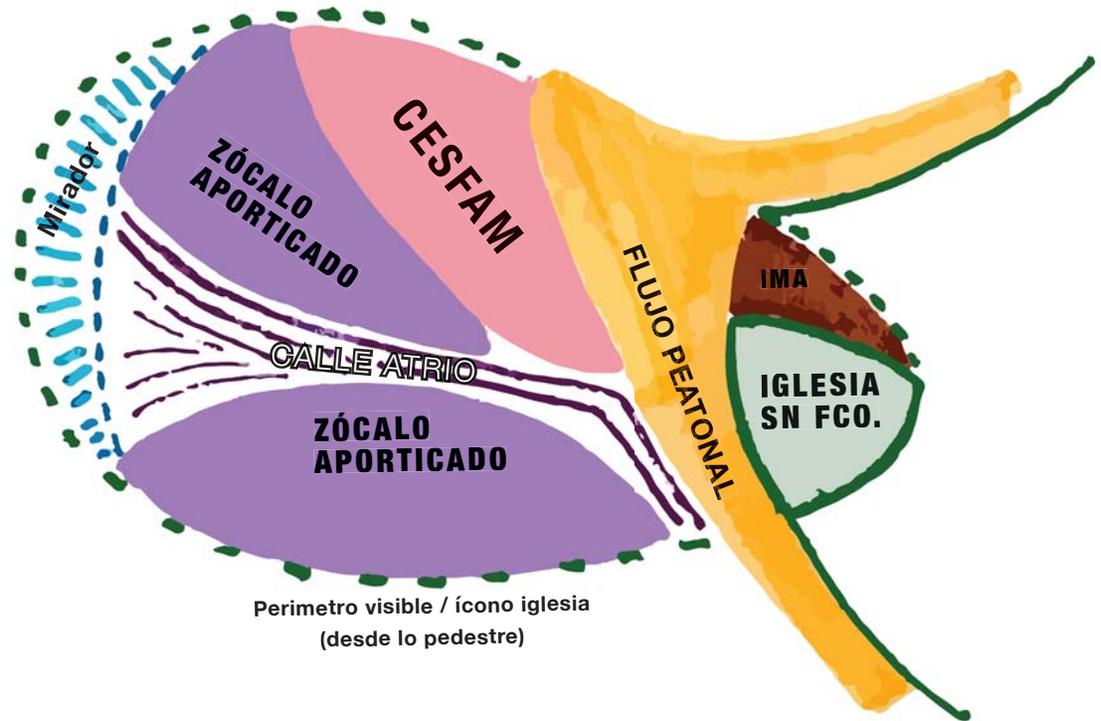
CRO.0.4

Desde el recorrido urbano, los desniveles acompañan el morar, produciendo rincones que otorgan una cierta privacidad en su salida. Primer cambio importante de altura hacia el Conjunto Zenteno.



ESQ.0.1

Distintas posturas del cuerpo en función del zócalo presente en las calles del sector. Cada una proporciona una relación entre el arriba y el abajo, distinguiendo constantemente la calle de la vereda.



NODO DE INFLUENCIA

Bajo este contexto en el sector donde se ubica la ex-comisaría de barón se logran identificar ciertas zonas y flujos de concurrencia que nos entregan un panorama del lugar.

El primer rasgo característico es la iglesia san Francisco, la cual es el ícono del sector tanto visual como verbal (es decir a pesar de que no se vea se tiene conciencia de este), junto a la iglesia y principal agente activador, se encuentra el CESFAM, el cual moviliza a una gran cantidad de personas al sector, si bien se encuentra el instituto de matemáticas de la PUCV, este concentra a sus usuarios generalmente en su interior, mientras que la gran concurrencia del CESFAM (sobre todo adultos mayores) permite un flujo y una espera que ocurre en la calle, en el exterior, esto también ocurre por la presencia del zócalo aporticado de la calle setimio, de tal manera que este espesor permite, la espera, acceso vehicular, sirviendo como especie de antesala del CESFAM y de la iglesia misma.

El flujo del lugar es desde la cima hacia su borde, confluyendo en el cesfam que luego se dirige hacia el mirador barón, se construye un recorrido de cima a borde.

ESQ.0.2

El sector se presenta como un punto de flujo imparable por la ubicación del CESFAM, de esta manera pasa a ser un lugar de tránsito acompañado por este zócalo que sirve de apoyo para la espera. Desde la iglesia se abre hacia el mirador ubicado en Diego portales.

ADULTO MAYOR DIMENSIÓN URBANA

Relación en espacio público.



CRO.0.5

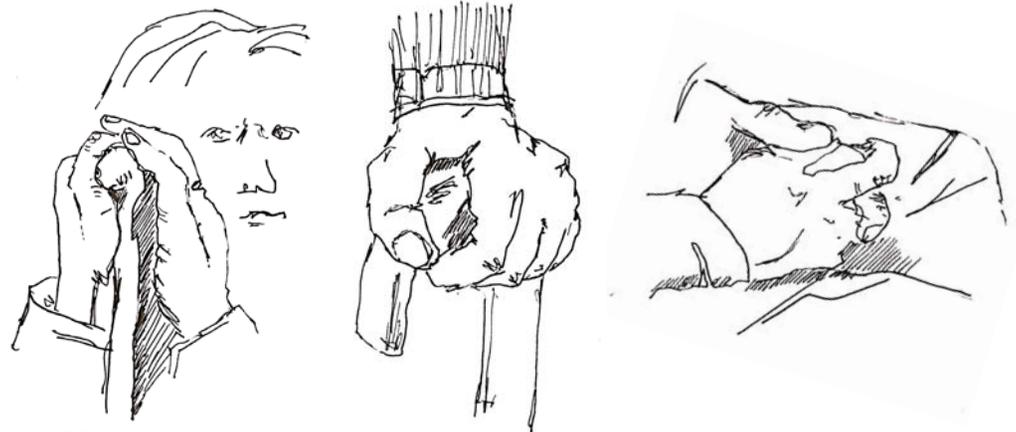
El adulto mayor se reúne próximo al borde, donde reposa de manera contemplativa el entorno. Existe un apoyo del cuerpo en los objetos.

RITMO REPOSADO

Este se entiende como un momento calmo, de apoyo, un descanso entre destinos.

En personas mayores la cualidad de lo reposado se extiende en su ritmo, haciendo esta una constante que le otorga un tiempo a cada acto. He aquí la importancia del recorrido, debido que hasta el mero movimiento se transforma para ellos en un acto conciso y demorado. Este reposo viene con un apoyo, el cual aparece desde lo inmediato el propio cuerpo u otros elementos, es normal ver a adultos mayores con elementos como muletas o bastones, y son en estos momentos de reposos, en que su peso se ve distribuido en los elementos.

Debido a este ritmo demorado, en general el adulto mayor se ubica en los extremos o bordes, ubicándose próximos a las salidas o accesos de los flujos, permitiéndoles acercarse desde un gesto, pararse, volviendo a integrarse al flujo peatonal.



CRO.0.6

El cuerpo se deja caer en los objetos o se sostiene a sí mismo, existe una interacción constante con el tacto de los elementos. Sesgos de pérdida de la vista.

CRO.0.7

Ubicarse junto al flujo constante los hace en cierta medida más participe del ritmo de la ciudad. Desde el reposo basta solo un gesto para reincorporarse al ritmo urbano.



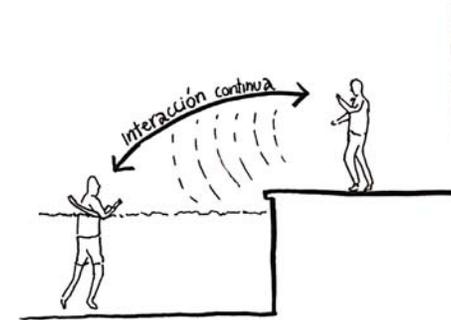
DISTANCIA QUE SE MIDE DESDE EL GESTO

Esta distancia e inmediatez que le otorga el gesto, los deja en una situación límite entre el reposo y el acto que lo acompaña, recorrer, atender, vender, etc. Al ubicarse en esta situación los deja expectante de la ciudad, y desde aquí se desprende una interacción pasiva con la ciudad guardada en la contemplación. convirtiéndose en espectadores del acontecer de la ciudad.

Esta misma situación expectante, deja la palabra como actor principal, donde se comenta y desde esta palabra se inicia el diálogo.

EL VACÍO MAYOR: LA PISCINA

Presencia distinguible



ESQ.0.3

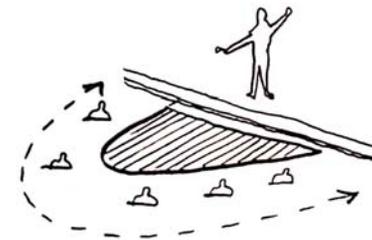
El sonido como dimensión primordial en el contexto interactivo con los alumnos.

EL ESPACIO ESCÉNICO

La piscina se presenta inmediatamente como un otro lugar debido al cambio radical de humedad y temperatura de su interior. Desde lo lejano se observa la dimensión escénica de esta, que viene dada por los distintos momentos que en ella se aprecian.

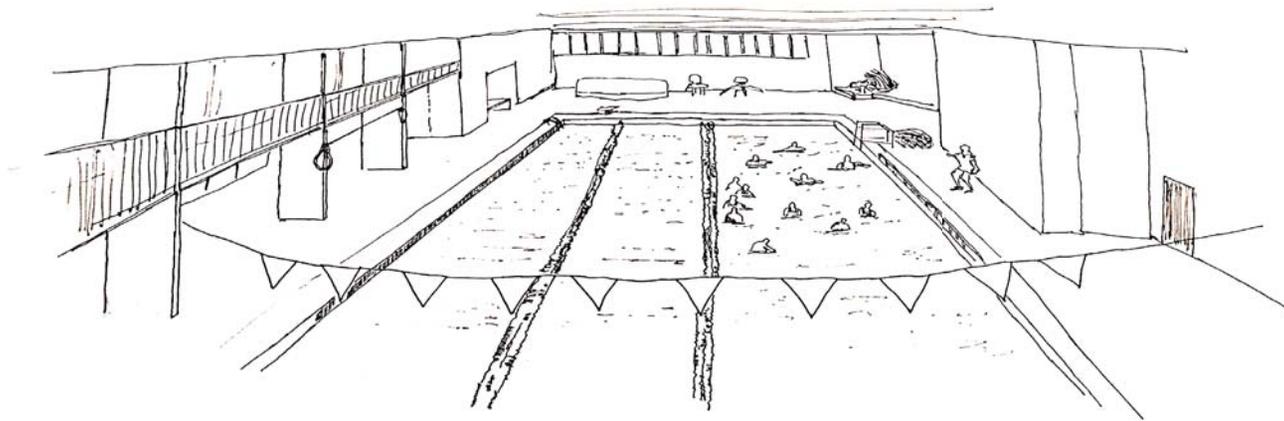
Primero existe un cambio de vestimenta, que nos indica la intención del lugar, el baño, este disfraz, identifica a la persona dentro del recinto. Este cambio prepara el cuerpo para su segundo momento, el ingreso a la piscina, que trae una distancia entre los camarines y la piscina, esto otorga un tiempo y da un ritmo al caminar, en esta distancia ocurre la plática, breve y concisa. El tercer momento es el acceder, el cual posee un orden dado por la dimensión de la escalera, dando como resultado un ingreso uno a uno.

El cuarto momento y el de mayor duración es el acto del nado mismo, la relación de vacío entre el agua y el cuerpo otorga a este último una mayor presencia en el espacio, lo hace distinguible en lo mayor. Aquí nace una relación de interacción continua entre el instructor y el nadador, una relación de alturas asimétricas que deja a cada cual protagonista bajo su propio suelo. nadador en el agua e instructor en la tierra dialogando constantemente.



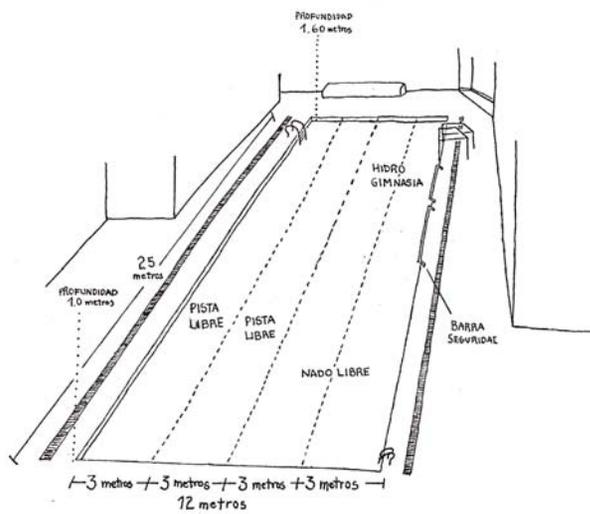
ESQ.0.4

Dentro de la interacción con el instructor se forma la ronda, se abarca una dimensión larga y angosta para alcanzar a la mayor cantidad de personas desde el sonido. Un orden natural.



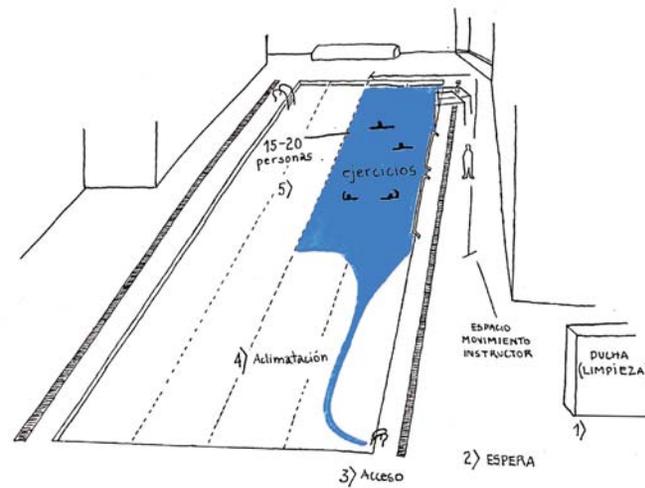
CRO.0.8

Se engloban ambas situaciones: escalas urbanas y usuario, que se entrelazan para generar espacios en la ciudad, los cuales nacen desde el recorrido hacia una integración con la ciudad.



ESQ.0.5

Dimensión total de la piscina y sus partes principales que la componen



ESQ.06

La piscina y su espacio de uso al momento de hacer natacion y ejercicios para el adulto mayor.

TRANSICIÓN Y DEMORA

Vida activa

CALCE ADULTO MAYOR Y LA PISCINA

Se desprenden el ritmo reposado que da cabida a tres dimensiones, del gesto, que es con lo inmediato, del permanecer que es con el contemplar y del compartir. Estas llevadas al espacio público se exponen en un lugar de encuentro para las personas mayores, donde desde la piscina se intersectan también estas dimensiones del permanecer y compartir de una manera más activa y grupal.

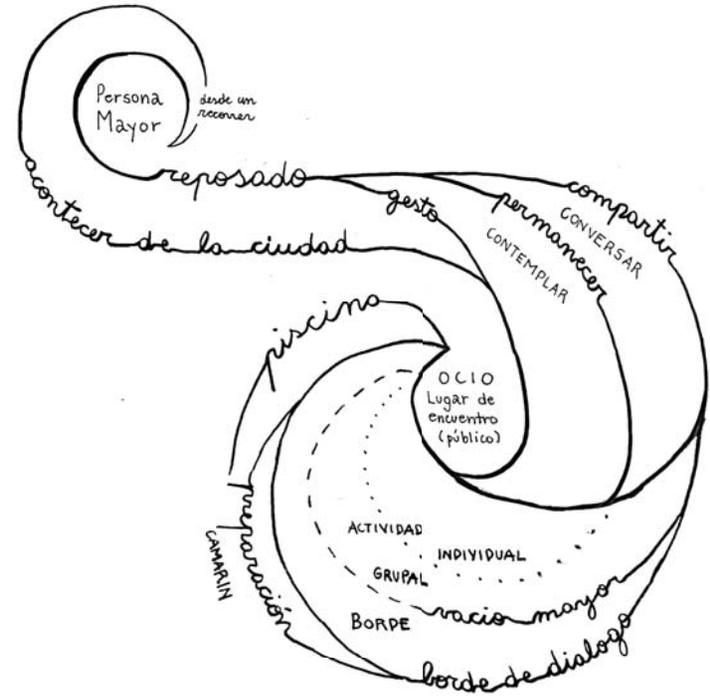
En la piscina se ordenan estas 3 dimensiones sociales dándoles un lugar y tiempo correspondiente.

-Se valora el orden de los momentos, que otorga un tiempo, dándole espacio a lo reposado.

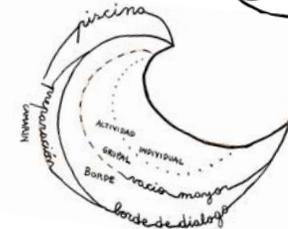
-Desde el borde se ocupa interactúan con el espacio, si bien el acto se da desde su centro, existe una constante relación con el borde, otorgando así un largo y por ende un recorrido.

-El espacio se escapa del flujo urbano, y se ubica como un momento extraordinario, debido al gran cambio de ambiente que conlleva la piscina.

-Esta cualidad de lo extraordinario lo hace un viaje mayor, escapándose de lo cotidiano y rutinario.

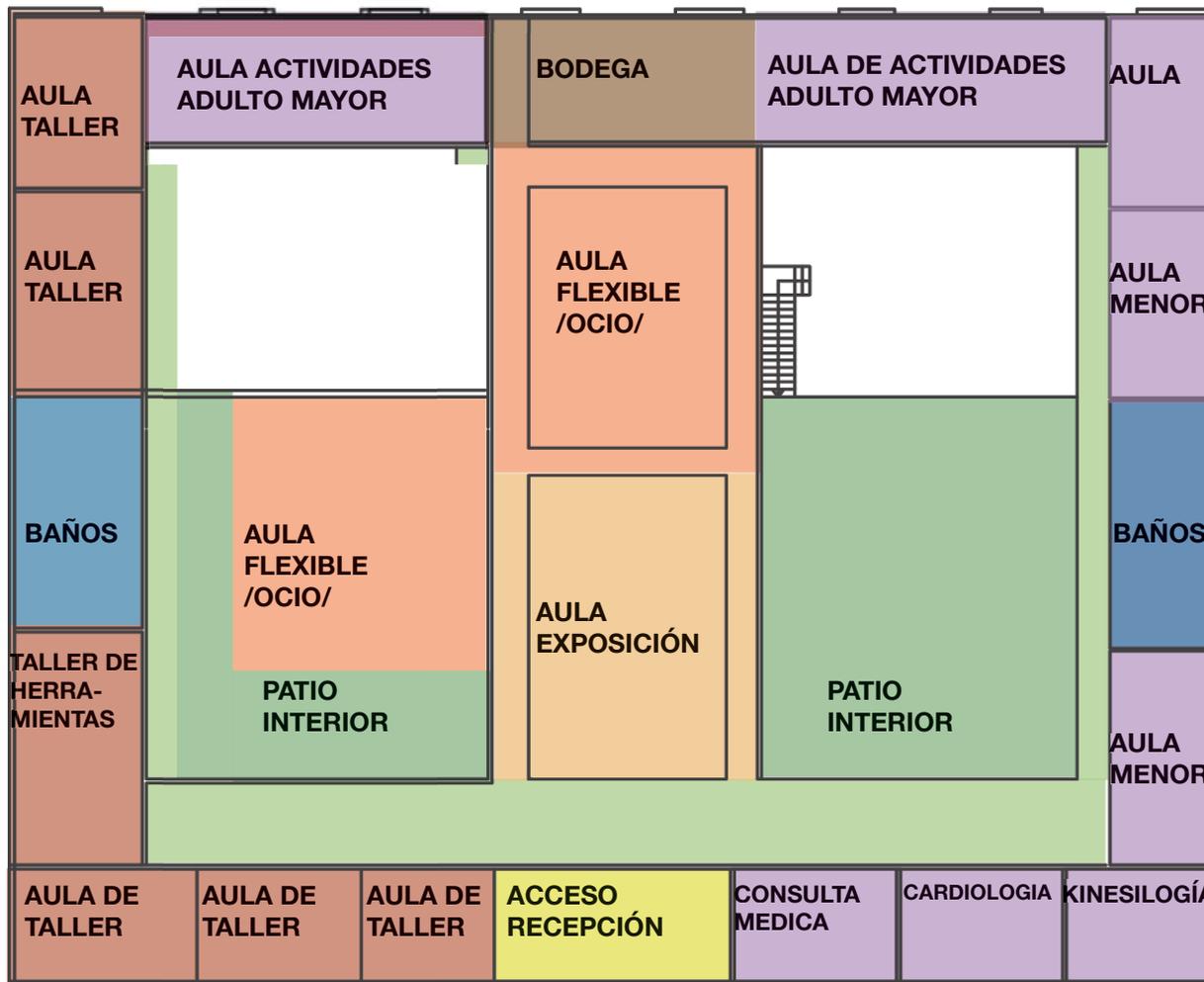


ESQ.0.7
Desde el usuario se desprende características que son afines con el congregar que ocasiona la piscina.

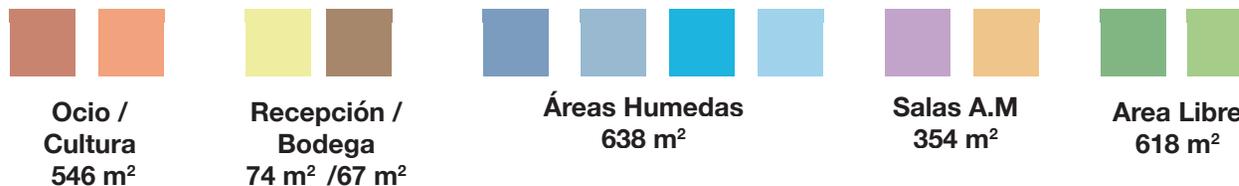


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TENTATIVO.

El programa se piensa en las necesidades socio-sanitarias del CESFAM de barón dejando cabida para distintas actividades, el ala derecha se centra en las dimensiones de la salud física del adulto mayor, mientras que el ala izquierda se centra en el esparcimiento del adulto mayor. Entre estos espacios aparecen los patios que unen esots momentos desde el corredor



SIMBOLOGÍA



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TENTATIVO.

La zona inferior del recinto guarda las dimensiones de la piscina para generar un momento humedo ubicado más prximo al suelo y un momento en relacion al fuego (chimenea ubicada en la zona superior)



SIMBOLOGÍA



Ocio /
Cultura
546 m²



Recepción /
Bodega
74 m² / 67 m²



Áreas Húmedas
638 m²



Salas A.M
354 m²

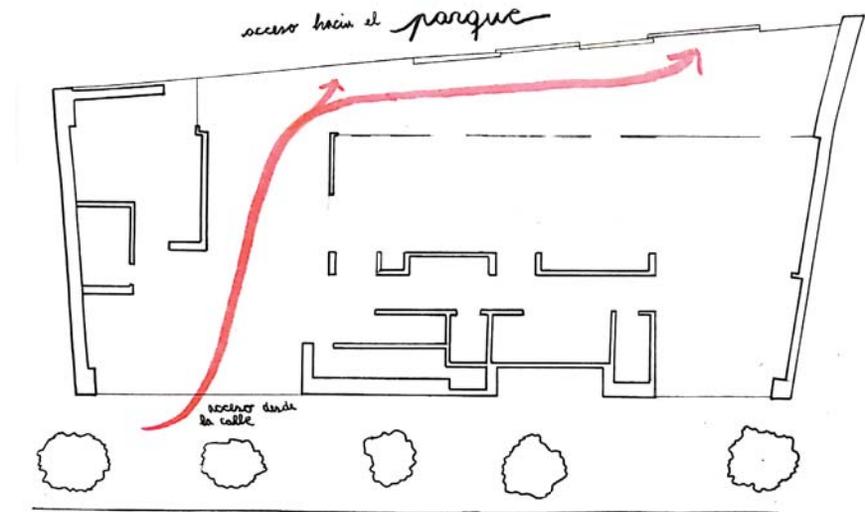


Area Libre
618 m²

CASA PARA LA TERCERA EDAD BARCELONA, ESPAÑA

El edificio se plantea mirando al parque el cual se enfrenta, de manera que este constituye un nuevo acceso para el área pública de la zona, la planta baja es permeable y se ingresa al vestíbulo. Uniendo de esta manera la calle con el parque mismo.

Existe un flujo transversal que integra a lo público en lo común de la edificación. Dejando lo residencial en el segundo nivel. Contacto directo con el contexto próximo, existe un espesor resguardado que permite encontrarse con el exterior pero manteniendo un cierto cobijo de la contención.



ESQ.0.8

Circulación transversal del recinto, acceso de un espacio público mayor



FOT.0.9

Obra total en relación con el parque próximo.

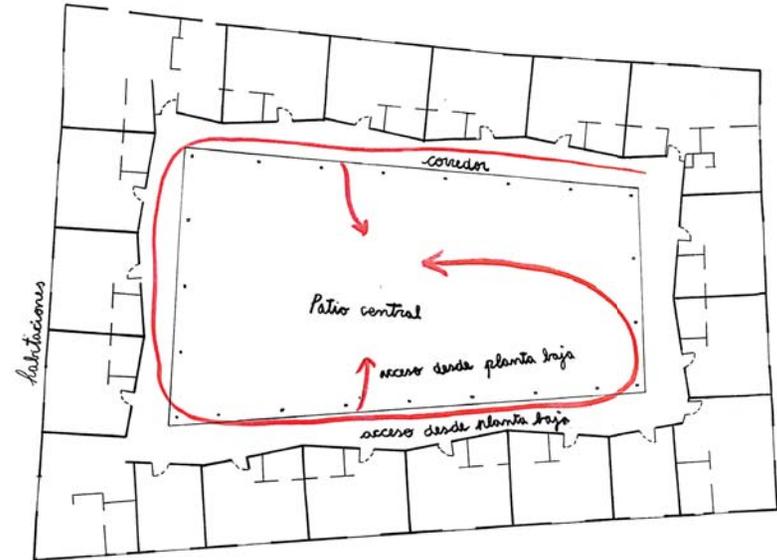


FOT.0.10

Espesor semi interior que construye una luz desde las celosías, permitiendo un estar oculto en el perímetro interior.

CASA PARA LA TERCERA EDAD BARCELONA, ESPAÑA

Desde un pabellón como elemento articulador, que permite que el adulto mayor se vuelque hacia las actividades públicas que ofrece el parque, existe una espera, una pausa que es con el avistar y que permite una mayor facilidad de permeabilidad entre lo público y lo semi-público del Centro.



ESQ.0.9

El orden se dispone desde un centro y un perímetro circundante dejando al adulto mayor en constante relación con el afuera.



FOT.0.11

El pasillo circundante en torno al total interior

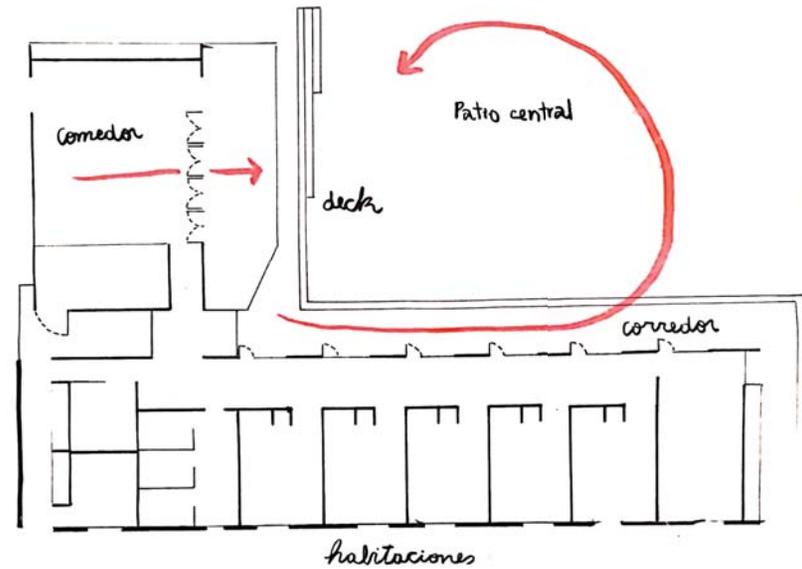


FOT.0.12

El espacio entre la casa y lo público se deja para construir desde lo espontáneo y cotidiano

HOGAR DE ANCIANOS DE ALHUÉ SANTIAGO, CHILE

El proyecto es un hogar para adultos mayores que además presenta un espacio flexible que sustenta a la comunidad de un comedor, el cual se abre hacia el deck en desnivel que otorga un cierto escenario, esta flexibilidad permite desde la forma en L guardar un exterior bajo esta galería. Existe la contención del espacio público a través de la forma, uniendo así, lo público y lo privado, desde un momento común.



ESQ.0.10

El orden y disposición deja un espacio de borde que permite el tránsito.



FOT.0.13

Recinto ubicado hacia un borde el cual es una tarima que se puede utilizar como escenario, las salas se abren en potencia de esta cualidad.



FOT.0.14

El pasillo interior construye una pequeña permanencia junto al recorrer exterior.

Geronto-Arquitectura: Dimensiones sociales albergadas en la forma

Módulo de investigación.

EL ADULTO MAYOR Y EL BARRIO

La tasa de adultos mayores en nuestro país ha aumentado considerablemente durante los últimos años y hace poco tiempo que se ponen en práctica normativas que apunten a una mejor integración de él en la sociedad. Desde la arquitectura, esta situación se aborda a través de la geronto arquitectura, la cual se dedica a construir espacios que acojan las necesidades del adulto mayor permitiéndoles autonomía en su cotidianidad, mejorando así su calidad de vida, esta problemática del adulto mayor se centra en el caso de Valparaíso, donde como dijeron Fadda y Cortés (2009) “Vivir en el cerro se constituye en un inductor de la identidad social; las personas se reconocen y reafirman a través de su barrio. Es así que el cerro delimita el espacio donde se comparten lugares y significaciones; los sujetos se encuentran y se reúnen estableciendo relaciones permanentes.” (página 111) Esta relación del adulto mayor con el territorio desde la arquitectura aparece la pregunta ¿Cuáles son las estrategias de diseño que involucran la escala de barrio en propuestas arquitectónicas destinadas al adulto mayor?

SIGNIFICANCIA DEL BARRIO

Para esto se analiza brevemente las cualidades del concepto de barrio y el entorno público que lo rodea, donde aparecen diversos autores como Ghel (2014) quien menciona “Los mayores siguen la vida de su barrio desde las ventanas, los balcones y los bancos de plaza.

A lo largo de la vida, experimentamos una constante necesidad por obtener nueva información sobre las personas y sobre cómo evoluciona la sociedad. Estos nuevos datos se recogen en infinidad de situaciones donde hay otras personas, los que muchas veces ocurren en los espacios públicos.” (Pág.66)

Es decir el barrio como espacio público que da lugar a la interacción en la cercanía del espacio privado, ghel toma como aspecto principal el recorrido, el cual potencia el uso del espacio público, considerando el flujo peatonal como agente que desencadena la posibilidad de acercar el barrio a él mismo, armando una red social de conocidos que configuran una red de confianza y seguridad local. Mientras que por su dimensión antropológica, enfocada en las dinámicas que se observan en la actualidad Delgado (2011) comenta : “Cuando la ciudad cayó en el silencio, el ojo se convirtió en el principal órgano a través del cual las personas adquirirían la mayoría de sus informaciones directas acerca de los desconocidos...” apuntando principalmente a la falta de comunicación en el espacio público, creando un filtro social basado en la imagen, razón por la cual la conversación toma valor, logrando traspasar estas barreras o prejuicios creados por la imagen y como menciona “..a partir de la eventual charla irá confirmando, matizando o descartando, recomendando afianzar el vínculo o desactivarlo” (Pág. 63)

Estos aspectos son también considerados por Jacobs, quien ve la ciudad como una red, donde el barrio debe ser capaz de conectarse con otros barrios para así, lograr dentro del margen de la ciudad encontrar una voz que les permita actuar en caso de dar resolución a sus conflictos. Esta visión donde se apunta acudir a la escala macro, no deja de la lado la dimensión micro del barrio donde indica "Es interesante notar que algunas de las principales estrategias para combatir el crimen tienen que ver justamente con fortalecer este espacio común, de modo que interactuar con personas distintas a uno sea parte de la rutina diaria. Conceptos como cercanía, confianza y consideración por el otro aparecen así como opuestos a muros, portones y a la presencia de la policía en la calle."(Pág.29)

GERONTO ARQUITECTURA; LA FORMA Y EL RECORRIDO

Desde aquí y entendiendo las distintas posturas que cada autor plantea; una red de comunicaciones que se organiza, una comunidad que comparte a través del recorrido y una sociedad que se presenta ocultando aspectos que deben ser develados en el interactuar social, es que se retoma el tema del adulto mayor para investigar que proyectos logran integrar la geronto arquitectura junto esta dimensión barrial y comunitaria.

Se analizan destacan 3 proyectos en relación a la geronto arquitectura, dos en vínculo con el entorno social y uno de uso exclusivo, un asilo.

El primero, centro eco-saludable de Isabel Kihan, el cual concentra dos espacios para adultos mayores autovalentes, ELEAM y Centros diurnos, los cuales se despliegan desde un largo, dando cabida a lo público de manera que se logre una interacción más libre entre los usuarios. Se elementos arquitectónicos como terrazas y corredores, se destacan las terrazas de cultivo en su borde dejando en su interior las actividades privadas.

El segundo, parque integral del adulto mayor de Magdalena Masnú, el cual une dos sectores de Mafil (Valdivia) a través de un parque y en su centro se ubica el centro para el adulto mayor el cual pasa a ser enclave de encuentro, se extiende desde un pabellón como elemento articulador, que permite que el adulto mayor se vuelque hacia las actividades públicas que ofrece el parque, existe una espera, una pausa que es con el avistar y que permite una mayor facilidad de permeabilidad entre lo público y lo semi-publico del Centro.

Por último el Asilo de ancianos de Maullín de Jorge Lobos quien se basa en el recorrido como el indica Lobos(2016) "el gran movimiento que hacían los residentes del hogar eran desde las habitaciones al comedor...el sol de la mañana llega a las habitaciones, el sol de medio día a las zonas de estar y el sol de la tarde a las galerías y al patio final" de esta manera el proyecto se aborda desde un recorrido y la luz que llegan a este, ubicándolas dentro de la cotidianidad.

Con estos proyectos analizados y revisados es que se vuelve al caso de Valparaíso, el cual nos entrega datos reales sobre la situación actual de este grupo etario, lo que para este significa la conformación de un barrio, que más que un lugar donde vivir, pasa a ser su red de apoyo, donde él puede desenvolverse con confianza. Por otro lado debido a que son quienes poseen una mayor cantidad de tiempo libre, son también quienes ocupan con mayor frecuencia los espacios públicos, ubicándolos como usuario recurrente que no solo los visita, sino que permanece gran parte del día en ellos.

CONCLUSIONES

Entendiendo la relación de estas dinámicas se pueden apreciar tres dimensiones que son constantes en la construcción de un espacio para el adulto mayor revisados: El recorrido el cual pasa a ser un acto mismo y no sólo conectar dos puntos, esto entrega un largo y transversalidad al proyecto; luego existe el encuentro y la espera que es donde se da cabida a una integración mayor en su entorno próximo, el conocer y reconocer a otros que refuerzan su entorno social, y la transparencia de la edificación permitiendo una cualidad de espectador del entorno, situación que se complementa con lo anterior, el reconocer.

Estas tres dimensiones espaciales logran albergar ciertas dimensiones sociales que presentan los primero tres autores, mientras que el resto de las dimensiones deben ser atendidas desde el espacio público, punto que toman los dos primeros proyectos mencionados, estos potencian los centros de adulto mayor ya que los ubica en una escala urbana, donde el acontecer de la ciudad también es próximos a ellos y esto permite que las relaciones sociales ocurran de manera más orgánica; brindarle la dimensión pública a un recinto para la tercera edad logra ubicarlos dentro de la ciudad como un usuario definido en ella y no queda a la deriva como ocurre en los casos de plaza victoria, o'higgins en Valparaíso, donde su permanencia está construida de manera poco cuidada, teniendo en cuenta estas primeras directrices es que puede llegar a construir un mejor lugar para el adulto mayor.

Normativa aplicada

Zona ZCHLF

ZONA: Zona de conservación Histórica: ZCHLF

USOS DE SUELO / PERMITIDOS

Residencial, Equipamiento: Clase Comercial, Educación, Culto y Cultura, Deporte, Salud, seguridad y Servicios, Actividades Productivas: Solo aquellas inofensivas asimilables a equipamiento de clase comercio o servicios previa autorización del Director de Obras Municipales cuando se acredite que no producirán molestias al vecindario, Infraestructura: instalaciones para transporte urbano clase A, Espacio público: plazas, vitalidad y paseos públicos, miradores, Áreas Verdes: jardines, áreas libres, taludes y quebradas

USO DE SUELO/ PROHIBIDOS

Equipamiento: Clase Comercio: Centros comerciales, grandes tiendas, supermercados, mercados, estaciones o centros de servicio automotor, clubes nocturnos, discotecas, y similares.

Clase Seguridad cárceles y centros de detención, Actividades Productivas: Todas las actividades calificadas como molestas o peligrosas, o que, siendo inofensiva, no sean asimilables a equipamiento menor de clase comercio o servicios.

CONDICIONES DE SUBDIVISIÓN Y EDIFICACIÓN

Superficie predial mínima: 250 m².

Ocupación máxima de suelo: 70 %.

Rasante edificación 70%.

SISTEMA DE AGRUPACIÓN.

Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra.

DISTANCIAMIENTOS

Para viviendas de tipo aisladas, están definidos de acuerdo al tipo de fachada que enfrenta el límite entre lotes, que puede ser con o sin vano (Ventanas/puertas/balcones/terrazas),

RASANTES

Se levantarán en todos los puntos que forman los deslindes con otros predios y en el punto medio entre líneas oficiales del espacio público que enfrenta el predio, salvo que el predio colinde con un área verde pública, en cuyo caso las rasantes se aplicarán en el deslinde entre ambos.

ALTURAS: La altura máxima de edificación en todos los casos no podrá superar en más de un piso la edificación con permiso municipal existente en el predio, debiendo respetar el procedimiento y condiciones estipuladas en el artículo 32°, la que se considerará como situación base a respetar como mínimo respecto al concepto de “copropiedad del ojo”.

La misma altura debe respetarse en caso que la edificación sea demolida, no considerándose sitio eriazos, salvo que se acredite que lo construido:

- Ocupa hasta un 20% del predio,
- Está en estado ruinoso y sin ocupación por más de diez años;
- Carece de antecedentes de permiso de edificación. En caso de edificación en sitios que, a la vigencia de esta normativa, estén eriazos, ésta no podrá sobrepasar la altura máxima existente en la manzana, con un máximo de 4 pisos. Para todos estos efectos se aplicará lo indicado en el artículo 2.1.23 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Financiamiento

Fondo Mixto

OPCIONES COMITÉ

El comité tiene como opción principal de financiamiento los fondos FNDR, donde ellos consideran como sustento, el reconocimiento que han tenido las diversas capacitaciones preventivas y las actividades hacia el adulto mayor que fomentan la vida activa, que además les permite ser lugar de encuentro, consolidando espacio para conformación del barrio, además se suman fondos nacionales del adulto mayor autogestionado que nacen como planes del SENAMA y postulación a Fondo nacional para el fomento del deporte del MINDEP , y por último pero no menos importante aportes provados del comité que consta actualmente de 103 participantes y 73 miembros activos (quienes asisten regularmente a las actividades realizadas en el CESFAM.

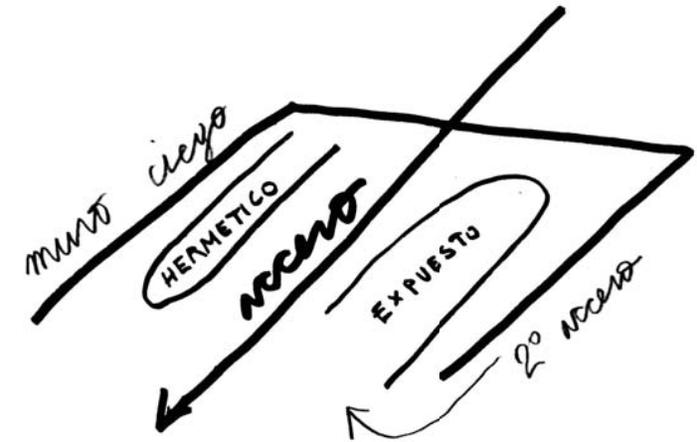
Cuadro de Superficies

1. SUPERFICIES CERRADAS	n° de recintos	m2 totales
1.1 Area Administrativa		
Porteria	2	21
Oficinas	1	20,9
Total Area administrativa		41,9
1.2 Area Servicios		
Baño familiar	1	42,8
Baño Cafetería	2	29,7
Baños Piscina	2	77,2
Cocina Cafetería	1	43,1
Comedor Cafetería	1	145,4
Enfermería	1	29,7
Lockers	1	18,7
Bodega	2	28,1
Total Area Servicios		414,7
1.3 Area (especifica del caso)		
Sala mantención Piscina	1	13,6
Balcon Piscina	1	59,9
Piscina	1	497,3
Pileta Piscina	1	252,9
Camarin	2	141,4
Espera ascensor	2	47
Patio Galería	1	225,8
Salón multiuso	1	141,2
Aula de reuniones	1	33,6
Aula Flexible	2	134,2
Taller Aula	2	81,3
Auditorio	1	76
Total Area Especifica		1628,2
Sub-total Areas cerradas		2084,8
1.4. Circulaciones cerradas	30% del sub-total	625,44
TOTAL areas cerradas		2710,24
3. SUPERFICIES DESCUBIERTAS	n° de recintos	m2 totales
Estacionamiento	5	45
Patio Principal	1	489
Total Areas Descubiertas	6	534
4. RESUMEN		
	valor UF	%
SUPERFICIES CERRADAS	20.300	79
SUPERFICIES DESCUBIERTAS	5340	21
TOTAL SUPERFICIES	25640	
TOTAL SUPERFICIES a CONSTRUIR	20300	

proceso creativo

SOBRE LA FORMA

Desarrollo del rasgo

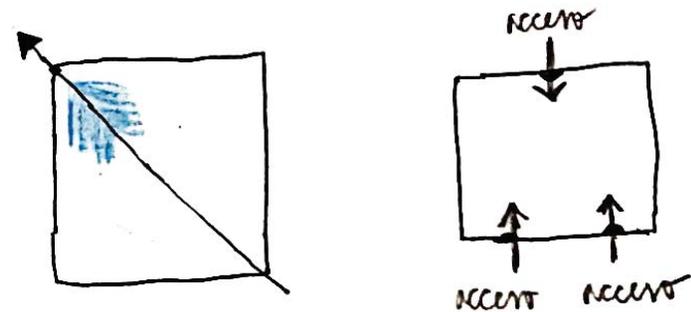


ESQ.0.11

Ejes que ordenan el proyecto desde una dimensión otorgada por el recinto, desde lo pre-existente.

EJES DE PROYECCIÓN

Se comienza un trabajo interior el cual está guiado por un centro, que nace como proyección del acceso principal al recinto (que es por la calle setimio), desde este centro de acceso y circulación se abren dos ejes laterales que se nombran como: lo Hermético, en relación a las actividades que necesitan de cierta privacidad y un clima de trabajo, encontrándonos en este sector la piscina, gimnasio y en su mayoría salas más específicas o de una rutina más estable y no tan flexibles; mientras que el eje opuesto, el de lo Expuesto considera las actividades variadas que se realizan en la comunidad, con aulas flexibles que se abren hacia el consolidante de apertura que es el patio interior de la propuesta. Junto con estos, aparecen dos otros aspectos propios del predio, su acceso por la calle lateral, un acceso más privado, ya que se encuentra en una calle sin salida, el conservar este acceso permite el ingreso de vehículos y la posibilidad de tener una conexión más próxima con el barrio, una entrada más permeable, y por otra parte igual de importante es la relación visual que ocurre con la iglesia Sn Fco.



ESQ.0.12

Eje en relación a la vista, se abre hacia la iglesia Sn Fco.

ESQ.0.13

La relación de accesos otorga aperturas y condiciona el ingreso al recinto.



MQT.0.1
 Maqueta del primer trabajo interviniente solo los vanos interiores, cuidado de conservar la disposición interior en mayor medida

MAQUETAS DE TRABAJO

Durante las primeras semanas se trabaja sobre la base de la conservación de la estructura existente en su totalidad.

La primera maqueta (Foto.3.2) conserva la totalidad del interior intentando calzar el programa a través de lo existente, intentando restaurar las salas de trabajo que se encuentran en deterioro, sin embargo es poca la intervención que se hace al inmueble.

La segunda maqueta es función de albergar con mayor holgura el programa de la piscina, se abre el sector que colinda con el muro ciego, que se dirige hacia el CESFAM, ubicándolo como lo hermético que contendría el programa asociado a la piscina, de esta forma se extingue un sector del inmueble y se abre un patio que anticipa a la piscina.

Debido al programa que se espera del centro deportivo, se decide intervenir definitivamente todo el interior en virtud de proporcionar un mejor espacio y dar cabida al acto del adulto mayor.



MQT.0.2
 Maqueta de intervención, se mantiene lo esencial del interior, y se da lugar al programa de la piscina que necesita de un espacio con materialidad resistente al clima que genera

DECISIÓN SOBRE EL INMUEBLE

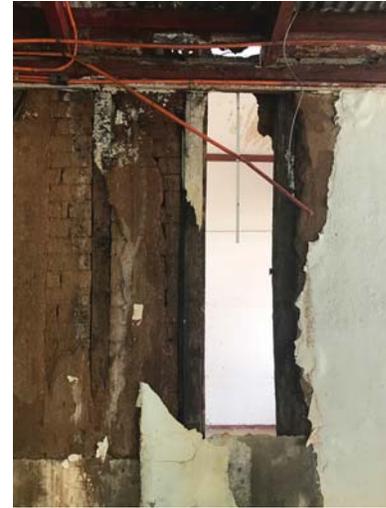
A conservar

Tras conservar con diversos grupos vecinales se decide sobre el inmueble a partir de tres aspectos estructurales que lo consolidan como edificación, tomando decisiones con respecto a la relación que estos generan en su contexto.

Fachada (En buen estado): Se conserva en su mayoría para mantener su carácter colonial y su concordancia con el sector del barrio. Solamente la parte trasera es modificada para dar lugar a la piscina donde se quitan algunos arcos y se abren ciertos sectores que habían sido cerrados, para de esta forma crear mayor transparencia y traer el origen de la obra. (Foto 1)

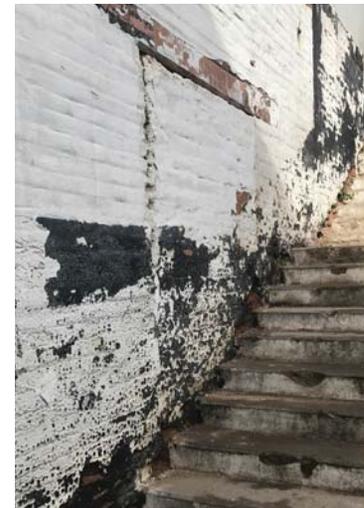
Interior (En deterioro): Debido a la magnitud que tiene el proyecto, y en virtud de concretar de mejor manera la construcción del interior se decide renovar el interior en su totalidad, esto permite actualizar los materiales al ambiente húmedo de la piscina, y otorga un lenguaje homogéneo a la construcción.

Techumbre (En deterioro): La techumbre y cielo son cambiados debido al deterioro permitiendo otorgar una nueva luz a la ex-comisaría.



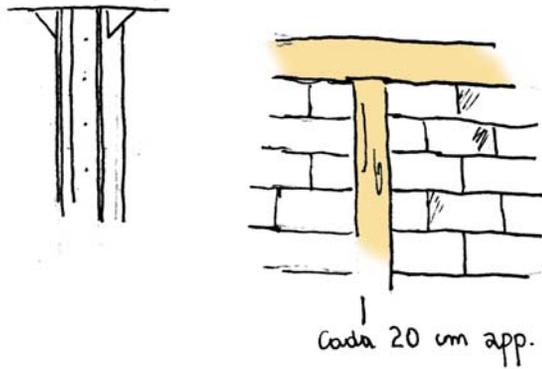
FOT.0.15

Muro de adobe de la edificación derribado por la lluvia.



FT.0.16

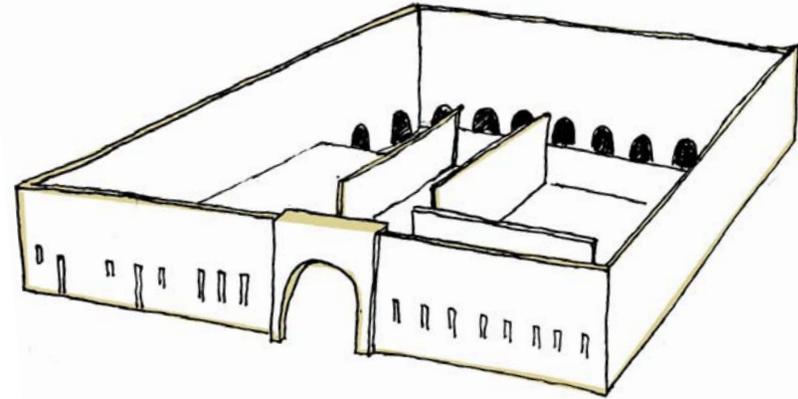
Marco de puerta cubierto en la zona baja de la edificación.



ESQ.0.14

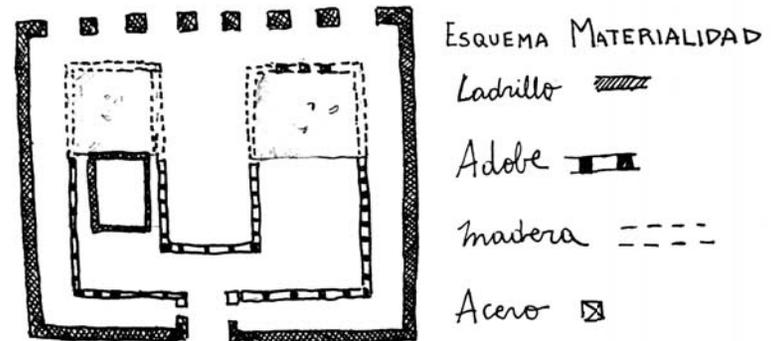
Pilares entre muros soportan la techumbre y los pisos en 2º nivel. Pilares entre adobe - Perfiles metálicos

Esta decisión, `permite abrir la condición de claustro que tiene la excomisaría, haciendo que la luz interior sea mayor, aspecto fundamental en la construcción de un espacio para las personas de la tercera edad, donde su relación con el entorno pasa a ser primordial para su integración con la comunidad.



ESQ.0.15

Esquema de la materialidad de los muros del recinto. En su mayoría autoportante dándole el carácter de estructural a gran parte de la obra.

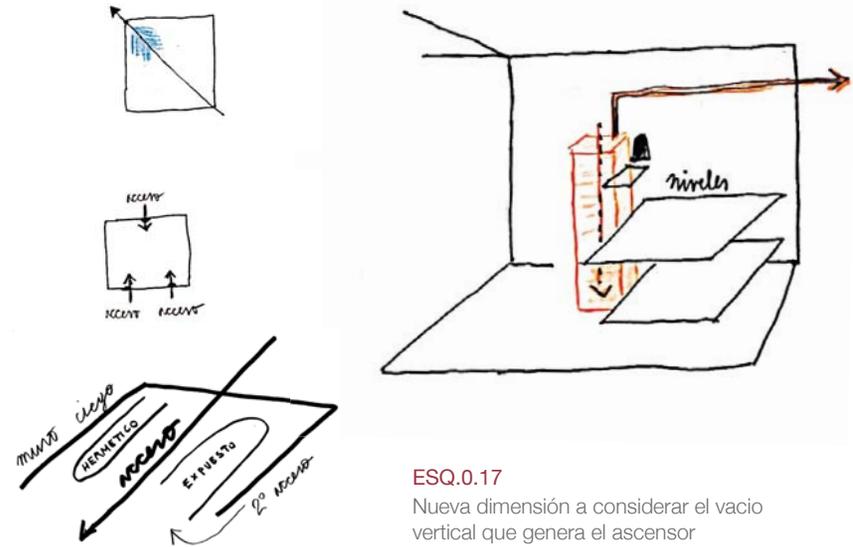


ESQ.0.16

Esquema de la materialidad de los muros del recinto. En su mayoría autoportante dándole el carácter de estructural a gran parte de la obra.

RECONFIGURACIÓN VERTICAL

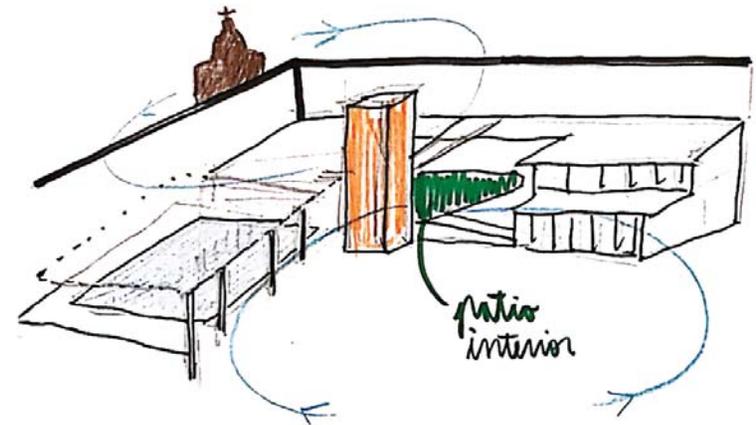
La circulación interior.



CENTRO VERTICAL DE CIRCULACIÓN

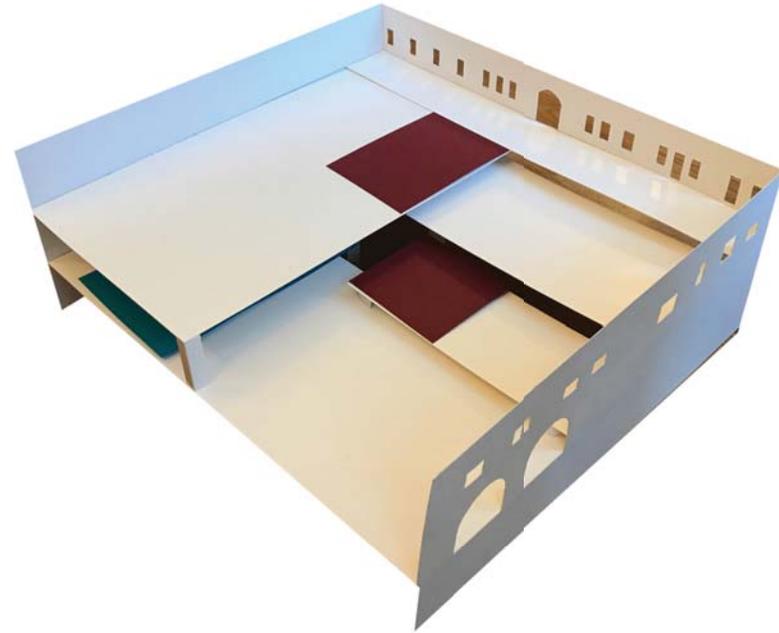
Tras definir el destino de la fachada del inmueble la proyección del interior cambia drásticamente permitiendo una mayor libertad de trabajo, lo que abre el proyecto en mayor magnitud hacia un patio central mucho mayor que el anterior, esta apertura busca también abrir su relación a un acceso más permeable con el barrio, más directo. Al otorgarle este vacío es que aparece una vertical mayor, por lo que debido al limitado espacio para dar accesibilidad universal se propone el uso de un ascensor que sea el centro vertical del edificio, desde este se articularán los recorridos interiores, ya que todos deben confluir en el ascensor para asegurar su eficacia en el centro deportivo, Apareciendo entonces un rasgo vertical en la forma.

Este ascensor se ubica como punto que marca la división entre los ejes hermético e expuesto.



MQT.0.3

Maqueta de integración de los recintos primordiales del proyecto. Con rojo la circulación, con celeste (abajo) la piscina. Niveles desplegados.

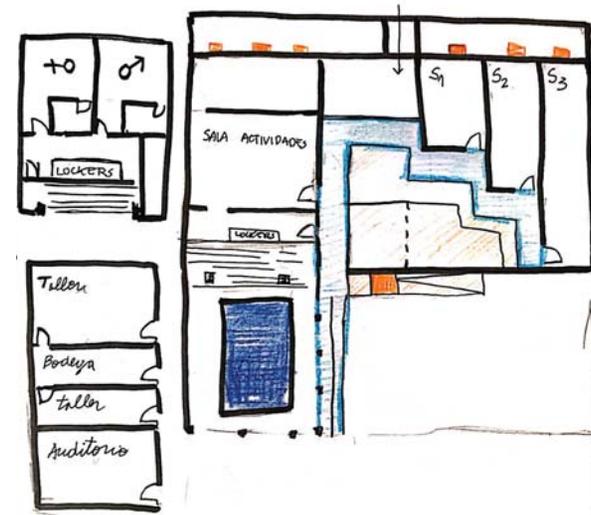


DEFINICIÓN DE ÁREAS PROGRAMÁTICAS

Una vez presentados los elementos que conforman el rasgo radical del recinto se distribuye el programa en relación a la permeabilidad de las actividades que se convocan en el lugar, priorizando en las aulas el mayor ingreso de luz posible, por lo que se vuelcan hacia la zona expuesta, considerando también que tienen un destino flexible para las diversas actividades que realiza la comunidad, talleres de danza, de tejido, de bordado, y venta de artículos realizados por adultos mayores de la comunidad.

DEL ACTO.

Definidos los momentos programáticos y en relación a la cualidad del RITMO REPOSADO del adulto mayor es que se piensa el recorrer como cualidad principal del centro deportivo, tomando como elemento arquitectónico el corredor, el cual vincula los elementos herméticos y expuestos a través de un largo que en su extensión va dejando pequeñas pausas que abren hacia el patio del centro.

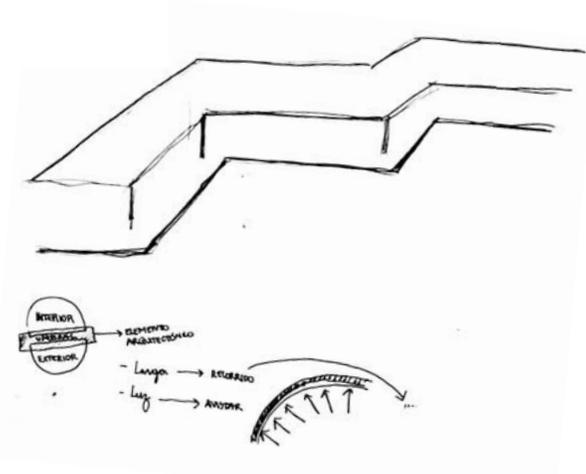


ESQ.0.19

Planta esquemática de la distribución de los espacios, con naranja lo vertical, con azul la piscina y celeste la circulación

EL RECORRIDO

La circulación interior.



ESQ.0.20

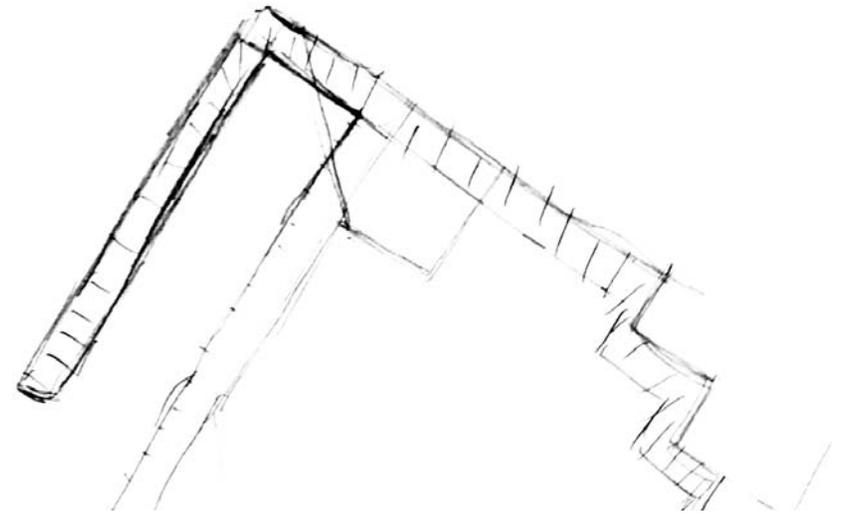
Esquema primario de la circulación, en relación a la luz y la generación de un borde traslúcido.

MOMENTOS DEL CORREDOR

El corredor interior se piensa como el elemento que articula y conecta los recintos desde un avistar pero además como una transparencia que permita el ingreso de luz al sector.

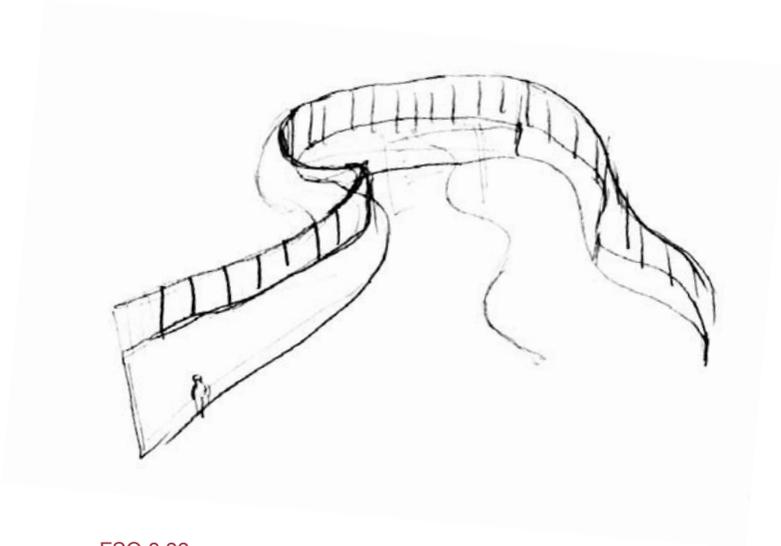
Las zonas de circulación cuentan con 3 momentos que son definidos por las aperturas y detenciones que este presenta:

Primer momento (Desde acceso por calle setimio) : El acceso se presenta amplio y con una inmediatez al avistar la piscina, quedando próximo al vestíbulo del ascensor. El sector que considera las aulas queda conectado a través de un pasillo traslúcido, donde el patio tome constante importancia en el recorrer del recinto.



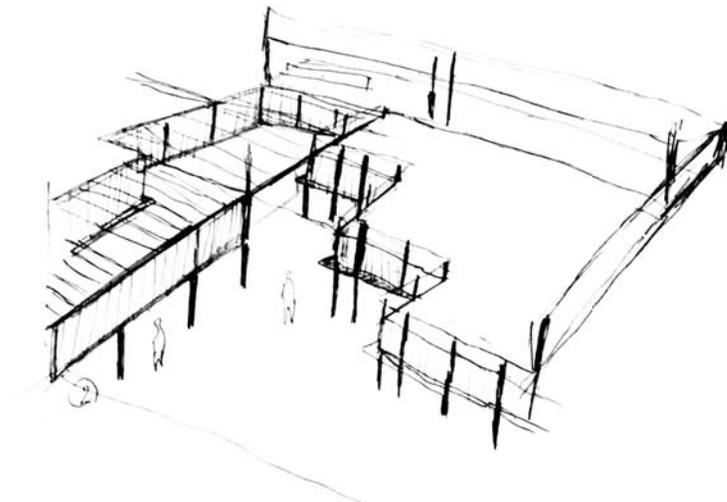
ESQ.0.21

Esquema primario en intento de ganar la altura desde un recorrido universal, las distancias se escapan de terreno. Se necesita mucha distancia.



ESQ.0.22

abstracción de lo continuo, y dos momentos de aproximación uno con borde (baranda) y uno contenido, muro traslucido.

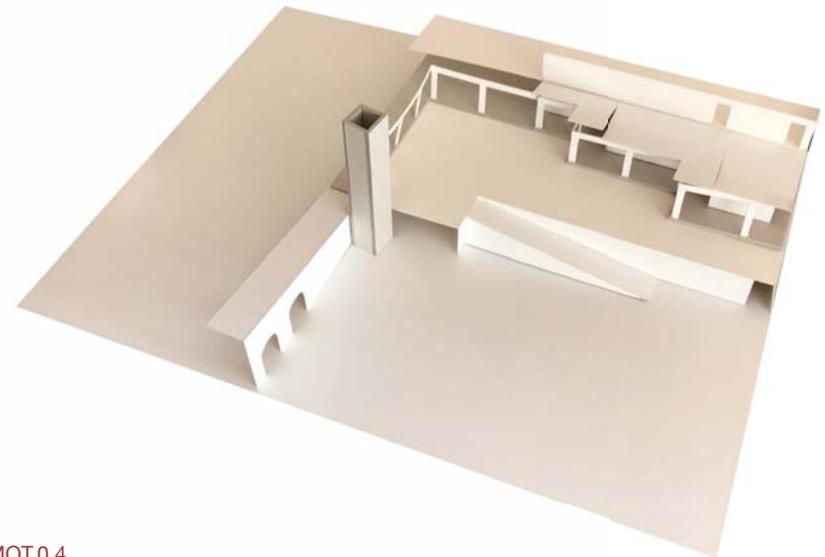


ESQ.0.23

Prototipo de la construcción del patio interior en relación con el corredor, el corredor es el cielo del patio.

Segundo momento: Corredor de borde abierto, es la zona principal donde se vincula el tercer y segundo nivel, Es aquí que desde el flujo se puede acceder a pequeñas zonas de permanencia desde las que se tiene una constante noción de quien circula por el centro deportivo, este corredor de doble altura otorga una pausa contemplativa del total del proyecto.

Tercer momento: Por último al salir de corredor de borde abierto se llega a la zona interior más expuesta, donde se presenta un pabellón expositivo de borde reposado. Este sector vincula con el exterior ya de una manera más directa, desde un reposo del cuerpo en el borde.

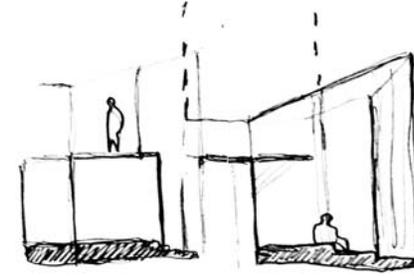


MQT.0.4

Ubicación definitiva del ascensor, y proyección del recorrido en busca de salvar la altura primera propuesta del borde del recorrido.

CONTENCIÓN Y TRANSPARENCIA

La circulación interior.



ESQ.0.24

Esquemas de presentación de alturas, y vínculo con el suelo y el aire del proyecto

MOMENTOS DE CONTENCIÓN

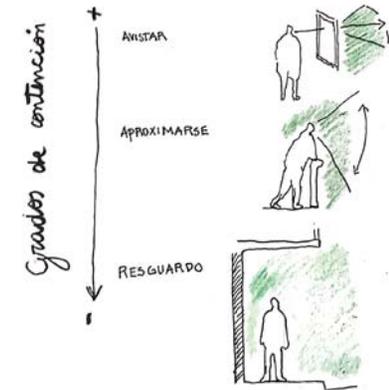
Los tres momentos del recorrido se piensan con diferentes niveles de transparencia, que permitan distintos grados contención del cuerpo en función de vincularlo con el patio, es por eso que siempre se piensa en el corredor como una franja translúcida desde la cual se pueda siempre estar contenido, interactuando con el límite de estar en un interior y un exterior.

Primer momento: se busca una constancia visual con el exterior, sin necesariamente traer un vínculo con el vacío exterior, se aprecia y domina el sector desde su luz pero se enajena espacialmente de este.

Segundo momento: Se mantiene la constancia visual pero aparece una dimensión de permanencia en conjunto con este avistar. el cuerpo se apoya y el vínculo con el exterior a pesar de no ser con el cuerpo presenta una demora que lo involucra con mayor dimensión.

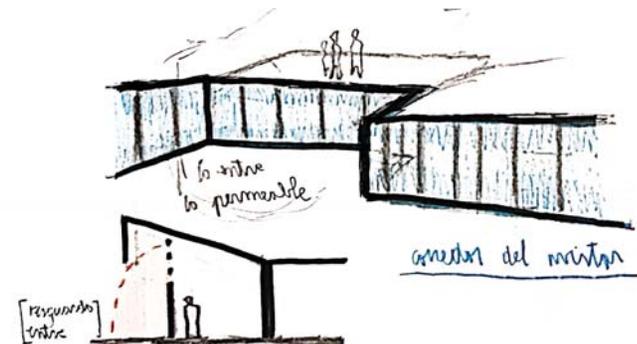
Tercer momento: El cuerpo se encima ya con el vacío del patio central, aparece una mensura con el cuerpo, se esta aproxima al borde y comparte ya con el sonido exterior.

Cuarto momento: El último momento se encuentra ya fuera del corredor y en el borde con el patio donde se produce un resguardo pero ya en su máxima exposición con el entorno.



ESQ.0.25

Definición de los grados de contención del cuerpo su recorrido. Desde un avistar cobijado, uno aproximado y uno resguardado.



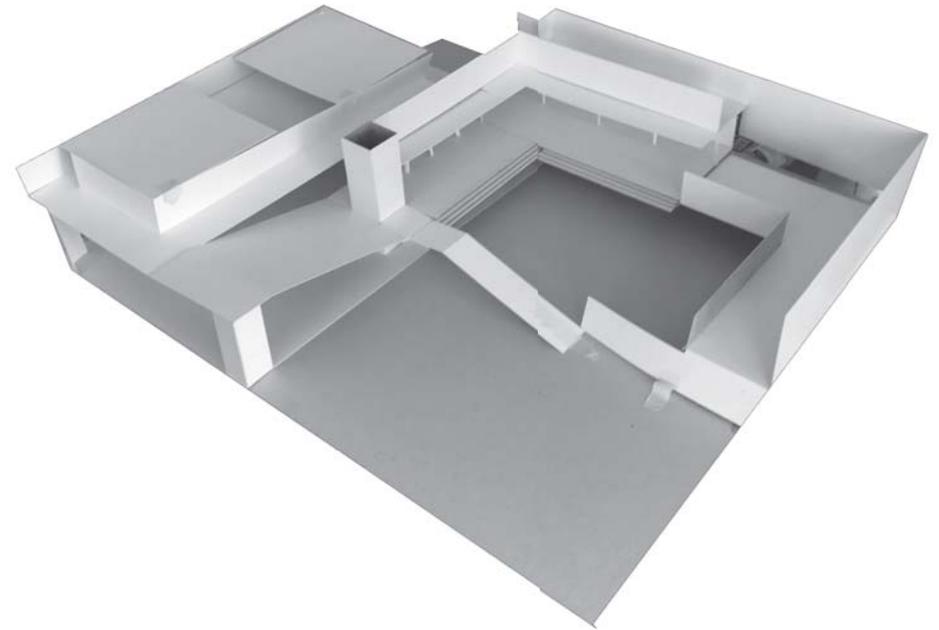
ESQ.0.26

Propuesta de proyección del corredor, la intención de siempre mantener el resguardo con un aire del exterior.

RELACIÓN BORDE CON INTERIOR.

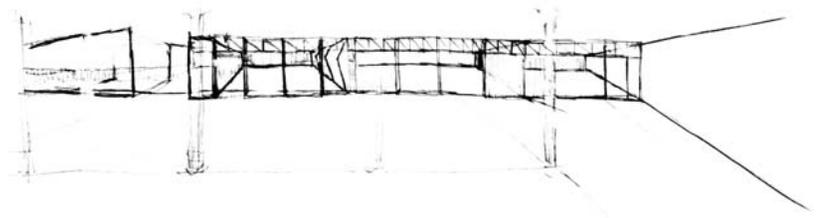
Una vez fijados los momentos de contención se comienza a trabajar el vínculo interior entre la zona hermética y la zona expuesta. Se decide abrir el muro que conecta la piscina con las salas flexibles donde se integra una cafetería/restaurant de manera que exista un momento cobijado pero con una dimensión más pública.

Definidos los ejes, los momentos de contención y el corredor se traza el recorrido final que nace desde el patio que conecta con la calle gonazález. Configurado el interior se comienza a construir los muros exteriores y vanos que construyen la fachada de la edificación.



MAQT.0.5

Maqueta con circulaciones más definitvas, aparece el patio interior en un segundo nivel, la piscina queda oculto en lo hermético.

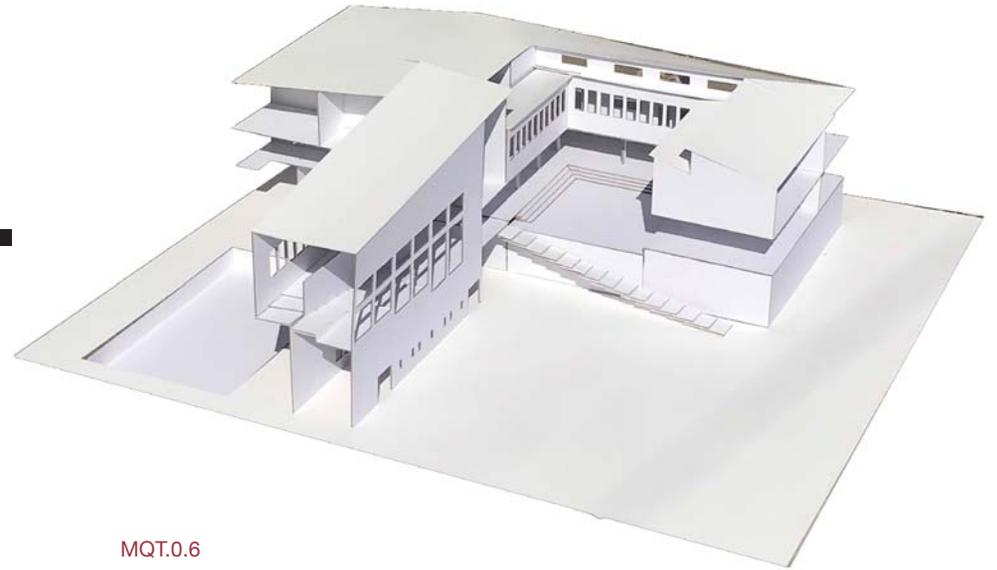


ESQ.0.27

Conexión entre la zona flexible y la piscina, eliminar el muro para dar transparencia, se piensan pilares para sostener el sector.

FACHADA Y CIELO

La circulación interior.



MQT.0.6

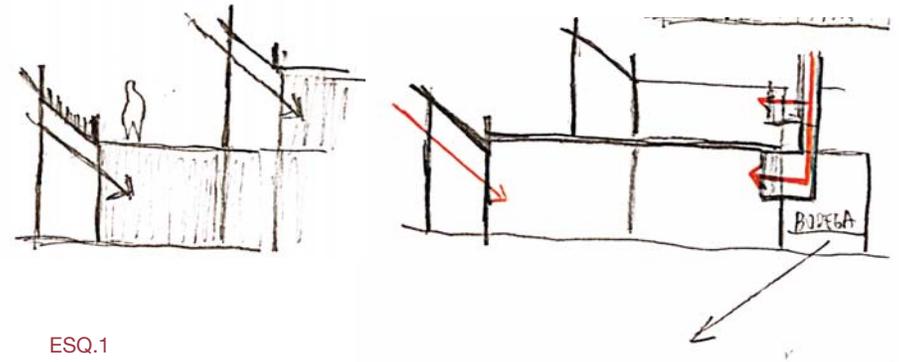
Maqueta con cubiertas y fachadas definitivas, se observa el patio interior, y sus relación con el centro expositivo. (La fachada existente no fue construida para mostrar el interior de mejor manera)

FORMULACIÓN DE TECHUMBRE.

Consolidada la fachada y los momentos interiores, se piensa finalmente en el cielo del centro deportivo, el cual se constituye principalmente como techumbres de un agua.

La techumbre integra además en sectores un descalce, donde se ubica una abertura que dej entrar luz a las aulas que se ubican más lejanas a la transparencia del corredor, de esta manera se logra integrar luz sin abrir ventanas que den al pasillo central.

El descalce nace desde el corredor y pasillo hasta llegar a las aulas de trabajo.



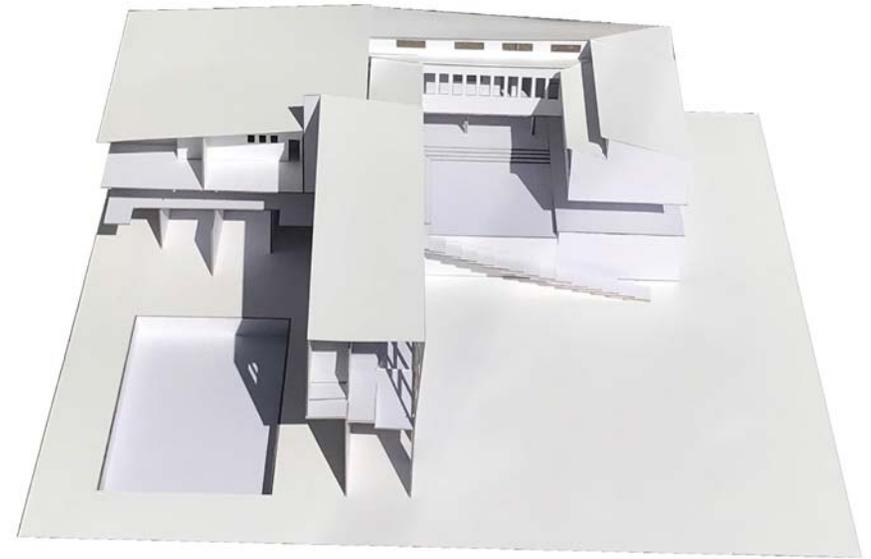
ESQ.1

Las cubiertas se piensa en integrar la luz a los salones más oscuros del recinto. Se aumenta la altura de los cielos en función de dejar aberturas que permita este paso luminoso



MQT.0.7

Corredor de borde abierto, el momento central como eje característico, la doble altura que conecta los niveles de lo hermético y expuesto.



MQT.0.8

Se eleva la altura de los techos para dar cabida a la abertura luminosa. El rasgo es desde un centro alargado.

MATERIALIDAD

Sobre la estructura, se piensa la edificación principalmente de albañilería confinada, en sus muros externos y de marco rígido en su interior con tabiquería de madera. La elección de estos materiales en consideración de conservar la materialidad con la que se reconoce, ya que si bien es de adobe, muchos muros interiores son construidos con adobillo que asemeja a un ladrillo por sus dimensiones menores, mientras que la madera es en sí, ya un material recurrente.

Por otra parte la estructura que soporta el cielo, es metálica y que descansaría en los pilares y vigas de la edificación, se deja a la vista considerando las ventanas que nacen del descalce.

EL APOYO Y ENVOLVENTE

Antepecho y baranda

REPOSAR EL CUERPO

En relación a la escala más próxima del cuerpo se piensa en otorgar una interacción más directa con el espacio, se proyecta la baranda como objeto principal para el adulto mayor, un constante soporte que además de guiar el cuerpo ocurre un reposo del cuerpo en su soporte. De aquí que tome un espesor mayor, el espesor otorga una magnitud a la baranda. En ese sentido se piensan distintos tipos de baranda que construyan el espacio, ya que debido a su espesor este también limita el espacio. De los tres tipos pensados baranda antepecho/ baranda celosía en altura, celosía fina se opta por utilizar la baranda antepecho en las zonas ligadas al aproximarse que ocurre en el tercer momento del corredor. Bajo estos parámetros se proyecta un antepecho con espesor de 20 cm y altura de 1,1 mts que permita de manera cómoda el sostén del adulto mayor en la baranda.

ADULTO MAYOR

Lo que quiero hacer al respecto es darle una utilización mayor con el cuerpo al reconocer del adulto mayor una baranda especial que guie... una guía del recorrido interior y que esta guía venga del muro.

es además construcción luminosa o algo

elemento solido así que construye un otro espacio a no ser que sea muy bajo

ya lo otro que tenía en mente era algo simple...

una baranda simple, pero con la misma magnitud que el otro.

CONSERVAR TRANSPARENCIA

maximo para que se vea el espacio

* quiero una estructura y también la masa de la expresión para el A.M.

IDEA: 1
Volver a tomar el color de la estructura, porque a ella le da un espacio, así lo que pasa.

1.2 = 1.1 min

solista

tambien en superion

fino

litas así en misma medida aunque la reacción de un espacio, tomar magnitud.

CRO.0.9

Apuntes bitácora sobre el concepto de baranda, su espesor y reflexiones al respecto

¿Qué objetos van el adulto mayor?

Sabemos que tiene una necesidad de apoyo, esto hace que sus brazos sean dominantes y aparecen objetos como el pasamanos, barandilla, silla, mesa, un apoyo del cuerpo.

¿Qué objetos van los discapacitados?

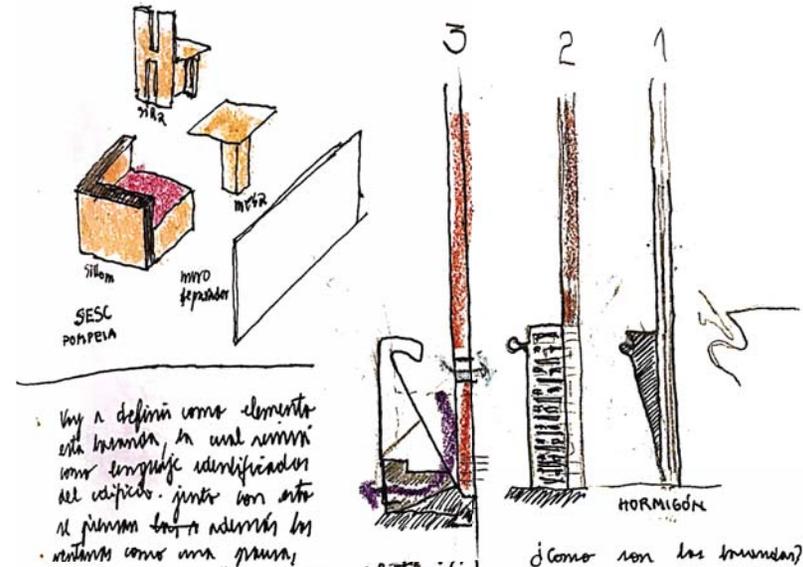
Muebles en banillo, pero de minimizado de altura, a la silla.

CUIDAR EL ACESO A LA PISCINA



en el sentido las sillas no tienen que ser tan grandes.

PERO 2 puntos de información/una ball de encuentro.



Voy a definir como elemento esta baranda, la cual vamos a ser lenguaje identificadores del edificio. Juntar con otro al primer baranda además las ventanas como una grama, en la que deben tener espesor (ver 1)... En relación a esta las barandas se van con la ventana.

ventilación!
(sistema de baranda en el edificio)

¿Cómo son las barandas?

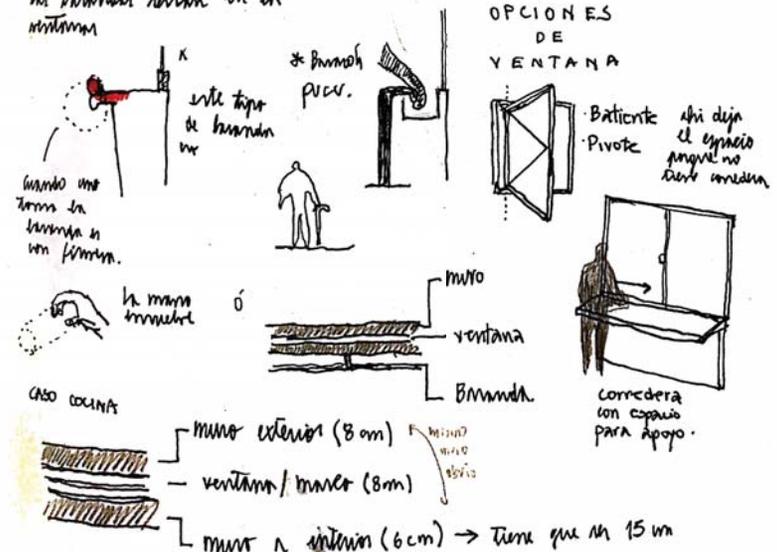
VANOS Y APERTURAS

También en relación al reposo se piensan las ventanas como un apoyo donde el cuerpo descansa, de aquí nace también la extensión del tercer momento del corredor.

Se observan los mobiliario de algunos centro culturales cayendo bajo la dinámica modular que consolida el espacio desde la flexibilidad.

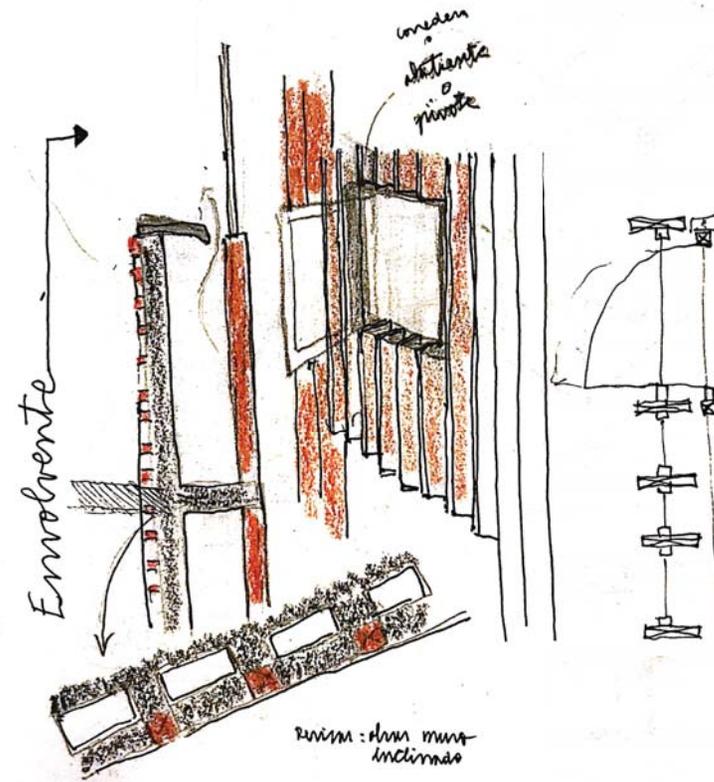
Se piensa en este sentido en el corredor de borde abierto un espesor que permite acercarse de manera más proxima al paisaje natural del sector.

Esto deja una cara totalmente transparente



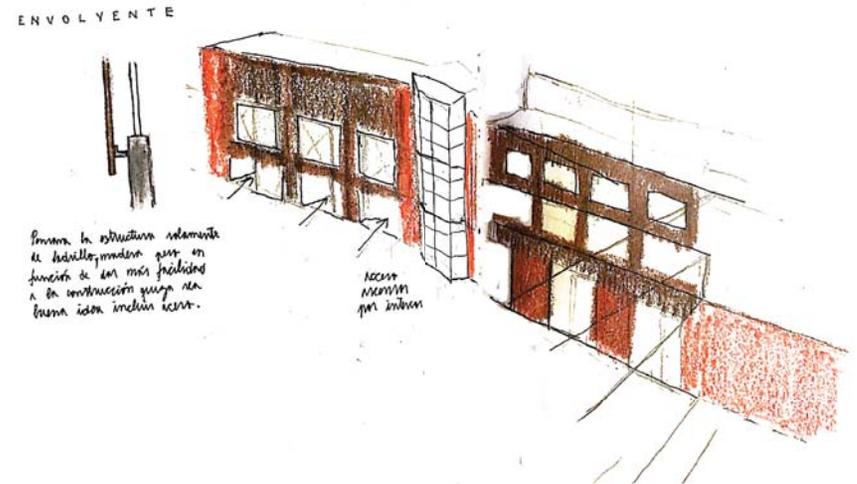
CRO.0.10

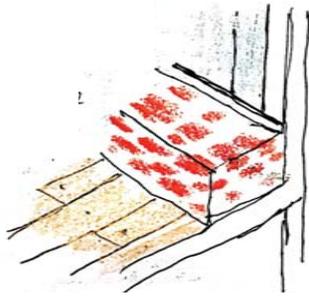
Apuntes bitácora sobre el mobiliario y la dimensión del agarre en la baranda, como se consolida en su agarre y su doble uso.



CELOSÍA ENVOLVENTE

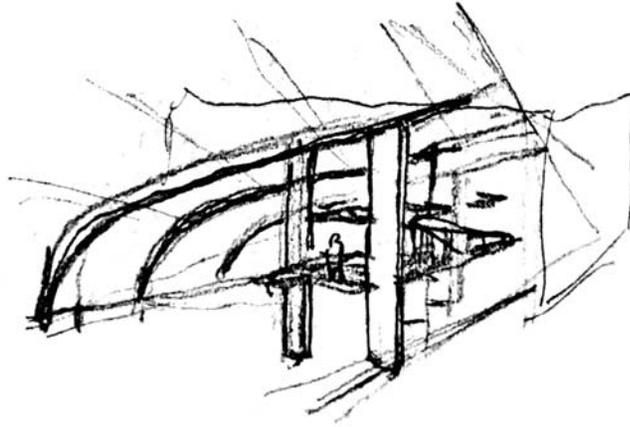
El último elemento en incorporarse al centro deportivo es la celosía que conforma la fachada, esta celosía busca construir la luz de algunos vanos mientras se van cerrando otros, ubicados en el segundo momento del corredor, donde construye también un espesor entre la reposera y la celosía dando espacio para sujetarse con comodidad en la baranda.





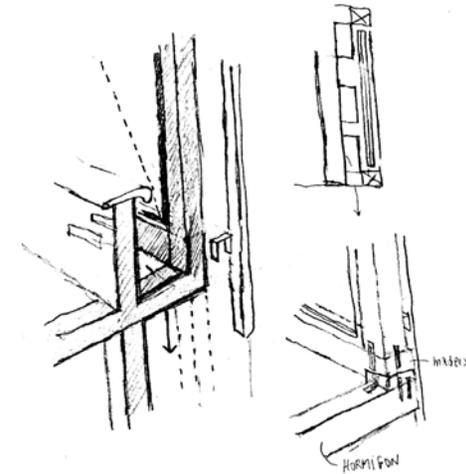
CRO.0.11

Esquemas e ideas sobre la estructura de elementos; el asiento como parte del suelo.



CRO.0.11

Esquemas e ideas sobre la estructura de elementos; el asiento como parte del suelo.



CRO.0.11

Esquemas e ideas sobre la estructura de elementos; el asiento como parte del suelo.

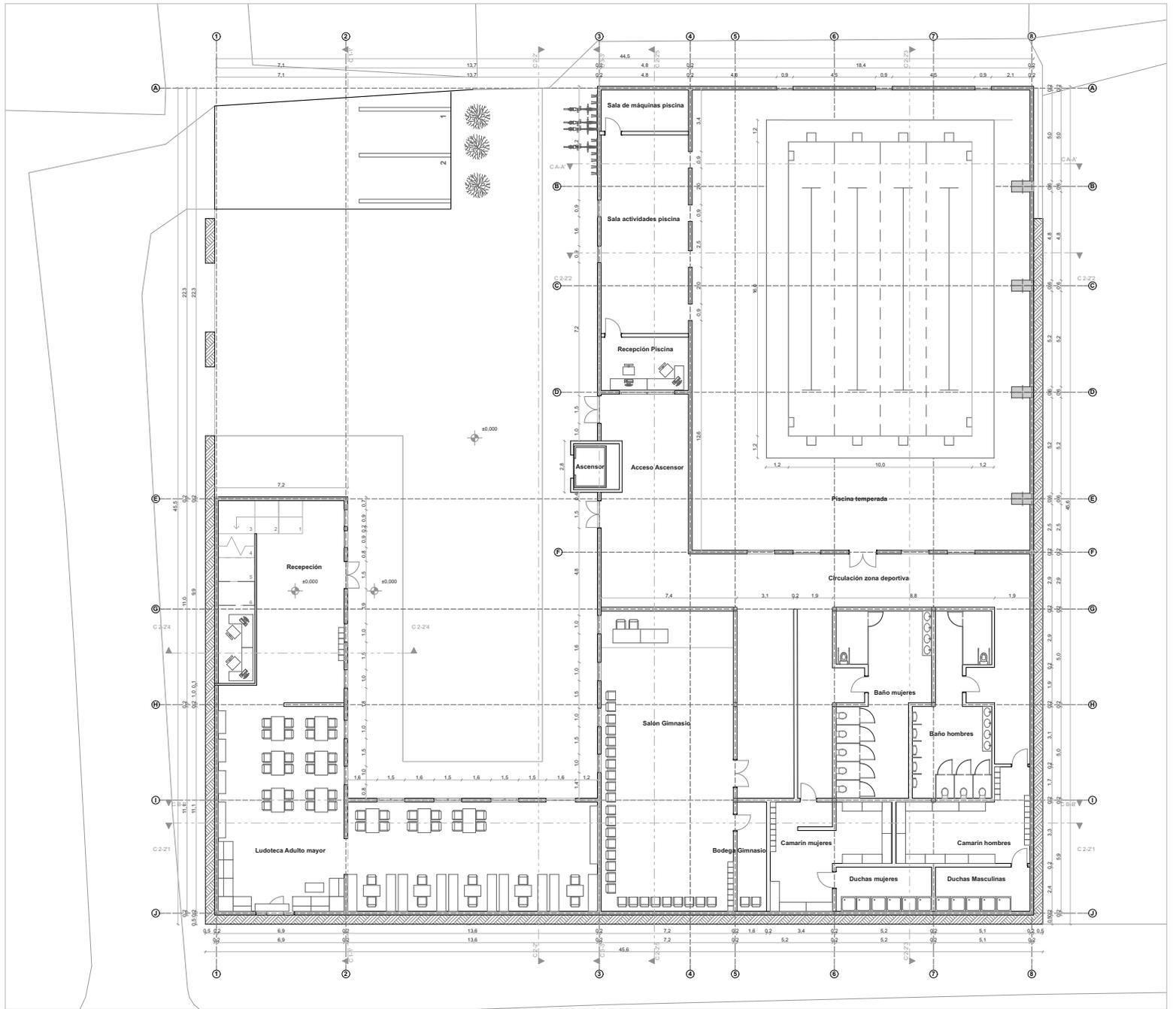
ASPECTOS ESTRUCTURALES

El centro deportivo se piensa bajo el alero de dos unidades arquitectónicas y estructurales independientes.

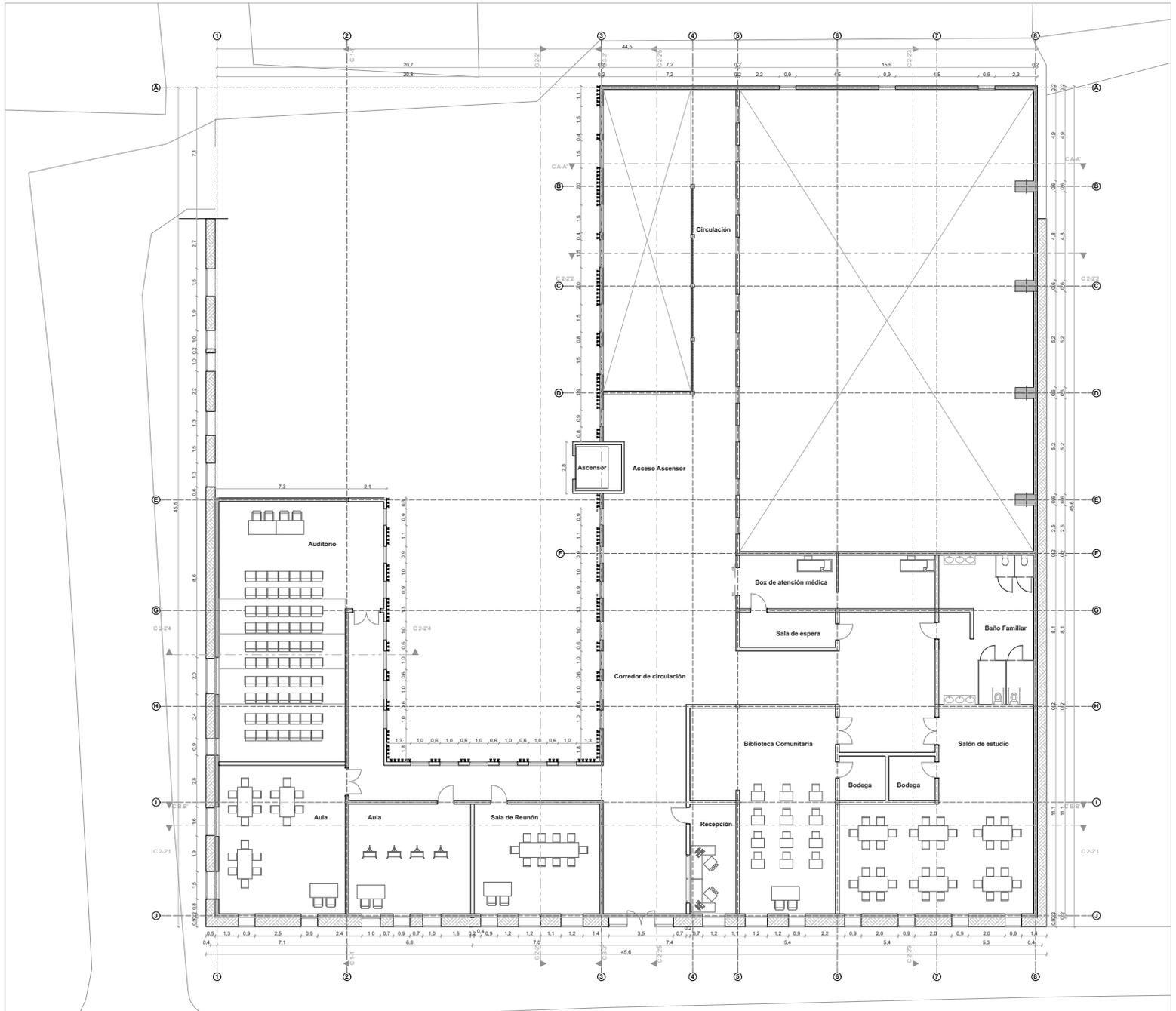
Primero la estructura que corresponde a aulas y servicios variados, los cuales se piensan en muros de albañilería reforzada, mientras que la segunda unidad corresponde al área que contiene la piscina, donde se soporta en un extremo por pilares empotrados, y el resto descansa en los muros de la primera UEI.

Matriz de proyectos de Título III año 2017			
Antecedentes para Desarrollo estructural requerido por el pr			
Instrucciones generales:			
Calificación Suelo-Terreno	Clase	Sitio Urbano	
	Categoría	B. Pendiente	
		B.2 Terreno fuerte 15% o más	
	Superficie	M2 del sitio o del área concesionada	
	N° UEI	2	
Estructura	Campo Estructura	Arriba:	Material
			Liviano (L) (Carpinterías madera)
		Tipología estructural	
	Abajo:	SM Sistema Mixto	
		PE Pilares empotrados	
	Campo Edificación	Arriba:	El n° de m2 totales de cada UEI
	Abajo:	3º pisos	
Edificación	Tabla de equivalencias: El n° de pisos corresponde a un módulo general de múltiplos de 3.		4º Pisos = h de 9 a 12 metros

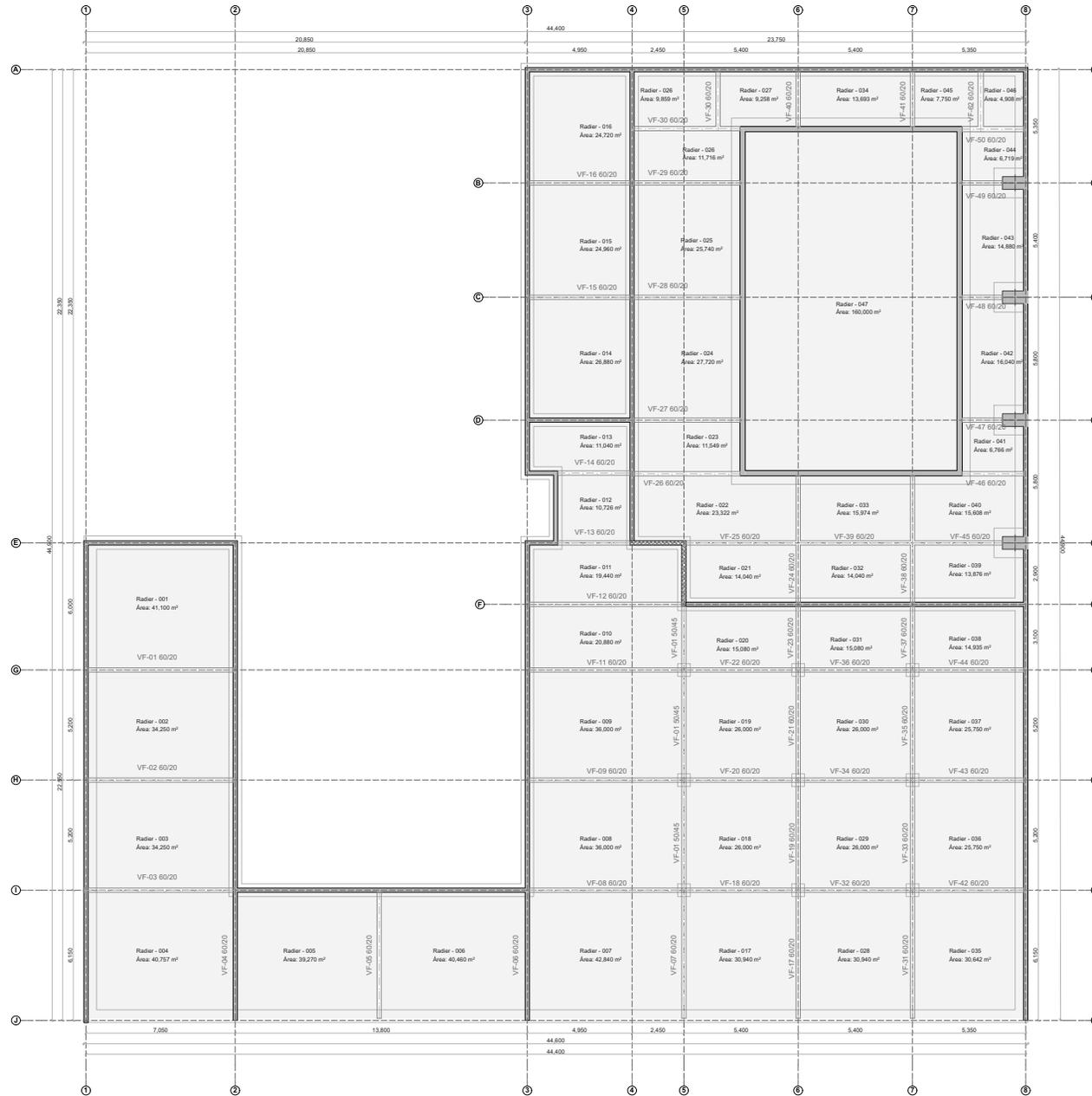
Nombre alumno	Breve descripción del proyecto	Calificación Suelo-terreno			Estructura		Estructural predominante			
		Clase (Sitio Urbano o Concesión Rural)	Categoría (Plano o Pendiente)	Sub categoría (A1, A2, B1, B2)	Superficie (m2 del sitio o del área concesionada)	Nº UEI (Unidades Estructurales Independientes del Proyecto)	Nº UEI (Unidades Estructurales Independientes del Proyecto)	UEI1	UEI2	
Juan Pérez	Centro Deportivo para el adulto mayor El programa principal cuenta con una piscina temperada, camarín, baños y salón de gimnasio para diversas actividades, además de una ludoteca para el adulto mayor, como programa en relación a la comunidad se encuentran aulas flexibles para capacitaciones y charlas de prevención, etc, estas salas están a disposición de las necesidades del barrio en función de aumentar la vida cultural del sector	Sitio Urbano	B. Pendiente	B.2 Pendiente (>15%)	2080 m2	2	2	Material	S	L
								Tipología Estructural	SM	PE
								Edificación		
								Área edificadas en m2 y Nº de p	UEI1	UEI2
								m2 UEI	1345	941,5
								n° pisos	4	4



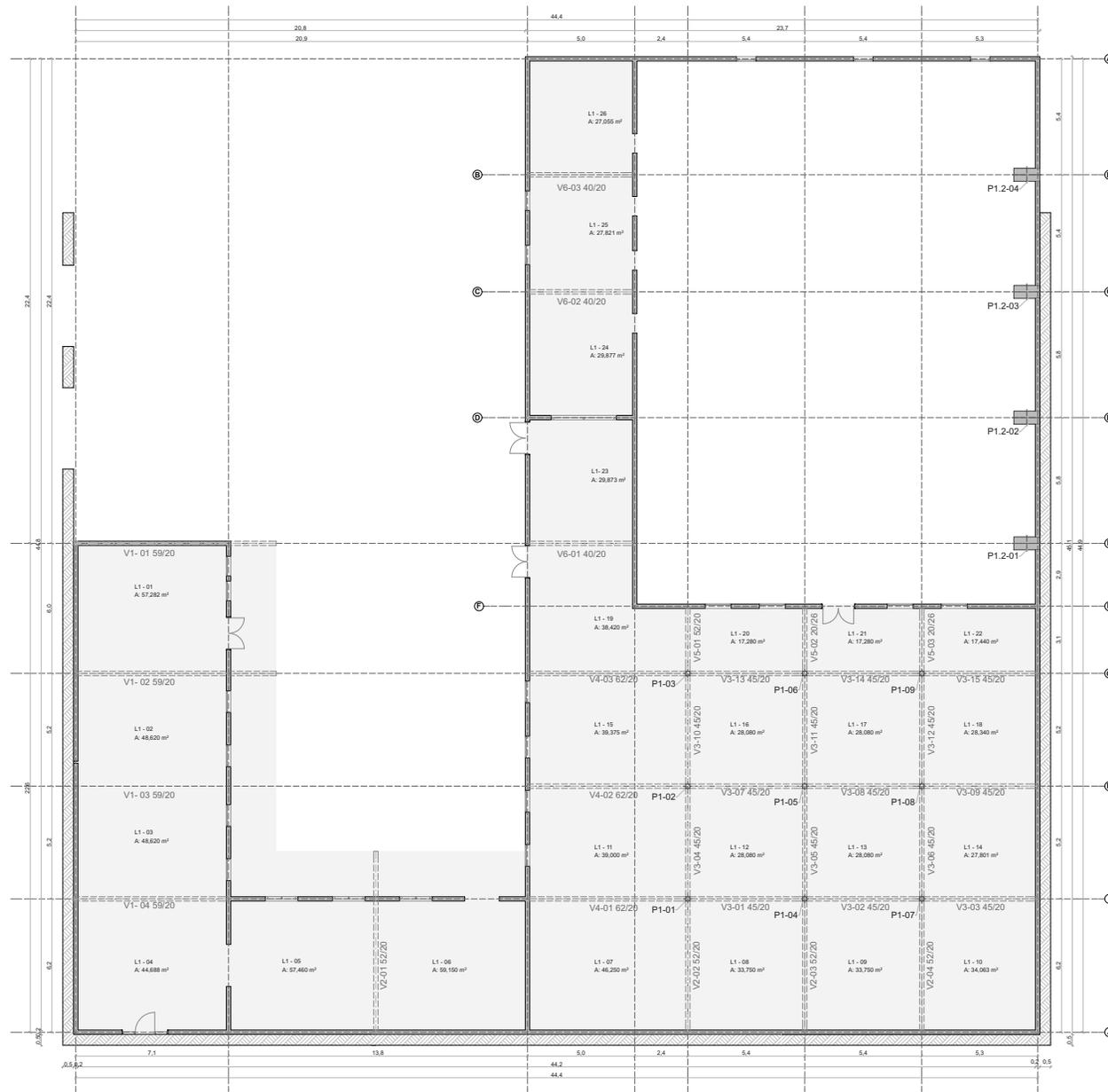
Planta piso 1



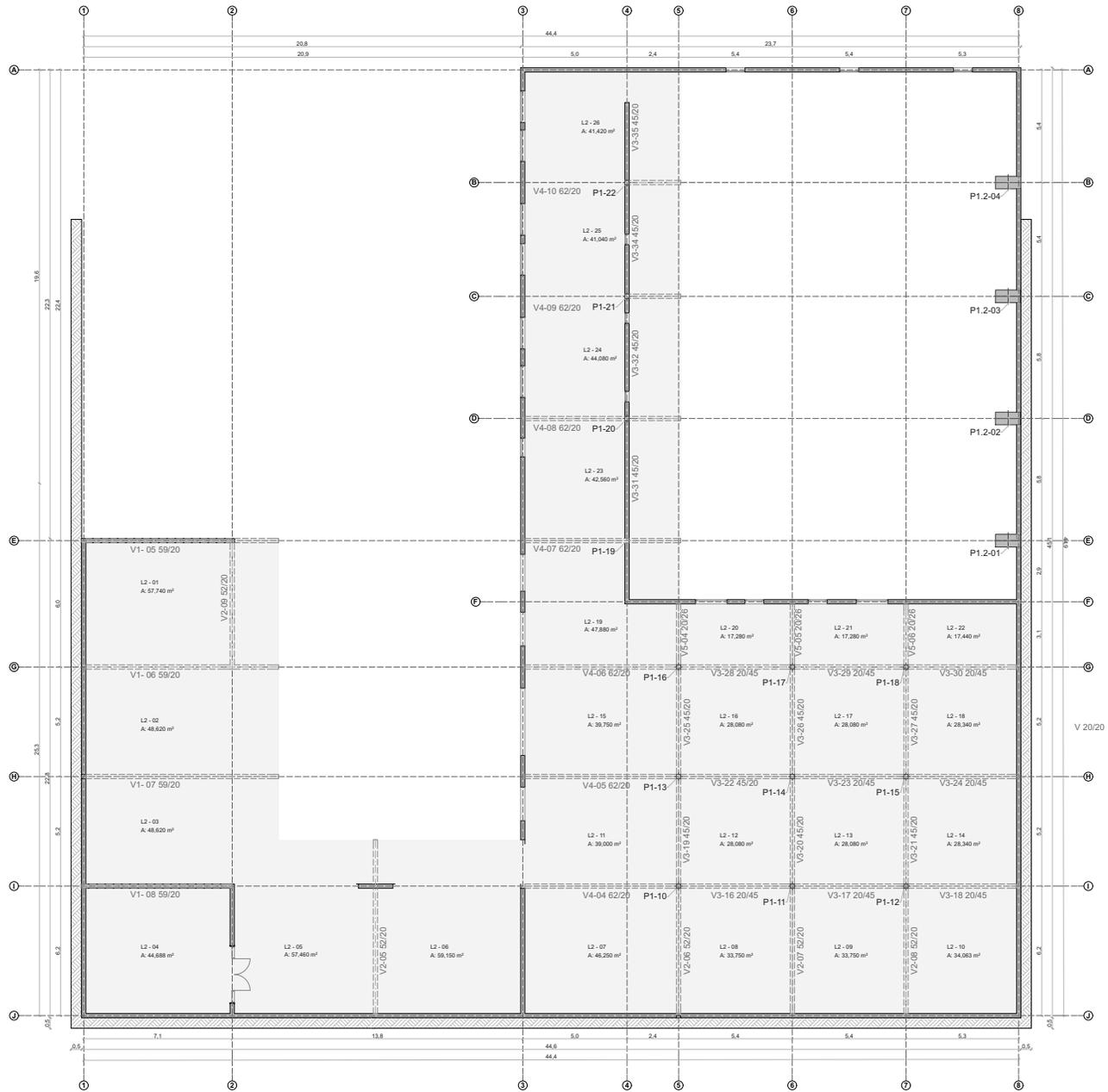
Planta piso 3



Planta fundaciones

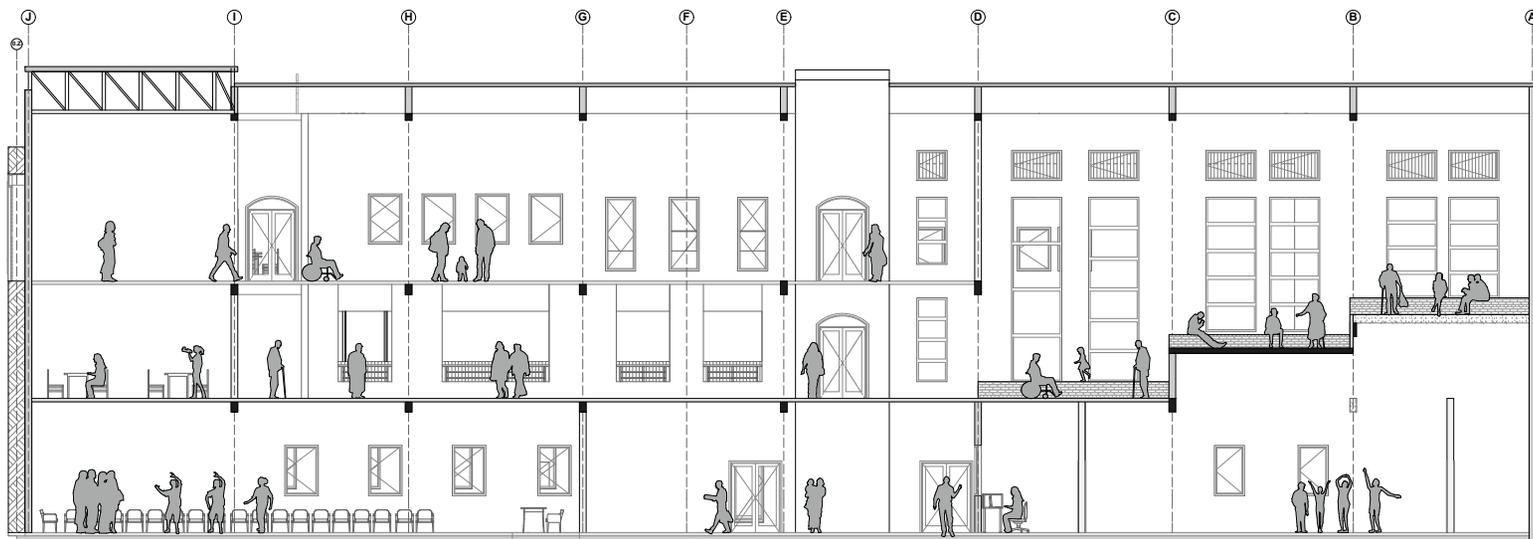


Planta Estructura nivel 1

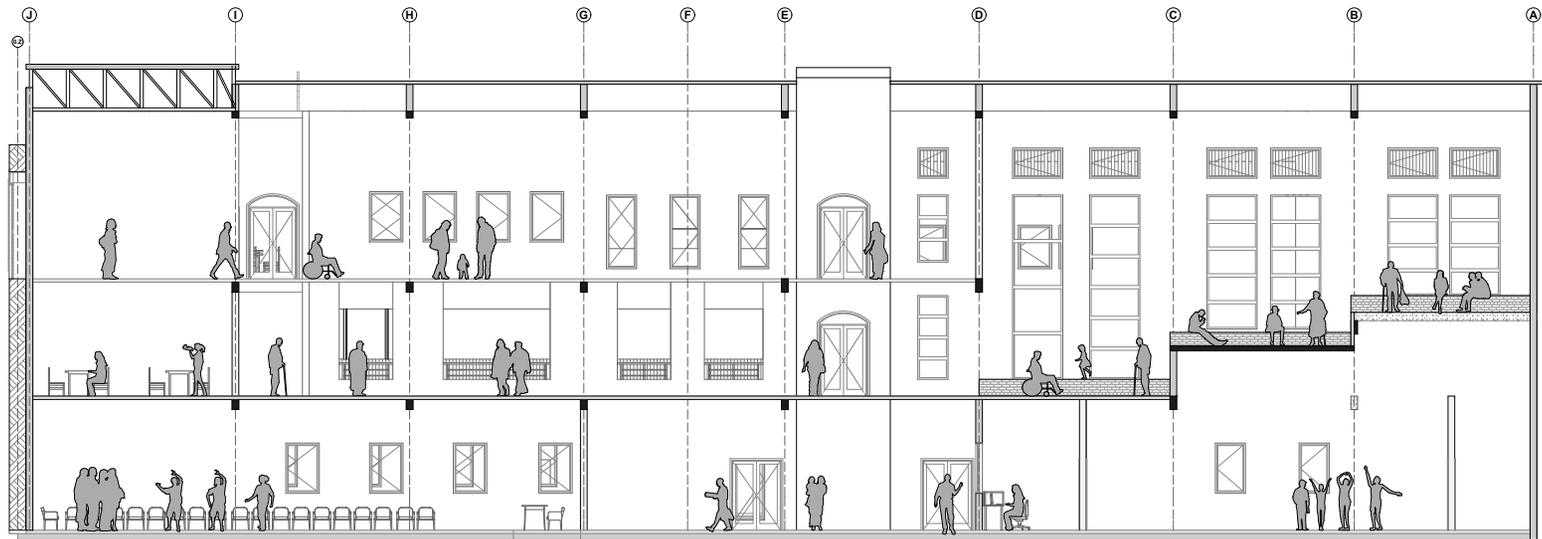


Planta Estructura nivel 2

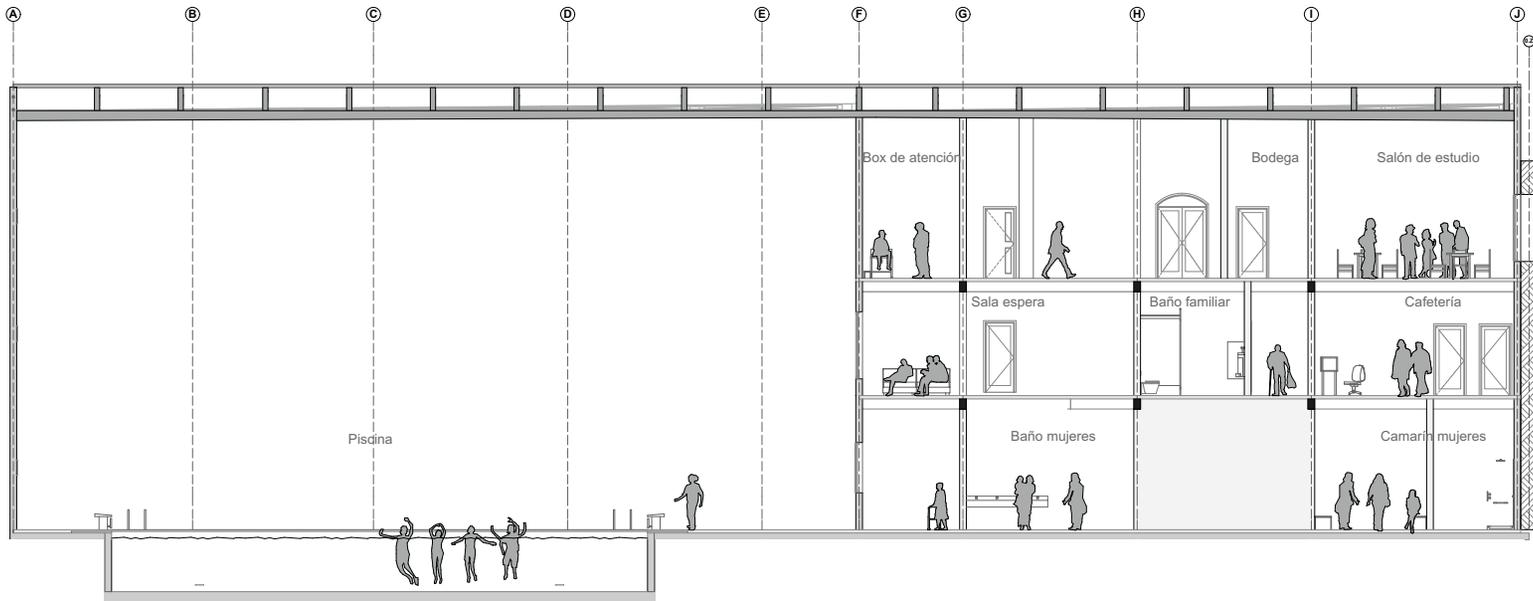
Corte arquitectura

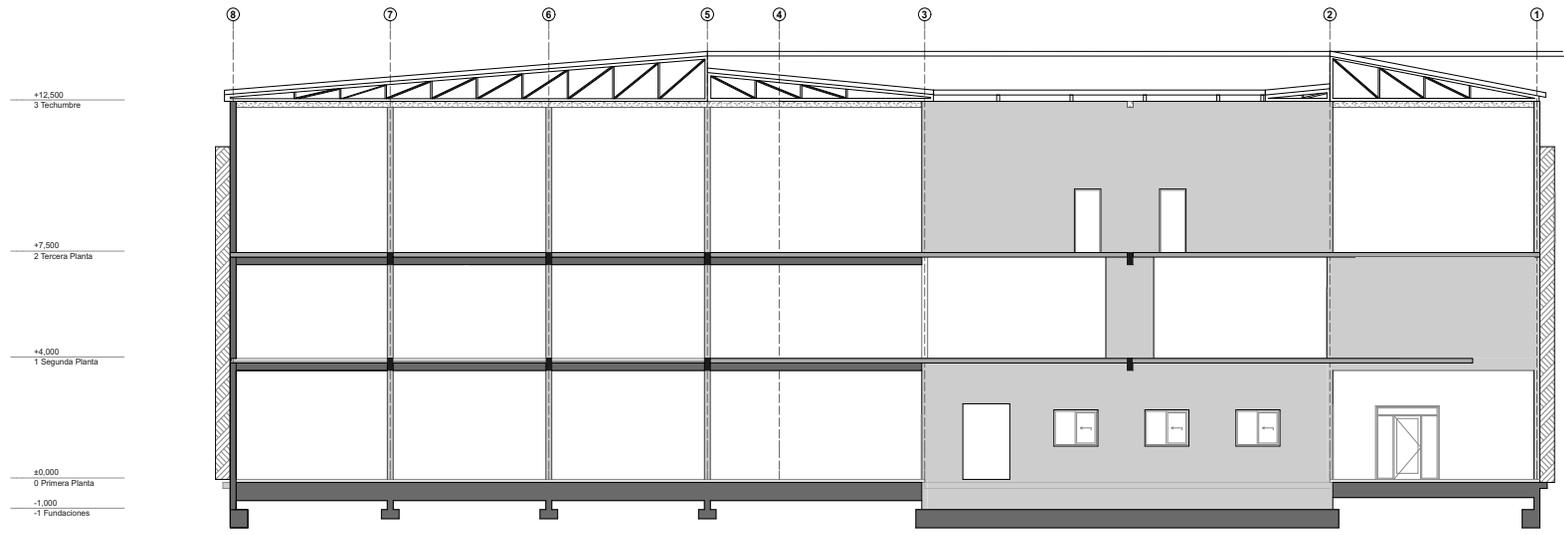


Corte arquitectura

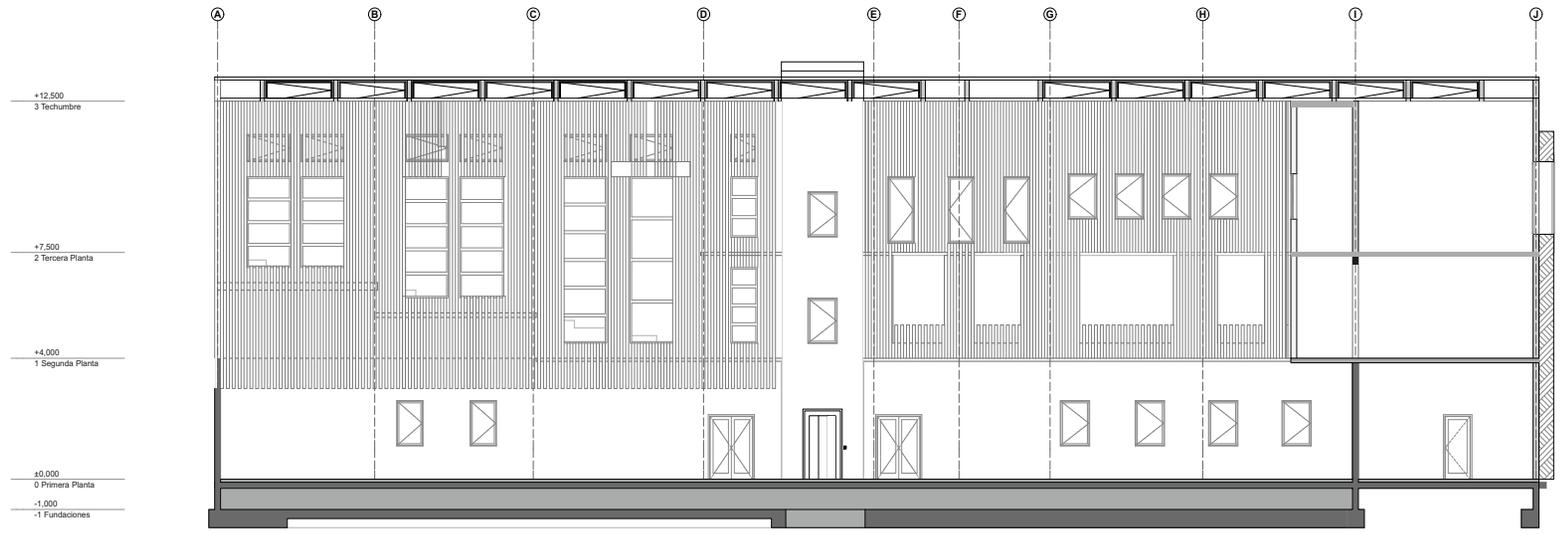


Corte arquitectura

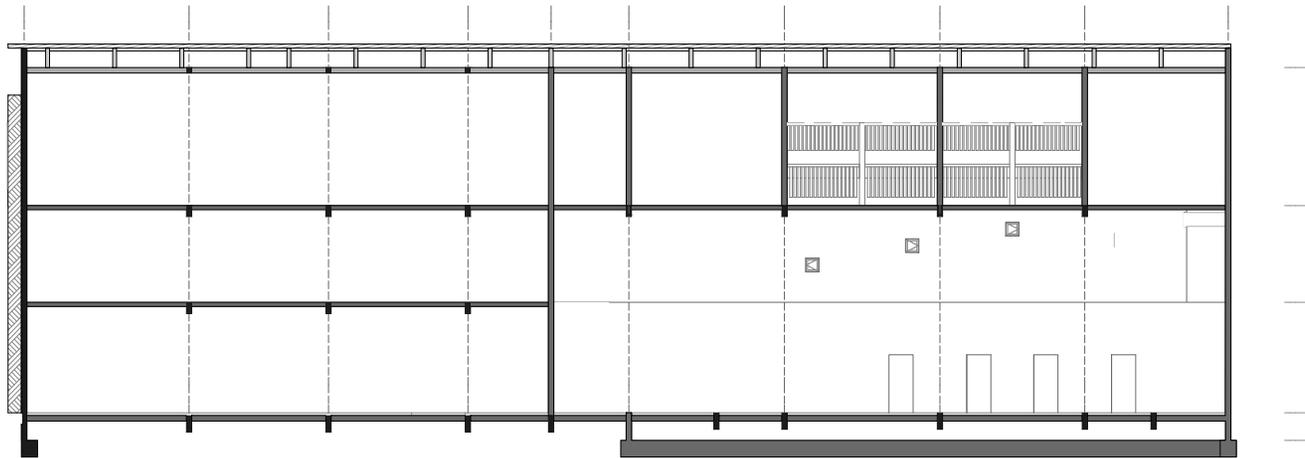




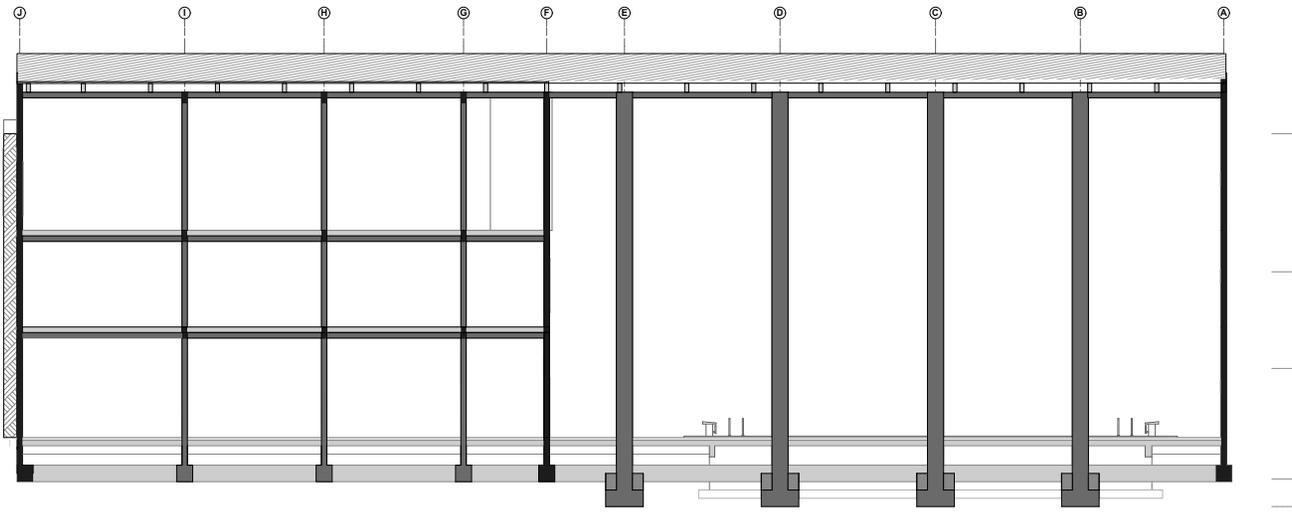
Corte B-B'



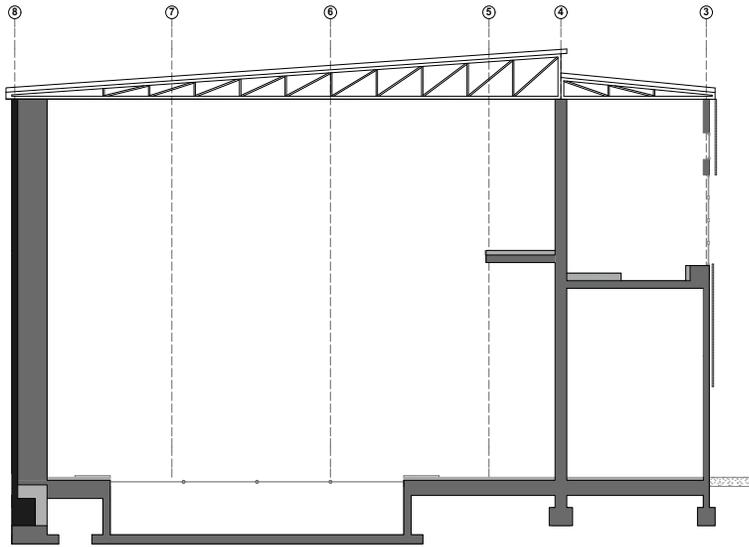
Corte 2-2'



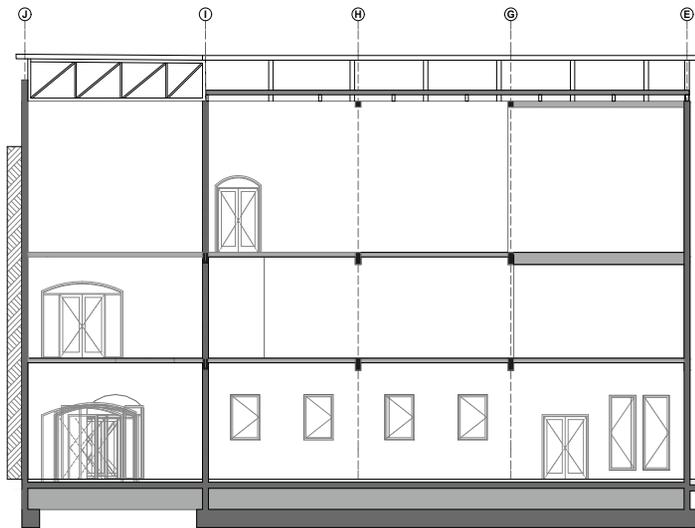
Corte 4-4'



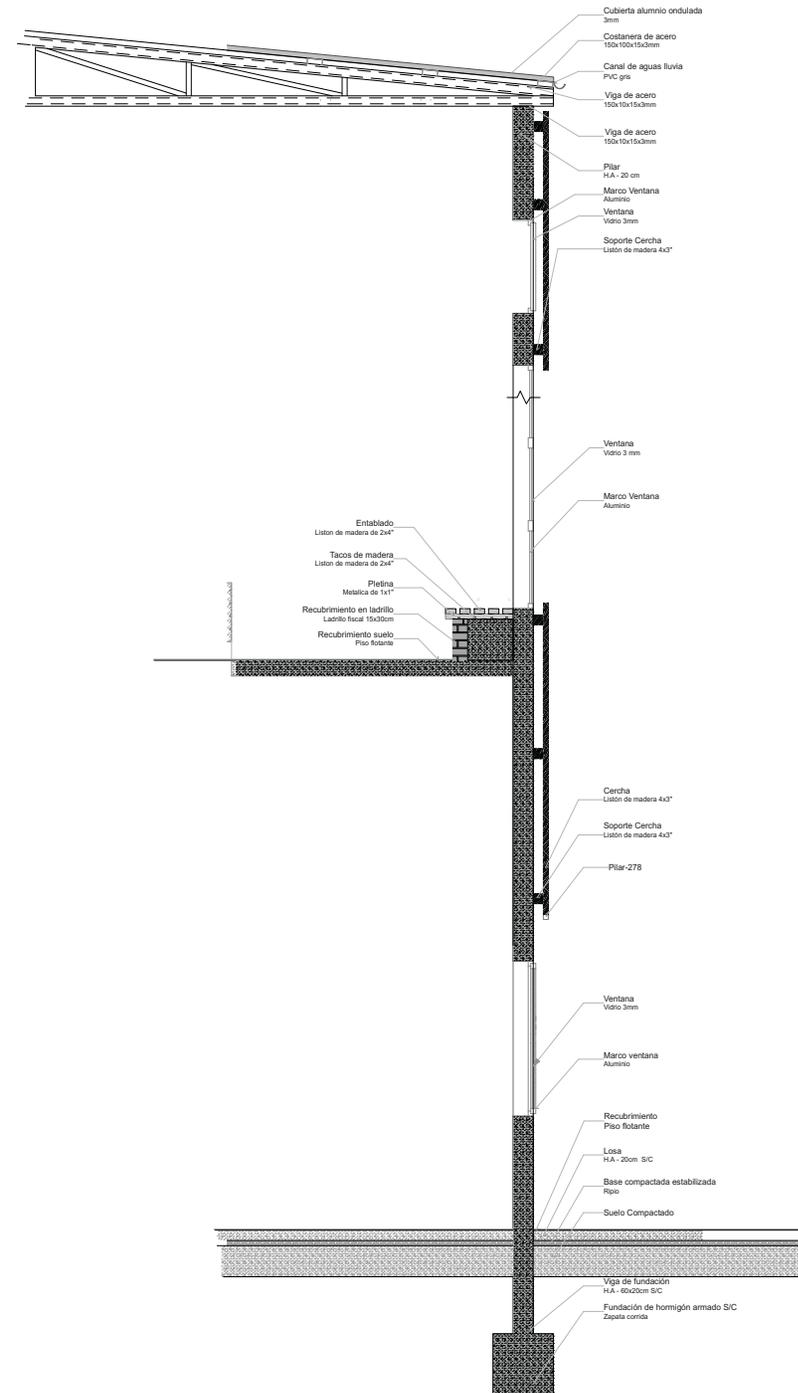
Corte 5-5'



Corte A-A'



Corte 1-1'



Bibliografía

Libros y publicaciones

“Muerte y vida de las grandes ciudades”
Jane Jacobs
WmfMartinsfontes
2014

“Ciudades para la gente”
Jan Gehl
Ediciones infinito
2014

“Habitat y adulto mayor: El caso de Valparaíso”
Giulietta Fadda & Alejandra Cortés
Revista INVI, 24(66), 89
2009

“El espacio público como ideología”
Manuel Delgado
Los libros de la catarata
2011

Sitios de internet.

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

<http://www.senama.gob.cl>

<http://www.minvu.cl>

<http://www.memoriachilena.cl>

<http://www.scielo.cl>

Colofón

Esta carpeta de título ha sido impresa en papel hilado 6 con fuente Helvetica Neue, el día 7 de Diciembre del 2017 en Viña del mar, Chile.