



**PROYECTO**

Parque ribereño Sausalito

**ESTUDIANTE**

Álvaro Aedo Riquelme

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD**

**CATOLICA DE VALPARAISO**

Escuela de Arquitectura y Diseño

**PROFESOR GUIA**

Sr. Jorge Ferrada

**ARQUITECTURA**

Título III

## Agradecimientos

Inicialmente quiero agradecer a mis padres quienes han apoyado todo mi proceso educativo de forma afectuosa e incondicional y aún más en esta etapa final.

De igual forma agradecer a mis compañeros de taller de titulación Mariana, Nico, Anita y Francisca, junto con los cuales compartimos esta experiencia unidos como un taller, igualmente con ellos agradecer también a mi profesor guía Jorge Ferrada. Espero nos volvamos a reunir todos a comer galletas.

Diciembre de 2017

## PRÓLOGO DEL PROFESOR

Prólogo Álvaro Aedo

Se trata de un Taller que se conformó hace un año, con alumnos de título, esta vez junto a dos alumnos provenientes de Italia, que se integraron al título en su parte primera, y que luego desarrollaron su trabajo en Génova.

Este taller se ha distinguido por la unidad desarrollada entre los alumnos y el ritmo de trabajo sostenido durante el año. Las materias impartidas entorno a trabajos de Observación y Desarrollo de la proposición arquitectónica de cada uno, se ha corregido durante todo el año, para llevar a cabo un proyecto que tiende a dar respuesta compleja a un modo de habitar de la ciudad que permite relacionar las distintas escalas requeridas.

Las proposiciones corresponden a casos reales que dicen relación con la ciudad e Valparaíso en su escala Urbana, como el proyecto desarrollado por los alumnos italianos, como complejos deportivos de implementación en el ámbito del barrio, respuesta alternativa a proyecto inmobiliario de la dunas de Reñaca, proyecto arquitectónico articulador del borde de la Laguna Sausalito, proyecto del comedor y Centro de asistencia social de la Matriz de Valparaíso, ampliación del Museo del Grabado de Valparaíso, a través de talleres de grabado complementario al edificio existente.

El trabajo de Álvaro, se ha basado en el estudio del borde de la laguna Sausalito de Viña del Mar, y de las posibles alternativas de replantear las circulaciones aledañas para conformar así un paso, que constituye un centro desde el cual la laguna cobra una presencia distinta, la que permite proponer un centro cultural y de interpretación, como así también una pérgola de descanso y contemplación de la laguna, el proyecto propuesto es una forma de salvar el borde, atravesando de lado a lado la laguna, haciendo aparecer un centro. Las rampas de acceso, el edificio terraza los muelles de borde la pérgola y el puente, conforman un complejo de habilidad y recorrido que transforma a la laguna y sus recorridos habituales en un centro.

Jorge Ferrada Herrera  
Doctor arquitecto  
Profesor Titular PUCV.

<b>INDICE TEMATICO</b>	<b>PAGINA</b>
<b>C1 RECOPIACIÓN OBSERVACIONES ETAPAS ANTERIORES</b>	<b>9</b>
Observaciones conducentes, con una afirmación general y varias afirmaciones específicas	
<b>C2 ETAPA ABSTRACCIÓN PREVIA</b>	<b>23</b>
Trabajos en campos de abstracción, bastones, cubos y pintura abstracta (durante título I)	
<b>C3 PRESENTACIÓN DE CASO: ANTECEDENTES</b>	<b>33</b>
Se identifica al ente formulador del proyecto y la necesidad de este. Se muestra su estado actual y las potencialidades presentes. Además se revisa el estudio del entorno natural hecha por Fernando Bustamante.	
<b>C4 CASOS DE ESTUDIO</b>	<b>45</b>
Se identifican proyectos relevantes de parques en Chile y el extranjero, que posean tengan presencia de lagunas y elementos escultóricos.	
Se integra el módulo de evaluación social e información de estudiantes de ingeniería civil industrial, quienes en su tesis avalan la necesidad del proyecto	
<b>C5 MODULO INVESTIGACIÓN</b>	<b>53</b>
Trae a presencia el arte urbano y el color como elemento de revalorización del espacio de uso público	
<b>C6 FUNDAMENTO</b>	<b>63</b>
Observaciones conducentes que permiten nombrar un Acto arquitectónico y definir un ERE	
<b>C7 PROPUESTAS</b>	<b>81</b>
Propuesta general de plan maestro y programa Propuesta específica, se nombra ERE y ENE Fotografías de expresiones formales maqueta	
<b>C8 PRIMERA EXPRESIÓN FORMAL</b>	<b>91</b>
Se conserva la primera expresión formal a fin de que el proyecto se entienda como un proceso de cambios	
<b>C9 EXPRESIÓN FORMAL FINAL</b>	<b>105</b>
Texto explicativo del obra Vistas de la obra habitada hechas a mano Plantas cortes y elevaciones Vistas isométricas	

# RECOPILACIÓN OBSERVACIÓN

## 1

### CAPITULO

## RECOPILACIÓN ETAPAS

El taller plantea una recopilación de lo observado en los años anteriores, se reúnen croquis y las afirmaciones espaciales a los que estos conducen.

Se incluyen dibujos desde el primer al quinto año además del semestre de intercambio en Portugal.

# LOS LIMITES ESPACIALES DEL CUERPO

Primer año / El espacio público

## AFIRMACIONES

/ Los tiempos en el acto de comer se traducen en la distribución espacial de los recintos, desde la preparación hasta que el comensal se retira.

/ La distribución de los espacios y sus distancias construyen la temporalidad del lugar

/ El cuerpo construye espacialidad con su postura, al orientarse define un frente y un atrás.

/ El cuerpo se orienta respecto al vacío disponible, es la búsqueda de lo holgado.

El cambio de ritmo dado por un espacio intermedio marca un adentro y un afuera.



Al salir del comedor, la extensión vertical de la iglesia guía el recorrido de la vista, levantando la mirada a lo abierto.

Las personas buscan la amplitud del vacío, dirigir la mirada a lo abierto



la extensión de los escalones permite la detención en una postura orientada y fijada



El cuerpo genera un límite con el entorno, marcando un frente y un atrás con el cuerpo al comer



# UMBRALES DEL AQUÍ Y EL ALLÁ

Segundo Año / La casa

## AFIRMACIONES

/ En Valparaiso se vive con las distancia, o próximo y lo lejano se presentan a un mismo tiempo

/ La altura regalada por la geografía es en traslape.

/ En el coronamiento aparece lo individual, lo contable en lo saturado del cerro

/ El cuerpo es una unidad de medida de la distancia y el tiempo en la ciudad.

La ciudad posee niveles de interioridad, creando flujos según el nivel de adentramiento

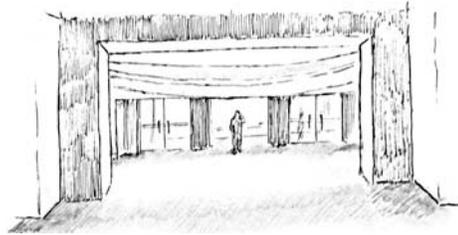
/ El limite mas que material es luminoso, marcando la transición de un lugar a otro



La transición de la vista entre lo próximo y lo lejano es suavizada, no hay un esfuerzo de la mirada al pasar de una distancia a otra.

el recorrido de la mirada entre proximo y lejano es fluido, sin esfuerzo pasa de una distancia a otra en el horizonte

Una sucesion de luces diferencian un espacio de otro marcando distingos en los niveles de adentramiento



En un limite difuso la individualidad aparece en el coronamiento



El pintor da direccionalidad a lo abierto definiendo un frente y atras que tambien orienta a los transeuntes



# EL DEAMBULAR DE LA MIRADA

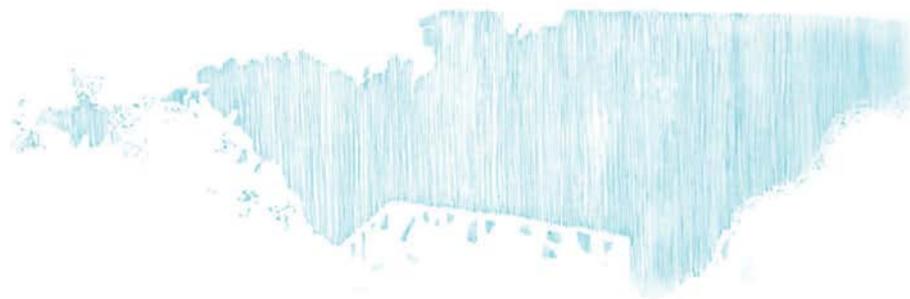
Tercer año / La sede

## AFIRMACIONES

/ Se habita con la mirada que deambula guiada por hitos y pausas que construyen un recorrido visual.

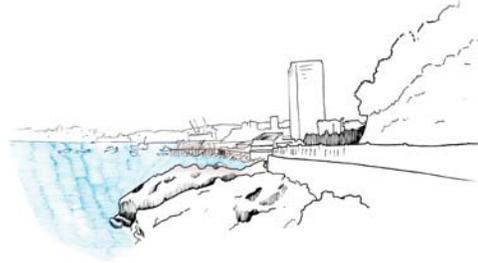
/ Lo enmarcado deja entrever el espacio que habita la mirada, el aire de la obra

/ El aparecer de un aquí y un allá que se ven en simultaneo, lo inmediato y lo distante

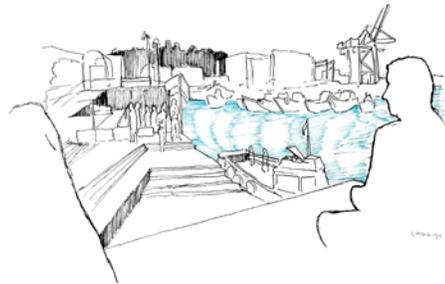


Lo rectilíneo enmarca el cielo en un entrever, direccionando al horizonte y construyendo verticalidad en contraste a las hojas.  
vista desde bajos los arboles a la obra dibujando solo el cielo visible

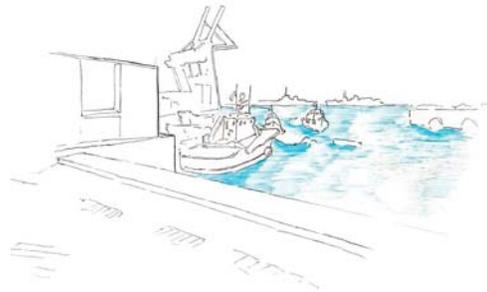
La mirada deambula en lo horizontal del mar hasta encontrar un hito vertical que re-orienta su entorno



en el embarque los tiempos de espera se construyen formalmente, un adentrarse fragmentado que construye la demora



la distancia aparece en el hito, el aparecer del tamaño en lo extendido



un entrever direccionado, la luz filtrada en el centro orienta el estar.

vista desde bajos los arboles a la obra dibujando solo el cielo visible



# DISTANCIAMIENTOS MESURABLES

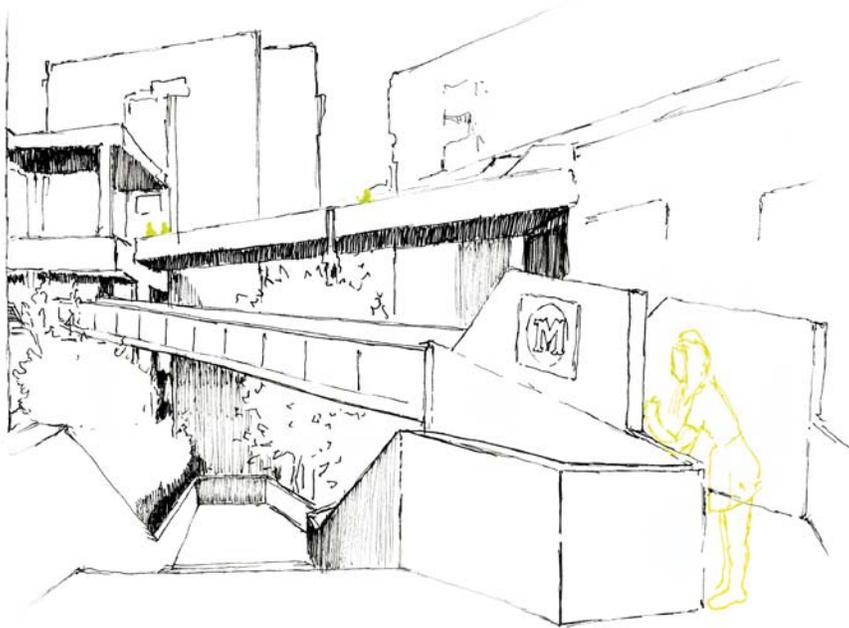
Cuarto año / Los conjuntos

## AFIRMACIONES

/ Ascender y descender como signos de los grados de intimidad en la ciudad y en los conjuntos.

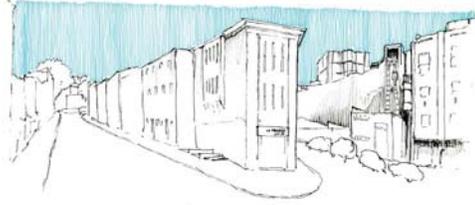
/ El espacio se vuelve medible con el cuerpo en la distancia de lo audible, la extensión se mide con el cuerpo.

/ La proxémica de Edward Hall y las distancias locales contrastan con la celebración que los sentidos permiten una cercanía más íntima

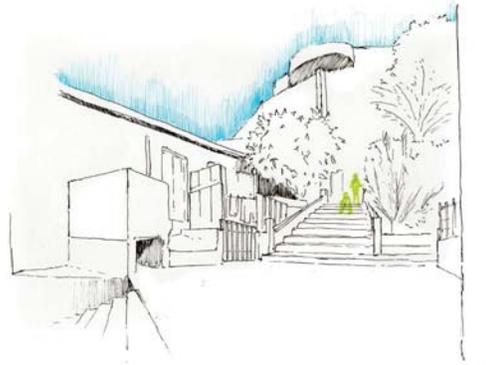


el distanciamiento del conjunto al flujo de la calle es en vertical, creando un remanso separado un espesor vertical.

Espesor vertical en el cruce que marca un cambio en el ritmo, construyendo un umbral urbano de interioridad en el cerro



Atravesar ascendentemete marca un adentrarse en grados de interioridad.



el distanciamiento del conjunto al flujo de la calle es en vertical, creando un remanso separado un espesor vertical.



# EL HABITAR DE LA DIAGONAL

Intercambio Coimbra, Portugal / La ciudad académica

## AFIRMACIONES

/ En la ciudad de Coimbra tiene una vocación principalmente universitaria, definiendo una temporalidad urbana a diferentes escalas.

/ Se plantea la existencia de un espacio académico que se extiende a la ciudad ordenando sus flujos.

/ La realidad universitaria de la ciudad otorga una mayor velocidad al transitar que se traduce en una ciudad de habitar diagonal que busca siempre el camino más corto.



La mirada de los estudiantes recorre la capilla en las transiciones del claro/oscuro, un deabular de los ojos, estando estatico

el cuerpo se direcciona al vacio es busqueda del camino mas corto, un recorrido diagonal en que el cuerpo apunta y avanza



Un doble umbral marca un limite de quien espera, usando la iglesia como hito de quien accede



un centro que se abre alcanza su cierre en las fachadas permeables que permiten el deambular simultaneo del cuerpo y la mirada por las calles estrechas

# LO EXPUESTO Y LO EXPECTANTE

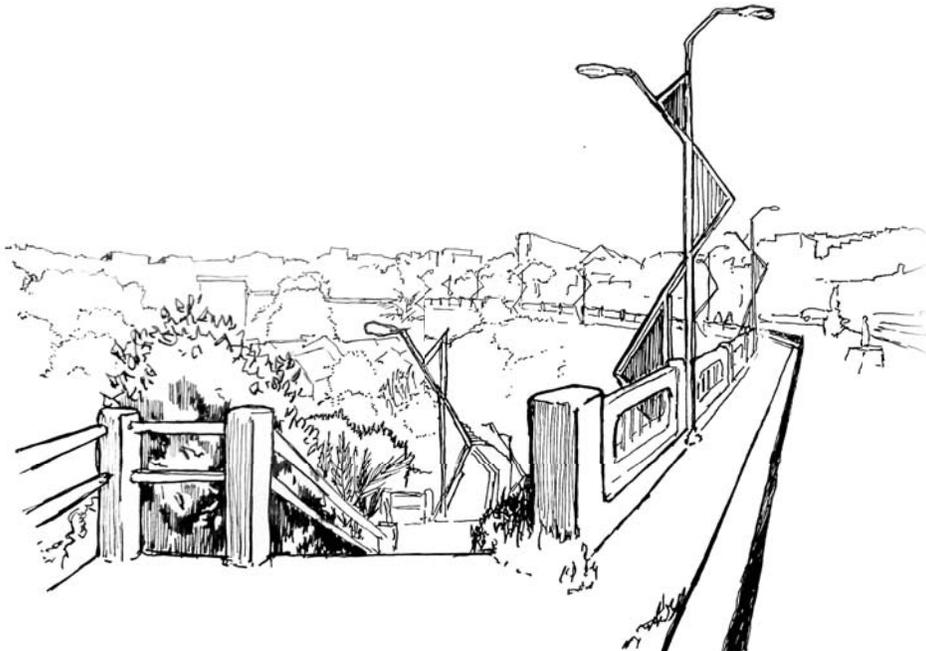
Quinto año / El espacio escénico

## AFIRMACIONES

/ Se entiende el espacio escénico como un dialogo entre dos densidades, lo expuesto y lo expectante

/ El espacio escénico es dual pudiendo tanto observar cómo ser observado.

/ El espacio teatral abre la pregunta de la valorización del habitante, considerando entonces tanto la importancia del publico pero por sobre todo la del artista.



El gesto curvo de la explanada expone en simultaneo dos niveles, se esta observando pero de igual forma se es observado



El encuentro de dos escalas de profundidad, tanto lo abierto como lo contenido aparecen desde un punto de vista.

en una mirada se ve el encuentro de dos tamaños

Adentrarse en procesión a través de un corredor en profundidad, una distancia que sumada a la penumbra interior, da un carácter ritual al acceder... evidenciado el ingreso al espacio escénico.

profundidad en distancia y penumbra dan carácter ritual al tiempo de acceder



El espacio escénico es el encuentro entre dos densidades a la distancia suficiente para entablar el diálogo.

Tras un inicio expectante el cupero queda distendido en contemplación, ya inserto en el acontecer

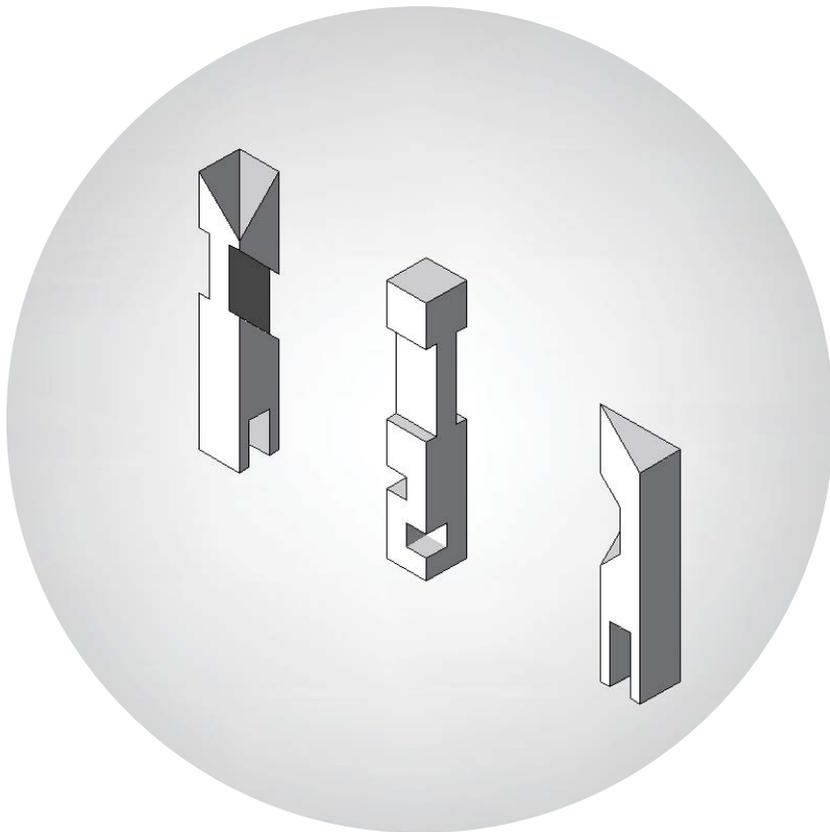


# ABSTRACCIÓN

## 2 CAPITULO

El taller plantea una etapa de abstracción previa al proyecto, comprendida por la elaboración de diferentes elementos de carácter espacial.

la relación de 3 bastones de cartón  
la relación de 21 bastones de cartón  
curso del espacio papel y alambre  
pintura abstracta



## UNIDADES INDEPENDIENTES

Se construyen tres bastones de cartón, cuyo campo espacial básico es de 60 cm de alto y 10cm de largo y ancho. En el se realizan diferentes operaciones formales, cada una de ellas es un concepto recogido de las etapas anteriores. De igual manera cada bastón por si mismo presenta su virtud, de izquierda a derecha, tenemos: "coronamineto diagonal", las "distancias mensurables" y "el aquí y el allá".

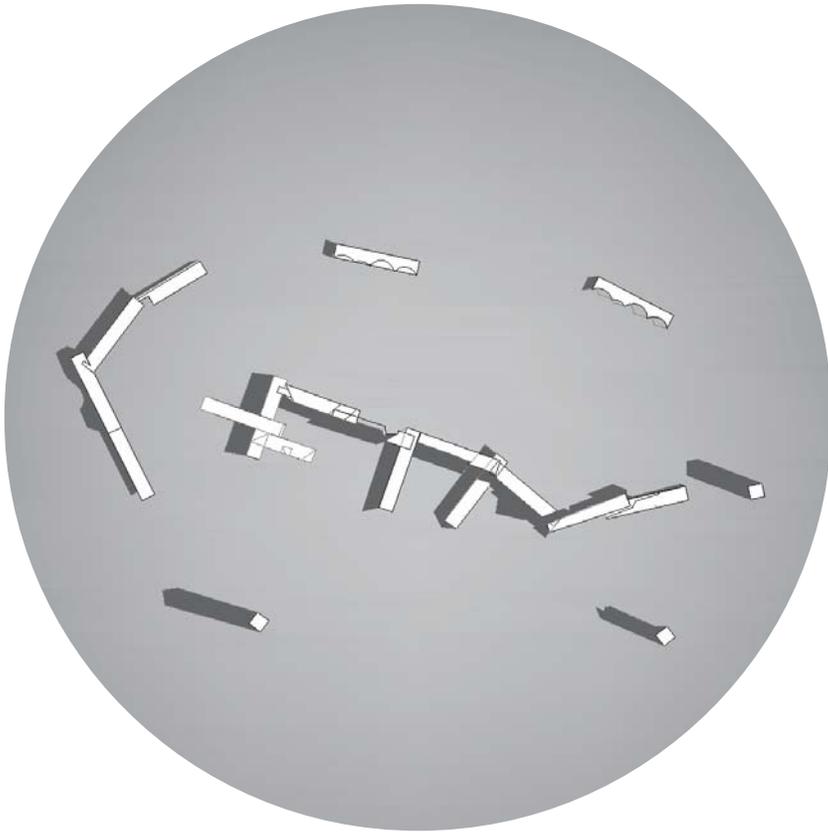


## UNIDADES COHESIONADAS

Los bastones se ensamblan, adquiriendo una presencia espacial en tres dimensiones. Se observa en el campo espacial un deambular de la mirada, en un recorrido en que aparece un aquí y un allá. Este recorrido visual, al estar constituido por unidades y poseer diferentes hitos, tiene la cualidad de lo mensurable con la mirada, a pesar de su forma irregular.

Nombre: Encrucijada del deambular de la mirada

## DEAMBULAR DE LA MIRADA



## COHESION DEL TALLER

El profesor encarga al taller de título, la tarea de reunir los 21 bastones, para construir un nuevo juego de relaciones. De esta forma se comprende una cualidad de suma importancia: lo **multi-escalar** del espacio. El esquema superior muestra en planta la nueva relación construida, que debe ser entendida desde la escala micro de una bastón hasta lo macro. Este nuevo objeto es expuesto en el patio de la araucaria de la e[ad].



## EL EN-GRAMAJE

Este nuevo elemento constituido por los bastones es nombrado por el taller como "en-gramaje". Este neologismo, alude la cualidad de un engranaje del calce entre todas sus piezas para conformar un total. Se reemplaza una letra para evidenciar su clara influencia gramática. Lo anterior se debe a que no es solo una relación física, también es una construcción de conceptos y palabras, agrupados y relacionados.



## CAMPO DE ABSTRACCION

Se realiza un curso del espacio, de alambre tensado y papel que decanta lo observado en etapas anteriores y las abstracciones previamente realizadas.

En este caso el cubo mayor es comprimido en su parte superior, sosteniendo un cubo menor también comprimido, así se levanta marcando un coronamiento.

Luego dos cintos de papel rodean la máxima diagonal de aire que el cubo puede alcanzar.



## **CORONAMIENTO DE DIAGONAL DESPLEGADA**

Se construye la holgura, entre estos tres elementos, que enmarcan la diagonal, esta se extiende hasta fuera del cubo, en el cinto creado por la sombra. Estos cintos bordean la diagonal de aire, es por ello que se nombra como: Coronamiento de diagonal desplegada. Es la relación entre la diagonal y su borde.



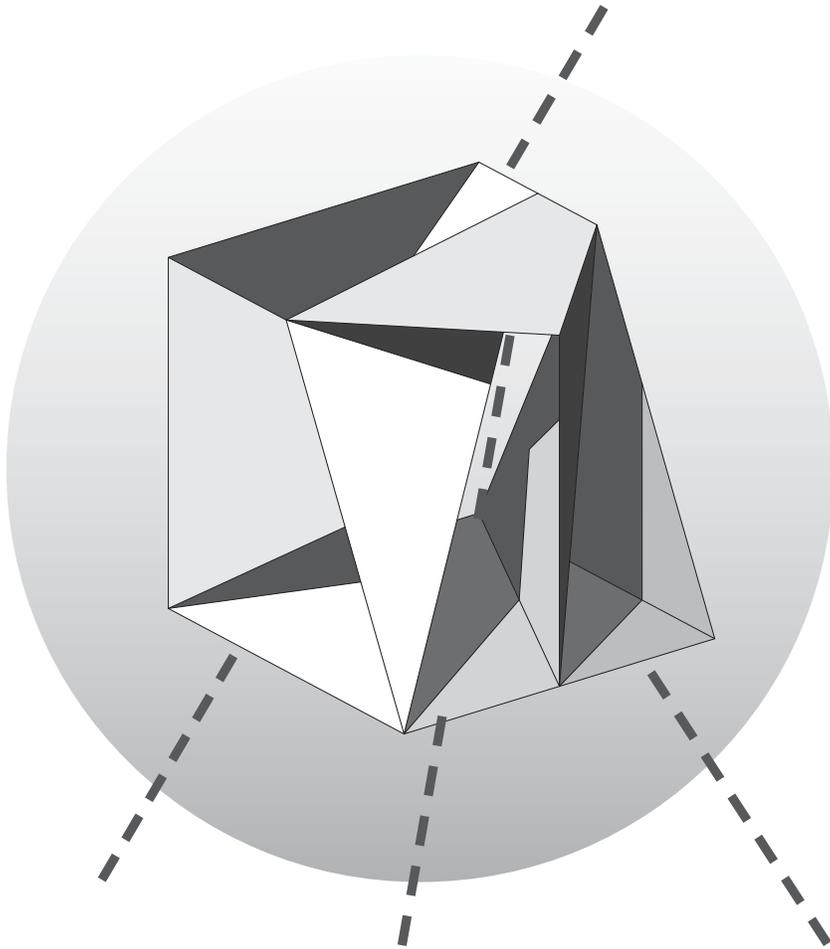
## COMPOSICIÓN

Se realizan dos pinturas de temática libre, pero de carácter abstracto, la primera a la izquierda, tiene como requerimiento ser hecha con una mezcla de pegamento UHU y polvo de lapices de cera. Se construye una composición de formas rectangulares y cuadradas, sobre papel Fabriano, se trabaja en tres capas, pegamento, polvo, pegamento. Se crea un recorrido de la mirada en dos tiempos, mayor y menor.



## COLOR

La segunda igualmente de carácter abstracto, es de técnica libre, se opta por el uso de acuarelas sobre papel fabriano. Las formas son de carácter geométrico y de igual manera buscan conformar un recorrido, con elementos menos regulares que el caso anterior, ambos se encuentran en una hoja tamaño doble carta, doblada en la mitad.



## CONTINUIDAD DE TRES ESPESORES

El cubo construye tres espesores, con diferentes niveles de apertura, de izquierda a derecha, de lo más abierto hasta lo cerrado. Al mismo tiempo estos vacíos son únicos, cada cara es el reverso del otro, es el cubo entonces neto en su contenido solo los tres vacíos nombrados.

# PRESENTACIÓN DEL CASO

3

CAPITULO

## ANTECEDENTES PARQUE RIBEREÑO SAUSALITO

El proyecto ha sido abordado por la necesidad de un parque urbano en la ciudad y por el estado de desvalorización en que se encuentra el área, teniendo un claro potencial recreativo, turístico, deportivo y ecológico, como alternativa al borde costero,

Se revisa el estudio realizado por el MINVU y Fernando Bustamante sobre la vegetación del Parque en el año 2005, además de identificar su estado actual y potenciales.

## CONTEXTO URBANO

En una escala urbana Sausalito es parte del conjunto de los cinco elementos naturales mas presentes en la ciudad. Los dos primeros tiene relación directa con el agua, siendo estos el estero Marga-marga y el borde costero. Luego el parque de la Quinta Vergara, el Jardín Botánico y por ultimo la laguna Sausalito.

En gran medida la carga recreacional de la ciudad es absorbida por el borde costero, teniendo infraestructura deportiva y turística, esto es una gran inversión económica concentrada en solo en este borde. La laguna en su condición de borde interior ha quedado descuidada

De igual forma la trama regular del plan de Viña del Mar habla de su relación con el borde costero, dejando la parte elevada - el cerro- en una situación de atrás respecto a la ciudad.

Por otro lado los accesos son pocos y en pendiente, el equipamiento enfatiza la costa. Lo anterior hace que el flujo de personas no se interese por el área que tiene una extensión de 8 hectáreas.

## LOS BORDES EN LA CIUDAD

Aparece ante nosotros entonces la condición mas clara del parque y los otros elementos naturales: el borde, el borde costero, el borde del marga-marga y por ultimo el borde de la laguna. Encontramos una condición común de un lugar con potencial recreativo, es por eso que el proyecto busca emplazarse en esta condición virtuosa de **borde interior**.

## CONTRAPARTE

La entidad formuladora del proyecto del parque ribereño sausalito es el SECPLA de la I. Municipalidad de Viña del mar identificando el lugar como un elemento de gran importancia natural.



### **EXTENSIONES DE PARQUES URBANOS**

Quinta Vergara  
Parque Sausalito  
Jardin botanico

### **BORDE ESTERO MARGA MARGA**

### **BORDE COSTERO**

## ESTADO ACTUAL

### DEPORTE

El área del parque se encuentra rodeada por elementos deportivos, el más destacable de ellos es el Estadio sausalito, con capacidad para más de 23.000 espectadores, convoca gran asistencia de eventos deportivos. A lo anterior se suma el Polideportivo de Viña del mar, el skate park, que es una iniciativa reciente que atrae un flujo constante de personas y la laguna misma en donde se pueden practicar deportes de agua. A lo anterior se suma la ruina de la piscina al costado de la laguna, que actualmente se usa como una pista de skate complementaria, las canchas de tenis, las multi canchas y el club de golf, siendo estas dos últimas privadas.

### EDUCACION

El parque en sus alrededores posee, cuatro instituciones educacionales, dos coelgios: Colegio Ruben Castro, Colegio Sagrados Corazones y dos universitarias: UNAB y PUCV. Esta última es la que posee mayor presencia en el borde de la laguna, siendo usada como patio por los estudiantes en horas libres.

### VEGETACION Y TURISMO

El lugar es una fuerte zona natural dentro de la ciudad, teniendo variedad de flora y fauna, teniendo incluso área de bosque esclerófilo. Sin embargo, el agua de la laguna está descuidada, y en el borde normalmente se puede encontrar basura, botellas y otros desperdicios.

El deterioro del lugar, y sus senderos poco accesibles baja su valor turístico, siendo usado principalmente por estudiantes y personas que practican deportes en el lugar.



# POTENCIALES

## ACADEMICO Y DEPORTIVO

Existiendo colegios y universidades, estas pueden beneficiarse del mejoramiento y equipamiento del parque, como espacio de recreación, estudio o deporte.

Esta ultima opción ha sido planteada por la carrera de Educación Física (EFI) de la PUCV, teniendo esta interés en hacer uso del borde, con la posible construcción de una piscina temperada en la abandonada piscina (ya existiendo un proyecto de título en la e[ad] de la PUCV de Matías Gamboa e Iván Ivelic sobre la piscina) se toma en consideración esta necesidad como una potencia del lugar, ya que no solo beneficiaría a la institución, también a la comunidad cercana, permitiendo el uso del edificio y su entorno en deportes acuáticos, para eventos comunitarios, o deporte del adulto mayor.

El potencial deportivo de la laguna ha sido recalcado tanto por la actual dirección de EFI, como por el ex-secretario académico y ex-profesor de la escuela de educación física, el señor [Carlos Navarrete Anguita](#).

## TURISTICO

El parque se presenta como una alternativa recreacional al borde costero, es un borde interior que permitiría, responder al turismo y el deporte, tanto como a la recreación de los ciudadanos ofreciendo un entorno natural en medio del contexto urbano.

## VEGETACIÓN

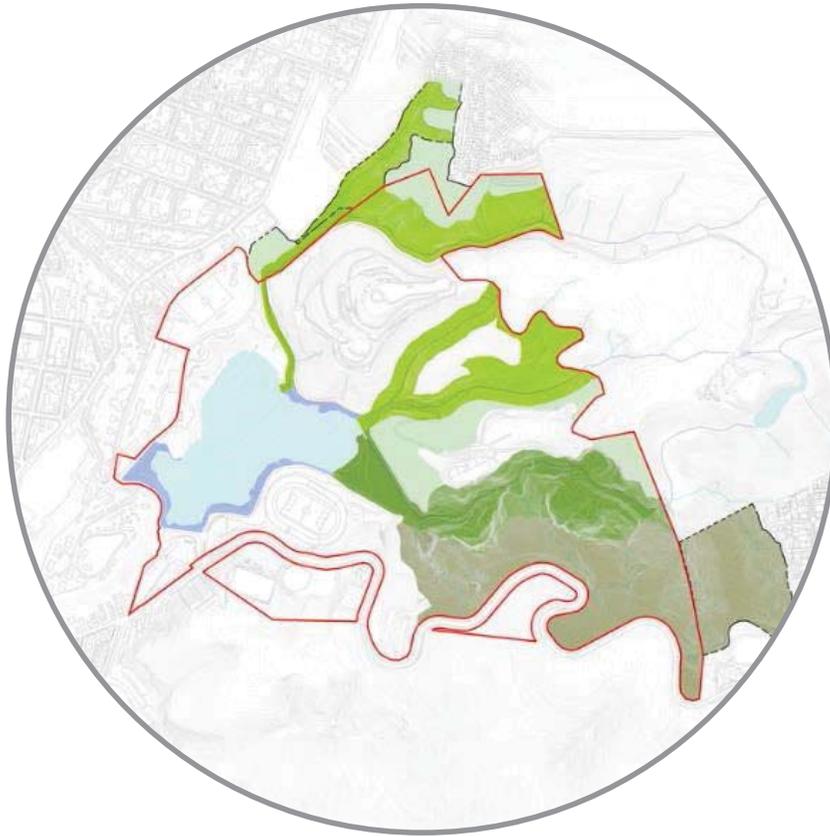
En base a los estudios realizados en el año 2005 por Fernando Bustamante y el MINVU se determinó la presencia de diferentes tipos de bosque: extranjero, medio-nativo, nativo, entre otros.

Esta variedad natural puede requerir de un centro de interpretación, para mostrar y cuidar dichas cualidades naturales y que a la vez pueden fomentar el turismo

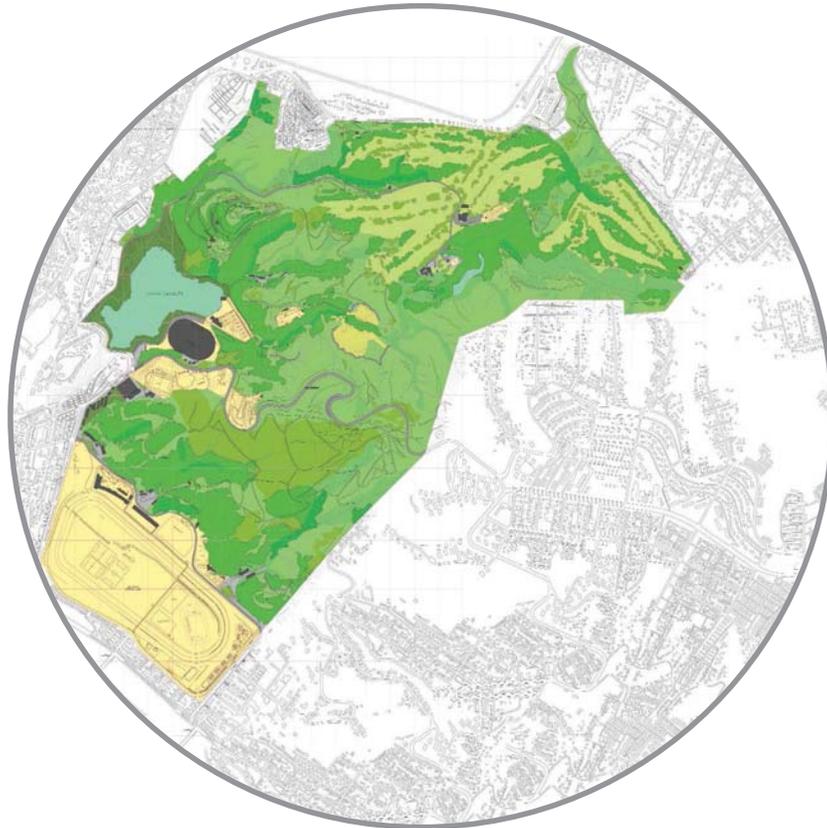


-  EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
-  PLAYAS
-  EQUIPAMIENTO EDUCACIONAL
-  ACCESOS

**ESTUDIO ENTORNO NATURAL  
FERNANDO BUSTAMANTE  
MINVU**

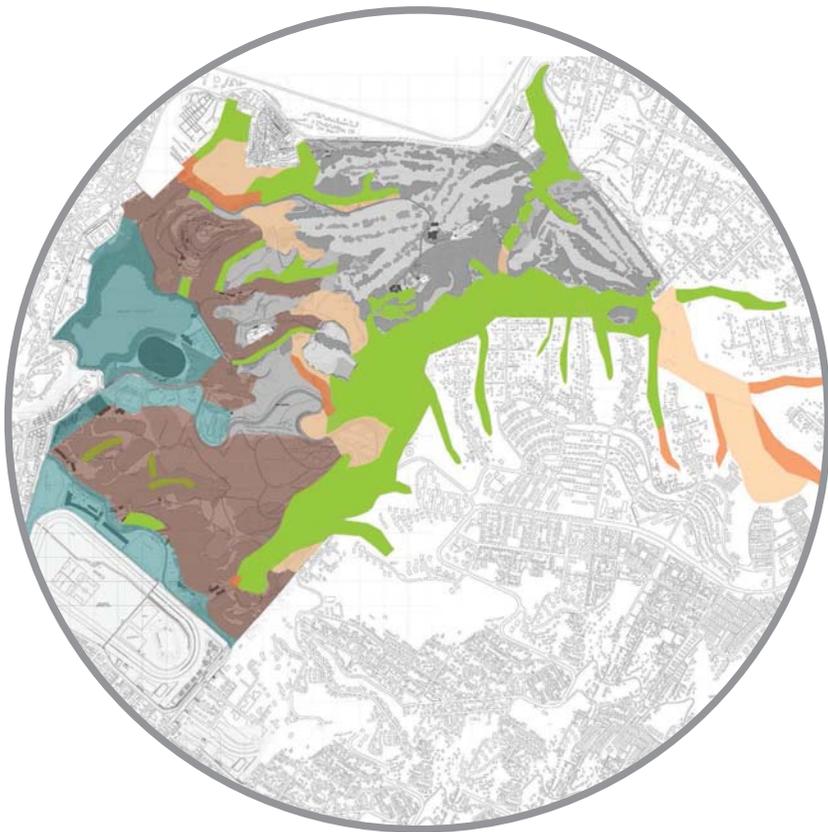


-  PARQUE LAS QUEBRADAS  
(protección recurso agua)
-  MATRIZ VERDE PUBLICA
-  PARQUE URBANO  
QUEBRADA LAS CANTERAS
-  PARQUE RIBEREÑO SAUSALITO  
8,6 hás



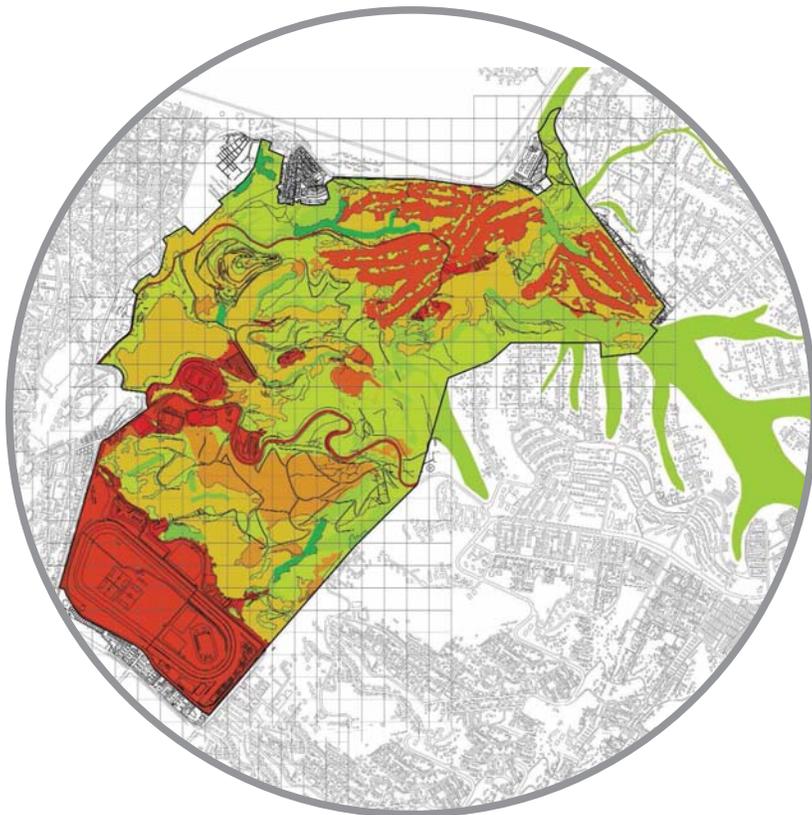
## EXICISTENCIAS NATURALES EN EL PARQUE

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| ● Bosque extranjero     | ● Agua              |
| ● Bosque medio nativo   | ● Arena             |
| ● Bosque nativo         | ● Cantcra           |
| ● Área árboles          | ● Pared rocoso      |
| ● Grupos de árboles     | ● Área deporte      |
| ● Jardínes              | ● Calle Pavimentado |
| ● Matorrales medio bajo | ● Edificios         |
| ● Matorrales medio alto | ● Entorno edificios |
| ● Césped                |                     |



## PROPUESTAS NATURALES

-  A: Evita el crecimiento del Eucalipto
-  B: Reforestación Zona Quebrada
-  B: Reforestación Zona Pendientes [Matorrales]
-  D: Desarrollo con plantas extranjeras imaginable, de plantas nativas con valor ornamental
-  C: Impide el crecimiento de los árboles extranjeros jóvenes



## VALOR NATURAL DEL PARQUE EN PUNTOS



En este mapa se observa las zonas rojas de bajo interes natural, como el Sporting Club, en contraste a las zonas mas verdes de mayor valor natural. Por su parte el area de la laguna es de interes medio a alto, en tonos verde amarelos.

# CASOS DE ESTUDIO

## 4 CAPITULO

Se genera una lista de proyectos relevantes a fin de estudiar iniciativas ya construidas, contingentes al tema de los parques urbanos y lagunas con equipamiento cultural o artístico

### **MODULO EVALUACION SOCIAL**

Se identifican los diferentes entes a cargo de la posible operación, administrativos y financiamientos.

Se observa la perspectiva del lugar desde otras especialidades, en este caso, la ingeniería civil industrial.



## PARQUE IBIRAPUERA, BRASIL

Obra de Oscar Niemeyer y Roberto Burle Marx, es uno de los parques mas importantes de la ciudad de Sao Paulo, inaugurado el 21 de agosto de 1954.

Cuenta con diferentes pabellones, entre ellos el Museo Afro-Brasil, el obelisco de Sao Paulo y el Palacio de las industrias sede de la Bienal de Arte de SP, etc

Teniendo un claro carácter cultural y siendo un pulmón de la ciudad. Fue visitado en la travesía 2012 a Brasil, de primero año.

EQUIPAMIENTO: CULTURA / RECREACIÓN /DEPORTE

ACCESIBILIDAD: BUENA / DENTRO DEL CONTEXTO URBANO

SUPERFICIE: 1,58 km<sup>2</sup> (158 hectáreas)



## LAGUNA/TRANQUE LA LUZ, CHILE

Tranque de agua artificial construido en 1907 en la localidad de Curauma, en la región de Valparaiso. Posee una variada flora y fauna, además de estar equipada para diferentes actividades acuáticas, como el remo, canotaje y kayak posibles gracias a su metraje. Tiene un camino perimetral que rodea casi todo su borde, facilitando su acceso y uso recreacional.

**EQUIPAMIENTO:** DEPORTE ACUÁTICO / RECREACIÓN

**ACCESIBILIDAD:** BUENA / ELEMENTO PRINCIPAL DE CURAUMA

**SUPERFICIE LAGUNA:** 2.800 m de longitud y ancho promedio de 300 m



## LAGUNA LO GALINDO, CHILE

Se encuentra en relación a las lagunas Lo Mendez y Lo Custodio, siendo un espacio natural en el sector de Barrio Norte en la ciudad de Concepción. Posee un grupo de esculturas, hombres de tres metros que parecen caminar sobre el agua, obra de Carlos Fernández en el año 2001, además de contar con senderos en uno de sus bordes, teniendo acceso desde un puente junto a la carretera.

EQUIPAMIENTO: ARTE / RECREACIÓN

ACCESIBILIDAD: MEDIA / DESDE PASARELA, COSTADO CARRETERA

SUPERFICIE LAGUNA: 40,000 m<sup>2</sup>



## PARQUE CREUETA DEL COLL, BARCELONA

Parque con dos accesos, y una plaza principal que posee una piscina poco profunda de uso público, además de una variada vegetación y equipamiento. También conocida como “la pedrera” tiene una vista panorámica de la ciudad de Barcelona. Se suma a lo anterior la presencia de elementos escultóricos que permiten la integración de naturaleza, deporte y arte.

EQUIPAMIENTO: ARTE / RECREACIÓN / DEPORTE / PICNIC

ACCESIBILIDAD: BUENA, DOS ACCESOS

SUPERFICIE LAGUNA: 1,68 hectáreas

#### **NOMBRE PROYECTO**

Parque Ribereño laguna Sausalito

#### **PROYECTO O PROGRAMA**

Se desarrolla un proyecto de arquitectura

#### **ENTIDAD FORMULADORA**

SECPLA de la Ilustre municipalidad de Viña del Mar

#### **ENTIDAD FINANCIERA**

Fondo Nacional de desarrollo Regional

#### **ENTIDAD TECNICA**

SECPLA / Licitación a Privados / DOM

#### **ENTIDAD RESPONSABLE DE LA OPERACION**

Ilustre municipalidad de Viña del Mar

#### **INICIATIVA NUEVA DE ARRASTRE**

Nuevo

## **VIABILIDAD Y PERTINENCIA DEL PROYECTO**

### **PROPUESTA ESTUDIANTE DE TESIS INGENIERIA CIVIL INDUSTRIAL**

Begoña Balbontín  
José Mardones  
Maximiliano Paredes

#### **TESIS EN DESARROLLO**

En el marco de la línea estratégica de dar jerarquía a los recursos naturales, ambientales y paisajísticos como soporte del rol turístico, se reconocen los atributos naturales

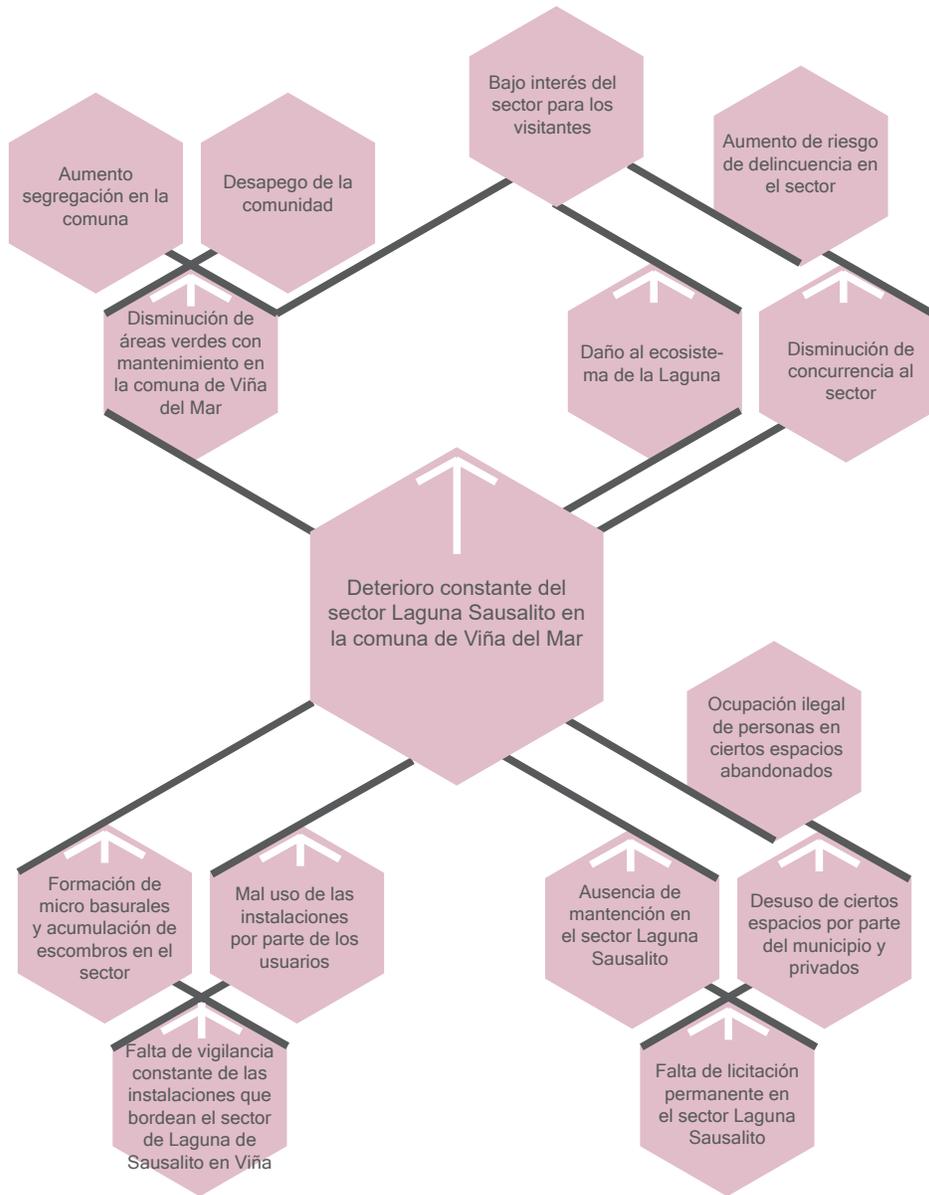
#### **Enfoque Integral**

Se propone un Proyecto de recuperación de un Gran parque para la ciudad de forma que esta iniciativa sirva para fomentar la cohesión social como solución a las problemáticas de pobreza, desigualdad, y exclusión:

La inclusión del paisaje natural y la recuperación de áreas verdes para la ciudad y para los barrios colindantes al parque, significa crear nuevos espacios de convivencia.

Incorporar a las personas a los sistemas ecológicos y naturales, implica democratizar el acceso a los diferentes segmentos sociales al disfrute de la naturaleza.

Entrega sustentabilidad al conjunto de la sociedad.



## ARBOL DEL PROBLEMA MODULO EVALUACION SOCIAL

Desarrollado por los estudiantes de Ingeniería civil industrial de la PUCV  
Este debe ser leído desde abajo (las raíces del problema) hasta arriba

## **RELACIÓN CON EL PROYECTO**

**Los casos estudiados permiten sustentar la idea de un parque en que se relaciona la naturaleza con un programa deportivo y cultural, este ultimo es presentado por el arte en espacio publico, principalmente de carácter escultórico.**

**Por otro lado el estudio realizado por los estudiantes de ingeniería civil industrial permite afirmar la necesidad del proyecto, evidenciado que es socialmente rentable, vale decir, que sus beneficio social, supera su costo.**

# MODULO INVESTIGACION

## 5 CAPITULO

### EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO REVITALIZADOR DEL ESPACIO DE USO PÚBLICO EN CHILE: TEMÁTICA, PARTICIPACIÓN Y PRESENCIA DE LA OBRA

La investigación desarrollada permite identificar al arte público como un elemento programático que se puede presentar en el proyecto

Esto refuerza el enfoque cultural dado por el ambiente académico que rodea la laguna, además de ligarse a su realidad deportiva

## ABSTRACT

Se busca enfrentar la problemática de la desvalorización del espacio de uso público, y como el arte urbano puede llegar a ser un elemento que dote de carácter y cultura a la ciudad. Nos encontramos con una ciudad en crisis, un marco vital descuidado.

Nos preguntamos entonces ¿Cuáles son las cualidades que permiten a una obra de arte revitalizar un espacio de uso público? Para ello, estudiaremos diferentes casos de obras escultóricas y murales en Chile a partir de los años sesenta. Museo a cielo abierto, Memoria visual de una nación, Los proyectos de equipamiento artístico de la ACHS, las esculturas de la laguna Galindo, entre otras.

Se hace mención a la necesidad de distinguir entre las obras de arte y las estatuas de propaganda, que rinden honor a un personaje, teniendo una carga principalmente política e ideológica. No se debe confundir la estatua de homenaje que abunda en el espacio público, con obras de carácter escultórico o plástico.

Se concluye, identificando en los casos tres variables comunes: la temática de la obra en relación a un grupo, lugar o evento particular; la participación de la comunidad en su montaje y por último su incidencia en el entorno una vez entregada. La presencia de al menos dos de estas cualidades es un indicador del potencial revitalizador de una obra de arte en un espacio de uso público.

## INTRODUCCION

Al ver la ciudad nos encontramos con una dura imagen, el arte no tiene presencia urbana, apareciendo una carencia de educación estética y de hábitos visuales. Esta problemática es evidente en Chile, existiendo la necesidad de la construcción material del carácter de las ciudades.

Estas no permiten el encuentro del hombre con el hombre, se observa una carencia de humanización que debería otorgar el arte urbano. Este descuido de los espacios de uso público se debe al crecimiento demográfico, conllevando esto a un desarrollo urbano desordenado, en desmedro del entorno natural y el de la ciudad. (Galaz & Ivelic, 1988)

Otro síntoma de la desvalorización del espacio de uso público, es la masiva presencia de la publicidad, que cubre los muros de interiores y exteriores de la ciudad, sin queja alguna de la comunidad, solo en casos particulares, en que esta perjudica u ofende a unos pocos. Mientras obras de carácter abstracto han sido repudiadas, por la comunidad, siendo esto solo un signo de la carencia cultural, y de arte urbano que instruya a las masas. (Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, 2006)

*“Se plantea aquí el problema de la degradación constante del entorno, es decir, del marco vital donde desarrollamos nuestras actividades. Este problema no tuvo sentido mientras el hombre y su espacio vital armonizó el uno con el otro; viviendo en un entorno estable con características de medio natural. Prácticamente no se planteaba el valor estético del marco vital.*

*Hoy, en cambio, la calidad del marco vital es prioritaria porque existe una verdadera crisis del entorno, que no se reduce solo al gravísimo problema de la contaminación atmosférica. La vida cotidiana se desenvuelve en la diaria compañía de la miseria sensorial, de la saturación publicitaria, del ruido urbano, del peligro vehicular”*

(Galaz & Ivelic, 1988)

Como nos explican Galaz e Ivelic, la ciudad está en crisis y el arte aparece como un elemento de revalorización del espacio de uso público. Respecto a este último podemos decir que la idea de domino público ha cambiado, ya no es un límite rígido, no acaba en el umbral de una puerta. (Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, 2006)

El deterioro del espacio público es una problemática vigente en Chile, con un entorno visualmente descuidado y poluido por la publicidad, el arte público aparece como una alternativa de revitalización urbana.

Por ello se busca construir un espectro de casos en que el arte en espacios de uso público ha logrado revitalizar su entorno, en diferentes aspectos: espacialmente como en el Museo a cielo abierto, la laguna Galindo o el mural del paso bajo nivel del Cerro Santa Lucia. Otros casos presentan una revitalización cultural del lugar, como son las obras de Mario Toral: memoria visual de una nación y Alegoría de la historia de la medicina. O también una activación turística, como es el caso de la laguna Galindo en Concepción, el parque de las esculturas en Santiago, la mano del desierto en Antofagasta, o nuevamente el Museo a Cielo abierto en Valparaíso.

Sin importar que tipo de revitalización logra concretar una obra de arte en el espacio público, se presentan los siguientes casos de estudio, buscando identificar las variables comunes entre estas que nos permitan responder ¿Cuáles son las cualidades que permiten a una obra de arte revitalizar un espacio de uso público?

#### **Museo cielo abierto**

Comenzamos con el museo a cielo abierto, ya que es un caso sumamente destacable, es una iniciativa del instituto de arte de la entonces Universidad católica de Valparaíso, que surge a finales de los años sesenta hasta mediados de los setenta, para luego consolidarse en 1992. Sus ejecutores, liderados por Francisco Méndez, escogen el cerro Bellavista por su ubicación central y su estado de desvalorización, además de identificar en los habitantes un "un deseo insatisfecho de compartir y convivir con obras de arte" (Mendez, 1995, p.13 )

La temática del conjunto de obras no está ligada al lugar, estas poseen diferentes estilos, proporciones y cálculos pictóricos. Cada artista tuvo libertad de pintar su visión, sin rendir homenajes, teniendo en esta variedad obras, la cualidad más propia de un museo.

La obra por otro lado, contó con la participación de la comunidad. "Durante la ejecución de los murales se fue estableciendo una estrecha relación con los vecinos del sector. Fueron nuestros más asiduos colaboradores, cómplices, amigos y críticos a la vez" nos relata Mendez (1995) evidenciando como la obra logra vincularse con el medio a través de la participación de la comunidad, a pesar de que estos no la comprendieran.

Su presencia, tiene una realidad contemplativa que genera el recorrido, lo vuelve un espacio con valor propio, atrayendo turistas a observar no solo los murales sino las particularidades espaciales, que se manifiestan en los cerros de Valparaíso, revitalizando un lugar antes olvidado. (Mendez,F. 1995) volviéndose un espacio icónico de la ciudad.

### **Memoria visual de una Nación**

Mario Toral, quien también participo en el museo a cielo abierto, realiza entre 1994 y 1999 Memoria visual de una nación, ubicado en el la estación Universidad de Chile en el metro de Santiago, es una narración visual que va desde la conquista, hasta problemas actuales. La obra fue financiada por el proyecto MetroArte, teniendo más de 1200 m2. (Andrade et al.,2016)

La temática del mural tiene relación con la identidad del país, generando una narrativa: la conquista, antiguos pobladores y el encuentro, de la parte pasado. Mientras que en la parte del presente tenemos: los conflictos, tributo a nuestro océano y homenaje a la poesía.

La ejecución de la obra fue realizada por el artista, por lo que no contó con la participación de la comunidad, ni en su primera fase ni en su relanzamiento en 2015. En la actualidad la presencia de la obra, es en un ambiente cotidiano, por lo que es un elemento revitalizador de la cultura en el espacio de uso público, con más de dos millones de observadores al día. (Andrade et al.,2016)

### **Brigada Ramona Parra Hospital del trabajador.**

El mural sin nombre en el hospital del trabajador de Santiago, es el primero de la iniciativa de revitalización de los espacios de uso público por la Asociación Chilena de Seguridad dentro y fuera de sus dependencias. Este programa que financia la obra de artistas busca la difusión y el conocimiento del arte en los trabajadores comenzando en 1972 hasta la fecha. (Campaña & Calendón,2006)

Este caso comparte con el caso anterior, el hecho de tener una iniciativa de financiamiento por parte de un empresa que presta servicios públicos al estado como lo son la ACHS y el Metro de Santiago.

La temática tiene relación con un aspecto social, que se relaciona con el hospital, ya que fue realizado por las brigadas que apoyaron ideas políticas durante las candidaturas de los sesentas, teniendo una vinculación con el concepto de los trabajadores.

La obra fue realizada por una brigada con participación política y artística en la comunidad, teniendo relación con su entorno.

La presencia actual de la obra, es principalmente contemplativa siendo vista por los pacientes en la sala de espera, cumpliendo su objetivo de reactivar la cultura entre los trabajadores con esta y otras 116 piezas. (Campaña & Calendón,2006)



**Memoria visual de una Nación**  
Estación Universidad de Chile en el metro de Santiago

### **Caso Esculturas laguna lo Galindo**

Como se ve en los casos anteriores las obras en el espacio público, están sumamente ligadas a su financiamiento y las esculturas de la laguna Galindo en Concepción no son la excepción, siendo pagadas por la ley N°17.236. Los hombres flotantes en la laguna de tres metros de alto, son obra del artista Carlos Fernandez. (Navarro, 2006)

La temática definida por el artista es el hombre, por lo que no tiene relación directa con el lugar.

Su realización no contó con la participación de la comunidad, siendo realizado por el artista y su equipo de trabajo.

Su presencia en el lugar, generó la reactivación de este, que normalmente abandonado se volvió un lugar de paseo recurrente (no masivo) para los habitantes del lugar.

### **Cualidades de la obra en espacio publico**

En los casos anteriormente presentados, podemos identificar diferentes variables que generan una vinculación con el medio. Aunque se identifican relaciones particulares, como lo es la vinculación de la línea pedagógica a los murales presentes en la escuela Mexico, realizados por Siqueiros y Guerrero (De la Cerda et al, 2014) . O también la vinculación técnica de una obra a su entorno, como es el caso del mural en el paso bajo nivel del Cerro Santa Lucia en Santiago realizado por Eduardo Martínez Bonati, Carlos Ortúzar e Iván Vial (Galaz & Ivelic, 1988) que requirió de gran durabilidad y resistencia. Sin embargo, nos enfocaremos en tres cualidades más claras y comunes que se repitieron en la generalidad de los casos estudiados: la relación temática, la participación comunitaria y la actividad generada por su presencia en el lugar.

Ante todo se debe entender que nos referimos a obras de arte y no a elementos de propaganda, como lo son las estatuas en honor a personajes que tienen una clara carga política, histórica e ideológica, que abundan en la ciudad. No se debe confundir escultura con estatuisimo de homenaje.



**Laguna Galindo**  
Concepción, Barrio norte  
Chile

## Relación Temática

### Etapa inicial de diseño de la obra

Comenzaremos con la temática, que es una de las cualidades que permite la vinculación con el medio de forma más evidente, siendo definida en una etapa preliminar. El tema puede estar ligado a una comunidad específica como es el mural "Alegoría de la historia de la medicina" en la facultad de medicina de la Universidad de Chile, o a la identidad de todo un país como es el caso de "Memoria visual de una nación", ambos por Mario Toral.

La temática también puede tener carácter histórico, marcando un momento particular, es un elemento de memoria, como varios casos de la brigada ramona parra. En el caso del homenaje público nos encontramos frente a un elemento desfavorable ya que estos nunca logran enaltecer al personaje en cuestión quedando este olvidado (Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, 2006)

Una obra también puede no presentar relación temática con su entorno geográfico o un grupo social, no siendo esto algo negativo, como vemos en el museo a cielo abierto.

"Realizar obras que respondan a la forma y condiciones específicas del lugar en el que se ubican. A partir de estas ideas se genera un concepto nuevo, denominado site-specific, término que se aplica a las obras que han sido creadas para un lugar determinado y sólo tienen sentido en ese lugar al que se refieren."

(Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, 2006)

Lo anterior nos habla de la necesidad de la vinculación de una obra a su entorno, siendo un aspecto fundamental, que no recae necesariamente en la temática, pudiendo ser una relación con el contexto, en lo geográfico, en la participación de la comunidad, o en su uso turístico, entre otros.

Aquello que sí debe ser parte de la temática es la trasgresión crítica, la libertad del artista de comunicar verdades que a su parecer, yacen ocultas. Desarrollando así un espacio cultural local, en que tengan cabida las artes plásticas en lo urbano. (Galaz & Ivelic, 1988). Pudiendo aludir a la memoria, la protesta o el homenaje, si así un artista lo desea.



**Brigada Ramona Parra**  
Hospital del trabajador  
Santiago Chile

**Participación comunitaria**  
**Etapas de construcción o montaje de la obra**

Por otro lado, la participación de la comunidad en el proceso de inserción de una obra en un medio, es una cualidad que favorece la recepción positiva de una obra, indiferente de su temática. El ejemplo más claro de esto es el Museo a cielo abierto, que incluso no comprendiendo las obras, (que son de carácter principalmente abstracto) los habitantes del cerro Bella vista las cuidan como propias. (Mendez, 1995). También la brigada Ramona Parra en sus variadas obras establece relación con su entorno, además de llevar su mensaje en lugares desprotegidos (Campaña & Calendón, 2006).

Presencia y uso en el lugar

Etapas posteriores a obra entregada

Una vez construida la obra, la presencia de esta puede tener incidencia en el lugar o no tener una recepción por su entorno. El impacto de la presencia de una obra, acontece por diferentes aspectos. En "memoria de visual de una nación", los murales de la brigada Ramona Parra, los murales de la Escuela México en Chillan y el mural "Alegoría de la historia de la medicina" en la facultad de medicina de la Universidad de Chile, corresponde a una revitalización cultural del lugar, pero principalmente en el pensar de las personas que lo habitan. Cabe destacar que estos murales tienen en común, el tener una temática que se refiere a un grupo de individuos particular.

Por su parte, el museo a cielo abierto y las esculturas de la laguna Galindo, tienen una revitalización con cierto carácter turístico. Estos más allá de su temática y el aporte a la cultura que realizan, logran volver atractivo el lugar en que se emplazan, convirtiéndolo en un lugar urbano, dotándolo de carácter. (Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, 2006)



**Museo a Cielo Abierto**  
Cerro Bella vista, Valparaiso  
Chile

## CONCLUSIONES MODULO INVESTIGACIÓN

Cada caso nos ofrece sus particularidades únicas, otorgadas por el contexto, la comunidad o el artista mismo, es por ello que podemos diferenciar dos líneas presentes, los factores comunes y los particulares. En estos casos encontramos tres características comunes, que marcan la incidencia de una obra en el espacio de uso público.

Primero es la relación temática, como una obra se nutre de su entorno o un grupo particular, para exponer, protestar o generar memoria respecto a un lugar, persona, grupo o evento sucedido. En estos casos se ve un reconocimiento del entorno con la obra.

Luego tenemos la participación comunitaria en la obra, esto no solo genera el reconocimiento de la obra, sino también la asimilación como algo propio. Estos casos marcan un cambio en su entorno y construyen un momento histórico.

Por ultimo encontramos la asimilación de la presencia de la obra, encontrado dos variantes, la revitalización cultural, que refuerza el conocimiento de la comunidad. La segunda variante revitaliza espacialmente el lugar, generando un mayor flujo de personas y el cuidado de la obra y su contexto.

En todos estos cabe destacar que no se debe confundir una obra de arte con elementos de propaganda, como es el caso las estatuas de homenaje, que nada tienen que ver con las esculturas, abstractas o figurativas, que tienen como fin último la expresión del artista y no la publicidad.

Se puede afirmar entonces que las cualidades generales que permiten la revitalización del espacio de uso público, a través del arte público, son su relación temática con el entorno, la participación de la comunidad en su elaboración y por último su presencia como elemento revitalizador del lugar. De igual forma podemos afirmar que una obra que posee al menos dos de estas cualidades, tiene el potencial para revitalizar un espacio de uso público, siendo un caso emblemático de esto el museo a cielo abierto en Valparaíso.

El desafío es seguir integrando estas cualidades a las obras en el espacio de uso público para que la comunidad, aprenda a aceptarlas como propias. La ciudad es el lugar de lo público, ya que está conformada por la participación de quienes la habitan. (Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, 2006) siendo su revalorización, una labor ciudadana.

## BIBLIOGRAFIA MODULO INVESTIGACION

*Andrade, P., Pinto, J., Azócar, R., Pinto, J., Núñez, L. (2016) Mario Toral, memoria visual de una nación. Santiago de Chile, Editorial Museo Histórico Nacional.*

*Campaña, C. & Calendón P.(2006) Cultura y Trabajo. Colección de obras visuales ACHS. Santiago de Chile, Quebecor World Chile S.A*

*De la Cerda, E., Sánchez, R., Robert, R., Mellado, J.P., Acevedo, E., García, P., Lama, P., Gil G., Gómez, J. (2014) Rehabilitación Murales: David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Jorge González Camarena. Santiago de Chile, Consejo de Monumentos nacionales.*

*Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile (2006) Arte Público: Propuestas específicas. Santiago De Chile. Universidad de Chile.*

*Galaz, G., Ivelic, M., (1988) Chile arte actual. Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso.*

*Méndez, F. (1995) Museo a cielo abierto. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.*

*Navarro, M.( 30 de julio de 2006) Intervenciones urbanas: El arte se apodera de espacios públicos. El Mercurio.*

## RELACIÓN CON EL PROYECTO

**El presente ensayo desarrollado en el modulo de investigación permite entender el arte público como un elemento revitalizador de el espacio de uso público. Una herramienta que se comprende desde los aspectos generales, trae a presencia el color a la obra.**

# FUNDAMENTO

## 6

### CAPITULO

#### FUNDAMENTO

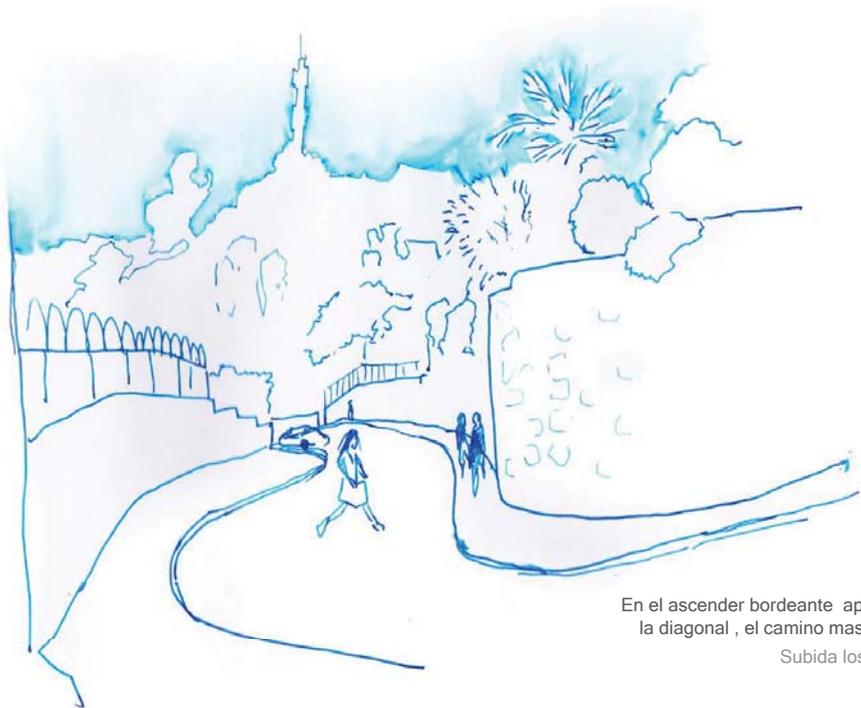
Se toman como base las observaciones de la recopilación de primer a quinto año y se suman a esta nuevas observaciones acerca del caso, en la laguna

Se llega a definir la propuesta de acto para el lugar, a través de las observaciones y esquemas.

Se define el E.R.E y E.N.E además de un trazado general del parque



Al subir el recorrido lejano se asoma  
entre curva y contra curva  
Subida los lirios



En el ascender bordeante aparece  
la diagonal , el camino mas corto  
Subida los lirios



El espesor del umbral en la esquina que oculta la laguna bifurca la mirada en dos direcciones  
Esquina parque sausalito,  
con subida sausalito



la construcción del umbral de acceso esta dada por distancia de un espesor vertical y horizontal  
Acceso Parque sausalito



lo distante se enmarca en un umbral proximo, dandole dirección a la contemplación de lo abierto de la laguna.  
Laguna desde Calle Subida Sausalito

## DEAMBULAR

Tanto en la observación de etapas anteriores como en las recogidas en la laguna, aparece el deambular como una forma de recorrer la extensión, es un "andar sin dirección determinada" en que el pie se deja guiar por el lugar.

## CONTEMPLACIÓN

En la laguna se contempla lo lejano en marcado por el espesor del entorno natural, la mirada busca ver la laguna, su centro pero también su diagonal, la máxima extensión de la mirada que atraviesa de un lado a otro.



Se deambula entre el aquí y el allá, guiado por el pie  
se observa y se es observado al mismo tiempo

Laguna desde muelle frente a estadio sausalito



En el espesor del borde el límite aparece, en  
el traspaso de la pendiente a lo rasante

Laguna desde mirador

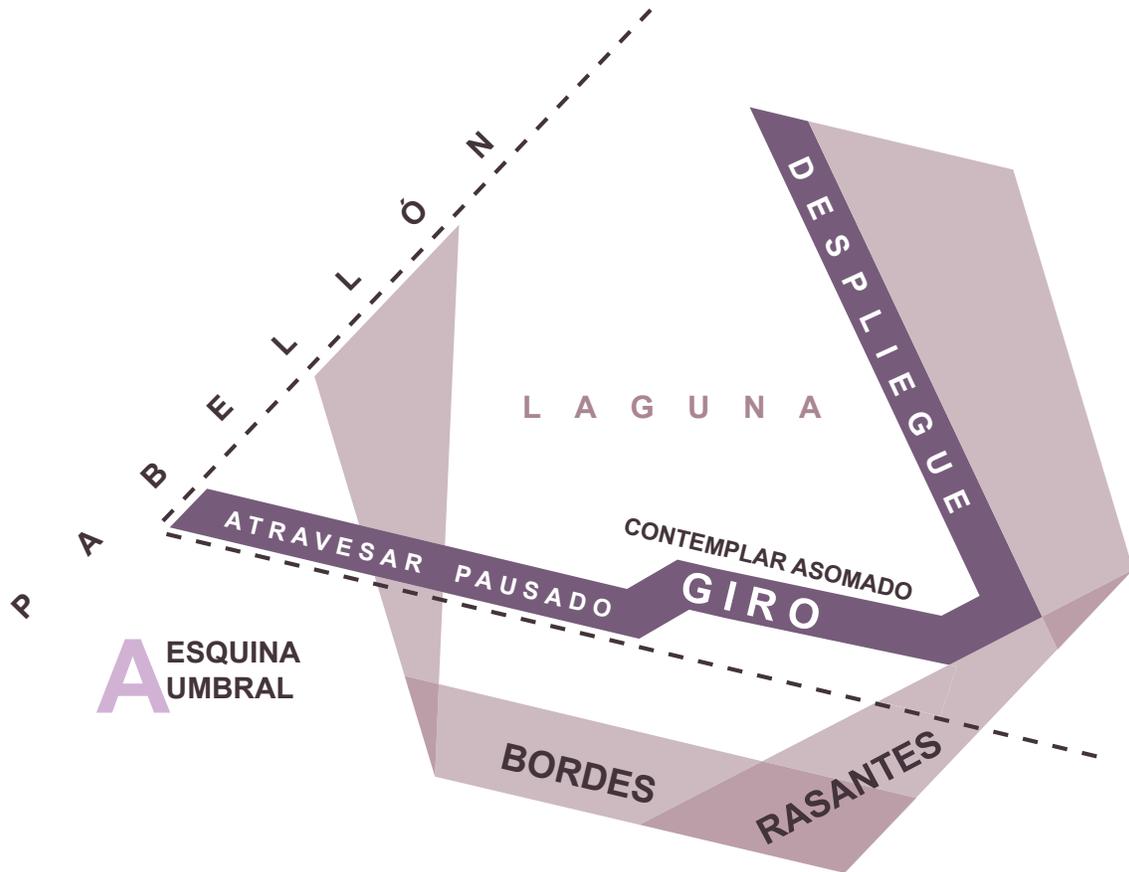
## FUNDAMENTO PARQUE DEAMBULAR DESPLEGADO POR EL BORDE ENTRE TRES ESQUINAS



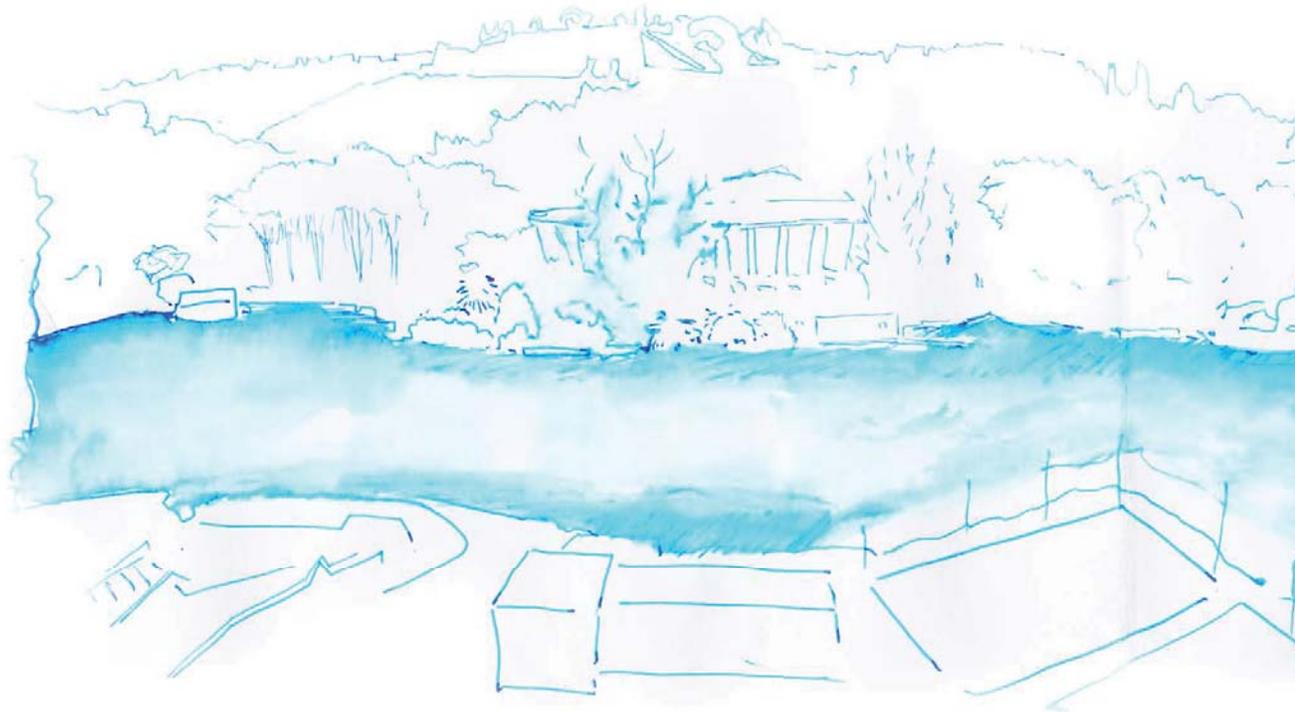
Se propone un trazo radical que ordena el borde del parque.  
Desde lo observado se valorizan tres puntos en la laguna, apareciendo un trazado triangular.

**A ESQUINA DEL UMBRAL:** Acceso desde la ciudad y desde las universidades y colegio cercanos  
**B ESQUINA RECREACIONAL:** Posee el estadio, canchas de tenis y potencial para deportes de agua  
**C ESQUINA DE LO NATURAL:** Retirado con potencial por su playa y vegetación, además de un posible segundo acceso al parque desde calle el bosque

## FUNDAMENTO PROPUESTA ESCALA MENOR



A partir de la propuesta general de las tres esquinas, se valoriza la “esquina umbral” como una parte detonante del triángulo total.  
Al borde rasante se le busca otorgar el acto del deambular contemplativo, un recorrido que se manifiesta en los quiebres en que la tierra se asoma al interior de la laguna.  
Se orienta desde el suelo el acto de caminar sin dirección.



en el borde se busca reconocer con la mirada  
lo que ya se ha recorrido a pie  
Laguna desde edificio PUCV

## ACTO PROPUESTO PARA EL LUGAR

# ATRAVESAR CONTEMPLATIVO EN GIROS PAUSADOS

El nombre surge desde lo observado en el lugar, desde la forma en que se recorre. Además de estar reafirmado por el campo de abstracción de los tres bastones que decantaron en un deambular de la mirada. La cohesión de ambas partes permite nombrar el acto arquitectónico.



**E.N.E PROPUESTO PARA EL LUGAR**

**PABELLÓN QUE SE DESPLIEGA POR  
EL BORDE RASANTE DE LA LAGUNA  
Y LA ATRAVIESA PARA ASOMARSE A  
MIRAR EL AGUA**



en los bordes quebrados, la mirada atraviesa  
en diagonal

Laguna desde el borde

**E.R.E**

**PABELLÓN DESPLEGADA EN BORDES RASANTES**

## EL REFLEJO



*en el reflejo aparecen tres escalas  
de tamaño al mismo tiempo  
mismo tiempo*

En el reflejo aparece tres escalas de  
tamaño al mismo tiempo

Tres espesores en una mirada  
 Habitación personal



el brillo oculta la forma  
de la botella, mientras  
que la sombra la  
hace aparecer

El brillo oculta la forma de la botella mientras  
que la sombra la hace aparecer

Habitación personal

**EL BRILLO**

## TRES ESQUINAS DE LA LAGUNA

La propuesta general identifica tres puntos en la laguna, teniendo como objetivo construir la continuidad entre estos. La observación del lugar trae a presencia el atajo, la mirada que se adelanta al pie (hasta el otro extremo) para asomarse a mirar el agua.

## OBSERVAR Y SER OBSERVADO

De igual manera se entiende que en este mirar, aparece la dualidad entre observar y ser observado, hablo entonces de un acto contemplativo.

## ATRAVESAR PAUSADO

Se contempla la naturaleza, sus tamaños y reflejos, al mismo tiempo que se recorre y atraviesa el lugar, esto en un tiempo pausado, dado en un entrever enmarcado por los arboles presentes. Se busca dar cabida entonces a un “Atravesar contemplativo, en asomos pausados”, el acto propuesto.

## EL GIRO Y LA CONTEMPLACIÓN

El proyecto, mas que conectar dos extremos, que es el objetivo más claro de un puente, se ocupa del recorrido y sus pausas, construir un tiempo en que se da lugar a la contemplación mientras se atraviesa, dando accesibilidad a todos, para el simple acto de contemplar el agua.

Se busca construir un punto rasante al agua, un momento de giro en el recorrido, en que se reconoce el total del parque.



La proyección del exterior en el interior  
el visillo crea un entrever en que el exterior aparece  
con la voluntad de la mirada

Habitación personal



La luz interior  
se enmarca en  
una breve  
sombra que  
bordea  
el vidrio

La luz interior se enmarca en una breve  
sombra que bordea el vidrio  
Habitación personal



El brillo construye un ritmo  
dado por las  
ventanas

El brillo construye un ritmo pausado  
dado por las ventanas  
Habitación personal



El recorrido de la mirada de lado a lado  
guiado por el birlo de los contornos

Living personal

El brillo distante enmarcado en la oscuridad proxima, atrapa el espesor de la distancia.

Consistorial de Villa Alemana desde balcon personal

el brillo distante enmarcado  
en la oscuridad proxima  
atrape el espesor de la distancia



Espesor contenido entre dos luces  
Living personal

# ΠΡΟΠΟΥΣΤΑΣ

## 7

### CAPITULO

#### **PROPUESTAS PROGRAMA**

Se subdivide este capítulo en propuestas de programa generales y específicas, en el primero caso se desarrolla un plan maestro para el área del parque, luego en lo específico se define un programa para el recinto propuesto, un umbral a la laguna, un centro de extensión de la PUCV

# PLAN MAESTRO ORGANISMO GENERAL PARQUE



En el caso de las zonas no intervenidas del parque sausalito, están conservan su uso de suelo y condiciones de edificación correspondientes a la clasificación EE-2 del Plan regulador de viña del mar PR-VM 01

DESDE EL FUNDAMENTO SE PLANTEA UN TRAZADO TRIANGULAR PARA ABORDAR LA TOTALIDAD DEL PARQUE



Tierra



Propuesta específica  
Pabellón

## PROGRAMA PROPUESTA GENERAL



### Implementación y mejora de senderos y accesos

Se busca mejorar el acceso principal desde la calle subida Sausalito, estableciendo recorridos y zonas de detención. Se busca mejorar todo el borde, pero haciendo énfasis en las zonas destacadas, construyendo en estas también zonas de contemplación del entorno natural, interiores y exteriores.

Por su parte la municipalidad propone la conexión de la calle parque sausalito, con la calle El bosque, dando un segundo acceso al parque desde calle Quillota. Esta iniciativa es recogida por el proyecto.



### Implementación y mejora de equipamiento deportivo

En este caso ya existe el precedente, de un proyecto de título para las piscinas temperadas de la carrera de educación física (EF1) para la PUCV, que actualmente se encuentra en ruinas. Este fue desarrollado por Matías Gamboa, bajo la guía de Iván Ivelic, siendo integrado a la propuesta deportiva. De igual manera ya se desarrollan deportes en el área, buscando potenciar la vocación deportiva del lugar, se consolida la explanada junto al estadio.



### Centro de convenciones

La ciudad de Viña del mar no cuenta con un centro de convenciones, siendo esta necesidad suplida en menor escala por hoteles o el uso del VTP en Valparaíso. Por ello se plantea en la cima del cerro, este edificio que albergue diferentes eventos masivos, siendo un deseo de la I. municipalidad de Viña del mar que no se ha desarrollado.



### Muelle para el transporte en bote y el recorrido del borde

Considerando los elementos pre existentes se identifican puntos donde ubicar, paradas para los botes y otros deportes acuáticos. De igual manera permite el adentramiento de las personas por el borde de la laguna.



### Centro de interpretación y turismo del parque

Se plantea la construcción de un recinto de escala media a pequeña, con información referente al parque: eventos deportivos, culturales, recorridos por la vegetación local, entre otros. Además de tener servicios básicos como baños y tiendas de alimentos, se plantea espacio de administración y un salón de reuniones. Permitiendo la gestión y mejoramiento del parque y su relación con el medio.

### Puntos limpios

Se observa que gran parte del deterioro de la laguna es a causa de los desechos que se acumulan en el borde, o que flotan en la misma, para esto se plantea la presencia de diferentes basureros, pero con énfasis en dos puntos específicos en que se clasificaran botellas. Para evitar sobrecargar al parque, estos se encontrarán en zonas alejadas y no insertos en el mismo con una gestión asociada a las universidades o colegios cercanos.

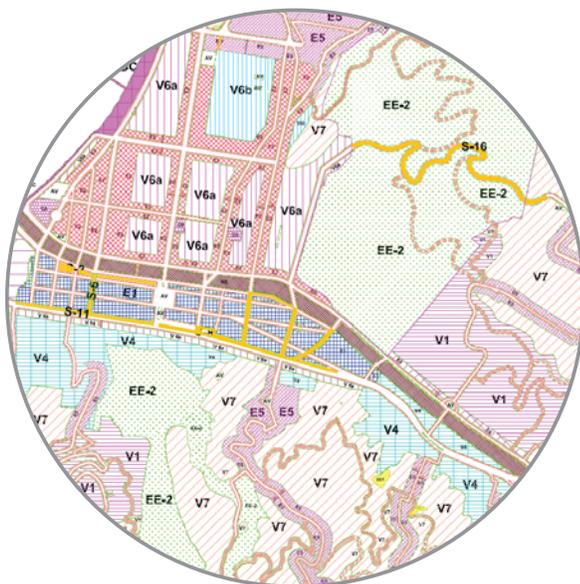
## Normativa: Áreas AV

Por la propia naturaleza y fragilidad de las áreas verdes, la normativa que se establece requiere ser muy restrictiva. Sin embargo, se hace imprescindible tener en cuenta un margen de flexibilidad, considerando el necesario equipamiento requerido para complementar su atractivo y su uso en plenitud, además de tener presente el dominio jurídico de ellas, dado que muchas de estas áreas son de dominio privado.

Por la diferente naturaleza de las A.V. se definieron 3 tipos:

- AV Areas Verdes Corresponden a las plazas y similares existentes y a aquellas generadas por loteos aprobados, el uso definido es el de Areas Verdes.
- EE 1 Corresponden a Parques Recreacionales y deportivos. Atendiendo a su condición de propiedades municipales y particulares en su mayoría, los usos permitidos son mas amplios que los de AV Areas Verdes, incorporando usos culturales, deportivos, de esparcimiento y comercio muy referido al de tipo social y de esparcimiento .
- EE 2 Corresponden a Parques Urbanos que contienen recursos de valor natural o patrimonial. Los usos permitidos incorporan además de los contemplados en la zona EE 1, Velódromos, Hipódromos; La condiciones de edificación serán las establecidas por el instrumento de Planificación Urbana Intercomunal vigente, atendiendo que se trata de áreas verdes reguladas por el nivel intercomunal.

En el caso de la laguna sausalito corresponde a la clasificación EE-2



## NORMA AREA ESPECIAL EE-2

Corresponden a grandes áreas verdes o parques urbanos graficados en el plano PR-VM 01 como EE-2, los que se identifican como:

1. Jardín Botánico
- 2.- Parque Quinta Vergara
3. Parque Sausalito
- 4.- Parque Valparaíso Sporting Club
- 5.- Granadilla Country Club
- 6.- Parque Tranque Forestal
- 7.- Parque Villa Dulce

### 1. Usos de Suelo

#### 1.1 Usos Permitidos

##### 1.1.1. Residencial: Hotel

##### 1.1.2. Equipamiento:

Comercio: Restaurante.

Cultura: Museo, Jardín botánico, Centro de eventos.

Deporte: Estadio, Cancha, Piscina, Velódromo, Centro deportivo

Esparcimiento: hipódromo, casino

Social: Club Social.

##### 1.1.3. Áreas Verdes.

##### 1.1.4. Construcciones Complementarias permitidas: Caballerizas, Cocheras.

1.2. Usos prohibidos: Todos los no incluidos en el punto anterior y en especial vivienda, Apart hotel; servicios artesanales y profesionales.

### 2. Condiciones de subdivisión y edificación:

2.1. Estas condiciones serán establecidas por modificaciones al Plan Intercomunal desarrolladas a solicitud de los interesados

2.2. Para los casos de Parques Urbanos, cuyo dominio sea municipal o de otra repartición pública, las nuevas áreas verdes deberán diseñarse y realizarse de acuerdo a las condiciones que establezca la Dirección de Obras.

## PROPUESTA ESPECIFICA PROGRAMA ESQUINA UMBRAL ACCESO



LA PROPUESTA ESPECIFICA DESARROLLA UNA DE LAS TRES ESQUINAS VIRTUOSAS DEL PARQUE, EN ESTE CASO SE SELECCIONA COMO PROPUESTA ESPECIFICA LA ESQUINA NUMERO 1: ESQUINA UMBRAL ACADÉMICO, BUSCANDO POTENCIAR EL UMBRAL DE LA LAGUNA, EVIDENCIANDO SU ACCESO Y DOTÁNDOLO DE PROGRAMA CULTURAL.

## PROGRAMA PROPUESTA ESPECIFICA



### IMPLEMENTACIÓN Y MEJORA DE ACCESOS Y SENDEROS

A / Mejoramiento de acceso desde intersección calle subida sausalito y calle parque sausalito.

B / Pasarela que conecta la calle parque sausalito con el acceso al estadio por sobre el agua. Considerando una plataforma sobre el agua

C / Tramo desde el acceso del estadio hasta la esquina numero 2, la esquina del deporte.

**Senderos acceso**

**Pasarela sobre agua**

**Pergola umbral en extremo del estadio**



### CENTRO DE EXTENSIÓN GALERÍA (800m2)

D/ Edificio centro de extensión de escala pequeña a media, es el umbral de acceso a la laguna se busca dotar pragmáticamente con:

**Salón de eventos:** Exposiciones, charlas, juntas, etc.

**Zaguán de acceso:** Espesor entre exterior e interior.

**Recepción:** Espacio para la administración del lugar.

**Baños Públicos:** a cargo de la administración para uso del parque

**Almacenamiento**

**Cocina exterior**



### BORDES DE ANDEN ACUÁTICO / MUELLE

E/ Muelle que se despliega desde el borde del estadio acercando el pie al agua además de ser una de las estaciones para botes propuestas en la laguna.

**Estación de botes 1**

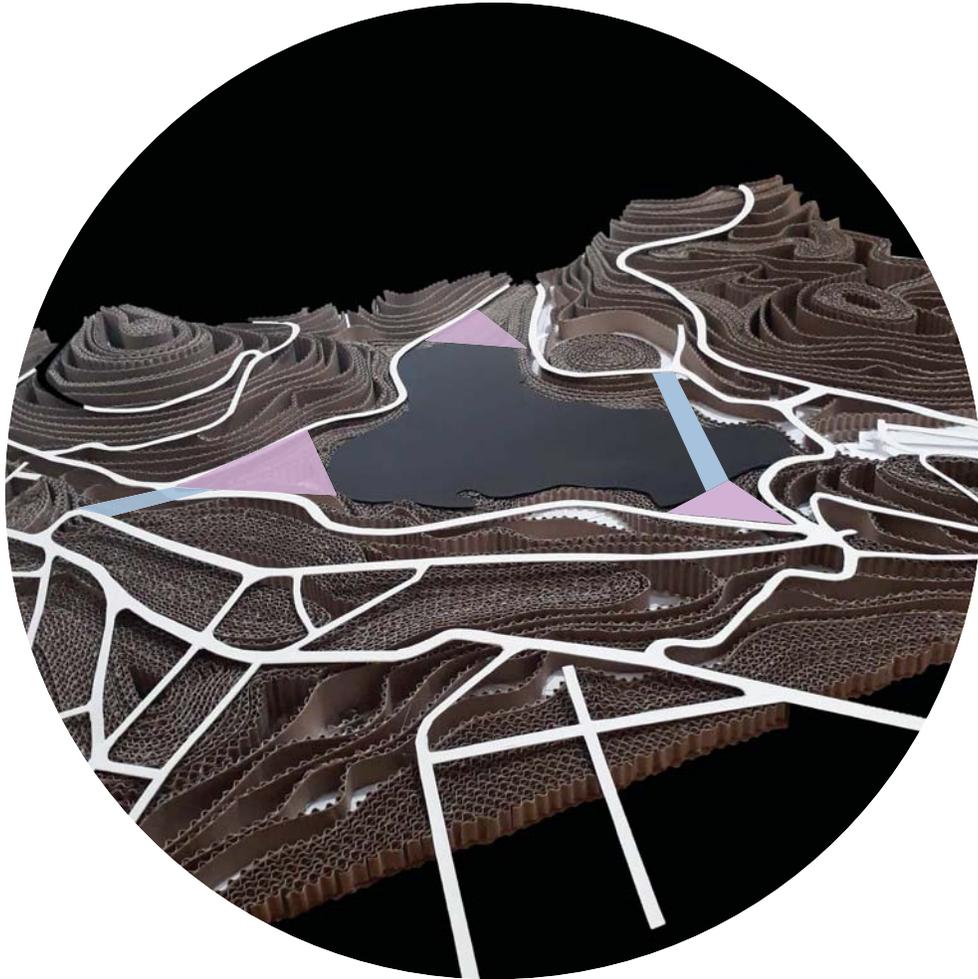
## ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN 1:1000



**E.N.E PROPUESTA ESPECIFICA**

**GALERÍA QUE SE DESPLIEGA POR EL BORDE  
RASANTE DE LA LAGUNA Y LA ATRAVIESA PARA  
ASOMARSE A MIRAR EL AGUA**

**MAQUETA PARQUE EXPRESIÓN E.R.E 1:1500**



**ACTO PROPUESTO PARA EL LUGAR**

**DEAMBULAR CONTEMPLATIVO EN ASOMOS  
QUEBRADOS**

## TRAZADO ESCALA PARQUE URBANO



## DEAMBULAR DESPLEGADO POR EL BORDE ENTRE TRES ESQUINAS

- 1 ESQUINA DEL UMBRAL Y LO ACADEMICO
- 2 ESQUINA DEL DEPORTE
- 3 ESQUINA DE LO NATURAL

# PRIMERA EXPRESSION

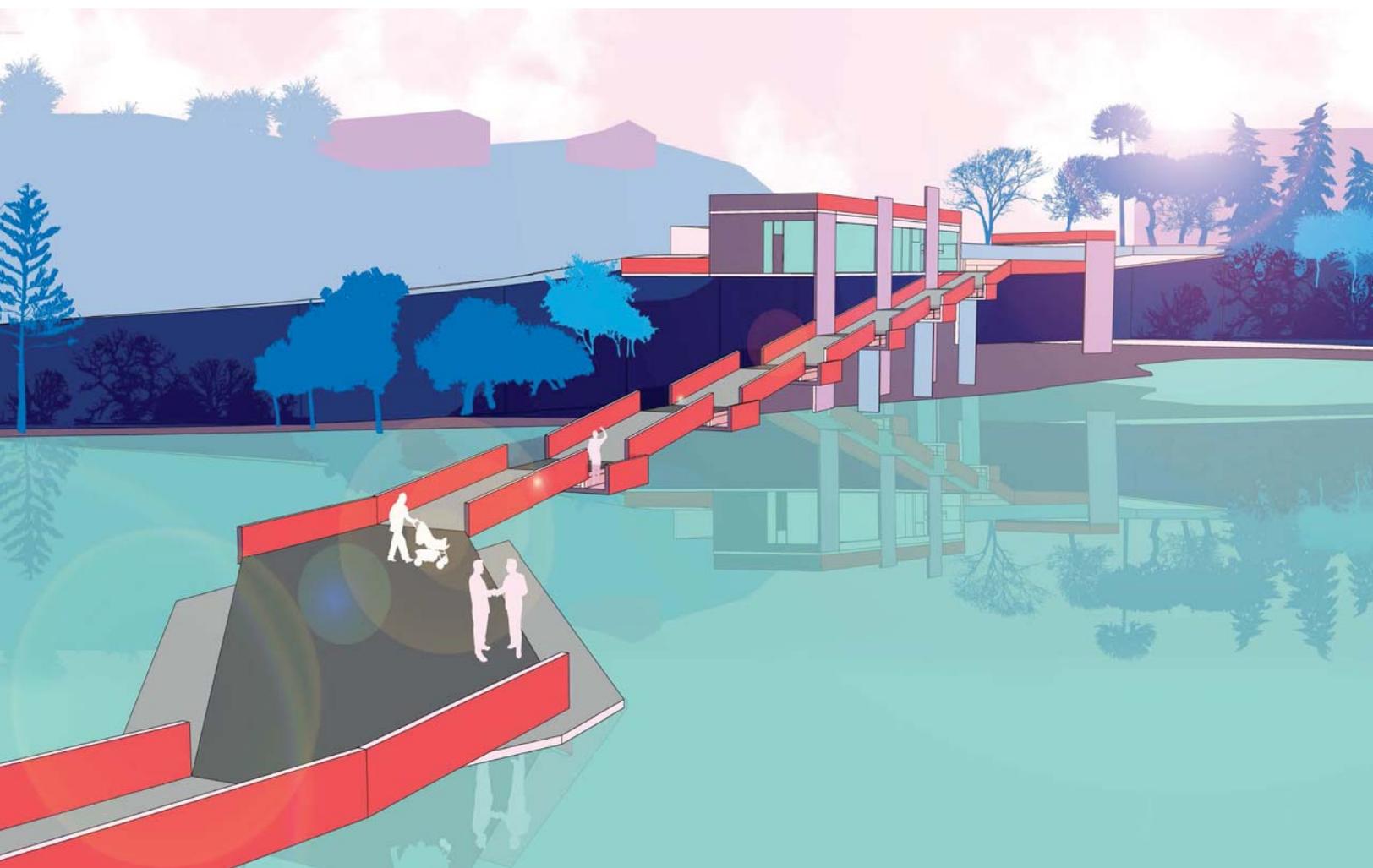
8

CAPITULO

## VISTAS Y PLANIMETRIA

Se muestran vistas de la obra habitada  
Elevaciones y plantas de la propuesta, el puente en  
general y el interior del pabellón

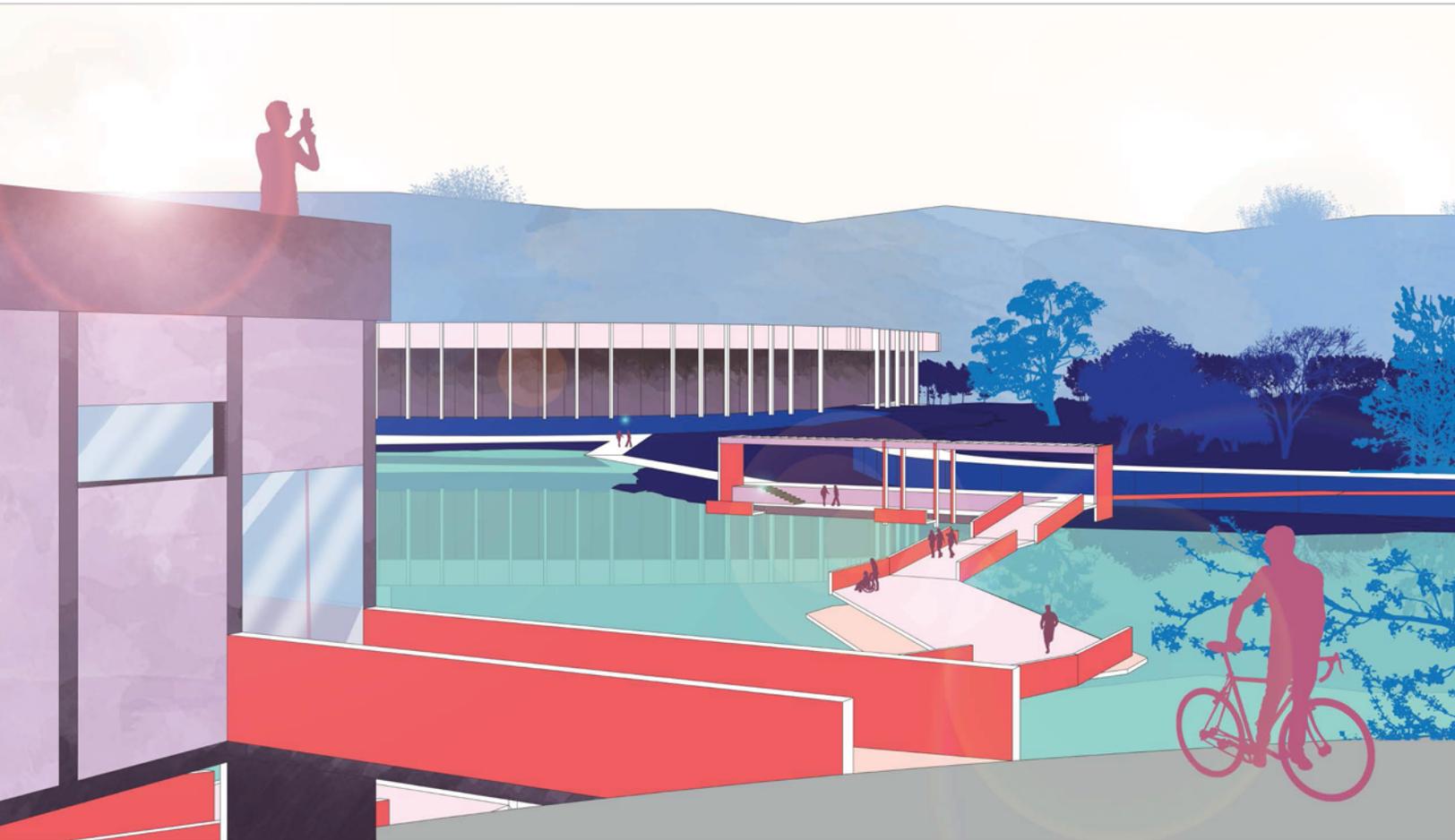
SE CONSERVA EN LA CARPETA LA PRIMERA EX-  
PRESIÓN FORMAL DEL PROYECTO A FIN DE QUE  
ESTE SE ENTIENDA COMO UN PROCESO HASTA  
LA FORMA FINAL Y NO COMO UN PASO DIRECTO



EL RECORRIDO PERMITE LA DISPECIÓN DE LA MULTITUD EN UN RECORIDO QUE SE EXTIENDE HASTA UN PUNTO RASANTE PARA LA CONTEMPLACIÓN



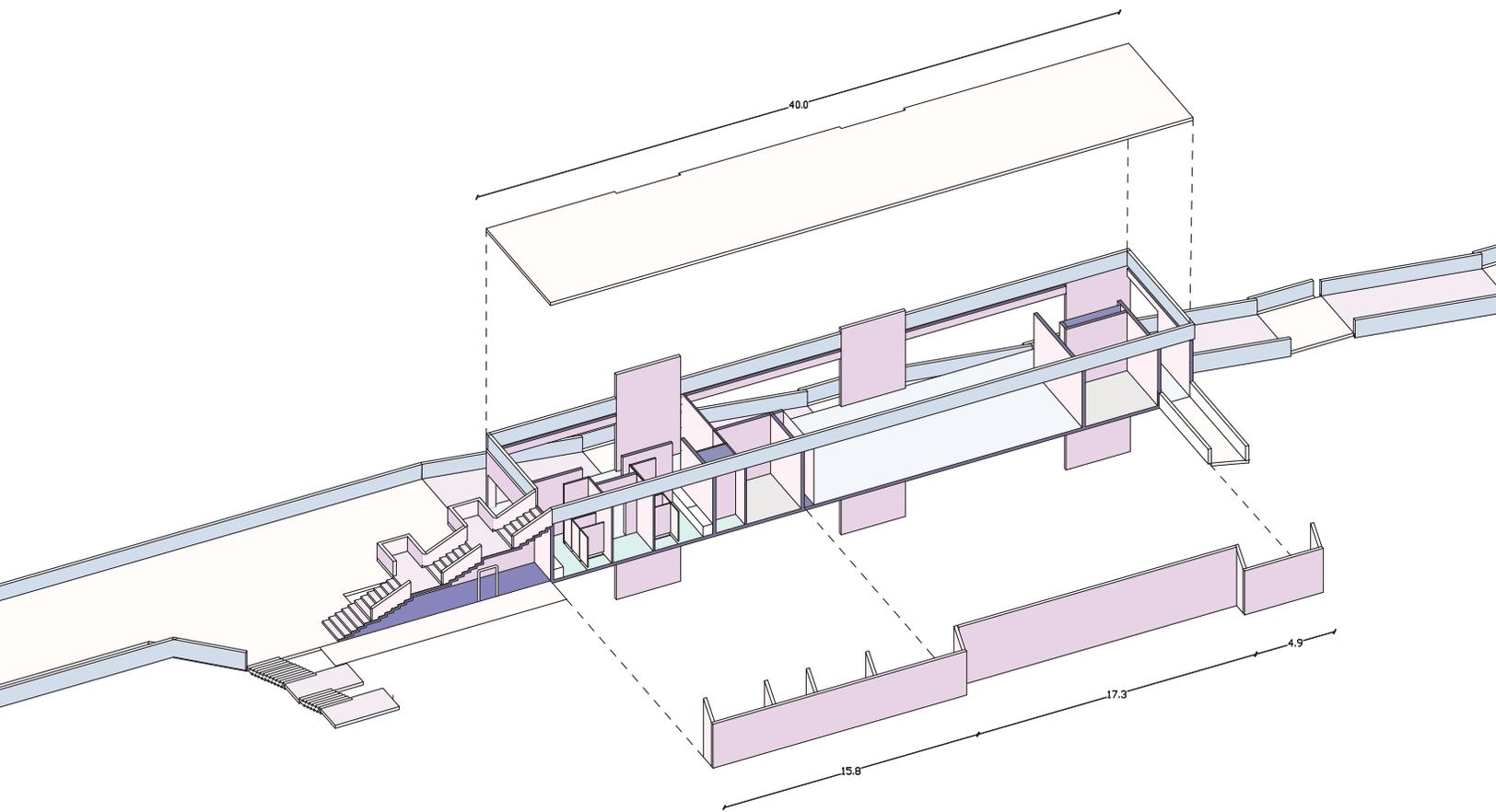
LA TERRAZA PERMITE QUE EL ESPACIO USADO POR EDIFICIO PER-  
MANEZCA EN LO PUBLICO

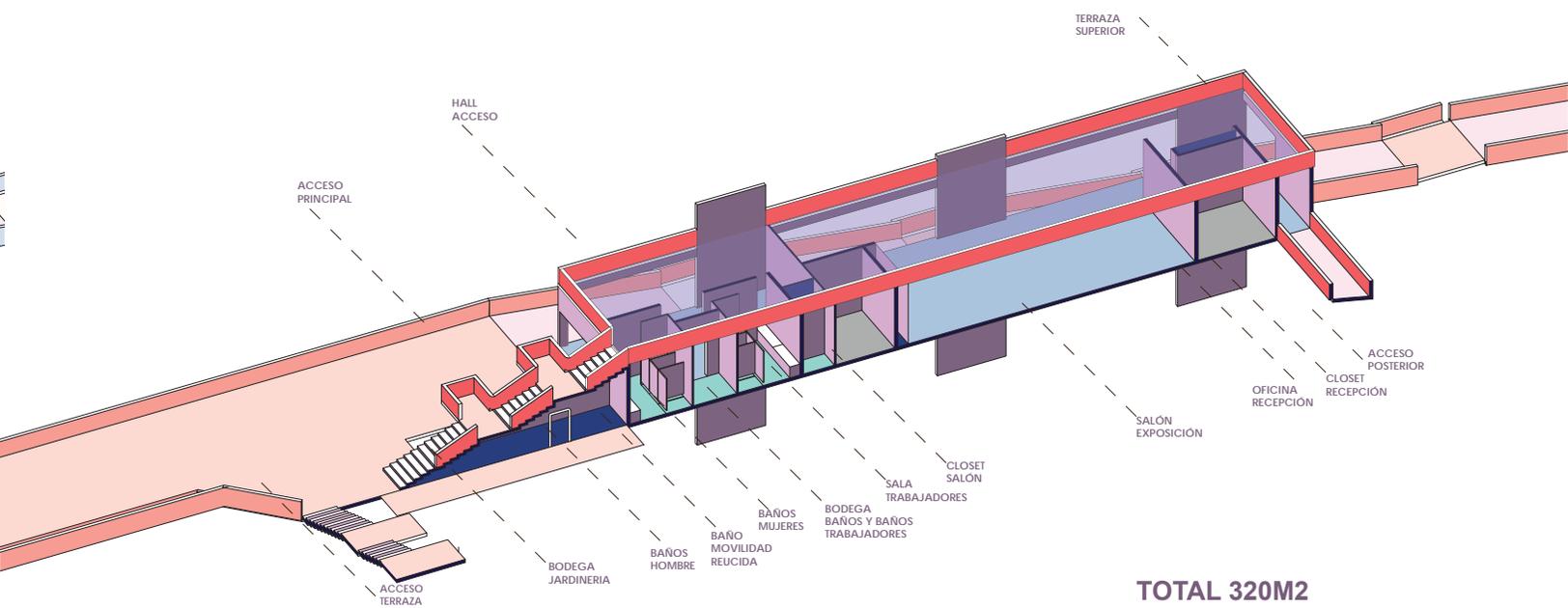


EN EL ACCESO POSTERIOR SE VE EL RECORRIDO, EL PUNTO DE GIRO EN QUE SE RECONOCE LA LAGUNA.

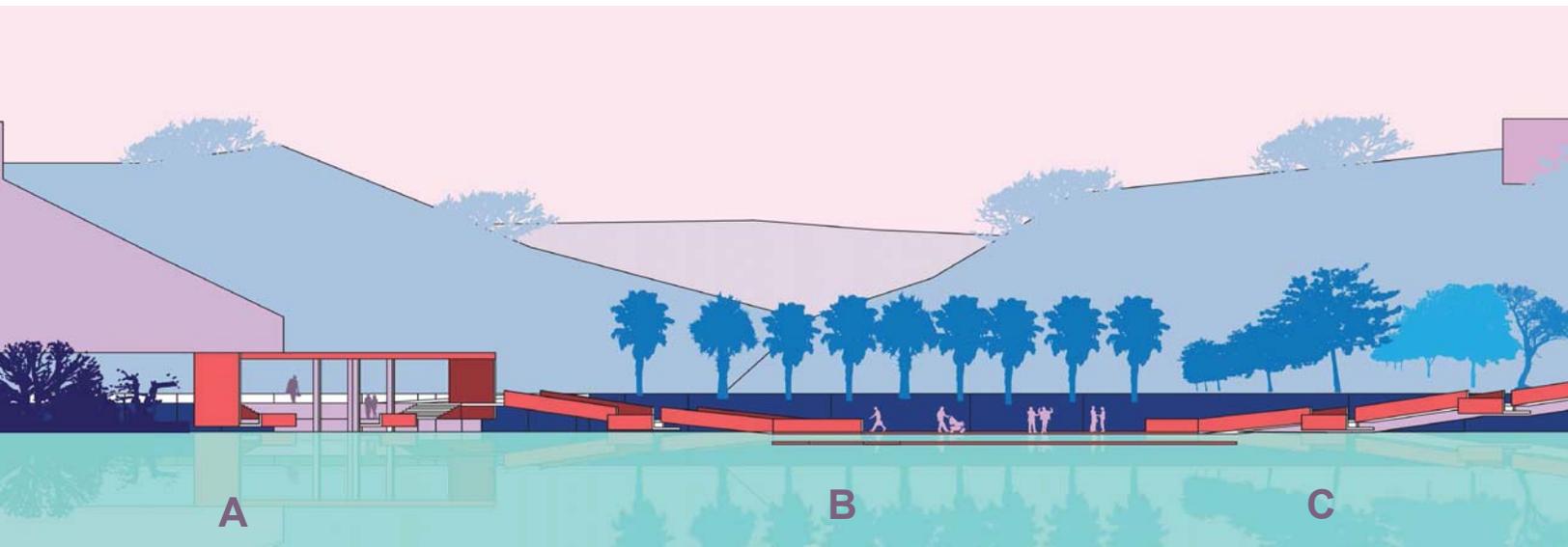


UN ESPACIO QUE PERMITE EL ACCEDER DE TODOS, ADEMAS DE CONSTRUIR EL REFLEJO Y LA CONTEMPLACIÓN, PERMITE MOSTRAR EL QUEHACER DE LA LAGUNA





**TOTAL 320M2**



## **A PERGOLA UMBRAL**

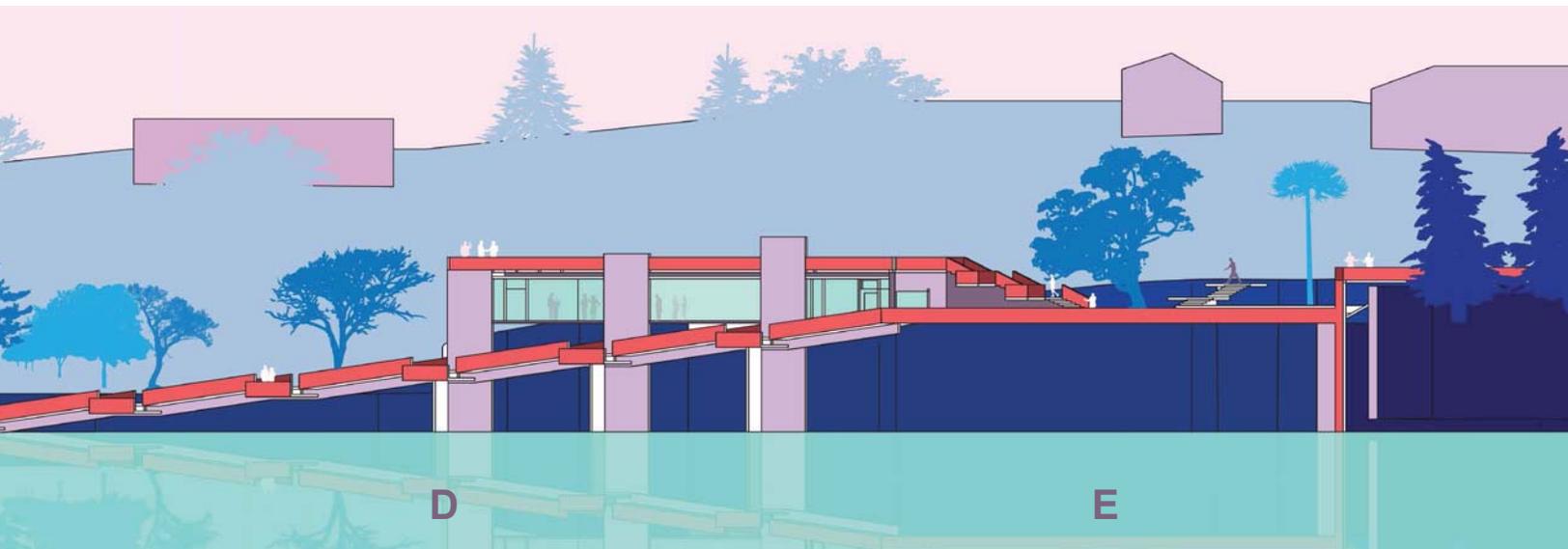
SE ABRE EL RECORRIDO SOBRE EL AGUA DESDE UN UMBRAL, UN ESPACIO ADINTELADO QUE MARCA EL ACCEDER, Y DA LA CONTINUIDAD AL ESTADIO Y A LOS OTROS EXTREMOS DE LA LAGUNA.  
(PUNTO DE CIERRE DEL PUENTE SEGUN LO SOLICITADO POR LA MUNICIPALIDAD)

## **B EXPLANADA RASANTE**

UNA PLATAFORMA RASANTE QUE CONSIDERA UN NIVEL INUNDABLE, UNA ZONA EN QUE SE RECONOCE EL TOTAL DEL PARQUE AL GIRAR.

## **C RAMPA DEL ATRAVESAR**

UNA RAMPA DE ACCESO CON SEIS DESCANSOS A DIFERENTE NIVEL DEL RECORRIDO EN DONDE SE PUEDE DETENER A CONTEMPLAR, A FIN DE NO SOBRECARGAR LAS EXPLANADAS PRINCIPALES.



### **PABELLÓN EXPOSITIVO D**

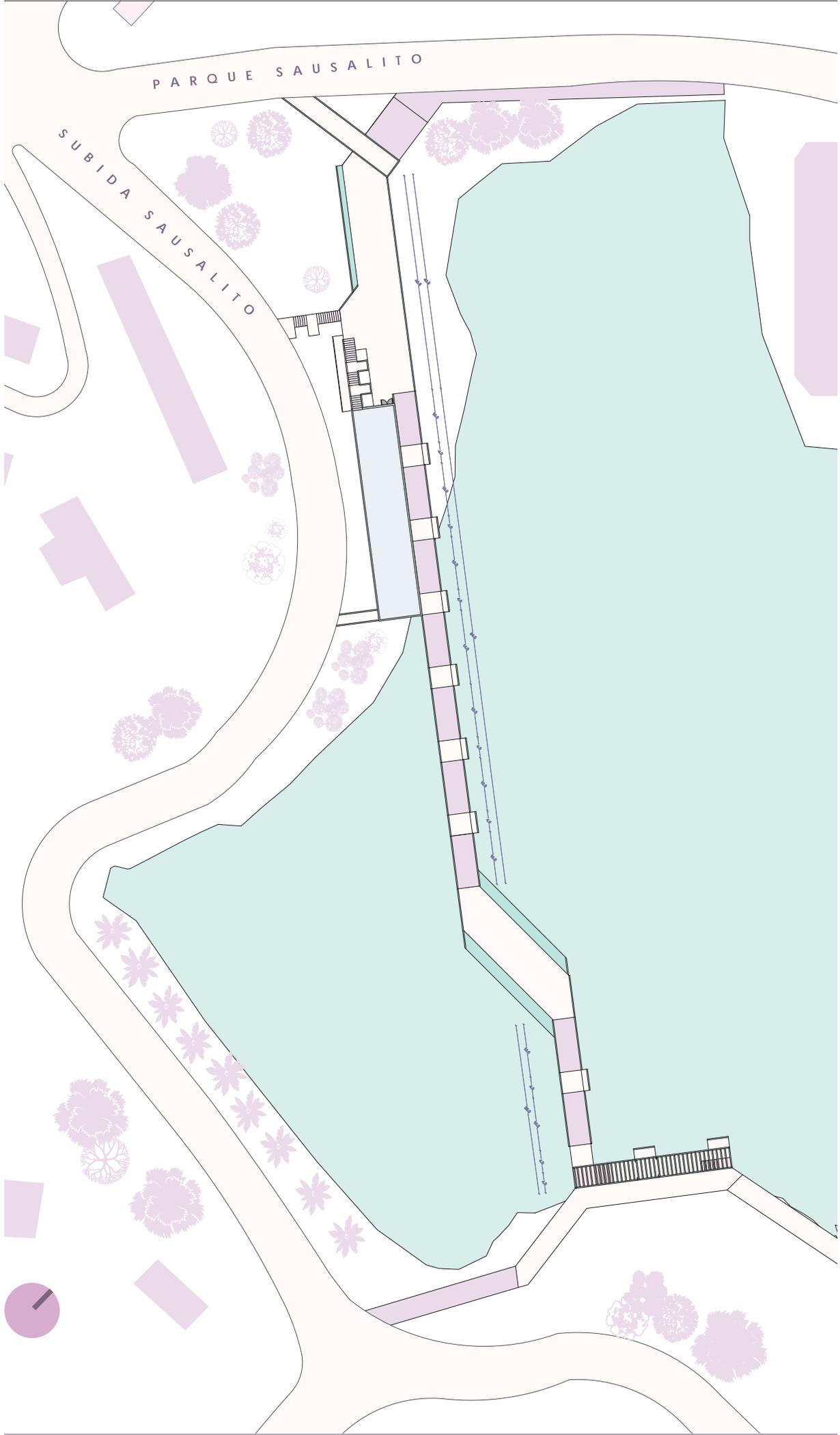
EL ESPACIO INTERIOR DEL RECORRIDO DESDE DONDE SURGE LA CONTEMPLACION Y EL REFLEJO, ADEMÁS DE POSEER BAÑOS EN UN ENTORNO CALMO. (PUNTO DE CIERRE DEL PUENTE SEGUN LO SOLICITADO POR LA MUNICIPALIDAD)

### **EXPLANADA UMBRAL E**

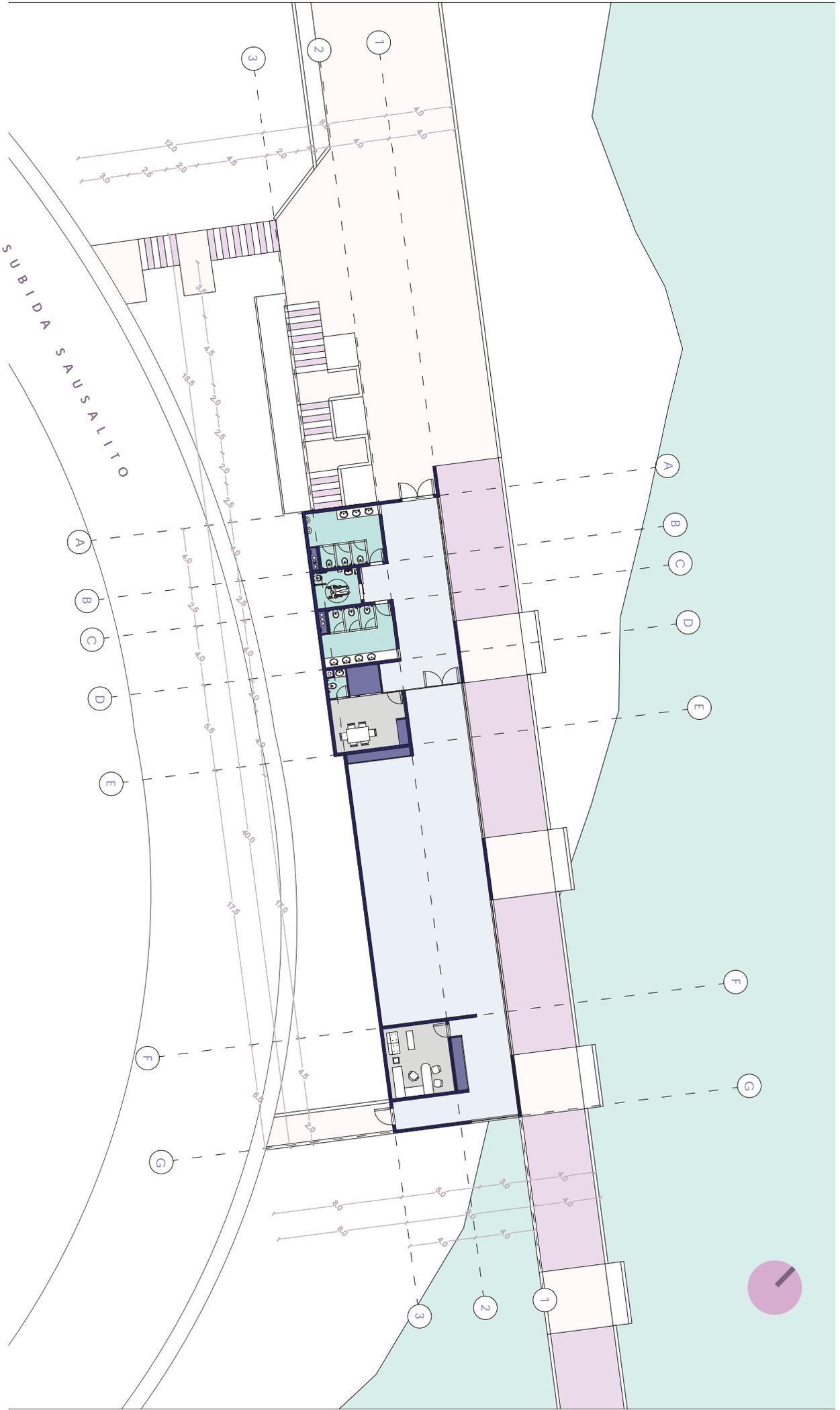
ACCESO DESDE LA CALLE, UN UMBRAL ENMARCADO POR LA NATURALEZA Y EL DESCENDER HASTA LA LAGUNA.

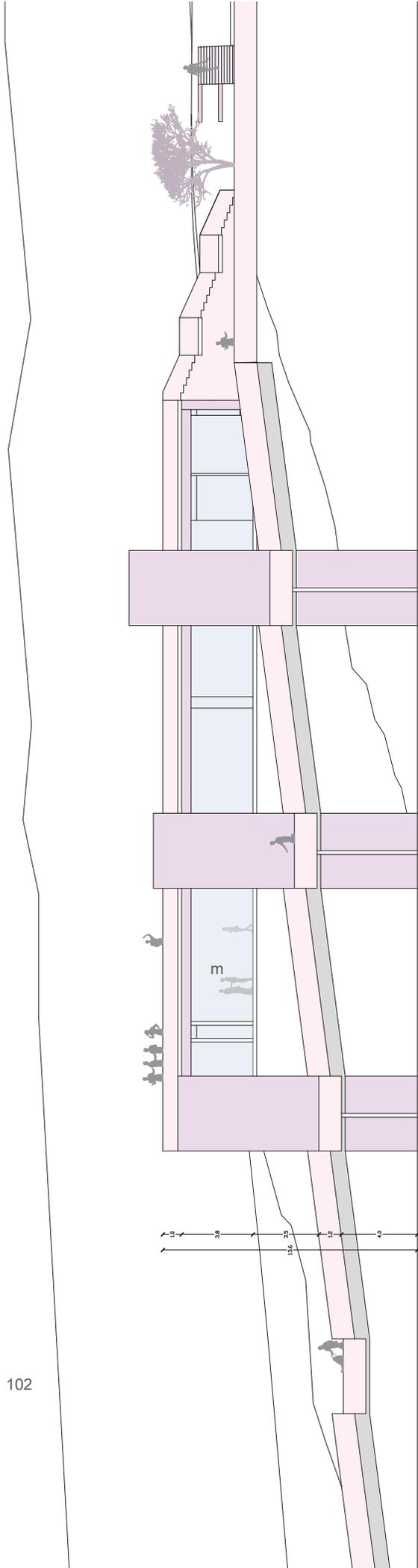
PARQUE SAUSALITO

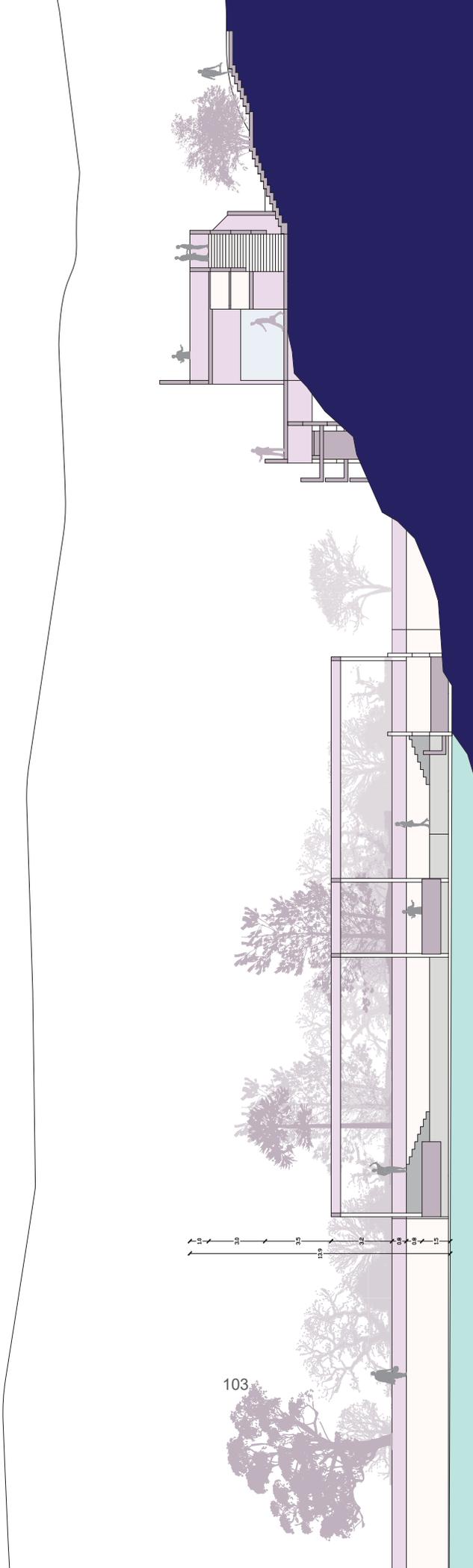
SUBIDA SAUSALITO



SUBIDA SAUSALITO







103

# EXPRESION FINAL

9

CAPITULO

## EXPRESION FINAL

Se muestran vistas de la obra habitada  
Elevaciones y plantas de la propuesta, el puente en  
general y el interior del pabellón

## Texto de exposición del proyecto

### Paseo parque ribereño Sausalito

Se desarrolla una proposición para el plan maestro del Parque Ribereño Sausalito en viña del mar, considerando equipamiento deportivo, un centro de interpretación y turismo, un centro de convenciones y por último la implementación y mejora de senderos, desarrollando como proyecto específico un paseo, entre la calle Parque Sausalito y el acceso del Estadio, con un pabellón de 534m<sup>2</sup>.

La propuesta general identifica tres puntos en la laguna, teniendo como objetivo construir la continuidad entre estos. La observación del lugar trae a presencia el atajo, la mirada que se adelanta al pie (hasta el otro extremo) para asomarse a mirar el agua. De igual manera se entiende que en este mirar, aparece la dualidad entre observar y ser observado, hablo entonces de un acto contemplativo. Se contempla la naturaleza, sus tamaños y reflejos, al mismo tiempo que se recorre y atraviesa el lugar, esto en un tiempo pausado, dado en un entrever enmarcado por los arboles presentes. Se busca dar cabida entonces a un "Atravesar contemplativo, en asomos pausados", el acto propuesto.

En lo correspondiente a la propuesta específica, el paseo, visto desde la calle Parque Sausalito, comienza descendiendo a una explanada a través de rampa o escaleras, un umbral desde donde se abre la laguna a la mirada, continuando con el recorrido, se presenta un pabellón, un interior provisto de baños públicos para el parque, un salón expositivo y espacios administrativos para el mismo, lo anterior mirando a la laguna y construyendo en sus ventanales su reflejo. Para continuar se atraviesa bajo el pabellonm hasta llegar a una pasarela peatonal rasante al agua, dicha pasarela conduce hasta una plataforma sobre el auga, un punto de giro en el recorrido, en que se reconoce el total del parque. Lo anterior continúa hasta el otro extremo, hasta una pérgola, un umbral reciproco a su otro extremo.

El proyecto, mas que conectar dos extremos, que es el objetivo más claro de un puente, se ocupa del recorrido y sus pausas, construir un tiempo en que se da lugar a la contemplación mientras se atraviesa, dando accesibilidad a todos, para el simple acto de contemplar el agua.

De igual forma el proyecto aparece como una revalorización del parque, que se encuentra en un estado de abandono. La laguna se presenta en su condición de borde interior, como una alternativa recreacional, deportiva y cultural al borde costero, que concentra gran cantidad de los recursos de la ciudad y posee una gran afluencia de público.

Dado lo anterior y la constante priorización del borde costero, por sobre el borde interior como un entorno recreacional, la Secretaría de planificación de la Ilustre municipalidad de Viña del mar, acusa la necesidad de materializar mejoras en el área, a fin de sostener su condición de parque. Se definen directivas para el desarrollo del proyecto, priorizando la conectividad con puentes y senderos, además del espacio deportivo de las piscinas en ruinas, este último desarrollado durante un título el año 2016 bajo la guía de Iván Ivelic.

Reafirmando la pertinencia del proyecto se encuentra la tesis de tres estudiantes de Ingeniería civil Industrial, que realizan la evaluación social del proyecto, guiados por la profesora Lorena Herrera, del módulo de evaluación social de proyectos. Durante dicho modulo se identifica como potencial financiamiento, el FNDR, sumado a la inversión municipal.

El proyecto queda bajo el plan regulador de viña del mar, es un Area Especial EE-2 Para parques Urbanos que contienen recursos de Valor natural o Patrimonial, lo anterior corroborado por el estudio del entorno natural realizado por Fernando Bustamente y el MINVU en 2005. Por su parte la municipalidad, pide que el tramo del puente sobre el agua pueda cerrarse durante la noche y eventos deportivos en el estadio.

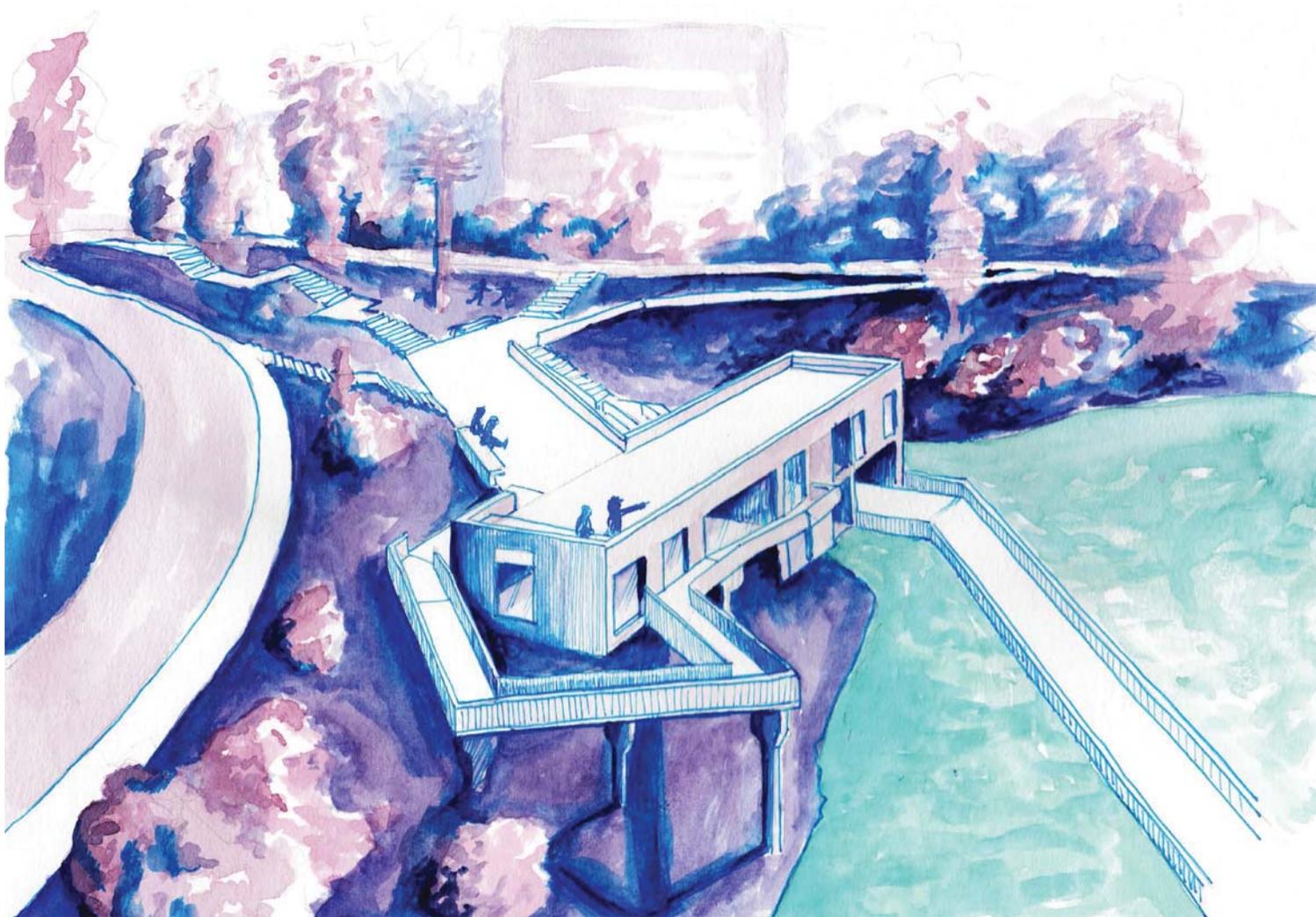
Por último el proyecto se construye integrando la tierra del entorno natural a una estructura de hormigón fundada de forma continua sobre tierra y aislada bajo el agua.



## PAUSA DE CONTEMPLACIÓN ENMARCADA

Se accede al pabellón no desde sus extremos, sino que atravesando desde un punto intermedio teniendo como primer golpe de vista un fragmento distante de la laguna enmarcado en la proximidad de la ventana, construyendo un momento de contemplación en la sala de acceso.

\*Tanto si se accede por la escalera o por la rampa se converge al mismo hall de acceso.



## ATRAVESAR EN GIROS PAUSADOS

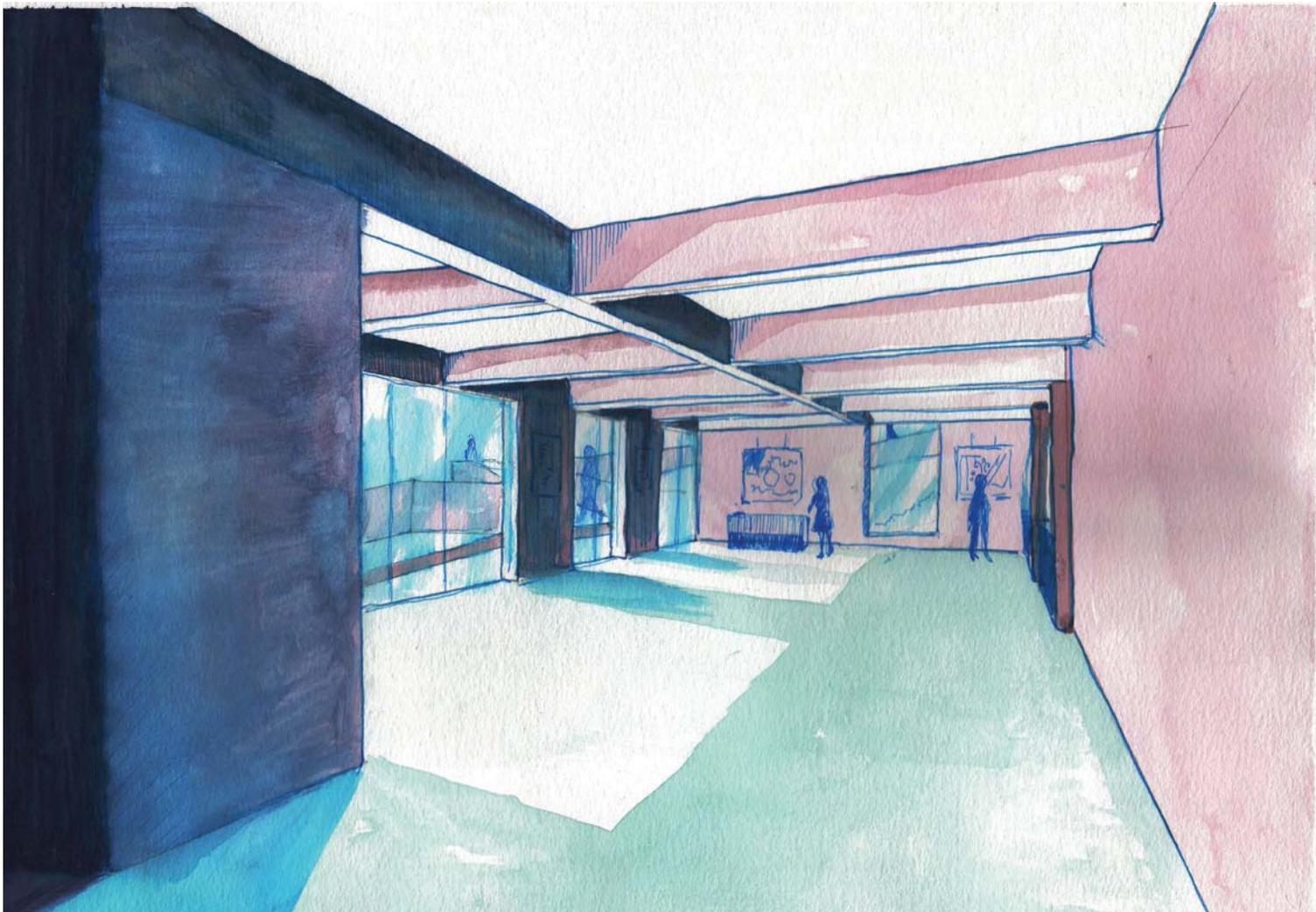
Al transitar el recorrido se compone de momentos de atravesar y giro, se construye un ritmo pausado a través del espesor de los árboles, pasando por las escaleras, la rampa y la pasarela diferentes tramos de un recorrido constante en el gesto de atravesar y girar.



## OBSERVAR Y SER OBSERVADO

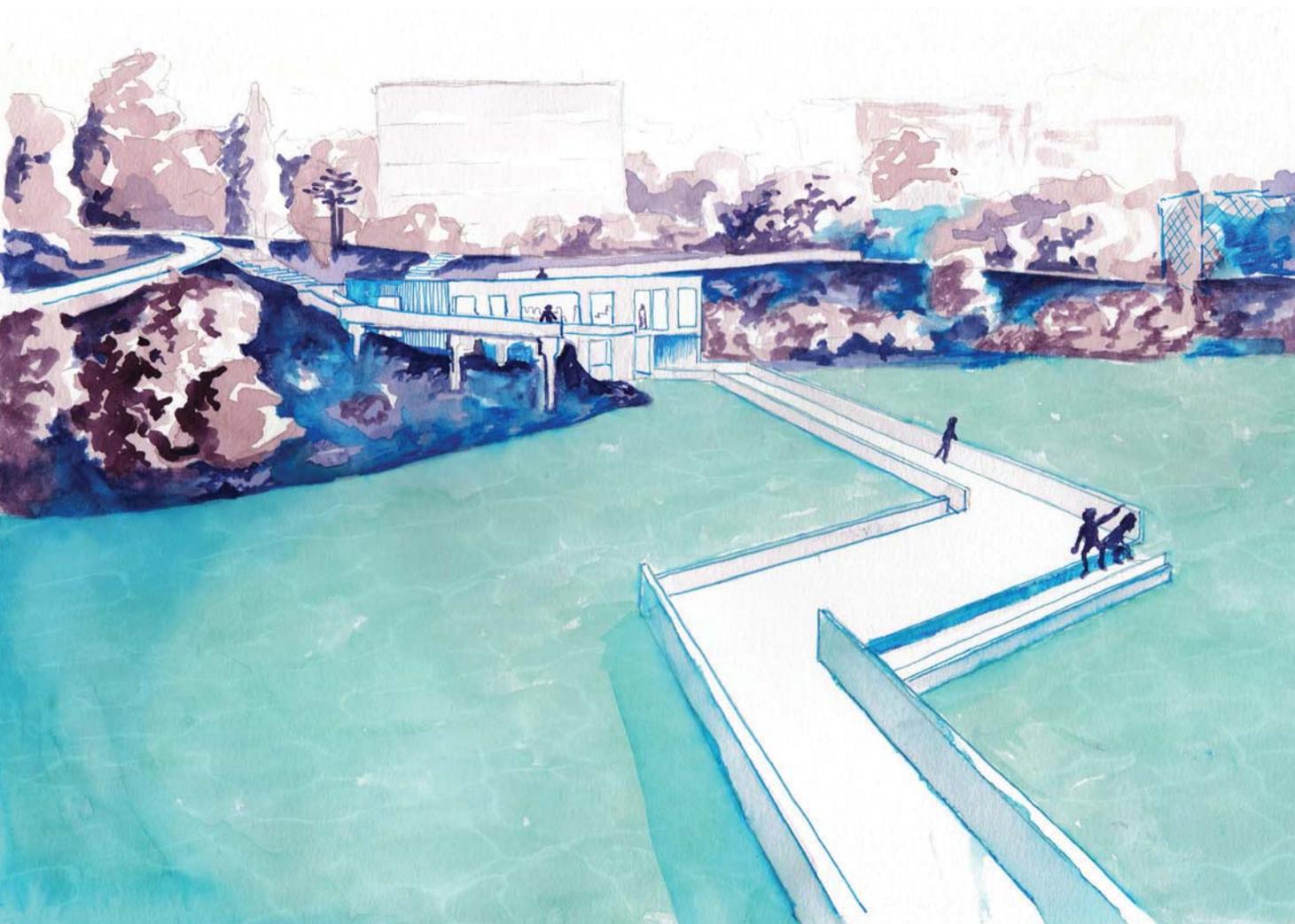
Al asomarse a mirar el agua, el acto elemental de la laguna, aparece una condición dual de este espacio, se espectador del entorno pero también se es parte de este, por ende al mismo tiempo que se observa se es observado.

\*La rampa se subdivide en tramos máximos de 9 metros interrumpidos por descansos con un ancho de 2 metros y una pendiente de 7% según sugiere la normativa para el tránsito de personas con movilidad reducida.



## LA MIRADA CONTENIDA

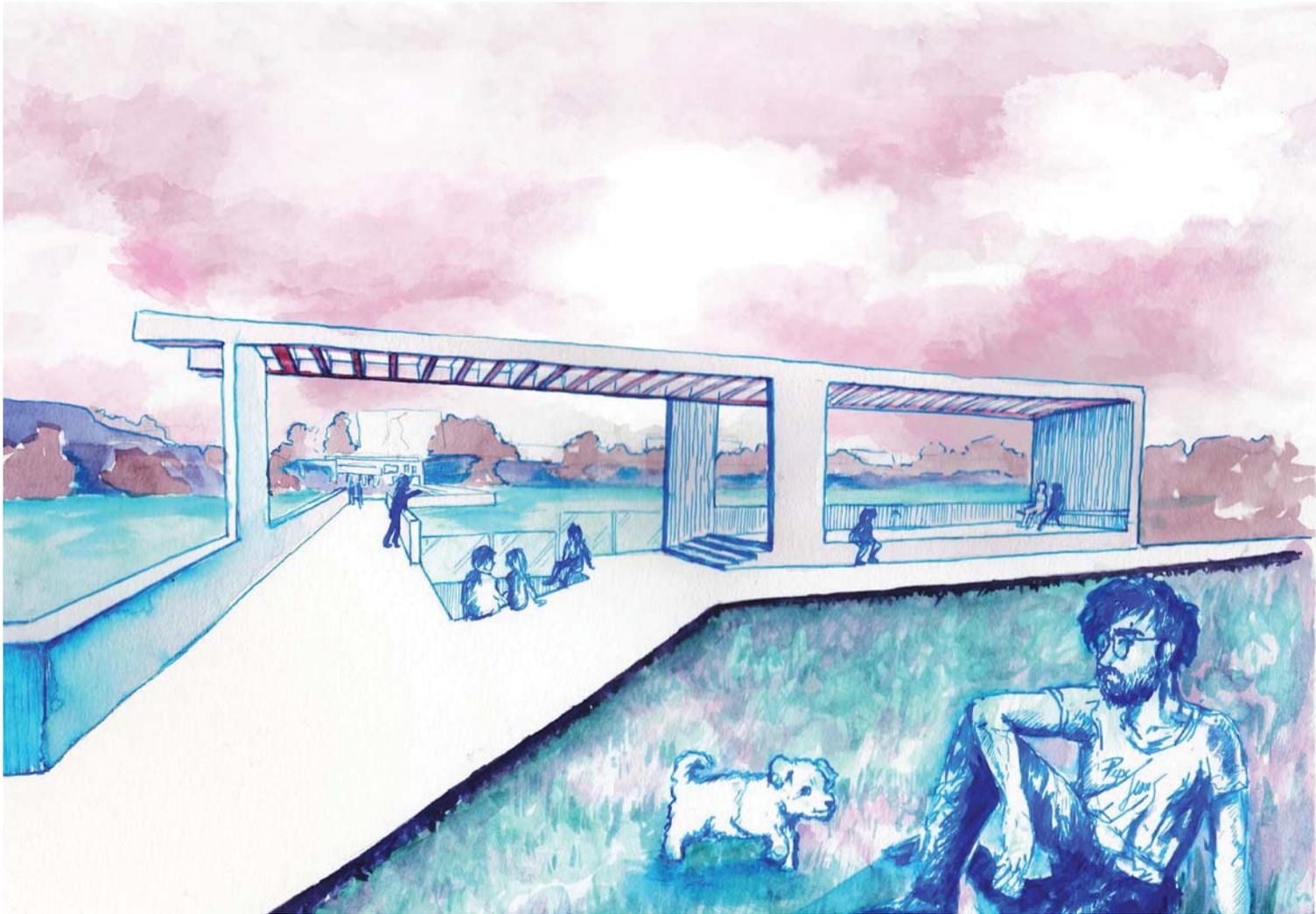
El salón del pabellón es un espacio alargado que hace presente el exterior pero que no lo muestra del todo, la rampa construye un espesor que rodea el salón, haciendo que la relación total con el parque sea estando en el exterior, en movimiento.



## **UNA PAUSA EN EL RECORRIDO, EN QUE SE GIRA Y RECONOCE EL TOTAL**

El acto propuesto que se manifiesta en todo el recorrido alcanza su punto mas claro en la plataforma de descanso sobre el agua, un punto de pausa en que se gira y se reconoce el total del parque.

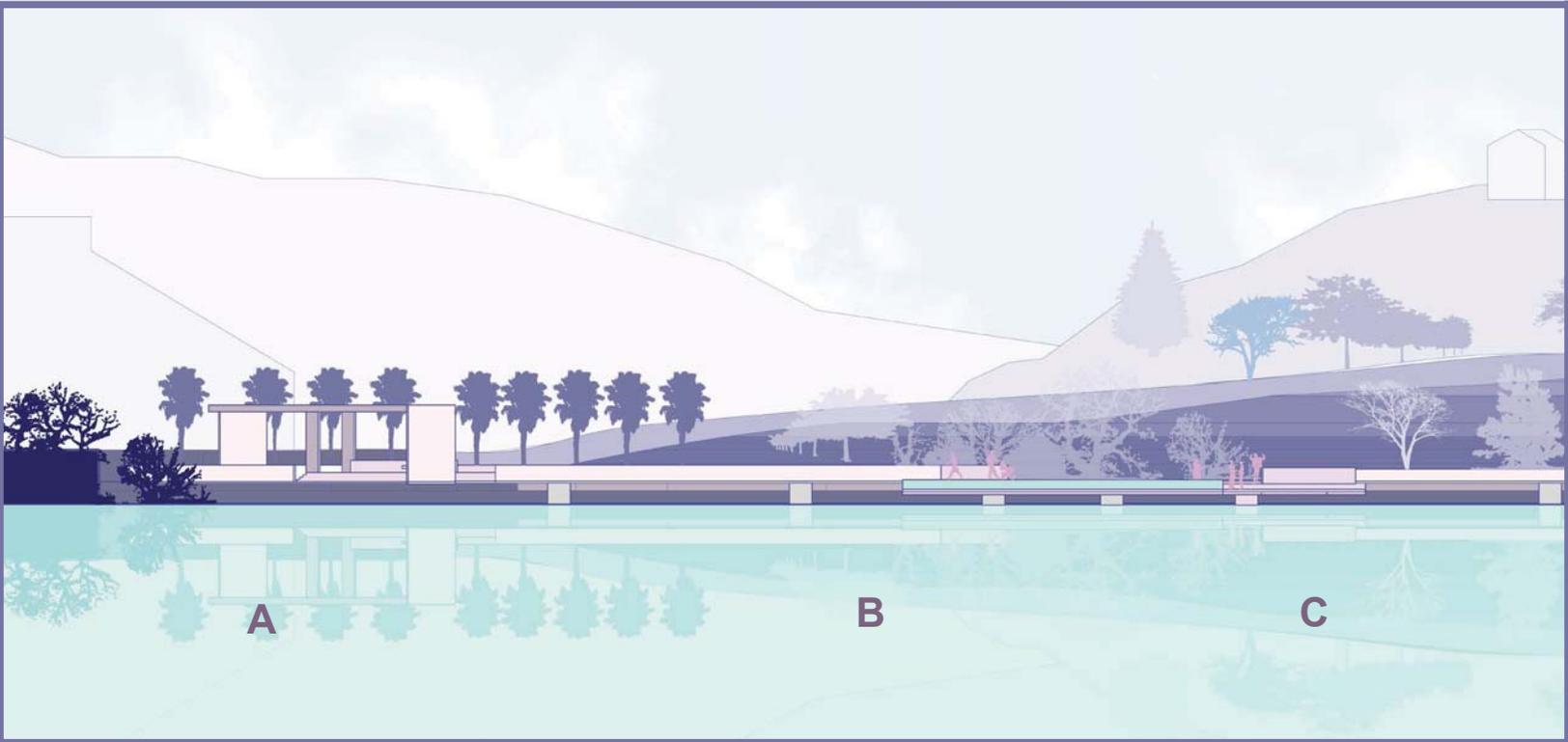
La plataforma considera un primer escalón inundable



### UMBRAL DE CONTEMPLACIÓN ENMARCADA

Un punto equivalente al umbral generado por el pabellón en el otro extremo, unificando el recorrido de la pasarela sobre el agua en sus dos extremos, generando continuidad.

# ELEVACIÓN GENERAL



## **A** PERGOLA UMBRAL

SE ABRE EL RECORRIDO SOBRE EL AGUA DESDE UN UMBRAL, UN ESPACIO ADINTE-LADO QUE MARCA EL ACCEDER, Y DA LA CONTINUIDAD AL ESTADIO Y A LOS OTROS EXTREMOS DE LA LAGUNA. ESTA ÁREA CUENTA CON FACIL ACCESO PARA PERSONAS DE MOVILIDAD REDUCIDA A DEMAS DE CONTAR CON ESTACIONAMIENTOS.

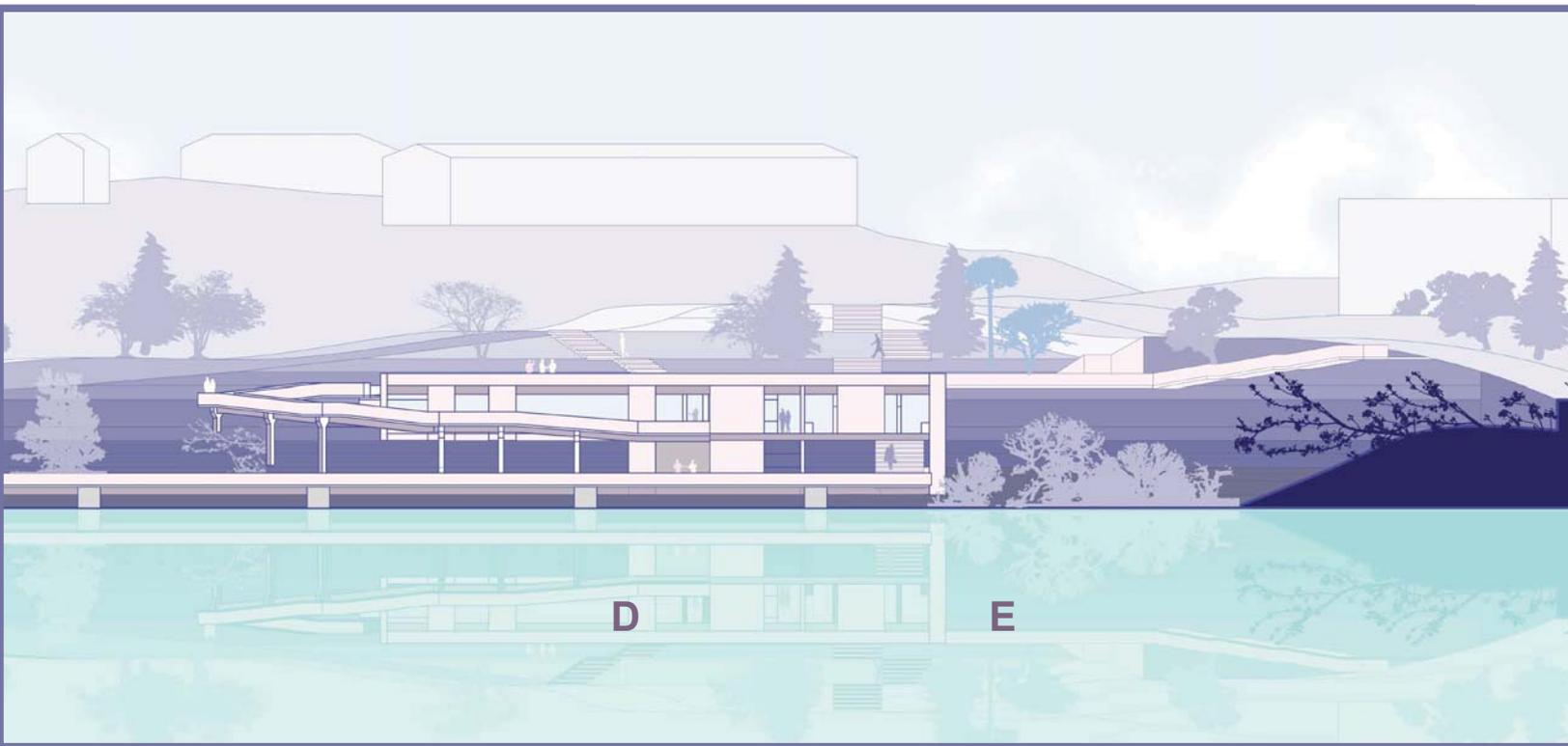
(PUNTO DE CIERRE DEL PUENTE SEGUN LO SOLICITADO POR LA MUNICIPALIDAD)

## **B** EXPLANADA RASANTE

UNA PLATAFORMA RASANTE QUE CONSIDERA UN NIVEL INUNDABLE POR LOS POSIBLES CAMBIOS DE ALTURA DEL AGUA , UNA ZONA DE PAUSA EN QUE SE RECONOCE EL TOTAL DEL PARQUE CON LA MIRADA AL GIRAR.

## **C** PASARELA ATAJO

SE INTRODUCE LA VEREDA AL AGUA EN UNA PASARELA PEATONAL RECORRIDO EN DONDE SE PUEDE DETENER A CONTEMPLAR, A FIN DE NO SOBRECARGAR LAS EXPLANADAS PRINCIPALES.



## PABELLÓN EXPOSITIVO **D**

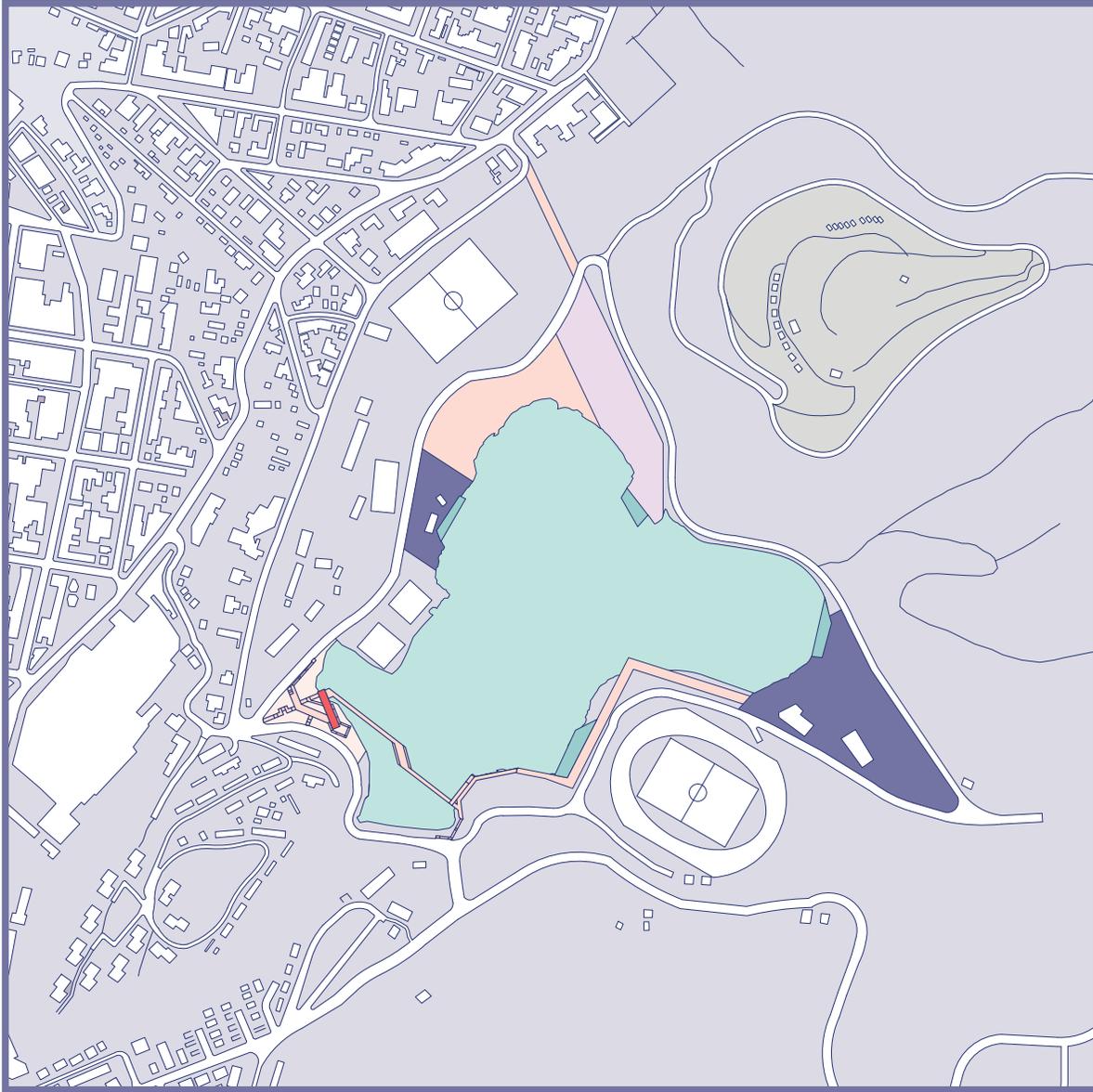
EL ESPACIO INTERIOR DEL RECORRIDO DESDE DONDE SURGE LA CONTEMPLACION Y EL REFLEJO PRESENTA UN GIRO SOBRE SI MISMO EN SU RAMPA EN QUE LA MIRADA SE ASOMA A LA LAGUNA ANTES DE ACCEDER AL INTERIOR DONDE SE ENCUENTRA EL SALÓN , LOS BAÑOS Y LA RECEPCIÓN  
(PUNTO DE CIERRE DEL PUENTE SEGUN LO SOLICITADO POR LA MUNICIPALIDAD)

## EXPLANADA UMBRAL **E**

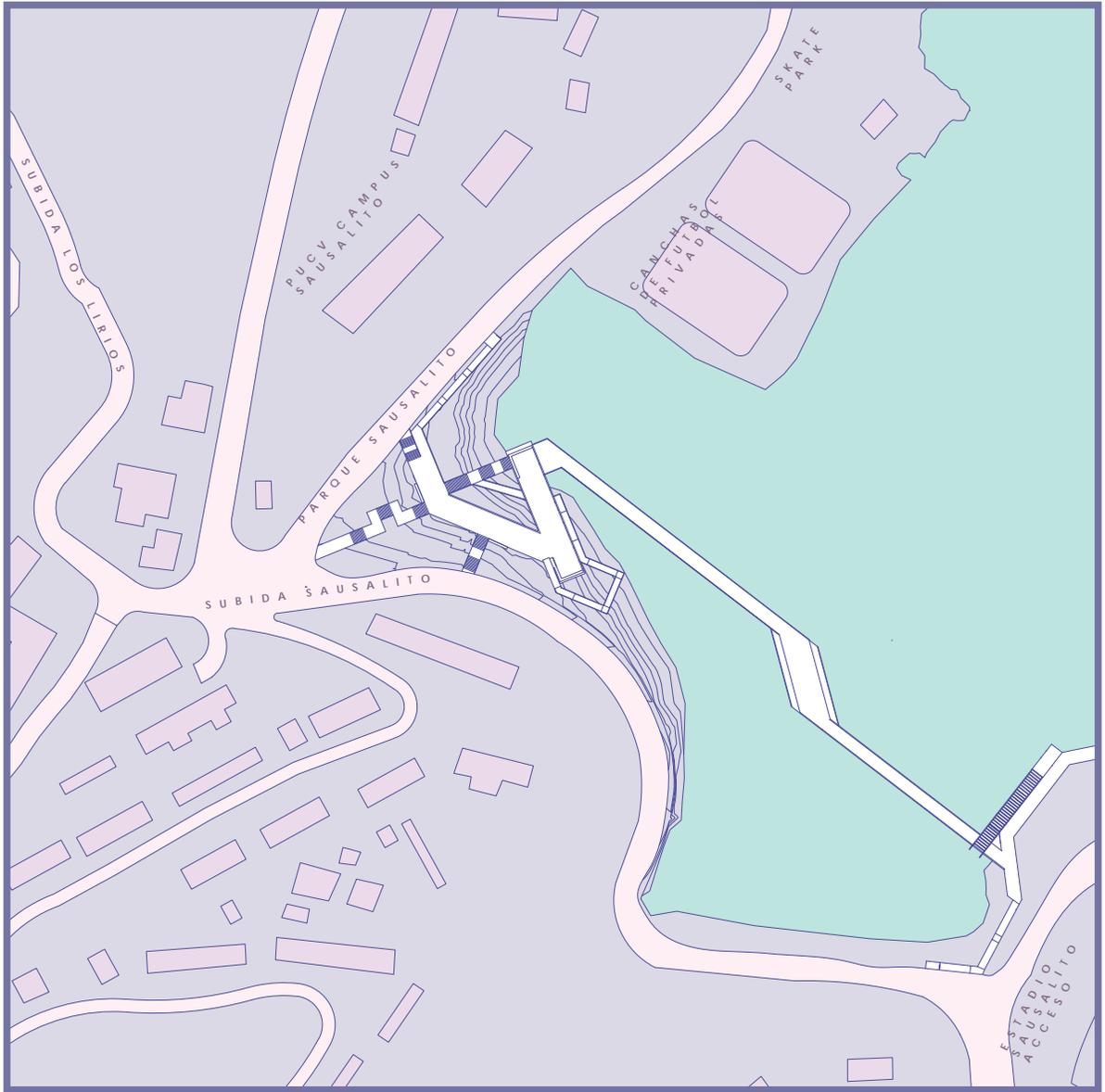
EXPLANADA NATURAL QUE ES EXTENDIDA POR LA TERRAZA DEL PABELLÓN, A LA QUE SE PUEDE ACCEDER TANTO POR RAMPA COMO ESCALERA , ES UN UMBRAL GENERADO POR LA NATURALEZA PRESENTE, DESDE LA CUAL SE PUEDE DESCENDER A LA LAGUNA , AL ATRAVESAR EL PABELLON POR ABAJO

LAS CALLES PARQUE Y SUBIDA SAUSALITO, SUMADO A LA SUBIDA LOS LIRIOS (SUBIDA DESDE EL PLAN DE VIÑA) CREAN UN AMBIENTE HOSTIL PARA LAS PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA, HACIENDO IMPOSIBLE QUE ESTAS LLEGUEN POR SUS PROPIOS MEDIOS HASTA EL LUGAR, SIN EMBARGO, SE HABILITAN RAMPAS PARA QUE ESTAS PUEDAN ACCEDER SIN PROBLEMAS AL PABELLÓN

# PLANIMETRIA

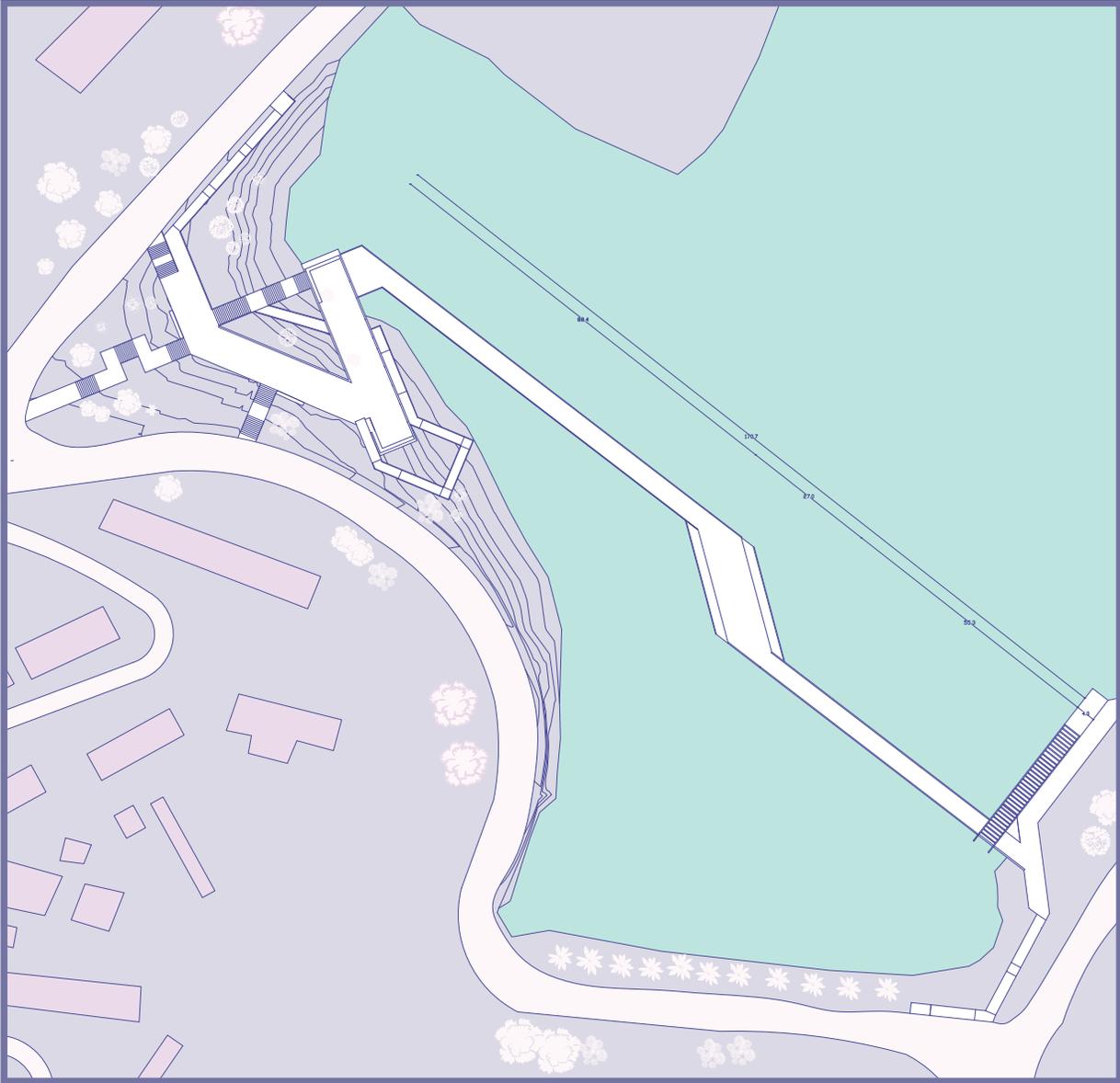


PLAN MAESTRO, ORGANISMO DEL PARQUE EN SU CONTEXTO URBANO, VER CAPITULO 7 PARA ZONAS ESPECIFICAS, EL PABELLÓN SE UBICA EN EL AREA ROJA.

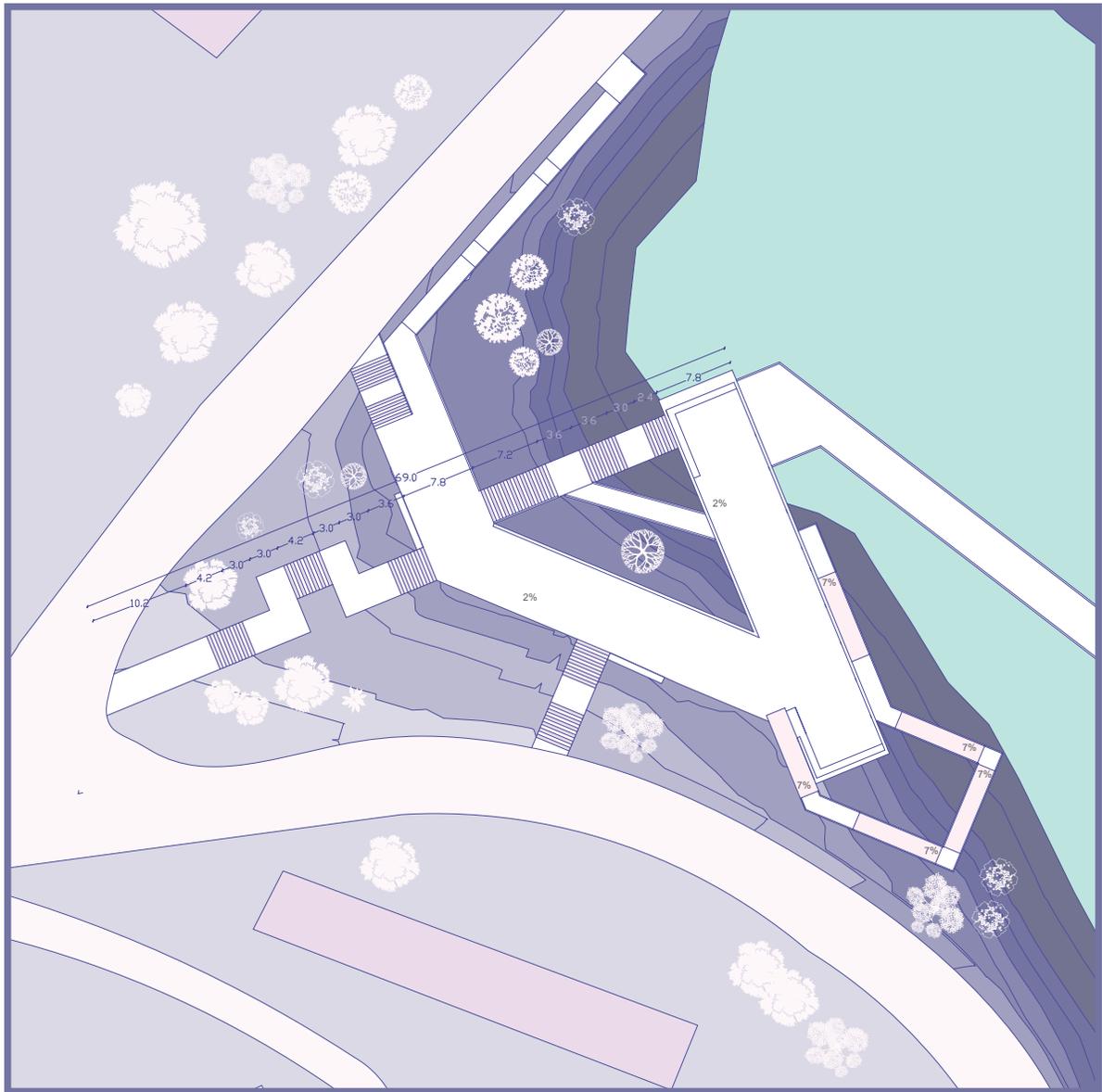


PLANTA DE UBICACIÓN MUESTRA ENTORNO INMEDIATO Y SUS CALLES



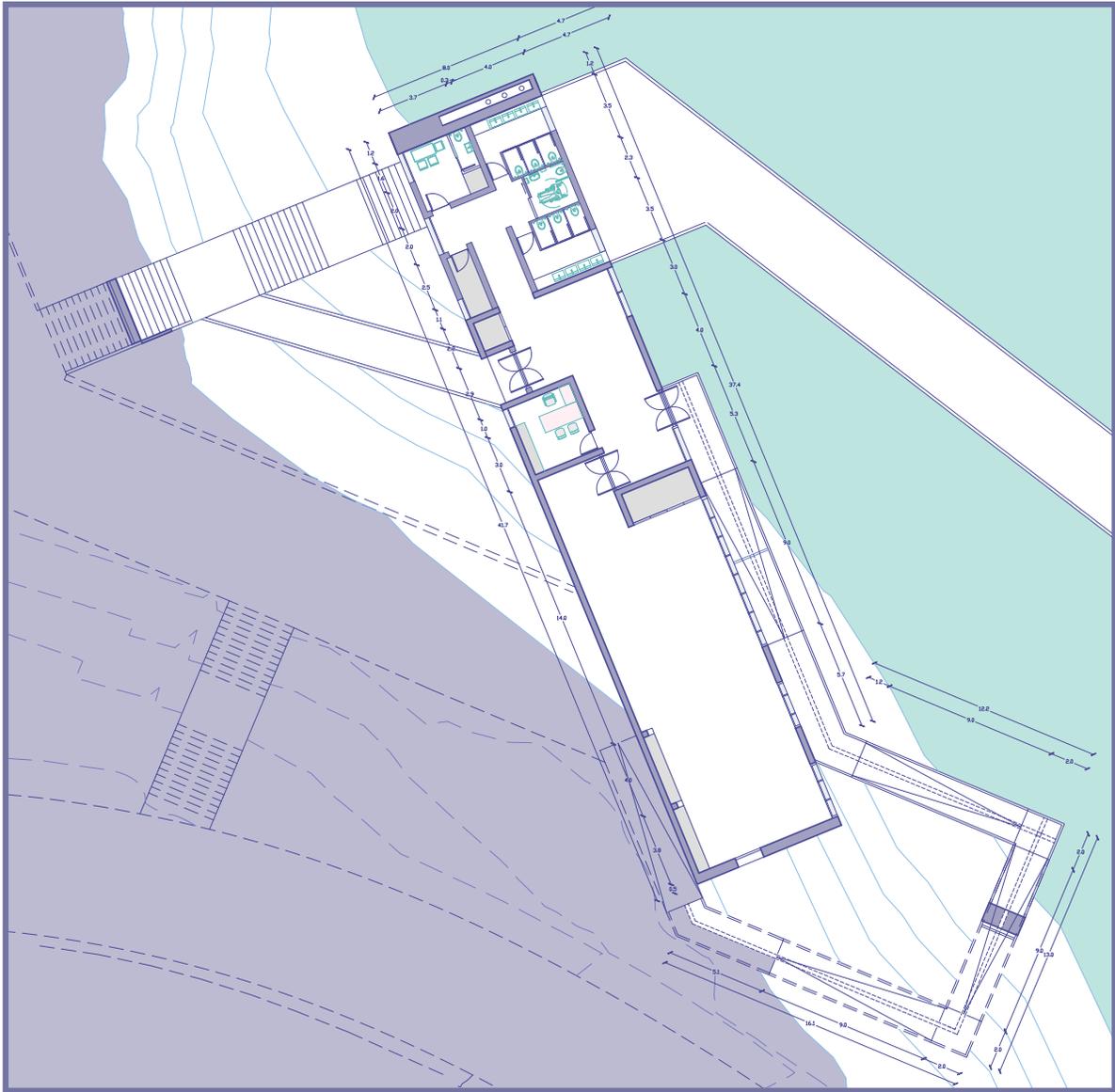


PLANTA REPROUESTA DEL BORDE, INTEGRANDO EL PABELLÓN Y LA PASARELA HASTA LA PERGOLA



NIVEL 1 PLANTA TECHUMBRE SIENDO ESTAS LAS LOSAS DE LA TERRAZA CON UN 2% DE PENDIENTE, SE MUESTRA LOS ACCESO PRINCIPALES POR ESCALERAS Y RAMPAS DE 7% DE PENDIENTE EN TRAMOS DE 9 METROS SEGUN NORMA ,





NIVEL -1 PLANTA PABELLÓN MUESTRA LOS RECINTOS Y ACCESOS A TRAVÉS DE RAMPA Y ESCALERA



# ISOMETRICA GENERAL

PRIMER ATRAVESAR  
SE DESCIENDE A TRAVÉS DEL ESPESOR DE LOS ARBOLES

---

PRIMER GIRO  
TRAMO DE GIROS PAUSADOS QUE CONSTRUYEN EL RITMO DEL DESCENDER

---

SEGUNDO ATRAVESAR  
SE DESCIENDE A UN PUNTO QUE EL PABELLÓN OCULTA LA LAGUNA PUDIENDO  
CONTINUAR BAJANDO O ACCEDER AL PABELLÓN

---

SEGUNDO GIRO  
AL PASAR BAJO EL PABELLÓN QUE OCULTA LA LAGUNA SE DA UN GIRO A LA LAGUNA EN EL INICIO DE LA PASARELA, EN UN GOLPE DE VISTA

---

EN EL CASO DE LA RAMPA ESTA AVANZA Y SE ASOMA HASTA LA LAGUNA PARA LUEGO GIRAR DE VUELTA AL PABELLÓN EN SU INTERIOR

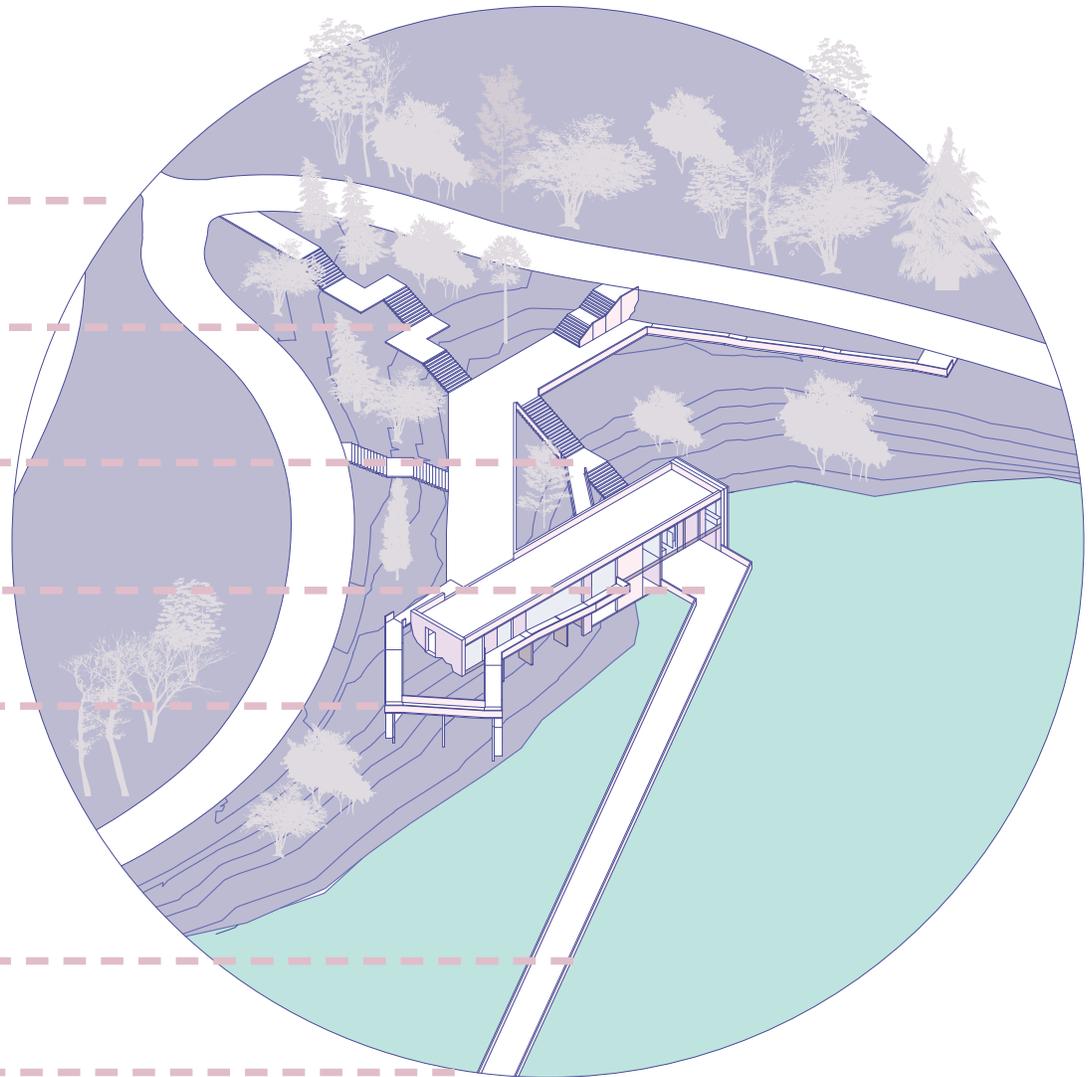
---

TERCER ATRAVESAR  
POR SOBRE EL AGUA SE AVANZA EN UN ATAJO EN QUE EL PIE Y LA MIRADA AVANZAN JUNTOS

---

TERCER GIRO  
SOBRE LA PLATAFORMA ES UNA PAUSA EN QUE SE GIRA Y RECONOCE EL TOTAL

---



VISTA ISOMETRICA DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL PABELLÓN Y EL PRIMER TRAMO DE LA PASARELA PEATONAL

# ISOMETRICA DETALLE

NIVEL 1 / Losa hormigon con sobrelosa en pendiente de 2% ademas posee bancas en ambos extremos permitiendo la contemplacion en detencion

---

NIVEL 1 / La baranda de 1m de altura se une a la viga inferior de 0.6m conformando una viga mayor en la luz mas grande a salvar y posee un envigado interior

---

NIVEL -1 / Bajo la explanda se encuentran los recintos interiores del pabellòn que miran a aaavla laguna, contando con un salòn, baños y recepciòn

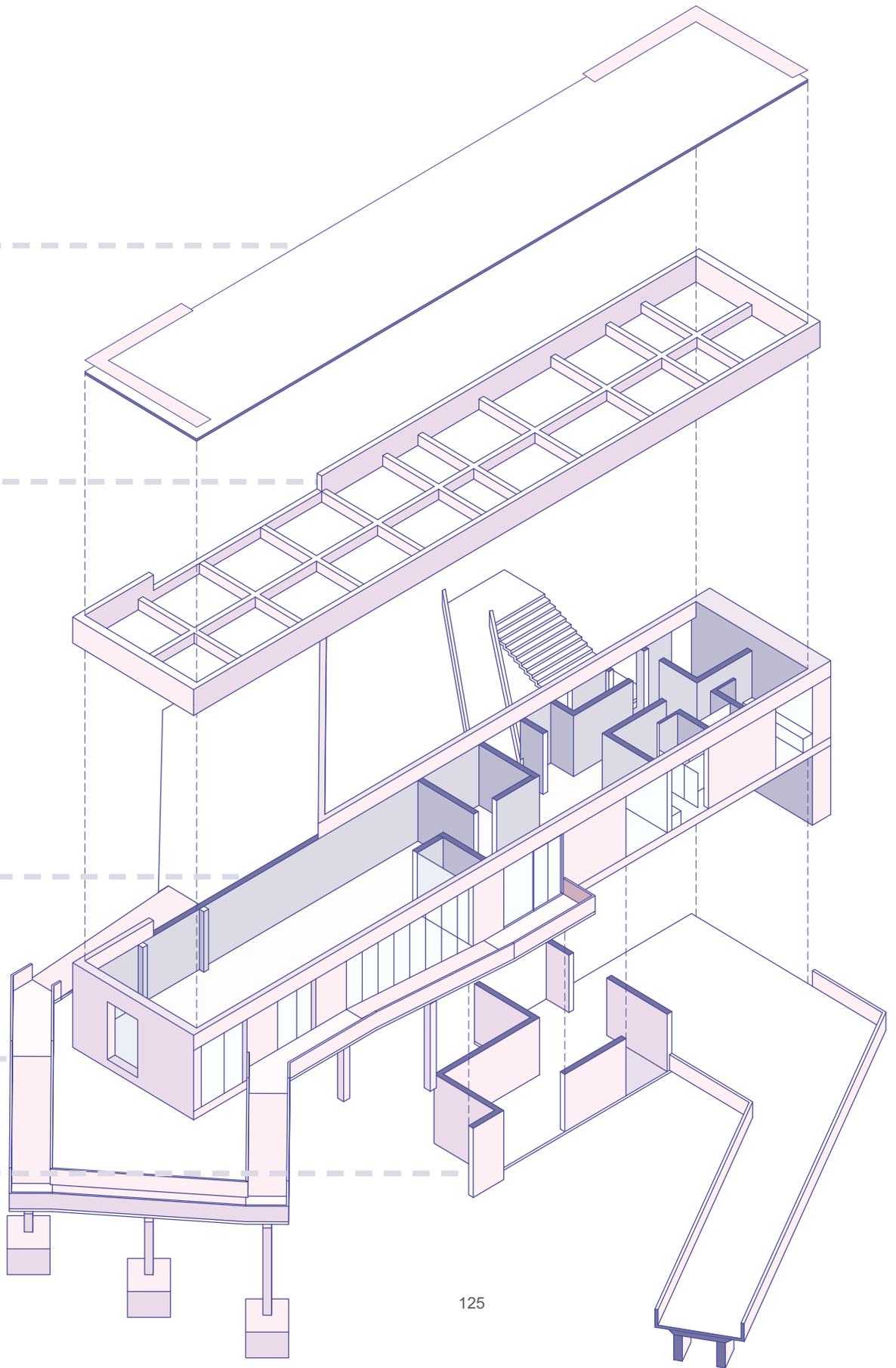
---

NIVEL -1 / Rampas de acceso al pabellòn, un primer punto de giro en que se contempla la laguna y su distancia para luego adentrarse en un espacio interior, que tiene presente el exterior pero no lo muestra del todo, suscitando el acto de la contemplacion en el exterior

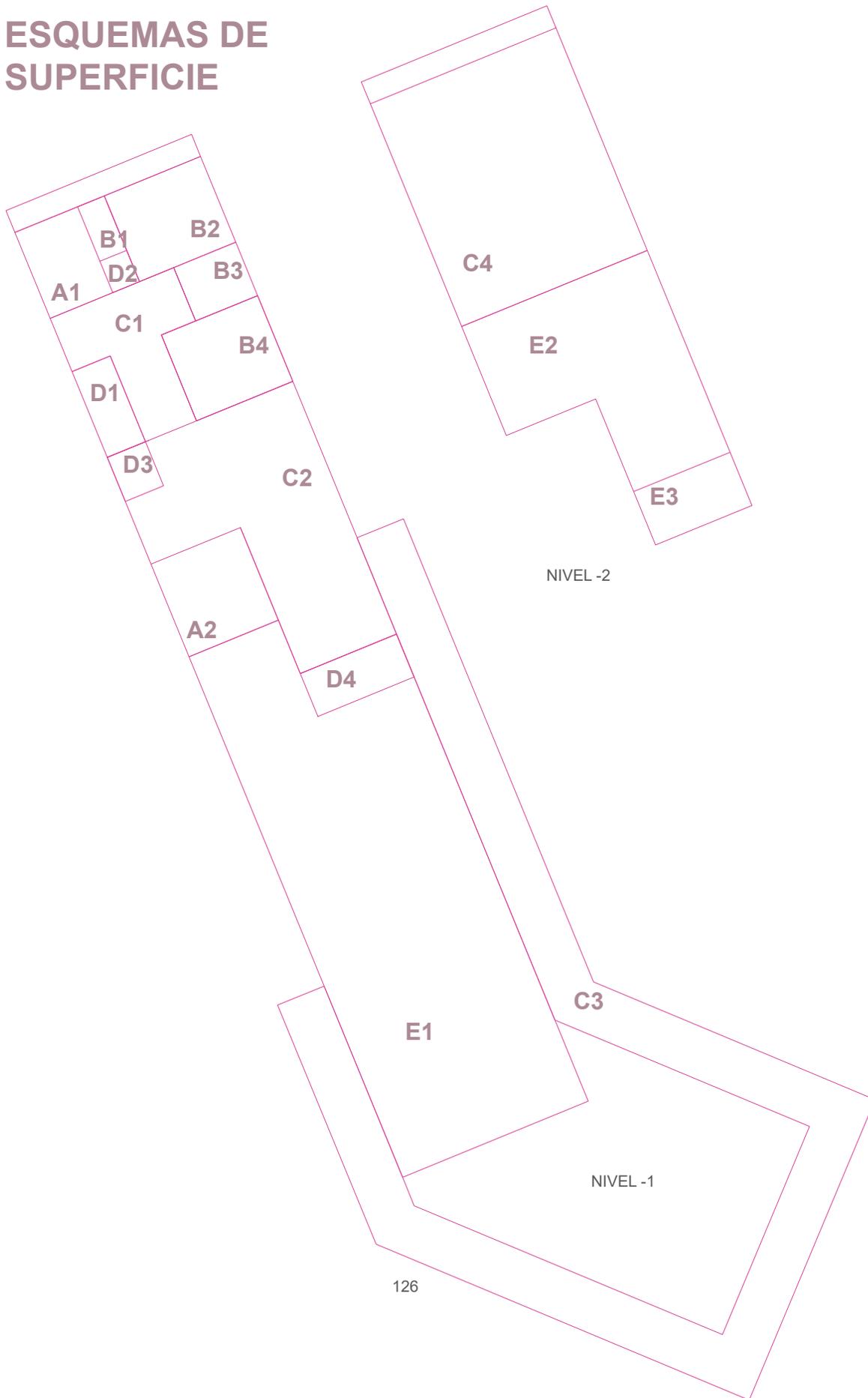
---

NIVEL -2 / Umbral de entrada enmarcado por el pabellòn que abre y cierra el acceso a la pasarela

---



# ESQUEMAS DE SUPERFICIE

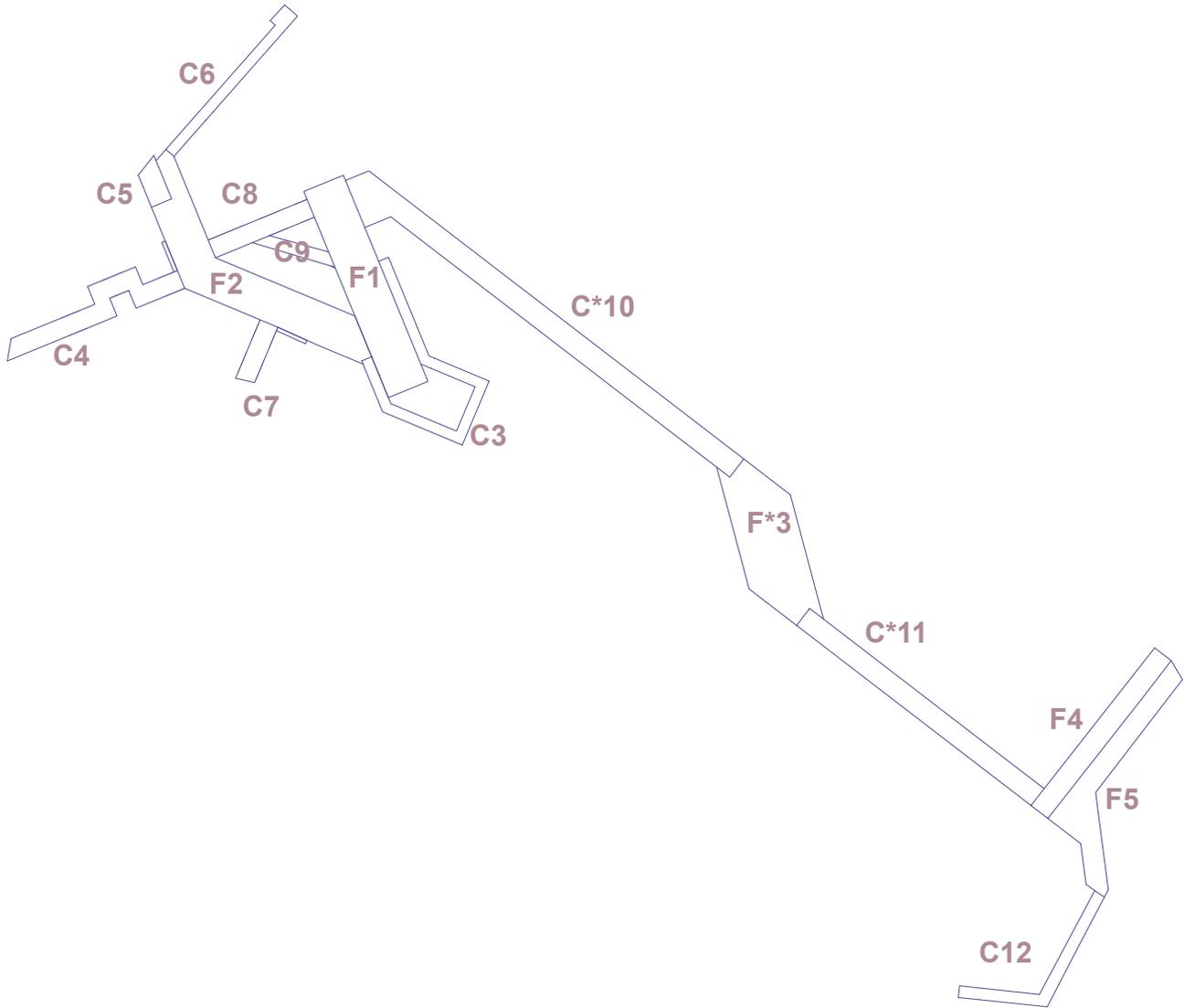


# TABLA DE SUPERFICIE

NIVEL 1	
F1 Terraza exterior	326.2 / 2 = 163.1
NIVEL -1	
A1 Sala descanso empleados	10
A2 Oficina empleados	15.4
B1 Baño empleados	2.7
B2 Baño hombres publico	15.4
B3 Baño movilidad reducida	6.1
B4 Baño mujeres	15.4
C1 Circulación	20.4
C2 Hall de acceso	60
C3 Rampa exterior	135.1 / 2 = 67.55
D1 Armario aseo	6.1
D2 Armario trabajadores	1.5
D3 Armario Hall	3.1
D4 Armario Salón	7.7
E1 Salón Expositivo	162.4
NIVEL -1 SUB TOTAL	393.75
NIVEL -2	
C4 Umbral pasarela	76.8
E2 Terraza techada	54.2
E3 Cocina exterior	9.5
NIVEL -2 SUB TOTAL	140.5
TOTAL PABELLÓN	697.35

A EMPLEADOS  
 B BAÑOS  
 C CIRCULACIONES  
 D ARMARIOS  
 E ESPACIOS DE REUNION  
 F EXTERIOR SOBRE TIERRA  
 \* SOBRE AGUA

# ESQUEMAS DE SUPERFICIE



# TABLA DE SUPERFICIE ESCALA PARQUE

ESPACIOS EXTERIORES SOBRE TIERRA	M2
C4 Escalera acceso principal	146.2
C5 Escalera acceso norte	31.1
C6 Rampa acceso norte	73.2
C7 Escalera acceso oeste	41.46
C8 Escalera hasta laguna	72
C9 Pasarela a pabellón	33.8
C12 Rampa acceso sur	86
SUBTOTAL CIRCULACIONES EXTERIORES	483.76
F2 Explanada acceso norte	392.8
F4 Pergola	148.2
F5 Explanada acceso sur	217.9
SUBTOTAL EXPLANDA SOBRE TIERRA	758.9
SUB TOTAL EXTERIORES SOBRE TIERRA	1242.7
ESPACIOS EXTERIORES SOBRE AGUA	M2
C*10 Pasarela sobre agua tramo norte	407.9
C*11 Pasarela sobre agua tramo sur	221.2
F*3 Plataforma sobre agua	319.1
SUBTOTAL EXTERIORES SOBRE AGUA	948.2
TOTAL EXTERIORES	2190.9

# VALORES DE METRO CUADRADO

## TABLAS DE COSTOS UNITARIOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION 4º TRIMESTRE 2017

(En pesos Moneda Nacional, Base Enero 2017)

### I.- OBRAS DE EDIFICACION

CATEGORIA	TIPO DE EDIFICACION								
	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	318.362	363.137	318.362	318.362	226.315	-	-	-	-
2	236.306	268.611	236.306	236.306	169.106	119.399	169.106	154.211	186.552
3	174.110	198.975	174.110	174.110	124.343	87.049	124.343	111.905	136.852
4	124.343	141.732	124.343	124.343	89.463	62.135	89.463	79.614	96.965
5	-	-	67.148	67.148	67.148	47.220	72.106	64.661	77.057

FUENTE: MINISTERIO DE VIVIENDA Y URBANISMO

## VALOR ESTIAMDO SEGÚN MINVU DE M2 \$268.611 PESOS

MULTIPLICADO POR LOS 697.35M2 DEL PABELÓN  
DA UN VALOR TOTAL DE \$187.315.880 DE PESOS CHILENOS

**UF DICIEMBRE 2017**  
**26.731,**

Se utiliza el valor estimado por el MINVU para el calculo del valor metro cuadrado para aplicar en calculo de derechos municipales. Establece una clasificacion a través de la materialidad y asignacion de puntaje segun diferentes partidas.

## **PROYECTO CATEGORIA B**

Construcciones con estructura soportante de hormigón armado o con estructura mixta de acero con hormigon armado. Entrepisos de losas de hormigón armada.

PUNTAJE DE LA OBRA 15

- 1 - SUPERIOR 20 O MAS PUNTOS
- 2 - MEDIA SUPERIOR 13 A 19 PUNTOS
- 3- MEDIA 6 A 12 PUNTOS
- 4 - MEDIA INFERIOR 0 A 5 PUNTOS
- 5- INFERIOR CLASIFCACIÓN ESPECIAL

## **PROYECTO TIPO 2B MEDIO SUPERIOR**

## REPROPUESTA VALORES DE METRO CUADRADO

A PESAR DE LO ANTERIOR, EXISTE UNA GRAN DIFERENCIA ENTRE EL PRECIO UNITARIO POR METRO CUADRADO CUANDO LO COMPARAMOS CON LOS PRECIOS ESTANDAR DEL MERCADO, ALCANZANDO UN VALOR CERCANO AL DOBLE DEL PROPUESTO POR EL MINVU.

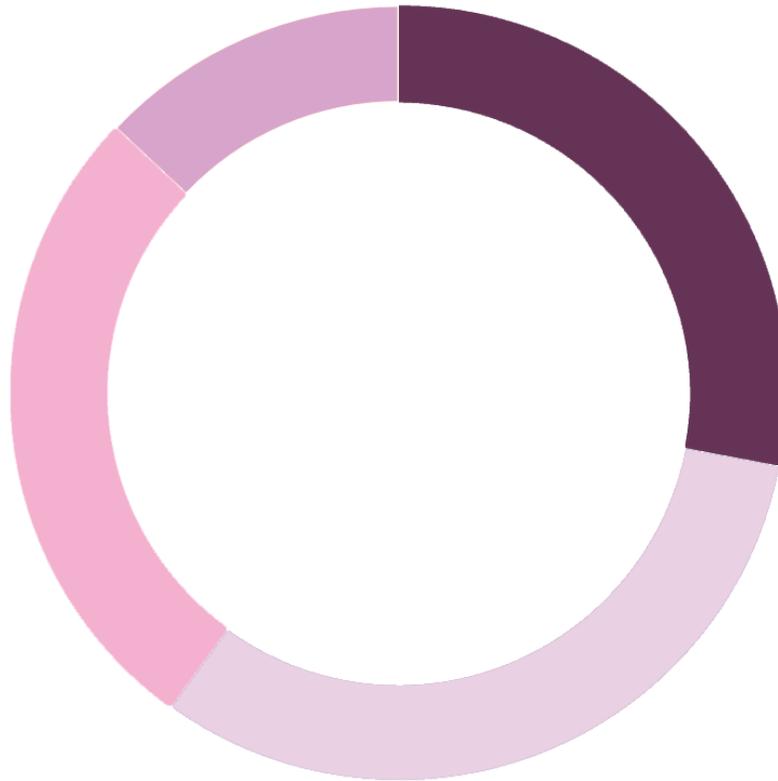
A FIN DE TENER UNA VISION MAS AMPLIA DEL VALOR ESTIMADO DEL PROYECTO SE RE-EVALUA CON UN VALOR POR METRO CUADRADO DE 490.000 PESOS CHILENOS, QUE AL SER MULTIPLICADOS 697.35 M2 DANDO UN VALOR

**TOTAL DEL PABELLÓN DE 341.701.500 PESOS CHILENOS**

LO ANTERIOR SE DEBE A LAS DIFICULTADES QUE PUEDE IMPLICAR LA FUNDACION EN EL BORDE DE LA LAGUNA Y EL INCREMENTO DEL COSTE DEL ESTUDIO GEOTECNICO

# PORCENTAJE DE GASTOS ESPERADOS DE VALOR TOTAL

PARTIDAS



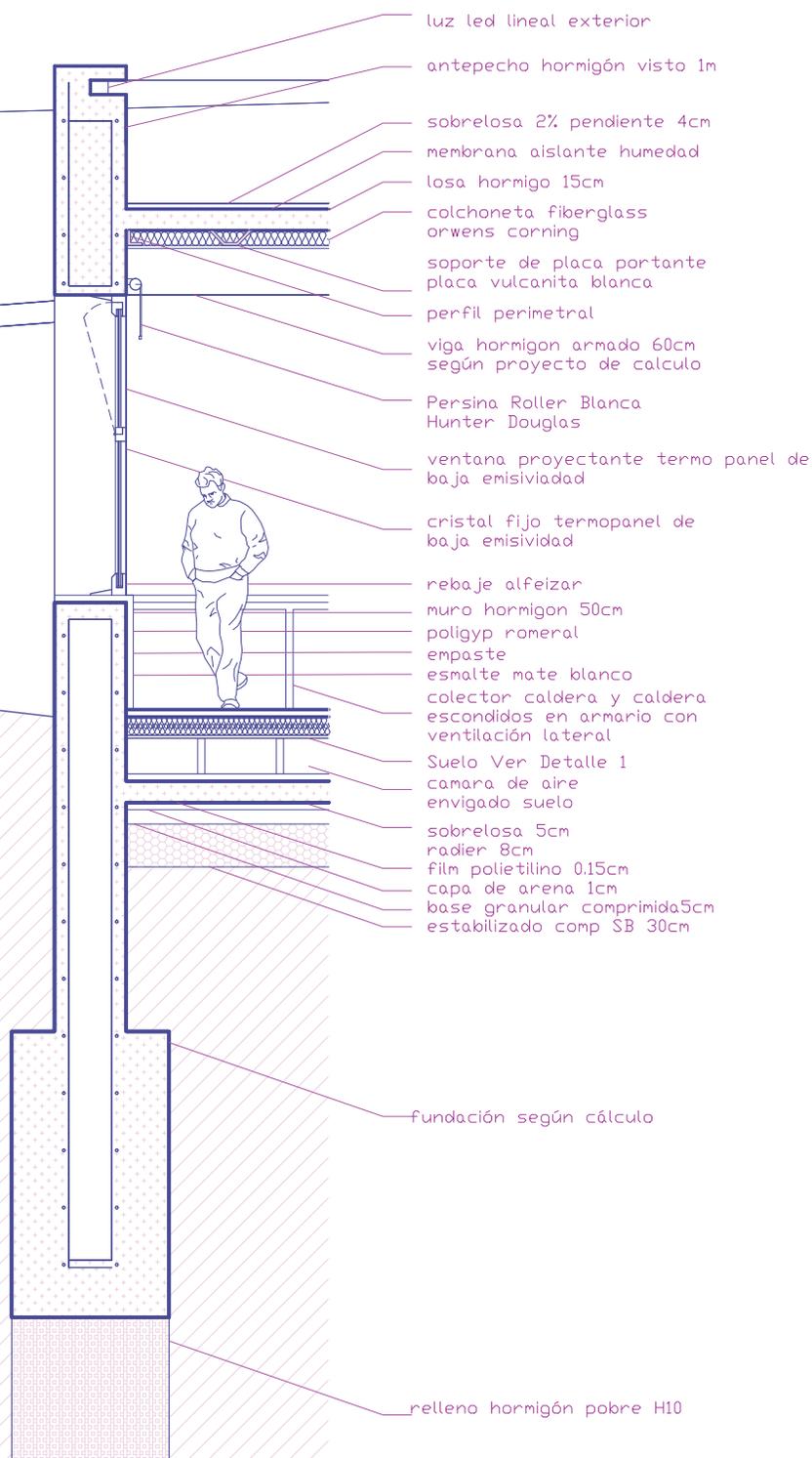
■ DISEÑO ■ ESTRUCTURA ■ INSTALACIONES ■ TERMINACIONES

28%

32%

27%

13%

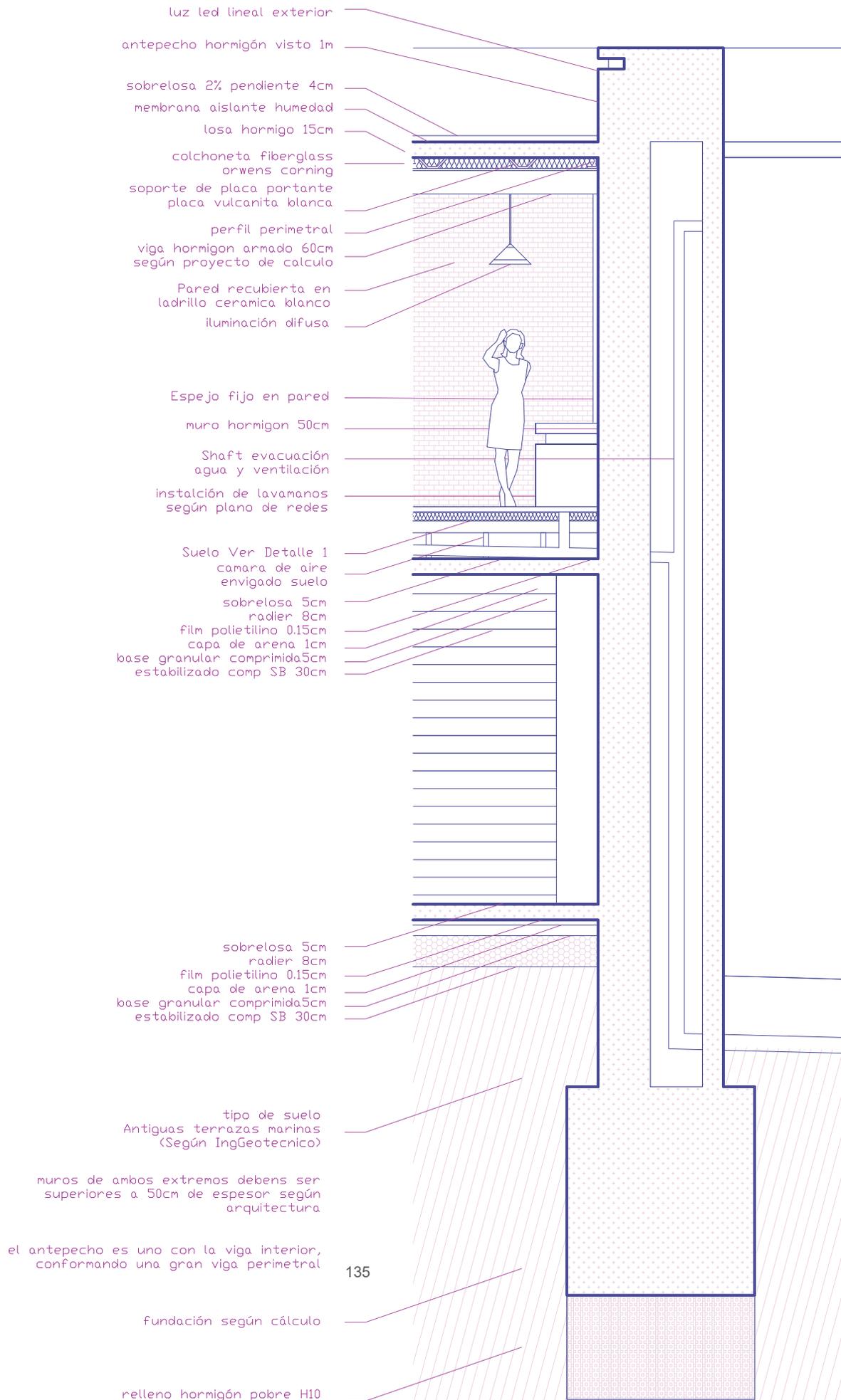


tipo de suelo  
 Antiguas terrazas marinas  
 (Según IngGeotecnico)

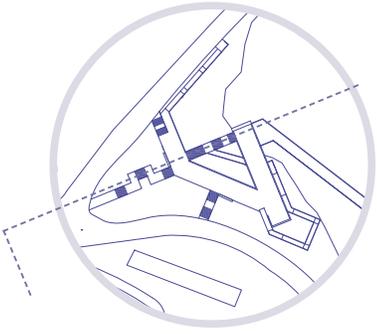
muros de ambos extremos debens ser superiores a 50cm de espesor según arquitectura

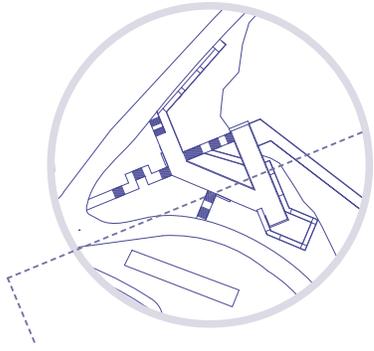
el antepecho es uno con la viga interior, conformando una gran viga perimetral

## PROPUESTA MATERIAL ESCANTILLONES

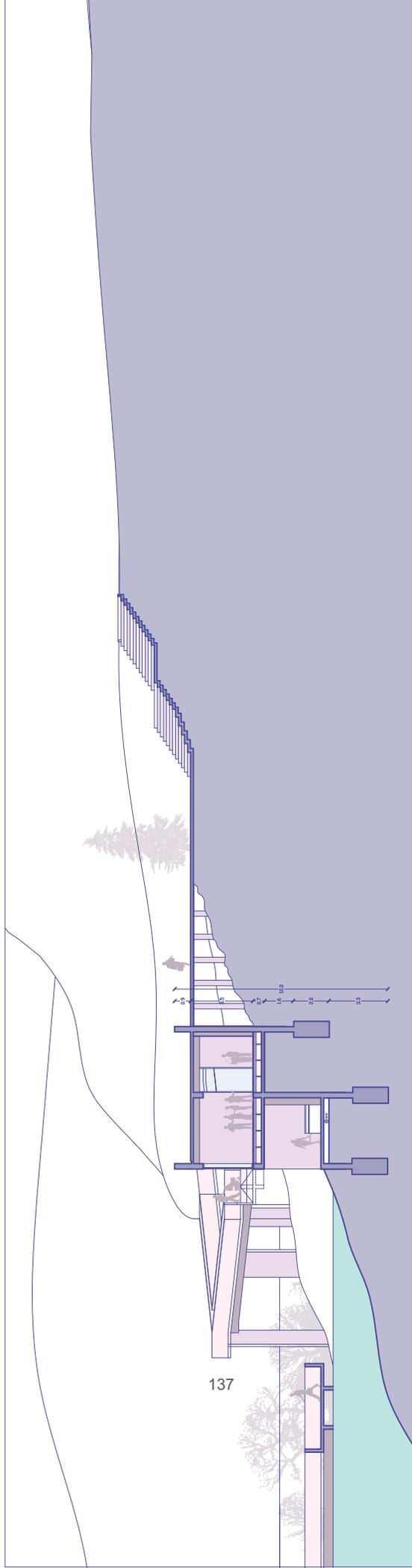


CORTE LATERAL I



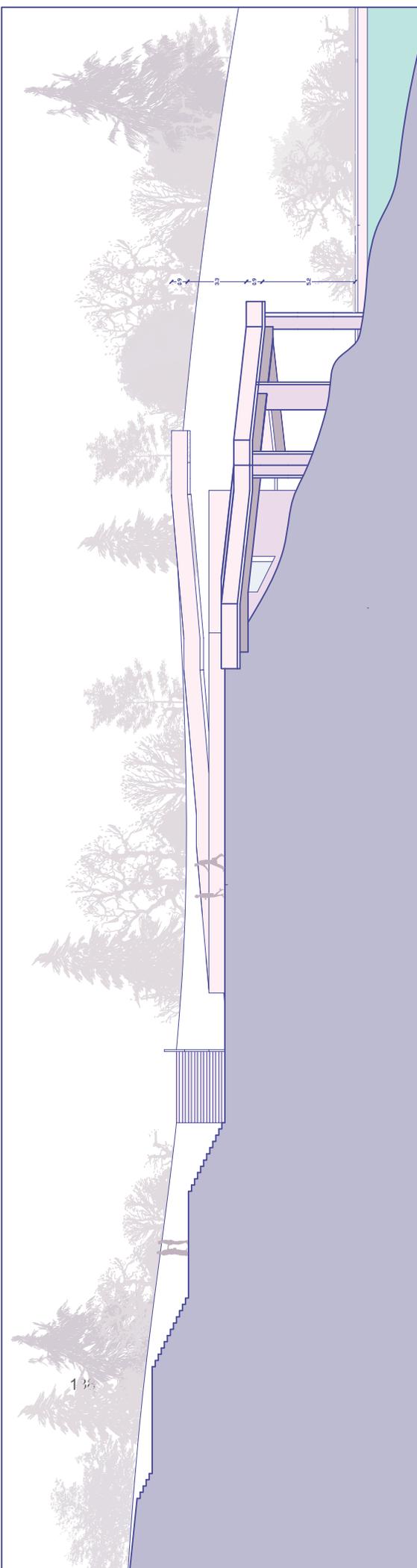
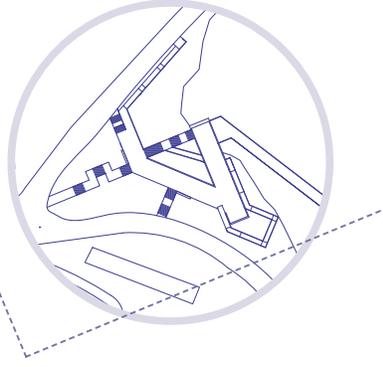


CORTE LATERAL II

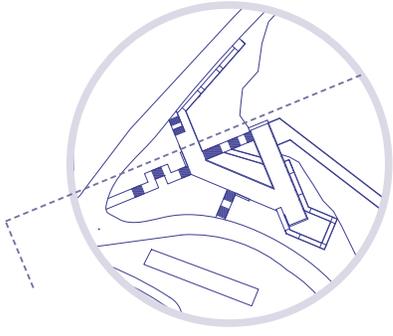


137

ELEVACION SUR

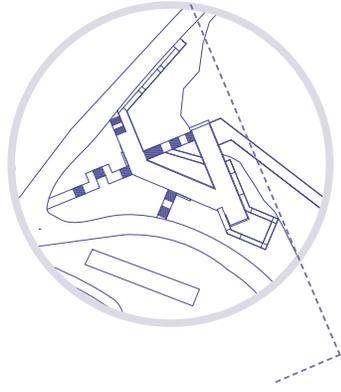


1/3



ELEVACION NORTE



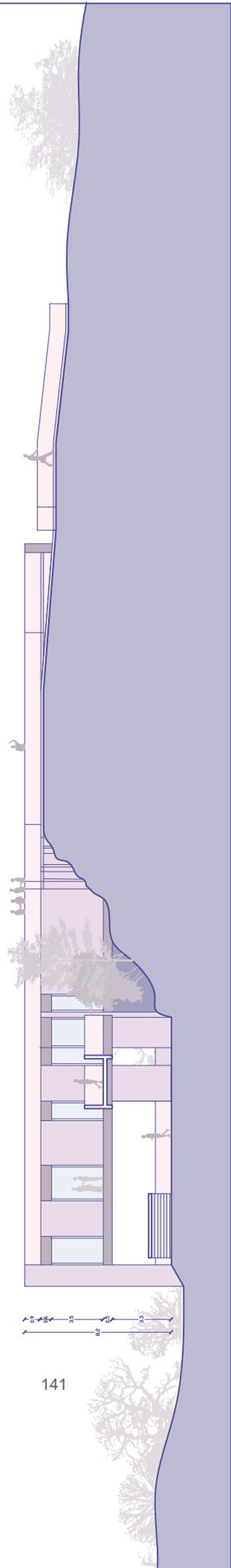
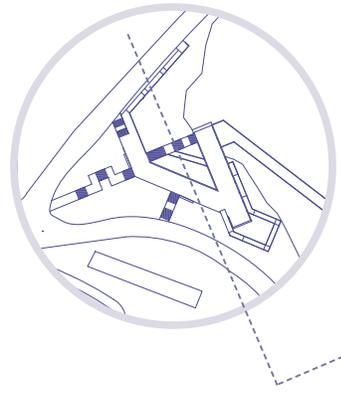


ELEVACION ESTE

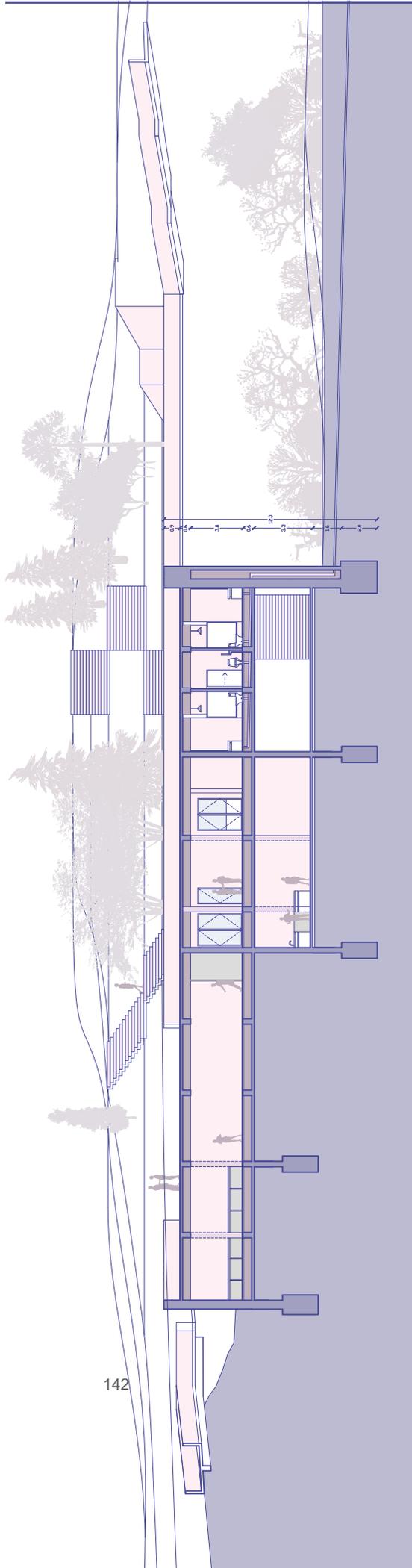
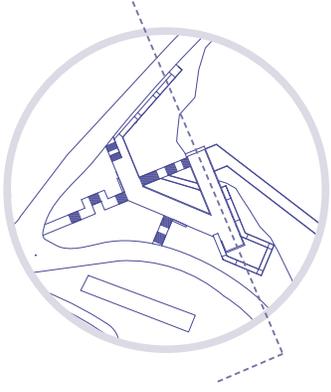


140

ELEVACION OESTE



CORTEE TRANSVERSAL



COLOFON

LA PRESENTE CARPETA DE TITULO FUE IMPRESA EN LA CIU-  
DAD DE VALPARAISO EN PAPEL COUCHE DE 170GRS  
EN UNA IMPRESORA LASER

EL DIA MARTES 5 DE DICIEMBRE DE 2017