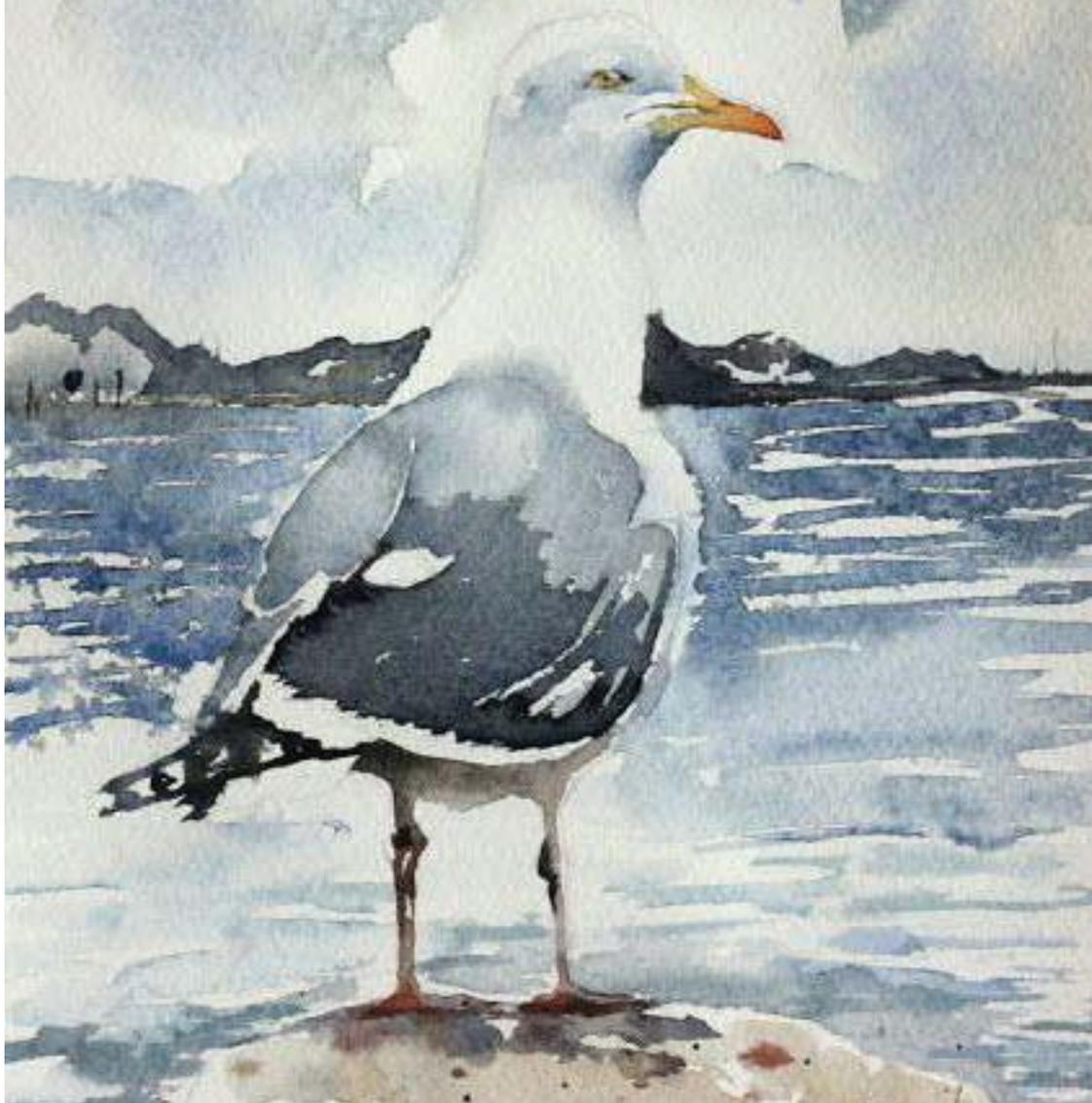


INTERPRETACIÓN DE UN OASIS COSTERO
CENTRO DE VISITANTES
La Vega de Pupuya, VI región, Chile



Bárbara Antonia Thompson Morales

Escuela de Arquitectura y Diseño
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Iván Ivelic Yanes ° Erick Caro Moreno
PROFESORES GUÍAS

ARQUITECTURA
2017

Hoy estoy,
Deteniéndome en parte de
mi larga travesía
para frenar mis días y ver hoy
el remate de esta aventura
Hoy somos un lago sereno
con aguas quietadas
y si el viento sopla...
nada muere, hoy

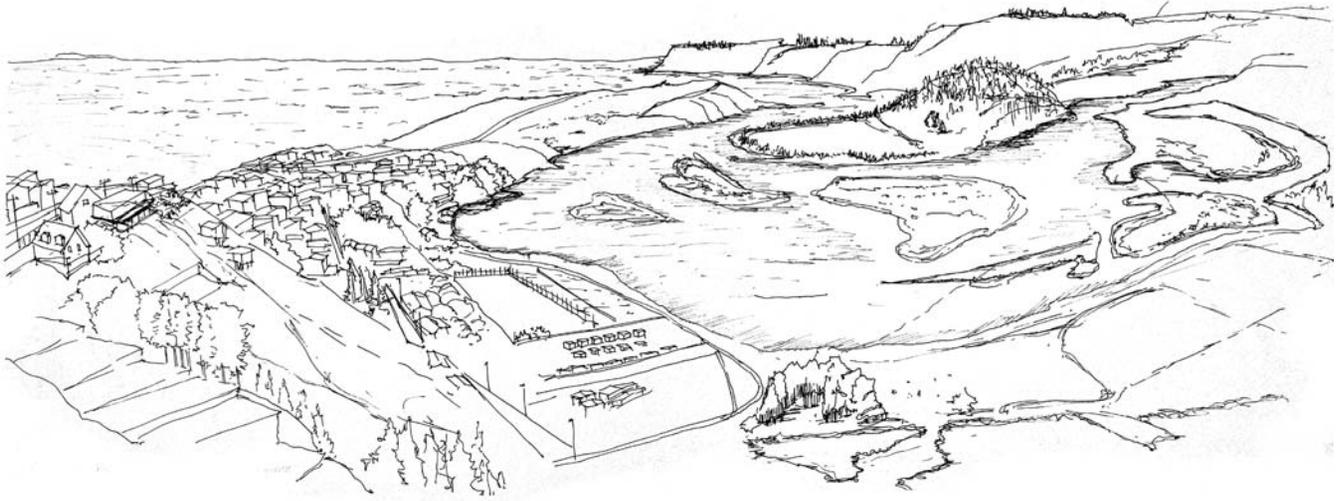
Gracias a las personas que han nutrido de amor,
aprendizaje y empatía a mi ser en cada situación y
momento de esta experiencia, a la amistad, el amor,
las risas, la música, las noches eternas con sus ama-
neceres compartidos, además del cansancio y las
adrenalinas creativas en conjunto.

Dedico este trabajo a mi madre y a la memoria de
mi padre los trazadores de mi travesía, de este viaje
liberal.



PRÓLOGO

La memoria aquí presentada confina un campo en el que se sostiene una postura en el estudio de la Arquitectura. Ciertamente es de una complejidad que no se agota aquí, ya vendrán los momentos de enfrentar obras en real magnitud donde el “temple” construido en los años de estudio actúe amparado en un suelo que le permita acometer su presente. Así la carpeta, acumula las distintas experiencias del Taller Arquitectónico, los ramos electivos y las experiencias de travesías por el continente, siempre bajo el ojo incisivo del dibujo y la observación, que van decantando los modos en que el hombre habita el continente americano en su extensión, para desde ahí, conformar fundamentos que construyan la retórica del obrar, que sean sustento y origen de las obras emprendidas.



El proyecto aborda la naturaleza concebida como patrimonio, y como esa dimensión comprendida y asimilada por el hombre permite habitar en ella. La zona de estudio y proyecto es la costa central-sur de Chile, específicamente Pupuya, una pequeña localidad cercana al poblado de Navidad en la sexta región de nuestro país. Así se interna en dimensiones sociales, como el poblamiento desmedido de segunda vivienda que alejan a los habitantes nativos de la zona, y de conservación natural, como las relacionadas al humedal que comprende la zona de estudio que ciertamente cuida un ecosistema único en la zona.

La arquitectura como artefacto, pone en valor el ecosistema del humedal, en el cual propone un edificio que se inserta en el espesor de la duna, semienterrado, de modo que no expone su envergadura completa al exterior. Es una obra que se descubre a tientas, en la medida que se lo recorre, es un Pórtico Ondulado que evita enfrentarse a la masa edificada, situación propia de un atrio, que se inserta sutilmente en la ladera enfrentando el humedal.

La propuesta consiste en un centro de visitantes de la Vega de Pupuya, el cual alberga un programa compuesto por tres áreas principales; aprendizaje y educación ambiental, dotada de recintos para el aprendizaje, trabajo comunitario, e interpretación in situ del humedal. Área de investigación, brindado equipamiento científico, administrativo y residencial para quienes realizan estudios en períodos prolongados en la zona. Área de recreación, habilita espacios de ocio, gastronomía, emprendimiento local y deportes. Estas tres zonas se vinculan y articulan a partir de las circulaciones y recorrido que contienen al proyecto siendo una galería traslúcida y arqueada la cual recorre el proyecto en su totalidad. Es por medio de su relación con el suelo, transparencias, materialidad y circulaciones que el proyecto se integra a la magnitud de su territorio.

Iván Ivelic
Erick Caro
Profesores Guía

INDICE

Preámbulo

Prólogo	4
Índice	6
Presentación	8
Anhelo arquitectónico	9

CAPITULO I ~ Del origen a la develación

10

I.Experiencia desde la memoria

1.1 Ubicación proyectos en Valparaíso	12
1.2 Compendio de los rasgos de cada proyecto	14
1.3 Primer año : Iniciación a la observación	16
a.Etapa “Espacios publicos”	
b.Proyecto Parapeto	
c.Proyecto Comedor publico, Iglesia la Matriz	
1.4 Segundo año 2013 : La vertical que deleva y resguarda	32
a.Etapa “La casa”	
b.Proyecto Vivienda vertical Unifamiliar a pie de cerro	
c.Proyecto Vivienda traslapada Multifamiliar, entradas a la ciudad	
1.5 Tercer año 2014 : El vacío y calce	52
a.Etapa “La sede”	
b.Proyecto escuela, Cerro Merced	
c.Proyecto escuela sede de emergencia	
d.Proyecto estación náutica, Caleta Higuerrillas	
1.6 Cuarto año 2015 : El habitar colectivo	80
a.Etapa “Vivienda colectiva”	
b.Proyecto Conjunto habitacional fondo quebrada Márquez	
c. Concurso vivienda colectiva Universidad de Córdoba	
1.7 Quinto año 2016 : La consagración del espacio con el habitar	106
a.Etapa “Edificios complejos, ciudad y territorio”	
b.Proyecto Master plan las Salinas	
c.Proyecto El teatro de la ciudad abierta	
1.8 PUNTO DE VISTA	134

I.I La extensión americana : Travesías por américa

136

1.9 Ubicación travesias en américa	137
------------------------------------	-----

DESTINOS

Travesía I : Sao Paulo Guarujá BRASIL 2012	138
Travesía del origen : Pichidanguí CHILE 2013	142
Travesía de la luz : Porto alegre Itapua BRASIL 2014	146
Travesía de la aventura : Ouro preto BRASIL 2015	150
Travesía del alba y el ocaso : Joao Pessoa BRASIL 2016	156

CAPITULO II Marco teórico : Urbanización ecologica	164
2.1 Patrimonio natural : La inserción del hombre al medio	166
2.2 Comportamiento de las aguas :	167
2.2a. Encuentro ríos y océanos	
2.2b. Ecosistema de los humedales	
2.3 Naturaleza y artificio :	169
2.3a. Arquitectura vernacular : Testimonio del territorio	
2.3b. Construcciones resilientes el agua	
2.4 Aprendizaje desde el territorio y su naturaleza:	174
2.4a. El aprendizaje desde la experimentación	
2.4b. Turismo cultural : una oportunidad para el desarrollo social	
2.5 Módulo de investigación :	176
Elitización residencial del medio rural chileno.	
Caso Navidad Especulación por la ola.	
CAPITULO III Casos referenciales	180
3.1 Programa de fluidos e interpretación	182
3.2 Conclusiones	190
CAPITULO IV Antecedentes del caso arquitectónico	192
4.1 Comuna de Navidad: Contextualización territorial	194
4.2 Lugar de estudio, La Vega de Pupuya, Patrimonio natural y humano	198
4.3 Composición del Humedal de la Vega de Pupuya	206
4.4 Plan regulador y Normativa	209
4.5 Situación conflicto de la comunidad: Privatización de un bien común, el agua	210
4.6 Empoderamiento comunitario : Comité de defensa y ordenamiento de la Vega	211
CAPITULO V Planteamiento del proyecto : Fundamento arquitectónico, Proyecto centro de visitantes	212
5 Encargo, 5a. Construcción de la contraparte	213
5.1 Punto de vista del caso	214
5.2 Observaciones del lugar	216
5.3 a Proceso creativo título 1	218
5.3 b Proceso creativo título 2	219
5.4 Propósitos arquitectónicos y Criterios de intervención	222
5.5 Proceso creativo título 3	223
5.6 Organismo existencial : Acto y Forma	227
5.7 Programa del proyecto 5.7a Cuadro de superficie y presupuesto	228
5.8 Juego de planimetrías del proyecto	232
5.9: 5.9a Partido estructural	241
5.9b Partido material	
5.10 Vistas de la obra habitada	244
5.11 Colofón	249



Presentación

Chile con un territorio de más de cuatro mil kilómetros de largo, está rodeado en toda su extensión por el océano. Tal condición ha creado una cultura y tradición vinculadas al mar por generaciones. El pacífico da lugar a oficios y disciplinas costeras, los cuales dotan de identidad a las comunidades y a sus habitantes locales.

Durante las últimas décadas, en especial los últimos años ha aparecido la problemática entorno al fenómeno de la presión inmobiliaria (segunda vivienda) ante terrenos en el borde costero en las caletas del sur de Chile. Siendo la especulación por la ola uno de los causales principales. Estas playas poseen la identidad de la tierra adentro, se trata de asentamientos de baja densidad poblacional, de vida rural, campesina y costera.

Dotadas de patrimonio natural; bosques nativos, campos dunarios, acantilados costeros y el mar con su oleaje. Cabe mencionar que estas caletas durante siglos se han visto bajo el peligro latente de amenazas naturales, sucesos de gran impacto como el tsunami de 2010 o los fuegos forestales ocurridos este 2017.

A causa de esta situación nacen una serie de interrogantes; ¿Cómo se puede crear un vínculo sostenible, autónomo y vigente, entre las comunidades locales y su territorio marino? ¿De qué manera se puede desarrollar un turismo armónico, de leve impacto que dialogue con el paisaje y su naturaleza? ¿Cómo se les puede otorgar una protección a los personajes locales ante la especulación de la tierra en su territorio de origen?

El año 2015 la comuna de Navidad, VI región, inicia el proceso de microzonificación de su borde costero, buscando regularizar la situación actual de las playas, aquellas que sufren un impacto en época estival. Tal como estas comunas se benefician del turismo, es esta presión social y ambiental la cual está comenzando a degradar los espacios naturales. Es preciso generar espacios sustentables y sostenibles que brinden oportunidades para desarrollar un turismo armónico y consciente, que conserve las cualidades medio ambientales de la zona, sus dinámicas sociales y la escala productiva de los locales (agricultura familiar campesina, pesca artesanal y recolección de algas). Para fortalecer y crear una identidad local a través de sus tradiciones y la cultura deportiva que están forjando jóvenes que habitan estos pueblos. Proyectando con resiliencia ante posibles amenazas naturales.

El anhelo



El verano recién pasado realicé un viaje personal recorriendo las playas y caletas de la Séptima y octava región. Desde las ganas de conocer nuevos pueblos costeros mediante el surf, disciplina que comencé a aprender hace un tiempo. A través de esta experiencia he descubierto el contacto con un medio salvaje y desconocido mediante la conexión físico espiritual que se produce entre el humano y el océano, el agua y la tabla como mediadora. Tal experiencia definió el destino de mi proyecto de titulación.

En el transcurso de este tiempo, fui conociendo problemáticas locales relacionadas a la privatización de las playas y la fuerte presión inmobiliaria por adquirir terrenos en el borde costero, produciendo la inflación de los precios de la tierra y el desalojo de nativos de sus asentamientos ancestrales. Surge el primer interés en como desarrollar un modelo equilibrado entre desarrollo territorial, turismo, sin pasar a llevar tradiciones e identidades locales, permitiendo que sean los nativos del lugar quienes gestionen el mismo y obtengan recursos económicos. Planteando un modelo de desarrollo comunal que equilibre este crecimiento.

Proyectar con equidad, integración social, identidad, resiliencia armonía, comprendiendo el ciclo vital del lugar, manteniendo un dialogo entre los locales, visitantes y naturaleza.

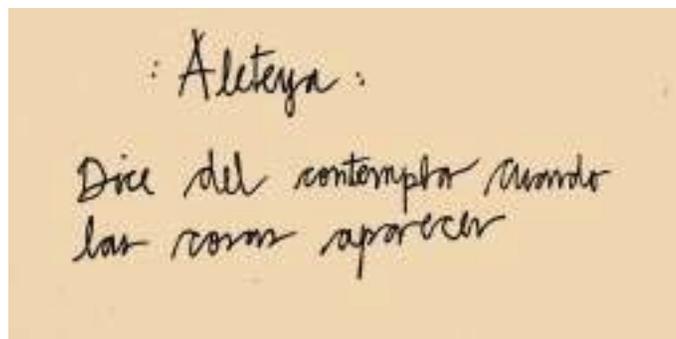
La intención principal es la integración colectiva local en beneficio del territorio, despertando el interés local en un ambiente innovador y estimulante.



CAPÍTULO I

LA EXPERIENCIA DESDE LA MEMORIA

Del origen a la
develación



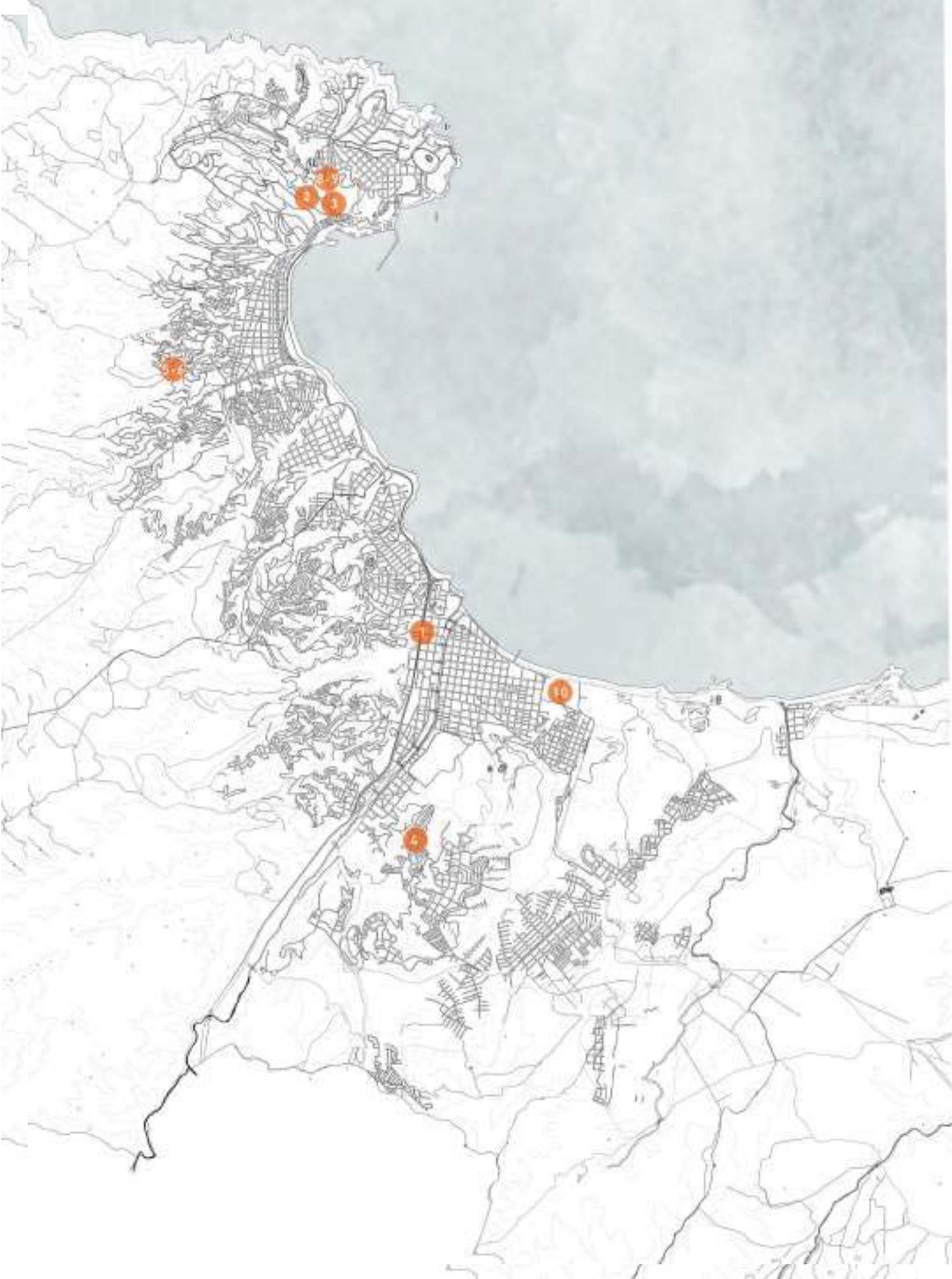
En este capítulo se realiza una revisión de los proyectos desarrollados en cada etapa vivida en la escuela.

El fin es reconocer cuales son las constantes en mí al momento de enfrentar el proceso creativo; encontrar un rasgo común en cada proyecto y así reconocermelo como arquitecto.

Mediante este proceso de decantación de la experiencia vivida, se busca elaborar un análisis y armar relaciones que aporten a la formulación del caso arquitectónico que desemboca en el proyecto a desarrollar.

Se presenta un plano que abarca desde Valparaíso a Ritoque, en el cual se ubican enumerados los proyectos de cada etapa.

La presentación de esta recopilación se hace mediante reseñas del encargo y la propuesta arquitectónica, croquis, planimetrías, esquemas y fotografías. De los proyectos 1 a 7 y parte del proyecto 10 son desarrollados individualmente por lo que los proyectos 8-9-11 son llevados a cabo grupalmente.



1.1 UBICACIÓN PROYECTOS REGIÓN VALPARAÍSO



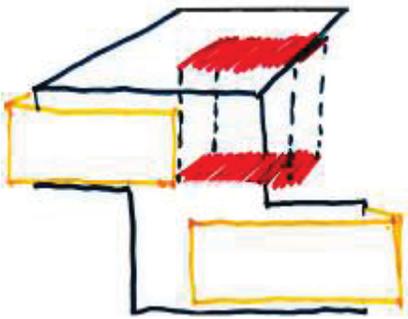


- 1 Parapeto tamaño ciudad
- 2 Comedor social la Matriz
- 3 La casa vertical
- 4 La casa en traslape
- 5-6 La escuela de emergencia cerro Merced
- 7 Estación náutica caleta higerillas
- 8-9 Conjunto habitacional enclave Márquez
- 10 Master plan Las salinas
- 11 Teatro de la consagración Ciudad abierta

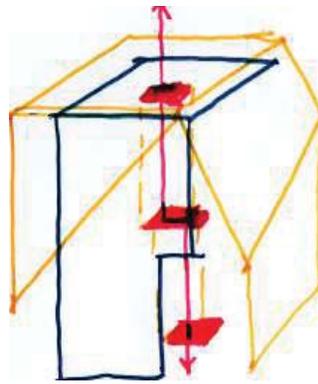
1.2 COMPENDIO PROYECTOS

Espesor Envolvente

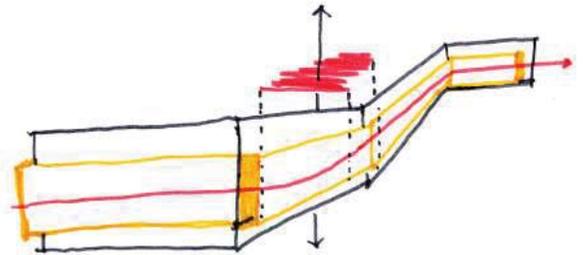
Una doble fachada contiene el total de la obra, ya sean biombos, celosías o galerías, que dotan de un espesor al juego de la fachada. Otro elemento en común que tienen estos proyectos es un vacío vertical central envuelto por las circulaciones en el interior de la obra.



2.Casa vertical



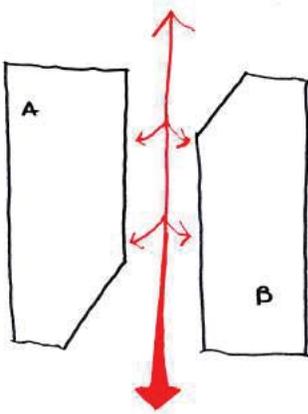
3.Casa del traslape



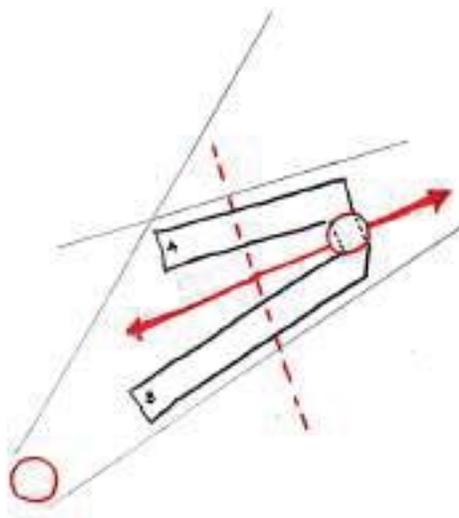
4.Escuela de emergencia

Traspaso transversal

Un recorrido central que atraviesa el total de la obra es el rasgo principal de estos proyectos. La transversalidad abarca todas sus circulaciones y el programa surge desde el trazado de los ejes principales.



14 5.Escuela de emergencia



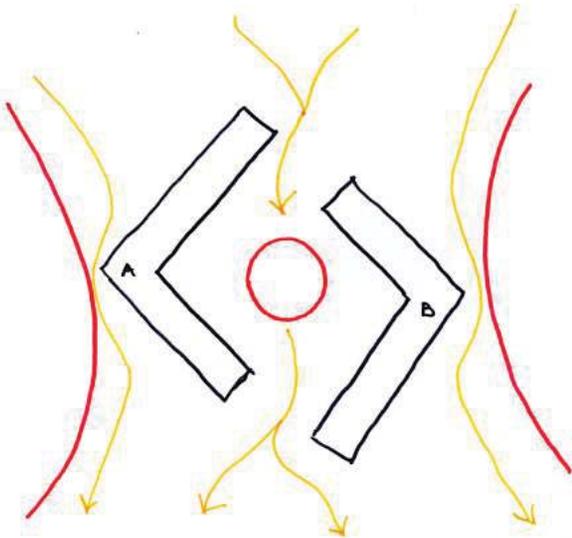
10.Master plan/edificio híbrido

A considerar

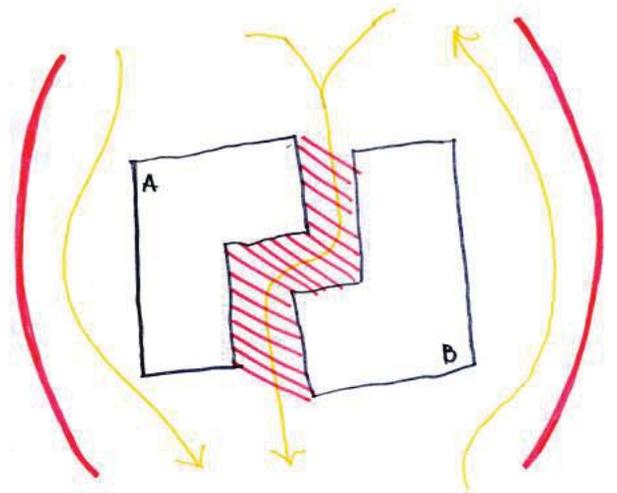
Estos rasgos espaciales son reconocibles en todos los proyectos en diversos grados. Son clasificados según el rasgo predominante presente en ellos.

El programa de estos proyectos surge desde un centro común que aparece como resultado del enfrentamiento de dos cuerpos. Tales cuerpos en sus recovecos forman una centralidad que congrega en espacios comunes donde ocurren los actos fundamentales de cada obra.

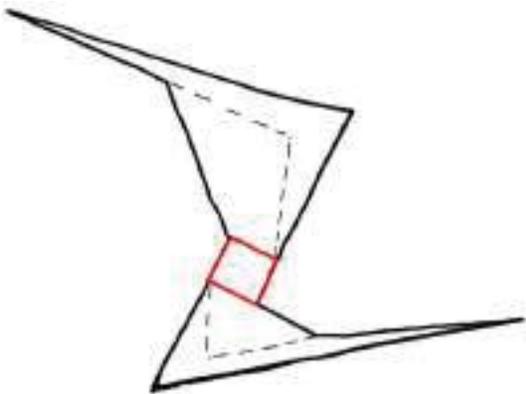
C e n t r o
a r t i c u l a d o r



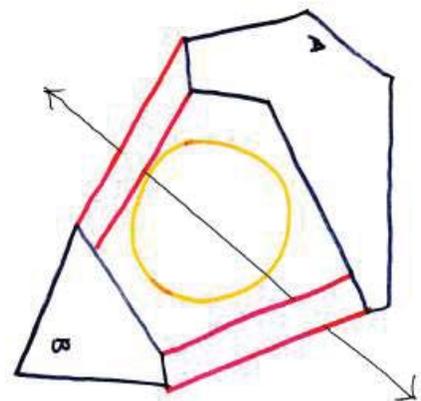
8. Conjunto habitacional



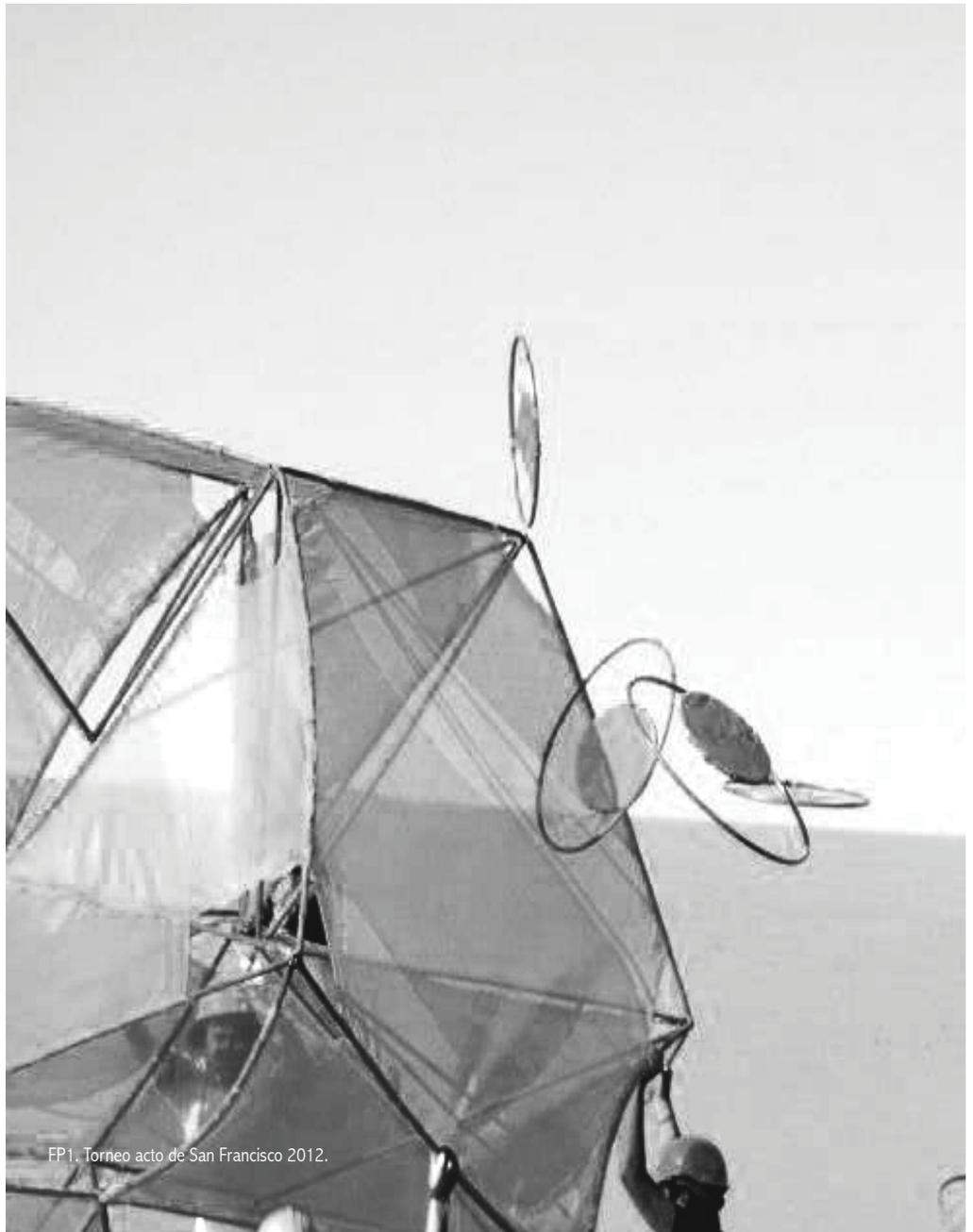
9. Conjunto habitacional



11. Teatro de la consagración



7. Estación náutica



FP1. Torneo acto de San Francisco 2012.

1.3

PRIMER AÑO 2012

Congregaciones urbanas

Jorge Ferrada, Patricio Cárvaves, Alvaro Mercado, Valentina Requensens, Erick Caro

La Aleteya dice del “contemplar cuando las cosas aparecen”



Iniciación a la observación

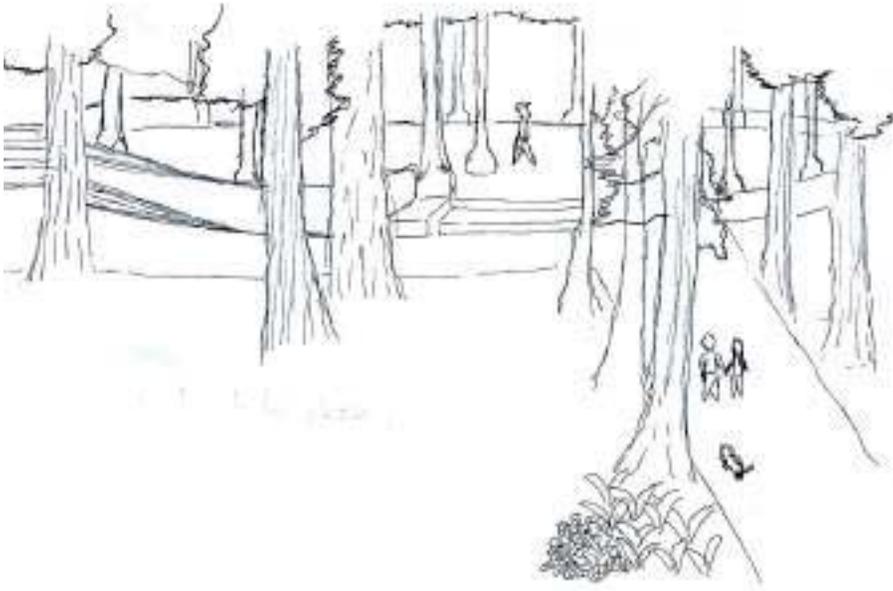
La primera clase, primer año, comienza con la introducción de los profesores hacia un primer encuentro con el estudio del oficio.

“Obediencia y rigor, a la voluntad de cada ser. Esta será la construcción espiritual de cada uno de nosotros, dedicar tiempo a cada cosa, mirar con curiosidad lo que está ante mis ojos y detenerlo con un trazo: MENTE + ALMA”. Vendría siendo esta, la presentación de como comenzaríamos a vivir la ciudad volviendo a no saber. El primer encargo consistió en retratar el espacio público, Plazas, dibujar y contemplar conectando los sentidos con el espacio.

Decantación del acto

El espacio se mide a través del acto, es el verbo, la acción que predomina en un lugar. Es un nombre espacial del vacío de la forma, aparece la manera de habitar la extensión. LUGAR + FORMA

Lugar: Espacio arquitectónico que tiene posición, orientación y su destino.



D1 Plazas: Una plaza posee un centro congregante, reúne cruce de trayectos, es un elemento de flujo y permanencia al unísono.

De la observación

Palabras claves : Umbral, horizonte, ritmo.

Las plazas en un primer ciclo se vuelven el punto de estudio principal. ¿Qué pasa en una plaza?. Luego de la insistencia dibujando caigo en la cuenta de como cada plaza se articula por ejes de flujos de peatones los cuales se intersectan en un espacio congregante central, que permite la simbiosis entre el permanecer y el ir (D1). Importante es entender que la observación esta nueva forma de estudio es simultanea al dibujo, y se requiere atrapar las acciones y la temporalidad del habitar.



D2: Se despliega la sombra cuando se abre el paso de la luz en el espacio, al abrirse esta luz crea amplitud, produciendose un contraste en el traspaso, cambiando el ritmo en el entre.

D3

LEJANÍA Y CERCANÍA

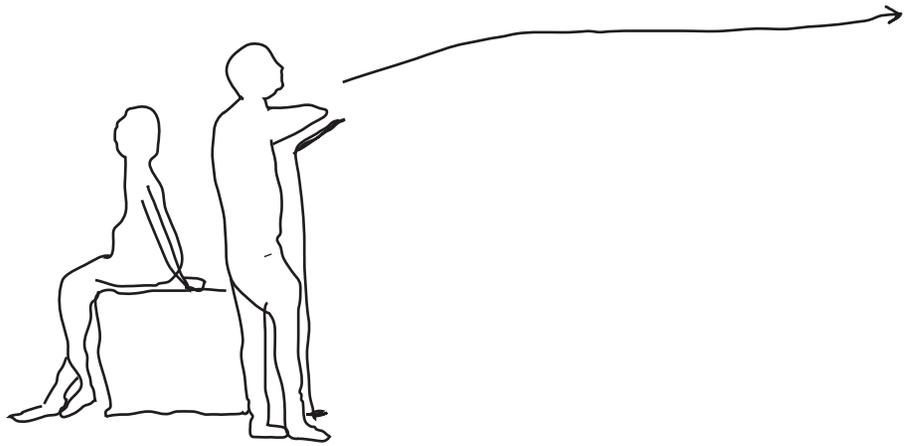
Comienzo a comprender la importancia de la vertical en cada elemento y espacio que se piensa para el habitar. El cuerpo humano se vuelve un ente complejo de dibujar, de rigurosa observación en cuanto a sus posturas adoptadas en el espacio publico y como a través del entorno se dispone para realizar su actuar cotidiano.



D3: El cerro se amplía en perspectiva, y se genera una tensión entre el pie del cerro donde aparece lo doméstico de Valparaíso y el horizonte de con el plan urbano de la ciudad, la elasticidad de la distancia cambia conforme el cuerpo avanza hacia el estar o transitar.

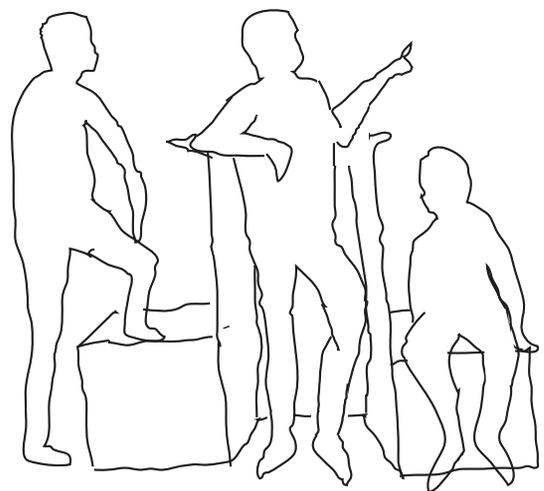
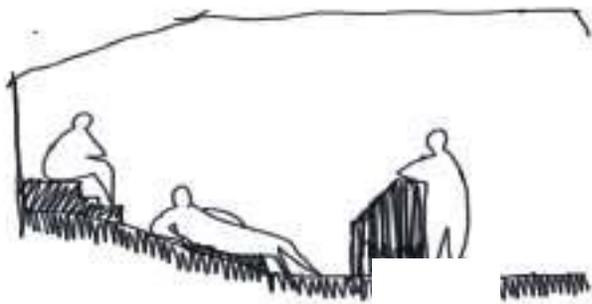
En el ciclo 2 comenzamos a estudiar los umbrales, El umbral es el espacio entre, ocurre un cambio de luz, temperatura y sensaciones, traspaso y cambio de ritmo y habitabilidad es algo que dilucido en mis observaciones (D2) , en interiores o en la ciudad clasificandolos en micro y macro umbrales.

Parapeto habitable esc 1:1

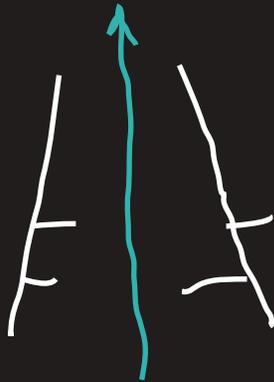


Aparece la ciudad y valparaíso y como este se va develando entre horizonte - cerro.
 Entramos a comprender la ciudad y sus macro umbrales comenzando a proyectar a un nivel de escala urbana. Estudiamos los tamaños de los espacios y la proporción del cuerpo, con sus posturas, apareciendo así el primer proyecto, el PARAPETO: construcción para colocar el cuerpo Es la unión entre la postura y el entorno para la contemplación (F1)

F1: Primer parapeto escala 1:1 "contemplando en la habitabilidad" emplazado en



PROYECTO 1
Parapeto tamaño
ciudad





1 PROYECTO

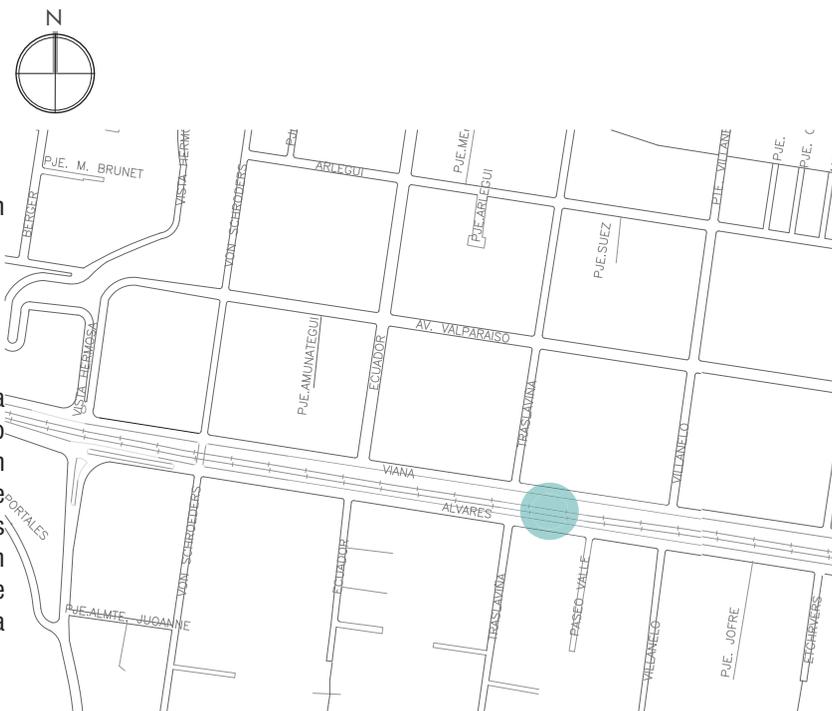
Parapeto tamaño ciudad

Ubicación

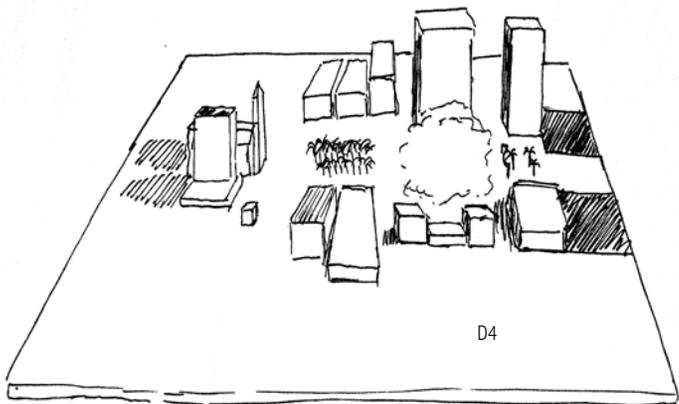
Bandejón central entre Viana y Alvarez, intersección con Traslaviña.

Encargo

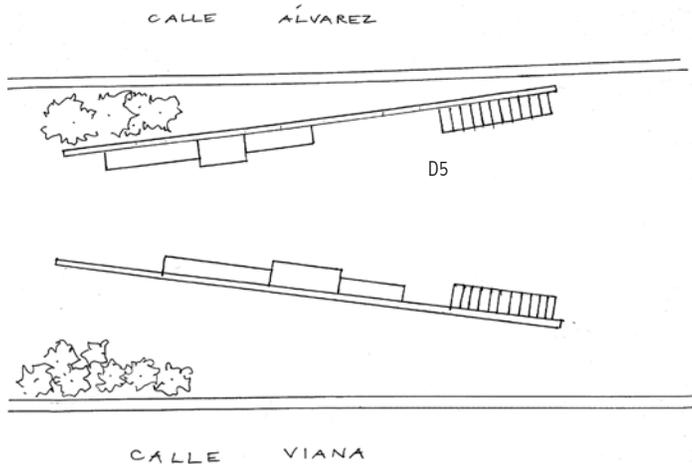
El proyecto consiste en un parapeto ubicado en la ciudad de viña del mar, creando un umbral situado en un macro umbral dentro de la ciudad. Se ubica en un entre prolongado, que es un bandejon central que está ante el horizonte. Los elementos arquitectonicos que lo componen son, dos muros que forman un traspaso cambiando la percepción habitual que se tiene al transitar por el bandejon central entre Viana y Alvaréz.



P1. Emplazamiento parapeto en la trama urbana.



D4 . Croquis maqueta primer lugar de proposición



D5. Planta esquematica proposición

1 PROYECTO

Parapeto tamaño ciudad

A C T O : Contemplar en apoyo orientado

F O R M A : Muros contenedor en perspectiva

Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio publico

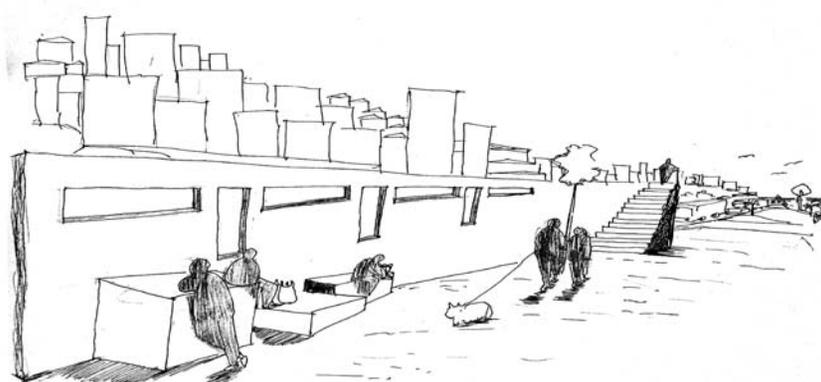
TIPO DE SUELO: Urbano/ gravilla

MATERIALIDAD: Hormigon y madera

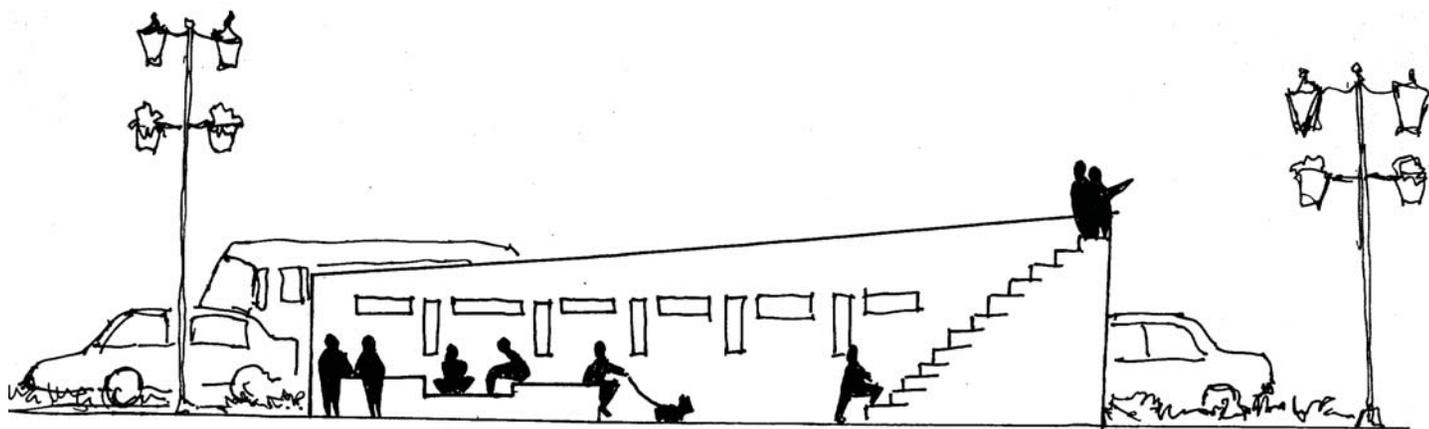
SUPERFICIE: 40 m²

Propuesta

Es un biombo dentro de la ciudad, alberga asientos con diferentes alturas para el apoyo del cuerpo a diferentes niveles y posibilidad de posiciones, en el remate de los muros se disponen escaleras que permiten el encuentro del ojo con el horizonte en una ubicación poco habitual caminando por el plan.



D6. Croquis Obra habitada



D7

D7. Corte esquematico proposición



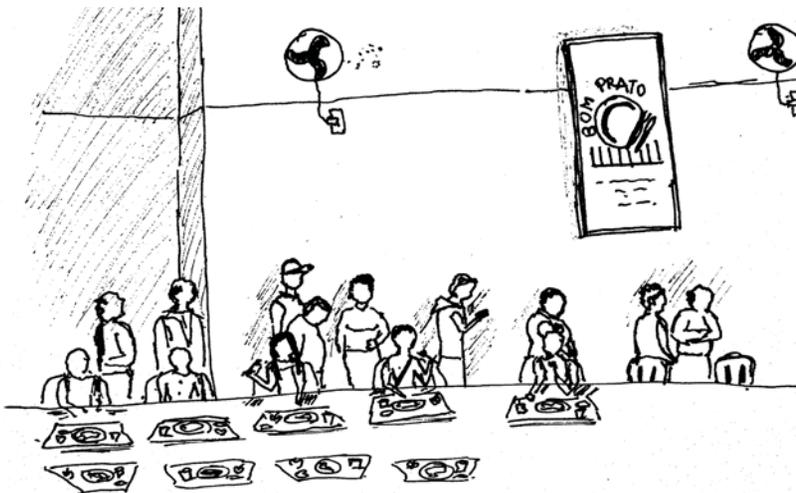
D8: La silla y mesa permiten una instancia de equivalencia del espacio en la sobremesa, albergan la prolongación de la conversación y relajo.

Del acto de comer

En la ciudad mientras más ejerce su carácter publico mas potencial tiene la misma.

Salimos a observar el acto de comer en el espacio publico . Elementos como la silla y la mesa proporcionan la posibilidad de extender el momento de la sobremesa permaneciendo, es preciso otorgar la condición de comodidad y relajo, distención para el rito de comer. PERMANENCIA e INTIMIDAD en lo urbano, el comer es una pausa dentro de la rutina, adquiere una dimensión de lo doméstico dentro de lo publico.

El respaldo contiene la naturaleza y extensión de las relaciones sociales. Es el acto de comer un quiebre en la rutina, existe una vinculación acomodada.



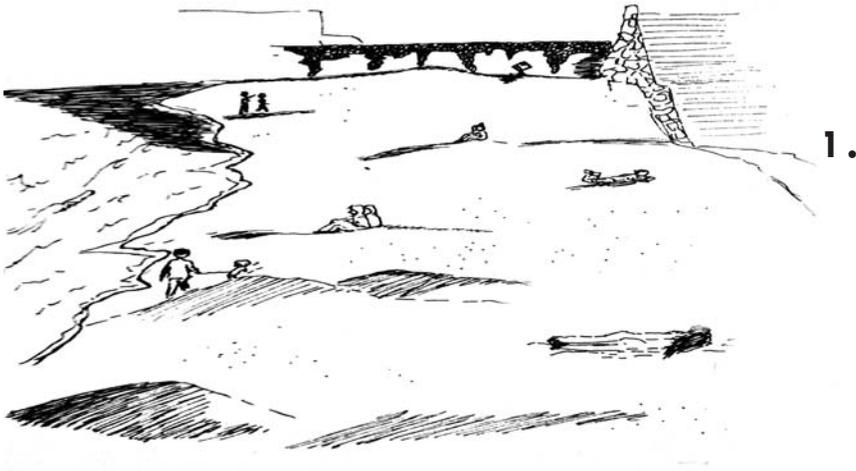
Vinculación presente es con la mirada reconociendose en el entorno, el otro. En la comunión mientras se come, es este un acto social, el cual es equitativo. La mesa condiciona a una posición de igualdad y enfrentamiento prolongado. La horizontalidad recibe al cuerpo, se extiende y prolonga la vinculación.

La altura resguarda, acoge y contiene, albergando en su magnitud espacio para diversos actos aconteciendo al unísono en la dimensión publica.

De las observaciones de memoria del comedor social en Helipolis (Sao paulo), encontramos que las mesas y sillas son dispuestas en la planta libre, para conformar el transitar y comportamiento de los comensales a través de los pasillos

D9: 1.La altura del lugar contiene el actuar y dirección de los diversos comensales. El acto de esperar, recibir y comer es breve, ya que se necesita liberar los espacios.

2. Las sillas y mesas conforman los pasillos en la planta libre donde se produce la circulación, el comer enfrentado adquiere una prolongación equitativa en el espacio.



D10: Las personas disfrutan y se asientan en la arena, la extensión de sus cuerpos en permanencia calzan con la pendiente suave del suelo.

EXISTE UN RES-PALDO Y FRENTE CONSTANTE EN EL HABITAR

1.

EL ACTO DEL COMER TIENE LO PREVIO (COCINAR, PEDIR ESPERAR) Y LO POSTERIOR (SOBREMESA, CONVERSACIÓN, DISTINCIÓN).

2.

Retazos y calces

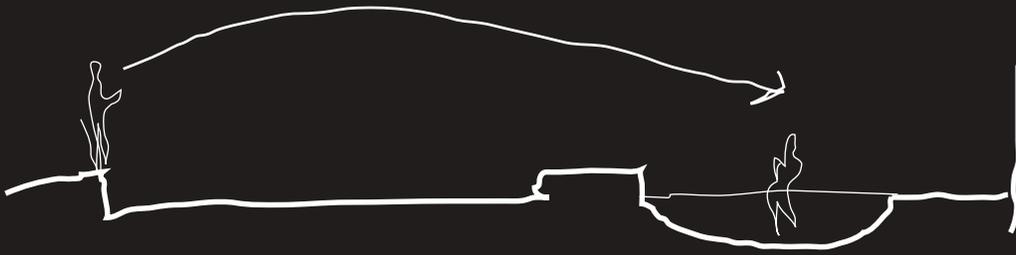
El suelo alberga diversas posturas en su extensión, libera al cuerpo, este se elonga o contrae según la circunstancia por la cual esta utilizando el espacio. Existe una relación entre el calce de la postura y el suelo, esta relación aparece gracias a las pendientes naturales o construidas que proporciona el espacio al momento de distenderse. .

Entre plan y cerro aparecen retazos, los cuales son impedimento de la continuidad, son sitios que poseen un ofrecimiento que no es obvio a primera instancia. Se tornan no lugares albergando patologías urbanas en ellos.

3.

EL SUELO DEFINE CON SUS PENDIENTES, LOS FLUJOS Y PERMANENCIA EN UN CALCE DE POSTURAS

PROYECTO 2
Comedor social
la Matriz





2 PROYECTO :

Comedor público La Matriz

Especificaciones:

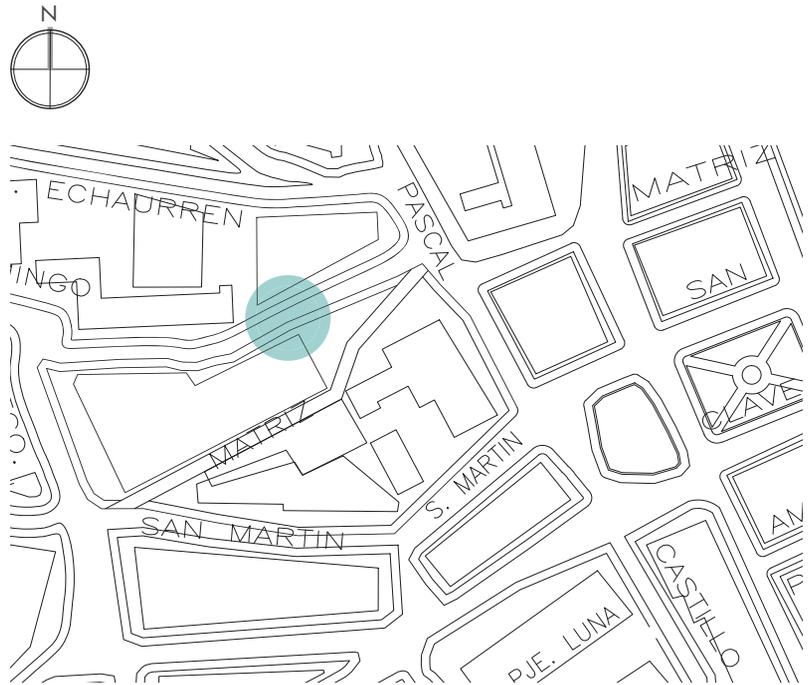
TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio público,
comedor social
TIPO DE SUELO: Urbano/pavimentado
MATERIALIDAD: Hormigón
SUPERFICIE: 495 m²

Ubicación:

Sector de la Matriz, barrio puerto, entre Matriz y San Martín.

Encargo:

La propuesta consiste en un comedor social con capacidad para 200 personas, habitantes en situación vulnerable del sector de plaza Echaurren y la iglesia La Matriz. Se emplaza junto a la iglesia (D11), en el comedor actual (Matriz 421) y un retazo del lugar.



P3. Emplazamiento comedor social de la Matriz



D11: La escalera del atrio permite albergar diversas posiciones, por la forma de la pendiente

2 PROYECTO :

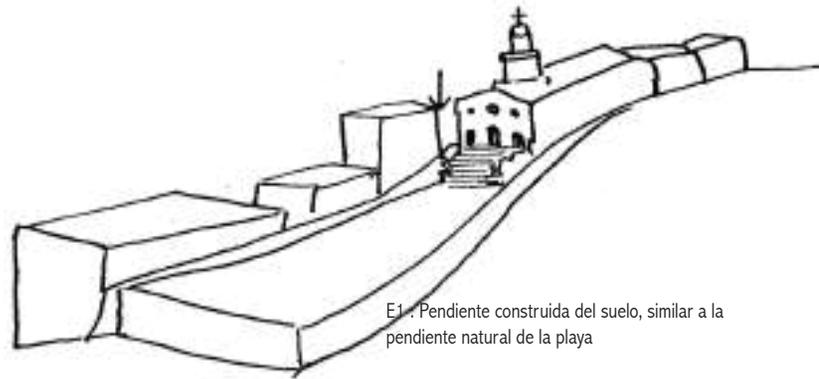
Comedor público La Antigua

A C T O : Recorrer en demora resguardada

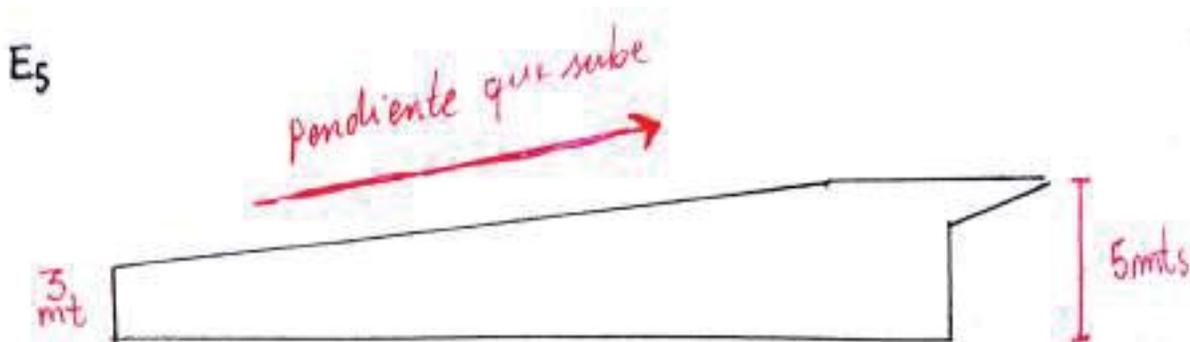
F O R M A : Despliegue de la luminosidad

Propuesta:

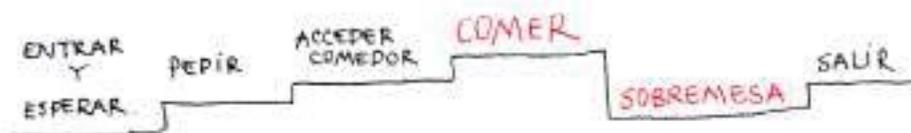
EL SUELO : El invento del suelo en el espacio es el origen de Valparaíso. Se propone un suelo, que es pormenor, osea es conciente del total de la obra, recoge circunstancias de limpieza y comida. Los factores que se consideran son la ubicación, la pendiente del atrio (E1), la orientación, la luz. Existe un quiebre de niveles que provoca que el transitar del cuerpo sea una sucesión de ritmos, el paso va reconociendo el lugar. El sector es de pendiente ligera, el cuerpo ingresa con altura (escalera de invitación) y comienza a elevarse a medida que el paso devela el lugar. El Paso es liviano, el tránsito tiene una demora construida. El cuerpo comienza a adquirir altura, estas diferentes alturas permiten observar y reconocerse entre los que asisten cada jornada al comedor. Se adquieren distintos ritmos al ir recorriendo



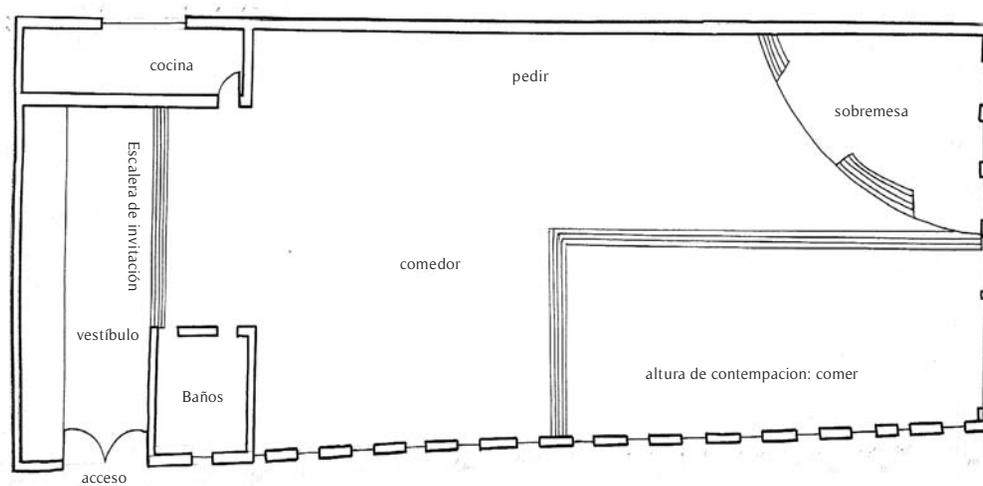
E2: rasgo, de los actos y como se generan en sus niveles



E3 : Esquema elevación comedor, la altura genera un resguardo con la magnitud de su techumbre.



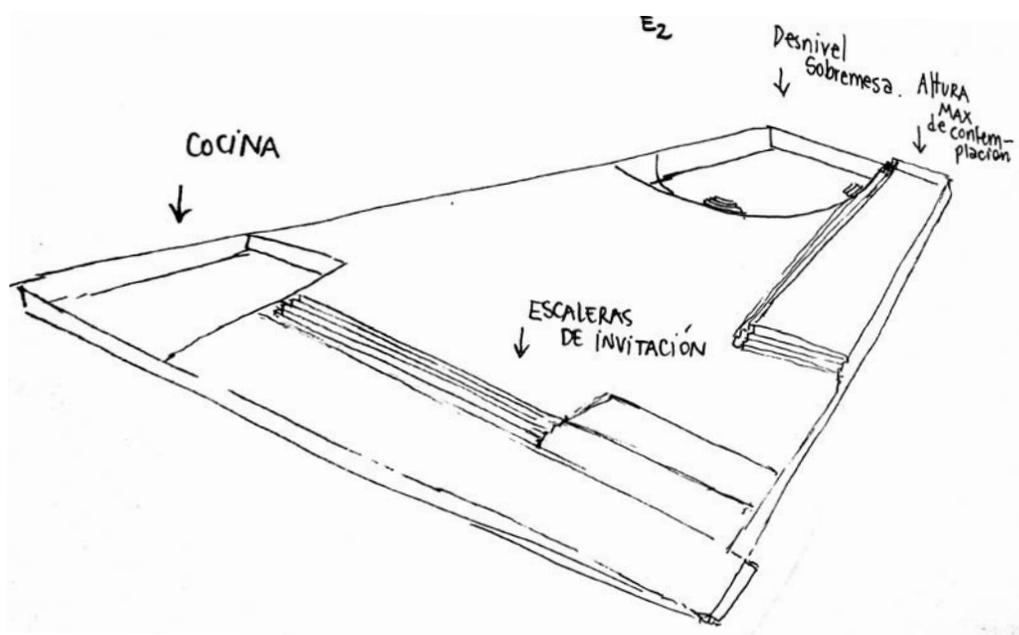
E4: Existen 7 RITMOS para el recorrer: Entrada acceso / la espera / pedir / intregación al comedor / COMER / sobremesa / la retirada.



D12: Planta esquematica proposición

R I T O :
C O M E R

C I R C U L A R :
S U E L O

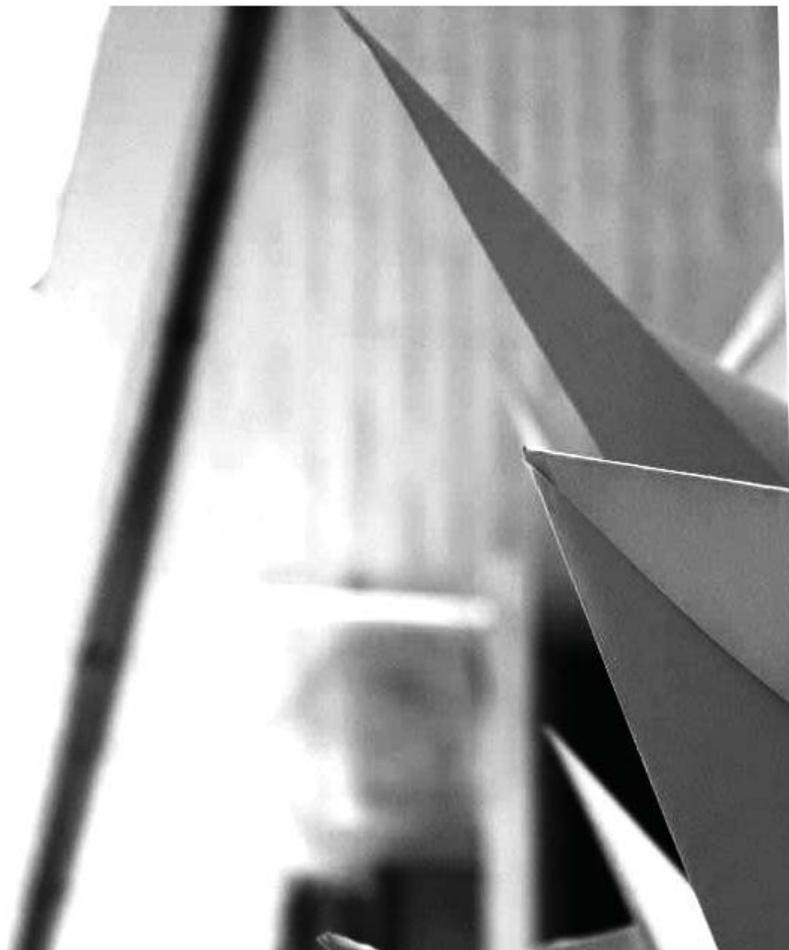


D13: Isometrica esquematica proposición de suelo

Acceso : Altura de integración
Sobremesa : Desnivel
Comer: altura de contemplación y permanencia

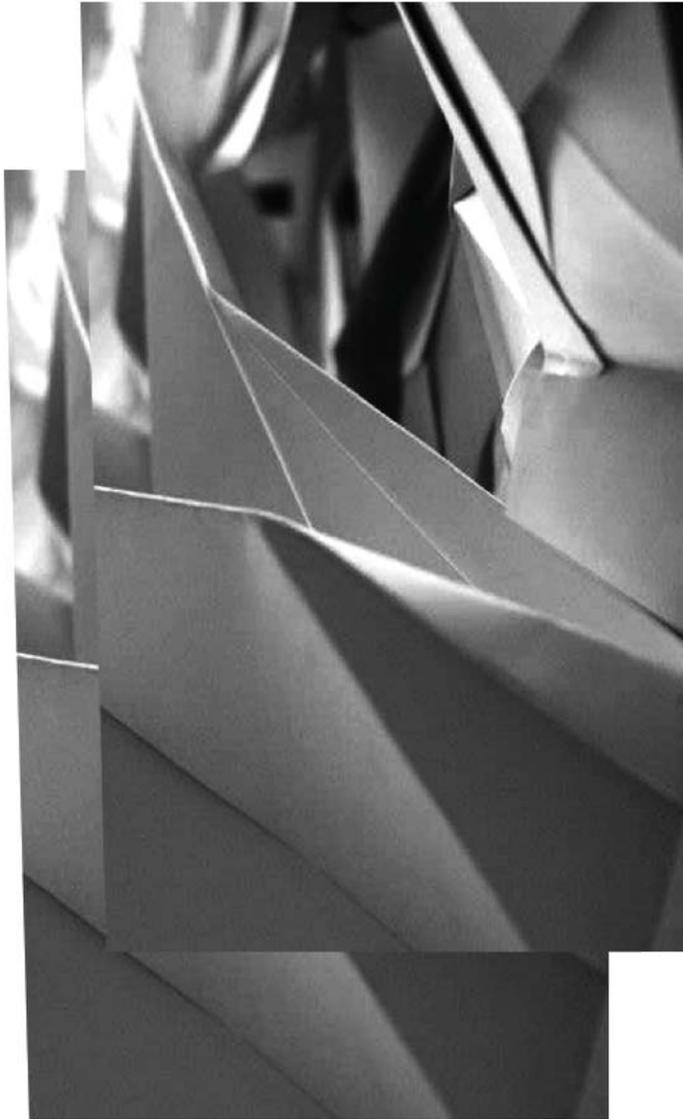
Intenciones del suelo:
CIRCULACION
COMER
COMPARTIR
VINCULAR

1.4



SEGUNDO AÑO
2013

Intimidad y vertical
Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem,
Erick Caro



La casa y la vertical

En el segundo año de arquitectura, comenzamos a estudiar la dimensión vertical de Valparaíso, el encuentro de la vertical del cerro con el plan de la ciudad a medida que se recorre la trama urbana.

Se estudian los factores naturales de un lugar y las magnitudes de los espacios habitables para aplicar en un proyecto de arquitectura

Aparece la dimensión del vacío luminoso construido a través del estudio de los cursos del espacio.

Lo principal es la observación de los actos humanos que decantan en el habitar doméstico de la casa dotado de una dimensión cotidiana e íntima.



D16: Se produce una incorporación a la pendiente, aparece el encuentro cerro plan, y la develación de la intimidad del habitar del cerro.

Del espacio arquitectónico

LA CASA

La casa es la unidad habitacional más íntima inmersa en la trama urbana, tiene una condición de convivencia y residencia, adquiere forma desde el contexto que la emplaza y alberga la celebración de actos del habitar cotidiano.

De la observación

Palabras claves: Vertical, pie de cerro, traslape, intimidad.

El borde es un comienzo y fin de la ciudad. Los cerros envuelven con su magnitud al plan de la ciudad. Estudiamos el pie de cerro, este preambulo urbano, es la visagra de encuentro entre la horizontalidad del plan con la vertical del cerro (D16). El plan alberga lo masivo, lo publico y extendido mientras que en el cerro se resguardan los actos de lo doméstico, es el refugio, espacio de vivienda. Existe el retiro y la llegada constante, como en la casa.

El uso del suelo en Valparaíso se relaciona completamente con el aprovechamiento del espacio, la VERTICAL otorga soporte en una base reducida, permite utilizar la altura como forma de habitar en la superficie reducida del cerro

Las pendientes albergan el calce y encajamiento de los edificios compuestos de varias plantas. Este calce es un distinguo de la ciudad, cada invención arquitectonica es unica, los edificios emergen del suelo adaptandose a la superficie. Quebrada (cuenca de encuentro entre dos cerros) o ladera (pendiente). El edificio queda con un frente abierto y un respaldo en la vertical. La naturaleza del cerro se transforma en posibilidad de patios verticales naturales.



D16: Cuatro calles en distintas direcciones y encuentros de pendientes, el terreno es irregular y de angostas esquinas, por lo que la verticalidad es el medio por el cual se utiliza el espacio volviendolo habitable, ahorro de superficie



D18: La estrechez en la intimidad del cerro contiene y se amplia con el enfrentamiento al cerro.

EL ESPACIO ENTRE DA PLE-
NITUD AL ENTRAR EN EL
HABITAR

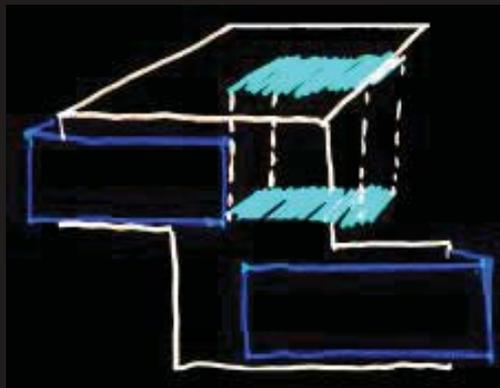
EL PIE DE CERRO ES LA TRAN-
SICIÓN HACIA LA INTIMIDAD DO-
MÉSTICA.



D19: El resguardo del cerro se va develando a través de la ascensión por la curva.

LA HOLGURA APARECE CON EL
ENCAJE EN LA VERTICAL

PROYECTO 3
La casa en vertical



2 Espesor
Envolvente



3 PROYECTO :

La casa en vertical



Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio íntimo, doméstico.

TIPO DE SUELO: Cerro, ladera en estado natural

MATERIALIDAD: Hormigón

SUPERFICIE: 200 m²

Ubicación

Quebrada Márquez, cerro Santo Domingo

De lo geográfico:

De lo urbano:

Tradición:

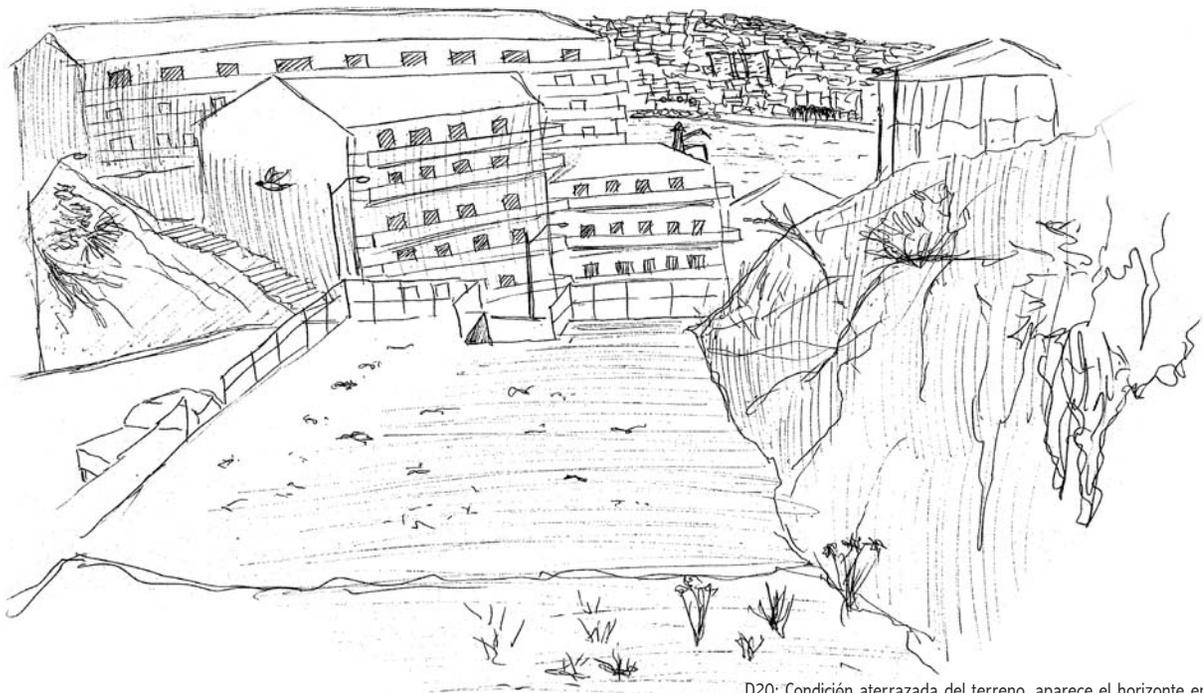
Destinación:

Encargo

La casa en vertical, ubicada a pie de cerro, es retirada y a la vez accesible al centro de la ciudad. Se debe habitar con la pendiente y sus circulaciones son verticales. Una condición de esta casa es el que no tenga pasillos y que sus espacios interiores sean como la sacristía, amplio con libertad de usos.



P2. Emplazamiento casa en vertical.



D20: Condición aterrazada del terreno, aparece el horizonte en el frente y la ladera contiene abrazando el sector derecho del terreno otorgando posibilidad de jardines.

3 PROYECTO :

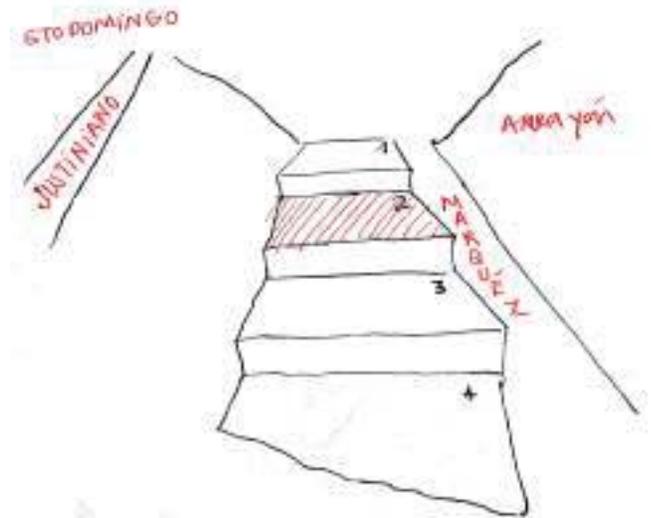
la casa en vertical

A C T O : Traspasar en vinculación que amplia
F O R M A : Aberturas vinculantes e curva

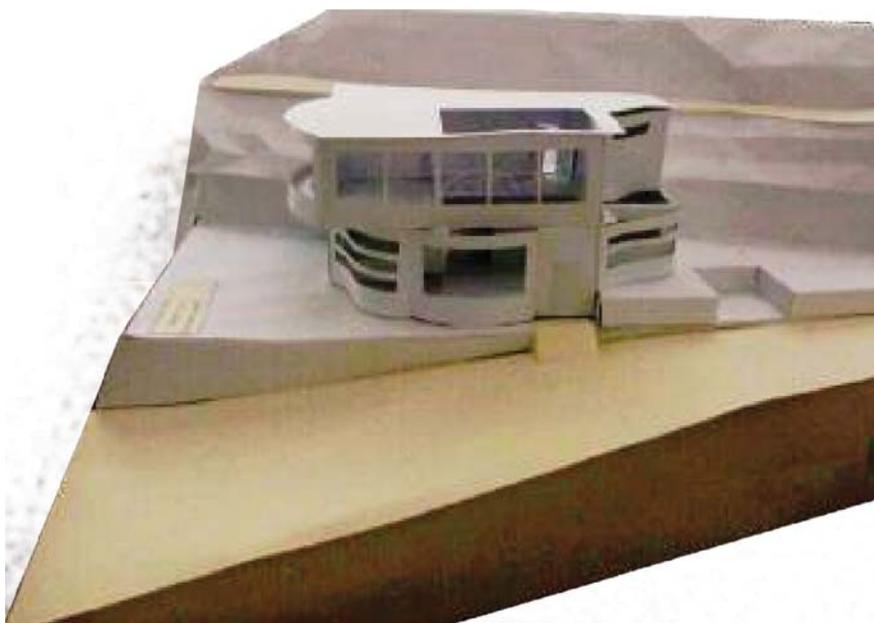
Propuesta

La casa proyectada posee 2 niveles, y un acceso a través de un jardín compuesto por la ladera natural, desde el pasaje superior (Justiniano) y otro al nivel del la pendiente. Los dormitorios (lo íntimo) se encuentran en el primer nivel y los espacios comunes en el segundo nivel ya que se busca la vinculación visual con el horizonte. Está adosada a su terreno.

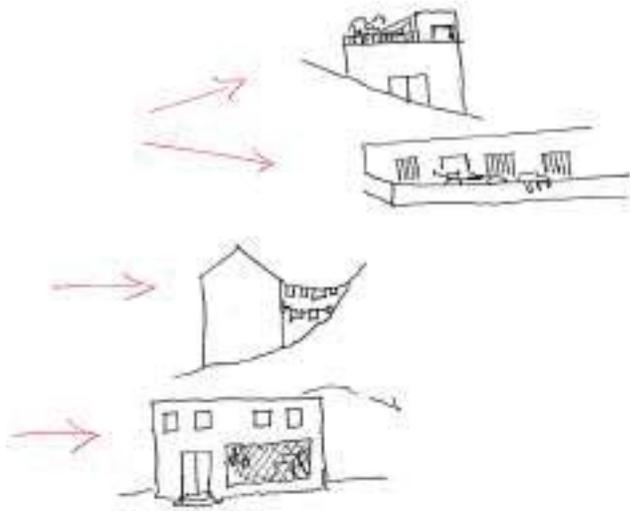
El énfasis de esta casa está en la curva, que mediante algunas observaciones la tomo como un rasgo que acoge la permanencia, incorporándose en ella.



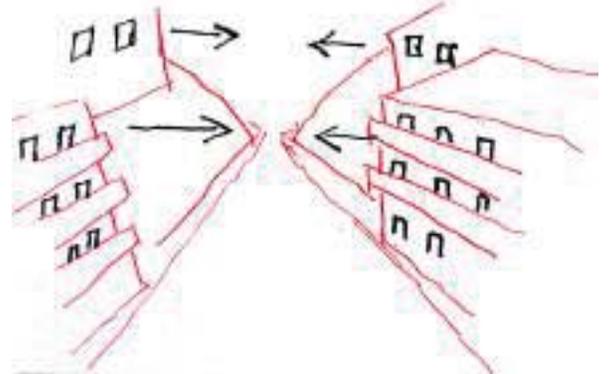
E5: Esquema disposición del terreno en el cerro.



F2. Maquette propuesta final, Escala 1:50



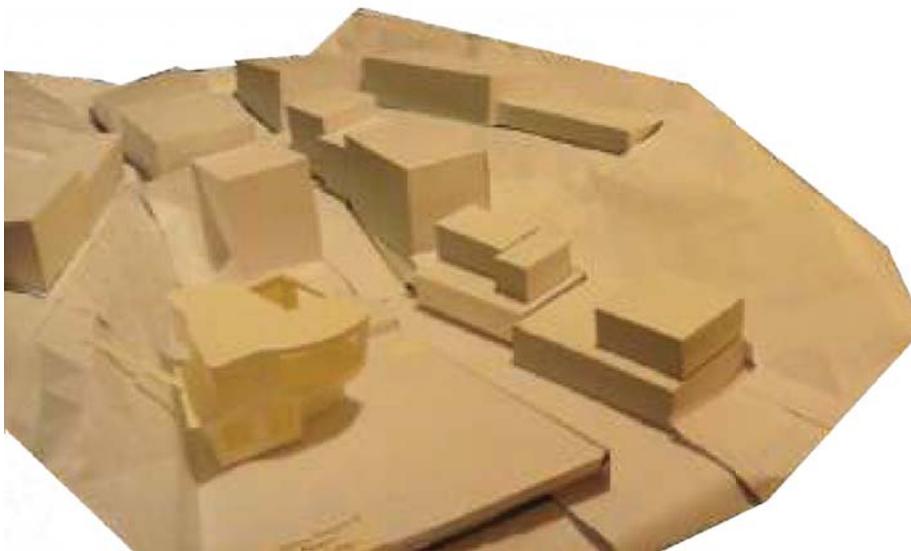
E7: Tipologías de patios y jardines en el lugar; 1 terraza habitable, 2 balcones, 3 el cerro, 4 primera planta (garage).



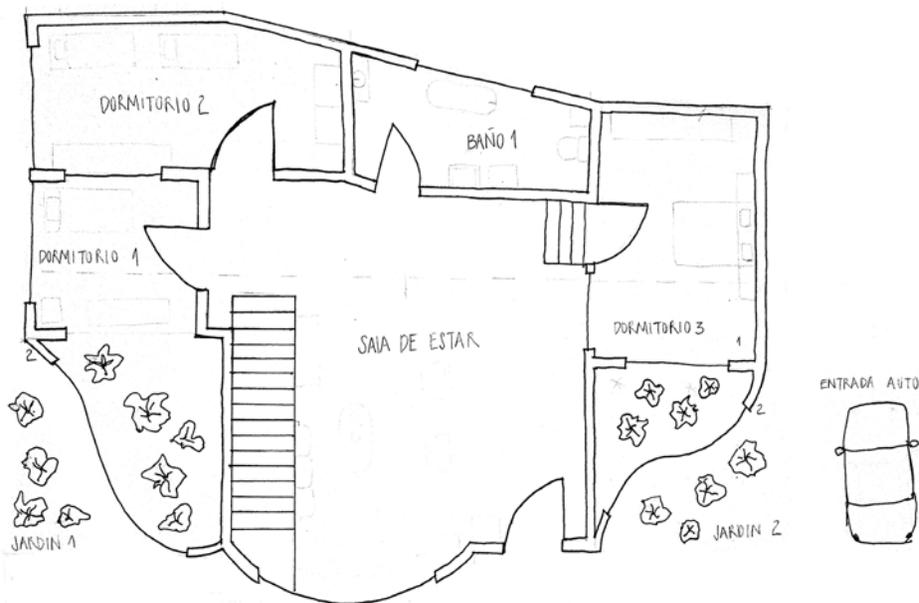
E6: Enfretamiento vertical en la estrechez, de la quebrada márquez



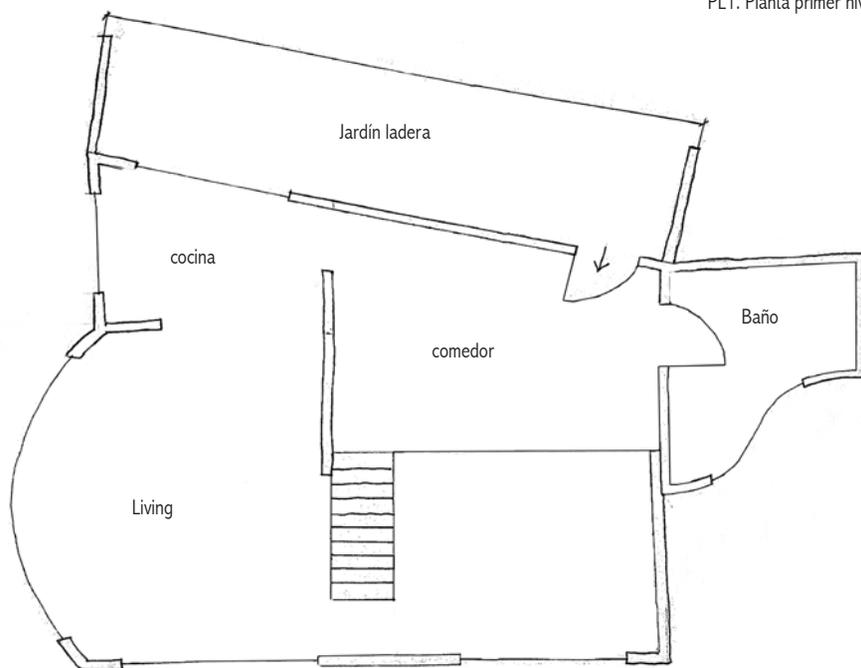
F2. Curso del espacio luminoso



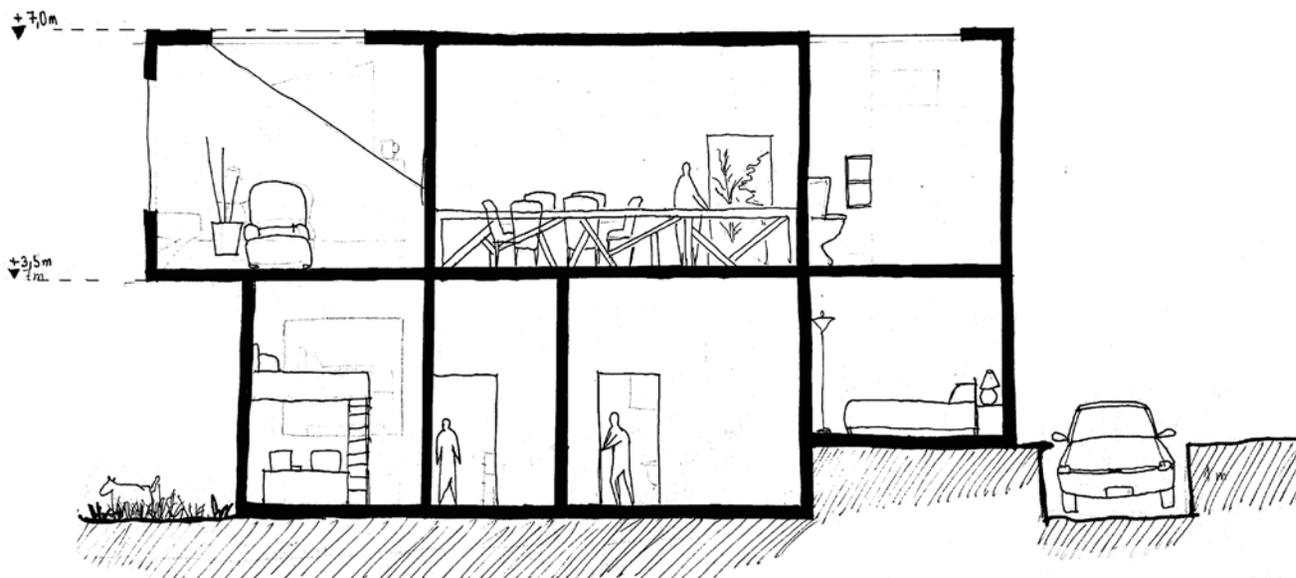
F3. Maqueta de emplazamiento, propuesta en papel ahuesado



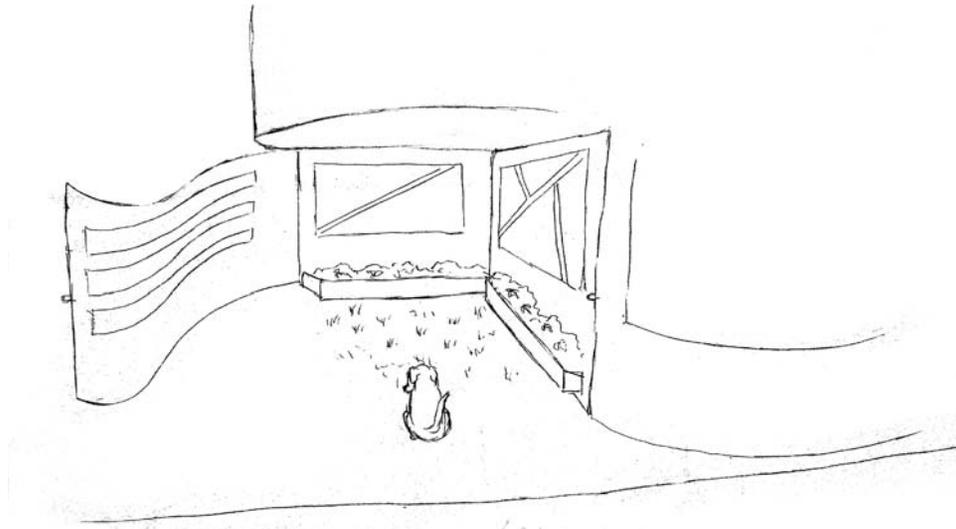
PL1. Planta primer nivel propuesta



PL2. Planta segundo nivel propuesta

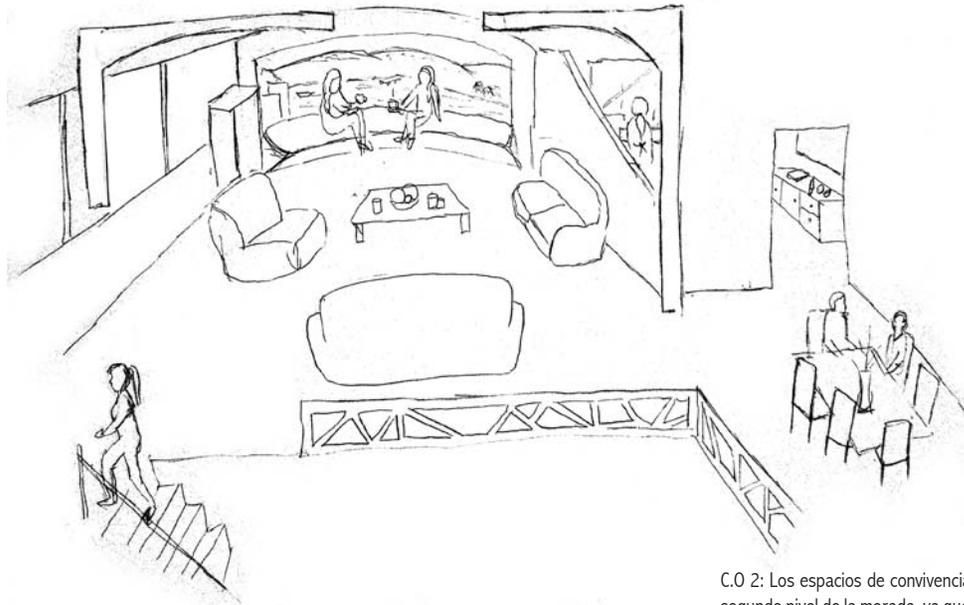


PL3. Corte habitado propuesta

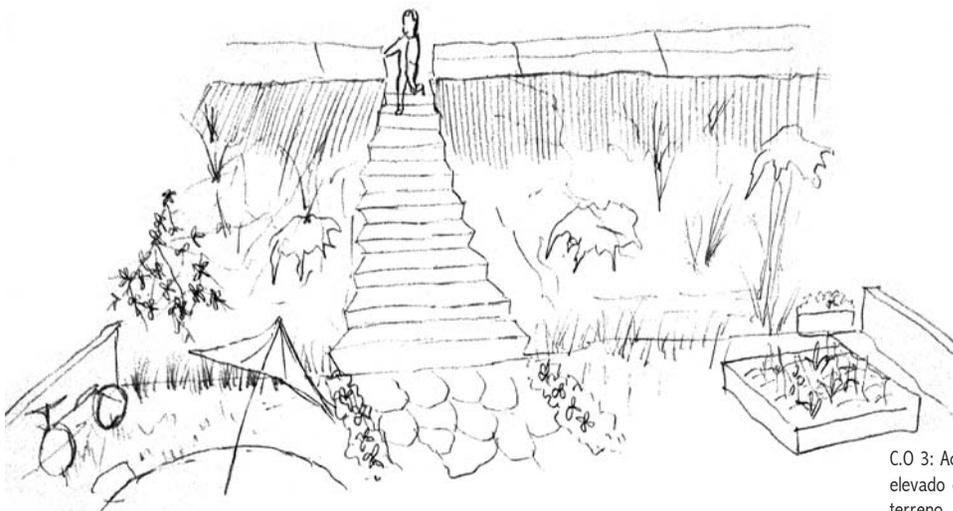


Celosía exterior
al por...

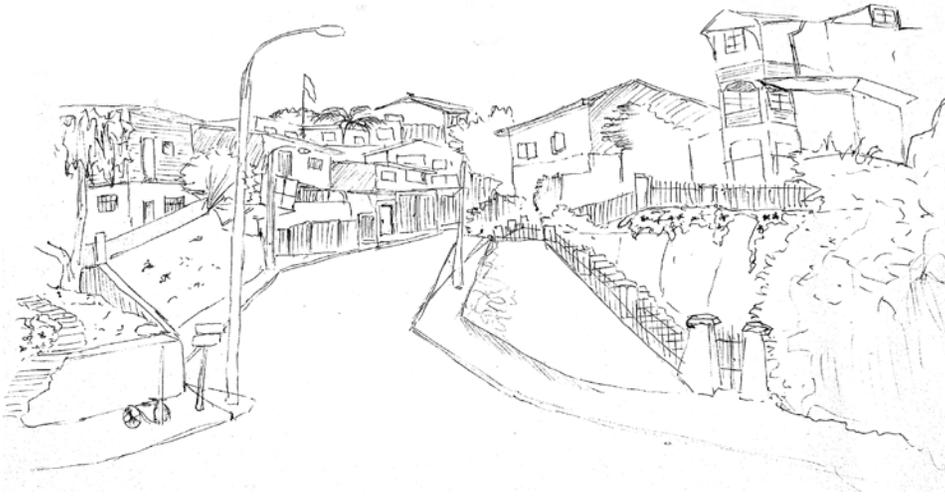
C.O 1: Celosías exteriores que contienen los jardines exteriores convirtiéndolos en un interior ante el paso de los transeuntes.



C.O 2: Los espacios de convivencia se encuentran en el segundo nivel de la morada, ya que aparece el horizonte I habitar de las curvas interiores.



C.O 3: Acceso desde el pasaje justiniano hacia el patio elevado que se construye desde la ladera natural del terreno.



D21: La densidad de la ciudad que se da en lo elevado, abrazando en las alturas el plan de la ciudad. Amalgama de formas en el encaje, el cerro define su forma a través de su estrechez.

De la obser-

Continuamos el estudio con observaciones en Valparaíso. La vertical soluciona el habitar en el cerro, en las pendientes de la ciudad aparece el traslape, la sucesión de casas que perfila el total. Aparece la vertical de vacío traslapado, existe un aire, el vacío en este encaje que calza, este aire unifica.

El abatimiento trata de la inclinación o giro de algo que estaba vertical, para permite su calce y encaje, tal suceso ocurre en los cerros de Valparaíso y en su búsqueda por adquirir holgura en lo estrecho.

El cerro posee una intimidad expuesta, cada habitante hace propio su lugar, expone sus quehaceres domésticos ya que la verticalidad devela. En el acceder y recibir, aparecen los umbrales públicos, donde ocurre el cruce, la proximidad. El encuentro es con la llegada y la ida.



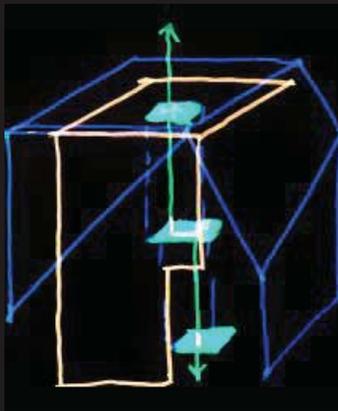
D22: La permanencia en reunión íntima, se expone dado el retiro que se genera por la diferencia del nivel calle con el nivel de lo doméstico.

EL ABATIMIENTO PERMITE
LA CONVIVENCIA COLECTIVA
EN EL ESPACIO VERTICAL

LA INTIMIDAD SE TORNA EXPUESTA CUANDO SE ALCANZA ALTURA

PROYECTO 4

La casa en traslape



2 Espesor
Envolvente



4 PROYECTO :

la casa en traslape

Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio íntimo colectivo y doméstico

TIPO DE SUELO: Urbano/ ladera pendiente natural

MATERIALIDAD: Hormigón

SUPERFICIE: 350 m²

Ubicación

Camino quilpué, Miraflores, Viña del mar.
De lo geográfico: Es una pendiente natural, un bosque en el entramado residencial.

De lo urbano: Es una pausa en la densificación de los cerros de la ciudad, se abista el mar.

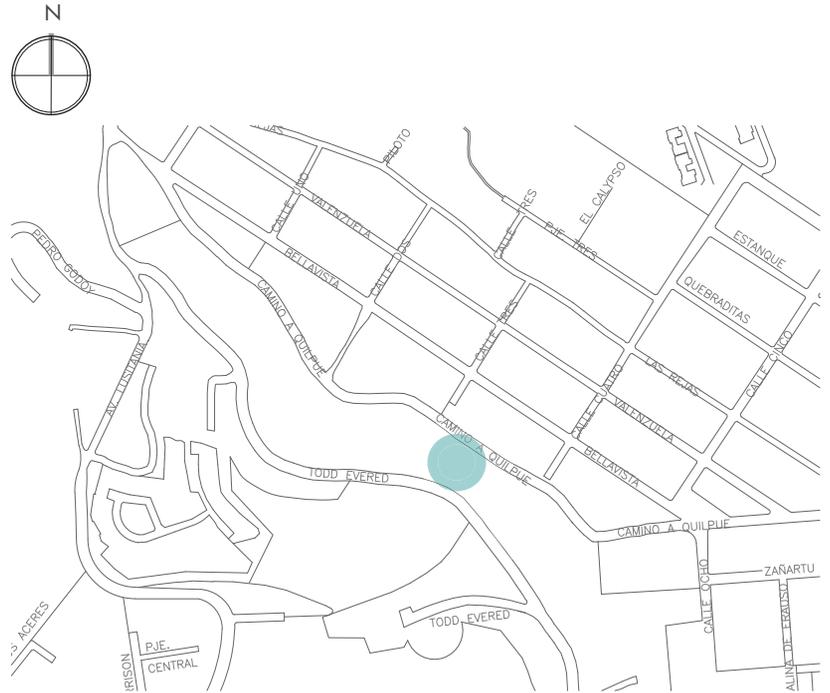
Tradicición: Residencial

Destinación: Residencia en la verticalidad natural

Encargo

En esta ocasión el proyecto a desarrollar es una casa multifamiliar, es decir que alberga 3 tipos de grupos de residentes: 1) Residencia familiar, 2) Residencia para una pareja y 3) Residencia individual. Territorialmente se emplaza en un punto urbano que se relacione con la llegada a la ciudad, cuando aparece la ciudad.

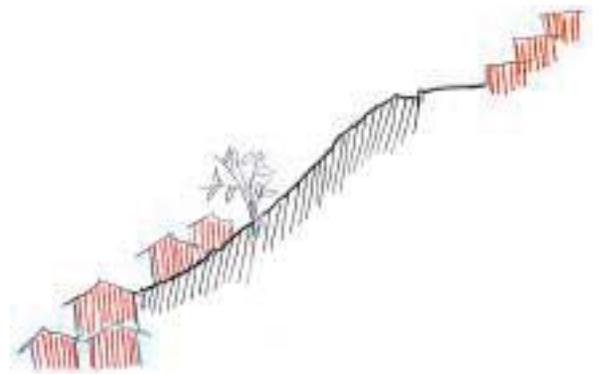
El desafío es lograr vincular a estas 3 residencias a través de un elemento arquitectónico el cual aparezca con la vertical, manteniendo la intimidad de cada grupo que compone este conjunto de viviendas. Abatir es el concepto que se arraiga en la inventiva



P4. Emplazamiento Casa multifamiliar, camino quilpué, Viña del mar.



E7: Esquema emplazamiento del terreno



E8: Elevación del terreno (en negro) en relación a las casas colindantes

4 PROYECTO :

la casa en traslape

A C T O : Distención en la intimidad elevada

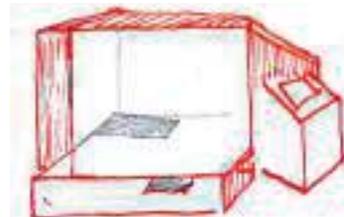
F O R M A : Aberturas traslapadas en vertical

Propuesta

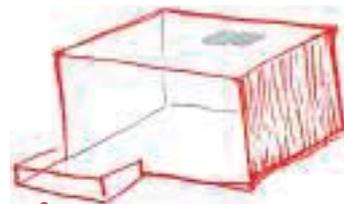
El total de la obra se compone de 3 unidades habitacionales, encajadas en una misma línea vertical. Cada una de estas posee un jardín privado y se encuentran en lo común en un espacio de reunión recreativo y una terraza habitable. El acceso a las viviendas es a partir de este espacio común, ya sea subiendo o bajando. La entrada a las residencias es a través de aberturas en las losas. Existe una doble envolvente que contiene el vacío vertical que dota de transversalidad continua a las 3 unidades.



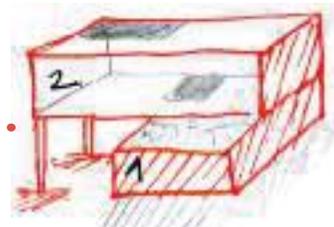
F3. Maquetté propuesta 1:50 / Doble envolvente.



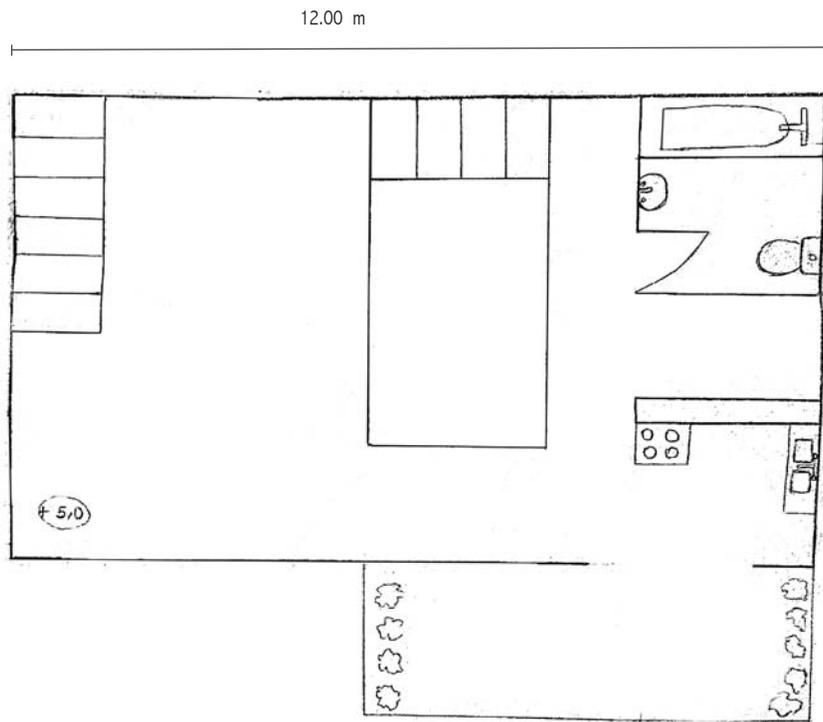
E9. Residencia para parejas, 4to Nivel.



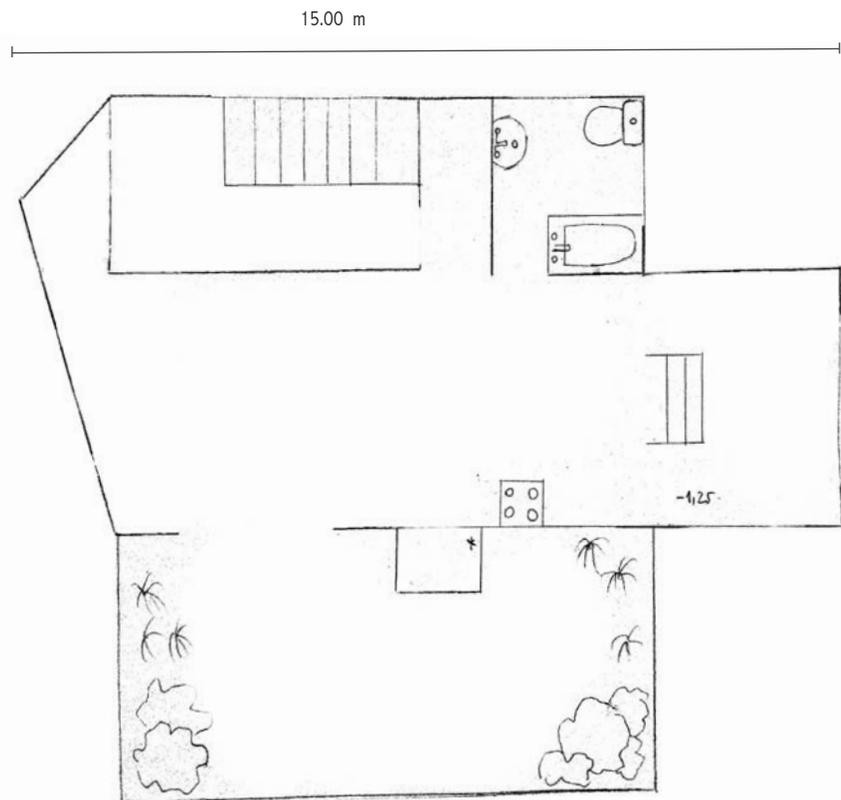
E10. Residencia individual, 3er Nivel.



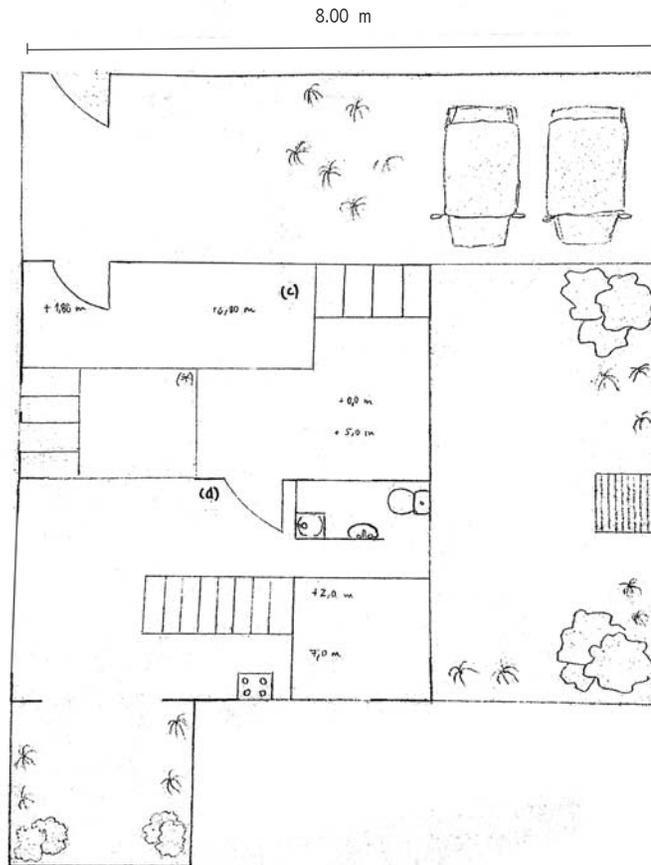
E11. Residencia familiar, 1er y 2do Nivel.



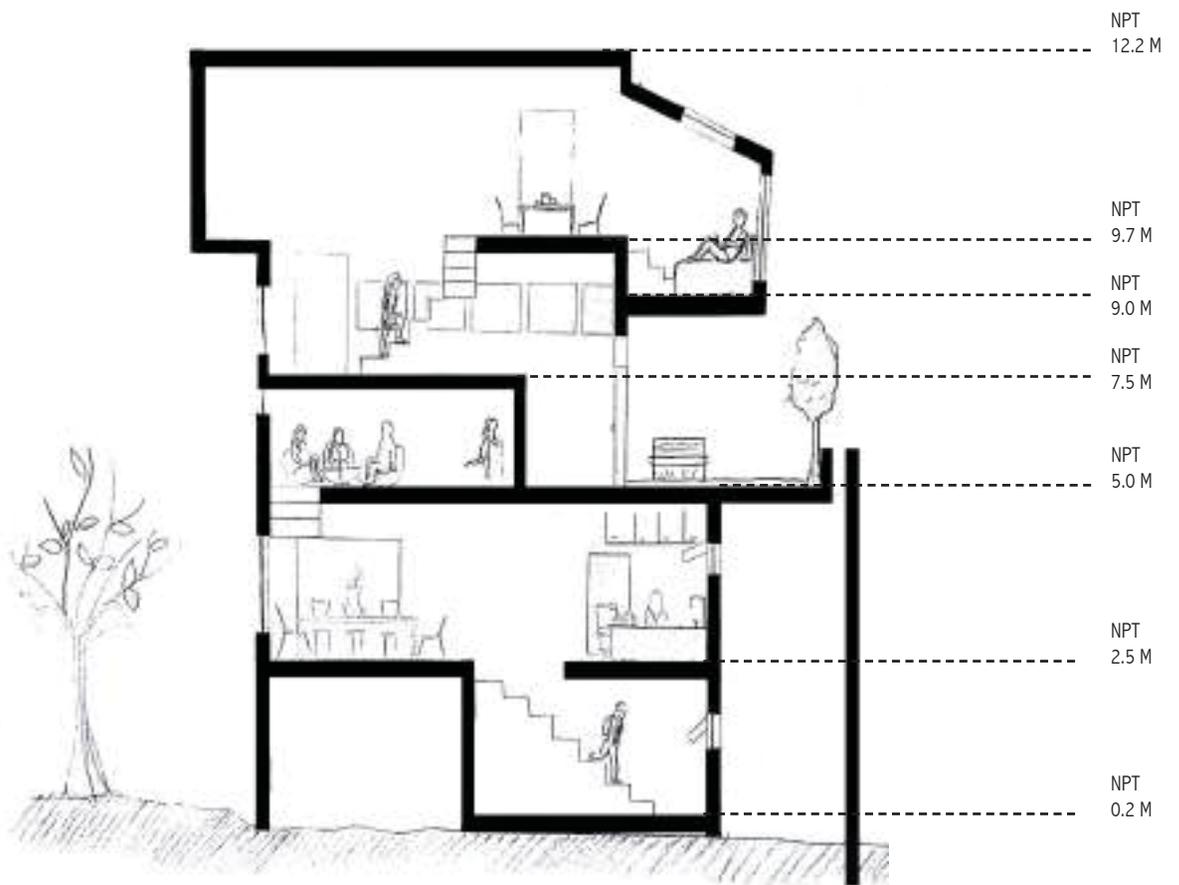
PL4. Planta 2do nivel, residencia familiar.



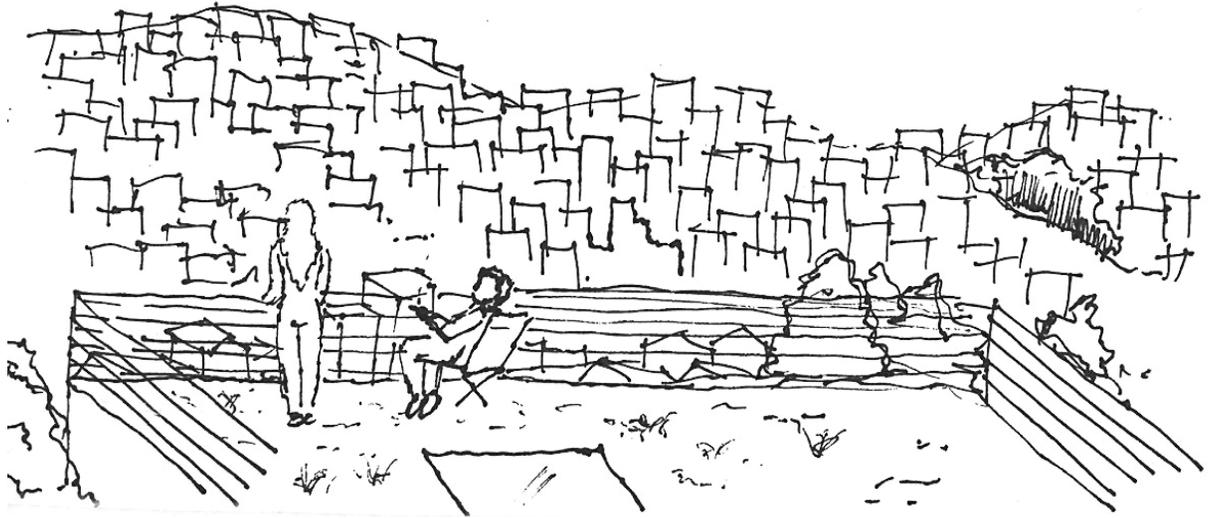
PL5. Planta 4 to nivel, residencia pareja.



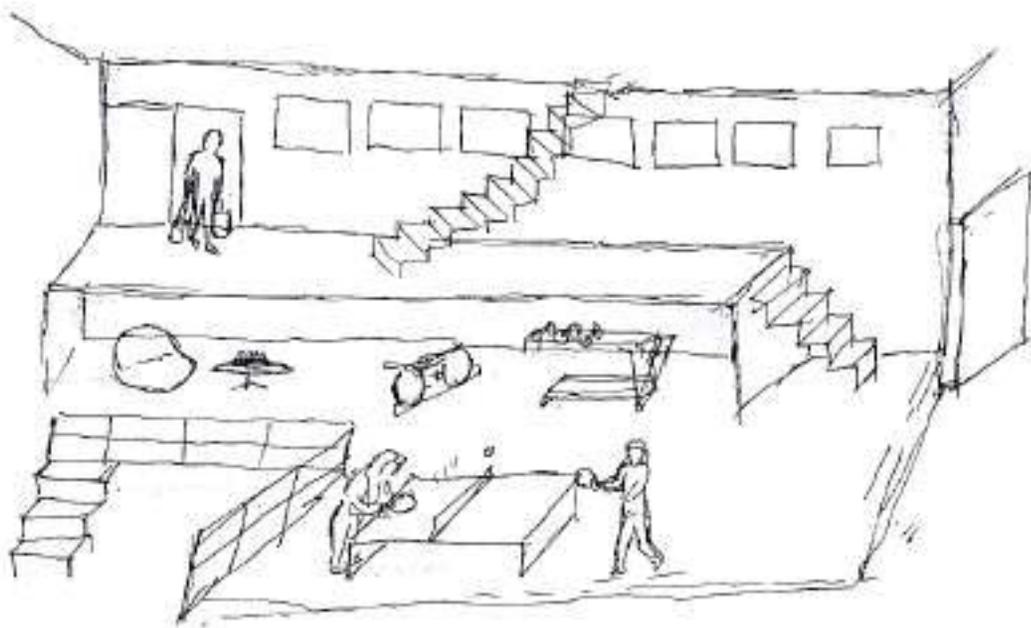
PL6. Planta 3er nivel, area comun, accesos y residencia individual.



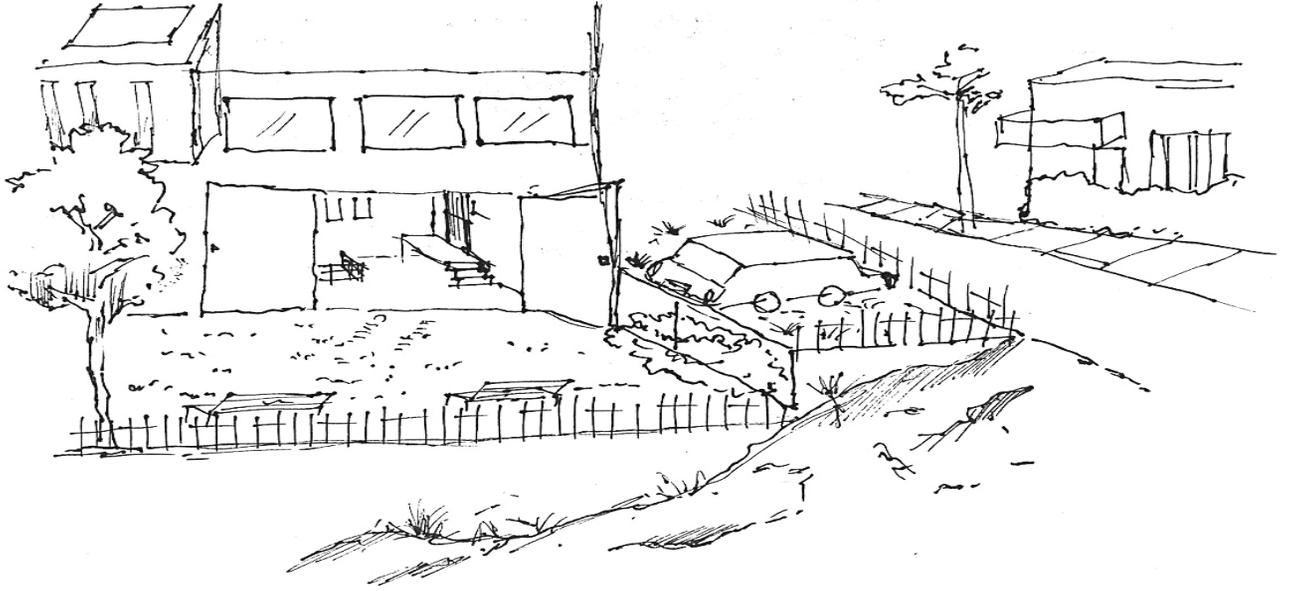
PL7. Corte habitado a mano alzada



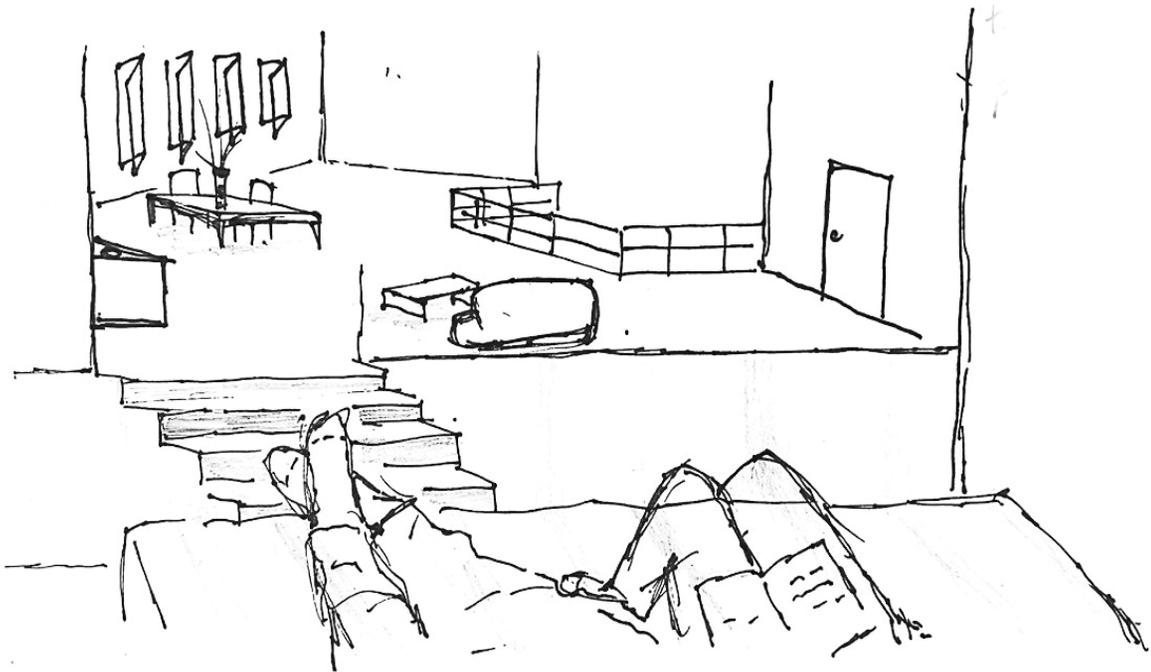
C.O 4: Terraza, techo jardín del tercer nivel, adquiere la frontalidad del traslape vertical. Aparece el tragaluz que atraviesa niveles.



C.O 5: Hall que recibe, es un umbral que reúne proximidades en el cruce previo al ingreso a lo propio.



C.O 6: Patio de reunión en lo común, se accede desde el hall recibidor, los autos están a nivel directo con la calle.



C.O 7 Dormitorio en desnivel que permite la aislación en intimidad con respecto al total abierto.



TERCER AÑO 2014

El vacío y el calce

Rodrigo Saavedra y Óscar Andrade



LA SEDE Y EL VACIO HABITABLE

El aprendizaje del tercer año de arquitectura tiene como objetivo el descubrir el vacío a través del dibujo y la observación, para lograr manifestarlo en un nombre espacial. Aparece la extensión orientada, haciendo aparecer el calce, aquella singularidad del lugar.

Continúa la insistencia en la decantación del acto arquitectónico en el espacio. Observando el espacio y como este se utiliza a partir de los acontecimientos predominantes que envuelven al habitante.

Se estudia el tamaño Sede, aquello que es un interior público



D23: Distancias proporcionales al acto y el espacio holgado, captación hacia el frente, amparo vertical.

De la observación

Palabres claves: Vacío, calce, comunidad, envolvente.

Se comienza la etapa V dibujando los templos y su vacío y como el acto de orar se da en un resguardo frontal. La envolvente es la que contiene, el habitante está envuelto por un límite, entre él y el límite existe el vacío.

El segundo campo de observación son las estaciones y paraderos, como afirmación aparece la envolvente respaldada que ampara la espera en el borde que retiene. Al observar a las personas en el acto del IR y el estar YENDO en el transporte urbano distingo que la proximidad que se genera entre las personas va dirigida hacia la amplitud exterior.



D24: La contemplación esta enfocada hacia el espacio propio y la extensión del exterior, aquella amplitud de las ventanas distiende el recorrer.

De la inventiva creativa

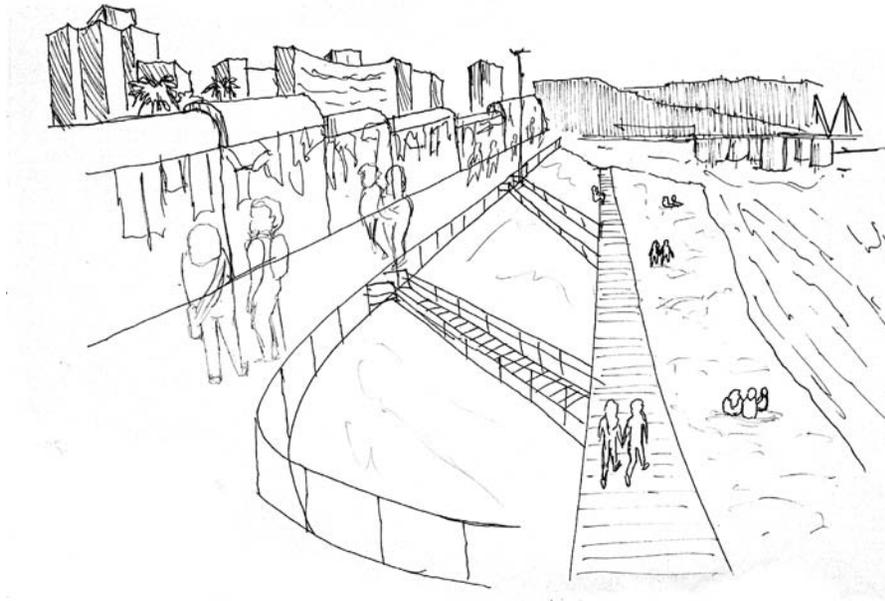
ORGANISMO EXISTENCIAL

Hace aparecer el calce, la singularidad del lugar a través de una esquematización que contiene el PROGRAMA (m2) + CUALIDADES (observación).

E.R.E

Estructura Radical de la Extensión, es parte del proceso formal, a través de un manto de papel mediante cortes y pliegues aparece el rasgo espacial predominante y más potente del lugar. Se nombra desde 2 o 3 elementos arquitectónicos.





D26: Paseo de un recorrer bordeante y elevado ante lo manso del horizonte.

Un vuelco en el estudio: del borde al cerro

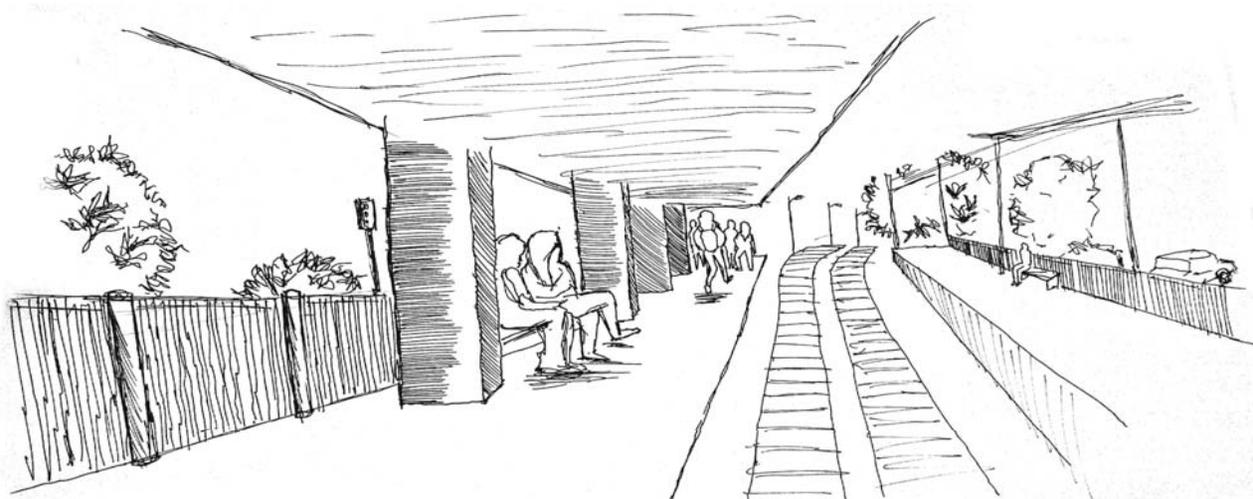
El gran incendio de Valparaíso se originó el sábado 12 de abril de 2014 en el sector de camino la Pólvora. Es considerado el mayor incendio urbano en la historia de Chile. El fuego se propagó desde el sector de La Pólvora hasta el sector del Vergel. Desde ahí el fuego avanzó en dirección norte, afectando doce barrios de la ciudad y los cerros Mariposas, Monjas, La Cruz, El Litre, Las Cañas, Merced, La Virgen, Santa Elena, Ramaditas y Rocuant.

Aquella semana suspendimos las actividades habituales y el enfoque del taller cambia, tornándose la emergencia tópic para

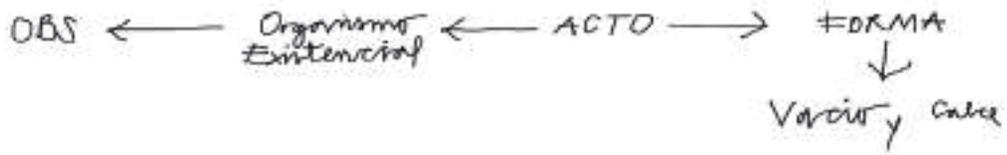
Del espacio arquitectónico

La escuela y el aula son el espacio que acoge la enseñanza y la educación. Tiene una dimensión comunitaria, ya que da cabida a la interacción de una comunidad de diversos rangos etarios. Su acto principal es el

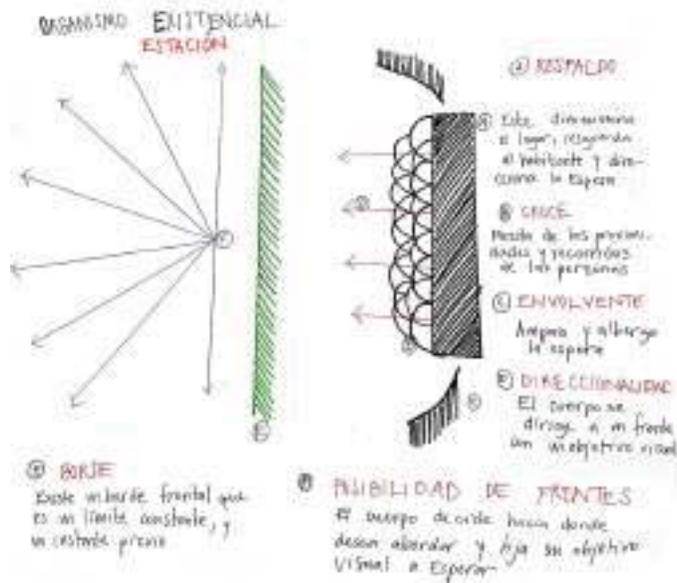
REUNIRSE. Los recintos en muchas ocasiones son utilizados para actividades extras del enseñar, gene-



D25: El cuerpo mientras espera esta contenido en un límite, es el respaldo que contiene el vacío de la estación.



E12: Esquema de afirmaciones, encargo del estar yendo en la trama urbana.



E13. Organismo existencial, salida de observación de las estaciones.

Cursos del espacio, conducentes al vacío

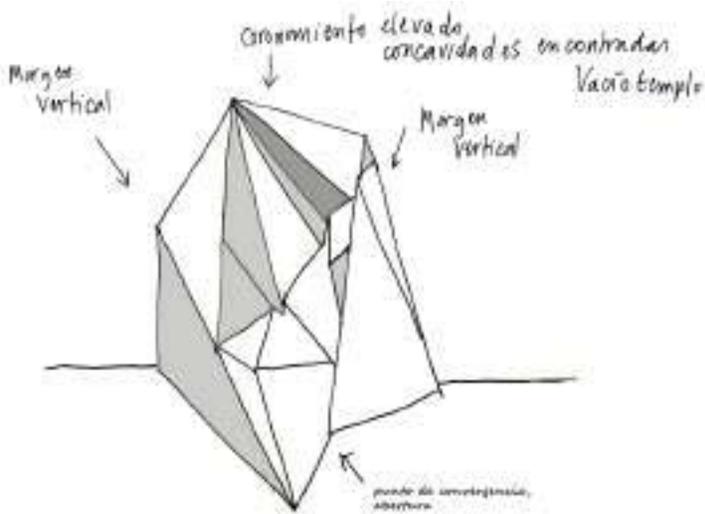
1/



Existe un ámparo vertical que da un aire mayor, la transversalidad se abre envuelta en ritmos aleatorios.

LA TRANSVERSALIDAD CONTENIDA ES EL RASGO DEL IR YENDO

2/



EXISTE UN CRUCE DE PROXIMIDADES Y RITMOS ALEATORIOS

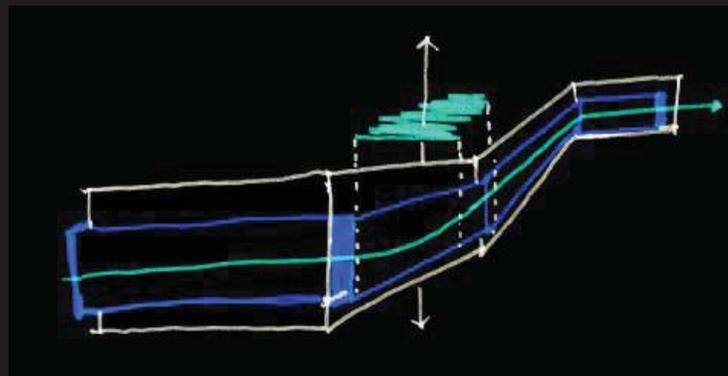


Se extiende el despliegue que encaja en un borde proyectado se contiene el interior, y la transversal con un centro abierto es protagonista.

EL BORDE, LA HORIZONTAL RETIENE EN LA ESPERA Y LA VERTICAL AMPARA

PROYECTO 5

La Escuela de emergencia



2 Espesor
Envolvente





Ubicación

Subida Pajonal con Carlos Rogers, cerro Merced, Valparaíso.

De lo geografico: Se ubica en el cerro, cambia el paisaje y se vuelve rural, prima la verticalidad y la frontalidad de los cerros contiguos.

De lo urbano: Está retirado en altura y posee una ladera bordeada por las vías vehiculares.

Tradición: Cerro principalmente compuesto por vecinos de la 3era edad y niños

Destinación: Lo comunitario y abierto, para reunir.



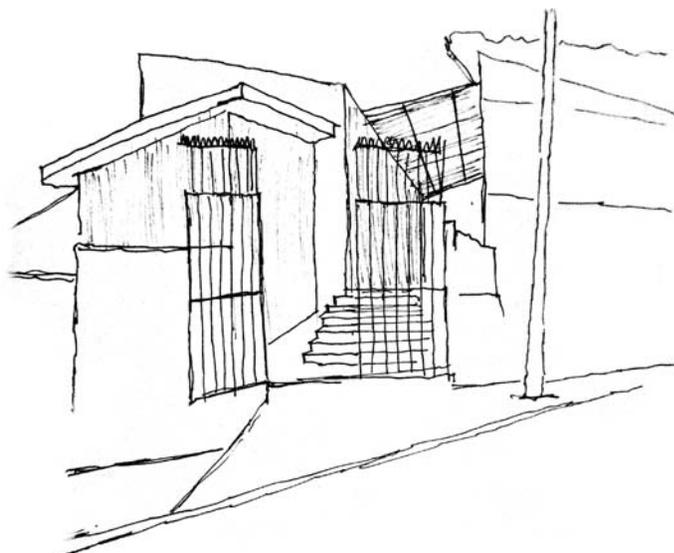
Encargo

Desde las observaciones en templos, estaciones y el borde, en conjunto con la necesidad que surge desde la catástrofe, nace el proyectar un espacio de escuela comunitaria para niños de 3° a 8° básico. Dando lugar a actos propios del aula y actos de la comunidad del



P5. Emplazamiento escuela, Carlos Rogers 1074 con subida Pajonal, Cerro Merced.

D28: Acceso a la actual escuela, se ingresa estrecho y acotado, el encaje al cerro forma una pendiente retardada, prolongada y densa, en la cual se generan las circulaciones exteriores.



D27: La singularidad del cerro es lo rural y la distancia vertical a la ciudad, se sustenta a sí mismo conformándose según su realidad, la intimidad se da en lo elevado, el ritmo de flujos de recorrido es constante. El frente es abierto y extenso.

5 PROYECTO :

La escuela de emergencia

A C T O : Apropiarse en el recorrer

F O R M A : Galería bordeante vertical

Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio interior publico

TIPO DE SUELO: Urbano/ pavimento y ladera

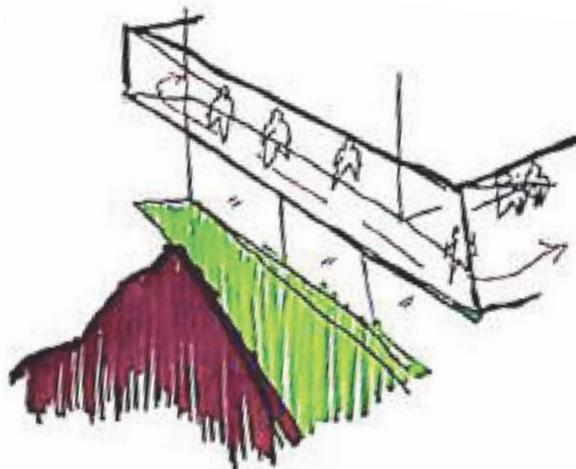
MATERIALIDAD: Hormigon

SUPERFICIE: 3200 m2

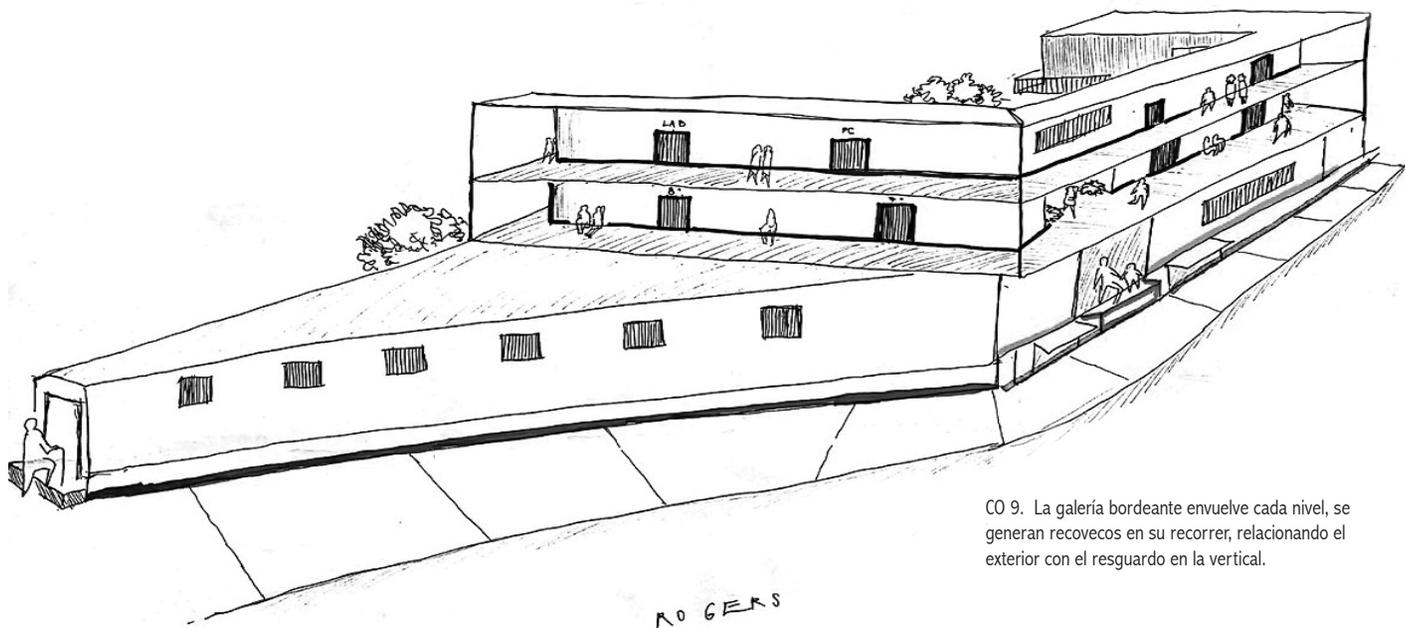
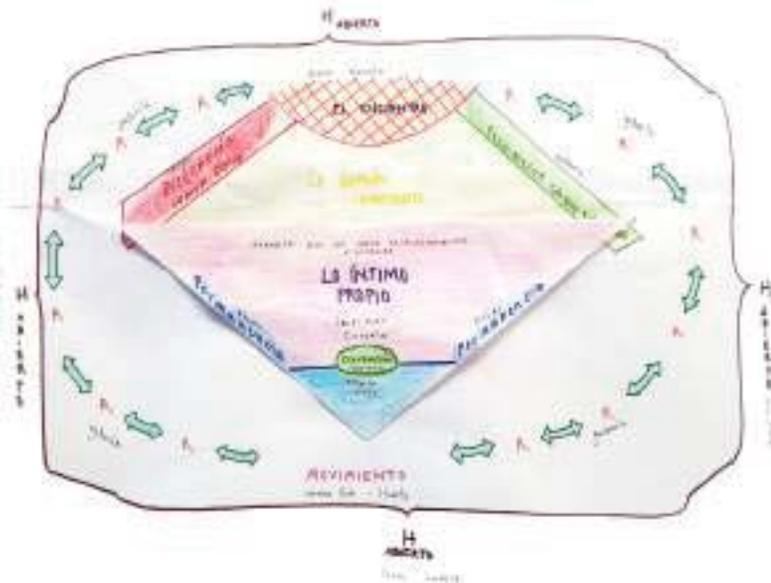
Propuesta

La comunidad del cerro requiere equipamiento, en espacios de apropiación comunitaria. La escuela encajada en la vertical, se compone de 4 niveles, nivel -1, nivel 1, nivel 2, nivel 3. El requerimiento principal es dotar a la obra de una doble envolvente que adquiere la escuela es una galería bordeante, bordea los niveles superiores. El edificio posee un centro vertical abierto y circulaciones bordeantes

E.15 Organismo existencial programa propuesta Escuela común a lo abierto.

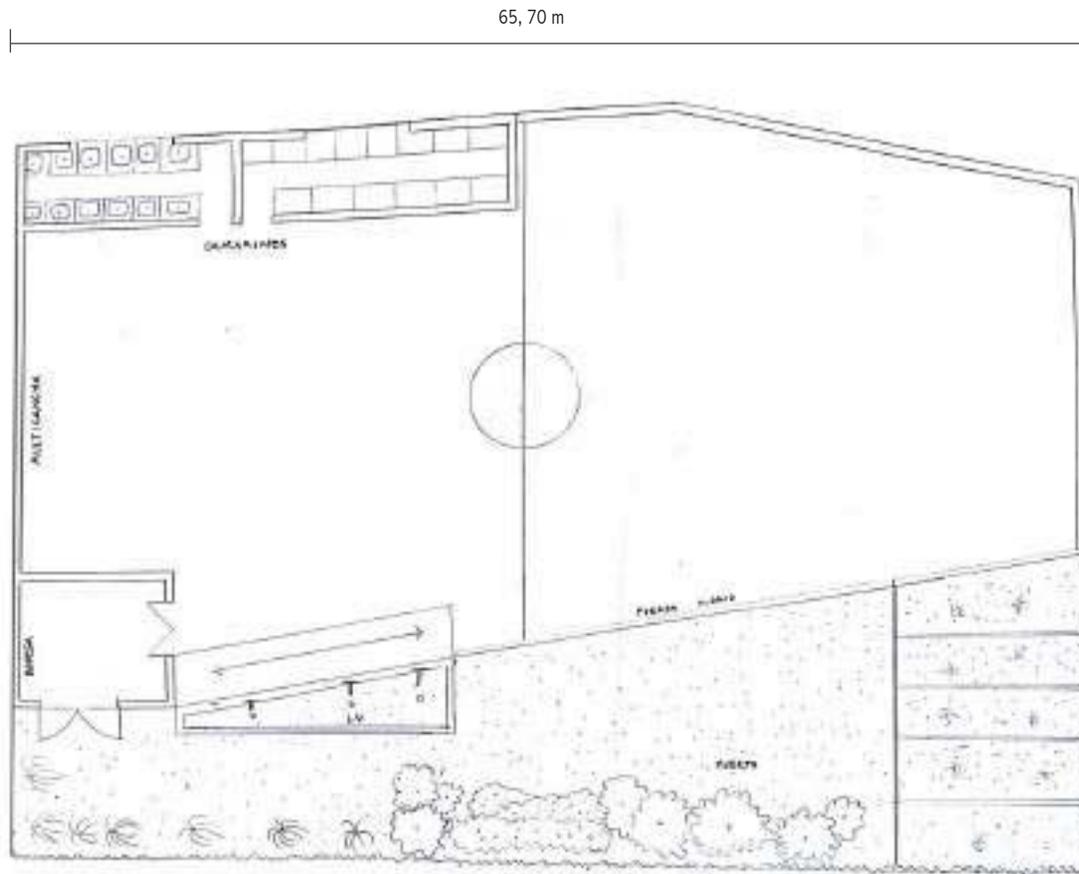


E16. Esquema muestra el calce de la escuela con la vertical de la ladera y como desde esta se proyecta el huerto y la circulación a través de la Galería bordeante.



CO 9. La galería bordeante envuelve cada nivel, se generan recovecos en su recorrer, relacionando el exterior con el resguardo en la vertical.

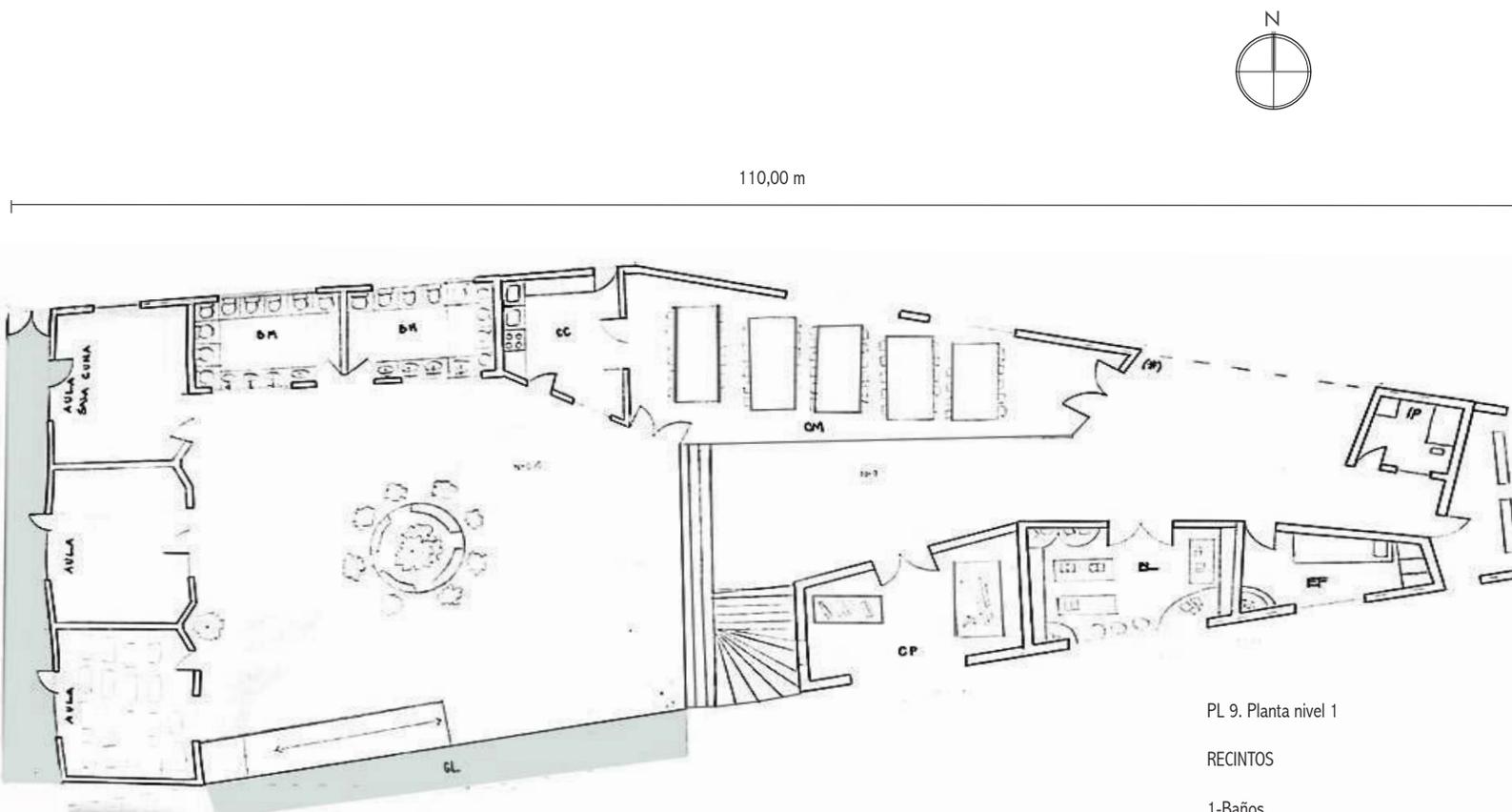
ROGERS



PL 8. Planta nivel -1

RECINTOS:

- 1-Bodega
- 2-Multi cancha
- 3-Huerto
- 4-Camarines
- 5-Lavaderos



110,00 m

PL 9. Planta nivel 1

RECINTOS

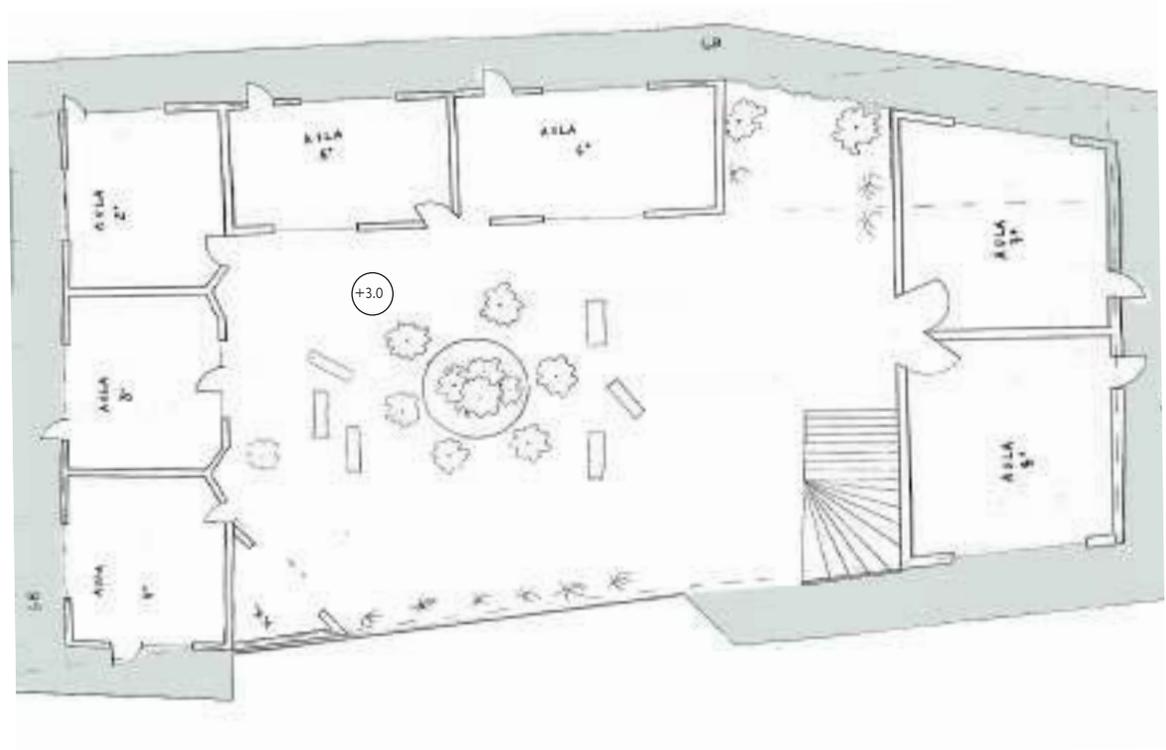
- 1-Baños
- 2-Cocina
- 3-Comedores
- 4-Taller carpintería
- 5-Biblioteca
- 6-Oratorio
- 7-Plaza
- 8-Enfermería



Galería bordeante



70,20 m



PL 10. Planta nivel 2

RECINTOS

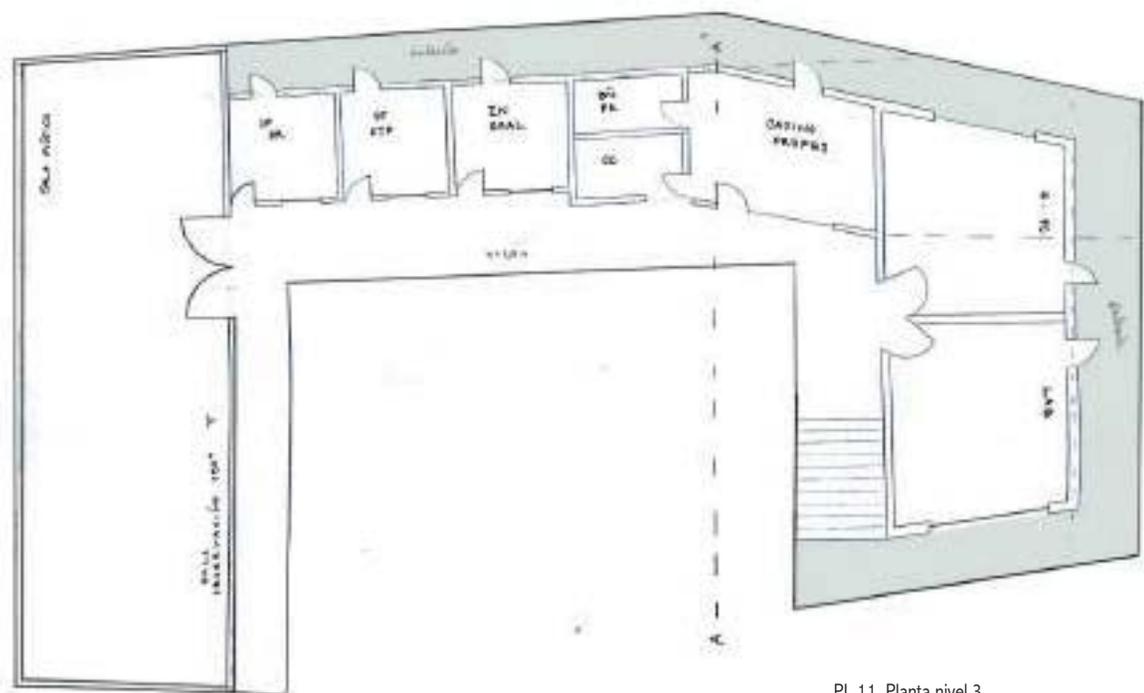
- 1- 7 Aulas
- 2- Patio común



Galería bordeante



68,00 m



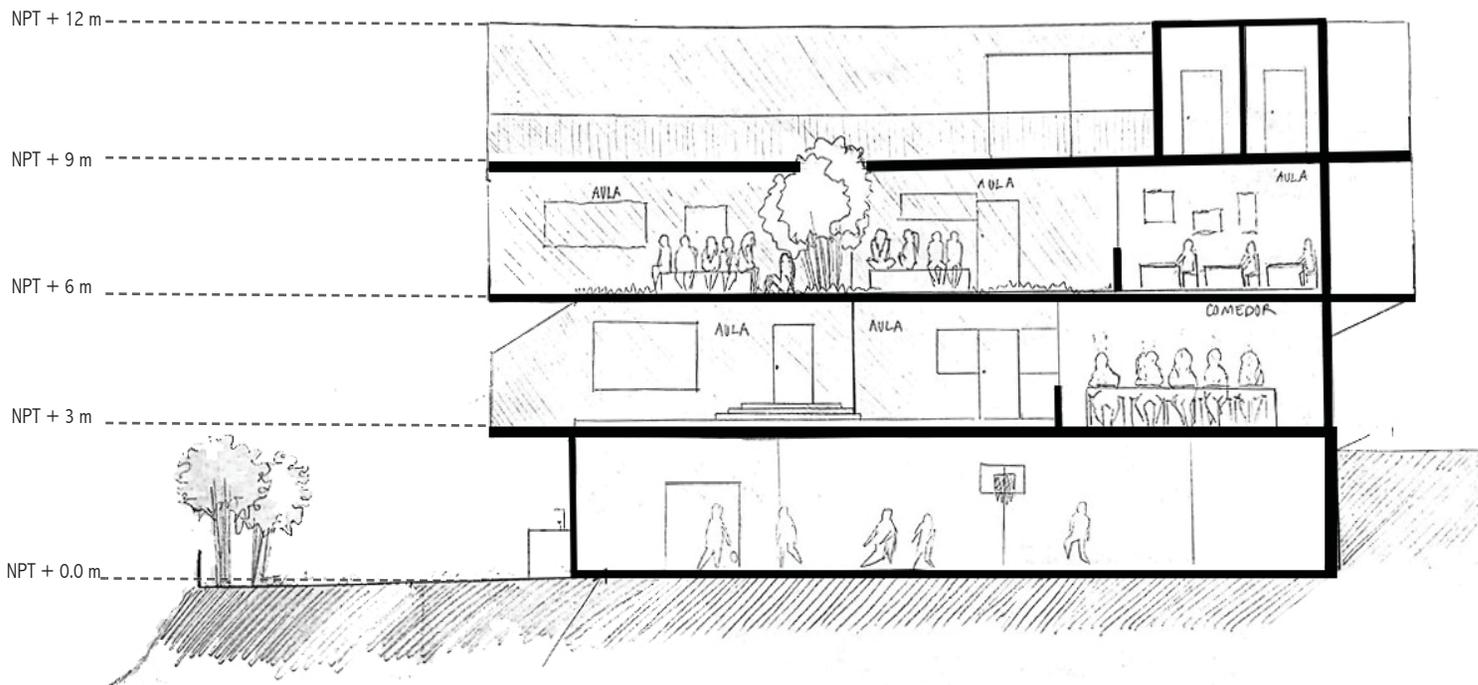
PL 11. Planta nivel 3

RECINTOS:

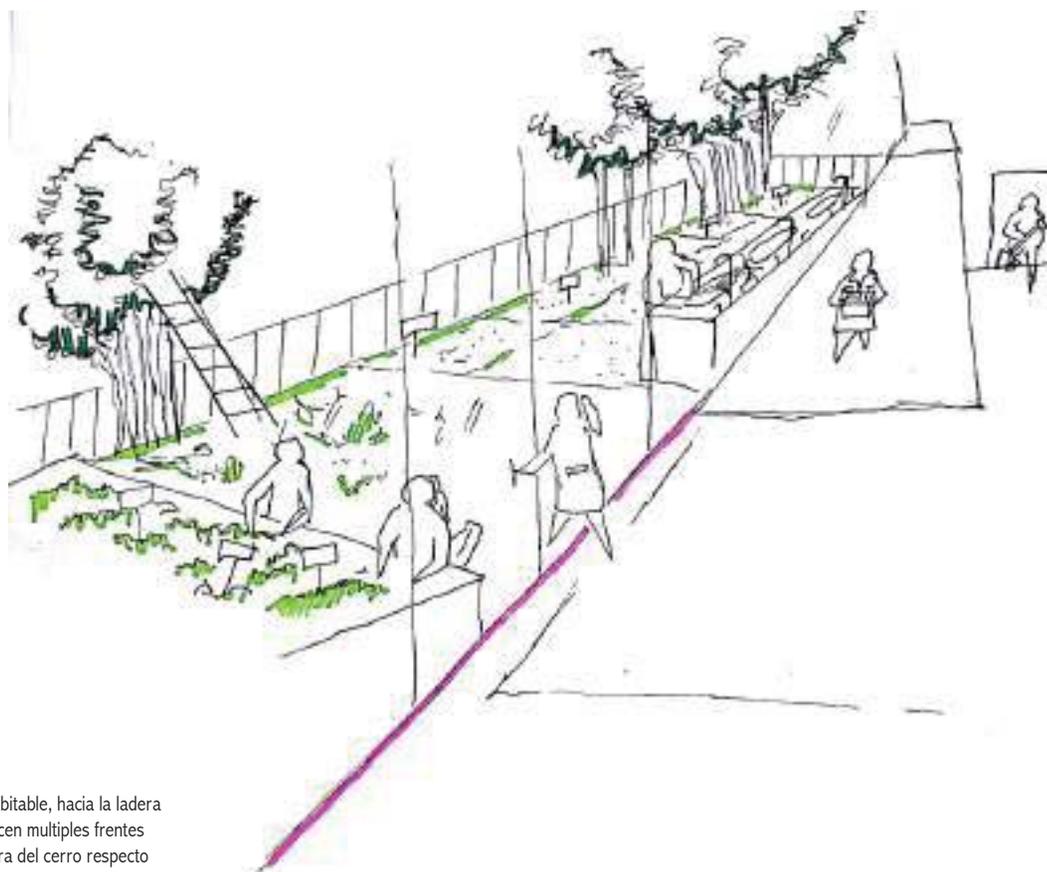
- 1-Laboratorio
- 2-Sala música
- 3-Sala observatorio
- 4-Oficinas
- 5-Inspectoría
- 6-Casino profesores



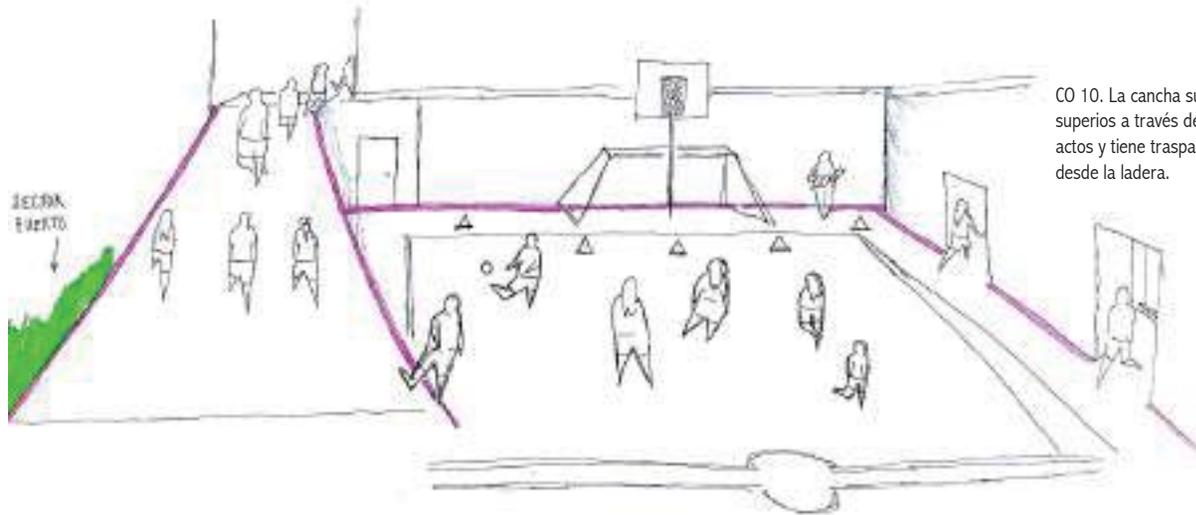
Galería bordeante



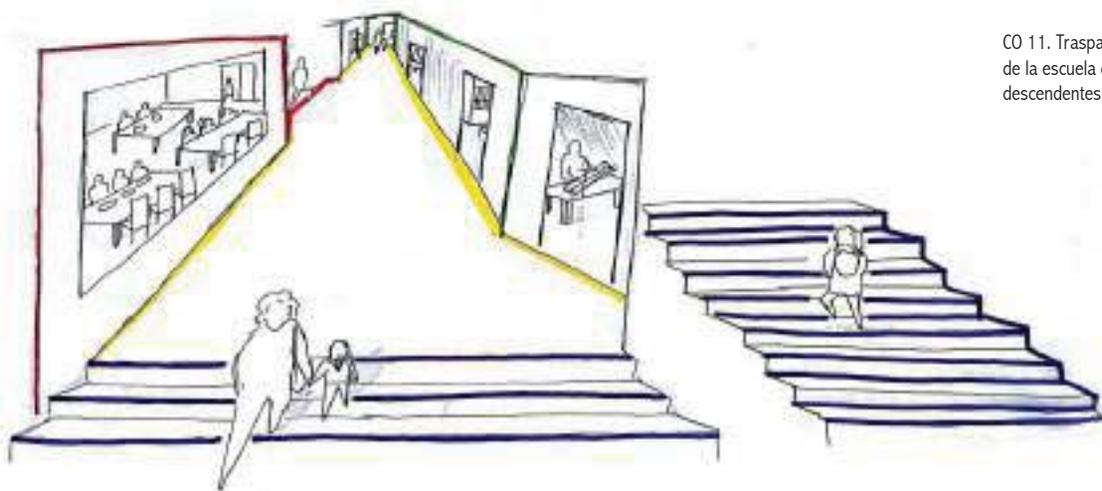
PL 12. Corte Transversal A-A.



CO 8. El traspaso al borde habitable, hacia la ladera del cerro, en el huerto aparecen multiples frentes que otorga la altura y abertura del cerro respecto al horizonte.

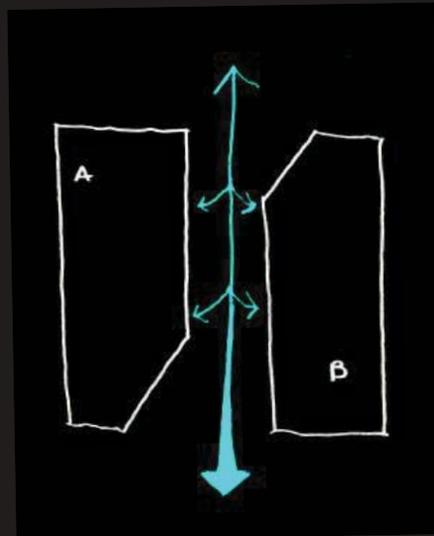


CO 10. La cancha subterránea, conecta con el nivel superiores a través de una rampa, alberga diversos actos y tiene traspaso directo al huerto que emerge desde la ladera.



CO 11. Traspaso de lo público hacia lo en común de la escuela distribuida en niveles ascendentes y descendentes

PROYECTO 6
Escuela de
emergencia 36m²



1 Traspaso
transversal



6 PROYECTO :

La escuela de emergencia

Ubicación

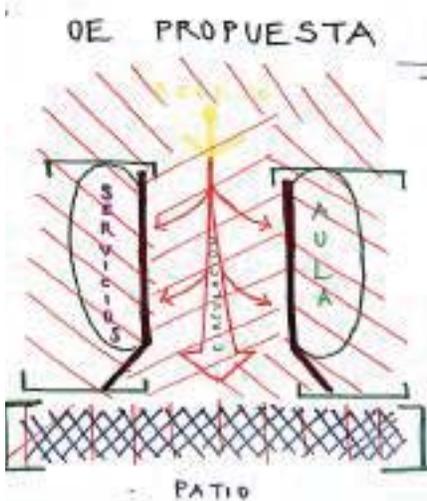
Subida Pajonal con Carlos Rogers, cerro Merced, Valparaíso.

Encargo

El taller de construcción 3 plantea el desarrollo de una escuela de 36 m², la cual materializada en madera, creando un espacio de aula en la que acontezcan múltiples funciones.



P8. Emplazamiento Escuela de emergencia 36



E17. Organismo existencial escuela de emergencia 36 m².



C013. Las circulaciones complementan dando una holgura procesional y bordeante al habitar de un espacio acotado

6 PROYECTO:

La escuela de emergencia

A C T O : Atravesar hacia el reunirse

F O R M A : Zaguán transversal abierto

Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio interior público

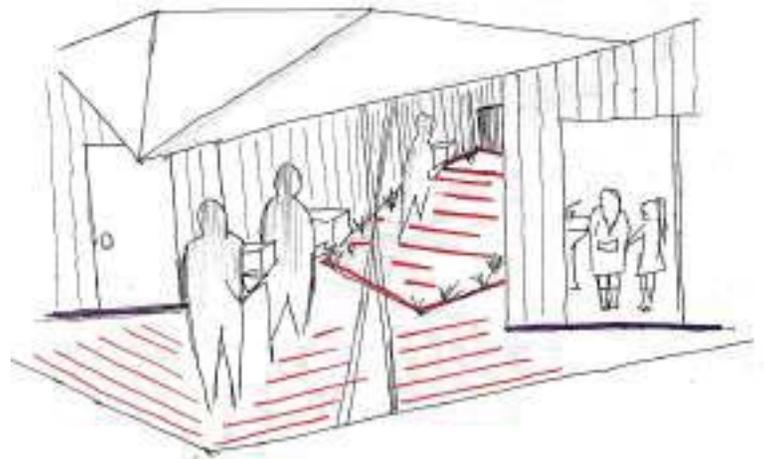
TIPO DE SUELO: Urbano/ pavimento y ladera

MATERIALIDAD: madera

SUPERFICIE: 36m² interiores / 79,2 m² exteriores

Propuesta

La escuela proyectada tiene como característica principal el Resguardo frontal abierto. Se propone un zaguán de frente abierto, el cual es un punto de convergencia, el total es articulado por una rampa central que determina la circulación y distribuye hacia los espacios laterales; oficina, enfermería cocina y aula. Se propone un zaguán posterior que recibe la acción principal de la escuela de emergencia **la reunión**.

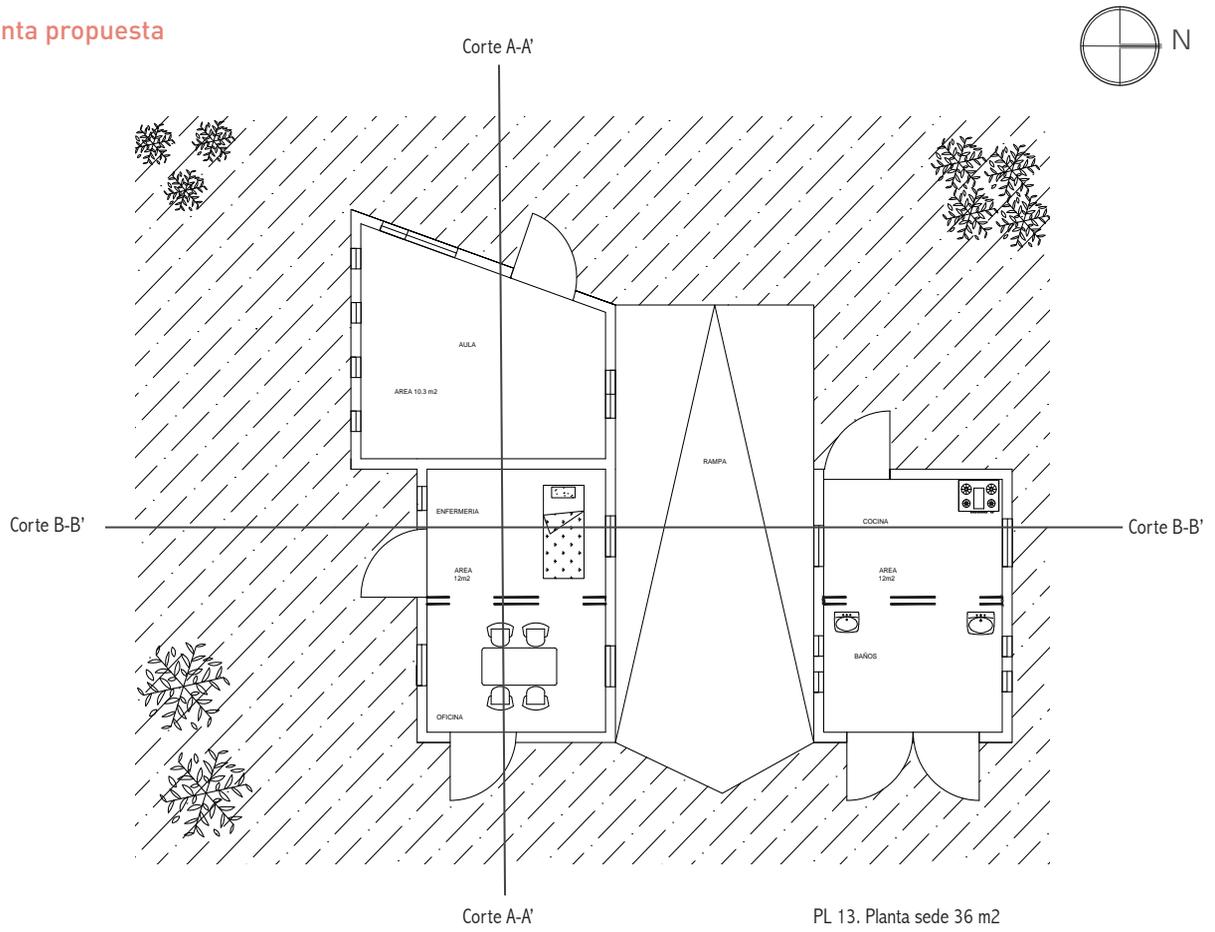


C012. Zaguán posterior del reunirse, permite la recreación, interacción y contemplación.



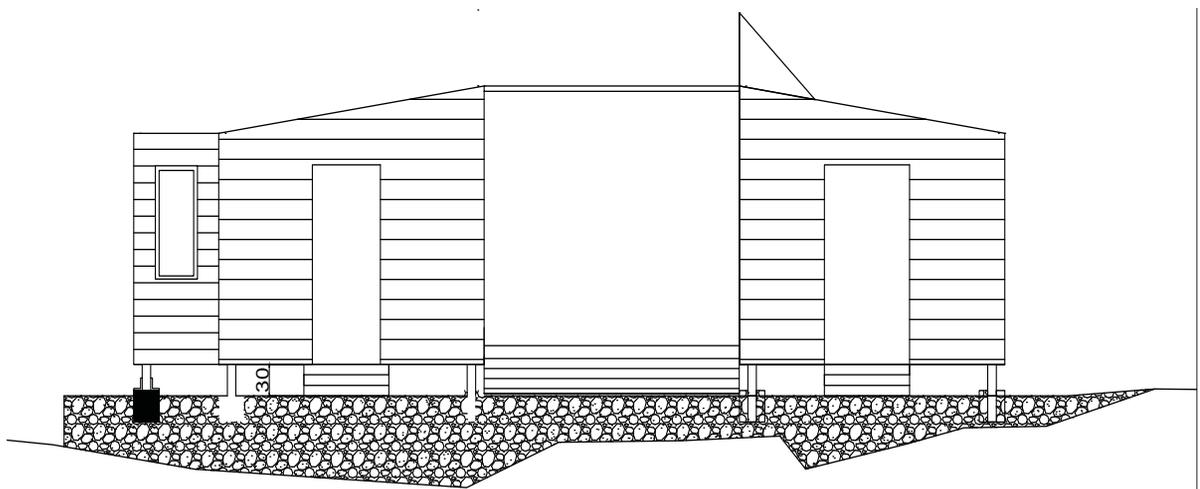
F5. Maquette Sede escuela 36m²

Planta propuesta



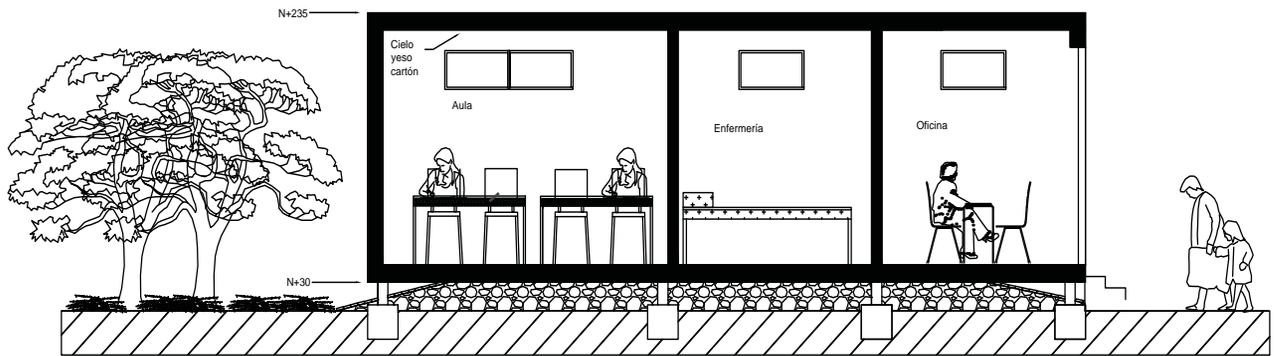
PL 13. Planta sede 36 m2

Elevación frontal Sur



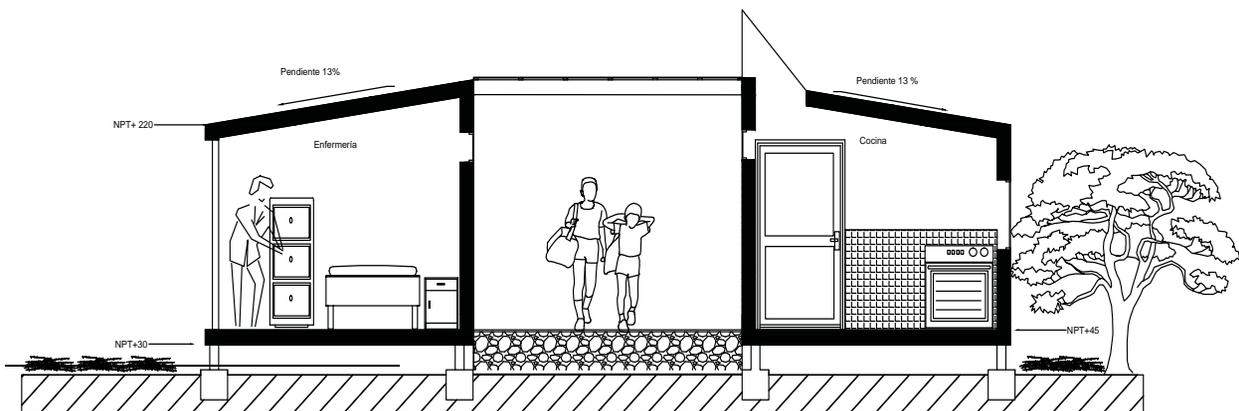
PL 14. Elevación frontal sur.

Corte Habitado A-A'

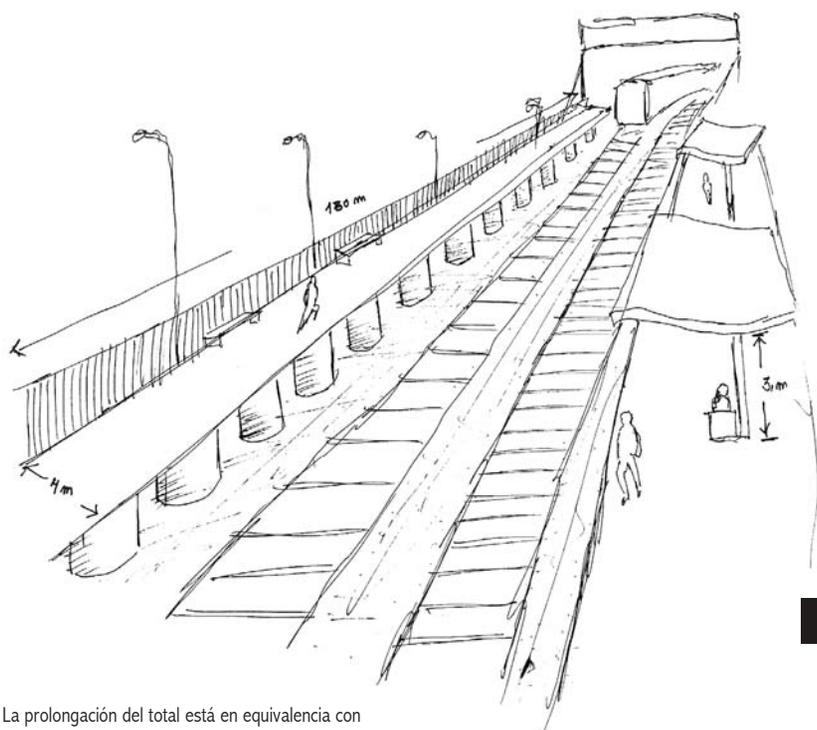


PL 15. Corte A-A' sede 36 m2

Corte Habitado B-B'



PL 16. Corte B-B' sede 36 m2

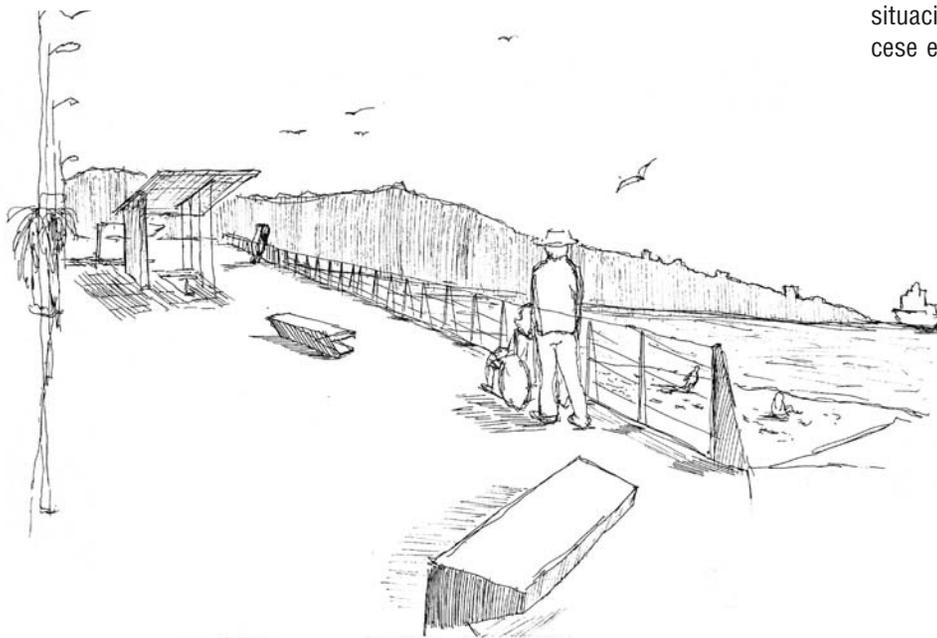


Del espacio arquitectónico

D29: La prolongación del total está en equivalencia con la extensión del borde de la ciudad, el borde es el límite y umbral de traspaso.

LA ESTACIÓN NAÚTICA

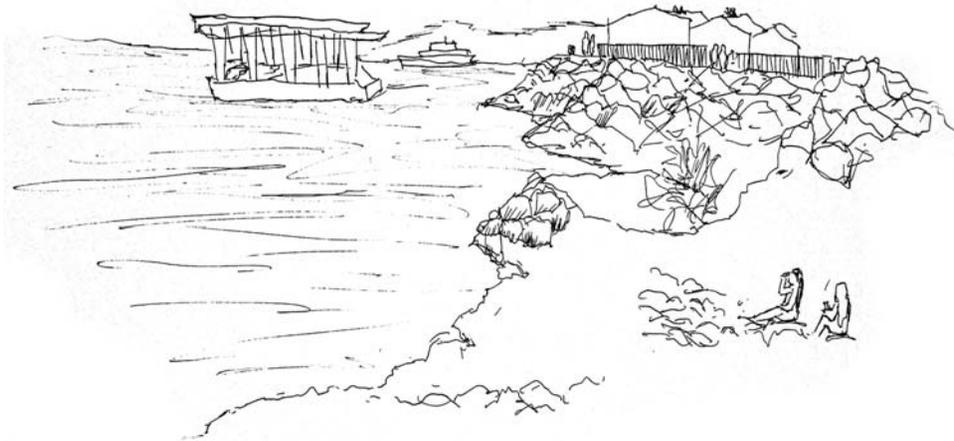
La estación es un espacio de permanencia y espera, ante un borde que anuncia la llegada del transporte, expectante con múltiples frentes. La condición náutica aparece con la construcción de la orilla a través del vacío y la relación del habitante con el maritorio, situación inusual. El suelo es el agua tal condición ha-cese enfatizar aquella transición, del traspaso desde



D30: La extensión horizontal alberga el recorrer con un desplazamiento leve, al unisono del borde.



E.18. Esquema de las bahías y sus observaciones espaciales



De la observación

Palabres claves: Continuidad, atravesar, borde, ritmo.

En la 6ª etapa retomamos el tema de las estaciones, la movilidad urbana y la relación de los habitantes con el borde costero. Se enfatiza en la comprensión de la extensión y la relación entre el interior, los fenomenos externos y la morfología natural que compone al lugar.

En las estaciones existe un cruce de proximidades en la llegada, espera y retirada. El ritmo de las circulaciones es rápido, direccionado, enfocado y crucial. El estar retenido en el borde en la espera. De lo físico de la estación: borde límite, retención previa al movimiento.

Borde costero, el rasgo principal que encuentro es el paseo y arraigo. La circulación cobra relevancia nuevamente, mientras más cer-

LA ORILLA ES EL LÍMITE DE LA CONTINUIDAD

SE TRANSITA RITMICAMENTE LONGITUDINAL

EL PASEAR DECANTA EN UNA ESTADÍA ANTE LO MANSO Y EXTENSO

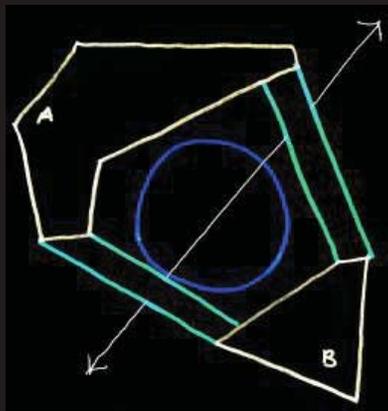


D31: La rada dibuja el perfil de la ciudad, existe una permanencia extendida ante el horizonte.

fil

PROYECTO 7

La Estación Náutica



3 Centro
articulador



Ubicación

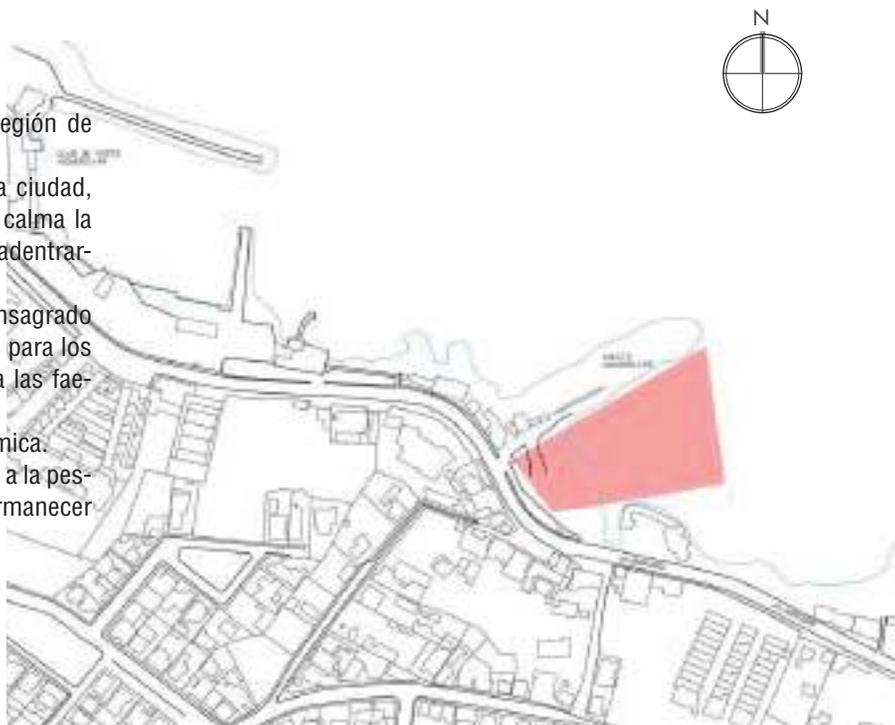
Caleta higuierillas, Av Borgoño, Con-con, región de Valparaíso.

De la geografía: Se ubica en el borde de la ciudad, contiene a la caleta un brazo que abriga y calma la marea. Está en un punto de tránsito y para adentrarse hay que descender.

De lo urbano: es un borde marítimo, consagrado como uno de los últimos espacios vigentes para los pescadores, es un exterior íntimo debido a las faenas.

Tradición: caleta de pescadores y gastronómica.

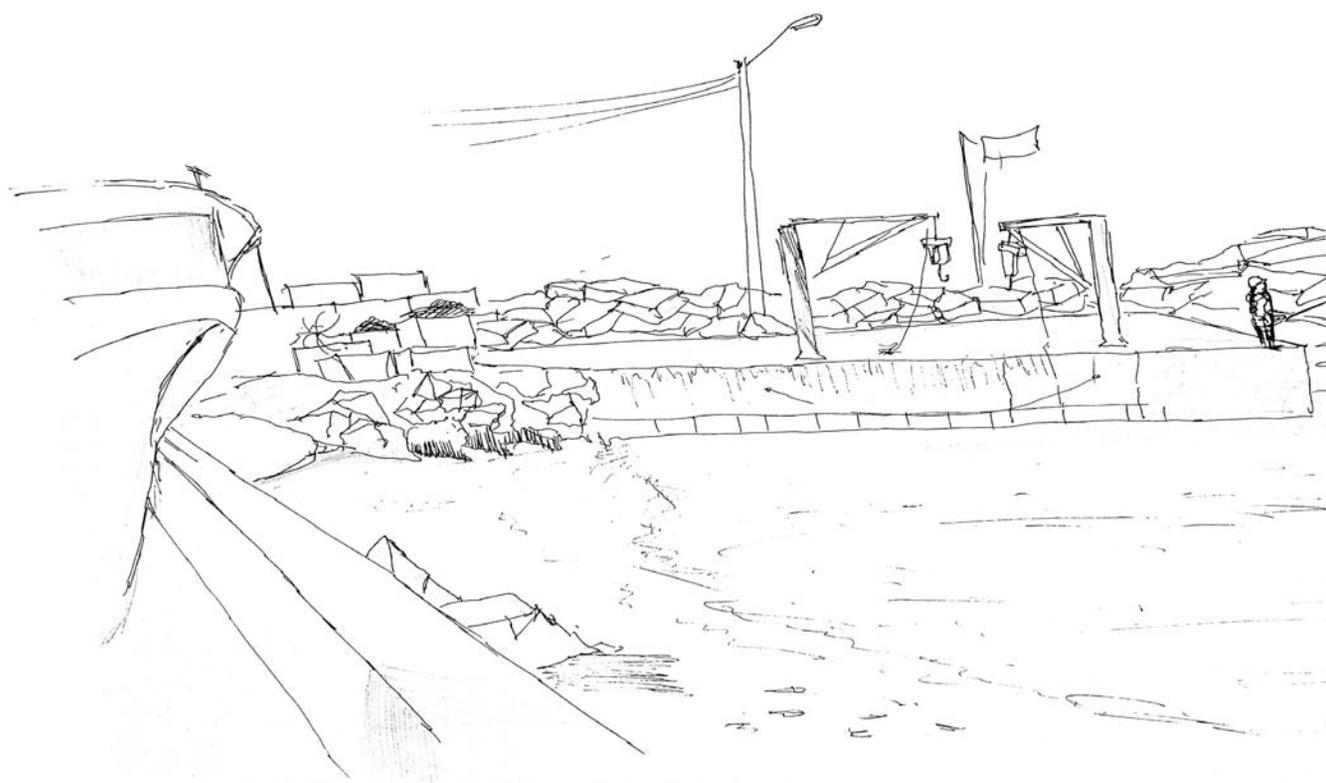
Destinación: Los terrenos han de destinarse a la pesca, a lo abierto y sumergido, al pasear y permanecer frente al horizonte.



Encargo

El encargo para el taller de tercer año, va dirigido a

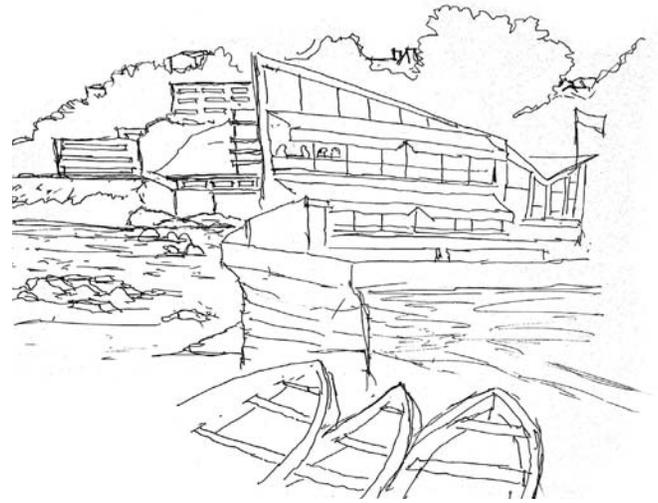
P7. Emplazamiento estación náutica, caleta higuierillas.



7 PROYECTO :

La Estación Náutica

A C T O : Pasear envuelto bordeando
F O R M A : Recodos enfrentados en centro abierto



Propuesta

Se desarrolla una plataforma de embarcación para pasajeros, una estación náutica emplazada en el mar y parte de la playa, en caleta Higuierillas. La estación debe tener una condición atravesable, y una continuidad con el mar construyendo el borde y su límite. Los espacios que componen el total son espacios comunitarios, un centro cultural y un mercado para fortalecer la identidad pesquera y gastronómica de la zona.

D33. La altura y transparencia ensismismados en el mar permiten la conexión del habitar con su horizonte.

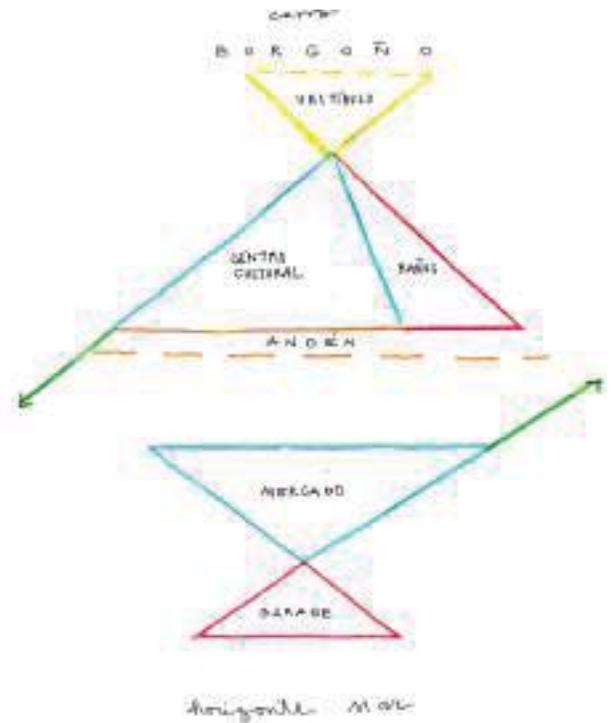
Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio costero interior público

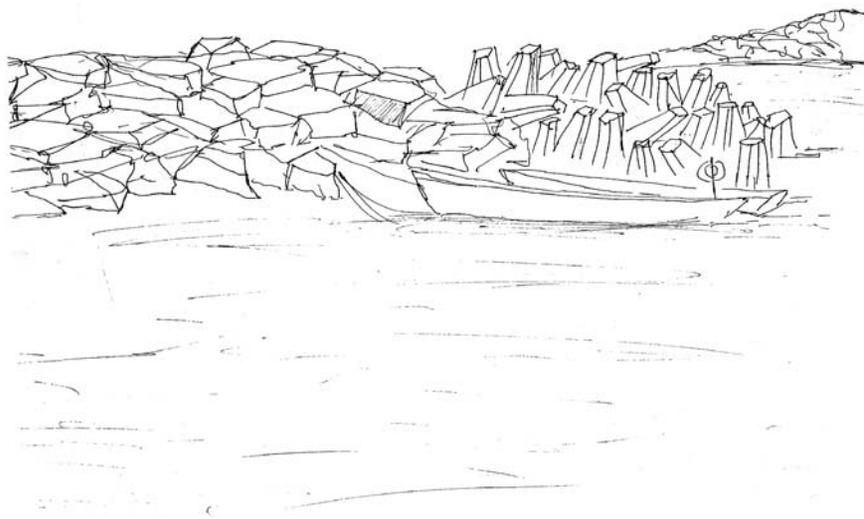
TIPO DE SUELO: Urbano/ arena

MATERIALIDAD: hormigón

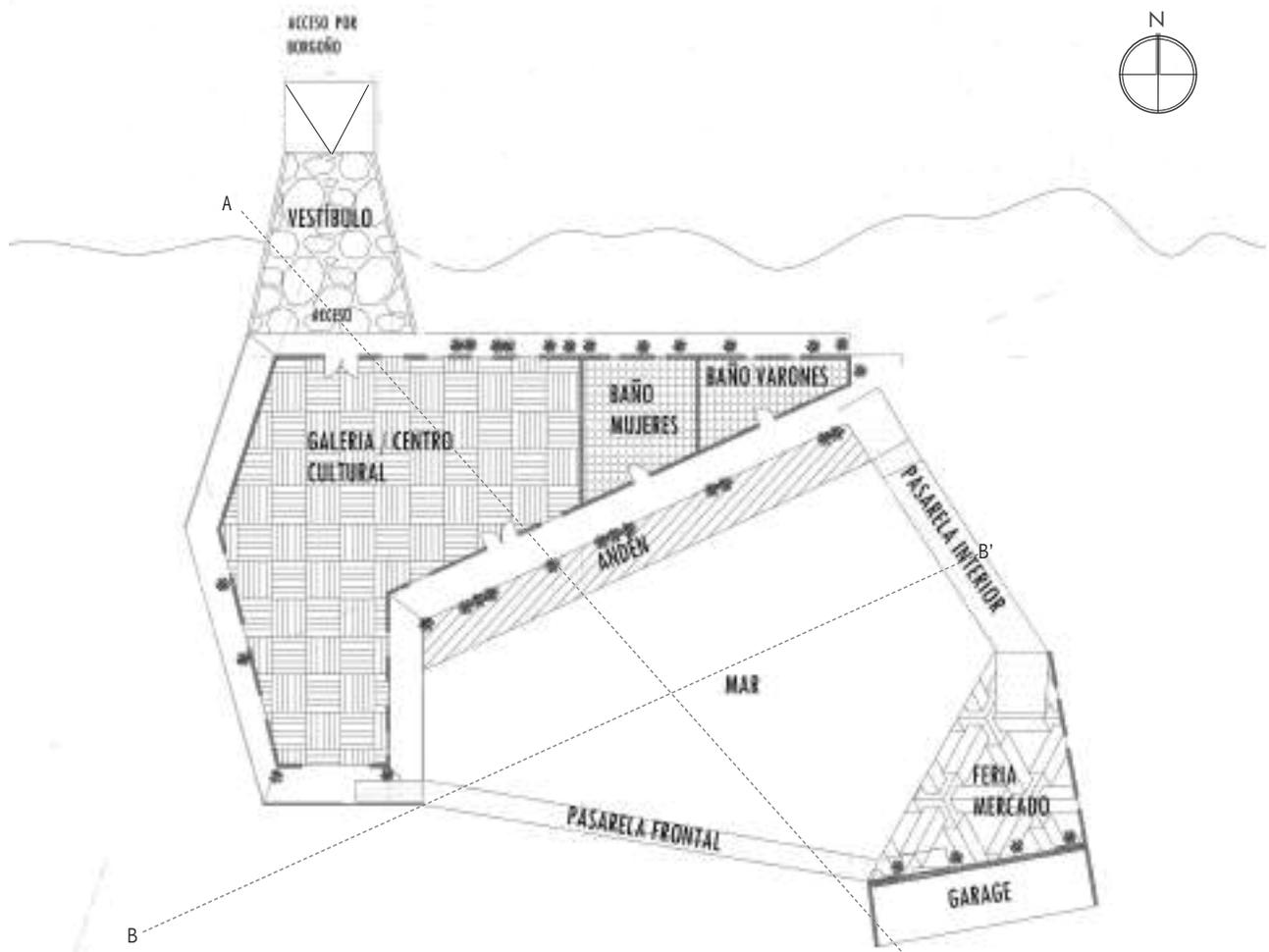
SUPERFICIE: 950 m²



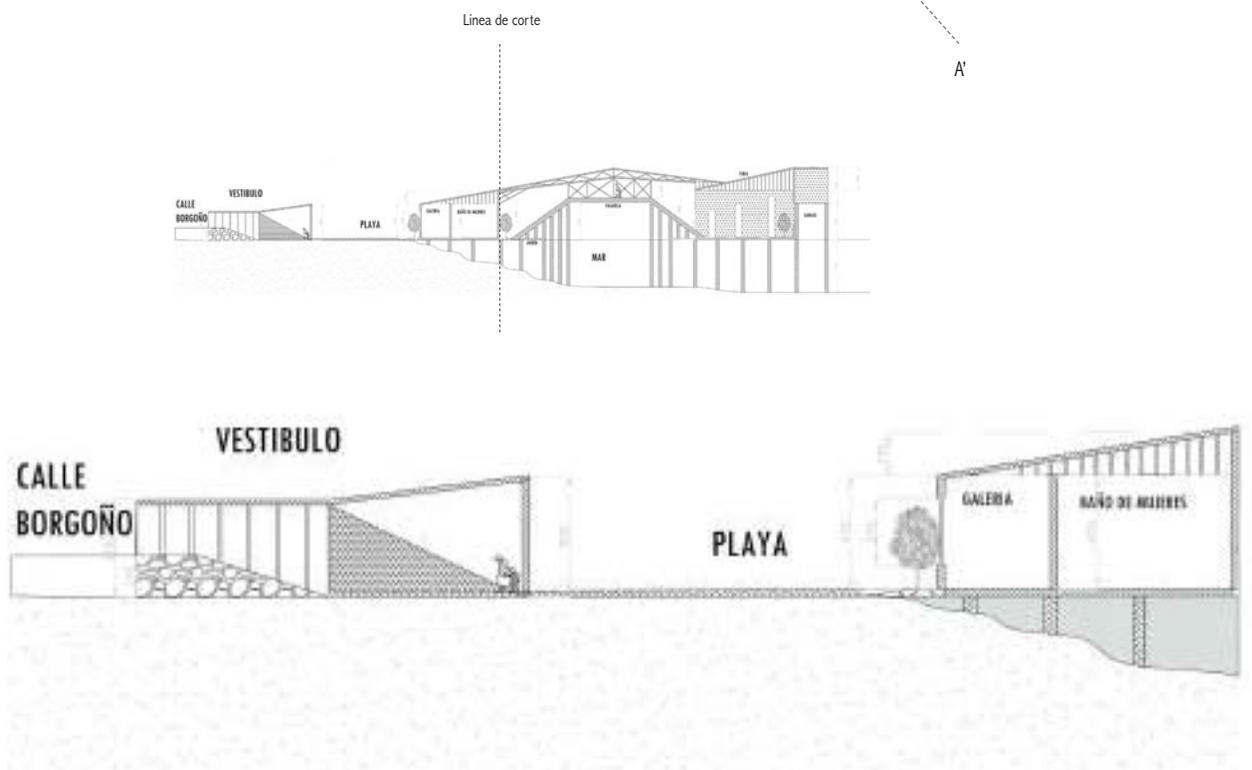
OE. Organismo existencial estación náutica.



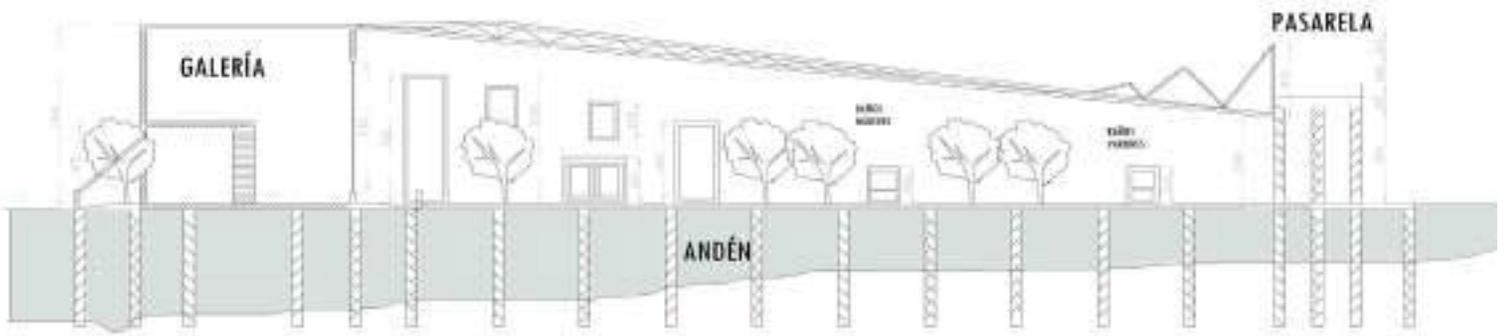
D32. Se forma un límite extra del límite natural, abraza la caleta, construye una orilla que permite adentrarse al mar.



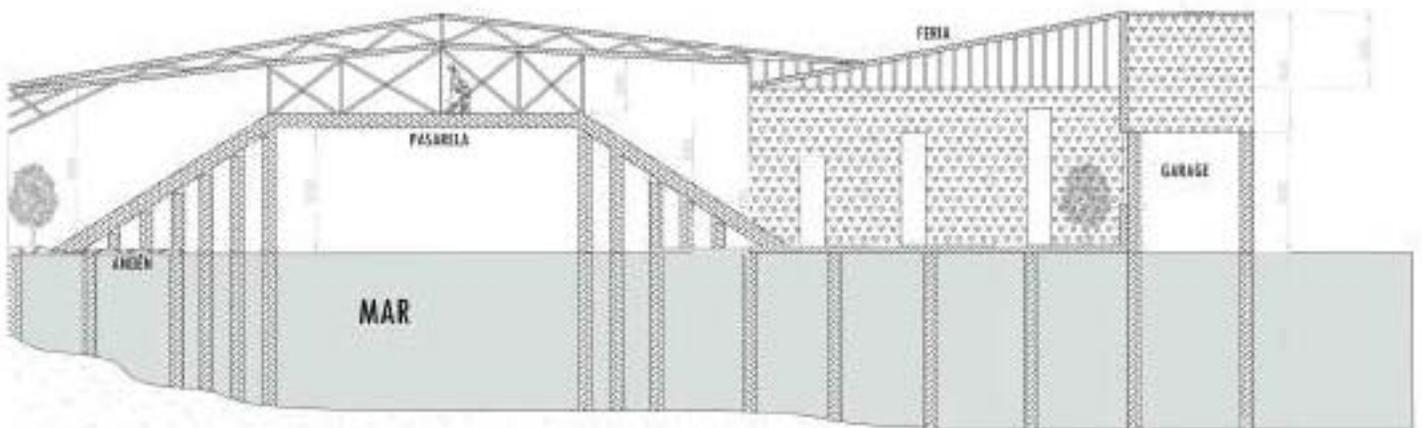
PL 17. Planta estación náutica



PL 18. Corte lor



PL 19. Corte Transversal B-B'.





CUARTO AÑO 2015

El habitar colectivo

Iván Ivelic y M° Paz Urrutia
Andrés Garcés y Constanza Jara



LA VIVIENDA COLECTIVA EN LA QUEBRADA

Cuarto año de arquitectura es el taller en el cual se abarcan proyectos con dimensiones complejas de la arquitectura, proyectando desde la observación y el fundamento aprendidos en talleres anteriores.

Se reúnen las dimensiones de lo doméstico, comunitario y urbano. Se plantea en el cerro nuevas oportunidades de urbanismo. Los proyectos están destinados a dar equipamiento urbano a las quebradas, revitalizando mediante conjuntos habitacionales los fondos de quebradas. Se continúa en la insistencia de la construcción de cursos del espacio y E.R.E, los cuales reúnen las cualidades espaciales del vacío y la orientación de los lugares e interiores.

El taller participa en el concurso de la Universidad nacional de Córdoba, "Pensar la vivienda, vivir la ciudad", enfocado en la convivencia entre la residencia con la escala territorial y equipamiento.

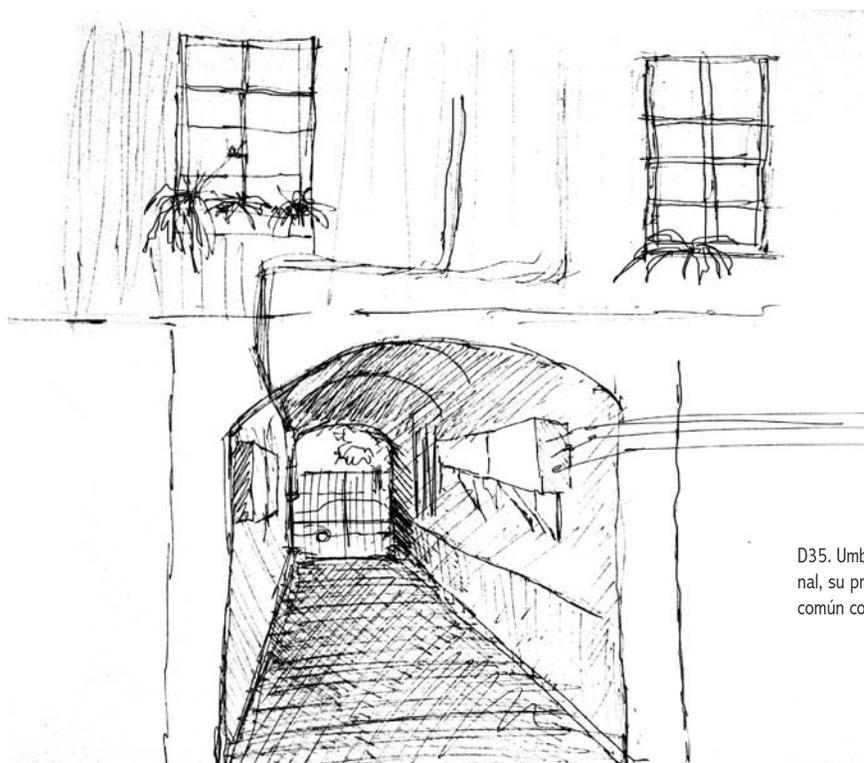
D34. 1/Al traspasar el umbral publico se genera el encuentro comunitario en el contexto urbano en el que se emplaza.
2/Los volúmenes se articulan a través de sus vacíos y circulaciones internas comunes. La vertical permite la densificación.



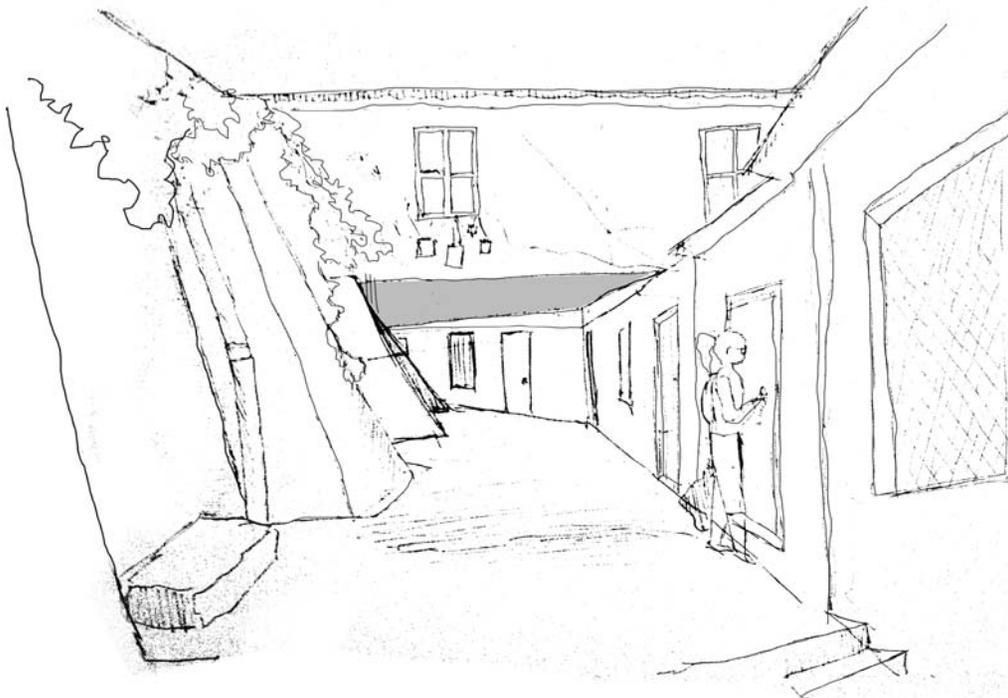
Del espacio arquitectónico

El conjunto abarca dos dimensiones: la dimensión íntima doméstica y la dimensión pública y comunitaria. Un conjunto habitacional se explica como un total edificado compuesto por volúmenes que contienen unidades residenciales emplazadas en un mismo lugar, puede existir más de un volumen edificado, se enfrentan, existiendo equipamiento y recintos de convivencia en lo común que forman un total, dotado de varios accesos y recorridos internos (D35).

Hay conjunto cuando hay comunidad, debido a sus áreas comunes y vías internas forman sub-barrios. Se habita con una co propiedad del espacio. (D34)
"Hay ciudad cuando hay salud" A. Cruz.



D35. Umbral del traspaso y reconocimiento y saludo vecinal, su prolongación distancia lo urbano público del patio común colectivo íntimo.



D36. En los recovecos se da el encuentro, transitando y adentrándose en el interior colectivo mediante el giro.

De la observación

Palabras claves: permeabilidad, traspaso, recoveco.

La ciudad requiere habitación, equipamiento urbano, servicios y conexión para los desplazamientos del cerro al plan.

Es vital vincular lo edificado a las actividades humanas.

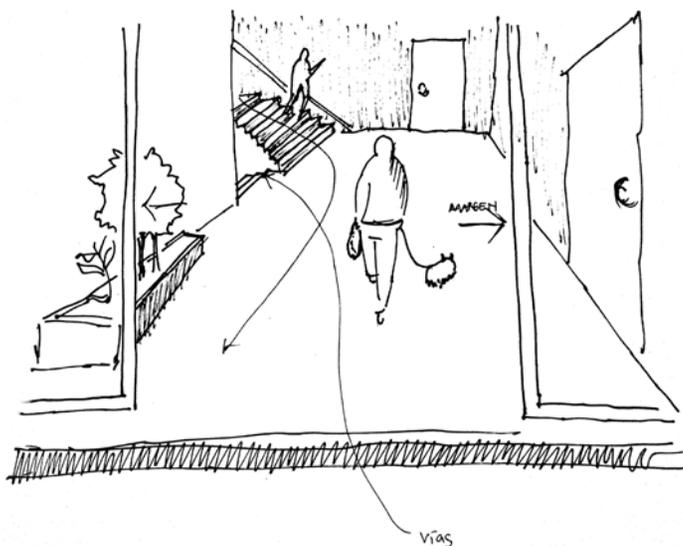
Las salidas de observación van dirigidas a dibujar diferentes conjuntos habitacionales con vasta historia habitacional en la ciudad. La observación se inicia con los accesos y sus espesores.

Existen múltiples accesos, denominados umbrales de integración, los cuales van otorgando elasticidad al espacio, distancia, entre el exterior urbano y lo doméstico, por lo que se forma un habitar en ENTRES.

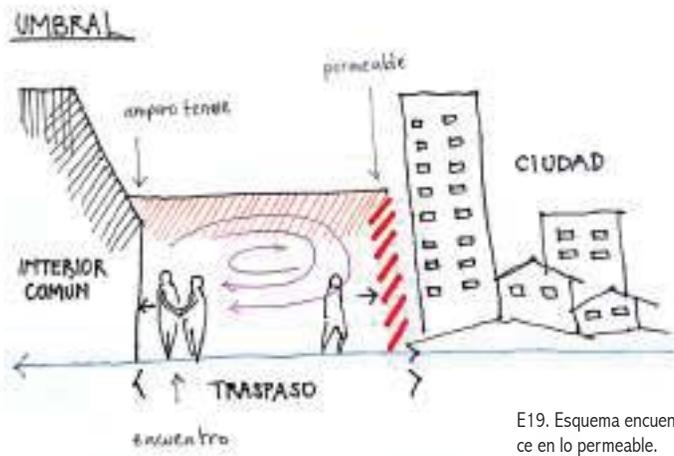
Se genera un atravesar constante mediante elementos arquitectónicos (D37).

Los espacios cruciales, es decir de cruce y convergencia, lo común, zonas de servicios, equipamiento, circulaciones y áreas recreativas (D36).

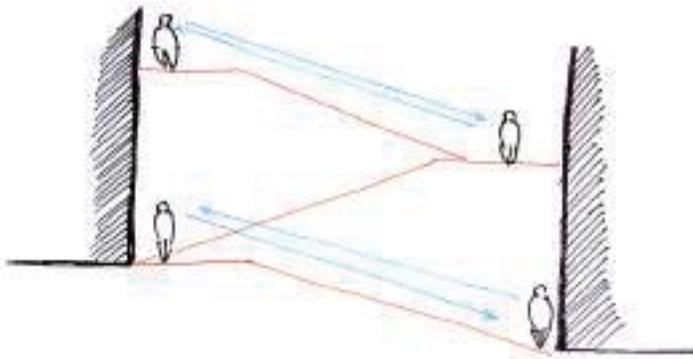
La vinculación del conjunto habitacional con la ciudad se produce desde la permeabilidad de los accesos y vanos, la filtración de lo íntimo hacia lo urbano.



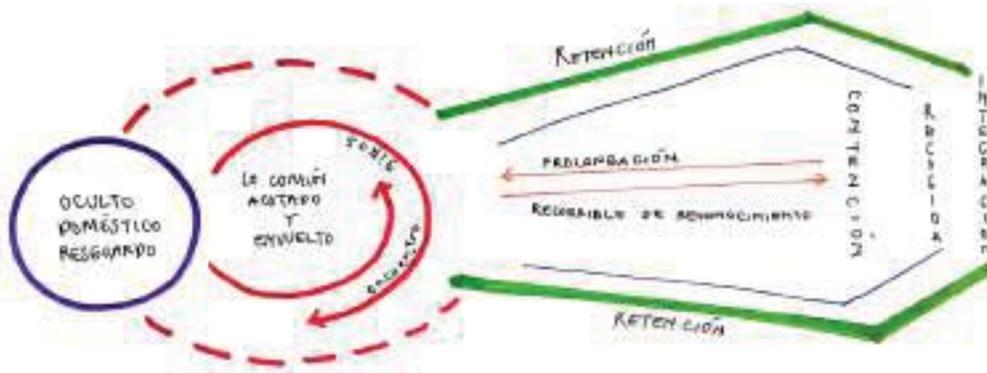
D37. Los márgenes verticales amparan, se atraviesa en un recorrer que destina hacia lo privado.



E19. Esquema encuentro en el umbral. El residente se reconoce en lo permeable.



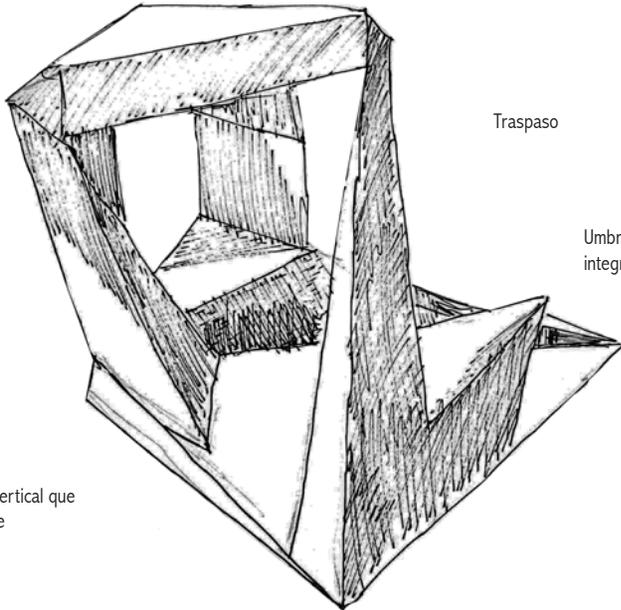
E20. Esquema circulaciones. El residente avista en la vertical, ocurre interacción en el encuentro de niveles.



E21. Organismo existencial, de la composición de los actos y recintos de un conjunto habitacional.

Cursos del espacio, conducentes a la forma

Amparo que envuelve un total

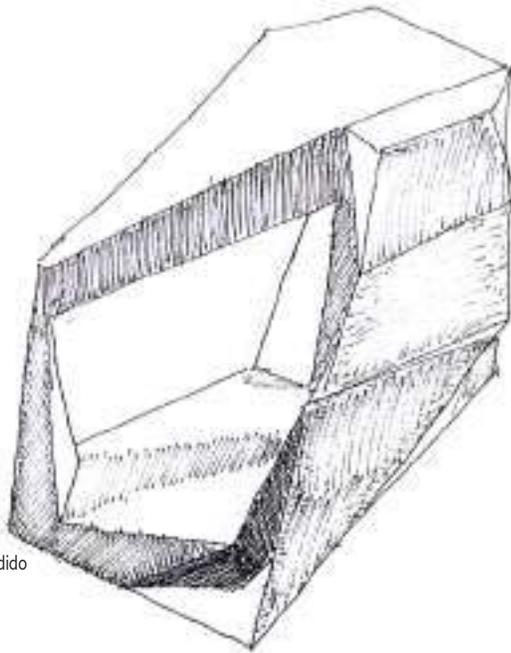


Traspaso

Umbral de integración

Límite vertical que contiene

Aberturas que filtran el acontecer



Módulos domésticos retirados

lo común de centro extendido

Ingresar múltiple

EL TRASPASO ES CONTENIDO EN EL MARGEN DE LOS UMBRALES

SE RESIDE GRADUALMENTE EX- PUESTO, FILTRACIÓN A LO URBANO

LAS CIRCULACIONES INTERNAS GENERAN ENCUENTRO EN GIROS

PROYECTO 8
La vivienda colectiva



C e n t r o
a r t i c u l a d o r



PROYECTO :

Conjunto Habitacional Enclave Márquez

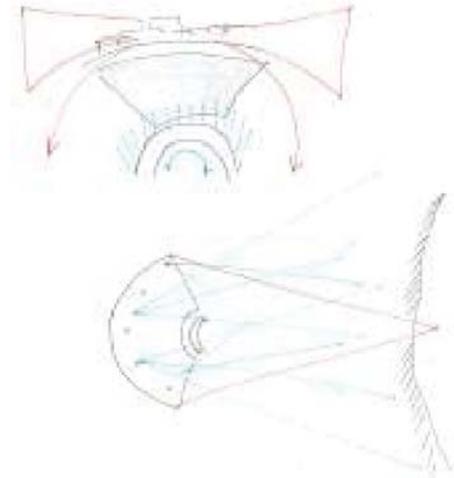
A C T O : Recorrer demorado mediante el giro

F O R M A : Abanico bordeante en el traslape

Propuesta

El conjunto habitacional enclave Márquez, alberga 14 residencias, 8 de 120 m² para 6 personas y 6 viviendas de 77 m² para 4 personas. En el interior de la quebrada el equipamiento urbano es escaso, por lo que se implementan áreas para potenciar la convivencia barrial: Terraza deportiva en el nivel superior, una panadería en el segundo nivel, miradores y un salón multiuso.

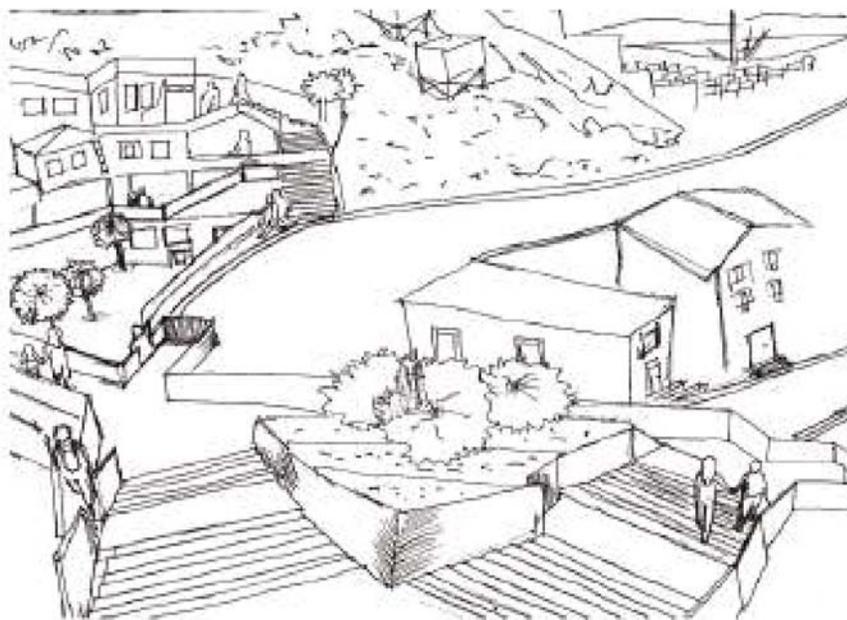
Se desarrollan circulaciones laterales de carácter publico, dichos recorridos conectan camino cintura con calle Márquez. Se disponen terrazas de descanso en esta circulaciones y una plaza pórtico en el primer nivel.



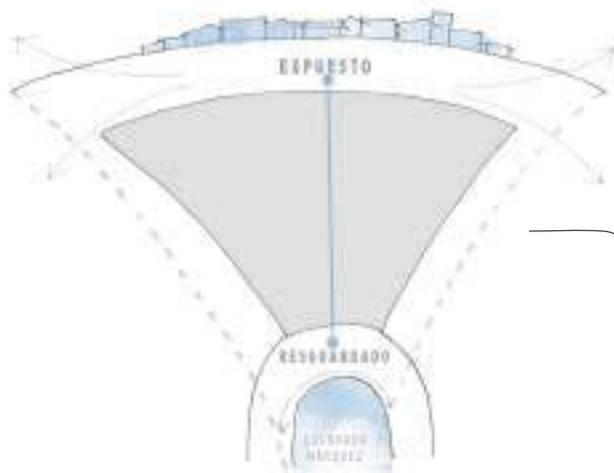
E22. Esquemas de los rasgos del terreno en relación a su entorno



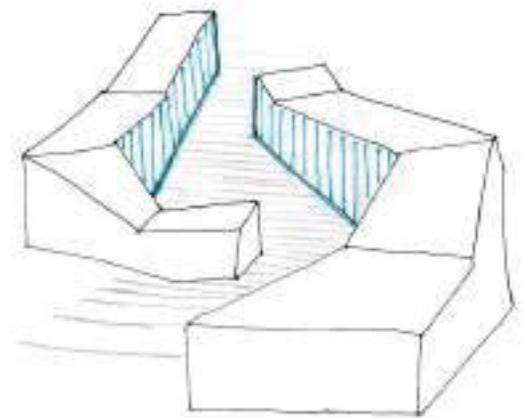
F6. Maqueté Conjunto habitacional enclave Márquez 1



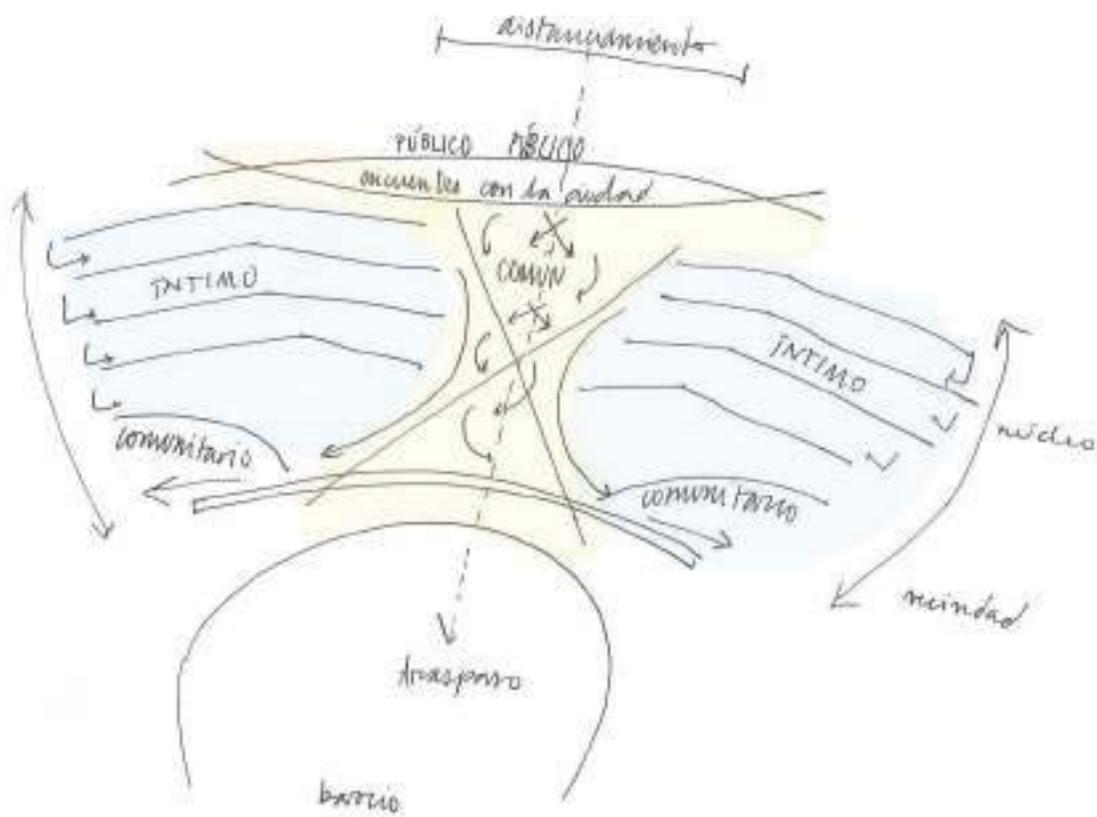
C014. Circulaciones que conectan camino cintura con calle Márquez. Bifurcación se aterriza la quebrada.



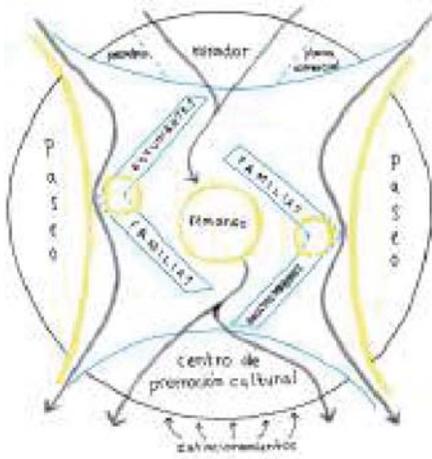
E23. Esquema del terreno del proyecto, en la curva existe un resguardo y a medida que adquiere vertical se abre a lo expuesto



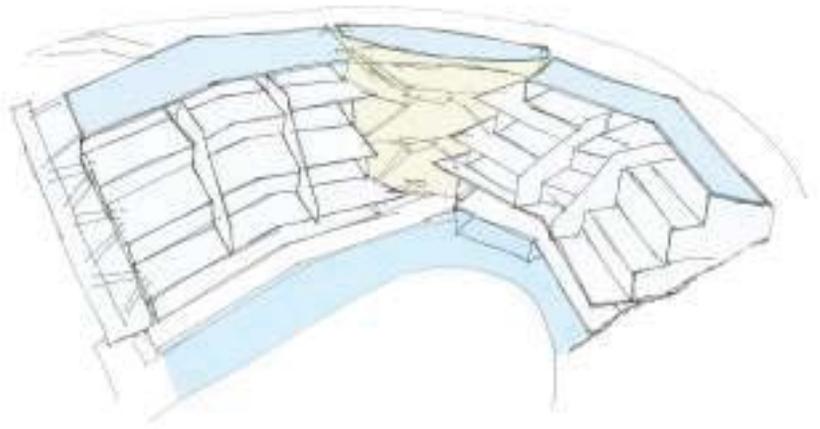
E24. Esquema del ere, recodos enfrentados



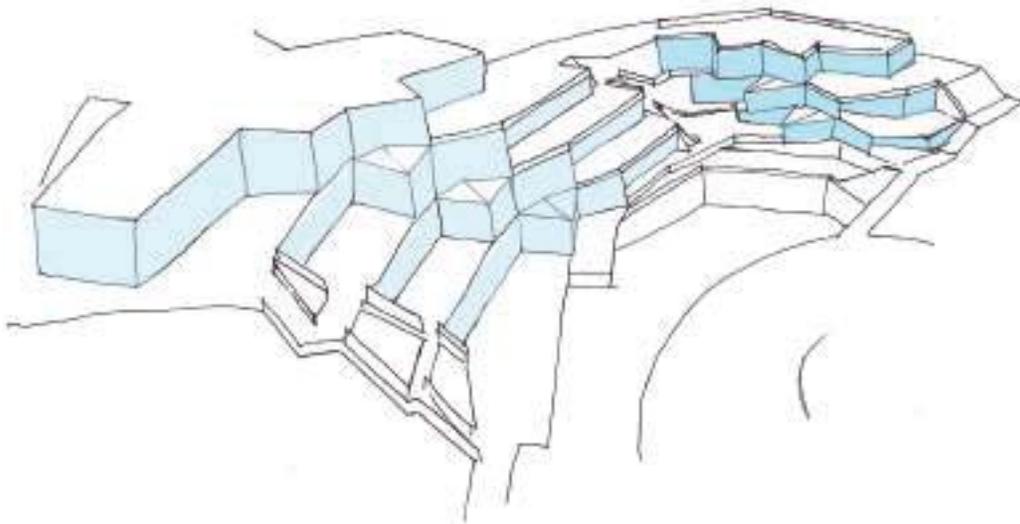
E25. Esquema del terreno y donde se ubican los aconteceres y habitares de la propuesta.



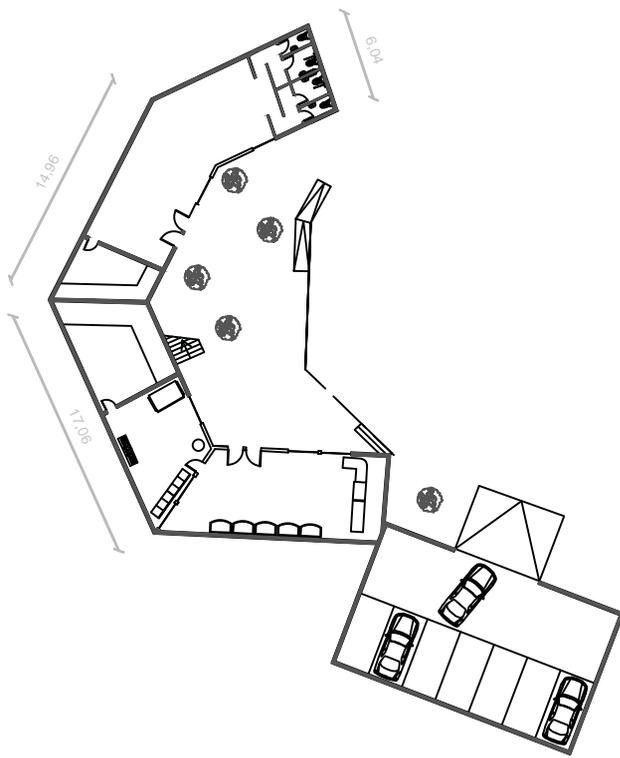
E26. Organismo existencial de la propuesta del ere con el terreno, distribución de los actos y ocupantes del conjunto.



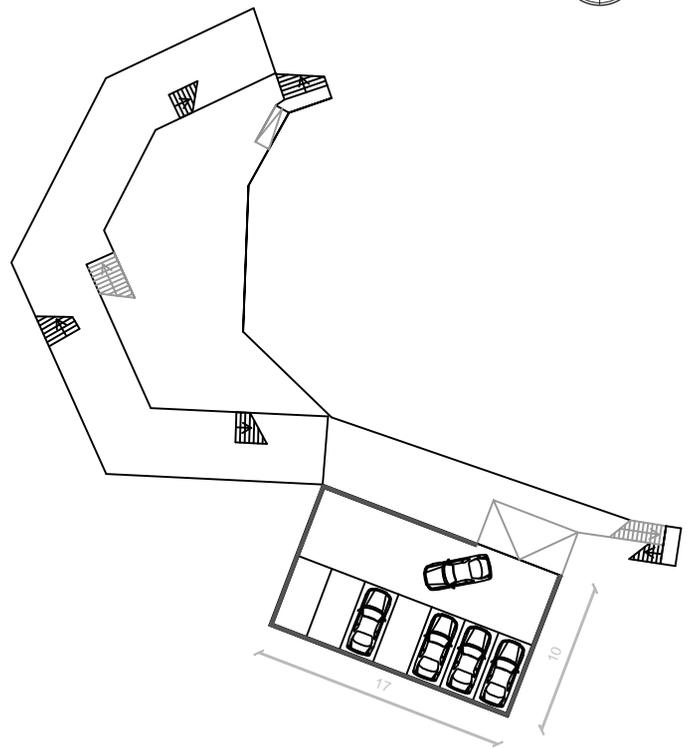
E27. Esquema de la densificación lateral, con un centro común libre y circulaciones laterales.



E28. Esquema del encaje y la distribución final de los recintos en el terreno.



PL 20. Planta nivel 1 Conjunto habitacional



PL 21. Planta nivel 2 Conjunto habitacional

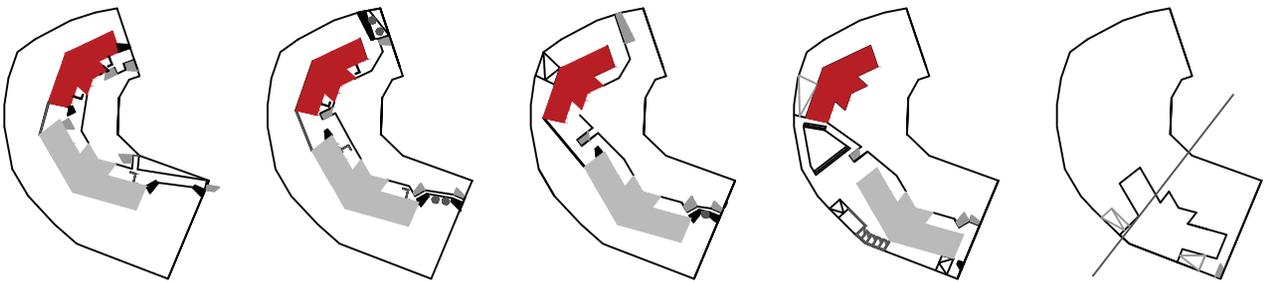
planta 3

planta 4

planta 5

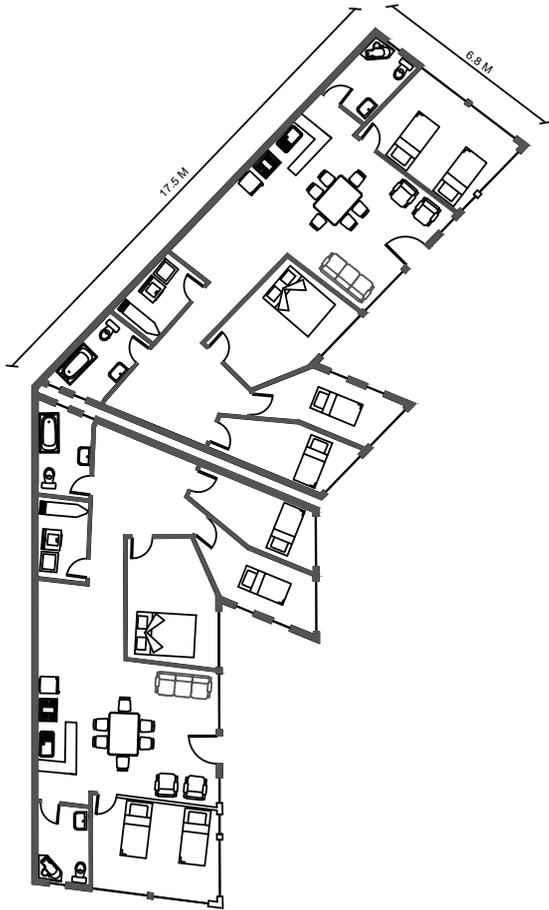
planta 6

planta 7

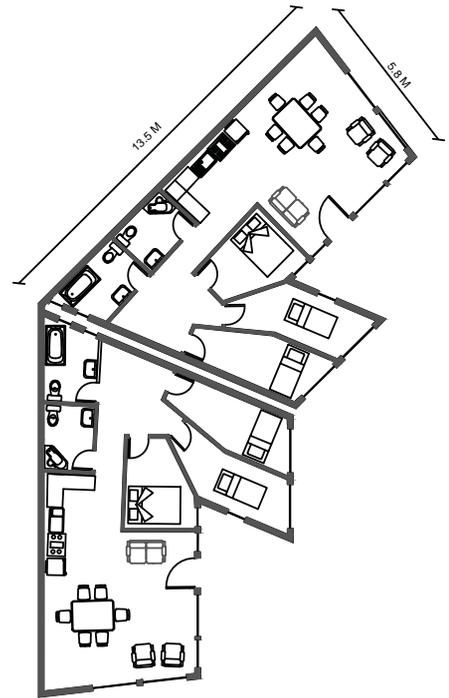


PL 22. Plantas encaje de los departamentos en el terreno

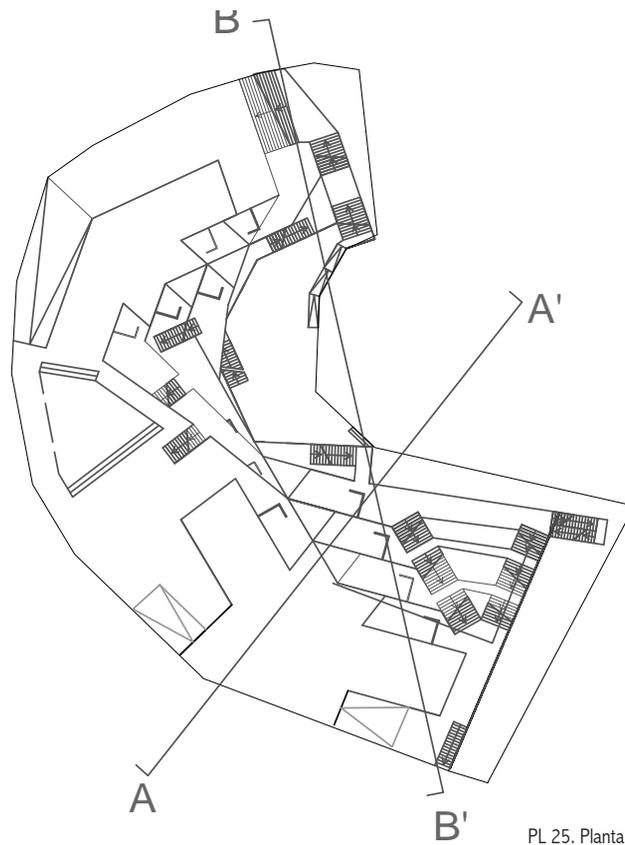
- Dpto 77 m²
- Dpto 120 m²



PL 23. Planta tipo departamento 120 m²



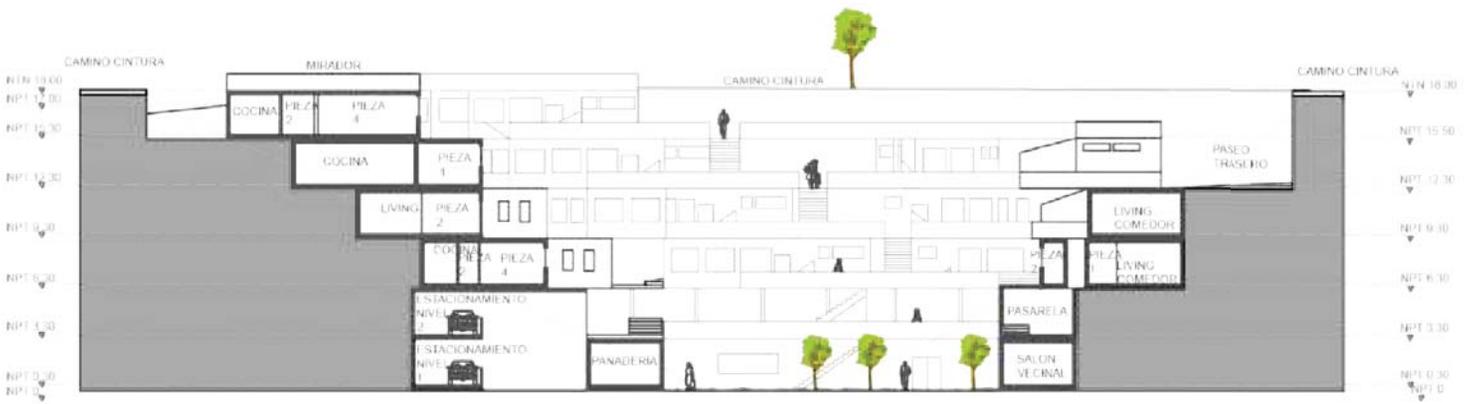
PL 24. Planta tipo departamento 77 m²



PL 25. Planta total



PL 26. Corte transversal conjunto habitacional



PL 27. Corte longitudinal conjunto habitacional

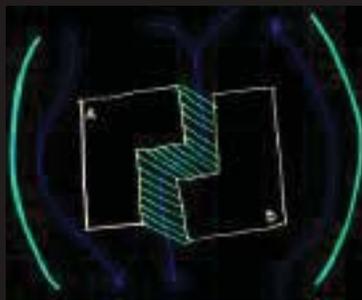


C015. Relación del nivel de la calle con el conjunto que se sumerge para otorgar intimidad con la diferencia de niveles.



F7. Maquetté conjunto habitacional

PROYECTO 9
La vivienda
colectiva 2



C e n t r o
a r t i c u l a d o r



9 PROYECTO :

Conjunto Habitacional Enclave Márquez

A C T O : Atravesar bordeante contenido en lo dual

F O R M A : Escalonamiento encajado en la curva

Propuesta

El conjunto habitacional se emplaza al término de la quebrada Márquez en Valparaíso, en 4 lotes contiguos actualmente baldíos, dando la espalda al cerro Arrayán y su único frente ante el cerro Santo Domingo. Se accede, desde la parte inferior y superior, por las calles Márquez y Camino Cintura, respectivamente.

Se constituye por dos bloques escalonados, adosados a la curva y a la inclinada pendiente del terreno, en 7 niveles con 4 tipologías de vivienda. El equipamiento urbano se concentra en los dos primeros y el último piso, exponiendo su accesibilidad desde las calles, siendo los pisos intermedios destinados a viviendas.

La manera en que se recorre el conjunto es nombrada como un traspaso gradual. Este traspaso gradual es ejecutado no mediante rejas, sino por los distanciamientos, giros y diferencias de nivel, que crean umbrales entre lo público y lo privado.



F8. Maquette conjunto habitacional versión 2

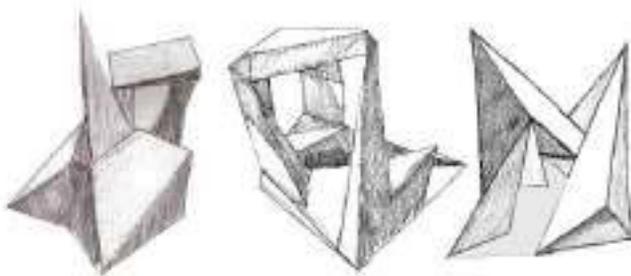


C017. Vista desde calle Márquez

Proceso hacia la forma

Se realiza una segunda versión del conjunto habitacional presentado en la etapa 7. Esta versión refleja un cambio principalmente estructural, a través del ordenamiento y encaje de los ejes en el sentido vertical.

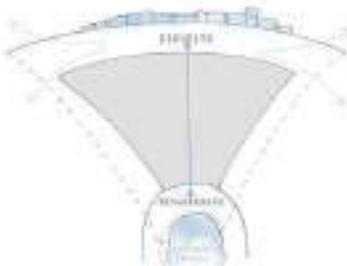
Se mantienen las observaciones del primer trimestre y se muestra la evolución de la propuesta desde el E.R.E a la forma estructural final.



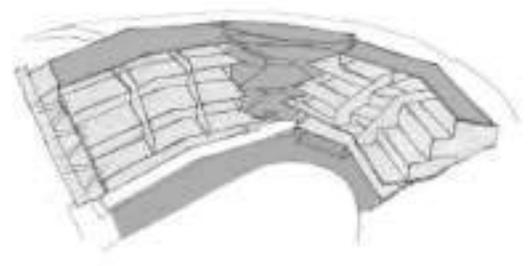
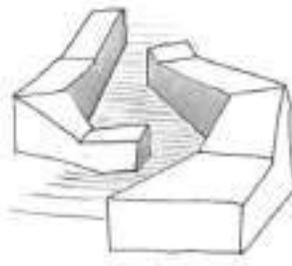
CURSOS DEL ESPACIO

Vacios, del vínculo privado-público, y la retención común de un conjunto habitacional.

<p>LUGAR Anfiteatro erguido que enlaza niveles</p>	<p>FORMA CONCEPTUAL Quiebre refractado entre verticales traslapadas</p>	<p>FORMA PROCESO Gradería del traspaso dual</p>
---	--	--



ACTO ARQUITECTÓNICO
ESTAR CONTENIDO ENTRE
LO EXPUESTO Y LO RESGUARDADO



ACTO ARQUITECTÓNICO
RECORRER DEMORADO MEDIANTE EL GIRO



F9. Maquetté conjunto habitacional versión 2

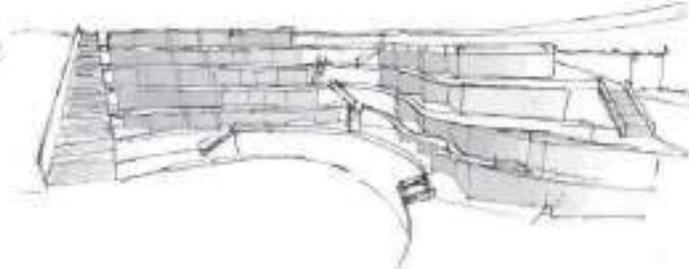
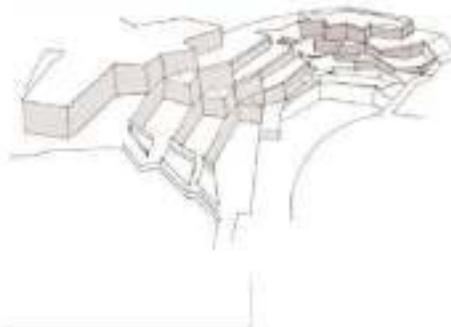
OBSERVACIÓN

Pórticos anticipados por el cambio de avance, por el giro y por escaleras, en donde la altura distancia.



FORMA PROCESO
Abanico bordeante
ten traslape

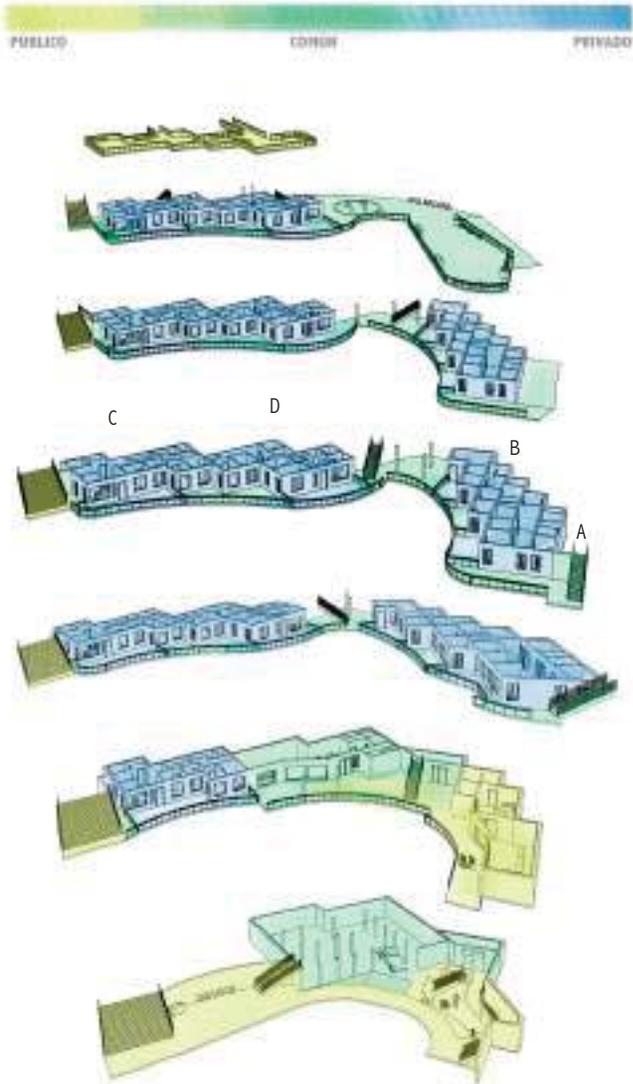
FORMA EN ESTRUCTURA
Escalonamiento encajado
en la curva



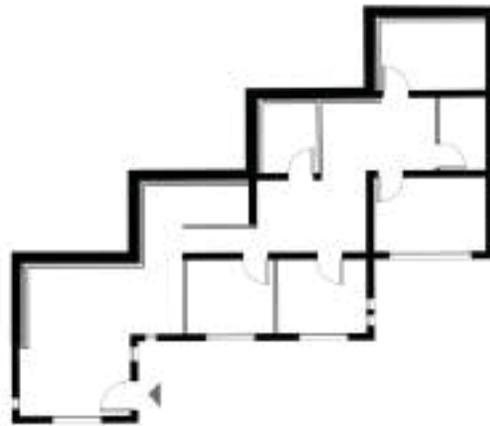
ACTO ARQUITECTÓNICO
ATRAVESAR BORDEANTE CONTENIDO EN LO DUAL

E29. Conjunto de esquemas recopilados del proceso formal, que muestra la transición de las propuestas.xxx

E30. Isométrica de la distribución por nivel de los recintos públicos, comunes y privados del conjunto.



PL 28. Planta tipo departamento A



PL 29. Planta tipo departamento B



PL 30. Planta Nivel 1



PL 31. Planta Nivel 2



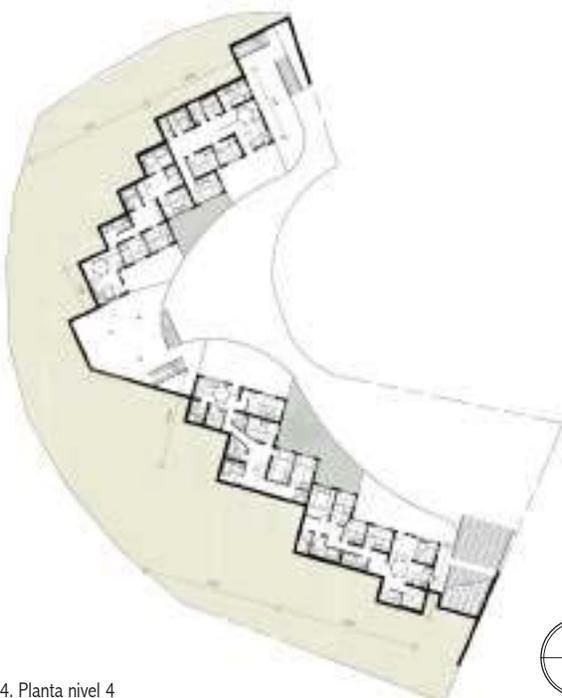
E31. Isométrica de la distribución por niveles del programa del conjunto.



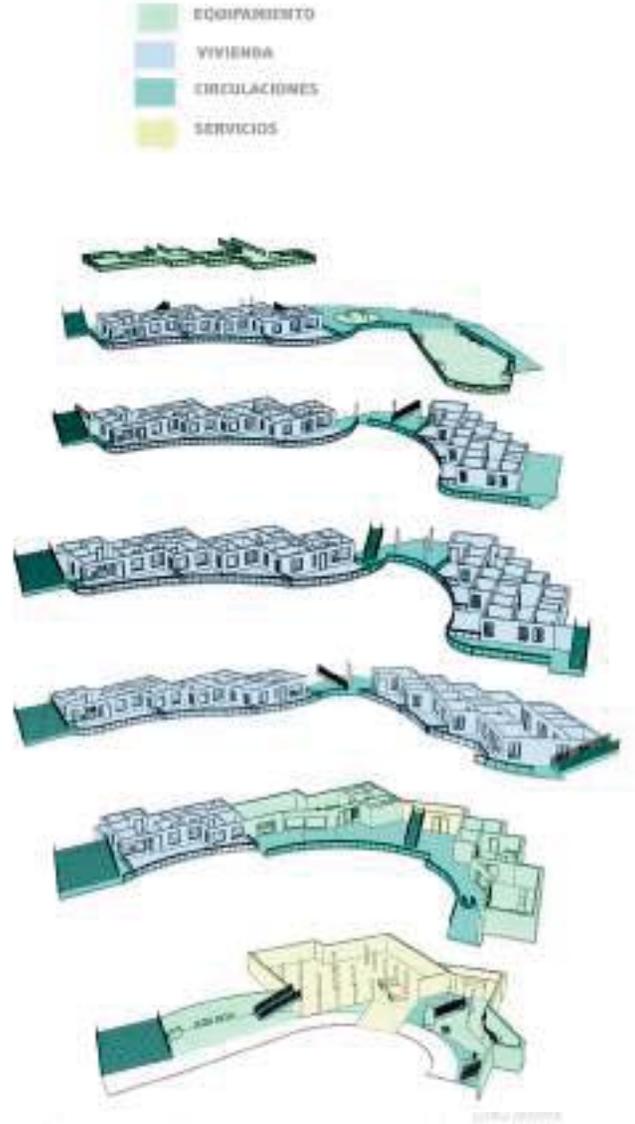
PL 32. Planta tipo departamento D



PL 33. Planta tipo departamento C



PL 34. Planta nivel 4



PL 35. Planta nivel 7, se muestran los niveles inferiores

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ÁREA EN M ²
VIVIENDAS BLOQUE NOROCCIDENTAL	800 M ²
VIVIENDAS BLOQUE SUR	1305 M ²
PLAZA	155 M ²
FINANCIERA	118 M ²
SALA COMÚN	118 M ²
CIRCULACIONES PÚBLICAS	1230 M ²
CIRCULACIONES INTERINAS	280 M ²
ÁREAS VERDES	410 M ²
GUARDAMUEBOS	184 M ²
TERRAZA COMÚN	250 M ²
TERRAZA DEPORTIVA	70 M ²
TERRAZA PÚBLICA	205 M ²
TOTAL	5015 M ²

E32. Tabla del programa conjunto habitacional



PL 36. Corte transversal propuesta.



PL 37. Corte habitado, 3d en perspectiva.

CO 17. Vista desde el nivel 6 del conjunto en relación con su horizonte.
CO 18. Vista de las circulaciones y la plaza al interior del conjunto.

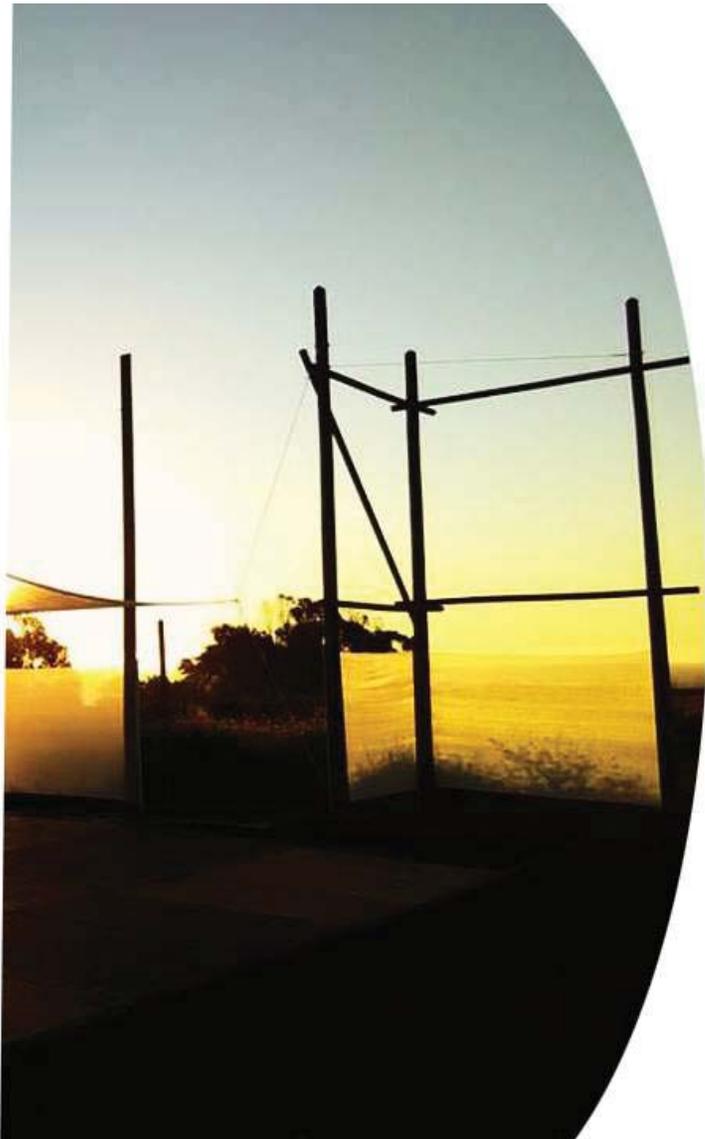




QUINTO AÑO 2016

Destino y consagración

1t. Mauricio Puentes y Felipe Igualt
2t. Andrés Garcés y Magdalena Masnú



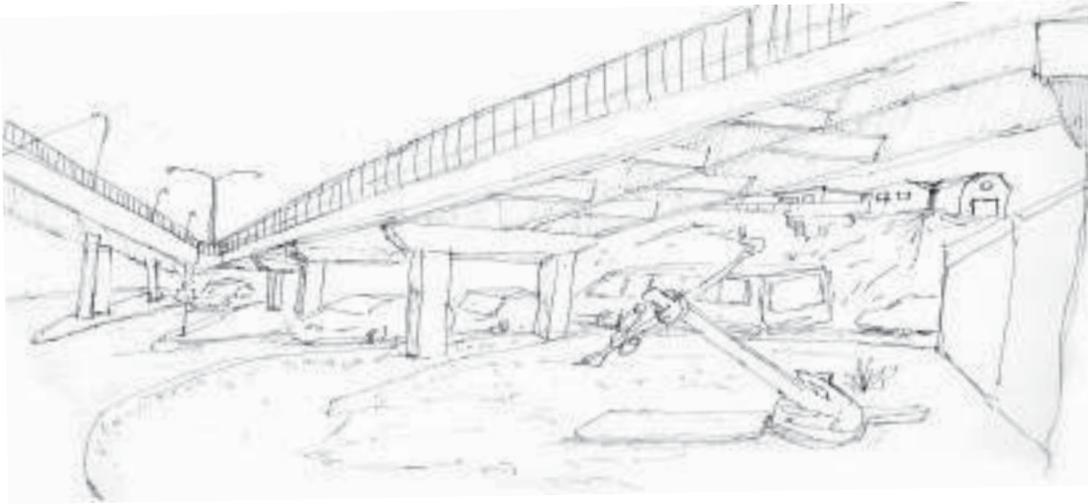
LA CONSAGRACIÓN DEL ESPACIO CON EL HABITAR

El quinto año de arquitectura comienza de una manera diferente, la escuela es dividida en dos ciclos, talleres del oficio y disciplinares. Cada generación está dividida en 5 talleres, que tratan diferentes temáticas de la arquitectura. El primer trimestre curso el Taller del Barrio y el Borde Costero, el cual sigue la línea del urbanismo y la planificación de la ciudad moderna aplicando la observación, dimensión paisajista y mitigación.

El segundo trimestre comienzo a trabajar en el desarrollo del teatro de la consagración, en la Ciudad abierta con el Taller : un teatro para la ciudad.

Este es el año en el que todas las herramientas del estudio se cruzan para dar cabida a proyectos de gran magnitud. Cayendo en la cuenta que es el acto y el habitar aquello que convierte en sacro un espacio en la extensión.

D39. Un retazo amerita de remates, los rasgos verticales en su extensión horizontal. La fugacidad de la ciudad despoja de apropiación a los lugares, la composición vial excedida condiciona la des pertenencia de un sector aledaño y le desvincula al no tener proporciones adecuadas y claras para



Del espacio arquitectónico

Un plan maestro es un instrumento de ordenamiento territorial, utilizado en el ámbito de la planificación estratégica de ciudades. Delinea, delimita y planifica estableciendo zonas y su destinación de uso. El plan maestro establece las acciones que determinan como se proyectará futuramente en una extensión amplia de espacio. Atiende a una comunidad Funciona al unísono de la instauración de un plan regulador.

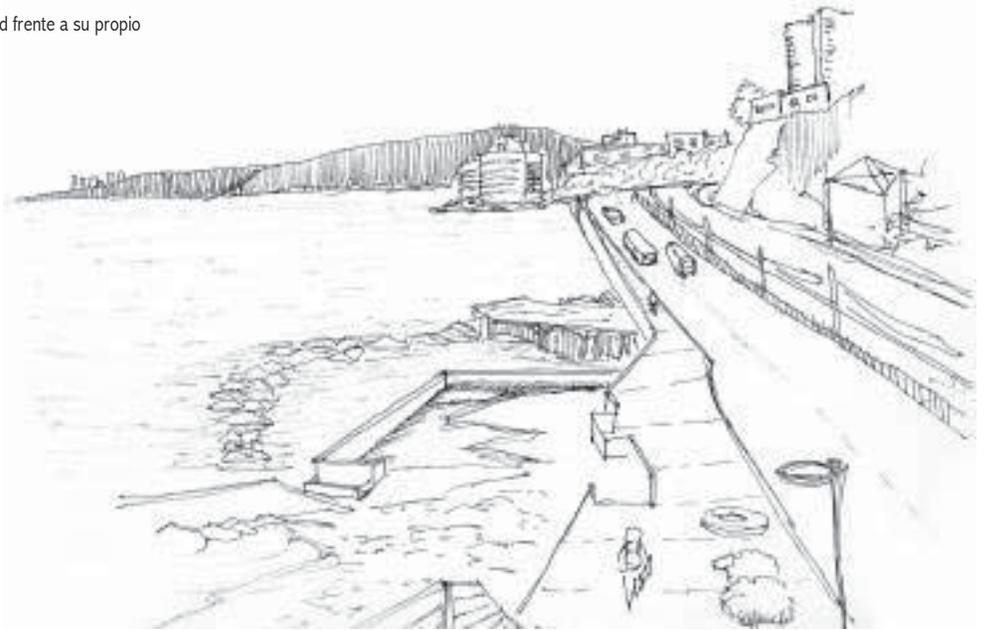
Un edificio complejo alberga en su totalidad multiplicidad de actos y habitares en diferentes capas. Es altamente densificado, contiene espacio público, residencia, comercio, y servicios.

Diseño del paisaje, se trabajan múltiples capas del paisaje con la cualidad de doble función, mitigar en caso de inundaciones y preservar la flora nativa. Se piensa la ciudad a escala del individuo.



D40. La vertical de centro liberado contiene al cuerpo en una holgura en el desplazamiento o permanencia bordeado, le permite al ojo establecer interacciones visuales con más de un acontecer (doble altura, corredores bordeantes.) a escala

D41. El actuar transversal de la ciudad frente a su propio borde.



De la obser-

Palabres claves: Interacción, convergente, transversalidad.

La arquitectura se concibe como una suerte de piel de los actos, que genera un espacio que los contiene y los hace brillar.

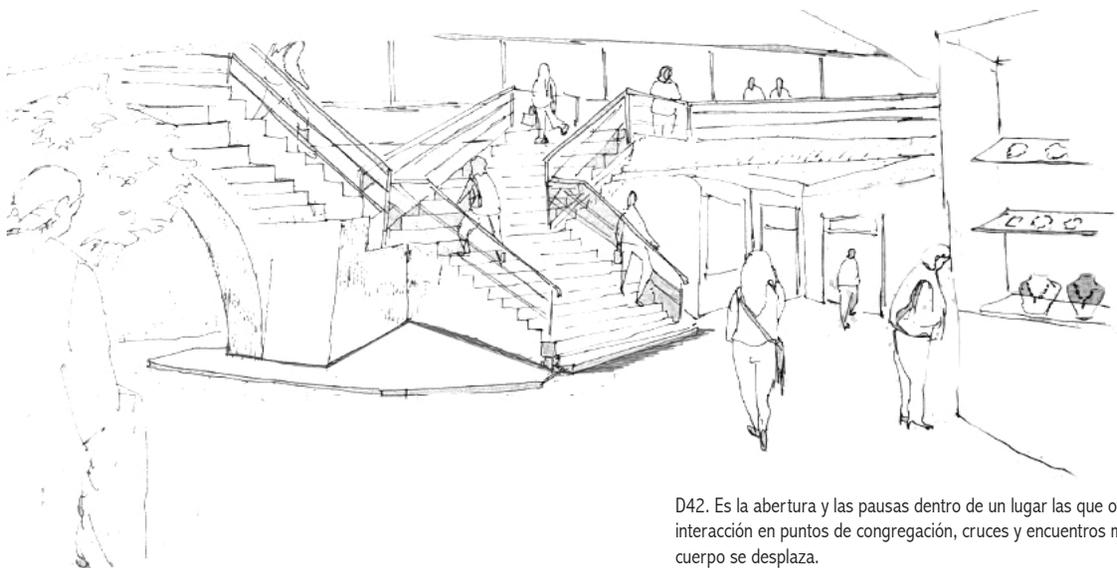
Las salidas de observación se dirigen a los aconteceres en el espacio publico. Comenzamos estudiando los no lugares, se trata espacios intersticios en la ciudad los cuales carecen de identidad, historia e interacción y permanecen sin destino de uso (D39). El estudio luego se enfoca a las patologías urbanas en los no lugares, la apropiación del espacio va de la mano con la necesidad, tal apropiación en ocasiones causa el degrado de la ciudad. Aquellos sitios carecen de remate.

Se prosigue observando las galerías como un máximo interior y sus diferentes ritmos de circulaciones mientras se le atraviesa y convergencia en vinculación con el contexto donde se emplazan.(D40-D42)

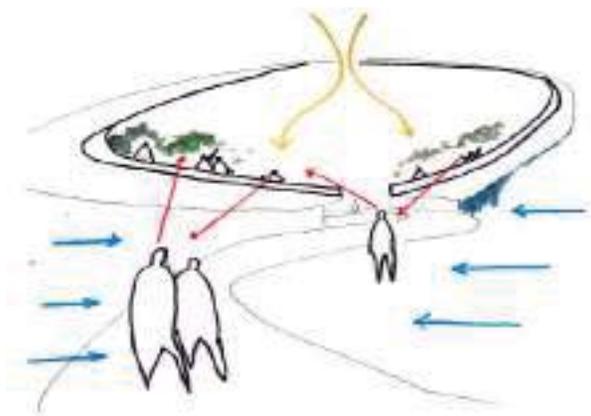
La forma de hacer ciudad

La experiencia de habitar la ciudad, trae a presencia la mixtura de su conformación, su historia y las necesidades actuales. El automovil zonifica la ciudad, la vialidad determina la transversalidad y la conexión de los cerros al borde. Este borde de la ciudad es proyectado para los autos siendo lo residual lo que se le otorga al peatón.

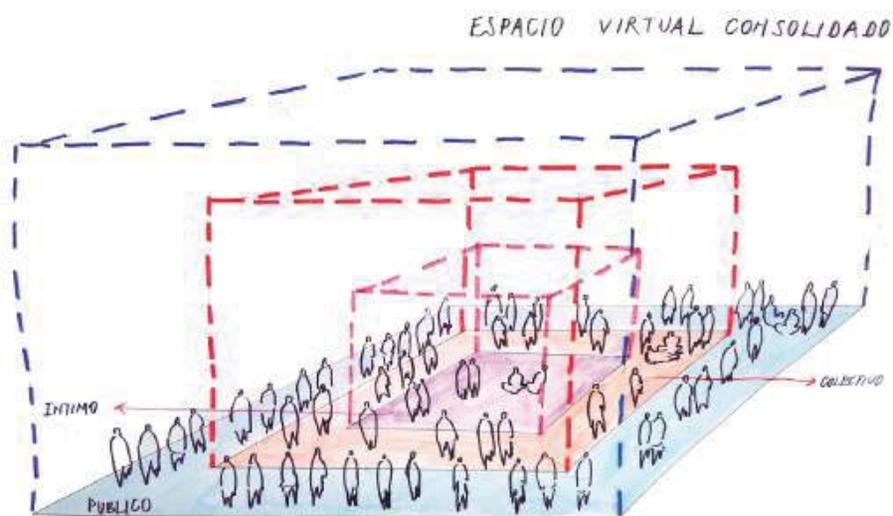
La ciudad aumenta su densidad vertical y horizontalmente. Nuestras ciudades tienden a crecer en horizontal volviendo a la ciudad dispersa, siendo la periferia lugar de residencia. Es la ciudad compacta la utopía urbana. Una ciudad no jerarquizada, que elimina la horizontalidad de su expansión, sin dejaren solitario la condición del hombre moderno, aumentando la peatonalización en la configuración de la ciudad. Esta es participativa mientras sea transversal.



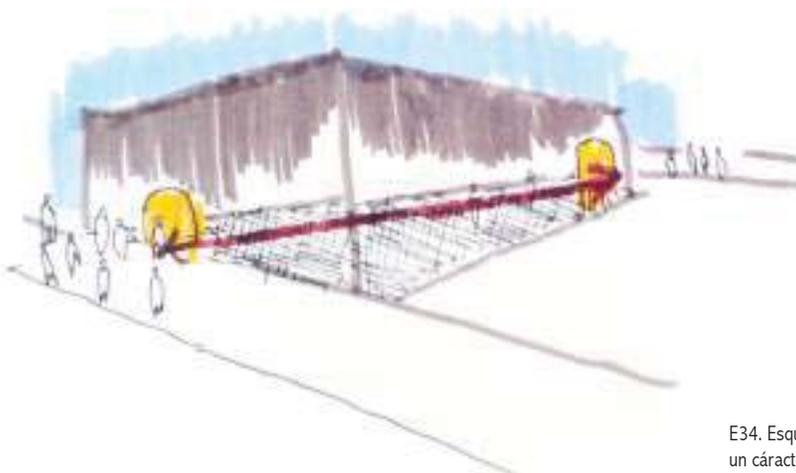
D42. Es la abertura y las pausas dentro de un lugar las que otorgan interacción en puntos de congregación, cruces y encuentros mientras el cuerpo se desplaza.



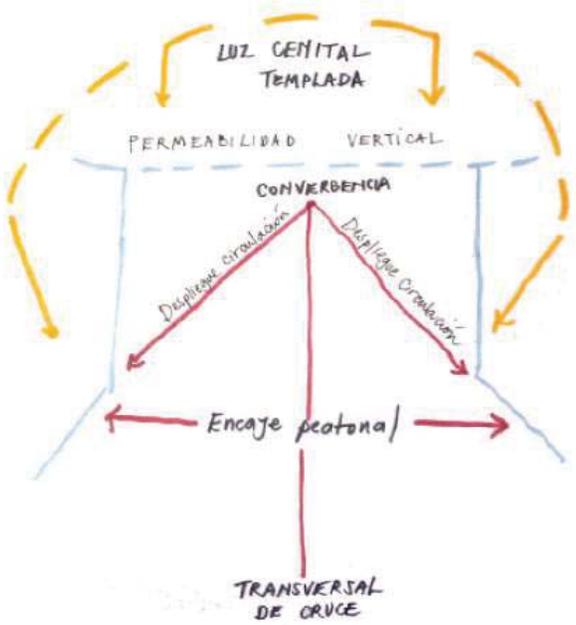
E32. Esquema de la observación, interacción visual en la vertical de centro abierto.



E33. Esquema de la observación, el espacio requiere magnitudes para habitarlo, ya sea publico-colectivo-intimo.



E34. Esquema de la observación, los interiores poseen un carácter transversal que vincula los exteriores en el atravesar.



E35. Esquema conceptual, requerimientos espaciales del espacio público.

LA VERTICAL DE CENTRO ABIERTO, VINCULA Y ARTICULA, AMPLIANDO LA CONTENCIÓN

LA TRANSVERSALIDAD ARTICULA LOS EJES URBANOS

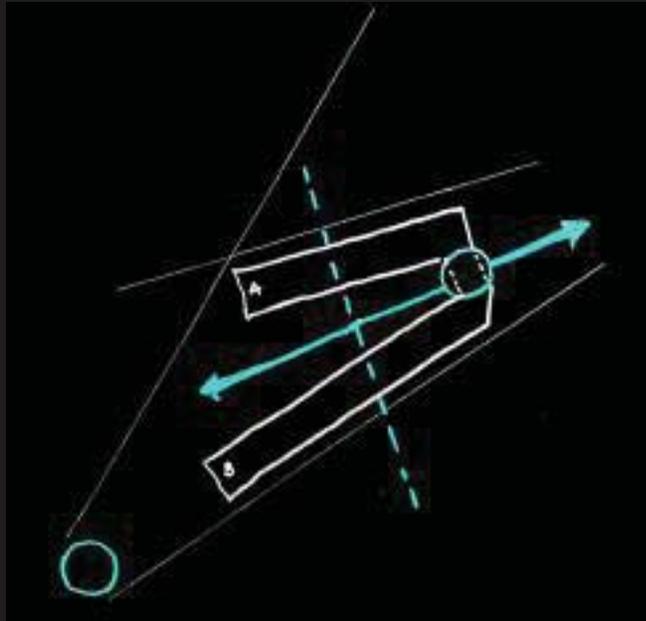
EN LA CONVERGENCIA SE DESPLIEGAN Y REÚNEN LOS ACTOS



E36. E.R.E , rasgo radical transversal y convergente, que ordena los ejes del espacio público.

PROYECTO 10

Master Plan



1 Traspaso
Transversal



10 PROYECTO :

Master Plan Las Salinas

Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio publico
TIPO DE SUELO: Sitio desafectado, eriazo, costero
MATERIALIDAD: Mixta
SUPERFICIE: 11.000 m2

Ubicación

Jorge Montt, ex sector petroleras las salinas.

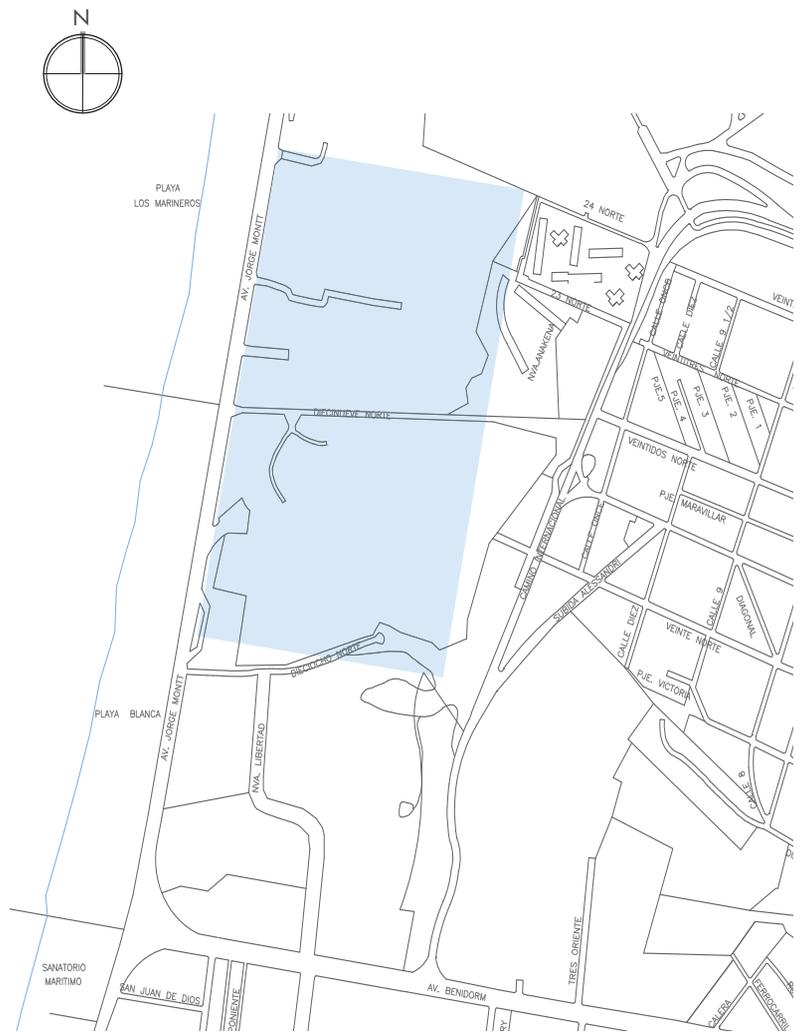
De lo geografico: Es una explanada, cercada y con prohibición del paso. Enfrenta al pacífico y la espalda del terreno es una ladera de frondoso bosque nativo. Culminando en una terraza natural en lo elevado de la ciudad. 19 norte intersecta transversal a la explanada siendo la quebrada la unica conexión de paso entre camino internacional y la costa.

De lo urbano: Su entorno es turístico hacia el poniente en toda su extensión horizontal. Le rodean residencias para turistas y hacia el oriente en las alturas del terreno se encuentra la urbanización más local y cotidiana.

Tradición: Albergó durante años infraestructura petrolera de la zona, por lo que hoy es un sitio desafectado: areas abandonadas en la ciudad fuertemente degradados por sus actividades anteriores.
Destinación: Extensión costera urbana articuladora.

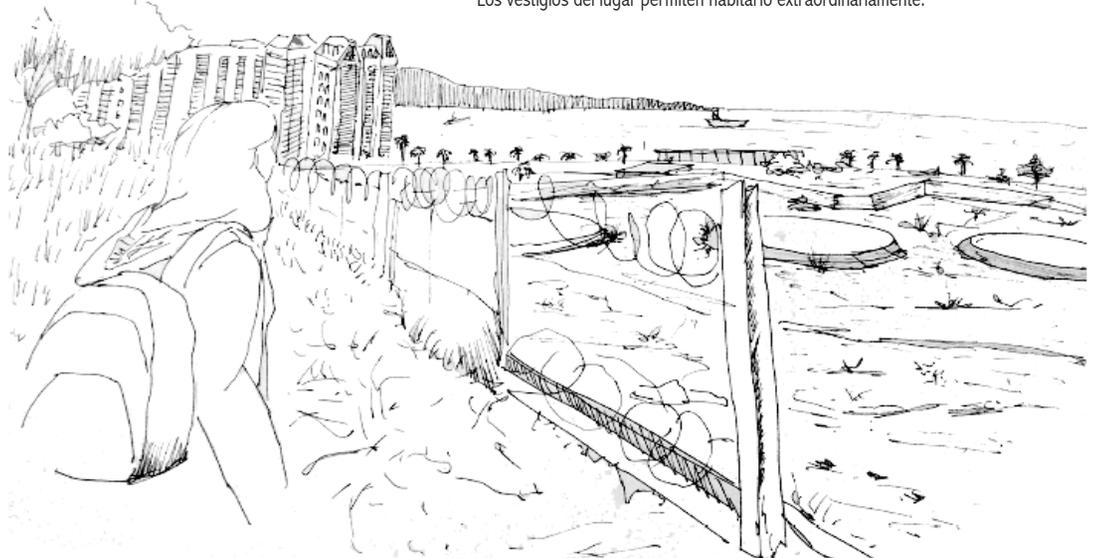
Encargo

Se desarrolla la creación de un master plan en el último paño libre costero dentro de la ciudad de Viña del Mar. Los requerimientos incluyen vialidad, estudios del estado ambiental de los terrenos, mitigación de tsunamis, desarrollo de espacio publicos, residenciales, servicios., conservación del valor nativo del lugar. Finalizando el encargo con el desarrollo de un edificio de programa complejo y usos mixtos.



P10. Emplazamiento sector ex petroleras, Jorge Montt, Viña del mar.

D43. El cuerpo se enfrenta a la extensión, con un frente envolvente. Los vestigios del lugar permiten habitarlo extraordinariamente.

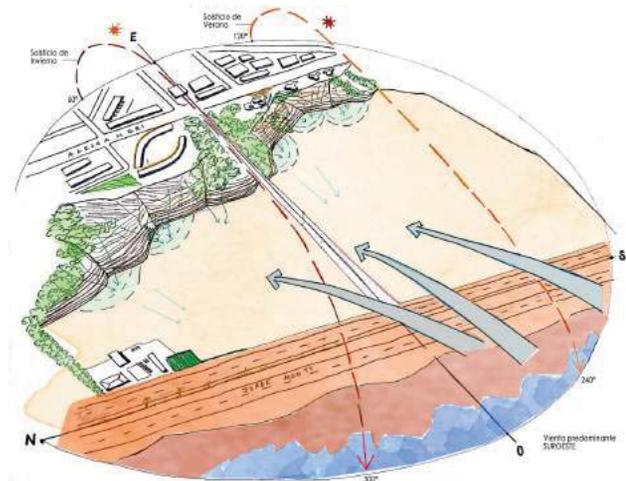


A C T O : Resguardar la interacción en el atravesar

F O R M A : Transversal convergente

Propuesta: 1. Master Plan

Se genera una zonificación del lugar. Se trazan los ejes viales principales: la extensión de nueva libertad y 19 norte. Se proyecta con resiliencia, por lo que en primera línea existe una propuesta de parque bosque de mitigación elevado ante la amenaza de tsunamis y las líneas posteriores se designan como canchas deportivas. Las primeras 3 plantas de los edificios no permiten el uso residencial ni equipamiento crítico. La zonificación determina espacios de uso publico, zonas de educación, residencia, comercio, oficina y recreación. La zona alta de la meseta se establece como lugar de deporte (Skatepark), utilizando los vestigios de la antigua industri del lugar.

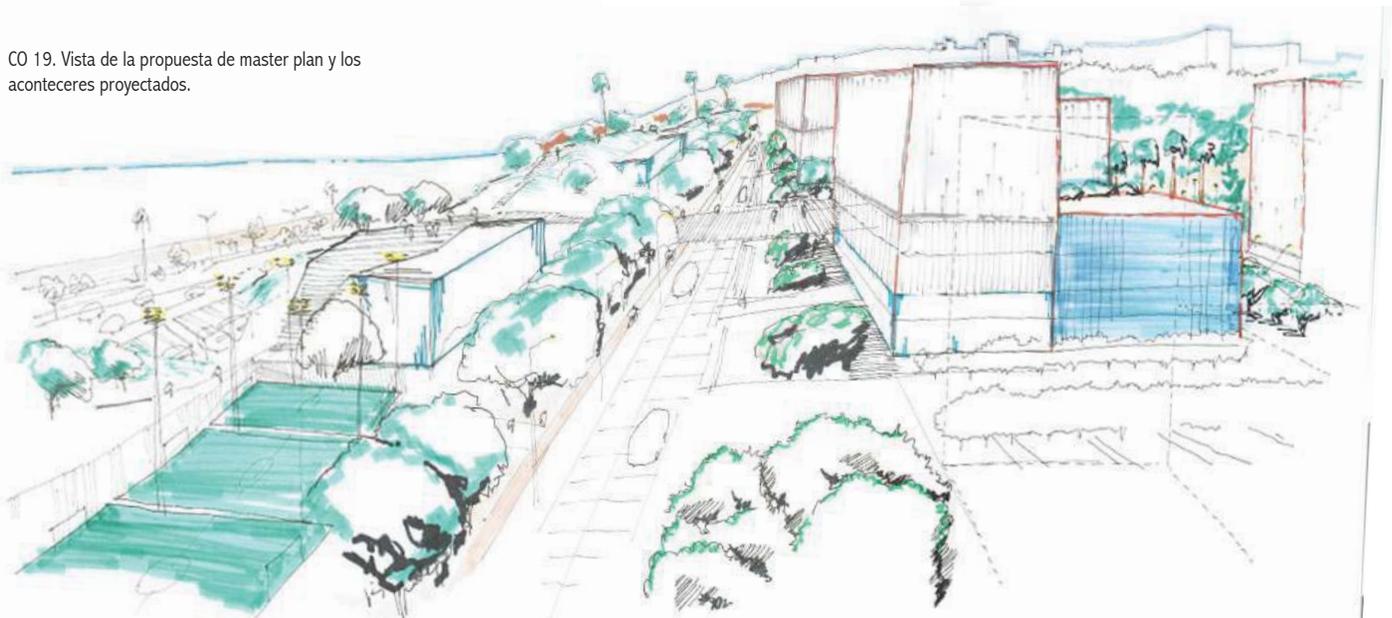


E37. Esquema de los factores naturales del terreno y zonas de inundación.



F10. Maqueta propuesta master plan

CO 19. Vista de la propuesta de master plan y los aconteceres proyectados.





PL 38. Zonificación master plan.



E38. Edificios proyectados en el seccional.

Propuesta: 2. Proyecto seccional

Individualmente se proyecta el desarrollo de un polígono seccional dentro de la zonificación. Esta seccional abarca zonas de uso cívico, mixto, cultural, áreas verdes además de la plaza cívica del lugar.

PROGRAMA SECCIONAL

Primera línea:

Parque de mitigación

Paseo y bosque de mitigación

Cancha deportiva

Vialidad:

Calle nueva libertad, está destinada a la locomoción colectiva, recorridos peatonales, intersecciones y ciclovías.

Zona cultural:

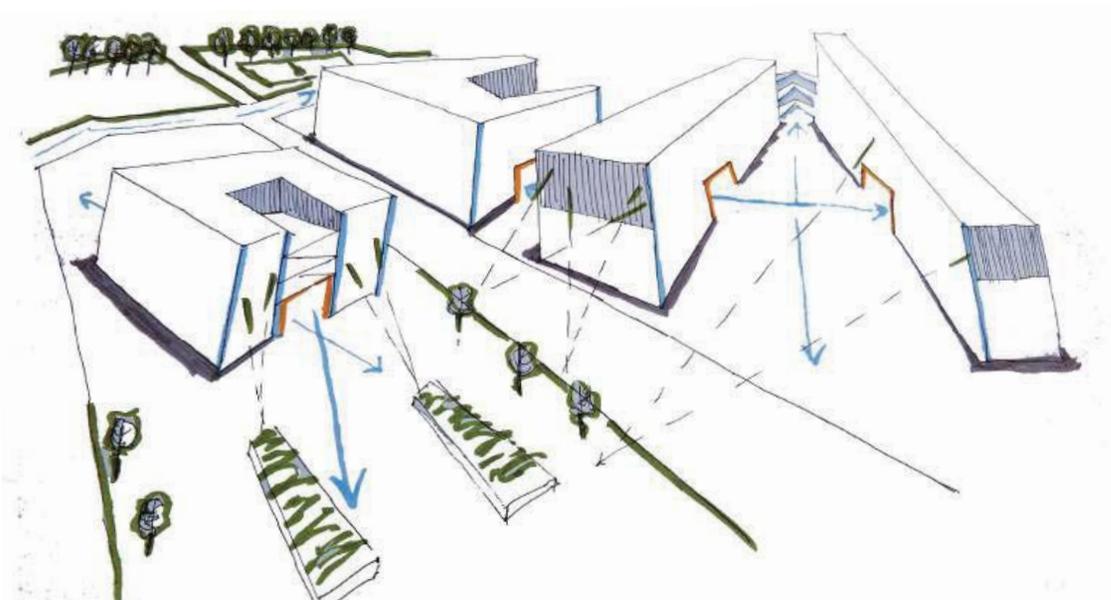
Universidad.

Zona cívica:

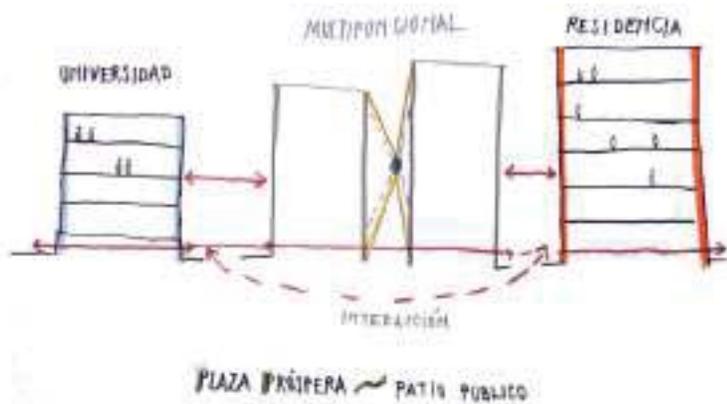
Edificio del ocio, encuentro para la comunidad.

Zona mixta:

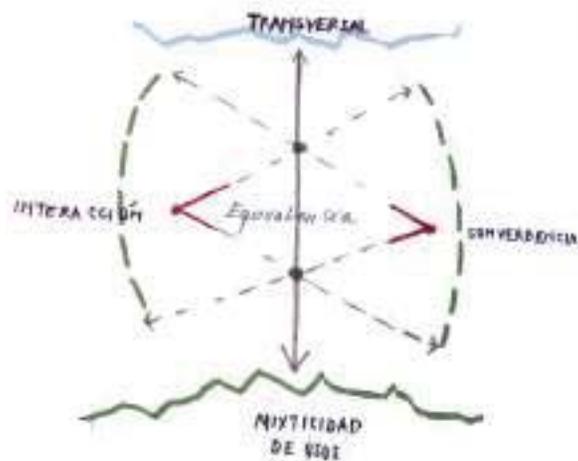
Edificio Híbrido.



E39. Edificios proyectados en el seccional. Trazado de circulaciones y relaciones con sus exteriores y entre sí.



E40. Corte esquemático de la relación entre los edificios, entre su densidad, niveles y enfrentamiento.

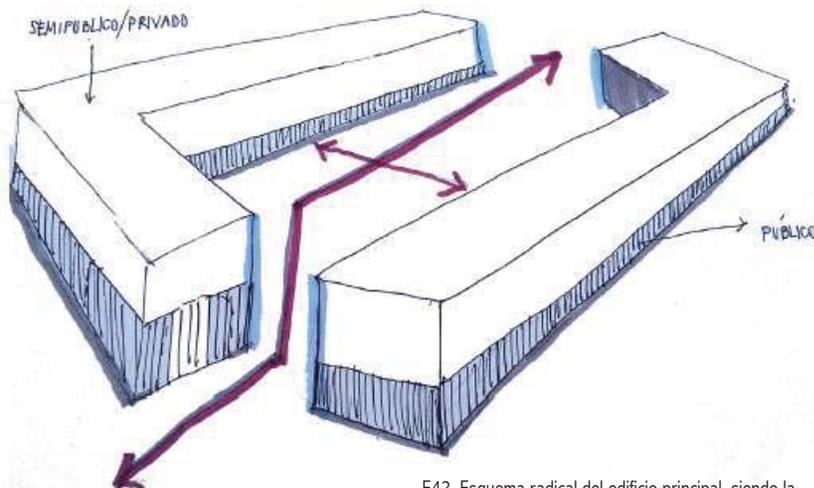


E41. Esquema conceptual, conceptos predominantes de la propuesta.

El desarrollo del polígono seccional del Master plan Salinas, dirige su enfoque a la dignificación del espacio público. Generando un apropiado del lugar en los habitantes, creando espacios y calles multifuncionales, los cuales permiten la interacción y congregación de los individuos.

La diversidad urbana aparece con la multiplicidad de actos del humano:
deportivos cancha y terraza deportiva
recreativos en el pasear
laboral y de estudio
residir y pernoctar.

Es la transversalidad y la vertical de centro libre, los rasgos característico, estos vinculan a los habitantes mientras recorren, creándose la interacción en puntos de convergencia tanto en circulaciones internas de los edificios o externas a estos.



E42. Esquema radical del edificio principal, siendo la transversalidad central y los recodos enfrentados el rasgo principal.



F11. Maquette seccional.

Propuesta: 3. Edificio Híbrido

En su primera planta corresponde a uso comercial de densidad media, restaurantes y tiendas. Responde a las necesidades de quienes trabajan, estudian y residen en el lugar. El segundo nivel corresponde a oficinas, espacios de coworking y terrazas comunes para los usuarios.

A partir del tercer nivel se establecen edificios residenciales, destinado a estudiantes y trabajadores, al ser viviendas de so temporal así generar una doble función en verano como arriendo a turistas.

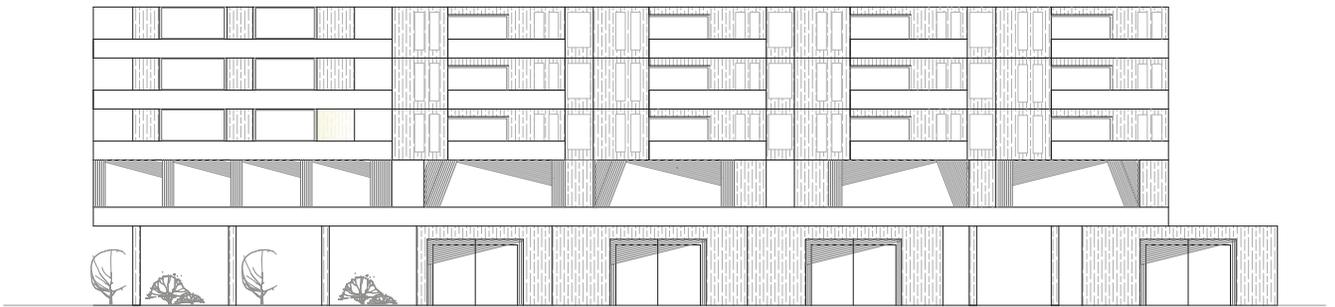
24 departamentos de una planta en el ala poniente

16 departamentos duplex en el ala oriente.]

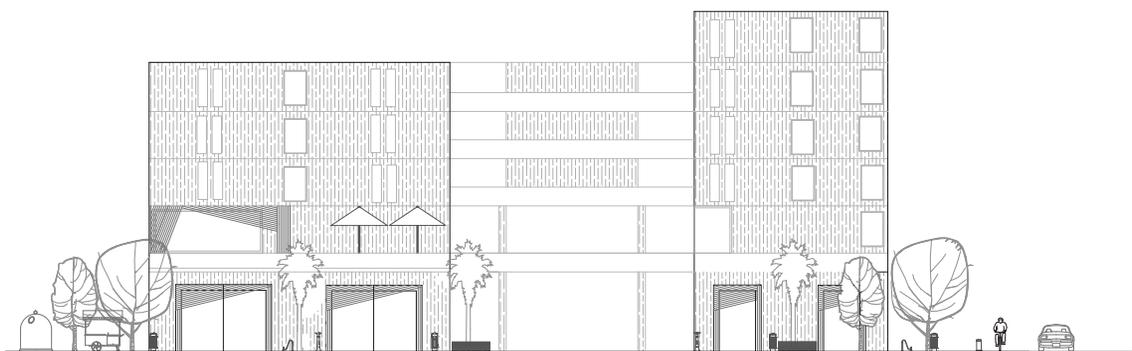
En el punto de convergencia se emplazan, áreas culturales, recreativas.

Programa

RESIDENCIA	3100 M ²
OFICINA	865 M ²
COMERCIO	800 M ²
CIRCULACIONES	450 M ²
RECREATIVO	350 M ²
TERRAZAS PUBLICAS	300 M ²
AREAS VERDES	400 M ²
TOTAL	6265M²



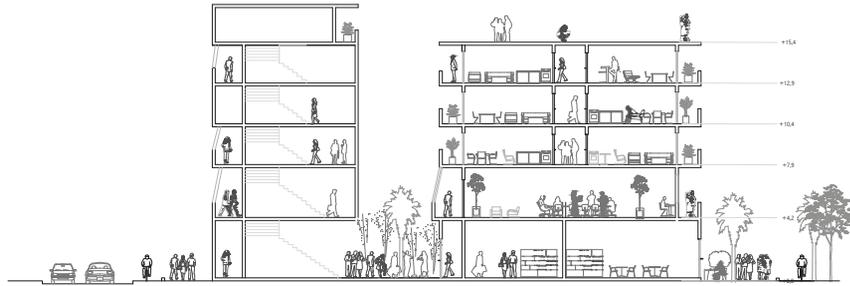
PL 39. Elevación poniente propuesta edificio híbrido.



PL 40. Elevación sur propuesta edificio híbrido.

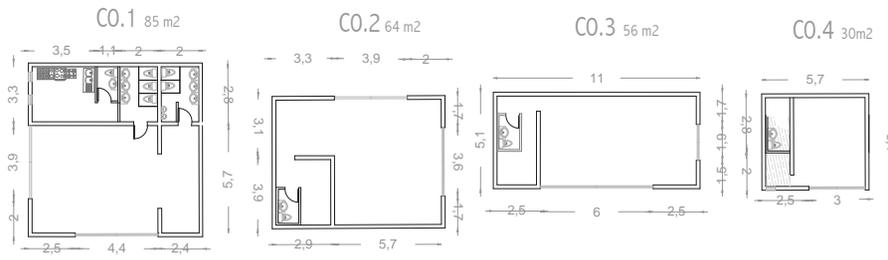


PL 41. Corte longitudinal A-A' propuesta edificio híbrido.

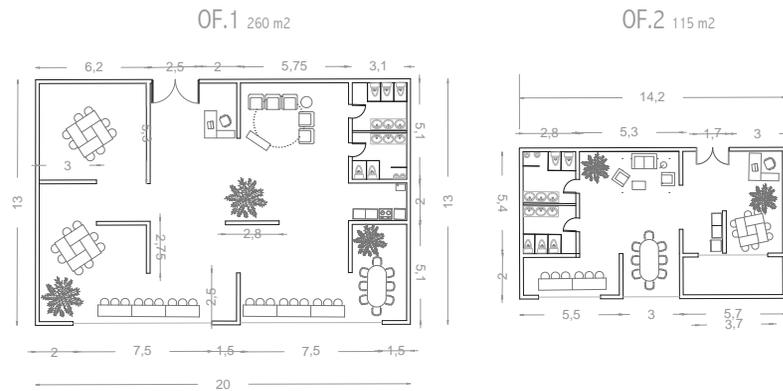


PL 41. Corte transversal C-C' propuesta edificio híbrido.

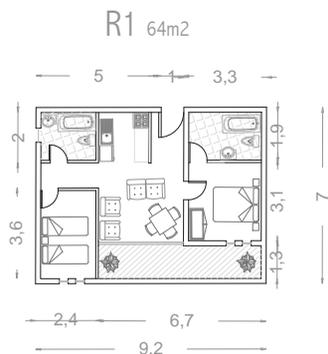
LOCALES COMERCIALES ESCALA 1:100



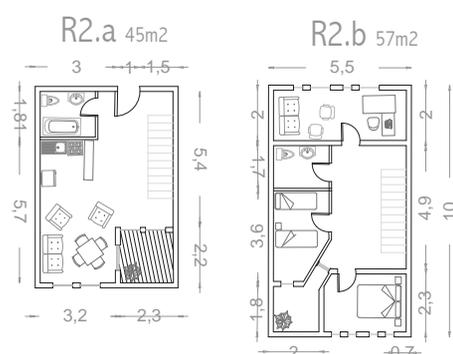
OFICINAS ESCALA 1:100



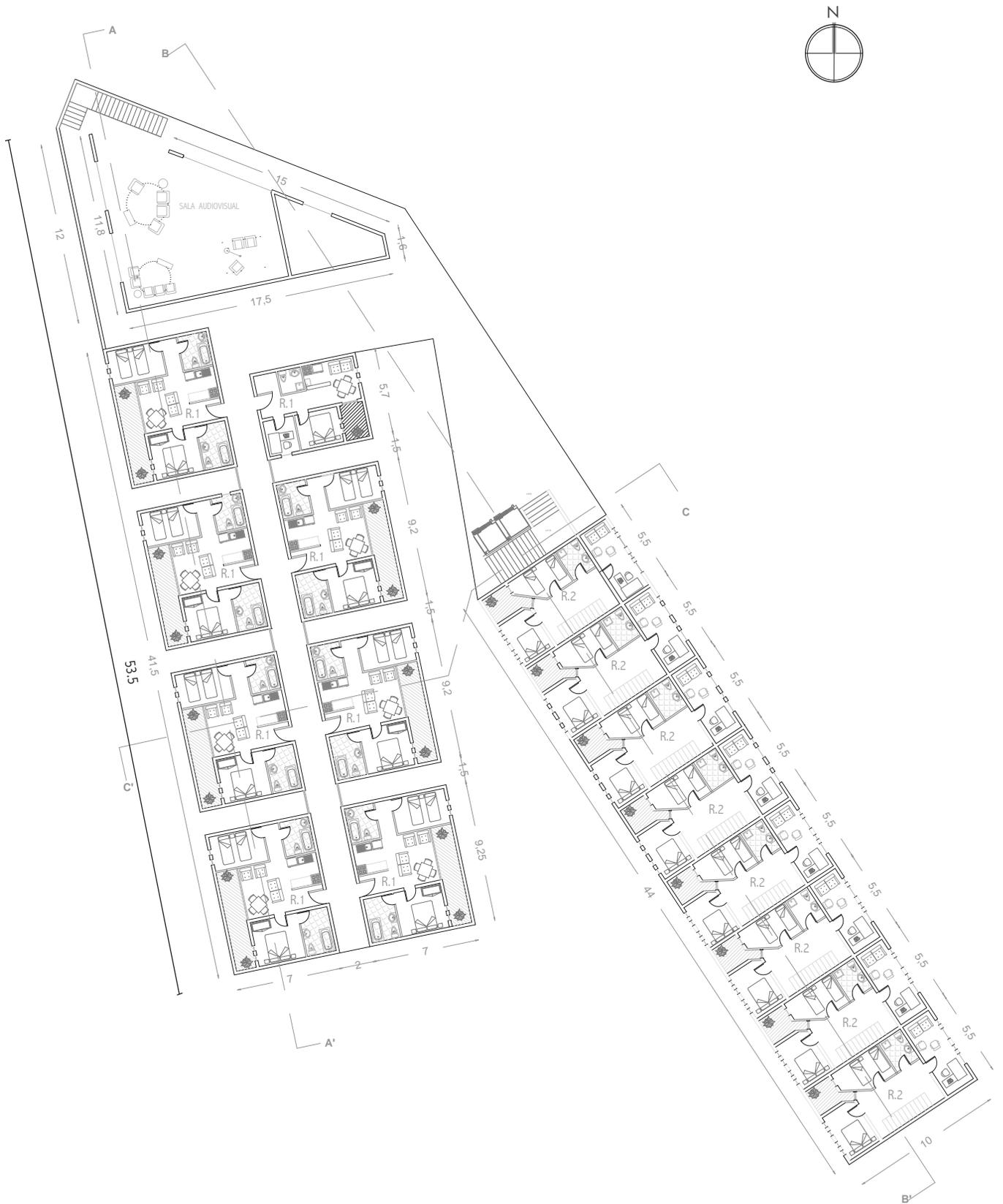
DEPARTAMENTO 1 ESCALA 1:75



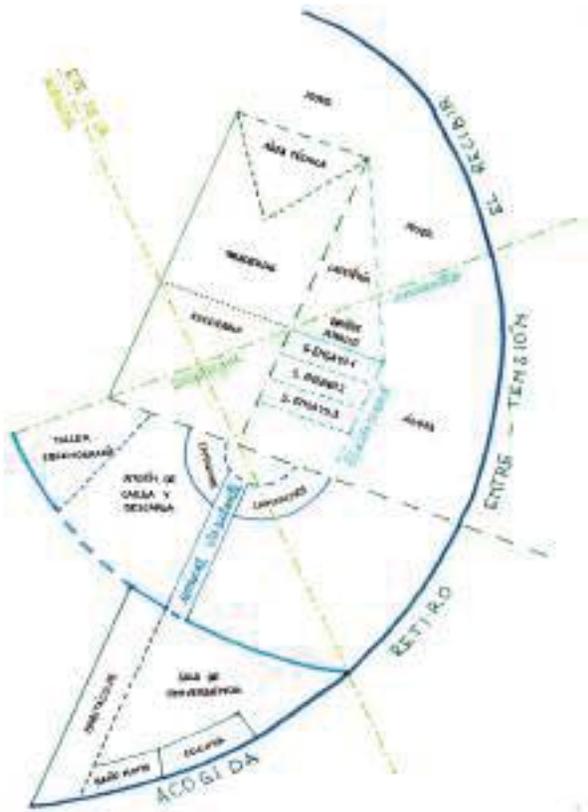
DEPARTAMENTO 2 DUPLEX ESCALA 1:75



PL 42. Plantas tipo.



PL 43. Planta nivel 4.



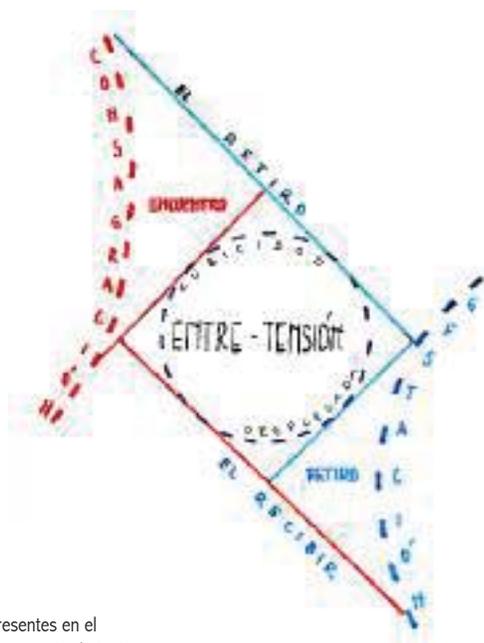
E43. Esquema del espacio escénico.

Del espacio arquitectónico

El teatro da lugar físico a lo escénico con espacios de actuación y audiencia así también como para el equipo técnico, el recibir, salas de ensayo. Escena, cavea, fondo de escena, desde la condición de anfiteatro ante el pacífico es de suponer que para los griegos mirar el mar sería un acto pleno de sentido. Los tamaños permiten la holgura y elasticidad de los actos, salas para el desarrollo de los oficios en torno al teatro, confección de vestuario y costuras, escenografía etc. Las circulaciones deben ser holgadas para otorgar a la habitabilidad y desplazamiento de los actores y bailarines fluidez.

De la obser-

El espacio escénico es conformado por la tensión que genera la relación entre el espacio convergente y las personas expectantes, vinculadas por un acto congregante. Es así como la individualidad comienza a vincularse en un mismo centro convergente siendo unificada por la multitud, esto permite que un espacio ordinario se muestre como uno extraordinario. La acogida es la instancia que incorpora al espectador, quien adquiere la tensión al estar enfocado en un acto teatral. El retiro permite la recogida del espacio en un resguardo que acoja la creación.



E44. Esquema de los conceptos presentes en el espacio escénico y la propuesta de proyecto de teatro en la ciudad abierta.

Levantamiento teatro de la consagración

El tercer trimestre se inicia con la construcción del teatro donde tendría lugar el acto de danza el día de San Francisco en Ciudad abierta.

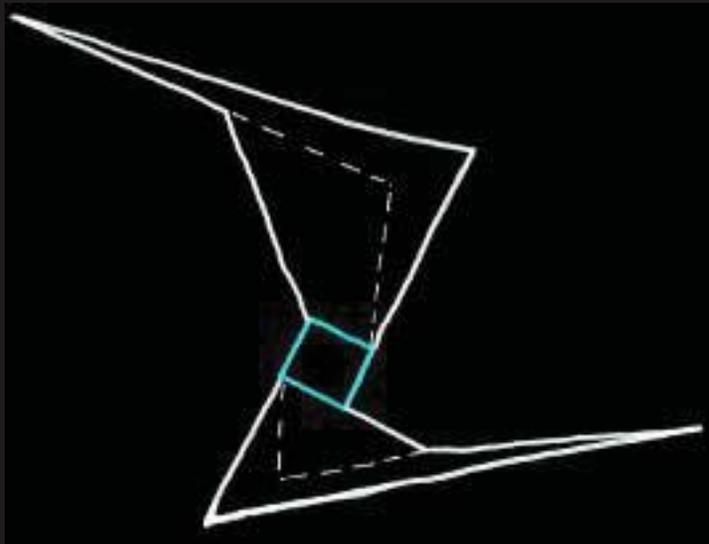
Se sigue el trazado inicial de una plataforma de 13mx13m, se realizan movimientos de tierra para y luego de realizar los heridos se disponen postes de 8 m de largo y travesaños de 6 m de largo. Generando una caja escenica principal y circulaciones laterales para el desplazamientos de los bailarines. Se remata con una envolvente blanca que determina los limites permeables con la extensión.



Fotografías : proceso constructivo y la obra consagrada



PROYECTO 11
Teatro de la
consagración



3 Centro
articulador



II PROYECTO :

Teatro de la Consagración

Especificaciones

TIPO DE INTERVENCIÓN: Espacio público teatral
TIPO DE SUELO: Extensión pradera natural
MATERIALIDAD: Mixta

Ubicación

Parte alta de los terrenos de la Ciudad Abierta

De lo geográfico: el territorio; vasto, no uniforme, elevado y abierto.

De lo urbano: Retirado de la ciudad, próximo a con con, congrega en lo extraordinario.

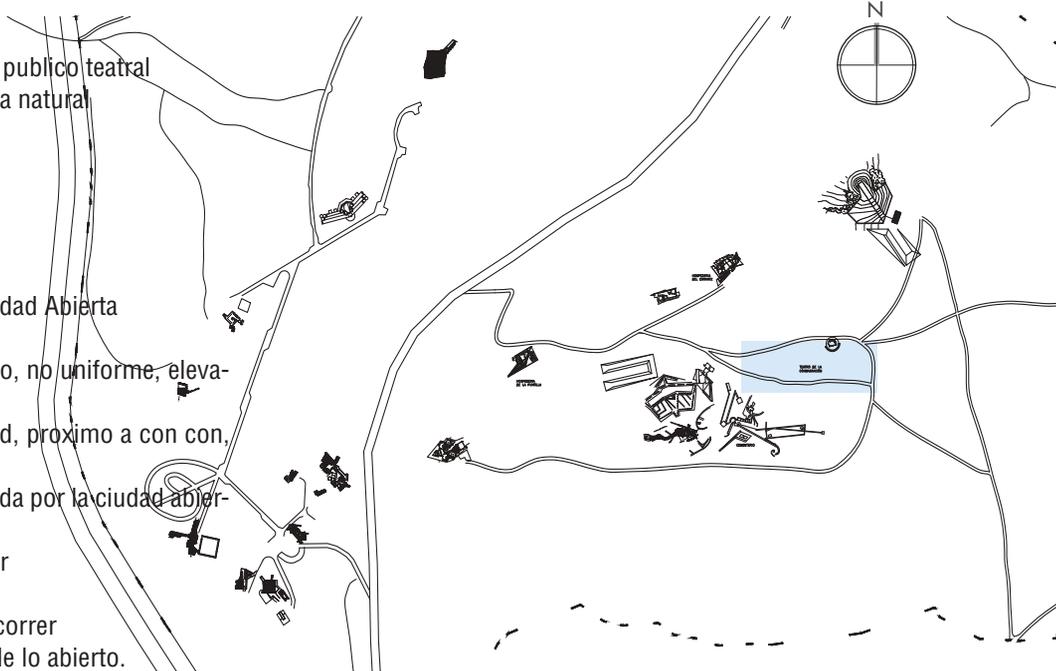
Tradicción: La hospitalidad es ejercida por la ciudad abierta, la abertura la regala la poesía

Las ágoras son el lugar para hablar

Hospederías lugar para habitar

Espacios públicos lugar para el recorrer

Destinación: Morar emergido desde lo abierto.



P11. Emplazamiento teatro de la consagración, terrenos de la parte alta de la Ciudad Abierta, Ritoque.

Encargo

Un espacio para la creación en introspección artística, la danza, música, teatro, multimedia además de residencias para la estadía de artistas en la Ciudad Abierta. Es fundamental la incorporación del valor de la Naturaleza. Teatro + geografía + circulaciones.



11 PROYECTO :

Teatro de la Consagración

A C T O : Deambular en despliegue de entre-tensiones

F O R M A : Galería quebrada en aberturas convergentes

Propuesta

Nuestra propuesta del Teatro de la Consagración y el origen consiste en generar un espacio que consolide la instancia de celebración, potenciando la capacidad congregante natural que tiene la pendiente del terreno y dar cabida a espacios para el acontecer y la creación.

El teatro, patios y las residencias tienen un enfoque hacia la danza, promueve el uso del espacio a través del movimiento, celebra aquella capacidad que posee el cuerpo de expresar en la extensión de sí mismo y el lugar que contiene la creación concebida.

Se habita a través del acto de la procesión y el recibir, con Estaciones y recintos que acogen en diferentes niveles, acontecimientos que dan cabida a la permanencia y contemplación.

El espacio de Archivo histórico, es una continuidad del teatro, alberga el registro con el cual prevalecen los vestigios de cada obra, acto, torneo llevado a cabo en los terrenos de la Ciudad Abierta.



F12. Maquette teatro de la consagración Escala 1:150.



CO 20. Vista vuelo de pájaro, teatro de la consagración.

De la consagración

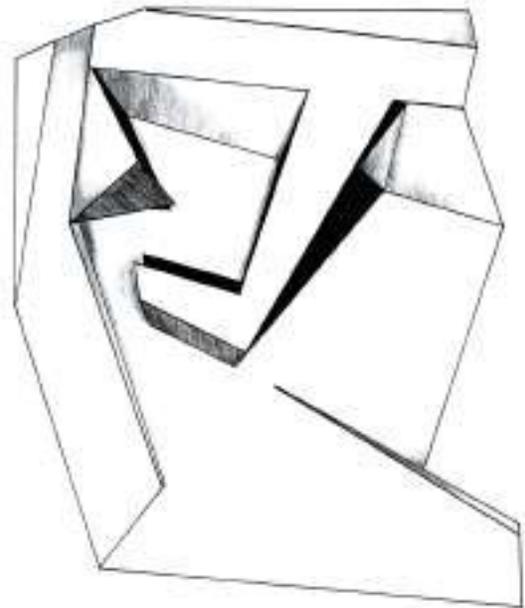
La fiesta es la instancia donde se casan el lugar con el acto, es decir, es capaz de convertir un espacio profano en sacro, a esto se le denomina la consagración. Gracias a esto, al lugar le es posible trascender en el tiempo, a pesar de albergar un acto efímero.

E.R.E: Trazo único que orienta la extensión 'Recodos enfrentados en recorridos convergentes'

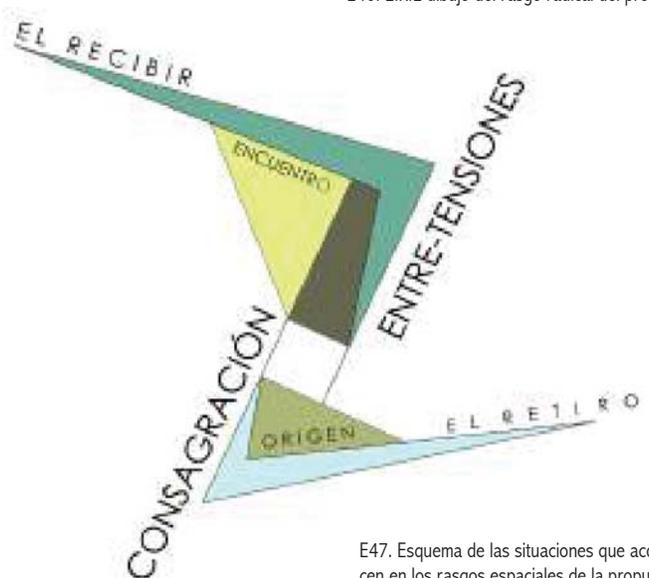
En cuanto a la forma radical del proyecto, se propone un espacio cubico que se fracciona en dos, generando dos cubicidades mayores que se vinculan entre sí en su enfrentamiento con el teatro, generando un vacío convergente que abraza la quebrada.



E45. Organismo existencial propuesta.



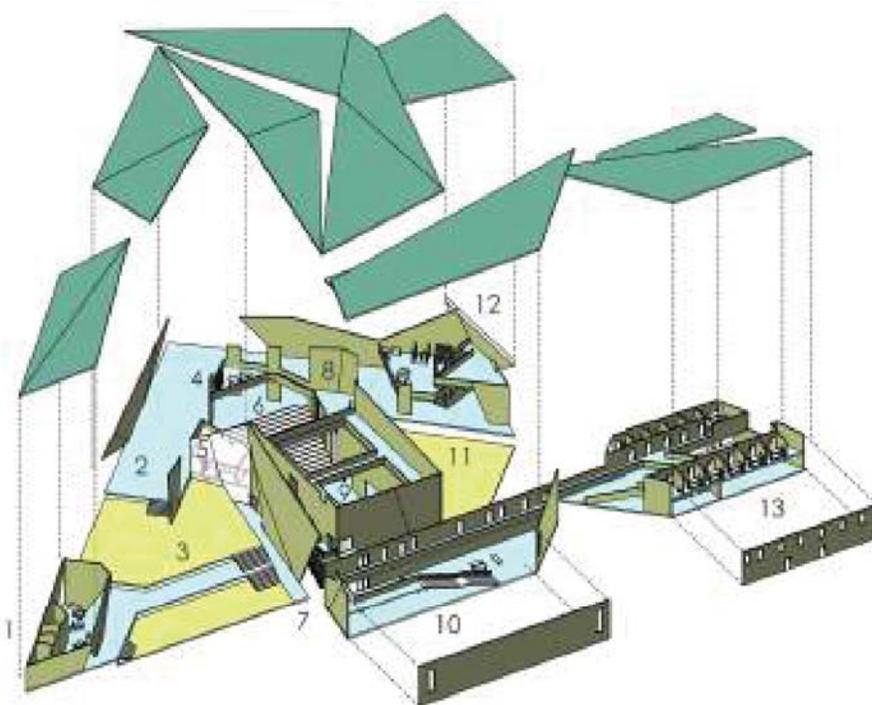
E46. E.R.E dibujo del rasgo radical del proyecto.



E47. Esquema de las situaciones que acontecen en los rasgos espaciales de la propuesta.



E48. Zonificación plan maestro, teatro de la consagración.



Recintos

- 1. Cafetería
- 2. Foyer
- 3. Patio del ocio
- 4. Área técnica
- 5. Baños y camerinos
- 6. Graderías
- 7. Acceso artistas
- 8. Balcones
- 10. Taller escenografico
- 11. Patio del retiro
- 12. Archivo histórico
- 13. Hospedería de los artistas

E49. Isometrica explotada del teatro.

Programa recintos

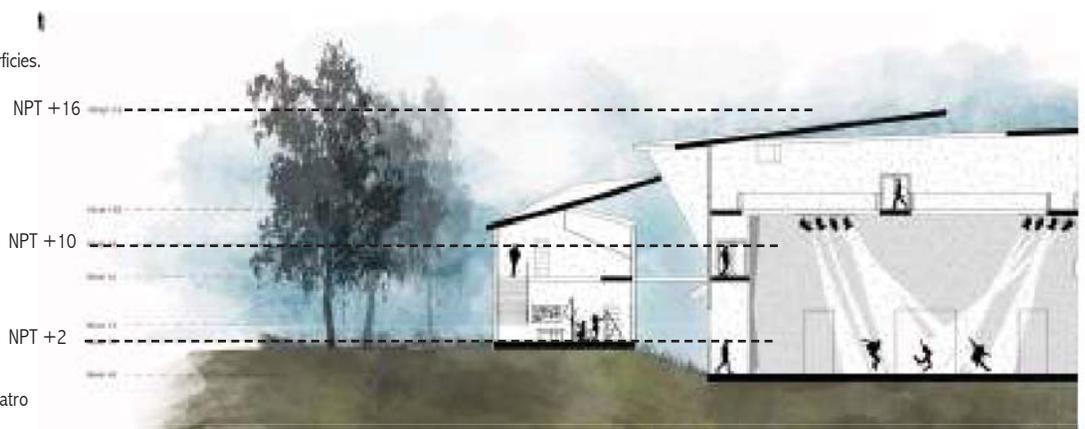
ÁREA TEATRO				
REF.	RECINTO	Nº	PROMEDIO MTS ² x M ²	TOTAL
A.1	Circulaciones	10	43.4	700.9
A.2	Caja escénica	2	144	288
A.3	Balcos	1	49.7	49.7
A.4	Comedor	2	42	84
A.5	Foyer	1	100.4	100.4
A.6	Graderos	1	284.3	284.3
TOTAL				1407.8

ÁREA RESIDENCIAL				
REF.	RECINTO	Nº	PROMEDIO MTS ² x M ²	TOTAL
B.1	Sofas residenciales	2	11.2	22.4
B.2	Baño común	4	6.9	27.6
B.3	Habitáculo 1	4	9	36
B.4	Habitáculo 2	5	10.3	51.5
B.5	Habitáculo 3	1	47.3	47.3
B.6	Habitáculo común	1	139.0	139.0
B.7	Circulaciones	2	35.3	70.6
B.8	Alcoba	1	10.4	10.4
B.9	Cocina	1	29.8	29.8
TOTAL				1022.6

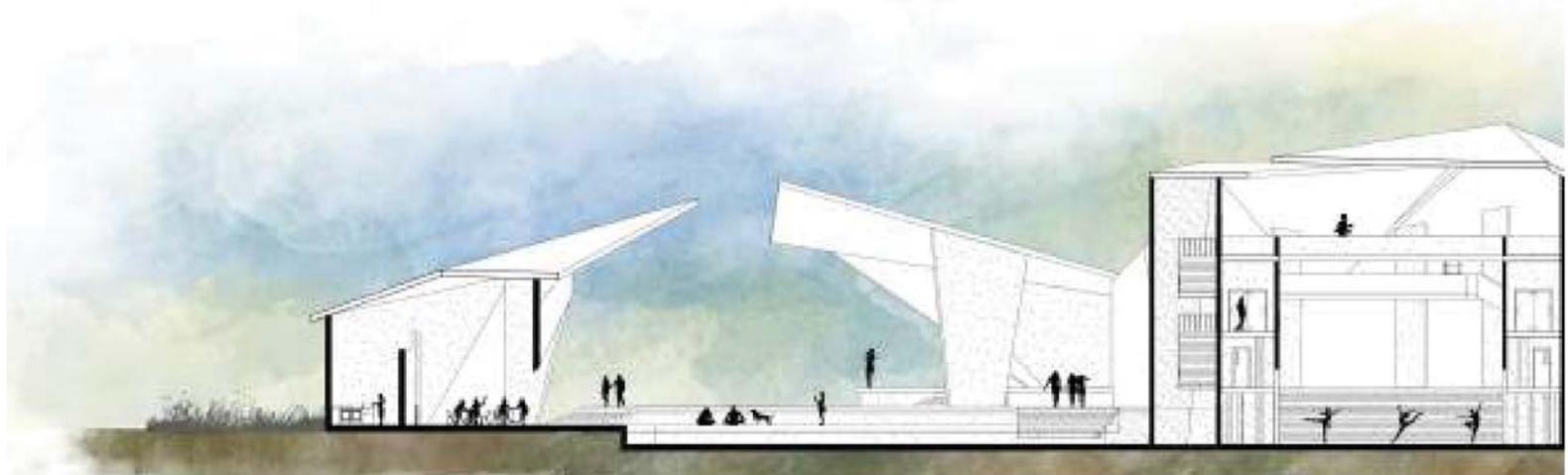
ÁREA TÉCNICA				
REF.	RECINTO	Nº	PROMEDIO MTS ² x M ²	TOTAL
C.1	Circulaciones	5	31.9	159.3
C.2	Sala técnica	1	41.2	41.2
C.3	Taller	1	305.3	305.3
C.4	Baños Públicos	2	28.4	56.8
C.5	Baño taller	1	4.3	4.3
TOTAL				571.1

SUPERFICIE TOTAL MTS 2 : 4098 M2

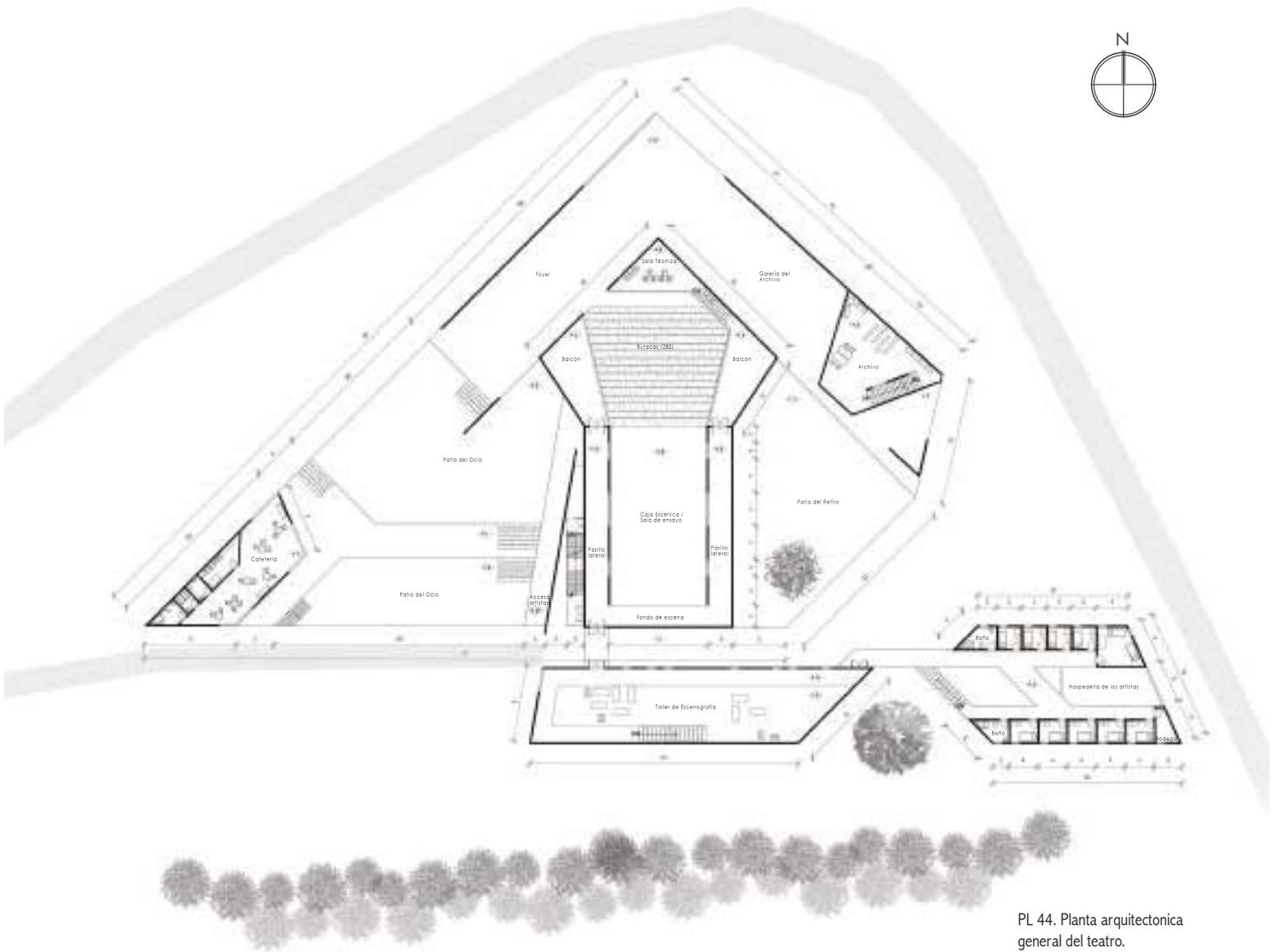
E50. Tablas de los recintos y sus superficies.



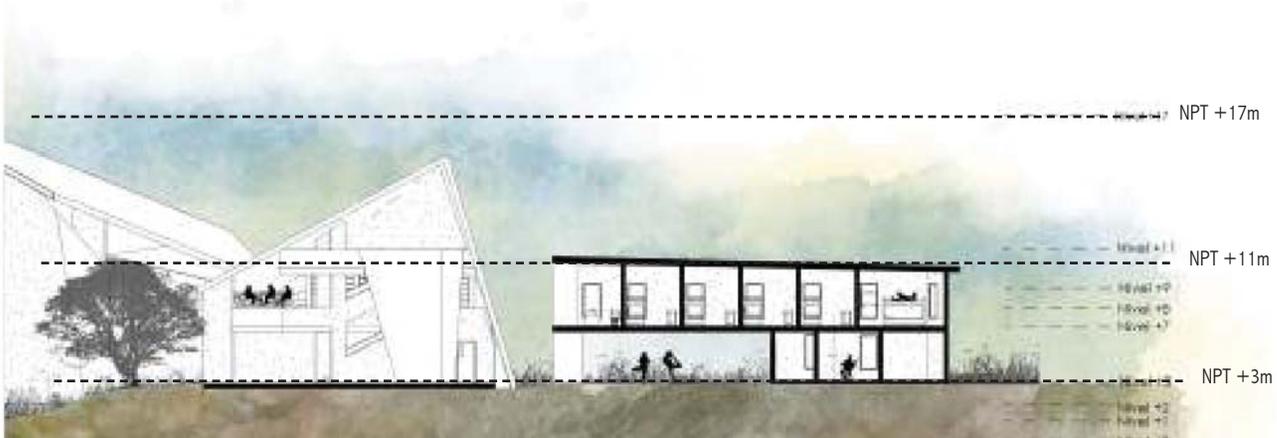
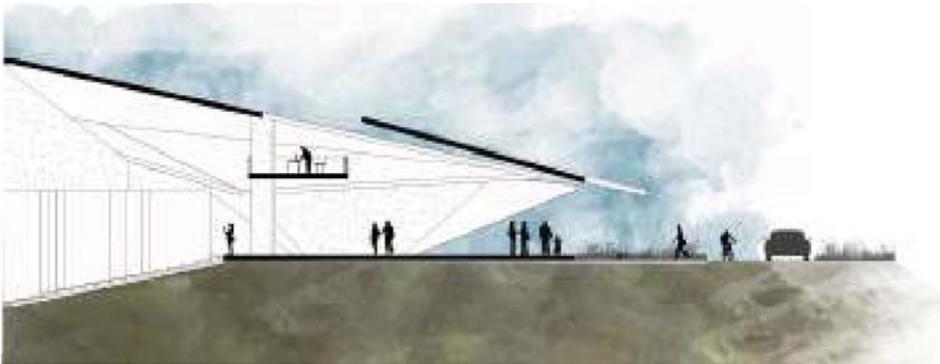
PL 45. Corte transversal del teatro habitado.



PL 46. Corte longitudinal del teatro habitado.



PL 44. Planta arquitectonica general del teatro.



ES LO EFÍMERO AQUELLO QUE DA FORMA A LA CELEBRACIÓN, CANALIZANDO EL DIALOGO ENTRE CIUDAD Y NATURALEZA.

Es este el modo de estar en la Ciudad Abierta, lugar donde se reúne la vida y el oficio.

La proposición del Teatro de la Consagración surge como una conjunción de los espacios que dan trascendencia a este territorio; las ágoras lugar para hablar, hospederías lugar para habitar y los espacios públicos lugar para recorrer.

Hospitalidad y palabra son las cualidades que consolidan a los espacios de la Ciudad Abierta, el teatro alberga actos escénicos desarrollados por los huéspedes que habitan la Hospedería de los artistas, es ahí donde transcurre la interacción de lo público y privado.

OÍR, PERCIBIR Y DISTINGUIR AL OTRO, HABITANDO EN LA INTIMIDAD CREATIVA DE LA

CO 21. Exterior del teatro, vinculación con la extensión.
CO 22. Pasillo archivo histórico / acceso a la caja escénica.





F13. Maquetté teatro de la consagración Escala 1:150.

CO 23. Archivo histórico y actividades en el patio del retiro.
CO 24. Patio del retiro de noche, vinculado a la Hospedería de los artistas.



| La Arquitectura ; invención y armonía |

La arquitectura para mí se define como el equilibrio de las partes que forman un todo, y su resultado siempre connota belleza y bienestar. Este equilibrio resulta en una forma que es armónica con su entorno, lugar desde el cual emerge y soluciona las necesidades de una comunidad. Cuando existe arquitectura, la vida en la ciudad se tiñe de espacios saludables para la coexistencia humana.

Umbrales | Horizonte | Ritmo

Al finalizar la revisión del aprendizaje en estos 5 años en la escuela, se torna un poco caótico lograr decantar todo en una visión final. Revisando mis actos y observaciones hay 3 conceptos del espacio y el actuar que se tornan recurrentes en mi lenguaje arquitectónico; observo constantemente umbrales, el horizonte de la ciudad marina y el ritmo con el que se callejea y desentraña la ciudad.

Me gusta observar como la arquitectura es una especie de segunda piel de las personas, a partir de lo **templado** que brinda un espacio cuando el ser se integra a el, en este traspaso de lo externo a lo interno. Esta segunda piel acoge los quehaceres cotidianos, procurando un espesor, tal espesor permite que brille la finura del transcurrir de la vida en el espacio.

Adverso a la acogida es la **abertura** hacia la extensión.

El haber estudiado la arquitectura, el espacio y las personas en la Quinta costa, me ha otorgado el privilegio de observar y vivir el horizonte marino, dibujado por las aguas del océano, reconocible y presente.

Esta horizontalidad dibujada por el agua recibe la transición del día y la noche con la desaparición del sol tras las aguas.

El borde costero que antecede al horizonte lo dibujo en cada etapa observando diferentes situaciones, llegando a una decantación global;

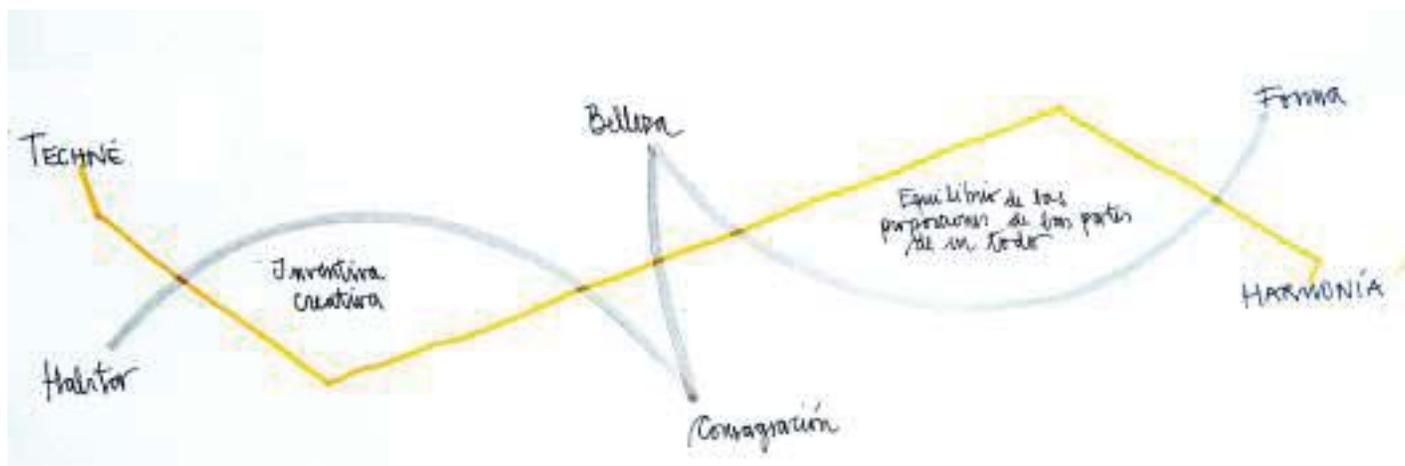
- El borde es la máxima expresión de lo público, se habita equitativamente, los actos se asemejan, y en la extensión suceden múltiples acontecimientos al unísono.
- En el borde el cuerpo se libera, este permite la distensión, la contemplación y una estadía ante la magnitud del océano. Quien llega al borde lo hace con holgura y plenitud del frente abierto de la ciudad.
- Aparece la dimensión de la expresión de la naturaleza: Agua, tierras, viento.
- Umbral de lo urbano es el Borde. Las arenas evocan un transitar diferente y una permanencia en ellas. Esta abertura extendida cambia al adentrarse a la trama urbana, se encierra la extensión, el cuerpo se contiene y encaja entre las verticales construidas y naturales, la escala vuelve a ser la humana dejando atrás la magnitud del océano.

El ritmo es otro factor que observo y me gusta nombrar ya que

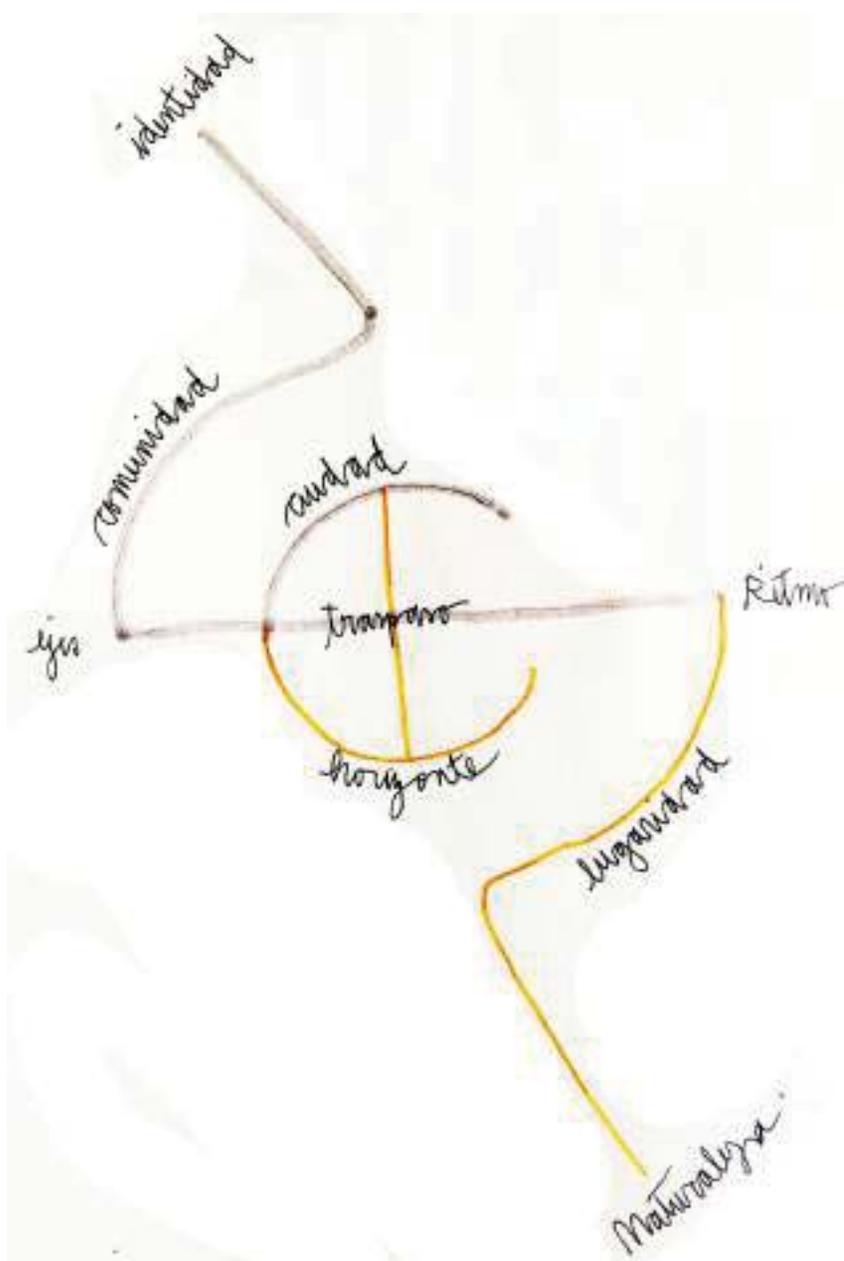
Todos estos temas de la observación pesan al momento decidir donde tendrá lugaridad y forma mi proyecto de título.

La relación con el horizonte y la naturaleza, eligiendo el mar, el borde costero, los recorridos públicos que conectan a una comunidad con su patrimonio natural, logrando que desde la arquitectura se valore tal patrimonio. Finalmente trabajar con los factores naturales, otorgando calidez y confort generando una transición equilibrada entre exteriores e interiores ■

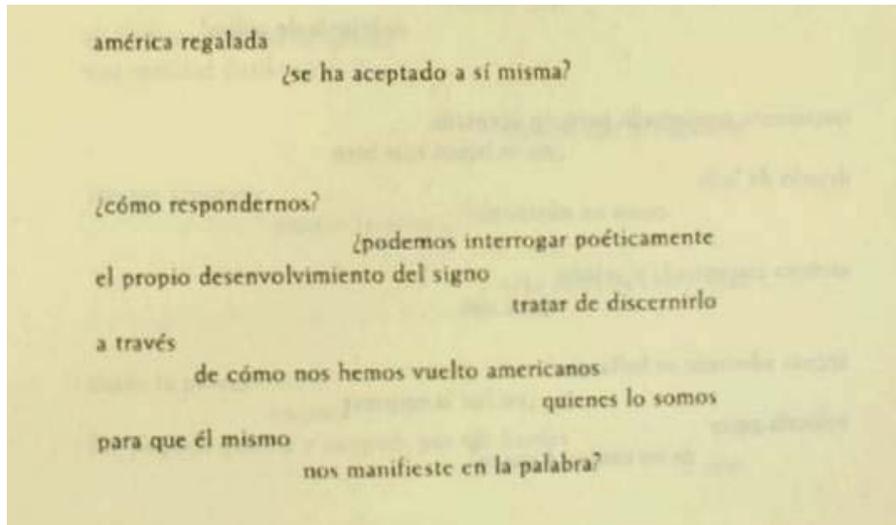
De la Arquitectura



Del espacio







1.9

LA EXTENSIÓN AMERICANA

Travesías por América

“América ha de recorrerse en su extensión; es preciso ir al continente, ir a él para reconocerle y habitar su emergencia”

El continente se extiende y nosotros con ellos vamos a él para habitar su intimidad y su mar interior al que amereida canta. La travesía es un tiempo extraordinario, en el cual partimos a recorrer América en búsqueda de un destino único, oculto, para consagrar el lugar con la palabra, los actos y una obra. La ruta habla más que el destino, el ir contiene en sí una experiencia neta, el medio para llegar sea terrestre, aéreo o marítimo devela el atravesar el continente. Existe en cada travesía instancias cotidianas de convivencia que te enseñan a reconocer a un otro, en las faenas de construir, cocinar, planificar o viajar. Este tiempo extraordinario permite abocarte en un propósito hacia lo en común, levantar una obra arquitectónica que es presente para una comunidad, presente en tiempo trabajado y acotado, y en el regalo al otro, como nosotros nos regalamos a un otro a través de la arquitectura y la palabra.



D1. Sao miguel de las misiones.

La semejanza se reconoce
como parte de otro



D2. Dibujo pizarras campamento.

Travesía I Guarujá 2012 Brasil

Partiendo a recorrer américa I

15 de Octubre 2012

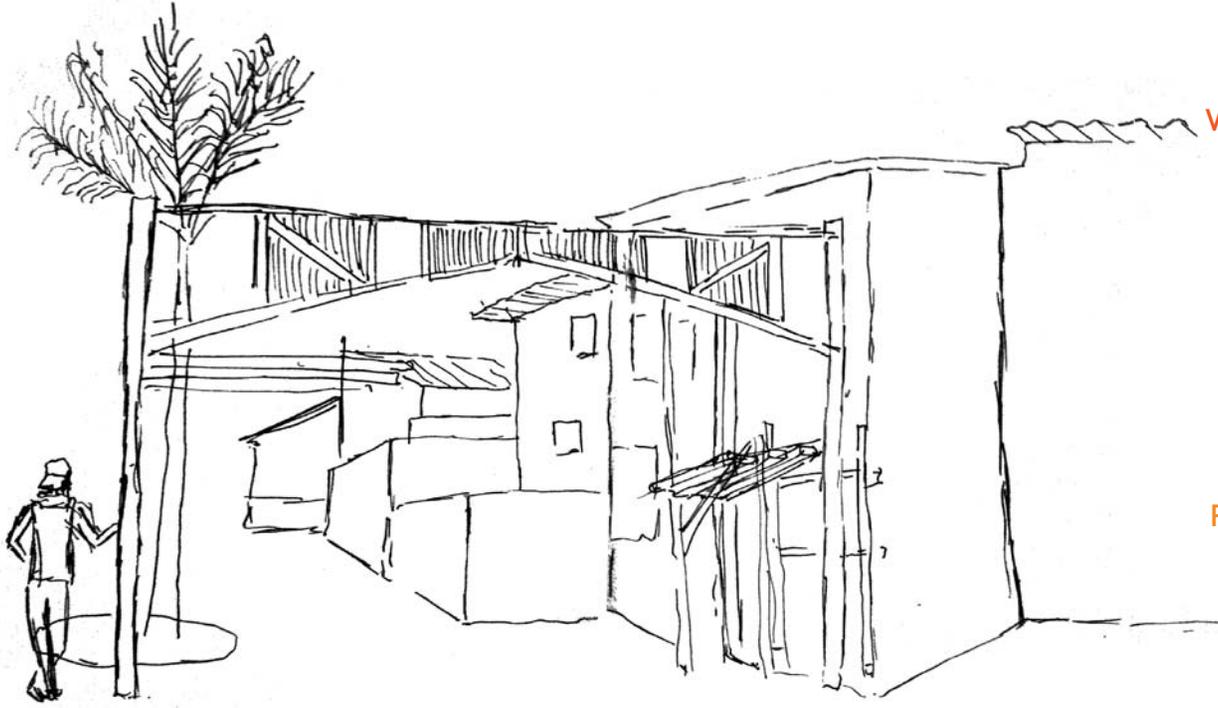
Sao Paulo es el destino elegido, ya que en este lugar se llevaría a cabo la bienal de arte, que acogería la celebración de los 60 años de la E [ad].

Guarujá recibiría al Taller de Primer Año de Arquitectura (D4); se trata de la tercera mayor isla del litoral del estado de São Paulo y es considerada zona de balneario, al ser un taller principiante y numeroso por seguridad los profesores eligen este territorio para alojarnos, distanciados a 2 horas de Sao paulo.

El Taller de Arquitectura plantea su travesía a partir de la temática "intersticios urbanos". La relación entre el borde la ciudad y la orilla del mar es el eje inspirador de la obra a realizarse en el lugar.

Desde Guarujá nos desplazariamos hacia el Pavilhão Cicillio Matarazzo, donde se encuentra en pleno desarrollo la 30° Bienal de Arte de Sao Paulo. De esta manera, también darán cumplimiento a la plenitud del montaje de la e[ad].

El viaje del Taller de Primer Año rumbo a esta ciudad costera contempla una parada en San Miguel de las Misiones y, de regreso a Chile, un recorrido por la trifrontera dirigiendonos a las cataratas en Foz de iguazú, para retornar por Argentina (F5).

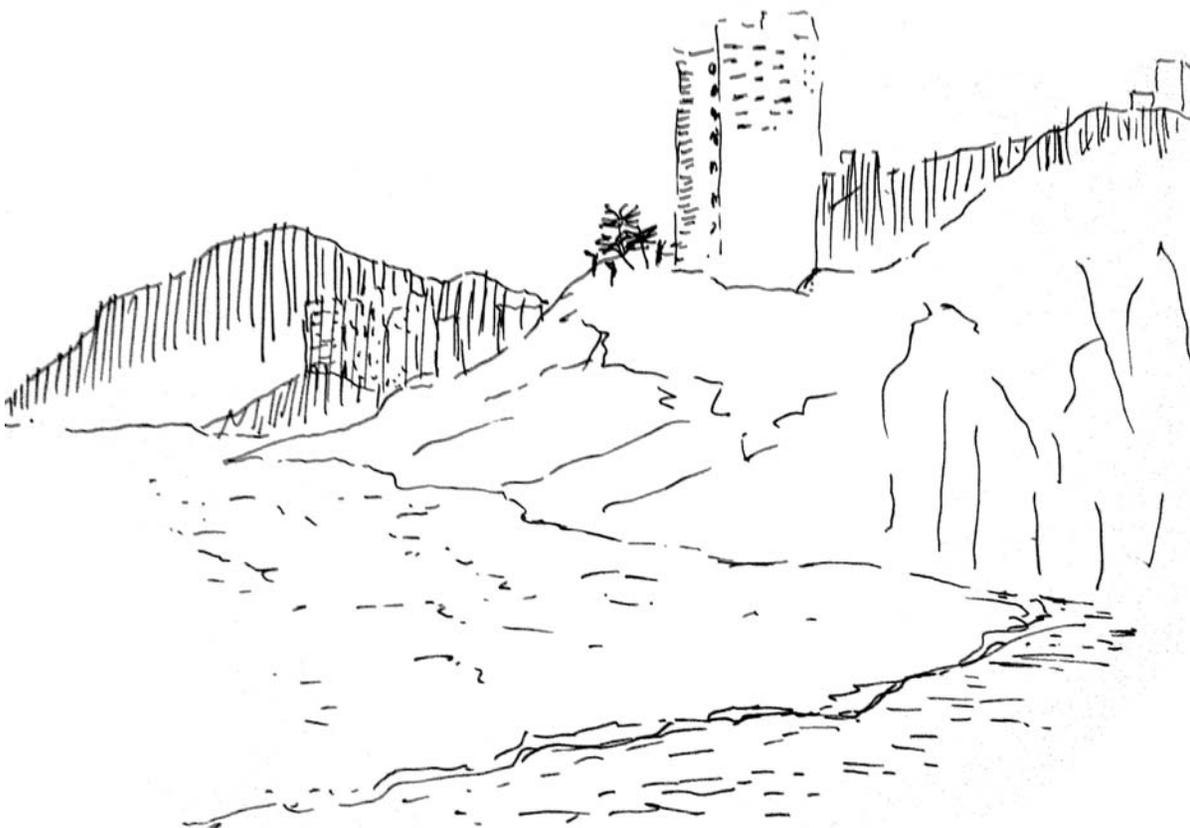


D3. Obra del taller de tercer año en Heliópolis.

La experiencia en el atlántico

El primer alojamiento transcurre en Sao Miguel de las misiones (D5), lugar de una travesía anterior, pasamos la noche ahí y recitamos a la cruz del sur el primer poema de amereida. Seguimos el rumbo hacia el este.

Los días de estancia en Brasil transcurren en el camping de Guarujá a 5 minutos de la playa, los quehacer cotidianos comprenden organizar el campamento cocinar y proyectar. Nuestra obra realizada en el lugar se llevaría hasta la favela Heliopolis en Sao paulo (D3).



D4. Playa Guarujá.

Valparaíso ● CHI

Mendoza ●

Rio cuarto ● ARG

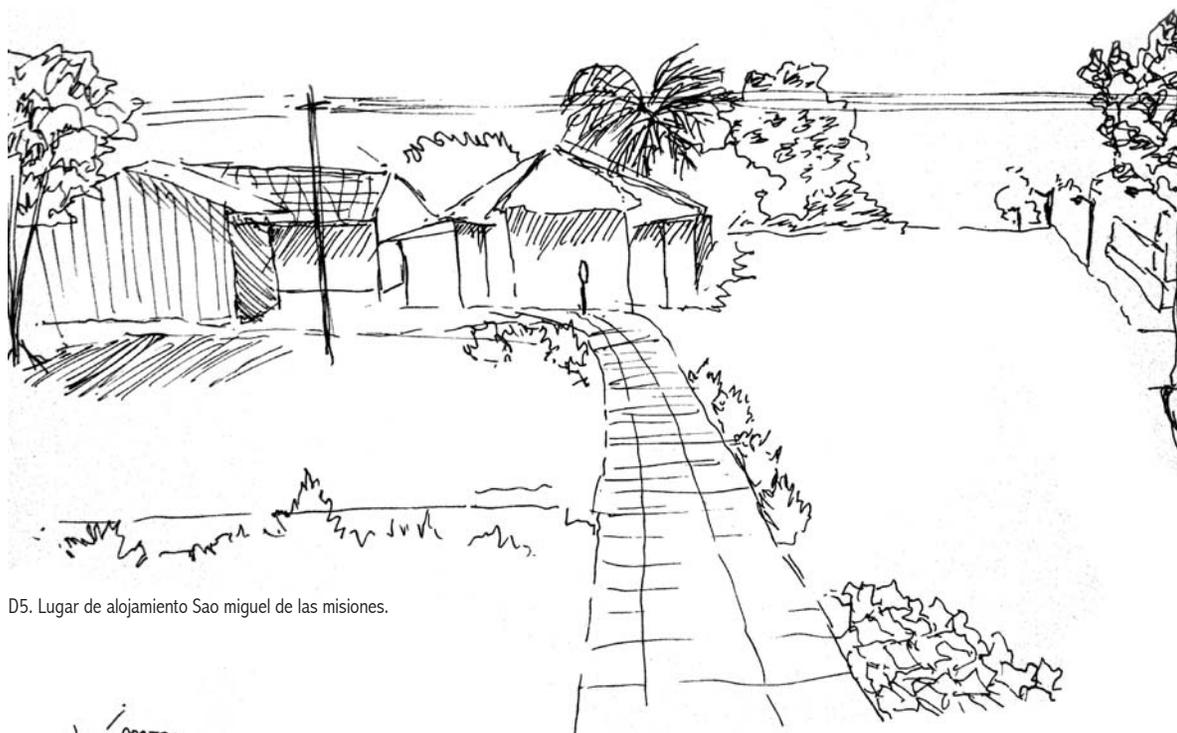
Santa fé ●

Uruguayana ●

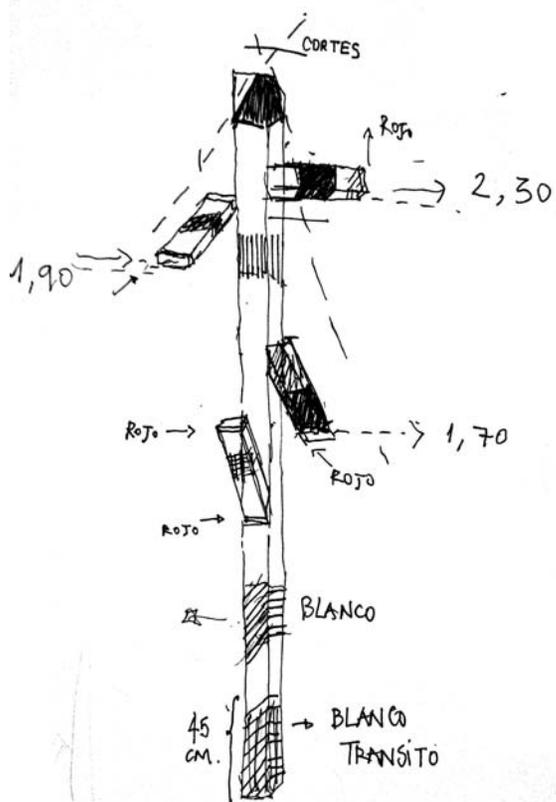
San miguel de las misiones ● BRA

Sao paulo ●

Guarujá ●



D5. Lugar de alojamiento Sao miguel de las misiones.



D6. Propuesta pormenor.

Realizamos un por menor, hecho con brevedad y levedad de la obra, hayandonos con la realidad tal cual, con la consigna de que la obra puede ceder pero la realidad no.

Las modificaciones se hacen a la realidad, la forma es la vertical la radicalidad de esta es el remate, el coronamiento.

Realizamos tres visitas a Sao paulo, a la favela, al comedor, a la bienal, al ibirapuera park de Niemeyer y al sesc pompeia de Lina Bo bardi.



D7. Campamento Guarujá.



F1. Flora campamento Guarujá.



F2. Ruinas de los jesuitas en Sao miguel de las misiones.

El día 12 de la travesía nos dirigimos a montar los pormenores a Heliópolis, comimos en el comedor público Bom prato, por \$1 real, luego del almuerzo ingresamos a la favela e instalamos los pormenores uno tras otro por la orilla de un canal. Rematando el día recorriendo Sao Paulo.



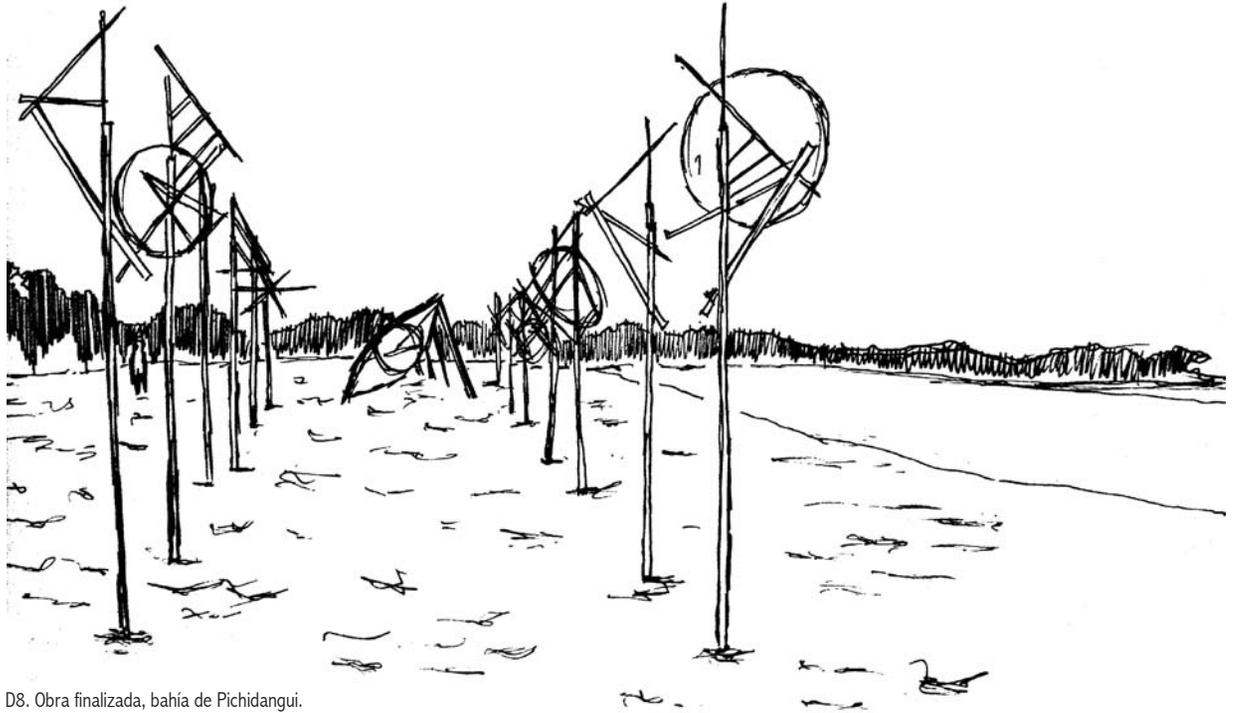
F3. 30° bienal de arte Sao paulo, Ibirapuera museo.



F4. Exposición de los 60 años de la escuela 30° bienal de arte Sao paulo, Ibirapuera museo.



F5. Cataratas Foz de iguazú.



D8. Obra finalizada, bahía de Pichidangui.

Travesía del
origen
Pichidangui 2013
Chile

Partiendo a recorrer américa II

05 de noviembre 2013

El taller de 2º de Arquitectura emprendió su viaje en travesía a Pichidangui, localidad costera de la comuna de Los Vilos, en la IV Región. Tornándose esta la travesía del origen.

Lo primero, es hacerse una pregunta: ¿por qué Pichidangui? Hablando en la dimensión de travesía, de Amereida, toda esta costa representa el frente de América al Pacífico. Cualquiera de esos lugares, para nosotros tiene la misma importancia geográfica. Pichidangui es representante del Norte Chico, representante de ese interior de Chile. Justamente, es una rada cerrada, y si un geógrafo me pregunta “y por qué es cerrado”, porque en él está representando cómo son de estrechos los valles interiores. Estamos ahí, miramos hacia el este vemos el Aconcagua, estamos en la continuidad de la rada de Valparaíso. Vemos la Silla del Gobernador, y tal como un indígena, nos preguntamos qué habrá allá, por qué no vamos hacia allá. Y fuimos a Pichidangui, que es una playa ventosa. Y esta fue la primera experiencia del lugar: que es con el viento.



D9. Vista desde la playa hacia la Silla del gobernador.



D10. Bosque que envuelve el campamento.



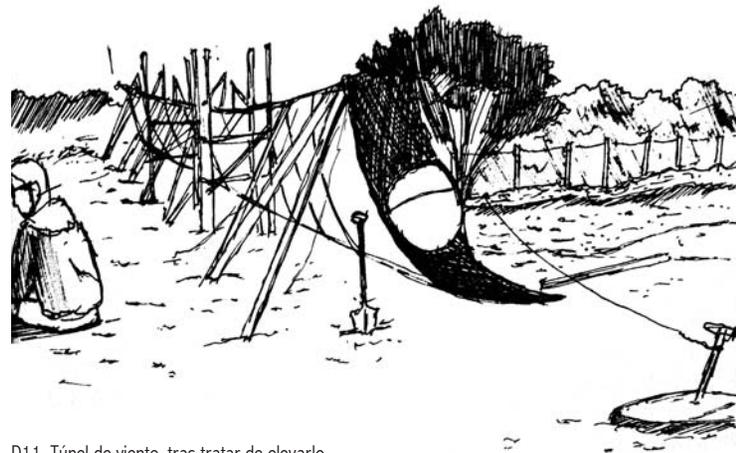
La observación hacia la obra

La obra de la travesía surge completamente a partir de la experiencia del territorio. En este caso, al tratarse de una playa tan ventosa como Pichidanguí, la propuesta de Miguel Eyquem fue construir un túnel de viento.

Así que nuestra travesía, en ese sentido, es muy sometida a las dimensiones geográficas.

El túnel fue terminado, pero no fue posible elevarlo por completo, como era el plan original; el tubo de viento que sostenía un toldo quedó inclinado, con un lado apoyado en el suelo. En palabras de Miguel, el viento dijo “si lo elevan, están en mi territorio; yo no lo aguanto”. Esto refleja el carácter de aventura de las travesías, de ir a un lugar que no se conoce, y encontrar cómo éste representa el territorio.

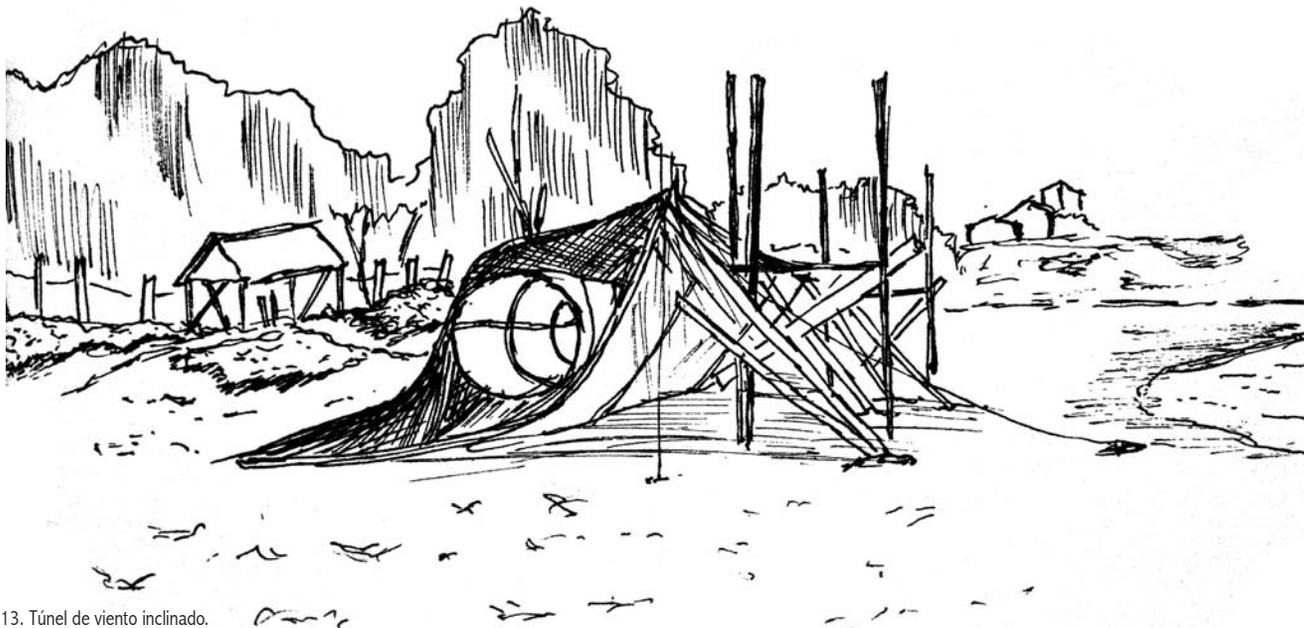
Dormíamos insertos en un bosque próximo a la playa, y cada noche veíamos un capítulo de “A cadena perpetua” que protagonizaba Godo, lo cual le otorgó una dimensión poética muy bella a la travesía, teniendo la posibilidad de escuchar cada noche la consigna “Hay que ser absolutamente moderno.”



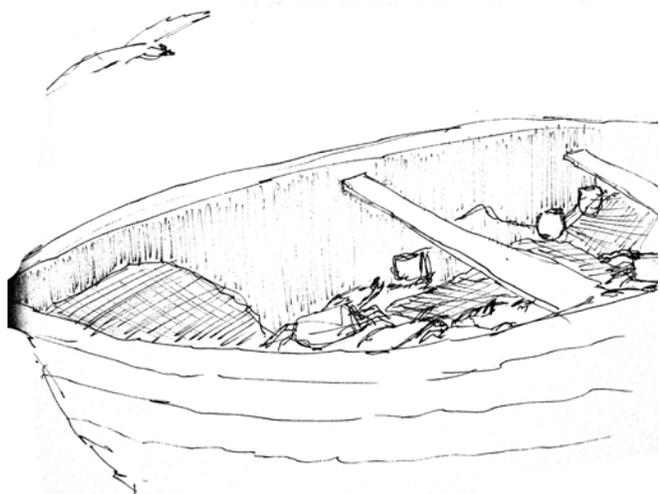
D11. Túnel de viento, tras tratar de elevarlo.



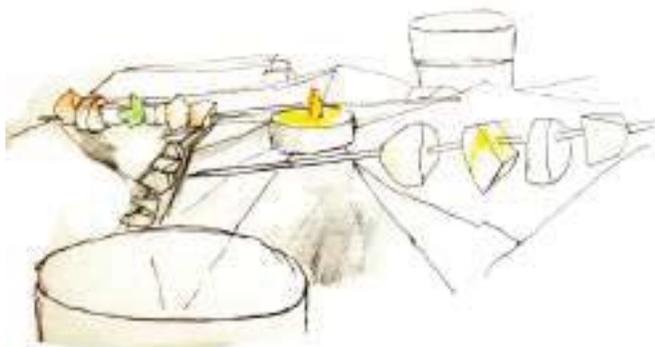
D12. Bahía de Pichidanguí, hacia el pueblo.



D13. Túnel de viento inclinado.



D14. Quantum del oficio de los pescadores.



D15. Construcción del ágape, banquete final.



D16. Brindis noche final, celebración del banquete.



F6. Construcción túnel de viento.



F7. Atardecer en la bahía, se entierra el túnel para dejarlo sujeto por las noches.

La obra se remata con unas verticales coronadas con cursos del espacio que son un rasgo que antecede el túnel de viento.

La celebración del banquete es construida a partir de los productos pesqueros del lugar además de darle énfasis a la luminosidad de la mesa, para que Miguel pudiese tener la misma experiencia que todos comiendo de noche bajo los árboles del bosque. Existe una construcción de los platos y mesa a partir de pliegues de papel, que viene como decantación de lo adquirido a través de los cursos del espacio ealizados durante todo el año del taller.



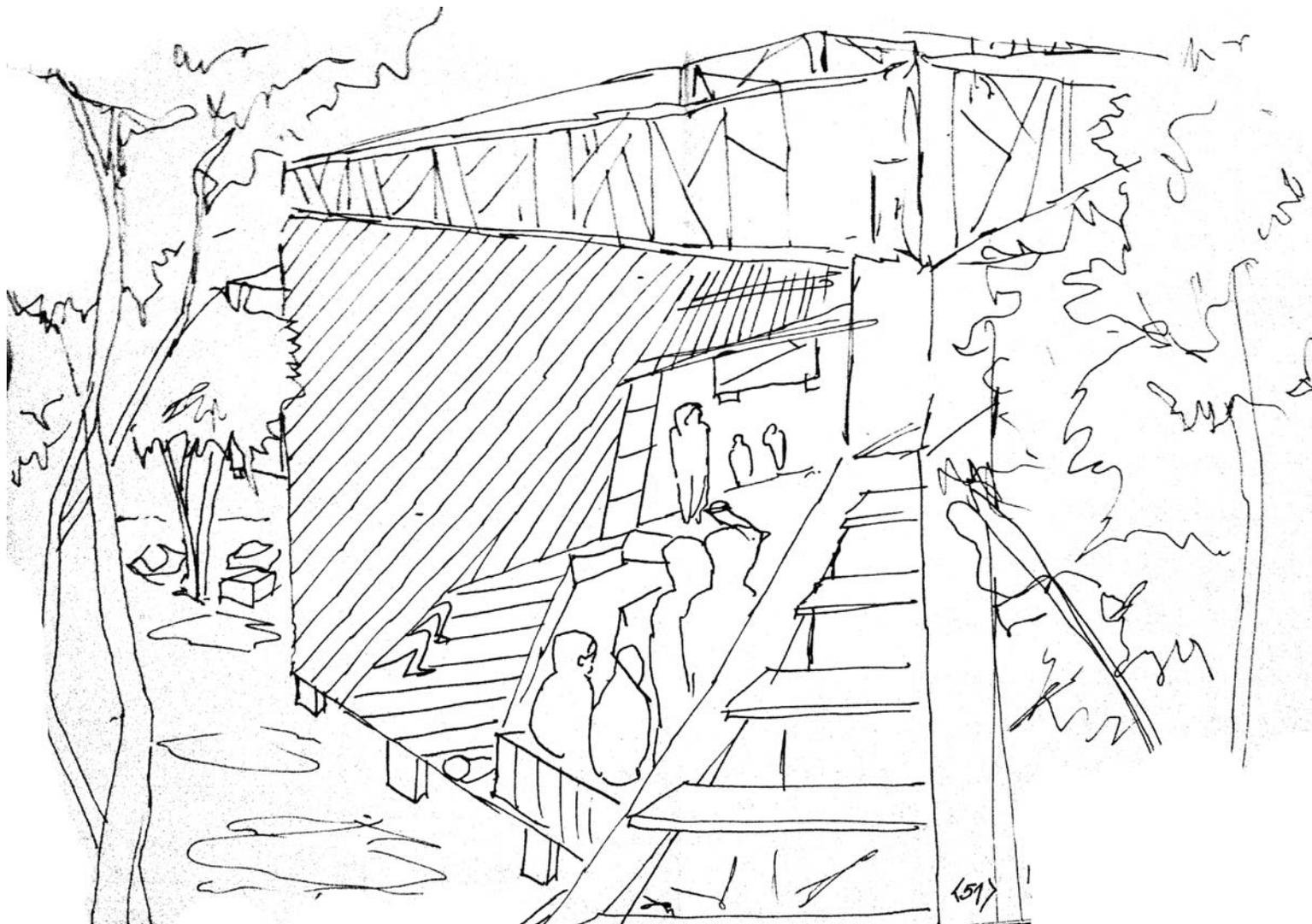
F8. Montaje previo a finalizar la obra.



F9. Túnel de viento levantado.



F10. Lineamiento de las verticales en el atardecer.



D17. Comedor finalizado, entre los árboles.

Partiendo a recorrer américa III

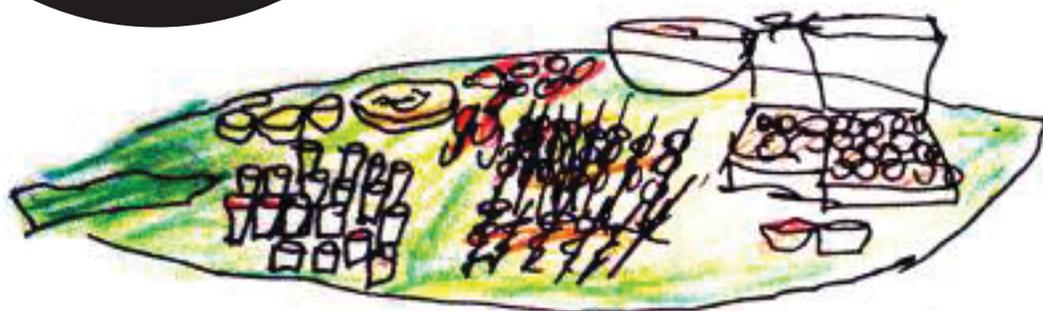
Domingo 02 de noviembre 2014

La travesía de la luz, lleva la luz construida y observada en Valparaíso hasta la luz de Itapua.

El viaje atrapa y adquiere dimensiones y perspectivas del territorio desconocido de lo habitual, se atraviesa con nuevas dimensiones que reúnen el tamaño continental, ajeno, el horizonte envuelve el frente se libera envueltos por la geografía majestuosa.

Llegamos al estado de Río Grande do Sul en Brasil, construimos nuestro regalo en una aldea guaraní ubicada a unos 30 km al sur-este del centro de Porto Alegre, en un barrio periférico llamado Lami, la aldea Tekoa Pindo Poty (que significa bosque de palmeras floreadas). La aldea es periférica a lo urbano, en ella habitan ocho familias, unas 25 personas. Recorriendo la aldea, el Cacique nos

Travesía de la luz Itapua 2014 Brasil



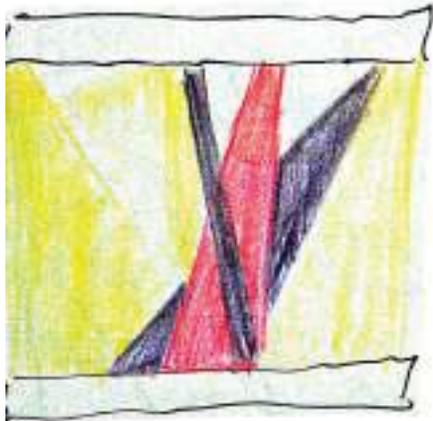


D19. Morada de los guaraníes en la aldea.

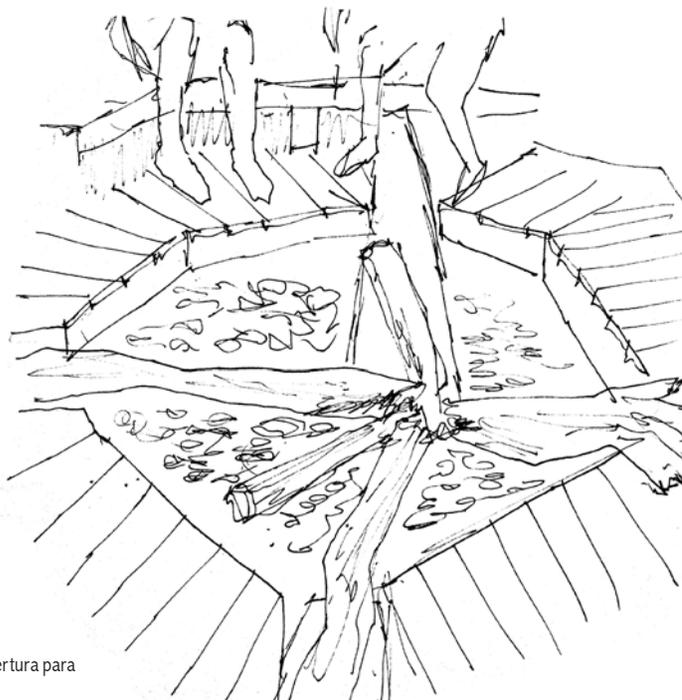
La observación y el espacio arquitectónico

En la observación del quehacer común de la aldea descubrimos que el acto de comer en comunidad en ellos es siempre alcanzando algo: desde un cuerpo a ras de suelo, los brazos se estiran para alcanzar la tetera y la olla en un fogón; alrededor del fogón los niños trepan los árboles para alcanzar los frutos; todas las mañanas la aldea entera madruga para alcanzar a ver el primer rayo de sol que acompañará sus mates, junto al fogón que tempera sus comidas a lo largo del día con el leño geométrico.

Construimos el espacio para lo comunitario, para que la reunión de la aldea en torno a la comida sea en cada ocasión un acto: desde el estar alcanzando el fogón con las manos poder alcanzar el árbol y el cielo con la mirada, entreviendo por celosías de color que presentan cualidades de la luz llevadas desde el Pacífico.



D20. Celosía construida a partir de la luz de Valparaíso.



D21. El fuego estrellado es el punto central de la obra, desde la abertura para los troncos, nacen los ejes que coinciden a las aristas del cubo.

RUTA

Viña del Mar ● CHI

Mendoza ●

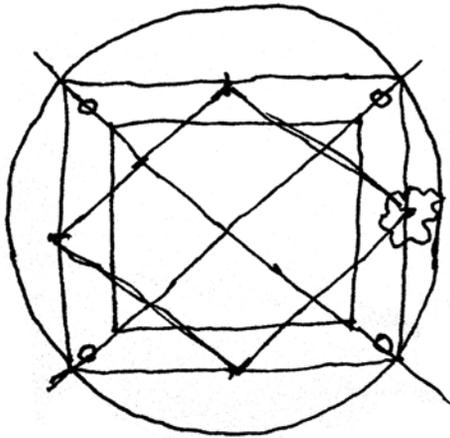
Córdoba ● ARG

Santa fé ●

Uruguayana ●

Porto alegre ● BRA

Itapua ●



D22. Trazado inicial del suelo de la Obra.

Se trazó un cuadrado y un círculo; el círculo era dado por la ronda que formaba el taller; esa era su dimensión. A partir de eso, se tomaron cuatro puntos: la tierra, apuntando al poniente; el agua, al norte; el fuego, al sur y la luz, al oriente. Con esos puntos se trazó una figura y se empezó a proyectar.

La travesía se dividió en tres faenas: hacer unas cerchas, que dan la altura de la estructura; el techo y el suelo. Yo estuve en el grupo del techo, y el trabajo consistía en hacer un tipo de celosía que se hizo con Tacuara o bambú, porque era un producto que estaba ahí en la zona, entonces era fácil de utilizar y cortar, y no había que gastar dinero; la idea era mostrar como pasaba la luz por los árboles de allá y se hizo un tipo de tejido con los bambúes para la techumbre.



F11. Elevación cerchas del cubo.



F12. Construcción de los paneles del techo, con tacuaras.



F13. Obra finalizada.



F14. Consagración del comedor, con el fuego.



F15. Fundación Iberé camargo, Álvaro Siza, Porto Alegre.



F16. Remate del cielo, con abertura del humo y las celosías.

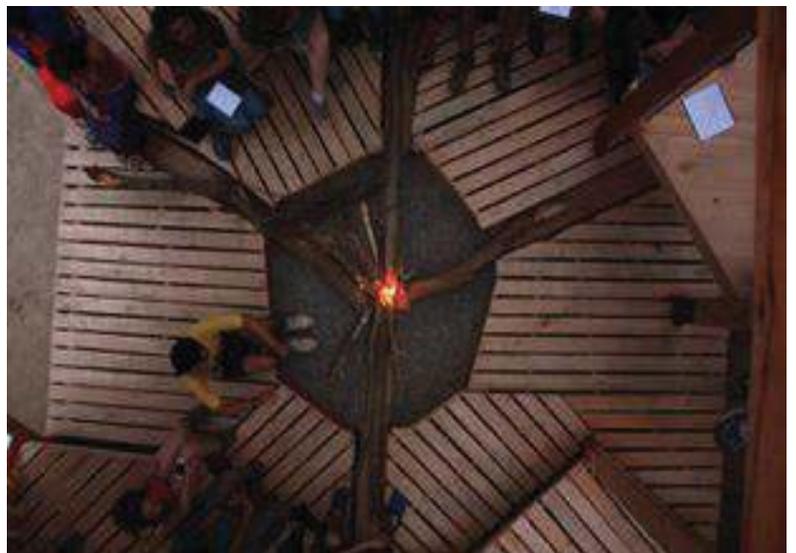
La interacción con la aldea fue un factor que potenció la obra. No hablaban español sin embargo nuestra comunicación nació a partir del trabajar juntos y como ellos nos enseñaban sus técnicas de recolección y utilización de las materias primas de la selva. La inspiración nace de la naturaleza que nos rodeaba, la laguna dos patos, la playa del camping, la selva del lugar de la obra nos entregaba un hábitat nuevo, vasto y abundante.



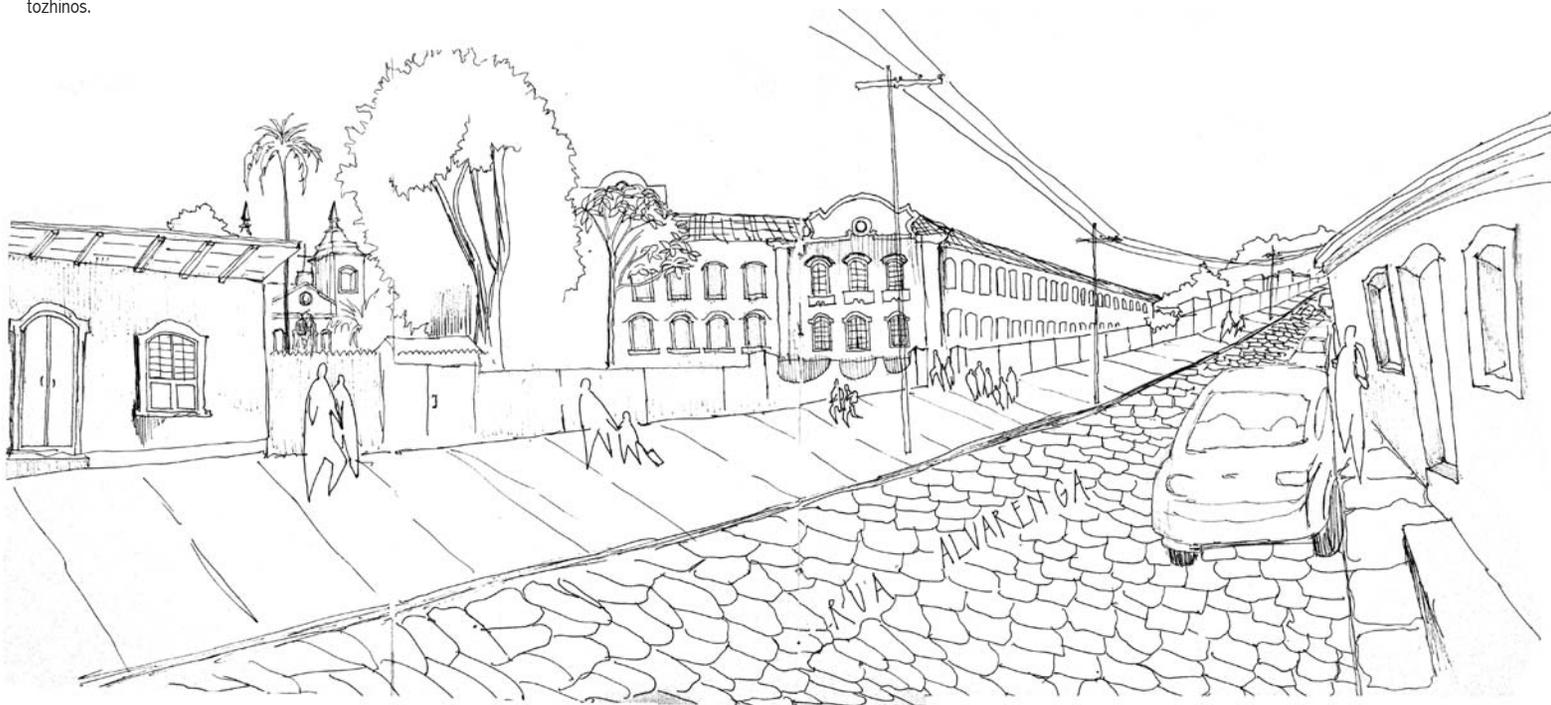
F17. Desayuno en la playa del campamento, Praia Lami.



F18. Monos en la selva, observando las faenas.



F19. Vista superior, de la obra habitada y el fuego.



Partiendo a recorrer américa IV

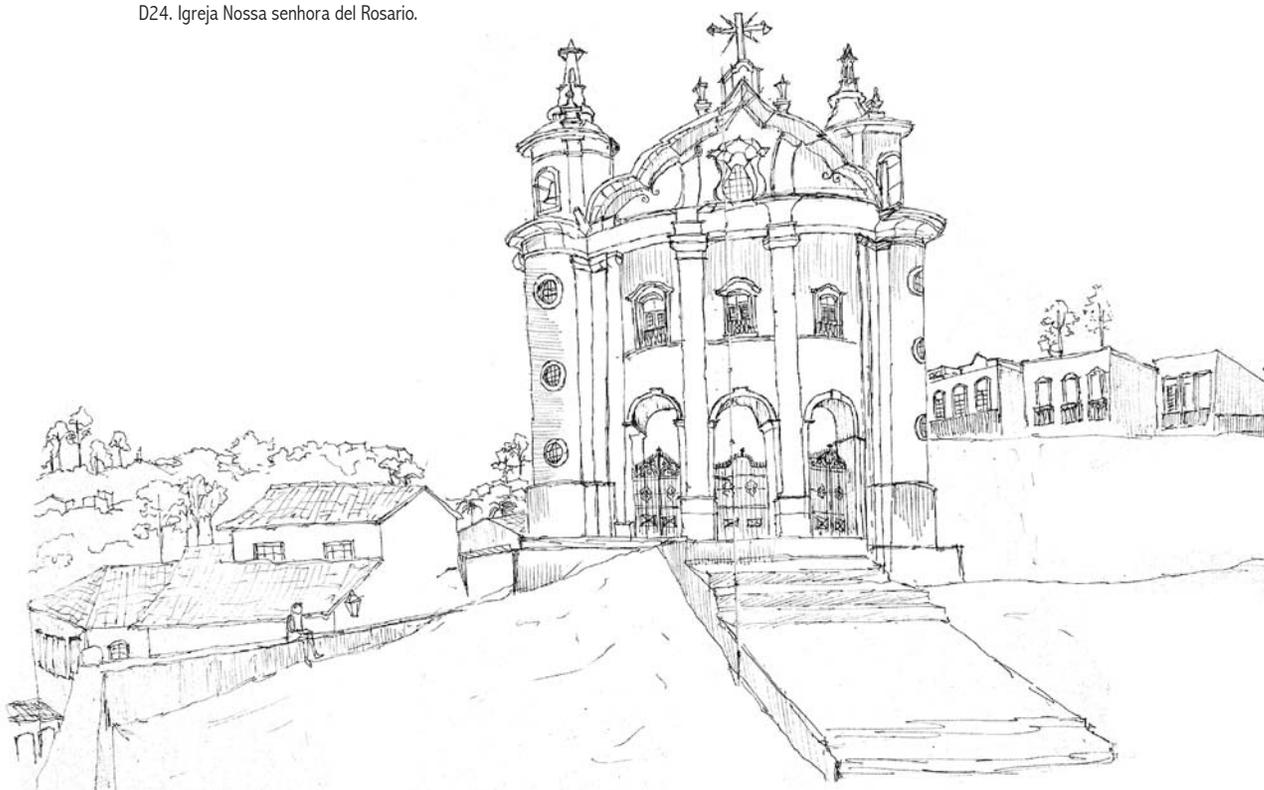
17 de noviembre 2015

Travesía de la aventura Ouro Preto 2015 Brasil

La travesía de la aventura tiene su origen con el taller de 4° año de arquitectura, que invita al taller de 2° año de diseño gráfico a participar de ella. El destino es Ouro preto la joya del barroco americano ubicado en el estado de Minas Gerais. Ya que el taller en presentación de la arquitectura se abocó a estudiar el barroco, es una gran oportunidad viajar a vivir la experiencia de la observación en la ciudad.

Esta ciudad inmersa en la selva tiene una profunda historia minera y africana, nos dedicamos a estudiar las iglesias, y construir una obra en el barrio Sao cristovao, teniendo como punto de encuentro la mina du veloso. Esta ciudad se caracteriza por tener una amplia vida universitaria debido a la UFOP, somos invitados a montar una exposición de nuestros proyectos, a trabajar en los laboratorios de maquetas de la universidad y los alumnos de arquitectura se suman a nuestro trabajo en la obra de la travesía.





La observación de la ciudad y la interacción

El grupo de 45 estudiantes de arquitectura, 30 chilenos y 15 compañeros de intercambio vivimos una experiencia extraordinaria. Interactuamos con diversos grupos de la ciudad, la comunidad del barrio de Sao cristovao, los estudiantes de la UFOP, artistas del lugar y estudiantes residentes de las repúblicas donde vivimos durante 15 días. Formamos grandes lazos de amistad en esta experiencia multirracial, tanto con los chicos de Brasil como con los compañeros de todo el mundo que se unieron a esta aventura. Comiamos cada día en el comedor de la UFOP, el cual se encontraba en la plaza central del lugar. Realizamos incursiones en la antigua mina de oro emplazada en el lugar de la obra, en ella transcurría el turismo y las fiestas por la noche, dentro de las cuevas.



D25. Sector de la república donde dormíamos, en primer plano la Igreja de Sao Francisco.

RUTA

Viña del Mar ●

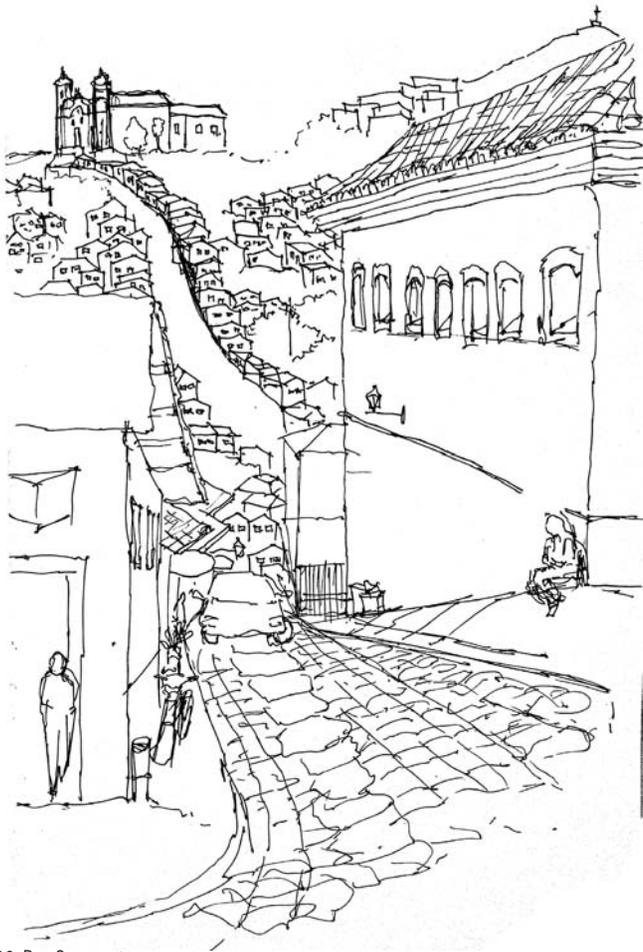
CHI

Santiago ●

Sao Paulo ●

BRA

Ouro preto ●



D26. Rua Ouro preto.



D27. Igreja do Bom Jesus de Matosinhos ou de São Miguel e Almas

Debido a su tradición minera y barroca, Ouro preto es una ciudad dotada de una belleza única declarada patrimonio cultural de la humanidad. Sus calles de empedrados pavimentos, revestidas de cuarzo, se distribuían verticalmente hacia los barrios más populares en lo alto de la ciudad. Residíamos junto a la iglesia de San Francisco. Posee alrededor de 10 iglesias barrocas. Una antigua estación de trenes que conecta Ouro preto con Mariana.

Los días transcurrían en las repúblicas, en la mina, en el barrio, la carpa de circo en la vieja estación de trenes en la cual teníamos clases y en la universidad de Ouro preto.



16:00 hrs, pasa por la Estación los días Sábados.

D28. Antigua estación de trenes, donde se ubica la carpa de circo en la cual teníamos clases. El tren pasa a Mariana una vez por semana, con un recorrido turístico.



D29. Poema de la travesía.

La fiesta y celebración eran constantes cada día, ya que nos encontramos en la celebración de la semana de la conciencia negra, por lo que cada día de faenas se remataba con un espectáculo, una danza, música o compartiendo como taller con el resto de los chicos de la ciudad.

El día final de la travesía gran parte del taller se dirigió a una caxoeira, cascada subterránea, siendo este el momento que coronaba semejante experiencia extraordinaria.



F20. Fiesta dentro de la mina du veloso.



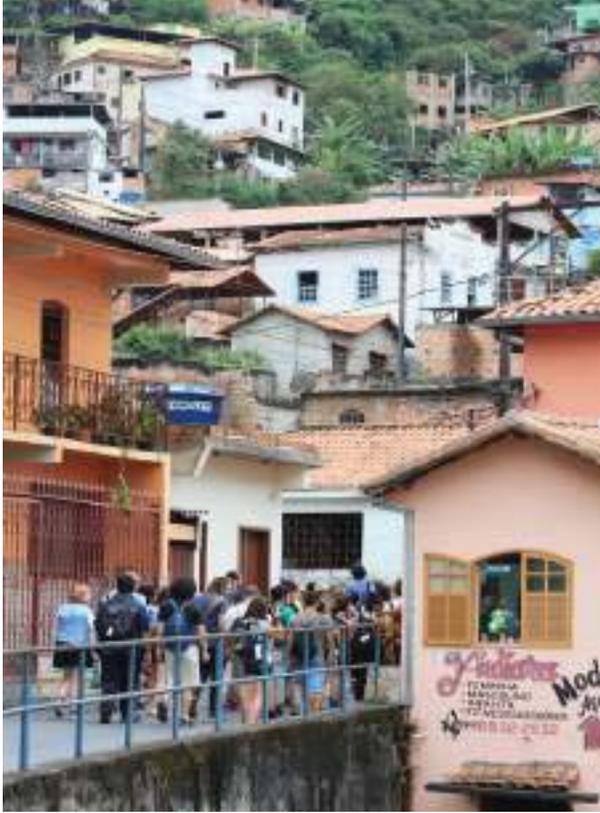
F21. Celebración de la semana de la conciencia negra, fuera de la mina du veloso.



F22. Rumbo a clases en la antigua estación.



F23. Cachoeira das andorinhas



F24. Llegada al barrio de Sao cristovao.



F25. Coreto do cor



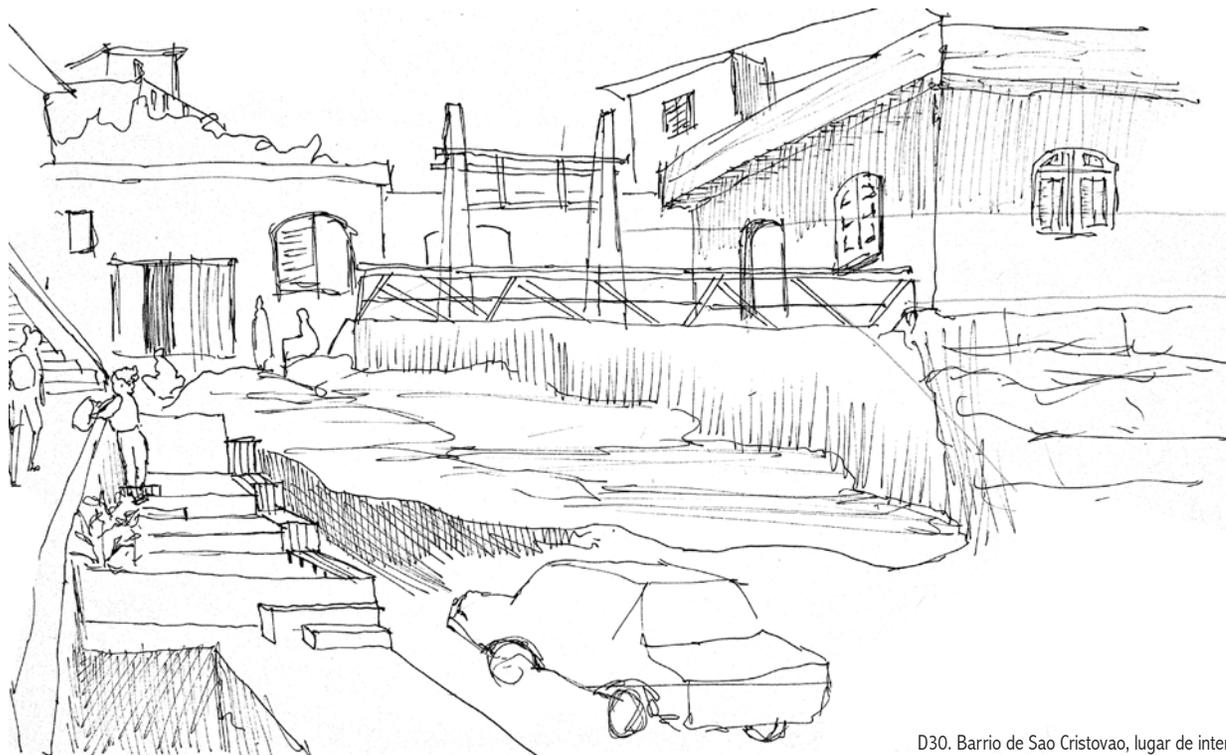
F26. Cadeiras adaptadas desde el estacionamiento.



F27. Escultura "Extensión americana"

La obra: Barrio de Sao Cristovao "Coreto do cor"; mirador de color

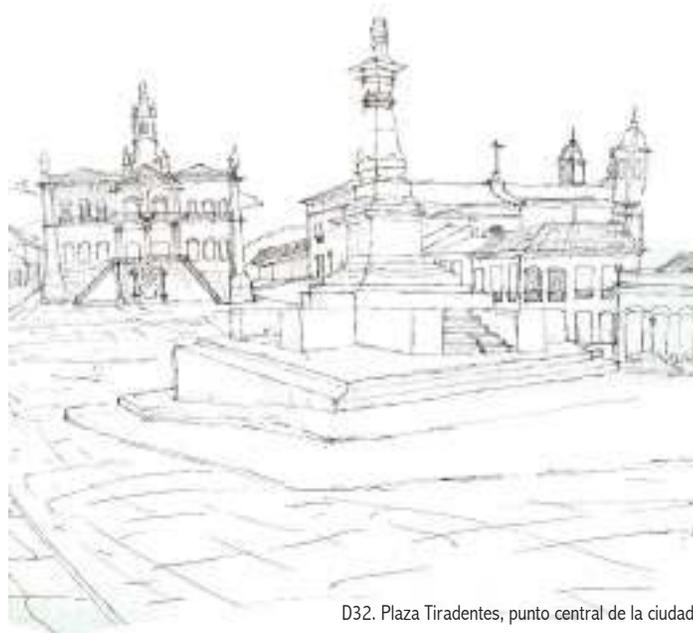
La obra realizada en este barrio comprendió principalmente en la construcción de un coreto; especie de quiosco al aire libre para conciertos musicales. Se realizó un radier con cuarzoes de canteras cercanas. Esta estructura posee vitrales realizados por el taller de 2º año de diseño gráfico.



D30. Barrio de Sao Cristovao, lugar de intervenció.



D31. Corte propuesta Coreto do cor.



D32. Plaza Tiradentes, punto central de la ciudad.

Revitalizamos un estacionamiento abandonado, con jardines y mosaicos, otorgandole una condici3n de plaza a este punto enclave del barrio.

Llevamos hasta Brasil, la escultura de Jos3 Balcells "extensi3n americana", la cual es montada en el centro de vecinos del barrio. La importancia de nuestra intervenci3n en el barrio fue el puente que logramos crear entre los estudiantes de la universidad de Ouro Preto y la comunidad del lugar, lo cual era el inicio de posibles intervenciones urbanas futuras en el lugar.



D33. Igreja de Sao Francisco, Joao Pessoa.

Travesía del alba al ocaso Joao Pessoa 2016 Brasil

Partiendo a recorrer américa V

01 de noviembre de 2016

El taller Disciplinar D toma como destino a Joao Pessoa con motivo de participar en el quinto Seminario Internacional Urbicentros, de la Universidad Federal de Joao Pessoa.

Se destinó el total de los fondos a la compra de pasajes y la UFJP nos brindó alojamiento, comida y transporte. La postulación a fondos de vinculación con el medio DGVM, nos permite llevar a cabo la obra de travesía.

Este seminario se desarrolla en el casco histórico de la ciudad de Joao Pessoa, cuyo origen fue portuario. Fue fundada en 1578, ciudad de puerto de río, de un brazo del Paraíba llamado Sanahuá, puerto de río.

RUTA

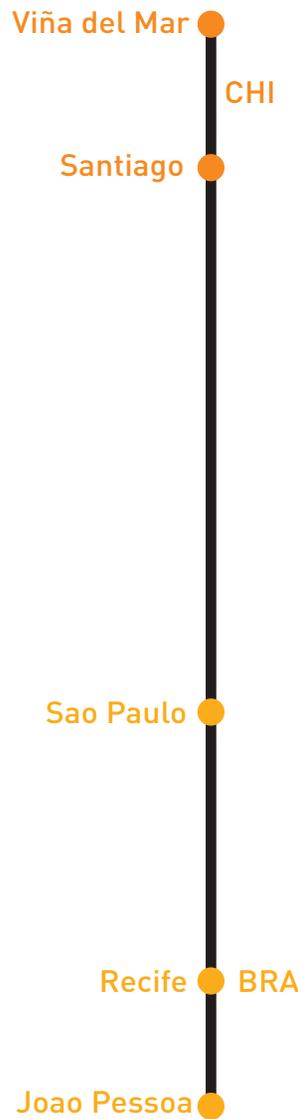


D34. Ilha da Santa, lugar donde llega la procesión portando a la santa de la isla. Es un territorio despoblado, vasto y abundante.

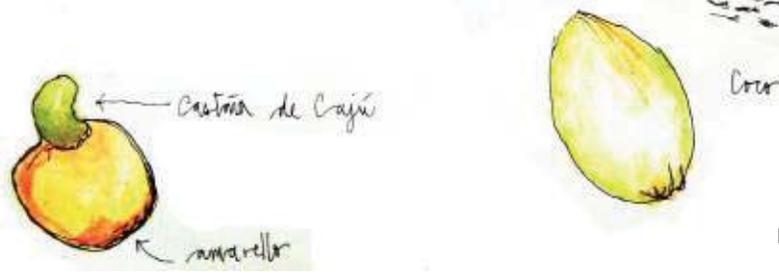


D35. Parque da lagoa, centro de la ciudad de Joao Pessoa.

RUTA



El alba del mar y el ocaso del río. La ciudad es el primer lugar de América (nordeste) donde sale el sol 5.45 am. Llegamos al teatro Lima Penante (Im 1), inusual, no esperábamos vivir junto a un teatro, tópic que ha desarrollado el taller durante todo el año, fuimos muy bien recibidos y llegamos a nuestra Residencia con 4 Habitaciones, un patio interior, una sala de estar y 3 baños, nuestras camas eran camarotes de otro tiempo, no esperábamos lograr vivir tan cómodos en una travesía. Era vital el aire acondicionado para lograr dormir con los 30 grados exteriores.



D36. Arribo a la isla de la santa.



Seis mil kilómetros distancian a Joao Pessoa de Valparaíso.

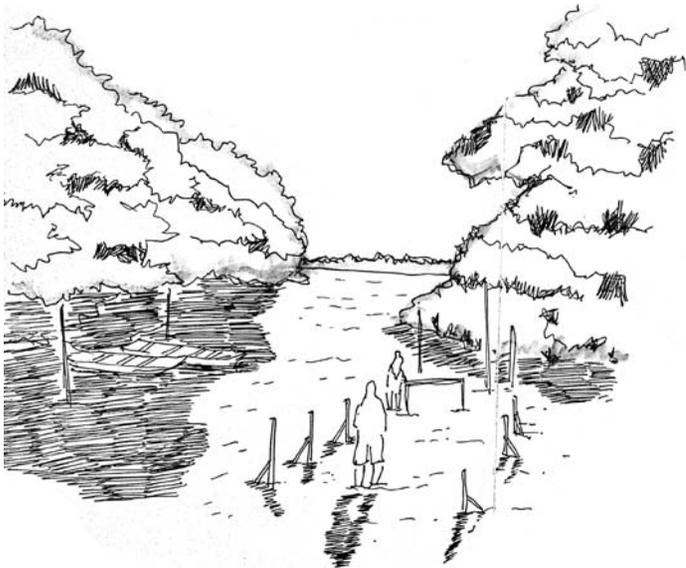
D37. Puntos cardinales, puntos claves de la travesía

Puerto de río, puerto de hierba, Porto do Capim.

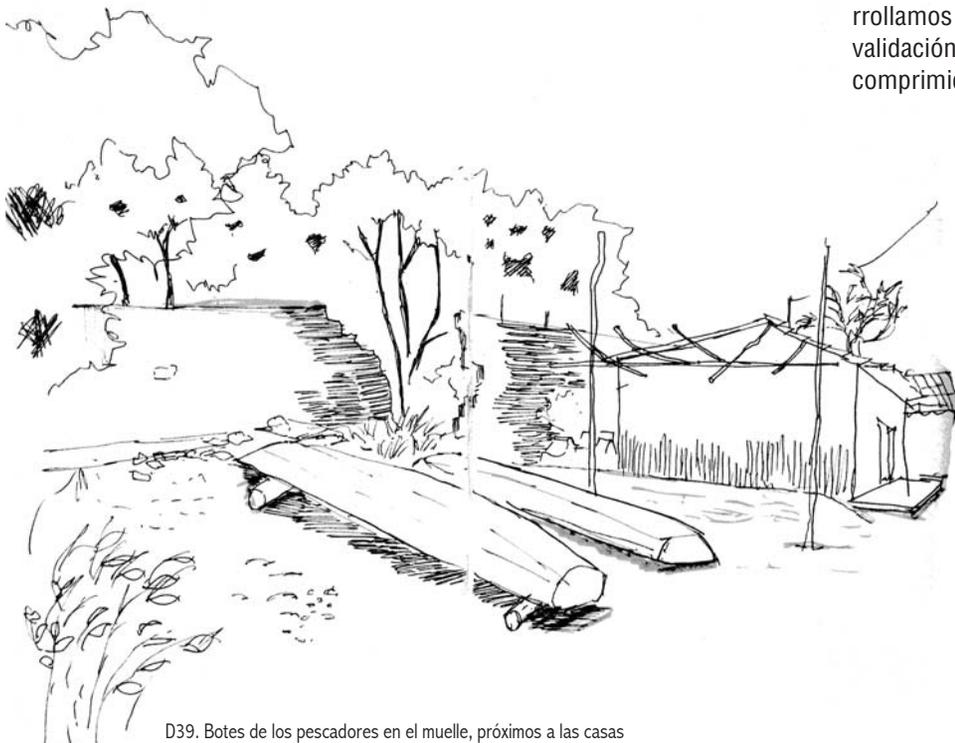
Recorremos en procesión reconociendo el rito que celebra la comunidad y que da sentido a su ciclo vital. La procesión parte en la Igreja Sao Francisco Goncalves y pasa por las calles y callejuelas de Porto do Capim, para detenerse en el trapiche o muelle y entregarle la Santa de la Conceicao a las aguas del río Sanahuá que la lleva a su isla, donde la espera su animita.

Pedimos un bote y hacemos el recorrido de la procesión, vamos a conocer la isla de la virgen de la Conceicao, llamada la "Isla de la Santa". Realizamos un acto poético, acto hecho por todos, cada uno grita una afirmación del lugar, todas se convierten el poema de la travesía, celebración, procesión, origen, contemplación, encuentro, fiesta... Fiesta consoladora, que da suelo – casa y cabida al paso de la vida por este mundo.

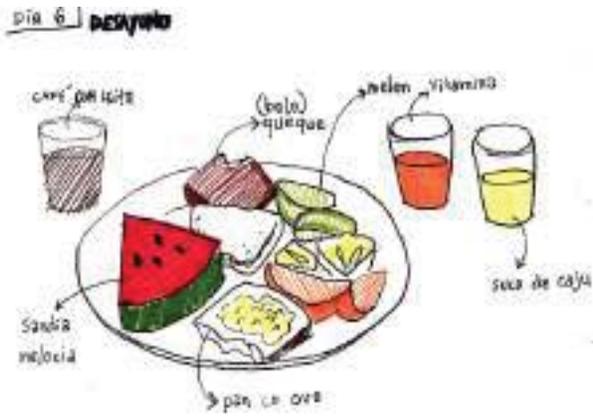
Recogemos las demandas de la comunidad, desarrollamos y presentamos las propuestas para su validación e inicio de las obras. " la travesía es vida comprimida".



D38. La luna llena provocaba cambios de marea a diferentes horas del día. Trapiche.



D39. Botes de los pescadores en el muelle, próximos a las casas del barrio.



D40. Desayunos en la comunidad.



D41. Almuerzos preparados por las mujeres de la comunidad.

Porto Do Capim em Ação

Rayssa, Rossana, Joyce, Angélica, Geane, Gerleane, Ludinha, Elianeuse, son algunas de las mujeres de las cuales aprendí mucho en la comunidad. Las chicas Rayssa, Rossana y Joyce potenciaban el Ponto do cultura, dirigían un grupo de baile para las niñas pequeñas de la comunidad, realizaban clases de reforzamiento académico por las tardes, cosían, fabricaban, creaban, le brindaban a su barrio la energía necesaria para no quedar obsoletos, fueron ellas el vínculo constante con los integrantes del congreso, a través de sus ideas y creaciones. Las mujeres mayores, madres e hijas cocinaban con mucho amor y sabor para nosotros, siempre preocupadas de nuestro bienestar. Valoricé a las mujeres del nordeste poseen una fuerza y belleza dotada de sus raíces y su pasado marcado por la esclavitud, las guerrillas y la posibilidad que su territorio les brinda.



D42. Mercado de Joao Pessoa.



D43. Clase de taller en la isla de la santa, posterior acto poético.



F28. Obra finalizada, "Trapiche", Muelle para los pescadores.

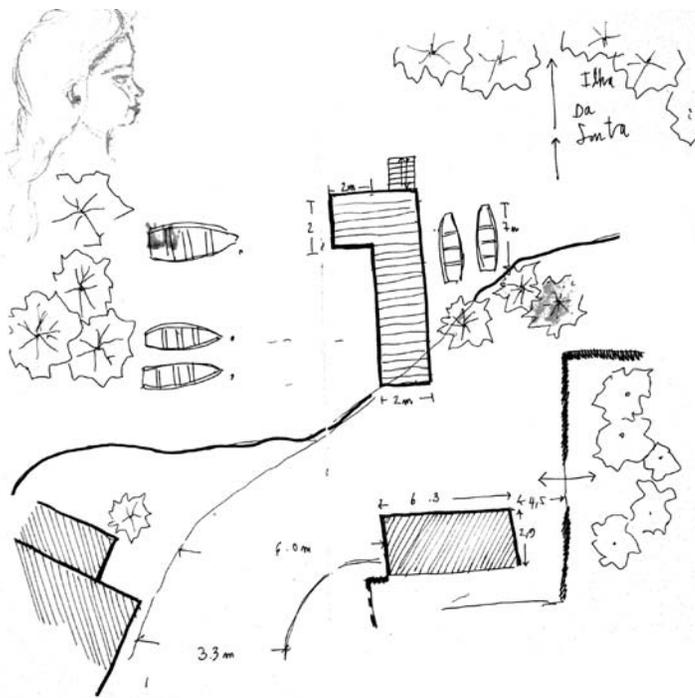
La obra

El trapiche – muelle de los pescadores de la comunidad, el suelo, el pie en el agua, en la tierra, en el río. Que acoge la celebración del 08 de diciembre, la procesión del barrio, llevandola la santa hasta su isla en botes.

Las cadeiras : Las bancas de la señora, lugares de descanso, graderías para levantar la mirada y contemplar el paso de la procesión.

Amereida dice, lenguas que vienen abiertas ¿que heredamos si sólo una tradición da figura?

Poema – homenaje a la comunidad de Porto do Capim por cuidar su origen y sus raíces, de una vida de río.



F29. Río Sanhauá, desde la Isla.



F30. Obra finalizada Cadeiras, en el barrio de Porto do Capim.



F31. Playa de Cabedelo.



F32. Clases en la Ilha da Santa.

No necesitamos conocer la ciudad completa para saber de su historia y de su origen, 15 días con la comunidad bastaron para inmiscuirnos en Porto do Capim, en su cultura, tradiciones y en la intimidad de su gente, para conocer la importancia del sol, el río, la luna y el viento, que dictaban la forma de vivir de los moradores del lugar, la forma en que se llevó a cabo la travesía fue regida por la naturaleza y sus ciclos presidido por el río Sanahuá.



F33. Congreso en la Iglesia de San Pedro, en Joao Pessoa.



F34. Salida a la deriva con el grupo Skalter, liderado por el Arquitecto Francesco Careri.

Agradecer desde la experiencia americana

Tras finalizado el período de travesías en mi formación de arquitecta, caer en la cuenta de cuanto he adquirido gracias a ellas, me torna a un estado de nostalgia, agradecimiento y virtudes. Cada experiencia del practicar haciendo el oficio me ha nutrido de sabiduría, sobre todo por tener la posibilidad de explorar vastos y lejanos territorios americanos.

Finiquitar mis travesías en Brasil ha sido la mejor experiencia que he recibido, 4 oportunidades en aquel país, bendecida por su abundancia y calidez llega al cierre de ciclo con el viaje al punto más lejano y desconocido, el Nordeste. En aquella ciudad del sol naciente Joao Pessoa, donde el tiempo transcurre diferente al que percibo en Valparaíso, recibí el don de conocer a la cultura Afro descendente en su esplendor, con lo auténtico de la vida cotidiana en aquellas tierras marcadas por lo caliente de su clima, el sol, y la abundancia tropical que parecía esconderme entre múltiples horizontes, haciendo aparecer con la brisa de sus palmeras el sonido del infinito.

Termino este ciclo con el alma y las manos repletas de aprendizaje y amor, entregar nuestras obras, en mi caso el Trapiche, me permitió sentir el agradecimiento sincero e inocente de una comunidad la cual necesitaba nuestro quehacer, comprendo luego de toda esta experiencia que escogí el mejor camino, ese que te lleva a viajar, al no saber, a entregarte por completo ante otro, el regalo del presente. Es mi oficio con el cual pretendo seguir recorriendo américa. La obra, las faenas, han dejado en mi lo que esperaba como persona, soy más humana gracias a la labor de construir, ensuciarse las manos y llevar en el cuerpo las marcas del tiempo y el quehacer.

Ha sido esta travesía la del alba al ocaso, la cual me ha traído mayores virtudes, más madura con mayores responsabilidades, ha traído a presencia el significado del porque decidí seguir esta profesión. Agradezco a cada ser e instancia que conformaron este cierre de ciclo que viene a ser antecedente del comienzo de un otro.





Procesión por el Río Sanhauá,
Paraíba, Brasil.

¿ entonces ?

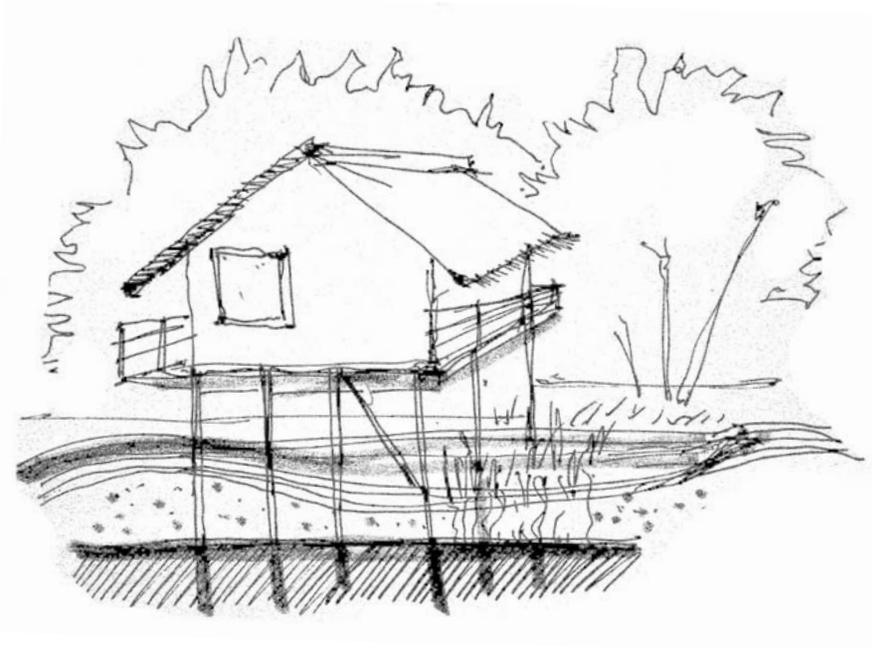
acaso la obra hic et nunc digamos improvisada lo cual quiere decir hecha allí mismo y no sin preparación ni preparativo y con todo el tiempo que se quiera puede casar a la tierra con el nombre es esta una celebración local la poesía el acto poético matrimonio de la mar con el dogo la poesía semejante a aquellos franciscanos joaquinatas que partieron a bautizar a todos los hombres para que el mundo y su historia tuvieran acabamiento para apresurar así el fin del mundo la poesía como acto parte a celebrar las bodas del lugar y de la fórmula - operación difícil como un sermón que reconoce lo singular nombrándolo operación dos veces infinita pues es tarea inacabable finalizar el mundo y puesto que todo recién llegado (sobreviviente) ha de recomenzar la nominación por cuenta de su propia vida

... que se celebra en el río ...



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO
Urbanización ecológica



“lo primero que debiese ser considerado por los arquitectos, es la naturaleza del riesgo de inundación; cuánto subirá el nivel de agua, cuán rápido se mueve y si es que se trata de aguas subterráneas, fluviales o superficiales. Lo segundo es tratar de prevenir que el agua entre en las edificaciones”

Kiran Curtis, Arquitecto.

Este capítulo presenta los temas de estudios e interés espacial, que son conducentes a la formulación del encargo final. La urbanización ecológica habla del planificar y construir en el territorio a partir de una consciencia con el paisaje, sus especies, fenómenos naturales y comunidades.

El habitar el agua y sus ecosistemas, involucra aspectos territoriales inusuales. La unión y comprensión de dos mundos; la tierra y el agua permiten que el ser humano lo habite con consciencia y empatía, aprendiendo a través de técnicas nativas como ganar habitabilidad desde el territorio armónicamente.

El Patrimonio Natural es el conjunto de bienes y riquezas naturales, o ambientales, que la sociedad ha heredado de sus antecesores. El Medio ambiente tiene un gran valor para la biodiversidad pero también como aspecto integrante del paisaje.

Se compone por:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción,
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas (como parques nacionales, áreas de conservación, entre otros) que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.



Clasificación

Parques Naturales

Los parques son museos verdes encargados de velar por la protección del medio ambiente y que brindan un servicio al público con fines educativos y de esparcimiento, situación que los define como museos. En Chile encontramos 36 Parques nacionales.



Jardines Botánicos

Su especificidad es la de cultivar y exhibir colecciones científicas de plantas vivas, herbáceas y / o arbóreas, con el fin de investigar, conservar y divulgar la diversidad vegetal de una región o ecosistema.



Zoológicos y Acuarios

Su especificidad es la de conservar vivas, criar y exponer distintas especies de animales terrestres o acuáticos, tradicionalmente exóticos o salvajes y actualmente la fauna originaria del país o región.



Santuarios de la Naturaleza y áreas de conservación

Son santuarios de la naturaleza todos aquellos sitios terrestres o marinos que ofrezcan posibilidades especiales para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o de ecología, o que posean formaciones naturales, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado. Están protegidos por las leyes medio ambientales del estado.



La inserción del hombre al medio natural

El ser humano ha sido determinante en su acción sobre la naturaleza. Desde que dejó de ser cazador-recolector y se convirtió en sedentario, su entorno natural ha debido adaptarse a la exigencia humana de lugares para vivir. Es necesario tener en cuenta que el hombre no solo está llamado a transformar el mundo, sino también a conservarlo.

La extensión se abre al hombre, pero se preserva. La gestión anterior del patrimonio natural comprendía dejar fuera el paso del hombre hacia sus paisajes, sin embargo en la actualidad tales patrimonios se han abierto, habilita los espacios con valor natural para que el hombre se eduque y lo interprete. Mediante modelos de gestión desde instituciones como la CONAF se otorga tal habitabilidad a partir de senderos, zonas de descanso, procurando el respeto hacia el eterno. El patrimonio hay que abrirlo y gestionarlo.





2.2a. Encuentro ríos y océanos

Desembocaduras

La desembocadura es la parte más baja de un flujo de agua, como un río, arroyo, o canal de riego, es decir, aquella sección del curso de agua donde vierte las aguas al mar, a otro río, arroyo o a un lago.

Puede tener las siguientes formas:

- Estuario | Delta

Las desembocaduras de cursos de agua al mar son, generalmente, lugares de alta diversidad biológica, por tratarse del lugar donde el agua dulce y la salada se combinan para formar aguas más o menos salobres, y donde los nutrientes y sedimentos transportados por el río se diluyen y precipitan. Una desembocadura a menudo se prolonga bajo el agua mediante una zona de sedimentación o mediante un cañón submarino.

La palabra “estuario”, por su parte, proviene del latín aestuarium, un “lugar donde llega la marea” (marea es aestus en ese mismo idioma). La diferencia fundamental entre un delta y un estuario es que en el primero el río se divide en múltiples brazos más pequeños, llamados caños.

Están compuestos de agua salobre, que no es más que la unión del agua dulce con la salada. Por lo que existe la posibilidad de que especies de agua dulce bajen un poco más a la salada y viceversa, el robalo y el sabalo por ejemplo pueden verse con frecuencia entrar río arriba sin ningún tipo de inconveniente.

2.2b. Ecosistema de los humedales

Espejos de agua

Capa de agua profunda o un pequeño lago, que integra el paisaje y otorga un reflejo a nivel superficial.

Ramsar

Para hablar de humedales se hace pertinente entonces hablar de Ramsar, convención relativa a los humedales, especialmente como hábitats de aves acuáticas. Esta convención realizada en la ciudad de Ramsar, en Irán en 1971, hace el primer tratado intergubernamental para la conservación y el uso apropiado de los recursos naturales.

¿Qué se entiende por un humedal?. Definición según Ramsar.

Extensiones de marismas, pantanos, turberas y aguas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluyendo las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros”. Los humedales podrán comprender o incorporar zonas costeras y ribereñas adyacentes a humedales, así como las islas o extensiones de agua marina. Nos enfocamos principalmente en los humedales Marinos son aquellos humedales costeros, inclusive lagunas costeras.

El humedal, como espacio geográfico físico, siempre estará condicionado por el clima, sujeto a unos períodos de lluvia y a otros de sequía, siempre estará ajustado por la relación agua-tierra, cambios permanentes, mutaciones espaciales, procesos de adaptación.

En este medio geográfico de humedal, entra otro factor que es determinante: el tiempo. El tiempo condiciona el morar, tanto por los cambios que va sufriendo un territorio y su comunidad con el devenir de los años, como por las temporalidades marcadas a partir de los cambios de estación, en este caso, períodos de lluvia o sequía, los cuales trasforman y condicionan la cotidianidad de sus moradores. Así, el tiempo enmarca el desarrollo de una acción, definida esta en tres momentos: el de llegada u ocupación, la transformación de ese medio dado a partir de una adaptación y finalmente la consolidación de una permanencia.



La importancia para el desarrollo humano

Los humedales han desempeñado un papel de trascendental importancia en el desarrollo de la humanidad. Aún antes de los primeros asentamientos humanos, cuando la condición de nómades era la que dominaba a las poblaciones humanas, los humedales, tanto continentales como marinos, y especialmente la conjunción de ambos, eran los lugares usados preferentemente como lugar de descanso y de permanencia temporal.

Patrimonio natural que se torna cultural

La visión humana asociada a los humedales y a sus atributos, que facilitaban la vida, permitió que estos entraran a formar parte del patrimonio cultural en el desarrollo de las actividades cotidianas de los pueblos. Es estos sistemas ecológicos, logran interacciones sinérgicas que permiten el desarrollo de una gran biodiversidad, constituyéndose en los ambientes donde suelen convivir un mayor número de especies, tanto vegetales como animales en sus distintas etapas de vida.

A nivel nacional, la Estrategia Nacional para la Conservación y Uso Racional de los Humedales en Chile (2005), identifica el incrementar el conocimiento sobre los humedales desarrollando y aplicando metodologías de valorización de los humedales. Existe un valor ecosistémico, biológico y el valor derivado de su belleza y significado cultural.

Importancia de los humedales en la conservación de la diversidad biológica

Los humedales, que corresponden a sistemas intermedios entre ambientes permanentemente inundados de agua y ambientes normalmente secos, presentan una rica diversidad biológica. En años recientes se ha desarrollado un mayor conocimiento sobre la importancia ecológica y económica de los humedales en su estado natural, lo cual ha incrementado el interés mundial por su conservación y manejo sustentable.





“Enséñame a vivir de la manera que tú lo haces para poder ver el mundo a través de tu entendimiento.”

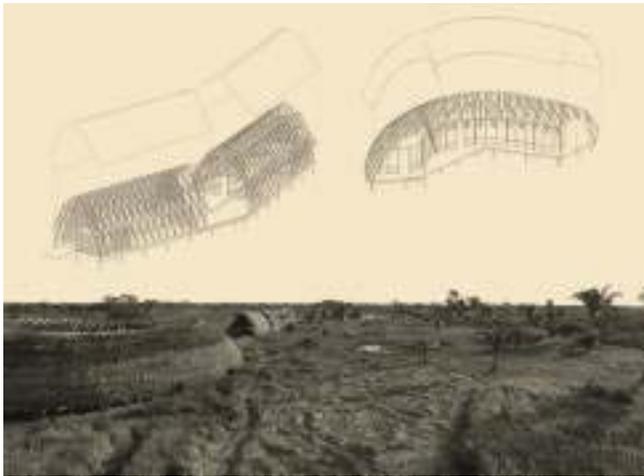
Juan Downey, arquitecto y artista chileno.

Qué se entiende por arquitectura vernacular

Se puede decir que la arquitectura vernacular es el lenguaje arquitectónico de la gente con sus dialectos étnicos, regionales y locales', escribe Paul Oliver, autor de La enciclopedia de la arquitectura vernácula del mundo.

El término **vernáculo** se deriva del latín *vernaculus*, que significa “doméstico, nativo, indígena”.

El término vernáculo, en su planteamiento más general se refiere a lo propio de una determinada cultura, en base de su identidad, cotidianidad y rasgos fundamentales enraizados a su historia.



Se desarrollan un sistema de reglas sencillo pero específico, creando una arquitectura que materializa una atmósfera tradicional.

Se trata de procesos constructivos en lo que se involucra la sabiduría y experimentación de generaciones, a partir de una síntesis recogida de la adaptación de la vida del humano en el entorno que lo rodea.

No se ocupa ni más ni menos material, es un sistema constructivo equilibrado y armónico que viene a ser decantación de la observación de los fenómenos y los recursos que el paisaje posee.

La producción tradicional tiende a incorporar dinámicas creativas colectivas desarrolladas a través del tiempo. Descifrar los parámetros implícitos en la tradición: las posibilidades de la artesanía y la tectónica, el papel de la cultura y el paisaje, amplía el alcance de la arquitectura ante estas dinámicas tradicionales.

Lo elemental :

- Ser expresión de una tradición constructiva ancestral, todavía viva.
- Que haya sido construido por nativos del lugar.
- Que se utilicen materiales locales.
- Que estos, al cumplir su ciclo vital, sean devueltos sin riesgo o contaminación ecológica al propio suelo.



Modelo de Arquitectura vernacular :Juan Downey y los Yanomami

En los años setenta, el arquitecto y artista chileno Juan Downey registró al pueblo yanomami de la Amazonía.

Este registro permite conocer no sólo la relación física de las personas con el paisaje, sino que también muestra la creación de la casa colectiva **shabono** .

La arquitectura para los yanomami tiene un sentido elemental. En ella habita no sólo la naturaleza física, sino también la forma sobrenatural que perciben el mundo. La casa encierra el espacio cotidiano y concluye un ciclo: **la naturaleza surge y absorbe todo lo que sucede en esta casa, la casa físicamente es en sí misma parte del lugar.**





Materiales del medio ambiente relación con el mar y las aguas

El medio ambiente local y los materiales de construcción que pueden proporcionar gobiernan muchos aspectos de la arquitectura vernácula. Las áreas abundantes en los árboles desarrollan una vivienda de madera, mientras que las áreas sin mucha madera pueden usar barro o piedra. En el Lejano Oriente es común el uso de bambú, ya que es abundante y versátil. Vernáculo, casi por definición, es sostenible y no agotar los recursos locales. Si no es sostenible, no es adecuado para su contexto local, y no puede ser vernáculo.

Los materiales en estos casos tienen una consideración mas allá de lo constructivo, otorgan a la obra un color armónico a los del paisajes gracias a su naturalidad, poseen un olor que evoca el contexto del lugar, lo cual adjudica identidad y sensaciones particulares en el espacio.

Madera: Con recurrencia en el sur de nuestro país las estructuras construidas cercanas al mar se fabrican a partir de madera reciclada. Luego del 27F son varios locatarios que llevan a cabo la decisión de utilizar madera de los vestigios que dejó el terremoto y posterior tsunami.

La abundancia de bosques aledaños a estas zonas proporcionan de madera nativa, siendo el pino y el eucalipto las maderas más utilizadas. La exposición al agua salada, viento y arena realizan un tratamiento a de la madera otorgándole un carácter y aspectos únicos "sea washed wood".





Piedra: Las piedras o bolones de mar poseen una particularidad en su forma debido a que el mar pule las piedras otorgándole formas redondeadas circulares de una superficie lisa. La construcción con estas, consiste en la unión de piedras con o sin el empleo de mortero, y se utiliza para construir muros, pavimentos, fachadas, radières, estructuras subterráneas.

La construcción en piedra tiene muchas ventajas, la durabilidad, el fácil mantenimiento, la inercia térmica y acústica. La piedra se puede emplear como elemento estructural portante, formando muros de carga, o como revestimiento de cerramientos, exterior e interior. Un aspecto importante es que la piedra es resistente al **fuego**.

Adobe: Es una mezcla compuesta por barro, arcilla y arena, mezclado con paja, se construyen diversos tipos de elementos constructivos, como paredes, muros y arcos. Su empleamiento es de bajo costo y además se caracteriza por el bajo consumo de energía que exige este tipo de edificaciones, y de confort, pues las casa de adobe son mucho más frescas en verano y cálidas en invierno que las de ladrillo, por lo que casi no precisan utilizar elementos artificiales para acondicionar la temperatura del espacio. El barro también es un corta fuegos natural.

Colores: Las arenas de las playas de la zona centro sur de Chile se caracterizan por sus colores en tonos grises o negras. Además de la flora existente que se torna a los colores verdes oscuros, naranjos, marrones y ocre. La intención de las obras es mimetizarse con los colores del paisaje generando un impacto leve visualmente, además de considerar las transparencias para permitir la vinculación visual con el horizonte.



“Partiendo del interés por encontrar una forma de comprender aquellas comunidades que habitan en medios naturales asociados al tema del humedal, nace a preocupación por acercarse un poco a su formas de vida y entender desde adentro cómo se configura el universo de aquellos que comparten su existencia en dos mundos: cómo se habita entre el agua y la tierra, qué es un hábitat anfibio.”

2.3 b Asentamientos fluviales

Colombia : Sistema aldeano fluvial

Los asentamientos fluviales son característicos de los poblados afrodescendientes del Pacífico. El pacífico colombiano es una región irrigada por ríos que se configuran a partir de extensos deltas y una trama de circuitos acuáticos por donde es posible navegar y desarrollar múltiples actividades de intercambio social y comercial. Esta dinámica de poblamiento afrocolombiano se conoce como **sistema aldeano fluvial**. Las viviendas son separadas entre sí. La cercanía al agua de río o al agua del mar, las viviendas están siempre expuestas a las inundaciones, a los insectos y humedad. De ahí proviene que la vivienda sea **palafítica**, es decir, alzada en pilotes a alturas que pueden variar de 0.60 a 3.5 metros. Las casas elevadas están comunicadas por medio de **puentes de madera**. En la calle principal contigua al puerto sobre el río, se desarrollan las actividades cotidianas de la comunidad: el mercado, el lavado de ropa, los servicios sanitarios flotantes y el servicio de transporte. En estos poblados el **río** es el **hito** de referencia y la **vía de comunicación** natural de los habitantes del lugar.

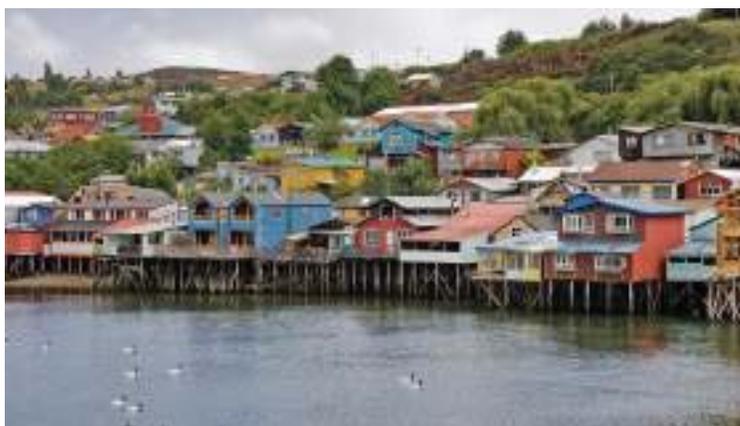


Chile : Palafitos

Los primeros palafitos fueron residencias, hospederías y almacenes edificados, en la costa, para la entrega de servicios durante el auge maderero, a fines del siglo XIX en los puertos de Chiloé. En 1940, ya existían barrios palafitos en toda la isla. Campesinos agricultores se “tomaron” terrenos a orillas del mar. Aquí podían pescar o mariscar cuando bajaba la marea y, al mismo tiempo, tener un pedacito de tierra donde cultivar. Nace, entre otros, el barrio de palafitos Gamboa, uno de los pocos sobrevivientes al terremoto y maremoto de los años 60.

La forma más básica para edificar cualquier recinto en Chiloé, comienza con un gran esqueleto de madera cimentado en pilotes de madera o apoyos de cemento, como se usa en la actualidad.

Ya no proliferan los palafitos pues la playa es considerada de jurisdicción de la Armada y por lo tanto esos terrenos pertenecen al fisco. Así mismo, el acceso a alcantarillados y servicios se agua se complica en este tipo de casas.



“la condición para habitar en estos territorios es sencilla, y se sella cuando los hombres aprenden a convivir con las distintas circunstancias que el humedal les exige; de esta manera se van generando estructuras adaptativas asociadas a unos modos de vida particulares que desvelan modelos de percibir y ocupar el territorio dejando abierta la posibilidad de “hábitats anfibios”

Londoño González, Marco Aurelio - Habitats anfibios: arquitectura en torno a humedales



Asentamientos fluviales

Selva peruana:

En la actualidad la vivienda más utilizada por los nativos de los ríos Ucayali y Amazonas es la casa individual sobre pilotes.

Con la introducción de los mosquiteros, los pobladores abandonaron la casa dormitorio en beneficio de la gran casa.

Todos los materiales de construcción utilizados se extraen de los bosques cercanos.

Los materiales que se utilizan en la construcción de la estructura básica están conformados por los troncos de árboles, cuyo grosor y longitud se seleccionan en el bosque de conformidad al uso específico que se le tiene previsto.

Los troncos que servirían como columnas o postes se escogen a partir de los árboles de detalle recto y de madera dura llamados en forma genérica “chungos”. Estas maderas son de alta densidad, de mucho peso y no se degradan o destruyen con facilidad en contacto con el suelo húmedo. Las cuatro grandes columnas centrales y todo los demás postes o pies derechos son de maderas duras, de las especies conocidas en la zona con los nombres de: Huachache tuba o morena. De estas especies se utiliza la parte del tronco constituida por la médula y el duramen que se encuentra en la parte interna.



“Hubo árboles antes que hubiera libros [...] Y tal vez llegue la humanidad a un grado de cultura tal que no necesite ya de libros, pero siempre necesitará de árboles, y entonces abonará los árboles con libros.”

Miguel de Unamuno.

2.4a El aprendizaje desde la experimentación

El ser humano en la actualidad tiene el rol de interpretar, observar, preservar y aprender del medio natural que le rodea.

En los últimos años se están desarrollando en los niños un conjunto de “enfermedades modernas” como el estrés, la depresión, la ansiedad o el déficit de atención, estas enfermedades afectan al desarrollo neuronal, físico y emocional. La causa de estas alteraciones en la conducta se asocia a la falta de interacción de los niños con la naturaleza. La educación en espacios abiertos al aire libre como el campo, parques o jardines, reduce los síntomas de déficit de atención, mejora el comportamiento y los resultados académicos.

Todo nuestro crecimiento físico, afectivo e intelectual, se apoya en la accesibilidad al contacto directo con el medio ambiente: una buena base sensorial y motora es fundamental para un sistema cognitivo sólido y armonioso.

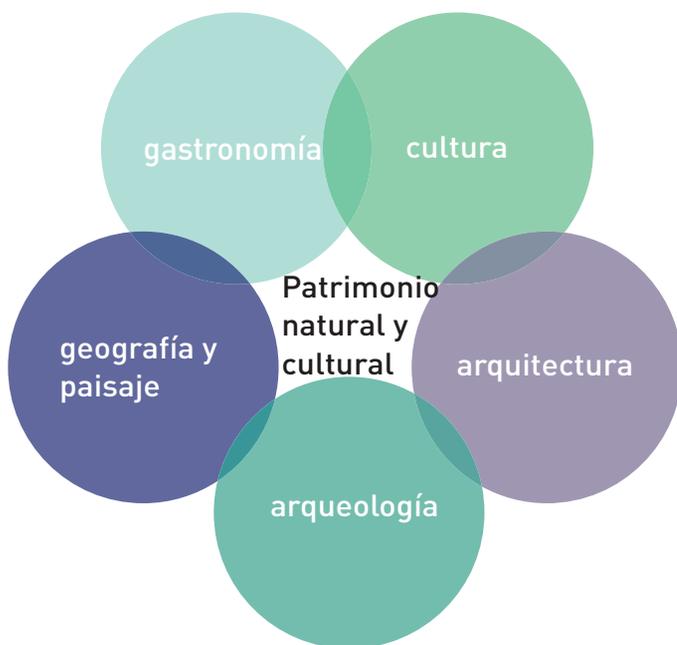
Educar a través del contacto con elementos naturales como el océano, los bosques, animales, montañas, playas; trae consigo una profunda conexión ecológica e interpretativa lo cual genera un despertar de conciencia al habitar el paisaje. La relación con el paisaje antes resguardada solamente para quienes realizaban disciplinas en estas zonas naturales, como agricultores, buzos, mineros, pescadores y recolectores, se abre para permitir el ingreso de otras personas, desde niños hasta adultos.

La ecología y los cambios de paradigma frente a la valoración del capital territorial logra constituirse a través de aprendizajes asociativo y por descubrimiento.

El aprendizaje asociativo evoca a sensaciones que puede producir bienestar relacionando con experiencias agradables y el aprendizaje por descubrimiento involucra que quien aprende es el que adquiere una gran parte de los conocimientos por sí mismo, a través de su experiencia personal de descubrimiento o recepción de información. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno, existe un retroalimentación entre humano, entorno y experiencia.



Elementos que conforman el turismo cultural:



2.4b Turismo cultural : una oportunidad para el desarrollo social

El turismo para el hombre en la actualidad se puede definir como “una escapada efímera hacia una arcadia provisional, sin conflictos, sin contradicciones, sin paradojas. Una burbuja ideal, un escenario preparado para colmar los deseos y en el que uno podrá estar al mismo tiempo lejos y como en casa. Paréntesis –dosis controlada de utopía- en que regenerarse del desgaste provocado por todo esos compromisos que pronto, de regreso, cada cuál habrá de resumir”.

Un aspecto de la cultura especialmente interesante en relación al turismo es su capacidad de trascender el paso del tiempo a través del patrimonio cultural.

Este tipo de turismo representa una oportunidad para el desarrollo de comunas y localidades que hoy no cuentan con una oferta turística consolidada pero que, sin embargo, cuentan con todo el potencial para ofrecer a sus visitantes experiencias turístico-culturales.

Como señala la Organización Mundial Turismo (2013), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los subempleados así como cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades.

Muchos municipios en diversas comunas de Chile, ya están desarrollando iniciativas de turismo cultural. Los planificadores y gestores de las comunas y localidades tienen en sus manos el poder de hacer uso del valor natural y cultural desde una perspectiva turística.

Podemos clasificar el turismo en:

Paisajístico ecológico | aventura

Paisajístico rural | tradiciones

Urbano | historia y modernidad

La interacción entre una comunidad, un local y un visitante traducen en un intercambio, de conocimientos, tradiciones, cultura y uso del medio.

Protección de la tradición local ante la transformación de su territorio

Durante las últimas décadas, en especial los últimos años ha aparecido la problemática entorno al fenómeno de la presión inmobiliaria (segunda vivienda) ante terrenos en el borde costero en las caletas del sur de Chile. Siendo la especulación por la ola uno de los causales principales. Estas playas poseen la identidad de la tierra adentro, se trata de asentamientos de baja densidad poblacional, de vida rural, campesina y costera.

En el siguiente escrito se presenta el tema de la elitización residencial en el contexto rural, y como esta crea desequilibrios en el crecimiento y acceso a los espacios de la ciudad.

¿Es el capital el que determina nuestras posibilidades de vivir la ciudad y el territorio en plenitud?

Esta problemática se identifica en el campo territorial y urbanístico, estudiado a través de una selección y revisión de autores, del campo de la Antropología, geografía social, urbanismo y filosofía. Estos escritos tratan temas relacionados a dos conceptos que poseen rasgos comunes; en primer lugar el concepto de la especulación de suelos y como las inversiones inmobiliarias han modificado el territorio originario. Dando paso a revisar lecturas que estudian el concepto de elitización residencial (gentrificación en inglés) contextualizando el interés hacia el medio rural, desde el estudio del término rururbanidad que plantea Beatriz Nates y revisando lecturas sobre en qué estado está la cuestión rural actualmente en Chile.

Navidad, comuna de la VI región durante los últimos 8 años se ha visto afectada, por la repoblación de su territorio costero, por parte de deportistas y sectores de elite, a causa del gran interés por su patrimonio natural y marítimo. La especulación de tierras alcanza cifras elevadas, triplicándose en los últimos años el valor de sus tierras y la cantidad de parcelas urbanizadas a la venta. Existe un desequilibrio en la forma de vida de los nativos y los nuevos residentes.

Palabras claves: elitización residencial, especulación, rururbanidad,

La transformación del territorio y la ciudad desde la elitización residencial

El territorio en el cual residimos está en una constante transformación, causal de esta transformación dilucidamos factores como los intereses económicos, las actividades productivas, las migraciones de nuevas poblaciones a las localidades y las necesidades contemporáneas de la actual década en que vivimos. Ya sea que residamos en el medio urbano o rural, los cambios en las ocupaciones y destinaciones de los suelos afectan a la comunidad que componen estos sectores.

La ciudad como espacio de concentración humana, alberga las fuerzas productivas y la circulación del capital. En este contexto el negocio inmobiliario es uno de los motores fundamentales del siglo XXI, este es capaz de cambiar la destinación originaria de asentamientos según intereses de sectores privados.

La Planificación del suelo a partir de la ciudad inmobiliaria

La ciudad se puede reconocer en la actualidad como la ciudad inmobiliaria, según lo explican Fernández, C y García, E. (2014), vivimos en un medio social en el cual el urbanismo inmobiliario y la especulación de suelo es la manera hegemónica de cómo hacer ciudad.

Sostienen en su investigación, que esta forma de hacer ciudad desde los capitales e intereses privados generan sectores de segregación según el alcance adquisitivos de las personas, *“Así, los procesos de valorización inmobiliaria han pronunciado las distancias y desigualdades entre los diferentes espacios sociales. Las políticas urbanas han propiciado un modelo de desarrollo urbano como parte de un paradigma que fomenta la segregación y la exclusión urbana”*. (Fernández, C y García, E.(2014) p12) Estas autoras presentan a través de su investigación una reflexión sobre el mercado inmobiliario como un ente con supremacía en la construcción de la ciudad. Este modo de producir ciudad ha obviado la condición de planificación del urbanismo y acompañado de la desprotección a los entes menores ante la especulación se han generado dos problemas evidentes: una crisis habitacional y un espacio social cada vez más segregado y estratificado. El mercado inmobiliario está construyendo un orden urbano que se aleja de las posibilidades y bienestar de los ciudadanos.

El espacio social segregado y estratificado, aparece a la vez como consecuencia del fenómeno de la especulación de suelo, la especulación según Martínez, M. (2007), se define como un fenómeno involucrado a la adquisición de terrenos con un potencial urbano o natural, donde el precio de estos bienes no cesa de crecer, y los adquirentes saben que seguirá creciendo en el futuro, por la naturaleza y estabilidad de este tipo de bienes, que hacen que el éxito de la inversión en ellos esté prácticamente asegurado y que el riesgo, si existe, sea mínimo.

por toda una serie de festividades, modos de vida y actividades históricas que conjugan las dinámicas sociales y relacionales de cada localidad, existe un cambio en la conciencia del poblador de este medio, no sólo por el efecto de la migración ciudad-campo, sino que más bien por la pérdida de tradición. Con el paso del tiempo, esta clase de conflicto inmobiliario termina por afectar no sólo a los habitantes de las zonas afectadas, sino también a las autoridades locales. Debido a que se modifican los mercados locales de trabajo, las parcelas con destinación agrícola poco productivas se ven en la conveniencia de ser vendidas como espacios de residencia lo que genera una mayor renta y cambio en la destinación del suelo.

Martínez, M (2007) plantea si la especulación es un delito o no *“Especulación es un término que parece reunir un conjunto de delitos relacionados con la actividad urbanística de planificación, gestión y desarrollo de las actividades constructivas sobre el territorio”* (Martínez, M (2007) p2), debido a que estas prácticas trasgreden la soberanía de los residentes locales respecto a sus tierras, experimentando el desequilibrio del valor de los suelos. El autor sugiere que es urgente que las organizaciones sociales presionen y controlen tanto la planificación y gestión urbanísticas como las transacciones inmobiliarias, pues en esos procesos está en juego, sobre todo, la satisfacción colectiva del derecho a la vivienda.



Restaurant MAROLA, su dueño mantiene un conflicto por la privatización e intervención del humedal y la construcción en las dunas de la Vega de Pupuya, comuna de Navidad.

El valor adquirido del territorio y sus movimientos de población

Como consecuencia de este mercado inmobiliario el cual crea desequilibrios en la posibilidad de adquisición a bienes y tierras, aparece la elitización residencial, expuesta en el artículo de García, L. M. (2001) donde define a la elitización como la propuesta en español para el término gentrificación. La elitización residencial causa un desalojo de la población más pobre, existiendo una especulación por el nuevo valor de sus tierras ante una potencialidad descubierta; “...elitización residencial se define como la penetración del capital comercial y de servicios o profesionales de clases medias en espacios urbanos antes ocupados residencialmente por comunidades de sectores populares.”(García, L (2007) p3)

La elitización residencial en el medio rural chileno

La elitización es el proceso de repoblación de territorios con alguna potencia reconocida por parte de grupos de elite, generando el desalojo de la población nativa y el cambio de sus dinámicas tradicionales. Estas intervenciones acentúan la segregación residencial.

Tal fenómeno actualmente se ve manifestado en el medio rural chileno, el cual ha estado sujeto a una transformación de su ruralidad en la última época. La autora Nates, B. (2008) presenta el concepto de rururbanidad como espacios rurales, habitados con características predominantemente urbanas “...la rururbanidad existe cuando hay una población asentada en franjas rurales-urbanas, bien sea nativa por autoctonía o nativa por adopción.”(Nates, B (2008) p2)

Nates hace alusión a las modificaciones que se producen en el espacio rural a causa de la repoblación por parte de sectores de elite, la gentrificación hace referencia a procesos de elitización de territorios que han sido habitados en lugares urbanos, rurales y rururbanos por poblaciones con poder adquisitivo bajo o medio, y que han sido adquiridos por poblaciones de sectores medios y altos. Este fenómeno de repoblación en áreas rurales chilenas, trata de la utilización de este espacio para el desarrollo residencial, más que para el trabajo y la reproducción de tareas rurales tradicionales o actividades emergentes.

Aquellas modificaciones del espacio se complementan con cómo han ido cambiando las formas de vida en el medio rural, Gómez S (2002) nos sitúa a entender en qué estado está la cuestión rural en Chile, la nueva ruralidad con la que se habita, un aspecto de esta nueva ruralidad es un acelerado proceso de “contraurbanización” a partir de una mayor demanda por el consumo de espacios rurales tradicionales, otro aspecto es acerca de los estilos de vida propiamente rurales que están siendo transformados por los valores de la modernidad.

Figuroa, D y Escribano, J. (2014) exponen la situación en los cambios en la tradicional orientación productiva del medio rural chileno. Este medio rural se encuentra compuesto socialmente por toda una serie de festividades, modos de vida y actividades históricas que conjugan las dinámicas sociales y relacionales de cada localidad, existe un cambio en la conciencia del poblador de este medio, no sólo por el efecto de la migración ciudad-campo, sino que más bien por la pérdida de tradición. Con el paso del tiempo, esta clase de conflicto inmobiliario termina por afectar no sólo a los habitantes de las zonas afectadas, sino también a las autoridades locales. Debido a que se modifican los mercados locales de trabajo, las parcelas con destinación agrícola poco productivas se ven en la conveniencia de ser vendidas como espacios de residencia lo que genera una mayor renta y cambio en la destinación del suelo.



| Evolución del estado del humedal tras la intervención de privados, nuevos dueños de las dunas en el humedal de la Vega de Pupuya, VI región.



Conclusiones

Los autores seleccionados permiten a través de los temas presentados hacer una asociación de ideas respecto al panorama que se vive en territorios rurubanos afectados por la presión inmobiliaria sobre sus tierras. La elitización residencial es un fenómeno consecuencia inmediata del desequilibrio en el acceso a la vivienda, lo cual conlleva una segregación espacial en los territorios, además de modificaciones a los estilos de vida autóctonos de las zonas. Este cambio de destinación del suelo puede ser considerado beneficioso en algunos casos particulares, sin embargo cuando la manera de hacer ciudad queda en manos de sectores que ven el habitar como una mercancía como plantean Fernández, C y García, E, dejan a la deriva el bienestar y la correcta planificación urbana que requieren las ciudades.

¿Cómo se le abre a la arquitectura la posibilidad de poner en valor el patrimonio natural y humano, frente a la valorización capital del territorio?

Para otorgar protección a una comunidad es necesario plantear modelos de desarrollo comunal equilibrados enfatizando como la accesibilidad al territorio debe permitir a los habitantes hacer pleno uso de este, sin privatizar las experiencias y los acontecimientos que se dan tanto en espacios de uso público como en espacios comunitarios.

Bibliografía discusión de autores

- Fernández, C y García, E. (2014). URBANISMO INMOBILIARIO, LA ESPECULACIÓN COMO FORMA HEGEMÓNICA DE HACER CIUDAD. España: UB Universitat de barcelona. 17p.
- Martínez, M. (2007). La especulación urbana: persistencias estructurales y resistencias sociales. Intersticios. Recuperado de <http://www.intersticios.esviewFile/614/543>
- García, L. M. (2001). Elitización: propuesta en español para el término gentrificación. Biblio 3w. Vol. (VI, n°32), 5 p.
- Nates, B. (2008). Procesos de gentrificación en lugares rururbanos: presupuestos conceptuales para su estudio en Colombia. Grupo de Investigación Territorialidades, Universidad de Caldas. 253 – 269 páginas.
- GÓMEZ, S. La nueva ruralidad. ¿Qué tan nueva?. Santiago de Chile: LOM, 2002. 131-185 p.
- Figueroa, D y Escribano, J. (2014). Proceso de revitalización y elitización en medio rural chileno: los casos de Hijuelas y Casablanca. Nadir. Año 6 n°2. Recuperado de http://revistanadir.yolasite.com/Figueroa_y_Escribano._Revitalizacion_y_elitizacion_rural%5B1%5D.pdf

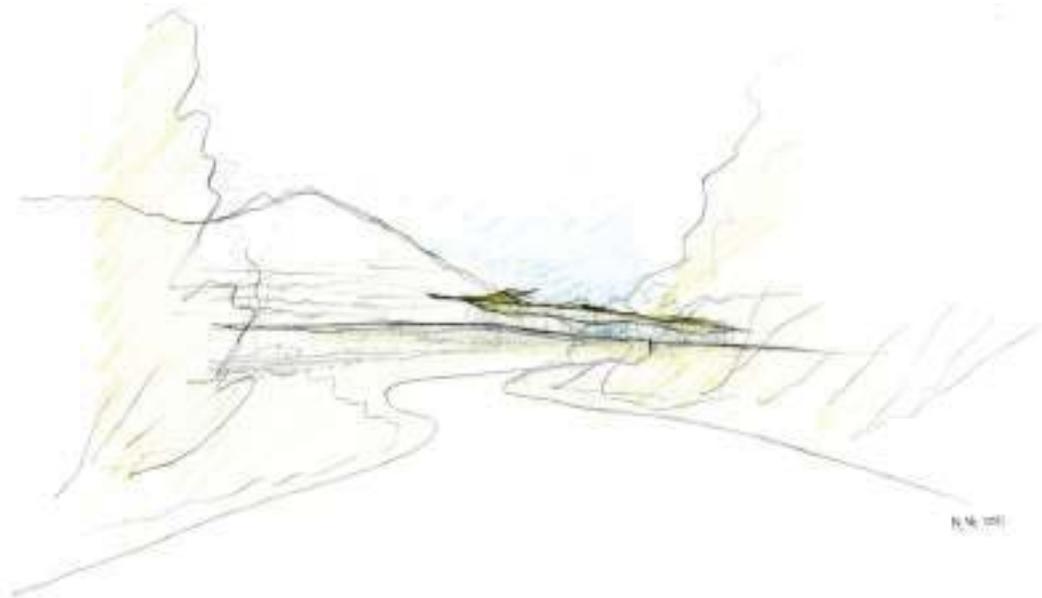




CAPÍTULO III

CASOS REFERENCIALES

Paisajes vivientes



Paisajes vivientes dice de la oportunidad que tiene el humano de introducirse al patrimonio natural desde la arquitectura, viviendo y educándose de la riqueza de los espacios naturales que tenemos al alcance del pie.

Estos casos son escogidos por dos motivos:

Primero por como conectan a los seres humanos con la naturaleza. En términos de desarrollo sostenible y ecológico. Brindando equipamiento, recintos y estudiando sus recorridos que permiten circular y habitar en el medio con armonía.

En segundo lugar está mi atención enfocada a los programas de fluidos, es decir, proyectos que involucran elementos naturales como el agua y el viento, como proyectan con ellos de la manera mas consciente desde la observación de estos fenómenos.

1.

Termas de Puritama / Germán del Sol Chile.

Ubicadas en el Río Puritama, San Pedro de Atacama, El río Puritama crea en su cauce 8 pozones naturales. Considero este proyecto por la forma en que aborda la geografía de su territorio y la vinculación del recorrido con el agua.

Gestión del paisaje

Esta **arquitectura en el paisaje** otorga esplendor al lugar desde su geografía, hace posible el uso sustentable de las piscinas termales naturales, creando ingresos para la comunidad local. Los colores de la obra se complementan con la naturalidad de los colores que componen el paisaje naturalmente.

Cómo aborda el terreno

Los senderos muelle siguen el quiebre de las pendientes leves, de la montaña, bordean el agua y se contienen con los arbustos colidantes.

Recorridos

El muelle de madera levantado del suelo, invita a seguir el curso del río, y a dispersarse entre los pozones, sin pisar la vegetación que crece en la orilla.

Materiales

Madera para los recorridos suspendidos y estructuras neutras de hormigón armado suavizado con yeso pintado de blanco. Son signos de vida que revelan la naturaleza brutal del lugar, piedras y tierra.

Patrimonio natural:
geografico, ecologico.

Usuarios :
Turistas, flotante.

Intervención:
Paisajistica, vernácula





2.

Observatorio Name / Mauricio Orlando Rojas Riquelme, Chile.

Está ubicado en la ribera de la laguna Ciénaga del Name. Cauquenes, Chile.

Estudio este proyecto debido a sus cercanías con el agua del humedal, sus circulaciones y empleo de materiales nativos.

Gestión del paisaje

Por las cualidades propias del lugar, dependiendo de la posición del observador, es posible identificar las distintas unidades ambientales; y a su vez apreciar lo que caracteriza el humedal como sitio de la conservación, su extensión, su diversidad ecológica, sus eventuales amenazas y sus potenciales de desarrollo.

Cómo aborda el terreno

La idea de habitar la pendiente, y utilizar la terraza como la manera de acceder al proyecto. Se emplaza en la pendiente aprovechando la altura por sobre la laguna y sus posibilidades de paisaje.

Recorridos

Se generan pasarelas elevadas del piso, de pendientes leves que siguen la pendiente natural del terreno

Composición programática

Módulos, parapetos, rampas, escalinatas.

Materiales

La necesidad de pasar desapercibido en el entorno, camuflando la estructura. Se utilizan materiales que continúen con la imagen rural y su entorno natural, que tengan la delicadeza de dialogar entre lo natural.

Patrimonio natural:

Santuario de la naturaleza

Usuarios :

Particulares y turistas

Intervención:

Paisajística, vernácula

3.

Complejo técnico ambiental / Emanuel Astete y Carlos Fernández, Calama, Chile

Ubicado en el valle de Yalquincha, cerca de Calama. Estudio este caso como un claro ejemplo de que a partir de una problemática ambiental se le da solución y pone en valor el patrimonio hidrico a través de la arquitectura y la educación ambiental.

Gestión del paisaje

Aborda la problemática de la contaminación del río Loa, incorporando espacios publicos de integración para la comunidad, espacios educativos y deportivos para los jovenes, además de emplear técnicas vernáculas andinas para la estructuración.

Cómo aborda el terreno

El proyecto se oirenta a partir del cauce del río. Generan terrazas de agua escalonadas en la montaña, a partir de la diferencia de niveles, se purifica el agua con un sistema pasivo gravitacional.

Recorridos

Se recorre en un borde adyacente a estas terrazas, con diferentes niveles y pasarelas que van sobre estas terrazas humedales que conectan los dos pabellones principales.

Materiales

Gaviones con piedra pomes, sombreaderos de madera , paneles fotovoltaicos, hormigón, acero.

Patrimonio natural:

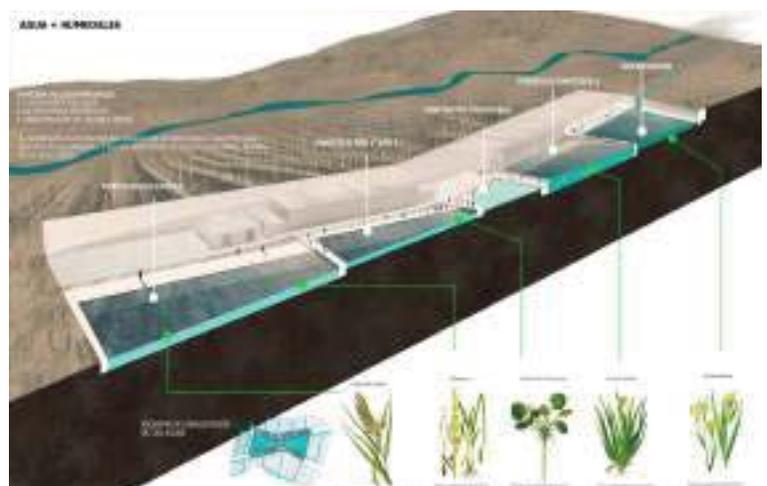
Hídrico, desértico

Usuarios :

comunidad

Intervención:

Educacional, publica, ecologica.





4.

Parque del humedal Minghu / Turenscape, China.

Ubicado en Liupanshui, Guizhou, China.

Este proyecto me interesa ya que emplea técnicas paisajísticas regenerativas en un sitio periurbano deteriorado generando una recuperación del paisaje con un parque humedal.

Gestión del paisaje

Esta infraestructura ecológica en la ciudad es planeada para proporcionar múltiples servicios de ecosistemas, incluyendo la gestión de aguas pluviales, la depuración del agua, y la recuperación de los hábitats nativos, así como la creación de un espacio público para la recolección y la contemplación. Se eliminó el terraplén de hormigón del río canalizado. Una ribera natural fue restaurada para revitalizar la ecología ribereña y maximizar la capacidad de autodepuración del río.

Cómo aborda el terreno

El paisajista se centró en la cuenca de drenaje del río Shuicheng y la ciudad. Las corrientes existentes, humedales y tierras bajas están todas integradas en un sistema de gestión de aguas pluviales y de purificación ecológica.

Recorridos

Se generan rutas para peatones y bicicletas de maderas.

Composición programática

Humedales en terrazas, sendas, plataformas, puentes, pabellones, torres de observación.

Patrimonio natural:

Hidrologico, urbano.

Usuarios :

comunidad

Intervención:

Vial, espacio publico, revitalización.

5.

Mirante do Gavião Amazon Lodge / Atelier O'Reilly Brasil

Esta ubicado en el municipio de Novo Airão, en el Amazonas, Manaus. Posee una vista panorámica de frente al Río Negro y al Parque Nacional de Anavilhanas, el segundo mayor archipiélago fluvial del mundo.

Gestión del paisaje

El diseño se destaca por la integración con el paisaje y diversos estudios climáticos fueron desarrollados para lograr el mejor resultado energético con estrategias pasivas y activas, buscando confort térmico, renovación de aire con ventilación cruzada, iluminación natural y accesibilidad.

Cómo aborda el terreno

Emplezado a orillas del río aprovecha la arquitectura vernácula, la estructura posee pilotes conectados por cubiertas, dejando prevalecer una ventilación inferior reduciendo la temperatura interna.

Recorridos

Son senderos de madera reforestada, elevados del suelo.

Composición programática

Terrazas, circulaciones, habitaciones, huerto

Materiales

Madera de reforestación y utilizando la tecnología de la construcción de barcos.

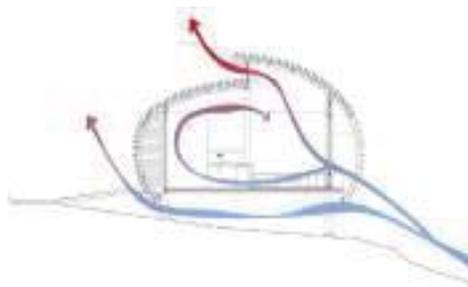
Patrimonio natural:

Parque nacional

Usuarios :

Turistas, comunidad.

Intervención: Residencial, vernácula, turística





6.

EVOA - Centro de Interpretación Ambiental / Maisr Arquitectos, Portugal

Se ubica en la Reserva Natural del Estuario del Tajo Lezíria, Portugal

Considero este proyecto debido a su programa, y como otorga lugar para gestionar la conservación del humedal además de la vinculación con su entorno.

Gestión del paisaje

La arquitectura busca integrarse con el entorno, a través de plataformas articuladas e interconectadas de dos volúmenes paralelos, y que proporcionan al visitante una aproximación gradual de la construcción y el paisaje.

Cómo aborda el terreno

Está construido en altura, sin intervenir en el proceso evolutivo natural del humedal y previniendo la inundación de la instalación.

Recorridos

Plataformas de madera sobre pilotes.

Composición programática

El Centro de Interpretación cuenta con un espacio de exposición y cafetería, su permeabilidad permite observar las especies de aves que habitan el humedal.

Materiales

La envolvente del edificio refleja el paisaje, utilizando la madera como un elemento natural, simulando las cañas que le rodean. La exposición de la maderan, contribuye a modificar su tono natural y tornando su color similar al del medio entorno.

Patrimonio natural:

Santuario de la naturaleza

Usuarios :

Turistas, comunidad.

Intervención: Educativa, ecologica.

7.

Centro de Visitantes Great Fen / Atelier CMJN, UK.

Ubicado en Cambridgeshire, Reino Unido

Gestión del paisaje

Es un edificio visible pero que se integra con la naturaleza del lugar. El diseño respeta la realidad de los pantanos y la forma en que naturalmente aparecen en el paisaje. Anticipa cualquier cambio en el futuro debido al cambio climático. Tiene un ecosistema resiliente.

Cómo aborda el terreno

El nivel del agua, sube y baja (invierno-verano), generando una respiración a nivel de terreno. Esta es la esencia misma de la vida silvestre en esta zona húmeda. .

Recorridos

Son senderos de madera, en el interior son circundantes y permiten la contemplación con múltiples frentes.

Materiales

Madera, vidrio. hormigón

Composición programática

El edificio se vive de muchas maneras: el interior y el exterior son flexibles. Gracias a sus espacios abiertos y muebles móviles, el edificio es fácilmente adaptable.

Patrimonio natural:

Santuario de la naturaleza

Usuarios :

Turistas, flotante.

Intervención:

Educativa, cultural.



8.

Centro de Interpretación Arqueológica / Norvia, Portugal

Ubicado en Murca, Portugal, el Centro en sí mismo se camufla con el paisaje, mientras entrega la recepción necesaria para los visitantes. Me interesa por como inserta la geología de las montañas al programa interior.

Gestión del paisaje

Es visible en el entorno, gracias a su forma fluida y horizontal no es invasivo, se conjuga con la verticalidad escarpada de las montañas.

Cómo aborda el terreno

Incorpora la fluidez de la roca en la montaña como un respaldo, un muro que cierra el fondo abriéndose con la transparencia hacia el paisaje. La roca da la forma del edificio y se habita con la naturaleza viva dentro del espacio.

Recorridos

Se puso especial atención en cómo los visitantes acceden al edificio, limitándose sólo a un sendero peatonal que lleva a observar la relación entre el terreno y edificios con el valle del río Tua.

Composición programática

Área de recepción, el centro de interpretación, espacio de exhibición, estacionamientos, y senderos para visitar el terreno.

Materiales

Roca, hormigón, vidrio.

Patrimonio natural:

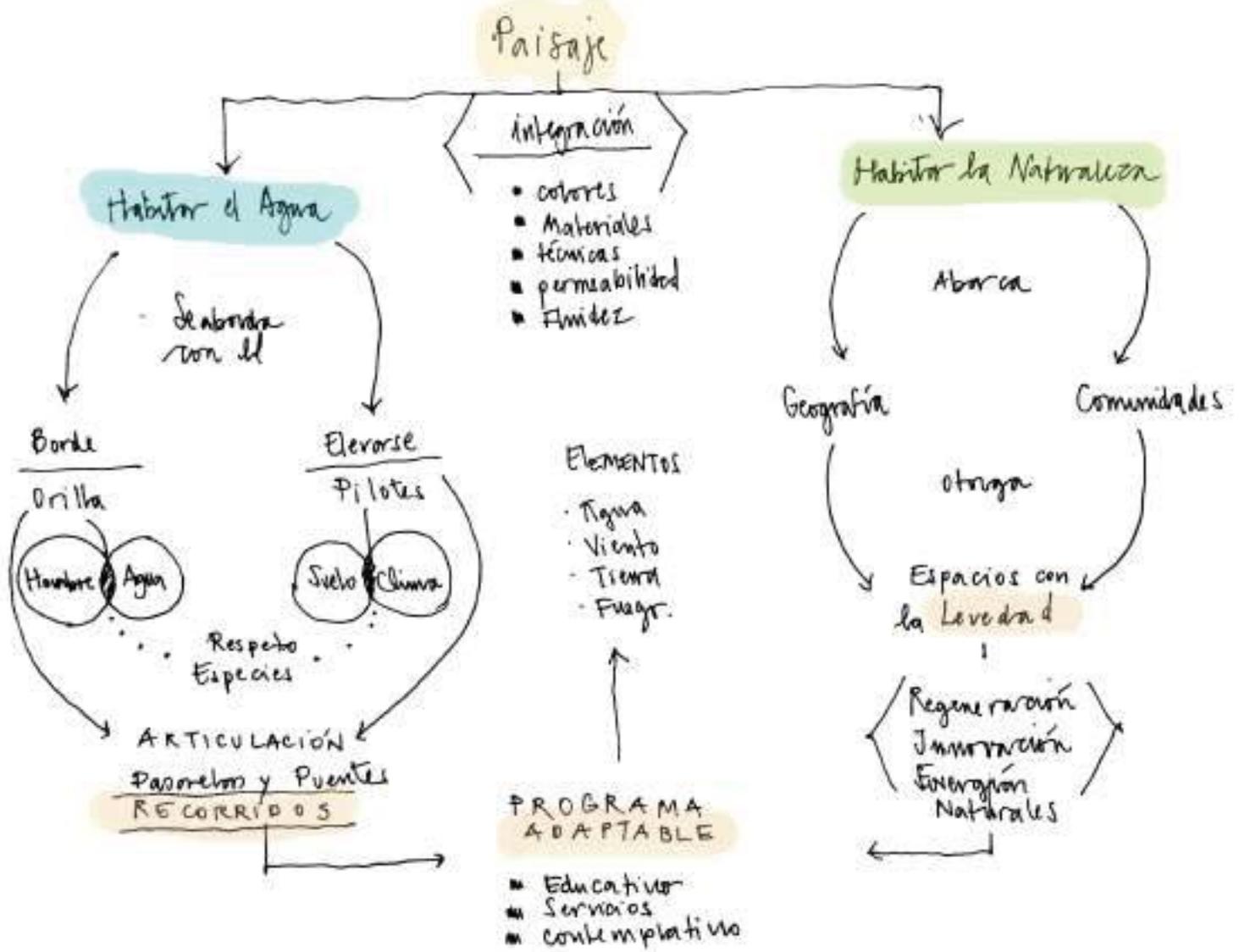
Arqueológico

Usuarios:

Turistas, flotante.

Intervención: Educativa, turística.



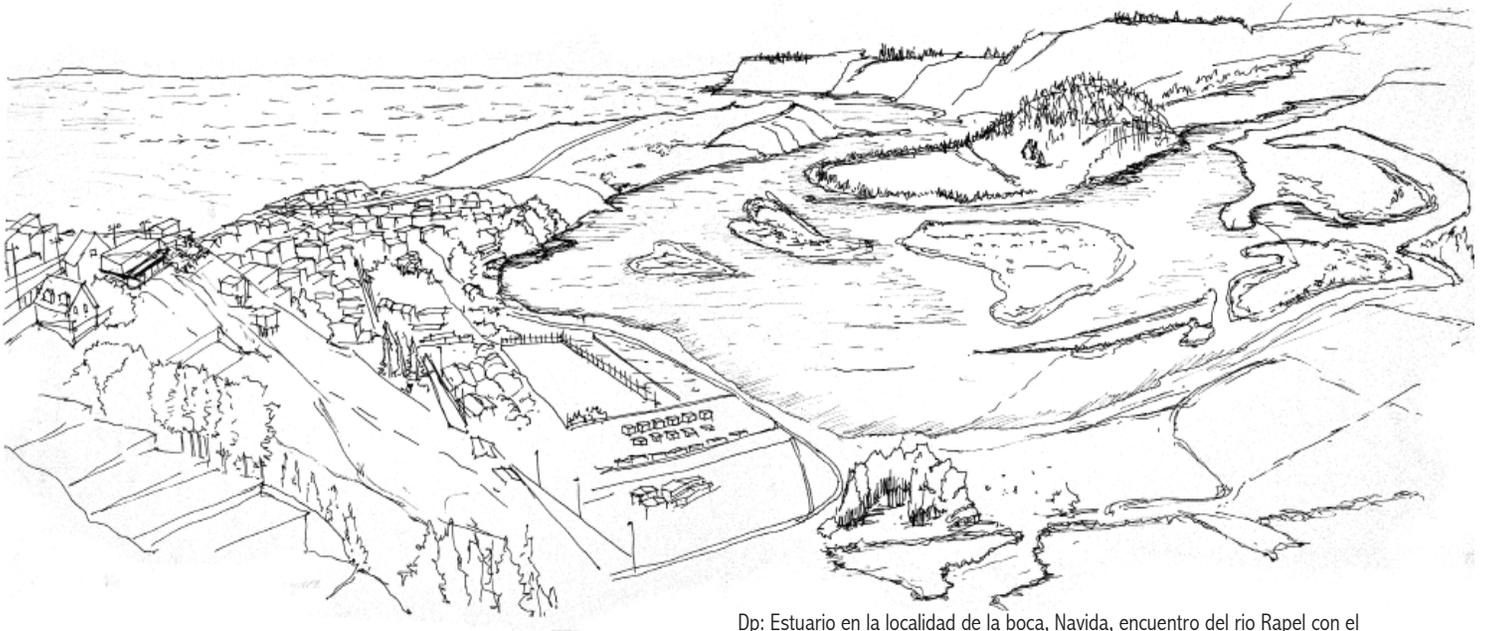




CAPÍTULO IV

**ANTECEDENTES
DEL CASO ARQ**

La Vega de Pupuya



Dp: Estuario en la localidad de la boca, Navida, encuentro del rio Rapel con el

En este capítulo se presentan los antecedentes que preceden al caso arquitectónico. La ubicación del proyecto de título, la comunidad y las situaciones que determinan mi atención en la zona.

Ubicación geográfica

CHILE, VI REGIÓN

AMÉRICA DEL SUR,
CHILE



NAVIDAD, VI REGIÓN

Qué es Navidad...

“En el secano costero yace una serie de lomas que conforman la depresión de la cordillera de la costa. En donde crecen ríos que pasan por valles que terminan en humedales que desembocan en el mar. He aquí la tranquilidad del interior, empapada de tradiciones chilenas, mezclada con el viento del océano y su característico turismo de deportes de navegación”

Navidad es una de las seis comunas de la Provincia de Cardenal Caro, en la Región del Libertador General Bernardo O’Higgins (Chile).

El patrimonio natural de Navidad es vasto, se declara en la comuna el primer santuario submarino del país, protegiendo la conservación del bosque de calabacillos, algas submarinas ubicado en la zona de Martanzas. Parte de su patrimonio es paleontológico, debido a la cantidad de hallazgos de fósiles marinos. Humedales y campos dunario complementan el paisaje.

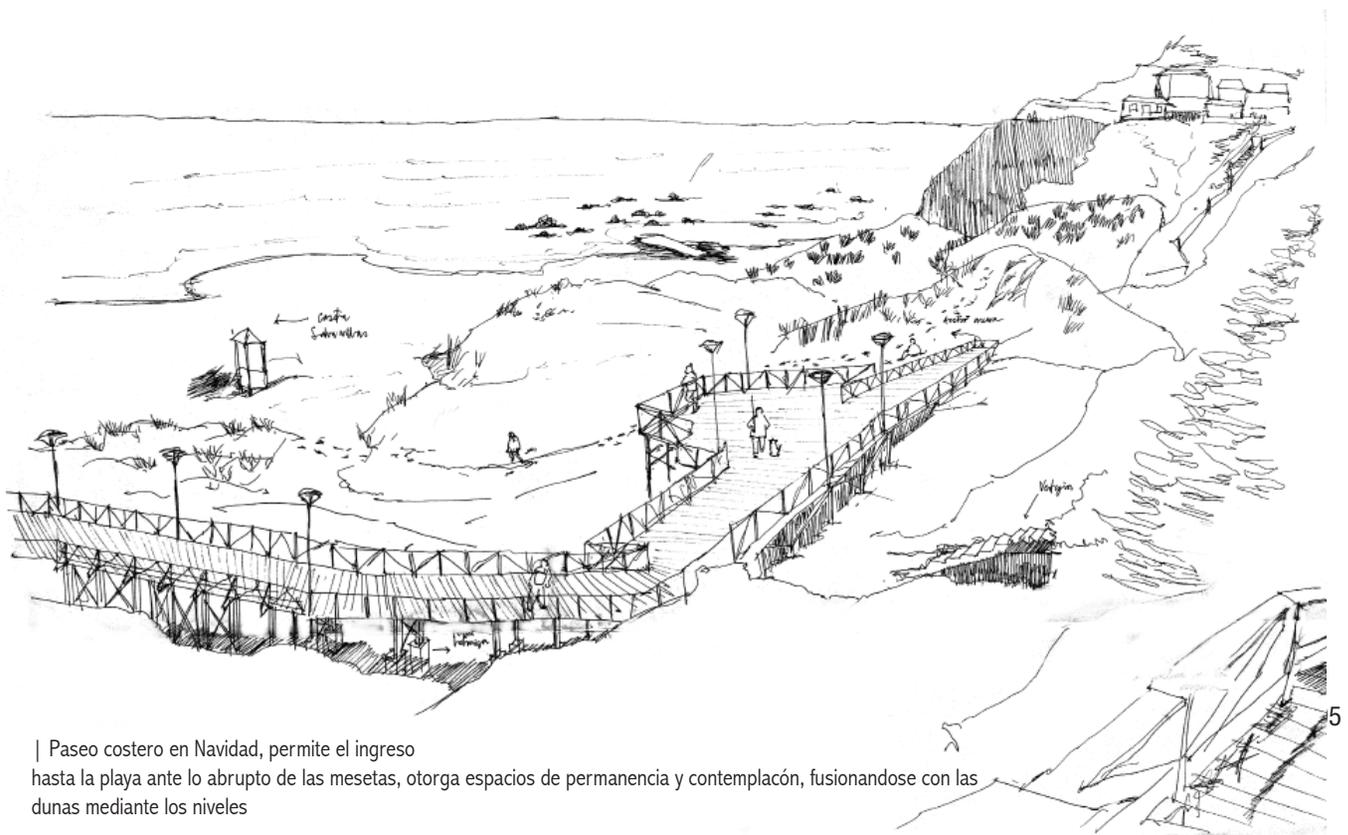
Navidad se encuentra a 160 km al sur de la comuna de Valparaíso. La comuna limita por el norte con la comuna de Santo Domingo, y por el sur con la comuna de Litueche, por el oeste con el Océano Pacífico. La tendencia de elegir esta comuna para la recreación y relax, se debe también a sus expedita conexión vial con la ciudad de Santiago (2 horas de viaje) vía ruta 5 sur y ruta 78. Y otras ciudades principales del País.

Demografía

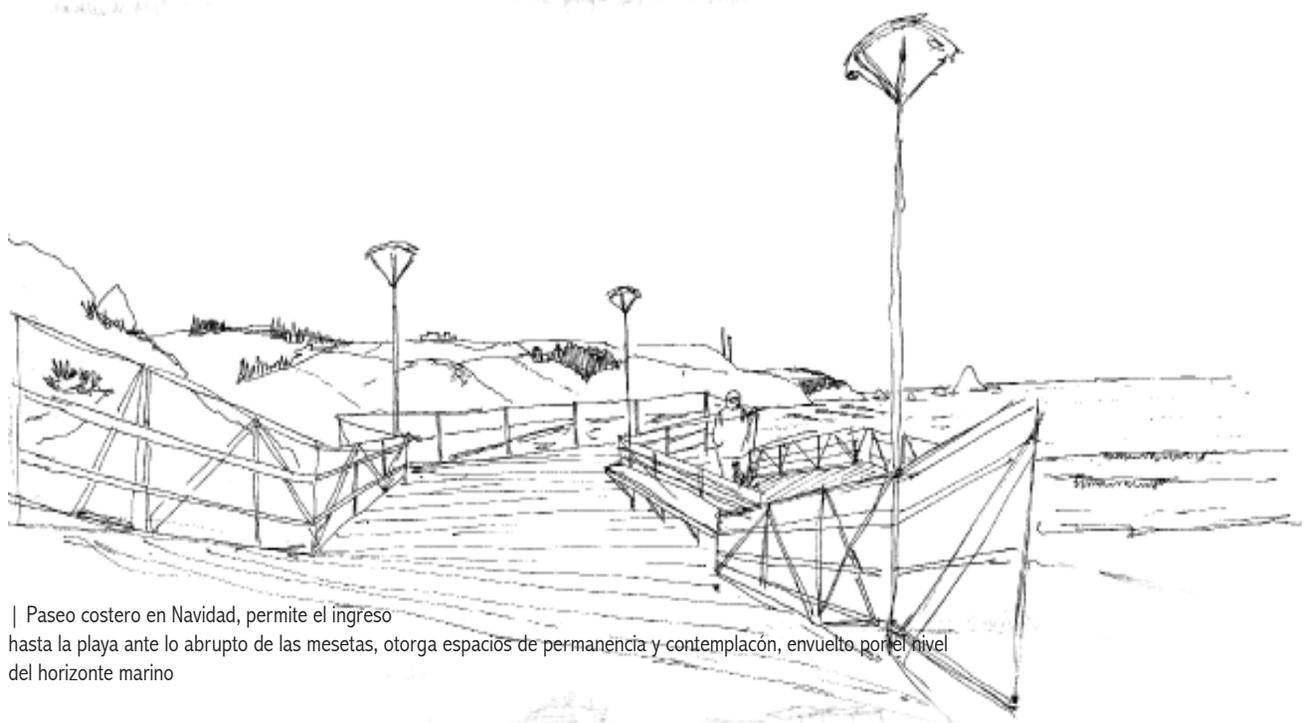
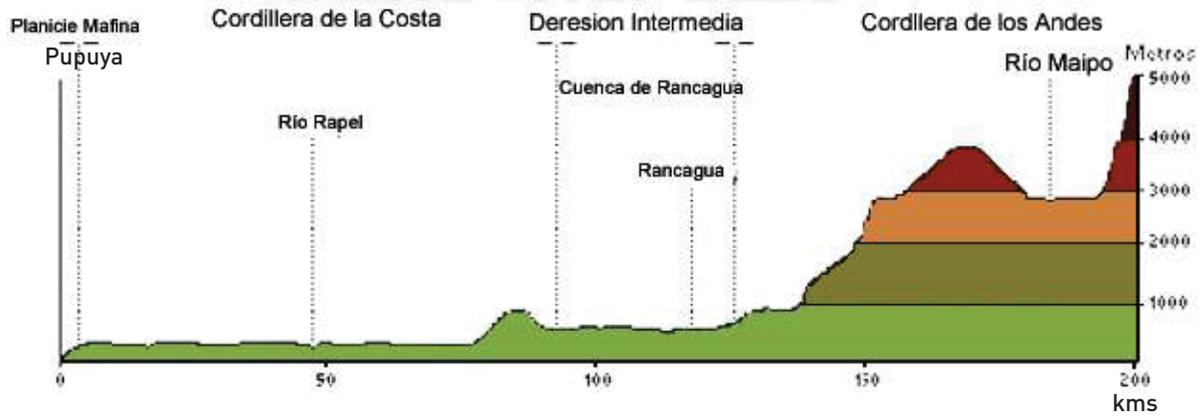
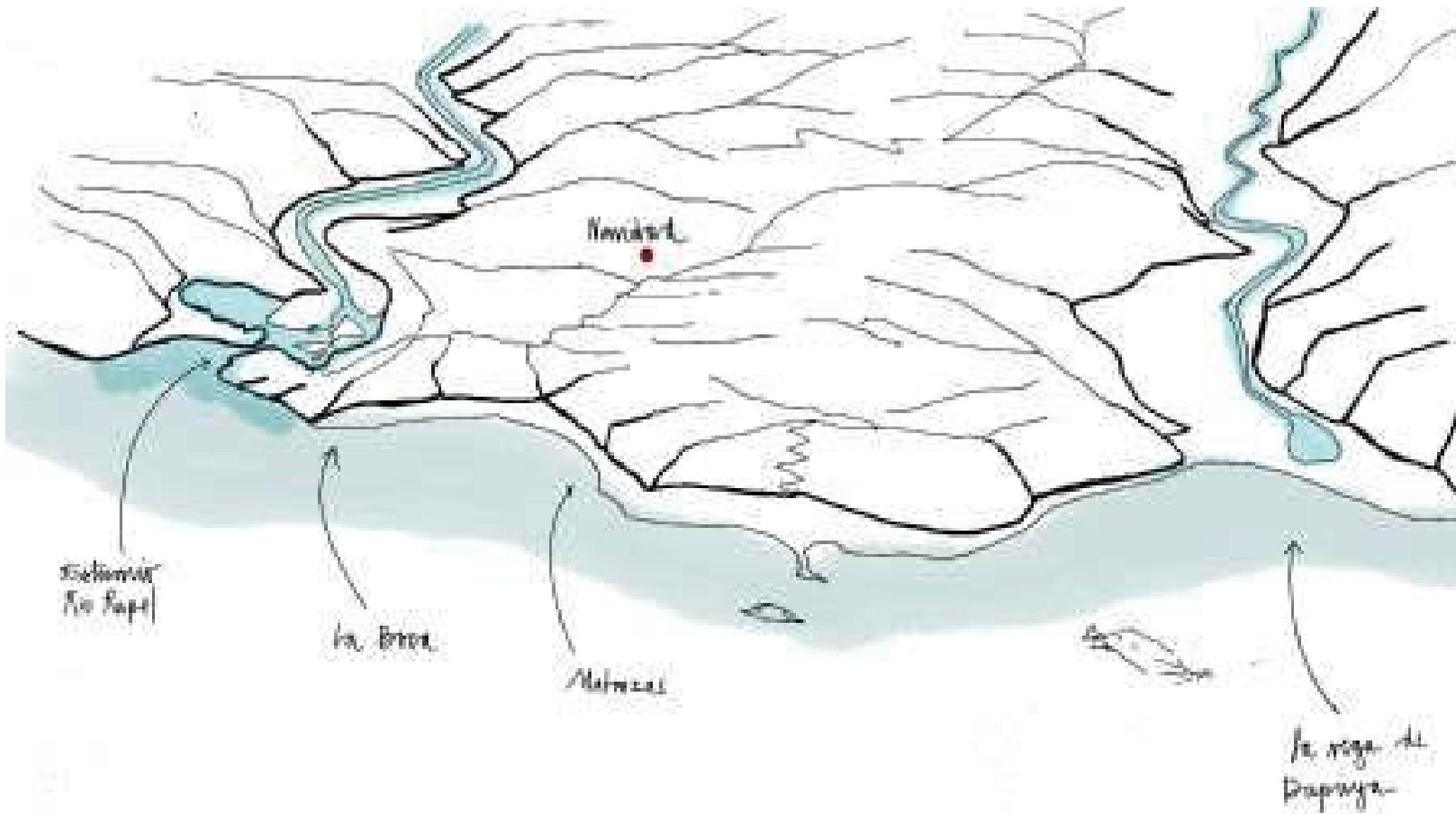
La comuna de Navidad abarca una superficie de 300 Km2 y una población de 5.422 habitantes. Un 87% (4.710) corresponde a población rural y un 13% (712) a población urbana.



ÁREA DE INTERVENCIÓN COMUNA



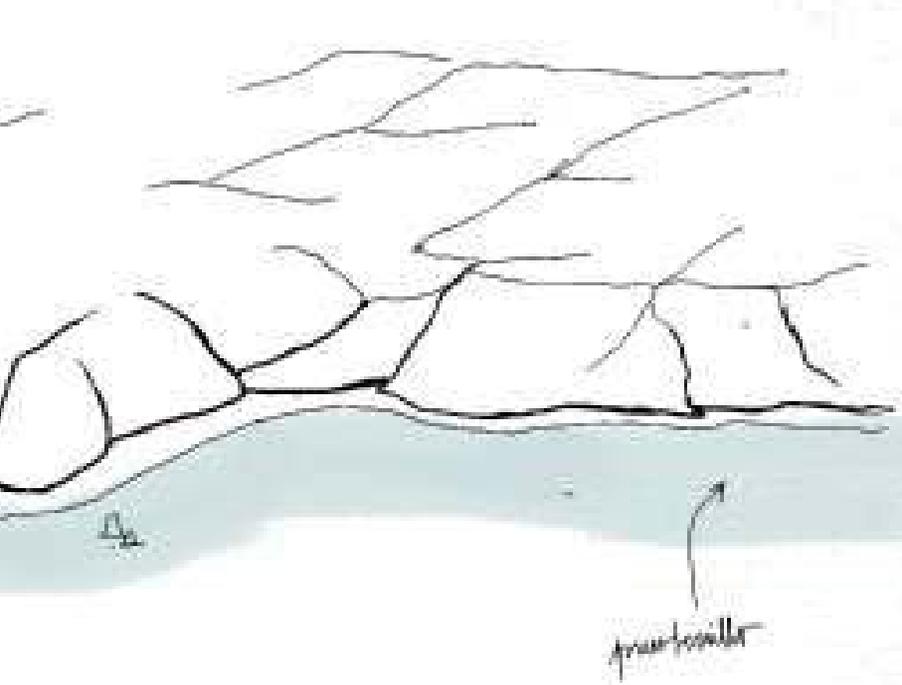
| Paseo costero en Navidad, permite el ingreso hasta la playa ante lo abrupto de las mesetas, otorga espacios de permanencia y contemplación, fusionandose con las dunas mediante los niveles



| Paseo costero en Navidad, permite el ingreso hasta la playa ante lo abrupto de las mesetas, otorga espacios de permanencia y contemplación, envuelto por el nivel del horizonte marino

4.1 Comuna navidad : Contextualización

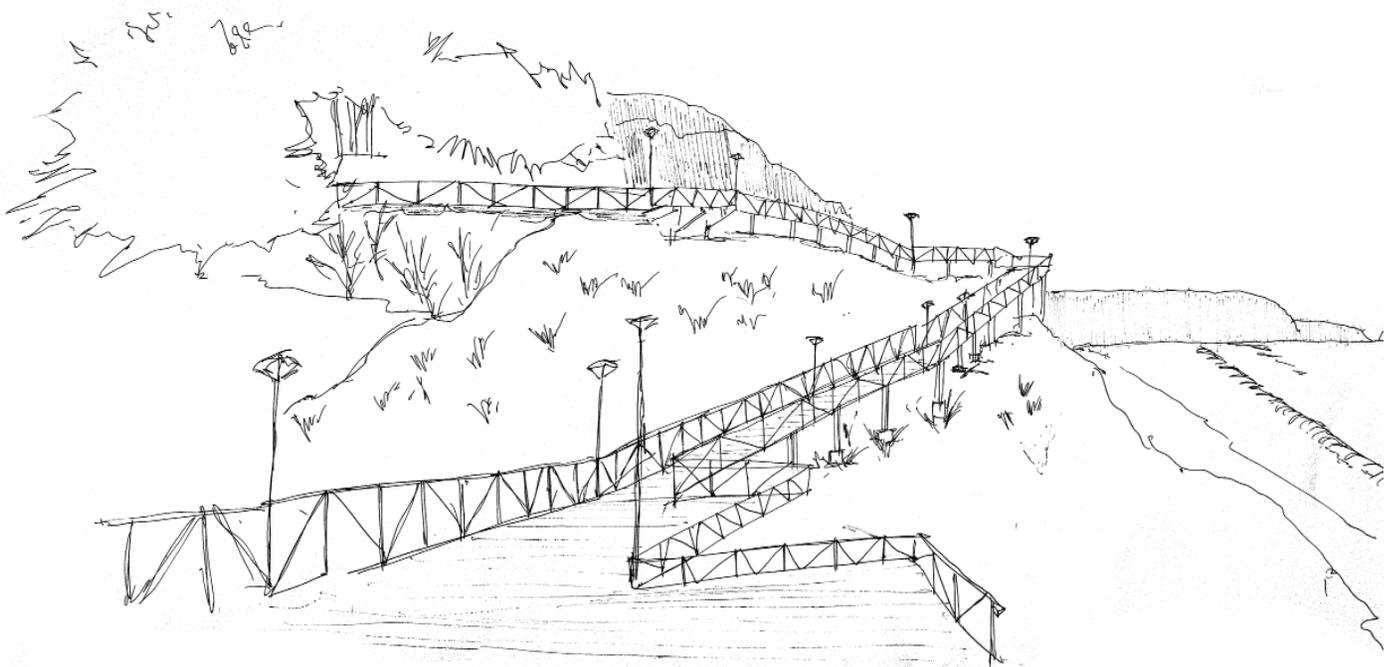
P2. Plano sexta región, ubicación de la Vega de pupuya en la comuna de



| Esquema de la rada de la comuna de Navidad

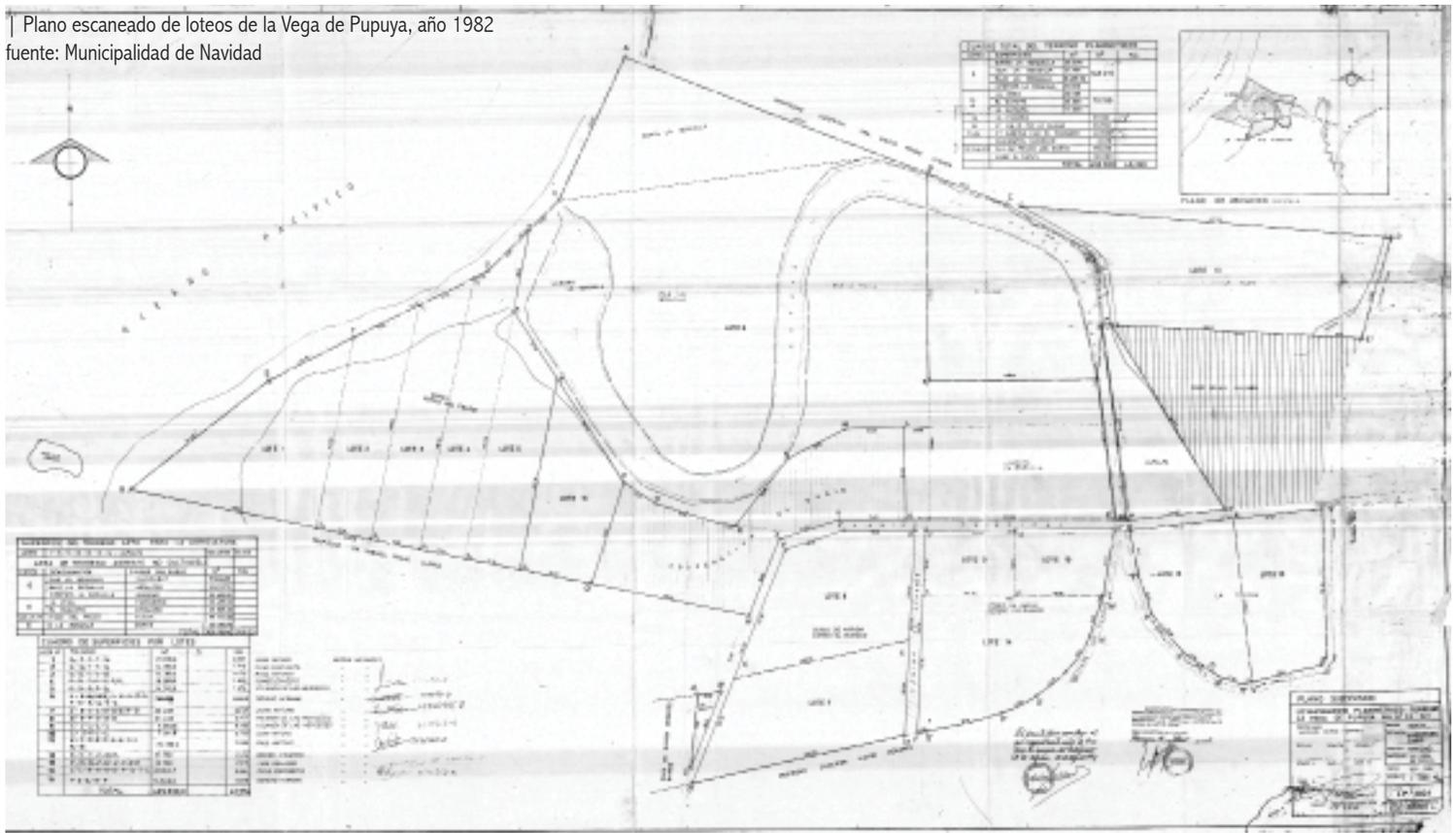


| Relación geografica Valparaíso - Navidad



| Paseo costero en Navidad, permite el ingreso
Aborda el terreno elevandose y surgiendo desde las dunas, es envolvente y transitable.

Plano escaneado de loteos de la Vega de Pupuya, año 1982
fuente: Municipalidad de Navidad



Nota :

Una **Vega**, comprende una llanura aluvial, llanura de inundación o valle de inundación; terreno bajo y llano que puede ser inundado ante una eventual crecida de las aguas de una corriente fluvial cercana.



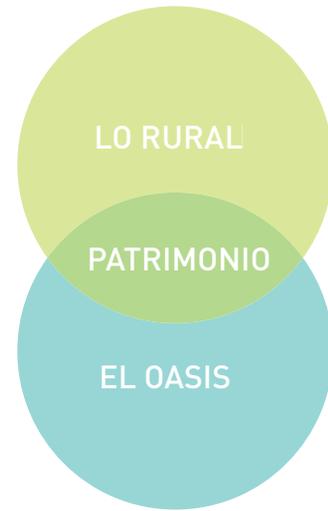
198 | Estancia prolongada ante el horizonte en los pliegues dilatados de la duna

La Vega de Pupuya : El oasis de Pupuya

La localidad rural de Pupuya se encuentra a 180 kms al sur de Valparaíso y a 20 kms al sur de la comuna de Navidad.

Se conecta con la comuna a través de Matanzas. Es un valle dotado de todas las características naturales del campo con sus recursos hídricos brindados por el río Rapel.

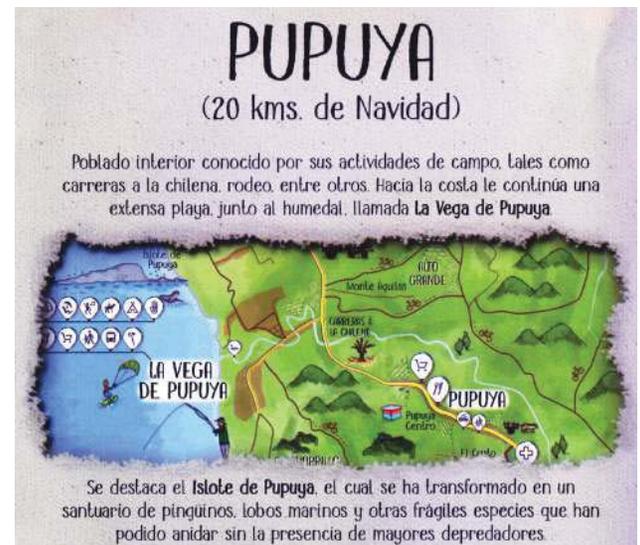
Pupuya es una localidad que se compone de dos sectores principalmente; el sector de Pupuya sur, posee un carácter de campo, montaña, agrícola emplazado a orillas de la Ruta G-892-i. El otro sector es hacia el Oeste, a través de su camino principal, se llega a la Vega de Pupuya donde se encuentran la playa y el Oasis del humedal, siendo esta la zona más concurrida.



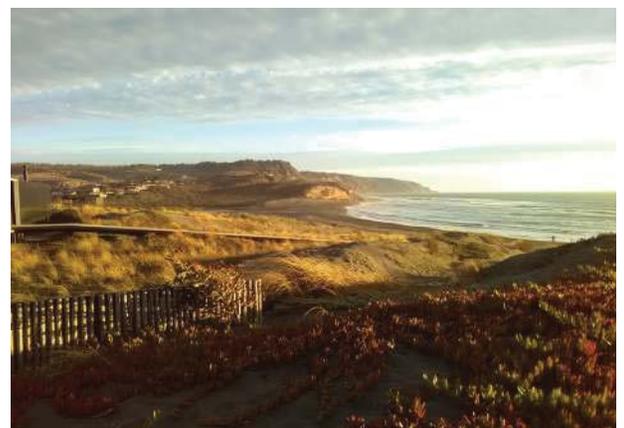
Patrimonio, Tangible e intangible

Al hablar de patrimonio **tangible**, me refiero a lo apreciable a simple vista en el lugar, el patrimonio natural. Su paisaje rocoso costero, compuesto de formaciones geológicas, el Islote que es hábitat de diversas especies aviarias y acuáticas ha sido declarado un sitio **IBA** por la BirdLife International, es decir, un área clave para la conservación, existe además la isla del humedal que es el espacio que vincula el pueblo emplazado en las mesetas de la zona con la playa y sus campos dunarios.

En cuanto al patrimonio **intangible**, se alude a su comunidad, tradiciones, los oficios costeros y la cultura deportiva del lugar. Estos factores permiten que la Vega de Pupuya esté adquiriendo un reconocimiento gradual en el



Fotografías de la Vega



Equipamiento y servicios

Posee servicios urbanos básicos, solo la vía principal pavimentada, agua potable y electricidad, escaso alcantarillados. . Además cuenta con comercio leve; una Caja vecina Banco Estado y dos supermercados locales.

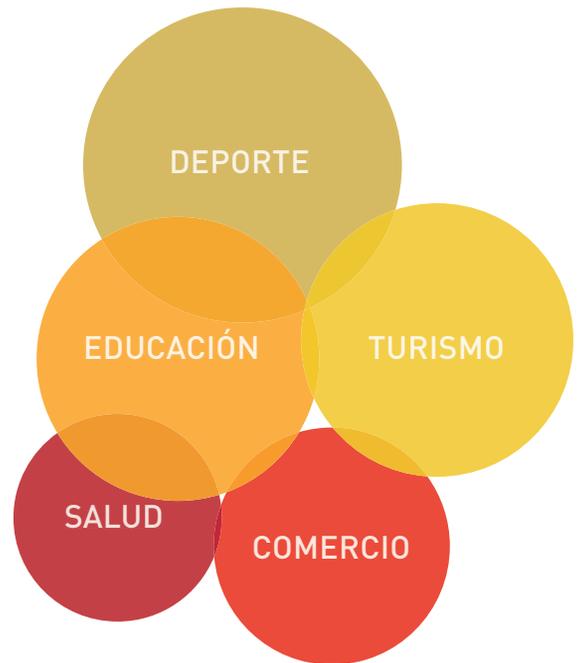
Los pobladores de Pupuya tienen acceso a educación primaria en escuelas rurales del sector. Sin embargo, para acceder a la enseñanza secundaria es necesario concurrir a establecimientos de Navidad o fuera de la comuna.

Posee expedita conectividad con Matanzas, y Navidad. No cuenta con un terminal de buses, los buses interurbanos tienen una frecuencia de cada 1 a 2 horas.

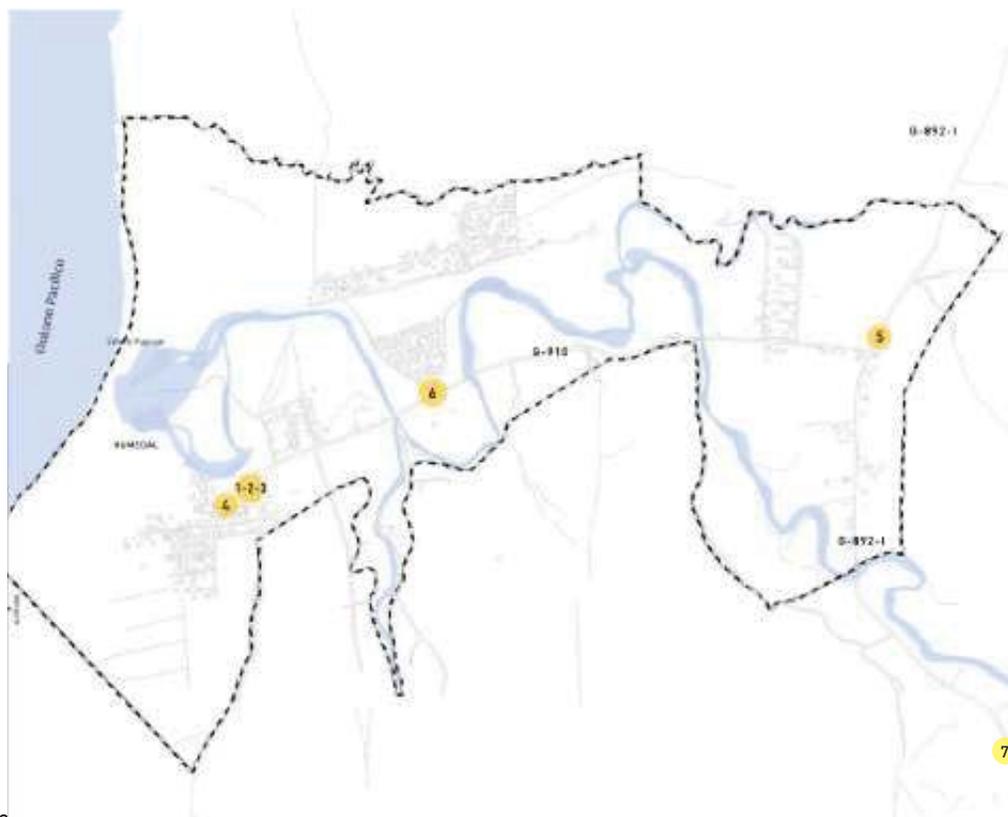
Actividades productivas

Como zona rural, se desarrolla pequeña agricultura y ganadería, que permite un abastecimiento alimentario local mínimo, siendo necesaria la distribución de víveres desde otras regiones.

La actividad económica de esta localidad se orienta al turismo, la agricultura y la recolección de orilla. Principalmente los habitantes se dedican a la extracción del cochayuyo, en esta zona se emplaza la primera planta procesadora del cochayuyo de Chile.



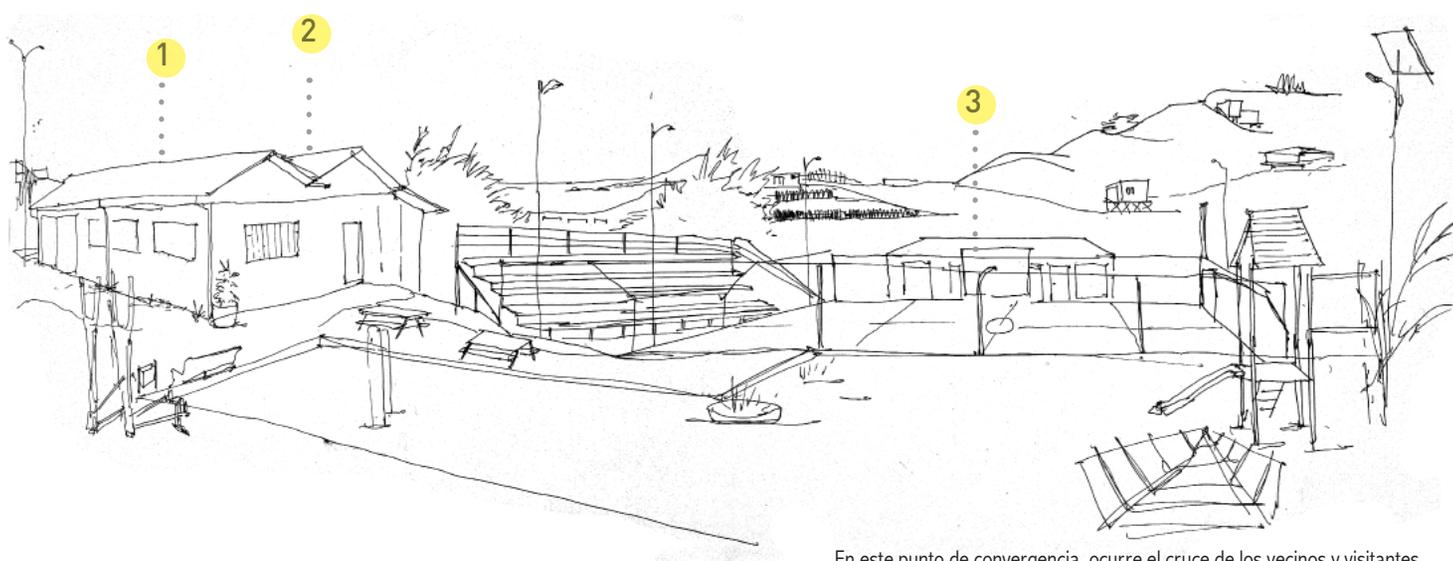
| Esquema equipamiento del lugar



Equipamiento

- 1. Posta rural
- 2. Junta de vecinos
- 3. Cancha
- 4. Supermercado
- 5. Jardín Infantil
- 6. Supermercado
- 7. Escuela Básica confederación Helvetica

200 P4. Plano de equipamiento de la localidad. Fuente: Elaboración propia.



En este punto de convergencia, ocurre el cruce de los vecinos y visitantes que se cruzan en el lugar. "Hay lugar cuando hay saludo", el saludo es constante los habitantes se reconocen e interactúan.

Temporalidad del equipamiento

La posta rural del lugar, funciona solamente en la época estival. Por lo que el resto del año los habitantes de la Vega se dirigen a Navidad en casa de emergencias médicas.

La cancha presenta un deterioro en su pavimento, y en las gradas de la galería, debido a su materialidad y la erosión por la humedad, por lo que el espacio determinado para la contemplación de los eventos en la cancha presenta riesgos en su uso.

La junta de vecinos, tiene una vigencia que se reconoce en los anuncios que están expuestos fuera de la sede vecinal, tienen reuniones con frecuencias y son participantes activos los propietarios de segundas viviendas en la Vega.



| La vigencia a temporal del borde costero la brindan aquellos que desempeñan oficios como la Pesca y recolección de orillas a demás de surfistas en busca de olas



F1. Campeonato de Mountain bike en la zona



F2. Surfistas en pupuya.



F3. Windfurf frente al islote de pupuya.

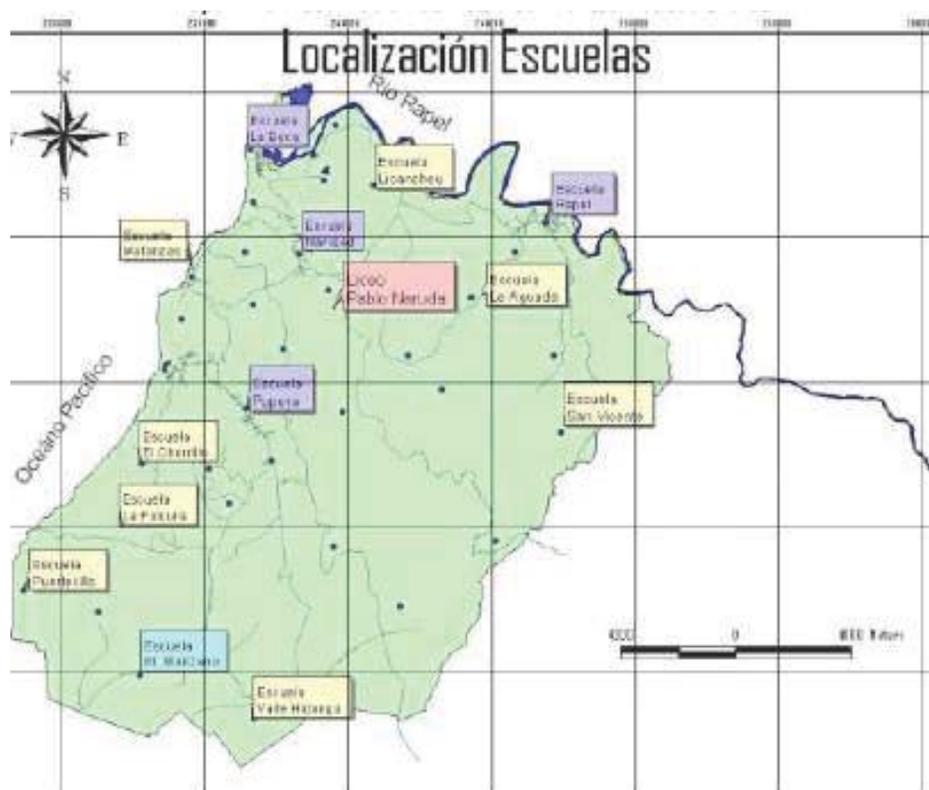
Tendencia deportiva del lugar

En los últimos la localidad ha sido asiduamente visitada por cultores de deportes extremos, así como del surf, windsurf, buceo y ciclismo.

Pupuya es conocida principalmente por el kitesurf y windsurf, reconocida incluso por los mayores exponentes a nivel mundial.

Pupuya se ha convertido en el nuevo centro del kitesurf chileno, con condiciones de viento y olas únicas que brindan días de kitesurf para todos los gustos. Pupuya es un lugar donde por lo general sopla el viento más estable y potente de la zona.

La manera en que se enseña el deporte en la zona se divide en dos maneras; en Pupuya, sobre la arena ya que existe el viento más estable en la zona y además es donde primero empieza a soplar, sobretodo cuando el viento está suave. El hecho de tener viento muy estable sobre una superficie arenosa hace que el proceso de aprendizaje sea mucho más rápido y prácticamente sin riesgos. La otra etapa se hace en La Boca que es la desembocadura del río Rapel, las hacemos en este lugar ya que es el lugar más seguro de toda la zona para aprender, debido a que es agua más tibia, sin olas y en un lugar donde se toca fondo casi siempre.



Antecedentes escuelas de la zona

| Localización escuelas en la comuna

Los Establecimientos educacionales de la Comuna nos permite identificar que de los 15 establecimientos educacionales 13 de ellos son rurales. La educación Municipal cubre casi totalidad de la población en edad escolar, con un 96.22% de matrículas, (según fuente SINIM), desde 7° año existe un 5% de emigración a otras ciudades entre ellas: San Antonio y Santiago.

Escuela Confederación Helvética Pupuya

Esta escuela básica, se encuentra en el Camino Principal, Pupuya Centro Km 14, alberga a alumnos de 1° a 8° básico. Cuenta con equipamiento que comprende biblioteca, laboratorio de ciencias y sala de computación sin internet. Las actividades que se llevan a cabo son el fútbol, voleibol, básquetbol, tenis, talleres de música y danza.

El énfasis de su proyecto educativo es el desarrollo integral, con valoración en el cuidado del medio ambiente.



203

De la destinación del lugar

De la geografía

Este lugar se encuentra en la zona central de Chile. El polígono a intervenir se encuentra próximo a la orilla del mar, junto al estero Navidad, compuesto por el río Rapel y envuelto por las faldas desde donde nacen las mesetas predominantes del lugar, lo que deja al territorio en una situación de hundimiento entre. Esta depresión de la superficie terrestre entre conforma una cuenca hidrográfica en el lugar y adquiere un carácter transversal que atraviesa perpendicular el pueblo. A la vez es abierto a su horizonte marino extendido.

El paisaje muestra lomajes suaves y serranías con abundantes quebradas, característico del secano costero. En sus extremos identificamos el puerto de San Antonio por el noreste y Pichilemu hacia el suroeste. **Es una ubicación abierta al horizonte hundida, transversal y contenida.**



De lo urbano

Este pueblo dotado de su borde costero, sus mesetas, esteros y ruralidad, está repleto de particularidades. Un hito natural es el humedal ubicado en la playa y bordeado por campos dunarios. Durante el año las casas del lugar son morada para los residentes del pueblo y sus calles de pavimento y tierra responde al bajo uso por vehículos de la zona. En verano debido a su paisaje natural y costero, ocurre la situación extraordinaria de quintuplicarse su población tornándose las moradas en alojamiento para los visitantes y las vías colapsadas por el uso. Existe una copropiedad con el mar por parte de cochayuyeros, deportistas, biólogos, pescadores, turistas y nativos del lugar.

Se han de crear elementos destinados a esta copropiedad y lo en común para aquellos que residen en tiempo usual y en tiempo extraordinario en el lugar. Se encuentra a 200 km de Santiago y a 180 de Valparaíso, el centro urbano más próximo y frecuentado es San Antonio.



De la tradición

El poblado de la vega de pupuya posee una tradición vinculada al campo, el mar y las fiestas costumbristas de los lugareños. Al ser parte de la comuna de Navidad en los meses de diciembre a marzo se llevan a cabo celebraciones culturales - religiosas, como la trilla a yegua suelta, carreras a la chilena o la representación del nacimiento de Jesús.

Aledaño a pupuya se encuentra Matanzas localidad costera fue el primer puerto de la zona donde se realizaban faenas de animales marinos. La conformación del pueblo tiene su origen en agricultores y recolectores de pueblos próximos, los nuevos habitantes son principalmente profesionales de Santiago o ciudades cercanas los cuales han adoptado este lugar como su hogar debido a sus particularidades y cercanía con las grandes ciudades.



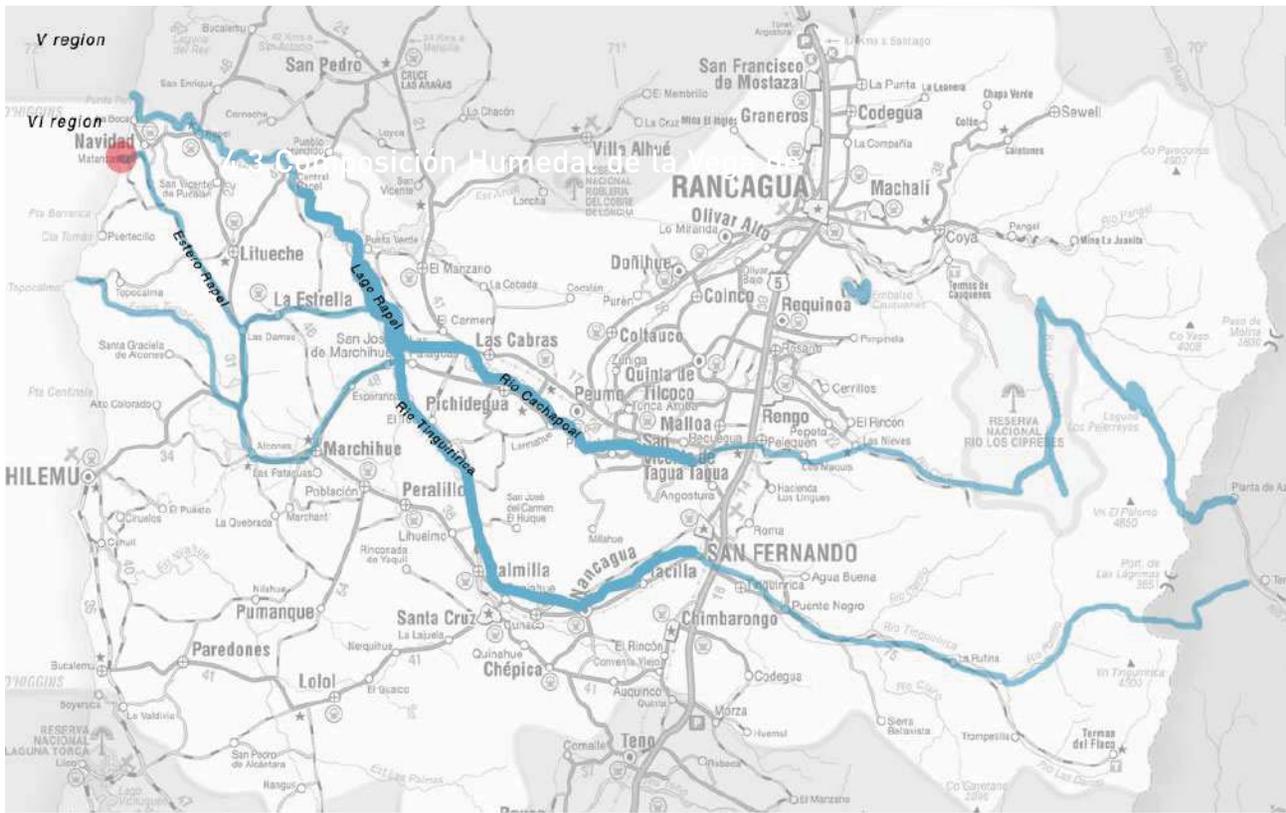
Lo arquitectónico ~ Destinación

Debido a su patrimonio natural, contexto rural campo mar, la tendencia deportiva, el lugar amerita un espacio que tenga una doble función, recintos y exteriores que posibiliten el aprendizaje, estudio, investigación y entrenamiento para jóvenes y profesionales así como espacios que acogan el turismo cultural, la recreación y contemplación del paisaje en tiempo estival. Podríamos nombrarlo como un parque costero o un centro de interpretación del agua, la geología y los vientos. Los exteriores se rematan con lo deportivo, una escuela de incubación social, abierta a lo común desde el aprender desde la valoración ecológica. Tal proposición genera los límites de lo abierto en la extensión. en fusión con un centro de interpretación, para la observación del patrimonio natural dando cabida a la recepción de profesionales, estudiantes, jóvenes, deportistas y familias. La conjunción surge de instancias y recintos comunes, con una materialidad que esté en equilibrio con el entorno. Se rematan los exteriores con una propuesta paisajística vial que cree una transición desde el pueblo hasta la orilla de manera transversal y accesible.

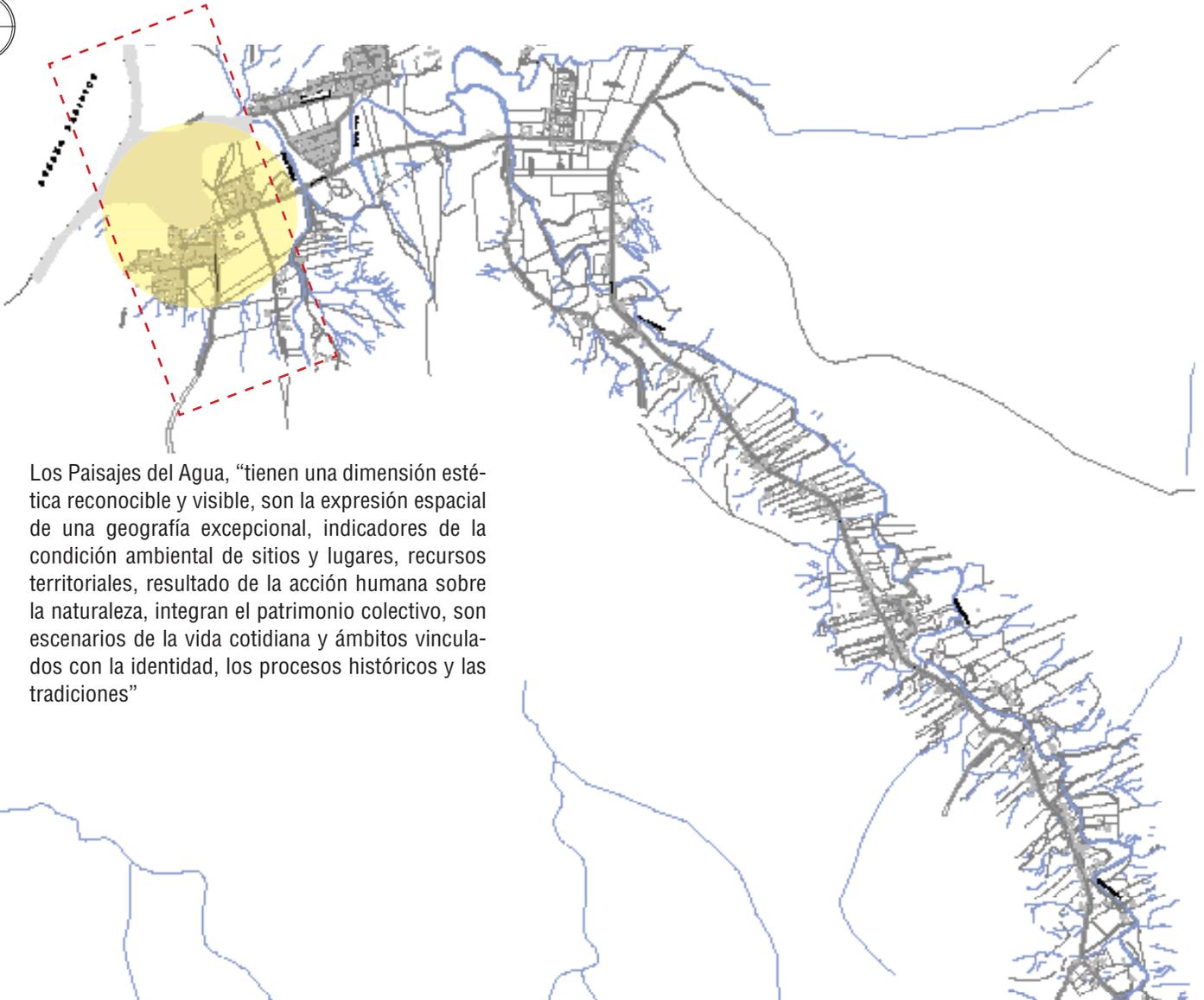




1. Hidrografía que compone el Río rapel y sus tributarios



2. Localidad de Pupuya, área de intervención, cauce estero Rapel



Los Paisajes del Agua, “tienen una dimensión estética reconocible y visible, son la expresión espacial de una geografía excepcional, indicadores de la condición ambiental de sitios y lugares, recursos territoriales, resultado de la acción humana sobre la naturaleza, integran el patrimonio colectivo, son escenarios de la vida cotidiana y ámbitos vinculados con la identidad, los procesos históricos y las tradiciones”

Cauce principal : Río Rapel

La hoya hidrográfica principal de la comuna de Navidad es el río Rapel, este está formado por los ríos Cachapoal y Tinguiririca, los que confluyen en el lugar denominado “La Junta”, en el Lago Rapel, en la Cordillera de la Costa.
 Desde La Junta, el río corre hacia el noroeste, hasta su desembocadura que se encuentra en la localidad de La Boca (Navidad).



Río Rapel

Polígono de intervención

El área de influencia que abarca la intervención se ubica en el codo de la vía principal, y es el punto de convergencia para estacionar y acceder a la playa en verano.
 Descendiendo por el mirador de la Vega en una bajada abrupta se accede al área de pradera previa al humedal donde pastan los animales de la zona.
 En la playa misma y bordeado por las mesetas se encuentra el humedal que es la desembocadura del río Rapel.
 Las intenciones de la municipalidad de Navidad recaen en la construcción de un paseo costero que conecte el pueblo con la orilla del mar, permitiendo como prioridad la accesibilidad universal hacia la playa ya que su llegada es dificultosa y retardada para personas con discapacidades físicas y adultos mayores.
 Otra consideración es la revitalización de la cancha deportiva del lugar y la defensa del patrimonio natural que brinda el humedal.



Humedal de la Vega



Especies aviarias de la laguna

Algunos este humedales destacan por la presencia de grandes poblaciones aves costeras. Entre las aves pueden encontrarse garzas, garzas chicas, huairavos, , gaviotas, picaflor, pilpilenes, loicas, becacinas. También hay golondrinas, perdicillas, piqueros, pollitos de mar, fardelas y petreles. Cabe mencionar que este humedal se encuentra la presencia del sapo arriero, especie en peligro de extensión.

Presiones humanas

Entorno a los humedales de áreas silvestres protegidas suceden situaciones que ponen en peligro su conservación. Como faenas de extracción ilegal de algas en el borde costero de algunos sitios. Extracción de aguas embalsadas para fines domésticos. Esta es una situación especialmente crítica en períodos de sequía, dado que es mayor la extracción que el aporte hídrico de la cuenca. Especies invasoras, tanto de flora como de fauna.

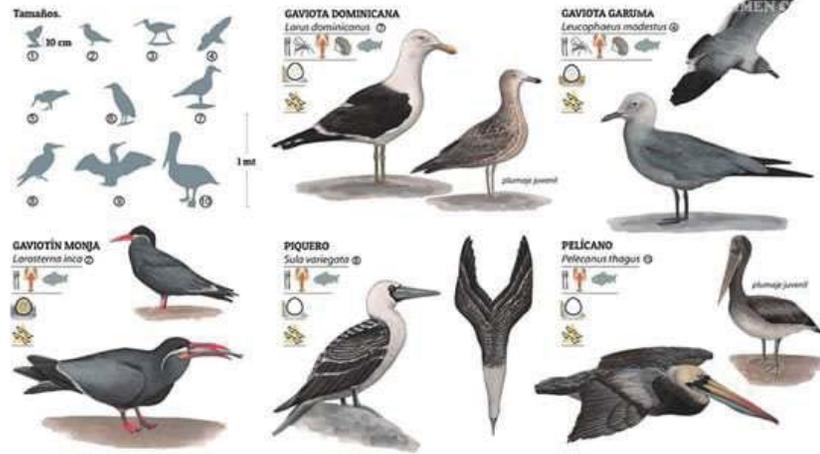
Perturbación de la avifauna costera por el paso de vehículos de doble tracción (4x4) en el litoral de algunas áreas silvestres protegidas.

Contaminación (basura) por presión urbana de zonas aledañas a los sitios. Además de la contaminación tras el paso de los turistas.

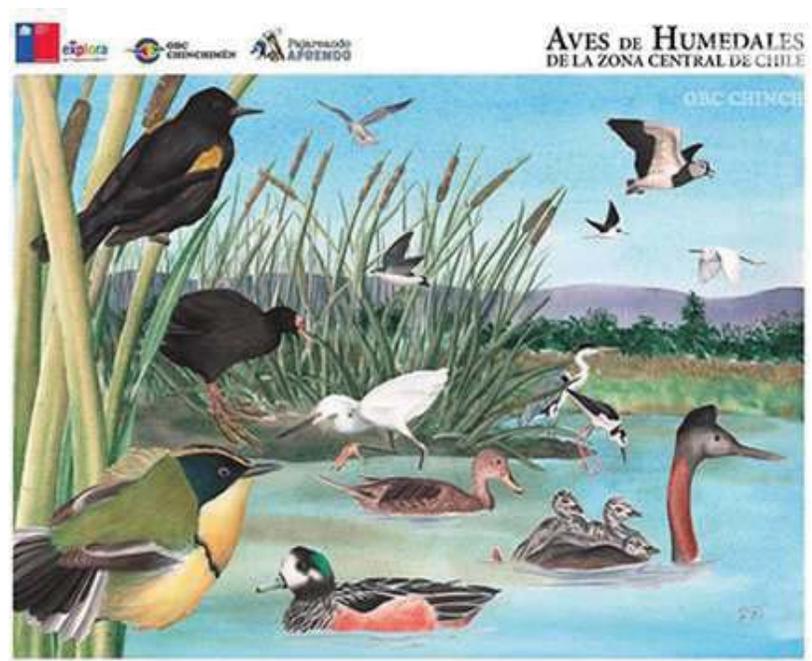
Alta demanda para la ejecución de proyectos inmobiliarios en zonas aledañas a áreas silvestres protegidas. Falta de regulación en cuanto al ordenamiento territorial del borde costero de las zonas que involucran humedales insertos, quedando expuestos a proyectos inmobiliarios y otros, afectando dichos ecosistemas y su biodiversidad

Falta de claridad en loteos de predios que involucran humedales, referidos a la tenencia de la propiedad, lo que ha impedido avanzar en iniciativas de protección y conservación como potenciales áreas silvestres protegidas.

AVES COSTERAS DE LA ZONA CENTRAL DE CHILE



AVES DE HUMEDALES DE LA ZONA CENTRAL DE CHILE



Proyecto Explora: Metodologías para la investigación científica posterior de las aves de Chile. Proyecto Explora CENECYT de Evaluación e Innovación de la Ciencia y la Tecnología - 2014

Plan regulador de la Vega de Pupuya

Zonificación: Zonas residenciales mixtas

- A3 Residencial mixta
- A7(c) Turístico Residencial

Zonas de equipamiento, actividades productivas

- B Equipamiento
- BCD Equipamiento, actividades productivas

Zonas de áreas verdes, deportivas, recreativas

- E Áreas verdes
- EB1 Áreas verdes y equipamiento deportivo

Zonas restringidas

- R1 Restricción por cursos del Agua, inundación
- R2 Restricción por pendientes fuertes, remoción

Zonas protegidas

- P1 Protección del borde costero

NORMATIVA

Usos permitidos:

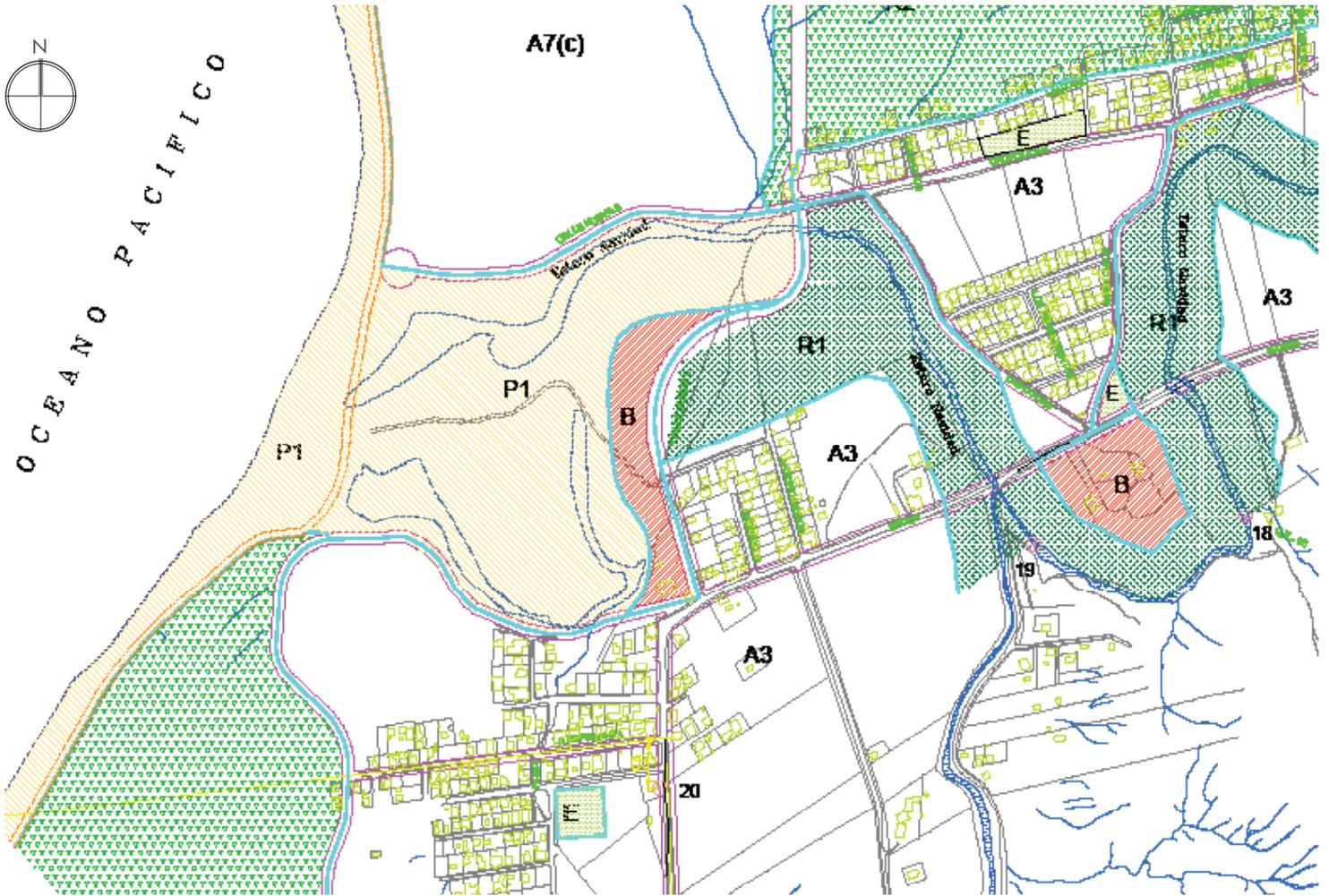
Residencial: hoteles, moteles, apart-hotel, áreas de Camping y Pic-nic;

Equipamiento: Comercio, Esparcimiento, Deportes, Culto cultura, Científico.

Áreas verdes: Parques, plazas.

Espacio Público: vialidad, paseos peatonales

ZONA	A7 Turístico residencial
DENSIDAD	No especifica
TAMAÑO PREDIAL MINIMO	2500 m2
ALTURA MÁXIMA	3 Pisos , 10.5 mts
COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD	20%
CIERRES	100% transparencia
SISTEMA AGRUPAMIENTO	Aislado





Zona oeste del MAROLA sobre las dunas

Situación conflicto del lugar: Privatización de un bien común, el agua

El año 2012 comienza una situación que vulnera la protección de la laguna de la Vega. Producto de un loteo viciado, en las dunas de la “boquilla”. Existe actualmente una persona natural que se ha privatizado el borde costero y humedal de la Vega, cito palabras de los vecinos del lugar.

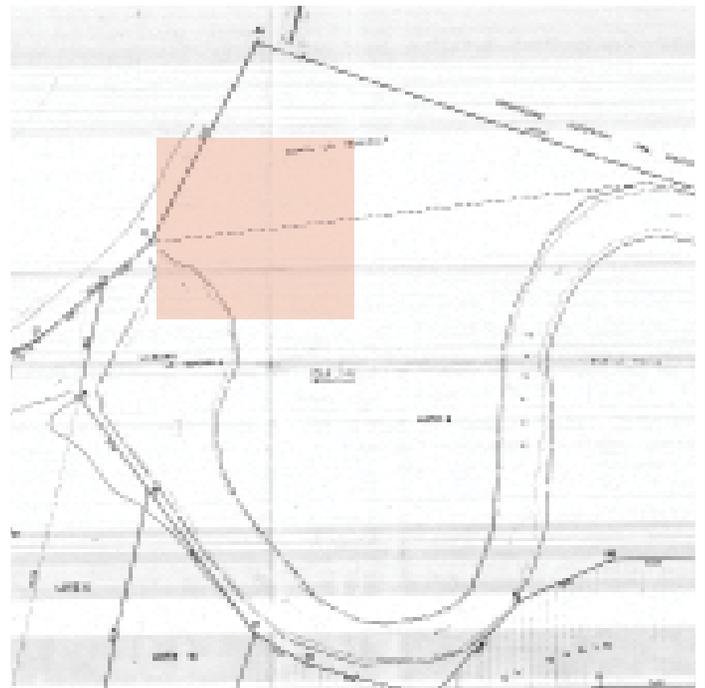
“Lo que está pasando es que don Hernán Muñoz Menares (don Nano), un residente de la Vega de Pupuya, se adueñó de un terreno que era de una vecina que falleció hace muchos años y él lo inscribió fraudulentamente a su nombre. El no es el dueño ya que no existe la escritura de tal terreno (Laguna o Humedal)

Hace 4 años y un poco más le vendió los derechos a Julio Munizaga Dueño de Restaurant MAROLA. Julio Munizaga Quiere Secar La Laguna o Humedal Para así poder construir un hotel ya que él dijo: “Yo traigo otro tipo de gente a mi restaurant y no quiero ver a las focas bañándose en la laguna”, refiriéndose a veraneantes y residentes de clase media que visitan este sector.

Averiguando todo esto nos encontramos con que también está utilizando el agua de la laguna con un sistema de noria para así sacar agua para sus construcciones de cabañas, las cuales están siendo construidas en un relleno que este señor puso, en donde debiera haber parte de la laguna.

Primer punto estamos establecer dicho terreno como laguna, estero o humedal para la conservación de animales protegidos por el Gobierno de Chile, como el sapito de cuatro ojos, sapito chileno, cisnes y peces argentinos etc. Durante estos días nosotros hemos convocado a todos los veraneantes y residentes a una limpieza de la laguna. Ya que don Hernan Muñoz (Don Nano) trato de estancar la laguna.

Plano de la vega de pupuya, sector afectado



CARTA A LA COMUNIDAD
Navidad, 23 de Febrero 2017.

Estimada Comunidad de la Vega de Pupuya:

A continuación les presento el contenido de la carta que se le ha remitido al alcalde de nuestra comuna, el Señor Horacio Maldonado, para que sea de su conocimiento.

Mediante la presente me dirijo a usted como actual dueño de parte del terreno que colinda con la laguna de la Vega de Pupuya, que se encuentra en el humedal costero, más conocida por algunos como la Boquilla.

En las últimas semanas hemos presenciado cierta inquietud de parte de la comunidad por esta laguna debido a su contaminación, uso de agua y la incertidumbre acerca de qué pasará con ella en el mediano y largo plazo.

Primero que todo, nos alegra mucho ver que para la comunidad, como también para mí y mi familia, la conservación de este bello humedal es relevante. Más aun siendo que es un lugar donde muchas familias y su ascendencia han pasado veranos construyendo recuerdos.

Quizás por falta de comunicación de parte nuestra, por lo que tenemos que hacernos responsables de esta falta, hay incertidumbre acerca del uso de este terreno.

Es por esto que por medio de esta carta queremos hacerles saber que nos vimos obligados a adquirir el terreno en el año 2015 para poder darle término a una demanda realizada en nuestra contra por parte del dueño anterior.

Nunca con la intención de intervenir, drenar o construir en la laguna. Tuvimos que dar acceso a terceros para que retiraran agua para controlar los incendios, esta puede ser una de las causas de su bajo nivel.

Por otro lado, el estacionamiento existente tiene por objetivo evitar que los vehículos entren a la playa para cuidar la anidación de aves, pero si este estacionamiento no cumple con el cometido, estamos dispuestos a hacer las modificaciones pertinentes o incluso cerrarlo.

En cuanto a los diversos accesos peatonales, éstos están y seguirán abiertos siempre, y de ser necesario pueden ser mejorados. Nosotros jamás hemos o cerraremos los accesos peatonales a la playa o a la laguna.

Lo principal es que esperamos que la comunidad cuente con nosotros para lo que sea necesario con el objetivo de cuidar y proteger la laguna, y así asegurar que todos podamos tener acceso a ella sin afectar a la flora y fauna del sector.

Espero se comuniquen con nosotros por cualquier vía y cuenten con nuestro total apoyo para lograr la mejor solución.

Atentamente,
Julio Munizaga
Márola Restaurant

Tenemos el apoyo de concejales, tenemos abogado y gente importante que quiere participar con nosotros en esta recuperación de nuestro santuario natural, estamos creando una institución ambientalista que ya está en proceso llamado: “Comité En Defensa del Medioambiente y Ordenamiento de la Vega de Pupuya”. Logrando esto y si algún día la organización se disolviera los fondos y/o dineros juntados irían en aporte a los Bomberos de Nuestra Comuna.

Nos gustaría que esto llegara a ser conocido por todo nuestro país y más, y ver si otras organizaciones ambientalistas nos pudieran ayudar y/o guiar para poder recuperar nuestra laguna o humedal y ser declarada como reserva natural.



Zona sur del MAROLA colidante a la laguna



Sector humedal antes de ser intervenido



Fuente : Facebook LOS AMANTES DE LA VEGA DE PUPUYA

Empoderamiento comunitario : Comité de defensa y ordenamiento de la Vega de Pupuya

Recientemente se han sucedido actividades colectivas públicas. Constatar que en febrero y fruto de la denuncia efectuada por la Junta de Vecinos local a la Dirección general de Aguas (DGA). El mismo día y con la presencia de cerca de 50 asistentes se formalizó en la sede de la JJVV, una Organización Comunitaria con la finalidad de enfrentar la problemática, el comité de defensa y ordenamiento de la vega de pupuya.

Recientemente en Mayo 2017 se ha publicado proyectos de investigación y gestión llevados a cabo por dos organizaciones:

- FPA Gestión ambiental local – RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL HUMEDAL DE LA VEGA DE PUPUYA – Ejecuta: **Centro Cultural Adulto Mayor La Vega de Pupuya**
- FPA Proyectos sostenibles – INVESTIGACIÓN AVIFAUNA ISLOTE Y HUMEDAL LA VEGA DE PUPUYA Ejecuta: **Fundación Kennedy** (Financiamiento Fondos de protección ambiental : \$30.000.000 CL)

Gestión Ambiental Local (GAL)

La Gestión Ambiental Local (GAL), es un proceso descentralizador fundado en la participación ciudadana para la protección de sus recursos medio ambientales.

Su objetivo es Apoyar proyectos de carácter comunitario y asociativo, que contribuyan a mejorar la calidad ambiental del territorio, a través de la realización de actividades y experiencias demostrativas que utilicen los recursos disponibles (sociales, culturales, ambientales, económicos, etc.) de manera sustentable, contribuyendo con ello a generar mayor conciencia y valoración del entorno, mejorando la calidad de vida, e incorporando y promoviendo la educación ambiental y la participación ciudadana como ejes centrales en el desarrollo de los proyectos.

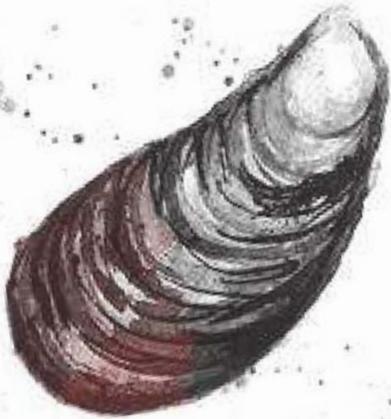
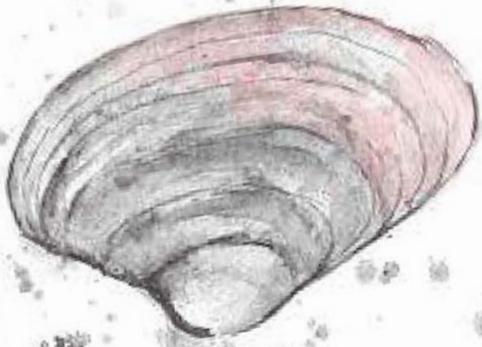


Fuente: Facebook FPA Sostenible: Avifauna del islote y humedal de la Vega de Pupuya

Proyecto de la Fundación Kennedy

Nuestra misión es promover la conservación de los humedales y ecosistemas similares. El proyecto involucra desarrollar la **educación ambiental** cuyo propósito es guiar a la ciudadanía a un desarrollo sustentable, generando conciencia y cambios conductuales proclives hacia la convivencia armónica entre el desarrollo social, crecimiento económico y cuidado del medio ambiente..





CAPÍTULO V

**PLANTEAMIENTO
PROYECTO**
Fundamento
arquitectónico

5

Encargo

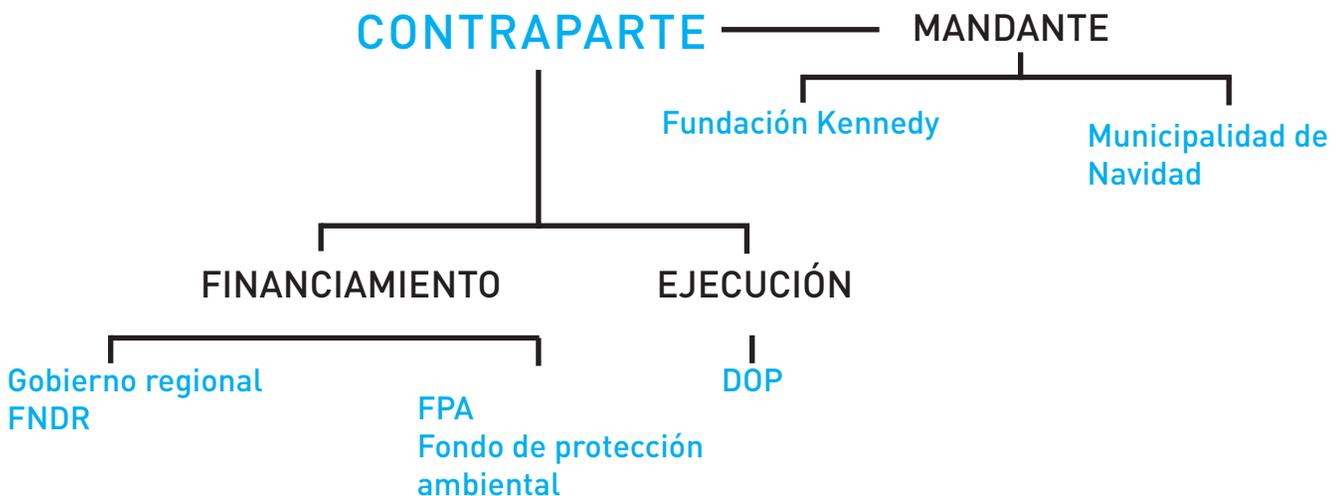


En su planificación la Vega cuenta con un oasis natural la “isla de la boquilla”, frente a la playa, en la cual se encuentra la laguna del humedal. Esta se haya muy deteriorada debido al el impacto por la apropiación de privados en el lugar. En su evolución histórica, la Vega de Pupuya siendo una localidad rural ha pasado a ser reconocida por su tendencia náutico deportiva y por ser un potencial santuario de la naturaleza.

5a. CONTRUCCIÓN DE LA CONTRAPARTE

En una primera instancia el MANDANTE LEGAL de este proyecto surge desde el SECPLA de la municipalidad de Navidad, iniciándose como el diseño de un paseo costero con accesibilidad universal para la Vega de Pupuya. Al momento de conocer la situación de la comunidad de la Vega, quienes carecen de un plan que regule la conservación y protección ambiental, aparece el MANDANTE SOCIAL, una organización comunitaria; el comité de defensa y ordenamiento de la Vega de Pupuya en conjunto con la fundación medio ambiental Kennedy quienes requieren la proyección de espacios comunitarios para incentivar el aprendizaje en la zona respecto al patrimonio natural existente. Complementando con un requerimiento de espacios para el incremento del turismo inclusivo y emprendimiento locales.

MANDANTE:



5.1 PUNTO DE VISTA : Un Centro de Visitantes

¿Cómo se potencia la conservación?

La isla de la Boquilla y su humedal son un capital territorial, por lo que es capaz de generar plusvalía para la comunidad, a través de un modelo de gestión y desarrollo social y turístico. Mediante la educación ambiental y el turismo cultural. Se propone proteger el humedal, y así potenciarlo. Generando equipamiento de carácter público que tenga como funcionalidad principal la educación, convivencia y celebración de actos en el lugar. Las zonas se clasifican en áreas destinadas a lo ambiental, educacional, recreativo-comunitario y deportivo.

¿Cómo se experimenta la interpretación del paisaje?

Se puede experimentar a través de dos maneras la interpretación del paisaje:

1. Recreando la realidad anterior de un paisaje en evidente estado de deterioro, mediante la exposición de vestigios arqueológicos, que componían tal paisaje reconociendo de esta manera su valor histórico.
2. La interpretación insitu, es decir el humano inmerso en el patrimonio natural, habitando y comprendiendo el paisaje y su ecosistema, resguardando distancias y relaciones ante las especies del lugar.

UBICACIÓN: La Vega de Pupuya, 6° Región, Chile

CASO : Centro de visitantes

ÁREA : Infraestructura de aprendizaje y recreación

5.1a UN CENTRO DE VISITANTES

Este es proyectado como un espacio de usos múltiples, un complejo que responda a las necesidades de un público variado que acude al lugar de interpretación, contiene en sí un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio natural con el visitante que llega hasta el sitio turístico / geográfico que lo contiene, a través de experiencias directas e indirectas con el medio.

En este caso se complementa el centro con espacios de uso comunitario.

Finalmente de este modo se genera un modelo de desarrollo local para los habitantes de la Vega de Pupuya, permitiendo el ingreso de nuevos recursos económicos e impulso de un turismo cultural en el lugar.

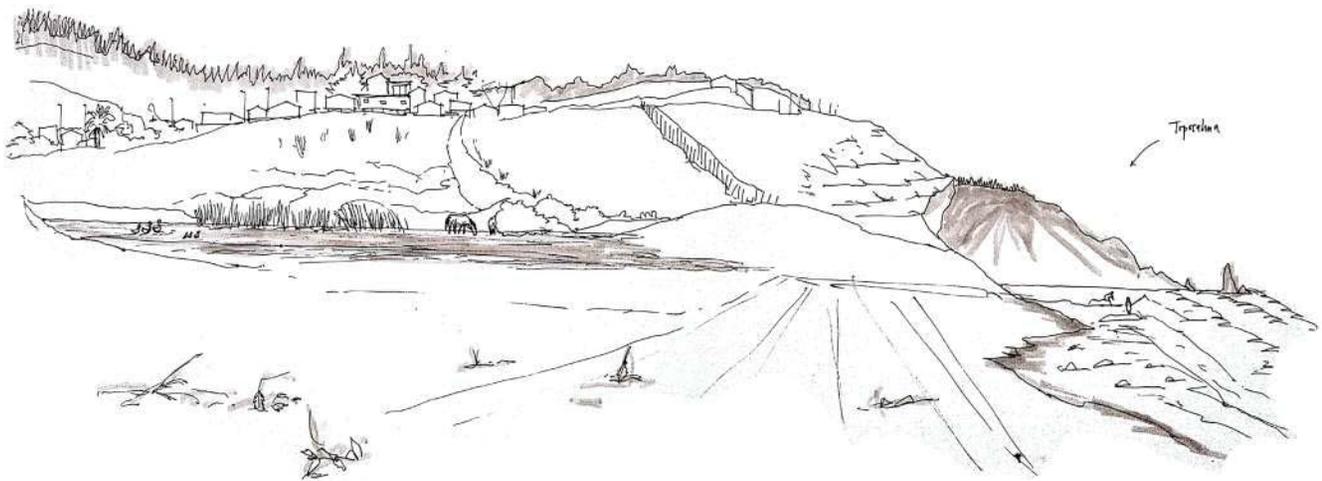
El programa de este centro de visitantes involucra el desarrollo de 3 zonas, lo que permite que su proyección sea a partir del total de la obra o progresivamente.

1/ ZONA A : corresponde al área de **aprendizaje y educación** ambiental, dotada de recintos para el aprendizaje, trabajo comunitario, e interpretación insitu del paisaje. Propone un primer vacío, sala de exposiciones temporales, espacio museográfico, aula, biblioteca, auditorio y taller de carpintería, articulados por un paseo galería el cual esta abierto a sus frentes naturales, humedal y playa.

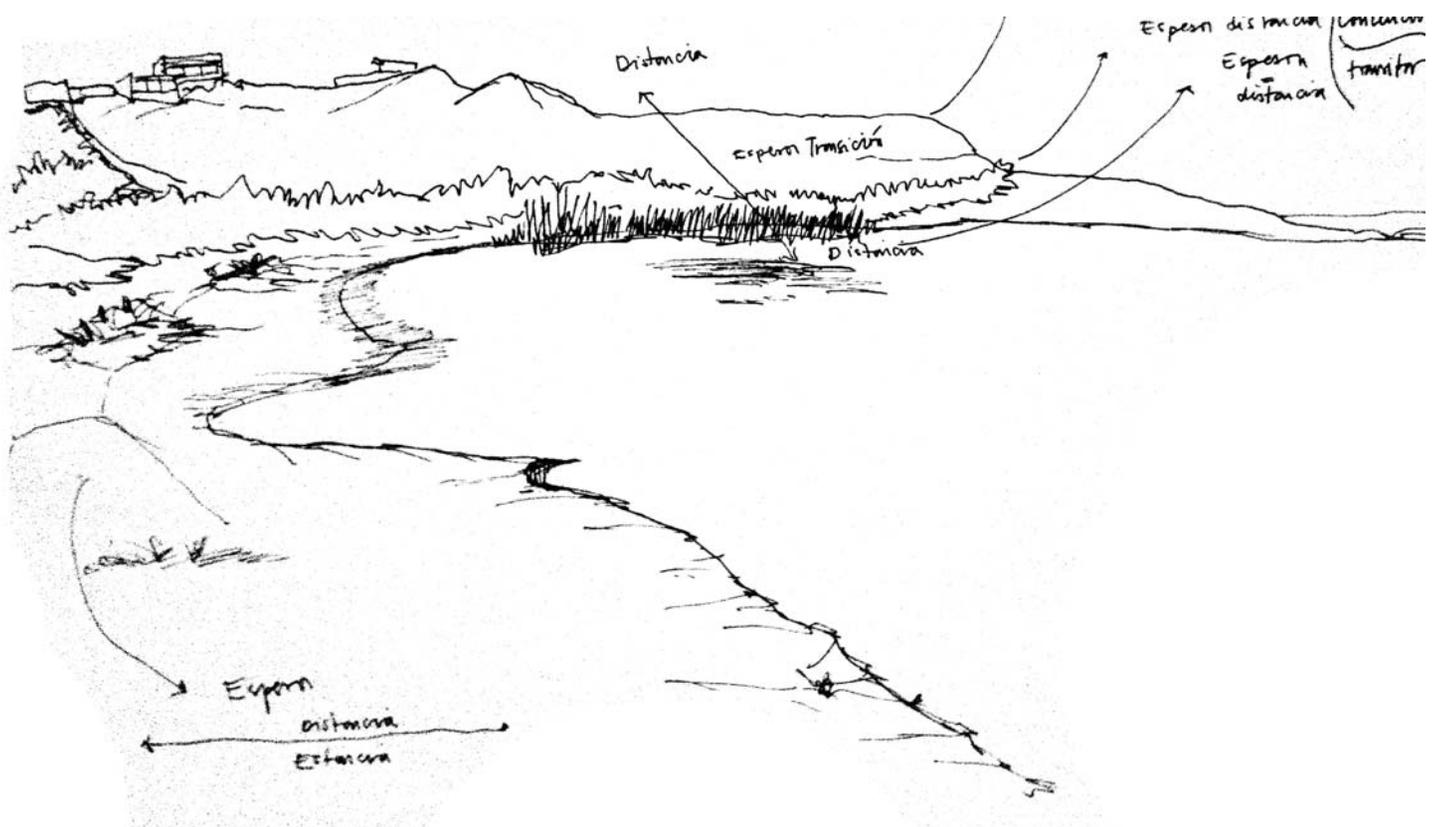
2/ZONA B : propuesta destinada a la **investigación** in situ del lugar y sus componentes, brindado equipamiento del tipo científico, administrativo y residencial para quienes acuden a realizar estudios por períodos prolongados al lugar. La continuación de la zona A se compone de laboratorios, oficinas, espacios de co working y en un segundo nivel se establecen la residencia común para investigadores.

3/ZONA C : comprende el área destinada a la **recreación** propia del borde costero, habilita espacios de ocio, gastronomía, emprendimiento local y deportes. Estas tres zonas se vinculan y articulan a partir de las circulaciones y recorrido que contienen al proyecto siendo una galería traslúcida y arqueada la cual recorre el proyecto en su totalidad.

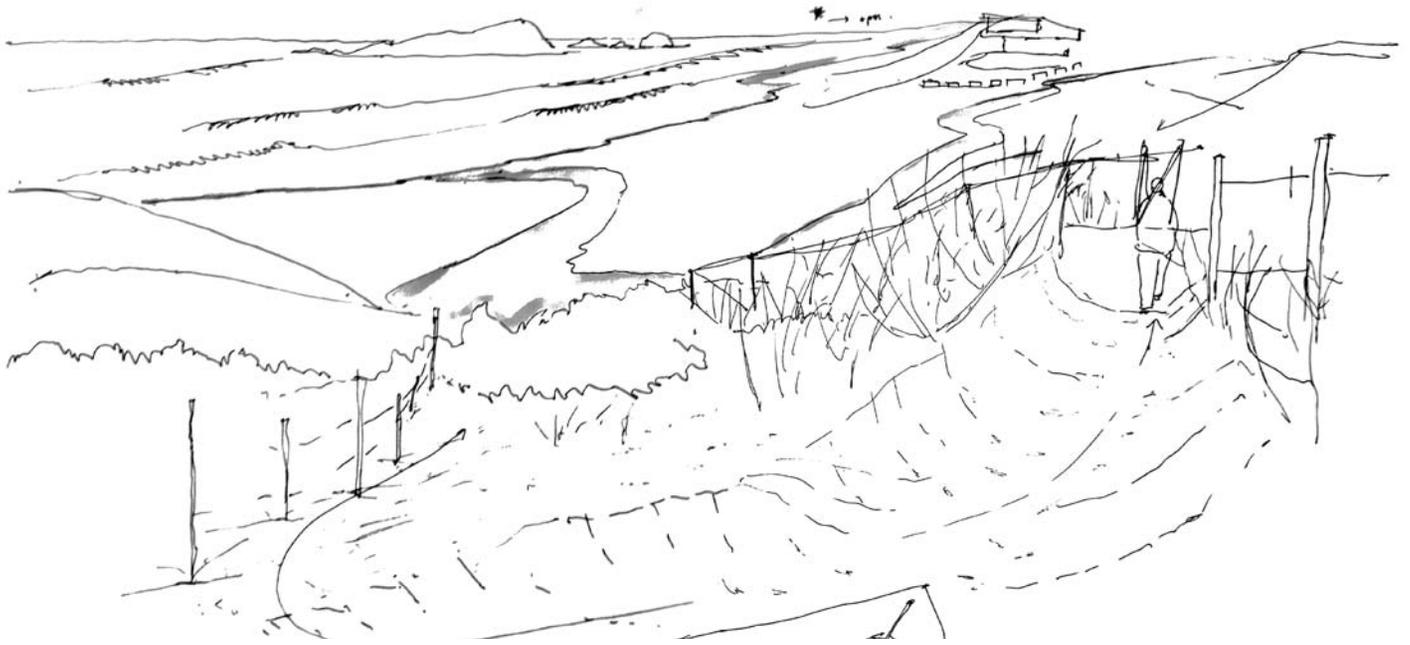
4/CIRCULACIONES : el total se articula a partir de sus circulaciones exteriores, que comprenden rampas para permitir la accesibilidad universal al borde costero.



OBS: Enfrentamiento de dos agua, en el entre ocurren estancias, desplazamientos. Presencia de un ECOTONO, los componentes del paisaje total se encuentran en tensión, es la duna con su concavidad quien contiene la tensión a través de un largor concavo, articulando ambos paisajes.

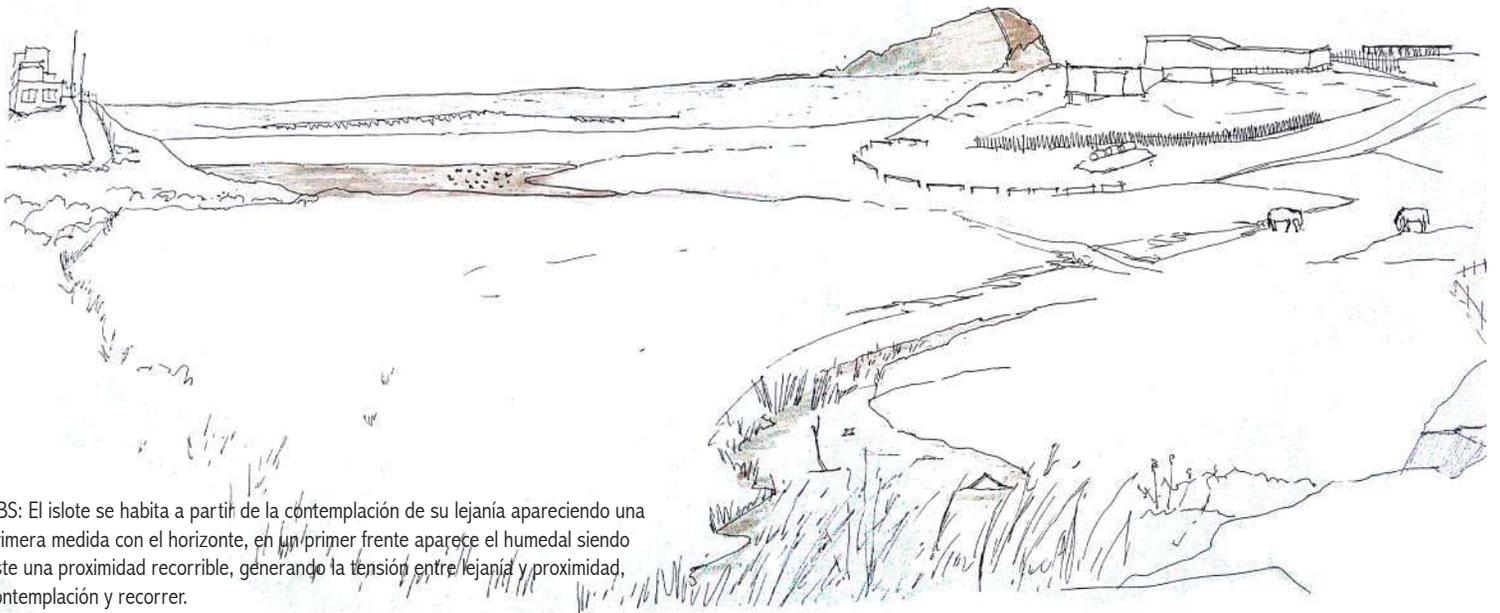


OBS: La mirada queda contenida en la concavidad extendida de la duna, concavidad que construye un borde recorrible.



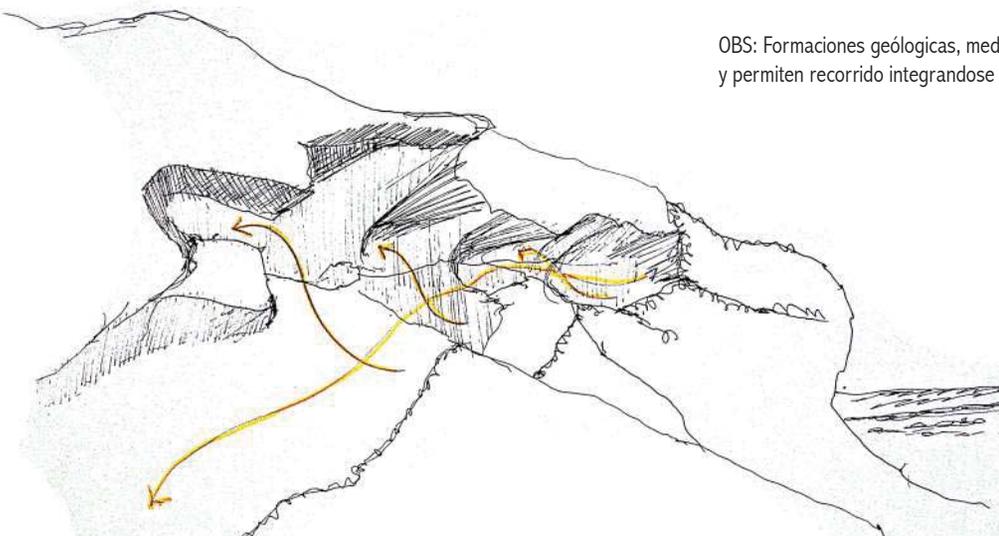
OBS: El acceder al terreno es con un descenso a través de un tajo natural que gira y a medida que se va curvando y abriendo aparece la extensión en plenitud. Desde el entrar en el acceso curvo se devela la extensión.

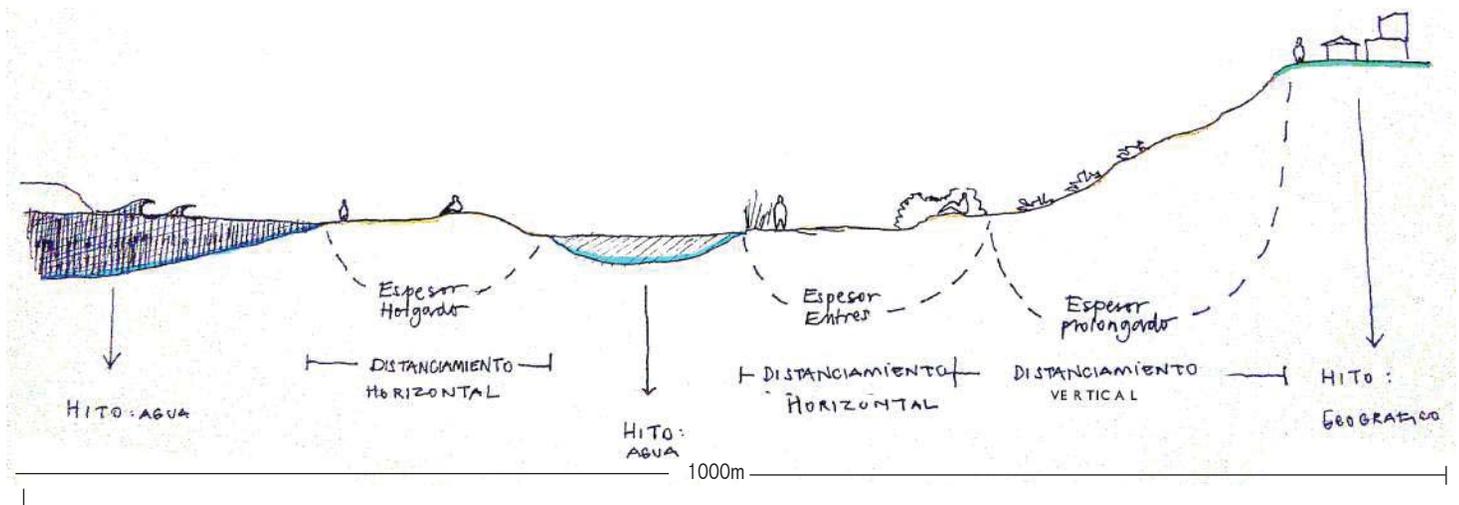
2: La extensión se devela mientras el cuerpo atraviesa holgado sus proximidades y contempla abierto a sus lejanías.



OBS: El islote se habita a partir de la contemplación de su lejanía apareciendo una primera medida con el horizonte, en un primer frente aparece el humedal siendo este una proximidad recorrible, generando la tensión entre lejanía y proximidad, contemplación y recorrer.

OBS: Formaciones geológicas, mediante su morfología presentan formas habitables que acogen y permiten recorrido integrándose en la concavidad de sus recovecos





Corte esquemático del lugar del humedal

Observaciones del lugar

El humedal de la Vega se emplaza en un territorio compuesto por **bordes naturales habitables**, poseen espesores holgados y extendidos.

La concavidad contiene y destaca en la forma del lugar, ya que queda contenido por la verticalidad de las mesetas, también es abierto en su frente al horizonte, contemplando las lejanías del islote.

El habitar de orilla de los pescadores, paseantes y deportistas, permite articular y potenciar la relación del pueblo de la Vega con el abajo del humedal.

Ocurre un traspaso encimado, desde del encima de las mesetas habitadas por el pueblo, hacia un abajo extenso del humedal y playa, tales distancias se habitan circulando bordes recorribles, resultantes de la concavidad existente del lugar.

1/ LA DUNA CORTINA NATURAL : Aparece la verticalidad que circunda al humedal, y respalda al mar. La duna se despliega en un largor cóncavo y prolongado que articula lo encimado con el habitar holgado del abajo. Se produce un recorrer progresivo, ya que la curva la duna genera un recorrido que devela el espacio progresivamente.

2/ BORDES RECORRIBLES : Son los límites resultantes de la forma cóncava que rodea al humedal, estos bordes poseen un espesor que determina su habitar, la orilla de los pescadores y deportistas adquiere un espesor holgado, existe un espesor acotado en el entre del medano del humedal y el borde del pie de la duna que convoca a la estadía en un espesor holgado.

3/ LEJANÍAS : Aparecen las distancias mesurables a partir de distancias contenidas por la contemplación, con abertura y prolongación al horizonte y lejanías mesurables desde el recorrer los bordes del humedal.

AFIRMACIÓN DEL LUGAR:

Las observaciones del lugar llevan a concluir que espacialmente es un Corredor circundante prolongado, que alberga el Recorrer holgado en la extensión.

5.3a Proceso Creativo TITULO 1

PROPUESTA : Paseo borde recorrible de interpretación

Proyección de un paseo costero que vincula a la zona poblada del lugar con la zona baja del humedal.

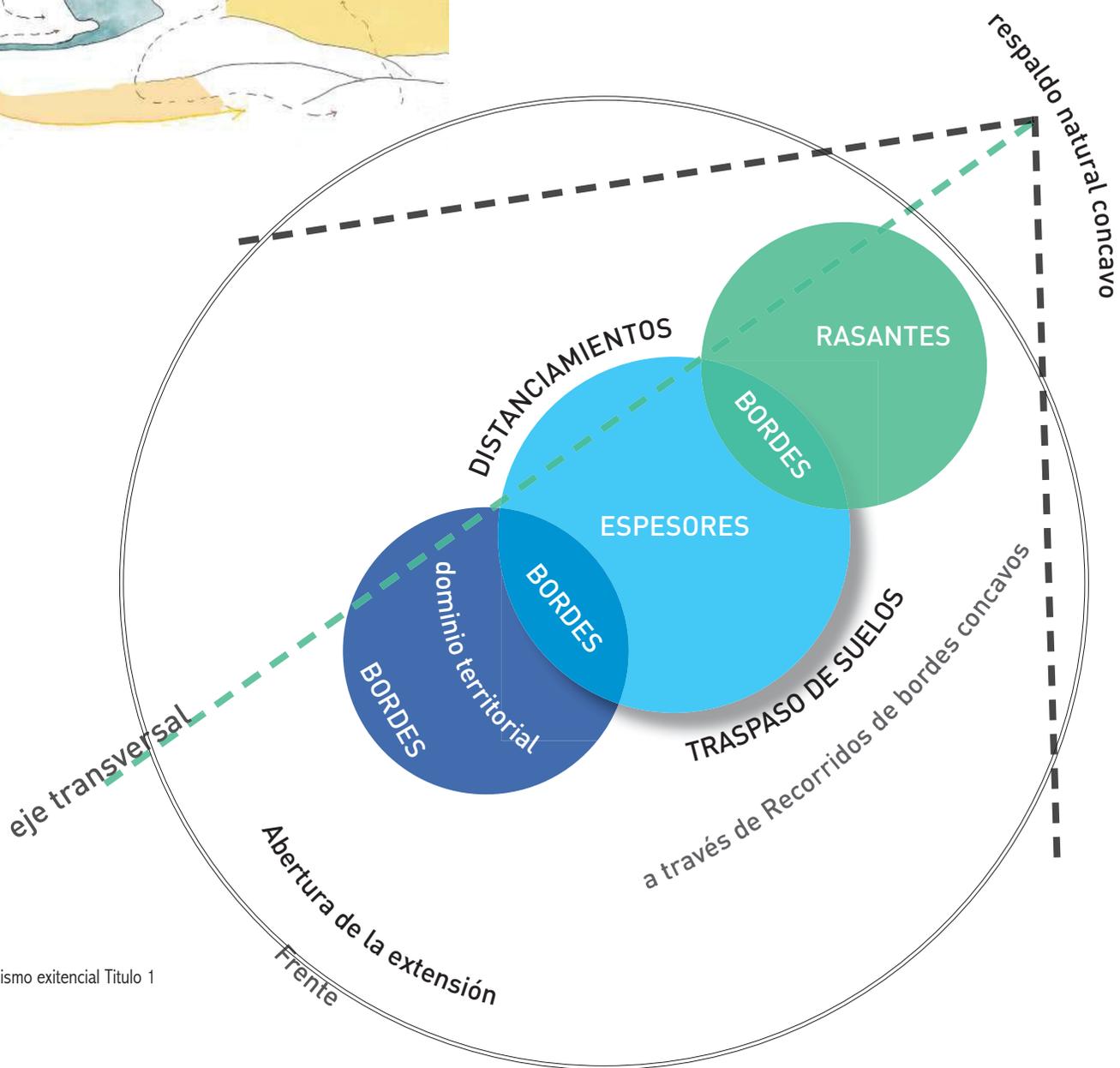
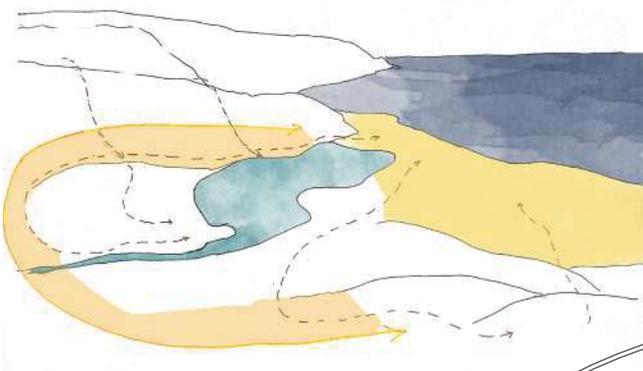
ACTO : Recorrer en integración interpretativa

ERE: CONCAVIDAD TRANSVERSAL ARTICULADORA

Una particularidad del lugar, es el enfrentamiento de dos aguas distanciadas por un **umbral holgado que permite el desplazamiento y la estadía**. Debido a la verticalidad inclinada y prolongada de las mesetas que rodean estos cuerpos de agua, se genera una concavidad que le da forma al paisaje total, generándose en esta concavidad el desplazamiento para integrarse paulatinamente en el paisaje hasta encontrarse en la explanada abierta al horizonte .



ERE del lugar titulo 1



5.3b Proceso Creativo TITULO 2

PROPUESTA : Centro de visitantes REMATE ARTICULADOR DEL BORDE COSTERO

Planteado como un complejo de aprendizaje enfocado a valorizar y reconocer el patrimonio ecológico característico del lugar

5.3a OBSERVACIONES DEL CASO : EMPLAZAMIENTO Y FORMA ORGÁNICA

1/ El sitio corresponde a un campo dunar colindante al humedal.

Aparece como una extensión ondulante que envuelve con una profundidad concava al cuerpo de agua que atraviesa el paisaje(E3).

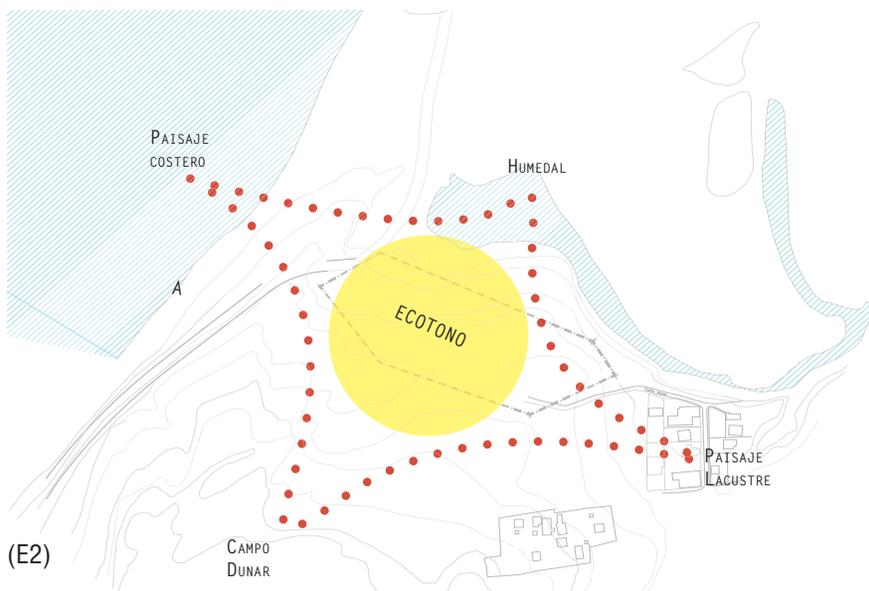
2/El lugar posee dos puntos límites A Y B, distanciados por 200 mts, entre estos ocurre la transición siendo el sitio un potencial articulador entre lo habitado y recreativo (E3).

3/ El emplazamiento del proyecto está próximo a un **ECOTONO**, esto corresponde a la zona de transición de dos ecosistemas diferentes, el paisaje Lacustre del humedal y el paisaje costero del océano, (E3)

En un ECO-TONO (OIKOSTONO) los componentes del paisaje están en tensión, es la zona de máxima interacción entre ellos. Por lo que el proyecto viene a dar resguardo como un refugio a las disciplinas que interactúan en el entorno (E2) .

OIKOS: CASA | TONO : TENSIÓN

El habitar en el lugar es construido a partir de curvas y bordes. Proponiendo una forma arquitectónica basada en la dirección de los tajos naturales de la duna y el entramado de la vegetación existente. (F1)



(F1) Duna de emplazamiento



5.3b Generación del proyecto

ACTO : Interpretar la extensión en el atravesar
E.R.E: Largo ondulado conector
FORMA: Corredores porticados concéntricos

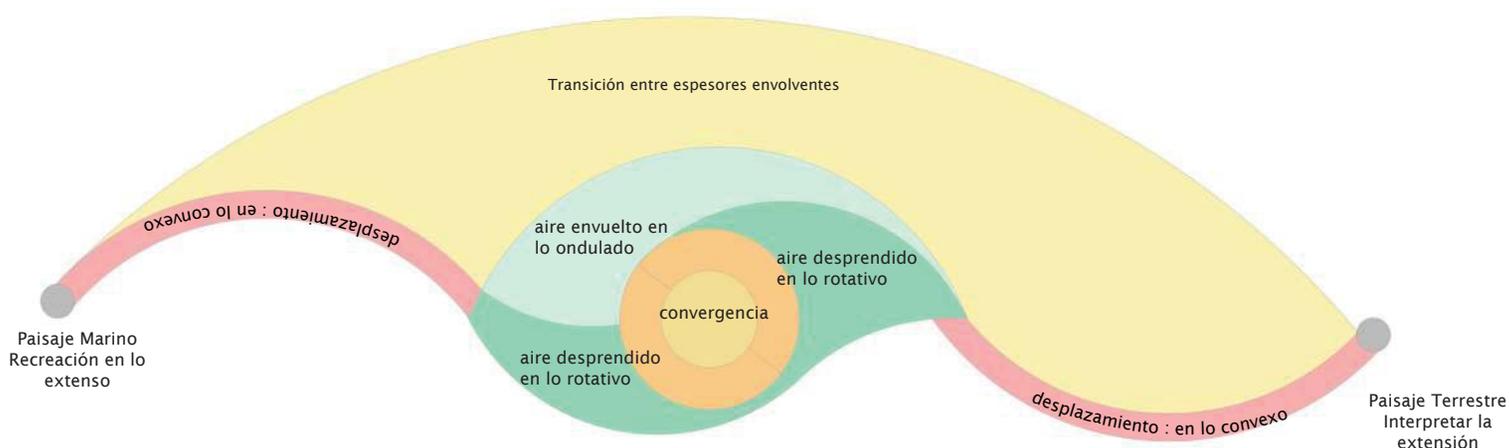
En el tirulo 2 el proyecto surge del INTERPRETAR como acto esencial.

El INTERPRETAR implica declarar el sentido de algo, haciéndose parte del lugar, siendo este acto la forma de vinculación con el valor patrimonial del paisaje.

El interpretar se da mediante un volumen extenso y ondulado, este congrega en un vacío central, desde el cual se despliegan recorridos envolventes que permiten atravesar la extensión y plazas que albergan la permanencia. Este vacío central que corresponde al centro de interpretación, es un nodo que articula la transición de un paisaje a otro.

El proyecto sigue el trazo natural de la duna. Lo convexo marca las transiciones y desplazamientos, mientras que lo concavo refugia el permanecer. Lo concéntrico dice del que tiene el mismo centro y eje que otro, por lo que la potencia de la forma se encuentra en el centro en el cual confluyen todos los recorridos (E4).

(E4) Organismo existencial



VISTA DESDE EL ACCESO AL CORREDOR PRINCIPAL, VINCULACIÓN Y TRANSPARENCIA VISUAL CON LAS OTRAS DEPENDENCIAS.



VISTA ELEVACIÓN NORTE, CENTRO DE INTERPRETACION, PLAZA COSTERA



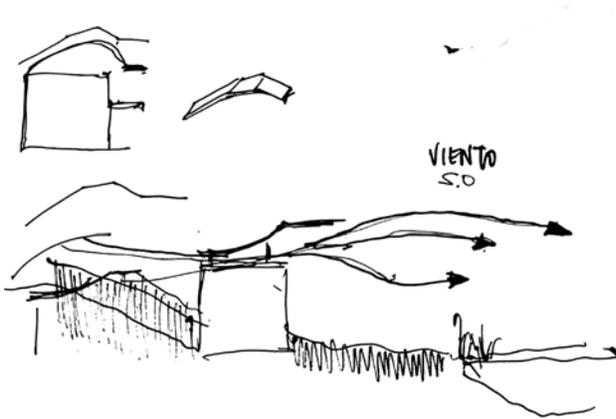


5.4a PROPÓSITOS ARQUITECTÓNICOS

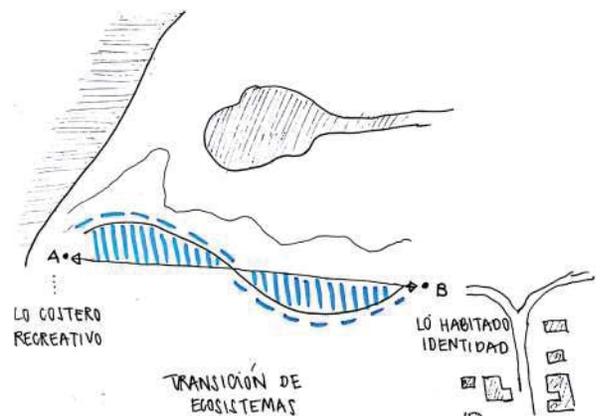
- Potenciar las actividades locales que generan un desarrollo para la comunidad mediante una infraestructura enfocada al aprendizaje y recreación
- Dar cabida al estudio e interpretación del paisaje con dependencias propicias para el aprendizaje.
- Crear accesibilidad universal a los espacios recreativos naturales del lugar
- Generar una plataforma que consolide el vínculo entre el paisaje y sus habitantes
- Configurar el acto de la obra a partir de un recorrido arqueado, su forma permite la aparición progresiva del total de la obra. SE DEVELA EN EL RECORRER.

5.4b CRITERIOS DE INTERVENCION

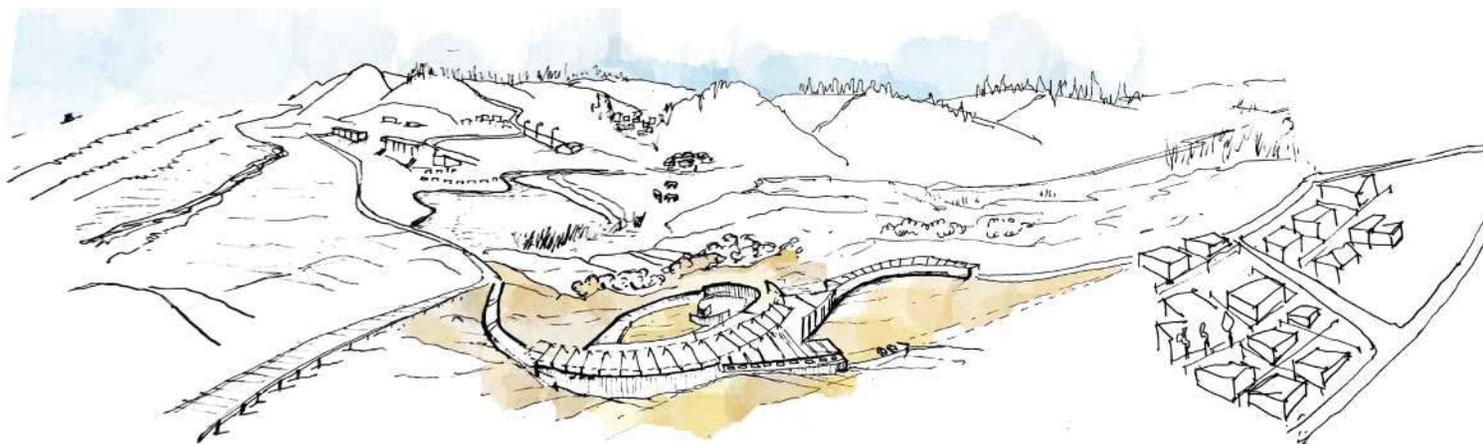
- La integración del proyecto es armónica el proyecto se adosa al suelo enterrado
- La envolvente debe ser una fachada de verticlaidad leve transparente
- Se proyecta mediante bordes debido a la **amplitud** del terreno natural
- Los umbrales so **holgados**
- Techumbres y orientación en relación al viento suroeste.



Esquema techumbres



Esquema vínculo pueblo humedal





1/ El encaje del cuerpo con el espesor de la duna es desde la socavación del suelo y el respaldo flexible y concavo.

5.5a Desarrollo de la forma

El proyecto adquiere forma desde el viento, la duna, las rasantes y los bordes

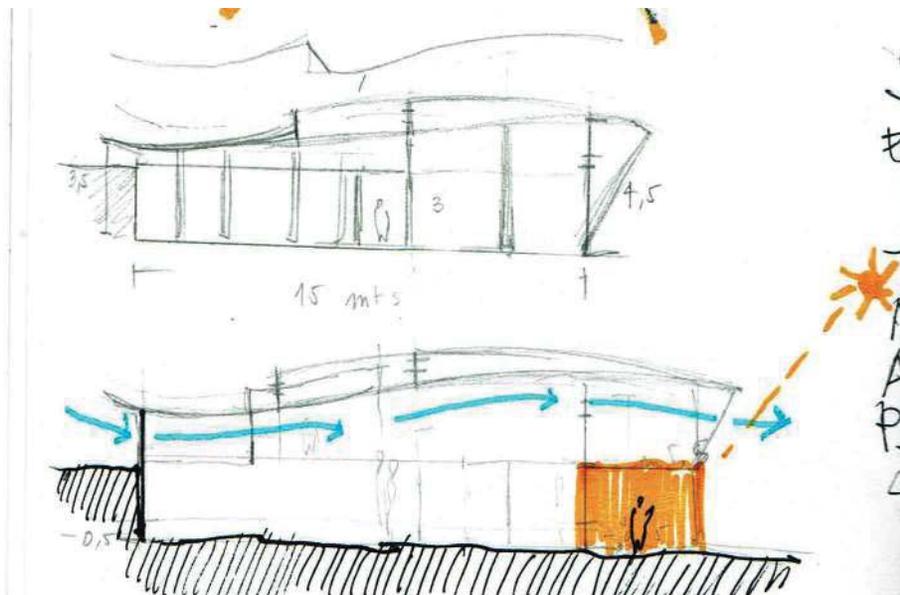
Primero se plantea que la Radicalidad radica en lo dinámico del movimiento de flúidos que conforman y dan forma a la Duna del lugar (Agua y Viento) . El proyecto es un gesto del territorio, desde el acto de RECORRERLO, que es también dinámico, la envolvente es una secuencia de elementos verticales que generan una fachada entramada, transparente y esbelta verticalmente, primando la condición apaisada horizontal y extendida de la forma que comprende el proyecto permitiendo la vinculación del cuerpo con las lejanías existentes del lugar.

El volumen de la forma es curvo, emulando la forma orgánica que se da al exterior de la duna.

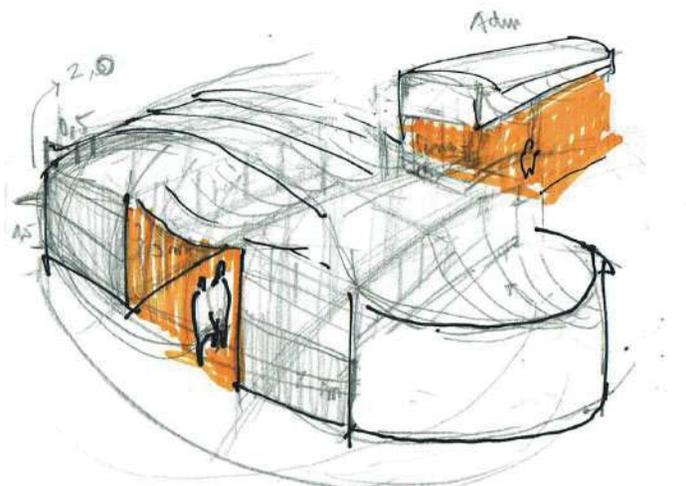
El proyecto además es una bisagra urbana, ya que se emplaza bordeando a la isla del humedal y a la vez en un punto vislumbrable y paisajístico del pueblo, es por esto que el proyecto es rasante a la altura de la duna y un articulador de recorridos.

El proyecto se adosa al suelo socavado en el terreno en su primer nivel, estando respaldado por la cortina natural de la duna y abierto a sus lejanías naturales. Se emplaza a lo largo de un borde interno del polígono.

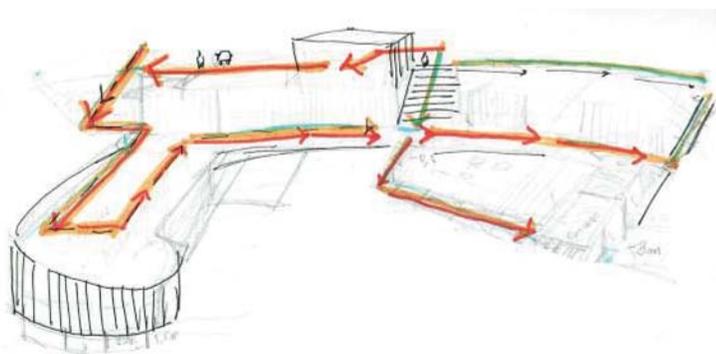
El **vacío que articula** al proyecto en su totalidad es una galería arqueada y entramada, que viene a ser un **borde recorrible**, como los bordes que conforman el lugar. Este vacío genera el vínculo entre los recintos de uso comunitario y las circulaciones de espacio público desde un habitar transversal y prolongado.



2 / El viento Suroeste genera una Ventilación natural cruzada, el vacío articulador es luminoso y transparente.



3 / El acceso tiene una magnitud prolongada, conectado al borde recorrible y holgado

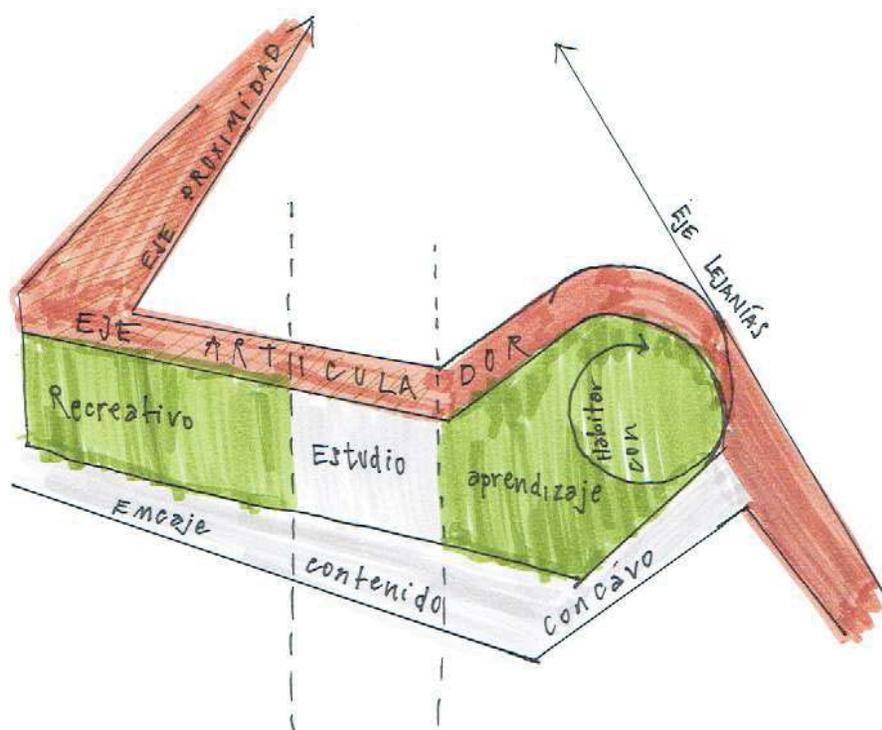


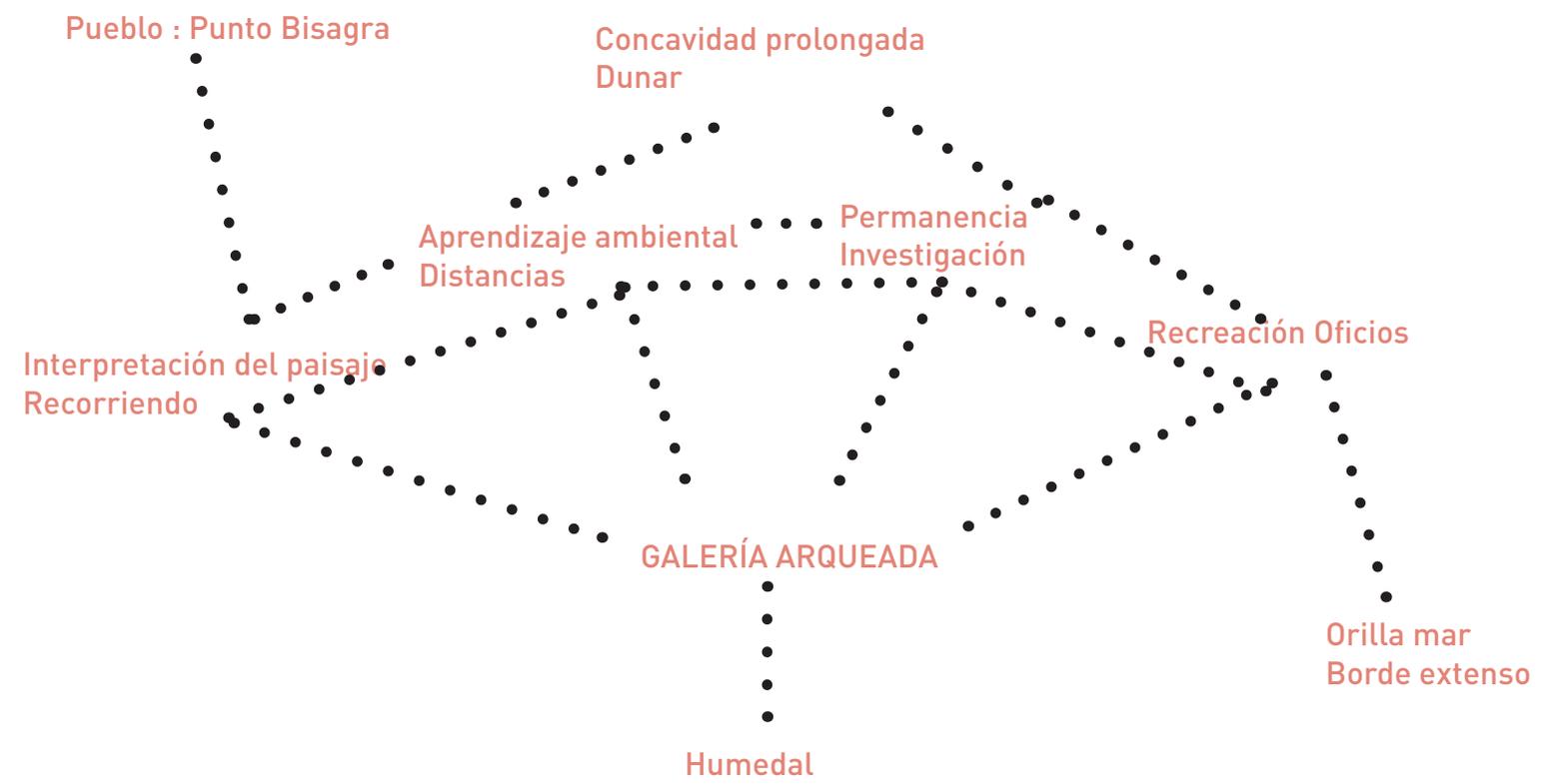
5/ las circulaciones principales del proyecto poseen inclinaciones y son bordeando su perímetro ya que para acceder e integrarse a los exteriores se configuran rampas, debido a que el proyecto se adosa enterrado y hundido en sus respaldos al suelo, generando desniveles desde el nivel 0.00 de la calle hasta la primera planta

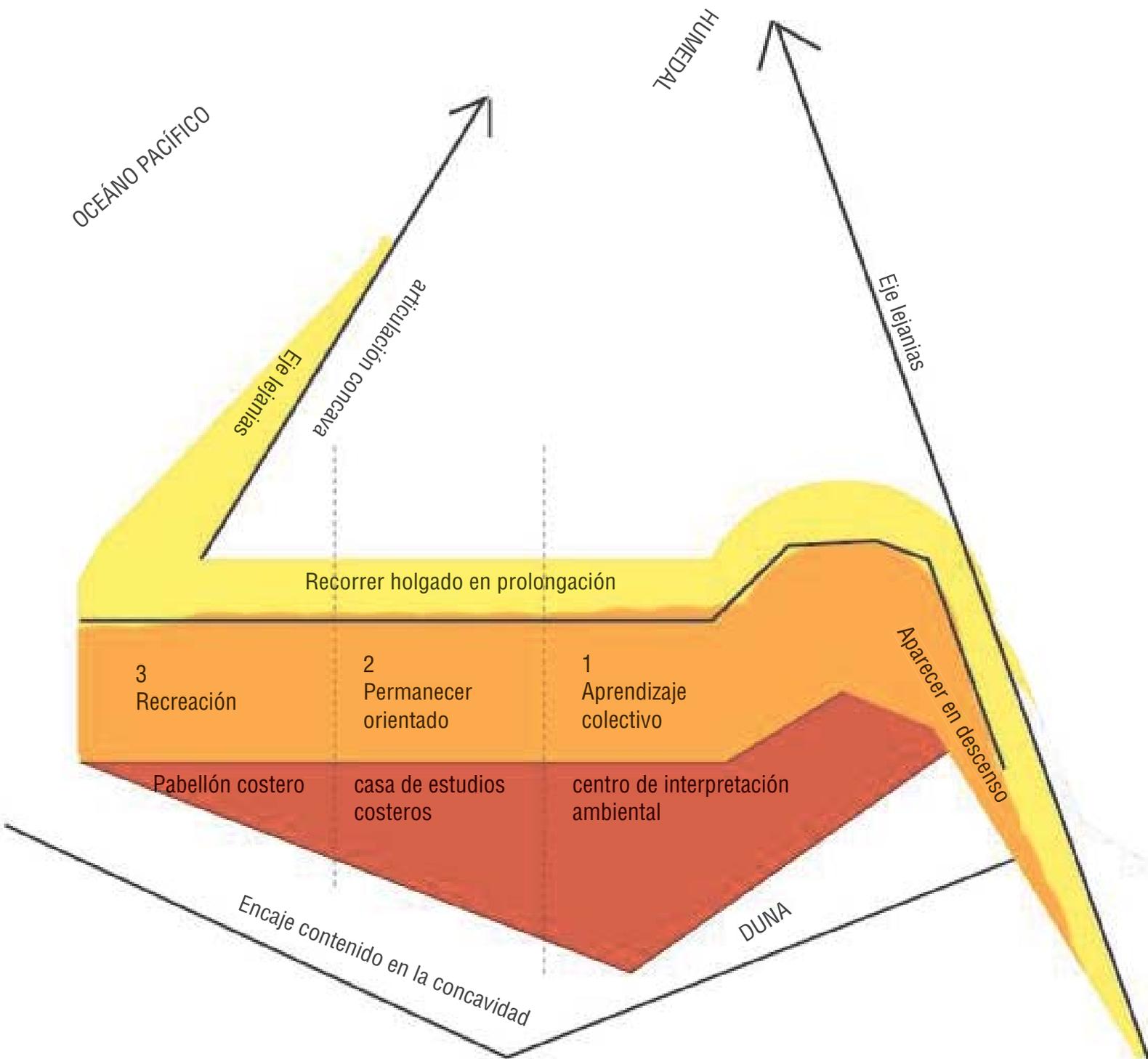
ACTO DEL PROYECTO:
RECORRER BORDEANDO LA HOLGURA

FORMA DEL PROYECTO:
GALERÍA ARQUEADA TRÁSLUCIDA

8/ Organismo existencial,, vinculación de los recintos y sus actos esenciales a partir de un eje articulador







ZONA A : APRENDIZAJE INTERPRETACIÓN

El volumen A comprende una zona destinada al aprendizaje e interpretación del patrimonio natural existente. También se establecen recintos para el desarrollo comunitario.

RECINTOS:

1/ SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES : comprende una superficie, que genera una circulación circundante, presentando una vista en 180 ° hacia la extensión. Permite el montaje de exposiciones rotativas

2/ ESPACIO MUSEOGRAFICO: Vacío de doble altura, de planta libre, el cual alberga exposiciones permanentes sobre el estudio del patrimonio del lugar tangible e intangible. Remata sus límites una rampa bordeante y fachadas transparentes.

3/ SALA DE INSTALACIONES: Recinto destinado a la preparación de exposiciones y almacenaje.

4/ AREA ADMINISTRATIVA

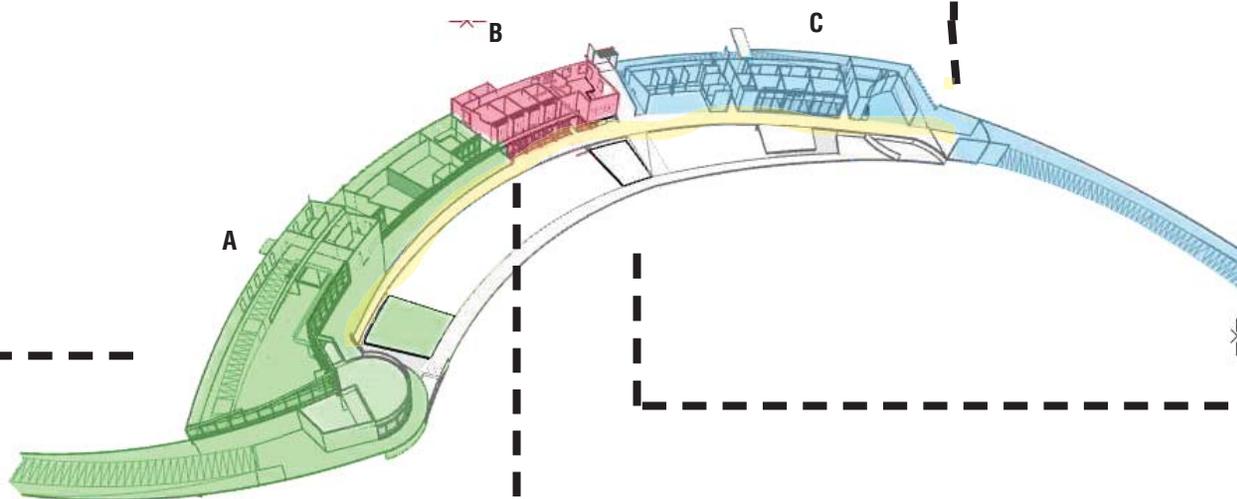
5/ SERVICIOS

6/ AULA : Otorga espacio para las necesidades de trabajo comunitario y aprendizaje de los niños de escuelas rurales cercanas

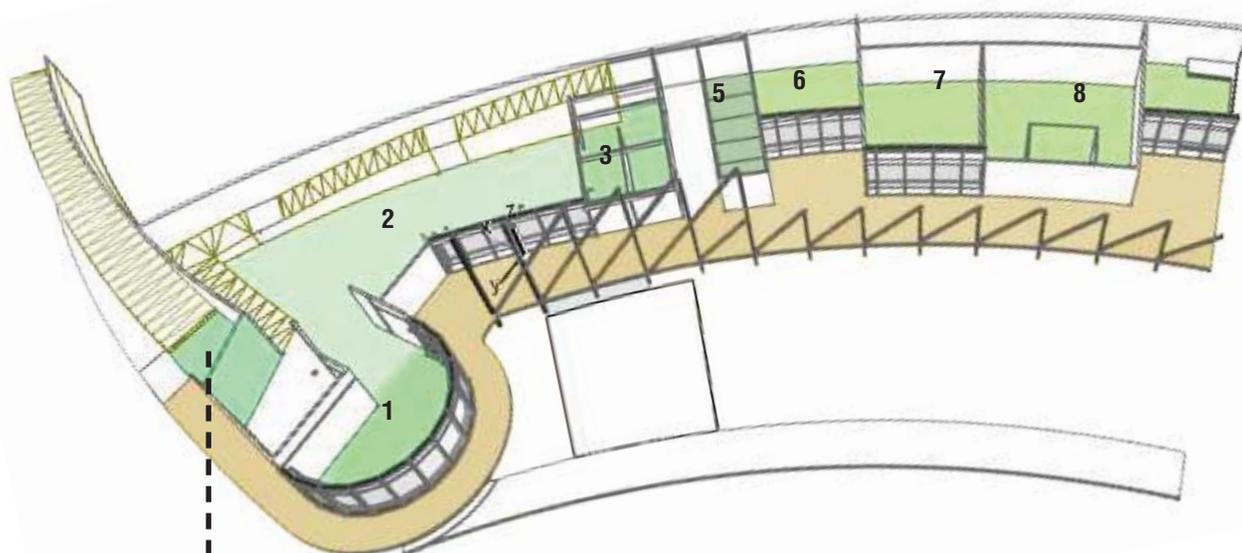
7/ BIBLIOTECA COMUNITARIA

8/SALA AUDITORIO: Alberga actos comunitarios, exposiciones y eventos de mayormagnitud

9/TALLER : Recinto de confección y aprendizaje de oficios propios del lugar, carpinterías y trabajos con materias primas de la zona



Galería arqueada traslúcida



**ZONA B : INVESTIGACIÓN
CASA DE ESTUDIOS COSTEROS**



El volumen B, adquiere la magnitud de casa de estudios para quienes acuden al lugar por períodos de estadias con fines de investigación y estudios de los componentes biológicos y geográficas del lugar. Compuesto por dos plantas, en un primer nivel posee recintos de investigación y trabajo colaborativo. En el segundo nivel se emplaza una residencia para investigadores.

RECINTOS:

PLANTA 1 :

1/ OFICINAS Y ESPACIOS DE CO WORKING

2/SERVICIOS

3/LABORATORIO

4/SALA DE ESTAR

PLANTA 2 : RESIDENCIA

1/ COMEDOR COCINA

2/ SALA DE ESTAR

3/ 4 DORMITORIOS DOBLES

4/ SERVICIOS HIGIENICOS

**ZONA C : RECREACIÓN
PABELLÓN COSTERO**



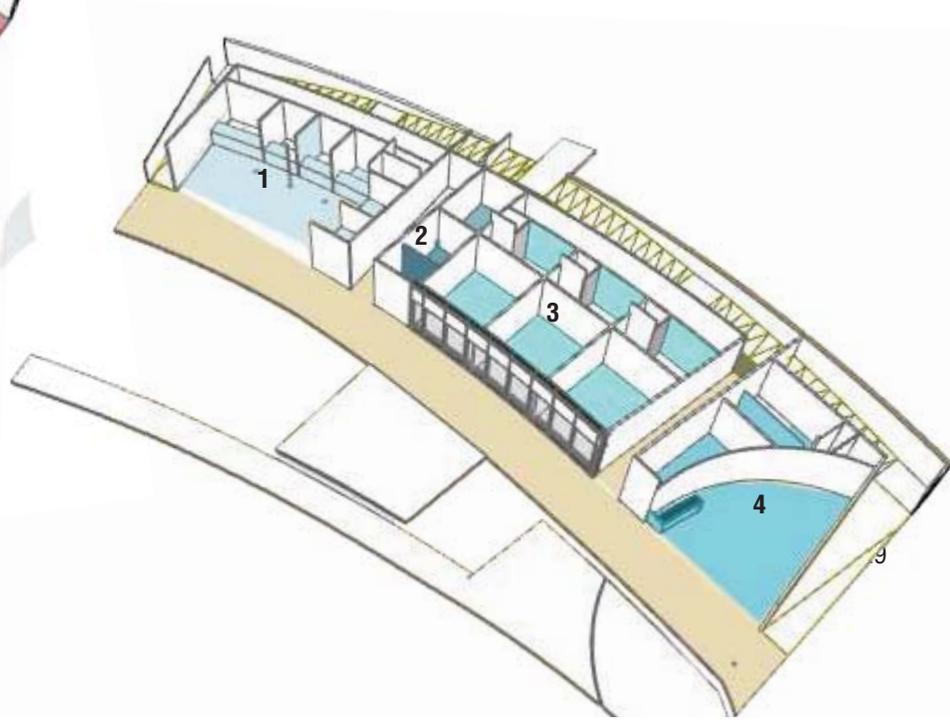
El volumen C posee fachadas abiertas que amplian el carácter de espacio público de la obra. Es un pabellón abierto que alberga las actividades propias del turismo en el borde costero, permitiendo el desarrollo de emprendimientos locales, siendo una nueva fuente de recursos económico para los habitantes de la Vega y un espacio que potencia su condición turística.

RECINTOS:

1/ FERIA ARTESANAL : se distribuyen 6 locales con destinación para la venta de productos artesanales y de recolección del mar.

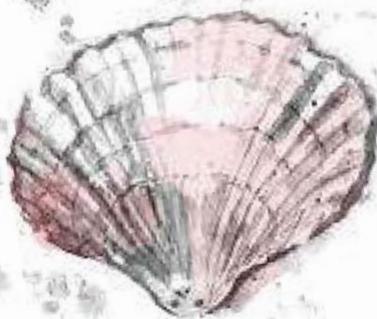
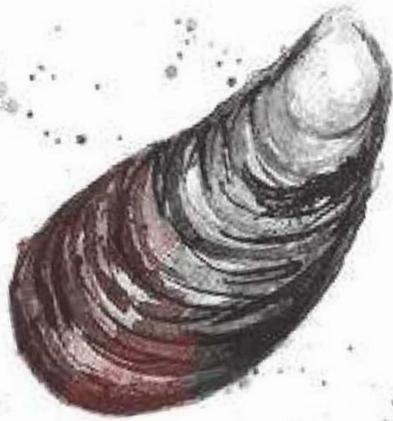
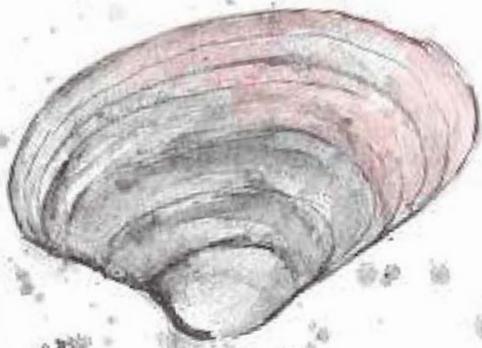
2/ SERVICIOS HIGIENICOS

3/ COCINERÍAS: 3 unidades gastronómicas, compuestas por un comedor principal, cocina y servicios, además de terrazas exteriores

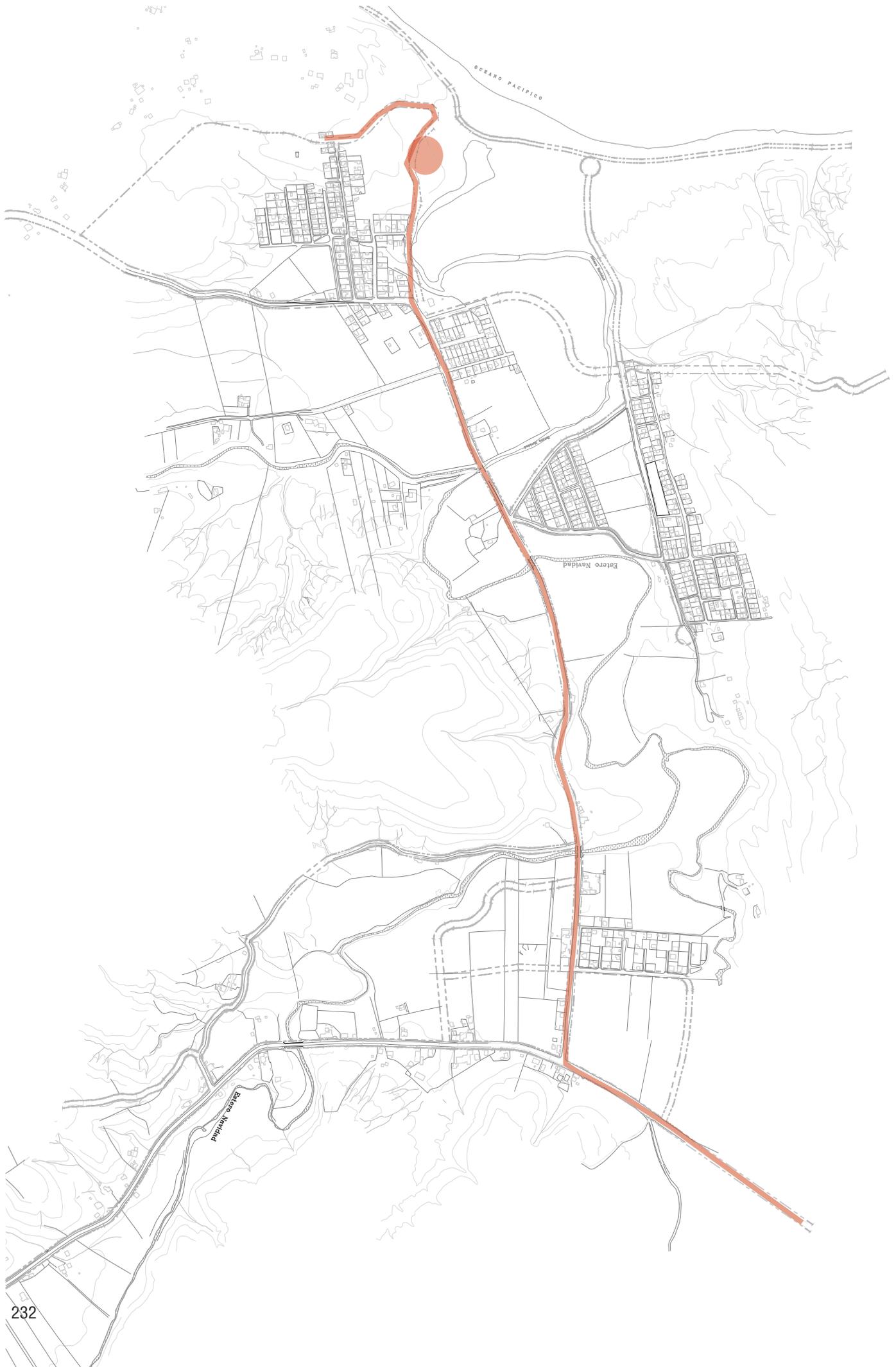


ZONA A		ZONA B		ZONA C	
Recinto	M2	Recinto	M2	Recinto	M2
Sala exposiciones temporales	46,5m	PL 1 Laboratorio	70m	6 locales comerciales	68 m
Espacio Museográfico	214,0m	Oficinas y espacios de co working	125m	Comedores cocinerías (3)	80m
Servicios (3 baños)	29,5m	Servicios (baños)	12m	Cocinas cocinerías (3)	40,5m
Aula	43m	PL 2 Residencias Cocina -comedor	60m	Servicios baños (3)	29,5m
Biblioteca	58m	Sala de estar	31,5m	Escuela de surf	80 m
Auditorio	70m	Dormitorios (4)	75,7 m (18,9 c/dom)	Terrazas	130m
Taller	40m	Servicios (2 baños)	14,7 m (7,35 c/baño)	Galería exterior	200 m
Sala de instalaciones	25m				
Bodega	15m				
Galería exposición	40m				
Totales	581 m2		389 m2		628 m2
TOTAL m2 construidos					1598 m2
TOTAL áreas verdes	468 m2				2066m2

Valor en UF por m2	M2 cuadrados proyectados	Total
Construido 50 UF \$1.300.000	1598 m2	\$2.077.400.000
Áreas verdes 10 UF \$260.000	470 m2	\$122.200.000
TOTAL \$	2068 m2	\$2.199.600.000



PLANTEAMIENTO
PROYECTO
PLANIMETRIAS
VISTAS



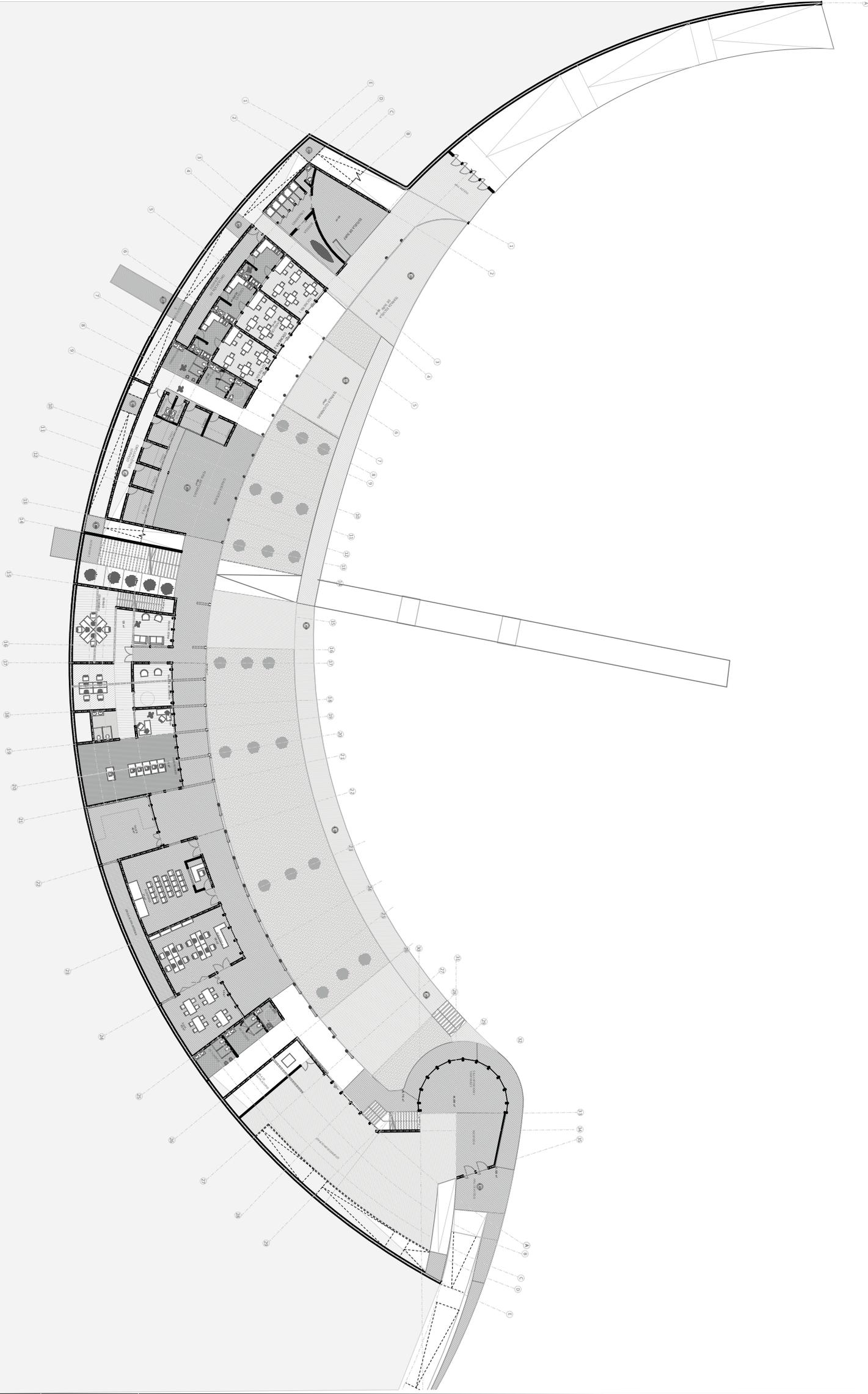


L00



NOMBRE PROYECTO : Centro de visitantes
 UBICACIÓN : La Vega de Pupuya, Navίδα, 6° región del libertador Bernardo O'higgins
 CONTENIDO LÁMINA : Planimetría | Polígono de emplazamiento
 ESCALA : 1:1.1500
 FECHA : 11 de Diciembre de 2017

NOMBRE ALUMNO : Bárbara Antonía Thompson Morales
 PROFESORES GUÍAS : Iván Ivelic / Eric Caro
 MANDANTE : Ilustre municipalidad de Navίδα / Fundación Kennedy
 ACTO : Recorrer bordeando la holgura
 FORMA : Galería arqueada traslúcida

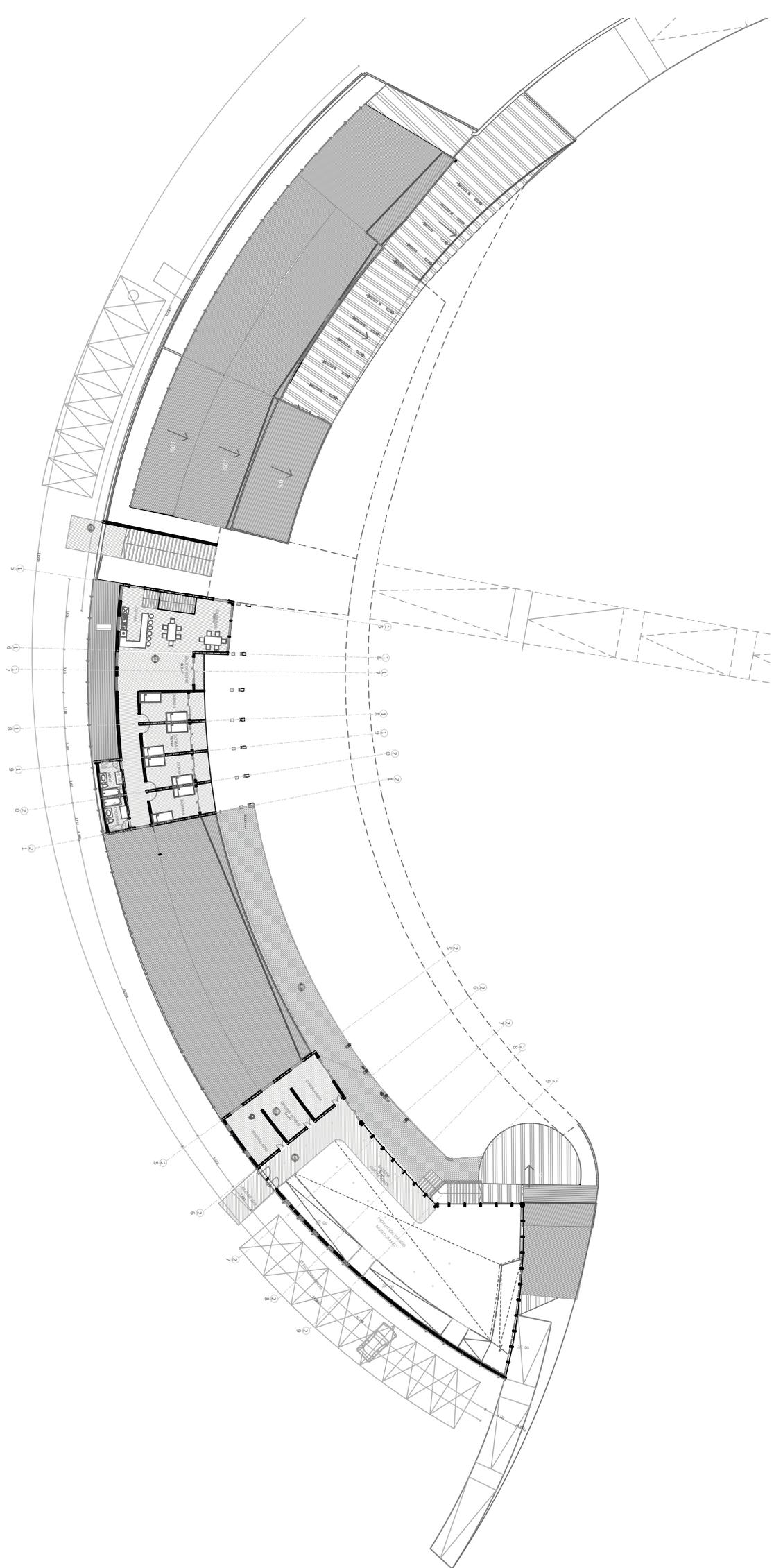


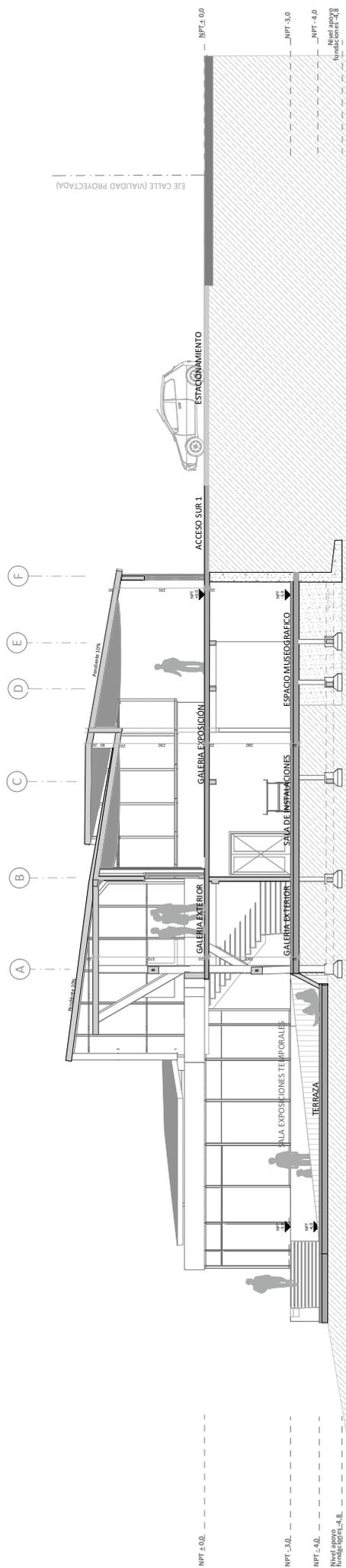
L01

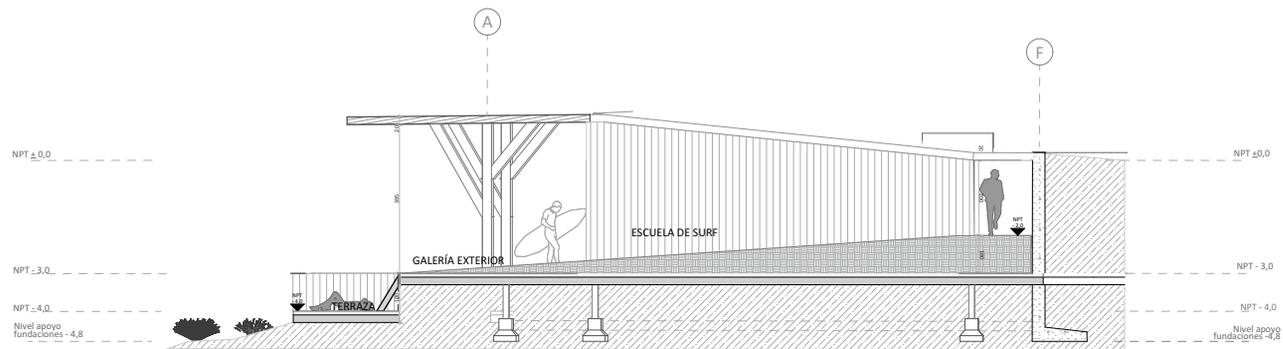
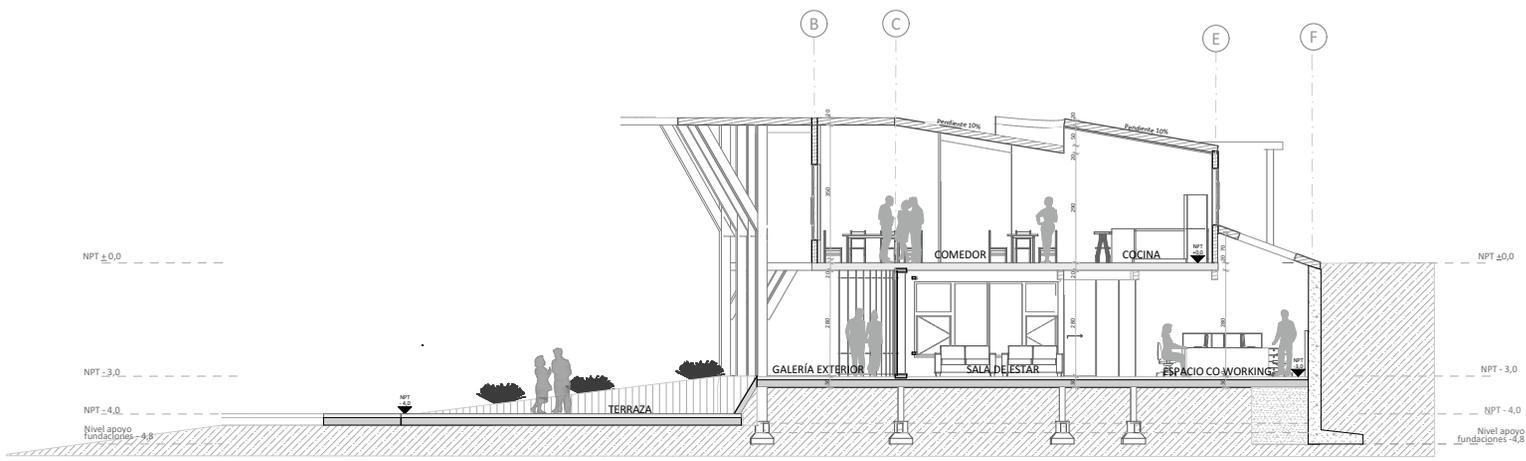


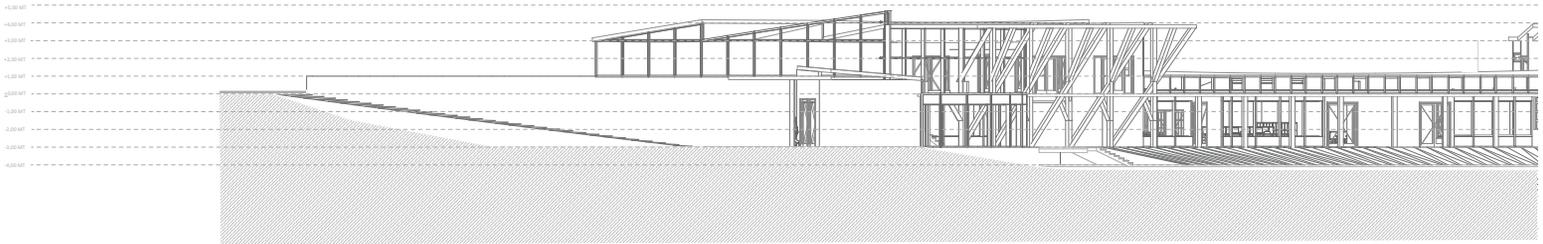
NOMBRE PROYECTO : Centro de visitantes
UBICACIÓN : La Vega de Pupuya, Navidad, 6ª región del libertador Bernardo O'higgins
CONTENIDO LÁMINA : Planimetría | Planta general nivel L 1
ESCALA : 1:500
FECHA : 11 de Diciembre de 2017

NOMBRE ALUMNO : Bárbara Antonia Thompson Morales
PROFESORES GUÍAS : Iván Ivetic / Eric Caro
MANDANTE : Ilustre municipalidad de Navida / Fundación Kennedy
ACTO : Recorrer bordeando la holgura
FORMA : Galería arqueada traslúcida

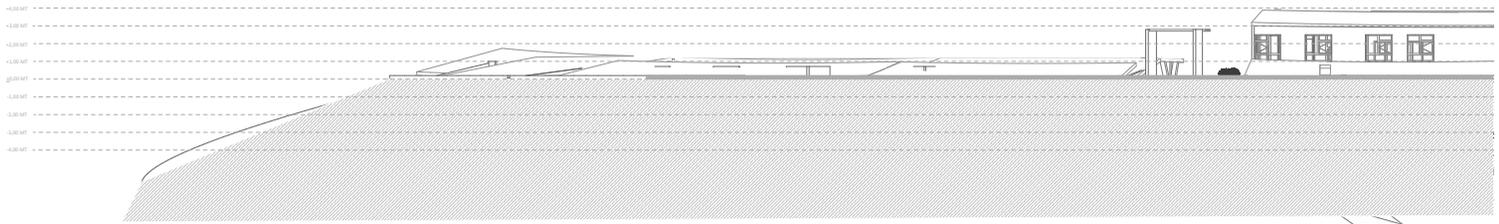






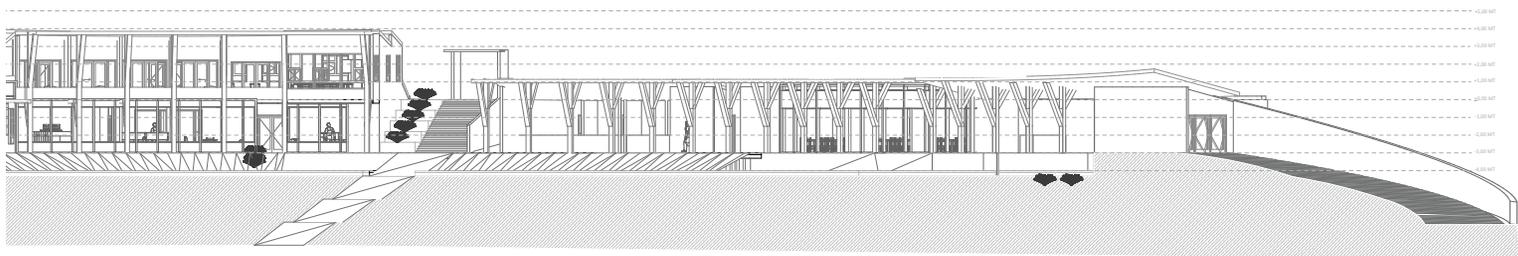


Sección Con

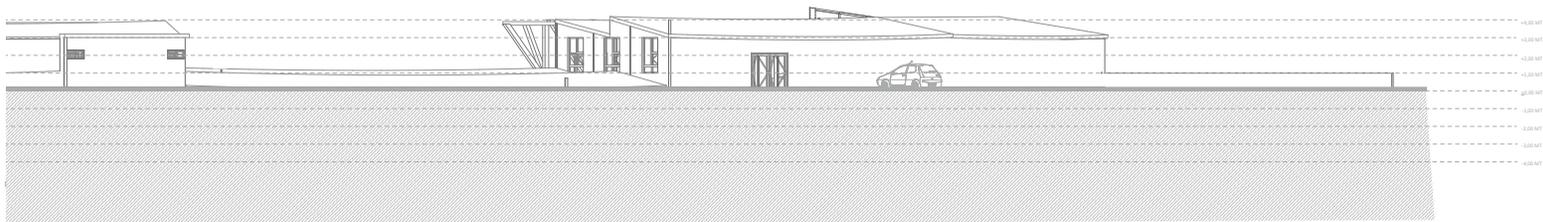


Sección Construcci



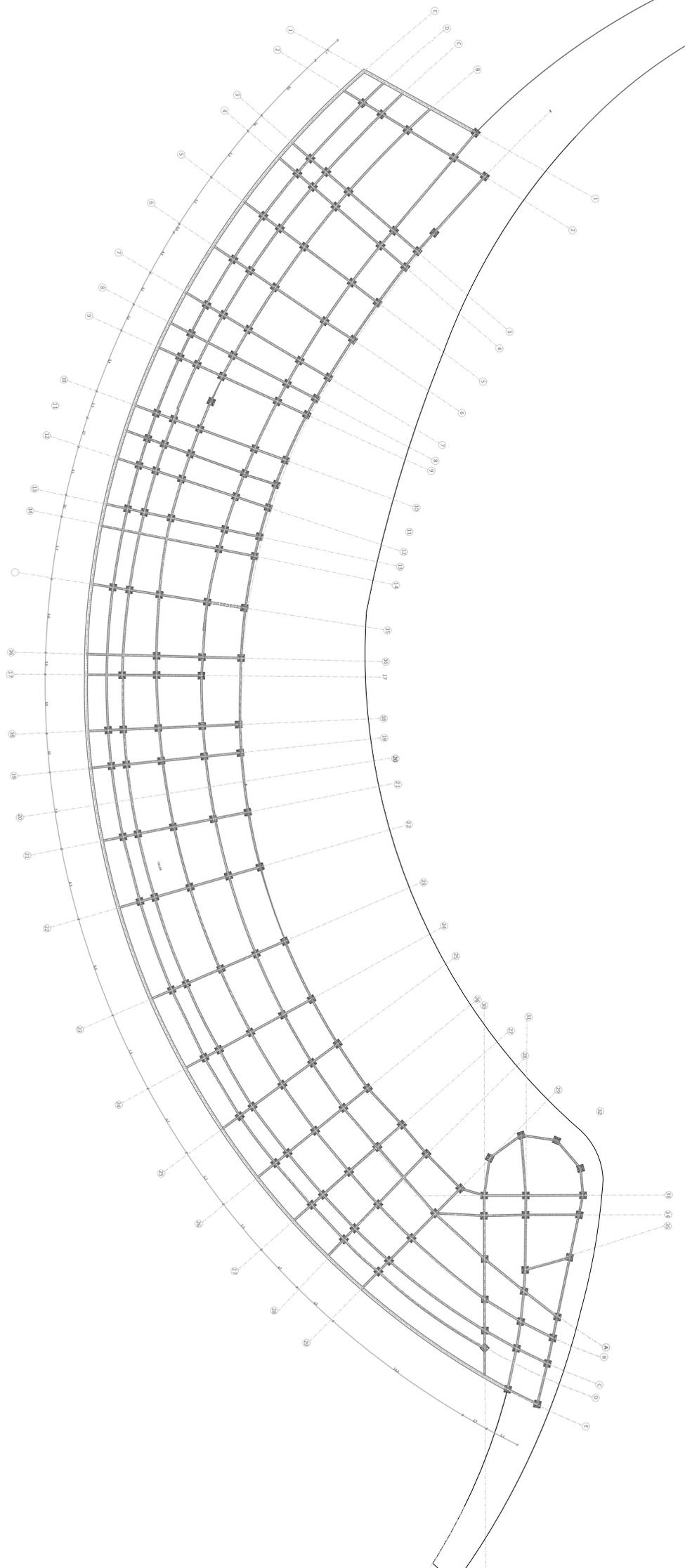


strucción 1:100



ón (1) 1:100





Partido estructural

En la obra prima la horizontalidad en relación a la magnitud vertical del proyecto

En el proyecto predomina la estructura de figura flectada, ya que principalmente su sistema constructivo comprende entramado de madera el cual resiste la flexión.

Se proyecta una única UAI, que es el edificio total.

El nivel $\pm 0,00$ del proyecto es a nivel de la calle nueva 1, el edificio está enterrado, la planta 1 se proyecta en el nivel $-3,00$ m en relación a la calle, se propone un muro de contención a gravedad armado para contener el empuje de la duna.

Unidades arquitectónicas independientes: 1

Unidades estructurales independientes : 2

Superficie polígono terreno: 1.12 ha (11.200 m2)

Superficie construida:

Terreno : Semi plano, pendiente del 10%, campo dunar

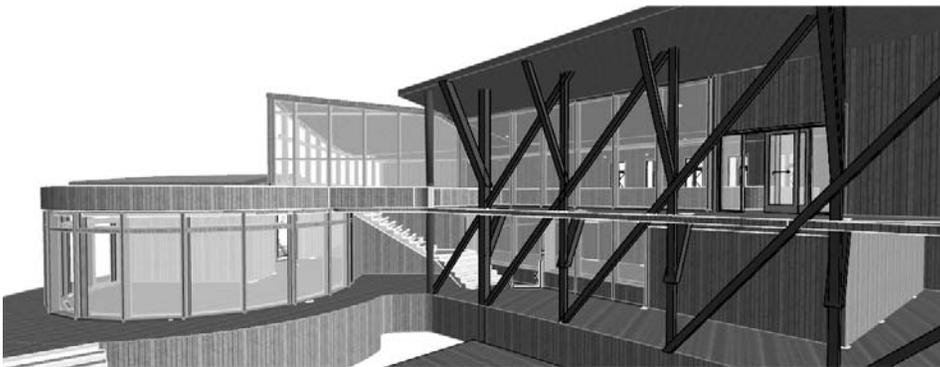
Clase : No urbano, rural

Sistema constructivo : Sistema de vigas y postes

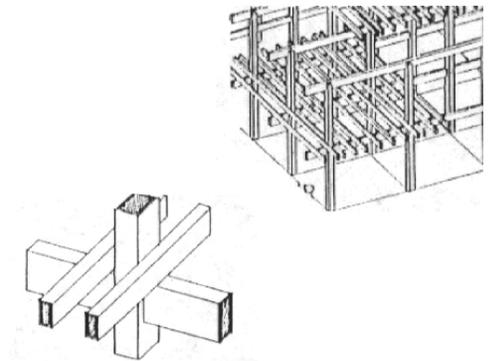
Este sistema se caracteriza por utilizar elementos sólidos poste y viga o, bien, elementos laminados para lograr mayores luces sin pilares intermedios, lo que permite proyectar amplias zonas de plantas libres. Los pilares o postes se empujan en su base y se encargan de recibir los esfuerzos de la estructura a través de las vigas maestras, sobre las cuales descansan las viguetas que conforman la plataforma del primer piso o del entrepiso. Las Vigas de techo del Volumen A se clasifican en estructuras estratificadas, ya que son en madera laminada, siendo vigas de madera continua Losa de hormigón, fundaciones de apoyo del tipo zapata aisladas con viga de fundación.

Material predominante : Carpinterías en Madera y acero

Vista 3d presencia de entramados verticales en madera, carpinterías en madero y acero, muros cortinas y revestimientos en madera



Sistema estructural de vigas y postes



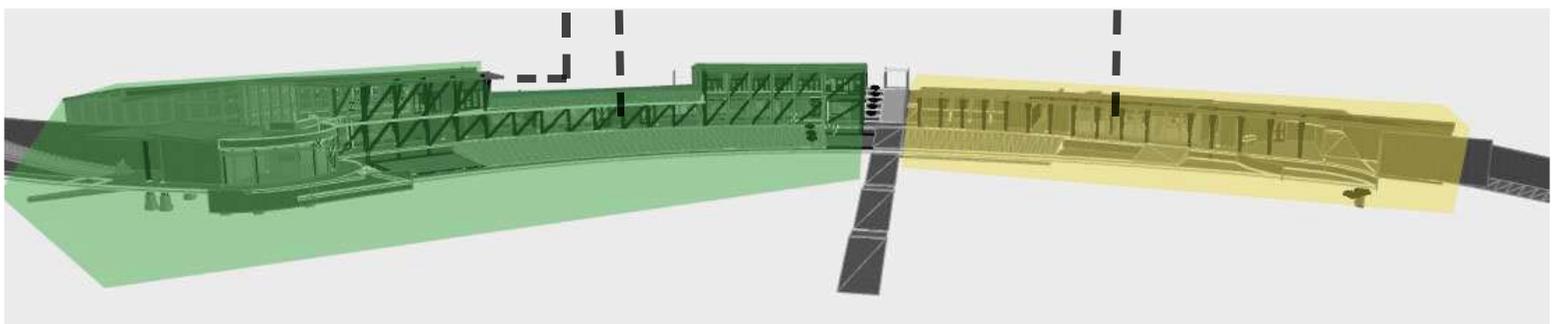
UEI 1

UEI 2

Nivel $-3,00$
planta 1

Nivel $\pm 0,00$
planta 2

Nivel $-3,00$
planta 1



Modelo 11ei nresentes en el proyecto

Partido Material

Fundaciones

1/ zapata de hormigón, con perfil de acero para uniones con el pavimento superior en madera

Suelos:

1/ Radier de hormigón

2/ Pavimentos en tablas de entarimado pino 1x3" x 3.2m impregnado dimensionado seco

3/ Revestimiento áreas húmedas en cerámica 30x30 cm

Muros

1/Entramados verticales : pilar de pino oregón 6x6" x 3.2m
pie derecho : pino oregón 2x6" x 3.2

2/Entramados horizontales : Viga Estructural de Pino 8x2" x 4.8 m: Es madera de pino radiata secada artificialmente
Envigados, escaleras, muros estructurales

3/Revestimiento de muros en panel enchapado ranurado



Muros cortina

1/ Paneles: revestimiento en madera y vidrio

2/ Marco : Perfil Montante



Techumbre

1/ Vigas de madera laminadas y macizas

3/Cubierta de fibrocemento





VISTA : Paseo circundante exterior

Los recorridos del proyecto son bordeando la obra, a partir de sus recorridos circundantes y curvos, los exteriores configuran circulaciones y permanencia en la extensión natural.



VISTA : Sala de exposiciones temporales

La interpretación del paisaje es uno de los actos esenciales que dan forma al proyecto, los interiores adquieren perspectivas convexas que permiten expandir la experiencia contemplativa y el rango visual.

La forma arqueada de la galería permite que aparezca en su totalidad abrazando la duna.



VISTA : Galería de exposiciones y Espacio museografico

Los accesos sur del edificio son con el descenso bordeante, debido a que el proyecto se entierra en la duna.

El recorrer bordeando es el acto del proyecto, ya que las circulaciones son circundantes a este, el vacío del espacio se configura con una planta libre envuelta por las fachadas que generan la tráslucidez.



VISTA : Galería exterior

La forma arqueada de la galería genera una perspectiva visual que hace parecer que el espacio está en expansión. La habitabilidad del interior de la galería se consolida como un umbral entre los interiores del centro de visitantes y su exterior paisajístico. Desde su recorrido aparece el entrecruce visual de sus lejanías, el humedal y el islote, además de la fauna existente del lugar.



COLOFÓN

Esta carpeta se terminó de imprimir en el mes de Diciembre 2017, en Miraflores, Viña del mar, en una impresora brother MFC-9330CDW.

La diagramación fue realizada por la autora de esta carpeta y asesorada por Carolina Bustos en algunos aspectos digitales y encuadrada en Viña del Mar.

Las fuentes utilizadas corresponde a la familia de Helveticas y Din Pro. En su interior las páginas fueron impresas en papel couché opaco de 130 grs.

Las fotografías del lugar son de mi autoría.

Diciembre 2017, Viña del Mar