



Red de bici estaciones para borde costero - - - - -

> Patrimonio natural,
espacio público y
movilidad

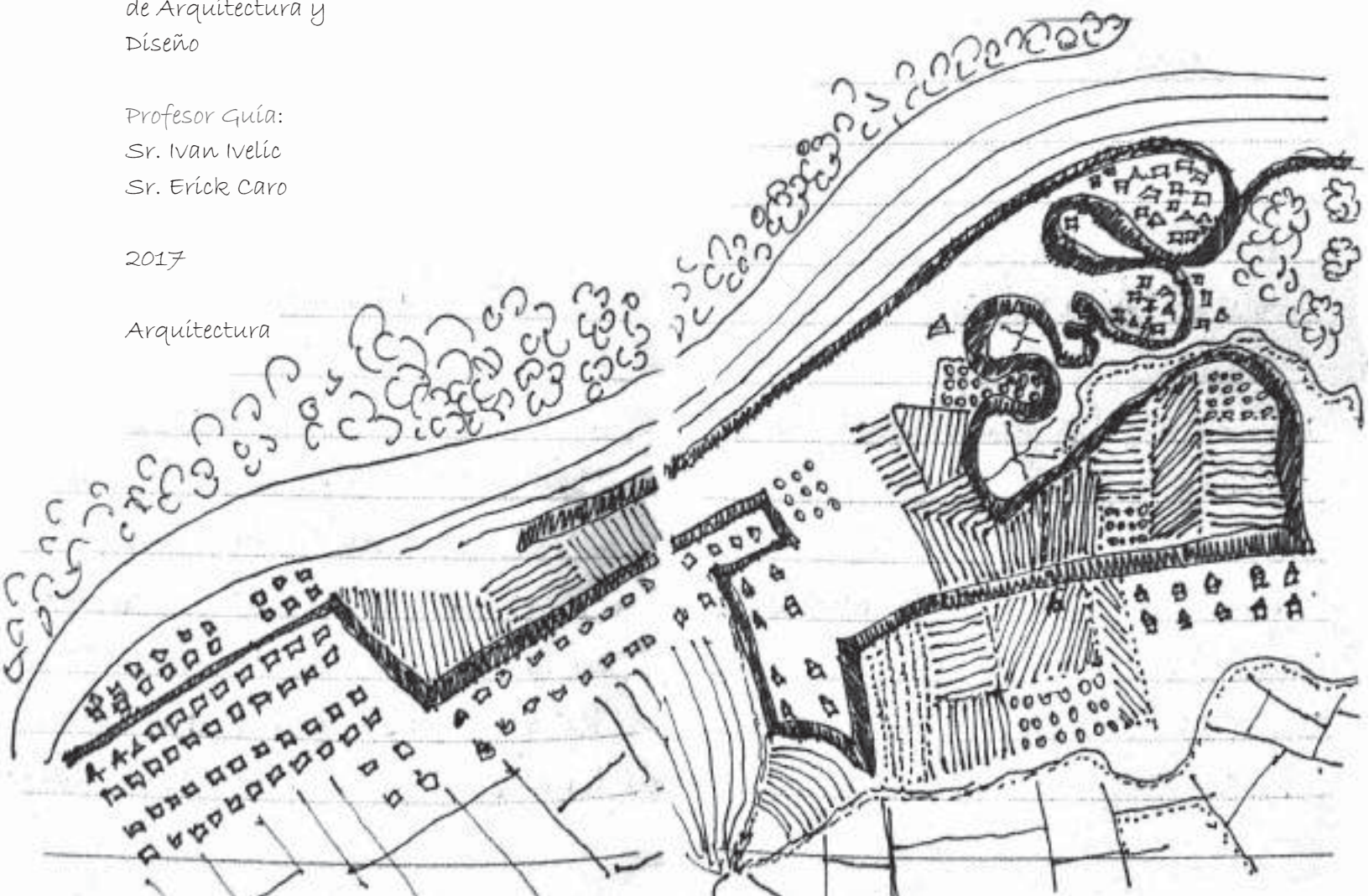
Macarena
Molina
Johannes

Pontificia
Universidad Católica
de Valparaíso - Escuela
de Arquitectura y
Diseño

Profesor Guía:
Sr. Ivan Ivelic
Sr. Erick Caro

2017

Arquitectura



INDICE

Prólogo	6
Apertura del Estudio	8
anhelo arquitectónico	
A/ Trayectoria ARQ	
Introducción a carpeta	12
> manera de leerla	
> temas y sub- temas	14
Recuento Etapas y	10-111
Travesías	
lo privado + conclusión	16-31
lo semi-público	32-63
+ conclusión	
lo público + conclusión	64 - 99
Conclusiones	100-111
1. Manera de recorrer por el territorio	
2. Desde la Observación	
3. Sobre la circulación observada en	
planta	
4. Sobre el croquis habitado	
5. Sobre la propia manera de hacer	
arquitectura	
B/ Primer	112-143
acercamiento al	
proyecto	
Manera de llegar al tema	114
Problemática	116
Contexto Estudio	117
Encargo y Mandante	118
Contexto Tramo	119

Modelo de Gestión	119
Estudio tramos borde cos- tero	120
Reflexión	122 - 134
1. Observación desde el andar en bicicleta	
2. Sobre el mar como bien público	
3. Sobre la bicicleta	
Manera de llegar al Acto	136
Propuesta Arquitectónica primer acercamiento a la forma, organismos	138
Programa Tentativo	140
Casos Referenciales	142

C/ Red de bici
estaciones en borde
costero
valparaíso - Viña del Mar

1. Título 2 _ Proceso y de- sarrollo creativo	146
Discurso Arq	148
Fundamento bicicleta- mar- lugar- ejes	149
Forma proceso creativo- ERE- maquetas de trabajo	156
Circulación y Programa primera propuesta	164

INDICE

C/ Red de bici
estaciones en borde
costero
valparaíso - viña del mar

1. Título 2 _ Proceso y
desarrollo creativo

Estudio
referencias- charlas166

Casos Referenciales 172
ciclovías- puentes- material

Estudio
Borde Costero 174
a. Tramos detectados
b. Configuración física del
espacio
c. Manera de acceder al
borde
d. Discontinuidades físicas
en el andar en bicicleta

Levantamiento rada
total 182
Valparaíso - Viña del mar
a. Lo existente
b. Lo observado
c. Lo propuesto

Proyecto

Lectura tit 2 190

Maqueta final tit 2 192

Planimetría tit 2 196

2. Título 3 _ Ajustes y de-
finición arquitectónica

Datos	208
Estudios paralelos urbanos y ciclisticos	212
Impostergable, ciudad a escala humana	
Programa fundamento	216
Criterios a considerar	218
Dibujos	222
Croquis Habitados	224
Mandante	226
Datos estacionamiento vertical sistema de poleas	228
Escantillon esquema de escantillon y definición de materialidad	230
Estudio borde costero	232
Planimetría	240
D/ Cierre	
colofon	256

Prólogo

La memoria aquí presentada confina un campo en el que se sostiene una postura en el estudio de la Arquitectura. Ciertamente es de una complejidad que no se agota aquí, ya vendrán los momentos de enfrentar obras en real magnitud donde el “temple” construido en los años de estudio actúe amparado en un suelo que le permita acometer su presente. Así, la carpeta acumula las distintas experiencias del Taller Arquitectónico, los ramos electivos y las experiencias de travesías por el continente, siempre bajo el ojo incisivo del dibujo y la observación, que van decantando los modos en que el hombre habita el continente americano en su extensión, para desde ahí, conformar fundamentos que construyan la retórica del obrar, que sean sustento y origen de las obras emprendidas.

El anhelo de Macarena intenta reunir un proyecto que vincule dimensiones del espacio público y la naturaleza en el contexto urbano, dimensiones que el borde costero de la rada de Valparaíso reúne entre Playa Ancha y Concón. Sin embargo hoy no posee continuidad ni accesibilidad al peatón o el ciclista y parcialmente a los automóviles. La bicicleta se comprende y propone, como una escala intermedia que cubre necesidades de desplazamiento, que mantiene al habitante en el ir, a una velocidad intermedia entre el pie y la rueda, llevándolo a una integración espacial, donde aparecen las distancias máximas de la lejanía, como también la proximidad del lugar. Además, conecta al ciclista con todos sus sentidos, el contexto que lo contiene, la velocidad, el viento, la inercia, el recorrido y la geografía.

Así propone una red de estaciones de bicicletas para el borde costero, que permita articular recorridos para distintos usuarios, deportistas, habitante, turistas, etc. y que preste los servicios necesarios a esta modalidad.

Es pertinente pensar en una red de bici estaciones para estas ciudades ya que existen usuarios que se desplazan en bicicleta sin las condiciones para dicha forma de ir, poniendo en riesgo al ciclista, al peatón y automovilista.

Para ello estudia y recorre el borde costero distinguiendo puntos notables, que permitan detenciones y buena conectividad con los medios de movilidad urbana. Dentro de estos puntos, encuentra en el tramo entre Caleta Portales y la pasarela de Av España, frente a Liceo Industrial, una oportunidad para el desarrollo de su proyecto, dado el potencial para estos fines y el actual abandono en que se encuentra el sitio, de vocación pública.

La estación de restauro que propone, la concibe desde el acto de “bordear en escorzo contenido por lejanías máximas” y considera en su programa, un sector para arriendo de bicicletas, guardado, taller de mantención y reparaciones, un espacio de información de rutas y circuitos, espacio de restauro que contempla bebederos, inflado de ruedas y herramientas de libre uso. También, se considera un espacio para venta de jugos, café y repuestos ciclísticos, además de espacio de co-work, el cual se complementa con oficinas y una sala multi uso pensada para conversatorios, exposiciones o charlas. Se empalma el proyecto con una ciclo vía elevada que cruza sobre la catenaria del metro de avenida España hasta el borde que toca el agua.

Sin duda una propuesta que anticipa un desarrollo que ponga en valor uno de los mejores activos de la ciudad, como es su borde de encuentro entre la ciudad y el mar.

Iván Ivelic
Erick Caro
Profesores Guía

Apertura del Estudio

Anhelo Arquitectónico - - - - -

Se comienza con las preguntas:
a. ¿Cuál es mi motivación e intención sobre el proyecto a realizar?
b. ¿Cuál será el regalo que voy a entregar?

La motivación es realizar un proyecto que tenga relación con una arquitectura que sea constructiva, que trabaje en pos de los habitantes y en conjunto con ellos. Una sociedad que tenga al alcance un espacio donde pueda desarrollarse como persona, donde el compartir y el intercambio de conocimientos sea la base del proyecto. El interés está en proyectar un espacio de fácil acceso para el habitante bajo el alero de lo público, donde el auto no sea el protagonista, sino que sea de libre acceso, donde la traza sea orgánica y consciente con el lugar donde se emplace.

El viaje por Latinoamérica me hizo ver cómo influye la manera de transportarse en el habitar el espacio, las ciudades, los pueblos, el mundo. Cuáles son las posibilidades de ver y caer en la cuenta del paisaje, naturaleza y entorno, dependiendo del cómo uno se mueva. Cada medio de transporte tiene su propio tiempo y ritmo, y según eso se pueden observar diferentes cosas, o no.

- - - - -

El volver a Valparaíso, luego de un año de recorridos a pie, en bicicleta y en bus principalmente, además de algunos tramos (los menos) en auto o avión, hacen que la propia compenetración con el territorio sea de otra manera; hoy, principalmente desde la bicicleta en conjunto con sus diversas velocidades y el pie. El volver a encontrarse con la propia ciudad, el propio entorno, dan cuenta de una reflexión como ciudadana donde aparece el territorio de otra manera. Compenetración con el clima, el viento, el sol, las vistas, el paisaje, los sonidos, los horarios, los otros; yo misma.

La identificación del habitante con la naturaleza es clave para el desarrollo más pleno y sin distracciones para cualquier tipo de disciplina. Fuera de tanto estímulo ajeno para la entrega plena del cuerpo y mente a lo que se quiera realizar; habitar el presente.

Luego de esto, el anhelo arquitectónico para el cierre de esta etapa de estudio, radica en el interés de las temáticas del patrimonio natural en conjunto con la movilidad; cómo pueden compenetrarse y dialogar en conjunto, para la creación de un lugar donde albergue al habitante, desde la escala próxima y centrada en él en pos de mayor conciencia ciudadana, calidad de vida y desarrollo humano.

A_Trayectoria arq

memoria arquitectónica - - - - - - - - - - -

1. Introducción

2. Recuento etapas y
travesías

3. Conclusiones



Introducción a carpeta

manera de leerla

0/ Recorrido por el territorio

Nombre proyecto

Etapa arquitectónica

1/ Etapa + Encargo

Unt restandae nullore reiri-
buzam quam, velentis magnis
eossequae parcipit volupsit,
expetere totate nobis dolor et
arumentum accumqui bosque
cui reatut, commi dolor aut
et, qui dolores sedidui repert
od qua potem lileltae ressi,
quam et qui sequi sendaerum
wewetidi-dedidididimporae.
Denique omnolorumque eum
idantur sapit ipsa nonsem
tam nis dol

Referencia lugar proyecto

2/ Datos Sitio

Qui voluptatecid quatucapit
facuiscidem quosae distat.
Tis ex et aliquodis vemi anis
rehentim inhiici lilecta ne
at deamus

Cropio del lugar

Refiere a lo decantado en el presente, respecto del proyecto pasado. Hilo conector entre todas las etapas, a modo de conclusión bajo la temática del territorio y el recorrido.

Descripción sobre la temática del taller arquitectónico, además de una referencia a lo que se abarcará en el recuento de cada ciclo.

Datos considerados respecto del lugar donde se emplaza el proyecto.

Habla del lugar, mencionando su accesibilidad respecto de la ciudad, y menciona brevemente la condisión y virtud del terreno.

4/ Observaciones Conducentes

Observación

Upstactatus et quoniam est, erfereh
enitibi eos benactur?

1. Tema Observación Conducente

Ex ut necia impare nam int itatavi
Aui ut necia endat ut ex nullado
Tosae caditaege dicitur? Aut qui in
Aui? Tuique ammetipit dui ut daltatem
entis andam at, videri infra di benepid
rem expetere aut paretat?

Observación

Upstactatus et quoniam est, erfereh
enitibi eos benactur?

2. Tema Observación Conducente

Ancis conbilio que colligit y mualuen, recibiendo al habitante en la acción de
lustrare. Cambia lustrare que es control de un centro que por el interior exterior
Aui? No, se refiere a las zonas mortales, mostrar lo que ocurre en el interior
de la galería. Dejan de estar dos espacios segregados. Valent acusticatos, ut aut

Observación

Upstactatus et quoniam est, erfereh
enitibi eos benactur?

Observación

Upstactatus et quoniam est, erfereh
enitibi eos benactur?

Observación

Upstactatus et quoniam est, erfereh
enitibi eos benactur?

Observaciones que fueron consideradas al momento de darle forma al proyecto.

Dentro de las observaciones, se hace una clasificación de las temáticas abordadas, ordenándolas con una letra.

Refiere a algo que acotar respecto de la temática que se esté abordando. No es necesariamente una observación.

Nomenclaturas
° a-b-c/ temáticas abordadas en observaciones
° 1-2-3/ campos o temas abordados en cada etapa (etapa, encargo, datos, lugar, observación, planimetría)

El color de la Fovra

Sacudidos en las observaciones, se lleva a lo forma lo abandonado (pendiente) y la construcción de una luz brillante y a la vez tamizada. Además, un resorte en el acto del viviente corporal para que ésta sea la manera de habitar la vivienda, donde la relación con lo exterior, sea el incentivo del mirado, dejando al cuerpo bordado y apropiado del entorno; lo co-propiedad.

[Empty square box]

[Empty square box]

Corno del Espacio y II

Reflexión a la luz, el resto de ella, lo trabajo del material (corno) y cómo reflejar en el espacio. El espacio es un elemento humano, pero el desarrollo e integración de la Fovra.

El acceso de la casa es desde la calle Mazzarini, entrando por la parte alta de la vivienda, se regala un acuerdo con un tiempo de recorrido y con el golpe de vista en él, durante lo que insta a adelantarse en ella hasta llegar al fondo (pasadizo), siendo la primera vez que se baja la mirada.

Esta acción es repetida en el interior de la vivienda.

La luz y el brillo observado, dan lugar a las aberturas y al desengaño de las plantas de la casa, logrando así en el interior, tener a presencia ese brillo habitual provocado por la luz que rebota. El desengaño además, responde a la realidad geográfica del sitio en el que se emplaza el proyecto.

✓ Acto

El estar abandonado por el vivo del cuerpo, colgado por la pendiente.

✓ Fovra

Balones descabados

[Empty rectangular box]

Croquis de la casa emplazada en la pendiente.

5/ Sobre la forma

Descripción de la forma, decantada desde la observación.

6/ Acto

Recoge el acontecer en el lugar, lo específico.

7/ Forma

Da nombre a la forma del proyecto, nombra lo espacial.

Pflichtübung

8/ Planimetría

Recoge el proyecto desde su planimetría, según lo considerado como relevante de mostrar.

Introducción a carpeta

Temas y Sub-temas / Categorías

Primeramente, se ordenan los proyectos y travesías desde las temáticas de lo

- a. PRIVADO
- b. SEMI PÚBLICO
- c. PÚBLICO

De esta manera, se da cuenta de la categorización según su relación con la escala ciudadana, pudiendo así abarcarlos de una manera más macro.

Dentro de estas categorías, se pueden nombrar también las travesías, las cuales tienen un emplazamiento y existencia, lo que puede construir un entendimiento a escala real y su relación con el entorno, de qué manera influyen y llegan al habitante.

Luego, nace una segunda forma de leer los proyectos, y es desde un encuentro común en cuanto a lo que el territorio dicta.

RECORRIDO POR EL TERRITORIO

Esto da cuenta del recorrido y cómo es en cada caso, dependiendo de dónde y cómo se está. Cuál es la relación entre el habitar y la manera de recorrer ese lugar.

Esta categoría surge a raíz del recorrido Latinoamericano, los proyectos realizados, las travesías vividas y las obsevaciones que decantan en reiteradas veces en el contexto del dónde se emplaza.

Ambos, el tema y sub-tema, son decantados desde la memoria y lo que trascendió hasta el presente respecto de lo anteriormente estudiado.

TEMA.

SUB TEMA.

PÚBLICO - SEMI PRIVADO - PRIVADO

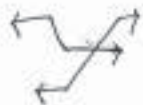
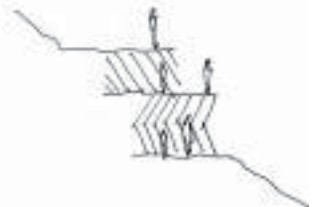
PROYECTOS

PROYECTOS

PROYECTOS

PROYECTOS

PROYECTOS

1. Casa Unifamiliar en
Londreña, C° Cordillera,
ValparaísoRecorrido visual y
de bordearse2. La casa en vertical,
RivieraRecorrido en el largo,
desde su eje central.3. Conector Maipoque,
O'HigginsRecorrido en un
interior, resguardado
y orientado.4. Escuela del viento,
Ciudad MísticaRecorrido con el cuerpo
por la pendiente, a través
del juego5. Sede / Centro de
Encuentro de Baile,
C° Cordillera, ValpoRecorrido corporal desde
el baile y el asomero6. Conjunto Habitacional
ValpoRecorrido en torno
a un centro7. Conjunto Habitacional
Antiviana, ValpoRecorrido en niveles
aterrazados8. Sala Escuela Granau,
Maty-Mirón, BrasilRecorrido en desnivel,
obligado por tramos
sombríos9. Espacio Público,
A. ParcoRecorrido desde el avistar
y el aproximarse.10. Estación Intermodal
QuilpuéRecorrido desde la traza
urbana, el atravesar.11. Estación Intermodal
Punta BlancaRecorrido por desplazamiento,
atravesar cobijado y en la
espera conmutar12. Borde - Paso Mar
Interior, Piedad,
Arica

Recorrido en borde ondulado

13. Plaza Gualliquica,
Valle del ElquiRecorrido bi-direccional
y acotado

14. Viaje Personal

Recorrido que padece la
geografía.

tema_Lo Privado

Manera de categorizar las etapas y travesías - - - - -

- - - - -

La dimensión de lo privado, trae a presencia el acercamiento al habitante desde lo primero. Escala uno a uno, donde la relación se construye con el otro en proximidad. Intimidad próxima.

- 1. Casa en la Pendiente, Marambío, Valparaíso
- 2. Casa en Vertical, La Píslazulí, Reñaca
- a. Travesía Maicolpué, Osorno



Prefacio de la Casa

Apertura del tema desde lo personal - - - - -



1. Casa en la Pendiente, Marambío, Valparaíso

Palabras Claves de la etapa

- ° Lo geográfico
- ° Las lejanías
- ° La luz y sus tamices
- ° El borde
- ° Umbrales de traspaso
- ° Lo abalconado



2. Casa en Vertical, La-píslazulí, Reñaca

Palabras Claves de la etapa

- ° Luz que orienta
- ° Brillo habitable
- ° Altitud contemplativa
- ° Encuadre entre verticales
- ° Encuentro en el giro

- - - - -

La casa, pensada desde el regalo del dónde y cómo vivir.Cuál es la manera que se quiere habitar un lugar y cómo será la relación entre los habitantes dentro de un mismo espacio privado. Así también, el dónde se emplaza, qué tipo de contexto existe a su alrededor, cuáles son los vecinos, cómo y de qué manera se llega a ella. Qué pasa con la luz, la vista, la temperatura.

En la vivienda, bajo el alero de lo cotidiano y lo espontáneo, aparece lo íntimo en plenitud, los hábitos, las propias personalidades y quehaceres personales. Lo específico e identitario de cada persona y familia, queda a la luz dentro de una casa, expuesto y palpable. Aparecen los gustos, olores, preferencias, ordenes, desordenes, tiempos.

Que el acto de habitar sea pleno, que de seguridad, comodidad y alegría habitar el espacio en donde vivimos. La vivienda en respuesta a las necesidades básicas y específicas de cada individuo, y no sólo como un habitáculo para dormir.



Casa unifamiliar en la pendiente

Tercera etapa_2012

1/ Etapa + encargo

El taller arquitectónico de segundo año, toma la temática de la vivienda unifamiliar, y en este caso, el encargo es proyectar una casa en la quebrada. Hacerse cargo del acto de habitar en el hogar, el cómo llegar, las diferentes fachadas que tiene la casa, la relación con el entorno y la verticalidad del terreno, son directrices a abordar en el proyecto. Habérselas con lo “invisible”; la luz, el aire y la gravedad. Además,

cómo se es co-propietario, entendido como la pertenencia del lugar y la relación con lo que rodea la vivienda.

“La arquitectura como pura invención. Saber sobre física y los fenómenos naturales. La complejidad está en saber todo lo necesario para vivir.” (Miguel Eyquem, taller arquitectónico 3)



Valparaíso, referencia proyecto respecto del plan y el mar. // Quebrada Tomás Ramos

2/ Datos Sitio

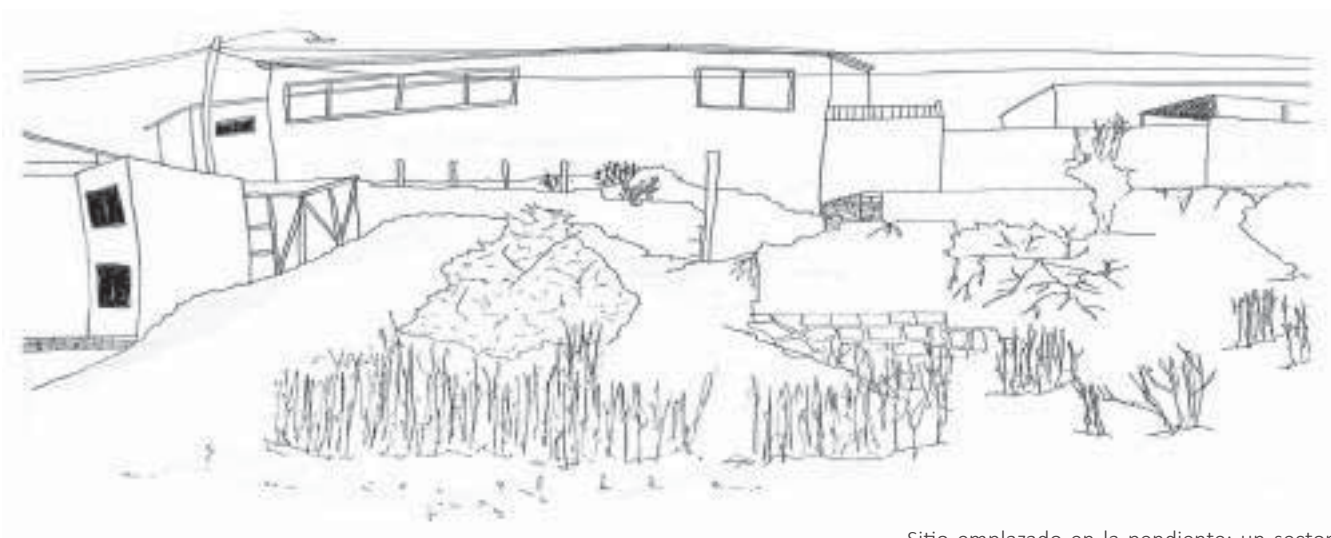
Calle Marambio, C° Cordillera, Valparaíso
Ladera nor-poniente
70 msnm
350 m2 (considerados)

3/ Lugar Proyecto

El lugar de proyecto se emplaza en un sector residencial del cerro Cordillera, teniendo acceso desde el plan por Tomás Ramos, caminando hasta la calle peatonal Marambio. También, desde el cerro Cordillera, desde la calle Canal. Existe locomoción colectiva, pero de todas formas,

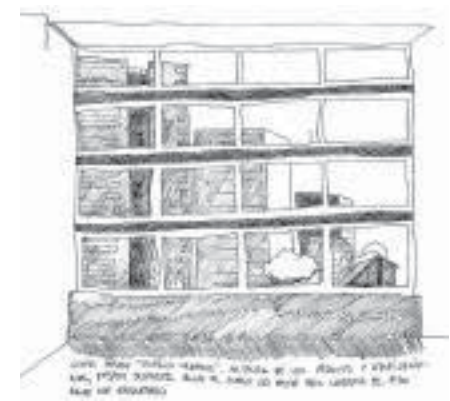
se debe caminar hasta el lugar. El ascensor San Agustín está siendo remodelado y próximamente podrá ser utilizado.

La condición del sitio es estar ante el horizonte-mar, abalconado sobre él, e inmerso en la quebrada.



Sitio emplazado en la pendiente; un sector inclinado y un plano horizontal.

4/ Observaciones Conducentes



Se habita con la mirada, antes que con el cuerpo.
La co-propiedad; se pertenece al lugar desde la mirada, hay una relación con el entorno.

a. Relación con lejanía y altura

El primer golpe de vista va hacia lo frontal, encontrándose con la lejanía máxima. El ojo se adelanta, sobrepasa todo lo que queda bajo su altura, para posarse en el horizonte mar. Luego, se observa lo que hay bajo él; aparece la ciudad, lo próximo. Después, vuelve al horizonte > v a i v é n



El estar ante y sobre algo (mar-cerros-pendiente). Lo enmarcado trae a proximidad lo distante. Los bordes verticales encausan la mirada y la llevan hasta el mar; lo acerca.

Nota:
Se da cuenta del vaivén, luego de estar en el sitio y ver niños jugando a lanzar aviones de papel. Sin la existencia de la pendiente, el juego de lanzar, bajar a buscarlo y volver a subir, no existiría.



b. Traspasos, umbrales y reflejos

Arcos sombríos que cobijan y envuelven, recibiendo al habitante en la acción de traspaso. Cambio lumínico que da cuenta de un cambio espacial (interior-exterior).

Además, el reflejo en las vitrinas vidriadas, esclarece lo que ocurre en el exterior de la galería. Dejan de existir dos espacios segregados.

Techumbre construida desde su sombra, la cual da variación de luces en vitrinas de la galería. Esto provoca brillos aleatorios, captando la atención del habitante. En un interior se quiere habitar esa luz.



c. Lo abalconado

El cerro, posiciona y ordena las casas de manera abalconada sobre la pendiente; asomo desde el borde.



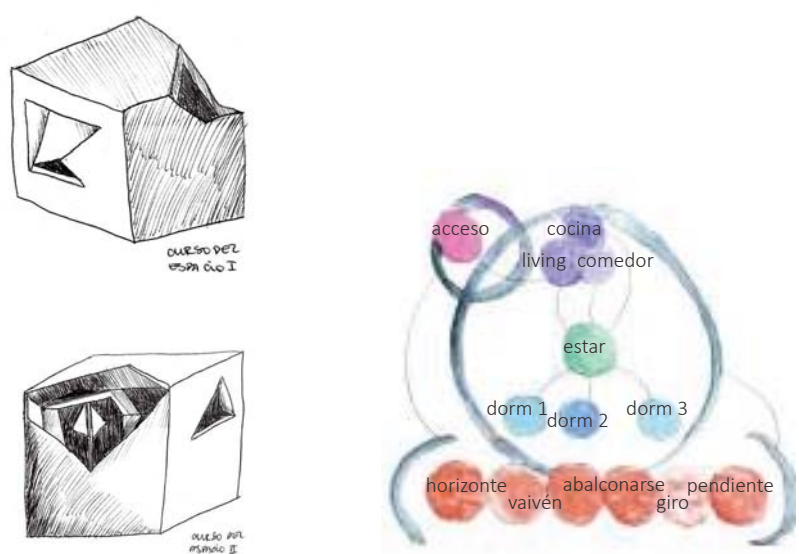
d. Umbra y verticalidad

Palmeras que cobijan el habitar, formando un interior semi permeable a través de la sombra y altura de ellas.

5/ Sobre la Forma

Basándose en las observaciones, se lleva a la forma lo abalconado (pendiente) y la construcción de una luz brillante y a la vez tamizada. Además, se insiste en el acto del vaivén corporal para que ésta sea la manera de habitar la vivienda, donde la relación con lo exterior, sea el incentivo de la mirada, dejando al cuerpo bordeado y apropiado del entorno; la co-propiedad.

La luz y el brillo observado, dan lugar a las aberturas y al desencaje de las plantas de la casa, logrando así en el interior, traer a presencia ese brillo habitable provocado por la luz que rebota. El desencaje además, responde a la realidad geográfica del sitio en el que se emplaza el proyecto.



Curso del Espacio I y II

Refieren a la luz, el rebote de ella, lo traslucido del material (papel) y cómo influye en la luz que recibe una superficie. El traslape lumínico dado por el desencaje e irregularidad de la forma.

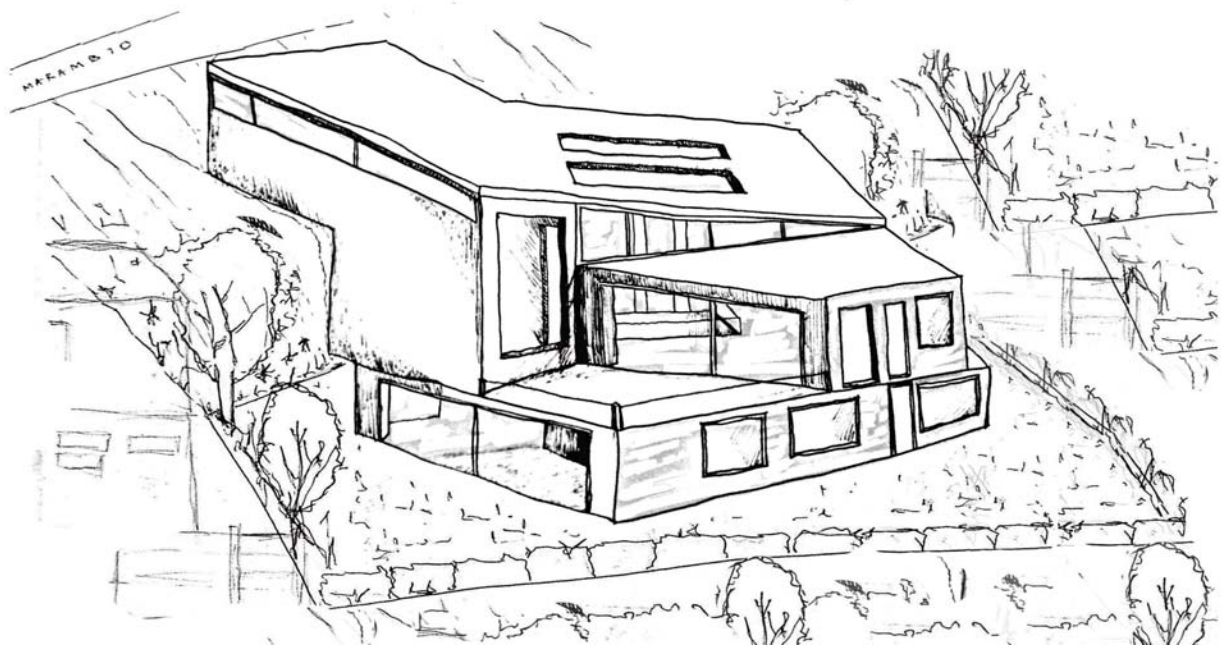
El acceso de la casa es desde la calle Marambio, entrando por la parte alta de la vivienda. Se regala un acceder con un tiempo de recorrido y con el golpe de vista en lo distante, lo que insta a adentrarse en ella hasta llegar al borde (escaleras), siendo la primera vez que se baja la mirada. Esta acción es repetida en el interior de la vivienda.

6/ Acto

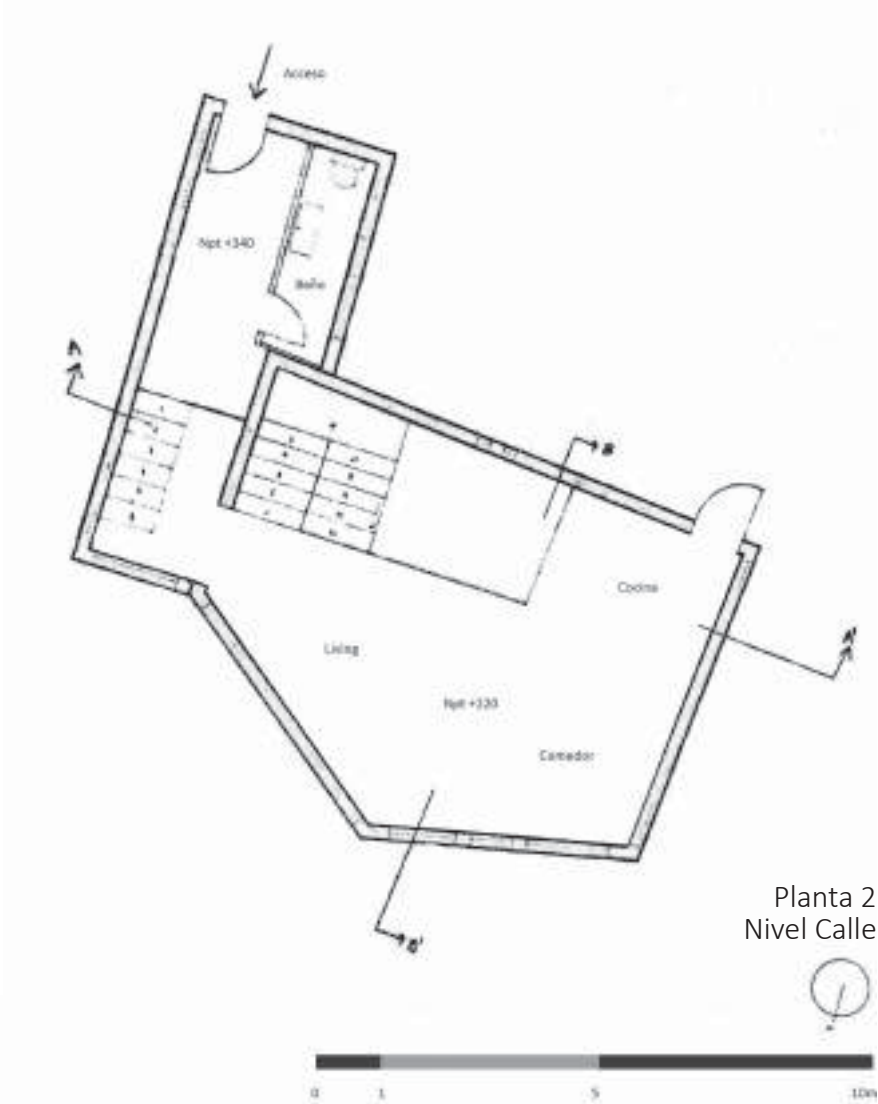
El estar abalconado por el vaivén del cuerpo, cobijado por la pendiente.

7/ Forma

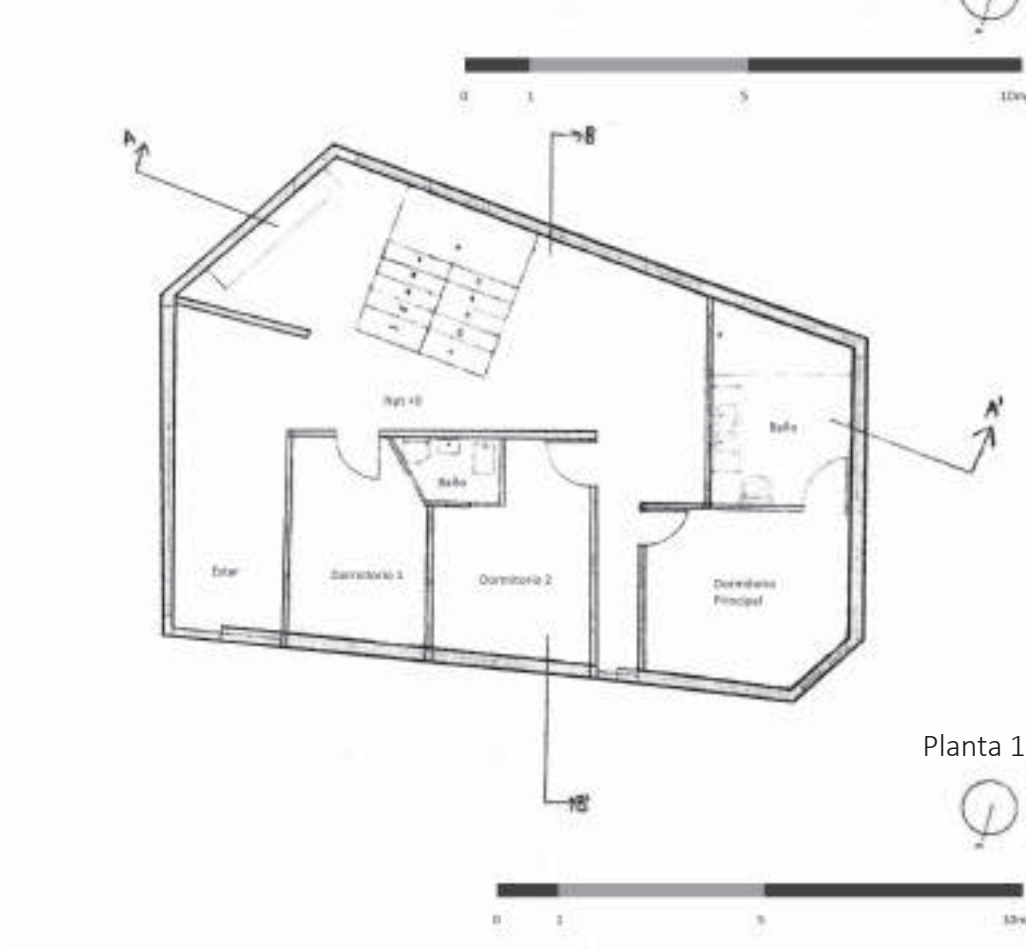
Balcones descalzados



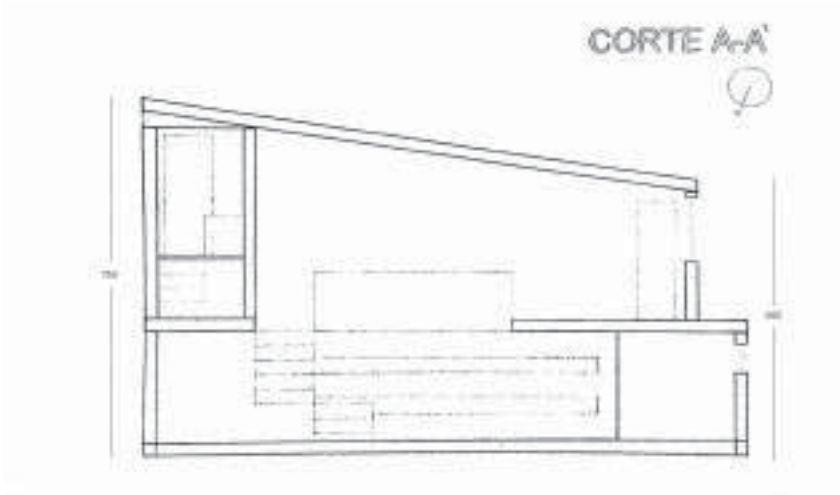
Croquis de la casa emplazada en la pendiente.



Planta 2
Nivel Calle



Planta 1





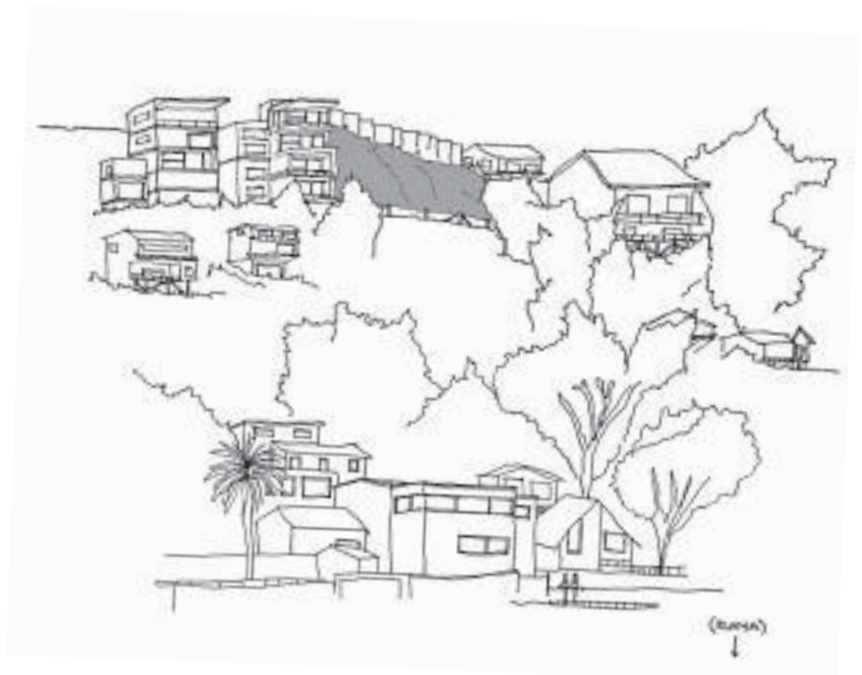
Casa en Vertical

Cuarta etapa_2012

1/ Etapa + encargo

Al igual que la etapa anterior, el encargo es una vivienda unifamiliar, pero esta vez, el encargo se centra en la dimensión de lo vertical.

Esta vez, se entrecruza el proyecto con la travesía realizada a Maicolpué, sur de Chile. Este se ve influenciado en cuanto a la observación y la lectura del territorio, como eje vinculante entre la geografía y la forma en sí.



Vista desde la playa Cochoa, Reñaca. Terreno en "altitud". Relación barrial vertical.

3/ Lugar Proyecto

Sitio ubicado en barrio residencial de Reñaca, el cual convive con el mar en su frente, apareciendo visual y auditivamente. Barrio con baja ocupación de habitantes, poco tráfico de automóviles y personas. Calle que padece el cerro en curva, sin salida.

Tiene triple acceso, dos con pendiente muy pronunciada, y otro, bordeando el cerro, camino más plano.

La condición del sitio, es estar ante el horizonte-mar, en pendiente, encontrándose con la bahía y su curvatura; al igual que la calle donde se emplaza. Se nombra la condición del predio, como la altitud contemplativa.

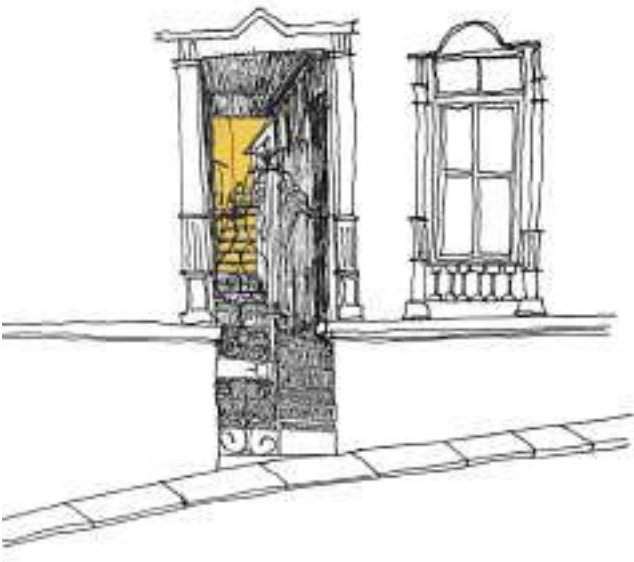
2/ Datos Sitio

Lapislázuli 1575, Reñaca
280 m2 en pendiente
68- 77 msnm
40° de inclinación, medidos con cuerpo
Ladera orientada al norte

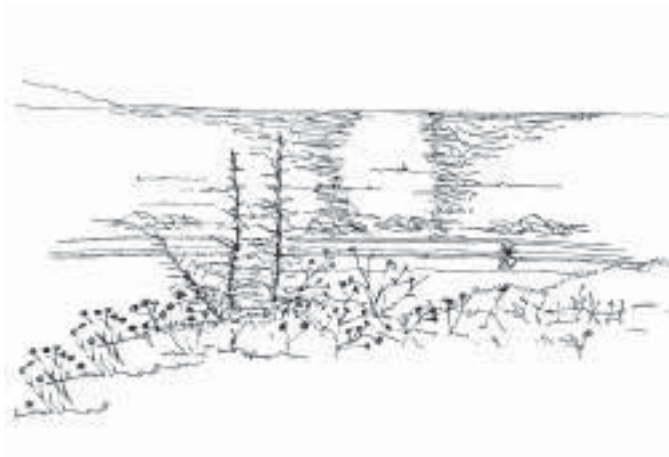


Desde el sitio; altura que permite a la vista encausarse hacia un frente curvo con amplitud y distancia, encontrándose con el cerro mismo que abraza el mar; lejanía máxima.

4/ Observaciones Conducentes



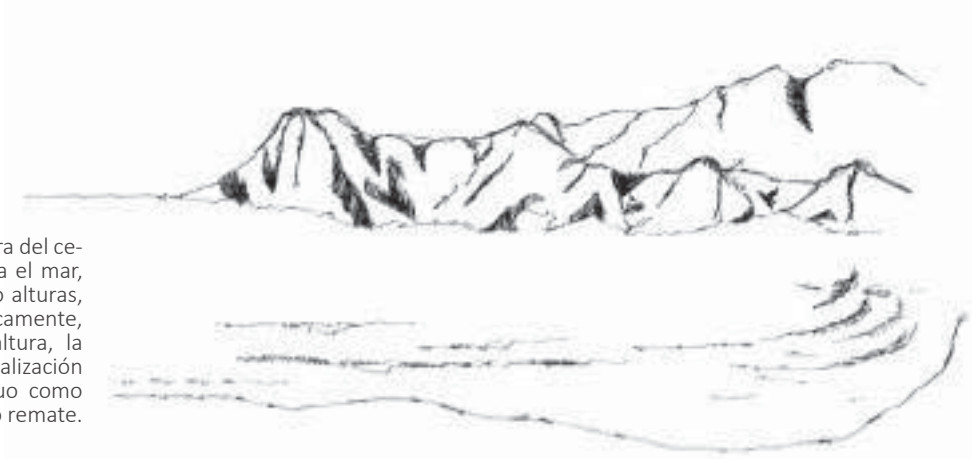
a. Brillo habitable, luz que orienta
Umbral sombrío y al fondo, el brillo. La detención provocada por aquella luz, insta al cuerpo a buscarla y habitarla.



a'.
(Estando a ras de suelo) El reflejo del sol en el mar, extendido hasta el suelo del terreno. El brillo de las flores, forman un nuevo suelo, la nueva superficie, un plano. Brillos ascendentes.

b. Altura Contemplativa

Desde la altura, se habita la curvatura del cerro frontal, en el cual el giro abraza el mar, en el giro está el encuentro. Cuatro alturas, las cuales van conectadas orgánicamente, desembocando en una máxima altura, la cual proyecta y da cuenta de la finalización del cordón montañoso. Lo continuo como forma, con una máxima altura como remate.

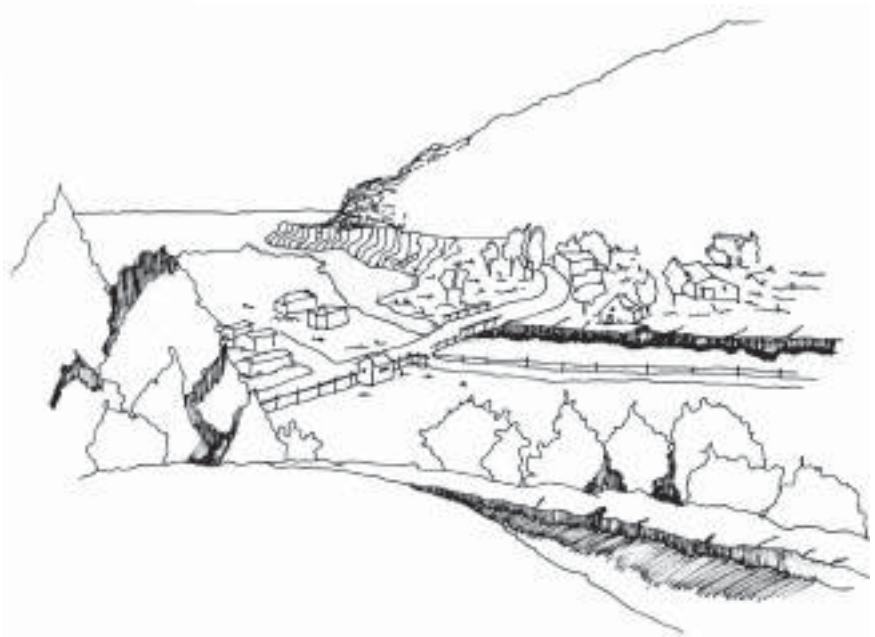


c. Encuadre Vertical

La obra, Maicolpué. Aparece el paisaje, realzado por el pabellón y sus verticales. Enmarcado y fragmentado. Verticales que sobrepasan la altura máxima del límite natural cerro.

d. Eje Vinculante, largo único conector

Maicolpué. Desde la altura, se queda enfrenteado ante otro tamaño predominante, el cerro. El río en la explanada, es el centro que dilucida y orienta el pueblo entre estas dos alturas mayores, desembocando en el mar.

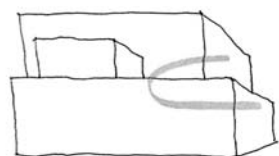


5/ Sobre la Forma

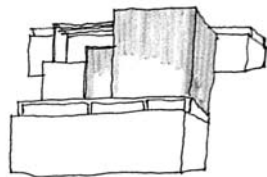
Casa alargada que recorre y faldea el cerro, conservando su dimensión vertical. Se ordena la vivienda desde la desnivelación, la cual es conectada por su caja escala como centro luminoso y orientador de ella. El encuentro dentro y fuera de la casa, es desde el giro; el habitar cada lugar, se trae a presencia desde el acceder con el giro, no inmediato ni frontal.

Su acceso desde la mitad de la vivienda, es sin revés ni derecho, se habita de subida y de bajada. Aparece nombrado el acceso, como algo que debe ser con un tiempo de recorrido, no inmediato.

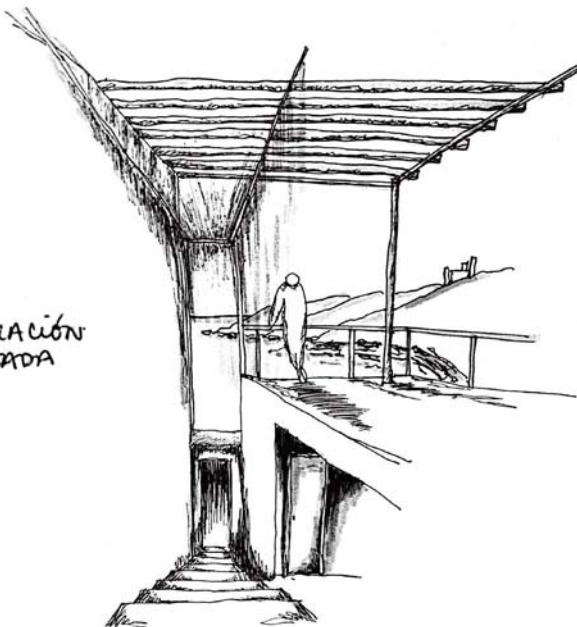
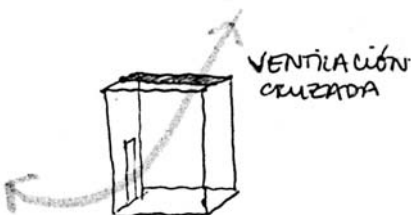
Proceso



Despliegue en niveles desde el giro



Construcción del patio-techumbre desde el cobijo en lo vertical



Croqui Habitado caja escala vidriada, con vista a patio en la techumbre

Desde el interior, se habita el exterior.

Cada nivel es un lugar con ocupación distinta dentro de la vivienda, los cuales van ascendiendo para terminar expuestos en una máxima altura, sobre la techumbre de la casa > altura máxima como término (observación b). Además, este patio en la techumbre, está construido entre alturas de la misma casa que lo dejan cobijado y en intimidad.

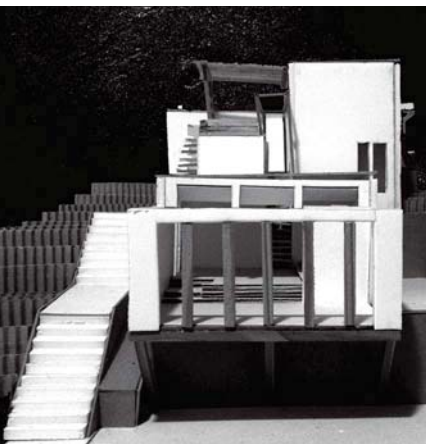
Suelo de agua
Se trae lo observado sobre el brillo y movimiento del agua al interior de la casa (obs. a). Se habita en torno a un vacío contemplativo. Se construye este suelo, liberando una pequeña parte de la techumbre, sin olvidar hacerse cargo del agua y el viento, existiendo este patio interior, dentro de un cubículo cerrado de paso. Esto abarca también, la dimensión de la ventilación en la vivienda. Se trabaja en conjunto de ella, para así tener movimiento en el agua, creando un brillo titilante.

6/ Acto

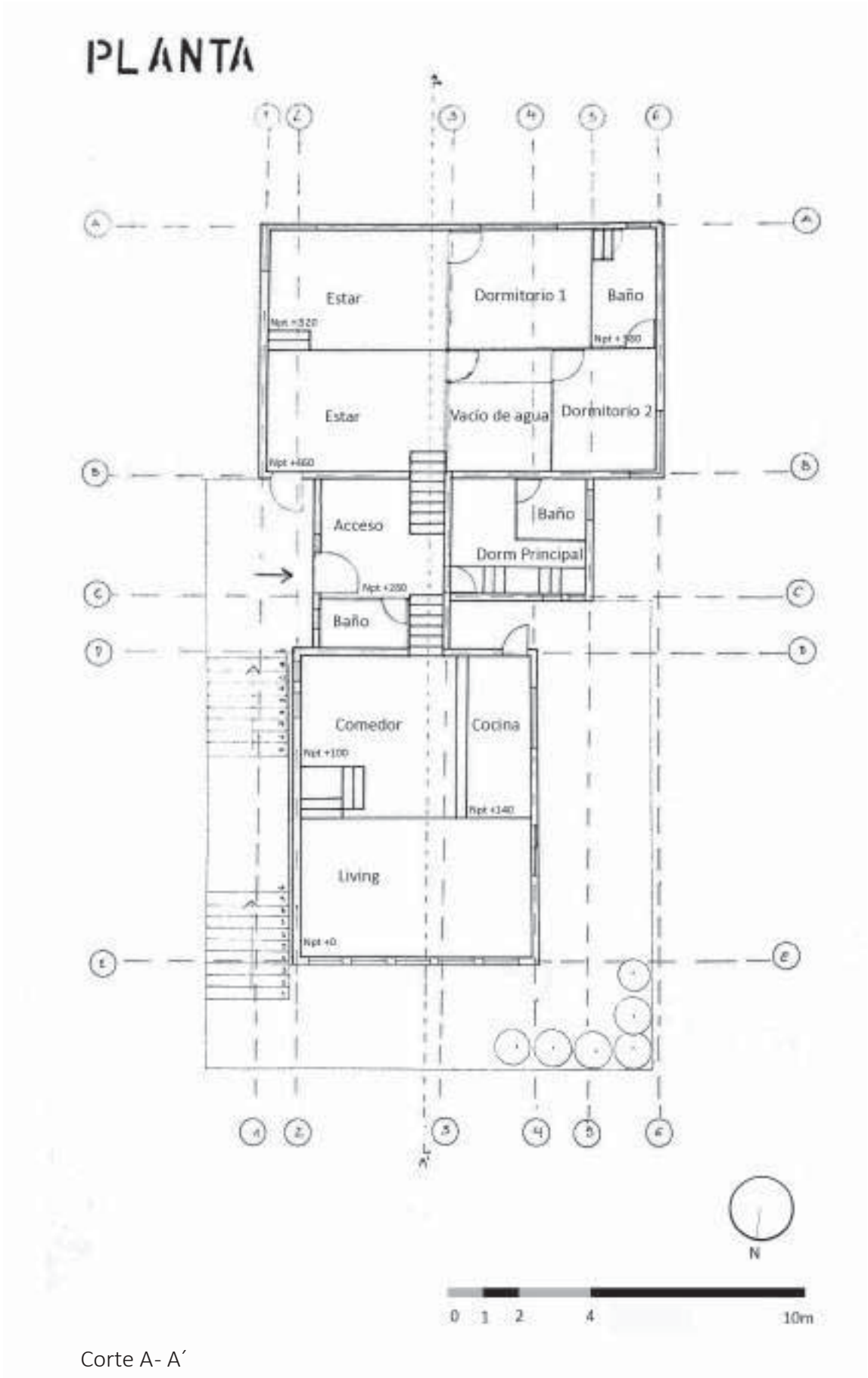
Desde una altitud contemplativa, aparece el encuentro en el giro

7/ Forma

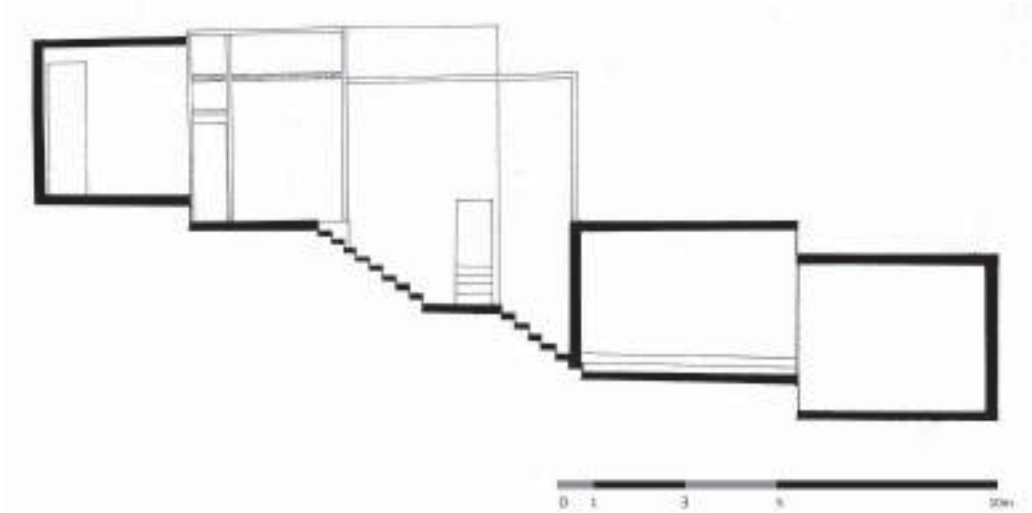
Largo desnivelado, que gira en lo vertical



Maqueta de la casa en vertical, la cual muestra desniveles, alturas y calces con el terreno.



Corte A- A´





Travesía Maicolpué, Osorno, Chile

Pórtico - corredor, 2012

0/ Lo Previo

Primera travesía, todo nuevo. Ella tiene dos aspectos:

- Castrum > Todo lo que permite que se sostenga la obra (Clima, comida, actos, viaje, dineros, alojamiento, materiales)
- Chantier > La obra en sí.

La travesía con dos labores a la par

- Acción
- Contemplación

“Para hacer una ciudad, hay que hacer un recorrido previo”

“No se debe llegar de golpe, debe haber una detención de por medio.”
(Taller Arq., Miguel Eyquem)

El trabajo de pre-travesía, consistió en darle cabida al entendimiento de lo que implica un viaje, un recorrido, más de esta índole; un viaje con el fin de regalar algo, una obra hecha por el taller de arquitectura, en conjunto, en comunidad, trabajo en equipo, colaborativo. Ir a encontrarse con el lugar, con el clima, con una geografía diferente o al menos desconocida, con compañeros, con profesores, con una carpa bajo la lluvia, con animales, paisaje y otra dinámica.

Vida – trabajo – estudio

Se va con espiritualidad, se va orientado por el taller mismo, orientados por algo mayor, el trabajo en conjunto para poder realizar una obra.



1/ Lugar

Maicolpué, en la costa de Osorno, un pequeño pueblo que fuera de época estival, solo conviven los lugareños. Pocas familias, lluvias abundantes, viento con presencia, mucha naturaleza y bosques, dos o tres almacenes para abastecerse de algunas cosas, una playa donde hay actividad pesquera, un río que cruza el pueblo, y de inmediato, el cordón montañoso de la Cordillera de la Costa, la cual es una figura importante en este lugar.



El sol desde el este, iluminando el perfil de cerro y árboles. Desde la altura, vertical en sol y sombra.

2/ Encargo

En el caso de la travesía, el encargo aparece después del lugar. Se entiende que hay que contextualizarse, comprender el entorno en el que se está, para luego develar necesidades, posibilidades, tiempos y espacios. Esta vez, se hace hincapié en la sabiduría del habitar y lo específico del dónde nos encontramos. Observar lo corriente, lo cotidiano, el acontecer natural.

Además, cada uno contaba con

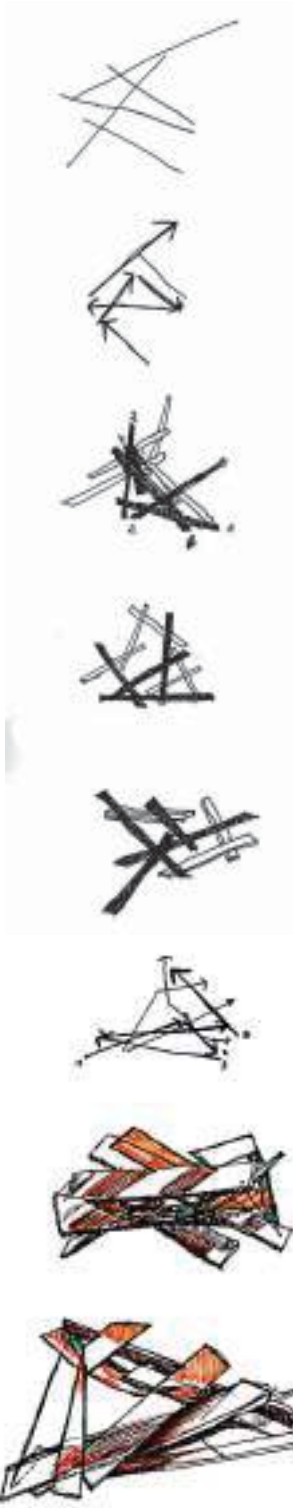
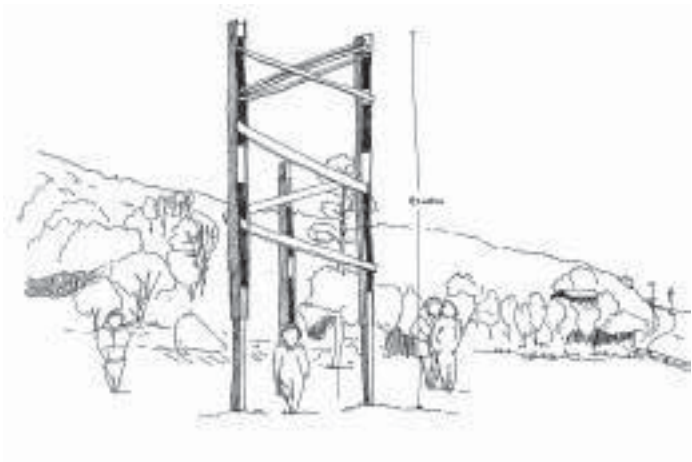
- 5 tejuelas de policarbonato (60x10cm)
- 5 tejuelas de alerce

Realizar un curso del espacio que se haga cargo de recoger la luz y lanzarla.

3/ Observaciones



Copa de los arboles iluminados por el sol, 9.00 am. Esta luz, hace brillar las hojas mojadas, dando luminosidad al lugar, y al mismo tiempo, crea contraste con el cerro de fondo.



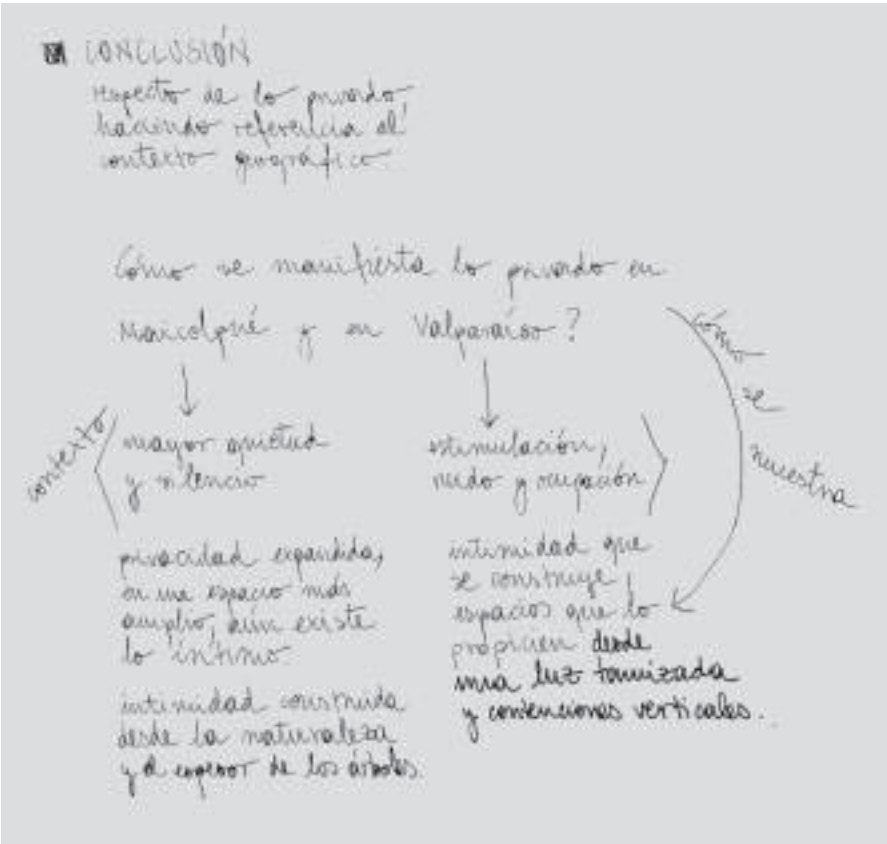
Curso del espacio suspendido por su propio peso. Sigue un flujo continuo en su estructura de tejas, rematando en una altura final y mayor. El policarbonato da brillo, iluminando el interior de lo construido.

4/ Decantado

Con el tiempo transcurrido en el mismo lugar, la obra va variando en sí misma. Comienza siendo una cosa, para terminar siendo otra. Pasa de ser un “pórtico”, a un “estar en contemplación”. De esta manera la obra se construye como un corredor interno, el cual revela la dimensión geográfica desde el encuadre y el acto de atravesar por él. El pórtico existe en sí mismo, por la existencia de lo vertical con remate en cursos del espacio. Se conecta el suelo, la montaña y el cielo; aparece el valle, lo entre.

Cierre

El observar el mapa da cuenta, además de orientar, de la existencia de lo privado en diversos lugares y contextos; observado en un pequeño poblado de la X Región, y en dos grandes ciudades de la V Región.



1. Casa en la Pendiente,
Marambío, Valparaíso

2. Casa en Vertical, La-
píslazulí, Reñaca

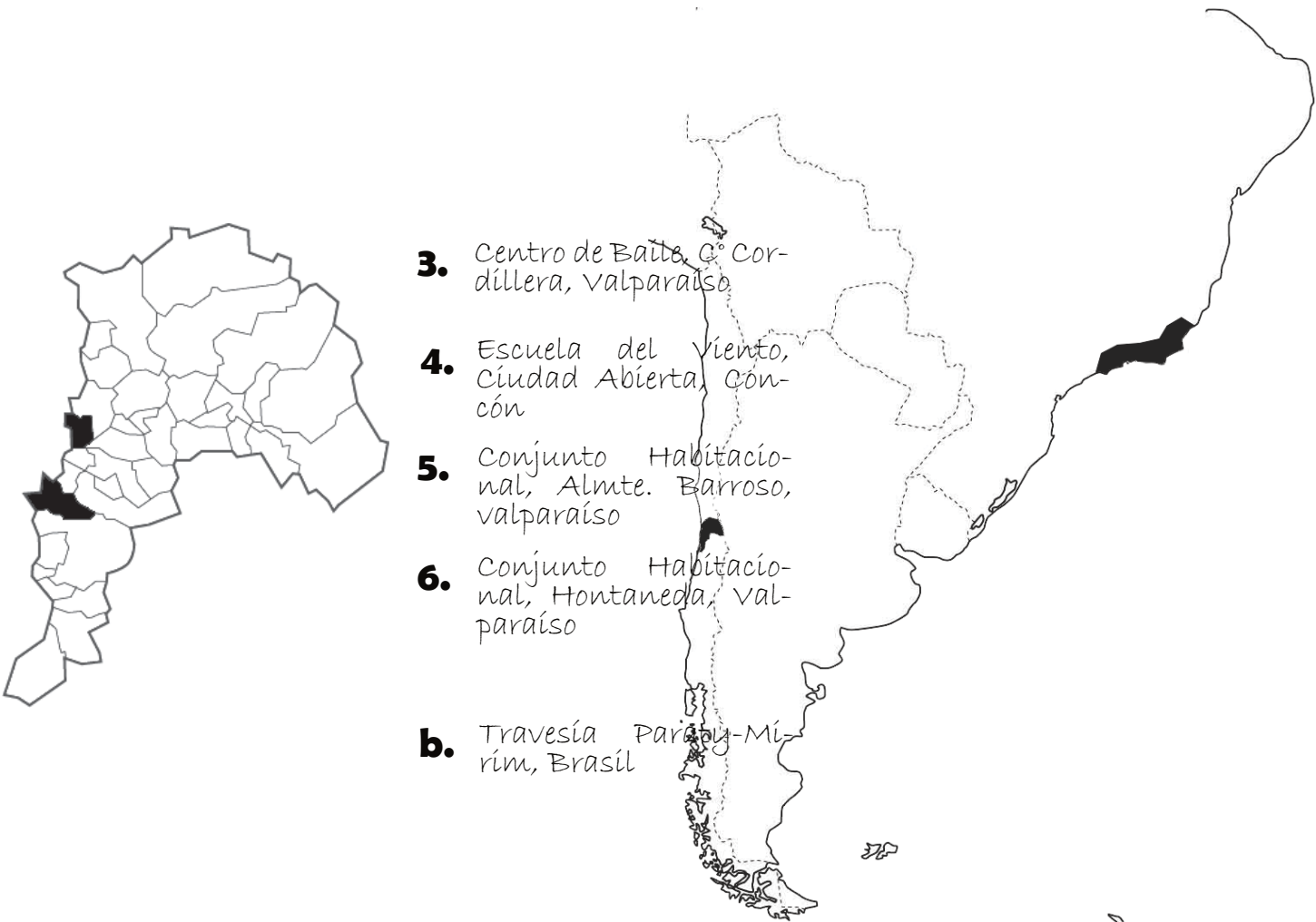
a. Travesía Maicolpué,
Osorno



tema_Lo Semi Público

Manera de categorizar las etapas y travesías - - - - -

Lo semi público refiere, desde lo personal, a la transición de los proyectos en cuanto a su relación con la ciudad y el habitante. Se posiciona en una escala intermedia, donde aparece lo privado develado por la interacción en proximidad entre habitantes, pero que abarca además un entendimiento mayor y más amplio. El habitante relacionado con un grupo en busca de lo común (intereses y necesidades) bajo el alero de un espacio compartido.



Prefacio de la Sede

Apertura del tema desde lo personal - - - - -



4. Centro de Baile, C° Cordillera, Valparaíso

Palabras Claves de la etapa

- ° Dimensión espacial vertical
- ° Lo sonoro y el espacio
- ° Suelos y superficies
- ° Expectación colectiva como resguardo
- ° Lo público y privado, el traspaso
- ° Vacío vinculante



5. Escuela del Viento, Ciudad Abierta, Concón

Palabras Claves de la etapa

- ° El bordear, recorrer con el tacto
- ° Viento como eje vinculante
- ° La duna y su sentido lúdico
- ° Reunión en torno a algo
- ° Orden y juego
- ° El patio como articulación de la escuela
- ° Espacios vinculados

- - - - -

Entendido como el lugar donde nos encontramos con el otro compartiendo algo común; una temática, una discusión, una práctica. Es el recinto donde se le da cabida a un grupo de habitantes con necesidades similares, donde puedan realizarlas plenamente.

Dar cobijo a lo común.

Reunión de diversas personas con un fin e intención compartida, donde cada quien que la habite, se apropie y sienta parte de ese espacio. Que sea una extensión de su vida privada, para que el compartir con el otro, sea en plenitud, libertad y alegría. Tiene tamaño de comunidad, el cual abarca dimensiones espaciales grupales, de reunión, expectación y flujos. Lugar para expandir conocimientos, pensamientos y proyectos.

El mero compartir.



Centro de encuentro de bailes

Quinta etapa_2013

1/ Etapa + encargo

Se comienza con la tarea de salir a observar en la ciudad, algún acontecer público ocurrente y recurrente en Valparaíso. Hallar una acción repetitiva que sea propia de los habitantes porteños, la cual sea realizada en el espacio público. Así, se decanta entonces este acontecer público, para darle lugar en un espacio sede, en respuesta a demandas de lo común.



Ubicación terreno, emplazado en Cerro Cordillera. Referencia mar.

3/ Lugar Proyecto

2/ Datos Sitio

Calle Mazzini con Castillo, C° Cordillera, Valparaíso
m2 planos
Terreno plano
Ladera orientada al norte

Emplazado en cerro Cordillera, el sitio se relaciona con otros espacios públicos y comunitarios; junta de vecinos y cancha multiuso. Calles transitadas en su cercanía, pero especialmente por residentes del barrio. El predio se caracteriza por estar resguardado de casas de no más de 3 pisos, donde la virtud del terreno, está dada por el doble

paso y ritmo existentes en las calles que lo rodean. Dualidad que se encuentra en un centro común, el cual sería el sitio, nombrado como vacío vinculante. Terreno que colinda con 3 calles, lo que lo deja expuesto, sumergido en el barrio con libre acceso, y al mismo tiempo cobijado por la propia identidad cordillerana.



Terreno envuelto y cobijado por las casas, pero a la vez, independiente gracias a las calles en su perímetro. Terreno sin espalda. No tiene un solo frente, dialoga con su entorno. Es un centro – isla

4/ Observaciones Conducentes



a. Dimensión espacial vertical

Malabares en el espacio público. Lugar con dimensión vertical que permite el desarrollo del juego por su altura y espacialidad.



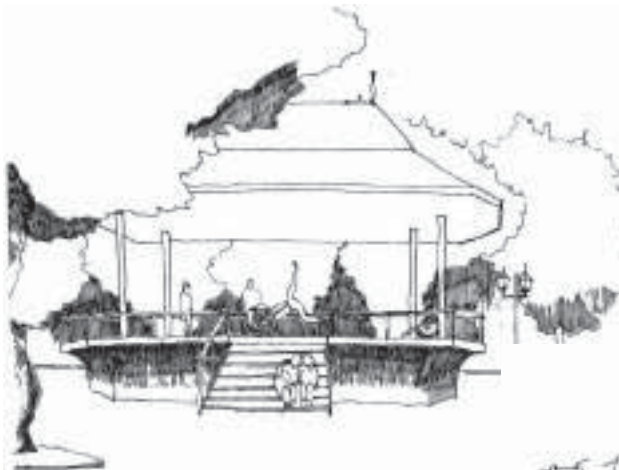
b. Lo Sonoro
Sonido que capta al habitante; sorpresa

Mujer cantante en el lugar influye en el caminar de los ciudadanos. Detención e interacción. Espacio pequeño donde la gente se reúne en medialuna; se transforma en un espacio íntimo, mas cerrado > acoplo del sonido dentro de esta forma. Cobijo a lo central



b'. Lo Sonoro
De espalda; marca un espacio.

Pza O'Higgins: Disposición de las bancas de espalda a pedro Montt. Hombres sentados formando una pantalla respecto del sonido. Se amortigua el pasar de los autos, tanto visual, como auditivamente. Se da la espalda al tránsito ruidoso, alejándolo así por la abstracción corporal. Distancias medidas desde el sonido.



d. Cambio de suelo / superficie

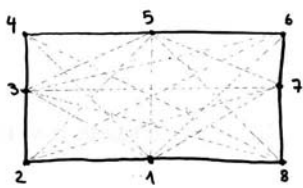
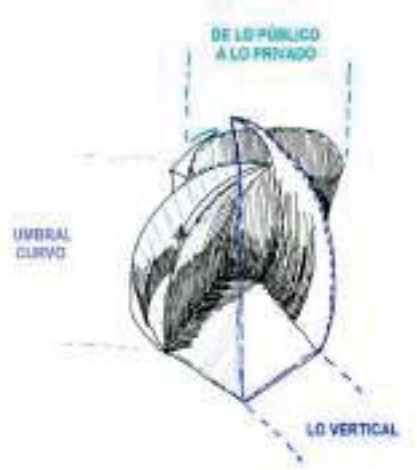
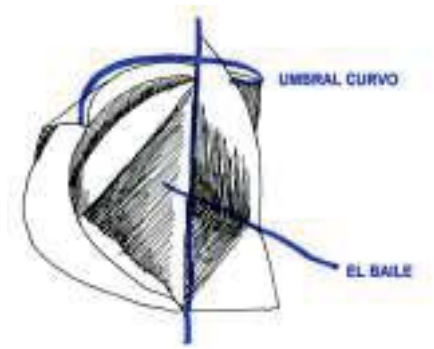
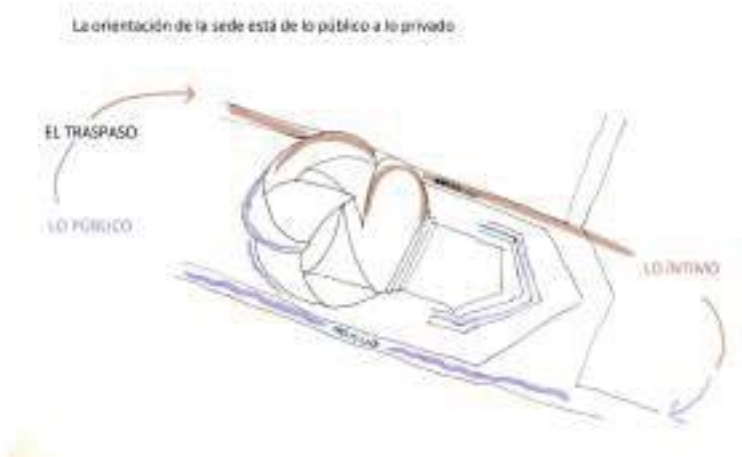
Breakdance en la pérgola. En la búsqueda y necesidad de un suelo liso, aparece este techo y barandas, que cierran el espacio y lo transforma únicamente para su uso en ese momento; el baile.
Una altura que inmediatamente hace aparecer otro espacio; entrega lo íntimo y aislado a la práctica.



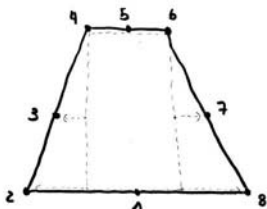
5/ Sobre la Forma

Luego de observar las reuniones y conglomeraciones de habitantes en el espacio público, viendo cómo se posicionan y ordenan instintivamente, se lleva a la forma lo curvo como eje ordenador y vinculante para la expectación; tanto por sus aportes de reunión en torno a algo, y por lo sonoro. El acto de la sede, se ve construido desde el bailarín, y desde el espectador; es una construcción en conjunto. Asimismo, se da cabida a que la sala sea el eje central de este proyecto, quedando todo el resto del organismo en función

de ella; el asomo hacia ella, el espectar y la contemplación. Además, se recoge la dimensión barrial y territorial, desde el entendimiento de la realidad de cada calle que colinda con el sitio: por un lado, lo público y referente a la ciudad (calle Castillo), y lo privado, ensimismado y barrial, la identidad (calle Mazzini). Se da cabida al traspaso curvo de una dimensión a la otra, siendo parte fundamental de la obra, y de la misma manera, de lo que es entendido como sede; espacio semi-público, dual.



Base sala danza



Llevado a la forma

Los 8 Puntos; Orientación de toda la danza respecto a los 8 puntos. Los movimientos del cuerpo y todo el gesto es guiado hacia esto.

Dependiendo del punto que se oriente el bailarín, se logra distinguir el paso, y por lo tanto darle un nombre particular > nombrar

6/ Acto

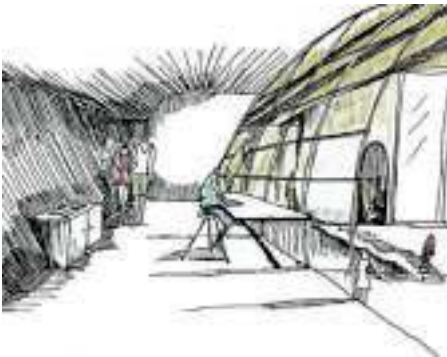
Bailar en el umbral que cobija, resguardado por la espera asomada

7/ Forma

Umbral de cobijos curvos, en verticales de asomo convergente



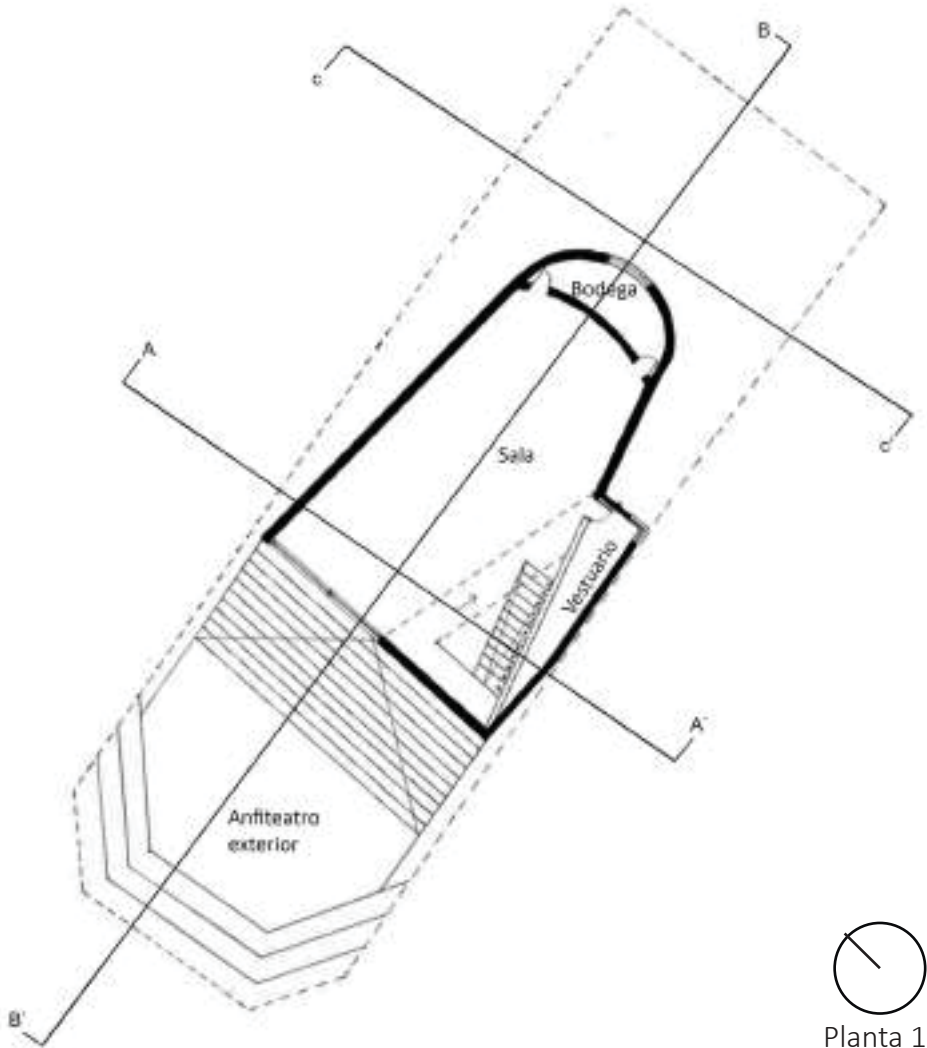
El espectar es a partir la sorpresa y curiosidad desde el transitar por la calle. Existe también el asomo desde las casas aledañas. Casas como galerías de expectación.



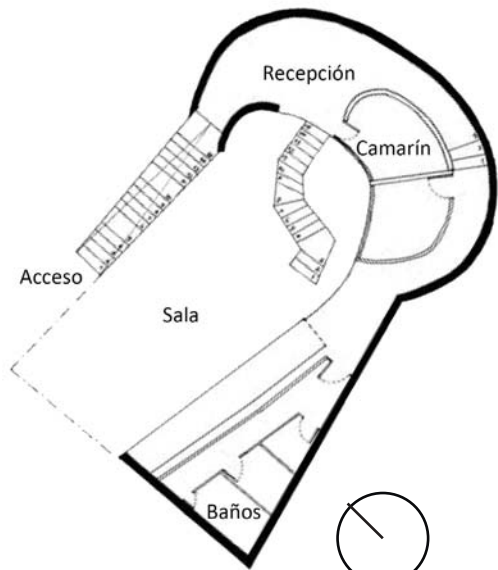
Los espacios del centro de bailes, van girando y conviviendo en torno a la sala central. El espectar es el estado constante dentro del lugar.



El baile es la función del lugar, por lo que el vacío arquitectónico respeta esta amplitud y asomo hacia la danza y el lugar céntrico.



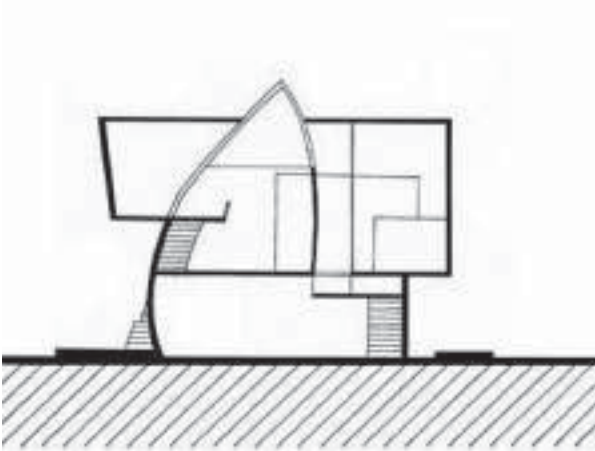
Planta 1



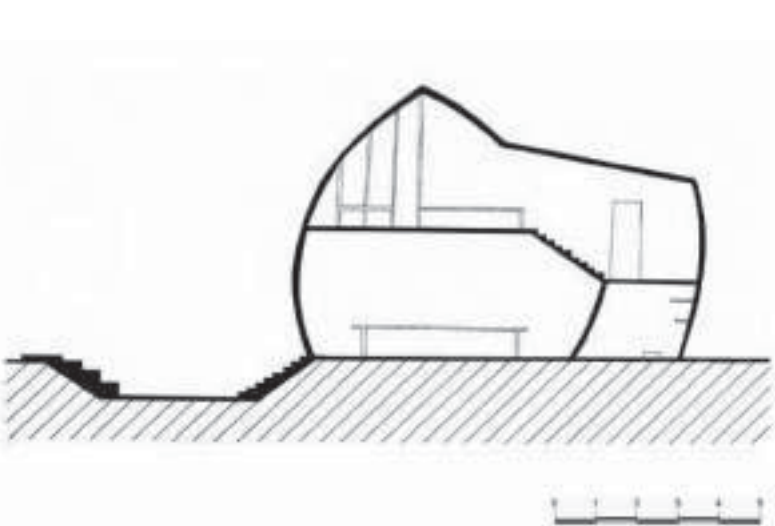
Planta 2



Planta 3



Corte A- A'



Corte B- B'



Escuela del Viento

Sexta etapa_2013

1/ Etapa + encargo

Realizar una escuela abierta a una comunidad que se desarrolla en un contexto semi rural, específicamente, en Ciudad Abierta. Hallarse con el límite entre lo que es ciudad y lo rural, los requisitos para un establecimiento educacional, y cuál será el impacto de la construcción de una edificación de esta índole en un 'parque recreativo cultural'.



Predio Ciudad Abierta, Quintero.
Ubicación escuela en el borde del humedal.

2/ Datos Sitio

Ciudad Abierta, Quintero
300 hectáreas
Sección: borde del humedal
Terreno: tramo semi pantanoso y el otro duna
Nuevo acceso propuesto desde la carretera

Se abre la pregunta de cuál es el acontecer esencial que tiene una escuela, donde el observar el acto que ocurre en ella es lo primordial. Luego, aparecen las dimensiones formales sobre hacerse cargo de los límites del proyecto; la luz, paisaje y umbrales.

3/ Lugar Proyecto

Ciudad Abierta, emplazada entre Concón y Quintero, como un Parque Recreativo. Lugar que se utiliza por estudiantes semanalmente, y además, como recinto de algunas viviendas; además, en las cercanías existen pequeñas localidades de mediana ocupación poblacional.

Se caracteriza por su naturaleza y extensión; asimismo, por ser un lugar tranquilo en cercanía próxima al mar. El tramo elegido para emplazar la escuela, está al borde del humedal, haciéndose cargo de la inmediatez y posibles crecidas de agua, y también, encontrándose con la duna como suelo dinámico.



Ritmos del agua > ritmos del espacio
Lo estático- lo fluido- el movimiento (a favor o en contra, condicionado por el viento).



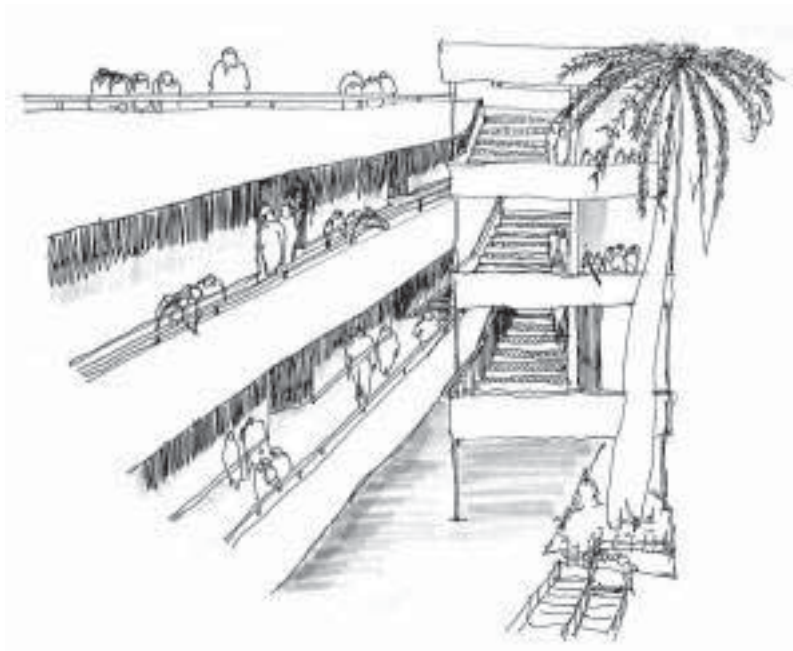
Dibujo de los vientos que provienen desde el poniente y el borde del humedal, ascendiendo hacia la duna (donde se emplaza la escuela).

4/ Observaciones Conducentes



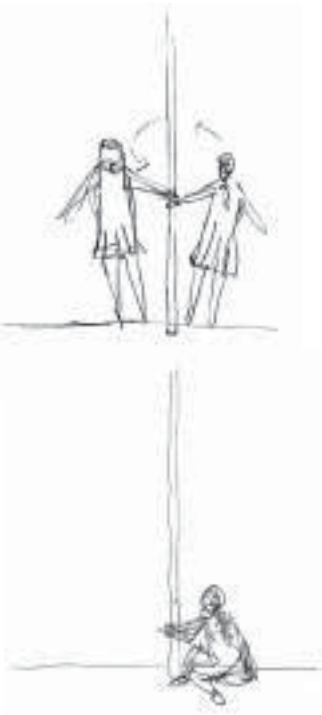
a. La fila y lo lineal

El ordenamiento en fila con el profesor en la delantera. Apertura visual total de los niños, además de la comprensión y cercanía entre un compañero y otro; lo inmediato con el del frente y el de atrás.



b. Habitar el espesor alargado y bordear con el tacto

Niños corren por los pasillos, hasta encontrarse con el otro. Detención en los bordes, abalconados, y otros orillados en el interior cobijado. Además, al correr por las escaleras, van lo más próximos al muro, al borde > bordear con el tacto.



d. El giro y lo vertical

Por la existencia de un elemento vertical con superficie lisa, surge el juego en torno y con él. El giro y lo curvo aparece constantemente dentro de lo lúdico. Giro sobre un eje y juego de alturas; niños de pie y luego en el suelo, rápidamente.



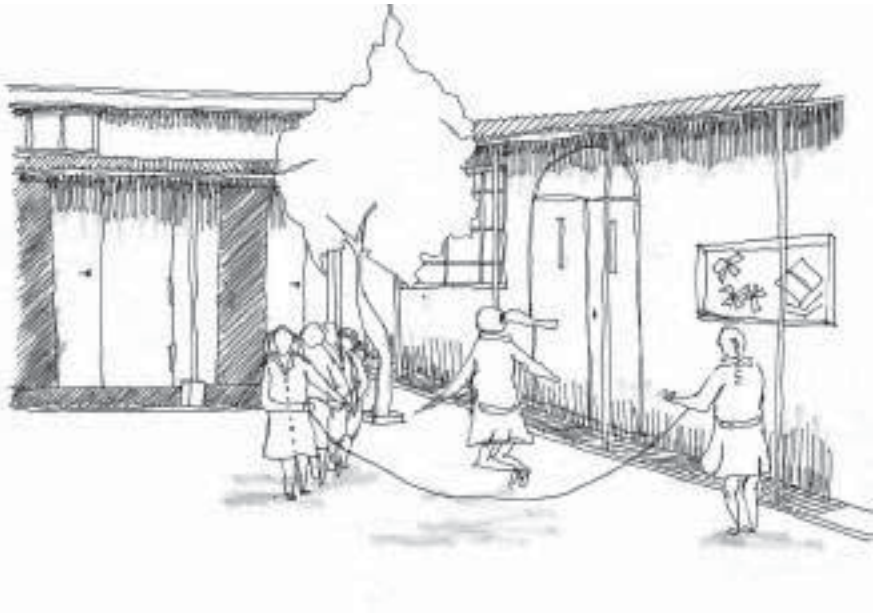
c. Espacios vinculados

Lo exterior e interior interactúan, proximidad visual. Galería que aúna.



f. Reunión en torno a lo central

Visión en completitud de lo central. La reunión en círculo como forma que deja descubierto y enfrentado a unos con otros.



e. Fila, lo circular y cambios de alturas

La espera en fila, aparece el orden espontáneamente dentro del juego. El saltar, trae a presencia dos dimensiones espaciales respecto de lo visual; el estar a ras de suelo y el salto > cambios de alturas.

5/ Sobre la Forma

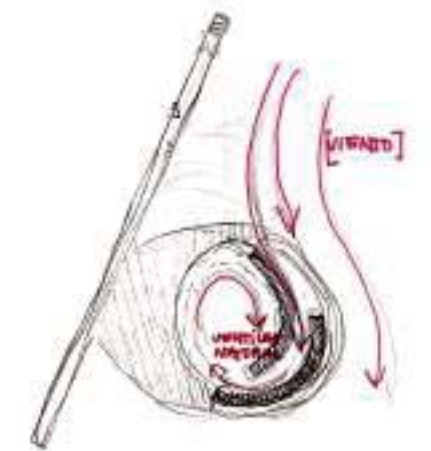
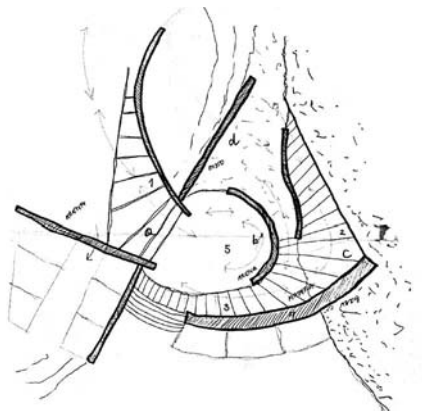
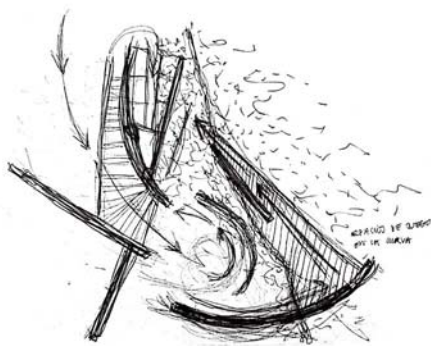
Se propone una escuela que se construye desde el entendimiento del viento y naturaleza del lugar. La situación 'duna', da cuenta de lo dinámico y variante, donde trae regalado lo lúdico de su suelo.

El viento observado en el lugar da pie a la construcción de la edificación, la cual se abre por y para el libre paso del viento, siendo él, el que traza los espacios según su recorrido. Cada patio está construido pensando desde el alero del trabajo a favor de la corriente ventosa, siendo esta misma la que construye y conecta los vacíos.

La línea recta, interpretada desde la aparición del zócalo en la obra, y la curva, la cual se muestra desde las circulaciones, son las dos formas geométricas observadas en los casos referenciales en la ciudad. La primera, vista bajo el alero del orden y la fila; la segunda, observada en el juego y sus dinámicas.

Elementos verticales, tipo bomberos, existen por el entendimiento de lo lúdico del recorrer y padecer la geografía desde el juego. Sino, el descender o ascender alargado, con el recorrido por la rampa.

Escuela construida desde los vientos y las figuras geométricas, con gran predominancia en lo exterior y sus patios.



Elementos arquitectónicos nombrados

- Corredor bordeante
- Muelle en lo extenso
- Rampa de aproximación
- Muro de recorrido en altura
- Patio de lo ensimismado
- Rampa suspendida en la vertical
- Zócalo

6/ Acto aula

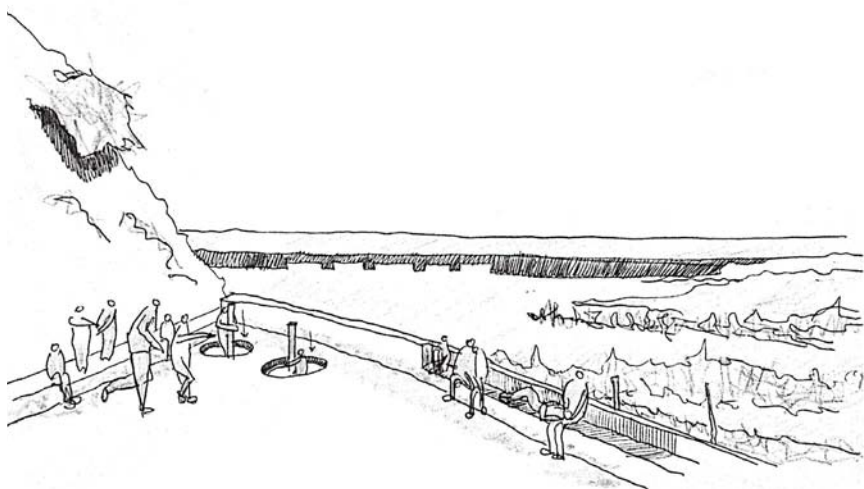
Habitar desde la mirada hacia un punto convergente.

6'/ Acto patio

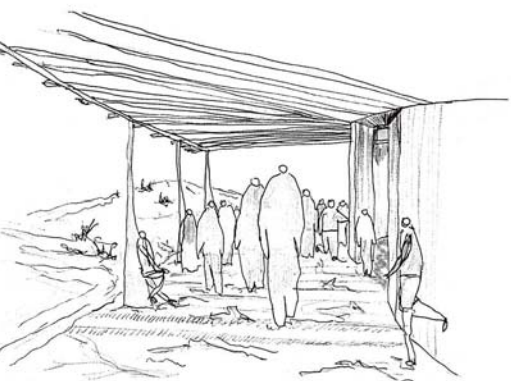
Correr bordeando en la fluidez del desnivel.

7/ Forma

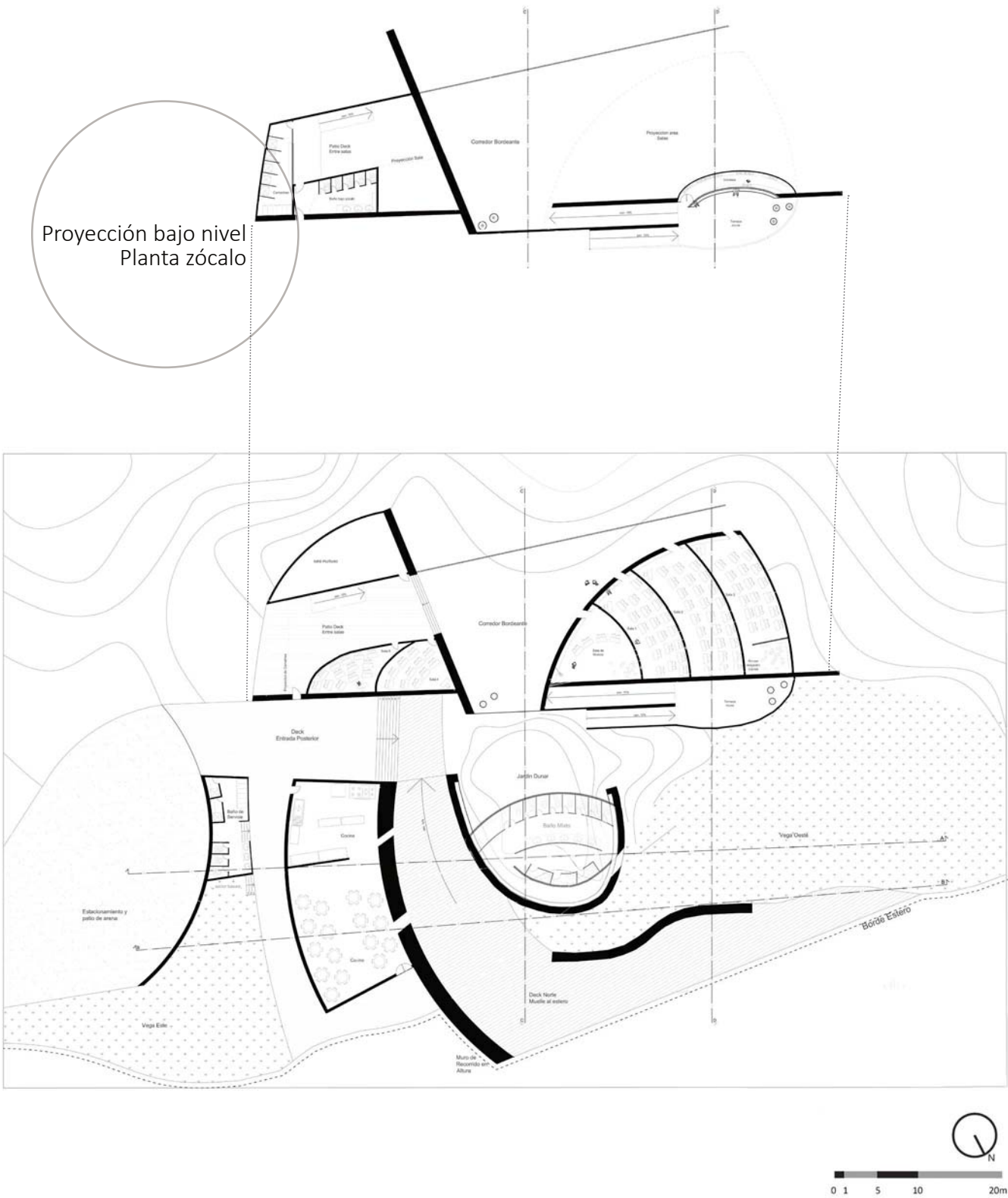
Aula desplegada en niveles.



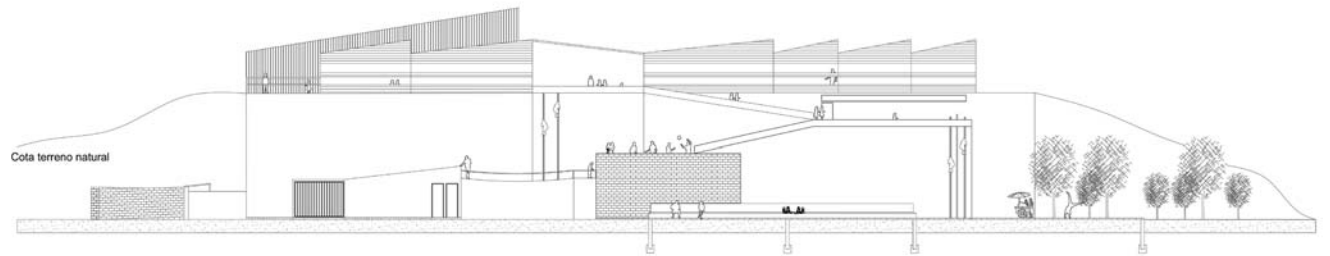
Rampa suspendida por la vertical_Desde el zócalo, nace esta rampa-balcón. Aparecen dimensiones de la extensión y la lejanía, donde el cuerpo se encuentra con detenciones, avistamientos y el juego en vertical.



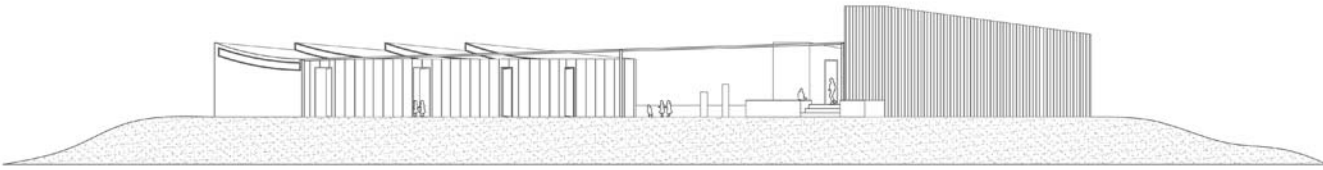
Corredor bordeante_El bordear un límite. Desde el tacto, el reconocimiento con el cuerpo de un espacio. Proximidad del cuerpo con lo construido.



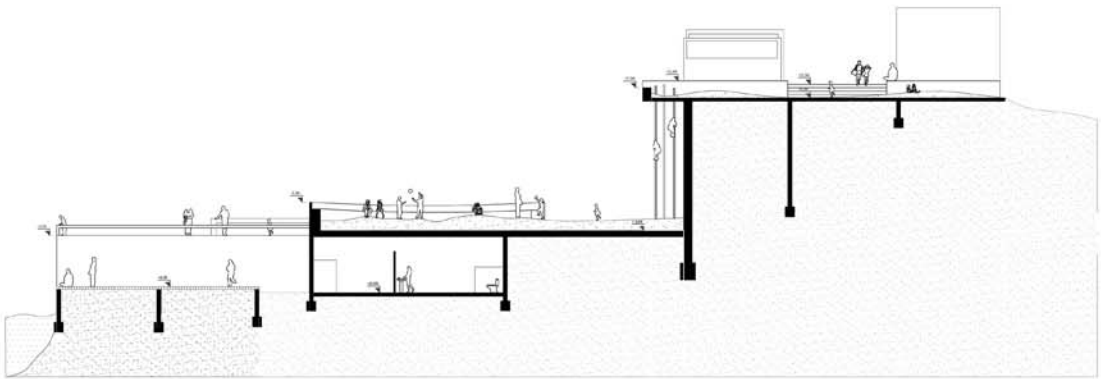
Planta Escuela del Viento



Elevación Norte

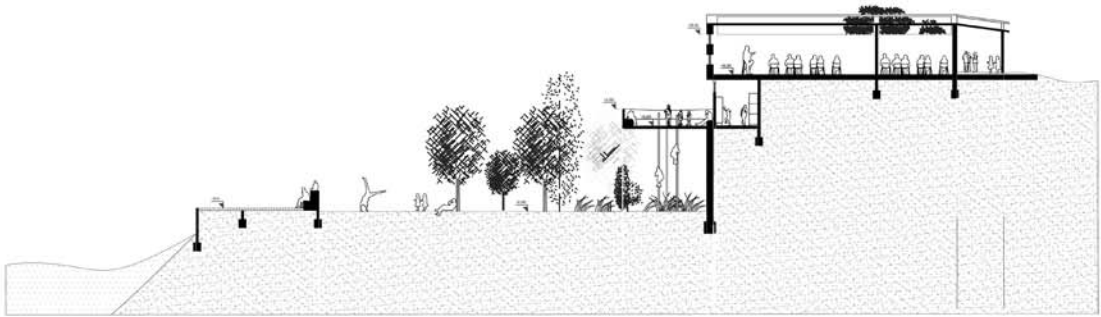


Elevación Sur



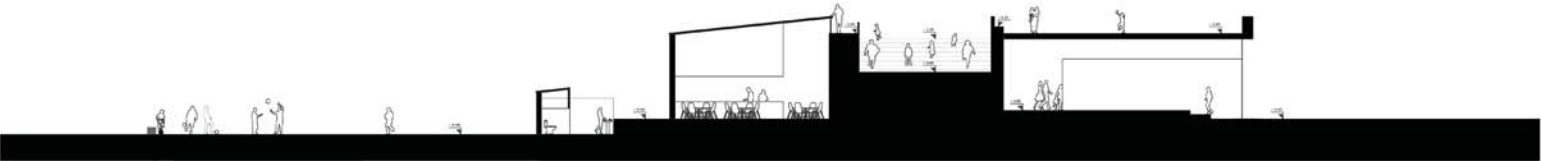
humedal	muelle deck hacia el humedal	arena	arena	arena	extension duna
---------	---------------------------------	-------	-------	-------	----------------

Corte C - C



humedal / estero	muelle deck	vega a borde de estero	terraza juego vertical	aula 1 - 2 biblioteca	corredor bordeante	extension duna
------------------	-------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------

Corte D - D



arena	estacionamiento/cancha	rampa deck	arena	pasto
-------	------------------------	------------	-------	-------

Corte A - A



0 1 5 10 20m

Prefacio Conjunto Habitacional

Apertura del tema desde lo personal - - - - -



6. Conjunto Habitacional Alameda Barroso, Valparaíso

- Conceptos Clave de la etapa
- ° Bordes de contención
 - ° Circulaciones
 - ° Traspaso de lo público a lo privado
 - ° Espesores verticales
 - ° Contexto y consideración barrial
 - ° Luz vertical y aunadora



7. Conjunto Habitacional Hontaneda, Valparaíso

- Conceptos Clave de la etapa
- ° Sin revés ni derecho
 - ° Pie de cerro
 - ° Envolverte y vacío como espesor
 - ° El entre
 - ° Apropiación desde el avistar
 - ° Doble altura y orientación
 - ° Plaza Mirador
 - ° Pasarela
 - ° Circulación vertical
 - ° Vacío interior

- - - - -

Encuentro del espacio privado con lo comunitario. Aparece la vivienda y lo propio, junto con el saludo del vecino inmediato y la relación con el contexto en el cual se reside. Tiene entendimiento de un contexto barrial y algo más macro; no así poco específico. Esta vez, se reúne un grupo más grande de personas, con necesidades de vivienda privada, pero que da cabida a un compartir con el vecino.

Aparecen dimensiones de lo íntimo, el programa y servicios que podría ofrecer ese lugar, la existencia de espacios para el encuentro entre vecinos, circulaciones complejas que sean de común uso y ocupación.

Las complejidades de reunir distintas aristas del vivir; la seguridad, lo público y semi público, los servicios, el entendimiento de la geografía, cuáles son sus límites en cuanto al habitar y cuáles son las políticas para el común vivir donde rigen las mismas leyes para un grupo diverso de personas.

Además, abarca la dimensión del aprovechamiento del territorio y los recursos naturales y materiales. Suelo, materialidad, estructura, instalaciones.



Conjunto Habitacional Almte Barroso

Séptima etapa_2014

1/ Etapa + encargo

El 2014, luego del gran incendio que padeció Valparaíso, se abre la discusión como taller la necesidad de reactivación del sector el Almendral, a modo de propuesta ante la emergencia y la conexión con la temática de la etapa; el conjunto habitacional.

¿Por qué la necesidad de reactivarlo? El plan tiene la bondad del largo conector, y su poca anchura hace que todo esté en la cercanía del pie. El factor del incendio, da cuenta que el cerro también

posee falencias en cuanto a conectividad y corrientes de aires, las que dificultan el acceso y el vivir pleno. Así, se propone la posibilidad de subsidios a través de postulaciones, para convivir en un espacio comunitario con un programa resuelto y pensado para el habitante y la vida en común. La propuesta del conjunto es conformar un espacio de viviendas donde el programa sea adecuado para los propietarios, pero también para el barrio en el cual se emplaza.



Ubicación sitio, calle Almirante Barroso, Barrio el Almendral, Valparaíso.

2/ Datos Sitio

Calle Almirante Barroso, sector el Almendral, Valparaíso
m2
Terreno plano
Tres de sus fachadas, colindan con una edificación

3/ Lugar Proyecto

Luego de realizar un estudio de los barrios y sub barrios del sector del Almendral en el plan de Valparaíso, se escoge un sitio en calle Almirante Barroso. Barrio con doble direccionalidad; del cerro al plan y del plan al cerro, donde esta condición da cabida al diálogo en el transitar y el habitar. Sub-barrio emplazado entre calle Colón y Plaza O'Higgins. La primera, como eje comercial, y la plaza, como el encuentro de lo público y comunitario, donde existe un resguardo en intimidad.

Almirante Barroso, vertebra vinculante entre el pie de cerro y el plan, pero que guarda privacidad por la existencia de pequeños abastecimientos a la cercanía del pie y la pertenencia corporal. Además, se entiende el sitio como lo de atrás, respecto de plaza O'Higgins, siendo ella el lugar observado y determinante en el proyecto. Existe entonces, lo relacionado hacia su frente, hacia la plaza y el plan, pero no olvidando su intimidad residencial.



Encuentro de dos contextos diferentes respecto de lo público y lo íntimo. Almte Barroso con un fondo cerro y como eje vinculante desde este mismo, hasta el mar. Calle Victoria como contexto comercial.

4/ Observaciones Conducentes



a. Bordes de Contención

Bordes como sostenedores de la ciudad: El vacío mayor - quebrada - es lo que envuelve y aún a el total, siendo el mar la horizontal conectora del plan con el cerro

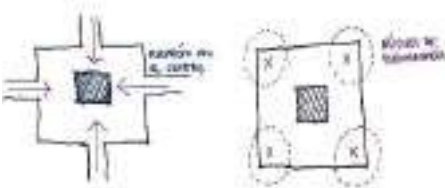


a'.

Caminar encausado y enfrentado, con un borde y un frente. El habitar es resguardado por sus límites, dejando al habitante suspendido por los bordes

b. Circulación de lo público a lo privado

Plaza O'Higgins. Caminar bordeando un centro. Exteriores que cobijan y cubren el interior de la plaza, dejando en intimidad ese interior público.



c. Espesores verticales

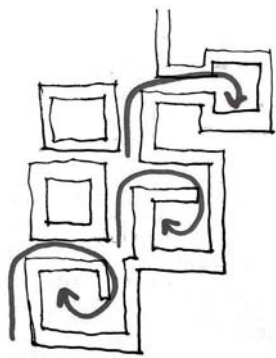
Altura con espesor (follaje árbol) > un espacio impermeable, donde la vertical es un aporte a la conformación de lo íntimo. Influye además, en los matices de luces que acontecen, dándole permeabilidad e impermeabilidad a la plaza. Ella dialoga consigo misma, donde los diversos ritmos y formas de circular, se reúnen en un mismo punto; umbral de reunión.



5/ Sobre la Forma

Un conjunto habitacional que presenta la condición de ciudad y lo propio del barrio, donde el habitar es ante un centro colectivo. Está dirigido a estudiantes y tercera edad, donde se relacionan en lo vertical, pero no así en lo horizontal. El espacio conector total del edificio es este gran vacío lumínico central, que no es solamente una luz cenital, sino que también tiene una función espacial “barrial”; es la conexión, de todo el edificio para responder a la diversidad dentro del edificio, además de posibilitar conexión visual y auditiva. Luz que aúna.

El edificio cuenta con equipamiento público, el cual es contextualizado a los habitantes del mismo conjunto, y además, a los residentes del sector. Lo público dispuesto a la comunidad barrial, está orientado hacia el frente del edificio, quedando de fácil acceso para el peatón. Lo semi público, está en la parte interior del primer nivel, quedando en resguardo por su ubicación y ocupación.



b'.

Observación de la planta del caso referencial “Dar Lamane”. Resguardo y recoveco: desde lo público se adentra a lo privado, siendo espacios colindantes, pero al girar hay un cambio de intimidad, espacialidad, resguardo y borde.)



Organismo primer nivel. Dimen- sión pública y semi pública de la obra.

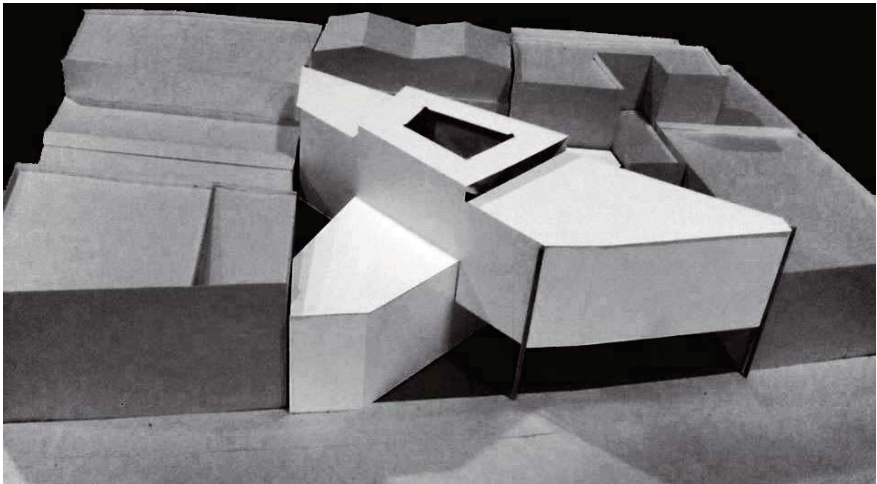


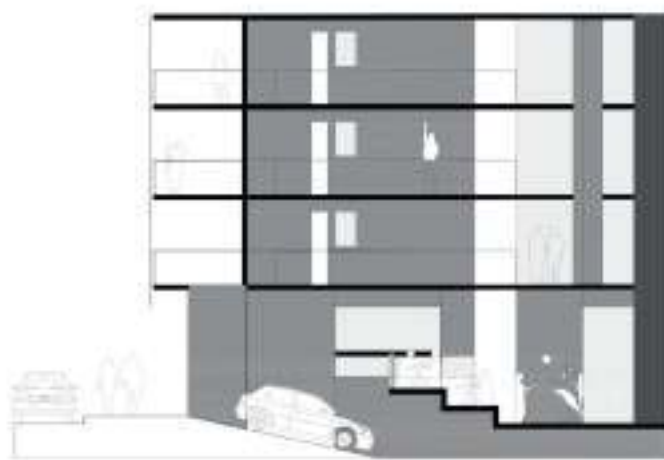
6/ Acto

Co-habitar ambulante, bajo una umbra matizada

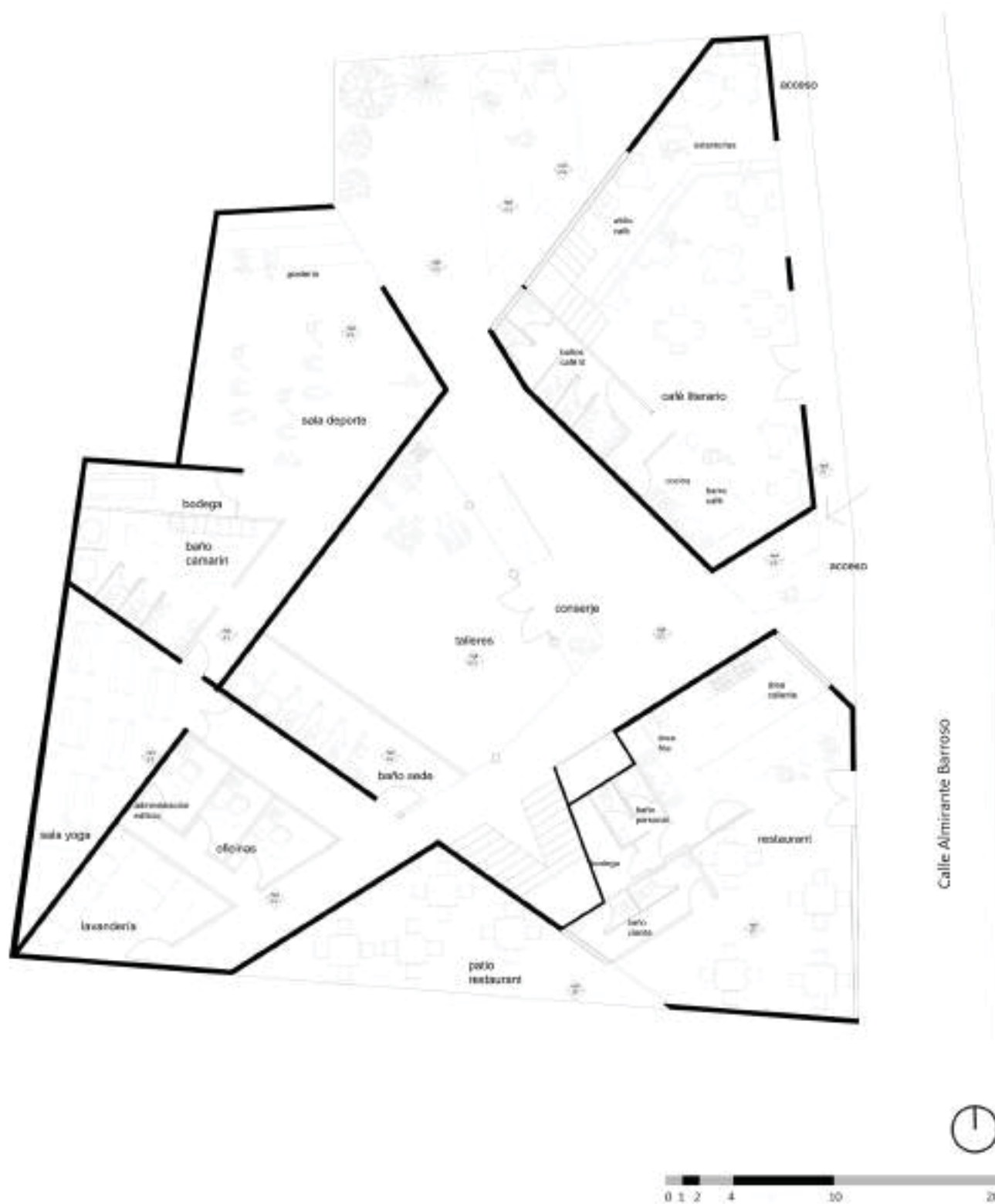
7/ Forma

Antesala permeable, vinculada por luz vertical



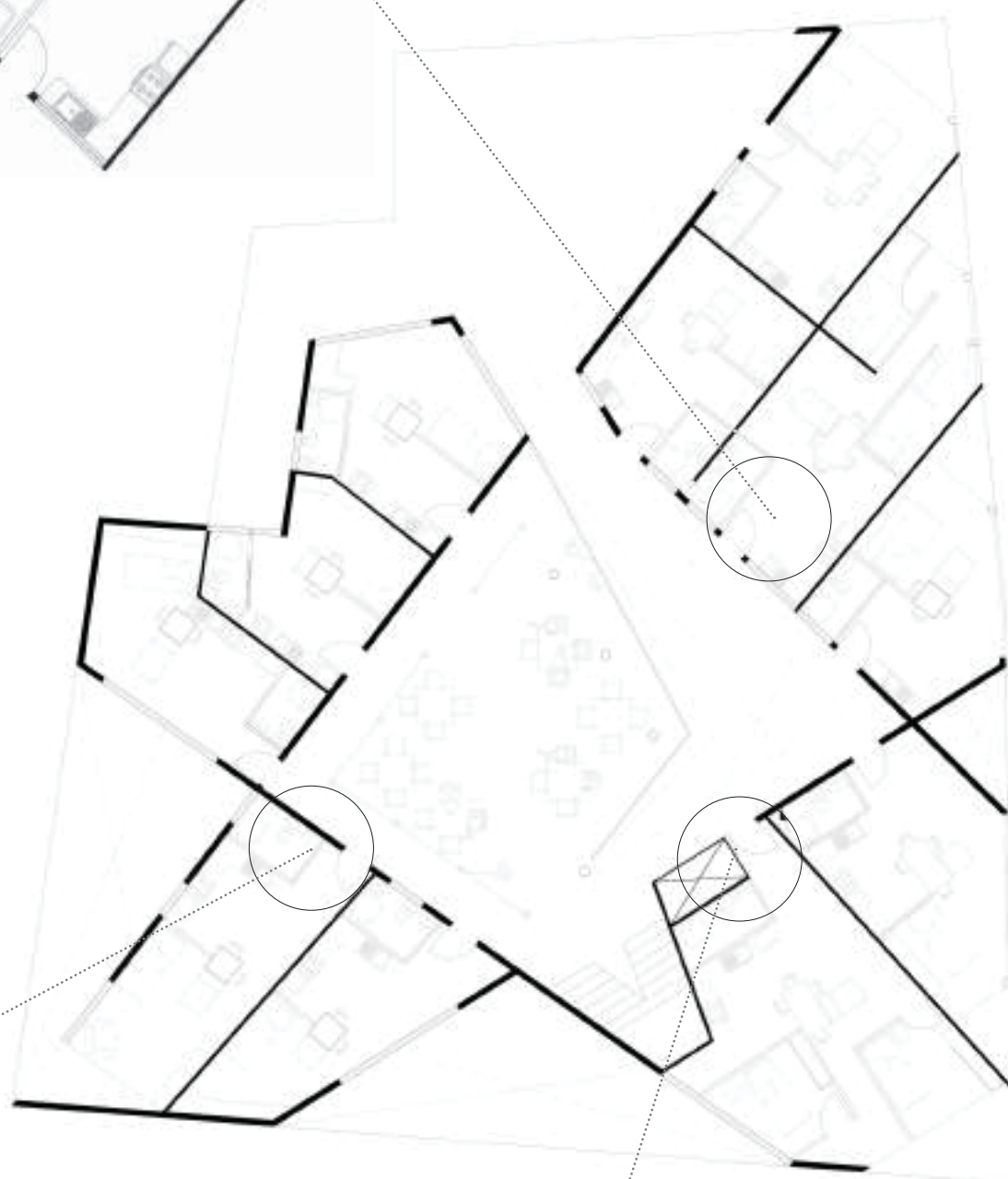
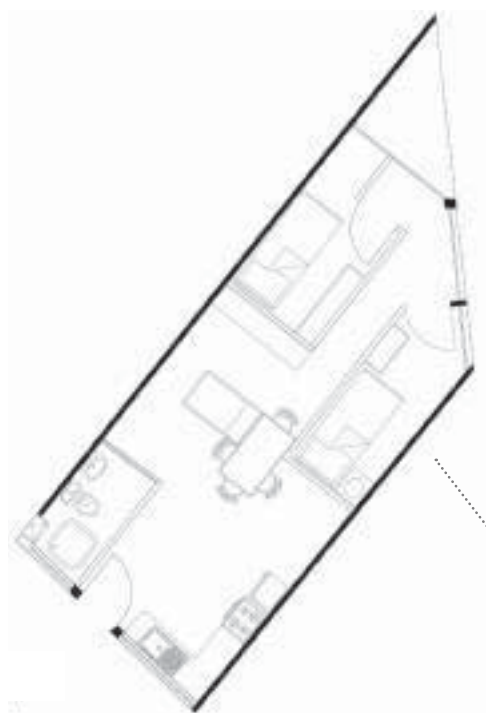


Elevación Norte

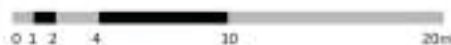


Planta 1 Nivel





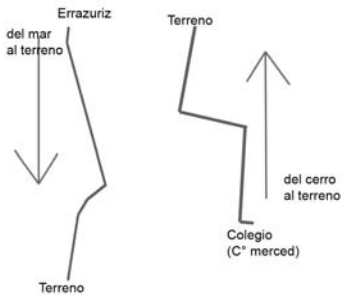
Calle Amirante Barroso



Planta 2-3-4 Nivel



4/ Observaciones Conducentes



a. Sin revés ni derecho

La condición del terreno ‘sin revés ni derecho’, da cuenta de una doble direccionalidad en el acceso a él. Dos situaciones distintas, las cuales quedan develadas desde su traza, y también, en su relación con las lejanías. Lo relevante, la relación hacia todos sus frentes.

b. Fachada, envolvente y vacío como espesor

El interior de la vivienda aparece en el exterior desde su envolvente. El vacío entre el edificio y la calle-circulación, entrega un espesor a la edificación, retranqueándolo del paso inmediato.

c. Terreno como entre

Por la condición de pie de cerro, el terreno queda en una situación espacial y barrial con doble direccionalidad; orientado al plan de Valparaíso, hacia el cerro y hacia el sub barrio donde se emplaza



d. Pie de cerro > doble altura y doble orientación

Matucana, parte alta del sitio. Aproximarse al lugar resguardado por la doble lejanía. El cerro y el mar se avistan desde la altura, mostrando su abertura y exposición desde el resguardo e intimidad del barrio.



e. Apropiación desde el avistar

El sitio se muestra como un hito desde el plan (congreso), aproximando así al habitante a él. El lugar existe en relación inmediata tanto con el cerro (lejanía trasera), como con la iglesia (la cual hace de referencia).

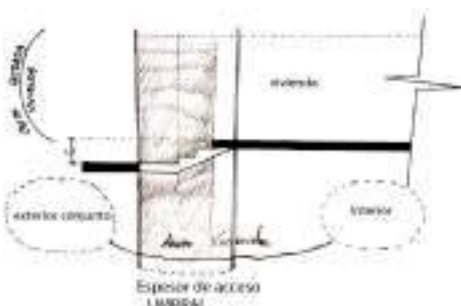


5/ Sobre la Forma

Se propone un conjunto habitacional que comprenda el contexto del lugar, desde su emplazamiento y su relación con el barrio. En su parte baja, con los mecánicos y el plan, y en su parte alta con el Cerro Merced; además, con la escalera que acompaña todo el largo del sitio. Viviendas dirigidas a estudiantes y familias.

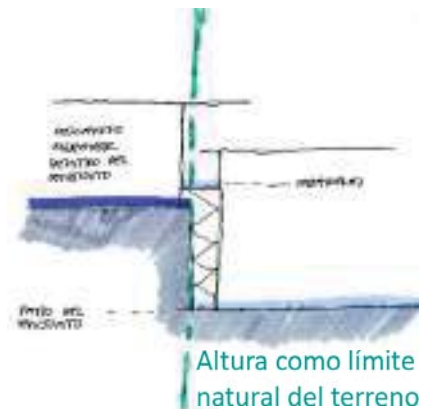
El conjunto está construido desde su doble direccionalidad y sin espalda. La obra se abre a su exterior, al barrio, incluyéndolo desde propuestas públicas como el atrio, la plaza mirador y el equipamiento de abastecimiento alimenticio.

5'/ Límites y umbrales

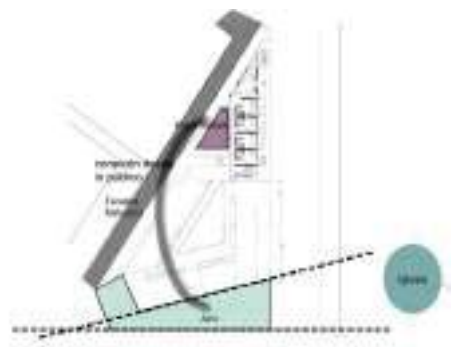
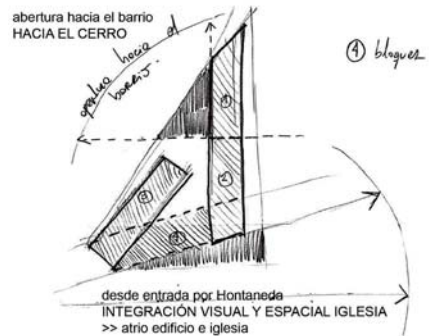
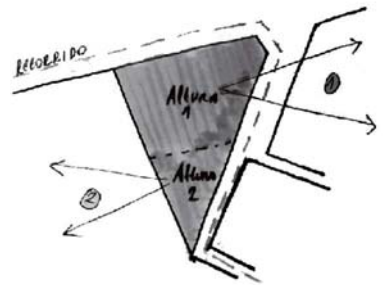


En el tramo que toca al plan, el edificio se retranquea para que la iglesia adyacente aparezca desde el venir por Hontaneda, dándole lugar físico y visual a ella y al edificio mismo (descanso mecánicos, habitantes edificio).

Existe también una fuerte relación con el C° Merced, tanto con el pie y con la vista. La carencia de servicios alimenticios en esta área, dio lugar para presentar una plaza mirador con abastecimientos básicos (para comunidad edificio y barrio). Una plaza mirador que responda al tránsito por Matucana de estudiantes, y padres que van en busca de sus hijos a la escuela aledaña. Plaza dispuesta al habitante del barrio como un descanso, lugar de ocio y un espacio que se antepone a los servicios existentes en el bloque de los estudiantes (bloque en la parte alta del terreno). El edificio se relaciona dentro de sí mismo desde sus pasarelas, circulaciones verticales y el vacío interior, donde se da la transparencia dentro de él para que el convivir tenga relación con el vecino.



Plaza mirador en altura que da cuenta de la lejanía. Conexión visual entre lo público y lo privado, pero no con el cuerpo. >> límite dado por la condición de cerro de Valparaíso.

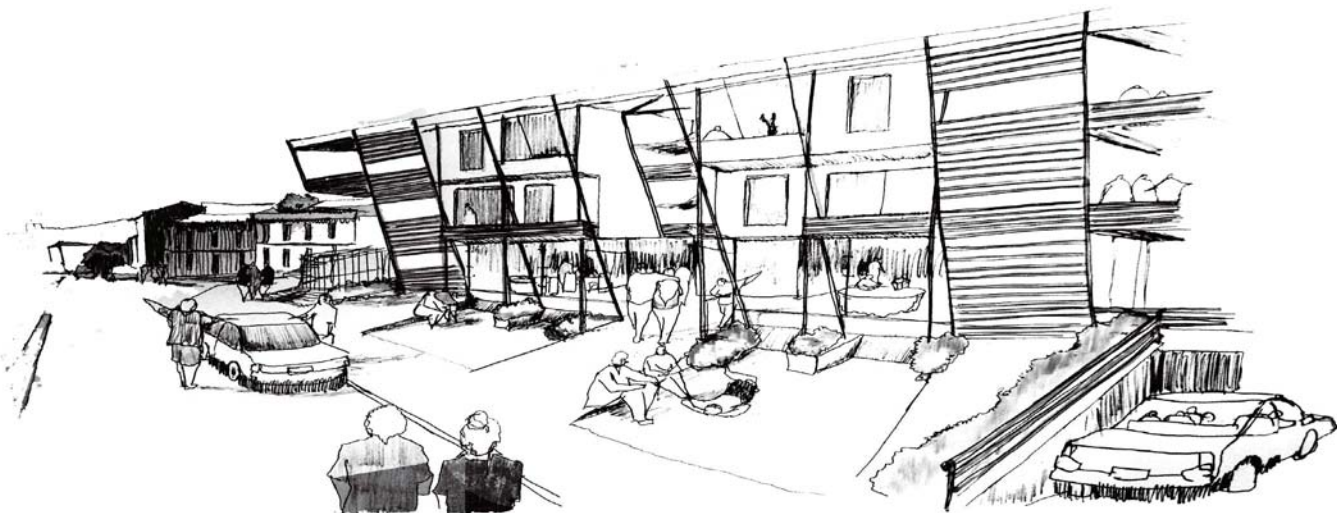


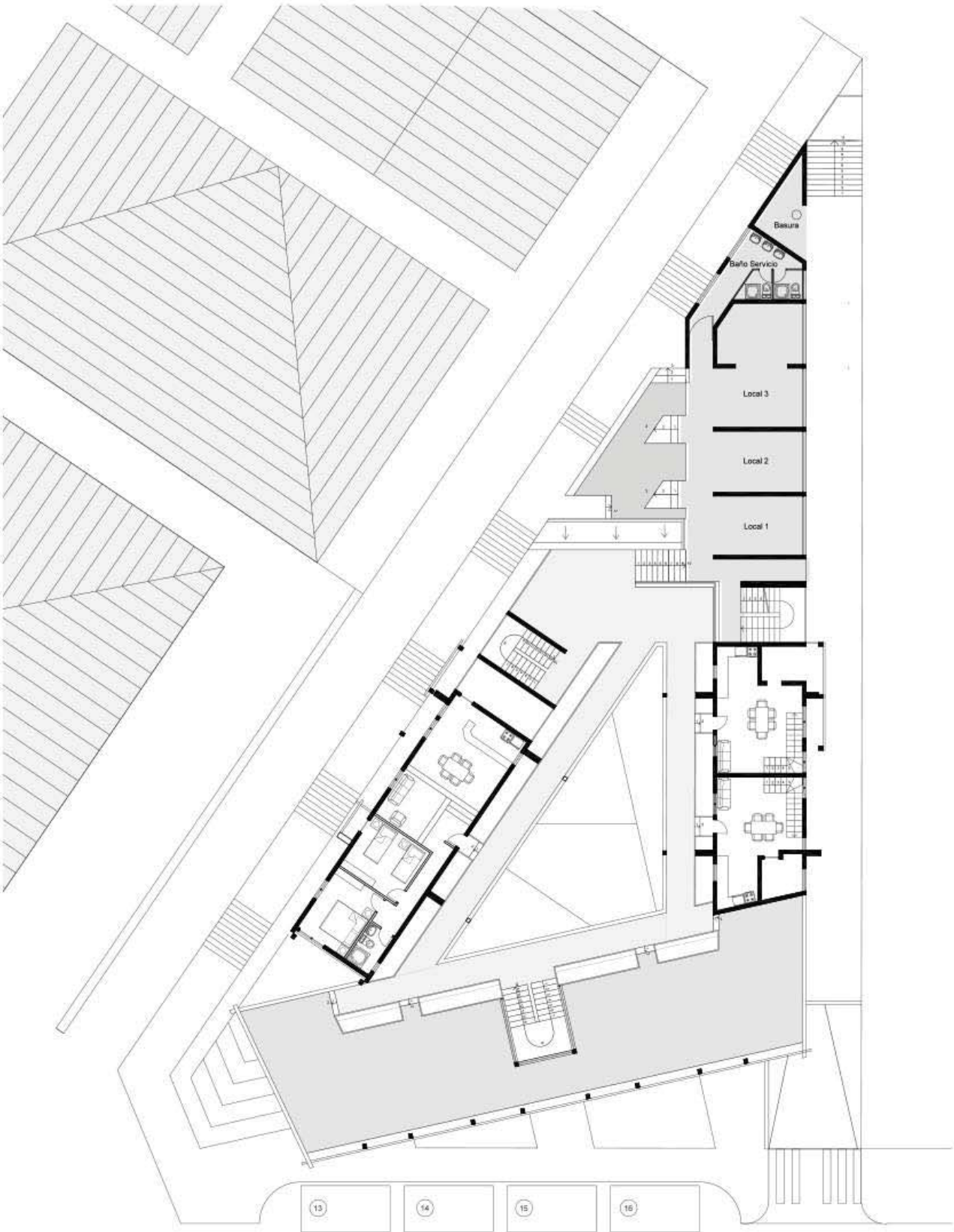
6/ Acto

Recorrer contenido por la doble frontalidad del borde

7/ Forma

Bloques aterrizados, vinculados por pasillos suspendidos





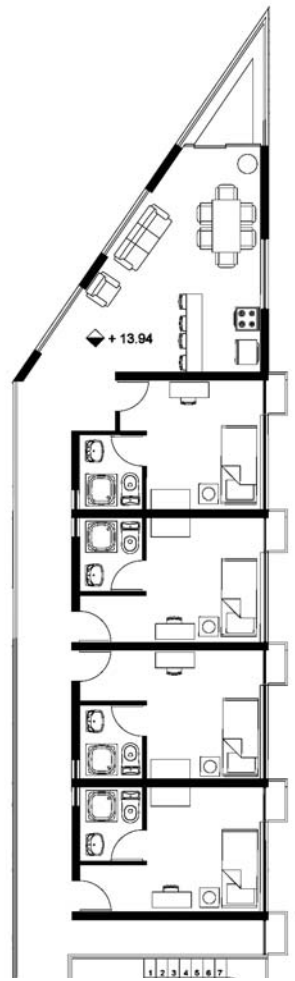
Calle Hontaneda



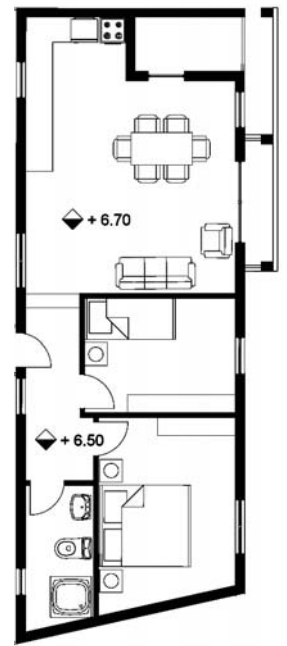
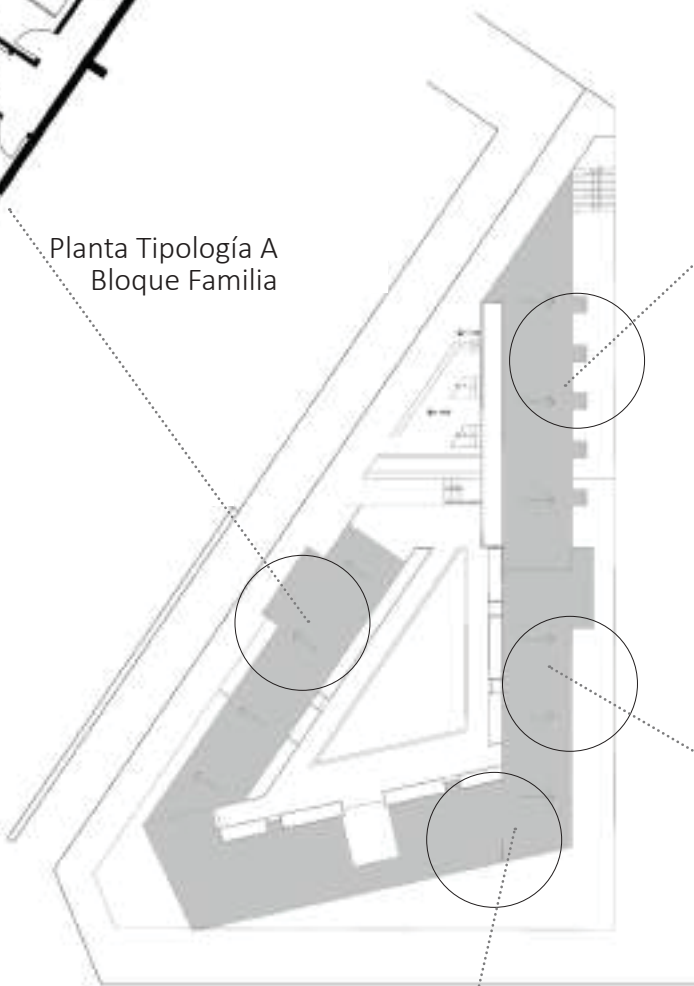
Planta General



Planta Tipología A
Bloque Familia



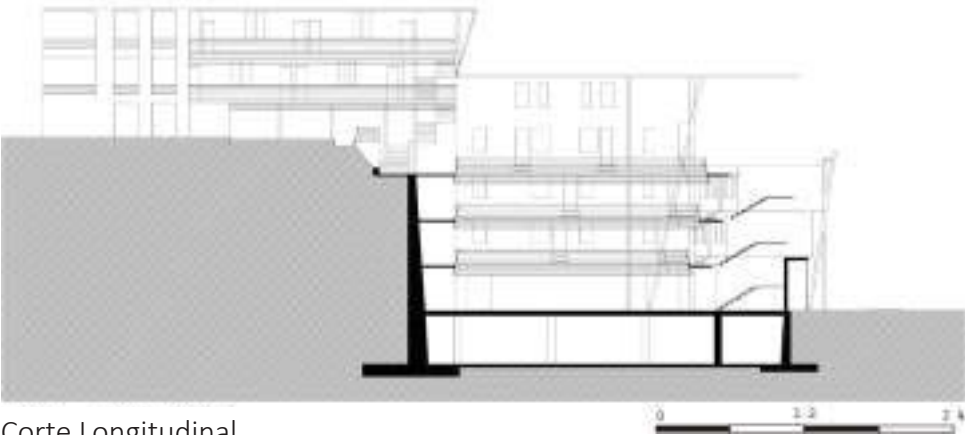
Planta Tipología D
Bloque Estudiantes



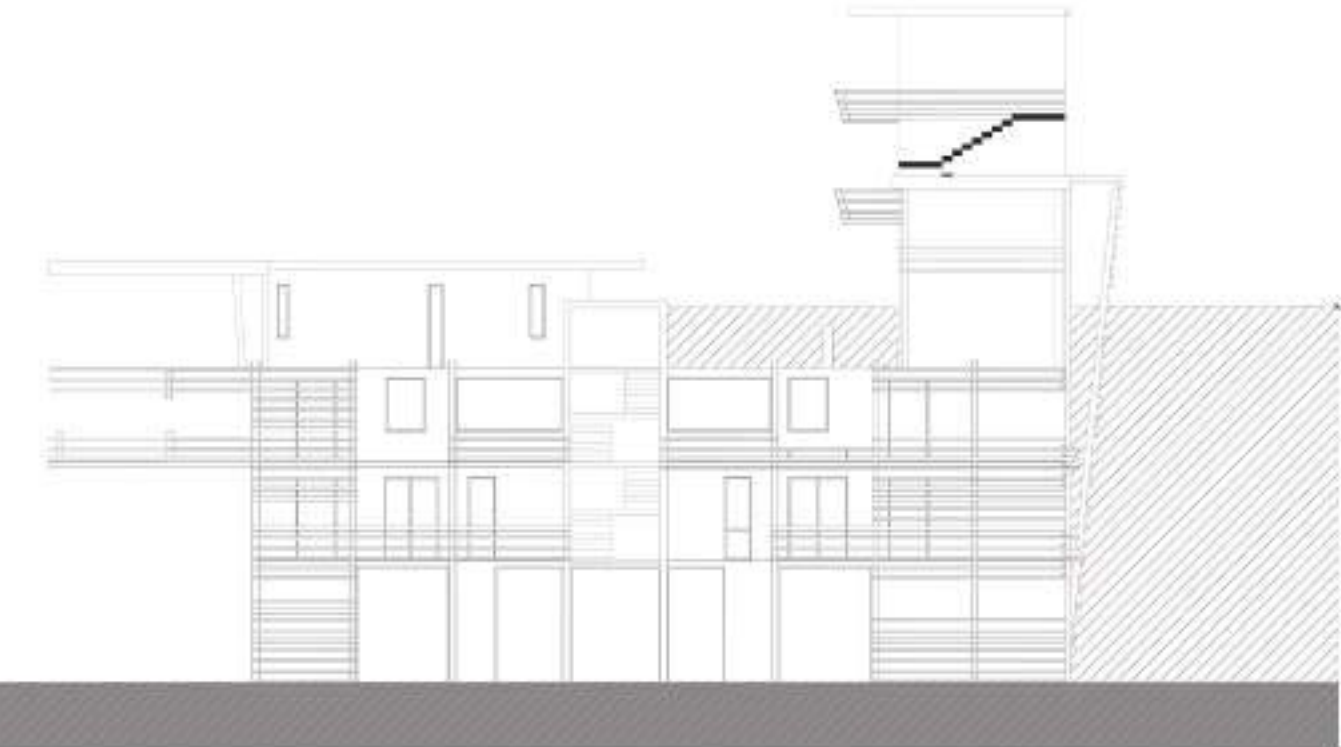
Planta Tipología C
Bloque Familia



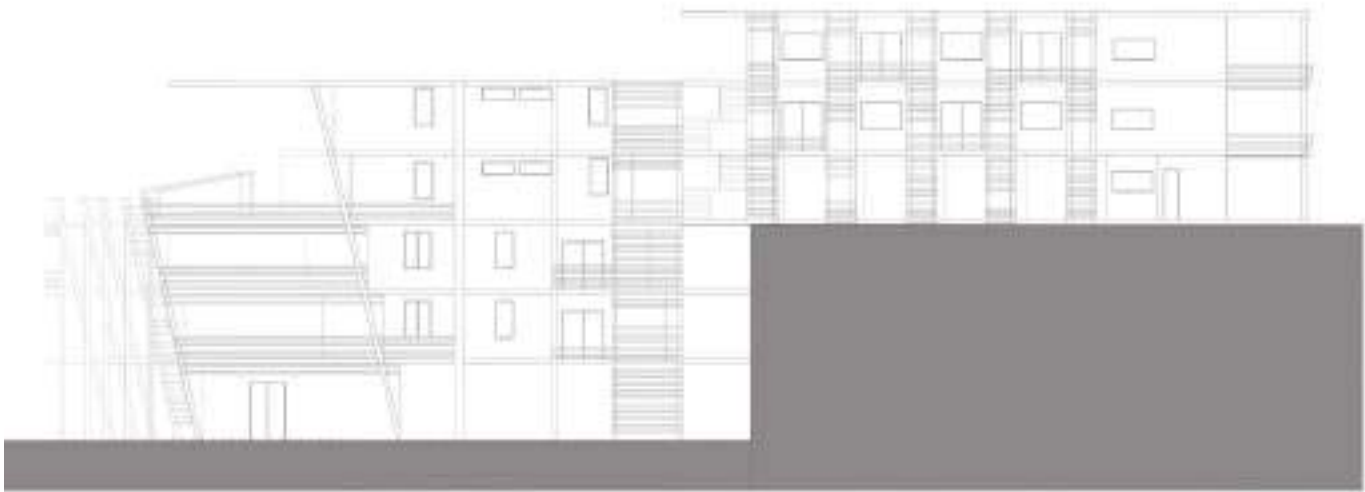
Planta Tipología B
Bloque Familia



Corte Longitudinal



Elevación Norte



Elevación Poniente



Travesía Paraty-Mirim, Brasil

Sala escuela rural, 2013

Nota: Carpeta de travesía extraviada.

1/ Lugar

Paraty-Mirim, una pequeña localidad selvática y de baja población dentro del estado de Rio de Janeiro, Brasil. Pueblo de pocas familias, etnias locales – guaraníes. Una calle de tierra la cual conecta todo el lugar, puentes colgantes suspendidos sobre el río que recorre bordeando la calle, mucho verde, muchas mariposas, ranas, monos, y ruidos de animales ajenos al común chileno. La selva por un lado, la cascada y el río, desembocando en el mar, con una playa tranquila.

Lugar con acceso no tan fluido, uno o dos buses diarios, el resto sólo motos o pie. La relación con el vecino se construye desde el caminar y el saludo en la calle; además del encuentro en los pocos almacenes existentes.



Distintas posturas adaptadas al lugar/árbol, dan cuenta de diferentes alturas y horizontes dentro de un mismo sitio y contexto. Cuerpo como elemento adaptado.

2/ Encargo

Se trabajó en conjunto de la comunidad Guaraní, construyendo en el mismo lugar que la escuela ya existente, una sala abierta, que diera espacio a los niños para la práctica de sus bailes típicos, además de un espacio al aire libre, sombrío y de tres niveles. Continuidad temática desarrollada en el taller, la escuela.

Inicialmente, el taller se subdividió en grupos de 6-7 personas, donde cada grupo pudo proponer una intervención para su sitio determinado. Luego, cada grupo pudo compenetrarse con la intervención de los compañeros ligando unas con otras, para darle lugar a una obra total y en continuidad. Cada quien se hizo cargo de distintas aristas; nosotros, del bajo nivel, el agua y el juego.

3/ Observaciones



Relación calle y patio. Separación visual y no auditiva, tampoco de convivencia. El habitar dentro (patio) y fuera (calle).



La punta de los rollizos delinean el límite máximo del cerro. Mayor altura de la obra, rematado por el fondo límite- cerro, calzando en la misma línea que él.



Obra en su parte superior. Referencia con altura máxima cerro. Anteposición al paisaje.



Vista desde su parte baja. Aparece el desivel y las máximas de la obra.



Parte baja de la obra. Aparece la dimensión de la sombra regalada por el suelo construido, además del agua y el juego en lo bajo.



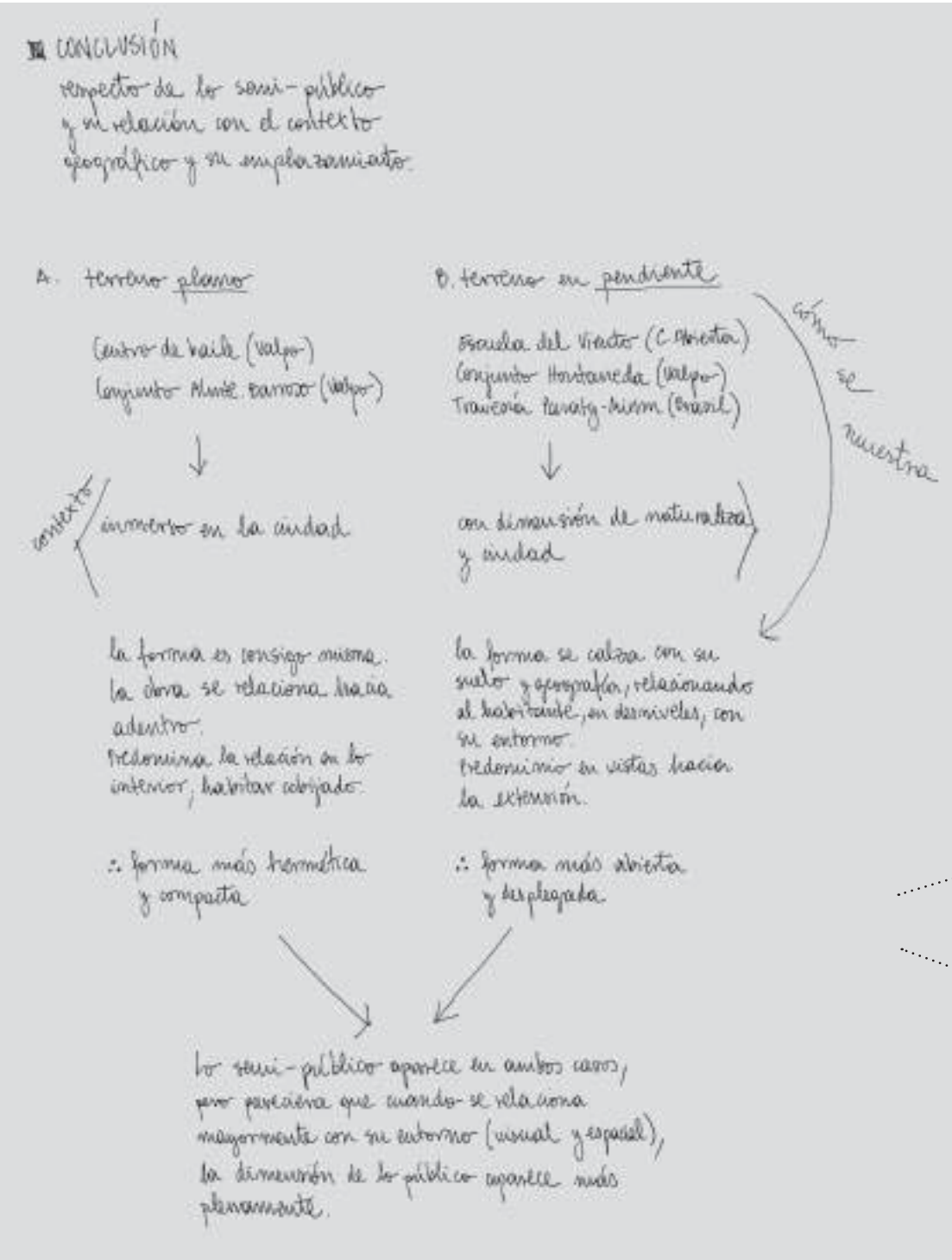
Obra habitada por niños Guaraní. Acto de recibimiento y entrega. Habitabilidad contenida por su luz.

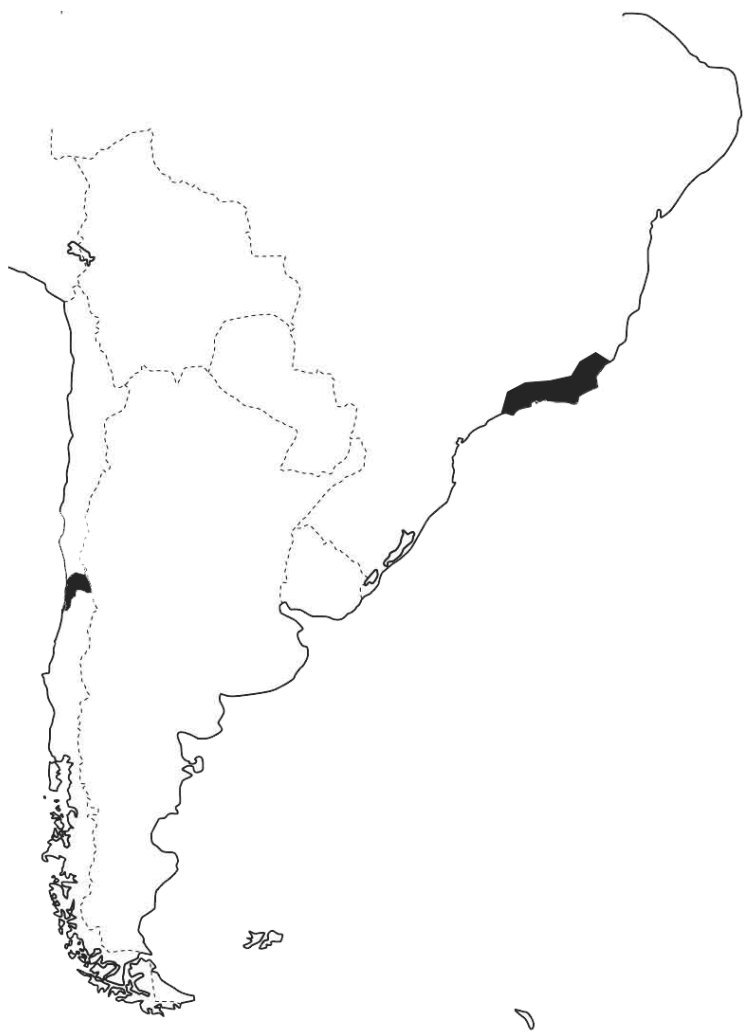
4/ Decantado

La construcción del lugar nace desde, además de un nuevo suelo y espacio, la aparición de una umbra matizada y texturizada. Cada nivel de la obra, está amparada en una luz con textura diferente, lo que devela una diferencia en el estar y habitar. Interiores permeables con diferentes habitabilidades.

Cierre

El observar el mapa da cuenta, además de orientar, de la existencia de lo semi público en diversos lugares y contextos; observado en pequeñas localidades rurales, y en la ciudad.



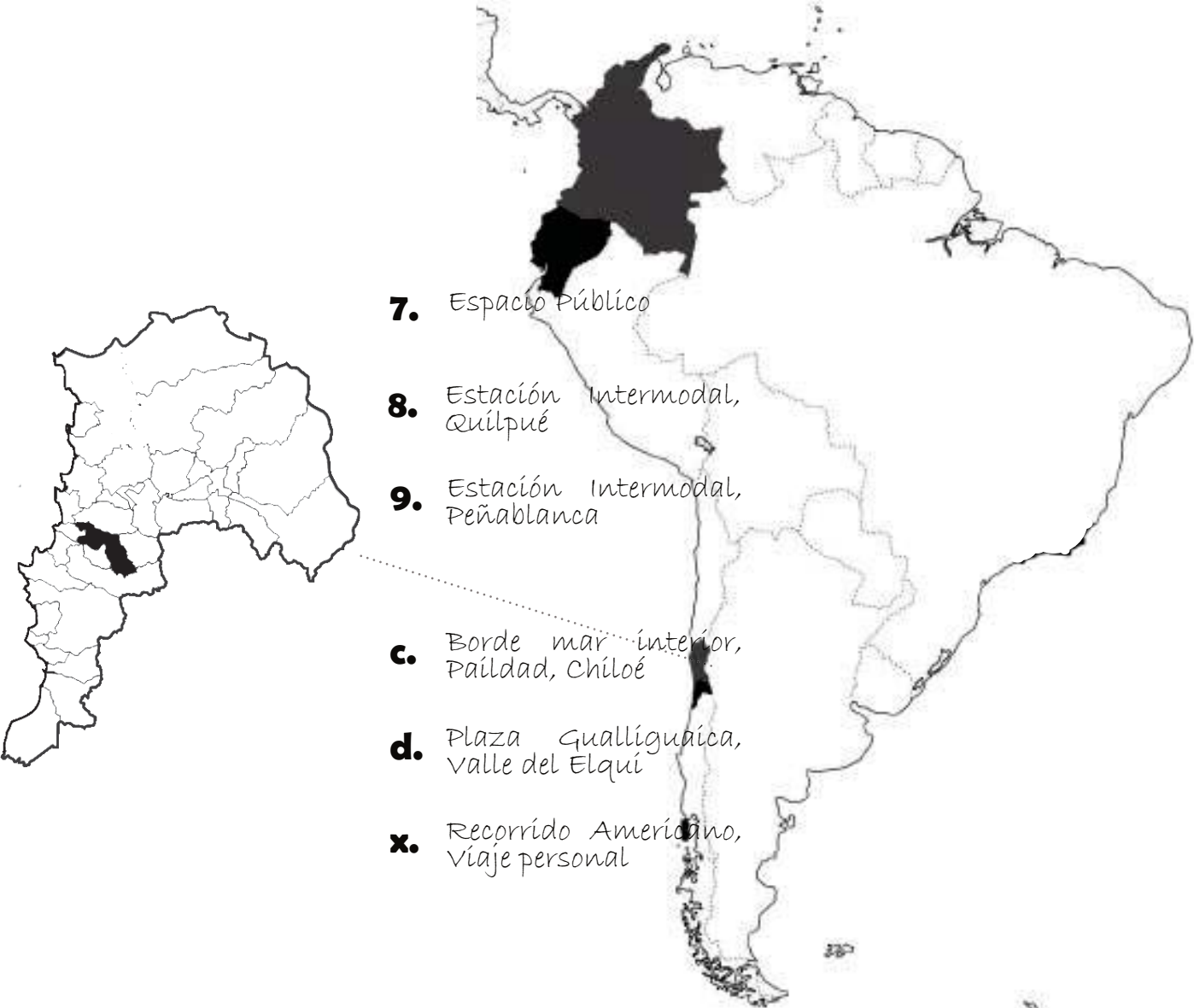


- 3.** Centro de Baile, C° Cordillera, Valparaíso
 - 4.** Escuela del Viento, Ciudad Abierta, Concón
 - 5.** Conjunto Habitacional, Alameda Barroso, Valparaíso
 - 6.** Conjunto Habitacional, Hontaneda, Valparaíso
- b.** Travesía Paraty-Mirín, Brasil

tema_Lo Público

Manera de categorizar las etapas y travesías - - - - -

Lo público refiere a proyectos que abarcan la dimensión urbana, entendida desde la traza territorial y los ejes de circulación en la ciudad, donde se habita en un espacio abierto, de uso común. Se posiciona en una escala macro, donde aparece lo público en el encuentro entre habitantes entendiendo flujos y dinámicas de ciudad. Se abarcan desde un contexto más amplio donde se relaciona no sólo el habitante con el otro, sino que con servicios, calles, sectores habitacionales, horarios y ritmos ciudadanos.



Prefacio de la Intermodal

Apertura del tema desde lo personal - - - - -



8. Estación Intermodal, Quilpué

Conceptos Clave de la etapa

- ° Condición de Valle
- ° Ritmos y apropiación espacial
- ° Cerramiento perimetral
- ° Atrio
- ° Tiempos lumínicos
- ° Habitar desde el avistar
- ° Luz como medida
- ° Contención lumínica
- ° Cardinalidad



9. Estación Intermodal, Peñablanca

Conceptos Claves de la etapa

- ° Hito como límite de avistamiento.
- ° Luz como medida
- ° Luz > umbral conector entre dos espacios
- ° Perfiles reconocibles
- ° Circulación en quiebre
- ° Lo translúcido

- - - - -

Se abarcan distintas aristas del acontecer y habitar humano, reunidos en un mismo espacio público y contenido.

Una escala mayor, la cual abarca muchas personas, cada cual con ritmo y paso diferente, con apuros y direcciones distintas. La atención está en los flujos y el no atropellamiento de ellos.

Aparecen dimensiones de ciudad macro, como el contexto urbano donde se está, la ocupación del sector entendiendo cuáles son las demandas y necesidades de los habitantes de ese sitio – barrio. Entender cuál es el desarrollo del entorno, su ocupación y por qué y quién lo frecuenta.

Saber de horarios, recorridos y variantes. Comprender y observar la ocupación en el área de influencia. Además de entender que es un espacio público, el cual se habita en un interior y exterior, con un tiempo acotado; un espacio de tránsito.



Estación Intermodal Quilpué

Novena etapa_2015

1/ Etapa + encargo

Proponer una estación intermodal la cual dé cuenta de las necesidades específicas de cada estación solicitada por Merval. Modificar las estaciones de metro existentes, por estaciones intermodales que abarquen el transporte más requerido de cada lugar, y que responda a las necesidades de servicios prudentes a dicha zona.



Ubicación Quilpué. Recorrido del metro Puerto-Limache. Referencia geográfica y de distancia entre las diferentes ciudades.

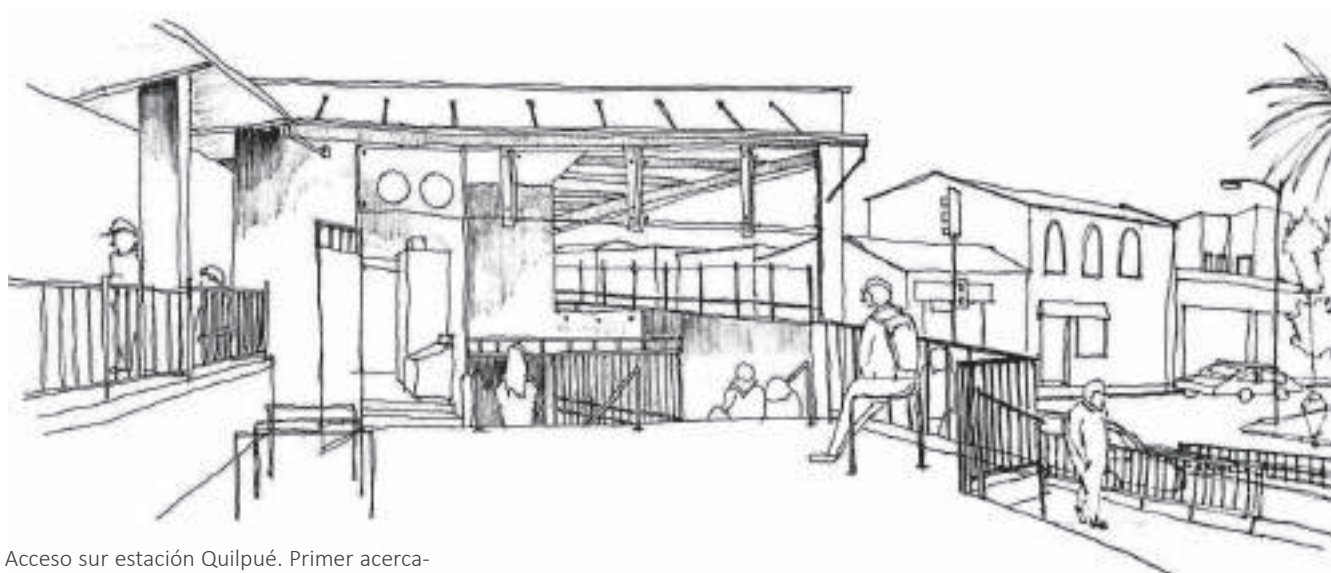
2/ Datos Sitio

Calle Irarrazabal y Enrique Costa, centro Quilpué
XXX m2
Terreno plano, con cambio de altura entre un sector y el otro

3/ Lugar Proyecto

Quilpué, ubicado hacia el interior y cercanías de Viña del Mar, como ciudad dormitorio. La estación de dicha ciudad, se emplaza en el centro de ella, presentándose de manera expuesta, no soterrada, dejando así a la ciudad en una condición de “dos sectores” subdivididos por esta línea férrea que cruza.

La topografía del lugar muestra un terreno mayoritariamente plano, pero posee un leve desnivel entre un sector y el otro. A partir de esto, se proyecta una estación la cual sea visible desde la calle, mostrándose por sus andenes y teniendo una dimensión de transparencia en el nivel de calle. Se propone una vía subterránea para el cruce inclusivo de todo tipo de habitante.



Acceso sur estación Quilpué. Primer acercamiento al entendimiento desde el cambio lumínico en el acceder subterráneo.

4/ Observaciones Conducentes



a. Lo inmodificable del metro como recorrido

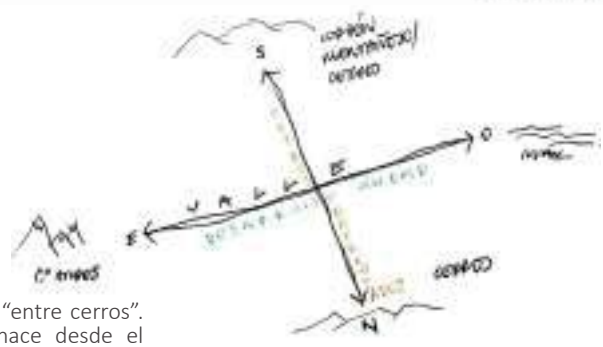
1/ deambular con cambios de horizontes, dados por la geografía accidentada (cerros,- valle-planicie, mar)

- 2/ los 3 momentos de habitar una estación:
- i. avistar la estación
 - ii. acceder (la acción en sí, compra de boleto, recarga tarjeta, adentrarse en un interior)
 - iii. espera del metro (el estar en el andén con el vaivén corporal de la espera)

3/ abertura y distención desde lo quieto (el estar en el metro) a lo movable (el paisaje que va cambiando) > golpes de vista de luz

b. Condición de Valle

La aparición del valle es el “entre cerros”. Esta situación geográfica nace desde el descenso de la cordillera de los andes hasta encontrar su cauce hacia el mar. Al tener conciencia de dónde se posiciona el mar y la cordillera, se sabe cuál es la direccionalidad que posee el valle; avistar los hitos cardinales.



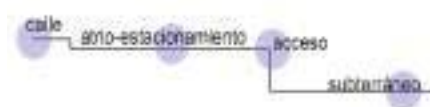
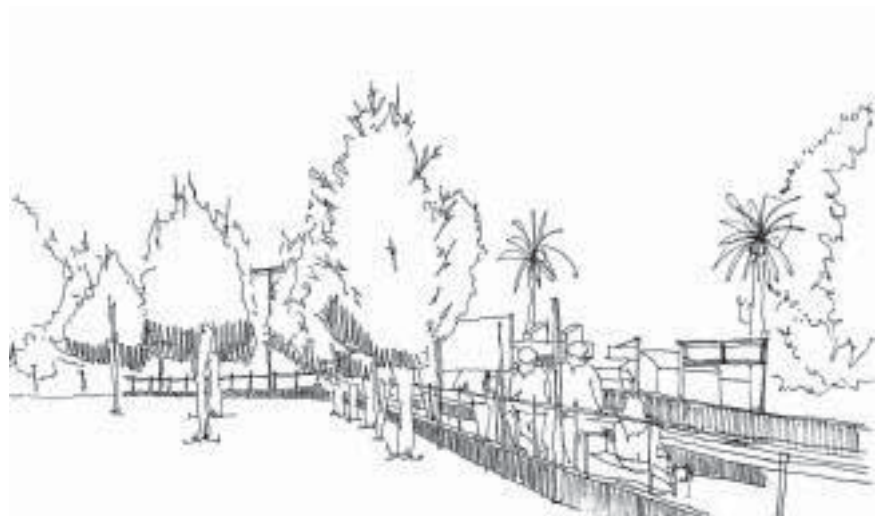
c. Ritmos y apropiación espacial; como individuo y como masa

Al ir al metro: Gente dispersa, cada uno como habitante con su propio ritmo, único. Al salir del metro: Aparece una masa de personas. Es un entero, el habitante deja de ser un único, se adopta un paso similar entre todos, a la par.



d. Cerramiento perimetral y el atrio

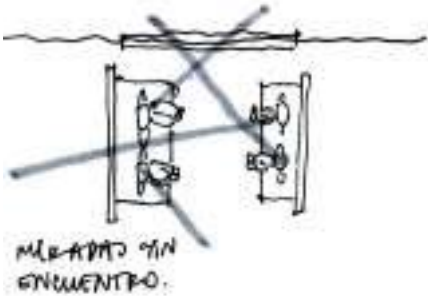
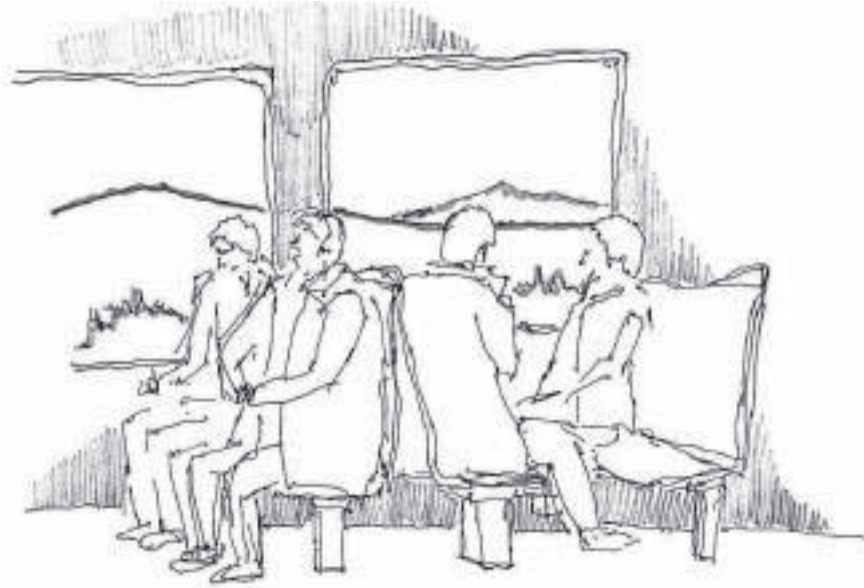
Árboles acompañan el cerramiento de la estación dando un borde con espesor. Espesor que contiene este borde de la estación, otorgándole una orilla. Además, el retranqueamiento de la estación, respecto de la calle, le otorga a este acceso una dimensión de atrio, donde este “atrio-estacionamiento” logra que el habitante tenga un recorrido estando ya fuera de la calle, pero aún sin acceder a la estación misma. Es un cerramiento por apropiación espacial y distanciamiento de la calle en cuanto a ruido, velocidad y nivel. >>>aparece por su atrio.





e. Tiempos lumínicos

El acceso/salida es con ‘tiempos lumínicos’, donde los traspasos de luz van anunciando el dónde se está. Avistamientos de luz y brillo (saliendo), y sombras (entrando) en este traspaso de nivel. Emerger desde el asomo por el brillo, donde el cuerpo va apareciendo poco a poco hacia el exterior.



f. Habitar desde el avistar

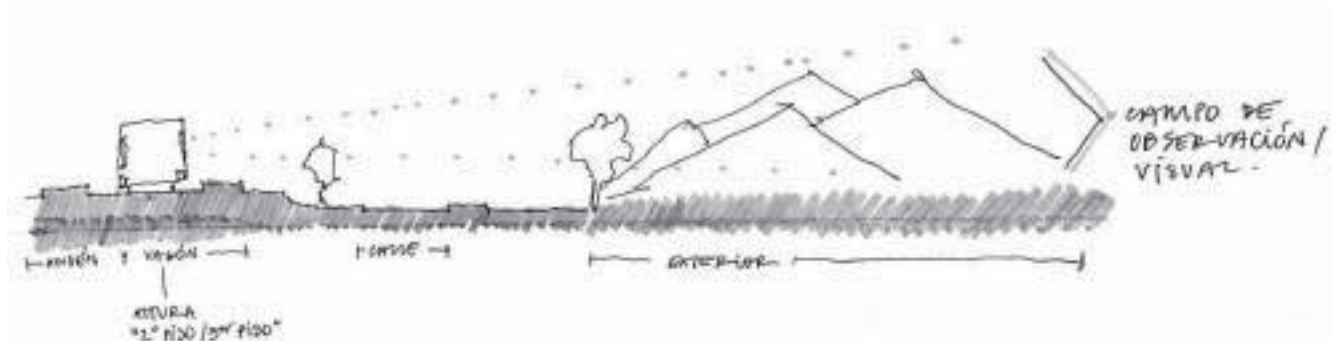
El apareamiento de lo exterior (el paisaje), provoca en el habitante una situación dada por la luz y el brillo. Ambos captan el ojo, logrando que la mirada se torne en lo de afuera, dándole así un horizonte que escapa de la frontalidad que posee el tren mismo. Se habita desde la contemplación para reposar la mirada en lejanías proyectadas.



g. Luz como medida

Reconocimiento geográfico
Reconocimiento de lo propio

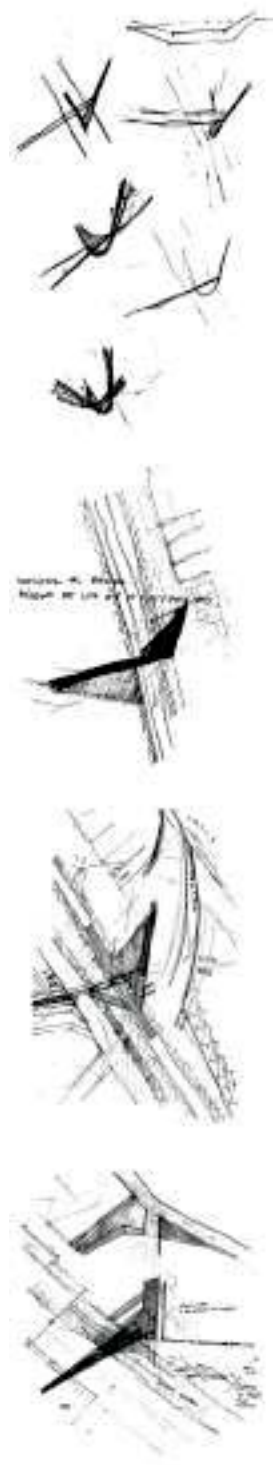
Al entrar la luz exterior al interior del vagón:
Luz como medida >> dimensión espacial que auna lo externo con el interior del vagón.



Se propone una estación intermodal que abarque la conectividad universal, de manera holgada y autosuficiente. A partir de eso, se piensa una rampa de acceso, lo cual comprende también que el recorrido es con distancia, ya que en ella es donde aparece el lugar. Se le regala a la ciudad la dimensión del viaje en metro (quietud del habitante, contrastada por la velocidad que posee el vagón), el habitar desde la mirada, desde una anteposición al lugar.

Esta es la dimensión donde aparece el trayecto y los tamaños exteriores, los cuales van enunciándose por su magnitud lumínica. La lejanía otorga la capacidad del co-habitar cuerpo y mirada. Es por eso, que la cualidad espacial del atrio se lleva a la forma para tener en cuenta la dimensión de la extensión, la lejanía y en lo que en ella ocurre (luces, brillo, quiebres, holgura, anteposición).

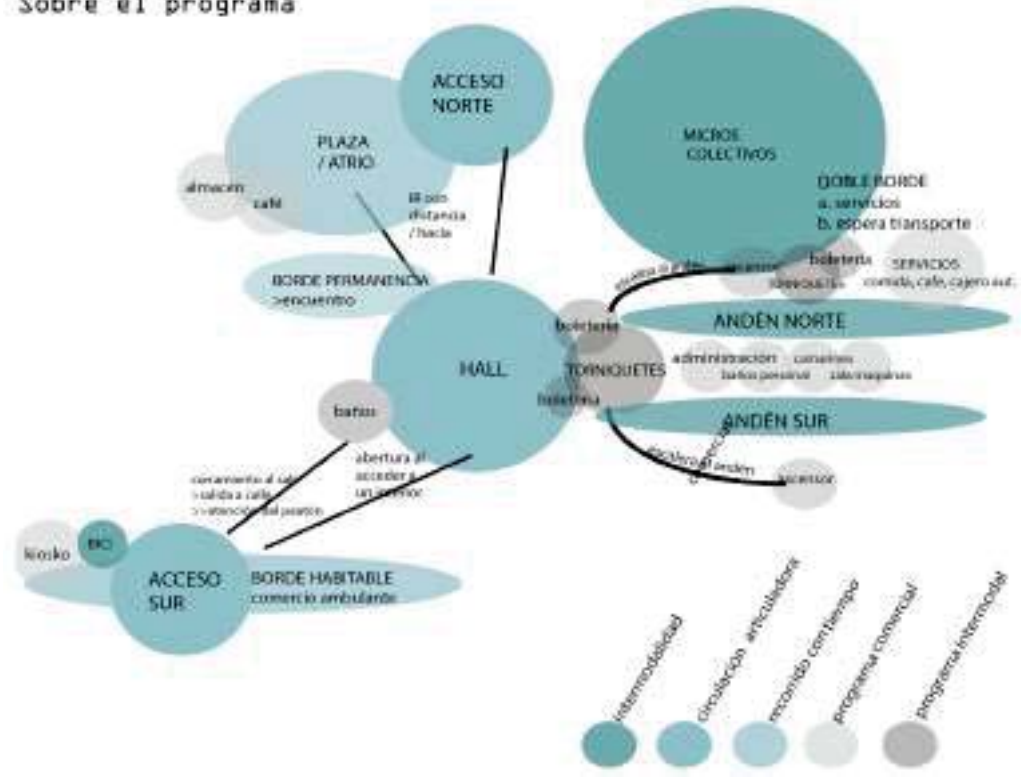
Atrio
Se configura una plaza atrio pensando en la inclusión y una dinámica en el caminar, en el recorrido mismo. Que el caminar por escaleras o por rampa vayan acompañándose y no queden disgregados uno del otro. Se configura una plaza paseo, con un paso alargado, donde existen distintos espacios para la detención y espera. Se piensa como un lugar de encuentro y/u ocio, el cual muestra y devela desde la lejanía, la existencia de la estación.

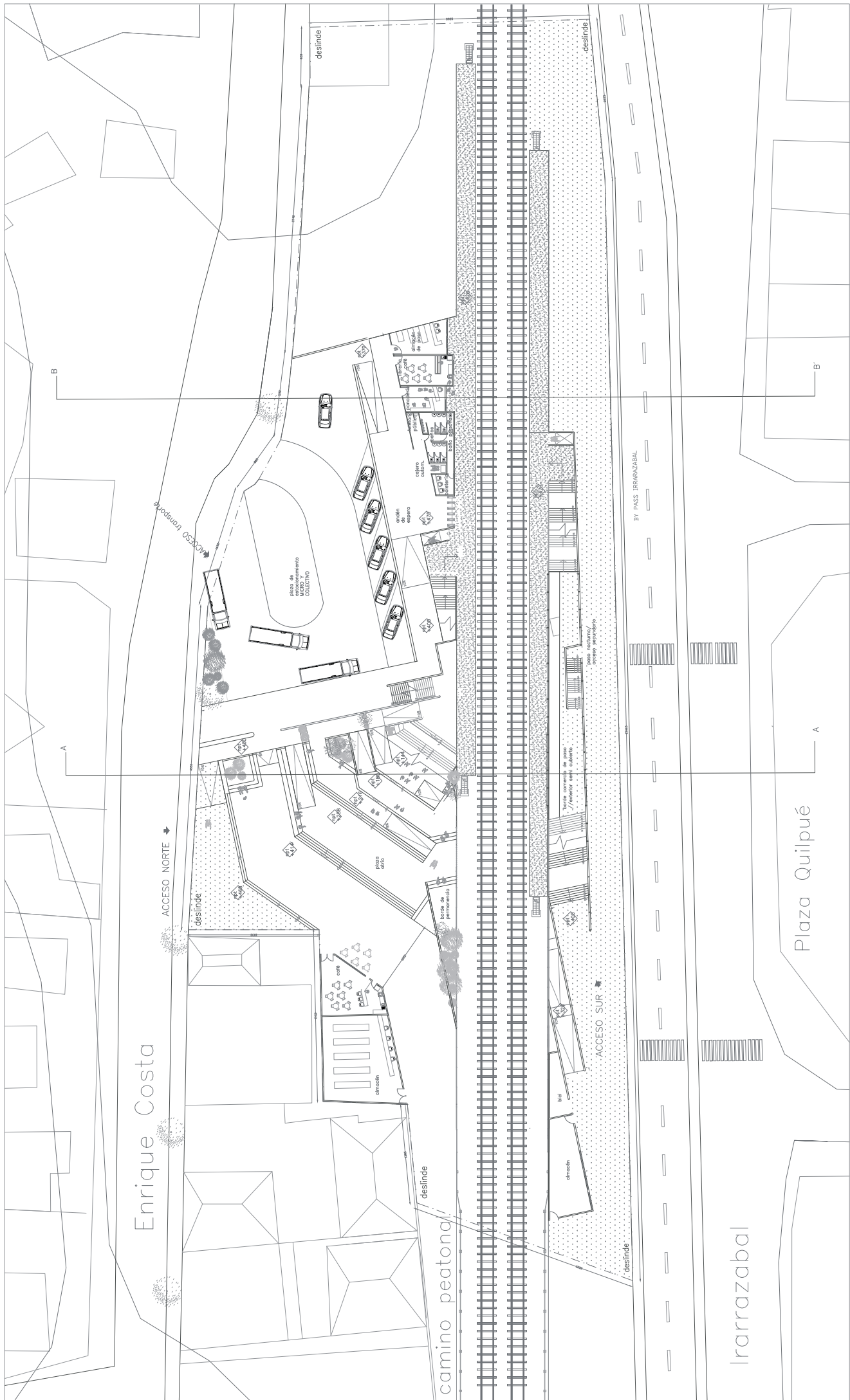


6/ Acto
Recorrer distendido ante lejanías

7/ Forma
Corredor desplegado

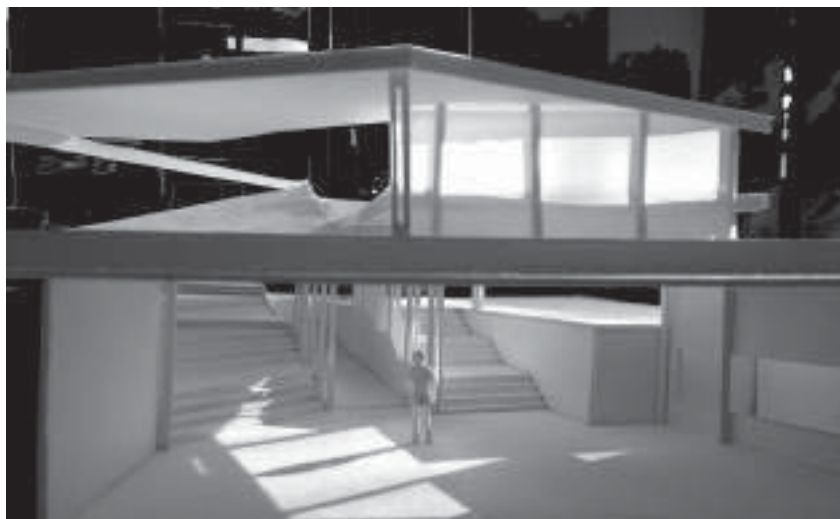
Sobre el programa



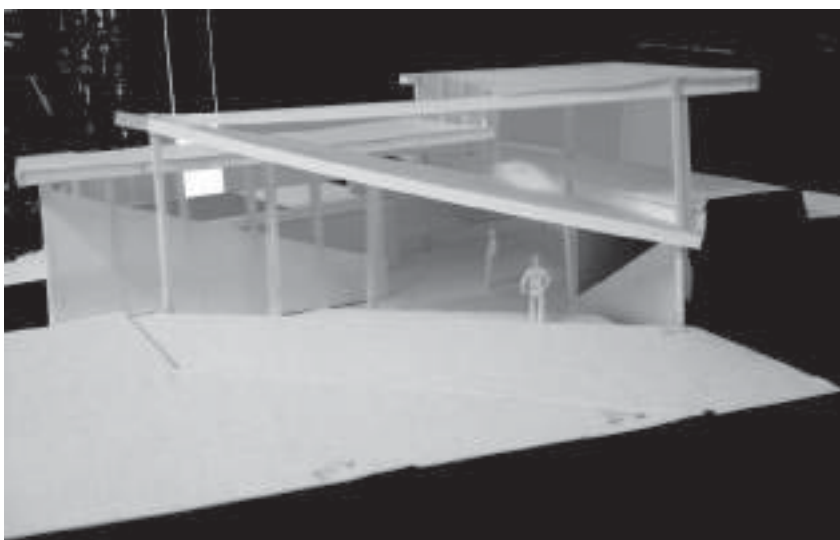


Planta General

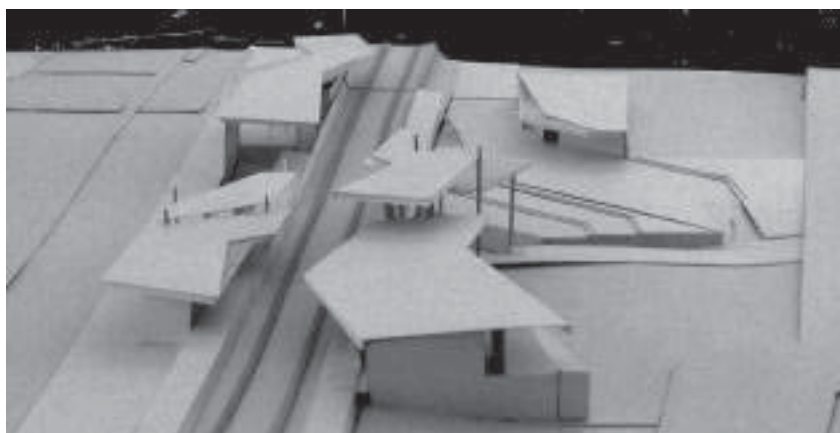




Maqueta fragmento intermodal Quilpué; traspaso y acceso

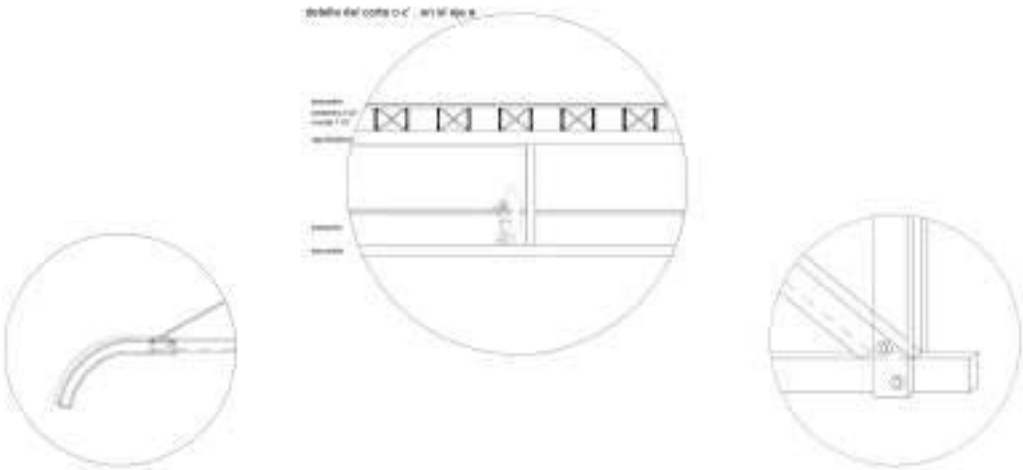
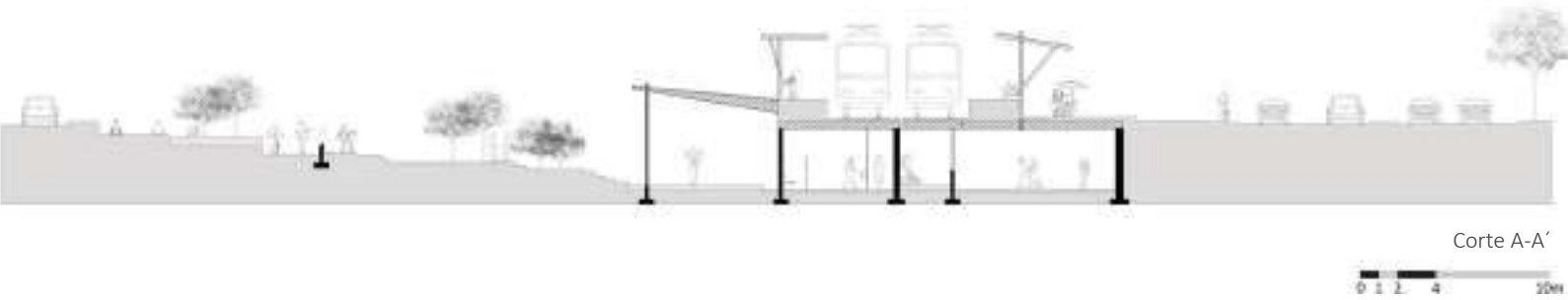


Maqueta fragmento intermodal Quilpué; atrio, acceder y traspaso lumínico

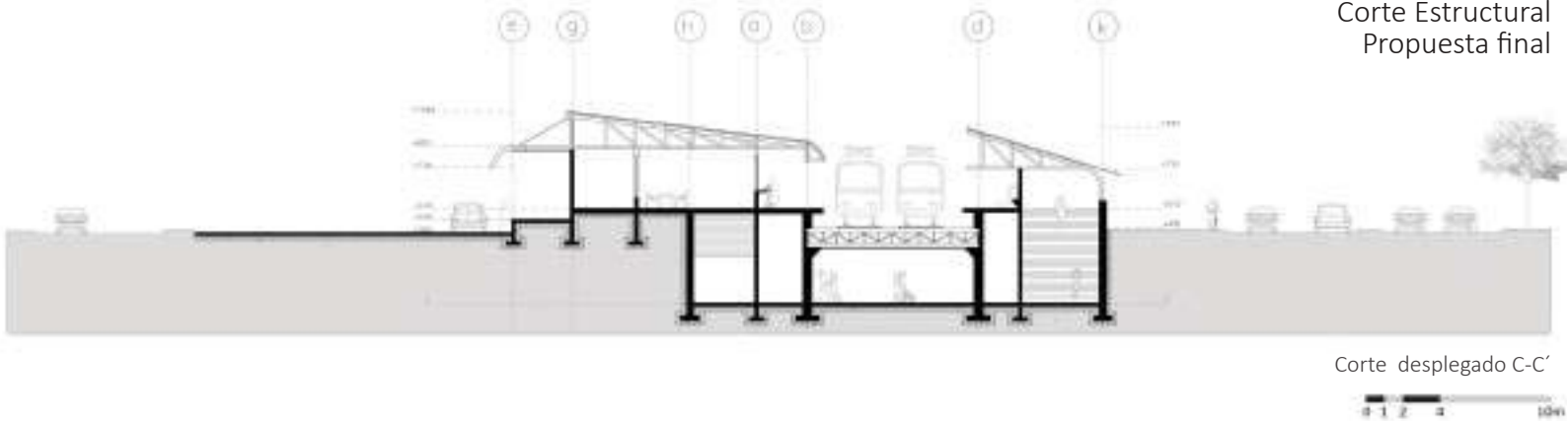


Maqueta intermodal Quilpué; techumbres y volúmen arquitectónico

Corte Arquitectónico
Primera propuesta



Corte Estructural
Propuesta final





Estación Intermodal Peñablanca

Décima etapa_2015

1/ Etapa + encargo

Siguiendo la temática del año, se trabaja en la remodelación de las estaciones existentes en el metro de Valparaíso - Limache. Proponer una estación intermodal que abarque las dimensiones del sector donde se emplaza, considerando servicios para la comunidad que sean acordes a las necesidades específicas.

Esta vez, se intercambian los proyectos realizados en la etapa

anterior con algún compañeros, teniendo la tarea de rescatar algunas dimensiones observadas por el otro; observación, forma, o según lo estimado a considerar.

Considerando que es la última etapa, se insiste en ‘pasar de lo arabesco a la geometría’, donde el material debe estar definido sabiendo cuál es su intención, ya que es ello lo que da cabida a lo habitable; no se construye sin material.

2/ Datos Sitio

Calle Baquedano y Sargento Aldea, Peñablanca
XXX m2
Terreno con leve pendiente

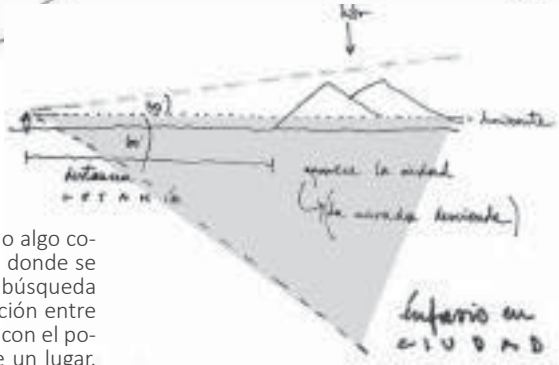


3/ Lugar Proyecto

Peñablanca, ubicado hacia el interior de Viña del Mar y cercanías de Limache. La estación se emplaza en un sector de poca actividad pública, presentándose de manera expuesta, no soterrada, condicionando a la ciudad en dos sectores (lado norte-sur). Existe además, una diferencia de cota (2 mts app) entre calle Sargento Aldea (norte) y Baquedano (sur).

En las cercanías del lugar no existen servicios más que pequeños y escasos almacenes. La estación, está ubicada algo desvinculada del centro del lugar, pero aún así, existe conexión con otros medios de transporte. Lugar tranquilo.

4/ Observaciones Conducentes



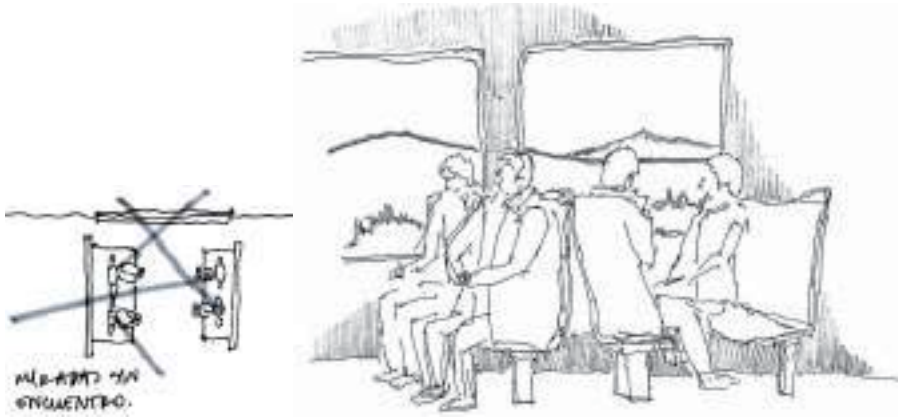
a. Hito distante (cerro) como límite último de avistamiento.

El cerro envuelve la estación y el andén. Al recorrer el ojo por este cobijo, el cerro, se baja la mirada y aparece la ciudad >> lo p r ó x i m o Comportamiento del ojo desde la anteposición a la ciudad >> Lejanía a proximidad.

El ojo reconoce el hito cerro como algo conocido, como un límite de cobijo donde se puede posar la mirada, como la búsqueda del ojo en el horizonte mar. Relación entre lo reconocible por el cuerpo/ojo, con el posicionamiento del habitante ante un lugar. El reconocimiento espacial da cabida al ocio. >> en el viaje en tren ocurre lo similar; al ir sentado el ojo busca dónde reposar la mirada >>> l e j a n í a

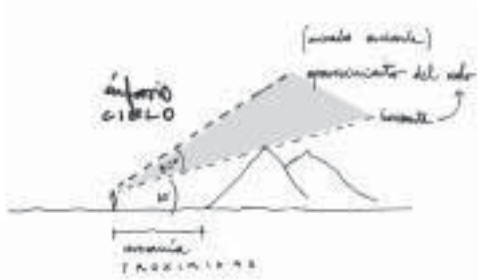
b. Luz como medida >> dimensión espacial que aúna lo externo con el interior del vagón

El aparecimiento de lo exterior (el paisaje), provoca en el habitante una situación dada por la luz y el brillo. Ambos captan el ojo, logrando que la mirada se torne en lo de afuera, dándole así un horizonte que escapa de la frontalidad que posee el tren mismo. Se habita desde la contemplación para reposar la mirada en lejanías proyectadas. >>recorrer lúdico desde la quietud, ante una lejanía



c. Reconocimiento geográfico por perfiles que aparecen

- perfil cerro >> cordón montañoso como manto conector del total del paisaje, además de ser el borde límite del lugar.
- perfil ciudad / pueblo >> la densidad de los árboles y el aparecimiento de leves hitos verticales, vislumbran la existencia de un poblado (Gualliguaica)

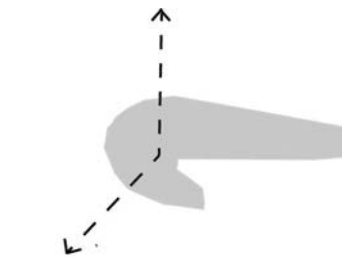


Generacion de la obra

1. Circulación

Circulaciones dadas por el entendimiento del terreno. El desnivel entre un lado y otro de la estación, es el eje articulador el cual da lugar a diversas circulaciones.

- circulación norte-sur: lineal en quiebre (soterrado)
- circulación calle-andén: en trama



Esquema circulación norte-sur

2. Del lugar|lo inmodificable

- cambio de altura entre un lado y otro de Peñablanca (lado norte más bajo que sur)
- emplazado en sector residencial
- emplazado entre dos calles; Sargento Aldea con poco flujo y Baquedano con presencia de transporte público (micros y colectivos)
- línea férrea recorre la cardinalidad este-oeste; cruce de un sector a otro está dado por Norte-Sur

3. Estructura de la Obra

La elección de la materialidad está dada por la jerarquía de lo translúcido de la obra. Se da cabida a la aparición de lo exterior desde su interior y viceversa.

- pilares mixtos (madera y hormigón)
- vigas de madera
- muros translúcidos de vidrio opaco
- tensores de acero
- celosías de metal
- ladrillo > luz matizada, aberturas intermitentes en pos de la visibilidad pero no de la accesibilidad

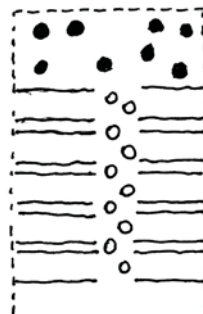
4. Vacío Interior

La intermodal está conformada por un edificio semi curvo de doble altura el cual alberga acceso, plaza y servicios. Además existe un cruce que va descendiendo paulatinamente el cual conecta lado norte y sur de Peñablanca, y también, es el vínculo entre la calle con boleterías y accesos a andenes.

Volúmen semi curvo continuo con un cruce en transversal soterrado.

5. La envolvente

Se considera la transparencia y la luz para esta dimensión, por lo cual la existencia de muros totalmente cerrados no se presenta, siendo entonces un juego de materiales que permitan la visibilidad/ luminosidad entre espacios.



● de pie holgado
○ de pie pasillo
= sentado

d. Reconocimiento geométrico de la postura/ posicionamiento del habitante dentro del vagón

Observación sobre distribución del habitante dentro del andén, de qué forma se está y cómo se reconoce en lo formal

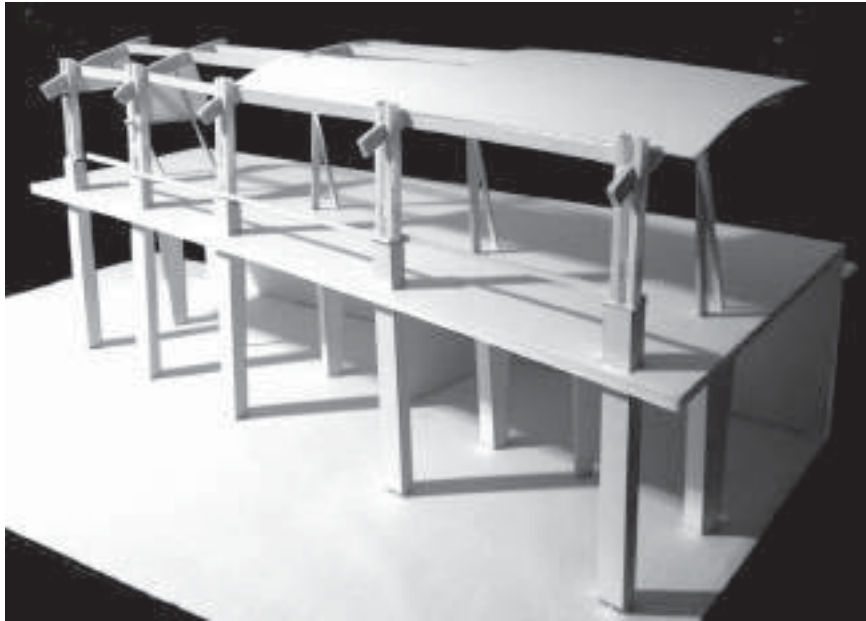
- de pie holgado > movimiento > el paseo
- de pie pasillo > fila/lo guiado > acceso
- sentado > enfrentado/de escorzo/ de lado > espera/andén

6/ Acto

Habitar contenido por perfiles de cobijo

7/ Forma

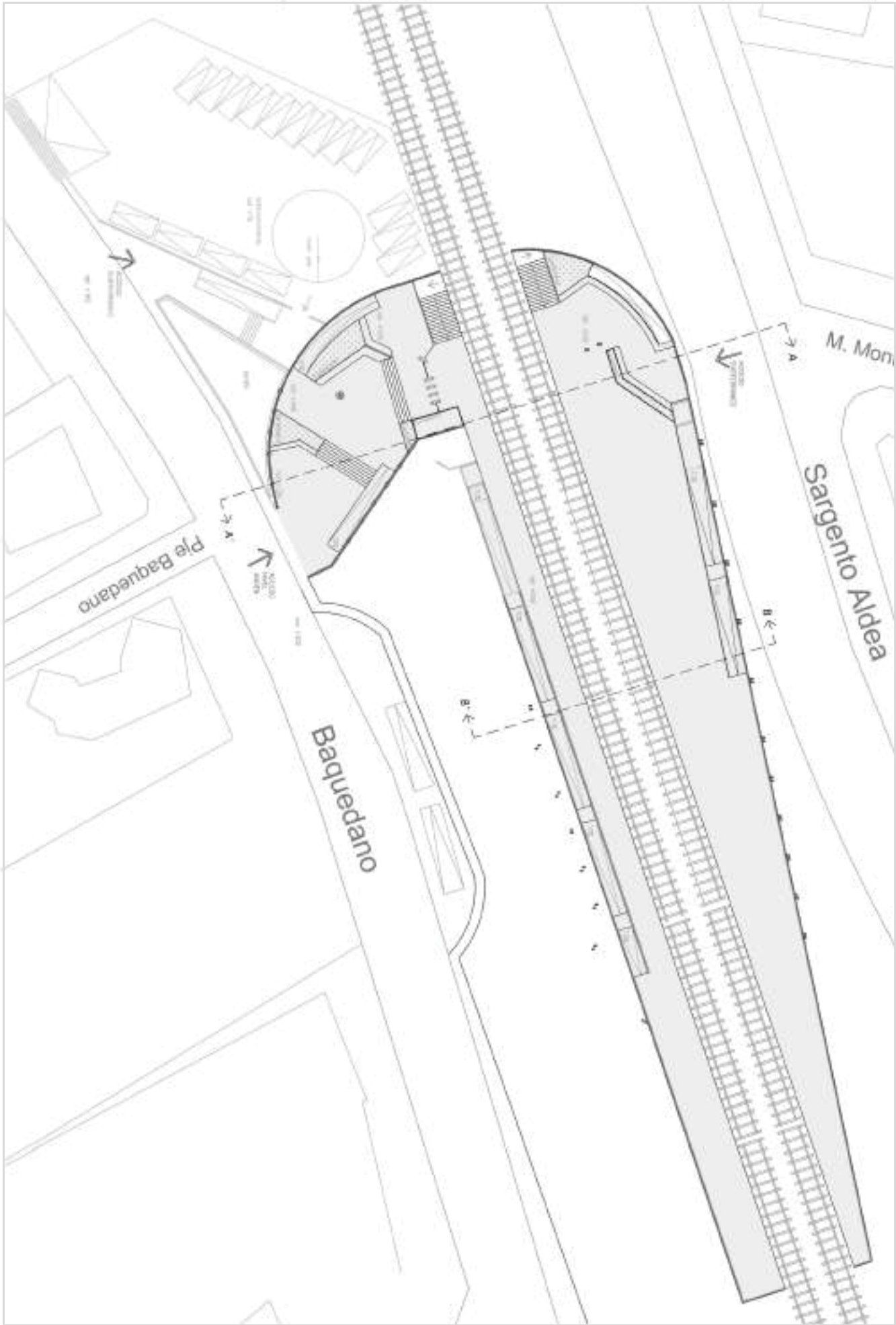
Umbral de traspaso semi curvo



Maqueta fragmento intermodal Peñablanca; andén como suelo para el habitante y cielo para los servicios a nivel de calle

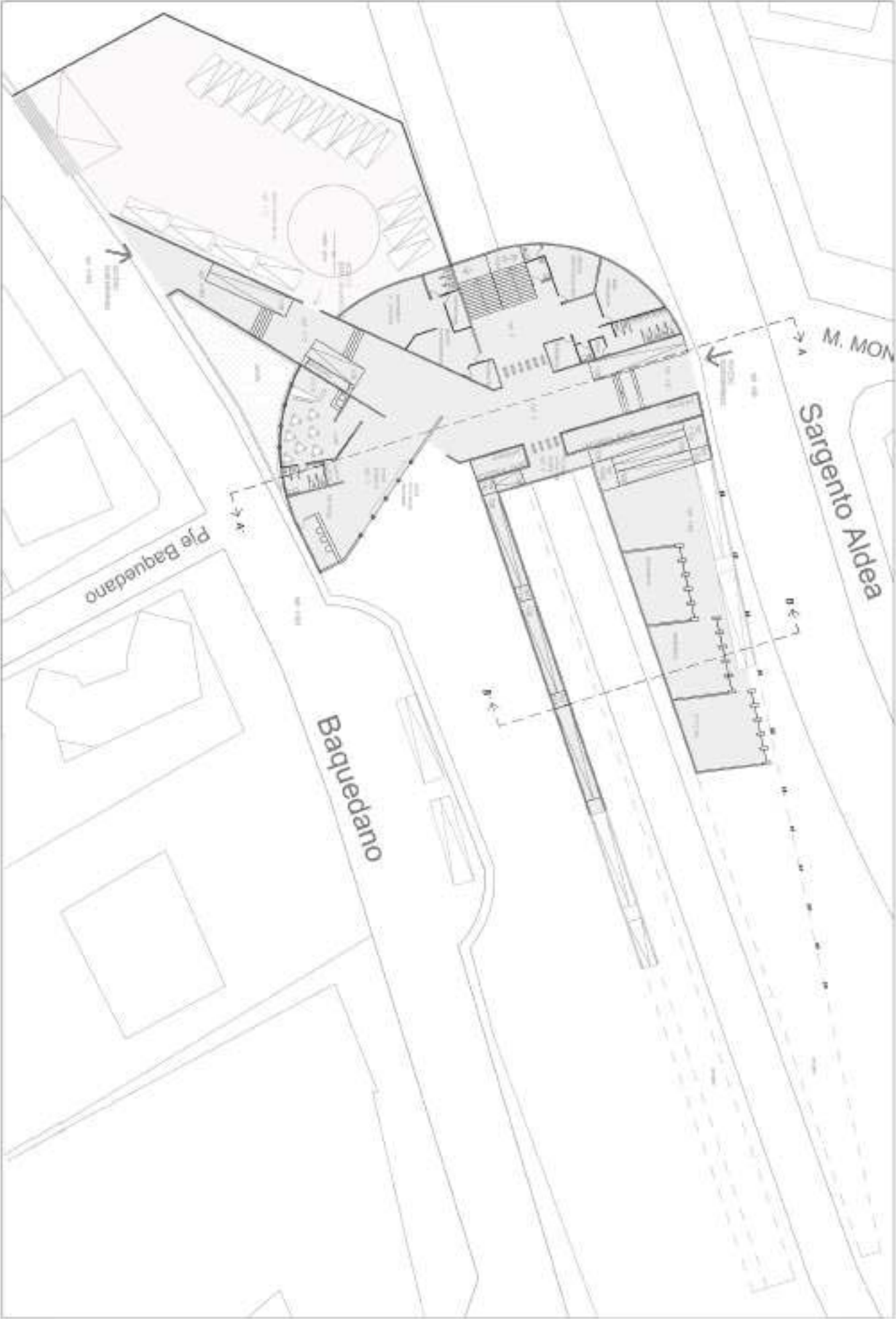


Maqueta fragmento intermodal Peñablanca; techumbre, umbra y celosía



Planta Andén

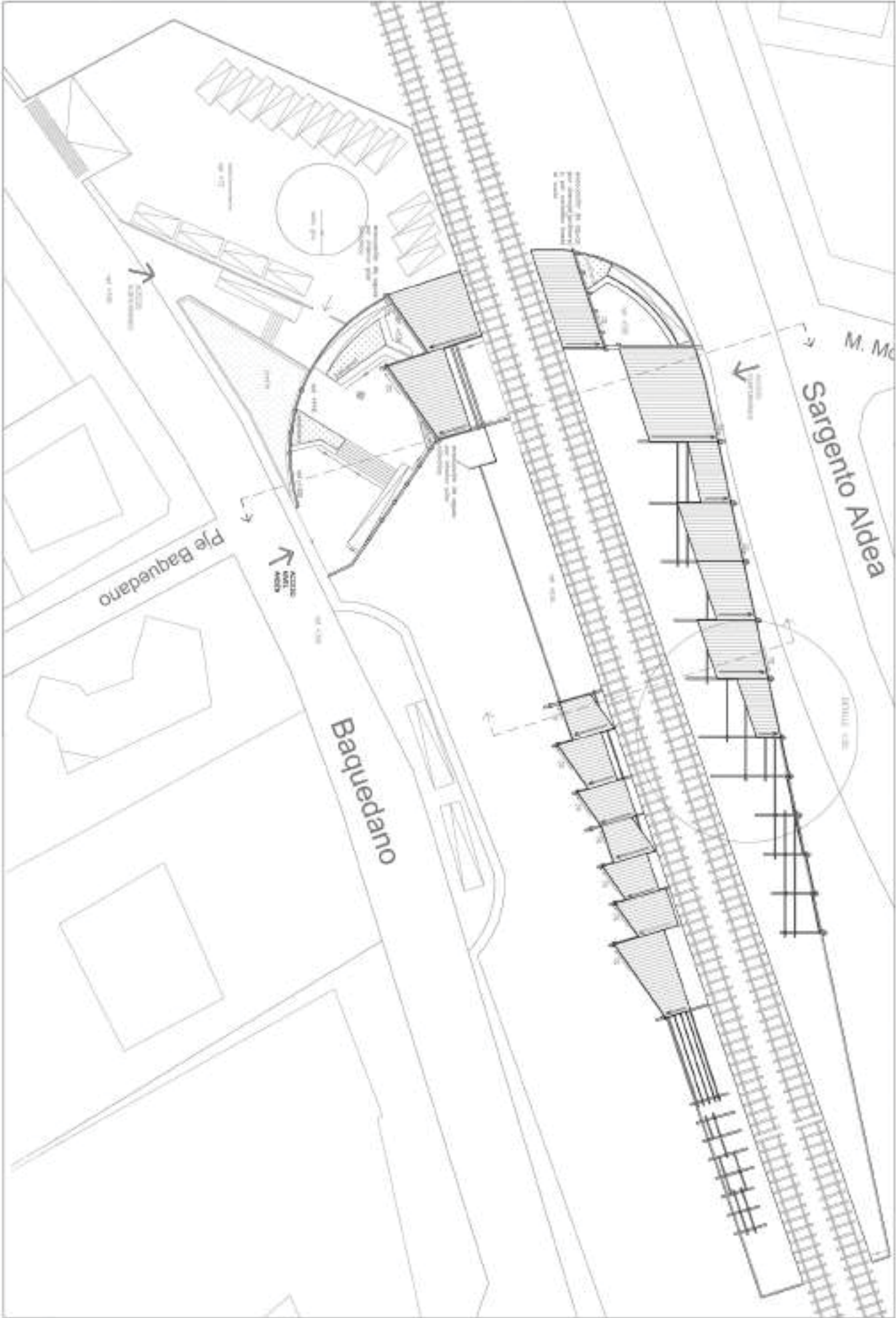




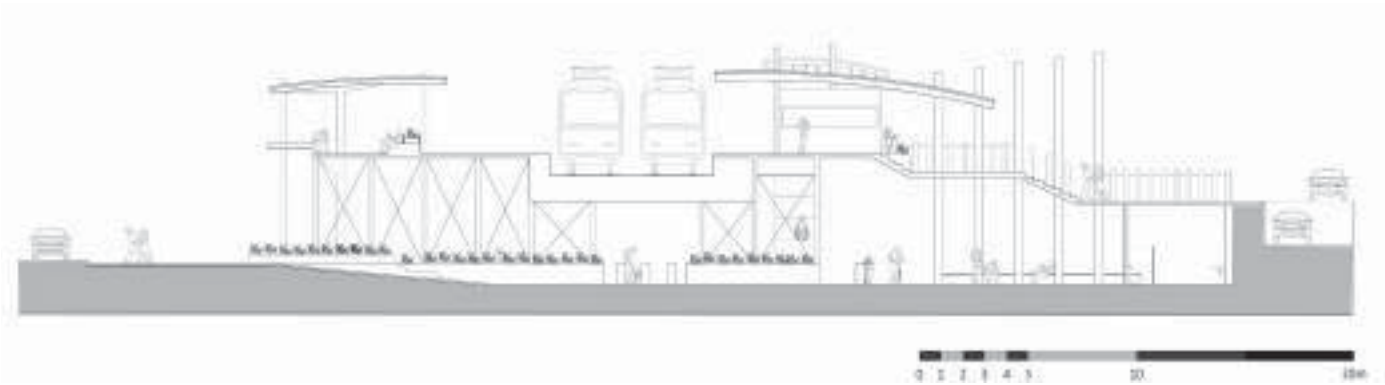
Planta Cruce Subterráneo



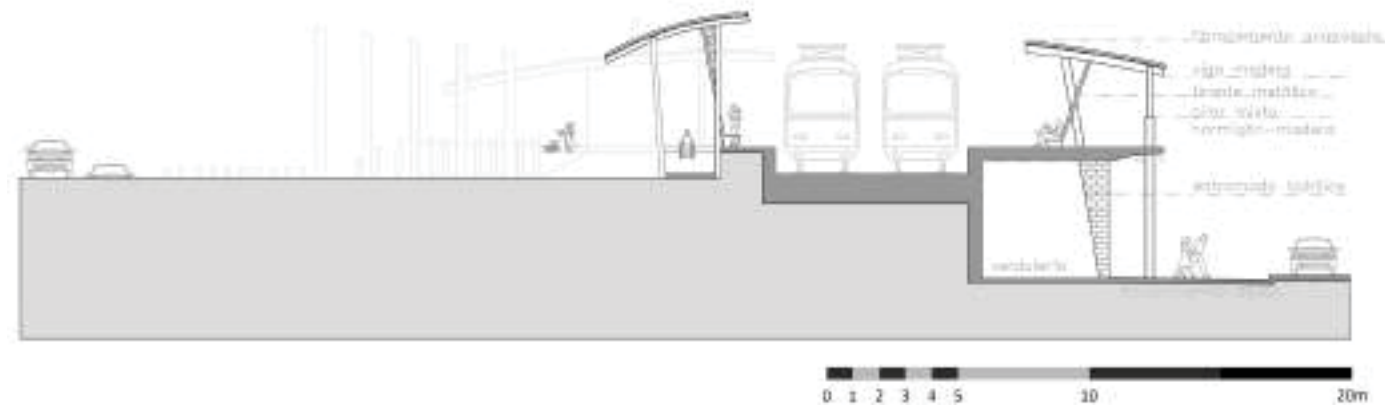
0 3 6 12 30 50m



Planta Techumbre



Corte Transversal A-A'



Corte B-B'





Travesía Paildad, Chiloé

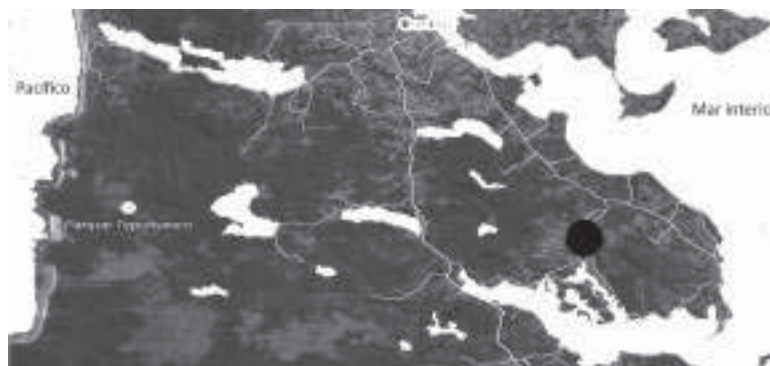
Borde mar interior, 2014

1/ Lugar

El lugar escogido para realizar la travesía, Chiloé, sur de Chile, nace desde la capacidad del lugar en cuanto a su disponibilidad de materiales y su geografía. Clima diferente al lugar que vivimos, algo que motivó para visitar este lugar, dando cuenta del cómo trabajar el material.

Paildad con una condición especial en cuanto a su emplazamiento; el estar entre mares y el contacto directo con el mar interior. Esto devela cardinalidades diferentes, siendo de interés al momento del estudio.

Pueblo pequeño conformado por 20 familias app, con una iglesia, una escuela rural, un cementerio, una sede, y ningún lugar de abastecimiento. Aparece el lugar desde su clima, su emplazamiento y su condición de pueblo con una identidad específica. Además, Paildad es una localidad que se recorre con el caminar, conectado por una única calle con curvas, subidas y bajadas.



Paildad respecto al pacífico y a su mar interior, el brazo de mar que entra.

2/ Encargo

Trabajo en el borde del mar, el cual fluctúa 10-15 mt de crecida entre el día y la noche, el mar interior. Propuesta y obra de recuperación del borde, ubicándonos en un lugar el cual el mar, los esteros y los ríos tienen gran influencia en el cotidiano.

Se propone una rampa que conecta en totalidad la obra, teniendo distintos descansos y espacios para el juego y el estar.

Obra realizada con madera del lugar. Material ajustado al presupuesto, siendo además amigable para maniobrarlo y aprender de él; lectura inmediata: nudos, grosores y medidas.

Lo reconocible de inmediato en Paildad es el mar, por lo tanto su borde es lo habitable en la tierra, lo último. Es por esto que la obra trató el borde de esta costa, lo entre el mar y el follaje del árbol, última explanada. Dar lugar y suelo (en lo concreto) a no olvidar su costa.

La obra para habitar lo contemplativo, lo que sostiene el cuerpo y el ojo en lo estático, en el tiempo de contemplación.

3/ Observaciones



a. Espacio Atrio

Linealidad dada por la luz/sombra
Observación del recorrido desde lo próximo a lo lejano: Extensión de luz en la explanada
> Línea de umbra bajo el espesor > Abertura a la luz > Brillo luminoso en movimiento (mar) > Encuentro con el límite/fondo.



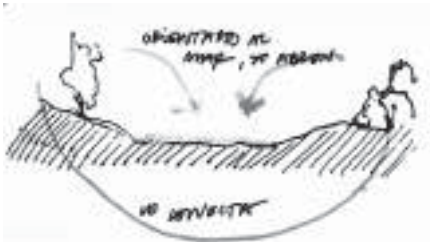
b. Umbral de follaje, la sombra

Umbral de sombra, como umbral de traspaso desde el brillo luminoso del atrio, a la abertura del mar. Lo orillado



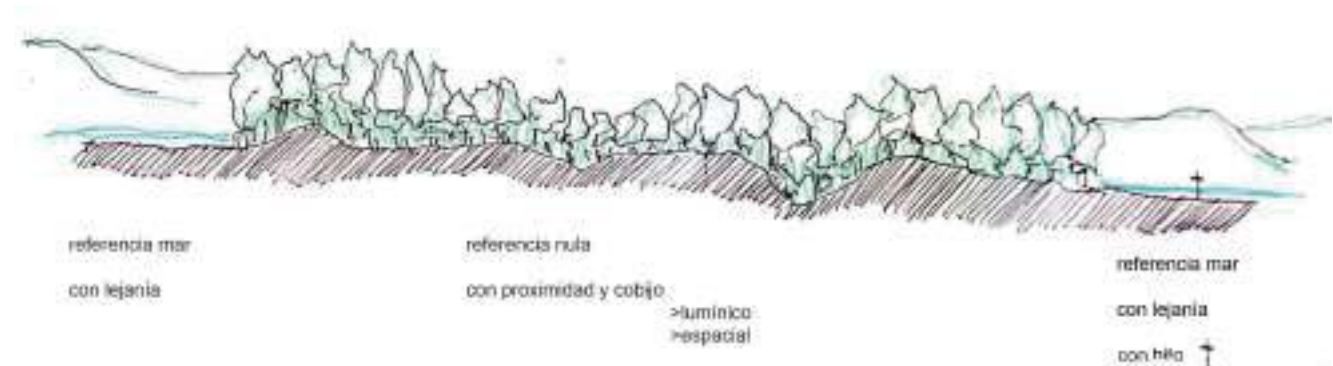
c. Abertura hacia el borde

Sobre la condición de ser mar interior > continuidad entre dos cosas discontinuas >> une dos tierras.
Sucesión de planos que se van entramando a medida que la cota baja, para abrirse hacia y con la explanada del vacío del mar.



4/ Esquemas y observaciones del lugar

Corte recorrido sede alojamiento
y obra

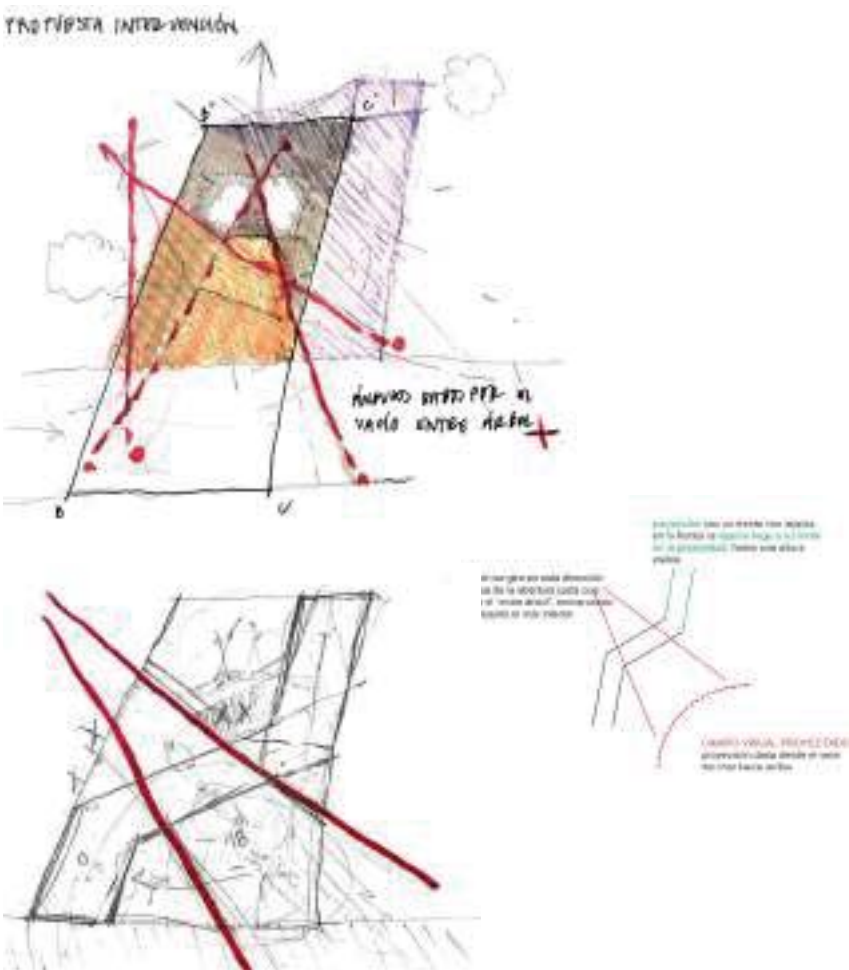


Corte recorrido sede alojamiento
y obra



- Tres momentos en el recorrido
- 1. Salida de la sede > mar visible
 - 2. Adentrarse en el bosque > pérdida referencia mar/lejanía
 - 3. Llegada a la obra > mar visible

Situaciones dadas sólo con el tiempo del caminar e ir hacia la obra. La vuelta era distinta; partíamos con el hito en la espalda para adentrarnos en el camino envuelto en arboles con ese cielo próximo y el mar perdido. Un regreso con proximidad más que con lejanías



5/ Registro fotográfico



Obra dialogando con escultura. El acceder por la rampa y proyección visual.



Obra habitada, anteposición al borde mar.



Muelle. La obra dialoga con su borde, se aproxima desde la levedad.



Totalidad obra. Umbral entre límite mar y densidad- sombra de los árboles.

6/ Decantado

La obra como total da cuenta y hace aparecer el borde del lugar, como un borde habitable con detenciones y vacíos, donde lo contemplativo aparece desde el lugar y la intención de él. Detenciones y observación del lugar desde el largo, desde el recoveco y el desnivel.
Obra que aparece desde el bordear y la contemplación hacia frentes que se prolongan



Travesía Gualliguaica, Valle del Elqui

Plaza, 2015

1/ Lugar

Primeramente, el recorrido comienza desde Viña del Mar, en bus, conformándonos como un taller que emprende la travesía.

Luego, viene el entendimiento del lugar. Después de dilucidar la dimensión del viaje, podemos comprender dónde nos posicionamos.

Gualliguaica
Valle del Elqui
IV región

Pueblo reacomodado luego de la construcción del embalse Pucclaro, en el año 2000. Lugar con existencia de viviendas tipo, 3 almacenes, una escuela básica, posta, réplica de la antigua iglesia y del museo, una sede comunitaria y alrededor de 600 habitantes.



En el recorrido aparecen nuevos hitos que develan el camino y el reconocimiento de un nuevo lugar.



Se reconoce el lugar como ciudad valle, desde el estar ante la lejanía del entre cerro. Se co habita con el cerro, el valle y la lejanía.

2/ Encargo

Trabajo en el borde del mar, el cual fluctúa 10-15 mt de crecida entre el día y la noche, el mar interior. Propuesta y obra de recuperación del borde, ubicándonos en un lugar el cual el mar, los esteros y los ríos tienen gran influencia en el cotidiano.

Se propone una rampa que conecta en totalidad la obra, teniendo distintos descansos y espacios para el juego y el estar.

Obra realizada con madera del lugar. Material ajustado al presupuesto, siendo además amigable para maniobrarlo y aprender de él; lectura inmediata: nudos, grosores y medidas.

Lo reconocible de inmediato en Paildad es el mar, por lo tanto su borde es lo habitable en la tierra, lo último. Es por esto que la obra trató el borde de esta costa, lo entre el mar y el follaje del árbol, ultima explanada. Dar lugar y suelo (en lo concreto) a no olvidar su costa. La obra para habitar lo contemplativo, lo que sostiene el cuerpo y el ojo en lo estático, en el tiempo de contemplación.

3/ Observaciones

a. Cardinalidad

La ladera del cerro se muestra por su perfil sombrío, siendo éste el que devela la cardinalidad del lugar. Muestra, por consecuencia, la direccionalidad del valle > sur oriente - nor poniente



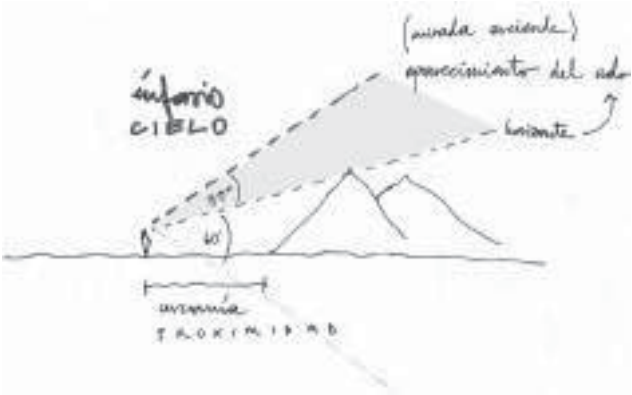
b. Valle como conector

El entre cerro, el suelo (valle) como nexo de la cordillera.
> suelo conector, unión de lo vertical

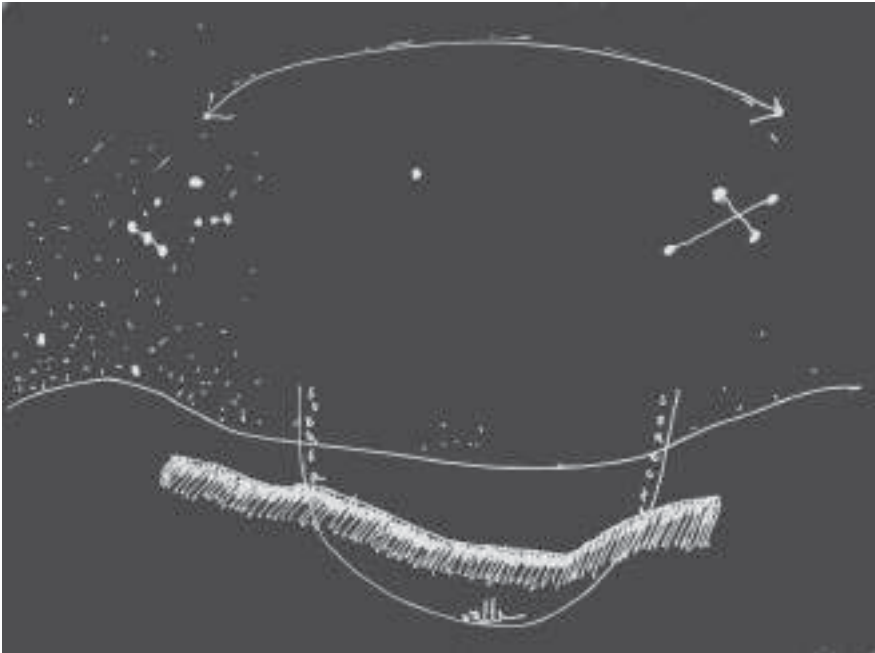


c. Reconocimiento geográfico por perfiles que aparecen

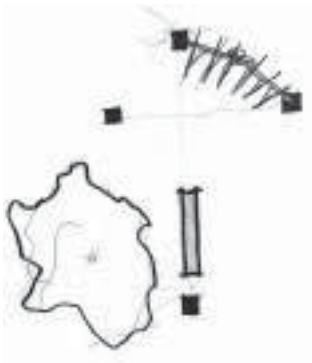
- i. Perfil cerro > cordón montañoso como manto conector del total del paisaje, además de ser el borde límite del lugar.
- ii. Perfil pueblo > la densidad de los árboles y el apareamiento de leves hitos verticales, vislumbran la existencia de un poblado (Gualiguaica).



4/ Esquemas de la propuesta



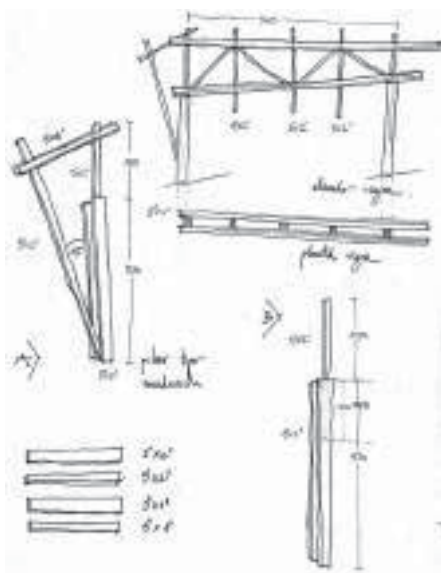
Croquis nocturno desde la plaza. Refiere al Valle y a la proyección visual abierta hacia el cielo. Travesía centrada en lo 'aconstelado'. > Cruz del sur como eje articulador de la obra



Proceso creativo de la forma a proponer. Grupo encargado de la umbra en la plaza.



Registro de pilares y vigas propuestos



5/ Registro fotográfico análogo



Faenas descarga de material



Entrega obra y celebración



Instalación de celosías de bambú y madera

6/ Decantado

El blanco y negro hace aparecer la traza y la obra desde sus contrastes, formas y texturas.

La obra - plaza, como el encuentro entre el cuerpo, el habitante con su historia y contexto de pueblo reubicado, el estar contemplativo ante la naturaleza y su valle, y además, la doble intención y momento del estar en ella; día y noche.



Travesía Latinoamericana

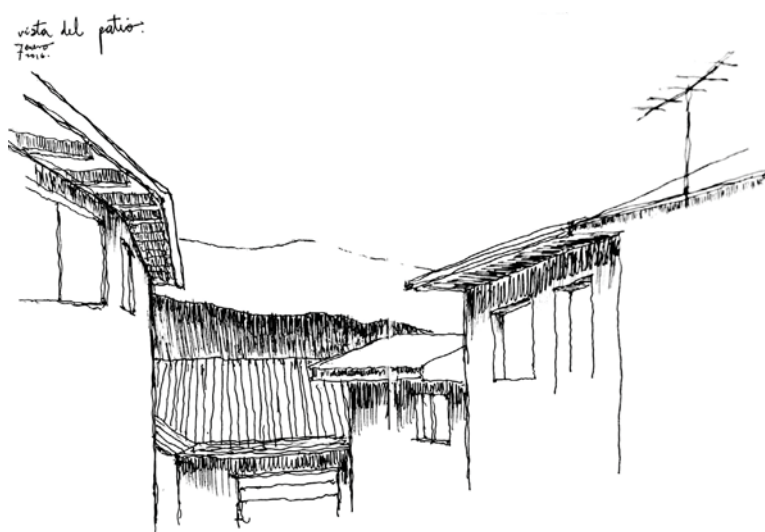
Recorrido geográfico, 2016

i.

1/ Lugar

Anterior a salir de Chile, sólo tenía la claridad de llegar a Quito, Ecuador con la misión de trabajar en una oficina de arquitectura.

El resto, el encuentro con el continente fueron abriendo camino y posibilidades a recorrerlo, padecerlo, estudiarlo, observarlo, comprenderlo y vivirlo.



a. Encuentro con la geografía y el horizonte

Búsqueda del posicionamiento del ojo en lo distante > contemplación

ii.



a.1 Lo construido

La obra emplazada y encontrada con su geografía. Se posiciona según su terreno. La detención personal está en la búsqueda de sus lejanías y cómo se antepone a ella.

i. Quito, Ec_Direccionado; el encuadre y encause de la mirada desde el vacío de la obra hasta la lejanía máxima > hito cerro

ii. Quito, Ec_La ciudad asomada desde el cerro, por abalconamiento hacia el valle.

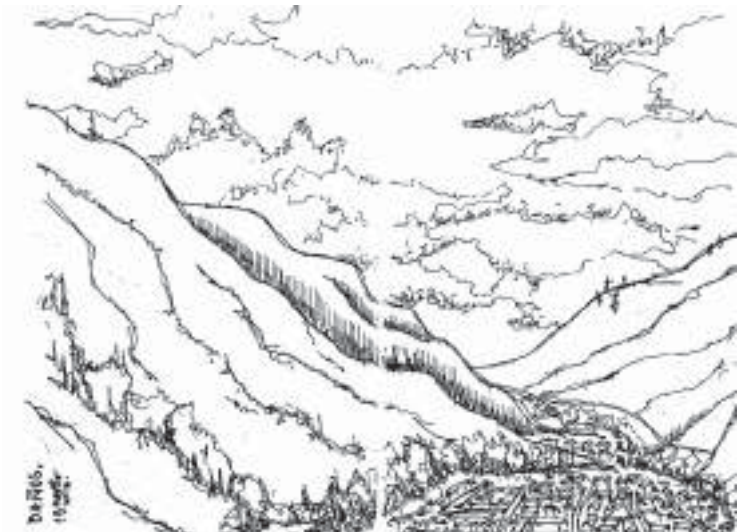


a.2 El mar

Habitante en un estar contemplativo, en un contexto y posición de reposo

i. Mompiche, Ec_Desde el encuentro del horizonte mar, con el macizo - cerro como entero. La curva del mar, el suelo y el reflejo como construcción de lo total.

ii. Ayampe, Ec_Brillo del mar acompañado por la traza de él y de la arena en baja altura, posicionan al ojo hasta la lejanía del cerro del fondo. Traza natural que posiciona al habitante desde la levedad.



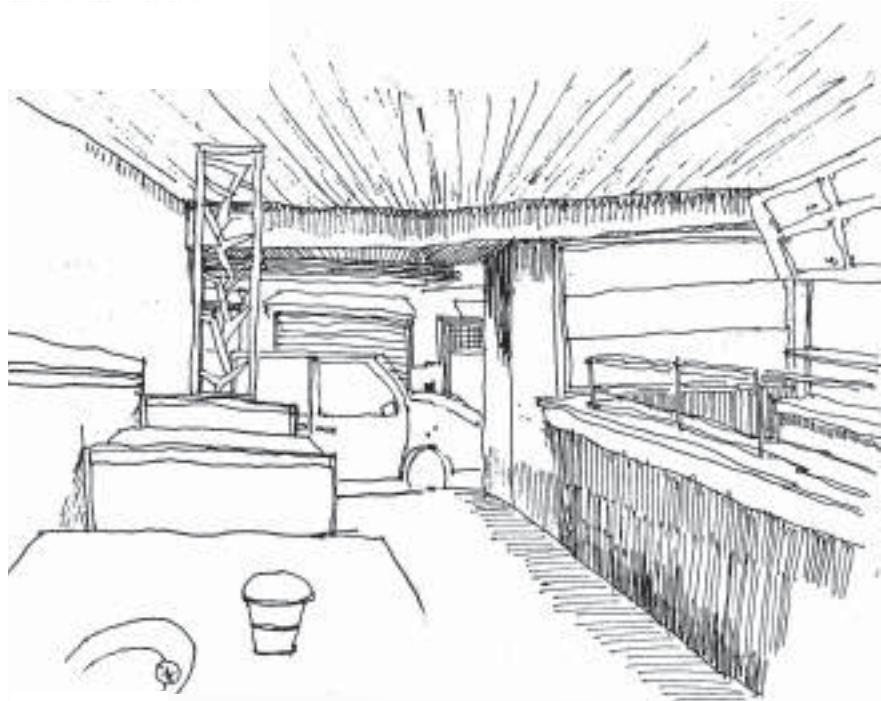
a.3 Desde la altura

Cuerpo hallado en la altura. Desde una cota más alta, antepuesto hacia el valle cobijado por la cordillera.

i. Quito, Ec_Mirador que avista el apareamiento de la expansión de la ciudad. Lugar que queda antepuesto al valle, dejando en condición contemplativa al habitante y de espalda a la ciudad entre cordillera que es Quito.

ii. Baños, Ec_Desde el cerro se devela la trama de la ciudad y el diálogo entre ella, la cordillera y las nubes. Tres tramas y texturas que conforman el todo > paisaje

i.



b. Reflexión respecto de la luz

Detención en la luz contruida, desde el artificio y lo natural. Cobijos y espacios de intimidad contruidos desde ella.

b.1 Lo construido

Luz intervenida, rebotada y proyectada, desde el roce con una superficie, o conformando un espacio.



b.2 Cobijo natural

La existencia de lo vertical, o de un follaje espeso conformador de espacios de intimidad.



b.3 Interior- exterior

Cuerpo que habita un exterior con dimensiones de interior.



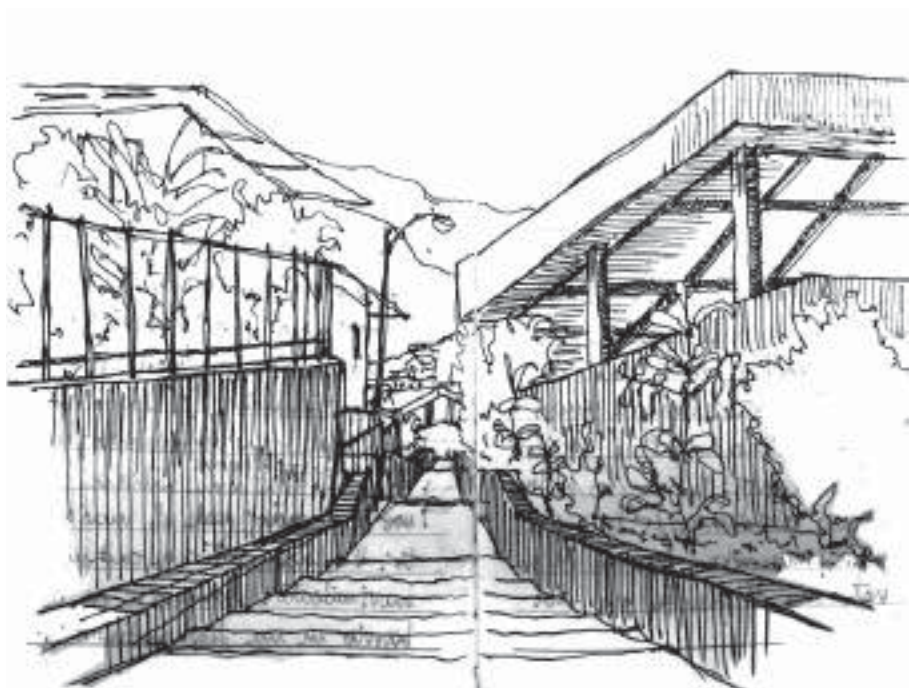
i. Cuenca, Ec_ Luces parejas, planas e uniformes > luz artificial. Se habita en presencia de lo próximo por la existencia de la luz. Lo exterior queda desvinculado.

ii. Pintag, Ec_ Luz artificial, luminaria desde el suelo que invierte las sombras naturales.



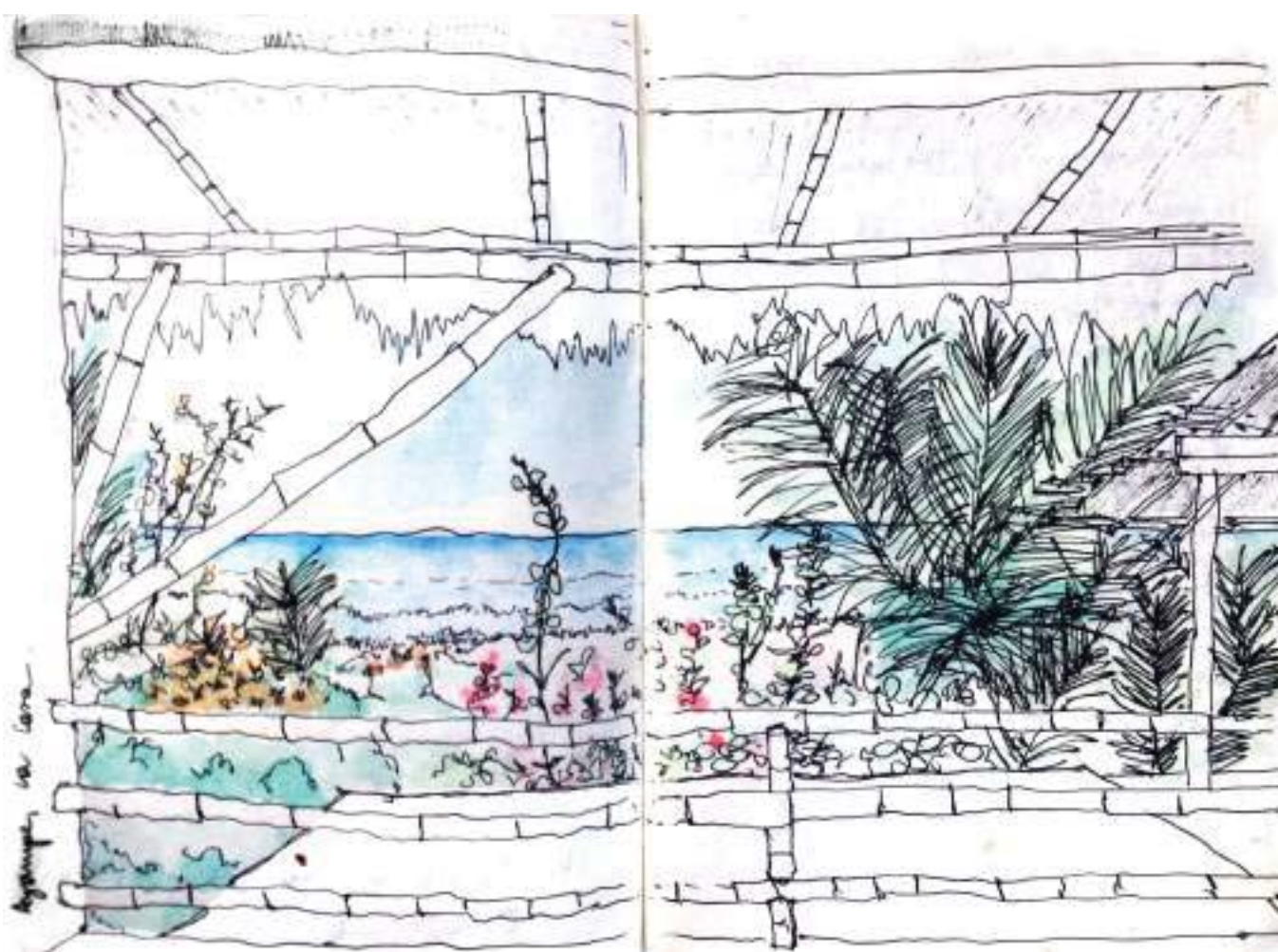
i. Mompiche, Ec_Palmeras con dimensión vertical, tamaño y altura. Primer tramo descubierto y despejado para abertura visual y el habitar. Cobijo por follaje espeso en altura próxima (hojas) > sombra compuesta- trama.

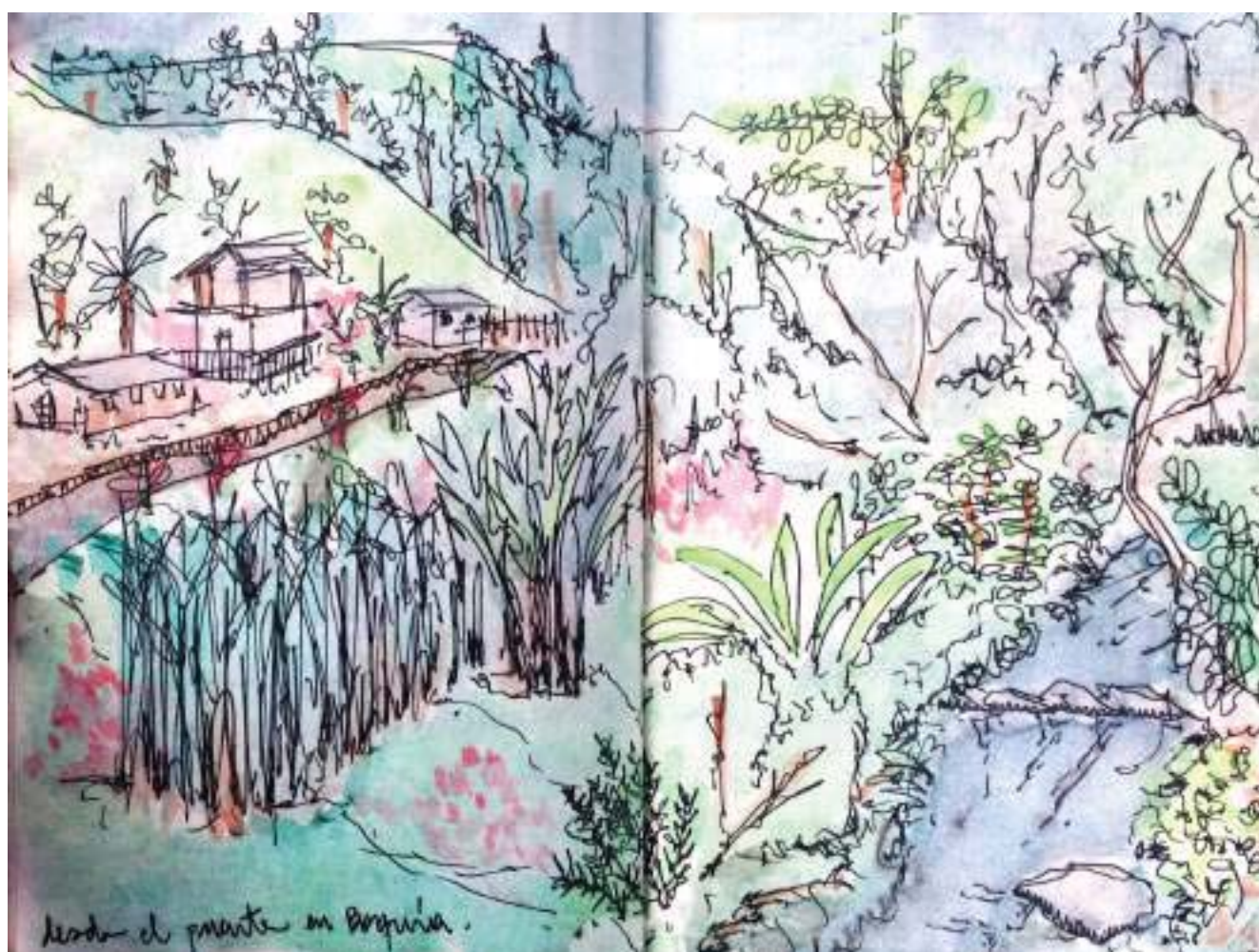
ii. Boquía, Col_ Cobijo dado por la frondosidad de la naturaleza. El sonido del río envuelto por los árboles, donde ellos mismos dan una sombra en movimiento leve y continuo. Espesor íntimo construido por todas sus dimensiones naturales.



i. Popayán, Col_ El borde y el alero, el espacio techado y con sombra, cobija al habitante en un exterior. Espacio de ciudad utilizado como borde habitable, borde público > Ocio, avistar y estar

ii. Medellín, Col_ Escalera que bordea las escaleras mecánicas en comuna 13. La existencia de la escalera estática en el perímetro de la escalera mecánica, aparece como un borde sombreado, otorgándole intimidad a un espacio de uso público y comunitario. El espacio entre, como umbral entre lo público (esc. mecánica) y lo privado (vivienda).





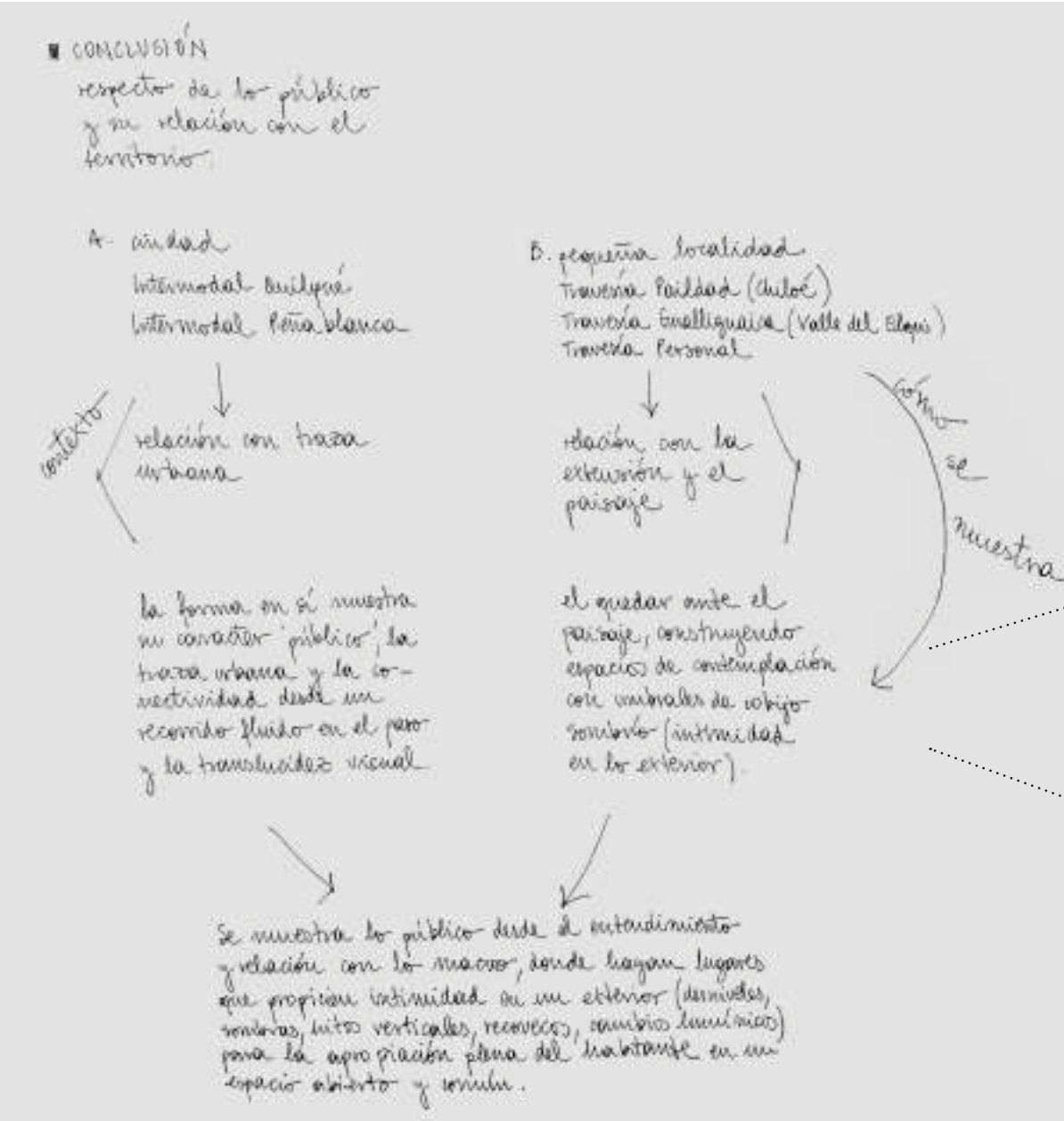
2/ Decantado

El dibujo aparece cuando el espacio da para la contemplación, en espacios que quedo ante algo, con abstracción de lo exterior. La traza como develamiento del lugar.

La obra arquitectónica no fue la fijación en la observación, sino más bien, el padecimiento del encuentro del cuerpo con su entorno – lo próximo y la lejanía.

Cierre

El observar el mapa da cuenta, además de orientar, de la existencia de lo público en diversos lugares y contextos; observado en pequeñas localidades rurales, y en la ciudad. Relación con el territorio y cómo se muestra lo público en cuanto a la forma de la obra.





7. Espacio Público, XXX,
KDJDKJ

8. Estación Intermodal,
Quilpué

9. Estación Intermodal,
Peñablanca

c. Borde mar interior,
Paillard, Chiloé

d. Plaza Qualliguaica,
valle del Elquí

x. Recorrido Americano,
Viaje personal

Conclusión

Desde la Observación

Cada proyecto tiene conceptos claves (enunciados en el prefacio de cada temática), los cuales son comparados para caer en la cuenta de cuál es la fijación personal a lo largo de los años y etapas realizadas.

a. Lo sonoro

Sonido como medida espacial, da referencia de distancias.

b. Luz que orienta

Permite el diálogo entre espacios diferentes. Reconoce y aúna; da medida.

c. Umbrales de traspaso

Umbrales contruidos desde el cambio lumínico; se anuncian por sus matices.

d. El borde

El aproximarse para situarse ante la extensión. Un apoyo, el hallarse con la proximidad para distender el cuerpo y ojo en los límites.

e. El espesor

Una envolvente o un vacío como construcción del espesor, da cabida a la presencia de la obra.

f. La lejanía

Calce entre lo contemplativo y el reconocimiento geográfico. Posiciona al habitante en lo contemplativo, reposo corporal y visual.

g. Atrio

Aparición de la obra desde una lejanía, la presencia. Antesala habitable, reconocimiento corporal; se habita desde la vista.

h. Cardinalidad

Entendimiento geográfico del lugar, para encontrarse con la luz, viento, agua.

i. Hitos

Perfiles e hitos que dilucidan, esclarecen y hacen aparecer un lugar desde la lejanía; lo reconocible, la referencia.

Reflexión respecto del sitio donde se emplazan los proyectos

> Cuando hay relación con el exterior y las lejanías, los proyectos se vuelven más alargados, más relacionados con lo de afuera. Incesante insistencia de la conexión con lo exterior.
Cuando los proyectos se emplazan en terrenos que no tienen esa realidad de lejanías máximas, el proyecto se vuelca en sí mismo, se concentra en lo de adentro.

Conclusión

Manera de recorrer en cada proyecto y travesía



1. Casa en la pendiente



2. Casa vertical



3. Centro de baile



4. Escuela del viento



5. C. habitacional Almte. Barroso



6. C. habitacional Hontaneda



7. Estación Intermodal Quilpué



8. Estación Intermodal Peñablanca



a. Travesía Maicolpué, Osorno



b. Travesía Paraty-Mirim, Brasil



c. Travesía Paildad, Chiloé

x. Travesía Latinoamericana



d. Travesía Gualliguaica, V. del Elqui

Conclusión

Sobre la circulación observada en planta

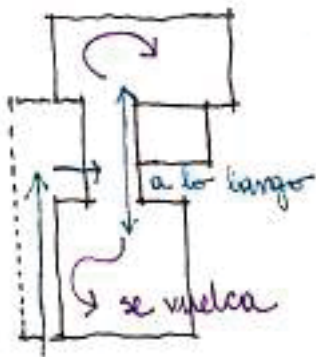
1/ Se observa cada planta de los diversos proyectos, analizándola desde sus circulaciones y cómo estas dan cuenta de su carácter público o privado, haciendo además, hincapié en el recorrido y su traza.

1. Casa en la pendiente.



- o primero, el acceder con recorrido y distancia
- o luego, el recorrer un interior; se vuelca en lo interno.

2. Casa en Vertical



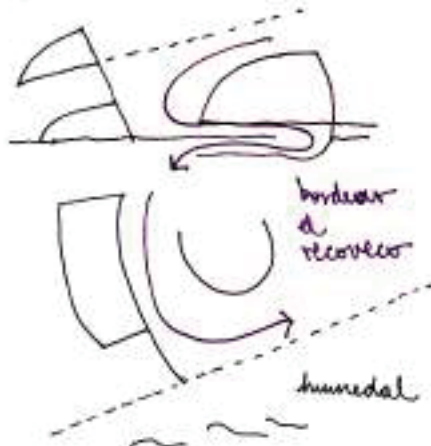
- o primero, circulación en el largo y extensión
- o luego, se habita en el giro; se vuelca en el interior.

3. Sede Centro de Danza

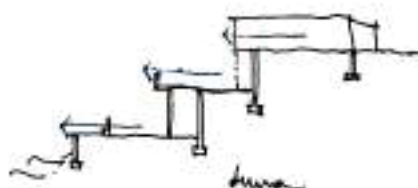


- o primero, acceder con distancia
- o luego, interés y volcamiento a lo interior

4. Escuela del Viento

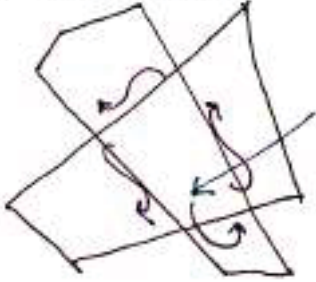


- o toda la circulación, se contiene a sí misma desde lo físico y el recoveco.



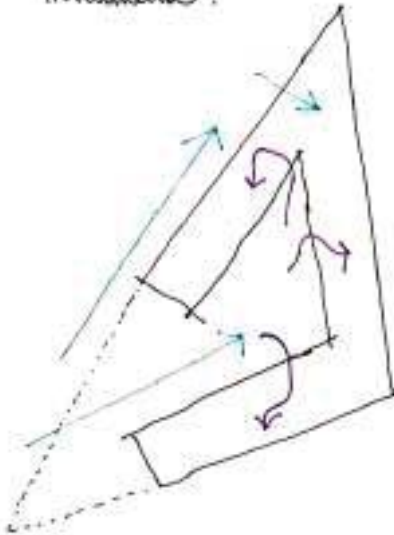
- o se habita desde el comienzo, la extensión

6. Conjunto Habitacional
Almirante Barroso.



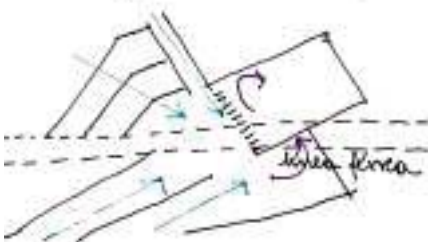
- o primero, se atraviesa en el largo
- o luego, ramificación en circulación

6. Conjunto Habitacional
Hortensia.



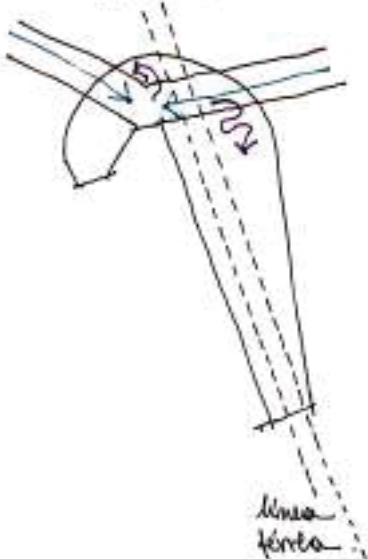
- o primero, recorrer en el largo, se accede desde el atravesar y el largo.
- o luego, se vuelve en sí mismo desde un centro articulador.

7. Estación Intermodal
Luzquén.



- o primero, atravesar la obra desde el largo quebrado; dimensión urbana.
- o luego, el quiebre y giro para adentrarse al andén.

8. Estación Intermodal
Pinablanca.



- o primero, atravesar en el largo, conexión urbana desde el paso alargado
- o luego, el recoveco para acceder al andén.

2/ Decantado

Los accesos se muestran en todos los proyectos desde su dimensión rectilínea, su recorrido es con un tiempo. El atravesar la obra, el recorrerla desde su largo.

Luego, aparece el habitante dentro de ella, para quedar ensimismado en el interior, conformándose las circulaciones desde el recoveco y el giro, formándose una intimidad y cobijo desde el pie y la vista.

Lo público se muestra desde lo lineal alargado > habitar distendido, con la vista en lo distante y el total; encuentro con el otro desde lo fugaz, paso rápido.

Lo íntimo, desde el recoveco y el giro, el re – mirarse > habitar contenido desde la proximidad; encontrarse con el otro desde lo frontal, en un interior cobijado.

Conclusión

Sobre el croquis habitado

1/ Se observan croquis habitados, con el interés puesto en el cómo se encuentra la obra con su lugar de emplazamiento, contexto o relación espacial.

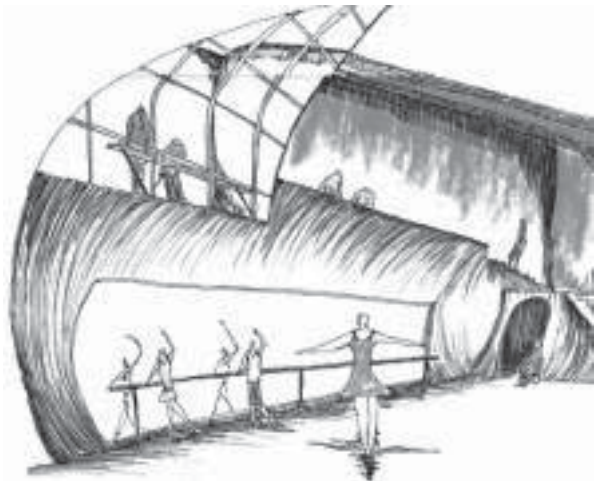
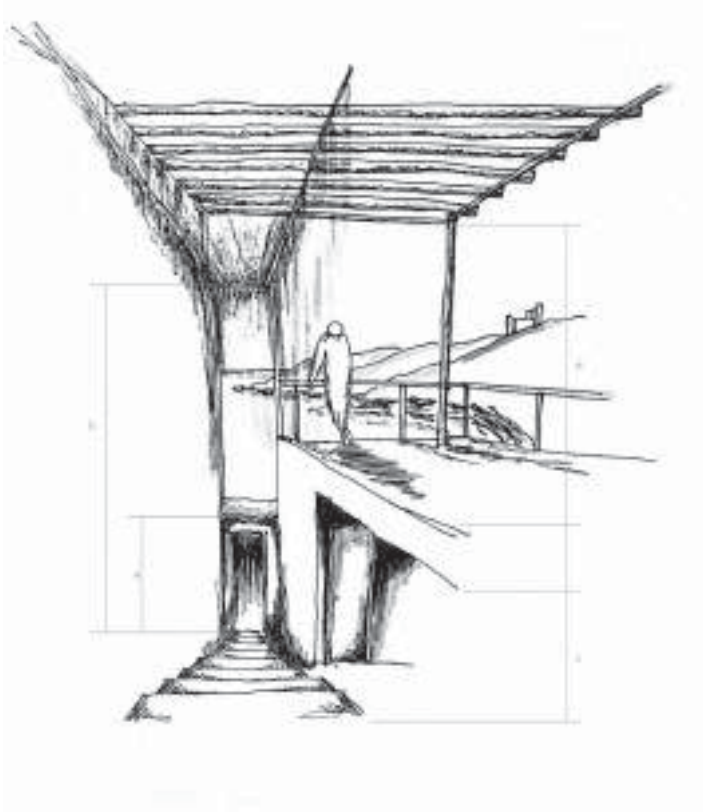
a. Casa en Vertical

i. Detención del dibujo en el **cómo se habita el exterior desde el interior de la vivienda**. La CO-propiedad, el nexo interior – exterior, lejanía – proximidad; traer el paisaje al interior de la vivienda.

Esto habla del **recorrido visual** que se vive dentro de la obra, que es desde él donde se **habita la extensión**; así entonces, aparece el acto de **habitar contemplativo**.

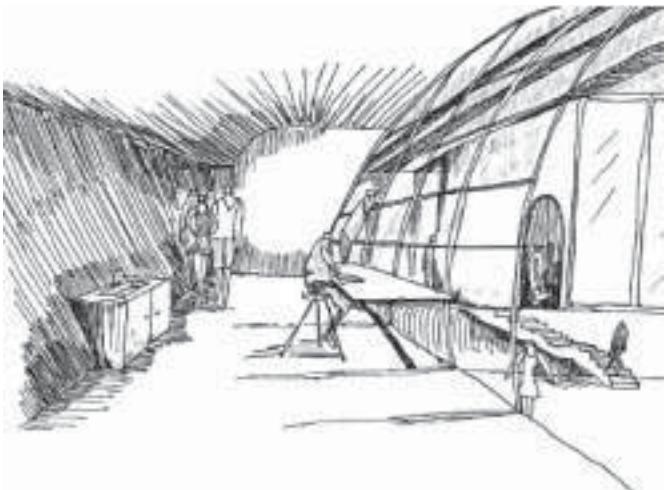
ii. La intención del croquis aparece en el cómo se habita un interior el cual muestra diferentes **horizontes y alturas**.

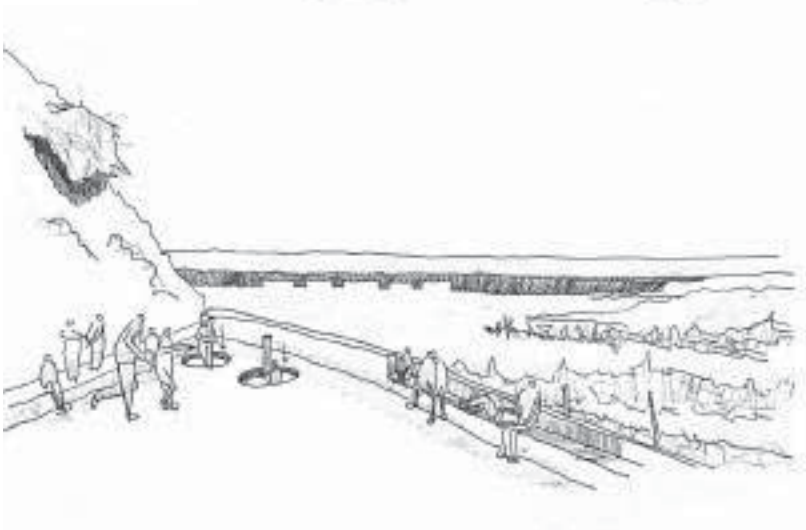
Se refiere al habitar el **vacío con diferentes frontalidades**, las cuales otorgan **amplitud, abertura y altura**.



b. Centro de Danza

i. El dibujo aparece desde el mostrar y quedar expuesta la **relación visual** entre diversos espacios, no habitando únicamente el lugar donde se está, sino que hay interés en el encuentro y **relación entre diversos interiores desde el asomo**, el habitar en torno a algo para quedar abierto, extenso y ante lo otro.
> Continuidad entre las partes, no generando cuartos aislados.





c. Escuela del Viento

El croquis muestra la relación de la **obra con su entorno natural**. La obra se posiciona según el **calce**, primeramente, **con su sitio y geografía**.

2/ Decantado_

Esto da cuenta del interés en la propia manera de proyectar, que siempre se busca un nexo, una **conexión visual entre diversos interiores y exteriores**. Que el cuerpo se halle en lo contemplativo, desde el **habitar el vacío proyectado desde la transparencia y translucidez**, siempre intentando posicionar el ojo en la máxima lejanía.

> Continuidad entre las partes, no generando cuartos aislados, sino que configurar lo abierto y continuo desde la sumatoria de diversos vacíos para conformar el todo.

Esto se construye creando **interiores que cobijen desde su forma** [juegos de niveles, diferentes alturas, luces matizadas, verticales (de referencia y aproximación) que contengan] **hasta lo más distante** que pueda habitarse, desde el **pie y/o la vista**. Es un **recorrido en completitud**, no solo en el caminar, sino que también desde el ojo.

La **luz** cumple un rol fundamental en este paso, ya que es desde ella que se **muestra** o deja entre ver diversos espacios, los cuales son traídos a presencia desde una **aparición lumínica por brillo (asombro- sorpresa) o umbra (curiosidad)**.

Conclusión

Sobre la propia manera de hacer arquitectura

> Se observan diversos lenguajes transversales dentro del recuento realizado.

- 1. Maquetas- fragmento
- 2. Croquis – dibujo
- 3. Cortes
- 4. Croquis habitados
- 5. Observaciones
- 6. Recorridos
- 7. Circulaciones en planta

1. Maquetas- fragmento

Se observa la detención en la **luz** y cómo accede e incide a la obra, **haciendo aparecer el desnivel, el pliegue, la superposición espacial y el vacío.**

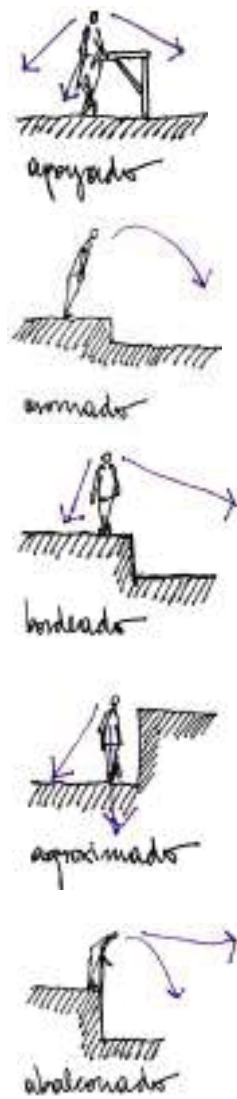
2. Croquis- dibujos

El dibujo muestra mayormente cuál es el contexto y lo macro. **Se encuentra con la lejanía más que el detalle de lo próximo.** Esto da cuenta del propio interés en la **construcción del total.**

3. Cortes

Muestran **desniveles y el cómo se relacionan los habitantes** que se encuentran en diferentes espacios **dentro de la misma obra.** La insistencia está en el **traslape de vistas** y la convivencia en un interior; además de la búsqueda en la **proyección visual**, lo que trae al interior el **habitar la lejanía dando un nexo entre el artificio y el estado natural** o contexto del lugar > **Estado de reposo al habitar la amplitud y la extensión.**

6.a/



4. Croquis Habitados

Da cuenta del interés en la propia manera de proyectar, que siempre busca un nexo entre diversos interiores y exteriores. Que el cuerpo se halle en lo contemplativo, desde el habitar el **vacío proyectado desde la transparencia y translucidez, siempre intentando posicionar el ojo en la máxima lejanía.**

Esto se construye creando **interiores que cobijen desde su forma** [juegos de niveles, diferentes alturas, luces matizadas, verticales (de referencia y aproximación) que contengan] hasta lo más distante que pueda habitar, desde el pie y/o la vista; **recorrido en completitud.**

> **Continuidad entre las partes, no generando cuartos aislados, sino que configurar lo abierto y continuo desde la sumatoria de diversos vacíos para conformar el todo.**

La **luz**, es desde ella que se **muestra** o deja entre ver diversos espacios, los cuales son traídos a presencia desde una **aparición lumínica por brillo (asombro- sorpresa) o umbra (curiosidad).**

5. Observación

Diferentes temáticas, pero que en su mayoría decantan en la búsqueda de posicionar y nombrar la **relación entre el habitante y su contexto mayor.** Cómo se relaciona desde el caminar, sus detenciones, cómo y dónde se detiene, los traspasos, lo sorpresivo, sus movimientos y lo contemplativo.

7. Circulación en planta

a. Lo público
Aparece desde lo **lineal alargado.** Se habita distendido por la vista posicionada en **lo distante y el total** primeramente (vista). **El encuentro con el otro es desde lo fugaz y el paso rápido.**

b. Lo privado
Se muestra en el **giro y el recoveco.** Se habita contenido desde **lo próximo y lo sutil** (oído, olfato, tacto y vista). **El encuentro con el otro es desde lo frontal, en un interior cobijado.**
> **Aparece la dimensión espacial desde la sutileza.**

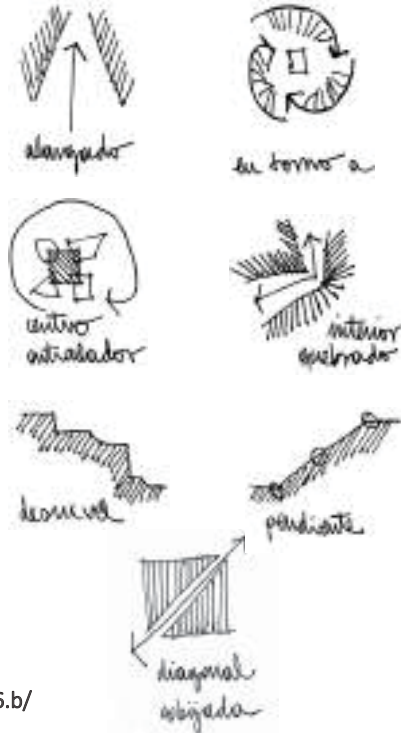
6. Recorridos

Hablan del **recorrido corporal** (lo textual del movimiento) **y el de la vista.**

a. Cómo se posiciona el cuerpo cuando la vista es la protagonista (asomado, apoyado, aproximado, bordeado, abalconado)

b. Cómo es el vacío/interior que se habita (alargado, en torno a algo, un centro articulador, en pendiente, desniveles aterrizados, interior resguardado, borde orillado, diagonales cobijadas)

c. Cómo es la luz que se padece y orienta el caminar — avistar (tramas de luz y sombra, umbral brillante o sombrío, bidireccionalidad dada por cambio lumínico)



6.b/

Conclusión

Sobre la propia manera de hacer arquitectura

> Las conclusiones dentro de cada lenguaje observado dan cuenta de la fijación personal y lo que se reitera en

1. Maquetas- fragmento
2. Croquis – dibujo
3. Cortes
4. Croquis habitados
5. Observaciones
6. Recorridos
7. Circulaciones en planta

Temáticas nombradas reiteradamente

- a. Contexto
- b. Recorrido – Continuidad entre recintos
- c. Entorno – paisaje
- d. La sutileza – Habitar con todos los sentidos

Esto habla de la relación entre el **habitante** y su **contexto mayor**, haciendo aparecer la construcción del **total**. De esta manera, el habitante comprende su relación espacial al estar antepuesto a las **lejanías máximas**, recorriendo con el cuerpo y el ojo, para quedar en un **estado de reposo habitando la amplitud y extensión**. La arquitectura se comprende como un **paseo dinámico, contínuo, abierto y extenso**. No se construye un solo interior o vacío, sino que se quiere abarcar el total, la **continuidad entre las partes- recintos** (Croquis Baños, Ec)

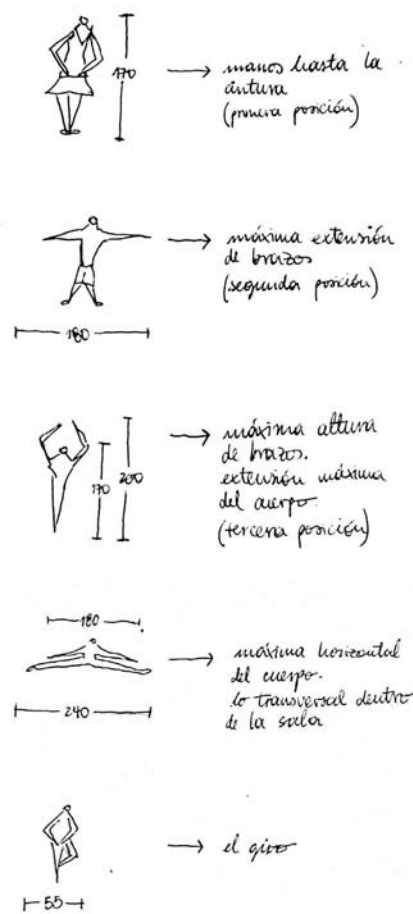
Lo decantado da cuenta del propio interés en la arquitectura, desde la lectura y comprensión de ella, influenciada, compenetrada y empapada de los años de **danza**. Esto hace **comprender el espacio desde el cuerpo**, siendo él el que **mide y entiende las dimensiones**. Un cuerpo en movimiento; un **espacio que contiene**, pero que permite la **fluidez y dinamismo del movimiento dentro de la obra**; no la quietud únicamente.

> Continuidad entre las partes, no generando cuartos aislados, sino que configurar lo abierto y contínuo desde la sumatoria de diversos vacíos para conformar el todo.

Además, la compenetración e interés sobre el **entorno – paisaje – naturaleza**, aparece desde el padecimiento y vivencias en diversos **viajes, acampadas** y lecturas territoriales – contextuales en diversos lugares, ciudades, pueblos, países y climas.



> Tamaños medidos con el cuerpo



1. Medida desde la postura y ocupación espacial bailada



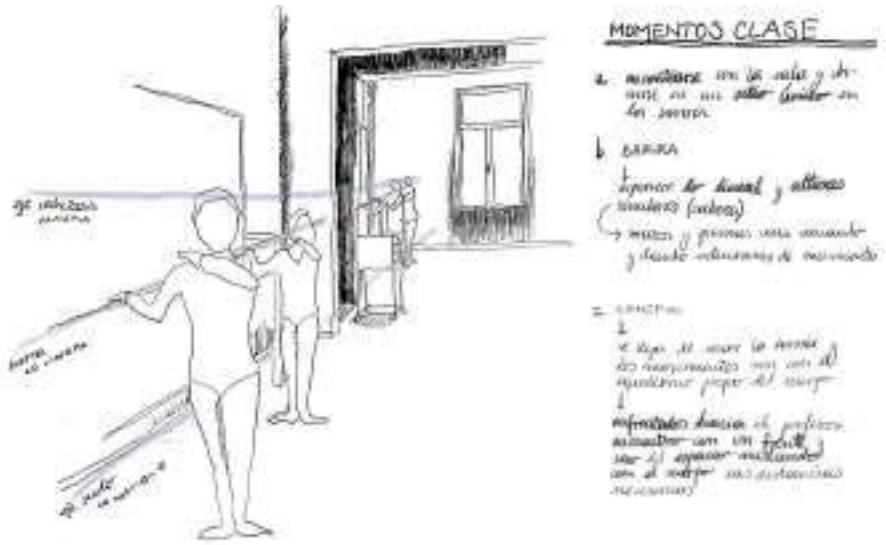
3. Medida brazo que marca distanciamiento frontal



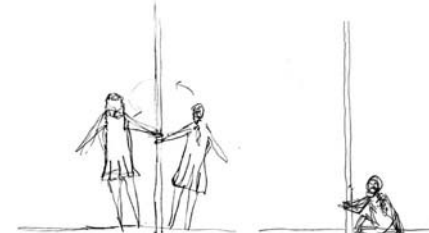
4. Medida circular, ambos brazos dan distancia lateral



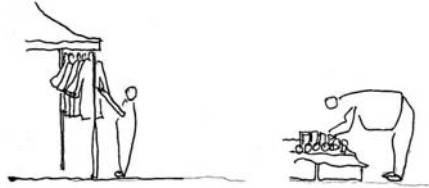
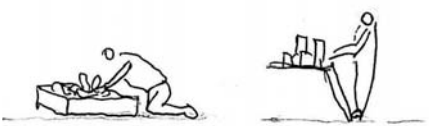
5. Medida desde el largo de la cuerda + giro, y el salto como altura máxima



2. Medida desde el cuerpo en movimiento



6. Medida radial desde el brazo- tacto



7. Medida desde disposición de objetos y el cuerpo que encuentra su postura



8. Medida desde el ojo y el oído

Se habita desde el **movimiento en fluidez**, siempre **comprendiendo el contexto espacial** en el que me desenvuelvo y cuáles son sus **límites máximos hasta dónde me puedo desplazar** (con la vista y el pie).

La **transparencia y translucidez**, lo **abierto**, da lugar a la **compenetración de llenos y vacíos**, aunando entonces lo **público y lo semi-público** de las obras; no así lo **privado** de ella, quedando esto siempre **cobijado** en un espacio **más íntimo**, construido desde el **quiebre**, lo **diagonal** y el **recoveco** fundado en el **giro**, el **volcarse a**.



b_Primer acercamiento al proyecto - - - - -

Recorrido y salida observación
realizado en bicicleta principal-
mente, y pie.

Proyecto

Manera de llegar a temática del proyecto - - - - -



balneario Valparaíso - Viña } Radicalidad

↓
el entendimiento del
borde como total.

(
aparece el RECONOCIMIENTO
en el TERRITORIO.
poderes la geografía.

estudio desde
la brújula

velocidad
velocidad
velocidad
velocidad

comprensión del
espacio desde el
cuerpo

ubicarnos en lo total
para comprender lo
específico.

} legación - proximidad

(
el estudio a lo largo
de los años, tuvo signi-
ficación en ubicarse en el
espacio.

- primeramente; lo distante

- luego; lo próximo.

de lo macro a lo
micro.

■ de la gran nada a
la integración de
los tramos.

} 8 tramos detectados.

Proyecto

Acercamiento a proyecto arquitectónico - - - - -

1/ Problemática

- > Inexistencia del borde costero como un total vinculado y fluido
- > Déficit de lugares plenos que propicien el caminar y andar en bicicleta
- > Sobrevaloración en el uso del automóvil
- > Olvido de la naturaleza como valor cotidiano

1.2/ Contexto Estudio - Desarrollo Problemática

Construcción de ciudad desde el entendimiento y padecimiento del territorio

El ser peatón y/o ciclista, conlleva y da lugar a que el habitante se reconozca en su territorio, capaz de observar el paisaje y ser parte de él. La importancia de ello, se halla en que de esta manera se es partícipe de los lugares, se comprende el entorno junto con su geografía y naturaleza. Estas aristas son de interés, vistas desde el punto de la inclusión del habitante con su medio, para que éste pueda convivir con lo exterior encontrando espacios de abstracción dentro de la ciudad.

Muchas veces se insta al olvido y desplazamiento de situaciones contemplativas y de relajo dentro de lo cotidiano, causado por la dinámica rápida que trae consigo la urbe. Espacios retazos o desvinculados no abalan el desplazarse por el territorio entendido desde la continuidad como total, siendo entonces, estos tramos discontinuos, probables causales de la falta de incentivo del uso de la bicicleta para el desplazamiento por la ciudad.

La sobre valoración del uso del automóvil, en conjunto con la desvinculación entre los distintos medios de transporte y la (falsa) comodidad e inmediatez del auto, hacen que el habitante muchas veces prevalezca el uso de este medio privado para su desplazamiento. Esta situación, además de provocar contaminación, atochamientos cada día más crecientes en nuestra ciudad, el mal uso del tiempo, la sobrepoblación de lo privado, el pasar de un interior (casa, oficina, estudio) a otro interior (auto), distan enormemente de lo que podría llegar a entenderse como la conformación de un espacio público abalado desde lo común; hacer ciudad.

Por último, la construcción de la ciudad desde lo político – social, llama a que las personas como entes individuales, puedan compenetrarse desde lo comunitario, como grupo con posibilidades de encuentro, conversación y crítica respecto de dónde se desenvuelven. Así, la responsabilidad como habitante de un gran espacio, la metrópoli, queda expuesto para no olvidar que la construcción de ella debe ser para las personas y su bien estar, y no así como un agente netamente comercial que olvida lo primordial, el ser.

Potenciar espacios y recorridos públicos, donde el habitante tenga la posibilidad del goce del territorio, del entorno-paisaje, trayendo a presencia la dimensión de la naturaleza, haciendo así al habitante, un ente consciente de dónde reside el cual comprenda que la naturaleza es un bien regalado, el cual se debe cuidar y respetar; fuente de vida.

Proyecto

Elección del sitio según carta de proyectos de SECPLA Valparaíso

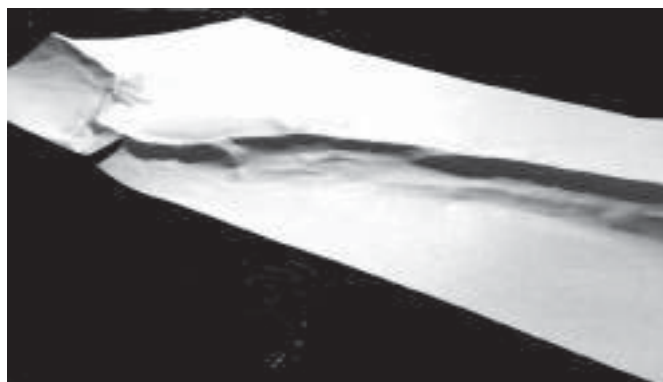
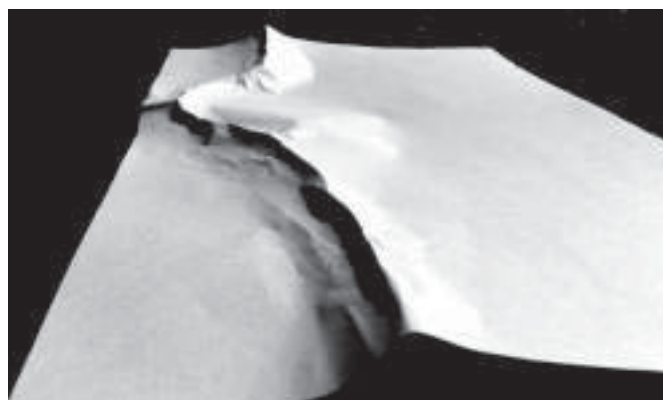
2/ Encargo y Mandante

Luego de una reunión con el SECPLA, mostrando el propio interés en desarrollar un proyecto que abarque la temática del espacio público, se llega a la propuesta de intervenir el tramo costero entre Caleta Portales y el Liceo Industrial.

Estudiando el lugar, aparece la dimensión que pretende abarcar también, una intervención que conecte desde dicho tramo, hasta el Club de Yates de Recreo, conformando así un recorrido fluido donde el punto álgido a desarrollar, será incluir al peatón, la bicicleta como propuesta de movilidad y la conexión de la ciudad con su borde, devolviendo entonces la dimensión y valoración de lo natural al contexto urbano.

Después de estudiar el borde costero, comprendido desde Concón hasta Valparaíso, se cae en la cuenta de los diferentes tramos existentes y cuál es la particularidad de cada uno de ellos. De esta manera, se valora el borde como una riqueza existente en nuestra ciudad, pero al mismo tiempo, se observa el tramo a intervenir, como un residuo urbano el cual se encuentra desvinculado y rezagado de la continuidad y conexión al pie.

Entendiendo lo anteriormente mencionado y lo particular del sitio, se propone un recorrido de borde marino, donde el habitante es el interés primordial. Para esto se quiere realizar un paseo – parque marino, con programa que relacione lo educativo con el mar (comprendiendo y contextualizando; Liceo Industrial enfrentado al mar, pero desvinculado de él).



Trabajo de pliegues en papel representativos del tramo elegido.



Borde Costero Viña - Valparaíso

Tramo entre Club de Yates Recreo y Caleta Portales

2.2/ Contexto Tramo

> Lugar

Tramo desvinculado de la ciudad
Un único acceso desde Caleta Portales

Queda como un entre – debajo, respecto de Av. España y el mar
> ‘no se ve ni se toca’

Centro articulador entre Viña del Mar y Valparaíso

> Lo existente

Caleta pesquera

Espacio educacional de Escuela Naval (deportes relacionados al mar – yates – buceo – kayak, y además cuenta con talleres de reparación y pintura de los mismos)

Club de Yates Recreo

Borde costero accidentado por marejadas, además de la carencia de intervención en el lugar

Línea del metro bordea el tramo, aparece como límite próximo al pie y ojo

Liceo Industrial en el área de influencia; aparece desde su existencia y la pasarela sobre la avenida

2.3/ Modelo de Gestión

Arrojado este tramo, se va al lugar a averiguar qué hay en el edificio de la Escuela Naval, para contextualizarse y saber qué propuesta programática puede haber en el sitio (además de considerar la existencia del establecimiento educacional próximo). Es ahí, donde luego de una conversación con el Sargento Leiva el cual informó sobre la estrecha relación entre ese anexo de la Escuela Naval con el Club de Yates Recreo (acceso al mar desde el embarcadero del club), aparece una posibilidad para conseguir los recursos desde el trabajo con la Municipalidad de Valparaíso y Viña del Mar, considerando a ambas dado que el tramo se posiciona justo en medio de ambas ciudades. Además, existe la posibilidad de trabajar con el Club de Yates, un ente privado, el cual tendría aparente interés en habilitar ese borde también, en pro de un bien personal, pero que podría ser un aporte al momento de conseguir los fondos para la habilitación y creación del proyecto.

Estudio Tramos Borde Costero

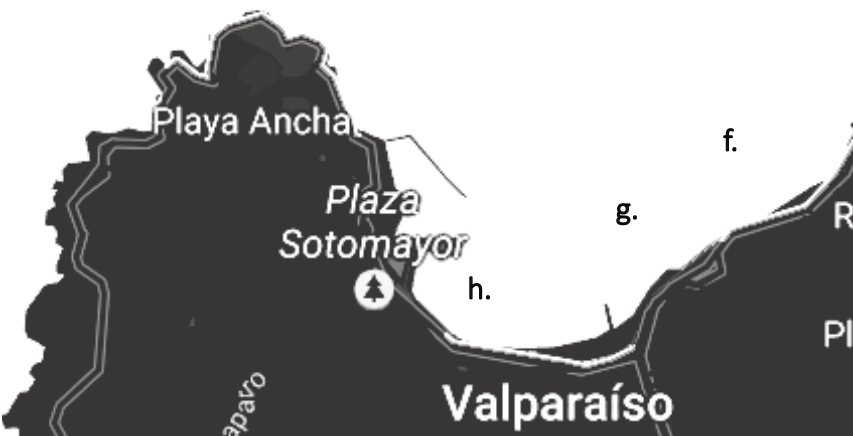
Observación desde el caminar y andar en bicicleta

Tramos detectados

- a. Salinas
- b. Muelle Vergara
- c. San Martín o Av. Perú
- d. Av. Marina
- e. Reloj de flores – Recreo
- f. Recreo- Caleta Portales
- g. Caleta Portales – P. Weelwright
- h. Barón- Sotomayor
 - i. Barón – Francia
 - ii. Francia – Bellavista
 - iii. Bellavista- Sotomayor

Campos a abarcar en estudio de tramos del borde costero

1. Cercanía – lejanía con el mar (respecto de donde se transita)
2. Campo sonoro – auditivo
3. Contexto urbano / relación del tramo con la ciudad
4. Relación auto – bici – peatón (cercanía, delimitación)
5. Qué tan comfortable es andar por el lugar
6. Puntos clave que develan el comienzo y fin del tramo
7. Equipamiento – no equipamiento
8. Tipo de tramo (recreación – deporte- gastronómico ...)
9. Manera de acceder al borde
10. Modo de contemplar
11. Esquema geométrico del tramo, el trazado





Reflexión

Observación desde el andar en bicicleta

Puntos de referencia;
para ubicarse en los hitos detec-
tados donde ocurre un cambio en
el borde y el andar

Río Aconcagua

Club de Yates Higuierillas

Roca Oceánica

Facultad de Ciencias del Mar UV

Borde Costero Reñaca

Borde Costero Salinas

Estero Marga-Marga

Castillo Wulff

Club de Yate Recreo

Liceo Industrial

Caleta Portales

Muelle Barón



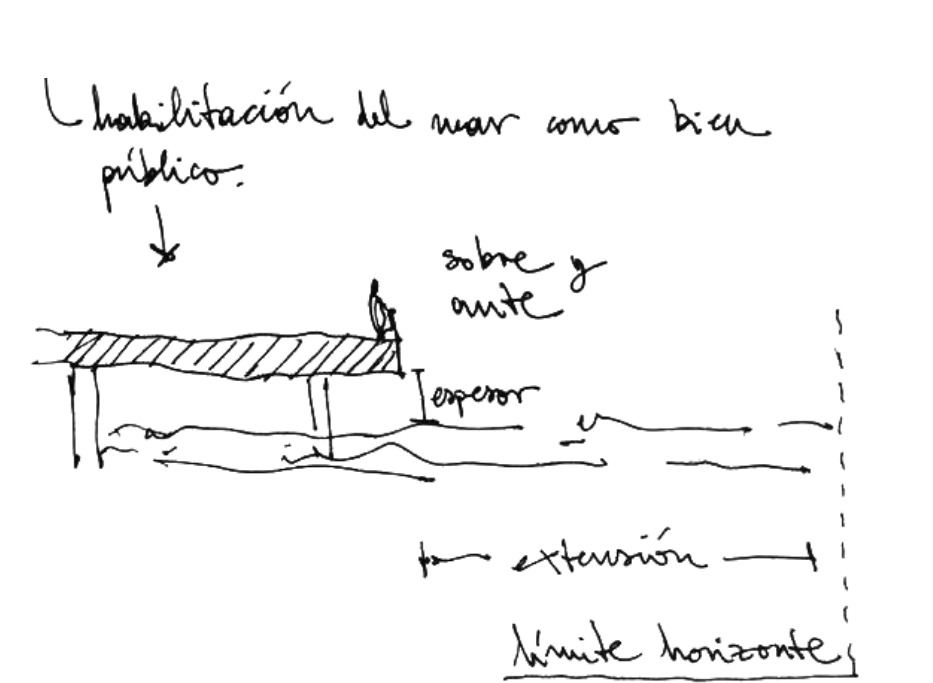
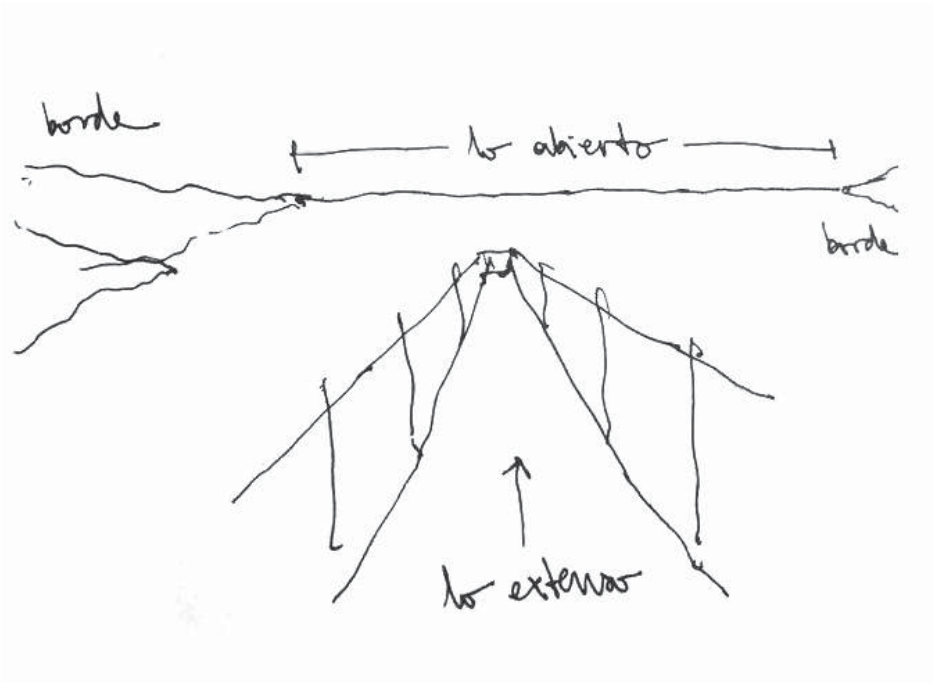
dar enfrenta-
e mar Apare-

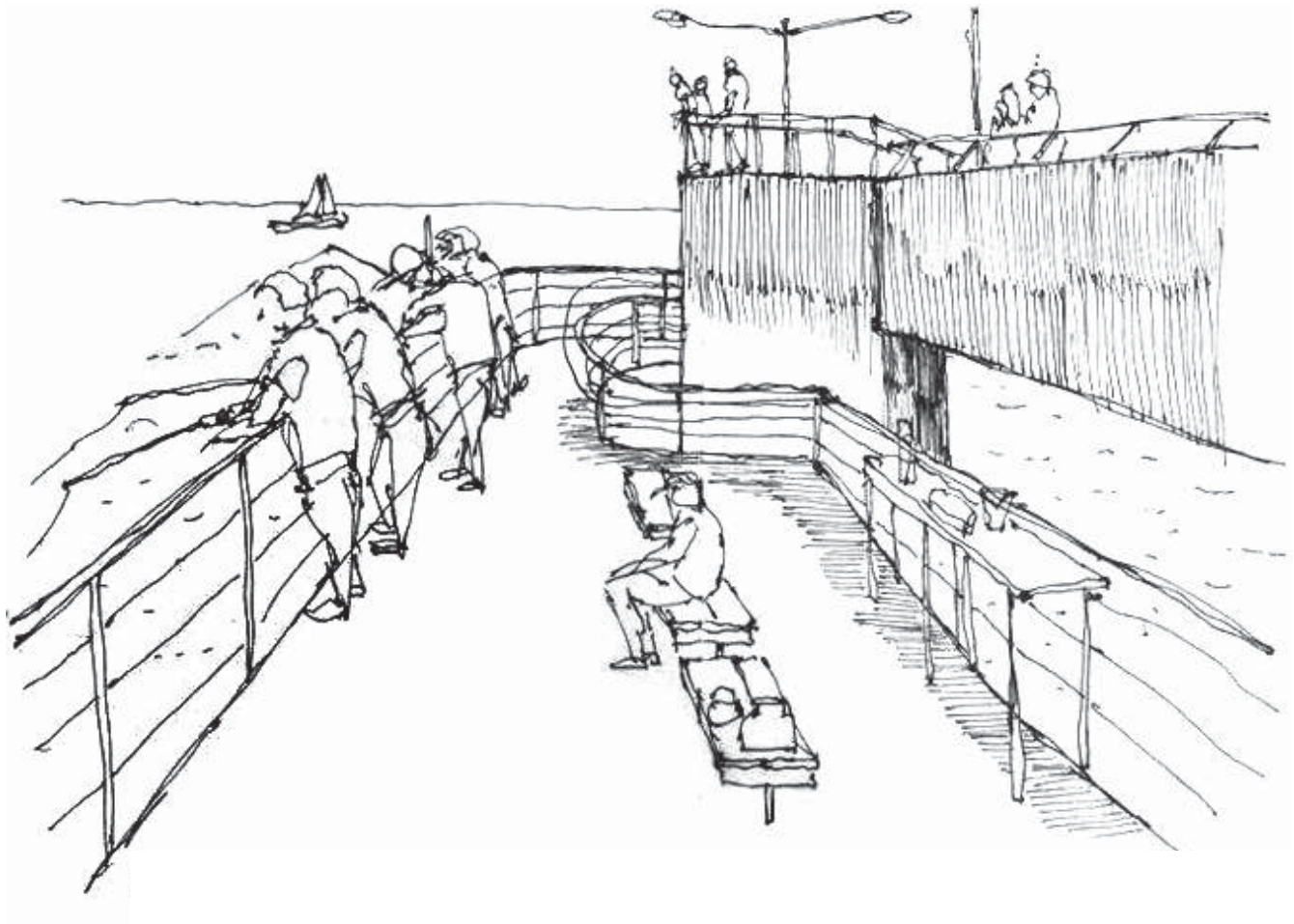


Estudio Tramos Borde Costero

Observación desde el caminar y andar en bicicleta

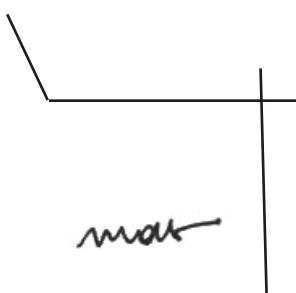
b. Muelle Vergara





Borde lateral del muelle; grupo de pescadores, bordeados en intimidad, próximos al mar. Umbral como borde contenedor. Suelo con material que permite observar el mar, transparencia, presencia del mar > visual y sonoro

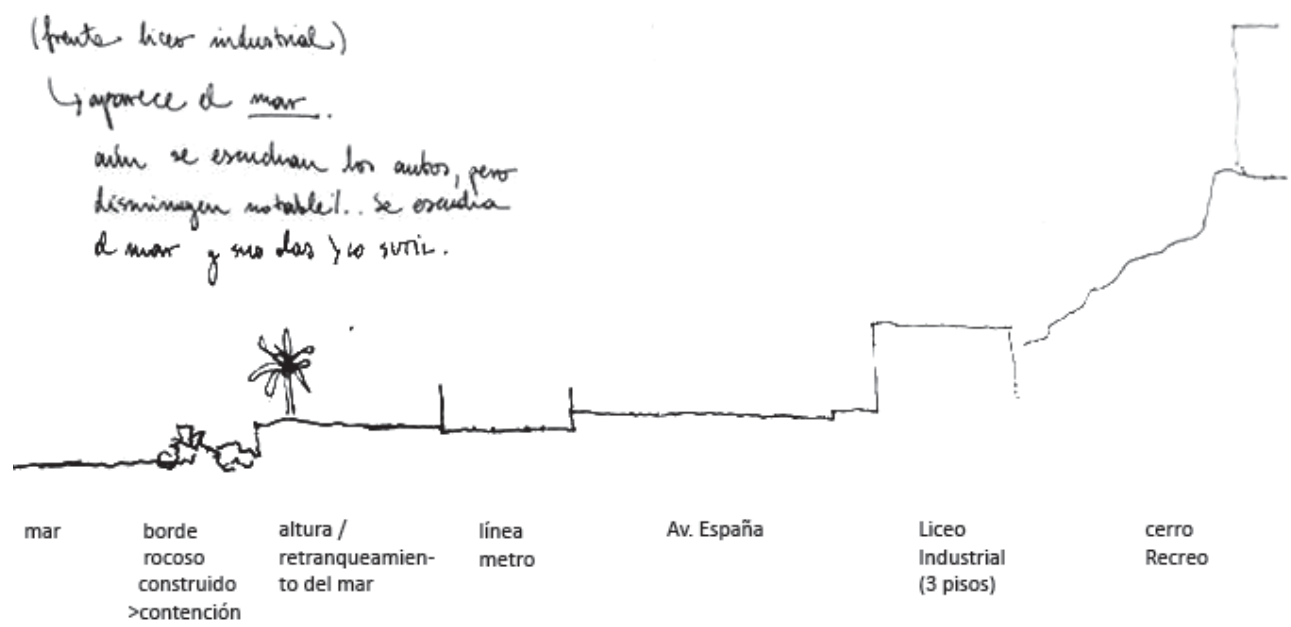
Estudio tramos borde costero



0. Esquema geométrico del tramo / el trazado

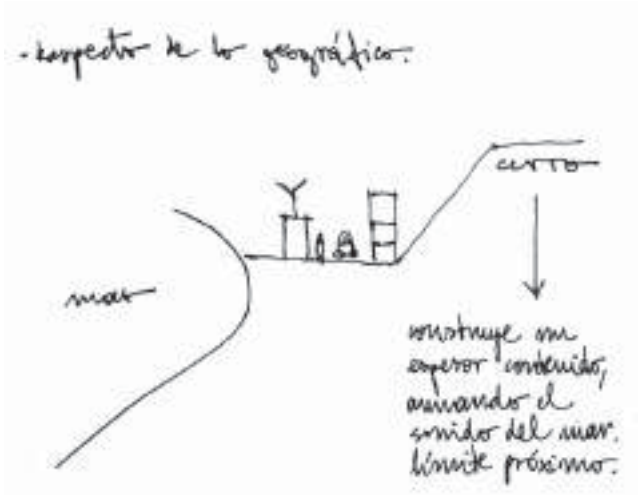
1. Cercanía – lejanía con el mar: Borde con presencia del mar en lo próximo. Se está con y sobre él.
2. Campo sonoro: Presencia del sonido del mar únicamente (además gaviotas y personas)
3. Contexto urbano / relación del tramo con la ciudad: Se aparta de la calle, acercándose al mar y playa. Borde comercio artesanal, que remata en el paseo y aproximación al agua (muelle).
4. Relación auto – bici – peatón (cercanía, delimitación): Auto en calle distante, bici no se contempla. Paseo pleno para el peatón.
5. Qué tan confortable es andar por el lugar: Borde comercial estrecho. Muelle con dimensiones plenas para el habitante > ancho apropiado, contemplación del mar a distancia y proximidad.
6. Puntos clave que develan el comienzo y fin del tramo: Aparecimiento de un borde cercano a la playa + feria artesanal + muelle que remata.
7. Equipamiento: Puestos comerciales, y en muelle > bancas, borde baranda, alas laterales bajo nivel
8. Tipo de tramo: borde de recreación y comercio artesanal
9. Manera de acceder al borde: Enfrentado a línea horizonte, desde el pie.
10. Modo de contemplar: Desde la aproximación al borde límite, para luego situarse desde lo contemplativo (borde baranda, banca o mirador).

f. Recreo- Caleta Portales



Observación respecto del croquis

i) - respecto de lo geográfico:

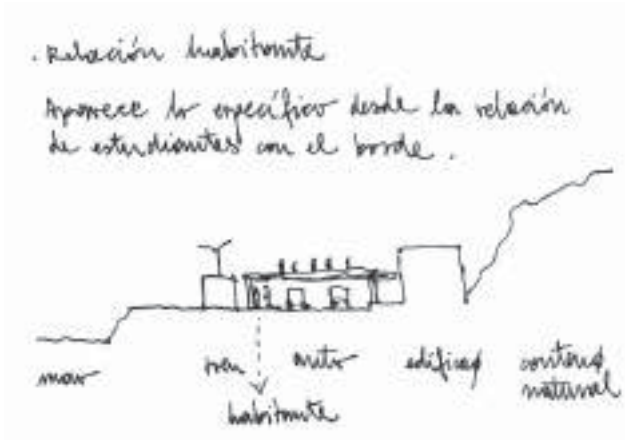


Espacio de intimidad al borde del mar formado por la pequeña bahía existente. Aparece el mar desde su sonido constante y su olor; abarca más allá de lo visual, apareciendo entonces la sutileza.

Lugar de detención dado por el borde curvo el cual remata en la lejanía máxima en dunas de Concón, y luego el horizonte mar > reposo contemplativo.

El macizo cerro, contiene el lugar, trayendo el sitio a la pertenencia corporal.

ii) - relación habitante



Fin jornada escolar. Aparecen sorpresivamente, como masa, estudiantes luego de su jornada. Atraviesa en altura, con el horizonte en su frente y en la inmediatez, para luego en el giro, quedar totalmente de lado con el mar.

> Olvido del borde, desvinculación con lo inmediato (mar), apareciendo entonces la carretera – velocidad – ruido – alerta.



La roca como contención próxima. Tamaño que recibe al cuerpo > proporsión y calce corporal que da plenitud en el habitar.



0. Esquema geométrico del tramo / el trazado

Estudio tramos borde costero

1. Cercanía – lejanía con el mar: Borde adyacente, se recorre con el mar en proximidad.
2. Campo sonoro: Sonido del mar y autos Av. España.
3. Contexto urbano / relación del tramo con la ciudad: Desvinculado de la ciudad en cuanto a su acceso. Contexto marino, club de yates y metro.
4. Relación auto – bici – peatón (cercanía, delimitación): Presencia del auto por su ruido y velocidad. Poca presencia de bici y peatón.
5. Qué tan confortable es andar por el lugar: Borde con dimensión del mar en lo próximo.
6. Puntos clave que develan el comienzo y fin del tramo: Club de yates y caleta pesquera.
7. Equipamiento: Caleta de pescadores + mirador.
8. Tipo de tramo: borde en desuso.
9. Manera de acceder al borde: Dificultoso y un único acceso.
10. Modo de contemplar: Contemplación lateral y de escorzo al mar

g. Muelle Barón

primera aparición del mar desde lo inmediato

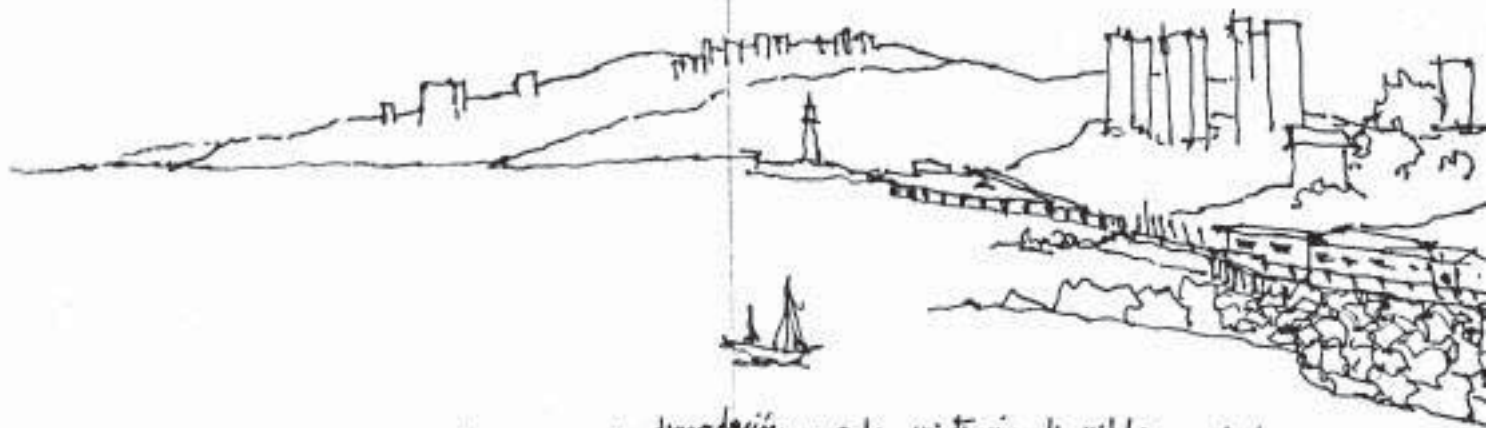


El estar en Muelle Barón, trae a presencia por primera vez el mar , en cercanía y movimiento (dirección Valpo- Viña)

Además, mirando desde este mismo punto de revés, aparece por primera vez Valparaíso y sus cerros; sino, se convive siempre con el frente o sumergido entre la verticalidad de la ciudad, entre y en ella. Ahora, con distancia.

Datos observados:

- ° Personas paseando, mayoritariamente grupal o parejas.
- ° Grupo de pescadores
- ° Descanso
- ° Actividad marítima, pequeñas lanchas con buzos
- ° Veleros en la orilla > dan cuenta del movimiento del mar
- ° Muelle, se está en el mar a una altura cercana.



visión a Viena, aparece la sucesión de cerros, en degradación por la existencia de melinera. Cada vez menos visible el detalle, más que aparece por su perfil. } Referencia figurativa.

Estudio de tramos borde costero

1. Cercanía – lejanía con el mar (respecto de donde se transita)
2. Campo sonoro – auditivo
3. Contexto urbano / relación del tramo con la ciudad
4. Relación auto – bici – peatón (cercanía, delimitación)
5. Qué tan confortable es andar por el lugar
6. Puntos clave que develan el comienzo y fin del tramo
7. Equipamiento – no equipamiento
8. Tipo de tramo (recreación – deporte- gastronómico ...)
9. Manera de acceder al borde
10. Modo de contemplar
11. Esquema geométrico del tramo, el trazado

h. Francia- Bellavista



← relación entre calle y el
borde y nada.
no se ve.
hay presencia del mar,
desde la ausencia de
construcciones.

borde en los usos, en
plena relación y armonía
con estación bellavista

se convive con la presencia
mar, en ausencia, y apor-
ta el ritmo de la ciudad
y armonía.

habitantes que caminan no
prolongan mayor / en paso
x esta vereda, + una sin ciclistas.

punto en que aparecen los
carros, y terminan de en-
cerrar y definir el lugar.
relación cerro - plan - mar.

3 condiciones geográficas
que se presentan en
un mismo sitio.

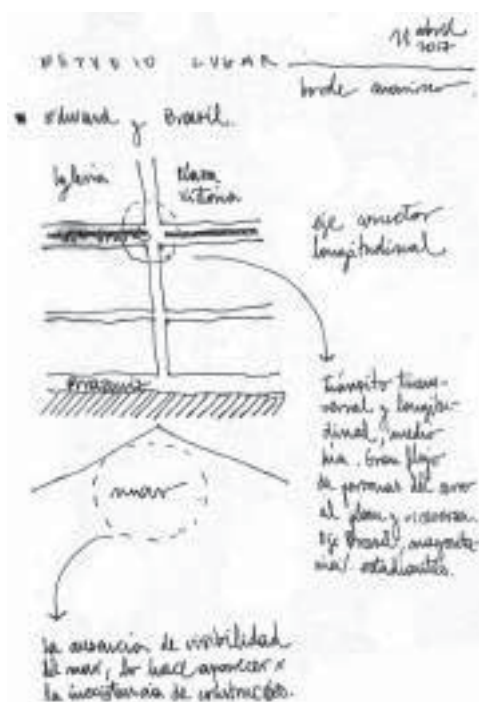
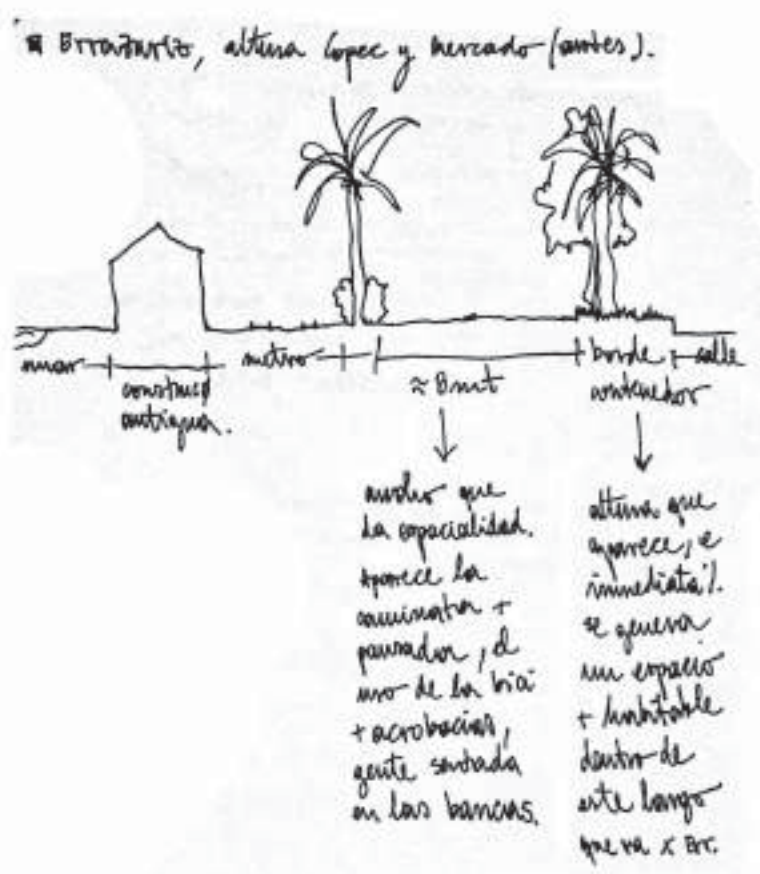
hay un paradero, un once y
semáforo

Relación en corte

Av. Brasil, frente a estación de gas

Al aparecer una dimensión diferente en el ancho de la vereda, existe inmediatamente otra relación entre el habitante respecto de su andar por ella. Detención, ocio, deporte.

La existencia de bordes de contención, dan habitabilidad a este espacio de tránsito rápido y ruidoso. Árboles, no sólo palmeras, dan follaje y espesor a este tramo.



Estudio tramos borde costero

- 1.** Cercanía – lejanía con el mar (respecto de donde se transita)
- 2.** Campo sonoro – auditivo
- 3.** Contexto urbano / relación del tramo con la ciudad
- 4.** Relación auto – bici – peatón (cercanía, delimitación)
- 5.** Qué tan confortable es andar por el lugar
- 6.** Puntos clave que develan el comienzo y fin del tramo
- 7.** Equipamiento – no equipamiento
- 8.** Tipo de tramo (recreación – deporte- gastronómico ...)
- 9.** Manera de acceder al borde
- 10.** Modo de contemplar
- 11.** Esquema geométrico del tramo, el trazado

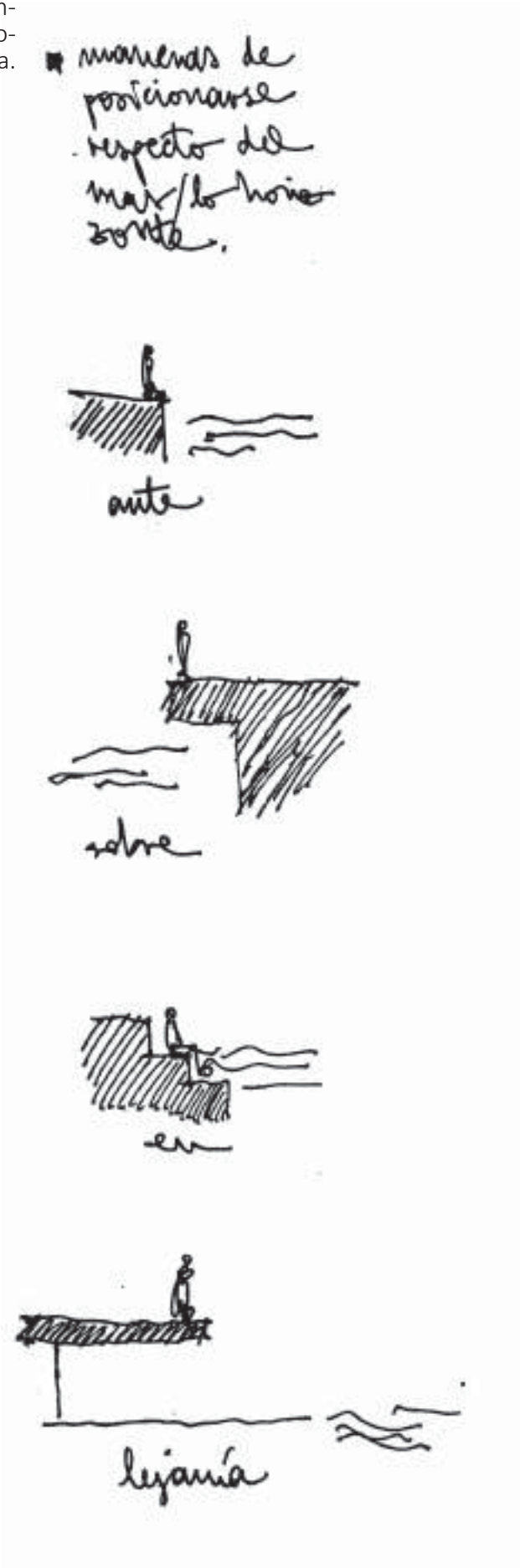
Reflexión sobre el mar

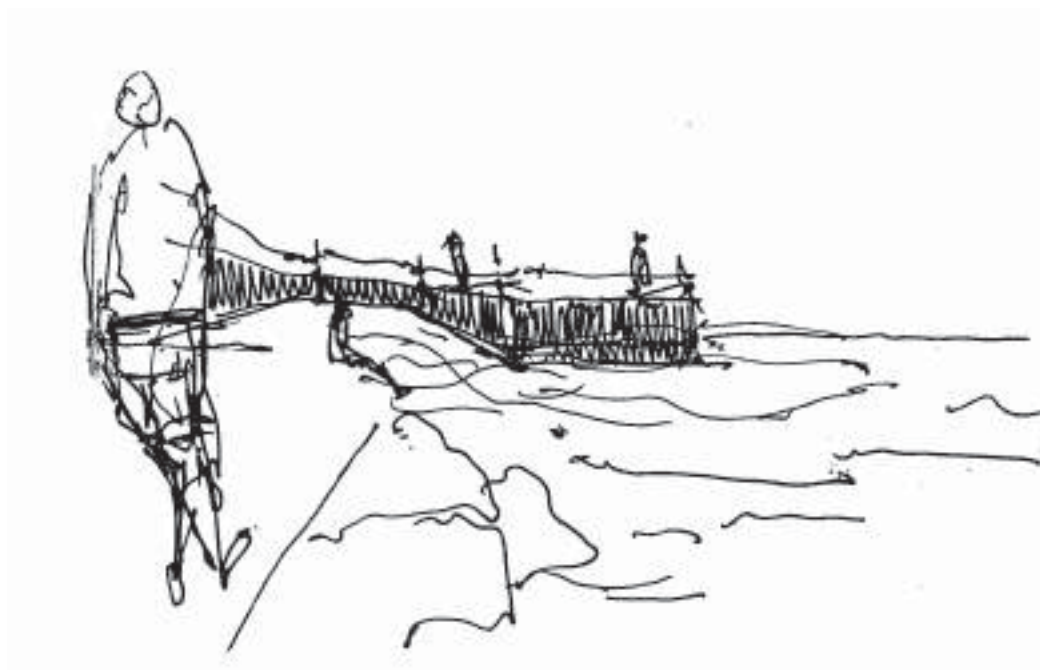
Mar como bien público

El mar como espacio y bien público. Habilitar a la ciudad del mar, desde su manera lúdica, visual y experimental.

Crear un borde público, que la traza sea dada desde lo geográfico y marino, y también por el recorrido y reconocimiento desde la bicicleta.

plaza de mar
parque marino
de mar a plaza





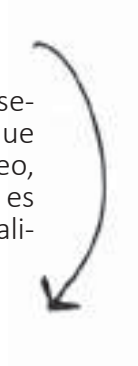
Reflexión sobre la bicicleta

Observación

1'.

a. Lo visual

Dimensión de lo visual aparece según el ritmo, el contexto y lo que envuelve el entorno del pedaleo, pero especialmente la velocidad es quién hace aparecer distintas realidades visuales y sonoras.



Relación con

b. Velocidad

La bicicleta con distintos ritmos y velocidades. Cada una trae a presencia dimensiones diferentes respecto del avistamiento y lo sonoro.

1. Rapidez > Recorrer con viento en contra

Se padece la inercia y el roce

Aparece lo distante, lo macro, la lejanía.

>> relación con el destino y lo distante

2. Lentitud > Andar de escorzo

Aparece lo lateral e inmediato

>> relación con el entorno y la envolvente

2'.



- rápido

foco atención



espesor de aire / pantalla sonora

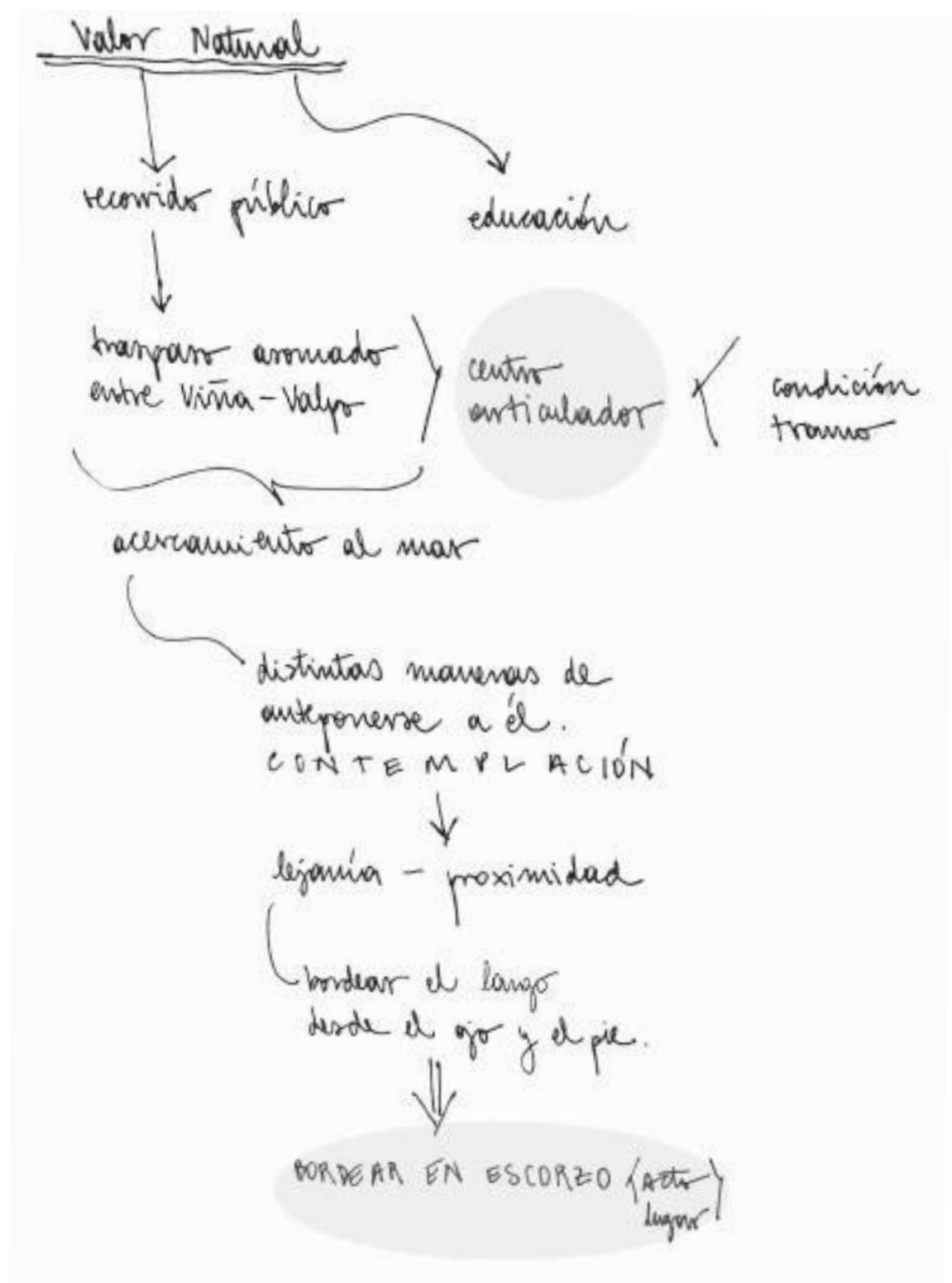
- lento



sonido externo.

Proyecto

Manera de llegar al Acto

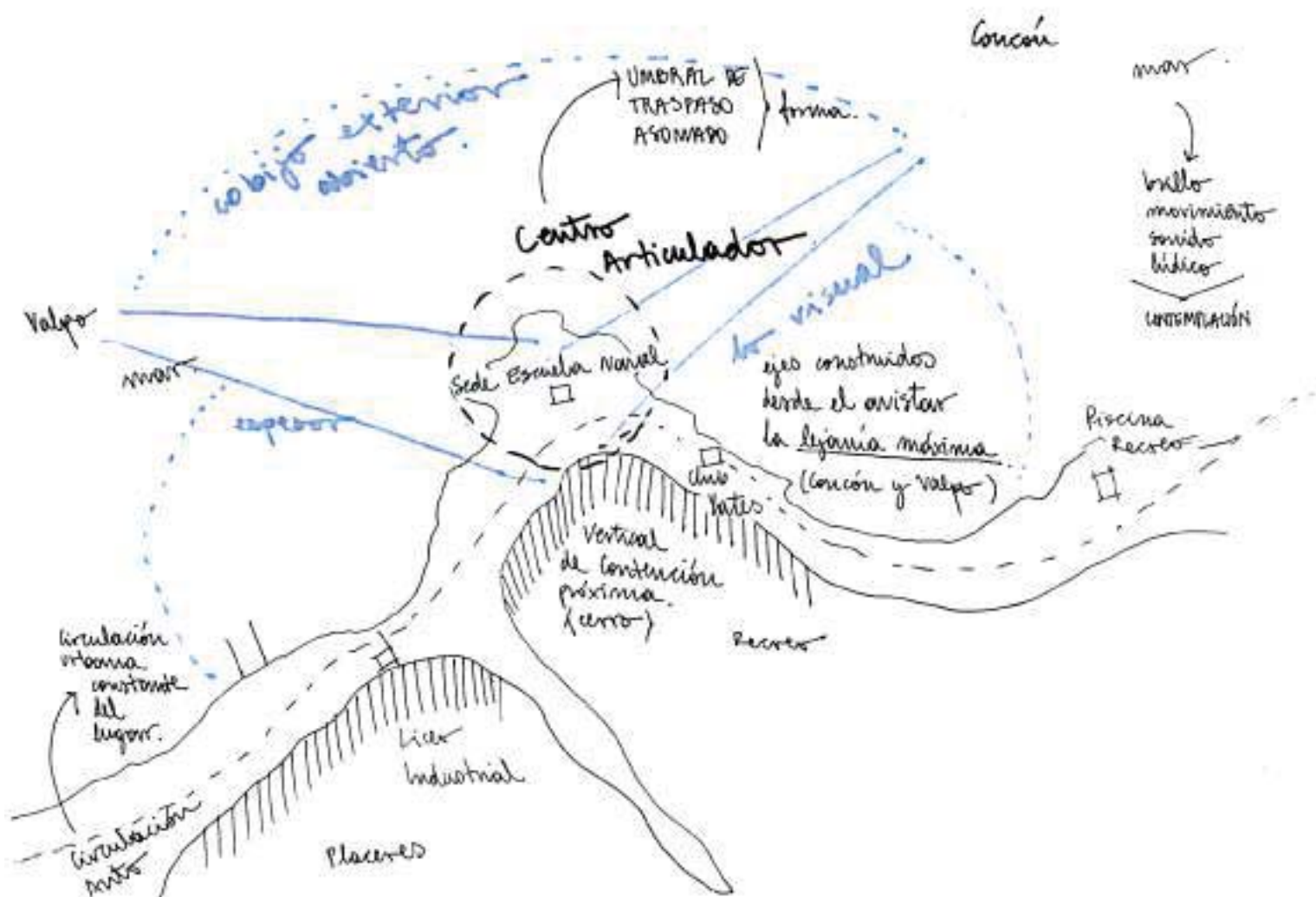


Acto > **Bordear en escorzo**

Propuesta Arquitectónica

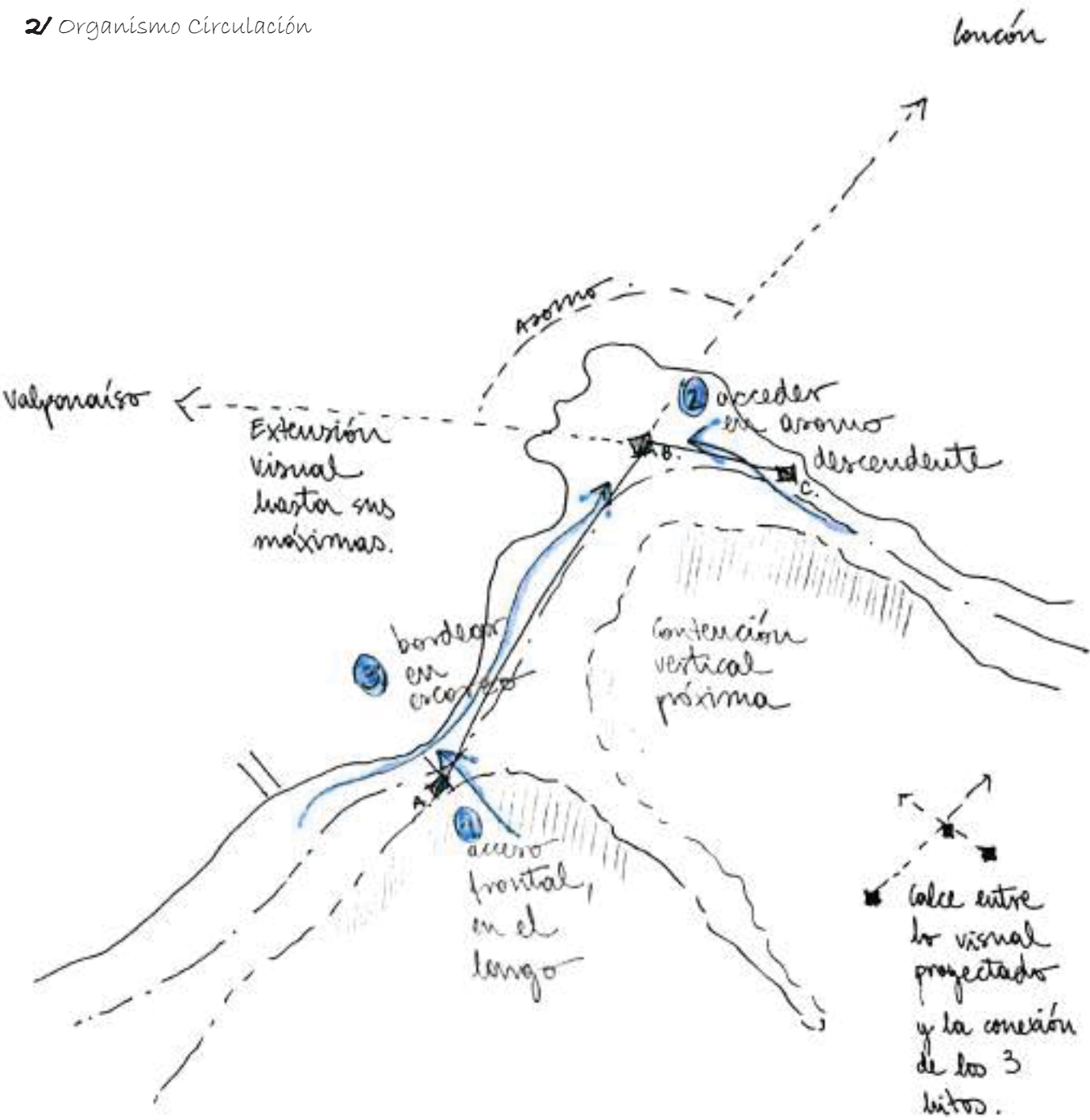
Primer acercamiento a la forma

1/ Organismo Lugar



Forma > **Umbral de traspaso asomado**

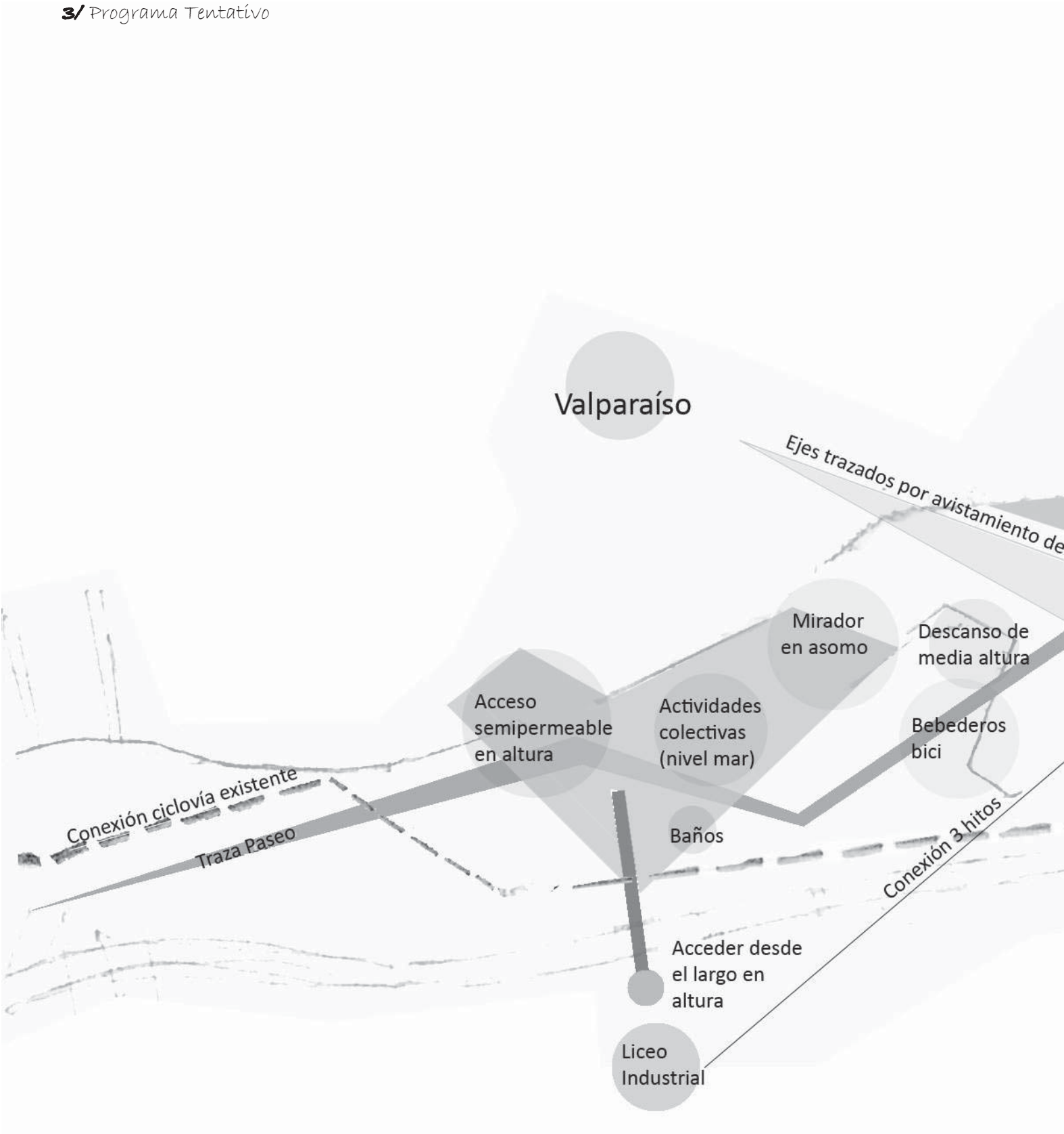
2/ Organismo Circulación



Propuesta Arquitectónica

Primer acercamiento a la forma

3/ Programa Tentativo



4/ Criterios de Intervención

1. Condición Lugar

2. Contexto e interés personal

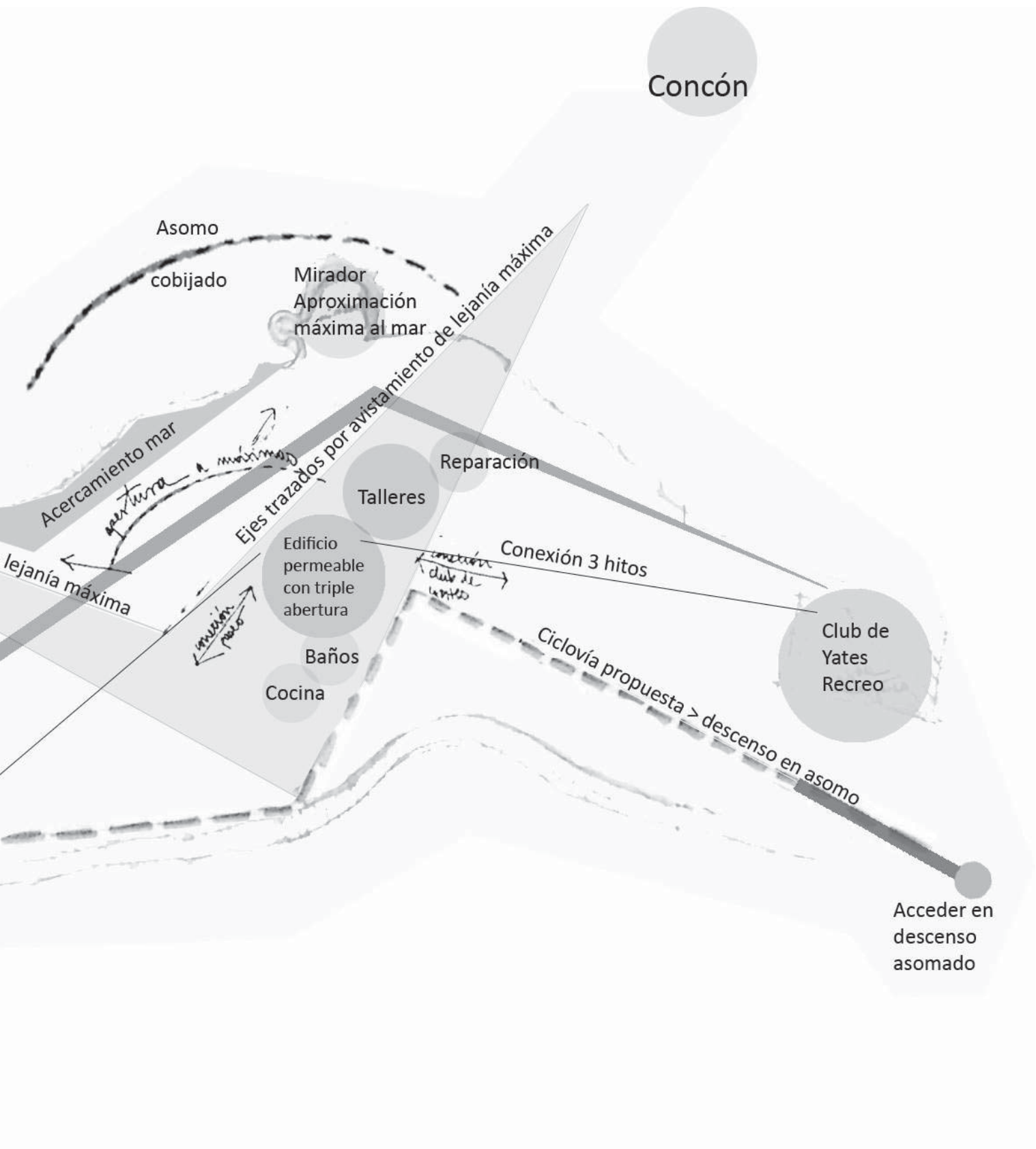
3. Sobre la obra

4. El mar
1. Centro articulador

2. Conexión ciudad- borde (vista, pie y bici)

3. Se consideran, conservan y conectan 3 obras existentes: Liceo Industrial, edificio Escuela Naval y Club de Yates Recreo

4. El mar es parte del proyecto, no un problema; se considera como habitable



Casos Referenciales

Desde el padecimiento de los lugares y su relación con el proyecto

> *Nota*

Registro análogo en blanco y negro, el cual rescata y habla de la luz de los sitios



i. Laguna Quilotoa, Ecuador

Observada por su recorrido entorno al agua y su condición natural de estar sobre ella; abalconado.



ii. Jardín Botánico, Medellin, Colombia

Considerado por su frondosidad, intimidad, recorridos y abstracción en medio de la ciudad.



iii. Bordo río, Cali, Colombia

Observada desde su dualidad y dinamismo en el recorrer dependiendo de qué lado se esté del río.



iv. Parque de los Deseos, Medellín, Colombia

Referente de espacio público por su multiplicidad de situaciones, intimidades, espacios y tamaños habitables en menos de una cuadra.

> *Nota 2*
Análisis de casos referenciales a profundizar. Ahora, una mención de ellos y explicación del por qué se consideran y dónde se pone el ojo.

Red de bici estaciones en borde costero

1. Título 2_ proceso y desarrollo creativo

> Contenido

- 1. Discurso arq
- 2. Fundamento (lugar y observación)
- 3. Forma
- 4. Circulación y programa
- 5. Criterios a considerar
- 6. Estudio
- 7. Casos referenciales
- 8. Estudio Borde Costero
- 9. Levantamiento Rada total
- 10. Proyecto_lectura título 2
- 11. Maquetas finales
- 12. Planimetría

c_Red de bici estaciones en borde costero

Valparaíso - Viña del Mar - - - - - - - - - -

1. Título 2_
Proceso y desarrollo
creativo

-
- 1.** Discurso Arq
 - 2.** Fundamento
 - 3.** Forma
 - 4.** Casos Referenciales
 - 5.** Estudio Borde Costero
en bicicleta
 - 6.** Levantamiento Rada
 - 7.** Normativa ciclovías
 - 8.** Exposición final tit 2



Discurso arq

Sobre el contexto del proyecto

Se ubica el proyecto desde el mayor atributo de esta ciudad; su naturaleza.

a. Naturaleza

Viña del Mar y Valparaíso conviven con el mar, siendo en él donde está la relación entre el habitante y la naturaleza, el poder habitarla. El mar como escenario, horizonte, lo conocido. Es lo que conecta el todo - territorio, creciendo desde él la ciudad hacia los cerros quedando entonces una ciudad abalconada y asomada hacia la extensión – mar.

b. Automóvil

Luego, aparece la dimensión del auto, visto como una problemática en las ciudades, y hoy, en crecimiento acelerado en la nuestra también. El entorpecimiento de lo urbano por el sobre uso y valoración de este medio, que construye una realidad para el auto con tiempos de semáforos en pos de su continuidad, circulación y tamaños, los cuales desvinculan espacios y flujos para la escala del habitante – peatón. Hacen de la ciudad [LO COMÚN], un espacio saturado por el desplazamiento individual, el cual pierde dimensiones de encuentro con el otro, con la naturaleza, con la geografía y especialmente con los tiempos a escala humana.

a $\neq$ b >> c. Bicicleta, como escala intermedia

Construir y pensar una ciudad desde su peatonalización y el desplazamiento (consciente, sano, presente, no contaminante) en bicicleta. Un potencial ante el deterioro del medio ambiente y problemáticas urbana, haciéndose cargo de disminuir la contaminación, mejoras en la salud (corporal y mental), cambios de hábitos de vida y una forma de movilidad urbana.

A/ Sobre la bicicleta

Desde la bicicleta se habita el presente y lo sutil en su máxima dimensión, entendiendo que este modo de transportarse conecta al habitante con todos sus sentidos, con el contexto y entorno que lo contiene, la velocidad, el viento, la inercia, las vistas y el recorrido.

Desde la bicicleta se comprende el territorio en conjunto de la geografía, padeciendo entonces lo plano, la pendiente, la curva, lo extenso y lo inmediato. Padece el acto contemplativo en lo distante y punto de fuga, es un **ir en lo distante; la lejanía es la cercanía**. Lo lejano es lo que aproxima al habitante, desde su recorrer y avanzar, es lo que impulsa el recorrido.



Construcción espacial desde la velocidad

a. Velocidad y lo Visual

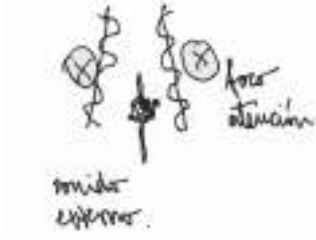
La bicicleta con distintos ritmos y velocidades. Cada una trae a presencia dimensiones diferentes respecto del avistamiento y lo sonoro.

1. Rapidez > Recorrer con viento en contra
Se padece la inercia y el roce
Aparece lo distante, lo macro, la lejanía.
>> Relación con el destino y lo distante
2. Lentitud > Andar de escorzo
Aparece lo lateral e inmediato
>> Relación con el entorno y la envolvente

1.



2.



b. Continuidad

El andar en bicicleta arroja una requerimiento espacial, lo que se refiere a la continuidad. Valparaíso y Viña del Mar, dejan de ser dos ciudades, sino que se comprenden como un largo con necesidad de fluidez en su traza, sino se vuelve inabarcable y entorpece el recorrido.

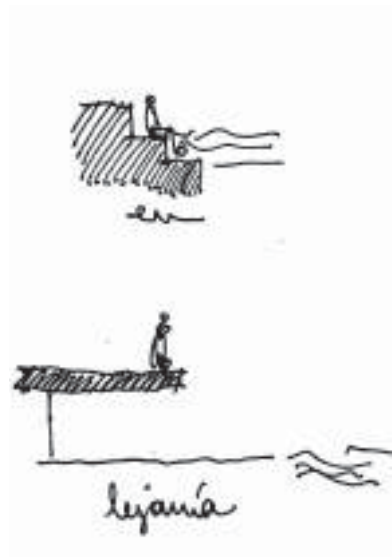
B/ Sobre el mar

Atardecer_ El acontecer contemplativo desde el permanecer con el cuerpo distendido en la arena – roca – borde. El anfiteatro natural posiciona al habitante ante un frente común, pero que permite la permanencia y conformación de intimidad por grupos.

Intimidad construida desde el ruido del mar, el cual pierde las voces.



maneras de posicionarse respecto del mar/lo horizontal.



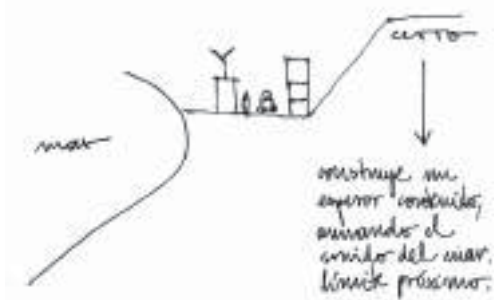
C/ Sobre el lugar

Generar entonces esa intimidad.
¿cómo construirla en un borde
ruidoso como el sitio de proyecto?



Espacio de intimidad formado por la pequeña bahía existente. Aparece el mar desde su sonido constante y su olor; abarca más allá de lo visual, apareciendo entonces la sutileza. El borde curvo pierde la lejanía máxima y aparece el macizo cerro desde la proximidad > pertenencia corporal, borde rocoso que sostiene el cuerpo.

i) respecto de la geografía



Espacio de intimidad al borde del mar formado por la pequeña bahía existente. Aparece el mar desde su sonido constante y su olor; abarca más allá de lo visual, apareciendo entonces la sutileza. Lugar de detención dado por el borde curvo el cual remata en la lejanía máxima en dunas de Concón, y luego el horizonte mar > reposo contemplativo. El macizo cerro, contiene el lugar desde lo próximo, trayendo el sitio a la pertenencia corporal.

ii) relación habitante



Fin jornada escolar. Aparecen sorpresivamente, como masa, estudiantes luego de su jornada. Atravesan en altura, con el horizonte en su frente y en la inmediatez, para luego en el giro, quedar totalmente de lado con el mar. > Olvido del borde, desvinculación con lo inmediato (mar), apareciendo entonces la carretera – velocidad – ruido – alerta.

el lugar.

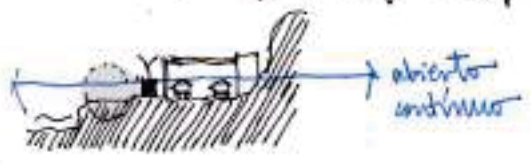
va apareciendo (y desapareciendo).
 ↓
 no se ve ni se toca. } over. doble orientación y condición.

a) desde vista → Valpo
 aparece desde lo sutil, no se ve ni se toca.

Se está sobre el lugar, emerge.



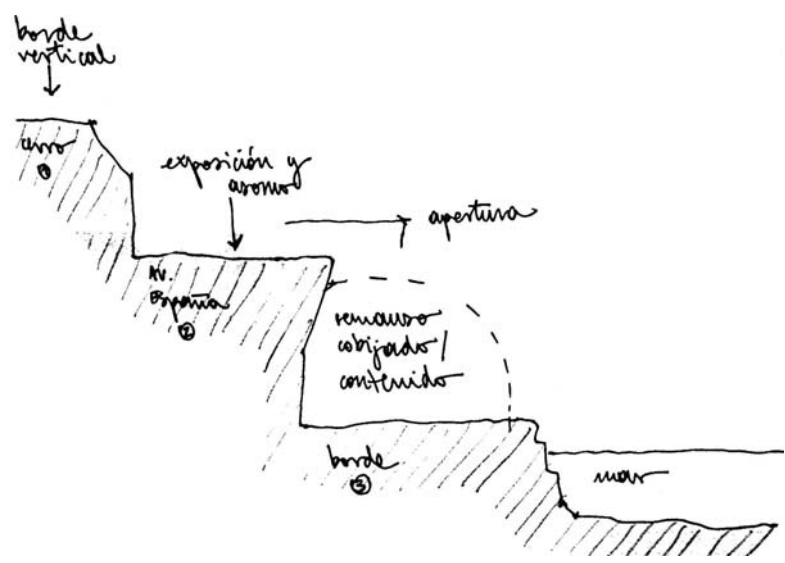
b) Valpo → vista
 Se va sumergiendo bajo Av. Esp.

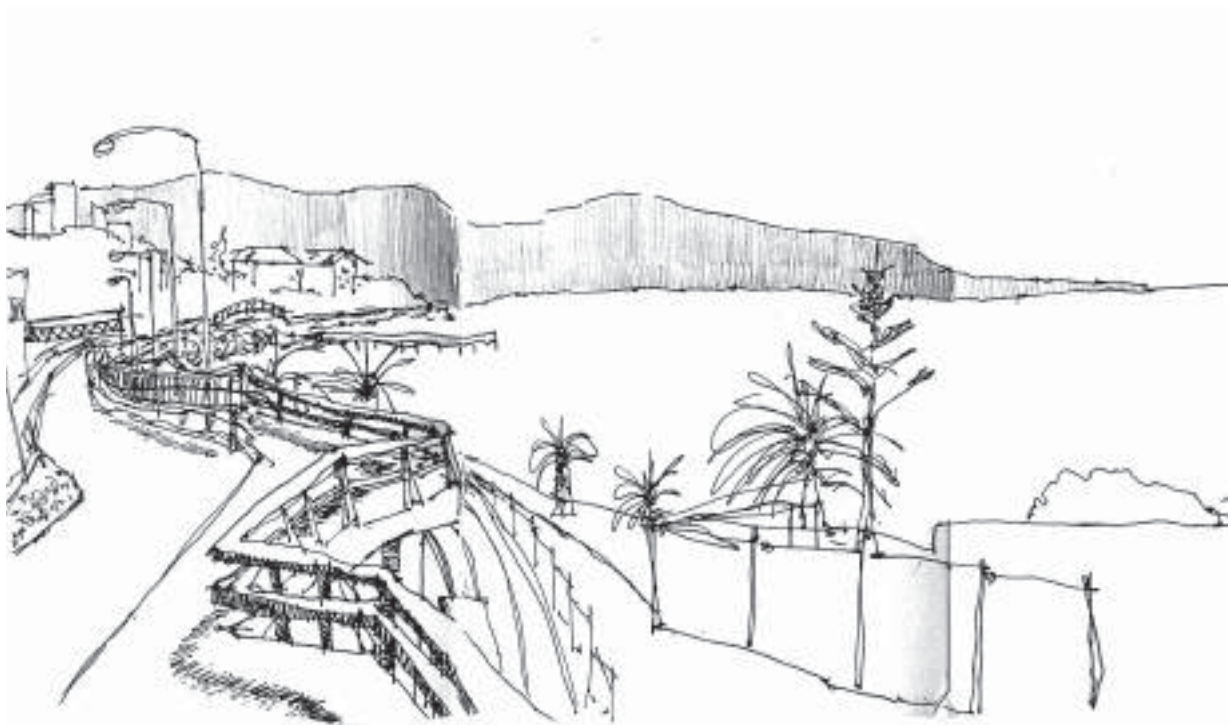


a+b

lugar: triple orientación
 vista
 Valpo
 la rada

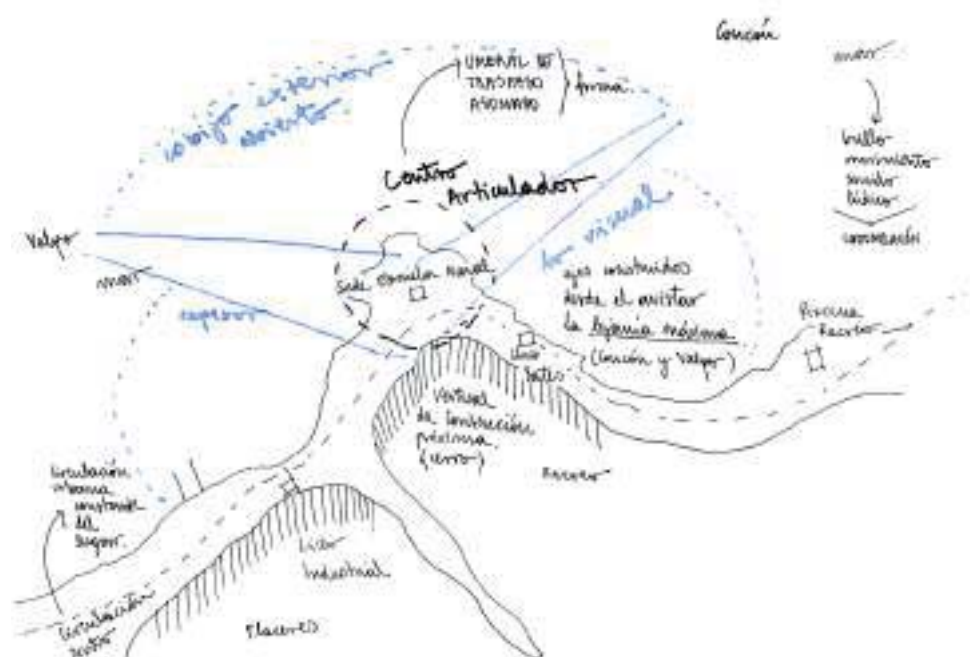
Lugar escondido, bajo, cubierto por la carretera. Es un espacio cobijado y contenido por lo vertical y la altura. (cerro como condición geográfica-natural y Av España como el artificio que cubre o esconde.





Croquis desde Avenida España_ Borde de asomo, se abre hacia la extensión apareciendo límites distantes, pero que contienen la vista y el cuerpo. Tres horizontes; horizonte avenida, horizonte cerro próximo y horizonte macizo distante, los cuales convergen en el horizonte máximo y abierto, el mar.

D/ Sobre el trazado y los ejes del lugar



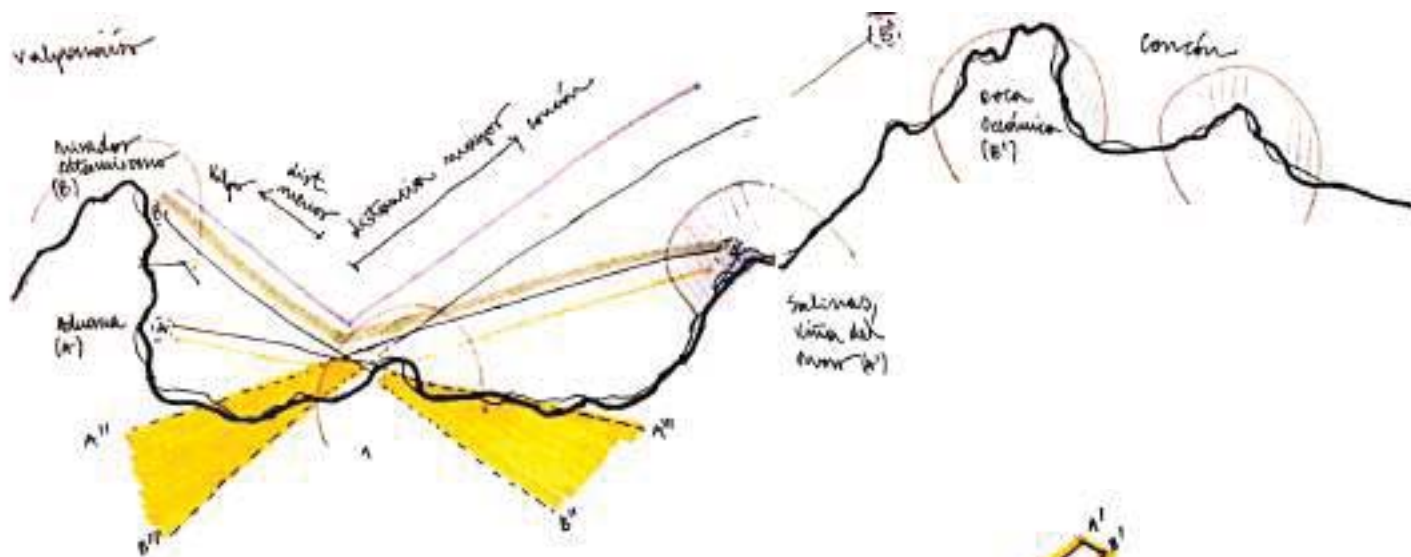
→ la zona se funda en sus máximas y la proyectado por esas vistas.

a. Trazados

La obra recoge el entendimiento del territorio como total, trayendo a presencia al sitio la existencia del paisaje – la rada, abriéndose la obra hacia las lejanías máximas del lugar. El trazado del proyecto está indicado por estos ejes, siendo ellos los que dieron cuenta de la existencia de mayor distancia hacia Concón que Valparaíso, lo que indica los tamaños longitudinales en la forma del edificio y plaza.

b. Ejes

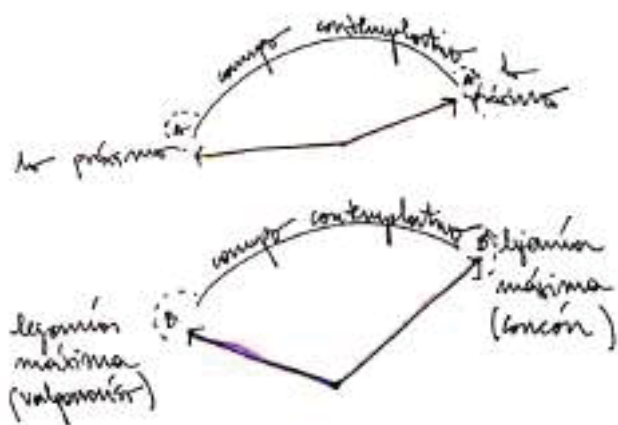
Los ejes para el edificio son dados por el tamaño de ocupación de una persona caminando (60cm) + una persona llevando su bicicleta al costado (100cm). Esa es la medida mínima en todas las circulaciones interiores, considerando doble vía en circulaciones de acceso (320cm para rampas).



la
dirección



aperturas



5 estaciones
con detención
y algunos ser-
vicios (inflado, agua)

1 estación como
estación de inter-
pretación del borde
sur.

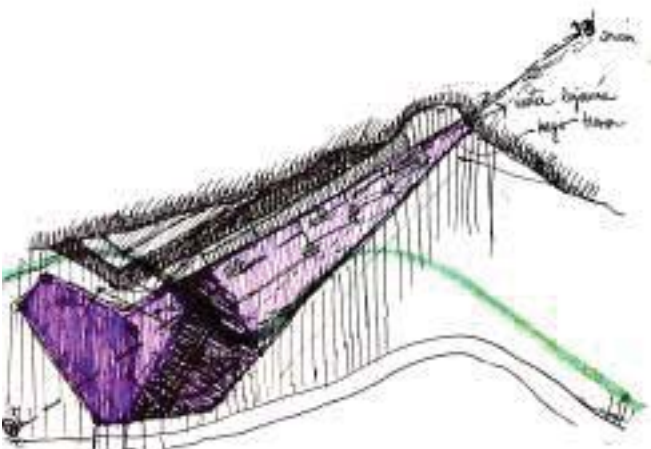
(*) para cada estación se proyectará su trazo
desde sus ejes máximos (proyección vista)

la obra se hace en dimensión y tamaño - medida del territorio
original; se hace y se forma en entendimiento del arte
como todo.

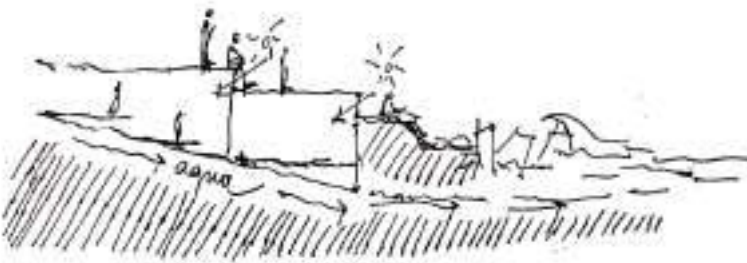


Forma

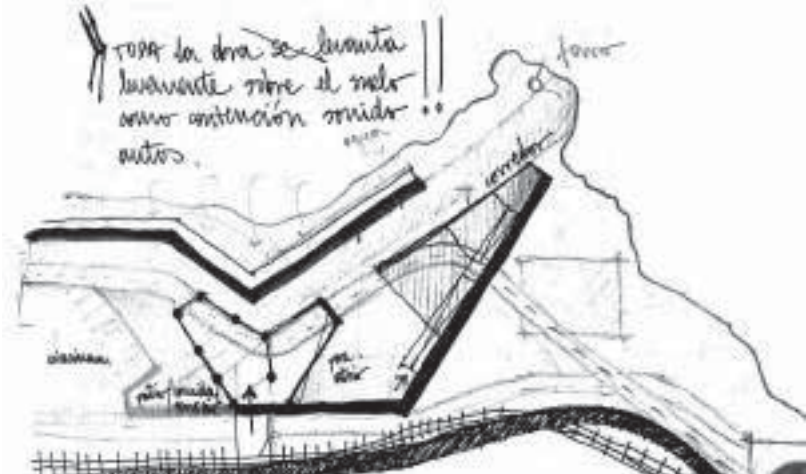
Proceso creativo



1. Obra orientada por máximas del lugar

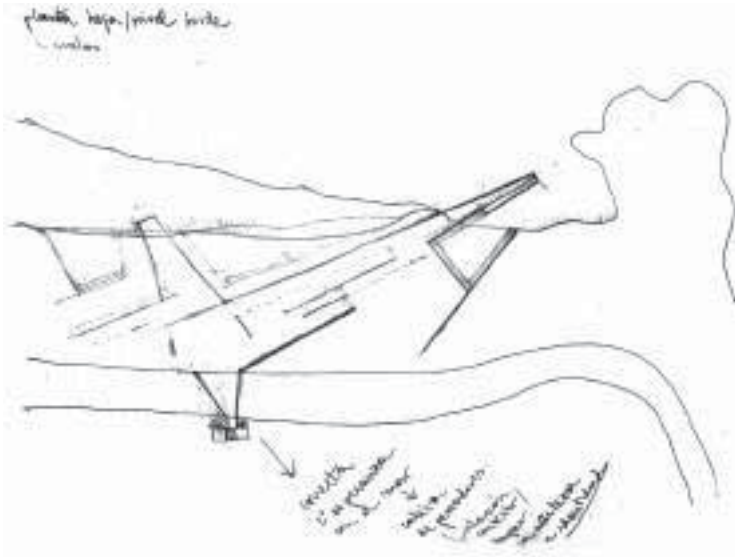


2. Partido respecto del mar y la inundabilidad del lugar

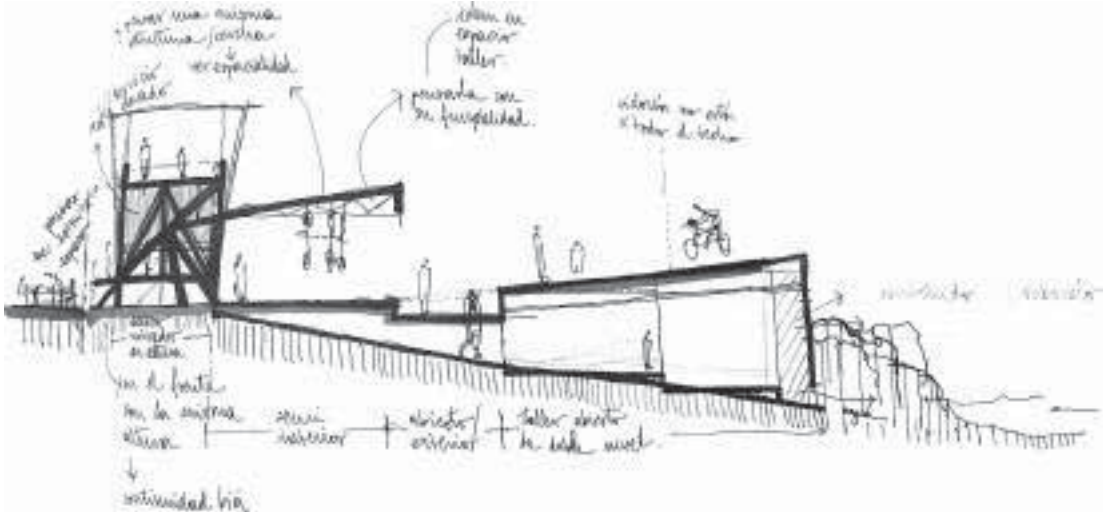
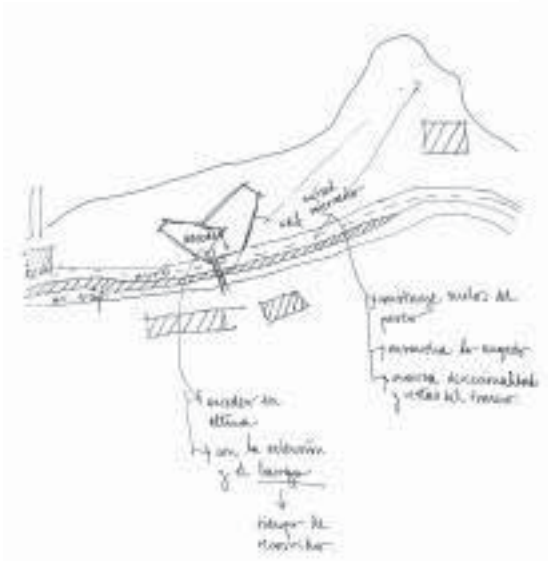
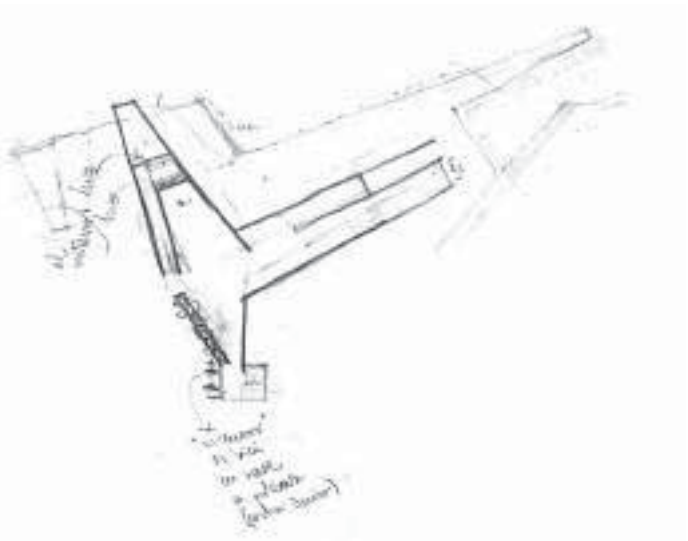


3. Insistencia, geometrización del trazado

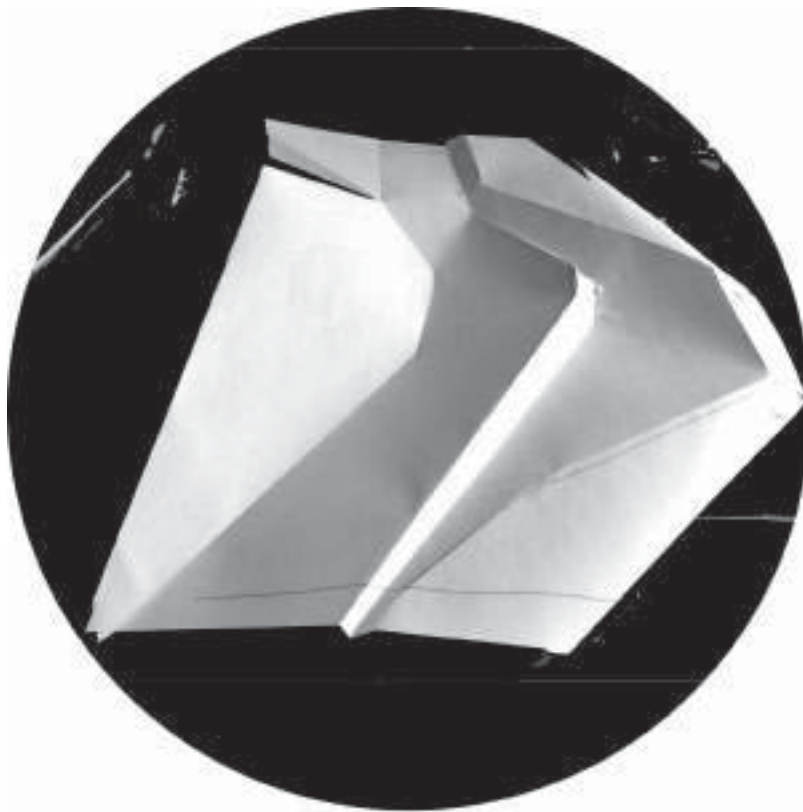
4.
Planta baja



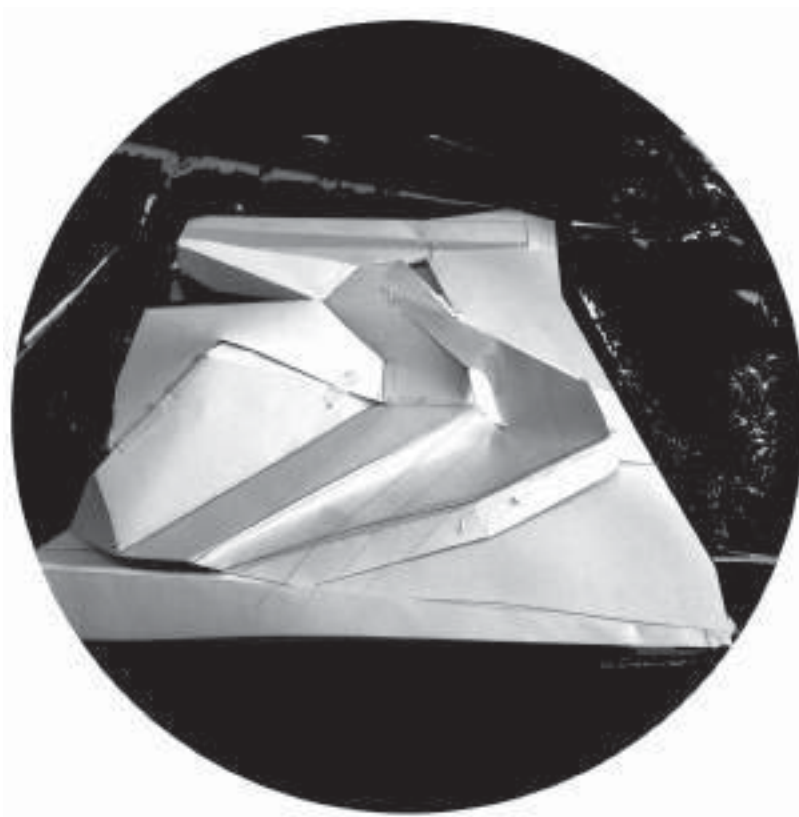
4'.
Planta acceso desde pasarela



A/ ERE

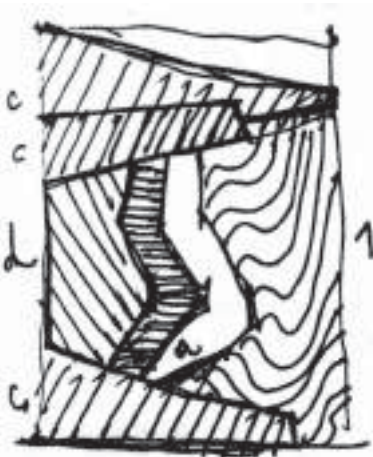


1.
Simplificación y abstracción del lugar



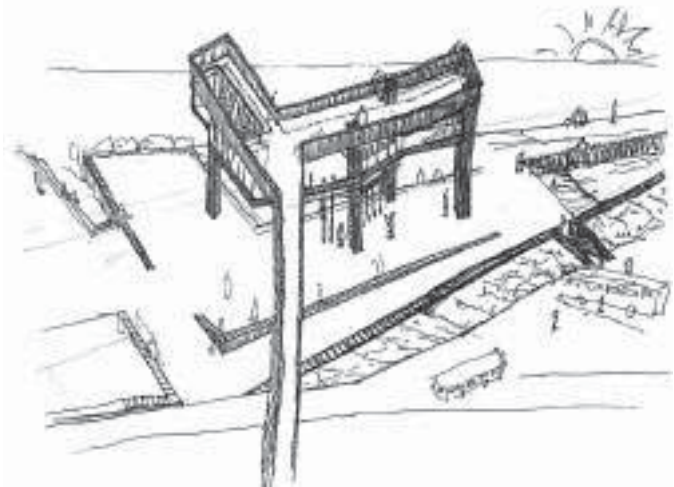
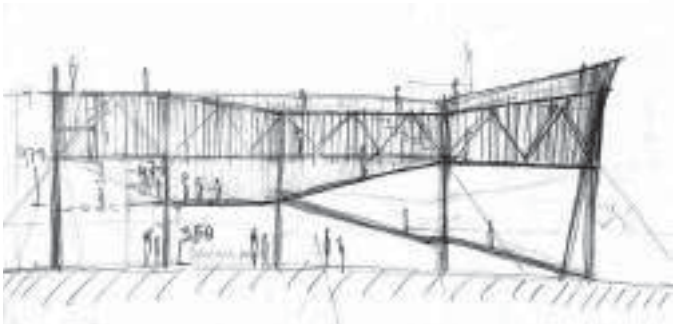
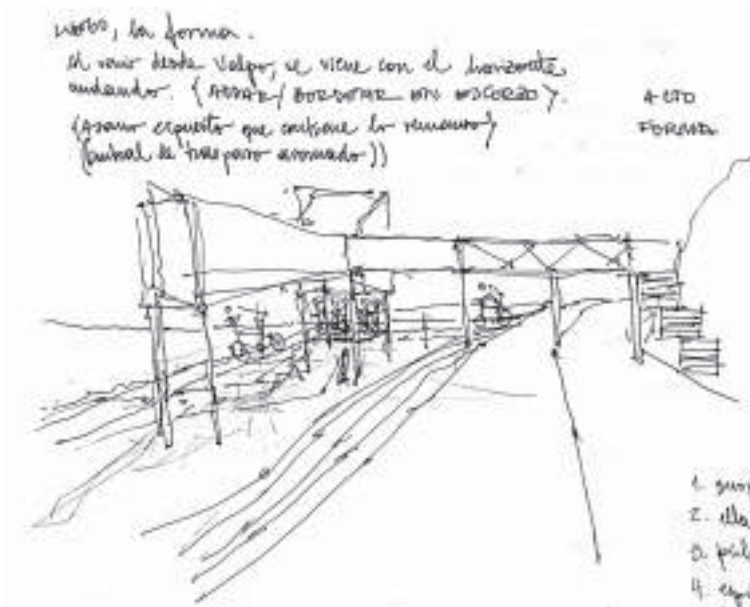
2.
Lugar que recoge las máximas lejanías

B/ Geometrización del lugar



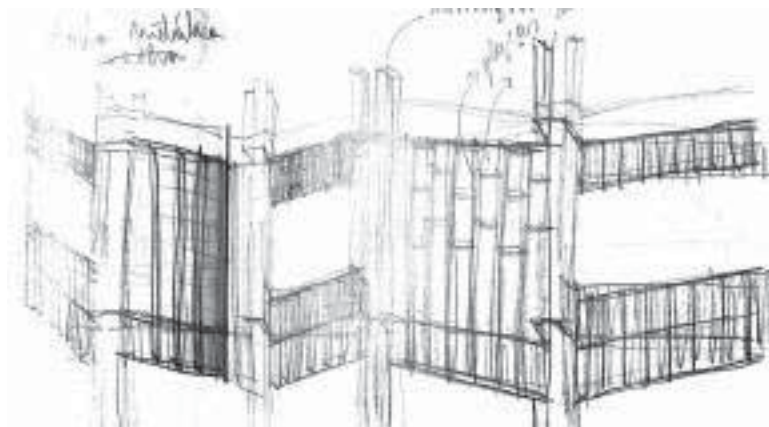
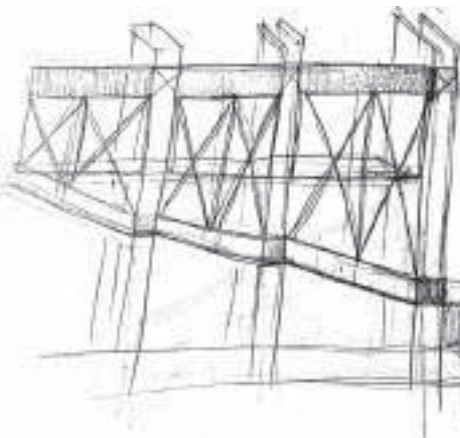
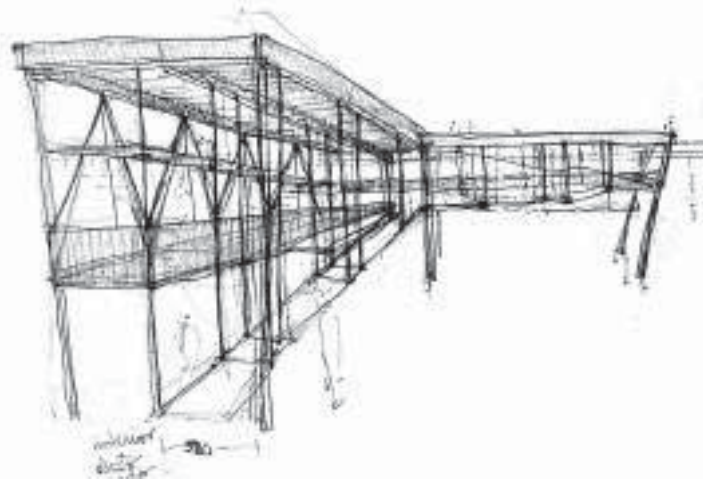
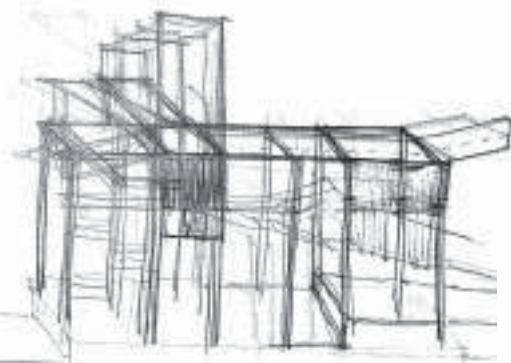
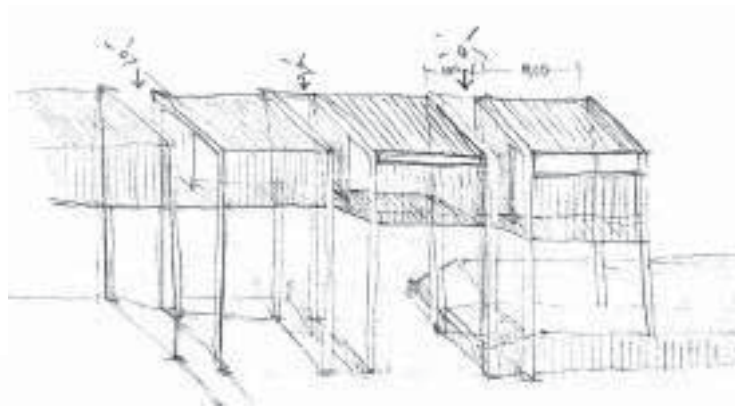
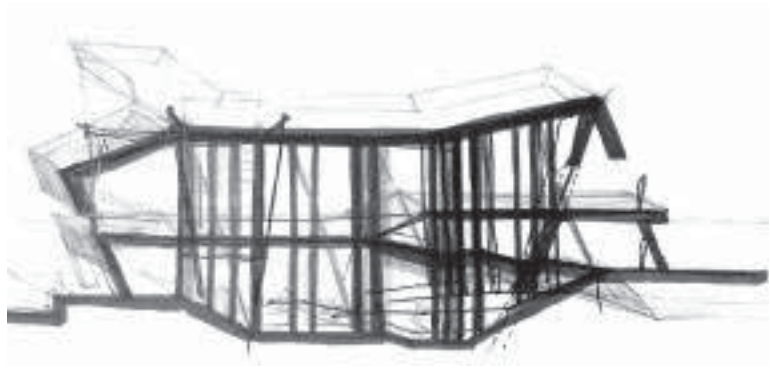
1. Mar
a. Borde
b. Avenida España
c. Máximas lejanías (Concón-Valparaíso)
d. Contención natural vertical- cerro

C/ Ajuste forma

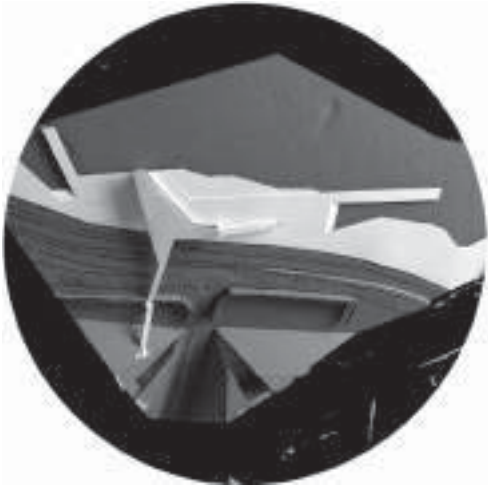
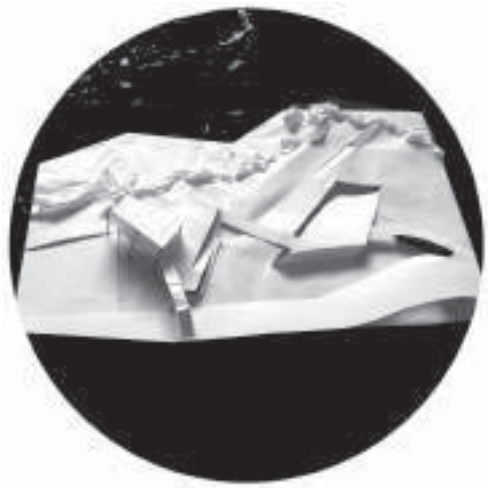


1. suspender la obra
2. ella sostiene la vivienda
3. pilotes construyen estancias y pasillos
4. espigón hacia el mar → MAR Y TIERRA
↳ interacción.
5. la obra no divide el mar y la transpa-
rencia hacia y con el paisaje
6. la vivienda se brida en un tramo elongado
↳ cambio de ritmos





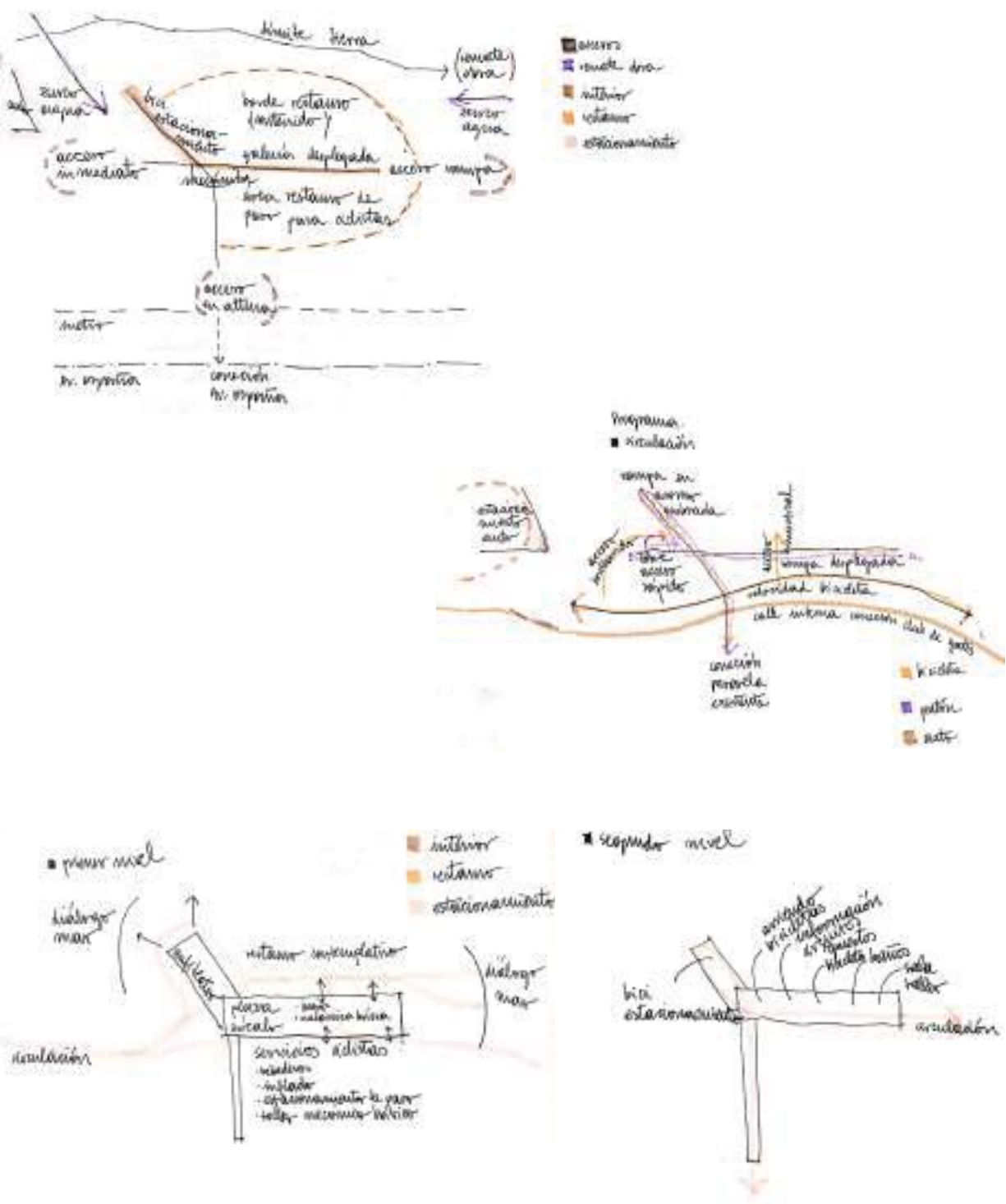
D/ Maquetas de trabajo





 Circulación y programa

Tentativo



Criterios a considerar

Lo inmodificable_criterios arq

∴ PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Respecto del sitio.



muros - parapetos
como contención

RUIDO



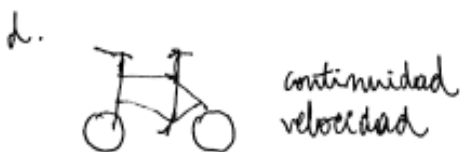
inundable
transparencia

AGUA Y
VISIÓN



diálogo
mar y
tierra

TERRITORIO



continuidad
velocidad

BICICLETA



altura

METRO



conexión
ciudad - borde

PASARELA
EXISTENTE



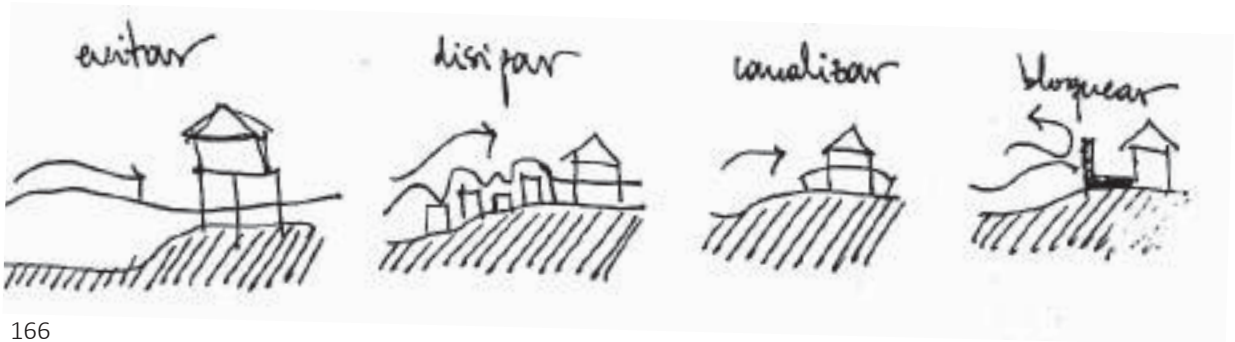
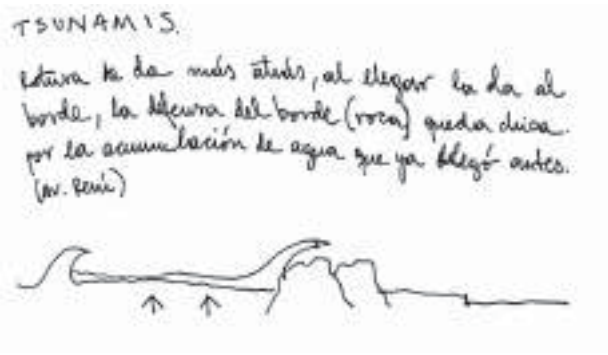
Estudio

Mar, territorio y bicicleta

> Estudio paralelo al proceso creativo. Decantamiento de información para abordarla desde la forma proyectada

1. Charla borde costero

Arq. Felipe Igualt
Ing. Patricio Winkler



■ CAMBIO CLIMÁTICO

(Variación lenta de la variación climática)

Nivel medio del mar

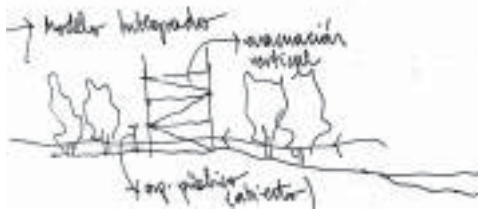
(el mar está subiendo en zona sur, a causa del movimiento en placas tectónicas. En el norte, el mar está bajando)

■ Adaptabilidad a la nueva altura del mar

→ cambio en el diseño



→ "Iniciación"



→ zona

- a. Zona
- b. Zona
- c. Zona



1960 - 2007

• aumento en frecuencia de temporales

• Cambio en oleaje

→ olas provenientes del sur

→ consecuencia en la dirección de plagas.

Épocas del nino } 30 an + alto el mar

Épocas de la niña } 30-50 an + bajo

70% de la tierra es agua

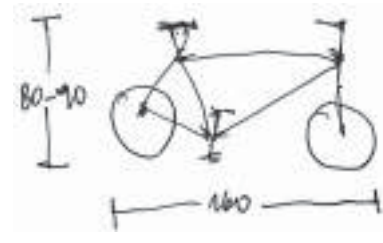
10% vive a menos de 100m de altura sobre el mar

Resiliencia

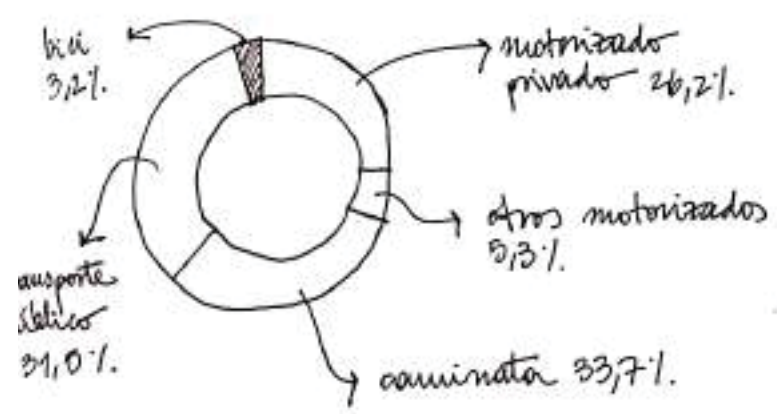
→ preparación - resistencia - recuperación - adaptabilidad



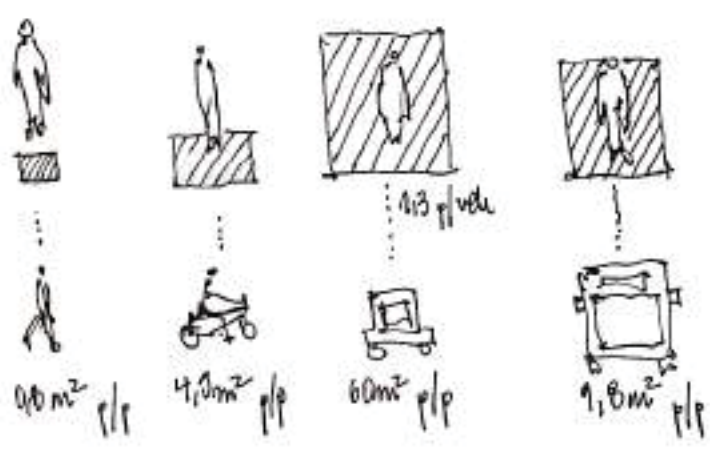
vías de evacuación



Chile y transporte



% en uso y tipo de transporte



m² por persona en cada transporte

bici
↳ transporte silencioso
(el pie también)

2. Estudio transporte en Chile

- cantidad usuarios
- m2
- ciclovías

PRINCIPIOS DE DISEÑO PARA UNA RUTA URBANO-INCLUSIVA.

1. Conecta



unir de manera
directa ≠ rutas

2. Coherente

sus elementos definen
el camino con
claridad



3. Directa



rutas directas y pocas
detenciones

4. Segura



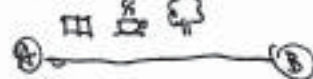
rutas exclusivas.
Si hay encuentro con
auto, que se disminuya
velocidad. Luz!!

5. Cómoda



Pavimento adecuado,
geometría correcta,
mínimas detenciones.

6. Atractiva



ambiente seguro, estética
arquitectónica, buen
entorno, + actividades

ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN

1. Compartida



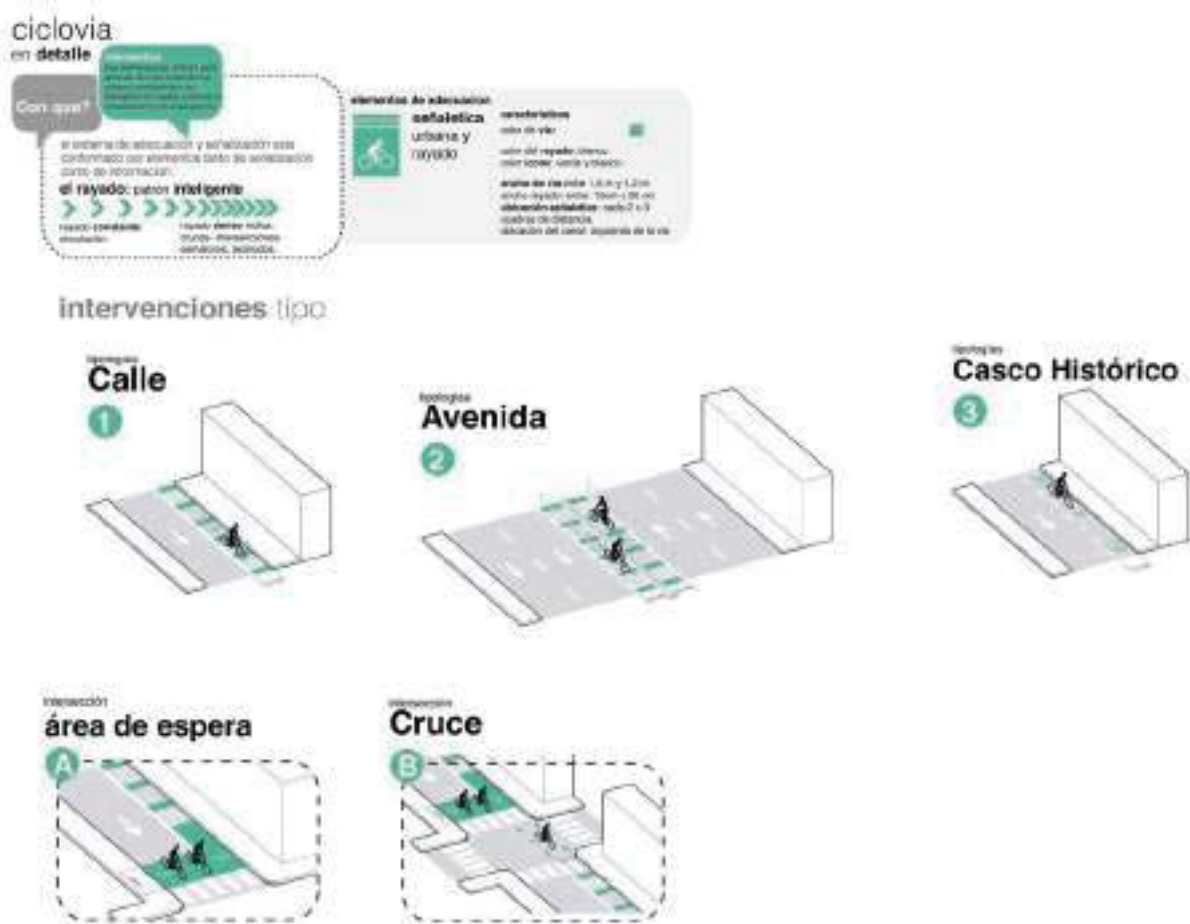
2. Segregada



3. Verde



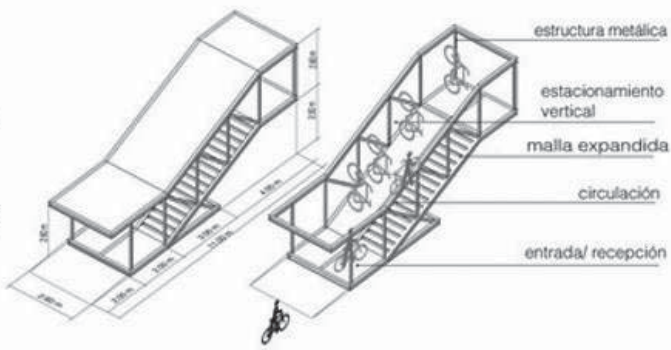
3. Referencia concurso ciclovia
Caracas, Venezuela.



Tres formas de estacionar tu bici
estacionamiento
vertical

1 isometría
estructura modular adaptable a las variables condiciones urbanas
así funciona
grada de estacionamiento de bicis de forma de optimizar el uso del espacio. deben ser colocados en espacios públicos existentes o espacios a ser recuperados.

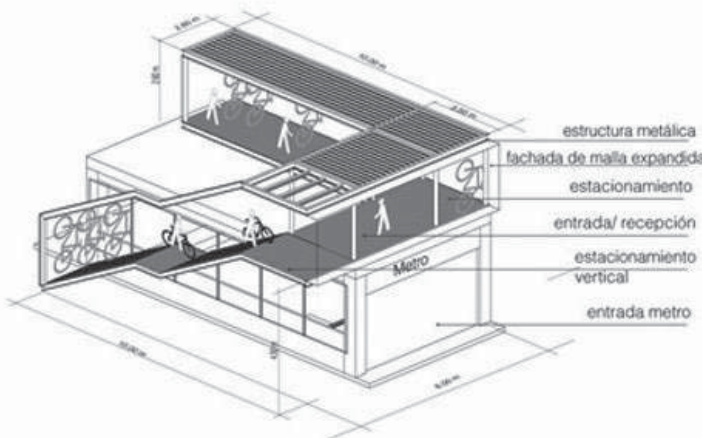
capacidad para 12 puestos de bicicletas.



estacionamiento
metro

2 isometría
estructura modular apoyada sobre las estaciones de meto existentes para ser ubicadas en lugares con poca presencia de espacios publicos.
así funciona
área plana y gradería para estacionamiento de bicis.

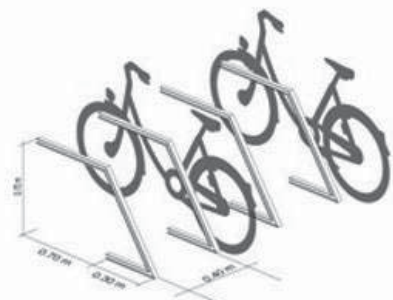
tiene una capacidad para 35 puestos de bicicletas.



estacionamiento
libre

3 isometría
estructura modular adaptable a los distintos espacios públicos existentes.

así funciona
cada pieza puede servir a dos bicicletas, estas deben apoyarse y ser encadenadas a la estructura.
No tiene costo alguno y sirve a espacios de permanencia corta como plazas y parques.





Casos Referenciales

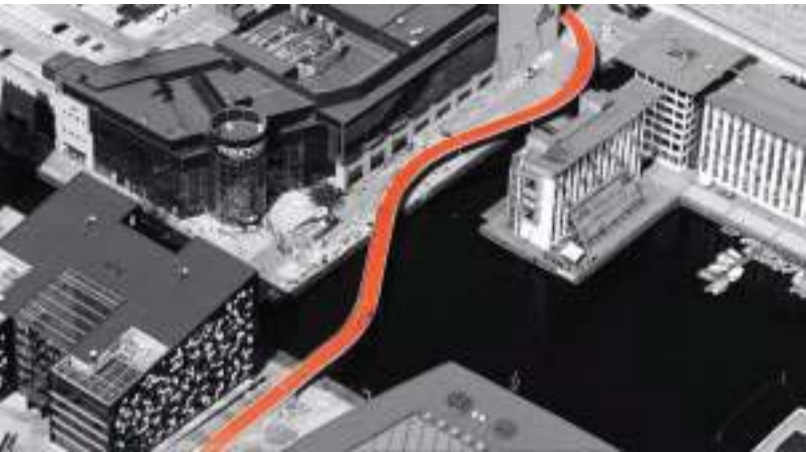
Ciclo vías, puentes y materialidad



1. João Luís Carrilho da Graça arquitectos + AFAconsult- 13, Portugal.



2. Studio Evren Başbuğ, Turquía

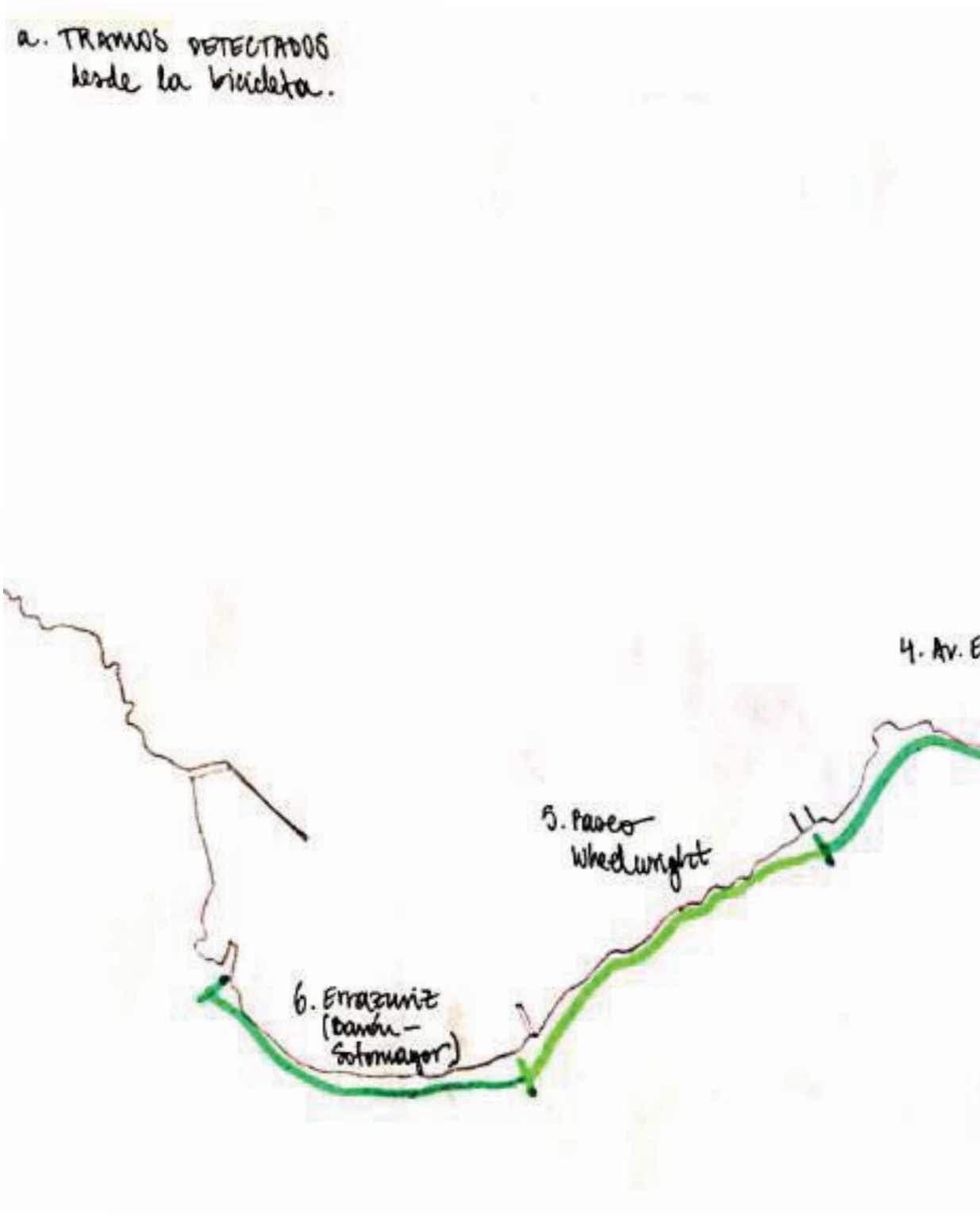


3.



Estudio Borde Costero

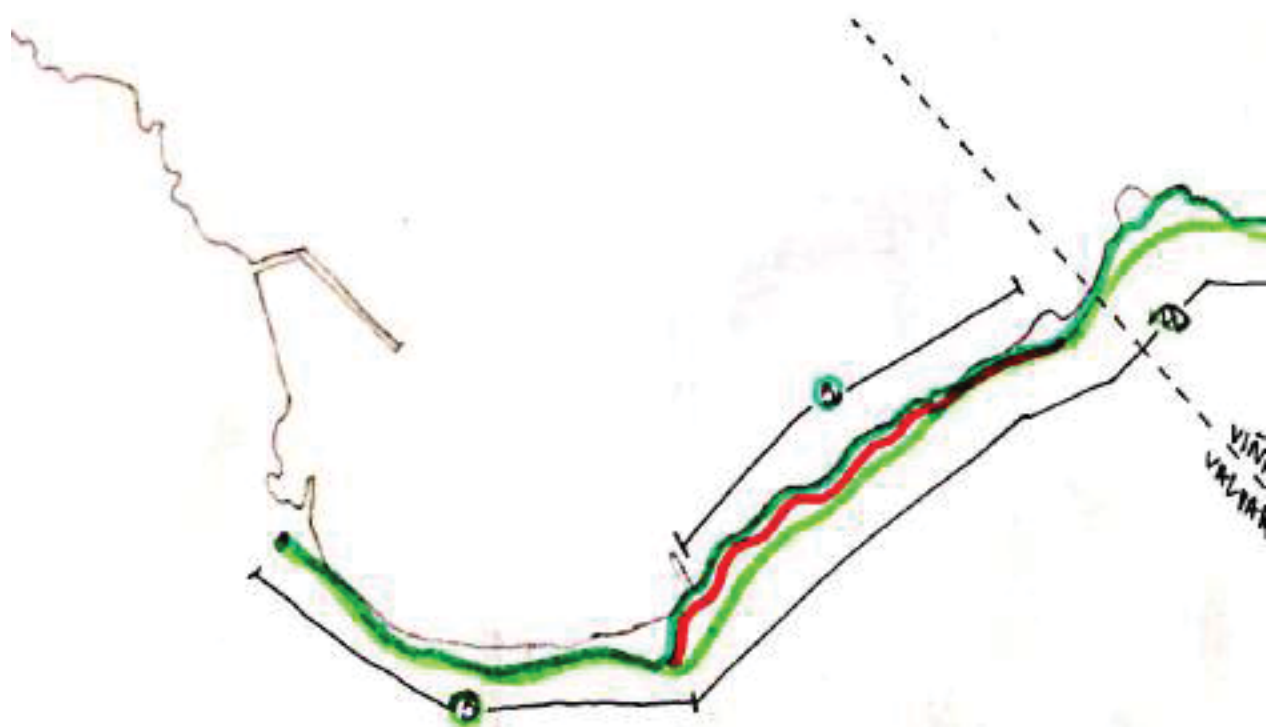
Primer levantamiento realizado desde la bicicleta





1. llegada consolidada
 ↳ velocidad y continuidad para transporte → lejanía & paseo (por el borde peatonal) → presencia mar
2. pérdida del mar
 compensación con el auto
3. bordeando el mar.
 predomina la curva aparece el horizonte frontalmente.
4. bordeando el mar
 presencia de la velocidad (y ruido) del auto
5. bordeando el mar
 únicamente pie y bici
6. ausencia del mar, pero abierto (sin vertical) presencia del auto (velocidad y ruido)...

b. configuración física
del espacio
(vial, peatonal,
vegetación)





■ *adornia*

■ *borde peatonal*

■ *calle-avenida*

■ 1-2-3-4-5

borde peatonal continuo,
construido y consolidado
como paseo.

1. Salinas

2. Foia y Muelle Vergara

3. Av. Pené

4. Av. Marima - C. Abarca

↳ continuos.

(Vina del Mar)

5. Paseo Wheelwright
(Valparaíso)

■ Tránsito continuo, con
cambios de velocidades

1. Salinas — rápido ≈ 80 km/hr

2. San Martín — interrumpido,
presencia de 5 semáforos,
velocidad intermedia ≈ 50 km/hr

3. Av. Marima, predomina la
curva, — rápido ≈ 70 km/hr

4. Av. España, dimensión carre-
tera, vinculación 2 ciudades,
rápido $\approx 80-100$ km/hr

5. Barón - Sotomayor, dimensión
ciudad, pocos semáforos, semi
continuo, intermedio ≈ 60 km/hr

el recorrido se entiende como
algo continuo, lo que hace
desaparecer la dimensión de
2 ciudades.

Se comprende desde el total.

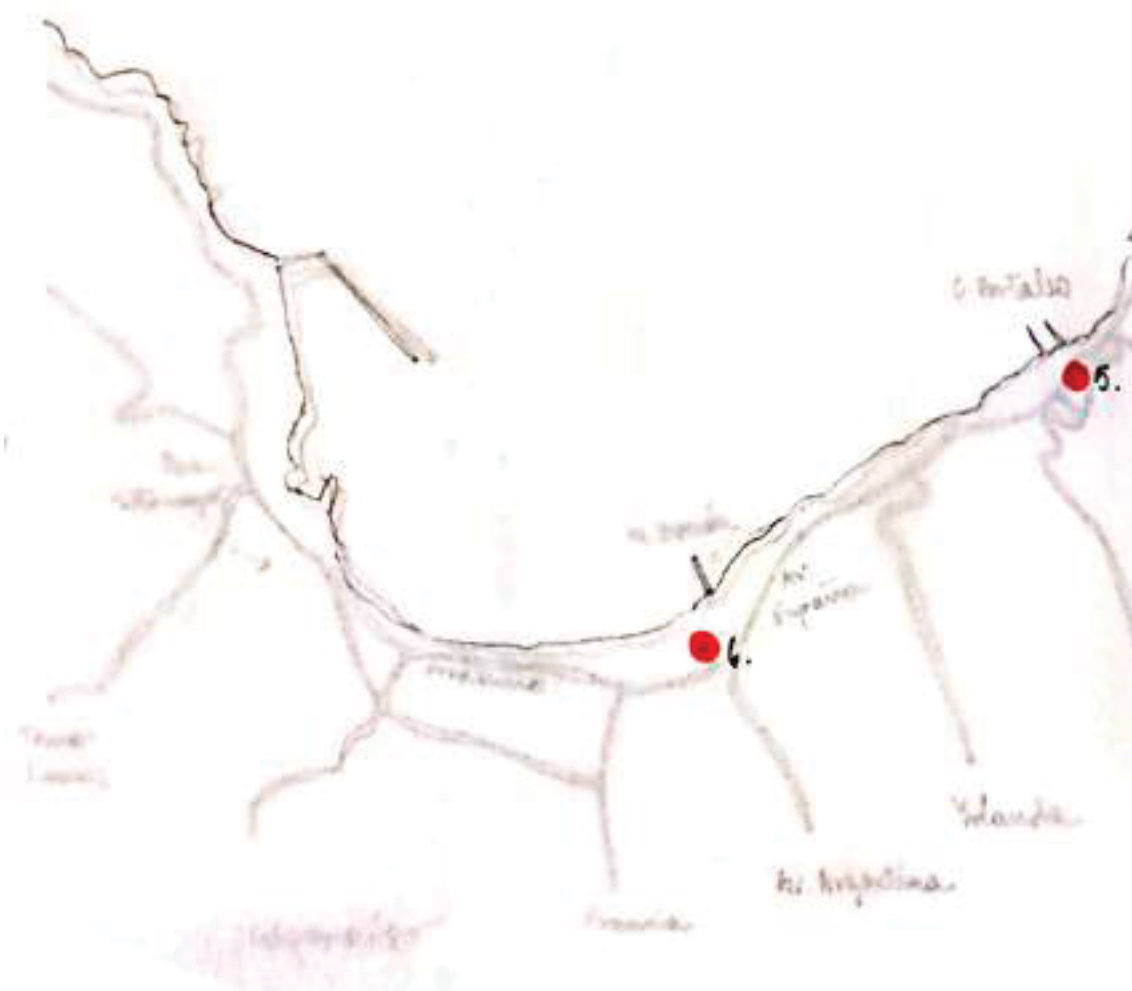
c. MANERA DE ACCEDER
al borde (corporal y
visual)





1. acceso abierto en el largo,
borde-playa.
acceso visual y corporal
2. acceso a playa y feria,
desvinculado del recorrido
en bicicleta
- 3a. acceso al muelle
desvinculado del recorrido,
acceder enfrenteado al
horizonte y extensión;
frontal
- 3b. acceso a playa,
con el cuerpo
4. acceso playa (en borde),
desvinculado del recorrido
5. acceso visual frontal
hacia el horizonte mar,
3 detenciones corporales
6. acceso visual en el largo
de Av. España,
bordear de esquivo al
horizonte
7. acceso visual en semi
altura, aparecen las
máximas lejanías (Londón
y Valparaíso)
8. acceso corporal-playa,
vinculado al recorrido.
9. acceso visual en
todo el paseo,
algunas detenciones,
vinculado al recorrido
10. acceso visual,
existencia de bordes-
máximas,
desvinculado del
recorrido
11. acceso visual,
potenciación de lo
próximo-bates.

d. DISCONTINUIDADES FÍSICAS
en el andar fluido y
sin interrupción en el
andar en bicicleta.





1. Comienzo - fin paseo y ciclovía
2. Comienzo - fin ciclovía
↳ andar en vereda angosta (14 norte - 8 norte)
3. Engrandes vereda, pero mayor tránsito peatonal
↳ andar en la calle (8 norte - Pte Larimar)
4. Ausencia de rampa en vereda.
↳ pérdida del ritmo y fluidez
5. Detención y cruce del metro (calle Portales)
↳ cambio contexto de la carretera al paseo
↳ cambio del ritmo
6. Fin Paseo Wheelwright.
Cruce metro

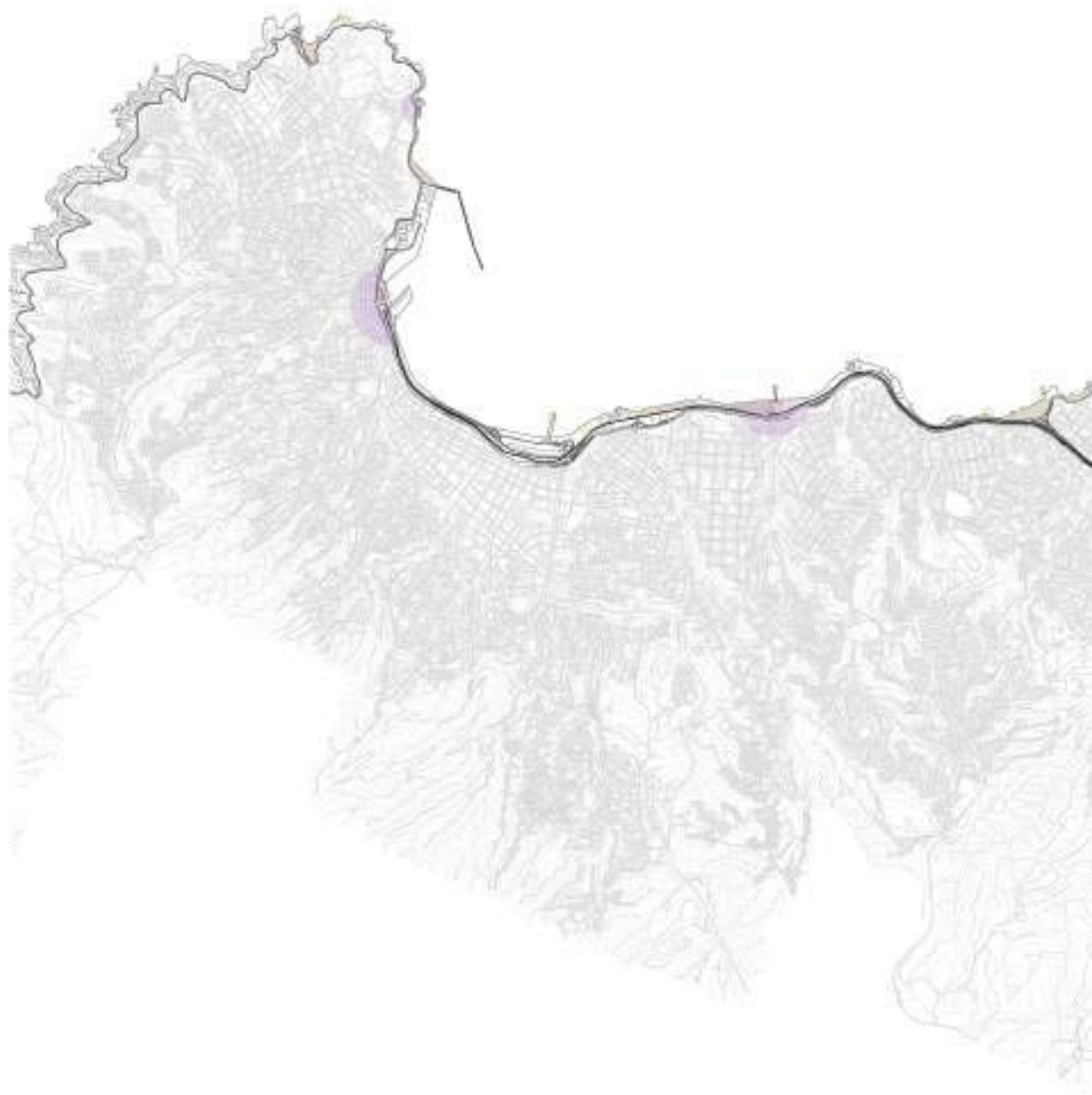


Levantamiento rada total

Valparaíso - Concón

Luego de comenzar el estudio desde la bicicleta, nace la necesidad de comprender el territorio en su totalidad como rada y borde continuo. Se levanta un estudio realizado principalmente en bicicleta, el cual da cuenta de 3 capas

A/ Lo existente





B/ Lo observado



Tramos borde costero

Detectados y subdivididos por:

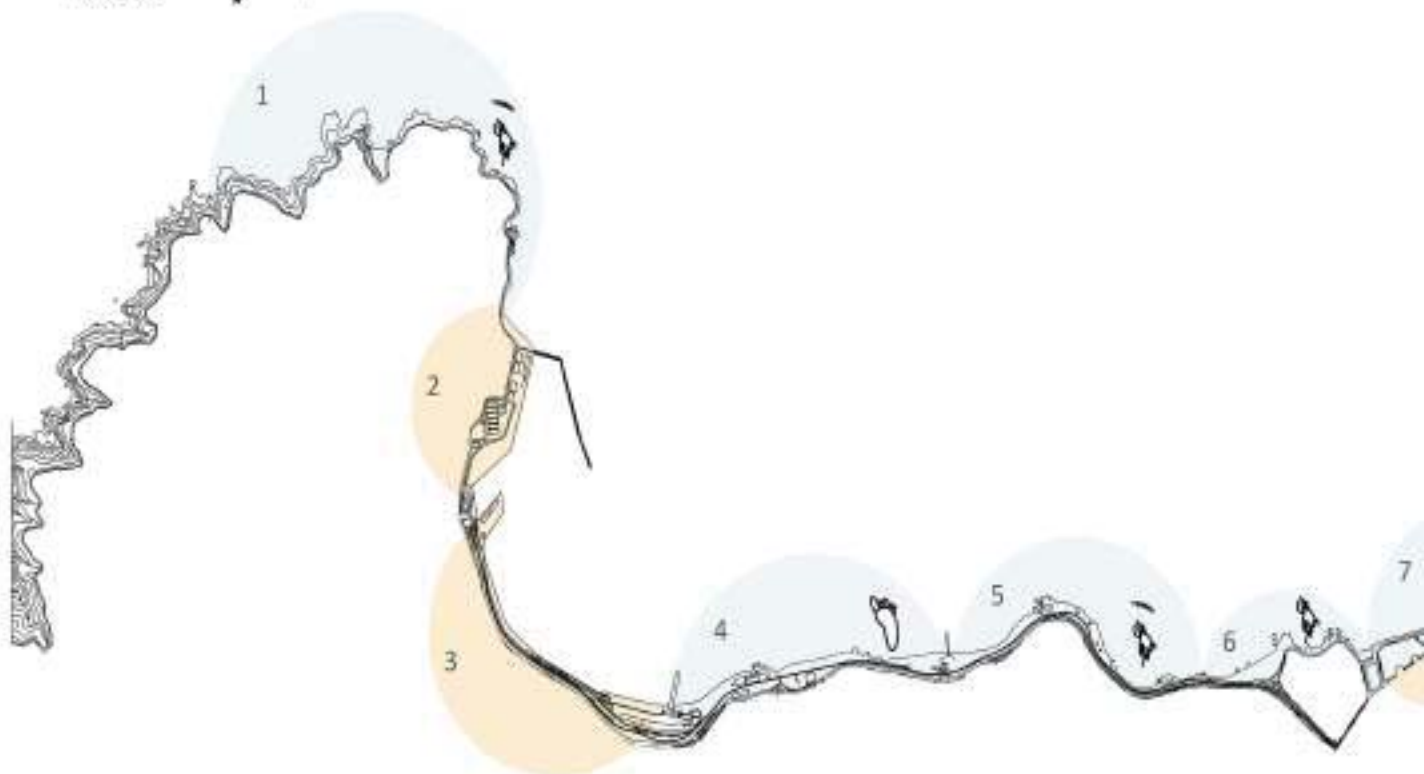
- Continuidad física
- Relación urbana / contexto
- Cercanía al borde
- Relación a un quéhacer

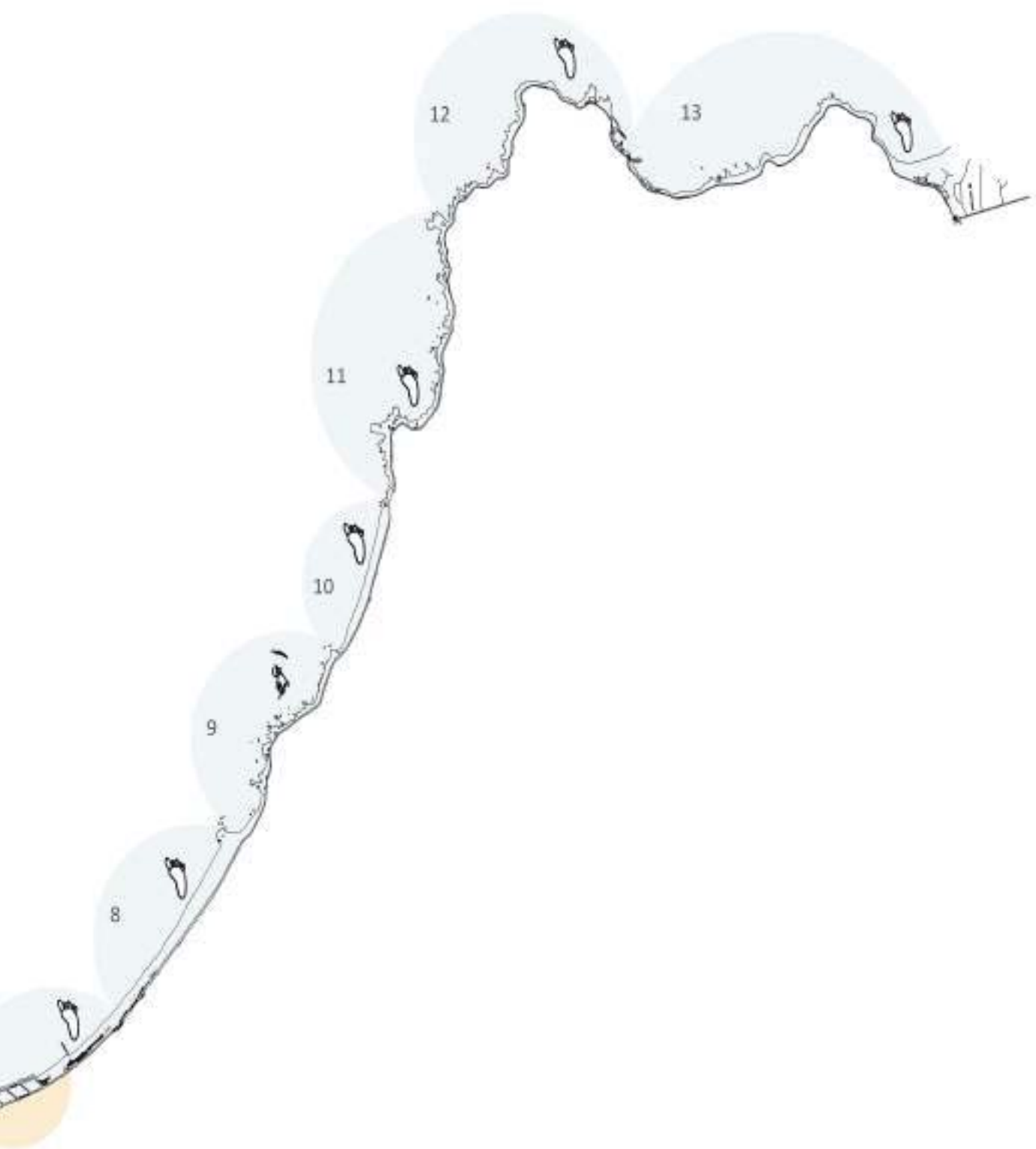
1. Piedra feliz - playa San Mateo
2. P. San Mateo - Aduana
3. Sotomayor - estación Barón
4. Paseo Wheelwright
5. Avenida España
6. Caleta Abarca - Av. Marina
7. Av. San Martín ó Av. Perú
8. Paseo Las Salinas
9. Salinas - Refaca
10. Refaca
11. Cochoa - Roca Oceánica
12. R. Oceánica - Club de Yates Higuera
13. C. Yates - playa La Boca



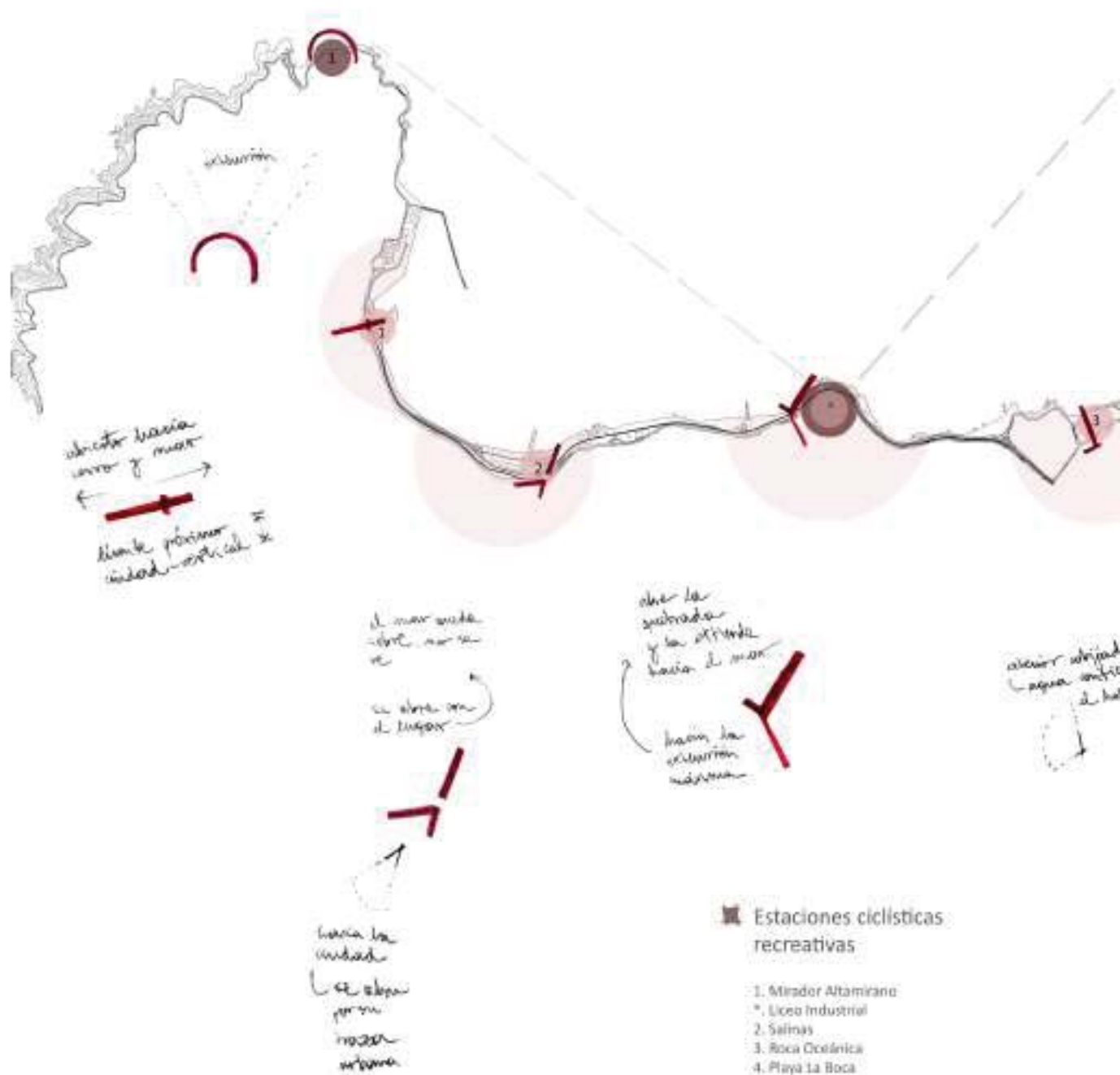
Manera de acceder al borde mar desde la bicicleta

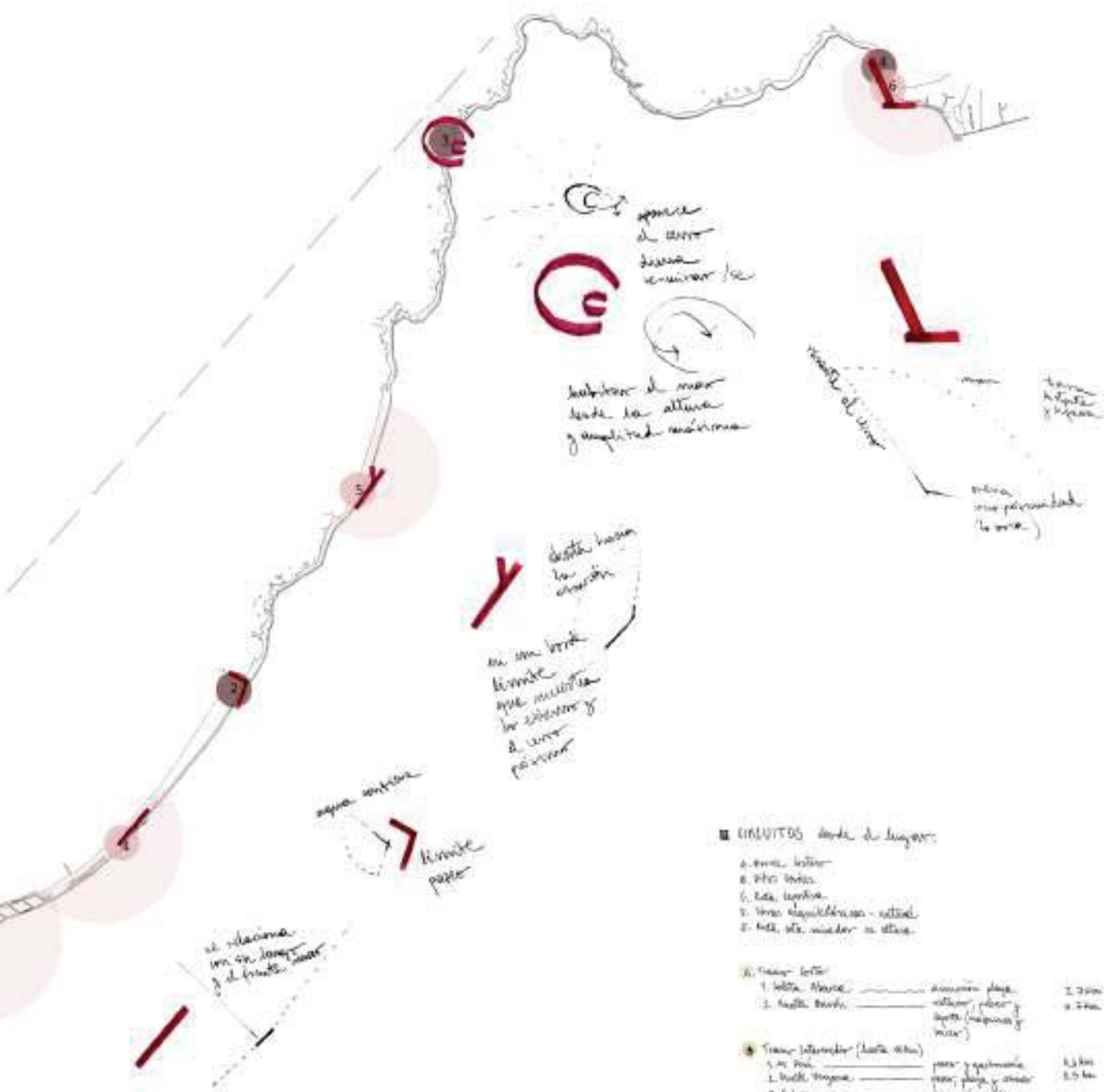
re
vista





C/ Lo propuesto





■ CONCEPTOS desde el lugar:

1. zona turística
2. zona urbana
3. zona deportiva
4. zona recreativa - natural
5. zona de recreo en altura

A. Zona turística			
1. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		2.7 km
2. Playa Barahona	playa, paseo y deporte (surf y windsurf)		3.7 km
B. Zona deportiva (hasta 10 km)			
1. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		2.7 km
2. Playa Barahona	playa, paseo y deporte		3.7 km
3. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		4.7 km
4. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		5.7 km
5. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		6.7 km
6. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		7.7 km
C. Zona recreativa (hasta 10 km)			
1. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		2.7 km
2. Playa Barahona	playa, paseo y deporte		3.7 km
3. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		4.7 km
4. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		5.7 km
5. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		6.7 km
6. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		7.7 km

> Estaciones

Se nombran dos tipos de estaciones de bicicleta las cuales trabajan en conjunto, pero se diferencian según su contexto y emplazamiento.

a. Estaciones recreativas
Propuestas según su relación con la dimensión de naturaleza y ocio en la ciudad.

b. Estaciones urbanas
Propuestas desde la relación urbana según sectores residenciales, de trabajo, estudio y posible intermodalidad.

b. Estaciones ciclistas urbanas

1. Barrio Puerto
2. Barón
3. Dicoa Industrial
4. Intersección 2 norte - San Martín
5. Refica (Sector I)
6. Concón

F. Zona recreativa (hasta 10 km)			
1. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		2.7 km
2. Playa Barahona	playa, paseo y deporte		3.7 km
3. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		4.7 km
4. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		5.7 km
5. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		6.7 km
6. Playa Maracaibo	playa y gastronomía		7.7 km

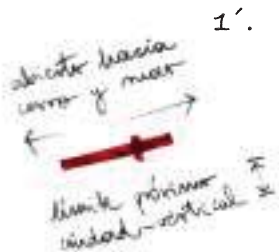
C/ Lo propuesto

> Funciones y servicios por cada estación propuesta

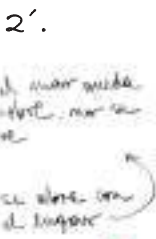
- 1. estación ciclística recreativa
- 1'. estación ciclística urbana



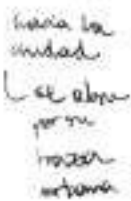
- 1. **Mirador Altamirano**
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Jugos + cafe
 - .Taller bicicleta
 - .Baños



- 1'. **Barrio Puerto**
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Baños y duchas



- 2'. **Estación Barón**
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Baños y duchas

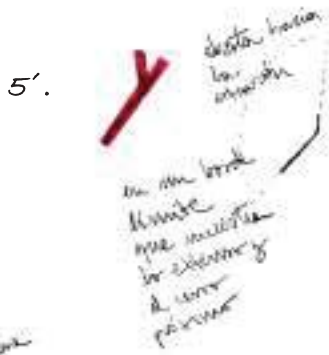
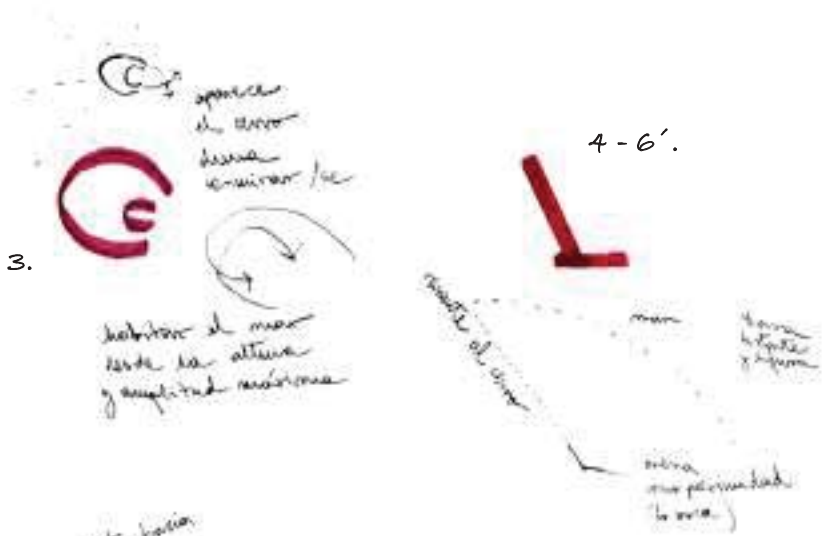


- *. **Av. España- Punta los Mayos**
 - .Estacionamiento bicicletas
 - .Préstamo bici
 - .Bebedero
 - .Inflado de ruedas
 - .Herramientas de libre uso
 - .Venta repuestos bicicleta
 - .Taller de bicicleta
 - .Administración e inscripción sistema préstamo bicicletas
 - .Espacio de trabajo colaborativo con cafetería- sinergia café
 - .Sala multiuso (conversatorio, charla, reunión, co-work)
 - .Oficinas
 - .Información rutas y circuitos ciclísticos
 - .Restauración ciclista y peatón>plaza de mar
 - .Estacionamiento vehicular
 - .Jugos + café
 - .Baños y duchas



- 3'. **2 norte- San Martín**
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre

3. Roca Oceánica
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Juguería de paso



- 4 - 6'. Playa La Boca
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Jugos + cafe
 - .Taller bicicleta pequeño
 - .Baños

- 5'. Reñaca
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre

2. Salinas
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas



- 4'. 15 norte
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Baños y duchas



Proyecto

Red de bici estaciones en borde costero

> Lectura título 2

Luego de decantar en el propio interés de trabajar en un proyecto que incluya al habitante desde su compenetración con el espacio público, y lo más próximo a la naturaleza posible dentro de la misma ciudad, se abre la posibilidad de trabajar en el borde costero, en el tramo que considera entre Caleta Portales y la pasarela de Av España, frente a Liceo Industrial.

La pasarela da pie de inicio al proyecto, ya que la importancia radica en cómo llegar al borde, pensado especialmente en el peatón y el ciclista. Se proyecta una estación de bicicletas, que no es una única, sino que está pensado como una red de estaciones para ciclistas a lo largo del borde costero de Valparaíso hasta Concón; esta vez, desarrollando arquitectónicamente, la que se emplaza en el sitio mencionado. Ella considera especialmente, un sector para arriendo de bicicletas, guardado de ellas, un taller, un espacio de información de rutas y circuitos, además de un espacio de restauración de paso rápido que considera bebederos e inflado de ruedas. También, se considera un espacio para jugaría y venta de repuestos ciclisticos, empalmando todo el proyecto, con una ciclovía elevada que cruza sobre la catenaria del metro de avenida España hasta el borde que toca el agua.

Considerando que el estudio se abre desde el andar en bicicleta, se declara que no es el lugar únicamente, sino que se comprende y abarca el borde costero como un largo continuo el que se construye y existe desde su total. La obra recoge el entendimiento del territorio, trayendo a presencia al lugar a desarrollar, la existencia de la rada, abriéndose la obra hacia las lejanías máximas del sitio; por un lado Valparaíso con una distancia intermedia, y hacia el otro lado Concón con mayor distancia. El suelo y tamaño de la obra responde a estas distancias mencionadas, levantándose el edificio desde esa premisa. Comprendido esto, se da cabida al acto de “bordear en escorzo contenido por lejanías máximas”.

La obra se nombra como una “galería en cruz quebrada”, la cual se levanta desde 8 elementos arquitectónicos detectados.

- a. Pasarela como atrio asomado > cumple función de acceso al borde desde el largo
- b. Techumbre mirador > rol de plaza suspendida, la cual recibe el acceder peatonal al lugar
- c. Rampa quebrada > se extiende en el largo de toda la obra, otorgándole medida al edificio desde su función de traspaso.
- d. Nave galería > desplegada de escorzo al horizonte

- e. Plaza zocalo >obra contenida por su suelo como zócalo, el cual se construye desde diferentes alturas de muros y apoyos. Aquí hay programa de paso por su inundabilidad
- f. Torre translúcida > conexión rápida entre diferentes niveles, conservando su translucidez de cerro a mar, y además verticalmente.
- g. Anfiteatro “bicicletas suspendidas” > muestra lo radical del proyecto, otorgándole mayor carácter a la bicicleta (tipo monumental). Se ve desde bajo el edificio con el horizonte de fondo.
- h. Muelle de aproximación > diálogo entre mar y tierra, dando acceso al agua sin ser playa.

La importancia del proyecto realizado, radica primeramente, en el interes por el habitante y su relacion con la ciudad, muchas veces desplazada por el sobre uso del automóvil, el cual olvida tiempos y escalas humanas. Ciudades construidas para el auto con tiempos de semáforos en pos de su continuidad, circulación y tamaños, además del creciente mal uso del tiempo por **ciudades detenidas llenas de autos.**

La bicicleta se ve como una escala intermedia que cubre necesidades de desplazamiento, pero que mantiene al habitante en lo presente, llevándolo a una construcción espacial diferente, donde aparece el otro y el encuentro. Además, conecta al ciclista con todos sus sentidos, con el contexto que lo contiene, la velocidad, el viento, la inercia, el recorrido y la geografía.



Es un potencial ante el deterioro del medio ambiente y problemáticas urbana, haciéndose cargo de disminuir la contaminación, mejoras en la salud (corporal y mental), cambios de hábitos de vida y una forma de movilidad urbana.

Si nos referimos a un mandante, el SECPLA fue quien tuvo este sitio en disposición para un proyecto de espacio público, pero es una demanda ciudadana que aportaría en el bienestar de sus usuarios, y probablemente incentivaría a más personas a usar la bicicleta.

Es pertinente pensar en una red de bici estaciones para estas ciudades (Valparaíso –Viña del mar), ya que existen usuarios hoy en día que se desplazan en bicicleta y claramente no están las condiciones para dicha forma de habitar la ciudad, poniendo en riesgo al ciclista, e incluso al peatón y automovilista.

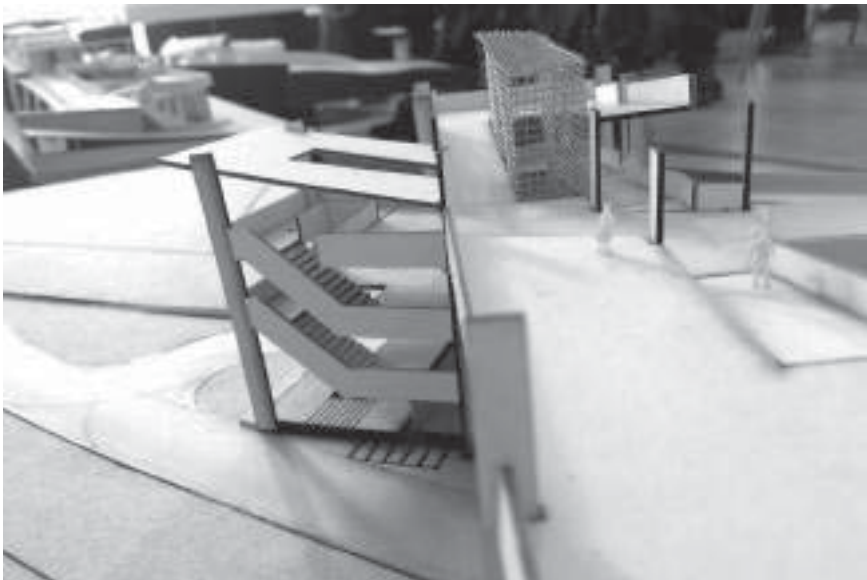
Existen diversas normas que dan luces en el cómo podría convivir una ciudad de autos, bicicletas y peatones, las cuales consideran ciclovías compartidas (auto y bici), ciclovías exclusivas, radios de giro que dan partida a la velocidad en el andar en bicicleta y las llamadas “zonas 30” que consideran cómo disminuir la velocidad del auto, para dar cabida al peatón y el ciclista.

En el sitio de proyecto, además se considera la altura de la catenaria del metro como determinante en el proyecto, y las pendientes de rampas para poder recorrer todo el edificio desde una bicicleta.

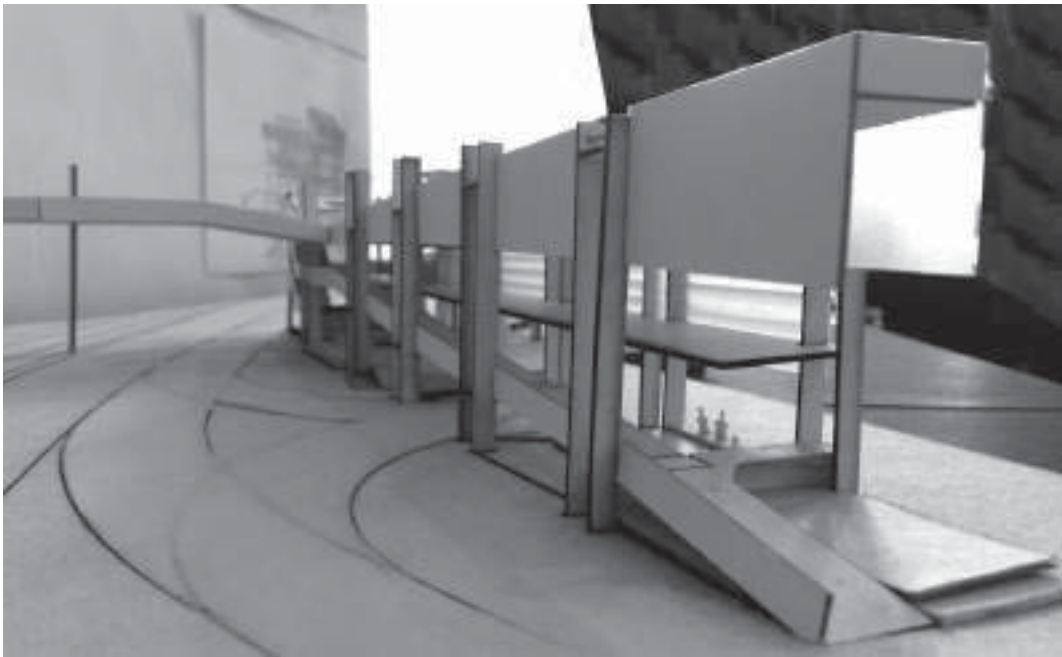
Se piensa costear el proyecto con fondos municipales y el MOP, siendo el hormigón el material principal del edificio para pilares, losas y vigas, además de considerar celosías metálicas para el cierre que debe conservar la transparencia respecto de avenida España y el mar.

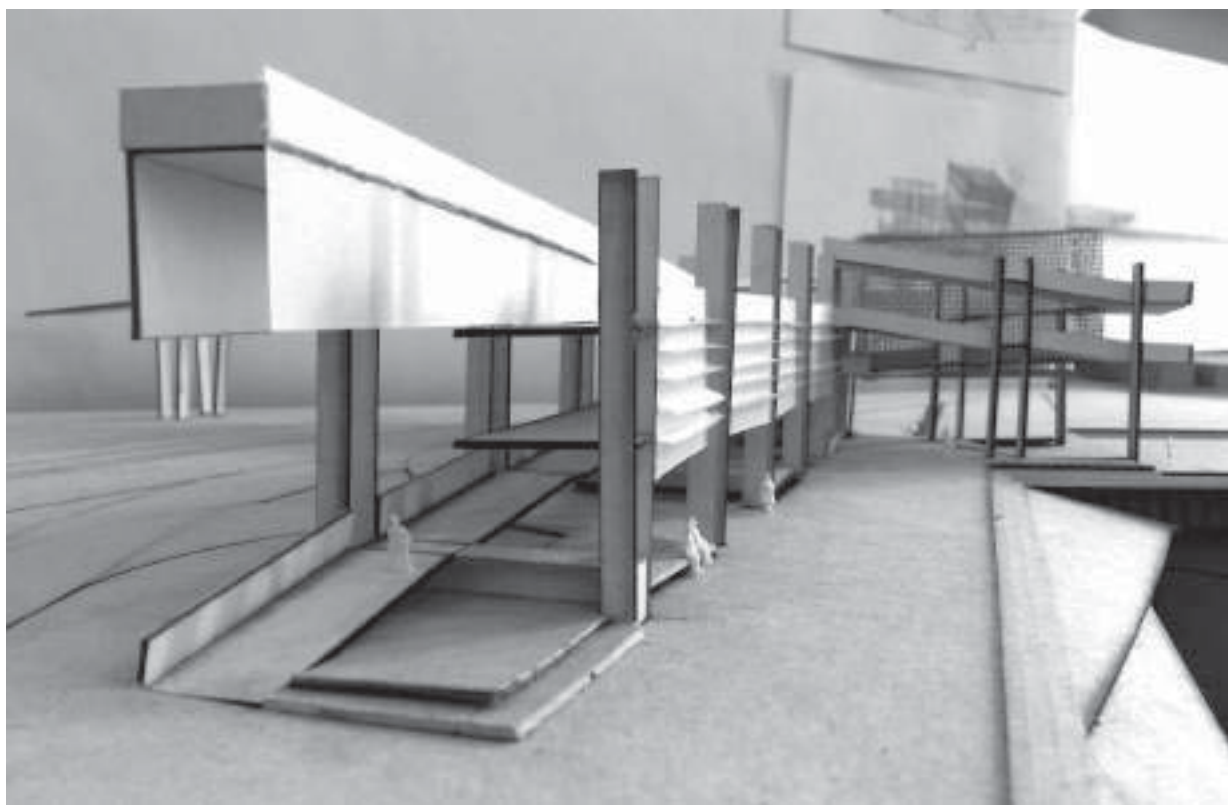


Maqueta 1:150



> Entrega título 2

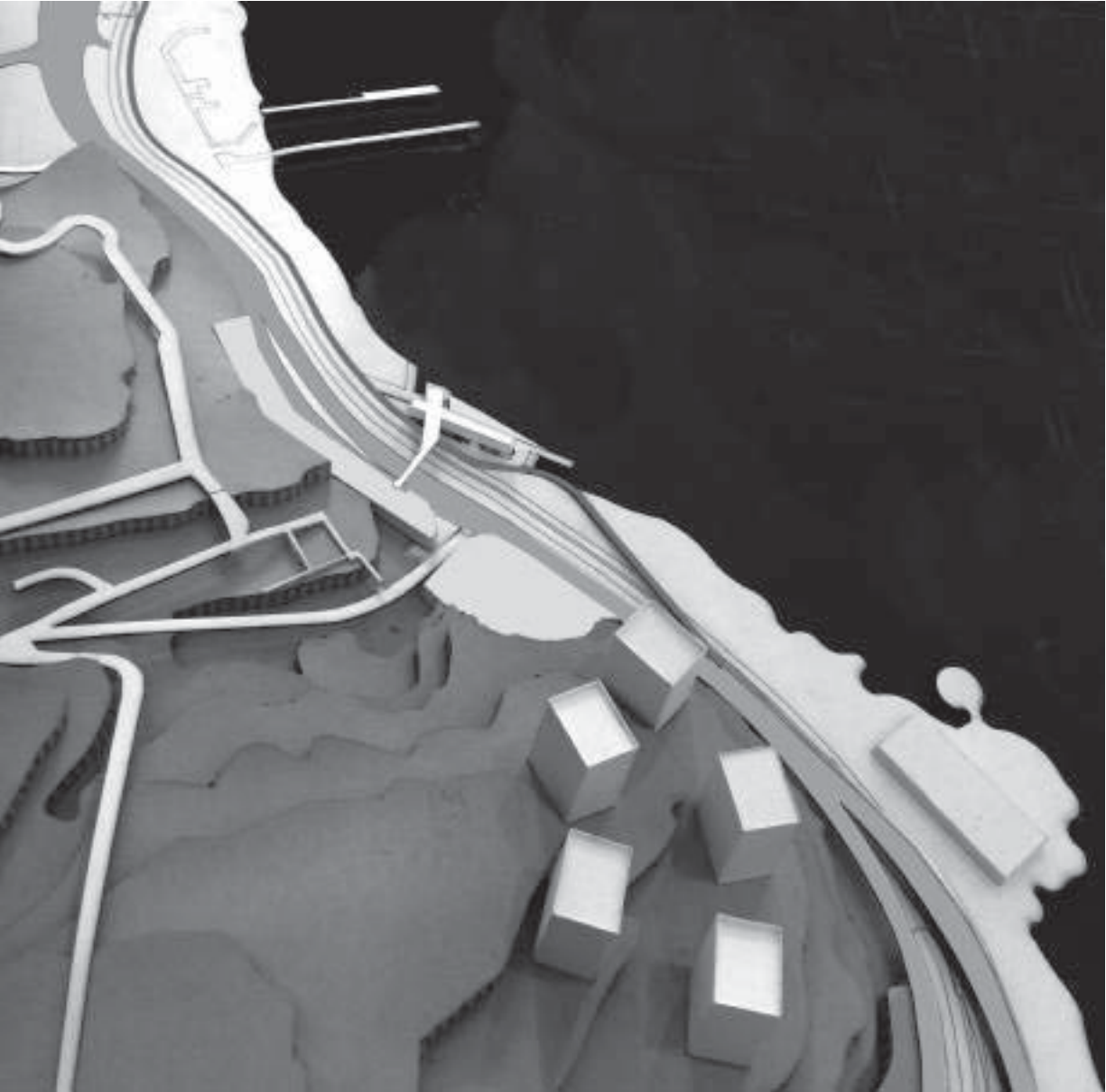




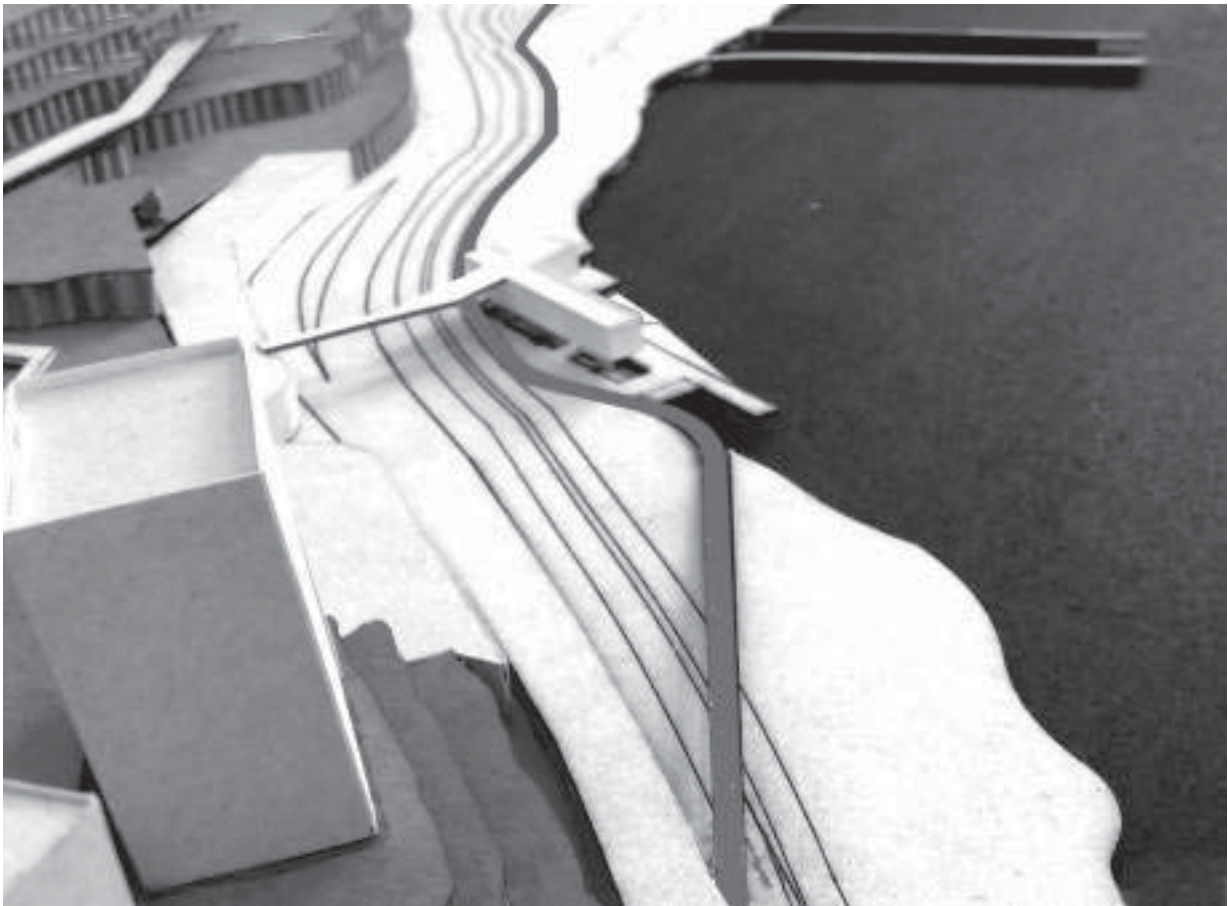
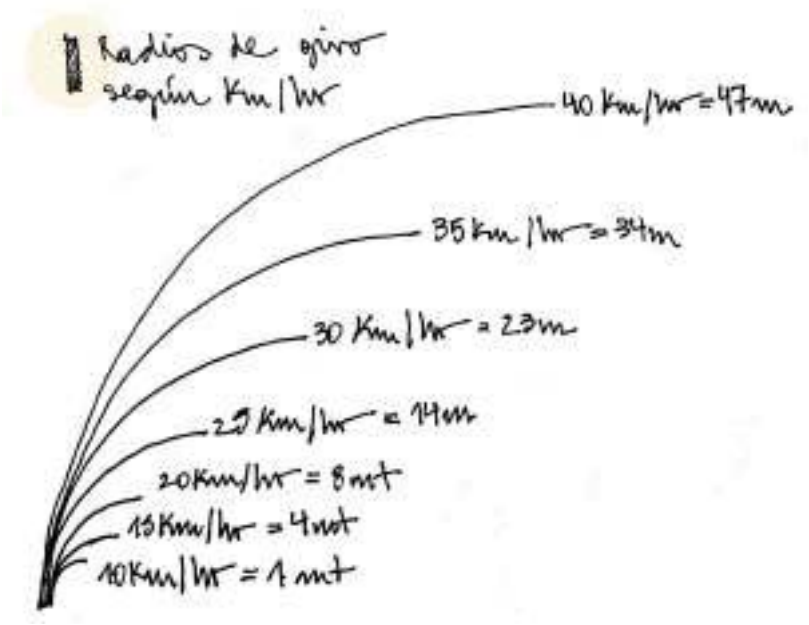


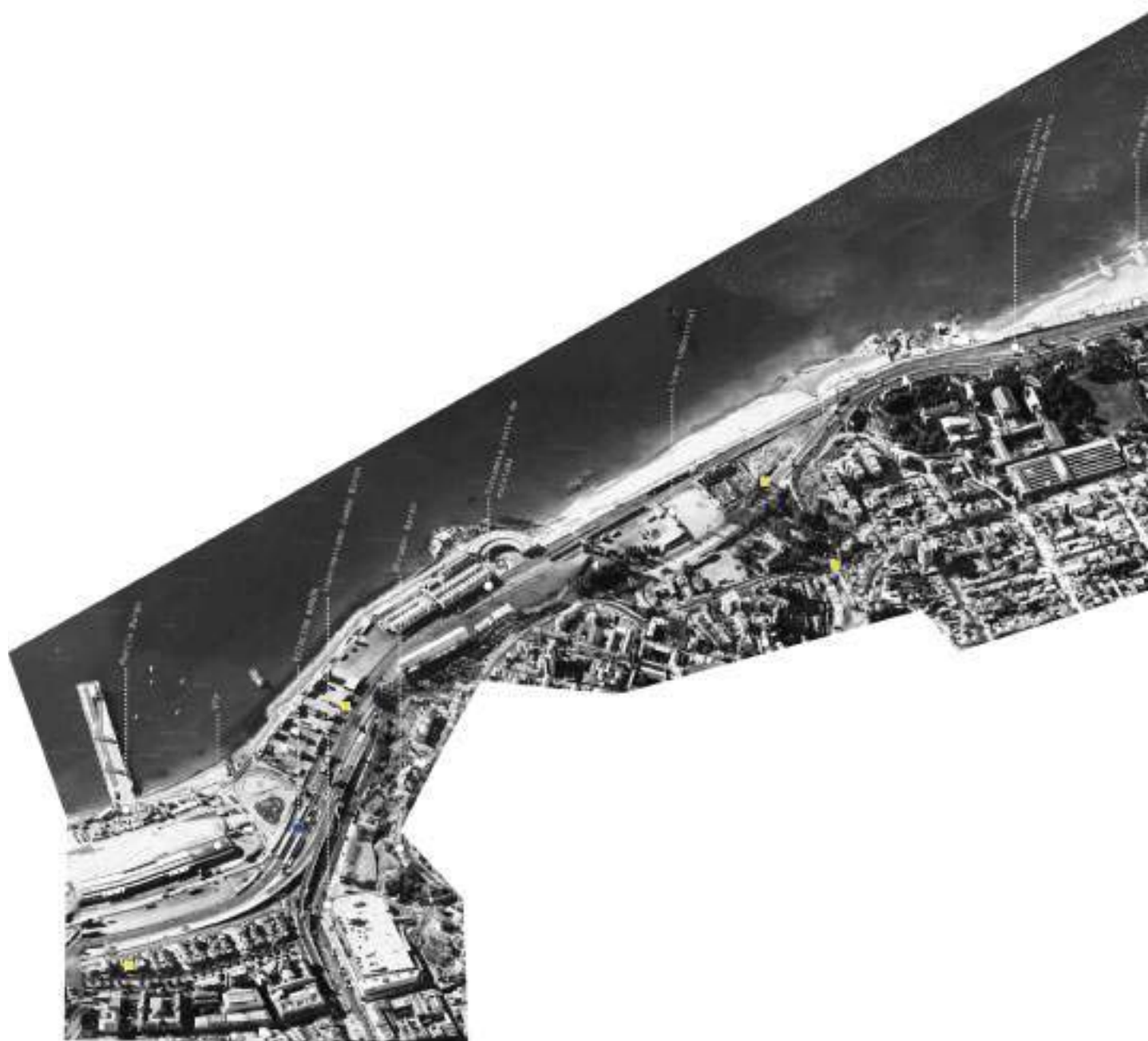
Maqueta 1:1000

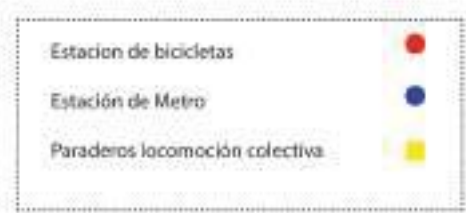
> Entrega título 2

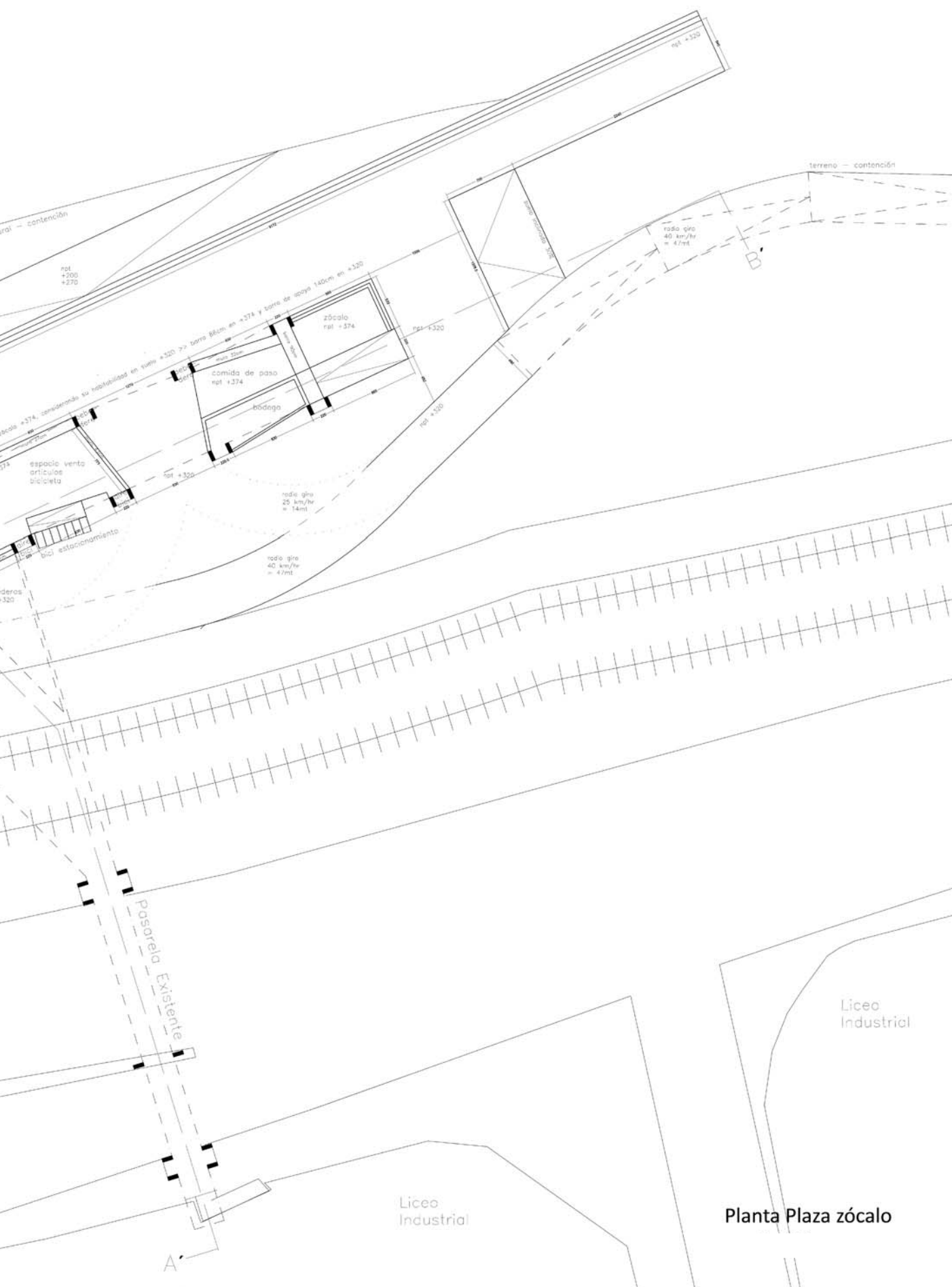


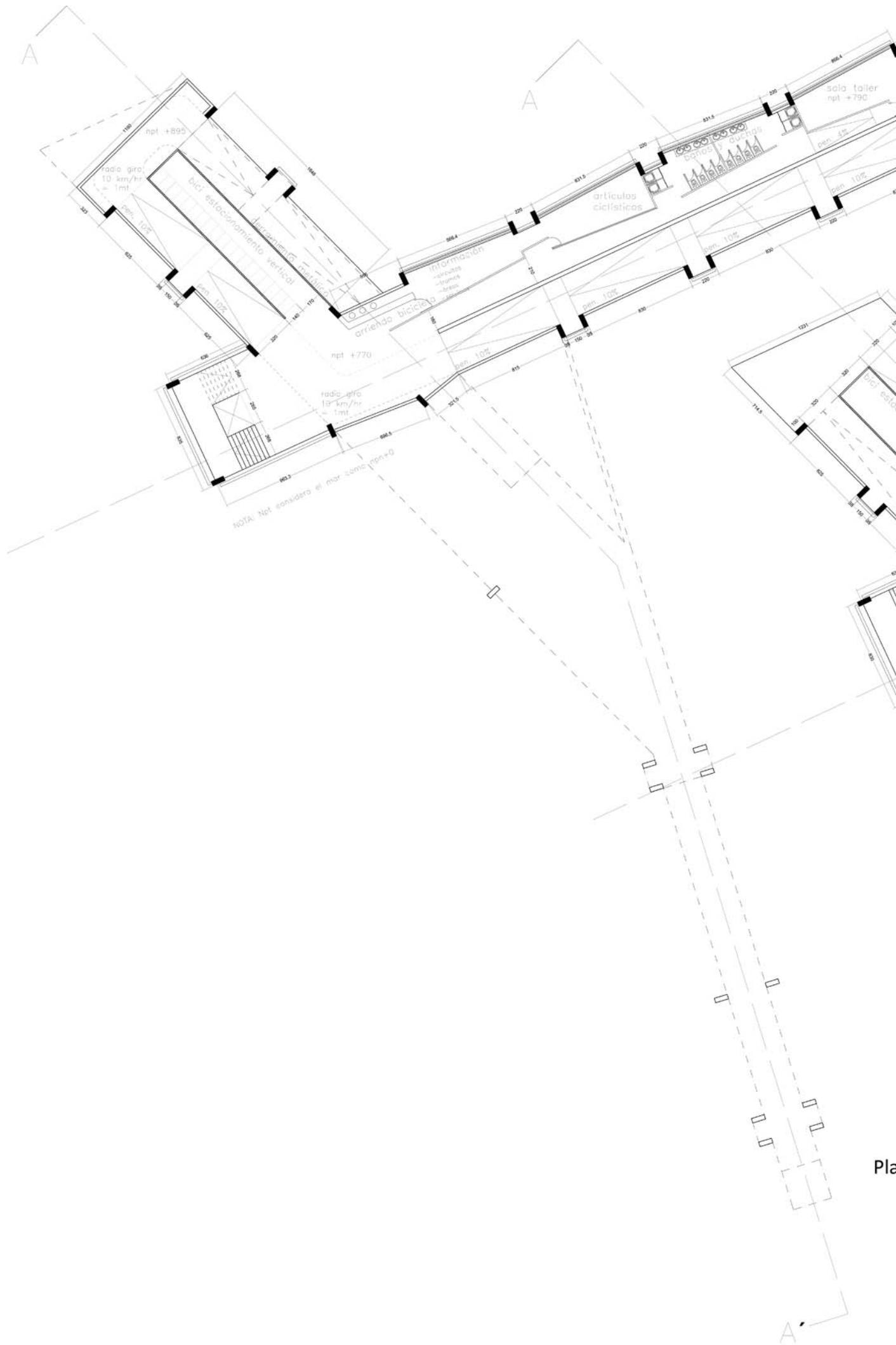
1. Radios de giro considerados en diseño de ciclovia



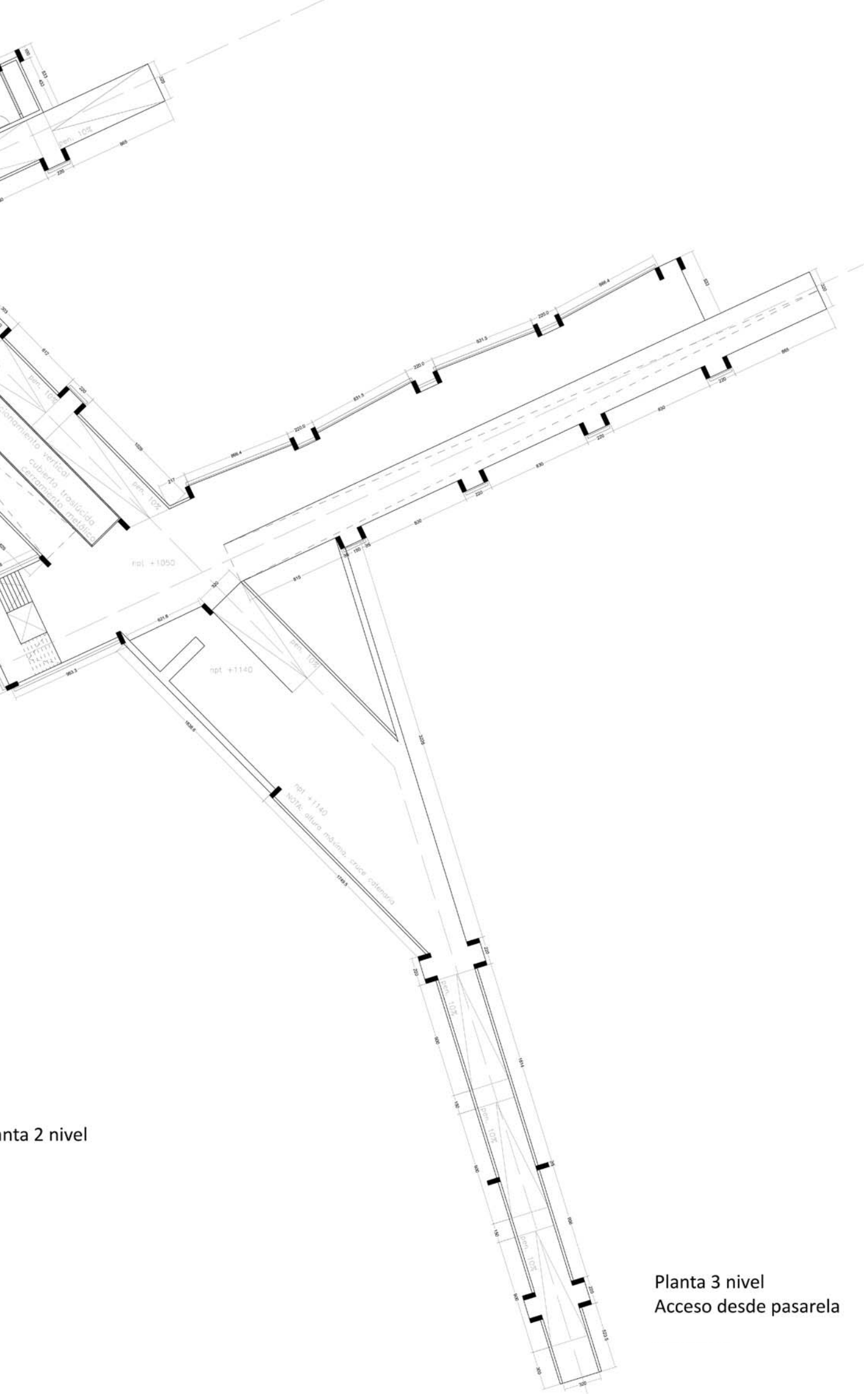






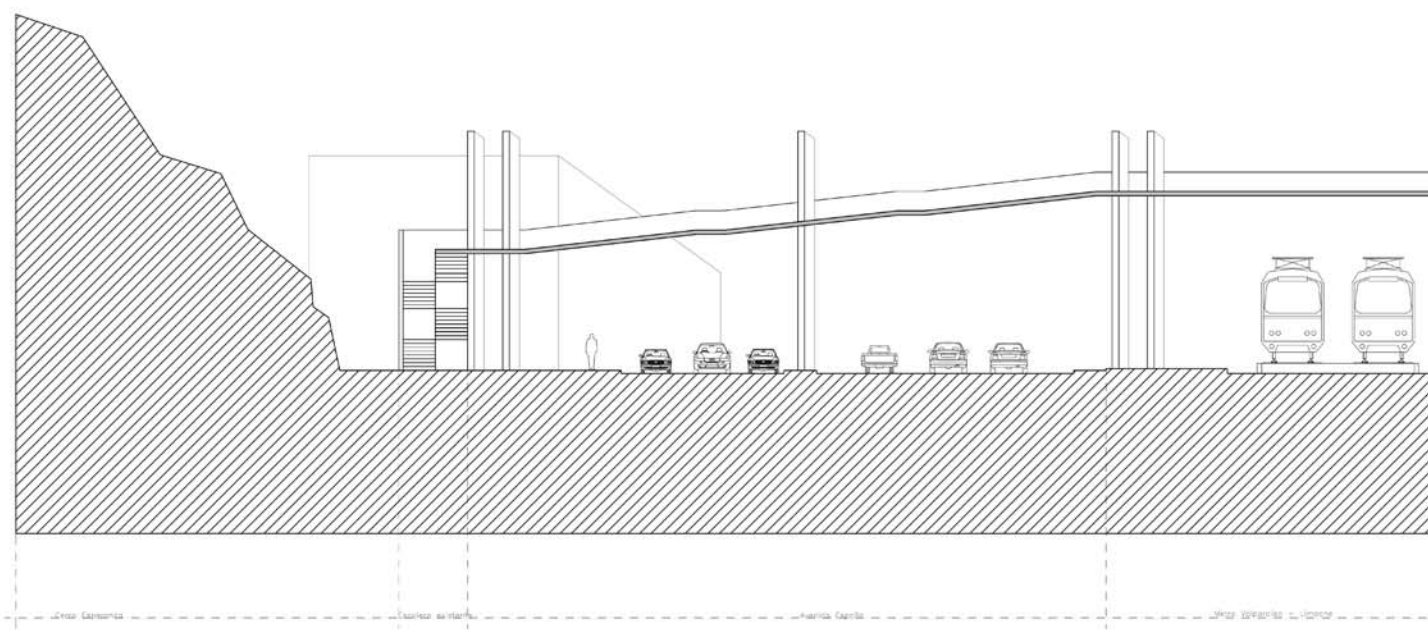
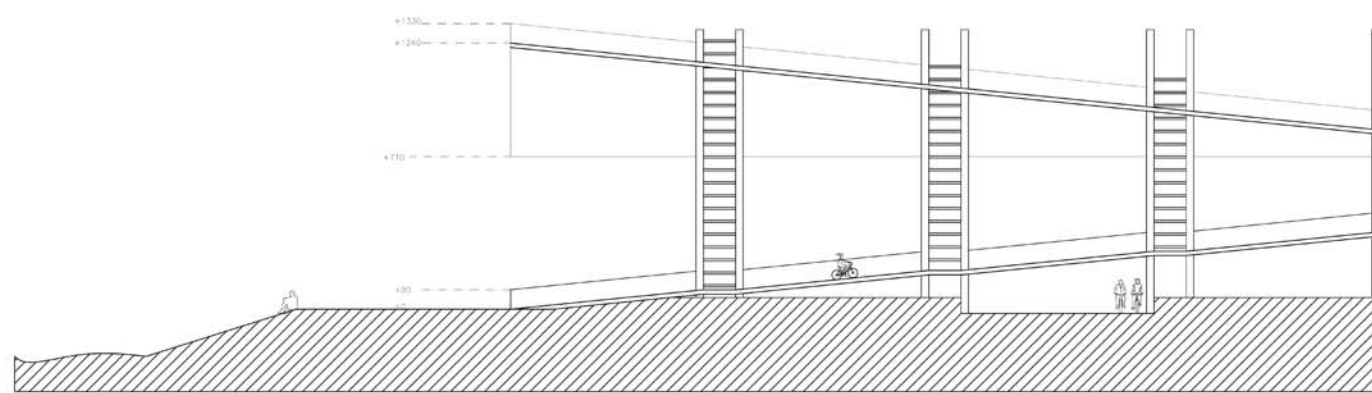


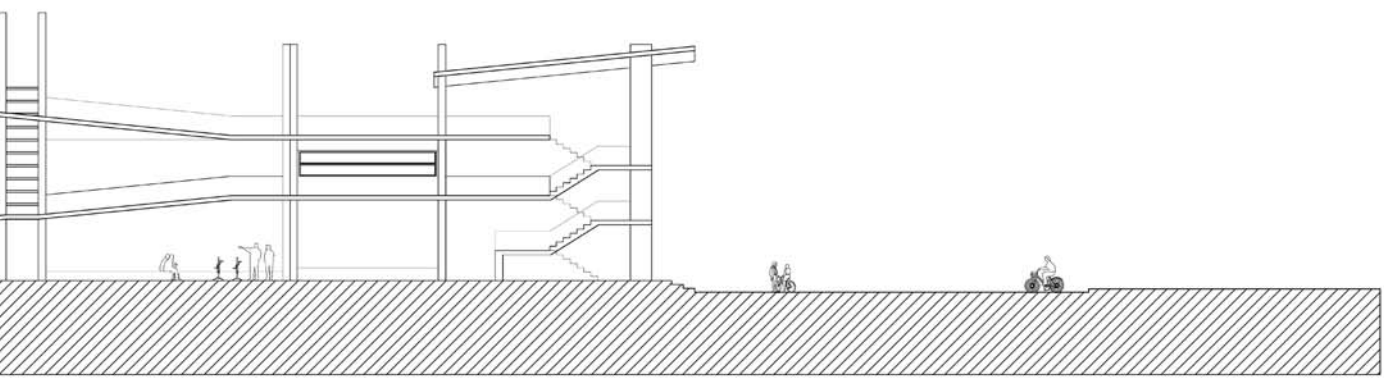
➤ Entrega título 2



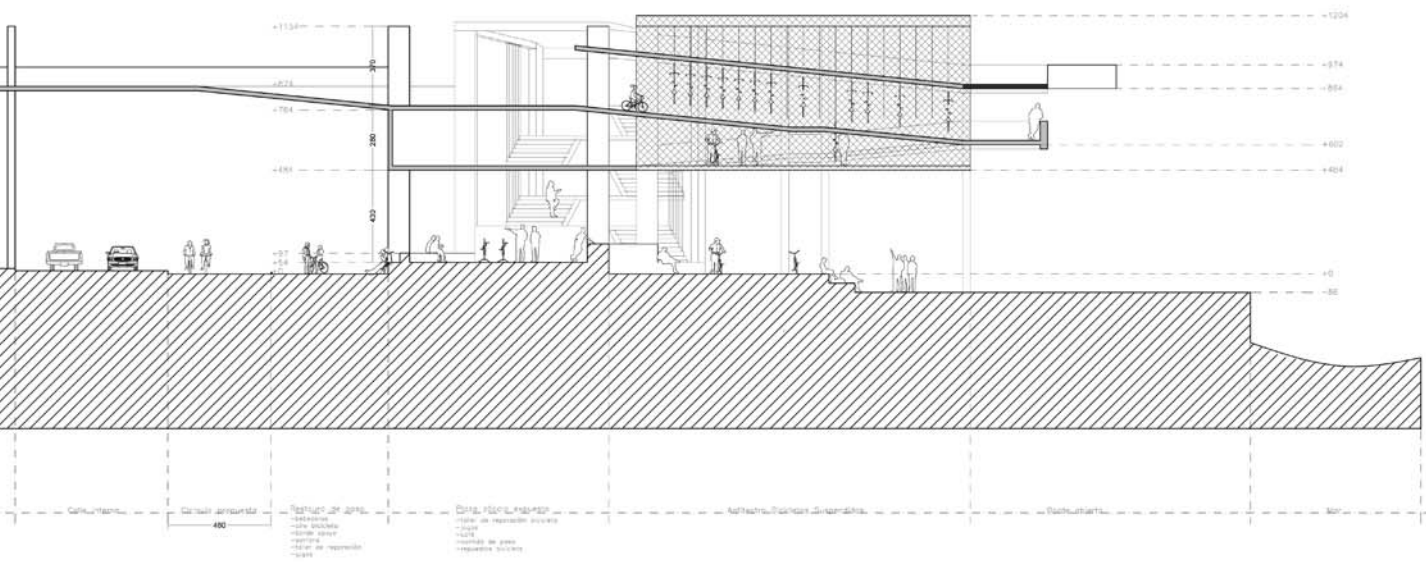
Planta 2 nivel

Planta 3 nivel
Acceso desde pasarela





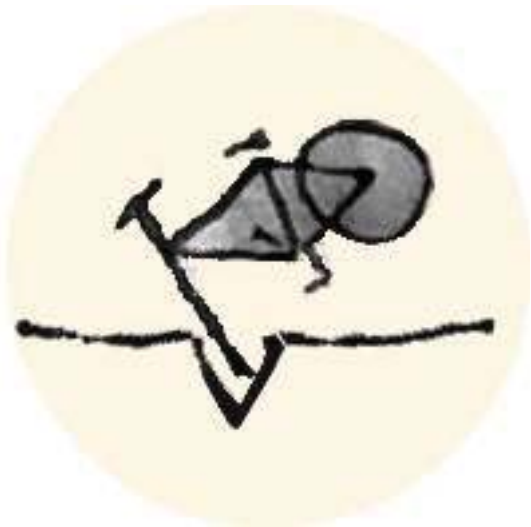
Corte transversal B - B'



Corte Longitudinal A - A'

Título 3

Red de bici estaciones en borde costero



c_Red de bici estaciones en borde costero

Valparaíso - Viña del Mar - - - - -

2. Título 3_
Ajustes y definición
arquitectónica

-
- 1.** Datos
tamaños, bicicleta, ciclovía
 - 2.** Estudios paralelos
urbanos y ciclísticos
Impostergable, ciudad a
escala humana
 - 3.** Programa
fundamento
 - 4.** Estacionamiento
bicicletas
estacionamiento vertical
sistema de poleas
 - 5.** Alturas proyecto
tamaños
diseño
esquema
 - 6.** Normas y
tamaños
 - 7.** Croquis Habitados
 - 8.** Maqueta tit 3
 - 9.** Planimetría tit 3
 - 10.** Colofón



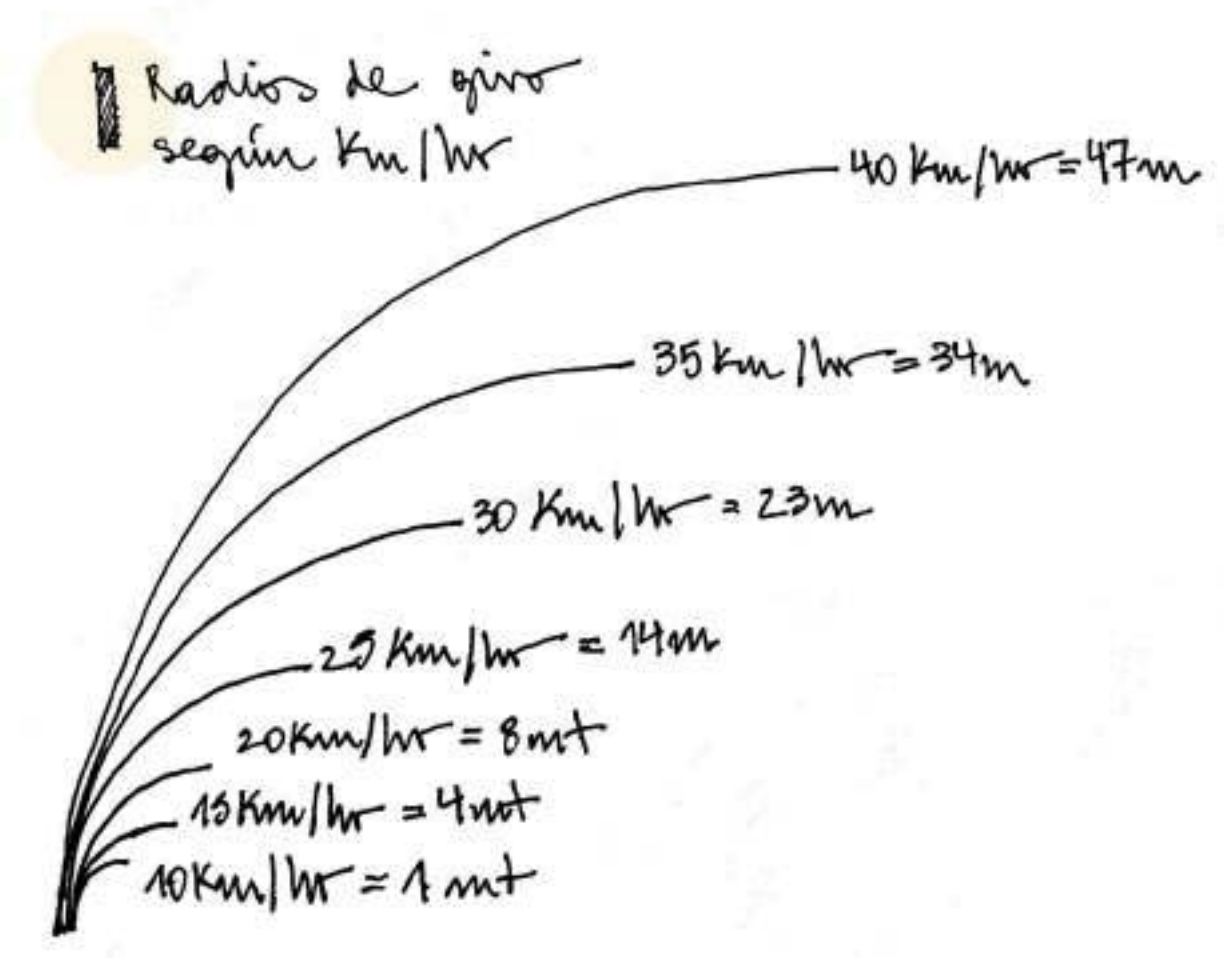
Datos

Bicicleta, Ciclovia, Normas

> Estudio paralelo y complementario para el diseño del proyecto, tamaños y ejes intransables

1. Radio de giro en diseño ciclovia

Relación tamaño - velocidad



Geometría. Medidas Mínimas

	BIDIRECCIONAL	UNIDIRECCIONAL
VELOCIDAD DE DISEÑO (KM/H) (Pendiente long. entre 0 y 3%)	30	30
VELOCIDAD DE DISEÑO (KM/H) (Pendiente long. entre 3,1 y 6%)	50	50
PENDIENTE LONGITUDINAL MÁXIMA EN TRAMOS	6%	6%
PENDIENTE TRANSVERSAL MÁXIMA	3%	4%
RADIO DE GIRO MINIMO EN TRAMOS (M) (Pendiente long. entre 0 y 3%)	20m para Peralte de 8% 24m para Peralte de 2%	20m para Peralte de 8% 24m para Peralte de 2%
RADIO DE GIRO MINIMO EN TRAMOS (M) (Pendiente long. entre 3,1 y 6%)	68m para Peralte de 8% 86m para Peralte de 2%	68m para Peralte de 8% 86m para Peralte de 2%
RADIO DE GIRO MINIMO EN INTERSECCION (M)	5	5
ANCHO MINIMO LIBRE (CM)	240	180
ANCHO MINIMO LIBRE EN SINGULARIDAD (CM)	200	100
MONITOREO Y GESTIÓN DE LA DEMANDA	Debe monitorearse de manera permanente el flujo que pasa por la ciclovía. Por sobre 300 bicicletas/hora/sentido, estos anchos podrían ser insuficientes y habría que implementar alternativas para mejorar el estandar	
GALIBO VERTICAL MINIMO (CM)	250	250

2. Medidas

3. Recomendaciones vías compartidas

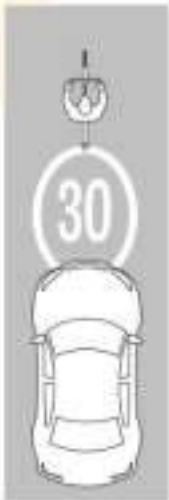
Zonas 30_
Vías compartidas que regulan la velocidad del automóvil reduciendo el tamaño de la calzada.
Cambios urbanos que impactan en el uso compartido de la ciudad.

Vías tranquilas, velocidad compartida, tráfico lento, escala peatón y ciclista.

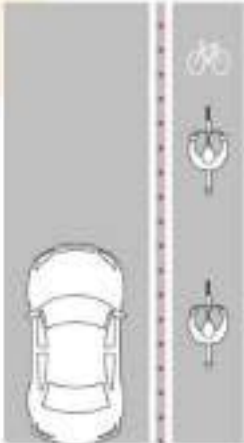


4. Ciclovía y velocidad

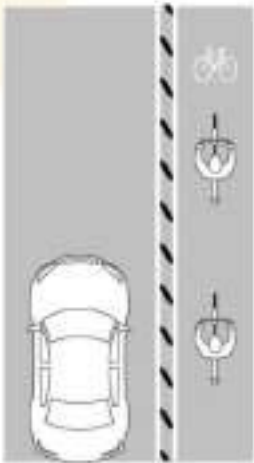
Segregación de vías según km/hr



Vías con velocidades de circulación menor a 30km/h: no se requiere segregación.



Vías con velocidades de circulación entre 30 y 50k/h: segregación visual con un buffer de 50cm utilizando pintura más tachas.



Vías con velocidades de operación sobre 50k/h: segregación física con un buffer mínimo de 50cm utilizando pintura más separador físico con hitos verticales en las esquinas.



5. Número de viajes en bici

Ciudades de Latinoamérica

Figura 1. Número de viajes en bicicleta reportados por día.

Fuente: investigación BID.



6. Escaleras amigables

Ranura de arrastre bicicletaw



Estudios paralelos

Conversatorios, charlas, mesas de conversación

> Involucramiento con temas cíclicos, urbanos y ciudadanos.



Miguel Olivares, Programa Stgo Convinable
Plan Integral de movilidad Santiago
Coordinador Movilidad Multi Stgo.
(PIM)

Movilidad pensarse como integral;
ver cómo se mueve la gente. No es
sólo un modo, sino que todos.

E
S
T
R
A
T
E
G
I
A
S

Plan centro Stgo (antes)



15% 70% 15%



25% 50% 25%

350 mm normal calle una vía

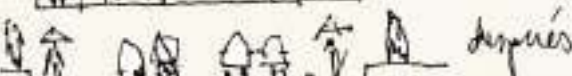
reducción a 240 mm

↓
disminución en velocidad autos
20-30 Km/hr

Eliminar estacionamientos autos
en superficies calle
eliminar valhas en veredas
Ampliar veredas



antes



después

- Tomas Edlibian, Arquitecto
- ↳ Mapochas Pedaleable, no como espacio público

(de la protesta a la propuesta)

el río no tiene por qué ser navegable, sino que puede ser pedaleable.

¿cómo construye la ciudad?



primera idea

navegable?



segunda idea.

pedaleable?

↳ pero bajo los puentes, son + fáciles de pedalear, que subirlos

Uso asociado al río y ese espacio (antigua!)

(Relación con la geografía y el espacio público
agua animales, lavado ropa.

Mapochas, eje que concentra la mayor cantidad de viajes en stop.

↳ pensando como el metro, pedales "bajo" y accesos desde la calle "arriba".

Proyecto posible gracias a la participación.
Conectar todos los puntos.

Colungo bajo el puente
Aidován

no es sólo una
aidován, sino que
se genera un espacio
público.

No era viable por rentabilidad social, x lo
hidráulico, por ocupación, por mandamases...
pero hoy, se ve en su uso (cada vez que se
abre) que existe demanda y necesidad.

la aidován considera su inevitabilidad.



MINUM

Espacio público

Calma del cívico en la vida pública

ciudades, ¿qué queremos construir?

(vitales, seguras, sanas, sostenibles, solidarias)

preservar del patrimonio (ant., ecológico, cultural)

movilidad sostenible, equidad y diversidad

(todos se sientan partícipes → espacios seguros y

sanos), diseño a escala humana,

fomento económico y cultural

■ Aníagada (^{guadl.com} pablofelipeaníagada @)
del transporte a la movilidad

→ más que T" y distancia
experiencia y estrategias adicionales
intermodalidad
visibilización de desigualdades en
movimiento.

No como solo un transporte; se
entiende como intermodalidad.
diversidad como VIAJEROS.

No se reconoce el modo de trans-
portarse del otro.

movilidad y trans-
porte / patrimonio

Transporte como
compromiso social.

CAMBIO EL
PARADIGMA.



Programa

Bicicleta, Ciclovia, Normas

> Estudio paralelo y complementario para el diseño del proyecto, tamaños y ejes intransables



Funcionamiento co-work

espacio que promueve el trabajo colectivo y ^{lugar} individual, en un ^{espacio} que puede acoger y dar cabida al intercambio de ideas, trabajo y la ^{comunitario}.

* ~~travertamento~~
a-work.

Un aporte a la comunidad portuaria y Vinamarina, dada la escasez de lugares para de trabajo y la ^{inexistencia} ~~ausencia~~ de biblioteca en Udel Mar.

LA
V
U
A
R
P
R

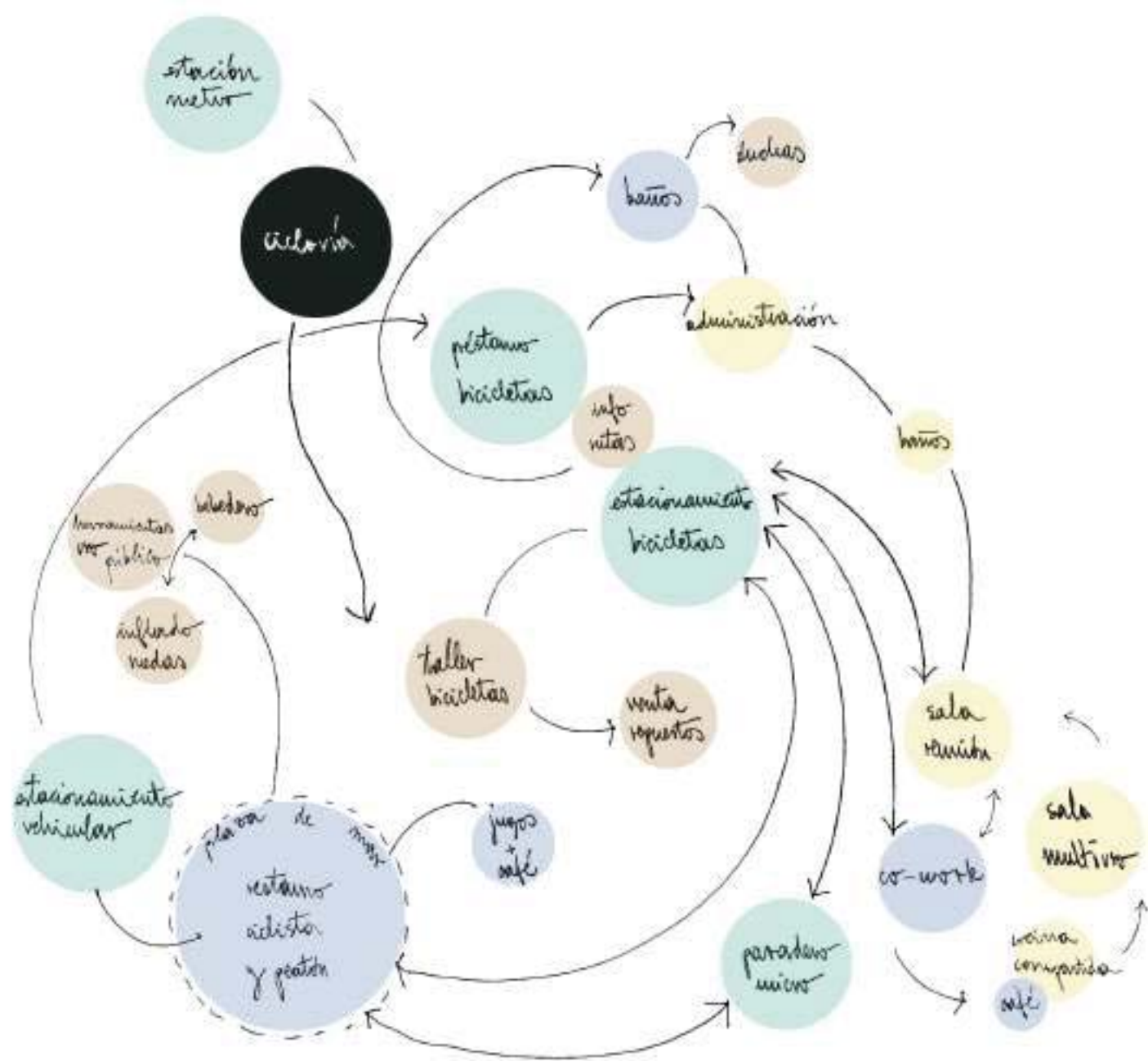
La estop, ubicada en el límite de ambas ciudades, responde a la accesibilidad y ^{su} ~~su~~ ^{la} ~~la~~ posibilidad de intermodal de acceder a ella.

Punto medio entre 2 ciudades, ambas con demanda y ocupación estudiantil y de profesionales con necesidad de lugares propios de trabajo y de bajo costo.





- Servicios (usuarios)
- Servicios (públicos)
- Equipamiento para bicicletas
- Intermodalidad





Criterios a considerar

Lo inmodificable_criterios arq

a/ Partido
Arq

∴ PARTIDO ARQUITECTÓNICO
respecto del sitio.



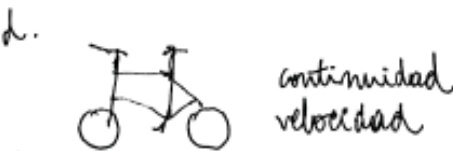
RUIDO



AGUA Y
VISIÓN



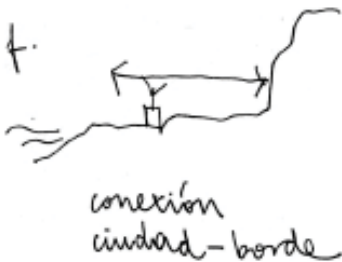
TERRITORIO



BICICLETA

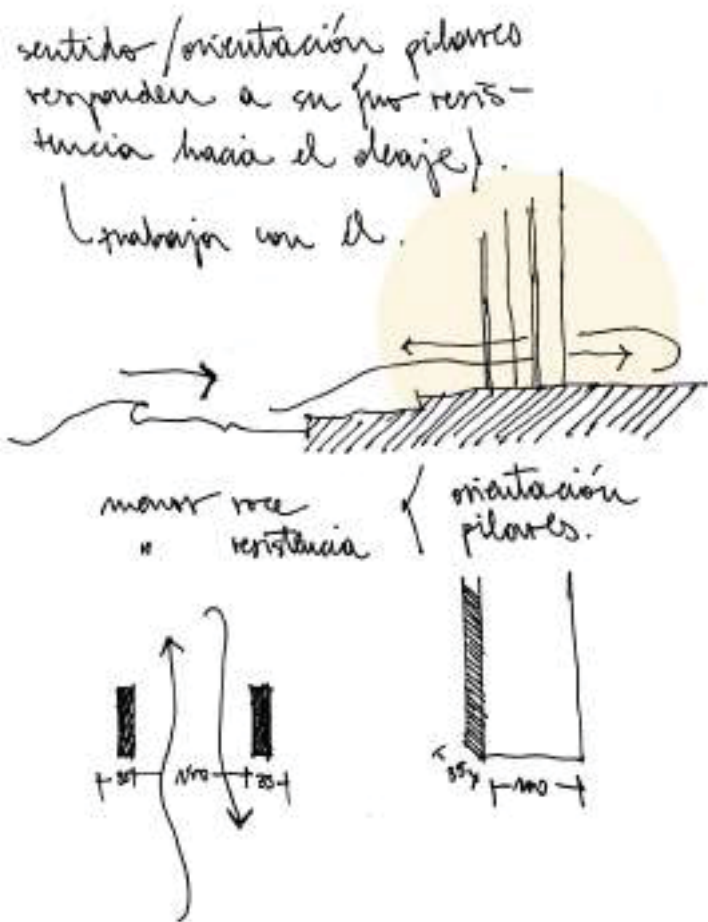


METRO



PASARELA
EXISTENTE

b/ Sobre estructura y forma

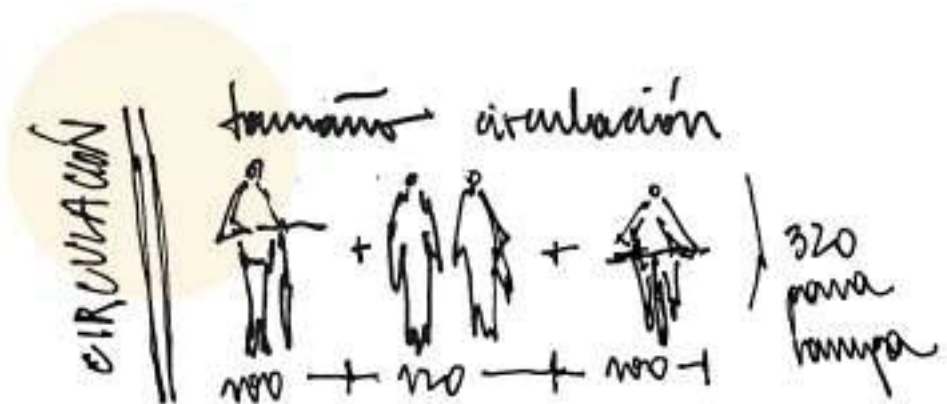


1. Drenaje y Visión

Sistema de doble pilar para elevar toda la obra, liberando así el suelo en respuesta a realidad inundable del lugar. Además, se conserva la transparencia en el lugar.

2. Medida Circulación

Medida que da tamaño al proyecto. Los ejes y distancias de la obra se levantan proporcionales a esta medida de circulación. 320 - 160cm



Red de estaciones de bicicleta en borde costero

Bicicleta _ restaura y movilidad



Caro Arquitectónico

Para trabajar en un proyecto que refiere al territorio desde su componente físico, con el espacio público, y la más próxima a la naturaleza posible dentro de la misma ciudad, se abrió la posibilidad de trabajar en el borde costero, en el espacio que conecta entre Calles Fierro y la pasarela de la Esplanada, hasta a Luján Municipal.

Considerando que el estudio se abre desde el borde en bicicleta, se destaca que no se lo haga únicamente, sino que se comprenda a lo largo del borde costero como un todo continuo el que se construya y resta desde su borde. Por tanto, se plantea un espacio integrado a lo largo de la ciudad, al cual se suma de Luján, la ciudad, la ciudad y la ciudad.

Estudio rada y borde costero

Vaqueros - Zavalas

La ciudad



Fundamento



Historia, historia y actualidad

La importancia del proyecto radica en el hecho de que, en el momento de la ciudad, se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio, y se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio, y se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio.



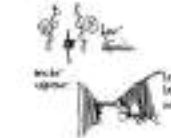
La bicicleta es un medio de transporte que, además de ser un medio de transporte, es un medio de transporte que, además de ser un medio de transporte, es un medio de transporte.

Es un poder usar ante el desarrollo del medio ambiente y, por lo tanto, es un poder usar ante el desarrollo del medio ambiente.



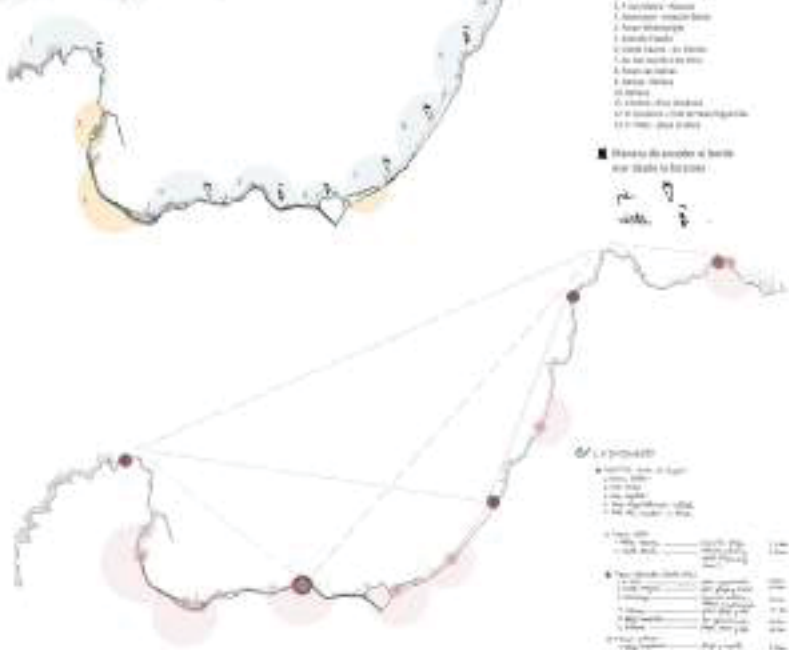
Desde la historia, la historia y la actualidad, se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio, y se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio.

Desde la historia, la historia y la actualidad, se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio, y se abre una nueva posibilidad de relación con el territorio.



La historia y la actualidad

La historia y la actualidad



Estaciones de bicicleta en el borde costero

- 1. Estación de bicicleta en el borde costero
- 2. Estación de bicicleta en el borde costero
- 3. Estación de bicicleta en el borde costero
- 4. Estación de bicicleta en el borde costero
- 5. Estación de bicicleta en el borde costero
- 6. Estación de bicicleta en el borde costero
- 7. Estación de bicicleta en el borde costero
- 8. Estación de bicicleta en el borde costero
- 9. Estación de bicicleta en el borde costero
- 10. Estación de bicicleta en el borde costero
- 11. Estación de bicicleta en el borde costero
- 12. Estación de bicicleta en el borde costero
- 13. Estación de bicicleta en el borde costero
- 14. Estación de bicicleta en el borde costero
- 15. Estación de bicicleta en el borde costero
- 16. Estación de bicicleta en el borde costero
- 17. Estación de bicicleta en el borde costero
- 18. Estación de bicicleta en el borde costero
- 19. Estación de bicicleta en el borde costero
- 20. Estación de bicicleta en el borde costero

Estaciones de bicicleta en el borde costero

- 1. Estación de bicicleta en el borde costero
- 2. Estación de bicicleta en el borde costero
- 3. Estación de bicicleta en el borde costero
- 4. Estación de bicicleta en el borde costero
- 5. Estación de bicicleta en el borde costero
- 6. Estación de bicicleta en el borde costero
- 7. Estación de bicicleta en el borde costero
- 8. Estación de bicicleta en el borde costero
- 9. Estación de bicicleta en el borde costero
- 10. Estación de bicicleta en el borde costero
- 11. Estación de bicicleta en el borde costero
- 12. Estación de bicicleta en el borde costero
- 13. Estación de bicicleta en el borde costero
- 14. Estación de bicicleta en el borde costero
- 15. Estación de bicicleta en el borde costero
- 16. Estación de bicicleta en el borde costero
- 17. Estación de bicicleta en el borde costero
- 18. Estación de bicicleta en el borde costero
- 19. Estación de bicicleta en el borde costero
- 20. Estación de bicicleta en el borde costero

Red de estaciones de bicicleta en borde costero

Bicicleta _ restarrop y movilidad

Lugar

A/ Sobre el lugar

La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



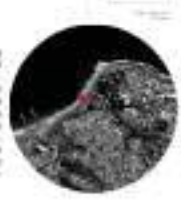
B/ Sobre el lugar

La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



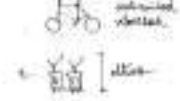


La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



C/ Sobre el proyecto y su contexto

La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



Forma

A/ El tipo de proyecto

La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



B/ Tipo de proyecto

La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



C/ Elementos arquitectónicos

La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.





La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él. La zona es un terreno con una gran pendiente, lo que hace que el terreno sea muy difícil de construir en él.



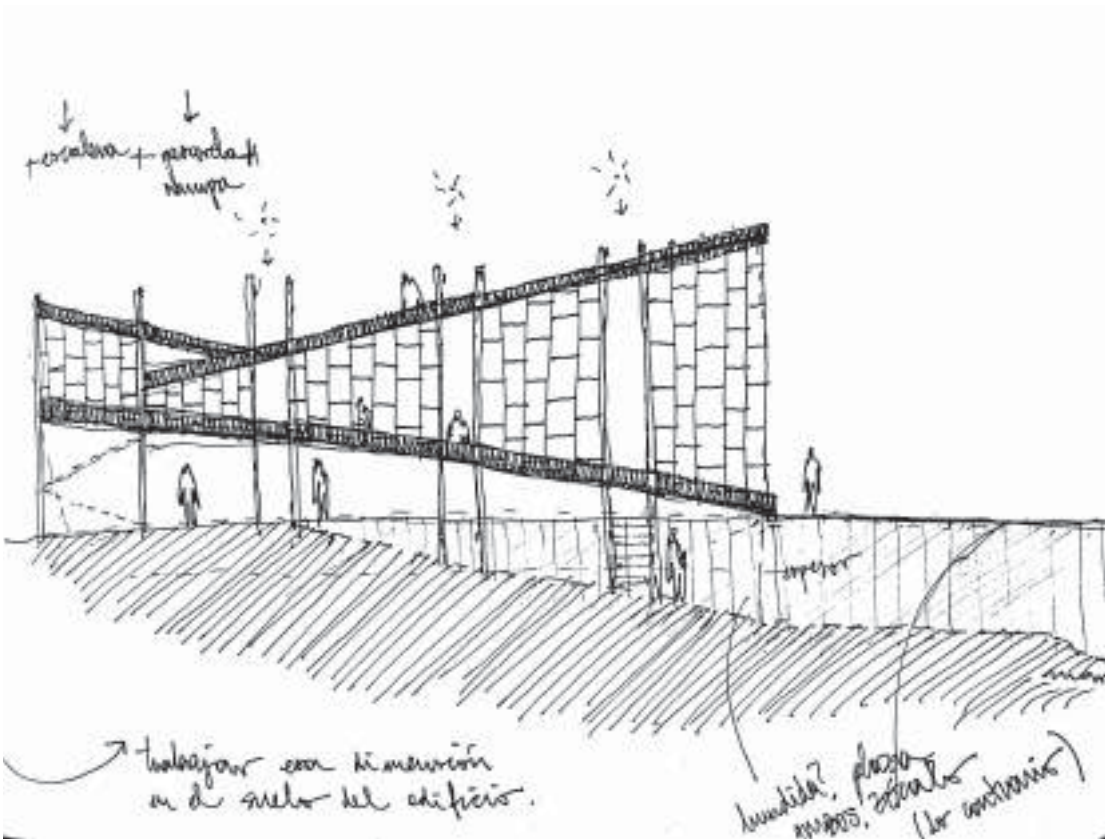
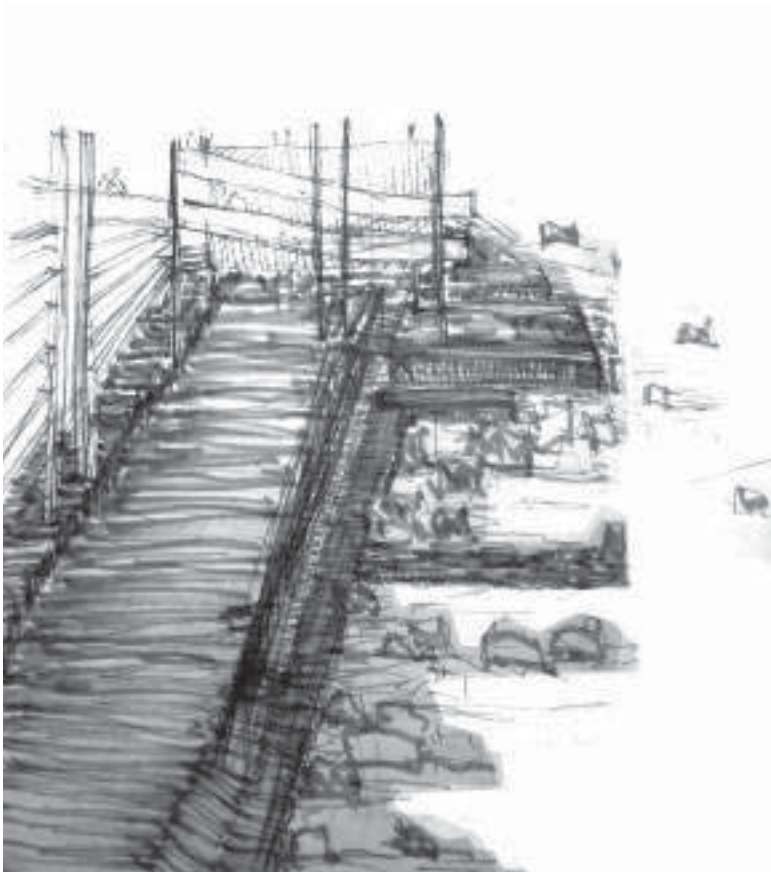


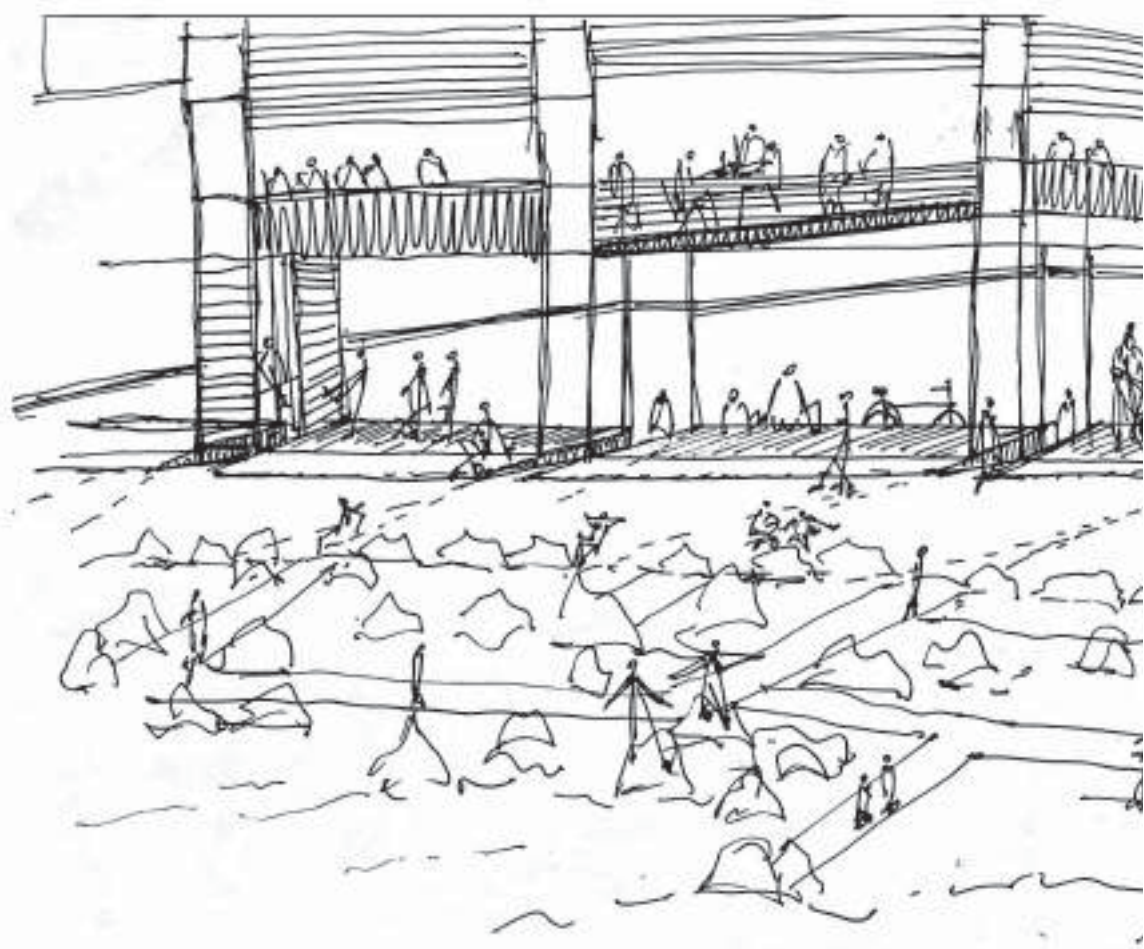
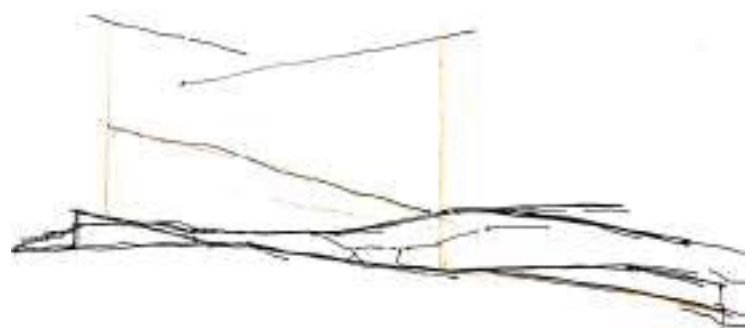
221



Dibujos

Definición suelo obra

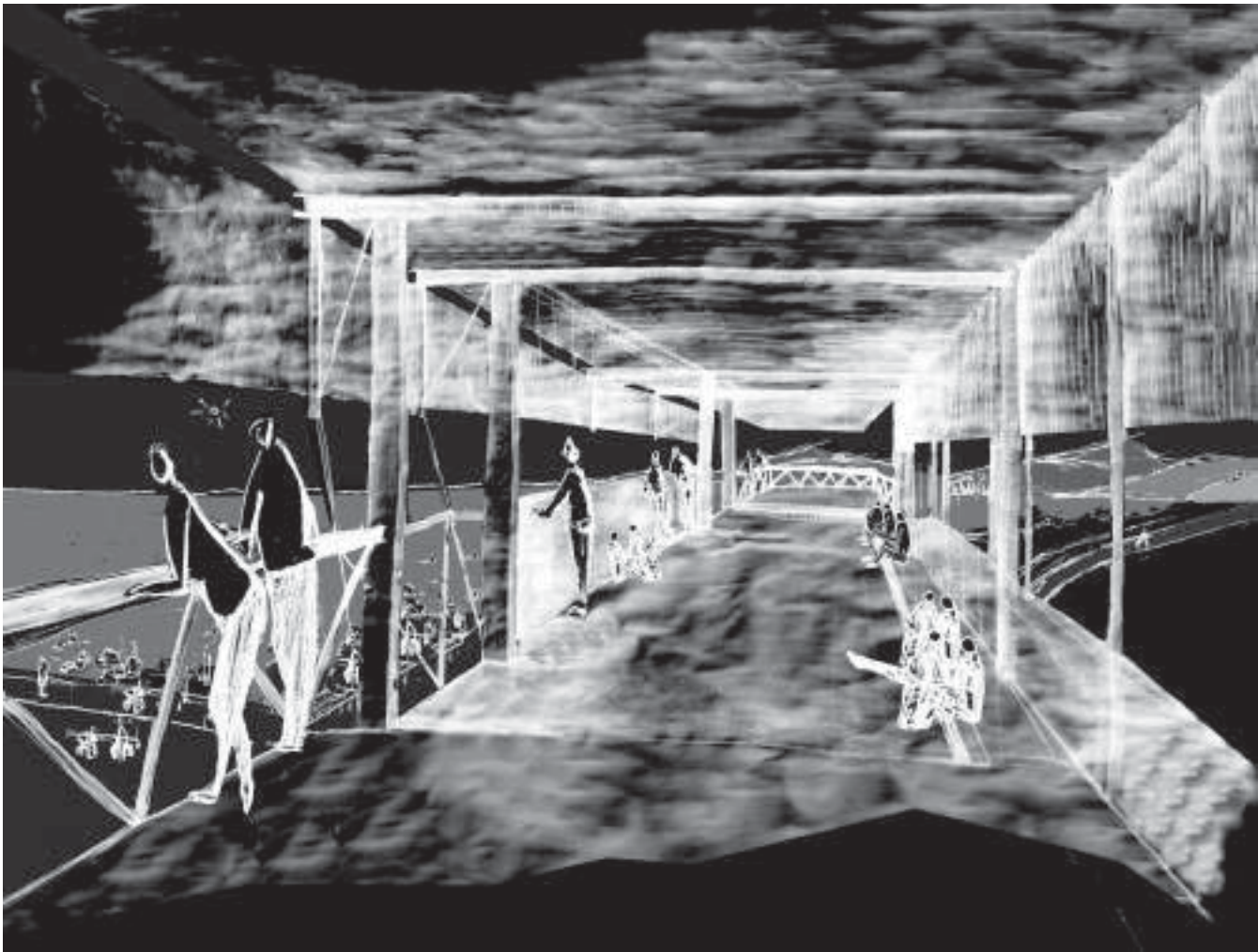


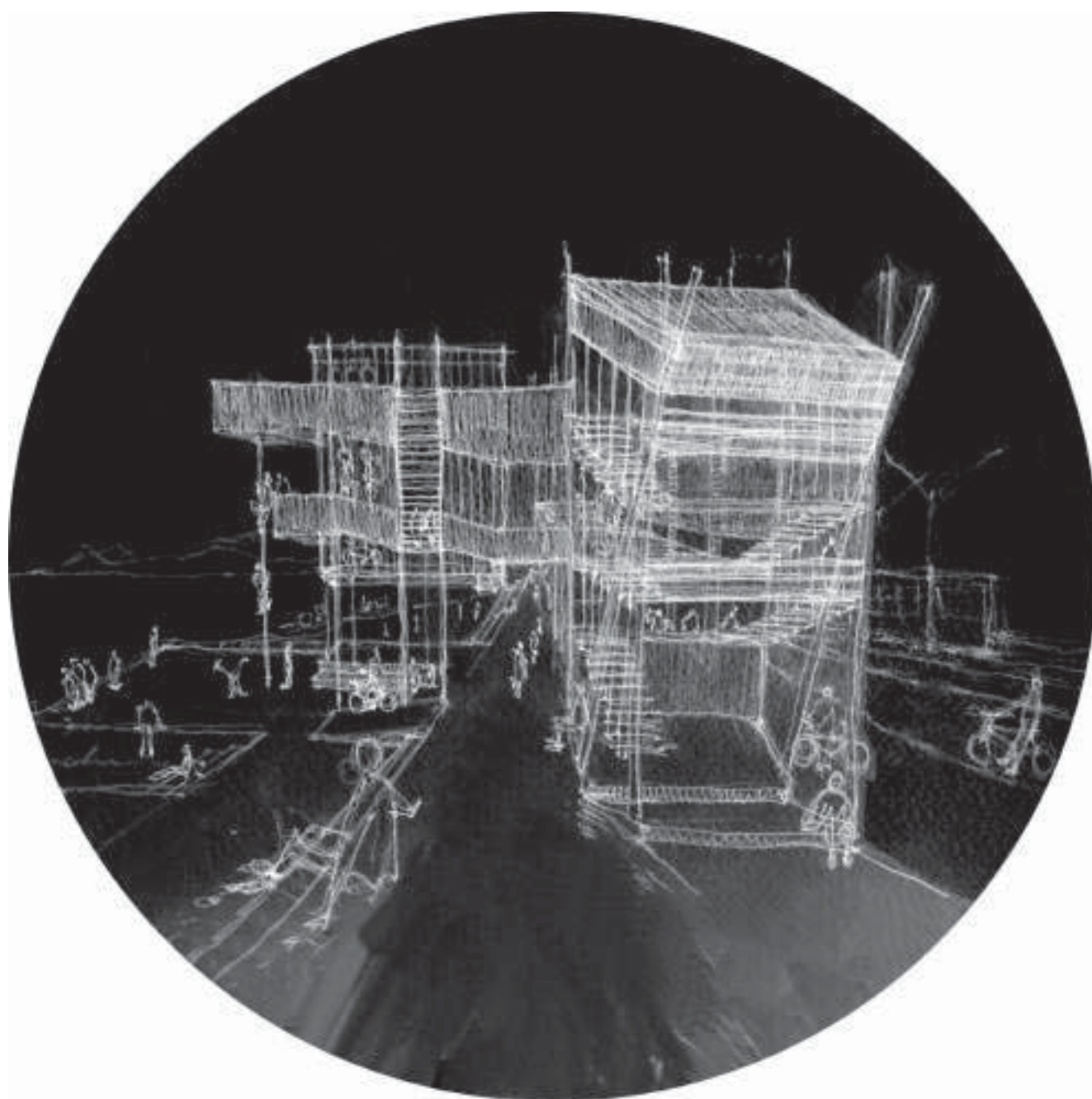




Croquis Habitados

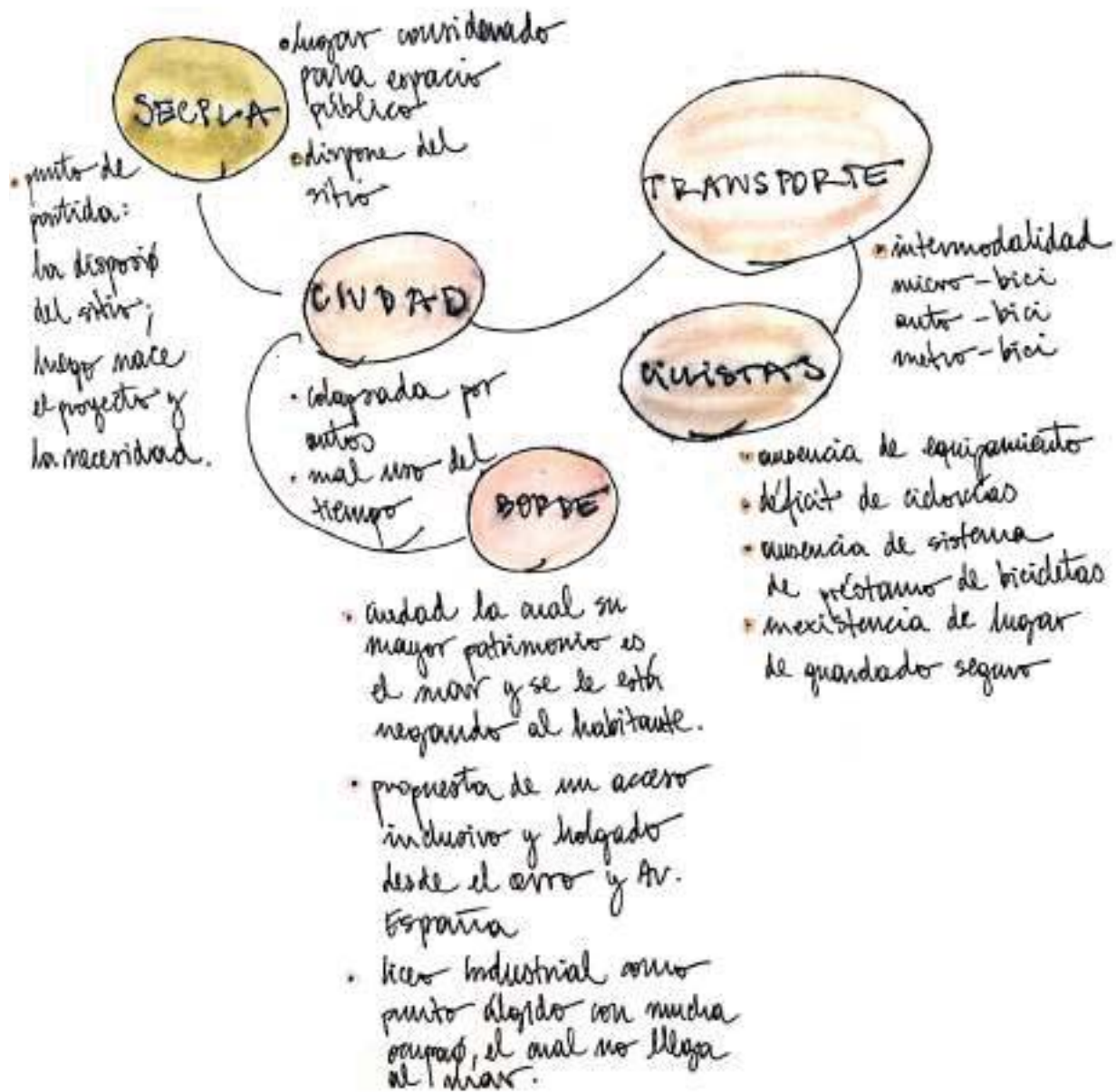
Durante proceso de definición





* que incluye al mar, sin ser una playa, pero el pie toca el agua.

■ INNOVANTE / CONTRAPARTE





POR QUÉ es
NUEVO

• conexión
del barrio
con el
borde



• lugar que
tiene la cerca-
nía a todos
los medios de
transporte

• punto intermedio entre
2 ciudades que quieren
ser conectadas desde
una escala intermedia
y escala humana.

• posibilita al habitante y su
movimiento.

→ responsabilidad
social y ciudadanía
• revitalización de un
lugar abandonado
y deteriorado
• propuesta de esp. público
que gane los condic. de
sin revés ni defecto.



Datos

Desiciones arquitectónicas

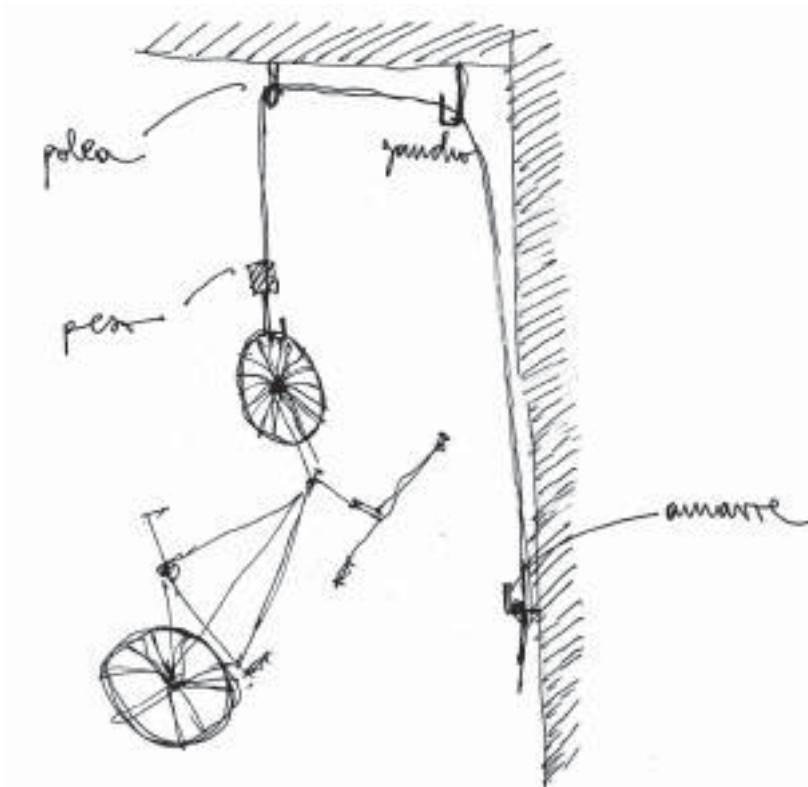
1. Estacionamiento Vertical

Sistema de poleas con amarre a altura habitable.

Sistema que libera el suelo, elevando las bicicletas a una altura mayor para mejor aprovechamiento del lugar.

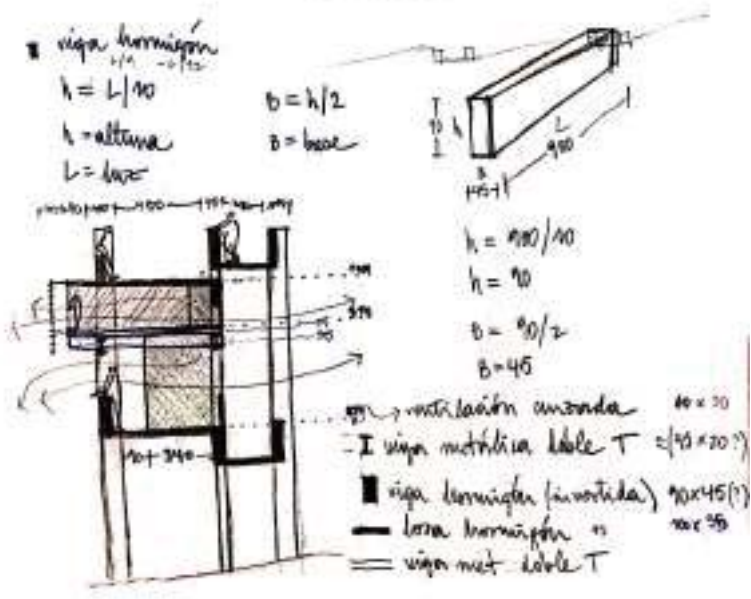
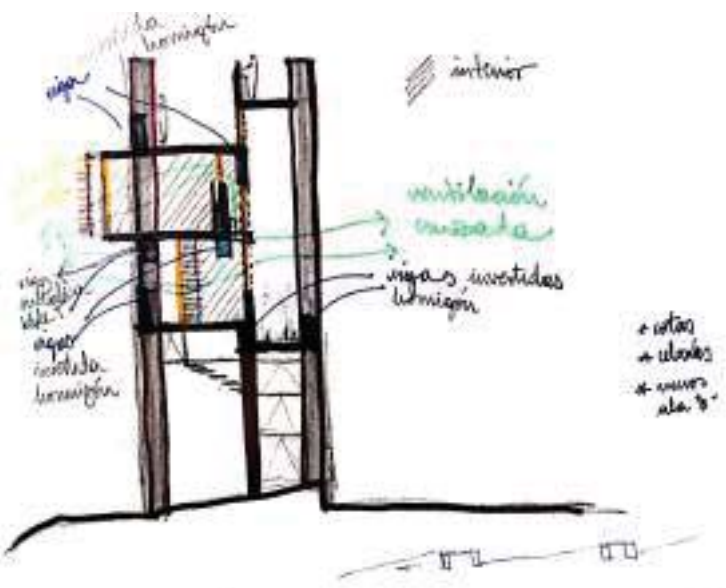
El amarre considera un sistema de seguridad (candado) por cada bicicleta.

> sistema propuesto para caja metálica de estacionamientos.



2. Alturas

Desgloce de alturas por cada nivel del edificio. Habla del traslape de alturas- niveles- suelos; lo habitable.



3. Corte

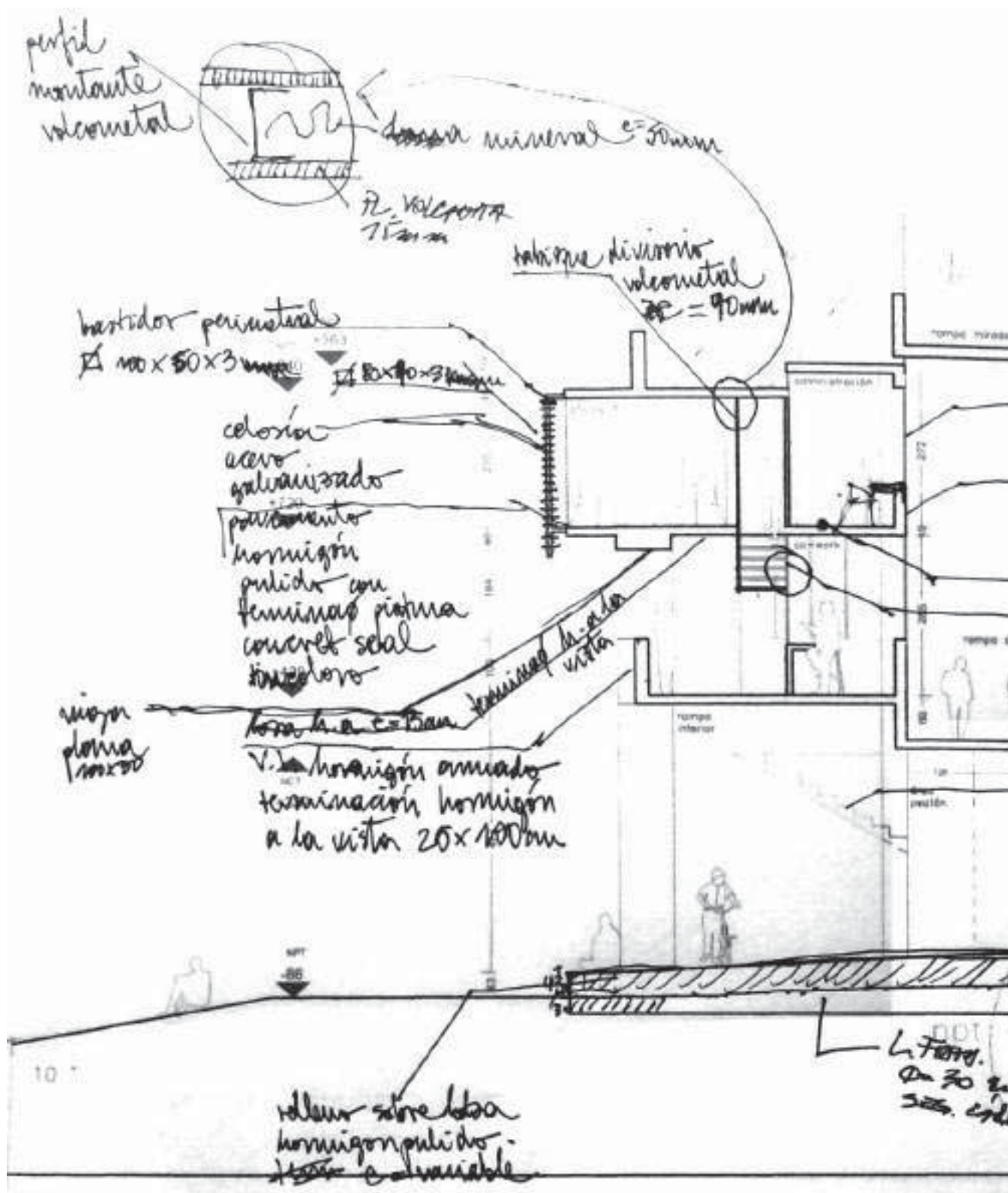
Planteamiento estructural pensado en corte. Primer acercamiento a sistema de vigas y pilares propuestos, calzando arquitectura y estructura; que trabajen en conjunto.

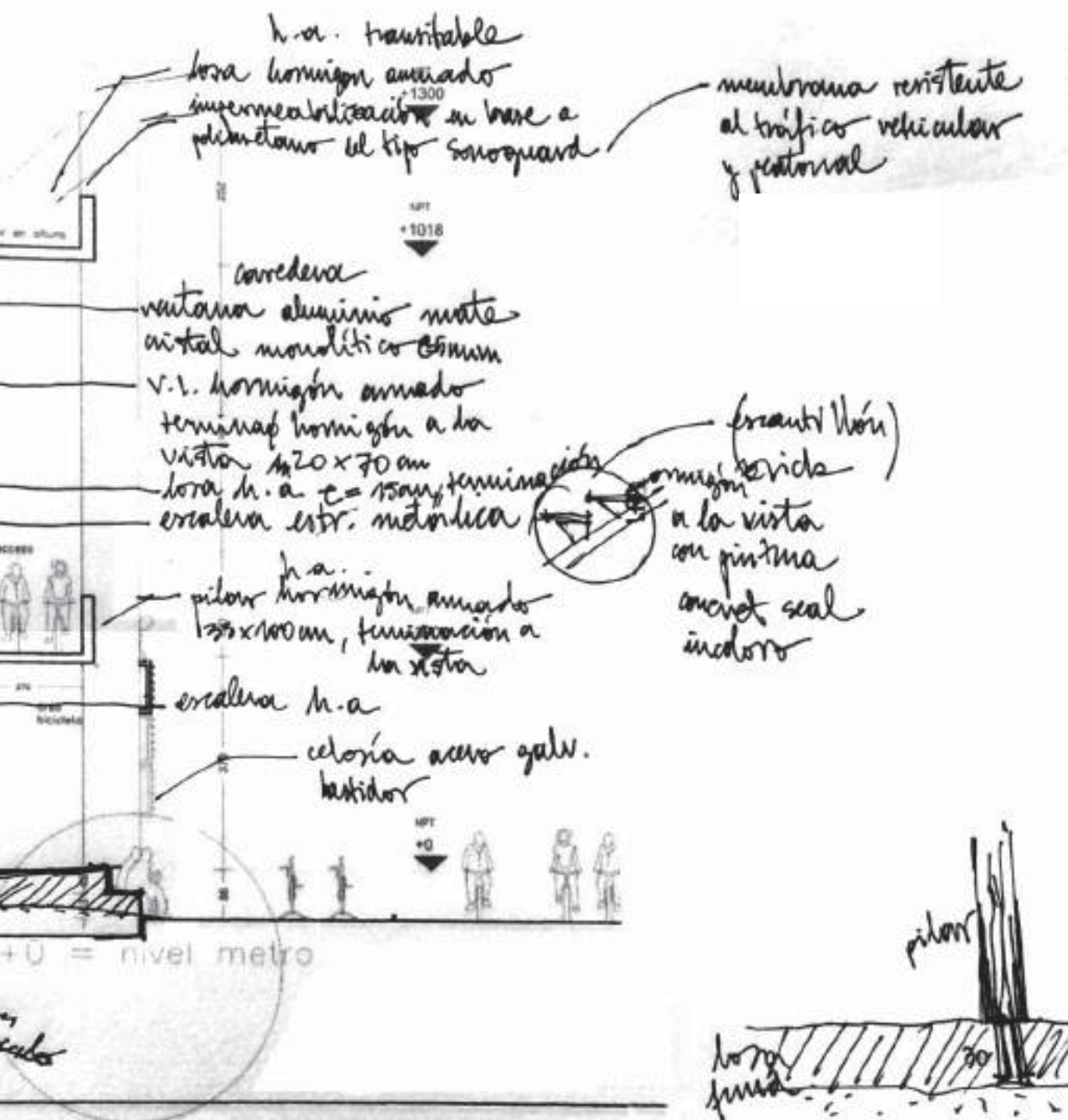
> Estructura responde a decisiones arquitectónicas.

(Existen ajustes posteriores)

 Escantillón

Esquema de escantillón y definición de materialidad



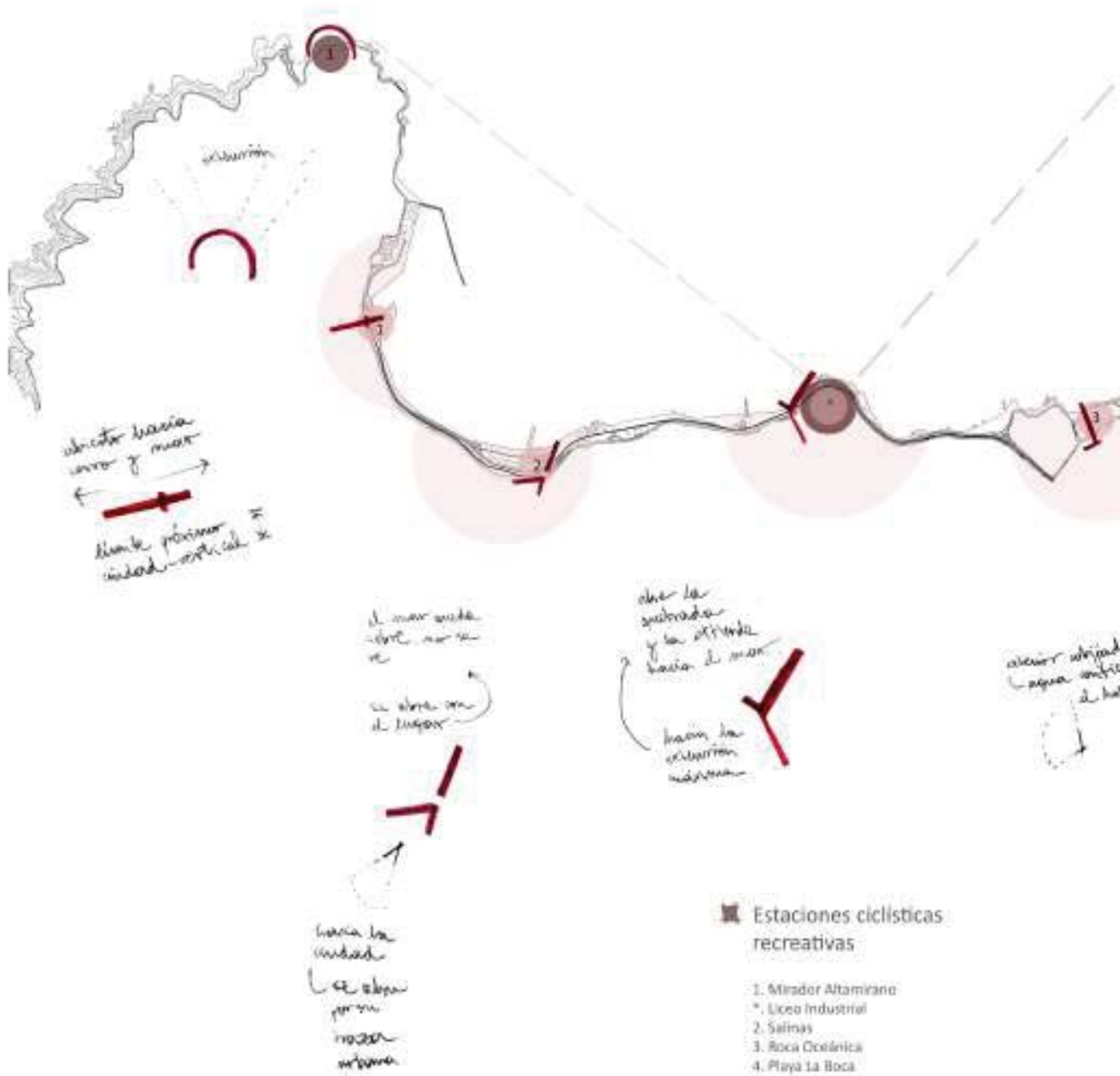




Estudio Borde Costero

Nuevas definiciones

C/ Lo propuesto



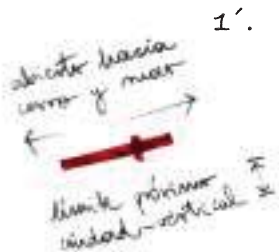
C/ Lo propuesto

> Funciones y servicios por cada estación propuesta

- 1. estación ciclística recreativa
- 1'. estación ciclística urbana



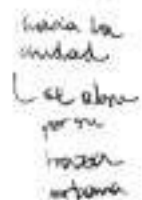
- 1. Mirador Altamirano
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Jugos + cafe
 - .Taller bicicleta
 - .Baños



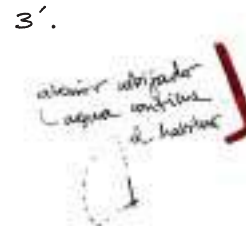
- 1'. Barrio Puerto
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Baños y duchas



- 2'. Estación Barón
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Baños y duchas

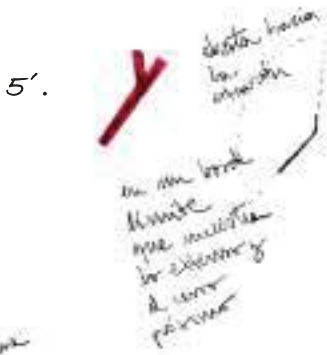
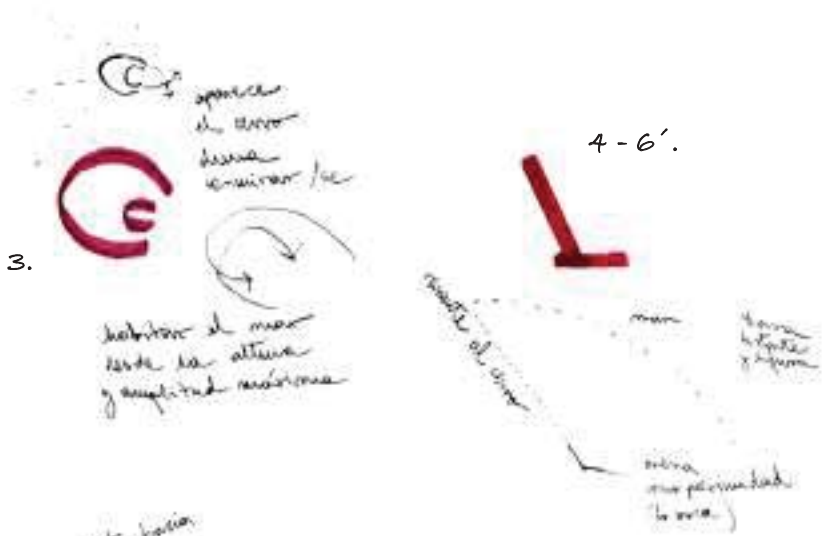


- *. Av. España- Punta los Mayos
 - .Estacionamiento bicicletas
 - .Préstamo bici
 - .Bebedero
 - .Inflado de ruedas
 - .Herramientas de libre uso
 - .Venta repuestos bicicleta
 - .Taller de bicicleta
 - .Administración e inscripción sistema préstamo bicicletas
 - .Espacio de trabajo colaborativo con cafetería- sinergia café
 - .Sala multiuso (conversatorio, charla, reunión, co-work)
 - .Oficinas
 - .Información rutas y circuitos ciclísticos
 - .Restauración ciclista y peatón>plaza de mar
 - .Estacionamiento vehicular
 - .Jugos + café
 - .Baños y duchas



- 3'. 2 norte- San Martín
 - .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre

3. Roca Oceánica
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Juguería de paso



- 4 - 6'. Playa La Boca
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Jugos + cafe
 - .Taller bicicleta pequeño
 - .Baños

- 5'. Reñaca
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre

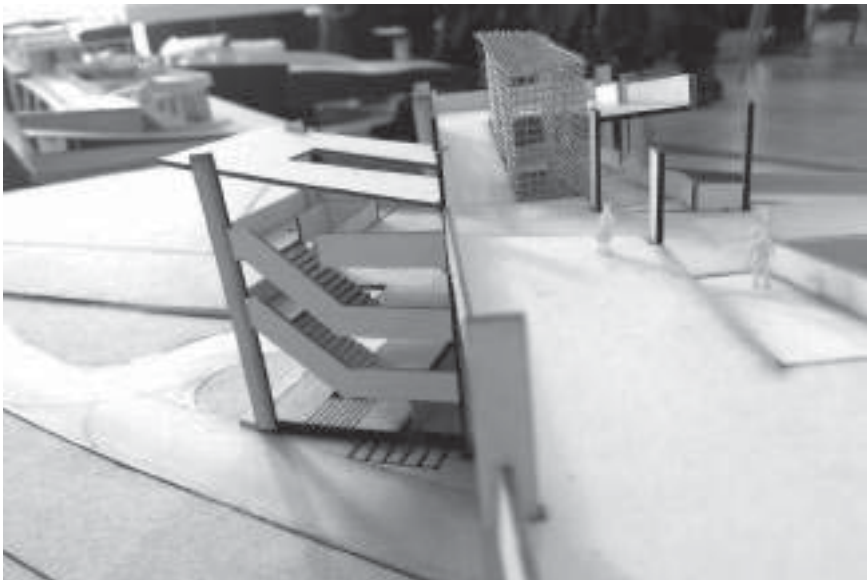
2. Salinas
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas



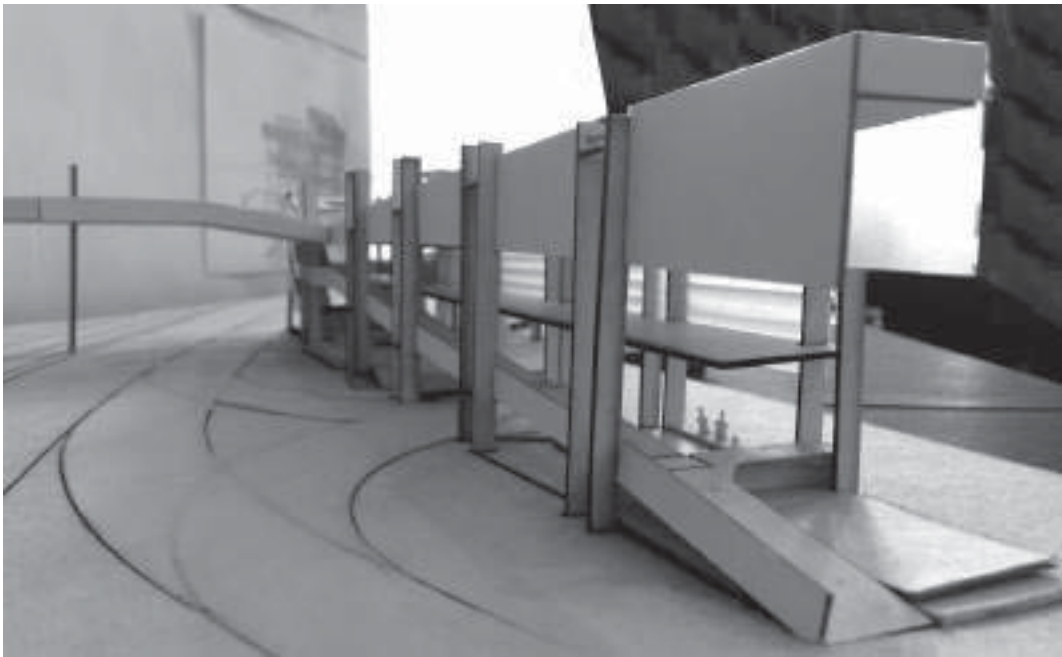
- 4'. 15 norte
- .Estacionamiento bici
 - .Préstamo bicicletas
 - .Bebedero e inflado ruedas
 - .Herramientas de uso libre
 - .Baños y duchas

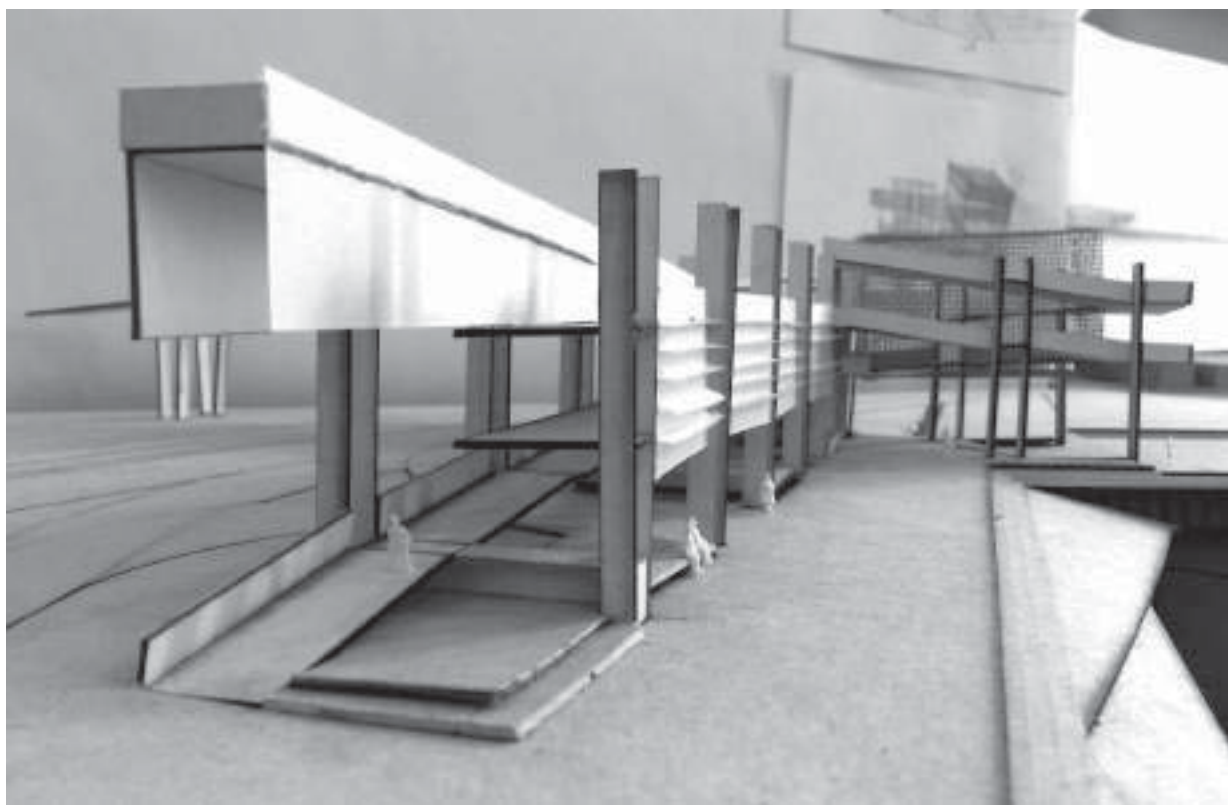


Maqueta 1:150



> Entrega título 2

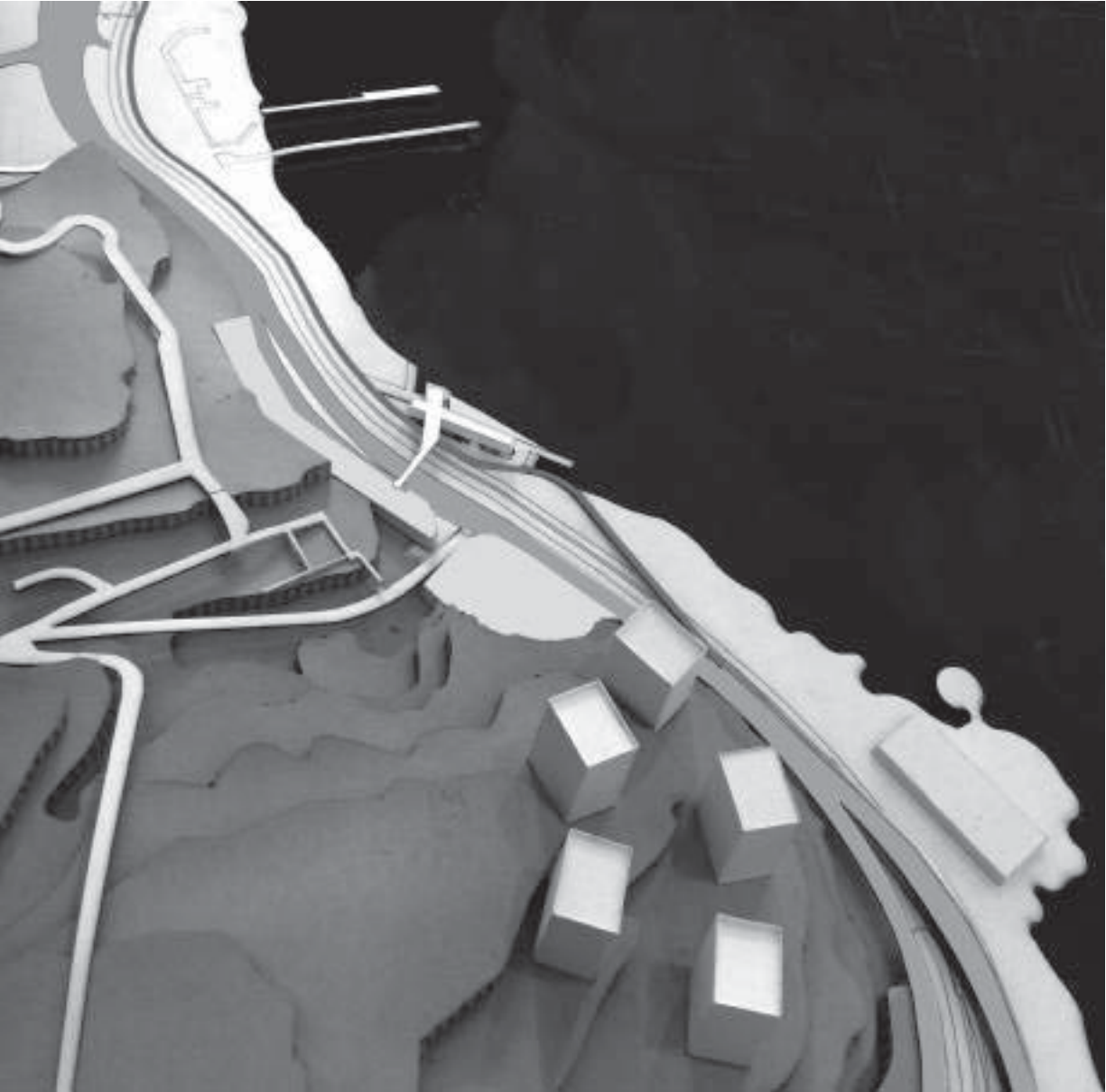




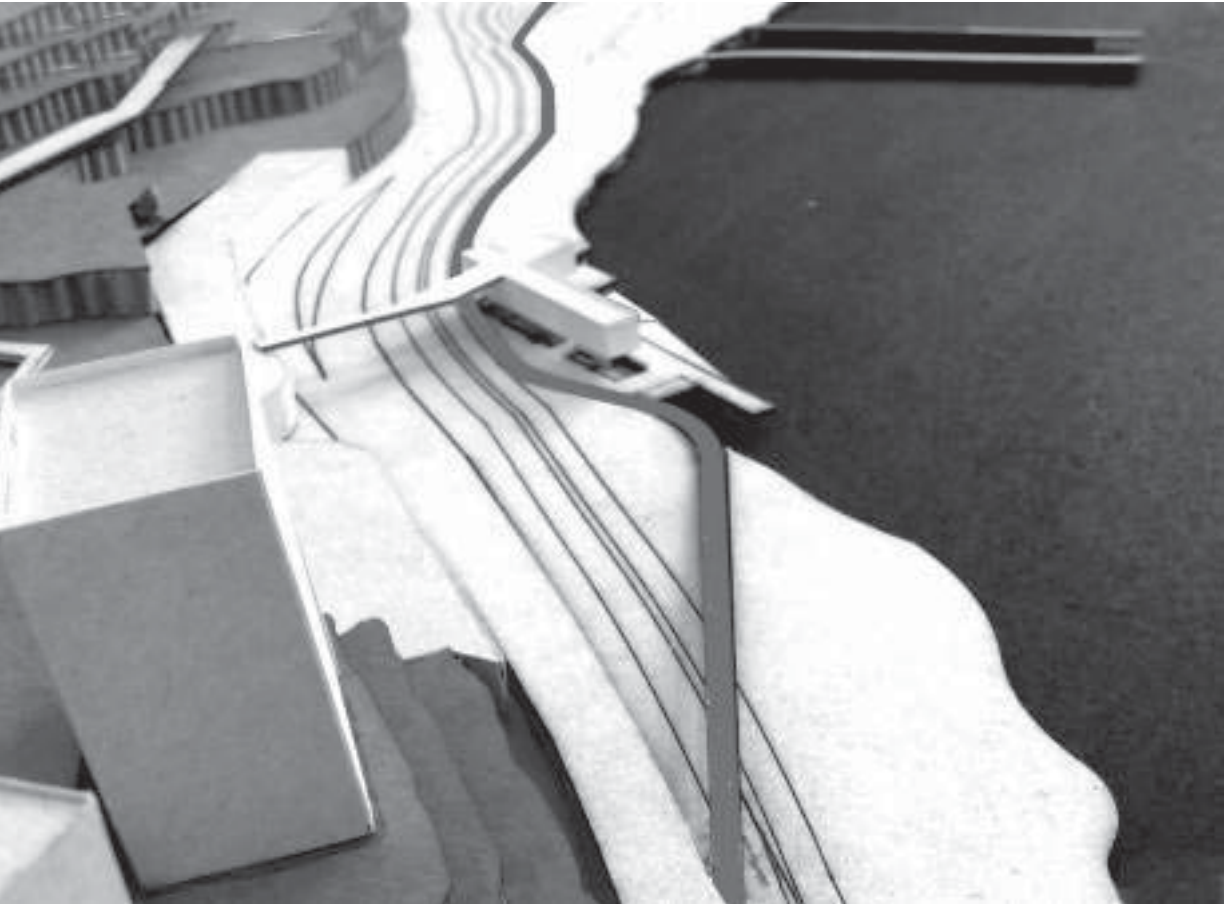
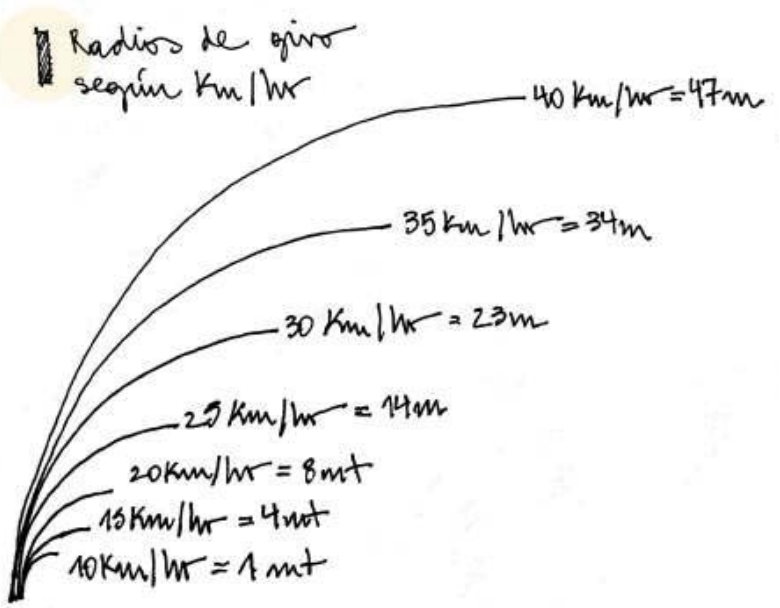


Maqueta 1:1000

> Entrega título 2



1. Radios de giro considerados en diseño de ciclovia





Ubicación

> Referencia ciudad



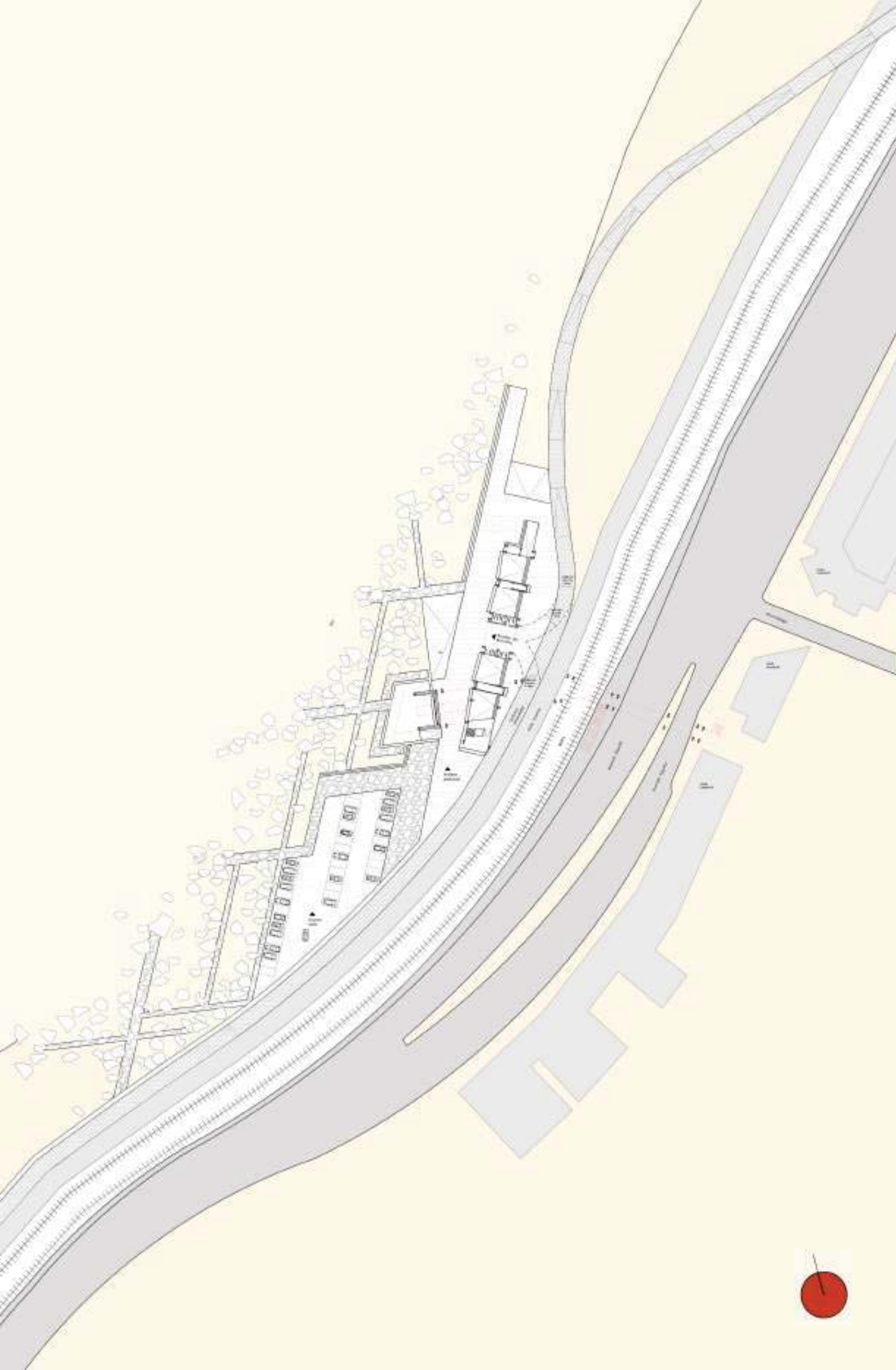




Emplazamiento

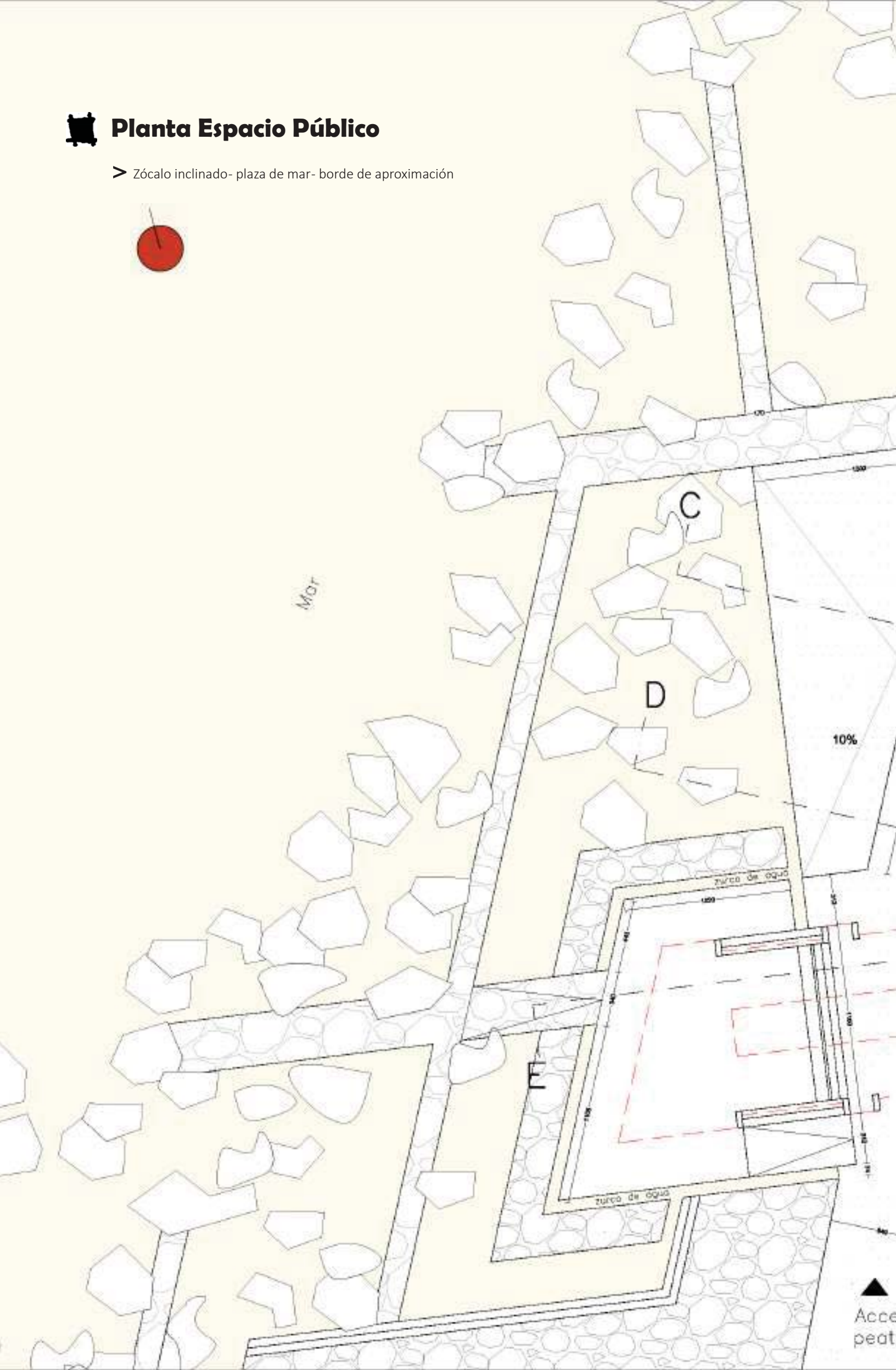
> Referencia Caleta Portales- Av. España- Liceo Industrial

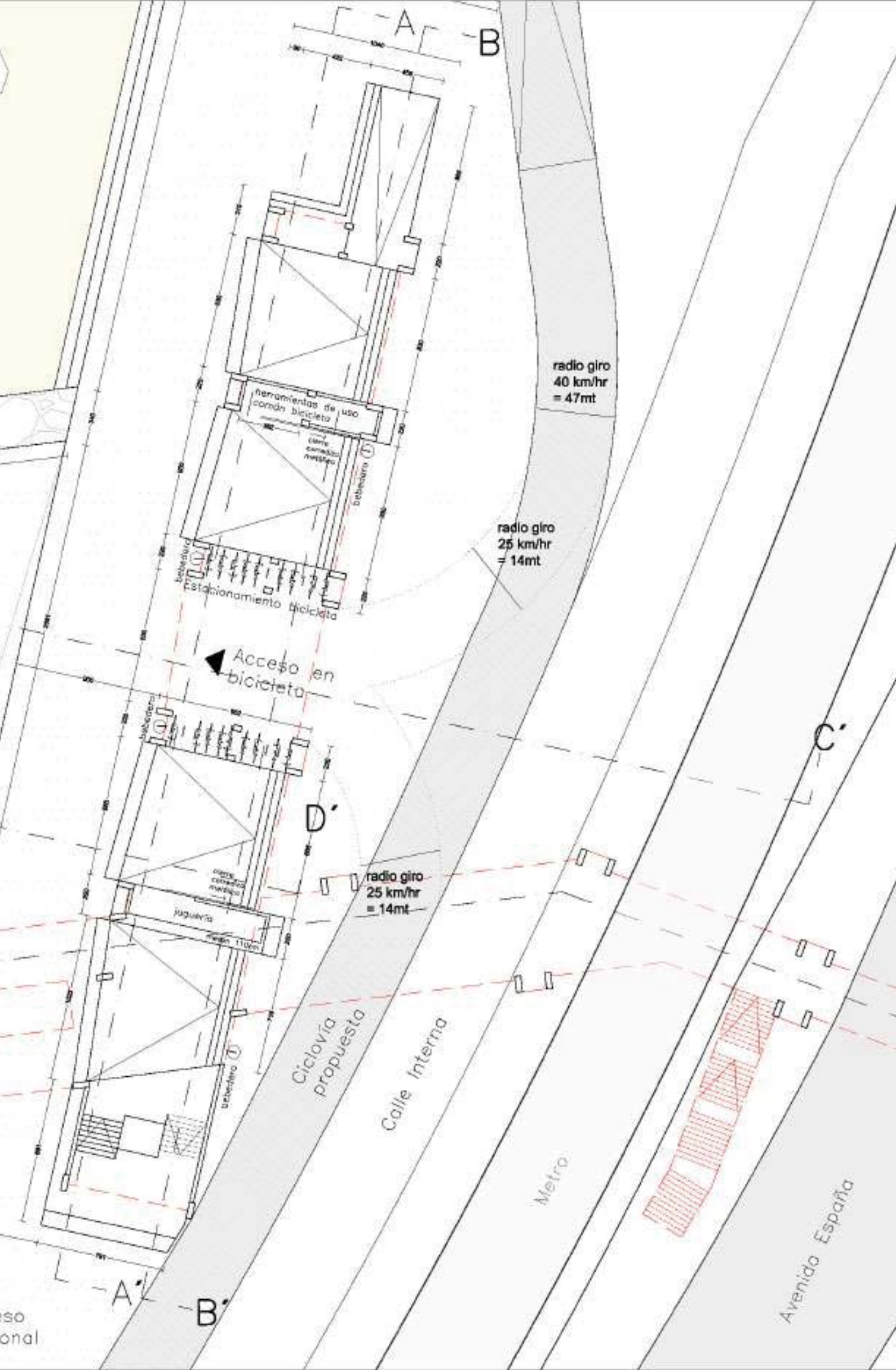






➤ Zócalo inclinado- plaza de mar- borde de aproximación





radio giro
40 km/hr
= 47mt

radio giro
25 km/hr
= 14mt

Acceso en
bicicleta

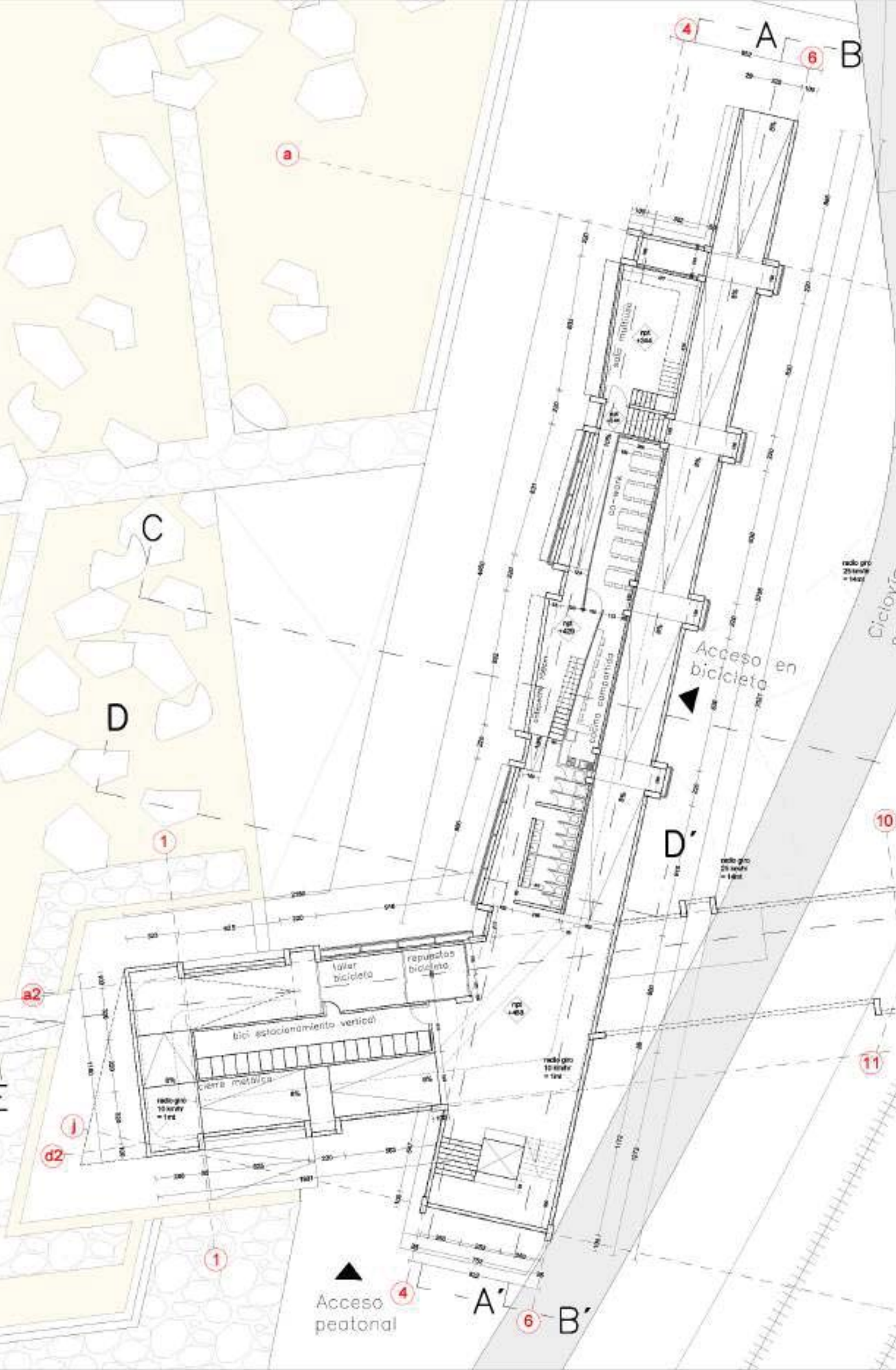
radio giro
25 km/hr
= 14mt

Ciclovía
propuesta

Calle Interna

Metro

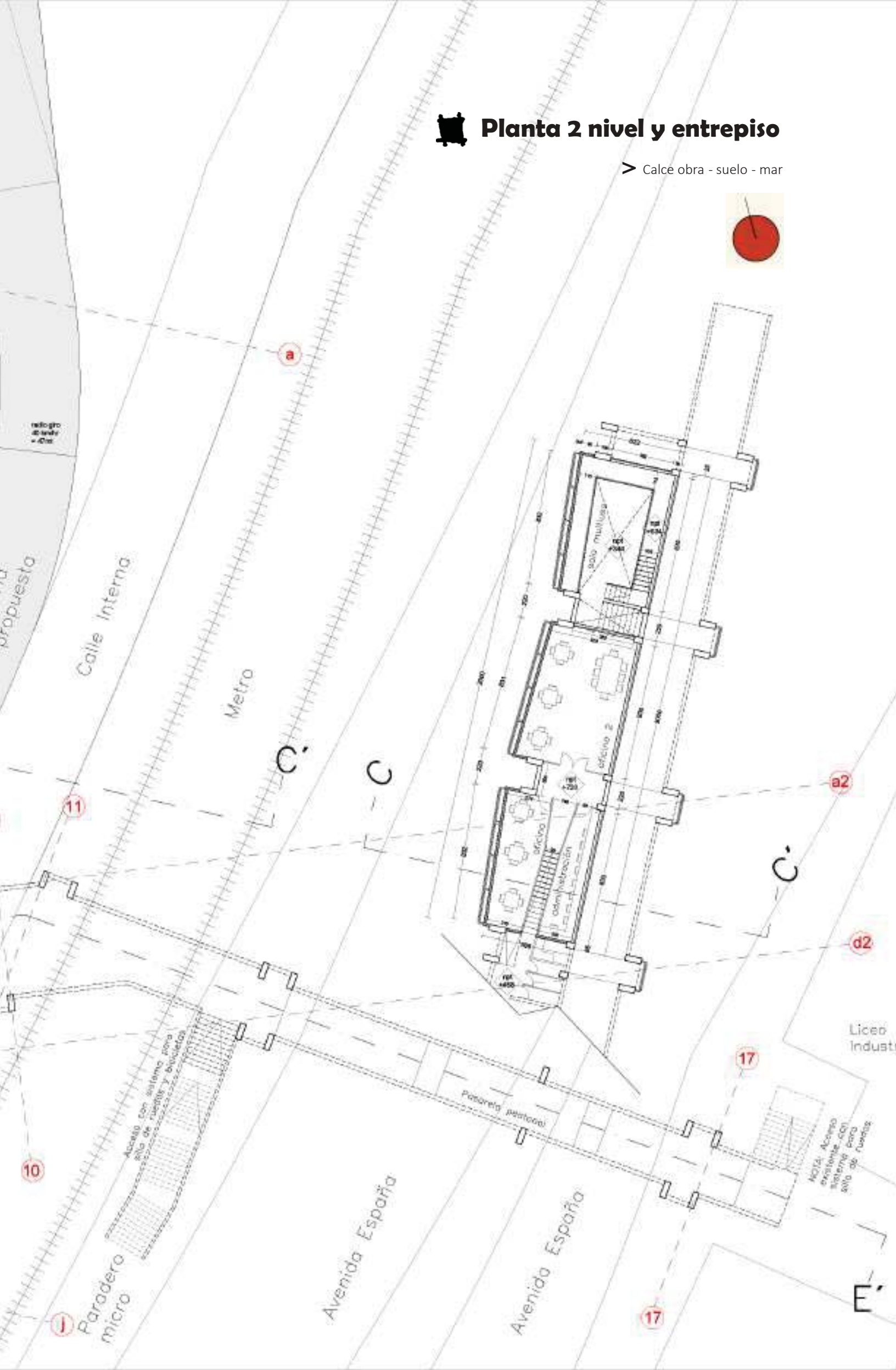
Avenida España

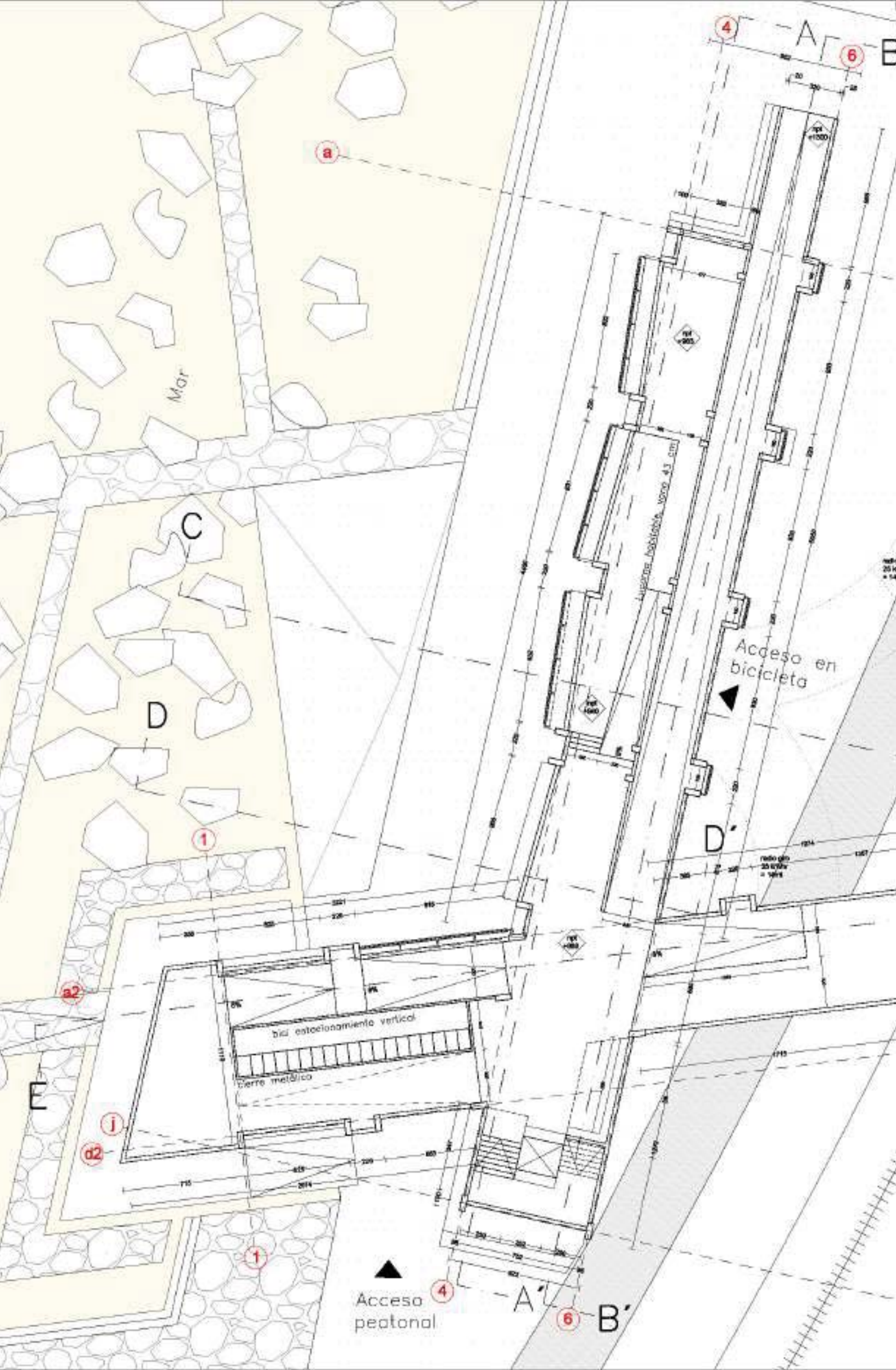




Planta 2 nivel y entresijo

> Calce obra - suelo - mar



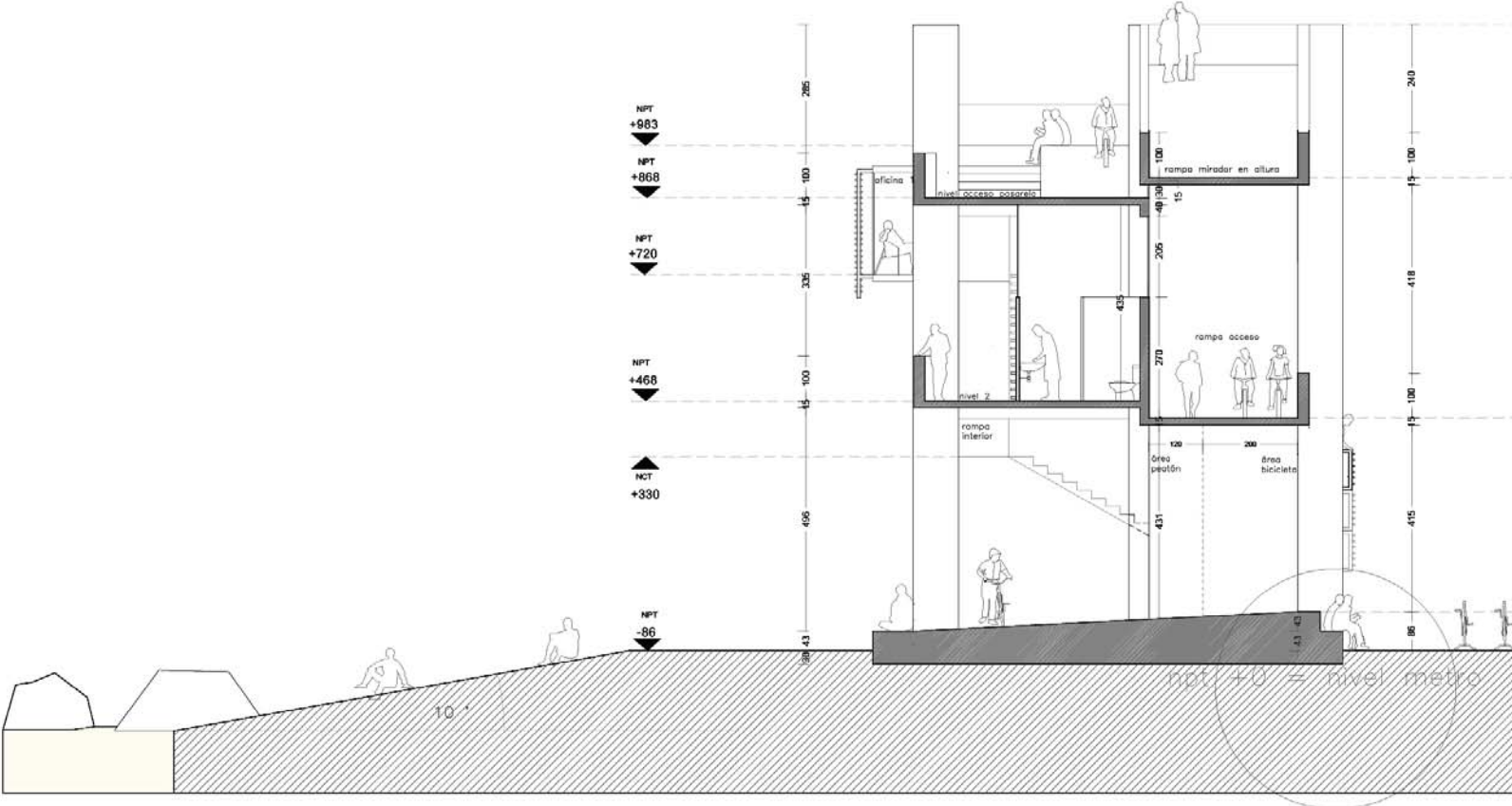
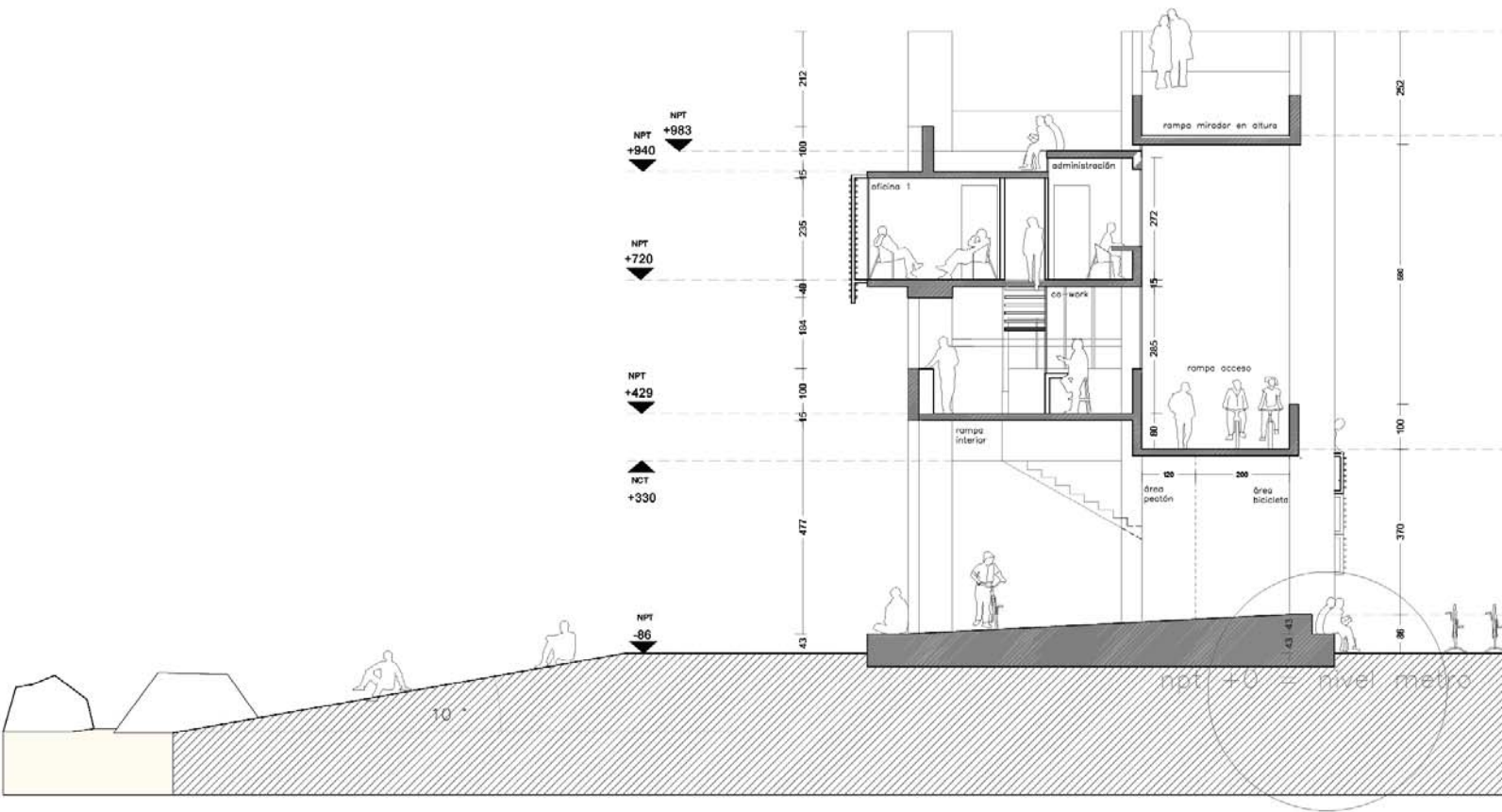


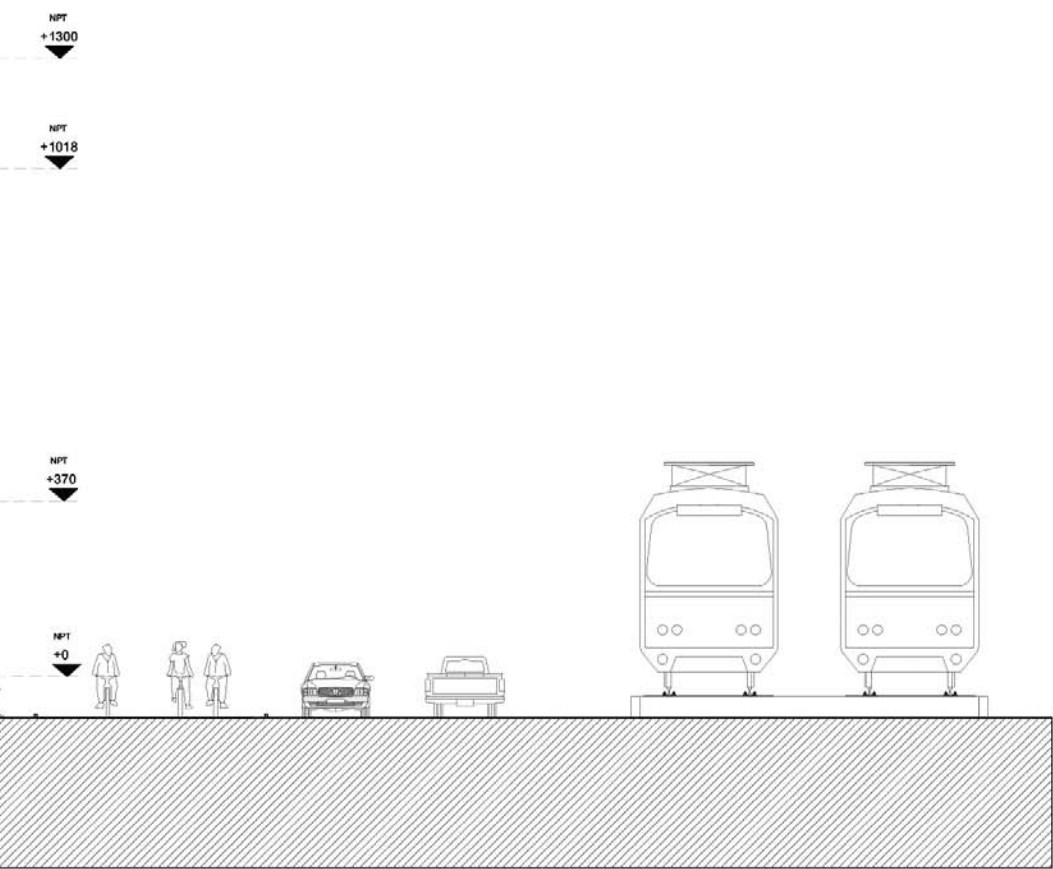


Planta acceso techumbre

> Acceso desde pasarela existente

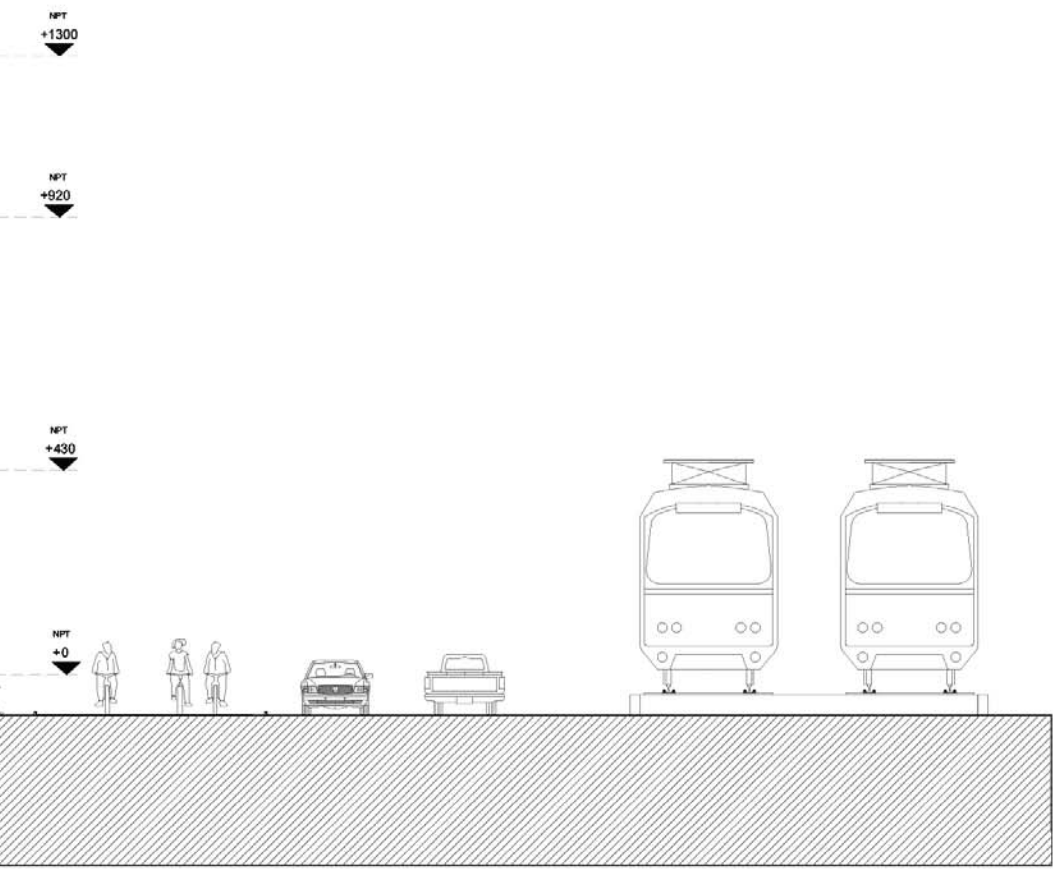






Corte C-C'

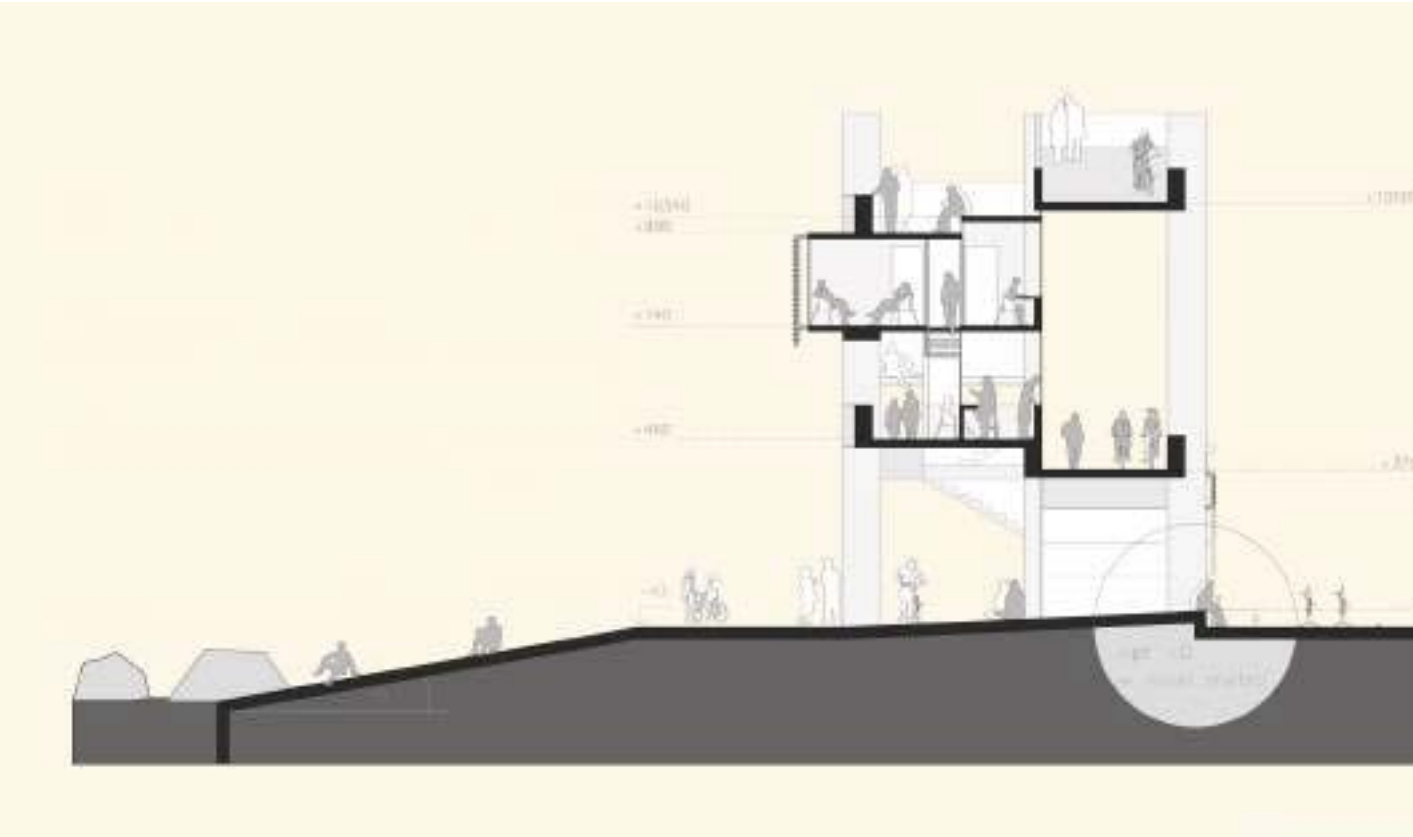
> Muestra traslape de alturas y superposición de interiores..



Corte D-D'

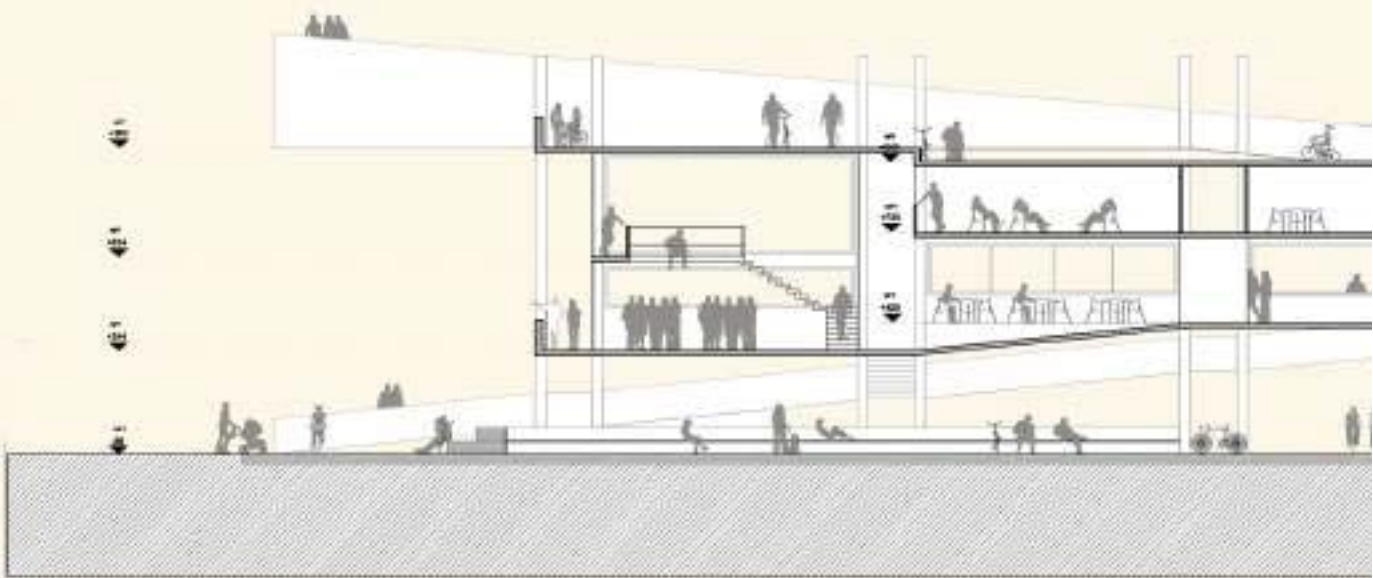
> Muestra traslape de alturas y superposición de interiores..

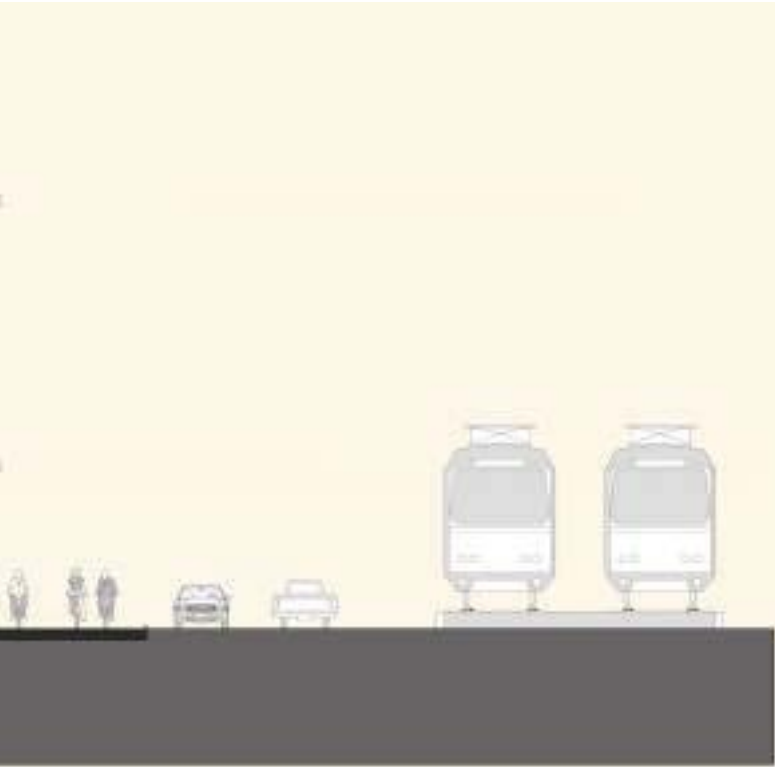




Corte A-A'

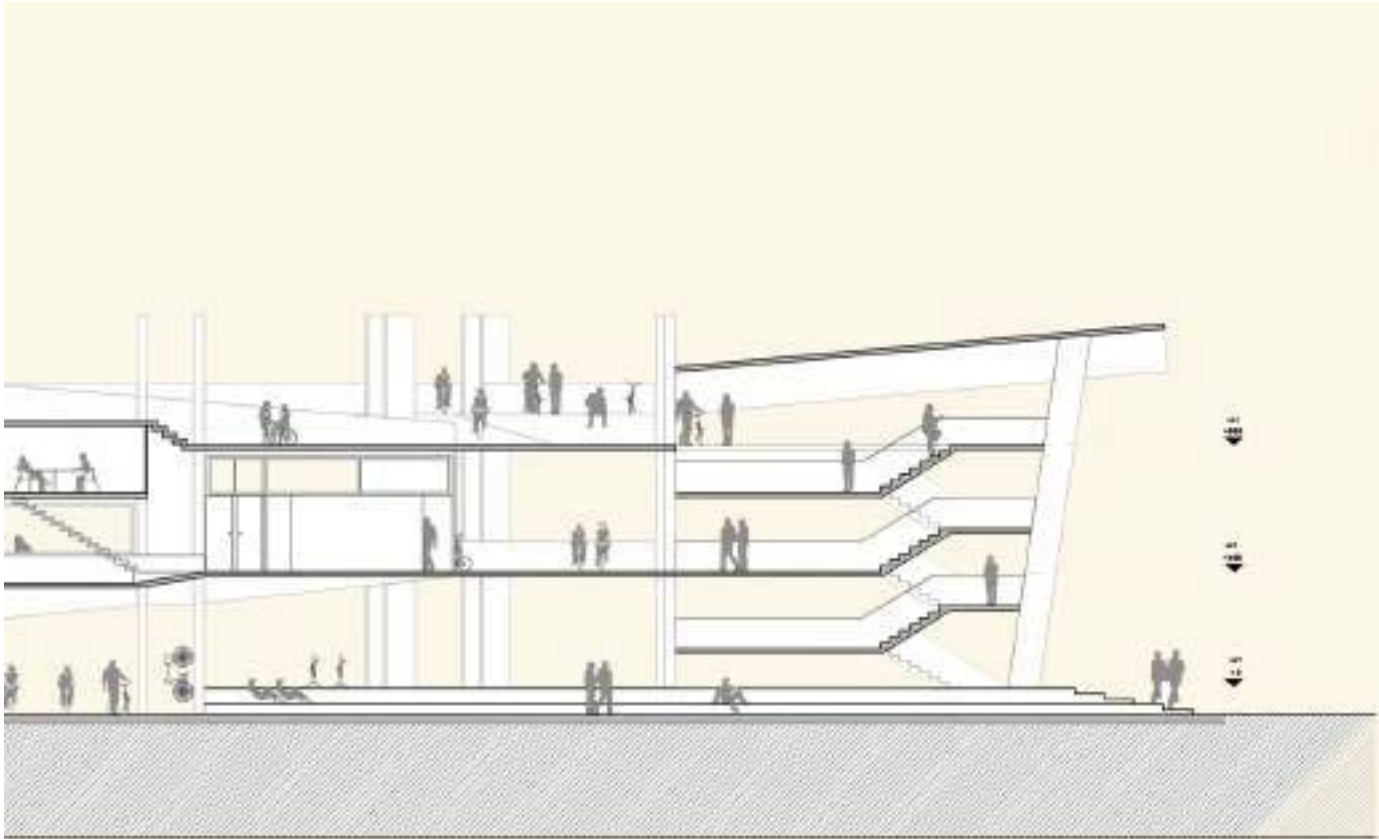
> Muestra recorri-
do longitudinal y des-
niveles de la obra.





Corte C-C´

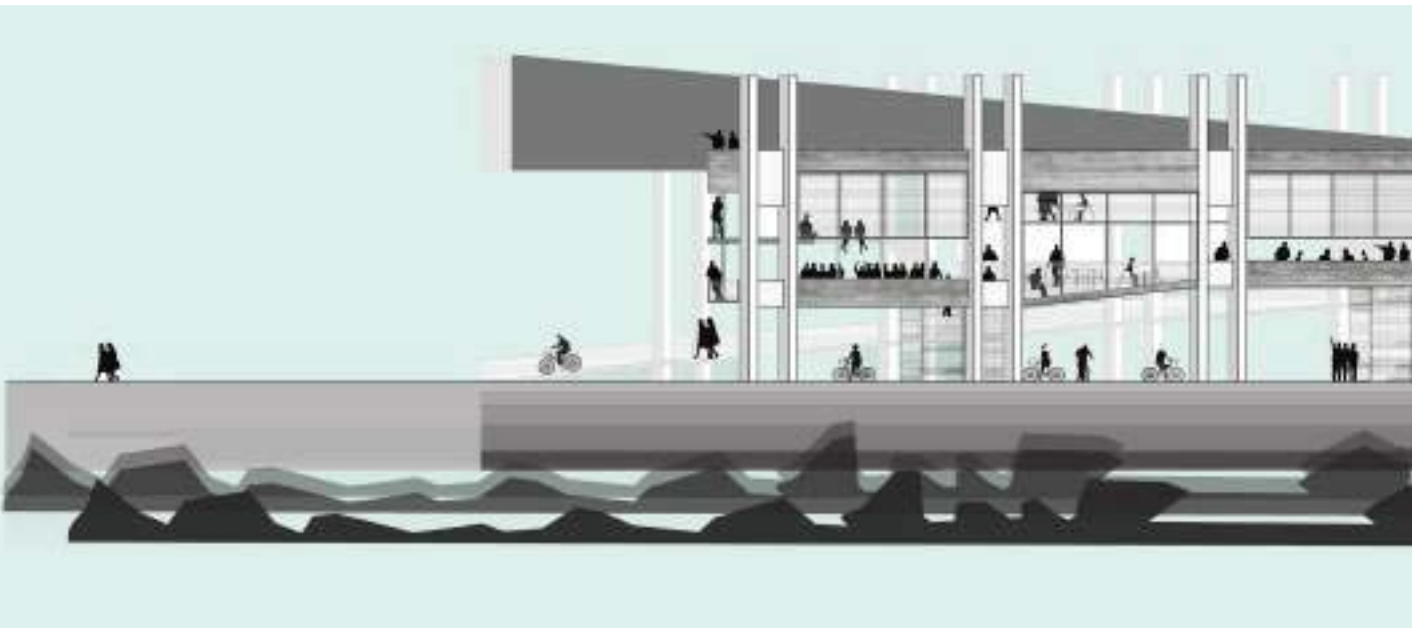
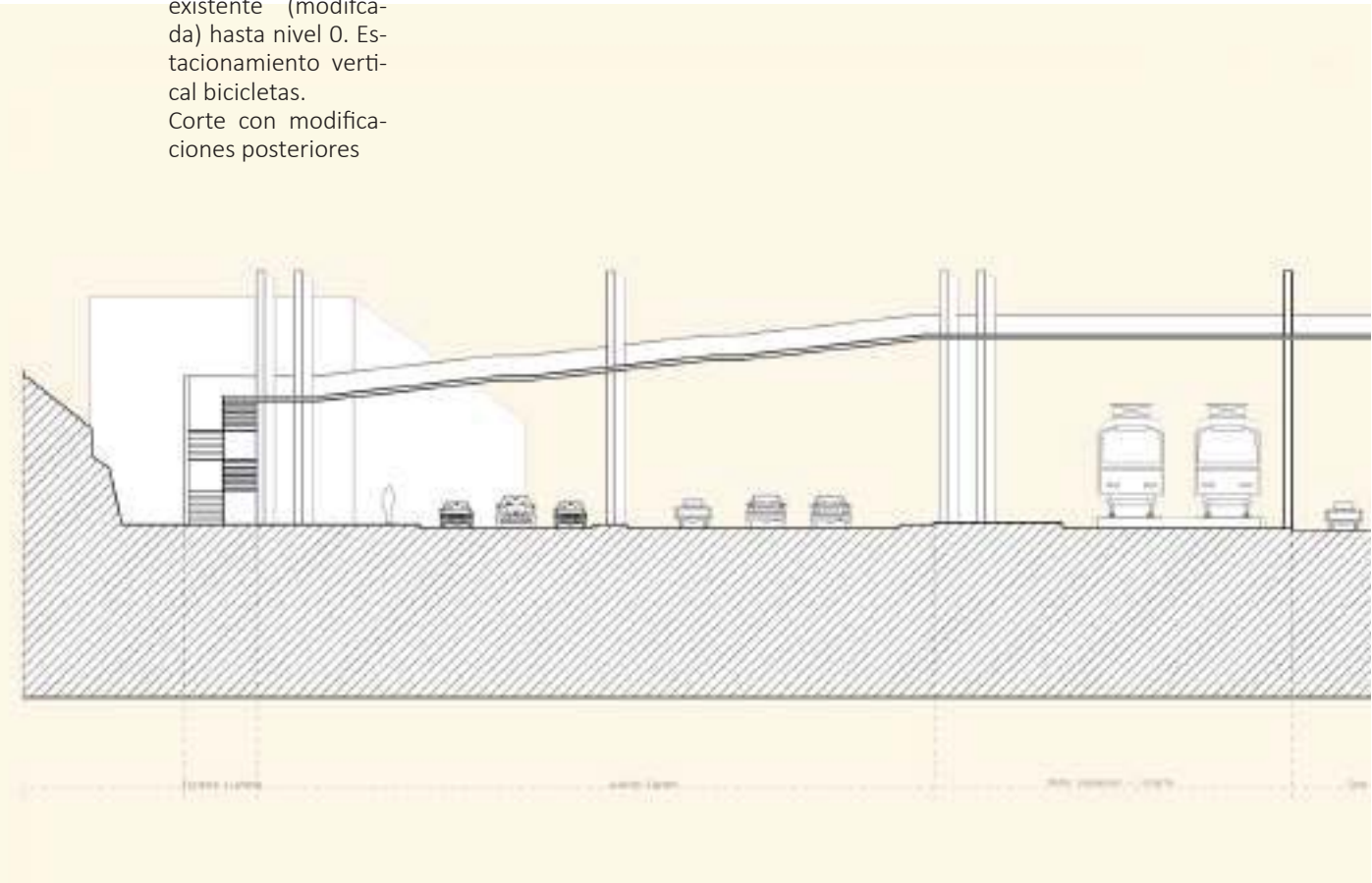
> Corte con modificaciones posteriores.
Muestra gráfica final

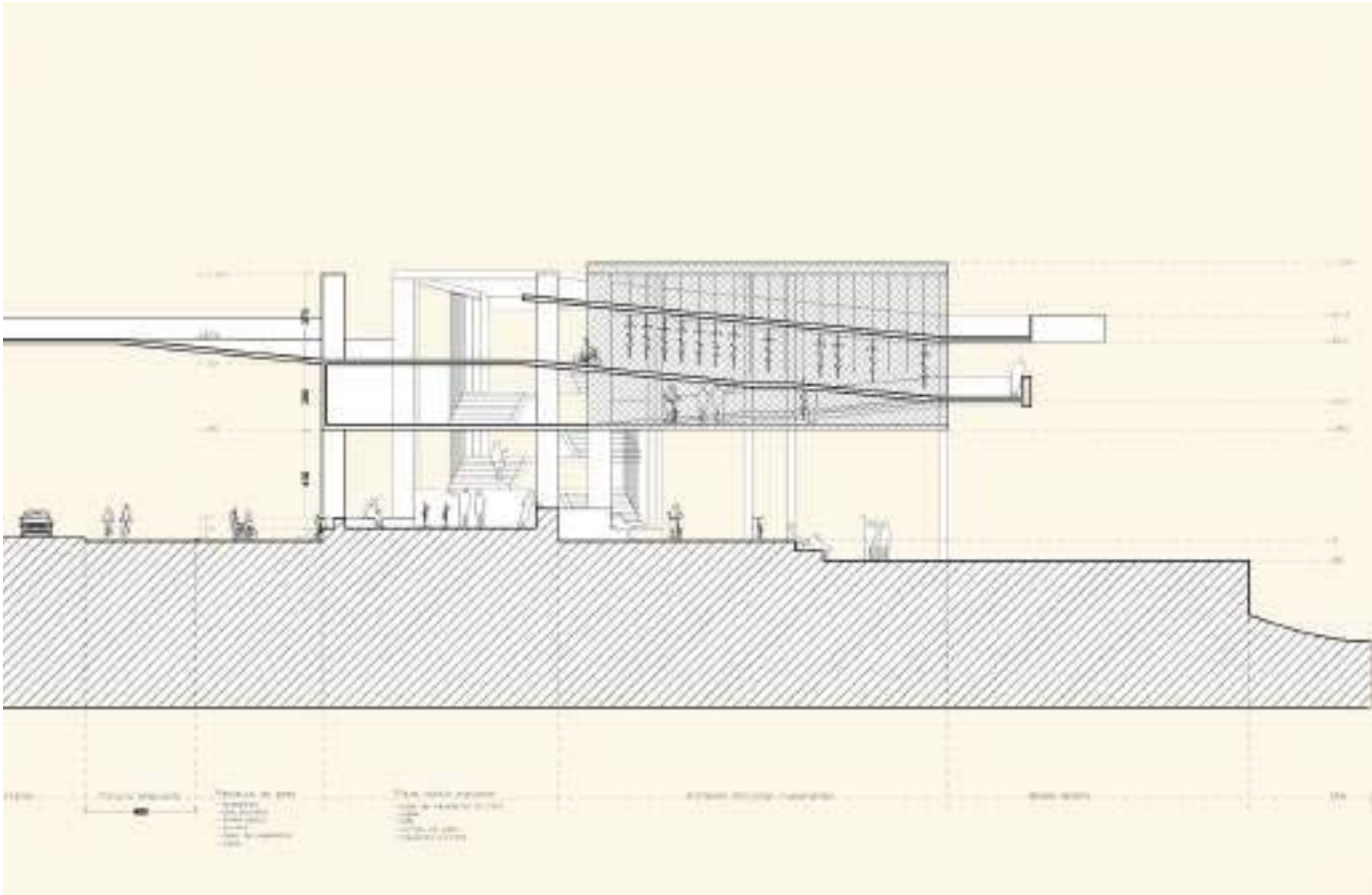




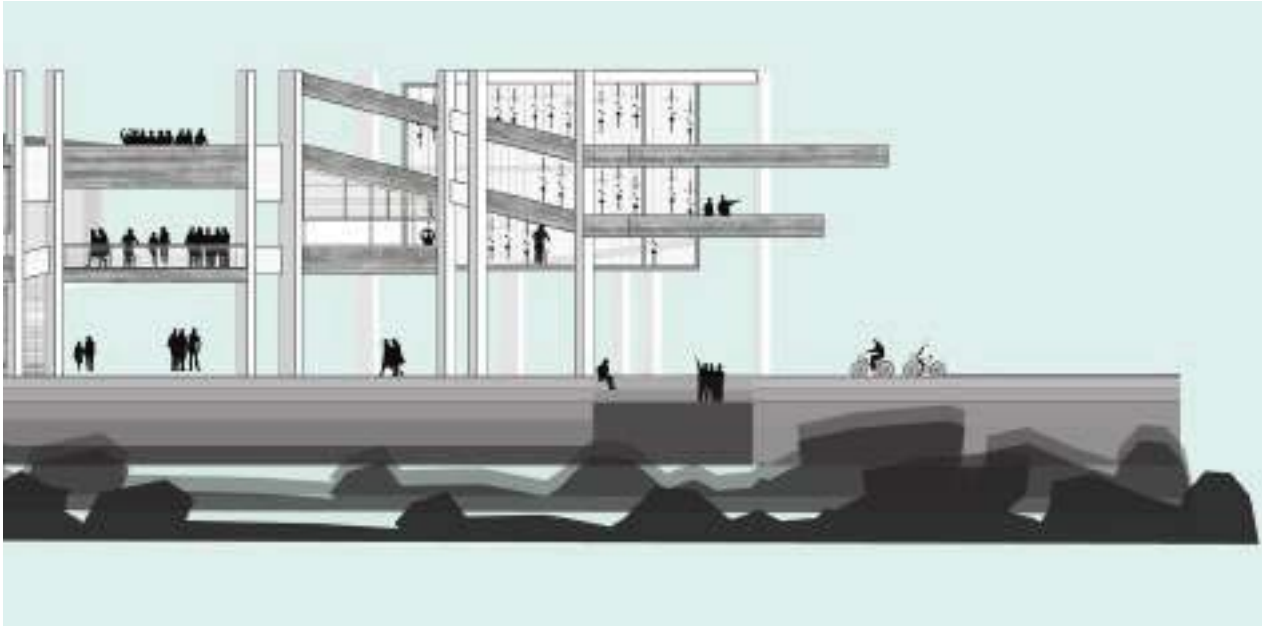
Corte E-E'

> Muestra recorrido desde pasarela existente (modificada) hasta nivel 0. Estacionamiento vertical bicicletas. Corte con modificaciones posteriores





**Elevación
Norponiente**



 Colofón

- - - - -

➤ La siguiente carpeta de titulación se terminó de imprimir el día 9 de diciembre de 2017 en Viña del Mar.

Se utiliza papel hilado 9 de 140 gr, y papel vegetal de color de 200 gr.

Los textos del cuerpo fueron escritos en tipografía Calibri Light en tamaños entre 9 y 12.

Para los títulos y subtítulos se utilizó la tipografía Berlin Sans FB Demi, y Bradley Hand ITC. Ambos en variados tamaños.