



PROYECTO CENTRO DEPORTIVO
INTEGRAL CON EQUIPAMIENTO
ASOCIADO A Merval.
QUILPUÉ

PROFESOR GUÍA: DAVID LUZA CORNEJO
AUTOR: SOFIA NICCHIA LÓPEZ CUBILLOS
INSTITUCIÓN: PONTIFICIE UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA
AÑO: 2017

Agradecimientos

Dedico este trabajo a mis padres que siempre estuvieron para apoyarme en todo momento.
A mi familia y amigos que me ayudaron en momentos difíciles y celebraron conmigo en los buenos momentos.
A marcelo, quien me apoyo y alentó para continuar, cuando parecía que me iba a rendir.

CONTENIDOS

PROLOGO	2
INTRODUCCIÓN	4

01 del habitante en la ciudad

PRIMER AÑO (PÁG. 7)

Se detalla el último proyecto de primer año en forma de síntesis obteniendo lo más importante de esta año, a través de la muestra de croquis se desarrolla solo inicialmente no el proyecto.

02 del habitante en la unidad

SEGUNDO AÑO (PÁG 15)

Se detallan dos proyectos de arquitectura referidos a la unidad habitacional.
El primero es una unidad habitacional a pie de cerro.
El segundo es un conjunto habitacional de tres unidades.

03 del habitante y el espacio público

TERCER AÑO (PÁG 23)

Se detallan tres proyectos de arquitectura referidos a los espacios públicos en interior.
El primero es una sede social de mínima superficie para poder ser armada en la urgencia.
El segundo esta relacionado con el primero, es una sede social en el mismo emplazamiento, pero esta vez con un tamaño que dice de una sede permanente. Se reconfiguro con las mismas características que la sede mínima.
El tercer proyecto es una estación náutica ubicada en el muelle pratt.

04 del habitante y la vida en conjunto

CUARTO AÑO (PÁG. 63)

Se detalla un proyecto que se desarrollo a lo largo del año. Un conjunto habitacional, que en mi caso se desarrollo en el cerro carcél, al frente de Parque Ex-Cárcel, Valparaíso

05 la ciudad y el habitante

QUINTO AÑO (PÁG 75)

Se detalla un proyecto de integración urbana en este caso se desarrollo en la pasarela de automoviles en Valparaíso, la cual quiere ser demolida En el proyecto se planteo su acortamiento y rehabilitación para ser un parque en altura que cumpliera la función de conectar el TROLEBUS, LA ESTACIÓN BARON Y EL ASCENSOR BARÓN.

06 Recopilación información

ESTUDIO LUGAR (PÁG. 110)

Se detallan la información cualitativa del lugar a proyectar, y algunas datos cualitativos para reforzar la elección del programa preliminar. Se detalla el poligono de intervención y la observación del lugar para proyectar de acorde a este.

07 planteamiento formal proyecto

DESDE LA FORMA (PÁG. 133)

Es acerca del desarrollo del proyecto en la escala de ciudad y el planteamiento formal y su acto.

08 Desarrollo proyecto

ESTUDIO LUGAR (PÁG. 150)

El detalle del proyecto y su mejoramiento entorno a las correcciones y el avance en detalles y plan maestro.

PROLOGO PROYECTO CENTRO DEPORTIVO INTEGRAL Y OFICINAS DE MERVAL
ESTACIONES METRO TREN VALPARAÍSO
QUILPUÉ

Valparaíso metropolitano, el gran Valparaíso, es un conjunto de comunas que se han ido conformando un dependencia diversa con el tiempo, conjunto que en relación al modo de relacionarse en cuanto movilidad urbana es necesario que comience a funcionar como un sistema. Así queda asentado en el informe de salida del consejo de infraestructura para una movilidad sustentable para Valparaíso este año 2017, el cual tuvo delante un polígono cuyas aristas identificamos con las áreas de Casablanca, Valparaíso, Quintero, Puchuncaví, Quillota y La Calera.

Dentro de las propuestas se contemplo especialmente el desarrollo del sistema ferroviario urbano, metro tren Valparaíso, dos aspectos fundamentales, las extensiones de líneas hacia el interior hasta la calera y generación de nuevas líneas, en particular destaca la línea 2 que iría de sur a norte, de playa ancha a con-con. Ahora bien, las líneas ferroviarias para Valparaíso, trascienden de un mero servicio de transporte, a través de los testimonios históricos y evidencias aun palpables en la extensión habitada, es posible afirmar que son las que han dado origen a un orden de su trama urbana, el eje oriente poniente, un impulso que tendría un detonante, la liberación comercial del puerto en 1811. Según registros históricos, luego de la primera mitad del siglo XIX, en viña apareció un primer núcleo urbano constituido por una docena de manzanas reunidas en torno a la estación de trenes y a la calle Valparaíso (compilaciones de Baldomero Estrada, Valparaíso y arquitectura).

En relación a lo anterior son buenas noticias para la ciudad metropolitana lo indicado por el consejo, sin embargo, suele ocurrir, que una mirada a escala de ciudad puede ignorar aquello que se percibe al paso, en la proximidad del espacio, y es ahí donde ponemos el acento con los proyectos de estaciones de metro, de Quilpué y villa alemana, pues los terrenos donde se emplazan dichas estaciones se ha generado lo que hemos denominado obsolescencia funcional.

Con las nuevas frecuencias que este año se han implementado con un mínimo de 3 minutos, en horarios punta, la estación como lugar, es un paso y no esta la demora o la espera como aquello que caracterizaba a las antiguas estaciones, hoy es una transición en el ir y en la multimodalidad en la que se inscriben, estas dos estaciones, reciben una considerable cantidad de pasajeros que han estacionado sus autos en las inmediaciones improvisando estacionamientos.

Junto con lo anterior que nos hacen reflexionar sobre los potenciales programas que pueden implementarse en los terrenos, propiedad de ferrocarriles del estado, estamos no solo atentos sino inspirados en lo que concierne a la puesta en vigencia de la nueva ley de accesibilidad universal, pues pone de manifiesto una mirada inclusiva sobre un servicio de transporte masivo, el foco en el que nos hemos centrado es que acceder es habitar y que este es tan amplio como las características de quienes hacen uso del servicio. Tal escenario nos coloca ante la misión para que el espacio que acoge un determinado programa permita el paso de usuarios a habitantes, pues no solo su traslado estaría inmerso en un espacio significativo sino que además son partícipes de otras acciones que se dan lugar, así las estaciones de metro tren serían exponentes de los objetivos de otra reciente ley que aun esta a la espera de su reglamento, la ley al aporte de espacio público, la cual tiene como una de sus objetivos contribuir la extensión y densificación de la ciudades, mas inclusivas e integradas.

David Luza C

INTRODUCCIÓN CARPETA DE RECOPIACIÓN TITULO 1

+
—
004
—
+
+
+

La presente carpeta se divide en dos partes, en donde ambas apuntan a un fin que tiene que ver con la realización de un proyecto arquitectónico.

La primera parte refiere al salto gradual hacia el desarrollo de mi formación durante el total de la carrera, recopilando la observación y los proyectos desarrollados. Organizándolos de la manera en que fue reiterado en cada año, en donde se me inducía primeramente a comprender el acto que quería desarrollar a través de la observación en la ciudad, para luego adentrarme en la observación del lugar en el cual se debía desarrollar el proyecto, con esto se intentaba lograr que el lugar elegido para el proyecto tuviese una relación real con el espacio construido de manera que el proyecto no tuviese cabida en otro lugar además del determinado para él. Esto me guiaba finalmente a comprender que no solo el espacio es determinante, sino que también lo son las personas que habitan en él, y como estas no solo se relacionan entre sí, y con el espacio construido que habitan. Sino que también con como el exterior se relaciona con el interior del espacio construido.

En ese sentido los proyectos en primer instancia se enfocan en la constatación de las características del espacio, y como la relación de las personas con este tiene falencias o posibilidades para ser mejorada a través de un proyecto construido que crea un vínculo o un quiebre, el cual crea relaciones antes inexistentes.

La segunda tiene que ver con el proyecto a realizar, específicamente con la etapa anterior a su realización, que es la recopilación de información y el estudio preliminar de la factibilidad de la realización de un proyecto en el lugar propuesto.

El proyecto proviene de la idea de incluir los espacios periféricos de la ciudad a la red urbana de esta. Esto se puede realizar de varias maneras, pero la elegida en este caso es la de fortalecer la relación del transporte con el lugar y vincularlo a equipamientos. Esto se aplica en el caso de los terrenos contiguos a la estación metro-tren Quilpué, que al igual que esta, el terreno total le pertenece a EFE pero esta emplazado en un espacio vital para la ciudad de Quilpué, debido a que une o separa la parte sur de la norte, mostrando por la sur el centro de la ciudad, y por la parte norte uno de los sectores residenciales del centro de Quilpué.

Entonces existen dos factores principales relacionados en este espacio, la estación arraigándose al lugar y el habitante siendo parte de la ciudad a través de un equipamiento relacionado con la parte norte de la ciudad que a su vez se conecta con el total de la ciudad a través de la estación.

+
—
005
—
+
+
+

TERCER TRIMESTRE PRIMER AÑO

La elección de este proyecto se basó en la completitud de este en comparación a los anteriores del mismo año, abordando no solo la forma sino que también el contexto social de La Matriz, para proyectar un comedor comunitario, que ya estaba funcionando no solo en el comedor sino que utilizaba el atrio-plaza de la iglesia para dar alimento durante las noches a personas en situación de calle.



{CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO}

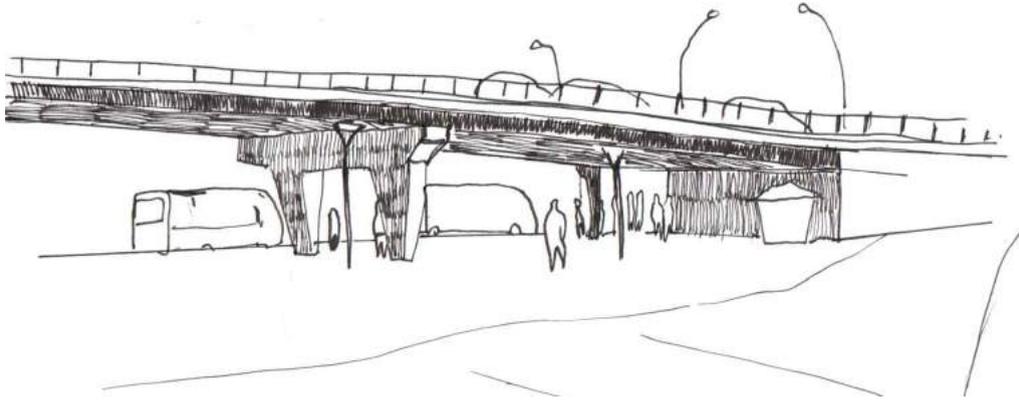


FIG 1.obs.El transcurrir de las personas en un lugar que parece ser solo un espacio restante de una construcción mayor, hace de este un lugar de tránsito, un camino del habitante. Autonombrandose así

+
—
007
—
+
+
+

DE LA OBSERVACIÓN

El tercer trimestre de primer año hablaba al igual que el resto del año, acerca del espacio público y sus características, y la pregunta principal que se presentaba en la observación es : ¿Qué es lo que hace que el habitante se detenga o transite? Es decir, el habitante de la ciudad siempre tiene un destino, pero la pregunta se dirige hacia el hecho del habitante deteniendose naturalmente en el espacio público.

Los lugares en que transitamos son hechos en razón del habitante, en el sentido de que este busca del habitante, tanto en publicidad como acercandose al cuerpo con alguna plaza o paradero, los cuales son el límite o unión entre el total y la persona. Esto se basa en la relación del espacio con el habitante. En como el habitante crea y es participe del espacio, por ejemplo en el caso de los umbrales en la ciudad, que llevan al habitante de un lugar a otro haciendo de esta una condición del espacio público.

ESPACIOS QUE PROPOPICIAN LA DETENCIÓN



FIG 2. obs. El comienzo del cerro esta desconectado de lo siguiente y lo anterior a él. Porque a su inicio el cerro aparece como una pared ascendente, mientras que su espacio antecesor es la ciudad misma.

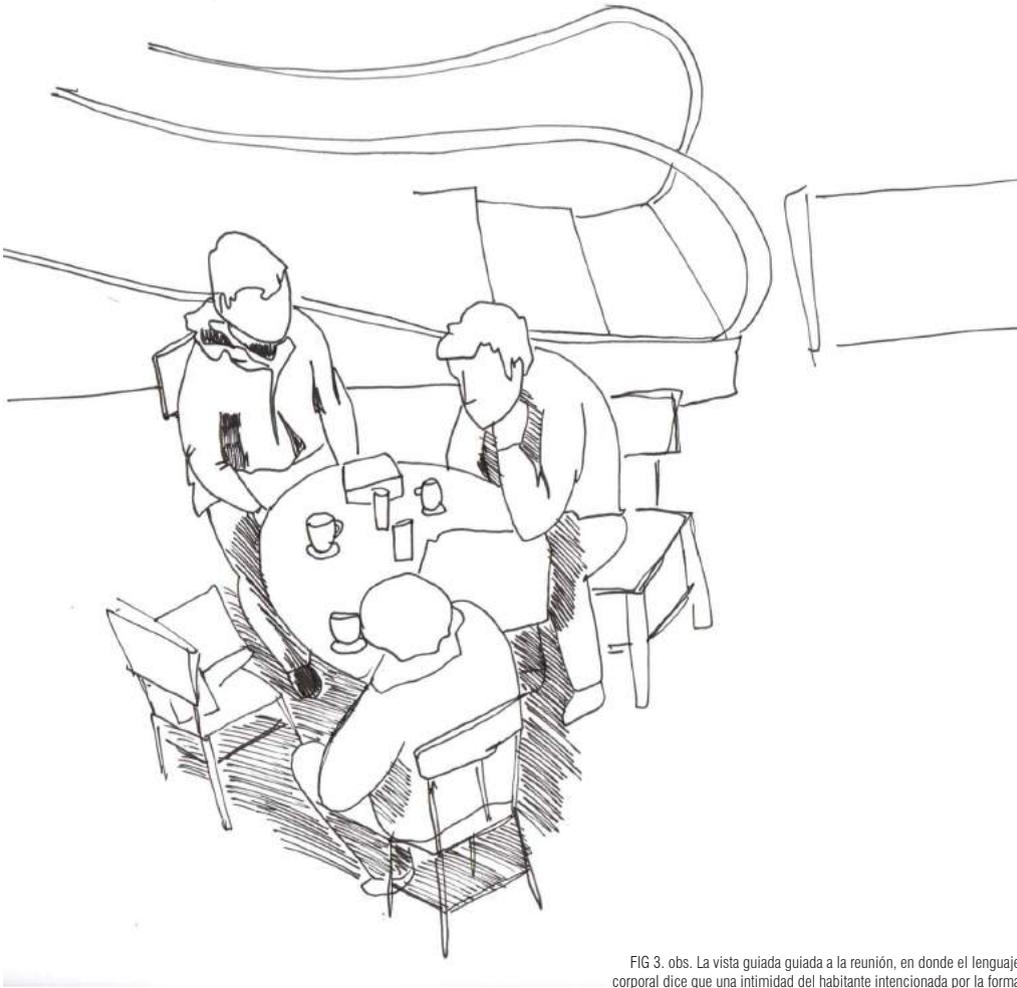


FIG 3. obs. La vista guiada guiada a la reunión, en donde el lenguaje corporal dice que una intimidad del habitante intencionada por la forma de la mesa. El acto de comer y relacionarse materializado en un espacio y en una acción.

+
—
008
—
+
+
+

LA PERMANENCIA AL COMER

Luego de la observación de los espacios públicos, se avanza hacia comer en espacios públicos, y como se daba ya que esto amerita una permanencia más decidida por parte del habitante del espacio público. Entonces lo divide en dos tipos de permanencia:

1.- **PERMANENCIA DISTENDIDA:** Esta se produce principalmente en lugares de comer públicos o en casa. Esta se refiere a que cuando el acto de comer se produce en un lugar pensado para esto, le permite al usuario encontrar pertenencia en lo más cercano, la silla y la mesa. Creando una pared invisible entre ellos y los demás, entonces a pesar de que el habitante se encuentre en una multitud, puede encontrar privacidad lo que lo hace permanecer.

Esto a su vez tiene que ver con la relación elemento-habitante y elemento-espacio exterior; el primero habla de que los elementos están hechos para el que habita al igual que lo son las estructuras al espacio.

Una característica o variable que demuestra esta relación es la LUZ, esta dirige al habitante y al elemento, es decir, ambos buscan su intensidad para poder generar el acto de comer. Esta luz intensa también representa el hecho de que a pesar de que es un acto próximo al cuerpo a su vez están en el espacio público.

Otra variable es el TAMAÑO, ya que si bien el espacio o lugar que se habita a comer en el espacio público es grande, se crean intermediarios como sombrilla o mamparan de vidrio, por lo que mayores los intermediarios, mayor la permanencia.

2.- **PERMANENCIA CONDICIONADA:** En esta se ve que esta basada más en el comedor "Bom prato" de Heliópolis (es un comedor público al cual fuimos en la primera travesía a Sao Paulo). Esta se refiere a que existe algún factor que hace que el tiempo de permanencia del habitante sea menor. Todas las permanencias son condicionadas por algún factor, si bien parece como esto fuese un aspecto negativo, no lo es, ya que en este lugar mencionado antes se producía que todas transcurrían constantemente entre pagar, recoger la comida y comer. Una especie de bucle que se daba rápidamente debido a que la permanencia y el movimiento se daban en un mismo espacio porque la sensación de premura estaba presente durante todo el desarrollo del acto. La proximidad del cuerpo con los habitantes también traía una especie de premura debido a la incomodidad y la necesidad de alivianar esta presión.

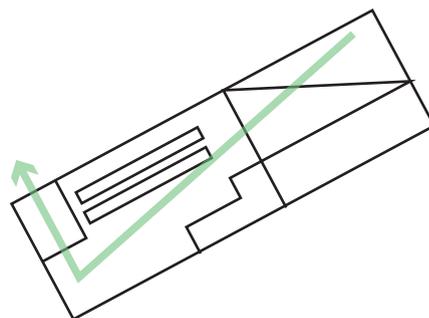
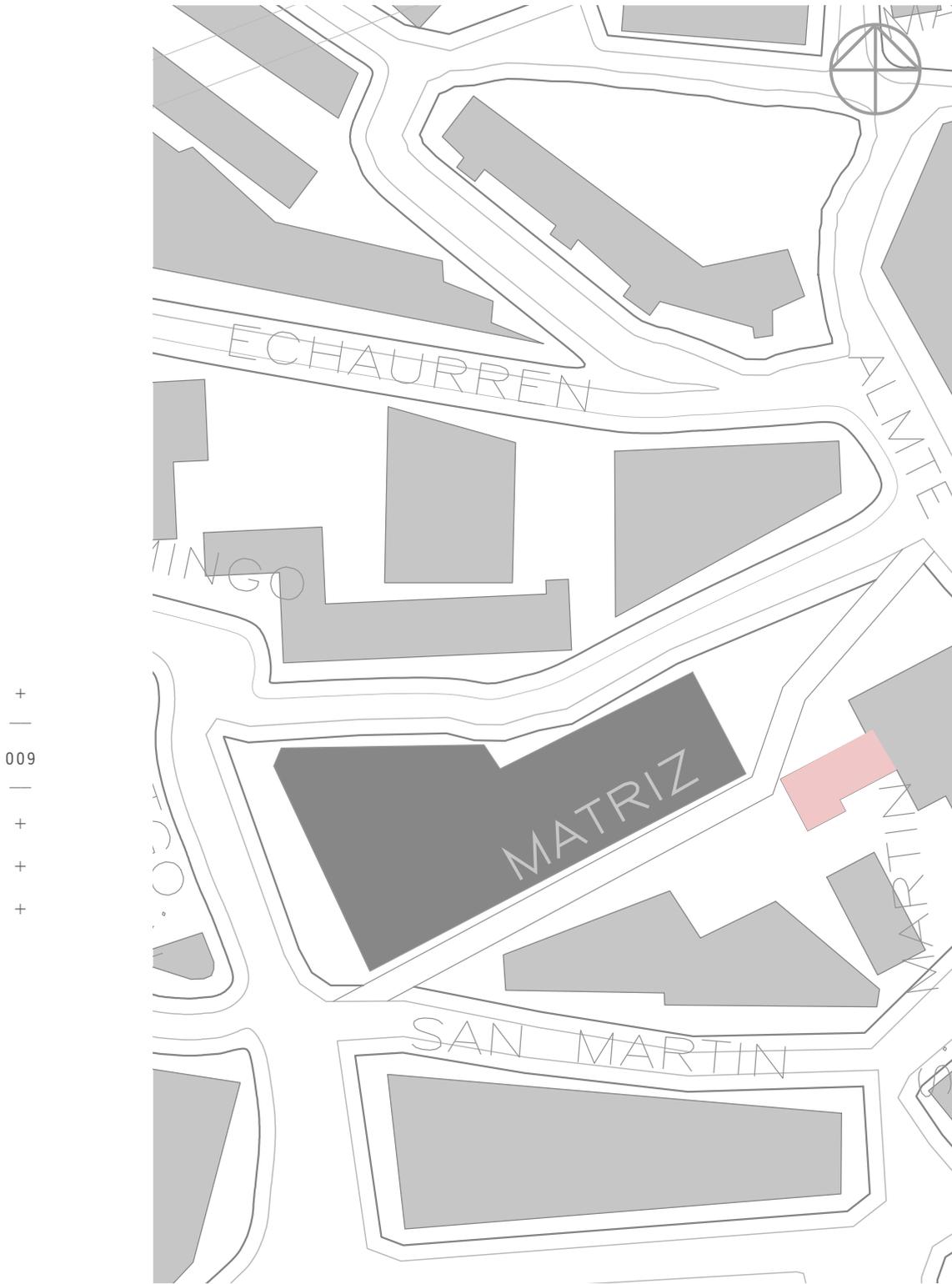


Fig 4. Comedor comunitario de la Matriz

— Dirección en que lo habitantes circulan



Fig 5 . El espacio se abre hacia un recorrido.
La iglesia es el comienzo de esto, dirigiendo
la vista y el espacio.

LA MATRIZ

DESDE LA OBSERVACIÓN
HACIA EL PROYECTO

El encargo consistía en concebir un comedor comunitario situado a un lado de la matriz, debido a que en ese sitio funcionada uno habitualmente, y también reunía la materia estudiada. Que tenía que ver con los espacios de la ciudad que propician la detención tanto en los sobrantes de la ciudad como en los comienzos de un espacio nuevo. Este comedor que funciona actualmente a un lado de la Iglesia, no solo se encuentra en un espacio público sino que alberga un acto que tiene que ver con la medida de las cosas en los espacios públicos. Ya que este comedor, no solo utiliza sus dependencias sino que también se aproxima a la plaza atrio que se encuentra a las afueras de la iglesia que finalmente es el espacio que crea la conexión entre estos dos lugares. Debido a que su gran tamaño crea la distensión entre las personas que caminando o los indigentes que duermen a un lado de las barandas. Estas mismas barandas que tienen la altura y el ancho adecuado para convertirse en una mesa improvisada para la cena de los indigentes que

En la observación de este espacio, se encontro de forma más notora dos posiciones del habitante ante el espacio a habitar:

1.- El pasar: esto se producía por la calle Matriz y sto.Domingo, ya que conducen al centro que esta a unas calles más abajo, por lo que la matriz actuaba como conductor de estos flujos, un encuentro natural en la plaza de la matriz parecía algo de todos los días.

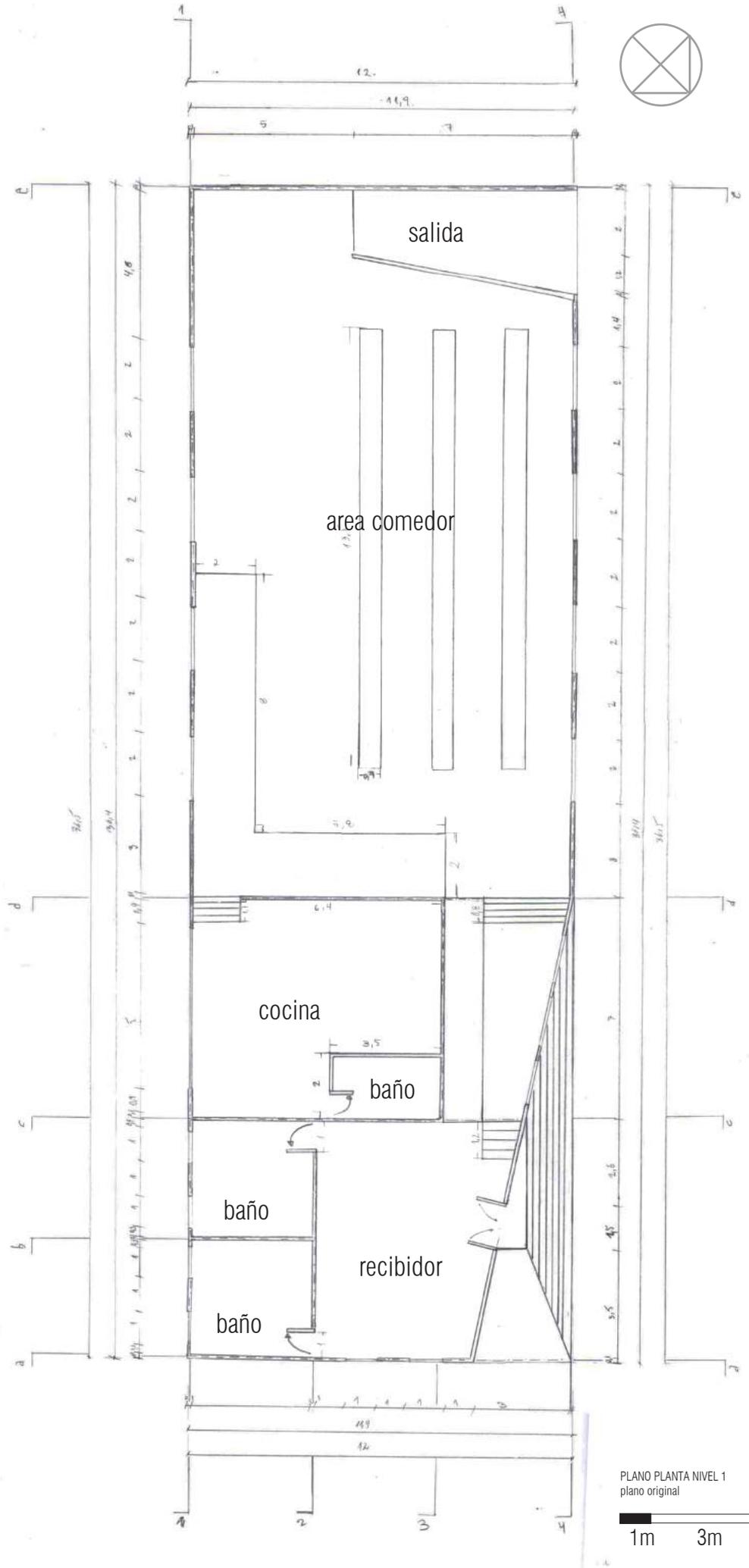
2.- Detenerse con holgura: delante de la iglesia hay una especie de plaza-estacionamiento en donde la gente se detiene por mucho tiempo. Esto se produce debido a que la plaza de la Matriz esta en medio de las casas que la aislan del centro a pesar de que esta a pasos, entonces la contención visual propicia la detención

EL COMEDOR

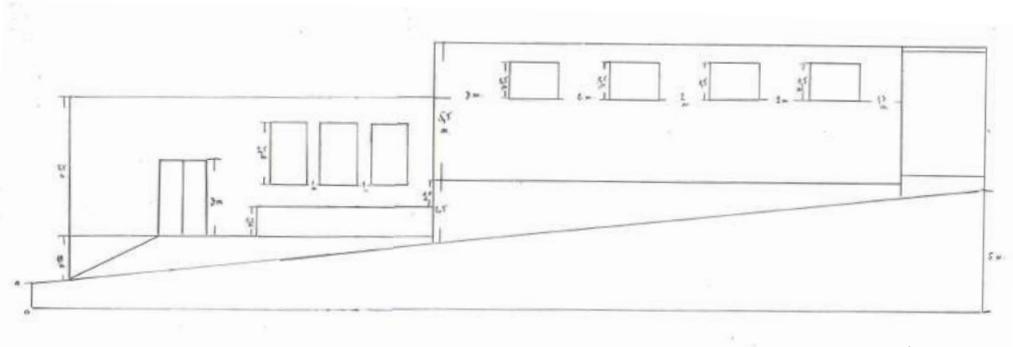
El comedor entonces intenta reunir estos dos aspectos de la permanencia, una distendida y una condicionada ya que es un espacio que alberga tanto el movimiento como la detención prolongada. Así que se divide en una recepción en donde habitante recibe su comida, y una comedor que da la sensación de premura que lleva al habitante en una especie de bucle que lo motiva a avanzar en los tiempos medidos de la permanencia condicionada.

+
—
010
—
+
+
+

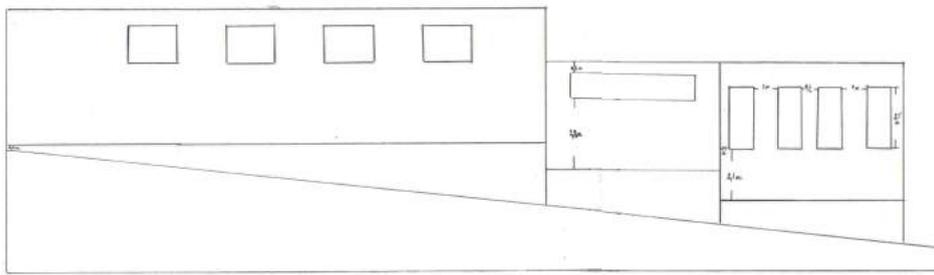
+
|
011
|
+
+
+
+



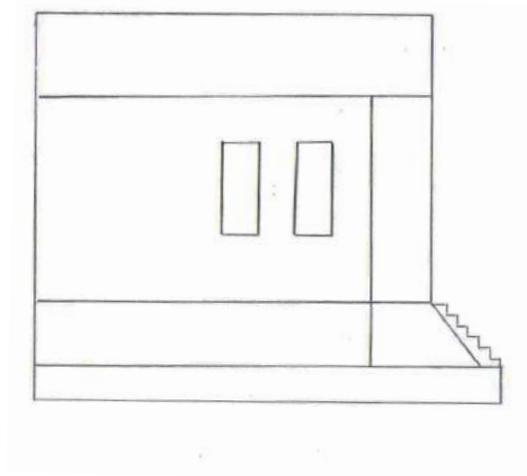
{ PLANIMETRÍA }



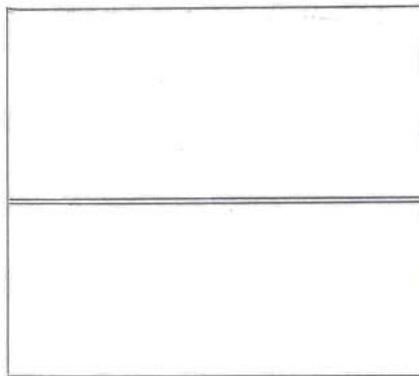
ELEVACIÓN PONIENTE
plano original



ELEVACIÓN ORIENTE
plano original



ELEVACIÓN NORTE
plano original



ELEVACIÓN SUR
plano original

+
—
012
—
+
+
+

+
—
013
—
+
+
+

PRIMER TRIMESTRE SEGUNDO AÑO

El proyecto a desarrollar en esto fue a partir de la relación del habitante con el espacio y que causaba su detención o el que sintiese que entraba a un espacio a través de la señal del umbral. Esto se proyecto en una casa tamaño familiar emplazada en un terreno en el pie de cerro.





FIG 6. El lugar es aparte, se entra en otro andar, entrando en silencio donde los niveles de profundidad son dados en dos sentidos. La construcción de umbrales materiales y a la vez estos crean umbrales de sonido

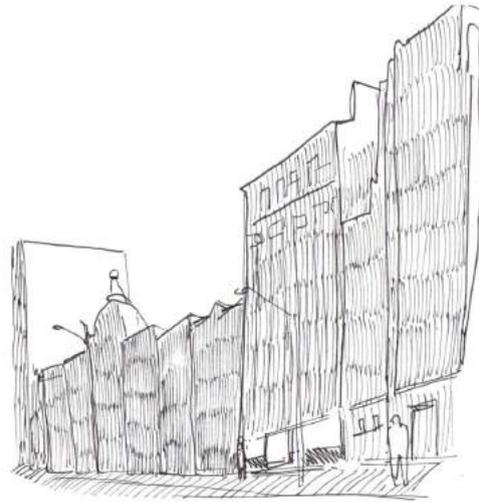


FIG 7 . Las personas no reparan en la magnitud vertical de los edificios, sin embargo son llegados por ella y la angostura de las calles en la espera de la aparición de lo amplio.

+
—
015
—
+
+
+

LA TRANSICIÓN HACIA LOS EXTREMOS DESDE LA OBSERVACIÓN

La observación parte desde la percepción de los cambios de espacio, o el cambio de sus condiciones y como esta transcurso es a veces construido y permite al habitante habitar fluidamente.

La ciudad entonces en una primera etapa se observo como si tuviese dos extremos, el pie de cerro que es donde el cerro y la ciudad (el plan) se unen; este espacio contiene ciertas características como las estrechas calles, la quebrada mezclada con la planicie, la falta de luz y poco viento pero a su tiene algo de estar INMERSO en la ciudad, viendo el horizonte pero a la vez la ciudad esta encima, cerca de esta y con todo lo que trae la ciudad. Por otra parte, el borde que se opone al pie de cerro y muestra la totalidad de la ciudad en lo lejano.

La etapa entonces acercaba a mirar al habitante en estos espacios de transición, que se asemeja o intenta comprar el PIE DE CERRO en Valparaíso, que si bien es un lugar apartado es en donde todo comienza y termina en la ciudad.



FIG 9. El espacio conectado crea un camino incierto que dentro de sus propias dependencias uno es capaz de tocar cada propiedad como si la quebrada fuese un solo espacio.

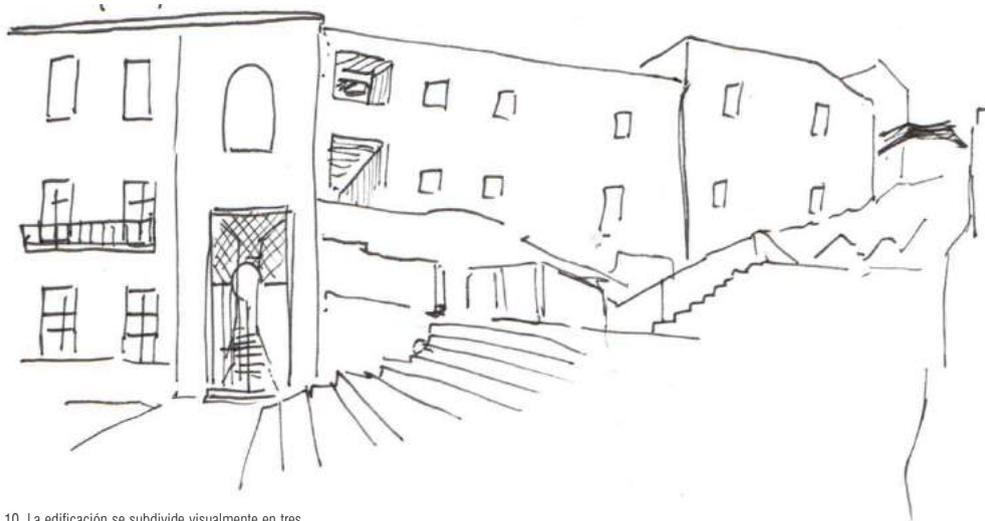


FIG 10. La edificación se subdivide visualmente en tres pero por dentro la continuidad de la escalera muestra una conexión interna entre las casas. Siendo este elemento el articulador del espacio. Edificio Favero.

LA COMBINACIÓN QUE CREA LA POSIBILIDAD DESDE LA OBSERVACIÓN

Desde la observación se extrajeron tres momentos en el transcurso del habitante entre espacios en la ciudad.

1.- Distancias que crear un espacio

Se da en el primer croquis, en donde las distancias son las que definen el uso del espacio, llevan intencionadamente al habitante no solo al cambio de espacio sino también a un cambio de actitud en donde el habitante actúa inmerso.

2.- La luz expande y entrega la construcción de la lejanía.

Este se da en el croquis del teatro velarde, en donde la luz lo es todo, es la luz o la falta de ella la que pone en alerta al habitante, lo pone al tanto del espacio a habitar, y la expectación que alberga la tenue visibilidad del espacio.

3.- El espacio transitorio es condicionante

Se da en el resto de los croquis, en donde existe un espacio construido, que toca la condición del espacio y la vuelve suya, dándole una dirección y volviéndolo propio.

+
—
016
—
+
+
+

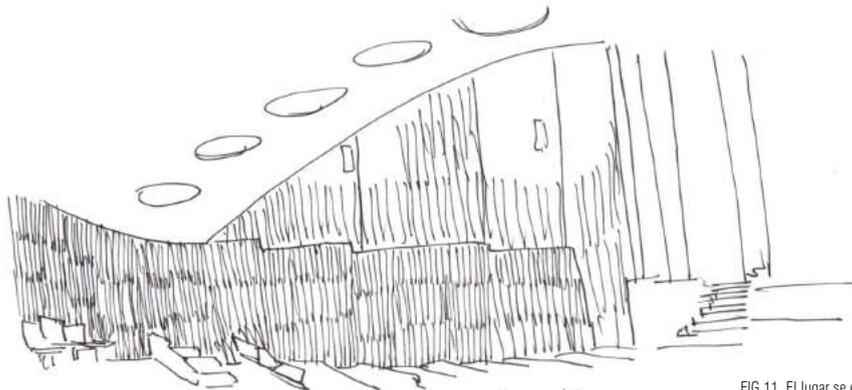


FIG 11. El lugar se encierro en sí mismo, como si la calle fuese parte de los edificios, haciendo el horizonte más lejano, y que cuando se aleja en los cortes visuales se ha entrado a un espacio a parte.

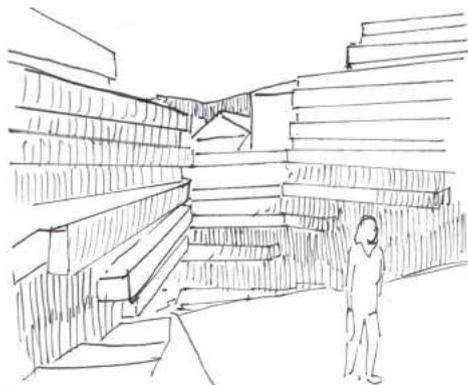
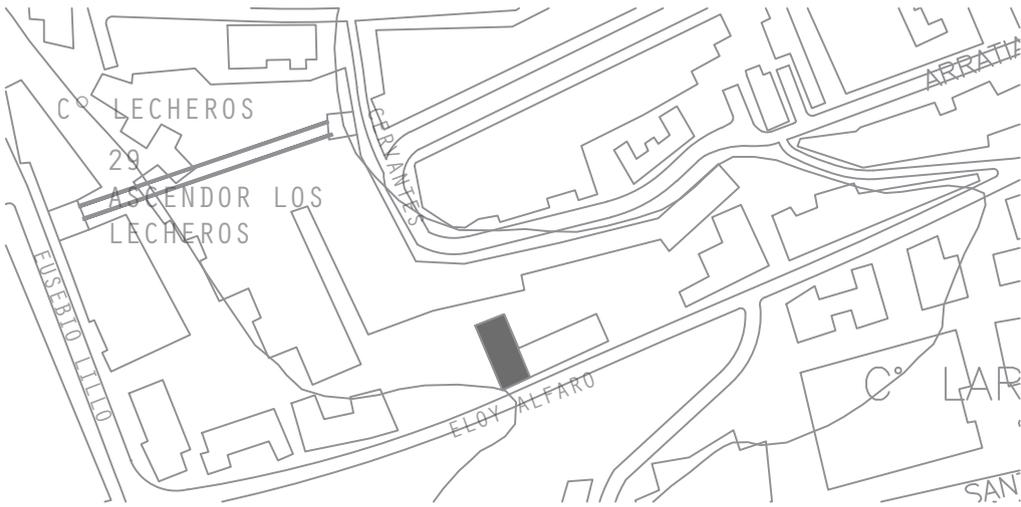


FIG 12. La regularidad de la luz. Una luz homogénea hace del espacio algo aislado del exterior que se nutre principalmente de luz artificial pero este escapa de lo próximo pero a la vez los asientos dicen de la proximidad del cuerpo. Una construcción de la lejanía. Teatro Velarde.



UBICACIÓN PROYECTO

DESDE EL TERRENO A LA OBRA

DESDE LA OBSERVACIÓN

+
—
017
—
+
+
+

El terreno elegido esta situado a unos pasos de la Av.Argentina, siendo un terreno que es parte de la ciudad-plan.

En este sentido, la elección del terreno a parte de que estuviese situado en el pie de cerro, como lo ameritaba el encargo. Era proyectar en un terreno con condicionase la vida en esa casa, ya que, como mencione anteriormente, las condiciones crean una conexión mayor con el espacio que se habita, debido a que este da las reglas a seguir.

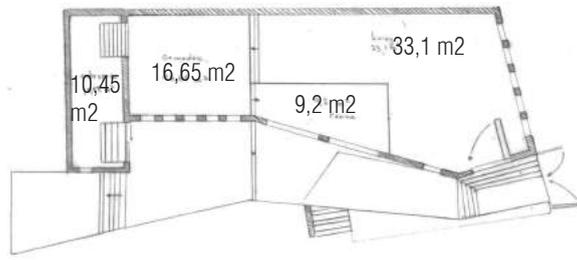
Es por ello, que la casa esta volcada casi totalmente a la luz y la estrechez del terreno, para poder tener conexión con el semi-exterior de un patio y poder captar la mayor luz posible.

El otro aspecto de la casa, es que esta dividida en umbrales a nivel de suelo, es decir, el cambio de espacio es notado por la diferencia de suelo por lo menos en el primer nivel, en donde el comedor es el centro, ya que tiene ventanas que conectar la terraza, el segundo piso hasta iluminar desde el techo el comedor que a su vez tiene una relación visual con el patio. Se recorre toda la casa hasta llegar a la escalera que conecta al segundo piso, entonces en el segundo piso el habitante se vuelve y comienza nuevamente el recorrido hasta culminar en lo mas intimo de la casa, las habitaciones. La terraza deja de frente el barrio, y retazos de la quebrada y los vecinos



FIG 13 .EMPLAZAMIENTO
plano original

PRIMERA ETAPA - SEGUNDO AÑO
 {ACERCAMIENTO BÁSICO
 AL PROYECTO CONSTRUCTIVO}

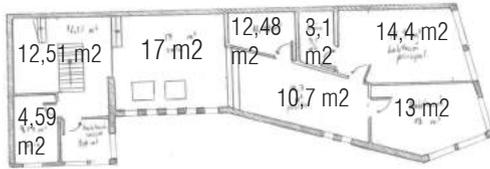


PRIMER NIVEL

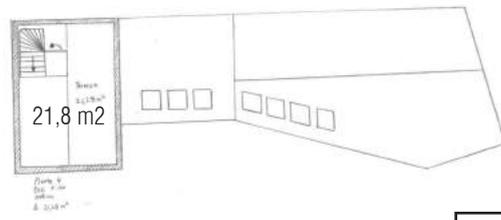


SUBTERRANEO

Plano 5
 20,94 m²
 492,32 m²



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

FIG. 14 ESQUEMAS DE SUPERFICIE

TOTAL SUPERFICIE	200 m ²
------------------	--------------------

+
 —
 018
 —
 +
 +
 +

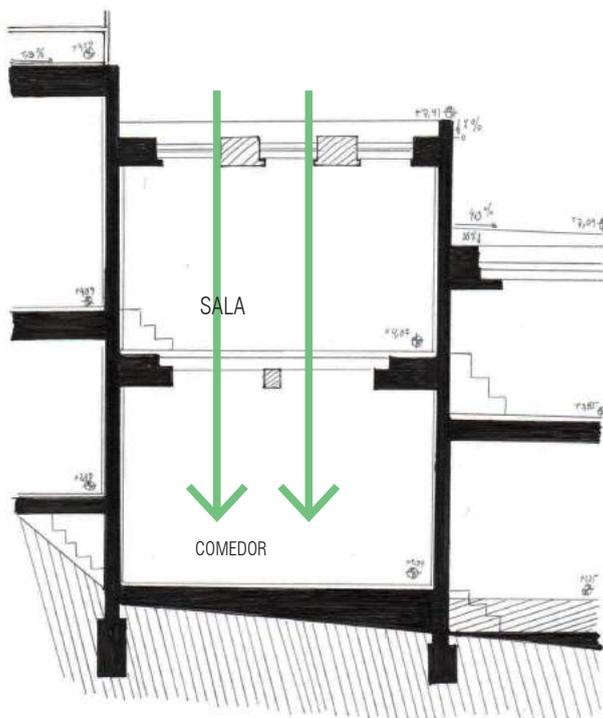
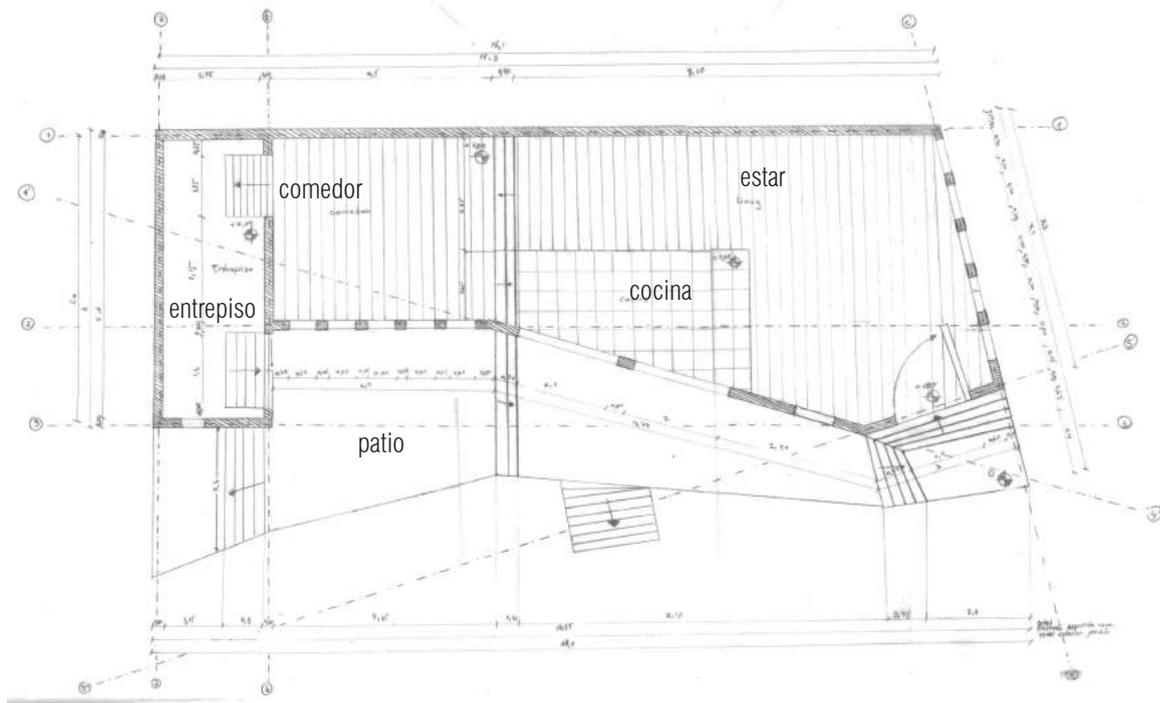


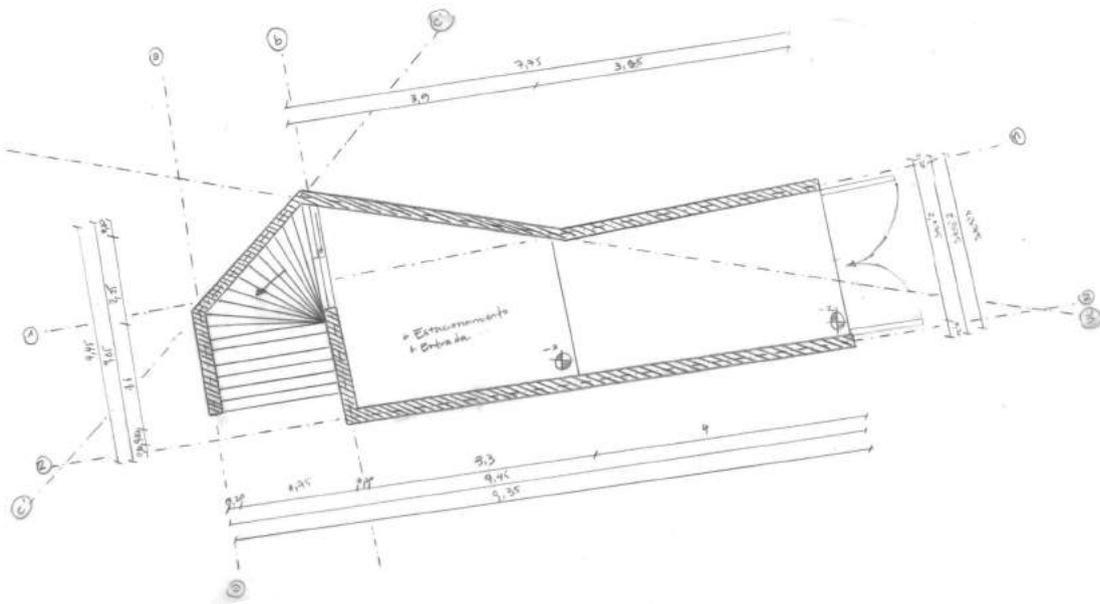
FIG 15. CORTE COMEDOR
 PLANO ORIGINAL

{ PLANIMETRÍA }



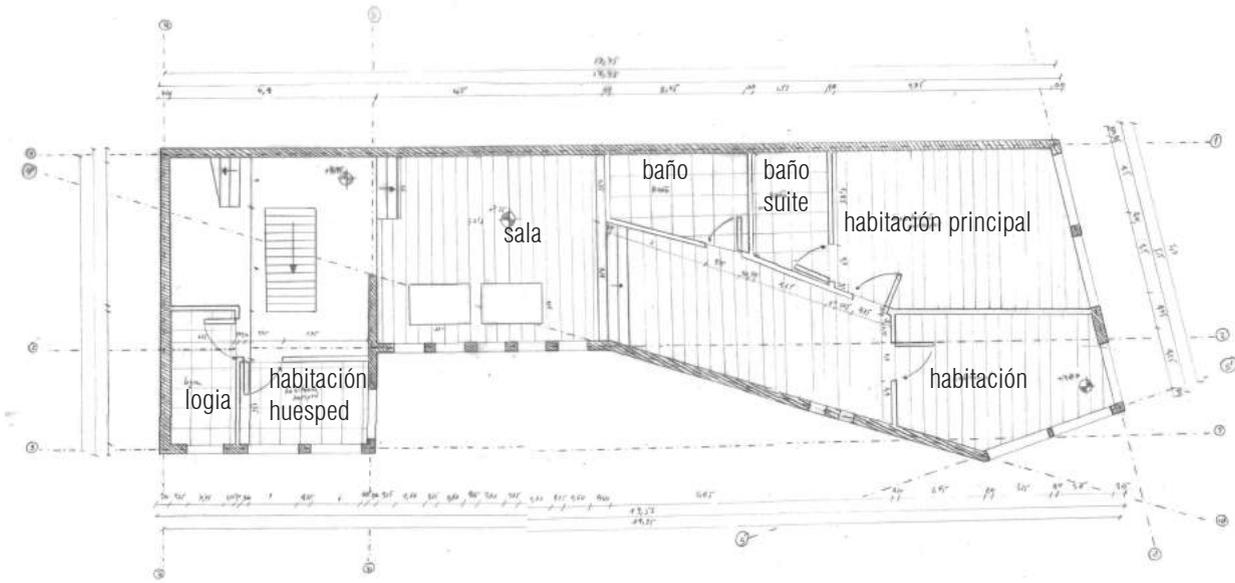
+
—
019
—
+
+
+

Plano nivel 1
plano original



Plano nivel -1
plano original

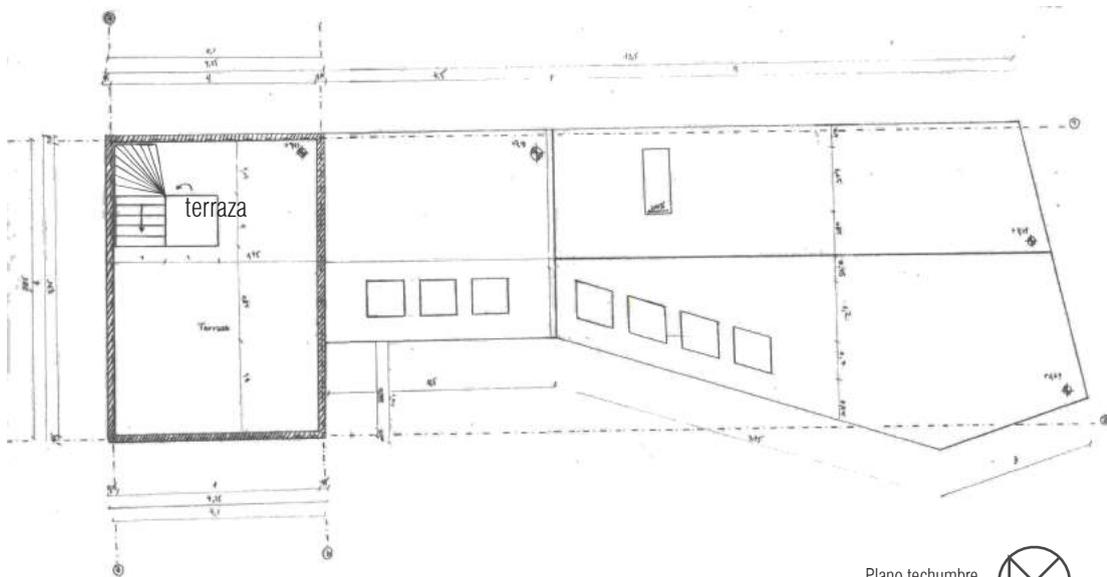




Plano nivel 2
plano original



+
—
020
—
+
+
+



Plano techumbre
plano original



+
—
021
—
+
+
+

TERCER TRIMESTRE SEGUNDO AÑO

En esta etapa del año, se estudio de la construcción de la vivienda compartido en conjunto con otras cualidades del espacio, como la pendiente, la quebrada y el hacinamiento en la ciudad. Y que tenía que ver con la accesibilidad a los espacios, cualquiera fuese este, lo que se observaba era como se construía el ACCESO de manera que el habitante notase que había entrado en un espacio distinto. Y de esta manera, se podría proyectar una unión de estas tres unidades mantienolas como espacios independientes.



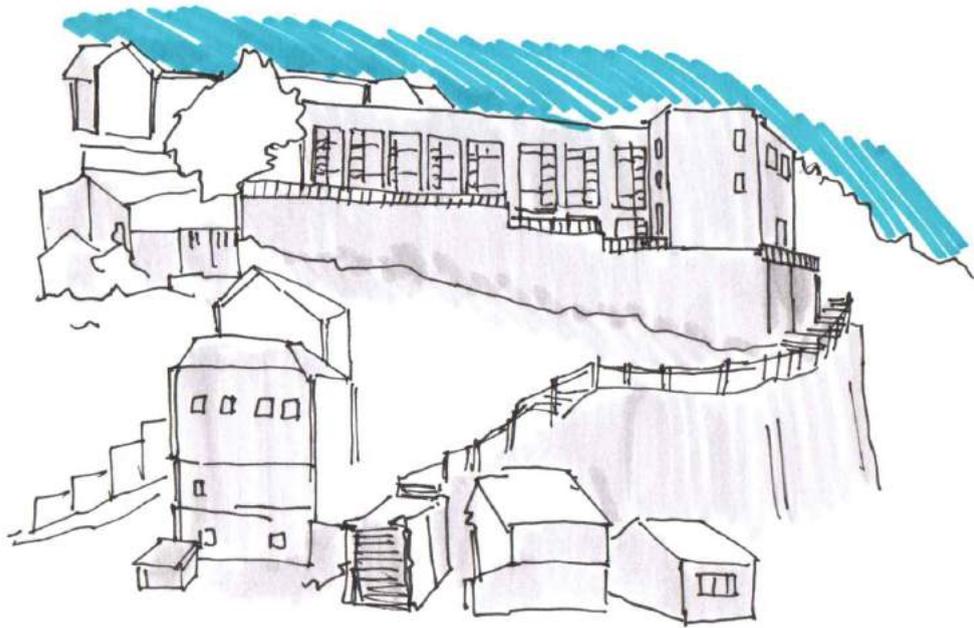


Fig 16. obs. El hotel esta en contra de la luz, siendo consciente del lugar y de la quebrada, crea una luz interior pasiva para poder obtener una vista clara del lugar. Corona la quebrada al seguir la forma natural de esta.

+
—
023
—
+
+
+



Fig 17. obs. Las casas no se relacionan en forma con la pendiente, porque son continuas a esta, siguen la dirección construida del muro de contención, como quien no es consciente del lugar.



Fig 18. obs. La verticalidad se abre entre las casas mostrando que estas se elevan en busca de la luz que cae hasta desaparecer

LA OBRA

Como segundo proyecto del año, este consistía en persistencia acerca del asunto del PIE DE CERRO, y de la dualidad del espacio, es decir, si bien el habitante en el cerro también es parte de su entorno debido a las cualidades de este. EL HORIZONTE, EL SONIDO, LA LUZ.

Cada una de obras en que se habita se moldea no solo por el terreno en que están, sino que aunan todas las características antes mencionadas, siendo o no a propósito, crean una depuración interior de todas aquellas cosas reunidas para adentar al habitante gradualmente desde un exterior completo, como lo es en las quebradas de Valparaíso, hacia un interior que se vuelca hacia el exterior.

Es por ello que al proyectar la vivienda de 3 unidades, se difumino el eje principal de la casa, extendiendolo en todas las direcciones posibles, para que una de ella atrapase una parte del exterior. Entonces, es el los espacios comunes que se presenta el total de la obra, como al habitante volviendose así mismo, como cuando se observa el horizonte una vez alcanzada la cima.

ADENTRARSE EN LA VERTICALIDAD DISPUESTA Y REVELADA EN LO COMÚN

{PROGRAMA Y EMPLAZAMIENTO}

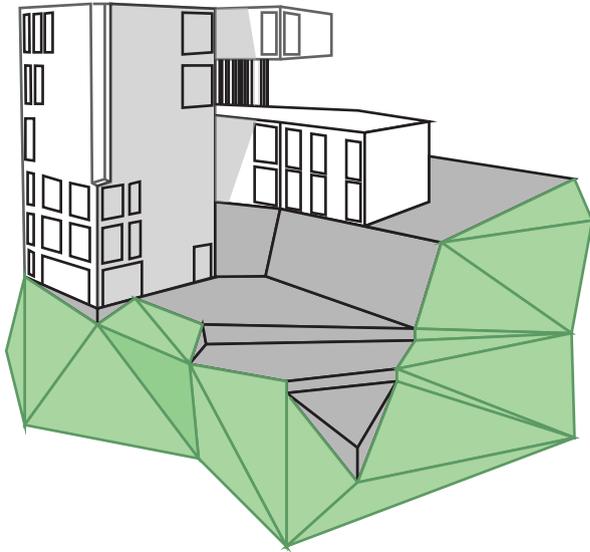


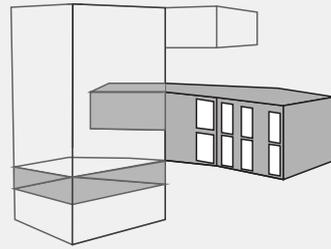
fig. 19 Esquema edificio
elab. propia

DESDE EL TERRENO A LA OBRA
DESDE LA OBSERVACIÓN

En un primer momento la obra se pensó como una UNION CONTIGUA de tres unidades habitacionales, las cuales en términos simples tenían que ver con el número de miembros familiares, es decir, una casa debía ser single, la segunda para una pareja y la tercera para una familia de 3 a 4 integrantes. Lo que traía una arista adicional, el hecho de que cada una de estas tres partes tiene necesidades propias, por lo que esto se interpretó no solo en lo funcional, sino también en cualidades espaciales. Como el hecho de que cada una de estas unidades tuviese su propia vista del horizonte, que en este caso se trataba de la bahía de Valparaíso.

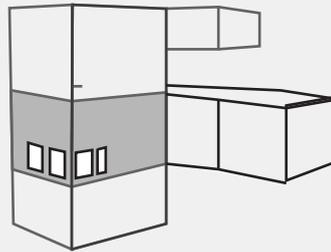
Cada unidad está relacionada entre sí en un sentido VERTICAL, debido a que se busca obtener esta unión entre unidades pero sin disminuir la privacidad de cada cual. Pero no quita que también tenga una relación horizontal ya que entremezcla las unidades evitando que solo sea una torre.

La forma también tiene que ver con el lugar, que es un borde abismal y que está abierta en todas direcciones. A esto se refiere a que se accede a él por detrás quedando frente a un horizonte completo desde el cerro Playa Ancha, y como bien se sabe las condiciones climáticas de este cerro son acentuadas, por lo que en el diseño se pensó esta forma expandida, que no confrontase el viento sino que lo dejase pasar a través de él, al igual que la luz recorre el espacio en su totalidad debido a que expansión construida.



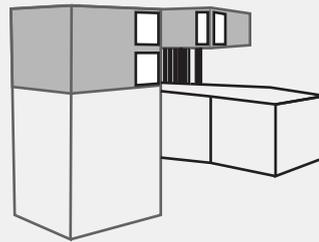
A. Unidad habitacional (familiar) Fig. 20

La unidad habitacional fue pensada del tamaño necesario para que habite una familia. Esta unidad tiene acceso a todas las direcciones visuales que el terreno brinda, ya que toca el total de la obra horizontalmente: en cada piso se logra tener una mirada propia del horizonte, y con esto una luz distinta.



B. Unidad habitacional (Individual) Fig. 21

La unidad habitacional si bien no toca el total de la obra, si tiene dos aspectos importantes. El primero es que es duplex, y la segunda es que está situado como intermediario, es decir, conector de espacios. Ya que si bien el de la unidad familiar no tiene que pasar por dentro de la unidad individual para acceder a la otra ala del conjunto, si le resta un pequeño espacio para poder acceder al nivel inferior.



C. Unidad habitacional (Pareja) Fig. 22

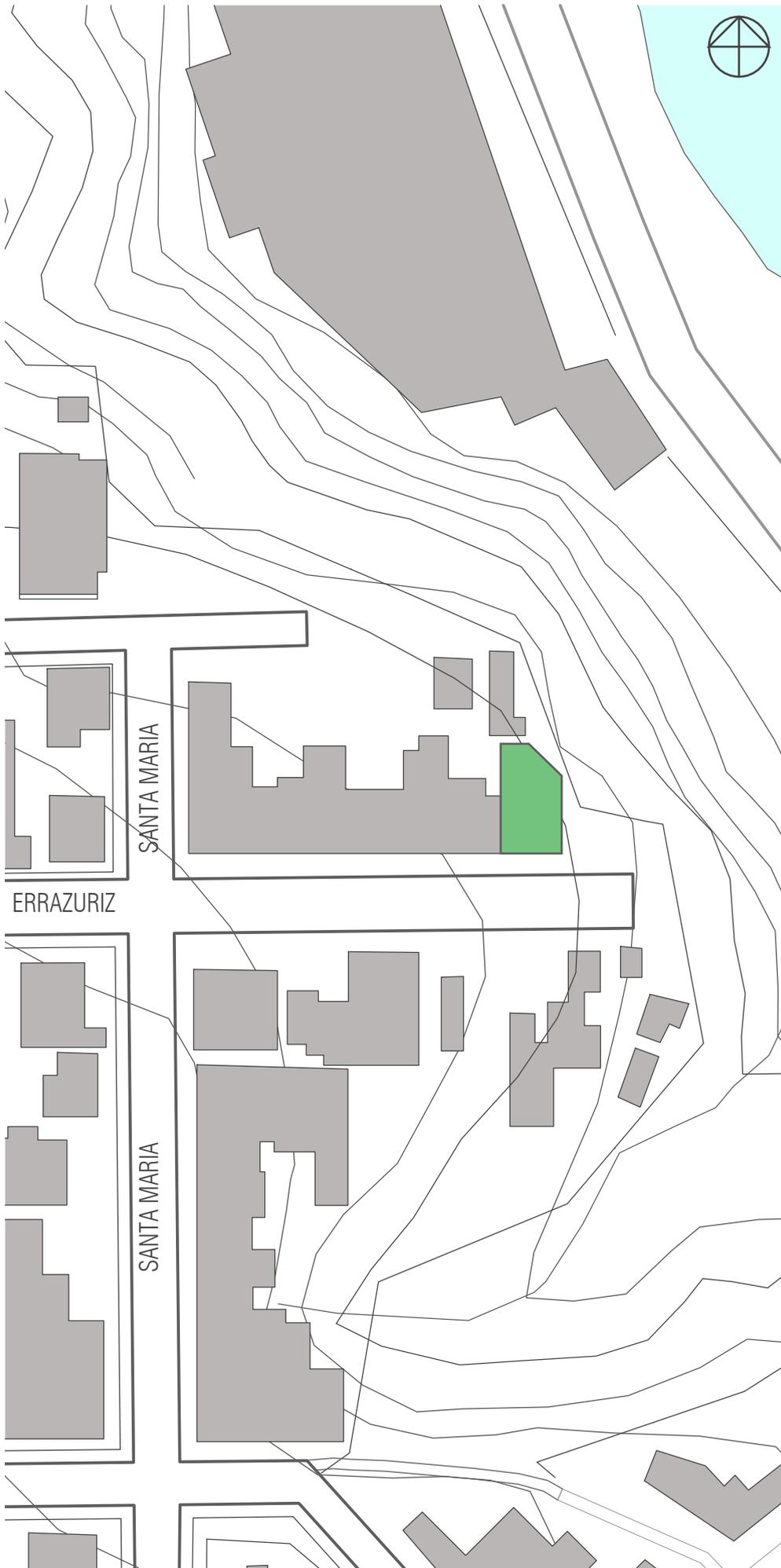
Esta unidad habitacional si bien es para pareja, ofrece el espacio para que ellos puedan establecerse y poder expandirse en cuanto a familia. La parte suspendida de la edificación es la parte de los dormitorios en el interior de la unidad, pero además de ser la parte íntima de este departamento, actúa como alero para la terraza superior, que está expuesta casi totalmente a la quebrada y la bahía, intentando dar resguardo al habitante no solo de la mirada sobrecogedora sino también de las condiciones climáticas.

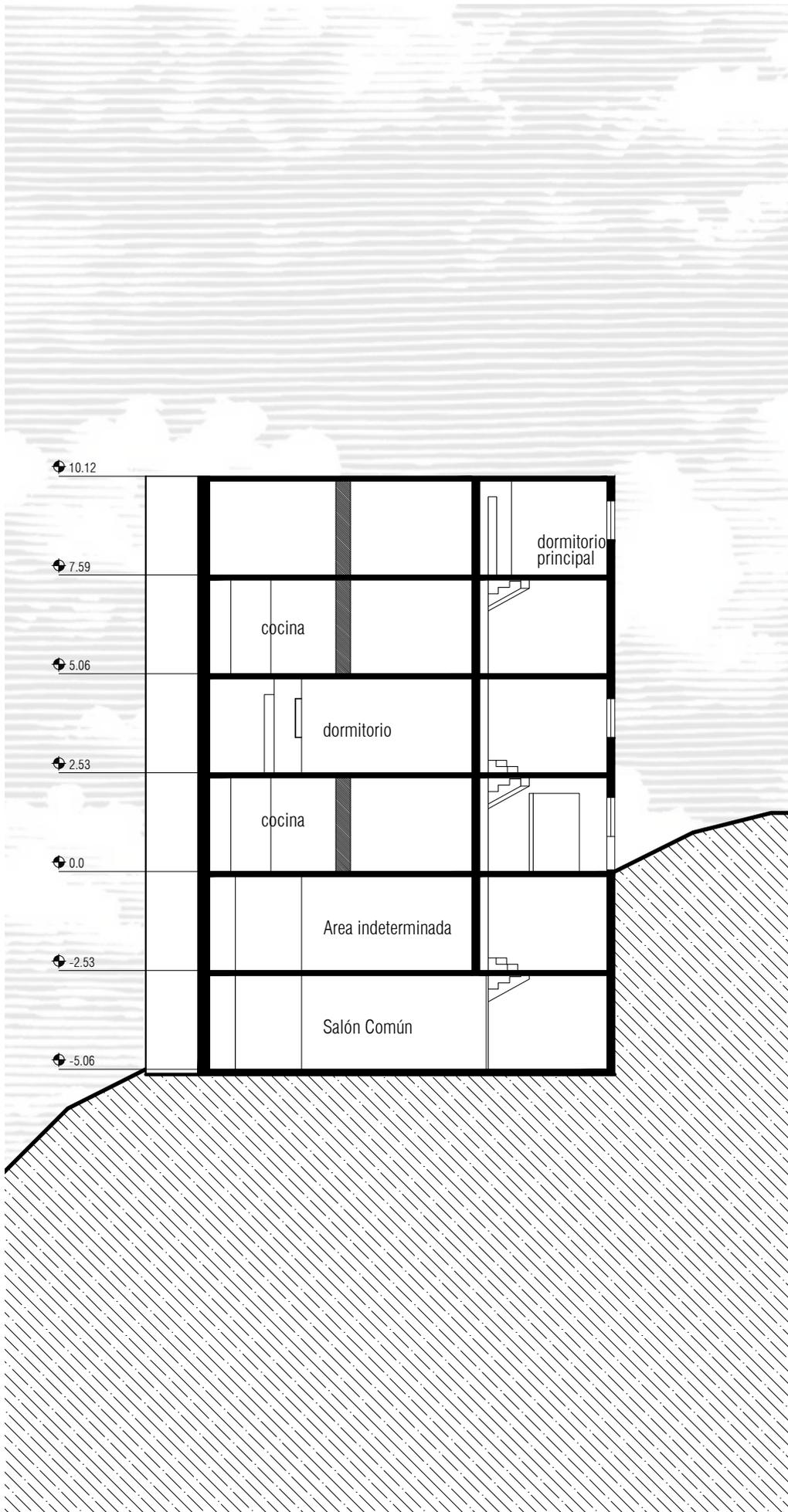
+
—
024
—
+
+
+

{PLANIMETRÍA}



+
—
025
—
+
+
+





10.12

7.59

5.06

2.53

0.0

-2.53

-5.06

cocina

dormitorio

cocina

Area indeterminada

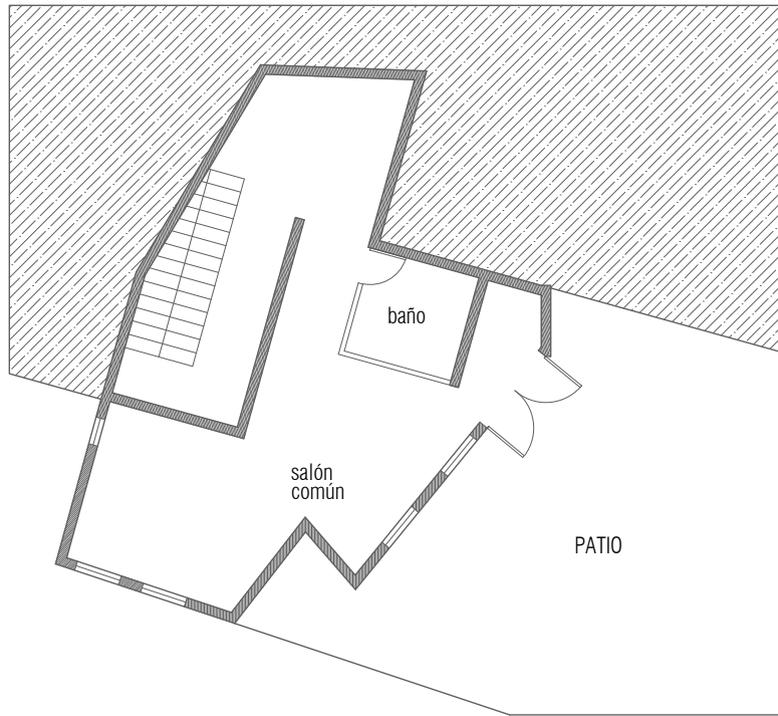
Salón Común

dormitorio principal

+
—
0.26
—
+
+
+

CORTE
ESC 1:150

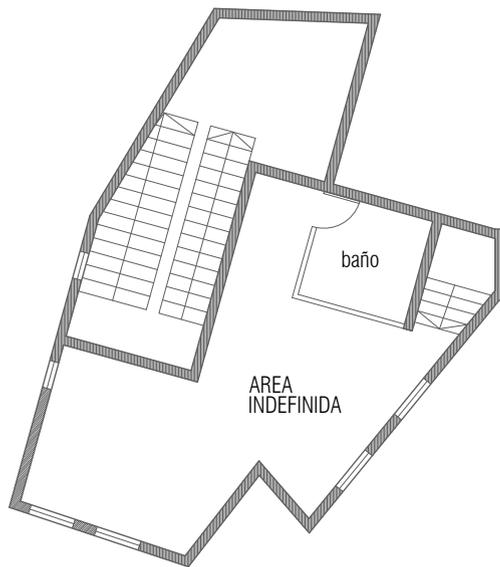
{PLANIMETRÍA}



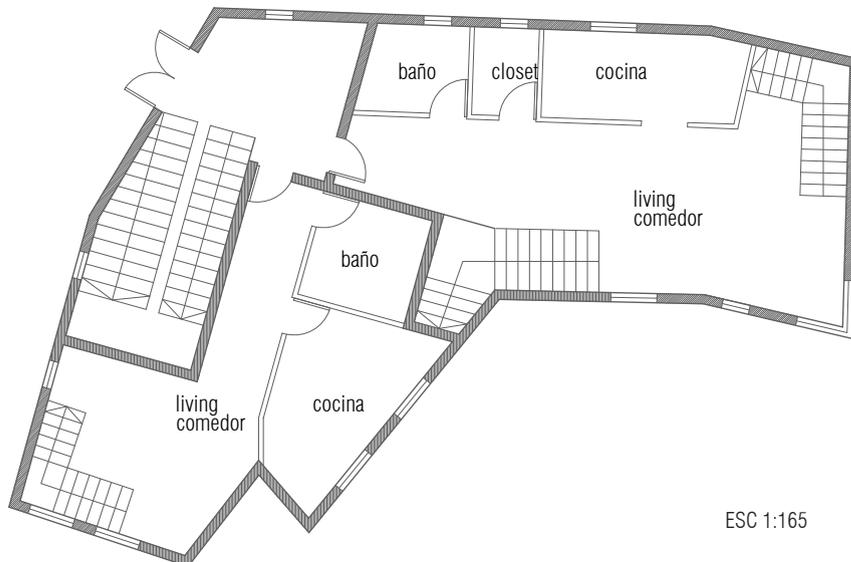
ESC 1:165



+
—
027
—
+
+
+

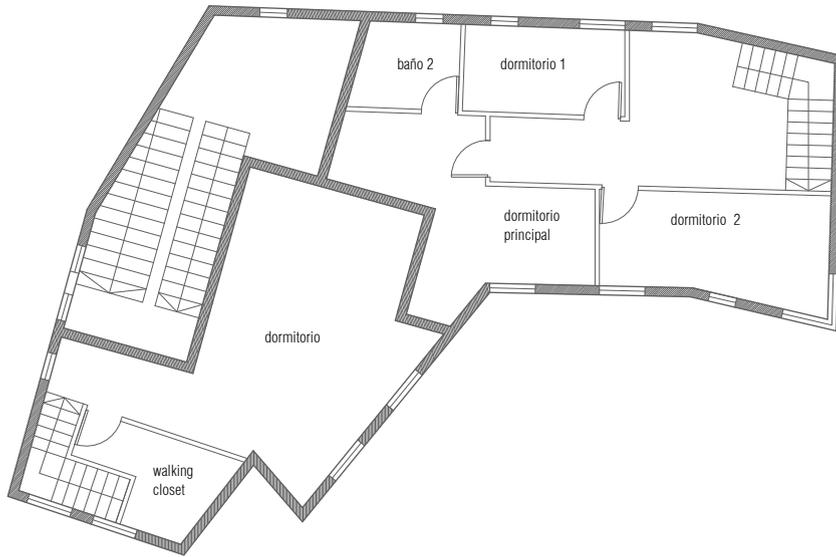


ESC 1:165

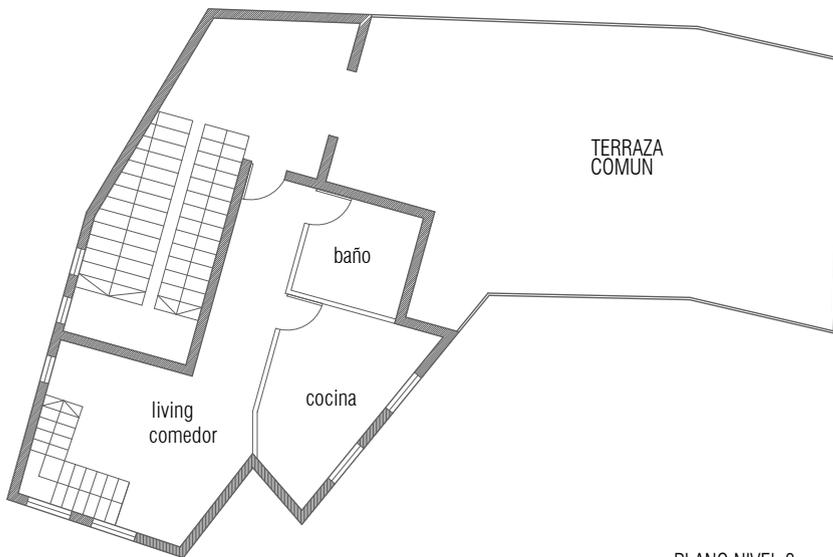


ESC 1:165

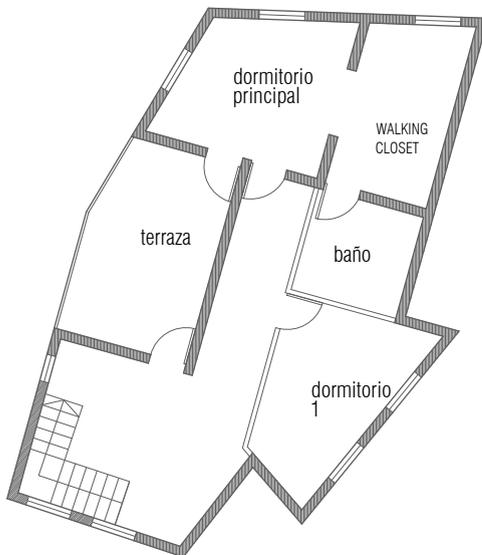




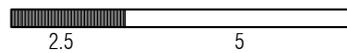
PLANO NIVEL 2
ESC 1:165



PLANO NIVEL 3
ESC 1:165



PLANO NIVEL 4
ESC 1:165



+
—
028
—
+
+
+

+
—
029
—
+
+
+

PRIMER TRIMESTRE TERCER AÑO

El proyecto partio a partir del incendio de Valparaíso 2014, en donde como taller de comenzo a trabajar en faenas en el Cerro merced a la vez que se proyectaba una sede social de emergencia pensando en los habitantes que no solo habían perdido sus hogares sino también los espacios comunes como sus sedes sociales



{ FUNDAMENTO }



+
—
031
—
+
+
+

Fig 23. obs. La estructura contiene un vacío que sobredimensiona su utilidad. Aspira a contener elementos mayores que solo el habitar y aun así captura la mirada siendo que nos sobrepasa

SEDE SOCIAL DE EMERGENCIA
CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

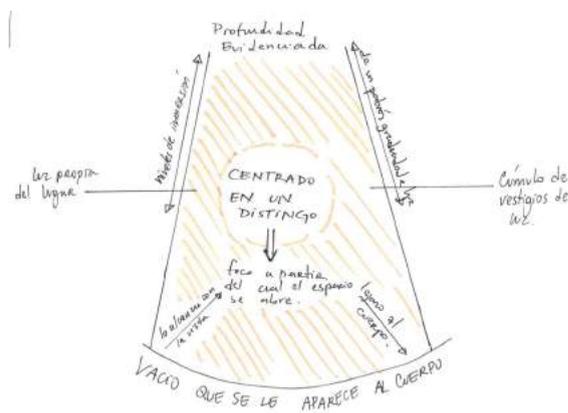


Fig 24. ESQ. Polígono de relación calce

EL TEMPLO

A partir del templo se habla de una CENTRALIDAD implícita, que es evidenciada en que muchas dimensiones confluyen en un punto. Donde a su vez ese punto es profundo, que se da a conocer debido a una continuidad en su estructura, dado a su vez o enfatizado por un patrón graduado de luz.

LOS NIVELES DE INMERSIÓN dados por esta progresión estructural y luminica crea una sensación de proximidad con respecto al cuerpo situado en este inmensidad lo cual parece revelar un alcance con lo mayor que finalmente no se concreta, sino que queda puramente en lo contemplativo.

Por otra parte, la luz alta se forma de manera particular, donde un conjunto de vestigios de luz externa se adentra y toma una forma propia del lugar. Enfatizando esa separación entre el que habita y la INMENSIDAD INALCANZABLE.

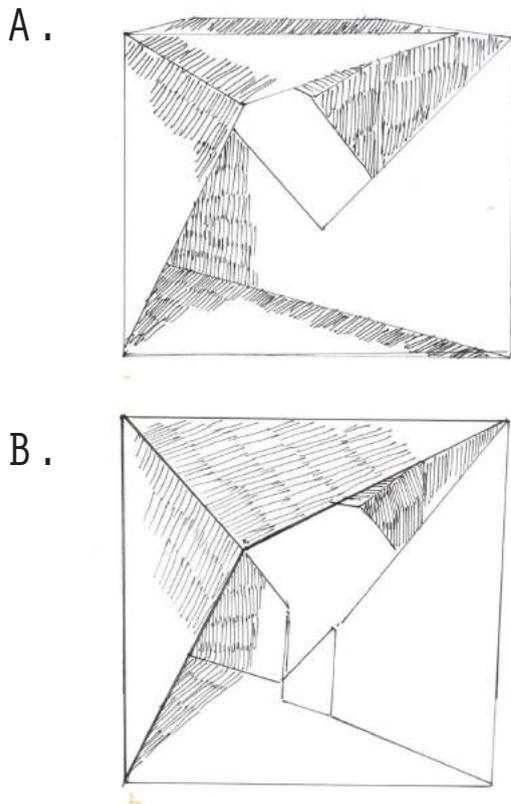


Fig 25. Trabajo del espacio visto desde adelante y desde atrás

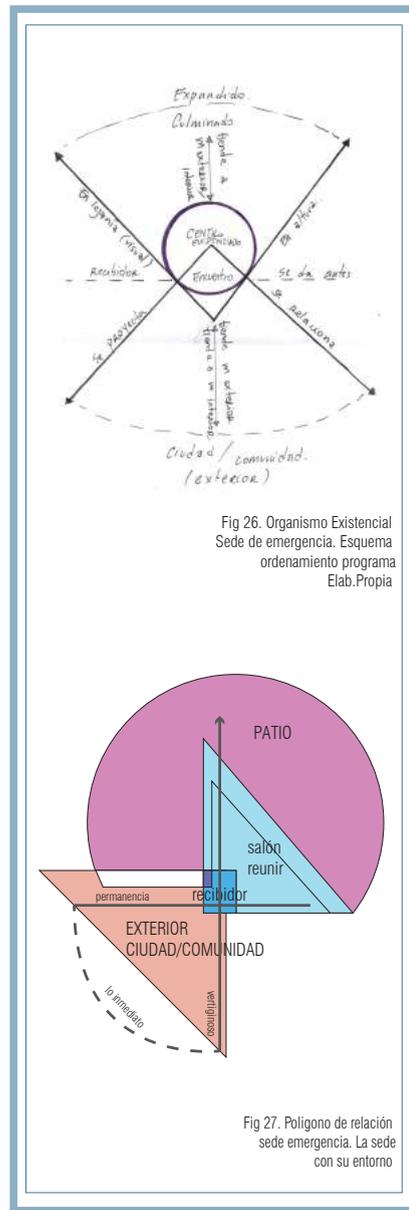


Fig 26. Organismo Existencial Sede de emergencia. Esquema ordenamiento programa Elab. Propia

Fig 27. Polígono de relación sede emergencia. La sede con su entorno

CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

CURSO DEL ESPACIO

AFIRMACIÓN: PROFUNDIDAD CENTRADA EN EL CONTRASTE DE UNA LUZ ALTA APARECIDO Y ANTERIOR AL CUERPO

VACÍO: CULMINAR GRADUAL ASCENDENTE

A. Evidencia una división entre el habitante y el límite alto (la grandeza de la construcción). A su vez muestra a un habitante como el centro de la construcción, entonces el vacío contenido a la vez que muestra al habitante como centro, crea también una culminación visual de la contemplación que no se concreta debido a que no es habitada. Es decir, la altura construida con la luz no es habitada físicamente por habitante, sino más bien, visualmente.

B. Progresa hacia una relación direccionada con el espacio habitado, mostrando aún al habitante como centro pero con un adentramiento que lo relaciona con el espacio de una manera más inclusiva, es decir la traducción de las cualidades del templo a la sede social.

LA REUNIÓN

La palabra tiene que ver con lo que se quiere lograr en la sede, y para ello se baso en la observación del templo, y la reunión en el templo se daba distendida en el espacio y a la vez en contemplación.

En cambio, la sede es un espacio que propicia la reunión de manera proxima con un orden que tiene que ver con el recorrido más que con la permanencia, ya que no es un lugar domiciliario, sino que su función es REUNIR EL COMÚN FUERA DE LO PROPIO.

Desde el punto de vista espacial, este espacio es una protección de lo "mínimo construido" para que se de la reunión en común, que a su vez es proyectada a nivel ciudad, en esta caso a la comunidad más próxima, es por ello que el tamaño de esta debe reflejar la urgencia y el tamaño de lo posible.

Es así como estableciendo esta relación de lo mínimo y lo planeado en el ORGANISMO EXISTENCIAL es que observo que lo mínimo de este espacio albergaba casi como único rasgo el acto de REUNIR; como meta principal, comprendiendo el espacio habitado y sus necesidades inmediatas y a largo plazo.

{FORMA}

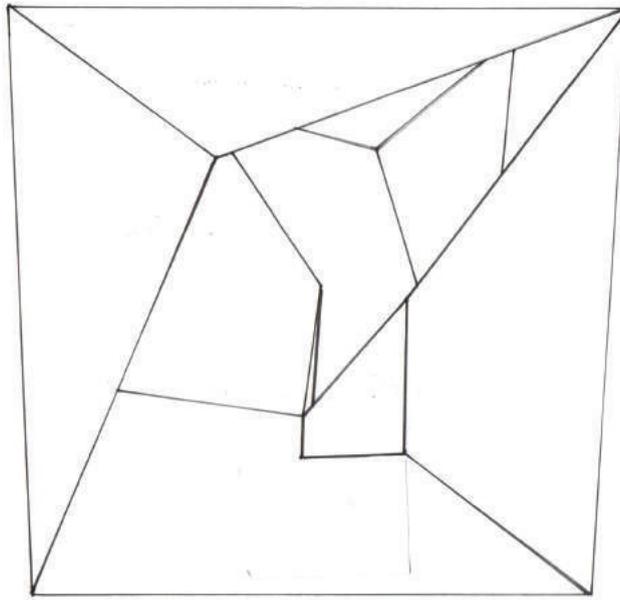


FIG 28. Esq. Trabajo del espacio sobre el templo y su relación con la sede social de emergencia.

+
—
033
—
+
+
+

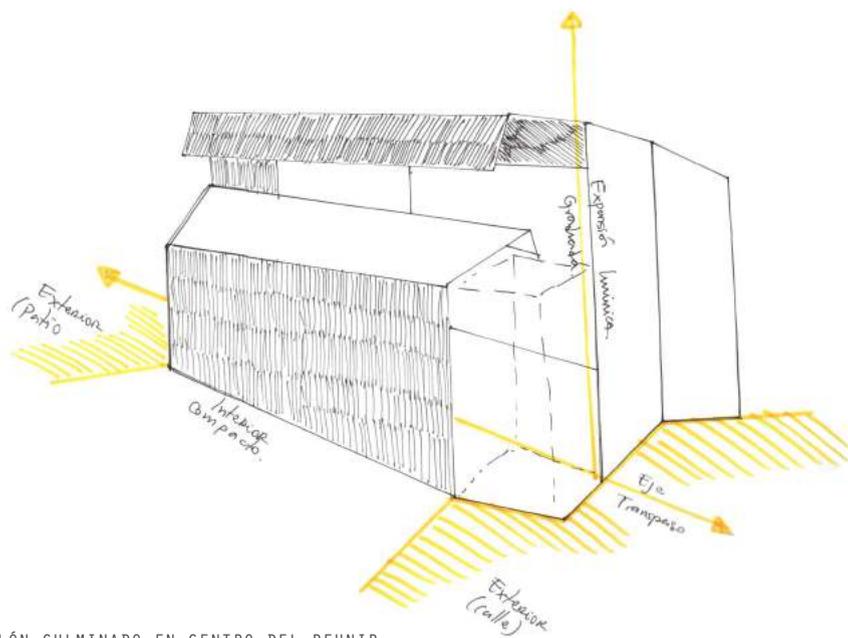
PROPOSICIÓN FORMAL

El cubo evidencia una relación del habitante con el espacio de forma simétrica acorde pero no se tocan a pesar de estar en el mismo vacío.

Este rasgo de la sede muestra esa proximidad más intensificada con el habitante pero manteniendo a su vez una graduación en el techo, con alturas que evidencian el vacío o el espacio habitado.

Manteniendo esta relación del habitante adentrándose y a su vez encontrándose con dos graduaciones, una del PASO y otra de la VISTA.

Comprendiendo a su vez el tamaño mínimo, siendo esta altura una especie de EXPANSIÓN, otorgándole al interior una dimensión de exterior que esta siempre presenta.



ERE: SALÓN CULMINADO EN CENTRO DEL REUNIR
FORMA: CENITO EXTENDIDO EN ALTURA Y PROYECCIÓN
ACTO: REUNIÓN GRADUADA Y CENTRADA EN APERTURA

Fig. 29. ESO . Croquis explicativo sede emergencia

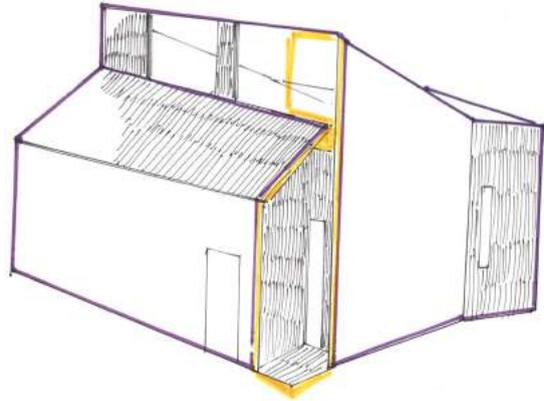
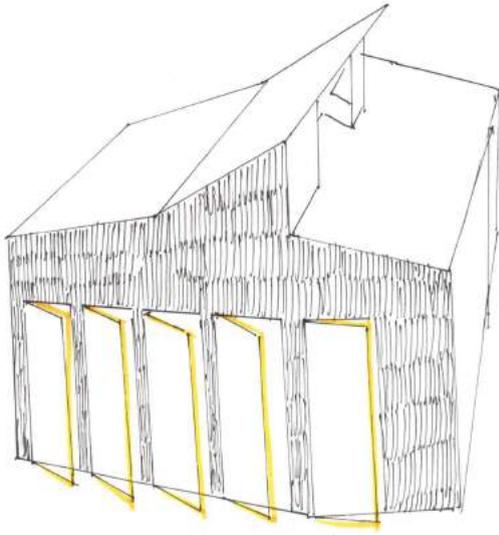


Fig 30. esq. Sede social de emergencia.

El espacio tiene una condición de albergue. Es decir, que albergue demanda una separación de los espacios dentro de un común que es la sede. Es por eso que el corredor está más alto que el salón en sí mismo, enfatizado a su vez por las alturas del techo.

* El lugar evidencia una centralidad en el confluente de los espacios. De los ejes. Multidirecciones que se resumen en una linealidad que lleva al habitante de un espacio a otro. Enmarcado por las alturas.

* La forma final apunta a mantener esta conjunción de los volúmenes abiertos que no se cierran totalmente. Sino que prolongan en una apertura alta que aún así se semi-cierra o se vuelve a sí misma enfatizando un adentro. En un interior donde dos direcciones se encuentran en un centro evidenciado.

LA PERMANENCIA se genera en ese punto que es donde se acentúa el habitante en el límite con el interior y el exterior. Remarcando el máximo interior. A su vez toca el pasillo que es un "momento pasivo" de la sede, ese pasillo será más que solo un corredor sino que será una extensión de la sala o salón

EMERGENTE - VERTIGINOSO. Ambos se presentan como la extensión del espacio a un estado de emergencia. Que dan o se dan en lo inmediato del recibidor.

A su vez desde su comienzo muestra el espacio como uno proyectado. Donde al entrar el lugar culmina en el allá, uno que es reconocible y contemplable.

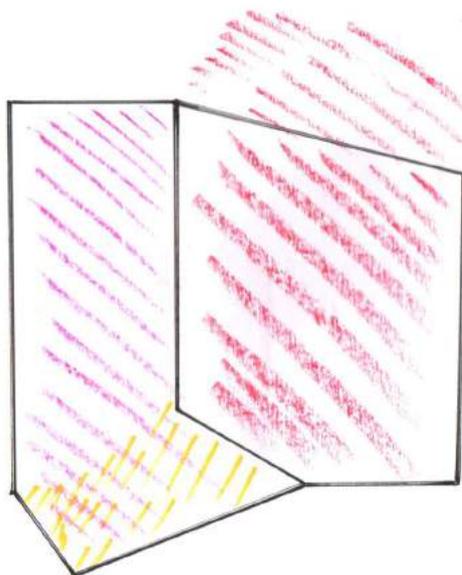


Fig 31. ESQ. Esquema sobre usos interior y su separación como también sus limitaciones difusas

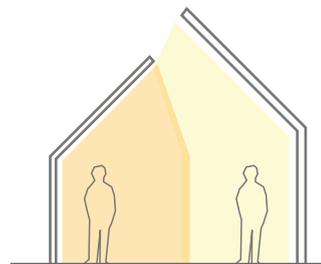
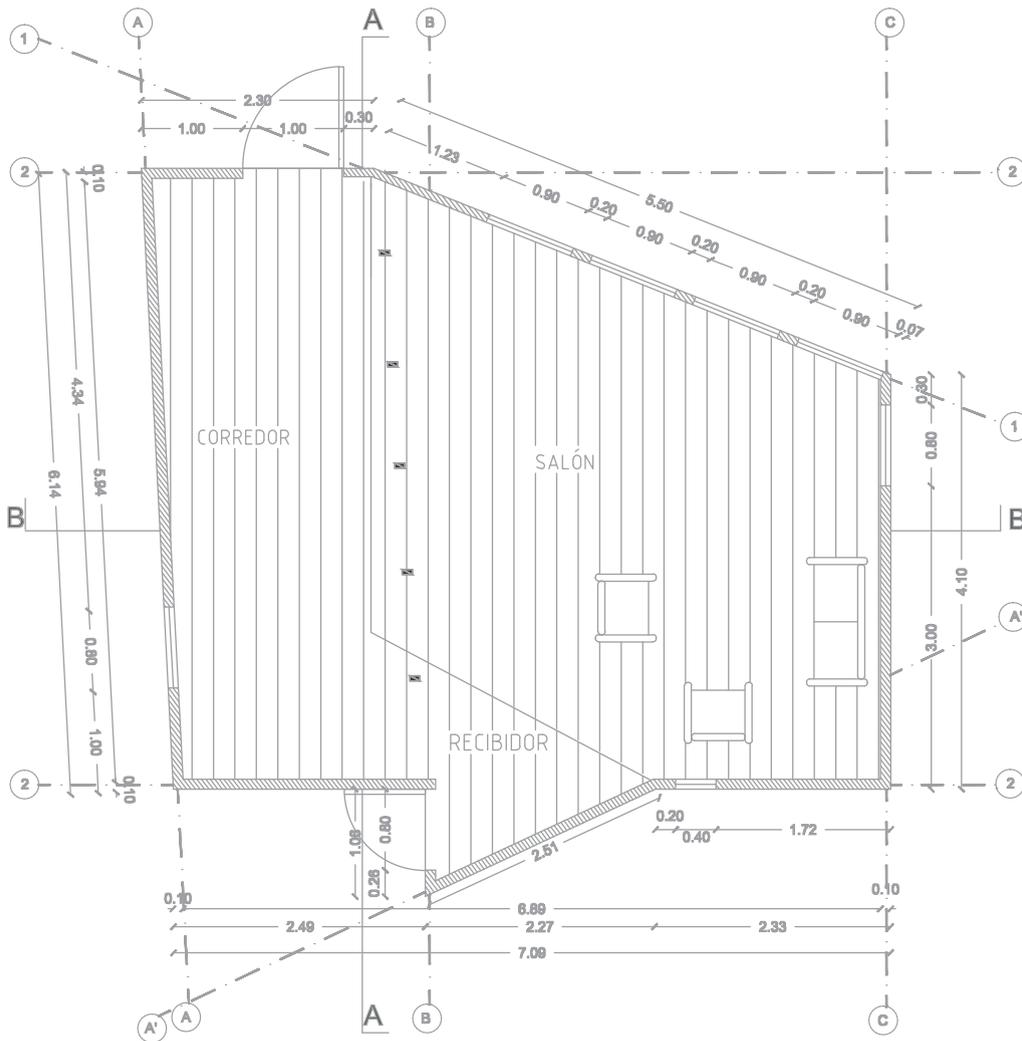


Fig 32. ESQ. Esquema sobre la iluminación interior y como el habitante habita ante ello.

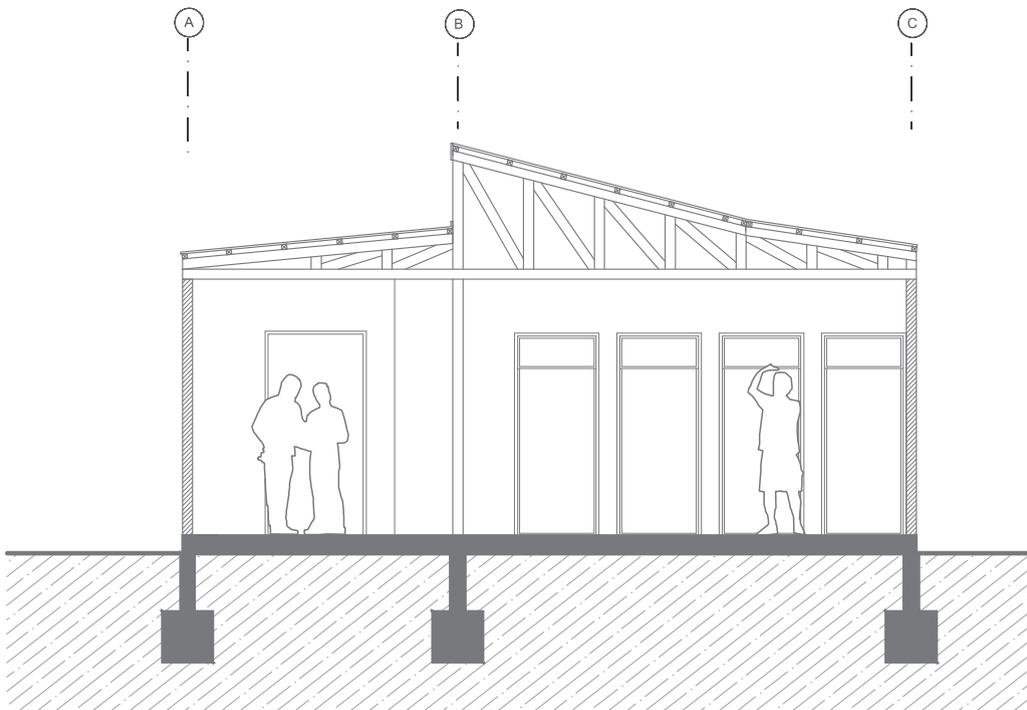
{PLANIMETRÍA}



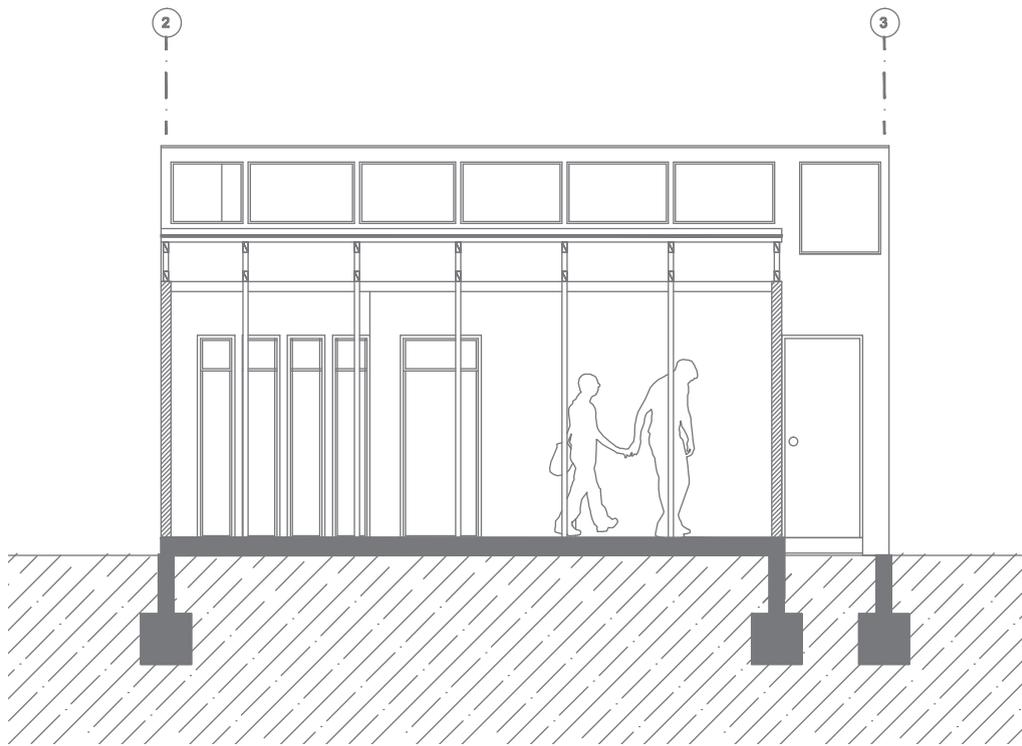
+
—
035
—
+
+
+



PLANTA ARQUITECTURA
ESC 1:75



CORTE AA
ESC 1:75



CORTE BB
ESC 1:75

{MAQUETA}



fig. 33 Maqueta sede de emergencia

+
—
036
—
+
+
+

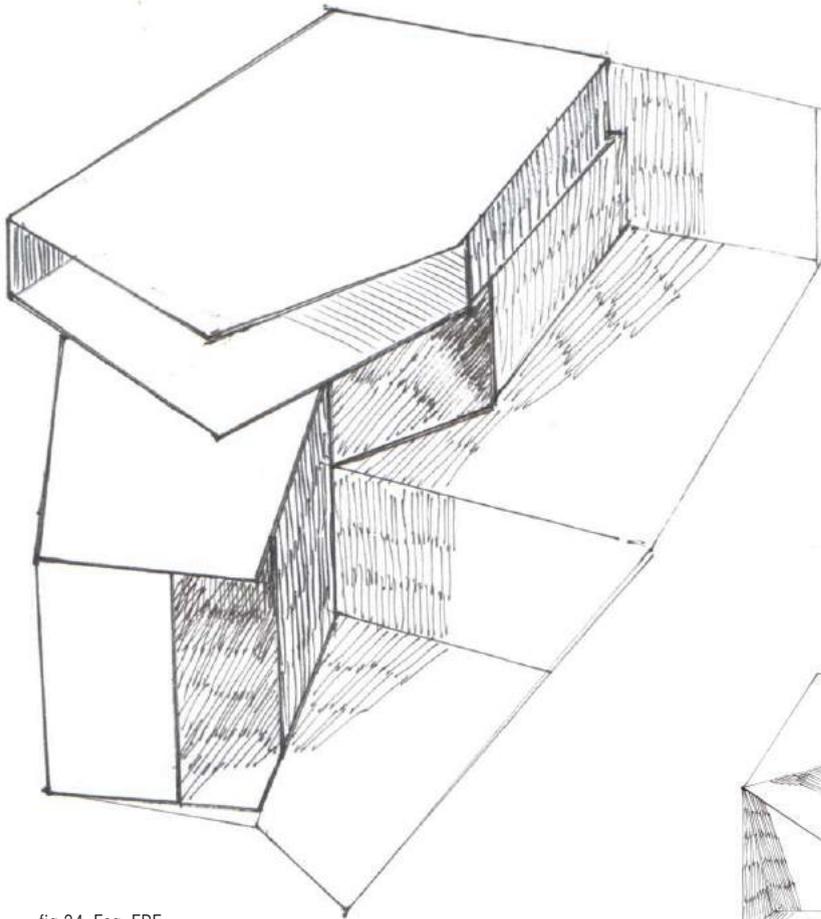


fig 34 .Esq. ERE
elab.propia

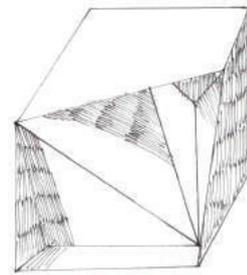


fig 35. Esq. trabajo del espacio
elab. propia

+
—
037
—
+
+
+

PLANTEAMIENTO FORMAL

DEL ENCARGO

Luego de concluir el encargo de la sede de emergencia, se continuo con la reconfiguración del proyecto con el planteamiento de una sede social pero permanente, para esto se decidió mantener las cualidades de la anterior sede, pero traducirlas en un espacio permanente y a una mayor escala.

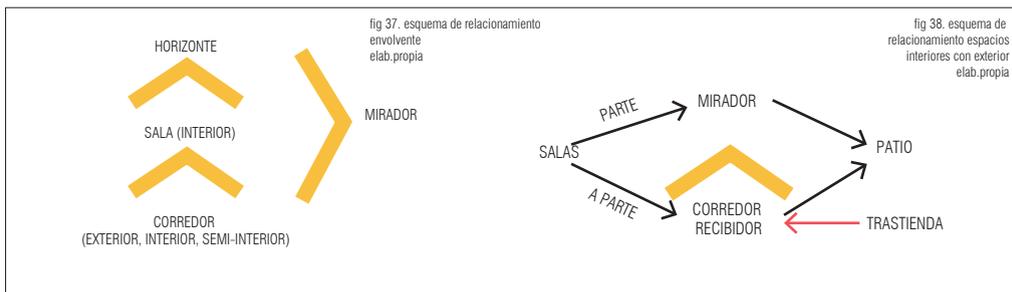
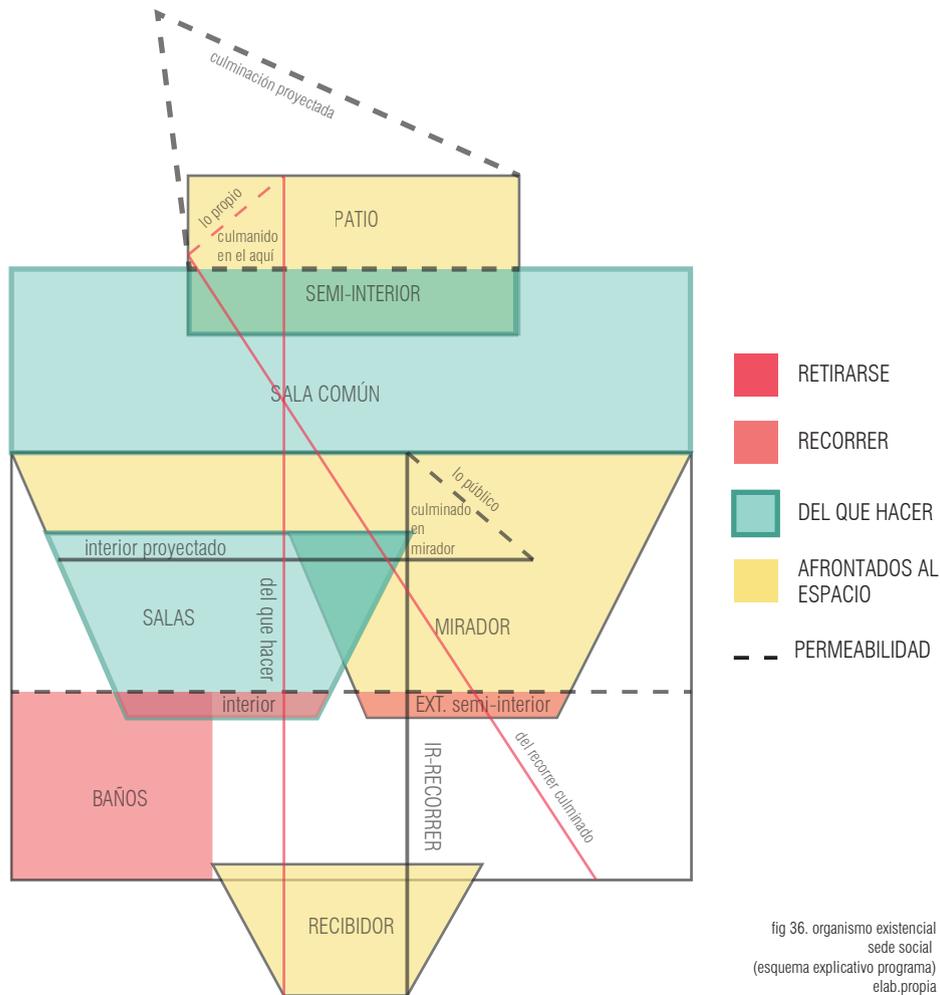
DEL TRABAJO DEL ESPACIO

Los pliegues desplegados muestran una PROGRESIÓN luminica que esta direccionada hacia un adentro.
Con un cominezo avistado que son los planos de luz que anuncian una distensión espacial que se muestra en la luz y en la falta de esta, también en las aperturas que son la culminación del DESPLIEGUE.

DEL ERE

MIRADOR BORDEADO ANTECEDIDO Y PROLONGADO EN REUNIÓN DISTENDIDA.

El ERE apunta a una forma que distingue 3 formas, que a su vez cada una ellas muestra la LLEGADA, BORDE E INMERSIÓN. Creando así una graduación o despliegue de los espacios hasta llegar a un borde final, una culminación que es el final del terreno. Junto con esto de cada espacio culminado con un mirador, también existe un corredor que mitiga o relaciona el espacio, el cual es PERMEABLE y se une con el espacio exterior creando esta especie de PÚBLICO-PROPIO de la comunidad. Un espacio público bordeado.

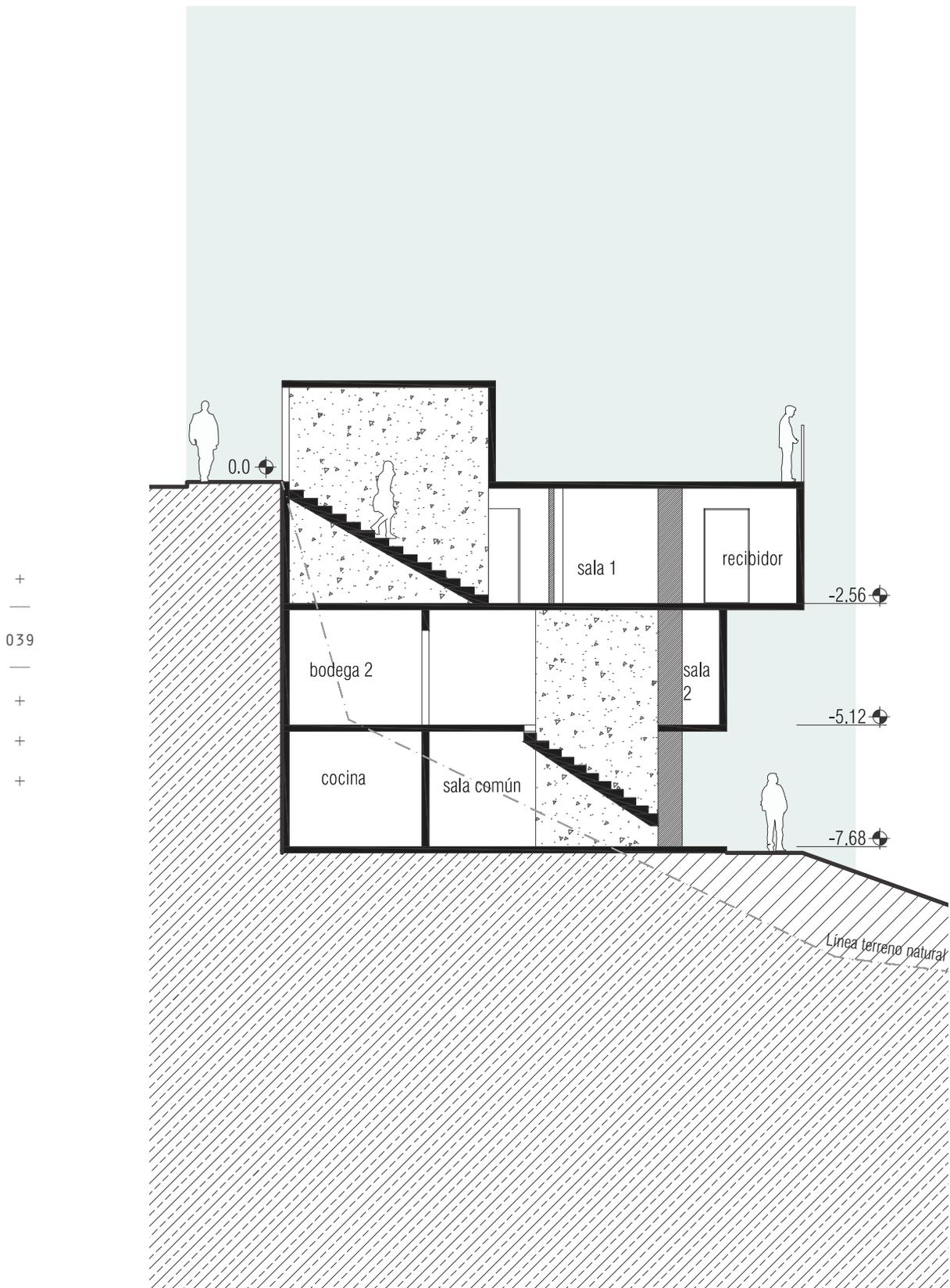


ORGANISMO EXISTENCIAL

Siguiendo la lógica del espacio público en el borde. El lugar se proyecta en base en un corredor que recorre un espacio que se abre y se cierra (exterior, interior y semi-interior) bajando por la pendiente hasta encontrarse con la culminación del recorrido que es el patio.

Es por eso que aparecen dos ejes principales. Uno de esos es DEL QUE HACER que se hace cargo de una función de la sede que es albergar la reunión del habitante de la comunidad. Entonces se presenta como un paso desde el corredor al total de la construcción. Tocando espacios que propician la reunión (el eje).

Por otra parte está el IR-RECORRER que es un eje que culmina en el mirador. Siendo más público que propio de los habitantes, ya que alberga lo casual, que es el paso del habitante descubriendo el lugar. Imitando el acto de cuando se visita una plaza que esta AL PASO.



CORTE AA
ESC 1:120

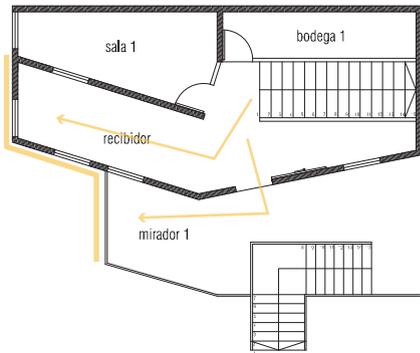


FIG 39. NIVEL 1

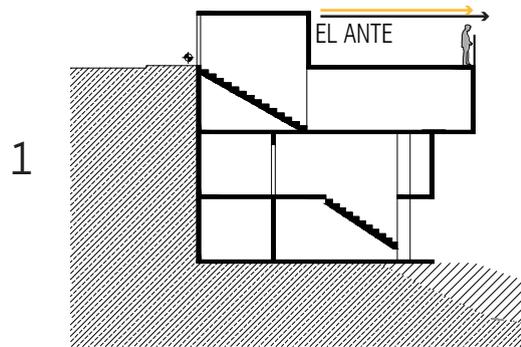


FIG 40. CORTE INDICATIVO

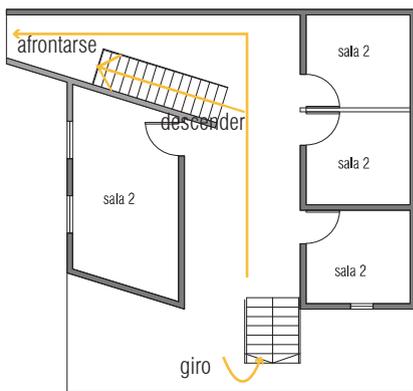


FIG 41. NIVEL -1

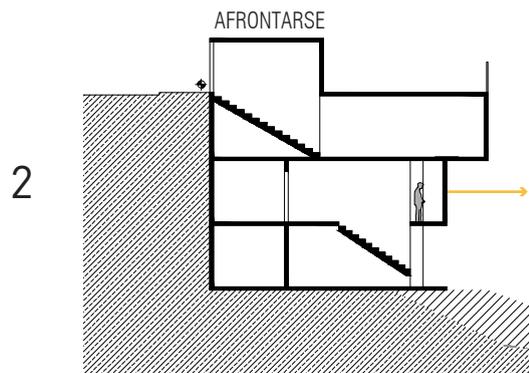


FIG 42. CORTE INDICATIVO

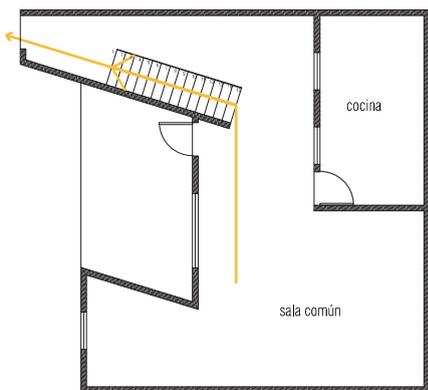


FIG 43. NIVEL -2

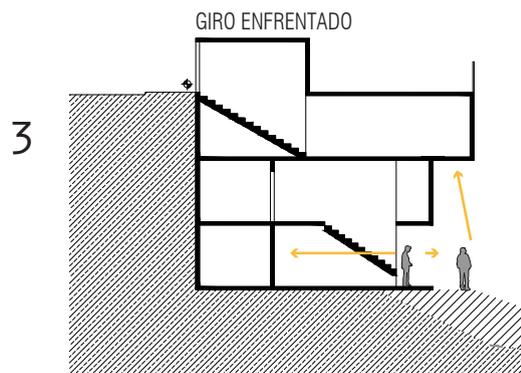


FIG 44. CORTE INDICATIVO

1

2

3

Mirador interior (extensión del recibidor)
 Mirador exterior : Se da en paralelo al primer piso. Donde el segundo ver se da luego de la entrada. Una mirada que se **prolonga**.
 La entrada y el recibidor se dan una inmersión al espacio donde este aparece prolongado en el horizonte

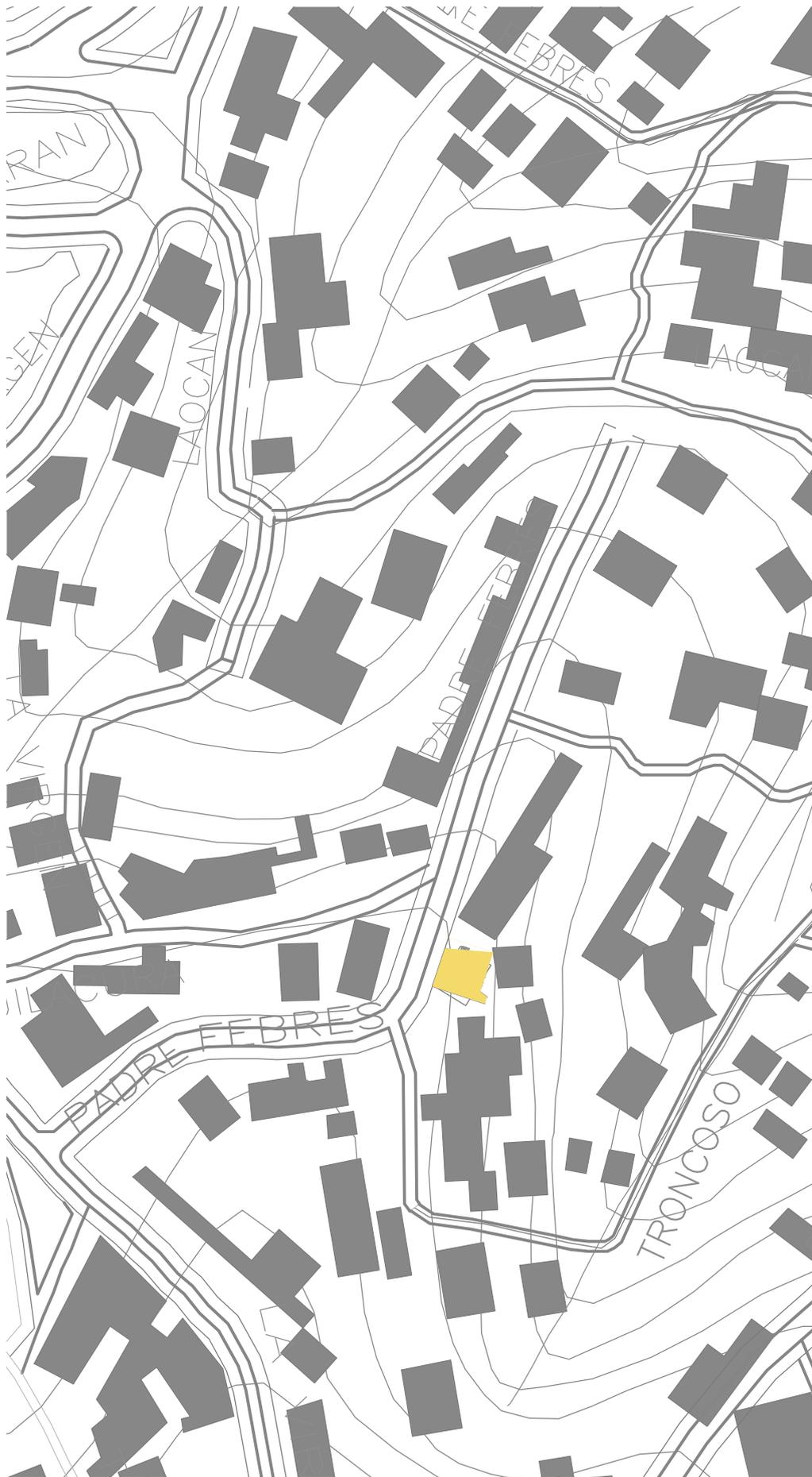
Mirador semi-interior: retirarse para luego tar en el borde. La trastienda de bajar y circular por el espacio. Devolverse para luego afrontarse o descender.
 Mirador exterior: la continuación del exterior de la primera plata y que antecede al adentrarse y en el IR Y PERMANECER

Sala común-interior: Al bajar a la cuarta planta se aparece enfrentado el exterior para luego girarse hacia el interior en el descubrimiento del camino realizado.

+
—
040
—
+
+
+

{PLANIMETRÍA SEDE SOCIAL - CERRO MERCED}

+
—
041
—
+
+
+



UBICACIÓN
Valparaíso
C° Merced



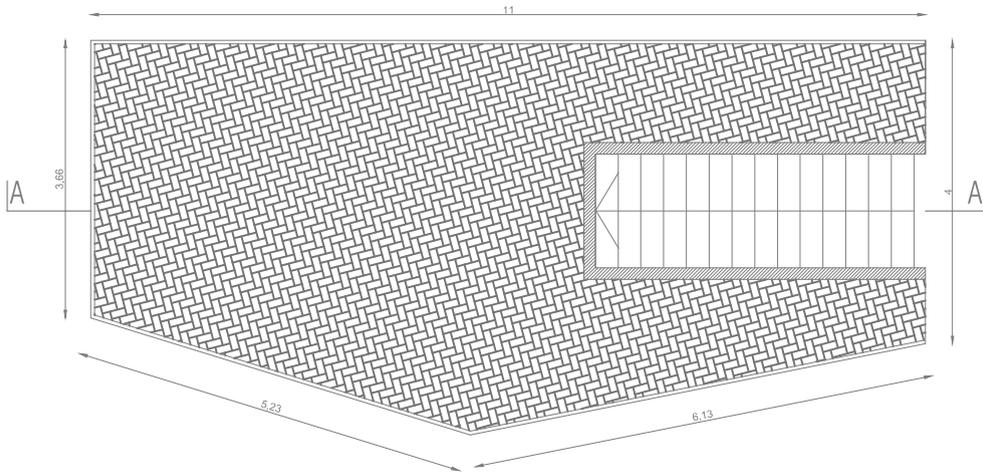


+
—
042
—
+
+
+

Planta nivel -3
Esc 1:200



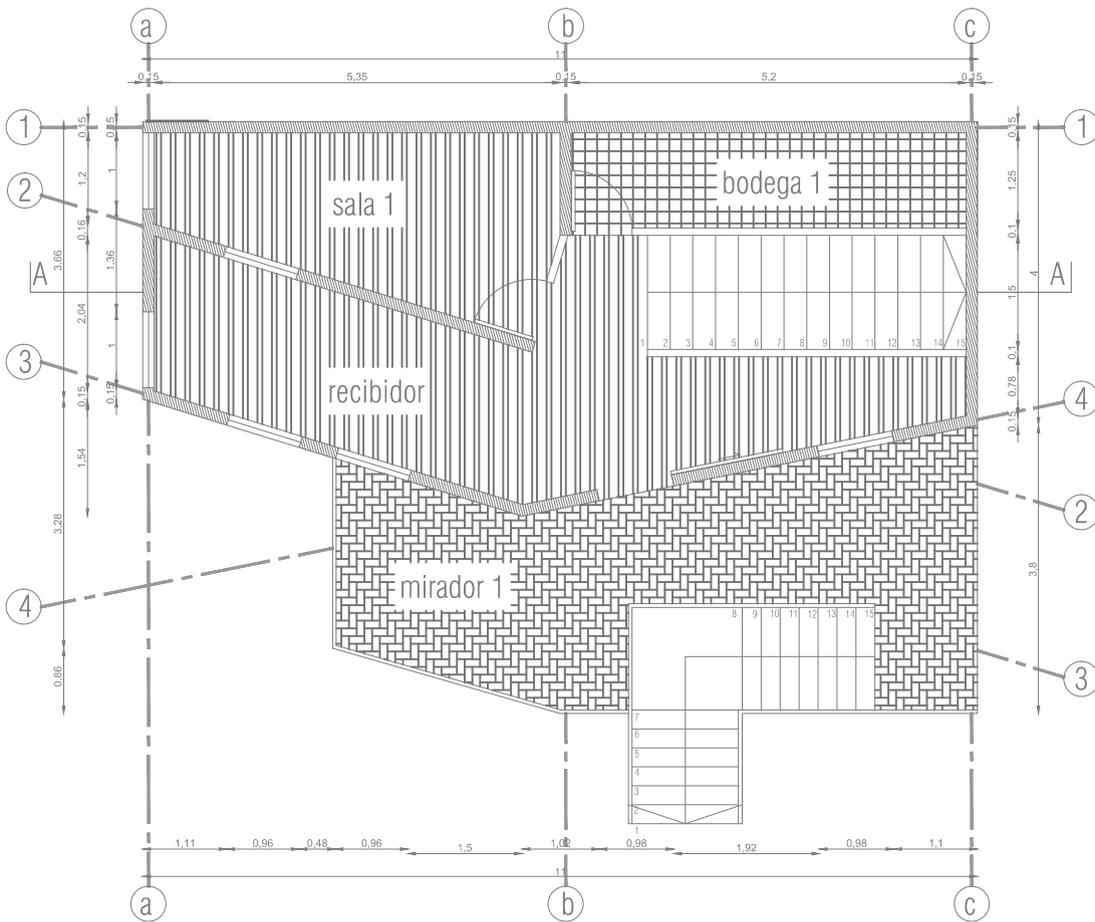
{PLANIMETRÍA SEDE SOCIAL - CERRO MERCED}



PLANTA NIVEL 1
ESC 1:100

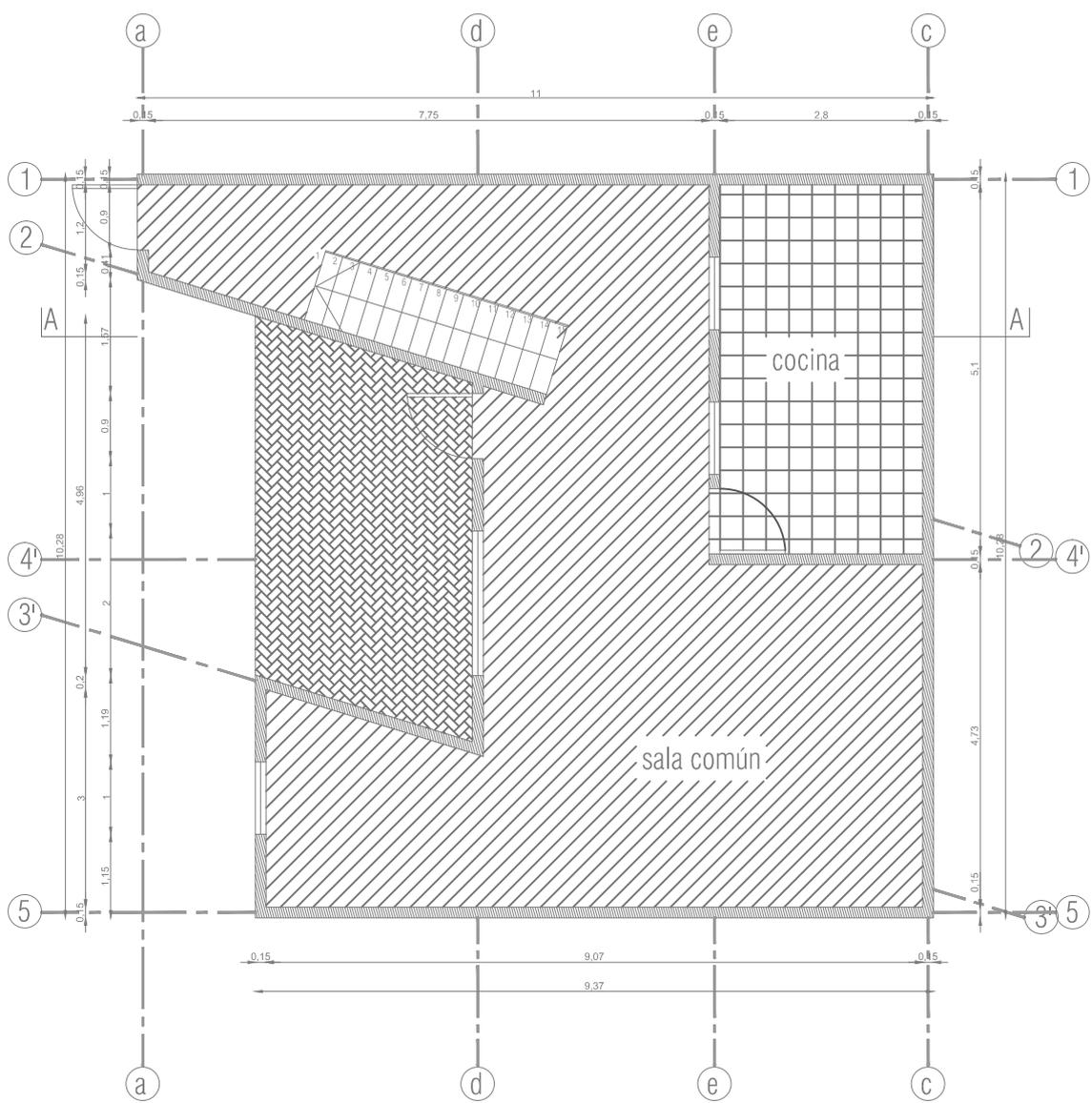


+
—
043
—
+
+
+



PLANTA NIVEL -2
ESC 1:100





+
—
044
—
+
+
+

PLANTA NIVEL -4
ESC 1:100



+
—
045
—
+
+
+

TERCER TRIMESTRE TERCER AÑO

El proyecto partio a partir del incendio de Valparaíso 2014, en donde como taller de comenzo a trabajar en faenas en el Cerro merced a la vez que se proyectaba una sede social de emergencia pensando en los habitantes que no solo habían perdido sus hogares sino también los espacios comunes como sus sedes sociales



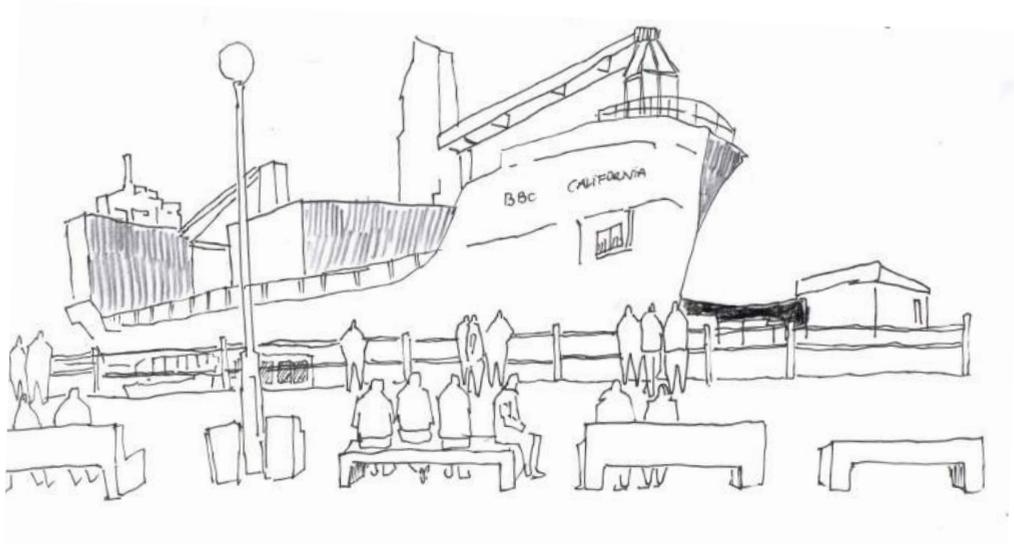


FIG 45. Obs. El mar contiene y dirige este espacio pero parece casi inexistente. La mirada se va en las cosas y el paso te lleva a los largo del lugar

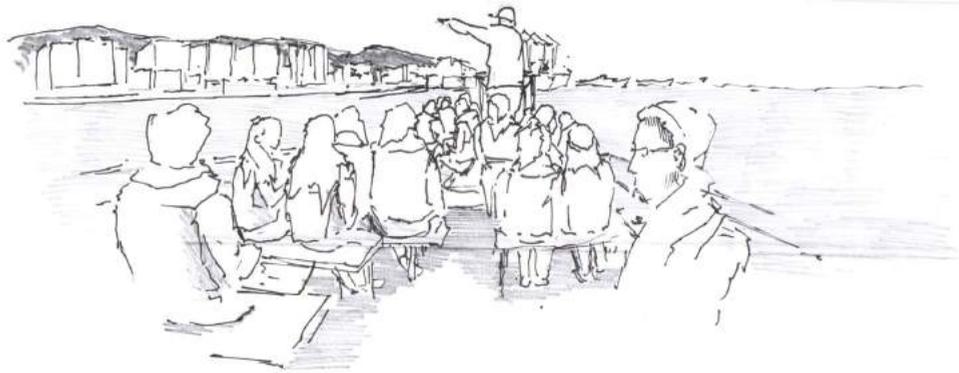


FIG 46. obs. La proximidad del cuerpo y la lejanía del mar unifica la vista hacia que la ciudad tenga una linealidad desconocida desde la cercanía

+
—
047
—
+
+
+

RELACIÓN MUELLE-HABITANTE
CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO

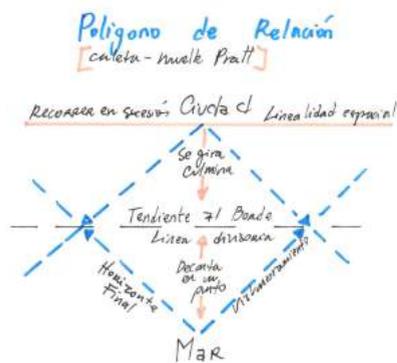


Fig. 47. ESQ. Poligono de relación (caleta - muelle pratt)

El cuerpo del habitante tiende al borde pero hay una especie de retraimiento luego de adentrarse. Un máximo que luego se vuelve una caminata tendiente al borde, lo que reafirma este borde no es simplemente los barcos, es una apertura en la ciudad. Un límite que es rápidamente atravesable por la mirada.

La estación y la circulación están unidas en la ciudad. Abriéndose paso por ello, donde, IR tiene que el CUERPO donde todo espacio decanta hasta llegar al punto mínimo.

Donde se encuentra un espacio solo para el cuerpo, siendo este lugar uno de transporte del cuerpo, la reunión de lo mínimo de cada habitante, señala.

LA PROXIMIDAD EN ESPERA SEÑALA PUNTO DE CIRCULACIÓN.

Entonces el habitante como el centro, un habitante señalado (indicado) hacia una convergencia de puntos que lo llevan al IR.

PRATT. La orilla de pratt es limitante, es puramente un límite en la ciudad, uno que tiene circulación pero con límite como una SEÑA. Pero este espacio desde el punto de vista del habitante tiene una visualización del espacio. Una línea delimitada por el mar y los edificios, ambos una masa casi impenetrable pero aun a pesar de ello el espectador tiene una mirada completa del total de este espacio. Esta línea es evidenciada en las barandas, en el cambio de andar y en una línea visual. Esta no es más grande que el que habita, es en este intermedio que se puede nombrar un MIRADOR-PUERTO.

{RASGO ESPACIAL}

Encargo sobre la recolección y dictamen sobre los rasgos a incluir en la proyección de la obra.

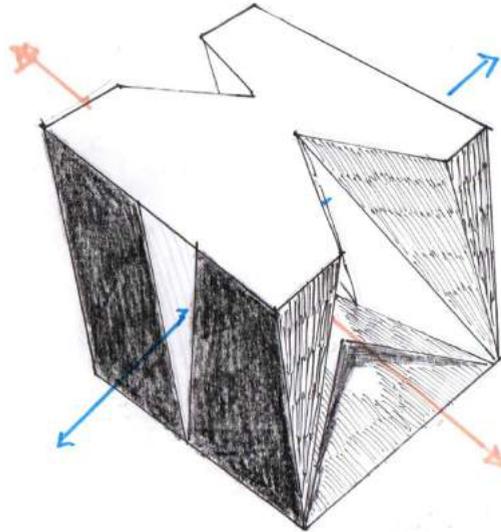


Fig 48. Croquis trabajo del espacio

ENCUENTRO EN ALTURAS QUE SEÑALAN TRASPASO CULMINADO.

Las alturas enfatizan un atravesar de la luz y de la mirada. Siendo abarcado el interior desde más puntos de vista.

Una luz que embarga el interior. Señalando un centro atravesado que culmina.

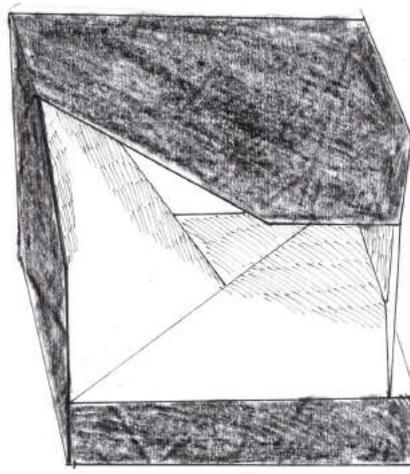


Fig 49. Croquis trabajo del espacio

ASCENSO Y DESCENSO QUE ENMARCAN LA CONTINUIDAD.

Interior direccionado que permite dos vistas. Una de IR, una de continuidad en dos direcciones ambas culminantes. Y desde otra vista aparece otra hendidura, un hueco que es formado por estas direcciones, uno contenido por el vacío del interior.. Entonces una luz tenue culmina una sombra intensa que señala.

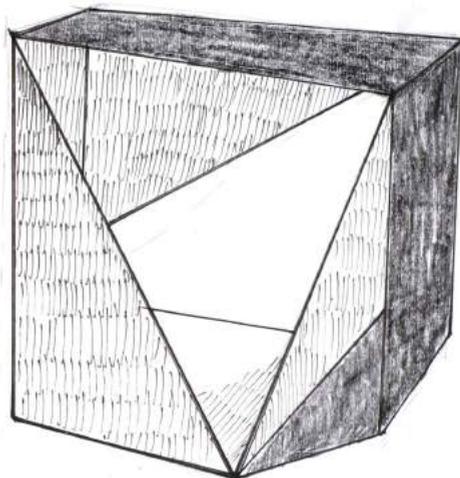


Fig 50. Croquis trabajo del espacio

AVISTAMIENTO DE CENTRO ENMARCADO

Desde un punto donde todo se expande se forma un centro rodeado o enmarcado por un fin y un comienzo.

La luz reafirma este centro que recibe luz tenue desde ambas aberturas.

Siendo este a la vez una culminación en sí mismo.

+
—
048
—
+
+
+

{ACERCAMIENTO A LA FORMA}

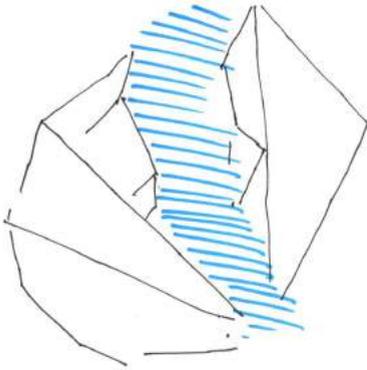


Fig 51. ESQ . Esquema apertura trabajo del espacio con respecto a como la luz y la mirada lo atraviesan.

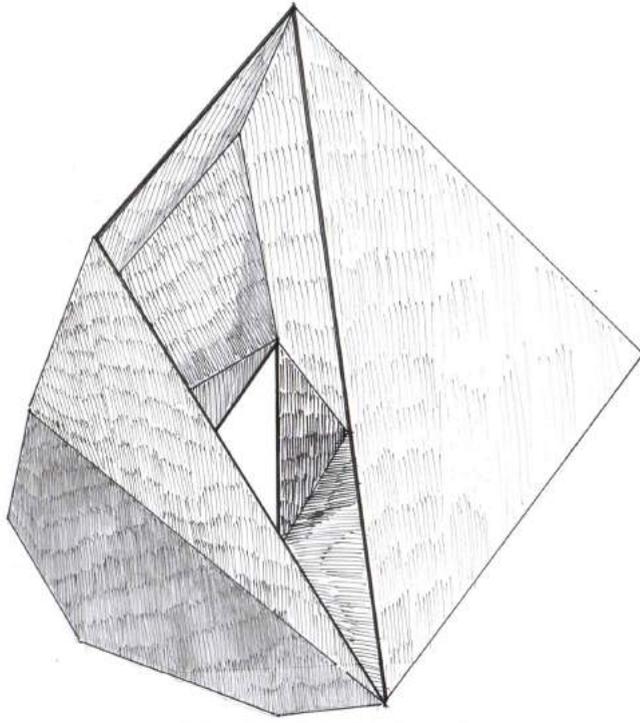


FIG 52. Trabajo del espacio final.
Acto cubo:
APERTURA QUE VISLUMBA CULMINADO
EN RECORRER LINEAL INMERSO

+
—
049
—
+
+
+

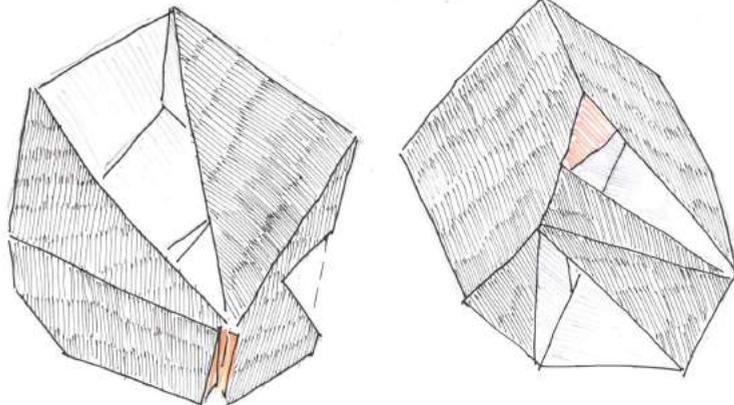


FIG 53. Modificación del Trabajo del Espacio.
Intente darle mas luz al cubo, para extender
la relación entre el exterior y el interior del cubo.

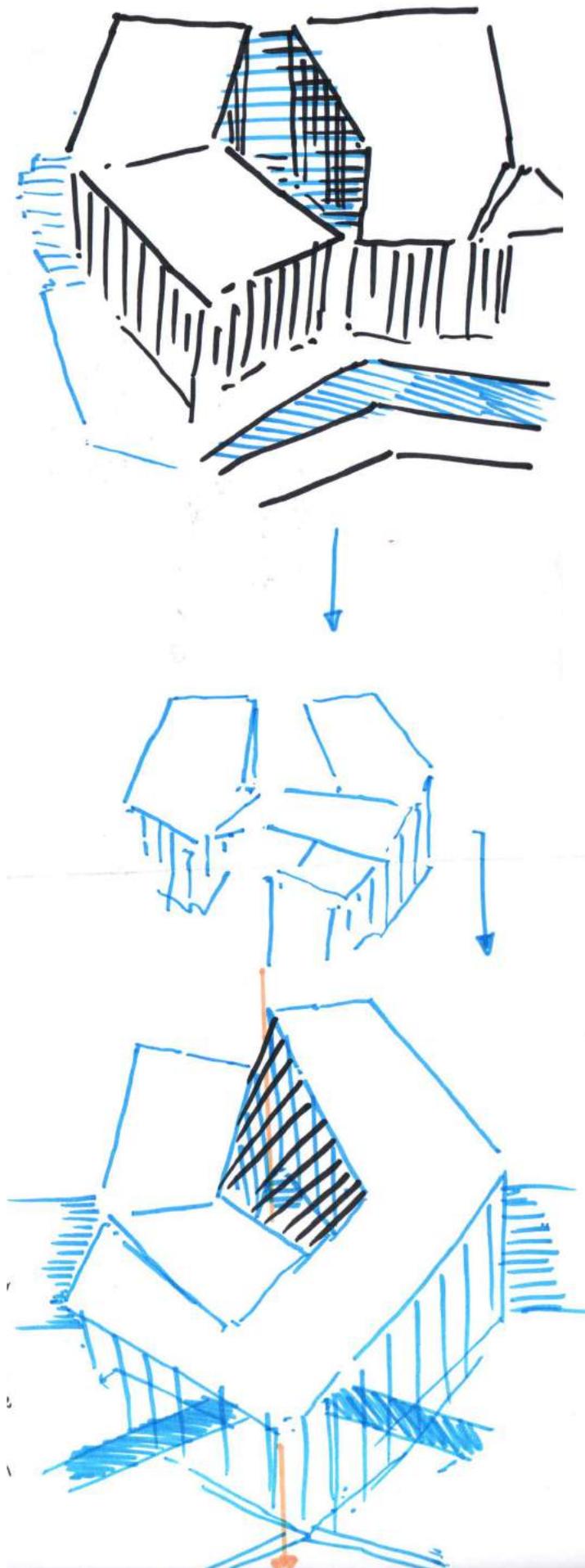
TRABAJO DEL ESPACIO DISCURSO CONDUCENTE

El trabajo espacial muestra una apertura inicial que vislumbra una culminación en llenura espacial que esta dirigida por una línea que cruza el espacio, dando cabida a una culminación que tiene que ver con el interior. Un recorrido que evidencia que tiene vista del total.

Un ADENTRARSE INMERSO en el vacío rodeado pero con dirección. Si bien en una mirada no se puede entender el espacio. Si se puede notar el trazado que culmina en el final, una SEÑA. Con un detrás y un delante, donde se da un punto que converge y es formado por el total.

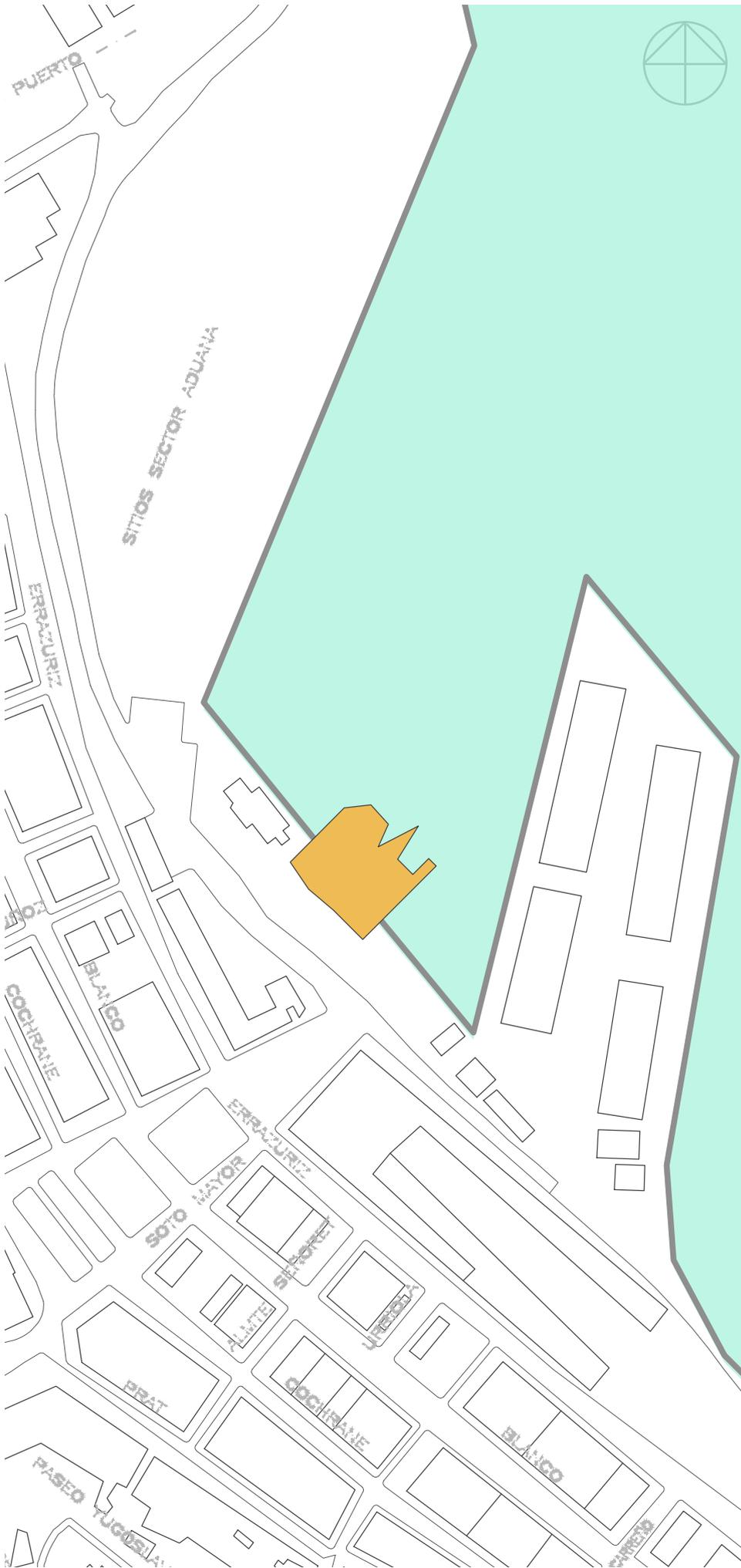
En cuanto a la forma, la intención del trabajo del espacio es crear un quiebre en lo antes nombrado sobre la linealidad del puerto. Pero sin perder que en el fin del espacio se aparezca el total, porque finalmente es la esencia del espacio, que sea una apertura en la ciudad.

Se crean dos volúmenes que se abren paso hacia el mar, creando un punto intermedio en donde lo del exterior y el traspaso interior sucede simultáneamente. Potenciando la transparencia visual guiada hacia el transporte y no solo la contemplación. Y la evolución de esta forma trae una envolvente que crea una SEÑA acerca del espacio envolvente que se intenta crear.



+
—
050
—
+
+
+

Fig. 54. ESO. Evolución forma proyecto nautico a partir de correcciones y avance trabajo del espacio



+
—
051
—
+
+
+

ESTACIÓN NAUTICA MUELLE PRATT

ACTO: CAMINAR TENDIENTE AL BORDE EN EXTENSIÓN LINEAL CULMINADA
 FORMA: ALTURA EXTENDIDA EN EL IR QUE ACOGE Y GUÍA AL QUE HABITA

+
—
052
—
+
+
+

La obra es una estación nautica emplazada en el muelle pratt, con la intención de concentrar la actividades que allí ocurren a diario debido a la concurrencia de distintos actos, tanto de trabajo como de ocio. Se reconoce la mezcla del puerto con la vida diaria del porteño en un espacio que representa un espacio público y abierto en la ciudad de Valparaíso. La función de la estación es unir por mar esta ciudad intentando solucionar problemas de atochamiento en el traslado en la ciudad, haciéndose cargo del mar, nombrandolo como parte de la ciudad.

Como se detallo antes el proceso para comenzar este proyecto fue acerca del estudio de los umbrales de la ciudad, sobre como las personas habitaban en estos y se transportaban entre uno y otro. En el caso específico de este espacio asignado, se puede notar como existe una relación de inmersión con respecto al habitante y el espacio en el que se adentra. Pero a la vez, al momento de llegar a este lugar, todo se relaciona a los límites que este impone a los habitantes, uno directo que no deja mucho que reconocer o recorrer, solo con la vista que devela lentamente los planos superpuestos del horizontes.

Es este afán, que a partir de las falencias del espacio, y con intención de crear un camino hacia la lancha que tenga relación con estas actividades que ocurren simultaneamente en el camino hacia el viaje. Las cualidades adoptadas tienen que ver con la envolvente que se crea en este lugar y la intención de atravesar este mar como un primer paso como nombrarlo parte de la ciudad, este envuelve el viaje, y ante esto crea una plaza interior que hace consciente al habitante de todo su alrededor pero no del final de este, esta direccionado como no lo muestra por completo, luego asciende a la lancha y se aparece este horizonte, que fue casi sin quererlo ya ABORDADO.

SOBRE LA OBRA

La entrada comienza con escaleras que descienden un metro, en este centro especie plaza se puede acceder desde el mismo nivel a la cafetería, la cual a su vez posee en su interior ambos niveles, por lo que también se puede acceder a esta desde la rampa situada en el lado este de la obra. Volviendo al centro se puede ascender hacia el centro cultural o se puede descender a la boletería donde también esta la sala de espera. Finalmente el muelle puede ser accedido desde la misma boletería la cual esta a su mismo nivel, o desde el centro de reunión, el cual tiene una rampa que direcciona a los baños y al muelle.

{ CROQUIS HABITADOS }

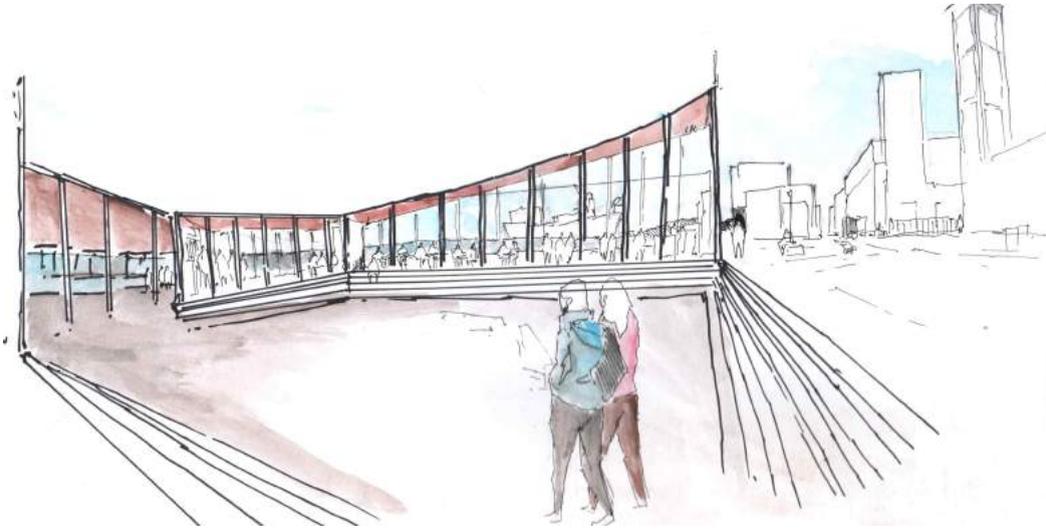


Fig 55. croquis plaza interior proyecto

PLAZA INTERIOR

La vista hacia el mar se ve a través de las construcciones. No se ve completamente sino hasta llegar al fin. Al borde, un fin que es continuo, que conduce a otras partes.

La lógica de este espacio es estar inmerso en un lugar establecido y con DIRECCIÓN que le permita al habitante saber hacia donde ir.

Entonces la seña es el edificio en sí mismo. Siendo entonces una inmersión pero permeable. Una complejidad que crea un centro pero no deje ajeno al lugar. Entonces en el ir se encuentra el borde, uno BORDE ALARGADO que es proporcional al cuerpo del habitante. Lo protege y no lo deja desamparado en el total.

CENTRO CULTURAL

El centro cultural intenta incluir al habitante en el total de la altura y la forma del edificio. Es por eso que su ascensión es a partir de una rampa que sube por todo el edificio hasta culminar en el mínimo. Siempre tendiente al centro, que se proyecta desde el primer piso. Centralizando también este primer piso como un espacio de espectáculo, que incluiría a más personas a lo largo de la rampa.

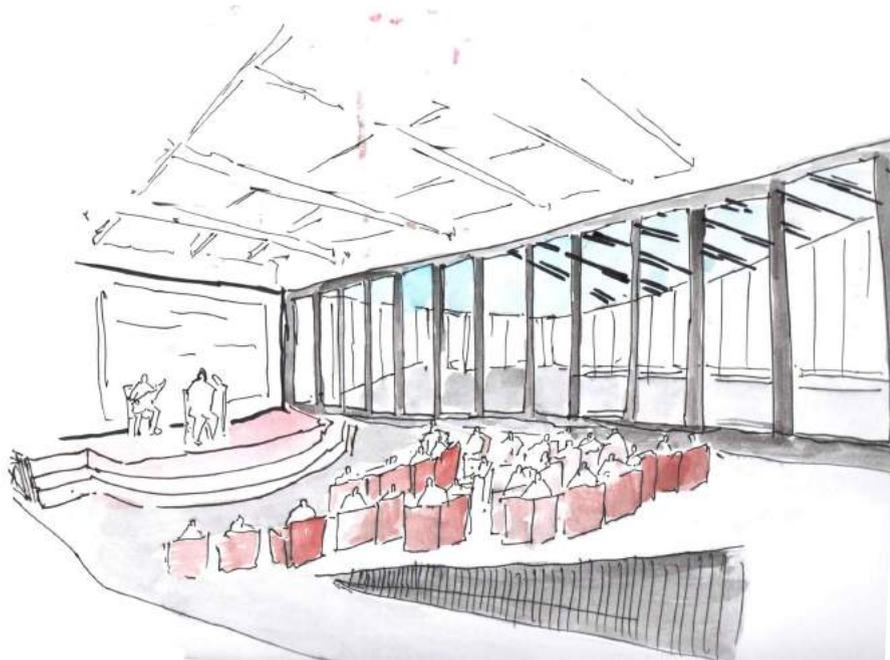


FIG 56. CENTRO CULTURAL



FIG 57. ANDEN
Este espacio es la culminación de la obra, y por ello intenta crear una relación visual entre el espacio central "plaza interior" y este paso hacia el mar

SOBRE EL MUELLE

El muelle recibe dos lanchas, una que entra por el lado oeste de la obra, por una entrada marcada por este techo semi-permeable el cual demarca un camino, una altura y un apropiio. La lancha que entra por ese recuadro en el lado oeste, se estaciona para recoger pasajeros y luego sigue hasta salir por un recuadro formado justo entre la intersección de las direcciones de las vigas. Por otro lado esta un espacio a un lado, en el lado este de la obra, donde es una especie de estacionamiento protegido que finalmente protege a ambas lanchas. Entonces a este espacio se entra de dos formas, se puede entrar desde el lado oeste, o en el caso de que este esté ocupado entonces se entra a este espacio por marcha atrás o se salga por marcha atrás

+
—
054
—
+
+
+



FIG 58. RESTAURANT

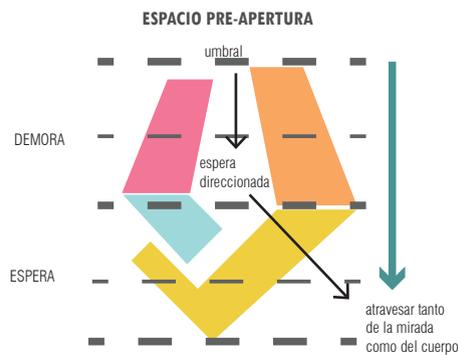
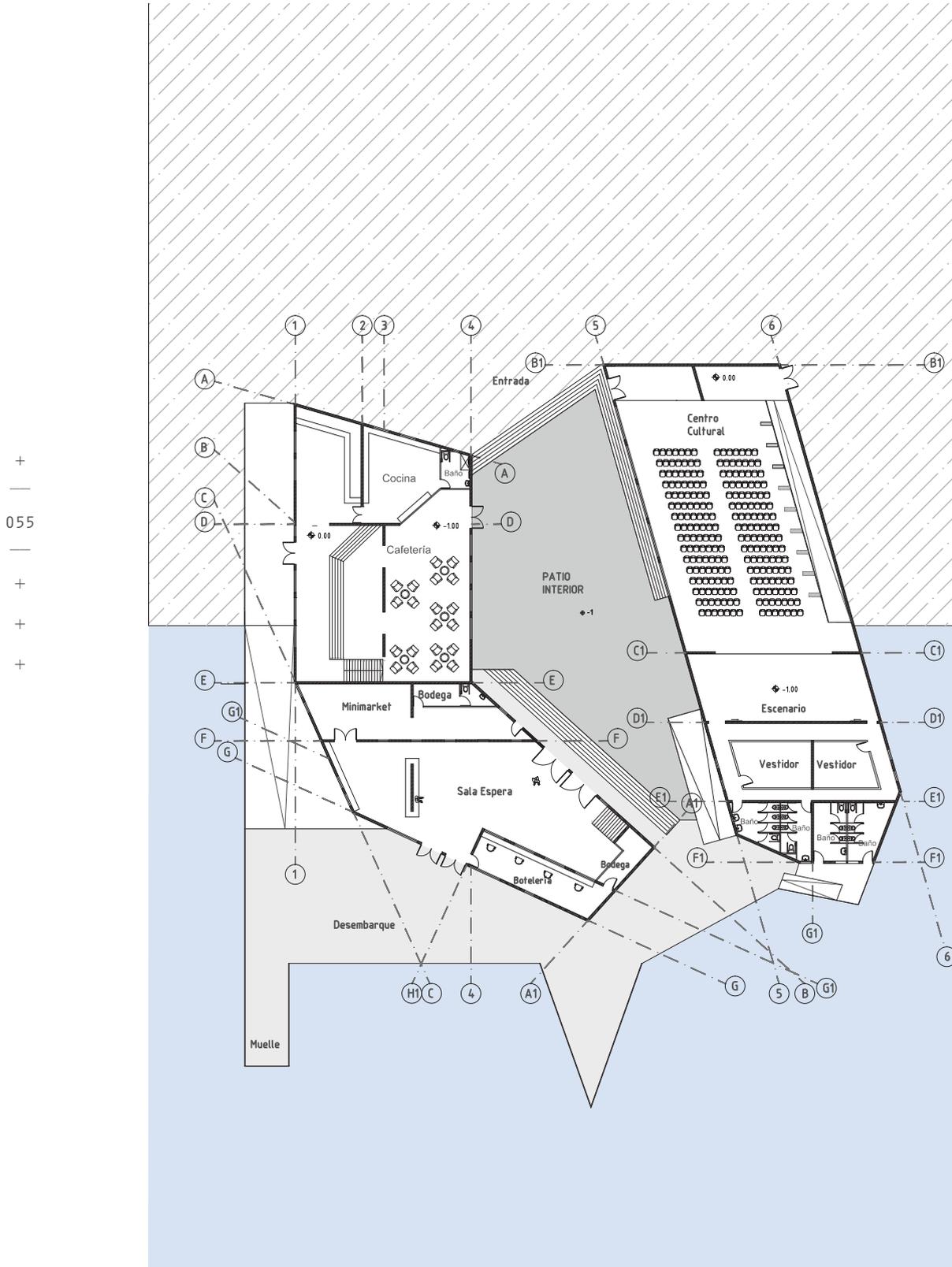
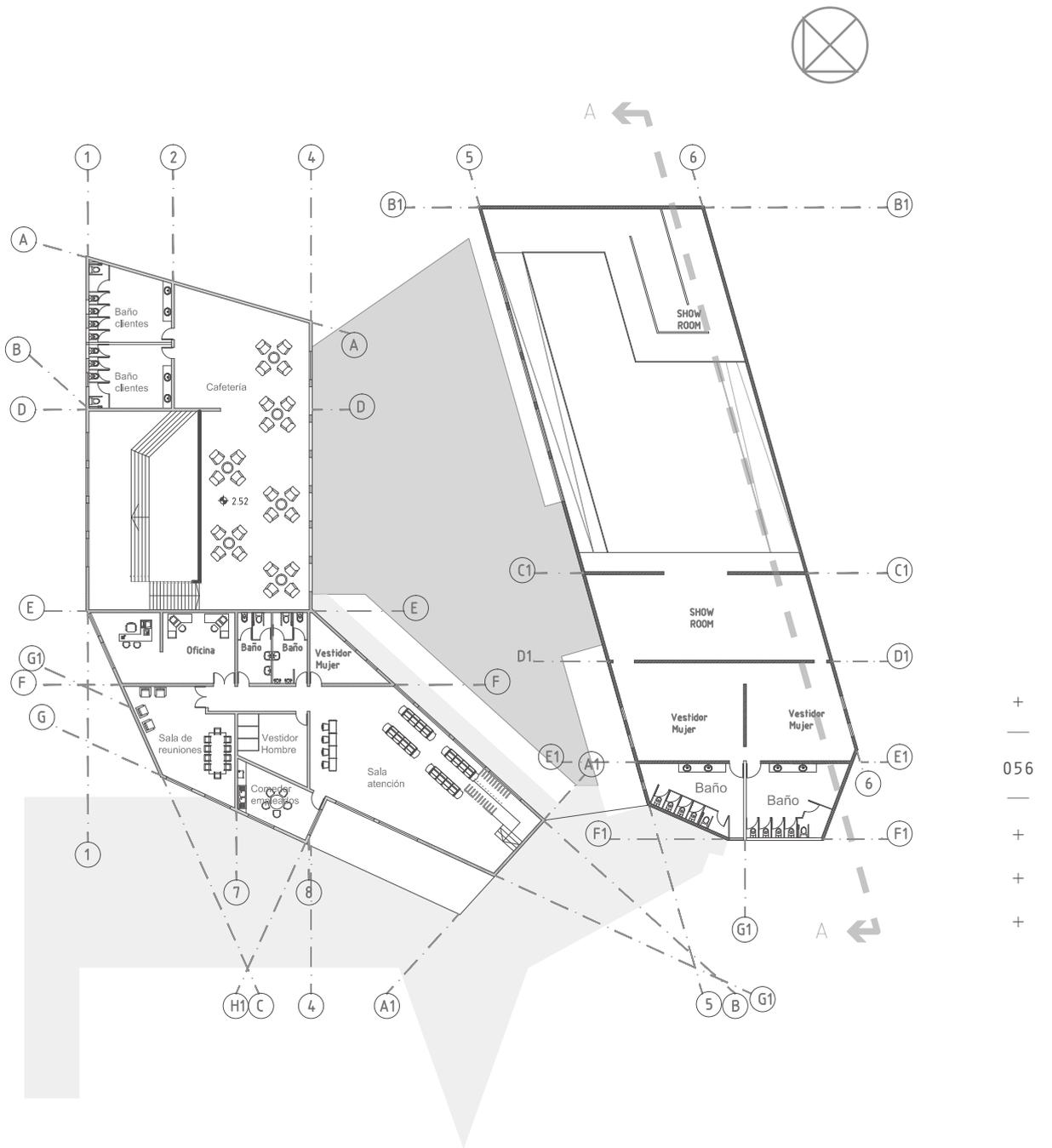


FIG 59. Esq. acciones en el espacio

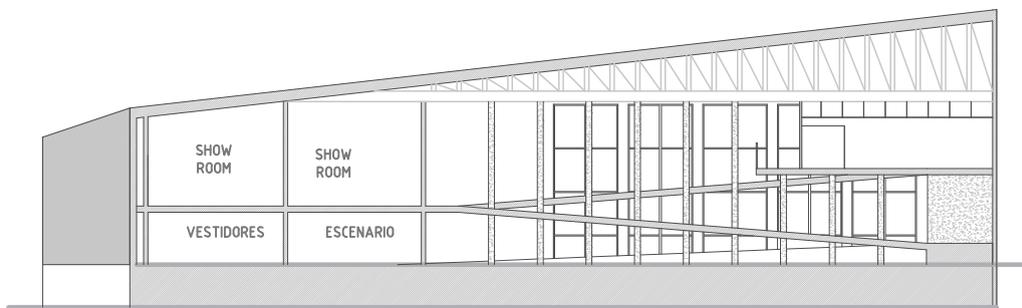
{PLANIMETRÍA}



PLANO PRIMER NIVEL
ESC 1:400



PLANO SEGUNDO NIVEL
ESC 1:450



CORTE AA
ESC 1:350

+
—
057
—
+
+
+

TRAVESÍA TERCER AÑO

La travesía fue situada en Brasil, Porto alegre. En una comunidad guaraní, en donde se planteo la construcción de un comedor exterior.





Fig 60. El follaje crea una cielo natural que ambienta el espacio pero a la vez lo cierra.

+
—
059
—
+
+
+

TRAVESÍA AÑO 2014
TEKOA PINDO POTTY, BRASIL

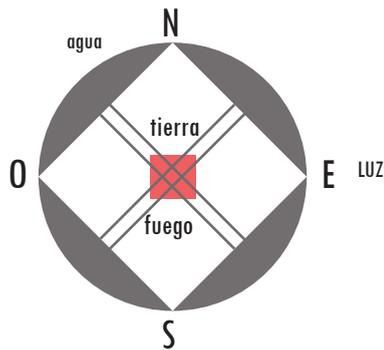


fig 61. Esquema idea cubo comedor

La obra reúne el acto de comer pero relacionado con el habitar de la comunidad guaraní "Tekoa Pindo Poty" y sus costumbres.

Primeramente el lugar en donde habita la comunidad consta de 5 casas, un baño y una escuela.

Las casas eran más bien habitaciones donde lo íntimo del habitante se desarrollaba., es decir, donde dormían. Mientras que la actividad pública o lo comunitario se daba en el conjunto de la comunidad. Es decir, en un exterior.

Es entonces, esta área protegida por las casas y bajo un cielo de árboles donde se desarrolla este interior en el exterior. El espacio donde comen, una especie de patio interior. Donde todos salen de sus habitaciones y se reúnen a comer y cocinar. Es así como surgió la obra., de una necesidad diaria. Se concibió entonces la construcción de un cubo que contiene una cocina-comedor. Donde los guaraní puede detenerse y reunirse en conversación, a tomar el mate o bien simplemente comer. Un semi-interior que protege al que habita pero a la vez se relaciona con la naturaleza incorporando elementos como el agua, la tierra, la luz y el fuego. Siendo estos principales para el espacio. Orientando a su vez el espacio según el oriente y el este debido a que la luz es un elemento esencial para ellos.

Fig 62. Esquema disposición comunidad

- casas
- arboles
- comedor
- baño
- escuela
- carretera

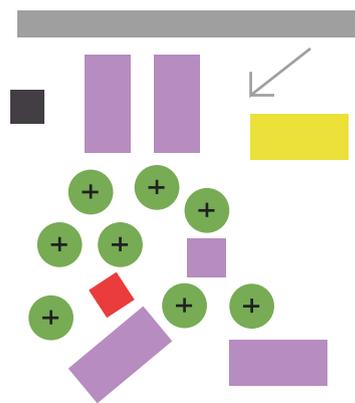




Fig 63. La culminación de la estructura realiza un cierre del cielo con respecto a los árboles

POLIGONO DE RELACIONES (OBRA)

Constructivamente se basa en 4 pilares principales que tienen como extensión las cerchas. Como muestra el 2do croquis. A partir de estas cerchas se crea el techo, el cual son tres piezas con forma de trapecio que son construidas en base a bambú. La estructura se estabiliza en la unidad de sus partes que se fijan en la parte más alta de los pilares.

El suelo en cambio se construyó en pos de otro centro que era el fuego. La reunión, conformando los niveles que evidencian un centro que tiene que ver con la reunión y el acto de comer.

ACTO: EL COMER DEL HABITANTE QUE CONCLUYE EN RESGUARDO ELEVADO Y LUMINOSO.

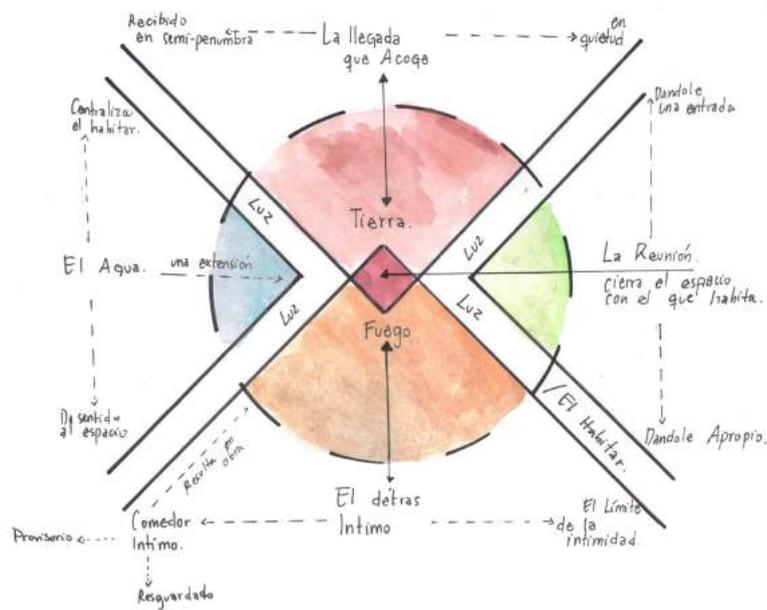


Fig. 64 Relación del cubo comedor construido con el esquema de relaciones de acto y uso

+
—
061
—
+
+
+

AÑO COMPLETO CUARTO AÑO

En este año se exploró al habitante viviendo en comunidad, a la ciudad sobrepoblada de habitantes de personas que viajan desde su barrio al centro de la ciudad, como el resto de las personas que los barrios contiguos, atestando la ciudad. El conjunto habitacional nace como una solución a ello.





+
—
063
—
+
+
+

ESQ. Plano de edificaciones
Elab. Conjunto

-  PLAZA EL DESCANSO
-  PROYECTO "CONJUNTO HABITACIONAL CERRO CÁRCELES"
-  PARQUE CULTURAL EX-CÁRCELES
-  MAR

PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL REVITALIZACIÓN RECORRIDO URBANO Y FRANJA PARQUE

CERRO CÁRCEL

MEMORIA DESCRIPTIVA

El tema de los conjuntos habitacionales se aborde inicialmente contemplando los actos que se puedan originar en sus espacios públicos: estos como espacios de reunión, con un enfoque hacia el contexto próximo o lejano, o al conjunto habitacional mismo, lo cual da origen a una realidad de barrio distinguida del contexto urbano en que se emplaza, y a una identidad de barrio-conjunto dada por la forma en que se habitan estos espacios y una relación de continuidad o aparte con el contexto. De esta forma, el proyecto se piensa en pos de estos espacios públicos-comunes, y el impacto que tienen con la población del conjunto y del barrio.

+
—
064
—
+
+
+

IDENTIDAD DE BARRIO EN ESPACIOS COMUNES

El proyecto se propone en torno a un espacio común como medio de integración de la comunidad del conjunto habitacional y del barrio, incluyendolos a través de la revitalización del espacio público como eje de reunión y recorrido en el barrio en que se emplaza el conjunto, entregando una identidad. Logrando esto a través de los espacios comunes.

La identidad con el lugar se da en los espacios comunes concebidos como mirador graduado, ya que contemplan tanto el conjunto como la ciudad de Valparaíso, y de esta forma ubican la habitante en el conjunto y la ciudad, con distintas intensidades en ellos según el lugar que se esté habitante. Por otra parte, la identidad y propiedad dadas con las necesidades del barrio, se intenciona en el programa con recintos propios y efectivos con la necesidad de la población familiar joven en la cual se enfoca el proyecto, lo cual haría del conjunto habitacional un lugar que sea propio tanto a la comunidad de barrio como local.

{ FUNDAMENTO }

CONJUNTO HABITACIONAL SIETE HERMANAS

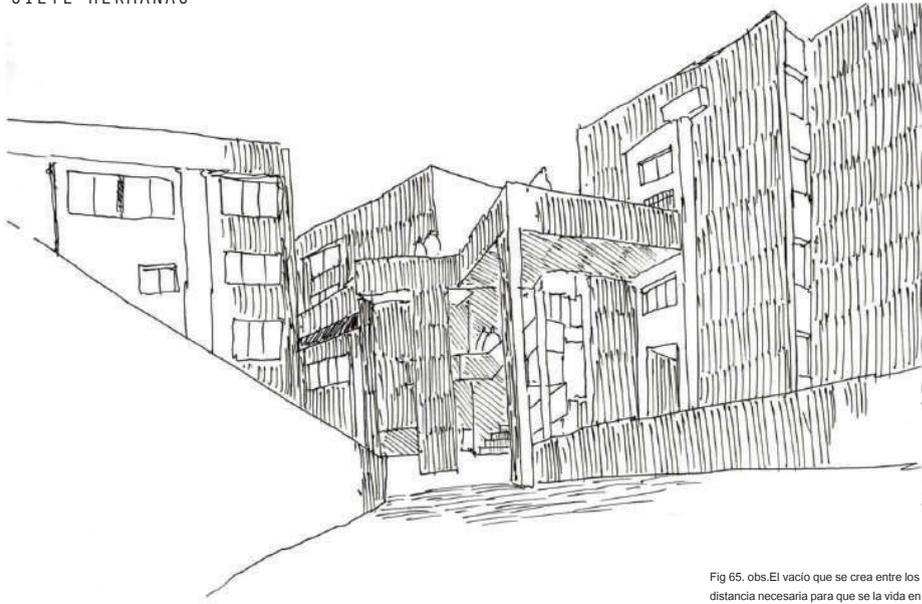


Fig 65. obs. El vacío que se crea entre los edificios propicia la distancia necesaria para que se la vida en particular. Pero sin dejar por complejo su privacidad, los sonidos se mezclan, las personas se cruzan en el entretejido de los pasillos que dan continuidad al lugar.

CONJUNTO HABITACIONAL ZENTENO

+
—
065
—
+
+
+



Fig 66. obs. El espacio se abre. Desconectando la intimidad del lugar. Haciendola casi inexistente. Una gran línea que se extiende en el cerro.
Dejando al habitante en un camino guiado que lo llega a la individualidad del habitar.

OBSERVACIÓN: CONJUNTOS HABITACIONALES Y CIUDAD

Tras estudiar los conjuntos habitacionales, se definen tres momentos en el traspaso desde lo privado de la habitación a lo público de la ciudad: lo privado, lo común y lo público. De estas tres instancias, lo común hace de nexo entre lo privado y lo público: en su recorrer y habitar se representan los encuentros que permite la ciudad, pero estos adecuados a un ritmo y tamaño propio del barrio: se hacen espacios que dan cabida a encuentros, los cuales son envueltos por la realidad de barrio próxima y la ciudad lejana que se trae a presencia. El espacio común se define como un vacío intermedio: está distanciado de los accesos que hacen de una primera envolvente del conjunto y posteriormente por el horizonte de la ciudad que es traído a presencia. Desde una instancia contenida, la ciudad se relaciona de forma graduada según lo que permite la apertura del espacio con ella.

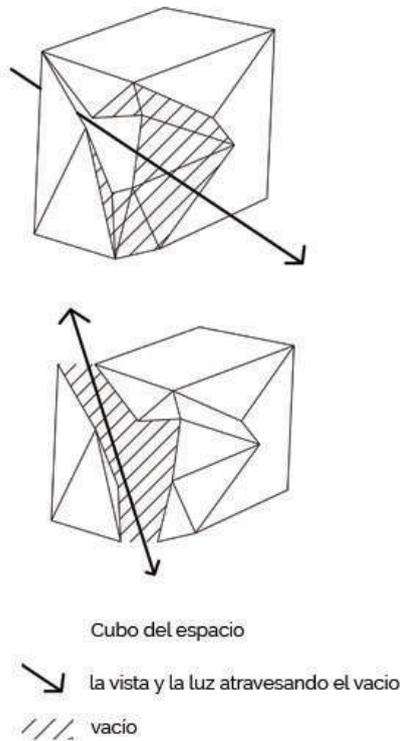


fig 67. Trabajo del espacio
Elaboración propia



fig 68.ERE
Elaboración conjunto

OBSERVACIÓN Y PLANTEAMIENTO FORMAL

ACTO DE HABITAR: REUNIR CONTENIDO EN DISTANCIAS DISTINGUIDAS

Se distinguen hitos referenciales del espacio, los cuales definen distancias y límites en el conjunto. En ellos, el habitar es contenido con lo distanciado. El reunir es guardado por el vacío originado entre bloques, con una abertura que muestra tanto al conjunto como lo lejano: las distancias entre los espacios comunes del conjunto son distinguibles y próximas al cuerpo, lo cual justifica la detención y reunir en el mismo límite ya que da origen a una instancia de mirador con el conjunto. El edificio final crea una pausa incluso mayor, una que tiene que ver observar y mientras se recorre lo construido, para finalmente conectarse con el conjunto habitacional siguiente. El cual a su vez conecta con el barrio.

FORMA: MIRADOR ATERRAZADO QUE CONTIENE Y SE ABRE A LA CIUDAD

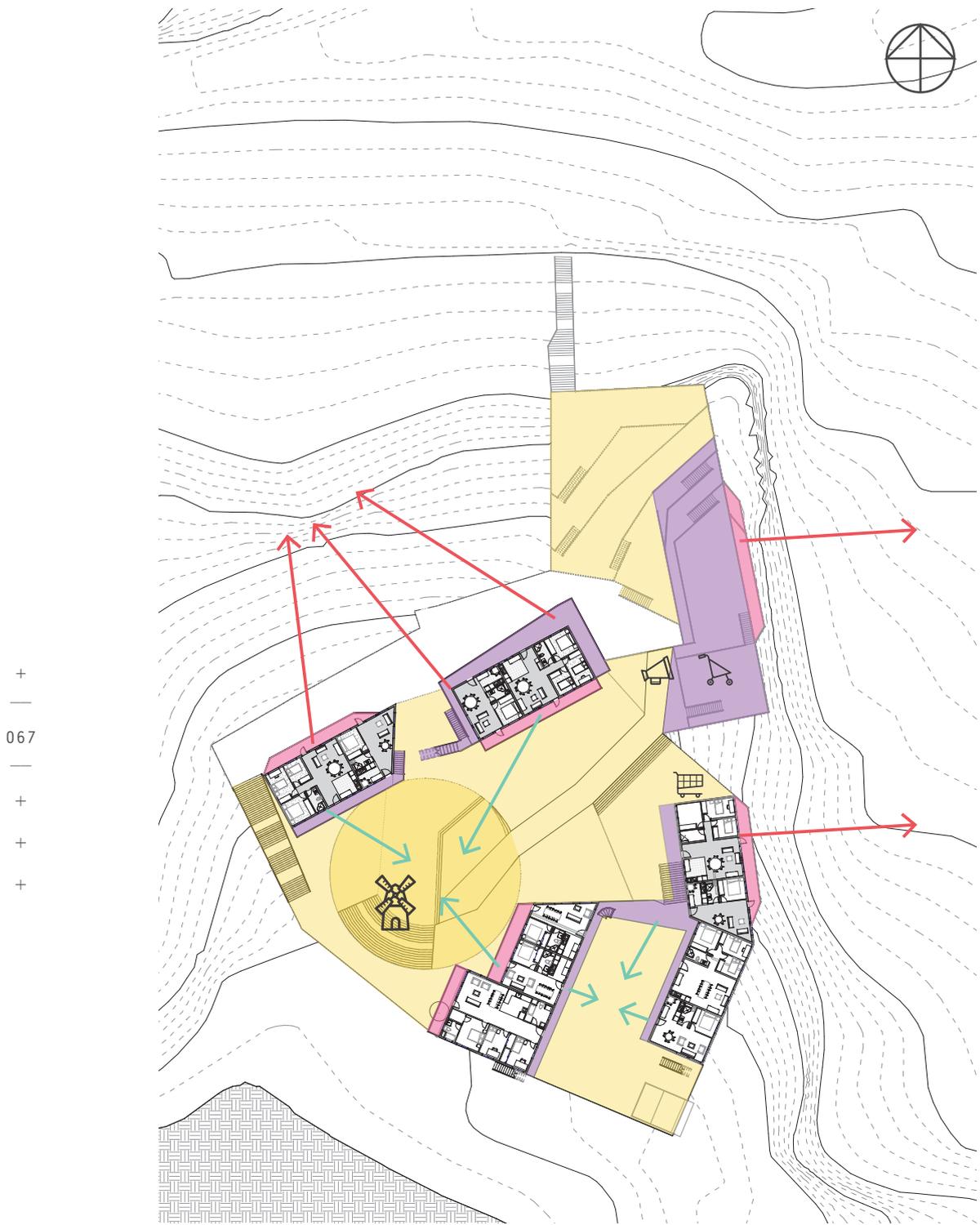
El espacio común definido en las tres instancias del conjunto habitacional permite una relación graduada del habitante del conjunto con el exterior público, debido a la contención desde la cual la ciudad se trae a presencia. Sin embargo, esto también significa una distancia de lo privado que logra realizarlo por los espacios comunes que lo anteceden y hacen un espacio propio distanciado.

ERE

El ere (estructura radical de la extensión) propone un calde de lo propuesto en los campos de abstracción con el lugar: se hace una contención en abertura a la ciudad. El lugar tiene dos ejes principales: el estanque y el mirador a la ciudad. Debido a esto los volúmenes se disponen para contener un vacío en torno al estanque, mientras que permanece libre el espacio que hace de mirador. Con esto, y con los espacios que no son ocupados por volúmenes, se propone un recorrido que revitalice la franja entre la Plaza El Descanso y el parque cultural Ex Cárcel, intencionado esto en el mirador, lo cual se considera como elemento identitario de la ciudad, y también en el programa propuesto.

TRABAJO DEL ESPACIO

El curso del espacio habla de una relación de dos volúmenes que forman un vacío amparado por estos mismos, unidos por conectores y a través de la misma mirada que tiende al cubo. Pero dejando entrever una relación de distancias, llenos y vacíos que completan el ir de la mirada.



- Flujo peatonal en espacios común-público
- Flujo peatonal común habitantes conjunto habitacional
- Balcones privados compartidos
- Relación hacia el interior. Visibilidad de los espacios públicos desde interior
- Relación hacia el exterior. Balcones compartidos no dan la espalda al entorno

-  PARQUE
-  MINIMARKET
-  SEDE SOCIAL
-  JARDIN INFANTIL

Fig 74. Esq. Usos y flujos interiores
Elab. Conjunto-



Fig 69. Vista Proyecto 1 (elaboración propia)



Fig 70. Vista parque interior vista hacia cerros y conjunto
Elab. Conjunto



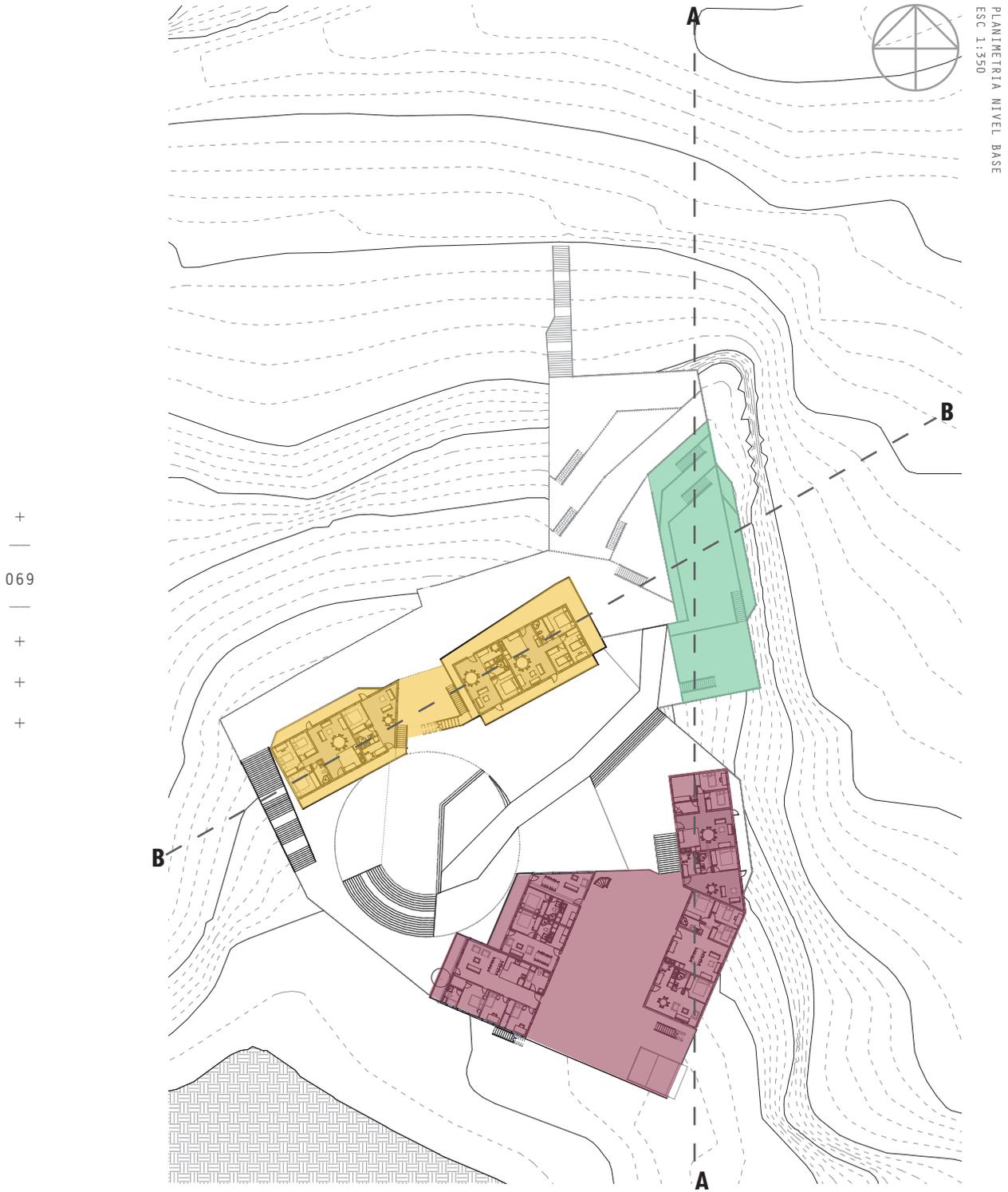
Fig 71. Vista pasarelas entre edificios
Elab. Conjunto

IDENTIDAD DE CIUDAD EN FRANJA ARTICULADORA-REVITALIZADORA

El conjunto habitacional se plantea como una franja articuladora y revitalizadora de barrio en apertura hacia y desde el mirador: los espacios comunes se plantean como miradores graduados, los cuales en puntos críticos, como el del parque-anfiteatro, se enfocan a las edificaciones del conjunto mismo, y que al acercarse al borde del mirador, traen a presencia los cerros aledaños, dando origen a un habitar en distancias leves contenidas por los edificios que convergen a los miradores, desde los cuales la ciudad de Valparaíso se trae a presencia a la vez que el habitar es respaldado por la vertical del conjunto.

La franja se desarrolla para revitalizar el tránsito a ese sector como punto de encuentro de características sociales y de sustento de necesidades básicas propias a una comunidad, sumado a esto una característica que le es inherente a la ciudad y al terreno en sí: la cualidad de mirador, dada esta hacia lo habitacional en una primera instancia y posteriormente a la ciudad de Valparaíso y su horizonte lejano.

{CONCEPTO}



EDIF. 1



EDIF. 2



EDIF. 3

ESQ. Plano de edificaciones
Elab. Conjunto

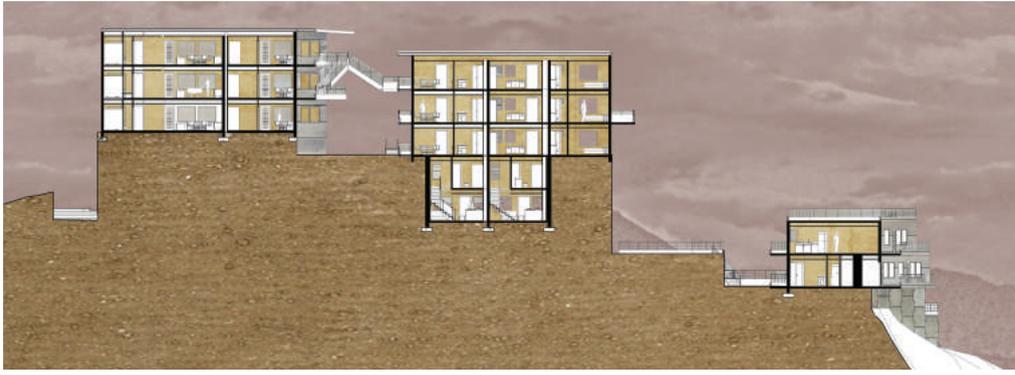


Fig 72. CORTE BB EDIF. 2 Y EDIF. 3



Fig 73. CORTE AA EDIF. Y EDIF. 3

+
—
070
—
+
+
+

CONCEPTOS DISTINTIVOS EN EL PROYECTO.

INOVACIÓN

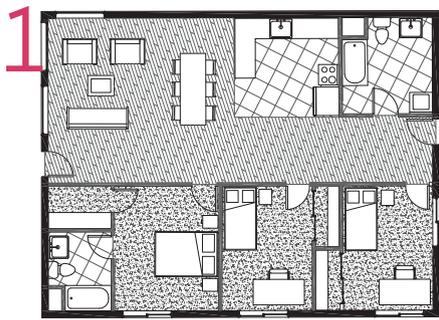
El proyecto propone, en este sentido que los accesos a los departamentos sean a través de pasarelas y terrazas, los cuales en ninguna instancia se cierran a lo público, sino que crean un espacio apartado en el sentido del recorrer, mientras que el conjunto se trae a presencia con la vista. Las terrazas son los elementos, mediante los cuales se concibe "lo privado". Son espacios de contemplación al conjunto en una instancia apartada de él, además de que en ellas se dan los accesos a los departamentos, mientras que en ninguna instancia hay un cerrado por un portón o reja. Todo lo anterior a los interiores privados es común, pero de igual forma propio a la comunidad del conjunto, ya que estos espacios a recorrer (terrazas, pasarelas) son propuestos solo con la intención de que sean acceso a viviendas y miradores al quehacer dado en el exterior común y público.

INTENSIDAD

El proyecto se propone en base a dos ejes principales: revitalizar el recorrido haciéndolo propio del barrio, y hacer el recorrido en una contención dada por los edificios, a la vez que se abre y trae a presencia la vista de los cerros y plan de Valparaíso. De esta forma se conciben espacios públicos-comunes que traen a presencia de forma graduada tanto el contexto como la vista de Valparaíso, y que dan origen a una vida en común que puede vigilar tanto la vida familiar como ver la ciudad, y en ello integrarse a ella, ya que el habitante se incluye en la extensión mayor al que estar "encerrado" en espacios apartados de ella.

DIVERSIDAD

El proyecto se propone como espacio de reunión barrial y tránsito en sus espacios comunes, congregando de esta forma a las familias que vivan en el conjunto y también a los vecinos que tengan necesidades semejantes a las de ellos. Por ello se propone un parque, jardín infantil y local comercial, para que estos les sean útiles a la comunidad barrial e incluso una comunidad mayor, haciéndose ejes de la revitalización del recorrido de la franja propuesta, habitados por personas de forma ocasional y permanente, siendo este el medio de que el conjunto sea parte de un recorrido que abarque una extensión conocida del cerro-barrio y no se aparte de él



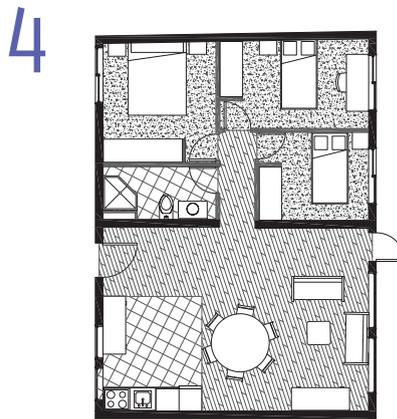
1
PLANO TIPOLOGÍA (75 m²)
ESC 1:150



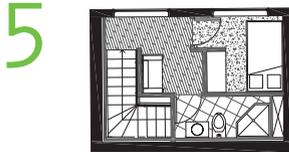
2
PLANO TIPOLOGÍA (48,7 m²)
ESC 1:150



3
PLANO TIPOLOGÍA (46,5 m²)
ESC 1:150



4
PLANO TIPOLOGÍA (75 m²)
ESC 1:150



5
PLANO TIPOLOGÍA DUPLEX
(Total: 38,25 m²)
PRIMER NIVEL
ESC 1:150



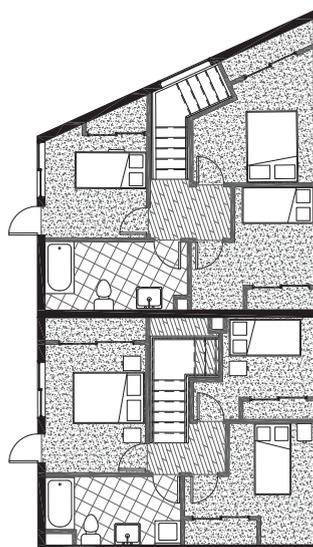
6
PLANO TIPOLOGÍA DUPLEX
SEGUNDO NIVEL
ESC 1:150



7
PLANO TIPOLOGÍA DUPLEX
PRIMER NIVEL
ESC 1:150

Area 1: 95,24 m²

Area 2: 91,5 m²



8
PLANO TIPOLOGÍA DUPLEX
SEGUNDO NIVEL
ESC 1:150

+
—
071
—
+
+
+

FIG. 74 EDIFICIO 1

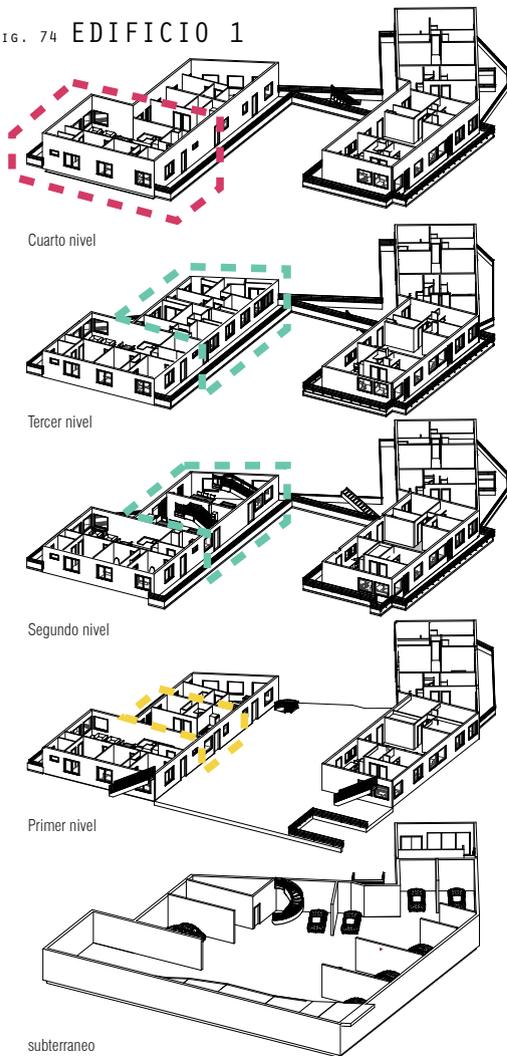
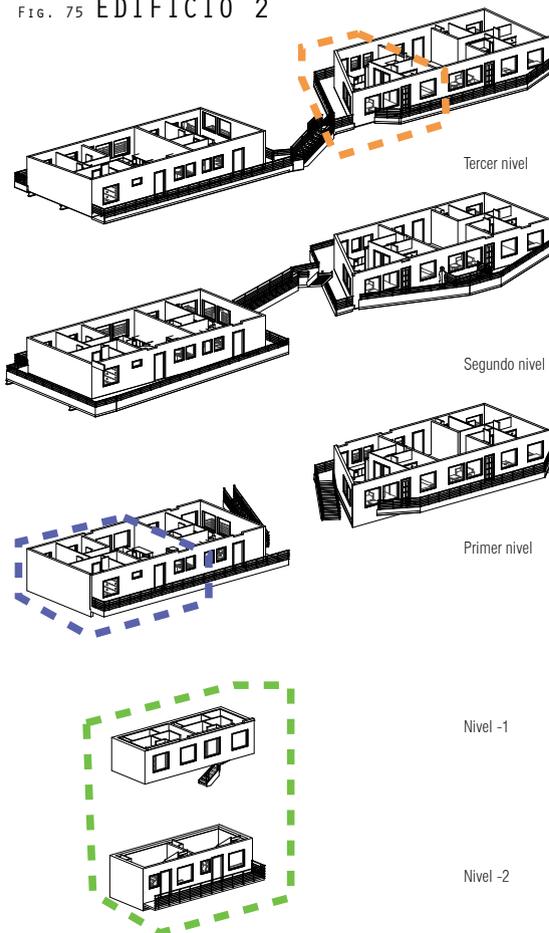


FIG. 75 EDIFICIO 2

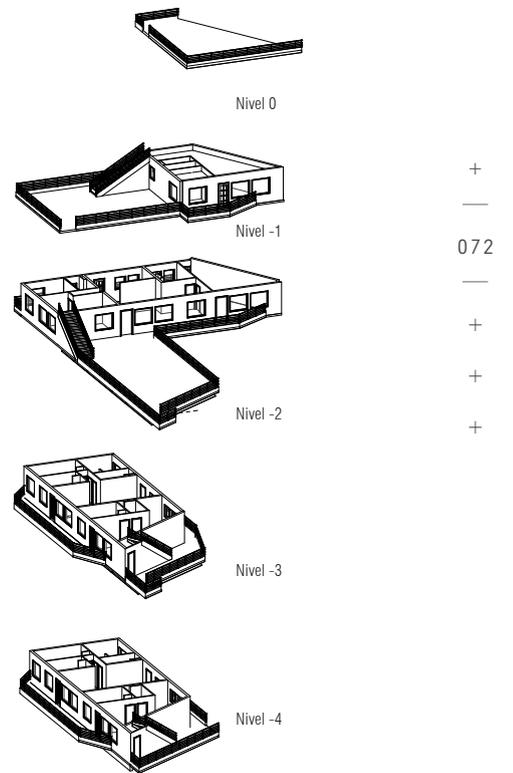


ISOMETRIAS EDIFICIOS Y TIPOLOGÍAS

El proyecto fue simplificado en isometrías debido a que se presentó en un concurso de Conjuntos habitacionales. Por lo que la imagen desplegada de los edificios se complementa con las tipologías del proyecto.

El conjunto está enfocado principalmente a familias jóvenes o parejas, debido a que según el estudio del lugar en donde estaría emplazado, se concluyó que esa era la mayor demanda. Es por ello, que los departamentos single, tienen espacios para albergar a dos

FIG. 76 EDIFICIO 3



+
—
073
—
+
+
+

1ER Y 2DO TRIMESTRE QUINTO AÑO

En este año se exploró al habitante viviendo en la ciudad, a través de una intervención urbana, que en mi caso fue la pasarela en altura de Barón en Valparaíso, la cual va a ser demolida pero en el proyecto se establece la posibilidad de rehabilitarla en un parque que conecte el trolebus, la estación de metro-tren barón y el ascensor Barón. Este paseo inclusivo crea una detención en la ciudad.





Fig 77. Esq. Ubicación proyecto en Valparaíso. Elab. conjunto

+
—
075
—
+
+
+

DEL LUGAR

Del polígono definido como área de influencia de la Estación Barón del metro-tren, se distinguen dos momentos en él: un tramo del vacío contenido por la movilidad, y un segundo tramo del atravesar del ritmo de la ciudad.

El primer tramo, nombrado como: "Del vacío contenido por la movilidad", contempla el espacio más próximo a la Estación Barón. En él existen modos de habitar dados por la relación que se tenga con la envolvente, según el habitar sea de espera o de tránsito. En la instancia de tránsito, dada esta por la coexistencia del transitar peatonal y vehicular, existe un vacío central que expone la movilidad, y la hace eje de la presentación del espacio. En la instancia de espera, el habitar se contiene por un vacío contenido, en una situación de borde con el tránsito y distinguido de la envolvente. La espera se da en un "aquí" distanciado de un "allá", dado este por la envolvente lejana. El transitar y la espera distan entre sí, cada uno con un aire que le es propio, y desde el cual se trae a presencia el otro, y con ello coexisten condicionándose entre sí.

El segundo tramo, nombrado como: "Atravesar del ritmo de la ciudad", contempla el cruce de Errázuriz con Avenida Argentina, y también el cruce de Calle Brasil con Avenida Argentina. En ellos, el tránsito vehicular define un "ritmo de la ciudad", el cual constituye un vacío central, que ubica al habitante en espera en un borde, desde el cual se genera un traspaso que es dado por la movilidad peatonal. La persona atraviesa este ritmo de la ciudad en las instancias en que el ritmo de lo vehicular calza y permite el ritmo peatonal. Por otra parte, este ritmo de la ciudad dado por el tránsito vehicular, dista de la envolvente del espacio, y en instancias dadas por su propia movilidad se trae a presencia: tanto a las distintas proximidades dadas de la envolvente como al habitar dado en ella.



Fig 78. Esq. 1er tramo observación desde estación barón a PUCV

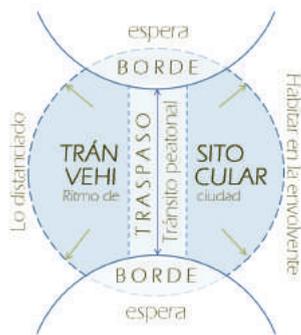


Fig 79. Esq. 1er tramo observación desde estación barón a PUCV

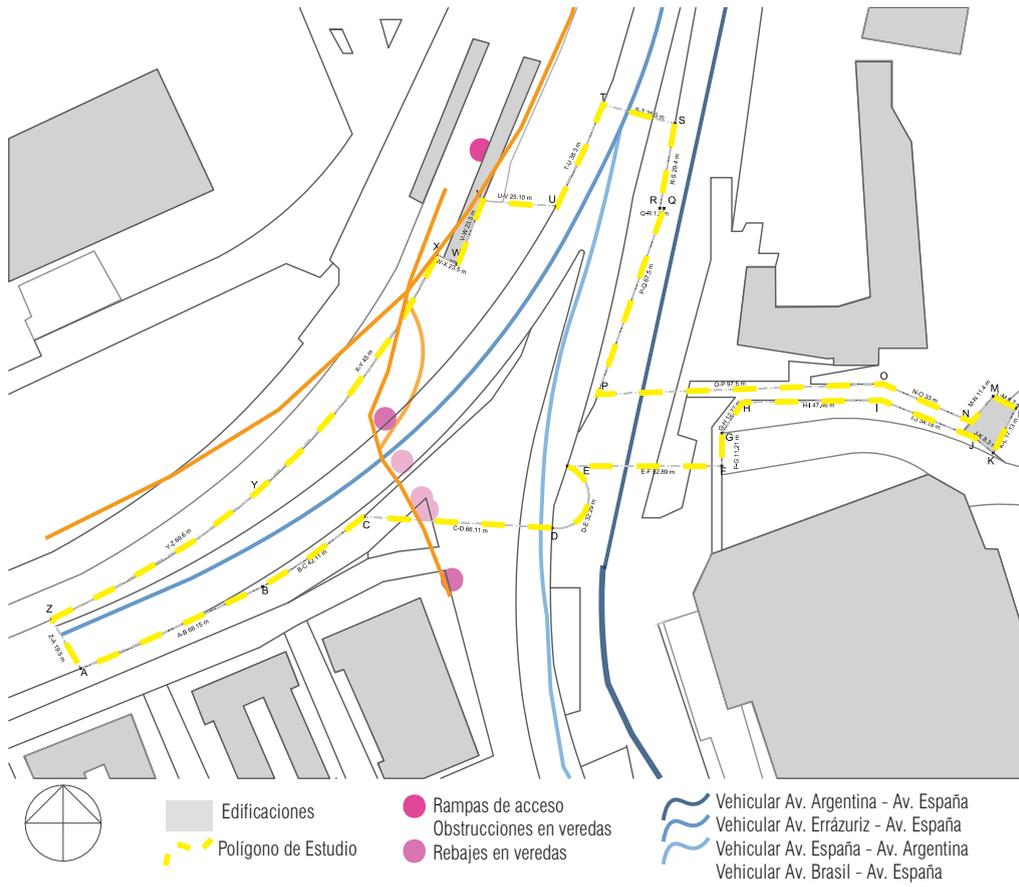


Fig 80. Esq. Polígono proyecto en Valparaíso, Sector Barón. Información entorno

DE LA OBSERVACIÓN

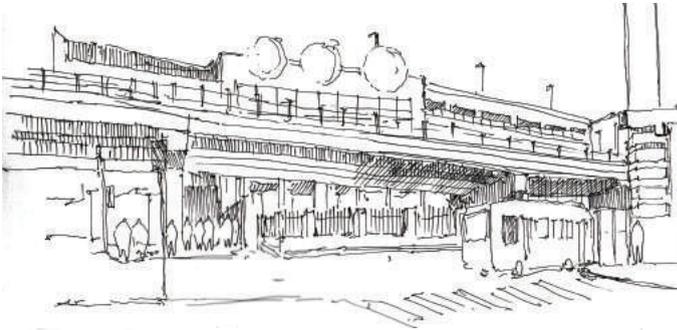


Fig 81. OBS. Las escalas en la ciudad, sobre todo en este espacio, se notan en la espera y el traspaso. La vista se divide en líneas en altura que fraccionan la continuidad visual pero que a la vez guían a continuar en el andar.

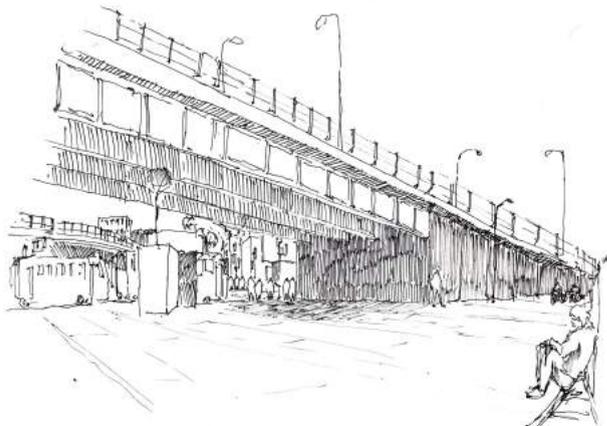
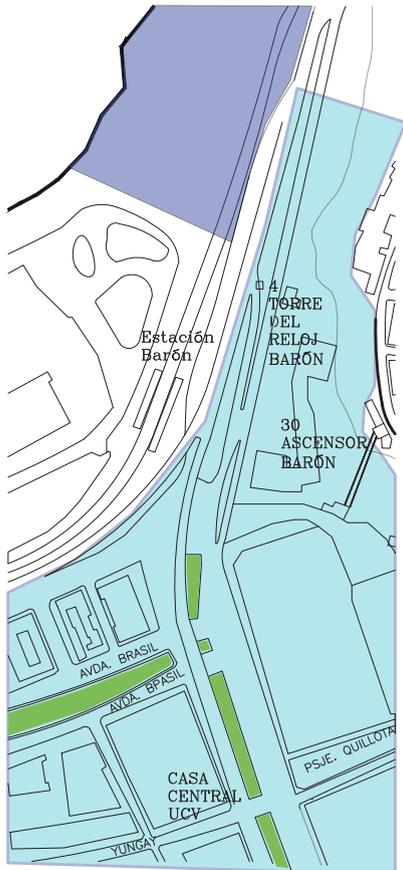
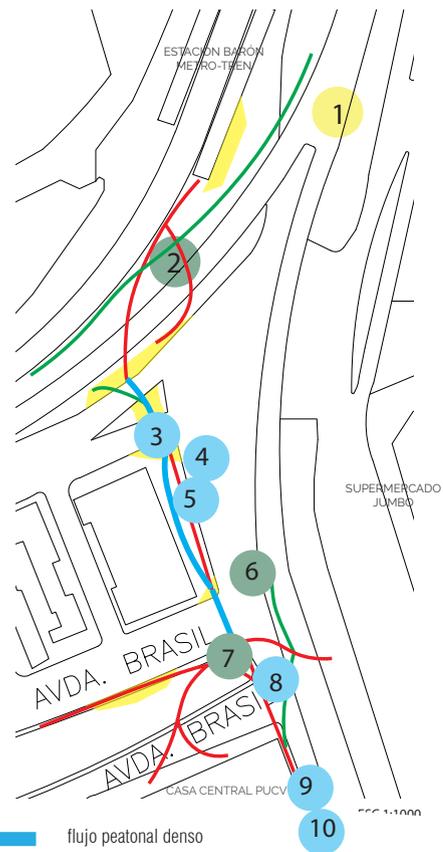


Fig 82. OBS. El vacío que se crea por el puente propicia la contención de las personas a la espera. Crea un aquí y un allá en vez de un vacío sin límites. Construye el paso de un espacio a otro.

+
—
076
—
+
+
+



- █ ZCHAL-B
- █ ZCHI
- █ ZONA 3A
- █ LIMITE ZONAS



- █ flujo peatonal denso
- █ flujo peatonal medio
- █ flujo peatonal ocasional
- █ detenciones de espera para la movilidad
- rampas de acceso
- rebajas en vereda
- construcciones en vereda

+
—
077
—
+
+
+

FICHA 6 (MANUAL ACCESIBILIDAD: IMPLEMENTANDO VEREDAS Y CIRCULACIONES ACCESIBLES)
 / ELAB. CONJUNTO

N°	Definición	Normativa	Definición normativa
1	Rampa en salida de Estación Barón del metro tren.	Cumple con normativa.	La diferencia de cota entre la rampa y la vereda es de cero. Pendiente inferior al 12%. Posee un ancho que permite el giro en vereda.
2	Baldosas de ayuda para no vidente dispuestas transversalmente en vereda.	No cumple con normativa	Consiste en un obstáculo para el tránsito fluido de no videntes, además de interrumpir la continuidad del material en el suelo.
3	Rebaje en cruce peatonal	Cumple con normativa	Es del ancho del cruce peatonal. Pendiente inferior al 12%.
4	Rebaje en cruce peatonal	No cumple con normativa	Su ancho es inferior a 1.2m (es de 0.5m). No se realiza como un bandejón central de pendiente continua a la de la calle.
5	Rebaje en cruce peatonal	No cumple con normativa	Su ancho es inferior a 1.2m (es de 0.5m). Su pendiente es mayor a 12%.
6	Comercio ambulante en vereda	No cumple con normativa	Irrumpe en la continuidad de la vereda y en el ancho requerido para una ruta accesible.
7	Señalética de construcción dispuesta en la vereda.	No cumple con normativa	Irrumpe en la continuidad de la vereda y en el ancho requerido para una ruta accesible.
8	Rebaje en cruce peatonal	No cumple con normativa	Su ancho es inferior a 1.2m (es de 1m).
9	Rebaje en cruce peatonal	No cumple con normativa	Su ancho es inferior a 1.2m (es de 1m). Su pendiente es mayor a 12%.
10	Cruce peatonal	No cumple con normativa	No posee rampa.



{ INFORMACIÓN LUGAR }

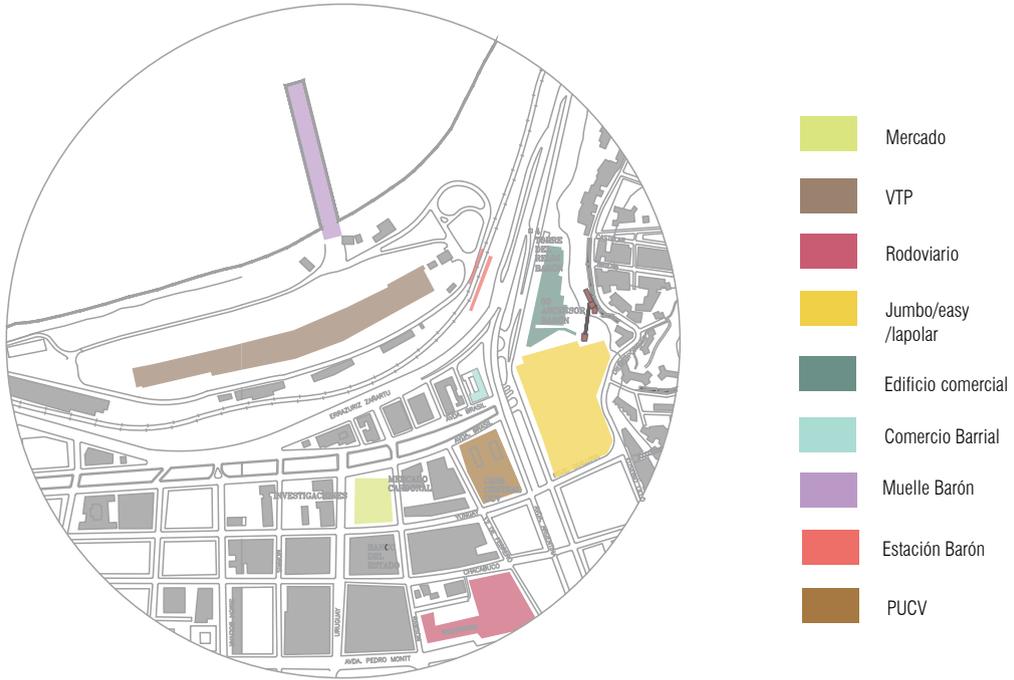


Fig 85. Esq. Ubicación sector Barón Valparaíso
Comercio, servicios y otros
Elab. Conjunto

+
—
078
—
+
+
+

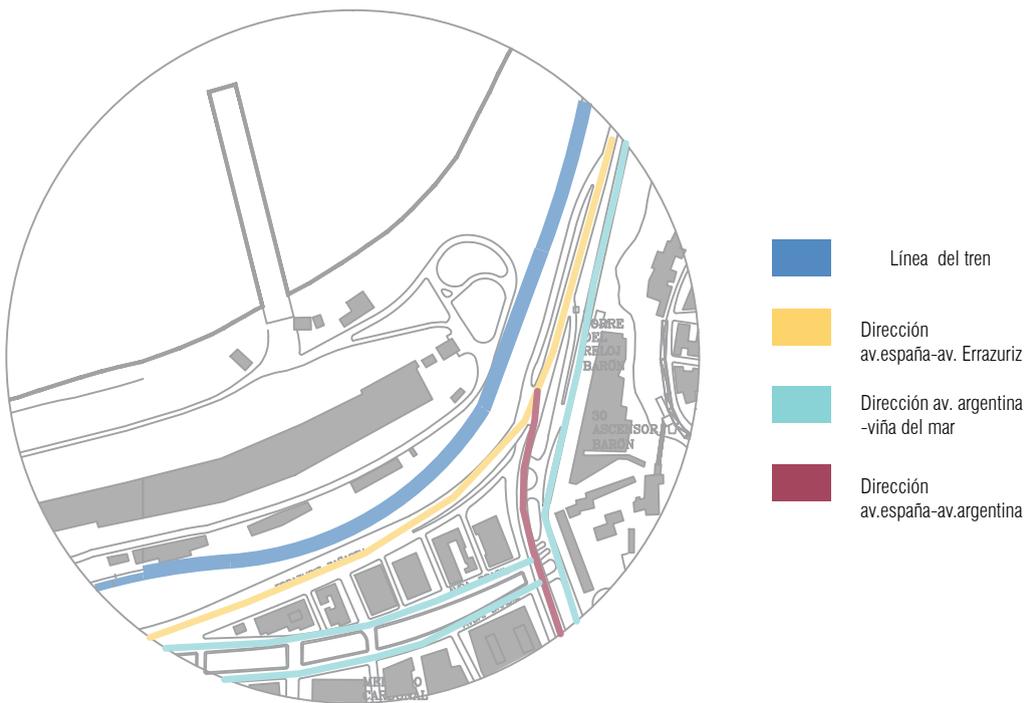


Fig 86
Esq. Ubicación sector Barón Valparaíso
Flujos vehiculares y tren
Elab. Conjunto



Fig 87. Vista pasarela segundo nivel
Elab. Conjunto

NODO BARÓN: APROXIMACIÓN A LA CIUDAD

Nombre espacial: Paseo en altura de contemplación distinguida

+
—
079
—
+
+
+

El proyecto propone un paseo en altura ubicado en el Nodo Barón, que relaciona los elementos determinantes del lugar (estación de metro tren, estación de trolebús propuesta y ascensor Barón). El programa es dado por: informaciones turísticas, partes del paseo dadas para el paso y el estar, parques y la estación de trolebús. Las informaciones turísticas se emplazan en el acceso al paseo, y constituyen un umbral a la escala de acceso, la cual esta en relación directa con los flujos peatonales dados hacia el metro tren. Por otra parte, existe un acceso desde el inicio del paseo en altura, continuo a los flujos peatonales siguientes a los rieles. Las informaciones turísticas permiten informar y orientar a las personas, acerca del lugar mismo, la ciudad, y el programa del paseo en altura. La estación de trolebús constituye un hito en el paseo, que le da sentido y da cabida a la intermodalidad. Además posee un programa dado por: baños públicos, ascensor, boletería y andenes. El paseo en altura relaciona visualmente al habitante con el lugar en sus distintos tramos, además de que se distinguen franjas de paso, estar, umbral, y ciclovia.

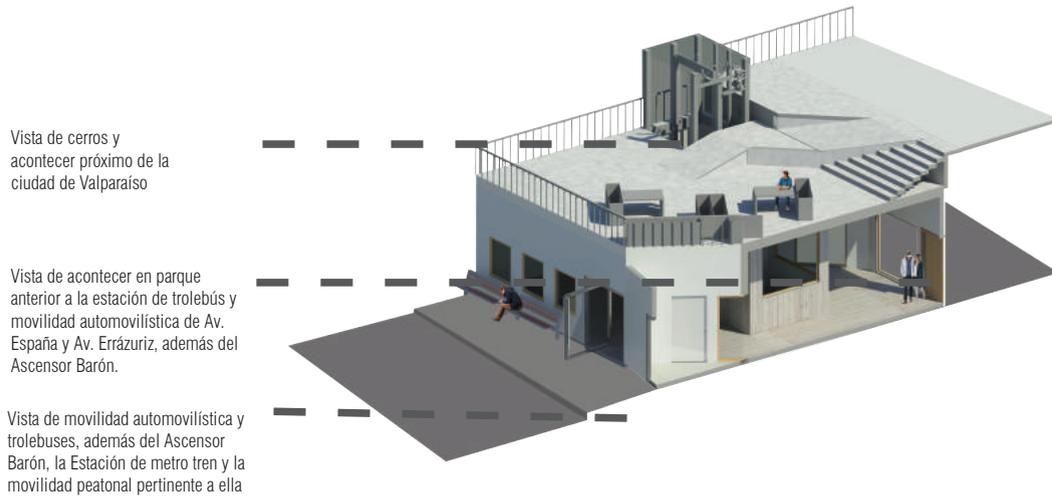
Paseo de contemplación en altura: Ruta Inclusiva

El lugar de estudio es dado por el nodo Barón, cuya movilidad está constituida por la estación de metro tren, el ascensor Barón, la autopista elevada y el paso hacia las circulaciones propias de la ciudad. Dados estos límites del lugar, se distinguen dos momentos en él: un tramo de la espera en borde a la movilidad, y un segundo tramo del atravesar del ritmo de la ciudad. El primer tramo de la espera en borde a la movilidad, contempla la movilidad peatonal en el espacio más próximo a la estación de metro tren. En él el habitar se da de dos formas: de tránsito y de espera. En el tránsito, existe un vacío central que lo expone, y en la espera, el habitante se ubica en un borde desde el cual se expone el espacio y la movilidad misma. Cada forma de habitar posee un aire que le es propio, sin embargo, coexisten fluidamente y son permeables entre sí, por lo cual se traen a presencia reciprocamente a pesar de su dinamismo. El segundo tramo del atravesar del ritmo de la ciudad, contempla la relación dada entre el peatón y lo vehicular, esta dada en el cruce de Errázuriz con Avenida Argentina, y también el cruce de Calle Brasil con Avenida Argentina. El tránsito vehicular constituye un ritmo dado, el cual se presenta como vacío central, desde cuyos bordes el peatón espera y cruza. Por lo cual el ritmo del peatón es condicionado por el vehicular, y no se dan fluidamente entre sí.



Fig 88. Vista inferior, parque anterior a estación trolebús (envolvente inferior)
Elab. Conjunto

{ ESTACION DE TROLEBÚS }



Vista de cerros y acontecer próximo de la ciudad de Valparaíso

Vista de acontecer en parque anterior a la estación de trolebús y movilidad automovilística de Av. España y Av. Errázuriz, además del Ascensor Barón.

Vista de movilidad automovilística y trolebuses, además del Ascensor Barón, la Estación de metro tren y la movilidad peatonal pertinente a ella

Fig 89. Corte isométrico estación trolebus
Elab. Conjunto

PROYECTO ESTACIÓN TROLEBUS: 100 M2

NOMBRE PROGRAMATICO: ESTACIÓN DE TROLEBUS INTERMODAL VINCULANTE

El paseo en altura se propone como un hito en el acceso a la ciudad de Valparaíso, que en su recorrido genera identidad con ella en la contemplación de sus cerros y mar. Es en el cúlmine de este paseo que se propone la Estación de trolebús: al vincularse con la estación de metro tren y el ascensor Barón, constituye un nuevo eje de tránsito en el lugar, además de que revitaliza parte de las islas bajo el paseo con los parques que la anteceden.

UMBRAL QUE DISTINGUE EL HABITAR

La estación de trolebús se propone como el conjugado de lo público y lo propio en un interior, como el traspaso hacia los andenes que conectan con los trolebuses, lo cual es dado netamente en la boletería. En ella se hace

un umbral entre habitante público y usuario de la estación: el distingo final entre el habitante que recorrió el paseo en altura en pos de la dispersión y el que realizaría un intercambio modal. Es por ello que también la estación se ubica al final del paseo en altura.

Por otra parte, la estación de trolebús posee una cubierta habitada, la cual permite vincular esa parte del paseo en altura con el ascensor y la estación. Por lo tanto, la estación posee dos relaciones con el lugar, una con el suelo próximo, dado por el parque que la antecede y el paso de automóviles, y otra con la ciudad contemplada desde su unión con el paseo en altura.

+
—
080
—
+
+
+

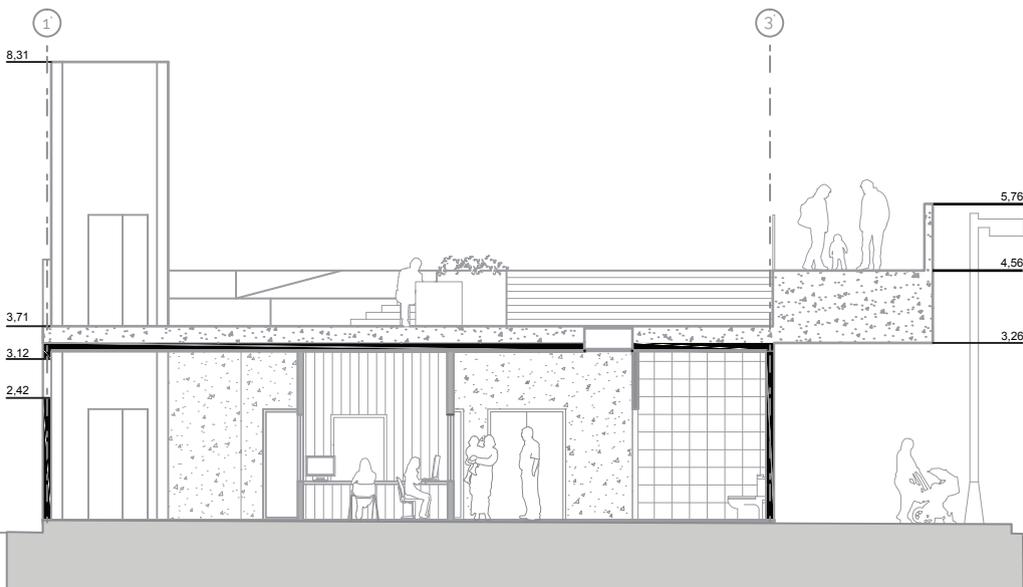
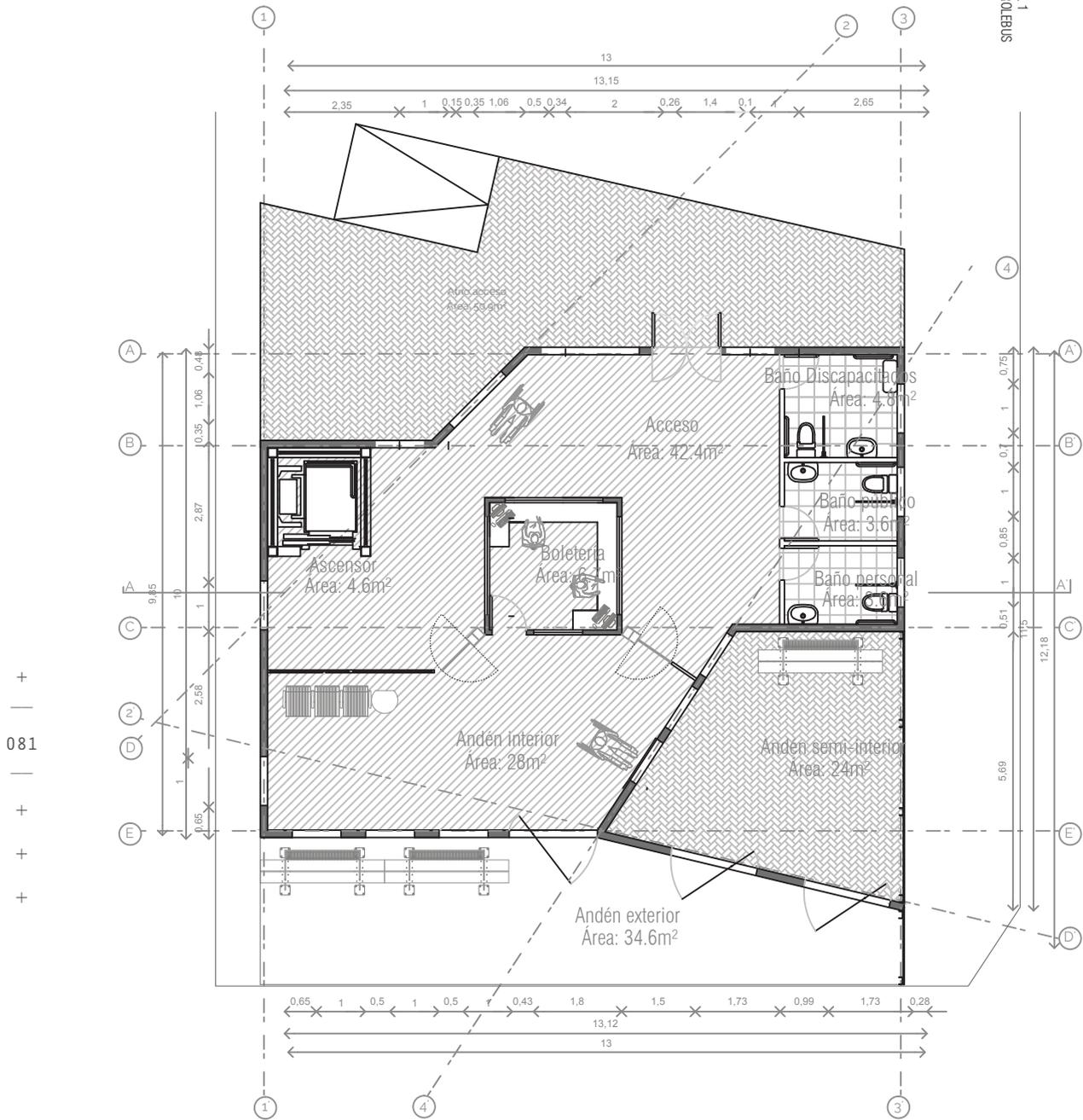


Fig 90. Vista interior estación trolebus, yendo hacia andén.
Elab. Conjunto

{PLANIMETRIA ESTACION DE TROLEBÚS}



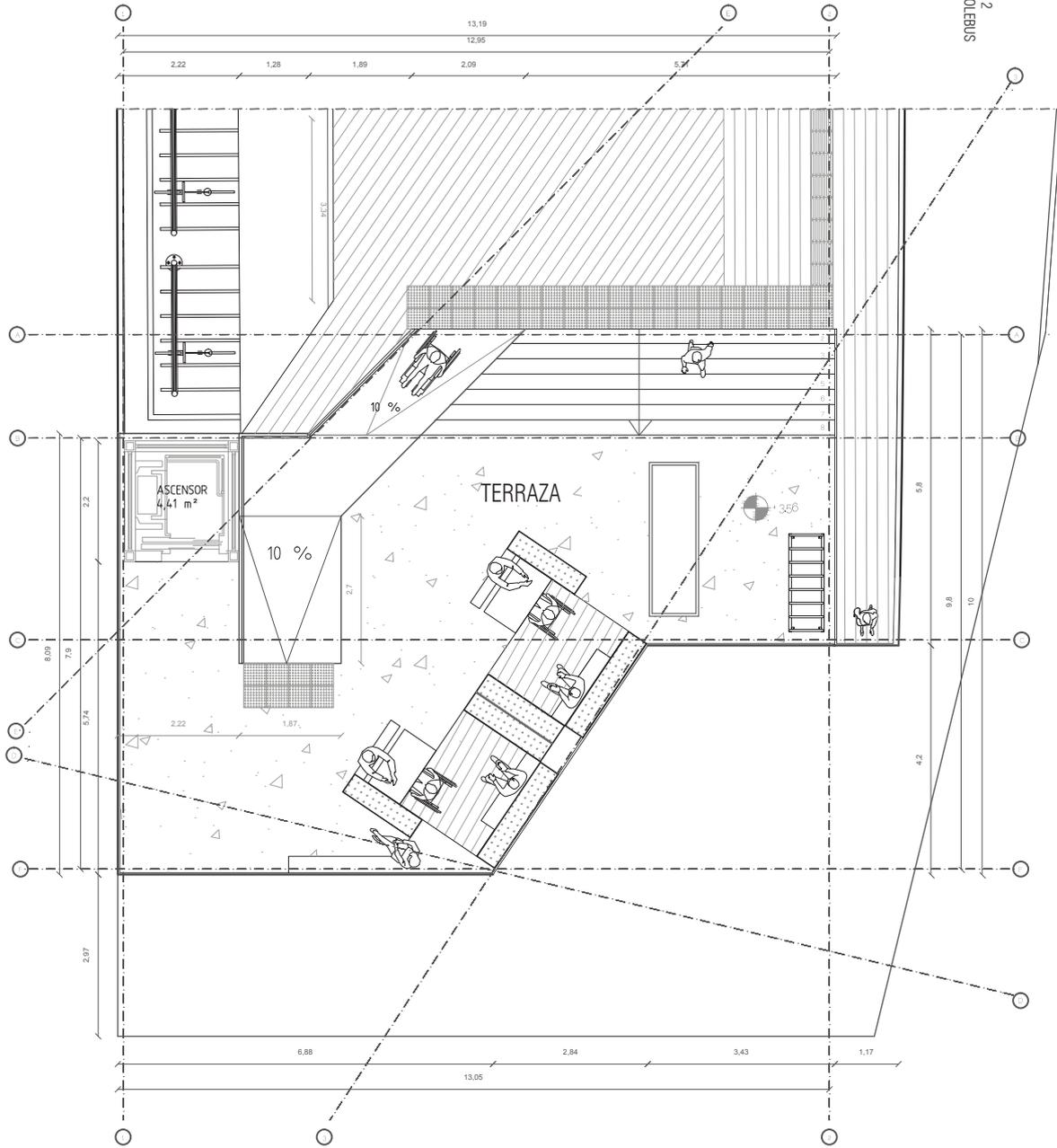
PLANO NIVEL 1
ESTACION TROLEBUS
ESC 1:130



Corte AA' Estación Trolebus / Escala 1:70.



PLANO NIVEL 2
ESTACION TROLEBUS
ESC 1:130

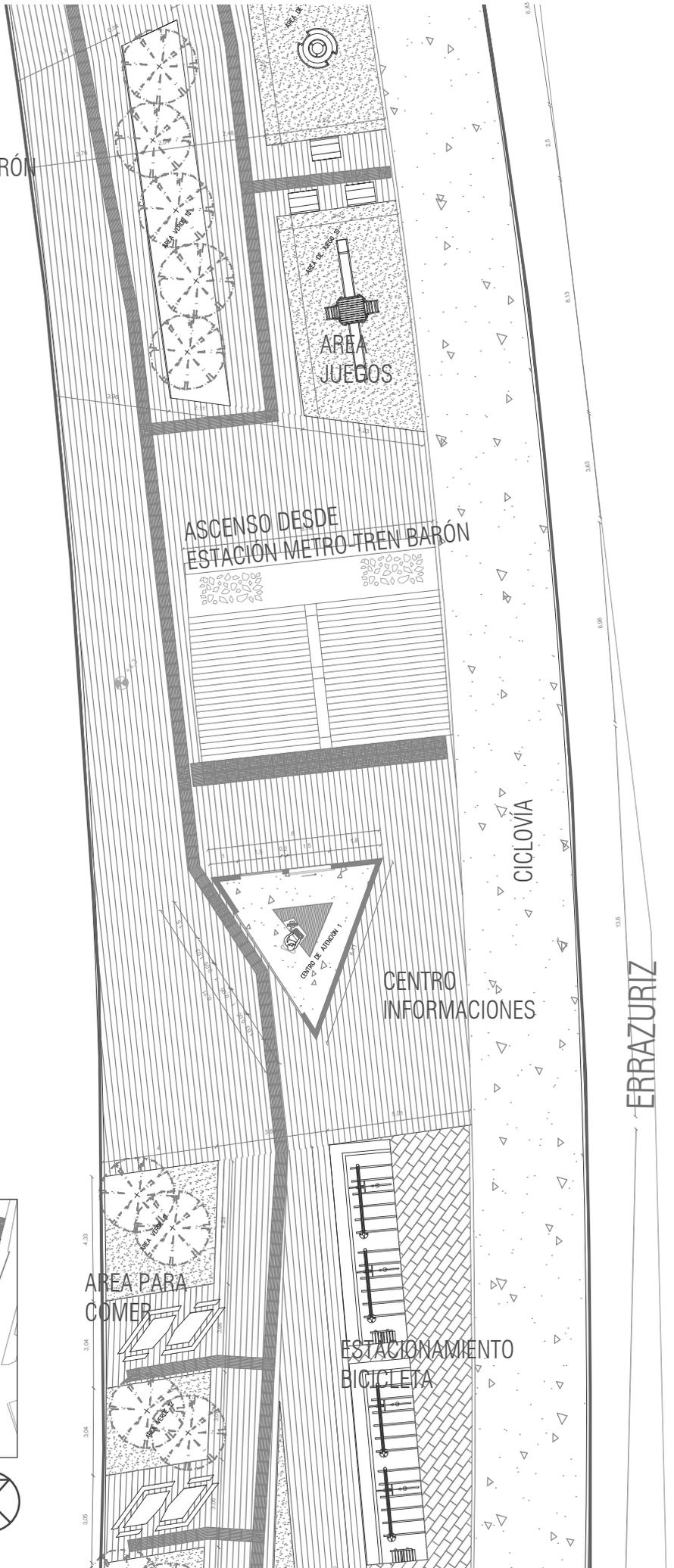


+
—
082
—
+
+
+
+

PLANO UBICACIÓN
ESTACION TROLEBUS



ESTACIÓN METRO-TREN BARÓN



+

—

085

—

+

+

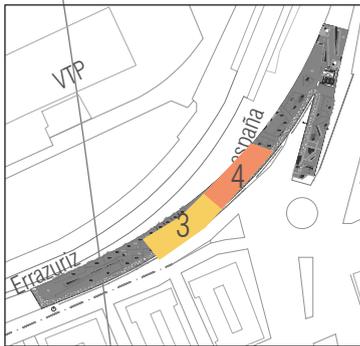
+

VEREDA

CENTRO INFORMACIONES

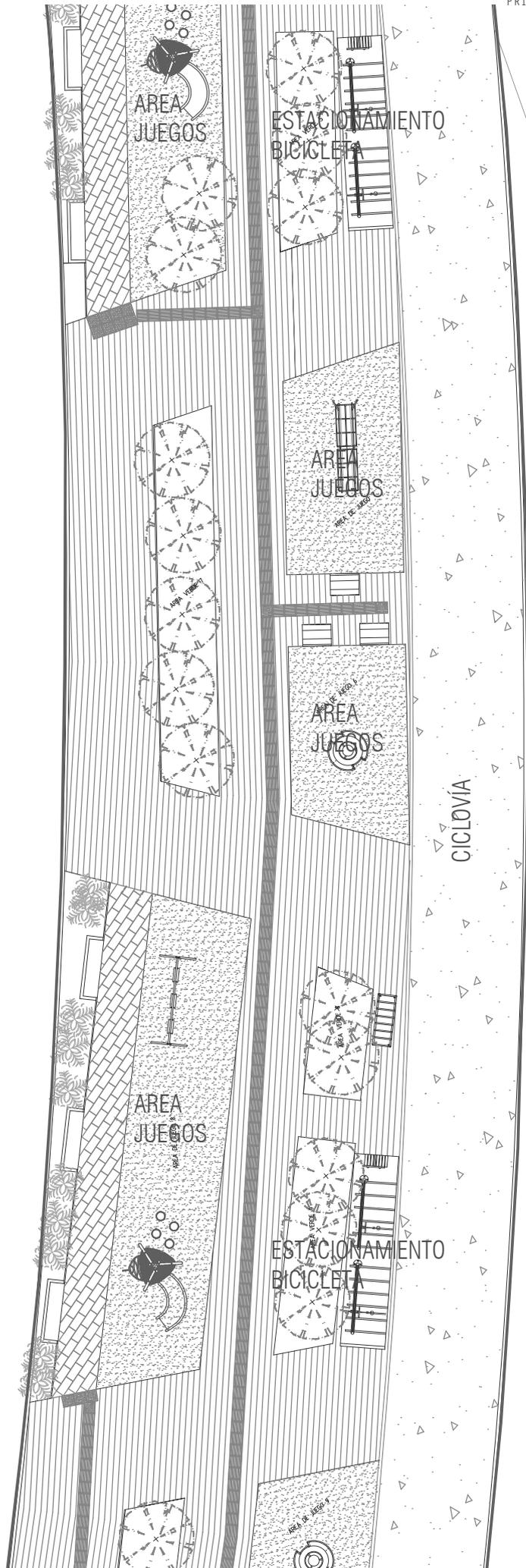
CICLOVÍA

ERRAZURIZ



TERCERA PARTE ASCENDENTE
PASEO EN ALTURA
ESC 1:100





VEREDA

VEREDA

ERRAZURIZ

+ | 086 | + + + +



CUARTA PARTE ASCENDENTE
 PASO EN ALTURA
 ESC: 1:100

ERRAZURIL

CENTRO DE INFORMACIONES

AREA JUEGOS

AREA JUEGOS

AREA JUEGOS

ESTACIONAMIENTO BICILETAS

AREA DESCANSO

CICLOVIA

CICLOVIA

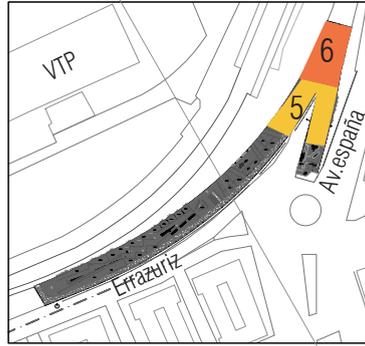
AREA

AREA JUEGOS

+
—
087
—
+
+
+



QUINTA PARTE ASCENDENTE
PASEO EN ALTURA
ESC 1:100



ERRAZURIZ

AREA CONTEMPLACION Y DESCANSO

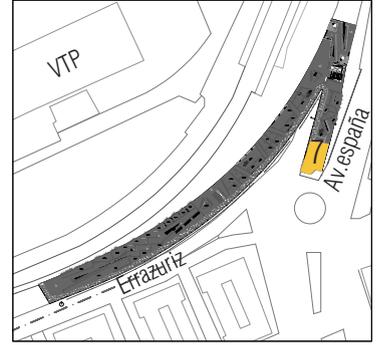
ESCALERA Y RAMPA PARA DESCENDER A PRIMER PAF PRIMER NIVEL

CENTRO DE INFORMACIONES

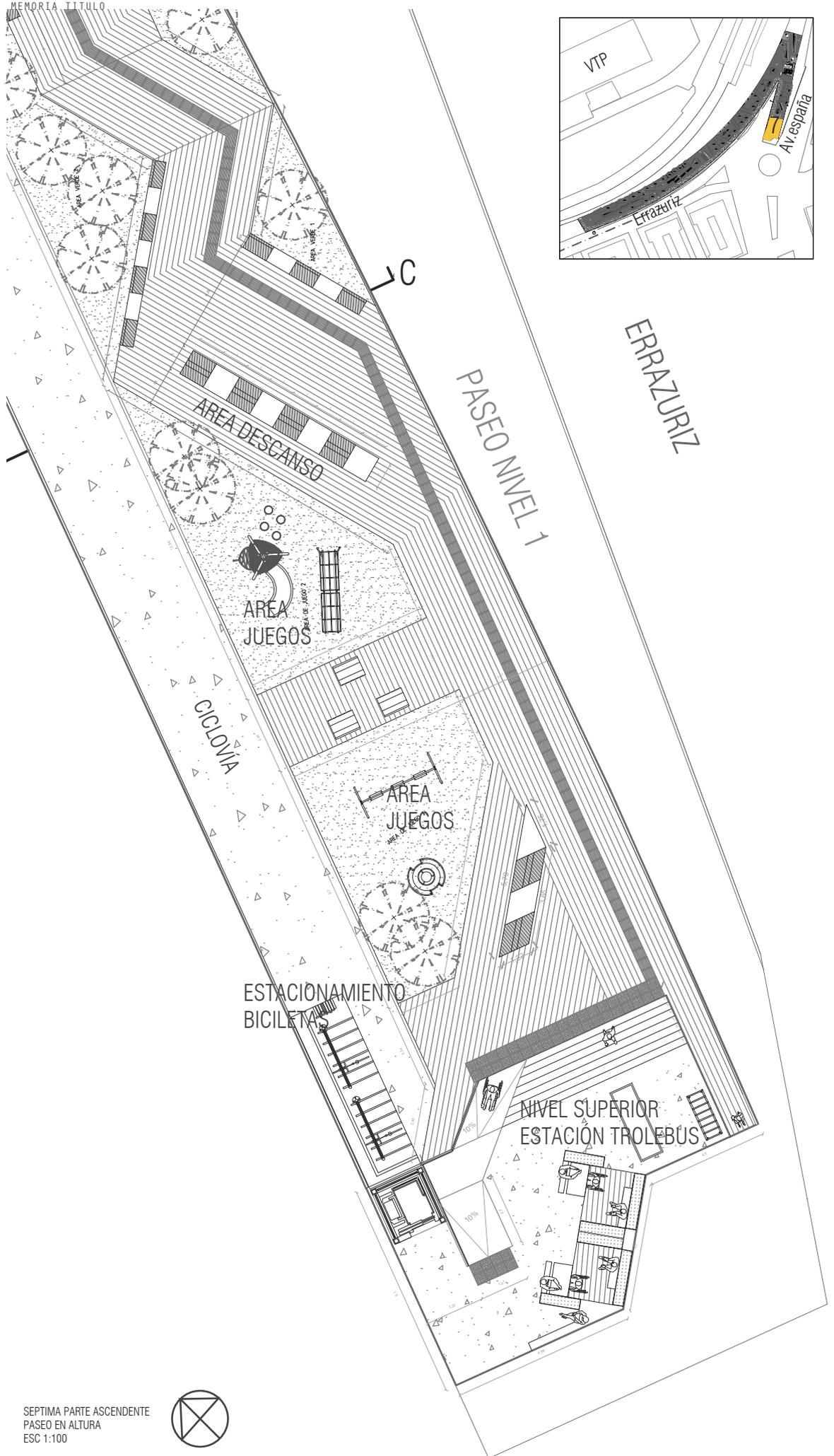


QUINTA PARTE ASCENDENTE
PASEO EN ALTURA
ESC 1:100

+
—
088
—
+
+
+

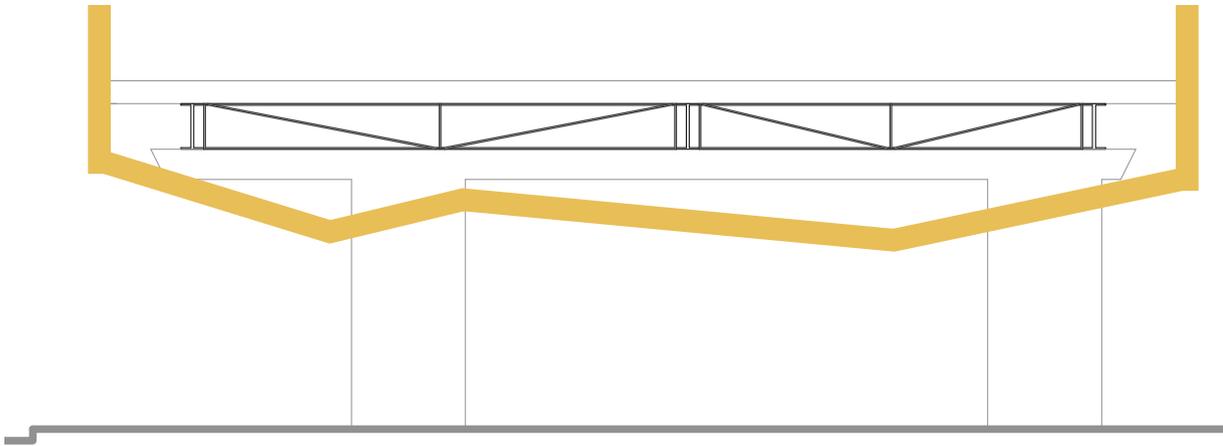


+
—
079
—
+
+
+

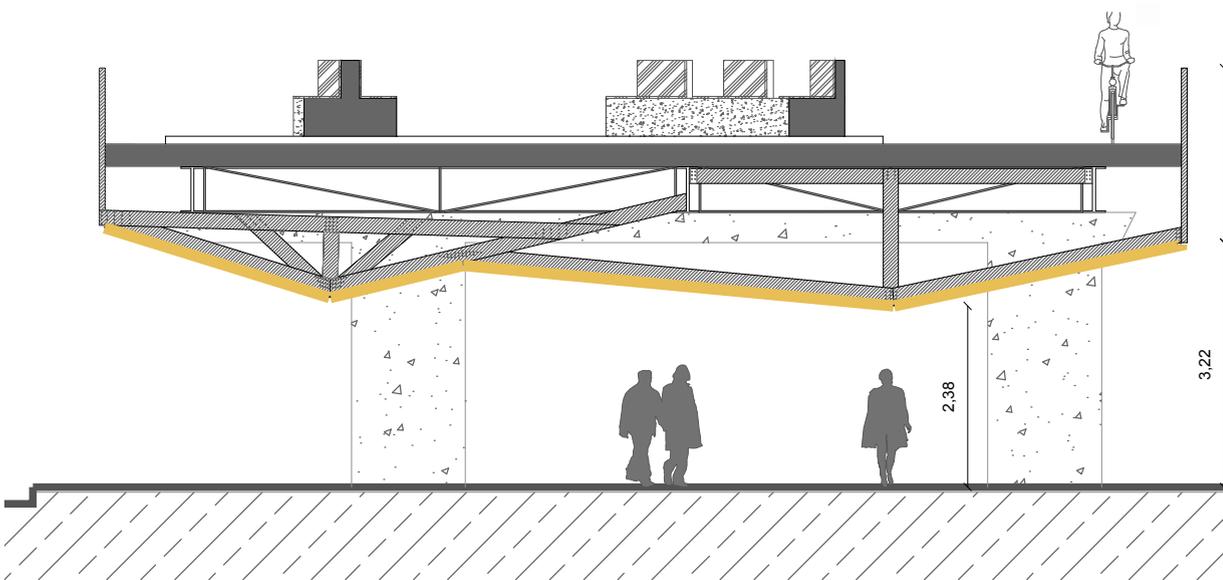


SEPTIMA PARTE ASCENDENTE
PASEO EN ALTURA
ESC 1:100

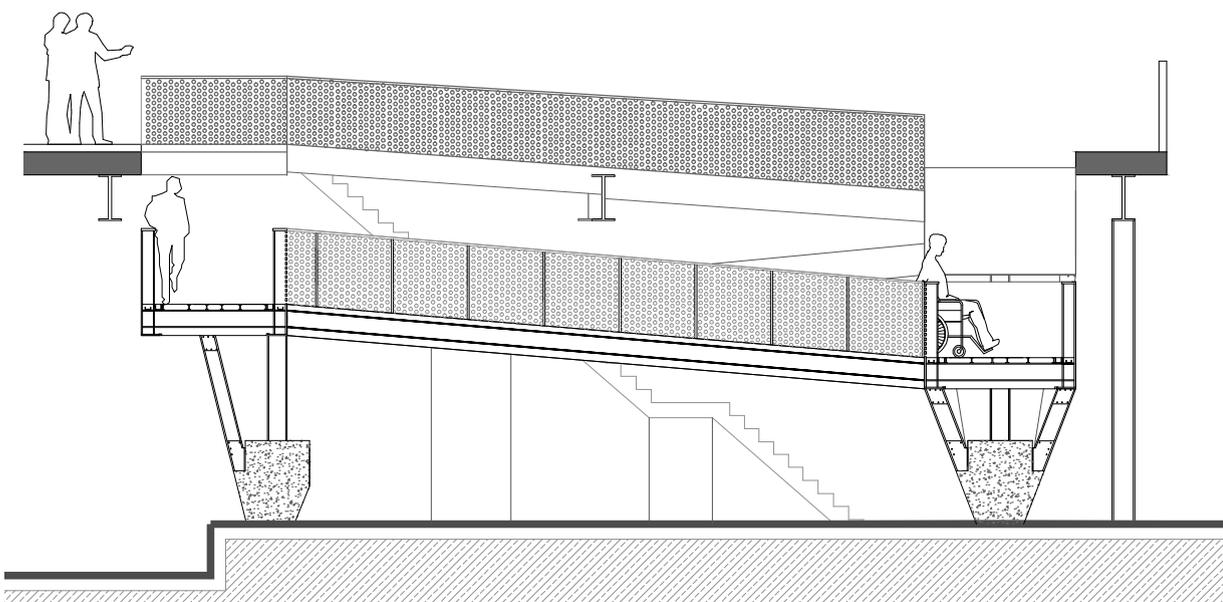




Forma envolvente
esc 1:100



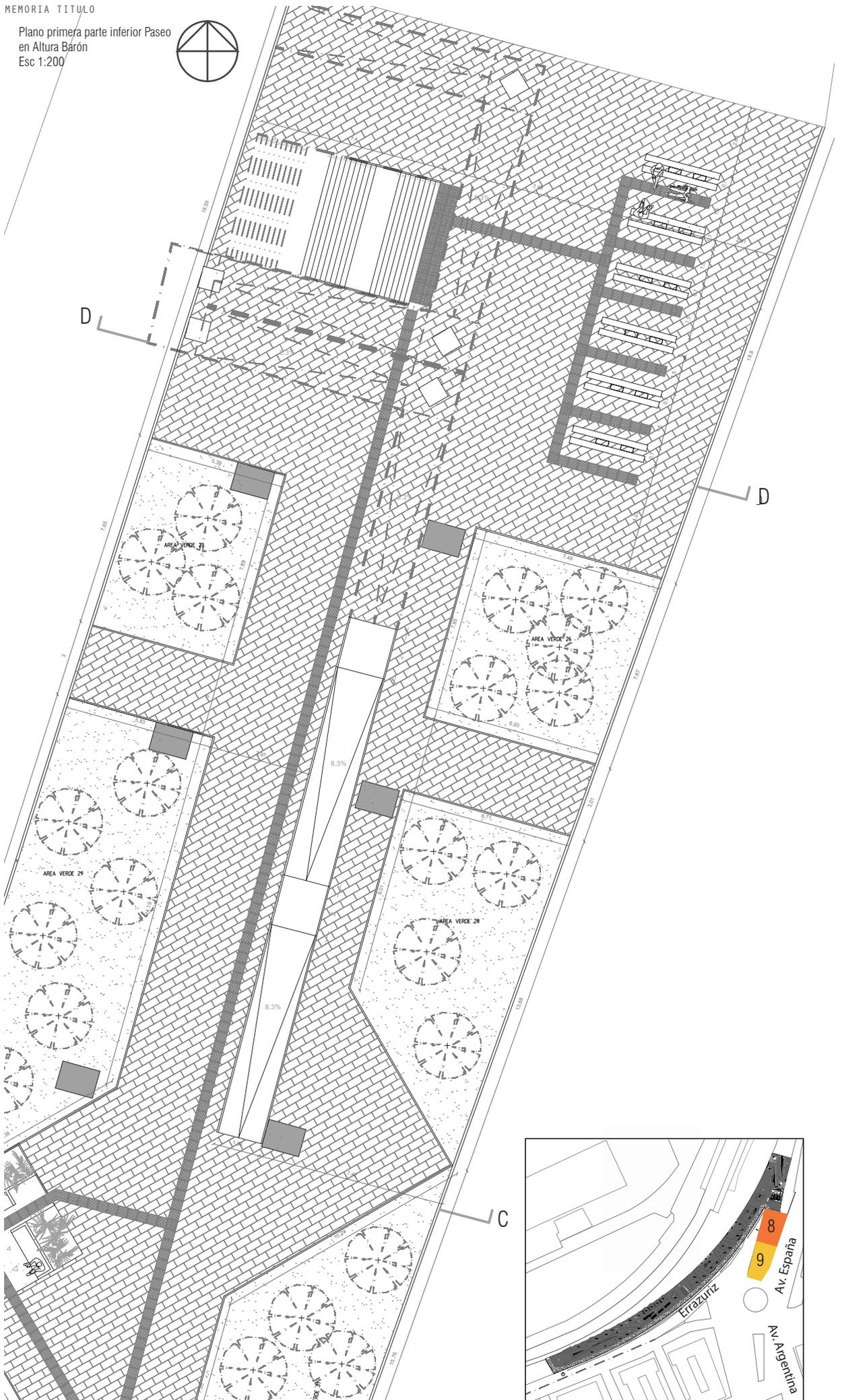
Corte envolvente
esc 1:100



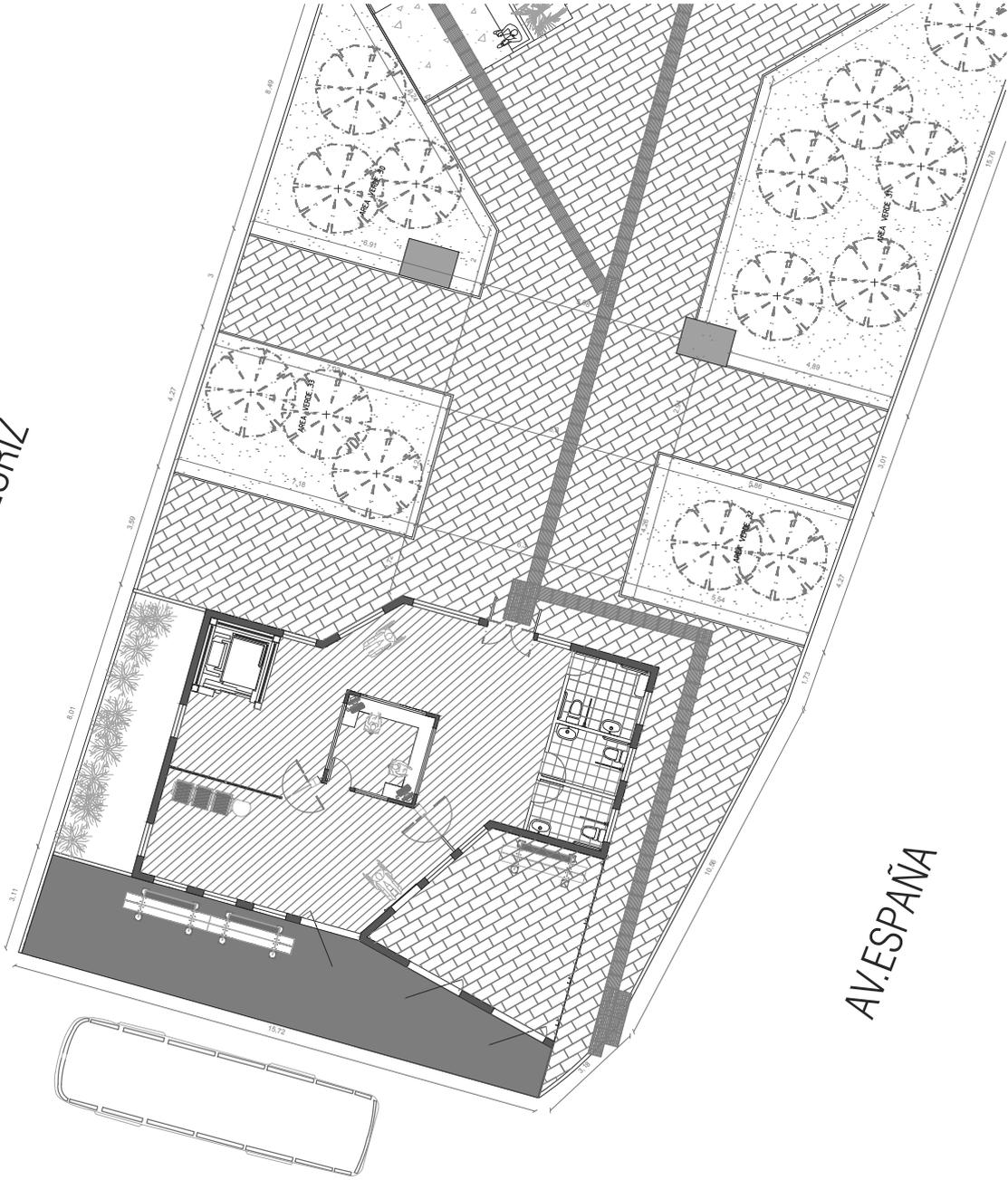
Corte pasarela
esc 1:100



+
—
091
—
+
+
+

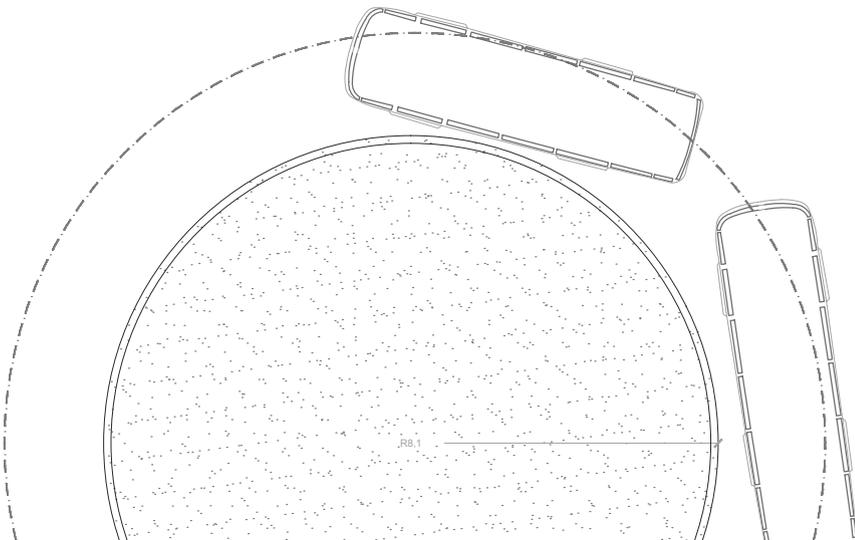


“AZURIZ”



AV.ESPAÑA

+
—
092
—
+
+
+

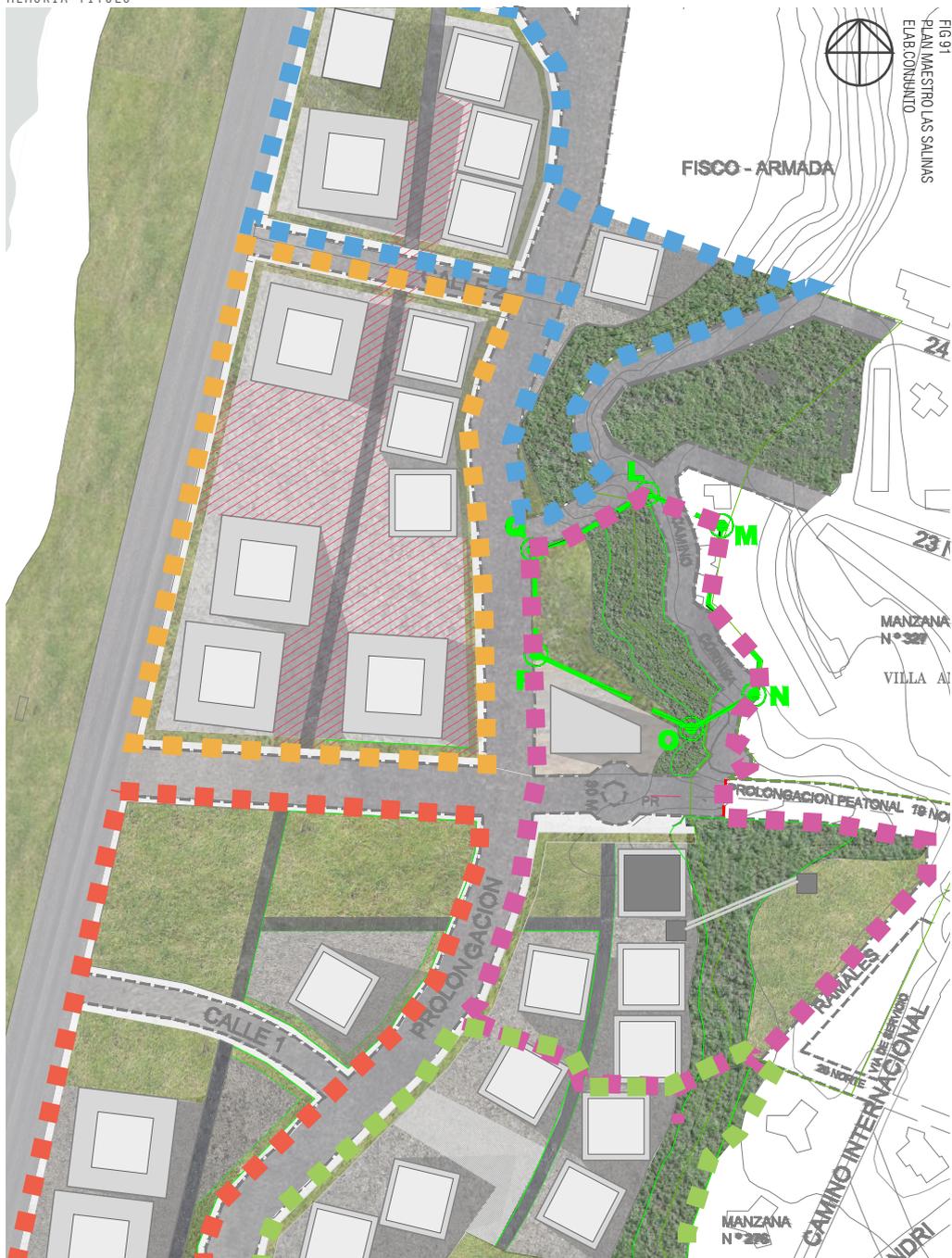


Plano segunda parte interior Paseo
 en Altza Barrio
 Esc: 1:200

TERCER TRIMESTRE QUINTO AÑO

En este año se estudio los planes maestros, y como afectaban las distinta aristas de la ciudad en la calidad de vida de sus habitantes. En este caso se tomo la modificación del proyecto Plan maestro de las salinas, ajustandolo a los criterios de la escuela, luego se avanzo en la elección de un microseccional dentro del plan maestro, para luego desarrollar un edificio en ese microseccional.

QUINTO AÑO
5
TERCER TRIMESTRE

+
—
095
—
+
+
+

1

Sector de negocios, el espacio más alejado del centro del barrio lo cual le permitía estar cerca de la entrada y la salida del lugar. Y además concentrar en un lugar varios servicios que no interrumpiesen la vida en el interior del barrio. Además contiene un Hotel.

2

Sector Comercial, este espacio intenta conectar el barrio con la playa que es sector turístico más importante del sector,, por lo que no intenta negar esta condición sino que dedicarle un espacio en específico y conectarlo con los demás usos del lugar.

3

Sector Recreación, este espacio es un conjunto de parques que se encuentran en unos de los comienzos del lugar, de manera que el habitante que va a la playa también pueda sentirse conectado a este espacio mediante el espacio público de este. Además contiene un centro cultural.

4

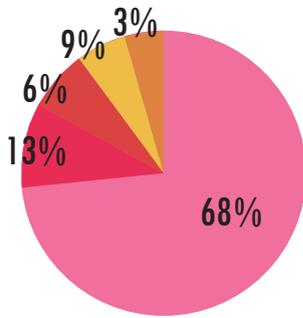
Sector educacional. se reconoció la necesidad del lugar se un colegio y un centro deportivo que pudiesen entregar algo a la comunidad que rodea este barrio. De esta manera se podrá crear una mezcla de clases sociales, y una integración barrial. Además contiene un ascensor y tres edificios habitacionales.

5

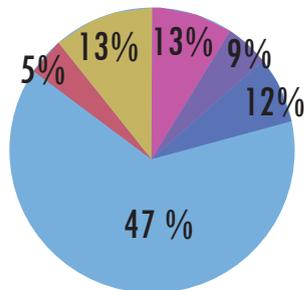
Sector Hotelero, este espacio concentra dos torres de hoteles que están conectadas directamente con Av Libertad y la Playa, intentando que con ello no interrumpen la vida en el barrio pero que también sean parte del evidente turismo que hay en el lugar. Además contiene un estacionamiento público y tres torres habitacionales.



■ CONSTRUCCIÓN PAÑO
■ AREAS VERDES



■ HABITACIONAL ■ COMERCIO
■ HOTELES ■ EQUIPAMIENTO (COLEGIO, CLUB SOCIAL, CENTRO DEPORTIVO)
■ OFICINAS



■ AREAS VERDES ■ AREAS DE CONSERVACIÓN
■ CICLOVIAS ■ ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS
■ ACERAS ■ ANTE JARDINES

PAÑO LAS SALINAS

TIPO DE CONSTRUCCIÓN	M2
construcción paño	97.964
areas verdes	72.036
total m2 paño las salinas	170.000

CONSTRUCTIBILIDAD

TIPO DE CONSTRUCCIÓN	M2
Habitacional	286.160
Hoteles	54.936
Oficinas	25.404
Comercio	39.652
Equipamiento	12.609
Total construido	418.761

AREAS VERDES

TIPO DE AREA	M2
Ciclovia	6.448
Areas de conservación	8.724
Areas verdes	34.195
Estacionamiento público	3.801
Antejardines	9.445
Aceras	9.424
Total areas verdes	72.036

FIG 92
ESQ.GRAFICOS ELAB. EN CONJUNTO

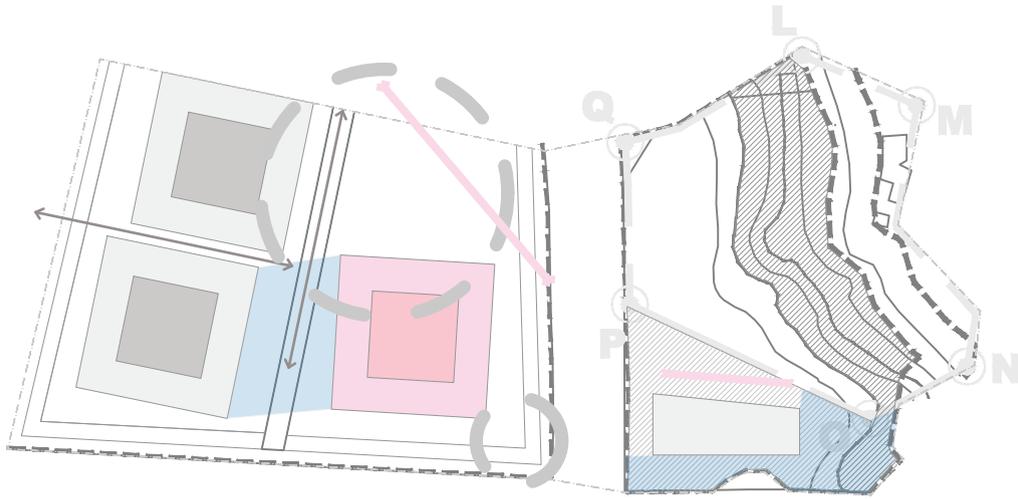
El proyecto de Plan maestro en el paño de las salinas se desarrollo entorno a la creación de una relación entre el habitante y los espacios públicos que interaccionan con residencias privadas. De esta manera lograr que el habitante no solo viviese en este barrio sino que interactuase en las mas facetas posibles en el sentido del desarrollo de su vida como individuo. De esta manera de concentro el esfuerzo en establecer la funcionalidad de los espacios en función de lo antes establecido. El plan es relacionar al habitante con los aspectos principales de este espacio, que son: la playa, la ciudad y la ladera. Es por eso que se dispusieron los edificios de tal manera de crear multiples centros que dijieran de una manera de arribar o de habitar.

Entonces este habitar se divide en tres variantes. El primero es uno que esta relacionado con la ladera y que consta con residencias, hoteles y un colegio que se hacen cargo de la ladera. Segundo esta el barrio que se relaciona con la accesibilidad desde un parque que adentro tanto al habitante propio del barrio como al que viene de afuera hacia un recorrido dirigido a la ladera. Y por último el de la relación con el habitante del barrio con los turistas o visitantes que se centra en el comercio y el paseo incluido entre los edificios, que se conecta a su vez con un acceso directo a la playa. Es en este, el que acentúa la relación peatonal con los edificios es en el que se encuentra mi MICROSECCIONAL

+
—
096
—
+
+
+

{MICROSECCIONAL}

ACTO: APERTURA DIGREGADA EN UNIÓN VISUAL
 ERE: APERTURA DIRECCIONADA HACIA UN CENTRO



PLANO EMPLAZAMIENTO MICROSECCIONAL
 elab.propia



+
 —
 097
 —
 +
 +
 +

Existe una conexión en el interior de este espacio, que es peatonal es un eje que se abre hacia todas las direcciones del barrio pero a la vez crea un interior que tiene que ver con el habitante relacionándose con la amplitud entre edificios relacionado a su vez con la vista bidireccional del bosque nativo y la playa con cruce hacia ambas direcciones

Entonces, el cuerpo del habitante está sobrecodificado en la EXTENSIÓN y la inmediatez de la vista hacia el total. INMERSO Y CONECTADO A LA VEZ.

Hay tres centros claves:

1.- El ENFRENTADO, que es el centro que se enfrenta a las construcciones y le da al habitante la "perspectiva" y la integración al resto. Paso totalmente público

2.- CENTRO ENTRE EDIFICIOS, crea un antes de salir, una relación propia del microseccional. Que es estos tres edificios compartiendo un espacio común que es del peatón y el ciclista.

3.- CENTRO EN LA ESQUINA, una que invita a entrar y relacionarse con el primer edificio que toma una forma más pública

Es la relación creciente y decreciente la que se intenta crear, es decir, que existan dos tipos de entradas a este espacio. una en que el habitante pasa desde el tamaño de ciudad a un intimidad que es dada al mezclar la permanencia con los edificios hacia un espacio que se abre y crea una relación diagonal con la playa y el bosque.

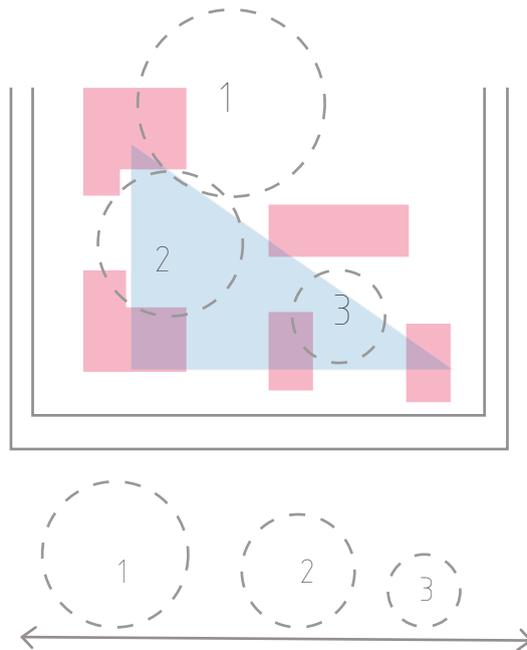


Fig 93. Esquema relaciones de tres edificios en microseccional.
 elab.propia

{EDIFICIO DEL MICROSECCIONAL}

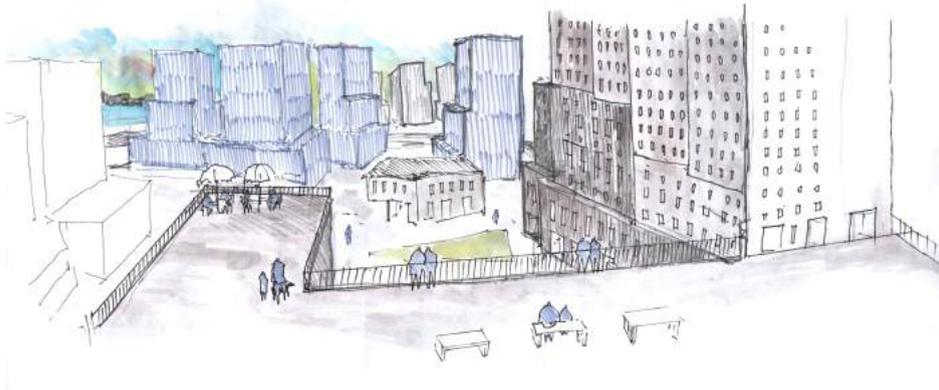


Fig 94. Vista edificio terraza tercer nivel

Para lograr esta relación graduada entre el espacio público y el espacio residencial se utilizó la partición de las utilidades de y de esta manera incluir algo de lo privado con los públicos de esta paso peatonal que está a un lado de estos edificios.

Las fachadas de estas tres partes dicen de la necesidad de abrir el espacio ya que la extensión del espacio no le permite al habitante la acogida. Solo en el primer nivel y segundo. Pero es en la PARTICIÓN del espacio pero que permanece en asociación que se da un chance al habitante para que se adentro en un RECORRER PAULATINO QUE SE DESPLIEGA EN SUS EJES.

PLANEAMIENTO

El espacio está entorno a abrir las primeras plantas e integrar al habitante a un espacio que está enfocado en un centro que es de recreación. Las plantas en los pisos superiores de igual manera se orientan así. Ya que, si bien se está tratando de crear un espacio enfocado a los peatones se debe apreciar al hecho de la vista hacia el mar. Por lo que todos los departamentos están orientados en los departamentos hacia el mar, y en la circulación a la ladera. Los departamentos se enfocan en tres tipos de habitantes. El primero es un habitante soltero o un pareja. El segundo es una familia menor o un grupo pequeño de amigos. El tercero está enfocado a un rango mayor de habitantes, es decir, una familia de 2 o 3 hijos.

+
—
098
—
+
+
+

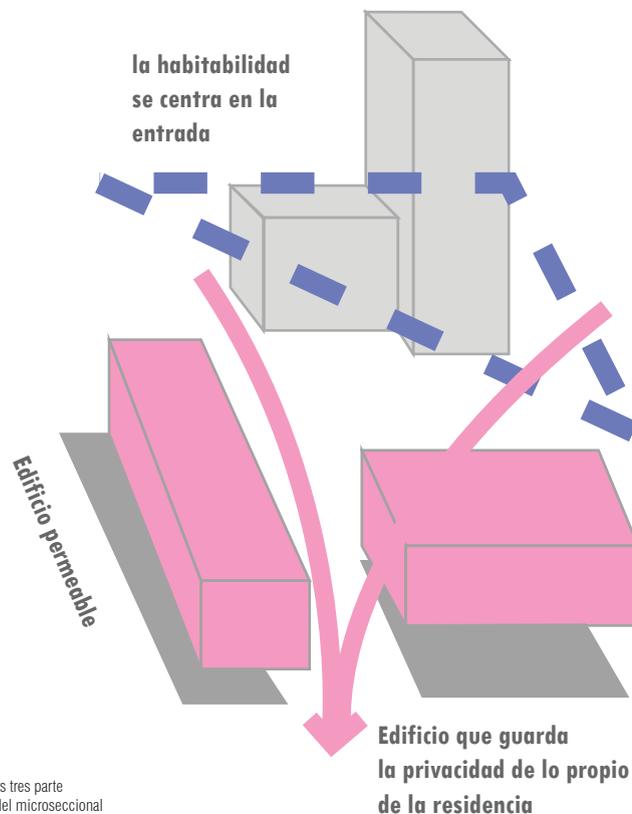
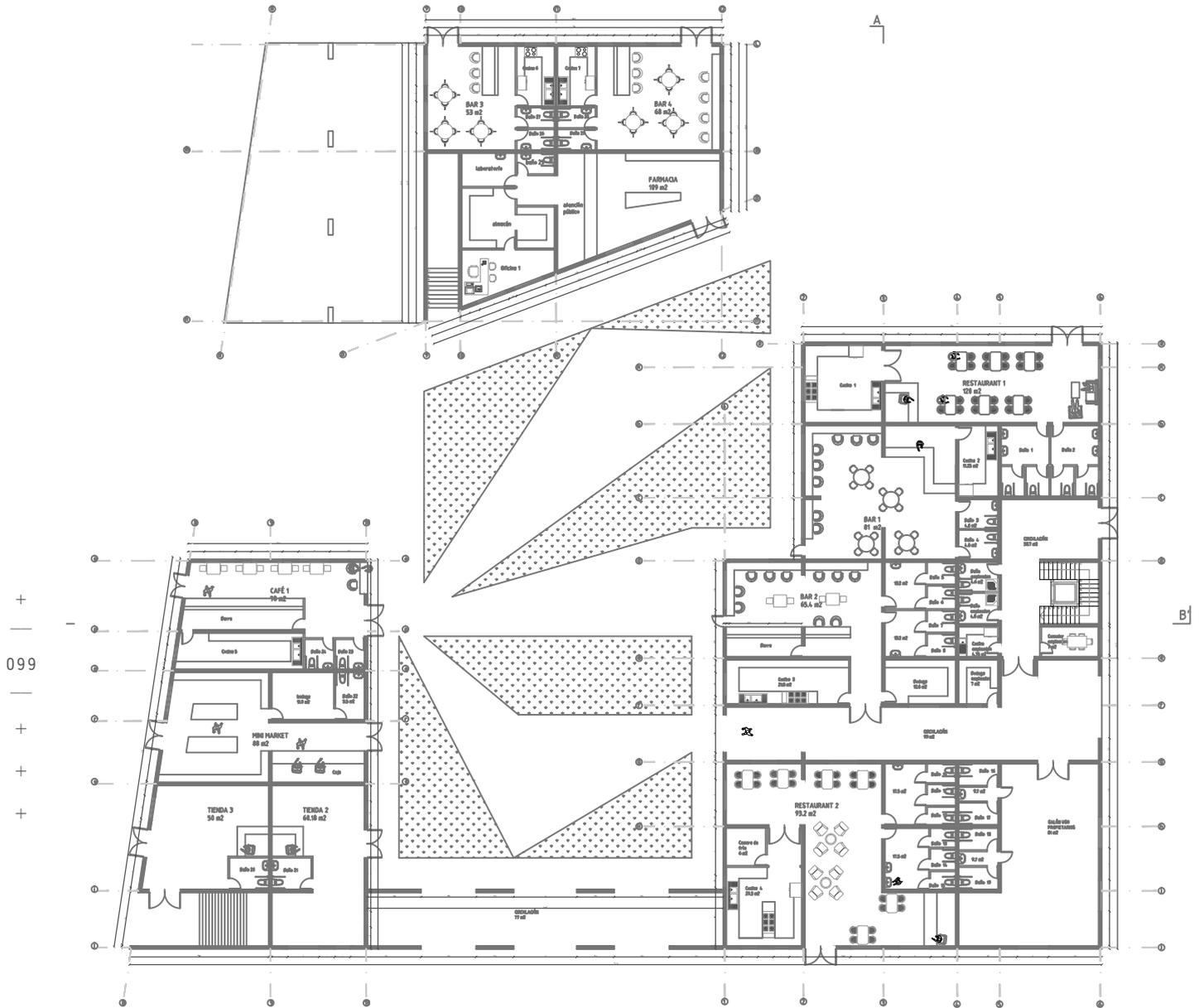


Fig 95. Esquema relaciones tres parte del edificio seleccionado del microseccional
Elab. propia

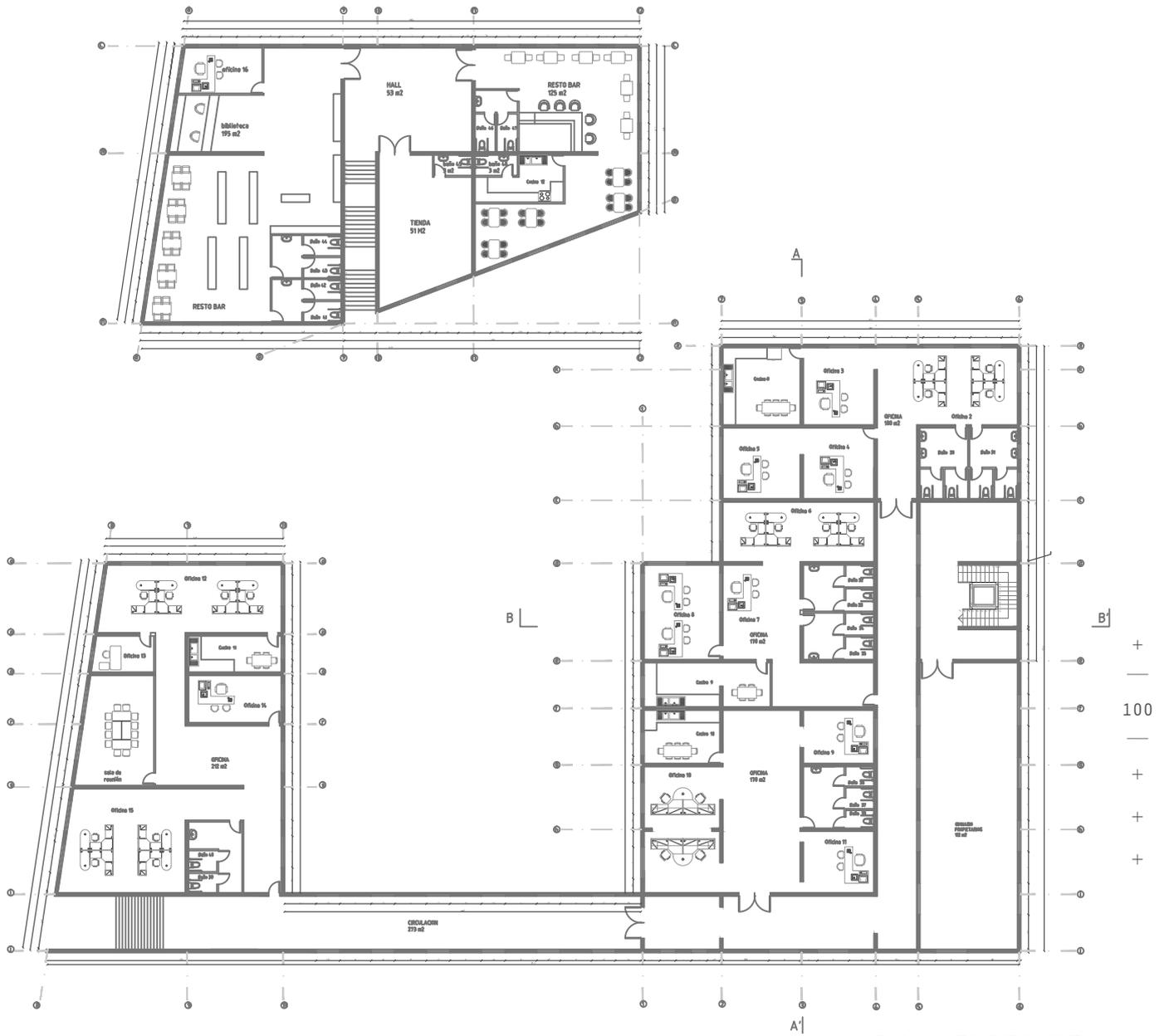
{PRIMER PISO/ ACERCA DEL COMERCIO Y LA INTEGRACIÓN PÚBLICA}



PLANO PRIMER NIVEL
ESC 1:400

RESIDENCIAL	RESTAURANT	CAFE	BAR	RESTOBAR	TIENDA	FARMACIA
1.- 750 m2	1.- 120 m2	1.- 78 m2	1.- 101 m2	1.- 125 m2	1.- 50 m2	1.- 109 m2
2.- 650 m2	2.- 163 m2	2.- 112 m2	2.- 126 m2		2.- 60.18 m2	
3.- 432 m2			3.- 53 m2		3.- 51 m2	
4.- 304 m2			4.- 68 m2			
5.- 368 m2						
6.- 504 m2						
7.- 420 m2						
8.- 444 m2						
9.- 400 m2						
10.- 432 m2						
4704 M2	283 M2	190 M2	348 M2	125 M2	161.18 M2	109 M2

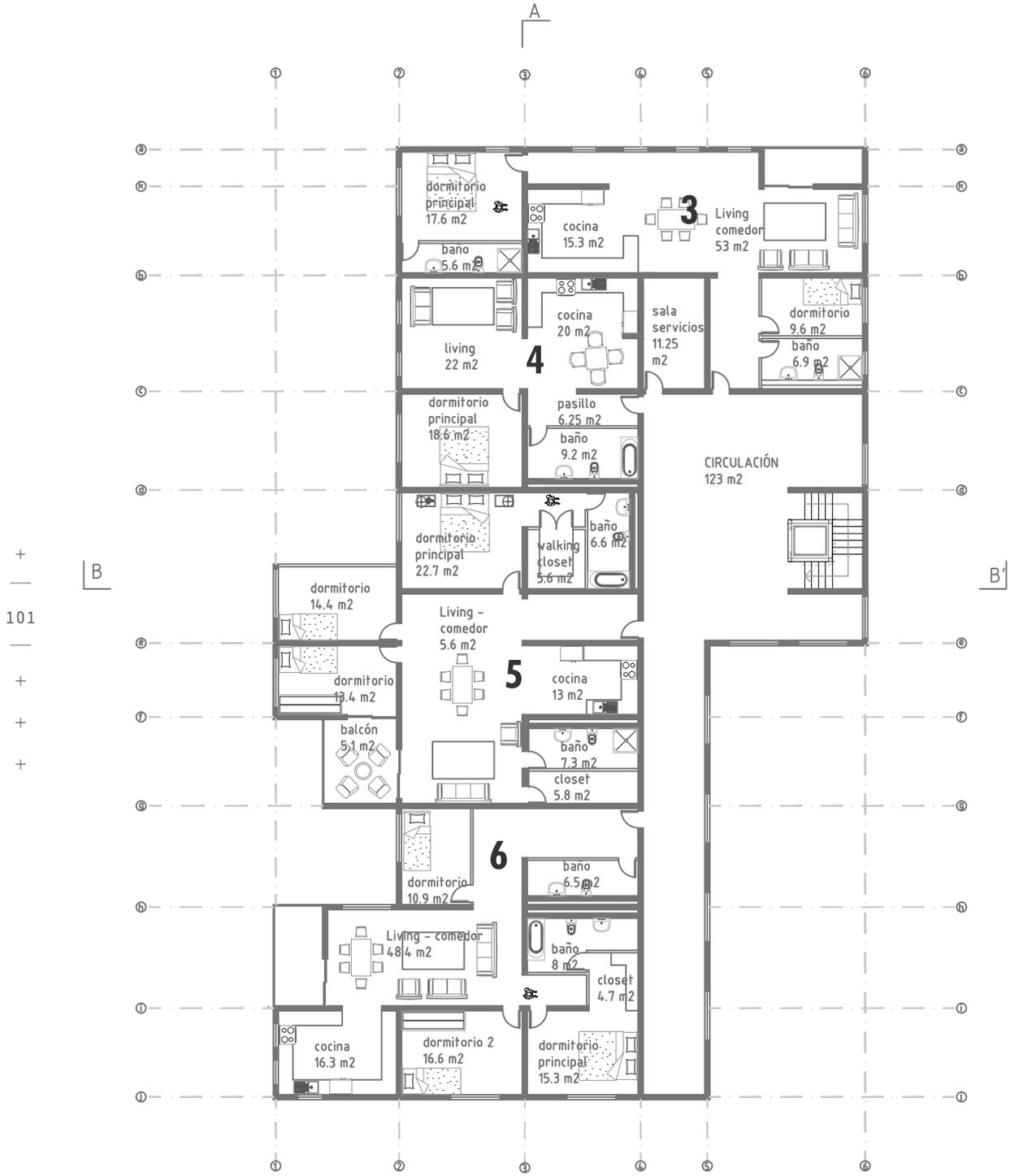
{SEGUNDO PISO/ OFICINAS Y LA INTEGRACIÓN PÚBLICA}



PLANO SEGUNDO NIVEL
ESC 1:400

OFICINA	MINIMARKET	ESTACIONAMIENTO	BODEGA	CIRCULACIÓN	TOTAL : 12479.8 M2
1.- 212 m2 2.- 180 m2 3.- 170 m2 4.- 170 m2	1.- 88 m2	Piso 2: 1300 m2 piso 1: 1246 m2	1.- 156.2 m2 (suma piso -2) 2.- (suma piso -1)	1.- 2883.5 (Suma todos los pisos)	37% RESIDENCIA 2% RESTAURANT 1.5% CAFE 2.7 % BAR 1% RESTO BAR 1.2% TIENDAS 0.8% FARMACIA 5.8 % OFICINAS 07% MINIMARKET 20% ESTACIONAMIENTO 2.4% BODEGA 23% CIRCULACIÓN
732 M2	88 M2	2546 M2	310.2 M2	2883.5 M2	

- 3. 108 m²
- 4. 76 m²
- 5. 92 m²
- 6. 126 m²



PLANO SEGUNDO TIPO NIVEL
ESC 1:200





PLANO PRIMER TIPO DE NIVEL
ESC 1:250

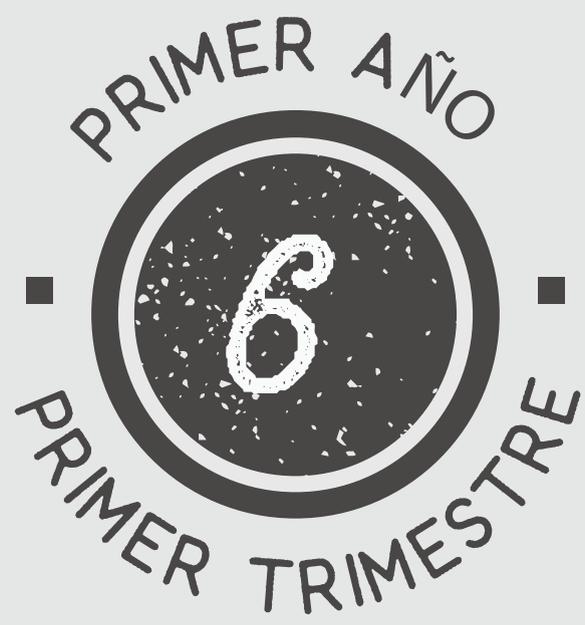


AREA DPTS NIVEL

- 3.- 108 M2
- 4.- 76 M2
- 5.- 92 M2
- 6.- 126 M2

CASO DE ESTUDIO

El caso de estudio se emplaza en la ciudad de Quilpué, junto a la estación de metro-tren merval que esta ubicada en el centro de la ciudad. Se intenta conectar a la estación con un equipamiento que conecte a su vez la zona sur con la zona norte de Quilpué dividida por la línea del tren.



{ INTRODUCCIÓN CASO DE ESTUDIO }

En esta parte de la carpeta se estudia el desarrollo del estudio de caso a proyectar, el cual en este caso es un centro deportivo. La idea del proyecto comenzó desde la necesidad de acoger al espacio periférico en la ciudad, debido a que como observamos a lo largo de mis años viviendo en la periferia, es que este espacio es uno que pareciera en ciertos casos, no pertenece del todo al concepto que poseemos de ciudad. Una ciudad en donde el transporte y el servicio en conjunto con los equipamientos la pueblan, dejando al habitante inmerso en un constante estímulo que lo invita a transportarse, a relacionarse y trabajar. Pero es en la periferia en donde existe un tiempo umbral dado por el transporte, el cual es el antecesor poco eficiente entre las actividades de la ciudad y la vida domiciliar de la periferia.

En este sentido, se eligió la ciudad de Quilpué porque es una de las ciudades de Chile que más ha crecido en los últimos años, en gran medida debido a la expansión del transporte con Merval y con la explosión inmobiliaria. De cualquiera manera, este gran crecimiento ha ocasionado falta de servicios y equipamientos que se multipliquen con la misma rapidez que lo hacen los edificios.

Entonces la línea de falta de condiciones socioculturales y problemas de transporte, se busca crear una relación positiva entre ambos. Usando el transporte que resulta ser un poco más eficiente que es metro-tren merval, con un espacio que pudiese aportar a la vida cotidiana de los habitantes.



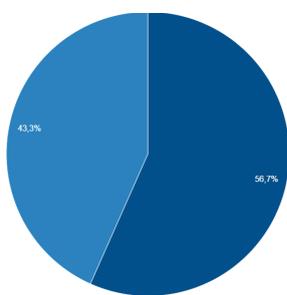
Fig. 97 promedio calidad de vida según ciudad

Proyecto: Centro polideportivo ubicado en Quilpué en terrenos de EFE, junto a la estación de Quilpué
 Entidad Formuladora: Municipalidad
 Entidad Financiera: FNDR en conjunto con posibles colaboradores monetarios (entidad de deporte, senama, entidades de accesibilidad universal, Liceo Técnico Profesional Obispo Rafael Lira ubicado en frente del terreno) y privados.
 Entidad Técnica: Municipio
 Entidad responsable de la operación: Merval y municipalidad
 Iniciativa nueva

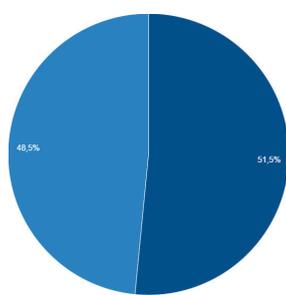
PROBLEMATICA: Al mencionar la intención del proyecto, también debe incluir la existencia de los problemas del lugar y que intento hacerme cargo a través de este proyecto. El primero es la división de la línea del tren que crea una desconexión con el espacio-ciudad, el segundo es la desvinculación intergeneracional en los espacios comunes, es decir, un espacio que dé cabida a todas las edades. El tercero es que debido a que la estación está en el límite de la ciudad, se da que los espacios de cruce hacia la parte norte son inseguros durante la noche e incluso de día. Y por último, es la falta de espacios recreativos en la ciudad de Quilpué.

FIG. 98 REPORTE ESTADO COMUNAL QUILPUÉ BASA EN INE

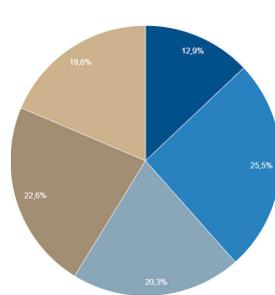
Población total año 2002 y proyección de población año 2015 (Quilpué)



Población por sexo proyección 2015



Población por grupos de edad, proyección 2015



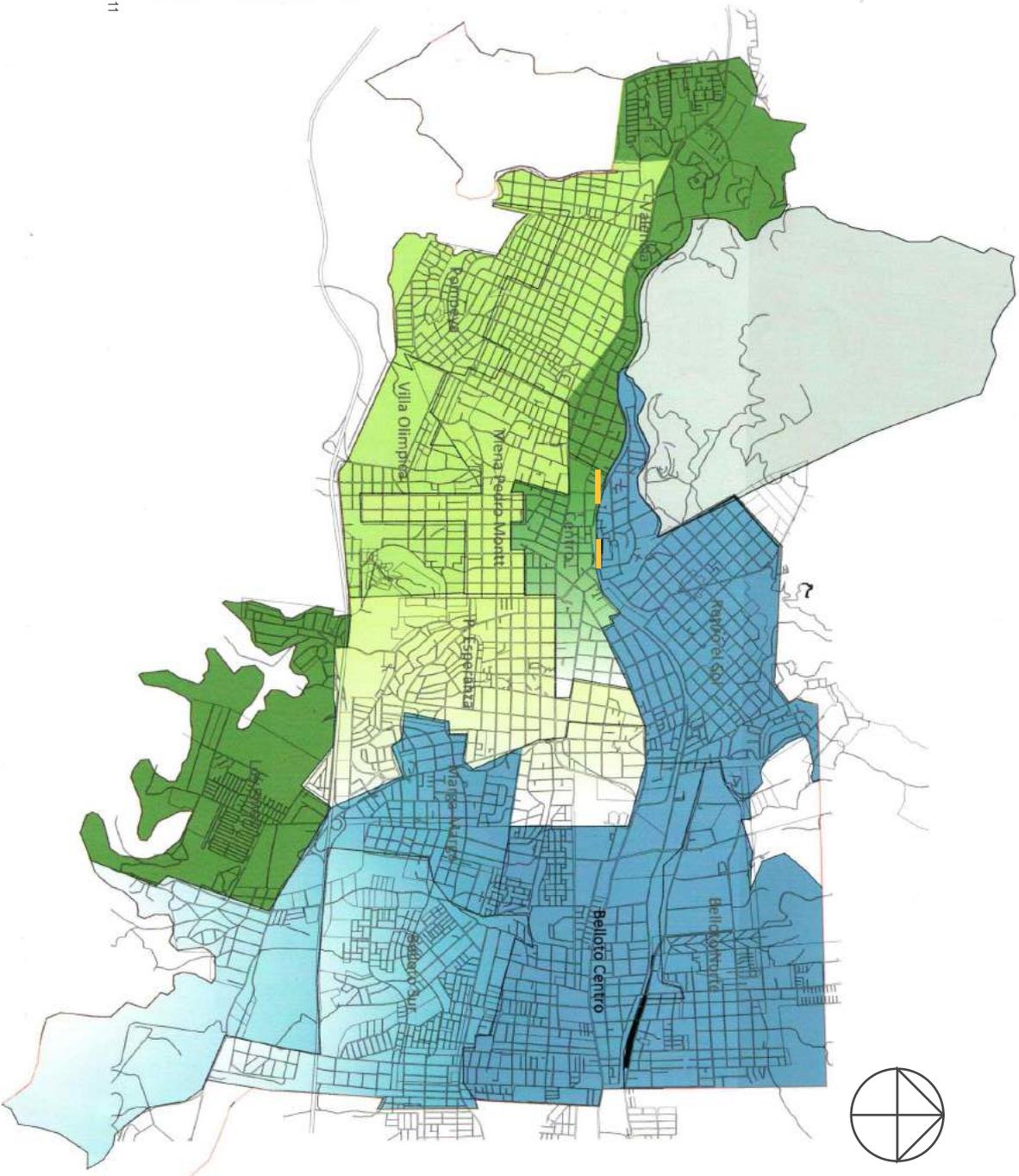
● Año 2015
● Año 2002

● Mujer
● Hombre

● 65 a más
● 45-64
● 30-44
● 15-29
● 0-14

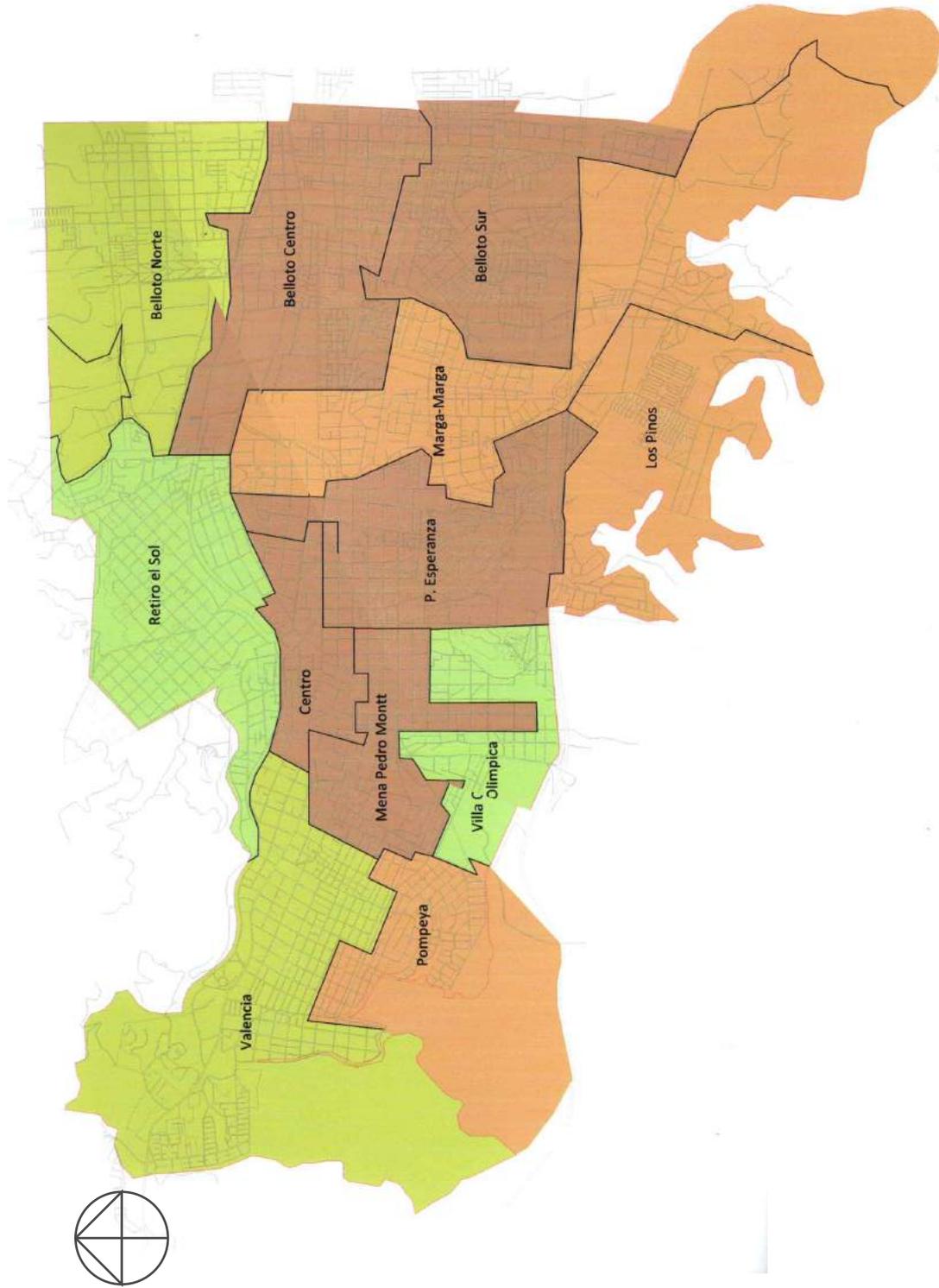
+
—
110
—
+
+
+

Fig 99. Fuente: Estudio de diagnóstico y propuesta para plan estratégico de zonificación y polos programáticos (Taller parque urbano Quilque, UNAB 2011)



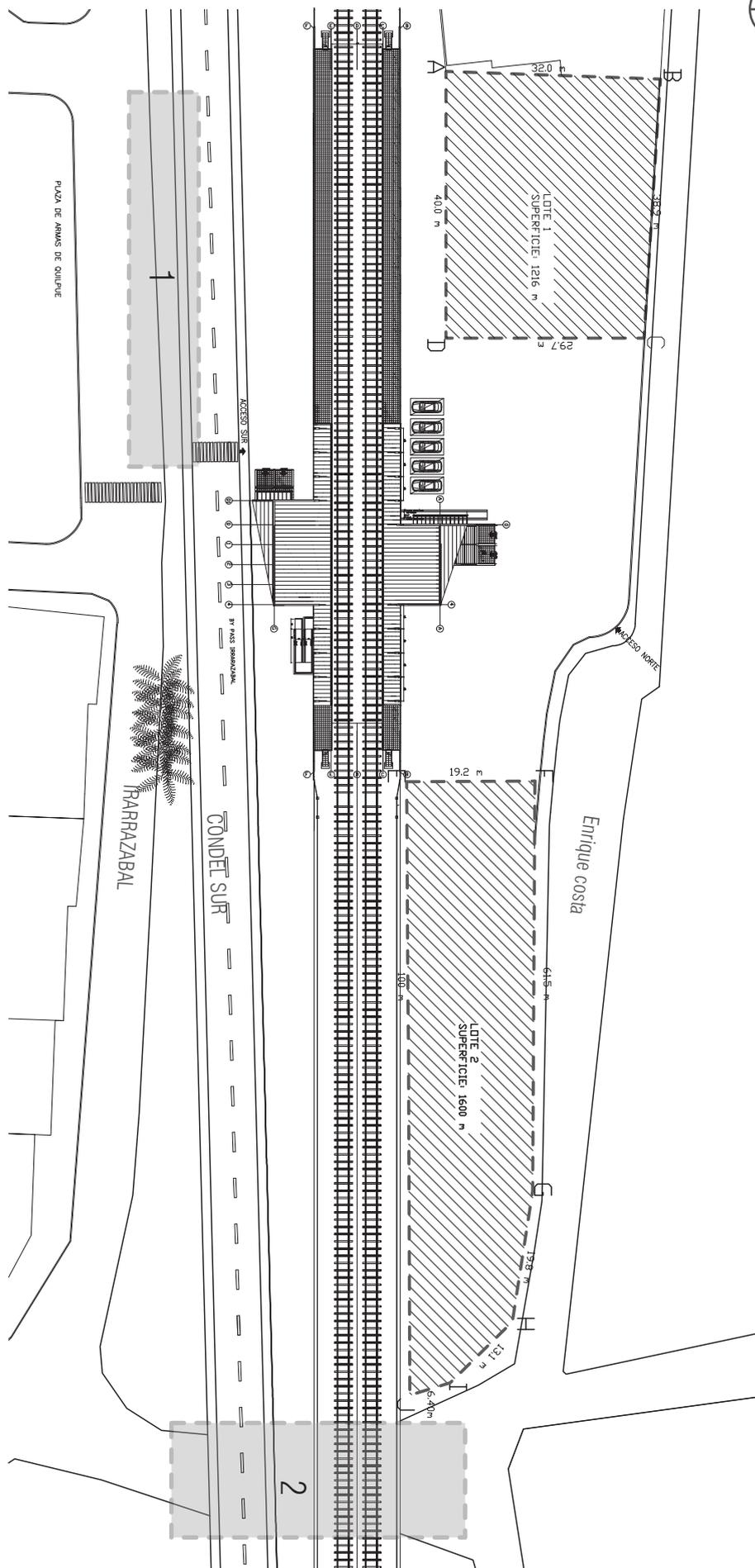
Simbología	
Agrupación de estratificación social	
ABC1 - C3	Los pinos
Valencia Norte	
C3 - D	
Mena Pedro Montt sur	
Valencia Sur	
Bello Sur	
Pompeya	
Marga-Marga sur	
Villa Olimpica sur	
C2 - C3 - D	
Bello	
Marga-Marga norte	
Bello centro	
Centro	
Población Esperanza	
Mena Pedro Montt norte	

La degradación de un tono específico represente como la clase va bajando, los tonos más oscuros representan las clases más mientras que los más claros representan las más bajas dentro de la clasificación de cada color



Simbología	Densidad: Población T/KM2
	1305-1947
	1948-2959
	2960-4351
	4352-5795

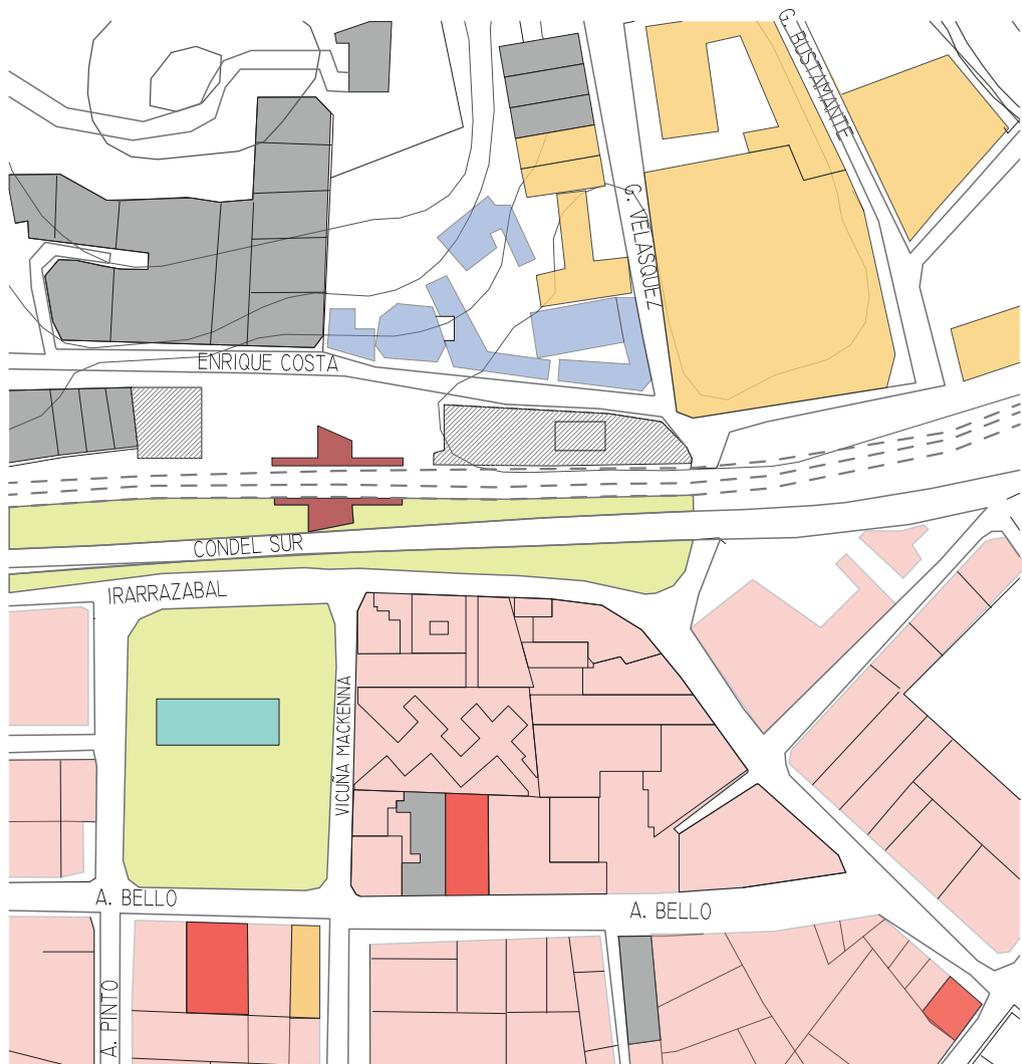
Fig 100. Fuente: Estudio de diagnóstico y propuesta para plan estratégico de zonificación y polos programáticos (Taller parque urbano Quilpué, UNAB 2011)



LOTE 1 y LOTE 2 son subdivisiones del lote de EFE, el cual comprende la franja ferroviaria junto con los lotes mencionados y los espacios conectores entre ellos.

Cuadro 1: Reformulación de paradero en este espacio, para la establecer la conexión metro-bus

Cuadro 2: Aplicación de diseño de iluminación urbana para promover el paso seguro como el paso hondo de Quilpué



+
—
114
—
+
+
+

- | | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
|  | COMERCIO (RESTAURANT, FARMACIAS, VENTA DE PRODUCTOS, SUPERMERCADOS, PRESTACIÓN DE SERVICIOS) |  | MUNICIPALIDAD QUILPUÉ |
|  | BANCOS |  | ESTACIÓN METRO-TREN QUILPUÉ |
|  | EDIFICIOS PÚBLICOS (SECPLA, DIRECCIÓN DE OBRAS, CONSISTORIAL EN CONSTRUCCIÓN, JUZGADO DE POLICÍA LOCAL) |  | EMPLAZAMIENTO PROYECTO |
|  | EDIFICIOS DE VIVIENDA, VIVIENDAS |  | LINEA FERREA |
|  | AREAS VERDES | | |
|  | LICEO TÉCNICO PROFESIONAL OBISPO RAFAEL LIRA INFANTE | | |

PLANO ESTUDIO
COMERCIAL



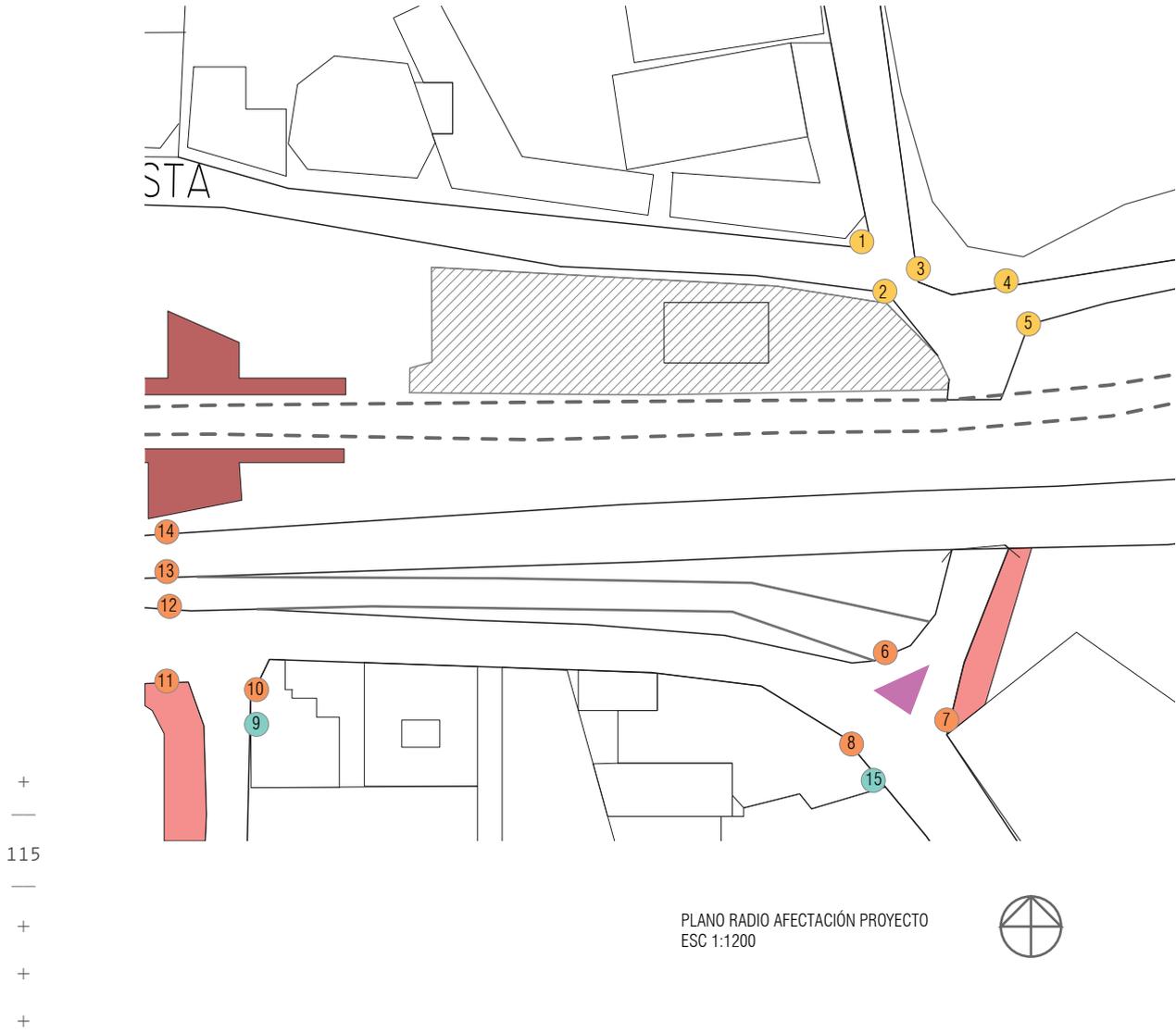
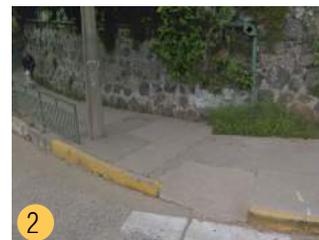


FIG 101 FICHA 6 (MANUAL ACCESIBILIDAD: IMPLEMENTANDO VEREDAS Y CIRCULACIONES ACCESIBLES)

	PAVIMENTO EN CIRCULACIÓN IRREGULAR
	REBAJE EN CRUCE PEATONAL, NO CUMPLE CON LA NORMATIVA ANCHO INFERIOR A 1.2 M, PENDIENTE MAYOR AL 12%
	REBAJE EN CRUCE PEATONAL, CUMPLE CON NORMATIVA ANCHO 1.2 M, PENDIENTE INFERIOR AL 12%
	HUELLA PODOTÁCTIL BIEN COLOCADA, CONECTADA CON PASOS PEATONALES
	BANDEJON PRINCIPAL, CUMPLE CON NORMATIVA ANCHO 1.5 M CON FRANJA PODOTÁCTIL

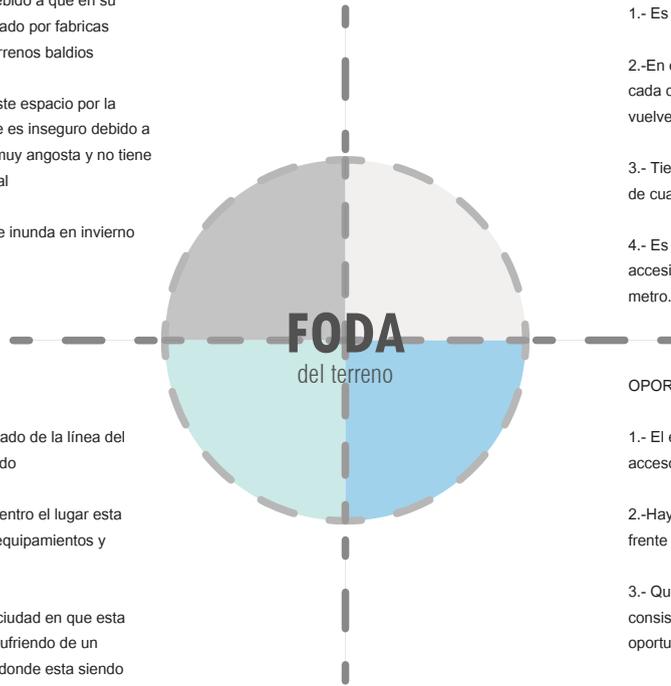


AMENAZAS

- 1.- inseguridad, debido a que en su mayoría esta rodeado por fabricas abandonadas y terrenos baldios
- 2.- Al acceder a este espacio por la paso de nivel, este es inseguro debido a que la vereda es muy angosta y no tiene iluminación artificial
- 3.- El paso nivel se inunda en invierno

DEBILIDADES

- 1.-Al estar al otro lado de la línea del tren es poco visitado
- 2.- Al estar en el centro el lugar esta sobrepoblado de equipamientos y servicios
- 3.- La parte de la ciudad en que esta emplazada, esta sufriendo de un cambio social, en donde esta siendo dejada de lado por otro centro de la ciudad que se esta formando.



FORTALEZAS

- 1.- Es un espacio central en la ciudad
- 2.-En el espacio hay un colegio por lo cada cada ciertas horas el espacio se vuelve vital
- 3.- Tiene más de un acceso en caso de cualquier eventualidad.
- 4.- Es un espacio con alta accesibilidad debido a la estación de metro.

OPORTUNIDADES

- 1.- El espacio esta conectado en un acceso a la estación de metro
- 2.-Hay un estacionamiento justo en frente
- 3.- Que se este construyendo un consistorial, y haya un colegio da la oportunidad de ser un centro cívico

EL CASO

El caso a proyectar se decidió en base a varias situaciones. La primera tiene que ver con el hecho de que esta emplazado en un terreno de EFE por lo que su programa debe ser rentable y debe tener la mayor cantidad de colaboradores posibles, con respecto a posibles convenios monetarios y mantención de este equipamiento urbano. Esto por una parte, también el hecho de que no todos los usos traen vida al espacio, y no todos se mantienen en un espacio solitario y alejado del núcleo de la ciudad como este terreno (a pesar de que esta a unos pasos, la línea del tren crea una gran barrera), por lo que debe ser un espacio que no solo atraiga a cierta cantidad de personas en la ciudad, sino que tiene que abarcar la línea generacional que esta presente en la ciudad de Quilpué, sobre todo de ancianos y niños. Entonces se decidió que este equipamiento sería uno deportivo. En esta línea, varias preguntas de programa de asomaron. Debido a que en un radio de 10 cuadras existe un gimnasio municipal, el cual posee una multicancha y no tiene mucho acceso a no ser que se realice un evento en específico. Por lo que además de la pregunta de programa, también se agrega la concepción de este espacio según lo estipulado en el ministerio de deporte. El cual denomina a este tipo de proyecto, uno llamado "CENTROS DEPORTIVOS INTEGRALES".

Los Centros Deportivos Integrales surgen bajo el modelo inserto en el ciclo de vida de las personas, consintiendo en que la Actividad Física y el Deporte son esenciales para el desarrollo de

la sociedad, contribuyendo a generar estilos de vida saludables y al bienestar de las personas durante todo su ciclo de vida. Bajo este modelo, los Centros considerarán:

- 1.- Espacios destinados a la etapa de Familiarización y de Iniciación en la actividad física, dirigido a niños, niñas y adolescentes de 0 a 12 años de edad. Este espacio se traducirá en una sala de estimulación motriz que contará con el equipamiento necesario para la ejecución de programas enfocados en actividades para el desarrollo de primeros movimientos, dominio del medio, escuelas de iniciación deportiva y escuelas de ramas deportivas.
- 2.- Espacios destinados a la etapa de especialización, especialmente enfocado en población adolescente, juvenil y adulta, en donde tendrán cabidas actividades de escuelas de ramas deportivas, de prácticas de especialización y de rendimiento deportivo.
- 3.- Espacios destinados a la población Adulto Mayor, donde se podrán desarrollar actividades vinculadas a la mantención de estilos de vida, enfocadas preferentemente en actividades del tipo entretenidas y de salud.
- 4.- Espacios para la práctica de deportes urbanos, dirigido a la población infanto juvenil, y orientado específicamente a generar adherencia a la práctica deportiva a este segmento etáreo.

Familiarización		Iniciación			Especialización		Rendimiento		Mantención	
Inicio primeros movimientos	Dominio del medio	Jardín deportivo	Escuelas de iniciación	Escuela de ramas	Inicio entrenar sistemático	Entrenar especialización	Rendimiento deportivo	Alto rendimiento deportivo	Entretención	Salud
0 a 1	2 a 4	5 a 6	7 a 9	10 a 12	13 a 15	16 a 18	18 a 20	21 a 30	32 a 59	60 a más

MEMORIA TITULO
RENTABILIDAD SOCIAL
ENCUESTA

Como Quilpué hace uso de sus equipamientos: el uso y expectativas:

1.- ¿Qué lugares frecuenta el fin de semana en Quilpué?

- a.- Cine
- b.- Plazas
- c.- Zoológico
- d.- Mall
- e.- Centro deportivo
- f.- Sede queda en casa
- g.- Otros

2.- ¿Qué tipo de equipamiento cree que le falta a Quilpué?

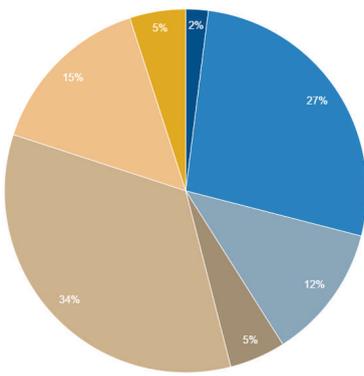
- a.- Cultural
- b.- Recreacional
- c.- Laboral
- d.- Educativo
- e.- Deportivo
- f.- Todos

3.- ¿Qué tipo de lugares frecuenta fuera de Quilpué?

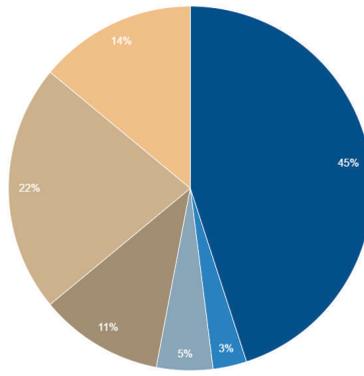
- a.- Mall marina arauco
- b.- Teatro
- c.- Restaurantes
- d.- Estadio
- e.- Playa
- f.- Jardín Botánico
- g.- Otros
- h.- No sale de Quilpué

RANGO 1: 15-24 años

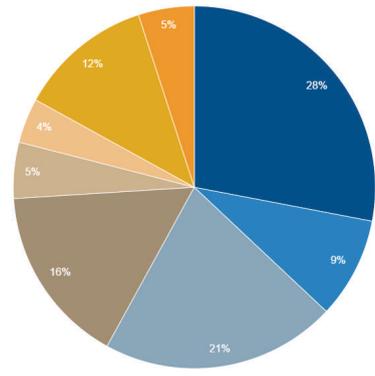
PREGUNTA 1. FIG 102



PREGUNTA 2. FIG 103



PREGUNTA 3. FIG 104



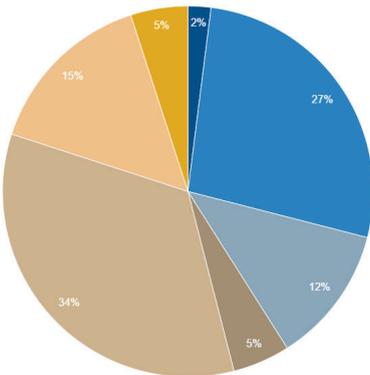
- Zoo
- Mall
- C. Deportivo
- Cine
- Plaza
- Otros
- Se queda en casa

- Deportivo
- Educativo
- Laboral
- Recreacional
- Cultural
- Todos

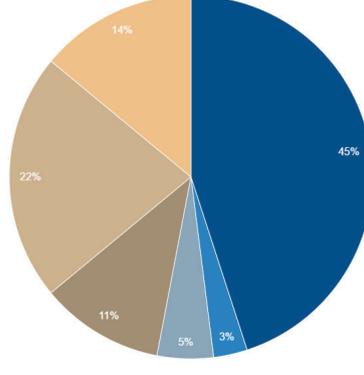
- Otros
- Jardín Botánico
- Playa
- Estadio
- Restaurantes
- Teatros
- Mall Marina Arauco
- Quilpué

RANGO 2: 25-34 años

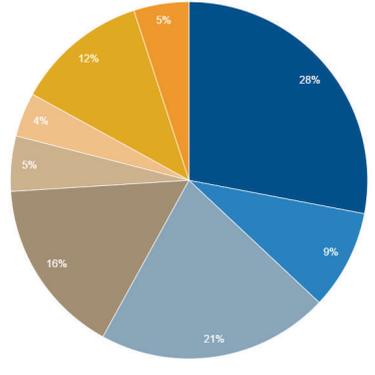
PREGUNTA 1. FIG 105



PREGUNTA 2. FIG 106



PREGUNTA 3. FIG 107



- Zoo
- Mall
- C. Deportivo
- Cine
- Plaza
- Otros
- Se queda en casa

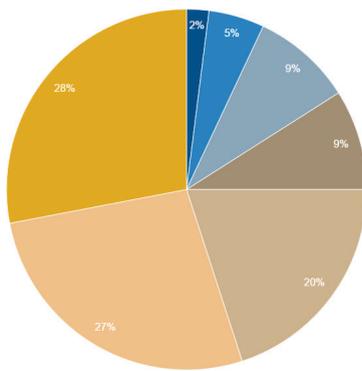
- Deportivo
- Educativo
- Laboral
- Recreacional
- Cultural
- Todos

- Otros
- Jardín Botánico
- Playa
- Estadio
- Restaurantes
- Teatros
- Mall Marina Arauco
- Quilpué

+
—
117
—
+
+
+

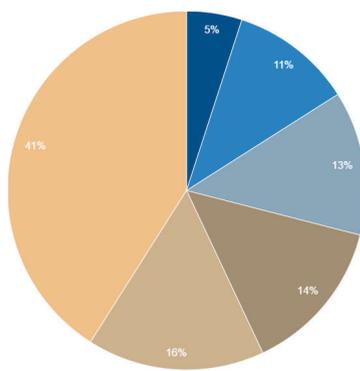
RANGO 3: 35-60 AÑOS

PREGUNTA 1. FIG 108



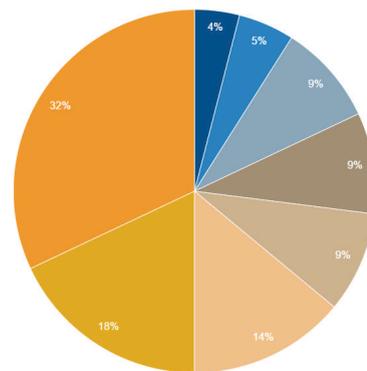
- Zoo
- C. Deportivo
- Otros
- Cine
- Se queda en casa
- Plaza
- Mall

PREGUNTA 2. FIG 109



- Educativo
- Deportivo
- Cultural
- Laboral
- Recreacional
- Todos

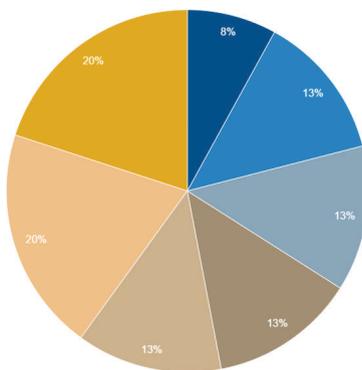
PREGUNTA 3. FIG 110



- Restaurantes
- Teatros
- Otros
- No sale de Quilpué
- Estadio
- Mall Marina Arauco
- Jardín Botánico
- Playa

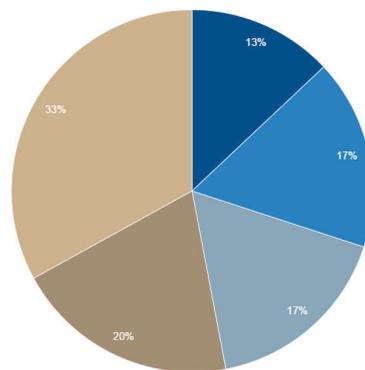
RANGO 4: 60 AÑOS Y MÁS

PREGUNTA 1. FIG 111



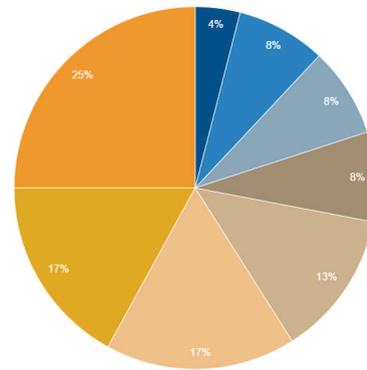
- C. Deportivo
- Mall
- Se queda en casa
- Zoo
- Cine
- Otros
- Plaza

PREGUNTA 2. FIG 112



- Recreacional
- Todos
- Deportivo
- Laboral
- Cultural

PREGUNTA 3. FIG 113



- Playa
- Mall Marina Arauco
- Teatros
- Estadio
- Jardín Botánico
- Otros
- No sale de Quilpué
- Restaurantes

CUADRO RESUMEN

	15-24	25-34	35-60	60 a más
Pregunta 1	Plazas Mall	Plazas Mall	Plazas Mall	Plazas Mall
Pregunta 2	Deportivo Cultural	Deportivo Todos	Todos Cultural	Laboral Cultural
Pregunta 3	Otros Playa	Mall Playa	Playa	Restaurant

MEMORIA TITULO

RENTABILIDAD SOCIAL ENCUESTA

Como Quilpué hace uso de sus equipamientos: el uso y expectativas según estrato socioeconómico

1.- ¿Qué lugares frecuenta el fin de semana en Quilpué?

- a.- Cine
- b.- Plazas
- c.- Zoologico
- d.- Mall
- e.- Centro deportivo
- f.- Sede queda en casa
- g.- Otros

2.- ¿Qué tipo de equipamiento cree que le falta a Quilpué?

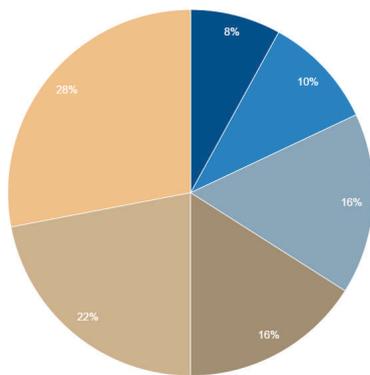
- a.- Cultural
- b.- Recreacional
- c.- Laboral
- d.- Educacional
- e.- Deportivo
- f.- Todos

3.- ¿Qué tipo de lugares frecuenta fuera de Quilpué?

- a.- Mall marina arauco
- b.- Teatro
- c.- Restaurantes
- d.- Estadio
- e.- Playa
- f.- Jardín Botánico
- g.- Otros
- h.- No sale de Quilpué

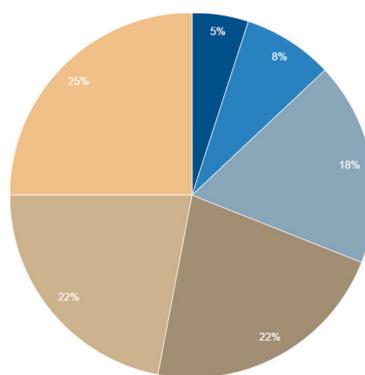
ESTRATO ABC1

PREGUNTA 1. FIG 114



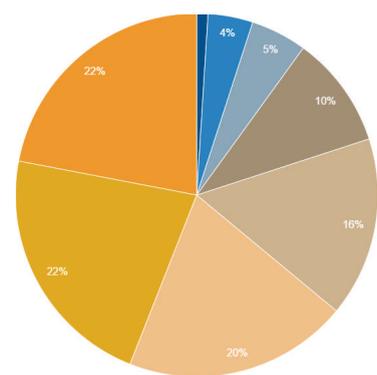
- Cine
- Otros
- Mall
- Plazas
- Se queda en casa
- C. Deportivo

PREGUNTA 2. FIG 115



- Educacional
- Todos
- Cultural
- Laboral
- Deportivo
- Recreacional

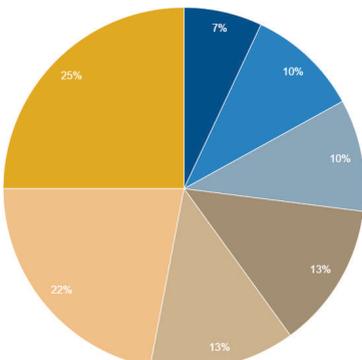
PREGUNTA 3. FIG 116



- No sale de Quilpué
- Teatro
- Otros
- Restaurantes
- Mall Marina Arauco
- Jardín Botánico
- Playa
- Estadio

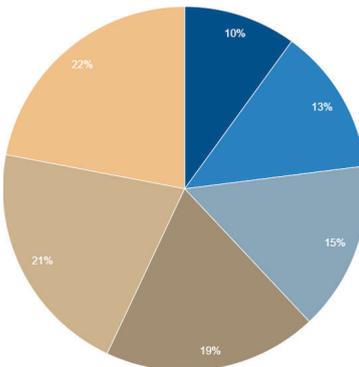
ESTRATO C2-C3

PREGUNTA 1. FIG 115



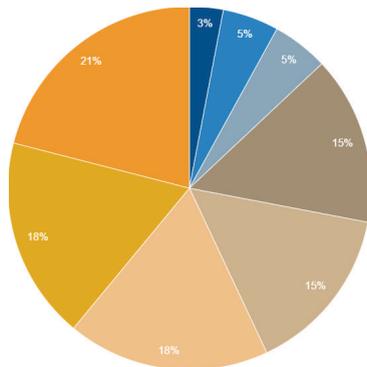
- Zoo
- Se queda en casa
- C. Deportivo
- Cine
- Plazas
- Mall
- Otros

PREGUNTA 2. FIG 116



- Todos
- Deportivo
- Laboral
- Educacional
- Recreacional
- Cultural

PREGUNTA 3. FIG 117

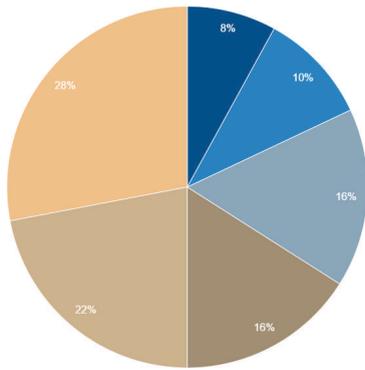


- Estadio
- Teatro
- No sale de Quilpué
- Otros
- Mall marina arauco
- Jardín Botánico
- Playa
- Restaurantes

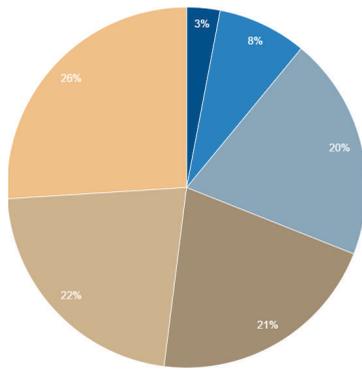
+
—
119
—
+
+
+

ESTRATO D-E

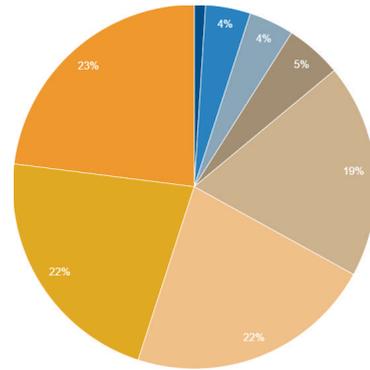
PREGUNTA 1. FIG 118



PREGUNTA 2. FIG 119



PREGUNTA 3. FIG 120



- Cine
- Otros
- Mall
- Plazas
- Se queda en casa
- C. Deportivo

- Educativo
- Todos
- Recreacional
- Cultural
- Deportivo
- Laboral

- No sale de Quilpué
- Teatro
- Restaurantes
- Otros
- Estadio
- Mall Marina Arauco
- Playa
- Jardín Botánico

CUADRO RESUMEN

	ABC1	C2-C3	D-E
Pregunta 1	Otros mall	Centro deportivo se queda en casa	Centro deportivo se queda en casa
Pregunta 2	Cultural Recreacional	Laboral Deportivo Recreacional	Laboral Deportivo Recreacional
Pregunta 3	Restaurant Playa Jardín Botánico	Jardín Botánico Playa Mall marina arauco	Jardín Botánico Playa Mall marina arauco

COMPARACIÓN ENTRE EQUIPAMIENTO EXISTENTE Y REQUERIMIENTO DE LA CIUDAD

	Respuestas	Equipamiento	Respuestas
1. Actividades que relizan en Quilpué	PLAZAS	DEPORTIVO	233.776 m2
2.- Equipamiento que le falta a Quilpué	DEPORTIVO CULTURAL	EDUCACIONAL	21.275 m2
3.- Lugares que frecuentan afuera de Quilpué	PLAYA JARDÍN BOTÁNICO	RELIGIOSO	3.090 m2
		SERVICIO	9.127 m2
		CULTURAL	987 m2
		AREAS VERDES	107.965 m2

CONCLUSIONES

- 1.- En cuanto a superficie, lo que más predomina son los espacios deportivos, pero según la encuesta muestran una falta de ellos. Y es porque algunos de estos al ser públicos son utilizados para reuniones o eventos sociales, y que no están ubicadas en espacios en que vayan a ser usadas, por ejemplo, las canchas se convierten en peladeros en las poblaciones.
- 2.- La carencia de equipamiento cultural es debido a que solo existe un teatro que no siempre está abierto, y un centro de actividad para el barrio. Pero dentro de estas actividades posible están las de recreación, las cuales pueden ser albergadas dentro de un equipamiento deportivo integral.

+
—
120
—
+
+
+



Fig.121. En este espacio se aparece la lejanía como un todo a entrever. En esta instancia se aparecen varios flujos en donde estos se entrelazan, y el habitante se pierde en el tránsito. El paso nivel divide pero acentúa la lejanía y te lleva a contemplar.

+
—
121
—
+
+
+

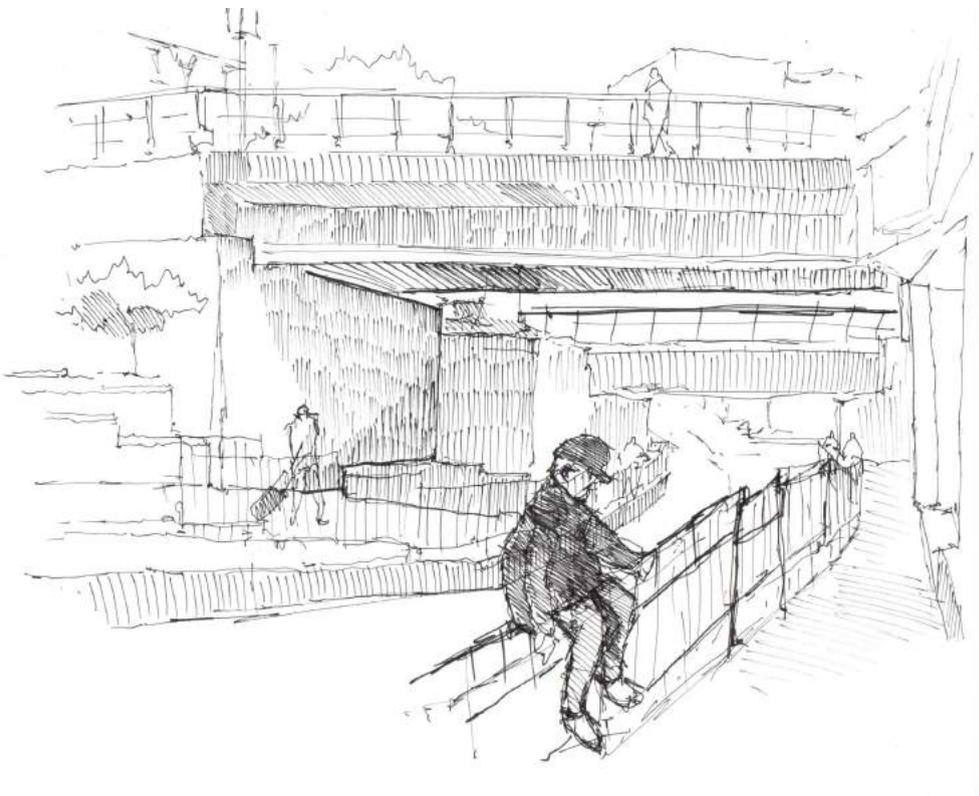


Fig 122. El espacio de pronto se aminora, entonces todo lo de la ciudad entra comprimido, desapareciendo las distancias, siendo estas demarcadas mientras el habitante se desborda en el recorrido.

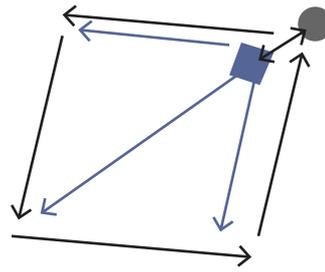


fig 123.. Esquema de recorrido del lugar

FIG. 124. Esquema de la relación visual con el proyecto y su relación física con los nudos de encuentro.

DESDE LA OBSERVACIÓN

La ida a observar se baso en la observación de los alrededores ya que el terreno en cuestión no tenía mucha accesibilidad.

Entonces el espacio se apareció como un ciclo vinculado visualmente con los hitos de la ciudad y el terreno en el cual se va a proyectar. Se producía este ciclo peatonal debido a que habían dos pasos de nivel uno junto al otro, que eran el paso nivel y la estación de Quilpué. Ambos acceden a lugares distintos de la ciudad, es por ello que considero que crean un recorrido y no una repetición.

En este sentido, debido a que lo único que genera una conexión en el espacio fuera del recorrido es la contemplación, esta se vuelve el centro vinculator del espacio.

Es por ello que estos puntos de detención y acceso se vuelven los puntos de vinculación con el espacio para el proyecto que será pensado en este lugar.

Es en este sentido que el acceder se da en continuidad, y por tanto el proyecto también, siendo uno que vincula el acceso con el flujo para no romper el flujo de la ciudad.

PRIMER ACERCAMIENTO AL ERE

El terreno es un espacio en que se aunan las direcciones. A pesar de ser un retazo de la ciudad es capaz de crear debido a su posición en el espacio un quiebre en las circulaciones de manera de que estas no seas interrumpidas abruptamente sino que continuen en un espacio nuevo.

Es a través de este espacio que se articular los demás, tratando de esta manera captar los accesos, para articular el espacio entorno a la accesibilidad y que cada acceso lleve al habitante a algo nuevo.

Con esto también se logra crear una relación con el edificio Consistorial de Quilpué, el cual esta en construcción. Se busca de esta manera crear un centro cívico que relacione esta actividad masiva con espacios de ocio.

+
—
122
—
+
+
+

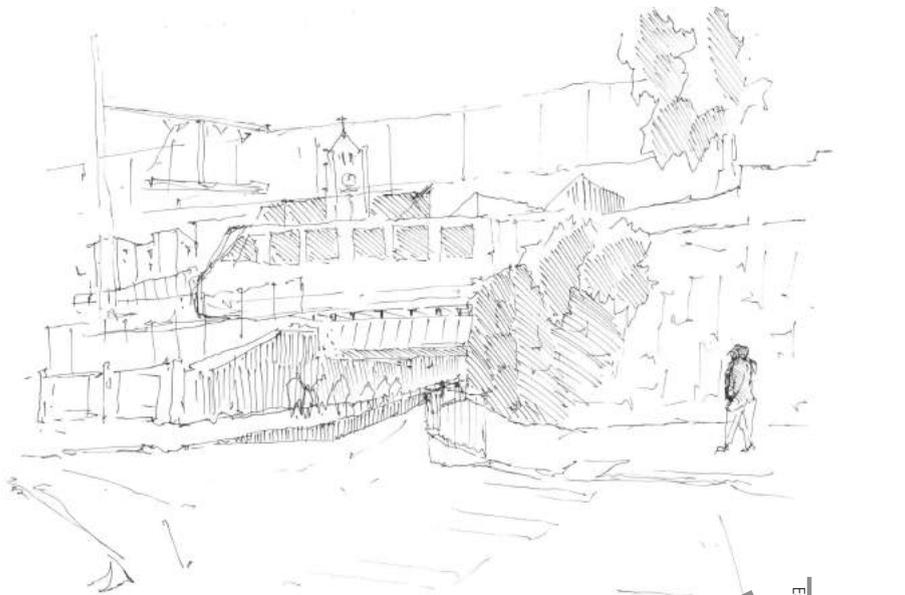


Fig 125. El espacio es otro, luego de pasar el paso de nivel este lugar descongestiona la mirada y la ciudad aparece solo en sus hitos. Encerrando el espacio en el cruce y la contemplación de lejanía.

PUNTO OBSERVADO EN CROQUIS

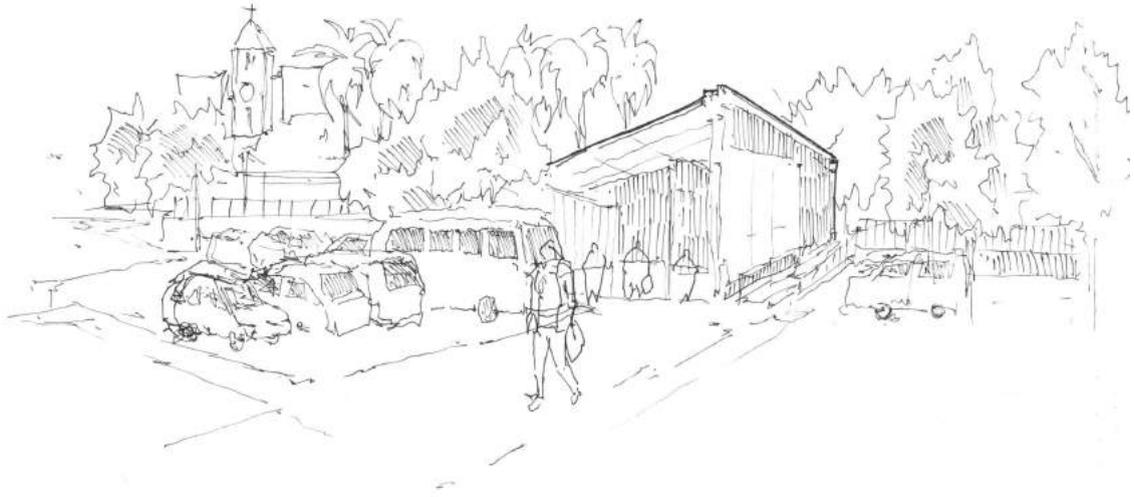


Fig 127. La estación es un nexo en donde la ciudad se abre y dejar entrar al habitante con acceso limitado. El habitante va direccionado, no se vuelve, no se detiene.

+
—
123
—
+
+
+

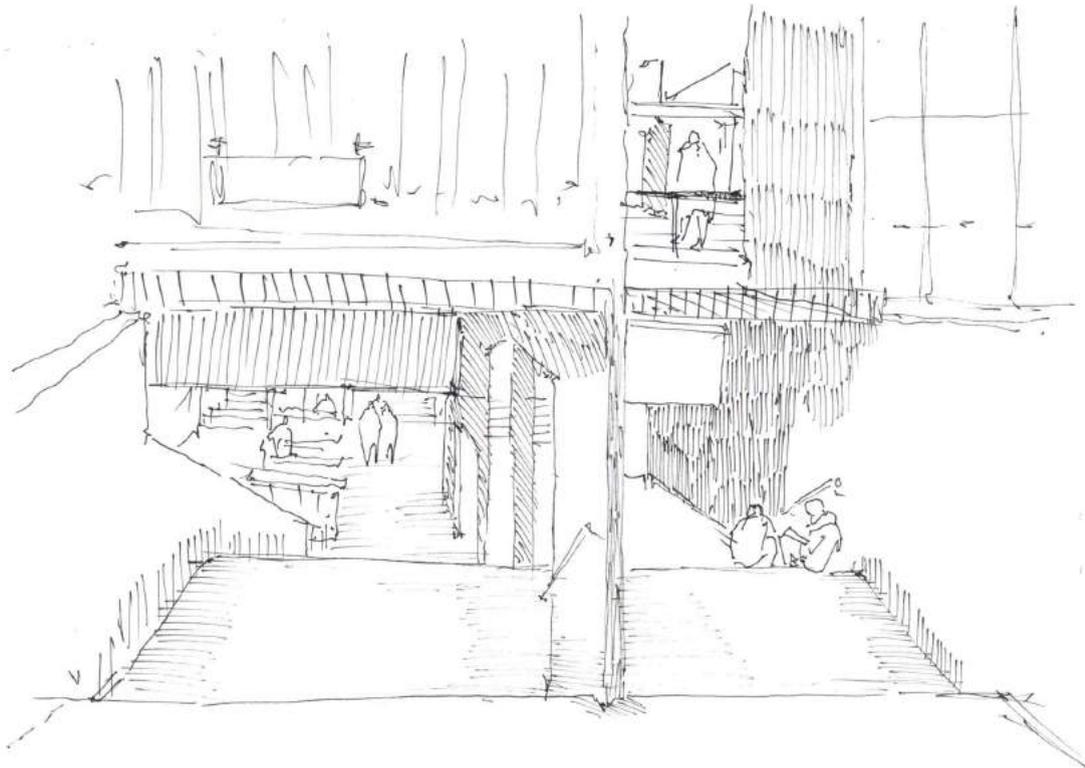


Fig 128. La estación Quilpué es un simil al paso de nivel, el espacio y el que habita la ciudad se ajusta a este redirigiendose y apareciendo en un lugar totalmente distinto.

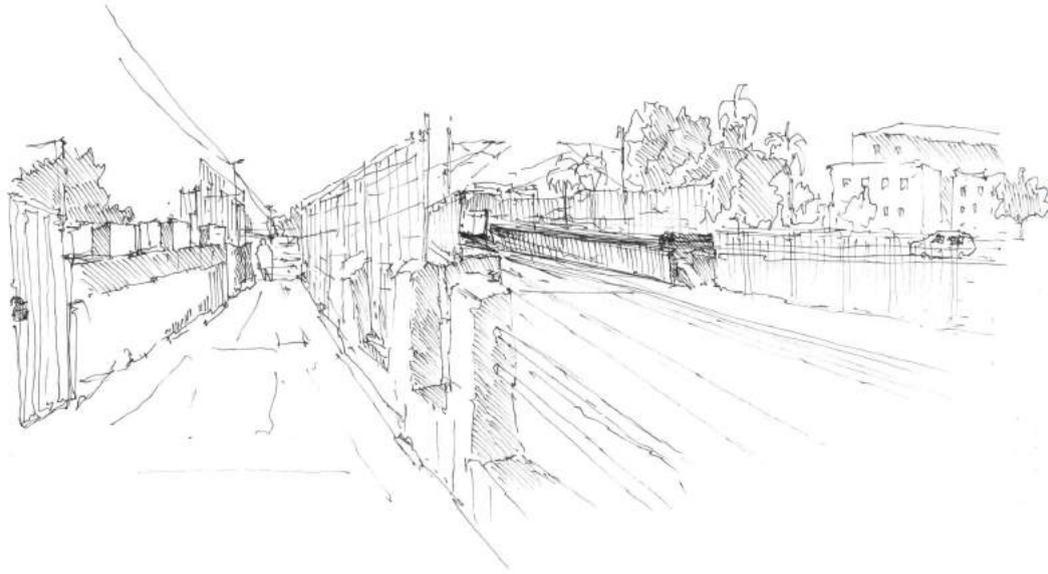


Fig 129. La relación visual del espacio-terreno en la línea del tren es como una expansión, es parte de esta y se encuentran en el mismo horizonte.

+
—
124
—
+
+
+



Fig 130. En este punto de la ciudad, esta se convierte en una de direcciones y por ello se vuelve horizontal. Todo el espacio se vuelve lineal y de traspaso hacia el transporte o cruzar al otro lado de la ciudad.



+
—
125
—
+
+
+

Fig 131. Todas las direcciones se encuentran en este punto en donde la estación enmarca un punto de inicio de dos espacios. Mientras el cruce entre estos se da de manera intuitiva



Fig 132. El espacio se va dando desde la intuición. Desde el pasaje la ciudad se aparece en los hitos y en expansión.

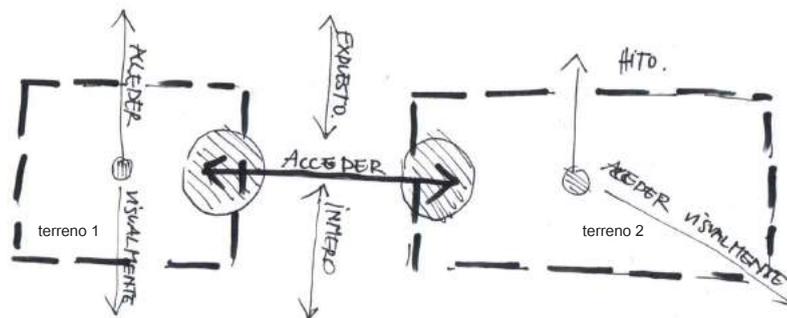
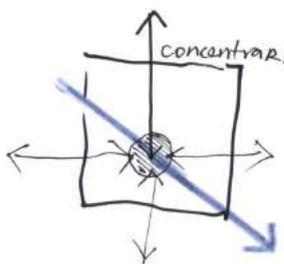


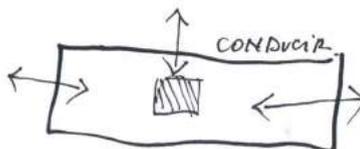
Fig 133. Edificios en esquema a partir de las observaciones

EDIF 1



- 1.- Concentrar en uso en elevación
- 2.- Conectarse con el resto del espacio desde la contemplación más que la expansión

EDIF 2



- 1.- Cruzar el espacio
- 2.- Reconocer hito en el traspaso de la ciudad
- 3.- Conectar su adentramiento con la estación de manera gradual para CONDUCIR

+
—
126
—
+
+
+

DISCURSO SOBRE USOS EN EL POLIGONO RELACIONADO CON LA OBSERVACIÓN

Luego de la observación del terreno que se encuentra a un costado de la estación metro-tren Quilpué, se hizo claro que ambos lotes debían ser parte del proyecto para hacerse cargo del lugar con un equipamiento en vez de solamente ser un estacionamiento para los pasajeros del tren. Con esto se declaró una relación entre ambos espacios que estaba regida por la circulación unidireccional.

En donde el primer espacio es uno que se encuentra en una esquina donde confluyen el espacio domiciliario y la salida de la estación Quilpué. Entonces la idea proyectada en esta porción de terreno es la de un espacio que desde la concentración se expande visualmente hacia los hitos de la ciudad, apartando al habitante para que su actividad sea una, el deporte.

En este sentido su uso se destino no solo por sus características en la observación sino porque al ser un espacio que tiene casas a su costado debe disminuir en cierta medida las actividades que generen atochamiento, como los hacen los espacios destinados a usos sociales o culturales.

El segundo espacio es uno que se encuentra en la otra esquina del espacio, esta esquina se enfrenta con la llegada desde el espacio hondo y con un consistorial es vías de ser terminado. Por lo que este es un espacio más público que vendría a concretar un hito nuevo en la ciudad que sería conclusivo para la creación de un centro cívico junto al consistorial de Quilpué. Además de ser un espacio de reunión será también uno de trabajo, ya que en este se encontrarán oficinas de gestión de merval junto con estacionamiento para maquinas de ayuda para trenes. Por lo que será una espacio que auna tres dimensiones de la habitabilidad. La de reunión, recreación y trabajo.

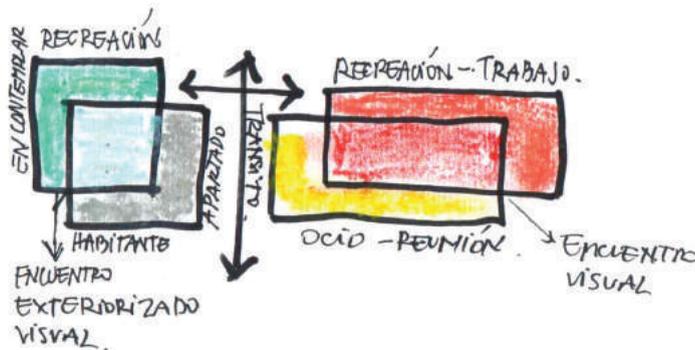


Fig 134. Edificios en esquema a partir de las observaciones

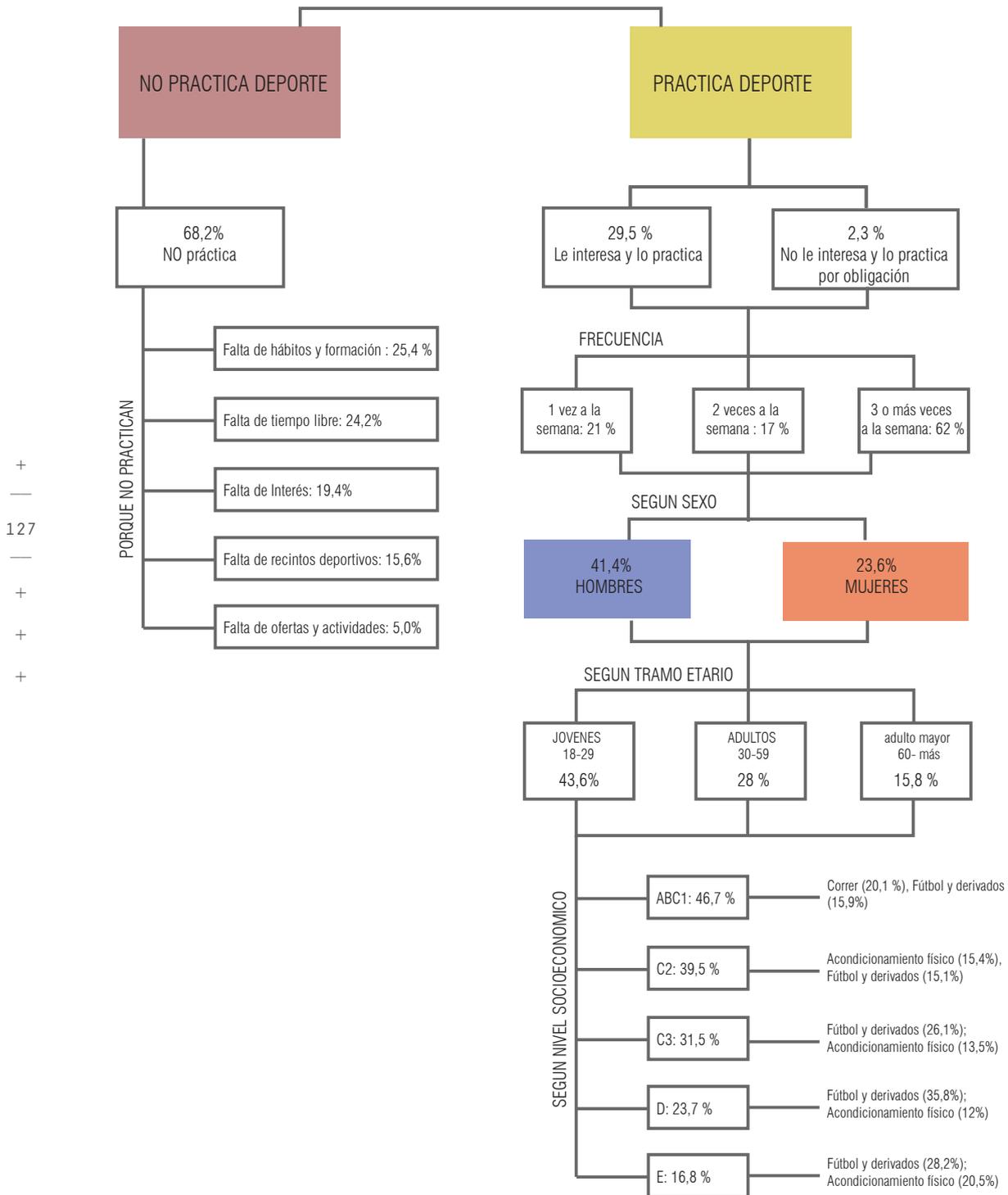
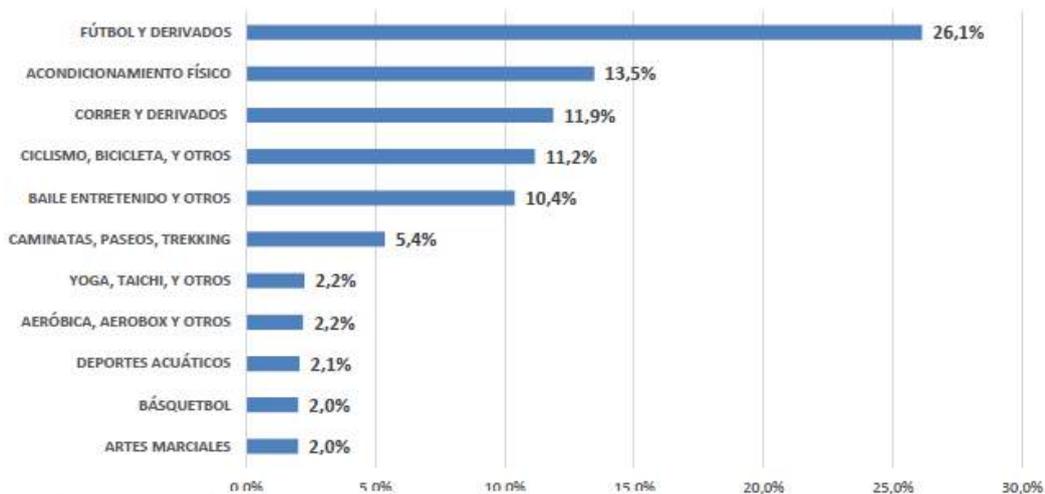
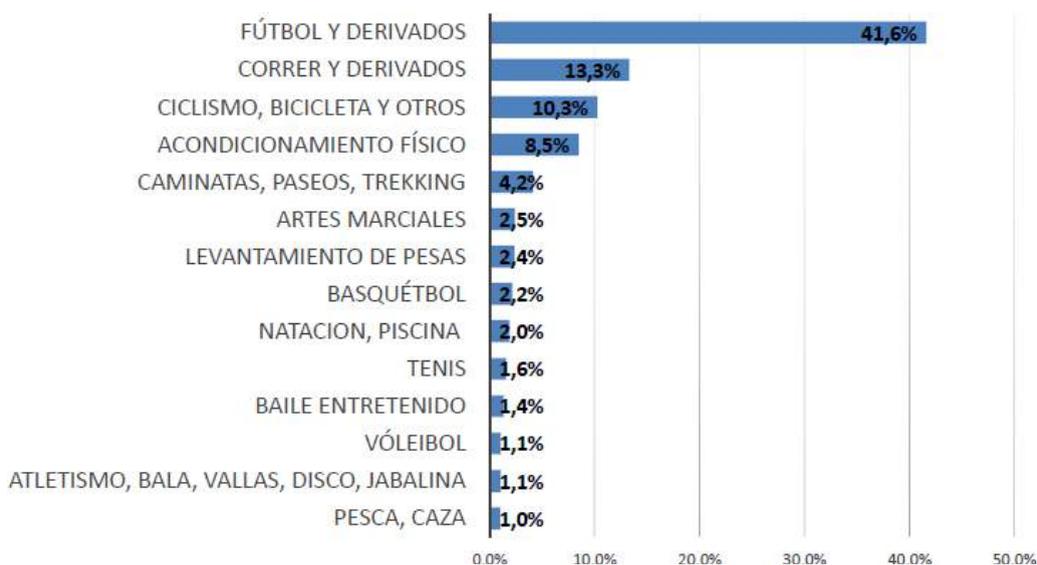


Fig. 135 Esquema informativo sobre los habitantes que practican y no practican deporte. Elab propia en base a encuesta habitos 2015

DEPORTES Y ACTIVIDADES FÍSICAS QUE SE PRACTICAN A NIVEL NACIONAL
FIG 136

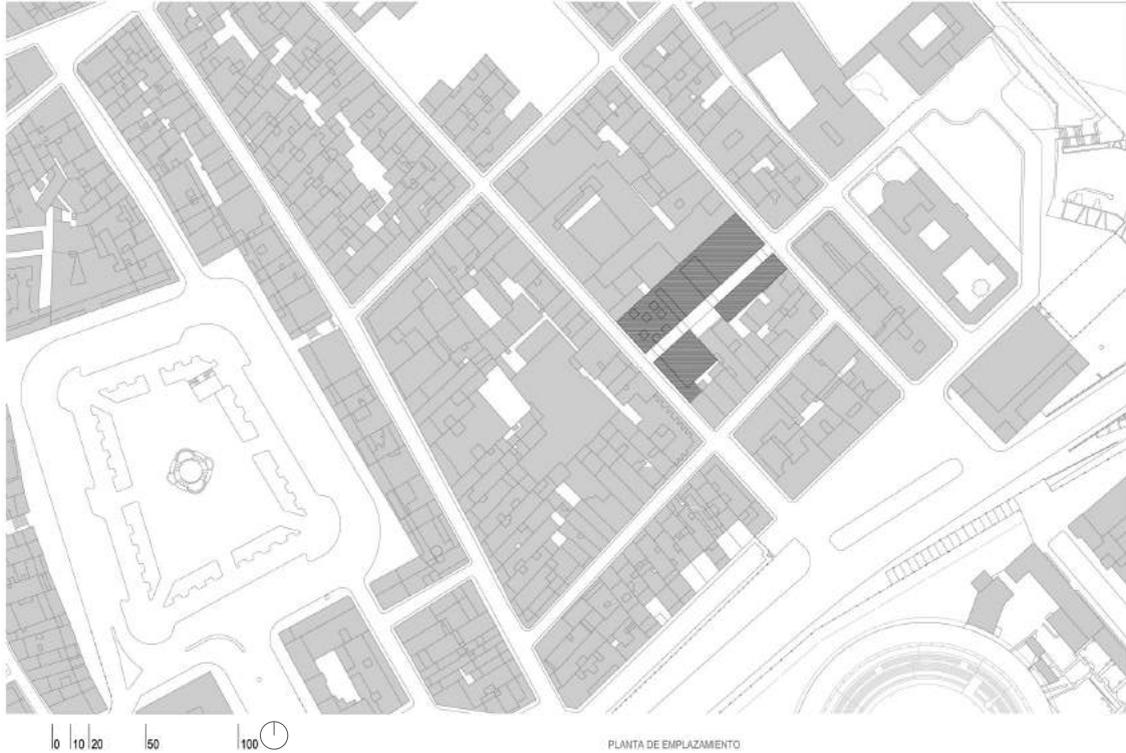


DEPORTES Y ACTIVIDADES FÍSICAS QUE PRACTICAN LOS HOMBRES
FIG 137



DEPORTES Y ACTIVIDADES FÍSICAS QUE PRACTICAN LAS MUJERES
FIG 138





PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

Fig 139. Emplazamiento
Fuente: Plataforma Arquitectura.

1. CENTRO HIDROTERMAL AQUAVOX / OTXOTORENA

Arquitectos: Otxotorena

Ubicación: Pamplona, Navarre, España

Arquitectos: Juan M. Otxotorena, Mariano González Presencio, Luis Tena Núñez

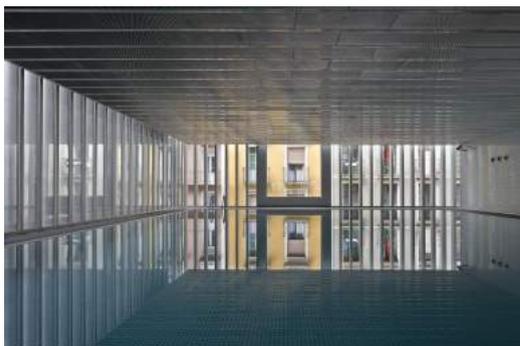
Colaboradores Gloria Herrera, Catalina Delgado

Área: 4454.0 m²

Año Proyecto: 2009

Descripción de los arquitectos. El edificio acoge unas instalaciones deportivas y de salud de iniciativa y titularidad municipal. Y el encargo del proyecto se produce una vez que el equipo de arquitectos que lo suscribe resultó adjudicatario del correspondiente Concurso Público. El solar da la calle San Agustín de Pamplona, y había sido vaciado con ocasión del derribo del antiguo frontón 'Euskal Jaí', tras su adquisición por parte del Ayuntamiento para la construcción de esta dotación. Más allá de las determinaciones generales de alineaciones y vuelos de la parcela, el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Antiguo prescribía para ella la introducción de un pasaje o calle interior de desarrollo longitudinal, perpendicular a ambas calles, cuyo trazado y posición establecía.

IMAGENES DEL CENTRO DEPORTIVO

Fig 140. Vista piscina interior
Fuente: Plataforma Arquitectura.

Obviamente, el diseño asume estas directrices. Trata a su vez de mostrarse sensible a las afecciones sobre edificaciones vecinas; y responde con retranqueos o la apertura de patios a las situaciones más comprometidas generadas en el perímetro de la implantación.

Desde este punto de vista pude relacionar esta edificación con mi proyecto, en que se puede proyectar en espacios limitados lugares habitables. Ya que en este caso el diseño está regido por el propósito de alcanzar la máxima claridad y eficacia en la organización de las circulaciones, dentro de las dificultades derivadas de la peculiaridad de la implantación: se destaca, la versatilidad y flexibilidad del funcionamiento del área de vestuarios del edificio, ubicada de la mejor manera posible en relación con los recorridos, al efecto de responder idóneamente a las exigencias de orden y comodidad de los usuarios que se dirigen a cada una de las dos áreas funcionales fundamentales del edificio, la hidrotermal y la de gimnasios.

Fig 141. Vista exterior centro deportivo
Fuente: Plataforma Arquitectura.



Fig 142. Plano emplazamiento
Fuente: Google Maps

2. POLIDEPORTIVO Bº PROVINCIAS UNIDAS / ESTUDIO DEMARCHISALCEDO.ARQS + BARIGELLI & ASOC

Arquitectos: Estudio demarchisalcedo.arqs, Barigelli & Asoc
Ubicación: Neuquén, Neuquén Province, Argentina
Equipo de diseño: Barigelli Julio, De Marchi Rodrigo, Salcedo Federico, De Marchi Emiliano
Colaboradores: Puppio Andrea
Área: 1050.0 m2
Año Proyecto: 2013

Mi interés en este proyecto radica primeramente en su función de unir un lugar entorno a un espacio construido, por lo que como describe anteriormente, intenta dar una articulación a este espacio y asociarse a una feria que se instala junto a este recinto ciertos días a la semana.
Además de eso, su forma y aspecto son acorde al espacio, tu tono brutalista se vuelve cálido a la vista, ya que no irrumpe.

+
—
130
—
+
+
+

IMAGENES DEL CENTRO DEPORTIVO

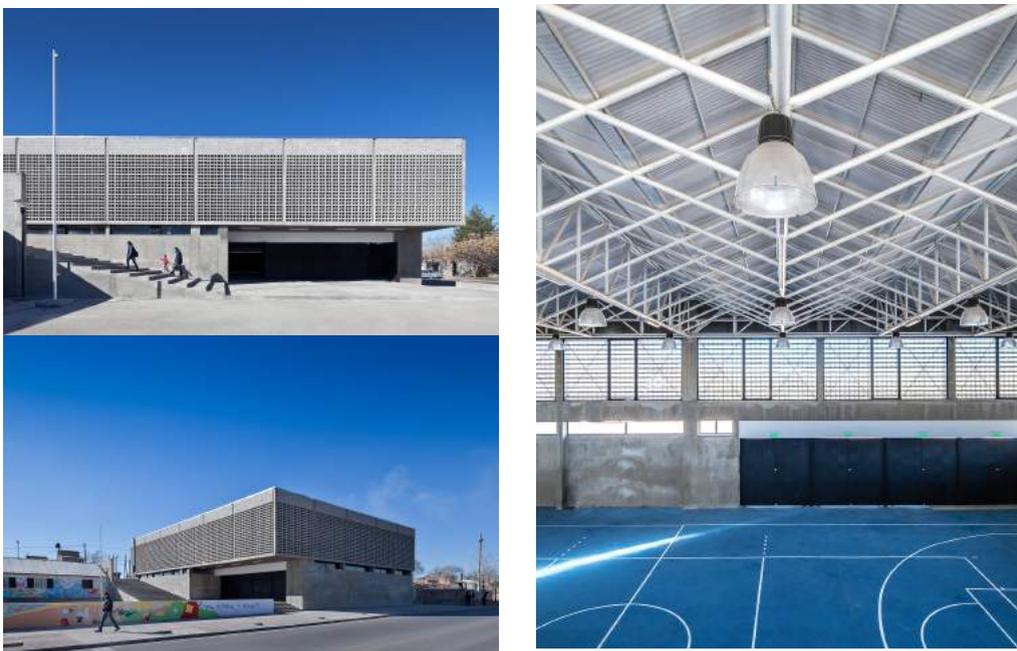


Fig143 (s) Fotografía obra polideportivo.Fuente: demarchisalcedo.com

SOBRE LOS USOS DE RECINTOS DEPORTIVOS CONDUCTENTE HACIA EL PROGRAMA

El espacio deportivo se presenta como uno que auna varios aspectos que participan en este proyecto. Se debe comenzar con el hecho de que el terreno pertenece a EFE, es decir a un privado y SECPLA por el otro lado tiene interés en el proyecto debido a que esta en un espacio de posible unión entre ambos lados de la línea del tren, entonces SECPLA sería una entidad pública. Por lo que ambos quieren distintas cosas, ya que el lado público busca el bien común en el uso público de espacios de calidad mientras que el privado busca el uso de los espacios para beneficio propio y obtener ganancias de ello. Por lo que este equipamiento debía ser uno que favoreciera a ambos. En este sentido se suma el hecho de que con este proyecto me quise acoger a lo que el gobierno dijese de este tipo de proyecto, en este caso, que es un centro deportivo. Encuentre un concepto llamado "centro deportivo integral", el cual trataba sobre los equipamientos deportivos intergeneracionales, y que con ello podrían integrar a la ciudad en un espacio que tuviese cabida para todas las edades y condiciones. Con esto adherido a este espacio, ya no solamente era sobre el privado vs el público sino que este espacio debía contener actividades de acorde a las distintas edades. Al llegar a este punto, consulte la encuesta hábitos y el catastro nacional de instalaciones deportivas.

PROMEDIO SEMANAL DE USUARIOS SEGÚN INSTALACIONES		
INSTALACIONES	NUMERO DE INSTALACIONES	PROMEDIO SEMANAL DE USUARIOS
Piscina	721	455,4
Piscina cubierta	91	320,8
Multicancha	11.345	301,3
Pista Atlética	336	234,0
Gimnasio	2.270	543,0
Cancha de fútbol	5.475	183,9
Cancha de hockey	38	229,5
Cancha de tenis	2.048	83,0
Sala de uso múltiple	517	239,4
Pista de automovilismo	17	97,4
Cancha de Béisbol	10	335,9
Cancha de bicicross	26	75,7
Juego de bochas	19	14,7
Juego de bolos	15	104,3
Ring	10	92,2
Velódromo	9	247,4
Pista de saltos o adiestramiento	129	60,3
Cancha de golf	45	159,5
Cancha de Paddle tenis	76	137,7
Patinódromo	33	243,1
Mesa de ping pong	1.009	68,6
Cancha de Ráquetbol o Squash	99	59,2
Cancha de rayuela	625	50,4
Remo y canotaje	14	232,1
Medialuna	311	75,9
Cancha de rugby	21	274,5
Sala deporte asiático	400	214,3
Multicancha techada	1.022	574,2
TOTAL INSTALACIONES	26.755	

fig 144

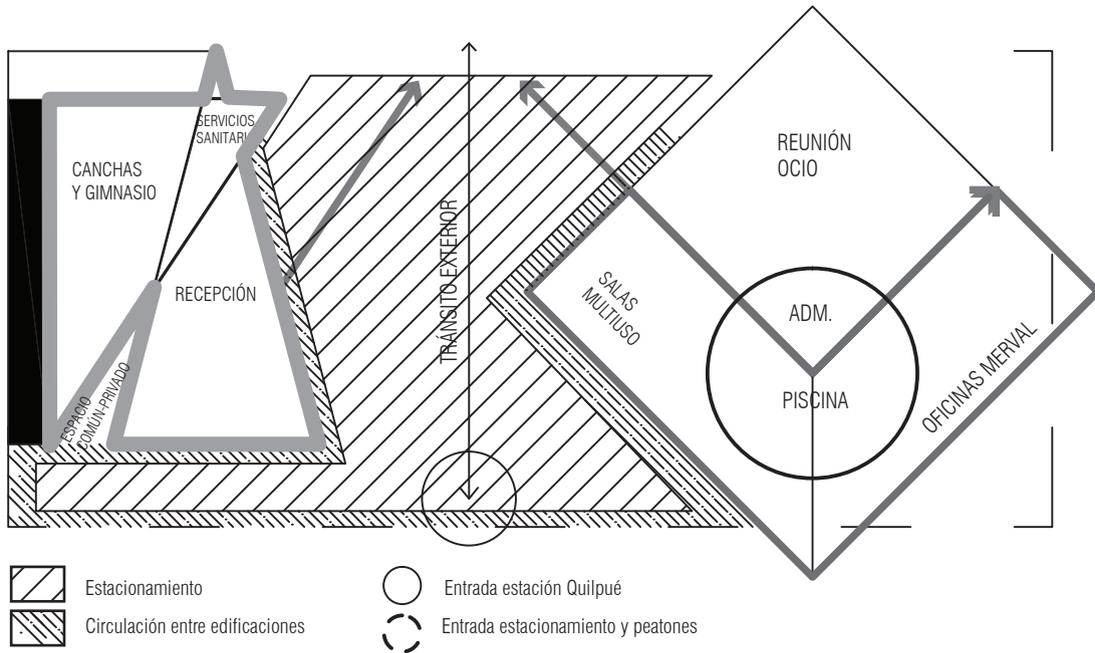
INSTALACIONES POR ESTADO DE CONSERVACIÓN					
INSTALACION	BUENO	REGULAR	MALO	EN DESUSO	TOTAL
Piscina	619	61	11	30	721
Piscina cubierta	80	7	1	3	91
Multicancha	6.395	3.374	1.414	162	11.345
Pista Atlética	213	89	27	7	336
Gimnasio	1.676	488	84	22	2.270
Cancha de fútbol	2.615	2.077	696	87	5.475
Cancha de hockey	32	4		2	38
Cancha de tenis	1.782	193	39	34	2.048
Sala de uso múltiple	408	94	13	2	517
Pista de automovilismo	11	5	1		17
Cancha de Béisbol	7	1	2		10
Cancha de bicicross	17	5	1	3	26
Juego de bochas	12	5		2	19
Juego de bolos	13	1	1		15
Ring	7	2	1		10
Velódromo	6	2	1		9
Pista de saltos o adiestramiento	101	19	7	2	129
Cancha de golf	42	1	1	1	45
Cancha de Paddle tenis	66	6	1	3	76
Patinódromo	27	5	1		33
Mesa de ping pong	729	228	34	18	1.009
Cancha de Ráquetbol o Squash	91	3		5	99
Cancha de rayuela	399	185	33	8	625
Remo y canotaje	11	2	1		14
Medialuna	175	106	25	5	311
Cancha de rugby	18	2	1		21
Sala deporte asiático	345	50	4	1	400
Multicancha techada	758	205	52	7	1.022
Pista Ski	19				19
Otros	4	1			5
fig 145 Total	16.678	7.221	2.452	404	26.755

fig 145

Con ello pude crear una imagen más clara sobre la ciudad relacionada con los espacios deportivos. Siendo estos los más difíciles de mantener y encontrar el lugar apropiado en donde instalarlos, debido a la accesibilidad y que el lugar en donde se emplaza es determinante a la hora de la cantidad de uso que se le da al espacio y las condiciones en que se mantiene. Entonces el equipamiento elegido tiene que con que el deporte es un espacio que puede ser lucrativo y es capaz de reunión en una escala igualitaria a la totalidad de la población. Luego de esto, las instalaciones que este tendría se volvieron un asunto importante, ya que, debía albergar tanto a niños, ancianos y personas que discapacidades.

Por lo que al consultar el catastro nacional de instalaciones deportivas, tuve que seleccionar los que cumplieran primeramente con condiciones aptas para ser instalados en un espacio semi-acotado en interior. Además de esto, debían ser instalaciones con un número elevado de usuarios, además de ser espacios genéricos para que fuesen utilizados por distintas edades. Por lo que la limito a 4 recintos básicos.

- 1.- PISCINA (asociada a un sauna)
- 2.- MULTICANCHA
- 3.- GIMNASIO
- 4.-SALA DE USO MÚLTIPLE



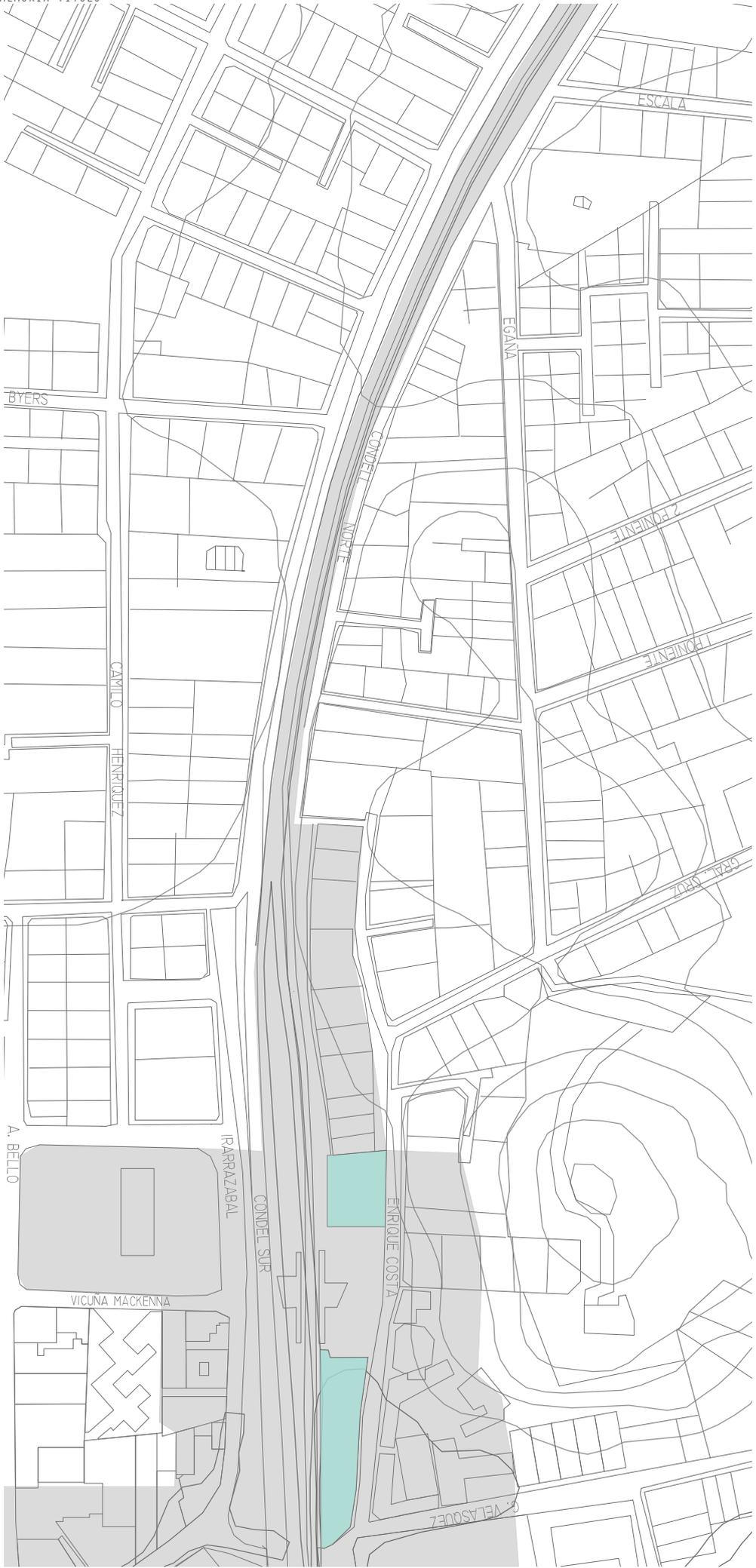
PROGRAMA FIG 146

1.- CANCHAS MULTIUSO	4.- RECEPCIÓN	7.- REUNIÓN-OCIO
2.- GIMNASIO	5.- ADMINISTRACIÓN	8.- SALA MULTIUSO
3.- SERVICIOS SANITARIOS	6.- ESTACIONAMIENTO	9.- PISCINAS-SAUNA
		10.- OFICINAS Merval

Luego de consultar sobre la opinión de Merval frente al caso de utilizar estos terrenos que actualmente están en desuso. Se señaló que ellos tienen intenciones de trasladar sus oficinas de operaciones y gestión hacia este terreno debido a que actualmente están emplazados en un lugar en donde en caso de emergencias relacionadas a terremotos o tsunamis deben evacuar dejando de lado la gestión de los trenes, interrumpiendo de esta manera el correcto funcionamiento del sistema. Es por ello que en el programa se observa que además de tener lo mencionado anteriormente, consta de oficinas destinadas a Merval.

CONCLUSIONES OBTENIDAS DEL ESTUDIO Y APLICADAS EN EL PROGRAMA

De la investigación se puede concluir que este espacio se encuentre como eje articulador de varias influencias. Como se mostraba en la investigación de diagnóstico de Quilpué, este punto en la ciudad es una en donde se encuentran varios niveles socioeconómicos, debido a que si bien se considera que las personas que viven más cerca del centro tienen mayor nivel socioeconómico, no se cuenta con el hecho de que existe una separación tan marcada entre el lado sur y norte de la ciudad, por lo que en la zona norte en las primeras cuadras sigue el mismo patrón socioeconómico, pero al ir subiendo el cerro van apareciendo las casas irregulares y criaderos de animales hacia la zona más rural. Junto a esto este espacio está agrupado en el sector que más densidad poblacional tiene en la ciudad de Quilpué.



UBICACIÓN



SEGUNDA ETAPA PLANTEAMIENTO CREACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

El proyecto integra tres aspectos básicos, el primero tiene que ver con la cardinalidad de este que tiene relación a su vez con la linealidad de la estación metro-tren adjunta y parte en cierta medida del proyecto. Como segundo aspecto, la funcionalidad asociada a la accesibilidad universal. Este punto tiene que ver con que el proyecto es un centro deportivo integral, el cual pretende integrar a la mayor gama etaria de la ciudad en su programa. Y el tercer aspecto trata sobre la relación entre estos tres elementos del programa como una unidad relacionada de manera urbana.

El proyecto se considero en dos edificios, que se definirían debido a su programa como a su posición en el paño elegido para proyectar. El primer edificio esta relacionado con el aspecto de cardinalidad de una manera más formal, ya que mi intención es proyectar entorno al relacionamiento de la luz en altura (lucarna) con los espacios significativos del espacio, como lo es la unión entre un centro deportivo con oficinas de merval en un espacio lineal como lo es esta porción del terreno.

El segundo edificio trata asuntos como la redirección de los espacios y la inclusión de los flujos cotidianos como los nuevos a agregar debido a la creación de este complejo deportivo.

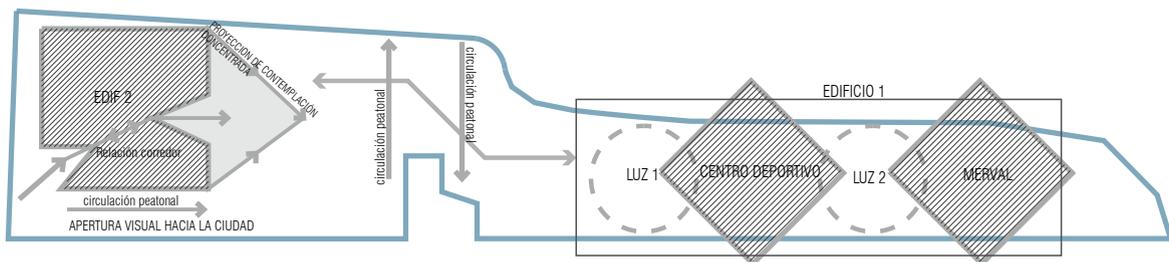


FIG 147. ESQUEMA PLANTEAMIENTO INICIAL PROYECTO

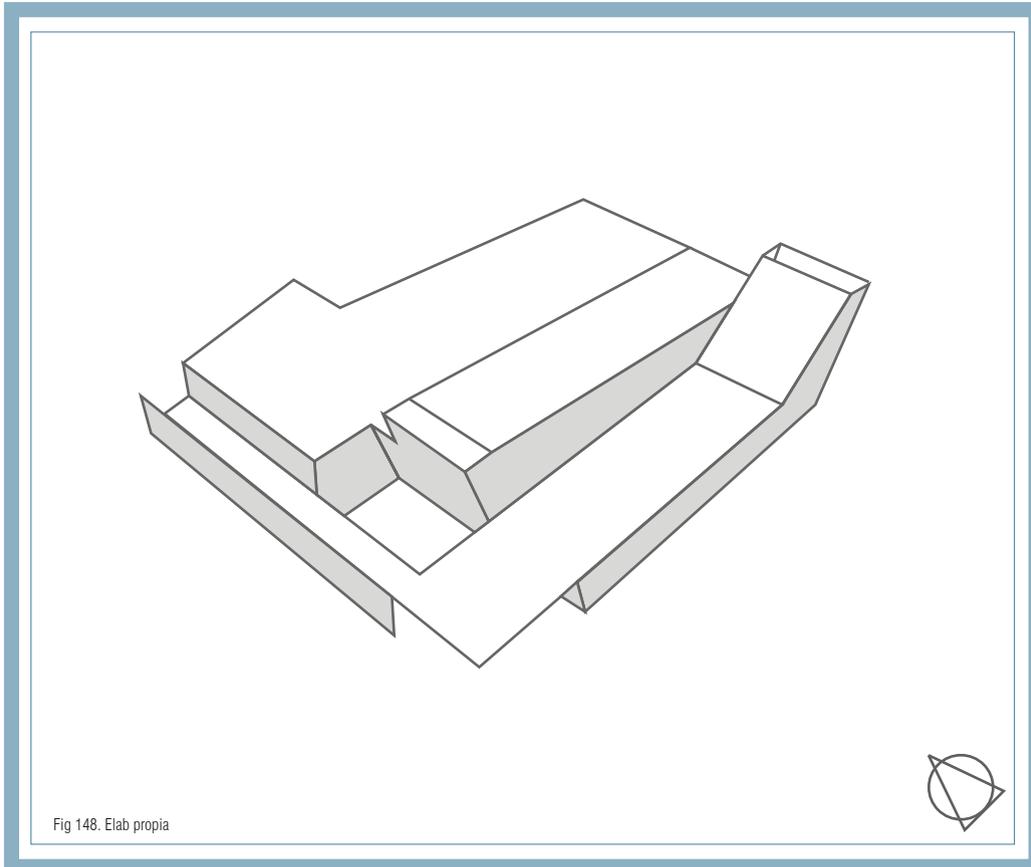


Fig 148. Elab propia

+
—
135
—
+
+
+

EDIFICIO 2 PRIMER PLANTEAMIENTO FORMAL.

Sobre el planteamiento del edificio dos.

La idea sobre esta porción del proyecto parte desde el hecho de que considere que este edificio debía ser un redireccionador de los flujos que se encontraban en este punto. Y que al igual que el edificio uno, los flujos debían ser guiados por la construcción de la relación de la luz y los puntos de encuentro. Por lo que decidí dividir el edificio en dos, la primer parte era la multicancha y la segunda servicios adheridos que serían unidos por un centro guiador para el habitante que pasa por esta desviación del camino de manera natural para luego readecuarse tanto al interior presentado como al encaminamiento hacia el exterior. Como se ve en la imagen, el edificio tiene una unión de las direcciones que se reúnen de manera lineal elevándose en los puntos de entrada al edificio para otorgar luz en la llegada. Creando en ambos puntos de salida umbrales que creaban un vacío inicial tanto como final.

El problema de este primer intento, es que si bien cohesionada de manera integra los aspectos a considerar, no tenía relación formal con el edificio 1, que si bien no tiene una importancia mayor que el edificio 2, si es capaz de entregar el factor HITO que busca el proyecto de manera más radical.

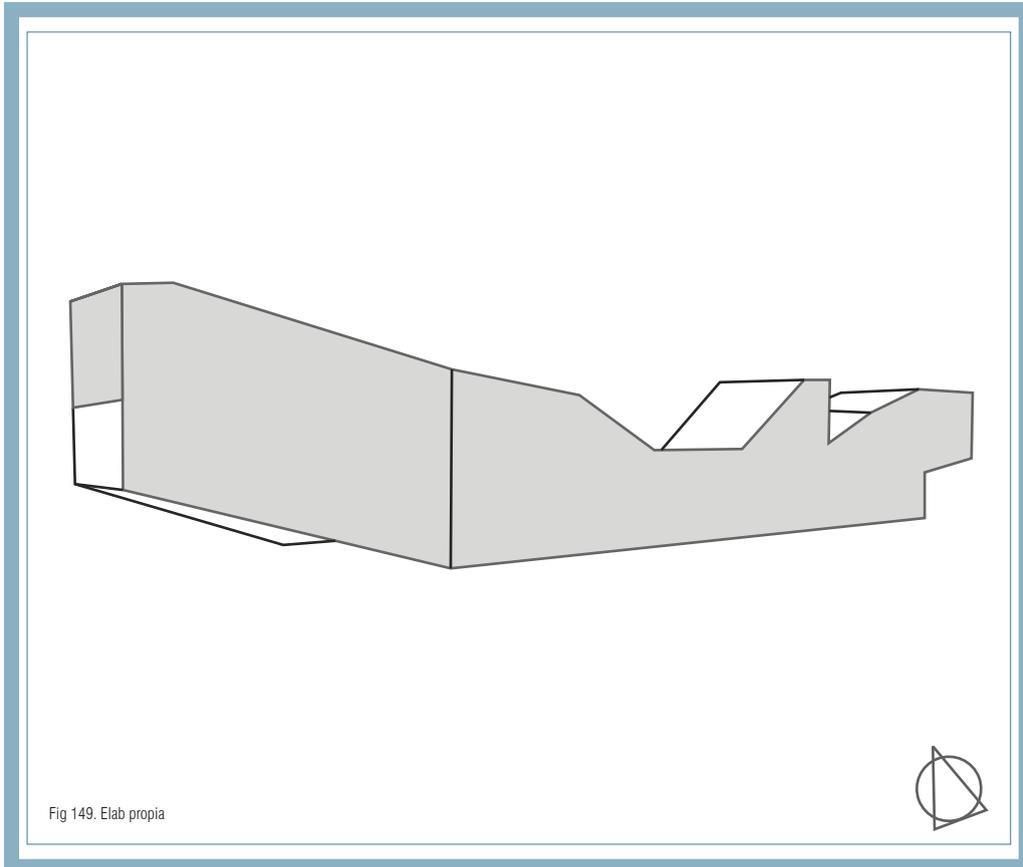


Fig 149. Elab propia

EDIFICIO 1 PRIMER PLANTEAMIENTO FORMAL.

Sobre el planteamiento del edificio uno

La idea sobre esta porción del proyecto parte desde la observación del espacio a proyectar. El presentaba como una oportunidad de unir ambas partes de la ciudad separadas por la línea del tren, en esta apertura que es la estación de metro-tren. Por lo que me planteo acerca de que es lo que me reubica al habitante en la ciudad luego de descender del tren o algún transporte, y según la observación dije que son los HITOS, y desde ese punto de la ciudad los hitos de Quilpué se volvían claros en la distancia. Entonces este edificio, que se encontraría paralelo y más cercano a la estación debía decir esto mismo de manera formal. El habitante entendiendo el espacio desde la luz que se conecta con estos puntos HITOS que son la llegada y la redirección.

Es por eso que este espacio pareciese distribuirse en tres momentos, el primero es la llegada que se produce un adentramiento que guía hacia el segundo espacio que es la aparición de la lucarna alta que ilumina un espacio central que conecta las oficinas de merval con el centro deportivo. El tercero es ya la separación de los espacios que se aunan en la contemplación de la ciudad y la linealidad intencionada de la construcción formal del proyecto.

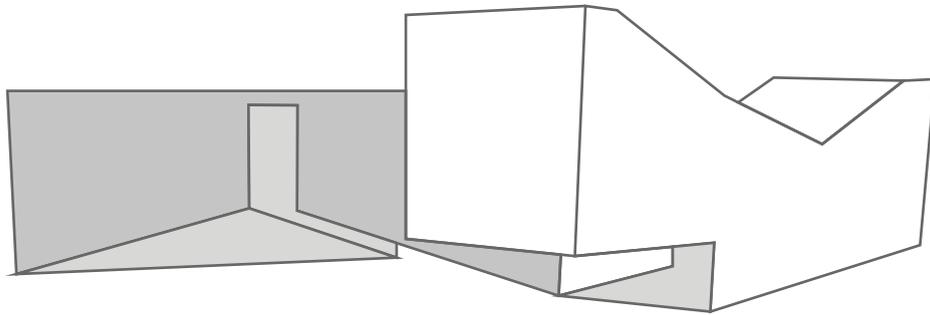


Fig 150. Vista este del edificio 2

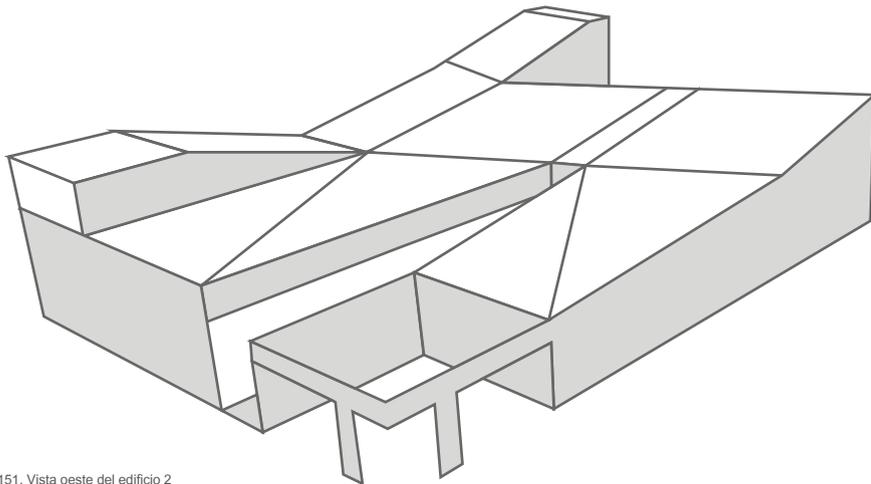


Fig 151. Vista oeste del edificio 2

+
—
137
—
+
+
+

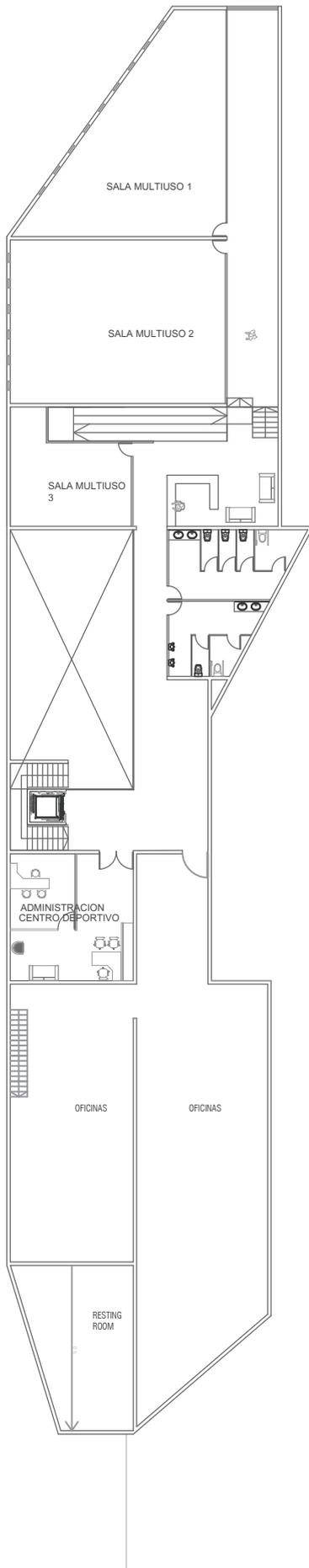
EDIFICIO 2 SEGUNDO PLANTEAMIENTO FORMAL.

Este edificio se transformo formalmente pero no desde el acto. El cual se formaba desde la reubicación del tránsito paralelo y bidireccional de este espacio, y también enmarcar las entradas dándole una especie de umbral que tiene que ver con la luz y la reunión.

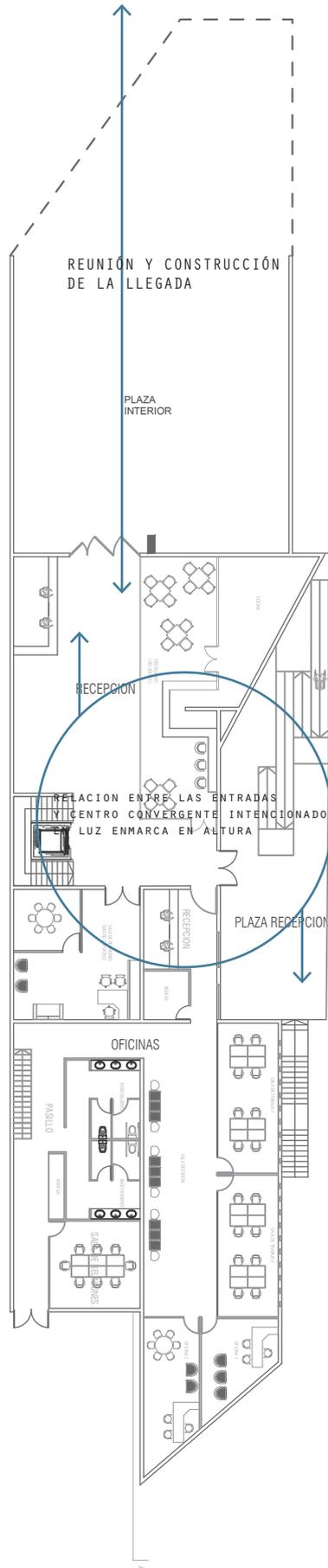
En este caso intente emular la altura inicial del edificio 1 para que diese forma al resto del edificio, que desde la entrada se bifurcar para encontrar en el final una unión entre la salida y una reunión intencionada.

En el caso de la entrada principal, creo un efecto de adentramiento debido a su entrada enmarcada por la edificación emergente desde el suelo.

SEGUNDO NIVEL ESC 1:240

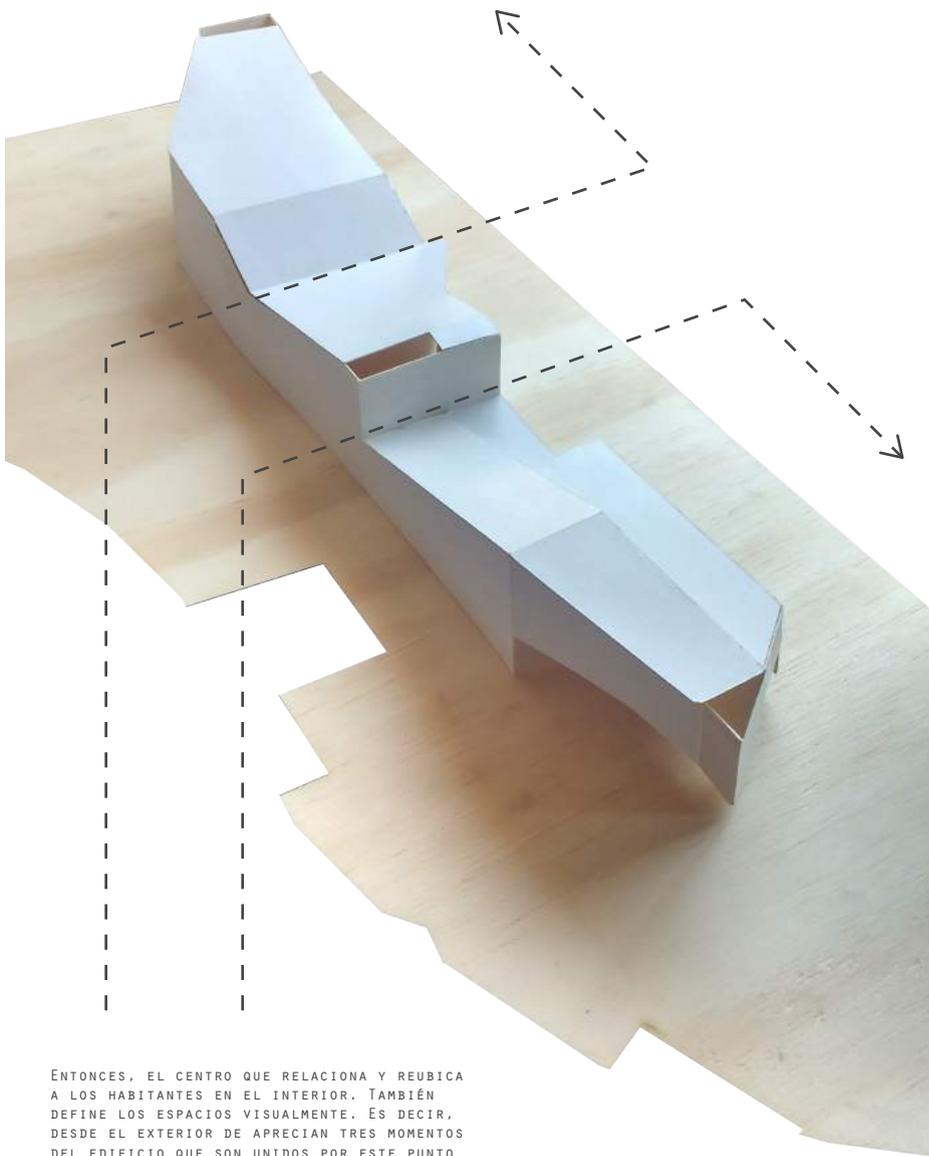


PRIMER NIVEL ESC 1:240



+
—
139
—
+
+
+

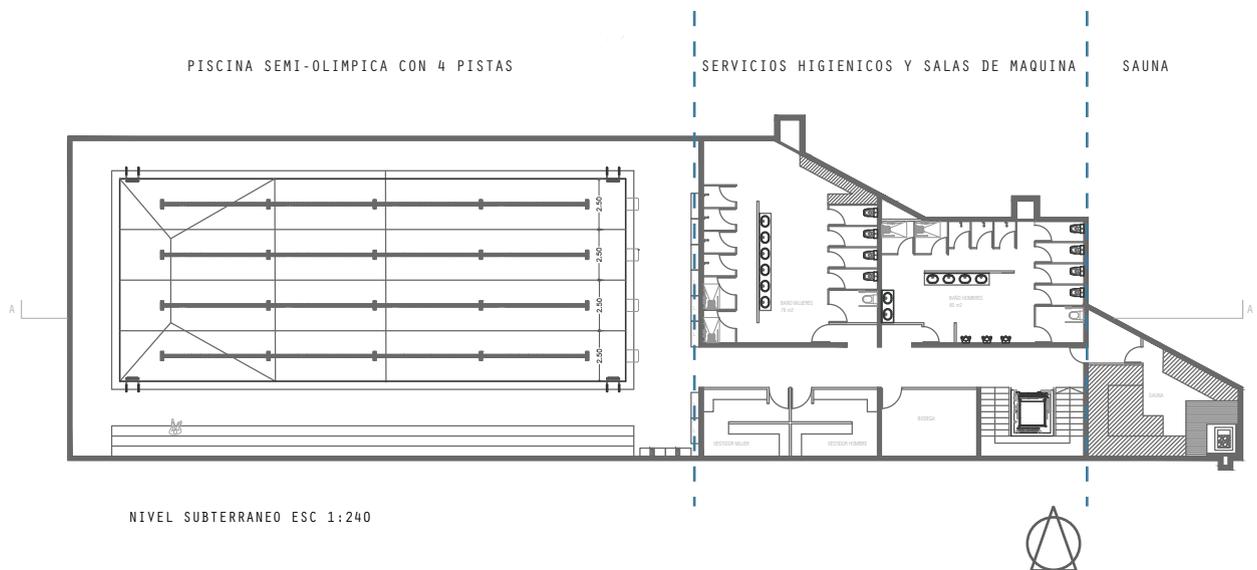




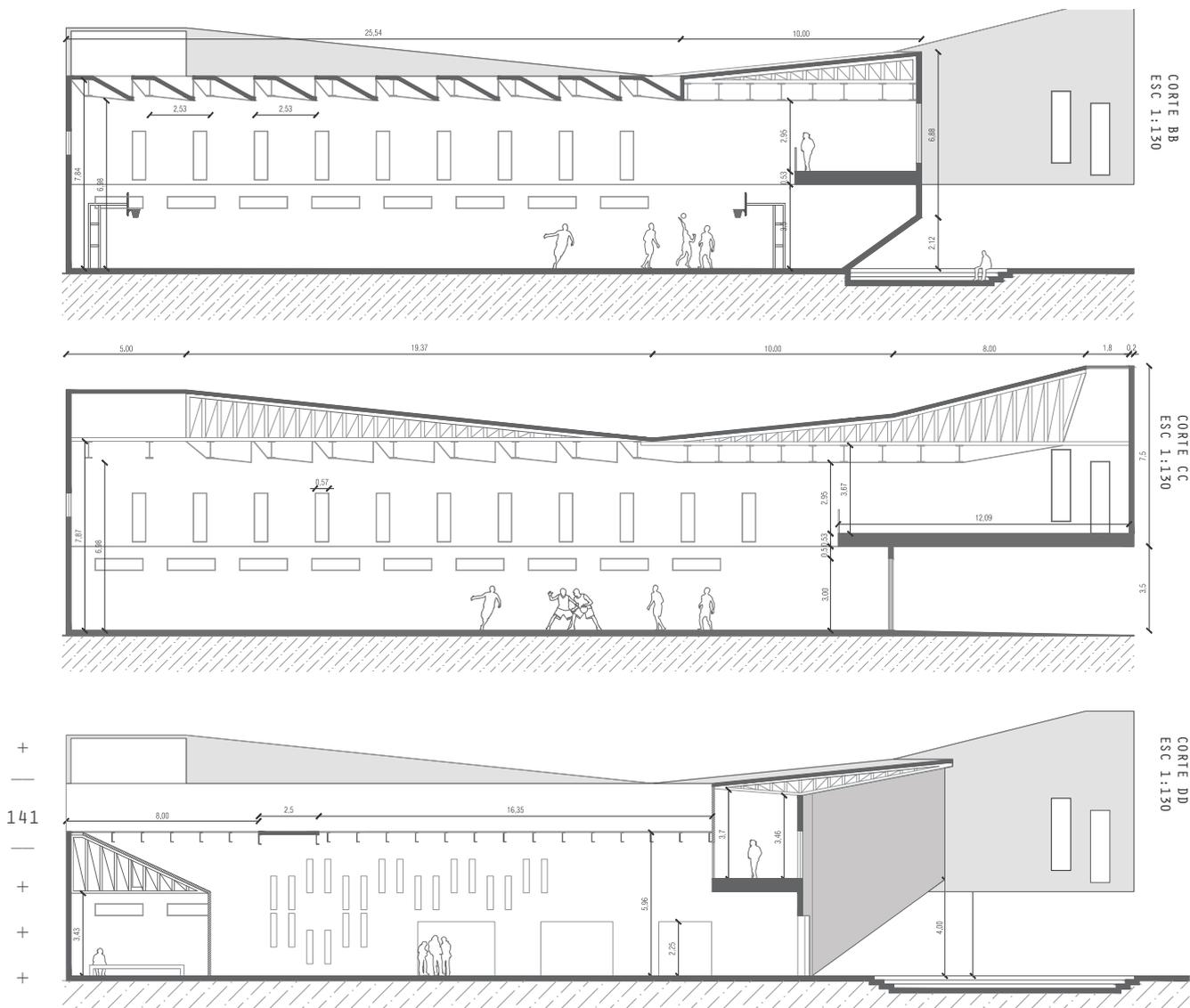
ENTONCES, EL CENTRO QUE RELACIONA Y REUBICA A LOS HABITANTES EN EL INTERIOR. TAMBIÉN DEFINE LOS ESPACIOS VISUALMENTE. ES DECIR, DESDE EL EXTERIOR SE APRECIAN TRES MOMENTOS DEL EDIFICIO QUE SON UNIDOS POR ESTE PUNTO DE ENCUENTRO EN EL INTERIOR. QUE A SU VEZ EN PLANTA CREA UNA VENTANA EN LA LINEALIDAD DE LA EDIFICACIÓN

fig. 152. PRIMEROS INTENTOS FORMALES

+
—
140
—
+
+
+



NIVEL SUBTERRANEO ESC 1:240



CORRECCIÓN CON INGENIERO

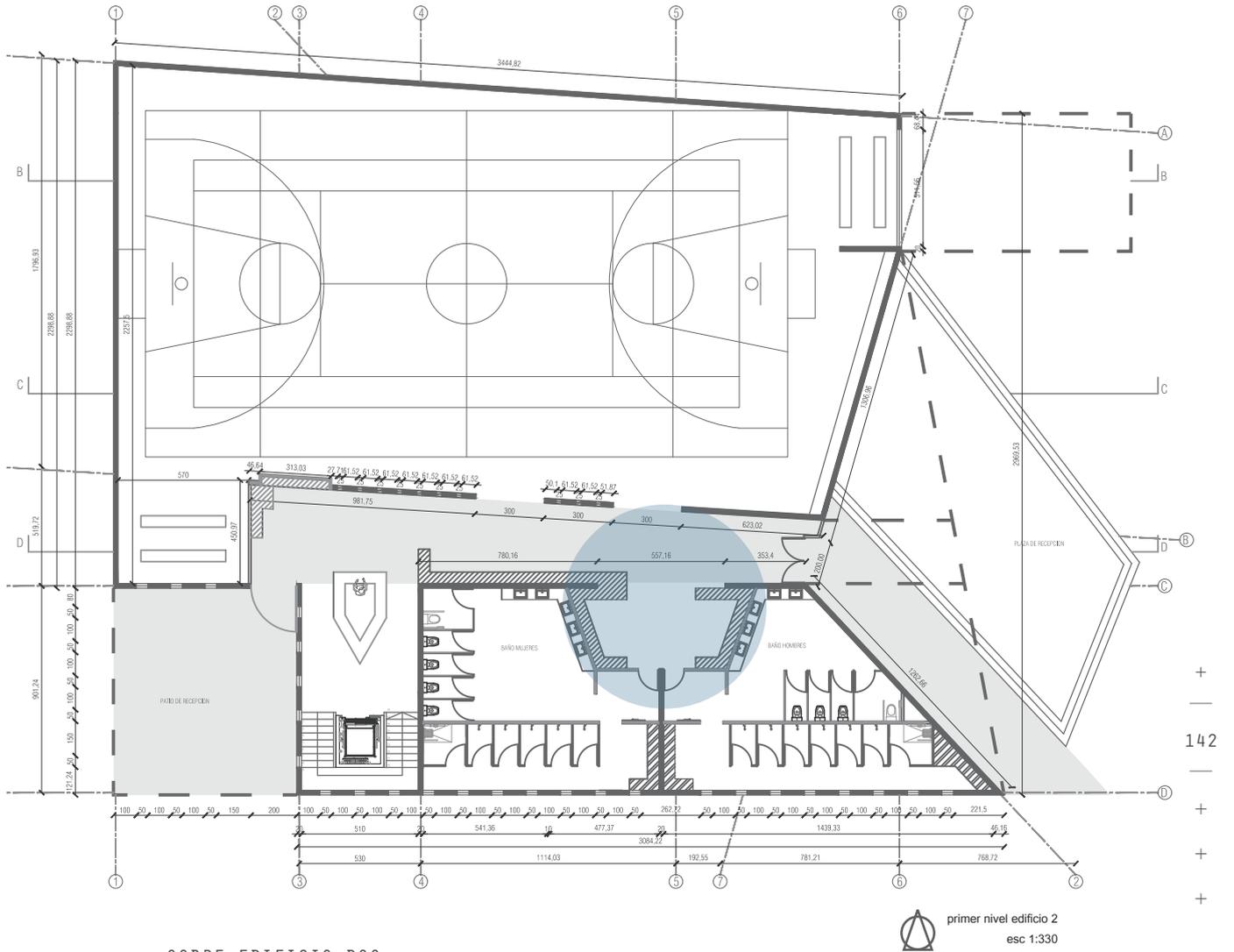
- 1.- Primero me comento que las vigas del patio de la parte que da hacia el pasaje están bien de ancho, que son 2 metros y que puedes estar en voladizo porque están en la misma línea que el muro por lo que este podría sostener el peso de estas vigas. Estas vigas se crean para poder crear un hito de llegada desde el pasaje que da hacia las casas residenciales que se encuentran a un lado. Es por ello que se crea un vacío que para abrir el espacio y que no siga siendo un espacio pequeño que alberga poca actividad.
- 2.- Le consulte por la parte del edificio que esta en voladizo, que es en donde se establecería una lucarna y mesas de pingpong. Si era necesario poner un pilar debajo y me comento que creía que no, porque el muro del costado le daba continuidad a este piso en voladizo por lo que solo agrego que alargase un muro en el interior para darle mayor estabilidad.
- 3.- Sobre los muros que tienen ángulo, que se encuentran en la entrada y dan la imagen de inmersión, me menciono que el no había visto muchos casos de este tipo de muro por lo que no podía ayudarme con casos referenciales, pero que si me menciono que este tipo de muro se construía con moldaje por lo que el no lo veía demasiado complicado.
- 4.- Menciono también que el techo deba ser una losa que conduzca el agua, debido a los quiebres en el techo.

DISCURSO PROYECCIÓN FORMAL

Corte BB: Planteo la construcción del techo, a partir de aperturas debido a que cuando investigue la altura reglamentaria de una multicancha, en donde la cancha más grande es la basketball. Y es de 7 metros, por lo que decidí separar el edificio en dos, uno de doble altura que contuviese el gimnasio y los baños requeridos para el tamaño de la cancha. Pero el espacio me quedaba demasiado plano, por lo que forme este techo que es iluminado, y se conecta con ambas lucarnas que están la parte más alta del edificio entre 8 y 11 metros de altura.

Corte CC: Planteo una conexión entre las dos partes del edificio, a través de un balcón que actúa de pasillo y de galería, siendo capaz de conectar el total y a la vez poder ver un partido desde este punto.

Corte DD: El pasillo intenta tomar partido en la obra, no solo de manera que conecte los lugares solamente, sino que sea un elemento arquitectónico que diga del lugar. Es por ello, que intente conectar los elementos que allí interactúan intentando darle la mayor distensión posible. Los elementos que interactúan, son los muros con ventanas, el pasillo y los baños. En donde muestra el plano que se muestra en la siguiente página. En donde el baño crea un preambulo para poder permanecer mientras se espera la ducha o que los baños se desocupen creando un espacio de encuentro en una apertura en el pasillo. También se conecta con la caja escalera a través de la recepción que restringe el paso debido a que el gimnasio probablemente es de pago.



SOBRE EDIFICIO DOS
EN PLANTA

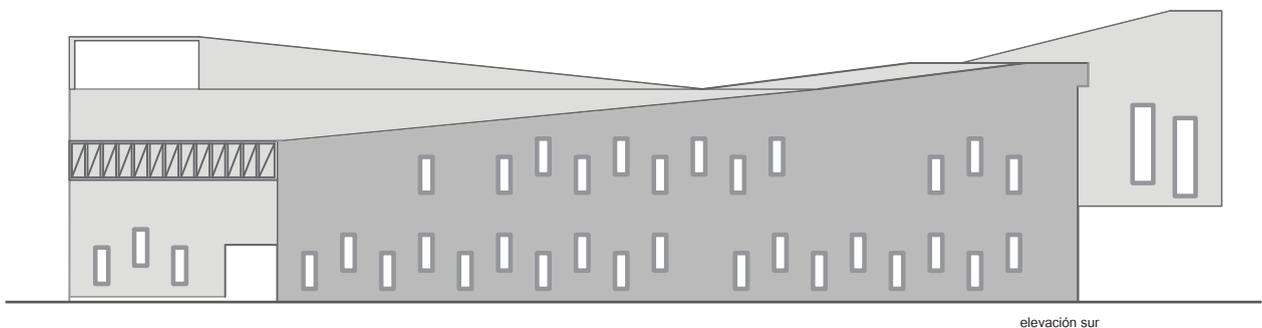
En esta se muestra la intención mencionada anteriormente, de que el pasillo además de que tuviese un objetivo de circular y redireccionar el paso del habitante en el exterior, como quien no lo nota. También es la de dar cabida a la detención en este espacio angosto. Es por ello que se crea una apertura en el baño, que contiene todos los requerimientos para ser baño de accesibilidad universal, tiene como intención abrirse al pasillo y crear permanencia.

Con respecto a la recepción, se conecta con la plaza exterior, para dar cabida a la llegada de manera gradual, y esta recepción también se conecta con la caja escalera que se abre y completa esta altura mencionada anteriormente.

Finalmente la intención era de crear un elemento arquitectónico que dirigiese el espacio, que resulto ser el pasillo por lo que la construcción de la llegada y su espacialidad intentaba demostrarlo.

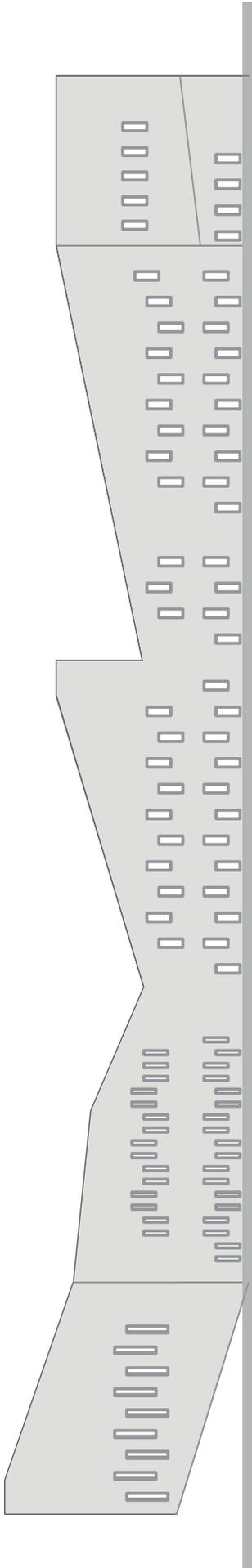
ELEVACIÓN SUR

Esta elevación da la cara a la estación, por lo que se vería desde el tren que va hacia Valparaíso. Es por ello, y por el habitante que pasa por allí, que cree este juego de ventanas, que asimila la inconstante que se eleva, que en la forma eso es lo que expresa el edificio.

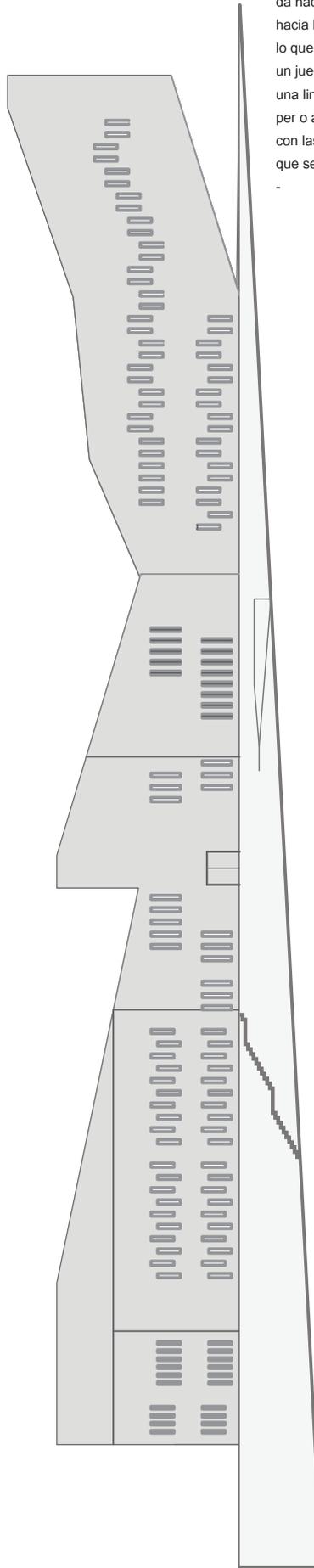


elevación sur

ELEVACION SUR
ESC 1:125



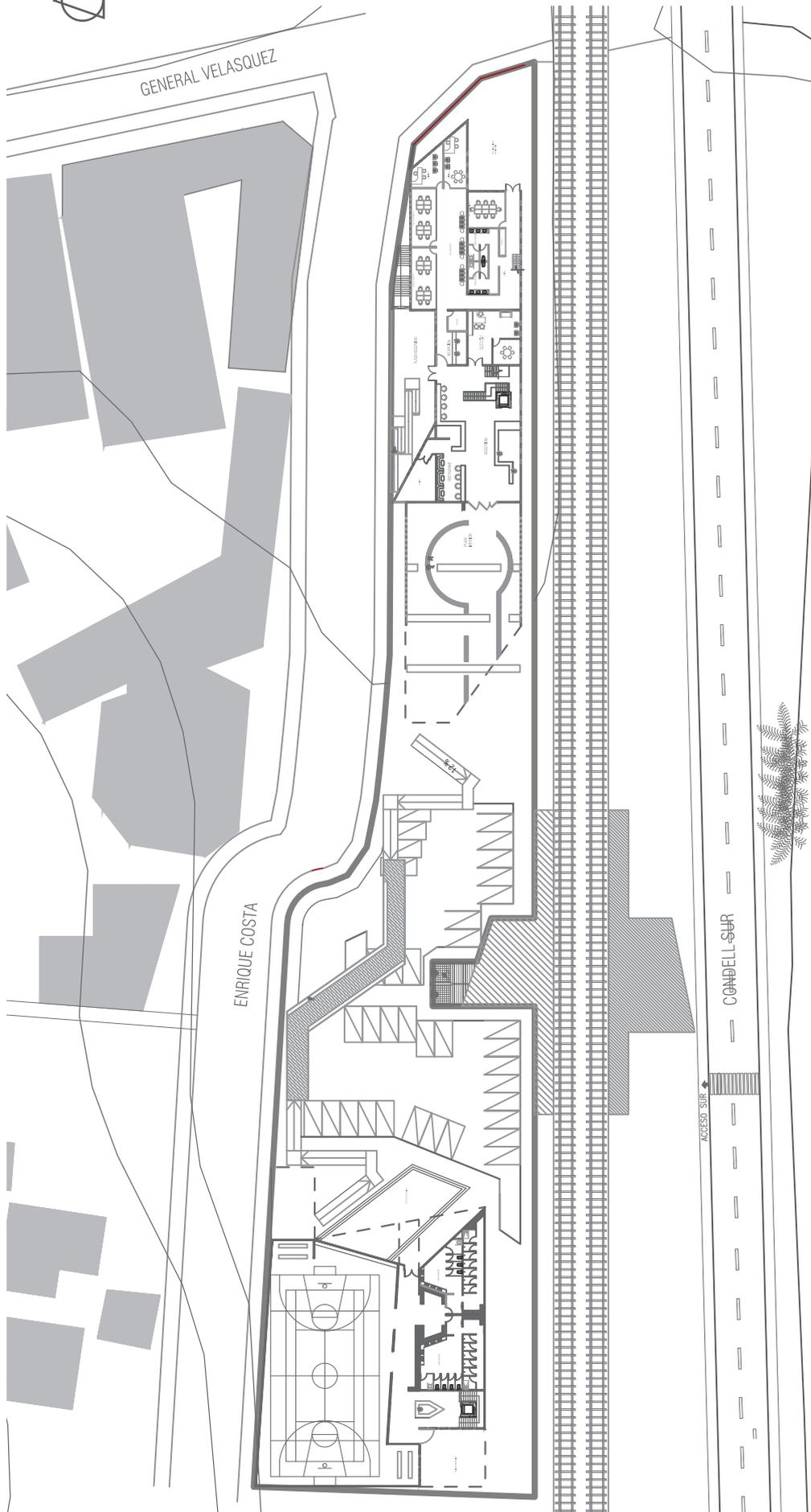
ELEVACION NORTE
ESC 1:125



EDIFICIO 1

Las elevaciones cumplen una parte importante en el edificio 1 debido a que la elevacion norte da hacia la calle y la sur da hacia la linea del tren. Porque lo que en ambas quise crear un juego de alturas que dibuja una linea clara de las alturas, pero además crear un juego con las ventanas, de manera que sea un hito de la ciudad.

+
—
143
—
+
+
+



+
|
144
|
+
+
+

Para unir los edificios, planteo un espacio pasarela que crea una relación de plaza en altura. Que permite a la vez mostrar la forma de relacionarse del recorrido que planteo, y además la caída a los estacionamientos. Se crea un centro en este punto debido a la recurrencia de flujos en este punto.

{ PLACEMAKING }

"El placemaking creativo le da forma física y social al carácter del barrio, pueblo, ciudad o región con respecto al arte y la cultura. El placemaking creativo anima los espacios públicos y privados. rejuvenece las estructuras y el paisaje de las calles, mejora los negocios locales, vitalidad y seguridad en el espacio público, y junta a distinto tipo de personas para que juntos celebran, inspiren y sean inspirados."

El placemaking creativo está a favor de la habitabilidad, diversidad y desarrollo económico. El resultado del impulso de la habitabilidad incluye el aumento de la seguridad en los espacios públicos, en la identidad de la comunidad, calidad de medio ambiente, aumentar las viviendas asequibles y opciones de trabajos para trabajadores creativos, opciones de transporte más agradables y seguros, e incrementar la colaboración entre habitantes con o sin fines de lucro. El desarrollo económico es acelerado debido a que la inversión cultural y artística ayuda a la localidad a capturar una mayor proporción de los gastos de los ingresos locales. Ya que los habitantes de la localidad, en vez de viajar a otros lugares en busca de entretenimiento y cultura, o ir al mall, buscan a los talentos locales.

En Estados Unidos el placemaking creativo opera en todas las escalas geográficas. Identifican 6 componentes para lograr una estrategia exitosa, creadas desde las entrevistas. Cada esfuerzo comienza con un emprendedor; que demuestra compromiso hacia el lugar y un carácter distintivo, moviliza al público tanto en el gobierno local como en la ciudadanía, atrae el apoyo del sector privado, ya sea de las industrias culturales o desarrolladores de espacio o ambos, de esta manera gana la participación activa de los líderes artísticos y culturales, y así abarca todos los sectores que participan en la comunidad.

La investigación del placemaking creativo encuentra que a través de las artes y la cultura se hacen contribuciones sustanciales al desarrollo económico local, la habitabilidad y la competitividad de la industria cultural. Estas contribuciones no se han dado debido en la política pública. Muchos líderes de ciudades y pueblos pequeños están comenzando a entender estas conexiones. Algunos están modelando sus propias iniciativas en base a proyectos que han tenido éxito en otros lugares, adaptándolos a sus propios objetivos y desafíos. Los casos ejemplares de placemaking creativo sugiere que la política de colaboración puede ser desarrollada para unir a las partes involucradas,

+
—
145
—
+
+
+



Fig. 153 Esquema sobre la motivación del placemaking, acerca de la revitalización de las ciudades y lugares residenciales para potenciar el crecimiento económico

ARTE, CULTURA Y ACTIVIDADES COMO POTENCIADORES DEL PLACEMAKING

El esfuerzo del placemaking de hoy en día radica en celebrar y estabilizar las distinciones con inversiones pequeñas, creando así un cambio dramático en la economía americana. Las ciudades y los barrios solían competir por mayor establecimiento de infraestructura para así poder aspirar a ser un ejemplo a seguir. En el nuevo siglo, los patrocinadores miran más allá de las alteraciones físicas, dando más atención a la vitalidad de los lugares con respecto a la economía y las actividades culturales.

Para participar en las actividades recreativas y culturales, tanto los residentes como los visitantes son invitados a gastar sus ingresos en actividades medianamente accesibles, cruzando los límites entre barrios diversos y dentro de las redes de pequeños pueblos.

Los vecinos de estos lugares están dejando de asistir a equipamientos de gran escala y focalizados en actividades singulares, prefiriendo equipamiento con uso mixto que pueda combinar en lugar de trabajo con su residencia, retail, cultura y recreación. También dentro de esta destinación mixta de los usos se busca incorporar elementos de sustentabilidad como lo son el tránsito peatonal, ciclismo, aguas limpias (ríos, acequias u otros) y el aire libre de contaminantes. Esta nueva sensibilidad aspira a crear espacios atractivos para empresarios, y para residentes nuevos y existentes. El arte y la cultura juegan un papel primordial en esta transformación.

Placemaking no es una preocupación nueva, ya que los ciudadanos, el gobierno estatal y las agencias federales siempre han trabajado en darle forma de manera estratégica a las comunidades y a la región.

Durante las dos últimas décadas, dentro de la rúbrica de "la ciudad creativa", arte, comunidad, y los líderes cívicos han unido fuerzas para crear una sucesión de espacios pequeños llenos de arte y actividades. La ciudad creativa incorpora las actividades artísticas y culturales en los vecindarios cara a cara con el sector privado de exportación y negocios al por menor y de vivienda mixta. La visión invoca lo que Jane Jacobs celebró en Manhattan después de la Segunda Guerra Mundial, un mosaico de barrios distintivos, cada uno con sus características culturales, cocinas, festivales y vida en las calles: Little Italy, SoHo, Greenwich Village y Chinatown. A lo largo de fronteras porosas, tanto la gente de la ciudad como los visitantes son invitados a comprar, disfrutar y aprender junto a los residentes locales. Incluso los grandes lugares culturales y los esfuerzos de revitalización pueden fomentar la diversificación de los vecindarios: La reciente transformación del Times Square en Nueva York es un ejemplo de ello.



Fig. 154 Propuesta iluminación urbana

Sobre el placemaking en el proyecto

Durante las reuniones de taller, discutimos la importancia de abordar los espacios de la ciudad que bordeaban a los proyectos. En mi caso, este espacio es uno de tránsito por lo que los planteamientos sobre placemaking tenían que ver más con asegurar la seguridad de los habitantes que transitan estos espacios.

Por lo que la iluminación se volvió un tema importante, al igual que el estacionamiento seguro de bicicletas, las cuales son robadas desde la estación constantemente. Finalmente si bien el proposito es mejorar la vida en estos espacios, también tiene que ver con unificar los espacios abordados en el proyecto.

+
—
146
—
+
+
+



Fig. 154 Proyecto pensado para la ciudad de Copenhague debido a la sobrepoblación de bicicletas.

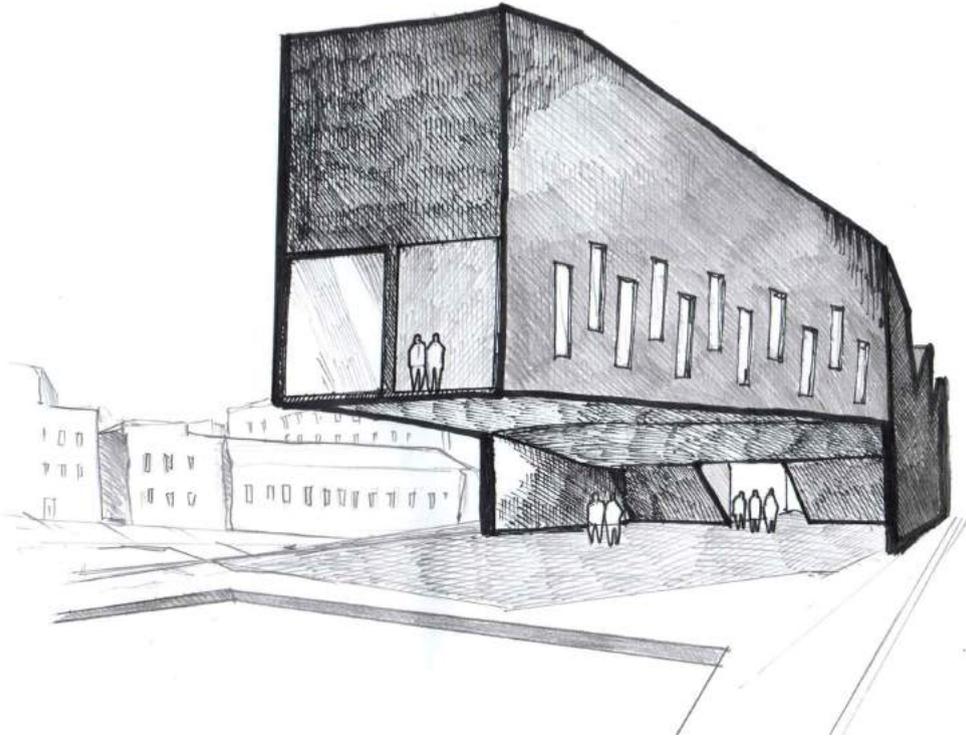


fig 155. Croquis habitado edificio 1

+
—
147
—
+
+
+

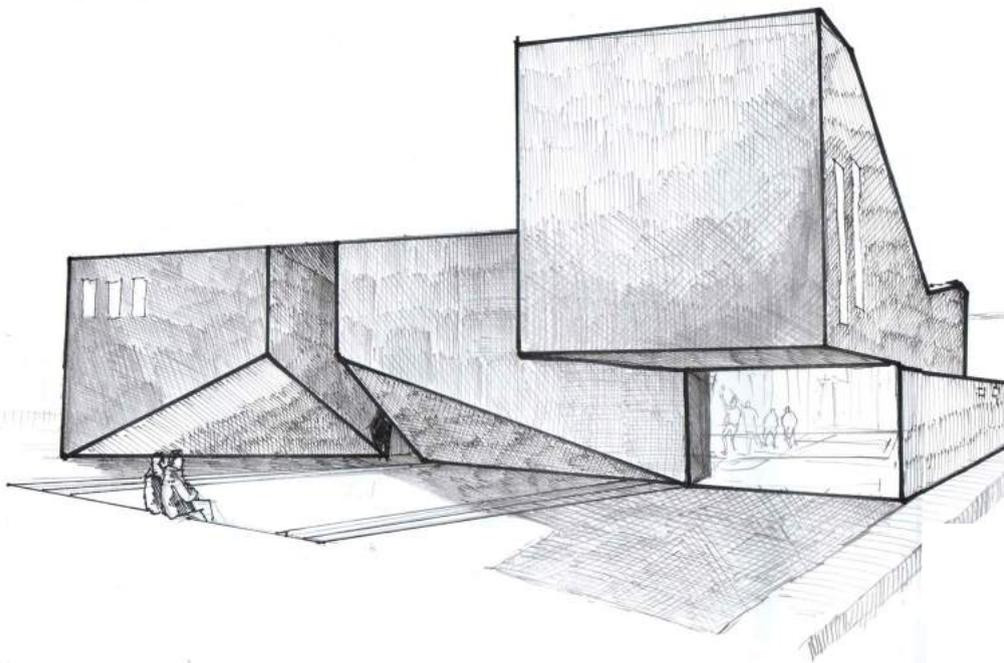


fig 156. Croquis habitado edificio 2

DISCURSO ENTREGA TITULO 2

El proyecto que planteo en este proceso de titulación es el desarrollo de un centro deportivo integral ubicado en la parte norte del centro de Quilpué. Es un proyecto que se desarrolla en un terreno de 2816 m2 que se divide en dos, que pertenecen a EFFE y se encuentran junto a la estación de metro-tren de Quilpué. El proyecto nace desde la preocupación de SECPLA de Quilpué por el abandono de este terreno que agudiza los problemas de inseguridad en esta parte de la ciudad que está unida con el centro de Quilpue solo a través de la estación y un paso de nivel a un costado que no es seguro debido a la falta de iluminación y estrechez.

Además de los problemas que contrae el desuso de este espacio, también se presenta como una oportunidad, ya que luego de estudiar los usos de espacios público de la ciudad de Quilpué, llegué a la conclusión de que primeramente es una ciudad con altos niveles de adulto mayor y niños, y segundo que uno de los espacios de reunión más requeridos por los habitantes de la ciudad, son los de deporte.

Es por ello que el proyecto incluye dos centros deportivos, uno de ellos se encuentra conectado con un centro de control de Merval que fue una petición de parte de la empresa ya que tienen intenciones de cambiar el actual centro desde la estación hospital hacia la estación de Quilpué, que incluye en su mayoría oficinas; en este edificio también se encuentra una piscina semi-olímpica y salas multiuso. En el segundo edificio, se planteó un uso completamente deportivo, por lo que en él hay una cancha multiuso y un gimnasio.

Lo que percibí en primera instancia del lugar a proyectar, es que es el patio trasero de la estación, por lo que se da principalmente para la circulación y estacionamientos. Pero tiene dos condiciones importantes que definieron el proyecto en sus inicios, que es la cardinalidad del lugar, es decir, que a medida que me retiro de la ciudad para alcanzar el punto de transporte que es la estación de metro-tren de Quilpué, me vuelvo hacia ella y la observé en sus hitos y me ubico a mi mismo como habitante en este punto de la ciudad, y segundo es la relación de los límites con la luz en los espacios habitados, con esto me refiero a que el habitante es guiado de manera instintiva en el transporte mediante los límites enfocados en los cambios de altura y luz. ya que es en los límites que el habitante se transporta con naturalidad, y este límite no es solo físico sino que es el término de una luz o de una altura para luego comenzar con otra. Y esto se aplica en el proyecto porque se encuentran a un lado de la estación de Quilpué y también porque ambas construcciones proyectadas se encuentran al paso apresurado del habitante que baja del tren y se dirige hacia la ciudad.

Al proyectar estos dos espacios, se considero el espacio público de estos uno vital, debido a la falta de ello en el sector, y este espacio en ambos edificios se divide en tres momentos, el primero tiene que ver con la demora que intensifica la intención de apertura hacia un interior, esto se traduce en una plaza de recepción que da la pauta a una entrada gradual. El segundo momento es uno en donde el habitante pasa este preámbulo y aparece en un espacio que es focalizado como uno central y de circulación debido a la luz que allí se concentra a través de una lucarna. Ambos difieren del motivo porque tienen este espacio central, en el edificio 1 es debido a que alberga dos usos muy distintos que necesitan de un espacio unificador que dirija al habitante, y el edificio 2 es una bifurcación del camino que se da paralelamente por los habitantes que pasan todos los días desde sus residencias hacia la ciudad. Entonces cómo este espacio necesariamente debe dar la espalda a las casas para poder conectarse con el total, propuse esta divergencia hacia el interior, circulación peatonal de manera que pudiese unir estos dos flujos marcados, que son los de la estación y de las personas que viven en el alrededor. Finalmente el último espacio, es uno público también, que asimila esta idea de la transición entre espacios y también la intención de estos edificios no tengan ni revés ni derecho, sino que sean un flujo de tránsitos. Ambos actos tienen que ser con la circulación que converge en espacio de flujo enfatizados en luz en altura.

El proyecto finalmente contiene una cancha multiuso, un gimnasio, salas multiuso, piscina, sauna, restaurante y oficinas de merval. En un total de 4010 m2, el cual tendría un costo aproximado de 100.250 UF debido a que la materialidad propuesta es de hormigón armado, el cual tiene como precio 25 UF el m2, el proyecto sería parte tanto de Merval como de la municipalidad de Quilpué, en conjunto con instituciones de deporte y del adulto mayor. Finalmente el proyecto se encuentra en un terreno ferroviario por lo que no hay normas especificadas para este caso, pero de todas maneras este no supera el uso de suelo del 70%, que es la norma aplicada en la mayoría de los casos.

+
—
148
—
+
+
+

TERCER TRIMESTRE

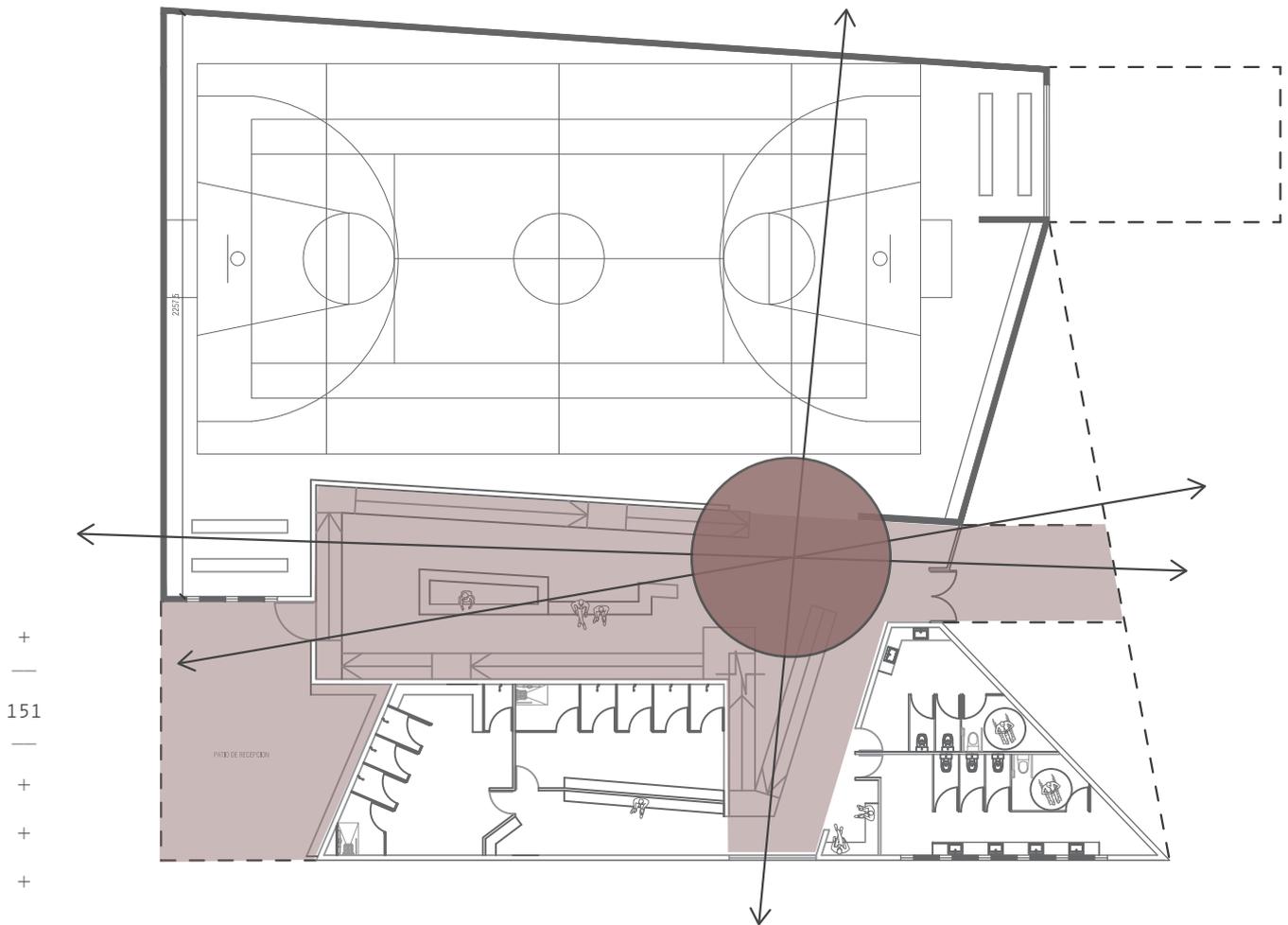
SOBRE LA CORRECCIÓN

- 1.- DEFINIR EL ELEMENTO ARQUITECTONICO, EL CUAL CONSTITUYE EL CUERPO ARQUITECTONICO DE MANERA CENTRAL.
- 2.- FIJARME EN LAS ABERTURAS. TRATANDO DE QUE ANTES DE FIJARME EN QUE LUZ QUIERO PROYECTAR, PRIMERO DEBO MARCAR UN HORIZONTE MÁS QUE LA VERTICAL. YA QUE EL BSÑO ES AL CUERPO DEL ELEMENETO COMO LA PUPILA AL OJO.
- 3.- PENSAR EN EL ESPACIO PROYECTADO COMO UNA UNIDAD, Y CON ELLO PODER AUNAR EL ORDEN LÍNEAL DE LOS ELEMENTOS

CORRECCIONES PROFESORES

- 1.- (JORGE FERRADA) POCA ILUMINACIÓN Y RENOMBRAR EL ATRIBUTO QUE DEFINE EL PROYECTO, QUE ESTE NO SEA UNO NEGATIVO.
- 2.- (FELIPE IGUALT) SOBRE EDIFICIO 2. MEJORAR LA POSIBILIDAD DEL EDIFICIO DE SER ABIERTO Y QUE SE RELACIONE DE MEJOR MANERA CON EL EXTERIOR.
- 3.- (DAVID JOLLY) CREAR UNA RELACIÓN CON LA ESTACIÓN QUE SE ENCUENTRA A UN LADO

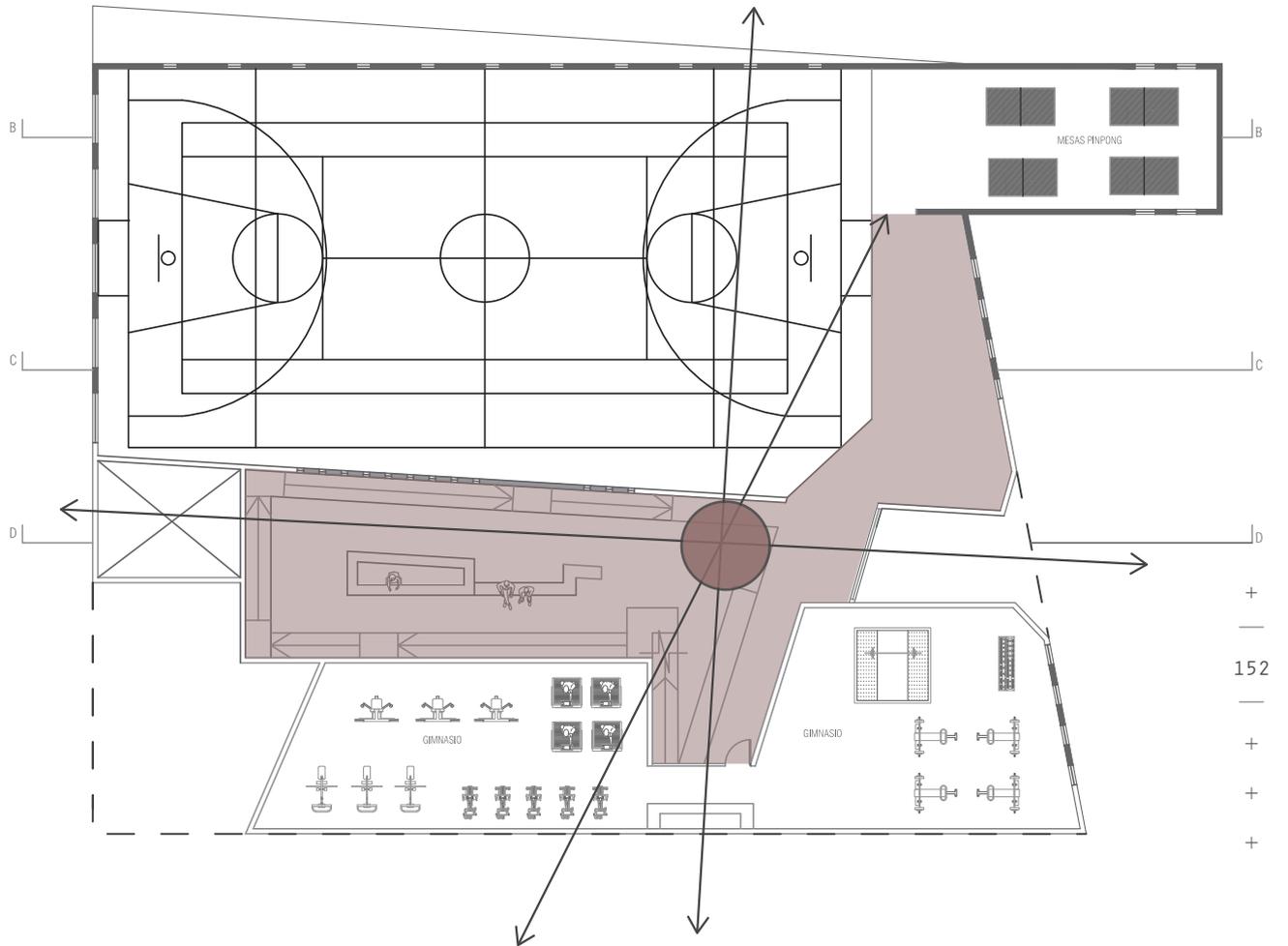
+
—
150
—
+
+
+



SOBRE EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

Este edificio, tiene como elemento un pasillo central. Que anteriormente no tenía que ver con el edificio en total, de manera que fuese claramente un núcleo fundamental para el ordenamiento del espacio. Al comprender que este espacio es central entonces decidí que dos ejes de conexión con el exterior no eran suficientes, porque no cubría la dimensión transitable del espacio. Entonces el tercer eje abría la posibilidad de concentrar o evidenciar esta condición central. Por lo que con este eje también se incorporo una rampa que le permitía al habitante recorrer en paso distendido el espacio contemplandolo en una especie de interludio entre los espacios funcionales, es decir, los destinos en el mismo edificio.

Este tercer eje también se hizo espacio entre los servicios, es decir. El baño y las duchas creando una especie de diferenciación entre lo privado y lo publico. Estableciendo que los baños eran lo público debido a que quedaban al paso y las duchas, un espacio más privado que le pertenece a los usuarios del recinto.

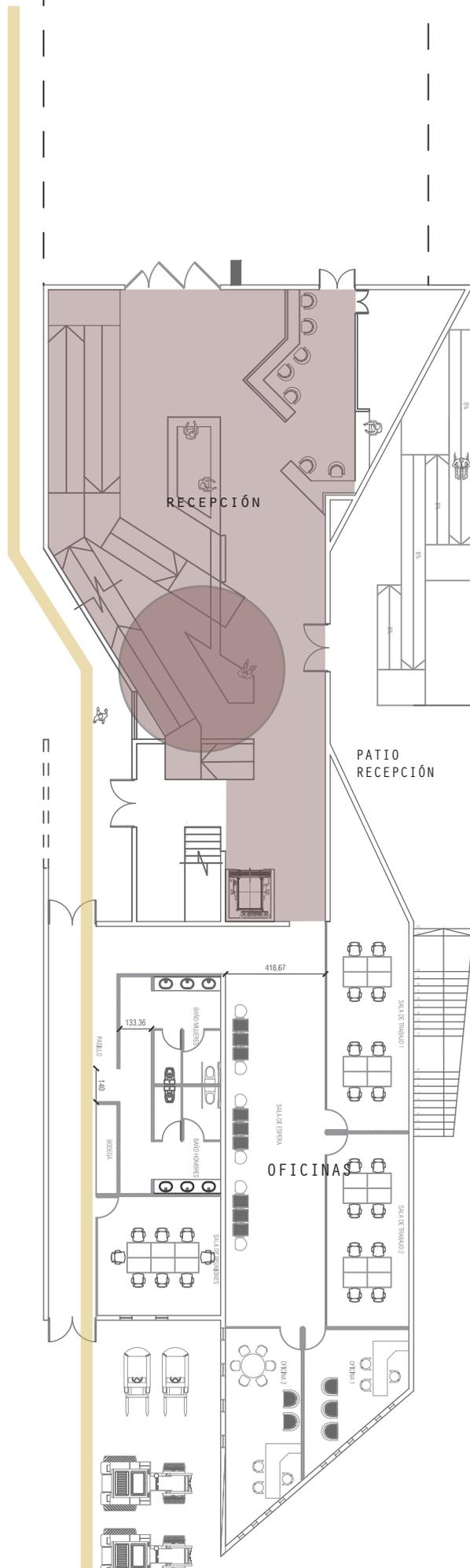


ORDENAMIENTO DEL ESPACIO

Al incorporar un tercer eje el espacio cobro nuevos centros de tránsito, uno importante se emplaza en el segundo nivel. Uno que conecta tanto la llegada de la rampa como el balcón y el gimnasio. Aunando los espacios en el interior desde la contemplación y el recorrido. Siendo un espacio que se asienta finalmente, desde el suelo común que busca relacionarse de manera más abierta con el recorrido de los habitantes en el exterior. Para que ellos se adentren con más naturalidad en la espiral de espacios que culminan en contemplación y en abalconamiento.



+
—
153
—
+
+
+



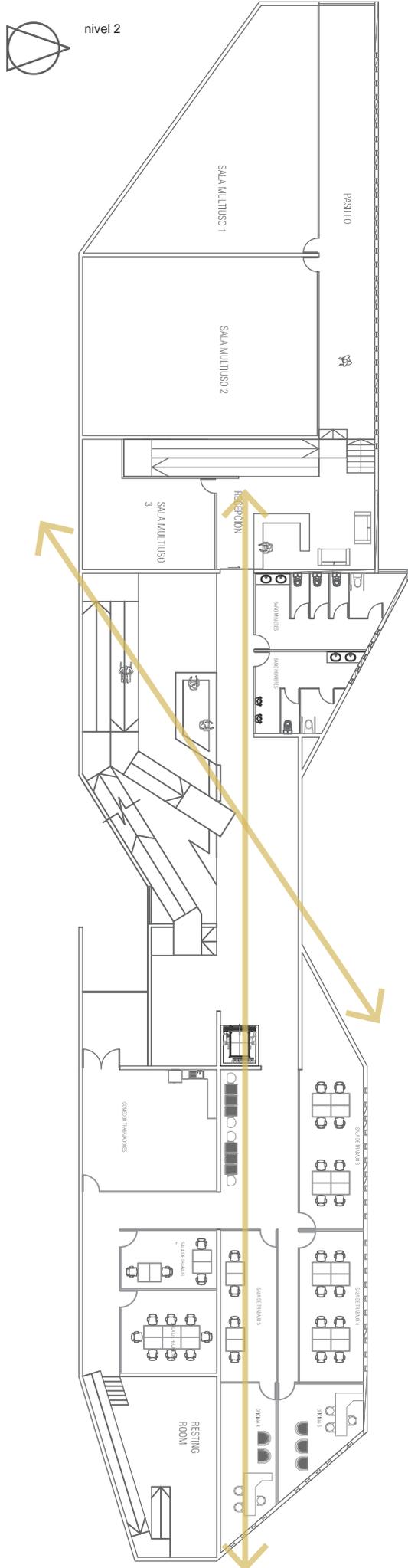
SOBRE EL EDIFICIO 1

El espacio se replanteo desde dos flujos, uno constante y otro que se expande desde la confluencia de todos los flujos en contemplación.

EL PRIMER FLUJO es el central, el cual reúne la circulación de todos los habitantes que ingresan a este edificio. Y en este caso, agregue una rampa al igual que en el edificio 2 pero este tiene una situación más lineal que abarcar por lo que se da en una ida y en una vuelta que se enfoca en este centro de distribución. Esta rampa también se vuelve hacia la línea del tren, como quien la vuelve parte de la construcción paisajista de la construcción.

EL SEGUNDO FLUJO se da como una manera de diferenciar la existencia de momentos dentro del edificio, y este si bien tiene una relación visual e irrumpe la forma de manera notoria, también se conecta con las oficinas de manera directa.

{ EDIFICIO 1 }



SOBRE EL SEGUNDO NIVEL

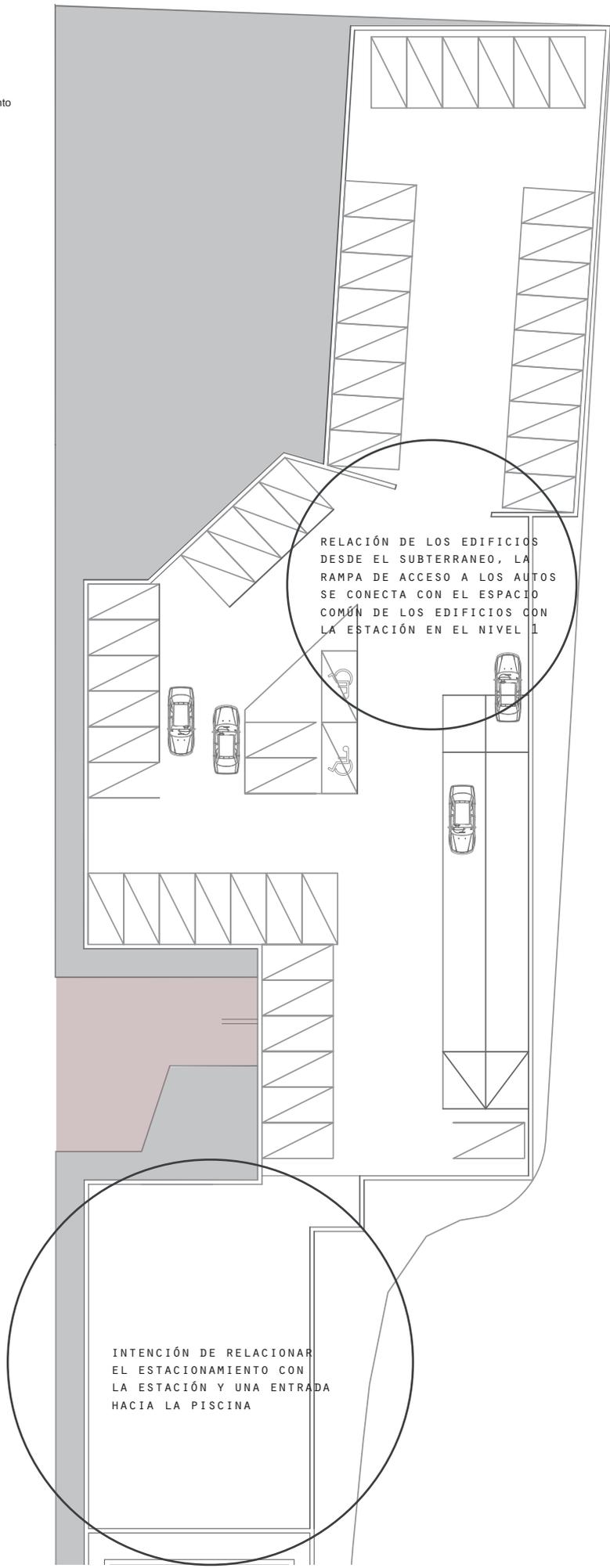
Sobre el segundo nivel, se nombro más que se insistio de forma consciente, en la linealidad y el recorrido visual del habitante de un extremo a otro, pero con la apertura de un nuevo eje se creo una intención con respecto a la radicalidad o el giro formal que estaba tomando el edificio en si mismo.

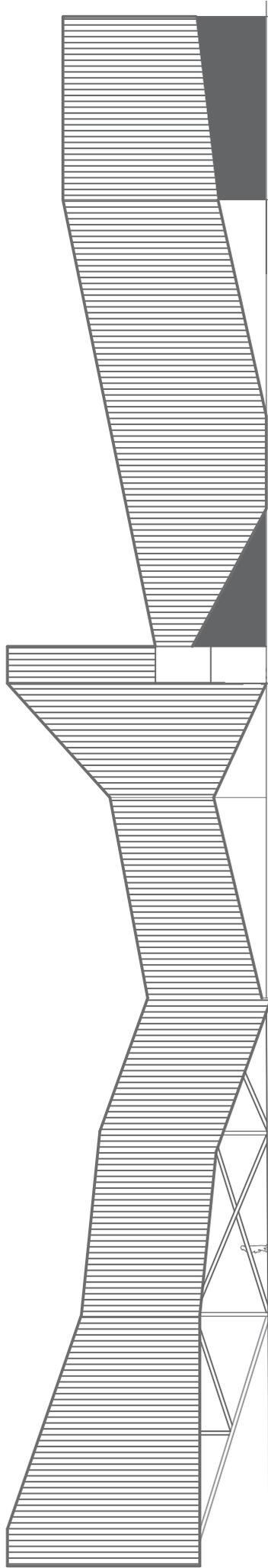
+
—
154
—
+
+
+



nivel -1
estacionamiento

+
—
155
—
+
+
+



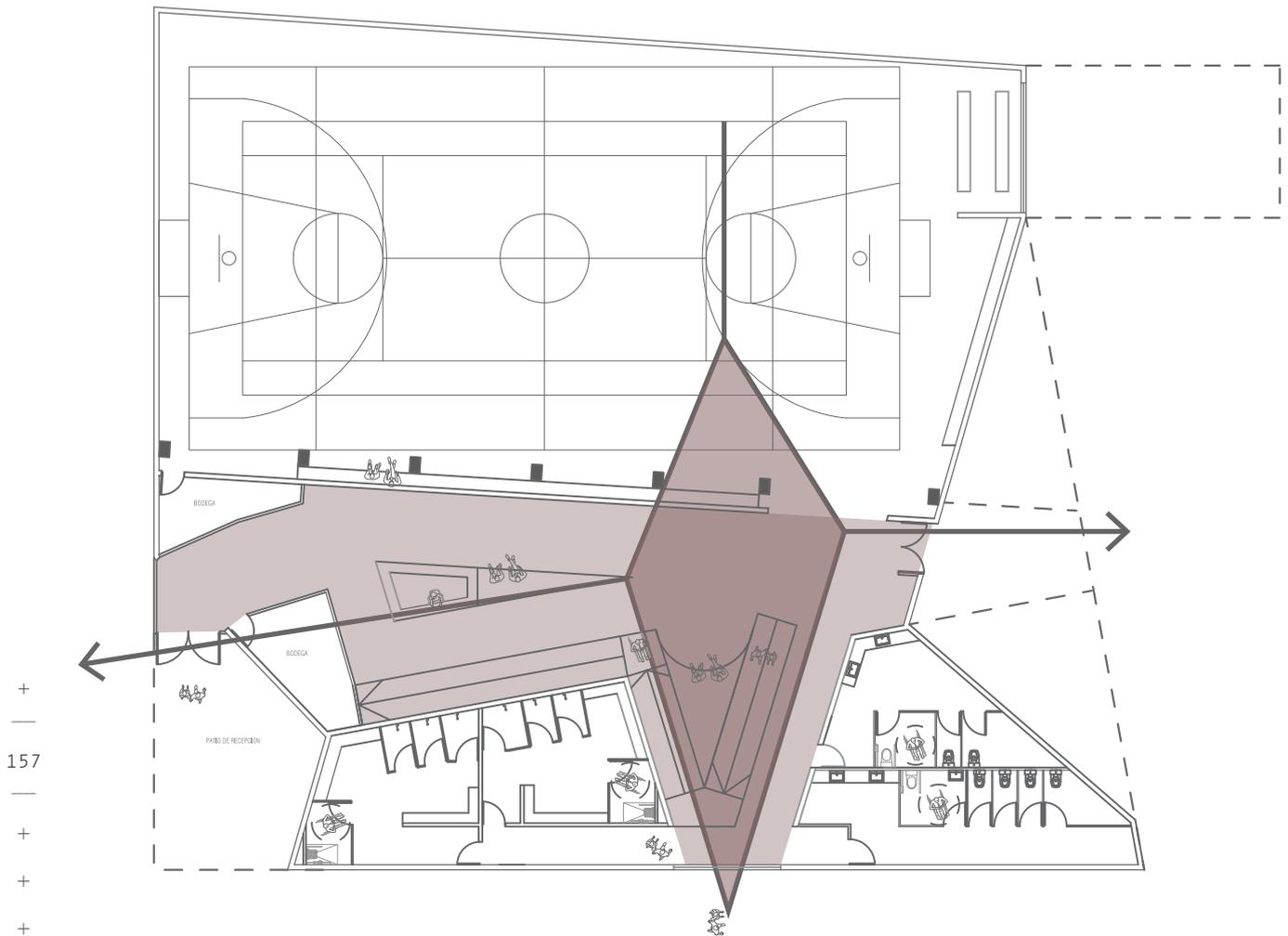


S O B R E L A F A C H A D A S U R

En primera instancia, la idea del edificio 1 era de que en la entrada principal, que es la que conecta con la estación en el primer nivel, pudiese ser una especie de inmersión para el habitante. Pero anteriormente se planteo que las paredes que resistiesen el peso del segundo nivel en medio voladizo fuese de hormigón y se elevase a medida que el edificio lo hacia. Luego, al caer en la cuenta de la intención de hacer de este edificio uno más permeable se propuso levantar el segundo nivel con un entramado de vigas de metal, que pudiesen permitir que este espacio público que es la plaza de recepción pudiese tener relación con la calle y línea del tren.

En el afán, también, de conectar la edificación con la línea del tren, es que puse esta doble fachada en donde crea una mirada desde el pasajero del tren que pasa rápidamente, y comprende la forma en líneas básicas en un material reflectante.

+
—
156
—
+
+
+



DEL CAMBIO DE CENTRO

El edificio 2 había enfocado el elemento arquitectónico en su centro como directriz del espacio, pero hacia falta otro paso en donde el habitante realmente reconociese este espacio como un lugar en sí mismo. Por lo que este lugar empezó a abrirse paso acomodando el resto de los recintos a esta nueva directriz. El espacio abordó además de la línea que recorrió paralela a la del pasaje contiguo, un centro que más que ser cerrado en ello se expande en conjunto con el 3er eje mencionado anteriormente, creando una apertura notoria en el edificio conectando visualmente

PARED PERMEABLE

Si bien este centro se conectaba con el espacio de manera casi completa, la pared que da hacia la cancha siempre pareció bloquear el paso visual entre ambos espacios, de hecho intenté conectarlo a través de ventanas pero no parecía suficiente. Por lo que se creó esta pasarela ascendente que tenía vista a estos dos espacios centrales, y se convirtió finalmente en una fachada doble que acoge al habitante tanto en la altura como en el primer nivel.

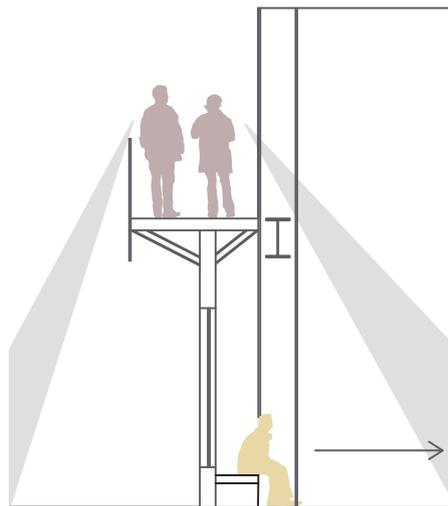
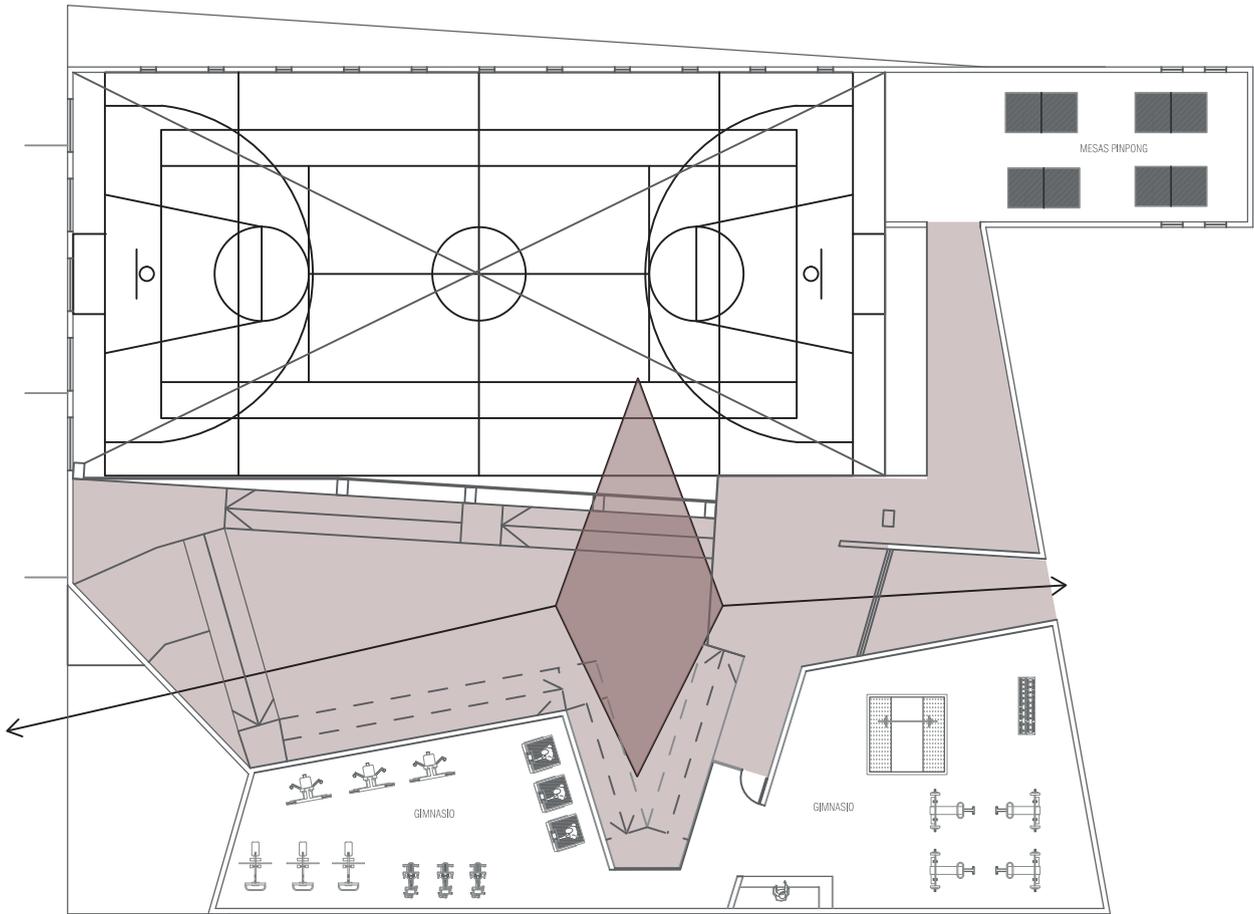


Fig 157. Esquema sobre pared permeable interior



+
—
158
—
+
+
+

ENMARCAR EL CENTRO EXTENDIDO

Ya en el segundo piso, todo toma una forma más coherente, en cuanto el centro del edificio toma su propia forma todo lo demás parece caer también en esa dirección. En este sentido, el gimnasio que antes encajaba de una manera plástica en el espacio, debido a que se había estimado en el programa como unos de usos que traería más afluencia de habitantes. Entonces, al abrir un nuevo eje el gimnasio se acomoda y se forma ahora por dos alas con distintas miradas hacia el espacio. Para generar el cambio, o la apertura en este espacio fui a observar el polideportivo renato raggio ubicado en Playa Ancha.

"hay un entre que no tiene que ver con el destino de la mirada. Sino con lo que me enfrento al estar detenida en este espacio, que no se revela completamente sino hasta el final porque comprendo tanto lo que esta delante como el total."

Esta observación del espacio me hizo entender que si bien tenía que buscar un sentido a este espacio central, también tenía que buscar que el habitante se sintiese de esta manera al estar en ese hall. Un ENTRE sin destino más que el contemplar.



Fig 158. Foto desde exterior polideportivo renato raggio

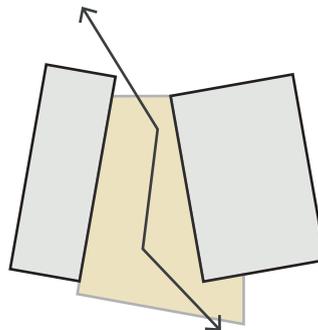
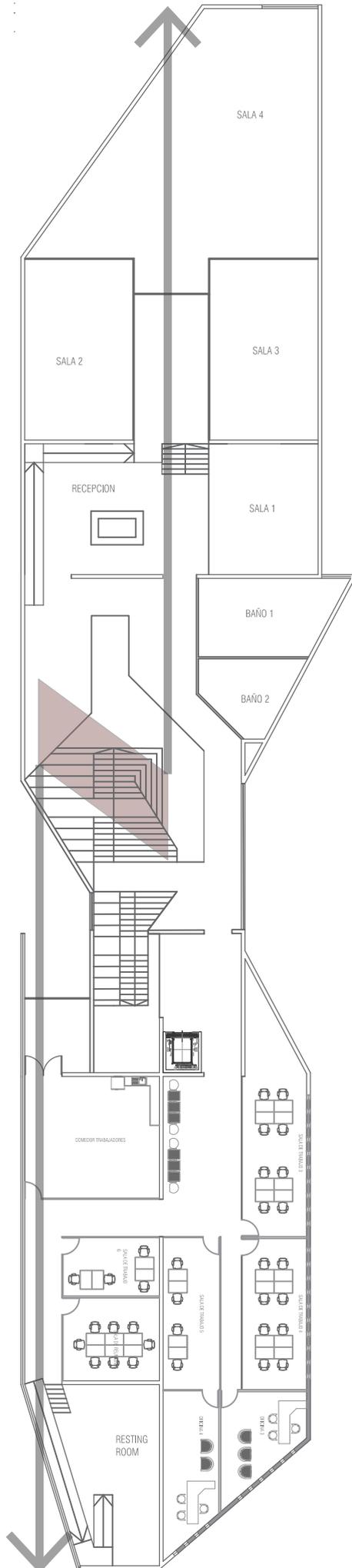


Fig 159. Esquema observación polideportivo

{EDIFICIO 1}

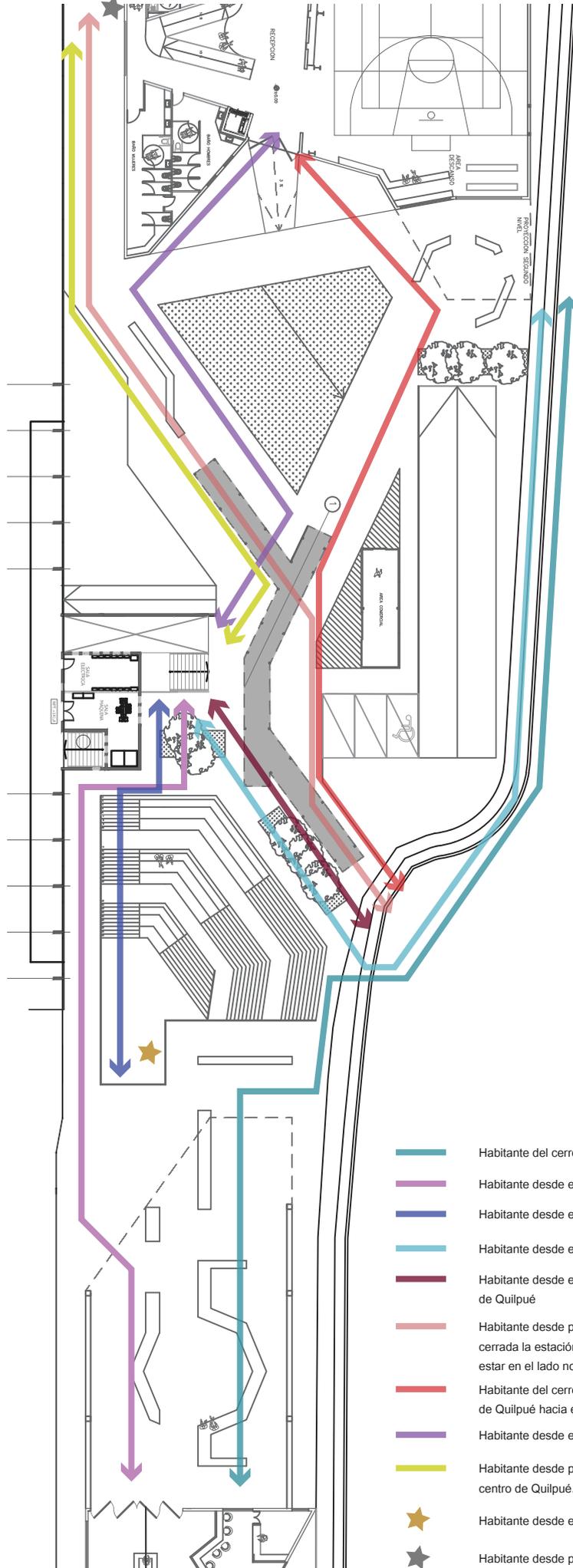
segundo nivel



SOBRE EL ATRIO Y LA LINEALIDAD

Sobre el segundo nivel, el espacio también se acomoda a esa linealidad irrupida por la apertura en atrio que es la llegada de la escala-asiento que llega hasta el segundo nivel, en donde en este punto el habitante puede volverse y ver hacia ambas direcciones del espacio, comprendiendo en el uso del espacio se vuelve hacia los extremos dejando el paso en el medio.

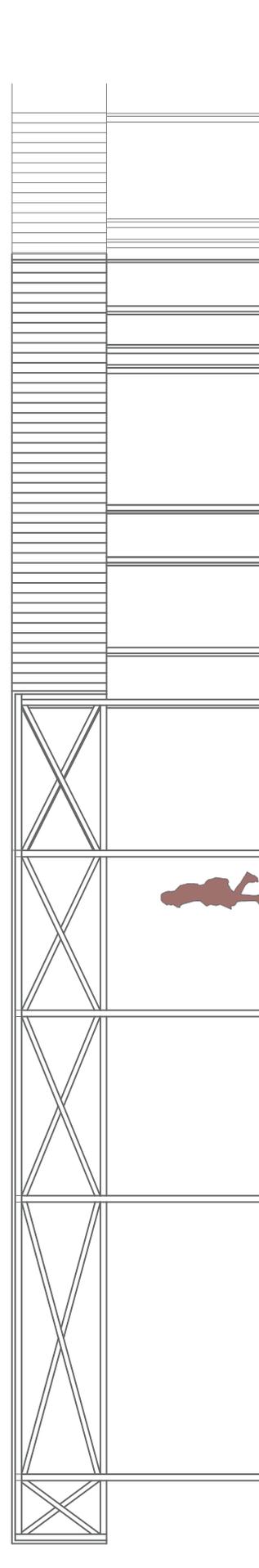
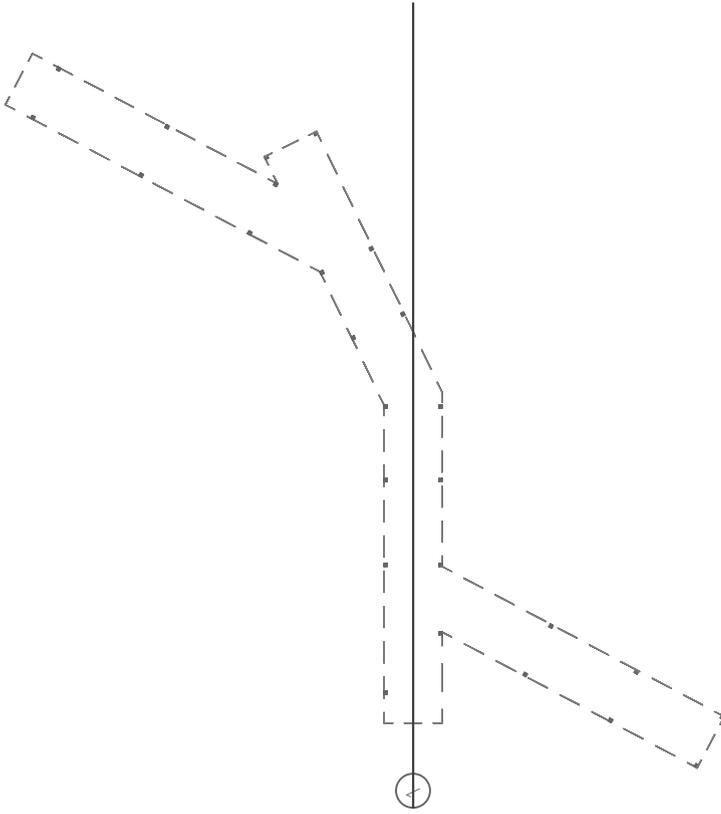
+
—
160
—
+
+
+



-  Habitante del cerro hacia edificio 1
-  Habitante desde estación hacia edificio 1
-  Habitante desde estación hacia piscina subteraneo
-  Habitante desde estación hacia cerro
-  Habitante desde estación hacia parte norte del centro de Quilpué
-  Habitante desde pasaje hacia ciudad (cuando esta cerrada la estación), municipalidad o simplemente estar en el lado norte del centro de Quilpué
-  Habitante del cerro o de la parte norte del centro de Quilpué hacia edificio 2
-  Habitante desde estación hacia edificio 2
-  Habitante desde pasaje hacia estación o hacia el centro de Quilpué.
-  Habitante desde espacio público hacia piscina
-  Habitante desde pasaje hacia edificio 2



Corte esc 1:100
Esquema ubicación corte



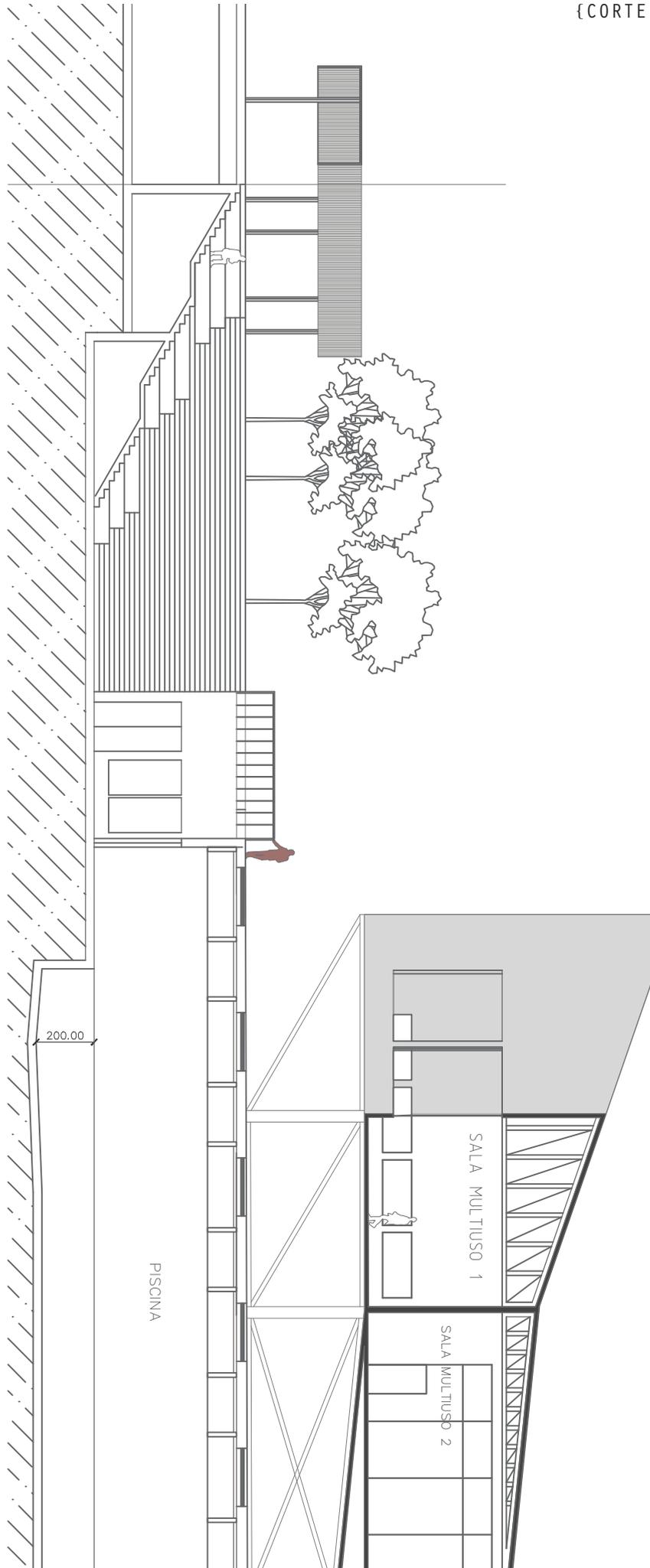
+
—
162
—
+
+
+

SOBRE EL PABELLÓN

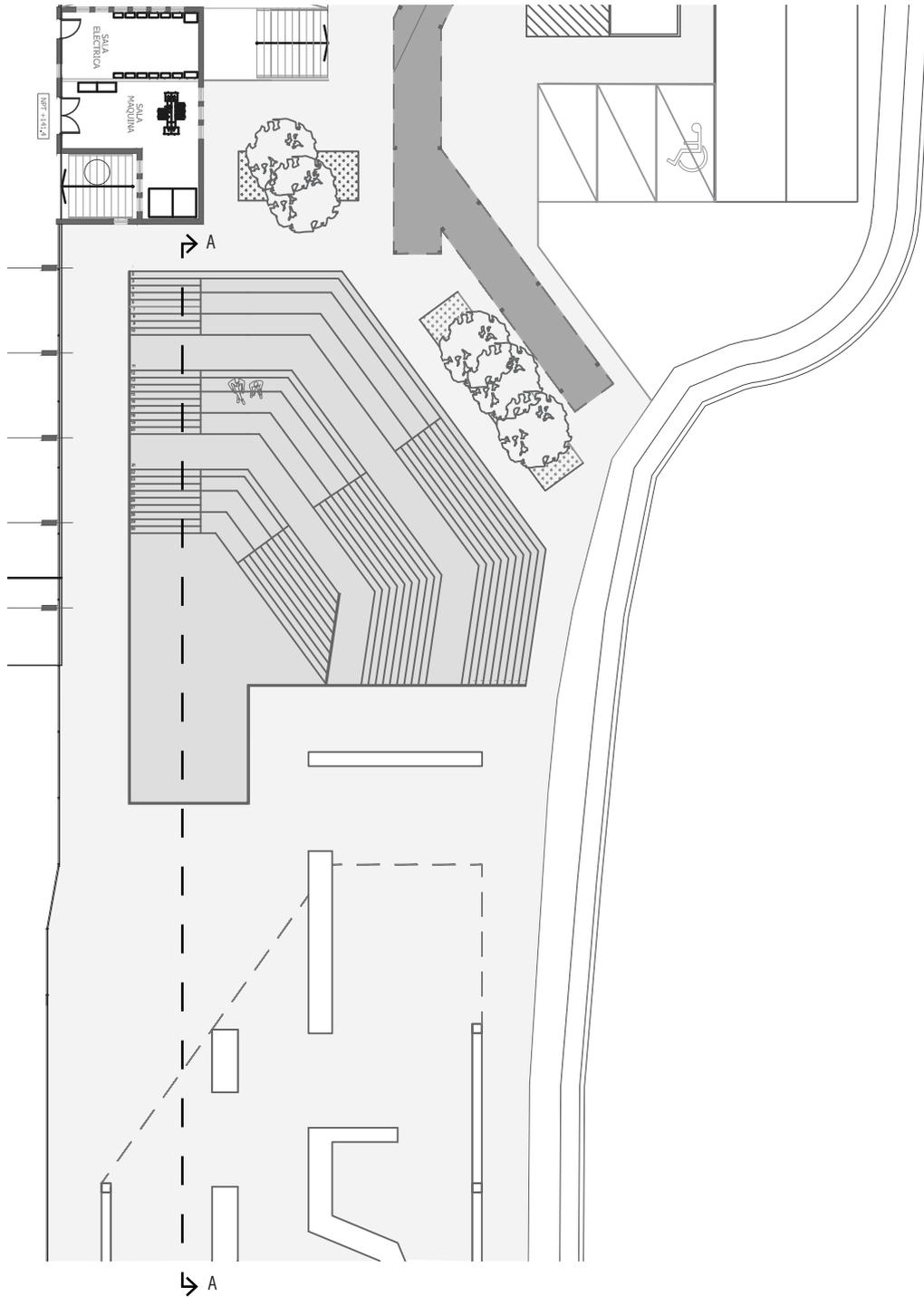
En un principio este espacio, el espacio entre edificios estaba destinado a ser un estacionamiento. Como lo es actualmente, pero durante el camino al planeamiento de este proyecto se volvió crucial el tránsito de los habitantes, y que este espacio pudiese relacionar estos dos edificios distintos en un espacio público común. Entonces al no poder renunciar al estacionamiento, ídee una pasarela que albergase espacio público para el peatón y uniese los edificios. Pero ya mientras más avanzado estaba el proyecto, más grande se convertía la necesidad de hacer algo con este espacio. Por lo que traslade el estacionamiento al subterráneo y ocupe este espacio para ser uno de paso, de compras, detención y entretenimiento. En donde todos los flujos se agrupan cualquiera sea la dirección.

En este sentido es cuando el PABELLÓN apareció, el cual tenía como principal propósito el de parapetar una posición específica del espacio, es decir, hacer evidente un centro que redirecciona, siendo una señal que toma sentido desde el punto de vista de la detención fugaz o del paso con premura o simplemente la espera en la sombra. Siendo la forma, una radical que señala implícitamente el camino.

+
—
163
—
+
+
+

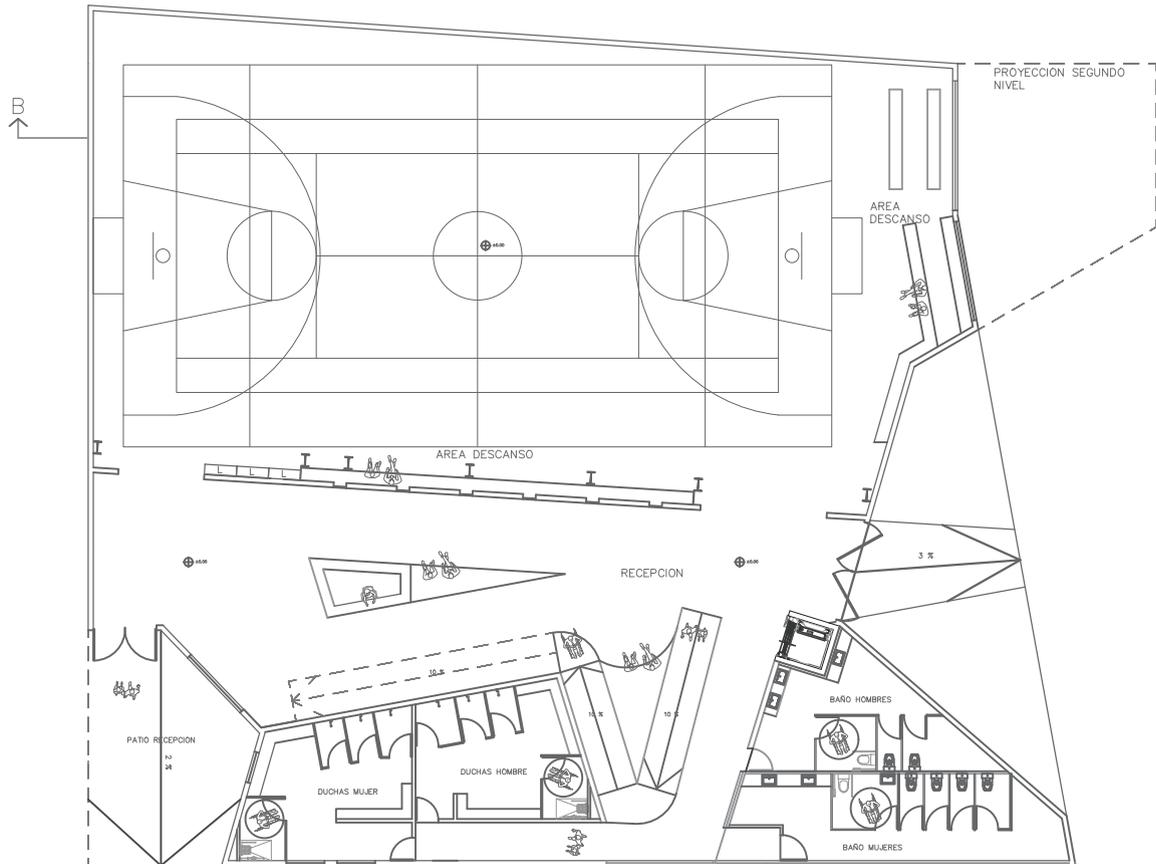


{ANFITEATRO
EDIFICIO 1}



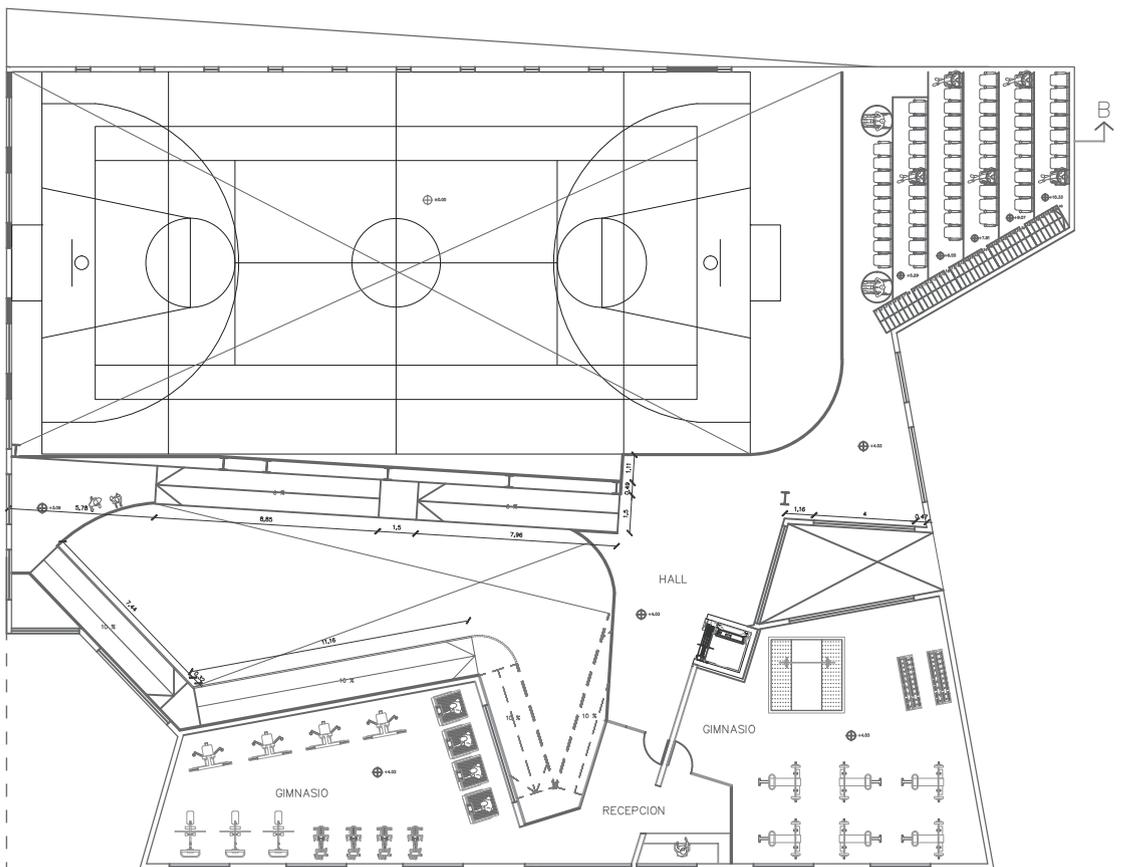
+
—
164
—
+
+
+

El anfiteatro se crea como una manera de conectar el espacio de manera más rápida, es decir, crear un flujo más continuado desde la calle o la estación hacia la piscina. También se creó ya que al ser subterránea no tiene mucha luz natural, por lo que este espacio abierto puede aportar más calidez al espacio. Finalmente, en los espacios deportivos, normalmente hacen falta espacios de premiación o actividades de distinto tipo por lo que este espacio también tendrá ese uso.

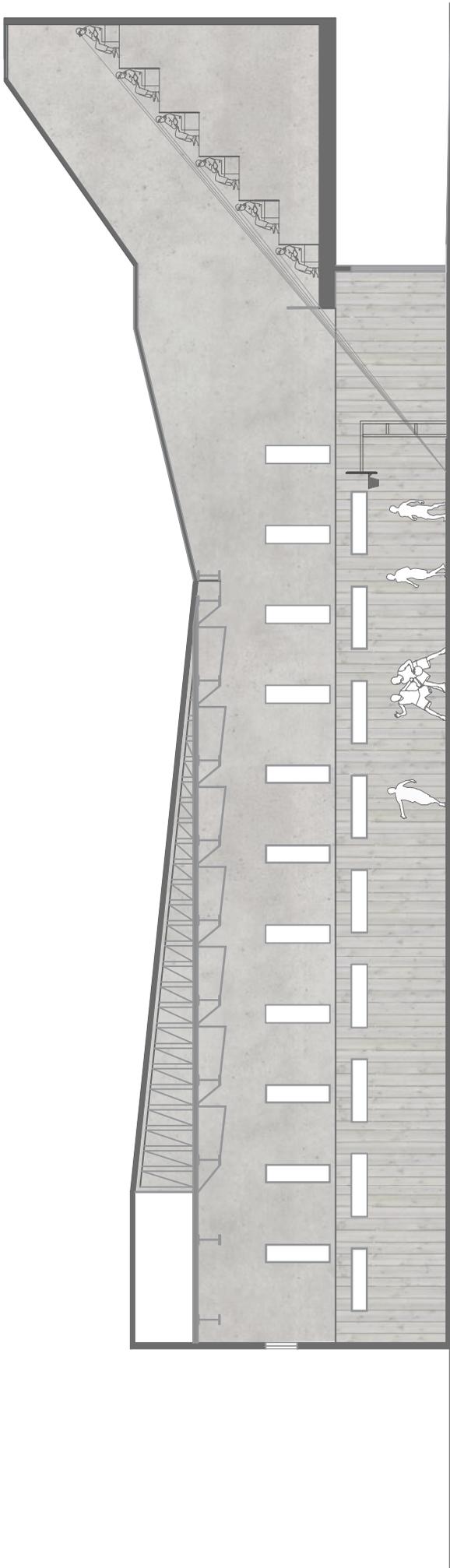


primer nivel
planta arquitectura

+
—
165
—
+
+
+



segundo nivel
planta arquitectura



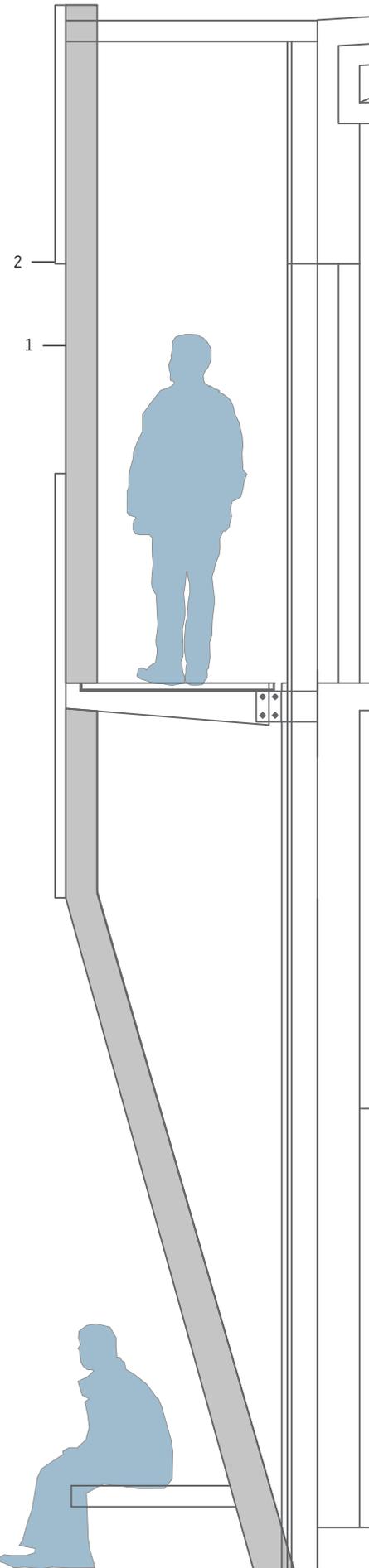
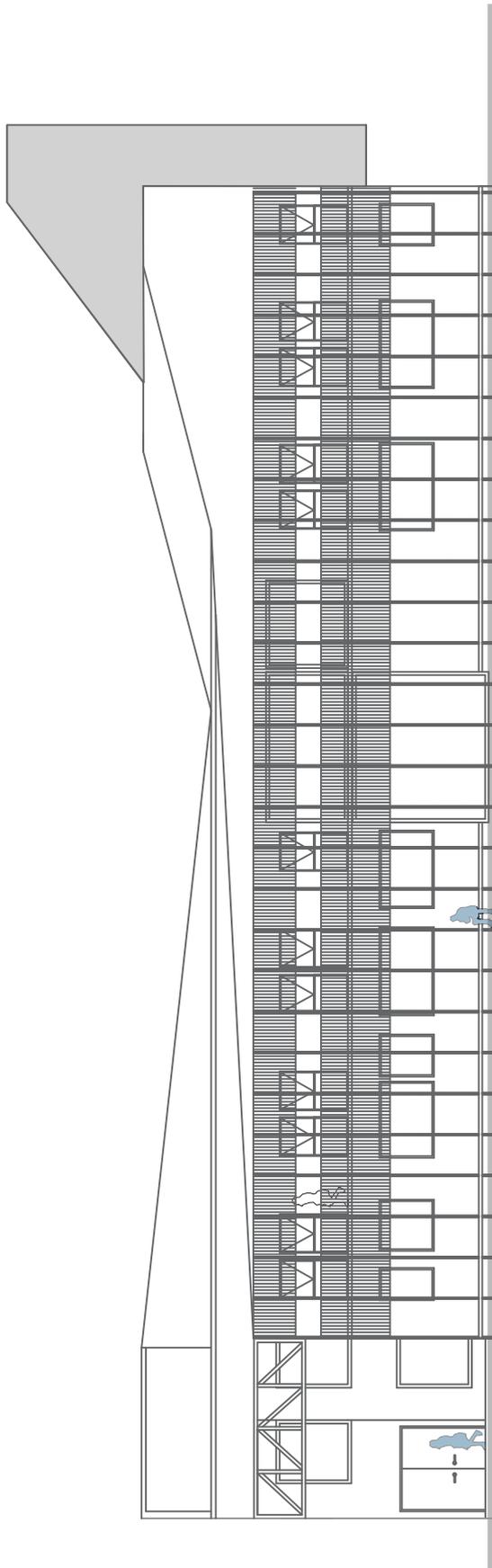
+
—
166
—
+
+
+

Sobre la galería. El espacio estaba tomando una forma coherente, en donde no solo hay espacio para una pasarela distendida que da cabida tanto al paso como a la distensión, sino que también un ascensor que permite incluso más proximidad con el total de los recintos.

Entonces lo único que no tenía una completa cabida era la lucarna, sin uso hasta que me planteé la posibilidad de que fuese una galería debido a que la perspectiva del espacio en este punto no estaba siendo aprovechada. Entonces amplíe el ángulo de quiebre del muro para que fuese más acorde con la mirada panorámica del habitante.

{FACHADA SUR
EDIFICIO 2}

esc 1:200



- 1.- 150x50x3.0mm x6m
Perfil tubular rectangular
Genérico
- 2.- Policarbonato alveolar 40
mm blanco (50% transmisión
solar)

Detalle doble fachada
edificio 2 / esc 1:30

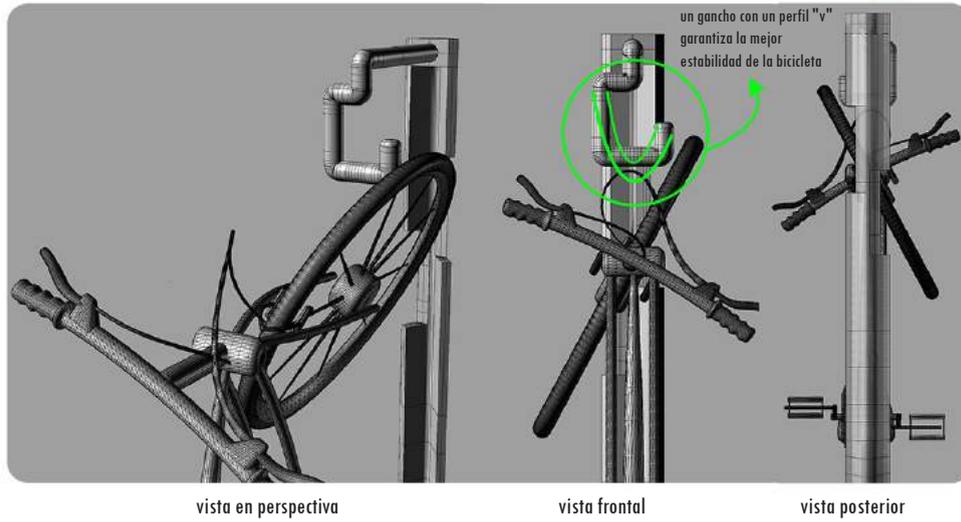
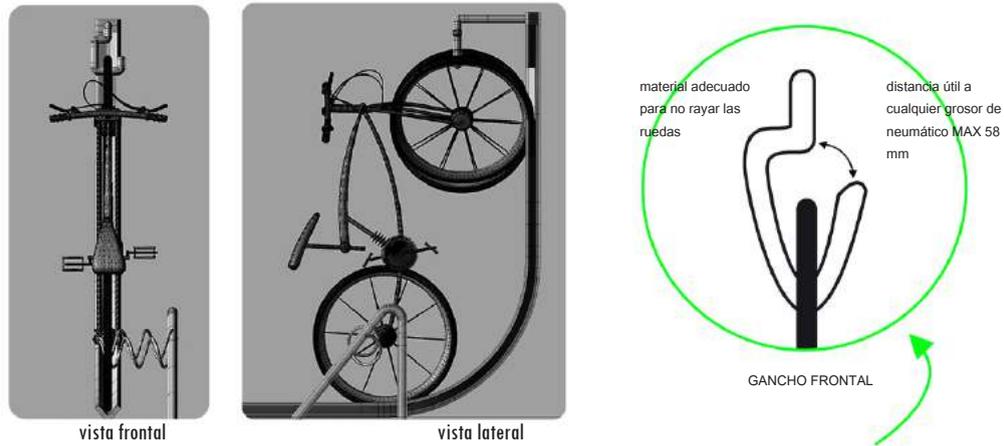
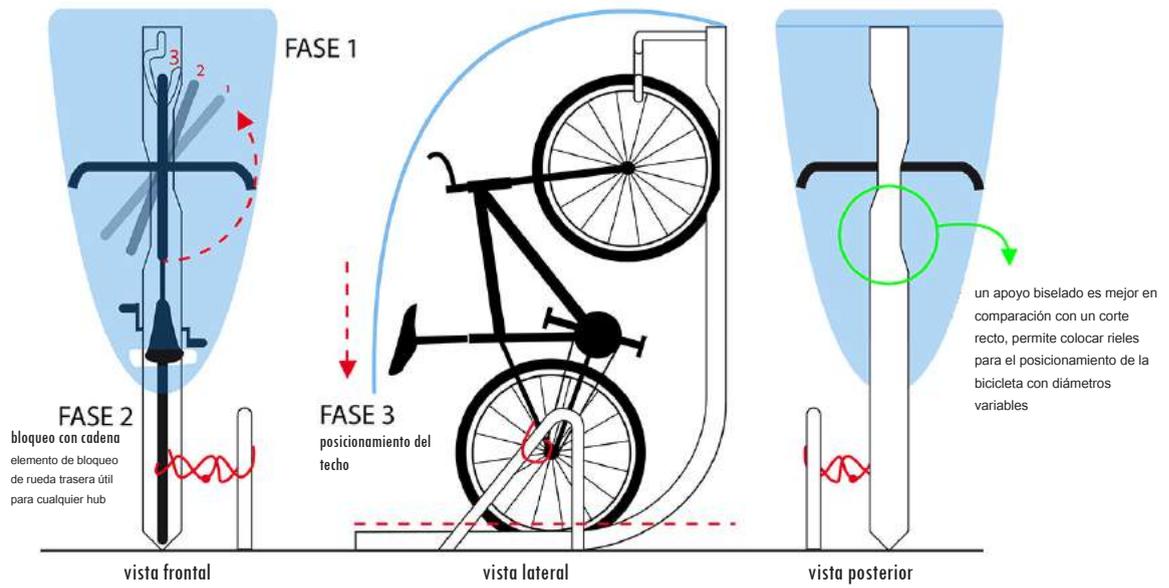


FIG 156. esquemas funcionamiento estacionamiento

SOBRE ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

La necesidad de incluir estacionamiento de bicicletas viene de la relación con la estación, la cual al avanzar en el proyecto se va haciendo más estrecha. Entonces consulte información sobre esta ya que en mi lista tenía un par de requerimientos para que este tipo de estacionamiento calzara con lo que el espacio quiere decir. Entonces, encuentre este modelo el cual pertenece al politécnico de Torino, el cual se divide en dos participantes: Luca Zappalà y Guiseppe Frazzeta. Este modelo significa que un artefacto que no debiese tener tanto impacto en el espacio, lo tiene y es parte tanto cuando esta en uso como cuando no lo esta.

El motivo más importante para utilizar este elemento es que no existe actualmente estacionamiento seguro de bicicletas en la estación de quipué.

Este espacio durante la noche no es muy transitado por lo que estos estacionamientos deben ser seguros.



FIG 157. render de estacionamiento de bicicletas

+
—
170
—
+
+
+

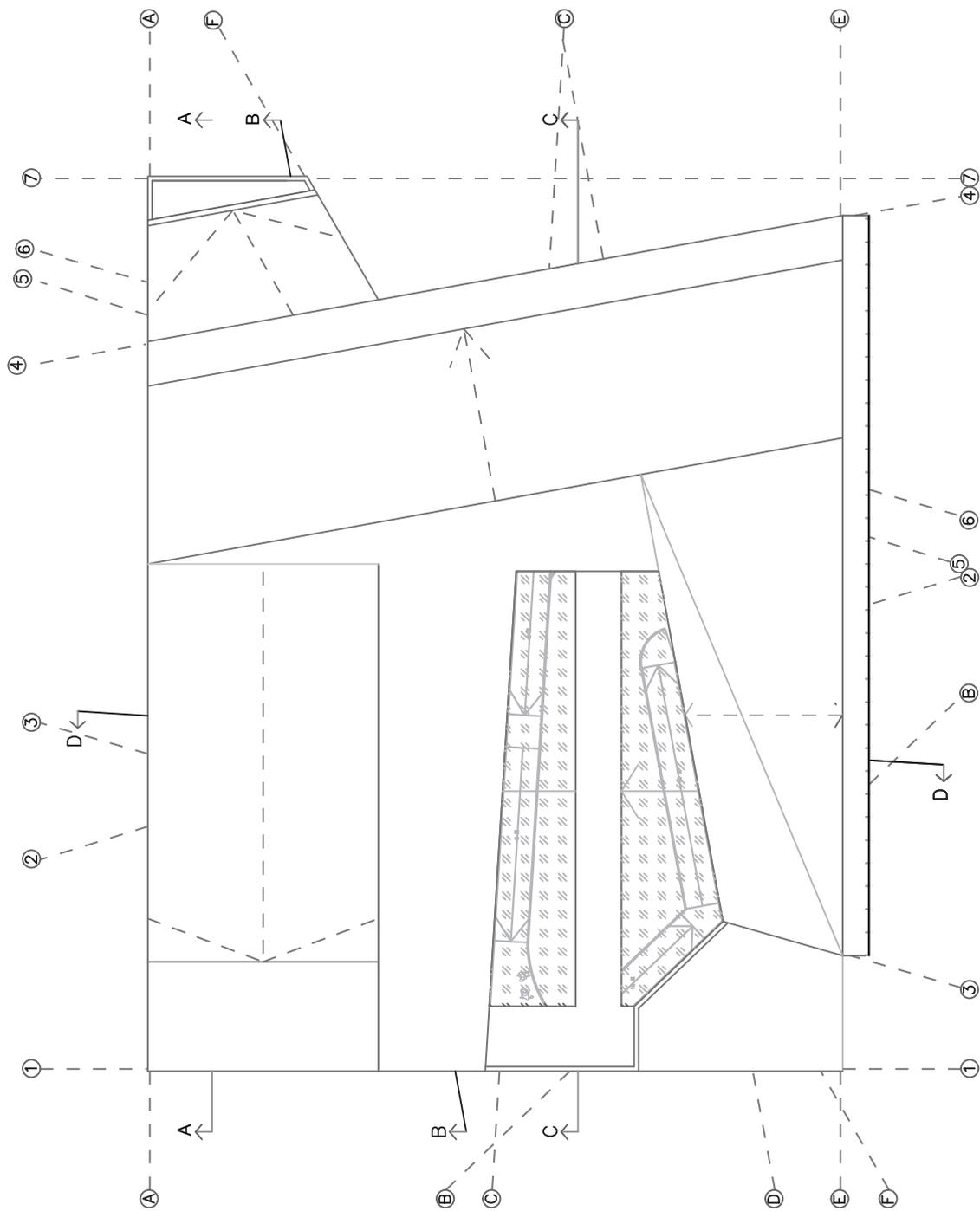


FIG 158. render de estacionamiento de bicicletas en la calle

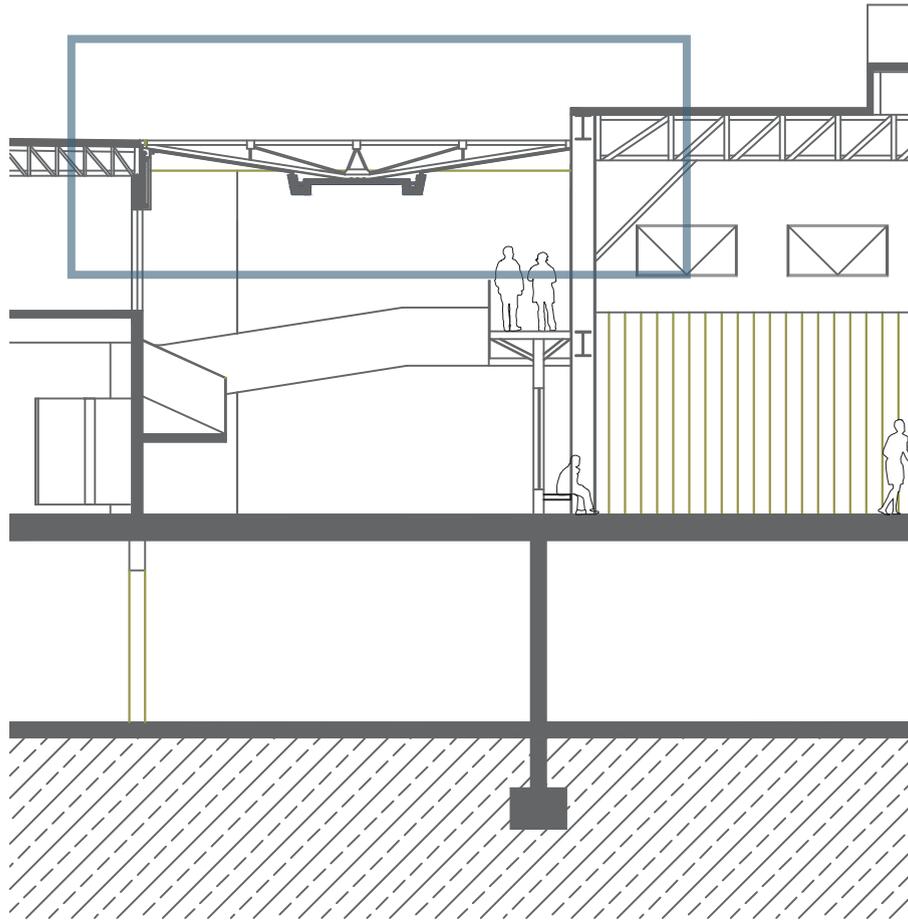
MEMORIA TITULO
 {LUCARNA CENTRAL EDIFICIO 2}



+
 |
 171
 |
 +
 +
 +
 +

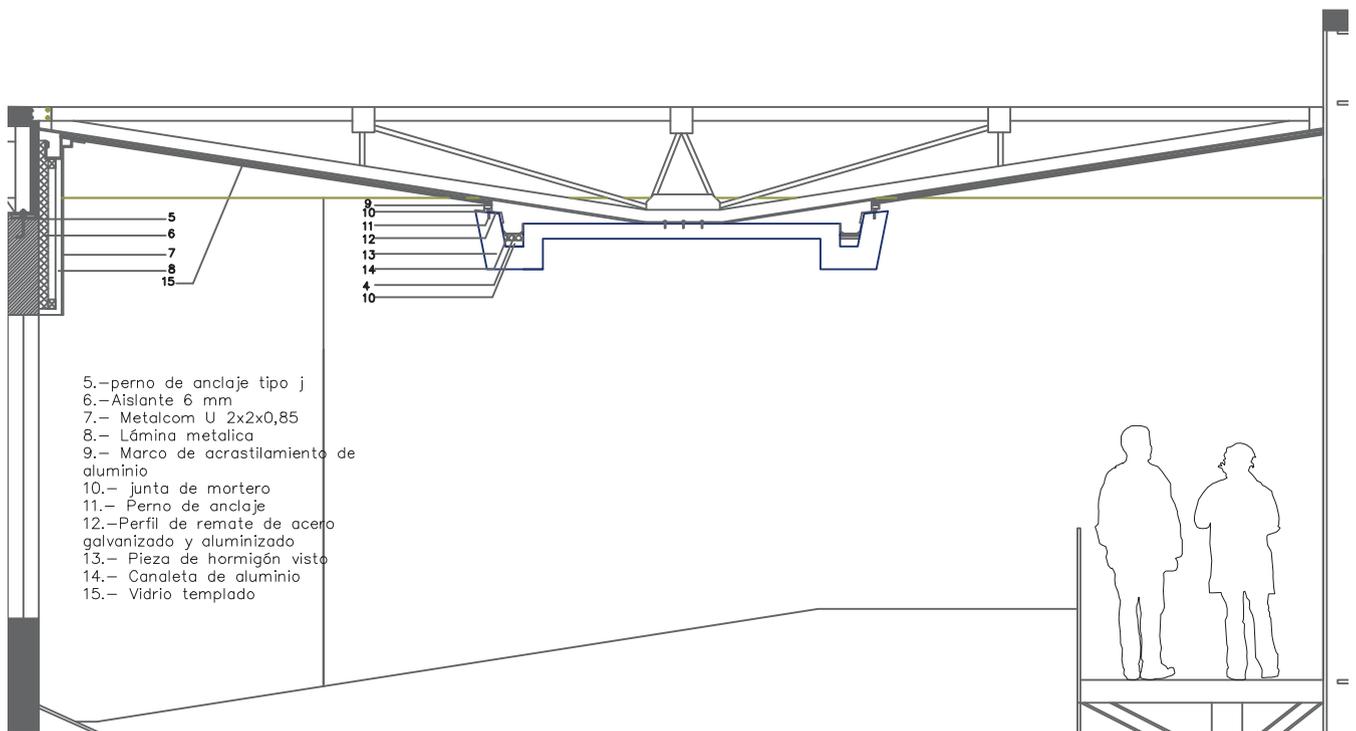


Como se menciono antes, en el edificio 2 existe una relación entorno a una lucarna interior. Entonces, en un primer momento se contemplo una lucarna completa, es decir que se apoyase de muro a muro debido a que el espacio entre los muros era menor, pero al ir dandole lugar a este espacio se fue haciendo inviable que la lucarna fuese completamente de material transparente. Por lo que se planteó que existiese un intermediario, específicamente una moldura de hormigón, que colgase desde la construcción de una cercha que arma la construcción de este cielo. Este moldura también da cabida a la conducción de aguas en esta porción de cielo.



PARTE DE CORTE DD
ESC 1:150

+
—
172
—
+
+
+



- 5.-perno de anclaje tipo j
- 6.-Aislante 6 mm
- 7.- Metalcom U 2x2x0,85
- 8.- Lámina metálica
- 9.- Marco de acristamiento de aluminio
- 10.- junta de mortero
- 11.- Perno de anclaje
- 12.-Perfil de remate de acero galvanizado y aluminizado
- 13.- Pieza de hormigón visto
- 14.- Canaleta de aluminio
- 15.- Vidrio templado

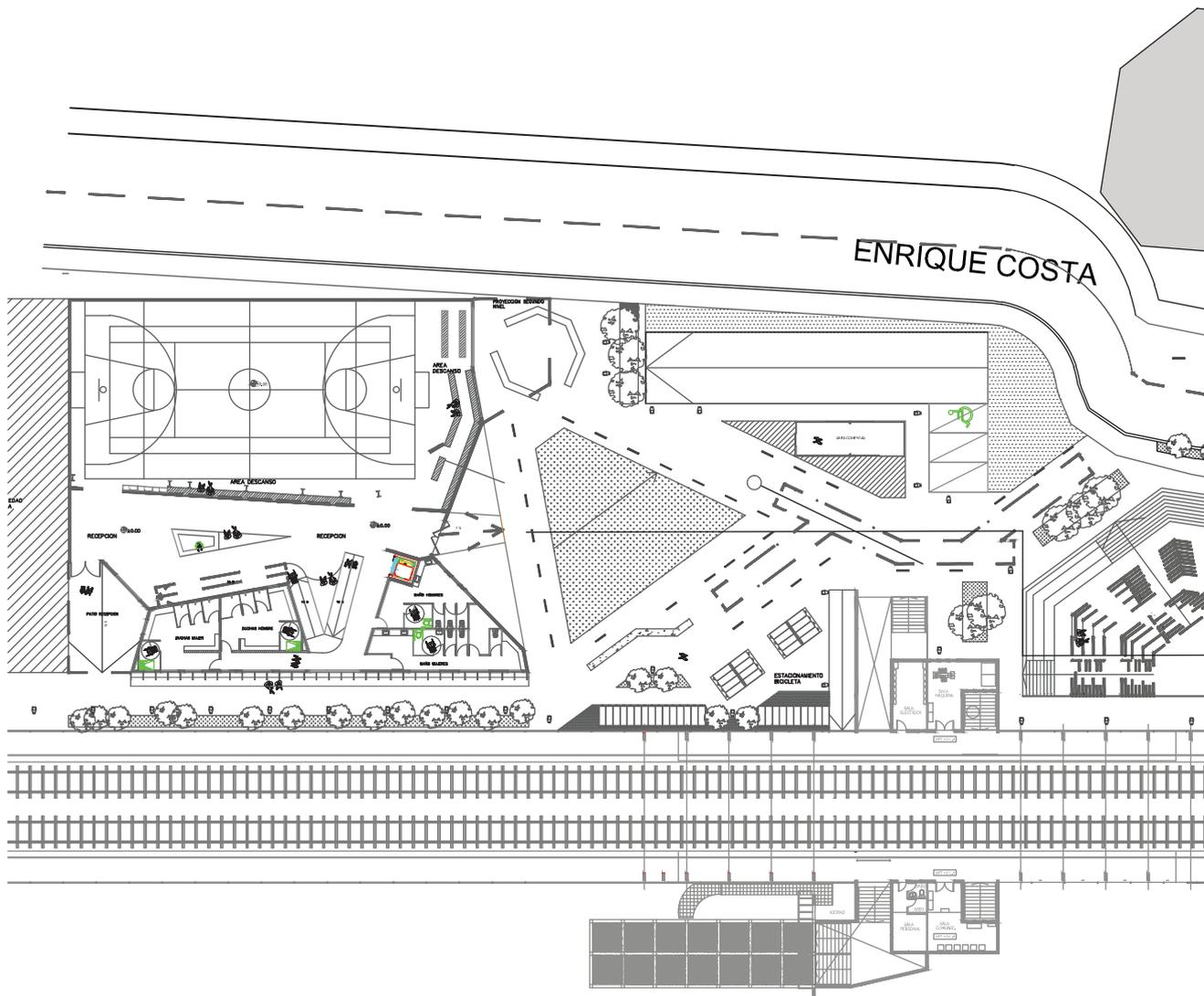
DETALLE CIELO LUCARNA
ESC 1:50

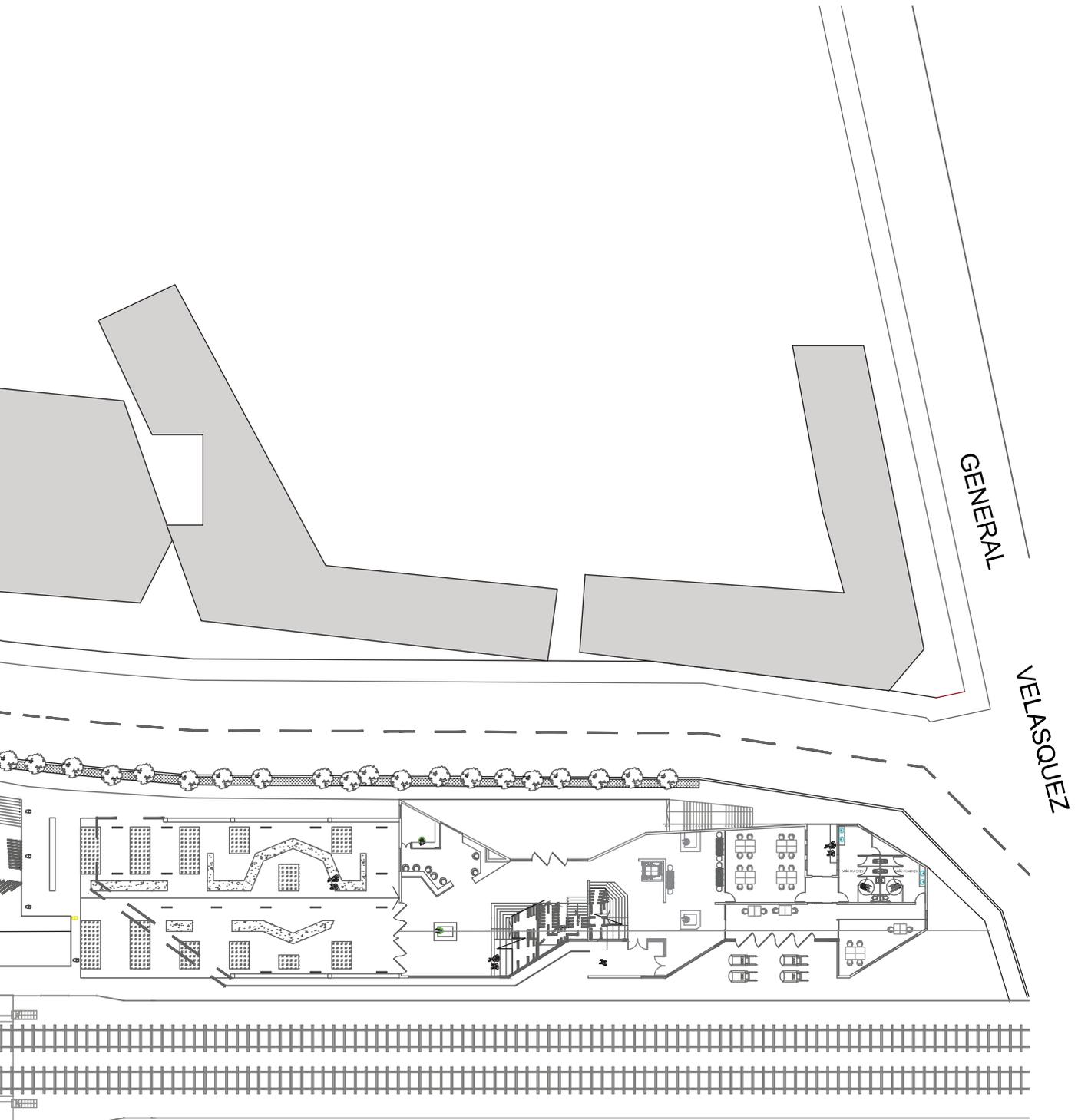
{PLAN MAESTRO PROYECTO}

El proyecto se basa principalmente en la integración del habitante de Quilpué al espacio público. Y a través de este hacer la ciudad más segura y más conectada con la estación de Quilpué, la cual en su construcción se aleja del centro actual de la ciudad, y se vuelve más hacia el recorrido del tren entre las ciudades. Este proyecto, acerca a ambos extremos de la ciudad, con dos edificaciones que envuelven a una vida recreacional, en donde el habitante que va de paso, se detiene para recreacionar, compartir y esperar.

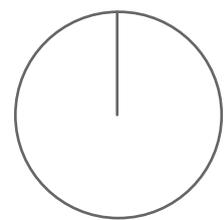
El proyecto se enfoca en incluir a las personas con distintas capacidades, por lo que ambas plantas son completamente accesibles, y los segundos pisos se acceden por ascensor o rampas, por lo que tampoco presente mucha dificultad. Tanto los baños como las oficinas tienen incluido el calculo de giro de un silla de ruedas, y también asiento en la galería del edificio 2.

+
—
173
—
+
+
+





+
|
174
|
+
+
+



CONCLUSIÓN FINAL

El espacio en proyecto se presento como un desafío. Debido a que este era acotado y tenía ciertas maneras que desarrollar en una modo muy específico. El hecho de desarrollarlo junto a una estación en donde los habitante confluyen durante todo el día lo hace complejo pero le da un destino y un sentido de manera inmediata. El ir. Durante este proceso he descubierto el desarrollo de ambos edificios en conjunto pero siendo independientes uno del otro, ya que ese era unos de los desafíos de este, como hacer que ambos edificios esten en el mismo espacio, estando distanciados pero teniendo una misma meta.

Los edificios se dan tanto en una ida como en una vuelta. En donde el centro unifica todo ese movimiento, como se igual manera lo hace una estación, que tiene un "centro" boletería en donde todos los habitantes confluyen para llegar a un destino. El destino esta guiado por los cambios de suelo, cielo y luz, saliendo para volver ingresar. Es por ello que en ambos edificios, quise integrar el "espacio exterior" en un interior, para que el habitante comprenda en una mirada que se encuentra en el espacio central del edificio.

Estos edificios, representan una necesidad de la ciudad de recrearse en cualquier estado del cuerpo, y recrearse al paso de la ciudad. Tanto en la llegada como en la salida de esta es por eso que este espacio unifica, y crea una relación inexistente con esta parte de la ciudad. Al igual que con el nuevo consistorial, que traera consigo un nuevo centro a la ciudad. Dar lugar al habitante es la meta.

ESTA EDICIÓN SE TERMINO DE IMPRIMIR EN EL MES DE
DICIEMBRE EN EL AÑO 2017
EN LA IMPRENTA SERPROGRAF , CALLE AGUA SANTA N°
45, LOCAL 1 VIÑA DEL MAR, CHILE.