

A hand-drawn sketch on a white background, featuring several thick, expressive lines in blue and green. The lines are somewhat irregular and fluid, suggesting a conceptual site plan or a map of a specific area. One prominent blue line curves from the top left towards the bottom right, while several green lines are clustered in the middle-left area, some crossing each other.

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

FONDO Y BORDE, OCUPACION DE LA QUEBRADA EN VALPARAÍSO

LUCAS LEÓN FERNÁNDEZ

PROFESOR GUIA/ISABEL MARGARITA REYES NETTLE

ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

2017

INDICE

PROLOGO	5
CAPITULO 1: EL BORDE	7
PROXIMIDAD	8
LEJANIA	10
LIMITE	12
<i>CASA EN LA QUEBRADA</i>	16-23
CAPITULO 2: GESTO	25
LA MESA COMO ELEMENTO URBANO	26
BORDE EN LA CIUDAD	28
INSTANCIA DE PAEO	30
<i>PASEO 1 AVENIDA ALEMANIA</i>	32-37
POSTURAS DEL CUERPO EN LA EXTENSIÓN	40
UMBRALES	44
<i>PASEO 2 BARROS ARANA</i>	46-51
BORDE NETO	52
<i>HOSPEDERIA HANGAR PUENTE</i>	56-67
CAPITULO 3: LUZ Y MANEJO	69
LUZ HABITABLE	70
LUZ EN EL ESPACIO PÚBLICO	72
ESTANCIA EN EL ESPACIO	76
<i>CASA EN VERTICAL</i>	78-87

CAPITULO 4: ACONTECER

	89
ACONTECER EN EL ESPACIO	90
LO LUDICO EN EL ESPACIO	94
<i>ESCUELA MALABARISMO</i>	96-111
TRAVESÍA PARATY MIRIM	112
<i>ESCUELA RURAL</i>	
<i>CONJUNTO HABITACIONAL EUSEBIO LILLO 1</i>	
ESTUDIO BARRIO EL ALMENDRAL EN VALPARAÍSO	
HABITAR EN VERTICAL	
<i>CONJUNTO HABITACIONAL EUSEBIO LILLO 2</i>	

CAPITULO 5: PROYECTO

	89
FUNDAMENTO	162
PROGRAMA	166
ORGANISMO Y CASO	168
RELACIONES URBANAS	170
LUGAR	172
AVANCE FUNDAMENTO	174
PROPOSICIÓN	181
CROQUIS DE LA OBRA HABITADA	184
PLANIMETRÍA Y MAQUETA	188

HAY UN RESTO DE NOSOTROS QUE SE ENSIMISMA EN LA MÚSICA

PROLOGO de los profesores

Esta carpeta es el fruto de trabajo en el taller de titulación en torno a la concepción, generación y conformación del proyecto de una obra de arquitectura en la ciudad de Valparaíso. En cuanto a la concepción de la obra: se trabaja en Taller, es decir, entre varios. Esto implica volverse a lo propio: el recuento de sus años de estudio en la escuela con el cual se constituye el fundamento de la proposición. Pues recoge lo hecho: los proyectos y travesías por el continente americano realizados en común cuál actos que avanzan comparando y comparándose. La obra se genera en la ciudad de Valparaíso cuyo acto es aquel que permite, por la pendiente de sus cerros, avanzar comparando. Para caer en la cuenta que esta ciudad se origina en el borde y se continúa a través de la construcción de sucesivos bordes. Se trata así, de obras que construyen un borde al recuperar alguno existente o al completar o abrir otro no constituido aún. Allí, una proposición de obra que dé cabida al habitar. A través del encuentro con un organismo que permita dar cuenta y manifestar, en el cuerpo de la obra, aquel acto que el lugar pide.

Lucas León se ubica en una quebrada de Valparaíso, una de esas que mantienen hasta hoy cual baldíos urbanos estando próximas y dentro de la ciudad. Allí se produce un cierto distanciamiento que se percibe a través de los sonidos, vueltos rumores de ciudad. Un retiro hacia un remanso urbano, que por ser tal, permite que allí se conciba el proyecto de un centro de estudios musicales. Retirándose del camino Cintura que allí se adentra al fondo de la quebrada y adelantándose al acantilado, la obra construye sus propios distanciamientos a través de la disposición de sus dependencias en torno a la quebrada. Así, la sala de conciertos, cuál centro de la obra se retira a través de un amplio atrio y se ubica tras la biblioteca adosada a la ladera haciendo de aislante sonoro absorbiendo el sonido que podría llegar directo. Desde esta sala hacia el centro de la quebrada se extienden las salas de estudio que siguen el borde de un acantilado húmedo y frondoso, cuyo fondo se oculta pero que abre el lugar al puerto y al mar allá, más lejos y debajo. La obra construye, así, su propio borde acantilado dejando hacia atrás la quebrada y los cerros, un espesor de corredores-parrones y una sucesión de patios hacia los cuales se abren estas salas de estudio. Sobre sus techos, pasarelas que se adelantan para queda sobre el vacío vertical del acantilado de la quebrada. Se trata así, de una obra que se retira del barrio próximo para recuperar la ciudad desde este borde abisal.

ISABEL MARGARITA REYES
SEBASTIAN CONTRERAS
DICIEMBRE 2017

LA CONSTRUCCION DE ESTA
CARPETA DEVIENE DE LA
DECANTACIÓN DE ESTUDIO
A LO LARGO DE LA CARRERA
HILANDO UN DISCURSO
ARQUITECTONICO
QUE CONFORMA LUEGO
EL FUNDAMENTO
DEL PROYECTO DE TITULO

1

BORDE

Límite difuso entre dos condiciones (tierra-agua, horizontal-vertical) en el que el habitar es con permanencia

PRÓXIMIDAD



La mirada es una conjunción de espesores que la definen



Aparece la expresión contenida en los límites



el rostro se conjuga con imperancia en la mirada (elementos que definen)

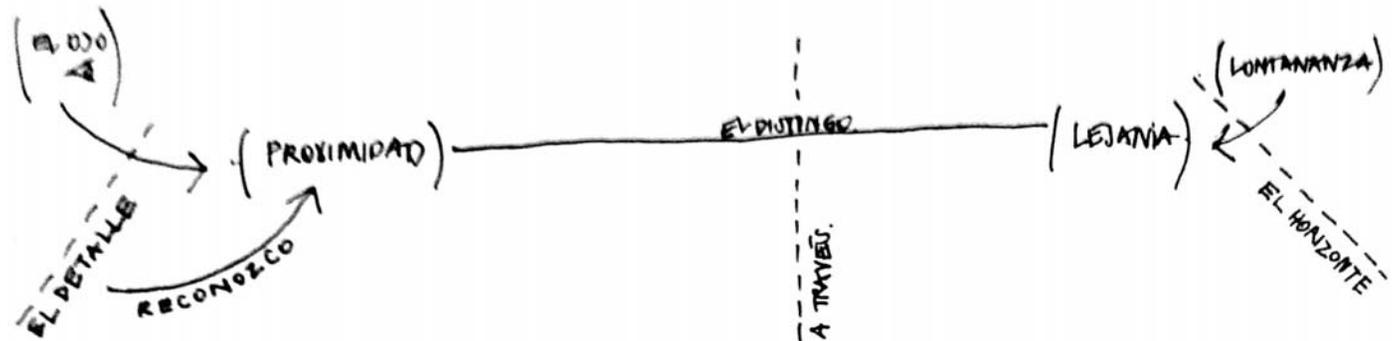


El mirar detenidamente evoca un meticuloso cuidado en el TRAZO: el sino del dibujo. Aparece un primer ejercicio respecto a la proximidad. Es el rostro humano en escorzo.

RECOJO DESDE EL RETATRO LO PRESENTE:

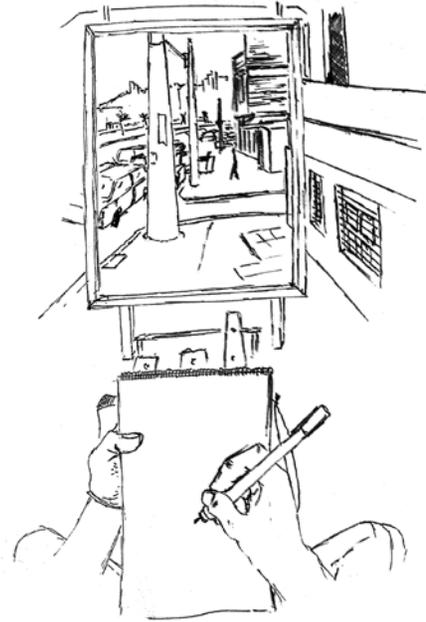
Se conforma la composición del rostro a partir de un rasgo claro, un límite en la primera vista que articula todas sus partes, logrando un distinguo cabal de su forma. Existe una distancia salvada entre el ojo y el objeto que es el alcance.

Se evoca una distancia (lejos o cerca), en este estudio lo cerca, el contexto, el cuerpo como primera proximidad.





el contraste de lo lejano y lo próximo determinado por la altura. La mano como primer momento, lo próximo.



la proximidad constituye una relación de contraste con la lejanía

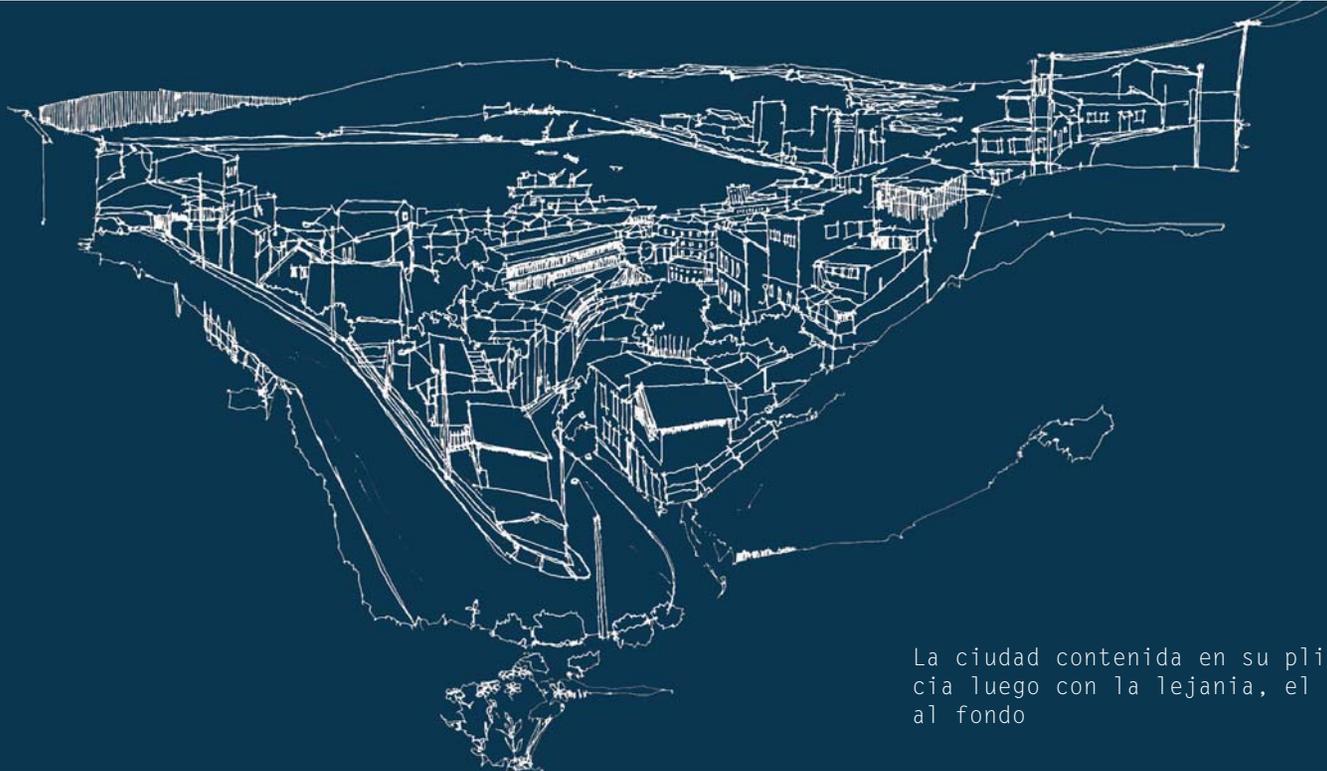


aparece el observar desde lo próximo paulatinamente construyendo el dibujo (mano-escala-callea)

¿CÓMO APARECE LO PRÓXIMO EN LA CIUDAD?

La proximidad en su máximo alcance sería nuestro cuerpo, el cuerpo en el recogimiento al dibujo, se vuelca sobre sí mismo, se contiene y la vista va con él, aparece entonces como un primer golpe de vista (lo próximo) para luego dar paso al espesor en el que el cuerpo se encuentra (la extensión, la ciudad) que se define como una lontananza de límite. Existe la medida corpórea dentro de la ciudad, desde esta medida distingo cuales son los elementos cercanos o lejanos.

LEJANÍA



La ciudad contenida en su pliego como primera instancia luego con la lejanía, el borde que define el cerro al fondo

¿CUÁL ES EL LIMITE DE LO PRÓXIMO?

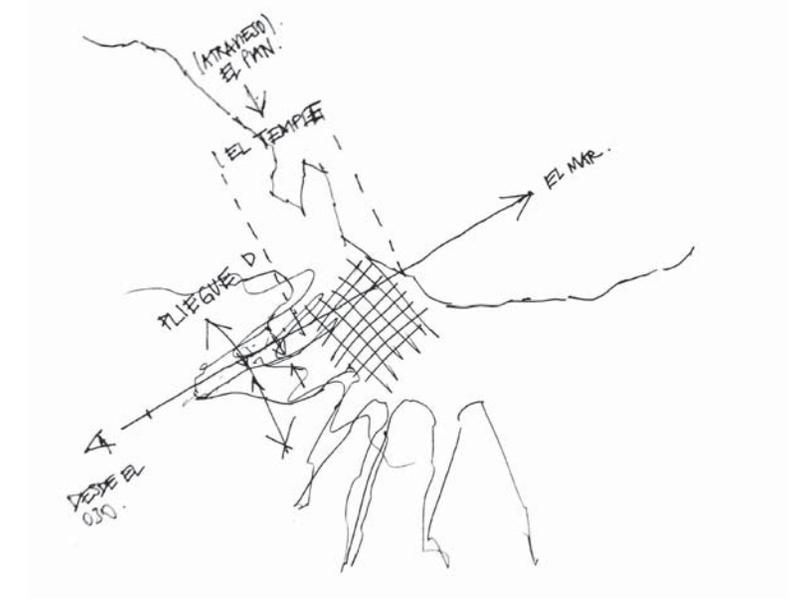
Existe un punto que define cuándo ya un elemento no nos parece próximo y es el distingo que hay en la forma el detalle. No forma parte de una lontananza
LO PRÓXIMO REVELA LO LEJANO.

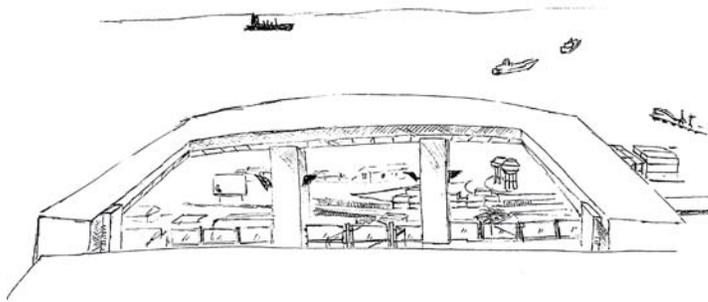
En Valparaíso esta lejanía se revela en dos espesores el horizonte del mar, que es el sino de la vista en la ciudad, aparece como una extensión que la contiene, la ciudad queda orientada a esta, para que se transforme en su cardinalidad.

El habitante encuentra su lugar en la ciudad según su posición respecto al mar y la presencia de lo próximo, una

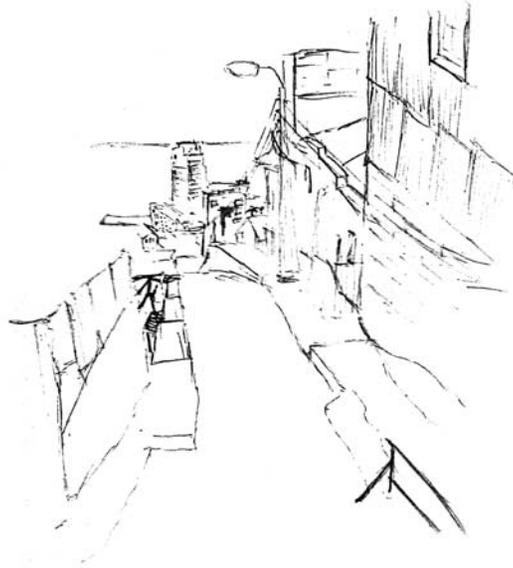
LEJANIA TEMPLADA QUE TOMA PRESENCIA A PARTIR DE LO PROXIMO.

esta dualidad de espesores trae consigo un revelo en el habitar. el encontrarse en valparaiso y su geografía, recorrer los cerros, y sobre todo subir sobre el nivel del mar otorga una **CONTENCION DEL OBSERVAR EN LO LEJANO.**

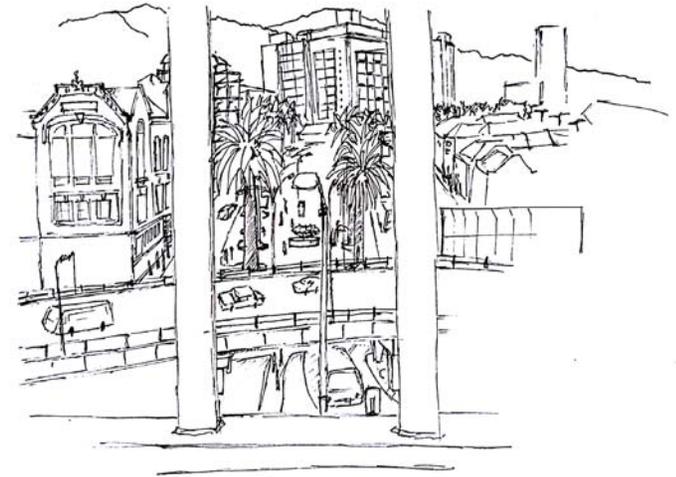




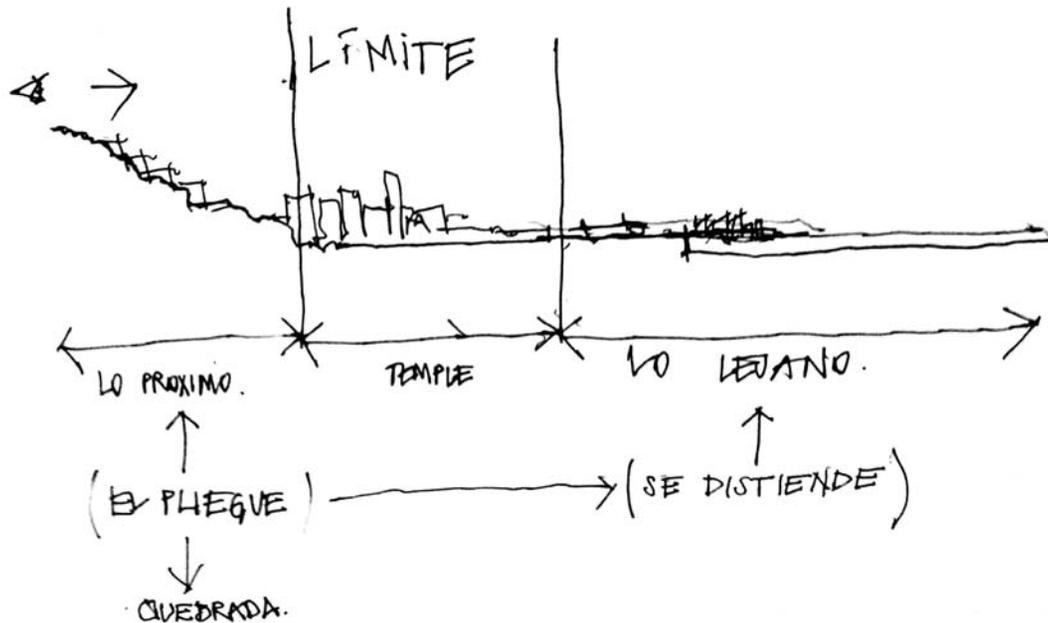
Aparece el edificio como un frente antes que el horizonte del mar, esto articula el encontrarse con la lejanía



Una continuidad dirigida a lo lejano, la ciudad queda puesta como un entre entre el observador y el horizonte



dualidad de espesores que definen la máxima proximidad y como esta enmarca la lejanía, en este caso la ciudad misma





LIMITE

El observar la ciudad dibujando trae consigo un aparecer de ella distinto.

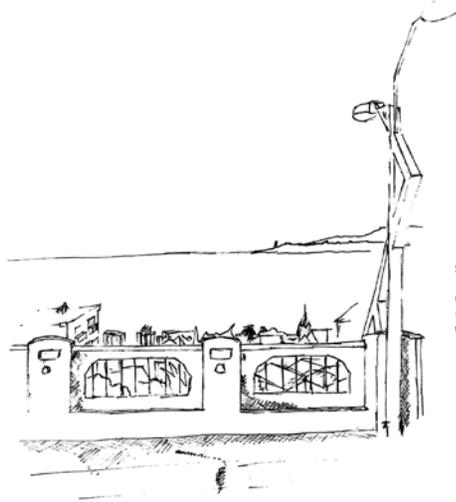
se dibuja con detención, el cuerpo se acopla al espacio para encontrarse contenido en él y a través del trazo atraparlo.

el caso es el siguiente: el croquis tiene un punto de partida, la mano sobre el cuaderno indica lo próximo para luego con la mirada ir subiendo e ir haciendo aparecer lo que está ante.

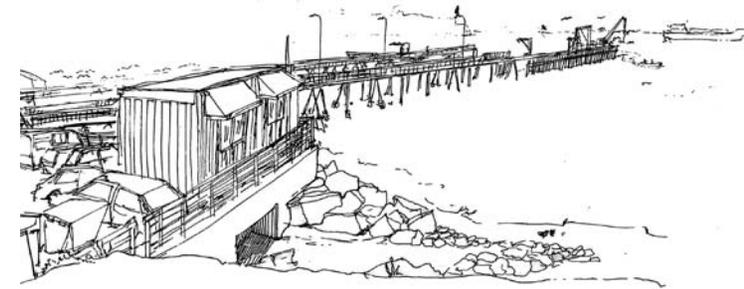
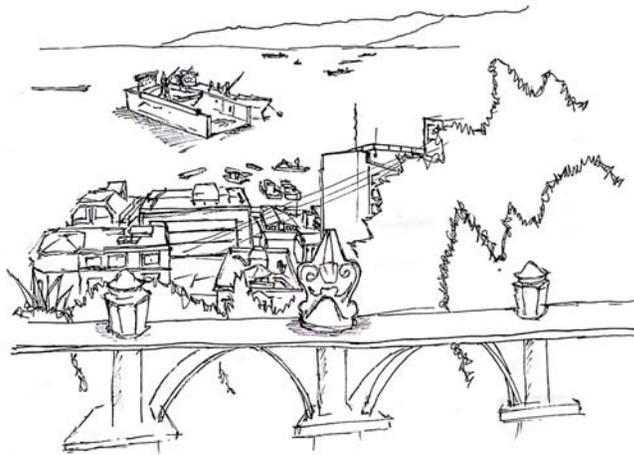
esta cualidad trae consigo un reconocimiento de espesores en la ciudad que se atraviesan a través de esta mirada. estos espesores se conforman según su distanciamiento del ojo. Desde la altura, el plan de Valparaíso luego el mar.

Denoto al horizonte como LÍMITE NETO y a la ciudad como LÍMITE DIFUSO.

Un atravesar encausando la vista en el horizonte. se atraviesa el pliegue para llegar a lo vacío.



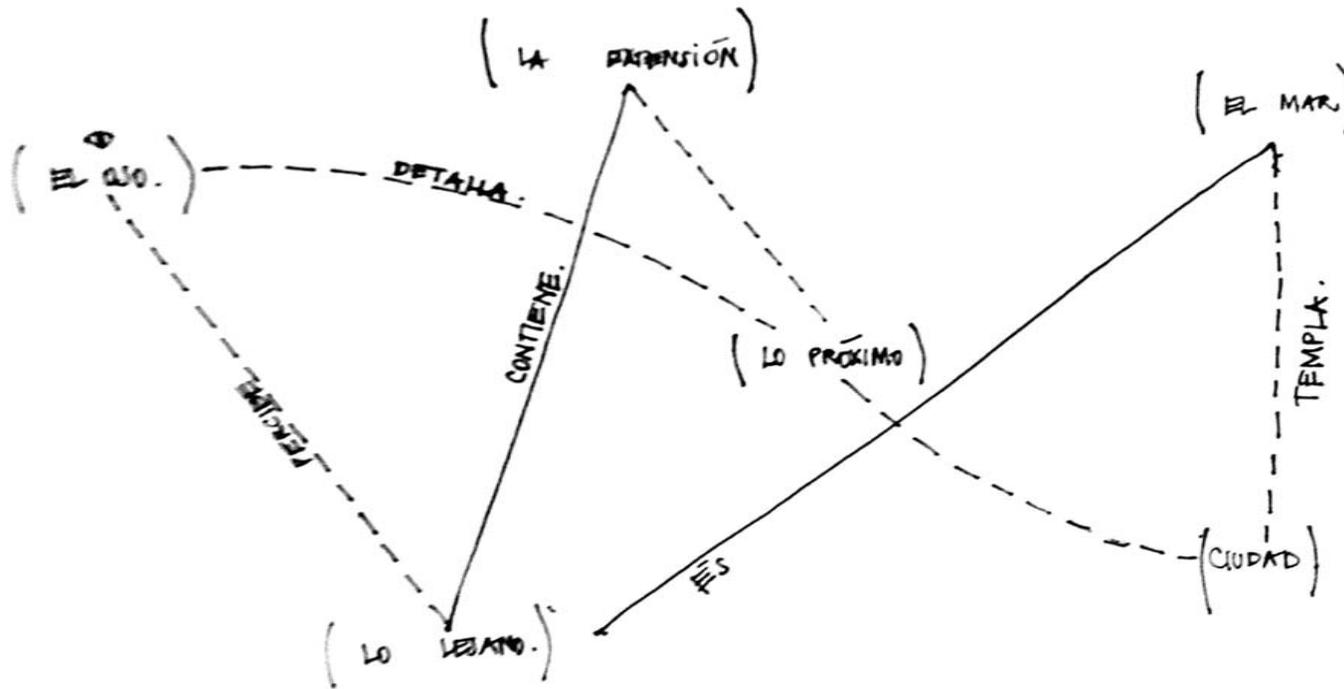
DEBERE LLEGAR
EL HORIZONTE DEL
MAR BA CUENTA DE
LA ALTEZA A LA QUE
SE ENCONTRA
LA UNIDAD DE
VALORACIÓN CONFINA
CON EL MAR.

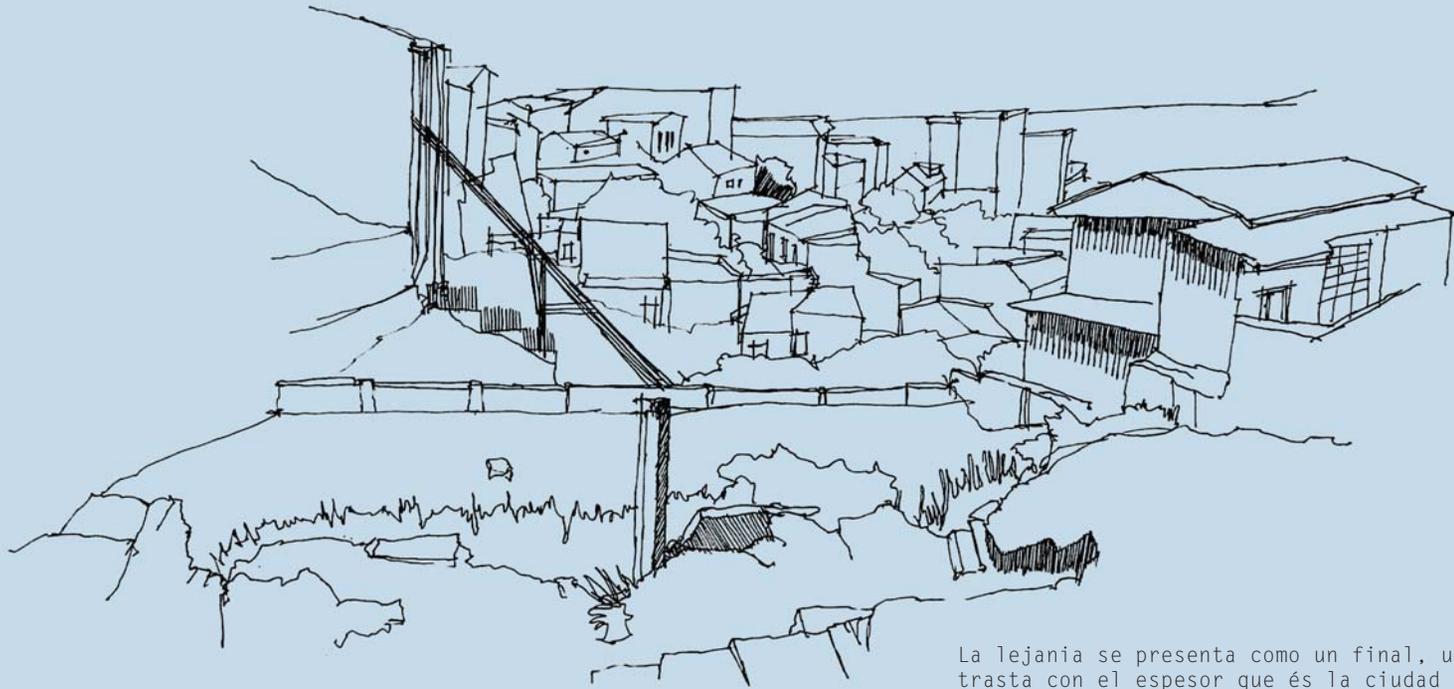


La ciudad enmarcada por la altura de la baranda genera un espesor que se extiende al mar,

Un limite definido por la ciudad trae delante lo lejano.

La perspectiva desde el container modula el aparecer del muelle para llegar al mar de forma graduada.



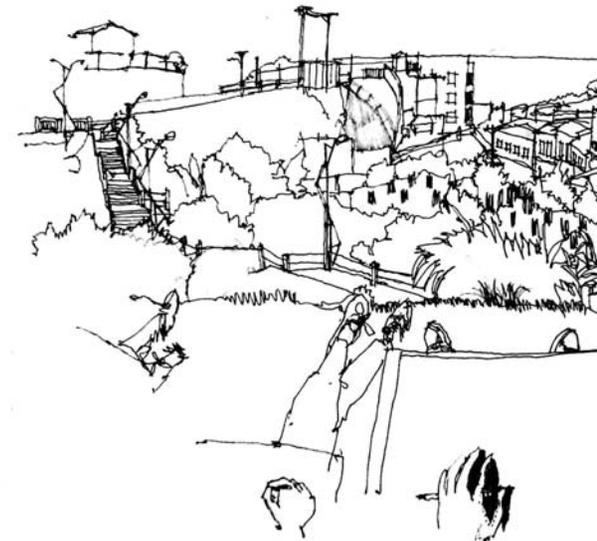
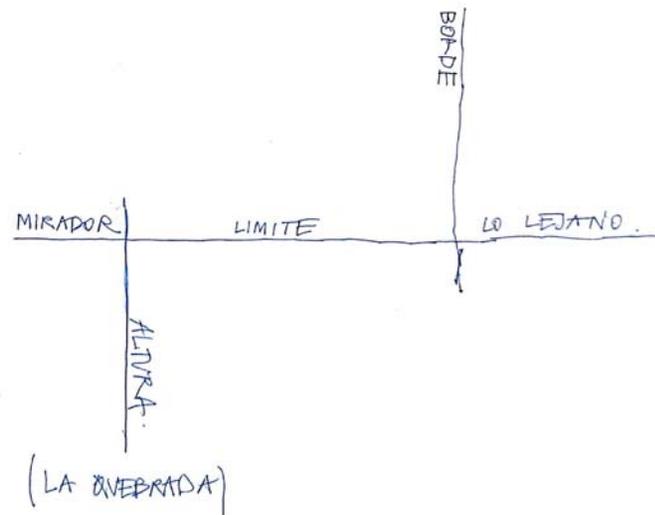


La lejanía se presenta como un final, una definición que contrasta con el espesor que es la ciudad

LIMITE DIFUSO

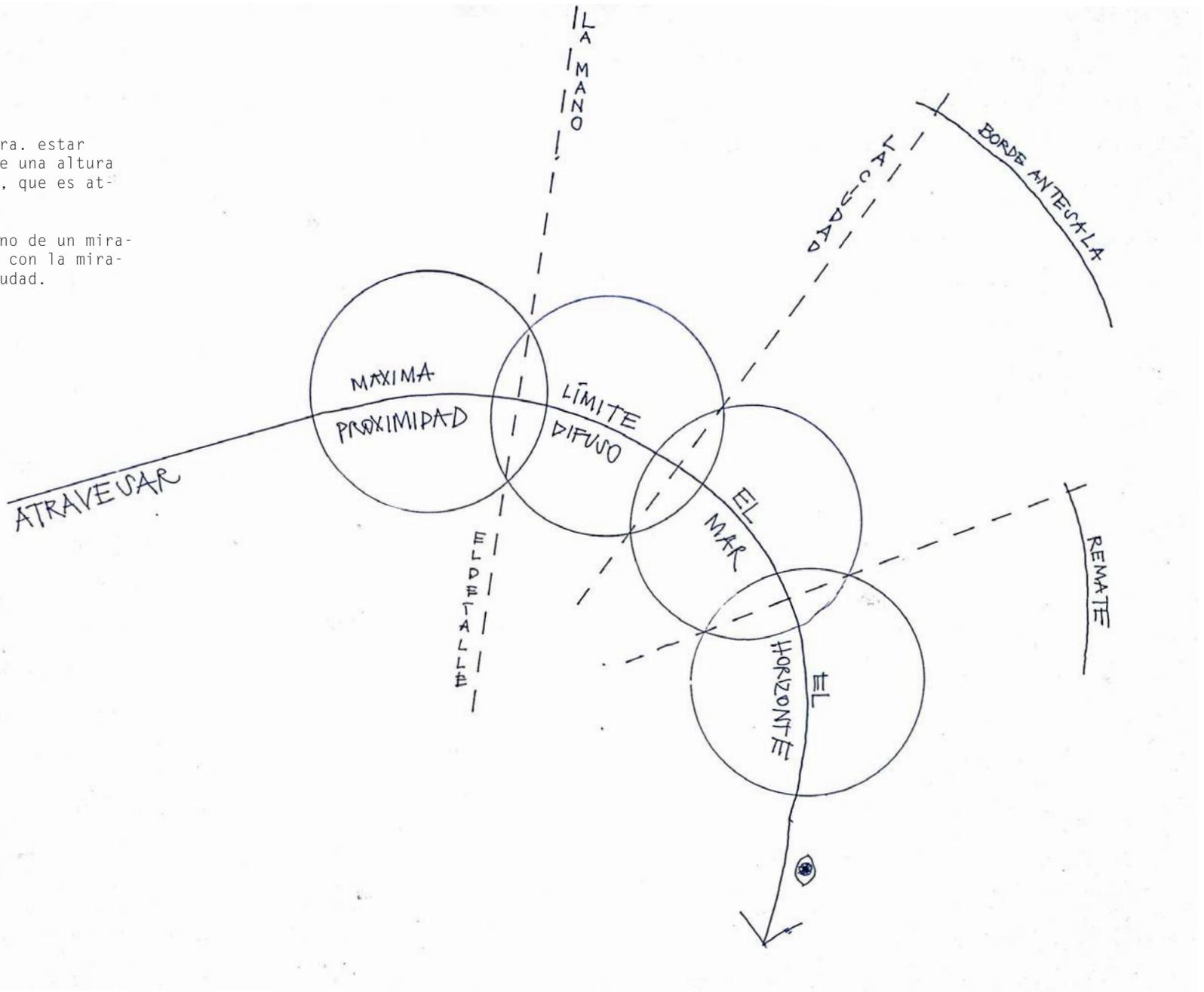
El observar la lejanía en Valparaíso aparece desde la altura del cerro, esta cualidad permite una mirada más cabal entre el límite del mar y la ciudad. Este límite se transforma en un espesor antes de poner al mar como dimensión de la lejanía. Así se conjuga una composición de espesores denotados por la lejanía y la proximidad de ellos frente a ojo del que observa. El avistar en altura en Valparaíso otorga esta dimensión en la cual reconozco tres momentos:

- uno proximo: donde el ojo reconoce un detalle.
- un limite difuso: la ciudad como antecámara al mar.
- una lejanía: el mar rematando como un horizonte.



se toma cuenta de la altura. estar enfrentandose al mar desde una altura trae consigo el horizonte, que es atravesable con la mirada.

se convierte así en el seno de un mirador. abarcar al extensión con la mirada, templandola con la ciudad.



desde mis manos hacia el mar, un atravesar aminorado por la vista. la mano trae consigo el contraste entre proximo y lejano (de la mano al mar)

CASA EN LA QUEBRADA

III ETAPA

ACTO: ORIENTARSE ANTE LA VISTA MEDIANTE EL ASOMO PARA QUEDAR EXPUESTO A LA EXTENSIÓN

FORMA: TRIPLE DESNIVEL VINCULANTE

LA CASA BUSCA EMPLAZARSE EN LA QUEBRADA, QUEDAR PUESTA EN ELLA, ENCARAMADA. EL PROYECTO PRETENDE VINCULAR DESDE EL NIVEL DE LA CALLE AL PATIO DE LA CASA DE FORMA CONTINUA, UN RECORRIDO QUE SE RAMIFICA PARA DAR CABIDA A GALERIAS QUE ENMARCAN Y TEMPLAN EL AVISTAR.

DEL COMO HABITAR LA QUEBRADA

El habitar es con orientación, se vuelve el objeto hacia un frente, algo que lo fija dentro de un fondo, la calle, la ciudad, el mar...

Entonces es la vista la que se busca, el estar en un límite bordeando también el límite del vertical, deja puesto al habitante ante lo lejano en altura, y este se orienta con la vista para llegar a identificar y abarcar hasta el límite de lo más lejos.

El habitar la quebrada es en potencial



ACERCA DEL ASOMO

El estar asomado es salirse de lo que circunda el límite y empujarse hacia un vacío, como lo hacen las casas en las quebradas.

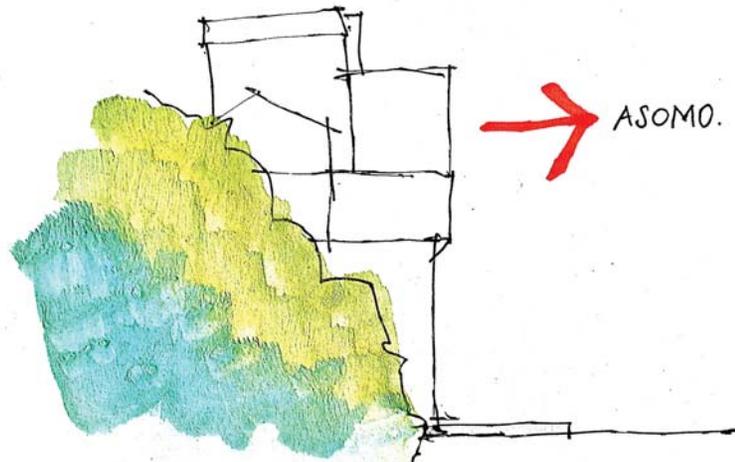
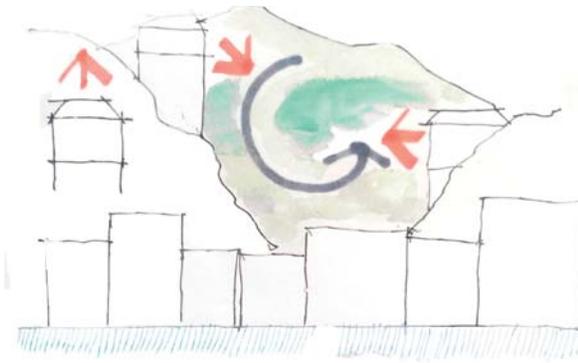
Este asomo va acompañado de la orientación del asomo, se busca estar ante algo que otorgue presencia, el mar, la ciudad, el horizonte. Desde lo próximo a lo lejano, por lo tanto, es esta condición la que da cabida a la vista que deja al habitante puesto ante lo que fija, lo extiende.

El asomo se trata de adecuar a este cierre de la quebrada y mediante él se habita, el quedar puesto antes que la quebrada y llegar más allá con la vista.

LA EXTENSIÓN

El proyecto de la casa intenta atrapar las lejanías

De la ciudad de Valparaíso mediante la medida del ojo puesta en la ciudad, así se generan tres frentes, uno próximo, la quebrada, uno lejano, la ciudad, y un último infinito, el horizonte.

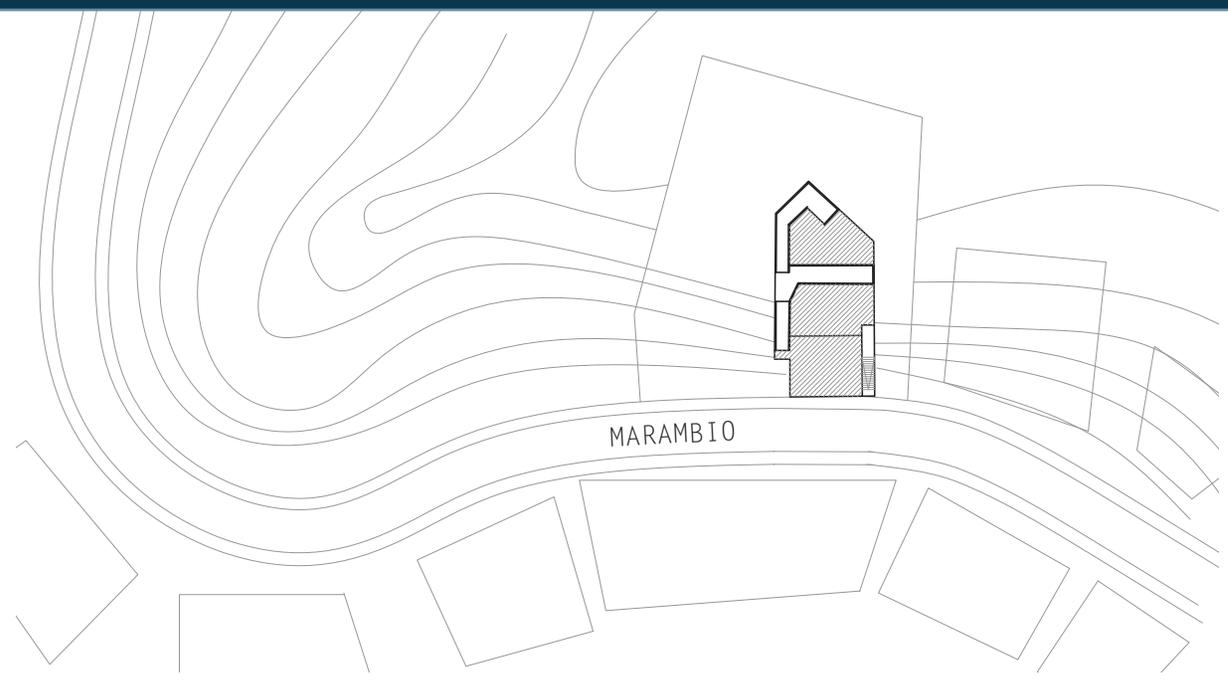


PLANO UBICACIÓN



UBICACION:
PASAJE MARAMBIO S/N
CERRO CORDILLERA
VALPARAÍSO

PLANO EMPLAZAMIENTO



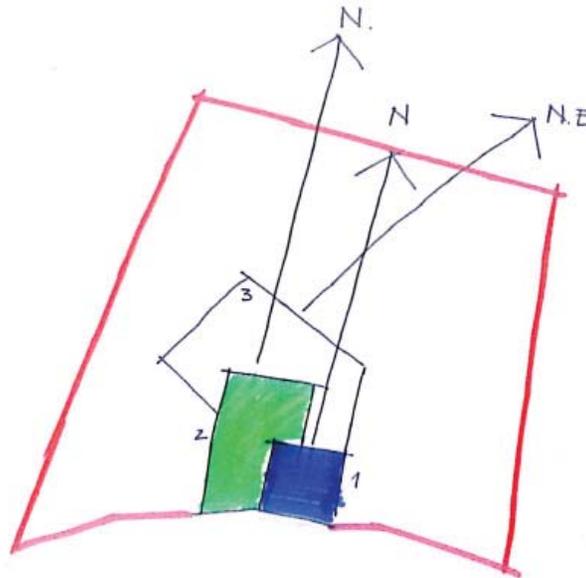


ACERCA DE LA ORIENTACION

El terreno se encuentra orientado hacia el norte por lo que recibe luz la mayoría de las horas del día y la casa se habita junto con esta luz, por ello su rasgo es en tres niveles

dos de ellas orientadas hacia el norte por el frente y la última, el nivel más bajo rotado hacia el noreste, para así tener vista cabal del fondo de la quebrada,

El como se produce un despliegue desde la apertura del mar pasando por sotomayor hasta llegar a la quebrada que contiene la obra, demuestra el dibujo de lo que se quiere templan, la ciudad antes del mar.



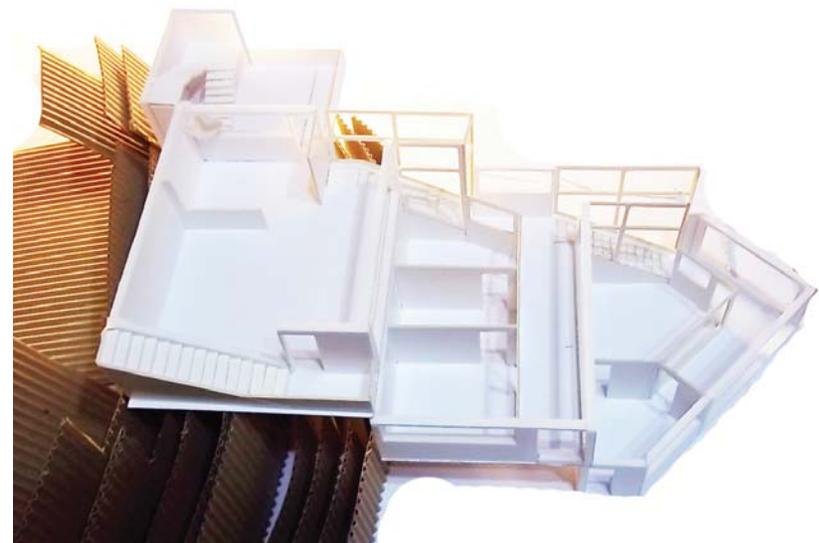
UBICACION DE LA CASA EN EL CERRO

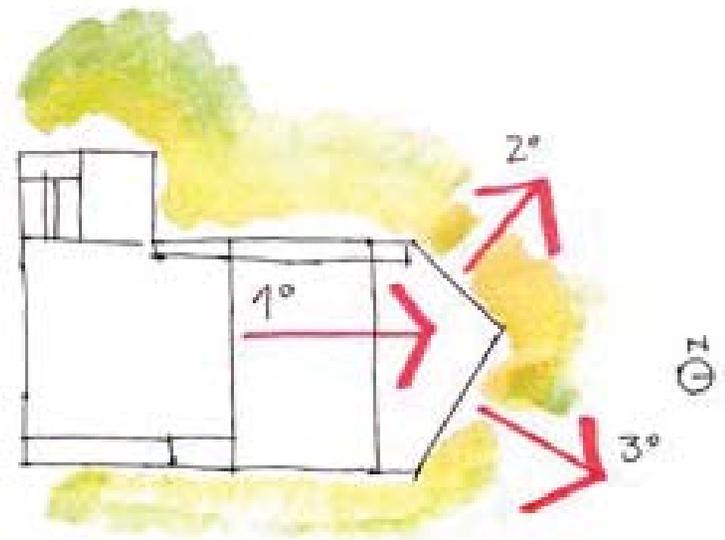
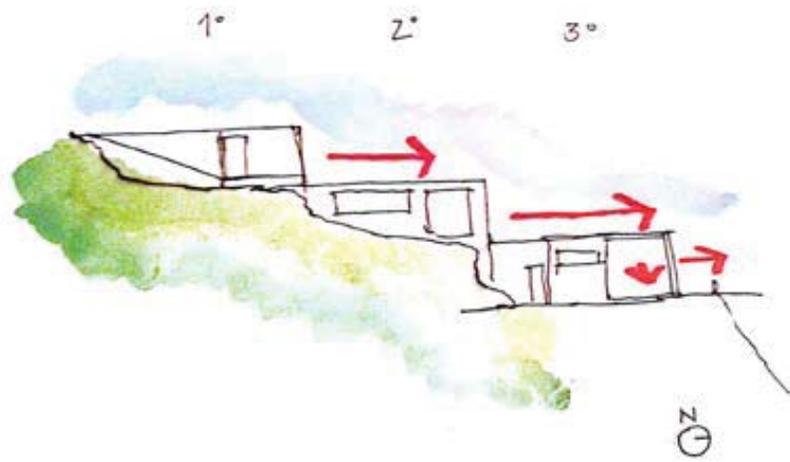
La casa que se emplaza en la quebrada y deja avistar en su rasgo tres desniveles cada uno con un énfasis en los tres límites.

el de arriba, es un encuentro neto con la lejanía, lo más abisal y más alto, alude también al carácter que toma la quebrada al ganar altura dentro de la ciudad.

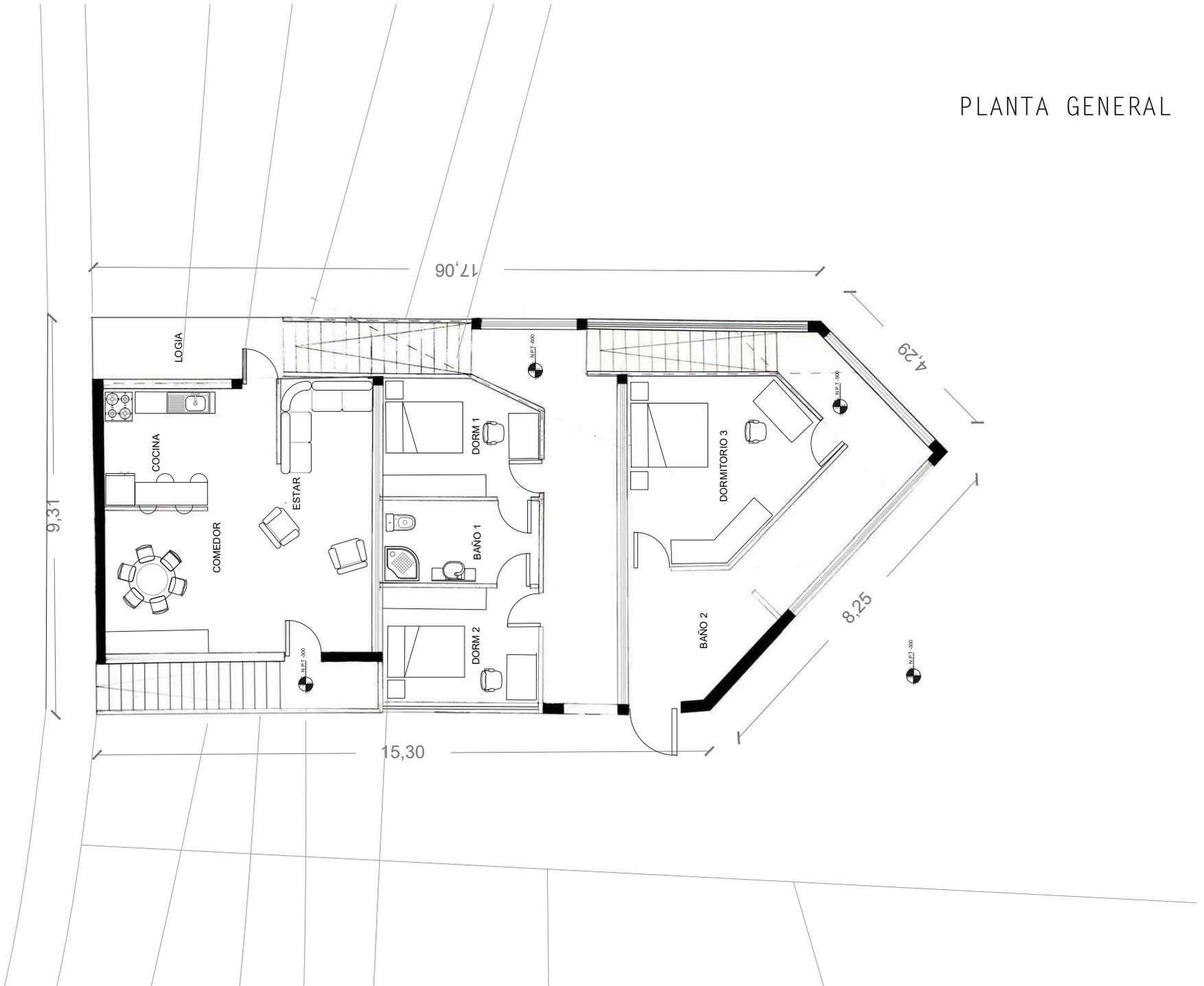
el del medio, es un encuentro con el límite, la ciudad que es antesala al mar, se enmarca.

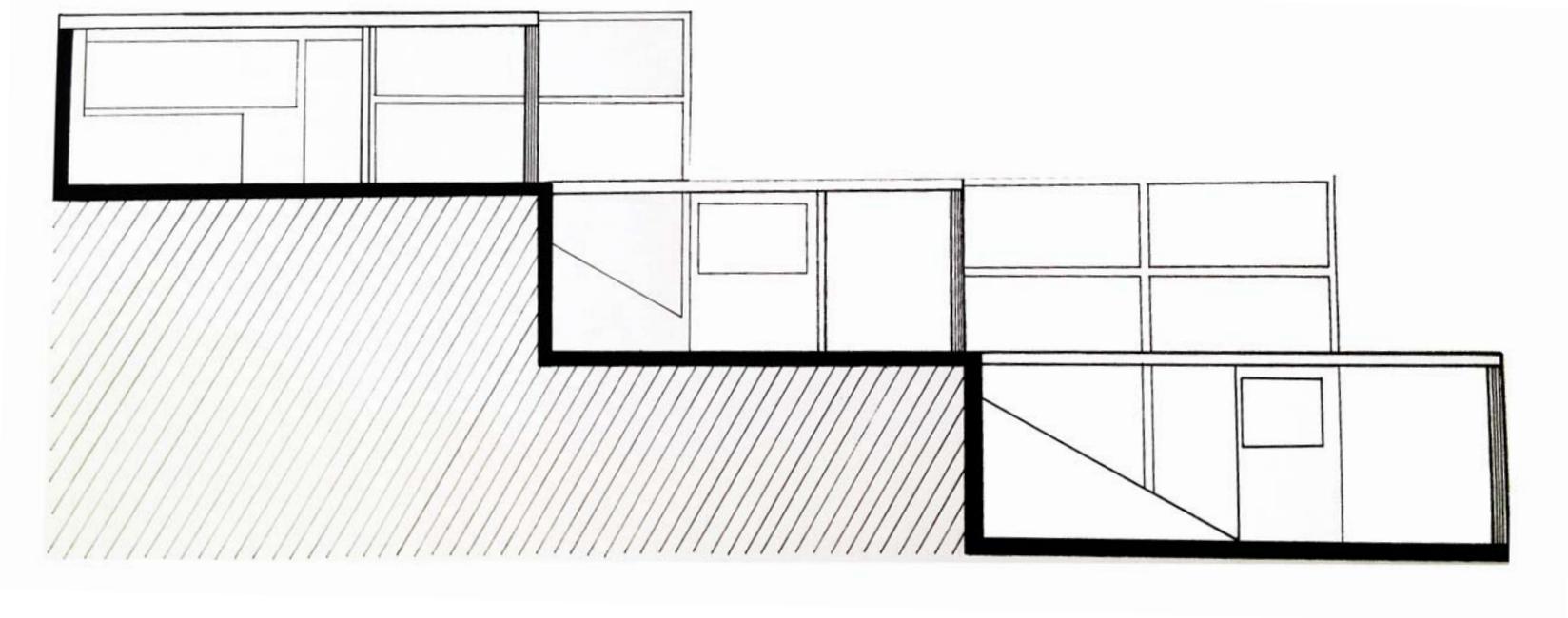
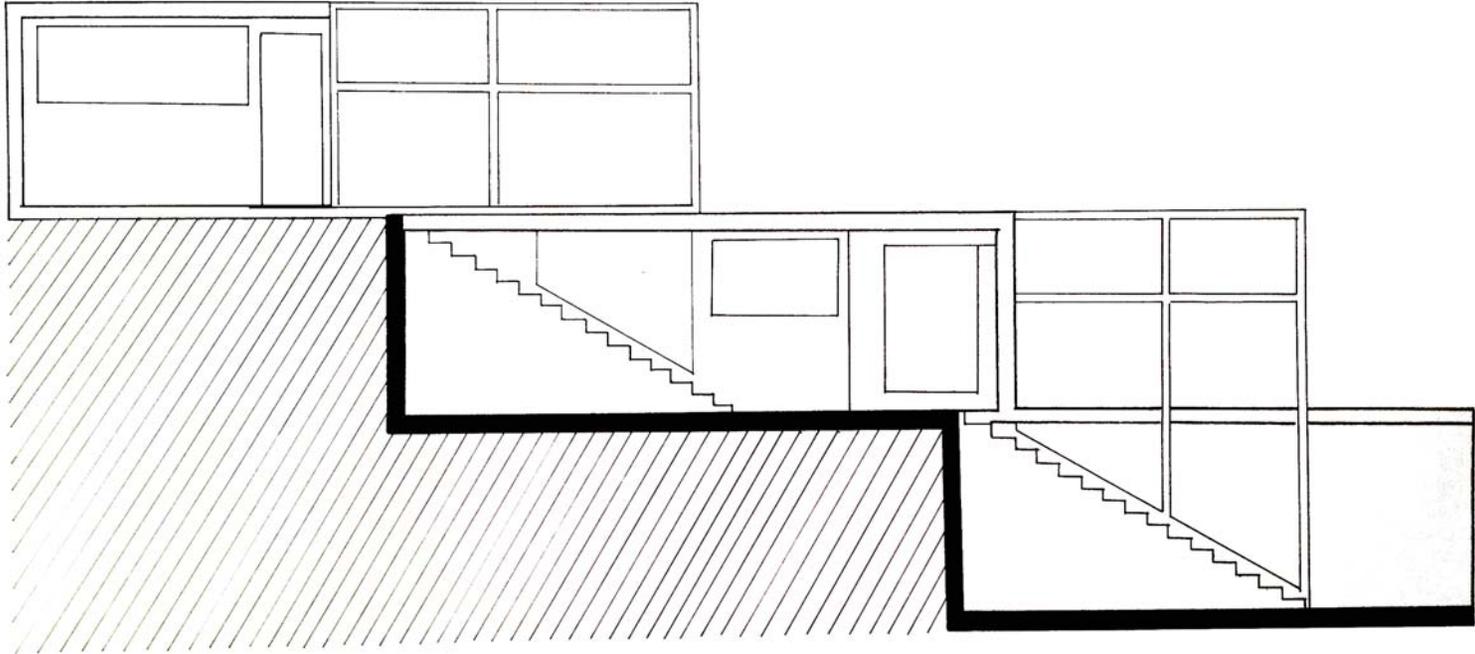
el último, con conexión al patio de la casa, es la proximidad, el encuentro con la quebrada y su forma, más cercano al suelo.





PLANTA GENERAL





2

GESTO

Articulación del cuerpo acorde al habitar y su convivencia con el entorno arquitectónico.

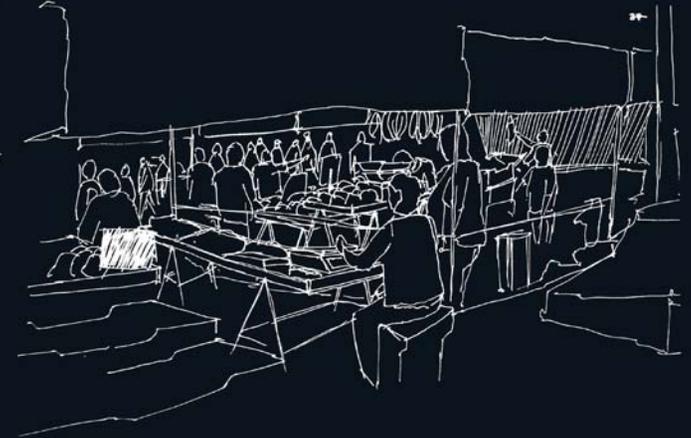
LA MESA COMO ELEMENTO URBANO



el comprador alarga el brazo para recibir, atraviesa la mesa con el brazo.



el alcance que existe entre comprador y vendedor define el limite de la mesa, el acto de acercarse es con atravesar.



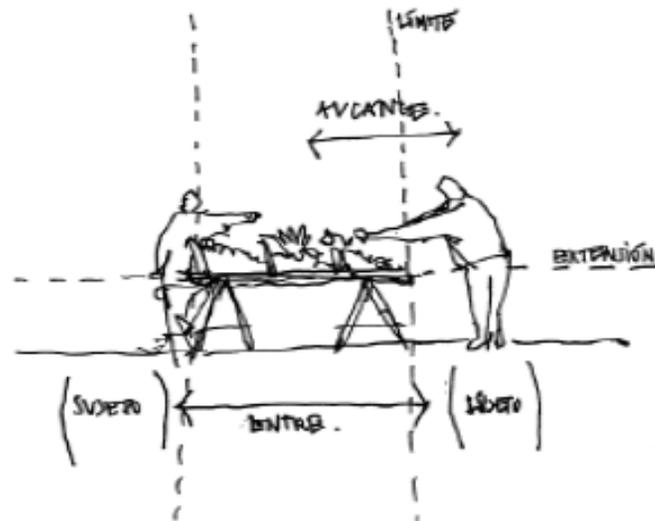
La mesa es equivalente a la extension, se arma para generar un espesor que se abarca de alguna

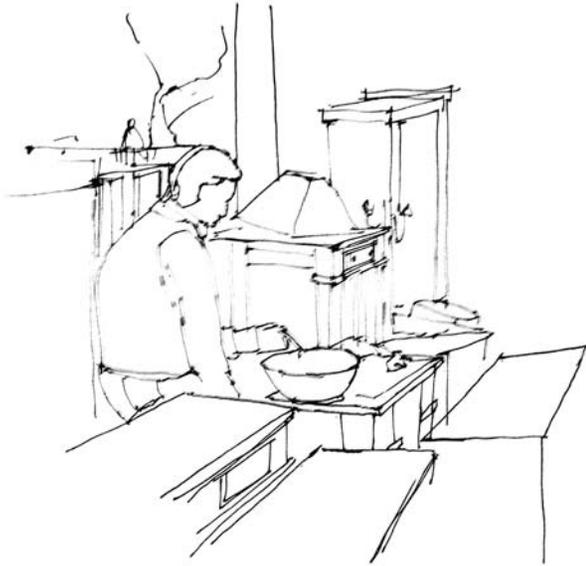
LIMITE Y ALCANCE

Aparece la mesa como un elemento que construye cierta cotidianidad en la ciudad y acoge el acto de encuentro entre los habitantes,

Cuando se trata de la mesa en torno al comercio esta se conforma como un espesor que es atravesable mediante el alcance. la persona se extiende, extiende sus brazos para alcanzar lo que hay en ella. esta extension podria ser comparable al limite en valparaíso.

Aparece el limite en valparaíso como un espesor atravesable para quedar puesto en la lejanía, la mesa es atravesable en el encuentro con el otro.





la postura converge hacia si misma y se extiende a la mesa



el acto de comer en torno a la mesa genera temporalidad, es un estar distendido, el cuerpo adopta postura y queda sobre.



la mesa como horizonte que otorga lugar al apoyo, la disposición de sus elementos sobre ella revela su condición horizontal y su extensión.

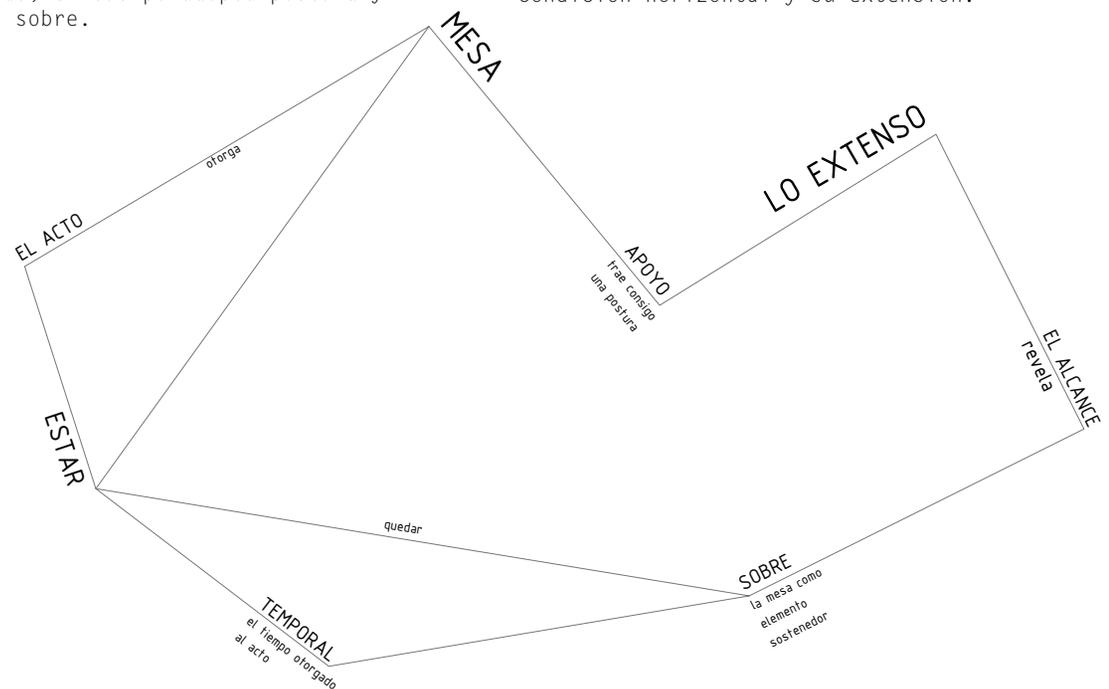
APOYO Y ESTAR

La mesa puesta como elemento de apoyo, el acto de comer entorno a una mesa.

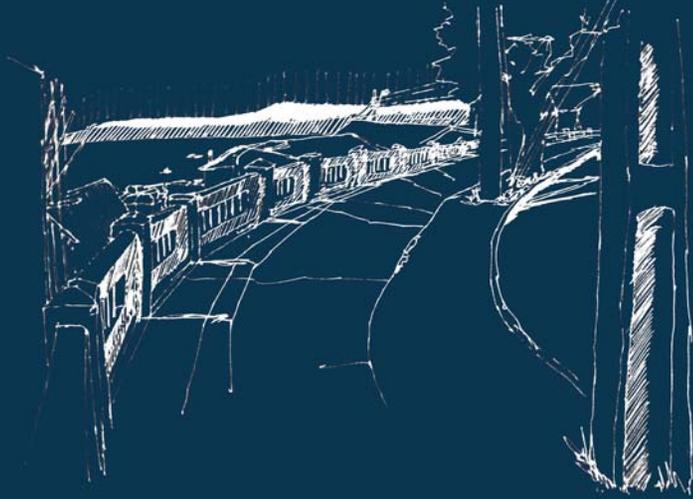
La postura queda sobre la mesa, el cuerpo se ensimisma para quedar ubicado cabalmente en su estructura.

la mesa es el apoyo de los otros elementos y el cuerpo es el alcance que hay entre los elementos y la mesa, actua como un medio.

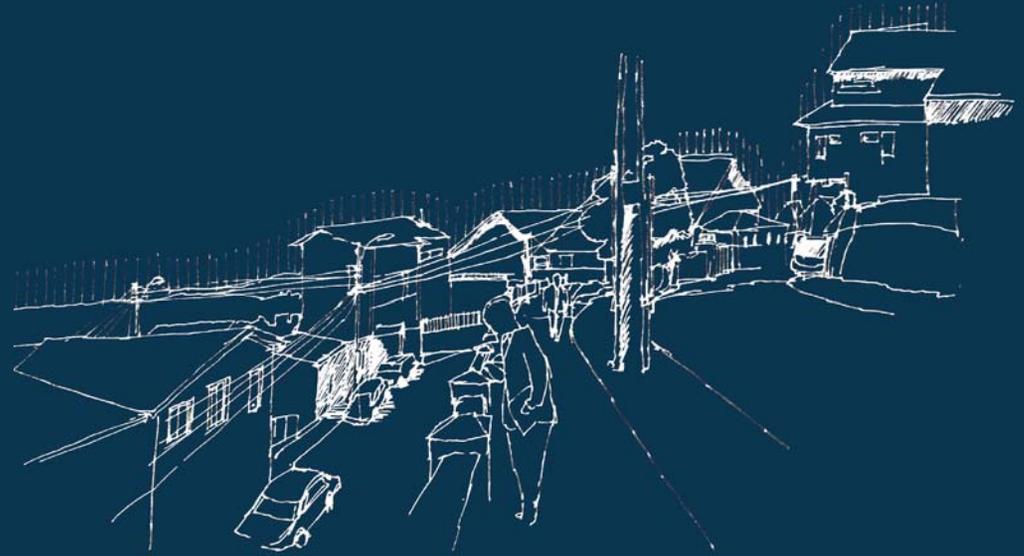
Se genera en el acto en torno a la mesa un estar, una detencion para volcarse a la actividad.



EL BORDE EN LA CIUDAD



En la avenida Alemania la horizontal otorga borde.



la horizontalidad queda revelada por la caída de la calle, el cambio de altura genera un límite abarcable con la mirada

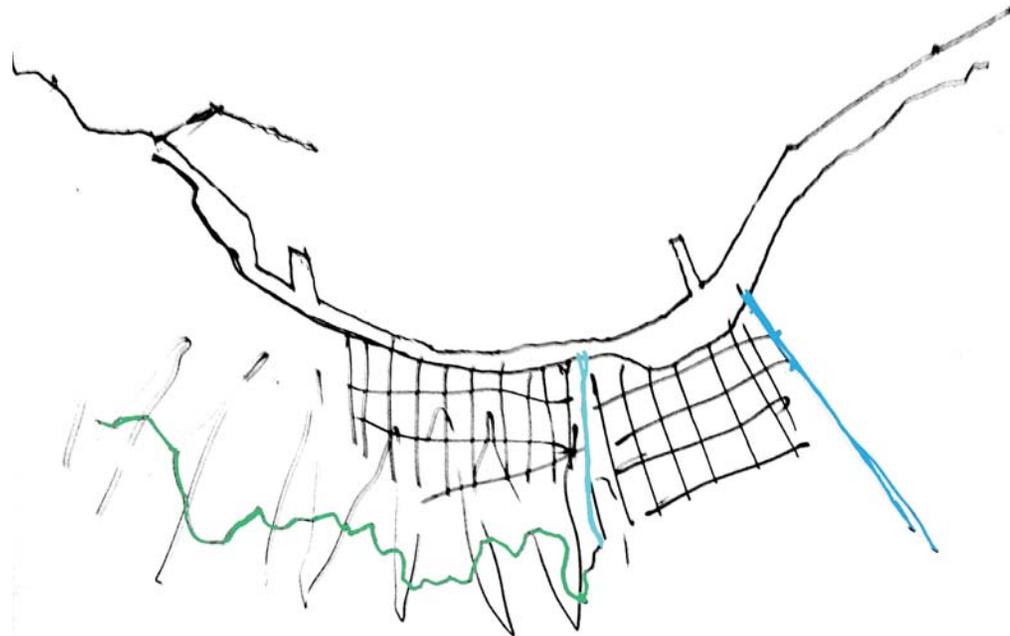
salida de observación acerca de los bordes en la ciudad de Valparaíso.

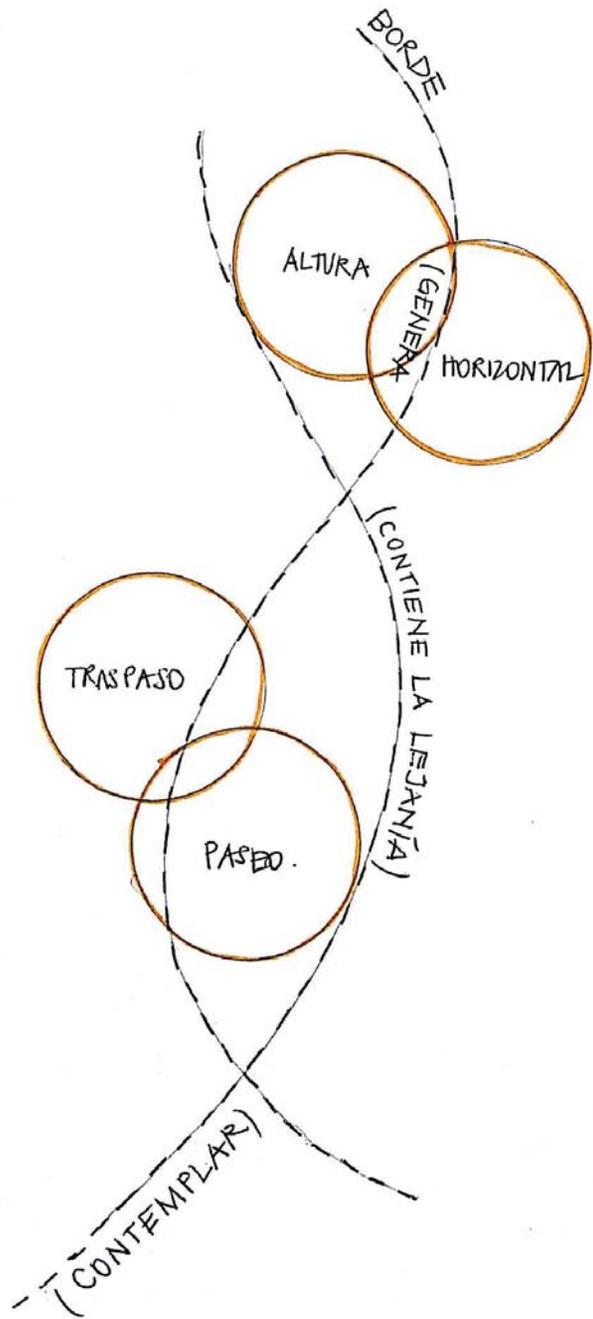
Entenderemos por borde al Límite difuso entre dos condiciones (tierra-agua, horizontal-vertical) en el que el habitar es con permanencia

En Valparaíso aparece la Avenida Alemania como un borde en altura, un recorrido por el cerro que es transversal a lo vertical.

Este recorrido es un descanso de la verticalidad del cerro, el paso se torna lento, se insta al paseo.

Se trata de un andar paulatino, y contemplativo, se busca un punto en donde la fatiga ya no prime, sino que se disuelve el paso.





AV. ALEMANIA
 la altura que se fija en el
 borde de la avenida alemania
 del 2000

Se fija una altura que otorga borde a la avenida alemania, es la instancia en que la horizontal se separa de lo vertical para quedar en un limite.



AV. ALEMA
 altura de
 la avenida alemania
 del 2000

Se fija una altura que otorga borde a la avenida alemania, es la instancia en que la horizontal se separa de lo vertical para quedar en un limite.

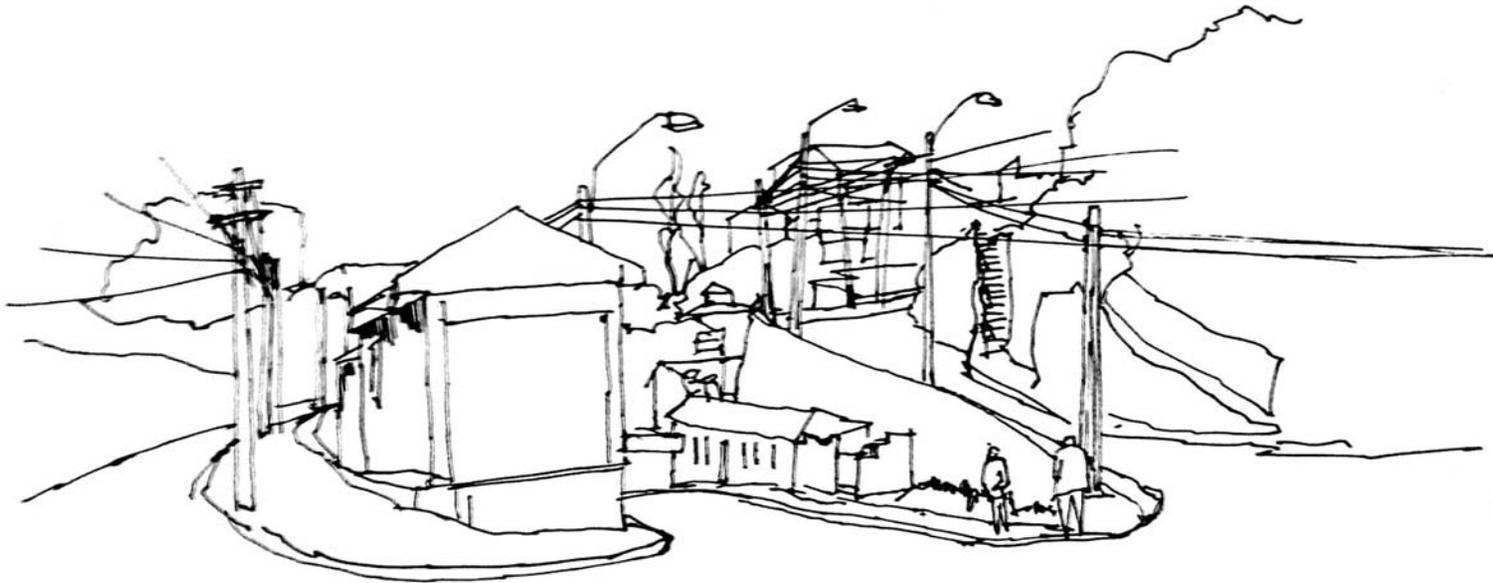
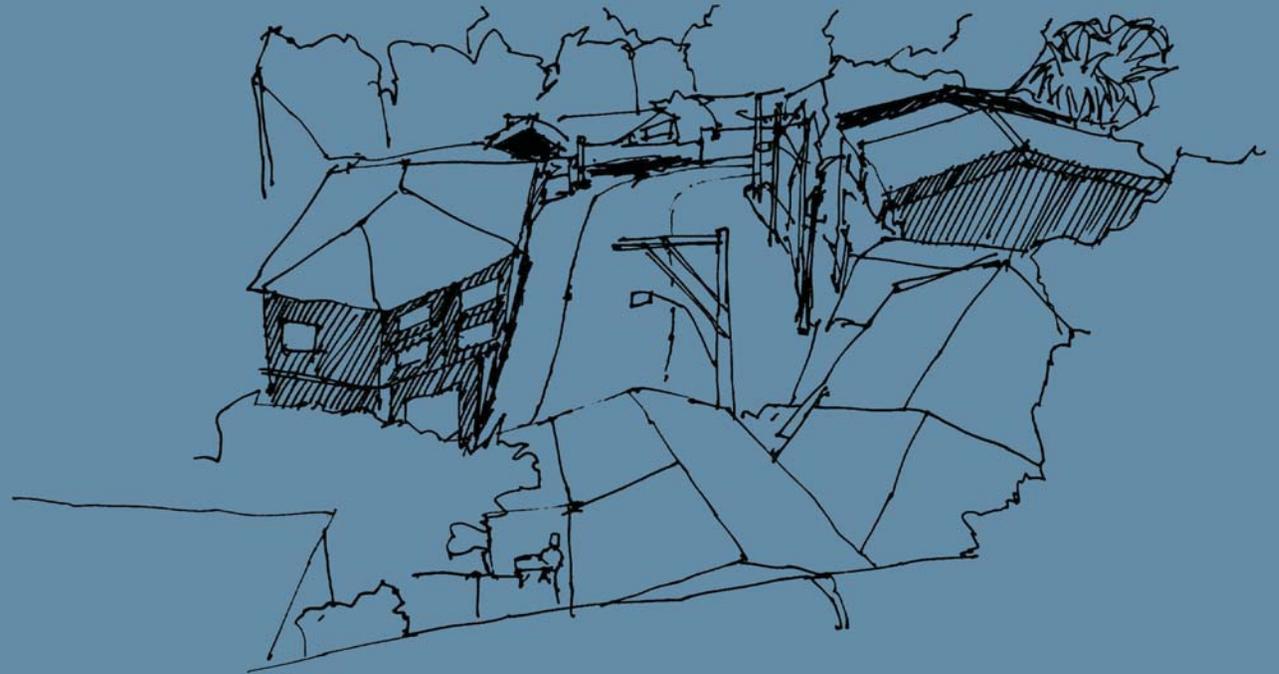
INSTANCIA DE PASEO

Entenderemos un paseo como el momento en el que el caminar y el observar quedan puestos en un mismo acto, y en donde el paso del pie no otorgue fatiga.

se reconocen varias instancias del paseo en la ciudad que componen y dan paso al acto de pasear en Valparaíso, respectivamente en Avenida Alemania.

LA HORIZONTAL OTORGA PASEO

el paseo es el opuesto de la fatiga. la sensación sostenida de relajación en el paso, que da contención a la vista hacia el mar.



existe un momento en el que predomina la horizontalidad en la calle, lo que crea un descanso dentro del recorrer el cerro, el paseo se configura en esta dimensión



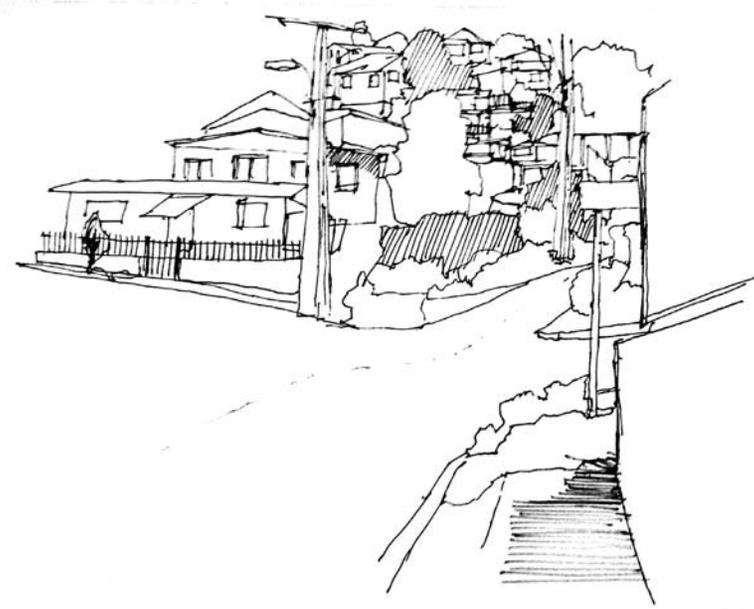
se conjuga un borde que permite un estar contemplado, es en la detención para observar la lejanía que avenida alemania se transforma en paseo.

AVENIDA ALEMANIA

Encontramos en avenida alemania una horizontal intrínseca, la avenida en si se convierte en un atravesar que es recorriendo los cerros bordeandolos para dar cabida a la dimension de paseo.

este se fundamenta en el paso holgado tal como se presenta la avenida alemania en relacion a lo vertical del cerro y la quebrada.

Avenida alemania es la extension que contiene al paseo en su horizontalidad.



aparece un borde que indica y trae consigo la horizontalidad de la calle, la extension se presenta abisal, el cerro toma su caracter de vertical para dejar la calle holgada

PASEO AVENIDA ALEMANIA

II ETAPA

ACTO: BÚSQUEDA DE LA INTRIGA QUE CREA EL ASOMO DE LA CURVA

FORMA:

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN LA AVENIDA ALEMANIA EN SU INTERSECCION CON SAN JUAN DE DIOS. ESTE BUSCA GENERAR Y PROPONER UN ORDEN AL ACTO DEL PASEO MEDIANTE UN RECORRIDO GUIADO POR UN DESNIVEL, QUE EN SU MEDIO SE ENCUENTRA CON LA MESA. LA MESA COMO ELEMENTO URBANO PROPONE DISTINTAS FORMAS DE CONTEMPLAR LA LEJANIA MEDIANTE PSOTURAS Y APOYOS EN ELLA.

EL LUGAR

DE LO CURVO

Una curva que cambia el eje de dirección del camino para dar cabida a un asomo donde aparece la extensión, esta se deja estar y da cabida al aparecer, que es con la búsqueda que crea la intriga de la curva y como ella da cabida al asomo; distención de la recta para dar cabida al borde. en el asomo da cuenta del anhelo de encontrarse con la ciudad.

DEL APARECER

El paso se torna holgado, se relaja el caminar y la vista se vuelve al aparecer que el recorrido de la curva va creando.

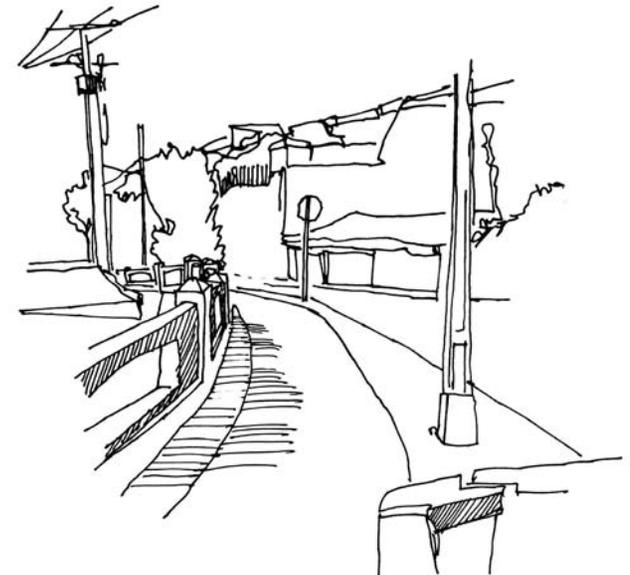
le regala la variación de vista al habitante que en un momento es al cerro y en otro hacia mar.

INSTANCIAS DEL PASEO

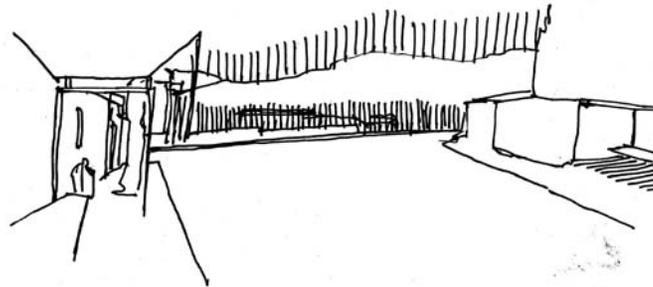
Es con la curva ella age según el avanzar del habitante. Al construirse un borde que permite la vista, se enriquece la posibilidad de paseo



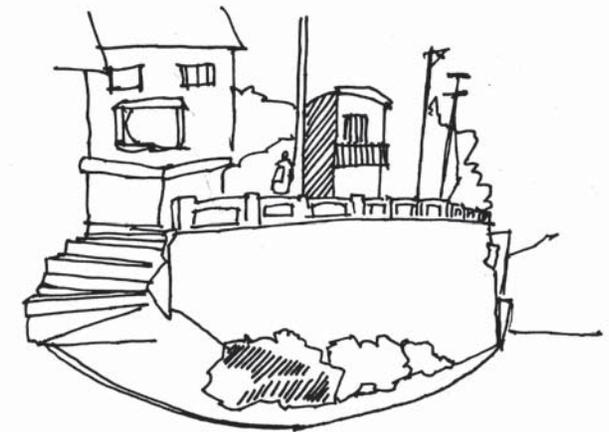
AV. ALEMANIA.
EL RECORRIDO ES EN CURVA. ESTA VUELVE EN EL PRINCIPIO Y FINAL DEL TRAMO. SU ENTRE ES EN LO RECTO, QUE ACOGE EN SU EXTENSION.



el recorrer la curva trae consigo un aparecer paulatino.



tramo horizontal de paseo, se muestra lo holgado y su amplitud en l avenida, el recorrer es bordeando.



ña diferencia de altura le da a avenida alemania un asomo, esta queda arrimada para generar un borde.

PLANO UBICACIÓN

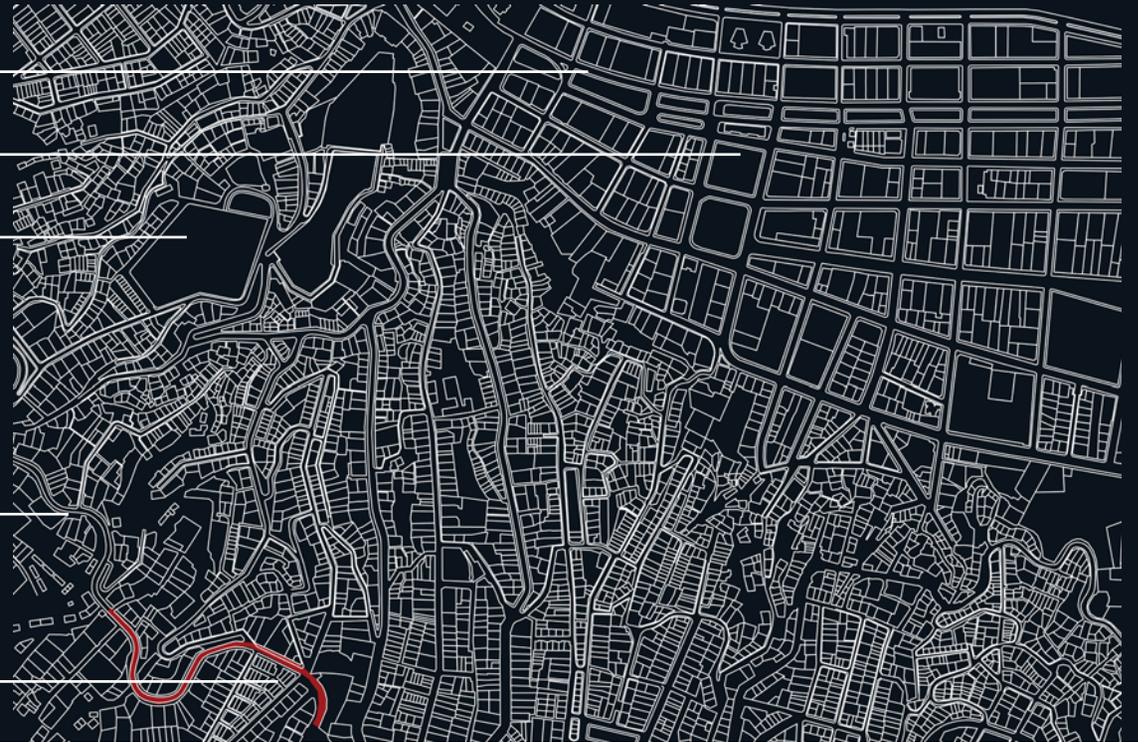
AVENIDA
BRASIL

PLAZA
VICTORIA

PCDV

AVENIDA
ALEMANIA

PASEO



PLANO EMPLAZAMIENTO



ASOMO

se trata de curvar en altura, se crea un doble horizonte que logra resaltar este asomo que es dual (dimension curva-altura calle)

RECTO

El trayecto posee un sector a nivel, recto, que se proyecta para darle espesor al movimiento. se trata entonces de la extension de la holgura en el espacio, algo que discontinua lo anterior.

APARECER

Es con la vista, es romper la intriga que contiene la curva, se trata de descubrir el porvenir, lo que esta despues del recorrido.

la disposicion de los espacios que rodean el recorrido, hace que aparezca lo peculiar de lugar mismo, esto es lo de generarse, con la diferenciacion de niveles, se le otorga al habitante, la capacidad de separarse de lo recto.



MAS RAMOS.
neces. la imagen con la
una de la calle.

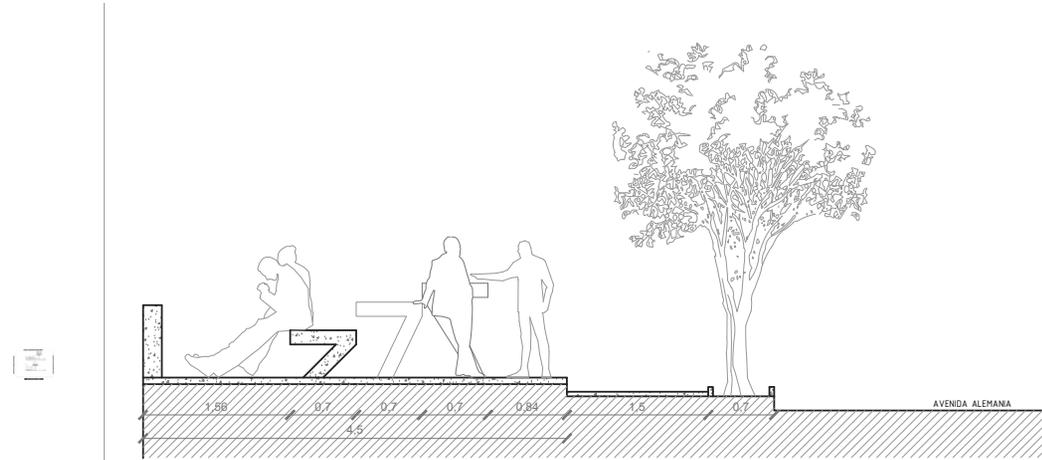
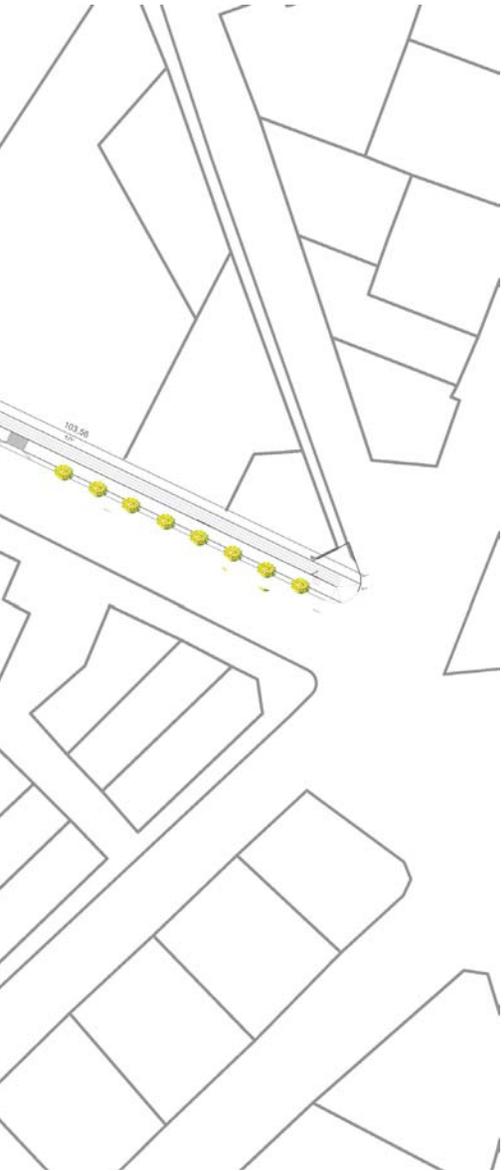


AL ALUMNADO
En las salas de la casa de la
que se trata, la imagen tiene un
carácter de obra, que se convierte y
tiene para servir en un momento de crisis.

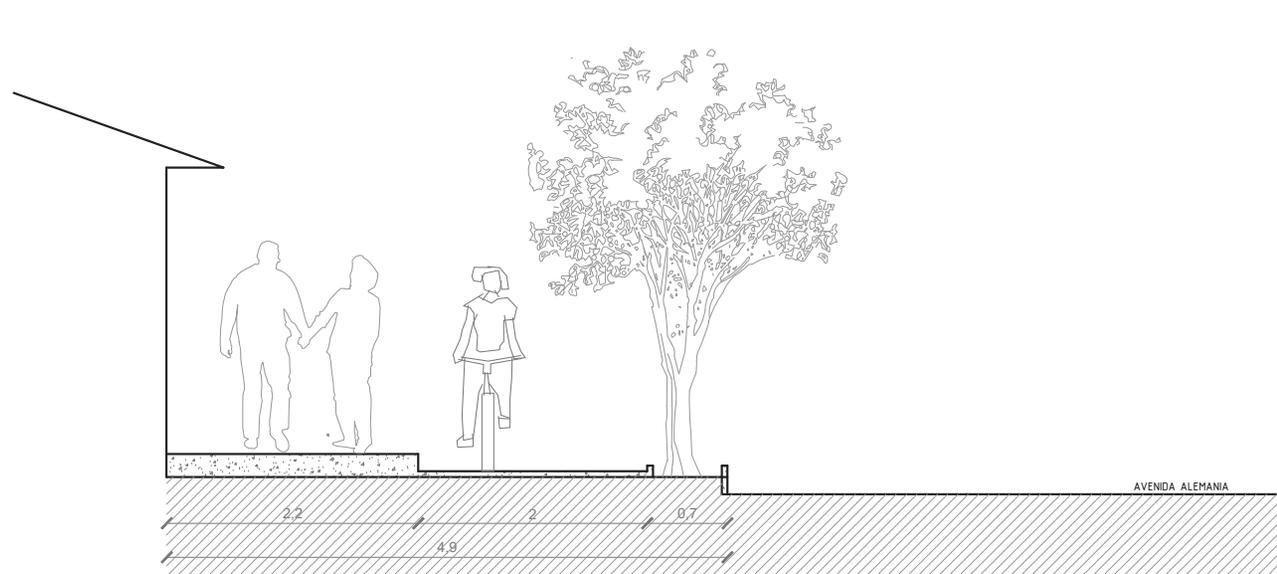
PLANTA SECCION DE PASEO Y MESA



CORTES



El paseo en su totalidad se conforma de dos niveles de calle, uno que es el flujo de paseo, un paso mas holgado, el otro, un paso acelerado, para corredores y biciletas,

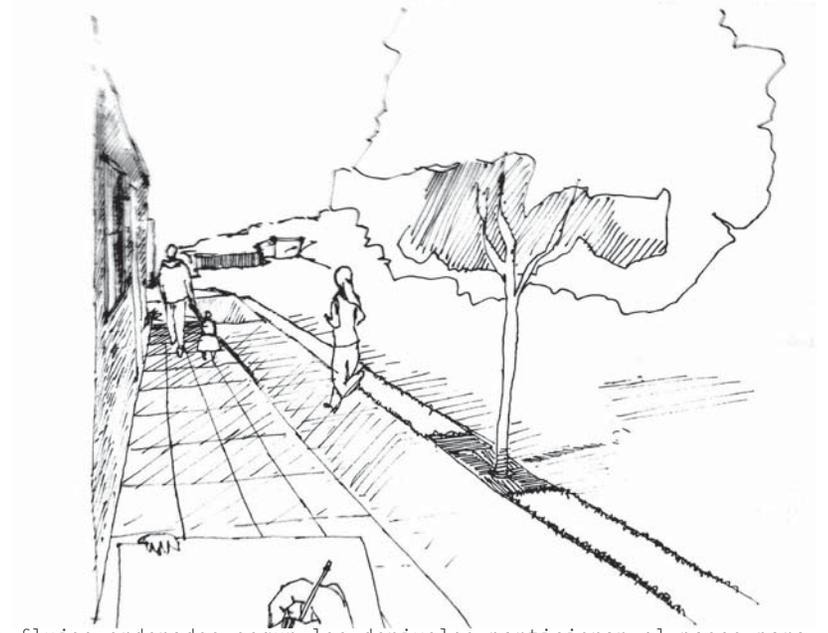


Tres instancias de mesas colocadas al borde de avenida alemania, proporcionan diferentes apoyos y posturas para quedar mirando la lejanía.

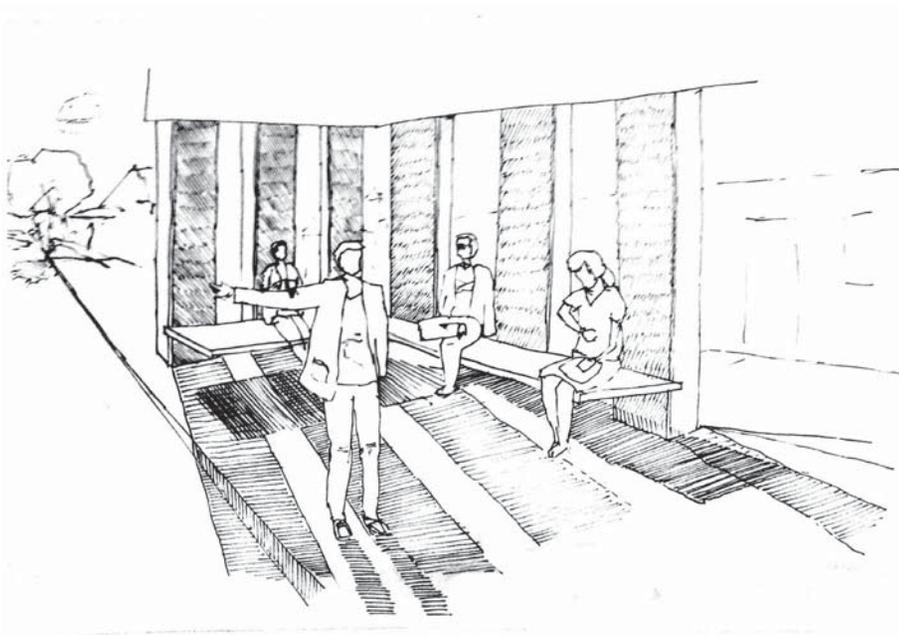
CROQUIS HABITADOS



Tres instancias de mesas colocadas al borde de avenida alemania, proporcionan diferentes apoyos y posturas para quedar mirando la lejanía.



Los flujos ordenados según los desniveles particionan el paseo para dar cabida a dos pasos distintos.



el paradero como estancia eimera busca templar la luz mediante un muro tamizado



el triple desnivel de la mesa otorga al paseo un medio articulado.



El paseo es una continuidad en el recorrer, se insta a un bordear a avenida alemania que es con un orden. quedar encausados en el paseo para otorgar jerarquía al paso.

POSTURAS DEL CUERPO EN LA EXTENSION

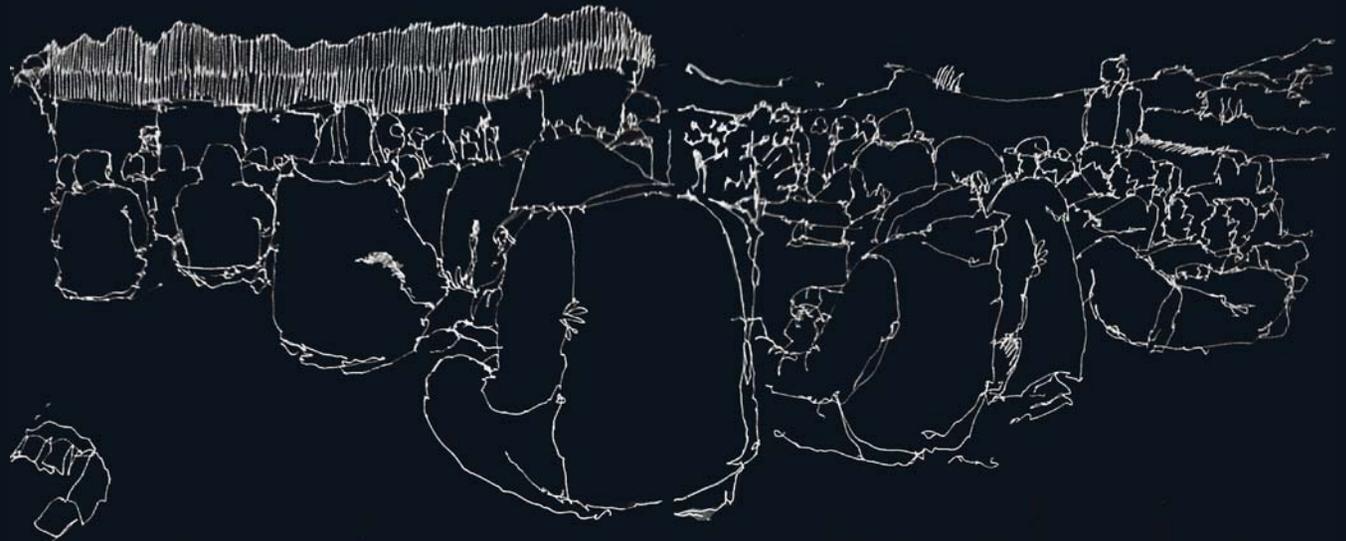
ACERCA DEL ESTAR

Traer a presencia temporalmente nuestro cuerpo y como el se relaciona con el espacio. ¿cuando estoy?

se define el estar como una detencion dentro de algun acto, dibujar, mirar, descansar, en el que el cuerpo adopta una postura mas estática que dinámica y converge a ella su accion.

el estar tiene cabida en la extension. la arquitectura es con el estar, es habitando y estando. se trata de una holgura en el cuerpo, una distension que da origen a una postura sostenida, en algun lugar, o espacio.

que esté sostenida significa temporalidad.

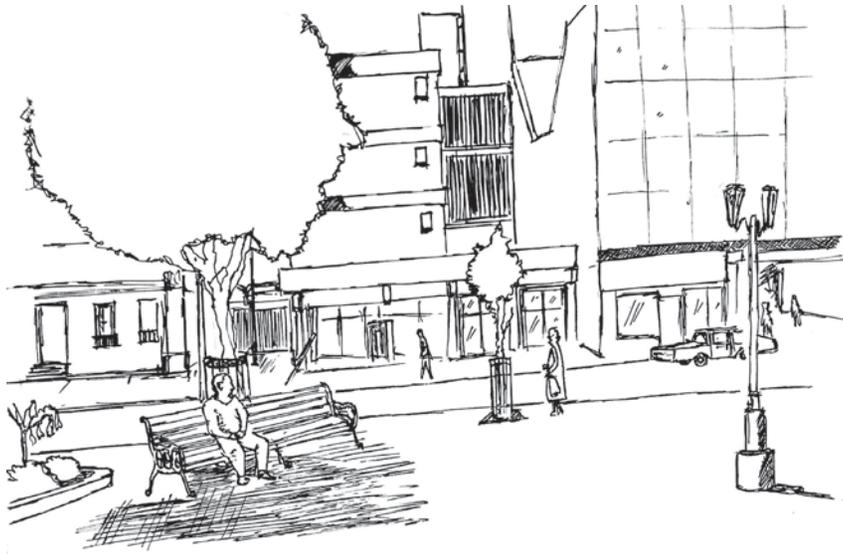


HOLGURA

Tal como en el paseo se podruce una holgura en el cuerpo que encierra algún acto, y lo detiene para ese acto.

esta holgura llamada estar tiene carácter de estancia y su temporalidad varia segun el acto.

existe en el estar una plasticidad en la postura del cuerpo respecto a la extension, este se pliega para dar cabida a otro modo de habitar, ya no en lo vertical, sino que en otras dimensiones,



El cuerpo estatico se detiene para contemplar la ciudad



la banca permite distintos apoyos en el espacio, el pliegue de los cuerpos hacia ella.

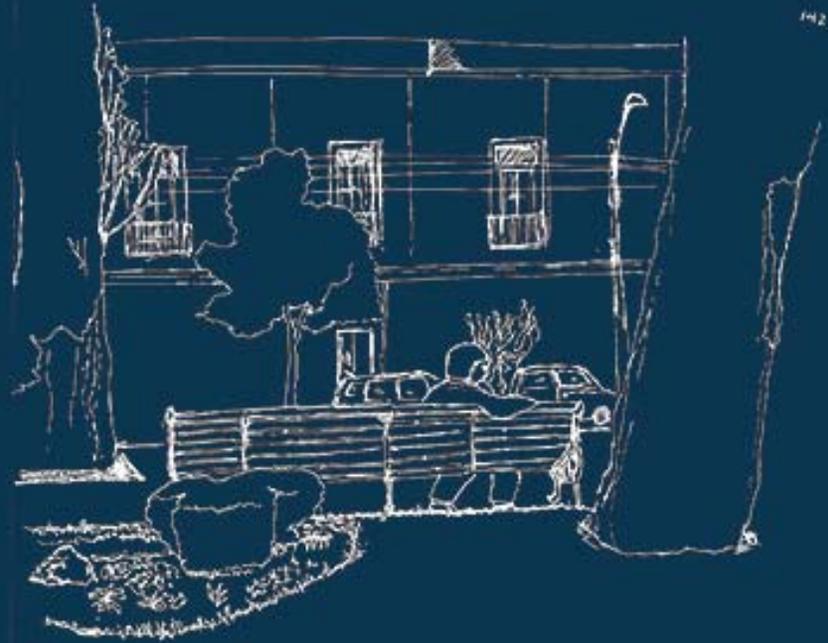
EL CUERPO

En el estar existe una distencion del cuerpo en su forma, deja de estar er-
guido y busca un agazapamiento, se tor-
na hacia si mismo.

El cuerpo evoca una cualidad de la
extension, el plegarse para generar
proximidad. En Valparaíso este pliegue
aparece reflejado en los cerros y como
estos se abren hacia la cima y cierran
hacia el plan, trayendo al ojo difer-
entes angulos y modos de entender la
ciudad en su total.



el acto de leer trae consigo un pliegue intrinseco al libro, el
cuerpo lo alcanza desde su cabialidad, me vuelco a lo que leo.



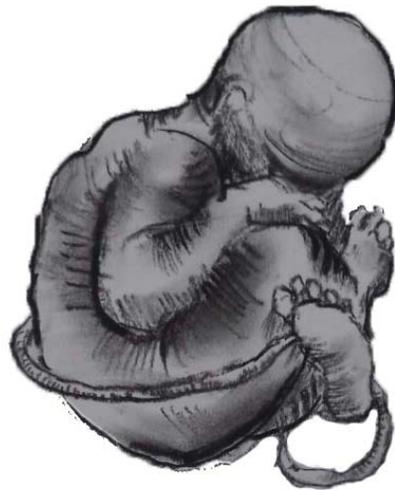
REPOSO

el estar holgado genera reposo.
 el cuerpo se desprende de su actividad
 para quedar estático, descansa.
 al mismo tiempo que ocurre la holgu-
 ra del paso mediante la horizontal, la
 holgura del cuerpo ocurre en su plasti-
 cidad a las formas.

este reposos esta contenido cabalmente
 en la postura, que se define como el
 estado del cuerpo en distension

LA HOLGURA Y EL PLIEGUE GENERAN REPOSO

Se podruce en este pliegue una instan-
 cia de observacion, el cuerpo queda
 puesto ante algo detenidamente por lo
 que se adquiere y se toma cuenta del
 presente.



reproduccion en carboncillo de estudios anatómicos de Leonar-
 do da Vinci

reproduccion en carboncillo de estudios anatómicos de Leonardo da Vinci

EL ARRIMO DEL CUERPO AL ELEMENTO

El cuerpo encuentra holgura en su propia forma. la postura entonces se vuelve inherente al estar, y también en este estar a la arquitectura que la acompaña, una silla por ejemplo, el cuerpo queda puesto sobre ella, acomodado, en un reposo que le permite estar en una detención, y así dar cabida a la holgura.

en la ciudad el cuerpo se extiende, la recorre y encuentra en sus estancias la oportunidad de plegarse y estar puesto en una postura.

Vaporaíso como un gran pliegue también nos otorga postura, en cuanto a la relación entre la horizontal y la vertical



UMBRALES



la sombra de la mesa genera un espesor que define su altura y su horizontalidad. este espesor auna el encuentro entre las personas alrededor.



El acceso a la pieza emarcado por la sombra. se crea un contraste que se abre a la luminosidad del interior.

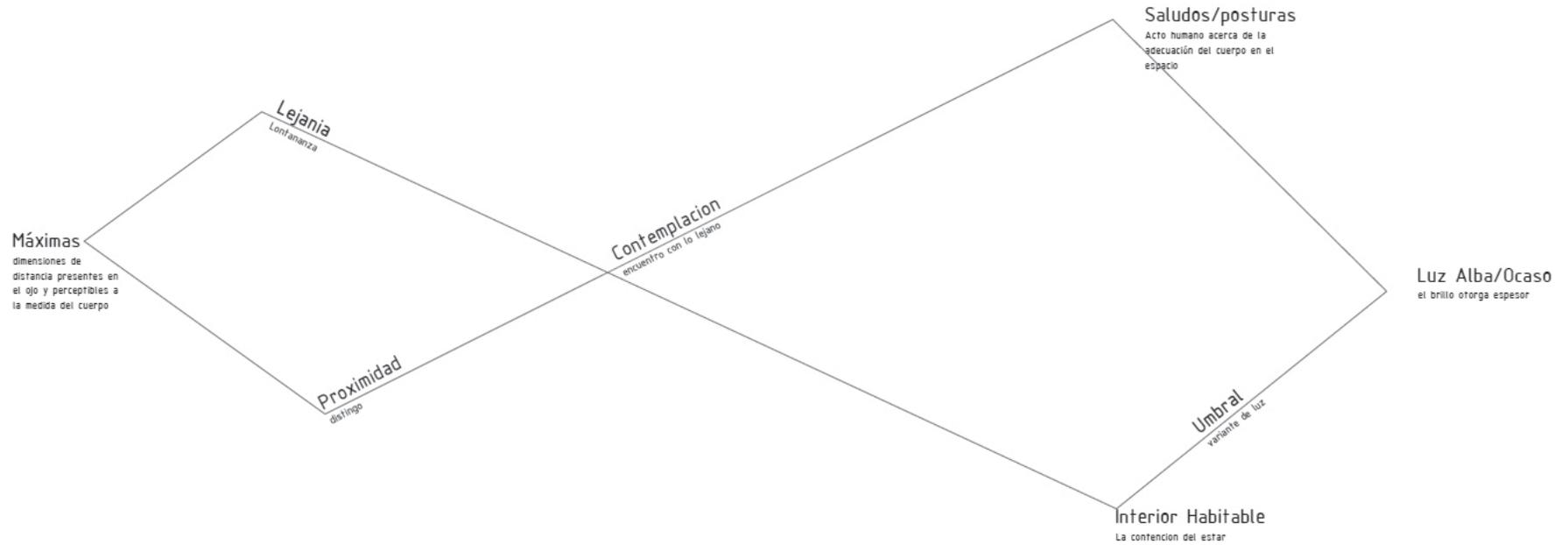
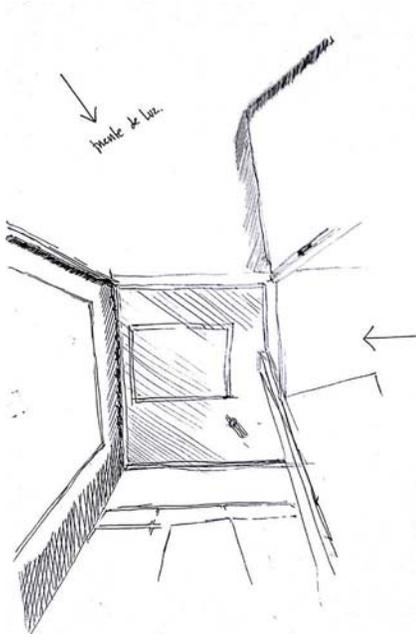


una serie de sombras y entradas de luz laterales da al pasillo una tensión luminica que remata en un fondo iluminado. ordena la circulación.

MANEJO DE LA LUZ (INTERIORES)

Acerca de los umbrales en un interior:
se define umbral luminico al espacio
que queda puesto como un espesor ante
la luz.

este aparece con la opacidad de la
sombra, se densifica y trae a presencia
los matices de luz en el espacio.



PASEO BARROS ARANA

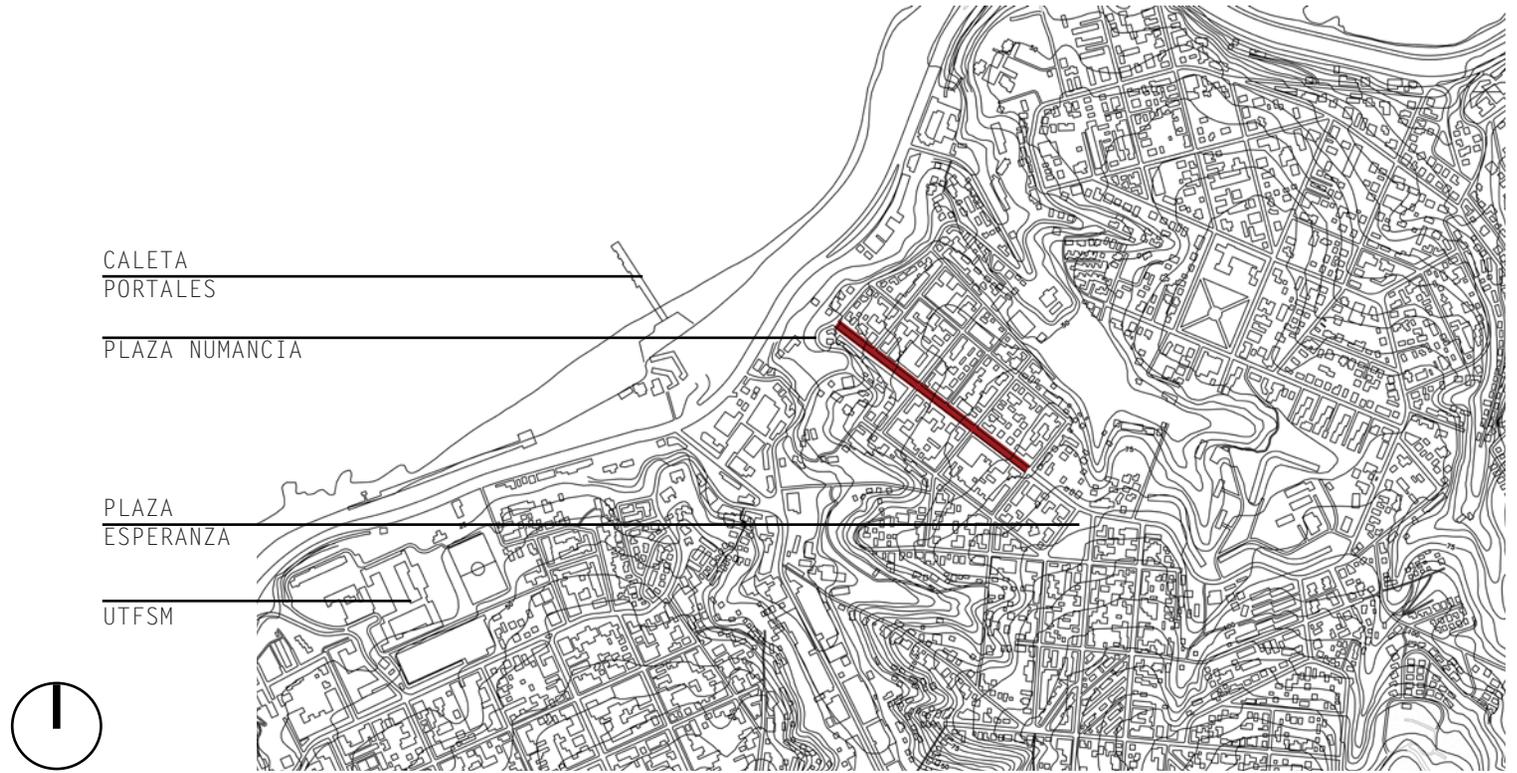
I ETAPA

ACTO: EL DESCANSO COMO TRASPASO
FORMA: LUZ TAIZADA EN EL ESPACIO

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN LA CALLE BARROS ARANA EN EL CERRO ESPERANZA, ENTRE PLANA NUMANCIA Y PLAZA ESPERANZA.

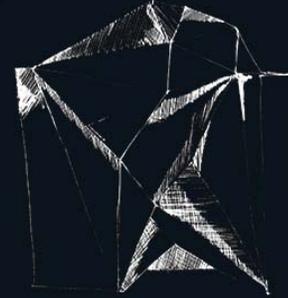
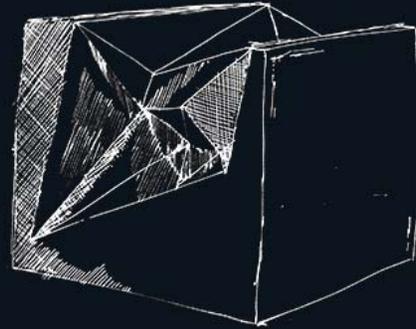
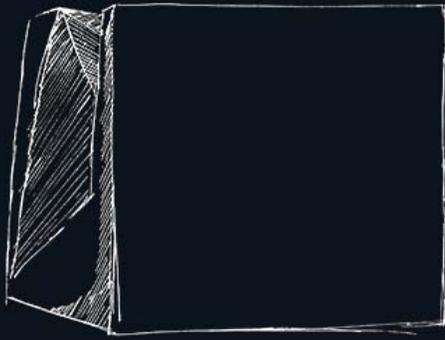
ES UNA INTERVENCION EN LAS VEREDAS DE LA CALLE CON UNA TECHUMBRE QUE BUSCA UN CONTROL DE LA LUZ MIENTRAS SE PASEA.

PLANO UBICACIÓN



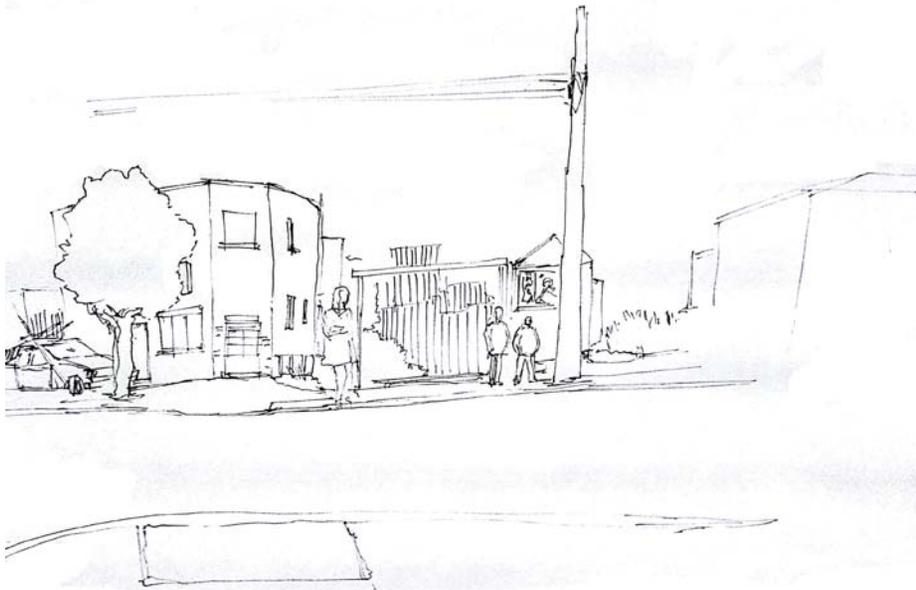
PLANO EMPLAZAMIENTO



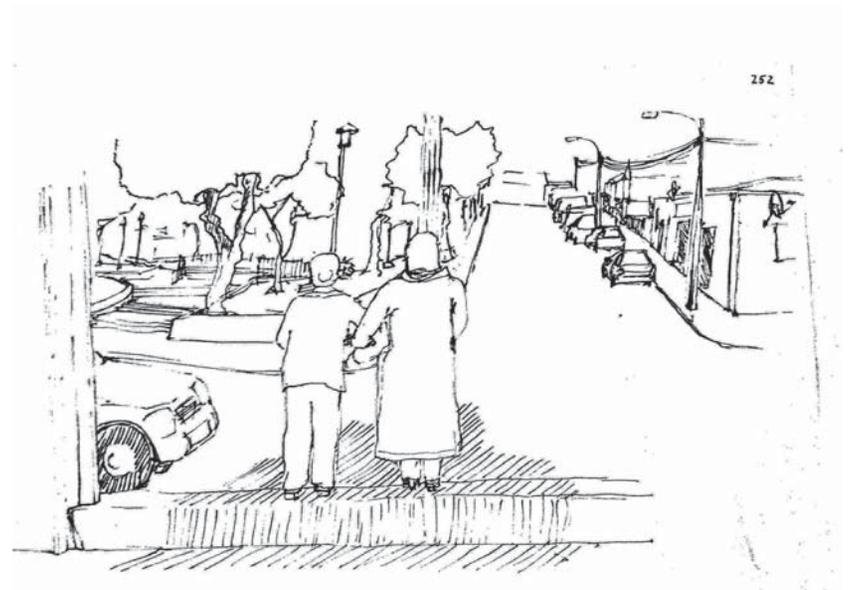


CURSO DEL ESPACIO (ACERCA DE LAS MAXIMAS)

Se decanta una forma que intenta traer a una abstracción dos dimensiones; el borde, entendiéndolo como límites habitables dentro de la ciudad (av Alemania-Barros Arana) y luego la relación con la lejanía y la proximidad.



el barrio aparece con su escala, el horizonte de las casas y las distancias en las calles corresponden a su identidad.



la horizontalidad trae a presencia el estar.

EL LUGAR

EL proyecto se emplaza en la subida barros arana del cerro esperanza en un tramo de dos cuadras en donde la subida cambia de angulo para acercarse a la horizontal, lo que le otorga al caminar la instancia de paseo.

Se genera un respiro o descanso dentro de su extensión.
Barros arana aparece como un traspaso en altura que se templea en este tramo y se transforma en paseo.

EL TRASPASO SE CONVIERTE EN PASEO.



hay una variacion en la pendiente que otorga paseo. quedar en horizontal luego de subir.



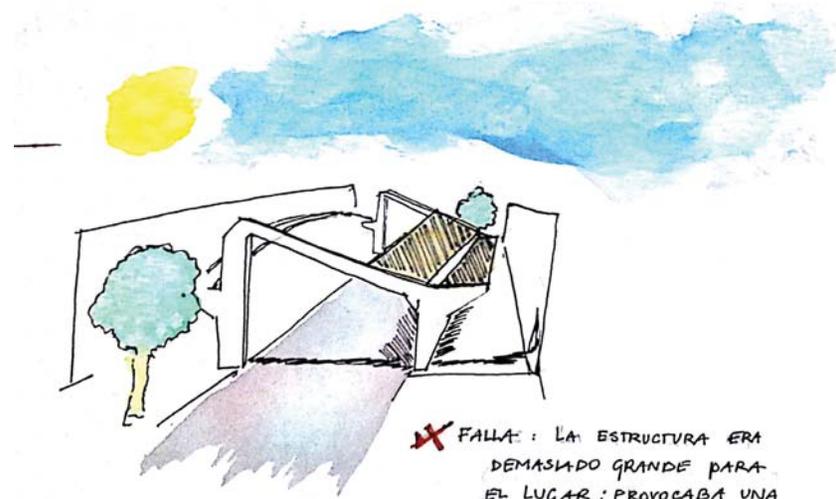
Barros arana zona residencial, de subida, el terreno un poco bruto.
Amplia vereda.
la amplitud de a vereda permite una holgura.

PROPUESTA

Se propone contener la calle barro araña dentro de unas estructuras con un techo permeable que controla la luz que llega a la vereda, se considera la extensión de la calle barro araña hacia el mar por lo que se proyecta este UMBRAL de modo de enmarcar el encuentro con el mar.

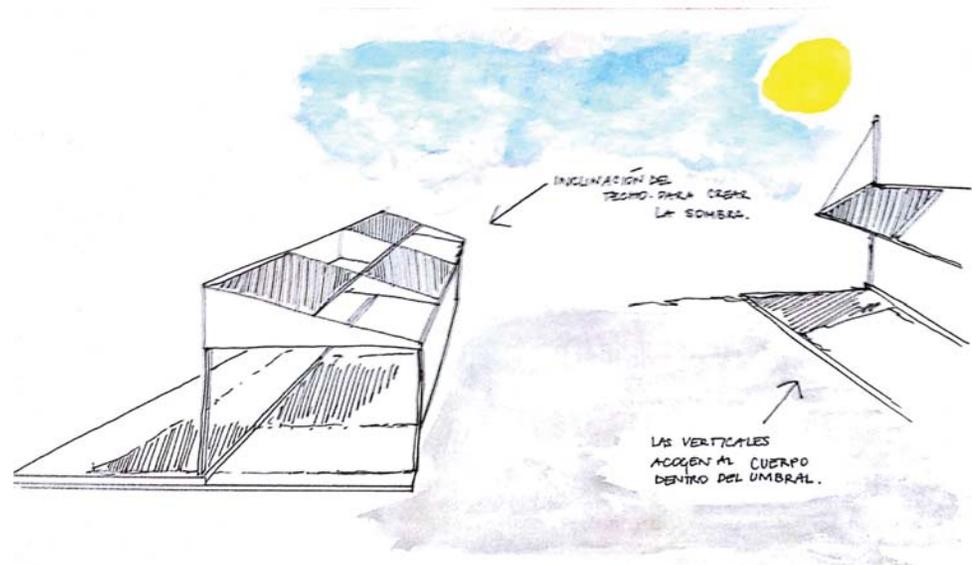
Se trata de abordar el paseo como una instancia para dar sentido al recorrido mediante el manejo de la luz.

el como se contiene el paso dentro de un recorrido. se cuida así la luz que está en el borde para otorgar ritmo y continuidad mediante el cambio de luz a sombra.



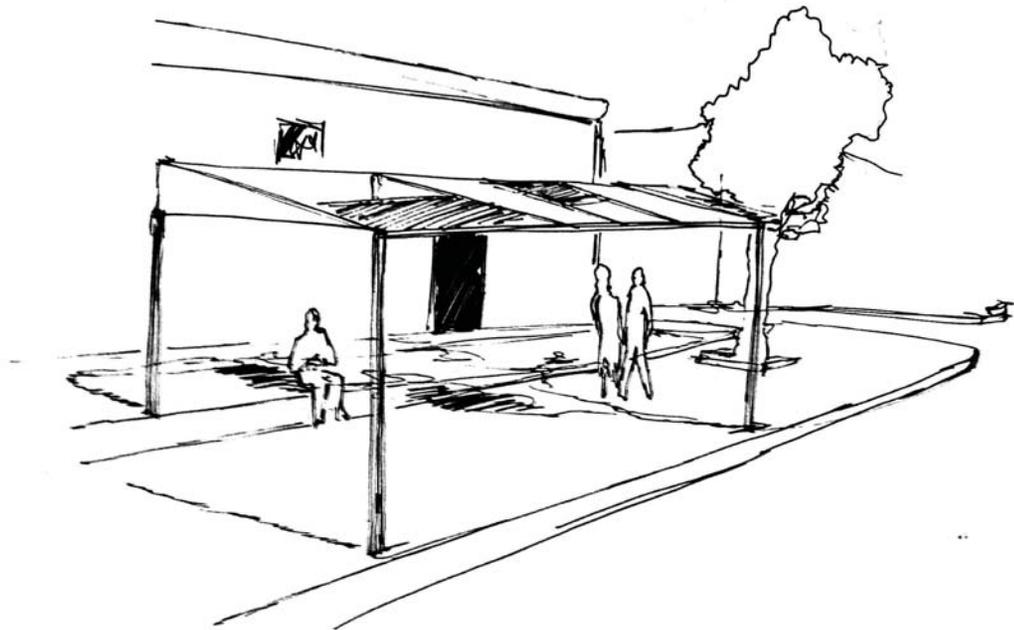
✗ FALLA: LA ESTRUCTURA ERA DEMASIADO GRANDE PARA EL LUGAR; PROVOCABA UNA SOMBRA TAL, QUE EN UNA REALIDAD PODÍA CAMBIAR DRÁSTICAMENTE LA TEMPERATURA DEL LUGAR.

✓ PROSPERA: LA IDEA DE TECHO EN "REJA" PARA CREAR EL EFECTO DE UMBRA TAMIZADA.



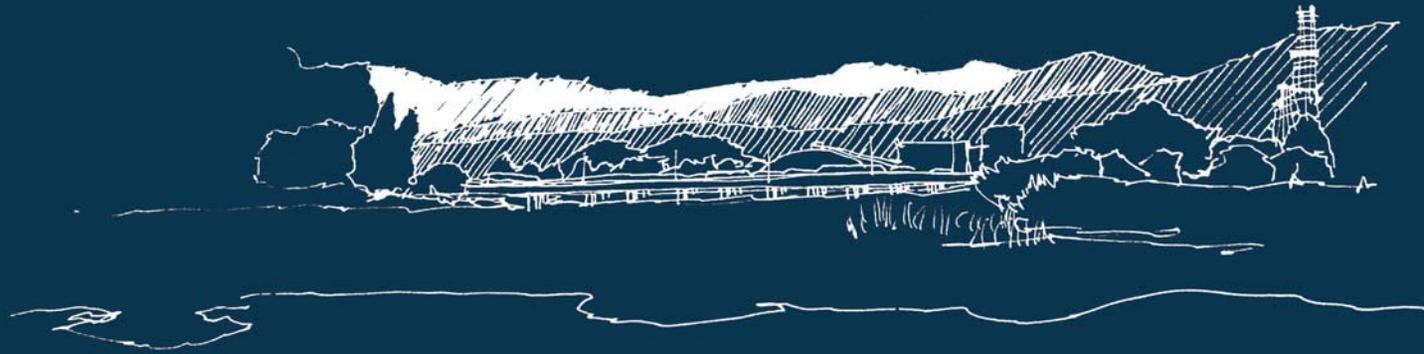


El habitar de la obra es con el paso,
este se ve contenido en las umbras.



La umbra define el borde para darle
espesor.

BORDE NETO



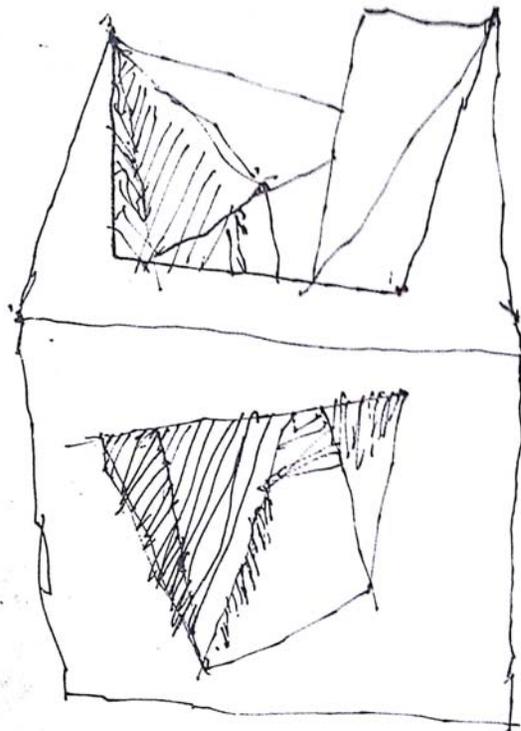
el desemboque del río como el espesor de lejanía que circunda e trazo delbore, una especie de antesala a la extensión del mar.

EL BORDE

El encuentro de dos dimensiones netas, la tierra y el agua, trae consigo una condición de **BORDE** intrínseca a su propia naturaleza.

al agua como una extensión por medio del reflejo y el brillo, es antesala de un frente, se logra tener cuenta de las dimensiones del paisaje.

un encuentro con la lejanía, esta vez definido por un espesor.

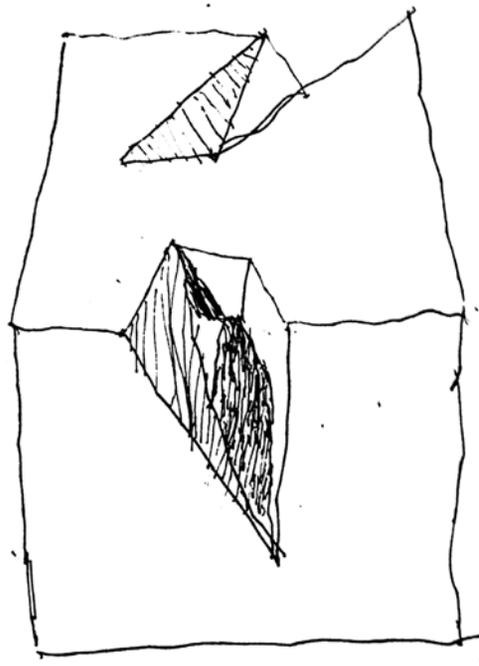


CURSO DEL ESPACIO

Desde un curso del espacio dibujado con la mano izquierda, la detención y poca prestancia de la mano trae consigo una temporalidad en el dibujo que permite reconocer los espesores y dar cabida a la abstracción de un borde.

aparece este como separado de algun vacío, en una suerte de puelte, y se denota por que se torga distancia y aparece asi un fondo con el borde primero.

se trata entonces de un reconocer un fondo a partir de la instancia de borde.



El borde se configura como un elemento tácito en el espacio, aparece en su claridad, el distingo de dos elementos o dimensiones diferentes que se aúnan para denotar el límite.

DESDE LA OBSERVACION SE RECONOCE UN ESPESOR INTRÍNSECO AL BORDE, Y ESTE ESPESOR LO AMANSA, LO TEMPLA PARA LUEGO DAR CABIDA AL PAISAJE.

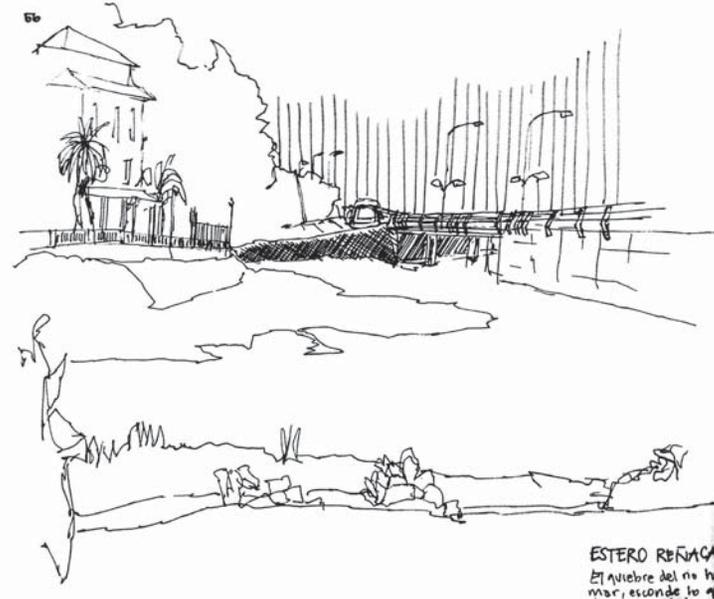
El mar otorga a la ciudad su borde, la ciudad lo construye desde altura, se evoca a asomarse al borde, existe un distingo mediante el contraste en tre lo vertical (ciudad elevada) y el horizonte del mar.



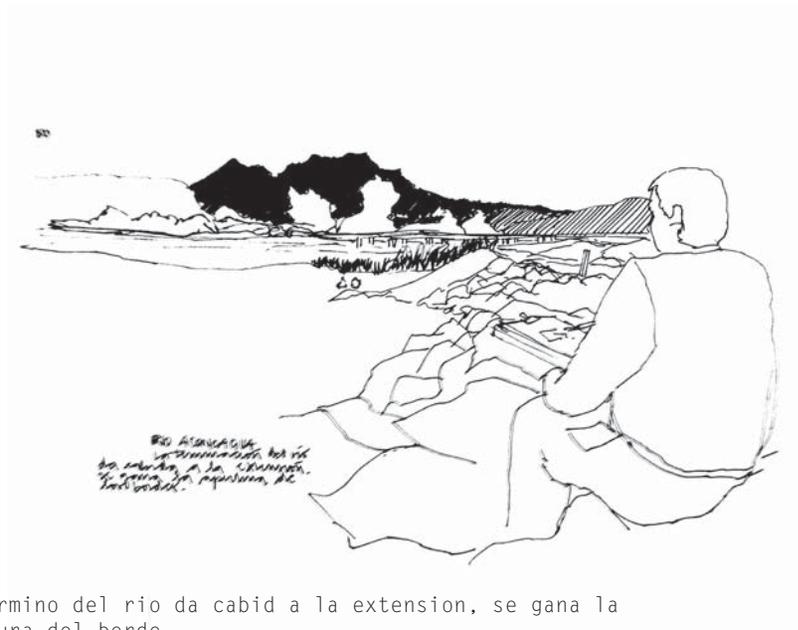
BORDE ESTERO MARGA-MARGA.
La terminación natural del estero, interrumpida por el panteón en forma de muro, le da cierta detención a las olas del mar.



RIO ACONCAGUA



ESTERO REFINCA
El quiebre del río ha mar, esconde lo que



el término del río da cabida a la extensión, se gana la apertura del borde.



el borde definido en dos dimensiones, el agua y su encuentro con la ciudad, y luego el agua misma puesta mas abajo del horizonte del peaton, lo abisal genera borde.

HOSPEDERÍA - PUENTE - HANGAR

X ETAPA

ACTO: ATRAVESAR CURVO ENFRENTADO AL BORDE

FORMA: LARGO EN REMATE CURVO CONTENIDO A LA OBRA.

EN EL DESARROLLO DE LA OBSERVACIÓN EN LA CIUDAD ABIERTA SE PRESENTAN DIMENSIONES ELEMENTALES QUE LA CONTIENEN Y LE OTORGAN IDENTIDAD (EL SER ELLA Y NO OTRA).

APARECE LATENTE EL ELEMENTO HOSPEDERÍA DENTRO DE LA EXTENSIÓN Y HOLGURA INTRÍNECAS AL PAISAJE DE LA CIUDAD ABIERTA.

SE PLANTEA DESDE ALLÍ UN HABITAR UN BORDE (EL HUMEDAL), EN TORNO AL ACTO DE LOS DEPORTES NÁUTICOS.

EL PROYECTO TENDRÁ TRES MOMENTOS:

DIMENSIÓN PUENTE (ATRAVESAR)

DIMENSION ANGAR (CONTENER)

DIMENSIÓN HOSPEDERÍA (HABITAR)

QUE SE ARTICULAN ENTRE ELLOS PARA ASÍ, EN UN TOTAL, DA CABIDA AL HABITAR DEL BORDE.

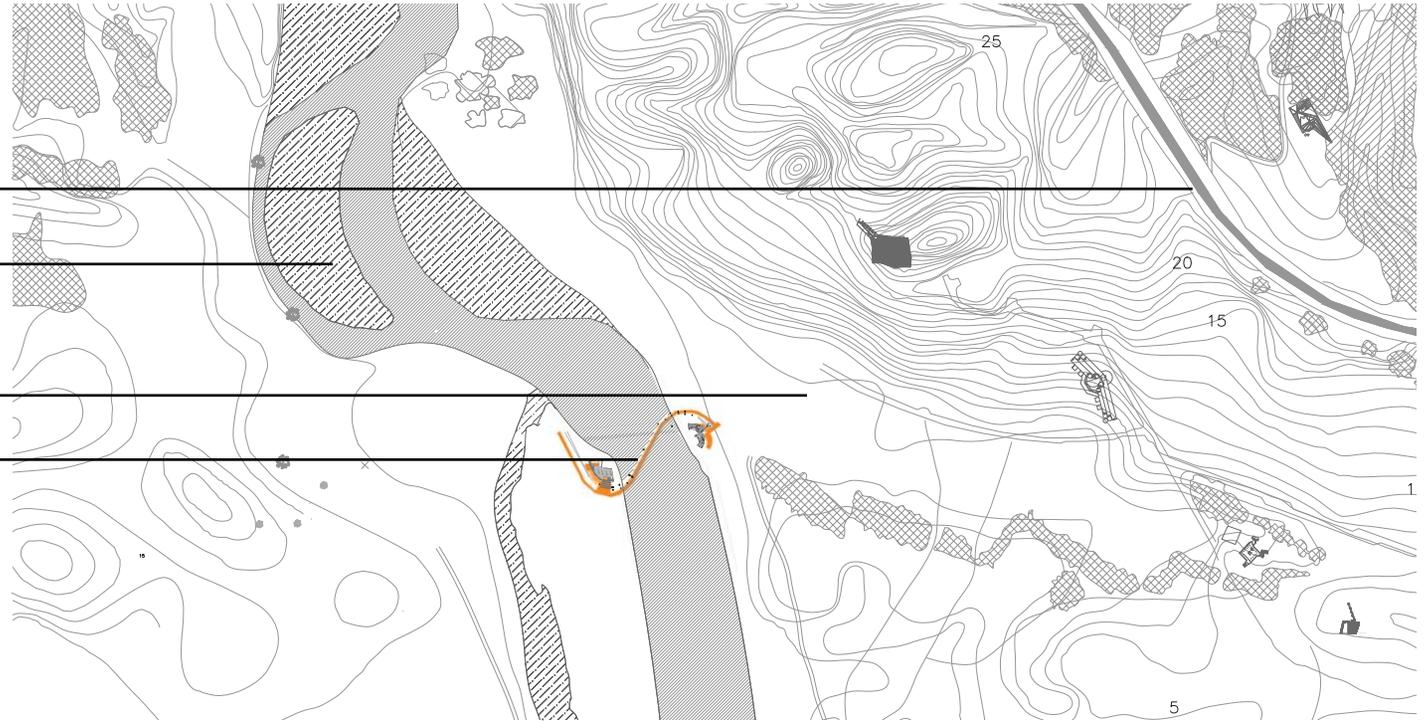
PLANO UBICACION

RUTA F-30E

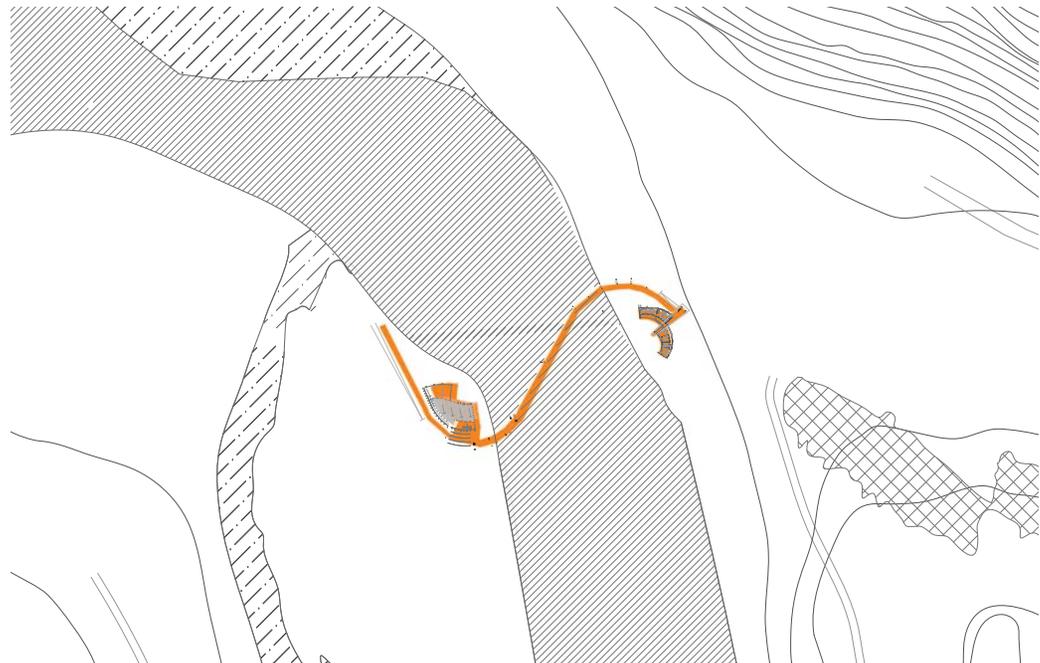
HUMEDAL

VEGA

HOSPEDERIA
HANGAR



PLANO EMPLAZAMIENTO





el río como articulador del encuentro visual de lo próximo y lo lejano se antepone a ambas dimensiones para dar cabida a un entre atravesable, se trata de tomar distancia y abarcar un total con amirada

FUNDAMENTO

La obra trata de vincular dos bordes en un encuentro común con el agua. El atravesar es el acto que define la obra. Se da en cuatro momentos: AVISTAR, BORDEAR, ATRAVESAR y LLEGAR, según esta definición se busca que el acceder a la obra por el puente templando estas cuatro dimensiones dándole cabida a la obra, y vinculando así ambos bordes.

La espectar en la ciudad abierta es inminente; la obra busca un encuentro con el paisaje mediante diferentes posturas ante el, desde el puente hasta el remate bordeante que es el hangar y la hospedería.

EL AGUA COMO EXTENSIÓN

Aparece el humedal en el sitio del proyecto como un articulador de orillas, este se abre para dar cabida al atravesar, un cambio en la textura y el brillo le otorgan espesor al humedal lo que lo deja puesto ENTRE ambos bordes. Se definen los bordes a partir de este espesor.

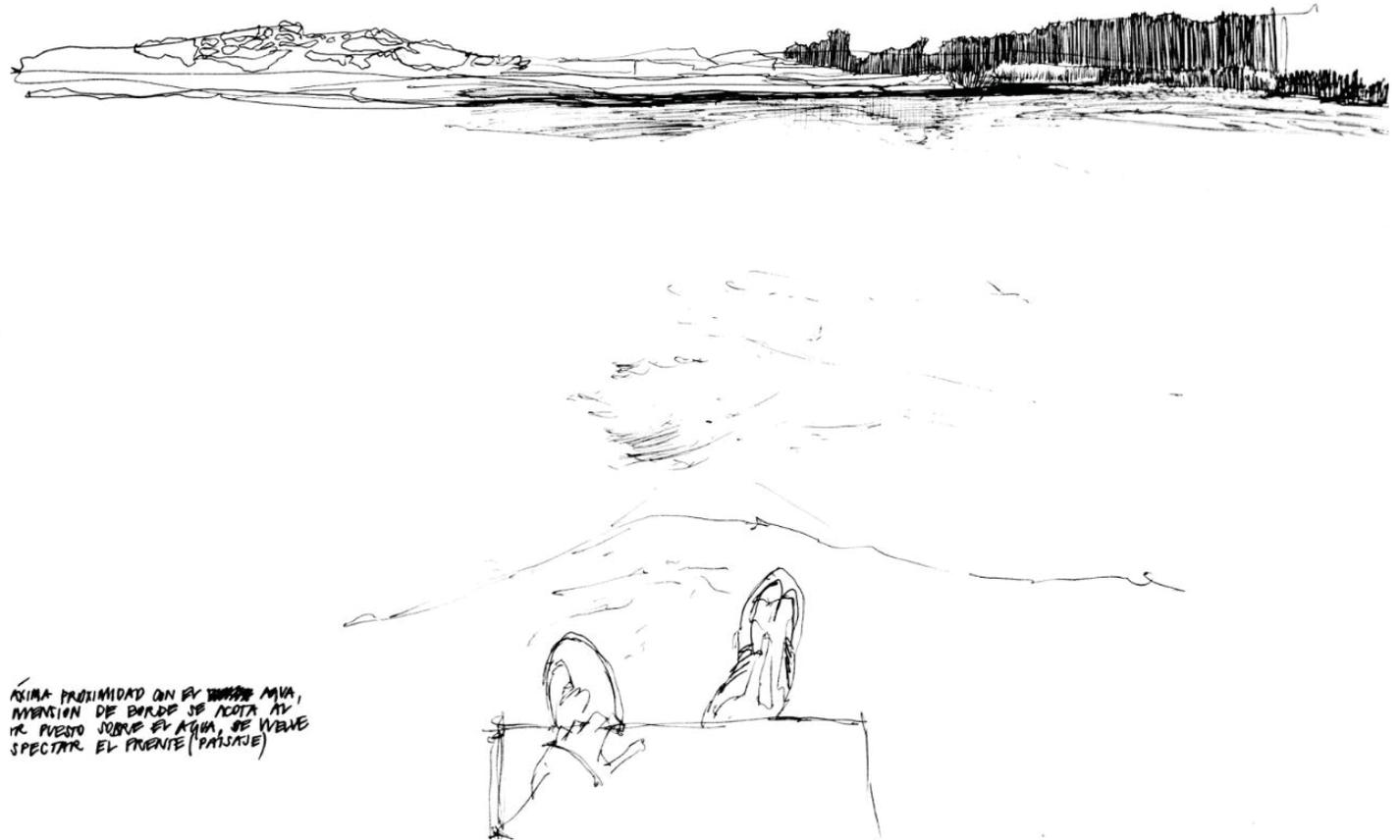
El humedal da cabida al acto de atravesar de forma intrínseca. Previo a ello defino dos momentos al encontrarse con el borde:

1.- un primero tiene que ver con el APARECER del borde como golpe de vista y de cómo el brillo del agua genera un contraste con el paisaje de fondo lo que vuelve al habitante un espectador. Quedar puesto ante esta dualidad otorga el atravesar con el ojo.

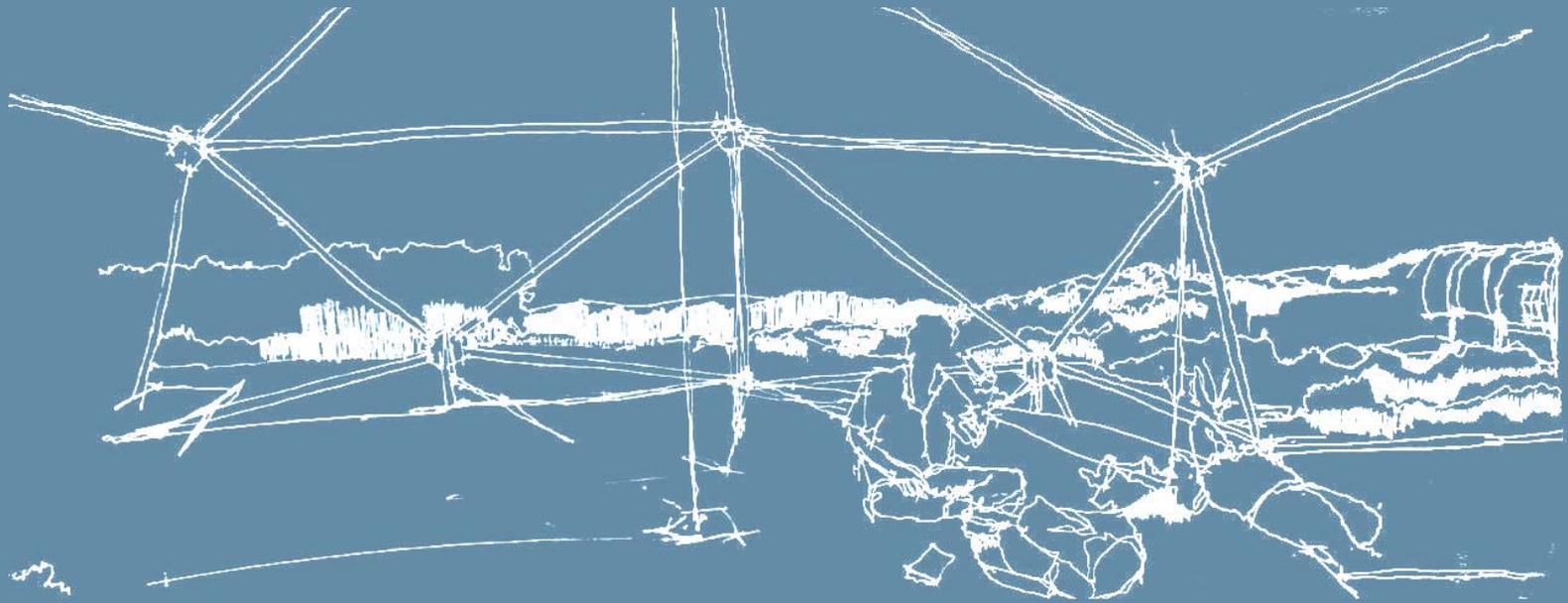
2.- Un segundo tiene que ver con quedar ya puesto en el borde, en la orilla misma, con el agua como lo más próximo, el espectar se vuelve en la proximidad y se hace presente el cambio de estado, de tierra a agua.

El atravesar se vuelve inherente al humedal y se trata de un encuentro con la otra orilla, ya sea con el ojo, o con el cuerpo mismo.

ASÍ EN PROXIMIDAD CON EL BORDO DEL AGUA, LA DIMENSION DE BORDE SE ACOTA AL QUEDAR PUESTA SOBRE EL AGUA, SE VUELVE UN ESPECTAR EL FRENTE (PAISAJE)



En máxima proximidad con e agua, la dimension de borde se acota al quedar puesta sobre. se vuelve un espectar el frente.



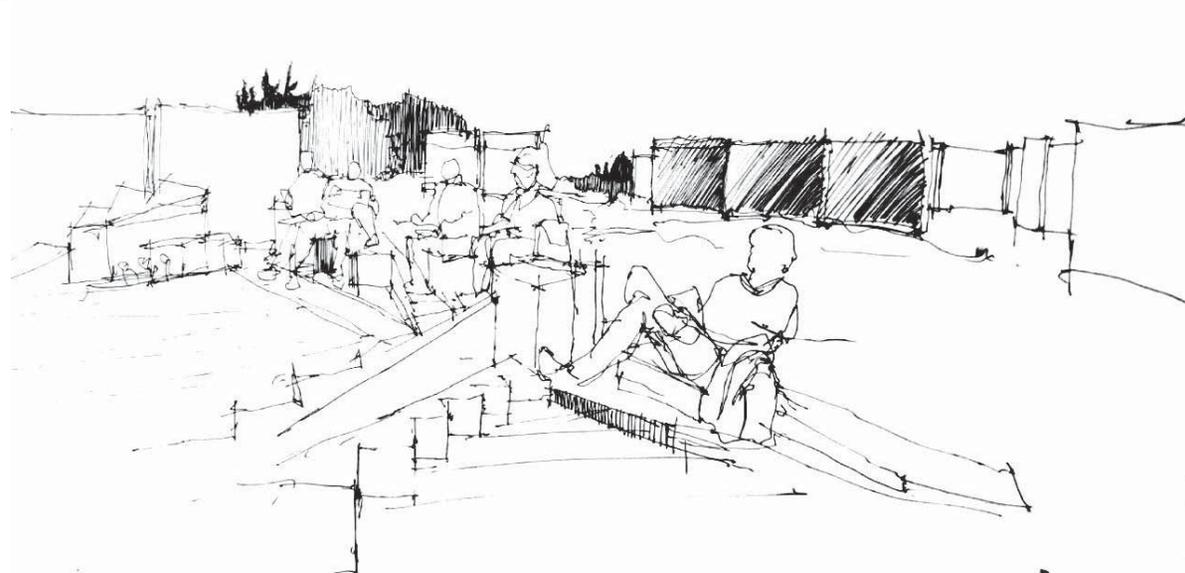
La vega aparece en su extensiónn contenida por un fondo, queda envuelta por un horizonte en planos que articula su amplitud. Está entre verticales, queda acogida por un fondo(el pasiaje), que es como lo extnso pero puesto detrás.

DIMENSION PARWQUE

La ciudad abierta aparece en su ac-
céder como una holgura templada por el
frente. El paisaje que queda en la le-
janía, toma cuenta de ella y le otorga
espesor a la vega. Este espesor es hab-
itable libremente, no sigue un patrón o
camino que guíe el paso, sino que
este se vuelve aleatorio.Paso libre.

El encuentro del cuerpo en la vega es
posicionarse ante el paisaje
y su escala (lejana) y quedar con-
tenidos en él, así la holgura de la
vega queda contenida por su frente y su
alrededor.

Se trata entonces que la dimensión de
parque está definida por
el tamaño, así el encuentro con el
paisaje enfrentado y su holgura
ante el cuerpo, le otorga la cualidad
de recorrido libre.



El permanecer en una convención del horizonte de la obra y su suelo , el que queda contenido en la verticali-
dad del fondo.

EL PUENTE

El espectador se vincula con el atravesar mediante el puente; Este aparece como una forma de convergencia hacia la vista,

Se crea un remanso en el flujo del andar por el puente, un quiebre que orienta y da dirección al avistar, para que este aparezca como un golpe de vista desde sus accesos y que abra la visión desde el humedal hacia la ciudad abierta.



LA OBRA Y EL FUNDAMENTO

La obra trata de vincular dos bordes en un encuentro común con el agua. El atravesar es el acto que define la obra. Se da en cuatro momentos:

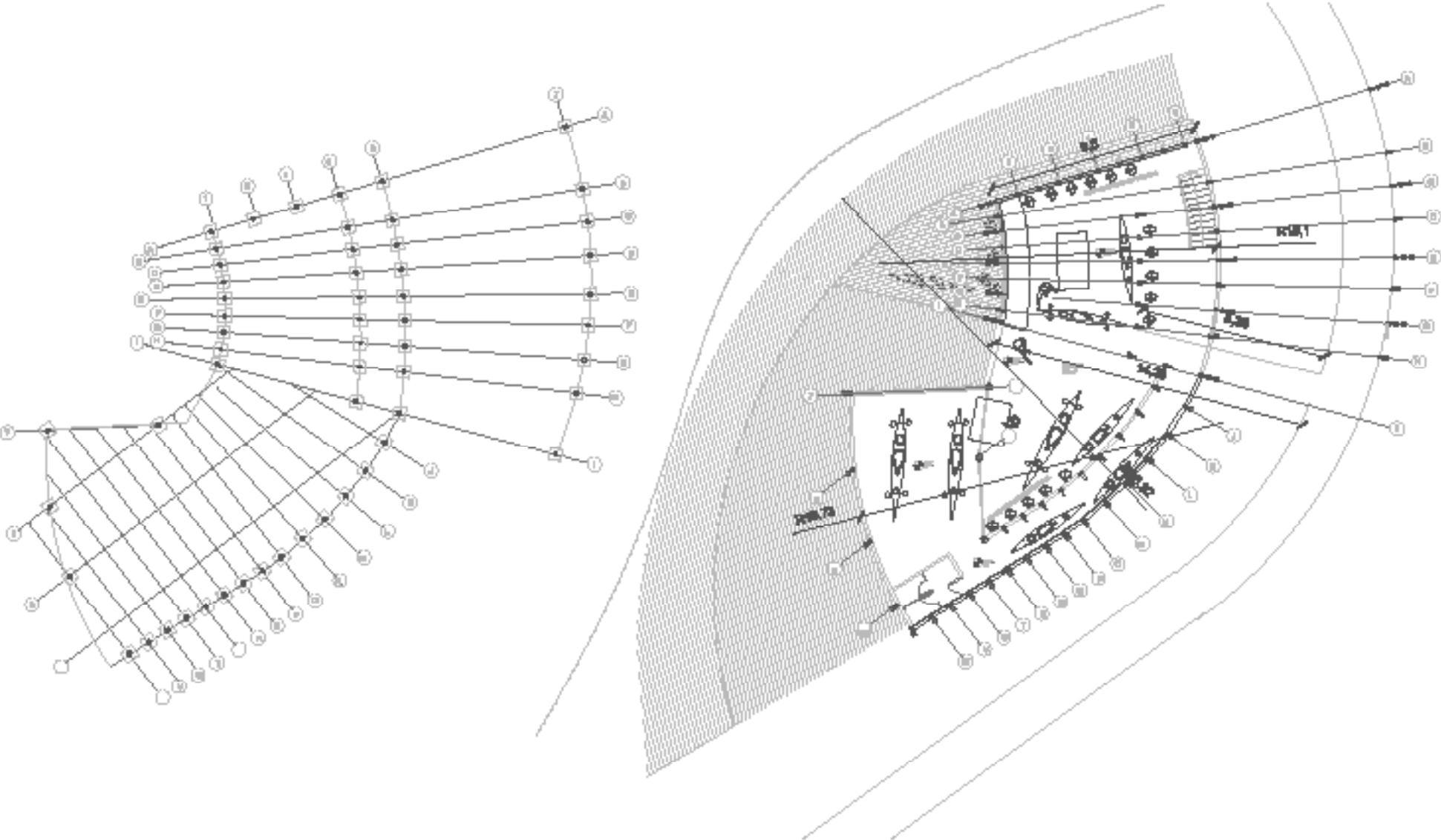
**AVISTAR,
BORDEAR,
ATRAVESAR
LLEGAR,**

Segun esta definicion se busca que el acceder a la obra por el puente temple estas cuatro dimensiones dándole cabida a la obra, y vinculando así ambos bordes.

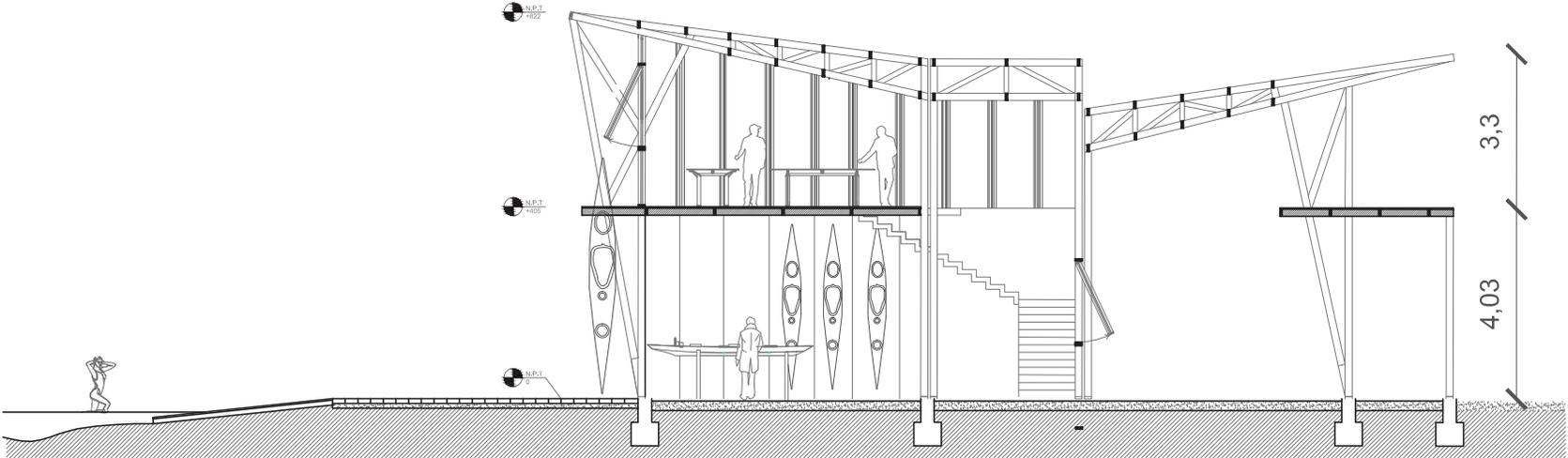
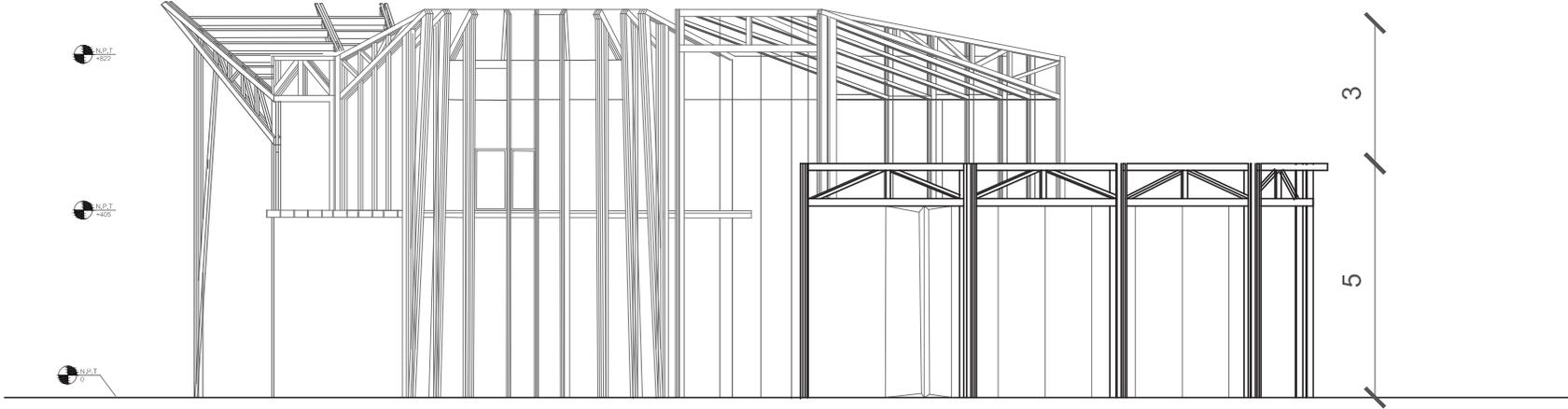
La espectral en la ciudad abierta es inminente; la obra busca un encuentro con el paisaje mediante diferentes posturas ante el, desde el puente hasta el remate bordeante que es el hangar y la hospedería.

LA OBRA INTERVENA DE LO REAL, OTORGAR SIGNIFICADO AL ESPACIO, LO ESTABLECE. LA OBRA CONECTA A LA DIMENSION DE BORDES, ESTE SE CONSTITUYE COMO UN MOMENTO DE ENCUENTRO Y ATRAVESADO.

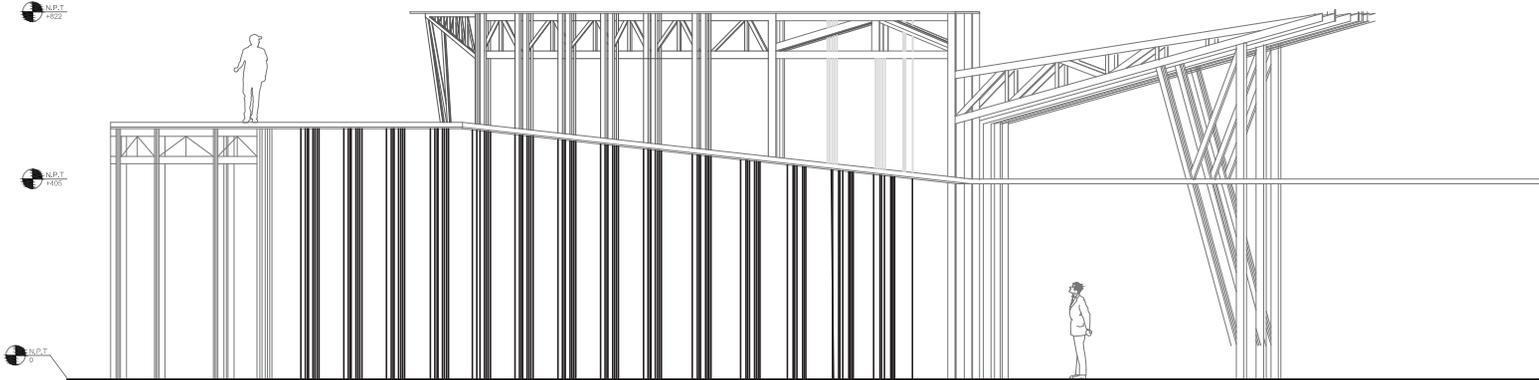
PLANTA FUNDACION Y PLANTA GENERAL



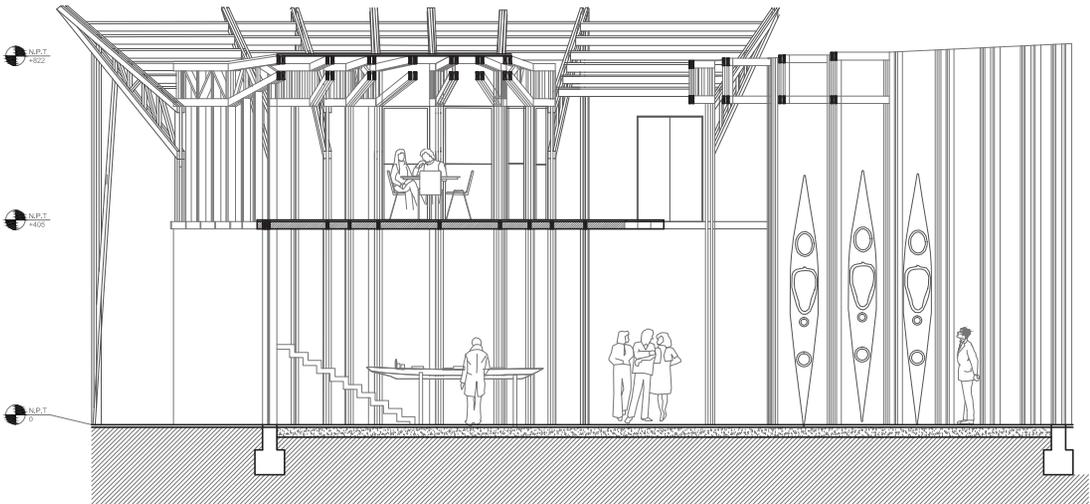
CORTES HANGAR



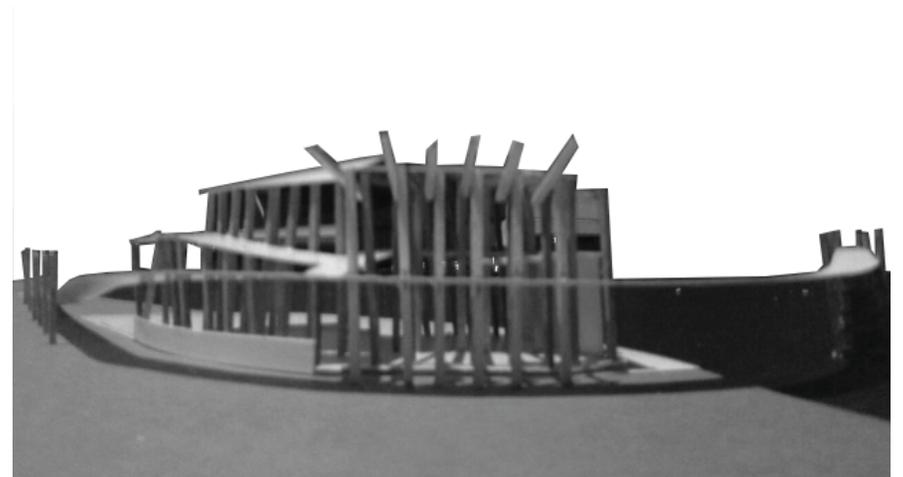
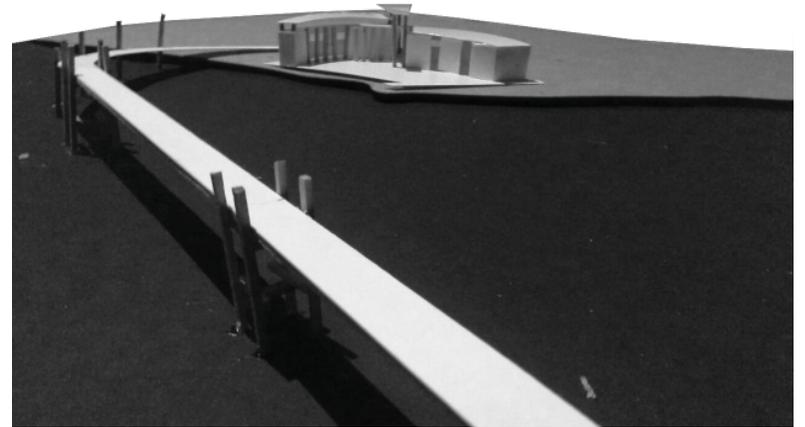
CORTE NORTE"

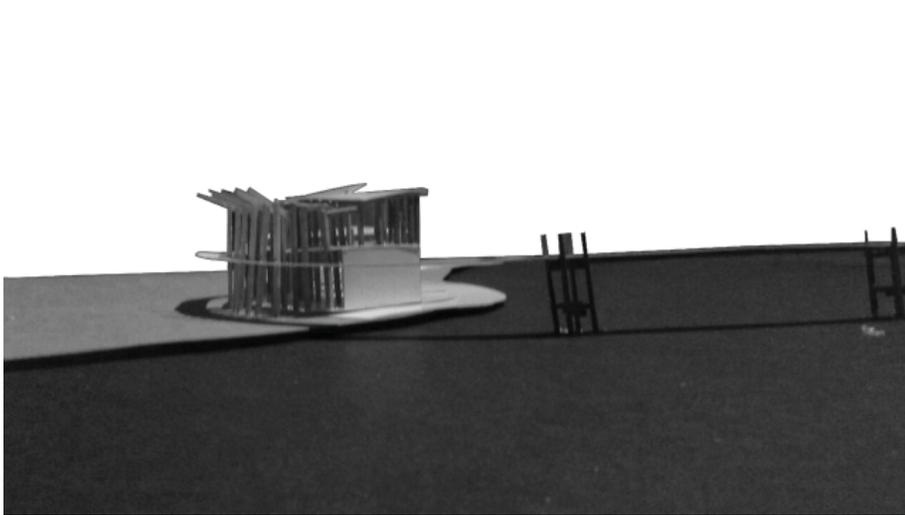


CORTE B-B"



REGISTRO FOTOGRAFICO





e busca una cierta permeabilidad en las obras que se logra mediante los pilares de madera que dejan entrar la luz con un grado de finesa mayor.

existe un distingo entre obra y puente, estas se distanciasn un poco paara dejar umbrales previos al acceder del puente.

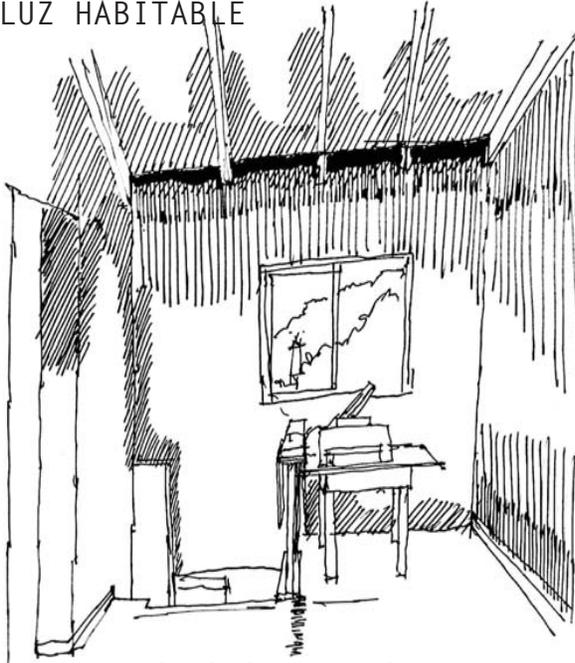
se busca así un cambio de la luz al acceder al puente que evidencia el cambio de altura y define su entrada.

3

LUZ

ESTANCIAS DEL HABITANTE EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO TENIENDO EN CUENTA EL MANEJO DE LA LUZ Y SU ENTENDIMIENTO COMO GENERADOR DE VACÍOS.

LA LUZ HABITABLE

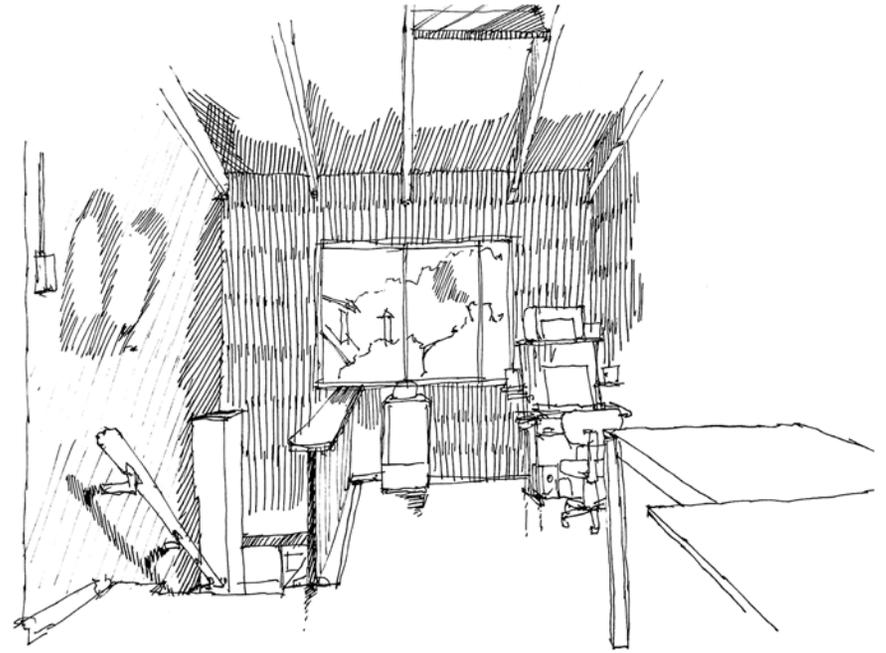


Atardecer. se vuelve la luz hacia el todo, cubre casi por completo la habitacion dejandola profunda.

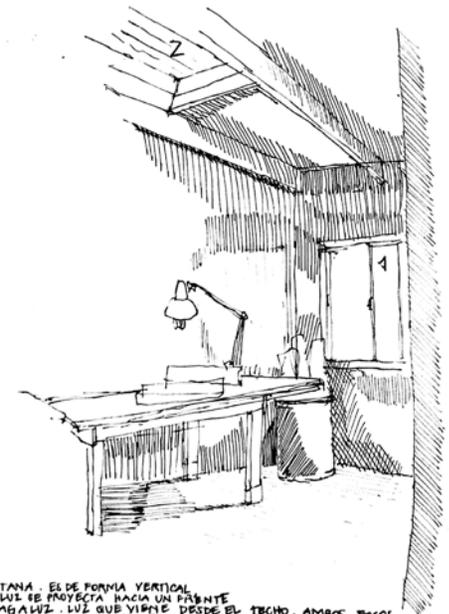
En el interior existe una luz, permeada por la estructura que da forma al vacio y que contiene los actos. en este caso, el interior de una casa.

este aparece con un espesor definido mediante el grado de luz que golpea un muro por ejemplo. Así se logra definir la forma del interior no solo estructuralmente sino que se otorga un espesor mas permeable que es la luz y su sombra.

esta dualidad trae consigo cierta resonancia en cuanto a los lugares, estos se aparecen mas claros en cuanto a la definicion de sus limites y como estos se ven templados mediante el control luminico.



La luz proveniente de la ventana genera un contraste a contraluz que da fondo a la pared dejandola en la opacidad de la sombra.



DOS FOCOS DE LUZ
1. VENTANA. ES DE FORMA VERTICAL
LA LUZ SE PROYECTA HACIA UN FRENTE
2. TRABAJO LUZ. LUZ QUE VIENE DESDE EL
CREAN UNA LUZ HOMOGÉNEA SE DIRIGE LUZ SIEMPRE POR UN FRENTE.



ATARDECER. LA LUZ DA PROFUNDIDAD A LAS FORMAS, Y SUS MATECES CONTRASTAN CON EL ESPACIO, ES CALIDA, NO HOMOGÉNEA.



ATARDECER. DESDE UN INTERIOR LA HABITACION APARECE COMO UN VACIO LLENO. LA LUZ TOMA DOS MOMENTOS, EL REFLEJO POR EL VIDRIO, Y LA LLEGADA A LOS OBJETOS.

se vuelve así el interior un vacío contenido en su luz. esta a su vez da cabida a los actos y los templa.

en el estudio de la luz en los interiores se denota también los focos de luz y su proveniencia, como ellos articulan el espacio llenándolo y creando espesores que son dirigidos según su posición.

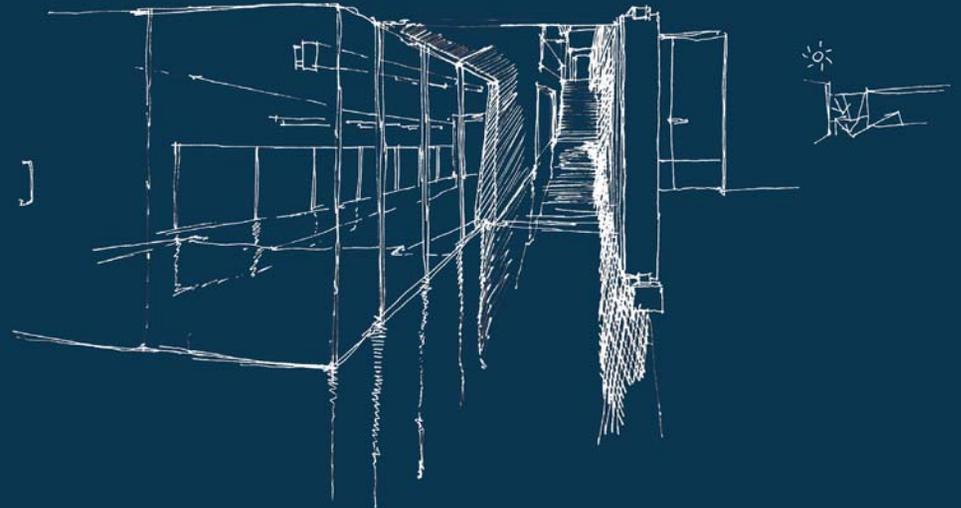
así se construye el vacío y su arquitectura de forma que exista un cuidado de la luz en los recintos.

LUZ EN EL ESPACIO PUBLICO.



IGLESIA MATRIZ

la forma de la iglesia deja abierto su cielo así la luz se recibe desde arriba. corresponde a un signo, y abraza el acto de la misa dentro.



EX CARCEL

la luz y la amaterialidad del edificio otorgan a este corredor un reflejo en el suelo que lo extiende y le otorga espesor mediante el brillo.

Al encontrarnos con la luz en el espacio público el umbral toma otra escala, el cuerpo se acopla diferente al espacio, existe una estancia más efímera, se busca estar pero en una holgura contenida.

Las medidas de lo público aparecen holgadas por medio de la luz. El vacío que contiene es mayor por lo que el espesor de la luz es mayor a su vez.

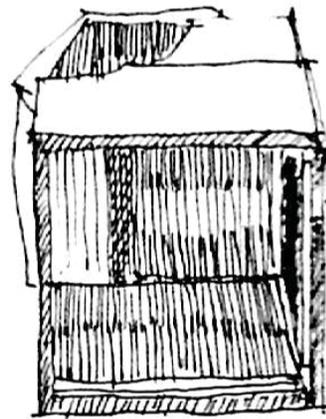
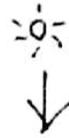
LA LUZ CONTIENE EL ESTAR

Se recibe el acto bajo la luz, esta entra en la obra y la llena, la galería queda iluminada desde arriba y abajo opaca, denota un orden, el espesor lumínico constituye un orden y define formas.

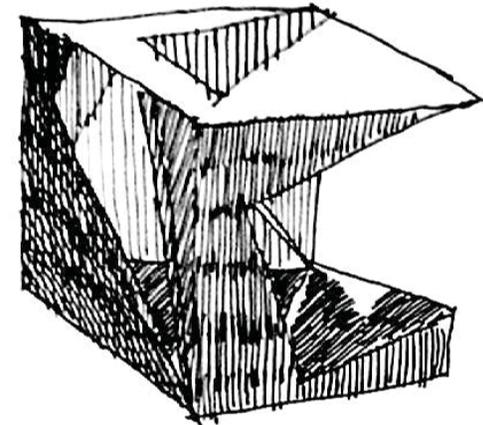
La luz en la escala de lo público extiende y otorga jerarquía a los espacios.

LA FORMA APARECE DEFINIDA POR LA LUZ



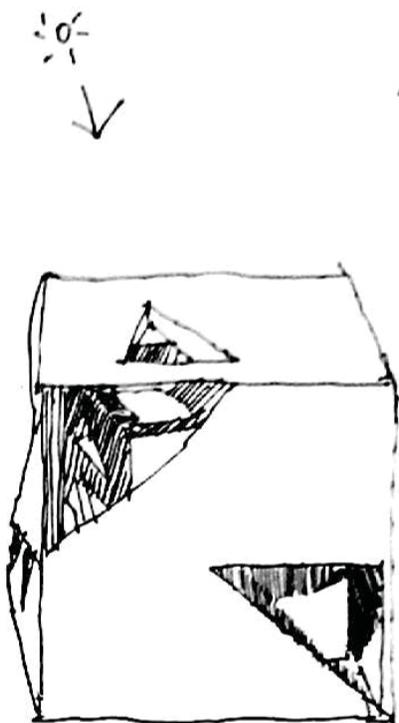


EL VACIO SE TORNA INTERIOR ATRAVESANDO LA
LUZ COMO UNA SOMBRERA.

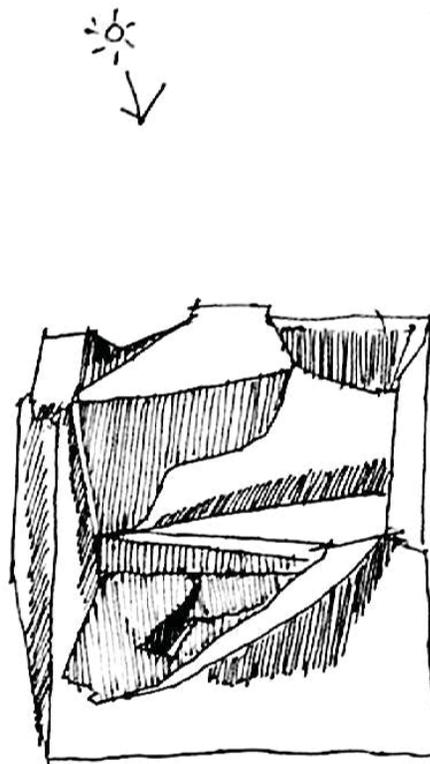


UN INTERIOR ABIERTO, LA LUZ SE ADIENSA DEL
VACIO, DEJANDOLO CASI TOTALMENTE EXPUESTO
A LO DE AFUERA.

El vacío aparece a través del lleno lúminico. desde esto se otorga espesor a los interiores mediante los grados luminicos y su control. El vacío con itene la luz que entra al ojo y la pliega,



EL BRILLO SE DA DESDE AFUERA MIENTRAS QUE
ADENTRO SE VUELVE A UNA SOMBRA. LOS
CORTES SE TORNAN FORMA EN UN ENTRE
DE 2 CUBOS.



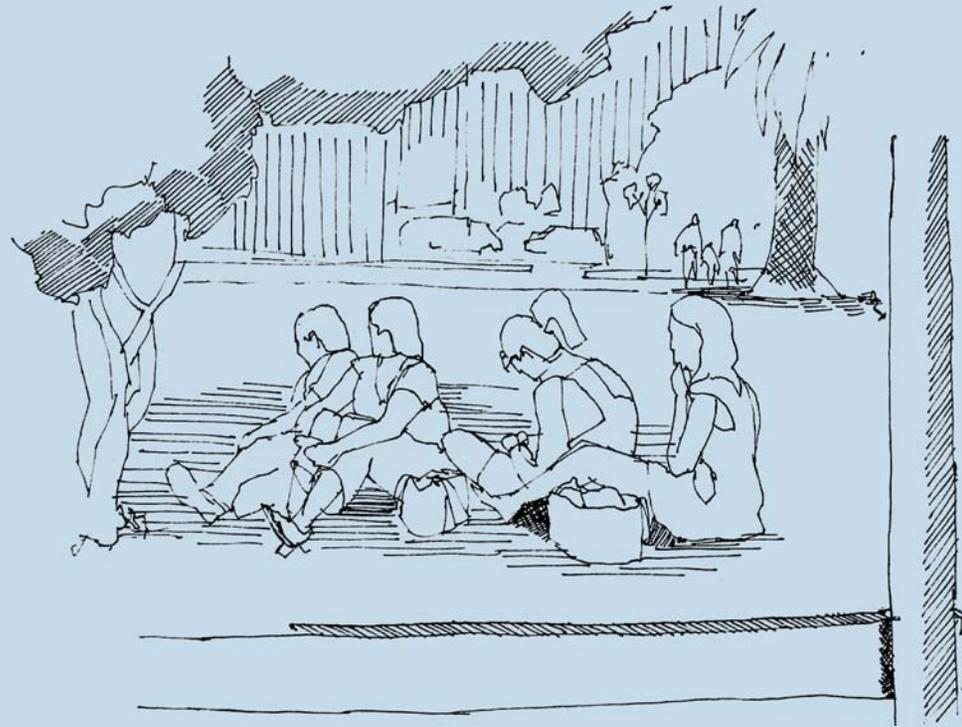
P. JUAREZ.
UN VACIO EN UMBRA. LA LIZ SE TRASLICE POR LAS CARAS,
PERO INDIRECTAMENTE. LIZ HOMOGENEA.

ESTANCIA EN EL ESPACIO

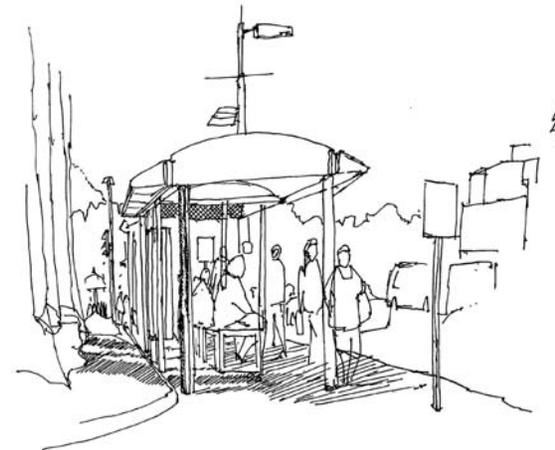
Existen en la ciudad y sus paisajes y acontecimientos una holgura que tiene que ver con la escala.

La ciudad en su dimensión urbana se abre, dando cabida un estar que se ve articulado por la extensión, el quedar puesto en la ciudad es en una extensión mayor, con lejanía, distinto a un interior.

esta serie de observaciones toman cuenta de como el



Boulevard.
La estancia bajo techo sobre almana permite que el descanso sea pleno, y la proximidad al trabajo. Un proyecto - banca.



VIA DEL MAR.
El estar se da en la espera - el habitante se reúne en un punto cercano a la calle (paradas) que surge dentro de un umbral al estar. El cuerpo hunde a otros apropiados dentro de la espera.



En estas se da en el oficio, es detenido,
pero acento, por el hecho que se realiza,
no es un descenso. Se cubre el habitante
bajo una sombra. y la altura de la
silla, le da la amplitud al realizar el
acto.

CASA EN VERTICAL

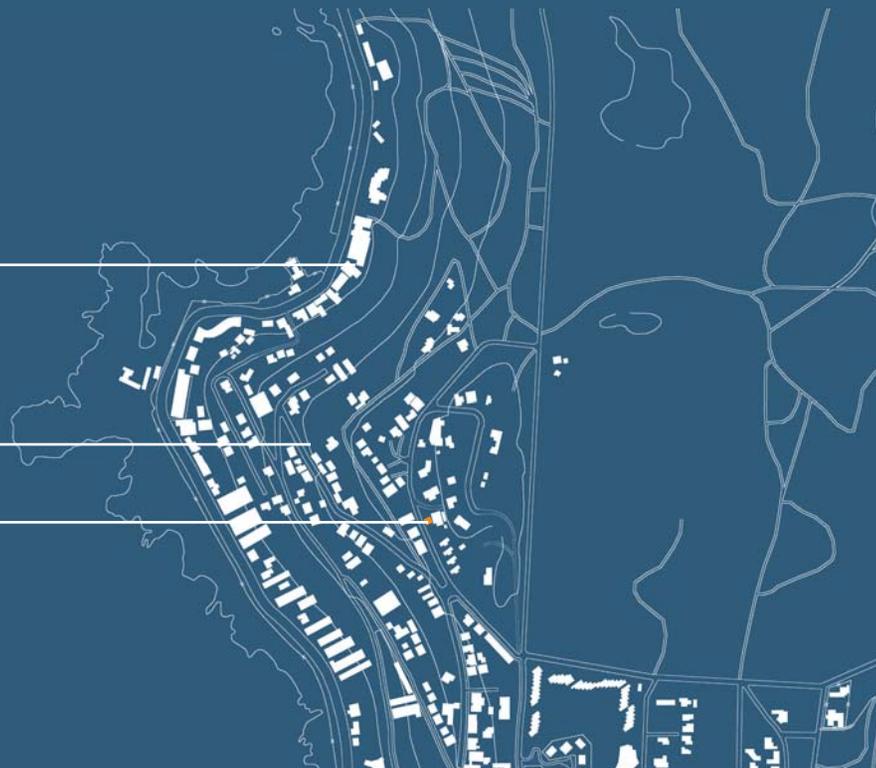
IV ETAPA

ACTO: ESTAR EN EL ARRIMO ANTE LO INMEDIATO

FORMA: TRIPE RECTANGULO ARTICULADO EN UN CENTRO

AVENIDA
BORGOÑO

SUBIDA
EL ENCANTO
CASA

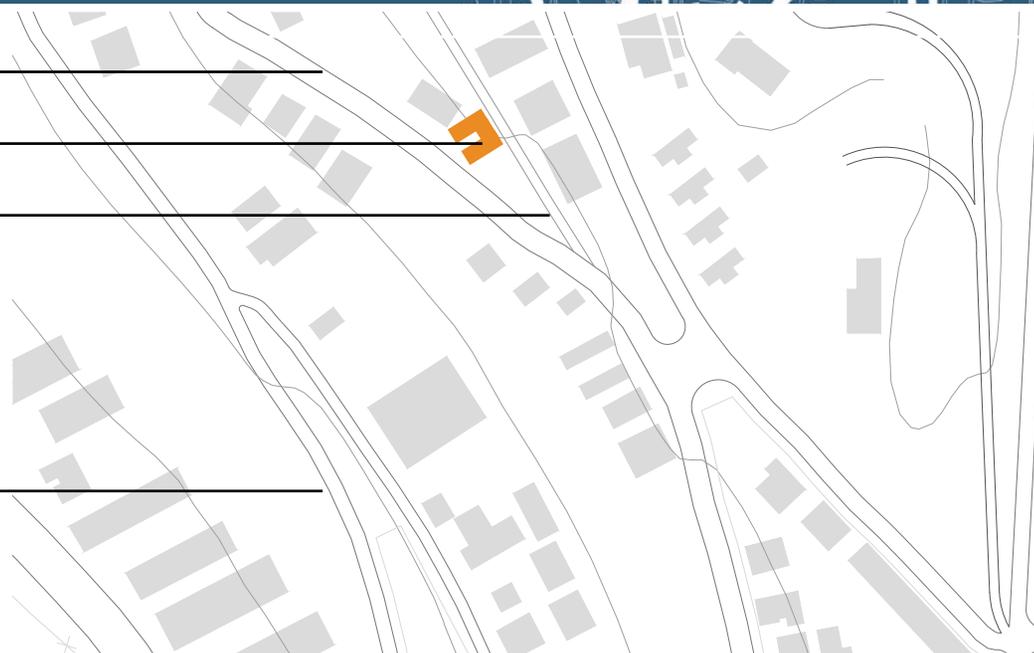


BELLAVISTA

CASA

MIRAMAR

SUBIDA
EL ENCANTO

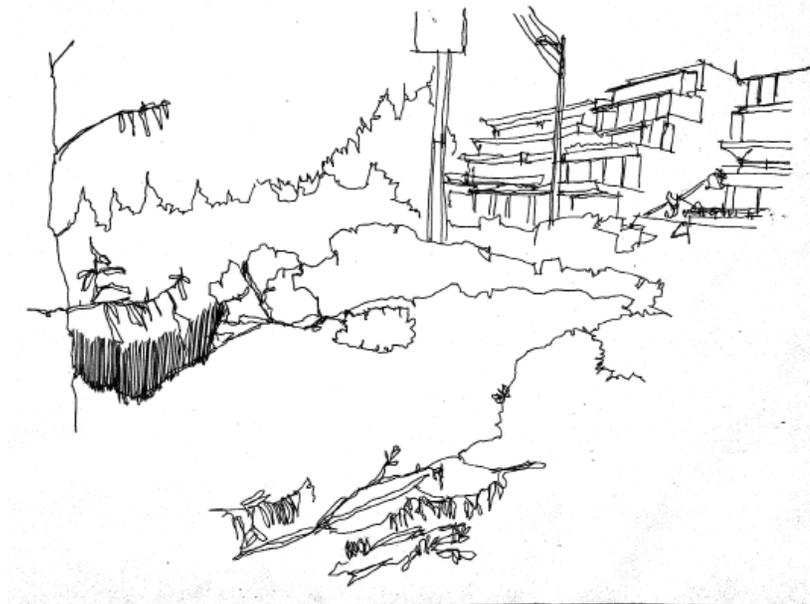
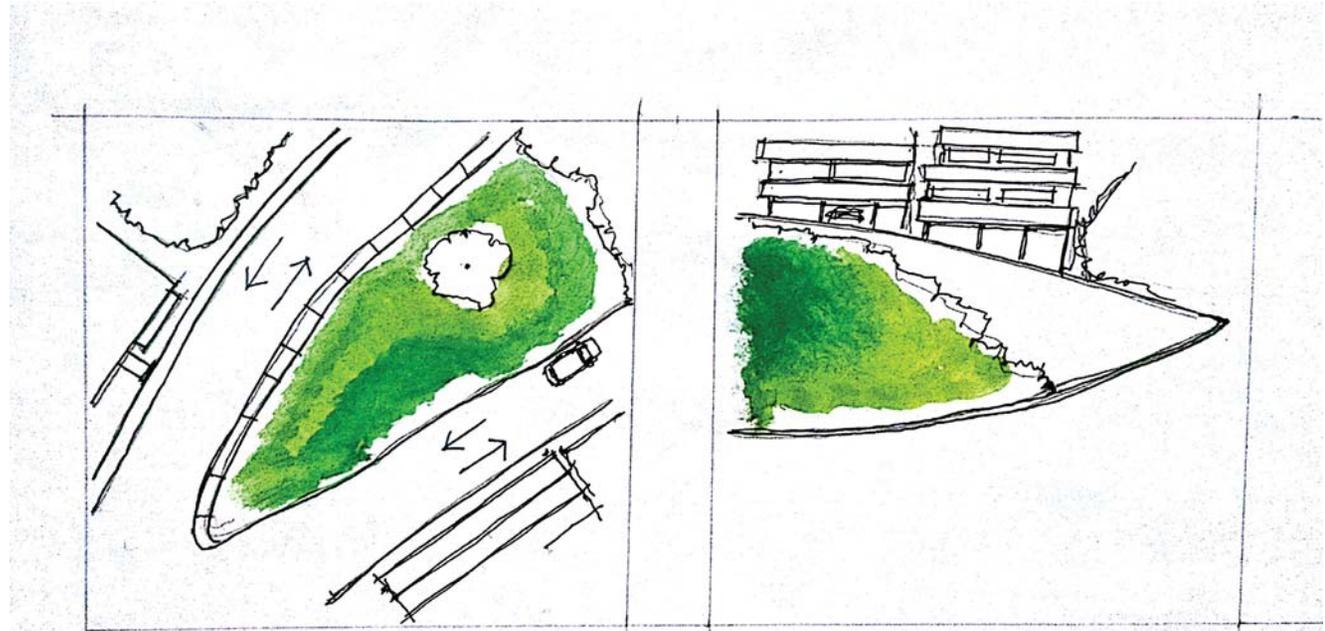


RESPECTO A LA FORMA DEL TERRENO

Cuando se está habitando una cima, uno queda con el horizonte del mar, lo abarca en su totalidad. es acerca de estar presente con el mar, mas que con la ciudad, se torna entonces imperioso frente que se extiende ante el ojo, el cuerpo entra por completo en él.

Así la horizontalidad del mar limita lo vertical y el cuerpo conoce lo que esta ante, un encuentro con lo lejano, el cobijo de la verticalidad del mar. el quedar arrimado en la cima.

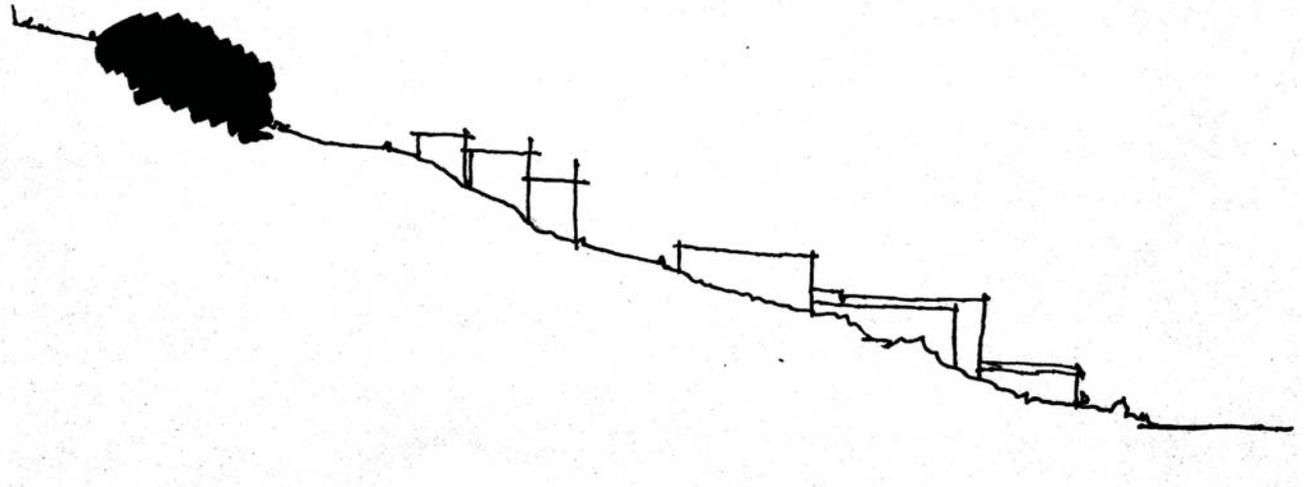
se trata de fijar este horizonte desde la altitud que ofrece la cima, el habitar la altura junto con lo horizontal, el mar. el encuentro con este limite que es continuo sin quiebre. el quiebre esta en su revez, la ciudad misma. reñaca y la subida del cerro queda detras de la casa, como segundo limite.



CABIDA

Ubicado en el comienzo de una de las laderas de un gran cerro, una partida a la verticalidad. En este punto, donde se ubica el terreno se divide una calle en subida y bajada.

Queda así como una suerte de cima sobre lo que está debajo. Gana la vista, el mar como primer frente y la ciudad como su revers. se construye la casa en torno a estos frentes y del como se orientan.



HABITAR EN ALTITUD

Habitar un cima es con lo inmediato

Dos momentos: uno primero que es con la ciudad y el vacío que se genera entre laderas. las viviendas y edificaciones buscan este vacío y se orientan a él, quedando expuestas en lo vertical. Desde el suelo se continua verticalmente.

La ciudad se alza, se arrima al cerro.

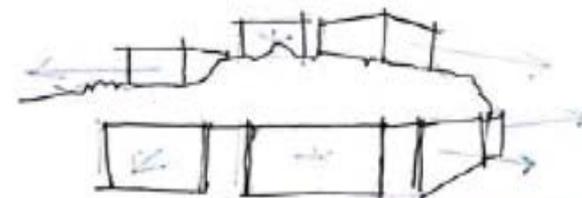
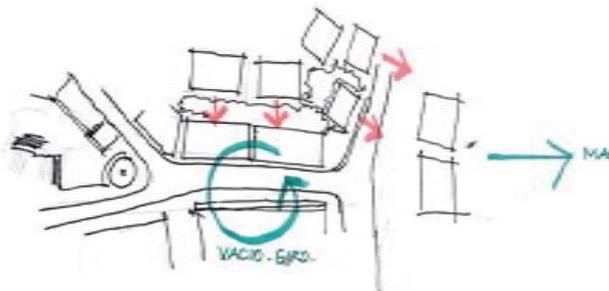
Otro, quedar con la inmediatez del mar, queda rpuesto sobre él, se busca un encuentro con el mar.

Luego la ciudad y el barrio queda detrás en su mayoría, otro frente, un revés de la casa, que es con lo vertical, los limites que la ciudad produce (borde cerro, cierre de vista por los edificios)

así se esta en altura entre estos dos frente, quedar inmerso en la ciudad y a su vez con el mar, se giran para el encuentro con él, pertenecen.

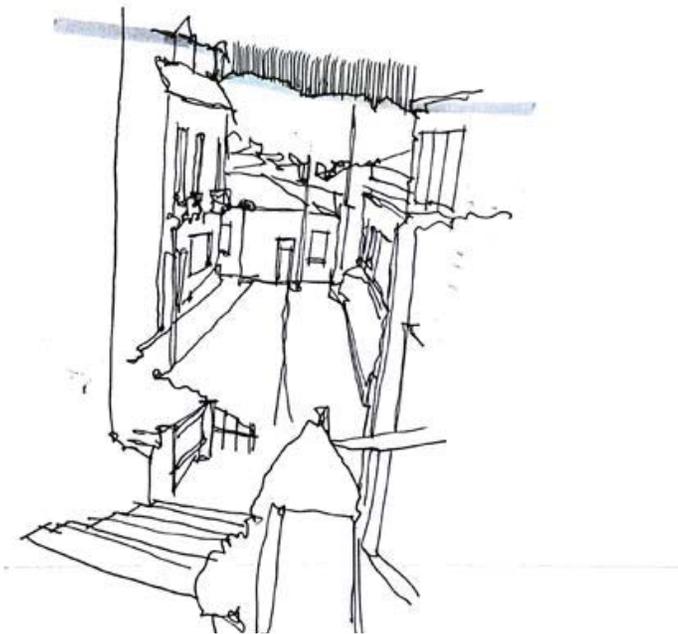
Luego la ciudad y el barrio queda detrás en su mayoría, otra frente, un revés de la casa, que es con lo vertical, los limites que la ciudad produce (borde cerro, cierre de vista por los edificios).

asi se está en altura entre estos dos frentes, quedar inmerso en la ciudad y a su vez con el mar. se extiende el alcance de la casa, sin importar sus dimensiones.



PLAZA ANIBAL PINTO, BELLAVISTA.
DOS FRENTES DE EDIFICACION, UNO, EL QUE VA CON LA CALLE MISMA, TAMBIEN EL QUE SOBRE EL CERRO, DESCONTINUADOS POR LOS ARBOLES QUE LOS DIVIDEN. EL DE ABAJO CON LO VERTICAL Y EL DE ARRIBA CON EL CERRO. LO MAYOR, GIRAN LOS EDIFICIOS PARA ORIENTARSE HACIA UN VACIO (AL QUE DEJA EL VACIO Y TAMBIEN HACIA EL MAR. SE QUEDA DENTRO DEL GIRO.





desde arriba aparece el fondo de la quebrada como un escenario, lo que veo, quedo ante. La ciudad contiene el aire de la quebrada, cualidad de remanso en medio del tejido urbano.

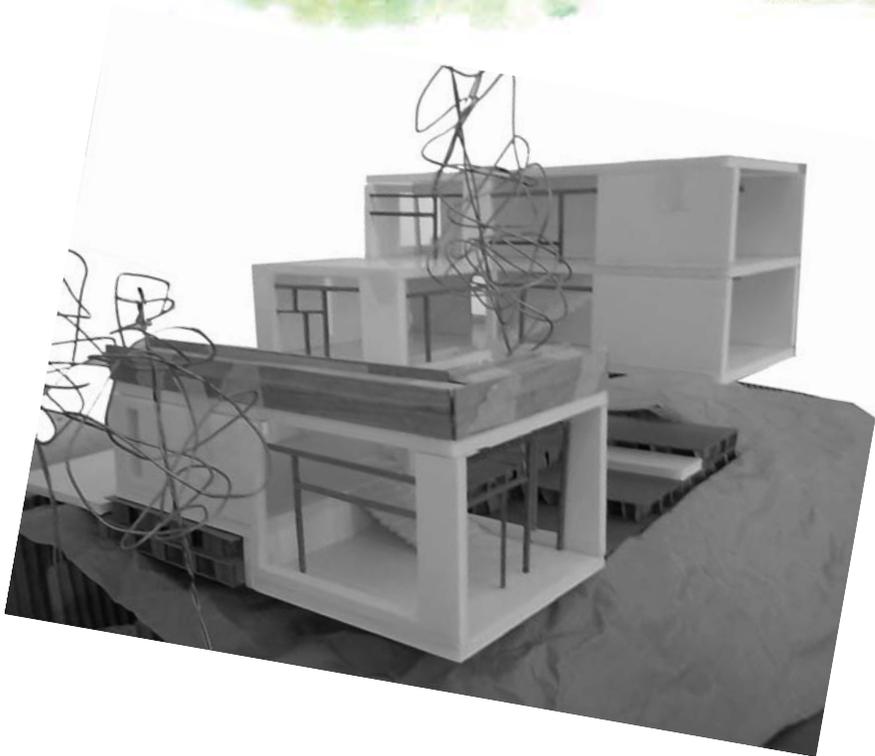
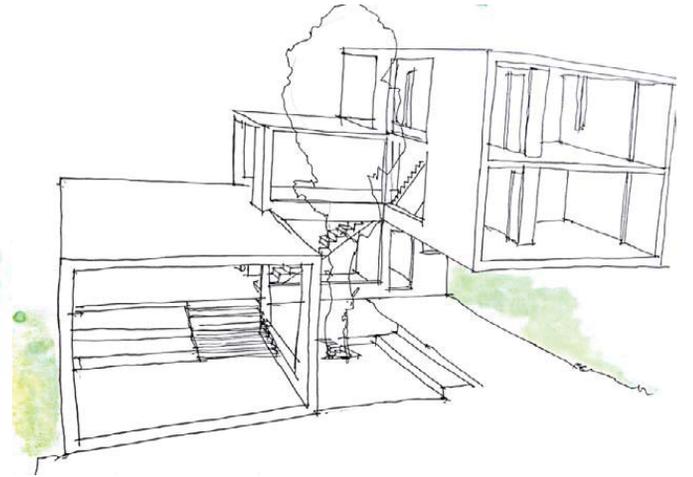
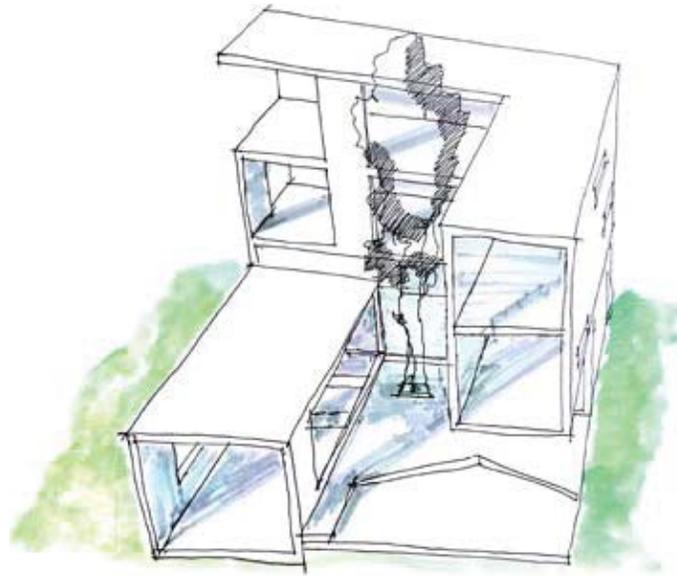
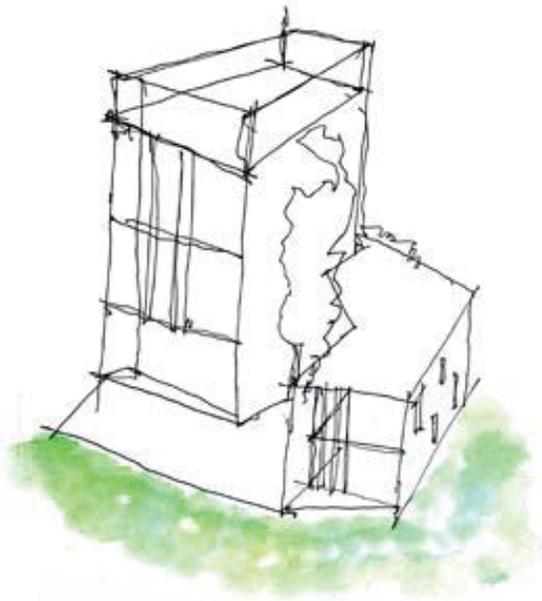
ACERCA DEL ARRIMO

El estar sobre la cima en altura, extendiéndose en vertical para abarcar el límite de ciudad, quedar junto con ella. así la casa se hace parte de esta.

Un espesor donde se da el asentarse, una suerte de alzado que se abre a la extensión a medida que se eleva.

El girar del arrimo para quedar reorientado ante la extensión. el giro que deja dentro. ambas relaciones son con el giro. así la casa se arrima a la cima girando, para quedar dentro y entre el mar y la ciudad. frente y revés respectivamente.

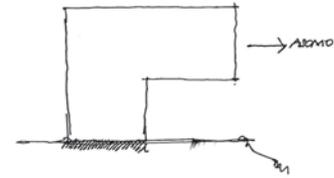
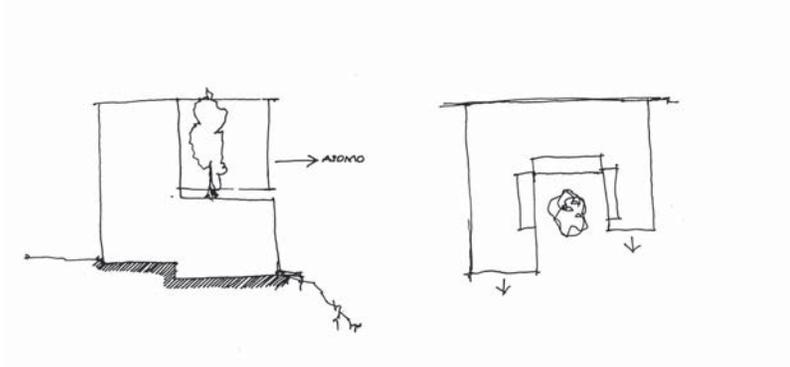
Esta condición de arrimo que es con la vertical regala la apertura a lo extenso. se crea una umbral enree lo extenso y el límite, el pie que lo padece, quedar puesto entre, se está suspendido en el flujo.



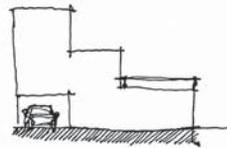
el voladizo forma el asomo en altitud de la casa, la eleva para ganar altura, abarcar la dimension vertical mediante el asomo.

la casa gir en otrno asi misma, generando tres niveles e instancias de avistar een asomo, se busca que quede suspendida, y se eleve para dar la dimension vertical.

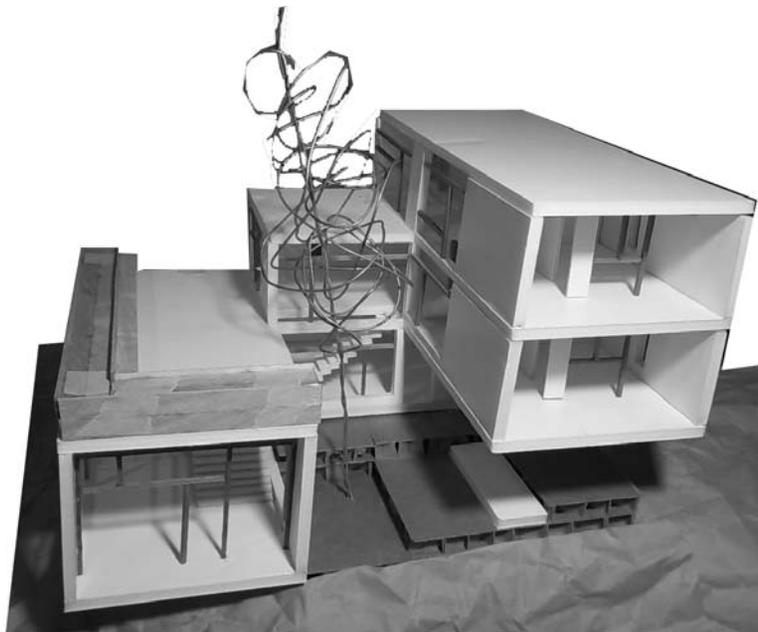
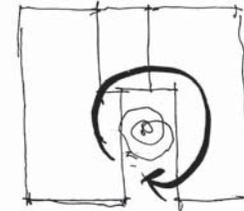
su orden responde al giro que da alrededor del arbo, la circulacion de la casa esta puesta con este giro.

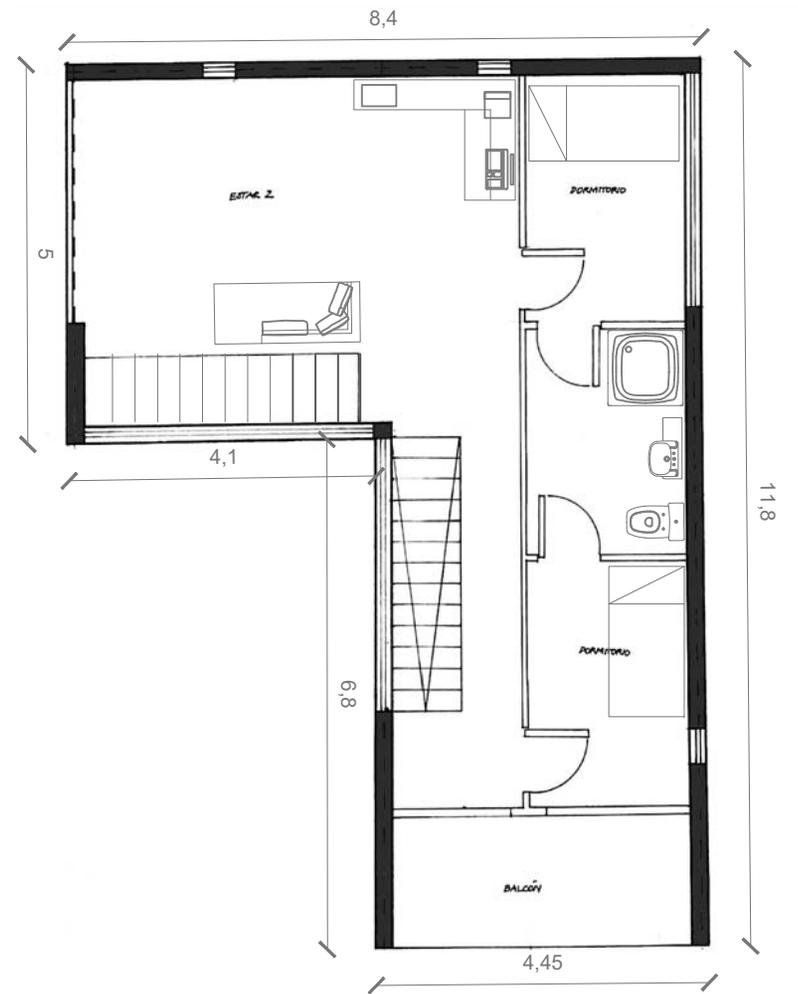
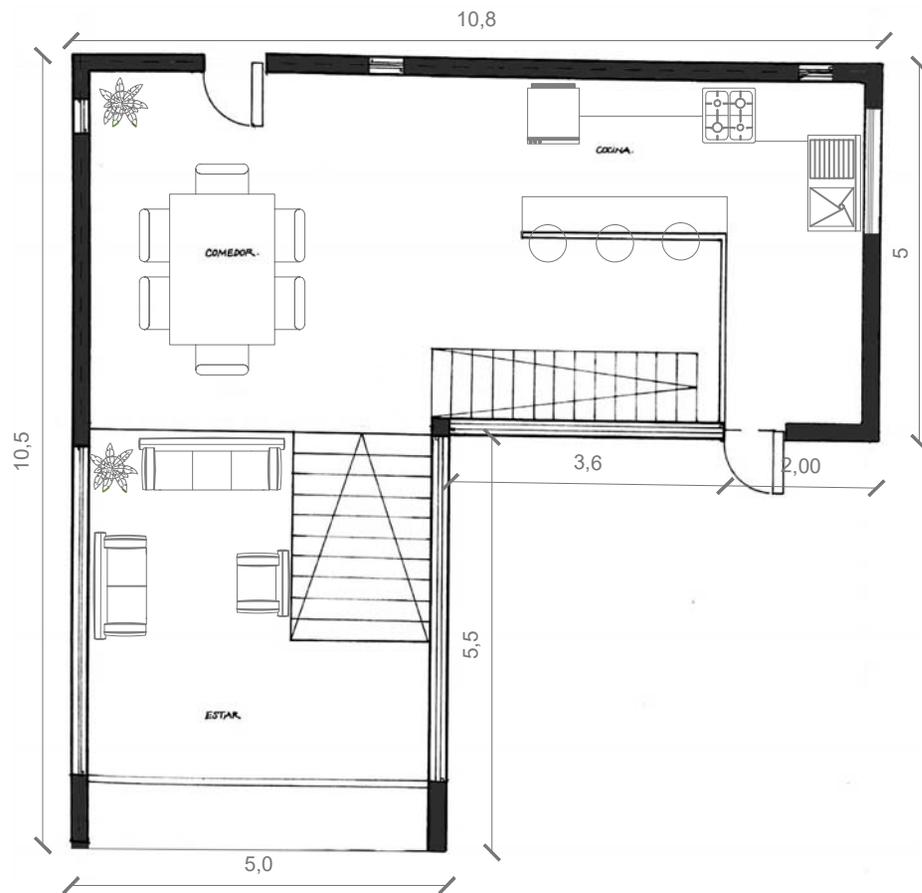


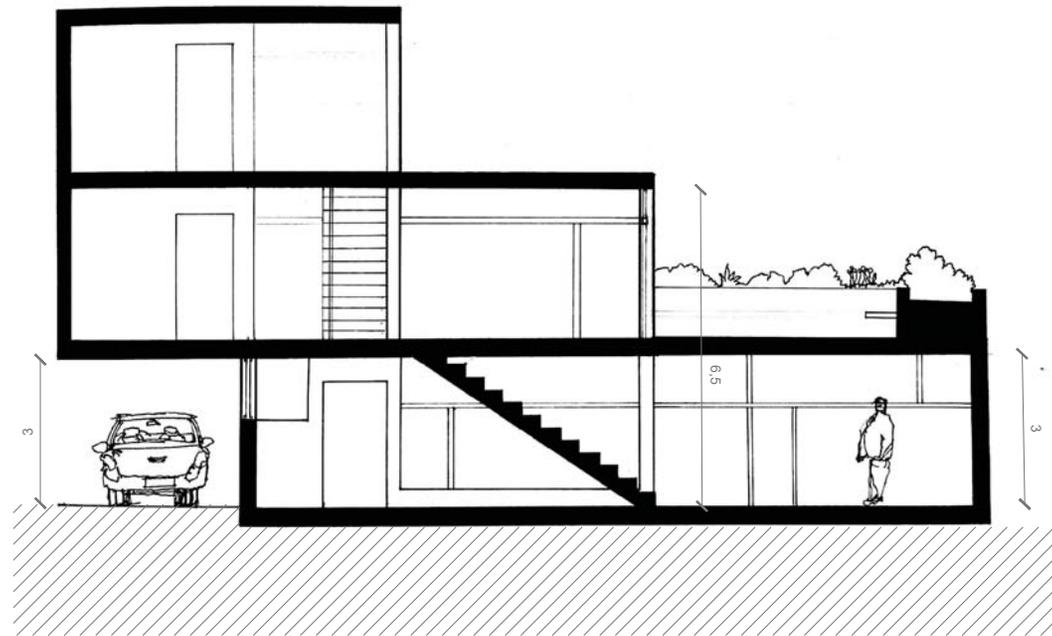
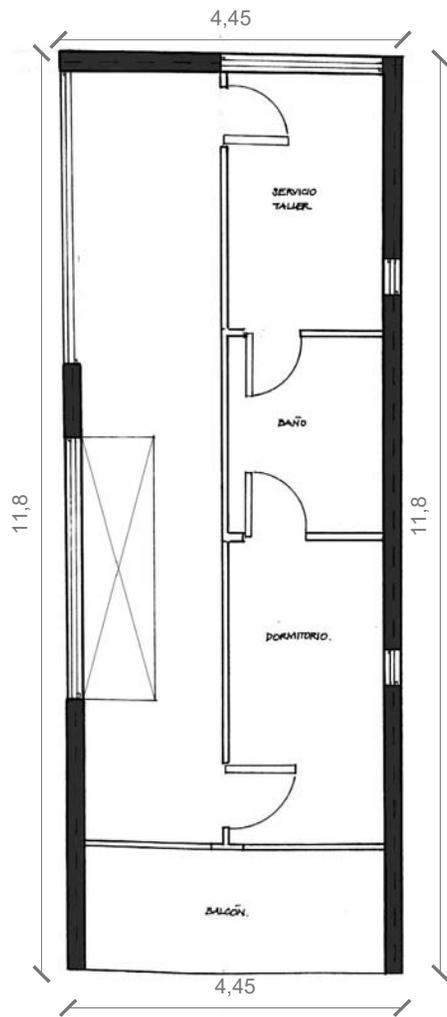
SE CONSERVA EL VOLADIZO. ESTA VEZ EN FUNCION DE GARAGE.



LA CASA EN U GENERANDO UN VAGIO QUE VINCULA . ARBOL - CAJA ESCALA





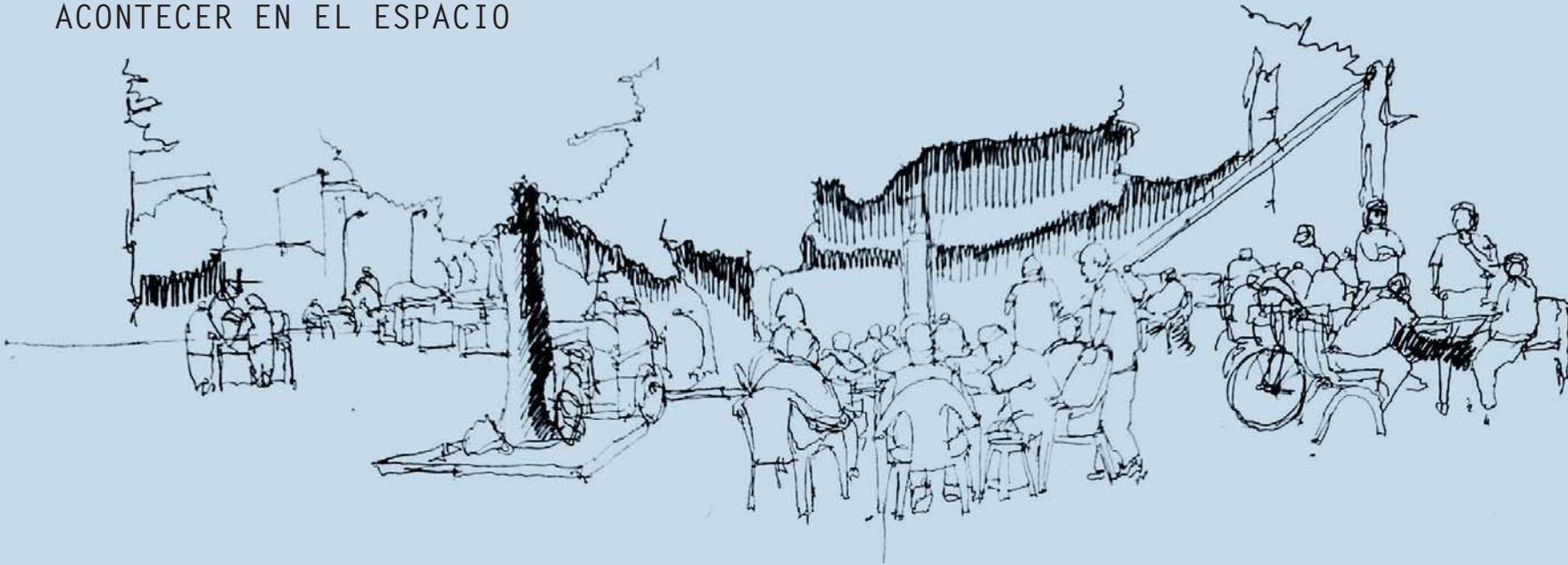


4

ACONTECER

INSTANCIA DE ACTO EN EL ESPACIO ARQUITECTONICO COMPRENDIDO A PARTIR DE LA CONJUNCIÓN DE ACONTECER Y OFICIOS INTRÍNSECOS AL HABITANTE Y A SU RELACION CON EL HABITAR.

ACONTECER EN EL ESPACIO



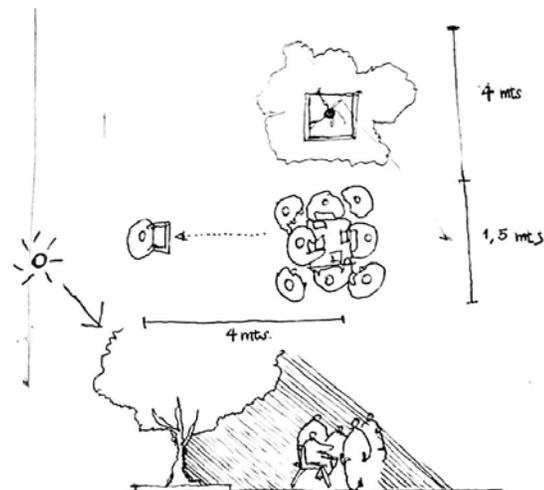
el espacio recibe un acto. la ciudad se acota para llegar a intercambio humano y con él algún acontecer que ocupe lugar en lo público.

desde aquí aparece el acontecer en la ciudad, se trata de momentos de convergencia en el que ocurre un encuentro entre los habitantes. Es un acto neurálgico que llama al encuentro en torno a (mesa, juego, frente) en donde existe una estancia que se articula mediante este acto.

el acontecer en Valparaíso altamente remarcado en sus plazas, principalmente en el juego. aparece la dimensión lúdica como oportunidad de encuentro de los habitantes en la ciudad.

inciden sobre el acontecer todo su torno y envolventes que lo contienen, la luz, su manejo y su contexto urbano.

el espectador cierra el especto público del juego, se vuelve un entre que acota el juego para templar la urbe. el juego es una instancia personal, luego el espectador, y luego la ciudad en un gran de lejanía. en primera instancia o inmediato del juego, una segunda la extensión suelo/vielo de la plaza/arboles.



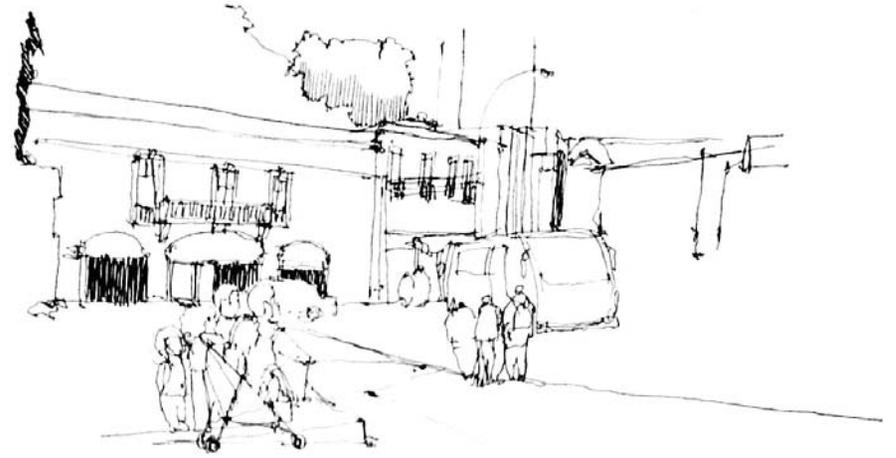


Un acontecer en la ciudad toma escala y tamaño y se apropia del espacio en su total, se consigue así un orden intrínseco él que articula donde se emplaza.

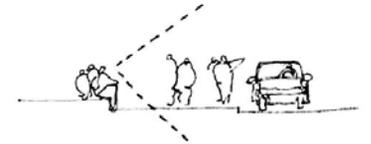
EL ACONTECER SE VUELVE EXTENSIÓN.

toma holgura para poder existir y en esa holgura tiene cabida lo extenso. la estancia del acontecer queda puesto en la extensión por medio del acto

EL ACONTECER CONVERGE AL ACTO.



La espera se desplaza del borde y se adentra a la plaza, se está ante el flujo, mirándolo, a la espera del pormenor que permita la retirada, ese es un descanso esporádico



El juego de brisca y su preambulo, comienza con la reunion en la mesa, se bebe y come algo, se conversa y luego el juego mismo, se conocen y así es pausa la circulación de la plaza, bajo la sombra de los arboles. existe entre ellos, un grado de proximidad máximo.

El juego va con la espectacion, lo rodea el habitante interesado en él (dimension de espectador) qued también dentro del acto de juego, es el limite de la extensión, quien demarca el espacio que corresponde al juego y cual no. así desde donde lo miro quedo distante, fuera de lugar, ajeno al juego, soy un espectador a grado urbano (publico)



CALLE LA MATRIZ CON BUSTAMANTE
 se mira por un que llama el
 punto de la calle donde se vende
 se mira el punto de la calle y se vende
 que en la calle y no se vende
 BORDWE

el acontecer de la feria por el borde de la calle genera un espesor que define su largura, y la llena, se entiende el acontecer con su trama de flujos que son neurlogicos desde la calle.

la calle se convierte en una pausa, los vendedores dan paso a ésta, se instalan e invitan a la detencion mediante lo que se vende, así no solo se pasa, sino que se está no necesariamente con el cuerpo tambien con la vista.

En el estudio de cabida del acontecer en el espacio publico se reitera en las observaciones acerca de la situacion de borde en el acontecer, una divergencia de los flujos para quedar estáticos en el borde.

se distiende el reorrido por al ciudad hacia el acontecer lo que templea los lugares y crea remansos urbanos dentro de la trama de los espacios, para así otorgar una jerarquia y un posicionamiento.

EL ACONTECER ES CON BORDWE.



la espera se desplaza del borde y se adentra a la plaza. Se está ante el flujo, mirandolo, a la espera del pormenor que permita la retirada, ese es un descanso esporádico

El flujo de la calle se vacía en el borde, es aquí donde está la detención. se sale del flujo urbano para pausar o detener el paso, se está.

Así convive el centro de la calle con su flujo, el borde que descontinua el andar.

En esta estancia, el juego, lo ludico, la venta, estn el el borde. detienen al habitante para la es-pectación, cierran en torno al acto, la acción y quedan así puestos con ella.

El espectador contempla la acción y la cierra, es circular su postura, así está dentro de ela, la abraza en su conjunto.

CONTEMPLACIÓN ESPECTANTE



la feria misma esta como una detencion dentro de la plaza, que es un traspaso. la gente la cruza. se detiene en la feria, está, luego sigue su camino, interviene el pasar.

LO LUDICO EN EL ESPACIO

JUEGO

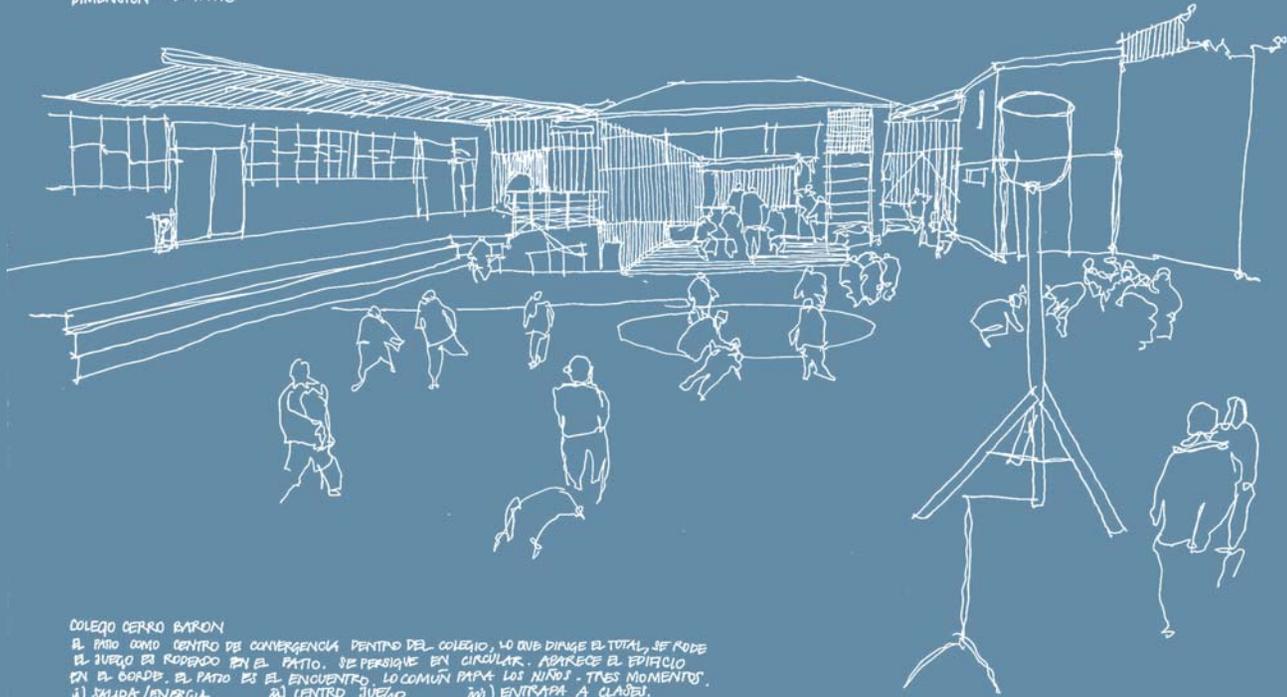
Actividad recreativa física o mental en la que se ejercita alguna capacidad o destreza.

Aparece el juego neto en el espacio. se trata de una distension cabal, el cuerpo no se acopla a la postura sino que se extiende, es dinámico y llena el espacio con movimientos lúdicos.

es en esta instancia en donde el centro toma mayor holgura y se abre a lo extenso, ya no se converge a un borde sino que se busca una apertura para dar cabida a la dimensión de juego.

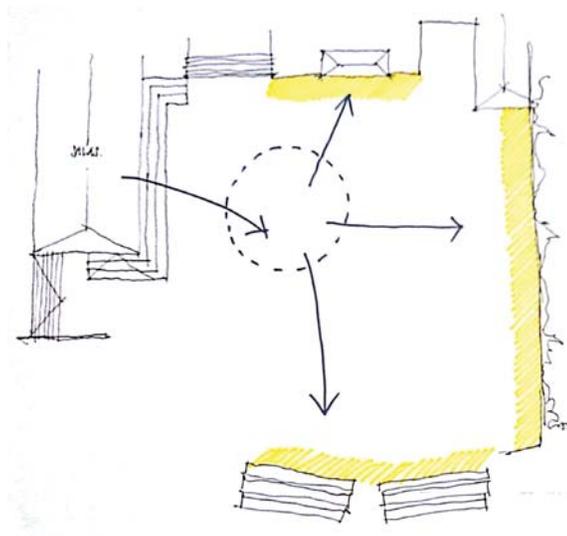
El juego se vuelve un imperativo del centro, se converge a lo extenso que lo contiene.

DIMENSIÓN DE PATIO



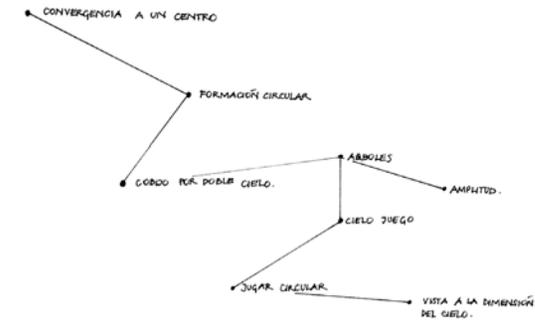
COLEGIO CERRO BARON
 EL PATIO COMO CENTRO DE CONVERGENCIA DENTRO DEL COLEGIO, LO QUE DIRIGE EL TOTAL, SE PUEDE
 EL JUEGO ES RODEADO EN EL PATIO, SE PERSIGUE EN CIRCULAR, APARECE EL EDIFICIO
 EN EL BORDE. EL PATIO ES EL ENCUENTRO, LO COMÚN PARA LOS NIÑOS - TRES MOMENTOS.
 i) SALIDA/ENERGIA ii) CENTRO JUEGO iii) ENTRADA A CLASES.

El patio como centro de convergencia dentro del colegio, lo que dirige el total. el juego es rodeado en el patio. se persigue en circular. aparece el edificio en el borde. el patio es el encuentro, lo comun para los niños. tres momentos.
 i) salida/energia ii) centro/juego iii) entrada a clases,



se busca un centro como primer momento, se converge luego se esparce. el esparcimiento es en el borde. se busca el borde como estancia en el juego.

ACERCA DEL JUEGO
 Y COMO SE DESARROLLA EL ACTO.



COMPRESIÓN DEL JUEGO COMO UN ACTO.

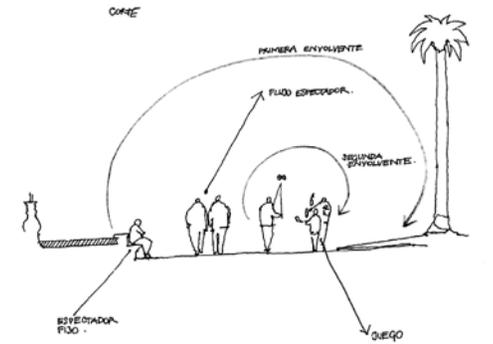
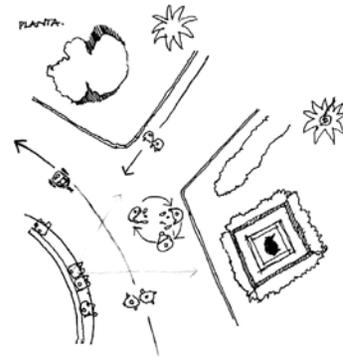
EN LO CONVERGENTE NACE LO PLURAL. EL GRUPO DE PERSONAS. LUEGO HASTA CONVERGENCIA VA CON LAS DIVERSIDADES DEL ESPACIO QUE EL JUEGO ALCANZA GENERANDO LA APERTURA Y AMPLITUD DEL JUEGO.

ACERCA DE LO CONVERGENTE:

SE GENERA LUEGO LO CIRCULAR QUE ENVUELVE. EL CUERPO SE REUNE EN RESPONDER VERTICAL PARA GENERAR UN CORTEJO. LO VERTICAL DIRIGE LA VISTA Y SE MIRA HACIA ATRÁS. CIELO COMO FRENTE



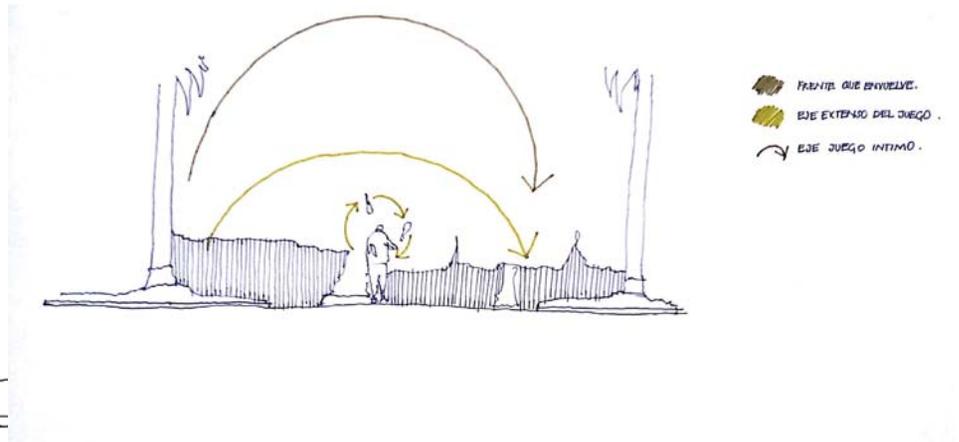
Puesto en la extensión de la plaza con un frente que envuelve. se crea con los árboles, sin borde, que deja al jugador dentro de un segundo cielo. luego la extensión de la plaza le otorga amplitud y mayor libertad en los movimientos.



El malabar aparece dentro de lo extenso en un borde que permite un flujo de caminos en el espacio. dos extensiones del cuerpo (horizontal y vertical) abren un segundo espacio o envolvente que cirrae juego al flujo.



La convergencia es con el borde. se reúnen en el para no impedir el flujo, sino que se abren en su propio flujo. .Luego el juego se da en vertical y queda cobijado por las umbras mismas de los árboles



ESCUELA DE MALABARISMO

V ETAPA

ACTO: JUGAR CONTENIDO EN EL GIRO

FORMA: ENVOLVENTE HELICOIDAL EN HORIZONTAL

EL PROYECTO SE UBICA EN EL CERRO CORDILLERA, A UNA CUADRA DE SU CALLE PRINCIPAL. SE BUSCA EN ESTE PROYECTO DARLE CONTENCIÓN Y CABIDA AL ACONTECER DEL JUEGO Y LAS ARTES CIRCENSES MEDIANTE UNA ESTRUCTURA QUE EVOQUE ESTAS DISCIPLINAS QUE TRATAN DE ALTURAS Y GIROS. EL PROYECTO ES UNA APERTURA AL BARRIO EN CUANTO AL PRESENTE DEL ESPACIO.

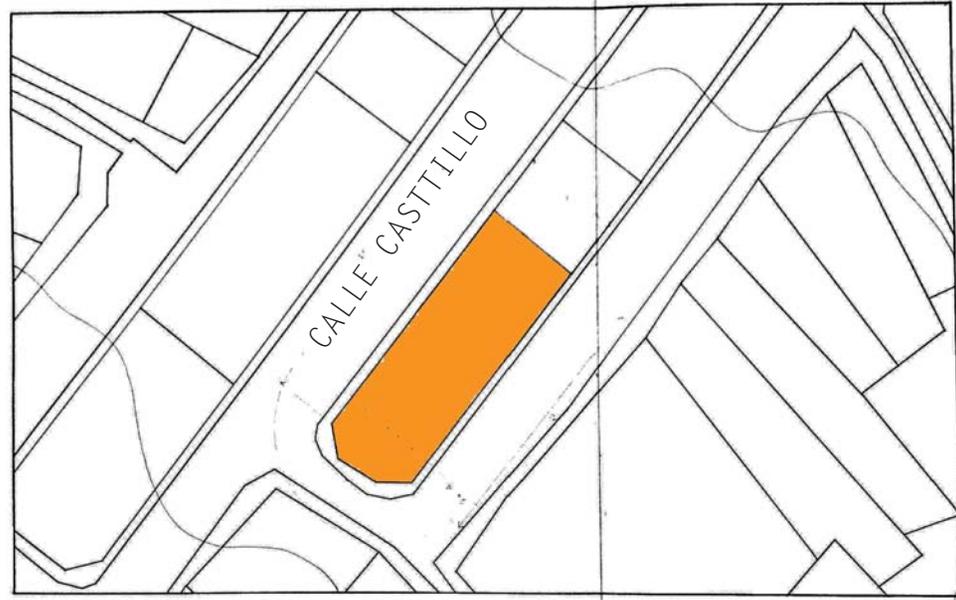
PLAZA ECHAURREN

PLAZA SOTOMAYOR

ESCUELA DE MALABARES

ASCENSOR SAN AGUSTIN

PLAZA ANIBAL PINTO



PLANO EMPLAZAMIENTO



ACERCA DEL TERRENO

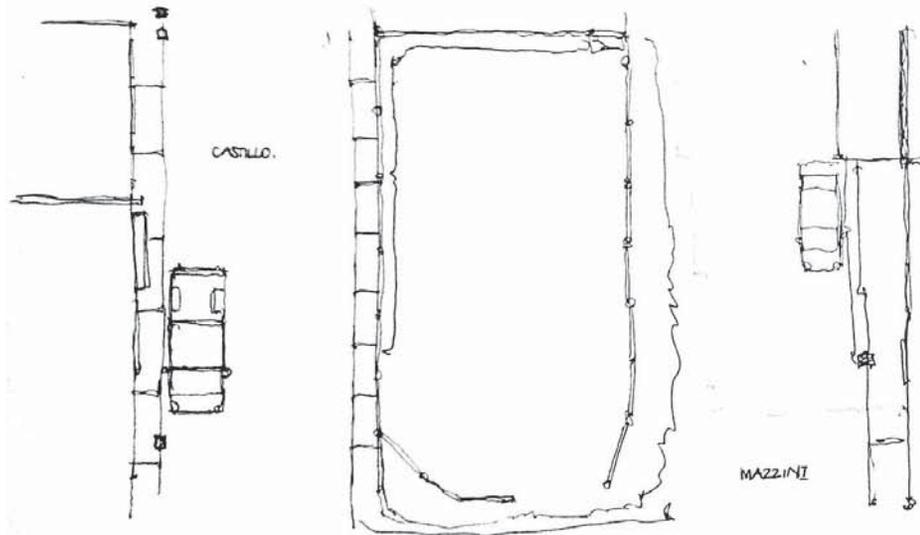
Aparece la forma del terreno como un largo con fondo, es un remate que se haya vacío dentro del contexto del barrio.

también es un entre desde calle castillo (alle principal) a calle mazzini, este articula ambas calles dejando

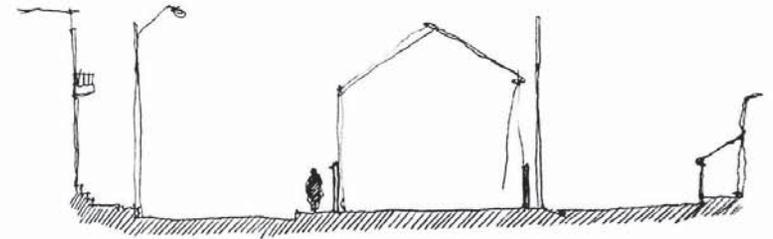
el término de la cuadra la proyecta, la alarga al ser más bajo que los edificios que lo circundan. queda inmerso en el ajetreo de la calle castillo (micro-circulación) y la calle mazzini que es la entrada al barrio. es el traspaso del vestigio de ciudad al barrio.



J - Castillo.



R. ANGEL J.



7 mt.

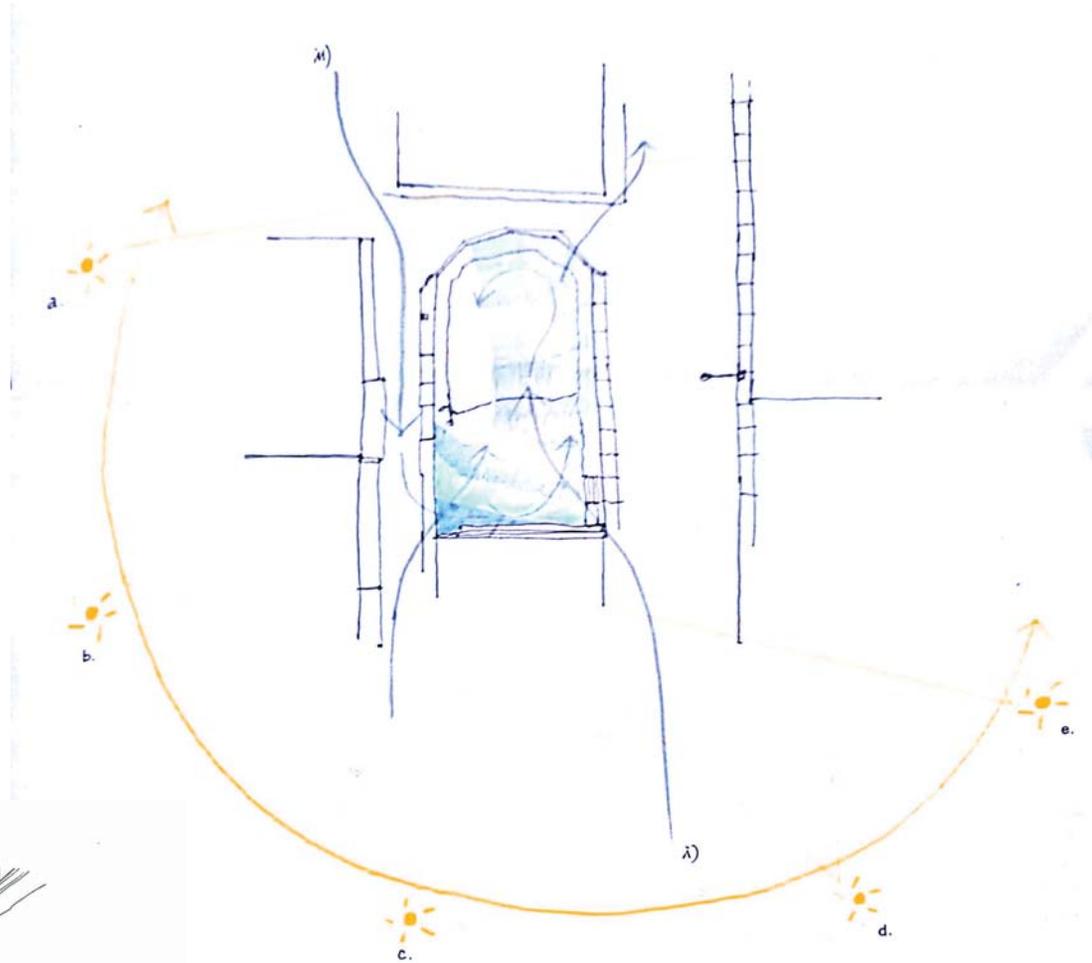
El terreno es escogido por su incidencia en el barrio y por ser un traspaso que articula ambas calles.

Al tener esta cualidad se busca vincular mediante la escuela la neuralgia del cerro con la comunidad barrial.

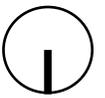
Se escoge hacer una escuela por que se especifica la trascendencia del acontecer que contiene el proyecto.

En el proyecto y el terreno buscan mediante el juego y la construcción de la contención de este acontecer volcar ese traspaso a un modo de hacer comunidad.

El terreno recibe luz desde el Este mayoritariamente y queda expuesto al viento sur. se busca el aprovechamiento de esta luz a su máximo.



Se proyecta de
el frente de
abajo.



EL JUEGO

dentro de los acontecidos observados en Valparaíso, aparece el juego del malabar en la vía pública. El malabar en Valparaíso es un entrenamiento que se pasa entre sus participantes, es una continuidad de técnicas y movimientos que van rotando entre quienes lo practican.

Desde esta dimensión surge la idea de Escuela de malabares, para acoger este acontecer en un lugar fijo y que responda a acto de manera lógica.

Se toma cuenta la verticalidad del juego y como el sentido de giro de las clavas del malabar se extienden desde el cuerpo para dar forma al juego.

El juego trae consigo una dimensión y otro acontecer en la ciudad que le da sentido, el espectador. Me torno espectador de esta suerte de espectáculo que aparece en medio de la cotidianidad urbana.

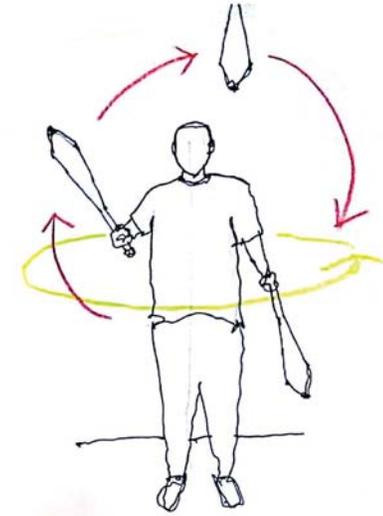
Existe una relación de espectador jugador que se vuelca al encuentro en torno al juego.

EL JUEGO CONTENIDO EN EL ESPECTAR



MALABARISTA PLAZA VICTORIA

El cuerpo en vertical ocupa este eje en el espacio cuando se mueve y así convive con el resto del espacio, y sus similitudes.
El malabarista extiende sus brazos. Abarea la horizontalidad del aire (SEGUNDO EJE) - GIRO. Así puede quedar puesto en un espacio más amplio. Crece el cuerpo en la horizontal.



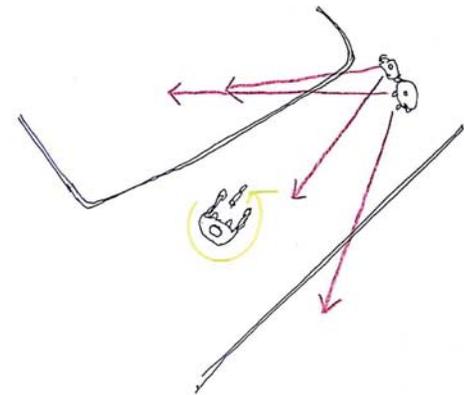
PRIMER SENTIDO DE GIRO

SEGUNDO SENTIDO.



MALABARISTA PLAZA VICTOR

El equilibrio del cuerpo es el llamado de atención que atrae al espectador.
Espectador en lejanía. El poner que separa es la inminente caída del juguete. MIRAR EN LEJANÍA - ESPECTAR. Así el cuerpo gana espacio. Se abre. al tamaño de la plaza queda puesto para ser visto.
EXTENSION DEL CUERPO. El espectador es con curiosidad. El preguntarse como atrae.



La amplitud del espacio en dos ejes (VERTICAL MAS QUE HORIZONTAL) permite la plenitud del juego. La extensión de la plaza en vertical da cabida al juego mismo.

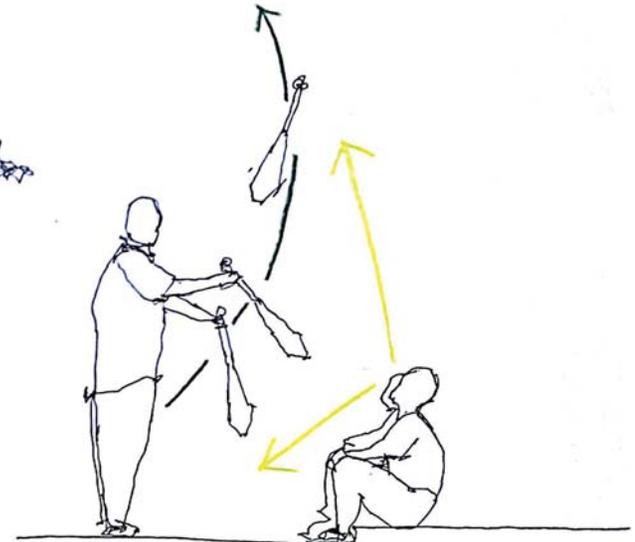


En el lanzamiento se da altura: el brazo se extiende y forma parte de un solo cuerpo mayor, que se alza en un eje vertical y así abarca el sentido lúdico que llama al espectador desde abajo.

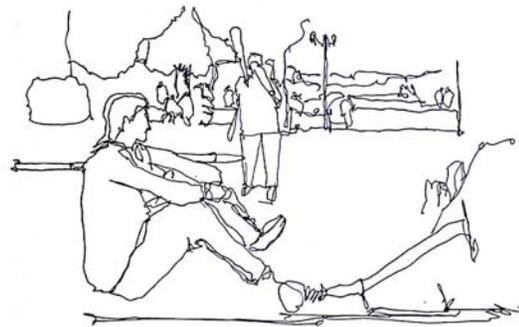
se da entonces una dualidad entre la horizontal del que mira el juego y de la verticalidad que el cuerpo adopta para dar cabida al acto.

MALABARISTAS PLAZA VICTORIA

~~El estar es siempre~~ En el lanzamiento se da la altura; el brazo se extiende y forma parte de un solo cuerpo mayor, que se alza en un eje vertical y así abarca el sentido lúdico que llama al espectador desde abajo.
 RELACION ALTURA -ESPECTAR al ser visto desde abajo parece extenderse de manera mayor.

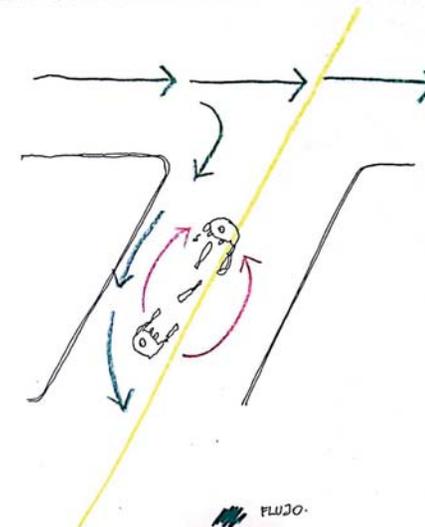


El espectador es desde el suelo. La vista genera una ganancia de altura SE PROYECTA EL JUEGO EN VERTICAL.



MALABARISTAS PLAZA VICTORIA

El estar es siempre circular. Se converge hacia quien está haciendo el juego se cierra el espacio y se toma esta parte de la plaza. Luego sigue siendo permeable el flujo y existe un cambio de paso en quien atraviesa el juego.
 TRASPASO Se entra y se sale. ENTRE.



-  FLUJO.
-  EJE TRASPASO.
-  CIRCULAR DEL JUEGO.

TRASPASO.

EL JUEGO Y SU ORDEN

Aparece primero el juego y sus condiciones, se gira y converge en torno a un centro.

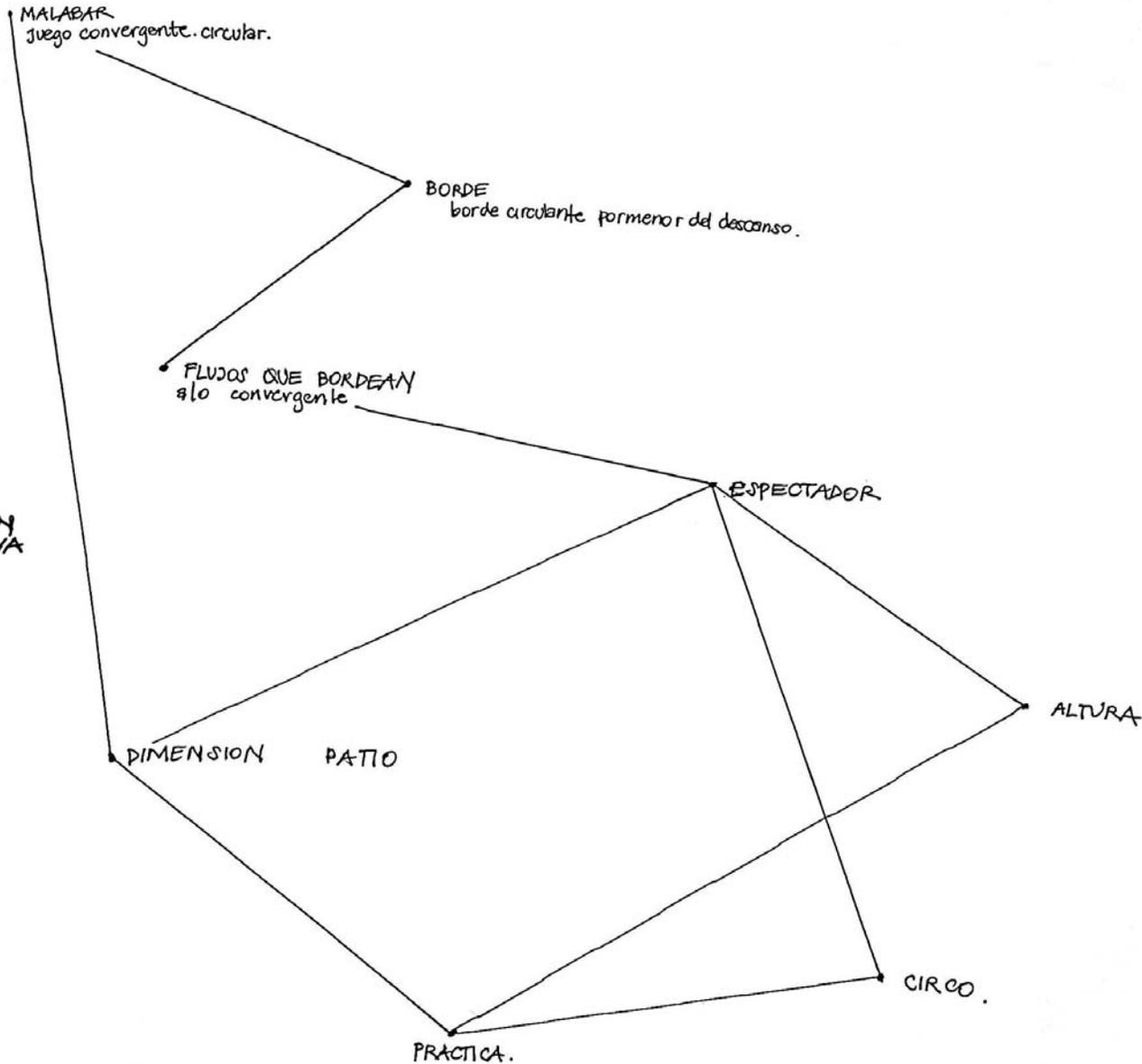
Los jugadores se reúnen, así se genera un primer giro dentro de su conformación que es entorno a la convergencia de los jugadores.

Luego el juguete y su giro conforman la segunda, que es con la altura y la mirada puesta en ellos.

Y una tercera que va con la extensión en el aire y el cobijo que un lugar otorga, así el espacio del juego es en el sentido de un eje vertical que gira. Helicoide.



SE CONTINUA EL GIRO DEL JUEGO EN EL ESPACIO.



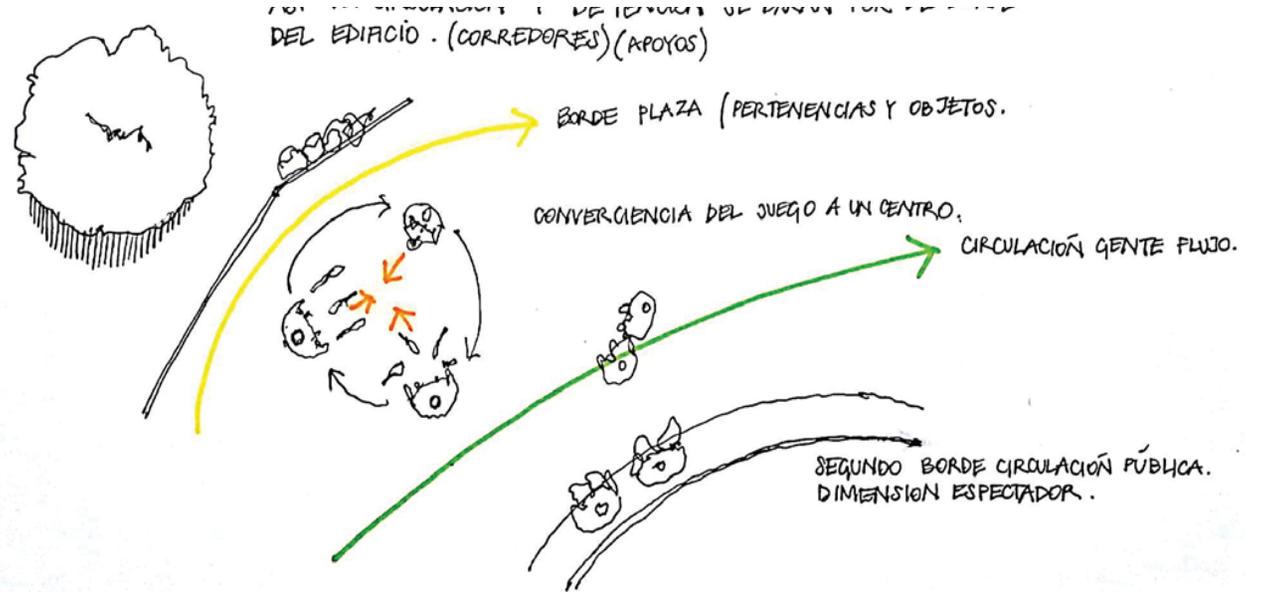
FORMA GENERAL DEL ORGANISMO

Lo convergente.

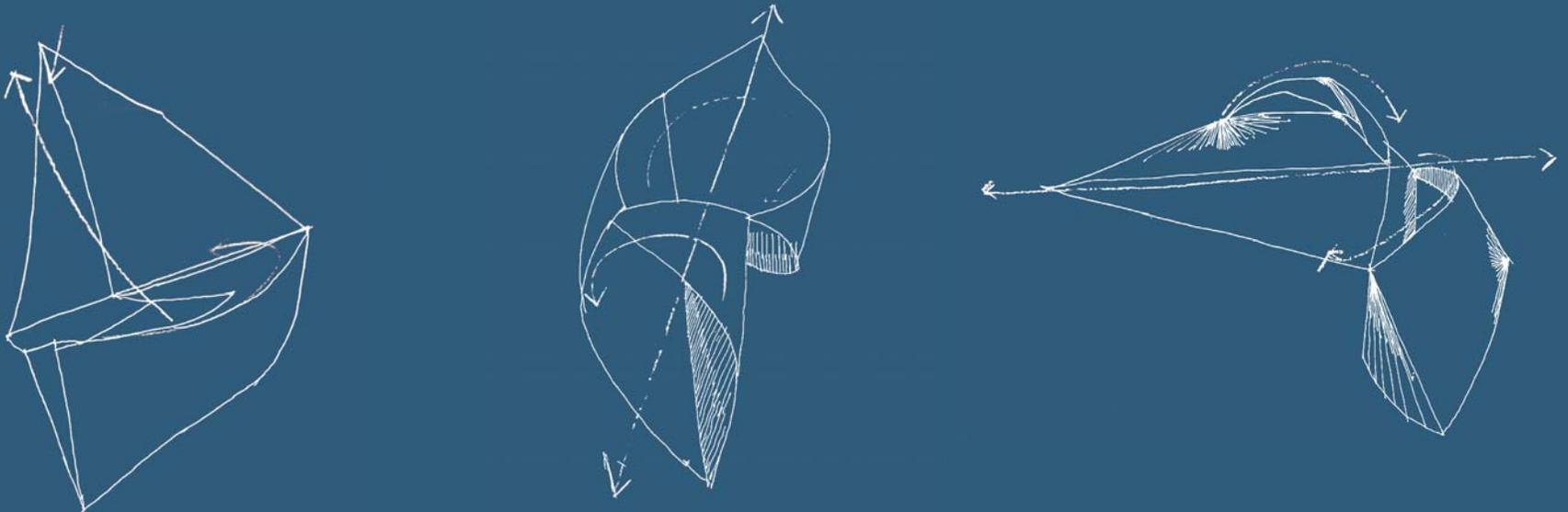
aparece la convergencia en el malabar como lo que dirige el juego completo y sus circulaciones. luego el juego es el centro y lo que roda es circulante, que ocurre en el borde.

BORDE CIRCULANTE

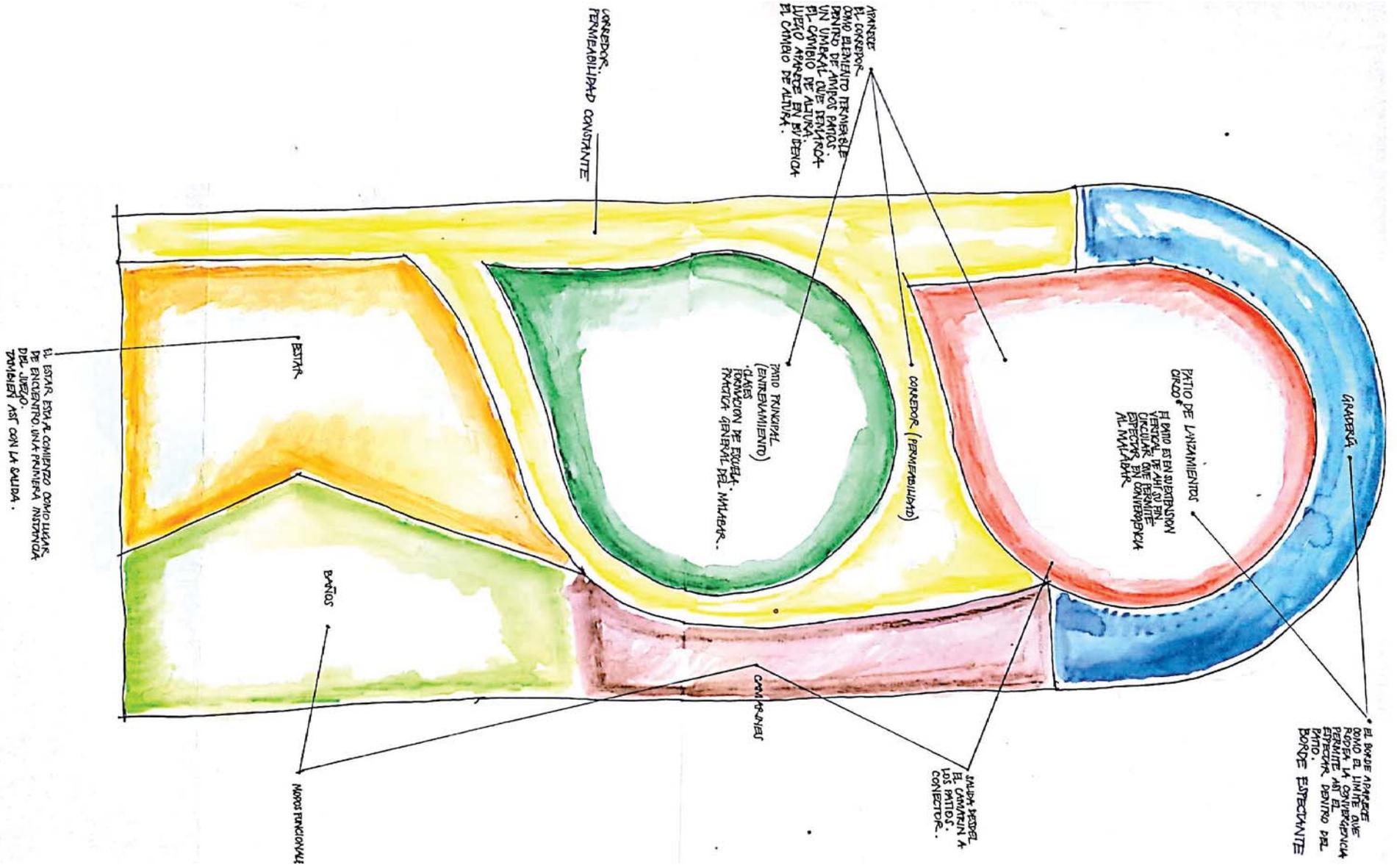
Flujo por este borde que da forma a lo convergente, así la circulación de detención se darán por el borde de la obra.



DECANTACION DE LA FORMA

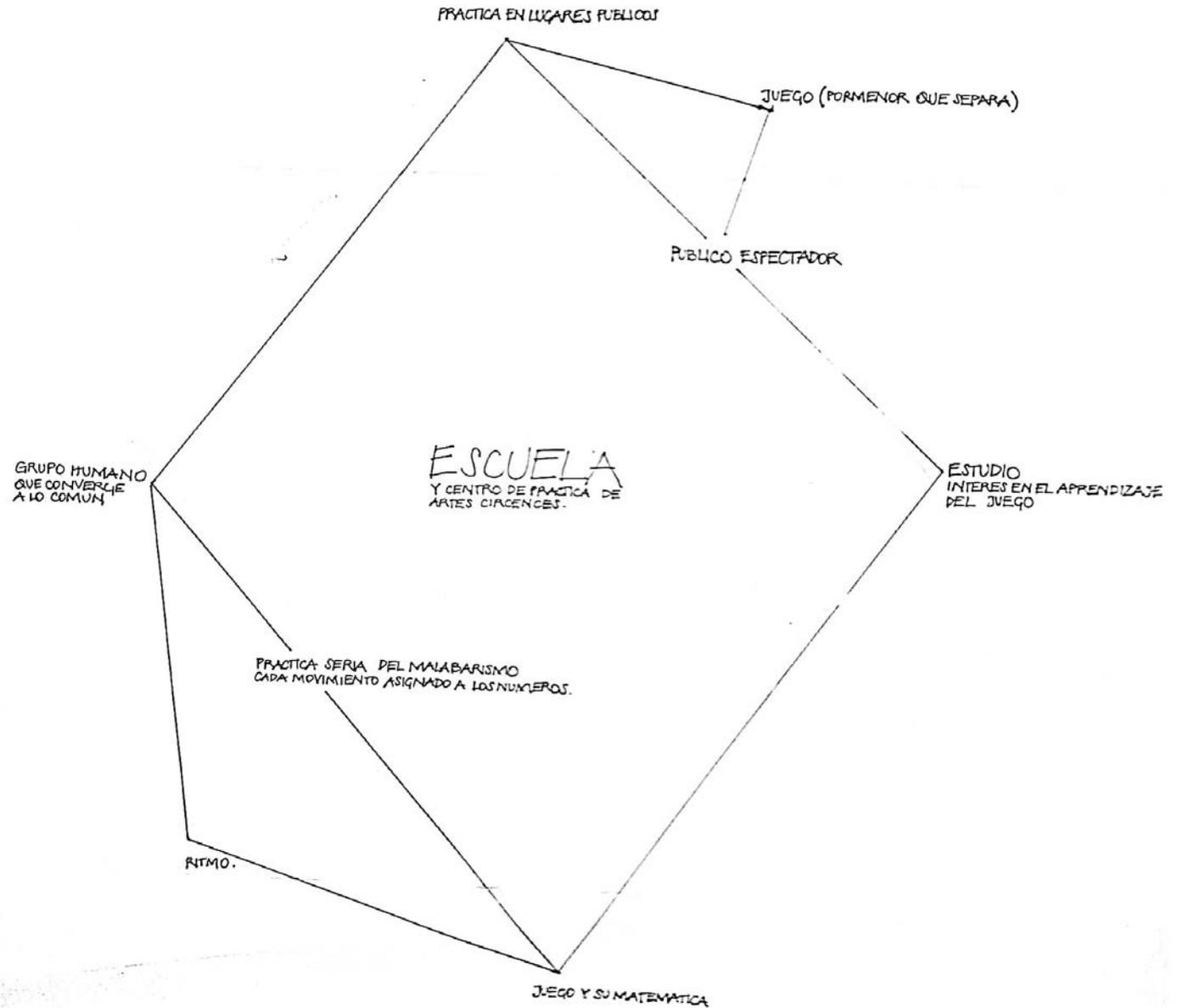


ORGANISMO

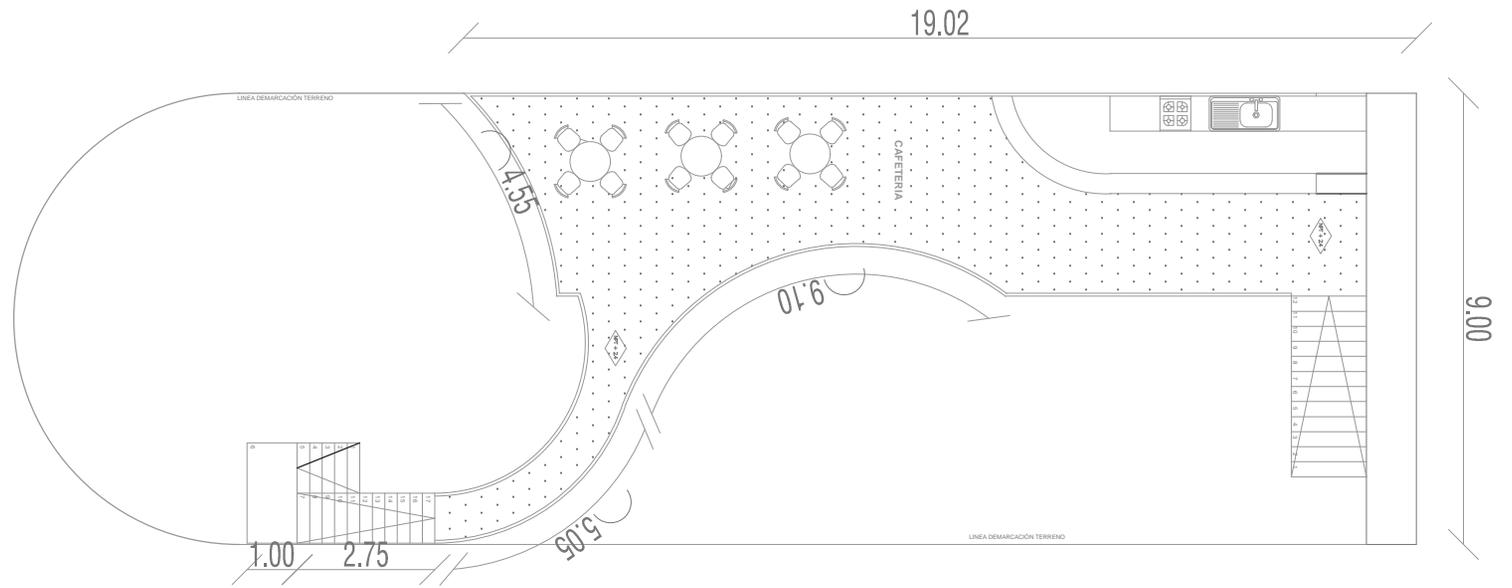
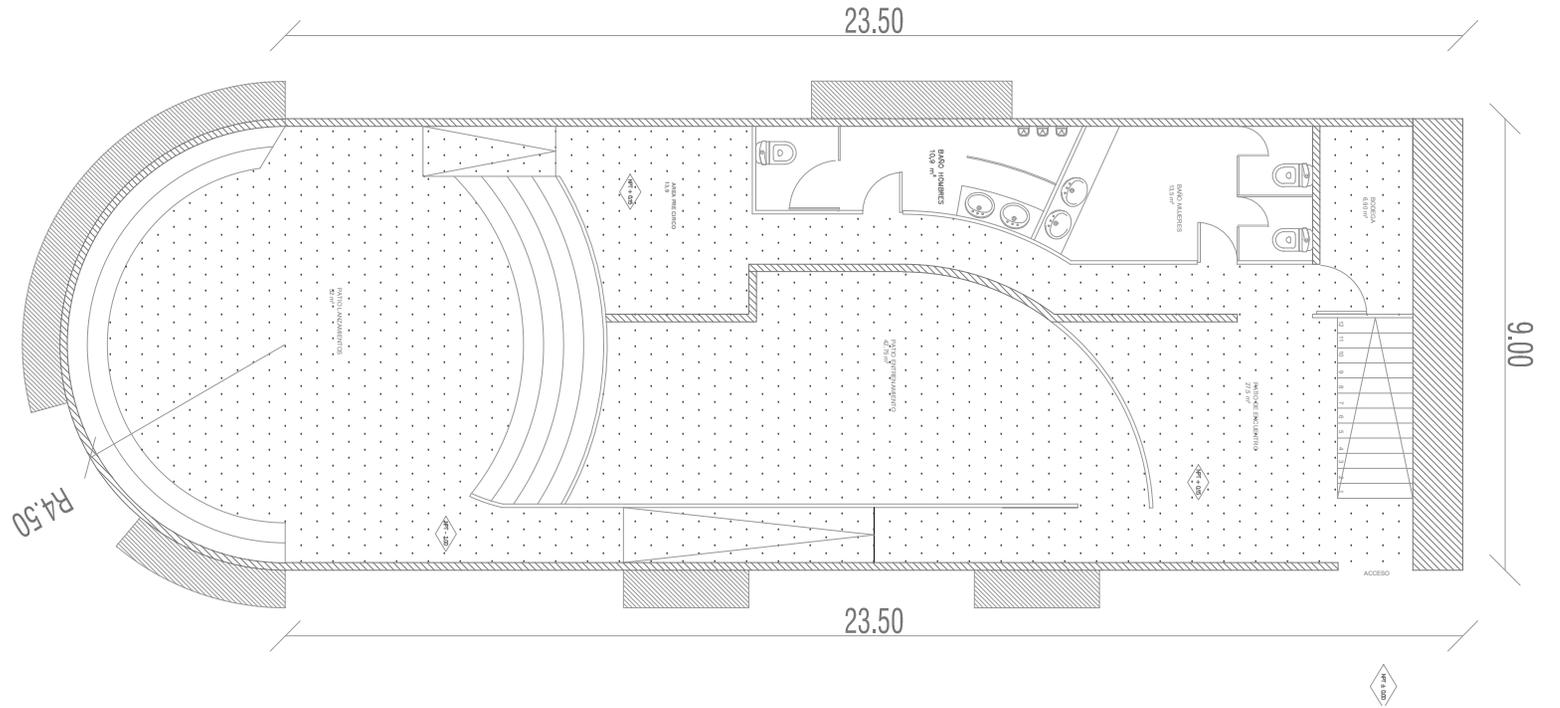


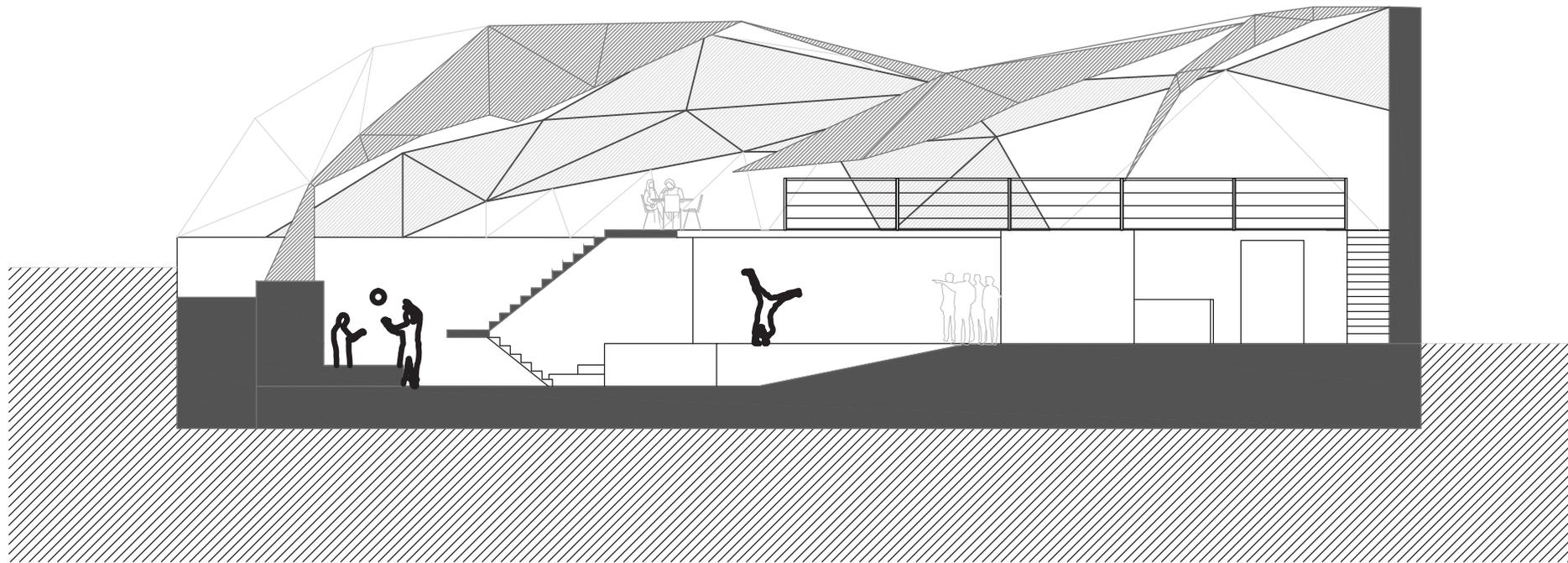
El proyecto se articula mediante las relaciones y momentos presentes en el juego mismo, así se constituye un organismo que toma cuenta de estas dimensiones.

Desde la llegada, las circulaciones puestas en los bordes y el eje central de la obra queda para la practica y aulas de malabar, mientras que su remate, el fondo, es el patio de lanzamiento y presentaciones, la parte mas alta de la obra.

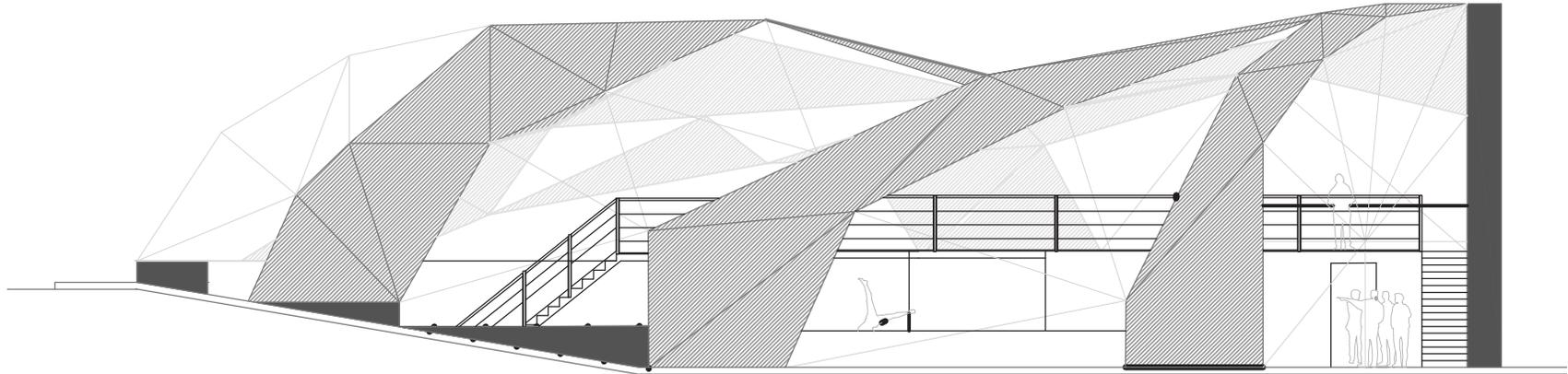


PLANTA 1 Y 2

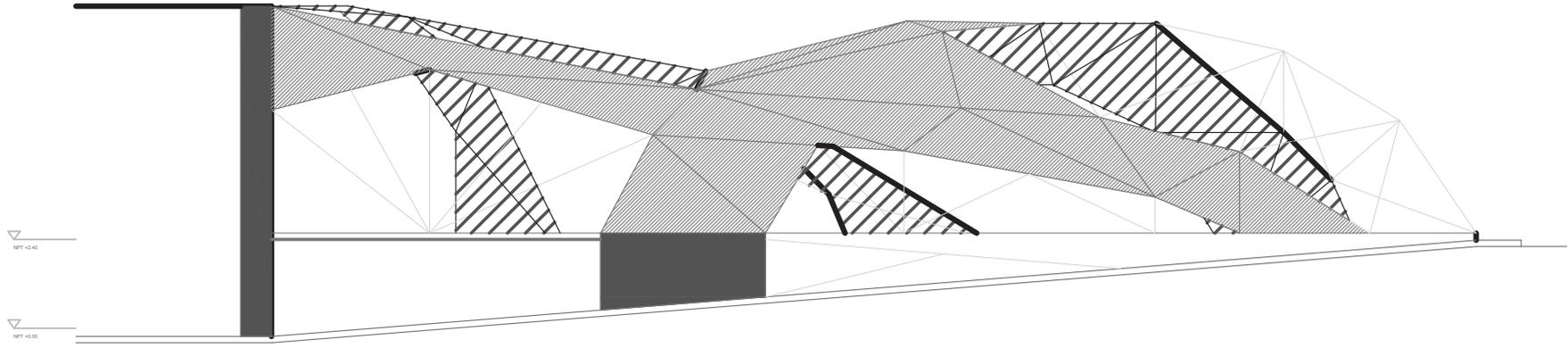




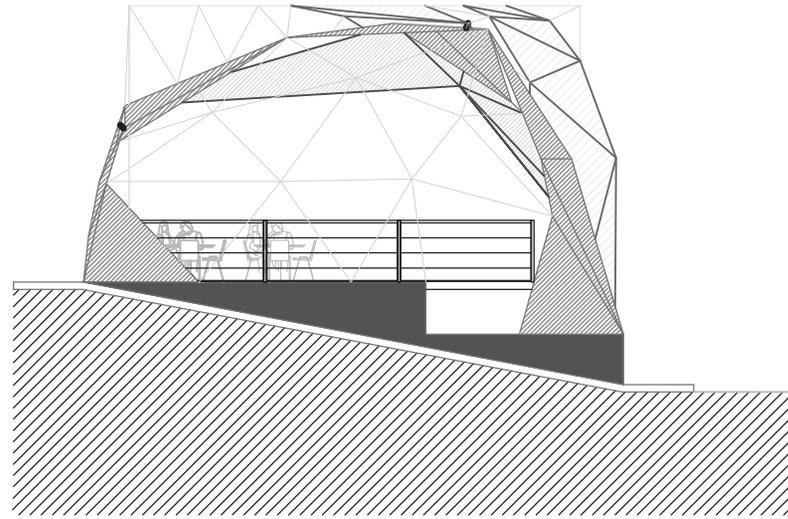
CORTE TRANSVERSAL



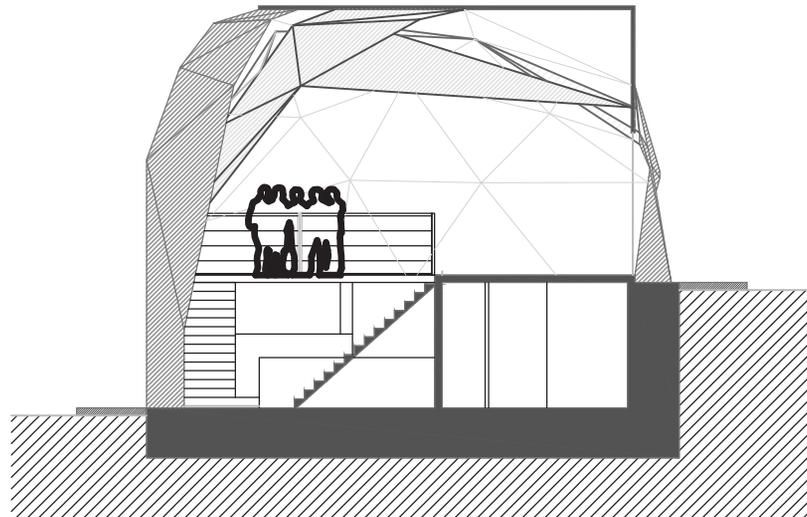
ELEVACION NOR PONIENTE



ELEVACION SUR ORIENTE

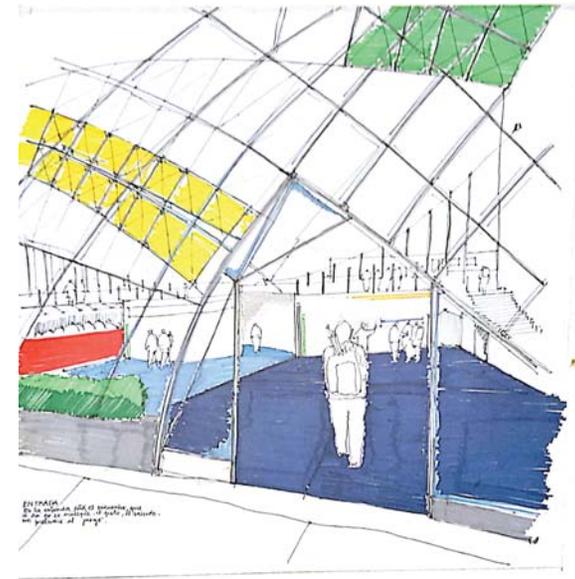
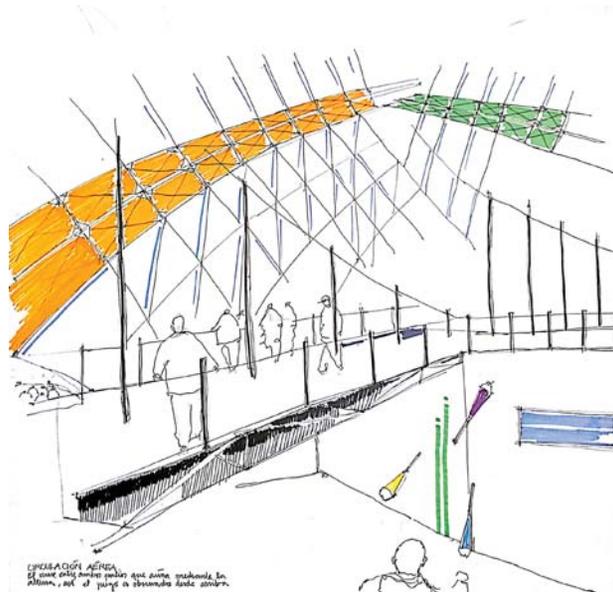


CORTE TRANSVERSAL

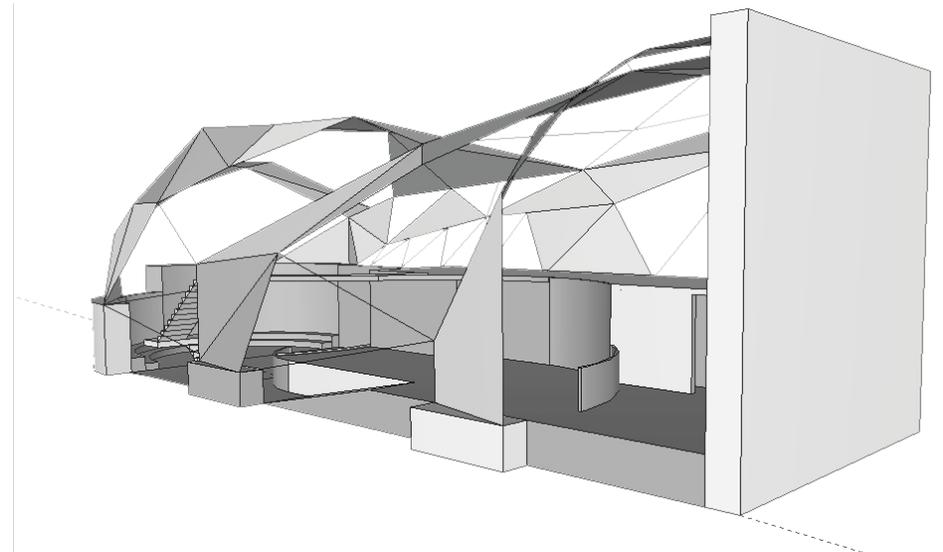


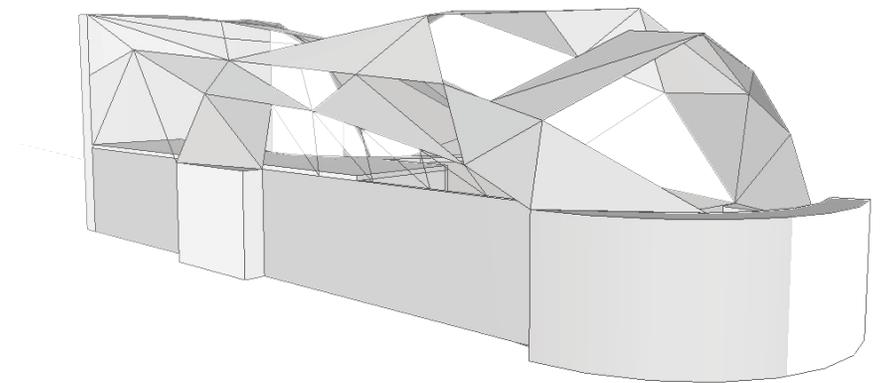
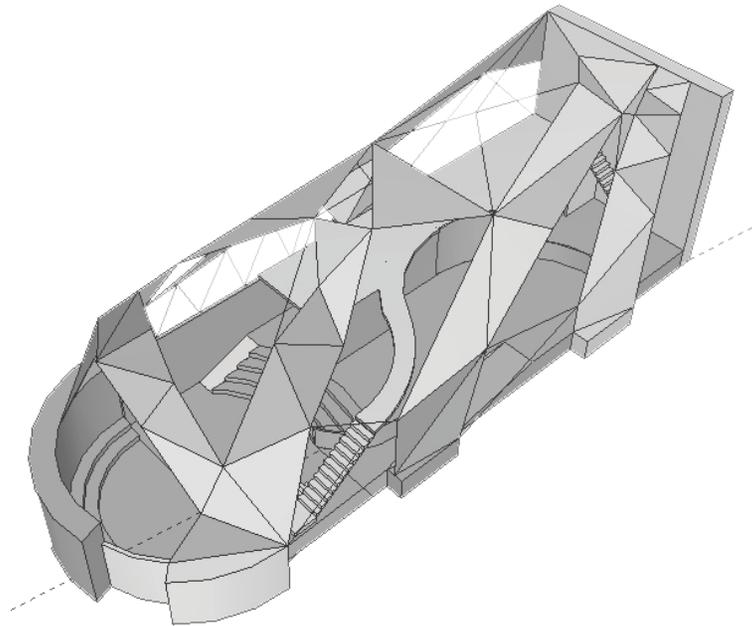
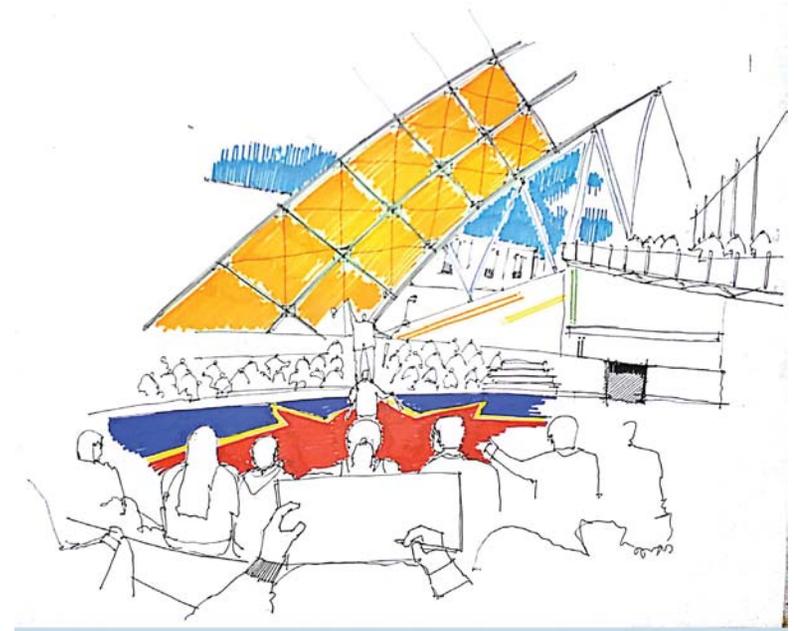
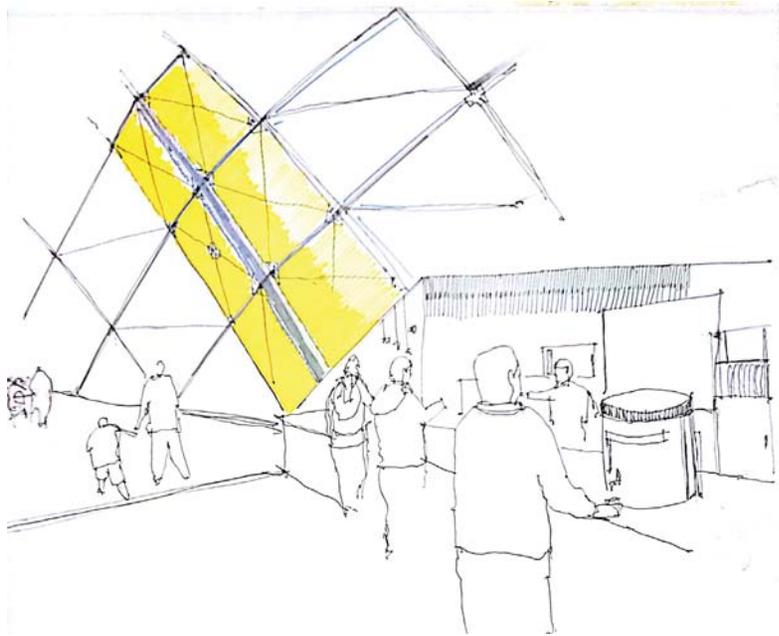
CORTE TRANSVERSAL

CROQUIS HABITADOS



REGISTRO FOTOGRÁFICO





TRAVESÍA PARATY MIRIM



ENCUENTRO

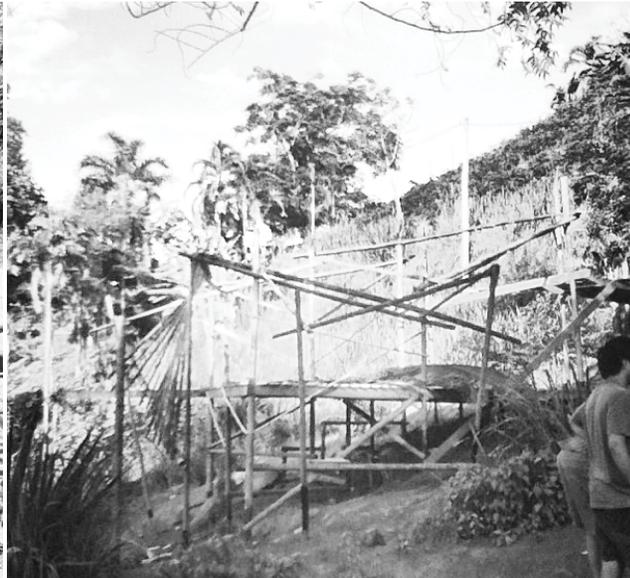
La travesía es en una escuela de niños guaraníes. nos embarcamos en la situación del aula, del aprender, enseñar y escuchar, cometidos en un mismo acto.

Traemos a presencia entonces la dimensión del aula para los niños, y su naturaleza lúdica, su encuentro con el paisaje y sus tradiciones indias, para luego dar origen a la obra, que es justamente la contención de esta aula.

El lugar ofrece una ladera en donde damos sitio a la obra, que contiene dos niveles de deck de madera con una cubierta de bambú y hoja, para dar cobijo al acto del aula.

LA OBRA

La construcción del aula trae consigo un contexto. esta surge en el devenir de la selva brasileña, del encuentro con su mar, y de su vegetación. se busca dar forma a umbrales a partir de una serie de entramados vegetales, de bambu principalmente, que proponen una cubierta, asoleando el ula para su acto.



ESCUELA RURAL

VI ETAPA

ACTO: PERSEGUIR EN BORDE CONCÉNTRICO, ACOGIDO POR LOS
FRENTEROS

FORMA: LARGO CON REMATES CURVOS OPUESTOS

EL PROYECTO SE UBICA EN LA PARTE BAJA
DE LA CIUDAD ABIERTA SOBRE LAS DUNAS.
SE TRATA DE UNA ESCUELA QUE ACOGE MEDI-
ANTE UN GIRO EL JUEGO, Y COMO ESTE GIRO
SE VUELVE EL PATIO,

SE TRATA DE AVITAR LA EXTENSION DE LA
CIUDAD ABIERTA A PARTIR DE UNA DIMEN-
SIÓN LÚDICA TRAJIDA A PRESENCIA MEDIANTE
LA FORMA,

ESCUELA

RUTA F 30-E



HOSPEDERÍA COLGANTE

EL PATIO

Se entiende como un lugar creado para el esparcimiento a través del encuentro con el juego y la recreación puestos en la multiplicidad de habitar, existe un vaciado del aula que descarga en el espacio del patio.

Los niños divergen al patio para encontrarse en la libertad que la extensión que este trae. el cuerpo puesto en lo abierto a sus embergaduras, abracando fuera de los límites que las partes poseen.

el andar en el patio es un sigzaguo constate, un cierto desorden que posee dos momentos.

la salida al patio luego su permanencia en el.

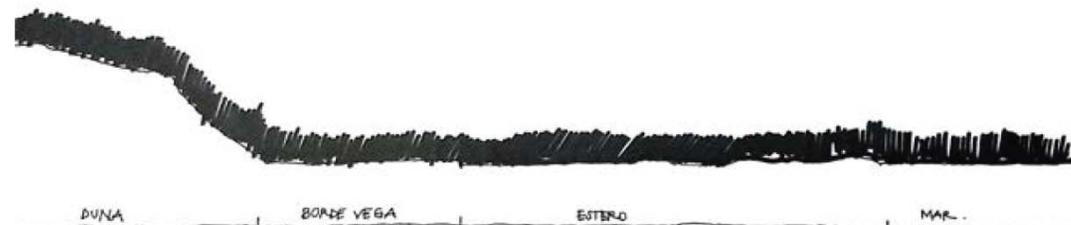
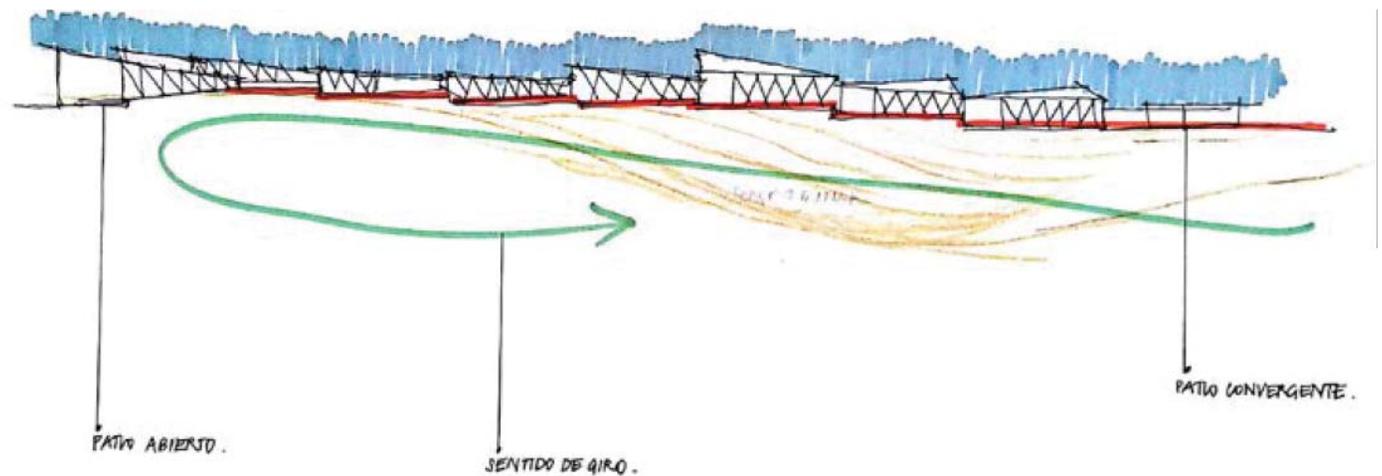
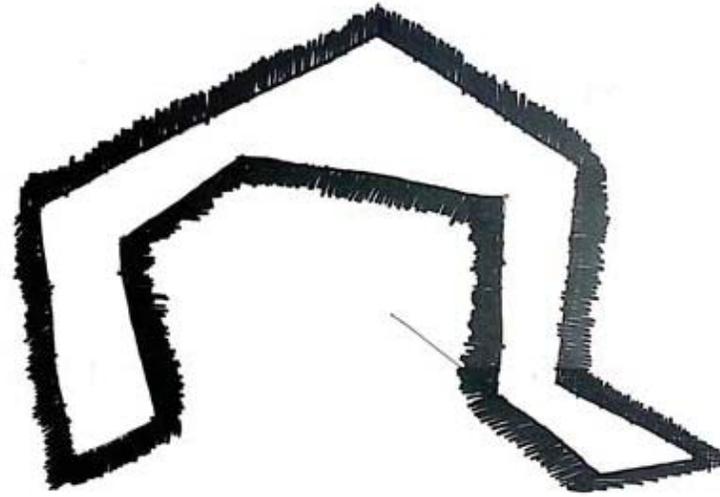
LA FORMA

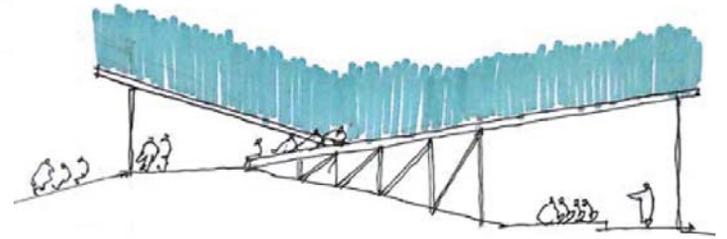
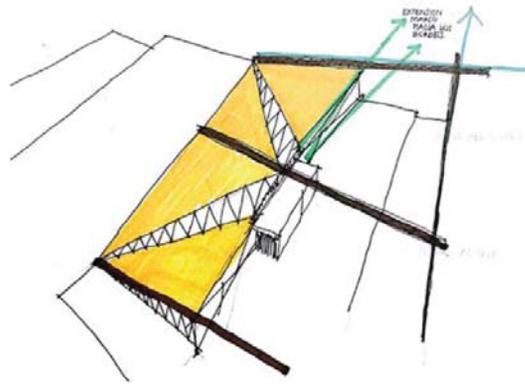
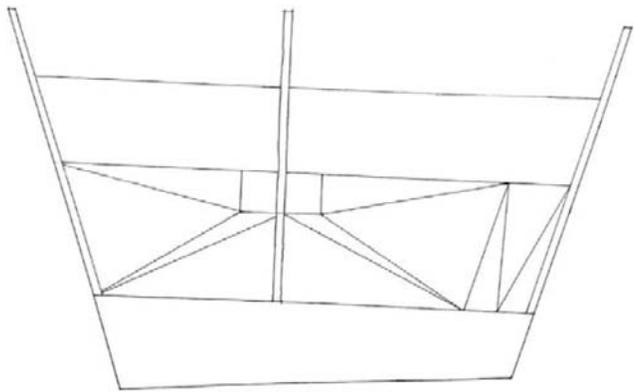
La planta en inquietud es un vuelco al manejo del giro. Su acceder se da en una plaza en prelude a esta gran duna que acoge luego la forma de la escuela en sí, escalonándose en su horizonte, en un borde alto subiendo paulatinamente.

las aulas se ubican en dicho borde en favor de su encuentro con la extensión abriendo la convergencia que produce el patio en el centro de la duna; el vuelco de las aulas hacia lo extenso busca el encuentro de los frentes

BORDE-ESTERO-CERRO

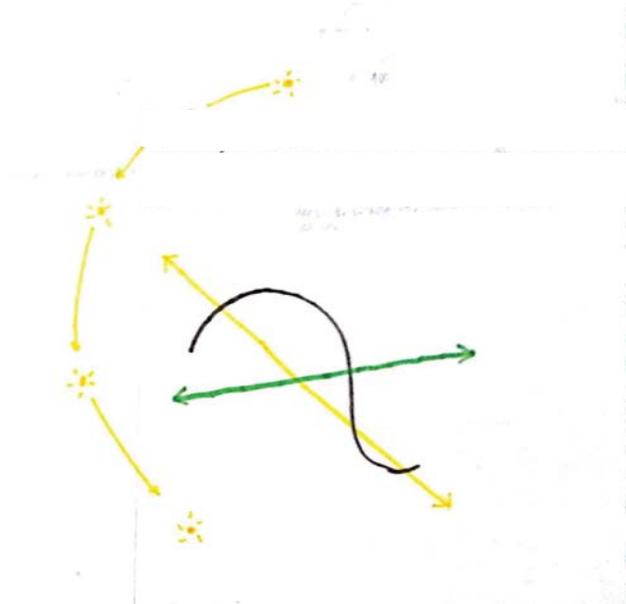
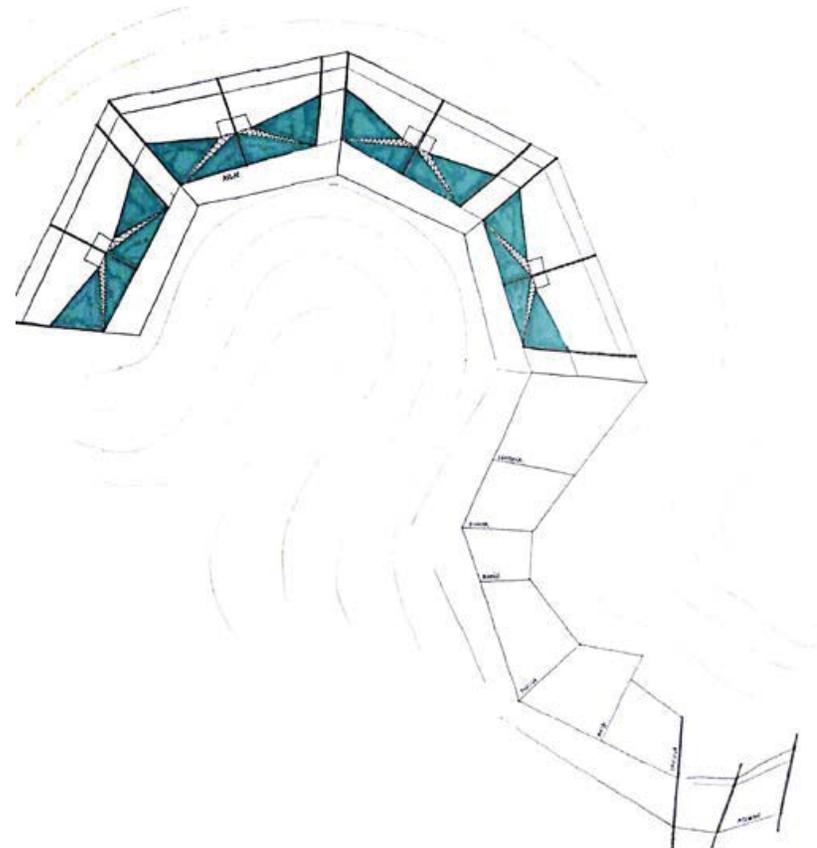
para templanlos mediante un marco de vigas que se cruzan a la vista

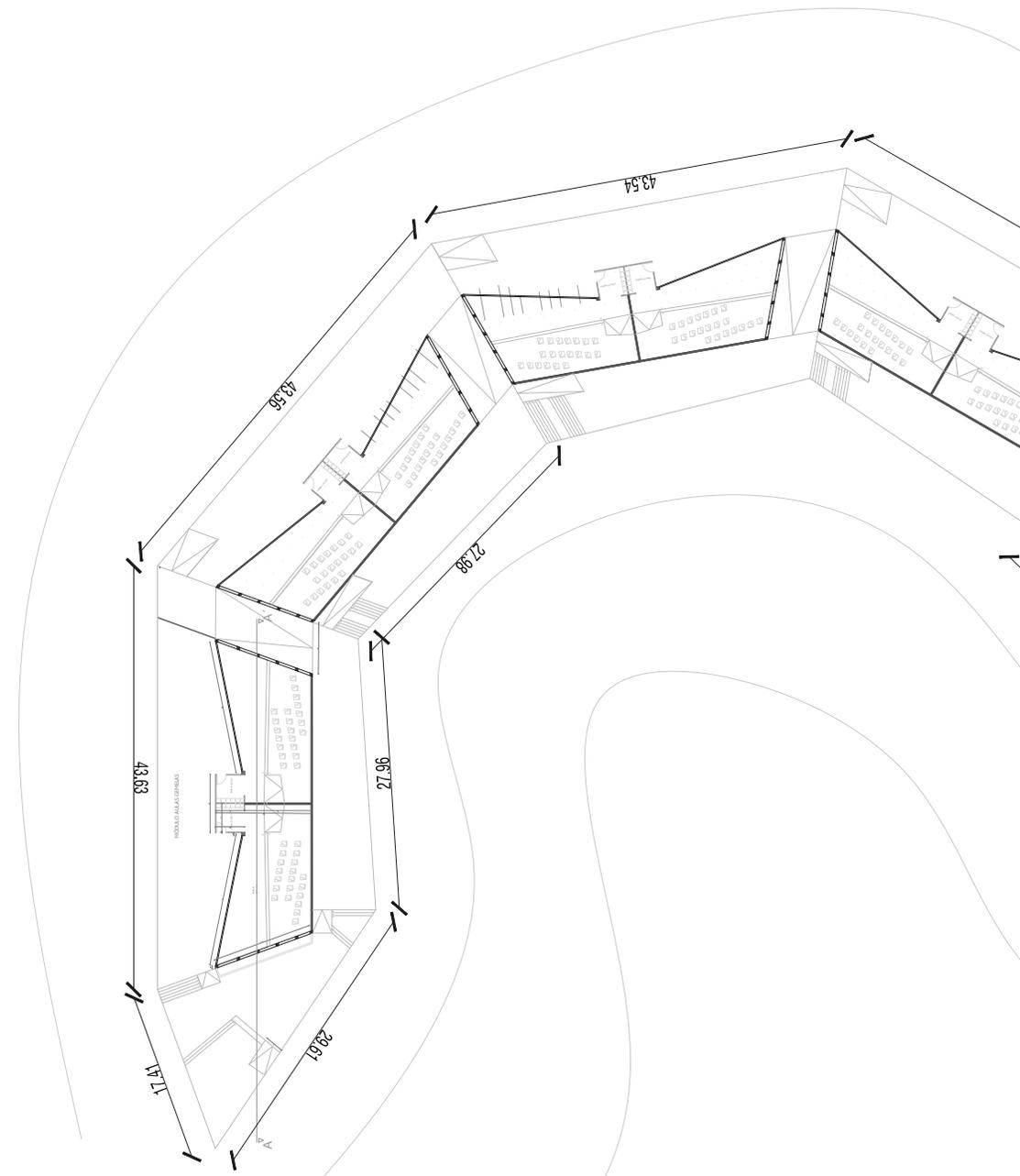




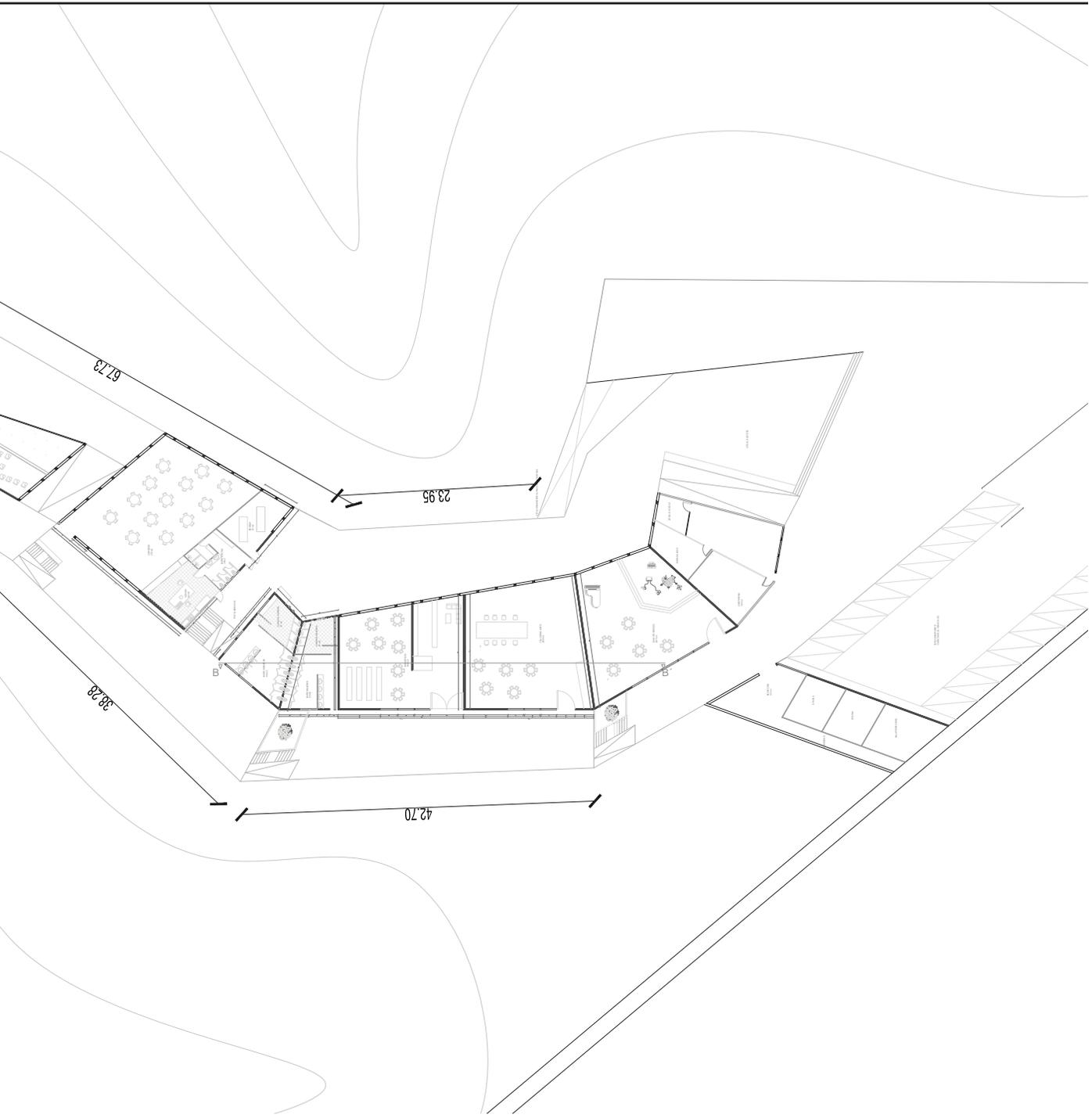
La orientación de la planta busca dualidad de proyecciones hacia los frentes, el sol abarca el giro de la escuela por completo en su recorrido.

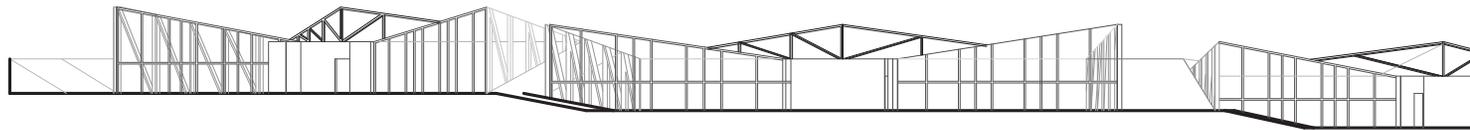
En su efecto se piensa la entrada de luz desde la mañana a la tarde mediante aperturas cenitales que abren el espesor del cielo como un frente vertical



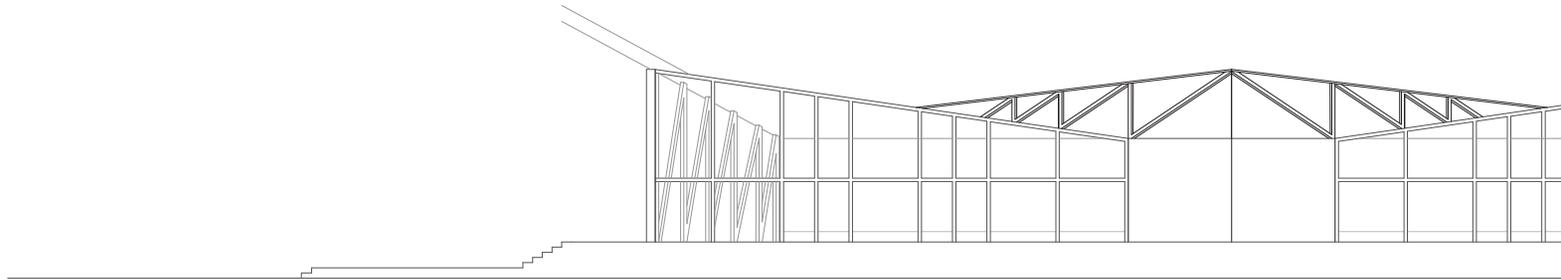


PLANTA GENERAL

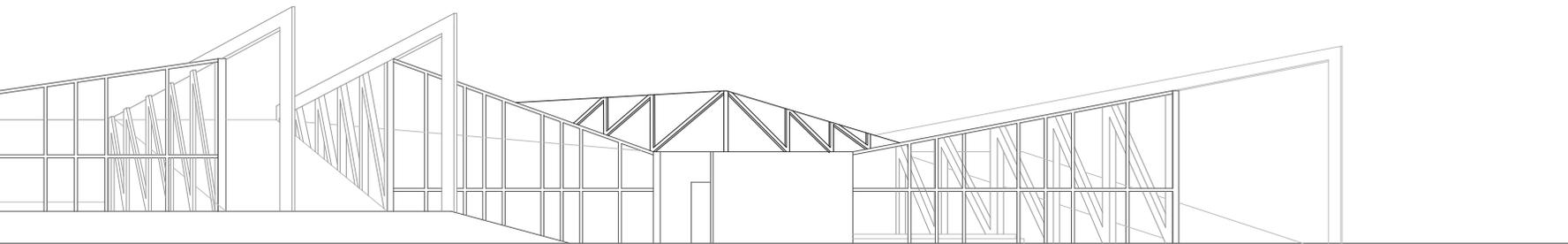
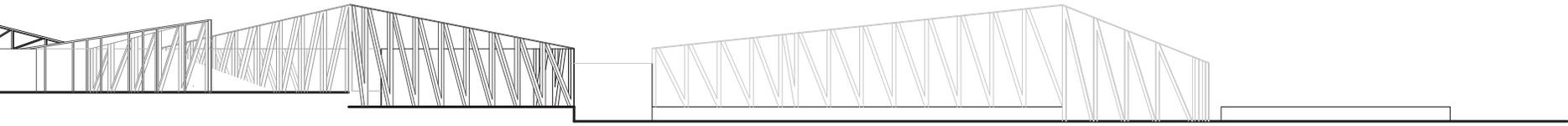


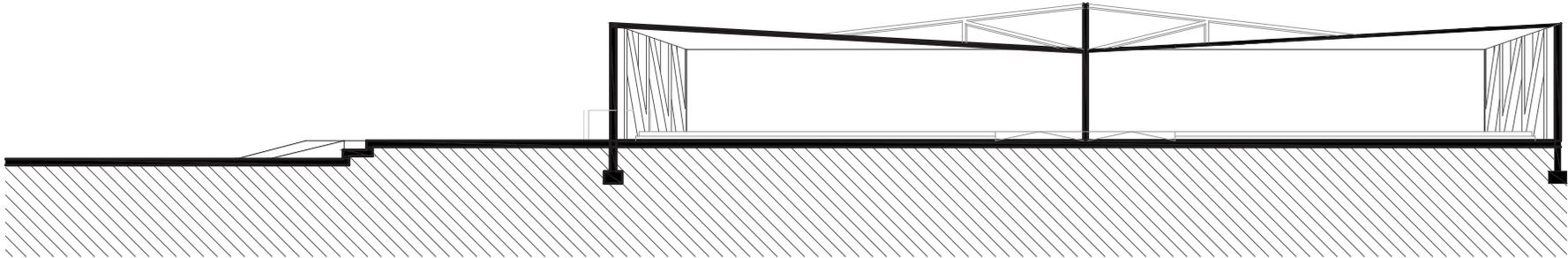


ELEVACION SUR

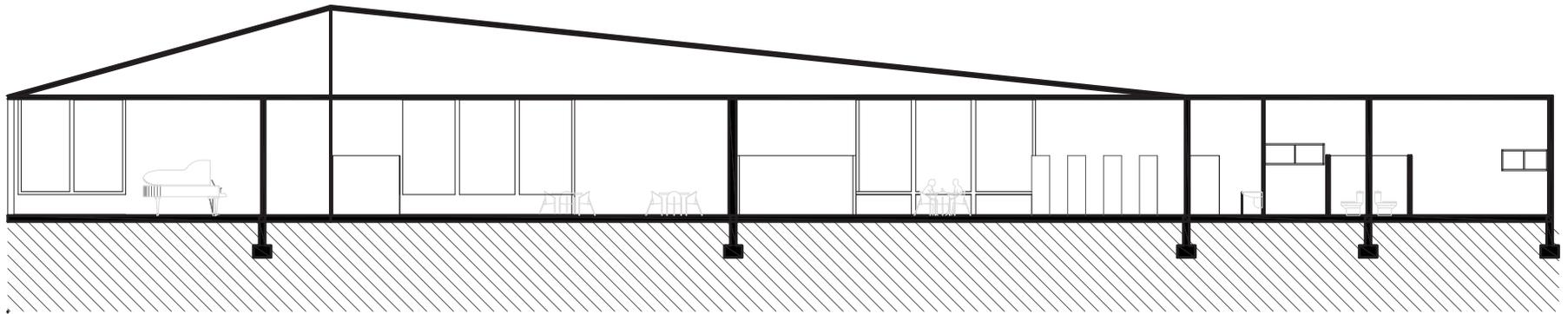


ELEVACION NORTE





CORTES



CONJUNTO HABITACIONAL EUSEBIO LILLO

VII ETAPA

ACTO: ATRAVESAR CONTENIDO EN LA VERTICAL

FORMA: HERRADURA ORTOGONAL

El proyecto del conjunto habitacional en cuarto año se extiende durante ambas etapas de taller continuando en un fundamento común ambas obras. Esta emplazado en el barrio el almendral, en el remate de Avenida Argentina con Pedro Montt hacia el pie del cerro Barón.

AVENIDA
BRASIL

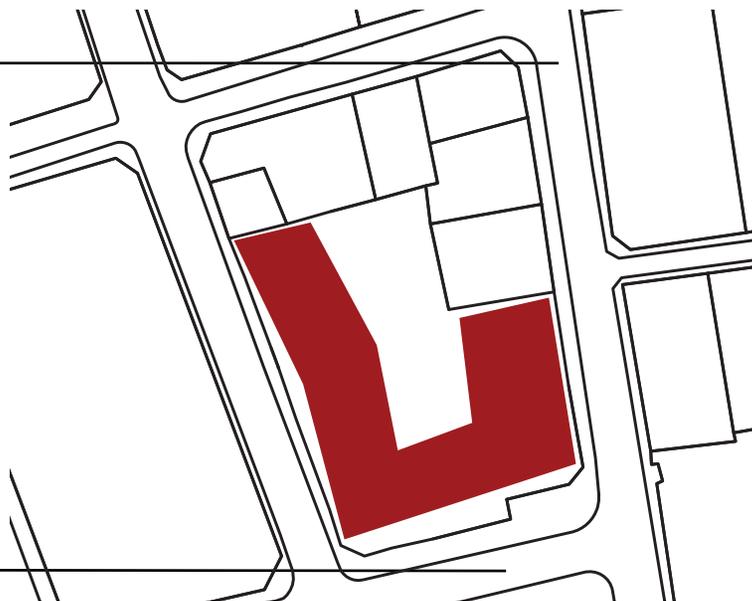
AVENIDA
ARGENTINA

CONJUNTO



EUSEBIO
LILLO

PEDRO
MONTT



FUNDAMENTO

CABIDA

El terreno esta emplazado a dos cuadras de Avenida Argentina, que presenta un flujo de peatones y vehiculos muy caudaloso.

Estas dos cuadras son el entre al aparecer del terreno, se produce paulatinamente la desocupación del ritmo de los flujos, llegando finalmente al encuentro con las calles al pie de cerro.

ATRAVESAR

El encuentro con el terreno esta dado por este atravesar en donde se conjuga la contención que regalan los voumenes a su alrededor, y luego el cerro como un horizonte mas alto.

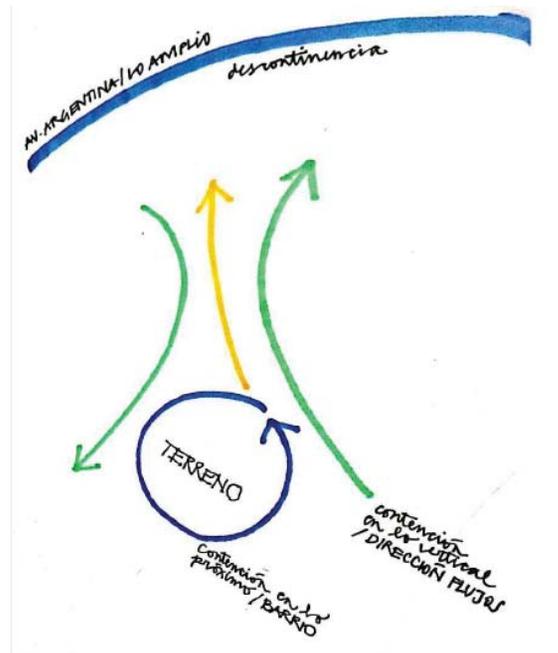


Av Brasil. la afluencia de eprsonas torna esta avenida un flujo mayor. su aparecer es con lo urbano.

Lo dinámico se da en el movimiento. El movimiento surge luego desde el paso. En la ciudad el pasose hace en conjunto, se aúnan los pasos para bombear los flujos.

El flujo actua y se cansa, busca remanso. La ciudad completa contenida por los cerros y abierta hacia el mar, es el reflejo del terreno mismo. Su proyeccion hacia la ciudad es en esta apertura hacia una amplitud, contenida por algo mayor.

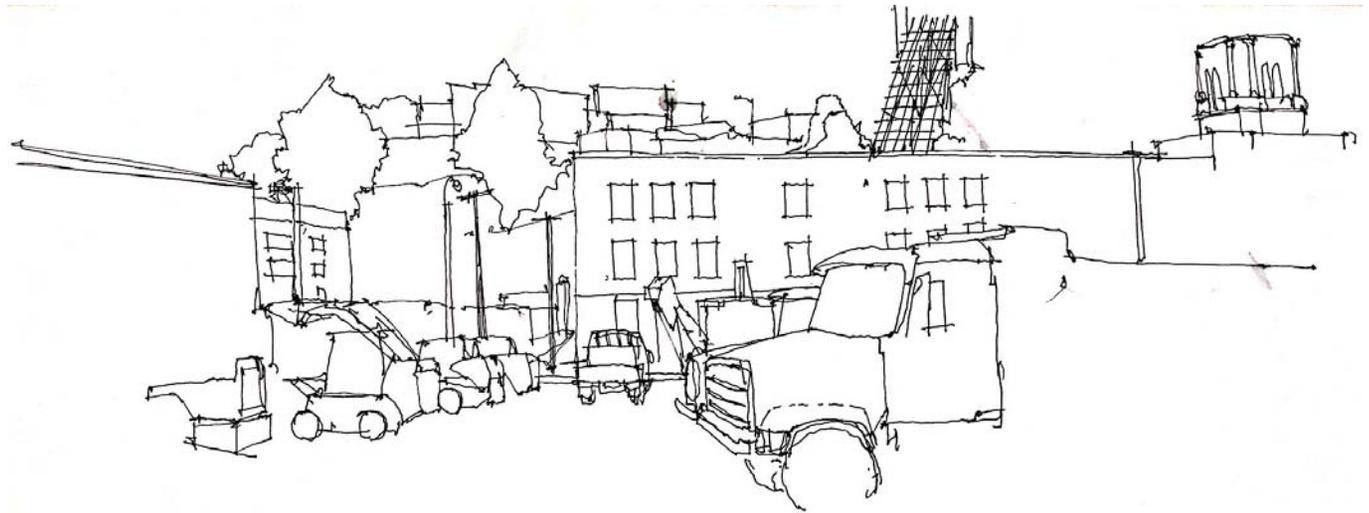
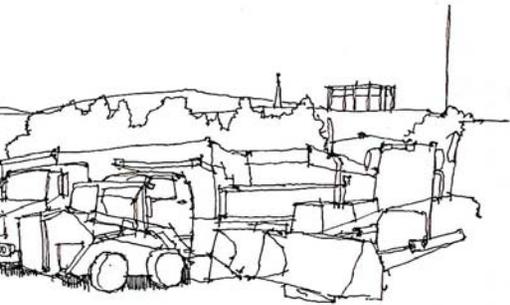
Lo mayor es el encuentro en levedad del terreno con los flujos. Lo menor es en viceversa, el encuentrro desde los flujos hacia el terreno.



El terreno como un vacío que se contextualiza en el se espesor lo genera este horizonte.



Av Argentina. Un segundo momento a la llegada del terreno, la avenida es un largo atravesable con la vista con un limite en el borde. afluencia de flujos, flujo paralelo al terreno.



horizonte del barrio, tiene una cabida leve, y

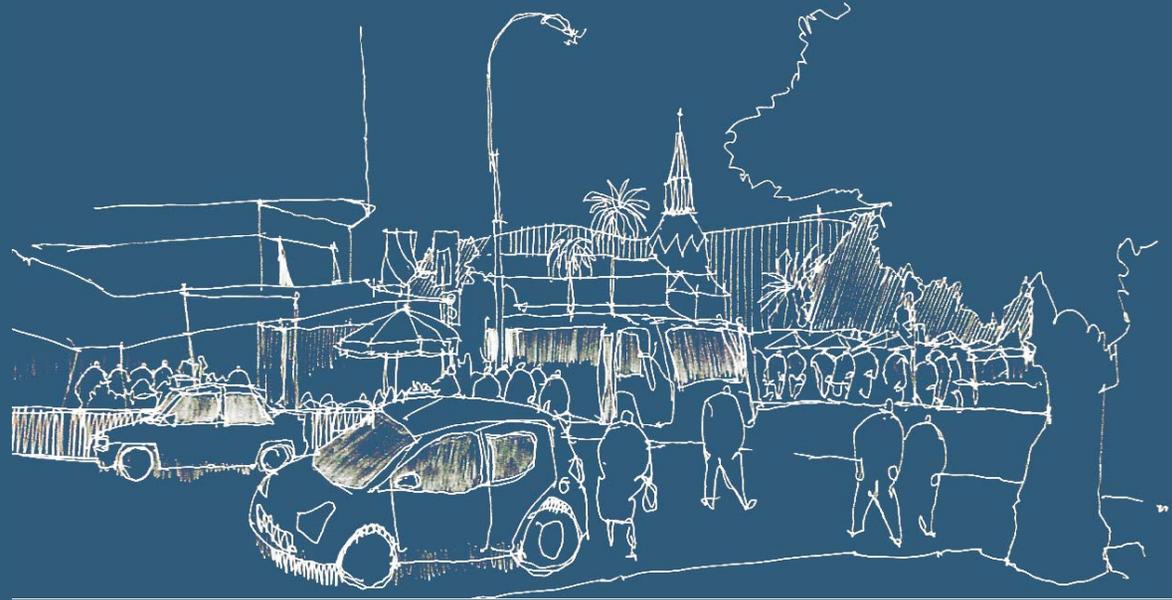
El terreno como un vacio que se contextualiza en el horizonte del barrio, tiene una cabida leve, y se espesor lo genera este horizonte.

LO LEVE

Lo leve es con respecto al aflojamiento del ritmo que procede desde Avenida Argentina. Se configuran estas cuadras como algo distendido, sus flujos son mucho menores y el contexto es netamente una distensión del estar, se prolonga.

EL HABITAR

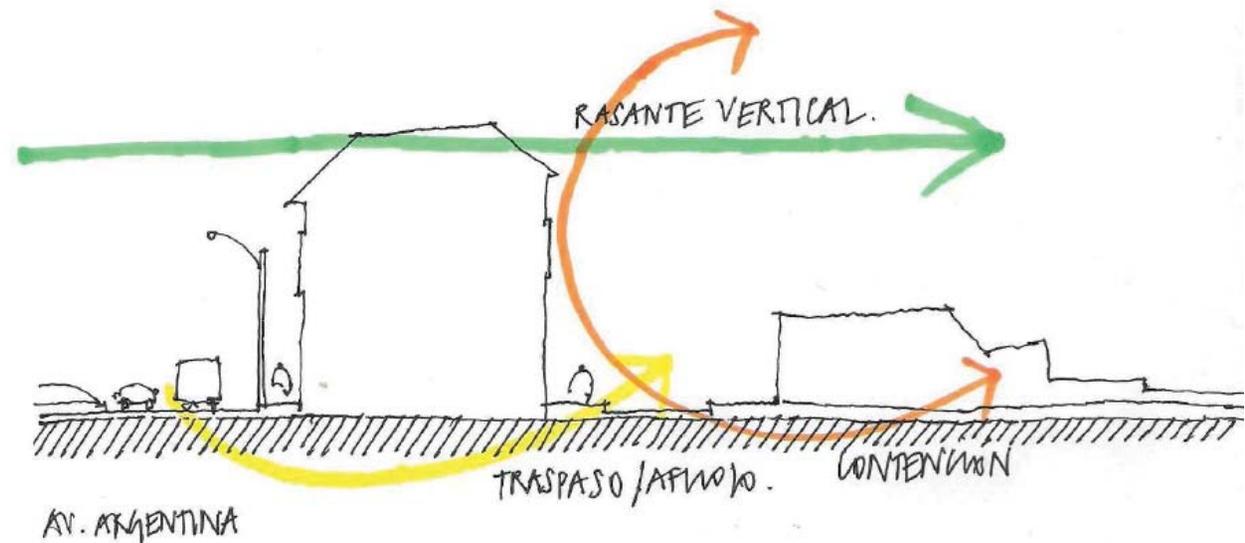
Se busca potenciar entonces la distensión del lugar como un remanso urbano. Para ello definimos como conducente la cualidad del acceder al terreno mediante este atravesar. contenido en su horizonte en altura. Esta línea define y contiene el espesor del atravesar, que se encuentra siempre como rasante del suelo y es hacia el cerro.



La intersección de Avenida Argentina con Eusebio Lillo es una neuralgia de flujos transversales en constante movimiento. Ajetreo.

EL CAMBIO DE RITMO EN EL FLUJO DISTIENDE EL ATRAVESAR

se produce una contención que invita al traspaso. Se trata de encontrarse con lo vertical hacia un frente que distensa el paso/ ritmo.



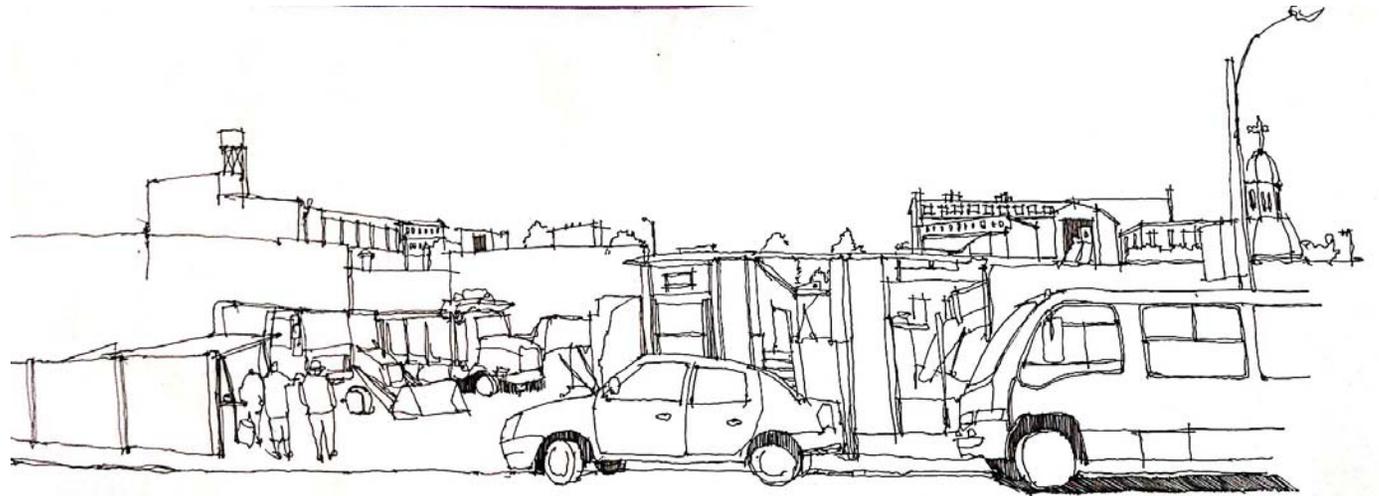
INTENCIÓN Y FORMA

Desde el atravesar se genera en el terreno un cruce que se ve abordado desde la esquina con Pedro Montt.

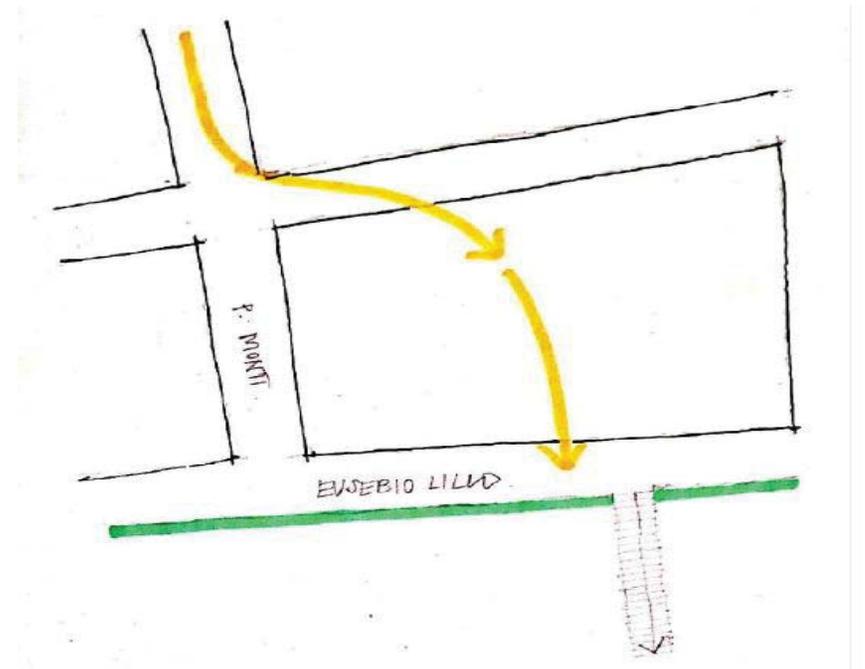
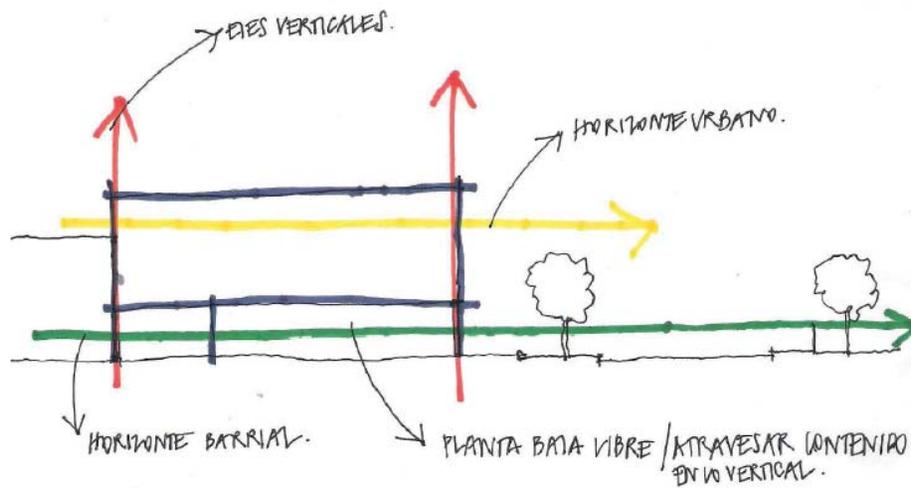
Dos horizontes que dan cabida al acto.

Uno primero corresponde a la planta baja que es el carácter del barrio y posee un uso público del conjunto (bodegas para feria)

y una biblioteca como apoyo a los colegios que rodean el terreno. Se ubica la primera planta como apéndice de lo aéreo de la obra para dar un espesor al carácter barrial y prolongar la inclusividad de sus habitantes.



El terreno como un articulador de la vista hacia el cerro. acompaña el horizonte del cerro dejando el ascensor y la iglesia como hitos en esta vista.



ERE

Se disponen dos volúmenes que se cruzan para generar un vacío común dentro de las viviendas que le otorga el carácter de barrio y aún las actividades y visiones de sus habitantes en algo común.

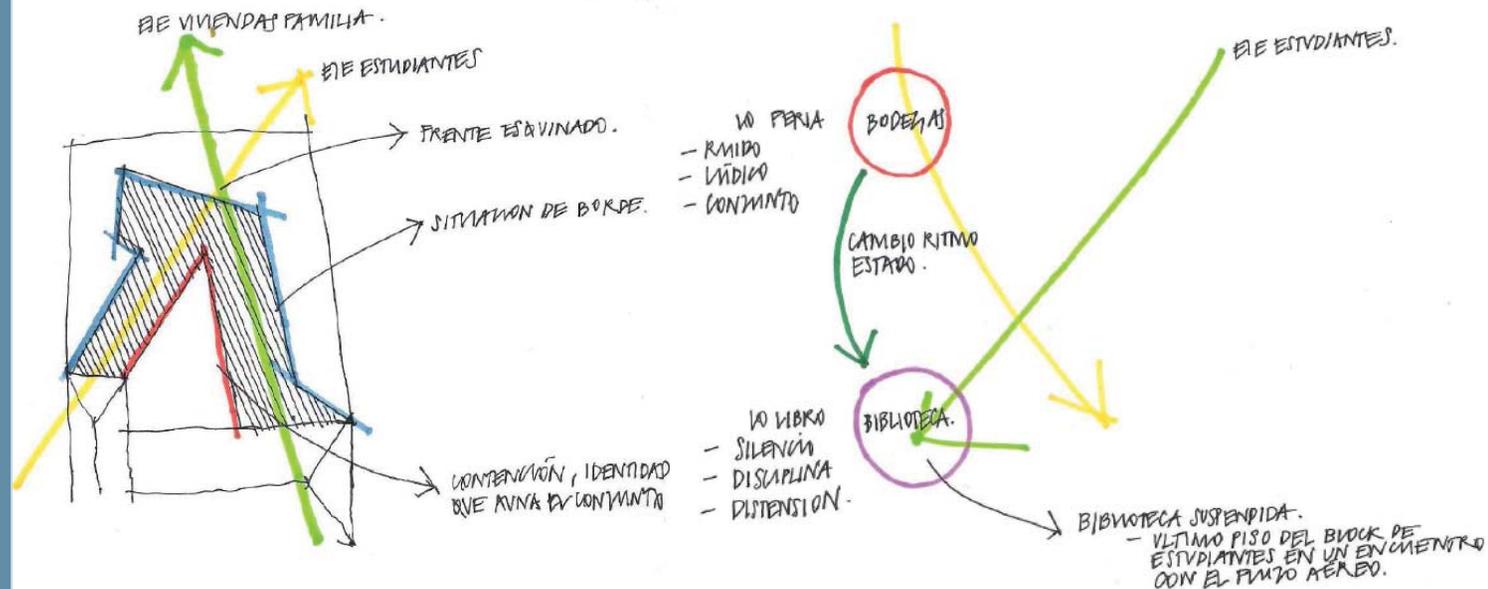
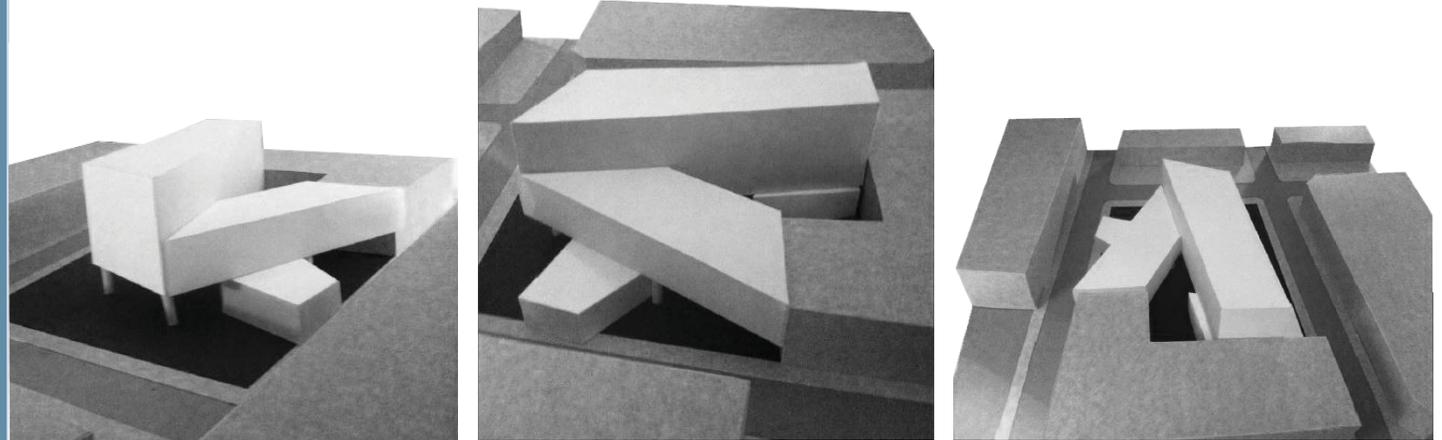
CONVERGER

Luego se trata de bordear el terreno como un espesor que sigue la continuidad de las fachadas y se quiebra en escorzo para invitar al atravesar, se adentra en el terreno

ESPACIO CIUDAD

Se piensa la planta baja del conjunto elevada a 4 metros de altura para dejar un espesor de dimensiones urbanas regalado a la ciudad. El equipamiento incluye una biblioteca infantil en un posible convenio con los colegios que lo circundadn, gestionada por ellos mismos y la municipalidad, como un espacio de encuentro para los estudiantes.

A su vez se genera un espacio entre el conjunto y la línea de vereda que regala un estar a los estudiantes dentro del conjunto como remanso urbano.

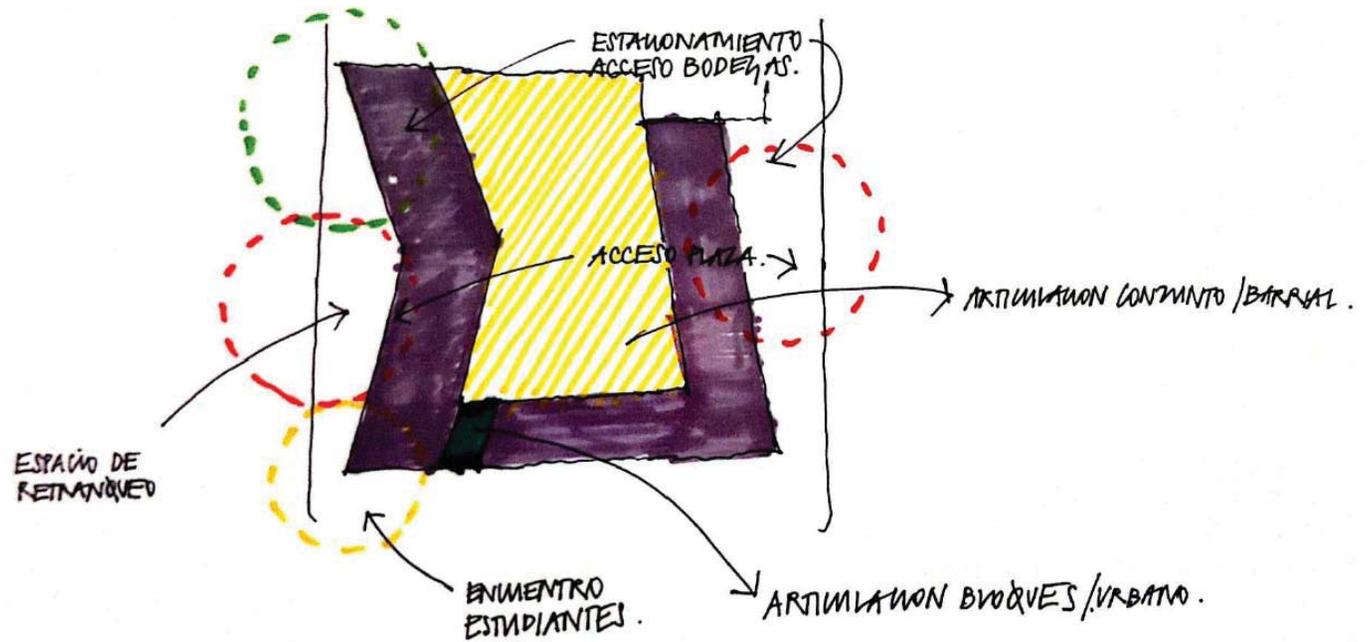


GEOMETRÍA DEL CONJUNTO

Los bloques se ordenan bajo tres ejes dominantes que circundan al terreno generando vacío dentro del mismo, para dar cabida al atravesar. Estos ejes se suspenden para quedar puesto en el horizonte que generan las rasantes de los edificios que rodean al conjunto.

Se produce una relación de cierre dentro del conjunto para generar contención al vacío interior articulado como plaza mediante el escalonamiento hacia una hondura.

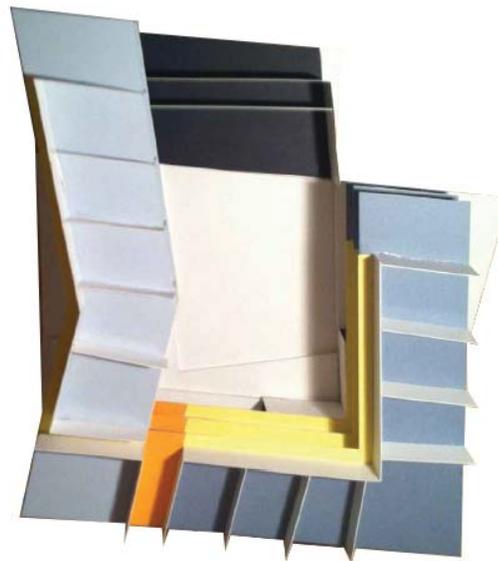
La contención es respecto del acto de atravesar. Se produce un atravesar enfrentado a la vertical de los bloques. La cual a su vez actúa como un espesor entre el espacio público (calle) y lo semi público (plaza, zócalo, locales).



GENERAL

El conjunto se compone de dos bloques en quiebre articulado mediante las circulaciones verticales, caja escala y elevadores.

Cada bloque posee un leve retranqueo hacia el interior del terreno regalando espacio a la vereda que se configura en bordes escalonados en extensión del espacio público regalado y dirigido a los estudiantes, en una instancia de encuentro, y al espacio requerido para estacionamientos.



FRENTE ESQUINA

De este frente toman pertenencia los escolares en un acto de encuentro fuera del horario de clases. Se genera un portico con nivelaciones de suelo para dar cabida a distintas posturas de encuentro dentro del estar. La postura en altura de los bloques libera espacio para dar cabida a un preludio de la plaza interior que es bajo el nivel de la calle, y queda contenida por el frente y la verticalidad de los bloques.

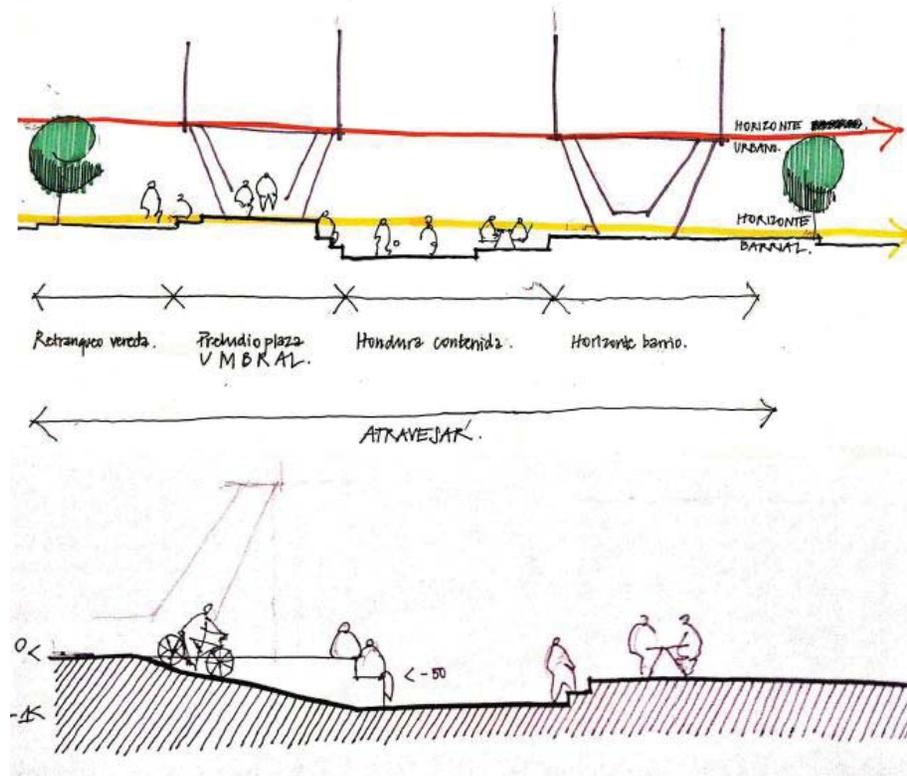
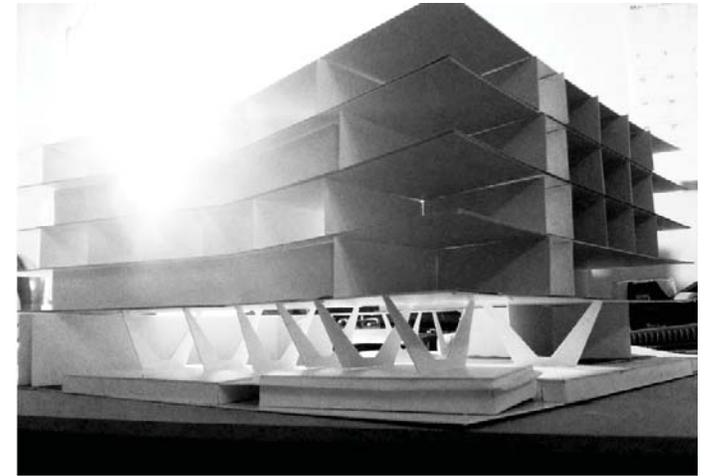
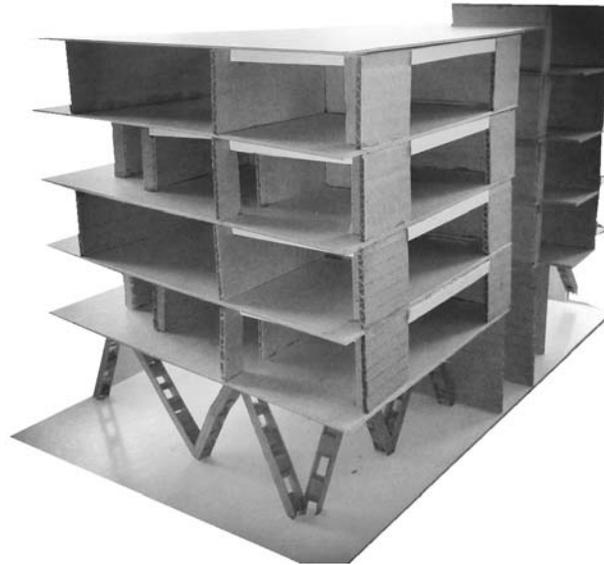
PLANTA LIBRE

La forma de los pilares como una v extendida permite su habitabilidad desde abajo, se sube su centro 60 cm para dar espesor al borde del pilar y volverlo así parte de la plaza.

Los bloques en su total se componen de tres horizontes distintos que en su totalidad conforman un umbral de acceso a la hondura en la que se haya inmersa la plaza/patio, lo que la deja puesta dentro del conjunto contenida por la verticalidad de sus frentes.

PLAZA

En el interior de los bloques se conjuga un patio interior con intención de plaza, mediante un borde escalonado que converge a un centro abierto. Esta plaza tiene la intención de ser el espacio propicio para la realización de actividades múltiples.



PROGRAMA

HABITACION

Se distinguen dos públicos principales a quienes van dirigidas los departamentos en el bloque:

FAMILIA

14 departamentos tipo duplex cuentan con una primera planta que contiene living-comedor, cocina y balcón. Y una segunda planta con tres dormitorios y un baño.

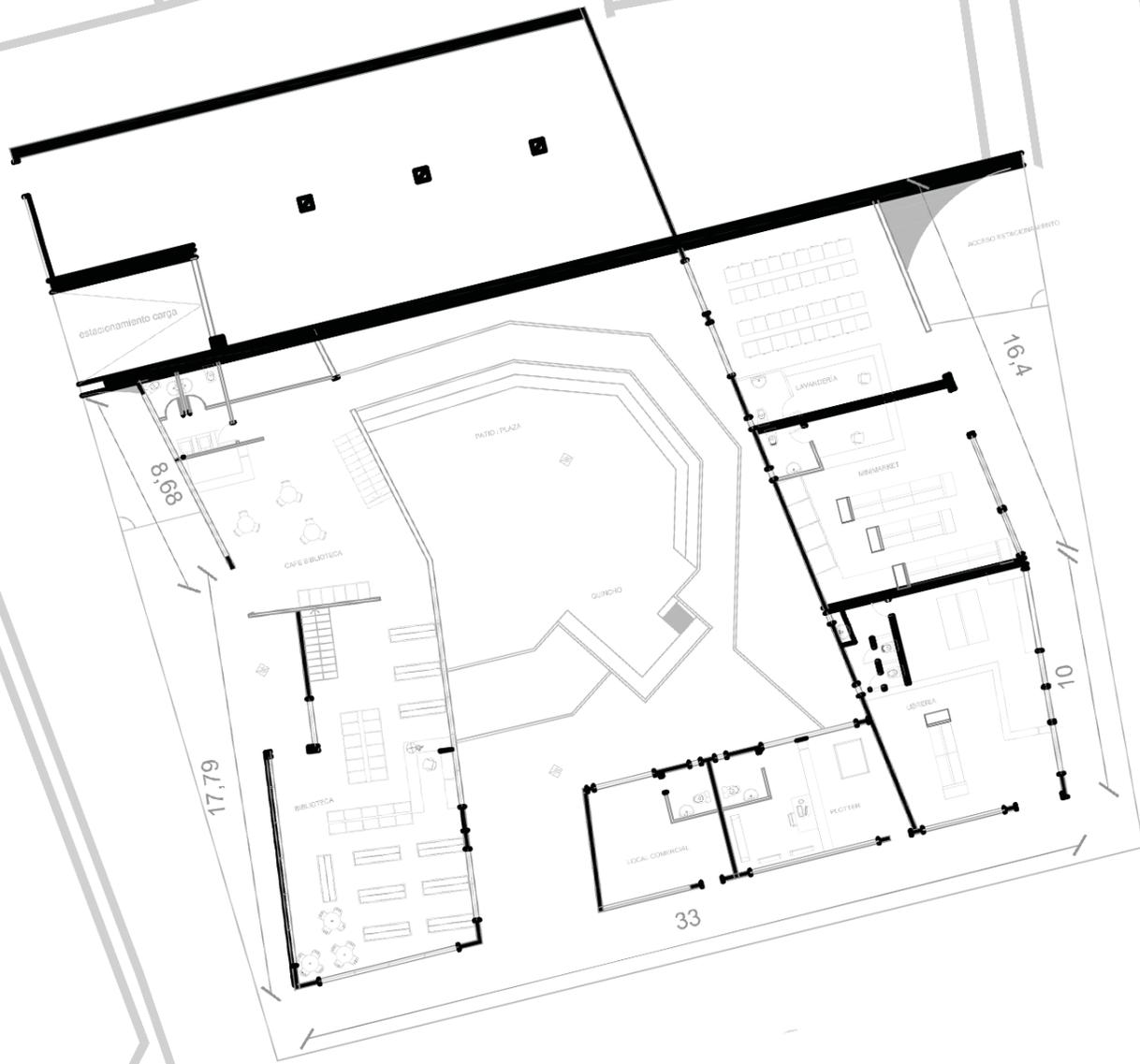
ESPACIO PÚBLICO

Planta libre: El bloque familiar se retraquea hacia el terreno para abrir un espacio de encuentro para los estudiantes, liberar espacio para los estacionamientos.

PLANTA 1 / PATIO / PROPUESTA



PLANTA 1 / BIBLIOTECA Y LOCALES COMERCIALES



PLANTA 2/ HABITACIÓN

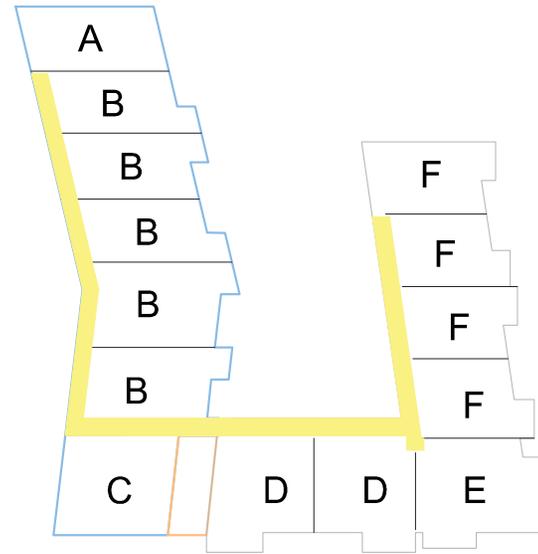
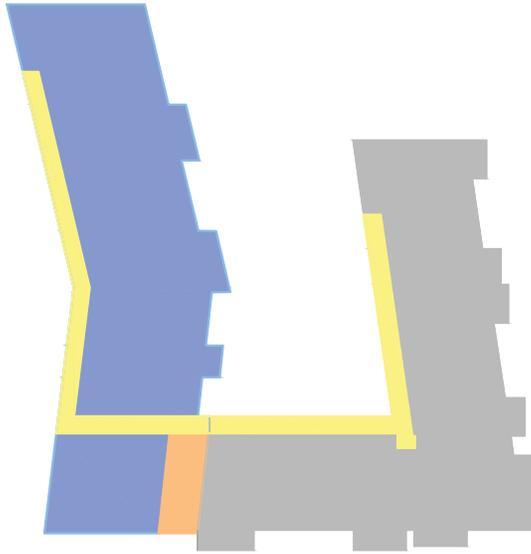


PLANTA 3 Y 5



PLANTA 4

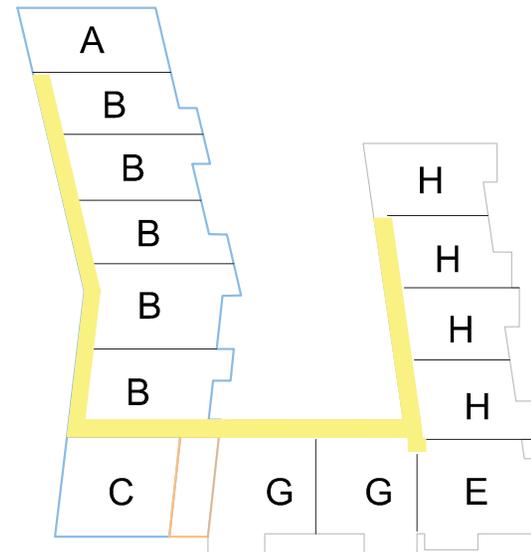




PLANTA 2

CUADRO DE SUPERFICIES

		M2 POR PISO	TOTAL	
BLOQUES	BLOQUE FAMILIAR	623.3	1246.6	
	BLOQUE ESTUDIO	398.8	1996.2	
	CIRCULACIONES HORIZONTALES	86.8	255	
	CIRCULACIÓN VERTICAL (CAJA ESCALA)	22.3	89.2	
	CIRCULACIÓN	344.2	344.2	
	TOTAL		3186	
		M2	TOTAL	
PRIMERA PLANTA	LOCALES COMERCIALES			
	BIBLIOTECA			
	BODEGAS			
	ESPACIO PÚBLICO			
	PLAZA INTERIOR CONJUNTO			
		NUMERO DE UNIDADES	M2 por Unidad	
UNIDAD HABITACIONAL	TIPO A	2	79.7	159.4
	TIPO B	10	82.8	828.0
	TIPO C	2	129.6	259.2
	TIPO D	2	64.1	128.2
	TIPO E	4	60.2	240.8
	TIPO F	4	52.6	210.4
	TIPO G	6	55.8	334.8
	TIPO H	12	42.5	510.0
	TOTAL	42		2670.8

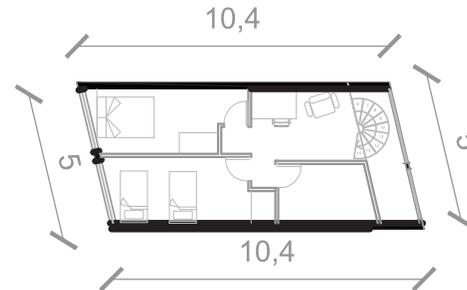
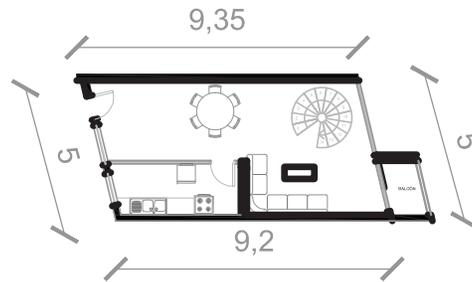


PLANTA 3, 4 y 5

TIPOLOGÍAS

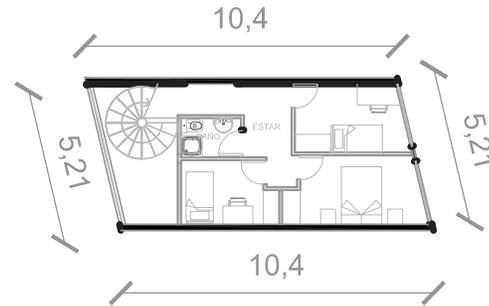
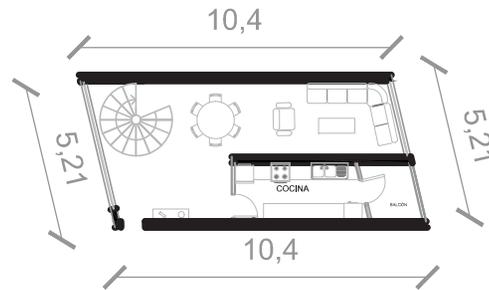
TIPO A FAMILIAR DUPLEX

(2 Habitaciones, 1 baño)



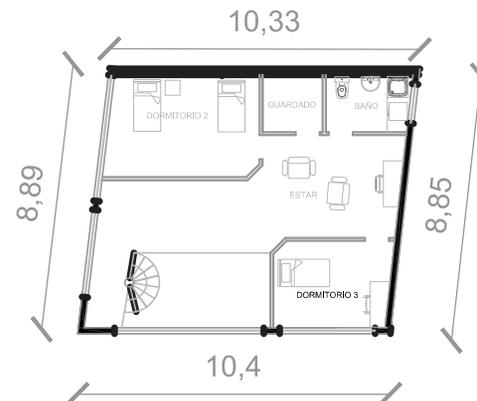
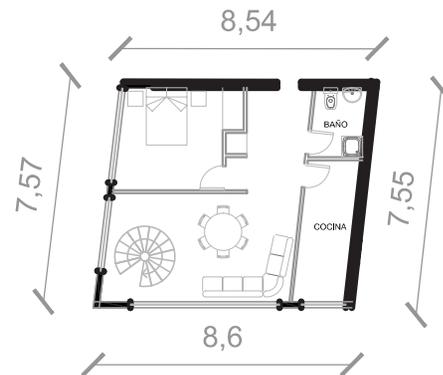
TIPO B FAMILIAR DUPLEX

(3 Habitaciones, 1 baño)



TIPO C FAMILIAR DUPLEX

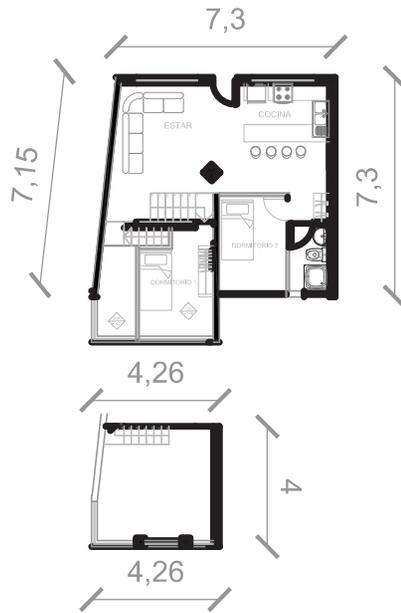
(3 Habitaciones, 2 baños)



TIPOLOGÍAS

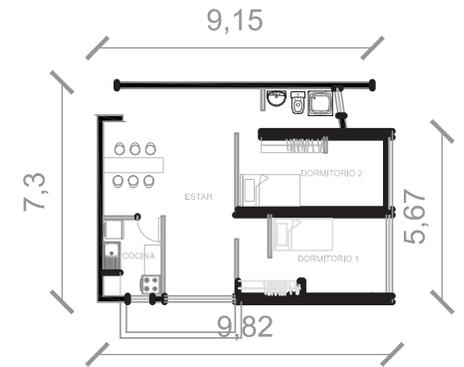
TIPO D ESTUDIO CON ALTURAS INTERMEDIAS

(2 Habitaciones, Estudio, 1 baño)



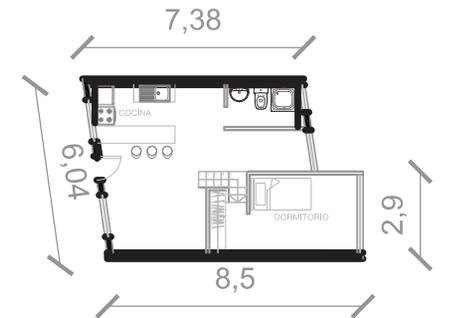
TIPO E DEPARTAMENTO ESQUINA

(2 Habitaciones, 1 baño)



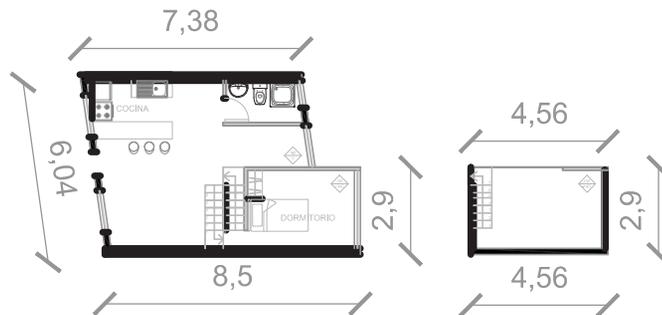
TIPO H ESTUDIO CON MEDIA ALTURA

(1 habitación, 1 baño)



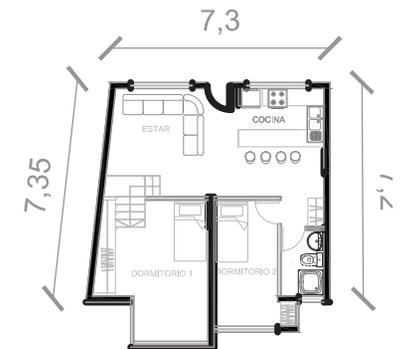
TIPO F ESTUDIO CON ALTILLO

(1 Habitación, Estudio, 1 baño)



TIPO G ESTUDIO CON MEDIA ALTURA

(2 Habitaciones, 1 baño)



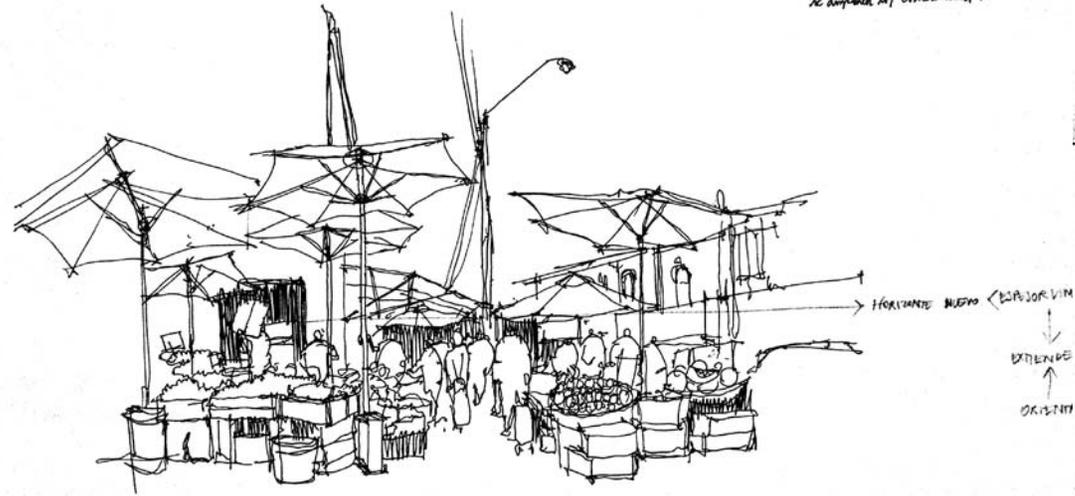
ESTUDIO EN EL BARRIO ALMENDRAL

El barrio se presenta como una acogida a lo múltiple. E acontecer presente en la calle genera l identidad del barrio, y construye su recorrido a partir de los espesores que ofrece esta ocupación. Se observa como la extensión de ciudad en el plan de Valparaíso logra contener estos actos en a vía pública, y darles cabida dentro del teido urbano del barrio.

LOS ESPESORES ORDENAN Y OTORGAN LO MÚLTIPLE.

Lo múltiple trae consigo una cualidad neurálgica en cuanto a los lujo de la ciudad. El mercado Cardonal en Valparaíso se transforma en un hito que se desplaza hacia la calle para dar prioridad al peaton, se vuelca la escala del peaton y suc ruca, pasando la de la calle a segundo plano.

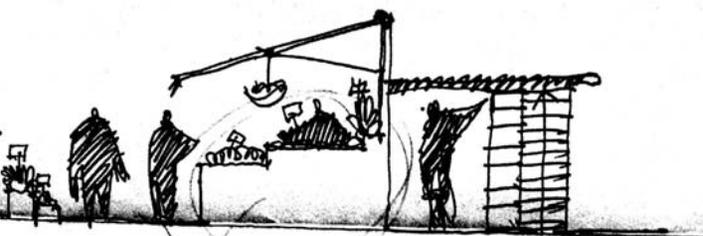
el acontecer y su tiempo ordenan la ciudad en lo cotidiano. En el comercio se denota un intercambio



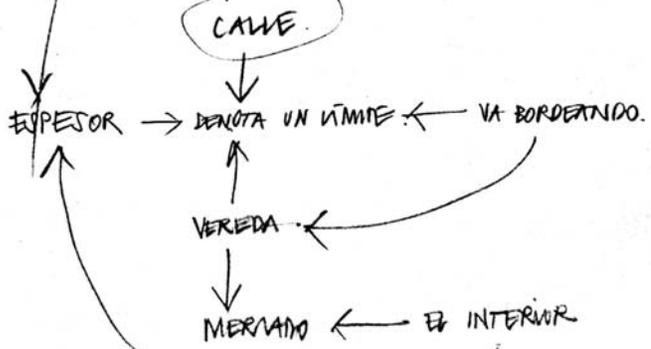
El acontecer del mercado trae consigo una ocupación de la vereda que es evidente, pero se articula como un corredor que mediante su espeso vuelve atarvesable a medida que me veo contenido.



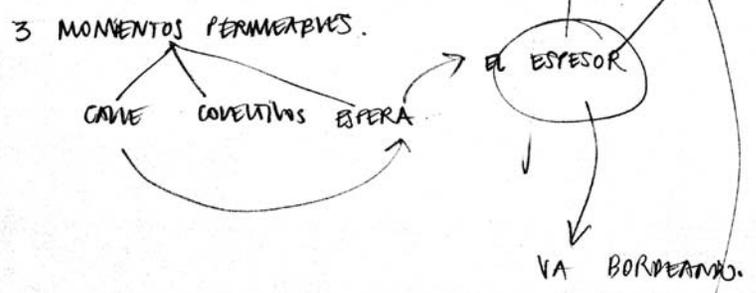
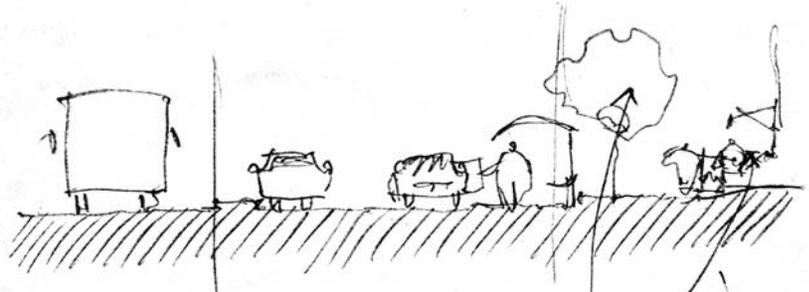
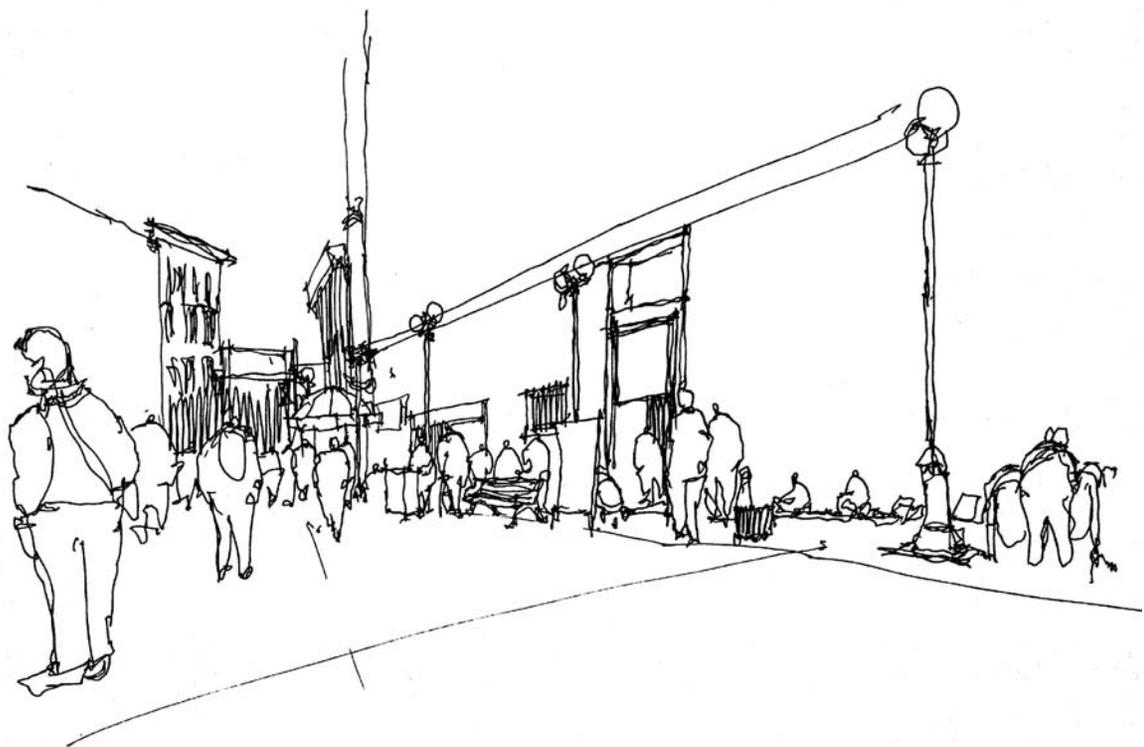
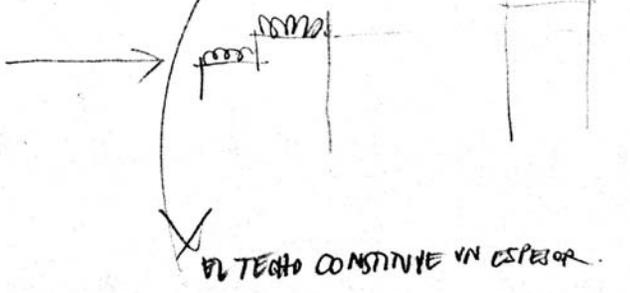
MERCADO CARDONAL, VAUPARAÍSO.



una exposición en la calle, se dispone de un espacio de la vereda y se ocupa esta a su vez como borde. una exhibición de lo que se vende o del mercado que se muestra como un fondo que se va desde este borde. El espacio continuado por el muro en la vereda, templa este espacio.



que se muestra por un fondo que desde como mirado. El espacio continuado por los puestos del mercado.



En su etapa mas cercana al pie de cerro, el barrio se distiende para dar cabida a una contencion puesta en la forma de la calle mas que en su acontecer. se denota un largo y un ancho que traen consigo un distanciamiento mas cercano a la escala del barrio. Existe un manejo de la permeabilidad en lo público. Se vuelve una instancia habitacional mas que un acontecer mas público.

DISTANCIAMIENTO NEURALGICO

El barrio se aleja del centro y da cabida a un estar mas permanente, su llegada y su aparecer son templados y holgados a diferencia de la instancia del mercado.

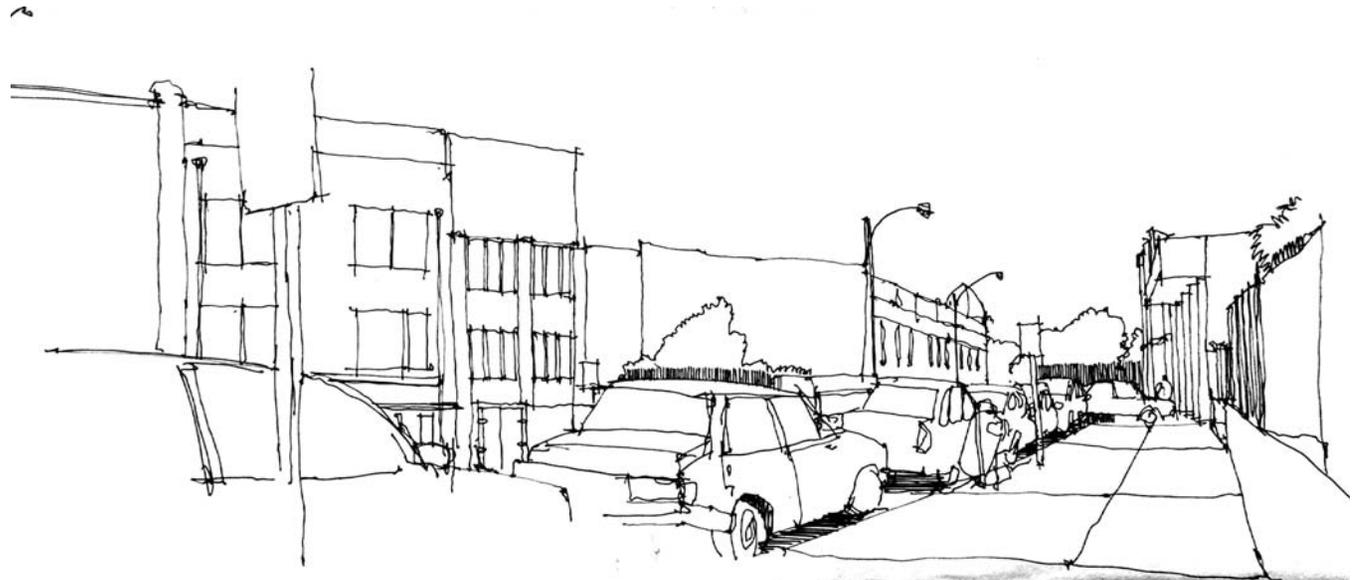
HOLGURA QUE OTORGA ESTAR.

La habitabilidad del abrrio puesta en esta holgura.

Fig. 10-10. Vista de la calle. La arquitectura de la calle se organiza en un espacio de la calle y su largo. Se otorga un segundo horizonte (en altura) que enmarca la calle y su largo.



la calle como un largo ordenado mediante los horizontes de las construcciones y el cerro como fondo. Se otorga un segunda horizonte (en altura) que enmarca la calle y su largo.



SITIOS DE ESTUDIOS

En el conjunto de observaciones acerca del barrio el Lamendral aparece una pardoja. Se denota en este cambio de ritmos y flujos un límite que es atravesable según el momento de estancia de este.

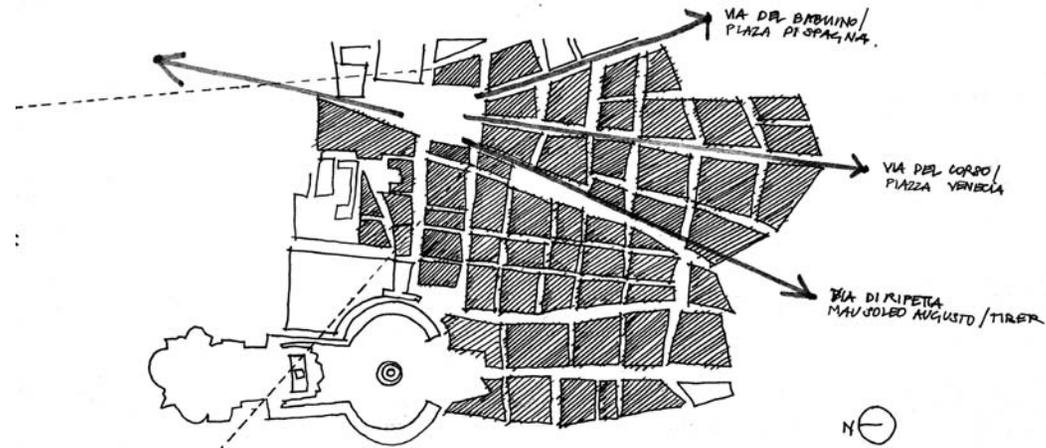
El mercado cardonal con neuralgia del barrio trae consigo una instancia de tiempo efimera, mientras que el pie de cerro propone un estar más prolongado.

existe un vaciado urbano que es el mercado, es un espesor que en su borde contiene al acto.

La piazza del popolo en Roma trae a presencia esta instancia de vaciado pero ella se acoge a lo extenso. En su extensión existe una reunión, un punto neurálgico que invita al encuentro y es contenido por el rededor de la plaza.

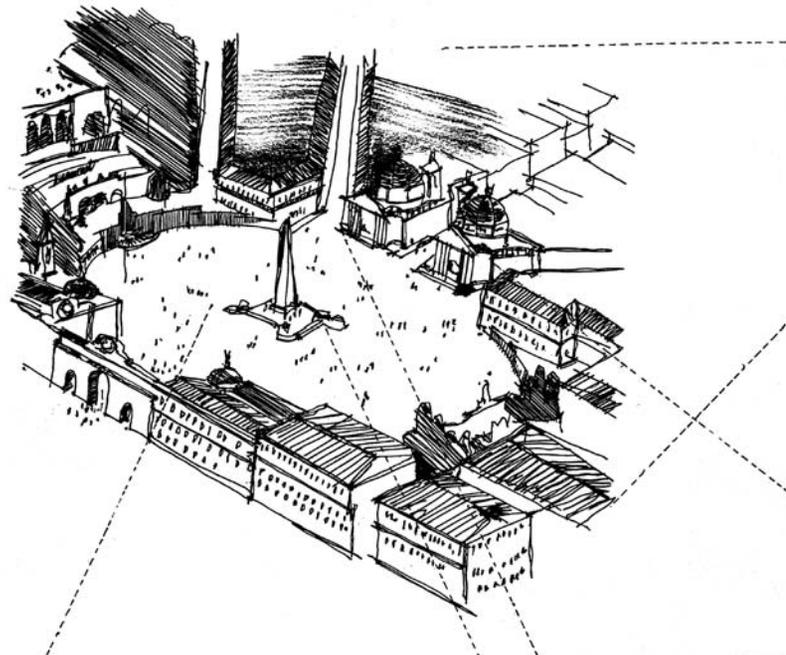
Es una holgura puesta en medio de una trama, mientras que el mercado es un espesor dentro de la trama, que contiene holgura en su acontecer.

Se propone una búsqueda de terrenos vacíos en el almendral para su densificación desde la habitabilidad.



PLAZA DEL POPOLO

LA PIAZZA DEL POPOLO
SITUADA EN UNA DE LAS ENTRADAS A ROMA Y CIUDAD, DESDE
LA CIUDAD DEL VATICANO (VIA FLAMINIA), ABIERTA POR EL PAPA
PAVLO III



HABITAR VERTICAL

Aparece lo vertical como la dimensión predominante en la obra.

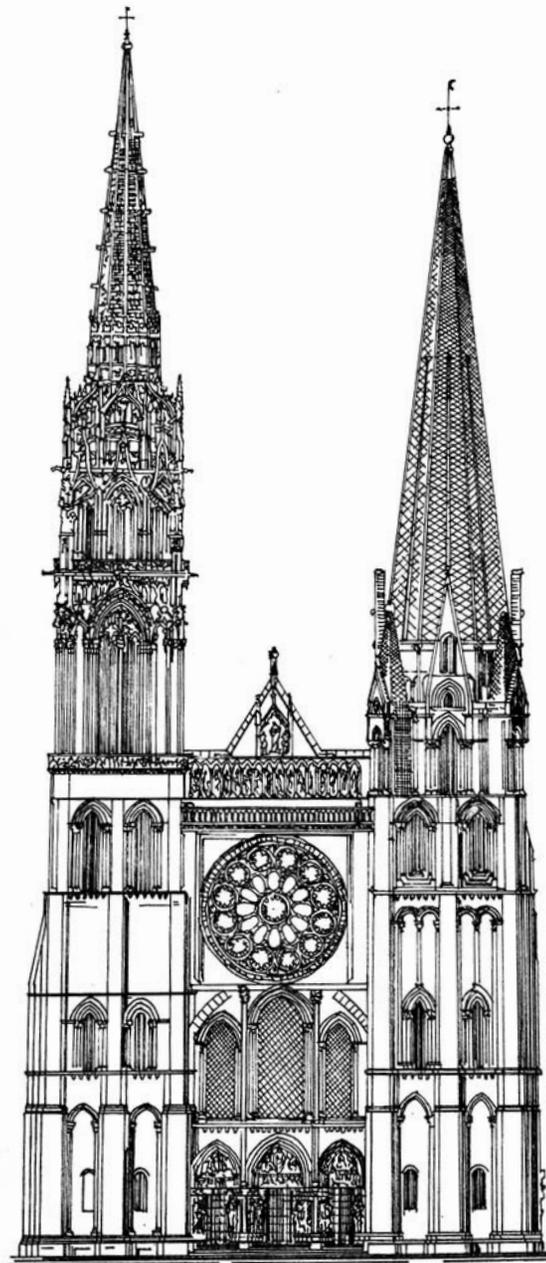
¿que trae a presencia lo vertical?

Se trata del reconocimiento y aparición de una escala dentro de la ciudad que sobresale del horizonte del ojo para dar cabida a una contención, que es su altura.

La vertical se trae a presencia en Valparaíso en los cerros. En como este ganar altura otorga una dualidad a la ciudad que es atravesable y templada desde lo neuálgico al cerro.

La escala de ciudad y la cabida urbana de sus obras es con la vertical presente. La ciudad de Valparaíso al poseer la dimensión vertical desde el cerro queda puesta a la misma altura que lo neurálgico en la habitabilidad del cerro.

LA VERTICAL DENOTA UN ENCLAVE.



Notre dame de Chartres, Chartres, Francia.

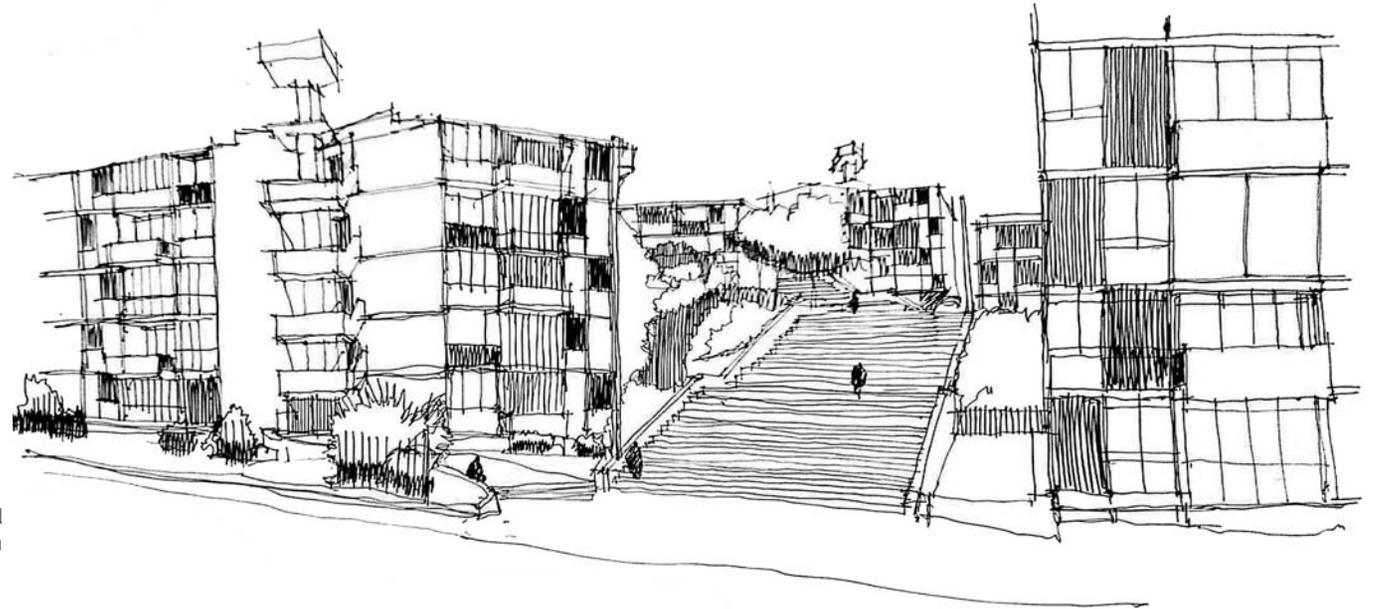
ESTUDIO CONJUNTOS HABITACIONALES

Desde la salida de observaciones a los conjuntos se denota el orden de los bloques dispuestos en los terrenos en coherencia a su forma, y como se construye la articulación entre ellos, un recorrido, un vacío...

(POBLACIÓN ZENTENO VALPARAÍSO)

La inserción del conjunto en el cerro es en armonía y responde de manera afable a la geografía. de cierta forma arrojándose al cerro en su totalidad genera un perfil de ritmos.

Existe en el conjunto una propuesta de fachada que le otorga dinamismo y a la cara visible de la obra. Es un regalo a la ciudad porque da ritmo al mirarla.



La gran escalera articula el conjunto de bloques incitando un atravesar que queda contenido en los edificios. Se otorga aire al acceder.

CONJUNTO HABITACIONAL EUSEBIO LILLO / AVANCE

VIII ETAPA

ACTO: ATRAVESAR CONTENIDO EN LA VERTICAL
FORMA: HERRADURA ORTOGONAL

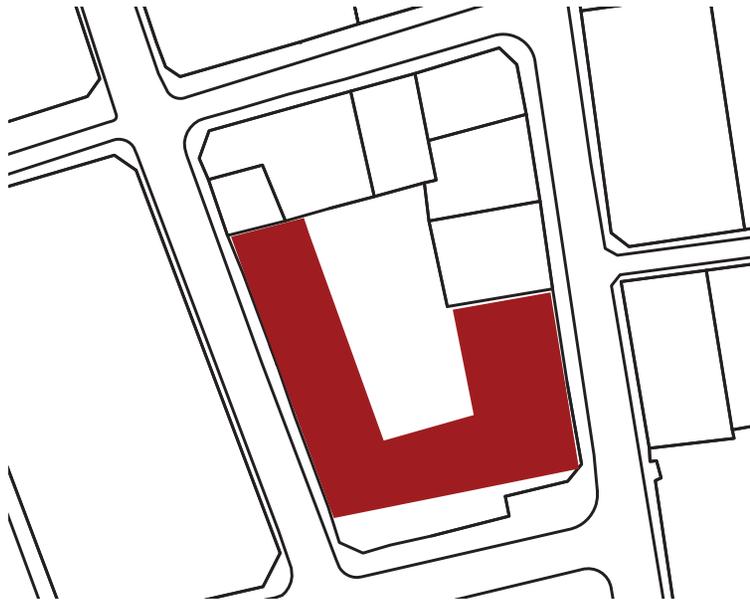
Se continúa el proyecto anterior esta vez variando la dimensión de la fachada a la forma del proyecto como una propuesta otorgada a la ciudad.

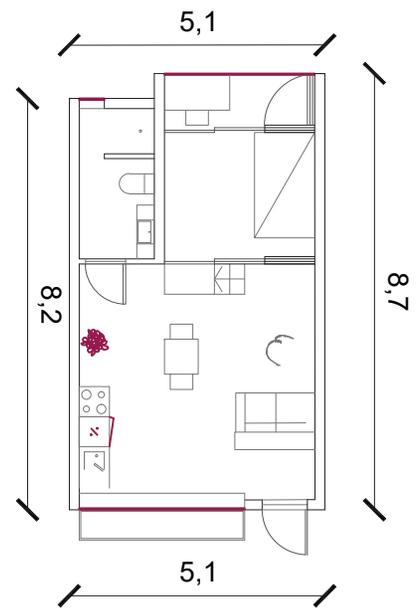
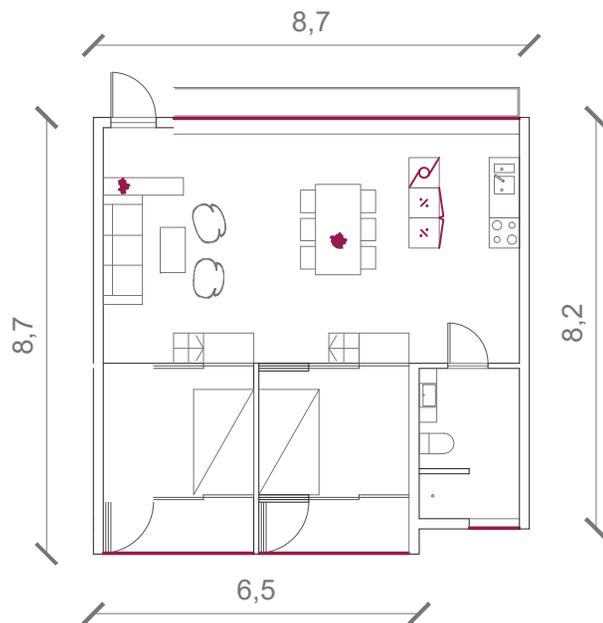
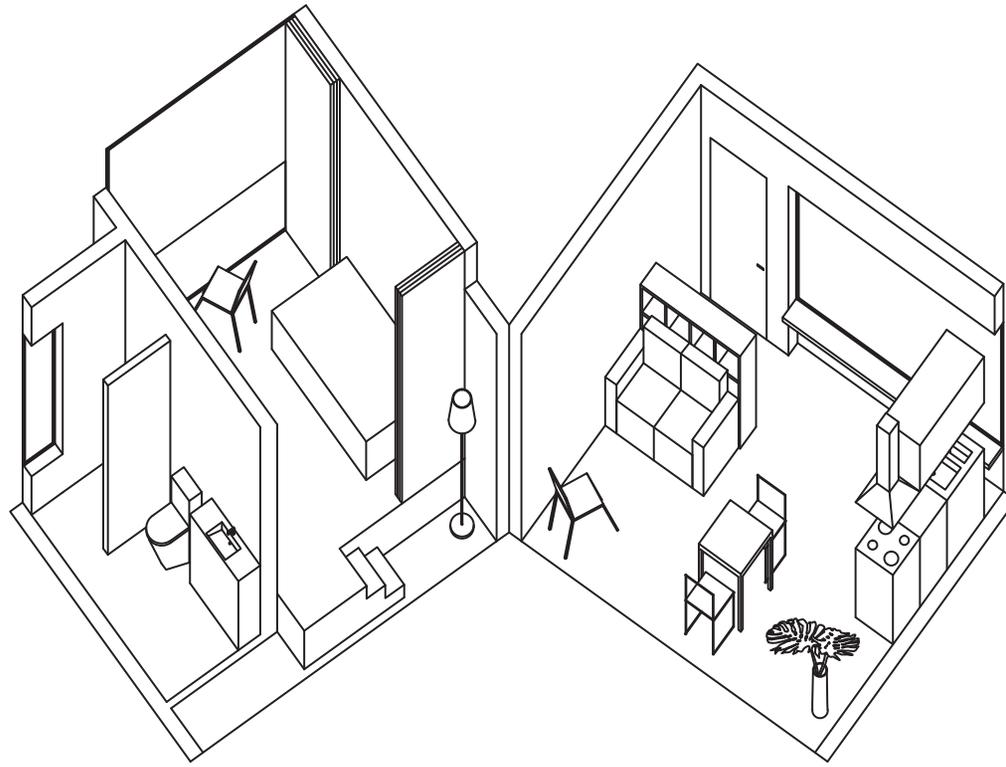
AVENIDA
BRASIL

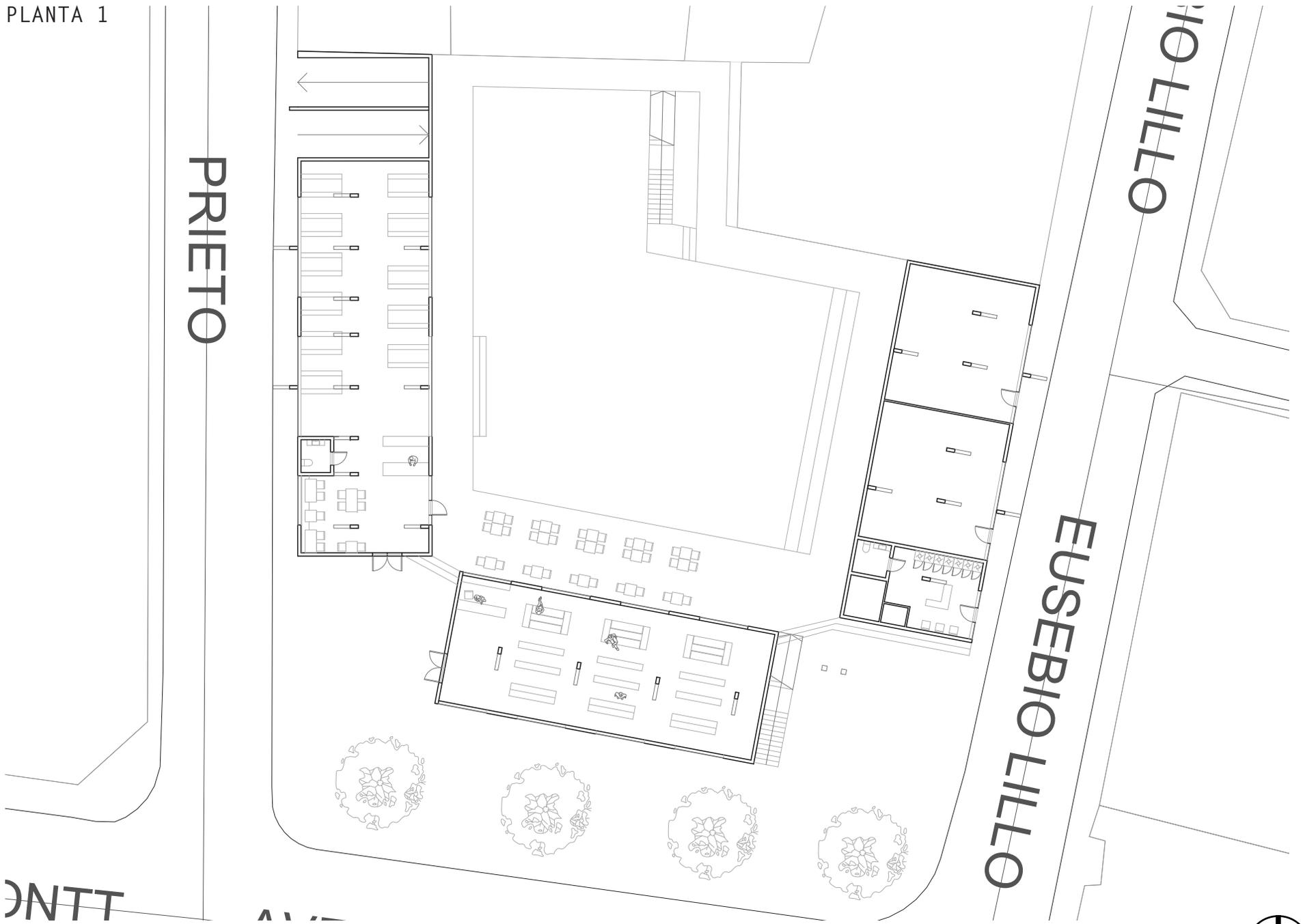
AVENIDA
ARGENTINA

CONJUNTO

PLAZA
O'HIGGINS

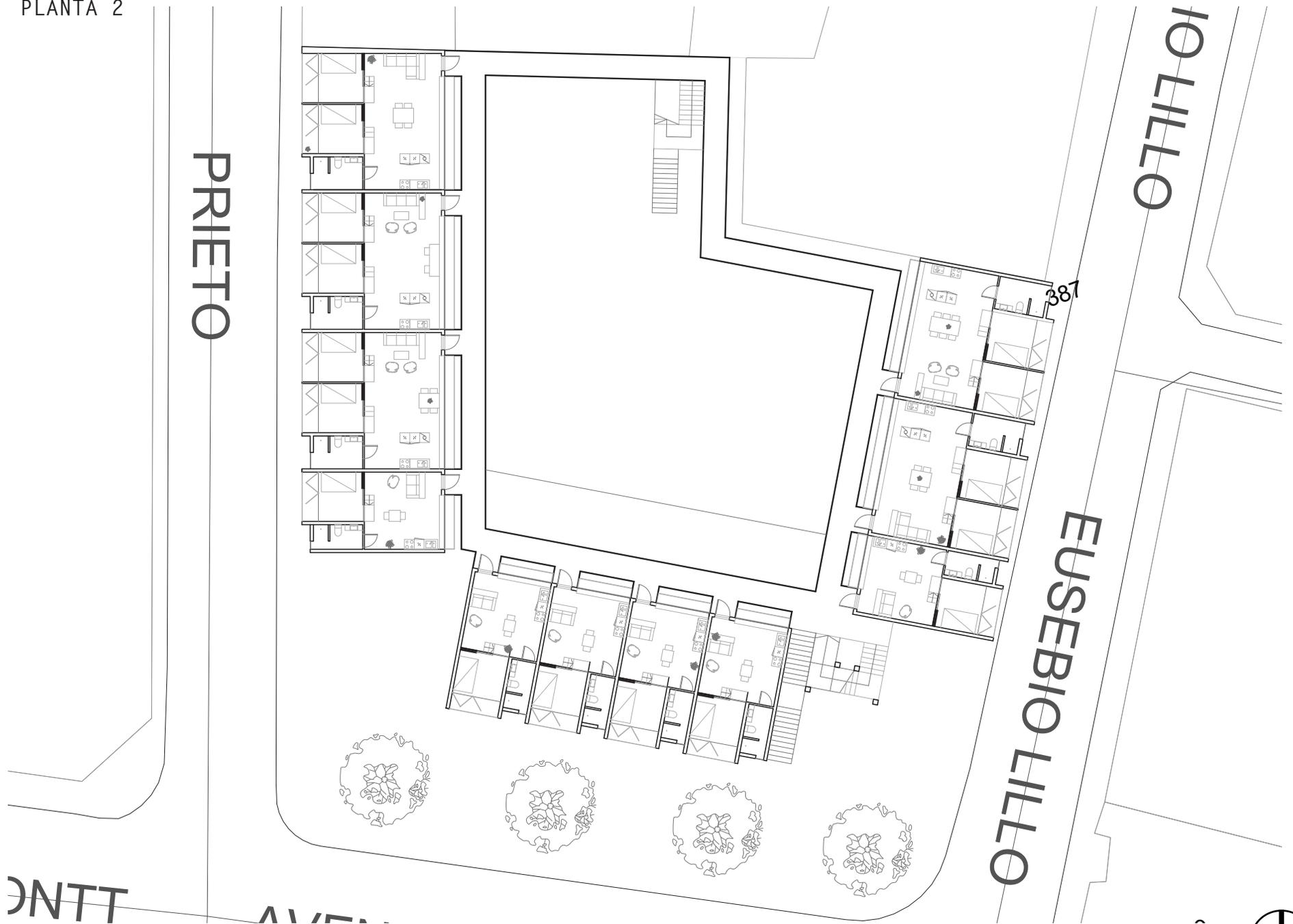






INTT





ENTRADA

AV. DE LA



PLANTA TECHO

PLANTA 1

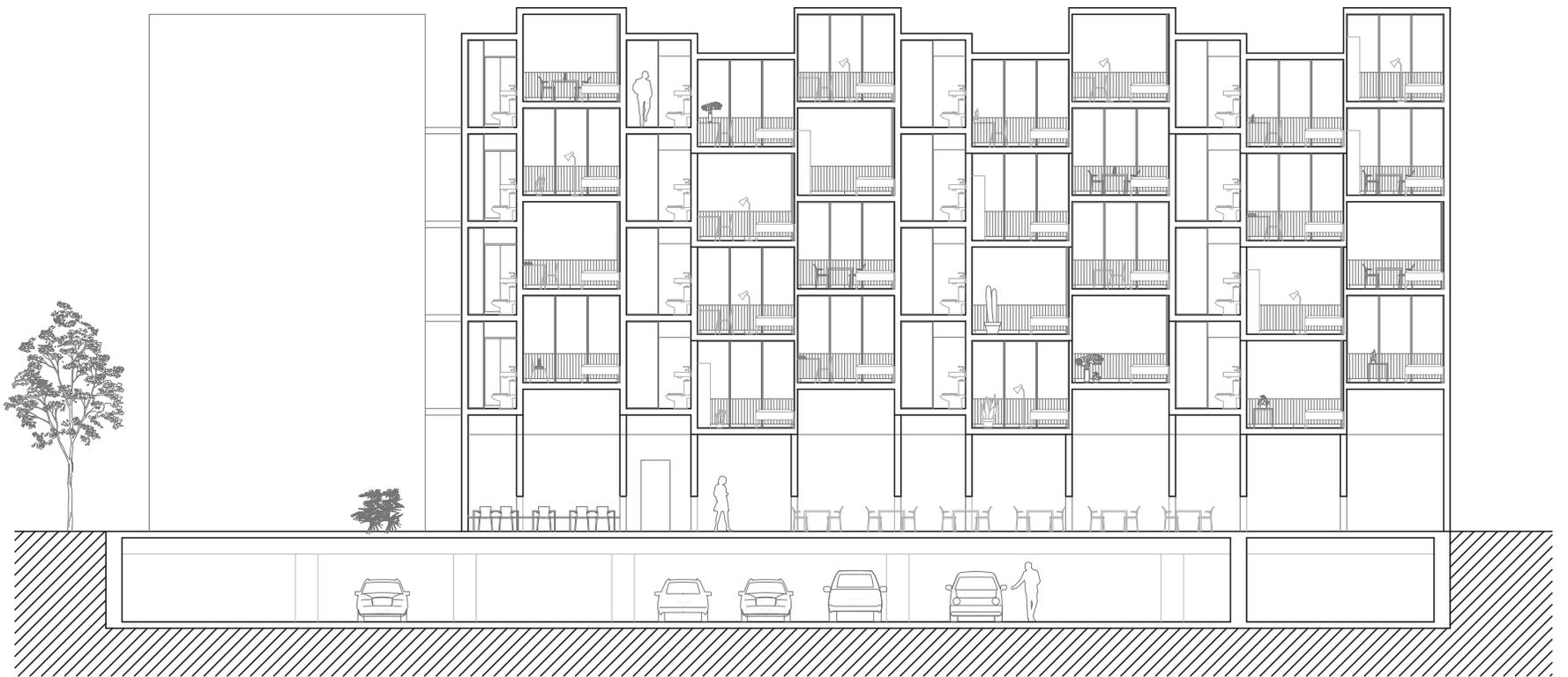
PRIETO

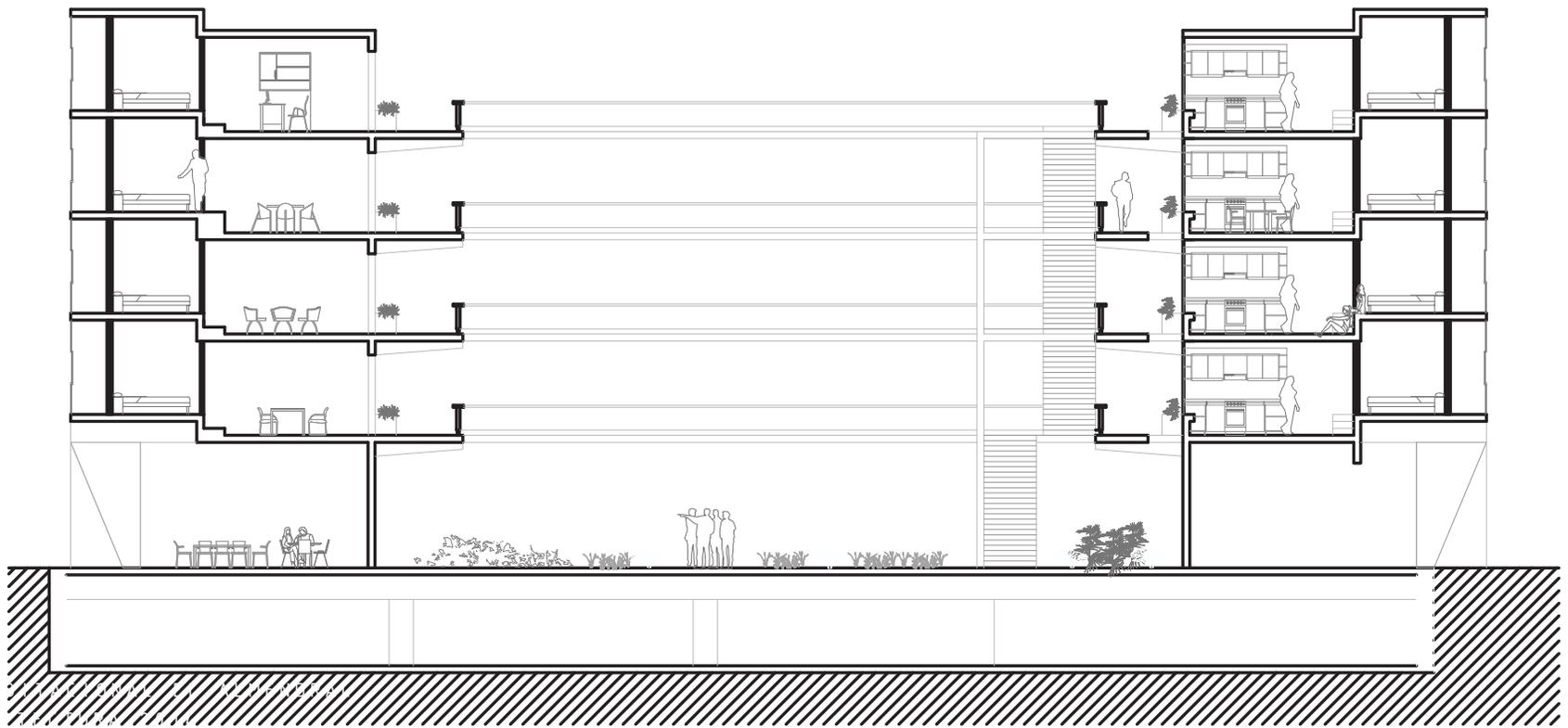
LO LILLO

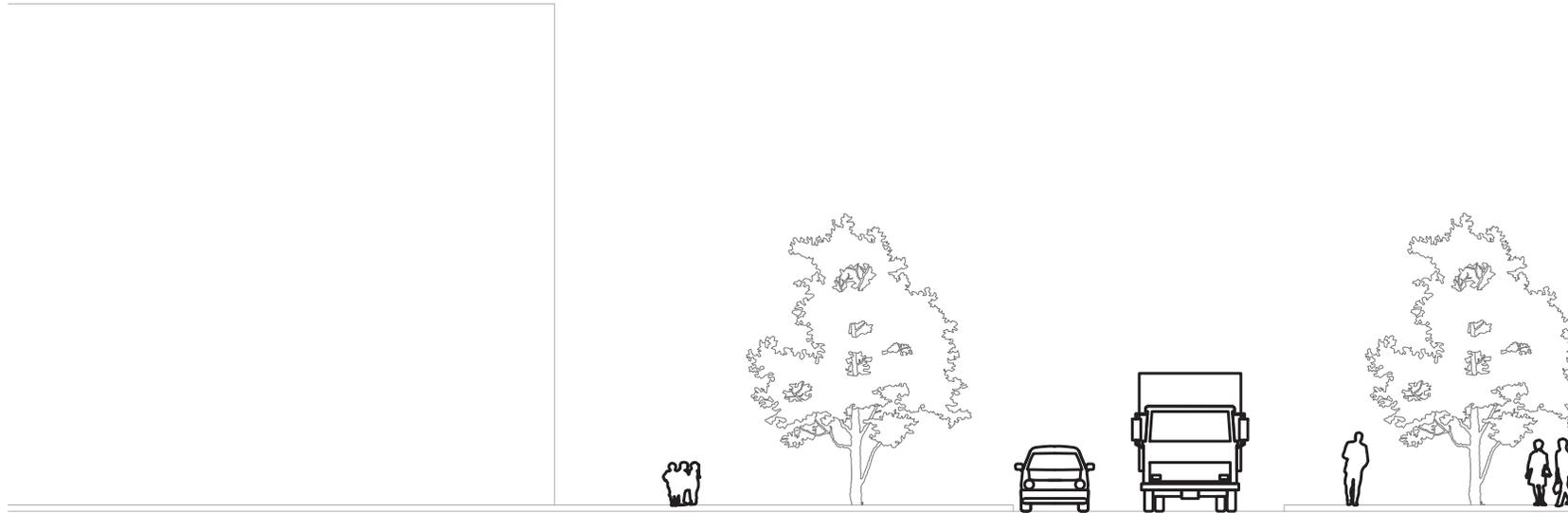
EUSEBIO LILLO

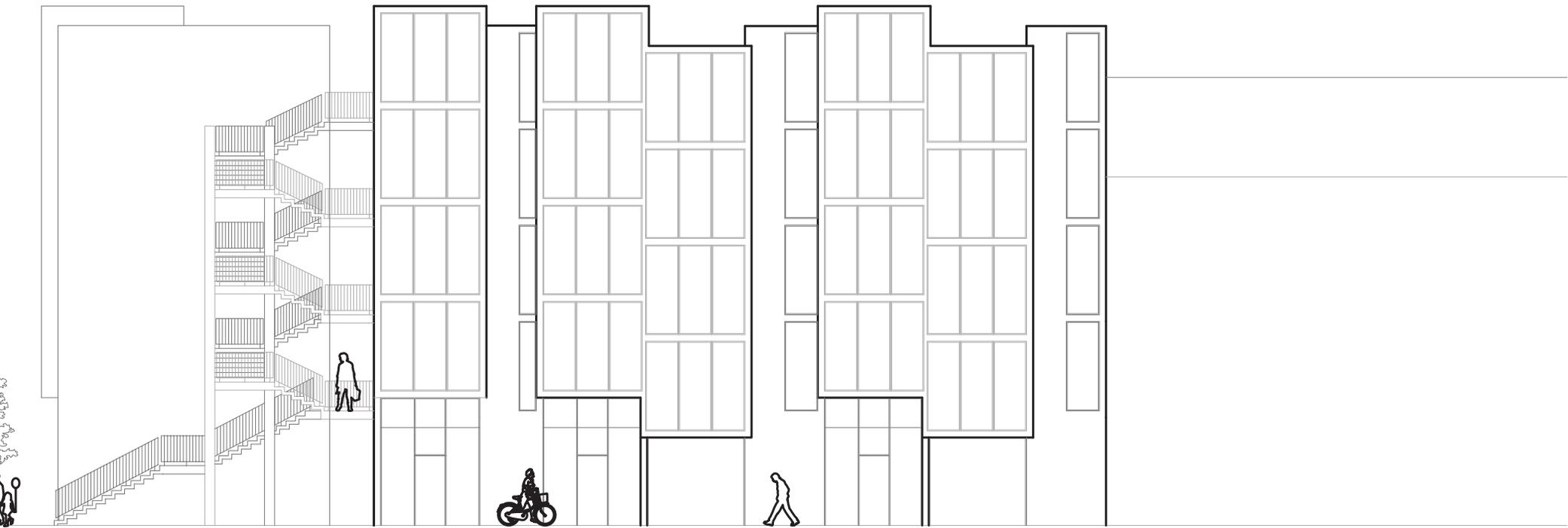
JTT AVENUE











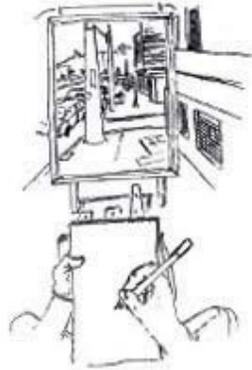
5

PROPOSICIÓN

DECANTACION DEL CUERPO DE LA CARRERA HACIA UN FUNDAMENTO Y UNA PROPOSICION ARQUITECTÓNICA.
PROYECTO DE TITULACIÓN,



el contraste de lo lejano y lo proximo determinado por la altura. La mano como primer momento, lo proximo.



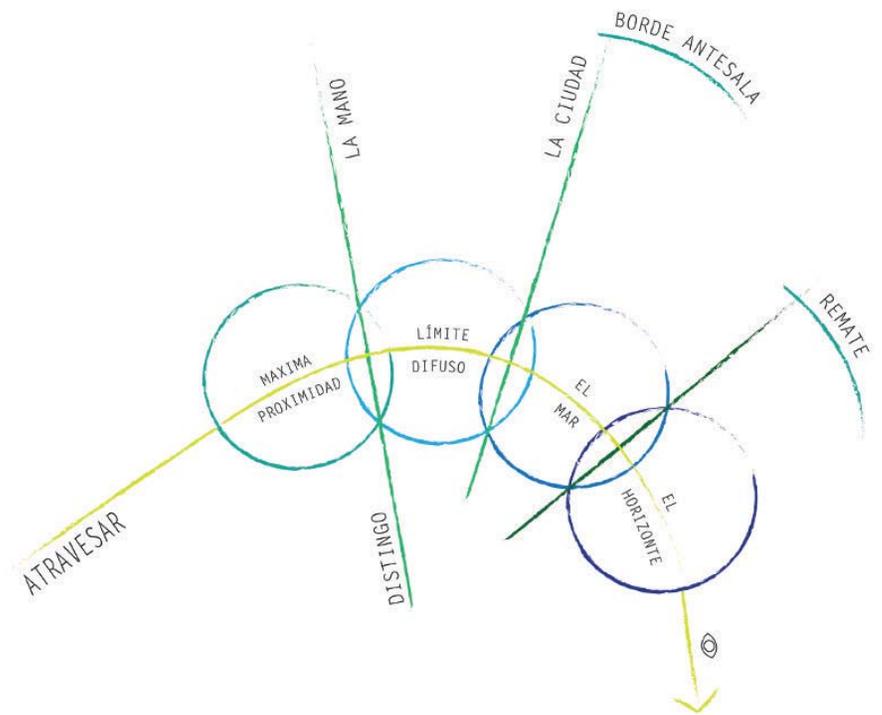
la proximidad constituye una relación de contraste con la lejanía



aparece el observar desde lo proximo paulatinamente construyendo el dibujo (mano-escala-cal-lea)

¿CÓMO APARECE LO PRÓXIMO EN LA CIUDAD?

La proximidad en su máximo alcance sería nuestro cuerpo, el cuerpo en el recogimiento al dibujo, se vuelca sobre sí mismo, se contiene y la vista va con él, aparece entonces como un primer golpe de vista (lo próximo) para luego dar paso al espesor en el que el cuerpo se encuentra (la extensión, la ciudad) que se define como una lontananza de límite. Existe la medida corpórea dentro de la ciudad, desde esta medida distingo cuales son los elementos cercanos o lejanos.



¿CUÁL ES EL LIMITE DE LO PRÓXIMO?

Existe un punto que define cuándo ya un elemento no nos parece próximo, y es el distinguo que hay en la forma el detalle. No forma parte de una lontananza

LO PRÓXIMO REVELA LO LEJANO.

En Valparaíso esta lejanía se revela en dos espesores

El horizonte del mar, que es el sino de la vista en la ciudad, aparece como una extensión que la contiene, la ciudad queda orientada a esta, para que se transforme en su cardinalidad.

LEJANIA TEMPLADA QUE TOMA PRESENCIA A PARTIR DE LO PROXIMO.

Esta dualidad de espesores trae consigo un revuelo en el habitar. el encontrarse en Valparaíso y su geografía, recorrer los cerros, y sobre todo subir sobre el nivel del mar otorga una

contención del ver en la lejanía.

LIMITE DIFUSO

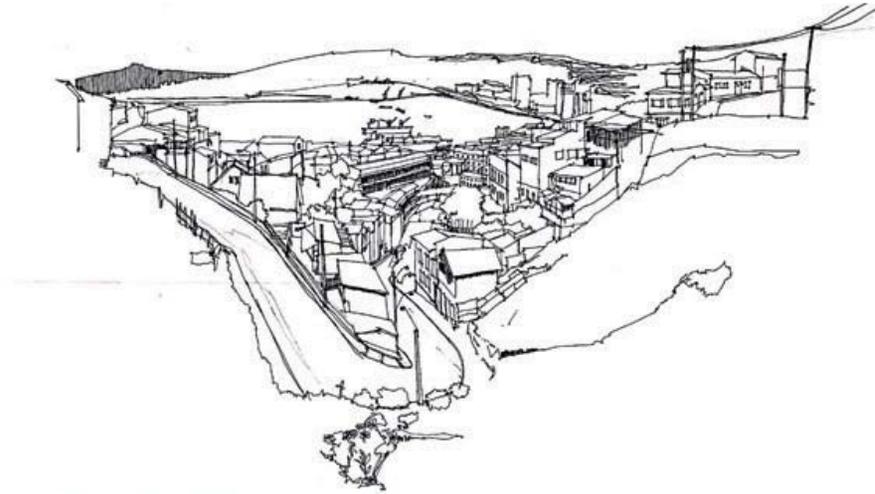
Aparecen desde la observación dimensiones de carácter urbano referidas a alguna espacialidad que se encuentra en la ciudad y su forma, que le otorga un carácter de borde intrínseco, dado su geografía.

Encontrarse en altura en Valparaíso trae consigo el encuentro de tres límites dados desde el atravesar con la vista la ciudad hacia el horizonte.

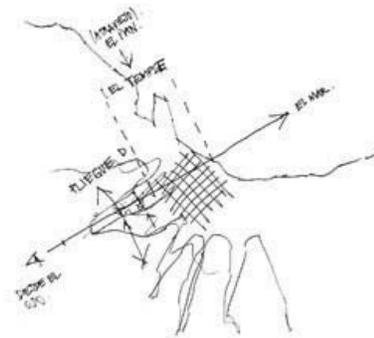
EL DISTINGO, lo más próximo al ojo

EL LIMITE DIFUSO, la ciudad y su antesala al mar

LA LONTANAZANA, lo más lejano (el horizonte)



La ciudad contenida en su pliego como primera instancia luego con la lejanía, el borde que define el cerro al fondo



ACONTECER Y LO MULTIPLE

CIUDAD Y ACTO

El espacio recibe un acto. la ciudad se acota para llegar a intercambio humano y con él algún acontecer que ocupe lugar en lo público.

Se trata de momentos de convergencia en el que ocurre un encuentro entre los habitantes. Es un acto neurálgico que llama al encuentro en torno a (mesa, juego, frente, espectáculo) en donde existe una estancia que se articula mediante este acto.

EL ACONTECER EN VALPARAÍSO ALTAMENTE REMARCADO EN SUS PLAZAS (REMANSO URBANO).

Inciden sobre el acontecer todo su torno y envolventes que lo contienen, la luz, su manejo y su contexto urbano.

Un acontecer en la ciudad toma escala y tamaño y se apropia del espacio en su total, se consigue así un orden intrínseco él que articula donde se emplaza.

EL ACONTECER SE VUELVE EXTENSIÓN.

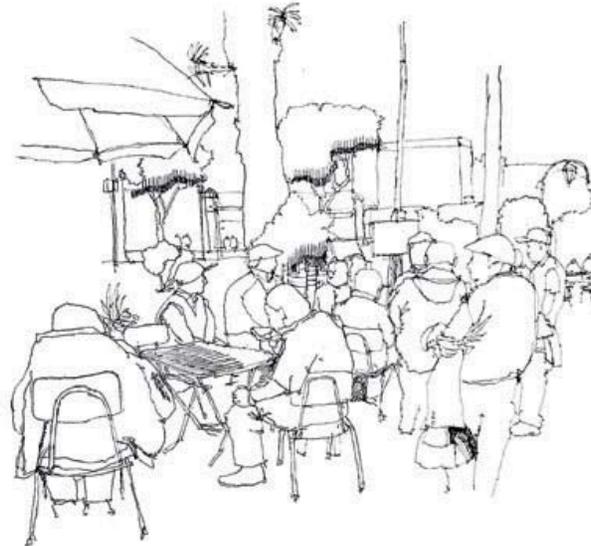
Toma holgura para poder existir y en esa holgura tiene cabida lo extenso. la estancia del acontecer queda puesto en la extensión por medio del acto

EL ACONTECER CONVERGE AL ACTO.

El acto queda puesto en el borde. detienen al habitante para la espectación, cierran en torno al acto, la acción y quedan así puestos con ella.

El espectador contempla la acción y la cierra, es circular su postura, así está dentro de ella, la abraza en su conjunto.

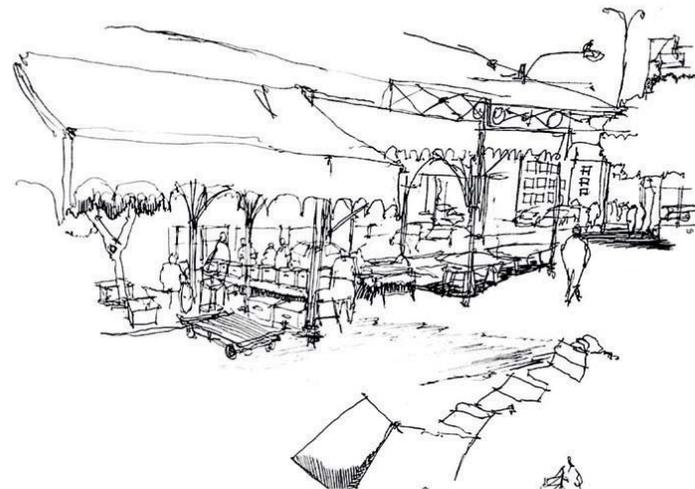
CONTEMPLACIÓN ESPECTANTE



El juego va con la espectación, lo rodea el habitante interesado en él (dimension de espectador) queda tambien dentro del acto de juego, es el limite de la extensión, quien demarca el espacio que corresponde al juego y cual no. así desde donde lo miro quedo distante, fuera de lugar, ajeno al juego, soy un



el acontecer de la feria por el borde de la cale genera un espesor que define su largura, y la llena. se entiende el acontecer con su trama de flujos que son neurálgicos desde



EL ACONTECER DE LA MÚSICA

ESPECTAR MUSICAL

Dentro de la multiplicidad de actos que conforman un acontecer aparece la música revelando un estar ante, que es con el oído y el sonido articulando tres dimensiones intrínsecas a ella:

RITMO
MELODIA
ARMONIA

este acontecer de oír esta contenido en una espacialidad que permimite una correcta proyección del sonido y una buena llegada a la audiencia.

EL SONIDO ES EL MEDIO QUE TEMPLA

El acontecer va acompañado de un contexto, que lo contiene y le da el sentido. Desde el músico sobre el escenario, convergiendo al director, para luego al público que presencia el acto.

EL ESPECTADOR COMO EL LIMITE DEL ACTO.

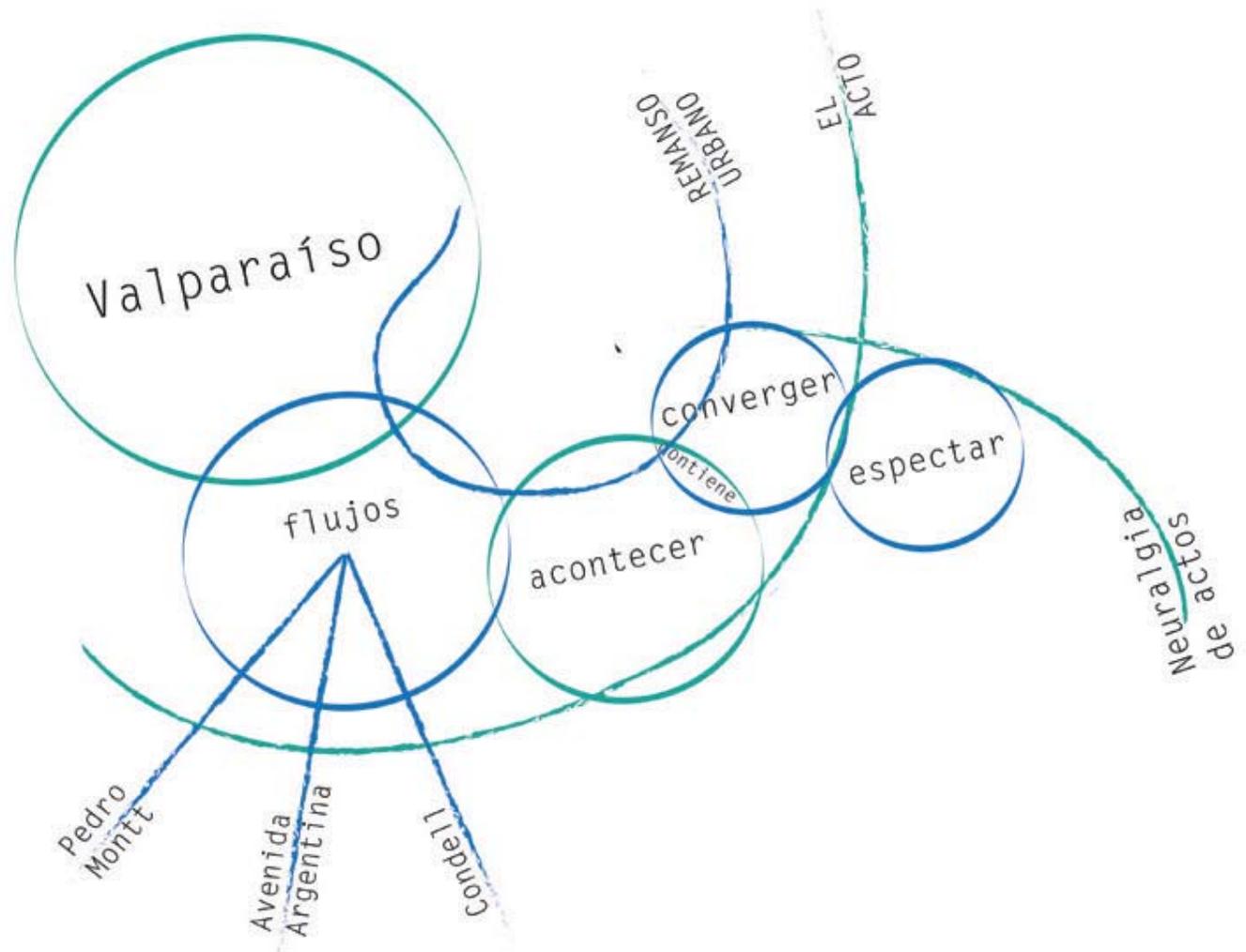
el acontecer trae consigo una dualidad de convergencia. la orquesta plegándose hacia si misma y hacia el director, y luego la audiencia holgándose a la orquesta y la música.

EL ACTO Y EL CUIDADO DEL SONIDO

El espacio que contiene el acto de lo múltiple, la reunión entorno a, el espectador, trae consigo una dimensión de cuidado del sonido en relación al acto.

Según esto se articulan las partes de la obra para darle cabida a este dialogo, que remarca el sentido del acto en el espacio.

EL ESPECTAR ES ÍNTRINSECO A LA MÚSICA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.-CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES

A.SALA ORQUESTA:

Espacio destinado a ensayos parciales o globales de orquesta (80 personas app) articulador principal del proyecto, destinado a un uso semi publico.

B.ANFITEATRO

Conectado como extensión a la sala de orquesta, busca integrar el lugar mediante una apertura permeable.

C.SALAS DE ESTUDIO (7-8)

Salas de estudios para instrumentistas, de acuerdo al grupo musical al que el instrumento pertenece, forman el largo de la obra y su recorrido

D.SALA DE GRABACIÓN (2)

Sala equipada para la grabación de música

E.RADIO

Tentativa de equipamiento radial para la wcreacion de la radio del lugar, barrio...

F.SERVICIOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS.

2.-BIBLIOTECA ARCHIVO MUSICAL

A.SALAS DE ESTUDIO:

Espacio destinado al estudio y la lectura guardando el silencio.

B. SALA ARCHIVO AUDIBLE

Espacio destinado al archivo musical audible proveniente tanto como de la ciudadanía como de archivos audibles existente. Enfocado en el archivo musical de la ciudad.

C.SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA

2.-BIBLIOTECA ARCHIVO MUSICAL

A.SALAS DE ESTUDIO:

Espacio destinado al estudio y la lectura guardando el silencio.

B. SALA ARCHIVO AUDIBLE

Espacio destinado al archivo musical audible proveniente tanto como de la ciudadania como de archivos audibles existente. Enfocado en el archivo musical de la ciudad.

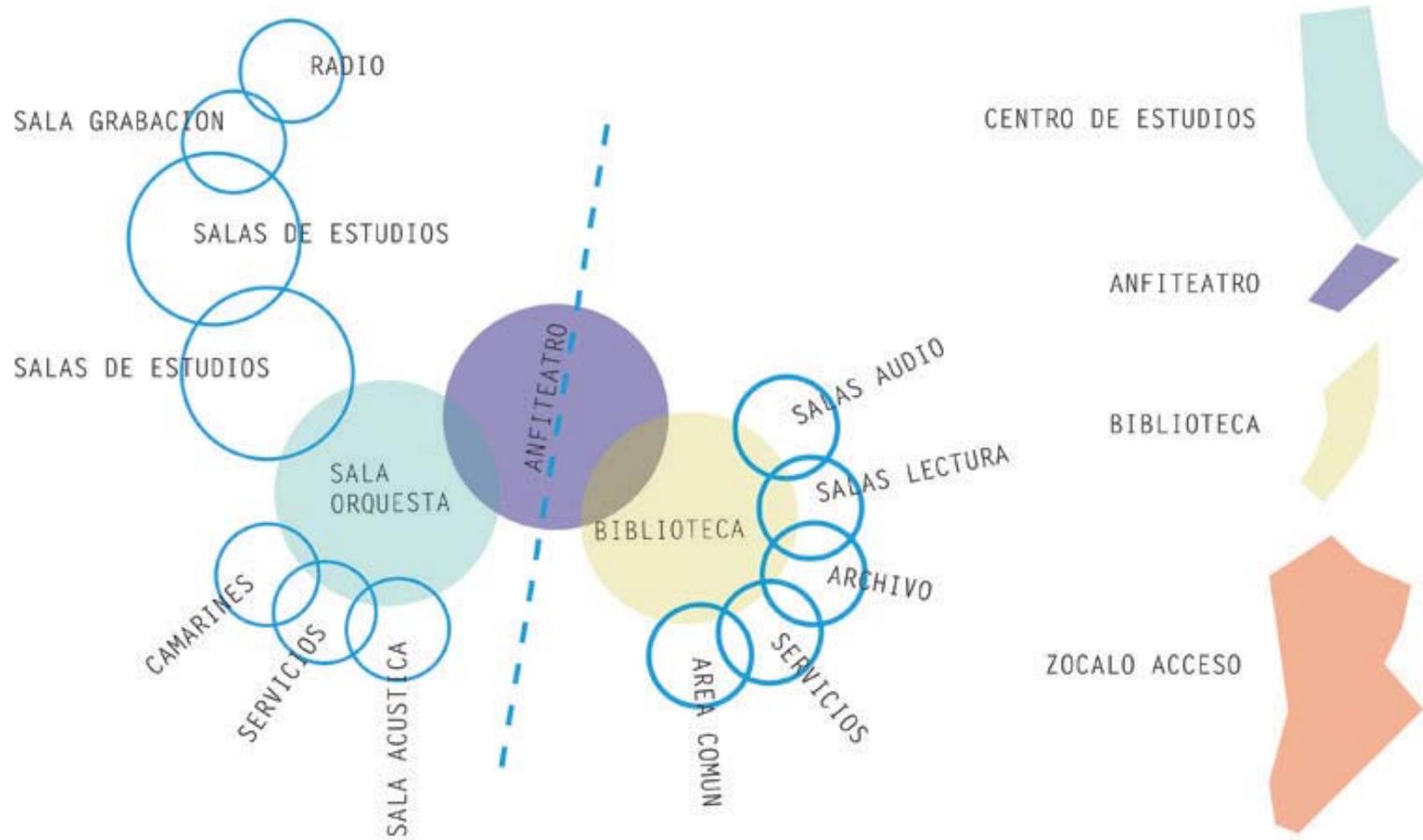
C.SERVICIOS DE LA BIBLIOTECA



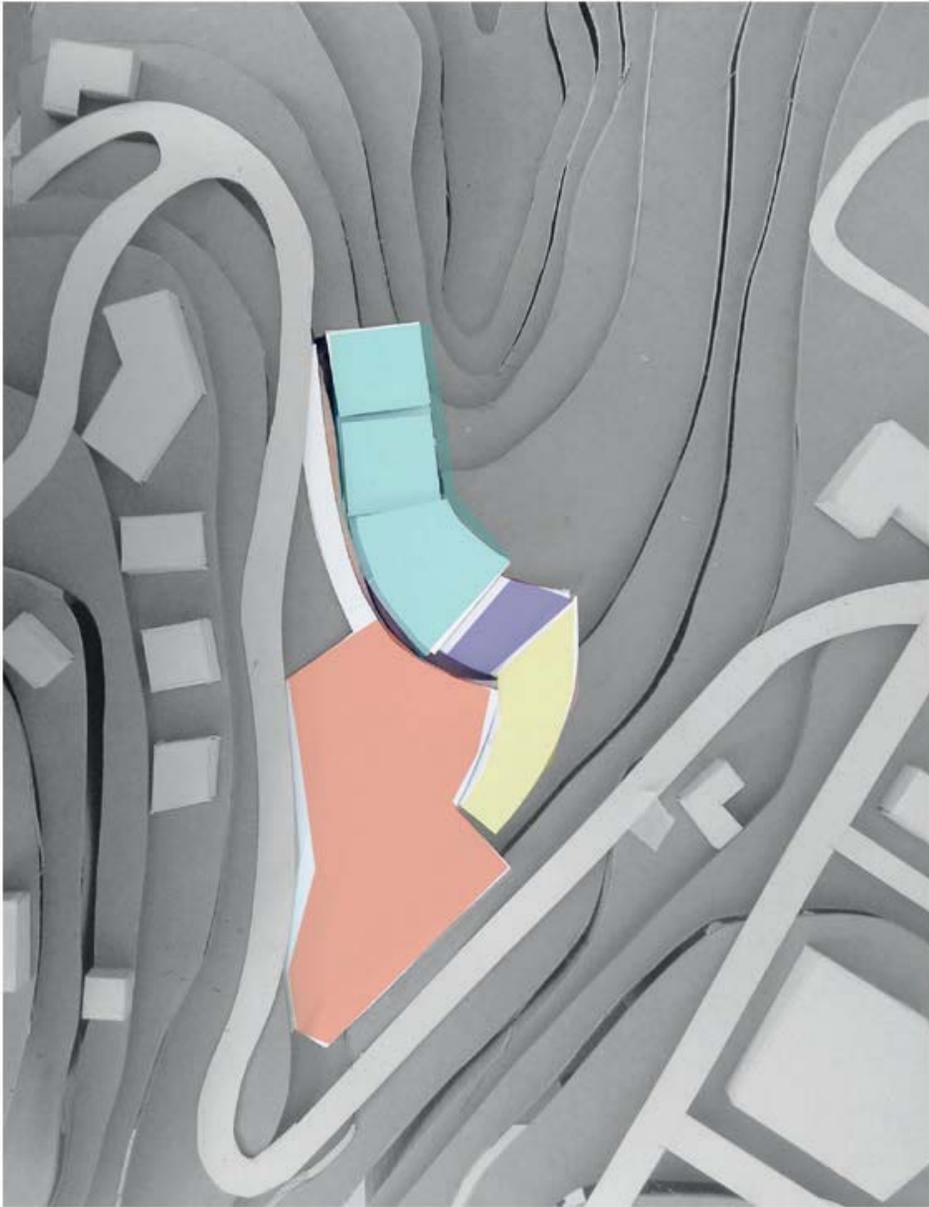
La quebrada trae consigo dos dimensiones sonoras a cuidar:

la del **espectar**, que es quien mira, y guarda el silencio ante algo, y la de la **música**, que es dinámica sonoramente y queda después del espectar.

estas dos dimensiones se acogen al terreno con su pendiente para darle cabida a la proposición.



CASO ARQUITECTÓNICO



Desde al experiencia musical propia tocando flauta travesera en la orquesta juvenil de La Cruz, “Ensamble Temporía”, nace la inquietud de como la orquesta toma lugar en el espacio y ocupando un espesor, se convierte en una neuralgia de sonidos que dan realidad y temporalidad a una composición. Desde esta vision recogo el cuidado que debe tomar un lugar respecto al dialogo entre el acto y el sonido.

El año 2010 La FOJI (Fundación de orquestas juveniles e infantiles de Chile) conforma a causa del bicentenario, un proyecto que reúne mediante una postulación a músicos pertenecientes a las diferentes orquestas de la region (acogidas a la fundación) en una sola gran orquesta denominada por región, como trabajo paralelo a los músicos en conjunto con sus proyecciones musicales en las otras orquestas.

La orquesta sinfonica regional de Valparaíso, reúne a más de 70 niños y jóvenes pertenecientes a diversas orquestas de la región menores de 24 años de edad, quienes realizan una práctica orquestal y obtienen una beca de la Fundación que apoya los gastos derivados del estudio de su instrumento.

Se busca así darle lugar y cabida a la dimension orquestal en valparaíso como una forma de oportunidad a jóvenes y niños de la ciudad para tener un contacto directo con la musica y el lugar, otorgándoles un espacio propicio para el estudio de sus instrumentos, y ensayos oprquestales y otras presentaciones

musicales.w

GESTION

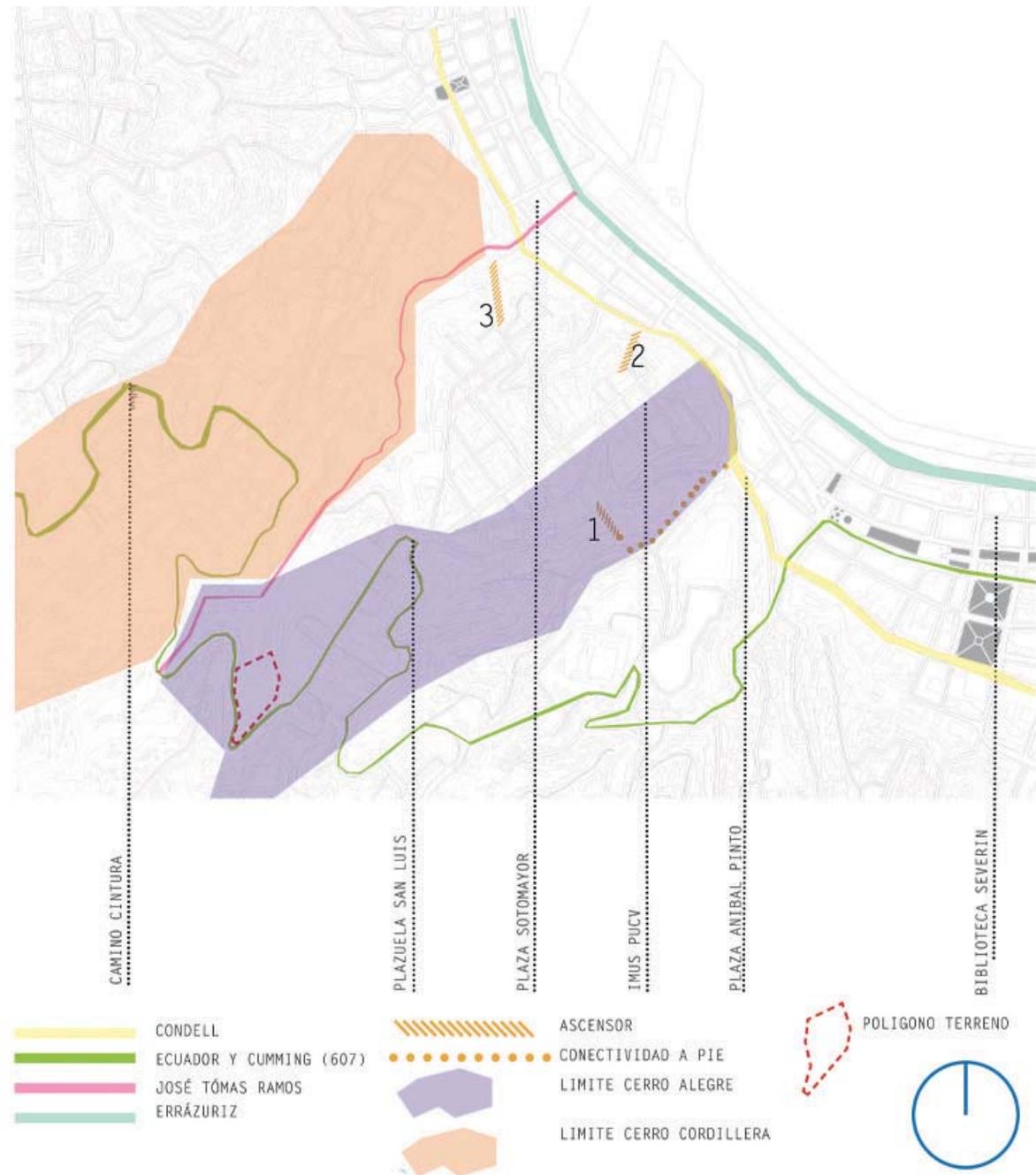
La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) es una fundación chilena, dependiente del Estado, que busca entregar oportunidades de desarrollo a través de la música a niños y jóvenes de Chile. Forma parte de la Red de Fundaciones de la Presidencia de la República.

Tuvo como inspiración el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, que fue conocido por el director de orquesta chileno Fernando Rosas Pflingsthorh, gracias a un viaje a ese país realizado en 1991 por invitación del ministro de Cultura de Venezuela José Antonio Abreu. Al año siguiente, la Fundación Beethoven y el Ministerio de Educación crean el Programa Nacional de Creación y Apoyo a las Orquestas Sinfónicas Juveniles y en 1994 se creó la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. En 2001 se crea la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, por iniciativa de Rosas y de la primera dama Luisa Durán.

En total son más de 1.200 jóvenes, niñas y niños que integran estas agrupaciones de administración directa de la Fundación y sus edades fluctúan entre 8 y 24 años. Ellos reciben apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para que estos músicos puedan desarrollar su talento y adquirir una experiencia orquestal única en nuestro país.

El proyecto toma lugar con el apoyo de la FOJI como fundación coordinadora y el consejo nacional de cultura, uno de los principales impulsores de dicha fundación, como el gestor para la obtención de fondos, con el fin de mejorar la calidad del estudio musical de estos jóvenes a lo largo de la región, haciendo de Valparaíso un punto musical neurálgico para las orquestas.

PLANO DE UBICACIÓN Y CONECTIVIDAD



CONDICIÓN DEL LUGAR

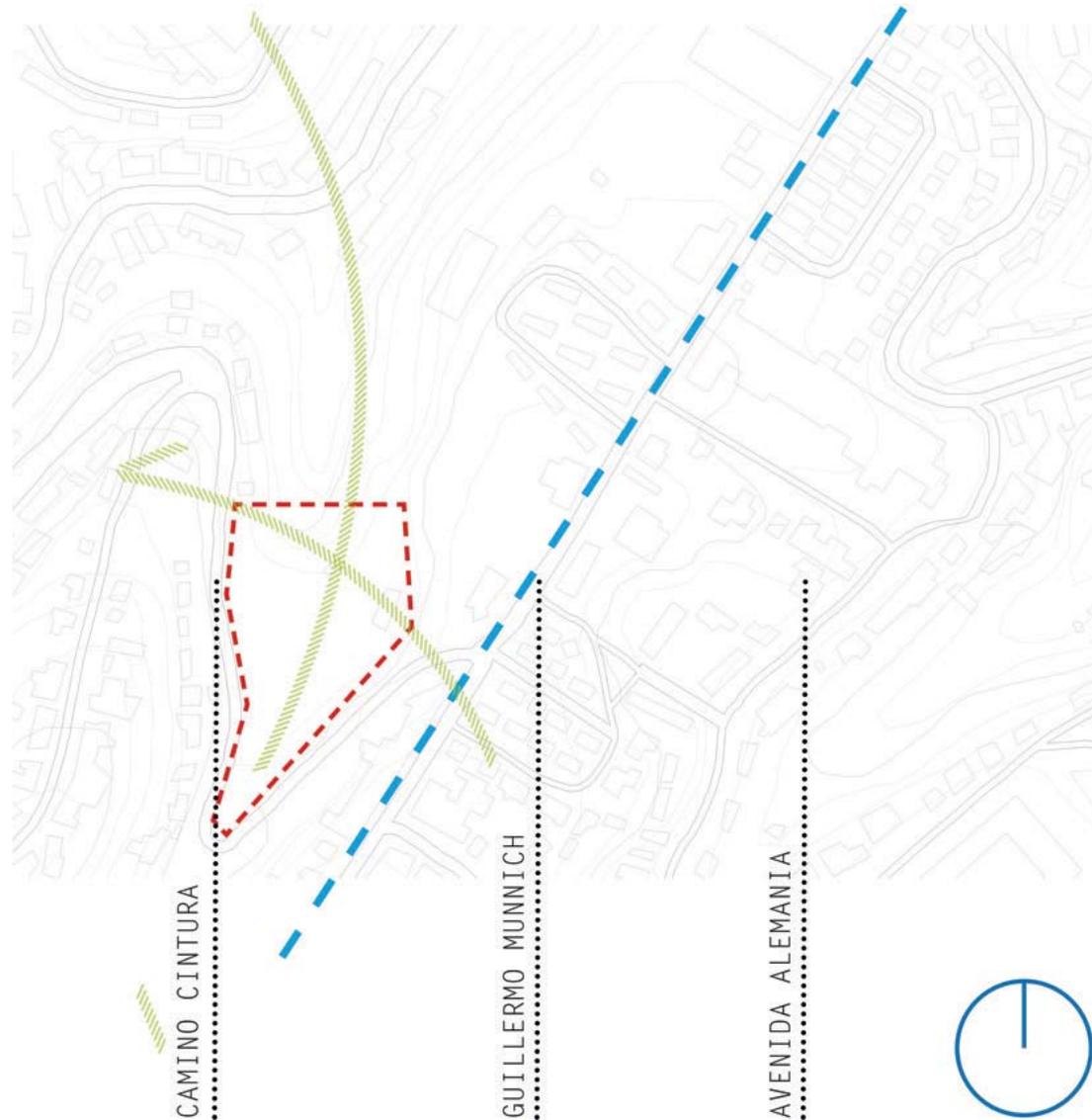
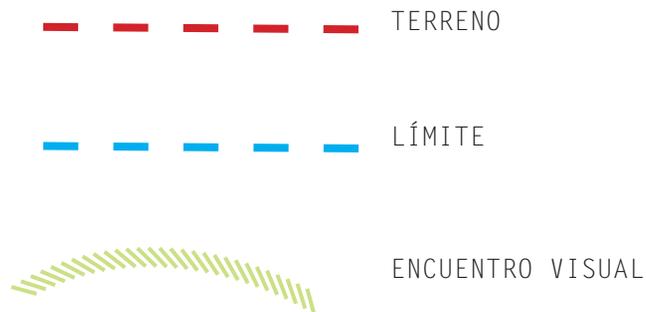
El terreno se emplaza en el comienzo del camino cintura en lo alto del cerro alegre. Corresponde a un enclave urbano que lo articula con el cerro cordillera, generando un aire entre ambos barrios.

Esta parte del cerro alegre, es el barrio circundante al ex Hospital Alemán, ubicado en la calle Munnich. Desde dicha calle aparece el camino cintura, bajando la loma del cerro, por lo que se crea un límite geográfico y visual en el barrio, que lo divide de alguna forma.

Aparece luego el despliegue del resto del barrio bajo esta loma, circundando el terreno, es una gran vuelta en vacío que trae consigo un encuentro visual de ejes.

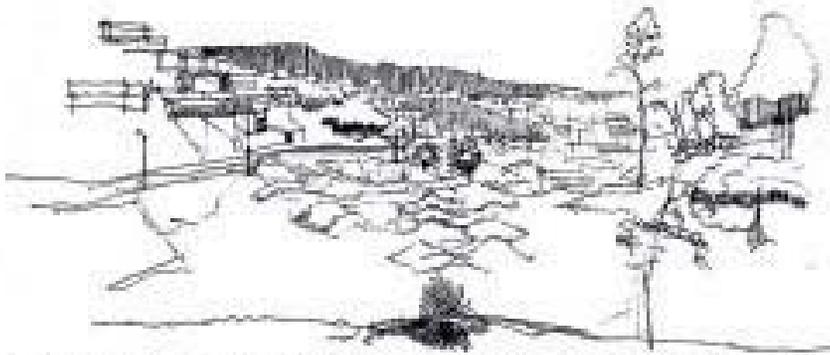
LA VISTA ENFRENTADA DEJA AL TERRENO EN UN VACIO

El lugar otorga holgura al barrio. Esta holgura se articula mediante el enfrentamiento visual que genera un encuentro con lo próximo (barrio circundante) y con lo lejano (el mar y su horizonte).



FOTOS DEL LUGAR





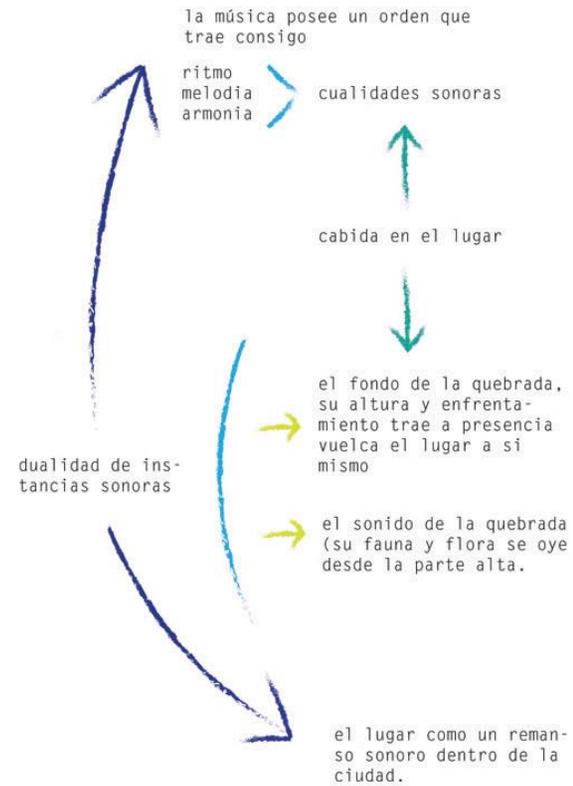
desnivel que otorga hondura y borde al lugar, este cae desde la calle para quedar hundido. La extensión de la quebrada se pliega hacia sí misma y genera un aire.



desde arriba aparece el fondo de la quebrada como un escenario. lo que veo, queda ante. La ciudad contiene el aire de la quebrada, cualidad de remanso en medio del tejido urbano.



El fondo de la quebrada puesto en su periferia con la línea del cerro y sus casa, la ciudad aparece en lo alto ibarrio visible, la cotidianidad del grite y como este atraviesa el terreno como un umbral sonoro y vacío.



LA FORMA DEL ACTO

Desde el espectar aparece la dimension de borde puesta en una diferencia de altura que genera vista. La vista que converge y se aúna a la música.

Encontramos este espectar en la partida de altura que toman las quebradas para dejarnos puestos ante el horizonte.

¿CÓMO DESPLIEGO EL ACTO EN LA EXTENSIÓN?



acotamiento de la calle a la medida que llega al mar, se extienden las avenidas contenidas en las edificaciones, una envolvente contenida en si misma.

EL SONIDO Y SUS CUALIDADES

El sonido como fenómeno alberga la dimensión sensorial del cuerpo. Esta sensación es debido a la vibración o movimiento de cualquier cosa, produciendo este fenómeno.

El sonido tiene cuatro propiedades o cualidades básicas que son la altura, la duración, timbre e intensidad, y son indisolubles. El sonido se diferencia del ruido en que puede ser medido en sus cuatro cualidades básicas mientras que el ruido no puede ser medido en todas.

1. **Altura:** es la propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora, de la velocidad de vibración del cuerpo sonoro. Entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.
2. **Intensidad:** es el grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído. La intensidad depende de la amplitud de la vibración. Es la potencia acústica (volumen) de un sonido, que se mide en decibeles. De esta manera tendremos sonidos fuertes, medios o débiles.
3. **Duración:** es el espacio temporal que ocupa un sonido desde su aparición hasta su extinción. Es equivalente al tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido. Existen sonidos largos, que se prolongan en el tiempo, sonidos de mediana duración, y sonidos cortos. Si combinamos la duración de diferentes sonidos produciremos diferentes ritmos.
4. **Timbre:** es la característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal, etcétera) y forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.). Este identifica la fuente de la cual proviene el sonido, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior. Esta cualidad no es medible, sólo es descriptible.



Un espesor que es en la horizontal, la continuidad del horizonte construye un frente que encierra.

PAISAJE SONORO EN VALPARAÍSO

Término acuñado por el compositor, músico y ambientalista canadiense Murray Schafer para definir un área o límite determinado en donde se desenvuelven sonidos que conforman el contexto que rodea a quien oye.

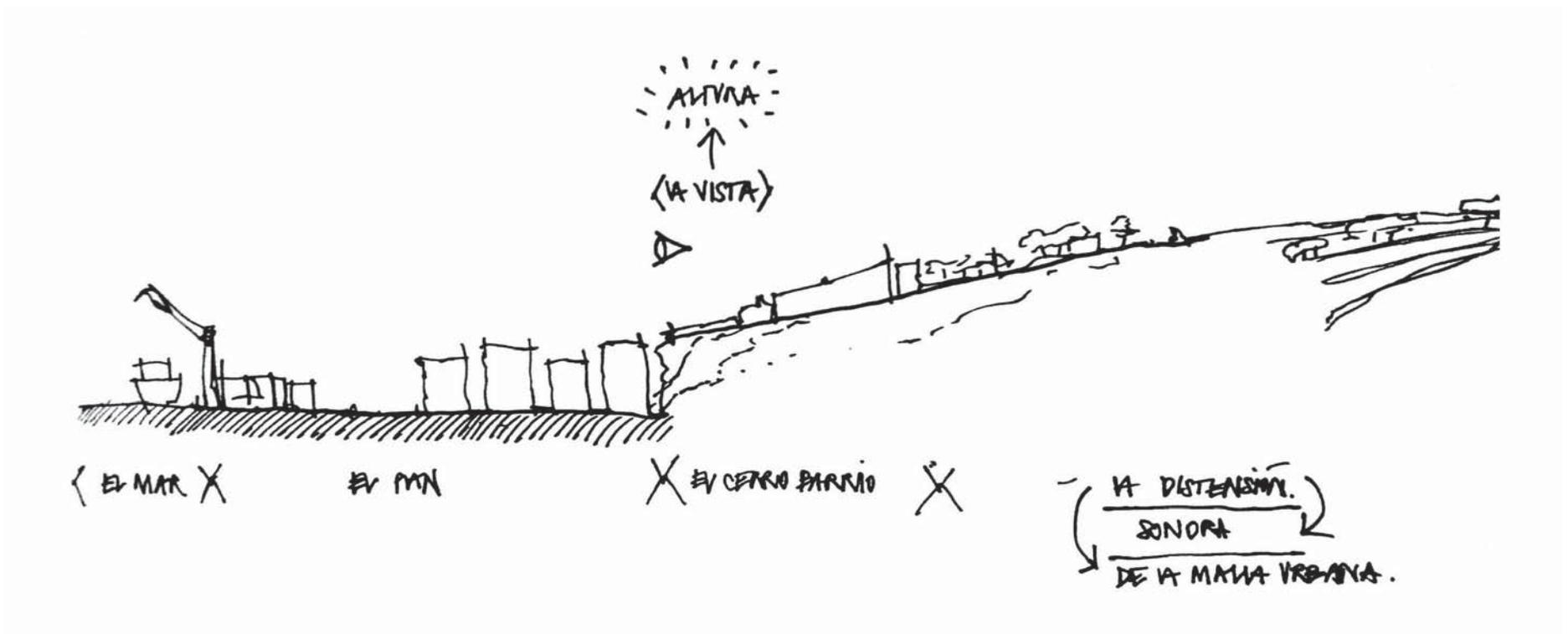
TÉRMINOS

Hi-fi (alta fidelidad sonora) referido a calidades de sonidos más cercanas a la pureza ya a la armonía tales como la naturaleza y entornos vacíos.

Lo-fi (baja fidelidad sonora) principalmente referido al ruido, acotado principalmente a las neuralgias urbanas en las ciudades, en donde existe una pérdida de la línea sonora, y la conjunción de varios sonidos genera el fenómeno de ruido.

Existe una coexistencia de cualidades sonoras dentro de un territorio que definen una parte de su identidad. ¿cómo se nos presenta el paisaje sonoro en Valparaíso?

Definimos primeramente un escucha, el habitante, esto convierte al paisaje sonoro en una dimensión antropocéntrica, abierto a la subjetividad de quien oye, y al mismo tiempo plasmandose en el imaginario colectivo de la ciudad, que está presente en un cotidiano temporal.



Si miramos la ciudad y su forma, su convivencia con la altura y el plan se distinguen dos cualidades sonoras marcadas.

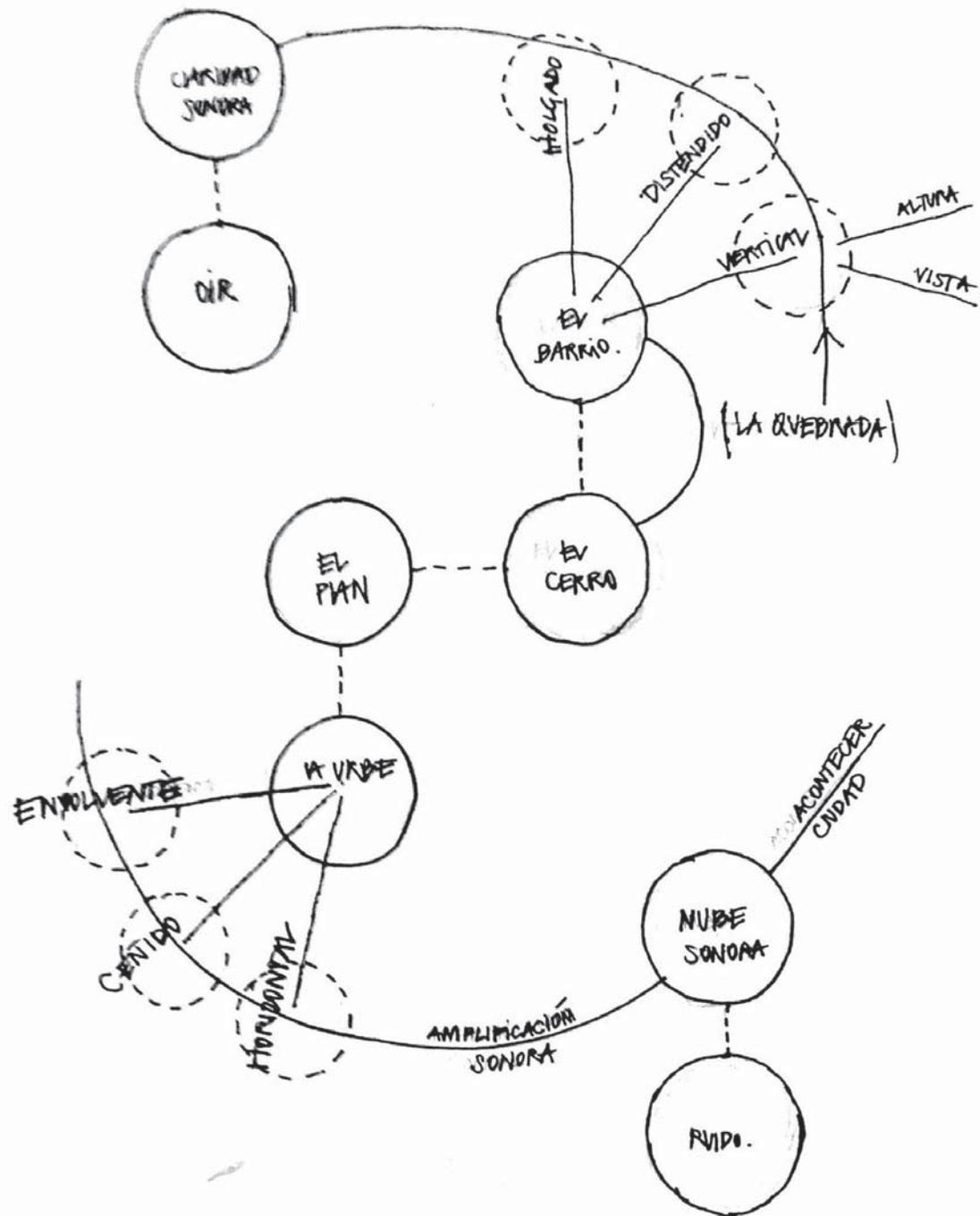
El plan de la ciudad aparece como un entramado ceñido que posee una dimensión próxima presente, las calles se enfrentan una a la otra en un orden definido, y los edificios y casas se alzan como envolventes. Como consecuencia de esta forma, la ciudad posee una amplificación sonora de todos los actos que en este sector emergen, tales como locomoción, comercio, vida urbana, industria, etc.

Que juntos son como una neblina sonora no muy bien definida, entrelazándose para dar cabida a un contexto más de ruido y ajetreo.

El plan, más próximo al mar, no lo posee sonoramente, no cabe la posibilidad de orilla en la ciudad, es un atisbo de mar sin ser oído. El mar visualmente y sonoramente no existe en el plan, solo está en el imaginario, sin embargo, los botes y buques si suenan y lo mantienen latente. Así el paisaje sonoro en Valparaíso desde el plan, trae a presencia esa dimensión de amplitud de mar, de horizonte, de lejanía, mediante el sonido. (atisbo sonoro de lo lejano)

El cerro luego, aparece repentino, accidentado y presente como una gran frente en la ciudad, una envolvente mayor en donde la ciudad se arrima. Existe una distensión del entramado del plan hacia los cerros. El tejido urbano se torna más holgado, y se entra en una dimensión barrial clara.

El cerro alejándose de la ciudad posee una definición sonora más clara, al mismo tiempo que se distiende en su orden, también la ciudad se distiende sonoramente.



Esta distensión es intrínseca a la vida de barrio, se busca mismo en las neuralgias de los cerros, una escala menor, que no es un ajeteo de motores, ni una proximidad envolvente, sino que lo contrario, una holgura contenida en la vista.

La dimension del mar, aun inaudible desde el cerro, se trae a presencia por medio de la vista. Logro ver el mar, y entender que la ciudad tiene mar y orilla, pero lejanos. Aún el mar trae consigo una abertura, una lejanía que viene a ser como el revés de los cerros. Una amplitud visual que es ganada desde la altura.

“En materia musical he pasado por las de kiko y kako, como todo mortal que se respete, popular y clásica, aunque roberto bravo dice que ya no se debe hablar en estos términos, no hay música popular por una parte y clásica por otra, solo hay música buena o mala. Así se entiende su recital de la quinta vergara año 80 y tantos, de bach a violeta parra.

Actualmente yo me inclino por el canto gregoriano, y por una música que ya no se escucha en ninguna parte, me refiero a esa música llamada silencio.”

El silencio como una presencia audible en la ciudad, surge a partir de estos puntos de remanso presentes en el territorio.

La quebrada presente como un acercamiento al silencio y a la desestructuración de la urbe para dar cabida al territorio libre.

EL ARRIMO Y EL ASOMO

El habitar la quebrada es con una intención de arrimo, las casa quedan puestas en su pendiente apoyadas, y comienzan a aparecer livianas, colgantes, que es la dimensión del asomo. Esta cualidad intrínseca al cuchitril trae consigo la identidad temporal de la ciudad y la conforma abrazando la geografía de la quebrada.

El apropiarse de la vertical posee un asomo inherente, que van con la loma, las casas puestas sobre ellas, afirmándose para quedar asomadase, encontrándose con la lejanía en una altura construida. (conjunción de la altura de la quebrada y la de las casa)

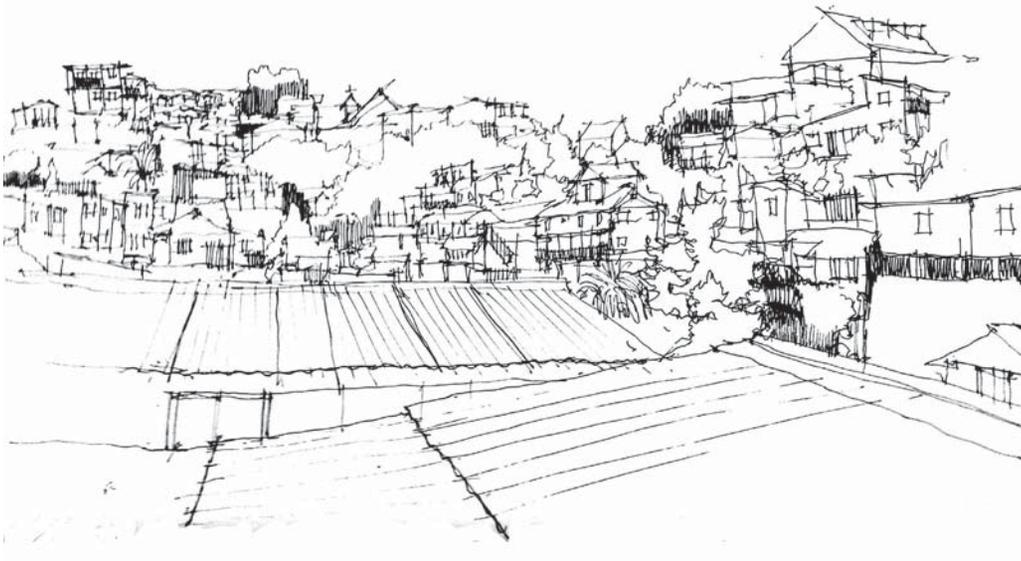
EL FONDO COMO REMANSO

El caso del sitio para el terreno corresponde a un vacío dentro del tejido urbano que junta el cerro alegre y el cerro cordillera, bordeado por el camino cintura.

Posee en sí un aire y un adentrarse permeable que aleja el habitar del cotidiano del barrio y se adentra en la naturaleza de la quebrada.

Alejarse de la ciudad, encontrarse con el fondo, y al mismo tiempo quedar con ella en la vista, en la presencia del barrio en ambas lomas. (lo permeable)
Esta cualidad de remanso actúa como un descanso en múltiples dimensiones. luego es un remanso sonoro, de un remanso del tejido urbano del plan, y de un remanso del cuchitril, que queda inmerso dentro del total. Intrínsecamente a la forma de la quebrada





ACERCA DEL ARRIMO

El estar sobre la cima en altura, extendiéndose en vertical para abarcar el límite de ciudad, quedar junto con ella. así la casa se hace parte de esta.

Un espesor donde se da el a-sentarse, una suerte de alzado que se abre a la extensión a medida que se eleva.

El girar del arrimo para quedar re orientado ante la extensión. el giro que deja dentro. ambas relaciones son con el giro. así la casa se arrima a la cima girando, para quedar dentro y entre el mar y la ciudad. frente y revés respectivamente.



Esta condición de arrimo que es con la vertical regala la apertura a lo extenso. se crea una umbral enree lo extenso y el límite, el pie que lo padece, quedar puesto entre, se está suspendido en el flujo.

PALABRA POÉTICA Y ACTO

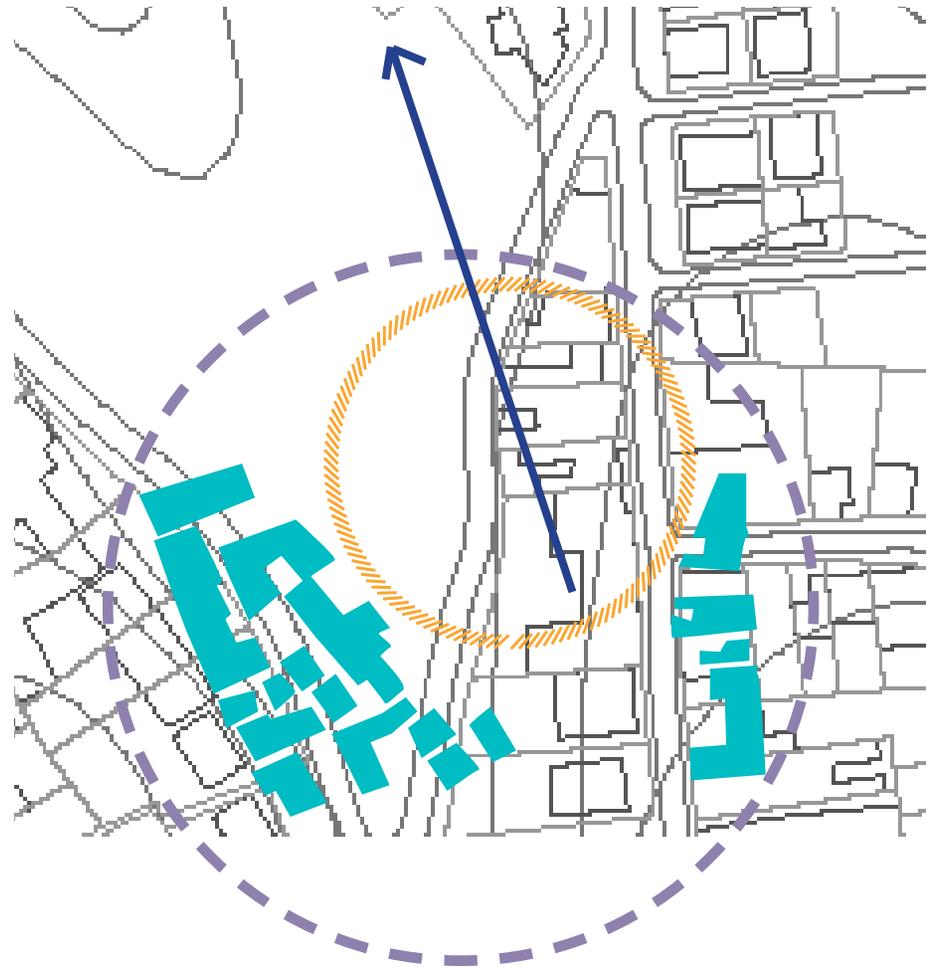
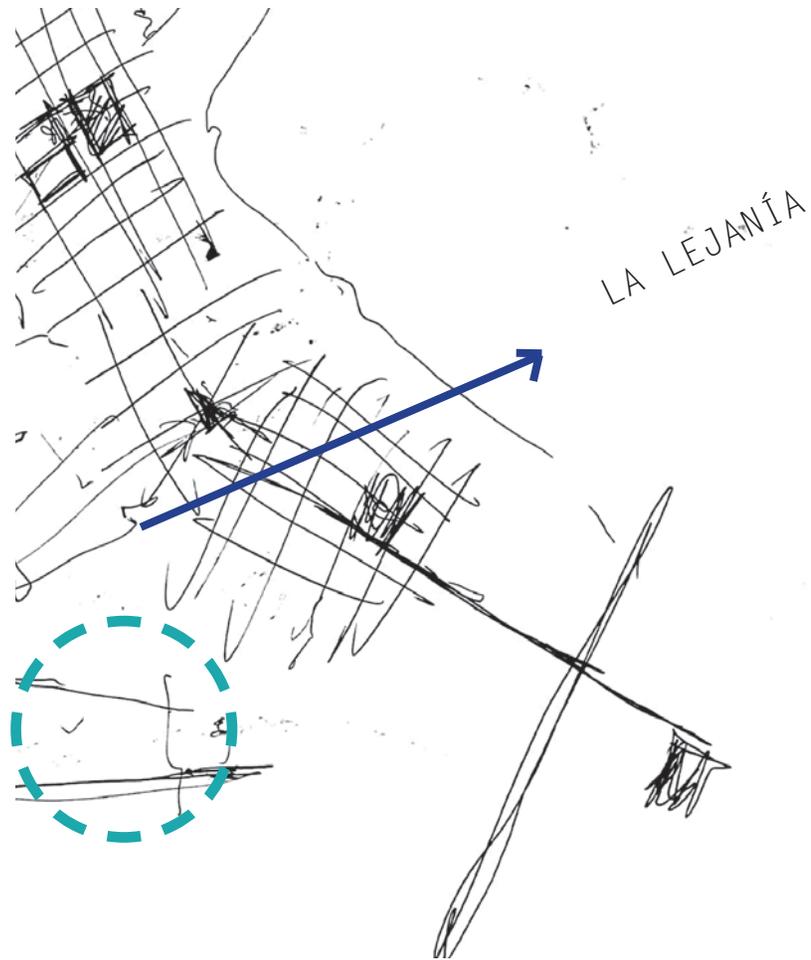
Amereida nombra el mar interior de América como una forma de encontrarnos con el continente ajenos al borde , se habla de adentrarse para reconocer la contención que trae. Fijo el mar interior en Valparaíso y desde su dimensión de amplitud me ubico en la quebrada. El fondo de quebrada distende la ciudad y otorga holgura al tejido urbano, adentrarse en la quebrada es quedar con ese mar interior el cual se encuentra en lo vacío.

El vacío como medio de entrelazar las dimensiones territoriales que vinculan la ciudad y la tierra, traer a presencia la naturaleza dentro de la ciudad como una instancia de vacío que contiene.

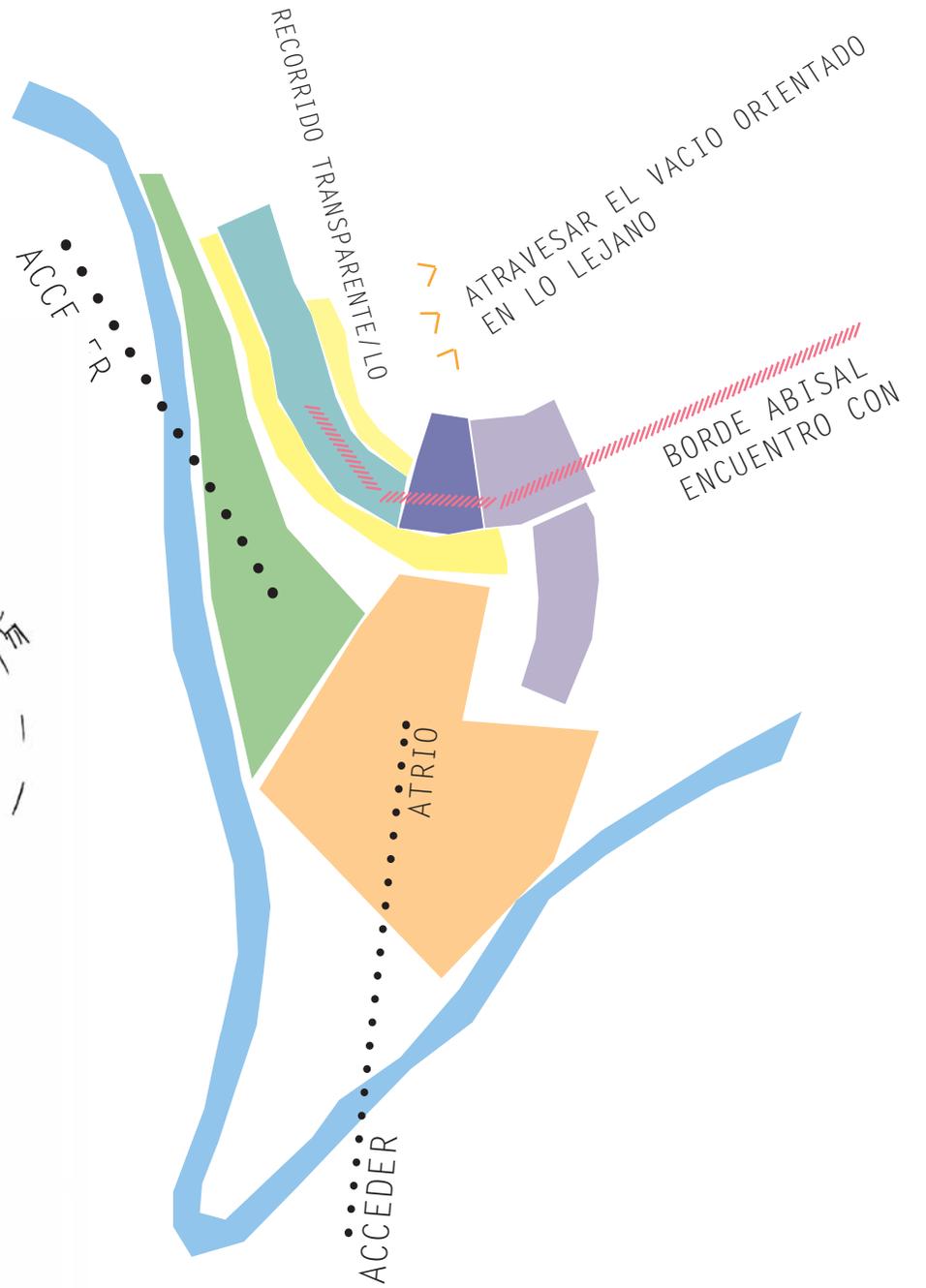
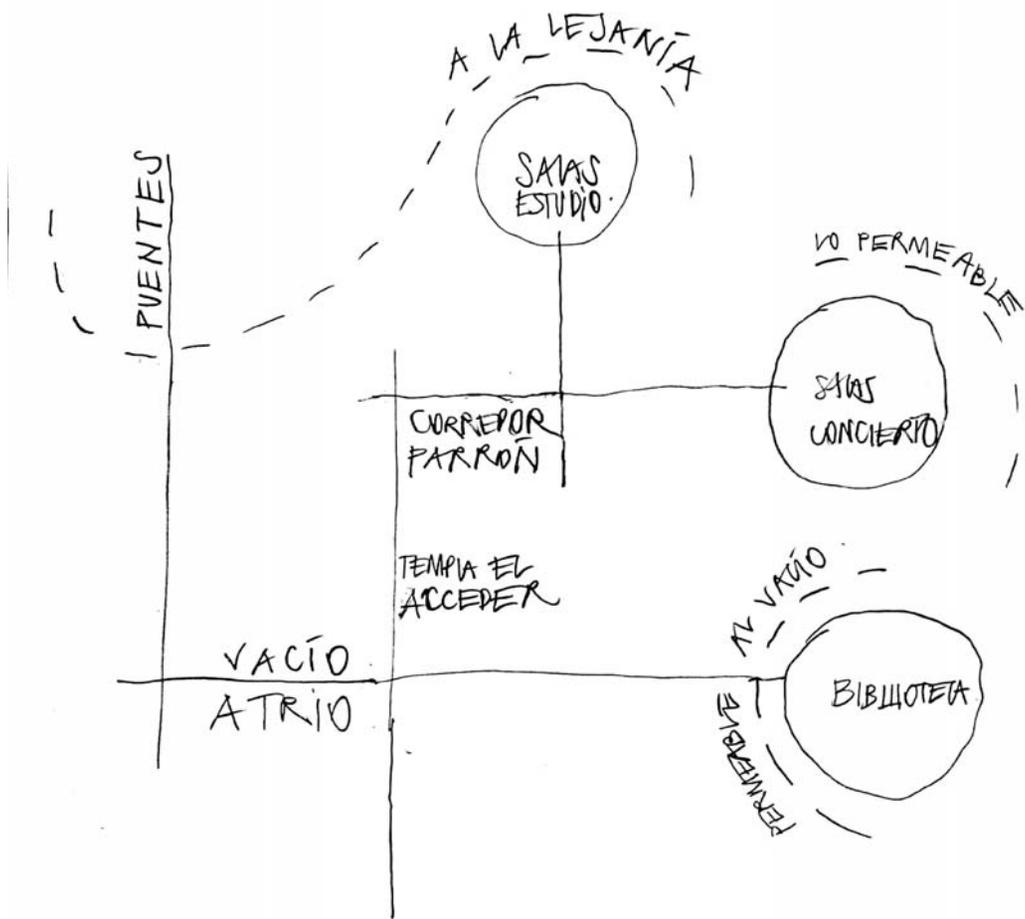
La música se alberga en este guardarse al mar interior, para poder oírla y encontrarse cabalmente con ella. El vacío de la quebrada posee un aire y una claridad sonora y visual que la colocan como contenedor del oír.

*“vivir en los contornos de una
figura
frente a su mar de dentro
es nuestro modo
huir
o enfrentar
es guardarnos
incursionarlo
o andar por él
desde y para otra parte
que sí mismo
es no aceptarlo
un mar interior se abre
para nuestra consistencia”*

PROPOSICIÓN

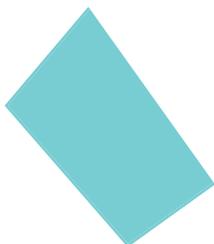


el trazado de la forma sobre el terreno, corresponde a la inmersión del proyecto en el fondo de la quebrada, queda en resguardo por la pendiente

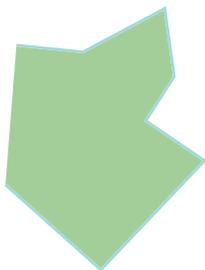




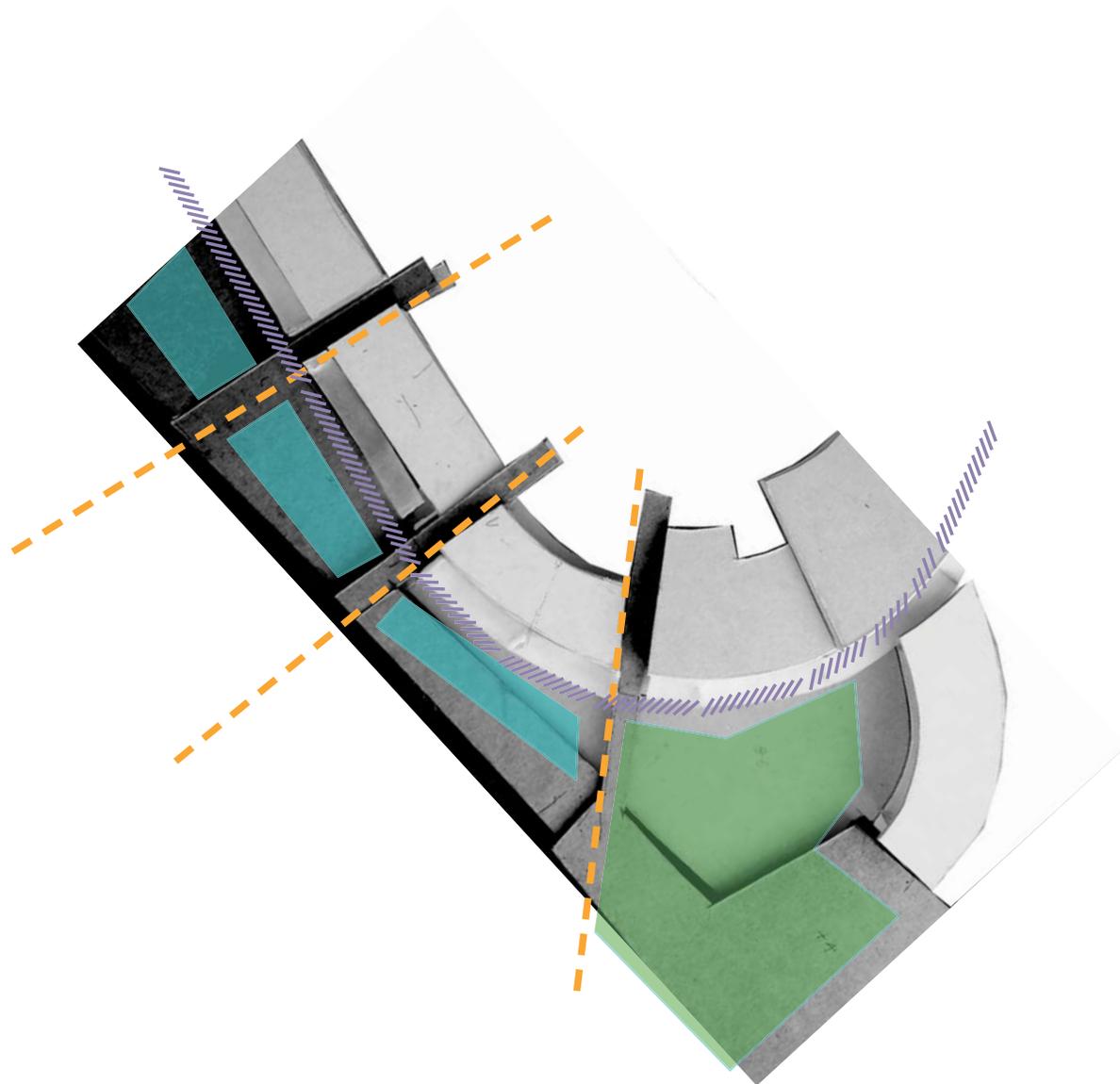
PUNTES: losas de hormigon armado sostenidas en vigas de acero. se accede desde la calle, buscan crear en el proyecto instancias para articular el vacio de los patios y extenderse hacia la lejania colgando en la quebrada con una inherente cualidad de mirador.



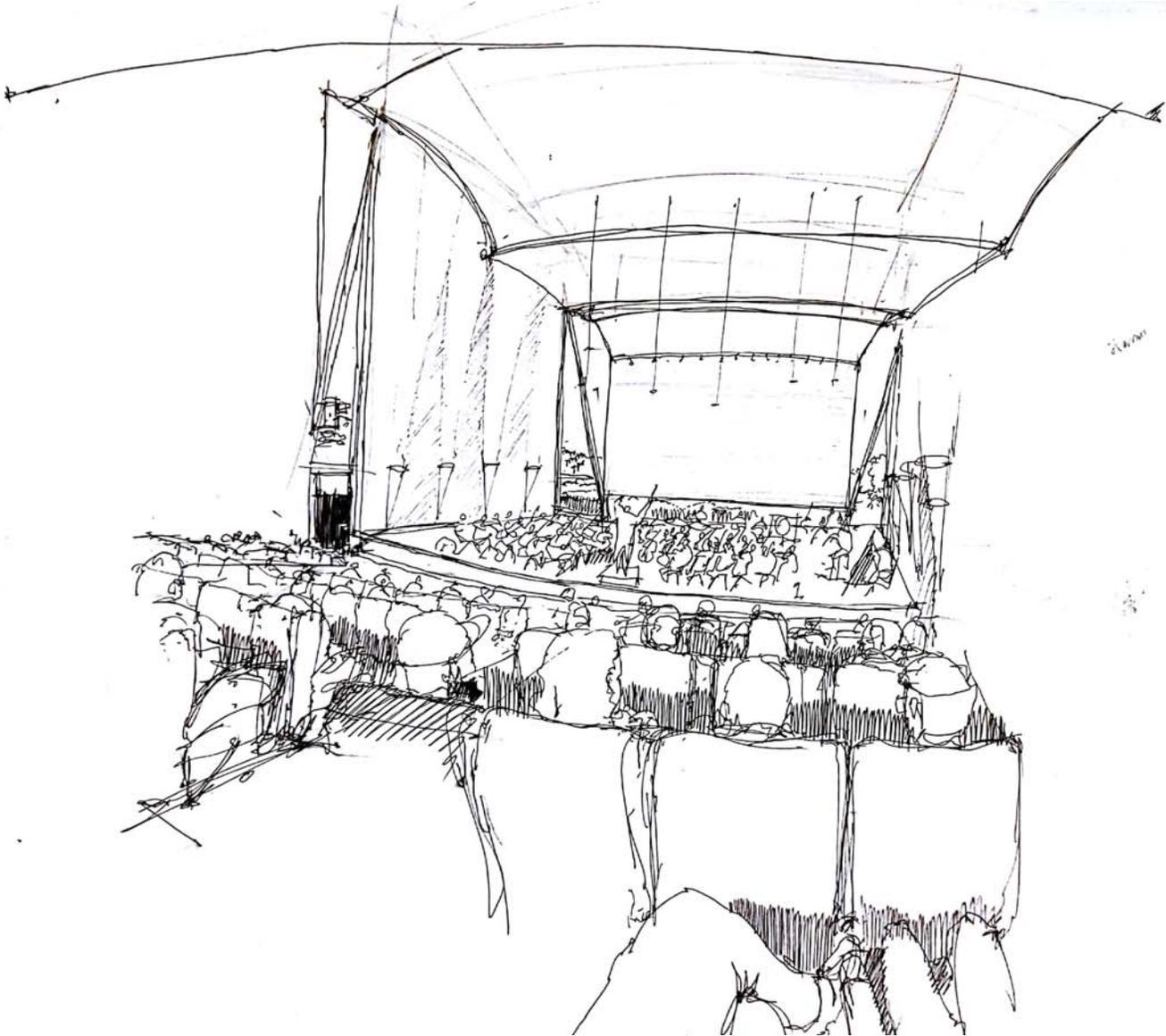
PATIOS: instancias de vacio en el proyecto que se desnivelan entre ellos para quedar resguardados en la quebrada. su expresion es como atrio de las salas de estudio por instrumento.

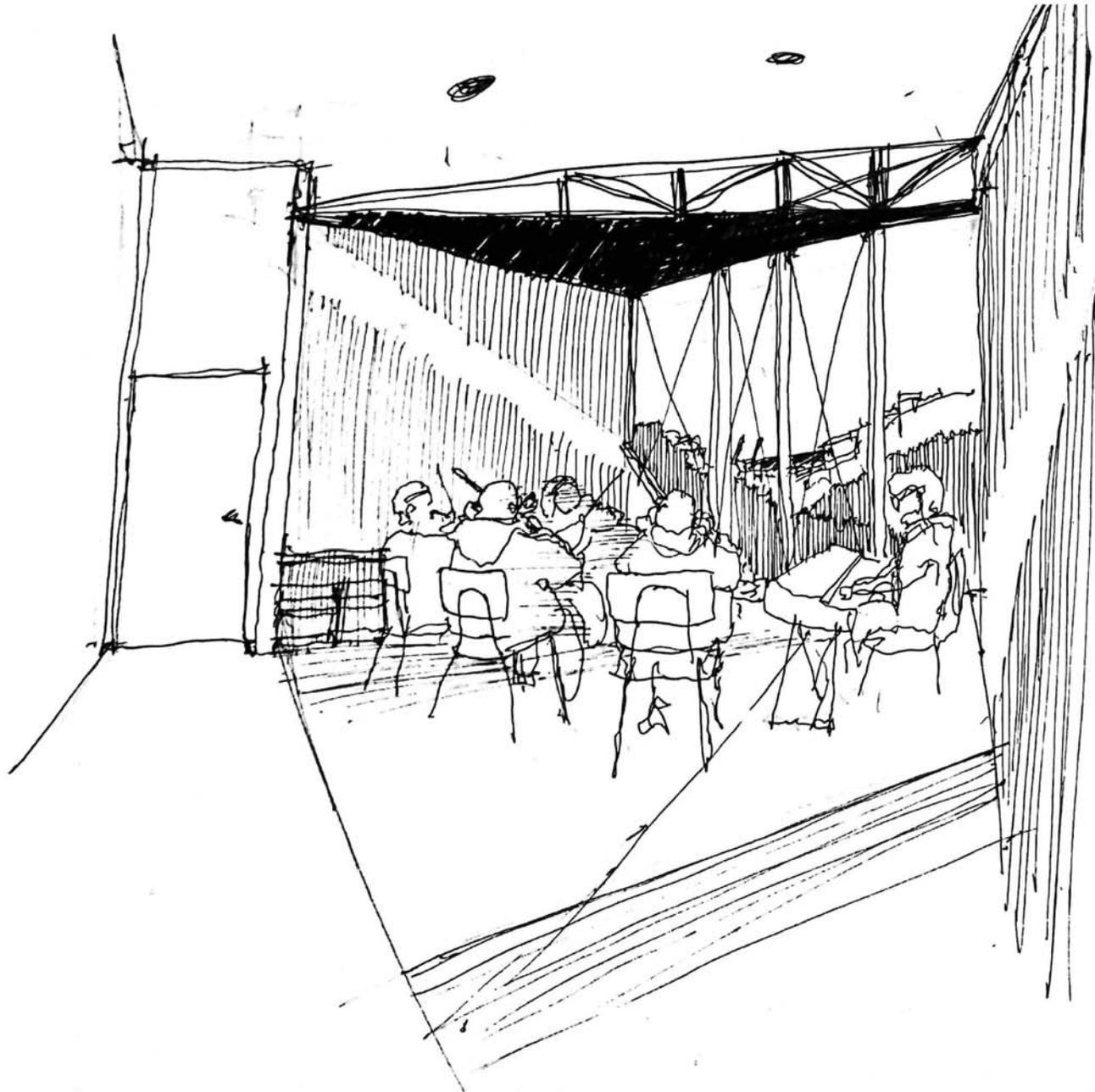


ATRIO: gran vacio que presenta al proyecto en su proyeccion y articula el acceder para encontrarse cabalmente con la obra.

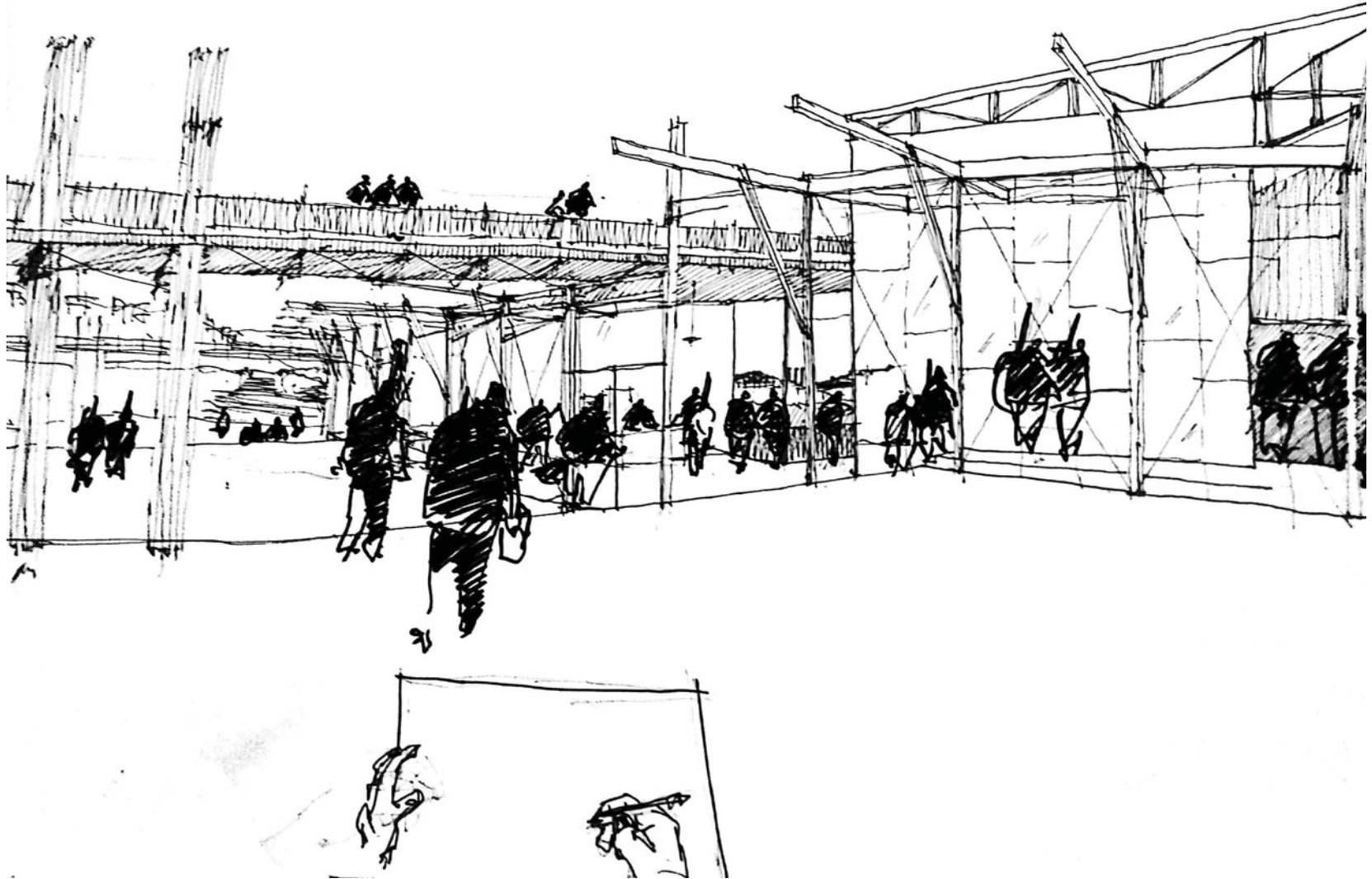


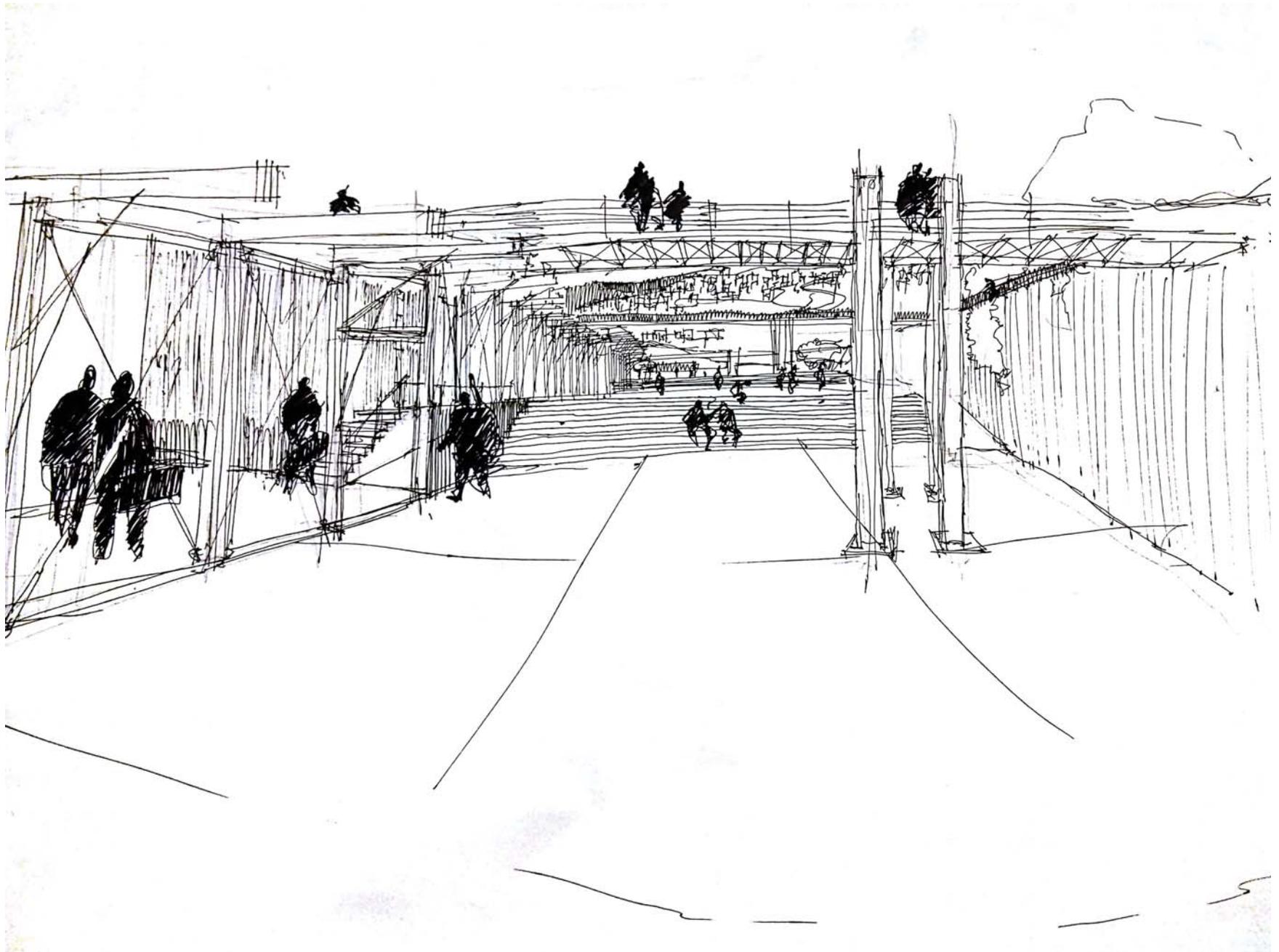
CROQUIS DE LA OBRA HABITADA





CROQUIS DE LA OBRA HABITADA

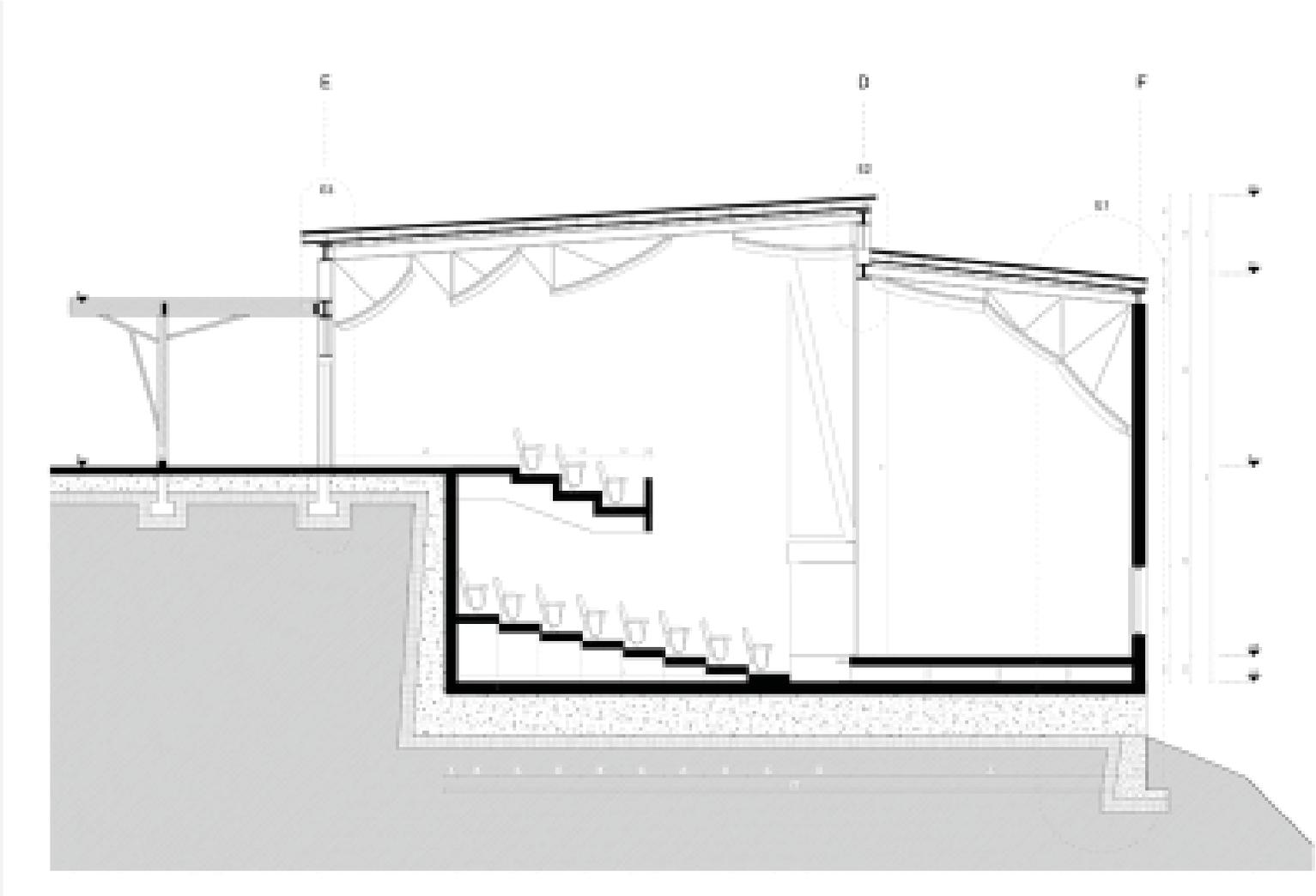




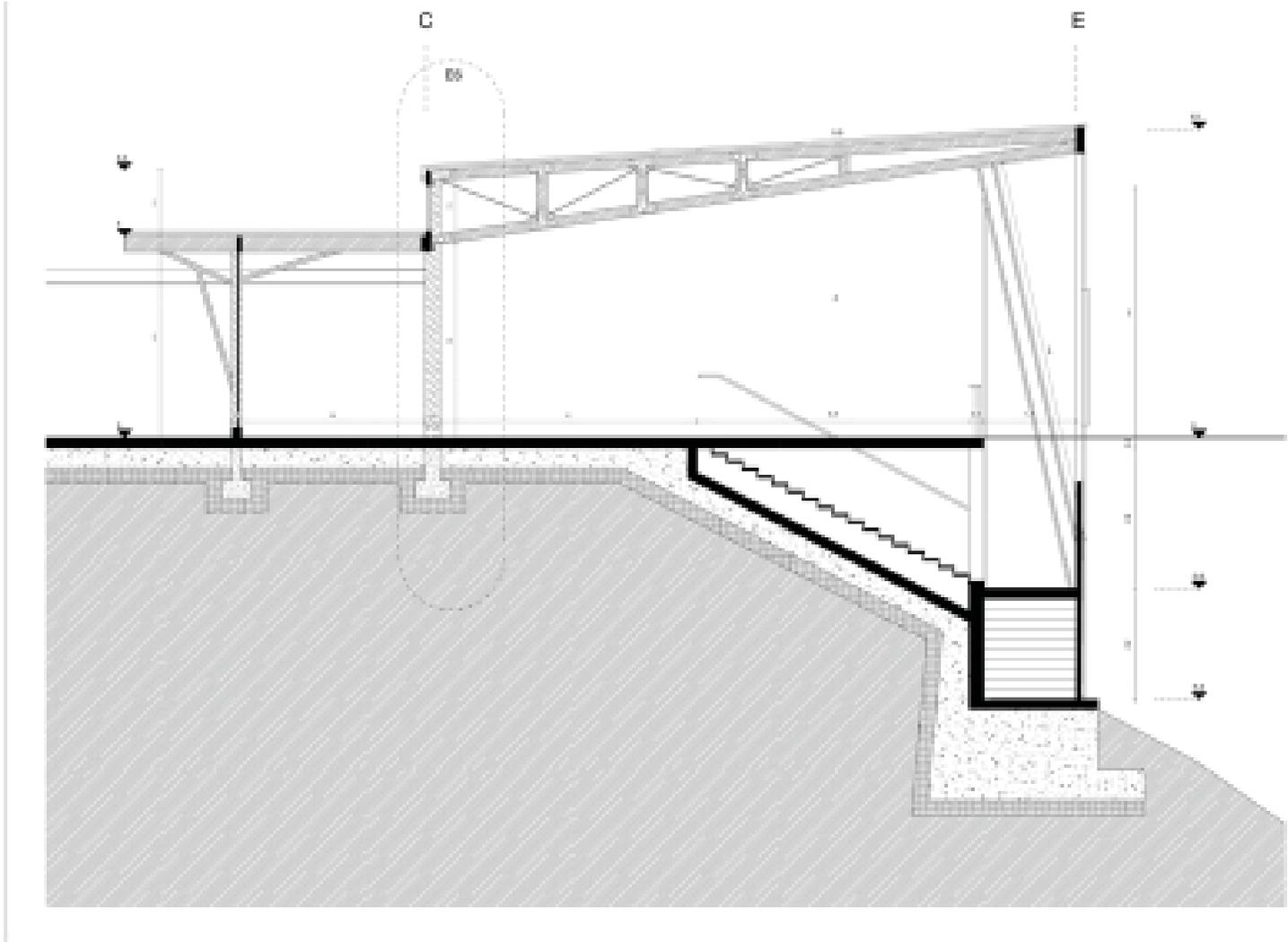
PLANTA GENERAL



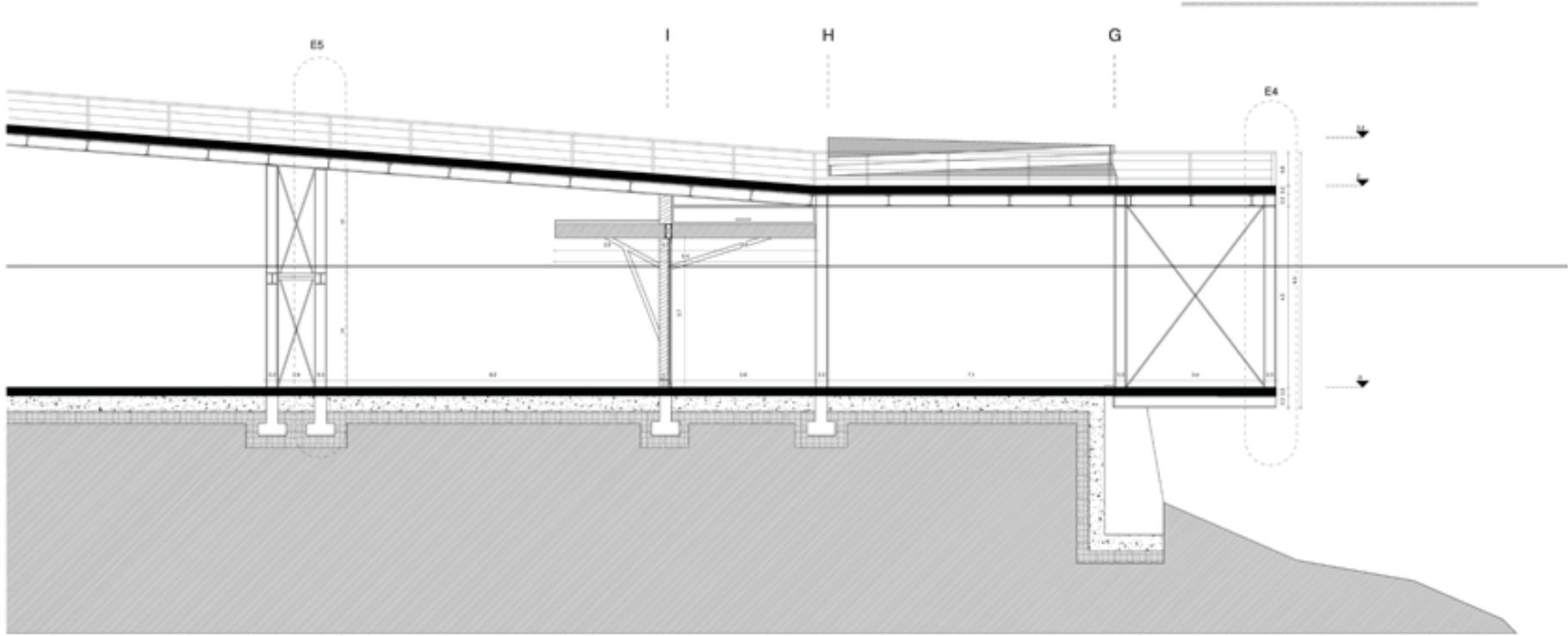
CORTE SALA DE CONCIERTO



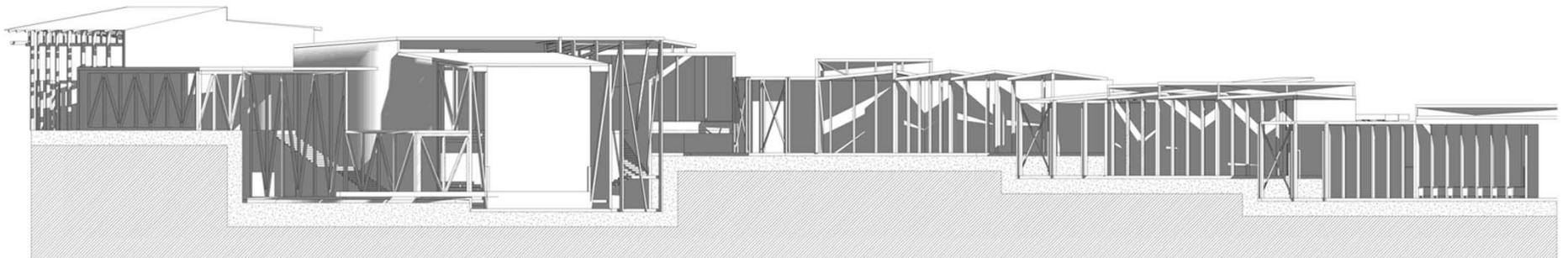
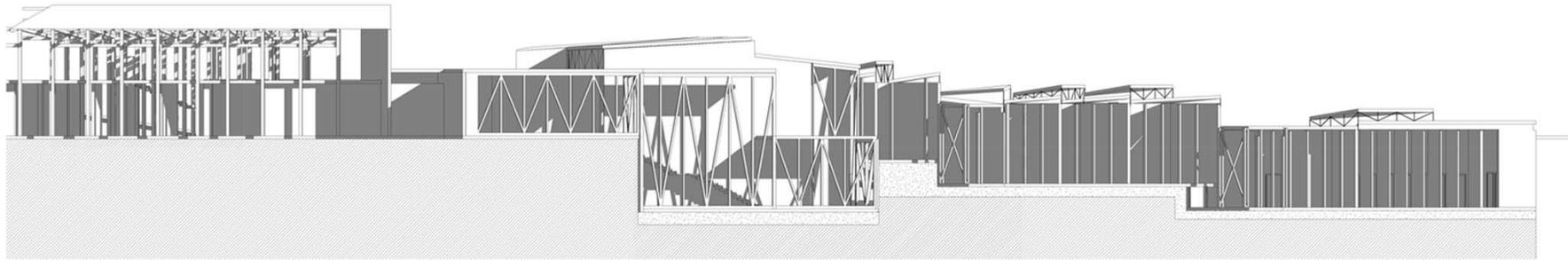
CORTE LOBBY



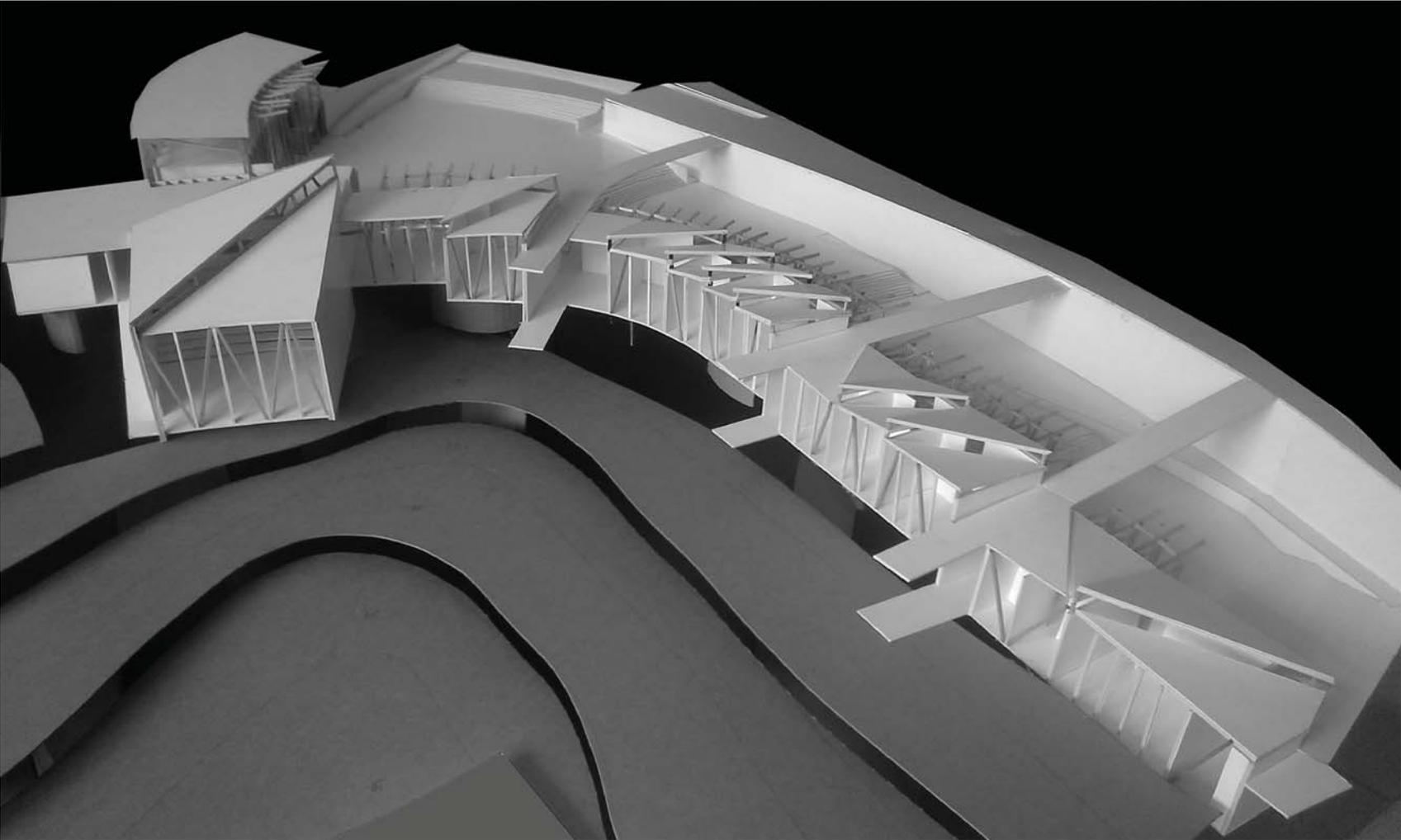
CORTE PUENTE

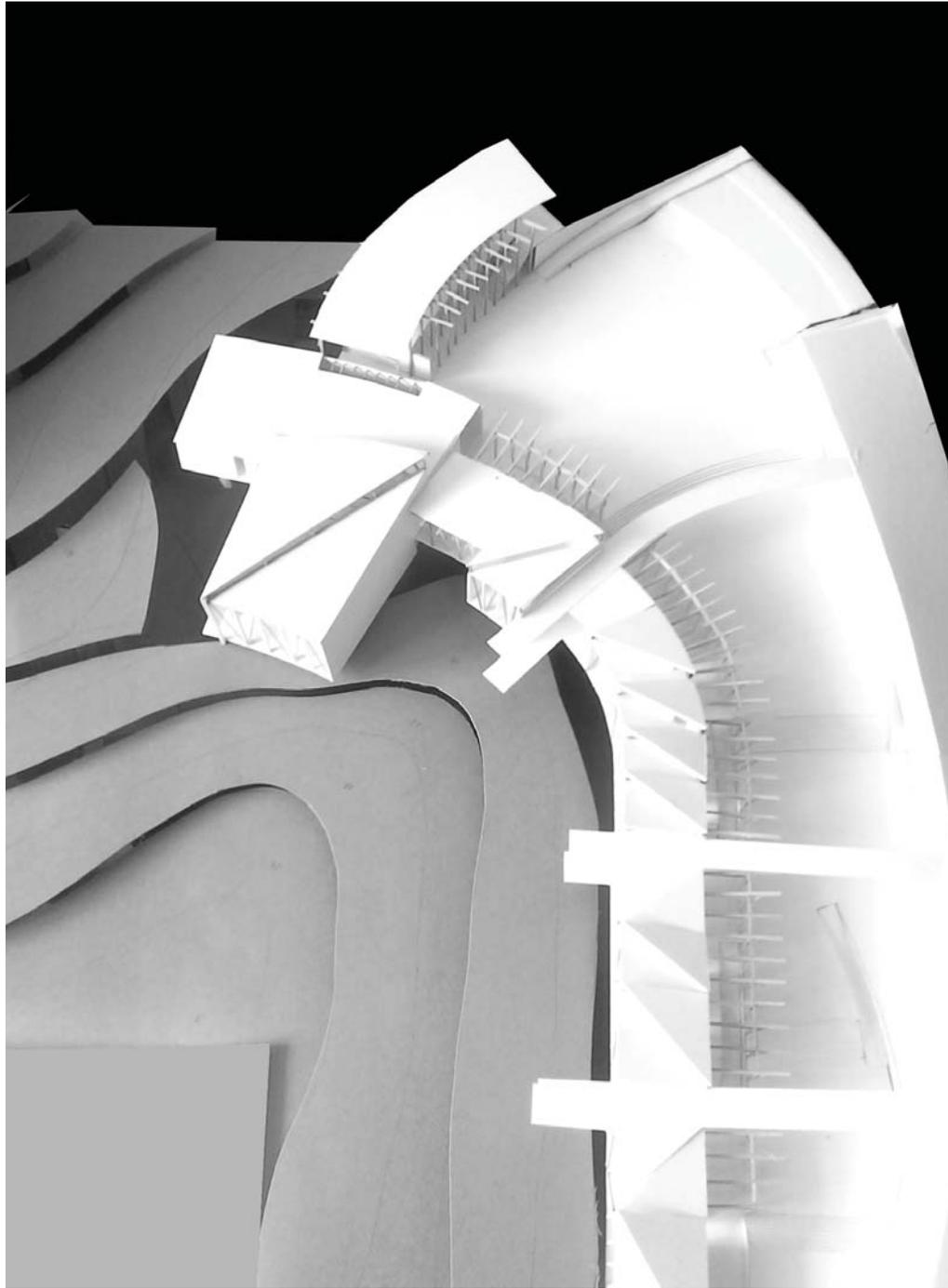


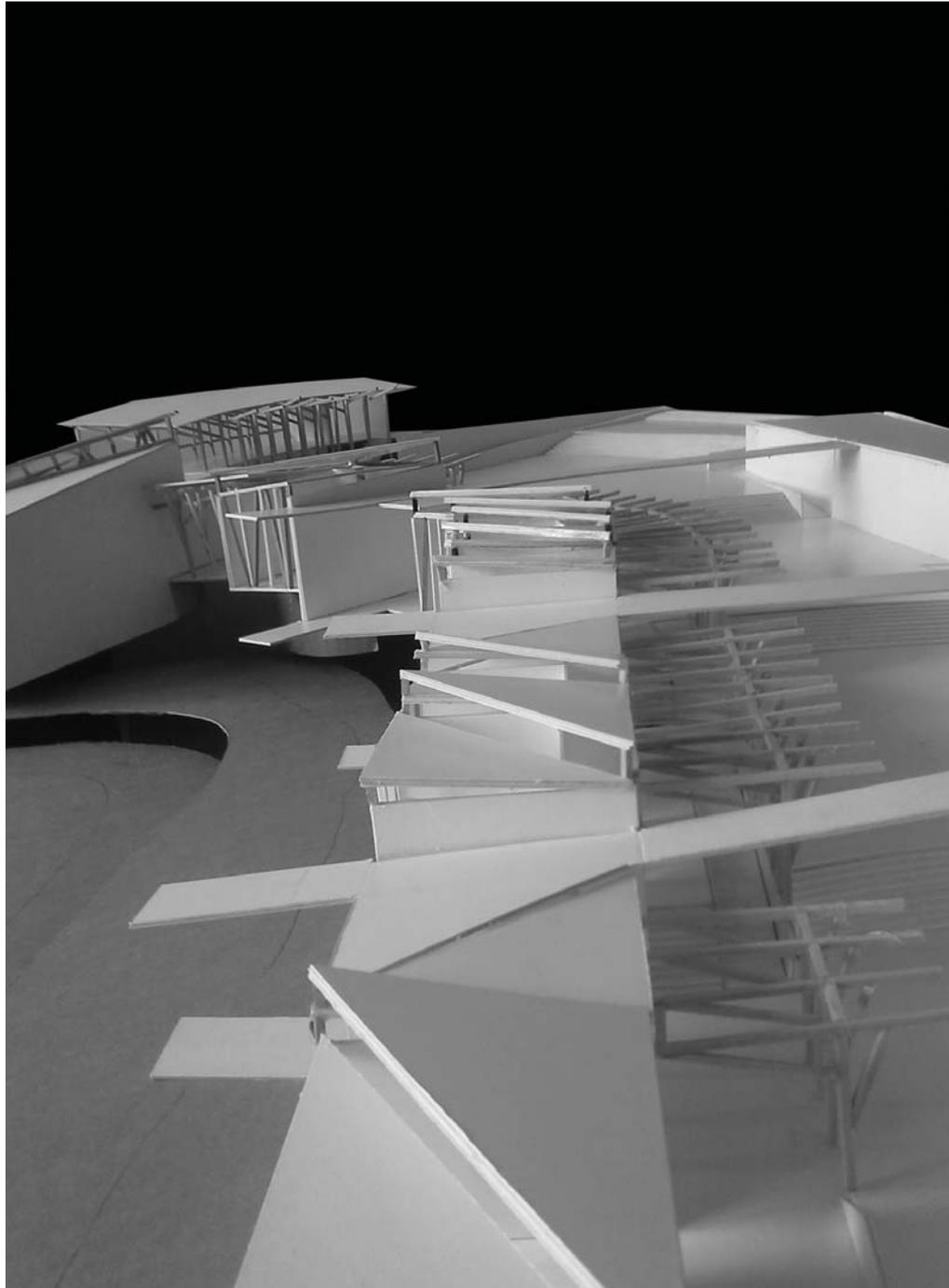
ELEVACIONES



MAQUETA







Impreso en la e[ad] en papel hilado 9 180grs.
la letra utilizada es Letter Gothic std
Valparaíso, Diciembre del 2017