



Pontificia
Universidad
Católica de Valparaíso

Facultad de Filosofía y Educación
Escuela de Pedagogía
Educación Parvularia

**Trabajo de titulación para optar al grado de licenciado en Educación y al título de
Educatora de Párvulos**

**“EL EDUCADOR COMO FACILITADOR DE AMBIENTES DE AULA FAVORABLES
PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION PLÁSTICO VISUAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE NIVEL MEDIO”**

Profesor/a Guía: Carolina Aroca Toloza

Profesor/a corrector/a: Cesar Peña

Estudiantes: Bárbara González Mella
Alejandra Lira Arroyo
Verónica Lira Gálvez
Alexandra Núñez Beiza
Paula Maldonado González

Fecha: 30 de Enero de 2016

ÍNDICE	2
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Antecedentes del problema	9
1.1.1. La creatividad como eje en la enseñanza y aprendizaje.	9
1.1.2. Información recabada de documentos oficiales.	14
1.1.3. Investigaciones a nivel nacional en pregrado.	20
1.1.4. Investigaciones a nivel internacional.	21
1.1.5. Leyes generales en relación a ambientes creativos.	22
1.1.6. Investigaciones a nivel de centros de estudios.	24
1.2 Problema de la investigación	27
1.2.1. Preguntas de investigación	28
1.2.2. Objetivos de investigación	29
1.2.2.1 Objetivo general	29
1.2.2.2 Objetivos específicos	29
1.2.3 Relevancia y justificación	30
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	32
2.1 Aspectos Generales de la Creatividad	32
2.2 Ambiente de Aprendizaje:	39
2.2.1 Organización espacial	43
2.2.2 Dotación y disposición de los materiales para el aprendizaje	44
2.2.3 Organización para propósitos especiales	44
2.3 Rol del Docente como facilitador de ambientes creativos	49

2.4 Expresiones Plástico Visuales: El alfabeto visual	56
CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO	61
3.1 Diseño de investigación	61
3.2 Tipo de estudio	62
3.3 Unidades de análisis	64
3.3.1 Perfil de los participantes	65
3.3.2 Procedimiento e instrumentos de recolección de información	65
3.4 Pauta de Observación	68
3.4.1 Consideraciones generales	68
3.4.2 Pauta de observación	71
3.4.3 Unidades de entrevistas	77
3.4.4 Filmación de videos	78
3.4.5 Observaciones de campo	80
3.5 Análisis de la información	81
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	83
4.1 Descripción de las experiencias	83
4.2 Tabla de categorías	86
4.3 Triangulación de datos	87
4.3.1 1° Categoría: Clima Positivo	90
4.3.1.1 Sub-categoría: Relaciones interpersonales	90
4.3.1.2 Sub-categoría: Afecto positivo	94
4.3.1.3 Sub-categoría: Comunicación positiva	96
4.3.1.4 Sub-categoría: Respeto	98

4.3.2	2° Categoría: Clima Creativo	100
4.3.2.1	Sub-categoría: Preguntas divergentes	100
4.3.2.2	Sub-categoría: Flexibilidad	102
4.3.3	3° Categoría: Preparación del ambiente físico	108
4.3.3.1	Sub-categoría: Cantidad y calidad del material coherente a la experiencia	108
4.3.3.2	Sub-categoría: Uso del espacio	112
4.3.4	4° Categoría: Clima de Aula	114
4.3.4.1	Sub-categoría: Bloqueos Creativos	114
4.3.4.2	Sub-categoría: Facilitadores de la creatividad: Clima creativo en la clase	116
4.3.5.	5° Categoría: Sensibilidad de la educadora	119
4.3.5.1	Sub-categoría: Consuela y ayuda a resolver problemas; brinda apoyo individualizado	119
4.3.5.2	Sub-categoría: Motiva a los alumnos a hablar; permite el movimiento de los alumnos	121
4.3.6.	6° Categoría: Formatos didácticos	123
4.3.6.1	Sub-categoría: Variedades de modalidades y materiales	123
4.3.6.2	Sub-categoría: Situaciones de aprendizajes desafiantes	129
	CONCLUSIÓN	133
	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	139
	ARTÍCULOS EN LINKOGRAFÍA	145
	WEB-BIBLIOGRAFIA	150

ANEXOS	151
1.1 Transcripciones de videos	151
1.1.1 Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Los Molinos”	151
1.1.2 Nivel Medio Menor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Los Molinos”	179
1.1.3 Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Mi Pequeño Puerto”	198
1.2 Entrevistas a Educadoras de Párvulos	217
1.2.1 Entrevista Educadora Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Los molinos”	218
1.2.2 Entrevista Educadora Nivel Medio Menor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Los molinos”	222
1.2.3 Entrevista Educadora Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Mi Pequeño Puerto”	226
1.3 Pauta de observación	229
1.3.1 Pauta de observación Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala cuna “Los Molinos”	229
1.3.2 Pauta de observación Nivel Medio Menor, Jardín Infantil y Sala cuna “Los Molinos”	239
1.3.3 Pauta de observación Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala cuna “Mi Pequeño Puerto”	247

INTRODUCCIÓN

La Educación Parvularia hoy en día se considera fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de cero a seis años. A través de diversas investigaciones se puede dar cuenta del impacto que tiene para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

En nuestro país, a través del tiempo se han aplicado diversos marcos curriculares en la Educación Parvularia, los cuales han sido creados a favor de los niños y niñas en pos de su desarrollo. Estos marcos curriculares han servido como orientación en el quehacer pedagógico en el aula, los cuales son aplicados por las Educadoras como guía en su trabajo diario. Hoy en día las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (Mineduc, 2005) se constituyen en el documento rector para el quehacer pedagógico en este nivel, utilizado por la gran mayoría de las Educadoras Chilenas.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia están organizadas en ámbitos y núcleos de contenidos, las cuales permiten a la Educadora de Párvulo orientar el proceso educativo y a la vez intencionar aprendizajes esperados acorde al nivel y edad de desarrollo de cada párvulo.

Uno de los ámbitos incluidos en este Marco Curricular es la comunicación, ésta se divide en lenguaje verbal y lenguaje artístico, siendo este último el que integra expresiones relacionadas a las artes, tales como: musicales, corporales, literarias y plásticas – visuales.

La presente investigación tiene como eje vertebrador las artes plástico- visuales, que como se mencionó anteriormente, está ligado al núcleo del lenguaje artístico. Pero además el foco de atención es la generación de ambientes propicios para el aprendizaje de este eje. Siendo el objetivo de esta investigación la gestión y desarrollo de ambientes propicios en experiencias de aprendizaje plástico visuales

Los criterios de selección fueron que estas instituciones educativas, tuviesen niveles educativos medios con niños y niñas entre 3 y 4 años.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos, los cuales tienen como objetivo desarrollar cada uno de los temas generando un marco referencial y metodológico que de coherencia a la investigación. A saber:

- Primer capítulo “Planteamiento del Problema”, en el cual se describen los antecedentes del tema a investigar, identificando el contexto del mismo, las preguntas de investigación, la relevancia e importancia de éste y los objetivos proyectados.
- Segundo capítulo “Marco Teórico Referencial”, el cual esta subdividido en tres partes explicando el trabajo teórico desde lo macro a lo micro de esta investigación.
- Tercer capítulo “Diseño metodológico”, es donde se define el tipo de investigación, los participantes, el criterio de selección de éstos y las unidades de análisis que se utilizaron para realizar la triangulación y conclusión final.

- Cuarto capítulo “Análisis y discusión”, en este capítulo se realiza la triangulación entre la información recopilada con las entrevistas, videos, anotaciones y una pauta de observación creada a fines de la investigación y validada por expertos para finalmente establecer las conclusiones y proyecciones de este trabajo investigativo.

- Quinto capítulo “Conclusiones” en la cual se establece la discusión de la investigación, las limitaciones, contrastándolo con los objetivos establecidos al inicio de este proceso, generando proyecciones respecto a los resultado del proceso investigativo.

CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes del Problema

A nivel de políticas públicas en relación a los propósitos de la Educación Parvularia Chilena y en el contexto de la Reforma Educativa actual, se ha señalado entre sus ejes principales entregar una educación de calidad sustentada para niños y niñas teniendo como centro del aprendizaje, respetando sus ritmos e intereses. A su vez, se señala la importancia de favorecer ambientes que promuevan el buen trato, por lo que el rol de la Educadora es central en el desarrollo de estos propósitos. Por lo demás, ésta nueva reforma educativa que está entrando en vigencia, tiene también como eje central el juego y el desarrollo creativo del párvulo, a través de diferentes experiencias realizadas en contextos propicios para el aprendizaje y es en este sentido, que a continuación se desarrollan los antecedentes de la investigación .

1.1.1 La creatividad como eje en la enseñanza y aprendizaje.

La creatividad cumple un rol esencial en el desarrollo de los niños y niñas desde la primera infancia llegando a ser el motor para el desarrollo creativo del adulto, de ahí su importancia al trabajar con los párvulos desde el nivel inicial, ya que según Davis & Scott (1989) *"La creatividad, es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales"* (p. 19).

La psicóloga Ilona Bartibasel menciona que el proceso creativo:

“Implica llevar la imaginación a un acto tangible en que se generan ideas originales que ofrezcan algún grado de valor e innovación a la experiencia. Curiosamente, todos, cuando nacemos, llegamos al mundo provisto de una mente potencialmente creativa, pero en muchas ocasiones, la rigidez cultural que caracteriza al sistema educativo y muchas veces las creencias en torno a la crianza, suelen restringir su manifestación al privilegiar la memoria o el razonamiento lógico en detrimento de la creatividad.”

En efecto, la creatividad debiera desarrollarse en los niños y niñas a lo largo de su formación. Este desarrollo implica resolver problemas en todos los ámbitos de su vida a través de un proceso de búsqueda de soluciones novedosas y originales. Para lograr esto el rol de la Educadora es clave; este proceso creativo contempla una serie de fases que el docente requiere conocer para favorecerla en sus estudiantes.

La primera fase del proceso creativo es el "Cuestionamiento", el cual implica adentrarse en una situación que ayuda a identificar el problema. La segunda fase corresponde al "acopio de datos" que es la búsqueda de información para resolver el problema. Posteriormente el análisis de esa información se realiza internamente; allí se pueden desarrollar nuevas ideas, la cual corresponde a la tercera fase denominada "incubación". De allí surge una cuarta fase que es la "iluminación", es decir, de todas las posibilidades analizadas, la idea más adecuada para la resolución del problema que es posible llevar a cabo y por lo tanto se puede entrar en acción, es

decir, la quinta fase que es la "elaboración" propiamente tal para concluir con la fase "comunicación" la cual tiene como misión el de darlo a conocer (Rodríguez, 2006).

Dentro de los factores que promueven el desarrollo de la creatividad y que el docente puede favorecer en el aula, se encuentran los factores aptitudinales en los que se encuentra la *flexibilidad* lo que significa dar diferentes tipos de soluciones a los problemas que se presentan. Luego la *fluidez*, ante la expresión de nuevas ideas, posteriormente la *originalidad*, que responde a la formulación de respuestas ingeniosas a la hora de crear, para posteriormente dar paso a la *elaboración* de una idea, finalizando con la *comunicación* de la misma, dándola a conocer (De la Torre, 1995).

A su vez, también existen los factores actitudinales de la creatividad vinculados a la *sensibilidad a los problemas*, en la que el docente promueve la búsqueda, indagación y la realización de preguntas divergentes. Por otro lado está la *tolerancia* a los diferentes enfoques y respuestas dadas por los estudiantes, el docente debe *estimular la creatividad*, en la que se promueve la intuición y la búsqueda de respuestas. Por último, debe *formar en la independencia y libertad*, dando diferentes posibilidades de elección, resolución y elaboración (De la Torre, 1995).

Dentro del rol que cumple el docente, éste puede generar tanto estímulos como bloqueos de la creatividad en los niños y niñas. Entre los estímulos se cuenta con el juego, en el que el párvulo puede proyectar sus miedos como sus tensiones, experimentar y crear, también es el modo más significativo a través del cual los niños y niñas aprenden las tareas más importantes a

esta edad, tales como jugar con otros pares, interactuar con otros adultos y reconocerse a sí mismos como seres sociales. Para potenciar el juego y la creatividad, la Educadora debe entregar al párvulo elementos que permitan estimular su imaginación y jugar a tener roles, como también debe motivar a los niños y niñas para que jueguen con otros de su misma edad (De La Torre, 1995).

El clima creativo, da la posibilidad de expresarse libre y espontáneamente, incentivar en la realización de preguntas que favorecen la creatividad, dar oportunidades de exploración y valorar el trabajo de los niños y niñas, esto permite que el adulto brinde un ambiente positivo en el trabajo con los párvulos, dejando así que se puedan expresar creativamente y expresivamente (De la Torre, 1995).

En relación con lo anterior, De la Torre (1995), plantea que existen diferentes tipos de bloqueos tanto personales, brindados por el contexto y educativos. Dentro de los bloqueos educativos, se establece que el docente debe estar preparado de forma idónea, conociendo las características, intereses y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, no debe tener una actitud autoritaria, debe ser democrático en su accionar educativo, no debe ridiculizar las respuestas, actitudes y pensamientos de los párvulos, ya que con esto cohibe su capacidad creativa.

Dentro de la creatividad que desarrollan los niños y niñas, se puede encontrar aspectos que son muy importantes como las actitudes de asombro e interrogación (¿Qué? ¿Por qué?). En la medida en que interactúa con el medio, existen las manifestaciones creativas tales como el juego, la música, la literatura, la plástica, entre otras. Para que el adulto pueda propiciar un ambiente

favorable este debe dejar al niño y niña vivir en un ambiente relajado, expresarse libremente, ya que el párvulo aún no ha desarrollado una actitud crítica que limite su creatividad antes de los seis años (Heinelt, 1979).

La Educadora en su ejercicio profesional, debe tener ciertas características que promuevan el desarrollo de un ambiente creativo, asumiendo actitudes favorables tales como, valorar el talento creativo del niño y la niña, siendo reconocido por éstos, su actitud debe ser alentadora y motivadora, debe fomentar la comunicación e intercambio de ideas con y entre los párvulos, siendo éstos los que propongan soluciones a los problemas a través de un pensamiento abierto y generativo de ideas creando así, un ambiente creativo para los mismos. Debe generar un ambiente relajado, sin tensiones, invitando al niño y la niña, a buscar, pensar, dejándolos actuar bajo su responsabilidad (De la Torre, 1995).

Dentro del ambiente que promueve, debe mostrar materiales que inciten a los niños y niñas a aprender, invitarlos a desarrollar su fantasía, dar tiempo para pensar en el aula, animarlos a expresar sus opiniones, valorando éstas, reconociendo su autenticidad.

Dentro de las características personales que debe tener el docente para promover ambientes creativos, se señala que este debe ser curioso, preguntarse el porqué y el cómo de las cosas, transmitir su entusiasmo a los demás en su ejercicio profesional, ser flexible y abierto a nuevas ideas, promover el aprendizaje por descubrimiento, invitar a aprender más, ser tolerante, sin caer en la crítica por la crítica, que por lo demás, inhibe la creatividad. El docente creativo

aproxima las experiencias a la realidad, realizando preguntas abiertas y movilizadoras (De la Torre, 1995).

1.1.2 Información recabada de documentos oficiales.

El Marco para la Buena Enseñanza, (Mineduc, 2003) destaca que la buena enseñanza está dividida en cuatro dominios fundamentales, los cuales son: A) Preparación de la enseñanza, B) Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, c) Enseñanza para el aprendizaje de todos los alumnos y D) Responsabilidades profesionales. Dentro de estos cuatro dominios se observa que el dominio B hace referencia a la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, el cual hace referencia.

Como se puede observar del Mineduc (2003), *“Al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este dominio adquiere relevancia, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los alumnos depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje”* (p. 9).

Se destaca que las habilidades que se deben generar en este dominio deben ser demostradas en la creación de los ambientes estimulantes y sobre todo el compromiso que el profesor debe tener con los aprendizajes de sus estudiantes.

Dentro de este dominio también se describen cuatro criterios los cuales son:

- Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto.
- Manifiesta altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus alumnos.
- Establece y mantiene normas consistentes de convivencia en el aula.
- Establece un ambiente organizado de trabajo y dispone los espacios y recursos en función de los aprendizajes (Mineduc, 2003, p. 11).

Dentro de la fundamentación del primer criterio descrito anteriormente, en el dominio B del Marco para la Buena Enseñanza, se destaca que un buen ambiente de aula es aquel en el que los alumnos se sientan aceptados, tratados con respeto y dignidad, en la que su opinión es tomada en cuenta. Así, la Educadora mantiene un clima de respeto y unidad entre los propios alumnos, enfatizando en que la diversidad de cultura ayuda a generar nuevos conocimientos y aprendizajes entre los alumnos y el profesor.

También en los "Estándares orientadores para carreras de Educación Parvularia" (Mineduc, 2012), se encuentra la siguiente información referida al rol que debe tener una Educadora de párvulos, en cuanto a la gestión de ambientes favorables. Dentro de los trece estándares pedagógicos el estándar número cinco menciona sobre lo que la Educadora en práctica debe alcanzar al terminar su formación con respecto a los ambientes acogedores, que debe proporcionar en el aula en todo momento. Es dicho estándar que señala lo siguiente:

Estándar 5: Genera y mantiene ambientes acogedores, seguros e inclusivos. La Educadora de párvulos que ha finalizado su formación inicial construye ambientes de convivencia armónica, participativa e inclusiva, constituyéndose en un modelo de respeto y valoración de la diversidad. Establece vínculos de confianza y de apego, reconociendo explícitamente las fortalezas y capacidades de las niñas y niños a su cargo. Expresa y manifiesta a través de sus acciones, altas expectativas respecto a los aprendizajes que las niñas y niños pueden alcanzar. Mantiene una actitud alerta para resguardar el bienestar de sus estudiantes, manejando como una oportunidad de aprendizaje las situaciones complejas que se produzcan entre los párvulos. Cuida de la integridad física de las niñas y niños a su cargo, teniendo una actitud alerta ante las situaciones de emergencia o peligro que pueda suceder. (Mineduc, 2012, p. 28).

Dentro de los estándares orientadores de la Educación Parvularia, se recalca que una Educadora de párvulos que ha finalizado su formación inicial demuestra el logro de este estándar pedagógico número cinco cuando:

- Establece un clima positivo de relaciones interpersonales, favoreciendo diversas formas de interacción con cada niña y niño a su cargo, entre ellos, y con los adultos y la comunidad educativa.*
- Reconoce explícitamente las fortalezas y capacidades de cada niña y niño, comunicándose altas expectativas en relación a sus posibilidades de aprendizaje.*

- *Mantiene un ambiente de aprendizaje inclusivo caracterizado por el respeto, la empatía, la confianza y la valoración de la diversidad.*
 - *Modela sistemáticamente un comportamiento de respeto y cuidado hacia las personas y el ambiente, frente a las niñas y los niños a su cargo y otros miembros de la comunidad.*
 - *Muestra competencias para generar, mantener y comunicar el sentido de normas explícitas de convivencia basadas en la tolerancia y respeto mutuo y, además, flexibilidad para ajustarlas según actividades de aprendizaje y contextos.*
 - *Maneja situaciones conflictivas de manera constructiva, transformándose en oportunidades de aprendizaje para las niñas y los niños a su cargo.*
 - *Organiza el espacio educativo, el mobiliario y los materiales, manteniéndolo en condiciones que garanticen la autonomía y el bienestar de estudiantes a su cargo.*
- (Mineduc, 2012, p .19).

Dentro de los ocho estándares disciplinarios el estándar cuatro menciona, que la Educadora en práctica debe haber alcanzado, al terminar su formación con respecto a las estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas (Mineduc, 2012).

También se puede apreciar el enfoque que presenta las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en la que el rol de la Educadora es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas. En este Marco Curricular se señala que se debe concebir a la Educadora como una fuente de unión entre el equipo educativo y la familia, puesto que debe lograr que haya

relaciones de colaboración entre ambas partes, *“contribución de cada uno de sus miembros y la corresponsabilidad frente al aprendizaje de los niños son aspectos necesarios de considerar”*(Mineduc, 2005, p. 99). Esencialmente para los niños y niñas es beneficioso que se encuentren en un ambiente estable, ya que les proporciona una instancia para la convivencia y un espacio creativo.

Otra referencia en el campo de la Educación Parvularia son los “Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas” (Berríos, Bustos, Díaz, Oyaneder & Verdugo, 2011) en estos se establecen lineamientos muy semejantes a los de las Bases Curriculares, en las cuales la Educadora tiene como foco principal el mediar el aprendizaje, para ayudar a los niños y niñas a que se desarrollen a nivel físico, mental y emocional, logrando que ellos puedan hacer frente en el futuro a los problemas que se les presente, aplicando como método la resolución de problemas.

“El rol que desempeña la Educadora(o) es fundamental, ya que actúa como mediador de los aprendizajes, apoyando a los niños y niñas en su autodefinición, en la resolución de problemas con autonomía; incentivándolos a aprender confiadamente en forma activa; orientando las relaciones de los niños y niñas entre sí, cuando es necesario; ofreciendo oportunidades para elegir, expresar sus ideas y manifestar sus inquietudes y preferencias, en el marco de una valoración permanente por una educación que considera lo lúdico como un sello metodológico” (Berríos et al, 2011, p. 10).

Del mismo modo, en estos “Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas” se da gran importancia a que los niños y niñas puedan fomentar la autonomía y por lo cual ellos puedan responder en un caso de necesidad a una emergencia *“la palabra fundamental del rol de la Educadora/or, a este respecto, es la de crear oportunidades: para elegir, para proponer, para manifestar sus ideas, para exponer sus iniciativas al grupo”* (Berríos et al, 2011, p. 13).

En consecuencia, una de las formas de crear oportunidades es el juego, que permite a los niños y niñas expresar sus sentimientos, aliviar las tensiones, socializar y adoptar normas de convivencia, lo que da como resultado según Berríos et al. (2011) que puedan *“Satisfacer sus necesidades de aventurar, crear, moverse, expresar, vivir desafíos, enfrentar riesgos e innovar , es decir, es una actividad eminentemente exploratoria, que impulsa a actuar, ejercitar la creatividad, tomar iniciativas, elegir, fundamentar, proponer y auto-cuidarse, todos elementos propiciadores de la autonomía”*(p. 17).

Por su parte la Fundación Integra plantea que, para favorecer una educación de calidad se requiere de:

Ambientes educativos (humanos y físicos) enriquecidos y confortables, que procuren la satisfacción de las necesidades básicas y de aprendizaje de los niños y niñas, a través de espacios cómodos, estéticos, organizados con un sentido pedagógico, pertinentes y estimulantes, y con equipamiento y materiales adecuados. Ambientes en donde se den interacciones cognitivas desafiantes y afectivas positivas, a través de una mediación que movilice cognitivamente al niño y niña; y una cultura del buen trato, que promueva una convivencia

saludable entre todos y genere una buena disposición para el aprendizaje en los niños y niñas. Dentro de esto, es central favorecer el juego en los niños y niñas durante toda la jornada, dada su importancia como forma de expresión, disfrute y aprendizaje infantil. (Muñoz, Basaure & France, 2014, p.14).

1.1.3 Investigaciones a nivel nacional en pregrado

La revisión bibliográfica evidencia que existen investigaciones que abordan los ambientes de aprendizajes pero enfocados en la Educación Básica. Por el contrario en el ámbito de la Educación Parvularia no se encuentran suficientes investigaciones nacionales como internacionales. Sin embargo, las investigaciones que existen muestran las características básicas que orientan las posibilidades de generar y crear ambientes positivos dentro del aula.

La investigación de Barreda (2012) “*El Docente como gestor del clima del aula. Factores a tener en cuenta.*” tiene como objetivo evaluar, cual es la importancia del papel del profesor como gestor del clima de aula, se analiza el concepto de clima del aula bajo los puntos de vista de diferentes autores, teniendo en cuenta los factores que lo conforman. Es una investigación de carácter cualitativo.

1.1.4 Investigaciones a nivel internacional

La investigación encontrada considera uno de los elementos que se ha señalado como esencial en un contexto favorecedor de las experiencias artísticas, esto es el clima creativo, en este sentido, la investigación “*La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*” (Klimenko, 2008) se vincula con el presente estudio.

El artículo realiza un recorrido por el concepto de la creatividad y sus componentes, se exponen los elementos necesarios para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en las aulas de clase, fomento de las atmósferas creativas y la emergencia de la creatividad como un valor cultural.

También se hace referencia al clima de aula un estudio realizado por Ascorra, Arias & Graff (2003) “*La escuela como contexto de contención social y afectiva*” el cual fue realizado en un 8° básico conformado por 40 alumnos de una escuela de Villa Alemana, para analizar las interacciones entre las prácticas pedagógicas y el clima de aula. Los resultados de este estudio fueron que las prácticas pedagógicas y el clima de aula se unen determinando los límites y las posibilidades del desarrollo del conocimiento. Se observa que tanto la escuela como las Educadoras tienen un rol de buscar estrategias para compensar las carencias de los alumnos, transformándola más en un lugar de acogida que una escuela.

1.1.5 Leyes generales en relación a ambientes creativos.

Dentro de la ley N°18.891-2003 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se considera la existencia de lineamientos generales, que amparan la difusión de las expresiones artísticas en los niños y niñas, por lo que se debe favorecer el desarrollo de ambientes favorables, dentro de estos ambientes se encuentran los de expresión artística y cultural, que deben estar mediados por un docente.

Dentro de la ley N° 18 .891 -2003 del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en el art. 3 inc. 2 dice relación con la promoción de una actividad cultural y artística, así como el art. 28 que menciona la difusión y conservación de las artes y por último el art 30 que en su inciso 1 menciona la creación de proyectos de difusión en artes musicales, artística, audiovisual.

Lo anterior, se relaciona con la preocupación por un desarrollo artístico y cultural por medio de proyectos y su difusión, pero no así las características docentes que benefician la creación de un ambiente creativo, que promoverá el desarrollo de las artes, musicales, plásticas, y audiovisuales, de lo que surge la necesidad de trabajar sobre este aspecto (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2003).

Por otro lado, la Revista Educación 2020 (2013), menciona que, a medida que se va desarrollando la creatividad, se favorece, tanto lo social, personal económico y cultural, que a su vez, es una lucha contra las inhibiciones. También menciona que debe haber un fomento en el

clima emocional que incluya el fomento de la autoestima y la confianza, facilitando un espacio y tiempo para el desarrollo de una respuesta creativa.

Dentro de la actual reforma educativa, se considera la creatividad como una postergación nivel nacional, lo que es un eje central que debería promover la autonomía, por lo que los docentes deben ser mentores de los niños y niñas lo cual permite tener una renovación pedagógica que implica no perder la creatividad sino que fortalecerla, al mencionar este texto el rol del Educador como mentor, también debería surgir la necesidad de cuál debería ser el ambiente que debe generar el docente para el desarrollo creativo del párvulo (Educación 2020, 2013).

Una de las medidas impulsadas dentro del actual gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, está la medida N° 34 que enfatiza la creación de centros de desarrollo artístico, lo que proveerá el acceso a la cultura para niños y niñas, estableciendo un modelo didáctico para el desarrollo de la creatividad. Para esto, se propone incorporar a los jóvenes en acciones culturales, promover el trabajo en equipo incluyendo el desarrollo creativo a partir de un mundo tecnológico, se deberá contar con profesionales que introducirán la producción cultural y artística, los que deberán promover un ambiente favorable para el desarrollo de párvulos y jóvenes (Mineduc. 2014-2018).

El centro de formación inicial docente, plantea que la innovación curricular debe ser creativa a nivel institucional, así como también, la falta de un compromiso de potenciar la creatividad en los niños y niñas, siendo el docente el principal responsable del clima psicológico

del nivel educativo, volviendo a resaltar la importancia que ejerce el docente en el gestión de un clima de aula favorable para el desarrollo de la expresión artística del párvulo (Solar, 2006).

1.1.6 Investigaciones a nivel de Centros de Estudios.

Dentro de la investigación “*Calidad de la Educación Parvularia: las prácticas de clase y el camino a la mejora*” Treviño, Toledo y Gempp (2013) realizada a 118 Educadoras de párvulos de la Región Metropolitana y Bernardo O’Higgins en los niveles de Pre-kínder, identifico las fortalezas y debilidades en las prácticas de las Educadoras. Se utilizó una pauta de observación denominada CLASS (Classroom Assessment Scoring System,) Pianta, La Paro & Hamre, 2012.

Está fue diseñada en Estados Unidos en la Universidad de Virginia y utilizada en Chile para realizar una comparación de las prácticas educativas de las Educadoras Estadounidenses y Chilenas, en lo que respecta a tres dominios los cuales se dividen en dominio emocional, organización del aula y apoyo pedagógico, para conocer si la estructura de las practicas que se utiliza es similar a la de Estados Unidos.

Aplicada la pauta, los resultaron arrojaron que las Educadoras Chilenas poseen un desempeño medio en lo que respecta al dominio de apoyo emocional y organización de la clase, pero en lo que respecta al apoyo pedagógico, los resultados fueron niveles bajos. Estos resultados obtenidos son similares a los obtenidos en Estados Unidos y Finlandia.

Dentro de la fundamentación se menciona que en la Educación Parvularia y la Educación en general hay ciertas deficiencias que se deben mejorar, para así incrementar la calidad de la educación en Chile, especialmente en la Educación Parvularia, *“la calidad de la educación inicial tiene mucho por mejorar, especialmente en lo relacionado a las prácticas docentes que promuevan el desarrollo de los niños y en el uso efectivo del tiempo.”* (Triviño et al, 2013, p.24).

Muchas veces sucede que los tiempos no son destinados correctamente generando tiempos muertos que no son aprovechados, para la realización de experiencias en las que los niños y niñas puedan generar nuevos conocimientos.

Es por esto, que si se encuentra que el clima del aula varía, los horarios son irregulares, hay tiempos inutilizados, no hay posibilidades de participación, entre otros. Se evidencia que los párvulos no poseen aprendizajes significativos y que no se adaptan tan fácilmente por los constantes cambios, es así como *“el clima de aula determina las posibilidades del aprendizaje por cuanto provee las condiciones socioemocionales y de ritmo de la clase que permiten el intercambio de ideas, la reflexión, la evaluación, en síntesis, el aprendizaje”* (Triviño et al, 2013, p.24).

Pero muchas veces estas posibilidades se ven opacadas por las reglas conductuales que se imponen a los niños y niñas interviniendo en los comentarios de los otros párvulos. Por ende, muchas veces se rige por las normas de convivencia más que el mismo aprendizaje que está en juego en ese momento.

Por otro lado, acorde a lo que mencionan Cornejo & Redondo. (2007), en el texto *“Variables y factores asociados al aprendizaje escolar”* inciden diferentes factores que van asociados al aprendizaje, y que pueden conllevar una eficacia escolar, está por lo demás gatillará en una mejora de la escuela, estos factores van en relación al contexto, el aula y la escuela en sí. Lo que se busca es que el docente, sea capaz de *“promover de forma duradera el desarrollo integral de cada uno de sus alumnos, teniendo en cuenta su rendimiento inicial, situaciones sociales, culturales y económicas”* (Cornejo, & Redondo, 2007, p. 159).

Acorde a lo mencionado, a pesar de que hay información de cómo desarrollar los factores que aportan al aprendizaje de los niños y niñas, en el que el clima de aula se entiende como una restauración de significados, no hay una sistematización e incorporación de factores contextuales, socios-afectivos, históricos, idiosincráticos, que son los que fuertemente influyen en el clima de aula. De ahí la labor del docente como mediador entre estos factores, que facilita el intercambio de significados en las comunidades educativas (Cornejo & Redondo, 2007).

1.2 Problema de la investigación

A partir de los antecedentes recabados, se ha establecido que es necesario investigar acerca del clima de aula que se da en los espacios educativos al momento de realizar experiencias de lenguaje artísticos vinculados a la Expresiones Plásticos Visuales, tomando en cuenta la labor del docente como facilitador de ambientes favorables para el aprendizaje y desarrollo de las expresiones artísticas en niños y niñas. Por otra, parte no se ha recabado mayor información o antecedentes con respecto a este tema, por lo que se profundizará en este contenido a través del uso de diferentes fuentes de información.

Interesa conocer la forma en que el docente brinda ambientes favorables en el aula, enfatizando en las experiencias de trabajo en relación a la expresión artística plástico visual.

Por otro lado, se requiere conocer el rol que cumple el docente, el cual se considera crucial para un desarrollo pleno del niño y niña, ya que es el Educador el encargado de generar y mediar experiencias que sean favorables para el desarrollo integral del párvulo en la resolución de problemas, lo que a su vez se debe dar en interacción con el adulto y con los niños y niñas.

1.2.1 Preguntas de investigación:

1. ¿Qué entienden en teoría las Educadoras por ambientes propicios para el desarrollo de experiencias de aprendizaje plástico visuales?
2. ¿Cómo se generan ambientes propicios para el desarrollo de experiencias plástico visuales con niños y niñas de nivel medio, en las aulas educativas?
3. ¿Cuáles son las estrategias que desarrollan las Educadoras de Párvulos para gestionar un ambiente favorable en experiencias plástico visual en el nivel medio?
4. ¿Cuáles son los significados que atribuyen las Educadoras de Párvulos respecto de ambientes propicios para el desarrollo de experiencias plástico visual en el aula?

1.2.2 Objetivos de investigación:

En relación a los antecedentes y preguntas presentadas se formulan los siguientes objetivos de investigación:

1.2.2.1 Objetivo General:

- Conocer cómo se gestionan y desarrollan los ambientes de aprendizaje propicios en experiencias de expresión plástico visual con niñas y niños de nivel medio.

1.2.2.2 Objetivos Específicos:

- Identificar estrategias que inciden en el desarrollo de ambientes propicios para el desarrollo de experiencias artísticas plástica visual con los párvulos de nivel medio.
- Describir ambientes propicios para el desarrollo de experiencias de aprendizaje artísticas plástico visual.
- Caracterizar los diferentes significados que las Educadoras de párvulos tienen respecto de favorecer ambientes propicios en la aplicación de experiencias artísticas plástico visual con los párvulos.

1. 2.3 Relevancia y Justificación

Al revisar y analizar las tendencias en lo referente a la educación de la primera infancia, uno de los puntos más relevantes es el de potenciar la creatividad en los niños y niñas, como una forma de promover diversas características, que ayudarán a los párvulos a desarrollarse de forma completa en su vida adulta.

Estas cualidades son, por ejemplo, la resolución de problemas, que los ayudará a desarrollar la resiliencia, autonomía e independencia, permitiéndoles a futuro convertirse en adultos más seguros de sí mismos.

Se ha podido constatar que, a pesar de que la creatividad es un aspecto importante en el desarrollo de los párvulos, no se ha encontrado literatura que especifique los climas creativos de aula a través de orientaciones claras y específicas, referente a cómo debe ser la gestión de ambientes creativos de aula, no hay instrumentos concretos que puedan contribuir a conocer si las acciones realizadas por el Educador o Educadora son las correctas, para conseguir que el niño y niña pueda desarrollarse adecuadamente.

Este trabajo de investigación se enfoca en estos puntos, para así poder conocer, describir, identificar y caracterizar las acciones de las Educadoras al efectuar experiencias de aprendizaje de artes visuales, a través de la gestión y estrategias favorecedoras de un ambiente propicio para los aprendizajes vinculados a éste tópico.

Este tema no solo contribuirá a estudiantes de educación Parvularia, sino también a Educadoras tituladas, agentes educativas y los párvulos, para favorecer ambientes de aula positivo y favorecedor de aprendizajes.

CAPITULO 2: MARCO TEORICO REFERENCIAL

2.1 Aspectos Generales de la Creatividad

La importancia de conocer qué es la Creatividad tanto para los niños y niñas, como para este trabajo de tesis, reside en que ésta es un elemento básico para determinar el nivel físico, emocional e intelectual.

Ulmann (1968) menciona que *“Comprendemos por creatividad aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas y, en parte, poco exactas, tales como intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventiva, originalidad o (en una formulación más científica) como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora”*.

Por ello podemos establecer que la Creatividad es la facultad del ser humano para producir en base al pensamiento de cualquier aspecto, un producto creativo, Duarte (1999) comenta que *“es importante considerar a la creatividad como una parte del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, ya que ésta no es sólo una posibilidad, sino el poder - de facto – de realizar, hacer o ejecutar un determinado acto, una cosa o bien una tarea”* (p.2).

La creatividad puede dar como resultado ideas nuevas o combinadas con otras creaciones. Estas pueden utilizarse de forma inmediata, aunque por lo general se demoran en ser establecidas ya que requieren ser validadas de acuerdo a su efectividad Guilera, 2011, menciona que el

“proceso creativo, entendido como la capacidad de modificar la realidad aportando soluciones optimas a los problemas concretos, es una capacidad humana que se desarrolla en un entorno de máxima complejidad ya que exige tratar paralelamente aspectos ambientales, económicos, sociales, productivos, antropológicos, de sostenibilidad, etc.”.(Guilera, 2011, p.17)

En relación a lo anterior es que los elementos que se determinan para tener un buen Clima Creativo son: *"en el aula es importante favorecer un clima donde se dé una relación entre los afectos y el intelecto, de tal forma que aparezca un espacio dinámico y motivante para el buen pensar y crear"* (Betancourt, 2007, p. 2).

Para desarrollar la Creatividad se requiere de un elemento imprescindible que es el Clima Creativo, que es según Ruiz (2010, p.215) la *"atmosfera que envuelve a todos los que están en sus efectos, por eso llegar a conseguir un clima creativo representa una labor multiplicadora para cuantos en ella se encuentran"*.

Un ambiente educativo que ofrece ricas y variadas oportunidades para favorecer el juego, la exploración, la curiosidad, la imaginación y la interacción tiene una directa incidencia en la calidad de los procesos educativos. Esto hace referencia al conjunto de aspectos que conforman un ambiente de aprendizaje, en el cual es posible desarrollar diversas situaciones pedagógicas.

“desde el punto de vista del contexto o ambiente, la creatividad se manifiesta en la serie de circunstancias que rodean a la persona y al producto creativo, y que se caracterizan por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y culturales por la presencia de modelos o parangones a los que imitar, y por un entorno familiar y social carente de obstáculos, dado que

favorece y reconoce las conductas individualistas, innovadoras y creativas y que no ejerce una presión excesiva por obtener logros prematuros. (Lozano, 2008, p.26).

En los últimos años se ha podido comprender a la creatividad no como algo que unas pocas personas pueden tener, sino que es inherente a los seres humanos, se nace con una desarrollada capacidad cognitiva, que permite la curiosidad que llevará a la búsqueda y a la indagación de aquello que no sabe o no entiende.

Pero para entender lo que conlleva en sí el concepto de creatividad, deben realizarse las siguientes preguntas ¿Cuáles son las características que desarrollamos al utilizar la creatividad? ¿Y cómo la creatividad puede ser vista en el mundo?

Para contestar a la primera pregunta, se señala que la persona creativa, es independiente en su forma de pensar y actuar al momento de resolver problemas, manifiestan sus pensamientos, rechazan la represión como mecanismo para el control de los impulsos, son perseverantes, tolerantes con aquello que se les presenta, y sobre todo son estables y espontáneos.

La segunda pregunta responde al proceso creador, es decir, todo lo relacionado con el interior del sujeto, ya que son sus concepciones, sentimientos y visiones del mundo lo que se refleja, al exteriorizarlo en algún tipo de arte. No solo los artistas pueden demostrar su creatividad, los científicos lo hacen al inventar nuevas tecnologías, los arquitectos y diseñadores al crear algo novedoso.

Como se plantea Rollano (2004) *“El niño debe sentir que su actitud creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños”* (p.6).

Como factores determinantes para el desarrollo de la creatividad se encuentran lo cognitivo, en la que influye lo afectivo y ambiental que pueden favorecer o inhibir el proceso creador.

Dentro de lo cognitivo está la percepción, la cual se encarga de organizar los datos sensoriales y con ello captar los problemas que les rodea, clasificándolos y explorándolos. También está el proceso de elaboración, el cual permite conceptualizar y relacionar las ideas para plasmarlas en la realidad.

El autor Cantero (2011) menciona que *“El individuo creativo es sensible a los problemas, necesidades, actividades y sentimientos de los otros; además percibe todo lo extraño, inusual o prometedor que poseen las personas, materiales o situaciones con las que trabaja”* (p.14).

Es por ello que los factores afectivos son fundamentales para la creatividad y aunque son más difíciles de identificar y de cuantificar, existe una forma al observar las respuestas de sus comportamientos, la cual se evalúa como rasgos de personalidad. Por otro lado, existen las características del ambiente, tanto interno como externo, personal como social, lo cual ayuda a

que las personas puedan encontrar soluciones a posibles problemas que se les presenten, al estar desarrollando su sensibilidad.

Del mismo modo la independencia y libertad son las que ayudan a la apertura de los propios sentimientos y emociones, y por lo tanto a la comprensión de sí mismo, aprendiendo con ello a auto conocernos.

Los factores ambientales, por otro lado, constituyen un aspecto igual de fundamental a la hora de desarrollar la creatividad, ya que las condiciones de éste facilitan el desarrollo y la expresión del potencial creativo, es decir, si el ambiente es favorable ayudará al desarrollo de la creatividad, pero si éste es restrictivo y opresivo habrá un estancamiento en el desarrollo de la creatividad.

Mientras mayores sean las actividades creadoras, mayores serán también las situaciones que inciten al pensamiento divergente, estas situaciones invitan a la libre expresión de los individuos y a la realización personal. Son tareas abiertas que brindan múltiples respuestas, estimulan al niño y niña a escoger de acuerdo a sus intereses y sus capacidades, que y como quieren comunicarse con los demás.

Todo lo anterior depende de la flexibilidad que tenga la persona, Cantero (2011) menciona en su artículo, que la *“Flexibilidad: es la capacidad de adaptación a las situaciones nuevas y a los cambios. Se define también como la producción de gran variedad de ideas y alude*

a la facilidad con que la persona puede pasar de una categoría de Respuesta a otra, es decir, usar un mismo estímulo o una misma respuesta para diferentes propósitos”(p. 15).

Las experiencias del fomento creativo, son un método de enseñanza que permiten al estudiante operar con autonomía en la búsqueda de una comprensión nueva. Se logra con mucha frecuencia, cuando los alumnos gozan aprendiendo, es el mismo descubrimiento lo que desarrolla la autoestima, al poder encontrar la solución a un problema.

La evaluación de la creatividad es una labor compleja, porque conlleva una serie de dificultades ocasionadas por la carencia de criterios válidos y fiables que no garantizan la objetividad, ya que ésta siempre dependerá del examinador.

Los criterios individuales y sociales no siempre coinciden, es recurrente que se toma el criterio social, basando la evaluación en las expectativas de quien observa frente al concepto novedoso, pese a ello en los niños es más frecuente adoptar un criterio individual, según el cual se hace más hincapié en la novedad de la idea o el objeto que el niño produjo en el proceso observado y en los logros alcanzados, es decir se observa originalidad, novedad, utilidad, y síntesis o integración de ideas.

En relación a pensamiento y creatividad a finales de los años cincuenta, en el denominado paradigma clásico surge la figura de Guilford (1950) quién se constituye en el autor más significativo en desarrollar el denominado pensamiento creativo.

Por cierto, la relevancia de Guilford es que desarrolla una conceptualización que hasta ese momento no existía y es el de proponer que la mente de las personas actúa bajo dos tipos de pensamiento, el convergente que se puede aplicar en la resolución de problemas en los que se requiere una sola respuesta o solución, genera conclusiones lógicas a partir de una información dada, utilizando procedimientos ya establecidos cuyas soluciones han sido eficaces; y el pensamiento divergente, el cual puede utilizarse para resolver problemas que tengan diversas salidas, es el que reconoce problemas que pasaban inadvertidas dando soluciones novedosas. Según Díaz (1988) ambos tipos de pensamiento son necesarios y deben complementarse.

Según Álvarez (2010), "*pensamiento convergente el cual está orientado a la solución convencional de un problema y el pensamiento divergente el cual elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad*" (p.11). Desde el pensamiento nacen las preguntas.

Según la página web, educar Chile, estas se dividen en preguntas divergentes y convergentes, para las Educadoras las preguntas deben ser divergentes, propiciando la variedad de respuestas para la solución de problema.

"Preguntas fácticas: requieren una única respuesta correcta. Pueden ser convergentes o cerradas.

Preguntas creativas: permiten al estudiante formular una idea o solución original."

2.2 Ambiente de Aprendizaje:

En lo referente al clima de aula, Duarte (2003) lo define como un ambiente de aprendizaje, en el que se conceptualiza el ambiente como una interacción del hombre con el entorno natural. Por otro lado, el ambiente de aprendizaje es el clima en el cual actúa el sujeto y es capaz de transformarlo: la escuela. *“El ambiente educativo, remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores”* (Duarte, 2003, p. 4).

Antes de definir qué es un ambiente de aprendizaje, es importante que se determine primeramente qué es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea el proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, el espacio que envuelve al alumno en tanto que está participando de dicho espacio. Lo constituyen elementos materiales, como la infraestructura e instalaciones del establecimiento educativo, así como aspectos que influyen directamente en el estudiante, tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. Todos estos elementos se combinan y surte un efecto favorable o no en el aprendizaje del alumno.

En otras palabras, como lo menciona Ganem (2004) el clima es el contexto o la realidad en los que se desarrolla el proceso creativo, dependiendo los elementos que benefician o dificultan la creatividad de los niños y niñas.

Ganem menciona que el ambiente corresponde a los espacios en los que se van a desarrollar las actividades de aprendizaje, éste puede ser de tres tipos: áulico, real y virtual. En el primero, las actividades de enseñanza y aprendizaje se desarrollan en la sala de clases, el ambiente real puede ser un laboratorio, una empresa, clínica, biblioteca, áreas verdes; es decir, escenarios reales donde se puede constatar la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas, incluyendo también la práctica de actitudes y valores.

Los ambientes virtuales son los que se crean mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con la finalidad de proporcionar a los alumnos recursos que faciliten su proceso de aprendizaje, dentro de estas Tic se puede mencionar el computador, un aula virtual, el uso de internet donde pueden tener acceso a blogs, foros de discusión, chat, páginas especializadas en las que los alumnos se encuentran con actividades divertidas, tales como solución a crucigramas, rompecabezas, etc., que bien empleados contribuyen enormemente en la adquisición de aprendizajes por parte del estudiante.

El clima de aprendizaje es la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, esta debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa, así como alumno y alumno. Dentro de este clima debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que los estudiantes con toda libertad puedan expresarse, dar a conocer alguna inquietud o duda a favor de la obtención de un verdadero aprendizaje, también dentro de este espacio se considera el establecimiento de normas y reglas que ayudarán al buen desarrollo del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Dentro del ambiente educativo, se debe dar un clima que posibilite la comunicación y el encuentro con personas, dar lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo donde se permita la expresión libre de ideas, intereses y necesidades.

Para Duarte (2003) existen diferentes principios en cuanto al ambiente educativo, como espacio físico y delimitador de interacciones sociales en las que se encuentra que el ambiente debe entenderse como:

- *Posibilitador del conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente ha de hacer factible la construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes. Dentro de este principio, hay una enorme coincidencia entre la estructura de las relaciones y la disposición espacial.*

- *El entorno escolar, ha de facilitar a todos/as el contacto material y actividades que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales.*

- *El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos ya sean contruidos o naturales dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos.*

- *El entorno escolar ha de ofrecer distintos sub-escenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas, según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses.*

- *El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad. (Duarte, 2003, p.9).*

De manera general, se menciona que se busca la promoción de ambientes que favorezcan la convivencia social y los aprendizajes. Aquí, el clima cultural marca el ambiente de aprendizaje, acorde a los conocimientos previos tanto académicos, como afectivos y sociales.

Según Rodríguez (2006) para la creación de ambientes de aprendizaje apropiados debe considerarse la existencia de cuatro espacios fundamentales, que en su conjunto propician la construcción del proceso de enseñanza y aprendizaje. Dichos espacios son: Información, Interacción, Producción y Exhibición, los cuales se describen brevemente:

Información: Es el conjunto de conocimientos que requiere saber el alumno, los saberes que debe tener en cuenta. Dentro de este espacio también se ubican las indicaciones que el docente entrega a los alumnos para hacer más eficiente el proceso de aprendizaje, tales como el trabajo en equipo, individual, investigación, etc.

Interacción: Significa la relación que se establece entre los actores del Proceso de enseñanza y aprendizaje, puede ser profesor – alumno, alumno – alumno, alumno – especialistas.

Producción: En este espacio se considera la elaboración del producto de aprendizaje que va a realizar el alumno y que es la muestra material de lo aprendido.

Exhibición: En esta etapa se da a conocer el producto resultante del proceso, ésta se puede dar entre los compañeros de clase, dentro del aula, fuera de ella o incluso fuera de la escuela. Este procedimiento puede constituir la fase de evaluación.

Siguiendo con Rodríguez (2006) para la creación de ambientes de aprendizaje es importante tomar en cuenta los siguientes elementos:

2.2.1 *Organización espacial:* En cuanto al espacio, este influye en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los alumnos ya que contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favorecen la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales. Importante que exista un ambiente de libertad para que los jóvenes desarrollen su potencial creativo.

Para el éxito del ambiente de aprendizaje es necesario que exista el suficiente espacio, ventilación, iluminación para el desarrollo armónico de las diferentes actividades ya que estos elementos influyen en la conducta de los estudiantes para el aprendizaje.

2.2.2 Dotación y disposición de los materiales para el aprendizaje: Al diseñar la planificación es importante que se elijan correctamente cuales son las actividades de aprendizaje que se van a ir desarrollando durante el curso escolar, para que en base a esto se puedan elegir los materiales y recursos didácticos a utilizar. Debe existir un alineamiento entre los objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje y recursos didácticos.

Al planificar es importante que se sitúe el contexto en el cual se encuentra, es decir, la planificación tiene que estar en relación a la vida cotidiana de los estudiantes y a la realidad social de la comunidad a la que pertenecen, siempre debe buscar el desarrollo de las competencias de los párvulos tomando en cuenta las actividades lúdicas, propiciando un clima conducente al aprendizaje y creando espacios más allá de la sala de clases que contribuyan al desarrollo humano integral de los alumnos.

En el contexto anterior, la función del docente es buscar el cambio, ya que se deben generar recursos didácticos innovadores, que propicien un ambiente en donde el aula, no sea tan solo un medio para el aprendizaje formal.

2.2.3 Organización para propósitos especiales: Las salas de clase deben ser los espacios acordes para desarrollar las competencias de los alumnos y los recursos deben estar dispuestos de tal forma que inviten a los estudiantes a ingresar a la actividad con entusiasmo y curiosidad por aprender.

Los niños y niñas aprenden eficazmente, cuando exploran y hacen descubrimientos, mediante el uso de materiales didácticos concretos que les interesan, del mismo modo la organización en la sala de clases es un instrumento de enseñanza que les sirve de apoyo a los profesores.

Es importante reconocer la heterogeneidad en las aulas, ya que los párvulos tienen diferentes expectativas, diferentes formas de aprender; para respetar las diferencias, favorecer los desarrollos individuales y promover la autonomía de los alumnos, el Educador/a debe tener una actitud abierta e inclusiva.

Puede suceder que al observar el ambiente se percibe que se está concediendo demasiada importancia a la consecución de determinados objetivos, que analizados en profundidad tal vez resulten no ser los más importantes para el proyecto educativo.

En ocasiones el ambiente de aprendizaje, la organización del espacio, los materiales, el tiempo, todo está diseñado en función de la consecución de unos determinados objetivos de marcado matiz académico. Puede pasar que en este análisis se encuentre que el ambiente favorece a un determinado estilo de aprendizaje generando desatención o desmotivación en algunos estudiantes que inmediatamente son catalogados con dificultades para aprender.

Esto es justamente lo que se debe intentar cambiar, buscando un mayor equilibrio en el ambiente que favorezca la interiorización de los conceptos creando alternativas en el aula para que todos los niños y niñas tengan oportunidad de acceder al conocimiento, reactivar en ellos la

curiosidad y emoción que genera aprender o descubrir algo nuevo, poner el conocimiento en todos los idiomas posibles (auditivo, visual, kinestésico) para que ellos autónoma y decididamente quieran saber más. (Rodríguez, 2006).

Tal como lo sostiene Ibáñez (1989, p.119) los procesos sociales no se ubican "*en las personas, ni tampoco fuera de ellas, sino que se ubican precisamente entre las personas; es decir, en el espacio de significados del que participan y construyen conjuntamente*". Es así como se va generando el clima del aula, en cuanto a que sus participantes formen parte de los procesos sociales y como cada uno de ellos aporta a generar instancias agradables para el aprendizaje, ya que en una clase no falta el que distrae, dejando fuera la concentración y la participación de una experiencia educativa.

El clima de aula se conforma y actúa en base a lo que el alumnado tanto como el profesor se someta a las normas básicas, hábitos de los comportamientos, rituales, por lo que el clima se considera como una dimensión dinámica emergente de los procesos sociales, generando acuerdos o reglas que van regulando estos procesos.

La posibilidad de que la escuela sea significada por el alumno como una experiencia emocionalmente positiva va a depender en gran medida del ambiente que logren crear los alumnos y los profesores en el contexto educacional. Hay ambientes en los cuales los alumnos se sienten respetados en sus diferencias y falencias, sienten el apoyo y la solidaridad de sus pares y profesores, se sienten identificados con un curso y una escuela particular, sienten que lo que aprenden es

útil y significativo; todas éstas son características propias de climas de aula positivos. Por el contrario, existen ambientes escolares que producen irritación, estrés, depresión, falta de motivación, apatía por el colegio, temor al castigo y la equivocación; a este conjunto de características del ambiente es a lo que se denomina clima de aula negativo” (Ascorra y otras, 2003, p.120).

Es por esto que generar buenos climas de aula provoca que el niño y niña se sientan a gusto en su sala, con sus compañeros, que tenga ganas de ir al colegio y de aprender, porque le dan los espacios para que pueda conocer, equivocarse, resolver problemas sin prejuicios ni burlas.

El ambiente que se construye en cada aula, va a emerger de acuerdo a las relaciones que se den entre los alumnos y Educadores o entre los mismos alumnos. La importancia de generar ambientes enriquecedores va a depender de como el Educador/a entrega a su grupo estrategias para que ellos mismos sean los protagonistas de su aprendizaje y tengan la oportunidad de ser parte de experiencias con un ambiente positivo, armónico, donde haya respeto y donde el Educador y los párvulos estén libres de tensiones para disfrutar de cada experiencia.

Iglesias (2008) plantea que el ambiente se estructura de cuatro dimensiones, que se relacionan entre sí, estas son:

- ***Dimensión física:*** Se refiere a los materiales, la organización del espacio y su distribución. En la que los materiales deben proporcionar a los niños y niñas seguridad,

recreación, juego y aprendizaje, deben ser suficientes para la cantidad de párvulos. En cuanto al espacio físico deben tener colores claros, armónicos, un lugar con ventilación y buena iluminación.

- ***Dimensión funcional:*** Se relaciona a cómo se utiliza el espacio físico, funciones de los recursos y de las actividades que se realizarán. El mobiliario debe estar dispuesto a las necesidades de los párvulos, que permitan desplazarse y que puedan moverse las mesas para el trabajo en equipo y que cada material esté rotulado y al alcance de ellos, que le permita al niño y niña observar, explorar y manipular.

- ***Dimensión temporal:*** Se relaciona con la distribución y organización de los tiempos en la jornada diaria. Es así como se debe organizar tiempos específicos para la participación de experiencias variadas (regulares y variables), proporcionando una estructura estable pero a la vez flexible que se acomode a las necesidades de los párvulos.

- ***Dimensión relacional:*** Hace referencia a las distintas formas de relación interpersonal y de convivencia con los demás. Para generar ambientes positivos es importante que el Educador logre establecer espacios para los procesos de socialización. En los que se generen ambientes de respeto, igualdad, afecto, normas flexibles construidas por los niños y niñas, creativo, solidario, entre otros.

Aunque estas cuatro dimensiones se den de manera independiente, es importante generar un vínculo entre ellas para que los ambientes sean positivos y dinámicos, en los cuales el niño y

niña se sienta a gusto, confortable y aceptado tal cual es y así lograr aprendizajes significativos para ellos y para el Educador.

2.3 Rol del Docente como facilitador de ambientes creativos

Uno de los agentes clave en esta serie de interrelaciones es el/la Educador/a, quien debiera propiciar un clima propicio en favor del desarrollo de los niños y niñas.

El rol docente es uno de los aspectos educativos más importantes que debe tomarse en consideración a la hora de generar un clima favorecedor de espacios creativos, ya que no solo los párvulos dependen de las decisiones que tome el/la Educador/a, sino también del ambiente que se genere van a ser resultado inmediato de las acciones e interacciones que se establezcan.

Para poder establecer una imagen global del término hay que recordar lo que señalan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, por lo que el rol de la Educadora es ser *“formadora y modelo de referencia para las niñas y niños, junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial”* (Mineduc, 2005, p.14).

Pero el rol del docente no es solo lo que menciona el referente curricular, involucra también una serie de hechos aún más complejos que se debe tomar en cuenta, estos son adecuar su trabajo educativo tanto al niño y niña como al personal a su cargo, a los padres y a la

comunidad en general, ser capaz de asumir roles de planificadora, realizadora y evaluadora del currículo del niño y niña y su entorno, sobre todo de ser capaz de poder ella misma desarrollar su propia creatividad al tener que expresarse a través de diversas formas como la dramatización, la plástica, la literatura, música, entre otros, para que de esta manera el campo de conocimientos de los niños y niñas se vaya ampliando y desarrollándose de la mejor manera.

El rol docente tiene caminos claramente establecidos, que son:

- **Administrativo:** Su función es el definir y organizar las actividades de aprendizaje, realizar el seguimiento y evaluación.
- **Facilitador:** Debe incentivar la participación activa y comprometida, crear espacios de discusión y argumentación, y apoyar los procesos meta cognitivos.

Es el/ la Educador/a la que debe propiciar que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje, debe dejar de ser espectador para convertirse en participante activo, de ahí que las actividades de aprendizaje deben ser planificadas en base a los objetivos pedagógicos previamente definidos.

Las características que debe tener la Educadora para promover un clima creativo en los niños y niñas, son las que menciona Ganem (2004). Y que se parafrasea a continuación:

- **Desafíos y compromisos:** Presentar actividades en forma novedosa y desafiante, esto ayudará para que los niños y niñas se interesen, se comprometan con el aprendizaje que se está

presentando, debe ser consecuente al nivel de desarrollo de los párvulos ya que si bien es importante que haya un desafío a sus habilidades no puede superar sus conocimientos y posibilidades para superarlas, de no ser así, les puede provocar desaliento o aburrimiento si es muy sencilla o muy compleja.

- Libertad: Dar al niño y niña la posibilidad de elegir, de acuerdo con sus edad, nivel de desarrollo y con la actividad, ésta siempre debe ser de forma consensuada.
- Juegos y sentido del humor: Aun en la vida diaria es importante la alegría, bromear, el entusiasmo, el de poder jugar, ser fantasioso.
- Confianza y apertura: Promover la comunicación y el respeto entre los alumnos. Poder relacionarse con los otros con respeto, confianza, con aceptación por el otro, es la base fundamental para un buen clima.
- Apoyo de las ideas: Escuchar inquietudes y propuestas de los niños y niñas y dar oportunidades y apoyo para llevarlas a cabo. No se debe adelantar a los comentarios, porque dan pie para el error, lo que puede llevar a hacer juicios y evaluaciones prematuras. Siempre utilizar lenguaje positivo.
- Tiempo de idear: Respetar tiempos y ritmos de los niños y niñas, pues todos aprenden de manera diferente y diversa.

- **Discusión o debate:** Promover la posibilidad de expresar opiniones y puntos de vista de manera respetuosa y constructiva. Siempre resultante de un ambiente en el cual los niños y niñas no teman ser criticados.
- **Toma de riesgos:** Promover actividades que representen retos y estimulen la tolerancia a la ambigüedad.
- **Conflicto:** Promover formas constructivas para atender los desacuerdos, en un clima favorable, en el que el conflicto sea bajo. Sobre todo tener un control sobre las conductas impulsivas.

Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos los párvulos a investigar, a aprender, construir su aprendizaje y no sólo a seguir lo que él hace o dice. Es decir ser un mediador entre los niños y niñas y el ambiente.

La Educadora de Párvulos demuestra el logro de un clima creativo cuando conoce los conceptos y principios fundamentales, cuando comprende la interacción dinámica y continua de factores cognitivos, biológicos, sociales, afectivos y morales involucrados en el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños.

Cuando conoce el desarrollo infantil a partir de sus principales hitos y secuencias, reconociendo patrones evolutivos típicos y atípicos, emplea teorías del desarrollo y aprendizaje, en conjunto con patrones evolutivos para interpretar y diseñar diferentes situaciones de

enseñanza y aprendizaje, identifica factores protectores y de riesgo que pueden afectar el aprendizaje y el desarrollo, reconociendo aquellos que son susceptibles de ser atendidos en el contexto educativo para mejorar el bienestar de niñas y niños, los cuáles requieren intervención externa de especialistas, identifica intereses, motivaciones, necesidades educativas especiales y talentos específicos de sus estudiantes para considerarlos en la toma de decisiones, de modo que contribuyan a su desarrollo, lo cual es mencionado por los Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia (Mineduc, 2015, p. 14).

En lo que respecta específicamente al rol de la Educadora vinculado al manejo de estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas, se puede encontrar que en la actualidad existe un acuerdo sobre la importancia de estimular el aprendizaje de las artes desde la primera infancia, pues se reconoce que ello favorece el desarrollo de las capacidades de goce, apreciación, interpretación y expresión artística.

En consecuencia, la Educadora de párvulos que ha finalizado su formación cuenta con una sólida base teórica sobre las artes visuales, musicales y escénicas, que le permite descubrir, valorar, crear, analizar y reinterpretar los elementos formales y simbólicos del arte, ampliando así su comprensión de diversas formas de expresión artística. Gracias a estos conocimientos, puede apreciar de forma contextualizada obras de las artes visuales, musicales y escénicas, y generar experiencias didácticas para desarrollar la inteligencia artística, el pensamiento divergente y hacer más significativa la experiencia con las artes de las niñas y los niños a su

cargo, lo cual es mencionado por los Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia Estándares Pedagógicos y Disciplinarios (Mineduc, 2015, p.37).

En relación a las artes visuales la Educadora debe manejar las nociones fundamentales de esta, las cuales son comprender los principales conceptos de la alfabetización estética, entre ellos, los de expresión y percepción, como capacidades que permiten vincularse física, intelectual y afectivamente con las artes, como se menciona por los Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia Estándares Pedagógicos y Disciplinarios (Mineduc, 2015, p. 37 -38).

- *Conocer la historia y las distintas aproximaciones hacia las artes visuales, musicales y escénicas como perspectivas que permiten contextualizar, apreciar y analizar una obra de arte.*
- *Comprender las nociones fundamentales de las artes visuales, en particular, sus principales formas de expresión (dibujo, pintura, escultura, grabado, fotografía) y los elementos constituyentes de las obras visuales (línea, color, forma, espacio, movimiento).*
- *Conocer y aplicar estrategias didácticas afines a la enseñanza de las artes, entendiéndola como la capacidad de identificar e interpretar signos y símbolos.*
- *Conocer y aplicar estrategias didácticas que permitan introducir a las niñas y a los niños a su cargo en los diversos modelos de producción artística, incorporando materiales innovadores y cotidianos.*

- *Conocer y aplicar estrategias didácticas que permitan la integración de las artes y de los distintos géneros artísticos, con otras áreas de aprendizaje, como el lenguaje, las matemáticas y las ciencias.*
- *Conocer y aplicar estrategias didácticas que favorezcan el acercamiento de las niñas y los niños a su cargo a la estética de la naturaleza y del entorno, integrando el mundo desde lo visual, lo sonoro y lo kinestésico.*

Pero sobre todo, el rol de la Educadora según Ganem (2004) se debe evitar ciertas conductas estas son:

- Avergonzar al alumno cuando comete un error o da una respuesta fuera de lo común.
- Controlar excesivamente y permanente la actividad, con base en instrucciones y sin posibilidad de variación.
- Utilizar excesivamente recompensas, estrellas y sellos que a la larga matan la motivación del alumno.
- Fomentar la competencia entre los alumnos.

2.4 Expresiones Plásticas Visuales: El alfabeto visual

Para poder entender lo que son las expresiones plásticas visuales, se debe entender primero lo que es el arte, es por ello que se menciona la definición que entrega el Diccionario de la Real Academia Española en su edición 2014, considerando que existen otras definiciones:

1. *“Capacidad, habilidad para hacer algo.*
2. *Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*
3. *Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo.”*

El arte es subjetivo ya que depende de la visión de las personas, que a su vez está unido a su gusto y creatividad. Lo que las personas consideran como arte puede ser tan diferente entre sí, como el arte antiguo y el posmoderno, una obra de teatro o una película, una pintura o una canción.

La creación del arte es independiente al estrato socio - cultural de las personas, tanto como a sus ideas y valores aparece con los primeros hombres y se ha mantenido hasta nuestros días.

El arte es parte fundamental en el ser humano, el cual ha habitado en este mundo desde casi el comienzo de su historia, pese a ello hay una gran diversidad de lo llamado arte, uno de ellos es el arte visual.

Pero para poder definir las llamadas “Artes Visuales” se debe comenzar por explicar lo que son las “Artes Plásticas” las cuales son una rama del arte, y que Ferreras (2013) señala que:

Son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Las artes plásticas como se nombraban antes del siglo XX, son todas aquellas muestras de arte las cuales necesitaban del sentido de la vista para su contemplación, el problema con este término es que era muy restrictivo en lo que correspondía a los estilos y formas de arte, las cuales no se apegaban en nada a las nuevas invenciones que nacieron a comienzos del siglo XX.

Se entiende por artes visuales aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. Este concepto se introduce tras la segunda guerra mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde la irrupción de los nuevos medios y las ideas rupturistas de las vanguardias. Se abrirá una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados. Alrededor de 1980 el termino artes

visuales comienza a generalizarse, pues es más apropiado para el arte contemporáneo que la denominación artes plásticas. (Silva, 2012, p.5).

Se puede observar que los diversos estilos de arte poseen un punto en común y esta es su percepción, como estas pueden ser disfrutados por las personas por medio de la visión y es que *“son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador”.* Según la escuela de Pintura y dibujo” Ferrera (2013).

Es por ello que al observar el Arte Visual, se puede determinar ciertos elementos que lo caracteriza como lo son la línea, forma, color, espacio, perspectiva y textura, entre otras, las cuales se definen a continuación:

- **La línea:** Esta puede ser de diferentes tipos tanto como finas, gruesas, horizontales, curvas, verticales, rectas y diagonales, lo que todas tienen en común es que se une de un punto a otro. La línea se mueve en el espacio, siendo la forma más sencilla de representar.
- **La forma:** Define los objetos ubicados en el espacio, los cuales pueden ser cuadrados, círculos, formas naturales o libres. Estas pueden ser bidimensionales como tridimensionales

- **El color:** Es uno de los medios que se utilizan más en el arte como una forma de expresión y se utiliza en una superficie. Los colores se clasifican en primarios, secundarios y terciarios.
- **El espacio:** Permite la ilusión óptica de profundidad en elementos y conceptos. Esto permite crear una imagen tridimensional, que puede tener dos o tres dimensiones, basados en el volumen.
- **La perspectiva:** Permite crear la ilusión visual de profundidad por medio de geometría y color.
- **La textura:** Es la propiedad de una zona de ser vista o sentida, las cuales son visual y táctil (The J. Paul Getty Museum, 2015).

Si se vincula a las aulas las Artes Visuales, se puede observar como un método de apoyo y aprendizaje que ayuda a los niños y niñas a desarrollarse, ya que *"La educación plástica visual sitúa las capacidades que el alumnado va a desarrollar en su relación con los principios de las leyes educativas y articula dos niveles de comunicación, uno relacionado con la facultad de - Comprender y otro con la de Expresar, saber ver y saber hacer, respectivamente"* (Esquina, Sánchez, Añon, Borredo, Nuere, 2011, p.46).

"En los lenguajes visuales y plásticos permite desarrollar las competencias del alumnado en la utilización de códigos artísticos que le son propios, reconociendo un proceso pautado"

desde la observación hasta la apreciación, para después llegar a la expresión" (Esquina et al, 2011, p.47).

Este estilo del arte es uno de los más utilizados por niños y niñas de la etapa inicial y esto se debe a que *“las Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad”* (Mineduc, 2013, p.30)

Para finalizar este capítulo, se determino el significado de diversos términos como creatividad, el rol del docente para crear ambientes creativos y plástico visual, lo cual es preciso para poder comprender el capítulo a proceder.

CAPITULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la investigación

Para esta investigación se utilizó el paradigma cualitativo como una forma de dar justificación a los objetivos y preguntas planteados al inicio de esta investigación, se vincula de manera coherente los referentes teóricos del marco referencial, trabajados en el capítulo anterior, con una realidad educacional dentro de la región de Valparaíso, desarrollada con niños y niñas de tres a cuatro años.

Se han propuesto dos realidades institucionales diferentes: Jardín Infantil VTF “Mi pequeño Puerto” (Valparaíso), y realidad Educacional Integra “Jardín Infantil Los Molinos” (Villa Alemana) con la intencionalidad de describir ambos espacios educativos, en relación a la gestión de ambientes de aprendizaje creativos efectuados por las Educadoras de párvulos, a través de las experiencias de aprendizajes plástica visual aplicadas con los niños y niñas de niveles medio.

En relación a lo anterior, se recopila información, pertinente a la investigación utilizando instrumentos y recogida de datos que permitan visualizar resultados fidedignos, que serán la base de la investigación. Dentro de la línea investigativa el foco será el ambiente de aprendizaje en las cuales se desarrollan las experiencias.

De manera paralela, se dará a conocer el proceso de recogida de información y los instrumentos por medio de los cuales se realizó dicha recogida de antecedentes, los criterios que constituyen y justifican las unidades de análisis.

3.2 Tipo de estudio

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, desde un enfoque hermenéutico interpretativo a través de un estudio de casos múltiples, que favorece un estudio más detallado de los discursos que se construyen en conjunto con los integrantes de una sociedad determinada para lograr un mayor entendimiento de su realidad. El estudio de caso, como lo plantea Stake (1988), es observado y estudiado, para llegar a conocer y comprender su individualidad. Este estudio de casos, fue realizado en dos jardines infantiles, en los niveles medios.

En relación con el estudio de casos, en el cual se enfoca el estudio, se define como:

“Es el examen de un ejemplo en acción. El estudio de unos incidentes y hechos específicos y la recogida selectiva de información de carácter biográfico, de personalidad, intenciones y valores, permite al que lo realiza, captar y reflejar los elementos de una situación que le dan significado” (Walker, 1983, p. 45).

Por otro lado, a raíz de lo que se menciona en relación a los estudios de casos múltiples, este define como desarrollar y construir nueva teoría, en la que se toman como punto de partida

recortes específicos de la realidad para poder abordarlo. De esta forma a partir de un número reducido de casos, se pueden obtener conclusiones individuales o generales, a través de la comparación de resultados (Creswell, 1998).

De acuerdo a Taylor & Bogdan (1986, p.20) “*la investigación cualitativa produce datos descriptivos, las palabras de las persona, habladas o escritas y la conducta observable.*” Se pretende conocer las prácticas pedagógicas desde el núcleo de la realidad educativa y los sentidos que las Educadoras de párvulos otorgan al ambiente de aprendizaje en relación a experiencias de artes plástico visual en los niveles medios, que se centran entre los tres a cuatro años de edad de los niños y niñas.

Para Taylor & Bodgan (1986) el investigador debe ver todos los escenarios en los que se desarrolla la investigación, ya que los puntos investigativos siempre están influidos por el entorno en el cual se desarrollan.

Es importante señalar que este enfoque, es pertinente a ésta investigación puesto que interesa conocer lo que los propios actores educativos realizan en sus prácticas pedagógicas, en base al ambiente de aprendizaje que se crea en la realización de experiencias de expresión plástico visual. Se pretende conocer, la forma de trabajo que tienen las Educadoras de párvulos, de las realidades delimitadas, observando cómo el ambiente es capaz de modificar positivamente la experiencia de aprendizaje.

La información recabada permitirá conocer tanto los conocimientos que poseen las

Educadoras de párvulos, sobre la importancia del ambiente de aprendizaje y cómo esta es perfectible dentro de la praxis pedagógica.

Este tipo investigación es la primera que se realiza en la carrera de Educación Parvularia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y desde esta línea investigativa, por lo tanto permitirá guiar a futuras generaciones para continuar investigando en la temática. Lo que se asume logrará profundizar en esta temática, como a su vez, ampliar su campo de acción a través de nuevas investigaciones vinculadas a los ambientes de aprendizajes que se gestionan en otros lenguajes artísticos.

Por último, cabe señalar que la presente es una investigación de aproximación micro-social, pues toma dos establecimientos educacionales desde donde se recaba información, para el desarrollo de esta investigación cualitativa. El discurso, la realidad, la praxis pedagógica y los referentes teóricos fueron las principales vertientes que fundamentaron e iluminaron la realización de este proyecto de título.

3.3 Unidad de análisis

El proceso para seleccionar a las participantes que serían parte de la investigación involucró una serie de criterios, aportando con información pertinente y relevante.

Las participantes pertenecían a dos jardines infantiles que se encuentran dentro de la provincia de Valparaíso y que cumplen con los requisitos establecidos previamente. Estos eran

principalmente, el que estas instituciones educativas tuviesen niveles educativos medios, que atiendan a niños y niñas entre los tres a cuatro años. Las instituciones seleccionadas son JUNJI e Integra, donde se pretende visualizar si existe alguna distinción en la creación de ambientes de aprendizaje que favorezcan a los párvulos al momento de realizar experiencias de expresión plástica visual en el aula, cabe señalar que ambos establecimientos educativos Mi pequeño Puerto y Los Molinos son los espacios de nuestra práctica profesional.

3.3.2 Perfil de los participantes

En relación a los perfiles seleccionados para la investigación, los criterios fueron que las Educadoras de párvulos estuviesen a cargo de niveles medios de jardines JUNJI e Integra. Dichas participantes deben tener más de 3 años de experiencia laboral.

3.3.2 Procedimiento e instrumentos de recolección de información

El diseño de la investigación está organizado en tres etapas:

Primera etapa: Consistió en revisar, seleccionar y recopilar información vinculada con la temática de ambientes de aprendizajes, con el fin de definir el estudio y así formular el marco referencial que favorecerá la posterior triangulación de la información.

Segunda etapa: Se inició con la elaboración del instrumento de recopilación de información de carácter cualitativo que entrega datos, experiencias, visiones, conocimientos,

actitudes y percepciones de las Educadoras de párvulos en cuanto a experiencias plástico visual. En esta instancia se utilizarán instrumentos de investigación como el registro a través de videos, pautas de observación y entrevistas semi-estructuradas a las docentes de los jardines mencionados anteriormente.

Tercera etapa: Consiste en el análisis y posterior triangulación de la información almacenada de las Educadoras de párvulos durante la etapa anterior, el análisis de videos y la información bibliográfica recopilada en la revisión vinculada a la temática.

De todos los documentos revisados se elaboró una pauta de observación vinculada climas creativos en experiencias de aprendizaje de expresión plástico visual, este instrumento fue sometido a validación de experto con el propósito de evaluar si efectivamente el instrumento diseñado permitía recoger la información requerida de acuerdo al objetivo de la investigación para ser aplicada en las aulas (Valles, 1997). Es necesario mencionar que esta pauta, no tiene puntajes como tal, sino que descriptores generales de lo que dice cada indicador.

Sumado a lo anterior se consideró la opción de aplicar instrumentos de recopilación de información, como las entrevistas semi-estructuradas a personas que trabajan con niños y niñas en este nivel educativo, siendo la Educadora de Párvulos el agente educativo más directo y en quién se centró la observación, siendo ellas en conjunto con las técnicas las que generan el ambiente educativo para realizar las experiencias de aprendizaje.

En síntesis, los instrumentos utilizados fueron elaborados en base y aplicación de la pauta de observación, entrevistas semi estructuradas además de videos y filmaciones de experiencias plástica visual, así como observaciones de campo efectuadas por las tesisistas.

Utilizó la pauta de observación utilizando como referencia el Classroom Assessment Scoring System (CLASS) (Sistema para evaluar la dinámica de las aulas, 2012), el Marco para la Buena Enseñanza, (2003) y documentos referidos a la creatividad. El primer instrumento, se compone de dimensiones con indicadores a los cuales se les asigna un puntaje, las dimensiones se dividen en apoyo emocional, organización del aula y apoyo pedagógico.

El sistema CLASS fue diseñado para crear un instrumento de medición global y un vocabulario común que pueden ser utilizados para describir varios aspectos de la calidad de la dinámica en las aulas de Educación Parvularia y de Educación Básica (Pianta et al, 2012)

El segundo, “Marco para la Buena Enseñanza”, está orientado a través de cuatro dimensiones, con la finalidad de fortalecer el rol docente, de esta forma el/ la Educador/a puede examinar sus prácticas educativas, guiando las experiencias de aprendizaje. De este, se desprenden cuatro dimensiones las cuales se dividen en preparación de la enseñanza, creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes y responsabilidades profesionales. (Mineduc, 2003)

Por lo tanto, para efectos de este estudio, estos instrumentos y documentos se utilizarán como referentes para la elaboración de una pauta de observación la cual permitirá observar a las

Educadoras como facilitadoras de ambientes de aula favorables para el desarrollo de la expresión plástica visual en niños y niñas de nivel medio, del mismo modo se aplicarán indicadores del Marco para la Buena Enseñanza y finalmente orientaciones para evaluar el arte de autores tales como Errazuriz, (2002) y De la Torre (1995).

3.4 Pauta de Observación

3.4.1 Consideraciones Generales

Para la elaboración de la pauta de observación es necesario definir las dimensiones que ésta presenta para comprender cada una de ellas. Estas dimensiones son: Clima positivo, clima creativo, preparación del ambiente físico, clima negativo, sensibilidad del maestro y formatos didácticos, las cuales se definen a continuación, en base al Marco de la Buena Enseñanza y el manual CLASS.

Por lo demás la pauta de observación será aplicada luego de diferentes experiencias plástica –visual, abordando los indicadores que se presentarán a continuación. Estas serán filmadas y con notas de campo.

1. **Clima positivo:** *“Se refiere a la conexión emocional, el respeto y la capacidad de disfrutar las interacciones tanto verbales como no verbales entre el maestro y los alumnos, así como entre los mismo alumnos”* (Pianta, et al, 2012, p.24).

2. **Clima creativo:** Se refiere a una gama de actitudes y disposiciones tanto por parte del profesor como la de los alumnos. Por lo cual se consigue un clima creativo cuando se han superado la anulación de los temores e inhibiciones, ya que el ambiente debe promover la libre expresión, flexibilidad, una actitud abierta y cordial, por parte de todo el grupo y clase incluyendo al docente (De la Torre, 1995, p. 34-35).

Además este tipo de clima proporciona la instancia del juego entre los niños y niñas, el cual Bernabeu & Goldstein (2009, p 52) mencionan que *“el juego es purificador y posibilita aprendizajes de fuerte significación. Es un recurso creador que permite al que juega una evasión saludable de la realidad cotidiana permitiéndole dar salida a su mundo imaginario”*.

3. **Preparación del ambiente físico:** Una de las técnicas es desarrollar procedimientos claros y explícitos para que se genere un trabajo fluido en el aula y una utilización eficiente del tiempo. Las rutinas o reglas para el trabajo en la sala permiten la organización de las diferentes actividades con la flexibilidad para incorporar aportes de alumnos o sus intereses en el desarrollo de la clase. También se observa coherencia entre las propuestas y el uso del espacio, como también utiliza recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos dispongan de ellos de forma oportuna.(Mineduc, 2003,p. 26)

4. **Clima negativo:** “Refleja a nivel general la negatividad exhibida en el aula. La frecuencia, calidad e intensidad de la negatividad manifestada por el maestro/a y/o entre los compañeros” (Pianta, et al, 2012, p. 24).

5. **Sensibilidad del maestro:** Describe la capacidad del maestro de ser consciente de las necesidades académicas y emocionales de los alumnos/as y de responder a estas. Un nivel alto de sensibilidad facilita la exploración activa y el aprendizaje de los alumnos porque el maestro reconforta, asegura y estimula con regularidad. También el Marco de la Buena Enseñanza define que un buen ambiente de aula se caracteriza porque los alumnos se sientan valorados y seguros. Saben que serán tratados con dignidad, que sus preguntas, opiniones y experiencias serán acogidas con interés y respeto. *“El profesor proporciona a todos sus alumnos oportunidades de participación y promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos”* (Pianta, et al, 2012, p. 24).

6. **Formatos didácticos para el aprendizaje:** *“Se centran en la forma en que cada maestro maximiza el interés de los estudiantes, su participación, y la habilidad para aprender de las lecciones y actividades”* (Pianta, et al, 2012, p. 59) así como variedad y calidad del material didáctico y plástico que utiliza para la realización de las experiencias plástico manuales. (Lancaster, 2001).

3.4.2 Pauta de observación

Educadora:	Observadores:	Fecha:
Hora de Inicio:	Hora de finalización:	N° de Adultos: N ° de Niños/as:

DIMENSIÓN	INDICADORES	ASPECTOS A CONSIDERAR	OBSERVACIÓN
CLIMA POSITIVO	RELACIONES INTERPERSONALES	Se entenderá por: - Proximidad física, de la Educadora a los párvulos/as - Ayuda entre compañeros - Afecto recíproco. (abrazos, risas) de la Educadora y los párvulos/as - Conversación social (conversación entre la Educadora y los niños/as)	
	AFECTO POSITIVO	Se entenderá por: - Mirada a los ojos, de parte de la Educadora - Flacidez corporal, de la Educadora a los párvulos/as - Conversaciones, de la	

		Educadora a los párvulos/as	
	COMUNICACIÓN POSITIVA	Se entenderá por: - Afecto verbal (¡qué bien! ¿Cómo estás?) - Afecto físico - Expectativas positivas a través de palabras de aliento. (¡Vamos tu puedes! ¿Intentamos otras ves?) (De la adulta a los niños y niñas)	
	RESPECTO	Se entenderá por: - Contacto visual, de la adulta hacia los niños/as - Lenguaje respetuoso (sin elevar volumen de voz por parte de la Educadora, manteniendo una voz serena) - Cooperación y/o compartir, entre los niños/as	
CLIMA CREATIVO	PREGUNTAS DIVERGENTES	Se entenderá por: - Realizar preguntas que permiten una variedad de	

		respuestas, de parte de la Educadora de párvulos	
	FLEXIBILIDAD	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Presenta diferentes materiales a elegir - Incorpora sugerencias de la realización de la experiencia 	
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE FISICO	CANTIDAD Y CALIDAD DE MATERIAL COHERENTE A LA EXPERIENCIA	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Que el material sea adecuado a la experiencia.(no tóxico, sin filo, manipulable) - Que sea acorde a la cantidad de niños y niñas que participan en la experiencia. (mínimo uno para cada uno) 	
	VARIEDAD DE MATERIALES	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Que los párvulos tengan materiales para escoger con el cual quieran trabajar. 	
	USO DEL ESPACIO	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Que la organización del espacio sea acorde a la cantidad de niños y niñas, permitiendo 	

			<p>movilidad y uso de espacio personal</p> <ul style="list-style-type: none"> - El material está preparado previamente 	
<p>CLIMA NEGATIVO</p>	<p>AFECTO NEGATIVO</p>		<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enojo - Voz alterada - Agresión entre compañeros - Frunce el ceño cuando se le pregunta algo referente a la experiencia <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	
	<p>BLOQUEOS CREATIVOS</p>		<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de palabras peyorativas (tu trabajo está feo, está sucio, debes hacerlo como tu compañero/a) 	
<p>SENSIBILIDAD DEL MAESTRO</p>	<p>CONSUELA AYUDA RESOLVER PROBLEMAS</p>	<p>Y A</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Educadora, tiene la capacidad de abordar los problemas, colocándose a la altura de los niños/as, invitándolos a conversar y 	

		<p>reflexionar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los párvulos/as, buscan apoyo y orientación, apoyándose en las adultas de la sala 	
	BRINDA APOYO INDIVIDUALIZADO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorre la sala mientras realizan la experiencia, ofreciendo ayuda a cada niño/a, delegando además responsabilidades en las adultas. 	
	MOTIVA A LOS ALUMNOS A HABLAR	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa de los párvulos en las actividades, a través de preguntas movilizadoras. 	
	PERMITE EL MOVIMIENTO DE LOS ALUMNOS	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da libertad de pararse y preguntar - Libertad de espacio para trabajar - Utiliza Espacios dentro y fuera de la sala 	

FORMATOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE	VARIEDADES DE MODALIDADES Y MATERIALES.	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales interesantes y creativos. - Material suficiente para cantidad de niño/a. - Material en buenas condiciones. - Material que promueve la actividad y participación - Invita a los niños/as a dialogar sobre el material y la forma en que se presenta 	
	OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas al grupo - Responde a las intervenciones de los niños/as. 	
	SITUACIONES DE APRENDIZAJE DESAFIANTES	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta la experiencia a través del desarrollo de la curiosidad (presenta materiales de forma sorpresiva) - Deja abierta la imaginación al iniciar y concluir la experiencia a través de 	

		preguntas - Realiza la experiencia como un juego	
--	--	---	--

3.4.3 Unidades de entrevistas

Para esta investigación se hace imprescindible efectuar entrevistas, puesto que esta, se comprende desde un enfoque cualitativo. Las entrevistas que se realizaron fueron de carácter semi-estructuras considerando que éstas se pueden ir modificando a medida que se va conversando con la entrevistada. Flick, (2007, p .89) comenta que *“la utilización de entrevistas semi-estructuradas han suscitado interés y se utilizan mucho. Este interés se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista en una situación diseñada de manera relativamente abierta que una entrevista estandarizada o un cuestionario”*.

Las entrevistas se efectuaron a las tres Educadoras de párvulos, quienes trabajan en los niveles medios y proporcionaron información pertinente a la investigación.

Según lo que plantea Alonso. (2007, p. 228) *“la entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, pre-*

codificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación.”

La entrevista se elaboró con 10 preguntas que sirven como indicadores de la conversación entre entrevistador (Estudiantes en trabajo de título) y entrevistadas (Educadoras de los niveles medios) de dos establecimientos educacionales de diferentes realidades institucionales. De los cuales ninguno de ellos explicita en sus proyectos institucionales la importancia de los ambientes educativos en cuanto a experiencias plástico visual.

3.4.4 Filmación de videos

Se registraron videos de experiencias de aprendizaje realizadas por las Educadoras de Párvulos de los niveles educativos correspondientes, en la que se solicitó la autorización (Consentimiento Informado¹) tanto del establecimiento como también de los padres de los niños y niñas.

La realización de las filmaciones fue una por cada nivel, completando un total de tres videos. Estas filmaciones apoya lo recabado a través de las entrevistas, así como también permite visualizar desde fuera, de qué forma se realizan las experiencias de aprendizaje ¿Cuál es el rol del docente? ¿Qué elementos cambian en la sala? ¿Los materiales habrán sido los más adecuados? Estas fueron algunas de las líneas que se observaron al momento de transcribir las filmaciones y revisar objetivamente los videos, para realizar un posterior análisis de estos.

¹ En anexo

En la filmación de las clases, no se está evaluando a los niños y niñas, presentes en la clase, solo se evalúa a las educadoras de los niveles, cómo estructura su clase, de qué forma resuelve situaciones problemáticas entre otras cosas, por lo que permite remirar lo realizado, que muchas veces escapa a la vista de las educadoras dentro del aula.

La técnica de utilización de grabación de videos como herramienta de recogida de datos tiene como objetivo el registrar una actuación para su posterior visualización, análisis y revisión.

Según Gutiérrez (2008) una de sus mayores ventajas es la facilidad con la que se puede identificar problemas y aspectos mejorables, convirtiéndola así en una herramienta muy útil para toda experiencia docente. Del mismo modo, es capaz de recoger acontecimientos en sí mismo, permite registrar detalles del aula y de los participantes no observables por otros medios o instrumentos de investigación. Por otro lado, la autora señala que la recogida de datos a través de este medio facilita la exanimación reiterada lo que permite focalizarse en una secuencia determinada del video o transcribir las intervenciones de profesores y alumnos.

Durante el proceso de información del profesorado, no solo existirán documentos y materiales utilizados concretamente para su desarrollo, sino que también habrá materiales producidos por los propios evaluadores para la recogida de información. Como se ha dicho en apartados anteriores, cada vez con mayor frecuencia, la evaluación se ayuda de medios audio-visuales para la recopilación de datos evaluativos, de forma que pueden sustituir o complementar otros métodos como la observación, la entrevista oral, etc. (Babio, Galán, & Gutiérrez. 1992. p 69).

3.4.5 Observaciones de campo

Durante las experiencias filmadas se efectuaron anotaciones de campo, en las que se recopila información que no es posible ver a través de las filmaciones, en consideración de que estas no cubren todo el espacio de las cosas que ocurren dentro del aula.

Estas anotaciones permiten ampliar el espectro visual, en donde hay miradas, gestos, sonrisas etc. que la cámara no capture y que por lo demás sean relevantes al momento de realizar análisis y comparación de información

Así también se favorece la reiteración del video, lo que permite ver hechos puntuales donde reflexionar, remirar y realizar conclusiones, considerando que lo que se obtienen a través de fotos son extractos limitados, que no alcanzan a dar cuenta de la realidad vivida en el aula

Estas anotaciones de campo, como observador externo pero a la vez parte de la comunidad educativa, permite realizar un trabajo etnográfico, de una micro realidad como lo es el aula, donde lo que ocurre atrás de cámara tiene mayor relevancia de lo que se puede haber grabado.

“Son observaciones puntuales, recogidas la mayoría de las veces de forma inmediata, `sobre el terreno`, por su relevancia y que no pueden abandonarse a la memoria. Así pues, son apuntes realizados en el momento de la actuación, soportes para refrescar la memoria acerca de lo que se ha visto y/o vivido, para, posteriormente, registrar mediante notas o informes más

extensos, como por ejemplo el Diario, cuando se disponga de más tiempo para hacerlo (McKeman, 1999, p.117).

Se debe advertir que cuanto mayor sea el lapso de tiempo entre el acontecimiento observado y la redacción de las notas de campo, mayor es la probabilidad de distorsión y de que resulte imposible reconstruir la secuencia de acción y de conducta con total precisión.

3.5 Análisis de la información

Los instrumentos utilizados para la recogida de información, la filmación de diferentes experiencias de expresión plástica visual, entrevistas semi-estructuradas a las Educadoras, son llevadas a un proceso de análisis de información, cuya finalidad es comprender, discutir, las diferentes experiencias de artes plásticas visuales desarrolladas por las Educadoras de párvulos, teniendo como guía un anexo con elementos en los cuales focalizarse. Este proceso no es realizado por una persona de forma individual, sino que contempla a todo el equipo en su comprensión y análisis.

Luego de la recogida de la información, se procede a la transcripción de las filmaciones realizadas en los niveles educativos, así como también las transcripciones de las entrevistas desarrolladas a las Educadoras.

Finalmente para triangular la información obtenida se procedió a observar los videos grabados, leer reiteradamente las transcripciones que se hicieron de estas, oír las grabaciones de

las entrevista y leer las transcripciones de estas, que fue trascendental en el análisis de contenidos.

CAPITULO 4: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

4.1 Descripción de las experiencias

A continuación se presentan las categorías formuladas a partir de la información recopilada, en base a la filmación de la implementación de las clases de las educadoras participantes, su discurso teórico, y el marco referencial de la presente investigación, todo aquello presentado como la triangulación de los resultados de investigación.

Para que esta información se comprenda con mayor claridad, se presentan 3 tablas con las características de las experiencias plástico visuales realizadas por Educadoras de Párvulos.

Jardín Infantil	Jardín Infantil Los Molinos
Nivel Educativo	Medio Menor
Día	18/08/2015
Situación de aprendizaje	Educadora (EP2): La técnica que la Educadora utiliza para la experiencia es la de la dátilo, pintura. La cual consiste en que los niños y niñas del nivel medio menor deben utilizar sus manos para explorar diferentes tipos de materiales, las cual varían en densidad, color y textura. Para ello utiliza como material de incentivación a un títere al que da como nombre Margarita, la cual está perdida y viene de un lugar muy lejano, y como una forma de confortarle van hacer su hogar utilizando determinado material, y poniéndolo

	<p>en un orden respectivo.</p> <p>Los niños y niñas deben tener la curiosidad y el gusto por probar cosas nuevas, pero teniendo la seguridad de que estos materiales no se los llevaran a la boca.</p> <p>Se utiliza engrudo, sal y pintura vegetal liquida para comida de colores azul, amarillo y rojo.</p> <p>Cuenta con el apoyo de dos agentes educativas y se realiza después del desayuno.</p>
--	---

Jardín Infantil	Jardín Infantil Los Molinos
Nivel Educativo	Medio Mayor
Día	27/08/2015
Situación de aprendizaje	<p>Educadora (EP1): La técnica que la Educadora utilizo para la experiencia, es la de Collage con arpillera.</p> <p>La cual consistía que por medio del material de incentivación que era un cuento el cual trataba de una niña que hacia un pájaro utilizando una arpillera como base. Cada niño y niña utilizando su imaginación y creatividad, a la vez que de variados materiales y una arpillera crearan algo único y propio de cada uno de ellos.</p> <p>Durante la experiencia pretende que los niños y las niñas exploren el material presentado, y mediante la utilización de este, confeccionen una obra original.</p>

	<p>Se utiliza para ello un pedazo de arpillera, retazos de tela, aguja y lana, tijera y paño lenci.</p> <p>Conto con el apoyo de una agente educativa, en el periodo después de almuerzo, de los niños y niñas del nivel.</p>
--	---

Jardín Infantil	Jardín Infantil Mi pequeño Puerto
Nivel Educativo	Medio Mayor
Día	20/08/2015
Situación de aprendizaje:	<p>La Educadora (EP3) utiliza la técnica del chorreado con envase plástico.</p> <p>La cual consiste en que los niños y niñas manipulen un pocillo de plástico, las cuales son utilizadas por las personas para teñirse el cabello. En ellas llevaran temperas, y los niños y niñas deberán esparcirlas en las hojas de bock que están previamente tendidas sobre el suelo cubierto con plástico.</p> <p>Para ello la Educadora apela a recordar aprendizajes previos, en este caso pintores famosos y sus obras, los incentiva mencionándoles que serán pintores por un día.</p> <p>Los materiales que utilizara son hojas de block, pocillos plásticos y temperas de colores amarillo, rojo, rosado, morado, azul y verde.</p> <p>Contaba con el apoyo de tres agentes educativas y una auxiliar de aseo. Después del desayuno.</p>

4.2 Tabla de categorías

1° Categoría Dimensión : Clima positivo	Relaciones Interpersonales.
	Afecto positivo
	Comunicación positiva
	Respeto
2° Categoría Dimensión: Clima creativo	Preguntas divergentes
	Flexibilidad
3° categoría Dimensión: Preparación del ambiente físico	Cantidad y calidad de material coherente a la experiencia
	Variedad de materiales
	Uso del espacio
4° Categoría Dimensión: Clima negativo	Afecto negativo
	Control punitivo
	Bloqueos creativos
	Lenguaje sarcástico
5° Categoría Dimensión: Sensibilidad del maestro	Consuela y ayuda a resolver problemas
	Brinda apoyo individualizado
	Motiva a los alumnos a hablar
	Permite el movimiento de los alumnos
6° Categoría Dimensión : Formatos didácticos	Variedades de modalidades y materiales
	Oportunidades de participación
	Situaciones de aprendizaje desafiantes
	Permite elección del material

4.3 Triangulación de datos

A continuación, se realiza la triangulación en cuanto a grabaciones de experiencias plásticas visuales, anotaciones de estas experiencias, y entrevistas realizadas a las Educadoras de párvulos, en base a la creación de ambientes positivos.

Esta triangulación, se realiza en base a una pauta de observación, validada por una profesional experta de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

El proceso a implementarse durante el análisis de la información, tiene como propósito generar una relación de datos, por lo cual se realiza una triangulación entre el marco referencial y la información analizada, lo que constituirá un análisis más pertinente de los datos de investigación.

Para realizar este proceso de triangulación, se realiza la recolección de una gama de información, tales como datos, métodos, perspectivas, etc., enfocados al mismo tema o problema propuesto. (Pérez, 1994)

Esta técnica se utiliza cuando se aplican diversos métodos de investigación para un solo propósito Ruiz (2012). Al momento de ocuparse de un fenómeno en particular, se utilizan elementos determinantes que se combinan, tales como “*métodos, grupos de estudios, entornos locales y temporales y perspectivas técnicas*” (Flick, 2004, p.243).

Las claves utilizadas y sus respectivos significados son los siguientes:

EP1: Educadora de Párvulos 1

EP2: Educadora de Párvulos 2

EP3: Educadora de Párvulos 3

E1: Entrevista Educadora 1

E2: Entrevista Educadora 2

E3: Entrevista Educadora 3

GP1: Grabación Educadora 1

GP2: Grabación Educadora 2

GP3: Grabación Educadora 3

OT1: Observador Externo Tesista 1

OT2: Observador Externo Tesista 2

OT3: Observador Externo Tesista 3

N: Niños y Niñas

N1: Niño 1

N2: Niño 2

N3: Niño 3

N4: Niño 4

N5: Niño 5

N6: Niño 6

N7: Niño 7

N8: Niño 8

N9: Niño 9

N11: Niño 11

N12: Niño 12

N13: Niña 13

N21: Niño 21

4.3.1 1° CATEGORÍA: “Clima Positivo”

Se entenderá por Clima positivo lo planteado por Pianta, et al. (2012) la conexión emocional, el respeto y la capacidad de disfrutar las interacciones tanto verbales como no verbales entre el maestro y los alumnos, así como entre los mismos alumnos. Dentro del clima positivo, se encuentra el indicador: relaciones interpersonales.

4.3.1.1 Sub categoría: Relaciones interpersonales

En las filmaciones de las tres Educadoras, éstas establecen relaciones interpersonales con los párvulos, en las cuales ellas miran a los niños entablando una conversación constante, realizando preguntas a los niños y niñas intencionando una comunicación fluida.

En la grabación la Educadora (EP1) mira constantemente a los párvulos, manteniendo un dialogo permanente con ellos *“lo dejamos donde están los trabajos terminado, muy linda tu arpillera”* (GP1 37:22 seg).

Así también, ofrece ayuda a los niños y niñas *“¿este es tuyo?, entonces te lo voy a acercar ahí, para que puedas terminar de pegar los pedacitos”* (GP1 39:25 seg.)

En las anotaciones realizadas, constantemente la Educadora (EP1) mantiene una conversación con los párvulos, quienes frecuentemente le están pidiendo ayuda. (OT1-00:40:41seg).

-“*Tiiaa le hago la cosita roja*”, “*tía mire lo hice solita mire*”- (N 4).

-“*bien continúa, ¡oh! y si le hacemos un nudito aquí no se te va a salir*”- (EP1).

-“*Tía mire no sale, a si salió, tía mire se salió*”- (N 4).

-“*El nudo se salió, entonces hay que hacerle un nudo mucho más grueso*”- (EP1). (GP1-00:15:29 seg).

La Educadora (EP1) busca de forma constante, saber cuáles son los intereses y necesidades de uno de los niños y niñas.

-“*Tía tía quiero pucherita*”- (N 21).

-“*¿qué es lo que quieres?*”- (EP1).

-“*quiero una pucherita*”- (N 21).

-“*una pulsera*”- (EP1).

-“*chiii*”- (N 21).

-“*¿Una pulsera o arpillera?*”- (EP1).

-“*No*”- (N 21).

-“*y como puedo hacer una pulsera o quieres hacer una pulsera*”- (EP1).

-“*una pulchera*”- (N 21).

-“*mira yo no tengo una pulsera aquí, pero no entiendo si tu quieres hacer una pulsera aquí*”- (EP1).

-“*chi*”- (N 21).

-“*¿sii?*”- (EP1).

-“*chii*”-(N 21).(GEP1- 00:15:54seg.)

En efecto, según lo planteado por Ganem, (2004) la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, debe darse entre el docente y los alumnos y viceversa. Lo mencionado anteriormente, debe desarrollarse de forma constante durante todas las experiencias educativas, intencionado una conversación fluida y cercana.

En la entrevista realizada una Educadora menciona que es fundamental “*ser un buen mediador*”. (E1), lo que es esencial dentro de las experiencias plástico visuales, que ayuda a los niños y niñas a desenvolverse con soltura, entregando seguridad y confianza. En las Bases Curriculares de Educación Parvularia, se señala que establecer vínculos afectivos sólidos con los niños y niñas, que los hagan sentirse queridos, seguros y aceptados por los adultos que los rodean, permite una mejor comunicación con ellos y una mayor apertura e iniciativa para enfrentar las experiencias de aprendizaje. (Mineduc. 2005, p. 97).

En otra entrevista con respecto a la generación de buena relaciones, se menciona que “*tener una buena cercanía con los niños, poder tener contacto físico, ponerse a la altura de ellos, para poder realizar las experiencias con los niños son acciones pertinentes al momento de realizar experiencias*”, (E2). En filmación se observa que la Educadora se coloca a la altura de los párvulos, pero solo en el inicio de la experiencia, ya que después de esto se mantiene distante y de pie frente a ellos, distribuyendo el material (OT2-16:27seg.).

La Educadora (EP2) distribuye el material “¿tú qué color quieres niño? El niño, apunta hacia el color rojo y la Educadora dice *¿rojo? colocando el color de la anilina sobre su hoja*” (GP2 -16:27 seg).

Por lo demás la Educadora (EP2) realiza preguntas cerradas que no invitan a la conversación por los niños y niñas, respondiendo como alternativa un sí o no, sin fomentar el dialogo.

- “*Haber vamos a poner un poquito en sus hojas, Ohhh miren*”. (EP2)

- “mostrando el engrudo que está en sus dedos” (OT2)

- “*¿Quieren tocarlo? Si, toma*”. (EP2). (GP2- 11:09seg).

Otra situación similar a la anterior, se da donde la misma Educadora (EP2), no intenciona una conversación con un párvulo, sin realizar preguntas abiertas.

- “*¿quieres quedarte acá?*”(EP2).

- “*sí*” (N 9).

- “*bueno*” (EP2). (GEP2- 00:12:30seg).

En la experiencia realizada por otra Educadora (EP3), ella sí conversa con los niños y niñas antes de comenzar la experiencia de aprendizaje, pero en ningún momento se agacha a la altura de los párvulos (OT3).Dentro de la entrevista, ésta menciona que los niños deben ser “*escuchados, valorando los aportes de cada párvulo, dando oportunidad a todos los niños por igual para participar*”. (E3).

En la filmación de la experiencia, la Educadora (EP3) se para frente a los niños y niñas a mostrar láminas, pero no se mantiene a la altura de ellos, realizando preguntas a los párvulos.

-“¿ustedes conocen alguna obra de arte?, ¿conocen algún pintor?, Tu haber” (EP3).

-“Yo conozco un pintor” (N5).

-“a ¿cuál pintor famoso conoces tú?”(EP3)

-“Van Gogh” (N5). (EP3-GP3 00:53 seg).

Es importante destacar que dentro de dos grabaciones (EP1 y EP3) la participación de las agentes educativas es más destacada que la de las Educadoras, ya que los niños y niñas tienden a dirigirse con frecuencia a ellas para realizar pregunta. La participación activa de las agentes educativas (Técnicos) durante las experiencias de aprendizaje plástico visuales es fundamental en la formación de relaciones interpersonales con los párvulos.

Ratificando lo mencionado se concluye que las agentes educativas (técnicos) contribuyen a las relaciones interpersonales que se dan dentro del aula, favoreciendo la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de las situaciones de aprendizaje y las relaciones sociales. (Rodríguez, 2008).

4.3.1.2 Sub categoría: Afecto positivo

Dentro de la categoría Clima positivo se encuentra la sub categoría afecto positivo, frente al que se destacan en las tres filmaciones una mirada vertical de parte de las Educadoras para con

los párvulos, ya que no se encuentran a la altura de los niños y niñas al momento de entablar una conversación.

Una de las Educadoras (EP2) al iniciar la experiencia se sienta en una silla y saca un títere de entre medio de sus ropas, (OT2-02:45 seg), baja el títere a la altura de los niños que están sentados en la colchoneta. (OT2-4:26 seg) la Educadora se coloca al costado de uno de los muebles de la sala y llama la atención de los niños “Niños, miren lo que tengo aquí, miren lo que tengo, OH”. (GP2-10:44 seg). La Educadora (EP2) mantiene una conversación vertical con los niños y niñas, sin colocarse a la altura de ellos para conversar, lo cual es fundamental dentro del aula para poder ampliar su conocimiento e imaginación.

Esto contrasta con lo planteado por la misma Educadora en la entrevista “ponerse a la altura de ellos, para poder realizar las experiencias con los niños”. (E2).

Durante otra de las filmaciones se registra en las anotaciones de campo, a la Educadora de pie en un costado del círculo formado por los párvulos sentados en la silla (GP1- 00:00 seg), esto ocurre desde que se inicia la experiencia. En el transcurso de la experiencia, se mantiene a la altura de los niños y niñas, agachándose al lado de ellos (OT1- 10:01 seg). Al finalizar la Educadora se sienta en una de las sillas con el rociador. (OT-1 42:36 seg).

En otra de las experiencias se visualiza a la Educadora (EP3) de pie frente a los párvulos, durante todo el desarrollo de la experiencia en la que muestra imágenes a los niños para que nombren lo que ven (OT3- 00:30 seg).

Dentro del trascurso de la experiencia, esta Educadora (EP3) relata que es lo que realizarán colocándose a un costado de los trabajos mirando y comentando lo que ve (OT3- 23:10 seg). Al mostrar los trabajos terminados, pregunta a cada párvulo qué nombre le colocará a su obra, inclinando su columna en dirección hacia ellos sin agacharse a su altura. (OT3- 25:27 seg).

Sustentado con referentes teóricos en relación a la proximidad física y afectiva, se señala que la manifestación afectiva es vital para un desarrollo psicosocial normal del sujeto, siendo al mismo tiempo un signo armónico del bienestar emocional y social de la persona. Por ello, cualquier modelo educativo que lo soslaye será siempre un modelo segregado. (Oliveira et al, 2006, p. 5).

4.3.1.3 Sub categoría: Comunicación positiva

Se encuentra también la Comunicación Positiva, donde aparece el afecto verbal que se observa en las tres filmaciones realizadas, donde los equipos educativos manifiestan a los niños y niñas su percepción frente a los trabajos. Las tres Educadoras utilizan un lenguaje respetuoso, utilizando una voz cálida al momento de valorar las creaciones de los párvulos.

Una Educadora (EP2) mientras observa los trabajos concluidos por los niños y niñas, se refiere de forma positiva a lo que observa, “*Están bonitos*” (GP2-25:40seg), mencionando de forma general sin especificar a quien se lo está diciendo (OT2). Es importante valorar los

trabajos realizados por los párvulos, entregando palabras cariñosas o de aliento en la realización de su experiencia.

En otra de las filmaciones la Educadora (EP1) verbaliza de forma positiva lo que observa dentro de los trabajos realizados por los niños y niñas *“muy linda tu arpillera, vamos a ir ahora a lavarnos las manos”* (GP1 – 37:39 seg).

Según lo observado en el registro audio visual, la Educadora (EP3) manifiesta palabras positivas a los párvulos, en relación a los trabajos realizados. *“Ohhh está quedo muy hermosa. De quien es este. De la... (N 9).Miren los colores de la... (N 9).* (GP3- 29:27seg).

Son en gran medida las técnicas quienes manifiestan reiteradamente halagos frente a los trabajos de los niños y niñas, pero dentro de lo observado en el caso de las Educadoras esto se refleja en menor medida, sin embargo dentro de las entrevistas realizadas una de las Educadoras señala *“El rol de los adultos, no solo de la Educadora es mediar los aprendizajes, escuchando y valorando los aportes de cada párvulo, dando oportunidad a todos los niños y niñas por igual para participar”*. (E3).

Por lo demás, dos de las Educadoras (EP1 y EP2) no mencionan dentro de sus entrevistas la importancia que debe tener una comunicación positiva dentro del aula y los efectos que puede tener.

En relación a la importancia de la comunicación positiva, se destaca que es necesario analizar la comunicación que se desarrolla al momento de abordar la enseñanza, así como también las respuestas que se obtienen para la adquisición del aprendizaje. Se considera indispensable identificar los vínculos que se producen en la interacción comunicativa entre el docente y el alumno que repercuten en el logro de la calidad educativa. (Keil, 2011, p. 2).

4.3.1.4 Sub categoría: Respeto

La última parte de esta categoría es el Respeto, durante la filmación las Educadoras mantienen un registro de voz parejo, por cual al realizar preguntas o afirmaciones no se destaca en la filmación una inflexión de voz, sin embargo una de las Educadoras (EP2) tiene una voz aguda lo cual al usar el títere se puede percibir un cambio en su voz. Como por ejemplo cuando dice simulando la voz del títere con una voz más aguda: *“Niños yo vengo de un mundo muy muy lindo y me vine caminando, y vine así”* (EP2). (GP2-03:09 seg).

Las tres Educadoras mantienen un vocabulario respetuoso frente a los párvulos

- *“Gracias... (N 21) ¿Tú me puedes ayudar a repartir?”* (GP1-14:00 min).

- *“Pasa por allá hijo (cuando el niño no lo realiza) le dice: Pasa por ahí sin pisarlos (al pasar el niño) eso muy bien”* (GP3-24:46 seg).

- *“Siéntate, por favor”* (GP2-09:10 seg).

Dejando como evidencia que las Educadoras mantienen un buen trato con palabras respetuosas, cordiales que le permite a los niños y niñas ir incorporándolas en su vocabulario, ya que son ejemplo de buenos tratos.

El fondo de los buenos modales no es más que el respeto por las personas, es toda la filosofía de la urbanidad y cortesía. No es difícil ser cortés, educado, tener buenos modales, solo consiste en ver a los demás como a personas que, por serlo, merecen todo el respeto. Los buenos modales son una expresión especialmente valiosa para nuestra sociedad. (García, Torrijo, 2001)

Es importante hablar con cortesía ya que los niños y niñas merecen ser tratados con respeto y si esta conducta se da permanentemente, los párvulos van adquiriendo progresivamente estos buenos modales, los cuales al principio son imitados y con el tiempo van siendo adquiridos, siendo para los párvulos algo natural.

4.3.2 2° CATEGORÍA: “Clima Creativo”

Como segunda categoría se encuentra el Clima Creativo este refiere a una gama de actitudes y disposiciones tanto por parte del profesor como la de los alumnos. Por lo cual se consigue un clima creativo cuando se han superado la anulación de los temores e inhibiciones, el ambiente debe promover la libre expresión, flexibilidad, una actitud abierta y cordial, por parte de todo el grupo y clase incluyendo al docente.

4.3.2.1 Sub categoría: Preguntas divergentes

Primero se encuentran las preguntas divergentes, las cuales apuntan a la posibilidad de variadas respuestas, frente a este indicador se visualiza que las Educadoras mayormente plantean preguntas convergentes, la que apuntan a una sola respuesta ante una pregunta, lo que coarta la imaginación y creatividad de los párvulos frente a la resolución de problemas, por ejemplo una de las Educadoras pregunta: “¿y qué colores tiene esta pintura? (EP3) A lo que los niños responden: Azul, rojo, amarillo y verde” (GP3-01:50 seg).

Se observa que las dos Educadoras (EP2 y EP3), realizan preguntas cerradas en las cuales los párvulos solo deben responder si o no y/o lo que ven directamente en la pintura, sin tener una variedad de alternativas de respuesta a la cual puedan llegar.

Sin embargo una de las Educadoras (EP1) realiza preguntas que son divergentes tales como:

-“¿Qué creen que tuvo que usar?” (EP1)

-“Tijeras” (N1)

-“¿Qué más tuvo que usar para hacer esta arpillera, creen ustedes?” (EP1)

-“Hilo” (N1)

-“Hilo, bien N1, ¿Qué más puede haber utilizado N3? ¿A tí se te ocurre otra cosa?”

(EP1)

-“Pegamento”. (N3) (GP1-02:50 seg).

Se observa que una de las Educadoras (EP1) realiza preguntas divergentes, lo cual se condice con lo que ella señala en la entrevista, *“Ser un buen mediador, una persona que muestre alternativas más que de imponerlas, realizando variadas preguntas relacionadas con la experiencia de ellos, con lo que opinan, con lo que quieren, y como lo quieren hacer”*. (EP1). Lo que permite ver que hay coherencia entre lo que dice y hace, puesto que se ve que la Educadora media a través de preguntas permitiendo al párvulo pensar en variadas alternativas de solución a la pregunta planteada.

“En la educación artística se valoran las respuestas divergentes, la originalidad creativa, ya que se trata de un sistema abierto y por tanto no delimitado y concluso”. (Aranda, 2005, p. 43).

4.3.2.2 Sub categoría: Flexibilidad

Como segunda sub categoría se encuentra la Flexibilidad frente al que destaca en particular una filmación, pues presenta amplia variedad y tipos de materiales, lo que brinda a los niños y niñas la posibilidad de escoger entre los recursos que quieren utilizar al momento de realizar la experiencia. (OT1).

En una de las experiencias registradas a una Educadora (EP1) antes de comenzar la experiencia menciona los materiales que se utilizarán en concreto

“ella para hacer esta arpillera, usó lana y eso que tu vez ahí (N5), ese es un hilito de lana, ella ocupó lana, ocupó género, muchos materiales, además para poder cortar los materiales ¿Qué creen que tuvo que usar? (EP1)

-“Tijeras” (N2).

(Mientras la Educadora se dirige a un contenedor que está en una de las mesas, y levanta un manojo de tijeras, los niños gritan) (OT1).

-“Tijeras” (N2).

-“Tijeras, ¿Que más tuvo que usar para hacer esta arpillera, creen ustedes?” (EP1)

(GP1- 01:54 min).

En la filmación se visualiza

-“apareció la Ar” (EP1)

-“arpillera” (N8).

-“pero no apareció solamente una, ¿Cuántas habrán aparecido aquí?”(EP1)

-“¿haber tía?”(T1)

(Los niños comienzan a gritar “dos”) (OT1)

-“son dos o son más” (EP1)

-“Son muchas” (N1)

La Educadora y técnico pronuncian al unisonó “son muchas” (OT1)

-“entonces alcanza para todos, ¿Quieren pasar a trabajar?” (EP1)

(Los niños responden eufóricos “Si”). (OT1)(GP1- 09:23 seg).

En su entrevista la Educadora (E1) menciona, “*ser un buen mediador, una persona que muestre alternativas, más que de imponerlas, realizando variadas preguntas, relacionadas con la experiencia de ellos, con lo que opinan con lo que quieren y como lo quieren hacer*” (EP1) en donde enfatiza sobre la importancia de brindar a los párvulos diversas alternativas de materiales, siendo congruente con lo que se observa en el aula.

Contrastando con la filmación anterior sobre la experiencia de collage con arpillera, la presentación de los materiales de la experiencia de dátilo pintura es poco pertinente, ya que no invita a los niños y niñas a conocer el material de manera previa, “¿Quieren tocarlo? si, toma” (EP2), dando un poco de engrudo a uno de los niños en su hoja. (OT2) “mira oh” (EP2) de esta manera entrega el engrudo a los demás niños y niñas, (OT2). (GEP2- 11:09seg).

La Educadora (EP2), se dirige a los niños y niñas *diciendo “¿quieren colores? ya ustedes van a poder elegir ¿qué color les coloco?”*(EP2). (GP2-15:43 seg). La Educadora (EP2) en esta experiencia limita la variedad de material entregando solo engrudo, anilina y las hojas de block,

"Mientras saca una hoja del block y la levanta en alto y pregunta ¿quieren hojas? si, cuidado sin arrugarla porque le voy a echar algo mágico encima, movió los dedos de su mano derecha, mientras que con la izquierda todavía sostiene el block". (OT2) (GP2-09:34 seg).

La experiencia solo se enfoca en un aspecto, por lo que no existe flexibilidad al momento de escoger como realizar la experiencia, y los recursos a utilizar.

Frente a este aspecto alude en la entrevista *"Un ambiente positivo es un ambiente alegre, donde los niños puedan elegir lo que quieren hacer, a lo mejor no todos van a querer pintar con el mismo material o utilizar las mismas cosas, entonces también es importante tenerles alternativas"* (E2). Al contrastar lo planteado en la entrevista con lo observado en la experiencia filmada, se genera una contradicción ya que en esta solo entrega el material (engrudo y anilina), sin dar otras opciones a los niños y niñas acerca de algún otro material, considerando que ella plantea que es importante brindar alternativas y no lo realiza durante la experiencia.

En otra experiencia "chorreado de pintura" la Educadora (EP3) no brinda alternativas para escoger el material con el que los párvulos quieran trabajar, ya que los limita a escoger los colores. *"Vamos a trabajar con cuidado la pintura debe ir acá solo en el papel no en la ropa del compañero ni tampoco en el suelo, porque vamos a trabajar en el suelo, ya, vamos a dejar la hoja en el suelo y vamos a pintar pero fíjense bien acá hay uno para cada uno (indicando las pinturas OT3) pero escuchen como acá en estas obras de arte, como en estas obras de arte hay una mezcla de colores lo que vamos hacer es lo siguiente voy a sacar uno voy a pintar por que*

este tiene un hoyito aquí donde va a salir la pintura voy a usar ese y si quiero cambiarlo voy a venir para acá lo voy a dejar ahí y voy a sacar otro¿ ya.? (EP3) (GP3- 08:33seg).

La Educadora (EP3) señala en su entrevista que, *“los materiales a utilizar deben favorecer la creatividad y la autonomía entregando una gama de oportunidades para la expresión que sea entretenida y llamativa para los párvulos”* (E3) lo que al comparar la filmación es contrario con lo evidenciado por los observadores en las filmaciones, ya que no se observa diversidad de material al realizar la experiencia.

Ochoa, (2001, p.3) en su guía para elaborar material didáctico en educación menciona que *“el material didáctico o educativo es todo aquello que sirve para comunicar mejor nuestras ideas para que estas sean más claras e interesantes”*, es por ello que para poner en práctica las ideas, es necesario adaptarnos a aquello que se tenga para poderlo realizar.

Otro aspecto a considerar es incorporar sugerencias al momento de implementar la experiencia de aprendizaje, destacando en esta la importancia de las opiniones y comentarios de los párvulos tanto al momento de planificar como en la experiencia misma.

En la filmación de la experiencia con arpillera la Educadora brinda la oportunidad a los niños y niñas de escoger que es lo que quieren hacer con la variedad de materiales presentados.

-“¿Tía que podemos hacer?” (N7)

-*“Es lo que tú quieras hacer N7, ¿Qué te gustaría hacer en tu arpillera?, con las flores, con el género de colores, esas te gustan sobre tu arpillera”* (EP1). (GP1-21:23seg).

Donde la Educadora (EP1) considera la opinión de la niña, realizando una pregunta divergente.

La Educadora (EP1) en su entrevista señala *“más que de imponer una idea, como asegurarse de que ellos sean libres”* (EP1), se afirma por lo observado durante la experiencia que la Educadora, es coherente entre lo que plantea y lo que realiza en la filmación.

En otra filmación la Educadora (EP2) toma en consideración la comodidad escogida por el párvulo al momento de trabajar. La Educadora llama a un niño por su nombre, preguntándole si quiere engrudo, el niño asiente con la cabeza y la le pregunta si quiere sentarse allá, apuntando las mesas que están cubiertas, el niño niega con la cabeza, la Educadora le señala *“es que esta mesa no tiene protección mi amor, vamos a sentarnos allá”* el niño niega con la cabeza.

En el contexto anterior la Educadora(EP2) pregunta a la niña y el niño que se encuentran sentados en la misma mesa, si quieren engrudo, los niños niegan con la cabeza, y la Educadora pregunta al primer niño de esa mesa otra vez. *“¿quieres quedarte acá?”*, el niño dice *“sí”* y la Educadora le dice *“bueno”*. (OT2). (GP2-00:12:30 seg).

Esta Educadora (EP2) señala en su entrevista, *“Un ambiente positivo es un ambiente eeh, alegre donde los niños ehh puedan elegir lo que quieren hacer, a lo mejor no todos van a querer pintar con el mismo material, o utilizar las mismas cosas, entonces también es importante*

tenerles alternativas, creo que un ambiente positivo es un ambiente donde hay un buen sentido del humor, donde somos capaces también de respetar al niño en su individualidad, en su ser niño y también dejarlo que él juegue que el experimente de diferentes formas con los materiales”(E2) en la que se destaca la importancia de la individualidad de los niños y niñas, respetando los intereses y necesidades de los párvulos en consideración de sus experiencias previas.

En otro registro audiovisual la Educadora (EP3) no considera las opiniones de los niños y niñas ya que hace prevalecer su pensamiento o el de su equipo educativo, designando nombres a los trabajos de los niños y niñas según lo que ellas observan.

-“¿Cómo le vamos a poner a tu obra N 13?” (EP3).

- “Moto” (N13).

-“No po, otro nombre piensa. No copies el nombre, no parece moto, piensa ¿Qué parece?”(EP3)

-“No parece moto” (T2).

- “Un pastelito” (T1). (GP3 -34:33seg).

En la entrevista la Educadora (EP1) enfatiza la valoración de los aportes de los párvulos, “El rol de los adultos, no solo de la Educadora es mediar los aprendizajes, escuchando y valorando los aportes de cada párvulo, dando oportunidad a todos los niños/as por igual para participar” (E1), lo cual no se observa dentro de la filmación de la experiencia de aprendizaje de las otras dos Educadoras (EP2 y EP3).

Desde los referentes teóricos, se puede afirmar que la flexibilidad, es la capacidad de adaptación a las situaciones nuevas a los cambios. Se define también como la producción de gran variedad de ideas y alude a la facilidad con que la persona puede pasar de una categoría de respuesta a otra, es decir, usar un mismo estímulo o una misma respuesta para diferentes propósitos (Cantero, C. 2011).

4.3.3 3° CATEGORIA: “Preparación del Ambiente Físico”

Dentro de la tercera categoría está la preparación del ambiente físico que se entiende como desarrollar procedimientos claros y explícitos para generar un trabajo fluido en el aula y una utilización eficiente del tiempo. Las rutinas o reglas para el trabajo en la sala permiten la organización de las diferentes actividades con la flexibilidad para incorporar aportes de los alumnos o sus intereses en el desarrollo de la clase. Se observa una coherencia entre las propuestas y el uso del espacio, como también utiliza recursos coherentes con las actividades de aprendizaje y facilita que los alumnos dispongan de ellos de forma oportuna.

4.3.3.1 Sub categoría: Cantidad y calidad del material coherente a la experiencia

Esta dimensión tiene como indicadores la cantidad y calidad de material coherente a la experiencia como también la variedad de los materiales. Se observa que en la experiencia collage con arpillera, la primera Educadora (EP1) utiliza una variedad de materiales tales como tijeras,

hilos, género, agujas, arpilleras, para la exploración de estos, sin embargo la calidad de las tijeras no permitía realizar un adecuado recorte de la tela paño lenci (OT1).

Uno de los niños recorta el paño lenci con diseño de piel de tigre, pero en un momento se detiene y hace movimiento con las tijeras, en donde se las saca de las mano y golpea contra la mesa, para después mostrarla a la agente educativa, abriéndola y cerrándola y dice (OT1).

- *“¡Aaaaah! ¡No quiere cortar!”* (N5).

- *“cuidado con las tijeras que es muy peligroso”* (T1).

- *“Quiero otra tía, tía quiero una rochada, tiaaaaaaaa”* (N5) (GP1-28:33 seg).

Ante esta situación de todas formas el material utilizado es acorde a la cantidad de niños y niñas, como también en general la calidad del material es adecuada a la exploración y manipulación, excepto las tijeras. La propia Educadora realiza una auto-reflexión ante lo sucedido:

“Yo creo que una de las cosas que se pueden mejorar ahí es ver el material, que sea más fácil de manipular para ellos, y ahí creo que ocupamos tijeras, pensando en la variabilidad de alternativas pero quizás no era lo más óptimo para cortar el material que estaba propuesto en la experiencia” (EP1).

Dentro de las otras experiencias se visualiza que el material a utilizar está en buenas condiciones y acorde a la cantidad de niños y niñas, a pesar de ello se utiliza un tipo de material,

siendo tempera y anilina, el cual limita al párvulo solo a la elección de colores. Siendo el caso de dos Educadoras (EP2 y EP3):

- “La Educadora camina hacia el frente y toma un block de dibujo y lo abre, y dice *“pero si alguno de allá que quiera venir acá y jugar con el engrudo, también puede, miren para que vean que vamos a hacer, oh!”*(EP1).
- Mientras saca una hoja del block y la levanta en alto y pregunta *¿quieren hojas? si, cuidado sin arrugarla porque le voy a echar algo mágico encima* (GP1-09:34 seg) (...)
- Mientras la Educadora mete una mano al pocillo dice *“Haber vamos a poner un poquito en sus hojas, Oh! miren”*, mostrando el engrudo que está en sus dedos.
- El técnico (T2) exclama *¡oh! ¿Qué es eso?*
- La Educadora pregunta *“¿Quieren tocarlo? “si, toma”*, dando un poco de engrudo a uno de los niños en su hoja. *“mira oh”* de esta manera entrega el engrudo a los demás niños. (GP1-11:09 seg) (...)
- La Educadora *“Miren, esto es para darle un poquito de textura, ¿Quieren? ¿Quieren? sentir unas cositas ahí, miren, haber ustedes me van a decir ¿cómo se siente?”*
- La Educadora comienza a repartir la sal, diciendo *“haber, haber”* a cada niño que le entrega, luego dice *“esto es sal, y esto le va a dar una, miren y va a ser así, yyy, vamos a sentir los granitos de la sal”*. (GP1- 14:13 seg) (...)
- La Educadora se dirige a los niños diciendo *“¿quieren colores?, ya ustedes van a poder elegir ¿qué color les coloco?”*
- Un niño se para siguiendo a la Educadora diciendo *“yo quiero azul”*

- la Educadora responde *“ya azul, azul les voy a poner* (el niño vuelve a sentarse) le pregunta a niña *¿Quieres azul?* echando anilina sobre su hoja y la niña la mira levantando sus brazos, la Educadora le dice *“espárcelo, espárcelo”* y la niña *coloca sus manos sobre la hoja”*. (GP1-15:43 seg).

Y en el caso de la otra Educadora (EP3)

- *“Hoy día traje, con las tías preparamos. Miren (mostrando la pintura) estos son envases que tienen pintura, para que ustedes puedan convertirse en pintores y pueden hacer una obra de arte”*. *¿Qué color es este?*

-*“Amarillo”* (N).

-*“¿y este?”*(EP3)

-*“Rosado”*(N)

-*“¿Este?”*(EP3)

-*“Verde”*(N)

-*“Verde, ¿este?”*(EP3)

-*“Azul”*(N)

-*“Azul, ¿y este?”*(EP3)

-*“morado”*(N) (GP3-05:44 seg).

En estas grabaciones se da cuenta de la poca variedad de material que se utilizaron en la experiencia dando a los niños y niñas la opción de solo un color a utilizar.

Estas experiencias se contradicen con lo que declaran en la entrevista respecto del uso del material ya que *“un ambiente positivo es un ambiente alegre donde los niños pueden elegir lo que quieren hacer a lo mejor no todos van a querer pintar con el mismo material, o utilizar las mismas cosas, entonces también es importante tenerles alternativas”* (E2) en donde se estima que la Educadora está consciente de que deben haber alternativas de material, pero aun así en la experiencia utiliza un solo tipo de material.

Además menciona: *“un ambiente propicio para el aprendizaje, es un ambiente donde el niño se puede desenvolver con confianza y donde puede estar cómodo y donde el material también alcanza para todos los niños”* (E2) De acuerdo a esto, si se cumple lo dicho y lo realizado, tanto en la experiencias filmadas como en la entrevista, ya que el material es acorde a la cantidad de niño y niñas presente en la experiencia.

4.3.3.2 Sub categoría: Uso del espacio

De las tres experiencias filmadas se visualiza que la distribución del espacio dentro del aula está bien organizada, puesto que a cada niño y niña le permitía tener su propio espacio para realizar la experiencia, organizándose el mobiliario en grupos y/o de forma individual permitiendo la movilidad de los agentes educativos y de los propios párvulos.

Otro aspecto a destacar es la preparación del material con anticipación, ya que se permite favorecer los tiempos y la organización de la experiencia en el espacio.

Con respecto a lo mencionado anteriormente en las entrevistas realizadas con dos de las tres Educadoras se señala:

“Considero que deben prepararse los materiales a utilizar con anticipación que estos sean llamativos y novedosos y considerarse el número de párvulos a trabajar, de manera que la experiencia sea lograda en forma simultánea con todo el grupo y que los adultos del nivel puedan hacerse cargo de los párvulos en grupos pequeños. También debe considerarse que los párvulos deben tener libertad para moverse en el espacio y buscar los materiales que vayan a utilizar” (E3)

“También antes de ejecutar la experiencia, teniendo anticipado el material, uno desde ya va pensando cómo se va a distribuir el espacio” (E1).

Lo anterior es coincidente con lo observado en las experiencias, puesto que el material efectivamente estuvo preparado con anticipación y la elección del lugar fue acorde a la cantidad de niños y niñas presentes.

En efecto según las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, dentro del uso del espacio menciona que este debe: *“Responder a requerimientos básicos, como por ejemplo: mantención de infraestructura de manera de resguardar situaciones de peligro; distribución y adaptación de recintos de acuerdo a su funcionalidad; respeto a la superficie mínima que requiere un niño para sus necesidades de movimiento; ventilación y luminosidad adecuadas, entre otras”.* (Mineduc, 2005, p. 101).

4.3.4 4° CATEGORÍA: “Clima de Aula”

4.3.4.1 Sub categoría: Bloqueos creativos

En relación a esta sub- categoría, de las tres experiencias grabadas y observadas solo en una de ellas se visualiza un bloqueo a propuestas divergentes de los niños y niñas, en las que la Educadora (EP3) los presiona a ponerle nombre a sus trabajos cuando el concepto correcto sería “título”, sumado a que no todas las obras de arte necesitan un título, ya que se encuentran muchas obras que no lo poseen.

La Educadora (EP3) además solicita que los nombres sean todos diferentes realiza preguntas de forma reiterada, forzando para recibir una respuesta por parte de los párvulos sobre el nombre que querían colocar a su trabajo.

Dentro de la filmación se presentan situaciones en las que se evidencian los bloqueos creativos, a través de la inhibición de respuestas por parte de niños y niñas.

-“*¿Cómo le vamos a poner a tu obra de arte?*”(EP3)

(La niña se encoge de brazos) (OT3).

-“*pero piensa, piensa, Piensa que le vas a poner a tu obra de artes*” (EP3)

(La niña mira a la agente educativa que le ha hablado y se ríe) (OT3).

-“*¿Qué nombre le podemos poner a esta obra de artes?*”(EP3). (GP3- 26:25seg).

-“¿Cómo le vamos a poner a tu obra de artes? ¿Qué es?” (EP3)

(Le pregunta al grupo en general) (OT3)

-“A qué se parece chiquillos la obra de artes de la N9” (EP3)

-“Un camión” (N6).

-“¿Parece un camión?”(EP3)

-“Si” (N6).

-“No sé, parece como que tiene un círculo N3. Cómo que tiene un círculo” (EP3).

-“Se parece a camiones de círculos” (N6).

-“Ya se parecen a camiones de círculos” (EP3).

-“Si se parece a ruedas de camiones” (N6).

-“No son. No es un camión” (N9).

-“No ¿cierto?” (EP3).

(La niña niega con la cabeza) (OT3)

-“Ya como le podemos poner a tu obra de arte” (EP3).

-“No sabe” (N6).

-“Shhh Ella está pensando” (EP3).

-“Ella está pensando (N 6), y ahí va a saber que nombre le va a poner” (T3).

-“Avión” (N9).

-“Avión. ¿Había otro que se llamaba avión?”(EP3).

-“Si” (T1).

-“No puede ser un avión porque ya hay otro que se llama avión” (EP3).

-“El de la (...). Sáquese el delantal de la boca mi amor” (T3).

-“Mira se parece a ese mapa que tenemos allá, al de abajo, miren a ese mapa se parece ves. Si yo lo encuentro parecido al mapa de América del sur” (EP3) (GP3- 29:40seg).

Lo observado en la filmación se contradice con lo expresado en la entrevista donde al preguntar ¿cómo debe ser un ambiente propicio para el aprendizaje? Señalando “*son aquellos en el que los adultos proporcionan a los párvulos seguridad, confianza, tranquilidad para que los niños/as puedan expresarse se sientan respetados, escuchados y queridos*” (E3). Lo registrado durante la grabación se contradice ya que no genera un ambiente de confianza, tranquilidad y seguridad, puesto que al presionar a los niños y niñas a brindar una respuesta frente a su interrogante, les genera incomodidad y finalmente es la Educadora quien le pone título a la pintura.

“Una línea autoritaria que anule la espontaneidad y que encuadre sus comportamientos en el estanco de una regla debilita enormemente el pensamiento creador. Generalmente incide en el tipo de aprendizaje asimilativo en lugar de dirigir al alumno descubra por sí mismo o al menos tenga esa sensación” (De La Torre, 1995, p. 55).

4.3.4.2 Sub-categoría: Facilitadores de la creatividad: Clima creativo en la clase

En contraposición a los bloqueos a la creatividad se encuentran los facilitadores de la misma, en este sentido en dos experiencias registradas se puede apreciar estos estímulos.

“Uno de los niños comienza a llorar (OT2), “¿Qué te pasó?, si no quiere no importa” “Se puede ir a pintar allá él (nombra el niño), si no quiere” (EP2). (GP2 -13:48). En este caso la Educadora (EP2), no presiona al niño a seguir intentando introducir las manos en el engrudo, ya que el manifestó desagrado frente a este material, a través del llanto.

En la entrevista la Educadora (EP2) destaca en relación a la promoción de un clima de aula positivo “El niño sea protagonista también de sus propios aprendizajes, y que, y poder también no sé facilitar las cosas para que el niño pueda tener una buena experiencia, que pueda disfrutar en esa experiencia jugando obviamente, siempre propiciando el juego, que es lo más importante para los niños (...) siento que es súper relevante, y si son ambientes negativos he también influyen significativamente en como ellos después van a ver las experiencias plástico visuales, puede ser que después ya no les guste trabajar con estos tipos de materiales, etcétera”(E2).

La Educadora (EP2) enfatiza que el párvulo pueda disfrutar de la experiencia siendo protagonista de esta, para no generar bloqueos que lo lleven a no participar de las experiencias o temor a realizarlas.

En la filmación la Educadora (EP1) vivencia situaciones en las que brinda ayuda a los niños y niñas en la resolución de problemas, a fin de realizar la experiencia amena para los estos, “Es difícil cortar el género por eso trajimos trozos que ya están cortados, para llegar y pegar, toma la tijera yo te ayudo” (EP1). Mientras la Educadora recorta el género por el niño” (GP1-14:30seg).

La Educadora (EP1) toma en consideración la dificultad que los niños y niñas manifiestan al momento de recortar, por lo cual presta ayuda a estos y estas. Se debió cautelar el material presentado estuviera en un estado óptimo acorde a la experiencia y etapa de desarrollo de los niños y niñas.

La Educadora (EP1) dentro de su entrevista menciona *“una persona que muestre alternativas, más que de imponerlas, realizando variadas preguntas, relacionadas con la experiencia de ellos, con lo que opinan con lo que quieren y como lo quieren hacer”* (EP1), considerando la importancia de que los niños quieren hacer y como lo quieren hacer, ya que cuando no se toman las opiniones de los niños se inhibe su proceso creativo.

4.3.5 5° CATEGORÍA: “Sensibilidad de la Educadora”

La quinta categoría es la sensibilidad de la Educadora, la cual describe la capacidad del maestro de ser consciente de las necesidades académicas y emocionales de los alumnos y de responder a estas. Un nivel alto de sensibilidad facilita la exploración activa y el aprendizaje de los alumnos porque el maestro/a reconforta, asegura y estimula con regularidad.

El Marco de la Buena Enseñanza define que un buen ambiente de aula se caracteriza porque los alumnos se sientan valorados y seguros. Saben que serán tratados con dignidad, que sus preguntas, opiniones y experiencias serán acogidas con interés y respeto. El profesor proporciona a todos sus alumnos oportunidades de participación y promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los alumnos.

4.3.5.1 Sub categoría: Consuela y ayuda a resolver problemas, y la sub categoría: Brinda apoyo individualizado

En esta Sub categoría se encuentran los indicadores: consuela y ayuda a resolver problemas, brinda apoyo individualizado, motiva a los alumnos a hablar y permite el movimiento de los alumnos.

En el primer y segundo indicador los cuales son: Consuela y ayuda a resolver problemas y Brinda apoyo individualizado, se observa una situación puntual ocurrida en una de las experiencias, en ésta Educadora (EP2) donde no aborda el problema que surgió en el aula,

dejando que la Técnico (T1) se hiciera cargo del párvulo, ya que al no querer explorar el engrudo comienza a llorar y es ésta última quien se acerca y toma al niño y se lo lleva a la mesa en la que estaban los niños y niñas que pintaban con lápices, ante esta situación la Educadora (EP2) no realiza ninguna intervención ante esta situación .“*¿Qué te pasó?, si no quiere no importa*” “*Se puede ir a pintar allá él (nombra el niño), si no quiere*”. La Técnico (T2) *toma al niño del brazo y lo lleva a la otra mesa, mientras él sigue llorando*". (GP2-13:48 seg).

Mientras que en las otras dos experiencias Chorreado de pintura y dactilo pintura no se generan problemas en el cual la Educadora deba intervenir. Sin embargo se genera un apoyo de las agentes educativas (técnicos) cuando los niños y niñas lo solicitan.

En las dos experiencias restantes se observa que las Educadoras (EP2 y EP3) solo recorren la sala para repartir materiales o sacar fotos sin tomar en cuenta las necesidades o problemas de los niños y niñas. Sin embargo, en la experiencia realizada por la primera Educadora, ella se preocupa por la falta de materiales por ejemplo le pregunta a un párvulo:

-“*Ya, te voy a pasar más pegamento por qué queda poco*” (GP1-19:35 seg).

-“*Quien necesita pegamento, para pegar su género en la arpillera*”. (GP1-14:30 seg)

4.3.5.2 Sub Categoría: Motiva a los alumnos a hablar; y Sub categoría: Permite el movimiento de los alumnos.

Los dos indicadores, motiva a los alumnos a hablar y permite el movimiento de los alumnos. Se rescata que en la experiencia de la primera Educadora ésta fórmula preguntas movilizadoras, por medio de las cuales genera en los niños y niñas pensar otras formas de hacer la experiencia motivándolos por este medio. “*¿Qué más puede haber utilizado? ¿A ti se te ocurre otra cosa?*” (GP1-02:50 seg), permitiendo la generación de nuevas estrategias.

No obstante, en las experiencias de dactilo pintura y chorreado con tempera no se realizan este tipo de preguntas, efectuando preguntas cerradas con respuestas evidentes para el párvulo, las cuales no generan una movilidad de pensamiento. “*¿Quién más quiere bolsita?*” (GP2-06:06 seg), “*¿Quieren hojas?*” (GP2-09:34 seg) “*¿Quieren olerlo niños?*” (GP2-10:44 seg), “*¿Quieren tocarlo?*” (GP2-11:09 seg), “*¿Quién quiere azul?*” (GP2-16:01 seg). No dando otras alternativas de exploración para un conocimiento generado por la interacción del niño y niña con el objeto.

La tercera Educadora (EP3) realiza preguntas cerradas “*¿Qué color es este?*” (GP3-05:44 seg), “*¿Quieren saber lo que traje?*” (GP3-00:29 seg). “*¿Están todos los colores separados?*” (GP3-04:11 seg).

A pesar de lo anterior, se observa que se aprovecha el espacio del aula para generar estas experiencias, permitiéndole a cada niño y niña la posibilidad de moverse sin causar daños en el

trabajo de su compañero. Por medio de las filmaciones se observa en la experiencias realizadas por las Educadoras, que estas facilitan la movilidad por parte de los párvulos.

Como ejemplo de aquello en la experiencia de la Educadora (EP3) se observa que los niños deben ir a buscar el frasco de tempera que van a utilizar, ya que estos están sobre una mesa dándole la posibilidad de ir y venir las veces que sean necesarias para cambiar el color si así lo desean (OT3).

La observación mantiene conexión con lo planteado por la segunda Educadora (EP2) en la entrevista menciona: *“También debe considerarse que los párvulos deben tener libertad para moverse en el espacio y buscar los materiales que van a utilizar”* (E2), considerando que es importante que los párvulos se puedan mover por la sala, propiciando su autonomía y libertad.

4.3.6 6° CATEGORÍA: “Formatos Didácticos”

Dentro de la sexta categoría, formatos didácticos, la cual se resume como *"se centran en la forma en que cada maestro/a maximiza el interés de los estudiantes, su participación, y la habilidad para aprender de las lecciones y actividades, así como variedad y calidad del material didáctico y plástico que utiliza para la realización de las experiencias plástico manuales."*(De la Torre, 1995 p. 43).

4.3.6.1 Sub categoría: Variedades de modalidades y materiales

En esta sub categoría se establece el indicador de variedades de modalidades y materiales, estos son presentados por las Educadoras quienes intentan mostrar el material de un modo novedoso para los niños y niñas, se considera que lo presentado por la tercera Educadora (EP3), quien a pesar de mostrar materiales convencionales, como es la tempera utiliza una forma diferente para su utilización, colocando está en potes de tinte de pelo con agua, lo que facilitaba la manipulación de los párvulos (OT3) se demuestra en el siguiente dialogo.

"Vamos a dejar la hoja en el suelo y vamos a pintar, pero fíjense bien acá hay uno para cada uno (indicando las pinturas) pero escuchen como acá en estas obras de artes, como en etas obras de arte hay una mezcla de colores lo que vamos a hacer es lo siguiente voy a sacar uno, voy a pintar porque este tiene un hoyito acá donde va a salir la pintura, voy a usar ese y si quiero cambiarlo voy a venir para acá lo voy a dejar ahí y voy a sacar otro" (GP3 08:33 seg).

En otra experiencia la segunda Educadora (EP2) muestra anilina y engrudo en hojas de block, lo cual no es de fácil manipulación para los niños y niñas que tratan de realizar experiencia (OT2).

La experiencia de trabajo con arpillera es la que muestra mayor variedad de material, el cual permite a los párvulos escoger frente a las diferentes alternativas presentes en el aula (OT1).

-*"a ver empecemos por acá, ¿qué cosa N 3?"*- (EP1).

-*"una arpillera"* (N3).

-*"una arpillera, es un género que se llama arpillera ¿Qué más N 7?"* (EP1).

-*"género"* (N7).

-*"género, distintos tipos de género, por acá el N 8 ¿había otro material?"*(EP1).

-*"mmmmm... por ahí yo escuche que puede ser"* (EP1)

(La Educadora levanta un pote (OT1).

-*"pegamento"* (N8).

-*"pegamento, puede ser mucha variedad de materiales, ohhhh a los niños ¿Les gustaría hacer arpillera?"*(EP1).

-*"siiiiiviiii"* (N) (GP1-03:02 seg).

La Educadora (EP1) muestra un trozo más grande de género, paño lenci, señalando:

-*"Es para que lo corten, porque a lo mejor alguien puede decir, yo no quiero un género largo, yo tampoco quiero un género corto, entonces ustedes con la tijera le pueden dar la forma"*

que ustedes quieran, con ayuda de la tía si es que necesitan, para poder cortar, ¿Cómo se toman las tijeras? ¿Alguien me podría decir?”(EP1).

-“así tía” (N11).

(Pidiendo la tijera para mostrar cómo se utiliza) (OT1).

-“pero con mucho cuidado para ver” (EP1).

-“mira, mira, esto se hace así, un deo, y el otro deo, entonces hace” (N11).

(Tomando la tijera y mostrando cómo se recorta) (OT1).

-“se abre y se cierra con mucho cuidado, muchas gracias N 11” (EP1).

-“muy bien niño... (N11)” (T1).

-“todos la vamos a ocupar, (mostrando las tijeras) y por último, muchas gracias N 11”

(EP1). (GP1-06:30seg).

-“¿Qué es eso?”(T1).

-“un dragón” (N12).

(Sigue mostrando a los niños y niñas el objeto que tiene entre los dedos) (OT1)

-“Lana” (N2).

-“una pinza” (N1).

-“¿Qué es esto?”(EP1).

-“Es una aguja” (N).

-“Si ustedes trabajan con esto en el suelo, y con la aguja podría accidentarse.”(EP1).

(Mientras toma la aguja e imita que se entierra la aguja (OT1).

-“Ah y con la espalda apoyada en la silla” (T1).

-“Y con la espalda apoyada en la silla, y con los dedos, yo quiero ver si los niños del medio mayor saben ocupar los dedos como pinza, haber muéstrenme un momento, a ver si así

vamos a tomar la aguja, de atrás y por la arpillera vamos a pasar al igual que como violeta pasaba la lana o el hilo por su arpillera ya” (EP1)

(Mientras hace como pinza con los dedos pulgar e índice y luego hace la mímica de estar cosiendo en el aire) (OT1) (GP1-06:45 seg).

Al observar la utilización del material gran parte de los niños y niñas del nivel no están en condiciones para utilizar de manera correcta y segura la tijera.

“¿Para qué es la tijera?” Le pregunta la Educadora (EP1) a una de las niñas que se había metido las tijeras abiertas dentro de la boca, luego le dice mirándola y apartando un poco a una de las niñas que se había incorporado hacía delante en su silla *“te puedes accidentar si te la metes a la boca, no haga más eso ya”*, luego se levanta de su posición (GP1-11:49 seg).

Uno de los niños se acerca al trabajo de su compañero y este le acerca una tijera a la cara a lo cual la Educadora toma las tijeras por la punta, y dice *“cuidado con la cara, las tijeras siempre con la punta hacia abajo”* (EP1) (GP1-36:49 seg).

A través de la entrevista realizada a una de las Educadoras (EP3) menciona que *“cada experiencia de aprendizaje con cosas novedosas, entretenida, utilizando inflexiones en la voz, utilizar lo mágico, la sorpresa”* (E3) se contrasta lo señalado con lo evidenciado en la experiencia de otra Educadora (EP1) la cual utiliza la sorpresa, invita a la imaginación de los niños y niñas, presentando el material en un cofre, lo que genera curiosidad en los párvulos.

La primera Educadora (EP1) se levanta de la silla y dice *“que podemos hacer”*, mientras se dirige hacia la mesa del costado y dice, *“que podemos hacer haber yyy, pero mira, mira lo que encontré acá tía, este es el baúl de los secretos, de los tesoros, que tiene aquí en el medio mayor, quizás de aquí pueda aparecer, como les digo siempre aparecen cosas mágicas de aquí, vemos si aparece la arpillera aquí”* mientras uno de los niños se levanta del asiento y toma un cuento, la Educadora se dirige a un mueble un poco más alto donde hay una especie de cofre y lo toma.

La Educadora (EP1) menciona *“a lo mejor, a lo mejor porque es mágica esa caja, hace que va abrir el baúl”*, pero antes les dice a los niños... *“vamos a decir las palabras mágicas”* los niños y niñas dicen *“si”* y una niña dice *“que salga la boleta”*, la Educadora repite *“que salga la Violeta, quizás podríamos decir que salga la arpillera”*

-*“esas son las palabras mágicas a una de las niñas”* (T1).

-*“haber dilas”* (EP1).

-*“alakazum, abra kadabra que aparezca”* (N13).

-*“¿Qué queremos que aparezca?”*(EP1).

-*“La arpillera”*(N).

-*“La arpillera, muy bien”* (T1).

-*“Me parece N13 digamos las todos juntos”* (EP1)

Repiten todos en conjunto *“Alacasim, ala casam, que aparezca la Arpillera”* algunos niños en vez de decir arpillera dicen *“que aparezca la Violeta”*,

-*Oh! pero salió como medio-* (T1).

- *Salió un poco bajito-* (EP1)

-“*Si, a lo mejor*” (T1).

-“*Con energía*” (EP1).

-“*Sí, ahí va a resultar, ya de nuevo chiquillos*”

(Comienzan todos juntos nuevamente) (OT1).

-“*Ala Casam, ala casam, ala casam, que aparezca la arpillera*” (N1).

-“*soplemos, soplemos*” (T1).

La Educadora que realiza la experiencia precedentemente descrita, abre el baúl, y señala “*resultó, resultó*” (EP1), la técnico (T1) repite esta expresión en conjunto a la Educadora. La Educadora señala “*apareció la Ar*” los niños completan la palabra “*arpillera*” (GP1-09:23 seg).

Se visualiza que en las tres experiencias realizadas se presentan de manera novedosa los materiales, siendo para los niños y niñas una forma distinta de ocupar el material, a pesar de la poca variedad de material en dos de las experiencias mencionadas anteriormente.

El material para trabajar promueve la actividad y participación, ya que son los niños y niñas quienes son protagonistas durante la experiencia, pues manipulan y utilizan de manera libre el material dispuesto por las Educadoras, una de estas permite recortar de manera libre con ayuda, y también cocer, otra de ellas invita a pintar utilizando diversos colores, sin darles una figura delimitada. Por ejemplo: “*Los niños y niñas van dibujando y mezclándolos colores, yendo a buscar distintos colores para trabajar*” (GP3-17:00 seg).

Los niños y niñas se empiezan a sentar al lado de la mesa, mientras que los que ya se acomodaron empiezan a tomar los materiales, tanto los géneros, las agujas y la cola fría. (GP1-10:01 seg).

Una de las Educadoras (EP2) es quien distribuye el material que se utilizará, sin permitir que los párvulos manipulen y exploren el material de manera previa, además en un principio los limita a escoger un color señalando "*¿Quieres azul?*", el niño mira la mano de la Educadora y ella le coloca la anilina azul sobre la hoja, sin esperar respuesta del niño. (GP2-16:47 seg).

Se puede observar que una de las Educadoras (EP1) invita a los niños y niñas a dialogar sobre el material y la forma en que se presenta, esta muestra el material para que estos lo conozcan y señalen su uso, invitándolos a dialogar respecto a sus características y funciones. (OT1)

Por otro lado en las experiencias de dos de las Educadoras (EP2 y EP3) no se logra evidenciar una presentación más exhaustiva del material, ya que solo lo exponen al momento de su utilización, sin dejar espacio al diálogo, a la curiosidad, y la exploración previa del material.

4.3.6.2 Sub categoría situaciones de aprendizaje desafiantes

La sub-categoría tiene relación con presentar situaciones de aprendizajes a través del descubriendo, en las que se intenciona la imaginación antes de la observación, presentando

situaciones problemáticas para abordar por los niños y niñas, que inviten a la realización de preguntas y respuestas variadas.

En las filmaciones, se observa que una de las experiencias es desafiante, presentándose como un juego, los párvulos debían resolver el problema presentado con el material que se les había otorgado.

La Educadora de la experiencia con arpillera al presentarla muestra a través de un cofre los materiales a utilizar, dejando abierta la imaginación de lo que había en su interior, al realizar collage con arpillera.

- *“Me parece N13 digamos las todos juntos”* (EP1)

(Repiten todos en conjunto) (OT1).

- *“Ala casim, ala casam, que aparezca la Arpillera”* (EP1)

- *“que aparezca la Violeta”* (N7).

- *“Oh pero salió como medio”* (T1).

- *“Salió un poco bajito”* (EP1)

- *“Si a lo mejor”* (T1).

- *“Con energía”* (EP1)

- *“Si ahí va a resultar, ya de nuevo chiquillos”* (T1).

- *“Ala Casam, ala casam, ala casam, que aparezca la arpillera”* (N7). (GP1-08:43 seg).

La Educadora (EP1) despierta la imaginación al presentar nuevos materiales como son la arpillera y paño lenci, por lo que los párvulos deben explorar el material que ella está

presentando para lograr confeccionar su collage de arpillera, esto se realiza por medio de la observación del material, que invitan a pensar en lo que se podría realizar, pero al finalizar la experiencia esto se pierde ya que no utiliza una estrategia para captar la atención de los niños y las niñas, para finalizar la experiencia con éxito.

En la entrevista efectuada a la Educadora (EP1), en relación a las experiencias desafiantes que involucren la curiosidad, la Educadora señala lo siguiente:

“promoviendo estimular su imaginación, más que de imponer una idea, como asegurarse de que ellos sean libres, combinando colores, formas, y que ellos si es positivo este ambiente también van a ir creando se una representación mental propia de las cosas”(E1). Lo cual es congruente a lo visualizado dentro de la experiencia desarrollada, en la que brinda la oportunidad de pensar que material se ocupará, como lo ocuparan, si es conocido, presentándolo en un baúl.

La segunda Educadora (EP2) intenta captar la atención de los niños y niñas sin presentarles una situación problemática a resolver. Esto coincide en realizar preguntas convergentes, que no promueven la imaginación al iniciar la experiencia.

- *“¿Quiéren olerlo niños?”* (GP2-10:44seg).

- *“¿Quiéren tocarlo?”*(GP2-11:09seg).

- *“¿Quiéres azul?”*(GP2-16:47seg).

La Educadora (EP2) en su entrevista en relación a generar experiencias desafiantes en el aula señala *“que se hagan acciones desafiantes para ellos, poder los desafiar a realizar más*

cosas de las que ellos hacen normalmente, de manera que podamos potenciar también todas sus capacidades”(E2)

La tercera Educadora (EP3) no hace mención en su entrevista al tópico de brindar experiencias desafiantes a los niños y niñas, por lo que no es posible contrastar lo observado con lo que ella podría haber señalado.

Al examinar los resultados del proceso, se observó diferencias entre las Educadoras en lo referente a su conocimiento sobre el tema y la aplicación de este.

Es por ello que a través del análisis realizado se ha podido observar que si bien las Educadoras de Párvulos de los Niveles Medios, tienen una idea sobre cómo generar ambientes de aprendizaje dentro del aula, se aprecian en ellas incongruencias entre el discurso y la práctica; a pesar de la formación de las Educadoras y el conocimiento teórico que estas tienen en relación a la creación de ambientes de aprendizaje, en específico en experiencias de artes visuales, esta gestión de ambientes creativos presentan debilidades y falencias en su aplicación con los niños y niñas.

CONCLUSIONES

Cuando se inició el proceso se planteó una serie de preguntas investigativas, que apuntaban a conocer, gestionar y desarrollar los ambientes de aprendizaje propicios en experiencias de expresión plástica visual con niñas y niños de nivel medio.

En lo que respecta a la primera interrogante "*¿Qué se entiende por ambientes propicios para el desarrollo de experiencias de aprendizaje plástico visuales?*", se ha podido constatar que en la práctica las Educadoras de párvulos participantes carecen de una visión holística de lo que se debe realizar para la gestión de ambientes creativos, ya que se desmienten en variadas ocasiones lo que ellas señalan en su discurso y lo que realizan dentro del aula, dejando en evidencia que poseen los conocimientos que favorecen un ambiente de aprendizaje favorable para los párvulos pero no los llevan a cabo al realizar las experiencias pedagógicas en su totalidad.

En relación a la segunda interrogante "*¿Cómo se generan ambientes propicios para el desarrollo de experiencias plástico visuales con niños y niñas de nivel medio?*", se observa en las experiencias educativas, que se realizan algunas acciones que no le permiten al niño y niña ser protagonista de su aprendizaje, porque les delimitan el material, el cual no es presentado de una manera provocadora que le permita interesarse por la experiencia a realizar.

Con respecto a la tercera interrogante, "*¿Cuáles son las estrategias que desarrolla la Educadora de párvulos para gestionar un ambiente favorable en experiencias plástico visual en*

el nivel medio?", la creación de un ambiente propicio, apunta a la generación de un ambiente positivo, libre, flexible, en el que se desarrolla el juego, la curiosidad y pensamiento divergente, esto no se refleja con lo desarrollado dentro de las prácticas educativas de los niveles medios observados, en los cuales aunque se evidencia un espacio acorde a la cantidad de párvulos permitiendo la movilidad, no existe una cantidad de material acorde, este no es variado, impidiendo la elección de materiales.

En cuanto a la última interrogante "*¿Cuáles son los significados que tienen las Educadoras de párvulos respecto de ambientes propicios para el desarrollo de experiencias plástico visual en el aula?"*, las Educadoras tienen cierta claridad de algunos elementos de gestión de ambientes creativos lo cual se evidencia en su discurso, sin embargo esto no es coherente con lo que efectivamente se realiza en el aula. Se hace necesario intencionar en la reflexión de sus prácticas educativas de manera más autocrítica, para favorecer positivamente el aprendizaje de los párvulos, considerando variables en las experiencias de aprendizaje plástico visuales tales como diversidad de colores, movimientos, espacio y materiales.

Es importante realizar preguntas movilizadoras durante todo el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, de forma de intencionar de manera más integrada los aprendizajes. Se considera que las preguntas realizadas durante las experiencias educativas, son en su mayoría convergentes, por lo que inhiben la imaginación y curiosidad de los niños y niñas.

Se considera que las estrategias más pertinentes son presentar materiales en cantidades acordes al número de niños y suficientes en cantidad y calidad, es decir, preocuparse y

cerciorarse que estos se encuentren en buen estado, que estos sean innovadores, que sean de fácil manipulación, siendo la Educadora de párvulos, la que debe mediar de manera intencionada en forma constante los aprendizajes de los párvulos, realizando preguntas movilizadoras, que generen aprendizajes significativos que trasciendan.

A partir de lo recabado dentro de las entrevistas, el significado que las tres Educadoras de Párvulos dan a los ambientes propicios es generar experiencias con materiales acorde a la cantidad de párvulos, mantener un espacio adecuado a la cantidad y diversidad de los niños y niñas tal modo que se puedan mover libremente.

Esto va incentivando el juego, en donde hacen alusión a las cosas que se deben realizar en el aula, teniendo sustento teórico de lo que están mencionando. Pero en la práctica educativa, esto no se ve reflejado en su totalidad, sino más bien de forma incompleta olvidando consciente o inconscientemente la gran mayoría de los fundamentos mencionados en las entrevistas en las que hacían mención a la flexibilidad, libertad, juego, movimiento, sorpresa, considerando que estos deben estar presentes diariamente al intencionar experiencias educativas.

Pese a ello se puede observar que en algunos casos hubo situaciones en las cuales requieren realizar un proceso de auto reflexión, para poder llegar a lo que se deseaba al plantarse y desarrollarse la experiencia.

A pesar de ser diferentes modalidades educativas curricular y de organización, se constata que las Educadoras de Párvulos, caen en los mismos errores o falencias, que sus colegas, generando una similitud en la forma de trabajar.

Al principio de esta investigación se planteó un objetivo general el cual era "Conocer cómo se gestiona y desarrollan los ambientes de aprendizaje propicios en experiencias de expresión plástica visual con niñas y niños de nivel medio", el que fue logrado, puesto que las tres experiencias de plástico visual observadas demuestran como las Educadoras de Párvulos trabajan hoy en día en este ámbito.

El objetivo general llevo a plantear objetivos específicos el primero es *Identificar estrategias que inciden en el desarrollo de ambientes propicios para el desarrollo de experiencias artísticas plástica visual con los párvulos de nivel medio*. Por lo cual, se puede concluir que las estrategias desarrolladas por las Educadoras de Párvulos para gestionar un ambiente favorable en las experiencias plástico visuales en el nivel medio, en su mayoría no permite la libertad de elección y autonomía en la resolución de problemas. No se presentan diversidad de alternativas de acuerdo a los intereses de los párvulos, son experiencias que vienen propuestas desde las Educadoras y no de los niños y niñas.

A modo general, no se permiten el cuestionamiento como tampoco la generación de preguntas que puedan ser resueltas por los niños y niñas, puesto que el trabajo a realizar está determinado por la Educadora, dando la opción de escoger solo dentro del material presentado que en dos experiencias carecen de variedad.

El segundo objetivo específico es *Describir ambientes propicios para el desarrollo de experiencias de aprendizaje artísticas plástico visual*. En relación a la teoría recabada y a las filmaciones realizadas en conjunto con las entrevistas a las Educadoras de Párvulo se puede contrastar que los ambientes propicios no se generan adecuadamente dado que se mantuvieron situaciones específicas las cuales son: material limitado, falta de preguntas divergentes, carencia de incentivación durante la experiencia, entre otras.

Por último el tercer objetivo específico es *Caracterizar los diferentes significados que las Educadoras de Párvulos tienen respecto de favorecer ambientes propicios en la aplicación de experiencias artísticas plástico visual con los párvulos*. Este objetivo se logró a través de las entrevistas realizadas a las Educadoras de Párvulos, pues con ellas se determina que tienen claro los conceptos que se favorecen en un ambiente de aprendizaje, ya que las Educadoras hacen referencia a que es importante tener un material acorde y adecuado. Sin embargo, los utilizados en algunas experiencias no permiten la resolución de problemas, los planteamientos divergentes, la autonomía, la diversidad de recursos etc.

Limitaciones:

El trabajo realizado en conjunto, fue bastante complejo, considerando que la temática desarrollada era de nuestro escaso conocimiento, por lo que nos llevó a tener variadas opiniones que en un momento dificultó llegar a consenso, pero con el paso del tiempo, esto se desarrolló de forma positiva, afianzándonos como grupo de tesis en conjunto con la profesora guía, quien apoyó este proceso formativo e incentivó a la búsqueda constante de respuestas y a concluir este proceso de la mejor manera.

Por lo demás, la búsqueda de información vinculada a los antecedentes, demostró la escasez de material que abordara este tema, por lo que esto motivó la búsqueda constante de información, que contribuyó positivamente en nuestro proceso profesional.

Proyecciones:

La apertura de esta línea de investigación y pauta de observación, confeccionada por las tesis, aporta al estudio de ellas y de las Educadoras de Párvulos. Esta pauta de observación si bien es perfectible, se constituye en una valiosa herramienta de observación, la cual se puede modificar y aplicar de forma transversal, no solo apuntando al contenido plástico visual, sino que a nivel general, considerando que los ambientes de aprendizajes, son fundamentales en los contextos de aula.

Por lo demás la pauta confeccionada contribuye al proceso reflexivo, en la forma en que se generan ambientes de aprendizajes, ya que se ignoran aspectos importantes que contribuyen al aprendizaje de la primera infancia. Lo que otorga la posibilidad de generar nuevas preguntas investigativas que iluminen el proceso reflexivo docente.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

1. Alonso, L. E. (2007). *Sujetos y Discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. En J. M. Delgado y J. M. Gutiérrez (Coord.). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales* (pp. 225-240). España: Editorial Síntesis
2. Aranda, R. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: Sensibilidad, creatividad y cultura*. Editorial Ministerio de educación y ciencia. Segovia, España.
3. Babio, M, Galán, M & Gutiérrez, M (1992). *Evaluación de actividades de formación: estrategias y orientaciones*. Ministerio de Educación y Ciencia.
4. Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2009) *Creatividad y aprendizaje. el juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.
5. Berríos, Bustos, Díaz, Oyaneder & Verdugo (2011) *Cuadernillo de orientaciones pedagógicas*. Mineduc. Chile.
6. Chávez, R. y Redondo, J. (2007). *Variables y factores asociados al aprendizaje escolar: una discusión desde la investigación actual*. *Estudios Pedagógicos XXXIII*. Nº 2: 155-175, 2007 Universidad de Chile. Santiago, Chile.

7. Creswell, J. (1998) *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. California: Sage.
8. Davis, G. A. & Scott, L. A. (1989). *Estrategias para La creatividad*. Prefacio. México: Paidós Educador.
9. Díaz; C. (1988) *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Propuestas Didácticas y Metodológicas. Madrid: Narcea.
10. Díaz, M. (2013). *Revista Cero4 un proyecto de Fundación Integra*. Directora de la carrera de Educación Parvularia Universidad Alberto Hurtado.
11. De La Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada: Recursos para una formación creativa*. Editorial .S.A. Escuela española.
12. Diccionario Santillana del Español (2004). *Diccionario Santillana del español*. Editorial Santillana, Santiago, Chile.
13. Errazuriz, L. (2002) *Como evaluar el arte*, Evaluación de la enseñanza de las Artes Visuales a Nivel Escolar: Practica, Mitos y teorías. Grafica Andes. Chile.

14. Esquina, F, Sánchez, M, Añon, E, Borredo, F, Nuere, S (2011). *Dibujo: artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L, Barcelona, España.
15. Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
16. Ganem P., (2004). *Escuelas que matan. Las partes enfermas de las instituciones educativas*. Editorial Limusa. México.
17. García, G & Torrijos, E. (2001). Manual de Carreño para niños. *Cuentos para fomentar los buenos hábitos en sus hijos*. Editorial Lectorum, S.A, México)
18. Grennon. J, Brooks. M, (1999), *In Search of Understanding: The Case for Constructivist Classrooms*, editorial Amazon, Estados Unidos.
19. Guilera, LL. (2011) *Anatomía de la creatividad*. Ed.: Design Knowledge & Future
20. Heinelt, G. (1979) *Maestros creativos y alumnos creativos*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires
21. Ibáñez, J. (1989) *Más allá de la sociología: el grupo de discusión técnica y crítica*. Siglo veintiuno: Madrid, España.
22. Lancaster, J. (2001) *Las artes en la educación primaria*. Editorial: Morata.

23. Mineduc. (2005). *Bases curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile.
24. Mineduc. (2003). *Marco para la buena enseñanza*. Santiago, Chile.
25. Mineduc (2012) *Estándares orientadores para carreras de educación Parvularia estándares pedagógicos y disciplinarios*. Santiago, Chile.
26. Mineduc. (2013). *Artes Visuales. Programa de estudio*. Primer año básico. Santiago, Chile.
27. Mineduc- CNCA. 2014-2018. *Plan nacional de artes en Educación*.
28. Mc Kerman, J. (1999) *Investigación y acción del curriculum*. Madrid. Ed. Morata
29. Ochoa, P. (2001) *Elaboración de material didáctico*. México. Trillas
30. Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Técnicas y análisis de Datos. Madrid: La Muralla.
31. Pianta, La Paro & Hamre (2012) *Classroom Assessment Scoring System*. Paul H. Brookes Publishing Company

32. JUNJI. (2010). *Referente curricular: junta nacional de jardines infantiles*. ED, Alvimpress S.A.
33. Rodríguez, M. (2006) *Manual de creatividad*. Los procesos Psíquicos y el desarrollo. Ed. trillas.
34. Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil, desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Editorial Vigo, España.
35. Ruiz, J. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa. (Vol. 15)*. Universidad de Deusto.
36. Solar M., (1992). “*Programa políticas y gestión universitaria, Creatividad y Docencia Universitaria*”. Editorial CINDA. Santiago, Chile.
37. Stake, R. (1998). *Investigar con estudios de caso*. Editorial Morata, Madrid, España.
38. Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1986). Introducción: ir hacia la gente. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación, 20*.
39. Triviño, E. Toledo, G. Gempp, R. (2013). *Calidad de la educación Parvularia: las prácticas de clase y el camino a la mejora*. Santiago de Chile.

40. Ulman, G. (1968). *Kreativität. Neue amerikanische Ansätze zur Erweiterung des Intelligenzkonzeptes*. Berlín.

41. Walker, R. (1983) *La realización de estudios de casos en educación. Ética, teoría y procedimientos*. En W.B. Dockrell y D. Hamilton (Comps.) (1983). *Nuevas reflexiones sobre la investigación educativa* (42-82). Madrid: Narcea.

ARTÍCULOS EN LINKOGRAFÍA

1. Álvarez, E. (2010), *Creatividad y pensamiento divergente desafío de la mente o desafío del ambiente*. inter AC. Disponible en:
www.interac.es/.../documentacion?...creatividad-y-pensamiento-divergente

2. Ascorra, Arias & Graff (2003). *La escuela como contexto de contención social y afectiva*. Revista enfoques educacionales. Disponible en:
http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/07/Ascorra_Arias_Graff_EscuelaContencionSocialAfectiva.pdf

3. Barreda, S. (2012) *El docente como gestor del clima de aula*. Universidad Cantabria. Disponible en:
positorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1627/Barreda%20Gómez,%20María%20Soleidad.pdf?sequence=1

4. Betancourt, J (2007). *Condiciones necesarias para propiciar atmosferas creativas*. Disponible en:
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/psicologiapdf-278-condiciones-necesarias-para-propiciar-atmosferas-creativas.pdf>

5. Cantero, C. (2011). *La importancia de la creatividad en el aula*. Pedagogía Magna. Disponible en:

file:///C:/Users/acer/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaCreatividadEnElAula-3628182.pdf

6. Cornejo, R & Redondo (2007). *Variables y factores asociados al aprendizaje escolar: Una discusión desde la investigación actual*. Estudios pedagógicos, vol.33, no.2, p.155-175. ISSN 0718-0705. Disponible en:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052007000200009&script=sci_arttext

7. Duarte, E. (1999) *La creatividad como un valor del proceso humano*. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>

8. Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113. Recuperado en 10 de mayo de 2015. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007

9. Educación, 2020. (2013). *La reforma educativa que Chile necesita*. Disponible en: http://educacion2020.cl/sites/default/files/hdr_digital.pdf

10. Ferreras, F (1998). *Escuela de pintura y dibujo*. Disponible en: http://escueladepinturaaff.com/index.php?option=com_content&view=article&id=59&Itemid=79

11. Gutiérrez, E. (2008). *Las grabaciones en vídeo de secuencias didácticas como instrumento de observación, análisis y reflexión para la evaluación y autoevaluación de la práctica docente*. Instituto cervantes de Varsovia. Disponible en :

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/18/18_0611.pdf

12. Iglesias, M. (2008) *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: Dimensiones y variables a considerar*. Revista OEI. Disponible en:

<http://www.rieoei.org/rie47a03.htm>

13. Keil, G. (2011). *Comunicación en el ámbito escolar en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje: Análisis de la intervención docente – alumno*. Universidad Abierta interamericana. Disponible en:

<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC104122.pdf>

14. Klimenko (2008). *La creatividad como desafío para el siglo XIX*. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411213>

15. Lozano, J. (2008) *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Universidad de Murcia. Disponible en:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf?sequence=1>

16. Moral de la Rubia. (2011) *Escala de afectos positivos y negativos: CIENCIA ergo sum*, Vol. 18-2, julio-octubre 2011. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México. Pp. 117-125. Disponible en:

[Dialnet-LaEscalaDeAfectoPositivoYNegativoPANASEnParejasCas-5035129.pdf](http://dialnet-LaEscalaDeAfectoPositivoYNegativoPANASEnParejasCas-5035129.pdf)

17. Muñoz, C. Basaure, M. & France, F. (2014), *Referente curricular de fundación integra: versión preliminar*. Disponible en:
<http://transparencia.integra.cl/transparencia/archivos/documentos/2014/Documento%20REFERENTE%20CURRICULAR.pdf>
18. Oliveira, M.E., Rodríguez, A. y Touriñán, J.M. (2006). *Educación para la ciudadanía y dimensión afectiva*. Disponible en:
<http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION-SOCIEDAD/EDUCACION%20PARA%20LA%20CIUDADANIA%20Y%20AFECTIVIDAD.pdf>
19. Ruiz, S. (2010). *Tesis “Practica educativa y creatividad en educación infantil”*
Disponible en:
http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6
20. Silva, M. (2012). *Glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios*. Editorial Concejo Nacional de la Cultura y las artes. Chile. Disponible en:
<http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios.pdf>

21. Solar, I. (2006). *La educación creativa como demanda social en la formación de profesores del siglo XXI*. Revista *Recre@rte* N°6 Diciembre 2006. Disponible en: http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte06/Seccion2/educacion_creativa.htm

WEB- BIBLIOGRAFIA

1. BCN. (2003). *Crea el consejo nacional de la cultura y las artes y el fondo de desarrollo cultural y las artes*. Disponible en:

<http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=213895>

2. Educar Chile, *Planificación*, prepara tus clases con educar chile, Material didáctico, tipo de preguntas. Disponible en:

<http://ww2.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/article-95131.html>

3. *Evaluación docente: la clase filmada*. Elige Educar. Disponible en:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=107016>

4. Bartibasel, I. *Hacia el desafío de potenciar la creatividad de nuestros niños y niñas*. Chile crece contigo. Disponible en:

<http://www.crececontigo.gob.cl/adultos/columnas/hacia-el-desafio-de-potenciar-la-creatividad-de-nuestros-ninos-y-ninas/>

5. J. Paul Getty Museum (2015), Disponible en:

<http://www.getty.edu/museum/exhibitions/>

6. Real Academia Española. (2014) *El Arte*. Disponible en:

<http://dle.rae.es/?w=arte&m=form&o=h>

ANEXOS

1.1 Transcripciones de videos

1.1.1 Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “ Los Molinos”

- Día y hora en que se comenzó la experiencia:
 - ✓ Jueves 27 de agosto del 2015.
 - ✓ Horario: 13:13 Horas
- Duración de la Experiencia: (Hora: Minuto: Segundo)
 - ✓ 00:45:09

- Descripción de experiencia:

La técnica que la educadora utilizo para la experiencia, es la de Collage con arpillera.

La cual consistía que por medio del material de incentivación que era un cuento el cual trataba de una niña que hacia un pájaro utilizando una arpillera como base. Cada niño y niña utilizando su imaginación y creatividad, a la vez que de variados materiales y una arpillera crearan algo único y propio de cada uno de ellos.

Durante la experiencia pretende que los niños y las niñas exploren el material presentado, y mediante la utilización de este, confeccionen una obra original.

Se utiliza para ello un pedazo de arpillera, retazos de tela, aguja y lana, tijera y paño lenci.

Conto con el apoyo de una agente educativa, en el periodo después de almuerzo, de los niños y niñas del nivel.

- Distribución de la Sala:

La sala consta de dos puertas una de ellas es la de entrada, la cual a mano derecha hay una pared falsa la cual tiene un espacio donde hay un mueble pequeño de un metro de alto y que sirve para el almacenamiento del material del nivel, siguiendo hay dos muebles más uno para el almacenamiento de materiales en general y el otro para la zona de matemáticas, además de dos paneles para pegar papeles con alfileres y una repisa para una radio.

En el muro de enfrente a la puerta de entrada se encuentra varias ventanas que se extienden a lo largo de esta, dejando solo un pequeño espacio para el muro, hay un mueble para el almacenaje y uno para colocar el computador, y en uno de los extremos se almacena las sillas temporalmente.

En el muro izquierdo se encuentra, la puerta de salida y un mueble para almacenaje, una ventana e implementos de una cocina.

En el muro que se encuentra la puerta de entrada, hay dos muebles para almacenamiento y un mueble a lo largo de la pared en el extremo de arriba, tipo repisa con puertas para almacenaje de materiales y productos de aseo. Hay unas imágenes de obras de arte.

- Transcripción del video:

00:00:00 = La educadora está de pie en un costado del círculo formado por los niños y niñas sentados en la sillas, ella dice “chiquillos hoy día vamos a hacer una experiencia artística y este cuento me dio la gran idea de venir a contarles todo lo que aprendí, este cuento me lo regaló una niña que se llama Maite, este cuento es sobre una niña que se llama Violeta, y me gusto tanto, tanto, tanto que por eso yo se los traje, porque que aquí en medio comencé a leer y descubrí que Violeta era una niña que vivía en este país, como se llama este país, en el que estamos nosotros viviendo”.

Niña 1 responde a la educadora, “se llama el país de Chile”, la educadora le responde “Chile, si, en ese país vivía Violeta, La educadora pregunta a niño 2 en qué país vivía Violeta” Niño "2" responde “Chile” Responde la educadora, “Chile está bien”.

00:00:57= Educadora “Entonces comencé a leer, y esta niña, le gustaba pintar, le gustaba cantar, y no paraba nunca, la educadora llama la atención al Niño "2", llamándole por su nombre, Y no paraba nunca de cantar, y tocaba la guitarra, y cantaba. Hasta que esta niña creció, la agente educativa hace sonido shhhhh. La educadora dice “Ahí cuidado niña 3”, ya que la niña juega con la silla y se cae, ambas educadora y la agente educativa se dirigen a la niña caída, la agente educativa pregunta ¿Qué te pasó? Niña 3 junto con la agente educativa vuelven a colocar la silla en su lugar, mientras la educadora regresa a su posición inicial.

00:01:22= La educadora señala, “para que no, nos vayamos a caer de la silla, tenemos que estar ¿Cómo nos vamos sentar?, así como niña "4", ven súper derecho” mientras señala a la niña mencionada, Niña "1", Señala “Yo estoy como la niña 4”, La educadora dice “ Niños miren, y de repente cuando yo seguí leyendo, esta niña cuando creció, invento otra forma de expresión artística, que yo nunca había visto, y se llama arpillera, ¿Ustedes han escuchado hablar algo

sobre la arpillera? Uno de los niños responde, “Sí, yo lo veo” mientras la educadora camina dentro del círculo mostrando la imagen de la arpillera, para que todos puedan verla.

00:01:54 = La educadora señala, “voy a dar la vuelta completa, para que todos lo vean, ven la arpillera” Mientras se lo muestra a dos niñas que están sentadas. “¿Será un pájaro? pregunta la educadora, “Ah, Violeta hizo su arpillera, de pájaros, ¿Qué cosas ustedes pueden ver más en esta imagen? La educadora se dirige a uno de los niños y el niño señala algo en la imagen, “Tiene una herida” La educadora dice “crees que es una herida, la verdad es que ella para hacer esta arpillera, uso lana y eso que tu vez ahí, niño 5, ese es un hilito de lana, ella ocupó lana, ocupó género, muchos materiales, además para poder cortar los materiales ¿Qué creen que tuvo que usar? A lo que los niños contestan “Tijeras”, mientras la educadora se dirige a un contenedor que está en una de las mesas, y levanta un manojo de tijeras, los niños gritan “Tijeras” y la educadora dice “Tijeras, ¿Que más tuvo que usar para hacer esta arpillera, creen ustedes?”

00:02:50 =Niña "1" "hilo", educadora dice “Hilo, bien niña "1", ¿Qué más puede haber utilizado?, Niño 3, ¿A ti se te ocurre otra cosa?” Uno de los niños señala “Pegamento” mientras niña 6 que se encuentra a un lado de la educadora, apunta algo en el libro, niño 3, señala “NO, así no” mientras se levanta y va a empujar a niña "6", la educadora señala “Espérenme”, mientras separa a niño "3" de niña "6", educadora señala “es que todos pueden hablar, pero acuérdense de levantar la mano” mientras ella levanta mano, mostrando el gesto, algunos niños imitan la acción, niño 3 lo realiza mientras aún está de pie.....

00:03:02 = La educadora dice “Haber empecemos por acá, ¿qué cosa niño "3"?, niño "3" responde “Una arpillera” la educadora señala “Una arpillera, es un género que se llama arpillera, ¿Qué más niño "7"?” mientras la educadora lo señala, niño "7" responde “Género” la educadora señala “Género, distintos tipos de género, por acá el niño "8", había dicho otro material, ¿Qué

otro material? a lo que niño "8" dice "emmm" la educadora dice "por ahí yo escuche que puede ser, (la educadora levanta un pote), los niños responden "pegamento" y la educadora repite "pegamento, puede ser mucha variedad de materiales, ohh a los niños del medio mayor ¿Les gustaría hacer arpillera? " Los niños responden "Siii" niña 1 señala "Sí, yo voy a hacer un pájaro"

00:03:38= La agente educativa señala "Oi Tía yo tengo una duda Tía Natalia, yo tengo una duda, ¿Qué es arpillera?, no alcance a escuchar", la educadora dice "La tía Pao justo salió", la agente educativa dice "No alcance a escuchar", La educadora señala "Haber Niña "9" estaba levantando la mano, quizás la niña "9" le pueda explicar a la tía Pao ¿Qué es una arpillera?¿Alguien puede ayudarme a explicarle a la tía?, Haber niña "10", la técnico dice "Si, porque yo estoy media desmemoriada", la educadora señala a niña "10" y pregunta ¿Haber es lo que será la arpillera?, la niña no responde, niño "11" señala "es rojo", la agente educativa dice "Es rojo", niño "11" señala, "Igual que el hombre araña, igual mis zapatillas (señalando sus zapatillas)", la agente educativa pregunta ¿Igual que la arpillera es de color rojo?.

00:04:23= La educadora señala "Tía yo no voy a responder esa pregunta, porque quiero que los niños, ahora haciendo la arpillera, experimenten y descubran, qué es lo que es la arpillera ya, ¿Les gustaría trabajar en ella?, para eso yo traje todos los materiales que ustedes me dijeron, traje género, traje géneros largos, géneros cortos, se los voy a mostrar miren,(mientras la educadora se dirige a una mesa a buscar el material, tomando una tapa con géneros) la educadora muestra un trozo pequeño de género amarillo y pregunta, ¿Cómo es este género? los niños responden "Amarillo", la educadora repite "es de color amarillo, muestra otro trozo" los niños señalan las características de los trozos de género".

00:06:30= La educadora muestra un trozo más grande de género paño lenci, señalando que “es para que lo corten, porque a lo mejor alguien puede decir, yo no quiero un género largo, yo tampoco quiero un género corto, entonces ustedes con la tijera le pueden dar la forma que ustedes quieran, con ayuda de la tía si es que necesitan, para poder cortar, ¿Cómo se toman las tijeras? alguien me podría decir” Niño "11" se pone de pie, mostrando con sus manos, “así tía” pidiendo la tijera para mostrar cómo se utiliza, la educadora se acerca y señala “pero con mucho cuidado para ver”, niño "11" toma la tijera y muestra diciendo “mira mira, esto se hace así, un deo, y el otro deo, entonces hace (mostrando cómo se recorta)”, la educadora señala, “se abre y se cierra con mucho cuidado, muchas gracias niño "11””. La técnico señala recalando muy bien niños "11", la educadora dice “todos la vamos a ocupar, (mostrando las tijeras) y por último, muchas gracias niño "11", el último material, tía con el que tenemos que tener mucho cuidado, porque nunca lo hemos ocupado”

00:06:39= La agente educativa sigue la conversación señalando “Uui que será”, “Pero tía mira lo vamos a poder ocupar si estamos así acostados en el suelo, (mencionando la acción de una de las niñas), La educadora señala “Tía no se puede, Niño "12", ¿tú crees que no se puede?, ¿Por Qué?, ¿Qué puede pasar si nosotros ocupamos este material acostados en el suelo? Niña "1" responden, “Se puede perder”,

00:06:45= La agente educativa hace la pregunta “¿qué es eso?”, uno de los niños responde “un dragón”, la educadora sigue mostrando a los niños y niñas el objeto que tiene entre los dedos, y una de las niñas dice “lana”, y otro niño “una pinza”, la educadora vuelve a mostrarlo y vuelve a preguntar “¿qué es esto?”, a lo cual varios niños y niñas en voz alta dicen “es una aguja”, la educadora dice “si ustedes trabajan con esto en el suelo, y con la aguja podría accidentarse” mientras toma la aguja e imita que se entierra la aguja.

Luego la educadora menciona “entonces para yo poder trabajar con esta aguja debe estar sentado súper derecho para no lastimar mi cuerpo” mientras se acerca a una silla pequeña y se sienta derecha en esta.

La agente educativa dice “ha y con la espalda apoyada en la silla” a lo cual la educadora asiente con la cabeza y dice “y con la espalda apoyada en la silla, y con los dedos, yo quiero ver si los niños del medio mayor saben ocupar los dedos como pinza, haber muéstrenme un momento, a ver si así vamos a tomar la aguja, de atrás y por la arpillera vamos a pasar al igual que como violeta pasaba la lana o el hilo por su arpillera ya” mientras hace como pinza con los dedos pulgar e índice y luego hace la mímica de estar cosiendo en el aire.

00:07:25= “Pero tía tengo un problema, tía traje todos estos materiales y me faltó lo principal ” menciona la educadora, mientras la agente educativa le contesta a uno de los niños “tu mama, que interesante tu mama también ocupa la aguja” y le luego le responde a la educadora “que se te quedó tía Natalia”

00:07:36= “Como se llama ese material que utilizaba violeta, la arpi, la ar pi” menciona la educadora mientras frota los dedos, uno de los niños le contesta “llera”, a lo cual la educadora le contesta “la arpillera tía”, a lo cual la técnico repite la palabra arpillera, “se me olvidó” dice la educadora y la agente educativa le contesta “en serio”, la educadora se levanta de la silla y dice “que podemos hacer”, mientras se dirige hacia la mesa del costado y dice, “que podemos hacer haber yyy, pero mira, mira lo que encontré acá tía, este es el baúl de los secretos, de los tesoros, que tiene aquí en el medio mayor, quizás de aquí pueda aparecer, como les digo siempre aparecen cosas mágicas de aquí, vemos si aparece la arpillera aquí” mientras uno de los niños se levanta del asiento y toma un cuento, y la educadora se dirige a un mueble un poco más alto donde hay una especie de cofre y lo toma.

La educadora menciona “a lo mejor, a lo mejor porque es mágica esa caja”

00:08:05= La educadora hace que va abrir el baúl, pero antes les dice a los niños “vamos a decir las palabras mágicas” los niños dicen “si” y una niña dice “que salga la boleta”, la educadora repite “que salga la boleta, quizás podríamos decir que salga la arpillera”

La agente educativa dice “esas son las palabras mágicas” a una de las niñas, la educadora dice “haber dilas”, y la niña responde “alakazum, abra kadabra que aparezca”, y la educadora pregunta “qué queremos que aparezca”, los niños responden la arpillera, la técnico enfatiza “La arpillera muy bien”

00:08:43= La educadora señala “Me parece niña 13 digamos las todos juntos” Repiten todos en conjunto “Ala casim, ala casam, que aparezca la Arpillera” algunos niños en vez de decir arpillera dicen “que aparezca la Violeta”, La agente educativa señala, “Oo pero salió como medio” La educadora continua “Salió un poco bajito”, la técnico plantea “si a lo mejor” la educadora interrumpe “Con energía”, la agente educativa señala “si ahí va a resultar, ya de nuevo chiquillos” Comienzan todos juntos nuevamente, siguiendo la voz de niña 1 quien grita “Ala Casam, ala casam, ala casam, que aparezca la arpillera”, a agente educativa sugiere “soplemos, soplemos”

00:09:23= La educadora abre el baúl, y señala “resultó, resultó” la agente educativa repite esta expresión en conjunto a la educadora. La educadora señala “apareció la Ar” los niños completan la palabra “arpillera”, la educadora plantea, pero no apareció solamente una, ¿Cuántas habrán aparecido aquí? la técnico señalando a la educadora por su nombre “haber tía? los niños comienzan a gritar “dos”, la educadora repite “son dos o son más”, niño 1 grita “Son muchas” la educadora y agente educativa pronuncian alunizó no “son muchas”, educadora “entonces alcanza para todos, ¿Quieren pasar a trabajar?, los niños responden eufóricos “Si”

Educadora “Van a tomar su silla con mucho cuidado, y se van a ubicar en una mesa, para yo poder pasarles la arpillera”, los niños comienzan a tomar las sillas y se dirigen a las mesas que están ubicadas para trabajar, algunos niños llevan la silla al costados, y otros frente a ellos, la educadora les habla a los niños que están sentados en la mesa que da a la ventana, “cuando estén sentados listos para trabajar, ahí yo les voy a poder pasar su arpillera”, Mientras la educadora ayuda a los niños cercanos a la ventana, la técnico acomoda el espacio para el otro grupo de niños, ya que sus mesas se encontraban junto a un mueble para hacer el espacio que el círculo del inicio de la experiencia requería.

00:10:01= Mientras la agente educativa ayuda a colocarse en los puestos a los niños observa que todavía hay niños que están de pie y dice “párate niña 14 para que quepan más”, mientras con las manos hace un ademán subiendo y bajando las manos.

Los niños se empiezan a sentar al lado de las mesas mientras los que ya se acomodaron empiezan a tomar los materiales, tanto los géneros, las agujas y la cola fría, en las dos mesas juntas donde se encuentra la técnico, ella se voltea y busca otra mesa y dice “niño 15 párate” a lo cual el niño la queda mirando y se levanta y saca la silla, a lo cual la técnico acomoda la mesa con las otras, formando una letra L a lo cual los niños que aún están de pie acomodan sus sillas al lado de la mesa que colocaron.

Mientras la educadora en las otras mesas agrupadas al lado de la ventana se agacha al lado de los niños y dice “acá al lado de niño 16, con estas tijeras vamos a cortar lo que están en los pocillos”.

00:11:00= La técnico dice a uno de los niños “se van sentar juntos, aún hay espacio”, por lo cual ayuda a moverse de donde está sentado a uno de los niños dejando espacio para que se siente el otro que aún está de pie, mientras toma el recipiente de las tijeras dice “me van a pedir las tijera

ya, alguien va a ocupar tijeras” a lo cual cinco de los niños levantan las manos y dicen “yo”, luego de ello la técnico educadora empieza a dar las tijeras, y uno de los niños mete la mano en el recipiente tratando de sacar una, a lo cual la agente educativa dice “espérame un poco que tengo que pasar esto” una de las niñas saca una de las agujas con lana y estira el cuello mirando hacia donde están las mesas al lado de la ventana.

00:11:10= La agente educativa dice “alguien va a ocupar tijeras”, mientras la niña que tiene la aguja y la lana, trata de traspasar con ella un retazo de género floreado que está en la mesa esto sin embargo no puede lograrlo. Dos de las niñas que se encuentran con tijeras las toman bien, mientras una ellas le muestras a las compañeras que están cerca de ella abriendo y cerrando las tijeras.

00:11:49= La agente educativa que se había alejado del grupo por un momento se acerca llevando los trozos de arpillera en las manos y dice mientras se agacha “en esta arpillera la vamos a colocar ya y vamos a hacer una obra de arte, podemos recortar y ... ¿para qué es la tijera?” le pregunta a una de las niñas que se había metido las tijeras abiertas dentro de la boca, luego le dice mirándola y apartando un poco a una de las niñas que se había incorporado hacía delante en su silla “te puedes accidentar si te la metes a la boca, no haga más eso ya”, luego se levanta de su posición.

00:12:12= La agente educativa empieza a repartir los trozos de arpillera mientras uno de los niños dice, “yo no tengo aguja”, a lo cual la agente educativa lo mira y le dice “quieres coser”, a lo que el niño asiente con la cabeza, la técnico se da la vuelta y sigue pasando las arpilleras a las otras niñas. Mientras la niña que en un comienzo estaba tratando de pasar las agujas de plástico por la tela lo sigue intentando y la compañera de al lado se encuentran con los brazos y la cabeza apoyada en la mesa, mientras niño 16 le dice “tía estas tijeras no pueden cortar”, y el niño que le

había dicho de las agujas toma su silla y se acerca al lado de donde se encuentra la agente educativa se sienta al lado de donde se encuentra la agujas, y esta le dice “quieres coser” y la agente educativa lo acomoda al lado de la mesa.

00:12:40= La agente educativa pregunta “¿ha alguien le falta arpillera?”, a lo cual el niño 16 le pasa la tijera y esta comienza por cortar el paño lenci, el niño "16" toma otra tijera y comienza a recortar la arpillera de la compañera que se encuentra al lado suyo a lo cual ella dice “noo”, lo cual la educadora lo para y le dice “esa no, es para trabajar, préstame eso ”, y coloca la mano sobre la arpillera que el niño "16" está tratando de cortar y le quita la tijera, le dice luego “sobre la arpillera va el diseño”, mientras corta una tira de paño lenci con diseño de piel de tigre, lo deja sobre la mesa una de la niñas lo toma y trata de volver a cortarlo, mientras la agente educativa se gira hacia donde esta las otros niños y toma la aguja del niños que se había cambiado y le vuelve a enhebrar la aguja, otra niña le muestra la aguja y la lana que están separados, y la agente educativa pregunta “¿pero qué vas a hacer?”

00:13:30= Mientras en el otro grupo que se encuentra en las mesas al lado de las ventanas, dos niñas se encuentran de pie una de ellas mirando lo que está en la mesa mientras la otra se encuentra dejando un pocillos con agujas y lanas a un costado y unos niños tratan de recortar unos pedazos de género con las tijeras, la educadora dice “voy al tiro, tome niño "17", aquí vamos a pegar los trozos de género, colocas el pegamento”, esto lo dice mientras se lo muestra con un papel, el niño "1" dice quiero tijeras, la educadora le pregunta “lo quieres recortar más, más aún”, a lo que el niño "1" le responde “sí”, mientras una de las niñas abre uno de los pocillos que están con las agujas y otra extiende la aguja con la lana.

00:14:00= La educadora dice “esta es como nuestra hoja de papel, niña "19" la tijera va a ser para recortar en otros trozos”.

Uno de los niños dice “tía quiero aguja”, la niña que se encontraba extendiendo la lana, le dice “toma, yo no quiero”, mientras le acerca la aguja con la lana, que tenía en las manos, la educadora toma la aguja que le habían pasado al niño y dice “y esto lo puedo pasar, quieres intentarlo niño "20", así”, lo dice mientras para dos veces la aguja por los orificios de la arpillera, a lo que niño "20" asiente con la cabeza, mientras una de las niñas tomó el pocillo de las agujas y le dice “voy a repartir por allá también” a lo cual le pasa una a una de sus compañeras cercanas, mientras la educadora le pasa la aguja al niños al cual le estaba mostrando cómo se utilizaba, toma un pedazo de género y lo deja en un pocillo, en ese momento una de las niñas se levanta y la educadora le dice “gracias niña "21" tú me puedes ayudar a repartir”.

00:14:30= La niña se dirige a donde el niño "1" y este dice “yo quiero” y la niña le da una aguja, mientras un niño señala a la educadora mostrando la tijera y el género, que él no sabe , la educadora señala “Es difícil cortar el género por eso trajimos trozos que ya están cortados, para llegar y pegar” la educadora señala al niño “Toma la tijera yo te ayudo” Mientras la educadora recorta el género por el niño señala, “Quien necesita pegamento, para pegar su género en la arpillera.

Una de las niñas dice “tía se quebró esta, tíaaa”, mientras el niño "20" sigue pasando la aguja de lana por la arpillera, la educadora al lado de uno de los niños dice “a dónde los vamos a pegar... yo te traigo el pegamento”, mientras unos de los niños repite varias veces “tía, tía, tía”, mientras juega con una cinta entre sus manos. una niña dice “la vamos a tener iguales”, y también se escucha “tía no tengo una tijera”, a lo que la educadora le dice “te presto una” y el niño responde “ya”, la educadora dice “como tu estas trabajando en la mesa de allá, con mucho cuidado, uno de los niños dice “ahora yo”, la educadora hace el siguiente comentario “eso niño "21" muy bien, parece que necesitas un poquito más de pegamento”

00:15:29= Al mismo tiempo que la educadora habla con el niño "21", se escucha a la agente educativa señalar a un niño, "Pero mi amor no se puede parar si está cosiendo, porque te puedes enterrar la aguja, mira juguemos acá mira"

Mientras varios niños y niñas a la vez llaman a la educadora diciendo expresiones tales "tíaa, tíaaa, mira tíaa", una de las niñas cose con la lana teniendo cuidado de no sacar la lana por completo de la arpillera.

La educadora se dirige hacia una de las niñas que la llama y dice "permiso, espérame me falta pasarle arpillera a la niña "19" para que ahí pueda pegar sus trocitos de géneros", "Muy bien, niña x estás cosiendo". Mientras le pasa la arpillera a uno de los niños.

Los niños señalan "mira tía mira", La educadora dice "bien estás haciendo tu arpillera bien", la educadora comienza a ayudar a uno de los niños, ayudando a tomar la aguja, ya que tiene la arpillera un poco arrugada con su costura, se señala "por un lado y después por el otro, y si lo estiramos un poco haber veamos si se puede, parece que, a ver si se corta la lana", una de las niñas sigue cosiendo su arpillera, colocando la mano sobre ella para tirar la lana al coser.

Uno de los niños menciona en voz alta "tíaa le hago la cosita roja", y una de las niñas le dice "tía mire lo hice solita mire", la educadora le dice "bien continúa, ¡oh! y si le hacemos un nudito aquí no se te va a salir".

00:15:54= Mientras la educadora soluciona el problema de la niña, un niño comienza a intentar llamar la atención de la educadora, golpeando la mesa mientras dice "quiero arpichiera, tía quiero arpichiera", mientras uno de los niños lleva uno de sus dedos con pegamento a la boca y luego escupe y se mira las manos.

La educadora se dirige a uno de los niños y le pregunta "quieres género, entonces te paso pegamento", mientras una de las niñas le señala "tía porque me dieron muchos".

La niña a la cual la educadora le hizo un nudo en la lana le dice “tía mire no sale, a si salió, tía mire se salió”, educadora “El nudo se salió, entonces hay que hacerle un nudo mucho más grueso”, el niño que con anterioridad golpeaba la mesa señala “Tía tía quiero pucherita”, la educadora le pregunta “¿qué es lo que quieres?” el niño responde “quiero una pucherita”, la educadora le dice “una pulsera”, el niño responde “chiii” La educadora pregunta “ ¿Una pulsera o arpillera?” el niño responde “No”.

Una de las niñas dice quiero una pulsera, la educadora le responde “y como puedo hacer una pulsera o quieres hacer una pulsera”, a lo que el niño responde “una pulchera”, la educadora le dice “mira yo no tengo una pulsera aquí, pero no entiendo si tú quieres hacer una pulsera aquí” le muestra con la mano una parte de la arpillera, a lo que el niño le responde “chi”, la educadora “¿sii?”, el niño le vuelve a responder “chii”. La educadora le pregunta al niño “y como podrías hacer una pulsera sobre la arpillera”, el niño le responde “ya tengo tía”, a lo cual la educadora le responde “a ya tienes”.

Se puede escuchar a la agente educativa decir “o que les está quedando lindo su trabajo, su obra de arte”.

La educadora dice “para hacer la pulsera que necesitas cortar o pegar género acá o bordar”, mientras una de las niñas sigue cosiendo su arpillera, el niño responde “Bordar”, la educadora señala “ ya te voy a conseguir una aguja entonces” , otro de los niños le dice a la educadora “yo me conseguí esto”, la educadora le pregunta “¿eso? o quieres ocupar los trozos pequeños para pegarlos”, a lo que se escucha a uno de los niños decir “nnoo”, y a otro decir “una aguja, una aguja roja” a lo que la educadora responde a otro de los niños “aquí tienes pegamento”, mientras le pasa un pocillo con pegamento.

Mientras una de las niñas pregunta “¿dónde está la tijera?”, la educadora responde “¿las tijeras? si quieres los trozos pequeños”, mientras el niño que pide una aguja roja, deja a un lado una de color amarillo, y dice “rojja”, la educadora le dice “toma, niño "22”.

00:18:40= Se escucha a la técnico decir “muchas gracias”, mientras una de las niñas señala la aguja que trajo la educadora y dice “tenía una de esas el niño 22”, a lo que el niño "22 le responde “no, no tenía esta”, mientras la educadora le hace un nudo en la lana.

Mientras una de la niñas sostiene un pocillo con cola fría y otro de los niños coloca dentro de él un pequeño pedazo de género, la educadora le pregunta otra de las niñas “¿puedes hacerlo? si, si”, uno de los niños dice “quiero una aguja tía”, la educadora pregunta “qué material estas ocupando ahora para hacer tu arpillera ¿cómo se llama eso?” a lo cual una de las niñas le muestra la aguja y la lana con la que está cociendo y le responde “una aguja”, a lo cual la educadora le vuelve a responder “una aguja, vas a ocupar otro material también, solo la lana”, otra de las niñas dice “estoy ocupando mucha, tía mire”, y muestra su arpillera, con lana y retazos de género pegadas, la educadora le pasa a el niño 22 una aguja y le dice “aquí tienes inténtalo, tomando de abajo, eso, y la pasa por abajo”, mientras toma la arpillera y niño 22 la desliza.

00:19:35= La educadora le dice a una de las niñas “huy que te está quedando precioso, ¿le pusiste pegamento a ese género?” la niña responde “No”, la educadora le pregunta “¿Te parece si le ponemos pegamento para que no se te despegue cuando lo levantemos?” La niña responde “Ya”, la educadora le comente “Ya, te voy a pasar más pegamento porque queda poco”, mientras la educadora conversaba con esta niña, un niño la llama diciendo “Tía, tía pegue un género”, la educadora se dirige a la otra mesa en busca de pegamento, pregunta a la agente educativa “¿Tía

tienen más pegamento tía aquí?”, la agente responde “Sí, tía” la educadora da las gracias y regresa a la mesa donde se encuentra con anterioridad.

00:19:50= La educadora pregunta ¿Quién más necesita pegamento de esta mesa? algunos niños responden, la educadora mira a un niño que señaló que quería pegamento, y le reitera la pregunta, el niño asiente con la cabeza, otro niño comienza a decir que quiere pegamento, por lo que la educadora señala, aquí tengo más envases, otro niño señala, tía yo quiero en envase, la educadora señala a uno de los niños a quien le entrega pegamento “aquí tienes distintos colores niño x, o quieres ocupar otros colores” mostrando trozos de género cortados, el niño no responde. La educadora le habla a una niña a quien le está entregando pegamento ¿Ahora vas a ocupar género niña x?, la niña no responde, por lo que la educadora pregunta ¿Y para qué vas a ocupar el género? la niña señala, “para el género”, la educadora le señala “Con eso es suficiente, si se te acaba te voy a pasar más”

00:20:30= Otro niño pide pegamento, “señalando tía quiero igual que como tienen los niños” refiriéndose a que quiere en los mismos envases, la educadora le señala “¿Qué quieres?, ¿Quieres igual que ellos?, pero mira acá tenemos otro, aquí tenemos para compartir” mostrando un envase más grande, el niño señala “Tía yo no quiero he así”, una de las niñas pregunta a quien está filmando mostrando el pegamento y un trozo de género, “¿Tía es para esto?”. La agente educativa se acerca a la mesa y señala, “Oh que les está quedando lindo estos trabajos” la educadora responde “Sí tía mira el niño X, ocupo acá lana y ahora quiere colocar género en su arpillera”, La agente responde “mm que lindo tu trabajo”, la educadora prosigue “ la niña x también combino la técnica de usar lana y ahora está pegando generó”, una niña comienza a hablarle a la educadora “tía quiero pegamento”, la educadora señala mostrando un envase con pegamento “Aquí tiene”, la educadora mientras una niña le solicita generó señala, “nos dimos

cuenta sí que es difícil cortar con la tijera el generó, así que estamos ocupando los trozos que estaban ya cortados”, ante la interrupción de un niño la educadora le pregunta “¿Qué quiere hacer niño x? ¿Qué quiere? ¿Lana?, el niño responde en voz baja, “pegamento”, la educadora repite “Pegamento, ya voy a ir a buscar más pegamento en un vasito”

00:21:33= El mismo niño sigue hablando mientras la educadora va a buscar un envase para el pegamento, “Tía me faltan estos (Tomando un generó verde), un estos grandes” el niño comienza a hablarle a quien está grabando señalando “¿Tía me ayudai a poner estos grandes?, Una niña pide una tijera a la educadora, la educadora señala “Ya te voy a pasar una tijera”, la educadora regresa y entrega pegamento a otro niño, la educadora pregunta a una niña ¿Cuál vas a ocupar?, ¿esté quieres cortar? la niña responde “Sí” la educadora responde con un “Ya”, mientras unos niños pegan trozos de género, otros cosen, una niña toma su pegamento y lo cambia de lugar señalando, “Este es mi pegamento”, Una niña plantea a la educadora “Tía yo quiero esta”, otra niña pregunta “¿Tía que podemos hacer?” la educadora responde “es lo que tú quieras hacer niña x, ¿Qué te gustaría hacer en tu arpillera?, con las flores, con el género de colores, esas te gustan, coloquemos las en tu trabajo entonces”, la educadora comienza a indicar a la niña que hacer “Hay colócale pegamento a tu flor, y la pegas sobre tu arpillera”, mientras tanto otro niño señala a la educadora “Falta aquí” mostrando donde falta recortar, por lo que ella señala “Cortemos, ¿Les gusta el trabajo de la arpillera?” algunos niños contestan “Sí” la educadora “¿Lo están pasando bien? ¿Cómo lo están pasando?”

00:22:45= Un niño le habla a la educadora “Tía mira como me quedo el mío”, La educadora “Voy a ir a ayudarte al tiro, haber levanta tu trabajo para poder verlo, y nos muestras a todos también aprovechamos de mirar, como te quedo tu trabajo, haber” el niño levanta su trabajo para que los demás puedan verlo, mientras el niño muestra su trabajo, otro niño intenta llamar la

atención de la educadora, mostrando un trozo de género que tiene agarrado con las tijeras, la educadora se dirige dónde está el niño que está mostrando su arpillera, la educadora comenta “Bien, bien niño x, déjame ayudarte para que no se te salga de nuevo el género, tú quieres que eso se quede pegado hay, si” el niño asiente con la cabeza, la educadora prosigue, “Entonces vamos a apretar un poquito, (toma un poco de pegamento con su dedo y señala) vamos a poner acá”, mientras la educadora termina de pegar el trozo de género una niña le habla, “Tía, tía lo corta, tía lo corta”, la educadora le contesta, “Te corto hay, ¿Quieres ayuda?” la educadora muestra a la niña como recortar, le señala “Mira, abres y cierras”, la educadora pregunta al mismo niño que ayudó a pegar el género, si es que termino, ya que se levantó de la silla, él señala que sí.

00:23:42= Un niño se levanta de su silla y va donde la educadora con su trabajo en las manos, la educadora señala, “Te quedo un poco apretado, ¿Tú quieres que quede así, o lo estiramos? ¿Quieres estirarlo?”, el niño asiente con la cabeza, la educadora “Ya yo te voy a ayudar, voy a dejar el trabajo del niño x, acá”.) mientras la educadora camina en dirección al otro grupo una niña señala, en respuesta de un niño que dice “los niños bailan cueca” ella dice “los niños no bailan cueca, tía dijo que el niño x baila cueca” el niño dice “dije baila guelta, baila guelta” (La educadora señala mientras va a dejar el trabajo de uno de los niños en una mesa “Acá tenemos el primer trabajo de la arpillera miren, el otro amigo que esta allá, trabajo combinando la lana y también el género mire, este trabajo lo hizo el niño x, él quiso que quedara un poco arrugado, ese fue su, su diseño, lo vamos a dejar aquí arriba de la mesa.

00:24:21= El grupo de niños sigue comentando “Si, si baila”, la educadora regresa al grupo comentando “Y acá está vamos con el niño x” la educadora pregunta a otro niño “Necesitas ayuda? la niña le interrumpe y señala “Tía dice que bailan así la cueca, (señalando al niño que

mueve el trozo de género)”, la educadora responde “A te acordaste de cómo se mueve el pañuelo niño x, pero cuando estamos cortando, no tenemos que mover mucho la tijera para no lastimarnos la mano, espérame abre más la tijera, es un poco complicado pero podemos de a poco ya”.

00:24:52= La agente educativa señala “Que les está quedando linda su arpillera, que lindo, hermoso”, la agente entrega a un niño unas flores, y le señala “ya mira aquí te conseguí flores”, la agente ofrece ayuda a una niña, le pregunta “¿Quieres más cosas?, ¿Quiere más género más lana?, ¿qué quiere?¿Quieres lana?¿Dónde vas a cocer?” uno de los niños de la otra mesa, señala a la agente que quiere salir, mientras otro niño le comenta “se lo voy a mostrar a mi agueli”, la agente responde “Se lo vas a mostrar a tu abuelita Rosi, que buena idea” una de las niñas comienza a hablar “Tía esto le va a gusta a mi mamá”, otra niña señala que le va a gustar a su llalla, y otra niña señala que le gustara a su mamá.

00:25:53= Ingres a una de las cocineras a la sala, y pregunta “Tía no quedan alguna bandejitas acá” la agente responde “La bandeja tía” Mientras tanto la educadora invita a los niños a utilizar más pegamento, La agente educativa pregunta en su grupo “¿Quién necesita más géneros?” uno de los niños responde, “Yo” la agente “Tú, yo te voy a ayudar porque cortar género con las tijeras, cuesta mucho, mira , me prestas tu tijera, aquí hay una” la agente pregunta a una niña, “¿De qué color quieres?, mira hay rojo?”, una de las niñas señala mostrando el envase de pegamento a quien filma “Tía se me está acabando”, la agente prosigue “Dime ¿qué color quieres?”, la niña responde “Rosado” la agente repite “rosado, donde tengo rosado”, un niño señala “ yo veo rosado”, la agente señala, “No tengo rosado”, los niños comienzan a comentar una niña señala, “Ahí lo tenía en la mano” la agente dice sonriendo, “no, es la tijera, donde ahí género rosado, o lila, (mostrando otra opción), Ya y lo quieres así o te lo cortó” otra niña pasa su

arpillera para que la agente la vea, por sobre el trabajo de su compañera, por lo que la agente señala “espérame niña x” la agente prosigue preguntando a la niña anterior “¿Así, así lo vas a pegar?”.

00:27:04= La agente ahora atiende a la otra niña, “Oye cocemos, la voy a sacar ya, (mostrando la aguja), ahí mira que te quedó lindo, hermoso, ¿Qué otro material vas a ocupar? ¿Género?” la niña asiente con la cabeza, la agente repite “Si”, la niña dice “flores”, la agente responde con cara de preocupación “NO me quedan más flores, haber déjame ver que te puedo usar, (le muestra otra tela y pregunta) ¿ira te gusta este?” la niña asiente con la cabeza, la agente va a abrir la puerta a un niño, y mientras tanto una niña señala a quien filma, “Tía quiero mas fores, tía”, la agente regresa, y pregunta a la niña que quería el género, “¿Se lo vas a mostrar a tu mamá?, pregunta mostrando el género, ¿Quieres largos o quieres cortos, o figuras geométricas? ¿Qué quiere? ¿Figuras?” la niña asiente con la cabeza. Otro niño llega donde la agente para mostrarle su trabajo, la agente señala “Oh que te quedó hermoso, podríamos, mira anda a ponerlo allá, ¿Qué materiales ocupaste?” el niño responde “verde”, agente señala “Género verde, y te tinca si lo ponemos allá para que todos lo miremos?, ya anda a dejarlo a la mesa verde”. Ella le señala con las tijeras la mesa donde se está dejando los trabajos terminados.

El niño camina hacia la mesa y deja su arpillera en la mesa con delicadeza, al lado de otro trabajo, la técnico dice “de ahí vamos a ir cuando terminemos todos, que lindo te saco la aguja, toma para que lo vemos todos, allá donde están las otras arpilleras”

00:28:33= Mientras se observa en la mesa cercana a la puerta de entrada, a uno de las niñas que estira la lana de ambas puntas con la aguja al medio, y dice “tía me puede hacer un nudo aquí”, la técnico dice “niña x ven trae tu trabajo aquí”, y a otro de los niños recorta el paño lenci con diseño de piel de tigre, pero en un momento se detiene y hace un movimiento con las tijeras, en

la cual se la saca de las mano y la golpea contra la mesa, para después mostrarla a la agente educativa, abriéndola y cerrándola, y dice “ahhha, no quiere cortar”, técnico dice “cuidado con la tijera que es muy peligrosa”, entonces el niño dice “quiero otra tía, tía quiero una rochada, ttiiaaa, tiiiaa”, a lo que la agente educativa dice “¿qué? alguien término”.

00:29:41= Mientras el niño que dejó su arpillera en la mesa camina por la sala, la técnico le pasa unas tijeras de color rosado al niño que le estaba mostrando las tijera anteriormente la técnico le pregunta “no te corta esa, te ayudo te cortó esa, ¿dónde está tu arpillera?, quieres tiras largas”, luego este recoge un trozo del paño lenci que estaba tratando de recortar con anterioridad y comienza a tratar de hacerlo de nuevo.

Mientras la educadora dice “enséñale como se toma la tijera niño x”

00:29:53= La agente educativa toma un paño lenci, pero con el diseño de piel de cebra y trata de cortarla ella con las tijeras que tiene en las manos, pero termina por dejarla en la mesa y toma otra en su lugar, con ella la corta en tiras, y dice “¿cómo se llama eso?, lo pegaste con pegamento”, la niña responde “con mucho pegamento”, la agente educativa responde “y que son esos, que lindo, que material usaste niña x, ¿cómo se llama eso?, a lo pegaste con pegamento y son todos iguales”.

Una de la niñas del grupo de las mesas cerca de las ventanas se levanta y se dirige hasta la técnico y toma la cola fría y la mira, y le dice “tía voy a usar más pegamento”, a lo que la técnico dice “no, con eso está bueno todavía no lo terminaste”. El niño 22 se ríe y dice “oye, oye” y el niño que había terminado su arpillera se acerca y se aleja de él riendo.

00:30:43= La agente educativa se aleja de las mesas y dice “mira si ahí tienes pegamento con eso te alcanza” y una de las niñas se la queda mirando, la educadora se acerca y pregunta “a ver cómo estamos por aquí” a lo que una niña se levanta y le muestra su arpillera, mientras que el

niño que sigue recortando el pañol lenci con diseño de piel de tigre, y los demás que se encuentran, en la mesa siguen tomando los retazos de tela y lo pegan con la cola fría.

La educadora dice, “encima de la mesa hay más tijeras”.

00:30:52= Una de las niñas se levanta y toma un pocillo con cola fría, pero se encuentra vacía, y la levanta. Otra de las niñas se levanta y va hasta la educadora y la sigue hasta un mueble cercano.

00:31:05= El niño "22" se levanta de su asiento y va hasta el niño que recorta el paño lenci con diseño de piel de tigre, y le dice “hey dame una”, este le apunta con su tijera, abriéndola y cerrándola, el niño "22" se aleja empujándole la mano que tiene la tijera. La agente educativa dice “haber que estamos haciendo con esa tijera, se confundió, ahora pégalo en tu arpillera”

00:31:25= Varios niños se han levantado de los asientos, y los que aún se encuentran sentados siguen pegando los pedazos de tela en la arpillera, la técnico se acerca a la mesa cercana a la puerta de entrada y trae la cola fría en un pocillo, y dice “toma niño 9 pega tus trozos de género”.

00:31:55= La agente educativa se acerca a una de las niñas que le dice “tía termine”, la agente educativa le responde “ muy bien, haber muéstrame que material utilizaste, en tu arpillera ¿qué son?” y toma la arpillera de esta, la cual ha pegado retazos de telas con diseños de flores, y las comienza a señalar, la niña también las señala “son flores”, la técnico dice “si son flores”, la niña le contesta “son para mí yaya”, la agente educativa dice “son para tu yaya, se los vas a dar de regalo, y que más usaste, como se llama”, a lo que la niña responde “lana”, la agente educativa dice “lana y con que lo cosiste”, la niña responde “lana”, otra de las niñas que está al lado levanta su arpillera que también ha pegado pedazos de tela con diseño de flores.

00:32:02= La técnico toma de la mano a la niña con la que está hablando y le dice a “ver vamos a dejarlo acá para que se seque, ahí lo vamos a dejar para que se seque, ahora vamos a ordenar tu

lugar” y se la lleva junto a su arpillera, luego se devuelve a la mesa y “le pregunta a la otra niña si termino, muy bien vamos a dejarlo acá” toma la arpillera de la otra niña que había levantado con anterioridad su arpillera, y la mano de esta y se la lleva hasta la mesa donde están dejando las arpilleras terminadas, deja la arpillera ahí y comienza a señalarla “me puedes decir que material utilizaste”.

00:32:35= En la mesa de los trabajos terminados ya hay cuatro en ella, el niño que había terminado se acerca a la agente educativa y a la otra niña, y las mira mientras el niño "22" se acerca y toca al otro niños y ambos se ríen. La agente educativa le sigue mostrando la parte de lana que está en la arpillera a la niña, “flores y cuantas utilizaste, te gustaría contarla, cuantas pusiste”, a lo que la niña cuenta “uno, dos”, “muy bien y que más usaste, tócala, recuerdas, se llama lana, la vamos a dejar acá para que se seque y todos los amigos la vean, ordenemos quien más terminó” dice la agente educativa, luego la deja ahí y se van.

00:33:09= El niño que recortaba el paño lenci toma su arpillera la levanta y la sacude, dejando caer los trozos sueltos de género. La agente educativa dice “ayudamos a ordenar, quien más terminó, necesitas pegar”.

Mientras la primera niña que fue a dejar su arpillera a la mesa, tiene el recipiente de cola fría entre sus manos, pero llega la agente educativa y se lo quita, la niña se levanta de la silla y se va.

La agente educativa dice “te ayudo, como lo vas pegar, pero no te comes el pegamento”.

00:33:43= Una de las niñas que se encontraba en el grupo de la otra mesa se levanta, y saca un retazo de tela.

Mientras el niño que había terminado y el niño "22" se encuentran jugando en la sala, corriendo y empujándose.

La educadora dice “vamos a hacerle unos nuditos para sacar la aguja, ya”

Una de las niñas se acerca a donde está el material de aseo y saca papel higiénico, mientras otra niña la acompaña y toma una esfera blanca que estaba ahí, la educadora se acerca con una arpillera en las manos y la deja sobre la mesa de los trabajos terminados y dice “niña x la vamos a dejar acá”

00:34:00= La técnico le coloca más pegamento a un pocillo y pregunta quien más necesita ayuda, mientras el niños que termino sigue corriendo por la sala. Uno de los niños va a dejar su trabajo en la mesa de los trabajos terminados, mientras la educadora le señala un lugar en esta y dice “mira déjalo aquí”.

00:34:37= Una de la niñas se sienta cerca de la técnico y le muestra las manos, la técnico dice “ven siéntate aquí”. La educadora le muestra la arpillera al niño que terminó y le pregunta si fue difícil y que material ocupó, a lo que el niño le contesta “pegamento, a lo que la educadora dice “bien, qué más, qué es esto”.

00:35:14= Algunos de los niños y niñas siguen trabajando en su arpillera recortando, más retazos de géneros con las tijeras, otros trabajan con el pegamento o toman las tijeras.

La agente educativa dice “no corran en la sala, vamos a ir todos a lavarnos la manos”

La educadora dice “vayan a aprovechar de mirar la otra obras de arte”

Una de las niñas dice “tía yo corte con la tijera y no me corte el dedo”

00:36:49= Una de las niñas levanta su arpillera y dice “mire tía, mire tía” y se la muestra a la educadora la cual toma la arpillera y la niña le empieza hablar señalando su los retazos de género de su arpillera y la educadora dice “que precioso, se tiene que secar primero, niño x de vuelve la tijera para que el compañero pueda terminar su trabajo ya y esos pedacitos los pegamos en tu trabajo”.

Uno de los niños se acerca al trabajo de su compañero y este le acerca una tijera a la cara a lo cual la educadora toma las tijeras por la punta, y dice “cuidado con la cara, las tijeras siempre con la punta hacia abajo”, el mismo niño le muestra un pedazo de género a la educadora 00:37:22= La niña "1" se acerca a la mesa con un paño lenci, estampado de piel de leopardo, la cual tiene dos orificio redondos, la cual se lo coloca en la cara como máscara, y dice “tía mira soy un gato”, a uno de los niños le llama la atención y la queda mirando.

00:37:39= La educadora toma varios trozos de paño lenci y toma un pocillo con pegamento, una de las niñas traspasa el pegamento de un pocillo a otro, y la educadora toma la arpillera de la niña que se lo había mostrado, y dice “lo dejamos donde están los trabajos terminados, muy linda tu arpillera, vamos a ir ahora a lavarnos las manos, niño x voy a dejar tu trabajo con los que están terminados”.

00:38:22= Otros niños siguen recortando pedazos de género. La niña que había llegado con el paño lenci como máscara, toma una arpillera y trata de sacar la aguja tirando, luego trata de tomar las tijeras de su compañero, pero él las aleja y sigue recortando, luego la niña toma otras tijeras que hay en la mesa y corta la lana que está unida a la aguja.

La educadora dice “los que ya terminaron me pueden ayudar a ordenar aquí”

Uno de los niños dice “tía yo todavía no termino”

La Educadora responde “haa entonces todavía no voy a guardar, después que todos terminemos, entre todos guardamos, ¿ya?”

Otra niña dice “tía yo ya termine”

La educadora dice “los que ya terminaron se vienen acá a conversar conmigo para que conversemos lo que hicimos conversar lo que hicimos. Vamos a hacer un pequeño círculo allá, terminaste”

00:39:25= En la otra mesa todavía siguen niños trabajando, tanto cociendo como pegando, la educadora le acerca a la mesa y pregunta “acá quien sigue trabajando, niña "11" terminaste tu trabajo”, niña "11" contesta “no”, mientras otro niño le dice a la educador “tía mira siente”, la educadora le pregunta a niña "11" “¿y qué estás haciendo ahora?”, a lo cual niña "11" contesta “esto”, el mismo niño que antes le vuelve a decir “tía siente. Tía siente”, a lo cual la educadora le acerca unas telas a la niña "11", junto con el paño lenci con diseños de piel de tigre que queda, y le dice “este es el tuyo, ah perfecto. Entonces te lo voy a acercar ahí para que puedas, terminar de pegar los pedacitos puedes pegar este material, sobre este género. Te voy a dar para allá este pegamento para que termines ya”. Luego le quita el pegamento a otra de las niñas y le dice “no que ya tenemos suficiente. Y este cuento, lo vamos a correr un momento, si quieres leer te puedes sentar aquí”

00:40:19= La otra agente educativa se encuentra mirando la mesa de las arpilleras terminadas y las observa junto a otros niños y niñas que rodean la mesa y pregunta “niños quien hizo este que no le puso nombre. ¿Es tuyo niña 9? ¿Cuál es el tuyo?”

La educadora va preguntando si terminaron.

00:40:41= La educadora trata de colocar una sillas y que los niños se sienten, y dice “vengan a sentarse aquí para que podamos ver todas las obras de arte, ben siéntate al lado de niña x, te quedo muy bonito” algunos niños siguen trabajando en su arpillera. Una de las niñas dice “tía yo hice una de las flores que están en pedazo aquí”, la educadora en voz alta dice “vengan a sentarse un poquito aquí, antes de ir al patio”, uno de los niños repite “vamos al patio, lo dijo vamos al patio”

00:42:36=La educadora se sienta en una de la sillas con el rociador, y dice “aquí estos amigos aún están terminando su trabajo, les vas ayudar que buena compañera, cuidado con las manos”,

la agente educativa que llegó dice “permiso, ya tía nos vamos a ir a lavar la manos”, a lo que la educadora dice “sí, pero antes quería conversar con los que ya terminaron”, a lo que la técnica le contesta, “con los que ya han terminado”, la educadora hace que uno de los niños se siente, el cual tiene un zapato en la mano y señala a los niños unas sillas, la educadora que llegó coloca silla en forma de círculo, la educadora dice “vamos a ir a lavarnos las manos, venga a sentarse para ir a lavarnos la manos, los estoy esperando”.

00:42:54=La educadora muestra el rociador y dice “al niño x se le ocurrió la idea de lavarnos las manos con esto, con el agua ustedes creen que nos va servir esta agua para lavarnos las manos” a lo que un niño responde gritando “no”.

La educadora dice “haber muéstreme cómo quedaron sus mano” luego muestra su mano y los niños hacen lo mismo, mientras la educadora toma el zapato del niños y lo empieza a abrir, los niños les responde “cochina”, la educadora les responde “con mucho pegamento, con esta agua si nos lavamos esta va caer al suelo y va a quedar con pegamento, vamos a ir al baño, pero primero quiero saber a quién le gusto trabajar con la arpillera” a lo cual algunas niñas responden “a mí”, a educadora le pregunta a una de las niñas “que usaste en tu trabajo”, la niña le responde “unas pinzas”, la educadora le responde “unas pinzas, se llamaban pinzas lo que utilizamos, como se llamaba aquello que utilizábamos, ese material que pasa vamos por la arpillera, se acuerdan”.

00:44:03= La educadora al ver que los niños no responden plantea, “vamos a ir a lavarnos las manos y cuando volvamos, vamos a ver mejor los trabajos, porque hay amigos que todavía no han terminado su trabajo, pero cuando volvamos del patio vamos a conversar de lo que trabajamos ya, porque todavía hay niños que no terminan. Tía voy a llevarme mientras a los que se lavan las manos, para que vayan saliendo, así van saliendo de a poquito.” La educadora señala

a los niños “vamos a hacer un trencito acá para poder ir a lavarnos las manos” uno de los niños señala “tía yo me voy a lavar las manos porque, porque tengo pegamento”, la educadora señala a una niña, “Ayuda, ayuda niña x a recogerlos, mira la niña x te va a ayudar a recogerlo, refiriéndose a los envases que están en el suelo” la educadora señala “Ya vamos al baño los que terminaron” la agente repite “ya los que terminaron van al baño, niños y los que quedan acá conmigo ayúdenme a ordenar la silla”

00:44:08= Una de las niñas sacan los envases limpios y lo deja sobre la mesa, otros se levantan de las sillas y se encuentran dando vueltas por la sala.

00:44:19= La educadora se levanta de la silla, y una de las niñas trata de abrir la puerta, aún hay niños y niñas que continúan trabajando en la arpillera, pegando y hay niñas que les está ayudando a recortar, la educadora dice “vamos a ir al patio y luego vamos a terminar, tía vamos a ir a lavarnos las manos, para que vayamos saliendo, vamos a salir para ir al baño”.

La agente educativa dice “niños los que queden aquí me ayudan a ordenar las sillas”

1.1.2 Nivel Medio Menor , Jardín Infantil y Sala Cuna “ Los Molinos”

- Día y hora en que se comenzó la experiencia:
 - ✓ Martes 18 de agosto del 2015.
 - ✓ Horario: 10:30 am
- Duración de la Experiencia: (Hora: Minuto: Segundo)
 - ✓ 00:27:52

- Descripción de experiencia:

La técnica que la educadora utiliza para la experiencia es la de la dactilo, pintura.

La cual consiste en que los niños y niñas del nivel medio menor deben utilizar sus manos para explorar diferentes tipos de materiales, las cual varían en densidad, color y tacto.

Para ello utiliza como material de incentivación a un títere al que da como nombre Margarita, la cual está perdida y viene de un lugar muy lejano, y como una forma de confortarle van hacer su hogar utilizando determinado material, y poniéndolo en un orden respectivo.

Los niños y niñas deben tener la curiosidad y el gusto por probar cosas nuevas, pero teniendo la seguridad de que estos materiales no se los llevaran a la boca.

Se utiliza engrudo, sal y pintura vegetal liquida para comida de colores azul, amarillo y rojo.

Cuenta con el apoyo de dos agentes educativas y se realiza después del desayuno.

- Distribución de la Sala:

En una de las paredes se encuentran dos ventanas, debajo de una de ellas está una colchoneta grande, entremedio de estas hay un mueble de un alto de un metro veinte centímetros. En la pared derecha al ingreso por la puerta principal, hay un especie de tocador pequeño, en la parte central de arriba una repisa donde hay un ventilador, más abajo otro mueble de un alto de un metro veinte centímetros, al lado una puerta de emergencia y a su costado un mueble de un alto de un metro veinte centímetros dejando un espacio para el rincón de la casa.

En la pared de entrada está en la esquina más elementos de una casa, al lado la puerta de entrada que da al pasillo del jardín, continuando un mueble un poco más pequeño, con materiales de aseo.

En la pared de la izquierda se encuentra colgadores para mochilas y chaquetas, en el extremo opuesto un pequeño mueble de almacenaje.

- Transcripción del video:

00:00:00 = Se puede observar a los niños y niñas sentados en una especie de colchoneta, acompañados de un adulto que se encuentra con la cabeza tapada con una tela de color morado.

En el extremo izquierdo hay una auxiliar de limpieza que ayuda a colocar unas sillas en una de las tres mesas que están cubiertas de un tipo de plástico, a su lado se observa a la educadora del nivel haciendo el mismo proceso con otras sillas.

00:00:08 = Mientras se pone la sillas en una de las mesas, se observa a una “niña 1” parada entre medio de dos, de las mesas.

00:00:10 = La adulta que se encuentra en la colchoneta sigue con la cabeza tapada y la mueve, haciendo que los niños griten, se pueden observar a 6 niños y 5 niñas, hay uno debajo de la tela con la adulta aunque no se puede determinar el sexo.

00:00:18 = Una agente educativa toma de la mano a la niña que se encontraba entre las mesas parada.

00:00:21 = Se puede observar tres mesas la del extremo izquierdo, orientada desde la puerta de entrada hay lugar para 6, en el de al medio para 4 y el del extremo derecho para 6.

00:00:21 = La auxiliar de aseo sigue poniendo las sillas.

00:00:30 = (Cámara se acerca a la colchoneta), se puede observar al “niño 2” encima del “niño 3”, mientras “niña 4” se encuentra sobre “niño 5” y “niña 6” se encuentra detrás de niño 5, agente educativa se encuentra limpiando la nariz a “niña 1”.

00:00:38 = Se observa una mesa sin plástico en el costado derecho de la colchoneta, visto de la posición de la puerta entrada.

“Niña 7” observa fijamente la cámara.

00:00:59 = Se puede observar que los plásticos encima de las mesas se encuentran fijadas con huinchas adhesivas transparentes.

00:01:06 = Se escucha gritos en el fondo, y se ve una colchoneta tirada en la esquina al lado de la puerta de entrada

00:01:08 = Se ve a “niño 2” corriendo al lado de la mesa del extremo izquierdo, mirando desde la posición de la puerta. Y a “niño 3” siguiéndolo y parándose y golpeando la mesa con sus manos, se observa a “niña 8” pasando detrás de “niño 3”, “niño 2” aparece por el lado contrario por el que corrió con una muñeca en sus manos.

00:01:20 = Se observa a la agente educativa “1” llevar a “niño 3” de la mano hacia la colchoneta, haciendo que se siente. Mientras se observa que la adulta que estaba detrás de la tela morada es la otra técnico “2” del salón la que se encuentra cantando mientras está sentada en la colchoneta, con “niña 1” y “niño 9” sobre su regazo.

00:01:26 = Entra la educadora, por la puerta de entrada, ya que al parecer había salido después que se comenzó el video. “Niña 7” se encuentra de pie al lado de la agente educativa “1”, se sale de la colchoneta y se dirige junto con “niño 2” hacia la pared en donde se encuentra la puerta de emergencia y la educadora de párvulos.

Mientras “niño 3” se encuentra tomando una imagen pegada en la pared, con la forma de un tren y tres vagones, las cuales en el centro se encuentra fotografías.

00:01:40 = “Niño 3” se separa de la muralla y se dirige a la colchoneta donde la agente educativa “1” esta con un títere en la mano y se encuentra cantando.

00:01:44 = “Niño 2” se encuentra jugando con una muñeca sobre la mesa sin plástico, mientras “niña 7” se encuentra mirándose frente al espejo del tocador pequeño, al mismo tiempo “niña 8” se encuentra caminando entre las mesas y la educador que está mirando el mueble que se

encuentra al lado de la puerta de emergencia se da vuelta con una especie de taza en las manos, la cual deja sobre el mueble que está entre medio de las ventanas.

00:02:04 = Las agentes educativas se encuentran en la colchoneta, la agente educativa “1” se encuentra todavía cantando.

00:02:08 = “Niño 3” se encuentra agachado debajo de la mesa sin plástico, a su lado “niño 2” se encuentra todavía con la muñeca el cual se agachada también, “niña 7” se pone unos anteojos de sol de adulto.

00:02:18 = “Niño 3” se toma la nariz y se coloca a llorar, la agente educativa “1” estira la mano y lo toma, y lo acerca a la colchoneta.

00:02:35 = La educadora se acerca a la colchoneta, mientras de entre de su ropa saca algo y dice “miren lo que tengo aquí”.

Mientras técnico “1”, separa a “niño 3” del sector de la colchoneta.

00:02:45 = “Niña 11” se sale de la silla que estaba frente a la colchoneta, cuando la educadora le señala la colchoneta y la saca de forma suave, a lo cual la educadora se sienta en silla y saca un títere de entre medio de sus ropas, y dice “mira xxx y xxx, llevo un amigo nuevo, este amigo es una amiga y se llama Margarita.

00:02:59 = “Niño 2” y “niña 7” se encuentran parados a los lados de la mesa sin plástico, mientras la agente educativa “1” toma de la mano a “niño 3”. quien continúa llorando.

00:03:00 = La educadora hace una señal para que se acerque a los niños que está fuera de la colchoneta, mientras otra auxiliar de aseo aparece y se acerca a la educadora de párvulos y le habla, luego se da la vuelta, y se marcha.

00:03:09 = La educadora dice “y este amigo se llama Margarita, y Margarita vive en un mundo mágico, pero de colores y lleno de texturas ¡haaa!, es muy lindo el mundo en que vive Margarita, voy a dejar que ella hable ¡ya!”, “Títere Margarita: (con voz más aguda) Hola niños”

La agente educativa "2", dice “hola Margarita”, “Títere Margarita: (con voz más aguda) Como están”, la agente educativa "2", dice “Bieeen”, “Títere Margarita: (con voz más aguda) Niños yo vengo de un mundo, muy, muy lindo y vine caminando, y vine así (La educadora mueve suavemente el títere de un lado a otro, y empieza a imitar a saltar y toca la cabeza de uno de los niños y este se ríe), y caminando (colocando voz afligida) no sé dónde estoy, estoy perdido (imita a que está llorando)”.

Mientras la Niña 7 se encuentra aún parado frente al pequeño tocador que está en la pared 00:04:13 = “Niño 12” que está sentado en la colchoneta se ríe y dice “Tía”, mientras los demás niños miran fijamente el títere.

La educadora dice “niños”, cambia la voz pero no es la misma que utiliza como Margarita es un poco más grave, y dice “niños Margarita se perdió, se perdió, no sabe, no sabe (mientras la educadora se toca con la palma de mano la frente) como volver a su lugar (hace un movimiento ascendente con la palma abierta hacia arriba). Mientras la agente educativa "2", dice “pobrecita la Margarita”.

“Niña 7” llega caminando a la colchoneta, y cerca de donde se encuentra la educadora, la agente educativa “2”, señala un pequeño espacio a la “niña 7”, pero la niña 7 no hace caso, educadora le dice en voz baja siéntate, pero cuando le va hacer caso se levanta para hacerle cariño al títere.

00:04:26 = La educadora baja al títere a la altura de los niños que están sentado en la colchoneta, llega corriendo el “niño 3” mientras la agente educativa “1” llega corriendo detrás de él y lo

sujeta debajo de las axilas luego lo levanta para tratará de sentarlo en algún lugar de la colchoneta y al no lograrlo mientras la agente educativa “2” le señala un espacio al otro lado, la agente educativa “2” lo levanta de nuevo y lo lleva en esa posición por detrás de la educadora y lo coloca al otro lado de la colchoneta, sentado.

La educadora dice “hagámosle cariño porque se perdió pobrecito”, y lo acerca a los niños más cercanos, los cuales se acercan y levantan sus manos y acarician al títere, luego estira el brazo la educadora y los niños un poco más alejados lo acarician, mientras dice “pobrecito, pobrecito”.

00:04:40 = En eso la educadora se levanta y se dobla sobre los niños y dice “háganle cariño, ¿quién quiere hacerle cariño?, Margarita tiene mucha pena ” mientras, deja que los niños más lejanos acaricien al títere, en especial los que están sentados sobre la agente educativa “2” y a su lado.

00:05:00 = La educadora se levanta y dice “Margarita te parece si te ayudamos”, “Títere Margarita: (con voz más aguda) Siii, quiero que me ayuden”, la educadora dice “¿Ayudémosle? ya”, la agente educativa “2” dice “Siiii”, la educadora dice “ya, y le hacemos un mundo lleno de colores y de texturas, les parece, pero miren vamos hacer algo, espérame aquí Margarita ”, deja al títere sobre el mueble pequeño que está al costado izquierdo de la colchoneta mirando desde la puerta de entrada, y saca una bolsa de género del tipo desechable, que en su interior tiene bolsas plásticas en su interior.

La “niña 7” se encuentra parada al lado de la mesa que está a la izquierda de la puerta de entrada, con las manos sobre él.

Se escucha a una de las agentes educativas llamándola, la educadora las saca, estas están dobladas a la mitad, toma uno y mientras la muestra dice “tías me ayudan, a colocarles a los

amigos estas bolsitas para que no se ensucien, mira “niño 13” mete la cabeza”, la agente educativa “2” dice “mira como el “niño 13””, la educadora dice “el “niño 13”, el “niño 13” va hacer el modelo, ya”. La agente educativa “2” dice “ya Tía”, la educadora dice “venga para acá, así pase los bracitos”, mientras la educadora pasa la bolsa por la cabeza y los brazos del “niño 13”.

La agente educativa “2” dice “ya y cuando los niños tengan la bolsita, se pueden ir a sentar”, uno de los niños dice “yo, yo, yo, yo, yo, yo”, la educadora dice “si podemos ir a sentarnos en esas mesas tan lindas que tenemos”.

El niño 13 se vuelve a sentar en la colchoneta, la agente educativa “2” dice “ya “niño 13””, la educadora dice “allá, en la mesa, ya tías me ayudan”, la agente educativa “1” dice “ya”, la agente educativa “2” dice “ya “niño 13”, anda a sentarte”.

La agente educativa “2”, no se para, tiene 3 niños sobre sus piernas, ni el “niño 13” tampoco, agente educativa “1” se para y ayuda a la educadora con las bolsa tomando la mitad.

La agente educativa “2” dice “niño 13” anda a sentarte, “niño 13”, yujuu, allá en la mesa”, “niño 13” da vuelta la cabeza y mira a la técnico “2”.

00:06:06 = La educadora dice “¿quién más quiere bolsita?, se escucha decir a algunos niños “yoo”.

“Niño 13” se levanta y va hacia las mesas, mientras “niña 7” sigue dando vueltas alrededor de la mesa, la educadora corre la silla y se sienta en ella, toma una bolsa y dice ““niño 14” ven”, uno de los niños se levanta y se dirige hacia ella, pero la educadora le coloca la bolsa a una niña que está cerca de ella, la agente educativa “1”, le ayuda a colocar las bolsas a un niño, mientras la agente educativa “2”, sigue sentada con los niños y se les acercan algunos más, los dos niños caminan luego hacia las mesas, la agente educativa “1”, dice venga a una niña.

00:06:24 = La educadora pregunta a un niño que se encuentra a su lado mostrando la bolsa “¿Quieres ponerte una” el niño niega con la cabeza. “No, quiere, ya”. La educadora realiza la misma acción con otro niño consiguiendo igual resultado, intenta con una niña consiguiendo colocar la bolsa, luego lo vuelve a intentar con el niño que originalmente le había dicho que no y esta vez sí dejó que se lo colocara.

La agente educativa “1” llama a una niña por su nombre mostrándole una bolsa, la niña negó con la cabeza, la educadora señala “si no quiere, no importa tía” La educadora comenta mirando a los niños que aún no están con sus bolsas puestas, “nos vamos a colocar estas bolsitas para vernos muy muy lindos”.

00:07:17 = Una “niña 14”, se encuentra sentada en la mesa sin la bolsa, mientras uno de los niños llega con la bolsa y se sienta a su lado.

00:07:27 = Aparece la manipuladora de alimentos y saluda, diciendo “hola tía”, a lo que la educadora dice “Hola tía”, mientras sigue colocando las bolsas a los niños.

La “niña 7” recibe la bolsa y se va a sentar.

00:07:40 = Los niños de la mesa de al medio se encuentran golpeando la mesa con sus manos.

00:08:05 = La educadora empieza a caminar, y se vuelve a colocar el títere en la mano y dice “niños miren para acá”, “Títere Margarita: (con voz más aguda) hola ya están sentados, están sentados” colocando al títere en frente de su cara y luego al costado de esta, “Títere Margarita: (con voz más aguda) ahora les voy a pedir, que se suban las mangas, tía súbete las mangas”.

La educadora dice “haaaa, (como asustada),ya debo subirse las mangas, haber así, bien arriba, bien arriba, como estamos ahí”.

Los niños comienzan a subirse las mangas y la educadora deja el títere en el mueble que se encuentra al lado de la puerta de emergencia.

00:08:40 = Se escuchan gritos de fondo, la agente educativa “2” lleva a dos niños de las manos y los dirige a la mesa sin plástico, mientras la agente educativa “1” arregla las bolsas que sobraron.

La educadora dice “miren lo que tengo aquí, miren lo que tengo aquí, vamos a guardar este material ya, mi amor para que puedas ocupar esto entonces”, la educadora saca de la mesa de al centro un tipo de camión de madera y lo deja junto al títere, luego se dirige a la mesa del extremo, en específico a uno de los niños, y le sube las mangas.

La educadora dice “a quienes les falta subirse la mangas, tías me ayudan a subir las mangas”, la agente educativa “1” ayuda a subir las mangas de un niño que se encontraba parado detrás de la educadora, La educadora dice “hay alguien que quiera venir a sentarse acá”, “arriba las mangas, te quieres ir a sentar allá”.

00:09:10 = La agente educativa “2”, sienta a unos niños en la mesa que se encuentra sin el plástico y le dice a uno de ellos “siéntate por favor”.

La educadora dice “manguitas arriba, hoy nos vamos a ensuciar, se quieren ensuciar, hay lápices, hay lápices, si las mismas hojas que les vamos a pasar a ellos”.

00:09:34 = La educadora camina hacia el frente y toma un block de dibujo y lo abre, y dice “pero si alguno de allá que quiera venir acá y jugar con el engrudo, también puede, miren para que vean que vamos a hacer, Hooo”, mientras saca una hoja del block y la levanta en alto y pregunta ¿quieren hojas? si, cuidado sin arrugarla porque le voy a echar algo mágico encima, movió los dedos de su mano derecha, mientras que con la izquierda todavía sostiene el block.

00:09:54 = La educadora dice “Miren tomen niñas” mientras sigue repartiendo las hojas, y le dice “ayúdame tía” a la la agente educativa “1”, a lo cual le pasa unas hojas, y ambas siguen repartiendo.

00:10:00 = La educadora señala a los niños mientras les entrega las hojas y dice “Tomé es una hoja muy grande”, se da vuelta y se dirige a la mesa de al medio y les empieza a dar hojas a los niños de esa mesa, mientras la agente educativa “1” sigue dándole hojas a la mesa del lado izquierdo de la puerta de entrada.

00:10:10 = La agente educativa “2” Señala llamando al niño “15” y le dice su nombre y le pregunta “Quieres una bolsa” el niño no está sentado, él le responde “no” y no tiene una bolsa puesta.

Luego la agente educativa “2” sienta a otro niño que ya tiene una bolsa puesta, y le dice a la educadora el x quiere, a lo que la educadora repite el x quiere, después menciona a otro niño y dice el x quiere venir a sentarse, la educador aun lleva hojas de block en la mano.

La educadora pregunta al niño “15” por su nombre “quiere venir a sentarse, le voy a pasar igual hojita ya” “Pero si ustedes quieren jugar allá con las bolsas y con el engrudo igual lo pueden hacer”, dice mientras les va pasando una hoja a cada uno, de los niños que están en la mesa sin bolsa.

00:10:44= La educadora se para al costado de uno de los muebles de la sala, y llama la atención de los niños “Niños, miren lo que tengo aquí, miren lo que tengo OH”, y muestra un pocillo de margarina, se lo acerca a la nariz tres veces y en la última ocasión arrugando la nariz, “oh,oh”, señala “mira Margarita, huele, huele” tomando el títere. Margarita (con voz aguda) “Ohi este olor se parece al de mi mundo, mmmm” haciendo como si oliera lo que está en el pocillo, La educadora pregunta a los niños “¿Quieren olerlo niños?”

00:11:05= Uno de los niños le contesta “sí”, mientras la educadora recoge una hoja de block que se le había caído a uno de los niños que estaba en la mesa de al medio.

00:11:09= Mientras la educadora mete una mano al pasillo dice “Haber vamos a poner un poquito en sus hojas, Ohhh miren”, mostrando el engrudo que está en sus dedos, La técnico “2” exclama ¡oh! ¿Qué es eso? La educadora pregunta “¿Quieren tocarlo? si, toma”, dando un poco de engrudo a uno de los niños en su hoja. “mira oh” de esta manera entrega el engrudo a los demás niños.

00:11:32 = Los dos niños y una niña que se encuentra en la mesa sin bolsa miran atentamente lo que hace la educadora. Mientras la educadora dice a los lejos “sin comérselo, sin echárselo a la boca, después de un momento dice ya voy para allá” ella es la única que está echando engrudo a los niños y niñas, luego dice “esto se llama engrudo, luego pregunta cómo se llama”, a lo cual algunos niños y niñas repiten “engrudo”, a lo que la educadora dice “engrudo muy bien, aquí hay un espacio si alguien de allá quiere venir a esto”.

La agente educativa “2” pregunta a una de las niñas por su nombre “¿quieres ir para allá? la niña negó con la cabeza.

00:12:00 = La educadora dice mientras sigue repartiendo el engrudo “a jugar con el engrudo, vamos a hacer el mundo mágico de Margarita, vamos a ayudar a Margarita a hacer el mundo mágico”.

00:12:30 = La educadora llama a un niño por su nombre, preguntándole si quiere engrudo, el niño asiente con la cabeza y la educadora le pregunta si quiere sentarse allá, apuntando las mesas que están cubiertas, el niño niega con la cabeza, la educadora le señala “es que esta mesa no tiene protección mi amor, vamos a sentarnos allá” el niño niega con la cabeza. La educadora pregunta a la niña y el niño que se encuentran sentados en la misma mesa, si quieren engrudo, los niños niegan con la cabeza, y la educadora pregunta al primer niño de esa mesa otra vez. “¿quieres quedarte acá?”, el niño dice “sí” y la educadora “bueno”

00:12:56 = La agente educativa “1” pregunta a una de las niñas que se encuentra sentada en la mesa que está al costado de los percheros, “¿Es para comer? ¿Me lo como?” tomando un poco de engrudo con su mano, la niña responde “No”, además niega con la cabeza.

00:13:00 =La agente educativa “1” señala, “No cierto no es para comer”.

La educadora interviene al grupo completo señalando, mientras toma una hoja de block y esparce engrudo sobre ella en forma horizontal, y luego coloca la hoja en posición vertical y dice “Miren ahora, yo también tengo una hoja tía, y voy a esparcir mi engrudo con mis dos manos, así

Ui por toda la hoja miren, yy esparzan lo esparzan lo así, yyyooo, la técnico “2”, repite “mira con las manos así, (nombra a una niña), esparza, muy bien”

Algunos niños y niñas lo esparcen con las manos sobre la hoja y otros se quedan mirando a la educadora o simplemente no tocan el engrudo.

00:13:28= La educadora señala “que lindo, vamos espárganlo, con las manos, que bien, ¿Quieren sentir algo extraño? los niños le muestran a la educadora sus manos con engrudo, la educadora dice “si mira yo también” mostrando las suyas.

Mientras los uno de los niños y la niña de la mesa sin plástico están dibujando con lápices de colores, el niño que está con el engrudo en la mesa observa hacia la educadora mientras tiene una de sus manos con engrudo.

00:13:48= Uno de los niños comienza a llorar, la educadora le pregunta “¿Qué te pasó?, si no quiere no importa” “Se puede ir a pintar allá él (nombra el niño), si no quiere”. La agente educativa “2” toma al niño del brazo y lo lleva a la otra mesa, mientras él sigue llorando.

La educadora continua interactuando con una niña, “Mira, viste”, se acerca a otra mesa señalando a una niña “Muy bien, mira mi mano se ensucio, ensucia tus manos también, mira que entretenido”.

00:14:04 = La educadora se dirige al principio de la sala, y comenta “Miren voy a colocar, algo muy entretenido”; Mientras esto sucede la agente educativa “1” se encuentra poniéndole el nombre a cada trabajo de los niños.

00:14:13 = La educadora “Miren, esto es para darle un poquito de textura, ¿Quieren? ¿Quieren sentir unas cositas ahí, miren, haber ustedes me van a decir ¿cómo se siente?”

00:14:33= La educadora comienza a repartir la sal, diciendo “haber, haber” a cada niño que le entrega, luego dice “esto es sal, y esto le va a dar una, miren y va a ser así, yyy, vamos a sentir los granitos de la sal, ¿Quieres? (nombra a un niño), siente los granitos de la sal, oii”

“Sintamos los granitos de la sal”, algunos de los niños y niñas que aún no reciben sal, comienzan a gritar “a mi tía”, la educadora “A ti, ya pero amasa, amasa lo siente los granitos de sal, mira, sientan los granitos de la sal, que bonito”.

00:15:15 =La educadora “Le vamos a preguntar a margarita si así era su mundo” comienza a llamar a margarita “margarita, margarita”, mientras se coloca el títere en una de las manos margarita responde “si”, educadora “¿Así era tu mundo?” margarita responde “eeeh, más o menos, creo que le falta un poco de color” educadora “¿De color? niños le ponemos más color”

00:15:43 =La educadora se dirige a los niños diciendo “¿quieren colores?, ya ustedes van a poder elegir ¿qué color les colocó?”, un niño se para siguiendo a la educadora diciendo “yo quiero azul” la educadora responde “ya azul, azul les voy a poner (el niño vuelve a sentarse) le pregunta a niña x ¿Quieres azul? echando anilina sobre su hoja y la niña la mira levantando sus brazos, la educadora le dice “espárcelo, espárcelo” y la niña coloca sus manos sobre la hoja.

00:16:01 =La educadora comienza a caminar y dice “¿Quieren otro color? ¿Quién quiere azul? ¿Quién quiere amarillo? (de fondo se escucha a un niño diciendo el auto, el auto, quiero el auto y otros niños responden yo, yo) la educadora sigue preguntando ¿Quién quiere rojo? un niño

responde “yo”, la educadora responde “espérenme voy al tiro para allá, preguntando ¿Qué color quieres, rojo? y tú ¿Qué color quieres x, amarillo o azul? un niño dice “oye” y la educadora dice “amarillo también”

00:16:27 = Siguen en la misma mesa y se dirige a un niño preguntando “¿Tu qué color quieres xx? el niño apunta hacia el color rojo y la educadora dice ¿Rojo? colocando ese color de anilina sobre su hoja. Dice al grupo de la mesa “espárcelo, espárcelo” un niño apunta hacia el color azul, la educadora le echa anilina azul sobre su hoja. (los niños y niñas de la otra mesa están jugando con la hoja, la arrugan, una niña se lleva el engrudo a la boca, se dan vuelta de un lado a otro en su silla). La educadora pregunta ¿Qué color quieres tú? un niño dice “oye” y la educadora dice ¿Azul? mostrando el envase.

00:16:47= La educadora dice “me voy a la otra mesa” llega a la mesa de al medio y le dice al niño ¿Quieres azul? el niño mira la mano de la educadora y ella le echa la anilina azul sobre su hoja, sin esperar respuesta de, niño, luego se dirige a otro niño mostrando los envase de color azul, rojo, amarillo y le pregunta ¿Cual quieres tú? el niño se para y con su mano indica el color rojo y el niño del lado indica el naranja, la educadora le echa la anilina de color rojo sobre la hoja, sigue preguntando ahora a una niña ¿Cual quieres tú? y la niña sentada indica el rojo, la educadora le esparce sobre la hoja la anilina roja, y la niña le indica el azul, diciendo “¿El azul también? y le esparce anilina azul sobre el color rojo, dice ¡Ah! de los tres, porque la niña indica el otro frasco colocando sobre los otros colores la anilina amarilla.

La niña que está al lado en la mesa al costado de los percheros se levanta y observa a la educadora.

Luego el niño anterior indica el otro frasco de anilina y la educadora le dice !Ah! también de los tres, esparciendo anilina sobre su hoja, dirige su mirada al otro niño y le pregunta ¿x cuál

quieres? el niño apunta el frasco de color rojo, colocando un poco de anilina roja sobre su hoja. La educadora le esparce a los demás niños de la mesa más colores, ya que ellos dicen azul, azul, y uno de los niños aplaude.

00:17:40 = La educadora se dirige a la otra mesa, mientras menciona “ya voy a la otra mesa, ya que colores quieren niños, que color quieres x”, a lo que el niño dice mientras señala “yo quiero uno de esto, la educadora le dice: “el azul” (echando anilina sobre la hoja del niño) mientras tanto una niña que está al lado de la educadora toma el frasco de anilina naranja y la educadora se dirige hacia la niña diciéndole: “¿qué color quiere la niña x?” quitándole el frasco de su mano diciéndole ¿ese quiere? echando anilina en la hoja. La educadora vuelve a dejar el frasco sobre la mesa y le dice a la niña quieres meter tus deditos ahí para esparcirlo, “mira mi mano” La niña le responde con voz suave y baja “sí”.

00:18:02 = La educadora se dirige hacia la otra niña preguntando ¿Niña x, qué color quieres tú? (dando vuelta la hoja de la niña) dice para el otro lado pues mi niña, ¿hay o no? a la misma niña le pregunta ¿qué color? la niña responde ese, la educadora le acerca los tres frascos de anilina, preguntando ¿cuál? la niña responde: “ese” (tomado el frasco rojo) y la educadora se lo toma y le esparce la anilina en la hoja. Luego se lo quita y le acerca los frascos de anilina a otra niña. La niña apunta el frasco de color azul, a lo que la educadora le menciona el azul y le esparce sobre la hoja, y pregunta ¿algún otro? la niña apunta el frasco de color rojo, la educadora dice “ya” (esparciendo la anilina de color rojo en la hoja).

00:18:21 = La niña que está al lado quiere que le esparza otro color y la educadora le esparce el azul, la niña levanta la mano y la educadora pasa por detrás de ella yendo hacia una niña, diciendo: ¿qué color quieres tú? mostrando los frascos. La niña que está al lado dice: “yo quiero azul” en ese instante hay dos niñas esparciendo la anilina sobre la hoja, y una tercera niña solo

mira la hoja. La educadora vuelve a preguntar ¿qué color quieres? La niña que está al lado sigue insistiendo “ese”. La educadora le dice “a ti ya te eche”

00:18:40 = Se observa en las otras dos mesas que los niños/as estaban esparciendo la anilina y sentados en su silla y la educadora le esparce color azul sobre la hoja de la niña que no responde. Luego la educadora se dirige a la primera mesa, preguntando: ¿qué color quiere el niño x? diciendo el “rojo”, vuelve a preguntar ¿cuál más? ¿El amarillo? mientras los niños/as trabajan se escucha un niño balbuceando “nananananana”

00:19:07 = Una de las agentes educativas se acerca a una de las mesas y dice: “Oh! qué hermoso niño x me encanto! (tomado el trabajo y mostrándolo hacia los demás compañeros y equipo educativo) La agente educativa devuelve el trabajo que tomó al niño y se acerca a otro niño, este dice “un arcoíris, un arcoíris” apuntando a su hoja. La agente educativa le dice: “un arcoíris que bello” “¡qué hermoso! bello” a lo que el niño aplaude, la educadora sigue esparciendo anilina en la hoja de otro niño.

00:19:29 = La agente educativa se dirige hacia un niño y le dice “y a usted que le da nervio tocar” “mira yo” (tocando el trabajo) “mira lo toco” “no pasa nada” el niño sigue mirando como la técnico esparce el engrudo con la anilina. Se observa en otra mesa que una niña toca el engrudo solo con un seso varias veces y la que está a su lado golpea con sus manos alternándolas sobre la hoja.

00:19:53 = Mientras se observa a los párvulos trabajar se escucha la voz de la educadora diciendo: “esparce, esparce” “espárcelo con tu mano” La educadora se acerca a un mueble a dejar los frascos de anilina y dice: “ya, muy bien” “¿les gusto hacer el mundo de margarita?” los niños y niñas responden “siii” y la educadora dice: “le vamos a preguntar a margarita como quedó” (pide nova a la técnico para limpiarse las manos) diciendo: “miren me voy a limpiar las

manos” un niño se para mostrando sus manos y la educadora responde: “espere, espere” (mientras una agente educativa suena la nariz de un niño) La educadora limpiándose las manos dice: "Tengo que ir a buscar a margarita y con las manos sucias margarita se puede asustar, y la voy a ensuciar, haber”. (Toma de nuevo otro papel de nova para limpiarse sus manos).

00:20:30 = Un niño se levanta mostrándole las manos a la agente educativa, esta le dice “siéntate ya que vamos a ir a lavarnos las manos” (realizando el gesto de esperar con la mano) La educadora dice: “niños voy a ir retirando los trabajos que estén listos para mostrárselos a margarita (tomando el títere, colocándolo en la mano) y dice: “margarita, ¿me ayudas?” Margarita responde “sí, te ayudo” “ya quien terminó el dibujo de mi mundo mágico” los niños responden: “sí” uno de los niños levanta su trabajo. La educadora se lo toma y le da la orden a las agentes educativas que vayan recogiendo los trabajos, la educadora dice: “por favor vayan con la tía” (dirigiéndose al baño a lavarse las manos)

00:21:01 = La agente educativa en la puerta con una nova en la mano, abre la puerta y dice “con las manos arriba” y cuatro de los niños levantan las manos. Los niños se van levantando de a poco con las manos arriba para ir al baño. Uno de los niños dice: “tía, tía” con el trabajo en sus manos, la educadora dice: “voy a buscar más scoch para pegarlo” mientras está pegando un trabajo en la ventana.

00:21:30 = Llega un adulto con una niña en brazos y una de las técnicas lo reciben. Mientras que la educadora sigue pegando los trabajos y mandando a los niños y niñas a lavarse las manos.

00:21:48 = La educadora dice: “los que terminaron y se fueron a lavar se vienen para acá” mientras tanto en el baño hay dos técnicas que ayudan a lavar las manos de los niños y niñas.

00:25:40 = Los niños y niñas ingresan a la sala después de haberse lavado las manos junto a las agentes educativas. La educadora en una esquina llama a los niños y niñas “niños, niñas vengan apúrense que estamos viendo el mundo mágico de margarita, que gracias a ustedes ella pudo volver” (algunos niños están cerca de ellas, otros dan vuelta por la sala y otra niña arriba de un caja). La educadora señalando los trabajos de los párvulos dice “¿están bonitos?” algunos de los niños responden “si” “A ver alguien me puede decir ¿cómo lo hicieron?” un niño responde “si” la educadora dice: “¿cómo? el niño muestras sus manos moviéndolas y la educadora dice: “con tus manos” repitiendo el gesto que realiza el niño con sus manos. ¿y cómo hicieron las manos? ¿Cómo movieron las manos? Unos niños jugando con lápices en una mesa lejos de donde está la educadora. un niño dice “yoyoyoyyo”

00:26:19 = Una de las agentes educativas limpia el plástico que esta sobre la mesa acompañada de una niña, al frente teniendo otra niña sentada y otra que aún está parada aun en la caja. Otra técnico retira el mantel de la mesa y se escucha a la educadora decir: “¿cómo movieron las manos? ¿Quién me puede contar?” un párvulo dice “yo” , otra niña balbucea “babababa”

00:26:43 = La educadora dice: “pinturas de muchos colores, ¿le damos un aplauso a la Margarita para que se vaya a su mundo mágico? los niños y niñas que están alrededor de ella aplauden, un niño dice “bravooo” la educadora pregunta: ¿les gusto? eeeeehhhhh. (Los niños y niñas siguen aplaudiendo)

00:27:00 = Deja el títere en el mueble y dice: “Ya niños vamos hacer un trencito” un niño grita “yaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa” “tiaaaaaa” Una de las agente educativa realiza el trencito con los niños y niñas. La agente educativa dice moviendo la cabeza talan chiquichi (repitiéndolo) Sacando a los niños y niñas de sala.

1.1.3 Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “ Mi Pequeño Puerto”

- Día y hora en que se comenzó la experiencia:
 - ✓ Jueves 20 de agosto del 2015.
 - ✓ Horario: 10:30 am
- Duración de la Experiencia: (Hora: Minuto: Segundo)
 - ✓ 00:37:44

- Descripción de experiencia:

La educadora utiliza la técnica del chorreado con envase plástico.

La cual consiste en que los niños y niñas manipulen un pocillo de plástico, las cuales son utilizadas por las personas para teñirse el cabello. En ellas llevaran temperas, y los niños y niñas deberán esparcirlas en las hojas de bock que están previamente tendidas sobre el suelo cubierto con plástico.

Para ello la educadora apela a recordar aprendizajes previos, en este caso pintores famosos y sus obras, los incentiva mencionándoles que serán pintores por un día.

Por ello comienza por recodarles, mostrándoles diferentes tipos de pinturas de pintores famosos.

Los materiales que utilizara son hojas de block, pocillos plásticos y temperas de colores amarillo, rojo, rosado, morado, azul y verde.

Contaba con el apoyo de tres agentes educativas y una auxiliar de aseo. Después del desayuno.

- Distribución de la Sala:

La distribución de la sala cuenta con mesas las cuales son en total 8 mesas para los niños/as y una mesa de escritorio,. Cuenta también con 35 sillas pequeñas y tres sillas de madera para adultos, así como también con 10 sillas metálicas, más altas que las utilizadas por los párvulos.

Las mesas se ubican de dos en dos, armando solo cuatro grupos, en donde van 6 sillas en cada uno, en el caso de haber más de 24 niño y niñas, se van separando estas, hay un closet donde se guardan los materiales, y estantes pequeños, tres, donde están los juguetes de los niños/as y materiales a utilizar por ellos.

Para la realización de la experiencia de aprendizaje ese día, se contó solo con el piso de la sala, el cual es de piso flotante y las paredes de yeso, con dos puertas.

Se trató de ocupar el espacio total de las sala, amontonando las mesas, y solo utilizando las sillas al terminar. Al lado de la sala, sin salir de esta se encuentra el baño de los niños y niñas del medio mayor.

- Transcripción del video:

00:00:29= (La educadora con imágenes en las manos) Ya miren lo que traje hoy día para que ustedes puedan ver. ¿Quieren saber lo que traje?

00:00:30= Niños: si

00:00:38= Educadora: Hoy día yo les traje una obra de arte, ¿ustedes conocen alguna obra de arte?

Niños: si (00:39 segundos)

00:00:40= Educadora: ¿cómo cuáles?

00:00:41= N1: como...

00:00:45= Educadora: O algún pintor famoso, ¿conocen algún pintor famoso? Tu haber

N1: Yo conozco un pintor (00:48 segundos)

Educadora: a cual pintor famoso conoces tú (00:50 segundos)

00:00:51=. Agente educativa: el N 5

00:00:52=. N5: Van Gogh

00:01:29= E: Van Gogh muy bien, Van Gogh es un pintor famoso el hacía unas hermosas pinturas. Hoy día yo les traje unas pinturas pero estas pinturas son muy especiales, ya miren esta pintura la hizo María Elena Marín que es chilena (mostrando la imagen a los niños) Es una pintura de una pintora chilena (mostrándoles de más cerca la pintura a los niños) (un niño se para y le pregunta ¿Chilena? Y la educadora responde si es chilena, luego pregunta ¿tiene cómo? ¿Qué tiene?

00:01:32= N4: tiene colores

00:01:33= Educadora: tiene muchos colores cierto

00:01:38= N5: se ven como aplastaditos

00:01:39= Educadora: se ven como aplastaditos

00:01:40= N5: como una plastilina

00:01:42= N6: si como una plastilina

00:01:50= E: ¿y qué colores tiene esta pintura?

00:01:54=. Niños: azul rojo, Amarillo y verde (educadora repite)

00:02:10= E: Esta pintura (sacando otra pintura) es de monet y se llama nenúfares del jardín, ¿saben que son los nenúfares?

00:02:11= N7: si

00:02:12= E: ¿Qué son?

00:02:14= N8: flores

00:02:52= E: Flores, muy bien Ismael, los nenúfares son flores y esta es una pintura de monet y se llama nenúfares del jardín (mostrando la imagen a los niños/as) los nenúfares son flores que nacen en el agua. Aquí tenemos una de Van Gogh, miren una pintura de Van Gogh (mostrando la imagen)

00:02:54= N9: mira es café (tocando la imagen)

00:03:00= E: es café ¿Qué creen ustedes que está pintado acá? ¿Qué estará representado acá?

00:03:08= Niños: amarillo, anaranjado es como plasticina (educadora repite)

00:03:14= E: anaranjado (sentando a un niño) y que ven ustedes en esta pintura ¿Qué hay?

00:03:20= Niños: casa ()

00:03:33=. E: casas sí que más hay en esta pintura, un árbol, una luna amarilla, miren esta (sacando otra imagen) esta pintura se llama don quijote de la mancha, don quijote de la mancha es un libro y la pinto Oscar Muñoz P.

00:04:00= Niños: se parece como plasticina. (Repitiendo) ()

00:04:11= E: Esto que está aquí es pintura no es plasticina. Fíjense los colores como están, ¿están todos los colores separados?

00:04:13= Niños: si, no

00:04:25= E: no, hay unos colores que se juntan y van formando otros colores, ya y la ultima es de Adriana Colombo y se llama el mágico mundo de yellow

00:04:29= Niño: es fuego.

00:04:53= E: fuego ¿tú crees que es fuego? Si parecen llamas cierto y ahí parece que hubiera el rostro de alguien. Hay una persona miren fíjense, hay una persona ahí está el brazo las piernas ahí está el otro brazo.

00:04:55= Agente educativa: yo veo otra persona como arriba de un caballo.

00:04:57= E: ahí (apuntando la imagen)

00:04:59= Niños: no veo, no veo.

00:05:12= E: si verdad, es una mezcla de colores que va creando figuras. ()

00:05:17= N: es un león

00:05:44= E: mira que bien, ven todo lo que nosotros podemos ver en las pinturas. Hoy día traje, con las tías preparamos. Miren (mostrando la pintura) Estos son envases que tienen pintura, para que ustedes puedan convertirse en pintores y puedan hacer una obra de arte. ¿Qué color es este?

00:05:45= Niños: amarillo

00:05:46= E: ¿y este?

00:05:47= Niños: Rosado

00:05:50= E: ¿Este?

00:05:51= Niños: Verde

00:05:55= E: Verde ¿Este?

00:05:56= Niños: Azul

00:06:00= E: Azul, ¿Y este?

00:06:01= Niños: Morado

00:06:03= E: Para trabajar

00:06:07= Niño: falta ese que le quedaba una gotita

00:06:14= E: ¿cuál? A este, ¿cuál es?

00:06:15= Niños: rojo

00:06:21= E: El rojo, ya para trabajar con pintura ¿qué tenemos que hacer primero?

00:06:23= Niños: lavarse las manos

00:06:24= E: ¿lavarse las manos? No

00:06:27= Niños: Subirse las mangas

00:06:36= E: subirse las mangas, cierto para poder trabajar, pero nos tenemos que poner algo para trabajar con pinturas ¿Qué será?

00:06:38= Niño: un traje para pintar

00:06:45= E: muy bien tenemos que ponernos un delantal ¿y para que nos tenemos que poner un delantal?

00:06:49= Niños: Para que no nos ensuciamos la ropa

00:07:07= E. para que nos ensuciamos la ropa, además de ponernos el delantal tenemos que trabajar con cuidado cierto, por que miren yo les voy a entregar estas hojas a cada uno, una hoja para cada uno para que puedan hacer su obra de arte.

00:07:12= Niño: y si le tiran una de esas cositas al compañero

00:07:13= E: ¿qué va a pasar?

00:07:15= Niño: se ensucian

00:08:33= E: nos vamos a ensuciar. Vamos a trabajar con cuidado la pintura debe ir acá solo en el papel no en la ropa del compañero ni tampoco en el suelo, porque vamos a trabajar en el suelo, ya, vamos a dejar la hoja en el suelo y vamos a pintar pero fíjense bien acá hay uno para cada uno (indicando las pinturas) pero escuchen como acá en estas obras de arte, como en estas obras de arte hay una mezcla de colores lo que vamos hacer es lo siguiente voy a sacar uno voy a pintar por que este tiene un hoyito aquí donde va a salir la pintura voy a usar ese y si quiero cambiarlo voy a venir para acá lo voy a dejar ahí y voy a sacar otro ya? Porque si hago con un solo color (la educadora les dice a las agentes educativas que por eso necesitaba más colores, y las técnicas comenzaron hacer más pintura) no va a hacer tan divertido como hacerlo con muchos colores. ¿Les parece? Ya entonces ahora nos vamos a poner los delantales primero.

00:10:00= Agente educativa: ahora nos vamos a parar y nos vamos a colocar de a uno los delantales mientras tanto, mientras yo saco las sillas. (Niños se colocan los trajes y la técnico saca las sillas, mientras la educadora conversa con los niños y niñas y la técnico también ayudándolos a colocárselos.)

00:12:33= Una de las agentes educativas comienza a poner manteles en el suelo y la educadora cuelga las pinturas mostradas en unos cordelitos para que los niños y niñas los puedan ver. Juntan a los niños y niñas en un rincón mientras preparan el lugar a trabajar. La educadora comienza a poner las hojas en los manteles separando en grupos a los niños para trabajar. La educadora pregunta si están justos los papeles.

00:12:40= La educadora pregunta que escojan donde quieren trabajar pero primero que escojan el color con el que van a trabajar.

00:15:55= Los niños y niñas comienzan a trabajar pintando en la hoja. Las técnicas van mediando en conjunto con la educadora mientras los niños y niñas van trabajando. La técnico

mientras van trabajando va poniendo los nombres de los niños en las hojas. La agente educativa le llama la atención a un niño que estaba pintando y manchando el piso y manda a otra técnico a buscar un paño para limpiar. Les preguntan si quieren cambiar de color.

00:17:00= Los niños y niñas van dibujando y mezclando los colores, yendo a buscar distintos colores para trabajar.

00:18:00= La educadora va observando los dibujos de los niños y niñas y se le cae el teléfono en el trabajo de un niño y comienza a limpiarlo mientras que le comienza a sonar el teléfono.

00:22:00= La educadora les dice que los que vayan terminando se van a lavar las manos. La educadora les dice que tienen que ponerle nombre a las obras. Luego van acomodando las pinturas delante los niños que están sentados en semi círculo.

00:22:06= Niña 1: El mío quedo lindo (mientras mira los trabajos, luego de salir del baño y lavarse las manos)

00:22:10= Educadora si quedo todo lindo, si, siéntate. Espérate te voy a colocar silla mejor, porque ahí está con pintura. (Luego de terminar de realizar la experiencia, se invita a los niños/as a sentarse en primera instancia en el suelo y luego en sillas) – Voy a colocar las sillitas, para que se sienten

00:22:22= Agente educativa 1: niño 2 ya, ya niño 2 y, estamos ¿Todavía no? (ultimo niño que aún queda trabajando)

00:22:30= Niño 2: dice que no con la cabeza

00:22:50= Niños se acercan a mirar sus trabajos.

00:22:56= Educadora: Ese es el de la niña 1-. Parece como –

00:22:57= Los niños/as conversan entre sí, ¿ese es el tuyo? Un niño se acerca a un trabajo apuntándolo.

00:23:06= Agente educativa 2: el universo si

00:23:08= Agente educativa 1: está el sol

00:23:10= Entre las técnicas y la educadora, se colocan a un costado de los trabajos mirando estos y comentando que es lo que ven.

00:23:10= Agente educativa 2: al lado de la educadora y la técnico 1, - se ven bonitos

00:23:15= Desde el baño se escucha a la técnico 3. Noooo niña 13, lávate las manos, lávatelas

00:23:24= Agente educativa 2, invita a una niña cerca de los trabajos a tomar asiento, la toma por la cintura levantándola y la corre del lugar diciéndole, - por acá que ahí están las obras

00:23:30= Educadora: por acá, por acá

00:23:30= Agente educativa 3: Se encuentra en el baño lavando las manos de los niños/as

00:23:35= Niño 3: comenta con sus compañeros que es su trabajo, se para y lo apunta.

00:23:39= La educadora interviene diciendo: si ¿Qué es?,

00:23:40= niño 3, responde, se parece como un auto.

00:23:42= La educadora mira el trabajo y le dice: Un auto

00:23:47= niño 4: se coloca de pie y dice, si este se parece como una gotita.

00:23:49= La educadora lo mira y dice ¿la tuya? El niño asiente. Y la educadora le contesta ya

00:23:52= La educadora les dice a todos ¡piensen en el nombre que le van a poner a su obra de arte, porque miren! (se da vuelta a mirar las obras de los autores que ella había traído). Esta se llamaba nufares del jardín, esa no tenía nombre, esa se llamaba quijote de la mancha, y esta se llama el mágico mundo de yellow (los nombres los ve en un colgador donde están las pinturas)

00:23:52= Mientras la educadora habla un niño dice. Yo, yo, le quiero.

00:24:02= niño 3, le dice a la educadora: yo le voy a poner el mágico mundo de yellow

00:24:13= Educadora: pero ese nombre ya es de esta obra de arte (indicando a la que corresponde) Le dice- tú tienes que inventar uno tuyo, uno propio, ya. Tienes que mirar tu dibujo y pensar en el nombre que le vas a poner a tu obra de arte

00:24:20= Niño 3: puede ser como...

00:24:20= la educadora se desplaza por la sala

00:24:21= Agente educativa 2: piensa en tu dibujo

00:24:22 = Educadora: tienes que mirar tu dibujo y pensar, en el nombre que le vas a poner a tu obra de arte

00:24:25=. Educadora (se acerca al niño que aún estaba trabajando, tomando el pote que este ocupada) diciéndole: ya mi amor ¿terminaste? El niño, asiente, y comienza a gatear, por debajo de la mesa, se para y va en dirección hacia el baño, pasando por entremedio de los trabajos son pisarlos.

00:24:32= Niño 3: le puedo poner, le puedo poner el auto

00:24:39= Educadora: si, puedes ponerle el auto

00:24:40= Conversaciones entre niños/as, donde le dice yo también le voy a poner el auto

00:24:46= La educadora le dice al niño que iba a pasar – pasa por allá hijo (cuando el niño no lo realiza le dice) pasa por ahí sin pisarlos- (al pasar) Eso muy bien

00:25:03= La educadora le dice a los niños/as en general: haber, los nombres, los nombres de las obras de arte no pueden repetirse, ya, no tienen que copiarle el nombre a los amigos, ustedes tienen que crear su propio nombre (la educadora está de pie, y va en dirección hacia el baño)

00:25:04=. Niña 1: se acerca apuntando a su trabajo comentándole a uno de los niños cual es el de ella

00:25:04= Niño 5 se acerca a su trabajo: yo le hice así (hace gesto circular con su mano)

00:25:20= La educadora dice: ya estamos todos, ya. Niño 5, te puedes sentar por favor.

00:25:27= (Luego que el niño se sienta) Dice. Ya vamos a comenzar por la obra de arte del niño 6, miren esta es la obra de arte del niño 6, no la quiero levantar mucho, para que no escurra. (Se acerca al niño y le pregunta) ¿Qué nombre le vas a colocar a tu obra de arte niño 6?

00:25:45= Niño 6: Ehhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh. Arcoíris

00:25:47= Agente educativa 1: qué lindo arcoíris

00:25:52= Educadora: Arcoíris. Muy bien (devuelve la obra al suelo) arcoíris, le vamos a colocar el nombre acá (lo escribe con plumón)

00:26:04= Agente educativa 3, se acerca y pregunta ¿vas a colocarle el nombre? Yo se lo coloco

00:26:05= Educadora: Ya

00:26:10= Educadora: ya vamos a seguir. Este es de la niña 1, ¿Qué colores ocupó la niña 1?

00:26:13= Niño 6: Rojo y amarillo

00:26:16= Educadora: El rojo con el amarillo. Muy bien. Qué lindo ¿les gusto la obra de arte de la niña 1?

00:26:18= Niño 6: Si.

00:26:20= Educadora: ¿Cómo le vas a poner a tu obra de arte niña 1?

00:26:22= Niña 1, se encoje de brazos

00:26:25= Educadora: Pero piensa. Piensa que le vas a poner a tu obra de artes

00:26:30= Agente educativa 1: un nombre que te gusta

00:26:31= La niña mira a la técnico que le ha hablado y se ríe.

00:26:35= Educadora: ¿Qué nombre le podemos poner a esta obra de artes? el nombre que tú quieras porque tú lo creaste. ¿Qué es? ¿A qué se parece?

00:26: 52= Niña 1: a un auto

00:26:54= Educadora: Un auto. Ya ¿le ponemos auto a tu obra de artes?

00:27:00= Niña 1: si (asintiendo)

00:27:01= Educadora: Ya (se da vuelta y lo deja en el suelo)

00:27:06= Educadora: Uhhh esta obra de artes es del niño 4. ¿Qué colores ocupó el niño 4?

00:27:12= Niño 6: Rosado y algo de amarillo

00:27:13= Educadora: Rosado ¿y qué hay por ahí? Un poco de amarillo. Niño 4 ¿Cómo le vamos a poner a tu obra de arte? (mira a su alrededor buscando al niño)

00:27:20= Niño 4: auto

00:27:21= Educadora: Pero ya hay una que se llama auto. Míralo bien. Piensa. Piénsalo bien

00:27:27= Niño 4: hay una gotita

00:27:31= Educadora: Una gotita. Muy bien. (Deja el trabajo en el suelo).

00:27:33= Educadora. Le cayó una gotita (diciéndole a la técnico 3 para que le coloque el nombre)

00:27:40= Educadora (mirando otros) esos no sé cómo los voy a mover

00:27: 41= Educadora: UHH miren el que hizo el niño 2. Woohh

00:27:41= Niños: wooh.

00:27:42= Niño 4, se parece como una gotita

00:27: 48= Niño 3: Se parece como que tiene piernas

00:27: 56= Niño 1: naranja, rosado, morado (diciendo los colores que la pintura tiene)

00:27: 54= Educadora: como que tiene piernas. ¿Cómo le vamos a poner a tu obra de artes niño 2?

00:27: 59= Niño 2: Camión

00:28: 00= Educadora: avión

00:28:02= Agente educativa 1: no camión

00:28:04= Educadora: camión ya. (Se da vuelta y lo deja en una mesa)

00:28: 07= Educadora (se desplaza por la sala con el trabajo) ¿lo pongo arriba? (diciéndole a la técnico)

00:28:10= Agente educativa 3: ya

00:28:13= Educadora: Este es de la niña 7. Miren lo que hizo la niña 7, mezcló muchos colores

00:28:1= Agente educativa 2: qué lindo

00:28:18= Educadora: te quedo muy lindo

00:28:19= Niño 6: verde azul, naranja y amarillo

00:28:23= Educadora: Muy bien. ¿Cómo le vamos a poner a tu obra de arte niña 6? ¿Cómo quieres que se llame tu obra de artes? ¿A qué se parece? ¿Qué hiciste tú? Piensa, piensa. (Mira al grupo) Los demás amigos deben estar pensando el nombre que le van a poner a su obra ya. ¿Cómo se puede llamar esta obra?

00:28: 53= La niña 7: colores

00:28:54= Educadora: Colores. Muy bien. (Se lo pasa a la Agente educativa 3) Colores

00:29:01= Educadora: Vamos a ver este de quien es. De la señorita niña 8. Haaa Esta pesadito. ¿Dónde está la niña 8? Miren que lindo ¿Cómo le vamos a poner a tu obra de arte niña 8?

00:29: 15= Niño 6: Café – azul (menciona los colores que en el trabajo)

00:29: 17= Niña 8:haaaaaa Avión

00:29:20= Educadora: Avión. Se lo entrega a la técnico 3. Le dice: con cuidado

00:29: 27= Educadora: Ohhh esta quedo muy hermosa. De quien es este. De la niña 9. Miren los colores de la niña 9.

00:29:37= Niño 6: niña 9, donde está la niña 9

00:29:40= ¿Cómo le vamos a poner a tu obra de artes? ¿Qué es? (le pregunta al grupo en general) ¿A qué se parece chiquillos la obra de artes de la niña 9?

00:29:56= Niño 6: un camión

00:29:58= Educadora: ¿Parece un camión?

00:29: 59= Niño 6: Si

00:30:01= Niño 3: No se parece como que tiene un círculo

00:30:06= Educadora: Como que tiene un circulo

00:30:08= Niño 6: Se parece a camiones de círculos

00:30: 10= Educadora: Ya se parecen a camiones de círculos

00:30: 10= Niño 6: Si se parece a ruedas de camiones

00:30:14= Niña 9: No son. No es un camión

00:30: 17= Educadora: No ¿cierto? (la niña niega con la cabeza) Ya como le podemos poner a tu obra de arte

00:30: 22= Niño 6: No sabe

00:30: 23= Educadora: Shhh Ella está pensando

00:30: 26= Agente educativa 3: Ella está pensando niño 6, y ahí va a saber que nombre le va a poner

00:30:30= Niña 9: Avión

00:30:31= Educadora: Avión. ¿Había otro que se llamaba avión? (Técnicos – si-) no puede ser un avión porque ya hay otro que se llama avión

00:30:39= Técnico 3: El de la niña 8. (Le dice a la niña 9) sáquese el delantal de la boca mi amor

00:30:44= Educadora: Mira se parece a ese mapa que tenemos allá, al de abajo, miren a ese mapa se parece ves. Si yo lo encuentro parecido al mapa de América del sur

00:30: 58= Niño 6: Si se parece al mapa, se parece al mapa (un grupo de 4 niños/as se acercan a mirar el trabajo de su compañera)

00:31:06= Educadora: Ya como le vamos a poner a tu obra. O quiere pensarlo más ¿sí?

00:31:11= Niña 9: La niña asiente

00:31:13= Educadora: Ya (lo deja en el suelo) Ya piense por mientras ya. Ese va ahí

00:31: 20= Educadora: (vuelve a los trabajos) Vamos a ver. El del niño 3. Uhhh Hay este se va a correr, no lo puedo correr muy allá porque se va a mezclar

00:31:32= Niño 6. Le cayó una gotita

00:31:37= Educadora ¿Cómo le vas a poner a tu obra niño 3?

00:31:38= Niño 3: moto

00:31:4= Educadora: moto. Ya y esta es de la niña 10. Ya niña 10. ¿Cómo le vas a poner a tu obra de arte? ¿Cómo se va a llamar? (se acerca a la niña con el trabajo en la mano)

00:32:06= Agente educativa 1: (ayuda a la niña a definir como se llamará) pero mira los colores

00:32: 25= Educadora ¿lo va a pensar?

00:32: 30= Niña 10: Asiente

00:32: 30= Educadora: Ya. (Se devuelve y deja el trabajo atrás) La niña 10, también va a pensar como le va a poner a su obra de artes

00:32:37= Agente educativa 3: Le pasa un trabajo

00:32:39=. Educadora: Ouuu este es de niño 11. Miren que lindo quedo

00:32: 44 min. Niño 6: tiene rojo, amarillo, rojo, azul

00:32:49= Educadora: tiene muchos colores. (Educadora mira la niño 11) ¿Cómo se va a llamar niño 11 tu obra? (al acercarse la educadora al niño, con el trabajo los niños/as se paran a mirarlo)

00:32:52= Niño 11: Cachipun

00:32:54= Educadora: Cachipun. Muy bien. A obra del niño 11, se va a llamar cachipun (educadora deja el trabajo atrás)

00:33:00= Niño 6. Tu trabajo se va a llamar cachipun. Diciéndole al niño 11.

00:33:03= Agente educativa 3: (le pasa otro trabajo a la educadora)

00:33:11min. Educadora: Miren la del niño 12. Que linda

00:33:18= Niño 5: Quedo con muchos colores.

00:33:21= Educadora: Muchos colores. (Retrocede al pararse los niños/as) No se toca. Siéntate por favor niña 13. Niña 12 ¿Cómo le vas a poner a tu obra de arte?

00:33:29= Niño 12: Moto

00:33:30= Educadora: Ya hay una que se llama moto. Piensa en otro nombre. Mira la pintura y piensa a que se parece

00:33:40= Niña 13, toca la pintura

00:33:41= Educadora: No pues niña 13. (Educadora vuelve a mirar al niño 12) ¿Cómo le vamos a poner? ¿Qué hiciste tú? ¿O hiciste una moto?

00:33:54= Niño 12: asiente.

00:33: 55= Educadora: Ya. Hiciste una moto. (Le pasa el trabajo a la técnico 3)

00:34:00= Agente educativa 3: falta el de la niña de allá

00:34:02= Educadora mira el suelo: Haaa y este no lo vamos a poder mover, lo voy a tener que mover con el nailon, espérenme déjenme correr este para acá (Toma otro trabajo y lo mueve de lugar)

00:34: 18= Educadora: Este de acá tiene mucha pintura, así que no lo vamos a poder sacar de acá del nailon (Educadora mueve el nailon al centro de la sala)

00:34: 22= Niño 6: porque está pegado.

00:34:27= Educadora: ¿De quién es este?

00:34:30= Niño 6: De la niña 13

00:34: 33= Educadora: ¿Cómo le vamos a poner a tu obra niña 13?

00:34: 35= Niña 13: Moto

00:34:37= Educadora: No po. Otro nombre piensa. No copies el nombre, no parece moto, piensa ¿Qué parece?

00:34: 42= Agente educativa 2: No parece moto

00:34:43= Agente educativa 1: un pastelito

00:34:46= Niño 3: Se parece como un globo

00:34:53= Niños opinan, se parece como un arcoíris

00:34: 55= Educadora: Un arcoíris ya (se inclina dejando el dibujo en el suelo) Se parece como un cap cake

00:34: 58= Niños se parece como un animal, siiii un animal

00:35:05= Agente educativa 3: Ya niña 13 ¿Cómo le vas a poner?

00:35: 07= Niño 5: Tía Angélica, se parece como..

00:35: 12= Agente educativa 3: No le sople niña 8 porque ella tiene que pensar que nombre quiere ponerle a su obra de arte

00:25: 18= Educadora: ¿Cómo le vas a poner? ¿Pensó?

00:25:24= Agente educativa 3 ¿Pensó?

00:25: 25= Niña 13: Asiente

00:25: 26= Agente educativa 3: Ya. Que nombre le vas a poner

00:35: 33= Educadora (agachada): Haber quien le puede ayudar a la niña 13. ¿Qué nombre le podemos poner a esta obra de artes?

00:35: 40= Niños: animal, Arcoíris, globo, colores (entre todos comentan el nombre que le podrían colocar a la obra de arte tanto la educadora, las técnicas como los niños/as)

00:35: 55= Educadora: Ya. ¿Qué nombre te gusto?

00:35:59= Técnico 3: Arcoíris, globo, pastelito

00:36: 05= Educadora: Ya. Globo.

00:36: 06= Técnico 3. Ya le vamos a poner globo.

00:36: 11= Educadora: (se para) Vamos a dejar que se sequen, y los vamos a dejar afuera para que los papas los vean

00:36: 17= Educadora: Ha pero me falta el del niño 5. Ha aquí fue donde se me cayó el teléfono. Ya Miren el del niño 5 ¿Cómo le vas a poner a tu obra de artes?

00:36: 33= Niño 5: Nuestro

00:36: 35= Técnico 1: Nuestro universo.

00:36: 42 = Educadora: (Mirando todos los trabajos) ¿Este de quién es? Ha niña 9 ¿pensaste en un nombre?

00:26: 43= Agente educativa 2: Esta en el baño

00:36: 48= Educadora: Ya ¿Pensaste en un nombre niña 10?

00:36: 49= Niña 10: Asiente

00:36: 52= Educadora: Ya. ¿Cómo le vamos a poner a tu obra? ¿Cómo se va a llamar tu obra de arte?

00:37: 00= Niña 10: Lunares de colores

00:37: 02= Agente educativa 1: Lunares de colores

00: 37: 04 min. Educadora: Lunares de colores. Muy bien. (Apuntando hacia el trabajo) Era ese. Lunares de colores

00:37: 12= Agente educativa 3: Falta la niña 9

00:37: 16= Educadora: Ya niña 9, ¿Pensaste un nombre para tú obra?

00:37: 17=. E niña 9: Niega con la cabeza, mientras sale del baño.

00:37: 19= Educadora: Ya. No ha pensado todavía

00:37: 21= Educadora: Muy bien. Ven que todos pueden ser artistas ¿Les gusto trabajar con pintura?

00:37: 26= Niños: si

00:37: 30= Educadora: Si, es muy entretenido. La próxima vez, vamos a tratar de trabajar con pintura y otras cosas más ¿Ya?

00:37: 31= Niños: Ya.

00:37: 34= Educadora: Vamos a mezclar mejor los colores. Vamos a dar un aplauso a todos los amigos que lo hicieron muy bien.

00:37: 39=. Niños (Aplauden)

00:37: 44= Educadora: Bravo. Bravo. Ahora, vamos a tener que sacarlos para afuera, ya.

Luego se organizan para sacar los trabajos sacando los con nailon o de a uno, los niños mientras se quedan sentados, mientras que la técnico uno comienza a cantar la canción “quien le robo el sombrero al profesor”

1.2 Entrevistas a Educadoras de Párvulos

Objetivo: Conocer las opiniones de Educadoras de Párvulos en relación a la facilitación de ambientes de aula, favorables para el desarrollo de la expresión plástica visual en párvulos

Nombre:

Profesión

Años de experiencia:

- 1.- ¿Qué entiende usted por ambientes propicios para el aprendizaje?
- 2.- ¿Cuál es el rol de una educadora de párvulos al realizar experiencias de aprendizaje?
- 3.- ¿Cómo se debiera preparar el ambiente para favorecer aprendizajes en los párvulos?
- 4.- ¿Qué acciones considera pertinentes al realizar experiencias plástico-visuales a favor de un buen clima aula?
- 5.- ¿Qué sabe usted sobre cómo influyen los ambientes positivos y/o negativos en el aprendizaje de los niños/as al realizar experiencias plástico-visuales?
- 6.- ¿Cómo describiría usted un ambiente positivo para el aprendizaje en experiencias plástico visuales? (En su experiencia diaria con los párvulas)
- 7.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades con las que se ha visto enfrentada para desarrollar ambientes de aprendizaje favorables en expresión plástica visual? (En su experiencia diaria con los párvulas)

1.2.1 Entrevista Educadora Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Los Molinos”

Nombre: EP 1

Profesión: Educadora de Párvulos

Años de experiencia: 5 años.

1.- ¿Qué entiende usted por ambientes propicios para el aprendizaje?

R.- Yo entiendo que es un ambiente que considera varios aspectos, he la variabilidad de opciones la variabilidad de espacio donde los niños pueden aprender y con que aprender, también creo que lo que entra en ambientes propicios es lo que uno hace como mediador, ya sea los tonos de voz que favorecen un ambiente agradable, si uno en alguna experiencia lo acompaña con música, la iluminación, ventilación, como que hay muchos factores que determinan un ambiente propicio.

2.- ¿Cuál es el rol de una educadora de párvulos al realizar experiencias de aprendizaje?

R.- Yo creo que el rol de la educadora es muy similar también al que debe tener cualquier adulto, que este realizando la experiencia de aprendizaje, en primer lugar ser un buen mediador, una persona que muestre alternativas, más que de imponerlas, realizando variadas preguntas, relacionadas con la experiencia de ellos, con lo que opinan con lo que quieren y como lo quieren hacer.

3.- ¿Cómo se debiera preparar el ambiente para favorecer aprendizajes en los párvulos?

R.- El ambiente yo creo que se comienza a preparar desde que uno anticipa la planificación, con el equipo educativo, y también antes de ejecutar la experiencia, teniendo anticipado el material, uno desde ya pensando cómo se va a distribuir el espacio, y tener variedad de alternativas, repito como dije en las preguntas anteriores.

4.- ¿Qué acciones considera pertinentes al realizar experiencias plástico-visuales a favor de un buen clima aula?

R.- La presentación del material plástico visual con el que van a trabajar, que los niños se sientan cómodos, he que sea un ambiente tranquilo, donde ellos puedan experimentar, y crear con ese material que uno le propone, he variedad de alternativas, variedad de material, pero que alcance para todos los niños que están considerados en la experiencia educativa.

5.- ¿Qué sabe usted sobre cómo influyen los ambientes positivos y/o negativos en el aprendizaje de los niños/as al realizar experiencias plástico-visuales?

R.- Yo creo que depende de esas características que mencionaba anteriormente influye positivamente, ya sea promoviendo la creatividad, promoviendo estimular su imaginación, más que de imponer una idea, como asegurarse de que ellos sean libres, combinando colores, formas, y que ellos si es positivo este ambiente también van a ir creando se una representación mental propia de las cosas, en base a sus experiencias, a sus vivencias.

6.- ¿Cómo describiría usted un ambiente positivo para el aprendizaje en experiencias plástico visuales? (En su experiencia diaria con los párvulos)

R.- Yo creo que siempre hay cosas que se pueden ir perfeccionando, y con la pregunta lo primero que se me viene a la mente fue la experiencia que fue grabada, yo creo que una de las cosas que se pueden mejorar hay, es ver el material sea un material que sea más fácil de manipular para ellos, hay creo que ocupamos tijeras, pensando en esta variabilidad de alternativas pero quizás no era lo más óptimo para cortar el material, que estaba puesto en la experiencia, ahora en general en el día a día en lo que uno ve, en lo que se promueve, yo diría que el ambiente activo que se da en estas experiencias es, como que el material siempre alcance para todos, que ellos convine distintas técnicas, se abordó también en una experiencia central el tema de plástico visual, pero no fue como limitado solo a eso, se trata de incluir en otros aprendizajes que uno también aborda, y ya sea la oportunidad de crear colectivamente también, el hacer una experiencia plástico visual, como también individualmente.

7.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades con las que se ha visto enfrentada para desarrollar ambientes de aprendizaje favorables en expresión plástico visual?? (En su experiencia diaria con los párvulos)

R.- Yo creo que una de las dificultades es dada por la anticipación de material, que cuando uno quiere tratar de que esta experiencia sea con variedad de material, con distintas alternativas, y muy bien preparadas a veces autocríticamente, por más de que nos distribuyamos a veces los

roles, se hace a última hora o no tan anticipado como nos gustaría idealmente tenerlo, otra dificultad yo creo es que todas las que van a desarrollar la experiencia, entiendan lo mismo o en cuanto a la mediación más propicia para una experiencia de plástico visual, con esto me refiero por ejemplo a ser muy cuidadoso en no imponer, lo que se quiere hacer, tratar de fomentar al máximo la creatividad, como preguntas de mediación bien claras, a veces yo encuentro que no todas las adultas del equipo, tienen tan presente eso, he que otra dificultad más, el material también, a veces acá no es el suficiente como nos gustaría, pero en realidad es dificultad pero se puede sobre llevar, si uno puede de repente traer o en el equipo, o pedirles a las mamás eso también se puede arreglar, eso y a veces desde como el Curriculum, uno le da harta prioridad a los aprendizajes de matemáticas, lenguaje, eso a veces es por cumplir quizás evaluaciones, o aprendizajes más relacionados con esos ámbitos, a veces uno deja de lado el tema plástico visual pero eso también es una de las dificultades que son superables, con organización, con creatividad en la planificación, se puede sobre llevar.

1.2.2 Entrevista Educadora Nivel Medio Menor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Los Molinos”

Nombre: EP 2

Profesión: Educadora de Párvulos

Años de experiencia: 5 años

1.- ¿Qué entiende usted por ambientes propicios para el aprendizaje?

R.- Un ambiente propicio para el aprendizaje, es un ambiente donde el niño se puede desenvolver con confianza, donde puede estar cómodo, y donde el material también alcanza para todos los niños es un ambiente que está ordenado, que es un ambiente grato para todos los niños y las niñas.

2.- ¿Cuál es el rol de una educadora de párvulos al realizar experiencias de aprendizaje?

R.- Mi rol como educadora de párvulos, es mediar las experiencias de aprendizaje, de manera que el niño sea protagonista también de sus propios aprendizajes, y que, y poder también no sé facilitar las cosas para que el niño pueda tener una buena experiencia, que pueda disfrutar en esa experiencia jugando obviamente, siempre propiciando el juego, que es lo más importante para los niños.

3.- ¿Cómo se debiera preparar el ambiente para favorecer aprendizajes en los párvulos?

R.- Ósea, obviamente el ambiente tiene que estar preparado con anticipación he tiene que haber, el material disponible para todos los niños, tiene que estar obviamente antes todo listo todo preparado, obviamente si vamos a ocupar algún material, no se po como tempera, como hojas o cualquier otro tipo de material, tiene que estar siempre preparado con anterioridad cosa que los niños no tengan que estar esperando, y tiene que ser un ambiente que este he que sea grato también para los niños, que no estén todos apretados que tengan un espacio disponible, etcétera.

4.- ¿Qué acciones considera pertinentes al realizar experiencias plástico-visuales a favor de un buen clima aula?

R.- Yo creo que ahí las acciones pertinentes a realizar serian, el tener una buena cercanía con los niños, poder tener contacto físico, ponerse a la altura de ellos para poder realizar las experiencias con los niños, he también puede ser que se hagan acciones desafiantes para ellos, poder los desafiar a realizar más cosas de las que ellos hacen normalmente, de manera que podamos potenciar también todas sus capacidades.

5.- ¿Qué sabe usted sobre cómo influyen los ambientes positivos y/o negativos en el aprendizaje de los niños/as al realizar experiencias plástico-visuales?

R.- A raíz de la experiencia me imagino que los ambientes tanto positivos como negativos, son súper significativos en el desarrollo de los niños, y si ellos aprenden siempre en un ambiente positivo van a tener experiencias de calidad, he tanto el ambiente físico como el ambiente entre

las personas, entre los niños o entre los niños y los adultos, siento que es súper relevante, y si son ambientes negativos he también influyen significativamente en como ellos después van a ver las experiencias plástico visuales, puede ser que después ya no les guste trabajar con estos tipos de materiales, etcétera.

6.- ¿Cómo describiría usted un ambiente positivo para el aprendizaje en experiencias plástico visuales? (En su experiencia diaria con los párvulos)

R.- Un ambiente positivo es un ambiente he alegre donde los niños he puedan elegir lo que quieren hacer, a lo mejor no todos van a querer pintar con el mismo material, o utilizar las mismas cosas, entonces también es importante tenerles alternativas, creo que un ambiente positivo es un ambiente donde hay un buen sentido del humor, donde somos capaces también de respetar al niño en su individualidad, en su ser niño y también dejarlo que el juegue que el experimente de diferentes formas con los materiales.

7.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades con las que se ha visto enfrentada para desarrollar ambientes de aprendizaje favorables en expresión plástico visual? (En su experiencia diaria con los párvulos)

R.- Las mayores dificultades bueno son de distinta índole por ejemplo desde las externas esté el tema de la sala, ya que al tener la sala organizada en rincones de aprendizaje, de repente se quita mucho espacio y los niños he de repente están muy apretados, como muy juntitos, entonces eso dificulta también un buen ambiente, otro factor, ósea otra dificultad es por ejemplo la

anticipación de material, muchas veces he es en el mismo momento en el que se sacan los materiales, o la forma de invitar a los niños a lo mejor no es la correcta, no es tan desafiante para ellos, entonces creo que eso afecta, y que eso es una dificultad en el aula.

1.2.3 Entrevista Educadora Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala Cuna “Mi Pequeño Puerto”

Nombre: EP 3

Profesión: Educadora de Párvulos

Años de experiencia: 26 años.

1.- ¿Qué entiende usted por ambientes propicios para el aprendizaje?

R.- Los ambientes propicios para los aprendizajes son aquellos en el que los adultos proporcionan a los párvulos seguridad, confianza, tranquilidad para que los niños/as puedan expresarse, se sientan respetados, escuchados y queridos.

2.- ¿Cuál es el rol de una educadora de párvulos al realizar experiencias de aprendizaje?

R.- El rol de los adultos, no solo de la educadora es mediar los aprendizajes, escuchando y valorando los aportes de cada párvulo, dando oportunidad a todos los niños/as por igual para participar.

3.- ¿Cómo se debiera preparar el ambiente para favorecer aprendizajes en los párvulos?

R.- Los ambientes deben ser preparados considerando el aprendizaje que se quiere lograr, desde la disposición de los niños/as, el adulto debe estar en un lugar estratégico y tener la libertad de poder desplazarse para ir encantando y motivando cada experiencia de aprendizaje

con cosas novedosas, entretenidas, utilizando inflexiones en la voz, utilizar lo mágico, la sorpresa, realizando preguntas para indagar conocimientos previos y relacionarlos con otros aprendizajes anteriores, dando refuerzos positivos y alentando la participación de los niños/as.

4.- ¿Qué acciones considera pertinentes al realizar experiencias plástico-visuales a favor de un buen clima aula?

R.- Considero que deben prepararse los materiales a utilizar con anticipación que estos sean llamativos y novedosos y considerarse el número de párvulos a trabajar, de manera que la experiencia sea lograda en forma simultánea con todo el grupo y que los adultos del nivel puedan hacerse cargo de los párvulos en grupos pequeños. También debe considerarse que los párvulos deben tener libertad para moverse en el espacio y buscar los materiales que vayan a utilizar. Las instrucciones deben ser claras y precisas, todo debe darse en un ambiente tranquilo y conciliador, respetando los intereses de los párvulos, sus sentimientos y escuchándolos.

5.- ¿Qué sabe usted sobre cómo influyen los ambientes positivos y/o negativos en el aprendizaje de los niños/as al realizar experiencias plástico-visuales?

R.- Los ambientes positivos influyen de forma favorable ya que permiten que los niños y niñas puedan expresarse de forma abierta y clara a sus sentimientos y emociones, plasmándolas en las experiencias plásticas, ya que los ambientes positivos entregan seguridad a los niños y niñas, en cambio sí existe un ambiente negativo, estos provocan temor o retraen las expresiones

de los párvulos. Debo mencionar que no solamente sucede en las experiencias plástico visuales si no también en todos los aprendizajes

6.- ¿Cómo describiría usted un ambiente positivo para el aprendizaje en experiencias plástico visuales? (En su experiencia diaria con los párvulas)

R.- Los ambientes positivo para las actividades plástico visuales deben considerar un espacio amplio para realizar la actividad en donde los párvulos puedan moverse con facilidad, una música de fondo que invite a la relajación, los materiales a utilizar deben favorecer la creatividad y la autonomía entregando una gama de oportunidades para la expresión que sea entretenida y llamativa para los párvulos.

7.- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades con las que se ha visto enfrentada para desarrollar ambientes de aprendizaje favorables en expresión plástico visual? (En su experiencia diaria con los párvulas)

R.- La cantidad de párvulos, al haber muchos párvulos y que el espacio sea pequeño dificulta las actividades pastico visuales porque no podemos disponernos bien en el espacio y la falta de recursos y materiales para realizar las actividades.

1.3 Pauta de observación

1.3.1 Pauta de observación Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala cuna “Los Molinos”

Educadora: EP 1	Observadores: Barbará González – Paula Maldonado	Fecha: Jueves 27 de agosto del 2015.
Hora de Inicio: 13:13:00	Hora de finalización: 13:58:00	Nº de Adultos: 4 Nº de Niños/as:23

DIMENSIÓN	INDICADORES	ASPECTOS A CONSIDERAR	OBSERVACIÓN
CLIMA POSITIVO	RELACIONES INTERPERSONALES	Se entenderá por: - Proximidad física, de la educadora a los párvulos/as - Ayuda entre compañeros - Afecto recíproco. (abrazos, risas) de la educadora y los párvulos/as - Conversación social (conversación entre la educadora y los niños/as)	Se puede observar que la educadora se acerca constantemente a los niños/as. Se puede observar un trato cordial entre la educadora y los párvulos.
	AFECTO POSITIVO	Se entenderá por:	Se puede observar una

		<ul style="list-style-type: none"> - Mirada a los ojos, de parte de la educadora - Flacidez corporal, de la educadora a los párvulos/as - Conversaciones, de la educadora a los párvulos/as 	<p>conversación al inicio de la experiencia, de parte de la educadora hacia los niños, en la que cual ella se encuentra a la altura de ellos durante un momento.</p> <p>Se puede observar que la educadora esta cómoda al momento de realizar la experiencia.</p>
	COMUNICACION POSITIVA	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afecto verbal (¡qué bien! ¿Cómo estás?) - Afecto físico - Expectativas positivas a través de palabras de aliento. (¡Vamos tu puedes! ¿Intentamos otras ves?) (De la adulta a los niños y niñas) 	<p>Se puede observar que la educadora realiza comentarios respecto a los trabajos de los niños/as.</p> <p>Se observa poco proximidad física entre la educadora y los párvulos.</p>
	RESPECTO	<p>Se entenderá por:</p>	<p>Se observa que la</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Contacto visual, de la adulta hacia los niños/as - Lenguaje respetuoso (sin elevar volumen de voz por parte de la educadora, manteniendo una voz serena) - Cooperación y/o compartir, entre los niños/as 	<p>educadora mantiene un tono de voz moderado durante la experiencia.</p> <p>La educadora utiliza un lenguaje respetuoso.</p>
CLIMA CREATIVO	PREGUNTAS DIVERGENTES	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas que permiten una variedad de respuestas, de parte de la educadora de párvulos 	<p>Se observa la realización de pocas preguntas divergentes, más bien eran preguntas mayormente cerradas (convergentes), las cuales no le permiten al niño/a pensar en una variedad de respuestas.</p>
	FLEXIBILIDAD	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta diferentes materiales a elegir - Incorpora sugerencias de la realización de la 	<p>Se puede observar presencia de diversos materiales, los que brindan mayores oportunidades a los niños</p>

		experiencia	y las niñas. Se observa que la educadora toma en consideración las cosas que los niños quieren hacer, y los recursos que ellos quieren utilizar, y como los quieren utilizar.
PREPARACIÓN DEL AMBIENTE FISICO	CANTIDAD Y CALIDAD DE MATERIAL COHERENTE A LA EXPERIENCIA	Se entenderá por: - Que el material sea adecuado a la experiencia.(no toxico, sin filo, manipulable) - Que sea acorde a la cantidad de niños y niñas que participan en la experiencia. (mínimo uno para cada uno)	Se puede observar que el material era adecuado a la edad de los párvulos, pero se evidencia problemas para recortar una de las telas, ya que las tijeras no son las más adecuadas. El material es suficiente para que trabajen todos los niños/as.
	VARIEDAD DE MATERIALES	Se entenderá por: - Que los párvulos tengan	Se observa que la cantidad de material es

		materiales para escoger con el cual quieran trabajar.	diversa, y suficiente para que los niños puedan elegir con que trabajar.
	USO DEL ESPACIO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que la organización del espacio sea acorde a la cantidad de niños y niñas, permitiendo movilidad y uso de espacio personal - El material está preparado previamente 	Se observa que el material está preparado previamente y el espacio es apto para la experiencia.
CLIMA NEGATIVO	AFECTO NEGATIVO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enojo - Voz alterada - Agresión entre compañeros - Frunce el ceño cuando se le pregunta algo referente a la experiencia <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	No se observa
	CONTROL	Se entenderá por:	

	PUNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Gritos - Amenazas - Control físico - Castigo severo (De la adulta hacia los niños/as)	No se observa
	BLOQUEOS CREATIVOS	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de palabras peyorativas (tu trabajo está feo, está sucio, debes hacerlo como tu compañero/a) 	No se observa
	LENGUAJE SARCASTICO	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Burlas - Humillación (Ej;te parece que esto es un ...)(describir el objeto... niños miren lo que hizo....nombre del niño)) (De la adulta hacia los niños/as)	No se observa
SENSIBILIDAD DEL MAESTRO	CONSUELA Y AYUDA A RESOLVER	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - La educadora, tiene la capacidad de abordar los 	La educadora es capaz de ayudar a los niños a buscar soluciones, frente a

	PROBLEMAS	<p>problemas, colocándose a la altura de los niños/as, invitándolos a conversar y reflexionar</p> <p>- Los párvulos/as, buscan apoyo y orientación, apoyándose en las adultas de la sala</p>	<p>los problemas que encuentran respecto al uso del material, específicamente las tijeras y las agujas.</p> <p>Se puede observar que los niños y niñas buscan constantemente ayuda en los adultos, preguntándole ¿me puedes ayudar?</p>
	BRINDA APOYO INDIVIDUALIZADO	<p>Se entenderá por:</p> <p>- Recorre la sala mientras realizan la experiencia, ofreciendo ayuda a cada niño/a, delegando además responsabilidades en las adultas.</p>	<p>Se observa que la educadora recorre la sala interactuando con los párvulos, ofreciéndoles ayuda.</p>
	MOTIVA A LOS ALUMNOS A HABLAR	<p>Se entenderá por:</p> <p>- Participación activa de los párvulos en las actividades, a través de preguntas movilizadoras.</p>	<p>Los niños realizan preguntas frente a '¿cómo se usa el material?', '¿Qué pueden hacer con él?', etc.</p>

	<p>PERMITE EL MOVIMIENTO DE LOS ALUMNOS</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da libertad de pararse y preguntar - Libertad de espacio para trabajar - Utiliza Espacios dentro y fuera de la sala 	<p>Se observa que el niño tiene la libertad de escoger en qué lugar quiere trabajar, desarrollándose la experiencia solo dentro de la sala.</p>
<p>FORMATOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE</p>	<p>VARIEDADES DE MODALIDADES Y MATERIALES.</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales interesantes y creativos. - Material suficiente para cantidad de niño/a. - Material en buenas condiciones. - Material que promueve la actividad y participación - Invita a los niños/as a dialogar sobre el material y la forma en que se presenta 	<p>Se puede observar que:</p> <p>El material es adecuado a la cantidad de párvulos y en buen estado.</p> <p>El material es un recurso poco usado por los niños, por lo que les es interesante, y creativo.</p>
	<p>OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas al grupo - Responde a las 	<p>Se puede observar que la educadora genera preguntas constantemente</p>

		intervenciones de los niños/as.	a los párvulos. La educadora responde a las interacciones de los párvulos, pero en algunas oportunidades no lo hace en la medida que el niño lo solicita.
	SITUACIONES DE APRENDIZAJE DESAFIANTES	Se entenderá por: - Presenta la experiencia a través del desarrollo de la curiosidad (presenta materiales de forma sorpresiva) - Deja abierta la imaginación al iniciar y concluir la experiencia a través de preguntas - Realiza la experiencia como un juego	Se observa que no se presentan todos los materiales de forma sorpresiva. Se realizan pocas preguntas.
	PERMITE ELECCIÓN DEL MATERIAL	Se entenderá por: - Dejar que el niño/a escoja el material a utilizar.	Se puede observar que la educadora no muestra ninguna limitación, con respecto a los materiales.

			Los niños y niñas eligen que material van usar y como, sin ningún tipo de restricción.
--	--	--	--

1.3.2 Pauta de observación Nivel Medio Menor, Jardín Infantil y Sala cuna “Los Molinos”

Educadora: EP 2	Observadores: Paula Maldonado y Bárbara González	Fecha: Martes 18 de agosto del 2015
Hora de Inicio: 10:30 Horas	Hora de finalización: 11:00 horas	Nº de Adultos: 3 Nº de Niños/as: 22

DIMENSIÓN	INDICADORES	ASPECTOS A CONSIDERAR	OBSERVACIÓN
CLIMA POSITIVO	RELACIONES INTERPERSONALES	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proximidad física, de la educadora a los párvulos/as - Ayuda entre compañeros - Afecto recíproco. (abrazos, risas) de la educadora y los párvulos/as - Conversación social (conversación entre la educadora y los niños/as) 	<p>Se puede observar que la educadora se acerca a los trabajos que están realizando los niños/as para facilitar el material.</p> <p>Se puede observar un trato cordial entre la educadora y los párvulos.</p> <p>Se observa que al inicio de la experiencia la educadora realiza una incentivación</p>

			con un títere, con el cual realiza un dialogo sin invitar a los párvulos a interactuar.
	AFFECTO POSITIVO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mirada a los ojos, de parte de la educadora - Flacidez corporal, de la educadora a los párvulos/as - Conversaciones, de la educadora a los párvulos/as 	<p>Se puede observar que no hay un contacto visual entre la educadora y los párvulos.</p> <p>Se puede observar que la educadora se desplaza por la sala durante la actividad solo repartiendo el material a usar.</p>
	COMUNICACION POSITIVA	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afecto verbal (¡qué bien! ¿Cómo estás?) - Afecto físico - Expectativas positivas a través de palabras de aliento. (¡Vamos tu puedes! ¿Intentamos otras ves?) <p>(De la adulta a los niños y niñas)</p>	<p>Se puede observar que al final de la experiencia la educadora apunta hacia los trabajos diciendo ¡Qué bonito! ¡Qué bonito!</p>

	RESPECTO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contacto visual, de la adulta hacia los niños/as - Lenguaje respetuoso (sin elevar volumen de voz por parte de la educadora, manteniendo una voz serena) - Cooperación y/o compartir, entre los niños/as 	Se puede observar que la educadora mantiene un lenguaje respetuoso, sin realizar inflexiones de voz sobre todo cuando realiza el dialogo con el títere.
CLIMA CREATIVO	PREGUNTAS DIVERGENTES	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas que permiten una variedad de respuestas, de parte de la educadora de párvulos 	No se observa durante la experiencia la realización de preguntas divergente.
	FLEXIBILIDAD	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta diferentes materiales a elegir - Incorpora sugerencias de la realización de la experiencia 	Se puede observar que solo se presenta como material el engrudo y la anilina. Solo pudiendo escoger los colores de la anilina.
	CANTIDAD Y CALIDAD DE MATERIAL	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el material sea adecuado a la 	Se puede observar que el material era adecuado a la edad de los párvulos, y

PREPARACIÓN DEL AMBIENTE FISICO	COHERENTE A LA EXPERIENCIA	experiencia.(no toxico, sin filo, manipulable) - Que sea acorde a la cantidad de niños y niñas que participan en la experiencia. (mínimo uno para cada uno)	también suficiente para la cantidad de niños y niñas.
	VARIEDAD DE MATERIALES	Se entenderá por: - Que los párvulos tengan materiales para escoger con el cual quieran trabajar.	Se observa que solo pueden escoger el color con el cual quieren trabajar.
	USO DEL ESPACIO	Se entenderá por: - Que la organización del espacio sea acorde a la cantidad de niños y niñas, permitiendo movilidad y uso de espacio personal - El material está preparado previamente	Se observa que el material está preparado previamente y el espacio es apto para la experiencia.
CLIMA NEGATIVO	AFECTO NEGATIVO	Se entenderá por: - Enojo - Voz alterada - Agresión entre compañeros	No se observa

		<ul style="list-style-type: none"> - Frunce el ceño cuando se le pregunta algo referente a la experiencia <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	
	<p>CONTROL PUNITIVO</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gritos - Amenazas - Control físico - Castigo severo <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	No se observa
	<p>BLOQUEOS CREATIVOS</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de palabras peyorativas (tu trabajo está feo, está sucio, debes hacerlo como tu compañero/a) 	No se observa
	<p>LENGUAJE SARCASTICO</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Burlas - Humillación (Ej;te parece que esto es un ...)(describir el objeto... niños miren lo que 	No se observa

		hizo....nombre del niño)) (De la adulta hacia los niños/as)	
SENSIBILIDAD DEL MAESTRO	CONSUELA Y AYUDA A RESOLVER PROBLEMAS	Se entenderá por: - La educadora, tiene la capacidad de abordar los problemas, colocándose a la altura de los niños/as, invitándolos a conversar y reflexionar - Los párvulos/as, buscan apoyo y orientación, apoyándose en las adultas de la sala	Se puede observar que la educadora ante un grito de un niño no le presta atención, siguiendo con la experiencia.
	BRINDA APOYO INDIVIDUALIZADO	Se entenderá por: - Recorre la sala mientras realizan la experiencia, ofreciendo ayuda a cada niño/a, delegando además responsabilidades en las adultas.	Se observa que la educadora recorre la sala para repartir del material.
	MOTIVA A LOS ALUMNOS A	Se entenderá por: - Participación activa de	No se genera preguntas por

	HABLAR	los párvulos en las actividades, a través de preguntas movilizadoras.	parte de los párvulos.
	PERMITE EL MOVIMIENTO DE LOS ALUMNOS	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Da libertad de pararse y preguntar - Libertad de espacio para trabajar - Utiliza Espacios dentro y fuera de la sala 	Se observa que el niño tiene espacio para poder realizar su trabajo cómodamente.
FORMATOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE	VARIEDADES DE MODALIDADES Y MATERIALES.	Se entenderá por: <ul style="list-style-type: none"> - Materiales interesantes y creativos. - Material suficiente para cantidad de niño/a. - Material en buenas condiciones. - Material que promueve la actividad y participación - Invita a los niños/as a dialogar sobre el material y la forma en que se presenta 	Se puede observar que: <p>Al inicio utiliza un títere para llamar la atención de los párvulos.</p> <p>Material es adecuado a la cantidad de párvulos y en buen estado.</p>

	<p>OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas al grupo - Responde a las intervenciones de los niños/as. 	<p>Se puede observar que en la finalización la educadora pregunta: ¿Alguien me puede decir como lo hicieron? Al que un solo niño responde con un gesto de movimiento de mano.</p>
	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE DESAFIANTES</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta la experiencia a través del desarrollo de la curiosidad (presenta materiales de forma sorpresiva) - Deja abierta la imaginación al iniciar y concluir la experiencia a través de preguntas - Realiza la experiencia como un juego 	<p>Se observa que la educadora presenta la experiencia de manera lúdica al inicio, dejando a la imaginación del niño y niña como sería el mundo de margarita.</p>
	<p>PERMITE ELECCIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dejar que el niño/a escoja el material a utilizar. 	<p>Se observa que el párvulo solo puede escoger los colores con los que trabajara</p>

1.3.3 Pauta de observación Nivel Medio Mayor, Jardín Infantil y Sala cuna “Mi Pequeño Puerto”

Educadora: EP 3	Observadores: Alexandra Núñez y Alejandra Lira	Fecha: Jueves 20 de Agosto
Hora de Inicio: 11:00 Horas	Hora de finalización: 11: 40 horas	Nº de Adultos: 5 N ° de Niños/as: 13

DIMENSIÓN	INDICADORES	ASPECTOS A CONSIDERAR	OBSERVACIÓN
CLIMA POSITIVO	RELACIONES INTERPERSONALES	Se entenderá por: - Proximidad física, de la educadora a los párvulos/as - Ayuda entre compañeros - Afecto recíproco. (abrazos, risas) de la educadora y los párvulos/as - Conversación social (conversación entre la educadora y los niños/as)	Se puede observar que la educadora se acerca a los trabajos que están realizando los niños/as a sacar fotos. Se puede observar un trato cordial entre la educadora y los párvulos.
	AFECTO POSITIVO	Se entenderá por: - Mirada a los ojos, de parte de la educadora	Se puede observar una conversación al inicio de la experiencia cuando se

		<ul style="list-style-type: none"> - Flacidez corporal, de la educadora a los párvulos/as - Conversaciones, de la educadora a los párvulos/as 	<p>mención a los autores de las obras de artes, realizándoles preguntas acerca de estos.</p> <p>Se puede observar que la educadora mira a los ojos a algunos niños y niñas mientras les pregunta el nombre de las pinturas.</p>
	<p>COMUNICACION POSITIVA</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afecto verbal (¡qué bien! ¿Cómo estás?) - Afecto físico - Expectativas positivas a través de palabras de aliento. (¡Vamos tu puedes! ¿Intentamos otras ves?) (De la adulta a los niños y niñas) 	<p>Se puede observar que la educadora mientras observaba los trabajos expresa agrado por ellos diciendo ¡Qué bonito! ¡Miren este trabajo que lindo quedo!</p>
	<p>RESPECTO</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contacto visual, de la adulta hacia los niños/as 	<p>Se puede observar que la educadora mantiene un lenguaje respetuoso, sin</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje respetuoso (sin elevar volumen de voz por parte de la educadora, manteniendo una voz serena) - Cooperación y/o compartir, entre los niños/as 	<p>embargo el tono de su voz es alto aunque mantiene un ambiente tranquilo.</p>
CLIMA CREATIVO	PREGUNTAS DIVERGENTES	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas que permiten una variedad de respuestas, de parte de la educadora de párvulos 	<p>No se observa durante la experiencia la realización de preguntas divergente, más bien eran preguntas cerradas (convergentes), las cuales no le permiten al niño/a pensar en una variedad de respuestas.</p>
	FLEXIBILIDAD	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta diferentes materiales a elegir - Incorpora sugerencias de la realización de la experiencia 	<p>Se puede observar que solo se presenta como material la tempera pero si una variedad de colores de este material, permitiéndole al niño/a elegir con que color pintar.</p>
	CANTIDAD Y	<p>Se entenderá por:</p>	<p>Se puede observar que el</p>

PREPARACIÓN DEL AMBIENTE FISICO	CALIDAD DE MATERIAL COHERENTE A LA EXPERIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - Que el material sea adecuado a la experiencia.(no toxico, sin filo, manipulable) - Que sea acorde a la cantidad de niños y niñas que participan en la experiencia. (mínimo uno para cada uno) 	<p>material era adecuado a la edad de los párvulos, además había un frasco para cada uno pero se dan cuenta que les faltara para que los párvulos puedan escoger más colores, por lo que una de las técnicos prepara más frascos de temperas.</p>
	VARIEDAD DE MATERIALES	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los párvulos tengan materiales para escoger con el cual quieran trabajar. 	<p>Se observa que solo pueden escoger el color con el cual quieren trabajar.</p>
	USO DEL ESPACIO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que la organización del espacio sea acorde a la cantidad de niños y niñas, permitiendo movilidad y uso de espacio personal - El material está preparado previamente 	<p>Se observa que el material está preparado previamente y el espacio es apto para la experiencia.</p>

CLIMA NEGATIVO	AFECTO NEGATIVO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enojo - Voz alterada - Agresión entre compañeros - Frunce el ceño cuando se le pregunta algo referente a la experiencia <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	No se observa
	CONTROL PUNITIVO	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gritos - Amenazas - Control físico - Castigo severo <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	No se observa
	BLOQUEOS CREATIVOS	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de palabras peyorativas (tu trabajo está feo, está sucio, debes hacerlo como tu compañero/a) 	No se observa

	<p>LENGUAJE SARCASTICO</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Burlas - Humillación (Ej; te parece que esto es un ... (describir el objeto... niños miren lo que hizo... nombre del niño)) <p>(De la adulta hacia los niños/as)</p>	<p>No se observa</p>
<p>SENSIBILIDAD DEL MAESTRO</p>	<p>CONSUELA Y AYUDA A RESOLVER PROBLEMAS</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La educadora, tiene la capacidad de abordar los problemas, colocándose a la altura de los niños/as, invitándolos a conversar y reflexionar - Los párvulos/as, buscan apoyo y orientación, apoyándose en las adultas de la sala 	<p>Se puede observar que dos niñas buscan apoyo en una de las técnicas para realizar el trabajo, preguntándole ¿me puedes ayudar?</p>
	<p>BRINDA APOYO INDIVIDUALIZADO</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorre la sala mientras realizan la experiencia, 	<p>Se observa que la educadora recorre la sala solo observando los</p>

		ofreciendo ayuda a cada niño/a, delegando además responsabilidades en las adultas.	trabajos y sacándoles fotos, pero no interactúa con los párvulos.
	MOTIVA A LOS ALUMNOS A HABLAR	Se entenderá por: - Participación activa de los párvulos en las actividades, a través de preguntas movilizadoras.	No se genera preguntas por parte de los párvulos.
	PERMITE EL MOVIMIENTO DE LOS ALUMNOS	Se entenderá por: - Da libertad de pararse y preguntar - Libertad de espacio para trabajar - Utiliza Espacios dentro y fuera de la sala	Se observa que el niño tiene la libertad de escoger en qué lugar quiere trabajar, desarrollándose la experiencia solo dentro de la sala.
FORMATOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE	VARIEDADES DE MODALIDADES Y MATERIALES.	Se entenderá por: - Materiales interesantes y creativos. - Material suficiente para cantidad de niño/a. - Material en buenas condiciones.	Se puede observar que: Las láminas a utilizar en el inicio de la experiencia no son adecuadas, ya que son muy pequeñas y un niño dice: ¡no veo, no veo!

		<ul style="list-style-type: none"> - Material que promueve la actividad y participación - Invita a los niños/as a dialogar sobre el material y la forma en que se presenta 	<p>Material adecuado a la cantidad de párvulos y en buen estado.</p>
	<p>OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar preguntas al grupo - Responde a las intervenciones de los niños/as. 	<p>Se puede observar que en la finalización le pregunta a los párvulos como se llamara su obra, insistiendo a que tienen que ponerle un nombre.</p>
	<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE DESAFIANTES</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta la experiencia a través del desarrollo de la curiosidad (presenta materiales de forma sorpresiva) - Deja abierta la imaginación al iniciar y concluir la experiencia a través de preguntas - Realiza la experiencia como un juego 	<p>Se observa que no se presentan los materiales de forma sorpresiva y no existen preguntas divergentes.</p>

	<p>PERMITE ELECCIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>Se entenderá por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dejar que el niño/a escoja el material a utilizar. 	<p>Se observa que el párvulo solo puede escoger los colores con los que trabajara.</p>
--	--	---	--