

Visualización orográfica de Valparaíso en la huella luminosa del papel

Camila Herman Vila
Proyecto de titulación
Diseño Industrial
Diciembre 2015

Profesores Marcelo Araya Aravena y Francisca Vidal Vergara

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Esta memoria de título es un proyecto realizado entre marzo y diciembre del año 2015 por la estudiante Camila Herman Vila dentro de la carrera de Diseño de Objetos.

índice

10 prólogo Marcelo Araya

12 introducción

14 **capítulo I // cuerpo teórico**

16 compendio

24 la luz

28 espacios públicos

34 el objeto a la mano

38 superficies

46 travesías

56 **capítulo II // ámbito**

64 interpretación del volumen

70 abstract

72 el suelo

78 contexto

84 corte y confección

90 Buenos Aires y Brasilia

98 **capítulo III // experiencia**

100 andadas

112 **capítulo IV // materia**

114 fundamento

116 pliegue

136 voluntad del papel

140 tipologías de cerros

154 plástica territorial

158 **capítulo V // validación**

164 trazado sobre lo orográfico

166 enunciado de lo que se ve

168 predominio visual

176 conclusión

178 bibliografía

180 colofón

prólogo del profesor

Llamaría a esta tesis “una guía tridimensional del caminar en Valparaíso”. Camila, retoma la antigua tradición de desplazarse a pie; en este caso, caminar por una red intrincada y compleja sobre los cerros. Su propuesta nace luego de experimentar sensiblemente el desplazarse guiado por un plano tradicional en diferentes ciudades de sudamérica, modo de los clásicos mapas urbanos: una hoja de papel plegado en seis u ocho partes, con una diferencia fundamental: el pliegue de la guía normal atraviesa ortogonalmente el trazado de las calles impresas; trazado y pliegue son dos cosas distintas, donde cada una sigue su propia ley y nunca se encuentran. La propuesta, en cambio, establece que trazado y pliegue son una misma cosa. Creo que en esta decisión está el centro del proyecto, pues en una ciudad donde la orografía es esencial, necesitamos reconocer la pendiente en la yema de los dedos antes de enfrentarla y sentirla en los pies.

Paralelamente, Camila se da cuenta de la importancia que ha tenido el caminar en la humanidad, específicamente en América Latina, donde el paseo en curso de las plazas, es un acto social que se realiza en cada pueblo del continente. Pasear por la plaza para reconocer y ser reconocido por los demás. Por eso los mexicanos inventaron el lowrider, ese automóvil modificado que va lentamente a ras de suelo. Es una manera de emular el recorrido a pie pausado y contemplativo. En América del sur, esa condición de recorrer la ciudad se debe rescatar. Esta guía que muestra sutilmente la pendiente de los cerros, las calles y miradores donde contemplar la extensión, es una invitación a retomar el antiguo rito de ir ganando, cada cincuenta centímetros, una nueva visión del paisaje.

Marcelo Araya A , Diciembre 2015.

introducción

Dentro de una investigación existen relevancias de muchos aspectos; entre ellas está la distinción formal, es decir, cuando se encuentran nuevas formas o nuevos materiales para hacer algo. Otra, la relevancia metodológica que tiene su importancia en inventar un modo de visualizar algo que existe en la realidad.

Se intuye que existe otra consideración; la relevancia relativa, que establece una relación de discusión acerca de los límites del oficio. Pues no por no habernos hecho cargo de una materia determinada significa que quede fuera del oficio del diseñador. Donde las formas son otras y las herramientas también, pero en la sustancia de la materia existen elementos que permiten establecer una relación.

Entre estas últimas relevancias se sitúa el proyecto, pues es a partir de una inquietud respecto a cómo nos podemos mover en Valparaíso se toma el concepto de navegación desde su sentido de exploración por avistamiento y se inventa una forma de visualizar lo que ya existe. Proyectando un soporte cartográfico capaz de develar una manera sensible de recorrer la ciudad, pues en el acto, casi todos los sentidos están actuando y es el ojo la organización de todos ellos en cuanto uno construye la imagen de la ciudad.

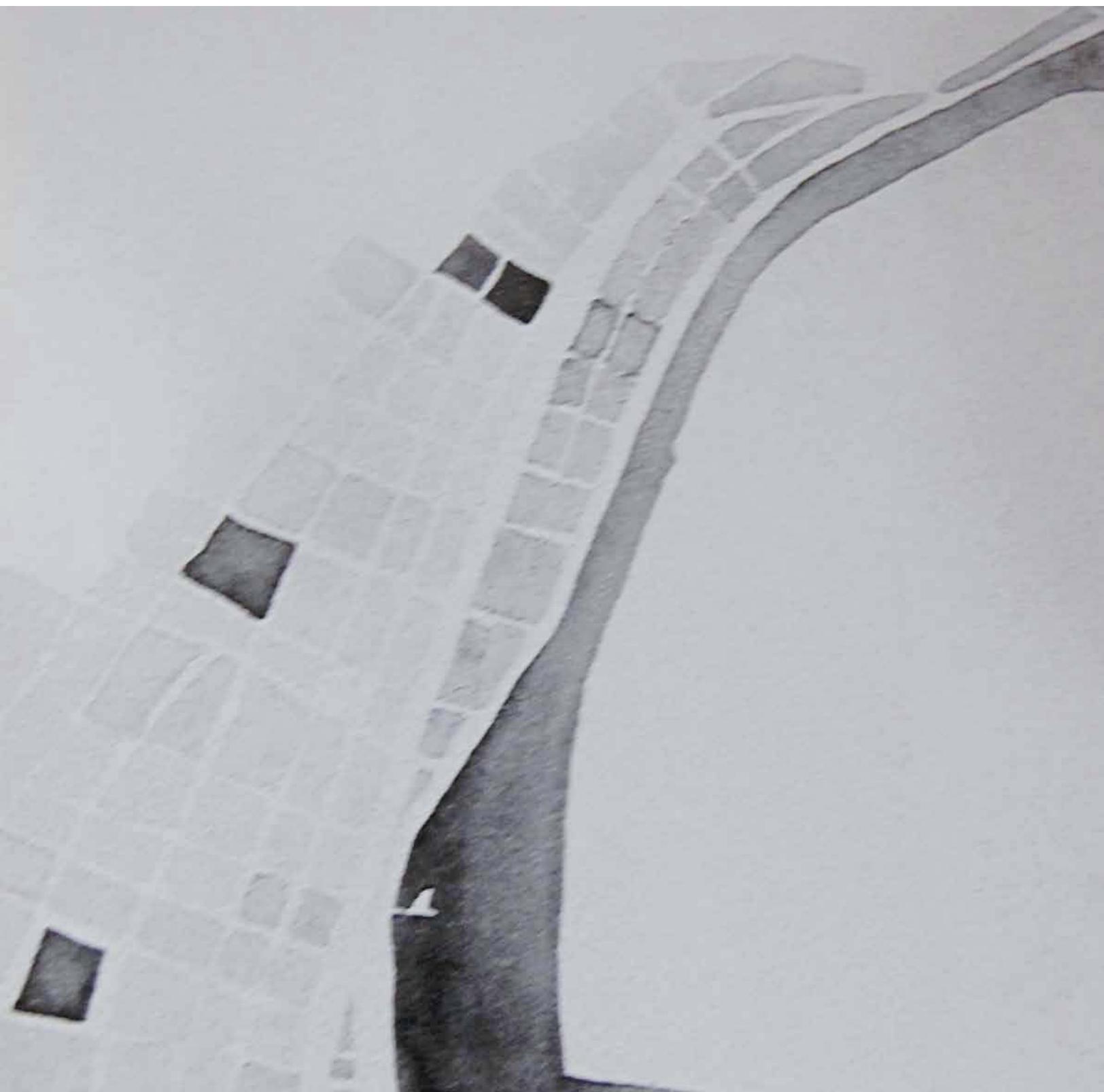
La propuesta es revelar en la maestría de una superficie de papel y sus pliegues un carácter lumínico que nos permite navegar en la orografía de Valparaíso.

Así es como se abre la discusión acerca del oficio pues se trabaja desde el papel; siendo objeto directo de expresión para el diseñador respecto a un tema urbano que, en su estudio, pareciera dejar lo objetual y específico pues se centra en dar un tipo de información que muestre el goce de la ciudad para un flujo de personas que buscan el encanto del lugar.

El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite. Dar forma visual a la ciudad constituye un tipo espacial de problema de diseño; un problema bastante novedoso, dicho sea de paso.

Kevin Lynch, La Imagen de la ciudad

Respecto a esta memoria, debe ser leída con luz rasante, pues parte del contenido fue diseñado para ello.



cuervo teórico 1



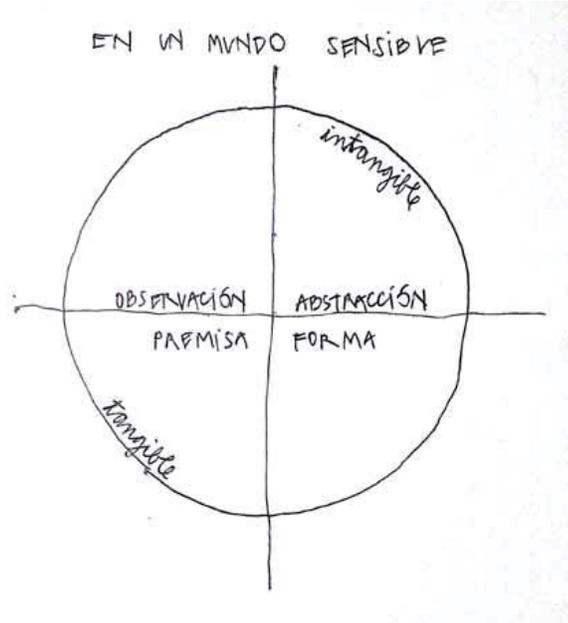
En este largo capítulo se exponen un conjunto de ideas organizadas que corresponden a el cuerpo teórico del proyecto, así como su fundamento y el registro de los estudios realizados que abalan el discurso propio que conduce a la propuesta.

compendio

A lo largo de la carrera de diseño industrial se trabaja con una metodología propia de la escuela que consiste en el trabajo de la observación; un dibujo con una anotación in situ. Aprendiendo a trabajar con la experiencia, la palabra y la forma.

A modo de aunar lo aprehendido se hace un compendio de la línea de trabajo realizada durante los últimos cuatro años para vincular lo observado al desarrollo del proyecto de título. Para abarcar la síntesis se hace un breve resumen de la metodología aplicada.

Se concluye entonces que lo metódico es ir a lo largo del buen camino, para en este caso diseñar; se entiende como la actividad objeto de estudio del diseño que en tanto disciplina estudia el comportamiento de las formas, sus combinaciones, su coherencia asociativa y sus posibilidades funcionales. Desde esto, se hace una breve referencia al diseñador industrial alemán Bernd Löbach, quien ve al proceso de diseño como un conjunto de relaciones entre el diseñador y el objeto diseñado.



Es la propuesta de Bernd Löbach, quien acentúa su desarrollo intelectual y conocimiento en el ámbito de las metodologías, y la aplicación de éstas

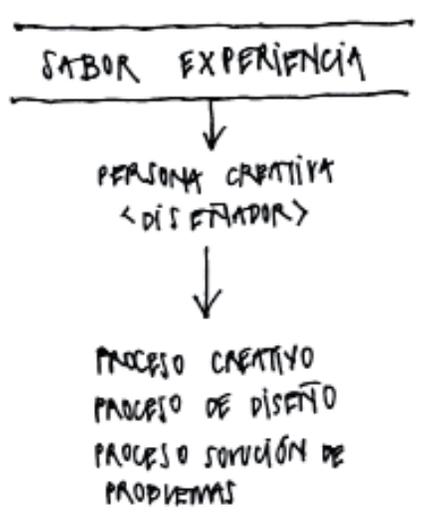
Las 4 fases de Löbach;

1. Análisis del problema

2. Soluciones del problema

3. Valorización de las soluciones

4. Realización de la solución



El diseñador es quien se encarga de recoger la información necesaria para la solución del problema, en este proceso es indispensable la creatividad para seleccionar los datos correctos y aplicarlos cuando sean necesario

La interpretación de las 4 fases de Löbach a partir de lo aprehendido durante 4 años en la Escuela

1. Proceso de descubrimiento y elogio

Es el primer paso para crear algo nuevo, pues se abstrae de la realidad algo que llama la atención para contemplarlo, entiéndase un rasgo o un gesto para darle carácter formal. En un lugar determinado se hacen detenciones para observar algo, dibujarlo, recogerlo y elogiarlo. A través de una anotación inmediata relacionado a la temática del taller.

2. Jerarquización de las observaciones

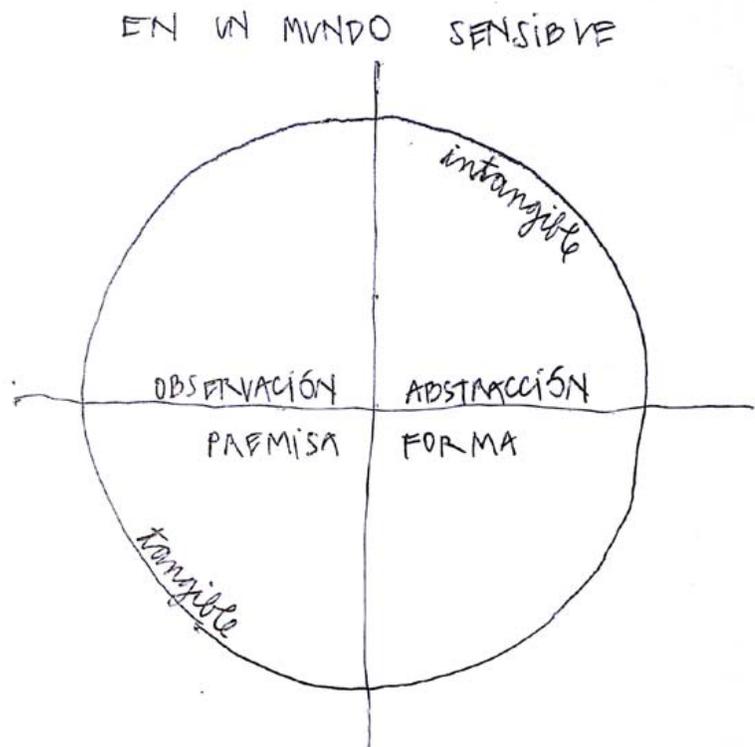
Se hace un recuento de croquis con sus respectivas observaciones. De este proceso se obtiene algo inmaterial; como ideas. O bien, premisas de la observación. Estas premisas engloban lo que se está estudiando en el taller, mostrando en esta fase, una propuesta inmaterial.

3. Sintetizar lo concreto del objeto con un valor intangible

Se hacen relaciones de las propuestas y se nombra un acto. Se define qué se enuncia en lo concreto e intangible

4. Propuesta concreta formal

Se materializa lo propuesto otorgando dimensiones físicas. Aparece el gesto observado y así el goce por la obra.



Se desarrolla un esquema que ordena el proceso metodológico llevado a cabo durante los últimos cuatro años de carrera.

mirada particular

Así el compendio arroja una conclusión nombrada < mirada particular > que recoge la lógica del proceso del estudio en la Escuela de Arquitectura y Diseño.

Consiste en un constante cuestionamiento por cómo los objetos son mostrados al mundo y para los sujetos que en él viven. Pues se diseña a partir de comprender lo que ocurre cuando las personas están en contacto con un objeto en un contexto determinado.

La mirada particular está presente en cada nuevo proyecto, volviendo a no saber para enfrentarse a la realidad apoyándose en la observación que nos lleva a la abstracción para la propuesta de una forma.

De esta manera, es como a lo largo de los años de aprendizaje, usando la metodología explicada previamente es que aparece la urgencia de regalar un diseño para el estado más pleno de la vida, es diseñar para el goce.

En esta carpeta se anuncian, los objetivos generales trabajados por los alumnos, explicándose por la metodología aprendida.

Entendiendo los proyectos desarrollados en función del cuerpo es que registrando las posturas que dicen de un diseño del objeto; se concluye la mirada particular como la observación de la huella que deja el cuerpo cuando éste accede al objeto.

Es con el registro del rastro que muestra el gesto que se avanza en materia dentro de cada proyecto en los distintos años.

En primer año fue que a través de la observación de la luz en los espacios públicos se diseña un módulo para la permanencia. Así, aparece el sitio como forma de diseñar la huella del reposo dentro de una voluntad luminosa.

Continuando con segundo año, a través de observaciones del uso de barandas y veredas es que se diseña un elemento que contiene la estela del tránsito manso en los espacios públicos.

En tercer año se estudia el objeto en una dimensión celebrativa. Particularmente el bocado en la medida de la mano. Así, por consiguiente, se inicia un cuestionamiento sobre la gestualidad en torno a la mesa para descifrar cuales eran los movimientos que adoptaba el cuerpo dentro de un contexto determinado. Que posteriormente concluyeron en las formas de elementos que acompañan el comer y beber que hoy conocemos.

Por último, en cuarto año la experiencia de territorio desde lo trashumante se plasma en el diseño de una cubierta que permita el cobijo en una situación de viaje en bicicleta. La carpa que se propone responde a querer tener un espacio para, a través de la elongación reponer el cuerpo del recorrido. Es por la voluntad de querer construir ese momento, que se afirma que se diseña la huella del viaje.



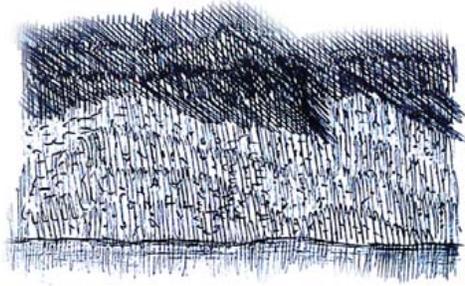
la luz *primer año*

Un elemento que permite que la realidad se muestre. Desde éste anuncio podemos recoger lo real a través del dibujo y la anotación. Matices y formas aparecen con la luz; los volúmenes de los cuerpos se muestran insertos en un espacio que se anuncia también a través de ella.

Durante primer año el campo de estudio es la ciudad de Valparaíso, naturalmente iluminada por su condición geográfica orientada hacia el océano Pacífico la luz llena el plan de la ciudad, subiendo por las lomas de los cerros a la parte alta de las quebradas.

De esta forma, el taller empieza a observar cómo las personas permanecen en la determinada luz que se quiere recoger a través del croquis.

La observación de las personas en un estado de templanza frente a la contemplación del lugar en espacios públicos vastos.



Tales como bordes, orillas, paseos y playas es que se desarrolla un proyecto que consiste en el diseño de un módulo para la permanencia.

La propuesta es construir un estar en función de una voluntad luminosa determinada; particularmente, se diseña un estar para la lectura de un poema

las observaciones

el ocaso nublado, cada nube es distinta por sus capas, que muestran densidades diferentes, enunciadas así en los distintos tonos traducidos a distintos trazos

se hace otro acercamiento a una persona para volver a mirar cómo el cuerpo adapta la forma del suelo para permanecer ante la contemplación

Los tres croquis que aparecen en la página corresponde a una salida de observación encausada en el proyecto de fin de trimestre. Recoger la permanencia de las personas bajo la luz que se presentaba, enunciada en tres horizontes de contemplación

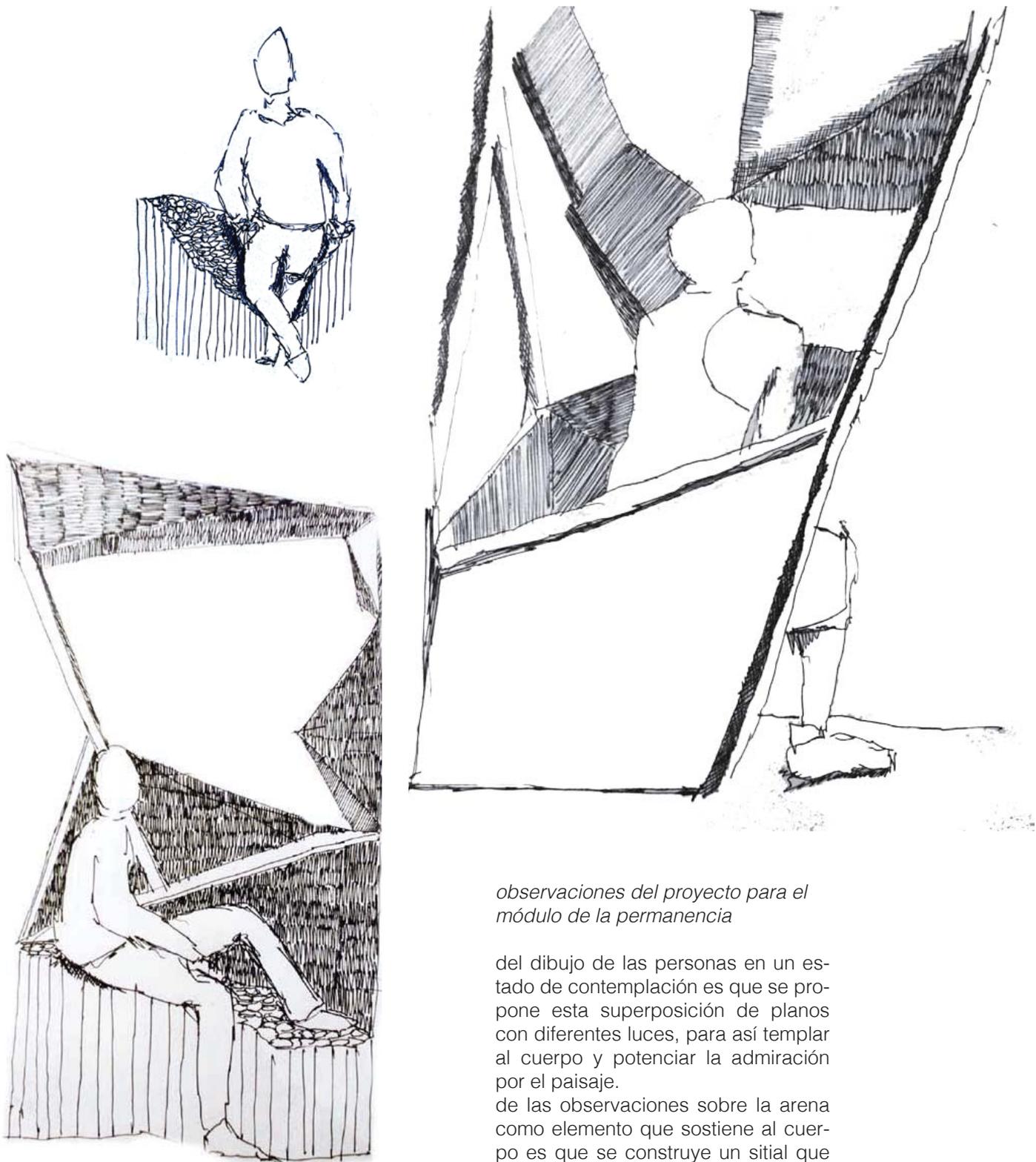
Se cae en la cuenta que la discontinuidad lumínica que aparecen en los 3 horizontes de mirada es propicia para la contemplación y se recoge la superficie que sostiene el cuerpo, la arena, como un virtuoso elemento para la permanencia.

Se hace un acercamiento hacia lo que está aconteciendo. Se dibuja el contemplar de 2 personas sobre la arena y se fija la atención en este elemento granular que se adapta a la forma del cuerpo que sobre éste posa.

Retomando la triple horizontalidad de la mirada es que se afirma que lo más lejano, Valparaíso en claro/oscurito se hace difuso el borde ante la ciudad iluminada, el mar sólo se muestra cuando toca la tierra, cambiando su tonalidad y superficie.

Lo más próximo es la arena como cubierta, en la que se esta sobre permitiendo un estar irregular del cuerpo ante la irregularidad del movedizo suelo.

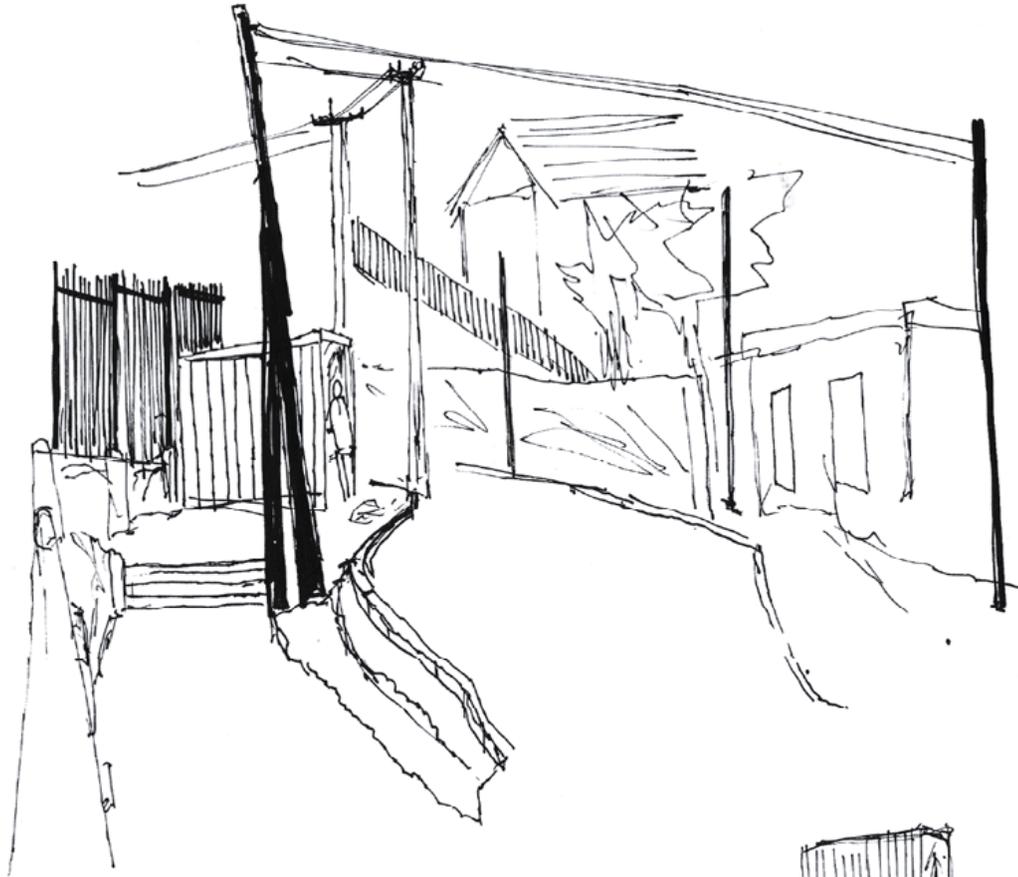
Otro acercamiento a una persona para volver a mirar cómo el cuerpo adapta la forma del suelo para permanecer ante la contemplación se cae en la cuenta que la discontinuidad lumínica que aparecen en los 3 horizontes de mirada es propicia para la contemplación y se recoge la superficie que sostiene el cuerpo, la arena, como un virtuoso elemento para la permanencia.



observaciones del proyecto para el módulo de la permanencia

del dibujo de las personas en un estado de contemplación es que se propone esta superposición de planos con diferentes luces, para así templar al cuerpo y potenciar la admiración por el paisaje.

de las observaciones sobre la arena como elemento que sostiene al cuerpo es que se construye un sitial que de alguna forma recrea la ondulación de la arena, generando la adaptación del cuerpo a dicha superficie.



AV. ALEMANIA. ES EN LO ANGOSTO.
 EN EL LÍMITE DE LA CALLE
 POR DONDE PASAN LOS AUTOS.
 EN LA VEREDA.
 ENTRE EL MURO DE LA PARROQUIA
 Y EL FIN DE LA VEREDA: LA
 REUNIÓN.



SALIDA DE LA PARROQUIA

espacios públicos *segundo año*

La estructura urbana de Valparaíso está asociada a su topografía y urbanismo; así es que la calle se configura como espacio de comunicación, adquiere un cause de expresión para las personas que en ésta transitan. Diseñar a escala urbana es a través de la proyección.

Volviendo a Valparaíso como campo de observación es que se continúa dibujando la permanencia. En esta etapa se mira el estar, cómo posa el cuerpo sobre el mobiliario público, las interacciones entre los ciudadanos, qué ocupaciones hay y qué actividades realizan.

Ver el lugar sin la determinación de plaza y descubrir su secreto, viendo lo que ocurre en el transcurso del día. Es en el plano de la meta función del lugar, donde aparece lo particular. Pues también se cumple en el diseño, siendo lo más importante lo que trasciende de la obra, lo que permanece; más allá de su utilidad.

croquis en plaza O'Higgins



momentos en lo público
en la permanencia.
estructura que facilita el
equilibrio estático.

Cruzando con la verticalidad
de la subida J. Tomás Ramos, está
de manera transversal el
pasaje Morrison, un espacio público
en donde la continuidad de la
geografía se transforma en una
continuidad urbana. Son los escalones
que dan la continuidad del
tránsito.



Cruzando con la verticalidad de la
subida J. Tomás Ramos, está de
manera transversal el pasaje Morrison,
un espacio público en donde la
continuidad de la geografía se
transforma en una continuidad urbana.
Son los escalones que dan continuidad
al tránsito.

Ver lo que acontece en las plazas con
su entorno y su lugar en la ciudad.
Es mediante el **dibujo + anotación**
que se va registrando lo que voy mi-
rando. Pues se anota lo que no es di-
bujable, relacionar lo observado con
algo, recogiendo una sensación que
es causada por los signos. Mediante
la observación es arrojada la forma de
cómo llegar a un objetivo específico
final.

A modo de síntesis de observacio-
nes, se puede afirmar que el acto de
reunión se da en aquellos espacios
geoméricamente angostos, planos y
alargados. Transformando así a la vía
pública en ágoras en tránsito.
Se definió formalmente que el acto
ocurría en pasillos. La palabra pasillo
es una metáfora, puesto que se entien-
de como un espacio angosto limitado
por distintos elementos presentes en
lo público. Ya sean autos, árboles,
postes o paredes. Todo aquello que
reduzca los espacios.

EL LA LONGITUD DE LA
BARANDA ES UNA CONSTANTE
GUÍA PARA EL PASO.



PAUSA PARA
CONTEMPLAR



CAMINATA SE
MANTIENE AL BORDE.

croquis en paseo Wheelwright. Se observa el ciclo de caminata y detención



EN CONTACTO CON EL
CUERPO. ES UN
CONSTANTE APOYO.
CON LA FORMA ALARGADA-
LONGITUDINAL, ORIENTAN LA
CAMINAR CONTEMPLATIVO.

croquis en paseo Wheelwright

*el paseo Wheelwright bordea la línea de
la orilla de la costa paralelo a Avenida
España desde el muelle Barón*

Durante segundo año se trabaja muy ceñido a la metodología. Se desarrollan los objetivos generales y específicos en los proyectos, mostrando una coherencia en su proceso tanto creativo como constructivo.

Es en esta etapa que comienza el elogio por los objetos, es el caso de las barandas y veredas; elementos de uso público que ordenan el transitar, concluyendo así que las personas caminan pausadamente y cuando se detienen ante el borde fijan la mirada en un punto lejano. El cuerpo se posa, descansa y se queda. Se despejan de lo que ven por delante en lo inmediato dejándolo atrás

vista en detalle del objeto a escala 1:5.



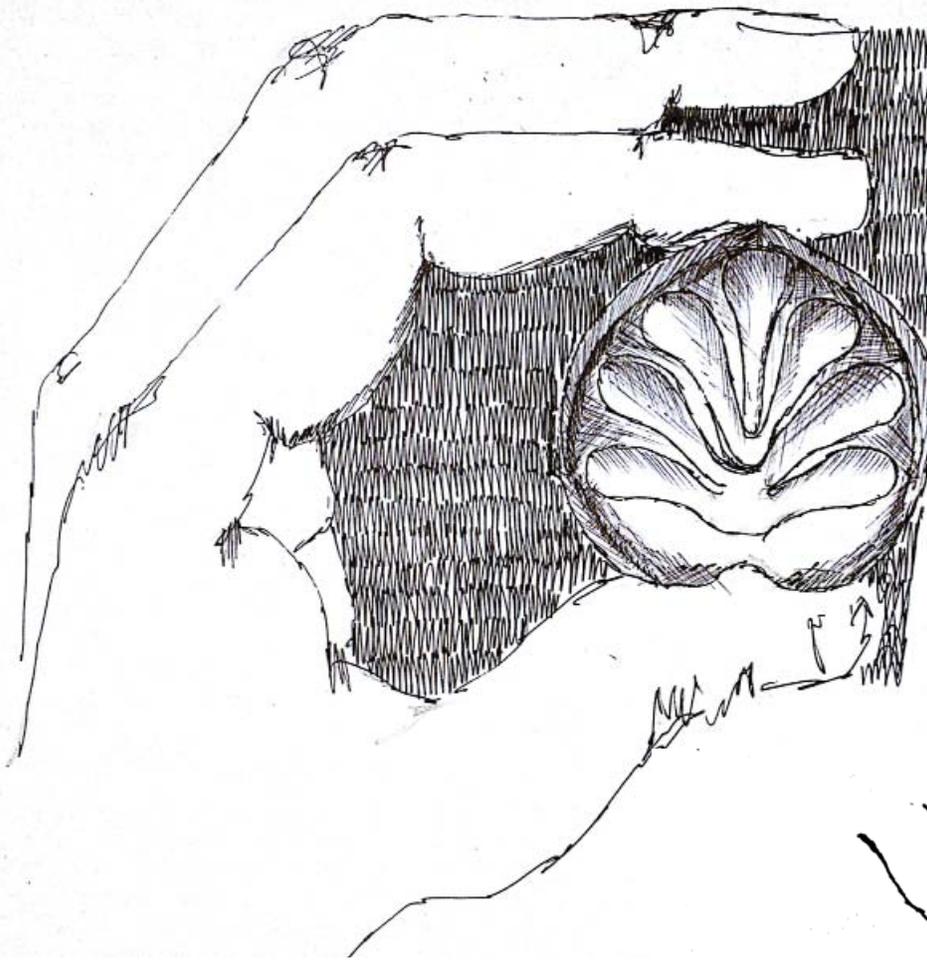
maqueta de contexto



Para potenciar esto, se hizo un espacio que crea unas pausas que se mimetizan con el transitar en los ritmos de lo público. Este espacio lo forma un umbral que se adueña del lugar de encuentro, en cuanto el objeto de mediana altura y alargado con espesores variables que recorre la vereda de manera continua y sobre el contorno de ésta, como también en lo horizontal del suelo, puesto que sobre él se proyectan una trama de sombras y luces que marcan el transitar en toda su longitud. Para así, despejarse en el borde.



objeto a escala 1:5. es la baranda propuesta para el lugar



dibujo de la mano sosteniendo un bombón de chocolate. se observa la luz desplazándose por su forma.



el objeto a la mano *tercer año*

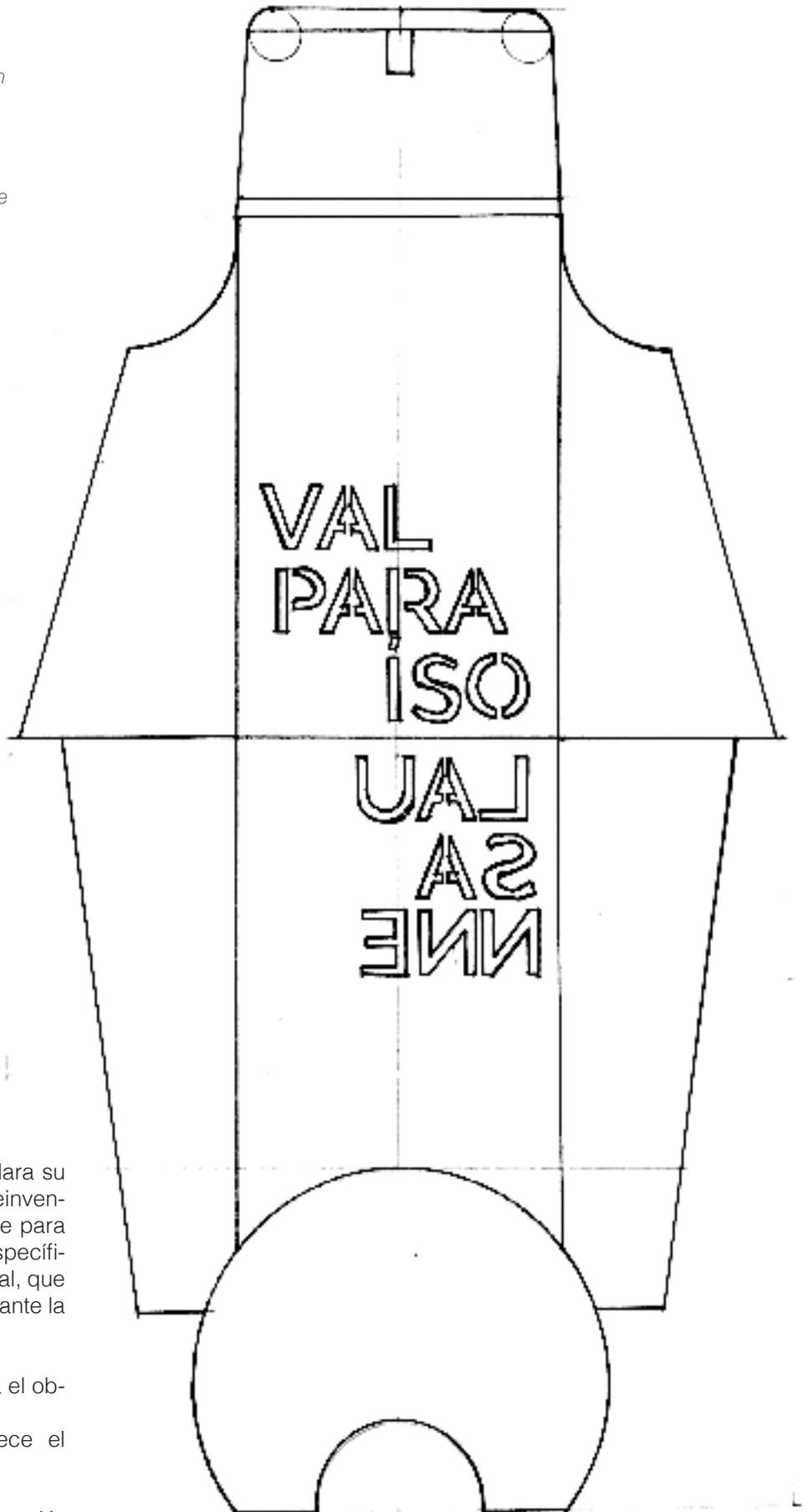
Durante esta etapa es que se desarrolla un entendimiento del cuidado y delicadeza de las formas que se proponen, pues se diseña el acto celebrativo construyendo el brindis que contiene el comer y beber en sintonía. Todo acto tiene una construcción de un tiempo, pues las cosas pueden pasar de muchos modos; está en cada uno definir el cómo. Sobre qué es lo que se quiere proponer es que los objetos van cambiando según su contexto.

La enseñanza que corresponde a tercer año es a través de celebrar el acontecer íntimo de la Escuela de Arquitectura y Diseño, enunciando de esta forma los ágapes. Es decir, un momento donde se conjuga un elemento comestible y otro bebestible. Éste último ya tiene una respuesta formal bastante clara, puesto que lo líquido debe estar contenido en un recipiente.

compendio _ el objeto a la mano en un contexto celebrativo 19

dibujo de la cubierta de papel que se diseñó para delicadamente cubrir los bocados a exponer en la Inauguración de la Exposición en la universidad de Lausanne , Suiza.

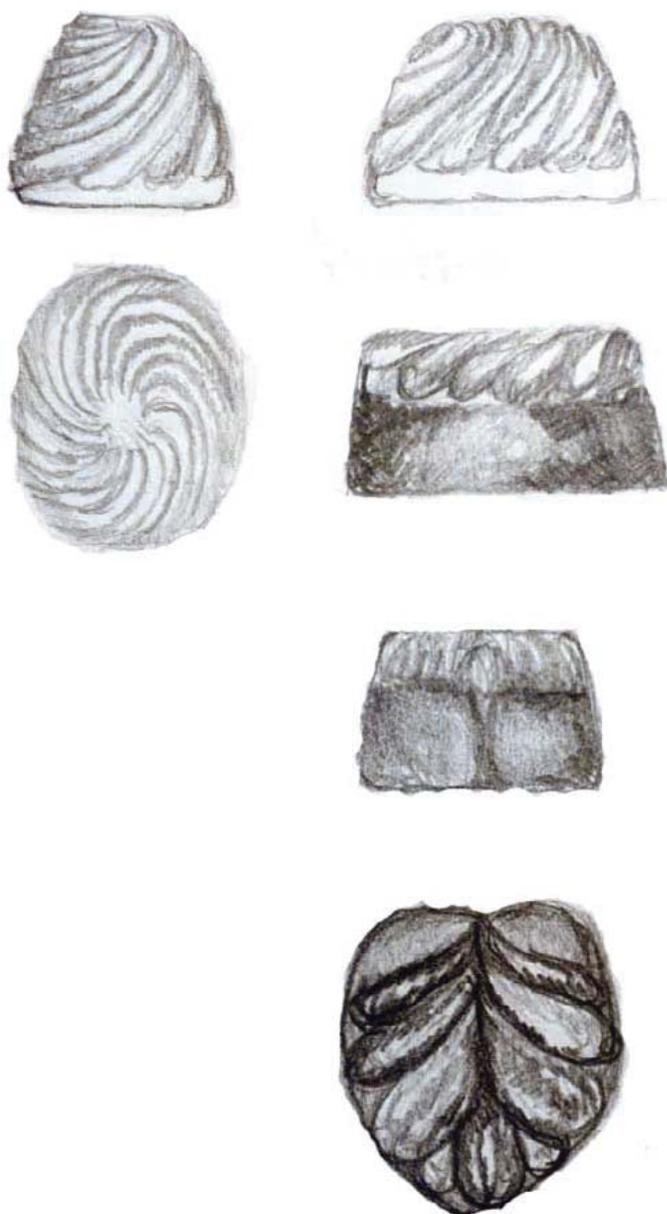
Es un caso de estudio en que tanto el material -papel diamante- como la forma construían el cuidado por lo que bajo la cubierta aguardaba.



En cambio el comer no tiene clara su formalidad, por ello es que se reinventa durante el año, sabiendo que para el contexto se requiere algo específico, en la justeza material y formal, que construya la detención del otro ante la propuesta.

En la detención un otro re- mira el objeto, volviendo a no saber y, si está logrado el diseño aparece el asombro.

diseño: se dirige hacia la interacción entre el usuario y el artefacto. El dominio del diseño es el dominio de la interfase (Bonsiepe, 2005)

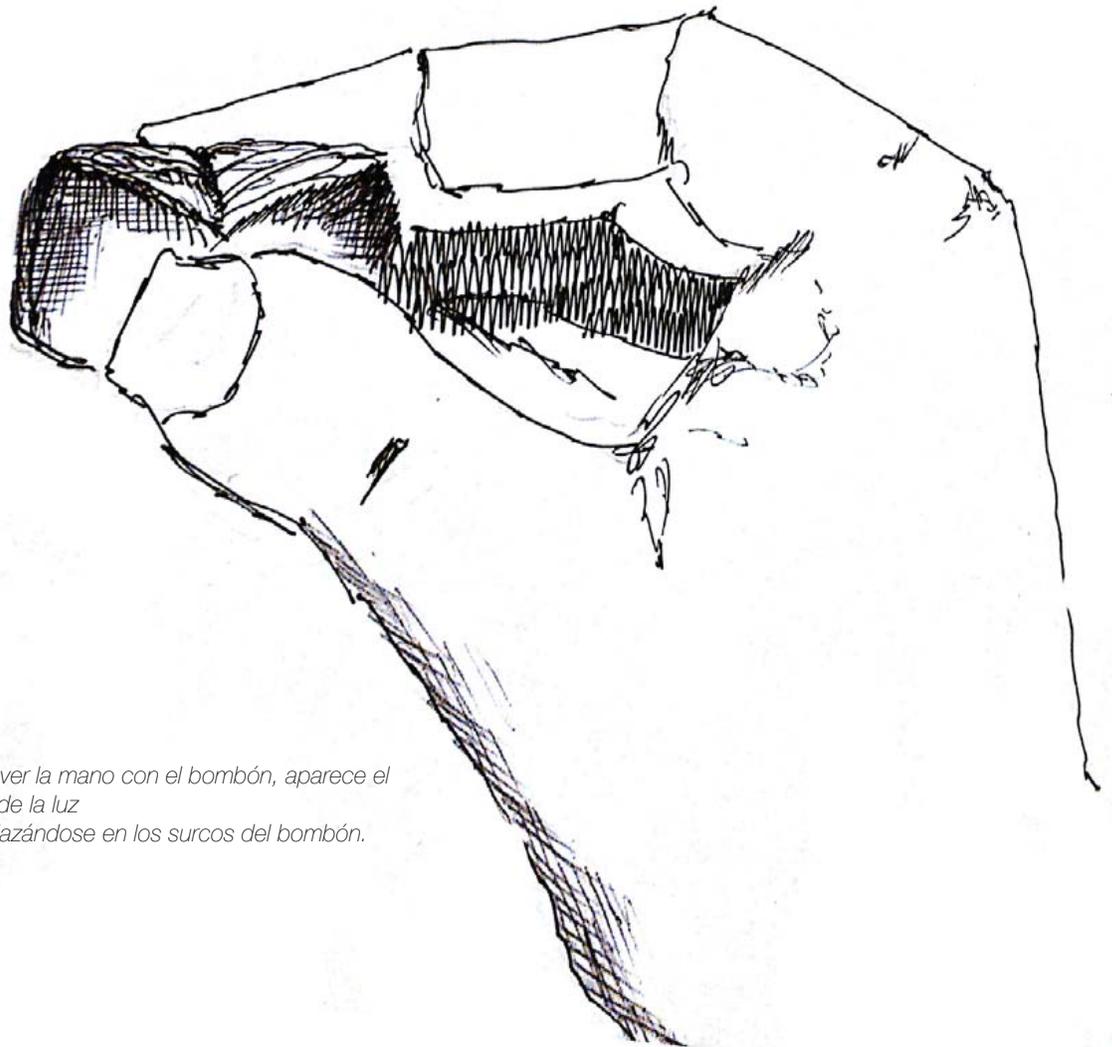


El primer acercamiento al trabajo de observación ocurre al coger un bombón y detenerse en la holgura de los dedos.

La medida es sin esfuerzo , una aproximación considerada pues se trata de algo pequeño y cálido.

Así, se concluye que son las cualidades de lo delicado, las que otorgan forma al objeto *bombón de chocolate*. Formas cerradas y contornos suaves. No resulta extraño ver cómo alguien coge un aro de perla, gesticulando de una manera muy similar.

En una etapa de observación, se hace una detención en el contacto que hace la luz sobre la superficie de los objetos que se están trabajando. Son, en esta caso, bombones de chocolate; un elemento industrial afable y comestible.



*al mover la mano con el bombón, aparece el
brillo de la luz
desplazándose en los surcos del bombón.*

Considerando que se regala en ocasiones, es que el taller se detiene entonces a observar la sutileza de su forma, la calidez de su cuerpo percibido por las llemas de los dedos hasta que finalmente se derrite en la boca.

Ocurre entonces, ejemplificando con los bombones de chocolate que la delicadeza de lo particular, concluye en el goce de la unidad.

Respecto a la belleza es que se trabaja durante Presentación del Diseño en una serie de temas de estudio en torno a la mesa

Particularmente, el estudio se realiza sobre la gestualidad inserta en un contexto, para de esta forma registrar la huella del comer y beber. Investigando cómo la relación de ella con lo formal establecen un marco de modalidades propias de una situación en torno a la mesa.

El contexto que contiene una gestualidad dibuja una forma que decanta en un objeto determinado. De éste se aprecian distintas cualidades que lo hacen único y singular. Desde su correcto uso, su materialidad hasta el sentido se sus líneas formales. Un correcto uso refleja un entendimiento del estilo de vida y de las jerarquías existentes en una mesa.

Materialidades que indican una época histórica y tecnología determinada. Sentidos formales que son recibidos por el cuerpo, que corresponden a un entendimiento de lo que ocurre en situaciones temporales distintas dentro de un mismo día.

A modo de síntesis, se dice que la persona crea y construye objetos específicos para algo. Con lo nombrado anteriormente se afirma la existencia de Límites Bellos, que enmarcan la manera de actuar en la mesa.



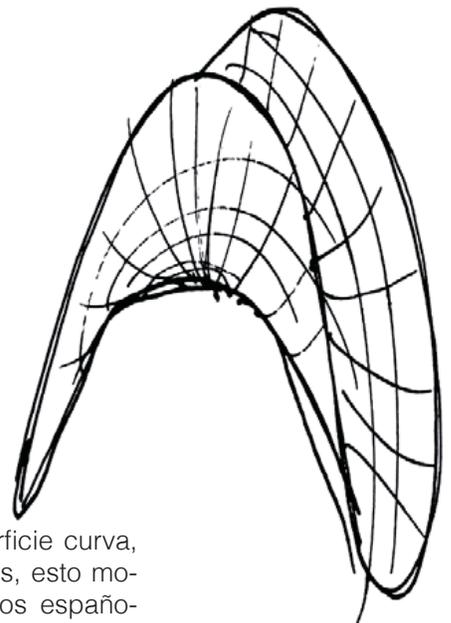
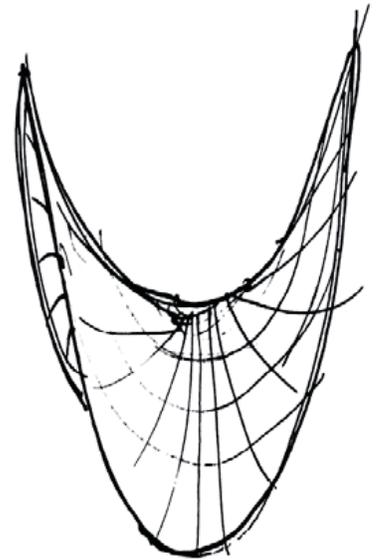
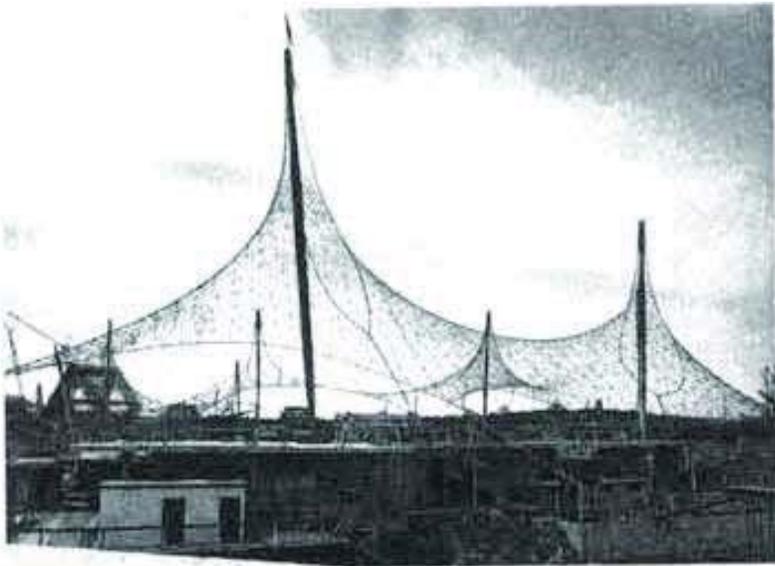
croquis de una persona escuchando la clase del Taller de América en Ciudad Abierta. Su cuerpo tensionado al anclarse en sí mismo, cubierto por una manta (como superficie)

superficies cuarto año



Los pueblos nómades cultivan la cualidad de habitar distintos lugares en distintas épocas del año en búsqueda de buen suelo para vivir y alimentos para comer y el sustento de la familia. Su estilo de vida que consiste principalmente en vivir en movimiento, se traduce a las formas habitables que ellos ocupan. De llegar a armar para estar y desarmar para irse. La agilidad de su comportamiento se muestra en un leve habitar. Creando en el cobijo un resguardo mínimo, en la justeza material y formal. El taller de cuarto año de diseño recoge esto para comenzar el estudio en cubiertas y superficies, desarrollándolas en un marco de levedad.

*cubierta paraboloidal diseñada por el alemán
Frei Otto*



7

De esta manera se investiga la microhabitabilidad de estos espacios, cuyo objetivo principal es el resguardo mínimo de una persona en condiciones adversas, en un estado de viaje, los momentos para el estar son cortos, pues constantemente se está yendo.

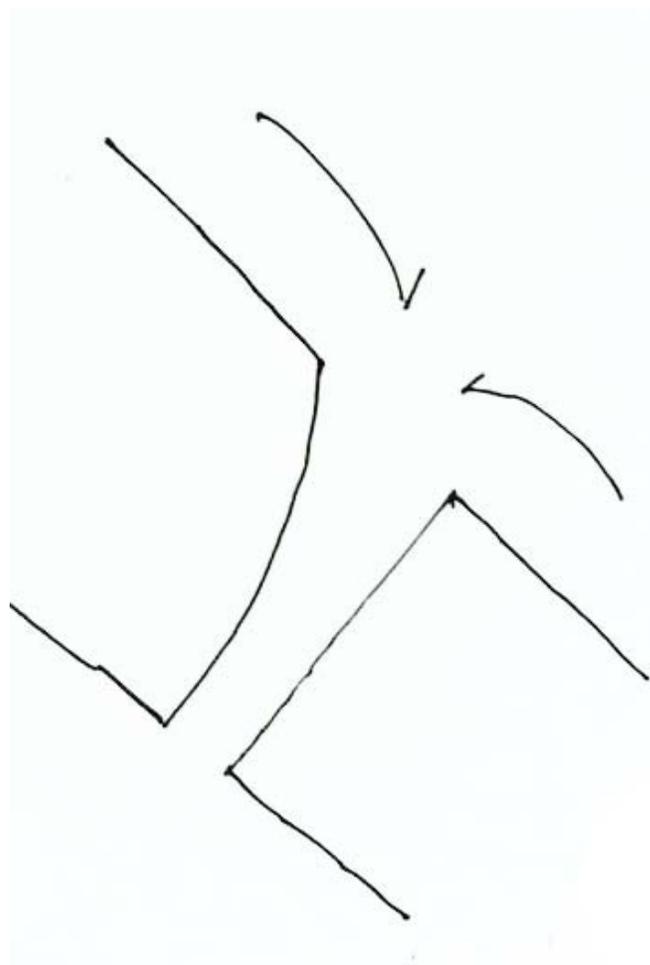
En función de ello se estudian las topologías, para aplicar esa propiedad en el diseño de membranas con superficies paraboloidales, construyendo cuerpos geométricos que permanecen inalterados por transformaciones continuas.

La superficie generada por la rotación de una parábola al rededor de su eje de simetría con la concavidad hacia abajo, da origen a un paraboloides.

En función del estudio, se verá el paraboloides hiperbólico. Una superficie reglada, usada frecuentemente en la construcción de cubiertas en ingeniería y arquitectura

A pesar de ser una superficie curva, está compuesta por rectas, esto motivó a arquitectos como los españoles Antoni Gaudí y Félix Candela a incursionarse en estas formas. Para su construcción, se va variando el ángulo de inclinación de una recta que se mueve encima de otra curva. Así se construía la doble curvatura en la superficie.

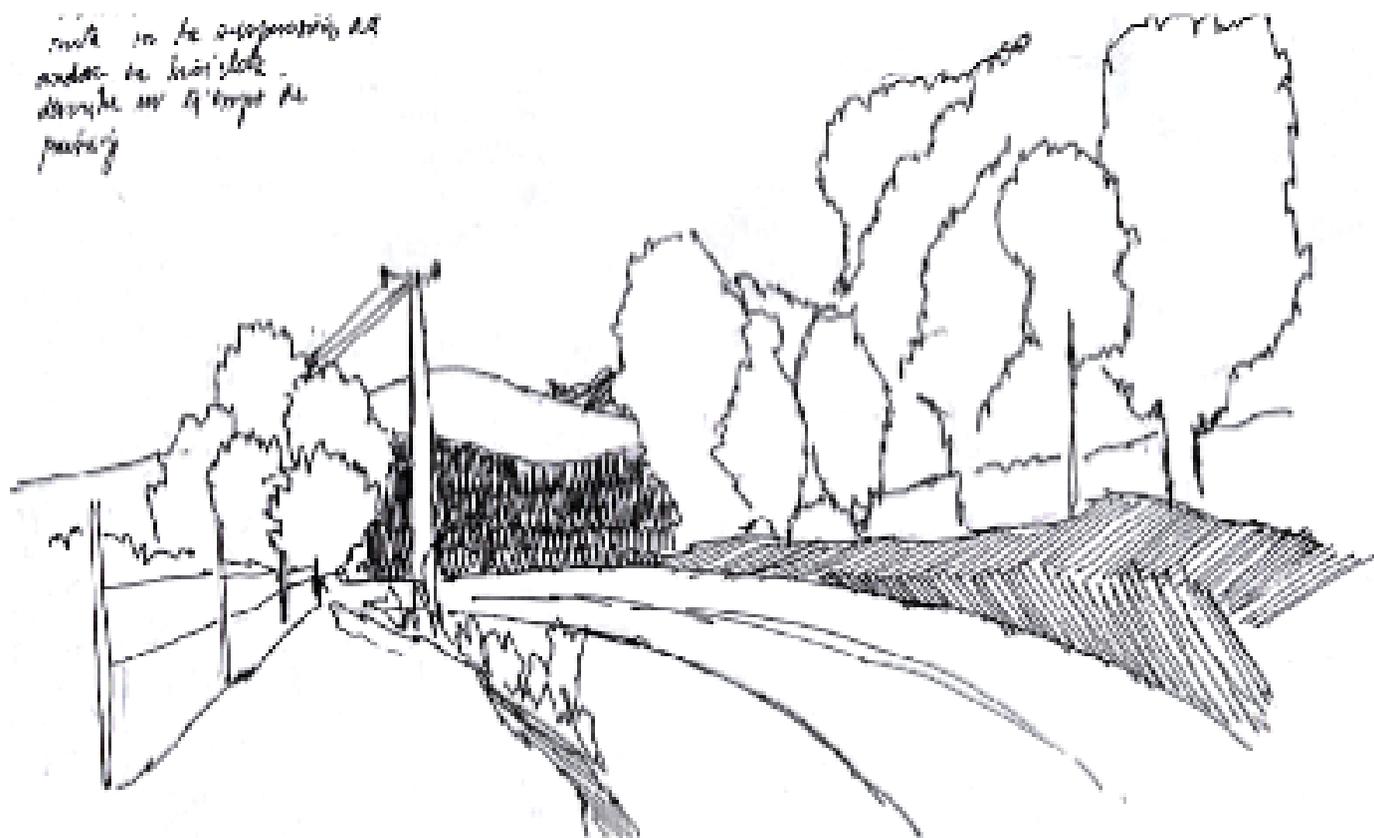
En las obras de Félix Candela, las formas propuestas surgen a partir de las evoluciones de figuras y planos que obedecen a una fórmula matemática y a un trazado en el que los puntos y coincidencias están sujetas a una función.



dibujo esquemático que ilustra la unión de las líneas; una recta y una curva, ambas dibujadas en un plano, que al unirse generan volumen.



La complejidad, a simple vista, de estas estructuras laminares contrasta con la belleza y sencillez de sus formas, su economía, gran resistencia



El lenguaje formal de las membranas y cubiertas responde a la levedad de cubrir un espacio con una determinada forma.

En los paraboloides, se lee una cubierta que posee volumen y voluntad por los distintos puntos de tensión que se eligen tomar, pero mantiene la levedad y aire de un ala; un solo paño, una sola cubierta remirada desde las tensiones.

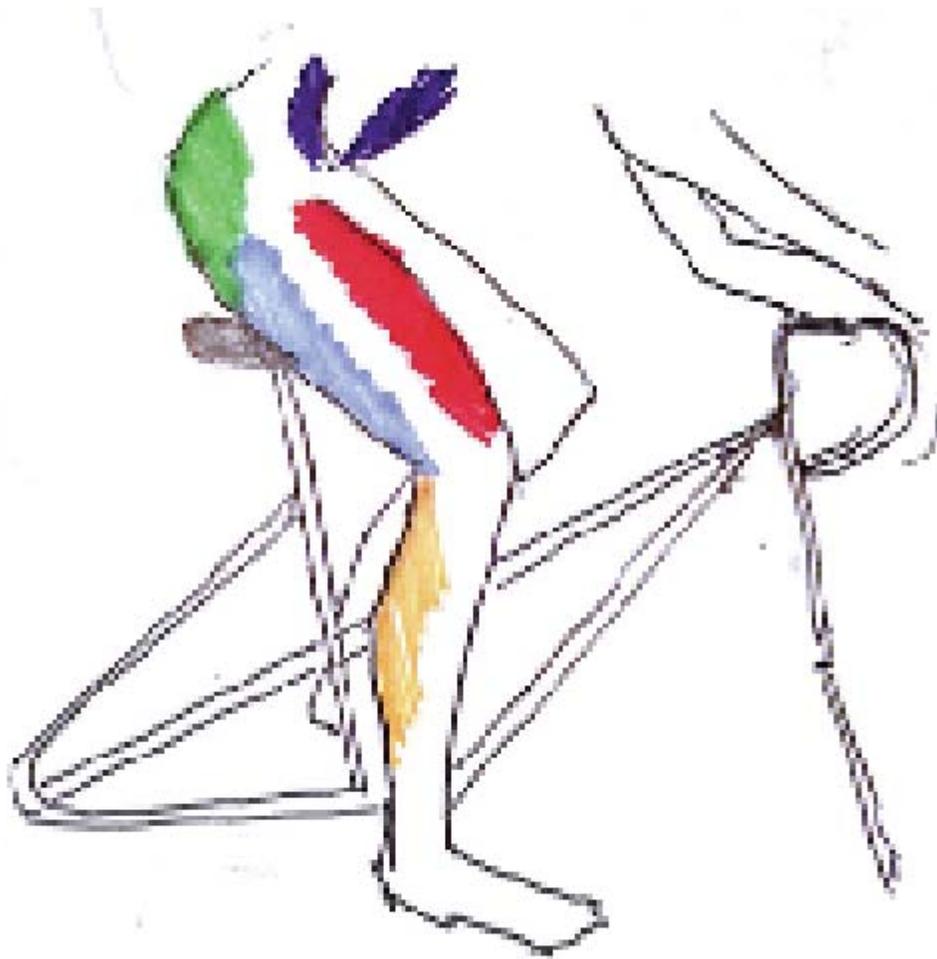
La propiedad de la que se está hablando, se trabaja en las carpas que el taller diseña, pues se habita dentro de una membrana que si bien no te permite ver a través de ella con nitidez, pero si oír y caer en la cuenta del lugar en que se está.

La levedad se manifiesta también en el sentido de viaje, el taller lo lleva a cabo en bicicleta; un objeto autónomo con la persona que la usa. Se debe trasladar la carpa consigo y no ser un estorbo en la travesía





*imagen de la carpa armada,
objetualmente la forma de la
carpa
permitió que la humedad se
deslizara
por la superficie tensa*



dibujo esquemático que destaca los músculos usados mientras se anda en bicicleta, para después diseñar una serie de elongación para estos. Con estos dibujos esquemáticos se quiere mostrar que fue la secuencia de elongación propuesta la que dio forma al diseño de la carpa. Así, las posturas dictaban las medidas del objeto a diseñar

Travesía a los acantilados de Quirilluca

En el contexto de taller, se planea un recorrido para atravesar en bicicleta, una distancia aproximada de 30 kilómetros al norte de Ritoque, para llegar a acampar con la carpa diseñada a una playa. Una camioneta nos acompañó durante el recorrido, aliviando el traslado de ollas, cocinillas, bolsos y otros objetos pesados.

Observaciones de la carpa en uso
La noche que se pasó en la carpa que se diseñó fue una experiencia distinta para cada miembro del taller. Se hicieron notar las virtudes y arreglos por hacer al proyecto. Con respecto a la forma general, se afirma que es beneficiosa para la humedad y condensación de un lugar. La figura cónica y las diferencias de alturas, así como las curvas formales hicieron que las gotas exteriores se deslizaran en la tensión de la tela.

La considerable altura y ancho interior, aparte de acoger el acto de elongación hace difícil el contacto con el cuerpo, por lo que no se mueve la carpa, evitando que las gotas de condensación no caigan y terminen por mojar el interior del espacio.

Del <estar yendo>

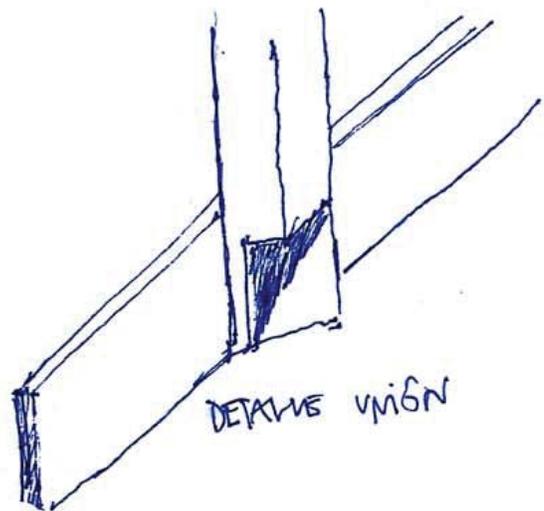
De la travesía realizada, se puede afirmar que la observación está en el viaje, atravesar una distancia con la medida de desplazamiento en función directa con el cuerpo le otorga a la travesía el orden de hazaña. Esta condición estuvo presente en el ánimo y común-unió del taller. El ritmo que conlleva desplazarse a escala humana va mostrando el paisaje, en condición de asomo. Pues la suspensión otorgada por el andar en bicicleta y la sinuosidad de la ruta permite ir entendiendo el paisaje, afirmando la monstruosidad, pues se

la materia en el desplazamiento

Así es como con la experiencia de desplazarse en bicicleta queda presente, para en esta etapa retomar el andar y ver el suelo sobre el que nos trasladamos, para preguntarse qué formas de las superficies permiten los desplazamientos.

Esto lleva a la observación del territorio, particularmente Valparaíso, recogiendo su topografía y descomponiendo su forma en papel, en función de una propuesta de lectura de Valparaíso como forma de ver el paisaje. Paralelo a lo anterior, están las travesías; viajes de estudio para conocer América. Son brevemente mostradas en la edición.

travesía *de las estaciones*



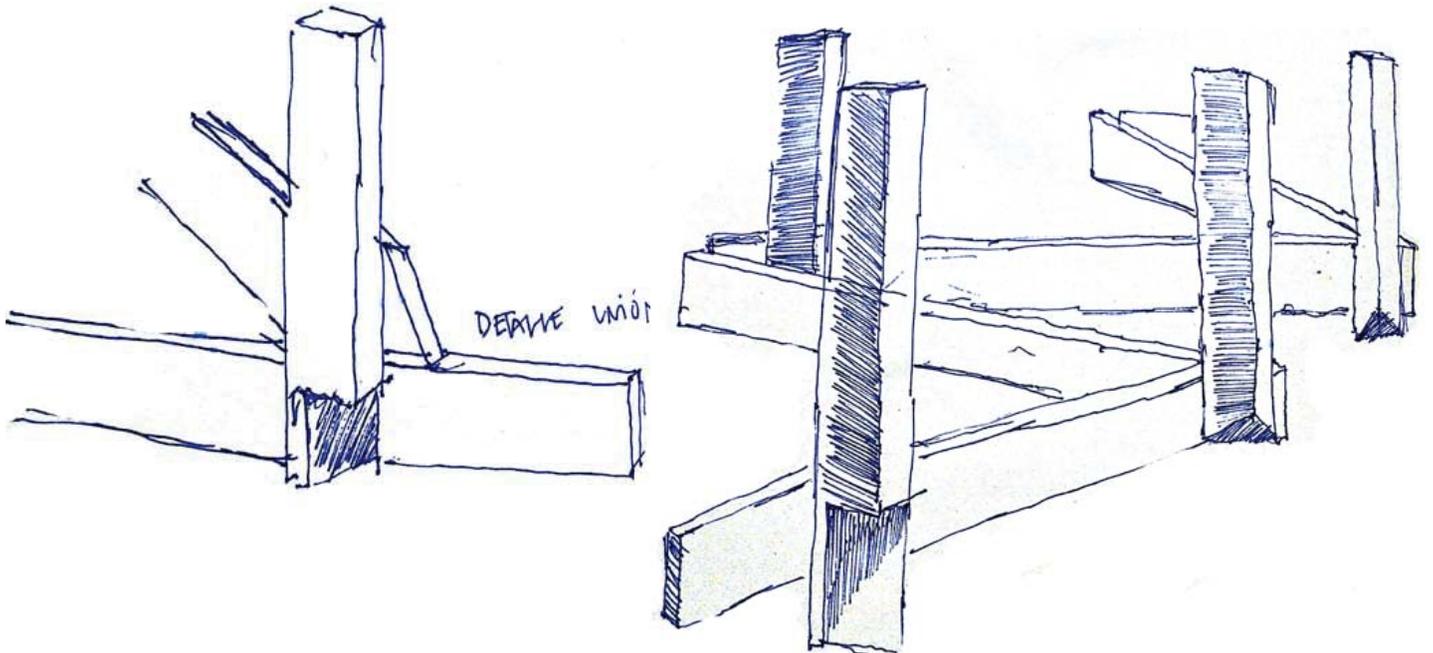
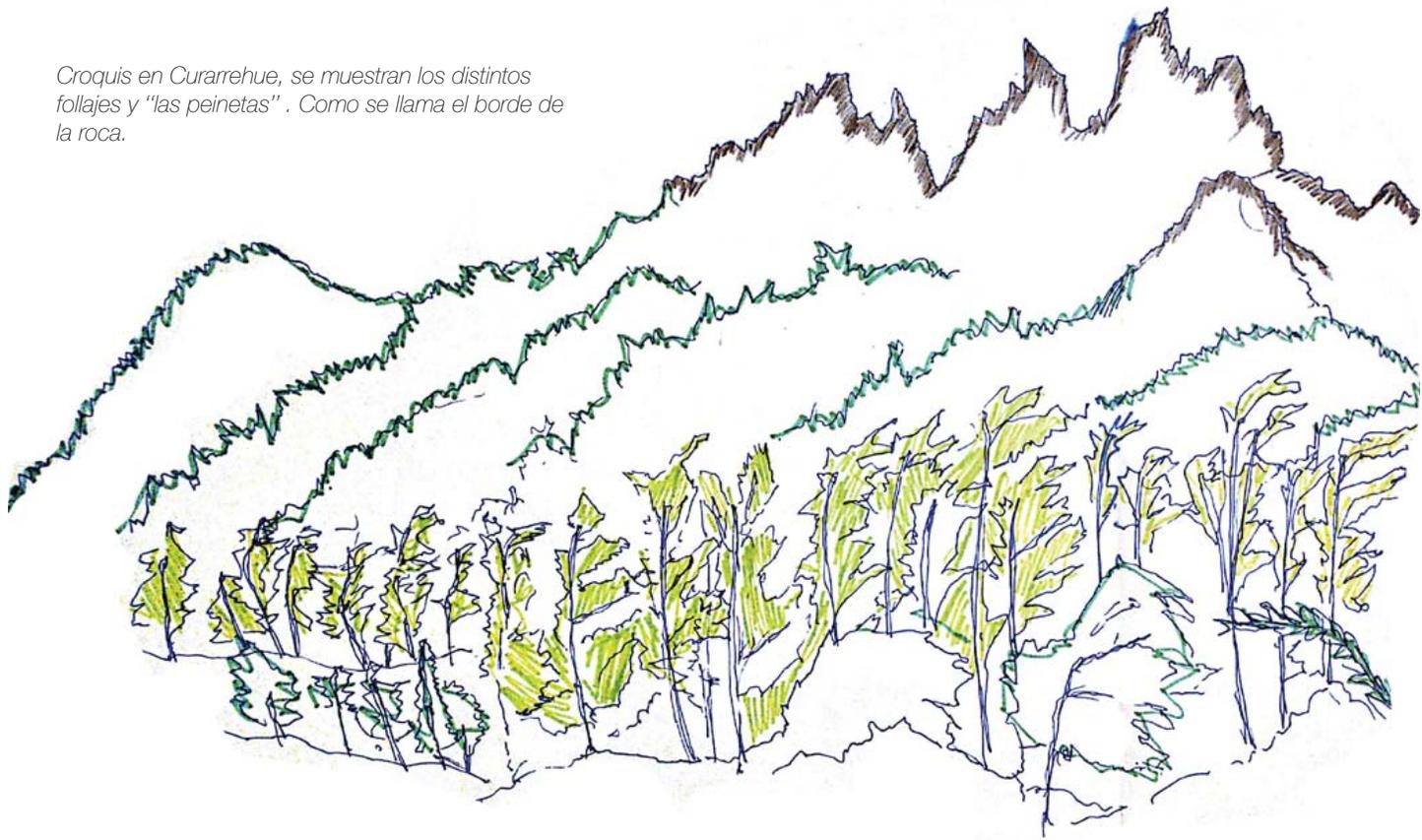
Se rescata también la importancia de tomar las mejores decisiones respecto al material a usar para llevar a cabo la obra. En este caso era muy acotado, se piensa y construye entonces desde lo que nos regala el lugar; obligándose de esta manera a mirar el mismo elemento para aprovechar al máximo sus características formales y constructivas.

La relevancia en la resolución de los problemas e inconvenientes que van apareciendo a lo largo de la travesía recae en que siempre es grupal.

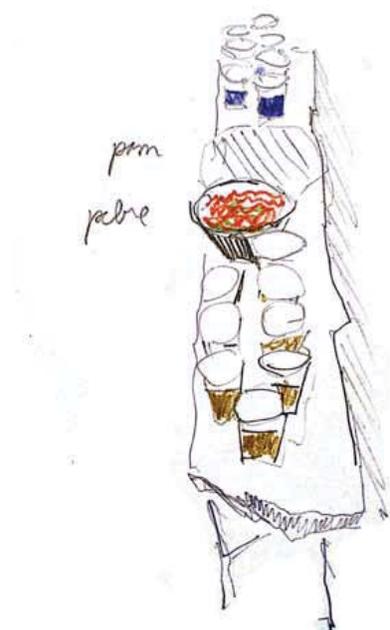
Relevancia de la obra

De esta forma, se quiere traducir un símbolo que es bidimensional a algo tridimensional para construir un estar a modo de mirador.

Croquis en Curarrehue, se muestran los distintos follajes y "las peinetas". Como se llama el borde de la roca.



Detalles constructivos mientras la obra se el taller. La imagen de la derecha es el esquema en planta de la obra, correspondiente a un Lucero; la primer estrella que aparece. Simboliza la transición del atardecer al anochecer. Es el cuerpo más brillante.



travesía *caleta Huellelhue*

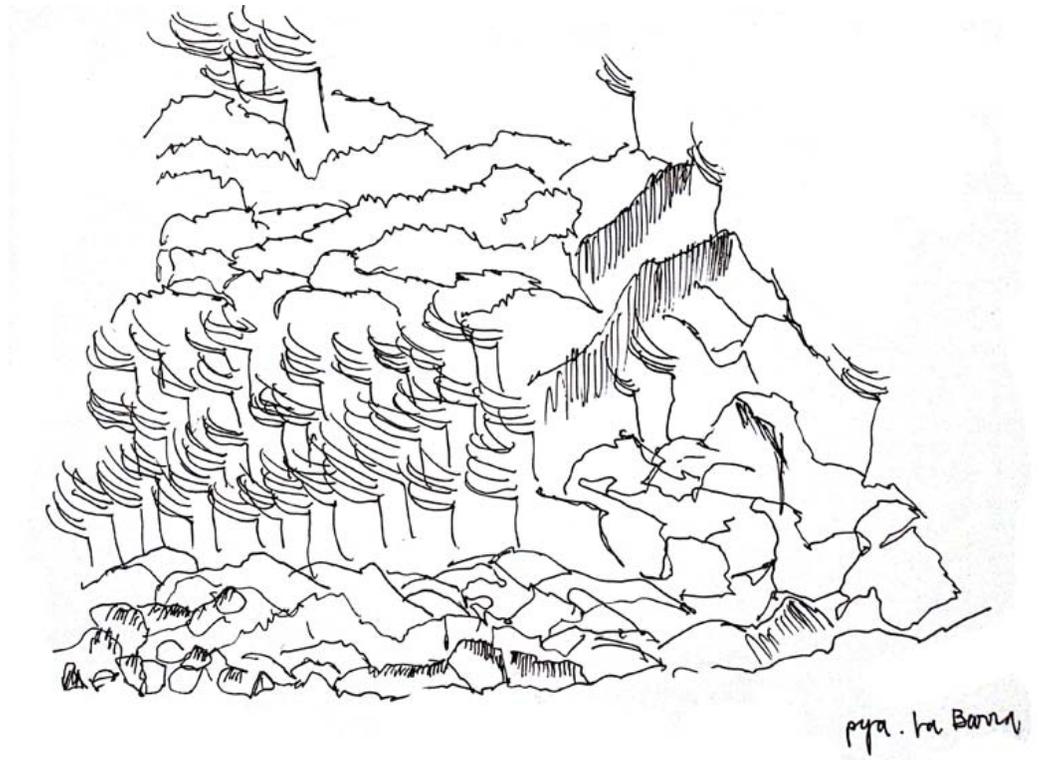
De la travesía realizada a Caleta Huellelhue el año 2013.

Esta experiencia conmovió al taller, pues se hizo presente el asombro ante lo prístino del lugar.

La natura esplende, tanto en su belleza como hostilidad. Caleta Huellelhue mantiene su impronta vernacular, moldeada por un río que cruza el valle, uniendo el territorio y retirando a los curtidos habitantes. Los follajes cautivantes obtenidos por el fuerte viento sur predominante, que por lo demás, el lugar hace frente al punto cardinal.

En el lugar, haciendo registro de lo desconocido es que se piensa la obra en relación a los habitantes de Huellelhue. Así, entendiendo el río como un elemento vinculante que construye casi involuntariamente un momento de arribo y un momento de partida para los vivientes. Ante esto, el taller quiere ofrecer al lugar un signo que contenga aquél instante.

Así es como a orillas del río, entre todos se levanta una densidad de palos que albergan el ir y venir. Mostrando la obra como un signo que saluda y despide al forastero, apareciendo como un hito el paisaje, equivocando la ortogonalidad.

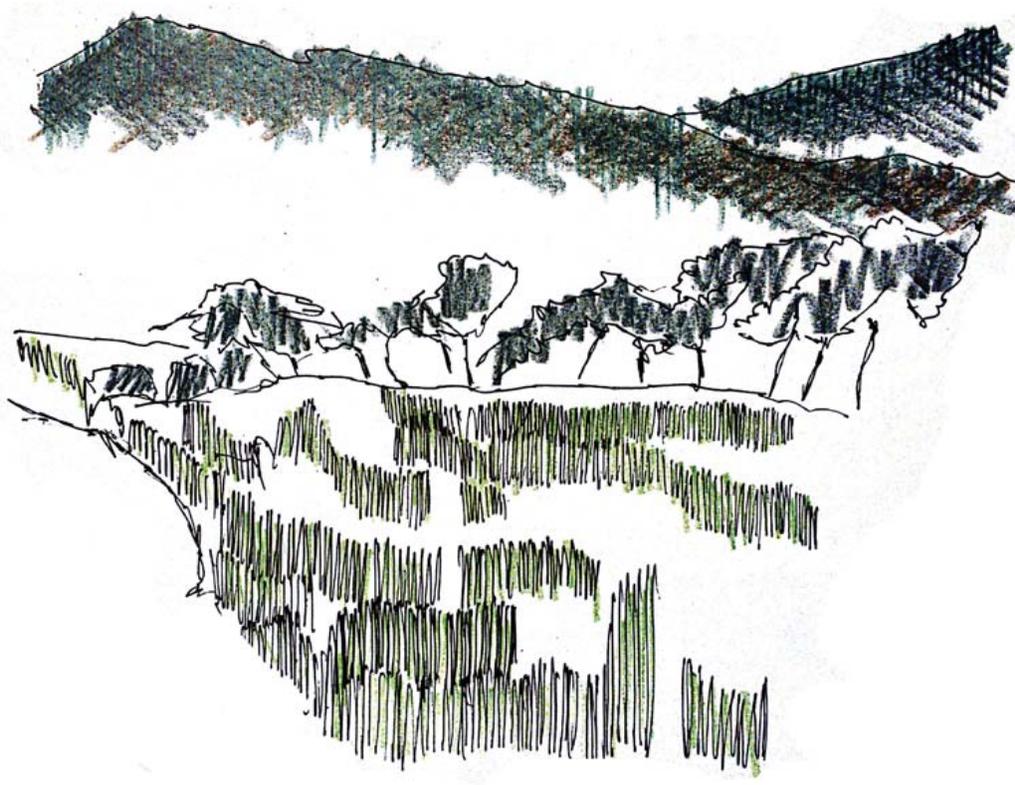


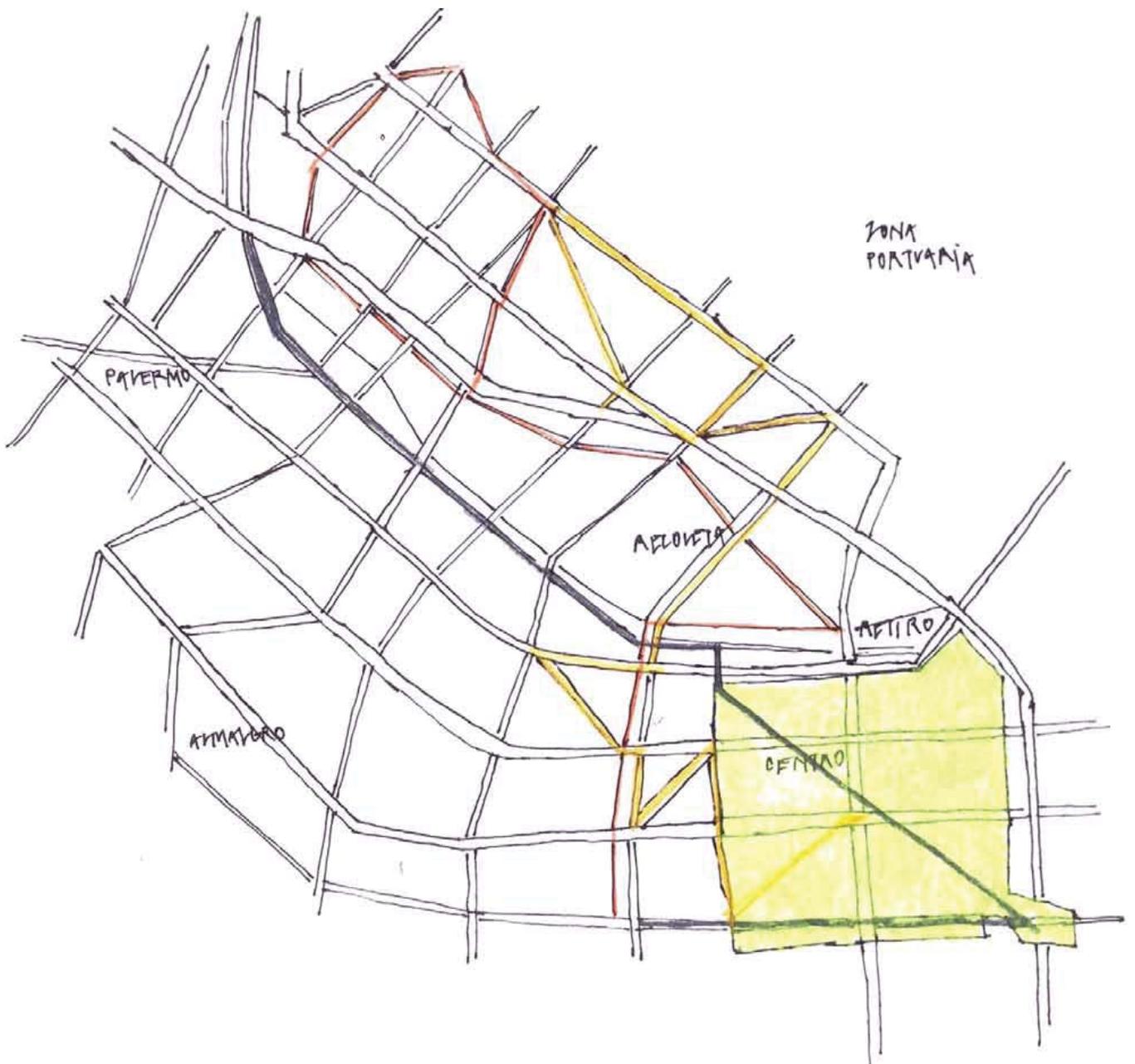


EN EL AVANCE.
 MOVIMIENTOS DE OSCILACIÓN
 EN MISMA DIRECCIÓN, SENCILLAS
 DISTINTOS
 < UNIFORMIDAD >



aparición de la
intermedia - a través del
acercamiento al
comienzo → ritmo





travesía *cuatro cuadrantes*

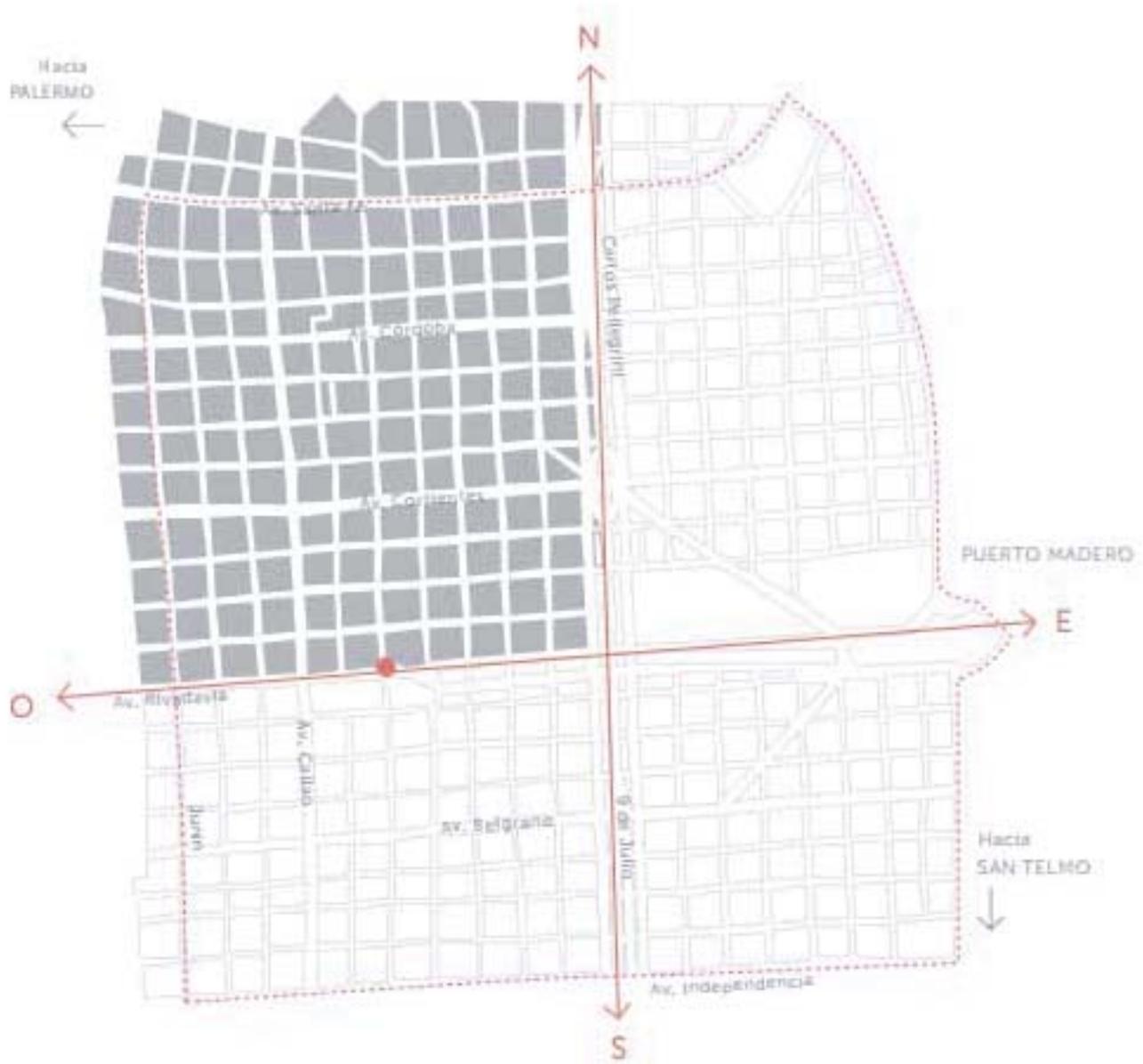
Junto con tres talleres de diseño gráfico, se viaja a Buenos Aires, a encontrarse con la ciudad, con su densidad y rapidez que la hace tan propia y atrapante.

Para ello, el cuerpo de travesía se divide en cuatro grupos, según los ejes principales de la ciudad y así se hacen jornadas de dibujo y observación desde el centro, avanzando de manera perpendicular por las calles.

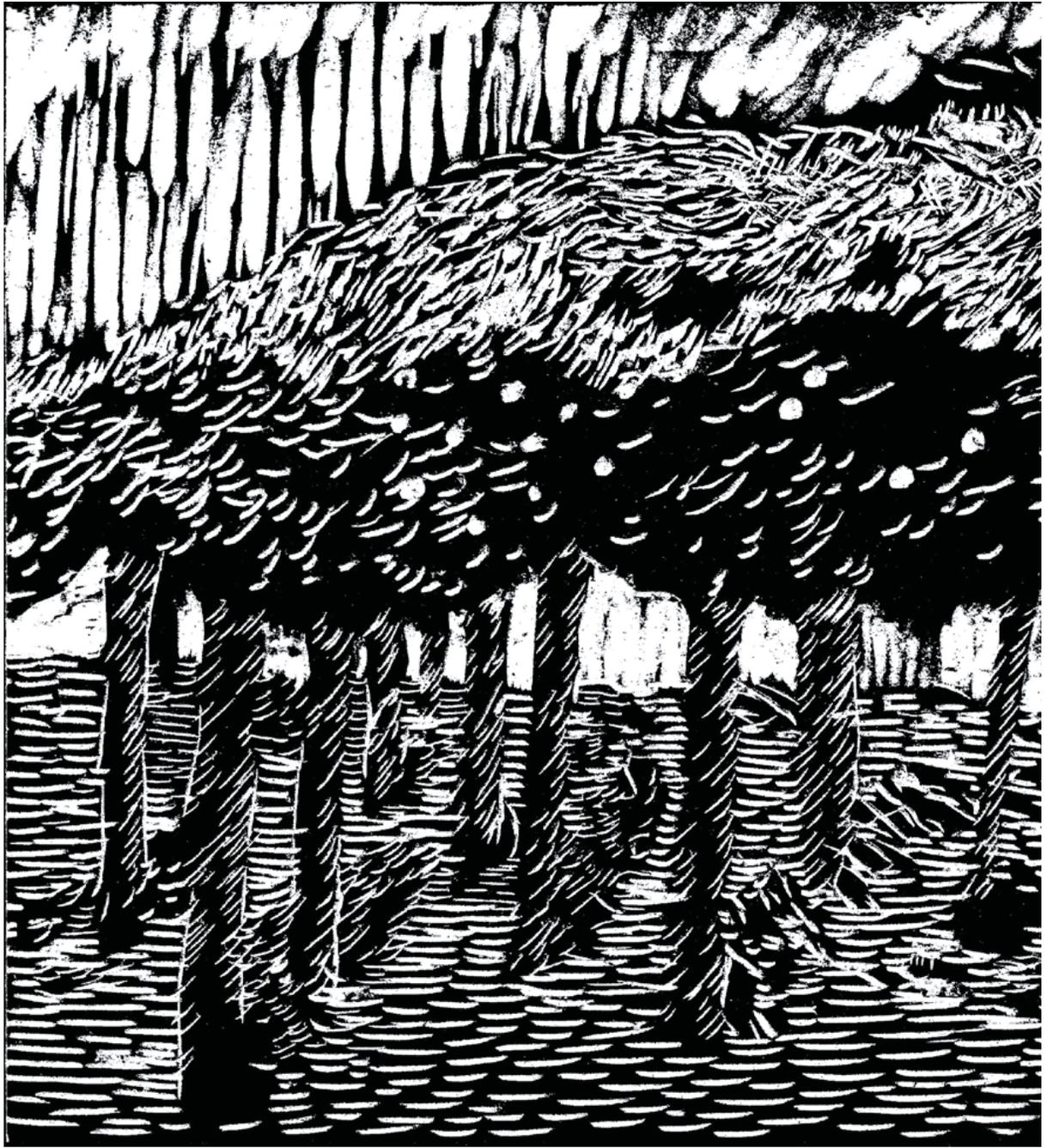
Si bien el evance es por las calles más importantes, es, las imponentes diagonales que rompen la ortogonalidad del trazado son objetos de observación, el flujo de personas y autos es modificado y se acelera el movimiento ciudadano.

El propósito es mostrar a los bonaerenses grabados que se obtendrán de los croquis, exponiendo sobre unos elementos tensados que diseñó el taller

El plano dibujado muestra los recorridos que se hicieron en Buenos Aires. El color gris corresponde al trazado hecho en metro, el naranja en bicicleta y verde y mostaza a pie. Registrando los pasillos dentro de las calles en distintos barrios de la ciudad.



*Se destaca el cuadrante que le correspondió al taller
Entre la Avenida 9 de Julio y
Rivadavia . El otro tercio, se
dividió entre las otras calles.*



Grabados hechos por los alumnos de diseño gráfico durante la travesía. El material es recogido de sus ediciones de taller.



ámbito 2

introducciones al proyecto

El Grabado rupestre de Bedolina (al norte de Italia) datado en el 2000-1500 a.C. es considerado como el plano más antiguo representado por los grupos humanos. En él se ve reflejado un pueblo con casas, caminos, animales e incluso figuras humanas, acompañados de otros símbolos más abstractos que forman círculos concéntricos, rectángulos punteados, líneas irregulares,

*esquema del libro de V. Kandinsky:
punto y línea sobre un plano. Representa en los dos esquemas las rectas libres. En el primer cuadro, aparecen rectas libres centrales y en el segundo cuadro, son rectas libres acéntricas. Refiriéndose al equilibrio de las rectas en un plano*

breve nota de V. Kandinsky

*// La línea geométrica es un ente invisible.
Es la traza que deja el punto al moverse
y es por lo tanto su producto. Surge del
movimiento al destruirse el reposo total del
punto.*

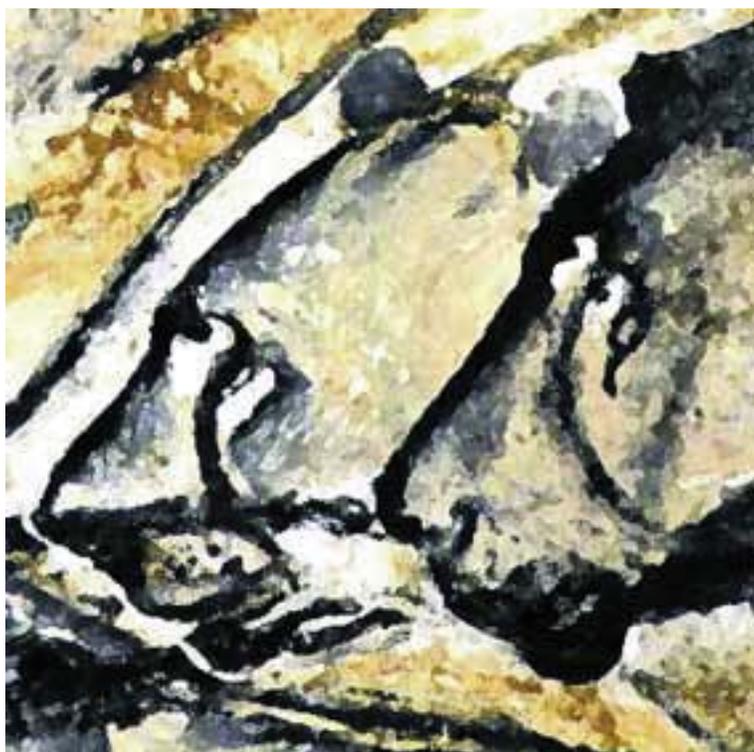
*Cuando una fuerza procedente del exterior
desplaza el punto en cualquier dirección, se
genera el primer tipo de línea; la dirección
permanece invariable y la línea tiende a
prolongarse indefinidamente.*

*Se trata de la recta, que en su tensión
constituye la forma más simple de la infinita
posibilidad de movimiento.*

*El concepto corriente es demasiado vago
y lleva a conclusiones incorrectas, las que
a su vez provocan otros malentendidos
terminológicos. La tensión es la fuerza pre-
sente en el interior del elemento, que aporta
tan sólo una parte del movimiento activo; la
otra parte está constituida por la dirección,
que a su vez está determinada también por
el movimiento //*

*Si bien las palabras de Kandinsky hacen
referencia a un entedimiento del punto y la
línea sobre un plano en cuanto al análisis
de los elementos pictóricos corresponde,
se toman las palabras del autor porque
develan otra mirada hacia el dibujo en los
elementos cartográficos, que fueron el inicio
del desarrollo del proyecto de título.*

lo trazado



*Gruta de Chauvet (Francia).
Descubierta en 1994. Detalle de un mural
que representa una especie de león europeo
extinto en la actualidad. A partir de una
fotografía de Jean Clottes*

A modo de introducir y mostrar las temáticas que rodean el proyecto es que se remite a las pinturas rupestres. Primera forma de trazar que se hace sobre una roca. La superficie que usaban para trazar animales o recorridos era algo existente y con un relieve propio. El relieve de la roca, en sus fisuras, y hendiduras se se interpreta, pues simboliza un lugar determinado desde su superficie naturalmente modelada.

De ahí viene su nombre puesto que lo rupestre hace referencia al soporte en que se encuentra, del latín rupe que significa roca. De la misma manera, usaban las grietas y sobre relieves de la roca para hacer los contornos de animales.

Se hace reminiscencia a la pintura rupestre entonces como testimonio del paso del hombre por un lugar habitando una cueva.

Al ver las dos imágenes de la página siguiente, que coinciden en un trazo rojo para ilustrar un animal, se afirma que los autores de éstos tenían la misma concepción en el dibujo, mostrando que el trazo rojo lineal es el mismo.

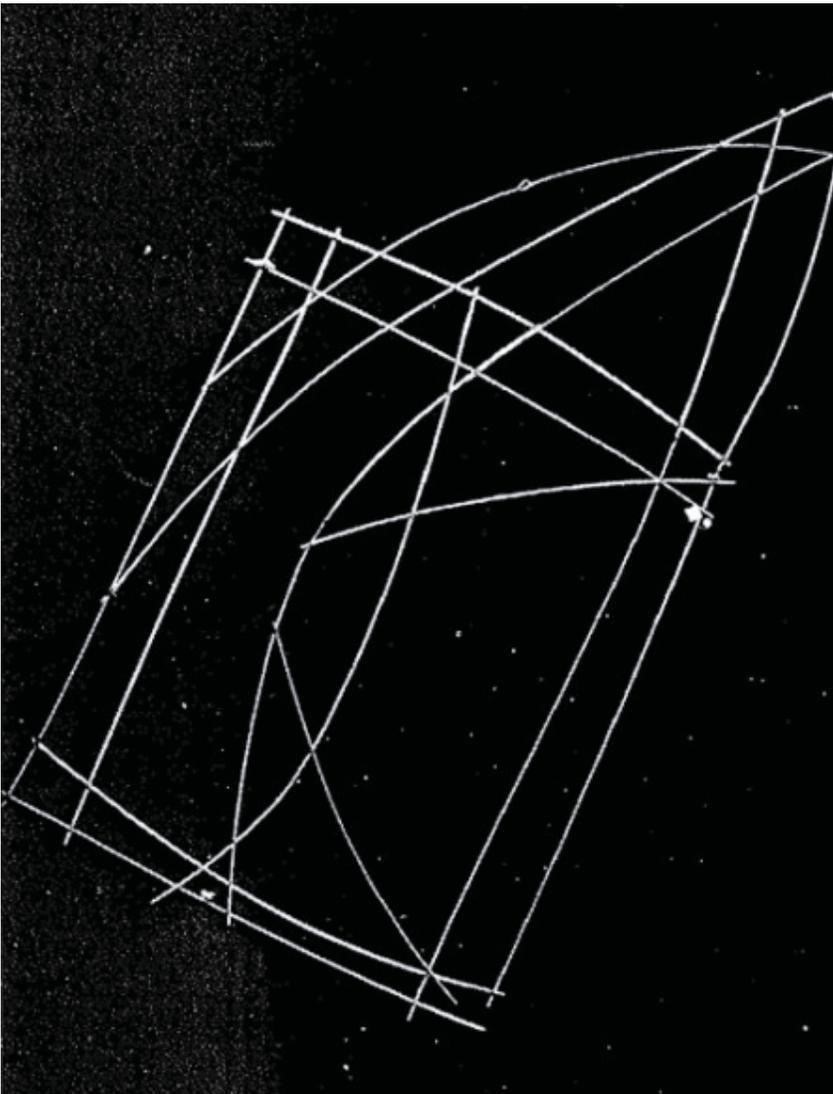


*Cueva de Pindal.
Ribadedeva, Asturias.
Pinturas esbozadas en
trazo rojo, con signos
ovalados, puntos,
bastoncillos...
Se puede distinguir el
corazón en el bizon.*



*Manifestación rupestre
correspondiente a un
elefante o bison . De
la cueva El Castillo,
Puente Viesgo, al igual
que la imagen anteriore,
corresponden a
localidades en España.*

la invención del dibujo



registro de la cartografía polinésica

Desde el trazado rupestre como una manifestación del hombre por contextualizar y situarse frente a un área de dibujo es que se nombran otros acercamientos al dibujo a modo de concepciones espaciales. Es decir, las cartografías; documentos contruídos por el hombre según una época, conocimiento y técnica determinada que permiten el entendimiento del territorio a partir del dibujo.

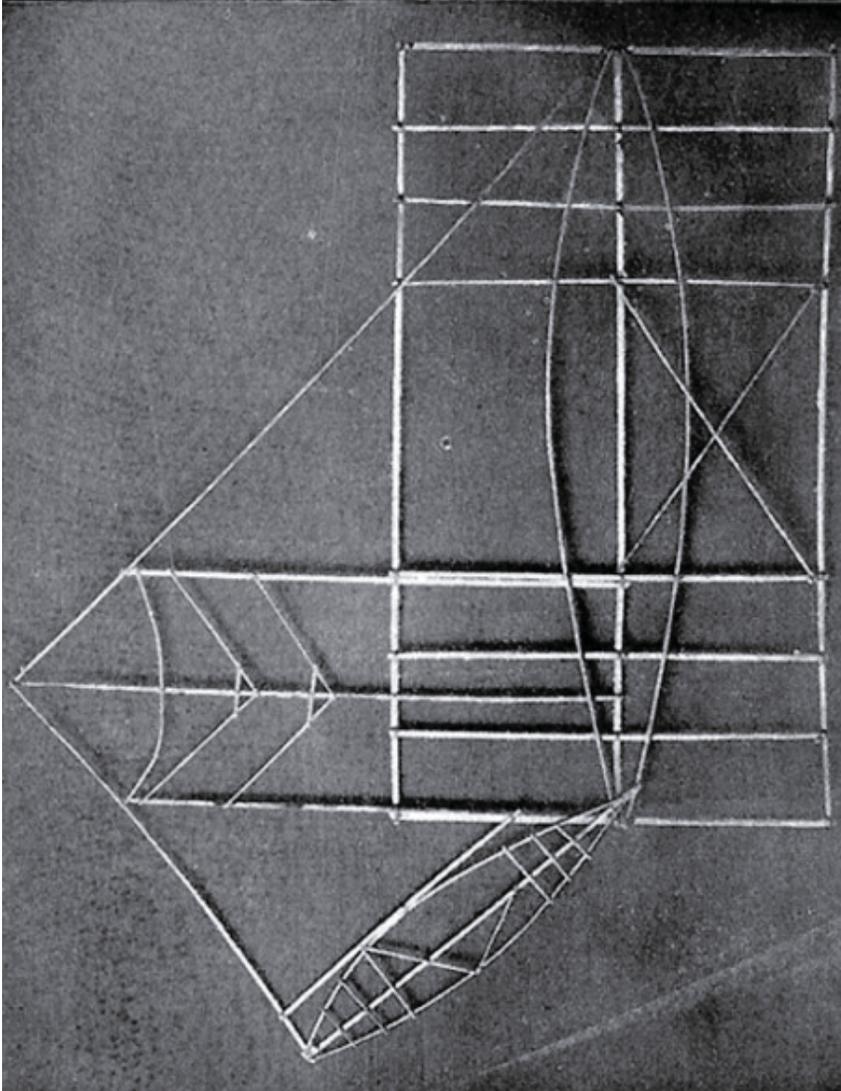
En Julio de 1896 el capitán alemán Winkler, vio por primera vez unas curiosas cartas marítimas que durante siglos habían usado como medio de orientación los nativos de las Islas Marshall.

Los documentos consistían en un armazón de cañas entrelazadas y sujetas con fibras de palma, alternando con conchas, en ese entonces, ilegible para los navegantes europeos. De esta manera, los palillos marcan las características del mar en las islas, particularmente el oleaje y las corrientes. Las conchas que los nativos recogían de la playa y disponían en las cartas, representan la posición de las islas.

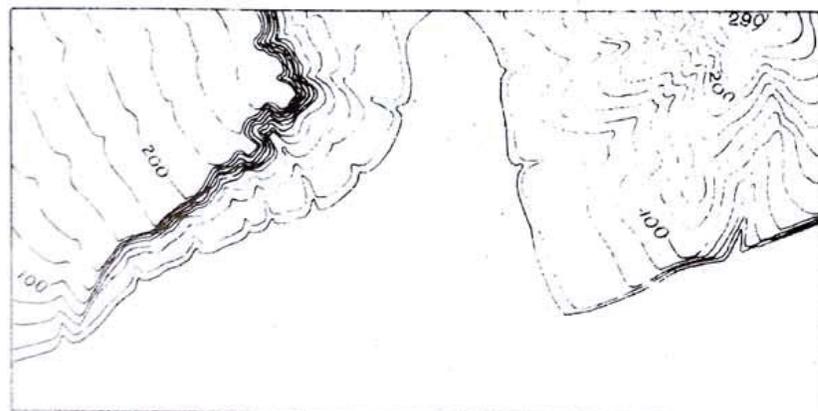
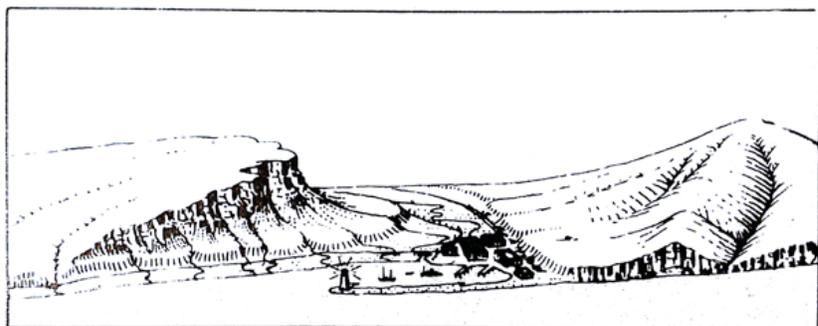
Se mira este registro, puesto que con distintos elementos se traza la línea recta y la curva, proponiendo entonces un esquema para obtener una concepción del espacio.

Estas cartas fueron elaboradas sin la ayuda de brújulas y compases, en ese entonces eran instrumentos náuticos desconocidos en las culturas polinésicas.

Este código visual era interpretado por los nativos que reconocían los patrones de oleaje en torno a una isla e informaciones sobre vientos predominantes y archipiélagos. Y es un registro de las primeras formas de hacer cartografía.



interpretación del volumen



Presentado el relieve sobre el que se va a trabajar, se afirma que es mediante el dibujo ,el modelado, o bien la maqueta, y la experiencia los órdenes por los que es posible acercarse a la forma de Valparaíso. Así, a través de la abstracción formal del suelo, se acota lo que sirve para el desarrollo del proyecto, comprendiendo la topografía en la maqueta como un medio sobre el que se presenta información recogida. Con el fin de triangular los datos recogidos y proponer en función de lo observado, una lectura del territorio.

El proyecto empezó a desarrollarse en la medida que se observaba y entendían los planos de Valparaíso. De éstos se mira la curva de nivel, una línea continua que muestra una altura e intervalo determinado. Se reconoce esto como una invención del dibujo pues es el conjunto de líneas ordenadas de manera acuosa, que exponen el relieve sobre el plano lo que permite reconocer el suelo de un territorio determinado.

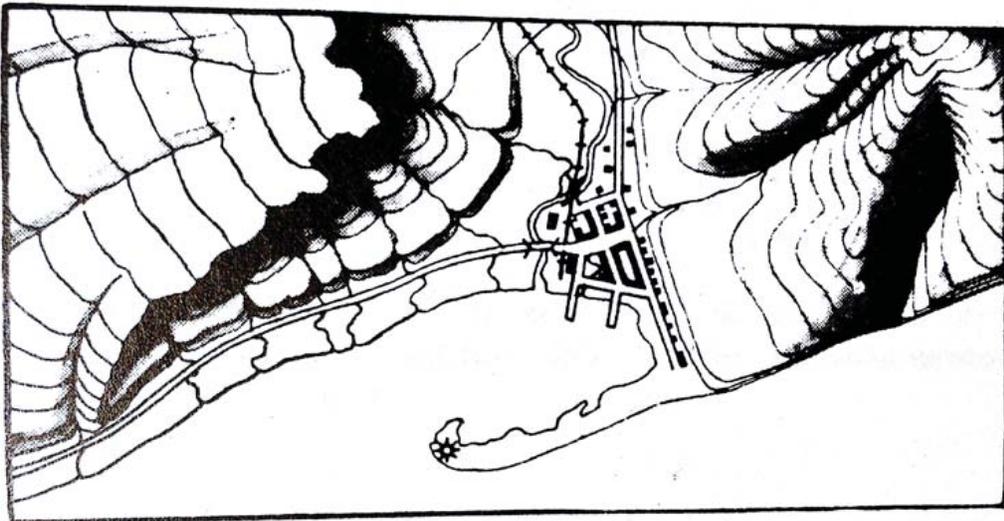
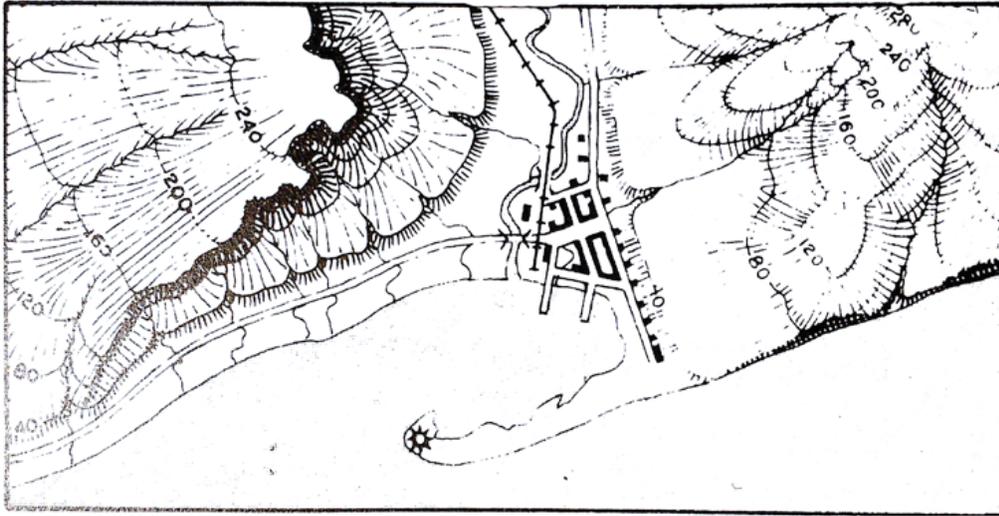
Las imágenes que aparecen en esta página corresponden a ejemplos de mapas topográficos. Son distintos modos de dibujar para interpretaciones de relieves.

Los que aparecen a la izquierda, dan la impresión visual tridimensional de manera que se puede ver el carácter de relieve de las formas sin explicación previa.

Así es como observando las curvas de nivel de un plano de Valparaíso, se interpreta el volumen, viendo cómo las líneas que expresaban una quebrada se alejan del cerro, y las cimas eran conjuntos de líneas que se adentraban a éste.

Para ambos casos, tanto quebrada como cima se trazó una línea imaginaria de la que se obtenían las alturas de las cotas cada un determinado intervalo.

Imágenes de métodos con que puede representarse el relieve. Desde arriba hacia abajo, continuando hacia la derecha.; [1] diagrama de perspectiva o esquema de terreno, [2] hachuras, [3] curvas de nivel, [4] líneas de declive y curvas de nivel, [5] sombreado plástico y curvas de nivel. Obtenidas del libro Geografía Física, de Arthur N. Strahler



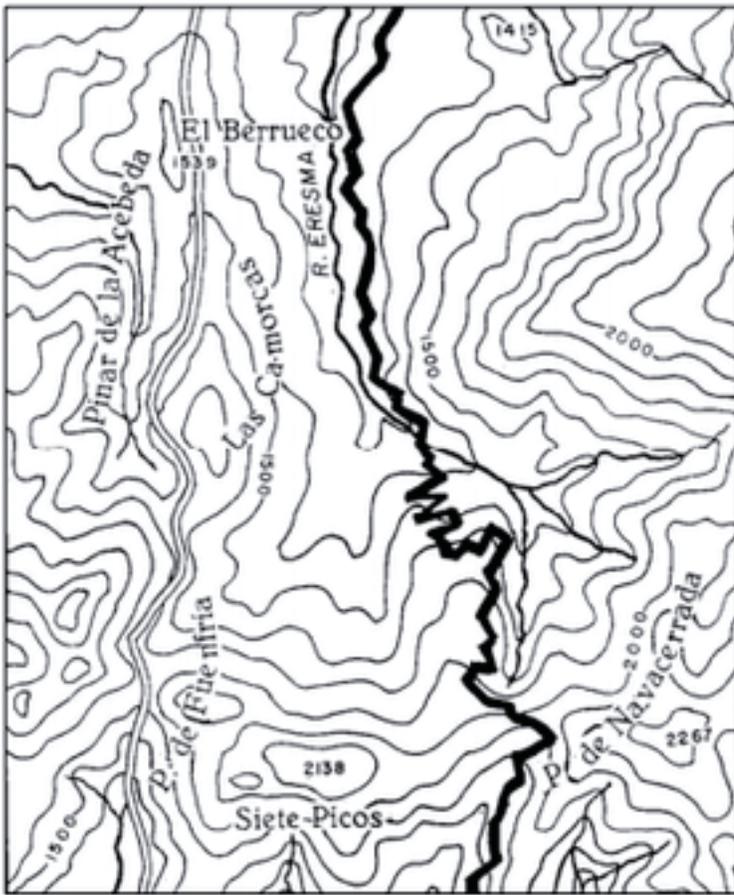


Fig 1.

Esta figura le corresponde a una tesis de doctorado de José María Coronado, sobre Evolución de la relación entre carreteras y territorio: criterios territoriales de trazado.

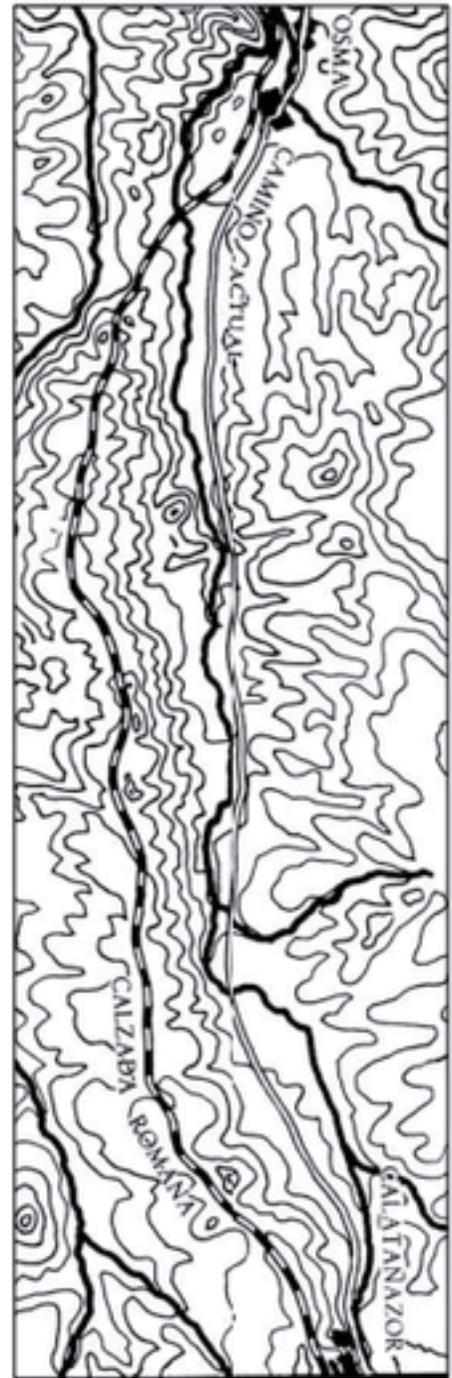


Fig 2.

corresponde a la misma tesis que fi. 1

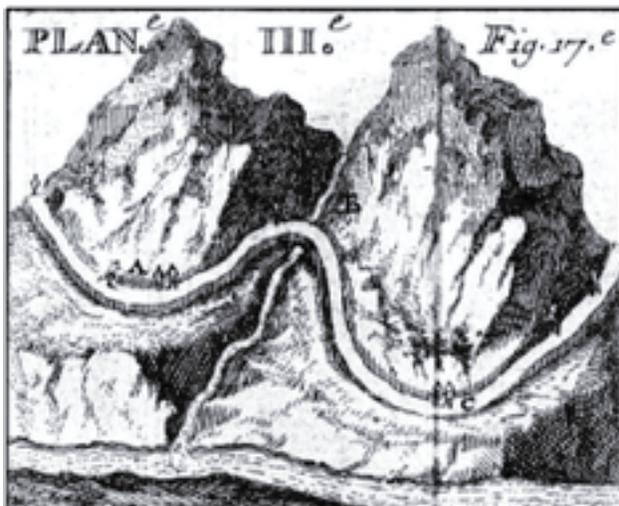
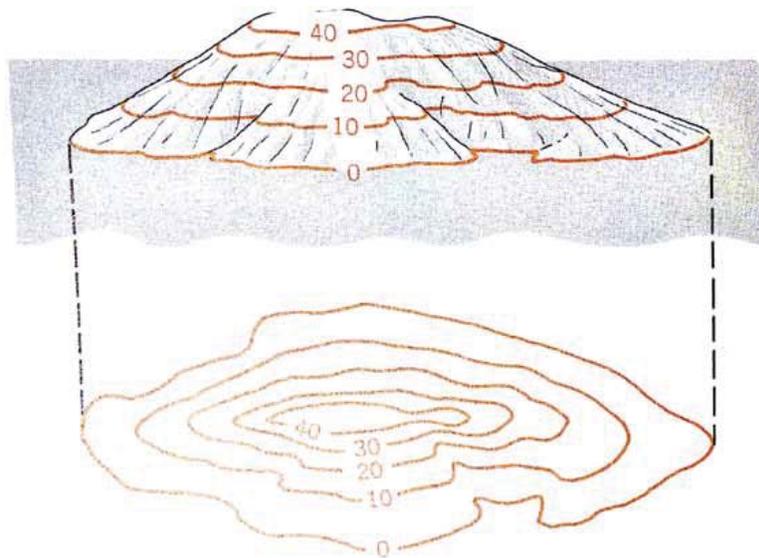


Imagen extraída de la tesis de José María Coronado. Es un trazado de camino a media ladera. Para evitar la construcción de obras importantes, se optaba por diseñar el camino tocando el fondo de la quebrada, tal como lo muestran las curvas de nivel en los planos.

En la Fig. 1 la franja oscurecida corresponde a una huella que trazaron los caminantes para llegar a Puerto de Navacerrada, que se compara con la ruta moderna que hacen los autos. La calzada asciende al puerto de manera directa hasta zigzaguear para afrontar el último tramo de mayor pendiente.

La Fig 2, la autora de la tesis observó cómo la calzada sigue la línea baja del camino, evitando las crestas de los cerros, pero también evitando la alteración del valle, como lo hace el camino moderno.



curvas de nivel en una pequeña isla.

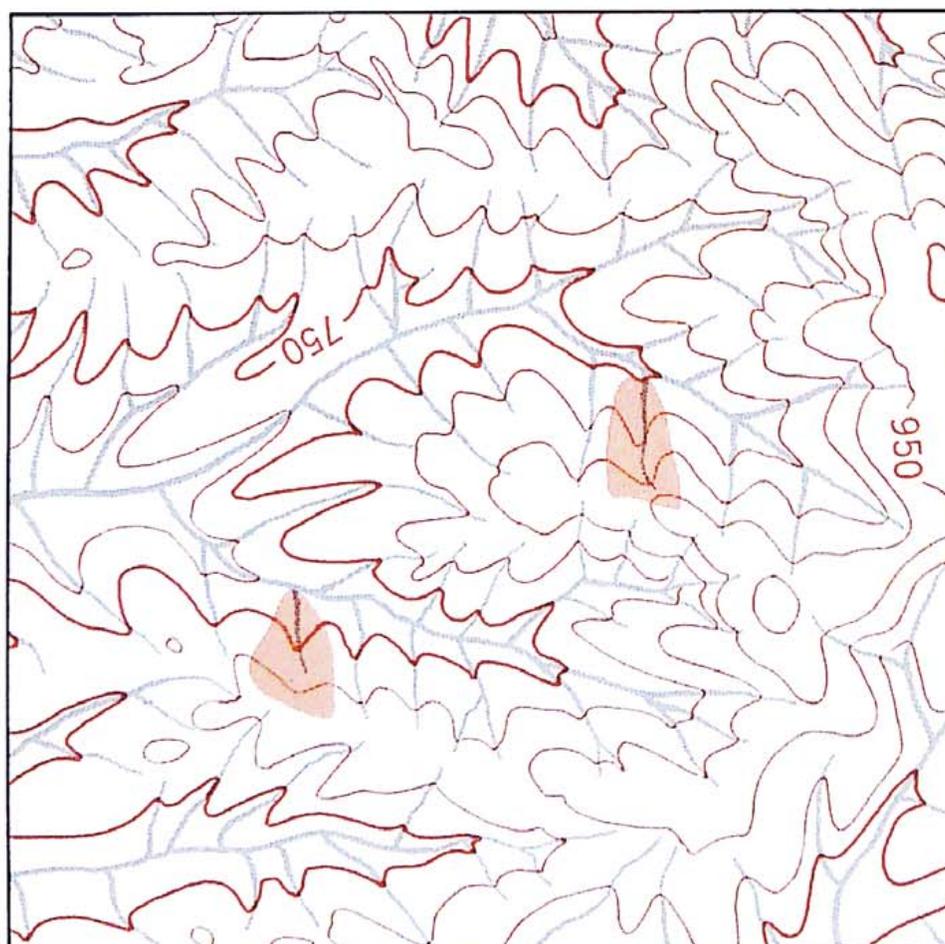
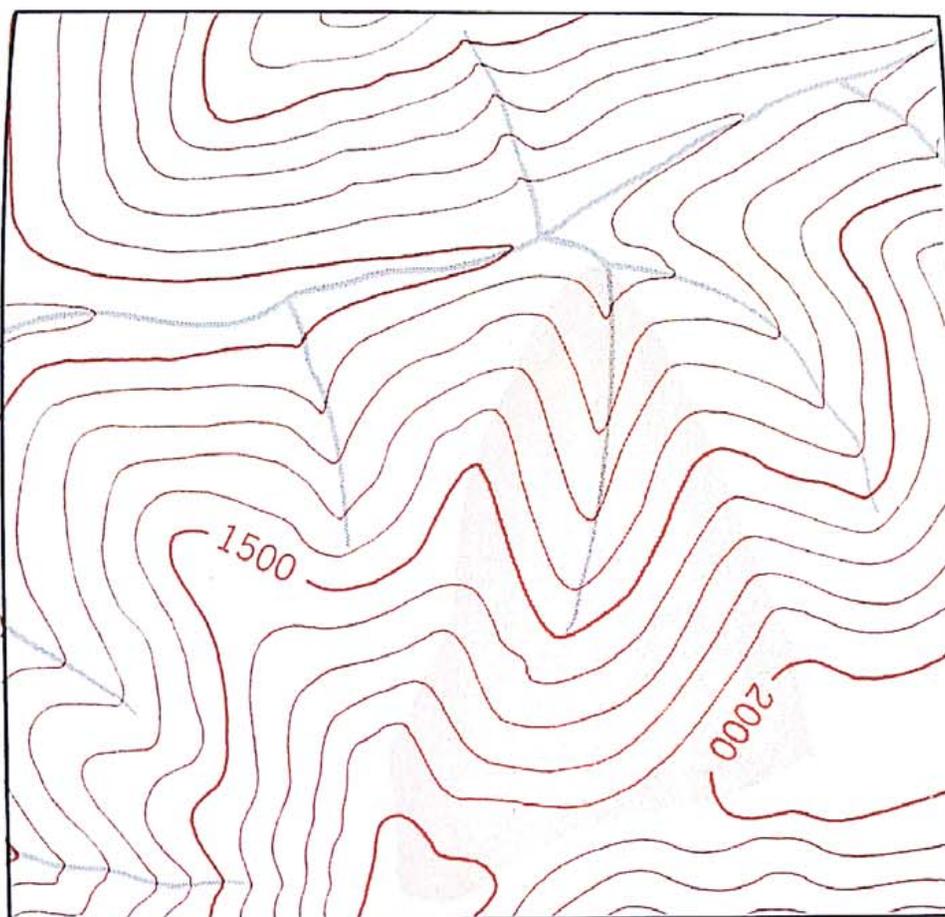
Curvas de nivel

Una curva de nivel puede definirse como una línea imaginaria sobre el terreno, en la que todos los puntos están a la misma altitud sobre el nivel del mar.

Las curvas de nivel de un mapa son simplemente la representación gráfica de las curvas de nivel de terreno, trazadas para cada una de las altitudes establecidas, tales como 10, 20, 30, 40 ó 50 msnm, o cualquier otra base establecida que se conoce con el nombre de nivel de referencia. La línea resultante da una impresión visual del espacio proporcionando información exacta sobre las altitudes e inclinaciones del terreno.

La línea de costa es una curva de nivel natural ya que es la línea que une todos los puntos que tienen la altitud 0.

(Strahler, 1981)



Imágenes explicativas sobre la equidistancia de las curvas de nivel obtenidas del libro Geografía Física, de Arthur N. Strahler

La equidistancia de las curvas de nivel

La equidistancia de las curvas de nivel es la distancia vertical que separa a dos curvas sucesivas. La equidistancia es constante a lo largo de todo el mapa, exceptuando casos especiales en que se utilizan dos o más equidistancias en un mapa.

Siendo fijas las equidistancias verticales de las curvas de nivel, la separación horizontal de las curvas en un mapa dado varía con los cambios de pendiente de la zona. (Strahler, 1981)

Se concluye entonces a partir de lo observado en los dibujos y lo mencionado por el autor que el acercamiento de las curvas de nivel representa una pendiente empinada, mientras que el distanciamiento de las curvas de nivel representa una pendiente suave.

Como la mayor parte de la superficie terrestre está modelada por cursos de agua que circulan por los valles, puede ponerse especial atención en el comportamiento de las curvas de nivel cuando atraviesan un valle, pues cada una de éstas sufre una inflexión en forma de V, cuyo vértice se halla en el torrente y señala la dirección aguas arriba. La razón de esta inflexión es que la curva de nivel debe mantener la misma altitud y por lo tanto, que tenga que seguir la ladera del valle aguas arriba hasta un punto donde el trazado del curso de agua se encuentre a la misma altitud que la curva de nivel. (Strahler, 1981)

desarrollo del proyecto

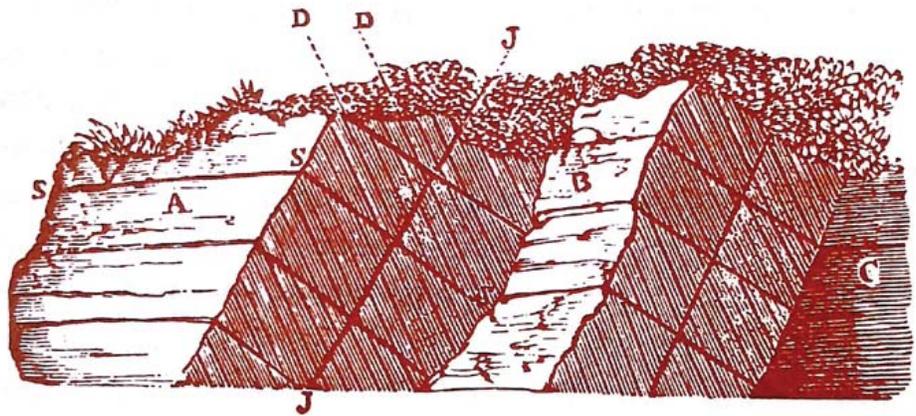


Imagen del libro Geografía Física, del autor Arthur N. Strahler. Universidad de Columbia

Se retoma entonces la observación del territorio, particularmente Valparaíso, presentando la temática en un abstract.

Se identifica a Valparaíso en función de su peculiar topografía, visto a través de un manto que lo cubre, desde la ceja que muestra la lengua de tierra que se asoma al Oeste hasta las singulares curvas de nivel que conforman un suelo aterrazado.

Observando el volumen general de Valparaíso se entiende su morfología como ciudad anfiteatro presentada hacia el Pacífico. Es bajo esta mirada que observamos una realidad territorial que unifica el cuerpo urbano y los cerros, el calce de la región configurando así pliegues donde se habita. El ocio del recorrido como necesidad humana respecto de la apreciación del espacio para significar. Entiéndase significar como forma de aprehender, apropiar, comprender, habitar y elogiar el paisaje. En un andar sensible que se va construyendo en función de lo que ante ojos y pies aparece de modo sensible.

Es entonces que se atraviesan los pliegues de la ciudad registrando en croquis y observaciones se levanta información desde la experiencia del andar entre lo plegado. Entendiendo la topografía y sobre lo que ésta aparece en función de un acontecer propio, otorgando así identidad al lugar y apropiándose de la escala del caminante.

En un primer momento, se consideran como herramientas de expresión urbana los elementos que otorgan información y percepción del espacio por medio del hábito de andar en el vacío; son las pendientes, los suelos, laderas, cimas, particularidades del terreno aspectos de dibujo a recoger. Se resalta la experiencia de ir, atravesando los el relieve, puesto que es en lo empírico del registro donde se encuentra la forma de proyectar un andar por la ciudad.

Por consiguiente, se quiere estudiar nuevas formas de espacios más significativos que respondan a una dimensión territorial con el fin de comprender la ciudad en su propia escala.

Así, particularmente se quiere recoger la imagen del paisaje. Desde la cima falsa que se muestra para el caminante por la condición de escorzo que presenta Valparaíso para el que lo recorre a pie hasta el fondo de la quebrada.

Registrando las cualidades espaciales del lugar mediante detenciones, haciendo referencia a la luz o sombra que rodea, así como texturas. Para entonces exponer una forma de leer el territorio que muestren la ciudad puerto desde el pie que atraviesa el suelo como una posibilidad real de movilidad y habitabilidad a la ciudad; así redescubrirla y tener puntos de referencia como parte del paisaje cotidiano e ir desarrollando así una lectura oriunda de Valparaíso.

el suelo

como cuerpo dinámico

El proyecto comienza a desarrollarse con una comprensión del territorio a tratar.

Empiezo por un estendimiento del suelo y más adelante, un conocimiento del relieve, afirmando que la comprensión de éste se lleva a cabo tanto por el dibujo como por el modelo, la maqueta; dos formas de mirar y abarcar el territorio.

Para esclarecer el estudio, se cita a A. N. Strahler que dice

Muchas personas creen que el suelo es una capa residual, muerta, que se ha acumulado de una u otra manera durante un largo periodo de tiempo y que se limita simplemente a ser depositario de una serie de elementos necesarios para el crecimiento de las plantas. A medida que se ha desarrollado el estudio del suelo, se ha visto que éste constituye una capa dinámica en la que constantemente tienen lugar numerosos y complejos procesos físicos, químicos y biológicos. El suelo está muy lejos de ser una zona muerta y estática; por el contrario, un cuerpo cambiante y en continuo desarrollo. Ahora sabemos que los suelos se ajustan a las condiciones del clima, de la topografía y de la vegetación y que experimentan cambios internos cuando estas condiciones determinantes varían.



En la imagen del libro Geografía Física del mismo autor citado en la página anterior, se muestra una vista aérea de una región que ha alcanzado un desarrollo complejo de cauces y pequeñas cuencas de drenaje. (Spence Air Photos)



geomorfología

el sombreado combinado con las curvas de nivel realza el efecto visual de relieve. fragmento del U.S Geological Survey.

El estudio constante de las formas de la superficie de la tierra es la geomorfología (geo, tierra; morphe, forma; logia, ciencia), O bien, el estudio del relieve.

Las distintos signos del paisaje se separan en tipologías que recojan características similares tanto formales como respecto a su origen morfológico. Las formas del relieve están sujetas a una serie de cambios. Una vez que se conocen éstos, se puede relacionar un tipo de paisaje a un hecho en el ciclo de vida del relieve.



Modelo tridimensional con las curvas de nivel y el dibujo del relieve. Imagen de Luis Álvarez

Según indica la Memoria Explicativa del Plan Regulador Comunal de Valparaíso:

La ciudad de Valparaíso está geológicamente formada por rocas metamórficas, geomorfológicamente correspondiente a terrazas de abrasión marina, formando una sucesión de taludes y terrazas, llegando a alturas de 450 msnm.

Valparaíso cuenta con 65 cerros que alcanzan alturas de 450 msnm y 17 quebradas que sirven de delimitación de los cerros y evacuación de las aguas lluvias desde los sectores altos al plan, junto con ser vía de conectividad del plan con el cerro

La estructura geomorfológica está aterrazada al menos en tres secuencias claras:

primera terraza

entre el pie de cerros y las alturas entre 45 y 70 metros, corresponde a los cerros menores, en la transecta se reconoce al cerro Merced con esta condición.

Además se encuentra el Cerro Barón, Concepción, Santo Domingo, Arrayán, entre otros que se conforman como partes de unidades mayores.

segunda terraza

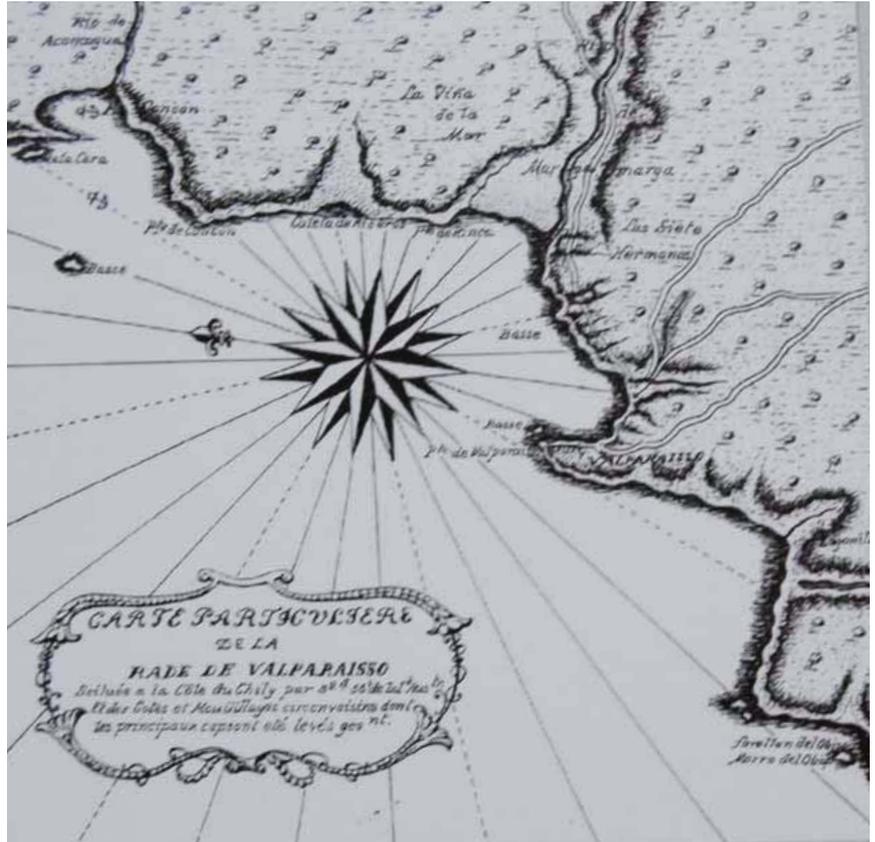
entre los 70 y 120 metros sobre el nivel del mar, son los cerros intermedios, en el perfil estudiado corresponde a parte de los cerros El Litre y Las Cañas, es la cota regular de la Avenida Alemania a los 100 metros de altura sobre el nivel del mar.

tercera terraza

son los cerros mayores entre los 120 y 300 metros sobre el nivel del Mar, en el perfil corresponde al Cerro de La Cruz.

farellón costero

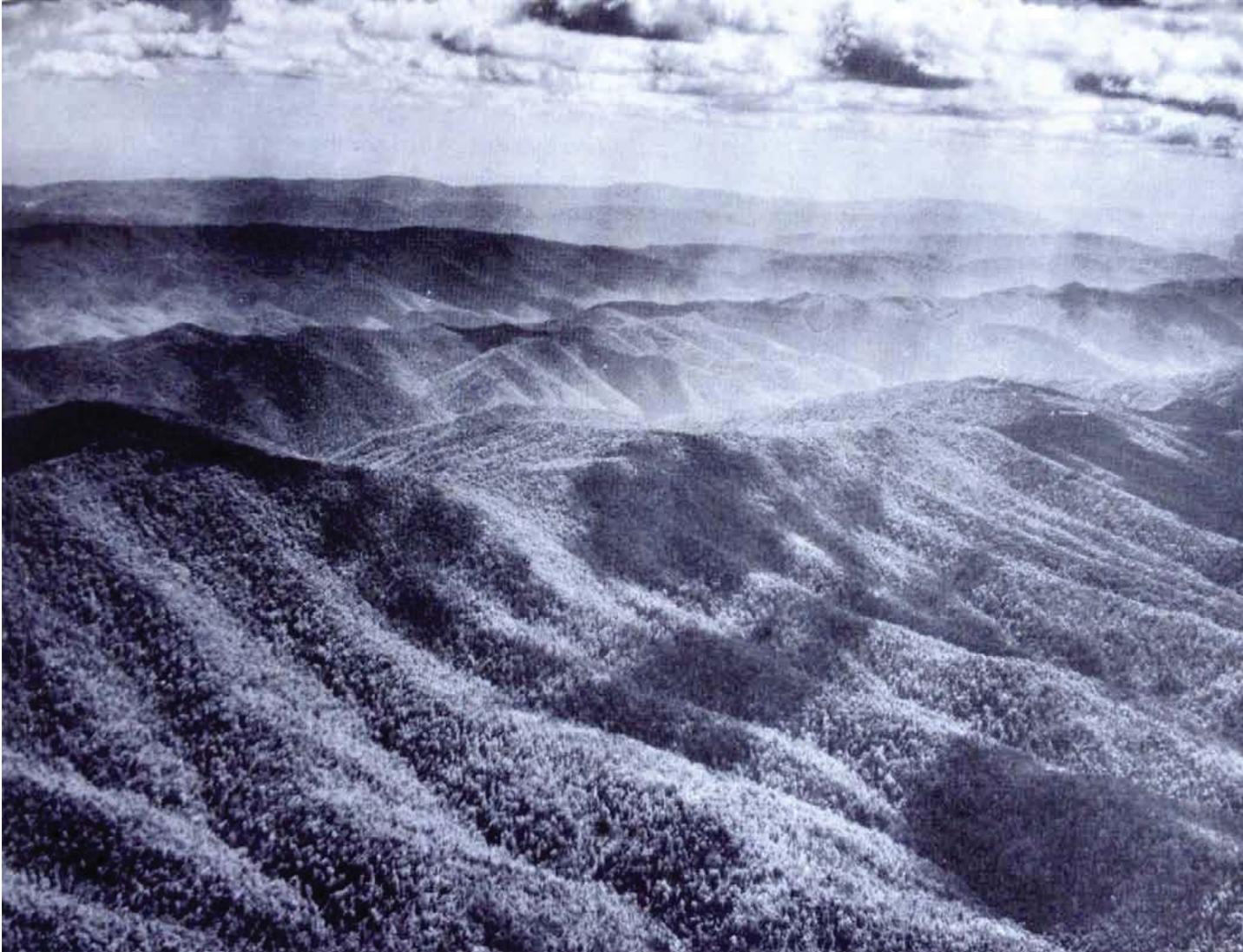
no corresponde propiamente a una terraza, pero remata coronando el anfiteatro, teniendo el cerro Alto del puerto (512 msnm) como el referente más importante.



En la imagen ésta hoja, aparece claramente la costa donde está ubicado Valparaíso, se reconocen también algunas quebradas

La imagen de la derecha, corresponde muestra lo el emerger de las cimas a modo de filos en la superficie, como ocurre según lo observado en Valparaíso. extraídas del libro Geografía Física, del autor Arthur N. Strahler. Universidad de Columbia

quebradas y cuencas



Es así que sobre el relieve mismo; se cuestiona cómo se reconoce la superficie de la gran cuenca de la comuna de Valparaíso, sabiendo que su particularidad está en los casi 60 cerros y quebradas que a estos están contiguas.

Las quebradas

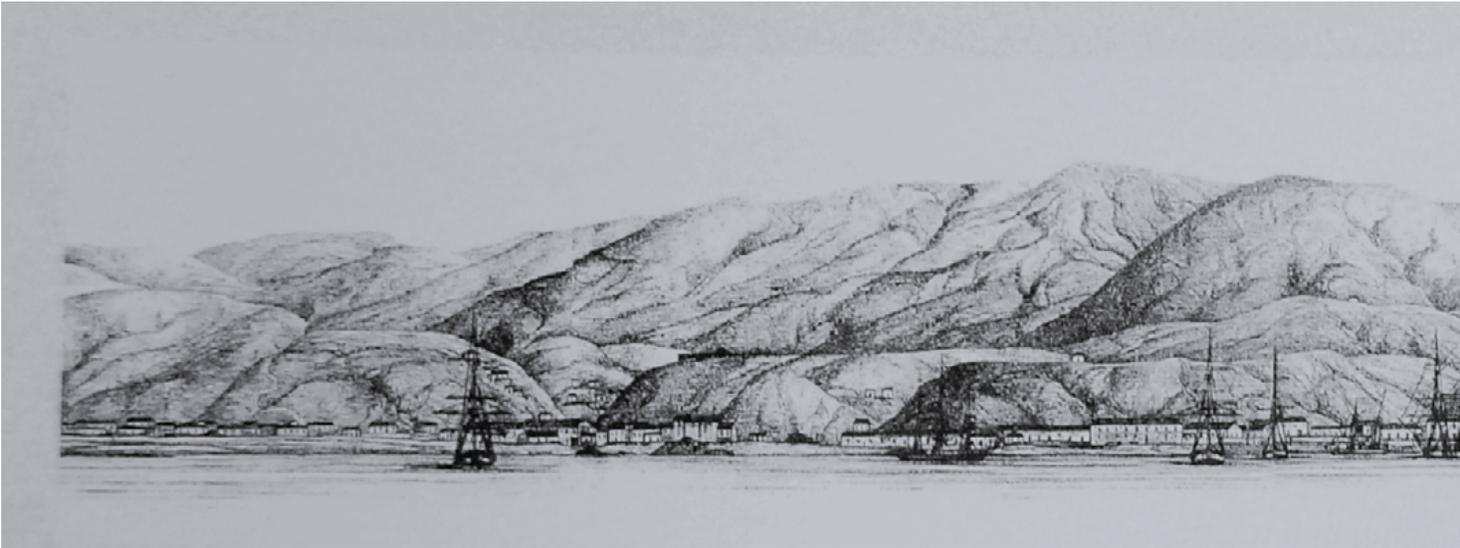
El agua que baja desde la cima orada la superficie terrestre, hasta llegar al plan, El cauce de agua forma la quebrada, que está formada por la cuenca y la hoya hidrográfica. El cordón montañoso costero se muestra ortogonal, verticalmente aparece la quebrada y horizontalmente está la terraza o la curva de nivel.

Las cuencas

Algunas plazas de Valparaíso eran zonas donde decantaban los esteros, es decir, estanques.

La plaza en su origen es un área de inundación que después se transforma en espacio público. El desarrollo urbano lo constituye la generación de plazas y los accesos a los cerros de la bahía de Valparaíso.

Acerca de la superficie de Valparaíso, se concluye que es un relieve entramado, fácil de reconocer dado que las cimas emergen de los cerros como fillos en la extensión.



Panorama de la ville de Valparaiso et sens environs. Dibujado a bordo del "Griffon" en el viaje de M. Alcide d' Orbingy. Imagen sacada del libro *Valparaiso lugar de origen, Cronología gráfica*



el ocio en el contexto

La quietud de un atardecer que vino después de la lluvia permitió acceder a una parte que anteriormente tenía clausurada respecto de Valparaíso; en la no - actividad fue que se reconoció la superficie caminable de la ciudad como un área desconocida que merecía contemplación.

De esta forma fue que se encontró la materia en el ocio, anhelando construir una extensión donde éste es posible tratar dentro de un campo.

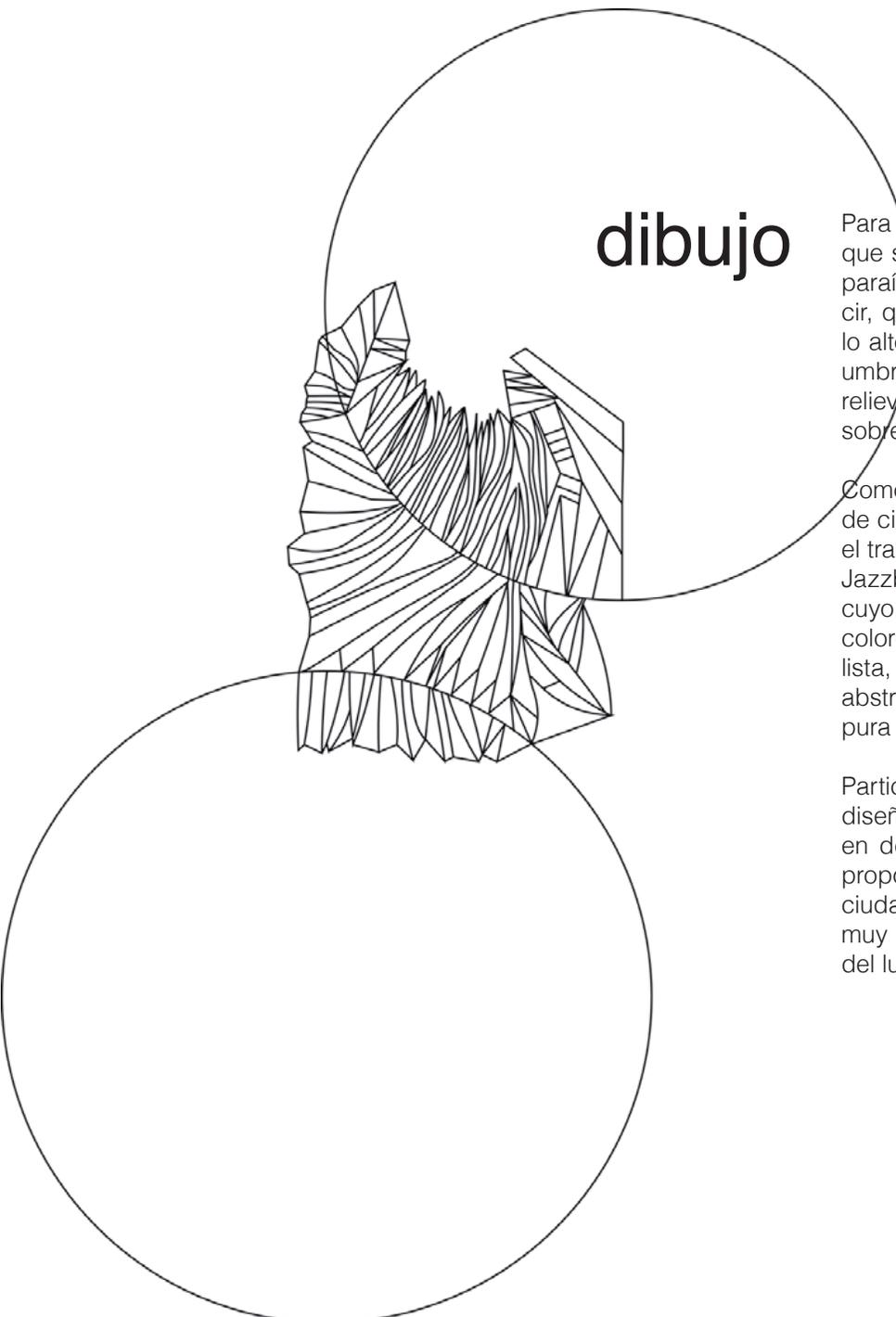
Así el ocio no conoce su término y corre un riesgo al abrirse a una posible realidad (D. Jolly 2010)

Como ya se nombra, en querer entender el suelo por donde nos desplazamos se hace un distingo geográfico, pues se diferencia el cerro, la quebrada y la ciudad. En una primer mirada desde la bahía hacia Valparaíso es difícil distinguir los límites entre el cerro

y la quebrada.

Por lo tanto, al mirar y estar en Valparaíso desde adentro, en sus pliegues es que se vive la ciudad no visible, sólo a través de la línea que queda del vínculo entre dos planos que forman la quebrada (correspondientes a las laderas) o a través de las calles, se puede saber qué es lo que acontece.

Es por ello que se quiere proponer un modo de dominar visualmente el territorio, diseñando un contacto horizontal en el decurso al signo del accidente geográfico. Y así involucrar al caminante con el entorno a través de una huella abierta a la espontaneidad.

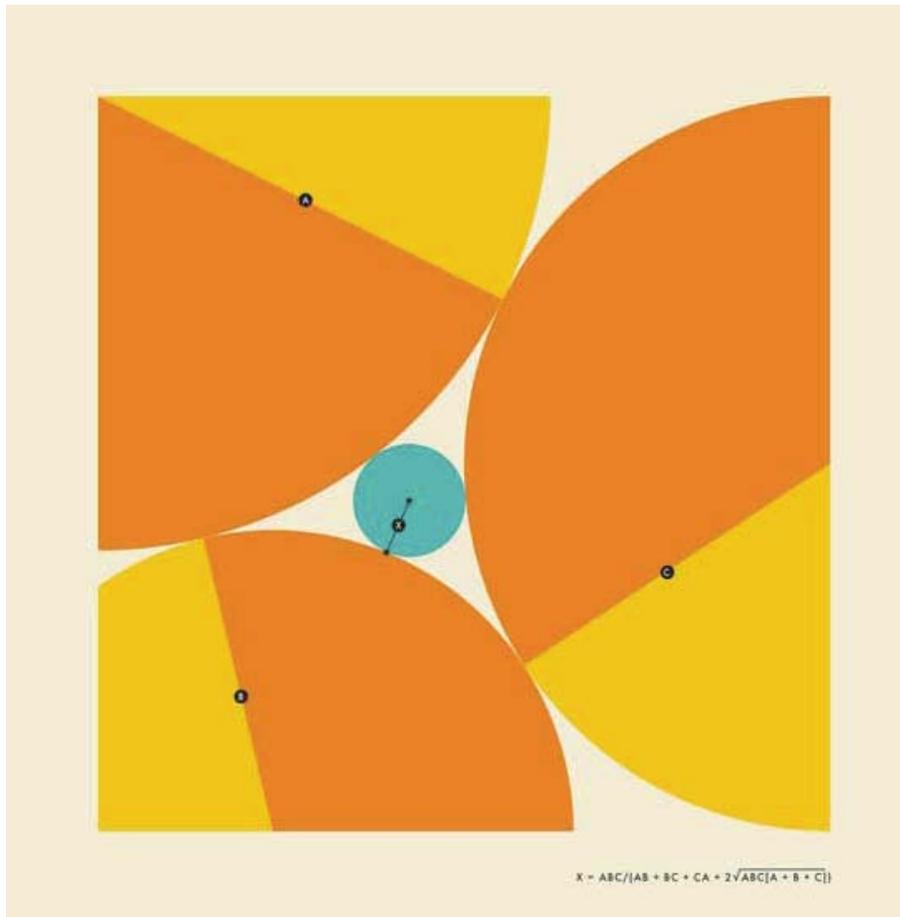


dibujo

Para comenzar a desarrollar la propuesta es que se opta por encontrar un dibujo de Valparaíso cuya expresión sea acertada, es decir, que muestre el desorden de sus cerros, lo alternadas de las quebradas, la itinerante umbría y solana como modo de mostrar el relieve, al jugar con las luces que aparecen sobre la superficie.

Como referente respecto a la visualización de ciudades en un primer momento, se mira el trabajo de la siguiente artista; Jazzberry Blue es una artista canadiense cuyo trabajo caracterizado por su paleta de colores y temáticas, desde un pop surrealista, pasando por mapas tipográficos, arte abstracto, portadas de libros y trabajos de pura geometría.

Particularmente se observan los mapas que diseña cruzados por su experiencia de visita en determinadas ciudades del mundo. Ella propone una mirada particular, propia de la ciudad con un valor cromático y un orden muy asociado a la percepción geográfica del lugar.





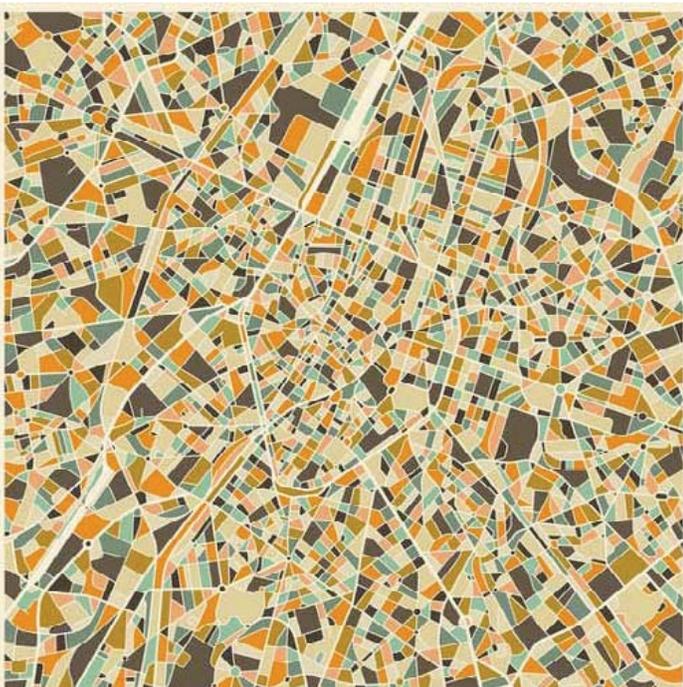
Este dibujo es acuoso y derramado, no hay ortogonalidad alguna.

Obra de Jazzberry Blue // Jerusalem



Se destaca la ortogonalidad, ante la costa curvilínea de 3 bahías. El centro de la ciudad se hace denso, mientras que en las periferias, se alterna la ortogonalidad con espacios vacíos.

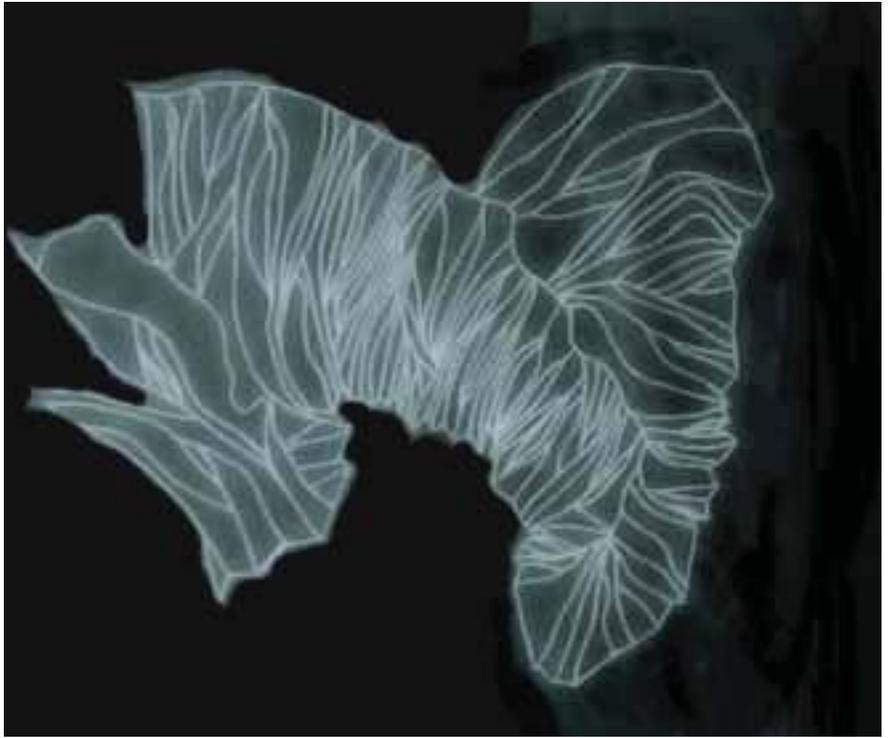
Obra de Jazzberry Blue // Baltimore



Con sectores adiamantado muestra una ciudad sin aire y punzante. Da la impresión que la multiorientación de sus líneas muestra un relieve curvilíneo y constante.

Obra de Jazzberry Blue // Bruselas

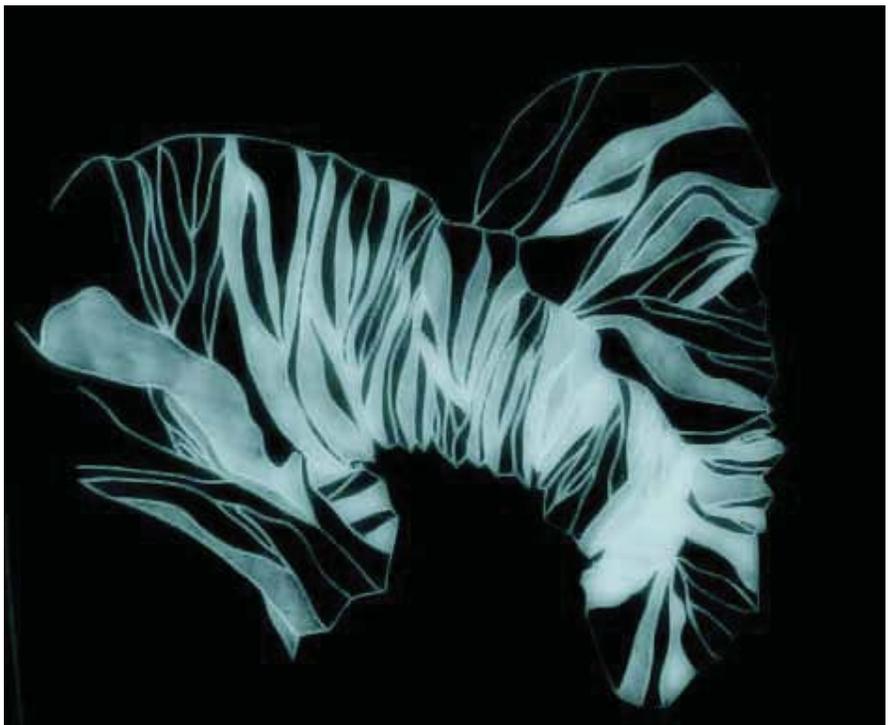
trazado a mano de cimas y quebradas de Valparaíso



achurado de los cerros inclinando el trazo para arriba o para abajo según si la ladera apunta hacia la cima o hacia la quebrada



sombreado de laderas según la luz poniente.





modelo expositivo de Valparaíso diseñado por Axa y Reinaldo. La imagen corresponde al prototipo final. (2012)



sistema de costillaje para obtener una visualización de Valparaíso mirando sólo sus cimas y quebradas.



detalle de acercamiento de las costillas a la cota 0

ver la teoría

Sobre la visualización

Dentro de la etapa teórica se quiere hacer una forma de ver el contexto y mirar lo que hasta el minuto se ha leído y estudiado respecto a la topografía de Valparaíso. Como se nombraba anteriormente, otra forma de acercarse al relieve es la visualización del cuerpo.

Para esta, se recoge un modo de hacer maquetas ideado por Axa Alcalde y Reinaldo Aplazaba, ambos titulandos de diseño de objetos. Ellos desarrollaron un modelo orgánico de Valparaíso.

En lo personal, se interpreta la imaginaria línea de sucesión de las curvas de nivel para elevar ese trazo en un material rígido. Según la información del plano, se levantan las alturas de los fondos de quebrada y de las cimas de los cerros.

maqueta cubierta de masking tape para poder ver un manto continuo, así aparecen las laderas de los cerros que ligadas a sombra o luz muestra un suelo real.



El cartón puesto de manera perpendicular a las cotas otorga de inmediato un rasgo real de Valparaíso, apareciendo la dimensión del territorio, pues de levanta la línea que abarca el ancho del terreno como la altura. En forma de una línea no recta que escalonadamente alza las verticales; mostrando el escorzo de la ciudad.

Se construyó el volumen de Valparaíso, pero no el suelo, por lo tanto, no aparecen las laderas. Es por eso que se usa masking tape como un elemento laminar capaz de vincular de manera muy orgánica las cuadernas o costillas, tanto de las cimas como las quebradas.

Así es como se comienza a atrapar el relieve de Valparaíso. De este ejercicio, se recoge el trabajo con las luces y sombras, que constituyen un manto orgánico; es éste rasgo el que se busca recoger en papel.



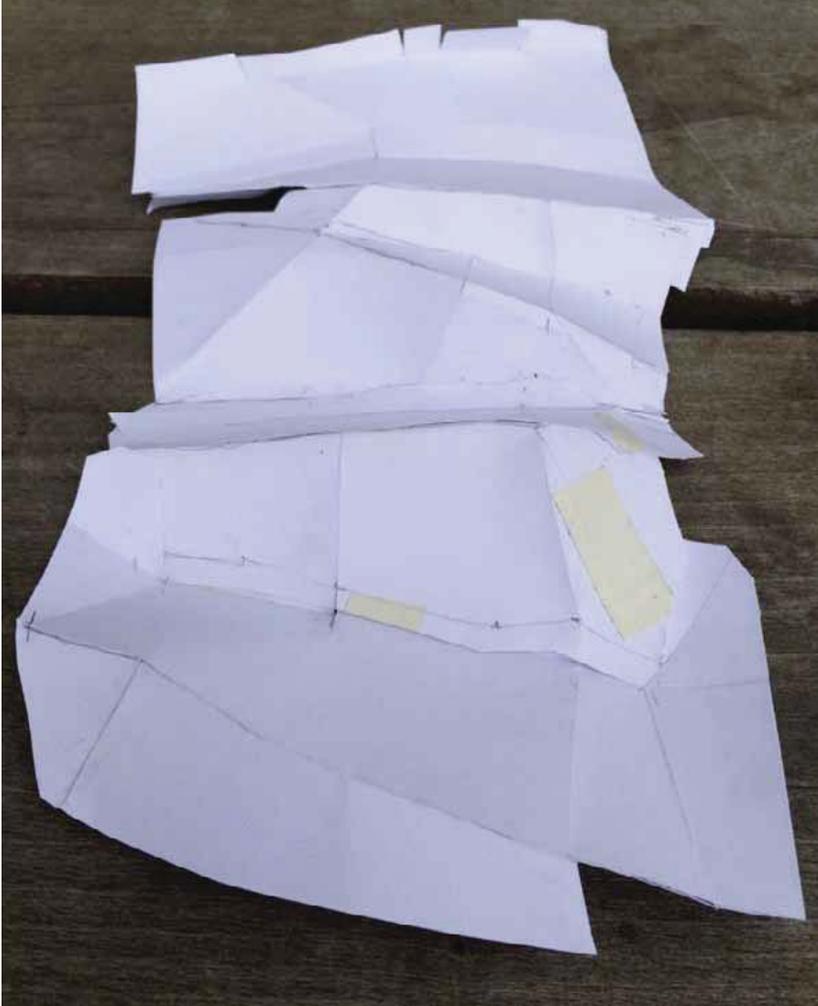
imagen del manto de masking tape, iluminado se ven el cerro Placeres y Baron



1.



2.



1. el manto de papel se comenzó a construir en los cerros acantilados de Playa Ancha

2. parte del proceso donde aparece el filaje de las cimas de los cerros con el método de corte y confección

3. la imagen muestra la homogeneización del método constructivo; limpio y expresivo

4. patrones de corte, moldes para ocupar sobre tela y confeccionar ropa.

5. aún sin terminar, la fotografía muestra lo que abarca el manto y la elevación del relieve en orden de luz y sombra



3.

corte y confección

Es un método dinámico de trabajo, pues se está constantemente sobre un molde o cuerpo con volumen, que correspondería a la maqueta forrada con cinta de papel obteniendo sus dimensiones. Estas son trasladadas al papel, es decir, al plano (puede ser tela).

Este proceso se repitió continuamente para obtener la abstracción formal de los cerros.

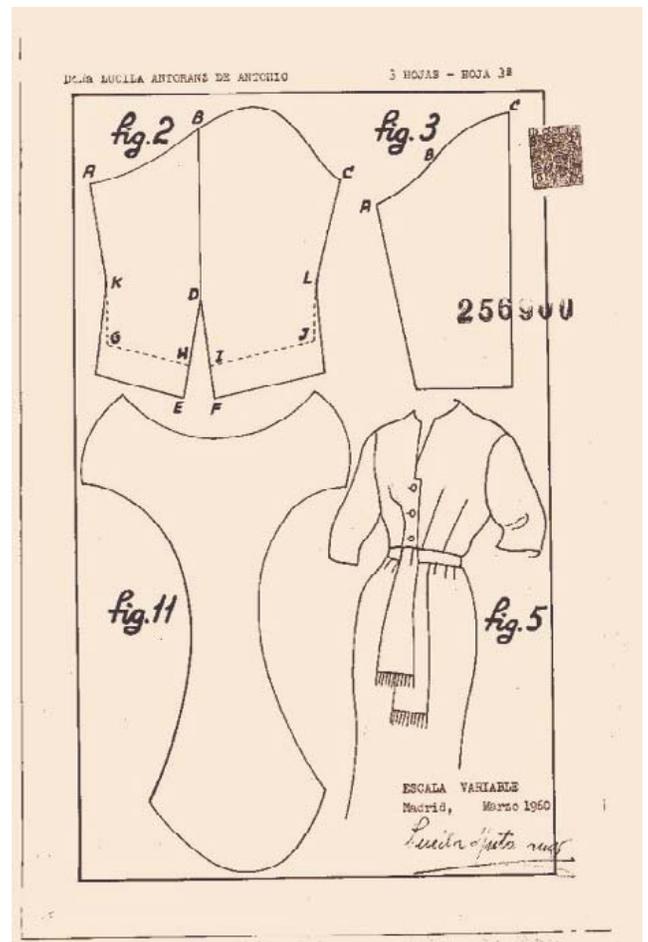
particularmente se entendió que al vincular dos líneas de distinta naturaleza, es decir, una curva y una recta, recurriendo al uso de pestañas para pegarlas los dos elementos construyen un volumen

Con la visualización en frente, se comienza a construir, mediante corte y confección con papel los distintos cerros de Valparaíso

Se elabora una superficie que permita la entrada del pie, la pisada del caminante

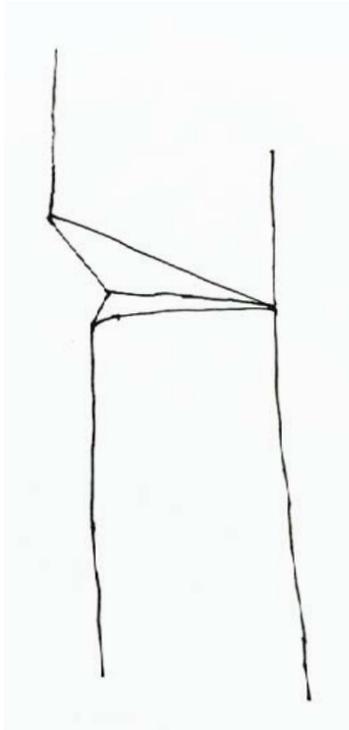
Que aparezca la cima, la quebrada y la ladera como elementos del suelo que le dan carácter al trabajo en papel.

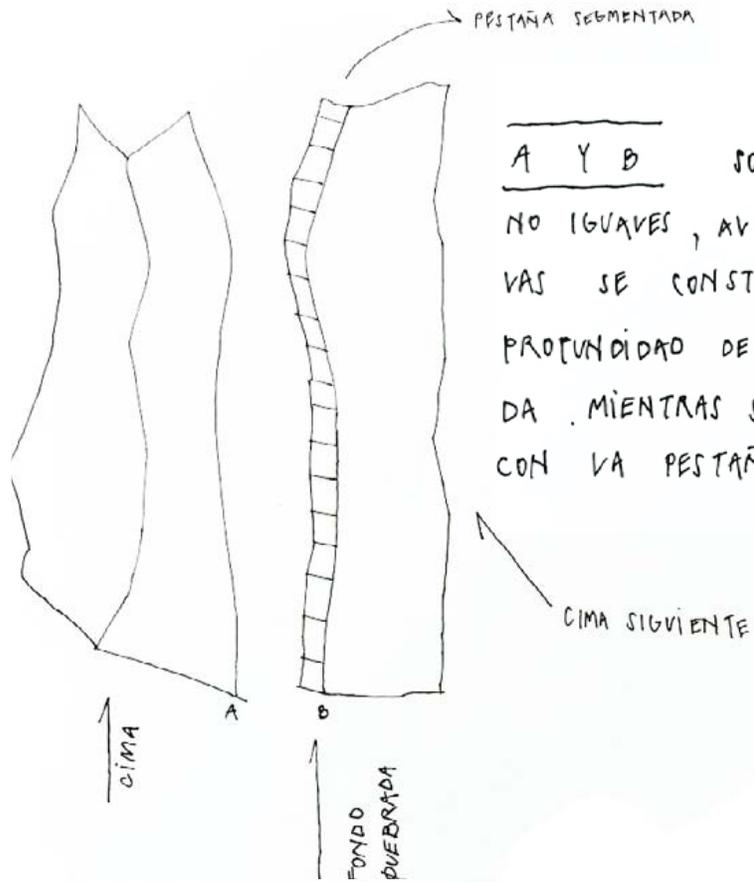
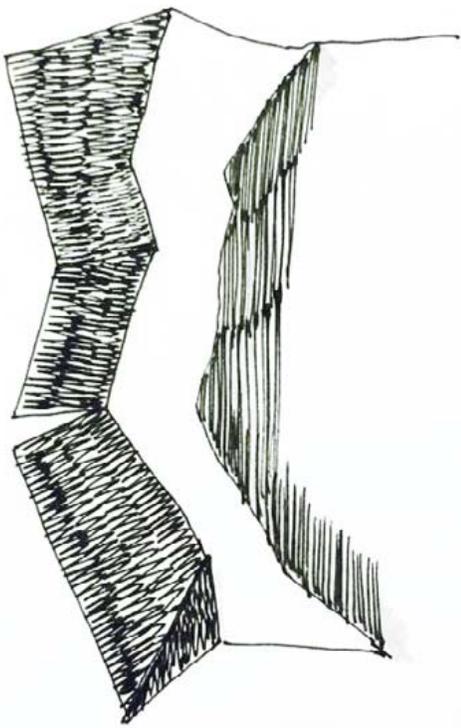
Al mirar la maqueta aparecen las cimas de los cerros como fillos que emergen del suelo.





5.





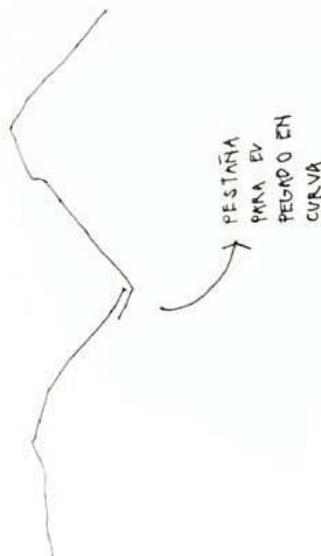
Con el papel, se quiere captar el rasgo de Valparaíso, entiéndase la sinuosidad de los cerros como cualidad real llevada a la maqueta. De esta forma, las calles que suben por la ladera hasta llegar al lomo y luego descendiendo hasta el fondo de quebrada. Es tornan ondulado también, pues continúa el suave relieve.

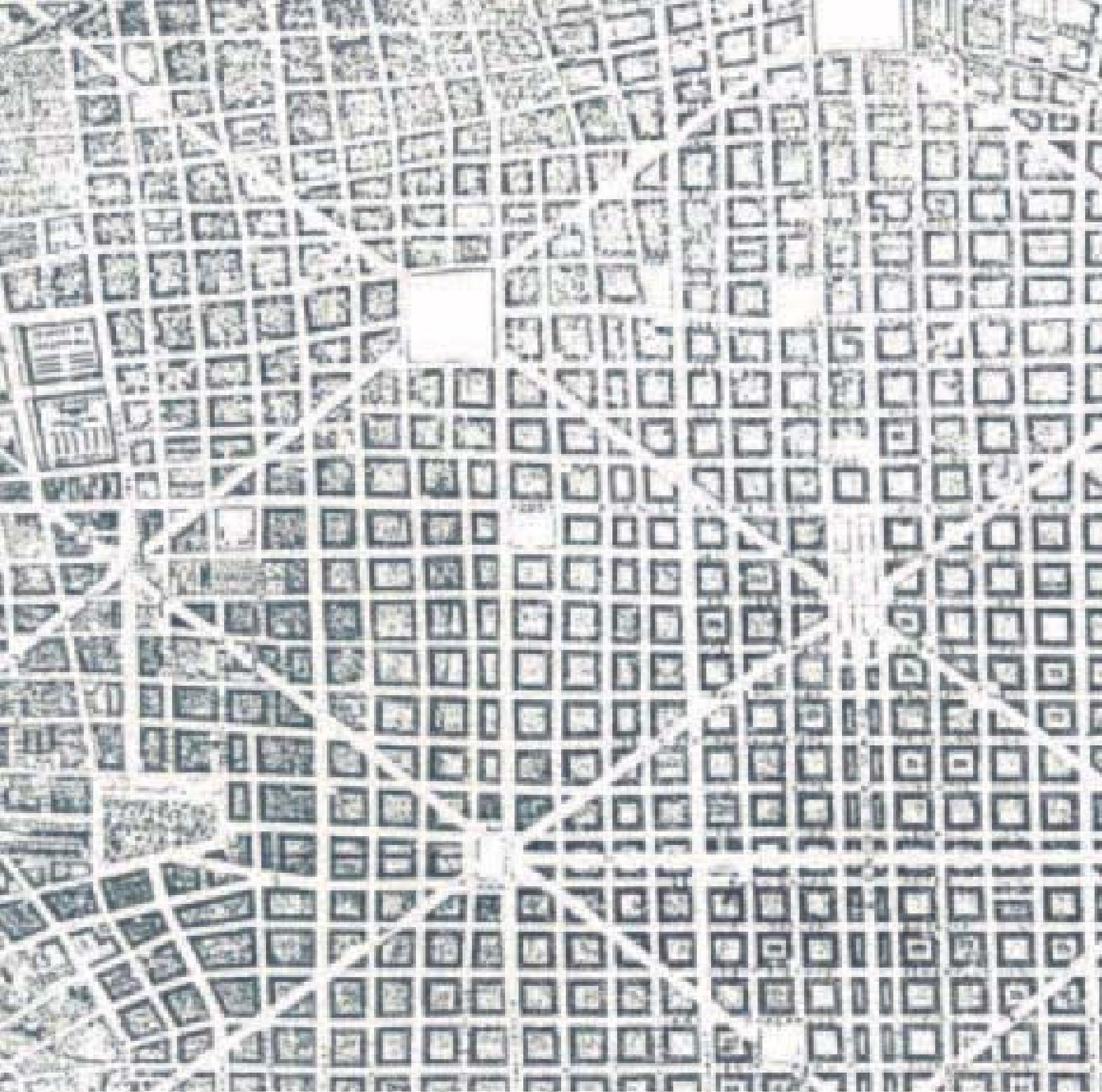
Con el papel se hace una descomposición de la forma del relieve, construyendo un pliegue orgánico que interpreta los elementos geográficos de Valparaíso.

De una manera determinada se construyen los fondos de quebradas, así como otro tipo de semicorte y plisado hace aparecer la cima del cerro.

Se dice que se muestra una acertada mirada del lugar en la maqueta, puesto que tiene el rasgo real de la luz y sombra en Valparaíso, así como el emerger de los cerros.

Se construyen entonces pliegues con doble curvatura que simulan los cerros de Valparaíso cruzados por las quebradas.





1.

lo tangencial al proyecto

capitales citadinas; Buenos Aires y Brasilia

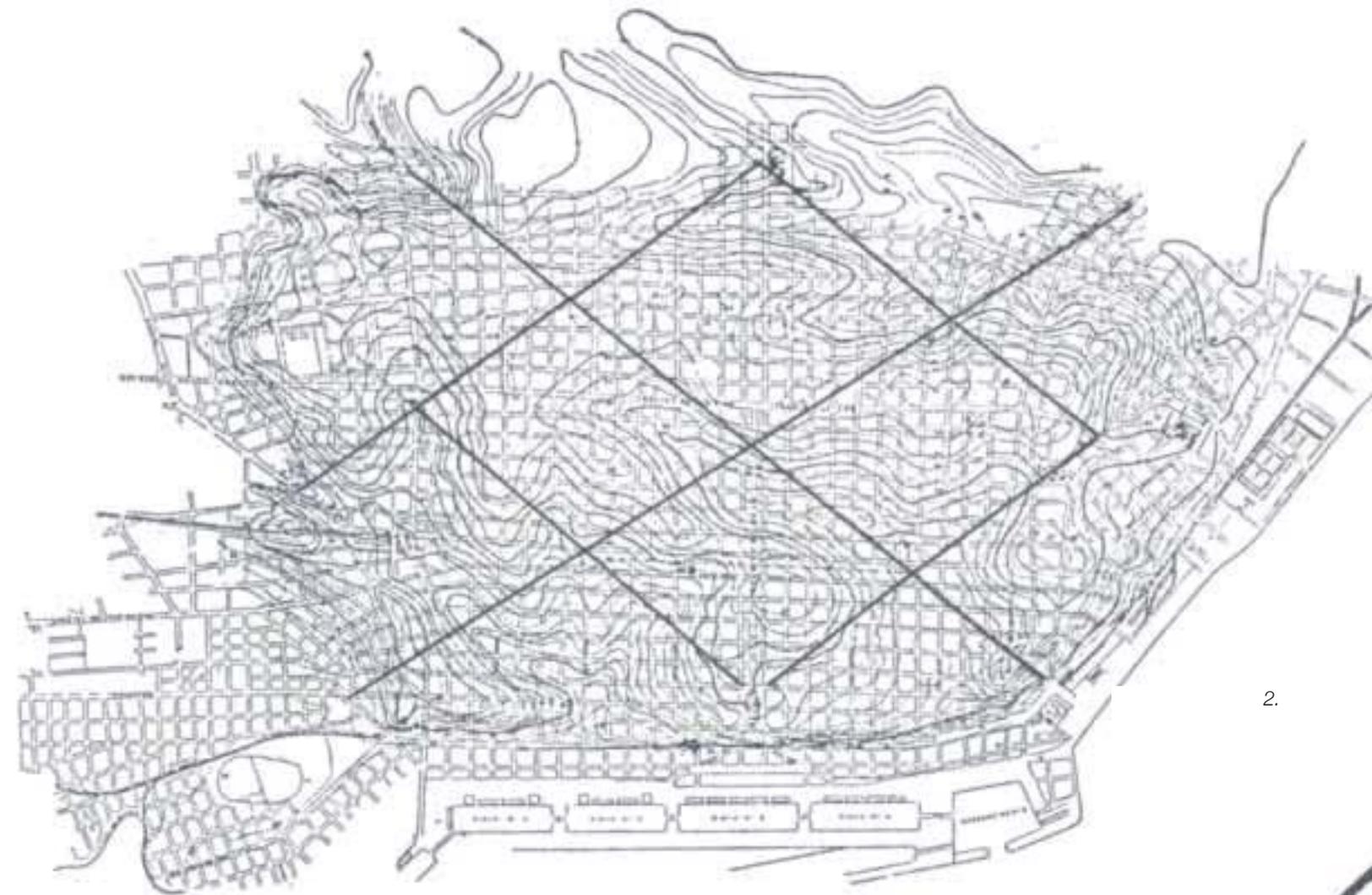
El proyecto se ordena en un primer momento en un viaje a Buenos Aires; fue allá que como visitante, para conocer y andar en la ciudad, aparece el uso de mapas del lugar.

Las condiciones de la capital de Argentina son favorables para mostrar en un mapa que es para un visitante, pues ésta bordea en su largo el Río de la Plata, contiguo a ello hay una planicie, el conocido bajo, es decir, el pedazo de tierra que ha ido dejando el río en reiteradas decrecidas del agua. Enseguida, la barranca y el grueso de la ciudad en un llano, ordenado por una cuadrícula ortogonal de calles y cuadras enumeradas que facilitan la ubicación en la ciudad.

Al traer estas dimensiones a Valparaíso, naturalmente aparece la pendiente, guiada por quebradas y gobernada por cimas siendo una constante del lugar.

Concluyendo así, que este tipo de información queda disminuida en un plano, es que se piensa en un objeto volumétrico que permita la orientación en Valparaíso.

Ante el anhelo de significar la geografía, se opta por el dibujo. Se reconoce entonces el orden ortogonal propuesto por los españoles en su llegada fundacional a América. Se insiste en la cualidad fundacional de su arribo pues mediante la utilización de cuadras en sus colonias se lograba abarcar de manera sencilla, repetitiva y fácil el territorio.



2.

condición

En este contexto, fue que en viaje me vi ligada al uso de una guía de la ciudad; leyendo y hojeando para ubicarme los nombres de barrios, calles y avenidas. Perdiendo a veces la orientación cruzada con las coordenadas locales como subir por el río o bajar la barranca.

En ocasiones, sorprendida llegaba a un nostálgico parque silvestre. Un espacio sordo y descampado contiguo a la ciudad. Enseguida registraba sus cualidades en un rincón del mapa, puesto que la información dada por éste quedaba corta y sin caer en la obiedad; plana.

Toda la información que leía estaba en una sola cara del papel, densa y pequeña como para que cupiese en el bolsillo de la chaqueta.

Así fue como durante una semana tuve la Gran ciudad de Buenos Aires a la mano, la extensión estaba segmentada en un número determinado de hojas que facilitaban la lectura de barrios para recorrerla y proponer un andar marcado por detenciones en los numerosos parques; cada uno con su propia actividad como muestras de continuidades que la ciudad ha ido fijando.



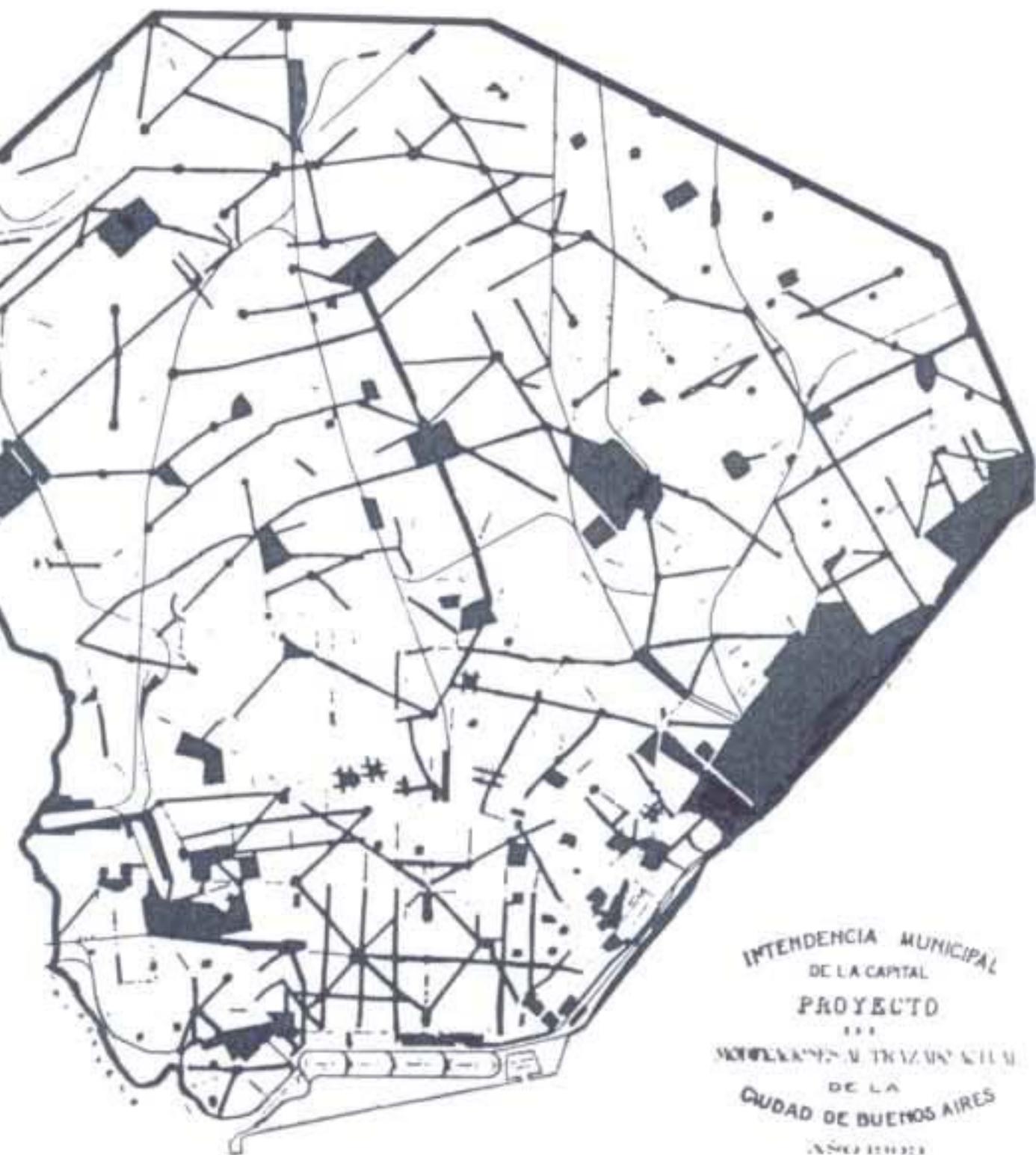
1 & 2. Enrique Charnoudie propuso el Esbozo de un Plan Completo de Transformación Edilicia de la Ciudad de Buenos Aires. La propuesta concreta consistió en la superposición de un sistema de diagonales sobre el tejido de la ciudad, generando una malla romboidal sobre el viejo damero con varias avenidas principales.

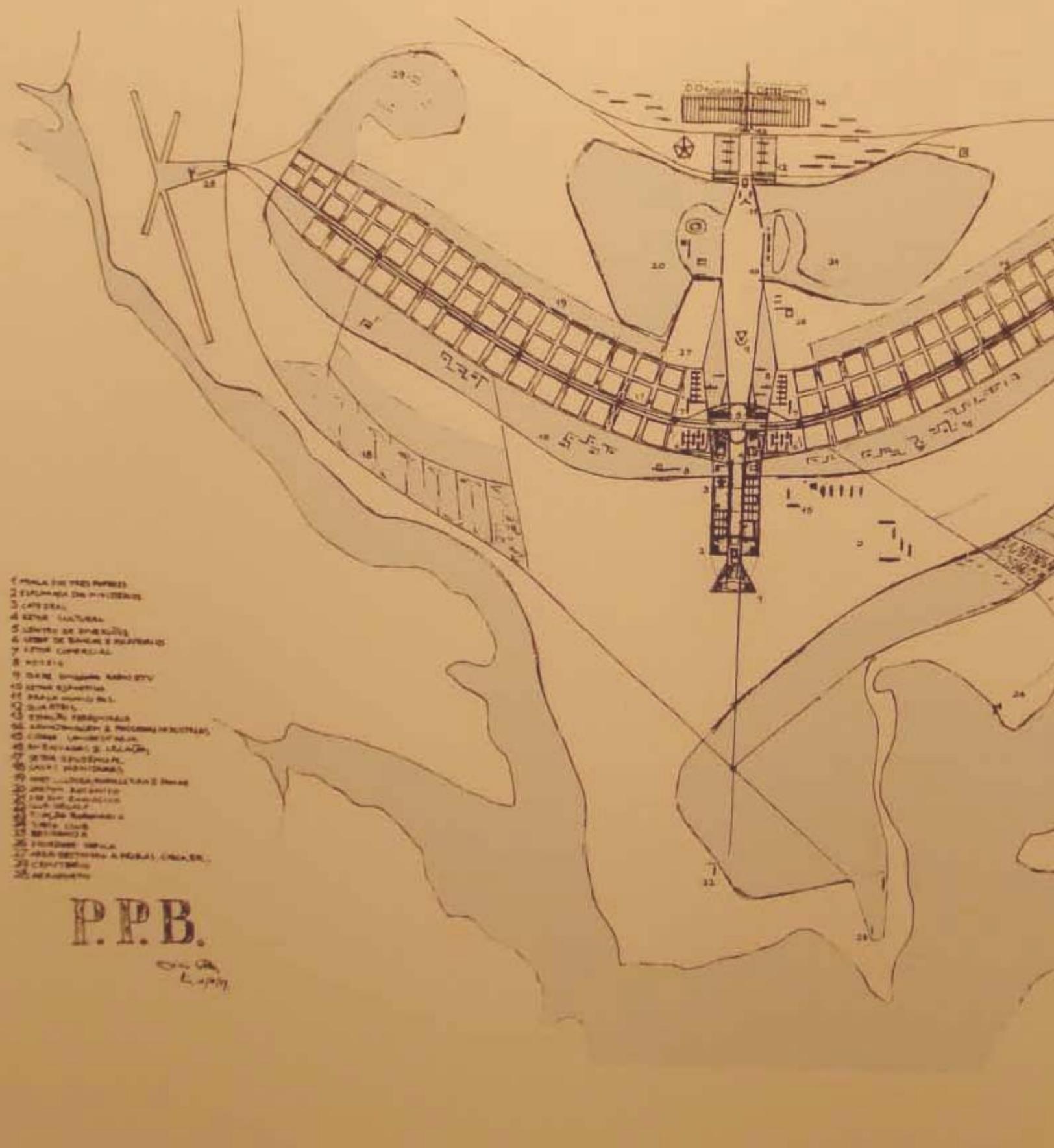
<http://www.guillermotella.com/articulos/abriendo-aquel-damero-propuestas-para-una-ciudad/>

3. Propuesta definitiva, que consistía en un sistema de 32 avenidas "diagonales" (oblicuas) sobre el centro de la ciudad que se superponía al trazado cuadrangular

La apertura de avenidas diagonales tendía a descomprimir el área central, generando situaciones espaciales irregulares, que elevarían el valor de los terrenos y romperían la monotonía de las calles "excesivamente rectas y aburridas", al tiempo en que –con orientación favorable– otorgarían condiciones más agradables e higiénicas, "contribuyendo al saneamiento general del municipio".

<http://www.guillermotella.com/articulos/abriendo-aquel-damero-propuestas-para-una-ciudad/>





- 1 PLAZA DOS TRÊS IMPÉRIOS
- 2 ESTACIONAMENTO DO PALACIO NACIONAL
- 3 CATEDRAL
- 4 ZONA CULTURAL
- 5 CENTRO DE ESPORTES
- 6 ZONA DE BANHAS E RECREAÇÃO
- 7 ZONA COMERCIAL
- 8 HOTEL
- 9 ZONA DE SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS
- 10 ZONA RESIDENCIAL
- 11 PARQUE NACIONAL
- 12 ZONA DE SERVIÇOS
- 13 ZONA DE SERVIÇOS
- 14 ZONA DE SERVIÇOS
- 15 ZONA DE SERVIÇOS
- 16 ZONA DE SERVIÇOS
- 17 ZONA DE SERVIÇOS
- 18 ZONA DE SERVIÇOS
- 19 ZONA DE SERVIÇOS
- 20 ZONA DE SERVIÇOS
- 21 ZONA DE SERVIÇOS
- 22 ZONA DE SERVIÇOS
- 23 ZONA DE SERVIÇOS
- 24 ZONA DE SERVIÇOS
- 25 ZONA DE SERVIÇOS
- 26 ZONA DE SERVIÇOS
- 27 ZONA DE SERVIÇOS
- 28 ZONA DE SERVIÇOS

P.P.B.

1957



1.

orientación

En un segundo momento el proyecto se encardina después de haber tenido la experiencia de Brasilia, donde se descubrió la escala de la ciudad en su suelo como herramienta para acceder a la orientación en la extensión.

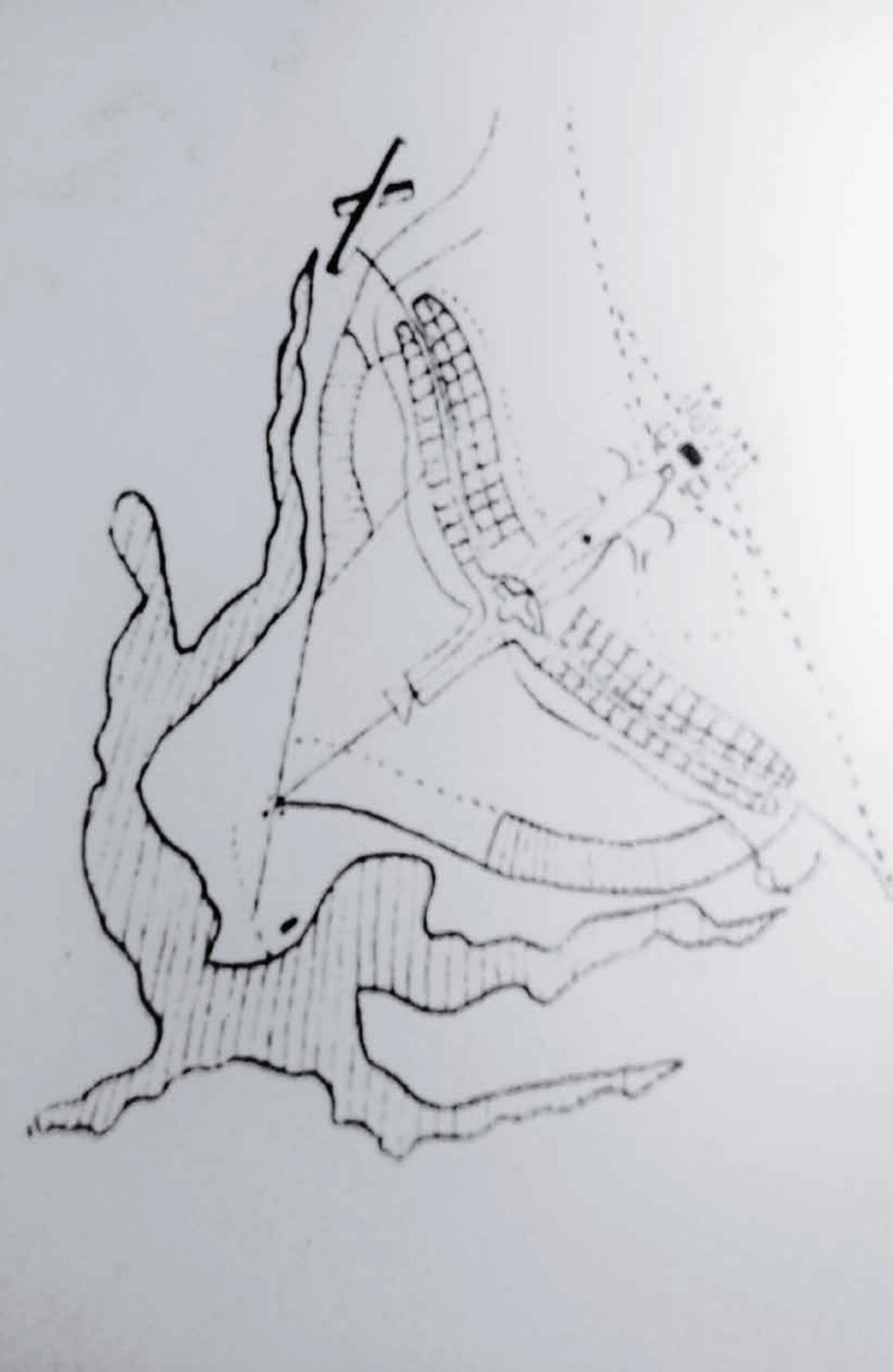
En esta ciudad se trazó la circulación no sólo encontrándose con la belleza, sino también con el subyacente trazado volumétrico de su superficie.

Desde el memorial del presidente Juscelino Kubitschek el eixo monumental desciente hacia el lago artificial, marcando la dirección y orientación para el visitante, pues se percibe la ciudad no-plana

Se reconocen distintas calles perpendiculares al Eixo, en muchas ocasiones el trazado sobre los espacios se exalta, así, involuntariamente cambia el modo de andar, ligado a la contemplación pues al desplazarse en bicicleta la velocidad no es una limitante para mirar detenidamente gracias a las enormes distancias siempre se va avanzando y observando.

La ciudad-parque no sólo diseñó su propia y casi fundacional continuidad vial; también supo resolver la continuidad en su orientación dando al caminante en la extensión distintos hitos, en su distingo particular ocurre la encardinación.

Así como un camino que recorre la montaña nos sería placentero al mostrar-nos después de cada curva su curva siguiente y consecutiva, es decir, de inmediato en la próxima cercanía y avistado en la próxima lejanía. Es como en Brasilia se hace grato identificar, desde adentro, la seguidilla de sus obras monumentales, indicando una dirección.



2.

1. La imagen es la propuesta del trazado de la ciudad que diseñó Lucio Costa enumerando los edificios y su disposición

2. La propuesta ganadora del concurso que se hizo para escoger el trazado que se haría en Brasilia para su fundación.

3. Esta imagen muestra el primer paso en la construcción de Brasilia, como se nombraba anteriormente el dibujo de las calles está hecho en orden de las pendientes que subyacen en el lugar.

Las tres imagenes fueron capturadas presencialmente del Espacio Lucio Costa, Brasilia.



23 JULIO 1840.
Darwin en la Bahía de Valparaíso.

173 Años:

...Desde el lugar que hemos anclado, la vista es
preciosa. La ciudad se alza al pie de una cadena de
colinas, bastante escarpadas y que tienen cerca de
1.600 pies (490 m)

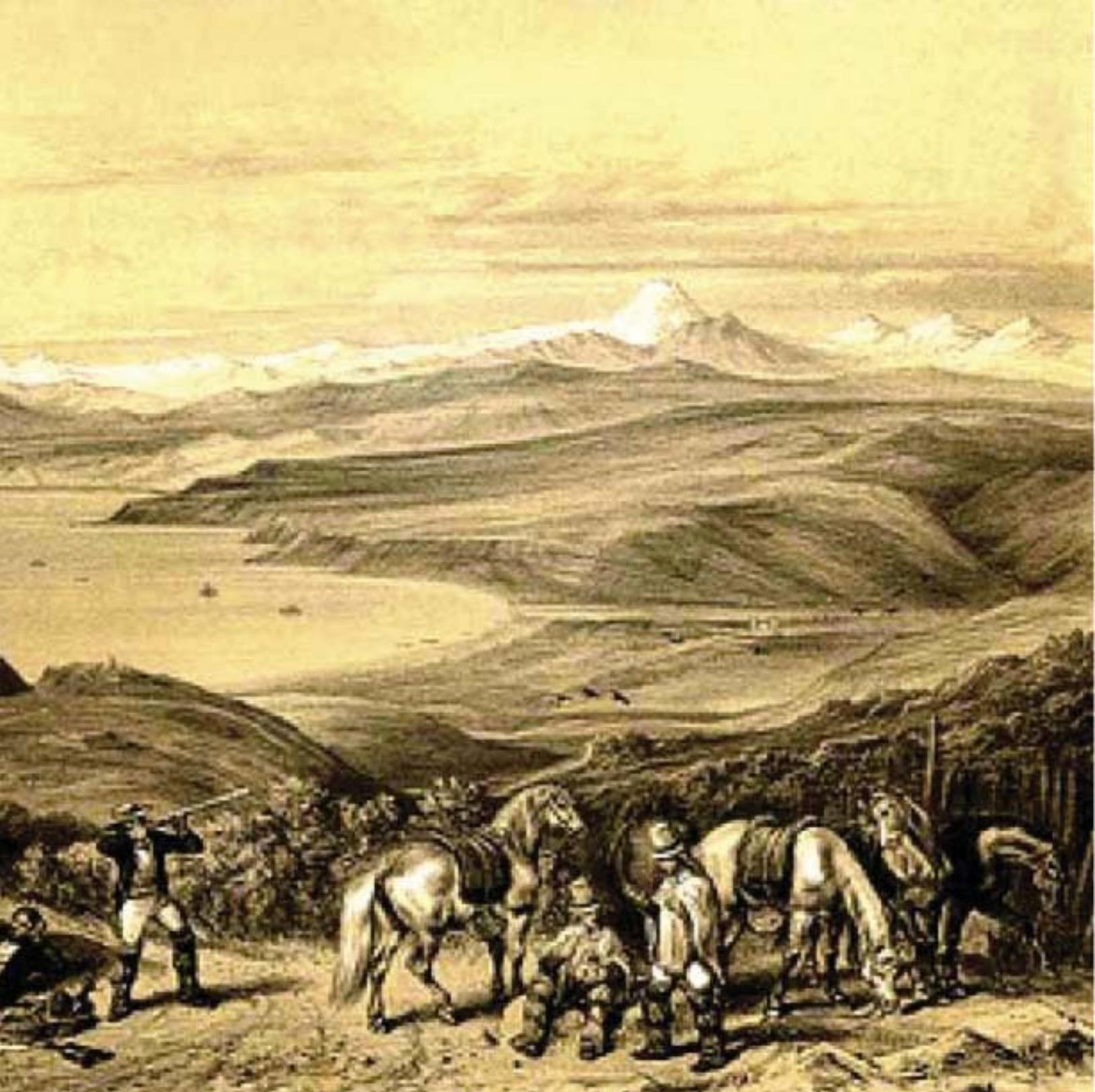
... cada vez que un barranco abre el flanco de las
montañas, las casas se amontonan a uno y otro
lado.....

una vegetación muy escasa cubre esas colinas
redondeadas y los lados rojo vivo de los numerosos
barranquillos que las separan brillan al sol....

Hacia el nordeste hay una vista espléndida de los
Andes



experiencia 3



Ya se nombró el dibujo y la maqueta como lenguajes que permiten el estudio y acercamiento a la realidad del relieve. A estos, les cruza la experiencia y enriquece la investigación.

Otra forma de aproximarse a la realidad que se está estudiando es a través de la experiencia de andar en el vacío (Careri, 2009), personalmente vinculo aquello al tiempo que se da para la no-actividad.

Es decir, el cuerpo mismo en el lugar. Desde esta instancia, surge el anhelo del proyecto, caminando sobre Avenida Alemania, queriendo aprehender y recoger a Valparaíso

El modo de esto se desde una relación directa del cuerpo con el entorno, abierto a la espontaneidad y libertad de ejecución incorporando la agilidad del caminante como coordinada que dicta el decurso.

El inicio del planteamiento de cualquier andada tiene relación directa con aquello que los ojos alcanzan. Es decir, el avistamiento. De esta manera, lo abordado por la vista y lo caminado con los pies construyen la jornada del visitante, en cuanto el accidente territorial y los hitos que va develando la ciudad dicen de un modo y ritmo particular de recorrer; la navegación.

Apuntando a una mayor cantidad de experiencias por mayor que sea la distancia. Así es como primero el hecho de adentrarse en Valparaíso es por el fondo de las quebradas, siendo esta misma la que direcciona el recorrido, pues lo resultante de la incorporación de las laderas es una línea profunda por la que pasaba el agua que sombríamente el caminante recorre. Para en un segundo momento atravesar el territorio plegado y ver lo que revela el pliegue en el andar, estableciendo relaciones próximas con el entorno.

las andadas

Como parte de la temática de estudio, se proponen salidas a terreno semanales a modo de andadas. Se opta por ir cada martes a distintas partes de Valparaíso, para recorrerlo y mirarlo desde diferentes puntos. Y así entender su geografía y su poblamiento, a través de impresiones y percepciones in situ se va construyendo una mirada particular de Valparaíso, plasmada en las distintas propuestas formales correspondientes a las maquetas, enriquecidas por las salidas a terreno.

Después de una reunión a las 10 de la mañana, salíamos en camioneta desde la Escuela a las 11. Ya sea por Placilla o por el plan nos encontrábamos con los pliegues que definen la forma del territorio, cruzando el pie de cada uno y la mirada que entretenida alterna entre el acá y el allá.

Nos acercábamos al cierre de la jornada para el almuerzo, siempre en lugares distintos según por dónde se había andado.

registro fotográfico del comienzo del recorrido que hace el acueducto. Alejándonos de Placilla aparece la huella por la que se camina, así como los árboles altos de los costados.

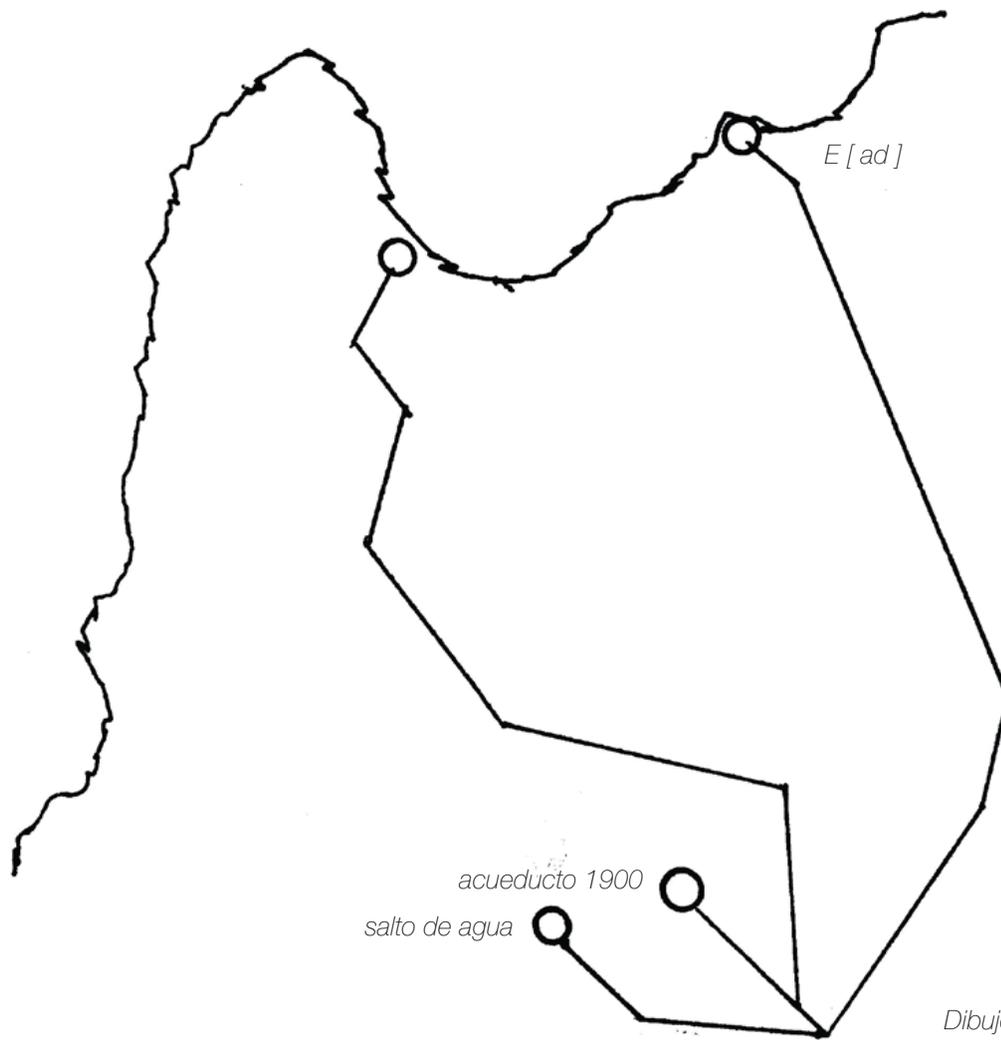






notas sobre el recorrido hacia el
acueducto

*Registro de la primer salida a terreno;
los acueductus de Placilla*

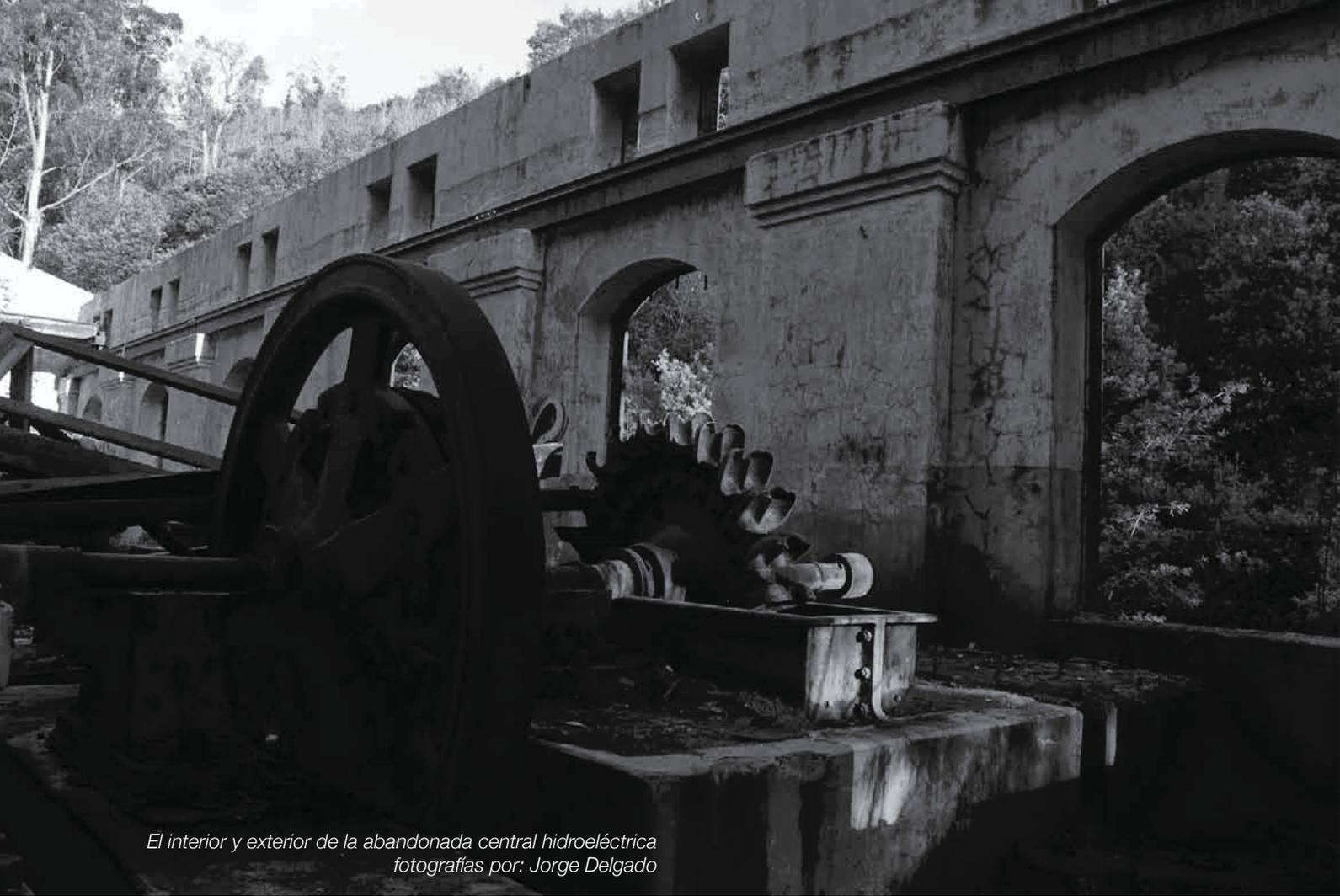


Dibujo esquemático del recorrido

El recorrido es por la espalda de Valparaíso, la conocida ceja que se asoma al Pacífico, comienza por una planicie que es la continuación de Placilla, suelo de tierra dura por el gradualmente se asoma más vegetación, los árboles se multiplican y cubren los alrededores sólo mostrando el verdor.

Así, en la medida que empezamos a descender, no sólo se sigue la huella, sino que nos adentramos en pasillos naturales que guían el recorrido identificando senderos que comunican con distintas estaciones del acueducto.

Seguimos una huella que toca la superficie dualmente. Sobre ella está la calzada; la marca de las innumerables caminatas y paseos que el agua, por debajo de la superficie ha guiado hasta su encuentro con las casas de Valparaíso que usaban recibir agua potable proveniente del lago Peñuelas. Así, caminando por la huella de poco más de un metro de ancho desde la parte alta de Placilla se avistaban restos de construcciones del acueducto edificadas alrededor de 1900 para guiar el descenso de las aguas hasta la ciudad puerto.



*El interior y exterior de la abandonada central hidroeléctrica
fotografías por: Jorge Delgado*

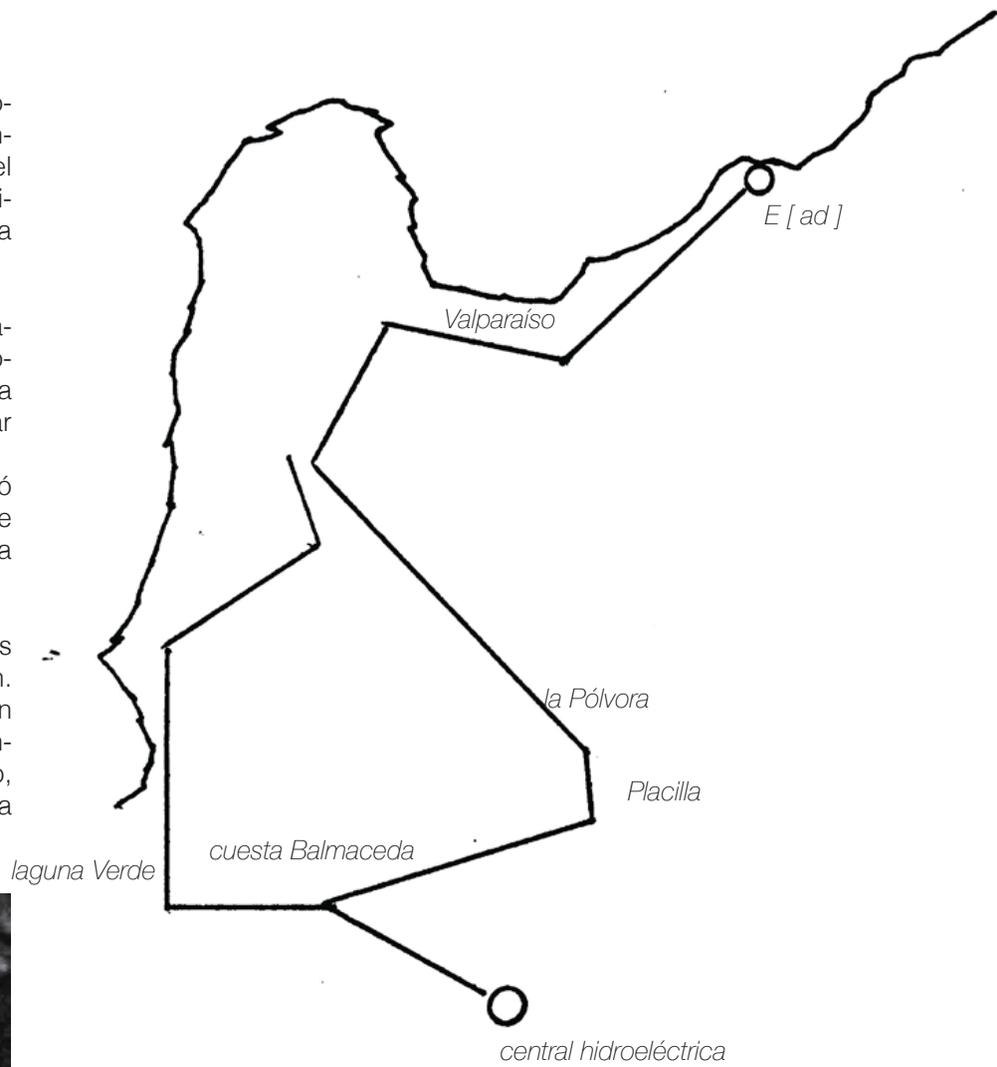


sobre lo visto en la **central hidroeléctrica**

Para este recorrido se anduvo por la denominada ceja general de Valparaíso, haciendo referencia a la forma que tiene el lomo del cerro Montedónico hasta llegar por el camino La Pólvora al desvío que se toma para bajar hacia Laguna Verde.

Se empieza a descender por cuesta Balmaceda, un camino de tierra con curvas pronunciadas y cerradas que recorren la zona cruzada por quebradas y cimas hasta llegar a la gran quebrada de Laguna Verde. Antes de llegar a la parte plana, se tomó un camino que queda casi completamente oculto por la vegetación; es la ruta que llega a la abandonada Central Hidroeléctrica.

Allí permanen grandes hélices y corredizos verticales que evidenciaban su ocupación. Actualmente se puede decir que está en condición de ruina, la obra gruesa se mantiene en pie y algunas baldozas del suelo, rodeado de árboles y en el corazón de la quebrada se mantiene el lugar.



Dibujo esquemático del recorrido





registro fotográfico de autor

notas sobre lo visto en los acantilados de Curaumilla

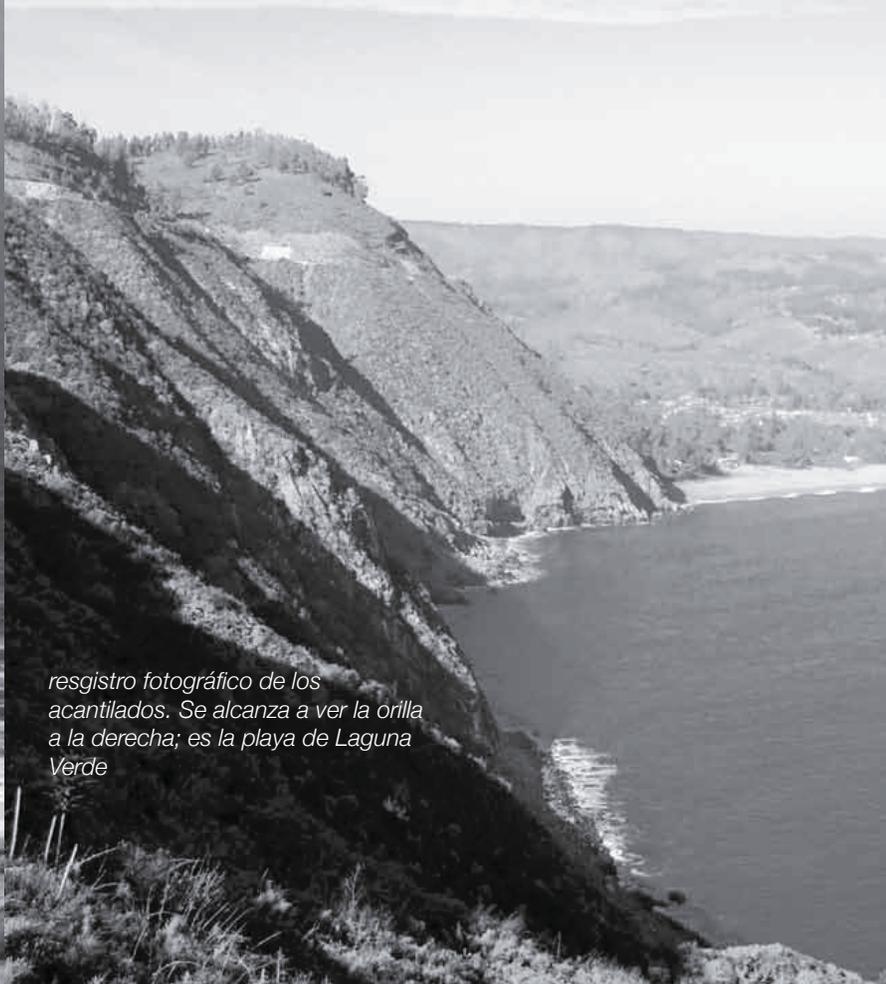
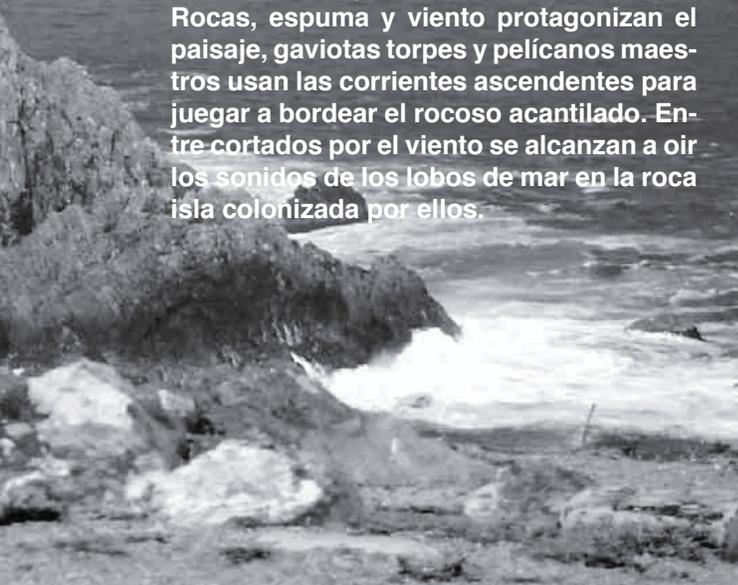
Inmensa y ancha se ve la costa acantilada de Playa Ancha y Curaumilla. El camino costero desde lo alto, muestra permanentemente y sin barreras el horizonte y su espesor.

Desde el borde, en la abrupta pendiente cambia la conocida imagen de los cerros de Valparaíso, refiriéndose a los que están sobre el Plan; cerro Alegre, Concepción, Cárcel, Mariposa, Yungay entre otros los lomos como filos aparecen como seguidillas de pendientes suaves, mostrándose una tras otra. Mientras que en los acantilados, al no alternar las alturas de sus perfiles, pues tanto quebrada como cima emergen muy verticalmente.

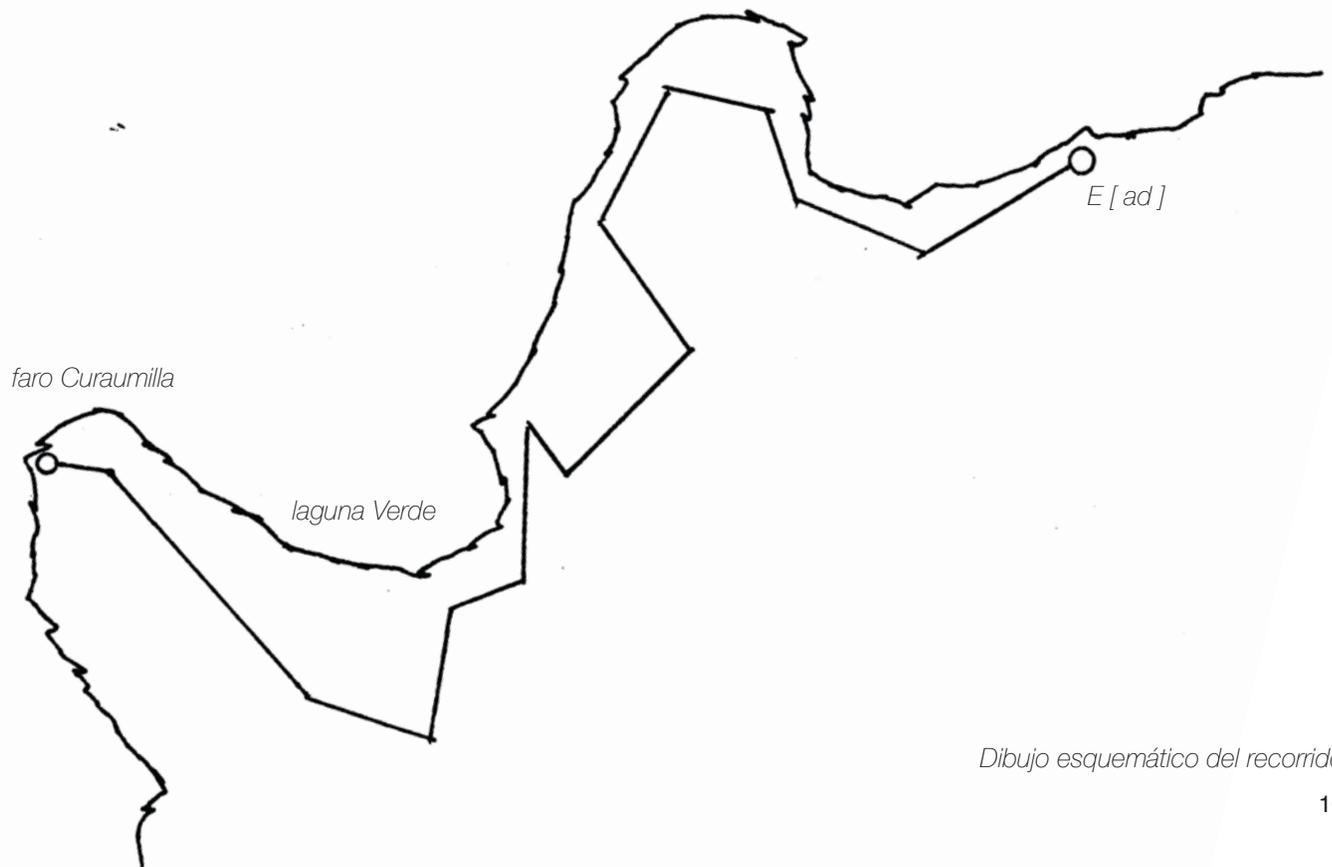
La seguidilla de filos, más que lomos, pues ya parecen gigantescas paredes se hace repetitiva y vertical, a diferencia de lo longitudinal y apaisado que parecen los otros cerros de Valparaíso.

Bajando a Laguna Verde, detenidos por una corta pausa en el pueblo, continuamos por un curvilíneo camino hasta desviarnos para el Camino al Faro Mucha tierra y hoyos participaron del trayecto hasta llegar a una descampada colina, cima del cerro. El horizonte inmenso se expone lenticular ante uno, manteniendo la vista relajada sobre él.

Rocas, espuma y viento protagonizan el paisaje, gaviotas torpes y pelícanos maestros usan las corrientes ascendentes para jugar a bordear el rocoso acantilado. Entre cortados por el viento se alcanzan a oír los sonidos de los lobos de mar en la roca isla colonizada por ellos.

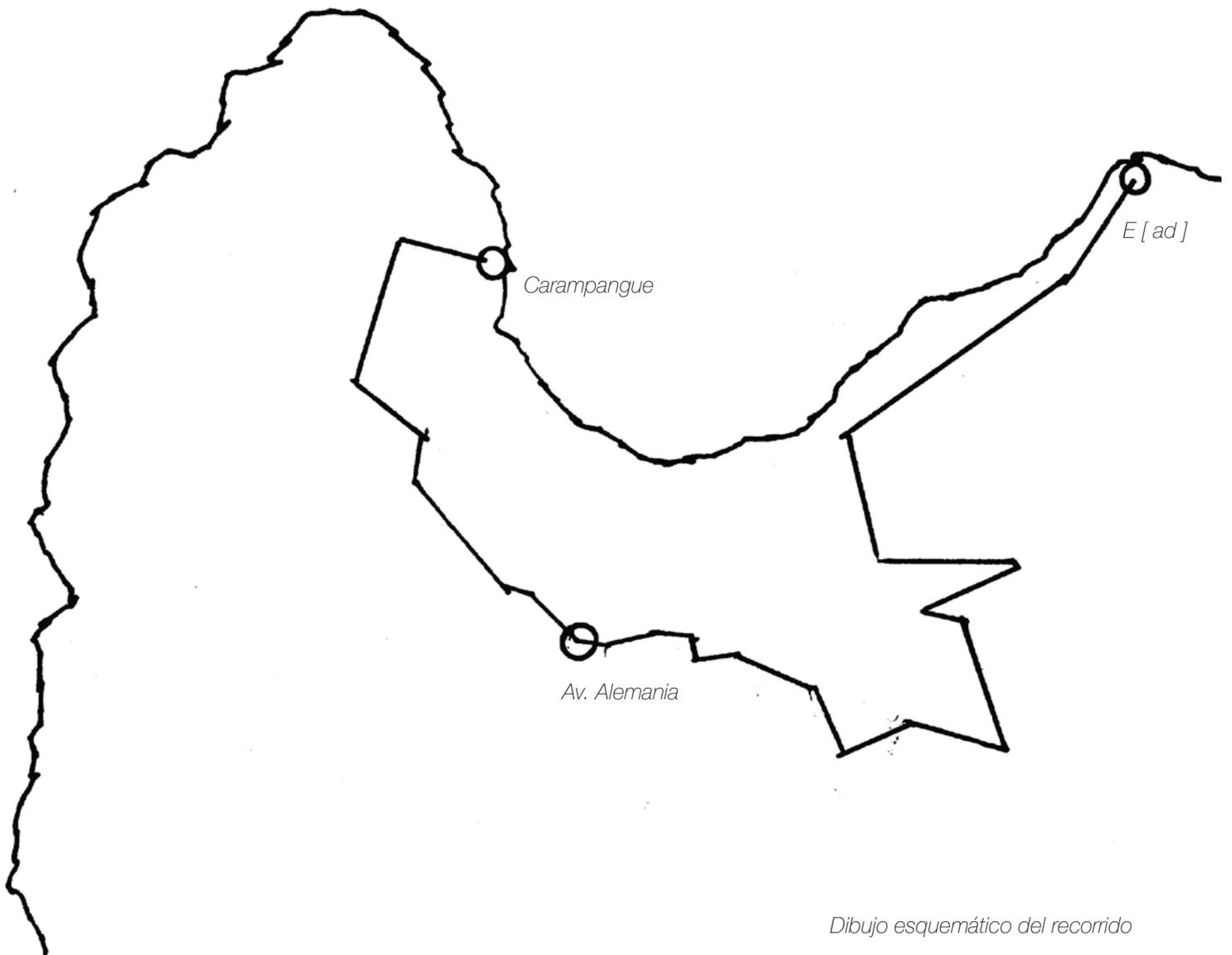


registro fotográfico de los acantilados. Se alcanza a ver la orilla a la derecha; es la playa de Laguna Verde



Dibujo esquemático del recorrido

registro fotográfico de Manuel Toledo



Dibujo esquemático del recorrido



notas sobre el recorrido hacia sobre los 100 msnm

Desde la Escuela se tomó Avenida España- Errázuriz hasta la concurrida Avenida Argentina, el camino se hizo desconocido cuando por la calle Sarmiento doblamos y continuamos subiendo entre los cerros Polanco y Molino, recreando cómo sería una Avenida Alemania allí construida; un sector desordenado e itinerante de calles angostas.

Al encontrarnos con la quebrada de Santos Ossa, se volvió a Avenida Argentina para subir por la calle George Washington, con el mar abruptamente en la espalda.

Empezamos a cruzar cerros, en principio Ramaditas y la Virgen sucesivamente hasta el sector del Pajonal empalmamos la calle Alessandri, continuación de Avenida Alemania en cerro el Litre, donde se muestra la calle de la cota 100 abandonada.

Contrario a lo que ocurre desde Avenida Francia, en cerro Florida donde Avenida Alemania aparece como una construcción e invención del hombre, no solo vinculando los cerros entre sí, sino que también formando una terraza que conforma el anfiteatro hacia el mar, bordeada por áreas verdes que regadas por quebradas que tildan a la calle de contemplativo recorrido.

Terminando la calle Guillermo Munich, sobre cerro Alegre, Avenida Alemania toma el nombre de Camino Cintura. El tramo cambia su aspecto nuevamente, las curvas de la calle, siguen más fielmente la cota que dibuja el cerro, siendo así la parte más sinuosa del recorrido, variando también la inclinación de las pendiente en la medida que va cruzando los cerros.

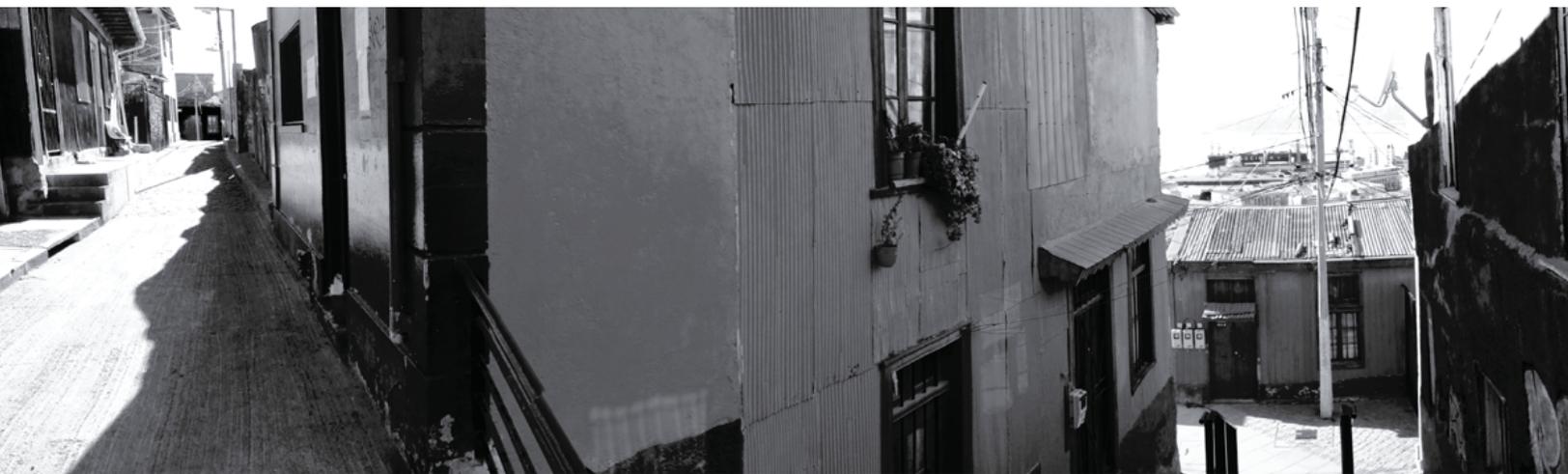
Camino Cintura termina en Playa Ancha, empalmando con Avenida Gran Bretaña.

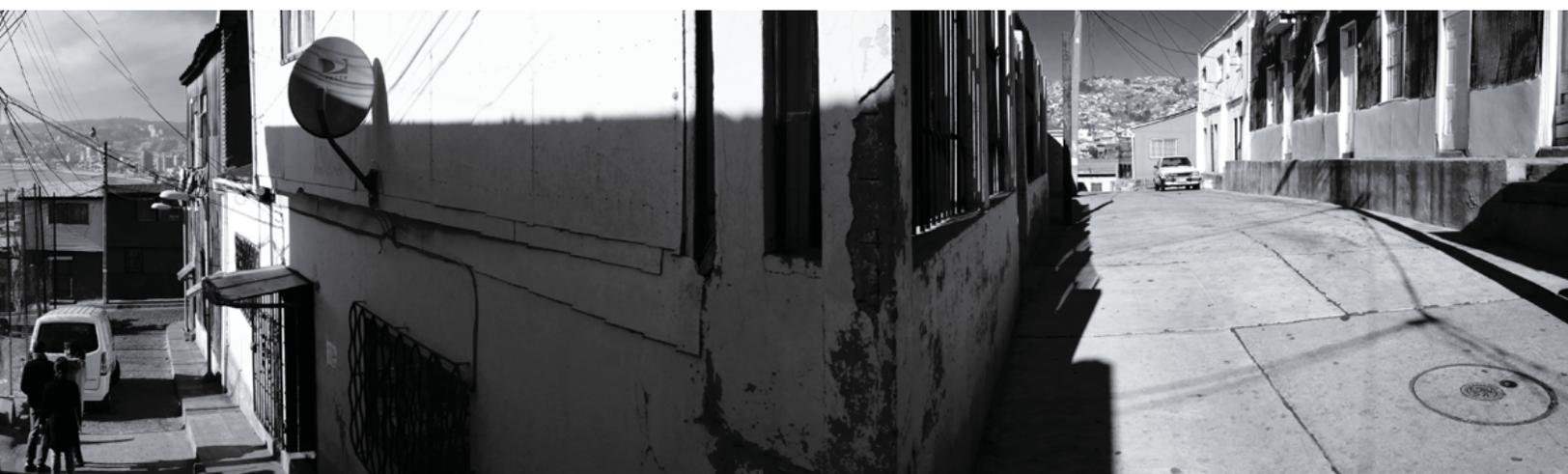
registro fotográfico de Manuel Toledo



andada en cerro Toro y cerro Santo Domingo

registro fotográfico de Manuel Toledo





Se hizo un recorrido peatonal que comenzó en el cerro Santo Domingo a la altura del camino cintura.

Se desciende el cerro, por senderos contruidos guiados por una baranda oscura que marcaba el paso. Sumergidos en una atmósfera silente en ausencia de autos y calles transitadas se mostraba unas veces el mar, otras veces los cerros.

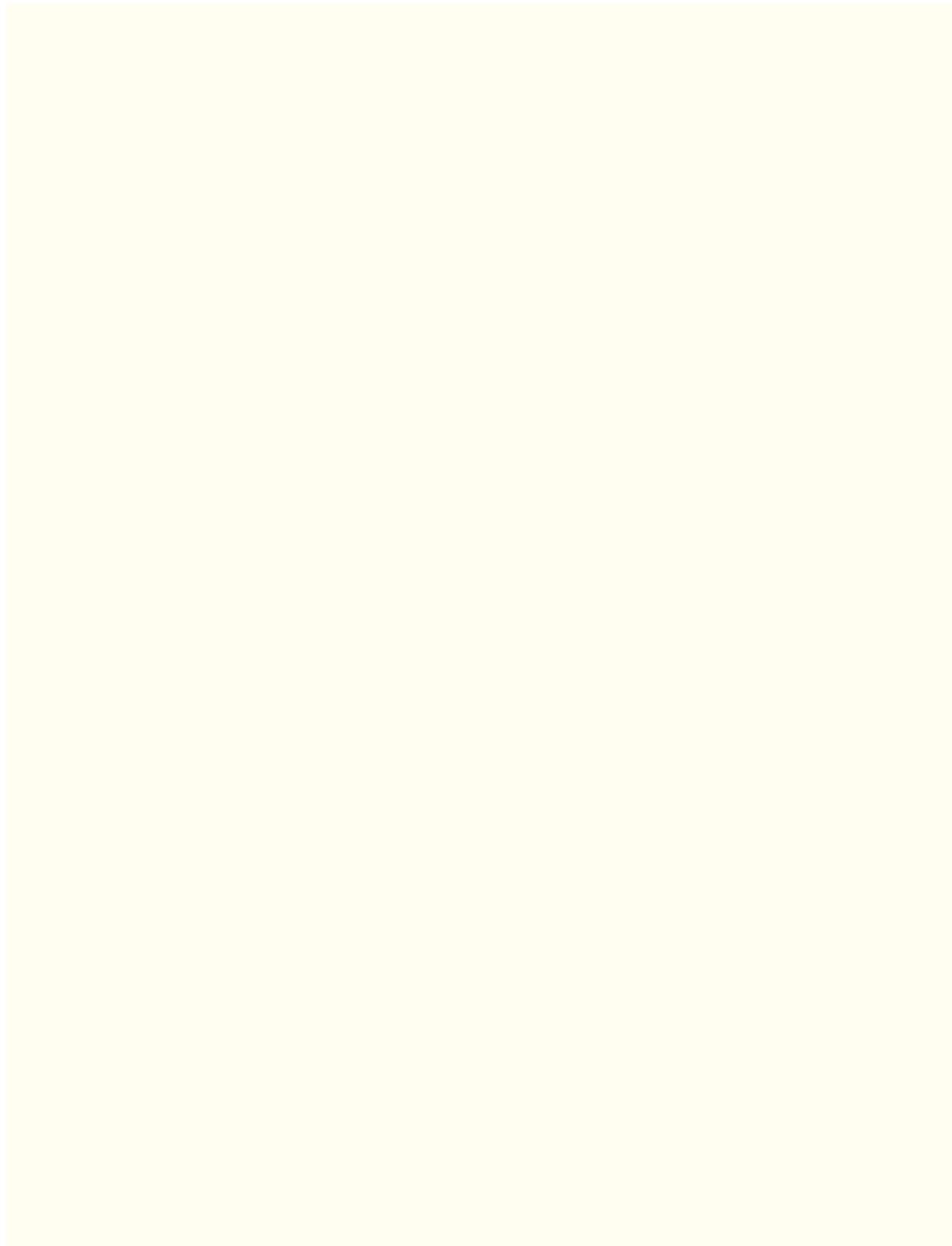
El cruce con los perros, el contacto con los adoquines, escalones y rampas construían el suelo gobernado por la pendiente y jerarquizado por el paso del agua.

Aquello, generaba la bifurcación de los senderos, dado que las líneas tanto de ascenso y descenso, interrumpidas se acomodaban por las casas que como bloques emergen

Estos atributos hacen del cerro Santo Domingo un lugar de trazado acuoso, pues el sentido de la caminata ocurre tal y como lo haría el agua que desciende.

En la misma pendiente que se sube a pie es donde se comparten las detenciones en los < meandros >; lugares que no son patio ni calle, el suelo generoso construye instancias para el estar público mientras muestra un Valparaíso desenfocado por el decurso, afirmando que la ciudad regala espacios para la vista. O bien, máximas cercanías y máximas lejanías.





materia 4

Habiendo ya descrito las temáticas relativas al proyecto, en este capítulo se expone la inquietud respecto a lo expositivo de Valparaíso vinculado al gobierno sobre el papel en el pliego como soporte demostrativo de una realidad territorial que sensibiliza a los visitantes.

fundamento

la mirada y el cuerpo

Parece ser que habitar en Valparaíso, no es sin la mirada y el cuerpo, tiene una topografía que se siente con ambos. Así escuchamos de muchos, que cuando se está lejos de la ciudad por largo tiempo; “Valparaíso se extraña con el cuerpo”

Así es como con el cuerpo en la no - actividad se reconoció la superficie caminable de la ciudad como un área desconocida que merecía contemplación.

En Valparaíso observamos una realidad territorial que unifica el cuerpo urbano y los cerros, el calce de la región configura así pliegues donde se habita. El habitar se reconoce en un andar atento que se va constituyendo en función de lo que ante ojos y pies aparece de modo revelador e indicador.

Aparece el cuestionamiento del habitar en Valparaíso en sus pliegues morfológicos que son una particularidad geográfica que se vivencia en el atravesar no sólo con el pie al caminar, sino también con los ojos, pues cada vez que la vista se sitúa desde donde los pies la sostienen, ésta se adelanta y se escapa de la escala plana del suelo atravesando longitudinalmente el territorio.

De esta forma fue que se encontró la materia en el ocio, anhelando construir una extensión donde éste es posible tratar dentro de un campo.

realidad territorial; el pliegue

La ciudad posee un accidente geográfico radical, de estar atravesada por grietas de modo transversal. Así es como Valparaíso se muestra en lo lateral solo con perfiles de cerros, traducidos a líneas que marcan las cimas de los cerros, lo que no se llega a ver son las grietas de las quebradas.

En esta lógica de fondo de quebrada, hondonada, ladera cima y lomo, es que se nombran los pliegues como una manera de abstraer la forma rizada que se reitera en el territorio.

Ante esto se quiere proponer un modo de dominar visualmente el territorio, diseñando un contacto horizontal en el decurso al signo del accidente geográfico.

El signo topográfico se encunetra en el papel, el que se articula para que en su arruga esplenda el territorio impactado sobre la superficie, sin dejar restos o sobras de material.

Proyectando más que una cartografía estática; un medio objetual que, para quien se sitúa fuera de Valparaíso, otorga orientación en la percepción continua de la ciudad dentro del ámbito que se domina; respecto de cuando se sube un cerro, se baja una ladera y se cruza una quebrada que desciende hasta el plan. Es un soporte que sitúa también en lo fragmentado de la ciudad.

Es decir, las quebradas como surcos en la superficie son enmarques de avistamientos desde dentro de Valparaíso hacia afuera.

Mostrando qué se mira desde los lugares que se frecuentan en Valparaíso buscando en ellos un deleite que hace el reconocimiento del lugar, afirmando que una vista amplia del ámbito produce un momento emotivo de goce.

De esta forma el observador arma la ruta para, cruzando el pie con la mirada, obtener las vistas como regalo de la ciudad.

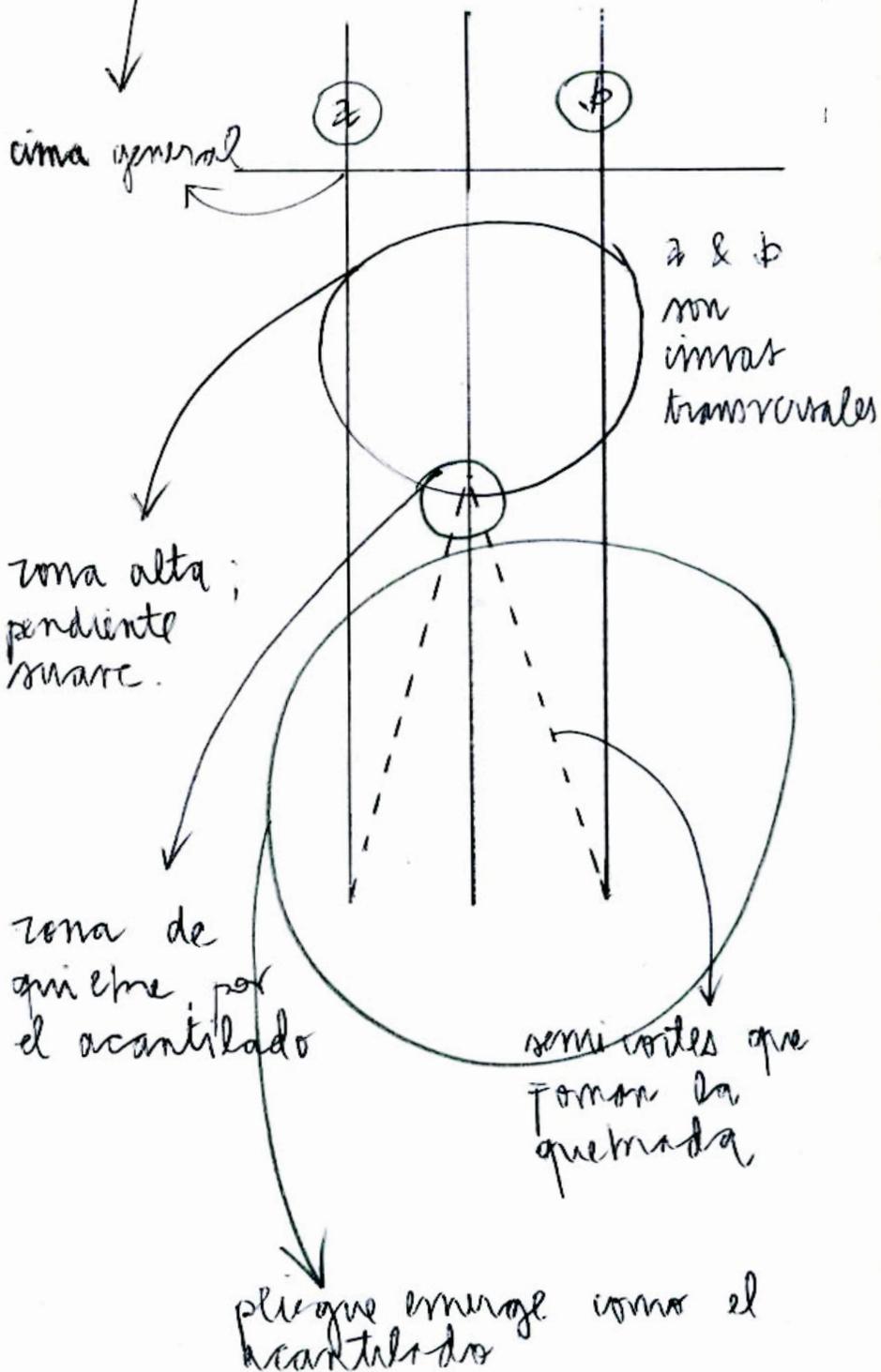


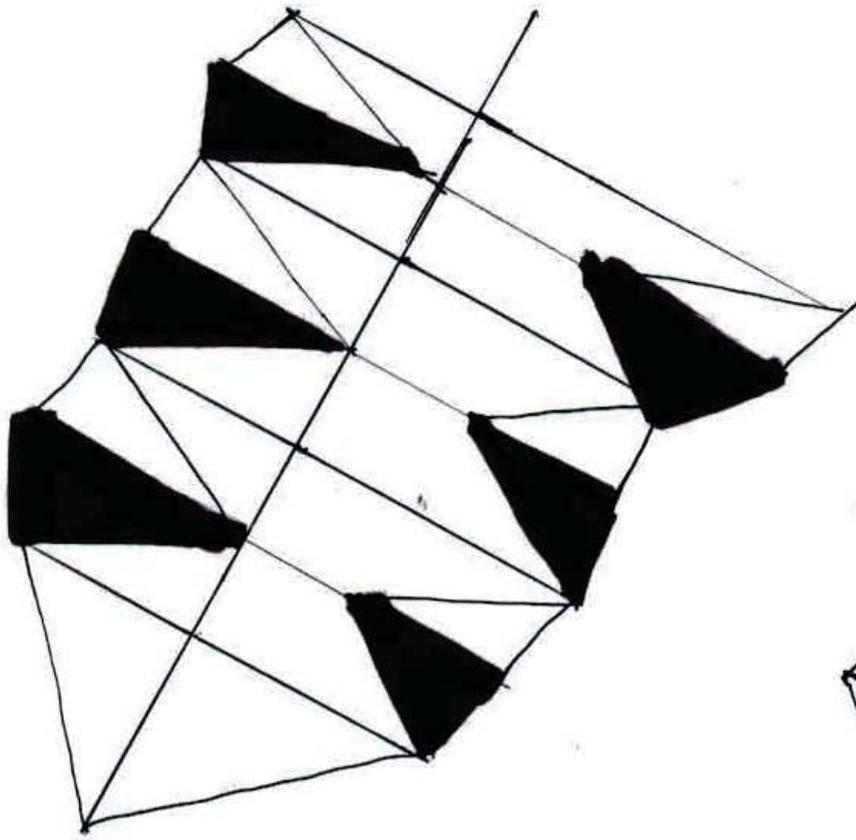
bitácora del pliegue

En este capítulo se exponen las especulaciones formales del proyecto, donde aparecen soluciones definidas respecto al material y a la manera de asir el territorio, como las razones de por qué fue cambiando la forma del proyecto. Tanto como los auto encargos y correcciones que se hacían clase a clase durante la etapa.

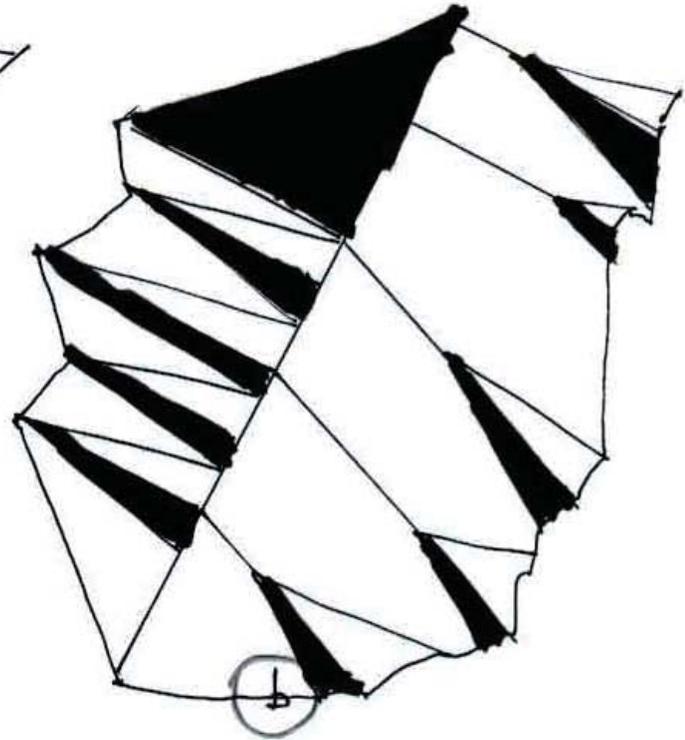
Cada vez que se volvía a Valparaíso para trabajar en su superficie se hacía por el sur; Playa Ancha. De esta forma fue que comenzaba por hacerme cargo de esa forma acantilada de cerro.

pliegue de la quebrada
del modo acantilado



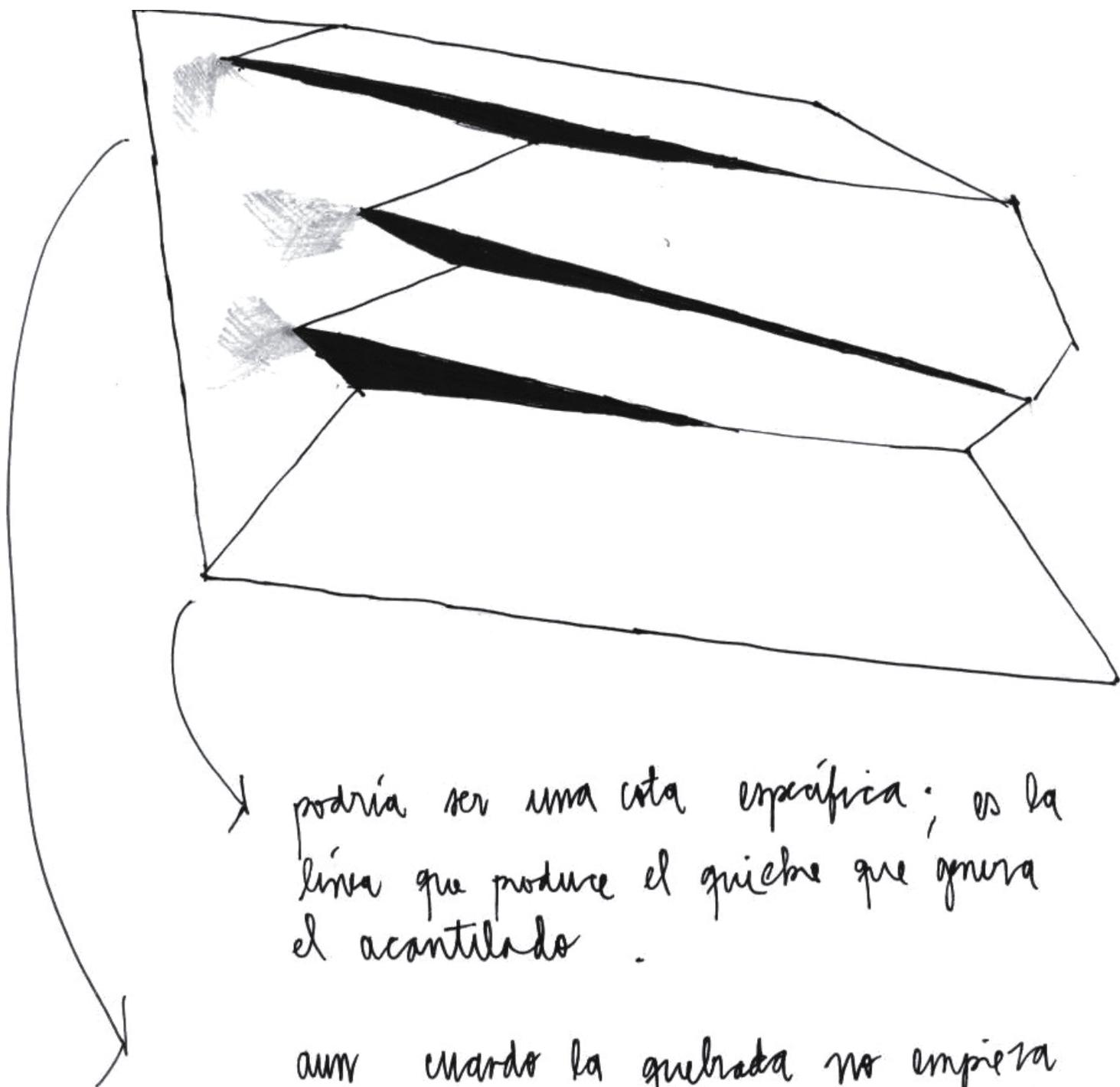


a



b

El dibujo *a* muestra la primer maqueta de la punta de Playa Ancha, hacia el sur y hacia el norte. Sin olvidar la forma del cerro; no son sólo cimas que emergen como bloques cortados por las quebradas, pues emergen con una dirección y orientación determinada. Esto los hace disímiles entre ellos y le otorgan al papel un rasgo decidor de la realidad. En el dibujo *b*, se complejiza el pliegue, construyendo lo explicado en el esquema anterior.



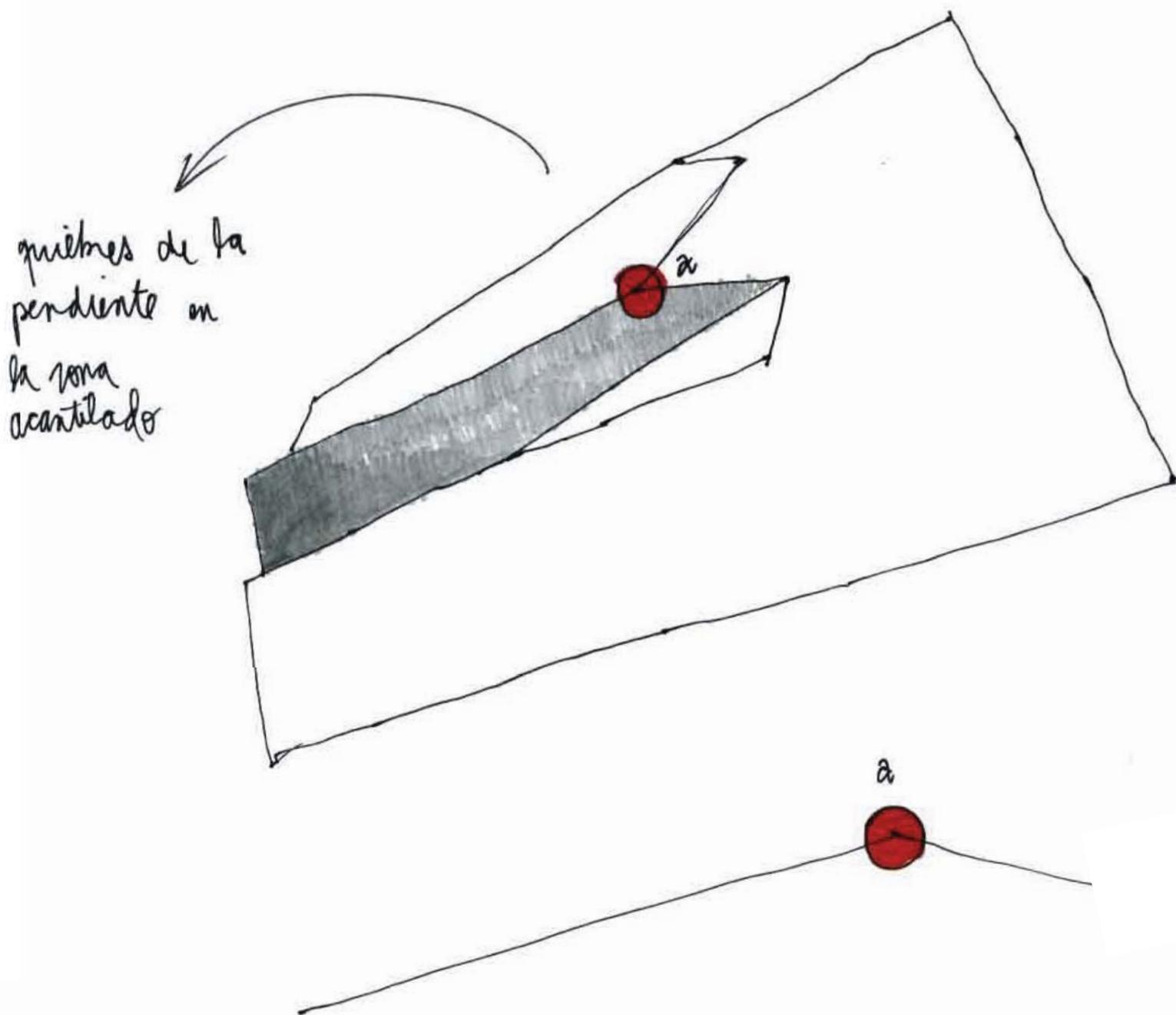
podría ser una cota específica; es la línea que produce el quiebre que genera el acantilado.

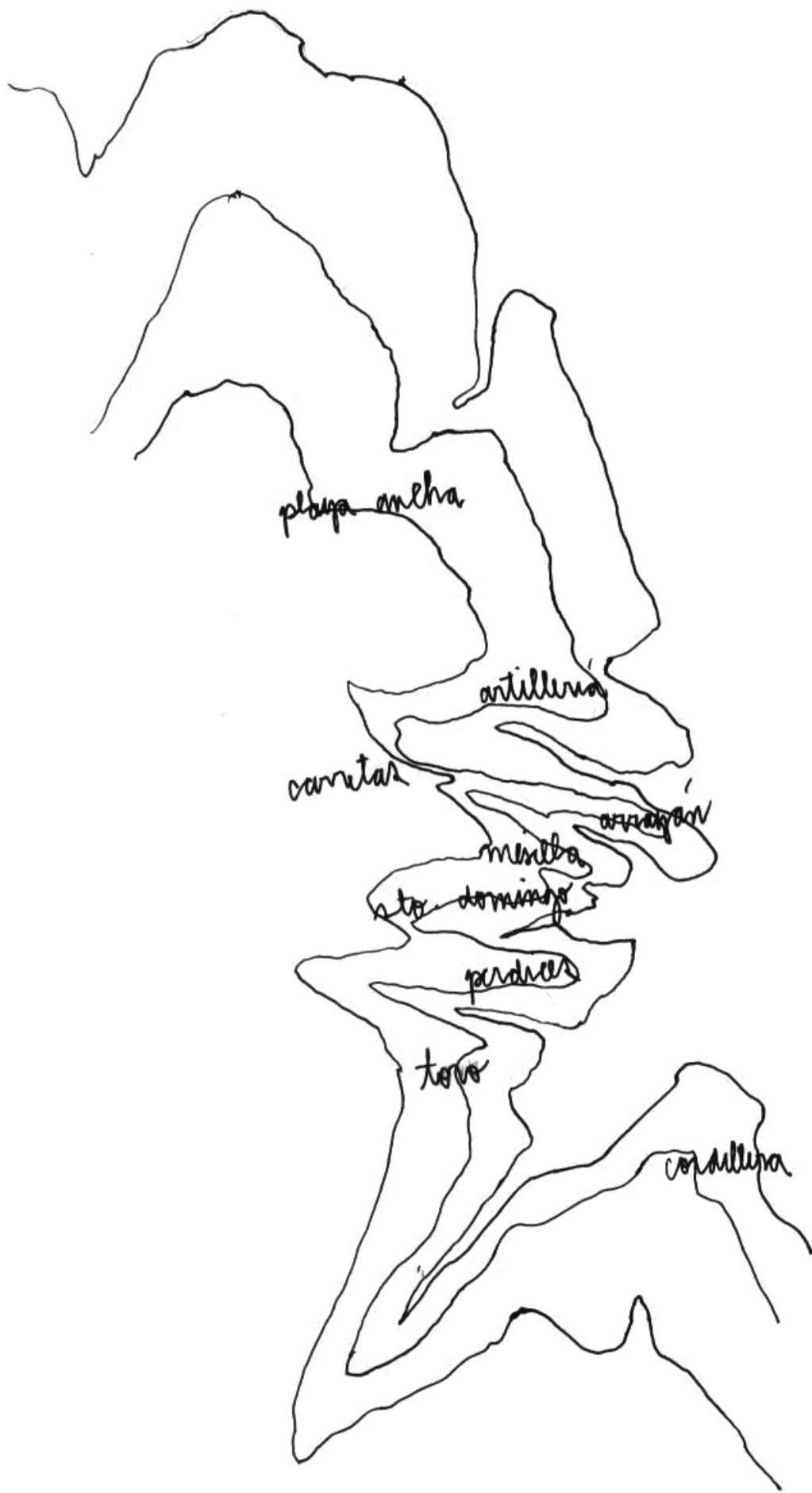
aun cuando la quebrada no empiece tácitamente el plano se ensombrece adonde tóndose al surco.

se insiste en los atributos luminosos de la maqueta porque se traduce a información < topográfica > para el caminante.

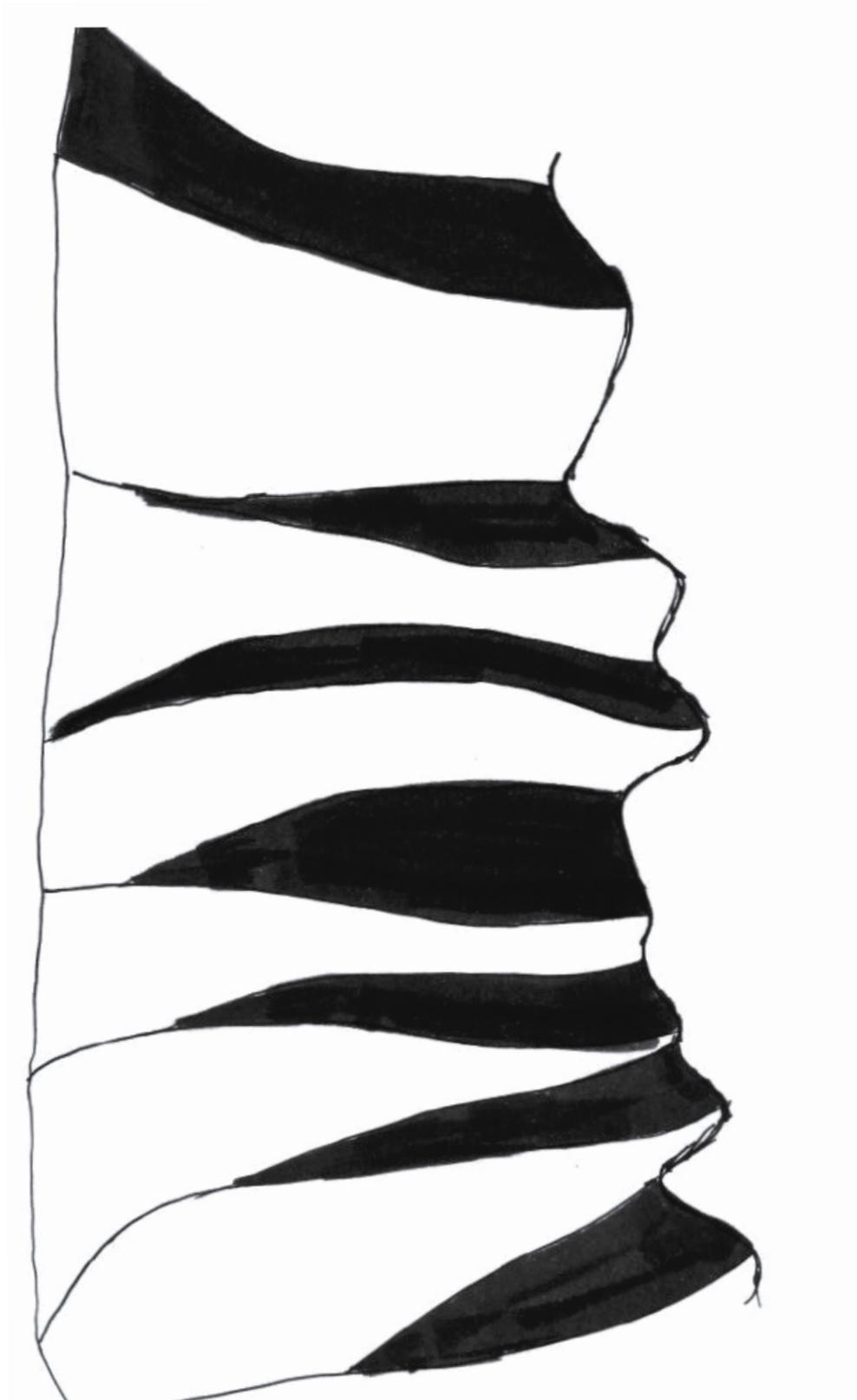
intentar un modo asimétrico de acantilado cuidando una cima con espesor que exprese un verdadero lomo de cerro.

para ello, no deben compartir vértice los semicortes de cima con los de quebrada (en sentidos opuestos del papel)





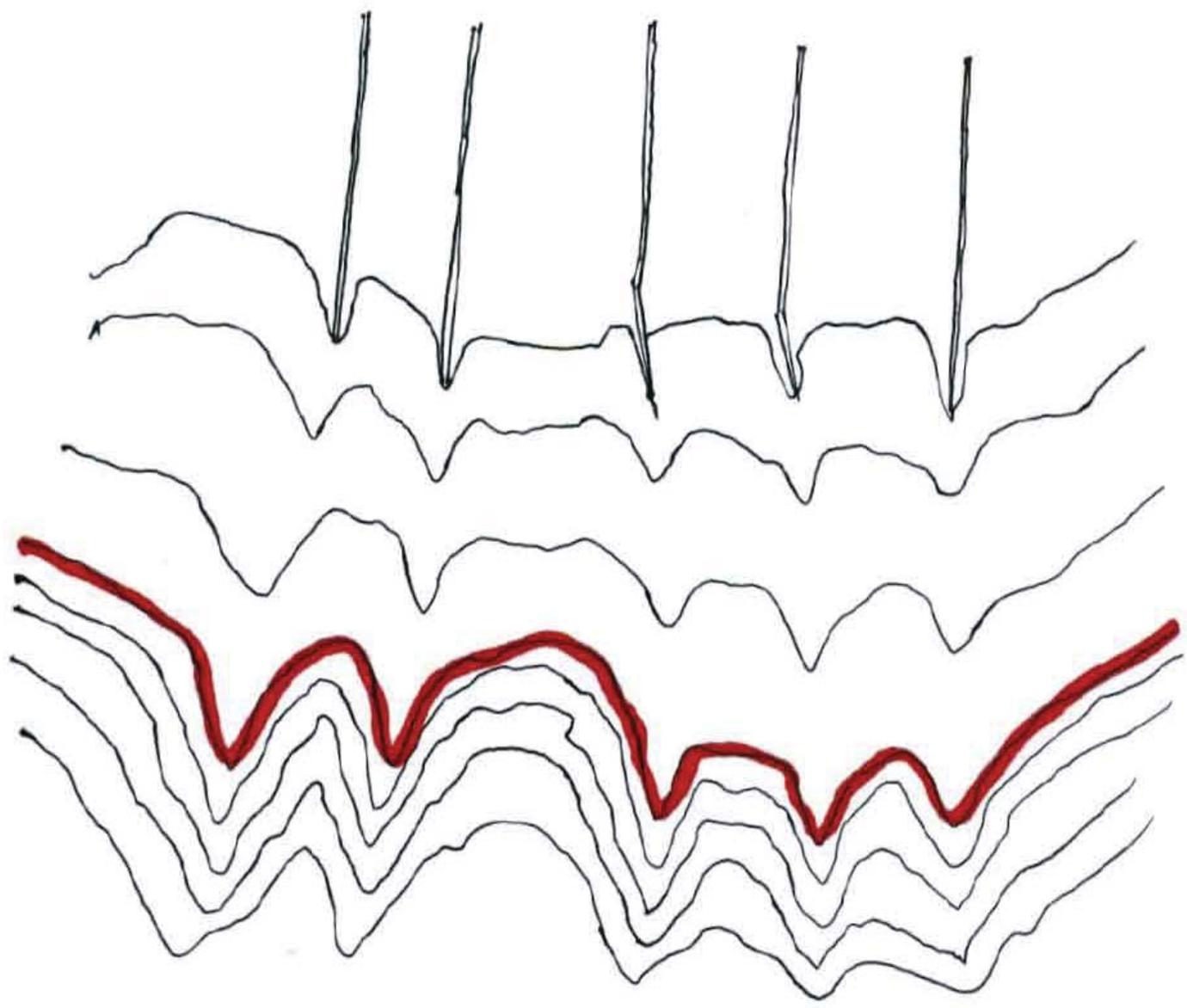
quebrada que marca el fin
de la tipología 2; muy
profunda y sombría



croquis de la maqueta que corresponde a la tipología número 2

Desde la quebrada hacia el oeste, los cerros comienzan a ordenarse desde un sentido radial. Empezando por la quebrada San Francisco hasta quedar sobre el plan .

Siendo las quebradas la prolongación de los ejes principales del plan como Av. Francia, Ecuador, José Tomás Ramos.

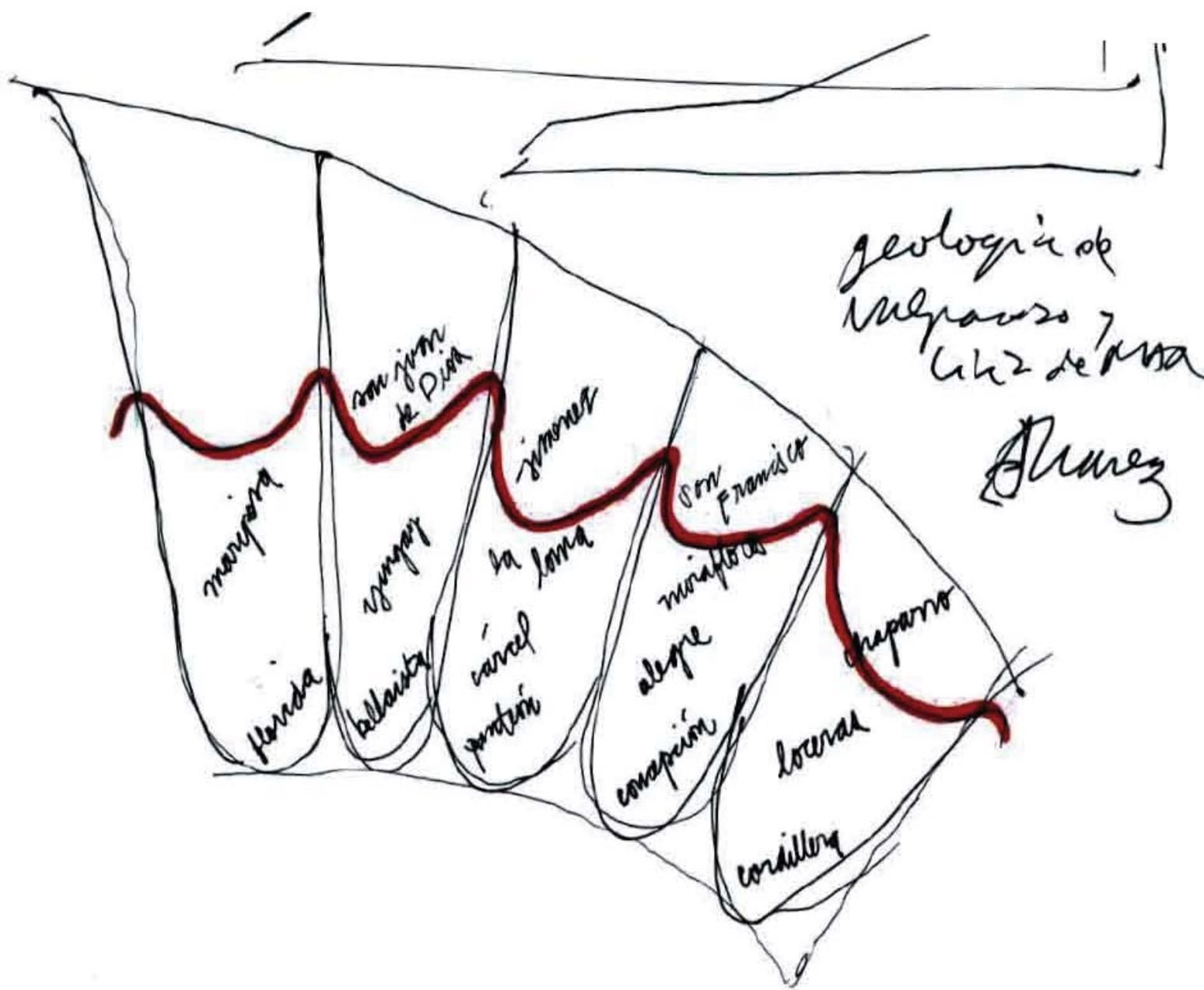


— corresponde a la cota número 125. (esquerma)

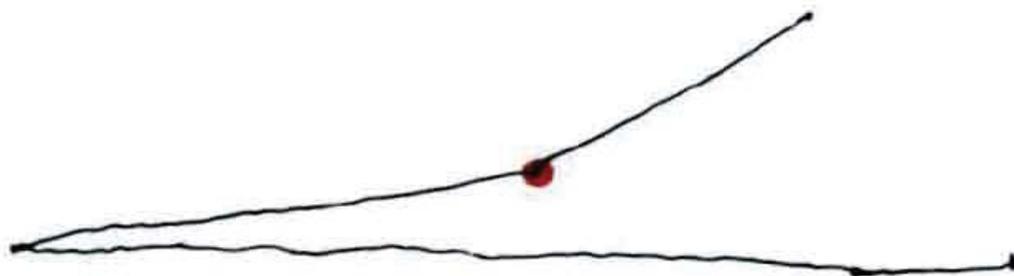
desde el trazo de calles (el plan) hasta la línea destacada la inclinación del terreno es suave y con detención.

No así desde la cota 125, cuando la pendiente se hace empinada

cómo se
se reflejó
en las laderas
y quebradas?
REVIEYE



se destacan los 125 metros de altura sobre el nivel del mar puesto que como se explicó anteriormente la topografía 3 tiene 2 m de altura marcada por esa cota, que ~~esto~~ marca la diferencia en la pendiente en relación al largo del cerro



del modo sobre el plan

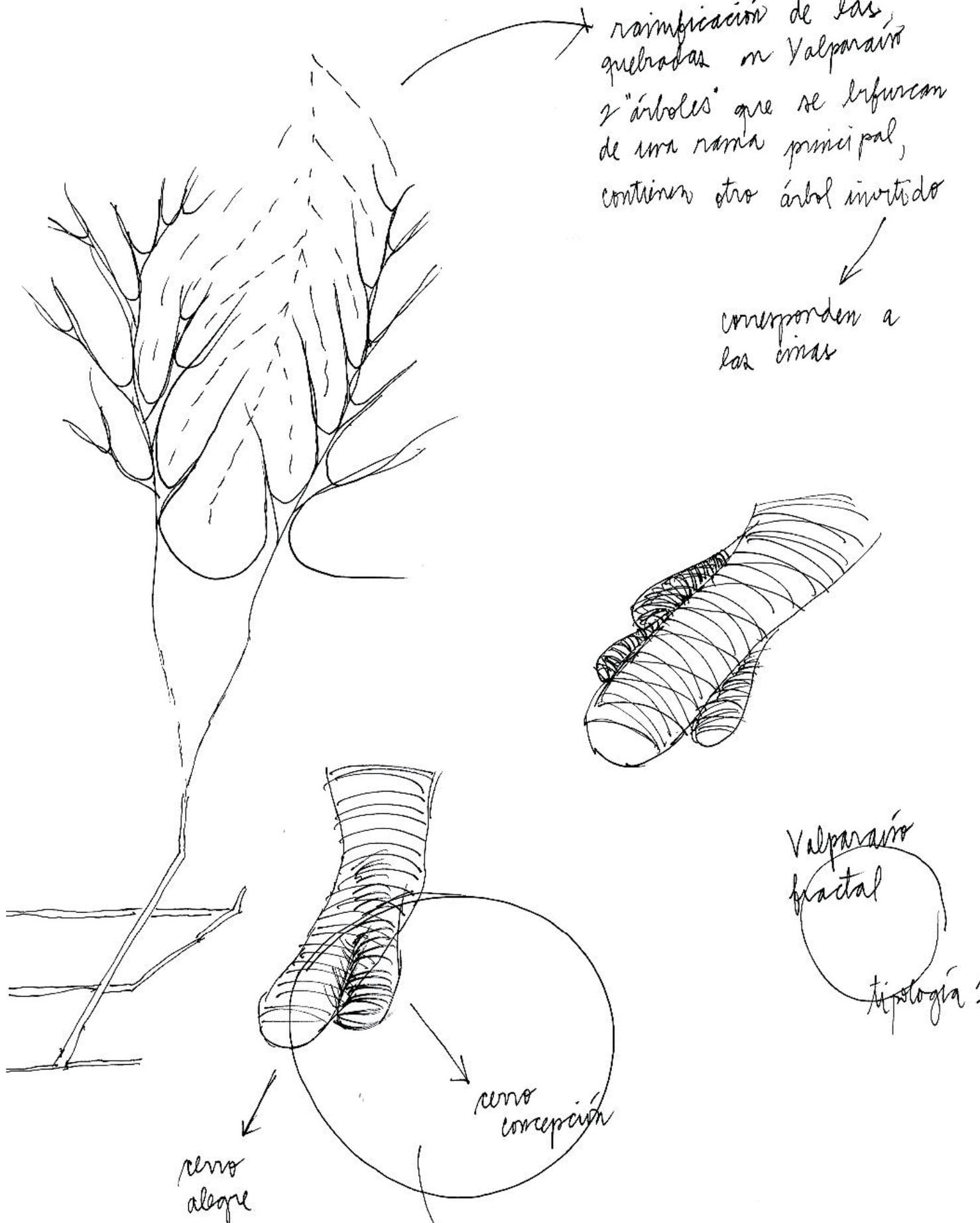
aproximadamente desde
como ~~terro~~ / santo
domingo

como sombras
bajas y curvilíneas

recoger el rasgo /
captar la tipología
del cerro en papel.

cuál es la percepción
qué impresión muestra
la forma.

son los filon de las
cimas que descienden
con una expresión
<cinética> hacia el
pacífico.

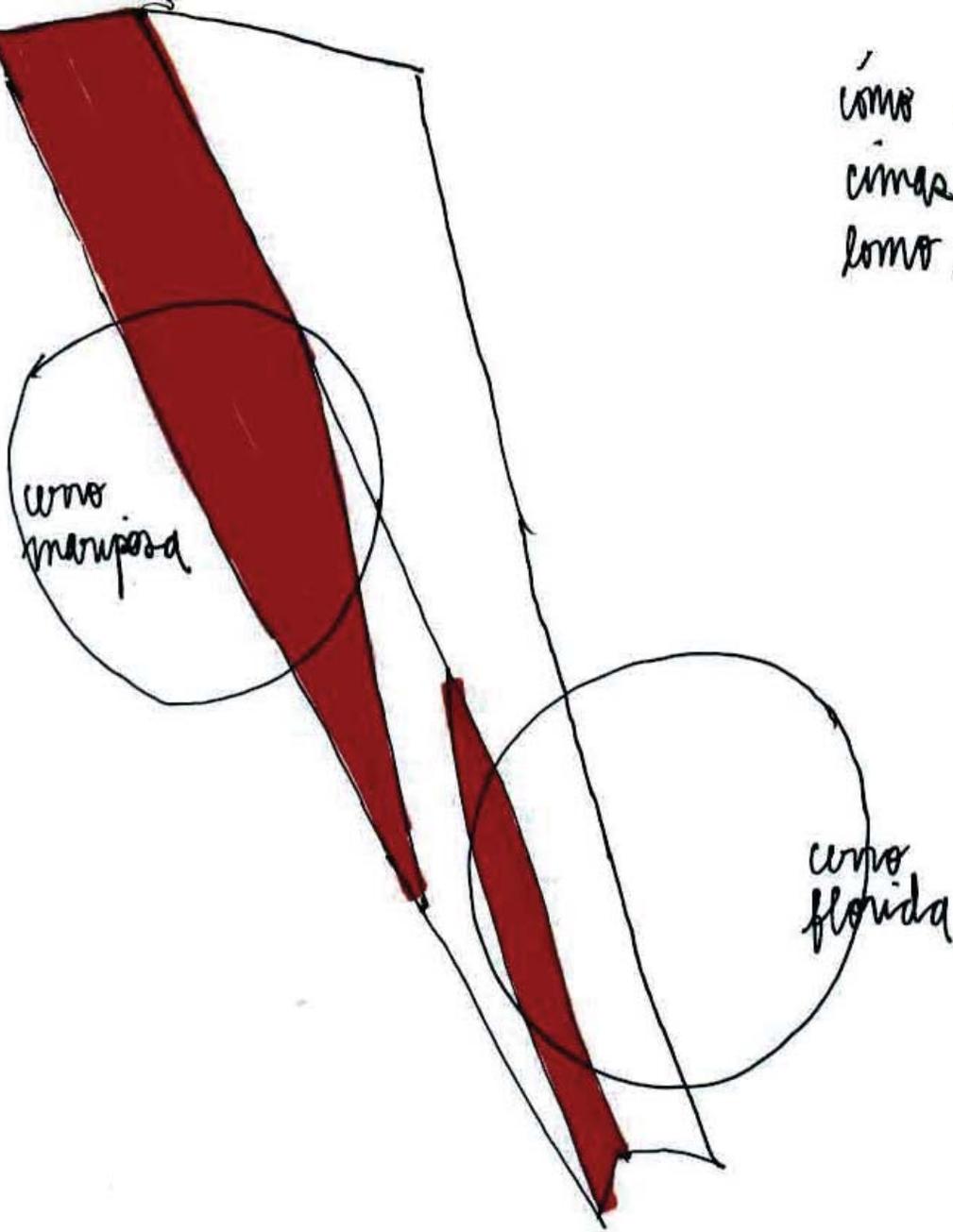


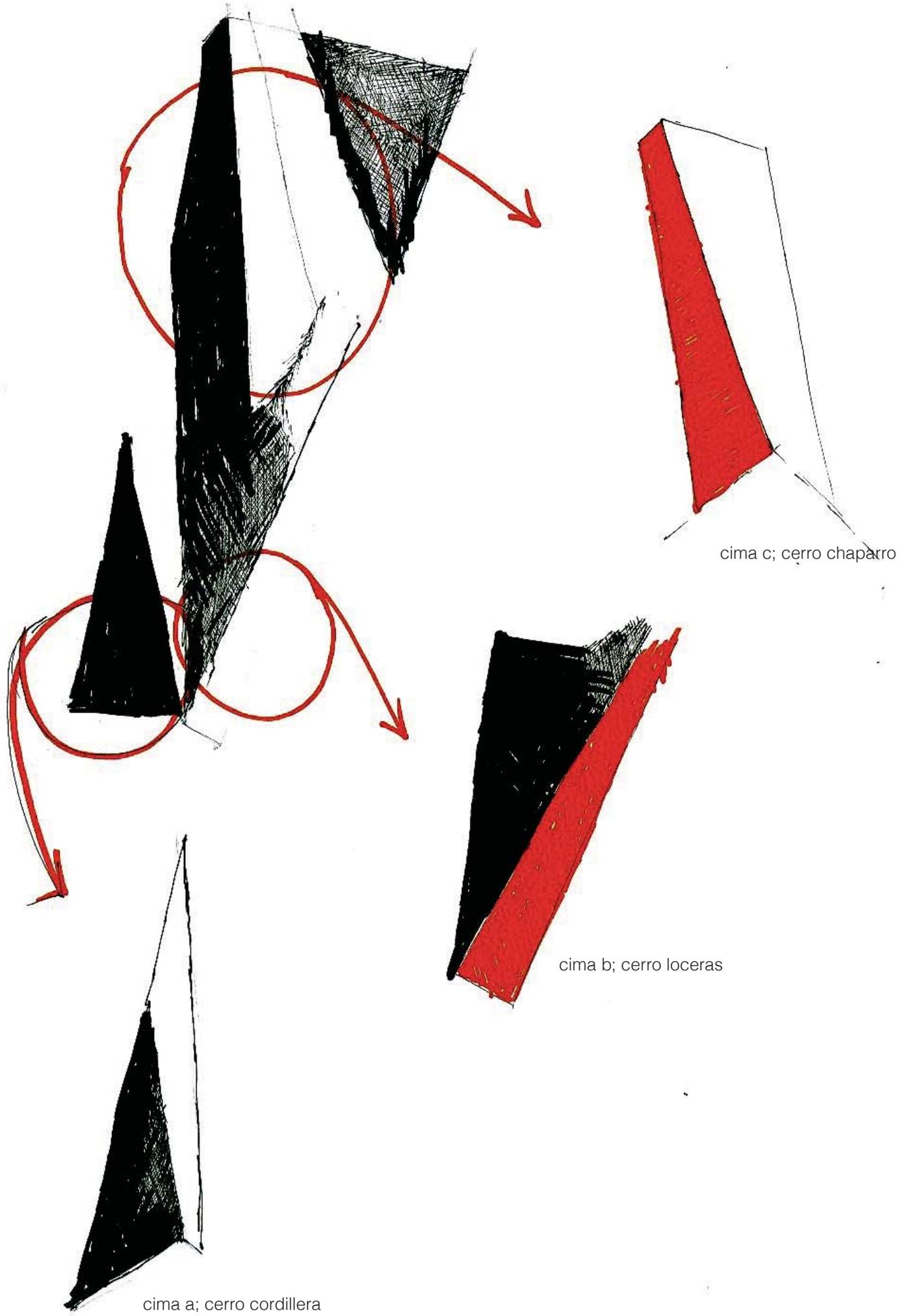
El dibujo muestra cómo se ramifican los cerros y las quebradas en un esquema fractal, para primero ver a través del dibujo la constante complejidad topográfica de que varias cimas compartieran un mismo lomo.

Esto fue algo que se miró por primera vez, un rasgo real de Valparaíso que había que llevarlo a la materia del diseñador. La extensión que se trabaja; el papel.

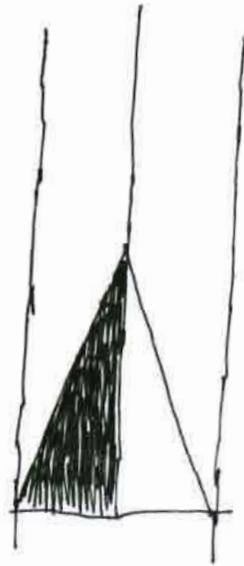
situación de cerros alrededor, resolver los pliegues para ellos.

cómo hacer distintas
cúmulas en un mismo
lomo.





siguiendo un poco la ley que se usó para la primera maqueta / ejercicios de playa ancha es que se plantea un nuevo modo para la tipografía (3)

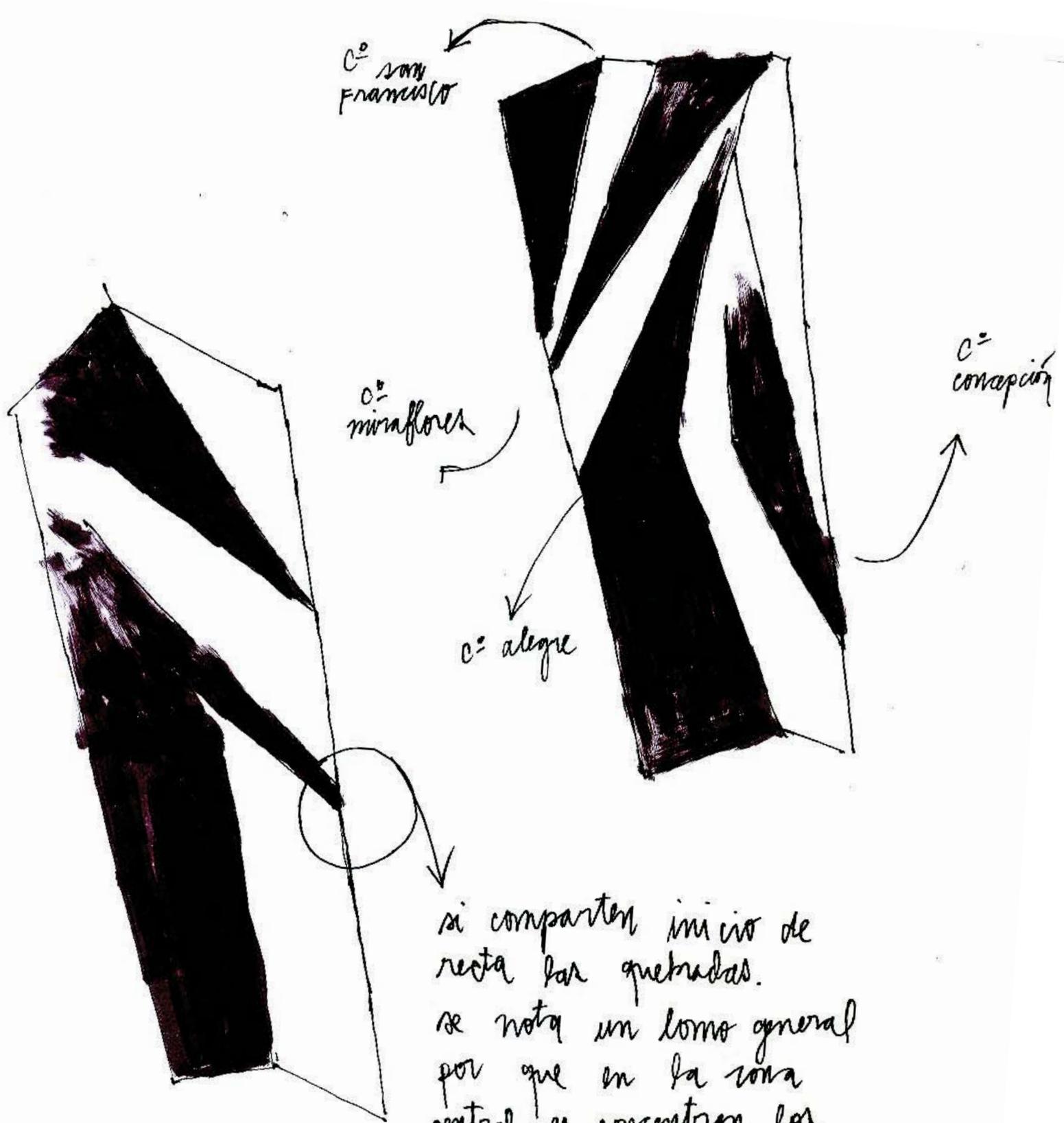


la problemática es cómo hacer aparecer varias cimas en un mismo lomo.



probar de invertirlo para que así la parte ancha del pliegue caiga con la parte más gruesa del lomo.

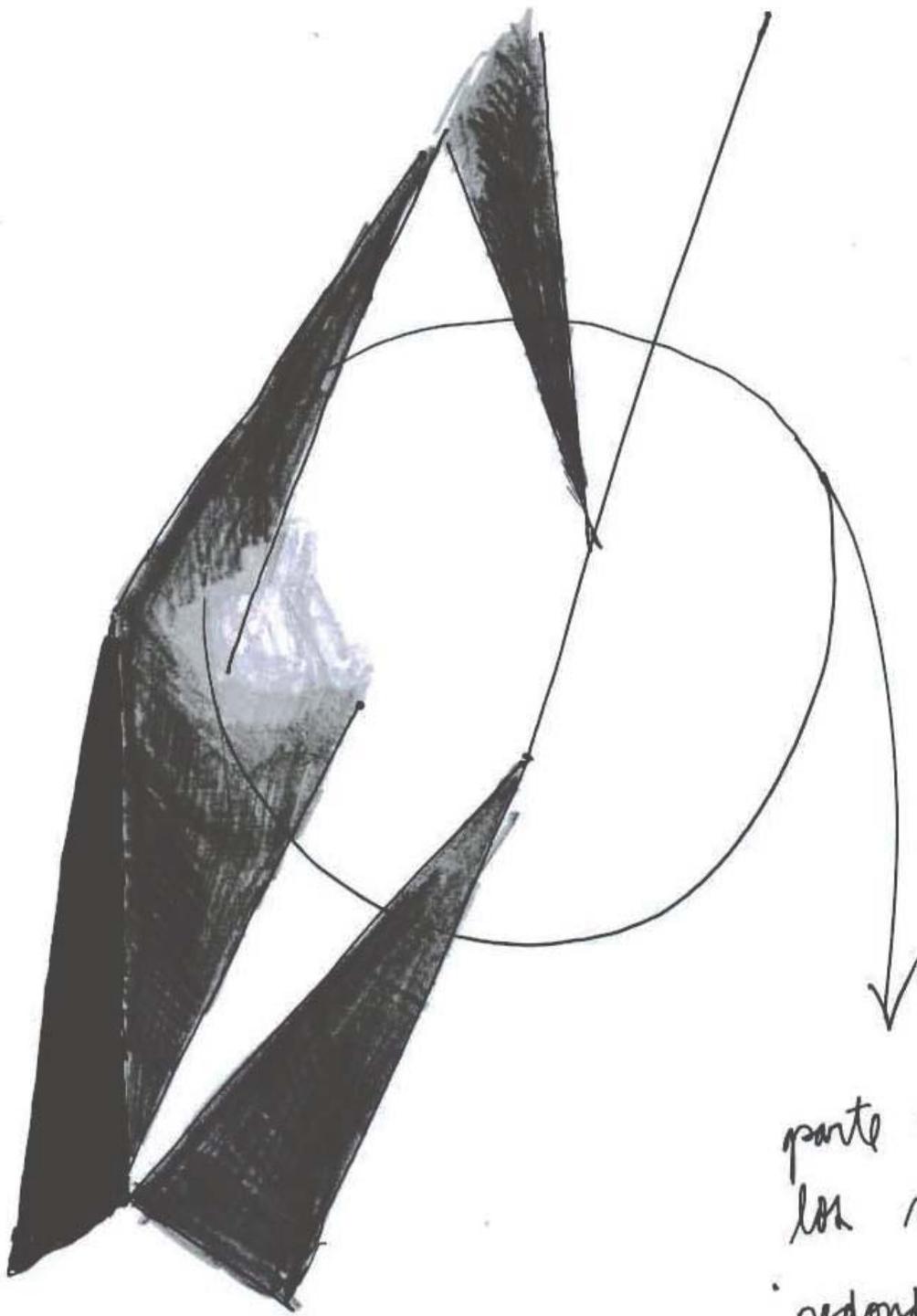
al complejizar la sombra en el pliegue, aparecen más de una cima en un lomo.



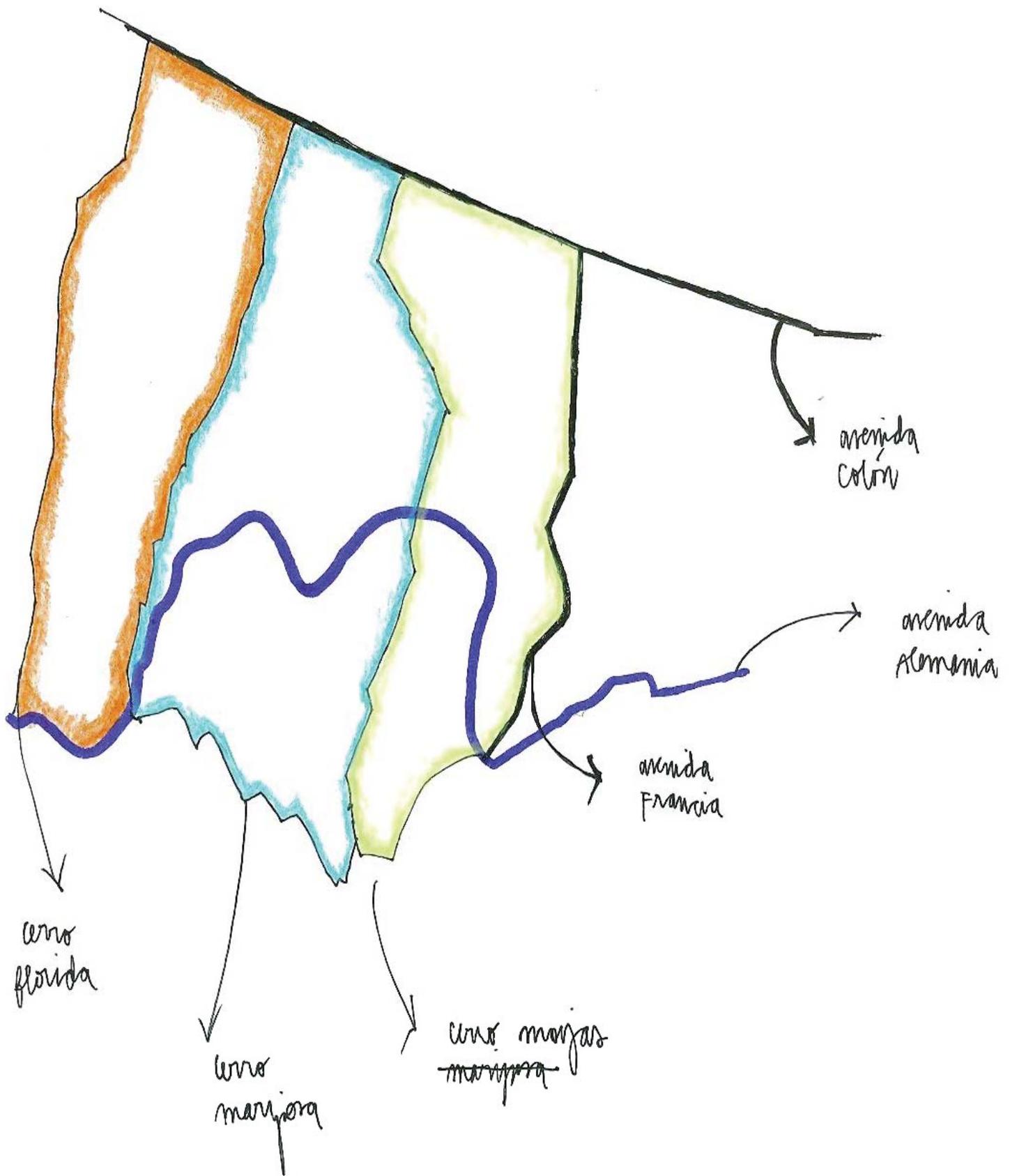
en semicones rectos pero
 sin terminarlos o llegar
 hasta otra recta las sombras
 se degradan; tal como ocurre
 en la realidad.



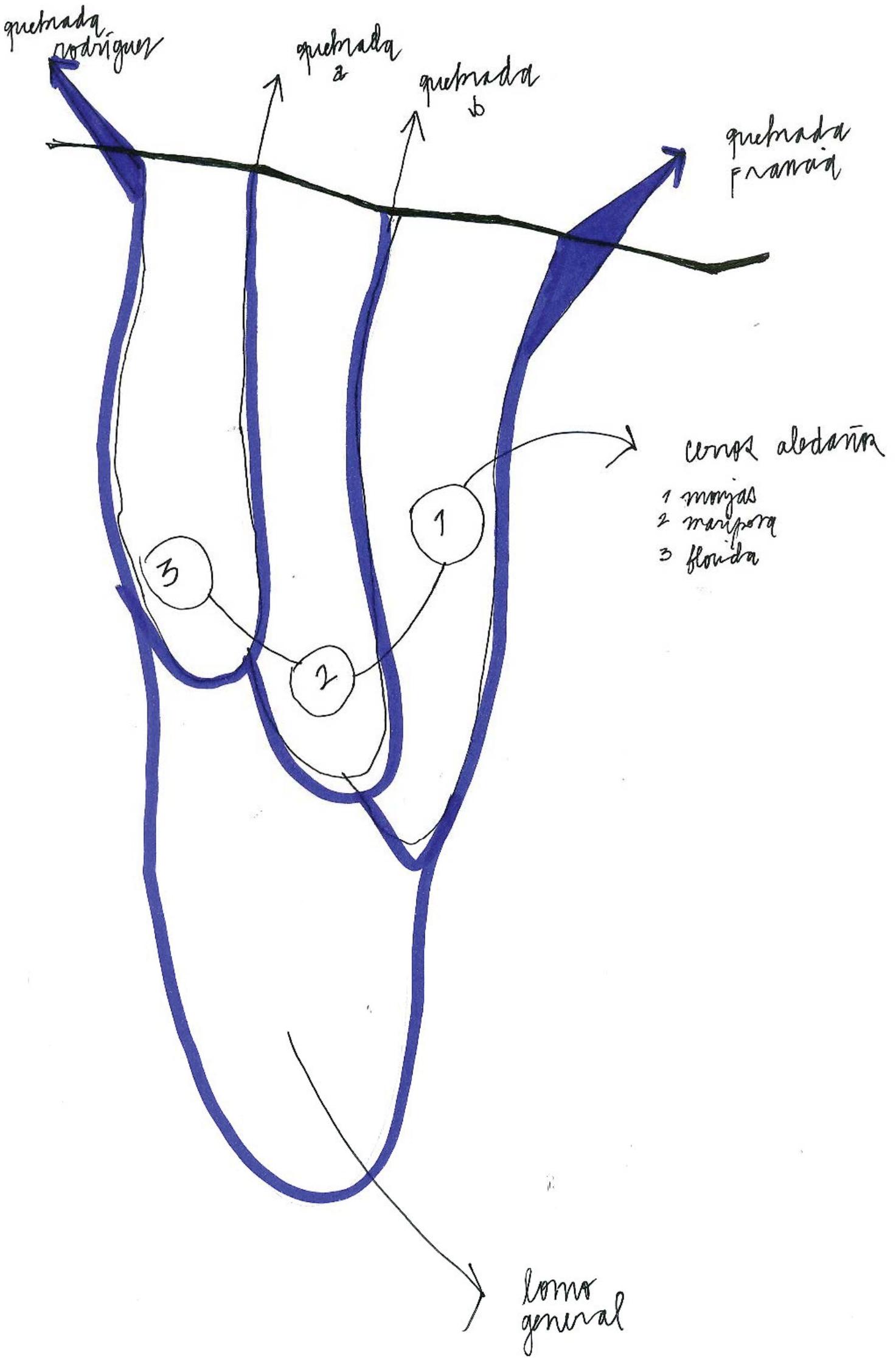
santor
DSS A



parte orgánica del lomo.
los semicontos asimétricos
'redondean' la superficie
tendiendo a un lomo.



se hace un acercamiento al primer corno general desde avenida francia para poder ver así el bifurcamiento de los cornos desde el sector alto de mesona.



La interpretación del volumen en la voluntad del papel

Las curvas de nivel dibujadas en un plano otorgan información tridimensional pues arroja el dibujo del plano cartesiano en sus ejes x, y, z. Ello corresponde a las detenciones relativas al plano, que están acompañadas por las detenciones relativas a la percepción, que tienen su origen en el ejercicio de observar la ciudad tanto en sus particularidades como en su entero. Para esto la detención se hace en el soporte escogido para trabajar; el papel.

El reconoce tanto la voluntad propia, ligada a su estructura interna como la externa, al impactar una forma de territorio con un lenguaje acerca de articulaciones en semicortes para plegado para significar un rasgo de Valparaíso.

Así se conjugan los dos tipos de observaciones en el trabajo sobre el material, pues comunica los ambos tipos de información que son la abstracción formal de los cerros de Valparaíso. De esta forma la ciudad (el contexto) se reconoce en este lenguaje por que se asigna un semicorte y un pliegue determinado para cada tipología de cerro, que sigue el orden visto en planos con coherencia a la impresión que éstos exponen estando inserto en el contexto.

El modo es transversal a la forma, pues la técnica en sí misma permite mostrar variaciones luminosas desde la hoja; son estas alteraciones de sombra y luz que significan el comportamiento del relieve en un determinado lugar.

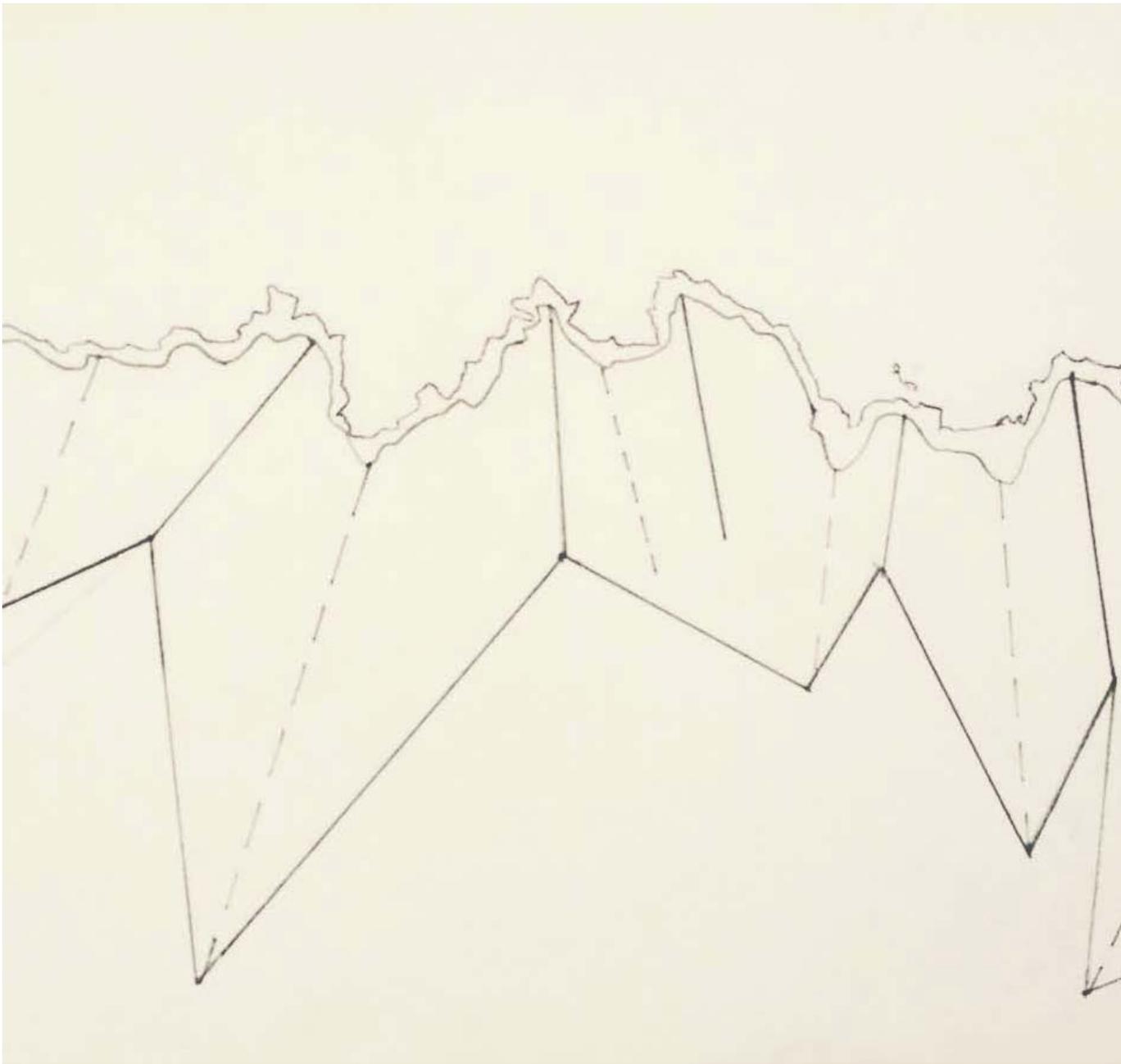
Es el lenguaje en un contexto lo que se expone, pues a través de la observación de los distintos cerros de Valparaíso se designaron tipologías formalmente disímiles entre ellos.

Se reconocieron siete familias de cimas y quebradas las que aparecen sobre una superficie cuando se vincula la técnica mencionada con la voluntad del papel que permite el impacto del territorio sobre éste.



Estas imágenes muestran la forma de hacer emerger el territorio desde la impresión láser a la hoja de papel.

Con las manos se pliega el papel por las dibujo hecho por ambos lados del papel, correspondiendo a cimas o a quebradas. Con las yemas se empieza a armar Valparaíso tocando las laderas y pendientes que hacen particular la topografía.





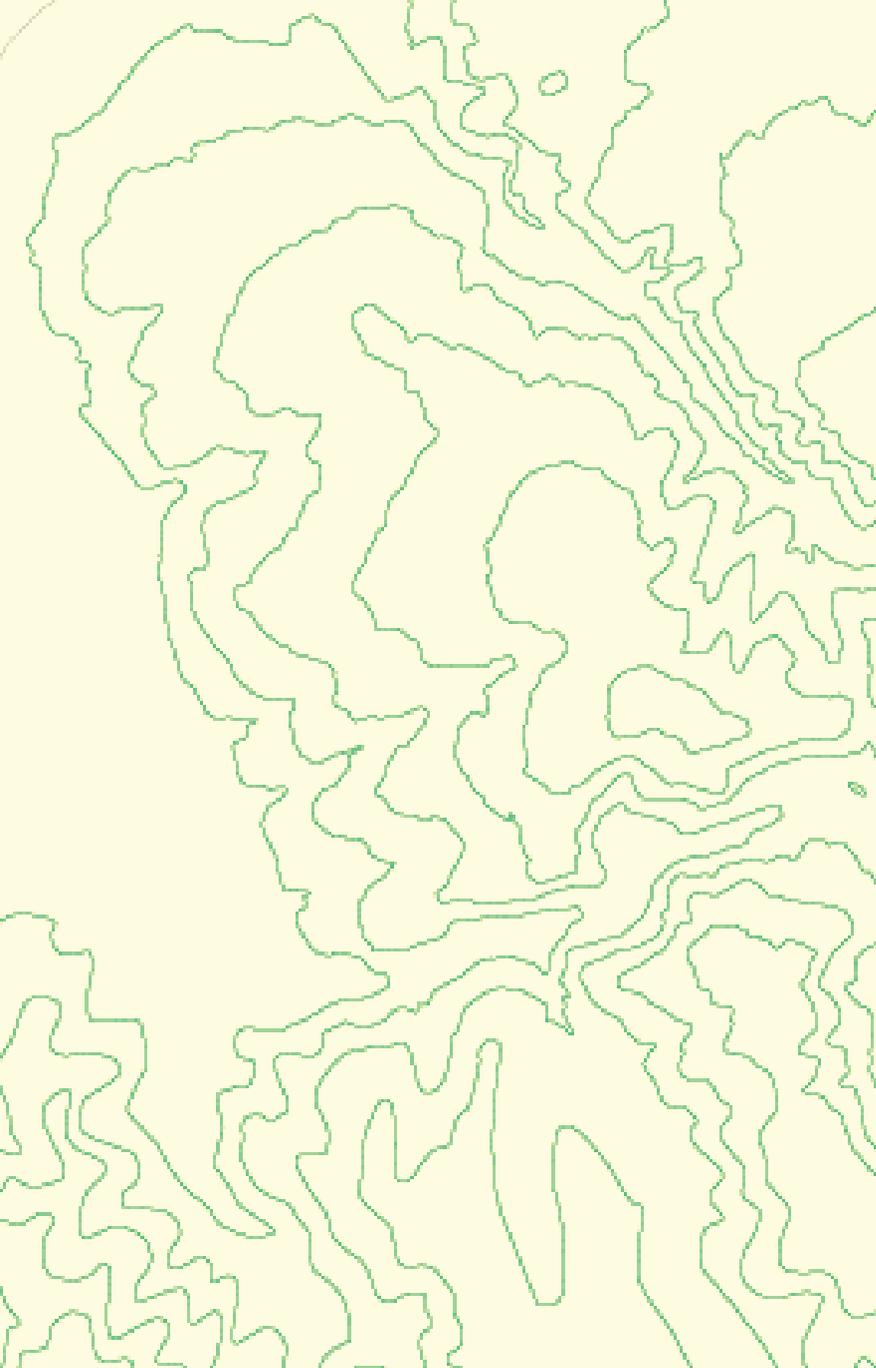
tipologías de cerros

RECOSTADO

Este conjunto lo forman los grandes cerros Esperanza, Placeres y Barón, largos posan hacia el oeste, desde el inicio de Santos Ossa se hacen presentes mostrando un encuadre de Valparaíso junto a la punta de Playa Ancha

Borde parejo muy cercano al mar
cimas anchas y quebradas largas
cerros largos y bajos

Los cerros emergen recostados y de forma inicial en Valparaíso, son bloques alargados y bajos como teclas que llegan hasta el comienzo de Santos Ossa marcando una depresión en el contorno de Valparaíso



AMPARADO

Amparados están los siete cerros que acompañan paralelamente a Avenida Argentina; Molino, Polanco, Recreo, Rodríguez, Larrain y Lecheros

Borde parejo que se aleja del mar y adentra en el cerro paralelo Playa Ancha. Son cerros bajos, cortos y medianamente anchos el conjunto apunta al sector de la Aduana, arrinconando al sector del plan o El Almendral.

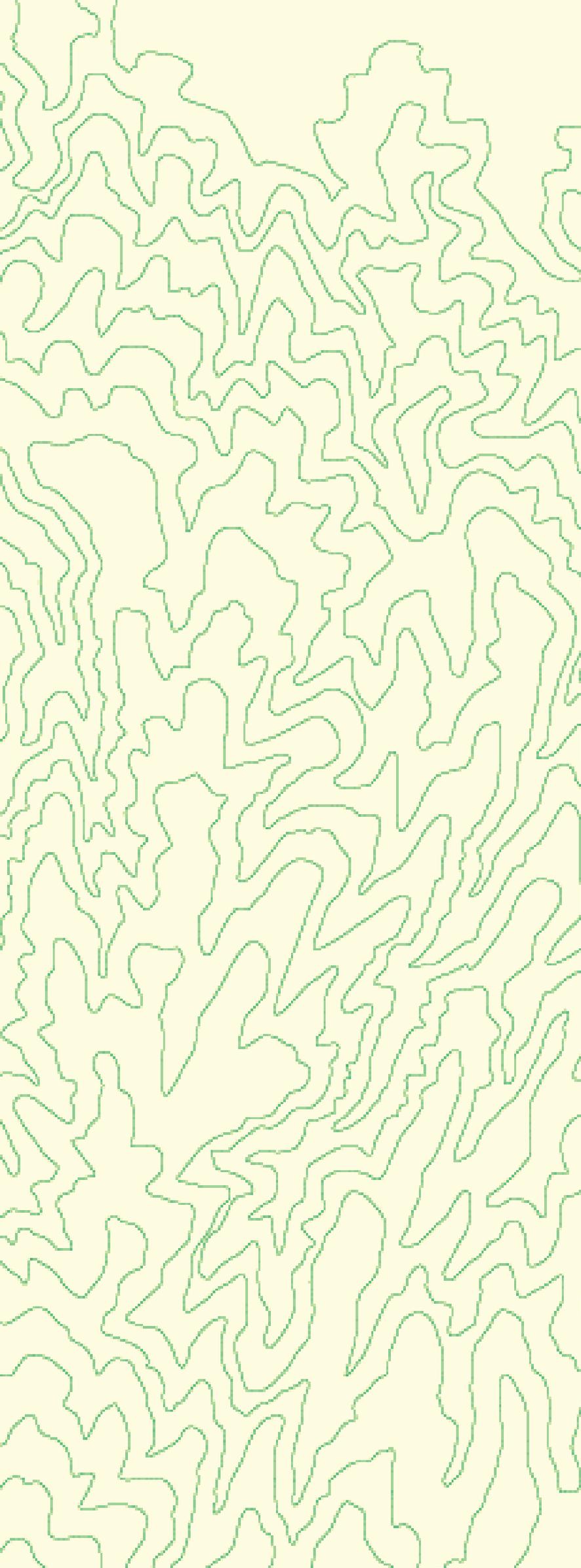
Los cerros de este sector se desprenden del gran cerro Barón, mostrándose protegidos por éste, junto a los cerros Placeres y Esperanza que le siguen hacia el norte.



CIRCUNDANTE

Los cerros las Delicias y O' Higgins son cerros lejanos al borde costero cimas regulares al resto al conjunto de cerros aledaño

estos dos cerros tienen quebradas que circundan, equivocando la direccionalidad hacia el mar sus cimas, a diferencia de las otras tipologías de cerros, cuyas quebradas siempre descienden en dirección directa hacia el mar y de paralelas a las cimas.



ESCALONADO

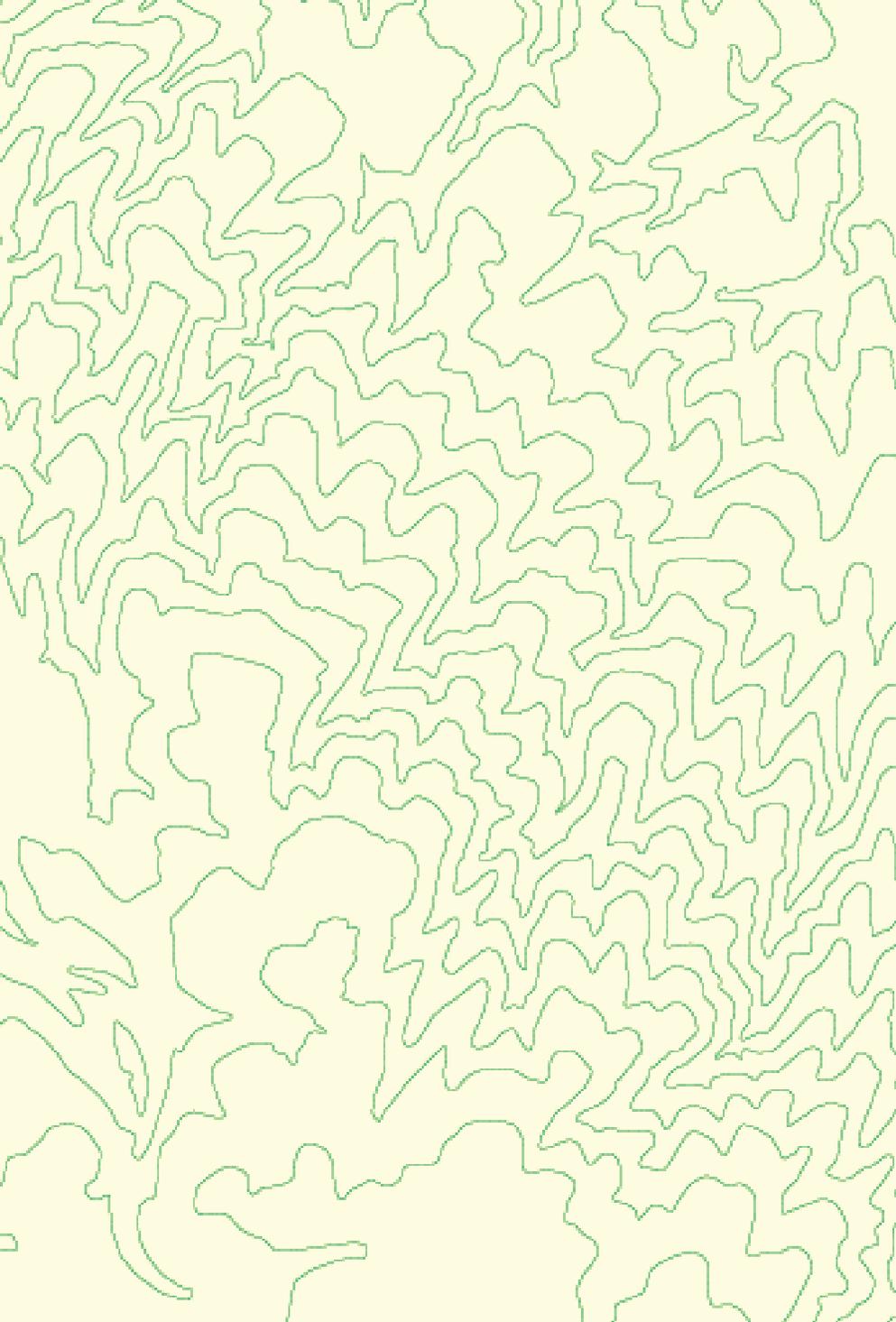
Desde la quebrada Jaime hasta Santa Elena tanto cimas como quebradas dejan de orientarse al mar para comenzar a descender apuntando hacia la quebrada Santos Ossa

borde irregular con tendencia a alejarse del mar y adentrarse al cerro macizo

la cota de los 100 msnm está en el primer tercio de los cerros, teniendo contiguo al plan una pendiente empinada

las líneas imaginarias de las cimas se enfrentan tangencialmente a las líneas de agua

el contorno de Valparaíso empieza a bajar porque lo cruza la quebrada de Santos Ossa y los cerros cercanos a esta le cruzan escalonadamente mostrando en secuencia sus cimas y laderas arrinconándose en la quebrada



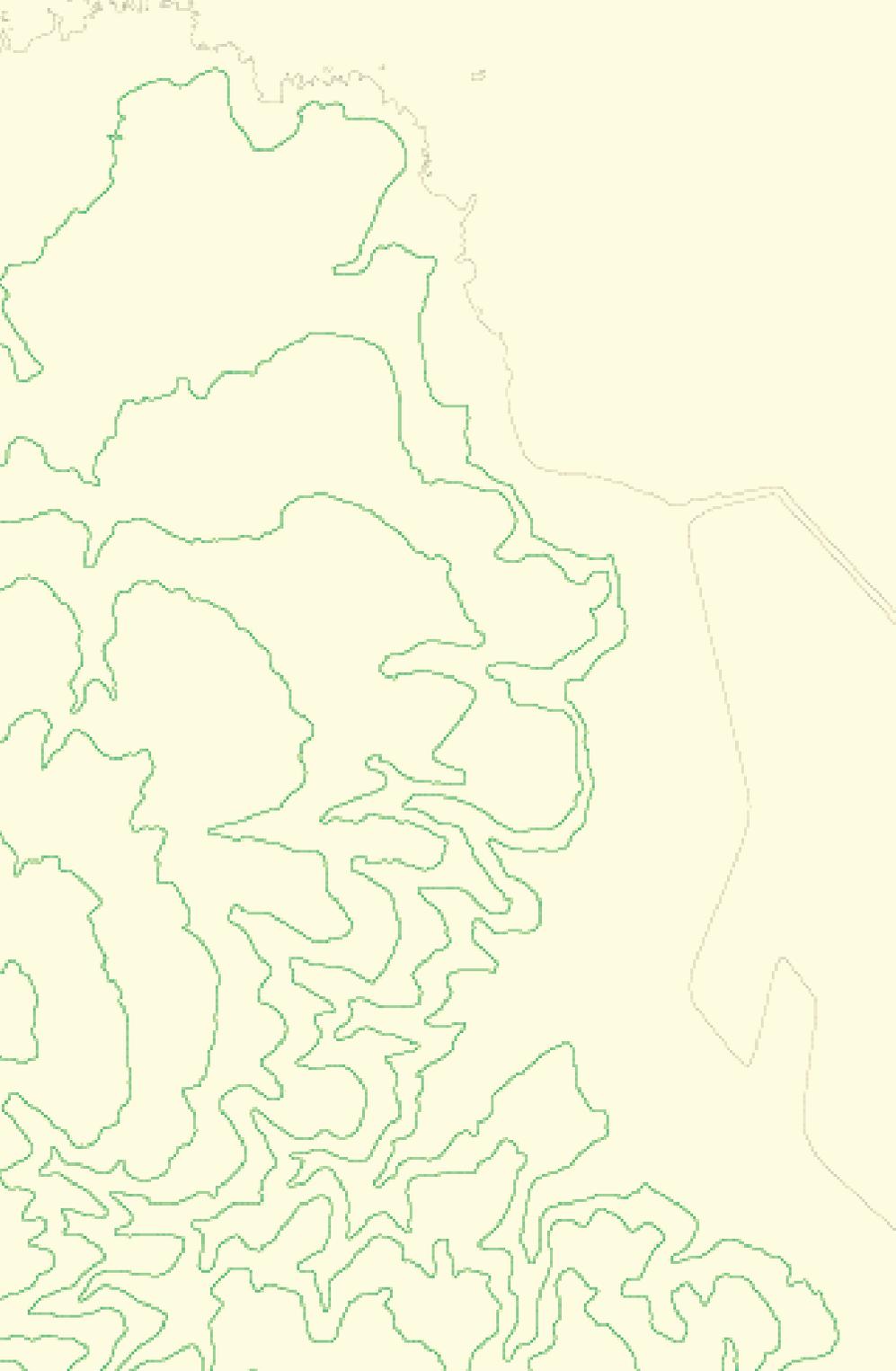
MOSAICO

Desde la quebrada San Francisco hasta la quebrada Jaime por Avenida Francia Jaime por Avenida Francia están los cerros amosaicados. La cota de los 100 msnm cruza los cerros en su último tercio, manteniendo una gradiente que asciende moderadamente hacia la cima grande de Valparaíso ramificación de las quebradas como árboles que se bifurcan fractalmente.t

Por ello son disímiles las alturas de los cerros borde parejo cercano al mar con tendencia a alejarse de él cimas medianamente largas, interrumpidas por quebradas que forman cerros aledaños

las líneas imaginarias de cimas y quebradas tienden a descender paralelamente entre ellas, perpendicular al mar

Las cimas y quebradas se visualizan paralelas entre ellas, se distinguen las ramificaciones de las cimas en distintos cerros aledaños de distintos tamaños, lo que expresa a este sector amosaicadamente



ARRINCONADO

Los cerros Artillería, Arrayán, Carretas, Mésilla, Perdices, Santo Domingo y Toro son de borde parejo y corto, medianamente anchos y bajos. Lomos con pendiente continua es un terreno inclinado como conjunto, por ello es que las líneas de cimas y quebradas pierden fuerza en el dibujo

Los siete lomos se muestran sinuosos y arremolinados, convergen y se hacen conjunto por las líneas curvas de sus cimas habitadas



ACANTILADO

Los cerros acantilados emergen como bloques anchos y cercanos a la cima/ceja principal de Valparaíso. Los fragmentos delgados son en la costa, pues se agudizan en la quebrada, mostrando un dibujo esquemático de líneas rectas escalonadas entre ellas es que se muestra una costa de aspecto fractal.

Así, en cada ensombrecimiento de la superficie se aprecia y anticipa un cambio en el relieve.





Experiencia plástica

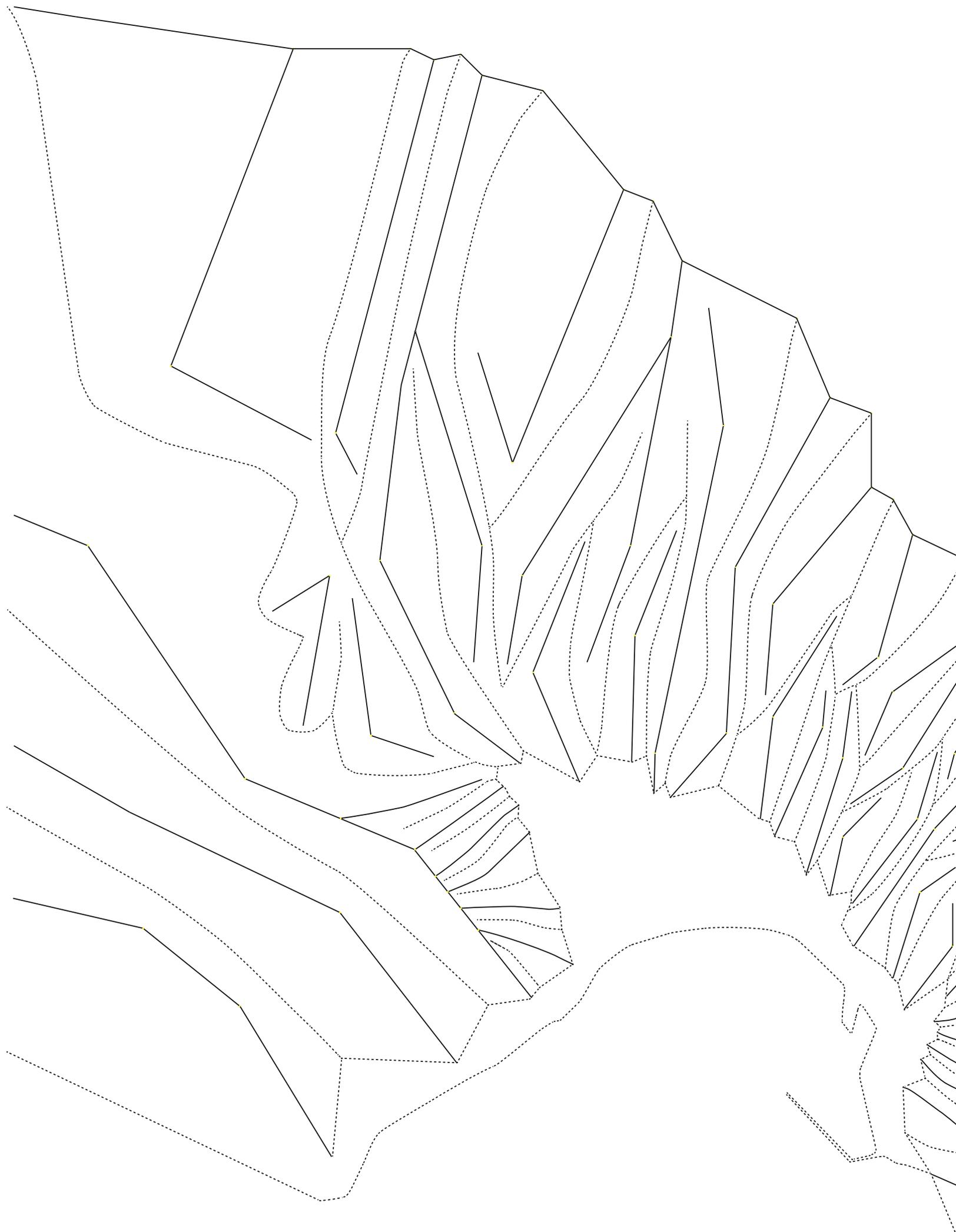
A través del trabajo experimental sobre el papel es que se ha sabido leer el territorio. Así, el lenguaje expositivo que va mostrando el lugar es el papel. Especulando sobre la superficie acerca de la imagen de la ciudad, para obtener una lectura sensible del territorio, que esplende con luz rasante al ser una forma que resalta a partir de un fondo plano

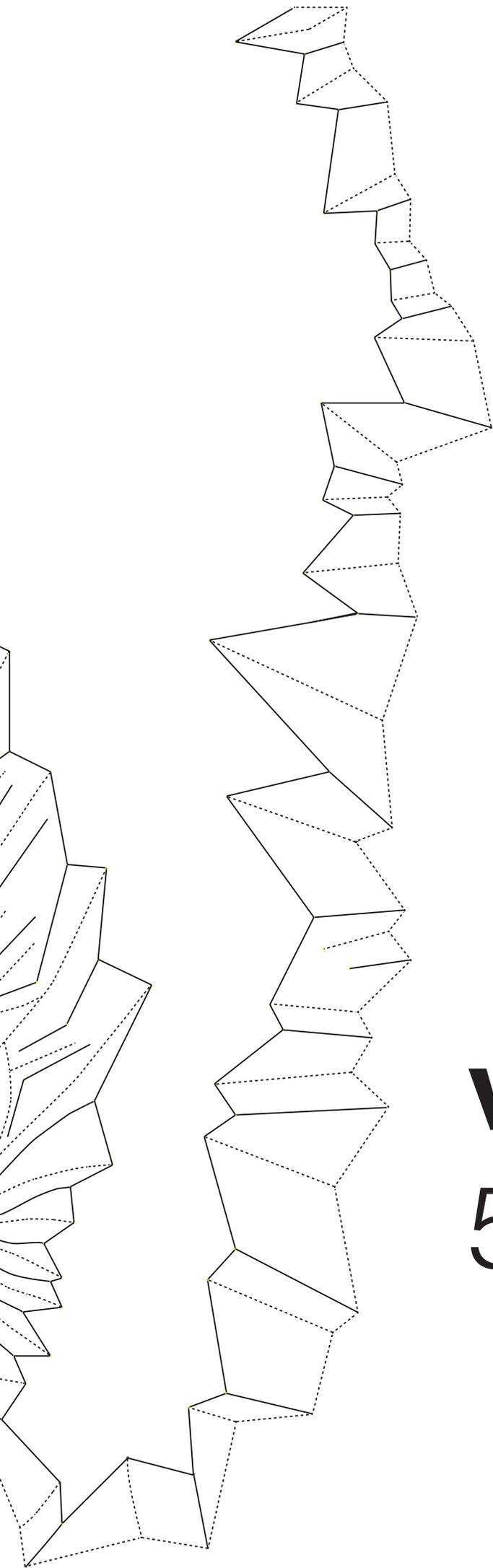
En una etapa, el anhelo era diseñar un relieve portable de Valparaíso para el caminante, y fue por esta condición que se comenzó a trabajar desde una única hoja de papel, sin dejar sobras de material, al la particularidad del relieve que aparece continuo y completo por que existe un manto a modo de superficie.





De esta forma se tiene una imagen de Valparaíso entendida en la orientación de sus cimas y quebradas como elementos que estructuran de la ciudad, puesto que su orografía ordena el trazado de las calles. Sus propios pliegues aparecen en el papel arrugado, como sale en las fotografías de esta página. Observando que las quebradas no son solo surcos en la superficie, sino que también son surcos para la mirada, las que sinuosamente van mostrando lo que desde sus pliegues Valparaíso devela fragmentadamente hacia el lugar





validación

5

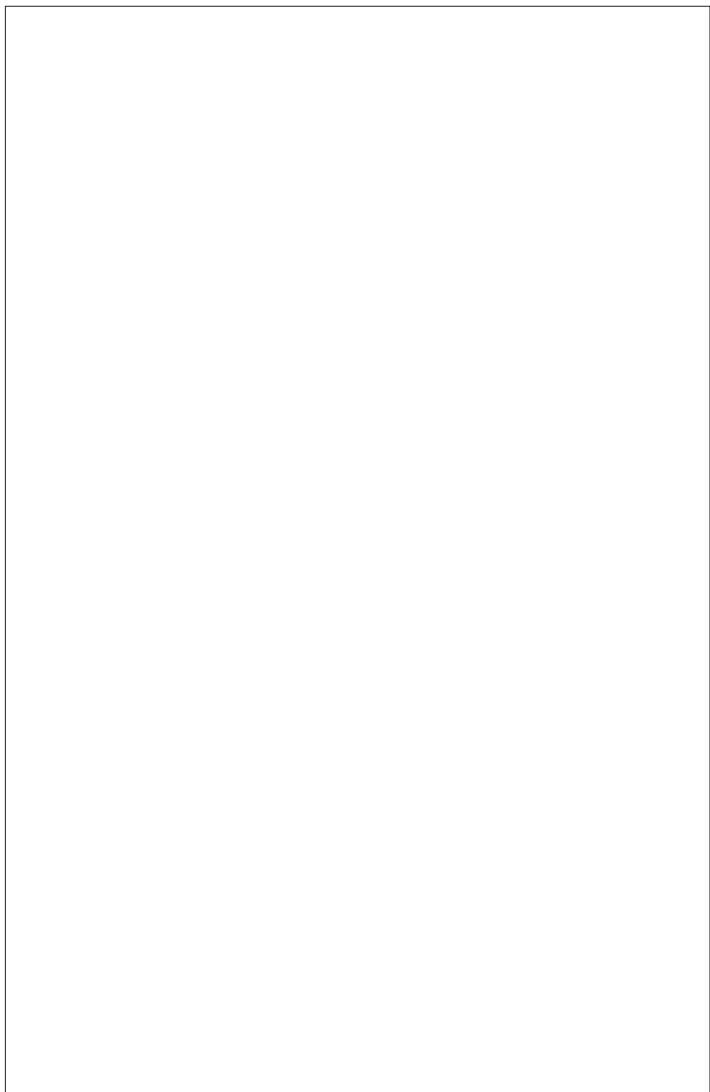
Una vez aprobado el lenguaje expositivo del pliegue, el paso siguiente es garantizar la reproducción de la visualización orográfica.

Para ello se trabaja como siempre, en la ley del papel; por tiro y retiro se imprime el territorio.

Siguiendo el orden del pliegue, se trabaja en capas de información. En un programa de dibujo lineal, Illustrator, se trazan las líneas de cimas y de quebradas para identificar la planimetría, la que después será marcada por la máquina de corte laser. La complejidad es que la cartografía lleva cortes por ambas caras del pliegue muy precisos para su correcta construcción, y hay que dar vuelta el papel manualmente para que el laser continúe el corte por el retiro (quebradas)

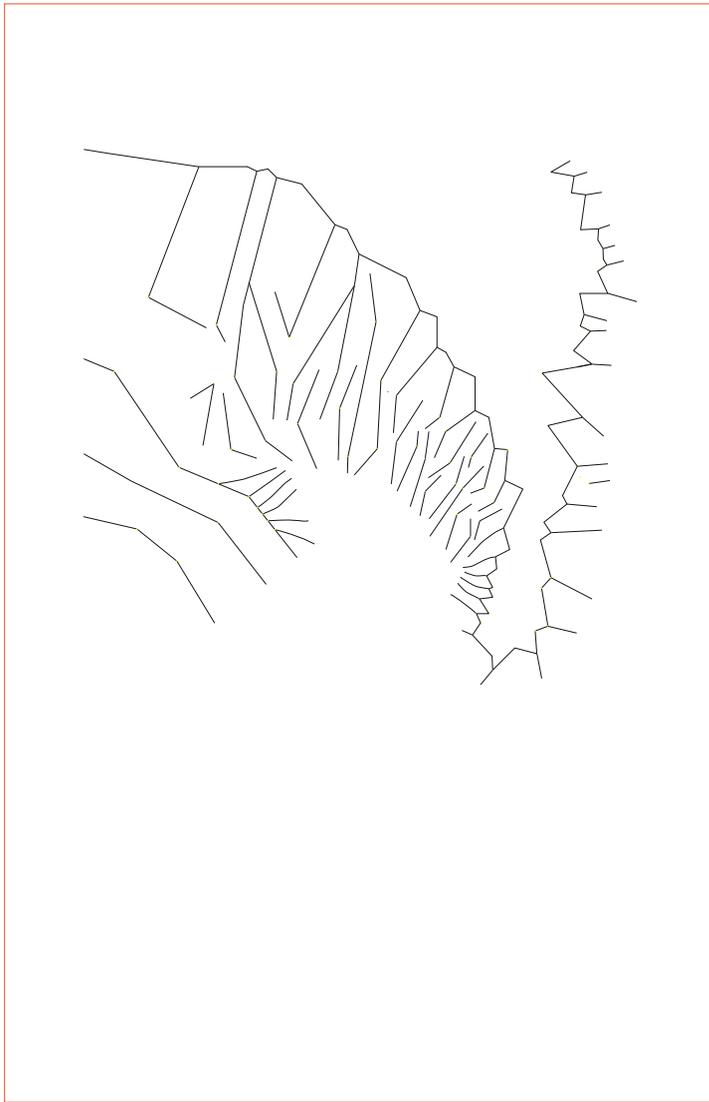


el rectángulo es el mismo en todos los archivos que se cortan en la máquina. Sólo varía el color para que el programa reconozca los trazos y sus valores distintos

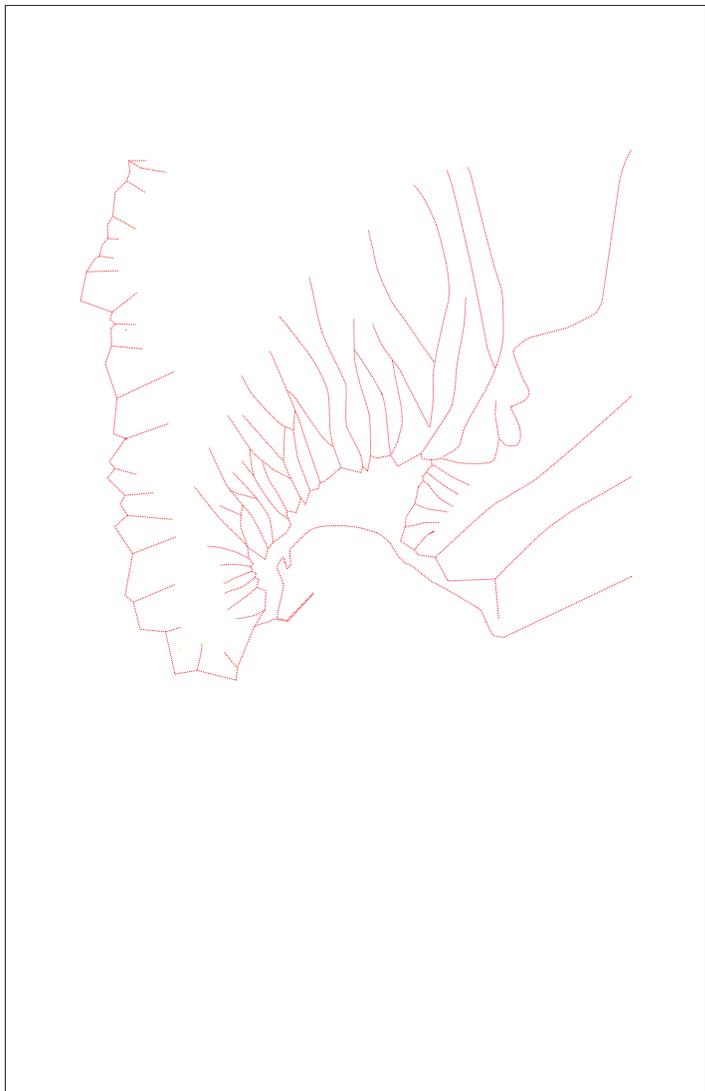


Este rectángulo corresponde al archivo de quebradas, es lo primero que se corta, marcando sobre un cartón sobre el que se calza el papel.

dibujo de cimas en Illustrator . Las cimas están vinculadas por < articulaciones > que ayudan en el la construcción del relieve sobre el papel.



trazado de las quebradas en Illustrator, como se ven el dibujo, aparece espejado en el retiro de la hoja por el calce que debe haber en la totalidad del archivo

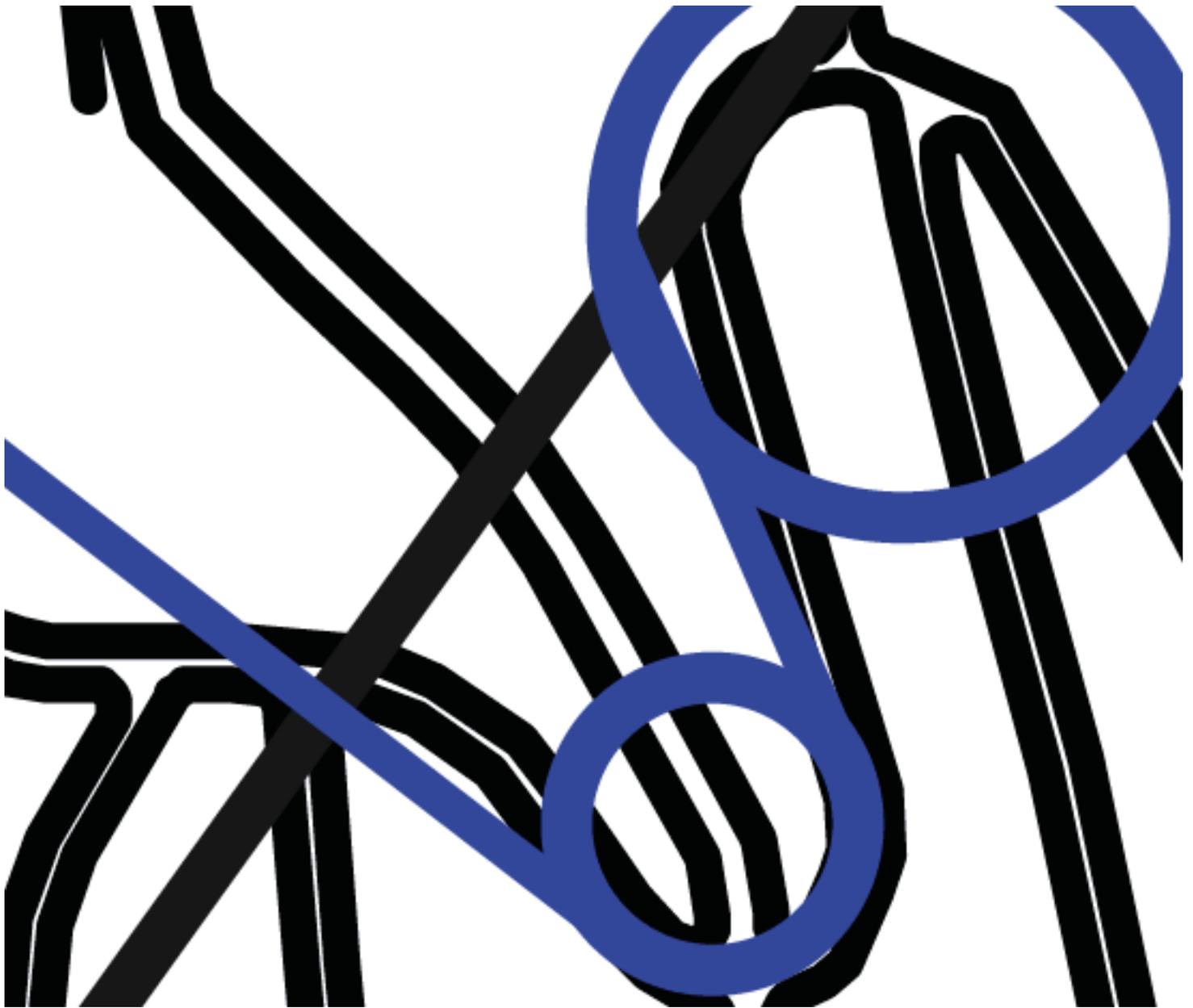


Esta imagen muestra lo que ocurre en el papel. Por el tiro se imprimen las cimas y por el retiro las quebradas, obedeciendo al territorio; elevando la superficie en el lomo y bajándola en los surcos.

El rectángulo que aparece bordeando la imagen es fundamental para hacer el calce del papel, pues primero se marca sobre un cartón el contorno del archivo que tiene las cimas y se corta. Después se carga el archivo de las quebradas y se marca ese contorno en el cartón. De esta manera se calza la hoja en el rectángulo recortado de las quebradas.

En sí, el relieve no es cortado, sino que es marcado por el laser que imita el semicorte que se hacía con el filo del cuchillo cartonero. Respecto a esto es que se encuentra un valor en la marca que dibuja la luz sobre el papel, pues antes de plegar la hoja, aparece el dibujo del relieve. Este aspecto no aparecía al construirla manualmente.





dibujo sobre lo orográfico

Se propone un modo de trazar un eje vial de Valparaíso que corresponda a la expresión geométrica y tipo pañp seco que tiene la visualización orográfica

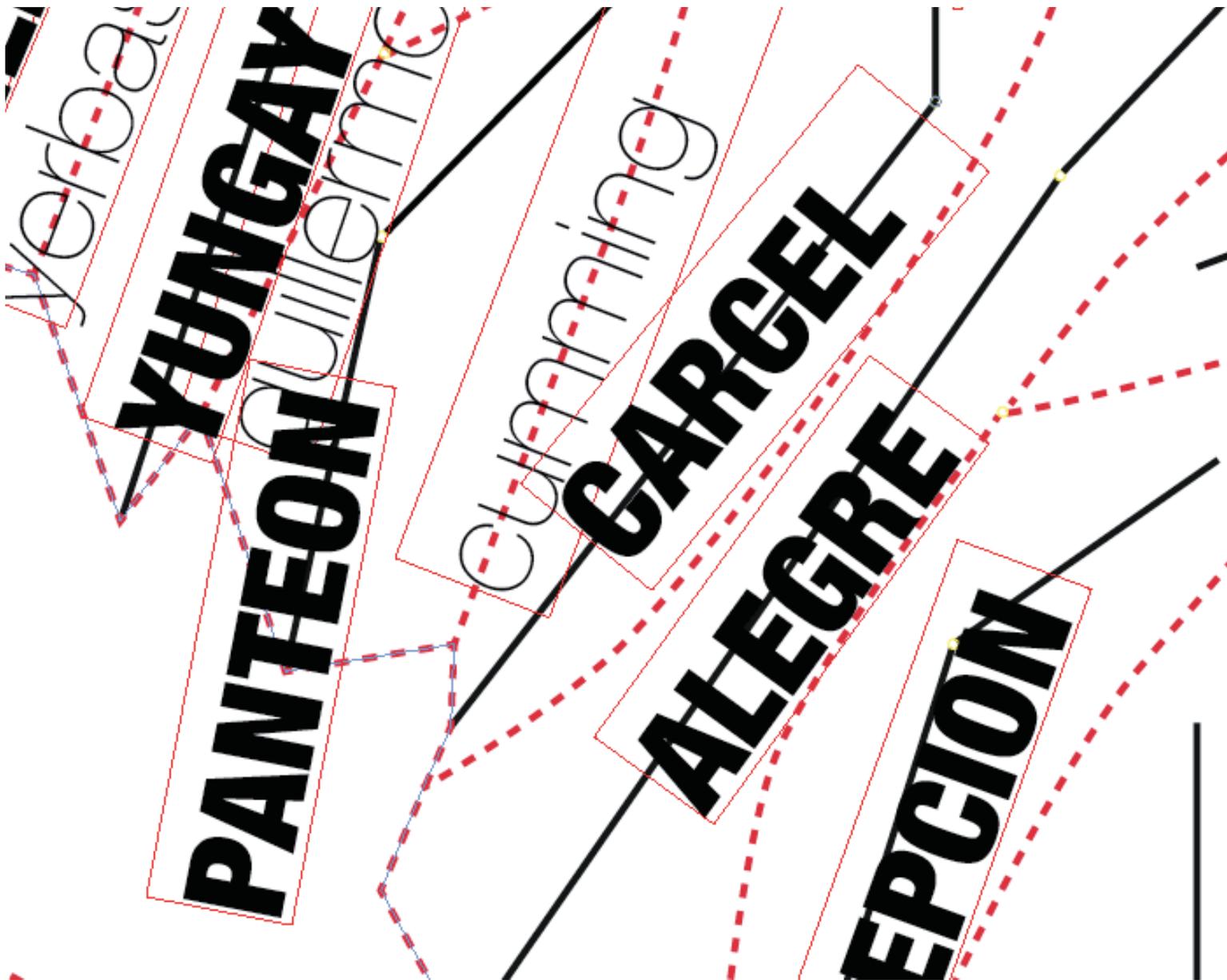
para ello se dibuja una suerte de engranaje que inscribe el camino de la curva de nivel por las cimas y quebradas, tal y como lo hace la calle Avenida Alemania

Las circunferencias dicen sobre cómo se comporta el suelo en determinadas partes, el trazado sobre Avenida Alemania, Camino Cintura y Avenida Gran Bretaña alternan notoriamente los diámetros de las circunferencias, siendo los pequeños círculos las quebradas y los grandes, lomos de cerros. En estas, la tierra pareciera comprimirse, mientras que en las cimas el suelo aún es ancho. La propuesta de trazado es una abstracción de aquel comportamiento. Círculos pequeños para quebradas y círculos grandes para cerros.

la imagen superior es del proceso de dibujo de Avenida Alemania (en azul) sobre el plano de calles de Valparaíso.



asi es como se ve el archivo en el programa, después se imprime sólo el el dibujo de calles para después el mismo pliego cortarlo en la máquina laser.



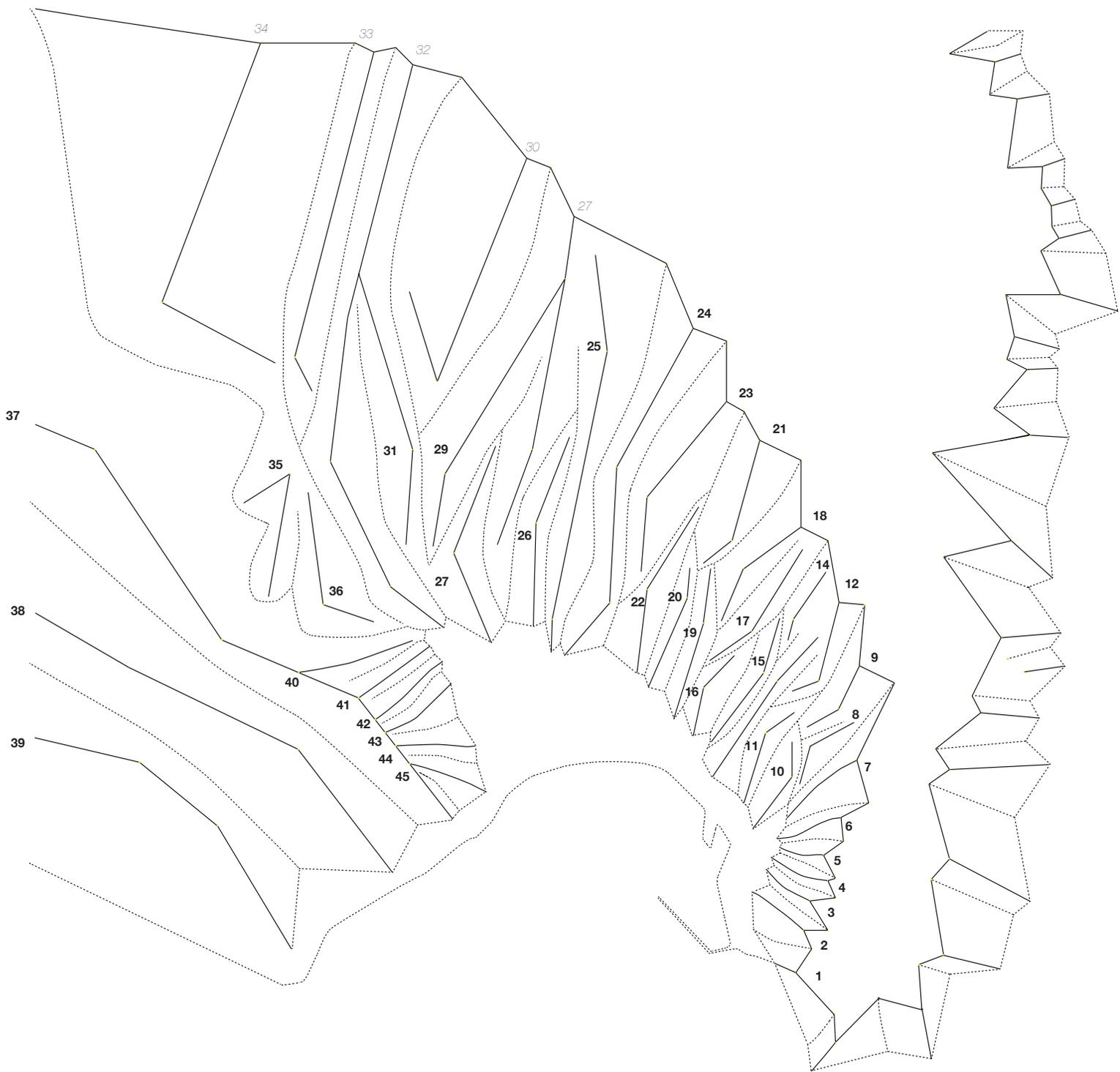
reconocimiento de lo que se ve

El dominio visual del territorio se plasma en el reconocimiento e identificación de lo que se mira por donde se anda.

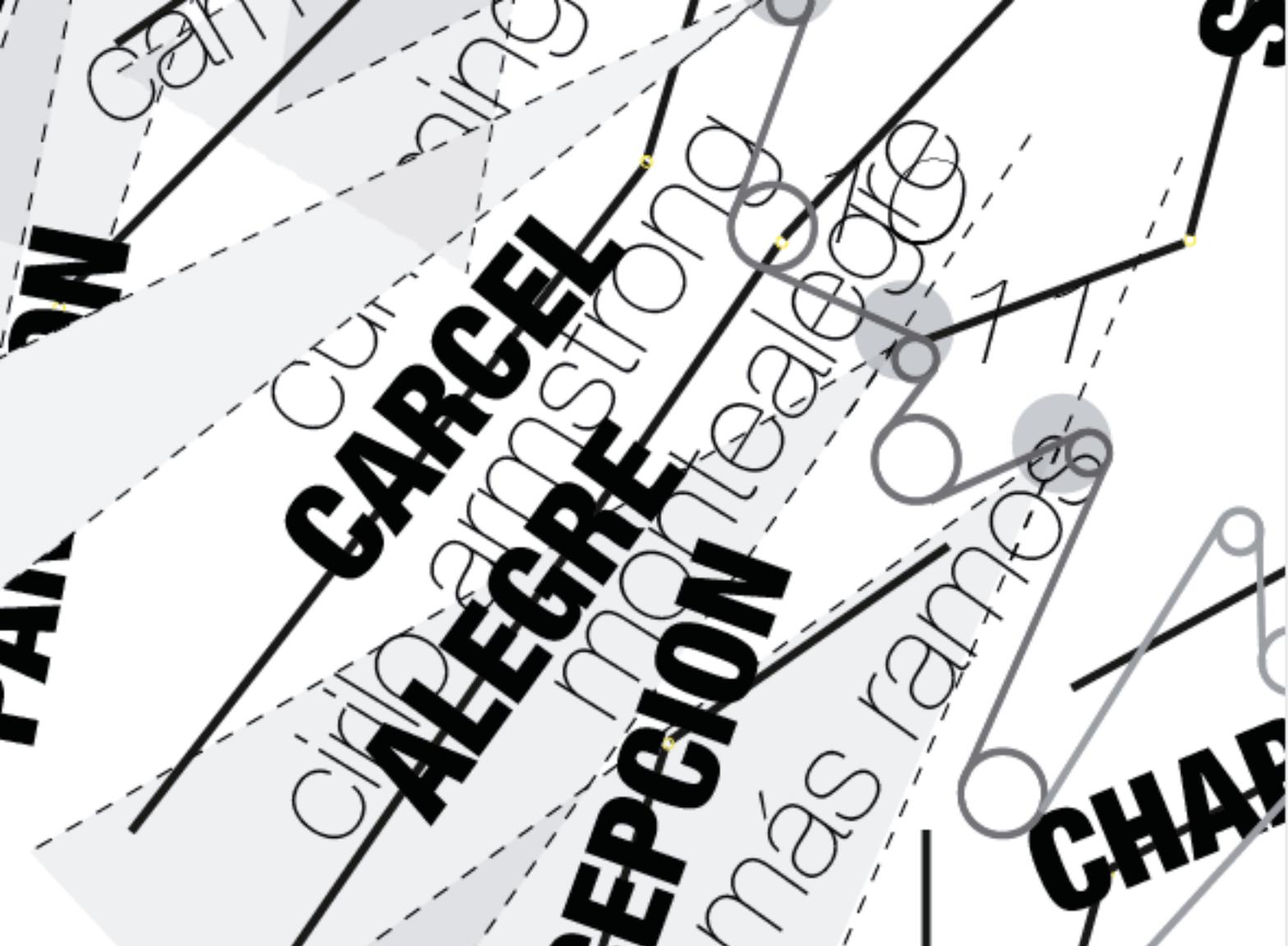
De esta forma, se identifican los 45 cerros de Valparaíso en función de las 7 tipologías descritas anteriormente en esta carpeta

la imagen superior es del proceso maquetación digital que se hacía, en capas, sobre el archivo de Illustrator. De esta forma se esboza la proyección del proyecto en relación al trazado de las calles en consecuencia al relieve

1 artillería **2** arrayán **3** carretas **4** mesilla **5** perdices **6** santodomingo **7** toro **8** loceras **9** chaparro **10** cordillera **11** concepción **12** sanfrancisco **13** alegre **14** miraflores **15** cárcel **16** panteón **17** laloma **18** jimenez **19** yungay **20** bellavista **21** sanjuandedios **22** florida **23** mariposa **24** monjas **25** lacruz **26** litre **27** lascañas **28** merced **29** lavirgen **30** pajonal **31** santaelena **32** ramaditas **33** rocuant **34** sanroque **35** o'higgins **36** delicias **37** baron **38** placeres **39** esperanza **40** molino **41** polanco **42** recreo **43** rodríguez **44** larraín **45** lecheros



asi es como se ve el archivo en el programa, después se imprime sólo el el dibujo de calles para después el mismo pliego cortarlo en la máquina laser.



predominio visual

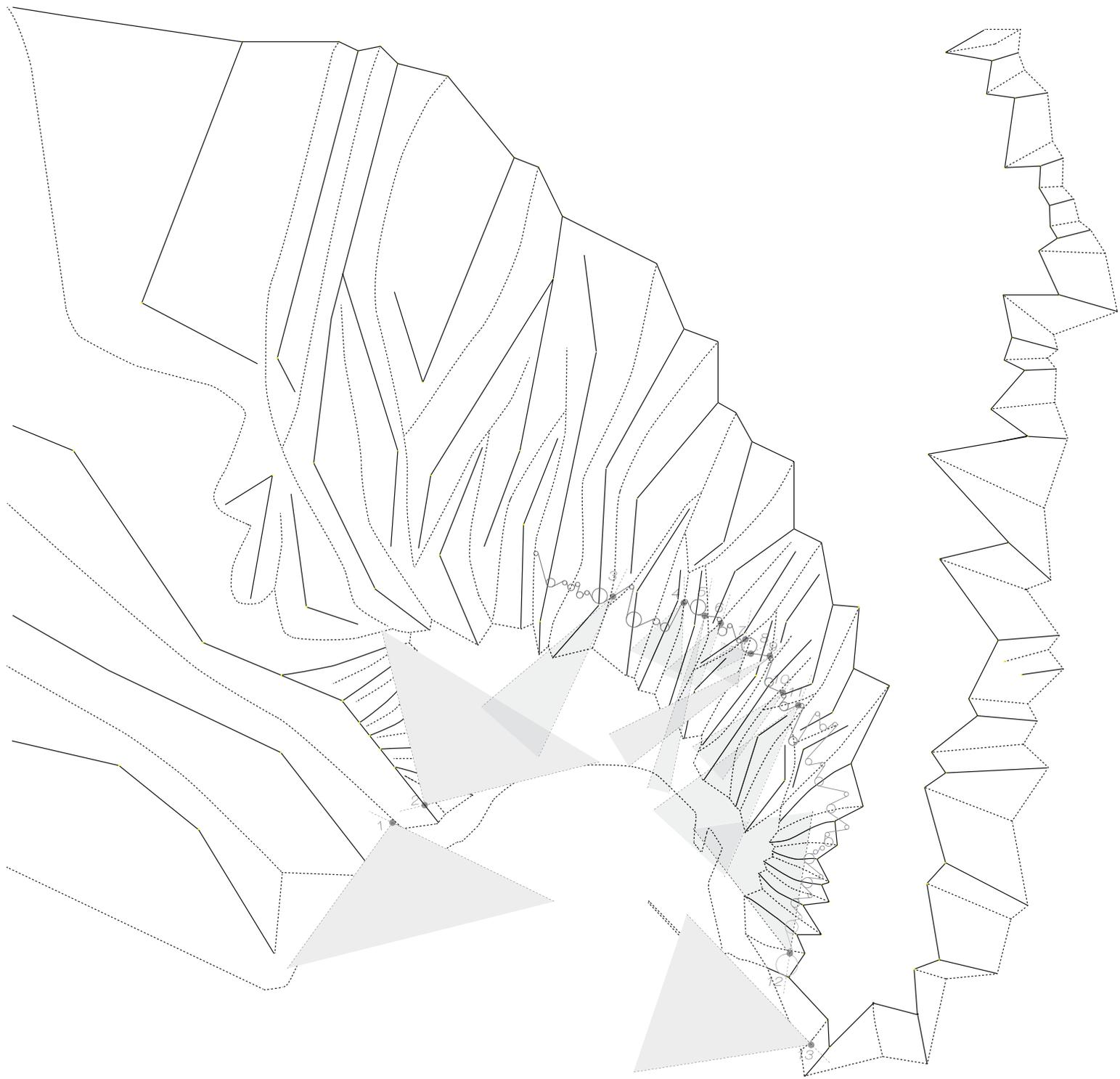
Mirar la ciudad puede suscitar un encanto particular, al ser una construcción en el espacio a extensa escala, la vista es la inaugural percepción de ésta.

En tenor de imaginabilidad se establece una relación entre el observador y el contexto la que se hace a través del dibujo pues uno escoge, jerarquiza y concede un significado a lo que ve. A pie, desde la transversalidad de la ciudad se hace este esquema de visualizaciones, que muestran la imagen de Valparaíso en su cualidad inherentemente expositiva.

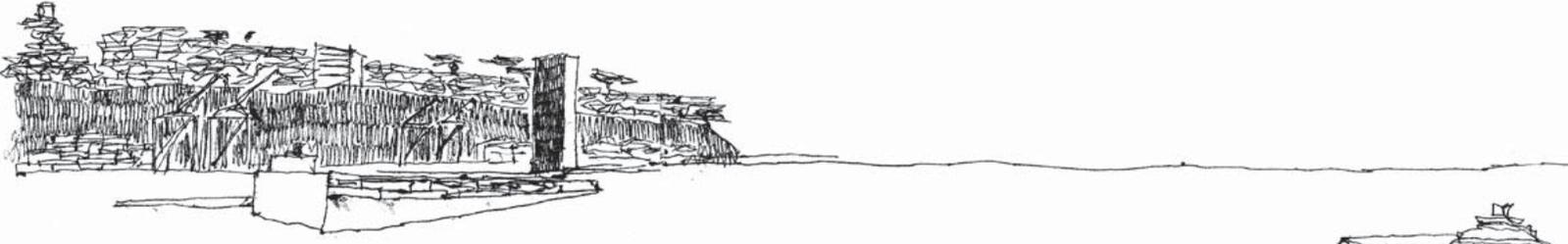
Relativo a esto, se elige Avenida Alemania como corredor para el ocio siendo un patrón de continuidad; la contemplación es regalada desde éste trazado vial. Desde lo abanicado de Valparaíso uno se encuentra con la ciudad fragmentada por laderas ante el predominio visual desde las quebradas como surcos de avistamientos hacia el territorio en una vasta medida permitiendo el reconocimiento de lo que se mira desde donde se anda; el ámbito.

Y es que a pesar de estar orientado hacia el oeste, el cuerpo con la mirada se tuerce hacia el este, permitiendo reconocer cimas y montañas muy lejanas, tales como la Silla del Gobernador y el Aconcagua. Así, en el avistamiento de lo próximo tanto como de lo lejano el visitante hace propia la escala territorial.

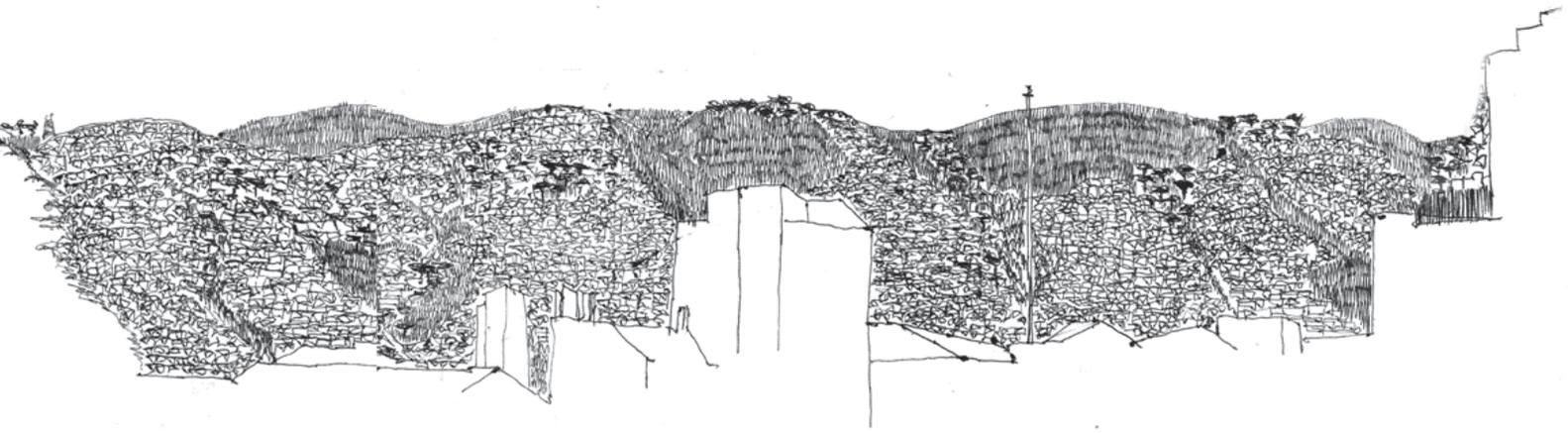
A continuación se muestran los croquis hechos durante las jornadas de observación.



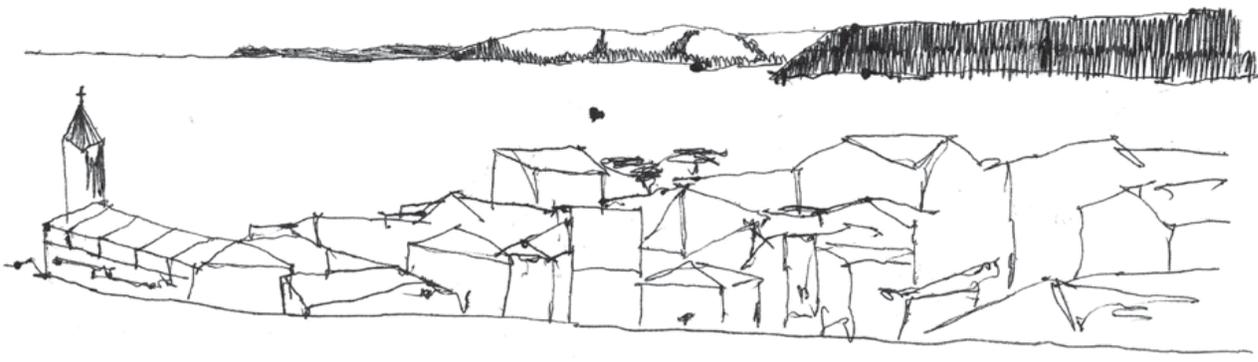
la imagen superior es del proceso maquetación digital que se hacía, en capas, sobre el archivo de Illustrator. Para ubicar los avistamientos era necesario trazar las calles perpendiculares a Avenida Alemania . De esta forma se esboza la proyección del proyecto en relación al trazado de las calles en consecuencia al relieve



1

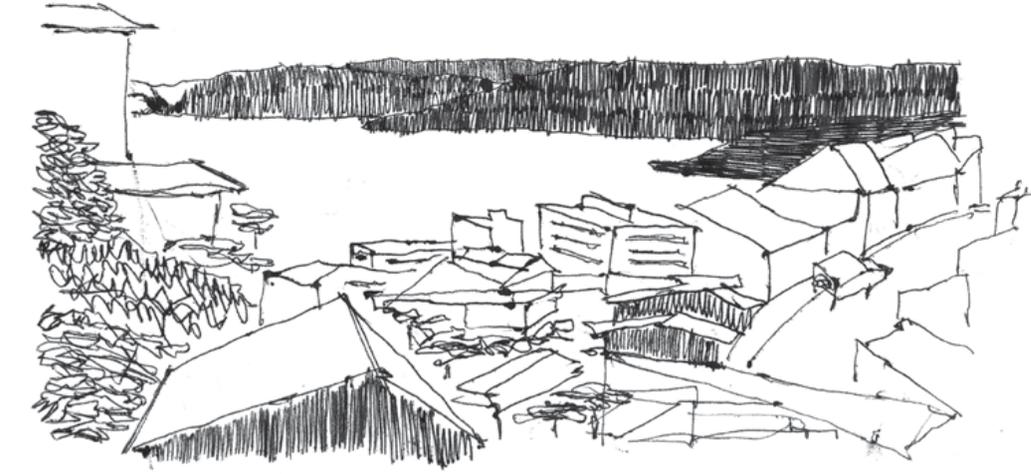


2

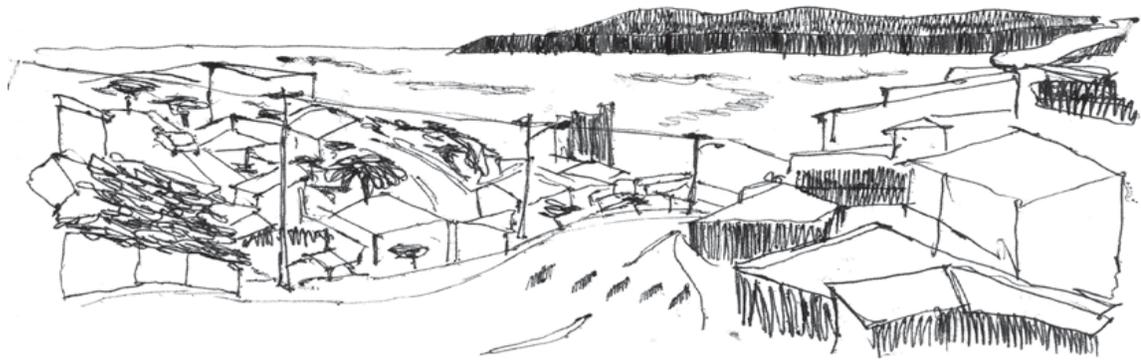


sobre c² bellanitas entre
yerbas bravas y av. ale
manía se alcanza a
completar el contorno de
tierra
se dibuja al cruzar la
pendiente del cerro con
la línea de costa emulan
do la forma de la
bahía de Valparaíso

4



se hace opaca la
vista desde lo alto
de la quebrada ancha
desde el c² son juncos de
Pica
el espesor triangulado del
mar muestra la vista
arrinconada



3

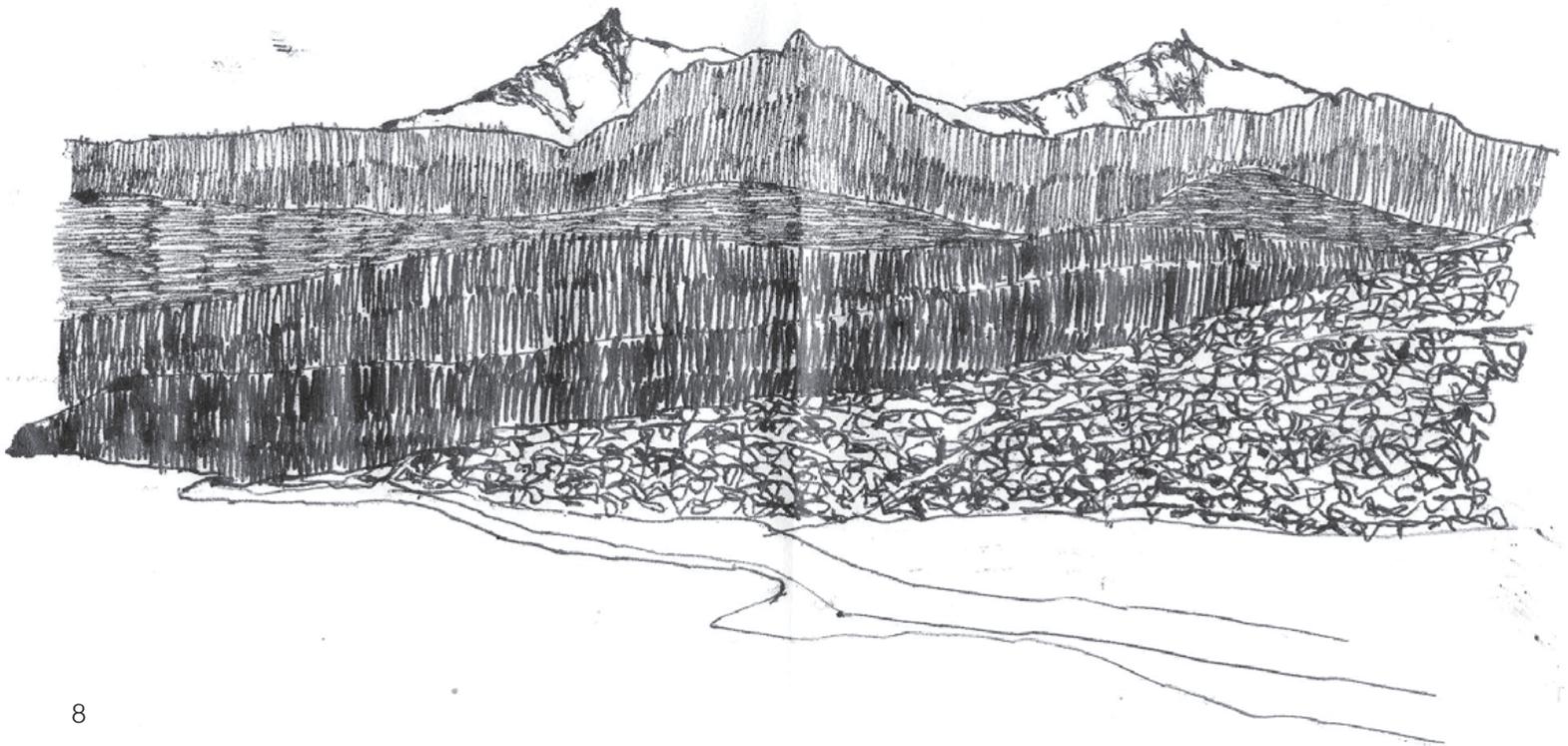


desde guillermo sírvera con
avenida alomán sobre c^a
yungay.
la cima alemana no permite
mirar el contorno terrestre
del norte.
así el cono transversalmente
Valparaíso como alonico se
va abriendo y cerrando itinerante monte 5

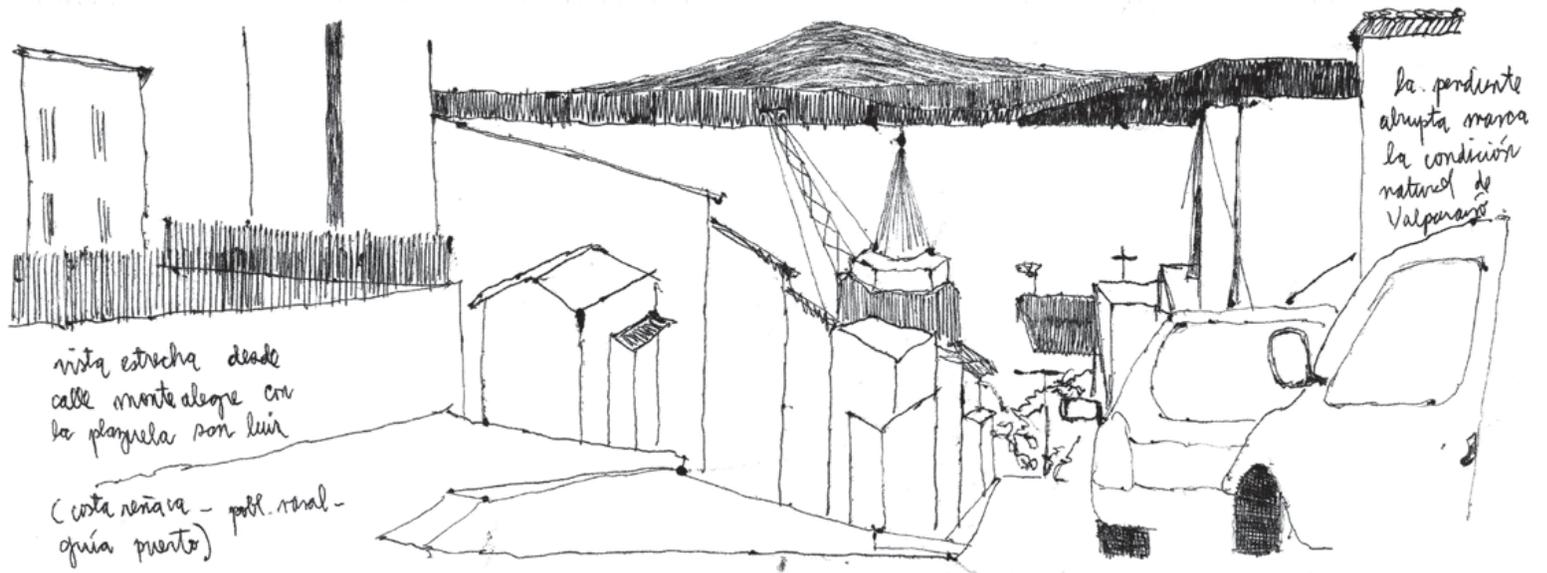


desde
common

7



8

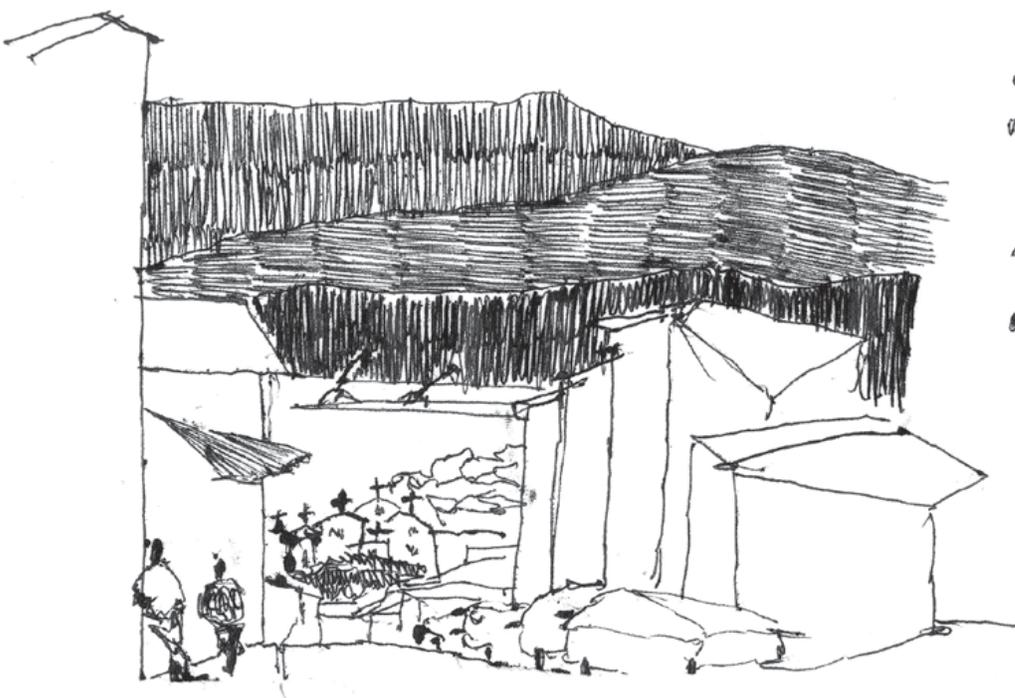
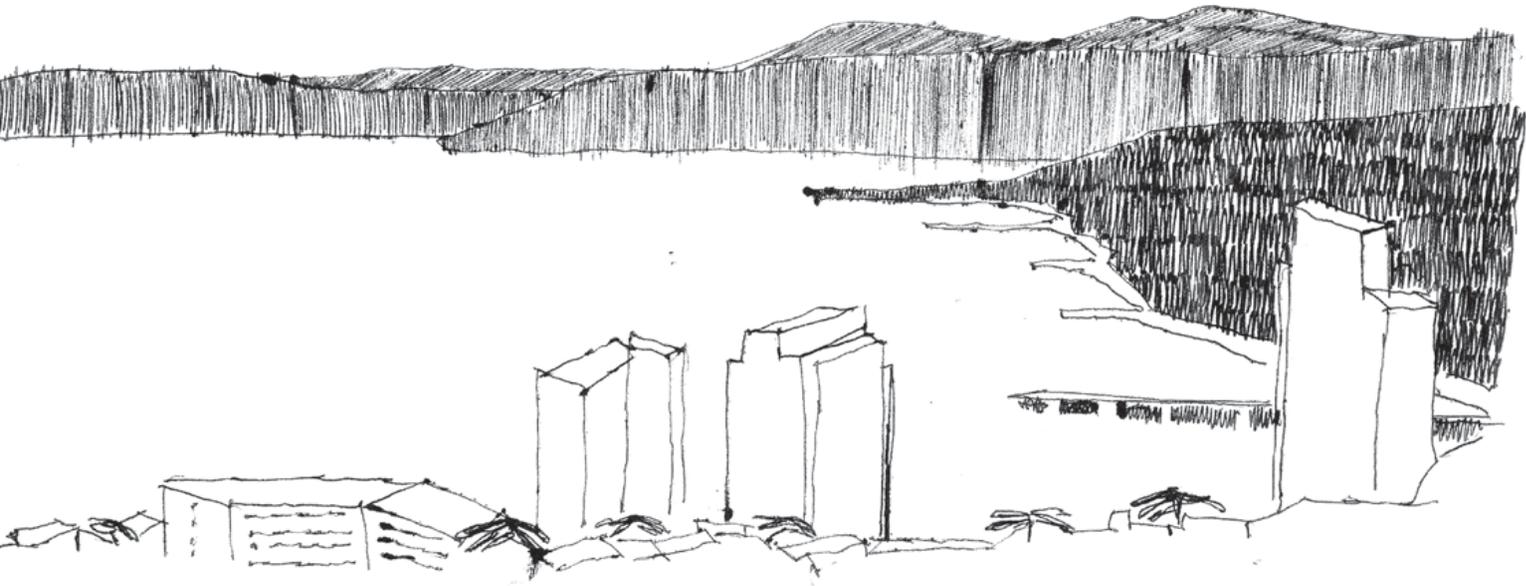


vista estrecha desde
calle montealegre con
la plazuela son luis

(costa renata - pobl. rural -
quía puerto)

la pendiente
abrupta marca
la condición
natural de
Valparaíso

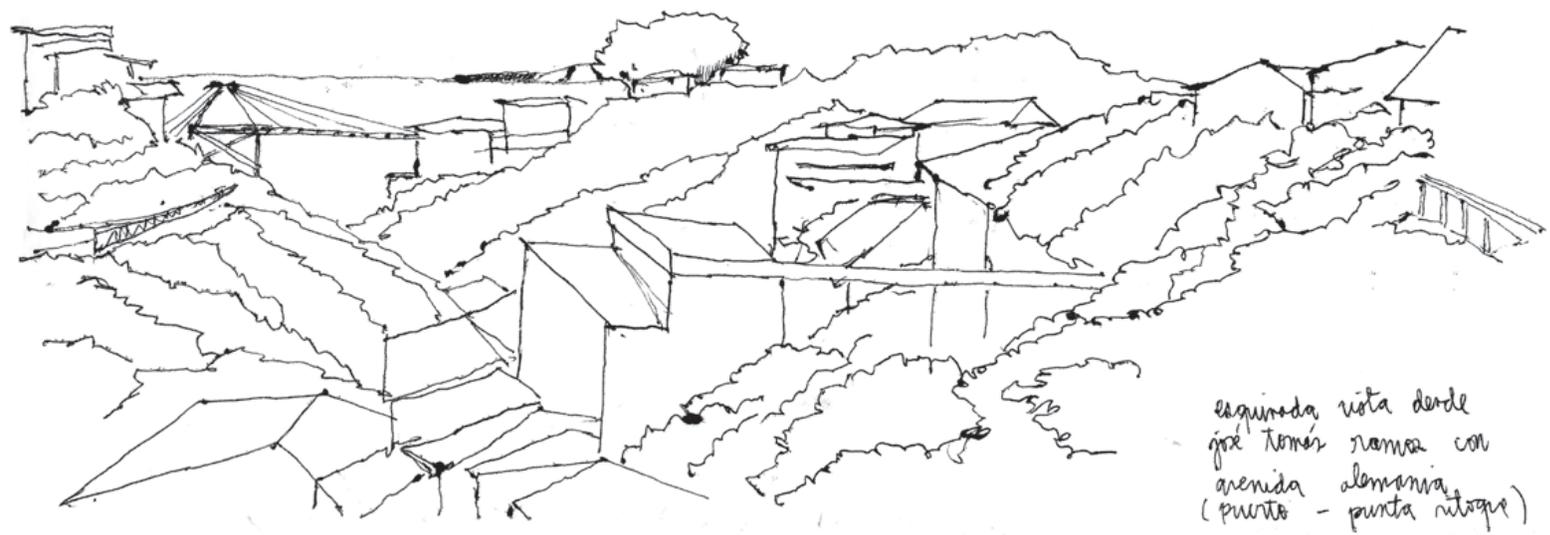
10



desde calle armstrong con
avenida alemania en
cerro miraflores la
mirada cruzo al conestible
en e portoch

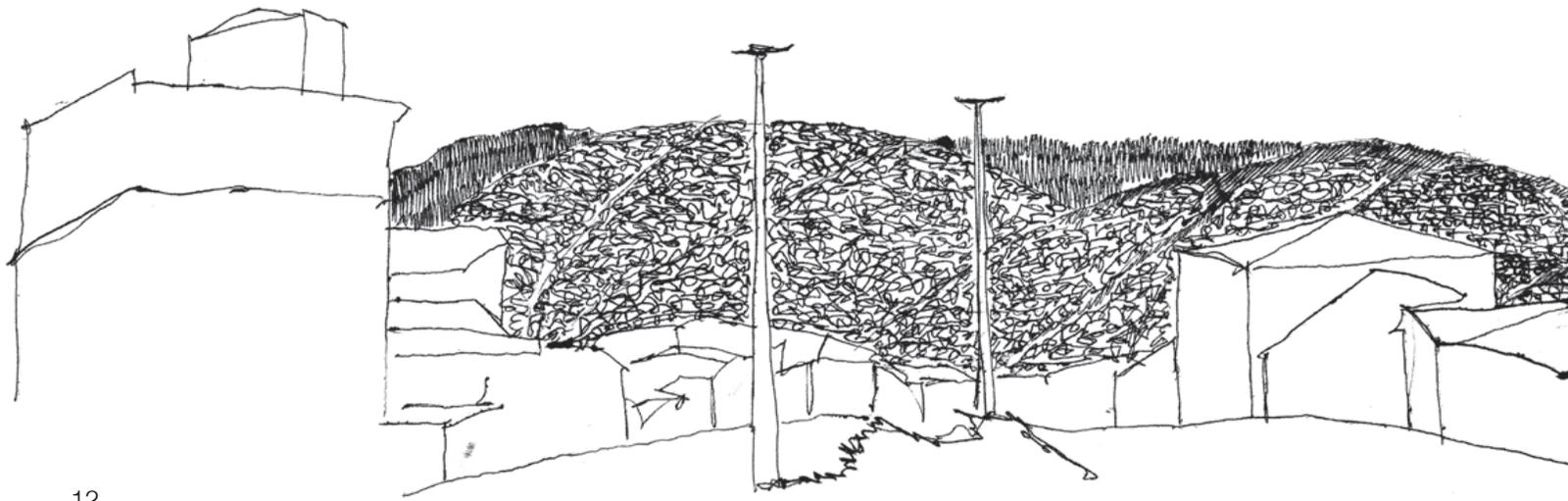


9

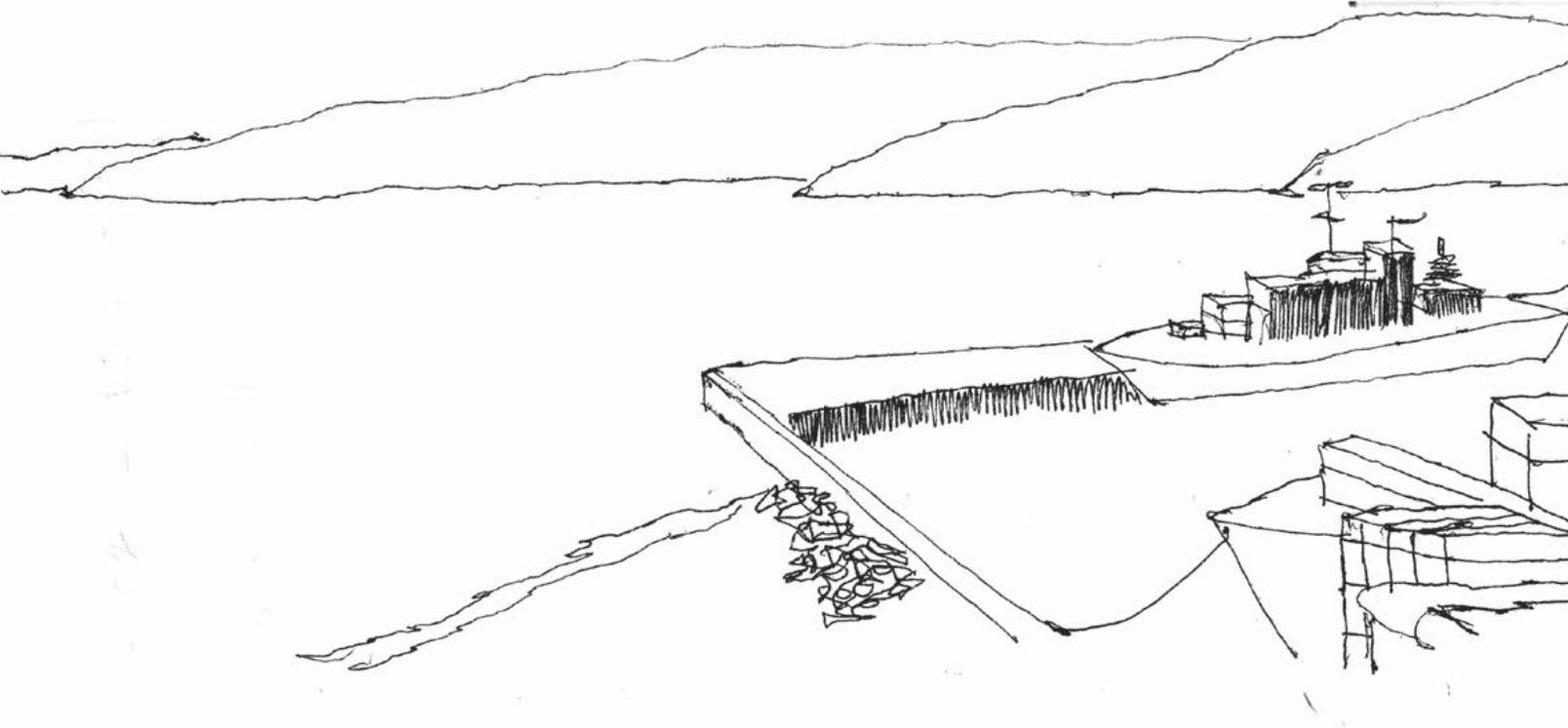


segunda vista desde
gral Tomas ramos con
avenida alemania
(puerto - punta nitope)

11



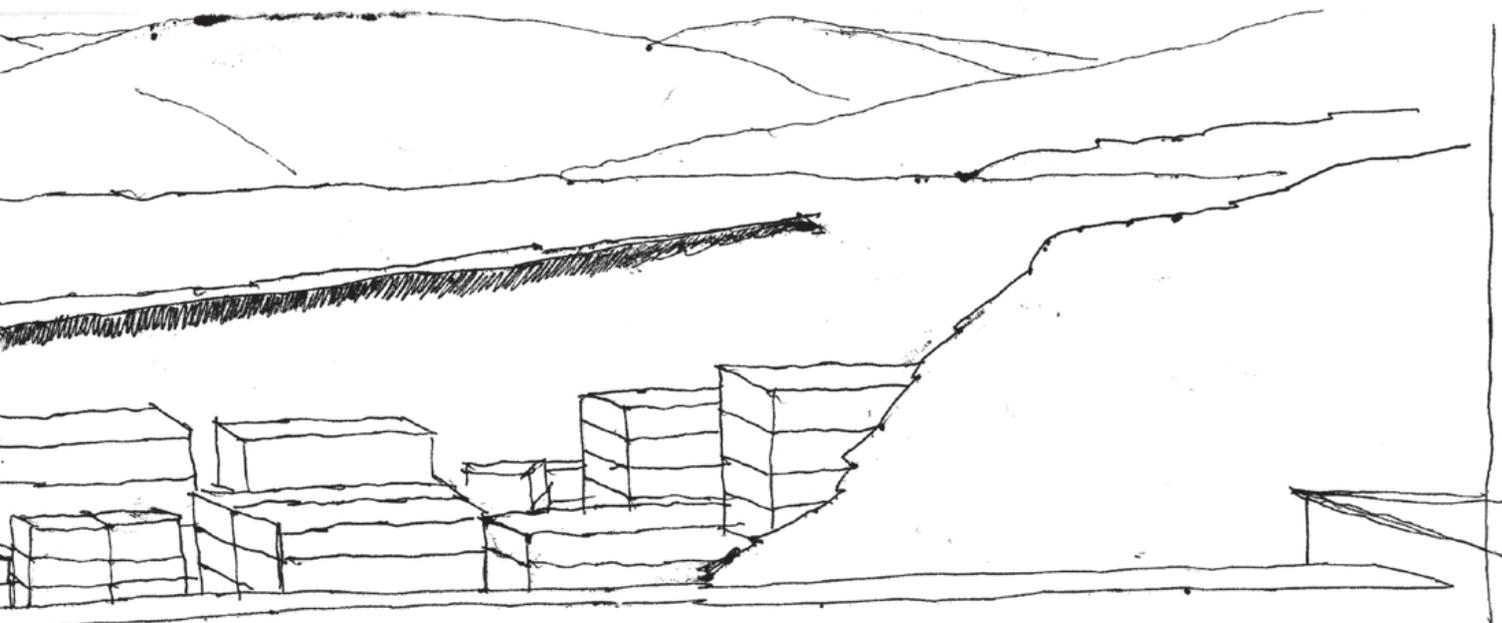
12



174



erogua desde salida artillería
con ar. gran metaña para
requiere y mirar e identificar
el territorio desde el alto contorne





conclusión y proyección

El proyecto finaliza habiendo diseñado una visualización del relieve de Valparaíso en la condición luminosa del papel, con el invento de un lenguaje expositivo de pliegues sobre una superficie. Sin sobras de material la orografía de la ciudad fue teselada sobre una única hoja de papel.

De la manera en que se diseñó una teselación para el relieve, se anhela diseñar el trazado de calles que correspondan también a ese lenguaje para así concluir el proyecto otorgando una cartografía que muestre cómo el accidente geográfico es el mandante en el diseño vial de Valparaíso.

bibliografía

Nightscares Paisajes nocturnos
Armengaud, Marc Armengaud, Matthias
Cianchetta, Alessandra
Editorial Gustavo Gili

Plants, man and life
Anderson, Edgar
Editorial Berkeley

Las carreteras forman parte del paisaje
Brickerhoff, John
Editorial Gustavo Gili [GG mínimas]

*Indagación filosófica sobre el origen de
nuestras ideas acerca de lo sublime y lo
bello*
Burke, Edward
Editorial Alianza

*Walkscapes El andar como práctica esté-
tica*
Careri, Francesco
Editorial Gustavo Gili

La dimensión oculta
Hall, Edward
Editorial siglo XXI

La percepción del mundo visual
Gibson, James Jerome
Editorial Infinito

La imagen de la ciudad
Lynch, Kevin
Editorial Gustavo Gili

Metamorfosis del espacio habitado
Milton Santos
Editorial Barcelona

PUBLICACIONES

Las aguas ocultas de Valparaíso
Marcelo Araya
Revista ARQ 73

Ciudad Anfiteatro
Glenda Kapstein
Revista ARQ 73

colofón

La memoria de título se terminó de imprimir en Concón el año 2015.

Se utilizan para la edición tres familias de la tipografía Helvética

Tres tipos de hojas diferentes; stonepaper de 180 gramos, para mostrar las tipologías de cerro, papel diamante para la bitácora del pliegue e hilado 9 para el resto de la edición

La portada se hizo sobre un cartón gris forrado en papel recubierto de 140 gramos

La edición está diseñada por la Autora