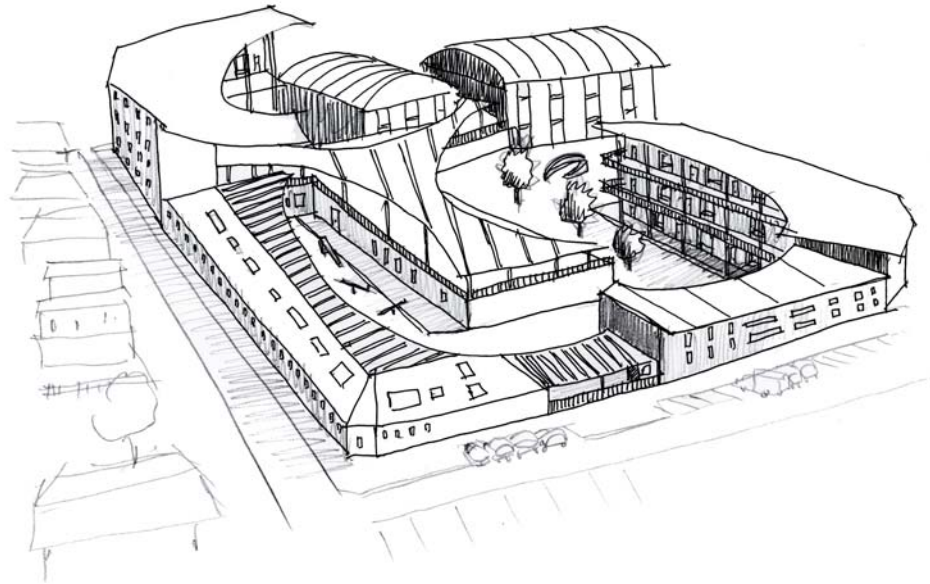

PROYECTO ESCUELA BÁSICA SANTA JULIA

Espacios armónicos en mejoramiento
de la arquitectura escolar



Autor: Arlett Sarhay Alfaro Pacheco
Institución: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Escuela
de Arquitectura y diseño
Profesor guía: David Jolly
Año 2015
Arquitectura

Índice

Índice.....	V
Prólogo.....	XI
RECAPITULACIÓN ETAPAS.....	13
Etapa 01.....	14
Descripción del Proyecto.....	14
a. del Lugar.....	15
1. Extensión Contexto.....	15
b. de la Observación.....	16
1. Forma Proyectada.....	16
2. Acto desde la forma de habitar.....	16
Travesía Puerto Guadal.....	17
1. Del lugar.....	18
2. De la obra.....	19
Etapa 03.....	21
Descripción del Proyecto.....	22
a. Del lugar.....	23
1. Extensión Contexto.....	23
b. De la observación.....	24
1. Decanto del Trabajo Taller.....	24
2. Forma Proyectada.....	26
3. Acto desde la forma de habitar.....	26
c. Croquis obra habitada.....	27
Etapa 04.....	28
Descripción del Proyecto.....	29
a. Dellugar.....	30
1 Extensión Contexto.....	30
b. De la Observación.....	31
a. Albergue del Pescador.....	31
1. Acto desde la forma de habitar.....	31
b. Plaza en la Caleta.....	32
1. Forma proyectada.....	32
2. Acto desde la forma de habitar.....	32
Travesía Pan de Azúcar.....	33
1. Dellugar.....	34
2. De la Obra.....	35
Etapa 05.....	37
Descripción Proyecto.....	38
a. Del lugar.....	39
1. Extensión del Contexto.....	39
2. Espacio Proyecto.....	40
b. De la Observación.....	41
1. Forma Proyectada.....	41
2. Acto desde la forma de habitar.....	42
c. Del Programa.....	43

Etapa 06.....	44
Descripción Proyecto.....	45
a. Del lugar.....	46
1. Extensión Contexto.....	46
2. Espacio Proyecto.....	48
b. De la Observación.....	49
1. Decanto del Trabajo Taller.....	49
2. Forma Proyectoada.....	51
3. Acto desde la Forma de Habitar.....	51
c. Del Programa.....	52
Etapa 07.....	54
Descripción Proyecto.....	55
a. Del lugar.....	56
1. Extensión Contexto.....	56
2. Espacio Proyecto.....	57
b. De la Observación.....	58
1. Decanto del Trabajo Taller.....	60
2. Forma Proyectoada.....	60
3. Acto desde la Forma de Habitar.....	60
c. Del Programa.....	61
Etapa 08.....	63
Descripción Proyecto.....	64
a1. Proyecto N°1.....	64
a. Del lugar.....	65
1. Extensión Contexto.....	65
2. Espacio Proyecto.....	66
b. De la Observación.....	67
1. Decanto del Trabajo Taller.....	67
c. Del Programa.....	69
a2. Proyecto N° 2.....	70
a. Del lugar.....	70
1. Extensión Contexto.....	70
b. De la Observación.....	71
Travesía Campinho Do Independencia.....	73
1. Del lugar.....	74
2. De la Obra.....	75
Etapa 09.....	76
Descripción Proyecto.....	77
a. Del lugar.....	78
1. Extensión Contexto.....	78
2. Espacio Proyecto.....	79
b. De la Observación.....	80
1. Decanto del Trabajo Taller.....	80
2. Forma Proyectoada.....	82
3. Acto desde la Forma de Habitar.....	84
c. Del Programa.....	85
1. Plan Maestro.....	86
Etapa 10.....	87
Descripción Proyecto.....	88
a. Del lugar.....	89
1. Extensión Contexto.....	89
2. Espacio Proyecto.....	90
b. De la Observación.....	91
1. Decanto del Trabajo Taller.....	91
2. Forma Proyectoada.....	93

3. Acto desde la Forma de Habitar.....	95
c. Del Programa.....	96
Travesía Chiloé Paildad.....	98
1. Del lugar.....	99
2. De la Obra.....	100
INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE TÍTULO.....	101
Casos Referenciales.....	102
a1. Proyecto Propuesta Colegio para Curanipe.....	103
a2. Proyecto Propuesta Colegio-plaza para el centro histórico de Rancagua Hugo Pajarito Carmona.....	106
Observaciones.....	109
b1. Colegio Miguel de Unamuno.....	110
a. De la Observación.....	111
1. El espacio Exterior.....	111
2. El interior de Sala.....	113
3. El alumno y sus posturas.....	115
4. Del salón de Kinder.....	118
b2. Colegio Escuela Santa Julia, Viña del Mar.....	119
a. De la Observación.....	120
1. El Contexto del Colegio.....	120
2. El patio del colegio. Exterior interior.....	121
3. Las posturas del Alumno.....	124
4. La sala de Clases.....	125
5. El comedor.....	126
6. El sector de Kinder.....	127
De la Proposición.....	129
a. De la Observación.....	130
b. Del Acto.....	131
c. De la Forma.....	132
d. Del Programa.....	133
Iluminación Escuela.....	134
a. De la Observación.....	135
b. Casos Referenciales.....	145
1. Colegio Burntwood.....	145
2. Colegio Horizonte.....	147
3. Guardería D.S.....	149
PLANIMETRÍA Y PROPUESTA ESTRUCTURAL COLEGIO SANTA JULIA.....	151
a. Propuesta Salón de Clases.....	152
b. Planta Arquitectura 1er piso.....	155
c. Planta Arquitectura 2do piso.....	156
d. Planta Arquitectura 3er piso.....	157
e. Planta Arquitectura 4to piso.....	158
Elevaciones.....	159
a. Elevación Sur.....	160
b. Elevación Oeste.....	162
c. Elevación Este.....	164

PRÓLOGO

Proyecto de Título de Arlett Alfaro Pacheco .

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

Arlett aborda un caso arquitectónico que es la Escuela Básica Santa Julia. Para acceder a la forma de este establecimiento educacional observa como estudian los alumnos en su primer tramo de la escolaridad; donde en el acto de estudiar distingue lo inmediato de lo próximo. Al mismo tiempo atiende a las nuevas exigencias que demanda la educación básica en el país. De este modo proyecta el programa que se le ha solicitado, cumpliendo con la normativa. El proyecto quiere ganar un espacio armónico entre los recintos que son interiores de aire controlado, las aulas, y los interiores al aire libre, que son los patios. para darle forma a estos dos espacios que constituyen el ámbito básico de la jornada escolar en el país.

David Jolly Monge

Viña del Mar, Diciembre 2015.



RECAPITULACIÓN ETAPAS

ETAPA 01

2007

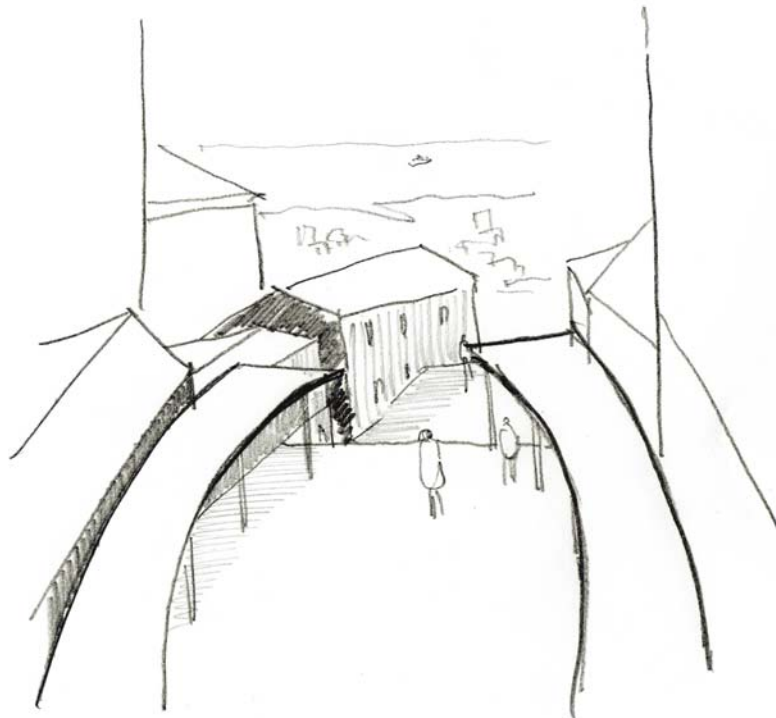
PLAZA MERCADO Rehabilitación ascensor

Datos proyecto

- Tema Taller : Espacio público
- Profesores : Mauricio Puentes/Iván Ivelic
- Acto : Tránsito de no permanencia hacia la extensión
- Forma :
- Ubicación : Ascensor Mariposa, calle Salamanca.

Descripción proyecto de la etapa

Se estudia el espacio público, por lo que se desea ver la forma de rehabilitar el barrio a partir de la cercanía con el ascensor. Se toma una calle aledaña a él para trabajar el espacio público y el mejoramiento de la misma.



IMAGEN/ E01 **01.**
Imagen proyecto
Composición propia

a. Del lugar

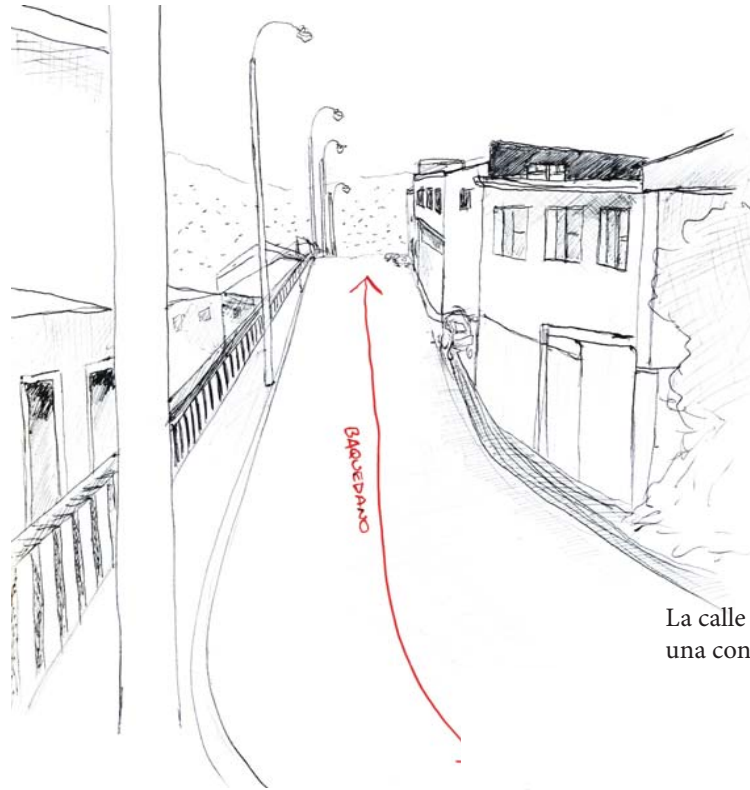
1. EXTENSIÓN CONTEXTO

Se mira el ascensor y el cerro Mariposas, su entorno y manera de habitar.

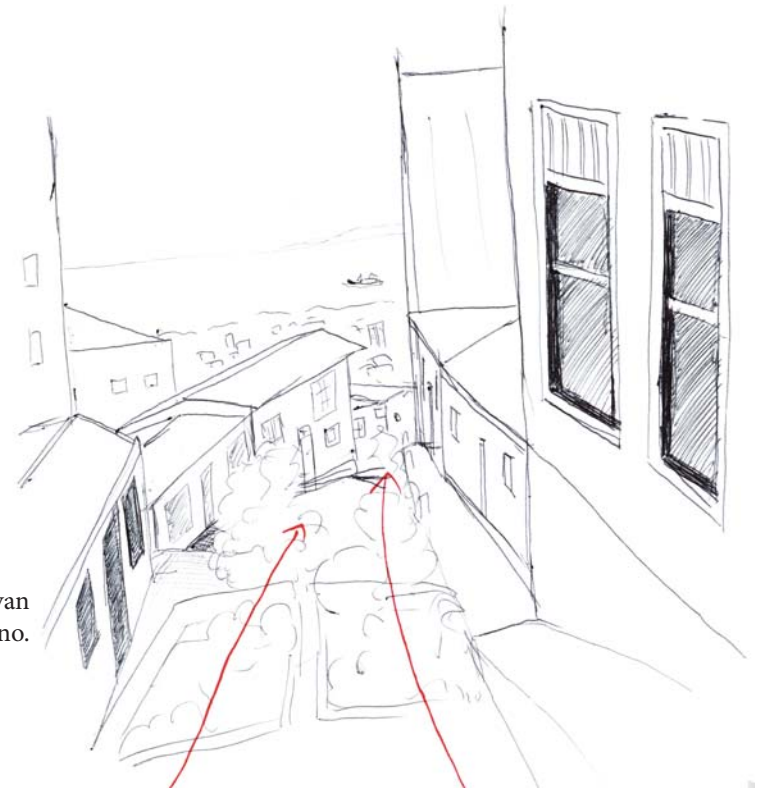
El ascensor está rodeado por dos calles principales. Aledañas a estas y paralelas al ascensor son dos pasajes que parecieran tener una menor relevancia del tránsito. Uno de estos pasajes conformado por terrazas y un mirador que no se habita ni ocupa. La calle pareciera generar el paseo pero guarda más reacción con lo privado y con un patio de las casas que con un espacio público, aunque la intención se halla presente.

IMAGEN/ E01 **02.**
Croquis
Composición propia

IMAGEN/ E01 **03.**
Croquis
Composición propia



La calle principal que bordea el ascensor. Se tiene una conexión de un borde a lo largo de la calle.



El transitar es en bajada y se observan terrazas por la forma del terreno.

b. De la observación

1. FORMA PROYECTADA

El lugar tiene la cualidad de ir emergiendo en la inclinación. Se genera un espacio que va desde lo alto para llevarte a la calle, a una salida.

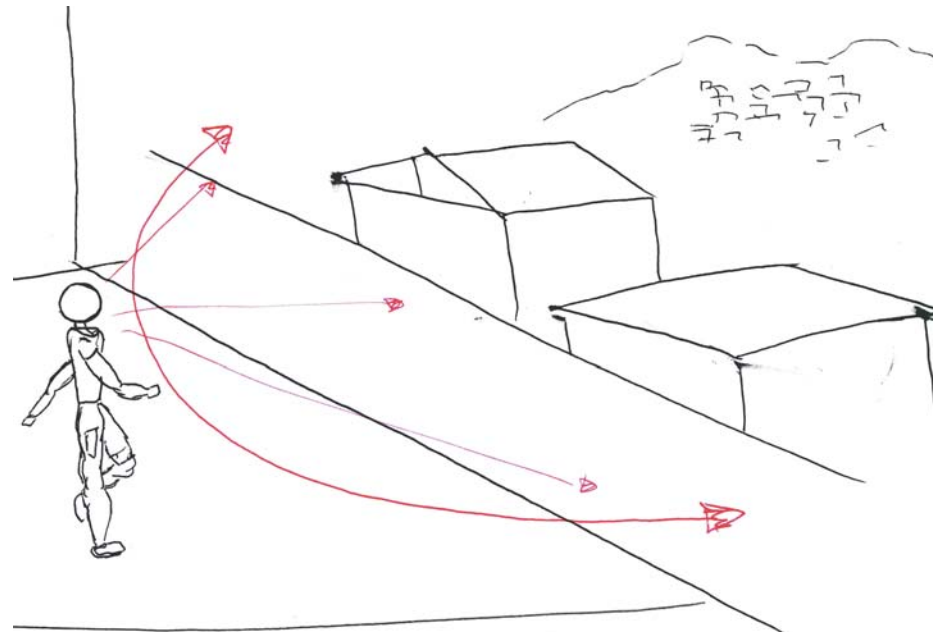
Por lo tanto no se está permaneciendo en el lugar si no mas bien al paso del mismo.

Es por esto que el proyecto se plantea y formula desde la terraza. La manera de generar un plano que abarca una diferencia de altura.

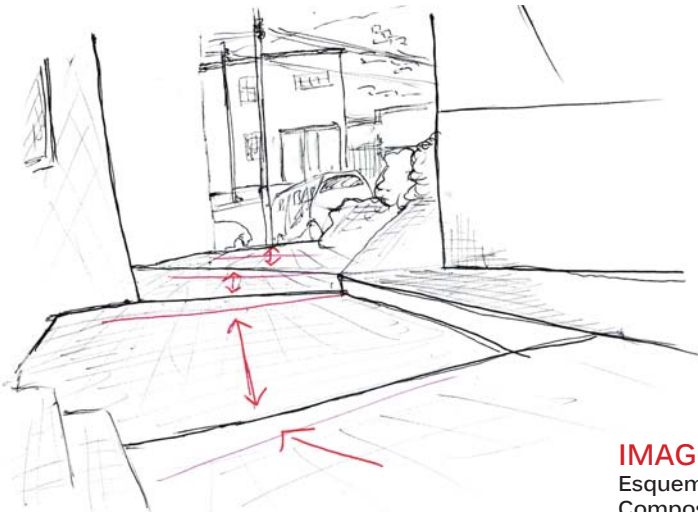
2. ACTO desde la forma de habitar

El lugar genera un habitar del ir apareciendo. Se va de un estrecho a un amplio de la calle de abajo. El ritmo del lugar es un continuo tránsito, un traspaso de lo de arriba a lo de abajo. Es en este sentido de tránsito que se plantea una feria que venga a potenciar la plaza que se genera.

TRANSITO DE NO PERMANENCIA
HACIA LA EXTENSIÓN



La calle se abre hacia la ciudad. Se va desde un estrecho hacia la totalidad de la ciudad.



Se tienen terrazas, estas conforman la inclinación del cerro.

IMAGEN/ E01 **04.**
Esquema forma
Composición propia

IMAGEN/ E01 **05.**
Croquis
Composición propia



TRAVESÍA PUERTO GUADAL 2007

1. DEL LUGAR

La travesía es un viaje en conjunto de avión y bus. La experiencia del recorrer se hace parte de la travesía.

El sector escogido es Pto. Guadal, al sur de Chile. Como obra se decide continuar una obra ya antes realizada, agragándole un borde. Pto. Guadal es con un borde, el cual no está consolidado por lo tanto se busca dar esta relación de recorrer la orilla.

La obra parte desde el cementerio hasta el borde del lago. Cercano al lugar del campamento donde se está pernoctando.

De la experiencia podemos decir, que es necesario tener un conjunto, todos vigilando a todos. La organización pre-travesía así como la realización de la misma permiten que se tenga el tiempo de conocer el lugar a través de la mano y el dibujo, y no sólo la palabra.

Se realizan detenciones previas al destino, en las cuales la palabra, la poesía se hacen parte del recorrido.

El viajar con un poeta de la escuela, nos permite poder edificar una escultura en el lugar de la obra, un hito.

Del lugar podemos decir, que se tiene lo mínimo, es un pueblo en torno a una pequeña plaza, todos se conocen. Se recibe atento al que es foráneo del lugar. La travesía no es solo con el lugar sino también con la gente. Para ellos es la obra y es importante hacerles sentir parte de ella.

IMAGEN/ T01 01.

Croquis travesía
Composición propia

IMAGEN/ T01 02.

Croquis Travesía
Composición propia

IMAGEN/ T01 03.

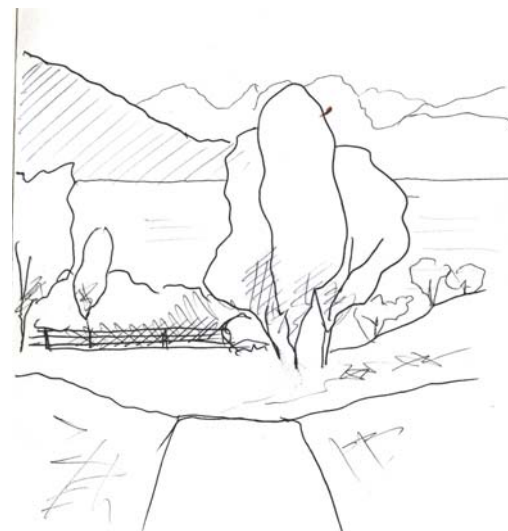
Croquis Travesía
Composición propia

IMAGEN/ T01 04.

Croquis Travesía
Composición propia



El borde no como un espacio público, si no como ocupación de un privado.



Se tiene una direccionalidad e intención hacia el borde. Se tiene un opuesto, un atrás.



El pie de cerro marca el inicio de lo construido. Es residencial el encuentro con la orilla.



Croquis desde la parte alta del cementerio, lugar de la obra. Se aprecia la obra en una primera instancia en su encuentro con el lago.

2. DE LA OBRA

Se realiza la construcción de una puntilla.

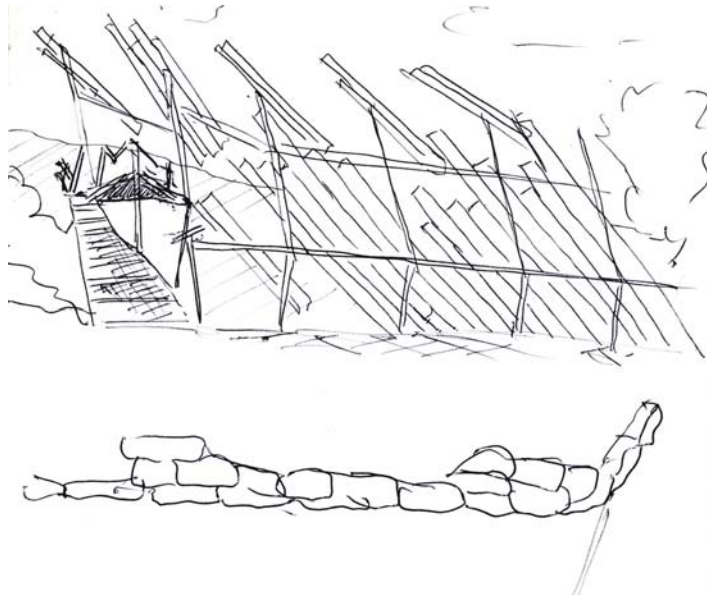
Se busca comunicar un adentro con el borde, conformar la orilla del lago para ser habitada por los habitantes del lugar. La relación del cementerio hacia la puntilla nos da una luz de esa intención de estar dirigido hacia el lago y una lejanía.

Se combina lo natural del lugar con lo construido, los espacios son para dar cabida al cuerpo en un observar, y emitir una manera de mirar.

Se realizan esculturas que dan apoyo y cabida al cuerpo. No se está solo en una posición si no que se da una variedad de posturas al observador.



La construcción de la puntilla. La altura del cementerio remata la obra, uniendo a los muertos con el acceso del borde.



La obra permite un encuentro con el borde. Se trae una forma de mirar y de permanecer. Como es el camino y el pie del recorrer orillado.

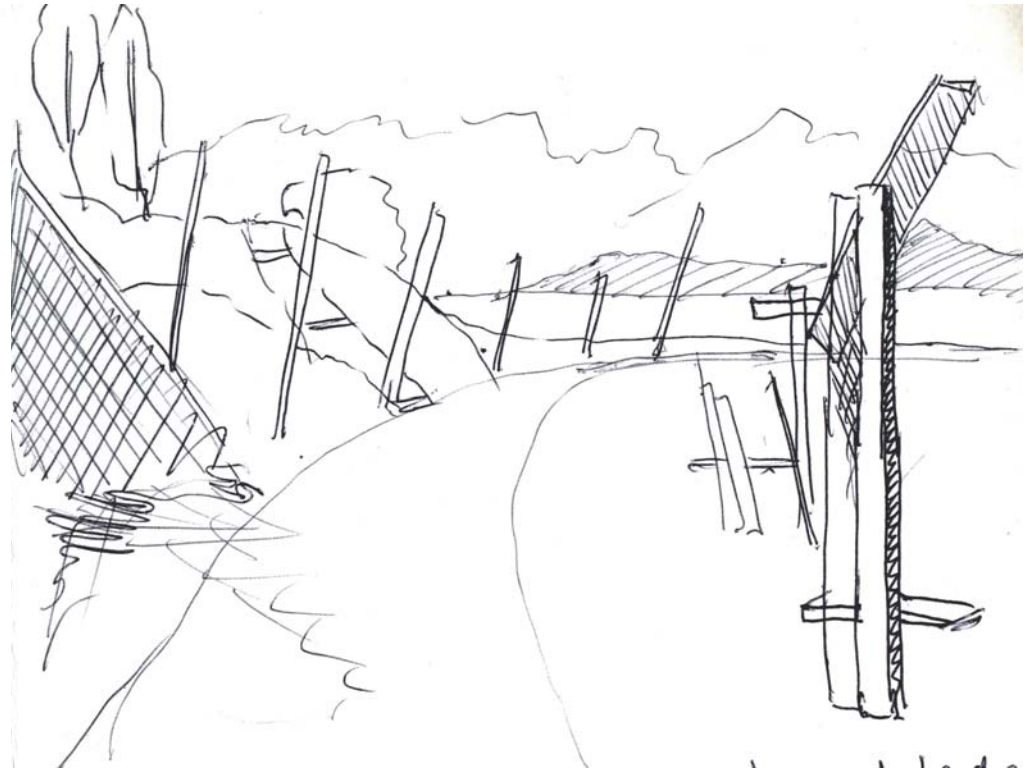
IMAGEN/ T01 05.
Croquis
Composición propia

IMAGEN/ T01 06.
Croquis
Composición propia



Se direcciona un camino con esculturas que proporcionan apoyo y posturas al cuerpo.

Se dirige hacia el borde. Se aprisiona el tránsito del individuo, conduciéndolo a la obra y a la contemplación de las horizontales y un borde.



IMAGEN/ T01 07.
Croquis
Composición propia

IMAGEN/ T01 08.
Croquis
Composición propia

ETAPA 03

.....

ETAPA 03

2009

CASA de lo escaso

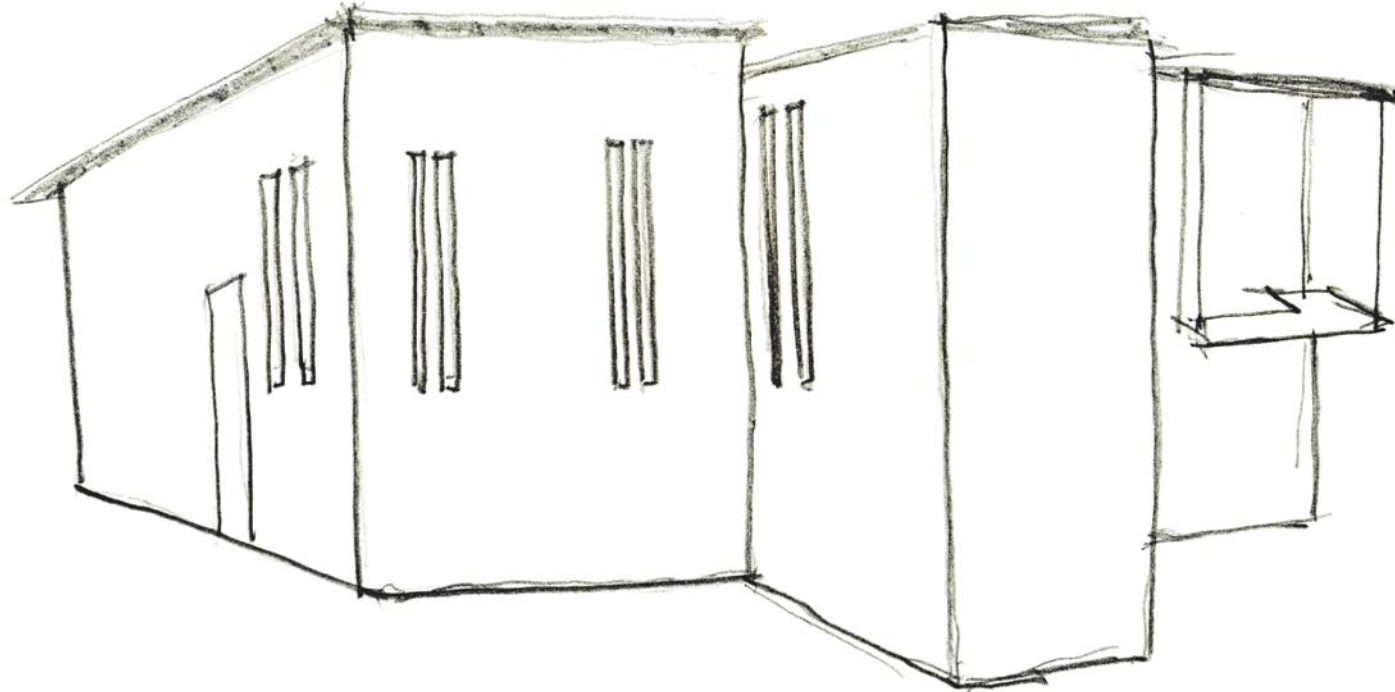
Datos proyecto

- Tema Taller : Casa
- Profesores : David Jolly/Patricio Cárares
- Acto : Contensión de la mano en profundidad
- Forma : Hall de convergencia en giro
- Ubicación : Achupallas

Descripción proyecto de la etapa

Se escoje una familia en el sector de Achupallas, se analiza el lugar donde viven y como viven; así como la relación de la casa actual con su entorno.

El proyecto busca ofrecer una comodidad y habitabilidad de una casa que es desarrollada en lo mínimo o escaso. La casa cuenta con un espacio total de 47.25 m².



IMAGEN/ E03 01.

Imagen proyecto
Composición propia

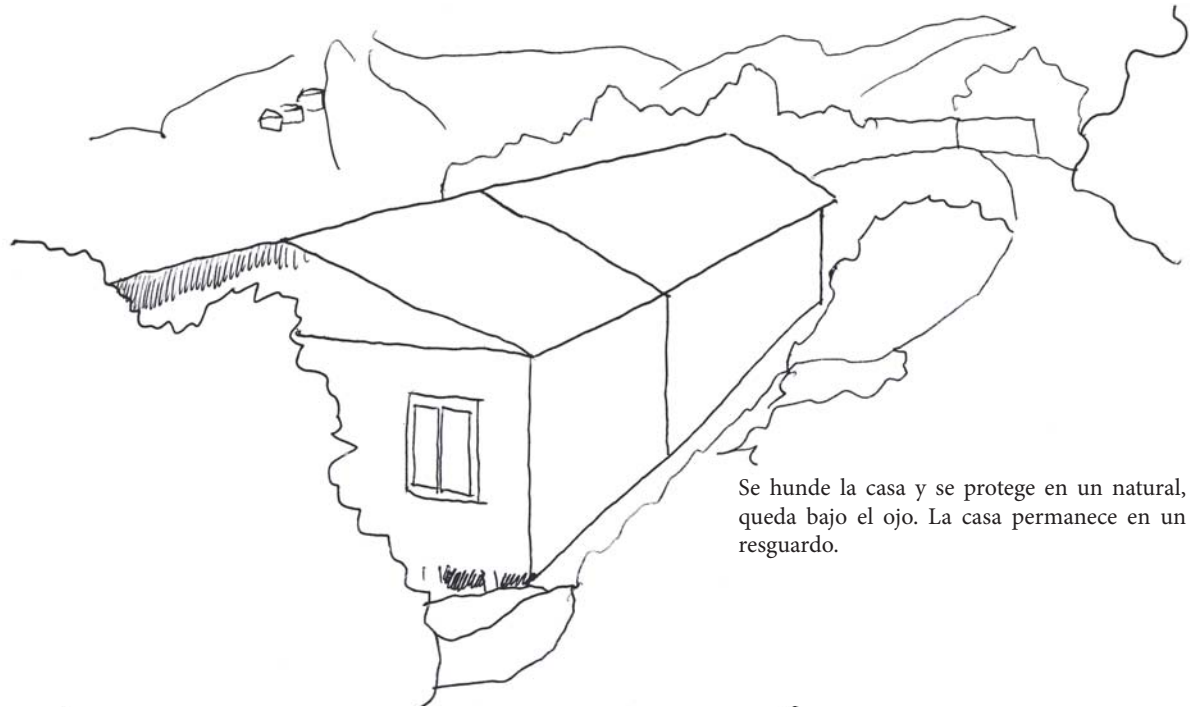
a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

En su relación con el exterior, la casa se oculta al ojo, ubicándose en la quebrada por lo que su contacto con la calle no es directo. En cuanto a este estar con un otro, la casa tiende a estar llena de visitas y vecinos que se reúnen en ella. Por lo tanto si bien hay una desconexión a la vista, la casa es parte de un colectivo.

La entrada de la casa se da en un asomo, está ubicada en una subida por lo tanto el que recibe debe alzar la mirada para saber quien llega.

La escalera se transforma en el límite o traspaso hacia lo público. Es el acceso a lo íntimo, donde se recibe.



Se hunde la casa y se protege en un natural, queda bajo el ojo. La casa permanece en un resguardo.



IMAGEN/ E03 02.
Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ E03 03.
Croquis lugar
Composición propia

b. De la observación

1. DECANTO DEL TRABAJO TALLER

Se observaron casas para saber el acto de la casa, como se habita, ordena y está en ella.

Podemos hablar de un ordenamiento en la muralla, como una primera observación de la casa en su ordenamiento.

Es de esta forma que se crea un continuo en el pasar de la mano, cuidando de un centro que se transita.

Dentro de la casa también se pudo dar cuenta de la importancia de la ventana. Un exterior que se hace parte del muro, trayendo lo de afuera dentro de la casa.

Llegamos a una parte importante de lo observado. Indudablemente todo lo que tiene un uso debe guardarse dentro de la casa.

Es así como el guardar se contempla como este contener en una vertical.

De la misma manera podemos decir que lo que se guarda mantiene una altura con respecto al suelo.

Las cosas se guardan en un espesor, y este espesor es con la muralla creando una profundidad al alcance de la mano.



Se despeja un centro en el cual el cuerpo se desenvuelve, girando a lo que la mano alcanza.



Hay un ordenamiento perimetral de las cosas sobre una horizontal. Este ordenamiento mantiene al cuerpo en este estar amurallado. El cuerpo no se mantiene en un centro sino que se orilla

IMAGEN/ E03 04.

Croquis casa
Composición propia

IMAGEN/ E03 05.

Croquis casa
Composición propia

La ventana trae un exterior a presencia. La luminosidad central del cuarto vuelve lo orillado en penumbra.



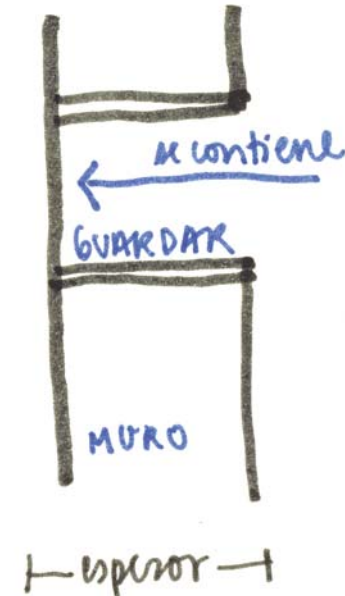
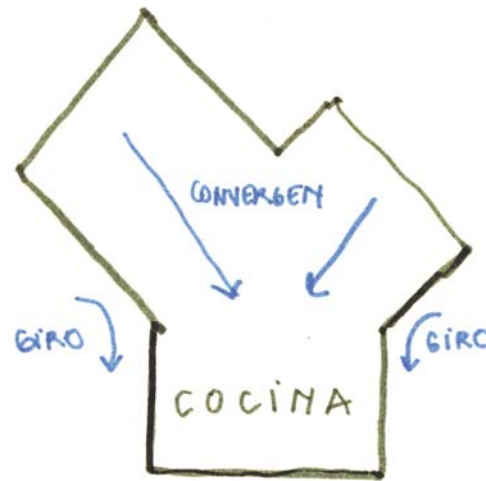
Los juguetes son esta posesión que permanece. La pared y los muebles se transforman en closet. La habitación permanece en sombras. Se guarda sin un suelo.

IMAGEN/ E03 06.
Croquis casa
Composición propia

IMAGEN/ E03 07.
Croquis casa
Composición propia

2. FORMA PROYECTADA

Se ha observado o se pretende que la cocina sea esa parte de la casa desde la cual se da paso a las demás habitaciones. Podemos decir que este es el lugar donde se recibe, este intermedio entre el sector en el que se recibe a otro y la privacidad de una habitación. Además la mesa es este elemento arquitectónico que da lugar y cabida a otro, se cobra un mayor espesor que de lugar al cuerpo. Es por esto que la cocina se transforma en este articulador de la casa, como un umbral de traspado del habitante.



HALL DE CONVERGENCIA EN GIRO



La inclinación del cuerpo en un entrever del ojo de lo que está oculto en profundidad. La mano se introduce en este espesor.

3. ACTO desde la forma de habitar

La casa es generada en muros con espesor. Lo que se desea es tener un lugar donde guardar, por ende tener al alcance de la mano. Es por esto que la muralla cobra una nueva función de guardar y recibir lo que hay en la casa. Un muro con profundidad. Esta manera de habitar y permanecer en la casa se nombra como:

CONTENSIÓN DE LA MANO EN PROFUNDIDAD

Se busca entonces una maximización del espacio de esta casa de lo escaso, en el que el tener un espesor genere una mayor disponibilidad de lo construido para el residente de la casa.

IMAGEN/ E03 08.

Esquema forma
Composición propia

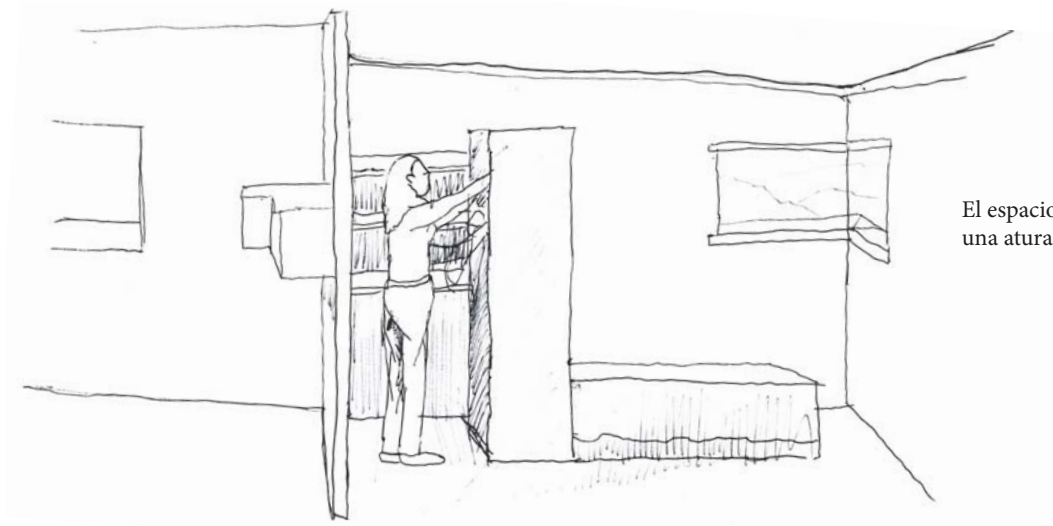
IMAGEN/ E03 09.

Croquis casa
Composición propia

IMAGEN/ E03 10.

Esquema acto
Composición propia

C. Croquis obra habitada



El espacio se desarrolla en la vertical. Se habita una altura a través de la mano.



Dos perfiles de la cocina, el habitar junto a otro.

IMAGEN/ E03 11.
Croquis habitado
Composición propia

IMAGEN/ E03 12.
Croquis habitado
Composición propia

ETAPA 04



ETAPA 04

2009

ALBERGUE para el pescador

Datos proyecto

Tema Taller : Casa

Profesores : David Jolly/Patricio Cárvanes

Acto : Emerger vigilante en rebotes luminosos de horizontales ascendentes

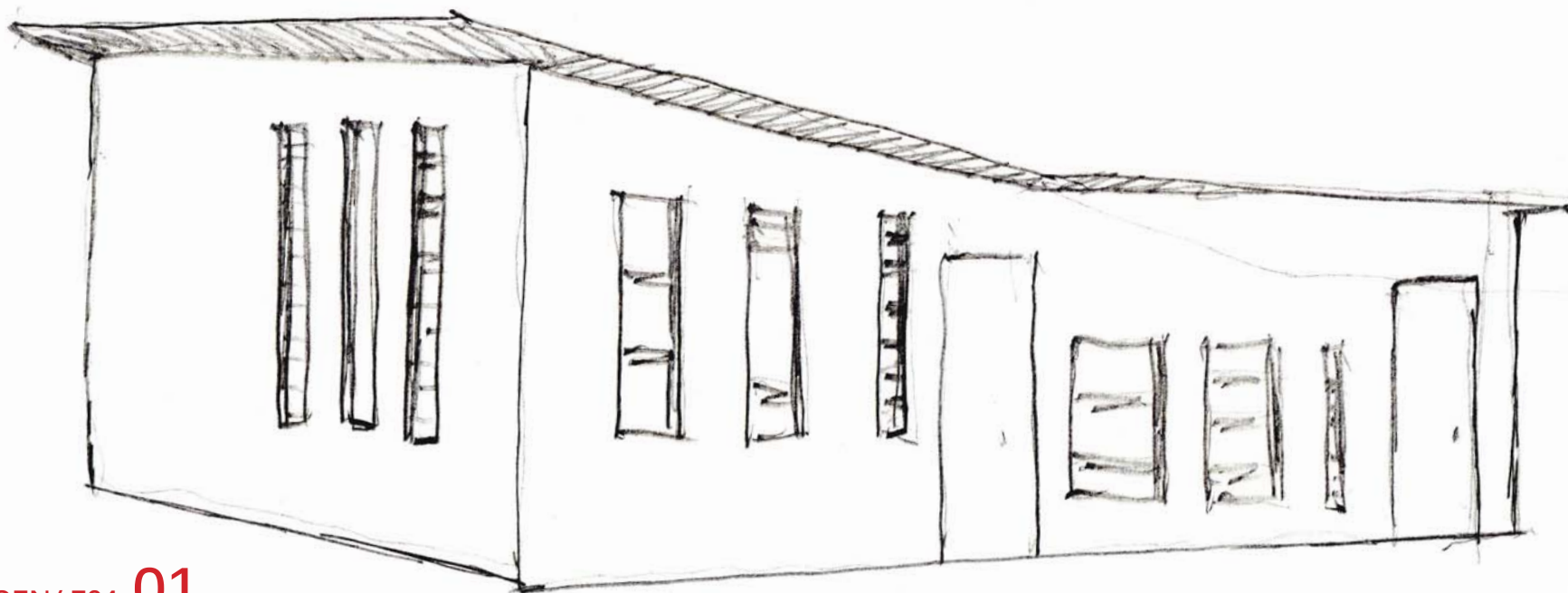
Ubicación : Caleta Pan de Azúcar

Descripción proyecto de la etapa

Se realizan dos proyectos para el lugar de travesía, realizada en Pan de Azúcar.

El primero es un albergue para el pescador, la cual es la actividad principal de las personas con quienes convivimos en ese sector. Y el segundo sería la realización de una plaza que ordene la vida pública del lugar, el cual carece de un centro.

Ambos proyectos buscan dar una completitud al lugar. Dándole el nombre de albergue a este lugar por ser de carácter pasajero para quien disponga ocuparlo.



IMAGEN/ E04 01.
Croquis proyecto
Composición propia

a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

La caleta se proyecta como un ente conector.

La constitución espacial de la caleta se vuelve parte del cerro que le rodea, los niveles de las casas y ese envolver del mar lo convierte en el cerro mismo.

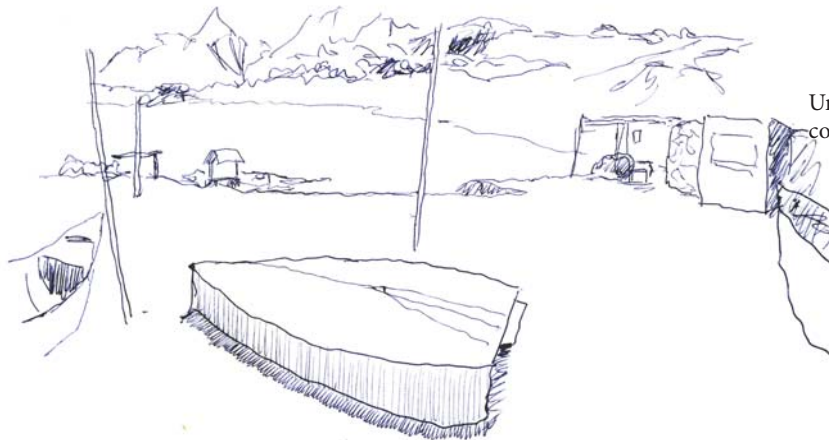
Tiene una constitución concéntrica no sólo frente al mar sino frente a un gran espacio eriazos que no está conformado como tal pero da albergue a actividades y estacionamiento del lugar.

Cada casa se da la espalda para mirar el mar.

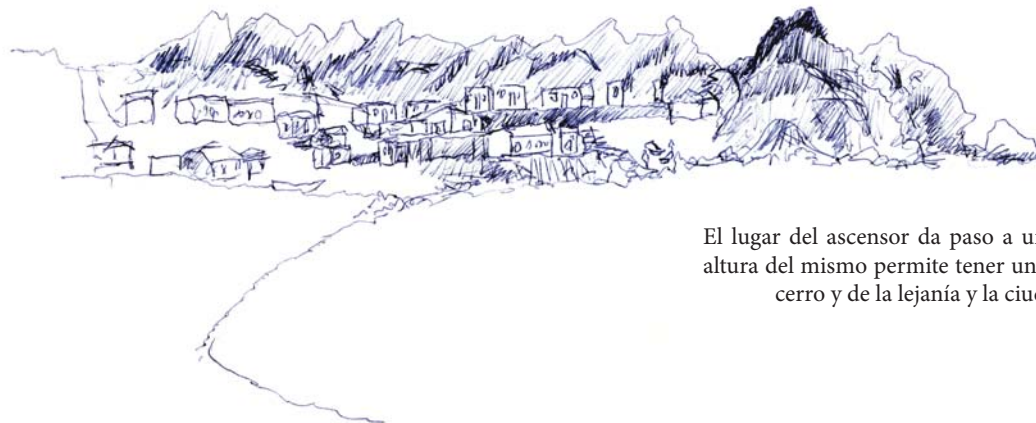
Hay entonces una relación del habitante con el mar, mirar al que llega desde el.



El ojo recorre llegando a la vertical más alta. Se mira al que permanece en el mar.



Un paso entre bosques, en la parte superior se construye una manera de llegar al ascensor. Se tiene una intención de la llegada.



El lugar del ascensor da paso a una plaza, la altura del mismo permite tener una visión del cerro y de la lejanía y la ciudad.

IMAGEN/ E04 **02.**
Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ E04 **03.**
Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ E04 **04.**
Croquis lugar
Composición propia

b. De la observación

a. Albergue del pescador

1. ACTO desde la forma de habitar

Hemos centrado el estudio del trimestre en la luz, en una luz que es habitable y construible.

Es esta luz la que da forma a la manera de habitar dentro del albergue.

1.- Tenemos una luz que se acumula en la horizontal, centrando la mirada en una línea.

2.- Esta luz que enmarca las horizontales del lugar, alza la mirada del observador lograndose así un total del espacio.

3.- La forma de habitar este albergue es através de un ojo que emerge en horizontales luminosas que alcanzan la mirada, permitiendo recorrer un total de la extensión que está lejos. Para esto se idean tipos de ventanas y persianas que permiten dosificar y analizar la luz que ingresa a la casa.

EMERGER VIGILANTE EN RE-
BOTES LUMINOSOS DE HORI-
ZONTELES ASCENDENTES

De esta manera y definiendo el tipo de luz, distinguimos los espacios que comparten un común del sector más privado de la casa. El primero tiene una mayor altura porque se está con otro, se necesita una mayor vigilancia de lo que está afuera. Y luego tenemos el dormitorio, esta tiene una menor altura para dar una apariencia de holgura al cuerpo aunque se esté presto a partir hacia el mar. El ojo alcanza una altura distinta ya que se está sentado o acostado.

IMAGEN/ E04 05.
Croquis casa
Composición propia

IMAGEN/ E04 06.
Croquis lugar
Composición propia



Se está sumergido en horizontales que obligan a alzar la mirada. Se está contenido para luego diverger.



Se crean espacios de luz, la ventana se genera en el contraste. El piso se alumbra más mientras que lo alto permanece en mayor sombra.

b.Plaza en la caleta

1. FORMA PROYECTADA

La plaza busca tener una forma y un orden, por esto es que se fija un centro y lo orillado de la plaza es lo recorrible por el habitante. Este borde se genera a partir de una diferencia de alturas que marca dos ritmos distintos del recorrer.

ANFITEATRO CONCÉNTRICO EN BORDES



Se conversa en el cruce de calles, la detención primera en la caleta y la llegada. Se interrumpe al ojo por la vertical. La luz cae desde atrás y realza al pueblo, creando una intimidad.

2. ACTO desde la forma de habitar

Se generan dos maneras de permanecer en la plaza, el primero busca recorrer una orilla guardando una relación con la lejanía perteneciente a un lugar, posicionando al habitante en un contexto. El segundo es una altura menor, ubicada en el centro, esto permite que también se tenga una mirada del interior de la plaza, permitiendo estar con el contexto próximo del lugar o con lo inmediato.

RECORRER BORDEANDO EN
ESTAR CONCÉNTRICO



Se trazan dos altitudes, se parte desde el mar. Se construye la caída del cerro con las construcciones. Se está mirando al mar, atento a los que llegan de él. Un ojo presto.

IMAGEN/ E04 **07.**
Croquis forma
Composición propia

IMAGEN/ E04 **08.**
Croquis acto
Composición propia



TRAVESÍA PAN DE AZÚCAR

2009

1. DEL LUGAR

Al observar o ir a dibujar la caleta, su constitución espacial se vuelve parte de lo que le rodea. Es un pueblo que vive en torno al mar y lo que de él proviene.

Se halla en el centro del lugar un gran espacio eriazo que cumple la función de plaza en actividades recreativas y también como estacionamiento.

Cada casa se da la espalda para mirar al mar, un ojo atento al oficio que desarrolla la gente que habita en él.

Se habiata entonces con un ojo presto a quien llega del mar y a quien permanece en él. Tal como se mencionaba anteriormente todos los caminos del poblado llegan hacia la caleta y hacia el mar. No se tiene mayor relación con el cerro que más bien conforma un atrás del poblado.

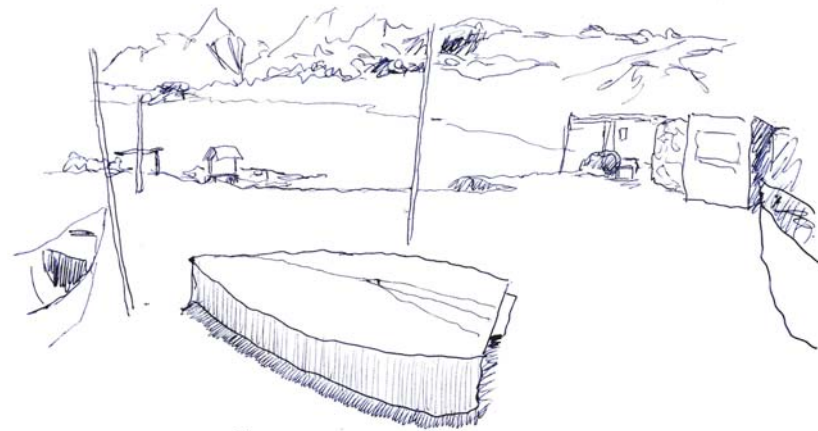
El pueblo habita convergiendo en el mar.



Sale al mar y le toca a distancia. Las casas decienden hacia el mar imitando al cerro.



El ojo recorre llegando a la vertical más alta. Se mira al que permanece en el mar.



Envolver concéntrico que recoge una entrada de mar.

IMAGEN/ T02 01.
Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ T02 02.
Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ T02 03.
Croquis lugar
Composición propia

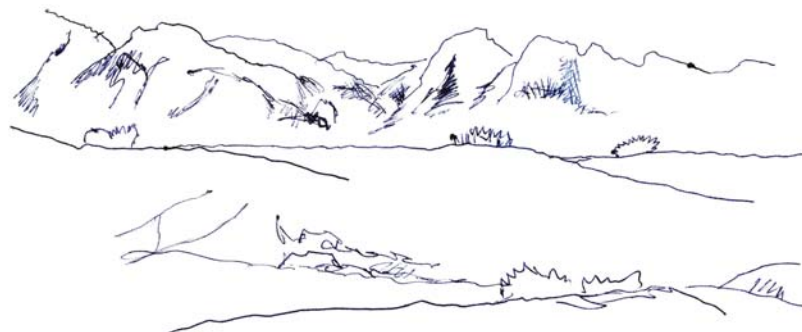
2. DE LA OBRA

Estamos hablando ahora de la extensión del desierto, la tierra y el cielo se presentan como este único que contiene al individuo. De esta forma al estar en esta extensión de tierra, permanecemos inmersos entre las hendiduras del suelo o los cerros, pero no es aquí dónde se comienza a habitar el lugar si no más bien cuando el pie sube, elevando a la persona emergiendo en el paisaje, es este asomo del ojo el que trae la contemplación. Y es en este momento de contemplación que la extensión pasa a ser más que un mero lugar.

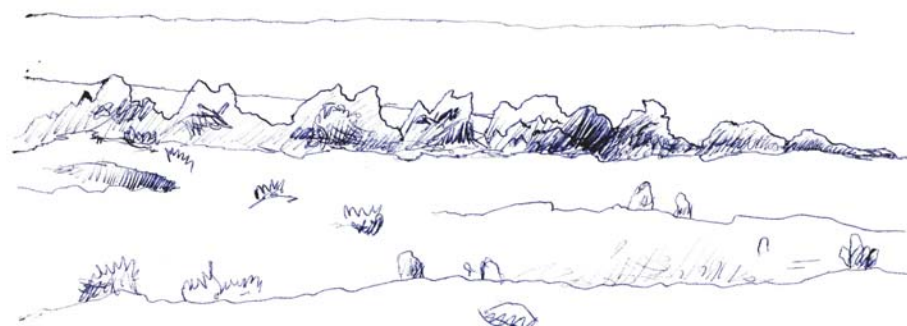
Son estas horizontales las que sumergen y llevan a emerger el cuerpo y el ojo, obligando al ojo a alzar la mirada.

El asiento que nace de estas observaciones permite abarcar una mayor extensión, elevando el cuerpo y la mirada, ya no sólo estando en ella si no que observándola.

Es a través del contraste luz y sombra que el desierto obtiene forma y el realce de las horizontales ascendentes.



Se está sumergido en horizontales que obligan a alzar al mirada. Se está contenido para luego diverger.



Se va emergiendo desde y hacia la extensión, esto permite ampliar la mirada.



La forma en el contraste de la luz y la sombra, se cobra relieve en el juego de la luz.

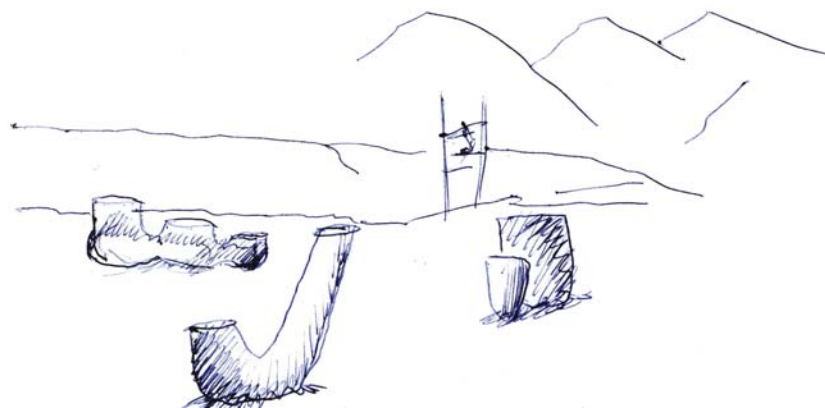
IMAGEN/ T02 04.
Croquis fundamento
Composición propia

IMAGEN/ T02 05.
Croquis fundamento
Composición propia

IMAGEN/ T02 06.
Croquis fundamento
Composición propia

La obra contiene este contemplar de la extensión que es consciente de un otro. Por esto esta obra de travesía esta hecha para ser vista y distinguida de la extensión del desierto a través de quien la habita.

En otras palabras se mira y se está siendo mirado. Uno se hace parte de la extensión a la que contempla pero en el ojo del otro.



IMAGEN/ T02 07.

Croquis obra
Composición propia

IMAGEN/ T02 08.

Croquis obra
Composición propia

IMAGEN/ T02 09.

Croquis obra
Composición propia



ETAPA 05

ETAPA 05

2012

SEDE Centro cultural ascensor Reina Victoria

Datos proyecto

Tema Taller : Sede

Profesores : Rodrigo Saavedra/Erick Caro

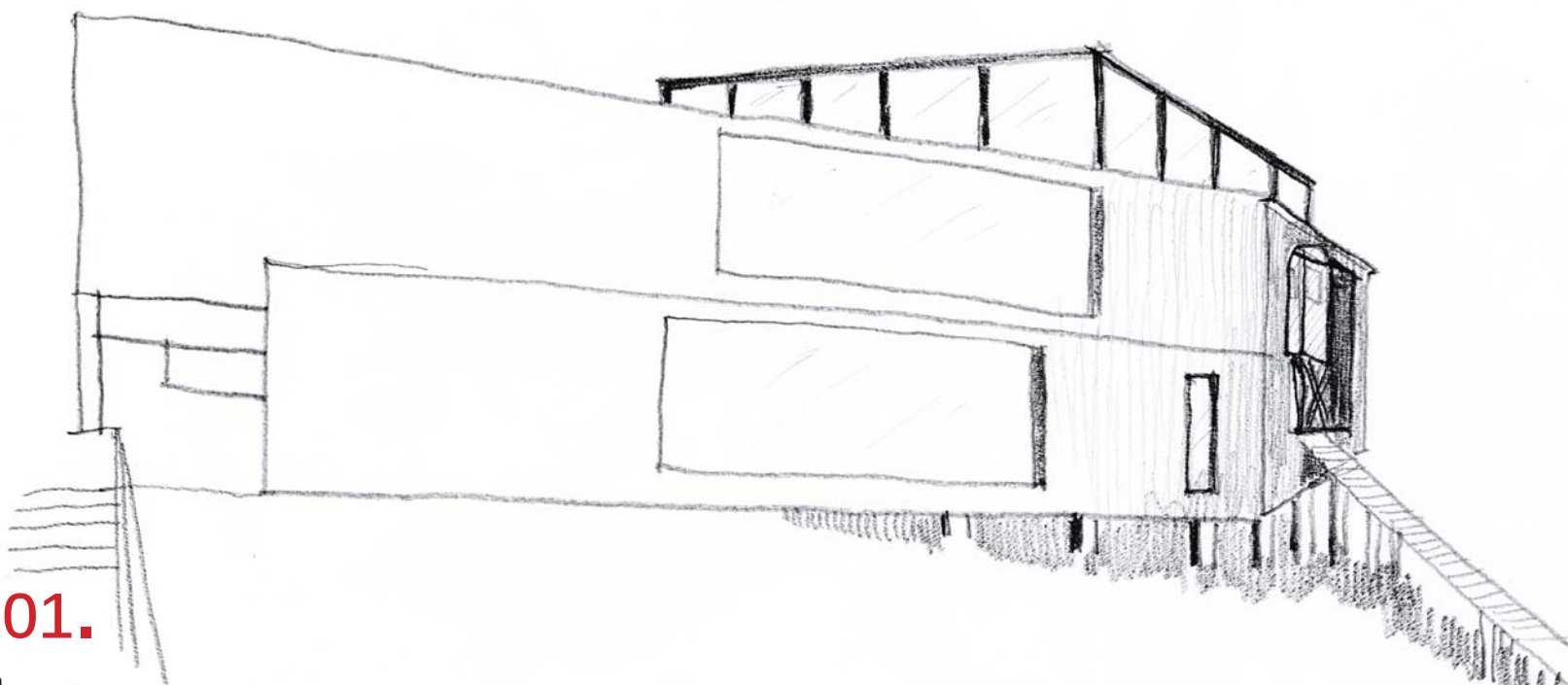
Acto : Pintar en contemplación horizontal enfrentada

Forma : Galerías en divergencia lumínica

Ubicación : Ascensor Reina Victoria.

Descripción proyecto de la etapa

Este trimestre se comienza con el análisis de la sede, cómo lograr que ésta sea parte de la rehabilitación del barrio. Es por esto que se centra la atención del estudio del taller en los ascensores, como un punto crucial en la rehabilitación de estos para traer vida nuevamente al barrio. La conjunción de una nueva sede para el ascensor trae a presencia la necesidad de replantear la manera en la que esta se usa otorgando a la edificación una espacialidad que otorgue un regalo al barrio que lo usa. Se quiere que el ascensor no sea ajeno al lugar.



IMAGEN/ E05 01.
Imagen proyecto
Composición propia

a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

Se realiza un estudio del lugar que le rodea, basándonos en las características espaciales del lugar, se indentifica la geografía, negocios e historia del ascensor y sus alrededores.

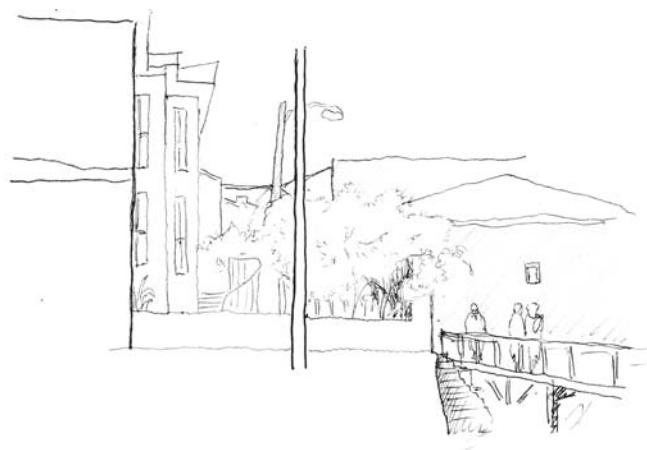
Se analizan el tipo de casas que le rodean así como las calles principales de acceso al ascensor.

Esto nos ayuda a tener una idea general del lugar donde se emplaza el espacio del proyecto.

Tenemos una primera noción del lugar através de la observación y el análisis, esto nos permite saber en que manera se potencia lo que ya existe y se cabida a algo nuevo. El ascensor es imperceptible desde la calle, ya sea en la estación csuperior o inferior, siendo uno de los pocos ascensores que no está a pie de cerro. Esto trae consigo la calidad de una intención en llegar a él.



El pie es dirigido hacia arriba, Uno comienza a internarse en el cerro aunque aún no se tiene una noción del ascensor.



Un paso entre bosdes, en la parte superior se construyec una manera de llegar al ascensor. Se tiene una intención de la llegada.



El lugar del ascensor da paso a una plaza, la altura del mismo permite tener una visión del cerro y de la lejanía y la ciudad.

IMAGEN/ E05 02.
Croquis calle Elias
Composición propia

IMAGEN/ E05 03.
Croquis salida ascensor
Composición propia

IMAGEN/ E05 04.
Croquis plaza ascensor
Composición propia

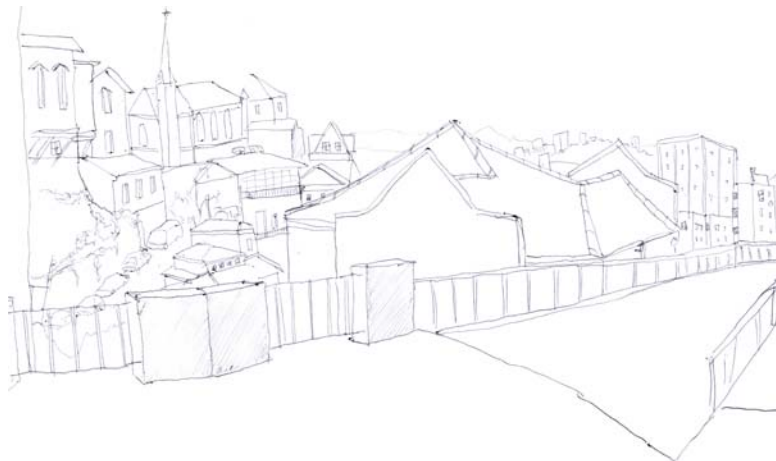
2. ESPACIO PROYECTO

Se encuentra una manera de nombrar la característica del lugar, que dará cabida al proyecto. Este es **PIE ENCAUZADO ENTRE BORDES AL PASO**.

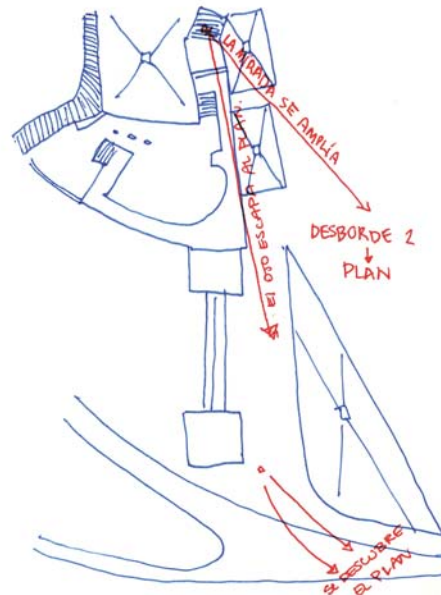
Se observa mientras se avanza. El pie se construye ya sea por el mismo ascensor o por el cerro. Se recorre observando, no se da un tiempo de detención en el lugar, si no mas bien un paseo por un borde, que genera la altura a la que se ubica el ascensor.

Si se va del cerro al plan, entonces el ojo capta la ciudad y un total, se tiene un encuentro con el borde.

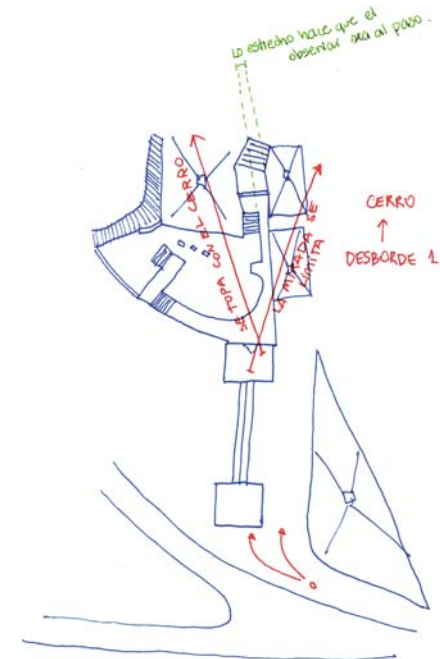
Diferente es lo que sucede al acceder al ascensor, desde el plan al cerro, entonces el borde se conforma por lo que va apareciendo, a medida que se avanza por el mismo cerro.



Desde el cerro al ascensor la mirada se expande, se tiene un total de la ciudad y por ende de un contexto.



Recorrido del cerro al plan. Atravesando por el ascensor.



Recorrido del plan al cerro. Atravesando por el ascensor.



La mirada asciende, el ascensor aparece conjuntamente con la altura del cerro, se tiene una noción del arriba.

IMAGEN/ E10 05.

Esquemas maneras de acceder
Composición propia

IMAGEN/ E10 06.

Croquis vista ascensor
Composición propia

IMAGEN/ E10 07.

Croquis visión ascensor
Composición propia

b. De la observación

1. FORMA PROYECTADA

Se plantea la galería como la manera de mantener el paso del paseo como parte del acontecer dentro del edificio proyectado. Por ende la forma del edificio se puede nombrar como:

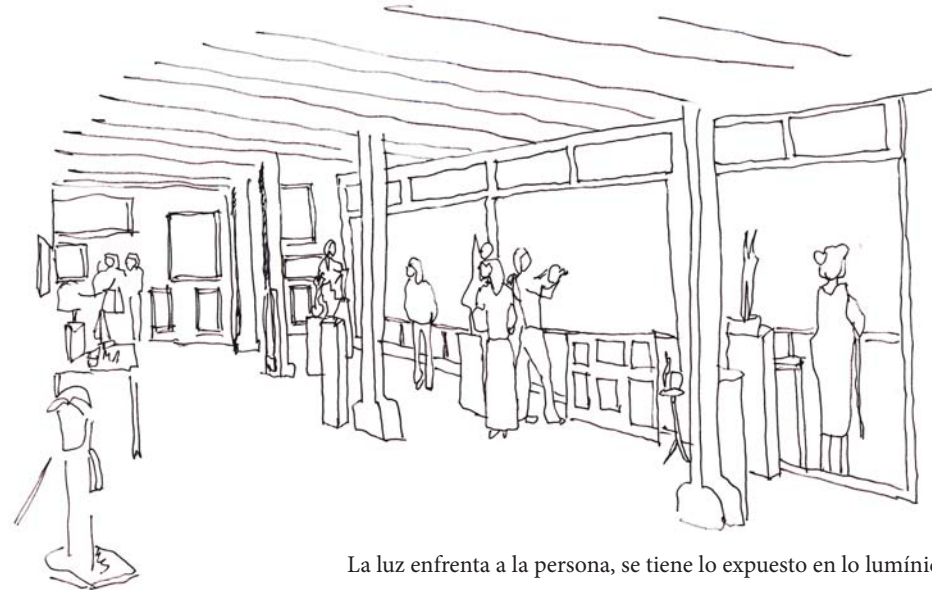
GALERÍA EN DIVERGENCIA
LUMÍNICA

Las paredes del proyecto se abren, para generar una continuidad de la lejanía con el ritmo de la galería de arte a la cual se da espacio en el proyecto.

Esta transparencia de la pared trae consigo la luz, y esta a su vez la pausa; ya no solo se recorre la galería si no que también doy paso a la detención. Algo similar ocurre en los lugares dispuestos como galerías de arte donde se expone algo. La luz tiende a recaer sobre el objeto que se muestra, provocando que la gente que recorra permanezca frente a ellos en un tiempo de observación.

IMAGEN/ E05 08.
Croquis galería de arte
Composición propia

IMAGEN/ E05 09.
Croquis, observación en la galería
Composición propia



La luz enfrenta a la persona, se tiene lo expuesto en lo lumínico.



Los bordes como puntos de observación. Lo que se expone se orilla, generando un perímetro.

2. ACTO desde la forma de habitar

El acto viene de lo que se quiere regalar y potenciar en el lugar. Al hablar con vecinos y personas que viven en el lugar del contexto del ascensor se sabe que se realizan talleres de pintura para el que quiera asistir. Además se comenta acerca de los grafitis y pintura callejera del lugar realizada por los jóvenes que viven en el cerro. Por lo tanto se decide dar cabida dentro del proyecto a una galería y taller de pintura donde se pueda generar un espacio para la gente que realiza estas tareas. Por lo tanto el habitar del recinto es con la pintura y la exposición de estas, por lo que la manera de habitar el edificio se nombra como:

PINTAR EN CONTEMPLACIÓN HORIZONTAL

La pintura es para el que aprende, en el taller va el que quiere expresar a través de la mano lo que mira. ¿Por qué se contempla al pintar?, pareciera ser necesario ser consciente de un contexto. Es entonces necesario para contemplar ponerme frente a algo y eso es lo que se quiere y busca lograr con el taller de arte y pintura.



Se está en torno a lo horizontal. Se genera un centro de reunión. El estar en torno a algo. La pintura es un colectivo.



Se está mirando algo mientras se dibuja. Todo está en un plano que se enfrenta y miro.

IMAGEN/ E05 10.
ITaller de pintura. grupo
Composición propia

IMAGEN/ E05 11.
Taller de pintura
Composición propia

C. Del Programa

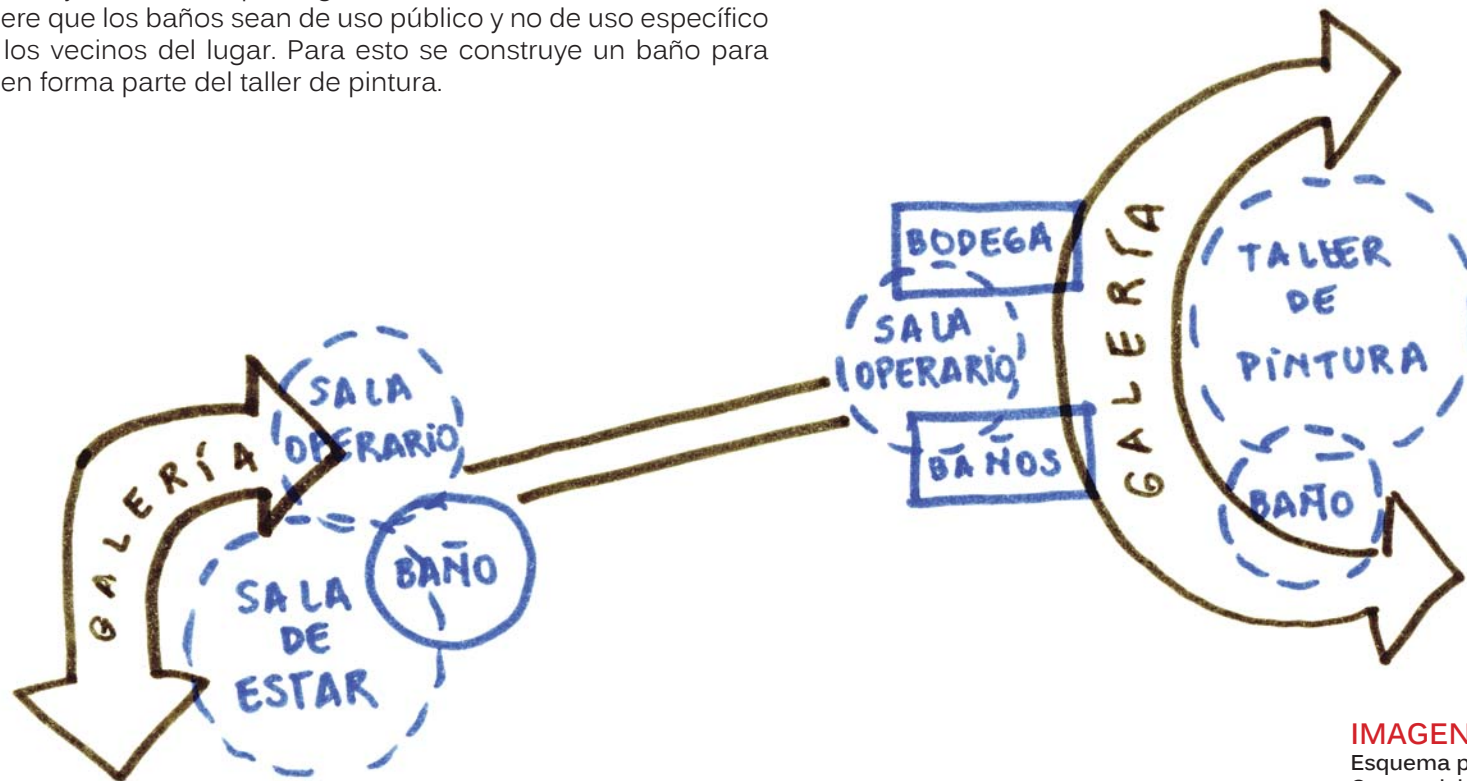
Se plantean como programa las siguientes cosas:

-En la estación baja del ascensor se plantea una galería y una sala de estar. Estas guardan una relación entre ellas. Además un baño y la sala del operador del ascensor. Todo unido por la galería.

- En la estación alta se genera un edificio de dos pisos. Este también tiene una galería la cual conecta todo lo que se plantea como recinto en el edificio. Esta galería tiene la función de ser pública y de uso del que llega en el ascensor o va hacia él. Se quiere que los baños sean de uso público y no de uso específico de los vecinos del lugar. Para esto se construye un baño para quien forma parte del taller de pintura.

-En la estación alta dos talleres de pintura tienen lugar y espacio en el edificio, en los dos distintos pisos de la construcción.

El organizador del programa en este caso, es la galería, esta es la que brinda ese irreductible de la obra que permite que el edificio se conforme como parte del lugar y como un total.



IMAGEN/ E05 **12.**
Esquema programa
Composición propia

ETAPA 06



ETAPA 06

2012

SEDE Bibliotecta

Datos proyecto

Tema Taller :Sede

Profesores : Rodrigo Saavedra/Erick Caro

Acto : Recorrer presto a la mano en lo inmediato

Forma : Pórtico de cruce en la abertura

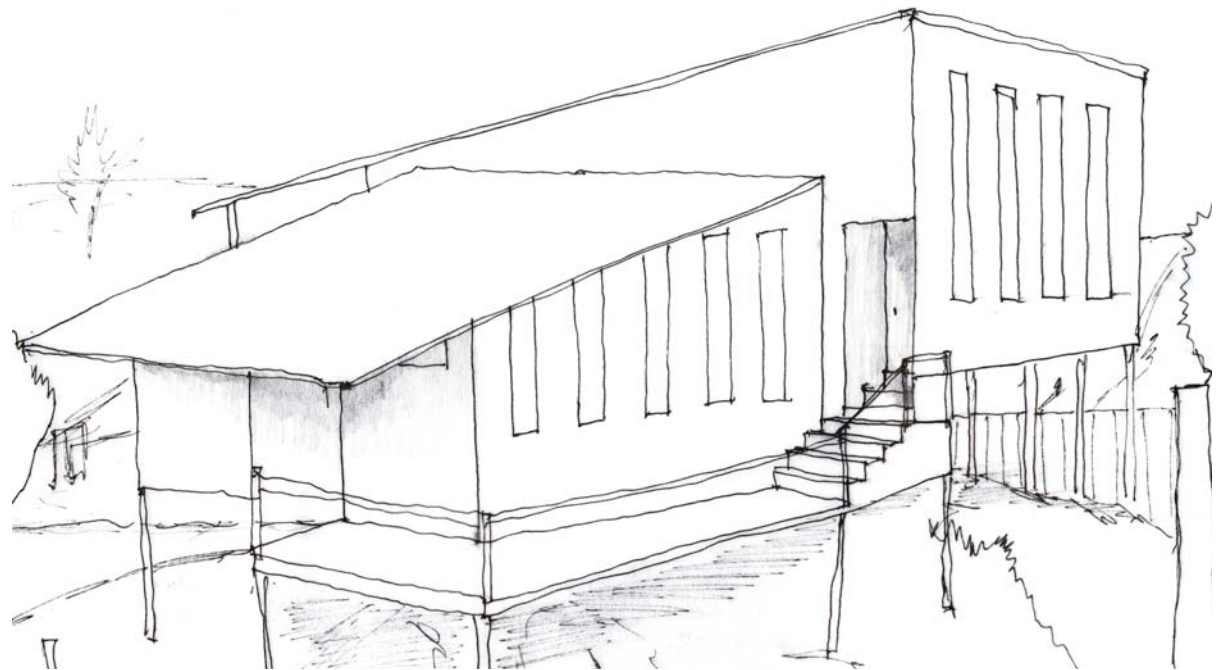
Ubicación : Villa la Pradera, Miraflores Alto.

Descripción proyecto de la etapa

Abordamos el carácter de límite de la ciudad, la periferia que le rodea y que tiende a ser una parte de esta no formalizada. Nos dividimos con ayuda de un techo para Chile, distintos campamentos a las afueras de Viña del Mar y Valparaíso.

Durante el trimestre se analizó la manera de vivir en el campamento, sus necesidades, como se trabaja con la comunidad y cuales son sus anhelos para el lugar donde viven.

Entonces, la arquitectura en este proyecto se hace con alguien más, se tiene en consideración lo que la gente espera.



IMAGEN/ E06 01.
Imagen Proyecto
Composición propia

a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

El campamento lleva 12 años desde que comenzó. Se ha logrado construir una sede y una pequeña biblioteca que dan paso a una organización vecinal.

Se observan dos dimensiones de borde desde el campamento, uno que se da en lo alto, mirando hacia la altitud del cerro y otro que se desarrolla en el mirar hacia abajo. Ambos bordes se recortan dando un suelo a lo que se observa, esto es posible dado a que el campamento esta en lo alto de un cerro.

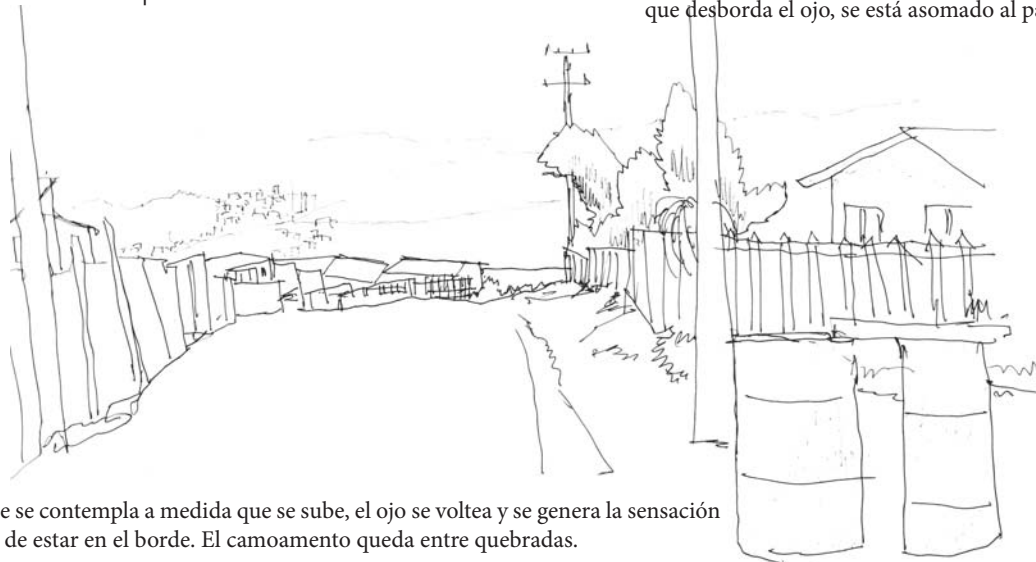
Hablamos del campamento, en una primera instancia, como este espacio periférico que guarda una cierta autonomía pero busca al mismo tiempo ser parte de la urbanización que le rodea.



Si se mira hacia abajo se tiene esta dimensión de borde, que se genera al enmarcar un horizonte. Si se mira hacia arriba se tiene un encima que se genera por la pendiente.



Dos bordes distintos, se recorta una lejanía en la horizontal. El vislumbra de una lejanía genera un horizonte que desborda el ojo, se está asomado al paisaje que aparece en el avance del pie.

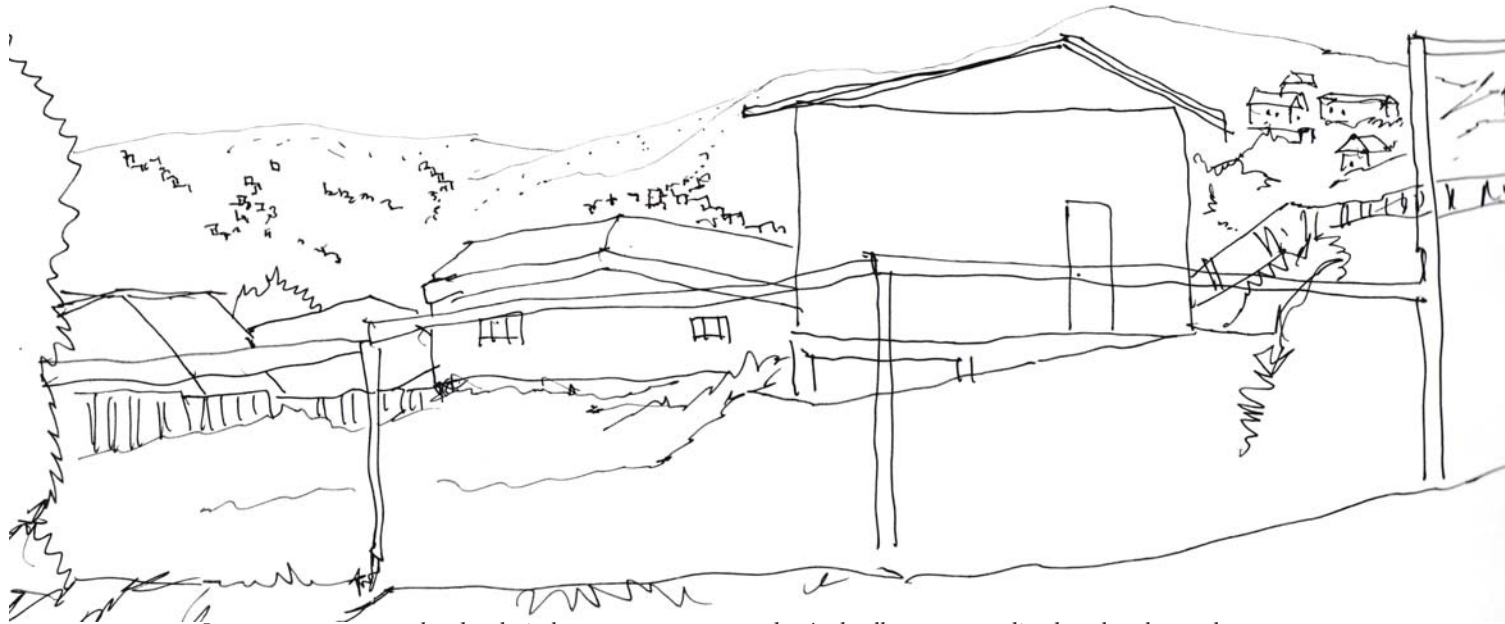


Una lejanía que se contempla a medida que se sube, el ojo se voltea y se genera la sensación de estar en el borde. El campamento queda entre quebradas.

IMAGEN/ E06 **02.**
Croquis contexto
Composición propia

IMAGEN/ E06 **03.**
Croquis contexto.
Composición propia

IMAGEN/ E06 **04.**
Croquis contexto
Composición propia



Las casas recortan un borde, el ojo busca asomarse o ver detrás de ellas pero accediendo solo a lo que la construcción permite.



La vertical es tan inclinada que se genera una lejanía inmediata, tal que si no fuera por el borde, no se alcanzaría a percibir esa diferencia entre lo lejano y lo cercano del lugar.

IMAGEN/ E06 05.
Croquis campamento
Composición propia

IMAGEN/ E06 06.
Croquis campamento
Composición propia

2. ESPACIO PROYECTO

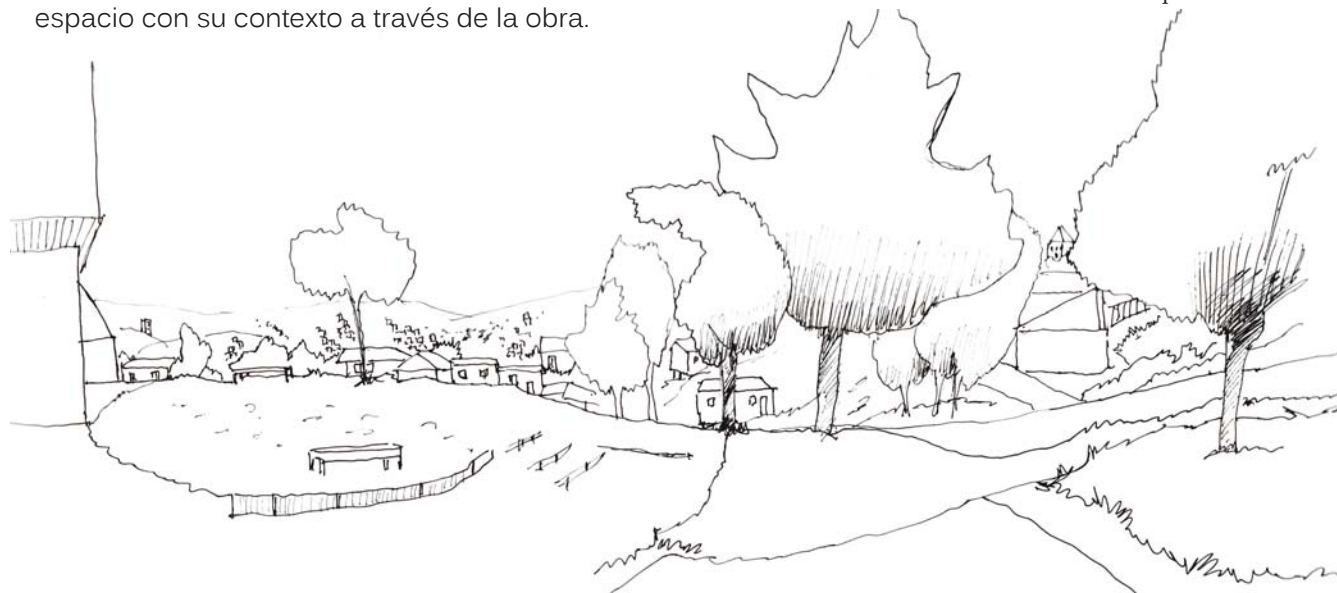
El sector del proyecto, se emplaza donde actualmente se encuentra la sede vecinal del campamento.

En él se puede tener una noción de lo inmediato, con esto queremos decir que se puede tener una cercanía y una lejanía en un mismo plano. La ubicación de la sede la posiciona sobre una terraza en lo alto del cerro, por sobre las casas que conforman el barrio.

El espacio del proyecto contiene la forma del mirador, se está asomado al barrio y a la ciudad. Por lo tanto se está asomado, teniendo lo abierto del lugar a través de la altura, generando una continuidad de lo lejano y lo cercano. Es esta pertenencia de asomo la que busca desarrollarse dentro del proyecto. La necesidad de mantener la relación actual del espacio con su contexto a través de la obra.



Se mira lo abierto, se está abalconado. Se tiene el carácter de anfiteatro, el lugar se abre a lo lejano, manteniendo lo que está cerca.



Se genera una línea de borde al ojo, un asomo hacia lo que está debajo. Se genera un inmediato al tener lo lejano y lo cercano en un mismo plano de observación.

IMAGEN/ E10 07.
Croquis lugar proyecto
Composición propia

IMAGEN/ E10 08.
Croquis lugar proyecto
Composición propia

b. De la observación

1. DECANTO DEL TRABAJO TALLER

Se comienza estudiando y dando paso a la observación de los espacios autónomos. Lugares que pertenecen a la ciudad pero generan un espacio comarca que pareciera ser independiente de la ciudad que le rodea. Casos como estos son lo que muestran el croquis 1 y 2.

Dentro de estos espacios autónomos es que nos topamos con los campamentos, siendo la cualidad de estos el estar ubicados en la periferia de lo que conocemos como ciudad formal.

Por ende no cuentan con el ordenamiento de la ciudad y están en búsqueda de traer la formalización de su barrio a través de cosas tan comunes como agua potable, organización social, etc.

Dentro de estos puntos a formalizar damos con la sede vecinal y la bibliotecta, siendo éstas parte del programa a desarrollar dentro del proyecto. Por lo tanto se sale a observar y dibujar las bibliotecas ya constituídas y que nos pueden dar una luz de la manera en la que ésta se habita .



La vista se mantiene baja. Los pies se guardan, retrayendo el cuerpo.



La vista se mantiene baja. Los pies se guardan, retrayendo el cuerpo.

IMAGEN/ E06 09.
Croquis espacio autónomo 1
Composición propia

IMAGEN/ E06 10.
Croquis espacio autónomo 2
Composición propia



La vista se mantiene baja. Los pies se guardan, retrayendo el cuerpo.



Se genera un espacio para los pies, se les recoge y esconde en la penumbra.

IMAGEN/ E06 11.
Croquis biblioteca pucv
Composición propia

IMAGEN/ E06 12.
Croquis biblioteca pucv
Composición propia

2. FORMA PROYECTADA

El edificio busca unir la lejanía y la cercanía o próximo del lugar, trayendo a presencia la característica del espacio en el que se emplaza el proyecto. Es por esto que se genera un espacio de transparencia, que permita traer al lugar al edificio con su contexto lejano. Además en la quebrada se mantiene esta conexión con el estar abalconado, en el que el asomo forma parte de la manera en la que se habita el lugar.

PÓRTICO DE CRUCE EN LA ABERTURA

3. ACTO desde la forma de habitar

En la biblioteca, que es el lugar que se construye como parte principal de lo que la comunidad quiere, se tiene todo a la mano. El ordenamiento del lugar se genera para tener todo próximo a la mano. La biblioteca trae esto próximo, generando un espacio de lo propio.

RECORRER PRESTO A LA MANO EN LO INMEDIATO

IMAGEN/ E06 13.

Esquema forma
Composición propia

IMAGEN/ E06 14.

Biblioteca campamento
Composición propia

IMAGEN/ E06 15.

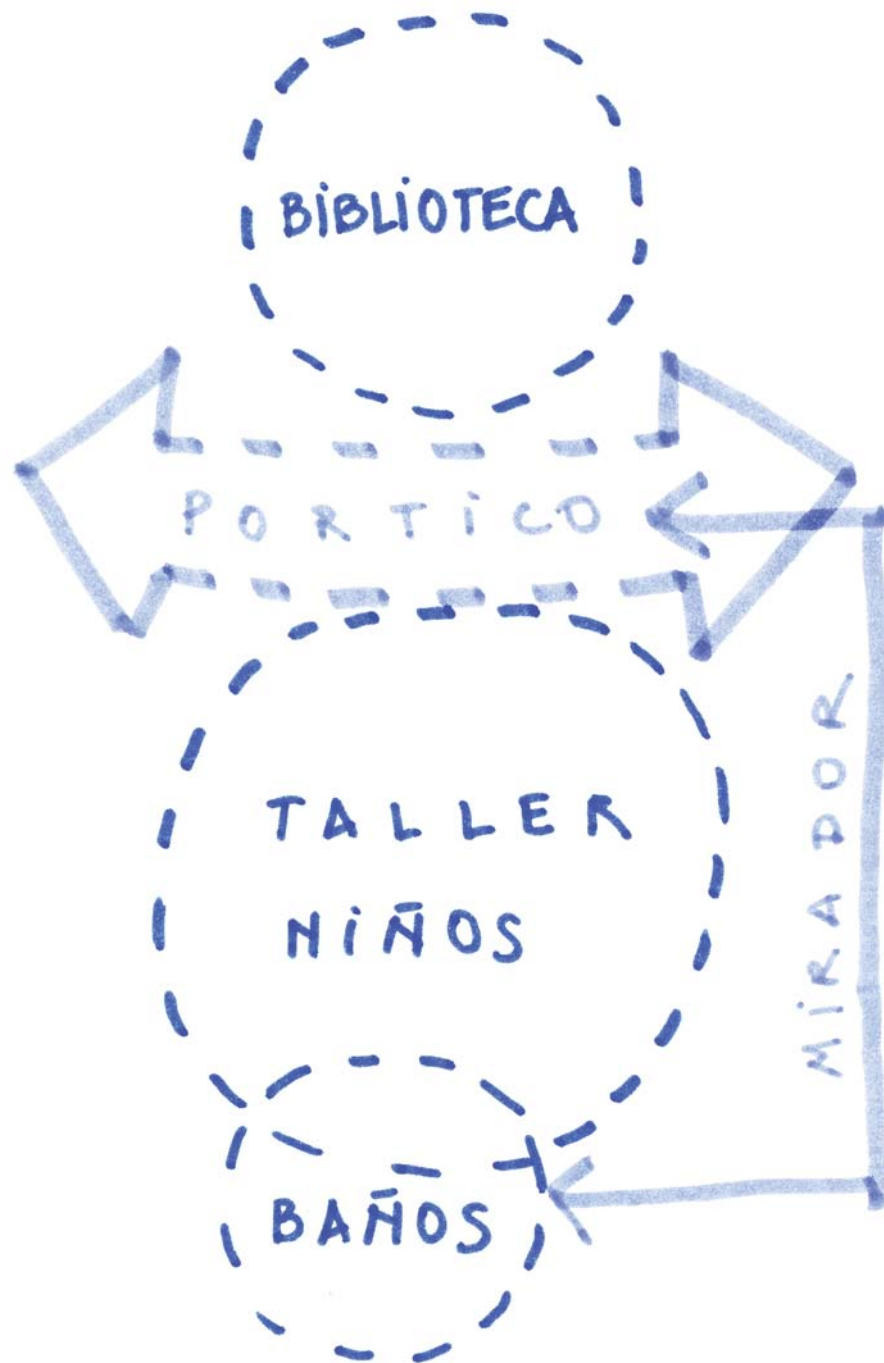
Croquis estudio en la biblioteca
Composición propia



La biblioteca se genera también como un espacio de juego. La mano bordea, todo se ordena en la orilla. La mano recorre.



Se sientan dándose la espalda, dando cabida a un espacio propio. Todos los implementos están sobre la mesa. Se ocupa la espacialidad de ésta como un campo de lo propio.



C. Del Programa

Se rescatan las cosas que la comunidad anhela en cuanto al crecimiento del campamento.

La biblioteca como parte del desarrollo integral y estudiantil de los alumnos, y un taller para recreación, juegos y aprendizaje de los niños.

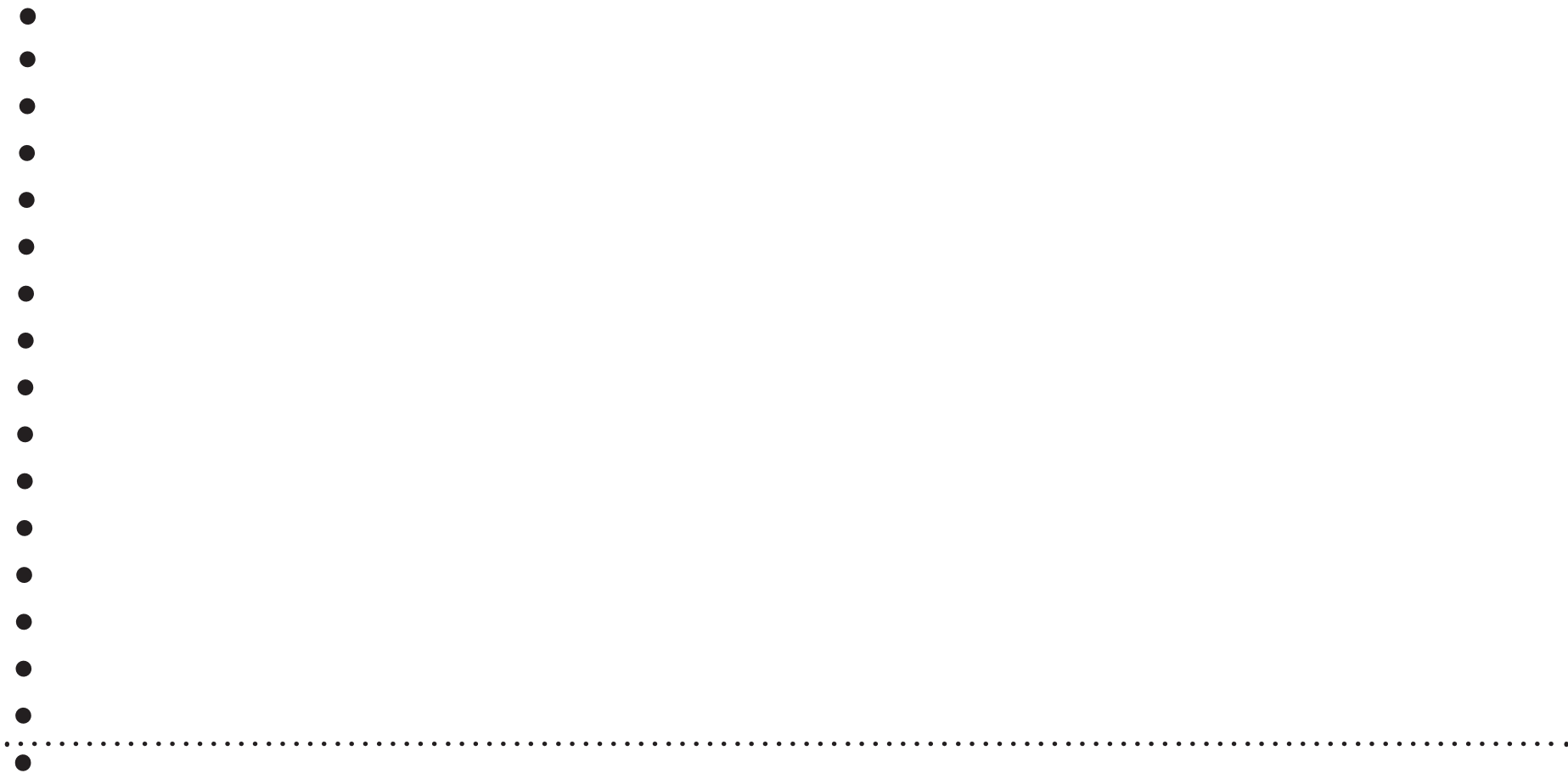
El pórtico es este conector de la lejanía y la cercanía de los lugares, todo es comunicado a través del ojo.

El mirador es la conformación que el lugar ya tiene con respecto al estar abalconado. Una cualidad espacial que buscaba ser consolidada a través de la arquitectura.

El traspaso que se desarrolla a través del pórtico pretende lograr la transparencia del edificio, el mirar que sucede en la otra sala y en otro lugar. Se tiene una noción de los demás espacios, de esta forma se tiene lo inmediato y lo próximo del espacio.



ETAPA 07



ETAPA 07

2013

PLAN MAESTRO Conjunto habitacional la Cruz

Datos proyecto

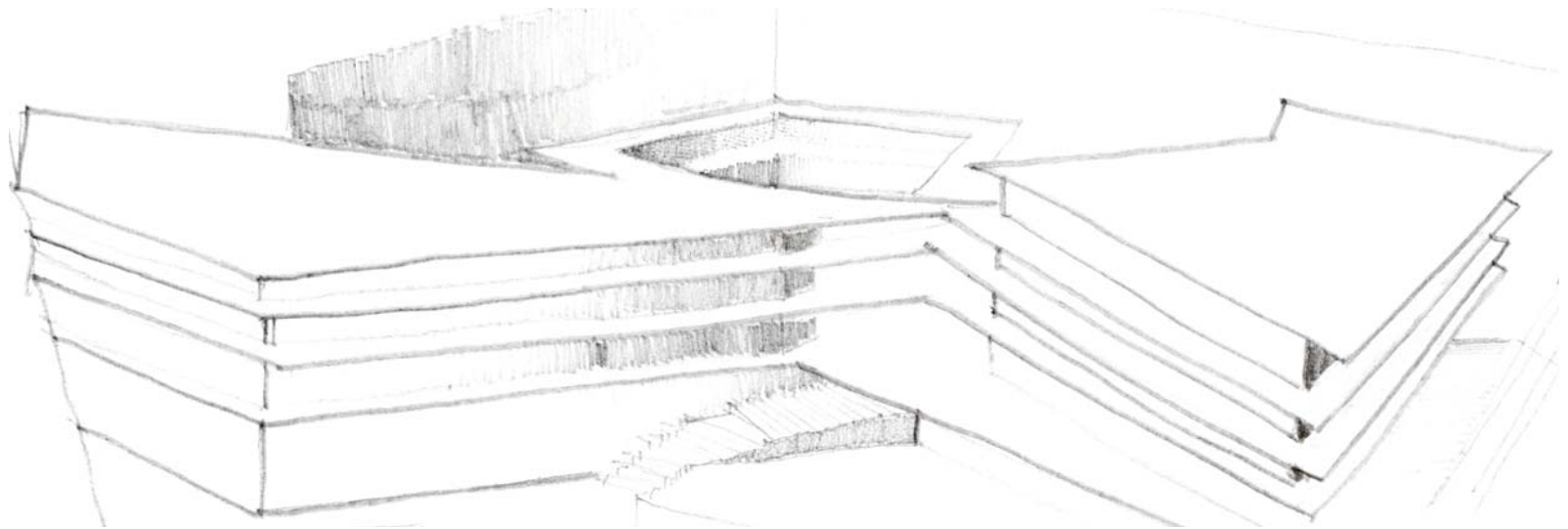
- **Tema Taller :** Obras urbanas
- **Profesores :** Andrés Garcés/Salvador Zahr
- **Acto :** Atravesar oteando el descalce
- **Forma :** Galería en descalce aterrazado
- **Ubicación :** Av. Francia, en la escalera Battán. Cerro La Cruz.

Descripción proyecto de la etapa

Se da comienzo a la etapa desarrollando consultoras de arquitectura, conformadas por 8 alumnos cada una. Se propone una memoria y un proceso de investigación del cerro la Cruz. En base a esto se formula una cartera de proyecto que será dividida y abordada entre los alumnos de la consultora, trabajando en pares.

Es así que se lleva a cabo el desarrollo de un conjunto habitacional para el cerro la Cruz, El cual junto con otros proyectos buscan rehabilitar y dar una nueva visión al cerro.

Se pretende descentralizar Valparaíso volviendo a traer a presecnia los cerros que lo conforman.



IMAGEN/ E07 01.
Imagen Proyecto
Composición propia

a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

El campo espacial del proyecto corresponde a una sección de la ladera oeste de quebrada Jaime, siendo actualmente atravesada por la escalera el battán, que une Garibaldi, calle principal del cerro, con Av. Francia.

Si hablamos del contexto del lugar, podemos ver que es un sector baldío cercano al ascensor, y que ha perdido su vitalidad y comunicación con el barrio, por ende el sector. Se realiza un ciclo vital del lugar para determinar como fortalecer lo ya existente en el lugar y potenciar lo que encontremos del análisis, observación e investigación del lugar.

En cuanto a sus virtudes espaciales encontramos que es un lugar donde se da el cruce, creado por pequeñas quebradas que irrumpen en el cerro, generando frentes de encuentro en el mismo.

Damos cuenta además que el lugar potencia la horizontal como el lugar de recreación y habitabilidad. Por lo que el cerro se va conformando por terrazas de lo expuesto.

Nos encontramos también en el lugar con espacios mínimos, como rincones, hendiduras que dan cabida al encuentro dentro del cerro.

FODA

● Fortalezas

- existencia de clubes deportivos y equipamiento deportivo.
- participación de culto religioso.
- población homogénea (clases sociales).
- existencia constante de almacenes barriales (abastecimiento independiente).

● Oportunidades

- población joven.
- existencia zona patrimonial, patrimonio modesto.
- áreas verdes, area casi equivalente a la residencial.
- continuidad de calles ejes (Naylor y el Vergel).
- existencia mirador no constituido, relación visual con el plan.

● Debilidades

- conectividad en transporte.
- calles no continuas.
- dependencia del plan (colegios, comercio, etc)
- poca participación vecinal.
- inexistencia de espacios destinados a estacionamientos privados.

● Amenazas

- tomas en zonas de riesgo (tiro al blanco).
- basural.
- mal estado de escaleras y calles (Battan, Garibaldi, Moliere, Lircay, Cambecho y Paulsen)
- incendios.



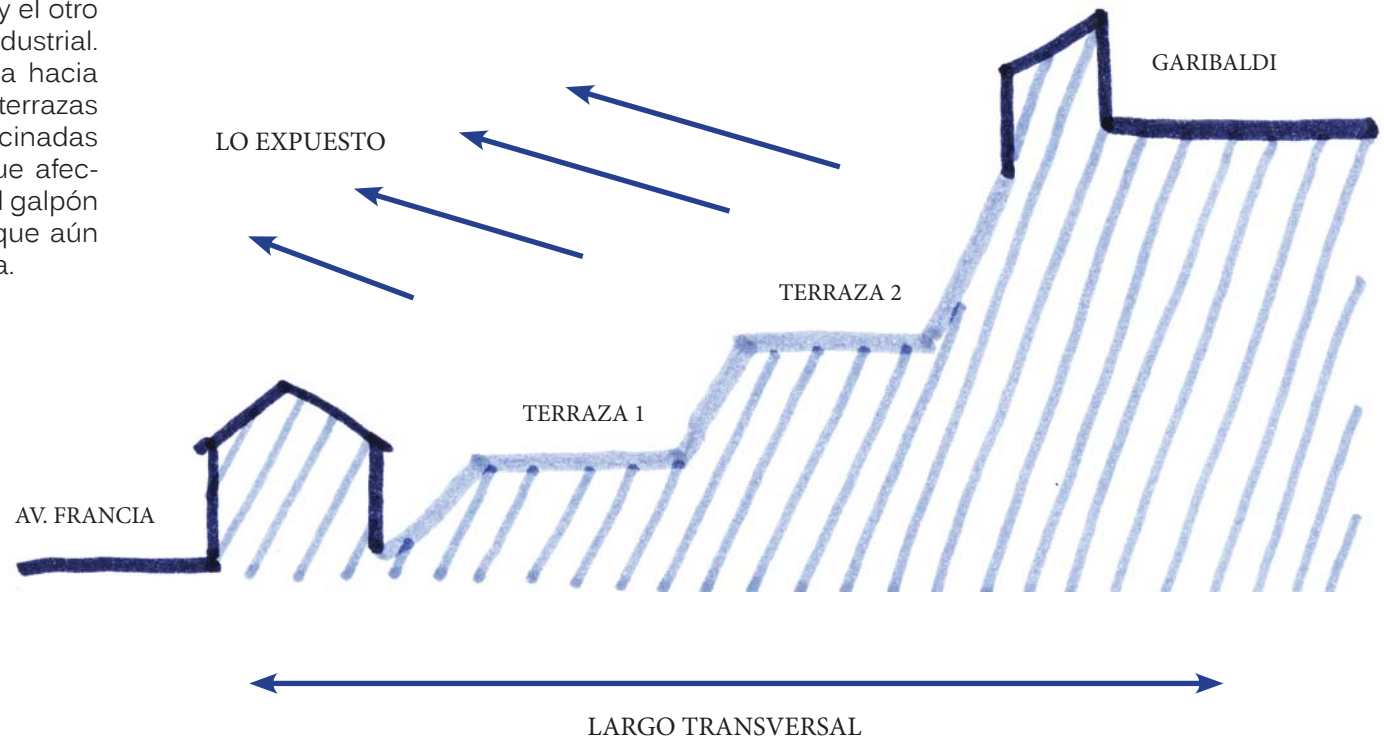
IMAGEN/ E07 02.
Esquema ciclo vital
Cerro la Cruz
Composición propia

2. ESPACIO PROYECTO

El espacio del proyecto cuenta con 2858 m², cuya superficie se encuentra en pendiente.

La mayor virtud es que se encuentra expuesta y aterrazada en la ladera. Es un largo expuesto y atravesable tanto longitudinal como transversalmente.

El terreno corresponde a dos predios, uno en la ladera de Av. Francia y el otro al pie de cerro, en un galpón industrial. La ladera del predio llega hacia la calle a través de pequeñas terrazas de antiguas construcciones calcinadas en los recurrentes incendios que afectan esta zona periódicamente. El galpón fue uno de estos edificios, aunque aún mantiene su exterior y estructura.



IMAGEN/ E07 03.
Imagen Lugar proyecto
Composición propia

IMAGEN/ E07 04.
Imagen esquema terrazas, predio
Composición propia

b. De la observación

1. DECANTO DEL TRABAJO TALLER

El conjunto habitacional nace de la necesidad de densificar la ladera oeste del cerro la Cruz, dado que fue uno de los vínculos más importantes de este con el plan y hoy se encuentra abandonado. Es contribuir con el destino turístico del lugar desde lo habitacional.

Para comenzar a hablar del conjunto y su manera de ser abordada, cabe mencionar la observación previa realizada como grupo taller.

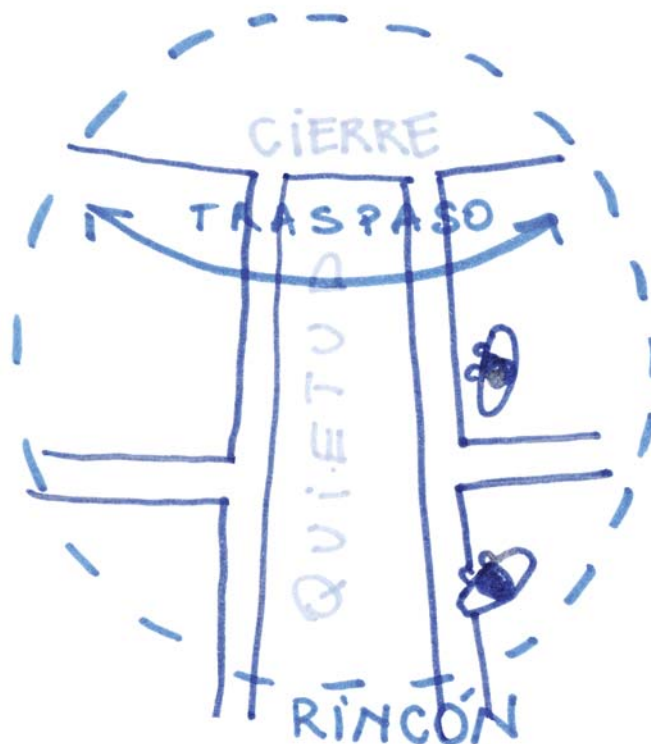
Dentro del cerro se han encontrado unidades mínimas de interacción entre las personas dentro de lo que podríamos llamar el barrio.

Estas unidades vecinales dan cabida al acto del encuentro, dándoles a estas lo espontáneo de lo íntimo de una unidad barrial, adquiriendo cualidades espaciales que permiten generar una huella de lo que hubo.

Podemos separarlos y distinguir algunos de ellos:

1.- **Los atrios suspendidos:** Se genera el saludo y el encontrarse con otro, dentro de algo propio quee stá siendo expuesto.

2.- **El rincón:** Es un pasaje cerrado donde se habita desde el leguaje del sonido y así la vecindad se identifica. El lenguaje está en el ruido, la quietud y lo estentóreo.

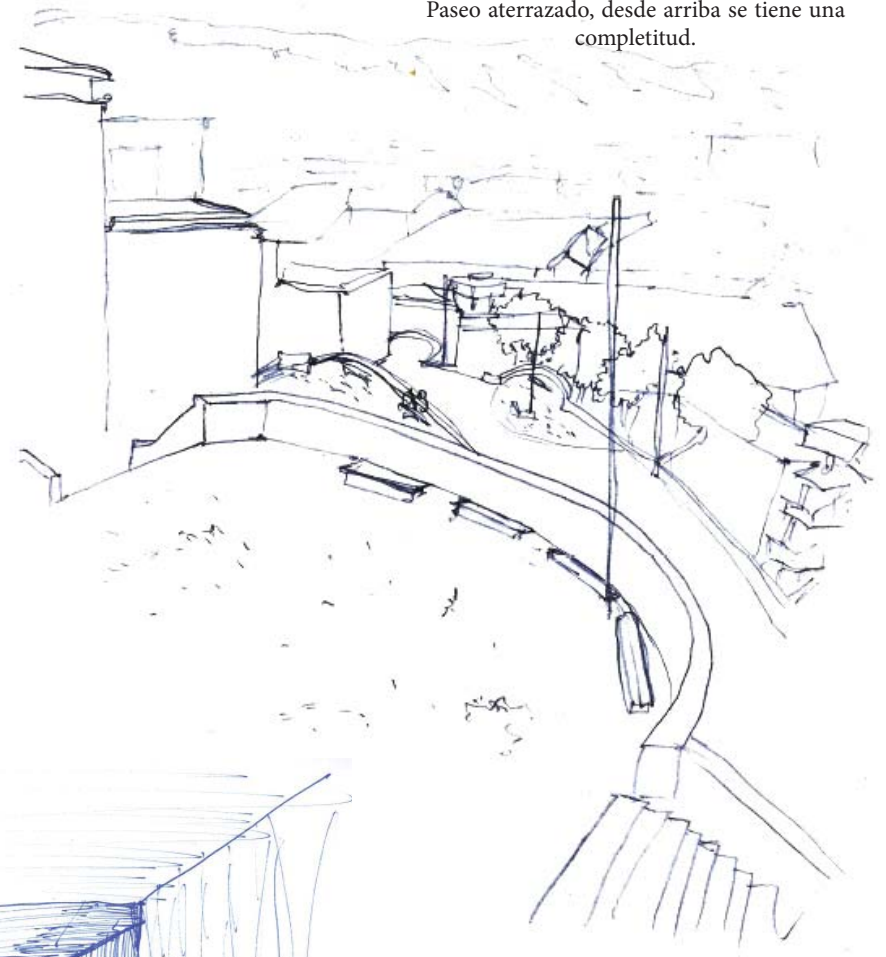


IMAGEN/ E10 05.
Esquema Rincón
Composición propia

IMAGEN/ E10 06.
Esquema remanso
Composición propia



La unidad mínima, se tiene un sector en el que el juego y el encuentro forman parte del cotidiano de un recinto que pareciera ser público pero da paso a lo íntimo del barrio.

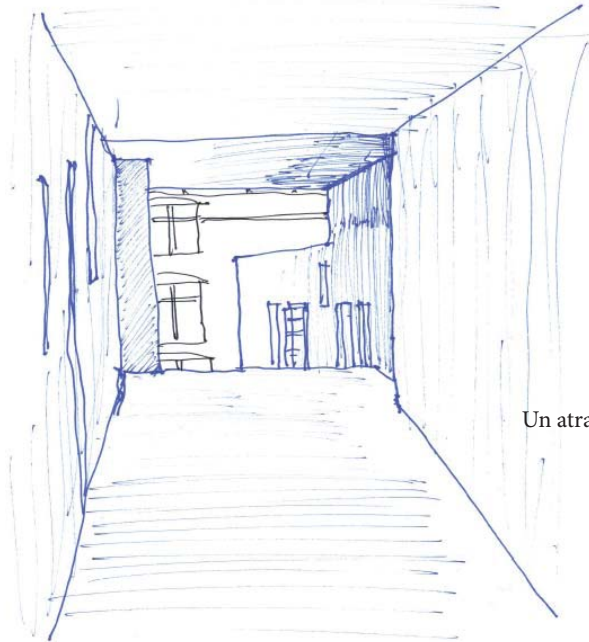


Paseo aterrazado, desde arriba se tiene una completitud.

IMAGEN/ E07 07.
Croquis unidad mínima
Composición propia

IMAGEN/ E07 08.
Croquis terrazas. lugar
Composición propia

IMAGEN/ E07 09.
Croquis atravesar
Composición propia



Un atravesar, se tiene un largo que recorre transversalmente el edificio, una dualidad en los ingresos.

2. FORMA PROYECTADA

La forma del proyecto tiene como elemento fundamental la galería, pues ella contiene la dimensión del afuera en ella, un grado de transparencia entre el ver y el ser visto. Por esto se nombra la forma del proyecto como:

GALERÍA EN DESCALCE ATERRAZADO

El descalce es la condición de dos partes que no calzan y crean un espacio intermedio en ellas, un espesor, este quedará entre las terrazas que facilitarán el habitar de la ladera.

3. ACTO desde la forma de habitar

El partido arquitectónico es un atravesar cerro-plan, donde a través del ojo se da un encuentro. En el descalce, el oteo, el verse desde un arriba, esta cualidad de la ladera donde se está expuesto, es lo que queremos aprovechar en este conjunto habitacional.

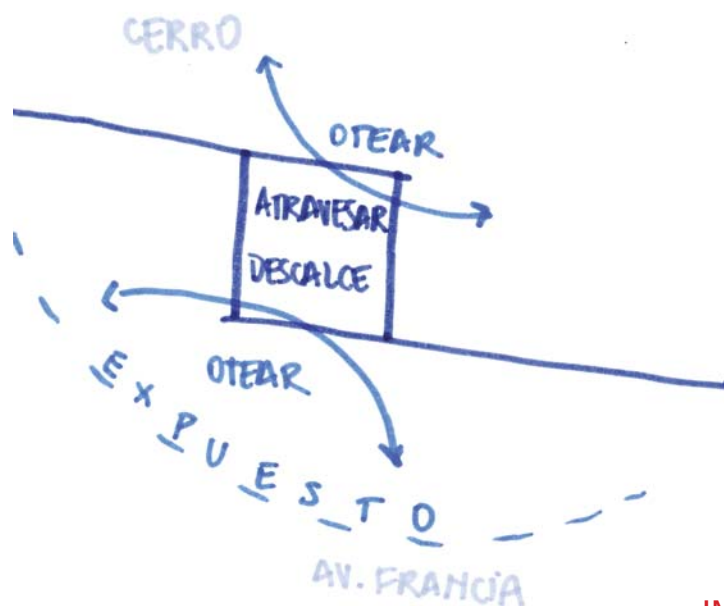
ATRAVESAR OTEANDO EL DESCALCE

Entonces es el acto lo que nos trae a presencia la cualidad del lugar, a la cual se le da cabida dentro del proyecto, realizando lo que el habitante ya tiene pero en una potencia de ella.

Es por esto que hablamos del lugar, por esto se observa y se analiza dónde se está emplazando el proyecto, para así buscar la identidad del contexto y del espacio en el cual se ubica, de esta forma la construcción no se hace ajena al lugar y a la manera en que el ciudadano la habita.

Es esto lo que la forma y el acto traen al lugar, su potencial de habitabilidad dado por una manera de organizar y generar el espacio.

En este proyecto, esta fragilidad del lugar es con la quebrada y su capacidad de estar expuesto y tener un total, y lo que nos trae a presencia el otear y el avistamiento de un lugar, es la galería, por lo que es esta el irreductible que da orden a los espacios que conforman el conjunto habitacional.



IMAGEN/ E07 **10.**
Esquema Acto proposición
Composición propia

C. Del Programa

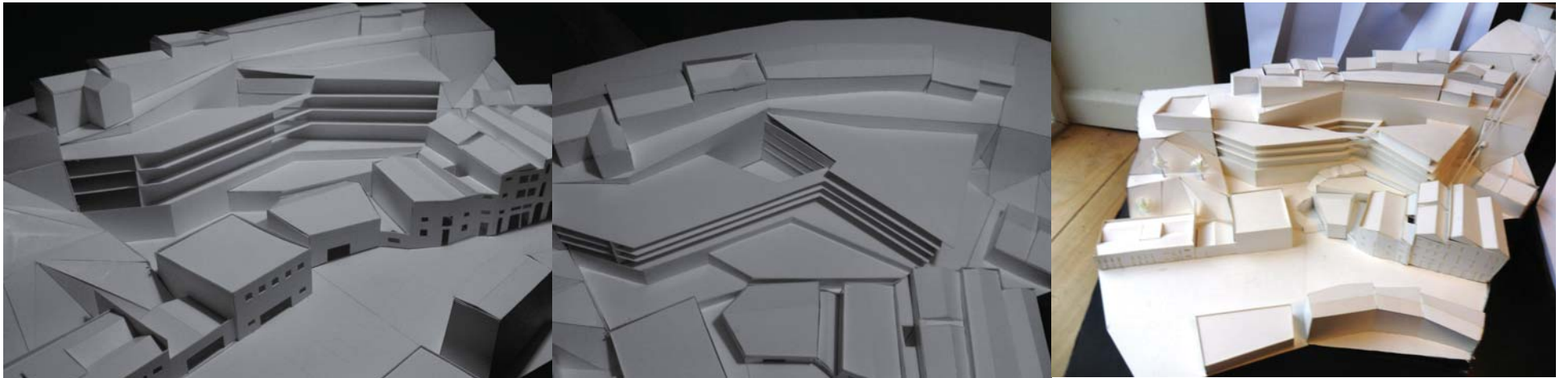
El conjunto habitacional estará siendo atravesado por una galería-paseo que llega a un mirador sobre el que es actualmente el galpón que da hacia Av. Francia. En el galpón se dará lugar a una oficina de información turística así como una sala de ventas de local; todo esto, con el fin de atraer desde afuera a el turista hacia el cerro.

Se pretende por ende que el edificio sea la manera de llegar desde el cerro al plan. Su techo y las galerías se vuelven un espacio público para todos, en la que el conjunto habitacional da cabida a una manera de intersección cerro-plan, tal como se desarrolla la escalera battán.

Lo principal del programa es brindar una potencialidad de la quebrada, al mismo tiempo que se potencie la relación cerro-plan, manteniendo la comunicación de estos.



PROGRAMA	
Conjunto habitacional	2950
Deppto A	1500
Deppto B	1120
Circulaciones	330
Exterior	900
Mirador	367
Estacionamiento	600
Sala info. Turistica	40
Negocio arte local	50
TOTAL	7857



ETAPA 08

.....

ETAPA 08

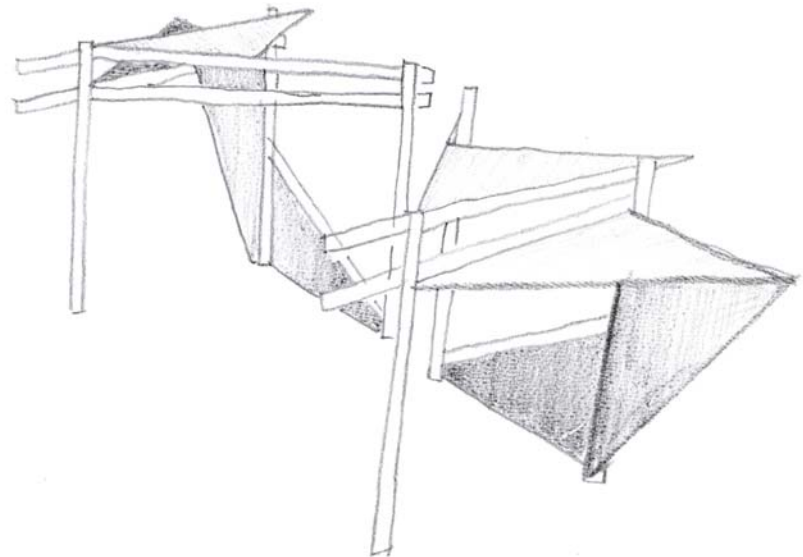
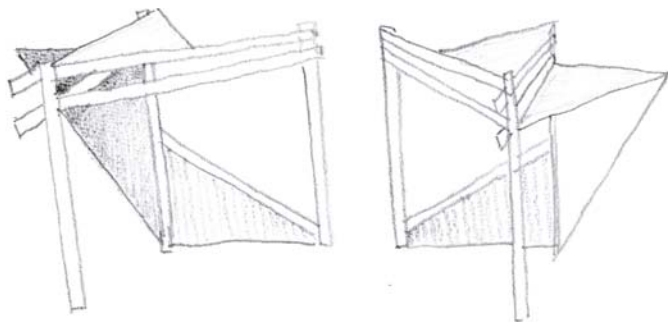
2013

PLAN MAESTRO Campinho da Independencia

a₁. Proyecto N°1

Datos proyecto

- Tema Taller : Obras urbanas
- Profesores : Andrés Garcés/Salvador Zahr
- Acto : Atravesar bordeando en doble frente
- Forma : Zócalo de doble frente
- Ubicación : Campinho Da Independencia/
ciudad abierta



Descripción proyecto de la etapa

En esta etapa se trabaja con un proyecto de plan maestro, centrado en terminar o dar un cierre a la obra de travesía realizada en Campinho Da Independencia en Brasil.

Paralelo a esto se trabaja un proyecto menor para la ciudad abierta, que da cabida al acto de la danza y teatro como celebración de San Francisco.

Se construirá un escenario y se necesita la manera de dar cabida a las personas que asistirán.

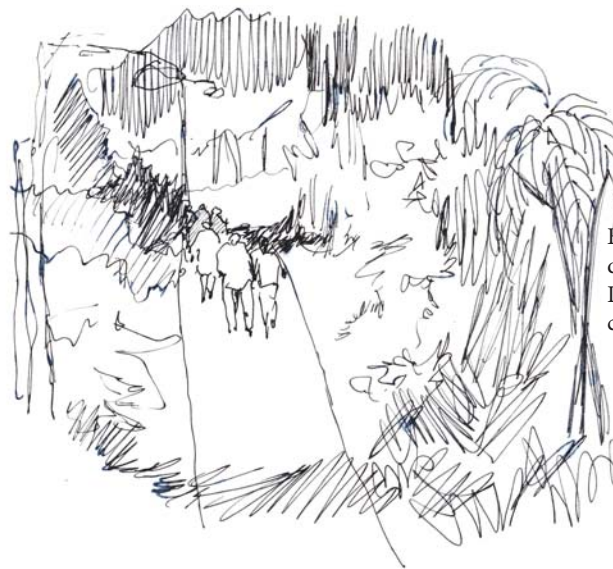
Es así que se trabajan dos instancias una con el cercano que es para nosotros la ciudad abierta como lugar de experimentación de la arquitectura y un referente lejano como lo es campinho. Donde la recabación de información preliminar es lo que ha ayudado a dar paso a un proyecto para el lugar.

IMAGEN/ E08 01.
Imagen proyecto
Composición propia

a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

El Quilombo de Campinhos da Independência es una aldea ubicada en los campos que rodean la ciudad de Paraty en el estado de Rio de Janeiro, Brasil. Campinhos, como comunidad negra en América resumen la mixtura que se instauró en esas zonas del continente particularmente el poblamiento negro en Brasil. La aldea de Campinhos guarda importantes tradiciones africanas desde sus bailes y cantos, la comida afrobrasileña hasta su manera de organizarse y concebir la vida en comunidad, campinhos se organiza en núcleos familiares, viven todos los miembros de la familia dentro de un espacio determinado, una organización completamente ajena a nuestra realidad occidental que contrasta también con la realidad de las ciudades de Brasil. Los núcleos familiares son comandados por los miembros más ancianos de la familia, y le seguían los grupos familiares más jóvenes y así sucesivamente es decir que un niño dentro de este sistema de núcleos entiende como autoridad directa a sus padres luego a sus tíos mayores, abuelos, bisabuelos, etc. Los núcleos tienen repartido el espacio del quilombo dependiendo de la sustentabilidad de este, es decir si el núcleo es más grande, posee un área mayor, aunque en estricto rigor la propiedad como la concebimos no existe, es un habitar en común, comunidad, cooperación.



En la noche la senda se conforma en puntos de luz.

La senda aparece de apoco, la luz hace que el camino y el paisaje vayan apareciendo.



El campamento. Un doble cobijo, dos ritmos de la gota, el afuera y el dentro.

El camino se va hacia un desconocido, no se tiene una noción de continuidad de lo construido. Se avanza con la selva, no es el camino el que predomina sino más bien el que se adapta.



IMAGEN/ E08 02.

Croquis luz y sombra
Composición propia

IMAGEN/ E08 03.

Croquis sector camping
Composición propia

IMAGEN/ E08 04.

Croquis camino
Composición propia

2. ESPACIO PROYECTO

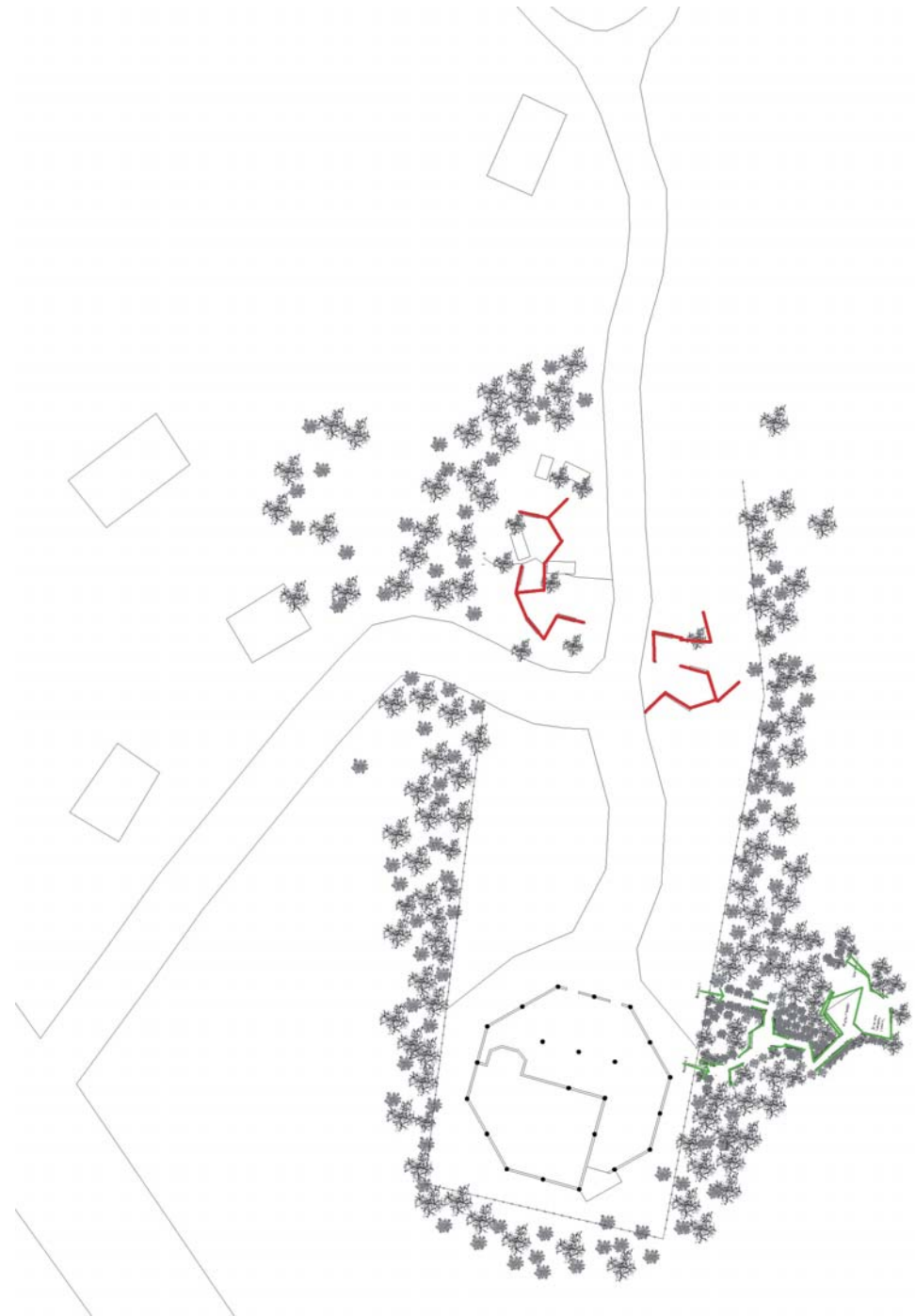
El lugar del Quilombo inicia con un restaurante que es punto turístico del lugar.

Por lo que la obra de travesía buscaba potenciar el turismo del lugar convirtiendo el entorno del restaurante en un lugar más asequible al habitar del turista y de las mismas personas que allí vivían.

Las construcciones aparecen entre medio de la selva como un organizador del espacio.

Es así que con el proyecto del tercer trimestre se busca plantear un plan maestro y una cartera de proyecto que den cierre de alguna forma a la unificación turística y habitable del lugar que estas dos plazas y mirador desarrollado en travesía vienen a abrir como instancia de recuperación.

-  PLAZAS
-  MIRADOR EN LA SELVA
-  RESTAURANTE QUILOMBO



b. De la observación

1. DECANTO DEL TRABAJO TALLER

Se desarrolla en torno al Quilombo y al lugar de travesía, lo observado del lugar se vuelve trascendental para postular una manera de unificar y consolidar lo existente en el lugar, portenciando así su industria turística.

Lo primero que surge es la relación suelo-cielo. Esta se transforma en un factor relevante en cuanto a las lluvias y el sol; el estar cubierto se vuelve una necesidad, se abandona el suelo como sustento y se busca el cielo. El permanecer cubierto se vuelve una prioridad.

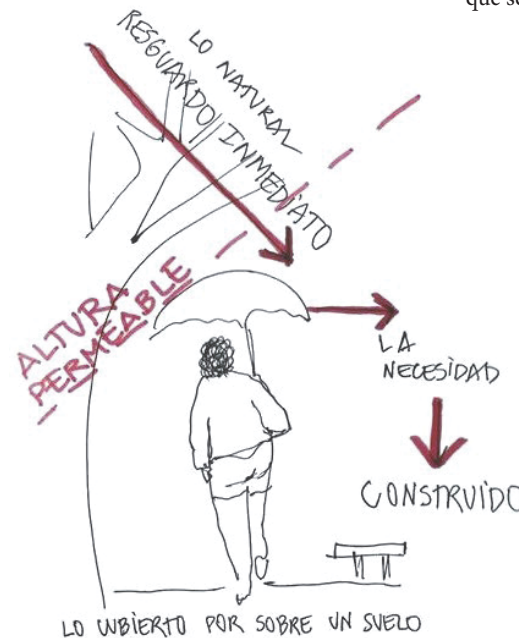
El lugar presenta dos tipos de cubiertas:

1.- Las naturales : que surgen desde la selva y otorgan un resguardo más inmediato permitiendo habitar la selva aún padeciendo el clima

2.- Las cubiertas construídas: que responden más específicamente a las necesidades surgidas de las inclemencias climáticas que permiten habitar el entorno selvático de un modo más contemplativo.



Se procura un cielo, pero no un suelo. La señora se embarra los pies que van con unas hawaianas. El cubrirse de la lluvia, se procura una construcción de cielo, no así del suelo que se camina.



IMAGEN/ E08 06.
Croquis lugar
Composición propia

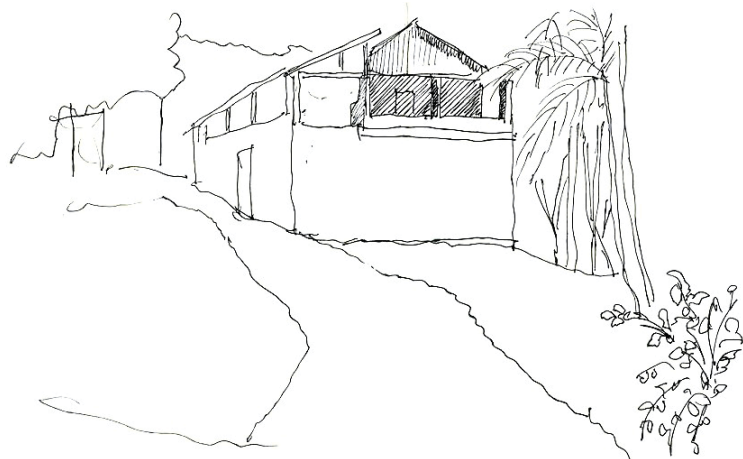
IMAGEN/ E08 07.
Esquema Acto
Composición propia

En cuanto a la extensión de la casa, esta queda puesta en un marco que define la selva; es decir, el espacio habitable le da un dominio desde la limpieza del suelo, la selva es compleja por lo que para habitarla hay que extraerse de ella. El habitar enmarcado en la selva permite vivir en la selva pero fuera de ella, ejerciéndose así un cuidado del suelo que se domina (suelo despejado de la residencia) y lo que se contempla (suelo selva).

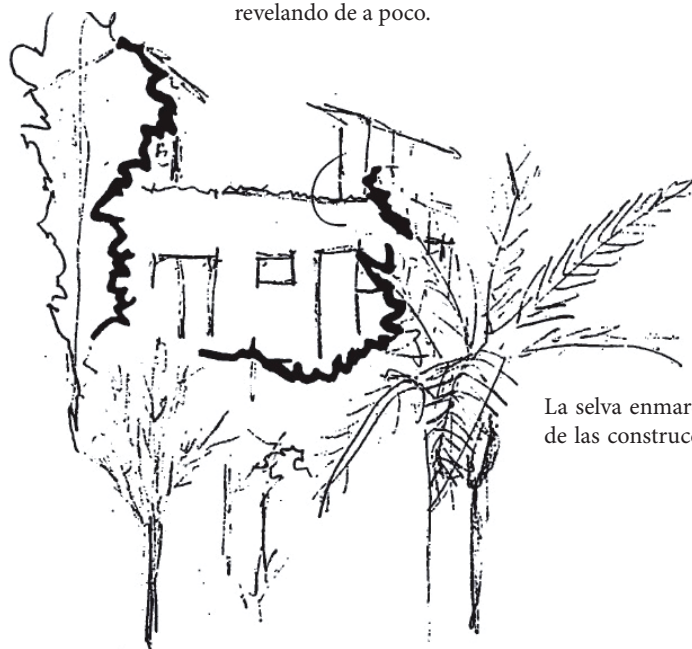
En otro ámbito de lo observado en el lugar podemos decir que el sendero que recorre la aldea es el método con el que esta se unifica y se llega a entender como unidad.

Al estar cada casa inmersa en la selva se dificulta la comunicación entre los distintos núcleos que componen la aldea, por lo que lo único que mantiene una continuidad en lo que está construido y conforma el Quilombo es el sendero.

Además el camino posee un ancho tal que permite que este se ocupe como espacio público del poblado, la vida en comunidad en la zona residencial de la aldea se vuelca a la calle, otorgándole un espesor y un límite.



La intimidad en el giro, La extensión se abre para dar paso a la casa. Las cosas se van revelando de a poco.



La selva enmarca la vivienda, se tiene un vislumbre de las construcciones, estas se pierden entre el límite de la selva.



El sendero principal llega a la casa. Se tiene una entrada oculta al ojo, me encuentro con lo que se construye, el camino se hace de otro.

IMAGEN/ E08 08.

Croquis fundamento
Composición propia

IMAGEN/ E08 09.

Croquis fundamento
Composición propia

IMAGEN/ E08 10.

Croquis fundamento
Composición propia

C. Del Programa

1 •ILUMINACIÓN:

Se plantea una red iluminaria, concentrándonos principalmente en la entrada del Quilombo y en la parte de la plaza-restaurante.

2 •ENTRADA QUILOMBO:

Se pretende generar una huella, pero no desde el suelo sino con el cielo. Queremos por tanto un techo que vaya a semejanza de vereda y que contenga la iluminación.

Al mismo tiempo emparejar la calle para generar un lugar de acceso a todo tipo de buses.

3 •ESTACIONAMIENTO:

Se quiere insinuar un espacio para los autos, cercano al restaurante que permita una estadía.

4 •SALA DE VENTAS ARTESANÍA:

Se pretende generar un lugar donde la comunidad pueda mostrar sus trabajos. Más que nada concentrando todo lo social y turístico dentro del espacio cercano al restaurante siendo este uno de los principales ejes. Consta de bodegas, salas de ventas, baños.

5 •PASEO CONECTOR RESTAURANTE-ARTESANIAS

Se quiere generar un recorrido, para esto se construirá un deck de madera que conecte el restaurante y el edificio de artesanías.

Se plantea un plan maestro para el Quilombo, basado en el intento de recuperar el lugar como zona turística que se abre a partir de la obra realizada en travesía. En cuanto a la cartera de proyectos se plantea.



a₂. Proyecto N°2



a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

Se tiene un segundo proyecto, este está ubicado en la ciudad abierta.

Por la celebración de San Francisco, se construye un escenario en la parte alta de ciudad abierta, por lo que es necesario generar un refugio para las personas que presenciaran el acto, permitiéndoles resistir, viento y sol.

El proyecto se trabaja de manera grupal, para una necesidad de la escuela.

Emplazada cerca a las instalaciones de agua, el escenario consta con una orientación hacia el norte del lugar.

IMAGEN/ E08 **11.**
Plano Ubicación obra
Composición propia

b. De la observación

Se habla de las posturas del cuerpo, nos centramos entonces no solo en el espacio si no también en como el cuerpo se relaja y observa.

El proyecto debe dar sombra al mismo tiempo que da cabida a posturas del cuerpo.

Primero intentamos dar con el acto de la ciudad abierta, cómo se está y permanece allí, esto es lo que nos conduce al tipo de permanencia que queremos en el sector del escenario.

¿Cómo se plantea un espacio para que sea central?

La ciudad abierta tiene esta condición de la duna que permite estar reunido y disperso a la vez.

El proyecto da cabida a los pies, es la característica del lugar, la grieta da cabida al cuerpo, por lo que la obra es con los pies.

ACTO:

ATRAVESAR BORDEANDO EN
DOBLE FRENTE

IMAGEN/ E08 12.
Croquis fundamento. El grupo
Composición propia

IMAGEN/ E08 13.
Croquis fundamento.
Ciudad abierta
Composición propia

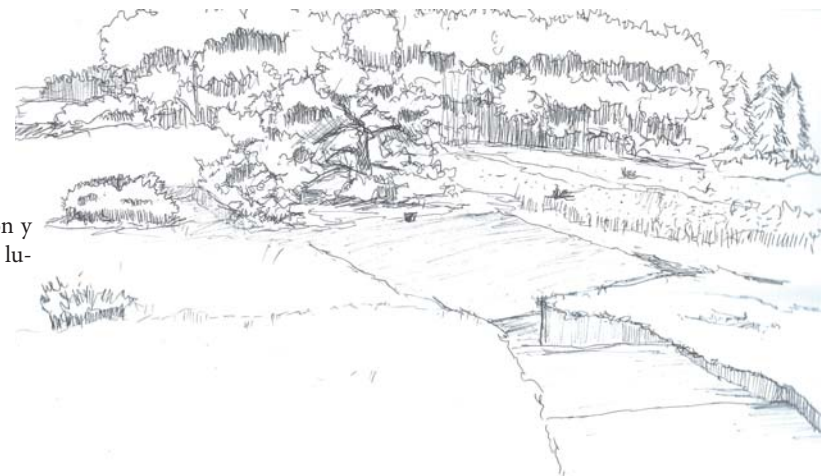
IMAGEN/ E08 14.
Croquis fundamento. Zócalo
Composición propia



Se es espectador y actor a la vez. Se está junto pero íntimo a la vez.



Se entorna el espacio en sí mismo, permitiendo generar lo doméstico. Pero al mismo tiempo hay una permeabilidad de los espacios que permiten que lo doméstico y lo público se comuniquen. ¿Hasta dónde llega lo que se puede ver para que los espacios permanezcan como uno, aún teniendo una privacidad.



La gran muralla de árboles genera una contención y un límite que acoge. El zócalo del suelo brinda un lugar de apoyo al pie.



Se generan grados de pausas, interacción y congregación. Se plantea esa capacidad de observar sin tener que moverse, la observación se vuelve parte importante de lo que busca otorgarse dentro de la ciudad bierta. El escenario es conformar la capacidad de contemplación que ya existe en el lugar.

Dos absides se enfrentan entre sí cerrando un espacio, creando la privacidad de los que estén ubicados en él. Pero al mismo tiempo se guarda una relación con el que está próximo y se tiene frente a ellos, como el escenario.

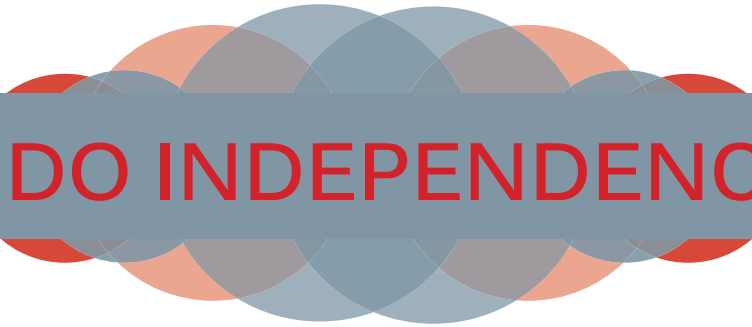
Al termino de cada par de ábsides, se generan zócalos para el transcurso del agua. La contemplación es con el agua, como hacer que esta escurra como parte de la obra.



IMAGEN/ E08 15.
Foto Abside
Composición propia

IMAGEN/ E08 16.
Foto ordenamiento obra
Composición propia

IMAGEN/ E08 17.
Foto relación entre ábsides
Composición propia



TRAVESÍA CAMPINHO DO INDEPENDENCIA 2013

.....

1. DEL LUGAR

Es un quilombo, (comunidad negra) perteneciente al estado de Rio de Janeiro. Ubicado al sur de Río, a 20 km de la ciudad de Paraty y en medio de la exhuberante Mata-Atlántica.

Campinho está conformado por un poco más de 80 familias descendientes de 3 esclavas: Antonia, Marcelina y Luiza

Este fue el primer Quilombo del estado de Rio de Janeiro que obtuvo su título colectivo de tierra, el 21 de marzo de 1999, luego de una larga lucha.

El lugar esta inmerso en la selva, se tiene una comunicación del poblado solamente a través de una sola senda que se interna en la selva. Lo habitable, las casas y recintos privados aparecen a medida que se avanza, se vislumbran en el avance del pie.

El lugar No tiene límites establecidos de lo privado y lo público, más bien es la diferencia de suelo lo que constituye la reja, es un marco de selva versus el suelo eriaz de lo habitable.



El camino se va hacia un desconocido, no se tiene una noción de continuo de lo construido. Se avanza con la selva. No es el camino el que predomina si no el que se adapta.



La intimidad en el giro. La extensión se abre para dar paso a la casa. Se limita un atrás con la selva, el camino se despeja.

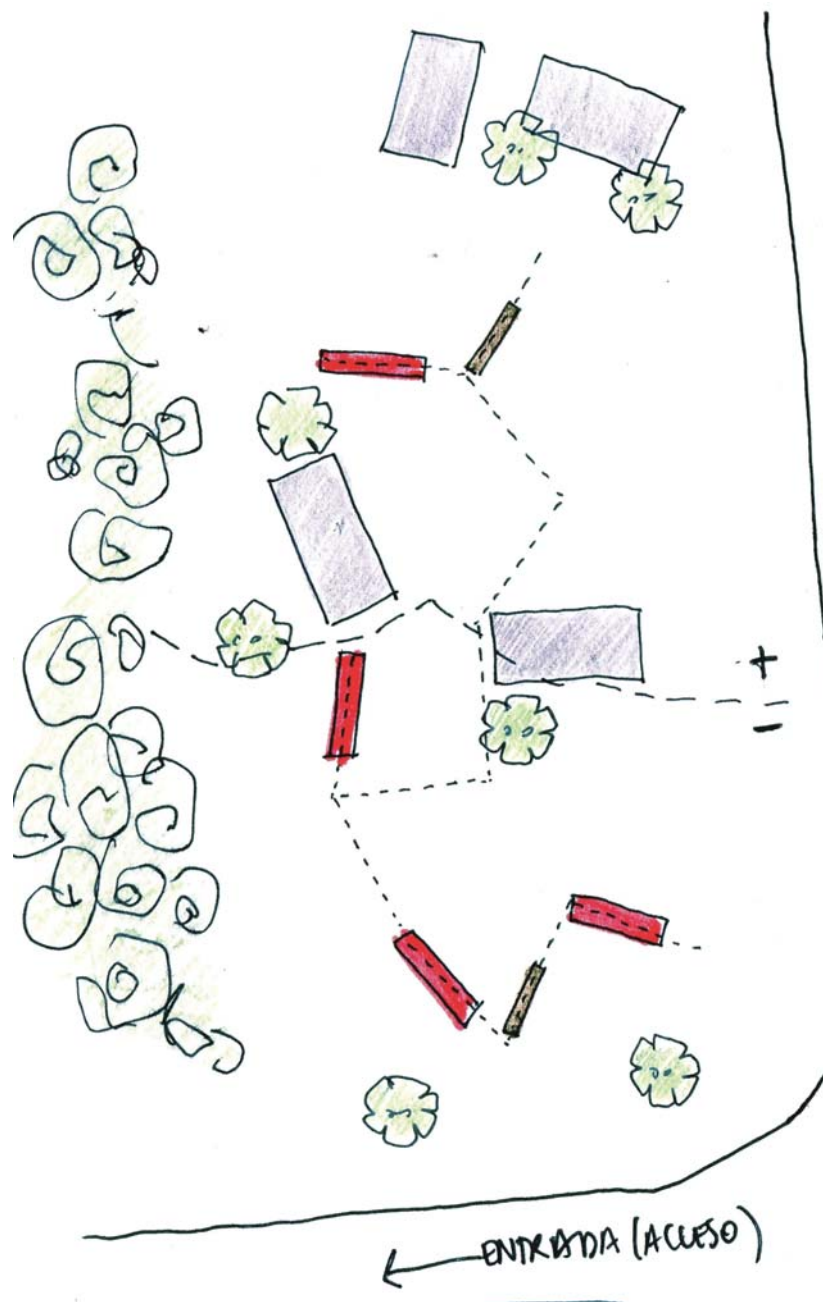


En la noche la senda se conforma en puntos de luz. Se generan estaciones, la senda aparece de a poco.

IMAGEN/ T04 01.
Croquis lugar.
Composición propia

IMAGEN/ T04 02.
Croquis lugar.
Composición propia

IMAGEN/ T04 03.
Croquis lugar
Composición propia



2.- DE LA OBRA

La obra se divide en tres partes, dos de ellas tienen destinado dar pie a dos plazas a la entrada del Quilombo y así abrir la posibilidad de consolidar espacios públicos en el lugar.

La planimetría muestra una de estas plazas, y su intención de ser con el lugar.

La tercera obra es con la selva, y busca reunir al habitante con la misma.

Es un paseo y un mirador que se interna para llevar al habitante a la contemplación de su entorno.

Las tres obras parten desde el hostel-restaurante que el Quilombo tiene, en la cual realizan ferias, música, y muestras de su cultura y raíces.

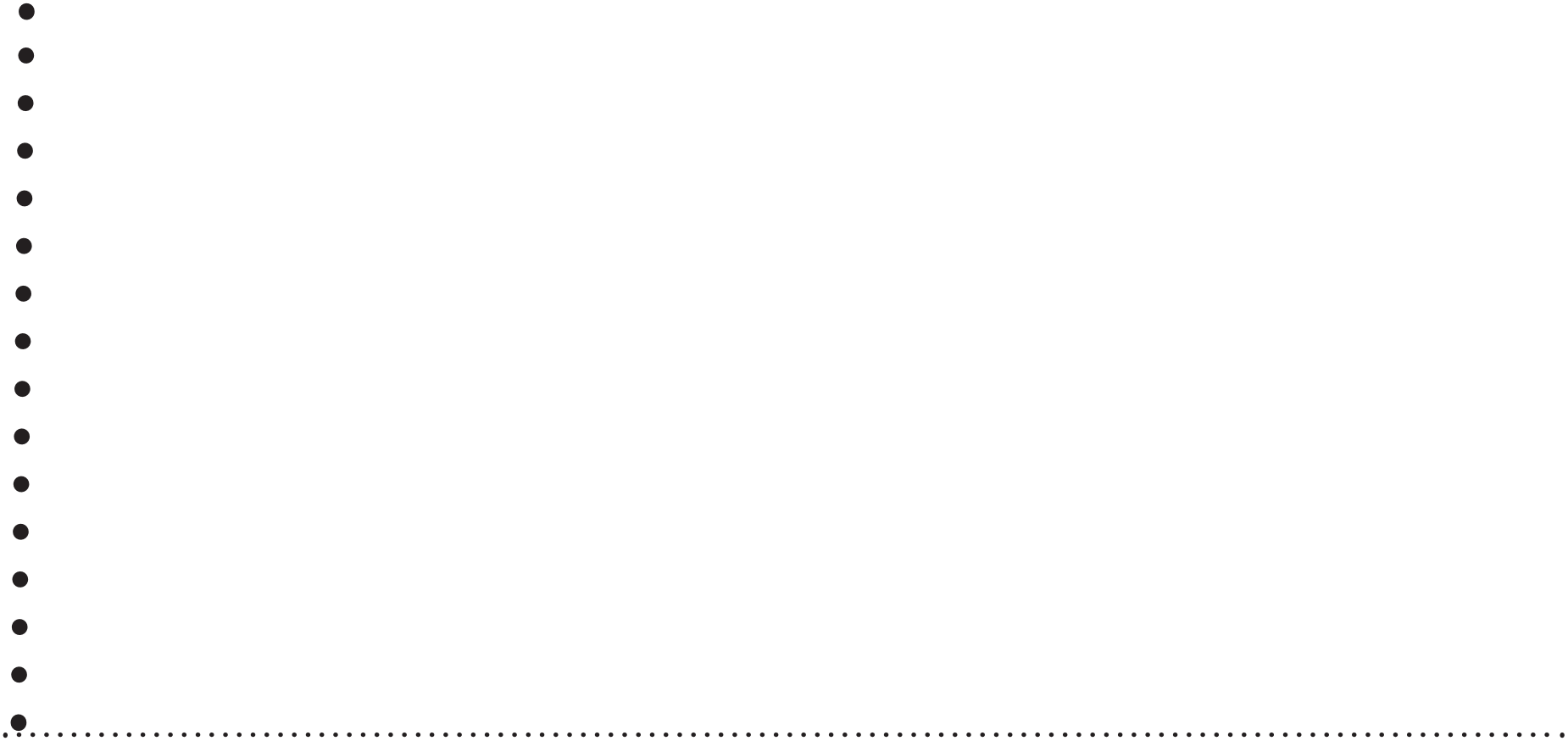
La obra queda en este lugar como un enunciado de lo posible y de lo que se podría lograr para tener el centro cultural que ellos esperan.

IMAGEN/ T04 04.
Imagen maqueta esc 1:150.
Composición propia

IMAGEN/ T04 05.
Imagen maqueta esc 1:150.
Composición propia

IMAGEN/ T04 06.
Imagen maqueta esc 1:150.
Composición propia

ETAPA 09



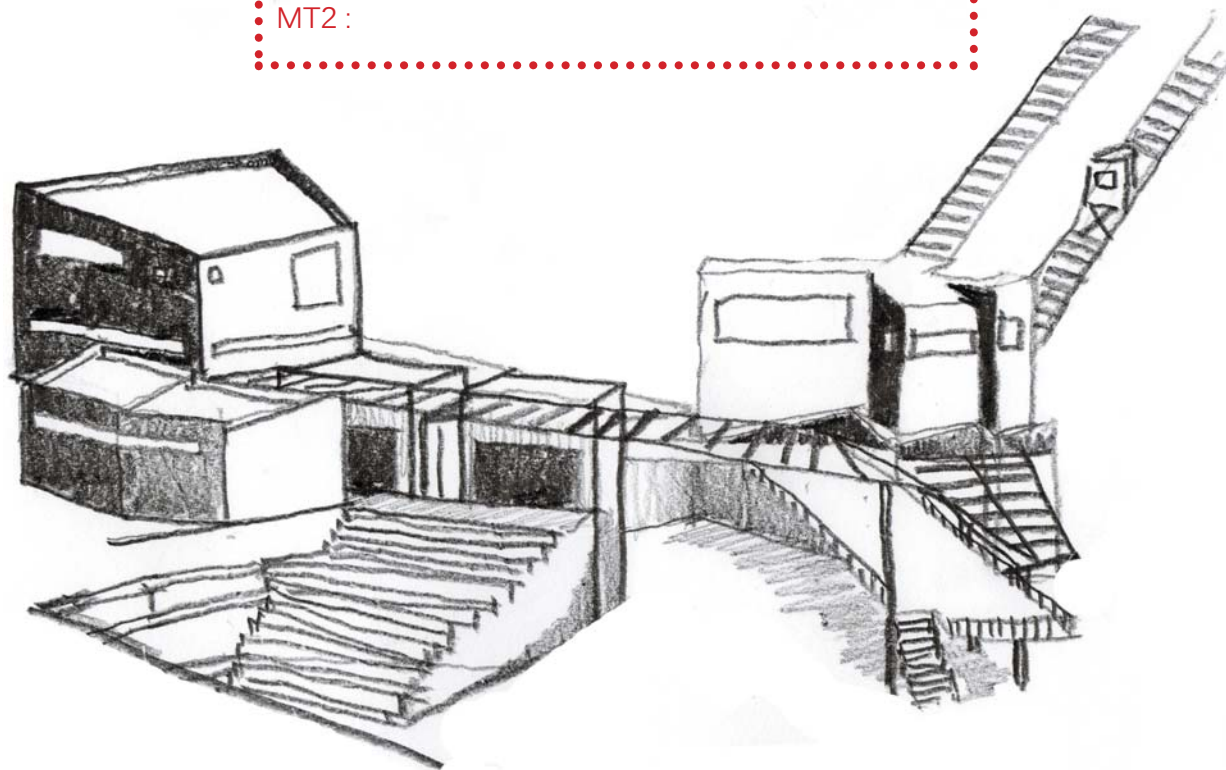
ETAPA 09

2014

MICROMODAL Plaza Aduanas

Datos proyecto

- Tema Taller : Obras complejas
- Profesores : Mauricio Puentes/Ana Belén Oyarzún
- Acto : Discurrir expectante en doble suelo
- Forma : Soportal circundante en suelos desplegados
- Ubicación : Esq. call. Carampangue con Bustamante
- MT2 :



Descripción proyecto de la etapa

El primer caso de estudio a considerar al comenzar esta etapa fue el estudio de las intermodales como casos referenciales y la experiencia más cercana de terminales y rodoviarios de la región. El curso y el proyecto de esta etapa tomó un curso diferente al acontecer el incendio en el sector de Valparaíso afectando a varios cerros del mismo. Entonces se abrió una problemática acerca de la necesidad de generar accesos y un orden de la micro ciudad existente en cada uno de ellos. De esta forma, el caso de estudio se vuelve al cerro y su vialidad, buscando un lugar donde brindarle este cierre comunicacional con el futuro camino del agua, que estaría en la cota 100 y su relación con un acceder al plan de Valparaíso, así como ese adicional venido desde la carencia que pretende regalar al lugar lo que es evidentemente potenciable.

IMAGEN/ E09 01.
Imagen proyecto
Composición propia

a. Del lugar

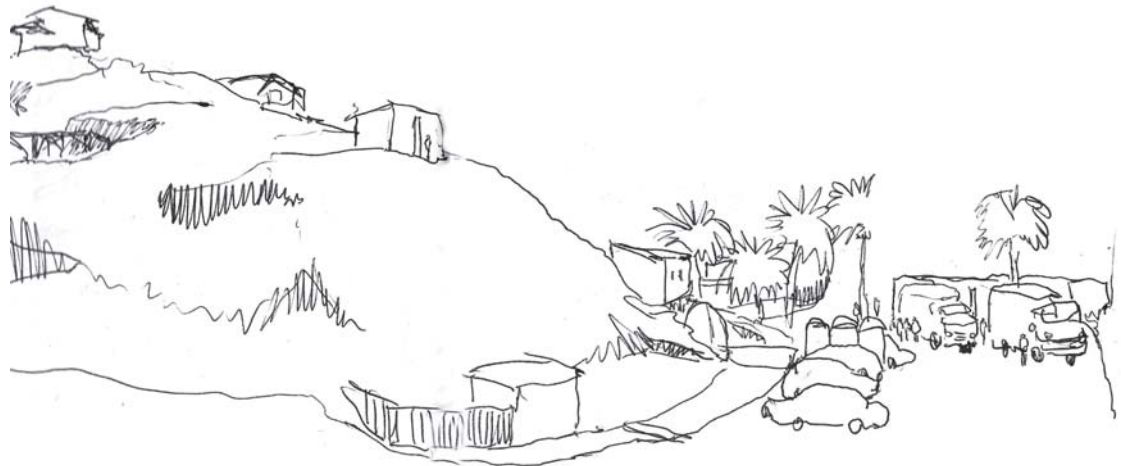
1. EXTENSIÓN CONTEXTO

El incendio en Valparaíso hace que nos replanteemos la necesidad de una conexión más rápida entre los cerros así como con el plan. Se estudia el lugar del incendio concentrando la atención en el sector entre el cerro Las Cañas y el cerro La Merced.

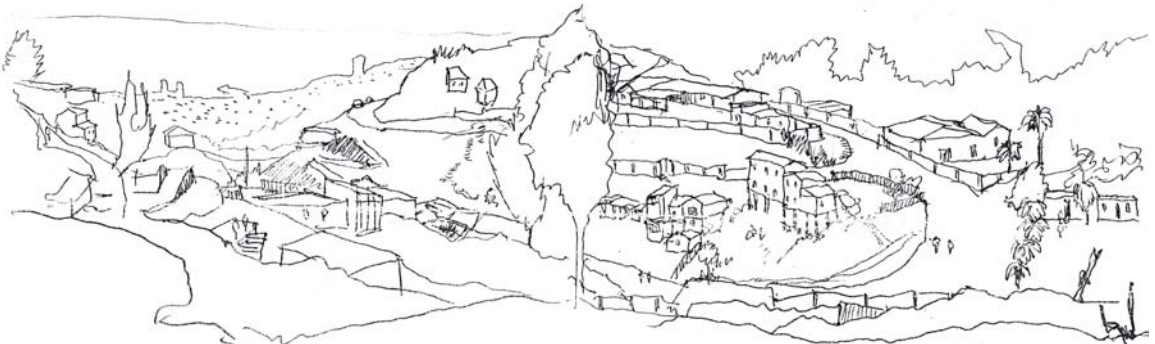
Vemos además la conexión de la quebrada, pensando en como esta puede pasar de ser un punto de abandono del cerro a un lugar de potencia barrial.

Tenemos dos accesos al cerro, el del pie y el de la locomoción colectiva. Ambos bordean la quebrada, generando accesos a partes del cerro pero que no alcanzan un total. Entonces se busca una unificación del recorrer del cerro resaltando la cualidad propia del cerro de generar micro espacios vecinales.

Vemos entonces que el cerro construido brinda las terrazas como lugar de descanso habitable mientras que la quebrada permite este enfrentar de dos cerros, uniendo lo que políticamente se divide como dos barrios pero se unifican en la mirada.



Un espacio que sale del cerro, un interior. Se observa y se es observado. Una pausa en la pendiente a través de terrazas.



Se genera una abertura dada por un descanso entre los cerros que se abre a la quebrada. El fondo el agua.

IMAGEN/ E09 02.

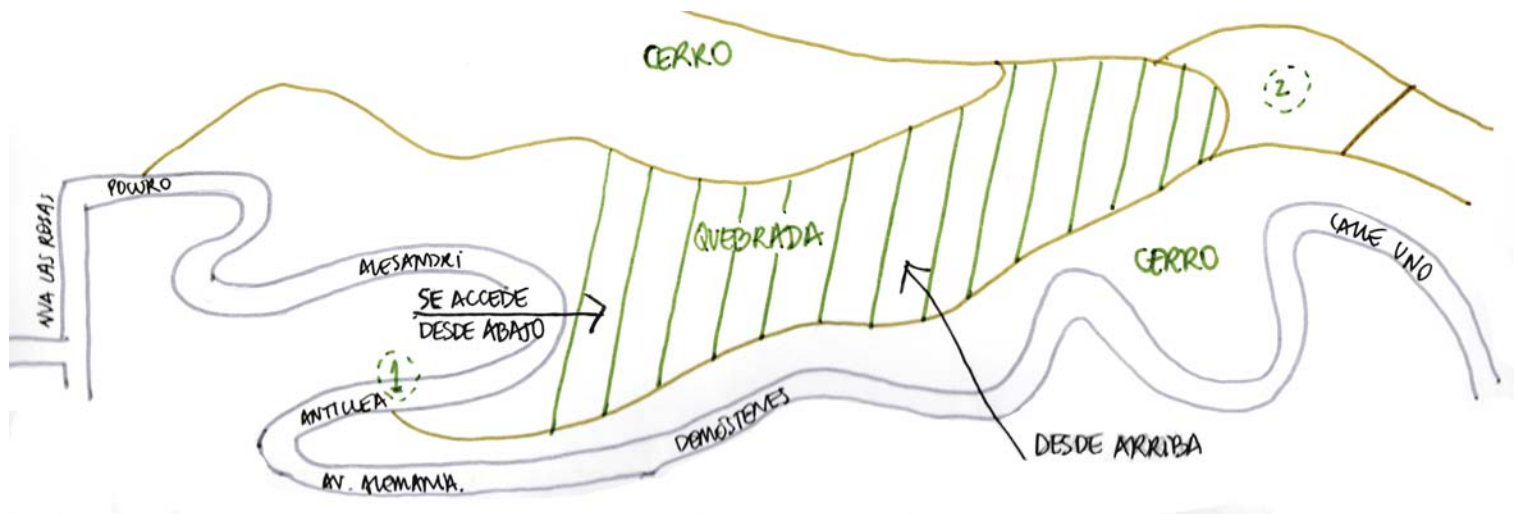
Croquis quebrada cerro Las Cañas.
Composición propia

IMAGEN/ E09 03.

Croquis cerro La Merced.
Composición propia

IMAGEN/ E09 04.

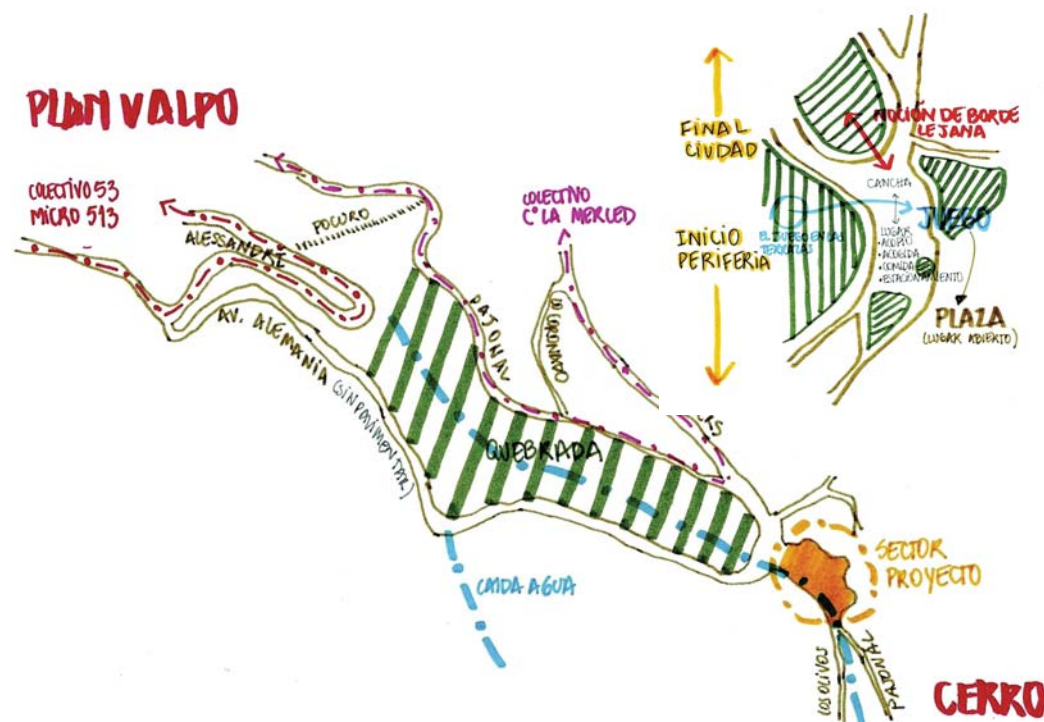
Esquema recorrido colectivo.
Vertical Irregular
Composición propia



2. ESPACIO PROYECTO

Se halla un espacio que colinda próximo a las diferentes locomociones que suben al cerro, entre ellos la micro 513 y el colectivo 53 de las cañas; estos comunicando con la Av. Alemania en la parte baja de esta y el colectivo del cerro la Merced que sube hasta la intersección de Rogers con Av. Alemania. Podemos decir que es un lugar del que aún se tiene noción, además de estar próximo a la Av. Alemania y el futuro camino del agua en la cota 100.

El espacio escogido al final del pajonal es un espacio que genera borde pero en lo inmerso; se contacta con el borde a una lejanía pero también al cerro al estar sumergido y rodeado de ellos. Se genera entonces una especie de pórtico de acceso al plan y al mismo tiempo a lo alto del cerro.



—Potencialidad del lugar :

1. La falta de una sede en el barrio para reunirse o realizar actividades.
2. La quebrada se utiliza como basural por la gente. El caso de embellecer lo que se ve como lo mínimo o inhabitable.
3. Se anhela un lugar abierto, como plazuela, que permita a los alrededor de 20 niños, tener un lugar donde recrearse.
4. Se tiene ya un cauce para el agua, se sabe como recorrer.
5. Tiene una comunicación con lo que le rodea. Siendo un lugar que ocupan comúnmente los residentes del lugar.



IMAGEN/ E09 05.

Esquema relación tránsito-quebrada-espacio proyecto. Composición propia

IMAGEN/ E09 06.

Esquema ventajas del espacio-lugar. Composición propia

IMAGEN/ E09 07.

Plano polígono predio proyecto. Composición propia

b. De la observación

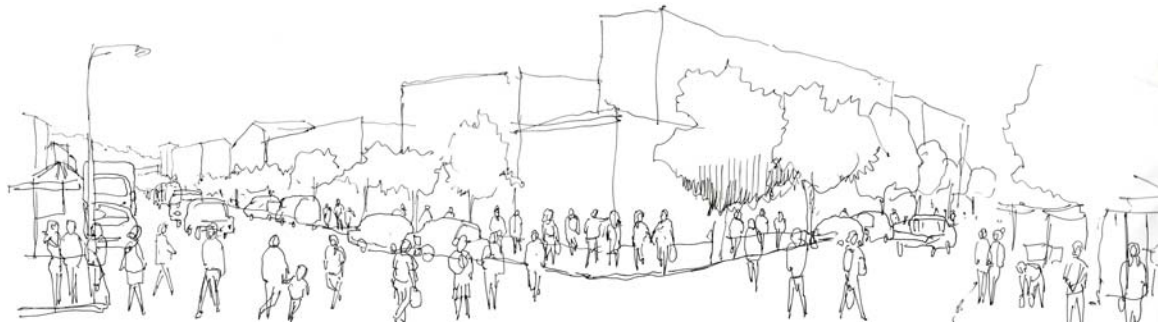
1. DECANTO DEL TRABAJO TALLER

Se comienza el semestre observando el circular de la ciudad, el movimiento que esta genera en su dinamismo del habitar. Se da cuenta del orden del comercio y de la realidad de ritmos en la ciudad.

En una segunda instancia se comienza a observar la necesidad de los terminales en la ciudad así como su configuración. Comenzamos entonces a dar cuenta de esta necesidad de generar un espacio que organice y encauce el movimiento de flujos en la ciudad, tanto peatonales como vehiculares.

La terminal tiene entonces esta responsabilidad de dar tiempo a la espera del viaje pero los edificios en sí pierden esta comunicación con el espacio que les rodea.

Se busca entonces buscar un espacio que requiera la necesidad de un orden es sus flujos pero guardando una relación con el lugar.



El tumulto se genera en la espera, la pausa en el movimiento. Se mantiene el flujo de movimiento generando espacios de tiempos.



El moverse no es solo un circular, es pasear, detenerse, entrar y ver. No se tiene el mar o el paisaje pero se tiene el comercio.

IMAGEN/ E09 08.

Croquis Av. Pedro Montt con Uruguay. Flujo peatonal. Composición propia

IMAGEN/ E09 09.

Croquis calle Victoria. Relación del comercio en el flujo. Composición propia

IMAGEN/ E09 10.

Croquis Terminal de buses Viña del mar. Composición propia



Se genera un doble frente, las ventas se concentran en lo perimetral del lugar despejando un centro que recibe al cuerpo en espera. Se tiene un atrás sin estar cercano al lugar de la terminal.

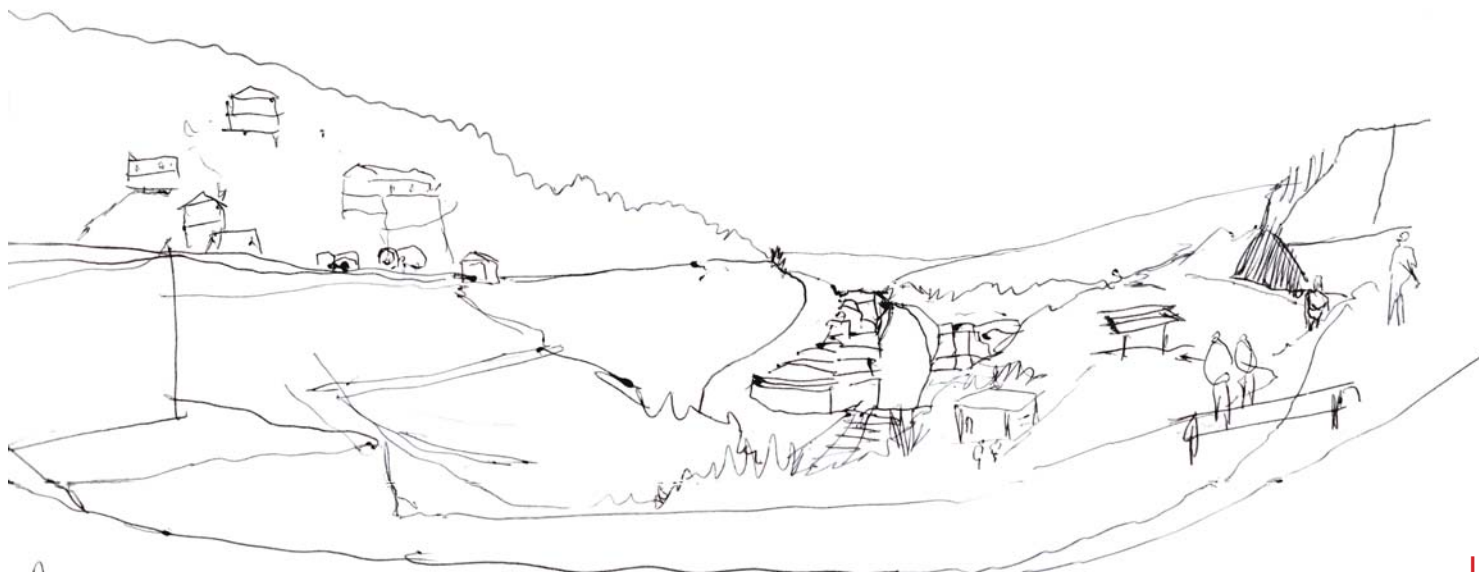


El cerro descende en terrazas que dan espacio a la constructibilidad del hombre, las casas, los caminos se conforman como una horizontal.

Se produce el mega incendio en Abril del 2014, afectando a varios cerros de Valparaíso entre ellos, Las Cañas y La Merced, así como el cerro El Litre.

Entonces el caso de investigación se vuelca al cerro. A pesar de lo brusco del cambio se busca dar una mejor relación de esta CARENCIA DEL CERRO CON SUS FLUJOS HACIA EL PLAN Y HACIA SÍ MISMO. Entonces las jornadas de trabajo entre las de ayuda se torna a descubrir esta relación del cerro con la movilidad de la ciudad en la cual se encuentra inserto.

Se descubre entonces esta tentativa de recorrer el mismo cerro y de tener un medio de transporte que llegue hasta lo alto.



Los cerros se encuentran y se miran, los barrios se comunican por la quebrada a pesar de que esta queda como lo inhabitable.

IMAGEN/ E09 11.
Croquis cerro. Observación
Composición propia

IMAGEN/ E09 12.
Croquis Cerro Las Cañas.
Composición propia

2. FORMA PROYECTADA

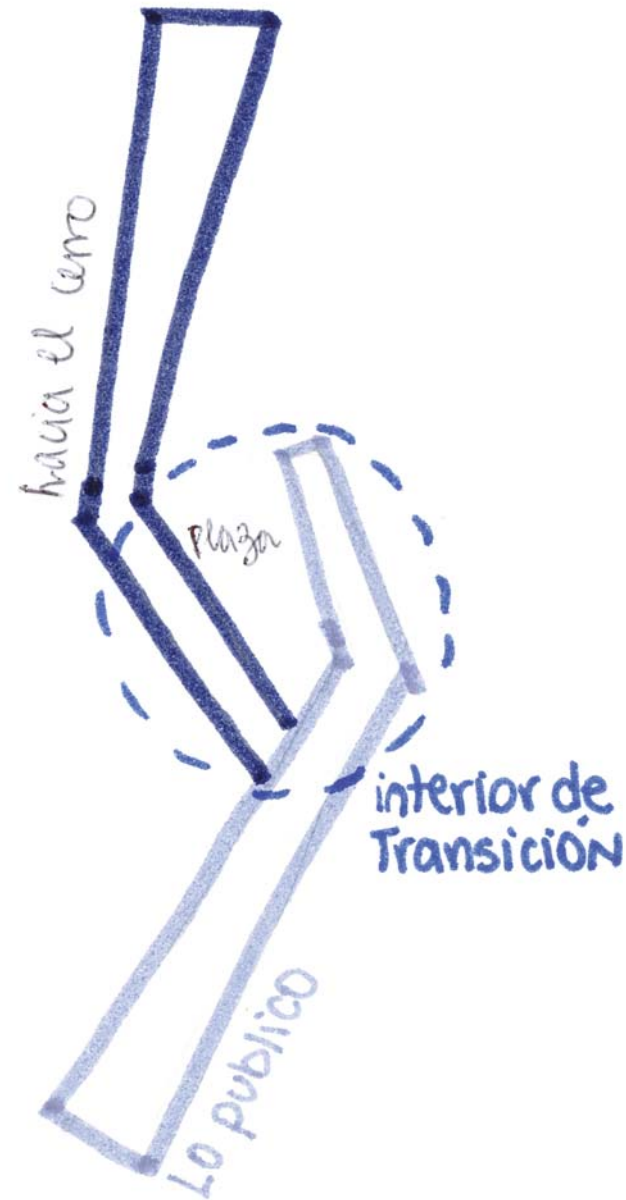
Se tiene dos dimensiones, una altura del cerro y una altura del pie de cerro que es con la quebrada y la calle, en este caso la Av. Alemania. Por lo que la forma arquitectónica debe apuntar hacia esta característica observada del cerro de generar plataformas horizontales que rompen con la caída del cerro.

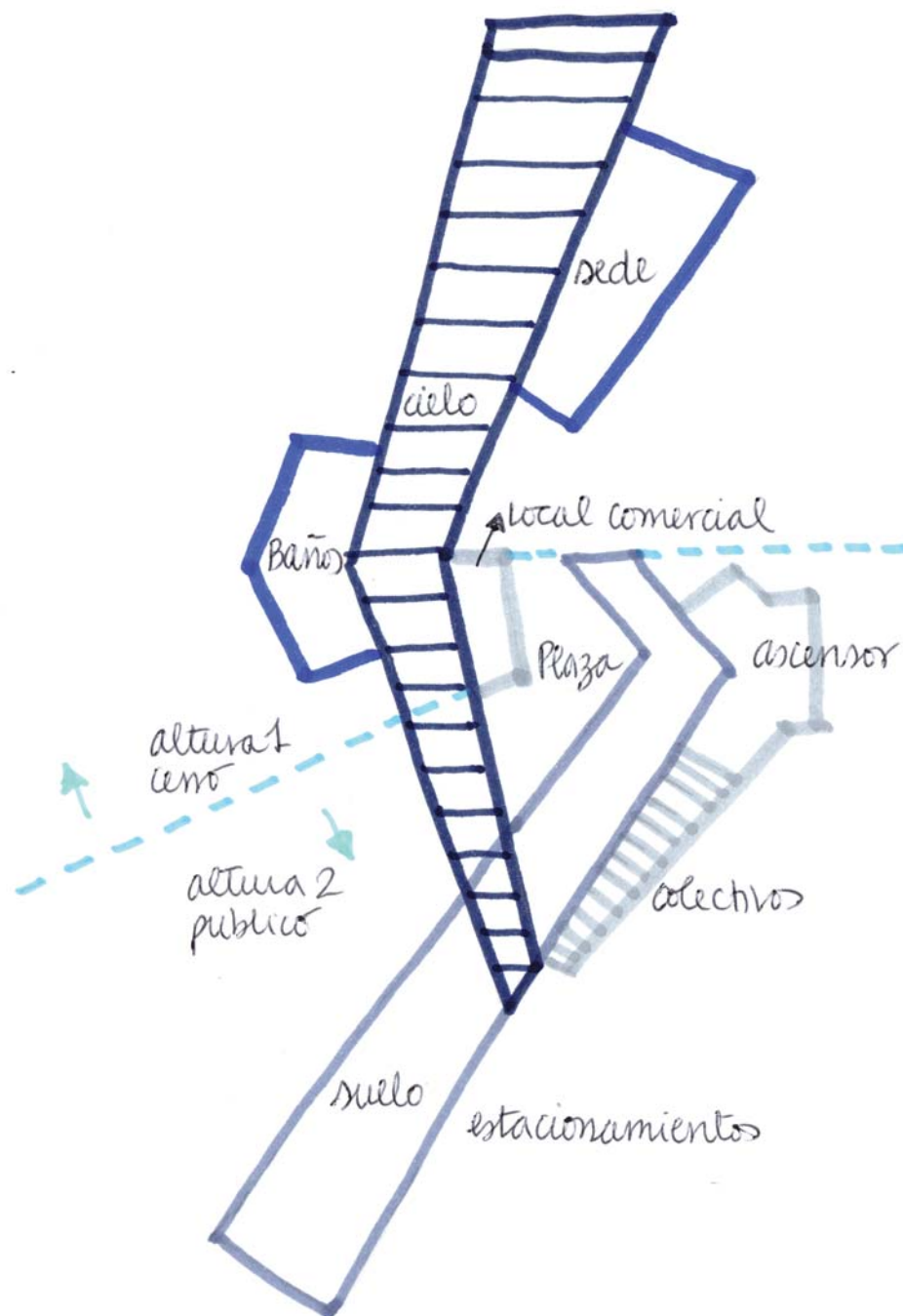
Luego de observar el lugar se llega a otorgar un primer nombre a la forma:

GALERÍA BIFURCADA EN DESNIVELES

Tenemos entonces que la galería nos trae a presencia el recorrer y por ende es el elemento arquitectónico que une las partes del proyecto generando un continuo entre estos dos desniveles dictados por la inclinación del cerro. El lugar se hace parte de lo construido para hacerse conocible y asqueible al habitante.

Potenciamos entonces ese ineludible del cerro que es con el desnivel y la altura dando paso a un ordenamiento del mismo a través de un largo.





De la forma tenemos un largo que se bifurca, pretendiendo generar dos instancias. Una de ellas es con el cerro y la comunidad y otro que es con lo público del lugar generando la conexión que busca potenciarse del cerro con el plan y del cerro mismo hacia su cima.

En el primer tramo de la edificación encontramos baños y una sede vecinal; esta parte se halla a una mayor altura, para encontrar esa comunicación con el cerro, potenciando el íntimo del lugar dado por los vecinos y el barrio emplazado en el contexto del proyecto. Podríamos decir que esta es la manera de que la gente haga suyo el proyecto, otorgándoles una cierta parte de la responsabilidad de que la edificación permanezca en el tiempo.

Luego se tiene una segunda parte, dada por la bifurcación. Esta es con la altura de la calle, y guarda relación con la micromodal postulada para el cerro por lo que es el punto de intersección de la comunicación vial cerro-plan.

Cuenta con locales comerciales, paradero de micros y colectivos así como la proyección de un ascensor hacia la cima del cerro.

La forma y lo planteado busca entonces hallar este equilibrio de la comunicación entre el cerro mismo y el plan.

3. ACTO desde la forma de habitar

El proyecto en su manera de estar edificado, genera una instancia de traspaso del largo del terreno contenido en las galerías. Se tiene por ende una relación con la lejanía enmarcada por el mar y una proximidad que es determinada por las aberturas del propio lugar, presenciar que acontece dentro del mismo proyecto.

Se nombra entonces la característica principal en la que se habitará el lugar proyectado:

PASEAR PAUSADO EN LARGO BIFURCADO

PASEAR : Caminar/reflexionar. Trae a presencia un ritmo distinto, no se está en la ciudad sino en la intimidad del cerro. Por lo que esta capacidad de admirar una lejanía convierte el habitar del proyecto en un paseo.

PAUSADO: No se genera un continuo. La capacidad de la galería es brindar el espacio para observar, o sea, detenerse y mirar.

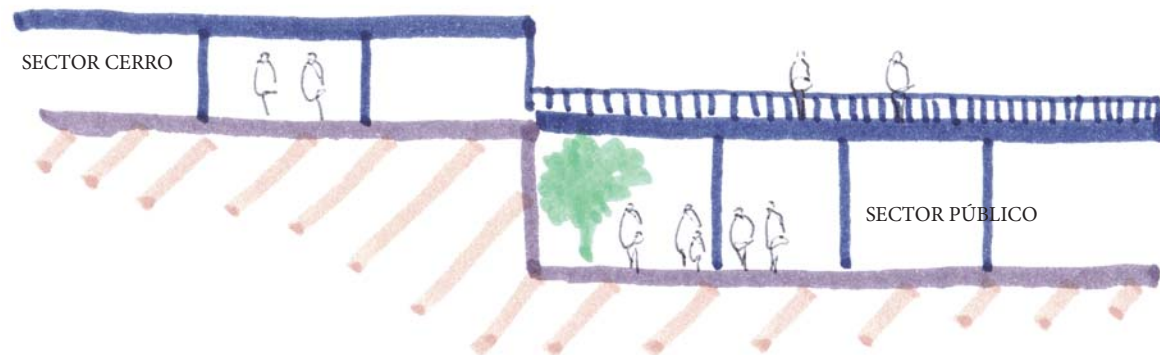
LARGO BIFURCADO: La forma del edificio incide en la manera en la que el habitante está en ella, dándole cabida a este pasear pausado.

Desde el propósito arquitectónico se busca potenciar la unión entre lo que podríamos considerar el fin de la ciudad y el comienzo de lo informal. Generando así una micromodal barrial que da paso a una instancia para el foráneo así como para que el vive allí.

1.- DAR PASO A UNA COMUNICACIÓN DE VIALIDAD MEJORADA. Se entiende por esto una comunicación con el plan y del cerro con él mismo.

2.- DAR PASO A UNA DOBLE INSTANCIA DEL HABITAR. En lo que lo público y lo barrial de vuelve uno. Se tiene por ende noción de que el lugar pertenece a un lugar mayor, la ciudad.

La galería se genera en dos instancias, desde el cerro genera un cielo, que marca un paso a través de una sombra, permitiendo conectar los diferentes edificios. Luego se transforma en suelo, permitiendo tener la lejanía, la ciudad a través de un mirador.



IMAGEN/ E09 15.
Esquema alturas del proyecto.
Composición propia

C. Del Programa

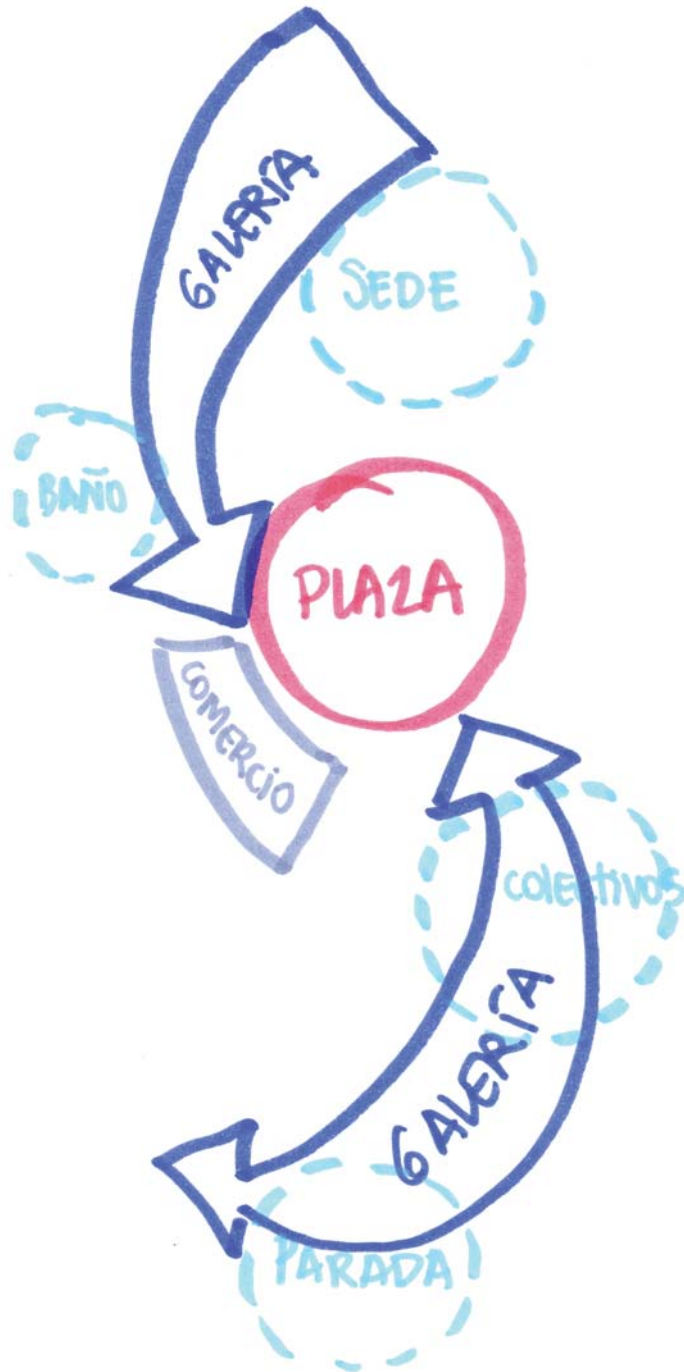
El programa del proyecto parte de la observación y el análisis entre la gente que habita el lugar. Se sabe que se quiere otorgar la conexión vial cerro-plan, pero además del estudio se sabe que las personas requieren una junta vecinal así como un sector de juego para los niños.

Es así que la micromodal se une a un programa social, como es una sede vecinal que cuenta con cocina y una biblioteca.

Además de lo observado en las terminales y stripcenters, se tiene esta comunicación con los servicios privados otorgados por locales comerciales dentro del programa.

Se plantea y proyecta un nuevo ascensor hacia lo alto del cerro, para así cubrir mejor la conectividad y comunicación que existe pero se busca mejorar dentro del cerro y la ciudad.

Entonces a través del programa se busca generar vínculos de acceso a la ciudad y el cerro. Logrando una sincronía y continuidad vial que permita recorrer el cerro como parte de la ciudad sin quedar este fuera de la composición de la ciudad.

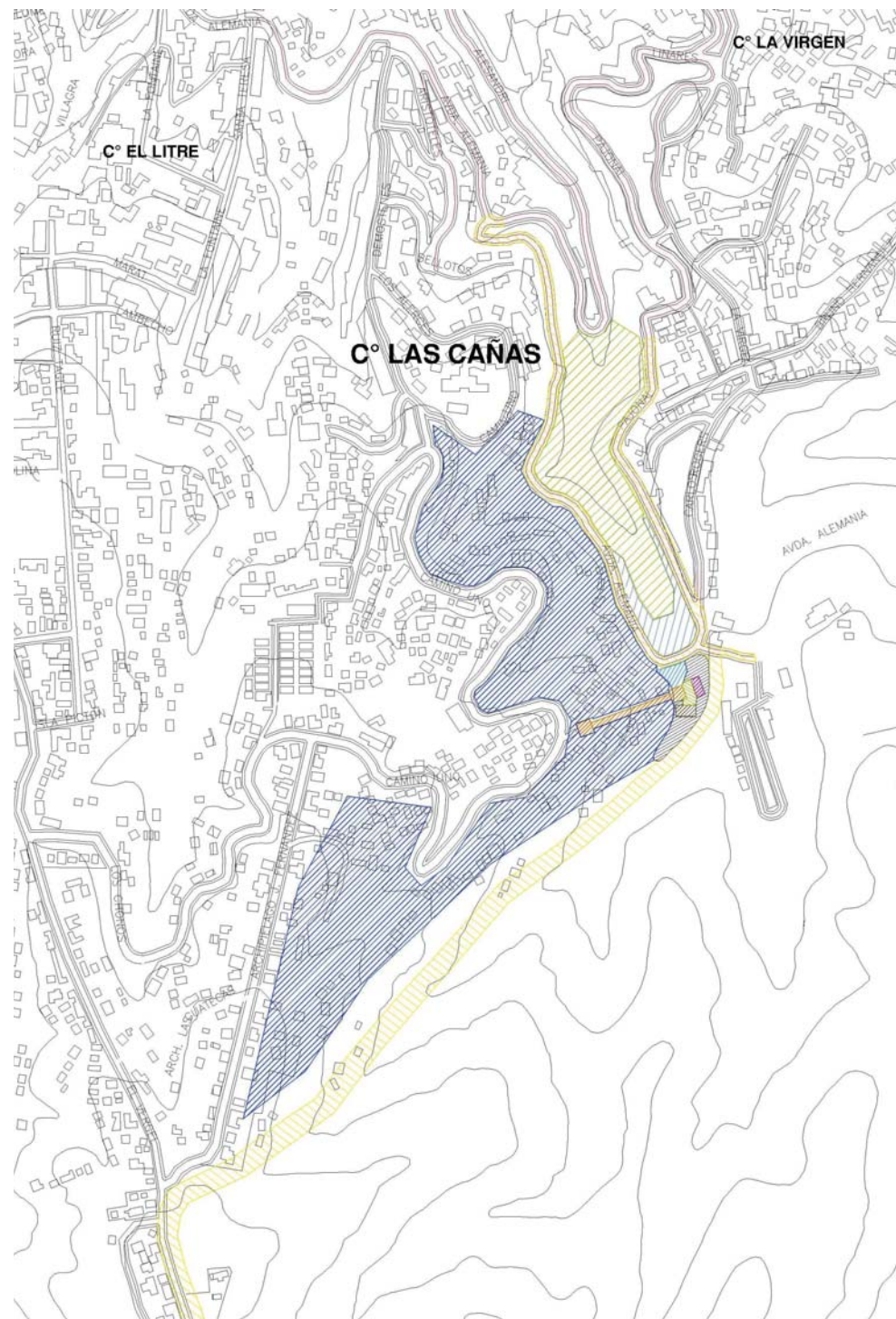


IMAGEN/ E09 16.
Esquema programa del proyecto.
Composición propia

1. PLAN MAESTRO

Se plantea acorde a las necesidades del lugar:

- 
ZONIFICACIÓN AREAS VERDES
 Reforestación y creación de terrazas que permitan un uso controlado de la quebrada a la agricultura. Manteniendo la naturalidad de la quebrada y al mismo tiempo redefiniendo su valor y uso.
- 
MEJORAMIENTO VIALIDAD DEL CERRO
AV.ALEMANIA: Se plantea la pavimentación de la vía como un acceso de buses y colectivos. Se ensanchara a 6 metros, generando una vía de doble sentido con una calzada de 1 metro por lado. Osea en total de 8 m de ancho.
VIA HACIA EL CAMINO DEL AGUA: Se genera una calle de un total de 10 metros, 6 destinados a una doble vía para los vehículos. Se generan calzadas a ambos lados de dos metros cada una. Un metro destinado a tránsito peatonal y otro a una ciclovía que recorra lo largo de la calle.
CAMINO PAJONAL: Se genera una juzteza de la calle dejando su ancho en 5 m de doble sentido con una vereda de un metro peatonal. Osea un total de 6 m.
- 
DENSIFICACIÓN ZONA INTERMEDIA DEL CERRO
 Se plantea una primera instancia de subdividir el sector escogido para su repartición y en ese lugar dar cabida a la gente que vive en zona de riesgo como lo es la quebrada. Mantener este lazo con la proximidad del lugar pero salir de la quebrada.
- 
CONSTRUCCIÓN ASCENSOR
 Se da espacio a un ascensor que comunique la parte alta del cerro con la parte inferior, comunicación que en lo actual no se tiene, generando dos partes del cerro.
- 
ESPACIO PÚBLICO
 Se genera un borde del proyecto que da paso a un espacio abierto habitable, pero pavimentado, la planicie como un espacio de valor en el cerro.
- 
ESTACIONAMIENTO
 Se da paso a dos estacionamientos, uno reservado como parada de los colectivos y otro para uso de público en general.
- 
PLACA COMERCIAL
 Se genera una microintermodal, se tiene esta necesidad de recibir al que vive allí pero también al que está al paso. Se plantean entonces un edificio dedicado al comercio, da lugar a 4 puestos de servicios de comercio.
- 
ZONA PLAZA
 Se da espacio a un interior que da cabida a una plaza que tenga juegos para niños, dando paso a una estadía del que vive allí pero tambien al que sólo está por el momento.
- 
EDIFICACIÓN SEDE BARRIAL
 Se construye un edificio para el habitante del cerro. Esta sede cuenta con baño, bodega, cocina y una sala multiusos.
- 
Caminos principales del cerro y conectividad con el proyecto



IMAGEN/ E09 17.
 Plan Maestro del proyecto.
 Composición propia

ETAPA 10

.....

ETAPA 10

2014

MICROMODAL Plaza Aduanas

Datos proyecto

Tema Taller : Obras complejas

Profesores : Mauricio Puentes/Ana Belén Oyarzún

Acto : Discurrir expectante en doble suelo

Forma : Soportal circundante en suelos desplegados

Ubicación : Esq. call. Carampangue con Bustamante

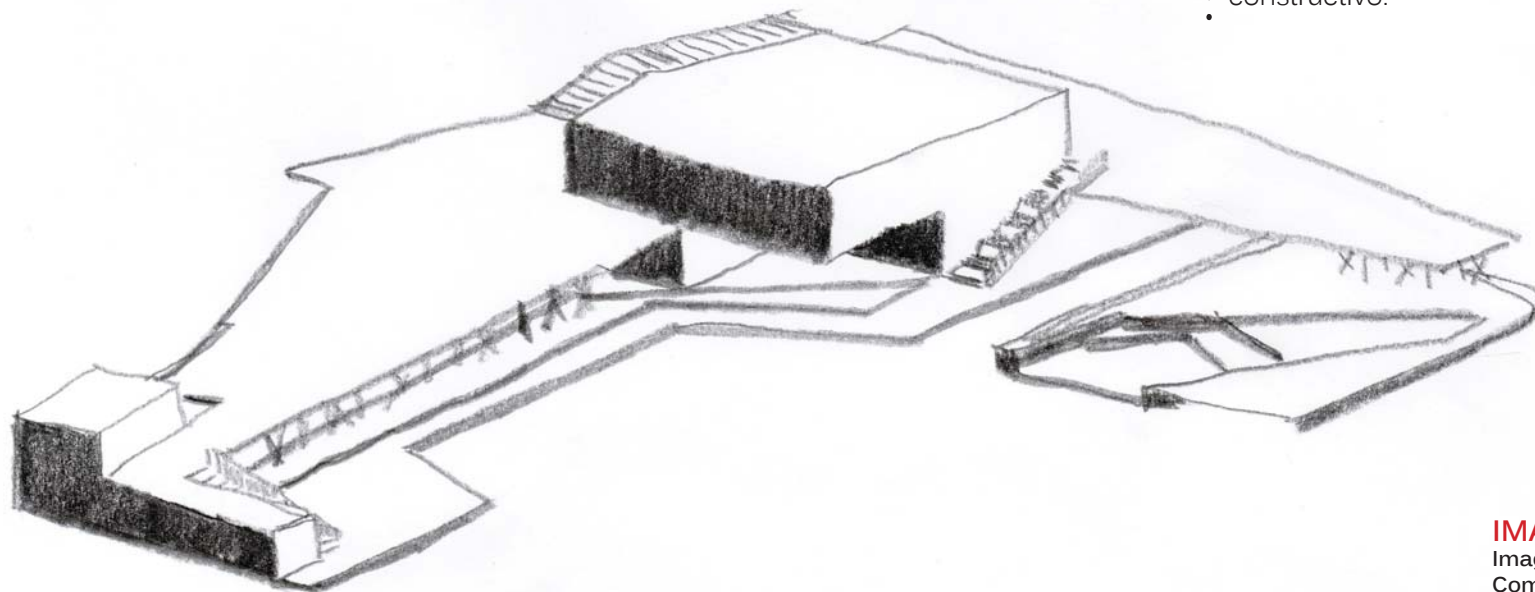
MT2 :

Descripción proyecto de la etapa

Se genera un caso de estudio y observación a partir de la vialidad de Valparaíso. Se desarrolla esa necesidad de dar un orden al recorrer de la ciudad, y por ende entrar en la problemática de unión entre cerro y plan. Se comienza a buscar así estos puntos referenciales donde pareciera el tumulto del tránsito dar vida a un lugar. Se trata de potenciar lo ya existente, dándole un ordenamiento en base al ritmo del lugar, así como su contexto.

Para esto se observan diferentes partes de Valparaíso, llegando a parecer que el pie de cerro es este punto que merece la atención en una regularización de su transitar vial y peatonal.

Se busca entonces brindar un proyecto que abarque lo transitable del lugar así como su propio dado a través de la observación a fin de dar cabida a algo que ya existe en él, pero que era aún invisible en lo constructivo.



IMAGEN/ E10 01.
Imagen proyecto
Composición propia

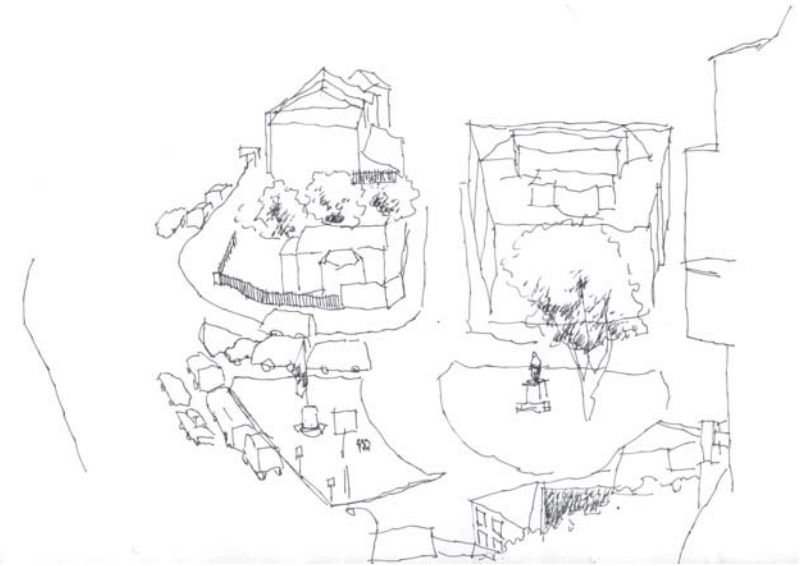
a. Del lugar

1. EXTENSIÓN CONTEXTO

Lo primero es caer en la cuenta de un espacio en el cual se inserta el proyecto. Es un contexto que tiene su ritmo, habitabilidad, recorridos y formas de estar en él. Como el proyecto se concentra en la vialidad de Valparaíso, se realiza un estudio inicial del tránsito en la plaza wheelwright y sus inmediaciones.

Así se sabe que la irregularidad de los cerros aporta este cierre a la plaza que concentra el tránsito peatonal en un sentido perimetral, mientras que el vehicular genera un continuo ocupando la centralidad de la plaza. Esto causa que el peatón se halle en el lugar de una manera pasajera, con un destino y propósito determinados. Por lo que el proyecto debería dar esta pausa al peatón que le permita ser parte del lugar.

Además de la observación del lugar mediante el croquis, se observan sus características principales, como la cercanía con respecto a la plaza Echaurren . Como sabemos ésta es conocida por sus habitantes permanentes, en situación de abandono y sin hogar. No se puede entonces ignorar el hecho de acoger de alguna manera la realidad “de calle” del lugar, permitiendo así que el proyecto no irrumpa en el contexto si no mas bien se haga parte de él.



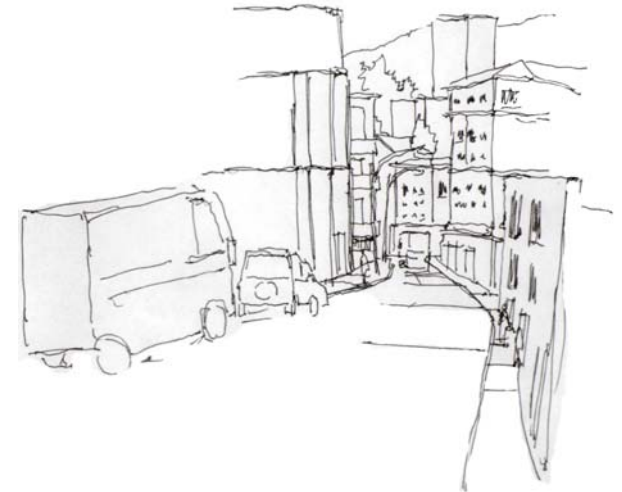
El flujo vehicular limita el estar dándole un estado de fugacidad al encuentro



IMAGEN/ E10 02.
Croquis contexto. Flujo.
Composición propia

IMAGEN/ E10 03.
Imagen Flujos Plz. Wheelwright
esc 1:1000 .
Composición propia

IMAGEN/ E10 04.
Croquis contexto.
Vertical Irregular
Composición propia



La vertical irregular aparece como un manto envolvente conformado por los cerros, que se completa con el giro

2. ESPACIO PROYECTO

Debemos hablar entonces del predio que dara cabida a la obra. Buscamosla característica principal del lugar, así como predios específicos que están sujetos a condiciones propias.

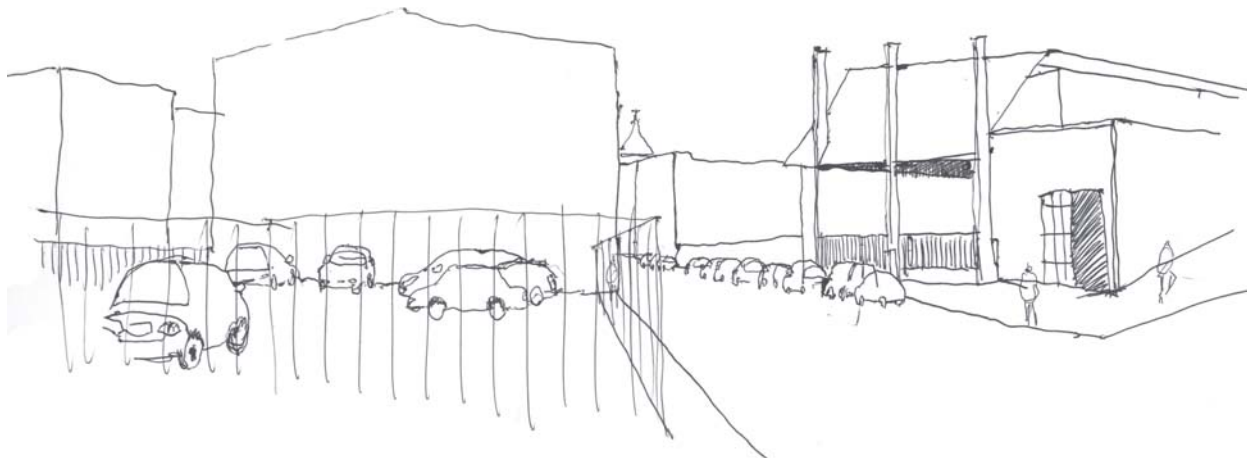
Se escogen dos predios, olindantes entre si y se les otorga una característica a través de un nombre.

CANTÓN EN VACÍO DIVERGENTE

Se presenta el cantón como referencia a la esquina. El predio del proyecto queda esquinado con respecto al total abriéndose hacia la plaza y su tumulto vehicular.

Esto nos da la ventaja de poder tener el proyecto con el cerro y con el plan. Un terreno que genera una dualidad del habitar por hallarse al pie del cerro. Ademas queda próximo al ritmo vehicular y peatonal, por lo que permite potenciar el circular ya existente dandole un nuevo ritmo y lugar.

Además se considera que el tamaño del proyecto debe ser proporcional a lo que le rodea, en este caso tomando el edificio Aduanas como referencia.



Vacío sostenido por un respaldo que juega con las caras del espacio creando una omnidireccionalidad.

IMAGEN/ E10 05.
Predios lugar proyecto.
Composición propia

IMAGEN/ E10 06.
Croquis lugar predios.
Composición propia

b. De la observación

1. DECANTO DEL TRABAJO TALLER

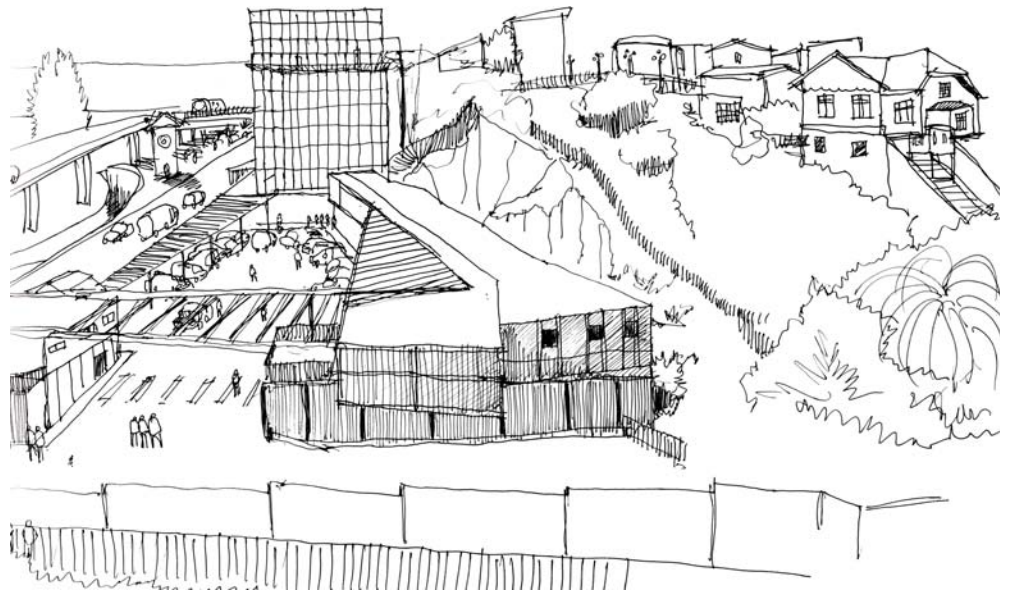
Para generar el proyecto se parte desde un estudio previo que se genera a partir de la observación. Como caso de estudio primeramente observamos los puntos de concentración de Valparaíso, los puntos de afluencia vehicular y peatonal. ¿Qué es lo que reúne? ¿Por qué es en ciertos puntos que se encuentra la convergencia peatonal y del transporte?.

Vemos por ejemplo la imagen 07 correspondiente al sector estación Barón, aquí vemos un primer intento de generar una conexión con el pie de cerro. Es este sector el que mantiene este cambio de personas que llegan y van. El problema es como generar que lo construido se abra al cerro y no le de la espalda generando así que el pie de cerro se vea sometido a una definición espacial dada hacia el plan de Valparaíso.

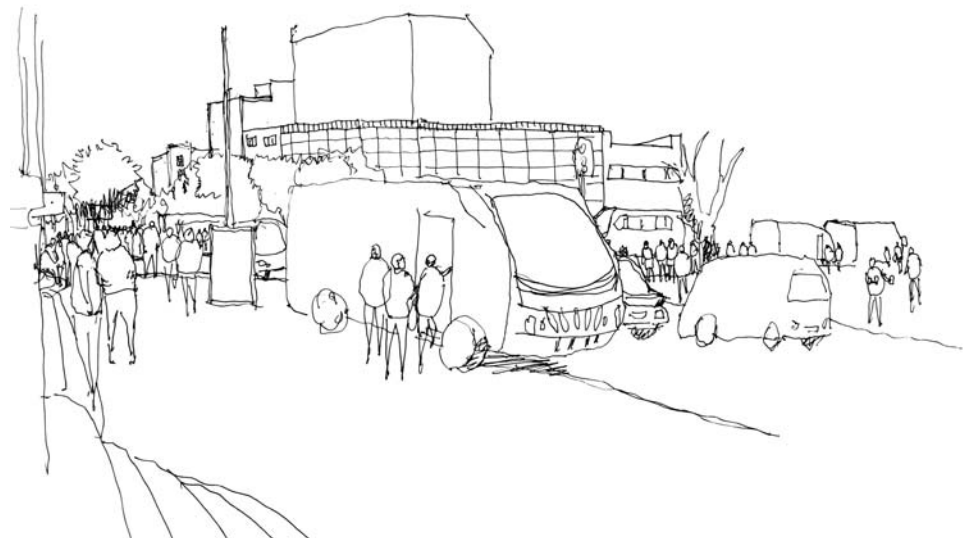
La segunda imagen 08, nos muestra esta relación de la espontaneidad del espacio, las escaleras del Teatro Municipal de Valparaíso dan paso a la espera de la micro, generandose un paradero no establecido. Es esta flexibilidad la que debe presentar el proyecto o la idea de un lugar que está pensado como estación del tránsito.

IMAGEN/ E10 07.
Croquis stripcenter cerro Barón
Composición propia

IMAGEN/ E10 08.
Croquis lugar predios.
Composición propia



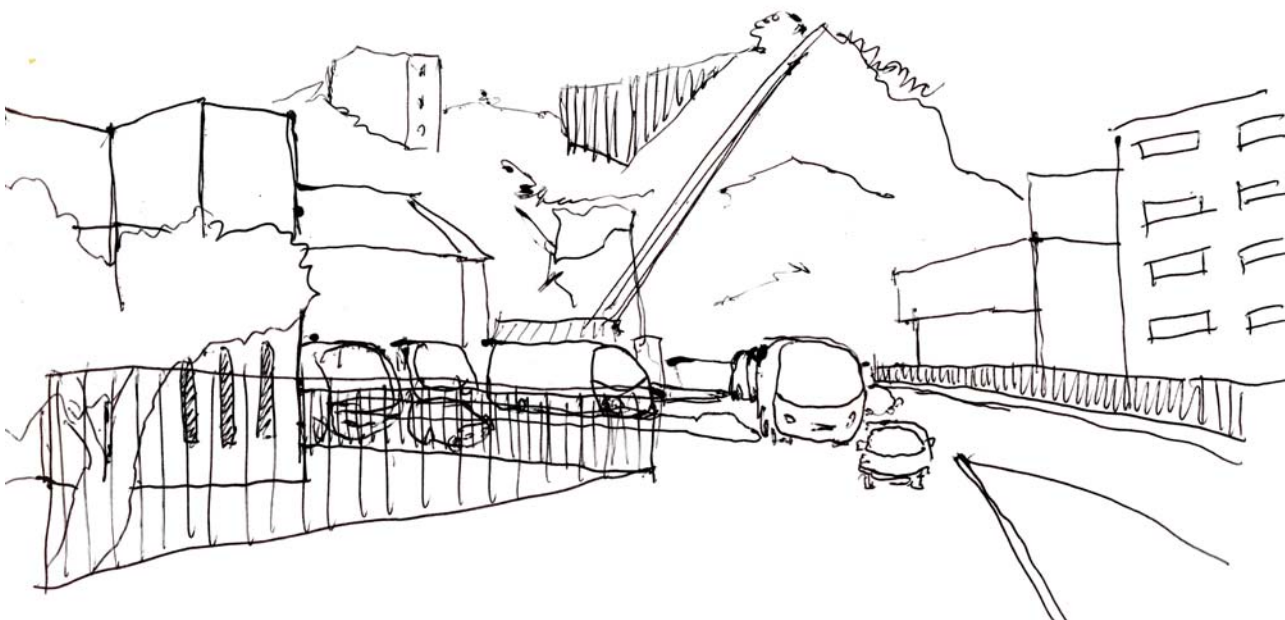
El pie de cerro dado por un stripcenter. Se pierde aun así la comunicación del cerro con el plan, quedando una espalda de lo construido generando un atrás en vez de conectar.



El pie del teatro municipal se transforma en un lugar de espera. La parada del bus halla un lugar donde dar paso a la espera en una mayor comodidad....es el espacio el que brinda posibilidad.



La plaza de la aduana es este remate del plan de Valparaíso, guarda la relación del ascensor con el resto de la locomoción de la ciudad. Todos parecen llegar a este lugar. El peatón queda relegado a un perímetro mas que estar en la plaza, el lugar es para ser observado.



La calle como una extensión del cerro, se está llegando a un acorralamiento en el cual los cerros conforman el borde. La locomoción retorna al plan.

IMAGEN/ E10 09.
Croquis Ascensor artilleria
Composición propia

IMAGEN/ E10 10.
Croquis tránsito
Composición propia

2. FORMA PROYECTADA

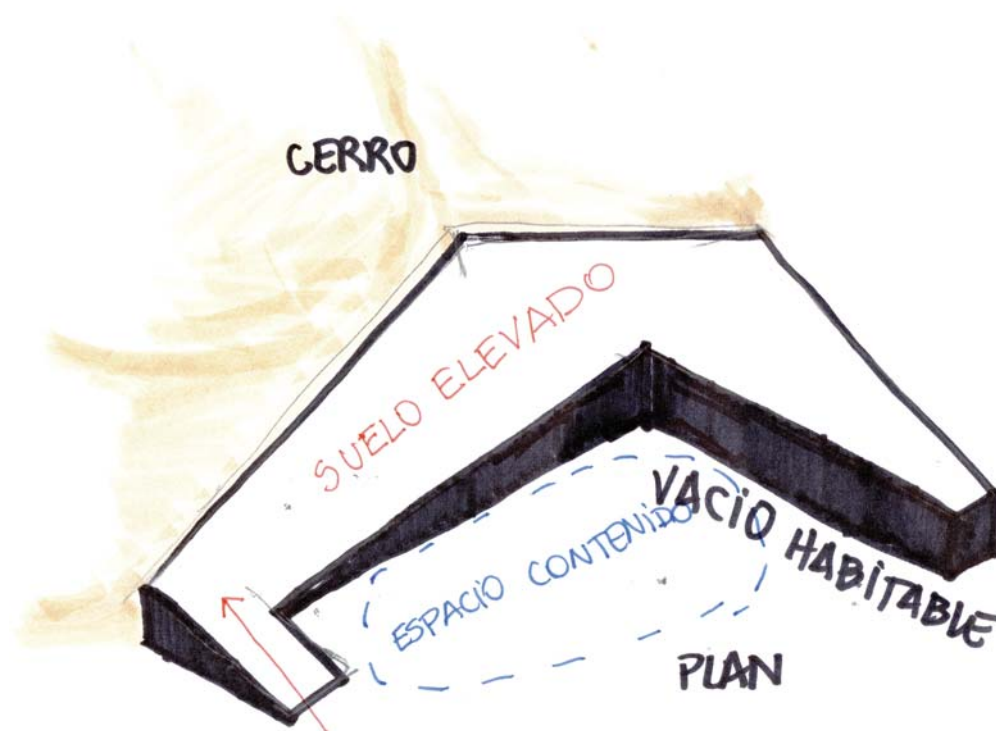
Debemos ahora hablar de la proyección del proyecto. Por ende, se plantea una primera forma del edificio, que guarde relación con lo anteriormente presentado, dando cabida al lugar y guardando con él una relación de tamaño a la vez que se potencia la cualidad topográfica del lugar.

Luego de observar el lugar se llega a otorgar un primer nombre a la forma:

SOportal CIRCUNDANTE EN
SUELOS DESPLEGADOS

Hablamos entonces de cada concepto. El soportal trae a presencia el elemento arquitectónico predominante en la construcción. Se pretende que el edificio tome la forma del lugar, generando un intermedio entre el cerro y el plan otorgando la comunicación faltante entre ambos.

Se genera así un suelo de dos alturas, un techo habitable y por ende una doble habitabilidad que es con el cerro y con la planicie.



IMAGEN/ E10 11.

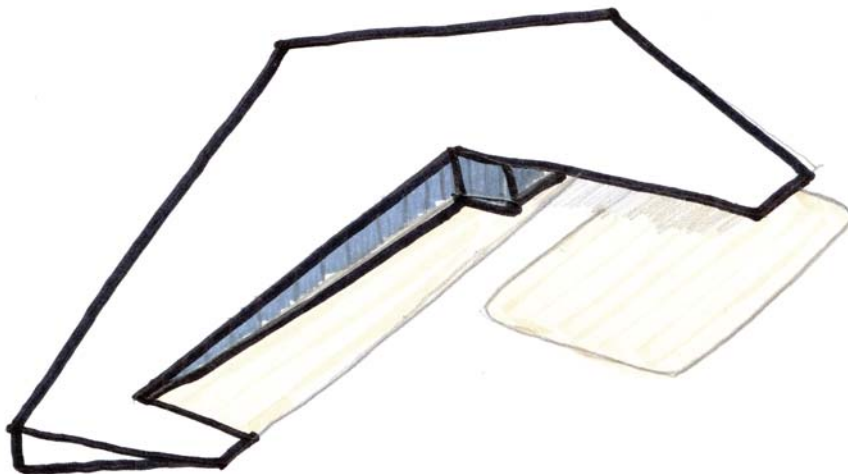
Esquema forma del edificio en su desarrollo con el cerro.
Composición propia

IMAGEN/ E10 12.

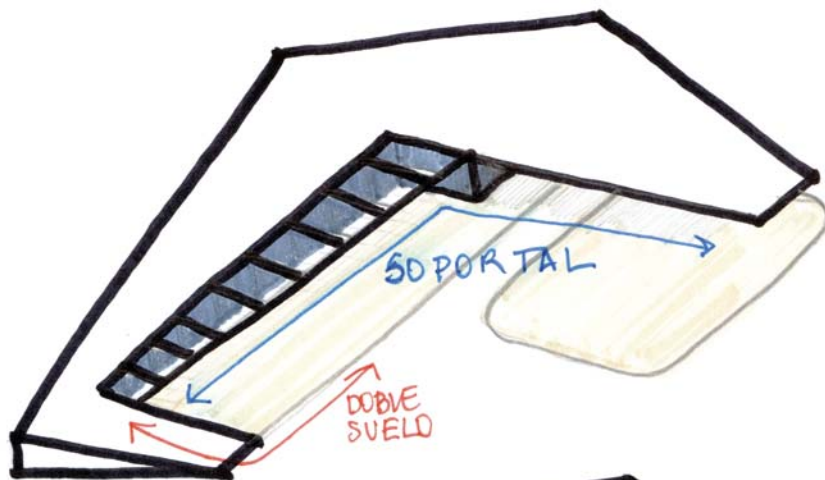
Esquema altitudes del proyecto.
Composición propia



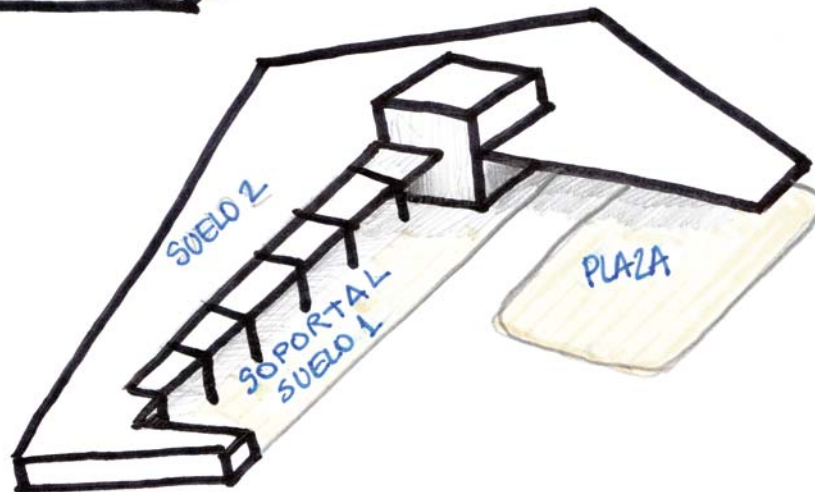
1.E10



2.E10



3.E10



IMAGEN/ E10 **13.**
Evolución forma del proyecto
Composición propia

IMAGEN/ E10 **14.**
Foto maqueta proyecto.
Composición propia

IMAGEN/ E10 **15.**
Ubicación forma en el predio.
Composición propia

3. ACTO desde la forma de habitar

El proyecto trae consigo una forma de estar en él, por ende es importante analizar cuál es el propósito de tener una cierta forma, como afecta a quien ingresa al edificio, así como ese anhelo de potenciar la manera en la que ya se está en el lugar.

Se nombra entonces la característica principal en la que se habitará el lugar proyectado:

DISCURRIR EXPECTANTE EN DOBLE SUELO

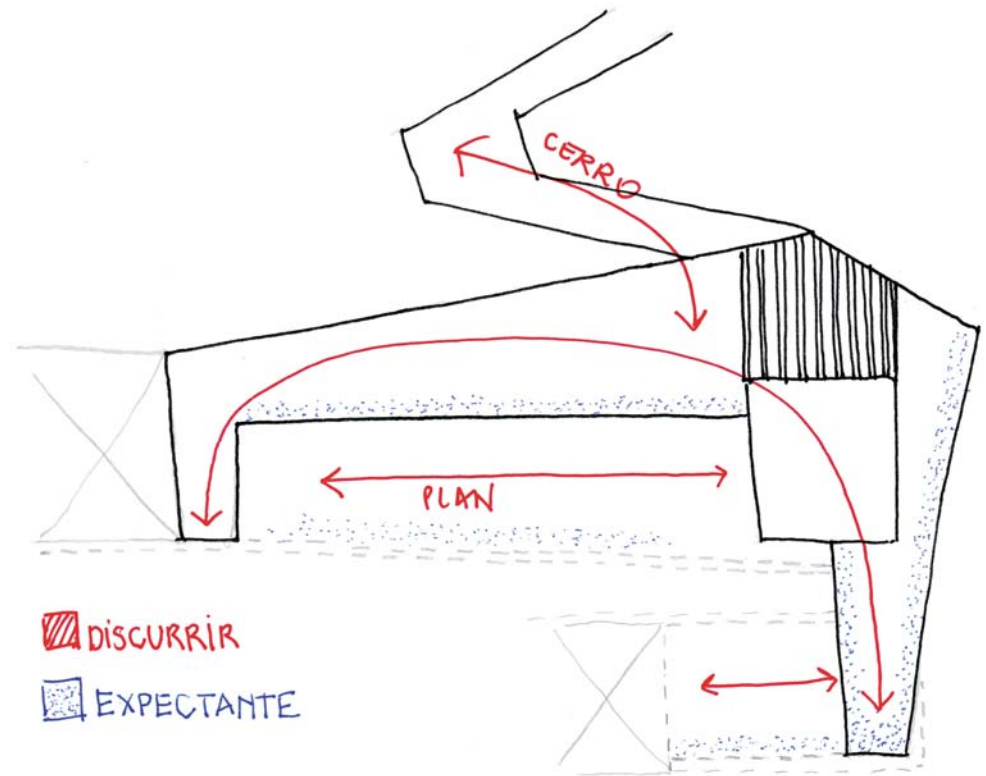
DISCURRIR: Caminar/reflexionar. Este intermedio entre el circular y el deambular, se va hacia un lugar pero con tiempo.

EXPECTANTE: Trae la espera, el ir hacia algo. Estar llegando. El tiempo de lo efímero.

DOBLE SUELO: Un mismo suelo se despliega, La ausencia de cielo genera dos ritmos. Uno del plan con inmediato y otro con el cerro, que trae la lejanía.

IMAGEN/ E10 16.

Esquema habitar del proyecto.
Composición propia



El tener dos suelos pretende generar en la segunda planta esta característica de la contemplación, el edificio es este gran mirador, que por su ubicación me posiciona frente a un total de la plaza Aduanas. Pero también en la primera planta se desarrolla la micromodal en sí, teniendo los diversos paraderos, trayendo la espera y con ello el ritmo del plan.

Se tiene así una dualidad en el proyecto, queriendo desarrollar un edificio que no se cierra si no que está siendo permanentemente recorrido ya sea de noche o de día sin perder su característica pública. Además el proyecto se prolonga dando espacio a una plaza que se comunica al proyecto a través de este suelo desplegado que funciona a la vez de techumbre para el lugar.

C. Del Programa

Vemos así la necesidad de definir un programa al que se dará lugar en la forma proyectada del edificio, así como a la proyección de sus suelos. Con la proximidad de la plaza Echaurren se busca esta conectividad del programa con lo ya existente del lugar dándole cabida en lo que se ha de proyectar. Sin perder la cualidad espacial que se desea ordenar a través de la micromodal, dando así un orden al circular vehicular y peatonal del sector Aduanas.

Programa final

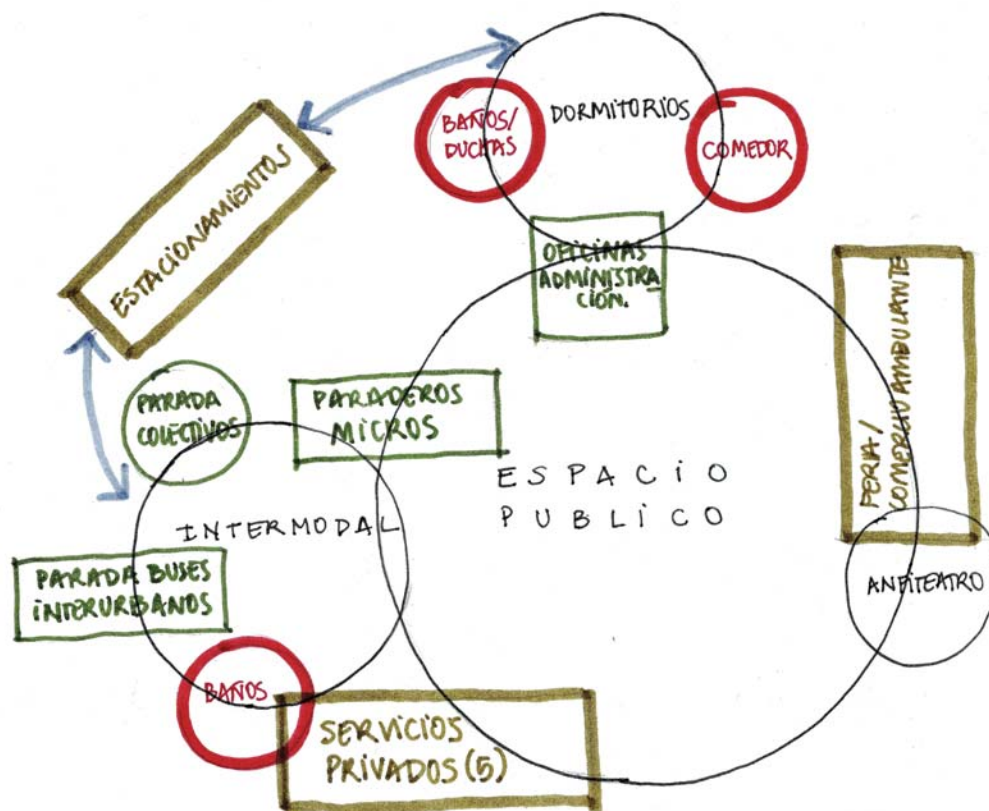
SISTEMA TRANSPORTE PÚBLICO: a. Micros locales
b. Colectivos cerro-plan
c. Buses interurbanos

SECTOR PRIVADO: Cafetería/Farmacia/Minimarket/Tienda
Souvenir/Taller mecánico

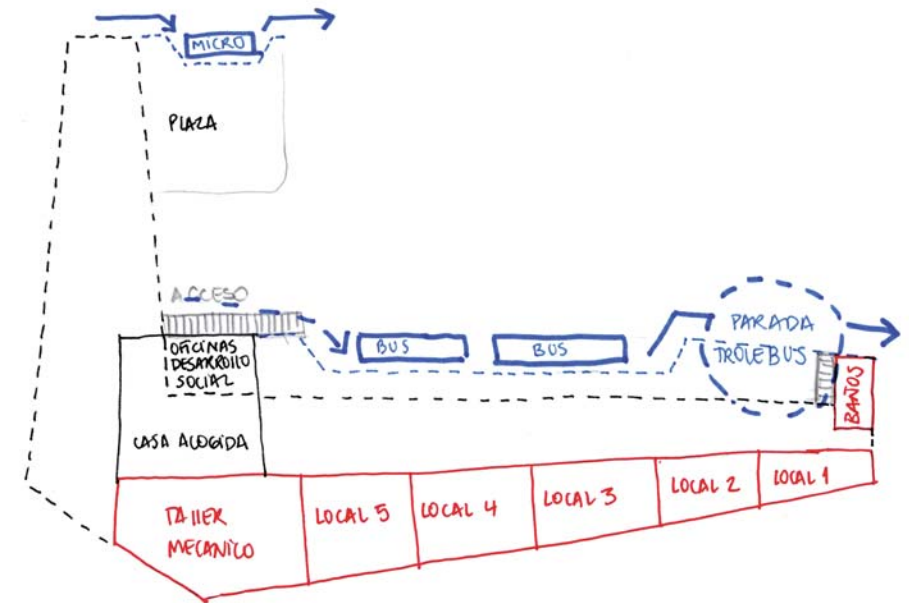
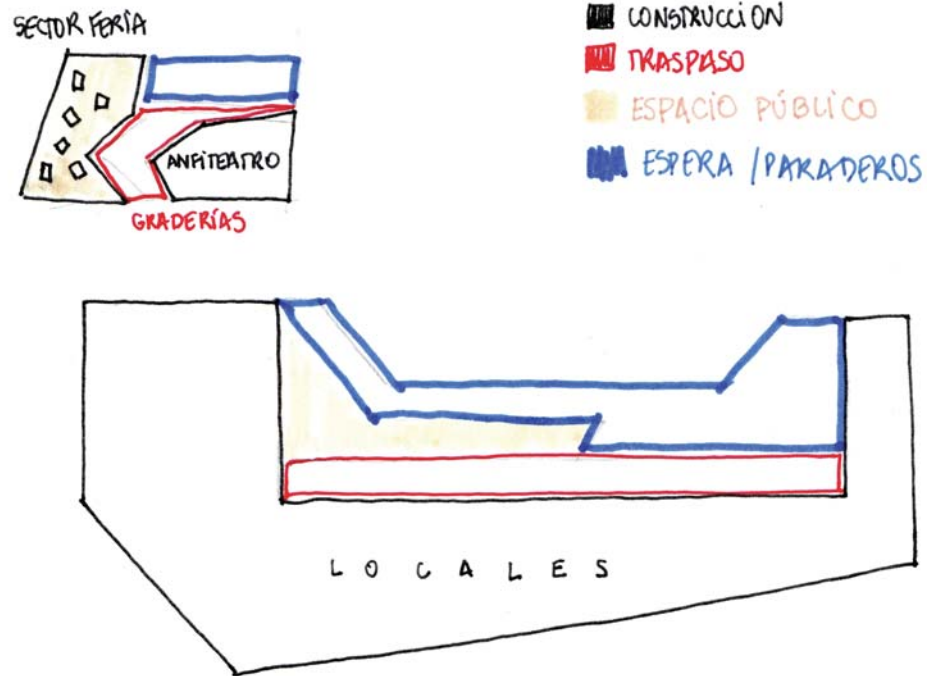
SERVICIO PÚBLICO: Comedor y dormitorios públicos para indigentes/ Oficinas Ministerio desarrollo social.

ESPACIO PÚBLICO: Se plantea un espacio público de 24 hrs. De manera de ser reecorrible aun cuando el comercio o micromodal estén cerradas. Se genera así la plaza con un anfiteatro y un segundo espacio que da cabida a un paseo.

ESTACIONAMIENTOS: Lugar subterráneo



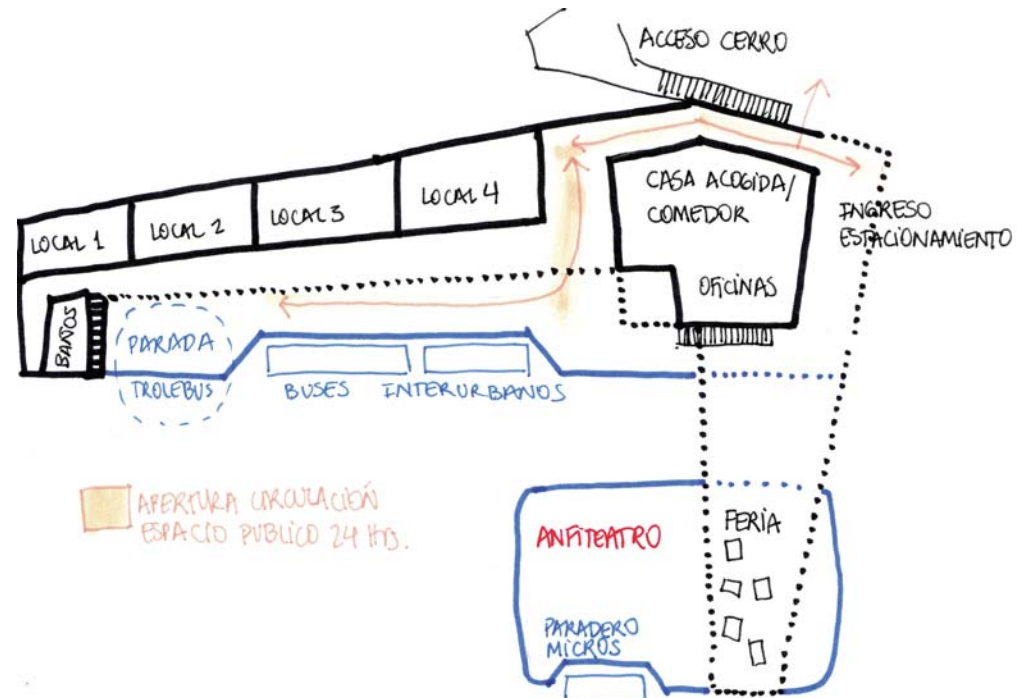
IMAGEN/ E10 **17.**
Esquema final programa
Composición propia

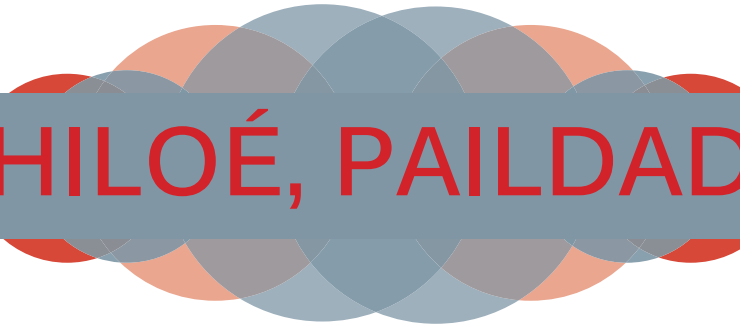


IMAGEN/ E10 18.
Esquema distribución general
suelos.
Composición propia

IMAGEN/ E10 19.
Esquema disposición programa.
Composición propia

IMAGEN/ E10 20.
Esquema disposición programa/
espacio público.
Composición propia





TRAVESÍA CHILOÉ, PAILDAD 2014

1. DEL LUGAR

Nos alejamos de la ciudad, se está entremedio del bosque, con la orilla del mar que entra. Es un pequeño poblado que gira en torno a una iglesia y un colegio que se vuelven el centro de la ciudad.

Permanecemos en el colegio, se observa el entorno, como se llega a el poblado, que no guarda ninguna relación directa con la ciudad. Es totalmente autónomo con respecto a su ubicación pero no así de lo que se necesita.

Cada cierto tiempo se viaja horas a la ciudad para traer abastecimientos y cosas necesarias.

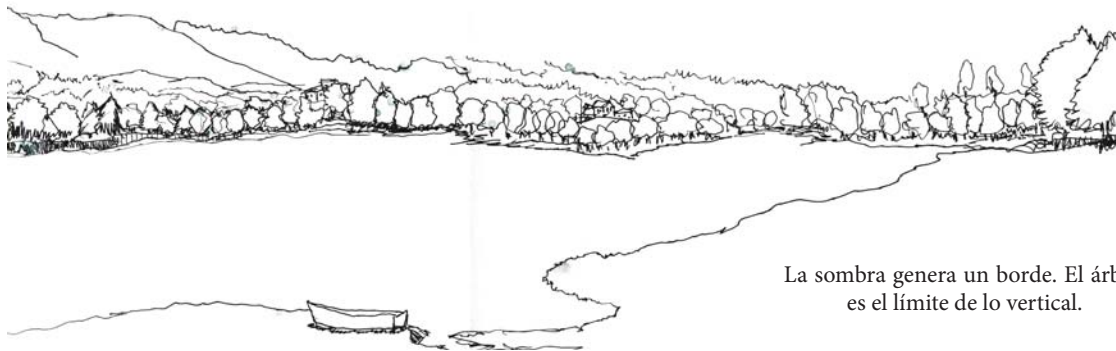
Se vive de la pesca, la orilla del frente también es parte de la vecindad. El bote y lancha se hacen parte del transporte del lugar. La comunicación no es por tierra si no mas bien por el mar.



La superposición de planos que finaliza en lejanía. Se conforma un único entre paisajes.



La iglesia conforma un centro. Aparece. La cercanía de mirar al mar y no al cerro.



La sombra genera un borde. El árbol, es el límite de lo vertical.

IMAGEN/ T05 01.

Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ T05 02.

Croquis lugar
Composición propia

IMAGEN/ T05 03.

Croquis lugar
Composición propia

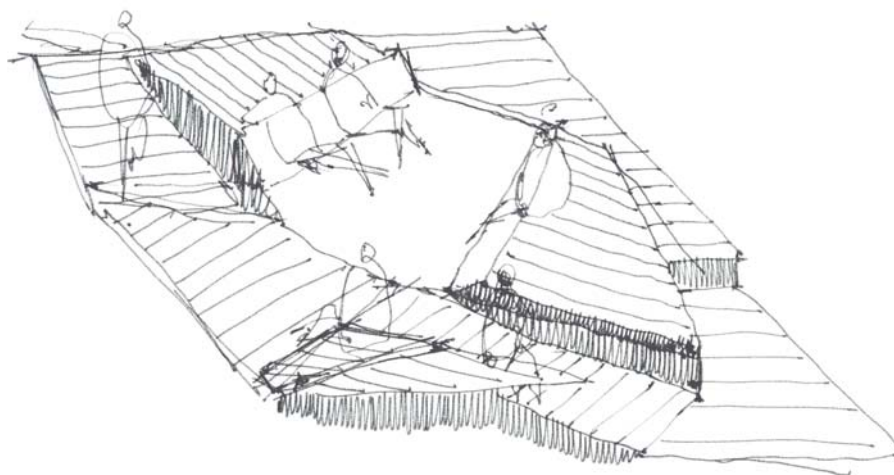
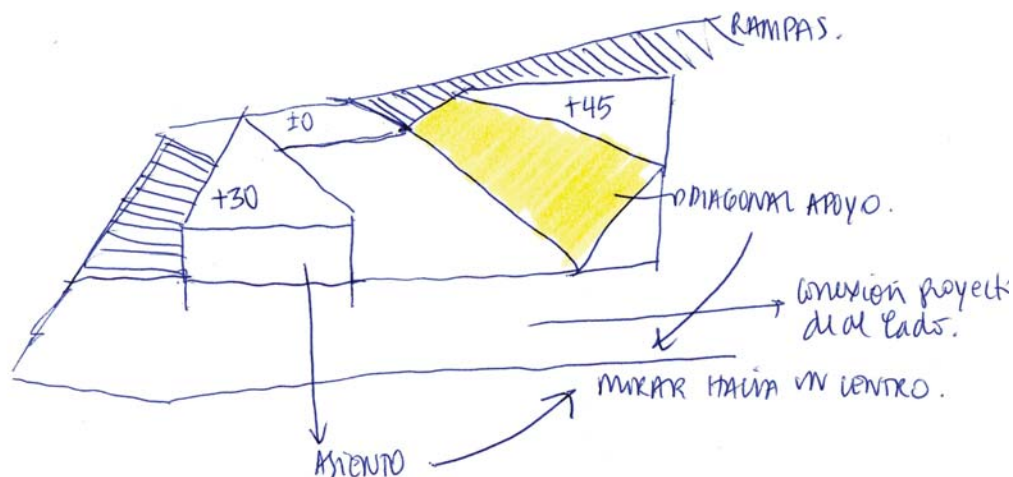
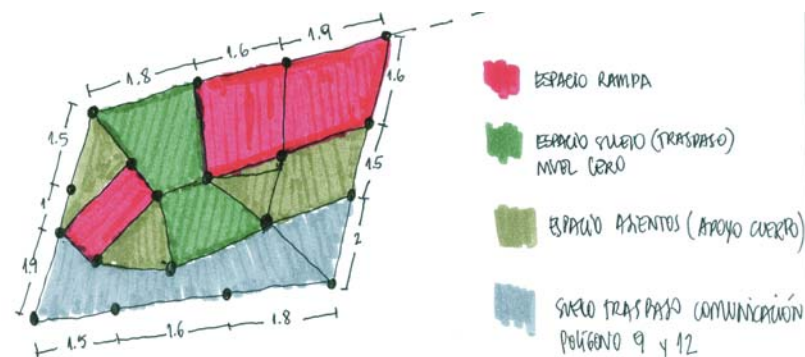
2.- DE LA OBRA

Se genera un borde al mar, se construye un muelle y una orilla.

Se tiene que salvar una altura, cada uno de los proyectos incluye un lugar para dar cabida al cuerpo en su contemplación.

Se divide en grupos el taller para tener un total del terreno a intervenir.

El proyecto propuesto, genera dos alturas distintas, esta el espacio de suelo que genera solo un traspaso de una obra a otra; El espacio de los asientos, que es una potyo al cuerpo y se genera otro lugar de comunicación entre los dos proyectos que vienen del otro lado de nosotros. En el proyecto se da paso a una diagonal, se considera la posibilidad de apoyar la espalda.



IMAGEN/ T05 **04.**
Esquema espacios
Composición propia

IMAGEN/ T05 **05.**
Esquema
Composición propia

IMAGEN/ T05 **06.**
Croquis obra habitada.
Composición propia



INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE TÍTULO

A decorative graphic consisting of a horizontal dark blue bar. Behind the bar, there are several overlapping circles in various shades of blue and grey, creating a layered, cloud-like effect.

Casos referenciales

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

ANHELO ARQUITECTÓNICO

Hacer arquitectura partícipe del desarrollo de la salud y la educación.

En la zona del terremoto y tsunami, hacerse cargo de una planificación territorial que favorezca la conectividad y la creación de enclaves dedicados a los servicios.

El proyecto se basa en torno a la identidad local, desde los antecedentes cul-turales, históricos geográficos y climáticos de la zona haciéndose cargo del patrimonio de los primeros habitantes hasta el actual orden demográfico. Dando cabida a las manifestaciones locales como reuniones y fiestas.

ESTUDIO PREVIO DEL CASO

1.- Se realiza un estudio de la historia y antecedentes del lugar donde se desarrolla el proyecto, en un contexto general así como particular.

2.- Se analiza la geografía tanto del total de la ciudad donde se emplaza el proyecto así como del lugar específico de este.

3.- Se analiza históricamente la evolución de los espacios de educación: La educación va directamente ligada con los cambios históricos de la humanidad. Cualquier modelo educativo implica una herencia de otros modelos del pasado.

4.- Se tiene y trae a presencia el clima del lugar, así como su vegetación y flora. También se tiene una realidad del espacio del proyecto con respecto a la vitalidad del lugar.

DEL PROYECTO

1.- Busca generar una conexión del colegio con la comunidad, haciéndolo parte de lo que sucede en el espacio inmediato.

2.- Se busca establecer un proyecto que permita la mayor cantidad de conectividades urbanas en localidades rurales.

3.- La idea del proyecto se enmarca en el espíritu de encontrar mejoras mediante la arquitectura para el desarrollo social de comunidades en cuanto a dimensiones públicas.

CONFORMACIÓN DEL ACTO DEL COLEGIO

1.- El terreno construye cima y zócalo, por lo que el colegio se emplaza en tener su propio "arriba y abajo" invitando al habitante a la extensión de lo abierto.

2.- Orden del cuerpo en el espacio, se refiere a luz de los interiores que acogen con elementos arquitectónicos el módulo del cuerpo.

"El proyecto nace desde la configuración del terreno, su relieve, así los juegos tienden a ser con el ARRIBA y ABAJO, donde se dan los juegos físicos. Los juegos que necesitan de una horizontalidad se dan en la cima, donde la pendiente es menos variable allí la Cancha techada alberga los juegos con pelota y el equipamiento correspondiente."

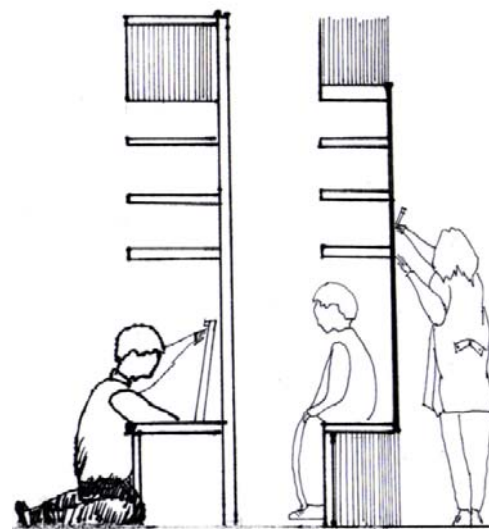
INVENCION DEL ESPACIO

Se pretende otorgar un único al proyecto, basado en lo que la observación y los datos brindan. De esta manera el proyecto comienza a trabajar con el espacio brindando la flexibilidad de este en cuanto a la forma de ser utilizado. No se tiene una arquitectura rígida sino de posibilidades.

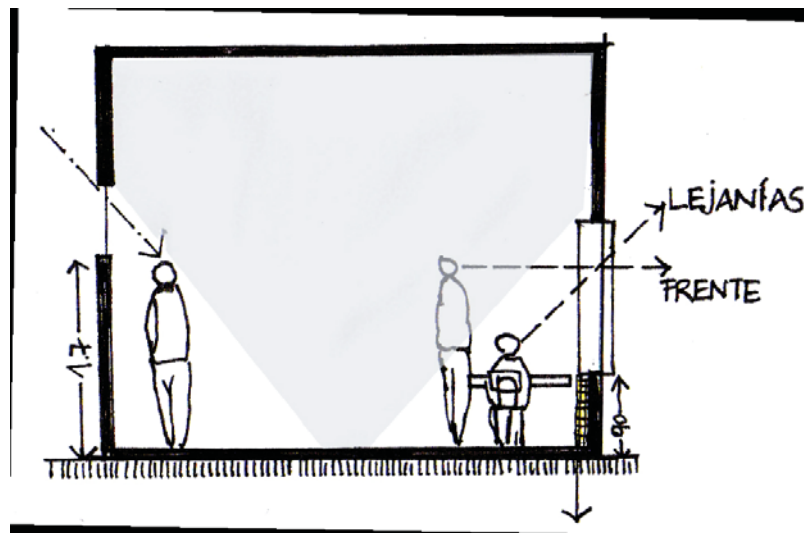
Se genera una manera de ingesar de la luz, controlada por los aleros de la cubierta. Del lado norte, la luz es indirecta pues incide primero en el corredor para luego entrar a la Sala de Clases. Del lado sur, la luz es directa controlada por la ventana nicho y los árboles perennes de la fachada.

Se distinguen entonces tipos de luz para las salas. Unas en las que la luz proviene desde arriba y otras que permiten una conexión con la lejanía.

Además la tabiquería del lugar genera un espesor que se habita, se potencia la necesidad de guardar cosas en una sala, dándole además cabida al cuerpo mismo.



Muro /Estante con asiento retráctil. En el reverso es pizarra de la sala adyacente



Sistema de luz lateral para las ventanas de las salas. Existen dos tipologías de ventanas.

IMAGEN/ 01.

Muro /Estante con asiento retráctil. En el reverso es pizarra de la sala adyacente
Composición M° Carvajal

IMAGEN/ 02.

Invención tabiquería móvil.
Composición M° Carvajal

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA

Se desarrolla un proyecto que va con la pendiente del lugar. Trae a presencia una cualidad el terreno para hacerla parte de él.

Como el proyecto es desarrollado en la recuperacion del terremoto, se brinda una flexibilidad de lo construído, buscando suplir la necesidad del lugar, de generar un espacio comunitario, asi como de atencion de salud, implementados dentro de lo que es el colegio. Se busca brindar algo más.

El proyecto brinda la capacidad de dar espacio a la comunidad mientras que al mismo tiempo permite un ordenamiento que deja al colegio con su propio espacio, bordeando un patio del juego.

La biblioteca se entrega como parte del bien comun del colegio y la comunidad. La sede social se transforma en el punto intermedio entre el CESFAM y el colegio.



IMAGEN/ 03.
Maqueta total del proyecto.
Composición M° Carvajal

IMAGEN/ 04.
Maqueta acercamiento
proyecto.
Composición M° Carvajal

ANHELO ARQUITECTÓNICO

El propósito como anhelo es devolver el icono de la escolaridad a una ciudad, que ha sido desplazada tanto por una mantención precaria o por terremotos, que ha causado un impacto en su entorno, desapareciendo el flujo peatonal y comercial. El anhelo para la ciudad de Rancagua sería el restauro de la escolaridad en el casco histórico, recobrando la circulación peatonal en el paseo Estado, como también tiene el propósito de la incorporación de la ciudad y familia a este recinto, de una forma que el estudiante logre tanto una educación formadora como externa, y a la vez implementando el modelo de la ciudad educadora, que es una correlación entre educación y espacio público. Atrapando al habitante ciudad por sus recorridos, propiciando el interés visual y cultural con el fin de darle un que hacer más recreacional al casco histórico.

ESTUDIO PREVIO DEL CASO

- 1.- Se realiza un análisis de la arquitectura educacional en cuanto a la fachada de ésta.
- 3.- Se realiza un estudio del avance y progreso del avance pedagógico arquitectónico.
"Se hace referencia a ciertas dimensiones que el espacio urbano potencie y configure un nuevo modo de configurar la educación tomándolo por un contexto, como un medio y contenido."
- 4.- Se conoce la realidad actual de colegio a proponer. Se tiene un conocimiento de sus datos básicos e historia.
- 5.- Se observa la manera de habitar del estudiante, dentro y fuera del recinto escolar.

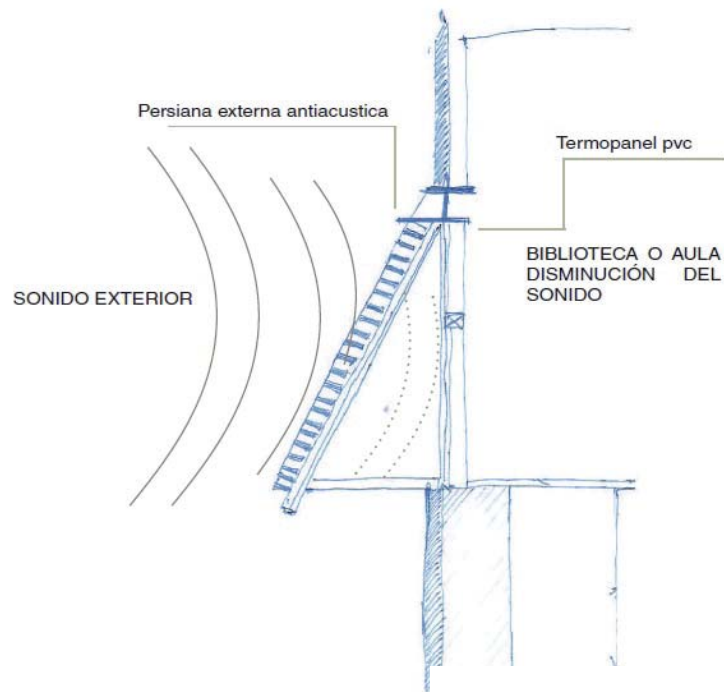
DEL PROYECTO

- 1.- El colegio como entidad formadora en cuanto a lo educacional, tiene el propósito de la incorporación de la ciudad y familia a un recinto, de una forma que el estudiante logre tanto una educación formadora como externa y a la vez implementando el modelo de la ciudad educadora.
- 2.- La biblioteca pública, como entidad cultural, tanto para el colegio y la ciudad, siendo esta más próxima al habitante del casco histórico. dentro del programa existen espacios destinados a talleres donde el habitante ciudad se incorpore.

El patio plaza que es un espacio público dentro del colegio. La habitabilidad de los patios, en el recreo, se potencia como un modo de esparcimiento y de recorrer, que implica el jugar, el correr, pasear, recrearse. el "caminar hablando en retiro", es decir, la conversación en un modo de recrearse, saludando, conversando.

CONFORMACIÓN DEL ACTO DEL COLEGIO

- 1.- Se enfatiza el carácter aéreo del edificio, desmaterializando las esquinas y sus fachadas generando ejes visuales ininterrumpidos.
- 2.- Los patios de los distintos niveles logran ser verdaderos balcones, exteriorizando al habitante en detención, propiciando la reunión.
- 3.- Se aplican recorridos interceptados dando el carácter de oscilante del habitar creando naturalmente el paseo.



INVENCIÓN DEL ESPACIO

Se toman los datos de caracter climático y ruido ambiental para generar una persiana y un tipo de ventana que controle el ingreso de luz, ventilación y sonido hacia el interior del aula. Se utiliza en lugares que se requiere una mayor concentración del alumno dentro del aula. Se genera un primer reconocimiento de que cada lugar es distinto.

La integración de tabiquería móvil son parte del mobiliario de las aulas y de otros recintos, con el fin de dar amplitud a los espacios cuando se requieran, un dinamismo en una sala en convertirse en un salón.

Hablamos de la flexibilidad del espacio, la capacidad de poder adecuarse a modos de habitar y de utilización del espacio.



IMAGEN/ 05.
Invención ventana antiacústica.
Composición Hugo Pajaritos

IMAGEN/ 06.
Invención tabiquería móvil.
Composición propia

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA

Se crea un primer nivel de espacio con respecto a la ciudad libre y con diferentes niveles, potenciando los patios por sobre sus estructuras, y desniveles que sirven e permanencia como un gran plaza dispuesta para sentarse en sus bordes .

Dado el carácter de aprender de la ciudad, sobre el colegio se instaura el acceso a sus talleres y biblioteca por fuera del mismo, así contribuye a la hermeticidad y lo publico frente a la ciudad, pudiendo ser ocupados por la familias de los alumnos o un habitante.

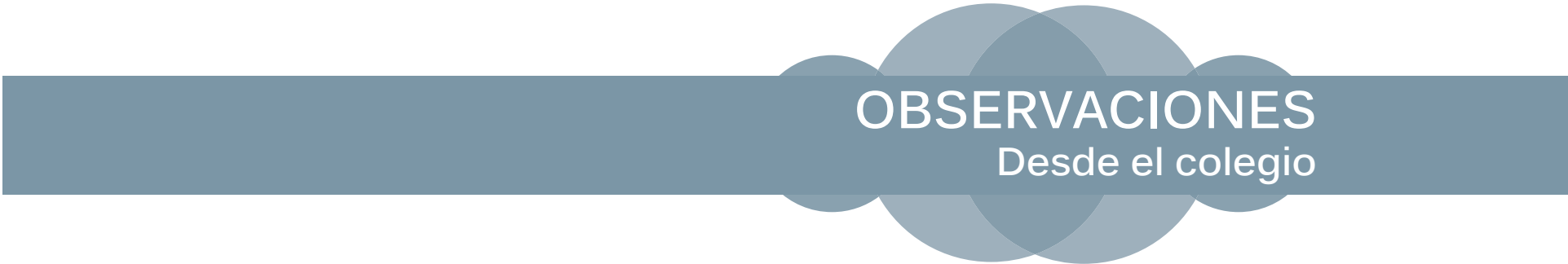
El colegio se conforma como una continuidad de la plaza ya existente, dando cabida al espacio público en él. De esta manera no se priva a la ciudad del predio. Más bien se pretende lograr la union de ambos en un aprendizaje en común.



IMAGEN/ 07.
Planta libre del primer piso.
Comunicación con el espacio público.
Composición Hugo Pajaritos.

IMAGEN/ 08.
Planta segundo piso. Balcones del colegio.
Composición Hugo Pajaritos.

IMAGEN/ 09.
Croquis obra habitada.
Composición Hugo Pajaritos.



OBSERVACIONES

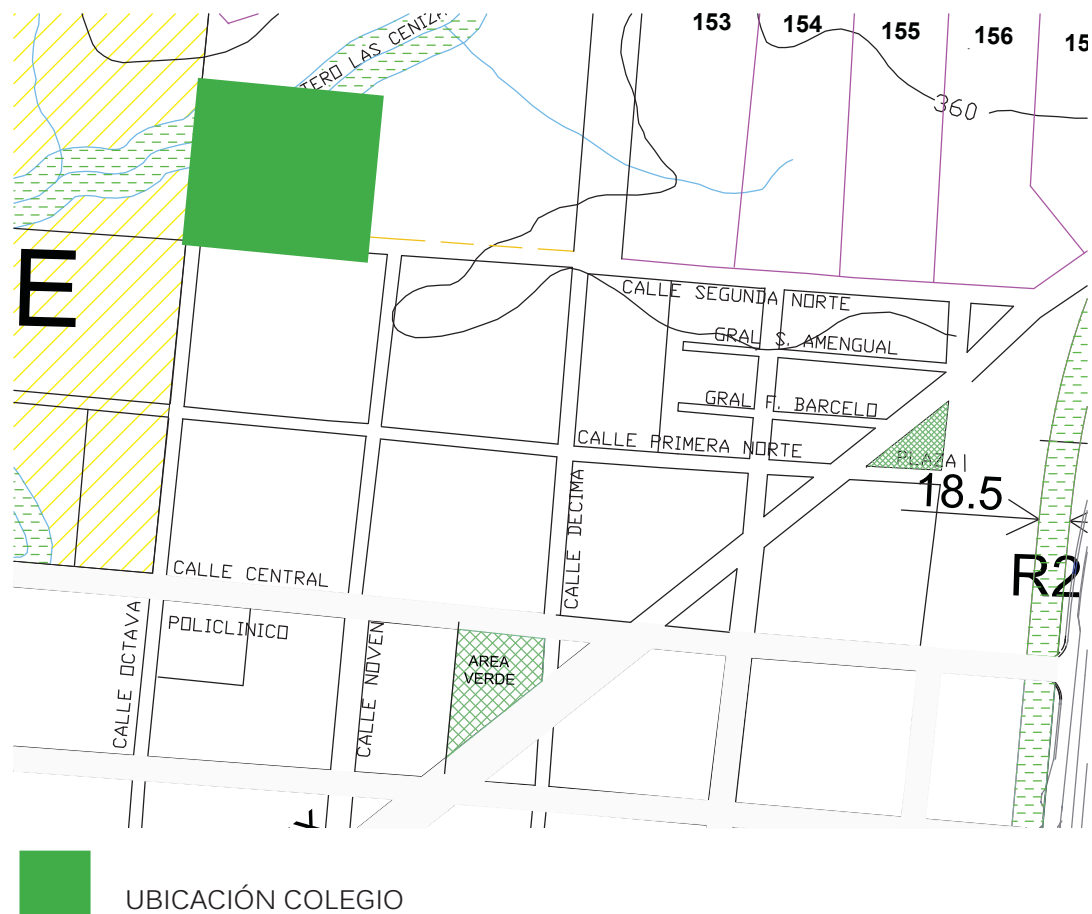
Desde el colegio

b₁ COLEGIO: Miguel de Unamuno, Placilla.

RESEÑA HISTÓRICA

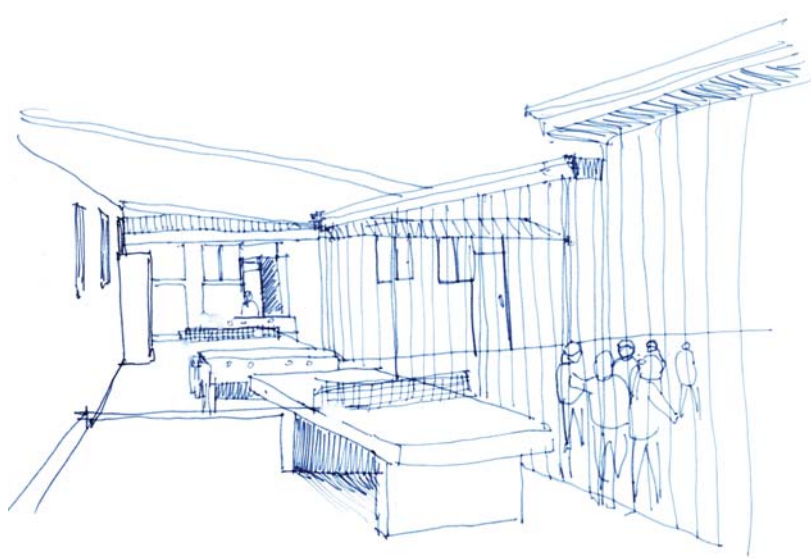
En el mes de Diciembre de 1983 se inició la construcción de 4 salas de madera, los baños y una pequeña oficina. Se colocó la primera piedra bajo la sala N° 6, simbolizada con un pergamino, y con asistencia de la comunidad comprometida. Se decidió poner al colegio el nombre de “Miguel de Unamuno”, como homenaje al escritor y educador español. La comunidad confió y matriculó a sus alumnos y en el mes de marzo de 1984 iniciamos este colegio con alumnos de Kinder hasta 1° Año Medio.

En vacaciones, a inicios de 1985, se construyeron 2 nuevas salas, pero esta vez de concreto, avanzando hasta 2° Año Medio. Así, paulatinamente, fuimos construyendo nuevas salas y creando nuevos cursos. Al comienzo del proceso, egresaron varios cuartos medios, sin embargo, muchos alumnos de enseñanza básica, al pasar a la educación media, decidían estudiar en Valparaíso, eso hizo que se eliminara la enseñanza media en el año 1990.



IMAGEN/ 10.
Plano ubicación colegio Miguel de Unamuno.

a. De la observación



El patio se separa del gimnasio, se genera un espacio con poca luminosidad y techado.
Se ocupan los espacios mínimos del colegio (ancho del pasaje 4.5 m).

El patio se divide en terrazas, se juega con la pendiente. El terreno se vuelve aliado de lo construido. Árboles se insertan en el centro del patio. Los niños generan núcleos de juego y reunión.



IMAGEN/ 11.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 12.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

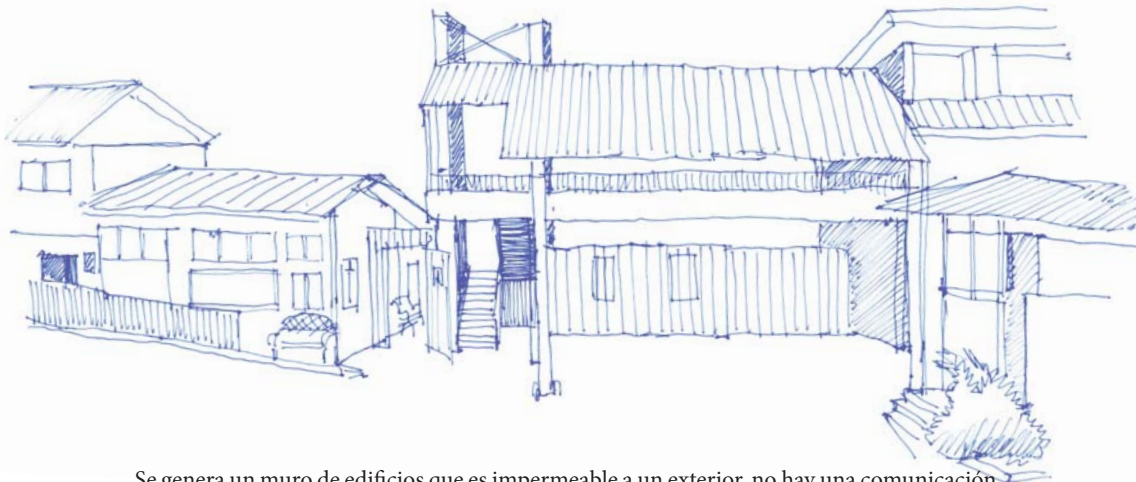
1.-El espacio exterior

El colegio genera espacios de juego, el estudio es con la dinámica del jugar.

EL COLEGIO NOS ES ES SOLO UN INTERIOR, ES TAMBIÉN UN EXTERIOR Y EL ORDENAMIENTO DE ESTE PARA BRINDAR EL APRENDIZAJE.

En el patio se generan grupos de niños, cada cual por edades y jugando o conversando.

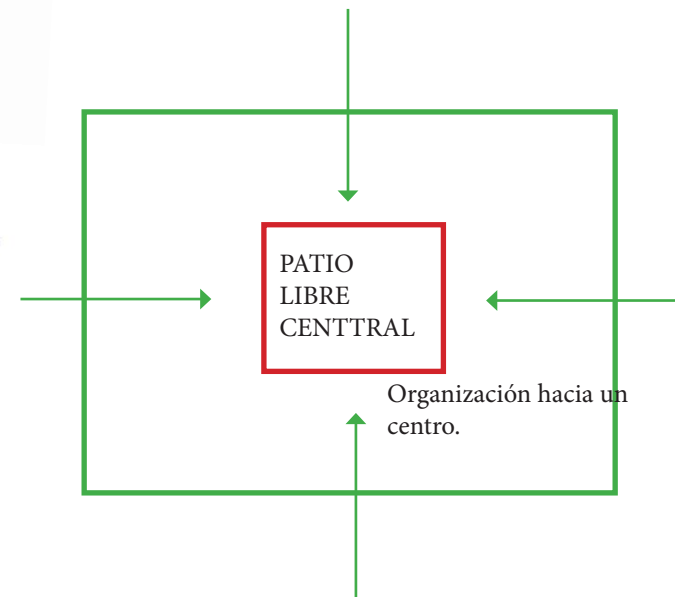
El tener estas terrazas permiten estar vigilante desde las salas, algunos de los niños se paran a mirar que es lo que hace el resto.



Se genera un muro de edificios que es impermeable a un exterior, no hay una comunicación con el espacio que rodea, solo la entrada. Esta tiene ventanas donde los padres vigilan hacia el interior del recinto.

El colegio se abre hacia el interior del patio, y genera muros que hacen perder una comunicación con el exterior. El establecimiento se transforma en un lugar completamente hermético que no guarda relación con el exterior.

Se genera un segundo piso, una maximización del espacio; se busca no disminuir el patio.



Un cierre que no abre el colegio hacia el lugar donde está, no es participe de un contexto sino más bien genera un espacio "aparte".

IMAGEN/ 13.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 14.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

El segundo piso genera un espacio diferente, se tiene el abalconamiento pero se pierde al ingresar a la sala. La sala queda en un retiro y no tiene una comunicación con el interior del recinto. No hay una comunicación entre las partes del colegio.

2.-El interior de la sala.

La sala trae consigo el juego de la luz.
Esta cuenta con algunos puntos a considerar:

- 1.- Tiene orientación. Se tiene que enfocar la concentración del alumno en el frente de la misma.
- 2.- Se genera un espacio mínimo de tránsito. La sala no es para estar de pie.
- 3.- Se tiene en cuenta lo que genera distracción. Las ventanas grandes hacia donde no hay movimiento, las ventanas altas hacia el patio. Resulta coincidir con luz norte y sur respectivamente.



Desde el norte la ventana se abre, permitiendo una visión del exterior que da hacia el muro exterior y un mínimo patio de un metro que no es utilizado. Los niños trabajan en parejas mientras la profesora esta atenta en otras cosas. El espacio entre las mesas se reduce a 50 cm. No hay espacio para una circulación de los alumnos por la sala.



La luz proveniente desde el sur proviene de ventanas en la altura del muro, se tiene una luz pero no una visión hacia el patio interior del colegio. La sala está conformada para mirar hacia adelante, los muebles, pizarra, las sillas se enfocan hacia un lado de esta. La sala tiene una dirección.



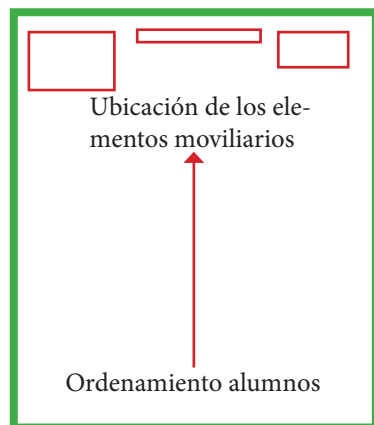
IMAGEN/ 15.
Croquis colegio, Aulas.
Composición propia

IMAGEN/ 16.
Croquis colegio, aula.
Composición propia

IMAGEN/ 17.
Eaquema luz en las salas.
Composición propia

Todo el contenido de la sala se encuentra al inicio de esta. Los muebles, pizarra, mobiliario, etc. Se encuentran a la vista del alumno y el maestro.

La capacidad del enseñar tiene que ver con el estar centrado en un foco y no en varios de ellos.



FRENTE DE LA
SALA

Ubicación de los elementos
moviliarios

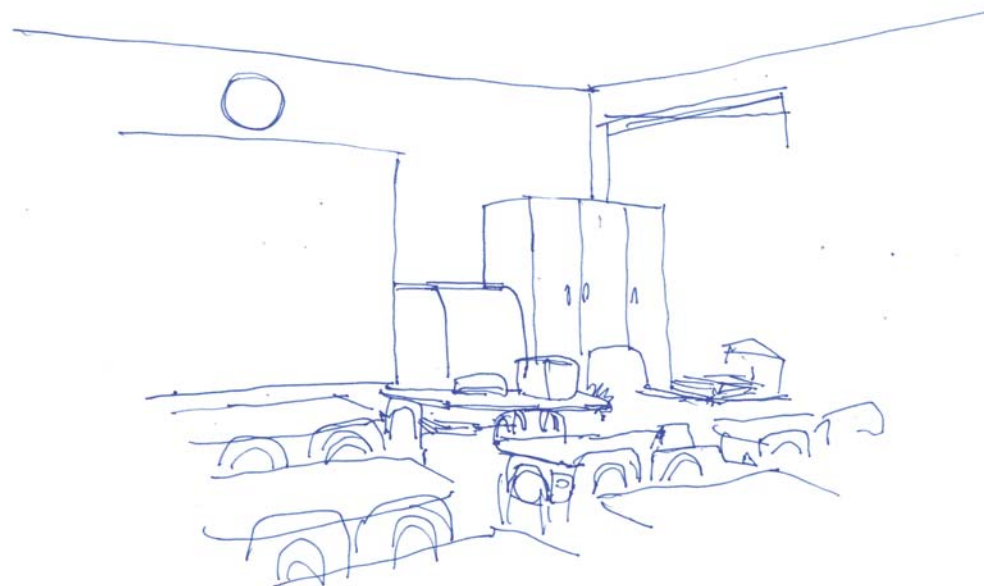
Ordenamiento alumnos

ATRÁS DE LA
SALA

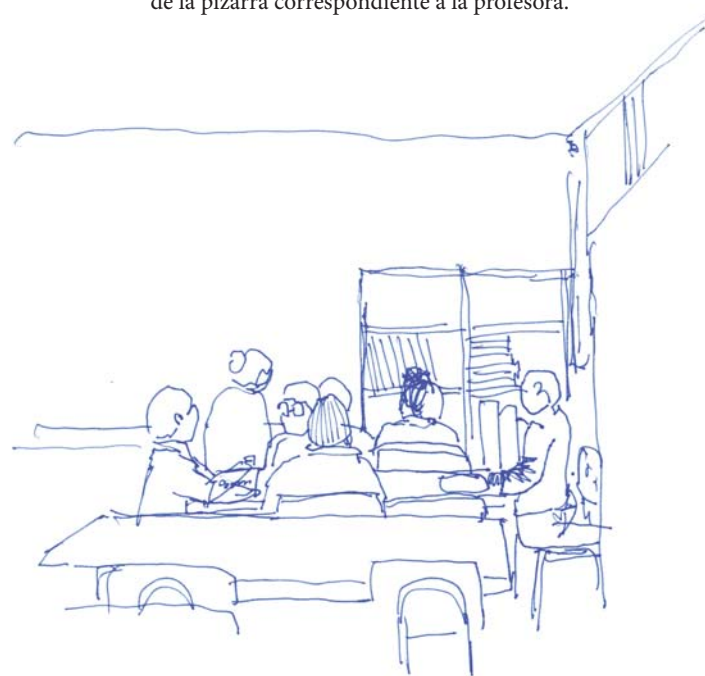
Se dan mínimas intancias de trabajo en grupo. Esto sucede con el croquis 19, que muestra a jóvenes en la biblioteca. Si bien se trabaja en silencio, en este lugar se puede interactuar. No se tiene un esfoque de la sala u orientación si no que se pone a disposición de la mano.

IMAGEN/ 18.
Croquis colegio, aula.
Composición propia

IMAGEN/ 19.
Croquis colegio, aula.
Composición propia



La sala no guarda una relación con el que esta de pie, hay una justeza del entre. Las mesas estan unidas unas a otras, un lugar hecho para estar sentado no para circular, a excepcion del sector de la pizarra correspondiente a la profesora.



El trabajo en la biblioteca. Se esta dividido en grupos, sentarse en torno a la mesa. El aprender es con un plano de pertenencia que es cercano.

3.-El alumno y sus posturas.

No es solo el espacio el que habla del ACTO DEL APRENDER sino más bien el alumno mismo, son las posturas de este, como se relaciona con lo que le rodea lo que nos da las primeras pistas de la conformación de su contexto dentro de la sala.

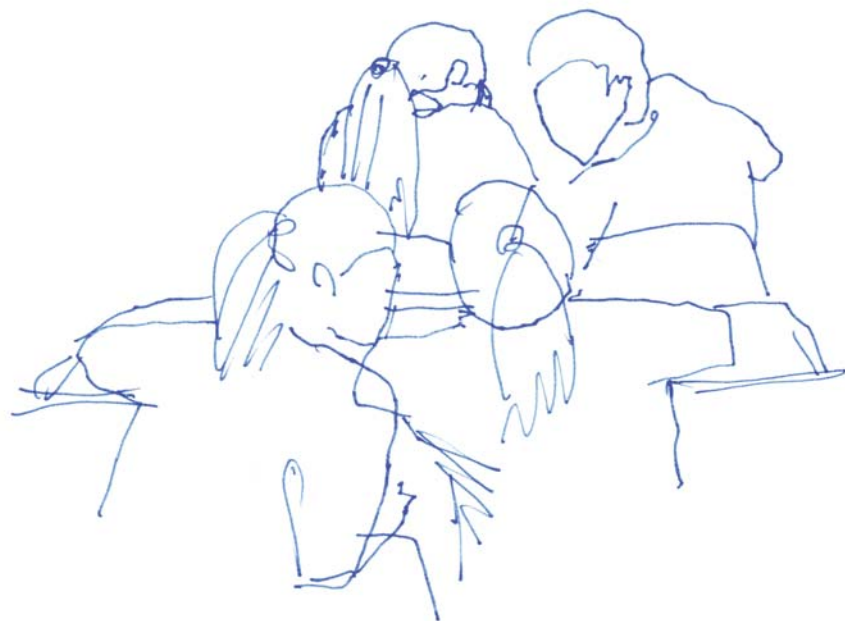
Cabe decir que la sala está dispuesta para parejas de niños, por lo que el aprendizaje se hace en compañía de otro.

Entonces analizaremos lo observado en las posturas del cuerpo:

- 1.- Se tiene una relación con el estar inclinado. La postura del cuerpo tiende a estar sobre algo.
- 2.- Se tiene todo al alcance de la mano. Los libros, y materiales escolares están frente al niño.
- 3.- La orientación del cuerpo es hacia el frente. La postura del estar sentado posiciona al cuerpo a una altura que no permite una distracción.



El trabajo de dos, el aprendizaje no es solo con la profesora, sino también con la interacción del compañero.



“El grupo”, Se debe voltear para relacionarse con el que está detrás. El grupo se focaliza y se centra mirando hacia el frente; pero esto no quita la noción del alumno de un “atrás”.

IMAGEN/ 20.
Croquis colegio, alumnos.
Composición propia

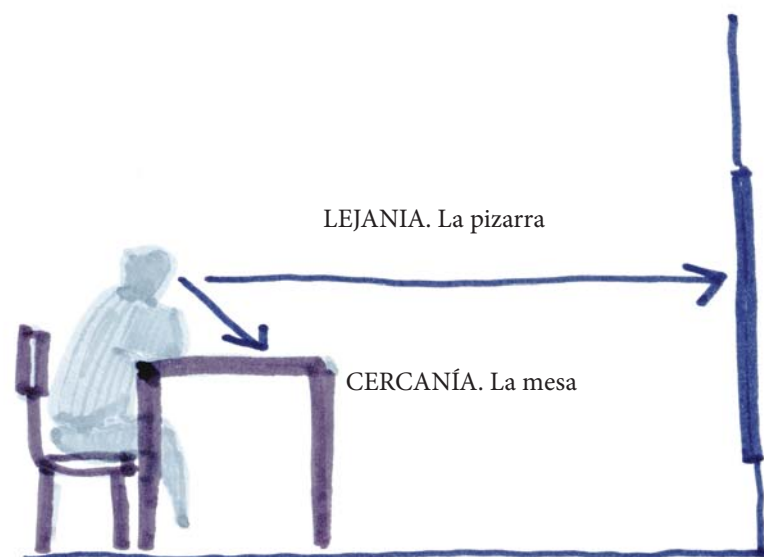
IMAGEN/ 21.
Croquis colegio, alumnos.
Composición propia

La mesa es el primer plano cercano al niño. El espacio de desenvolvimiento se reduce a 50 x 40 cm en el cual se genera un espesor que permite retener lo próximo del material de estudio.

La silla sostiene la mochila, generando una doble función de guardar y sostener.

Se está con dos distancias al ojo, la de la mesa y la de la pizarra.

Se trabajan en conjunto dos planos, el lejano y el cercano.



Un doble mirar. Dos puestas vigilantes.

La mano y el ojo trabajan en conjunto, se mira la pizarra y se escribe. La mano es el registro de lo aprendido.



Se tiene todo a la mano, el espesor del escritorio genera un tener todo al alcance. El acto del guardar. Para aprender se necesita un punto de apoyo cercano.



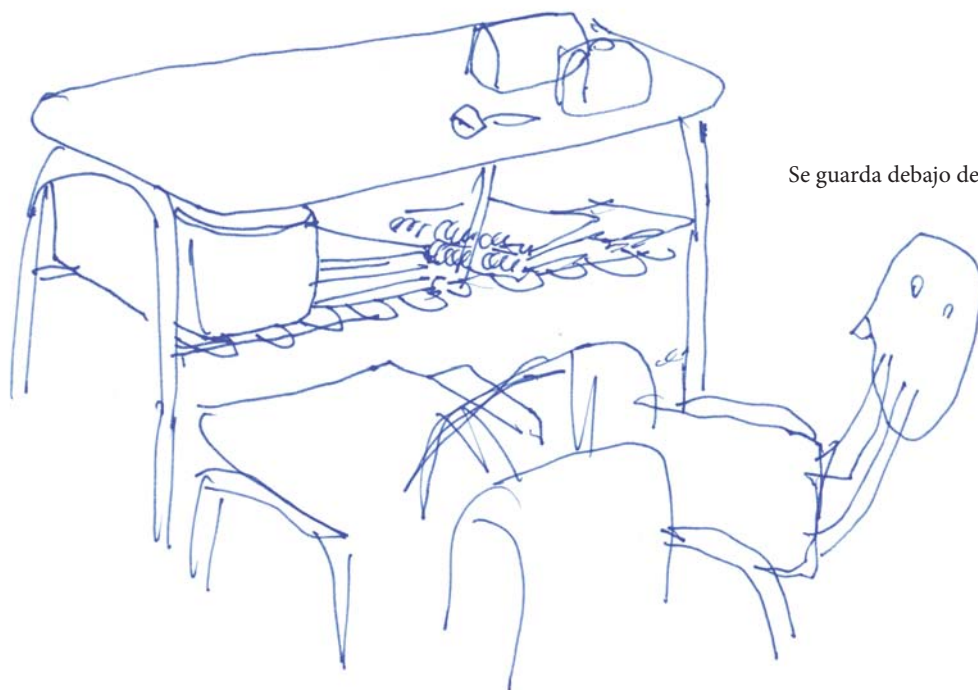
IMAGEN/ 22.
Croquis colegio, alumnos.
Composición propia

IMAGEN/ 23.
Croquis colegio, alumnos.
Composición propia

El estar inclinado, estar sobre lo que se tiene en frente. La concentración como calidad del momento que se tiene en frente.



Se guarda debajo de la mesa. El observar implica tener a la mano.



IMAGEN/ 24.
Croquis colegio, alumnos.
Composición propia

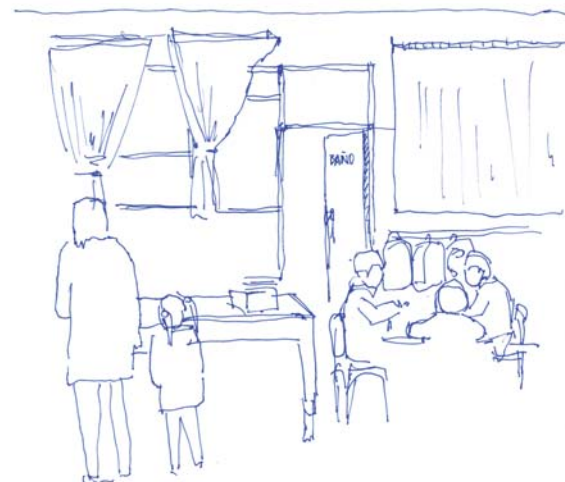
IMAGEN/ 25.
Croquis colegio, alumnos.
Composición propia

4.-Del salón de kinder Los primeros pasos en el acto de aprender

El curso de kinder presenta una característica especial. TO DO ESTA CONSTRUÍDO A LA ALTURA DEL NIÑO. Todo el espacio de la pared es para poner algo, cada niño tiene su espacio y su lugar. No se tiene nada sobre la mesa a menos que se este realizando un trabajo.

El espacio se vuelve más espacioso, hay lugar para recorrer y caminar por él.

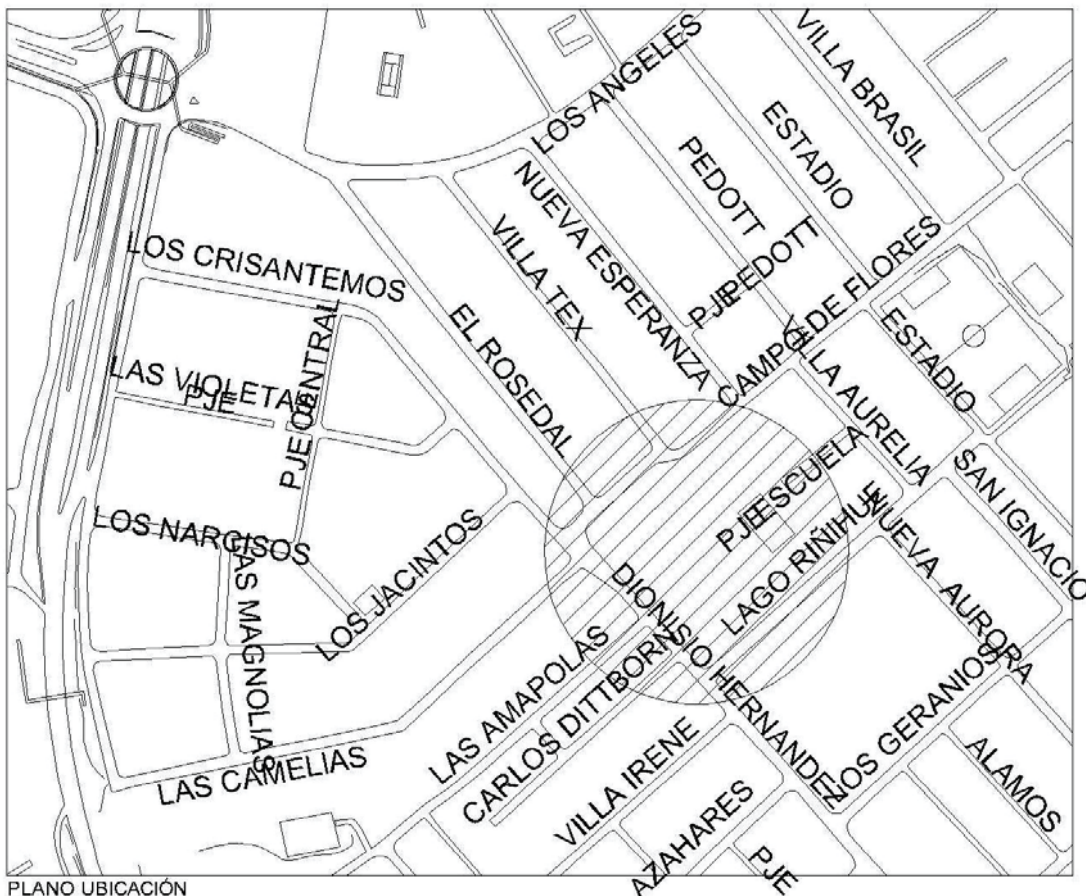
El patio y el baño quedan adyacentes y separados del resto del colegio.



IMAGEN/ 26.
Croquis colegio, kinder
Composición propia

IMAGEN/ 27.
Croquis colegio, kinder
Composición propia

IMAGEN/ 28.
Croquis colegio, kinder
Composición propia



RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Santa Julia es un Establecimiento Educacional reconocido en el sector Achupallas –Santa Julia de viña del Mar. Actualmente su Director es el Señor Hernán Soto Mendoza y su matrícula actual es de 360 alumnos de Pre básica a 8° año. Este Establecimiento Educacional fue fundado el 7 de Septiembre de 1967 se destaca por ser una comunidad educativa centrada en el aprendizaje de sus alumnos; con especial atención a la diversidad, necesidades educativas especiales y a la biculturalidad. Gracias a esto, la escuela Santa Julia ha obtenido por segunda vez consecutiva el premio a la Excelencia académica, otorgado por el Ministerio de Educación.



IMAGEN/ 29.
Plano ubicación Escuel Santa
Julia, Viña del Mar.

IMAGEN/ 30.
Foto patio central escuela
Composición propia

a. De la observación

1.-El contexto del colegio

La entrada principal del colegio, actualmente se encuentra en un pasaje.

El colegio es rodeado por la circulación de micros y locomoción colectiva, pero no se guarda una mayor relación entre el colegio y la vida de la ciudad.

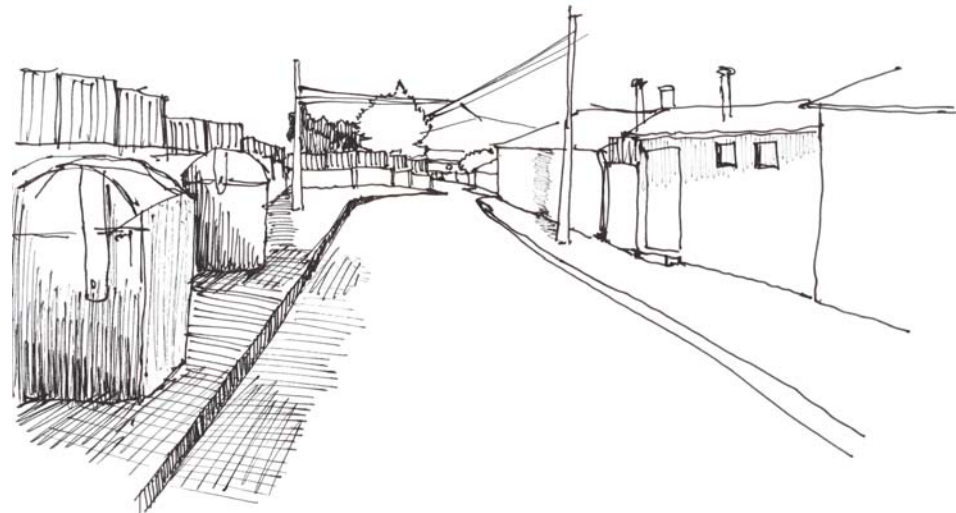
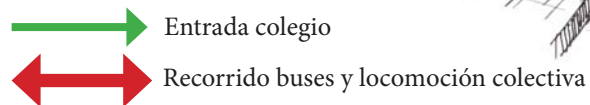
El colegio está totalmente rodeado por un muro de hormigón que corta la comunicación de este con lo que le rodea.



La entrada principal del colegio queda en un atrás. No en la calle principal que se conecta con el..



IMAGEN/ 31.
Croquis contexto Calle Lago
Riñihue. Composición propia



No se sabe que hay dentro. El colegio no guarda una mayor comunicacion con el entorno.

IMAGEN/ 32.
Croquis contexto, calle Campo
de flores. Composición propia

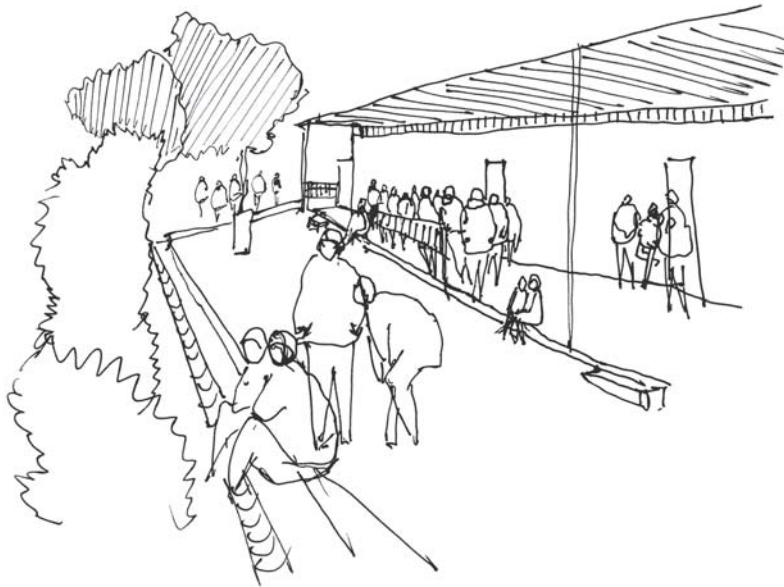
2.-El patio del colegio. Exterior interior.

El exterior del colegio se genera a modo de plaza, con pasto cercano a la fuente donde los alumnos van a tomar asiento. El kiosko esta orientado hacia este unico patio central. No así las salas, estas miran hacia la calle Dionisio, creando dos frentes a las salas que se hallan de manera lineal.

El estacionamiento es parte del recinto interior del colegio. Se establece a través de los arboles una dinamica de separación.



El patio cuenta con una fuente central. Un punto de reunión. Se da la ambientación de plaza.



Se genera un pie a las salas de clases. Este alto antes de ingresar a la misma, se ocupa por los alumnos para permanecer y conversar. Un orilla de arbustos separa de una manera permeable las salas del patio.



La orilla del patio se ocupa como estacionamiento. No todas las salas miran hacia el patio, si no más bien tienen una orientación hacia la calle Dionisio, por donde circula la locomoción.

IMAGEN/ 33.
Croquis escuela. Estacionamiento. Composición propia.

IMAGEN/ 34.
Croquis escuela. Patio y fuente
Composición propia.

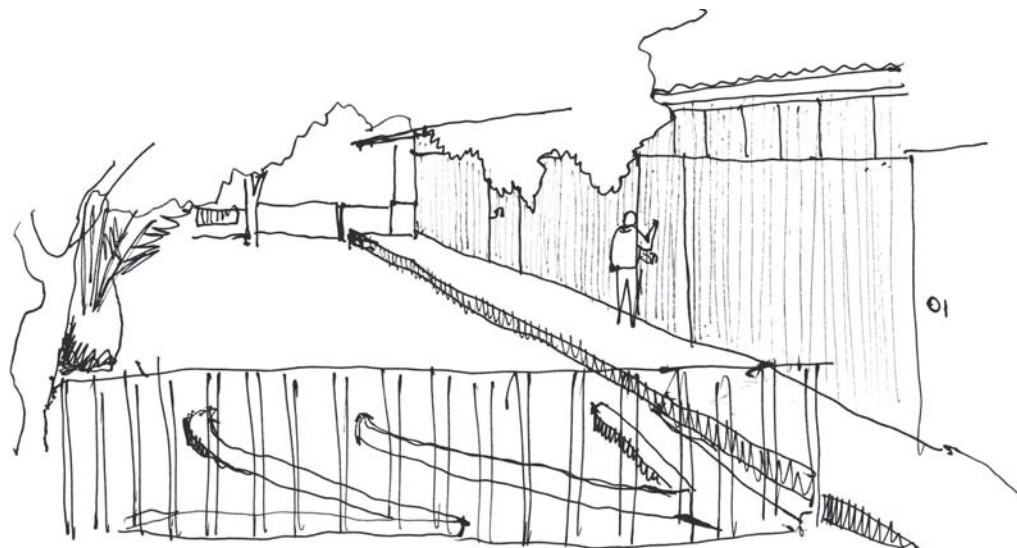
IMAGEN/ 35.
Croquis escuela. Patio y salas.
Composición propia.

El colegio no tiene un orden del total del terreno sobre el cual está emplazado. Por lo que se tiende a generar espacios muertos dentro del mismo.

La orientación de la escuela misma, hace notar que la antigua entrada del mismo estaba por la calle Dionisio, a diferencia de ahora que queda por un costado.

Se pretende tomar esta necesidad de un orden dentro del colegio y potenciarlo para lograr utilizar el total del terreno a intervenir.

SE CARECE DE UNA MEDIDA DE LA EXTENSIÓN.



Las salas dan la espalda al patio, miran hacia la calle Dionisio, por la cual circula la locomoción de buses. Se tiene un patio así como un pasillo de ante sala, pero el sector no se ocupa. Queda un patio inutilizado que carece de una utilización. Las salas parecerían por su orientación quedar a trasmano del resto del colegio.



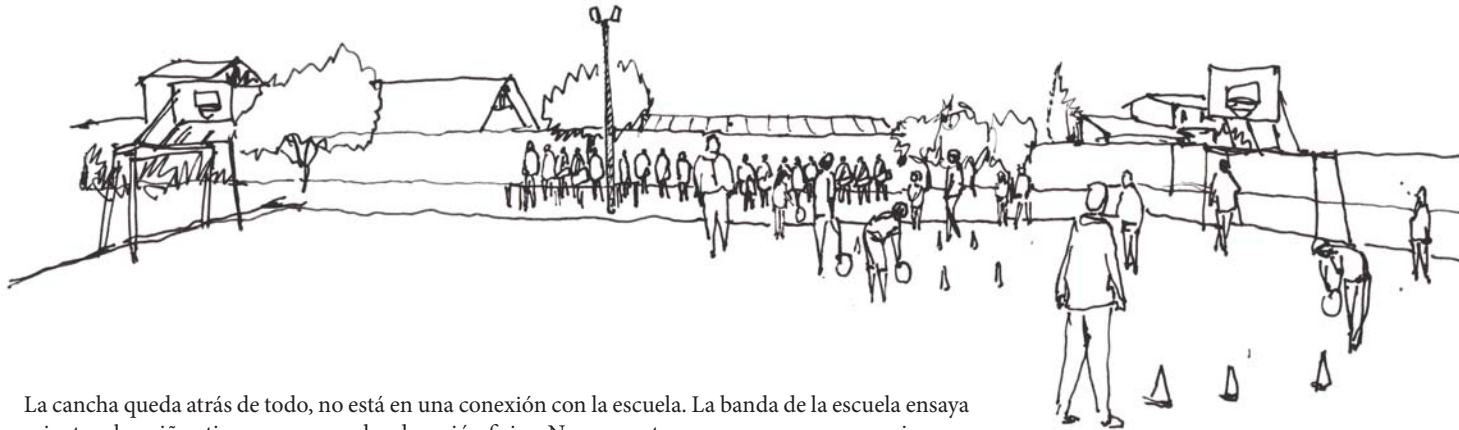
Parte del patio que no está construida. Se generan espacios baldíos sin uso y sin una intención para el uso del alumno.

IMAGEN/ 36.

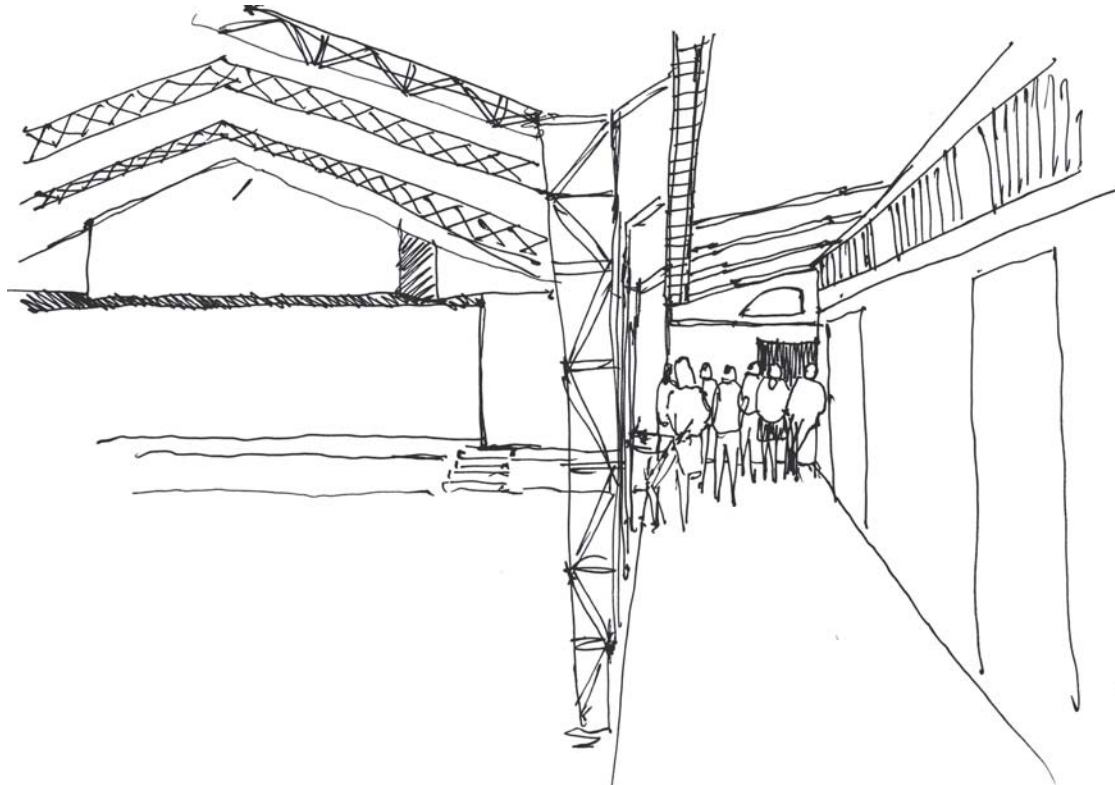
Croquis colegio. Frente salas.
Composición propia

IMAGEN/ 37.

Croquis colegio. Patio residual.
Composición propia



La cancha queda atrás de todo, no está en una conexión con la escuela. La banda de la escuela ensaya mientras los niños tienen su curso de educación física. Nuevamente se genera un gran espacio pero no se tiene un orden del mismo. Su uso se reduce a lo mínimo.



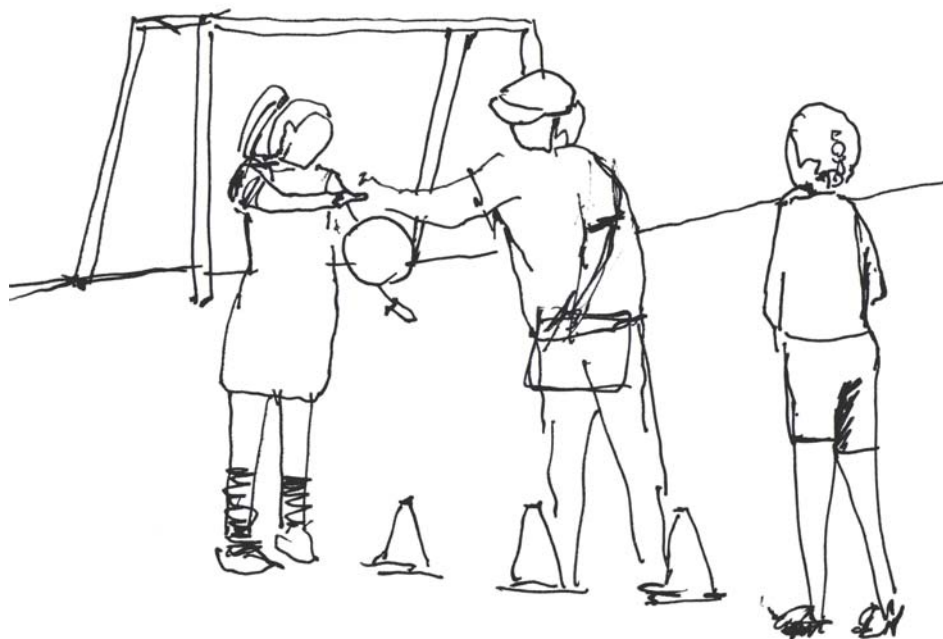
Se tiene un escenario y un tipo gimnasio techado. El comedor que da a un costado donde los alumnos se agrupan. La diferencia de alturas y suelos genera una división y orden del espacio.

IMAGEN/ 38.
Croquis contexto Calle Lago
Riñihue. Composición propia

IMAGEN/ 39.
Croquis contexto, calle Campo
de flores. Composición propia

3.-Las posturas del alumno.

Se tiene una interacción directa entre profesor y alumno. Además de una totalidad del espacio en el cual se trabaja.



El alumno tiene una noción del espacio a través del cuerpo, se es consciente de un mío, un aespacio en el cual me siento, me muevo, comparto y escucho.

En el patio pasa algo similar, pero se interactúa con un total y no solo con el que se tiene al lado.

El acto del aprender es con otro.



Se tiene una idea del espacio propio, se tiene una jerarquía del espacio que se tiene próximo a uno. Poner la mochila encima muestra este carácter de tener lo propio.

IMAGEN/ 40.

Croquis colegio. Alumno en la sala de clases.
Composición propia

IMAGEN/ 41.

Croquis colegio. Alumno en clases de ed física.
Composición propia

4.-La sala de clases.

Nuevamente se repite lo que veíamos en el colegio anterior. La sala tiene una mayor holgura para la circulación de los alumnos, porque son pocos por salón de clases.

La iluminación va dirigida desde lo alto cuando va hacia el patio y un ventanal grande si no apunta a un lugar que pueda producir distracción. ENTONCES CABE PREGRUNTARSE COMO GENERAR ESPACIOS LUMINOSOS QUE PERMITAN ESTAS DOS CARACTERÍSTICAS. Que se puede generar o que tipo de ventana me permitiría tener luz pero no visión sin tener que estar en la parte más alta del muro.

Los alumnos toman su tiempo para tomar su lugar dentro de la sala. El mobiliario se reduce a lo mínimo y se dirige hacia el frente de la sala. No existe un atrás.

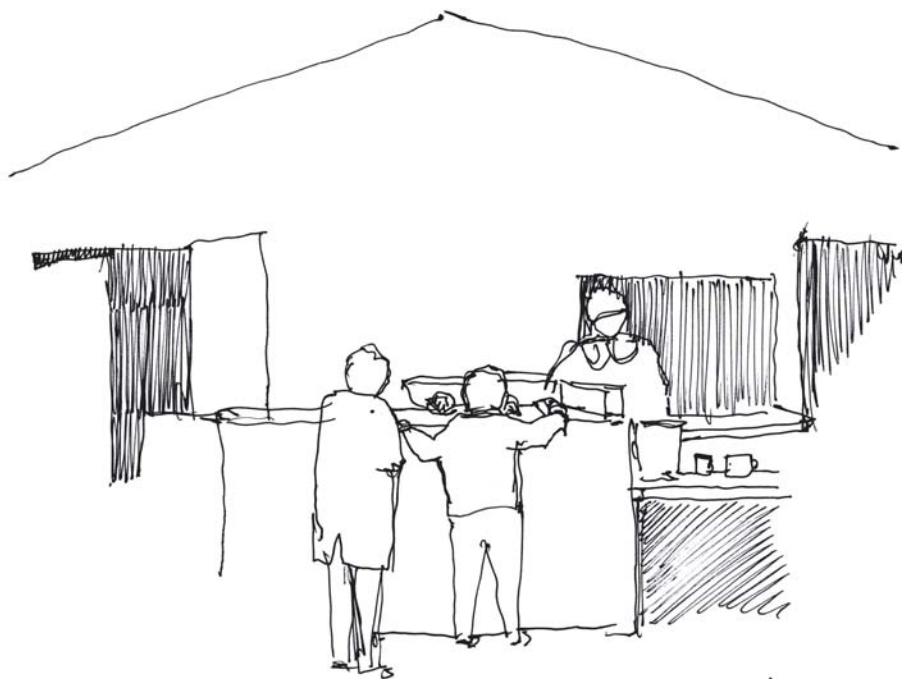


Lugar mas espacioso. Un mayor espesor que permite el movimiento del profesor.



IMAGEN/ 42.
Croquis interior sala.
Composición propia

IMAGEN/ 43.
Croquis Interior aula, ingreso
alumnos.
Composición propia



Se tiene un mostrador donde se dejan las colaciones, el alumno retira y come en el patio. Hay una relación directa entre el que entrega y el que retira.

5.-El comedor

El comedor se transforma en protagonista de las jornadas. Se tiene el tiempo de las colaciones que son en lo fugaz, se retira y se sale al patio. No así con los desayunos, onces y cenas donde el alumno debe sentarse a comer.

Por lo que el acto de comer es con la luz. El lugar se vuelve luminoso y amable con el observador.

Se divide la cocina del comedor, teniendo un mostrador del retiro. Allí es donde se va a buscar.

Hay una cierta justeza entre las mesas y sillas. ¿Cual es la comodidad del comer?.



Se tiene un espacio para el descanso de las manipuladoras de alimentos. Están allí desde las 8 am hasta las 6 de la tarde. La luz cae en su totalidad, se tiene un sector iluminado y con un exterior visible.

IMAGEN/ 44.

Croquis colegio. Alumno en la sala de clases.

Composición propia

IMAGEN/ 45.

Croquis colegio. Alumno en clases de ed física.

Composición propia

6.-El sector de Kinder

El patio se vuelve espacioso, generando un espacio para el juego.

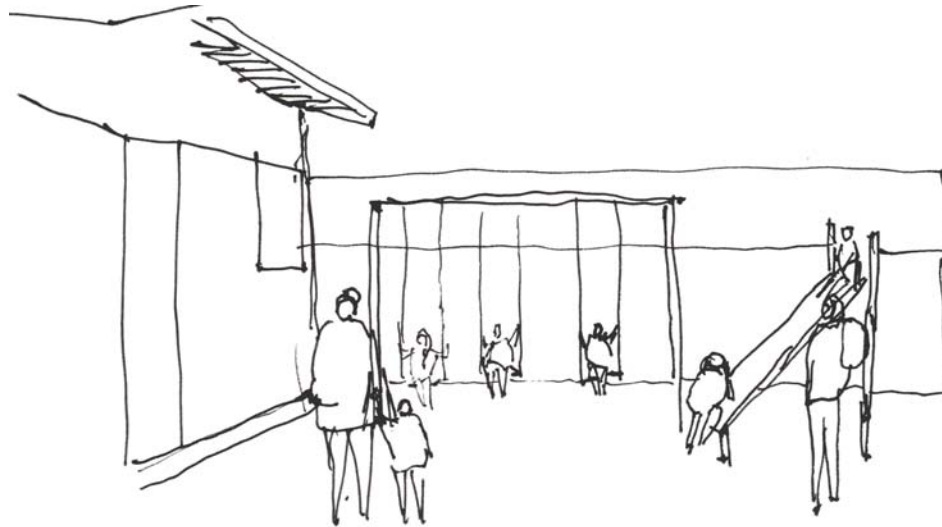
El lugar pareciera tener este carácter de plaza de juegos. El espacio es dar cabida a un lugar de recreación.

El encontrar, el aprendizaje de los pequeños es con el descubrir.

Los dos niños en el patio encuentran un insecto y lo observan. Se tiene la curiosidad.



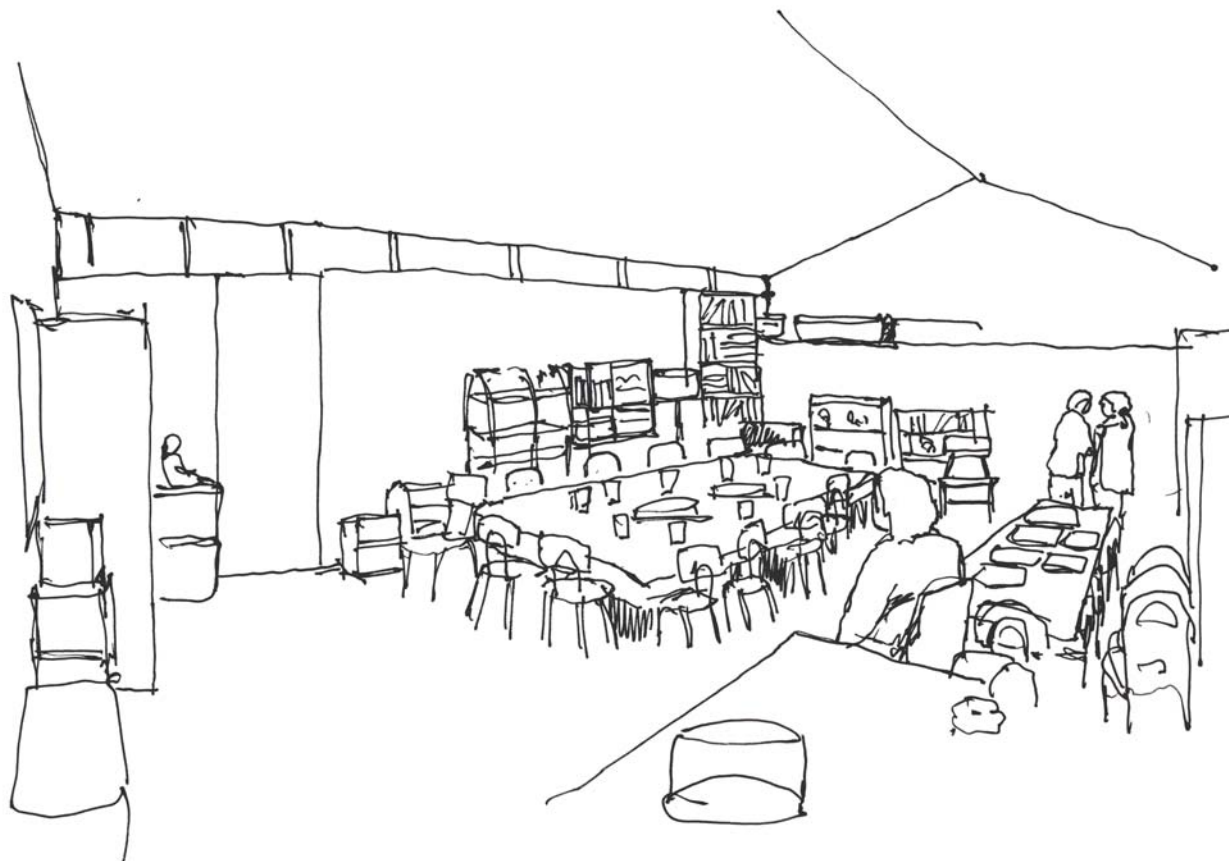
El juego, se da una privacidad al lugar a través de los arbustos. Se tiene un espacio desarrollado para los niños y la libertad de su curiosidad.



El largo del patio genera instancias de desenvolvimiento de los niños. Se está vigilante, se necesita tener una visión total de lo que los niños hacen al jugar.

IMAGEN/ 46.
Croquis interior sala.
Composición propia

IMAGEN/ 47.
Croquis Interior aula, ingreso
alumnos.
Composición propia



La sala está conformada al tamaño del niño y del adulto, se tiene una doble altura que permite tener la mano del adulto y la del niño. Las paredes se transforman en lugares del guardar.



Encontre una chinita. La comunicación entre los niños. La capacidad de interactuar con el medio.

IMAGEN/ 48.

Croquis colegio. Alumno en la sala de clases.
Composición propia

IMAGEN/ 49.

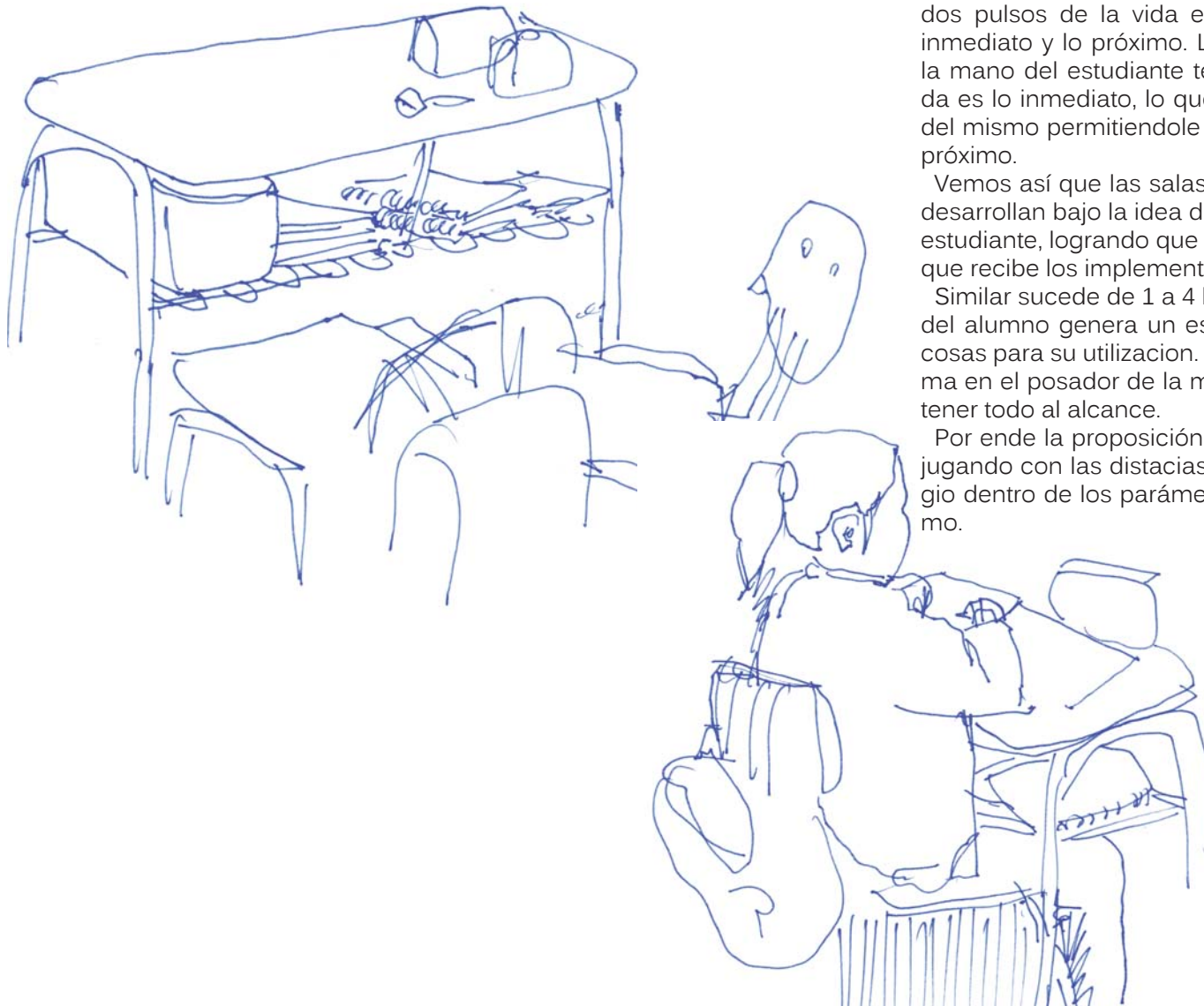
Croquis colegio. Alumno en clases de ed física.
Composición propia



De la proposición

Proyecto Escuela Básica Santa Julia

a. De la observación



Al observar los diversos colegios, se logra tener dos pulsos de la vida escolar definidas como lo inmediato y lo próximo. Lo que está al alcance de la mano del estudiante teniendo esta como medida es lo inmediato, lo que está al alcance del ojo del mismo permitiéndole alcanzar una lejanía es lo próximo.

Vemos así que las salas de kinder y pre-kinder se desarrollan bajo la idea de tener todo a la altura del estudiante, logrando que la sala tenga este espesor que recibe los implementos del alumno.

Similar sucede de 1 a 4 básico, donde el escritorio del alumno genera un espesor donde se guardan cosas para su utilización. La misma silla se transforma en el posador de la mochila, para así en el giro tener todo al alcance.

Por ende la proposición busca traer este espesor, jugando con las distancias que se miden en el colegio dentro de los parámetros de inmediato y próximo.

IMAGEN/ 01.
Croquis espacio bajo la mesa.
Composición propia

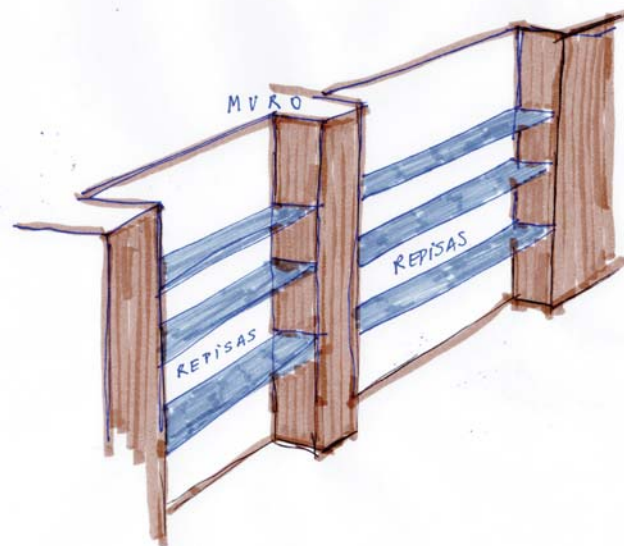
IMAGEN/ 02.
Croquis guardar del
estudiante.
Composición propia

b. Del acto

EL ATENDER EN ESPESORES DE ASOMO

Se observa entonces la relación del alumno con su cotidiano, captando en ello la relación que envuelve al estudiante con dos instancias que llamaremos lo próximo y lo inmediato, la primera estando en el asomo, en la necesidad de ver, por ejemplo el pizarrón; y la segunda en un espesor que se vuelve medible en el alcance de la mano. Ambas presentan una relación con la necesidad de poner atención, necesitando una intención del alumno en su comunicación con lo que le rodea. Nombramos el acto del colegio como EL ATENDER EN ESPESORES DE ASOMO. Trayendo lo inmediato en el espesor y lo próximo en el asomo.

El edificio desarrollado busca esta instancia de transformar lo construido en un espesor que de cabida al cuerpo y desarrollo del alumno, definiendo dos alturas, la del estar de pie y la del estar sentado. Se generan así, ventanas que guardan esta relación con la luz y el asomo mas no con la mano y el tener al alcance de la misma. Así como muros con un espesor que permitan tener un ancho que recibe la mano o el cuerpo y que permiten tener esta inmediatez del habitar. El espacio mismo se conforma en torno a atrios que generan una distancia habitable recorrible que divide el colegio en sectores reuniendo lo común en un solo espacio.



IMAGEN/ 03.
Esquema. Alumno en el espesor de la ventana.
Composición propia

IMAGEN/ 04.
Esquema. Espesor ventana.
Composición propia

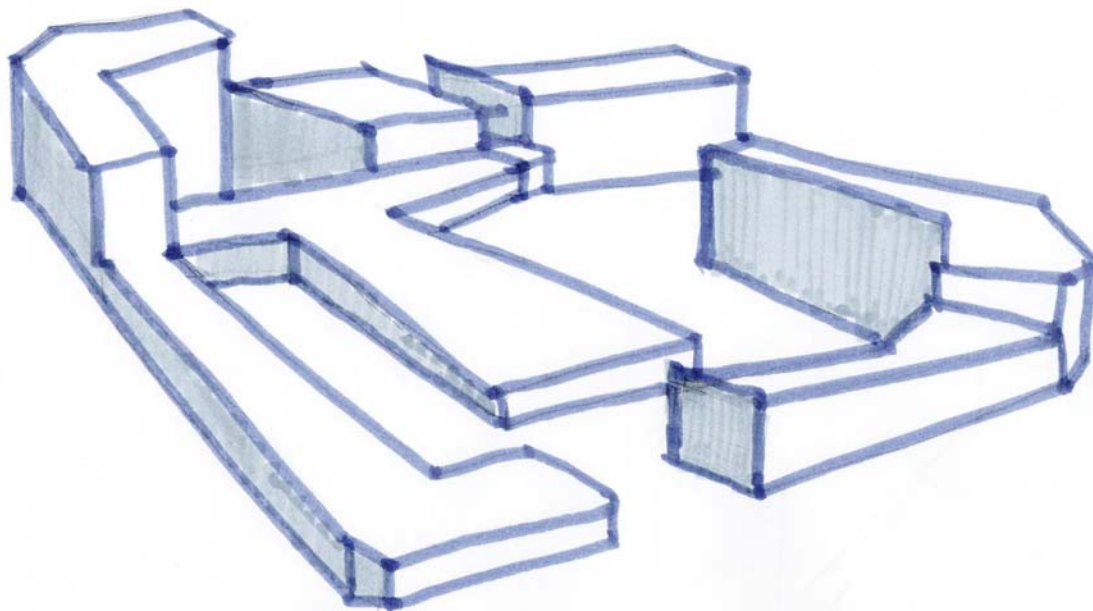
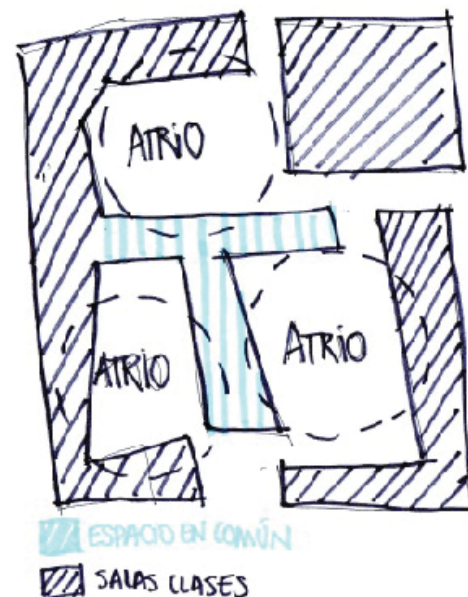
IMAGEN/ 05.
Esquema Muro. Espesor de la tabiquería, dando lugar a un mueble.
Composición propia

C. De la forma

ATRIOS DE ASOMO CONTENIDO

Hablamos ahora de la forma del colegio, lo primero es definir estos patios interiores que se desarrollan como patios, como puntos de reunion. Por ende lo que pretende el patio es dar instancia a dos espesores, trayendo lo próximo y lo inmediato. Lo inmediato en este espesor cobrable entre la sala y el patio, y lo proximo en el asomo hacia el interior del patio.

Se organiza entonces la estrudtura del colegio en torno a un espacio en comun, (biblioteca, comedor, talleres), trayendo tres patios que den cabida a los diferentes sectores etarios de los alumnos.



IMAGEN/ 06.
Esquema. Concepto E.R.E.
Composición propia

IMAGEN/ 07.
Croquis E.R.E.
Composición propia

d. Del programa



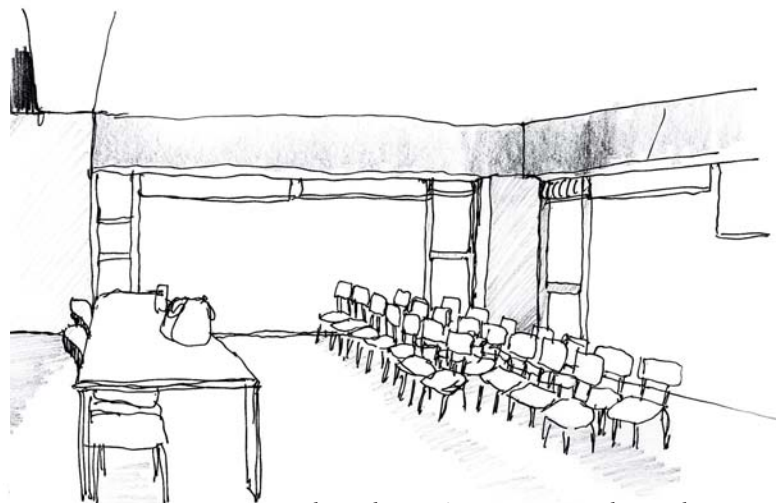
El programa nace de los requerimientos mínimos exigidos en la nueva reforma "Criterios de diseño para espacios educativos FEP del 11 dic del 2015. Esta establece una manera más holgada de permanecer dentro y fuera del mismo, permitiendo un desarrollo mejorado del alumno en su relación con la sala y con el patio; al mismo tiempo que potencia la necesidad de que la institución se relacione con el contexto que le rodea, pasando a ser un hito del lugar en el cual se emplaza.

Es por esto que el lugar brina la posibilidad de distintos patios unidos por un común, al tiempo que los espacios desarrollados para personas foráneas al colegio se halla al inicio de este, permitiendo así no interrumpir el habitual del colegio con su ritmo.

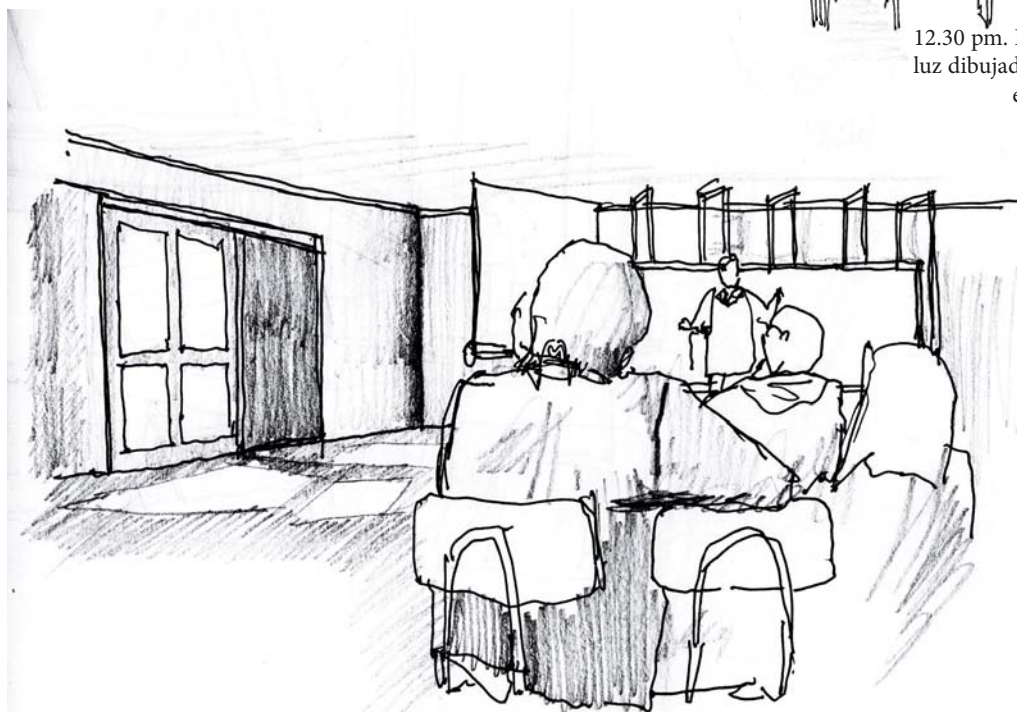
The image features a decorative horizontal bar in a dark blue-grey color. Behind this bar, there are several overlapping circles in various shades of blue and grey, creating a layered, cloud-like effect. The text 'Iluminación Escuela' is centered within the bar in a white, sans-serif font.

Iluminación Escuela

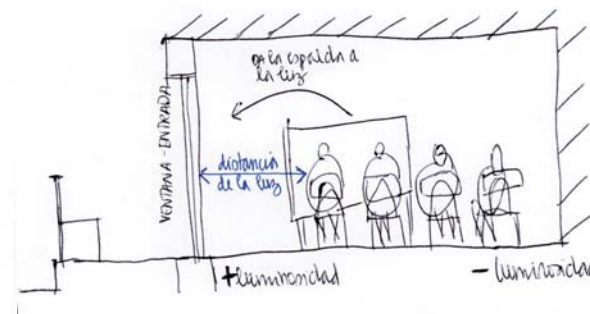
a. De la observación



12.30 pm. La luz es homogénea excepto por las sombras inmediatas a las cosas. La luz dibujada del sol llega casi un metro dentro de la sala produciendo un reflejo en el suelo. La luminosidad alcanza el ancho del salón, app 9 mts.

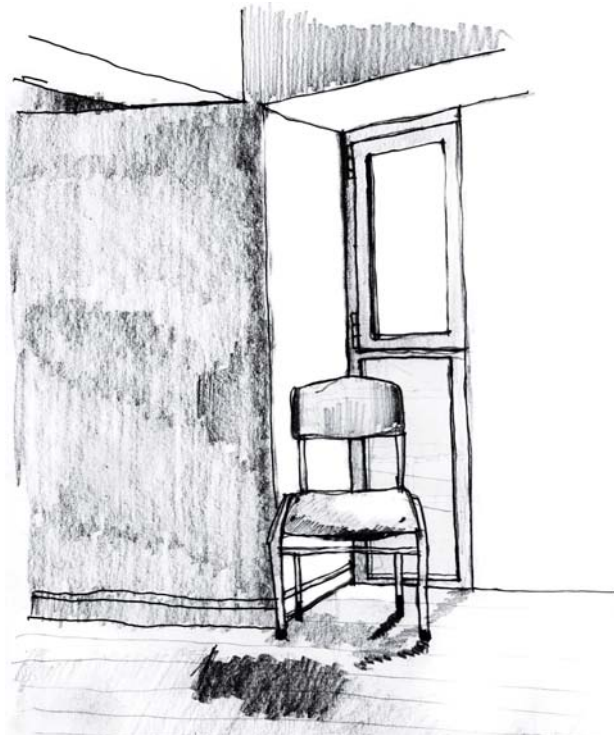


En la clase, se ubica el panel para proyectar de espaldas a la luz, así no se necesita cerrar la ventana. La luz se genera como un contraste de profundidades. Se dibuja la sala en el recorrido superficial de la luz.

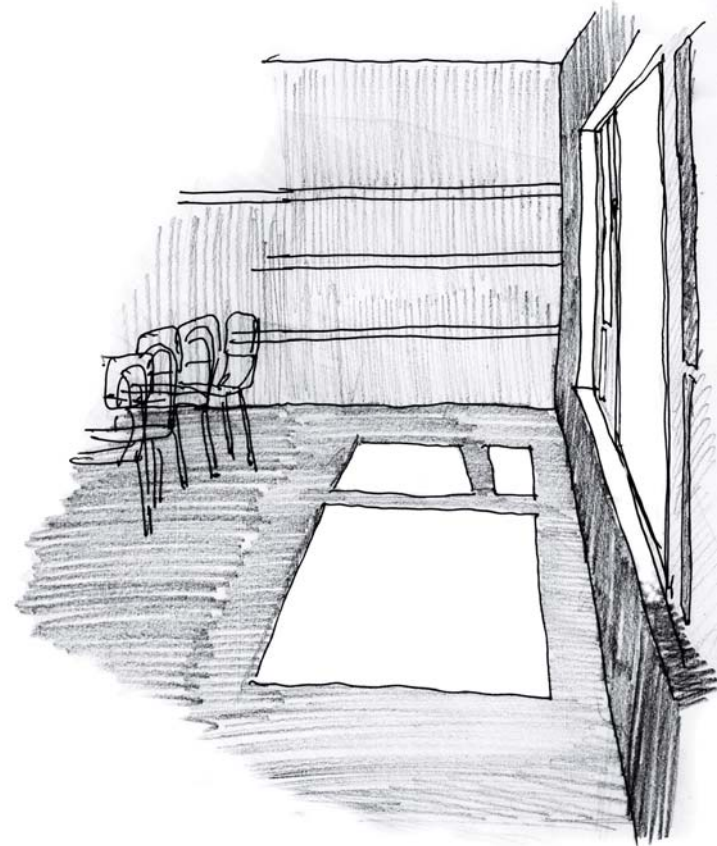


IMAGEN/ 01.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

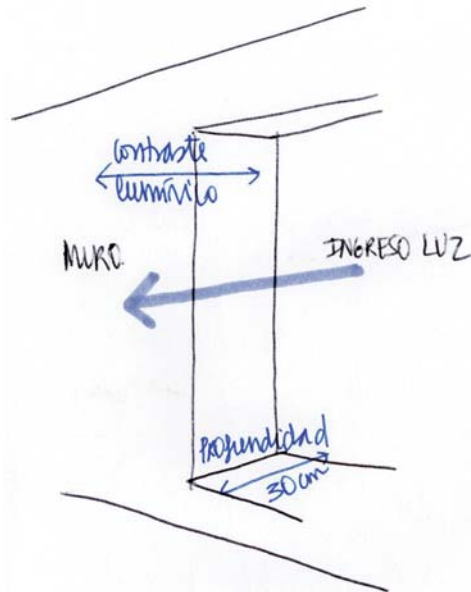
IMAGEN/ 02.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



La ventana se halla en una profundidad. El alto de la ventana genera una luz que cae en lo largo de la sala. Se generan sombras específicas. La altura de la ventana permite que la luz llegue a lo ancho de la sala. La altura permanece en penumbra.

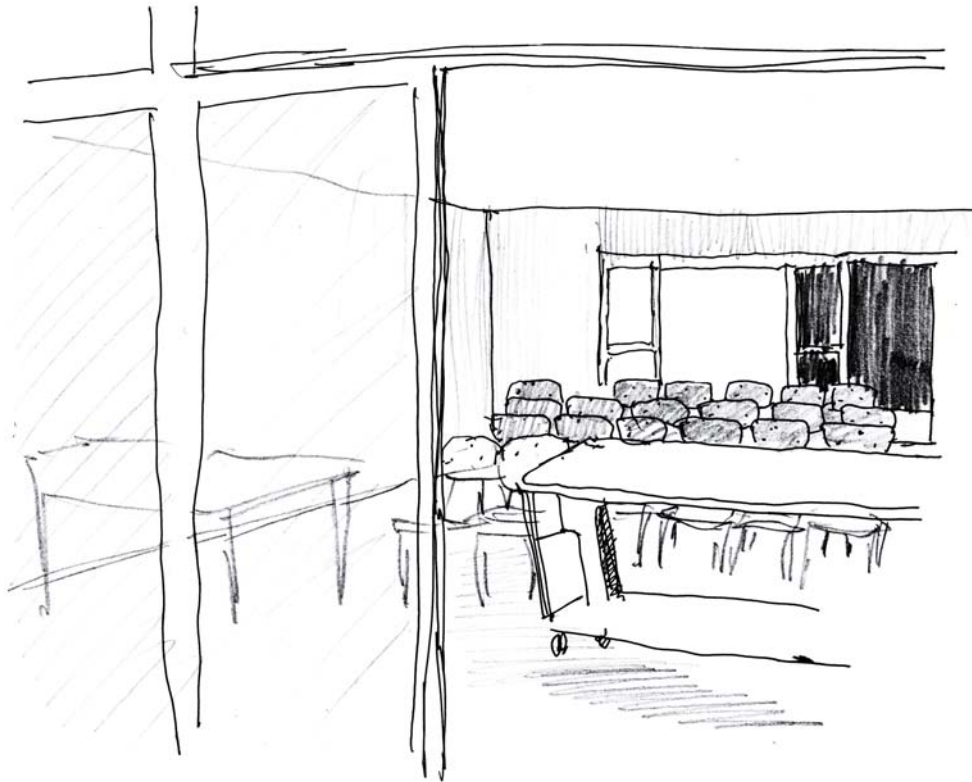


El asoleamiento puede dibujarse. Se tiene al ojo. La luz se vuelve lo parejo, lo indistinguible. El rayo del sol es medible. La luz llega por la espalda de la sala. Se provoca el cerrar la mitad de las ventanas. La orientación de la ventana con respecto al individuo produce un impacto en el como se percibe y recibe la luz.

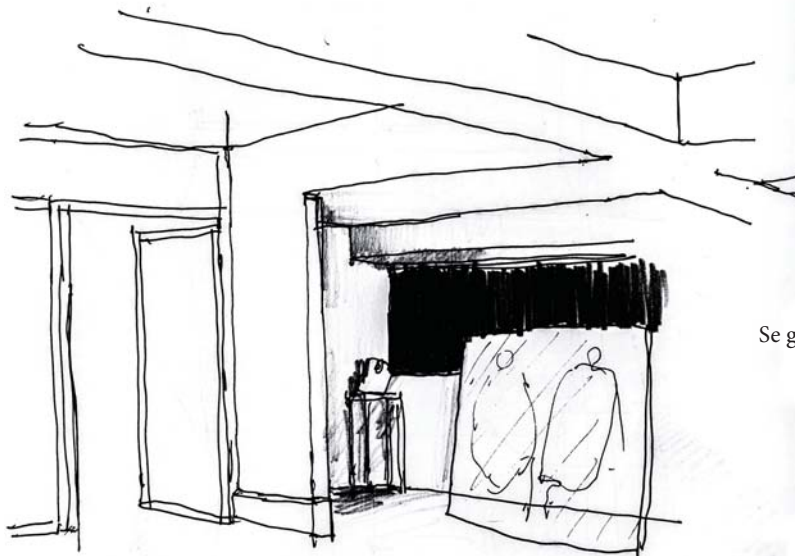
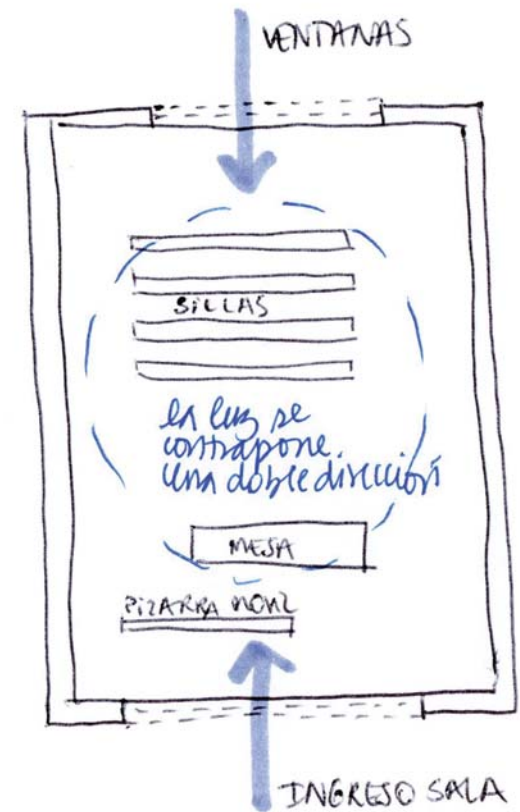


IMAGEN/ 04.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 05.
Plano ubicación colegio Miguel
de Unamuno.



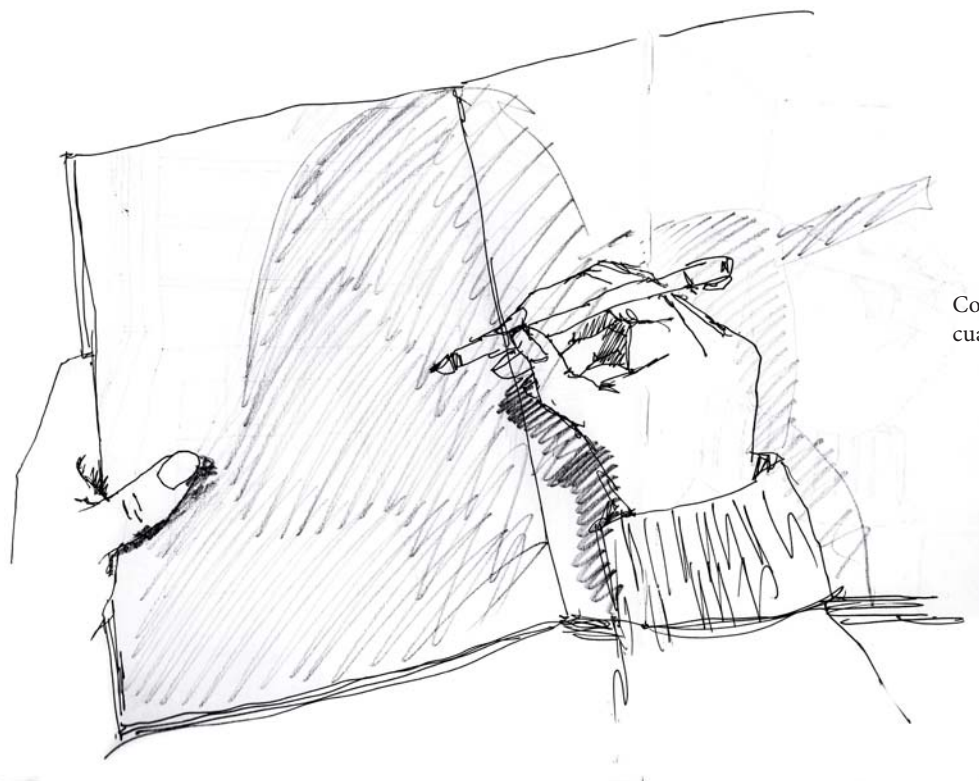
Se producen contrastes del interior y el afuera. El interior contiene una luz opaca mientras que el exterior se encuentra en un brillo. La luz llega de frente a los alumnos pero como no es hacia donde llega directamente el sol no encandila.



Se generan rincones, la penumbra reina en el recoveco.

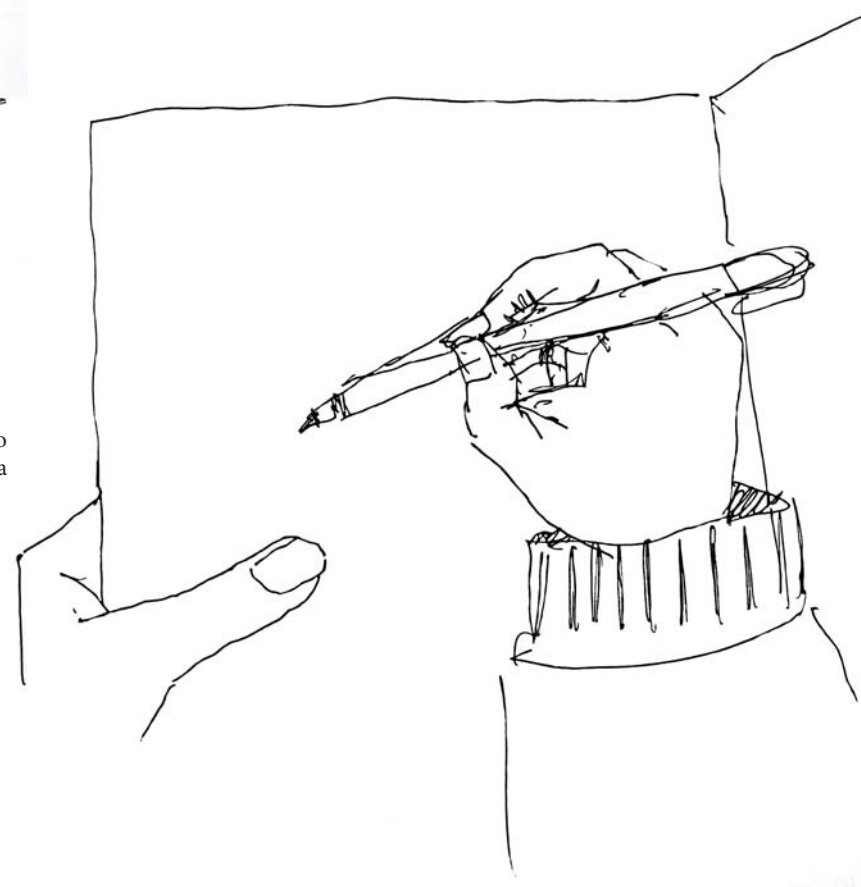
IMAGEN/ 06.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 07.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



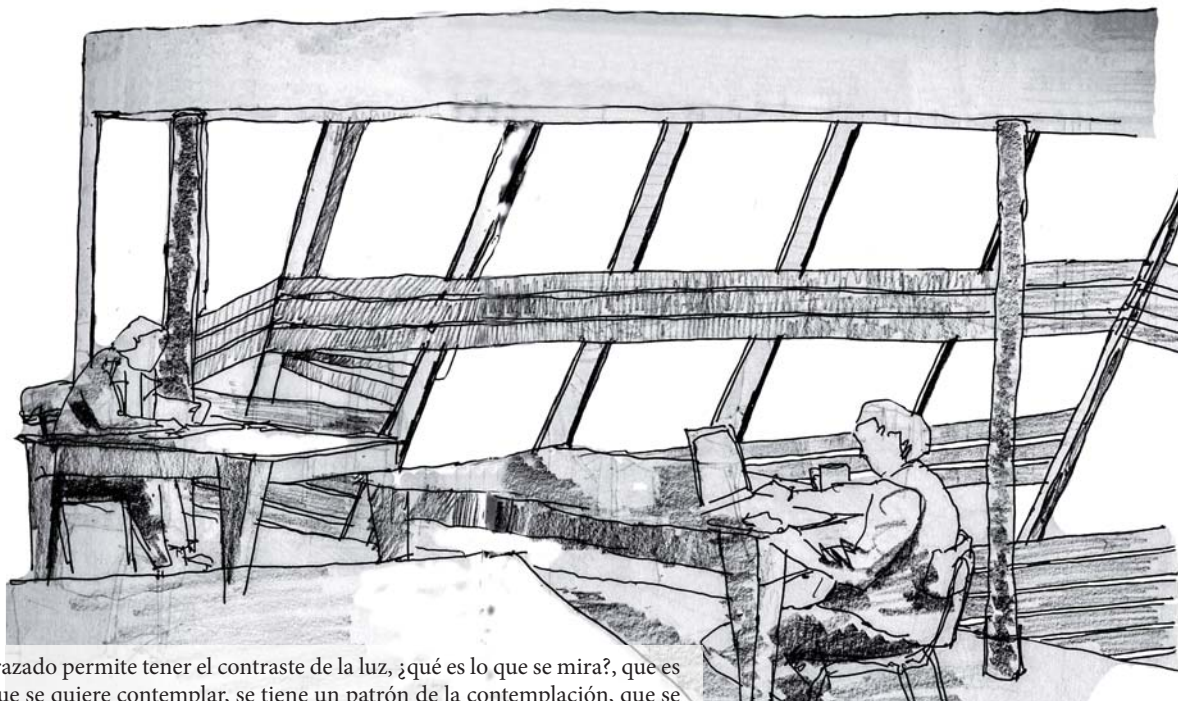
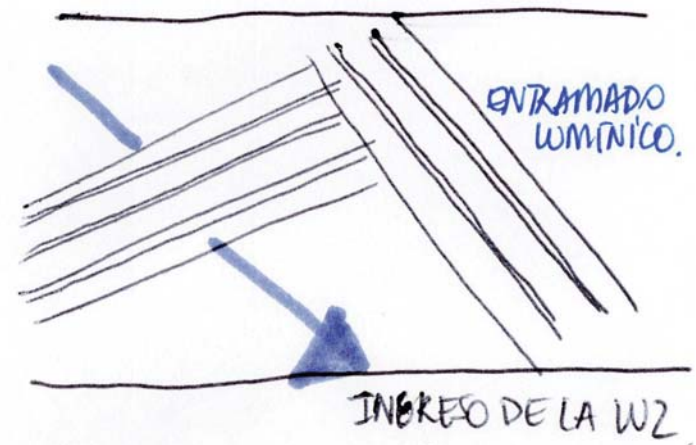
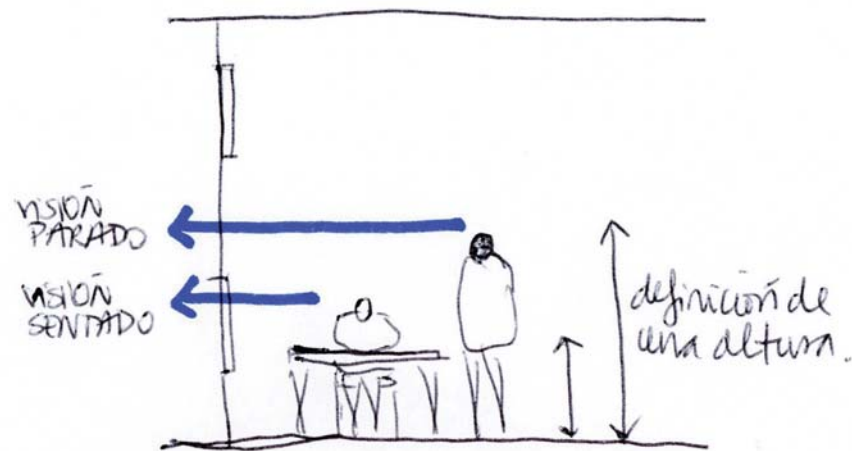
Con la ventana detrás de mí la mano proyecta sombras sobre el cuaderno. Mi propio cuerpo bloquea la luz, produciendo un choque de intensidades de la sombra.

Alejada de la ventana la luminosidad se vuelve neutra, no se generan sombras. La cercanía de otra ventana frente a mí. No tengo el contacto directo con el sol.



IMAGEN/ 08.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

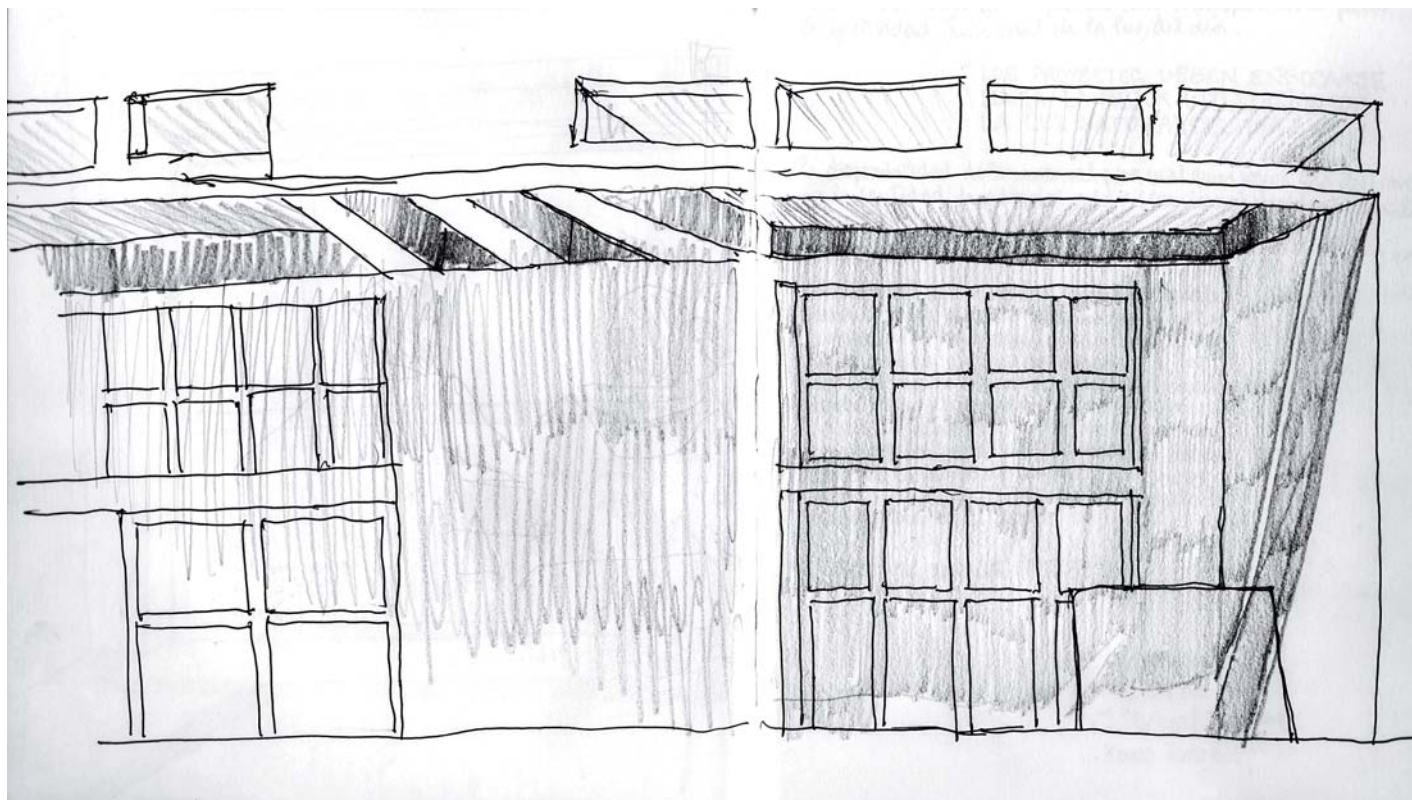
IMAGEN/ 09.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



El trazado permite tener el contraste de la luz, ¿qué es lo que se mira?, que es lo que se quiere contemplar, se tiene un patrón de la contemplación, que se ve cuando se está sentado? y que se percibe cuando se está de pie?

IMAGEN/ 10.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 11.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



La saliente genera a la 1.30 pm una sombra proyectada sobre el ventanal. El asoleamiento de las salas depende de como el sol ingresa en la terraza. Un alero es controlador de la luminosidad.

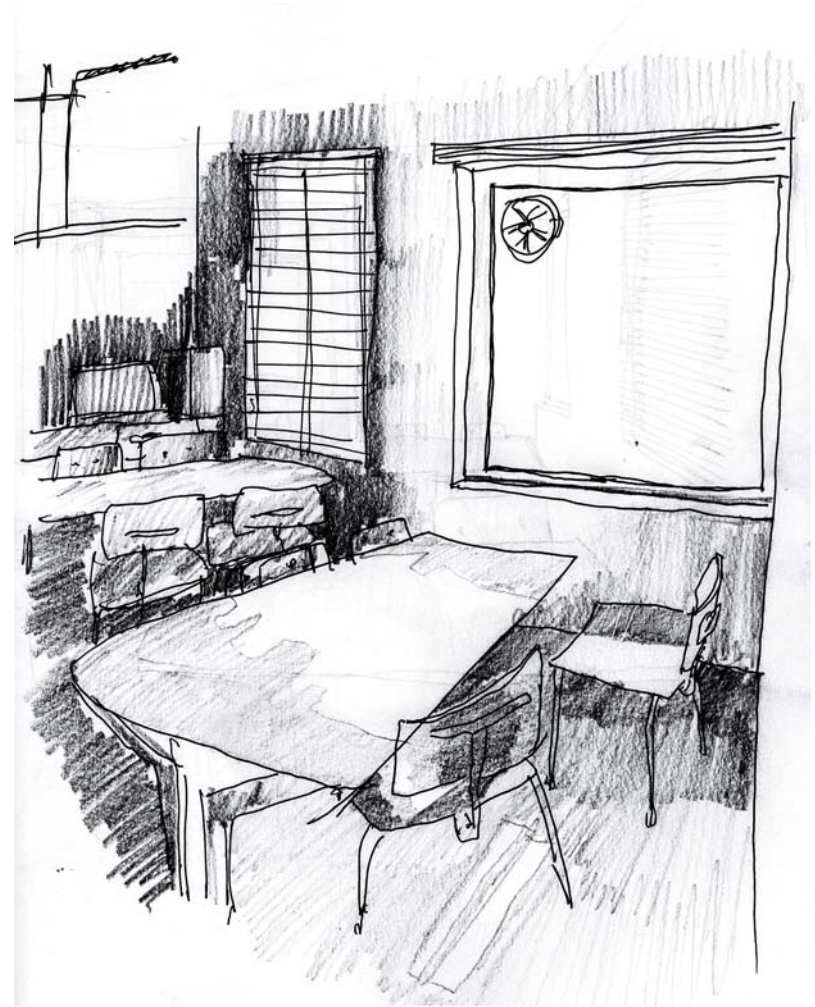


IMAGEN/ 12.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

El pie de la ventana provoca su propia sombra. Se tiene un pie sombrío pero superficies que resaltan. La luz está en lo superficial.

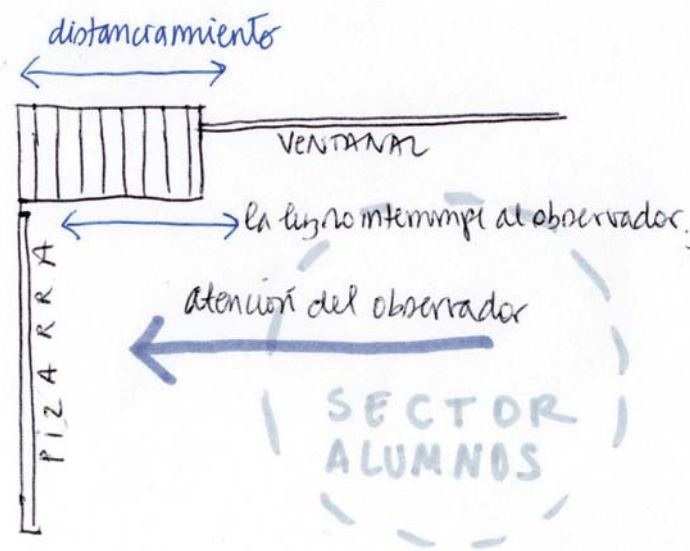
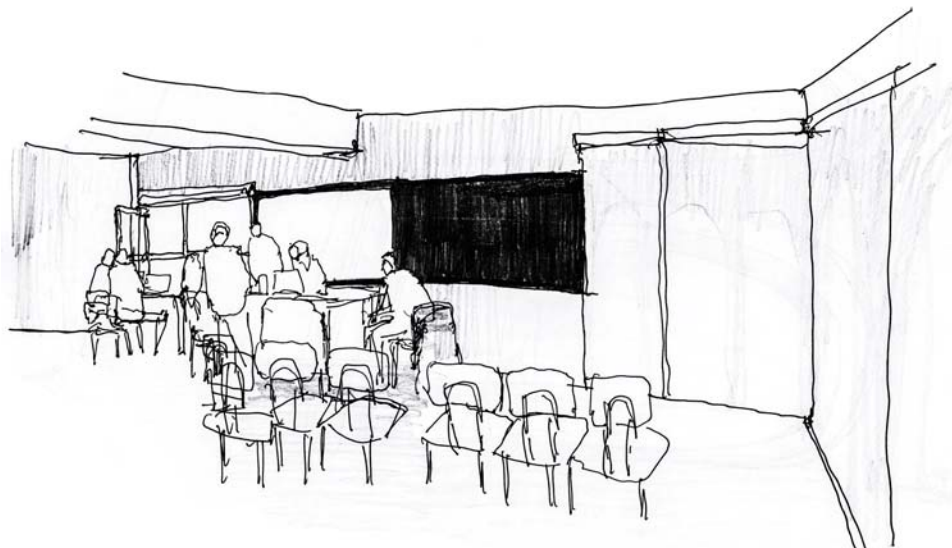


Se cierra la persiana para generar un ingreso controlado del sol sin perder la luz natural. Las superficies son con la luz.

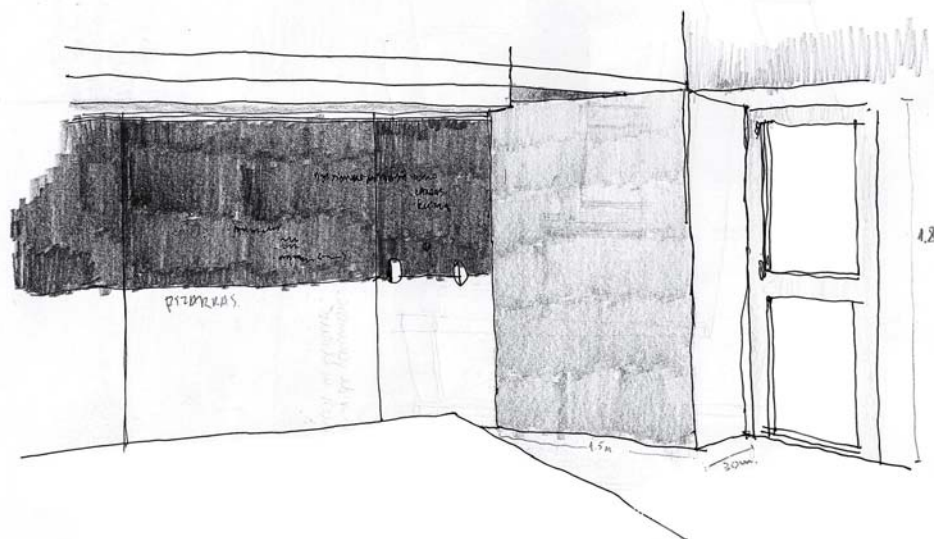
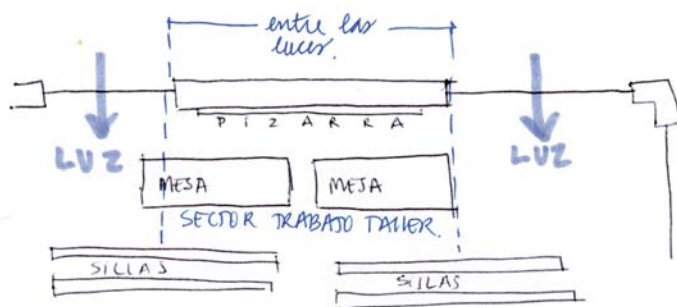


IMAGEN/ 13.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 14.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



Las ventanas del costado apuntan hacia el noreste, podríamos decir que el norte es casi perpendicular a las ventanas del frente. Se produce un contraste demasiado molesto entre la pizarra y la ventana. Se cierran las cortinas para permitir que los rayos de el sol no enceguecen. Se mantiene bien iluminada la sala a pesar de eso. Las mesas de trabajo se colocan o ubican en el espacio "entre ventanas". Las sillas guardan una distancia del ventanal.



Se tiene un espesor en el ventanal que genera un espesor de la luz. La pizarra queda en un distanciamiento de la ventana. Generar diferenciaciones entre la luminosidad y lo observable.

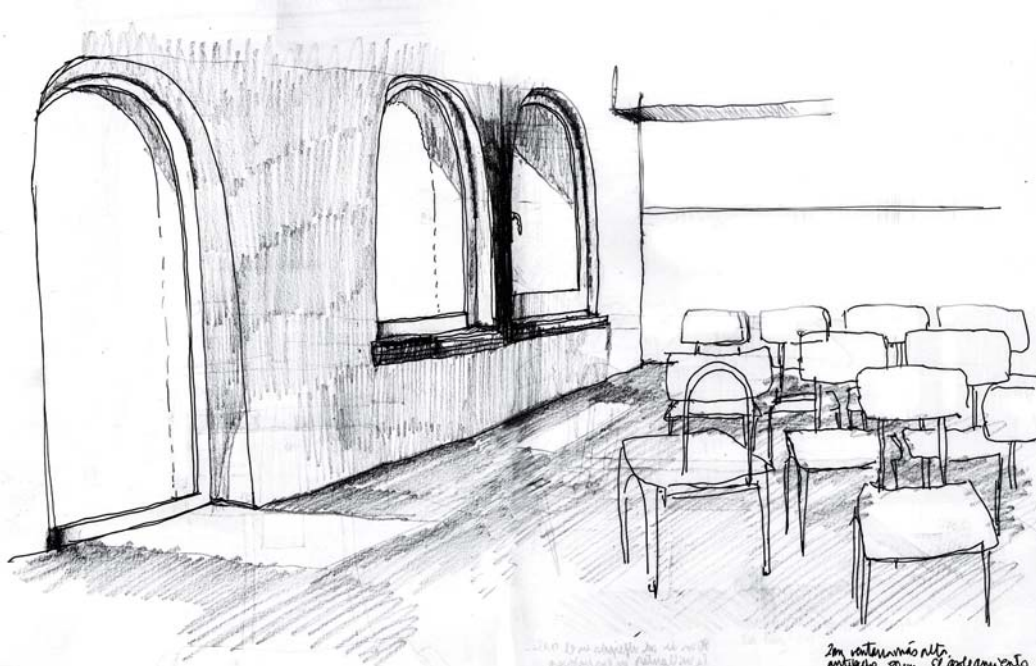
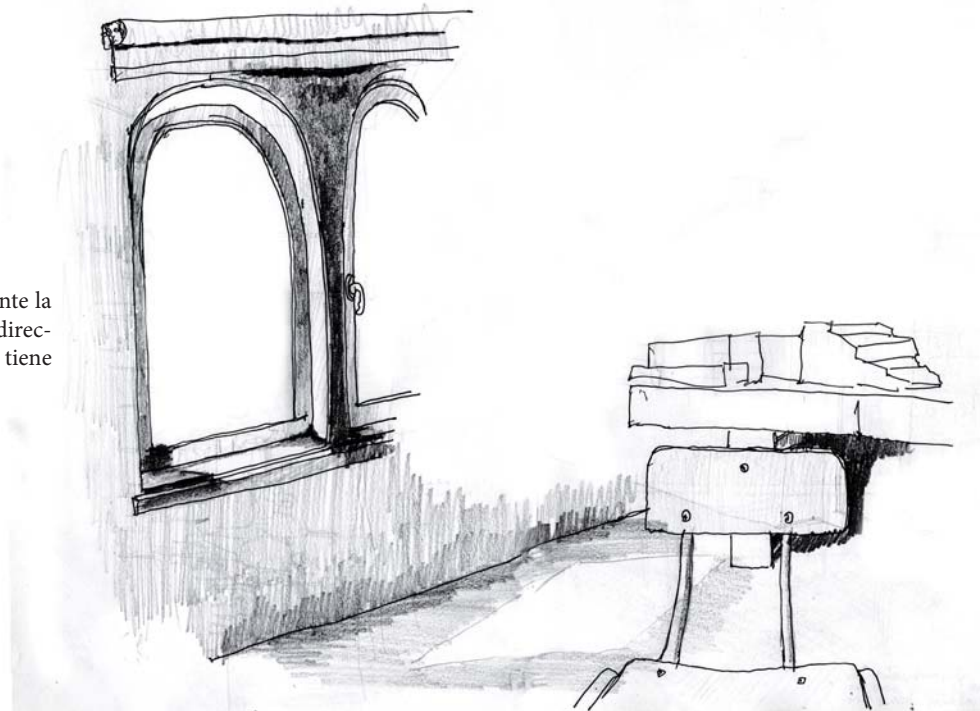
IMAGEN/ 15.

Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 16.

Croquis colegio, exterior.
Composición propia

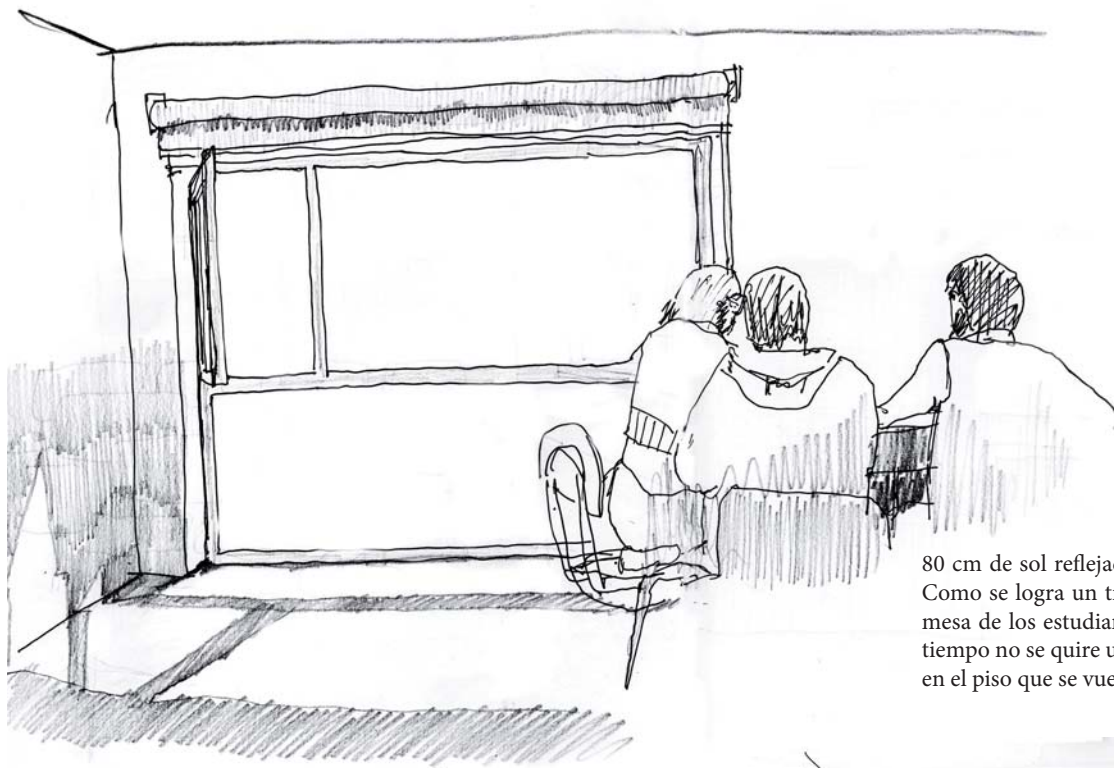
Generar un distanciamiento de la ventana, permite que no llegue directamente la luz del sol al estudiante, al menos 60 cm que permiten no tener la luz del sol directamente sobre el cuaderno. La luz llega desde el costado, de esta forma no se tiene una invasión de la luz a la vista.



El juego entre el ventanal y la ventana. , tener un pie de la luz o generar desde el primer momento un encuentro con la luz y por ende un exterior.

IMAGEN/ 17.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 18.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

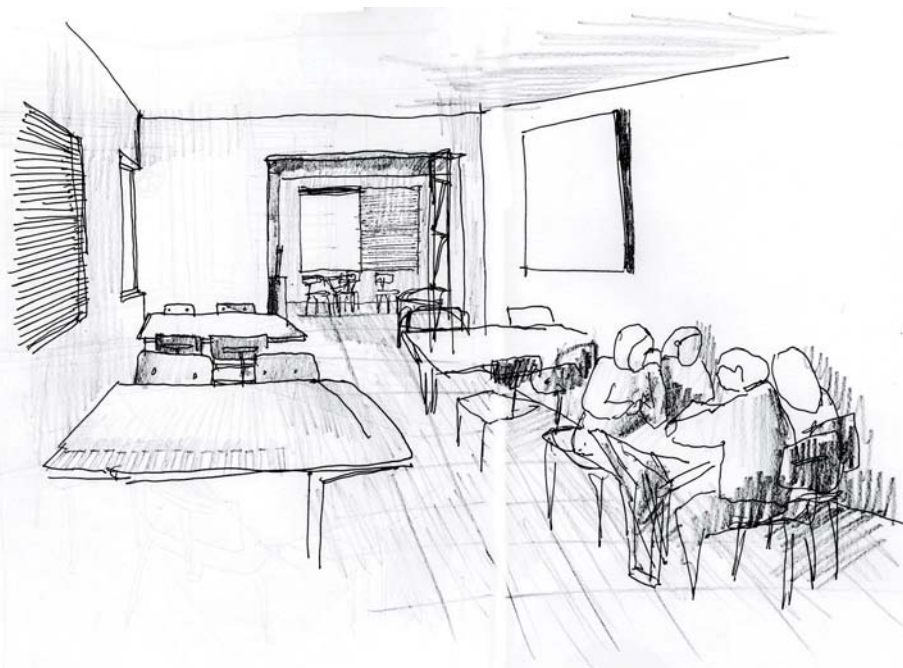


80 cm de sol reflejado en el suelo, se tiene la ventana dibujada en la horizontal. Como se logra un trazado en el interior?. Que tan directa debe llegar la luz a la mesa de los estudiantes. La ventana permite el ingreso de la luz, pero al mismo tiempo no se quiere un contacto directo con ella. Se produce un reflejo luminoso en el piso que se vuelve molesto al observador.

IMAGEN/ 19.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 20.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

La profundidad en la continuidad de las salas se genera en el contraste de luminosidad. La ubicación de la biblioteca coincide con el oeste. Los alumnos se alejan de la ventana, se busca lo iluminado pero no directamente. El sol del atardecer molesta en el reflejo en las superficies.



b. Casos referenciales

1.-Colegio Burntwood

Arquitectos: Allford Hall Monaghan Morris

Ubicación: Londres, Reino Unido

Año Proyecto: 2013

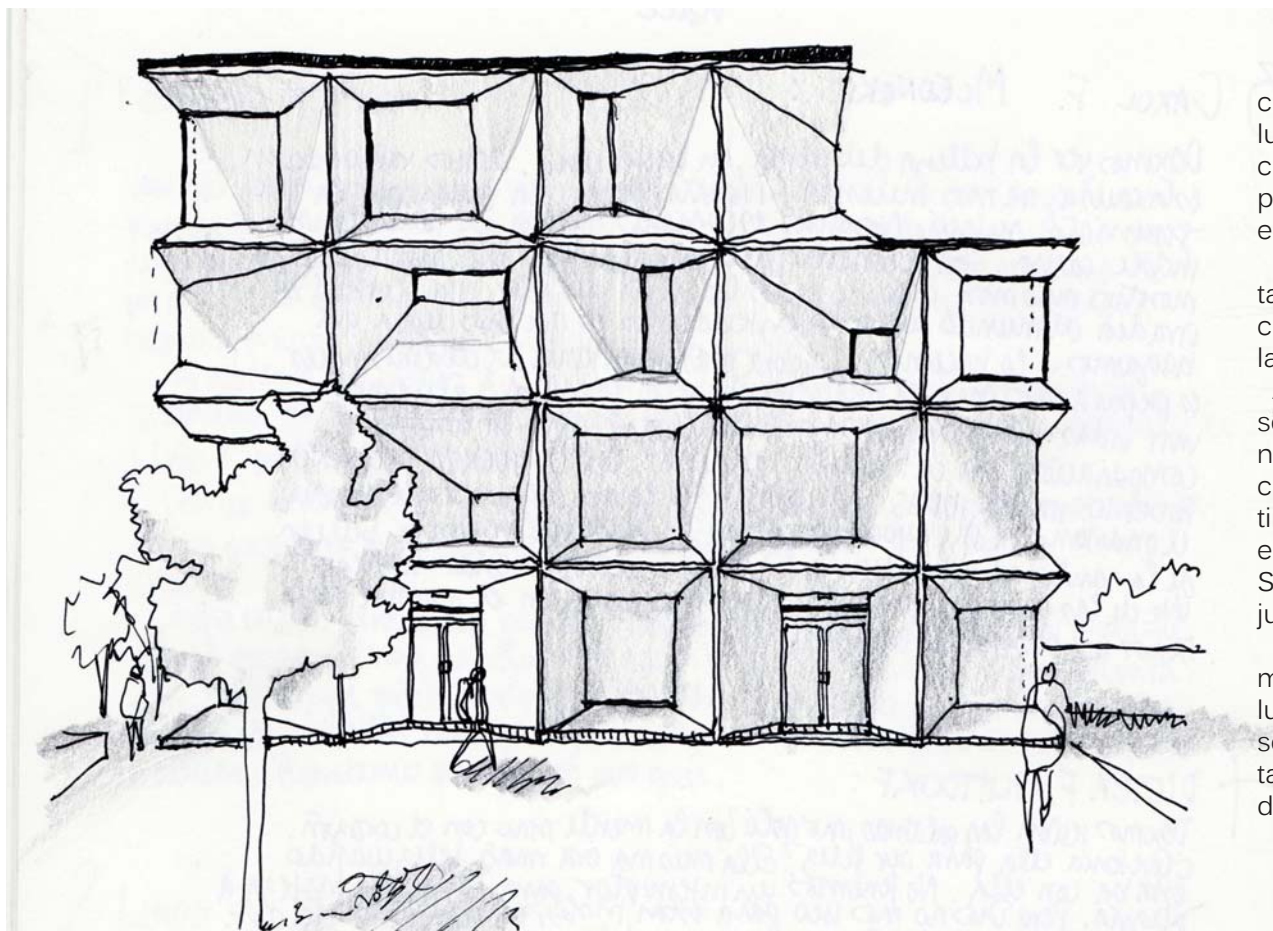
Fotografías: Rob Parrish, Timothy Soar

La transformación del Colegio Burntwood restaura un campus educativo para 2000 alumnos y 200 empleados al suroeste de Londres, una construcción moderna que data de 1950. Seis nuevos edificios se establecen dentro de un paisaje existente, orquestando un sistema de componentes constructivos personalizados para brindar eficiencia y encanto.

Los nuevos edificios -cuatro pabellones de enseñanza de 4 plantas, un nuevo espacio deportivo y un nuevo edificio para artes escénicas- se colocan entre una serie de edificios protegidos (incluyendo dos de Sir Leslie Martin) para formar un campus completo y coherente, con césped, plazas y un corredor peatonal central. Dentro de cada pabellón, se disponen aulas y espacios auxiliares a lo largo de un pasillo central y en cada extremo, vacíos y espacios de doble altura para aumentar la luz natural y conectarse con el exterior.

La regularidad de cada planta está reflejada a través de la fachada de paneles prefabricados de concreto que corresponden a un módulo estructural de 7.5 metros; un desarrollo de una fachada prefabricada visto en Dagenham Park Church of England School.





El colegio juega con la fachada, se construye una manera de jugar con la luz, dado en un espesor que se abre hacia el sol llegando a un mínimo de expresión en el muro y cambiando hacia el interior.

La apertura no se ve limitada a la ventana en sí, si no más bien como se percibe la luz y que se necesita para ventilación.

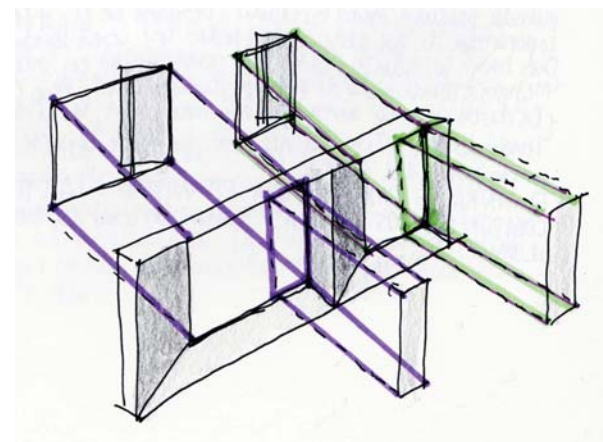
Algo interesante es como la fachada se transforma dependiendo de la manera en la que la irradia el sol en ella, causando que la sombra produzca distintas profundidades, resaltando la luz en puntos específicos de las aberturas. Se tiene o genera una profundidad en el juego de la luz y la penumbra.

Un primer planteamiento sería si el mismo trazado que se genera para la luz por el exterior del edificio es el que se requiere para el interior?!. Dejando establecido que tanto es lo que se depende de la luz artificial.

IMAGEN/ 21.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 22.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 23.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



2.-Colegio Horizonte

Arquitectos: ÔCO Ideias e Projectos de Arquitectura

Localización: Vila Nova de Gaia, Portugal

Área: 3300.0 m²

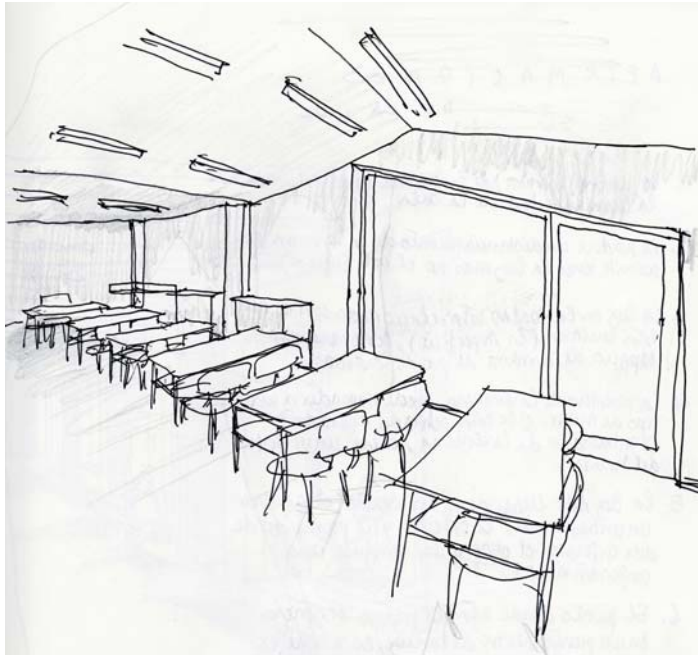
Año del Proyecto: 2015

Fotografías: ANORTE

El Colégio Horizonte es una escuela privada con una larga trayectoria en la ciudad de Oporto, Portugal. El crecimiento de la institución y el envejecimiento del edificio en el que se basa, obligaron al traslado de sus instalaciones junto al Colégio Cedros, perteneciente a la asociación Colégios Fomento, en Vila Nova de Gaia. Aquí Horizon College ocupaba uno de los dos edificios del complejo de la escuela, construidos en los años 80, cuya área se encontró que era insuficiente. Fue entonces necesaria la ampliación.

El concepto elegido para esta expansión se relaciona con la forma iconográfica de una “casa”, según la idea de los niños, que se extiende a todas las escalas de la construcción, desde el propio edificio hasta los detalles. La “casa” no es sólo la interpretación de los niños de un edificio como la idea de refugio y protección. El edificio existente ya sugiere esta forma, desde la cual se hizo la ampliación. El edificio actual, rectangular, largo, y con techo a dos aguas, dio a luz a un nuevo cuerpo. La expansión le da un nuevo aspecto, sin duda, por su lenguaje y materialidad. La forma hablada ya se materializó en dos elementos simples, la “tapa” que genera la forma, y es donde están los vacíos, y un “núcleo” que contiene el programa. Los vacíos se abrieron como consecuencia de las necesidades de cada espacio, y conforme con la legislación aplicable a este tipo de equipamiento, abriendo el edificio hacia el sur y cerrándolo hacia el norte. Aunque el resultado del conjunto puede tener algún efecto en el paisaje, todos los elementos exteriores son el resultado de una necesidad específica, como es el caso de la chimenea, con aspecto algo gráfico, evidente en la fachada principal, que evacúa los gases de escape de calderas existentes en suelo técnico.

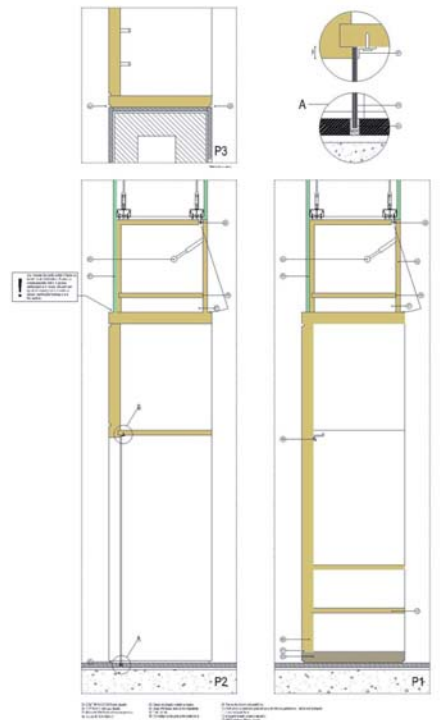




El espacio se desarrolla en el espesor, el muro no es solo un muro, tiene relación con una utilidad. El colegio está hecho para guardar y ser parte de la vida estudiantil. Este edificio da respuesta a esa necesidad de utilizar el espesor del mismo edificio. La luz se calcula en torno a ese grosor que cobran las cosas para sustentar el cuerpo y las cosas que conciernen al estudiante.

Algo interesante es como la luz se enfoca hacia el sector compartido de los alumnos, alejando la luz natural de la pizarra o del punto de focalización del estudiante. Se genera un distanciamiento entre la ventana y el pizarron.

Las nuevas escuelas deberias tener esta capacidad de proyectar sin tener que apagar las luces. La funcionalidad y flexibilidad de la sala en torno a la luz de esta.



IMAGEN/ 24.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 25.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



3.-Guardería D.S

Arquitectos: HIBINOSEKKEI, Youji no Shiro

Ubicación: Ibaraki, Japan

Área: 1464.0 m2

Fotografías: Studio Bauhaus

El sitio está rodeado de campos de arroz donde sopla el viento. Esta es una de las zonas con más cantidad de electricidad generada por el viento en Japón, y este proyecto se basa en el concepto de “viento”. Aun manteniendo la independencia, hay un sentido de unidad a través del pasillo y patio.

Se asegura la iluminación y ventilación natural por la apertura de ventanas altas del lado de las aulas y sala de juegos, y las ventanas del pasillo, que no dependen de la máquina. La construcción de una sola planta es de madera, y cuenta con doseles bajos por fuera del perímetro exterior del edificio. Hay una terraza de madera bajo el dosel, y es posible utilizar el espacio como semi-exterior a través de una gran apertura de la sala de clase.

En las aulas de los niños se muestran las vigas de madera y se expresa que se trata de una construcción de madera. Incluso con las mismas vigas, en el comedor se crea un estado cercano al entorno natural mediante el ajuste de una gran abertura en la madera y la terraza que se conecta con un patio lleno de verde. Los niños disfrutaban de la hora del almuerzo en este espacio confortable.





IMAGEN/ 26.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 27.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia

IMAGEN/ 28.
Croquis colegio, exterior.
Composición propia



Este caso es muy parecido al anterior, a diferencia que el edificio entero está pensado en torno a la luz y por ende a la transparencia de este. Es importante realzar como es el espesor de la ventana el que genera una comunicación con el exterior, permitiendo la flexibilidad de que el salir tal vez no es exclusivamente de la puerta.

Es este espesor el que recibe el cuerpo, logrando que la ventana no sea solo un espacio o abertura lumínica sino también parte de una utilidad del habitar, le ejerce cierta flexibilidad a la utilización de una ventana.

Es importante entonces tener clara la altura de la misma, cual es esa diferencia desde el piso. En este caso el proyecto se desarrolla para una guardería, pero el proyecto que busco desarrollar se enfoca a alumnos entre prekindergarten y octavo básico, por lo que genera el preguntarse cuales son las medidas y las alturas para cada uno de ellos.

Buscamos encontrar ese espacio que permita ser flexible al estudiante que lo habita, buscando coexistir con su vida escolar. Es interesante por esto, como este proyecto a través de la luz trae un edificio abierto al ojo y claro. Al mismo tiempo que transforma cada espacio del colegio en un lugar para dibujar o aprender.

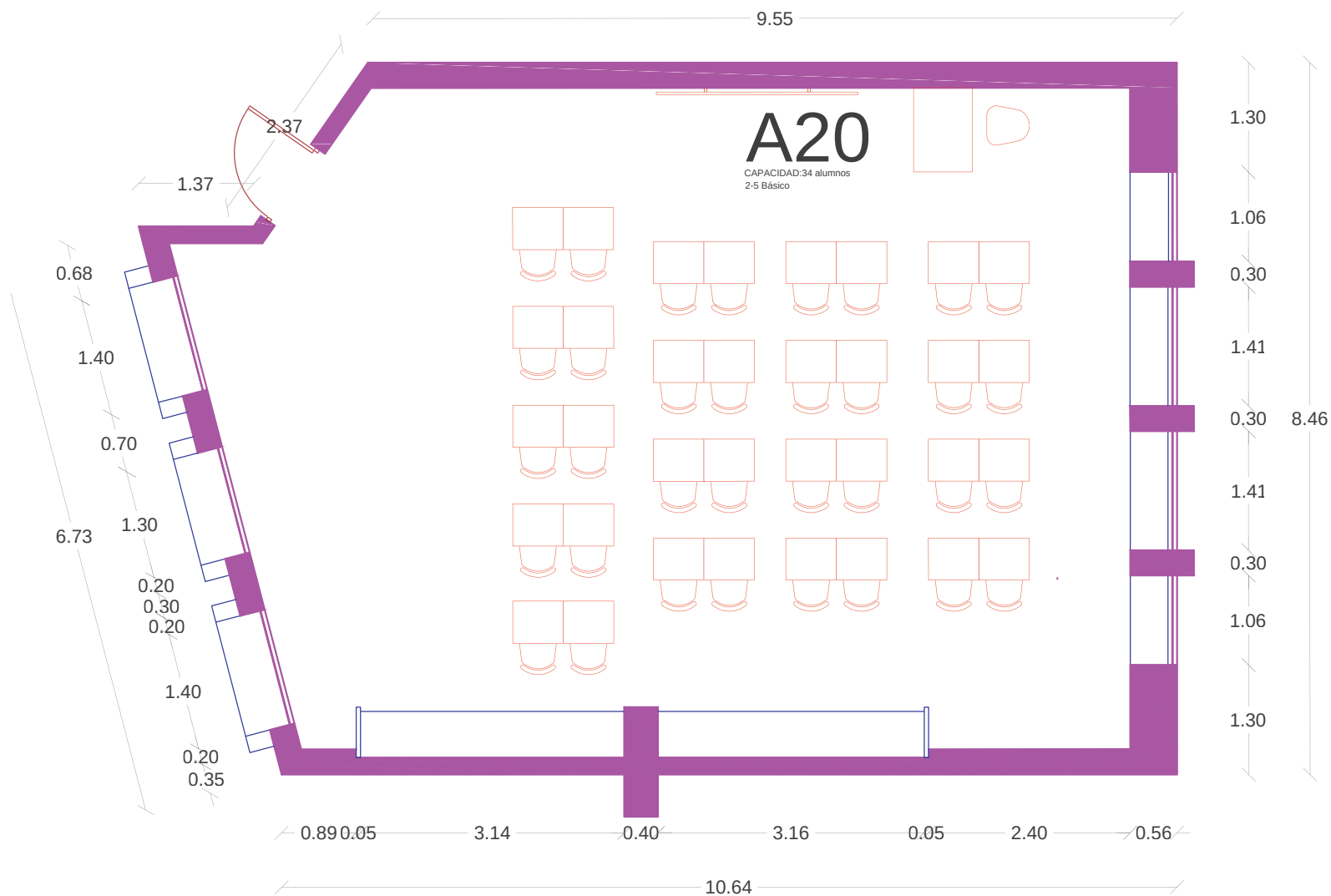




PLANIMETRÍAS Y PROPUESTA ESTRUCTURAL

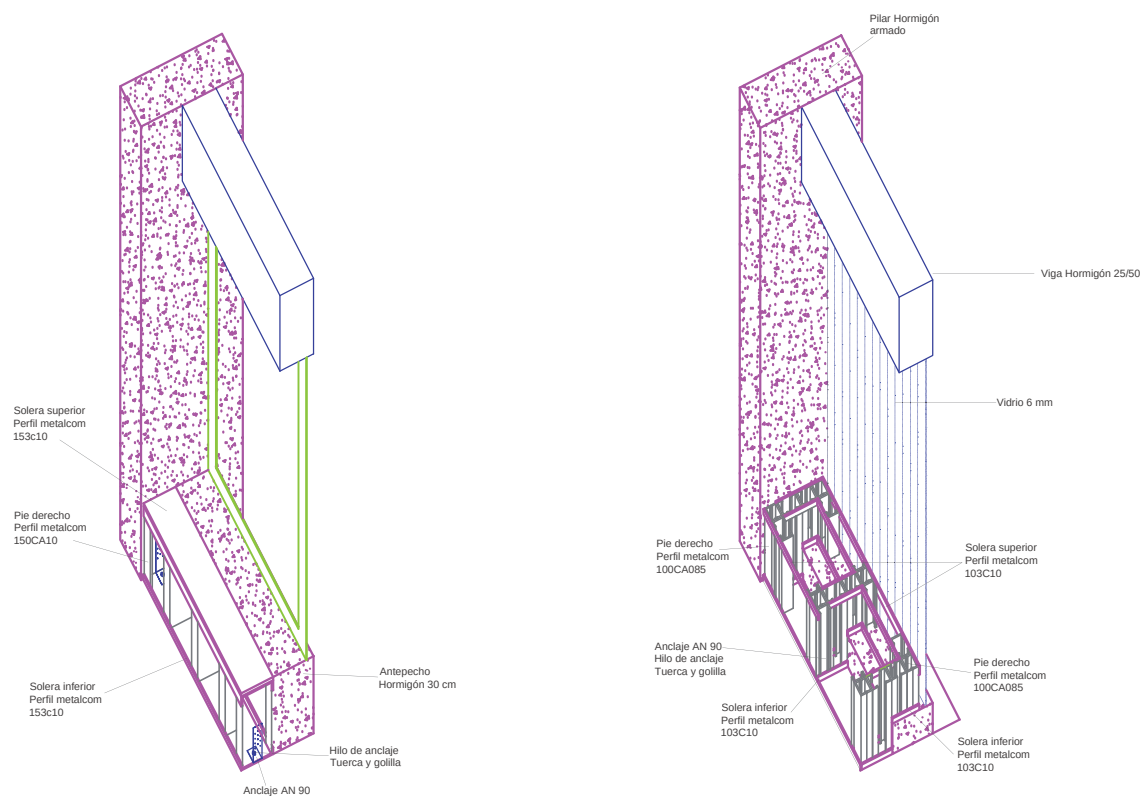
COLEGIO SANTA JULIA

a. Propuesta Salón de Clases



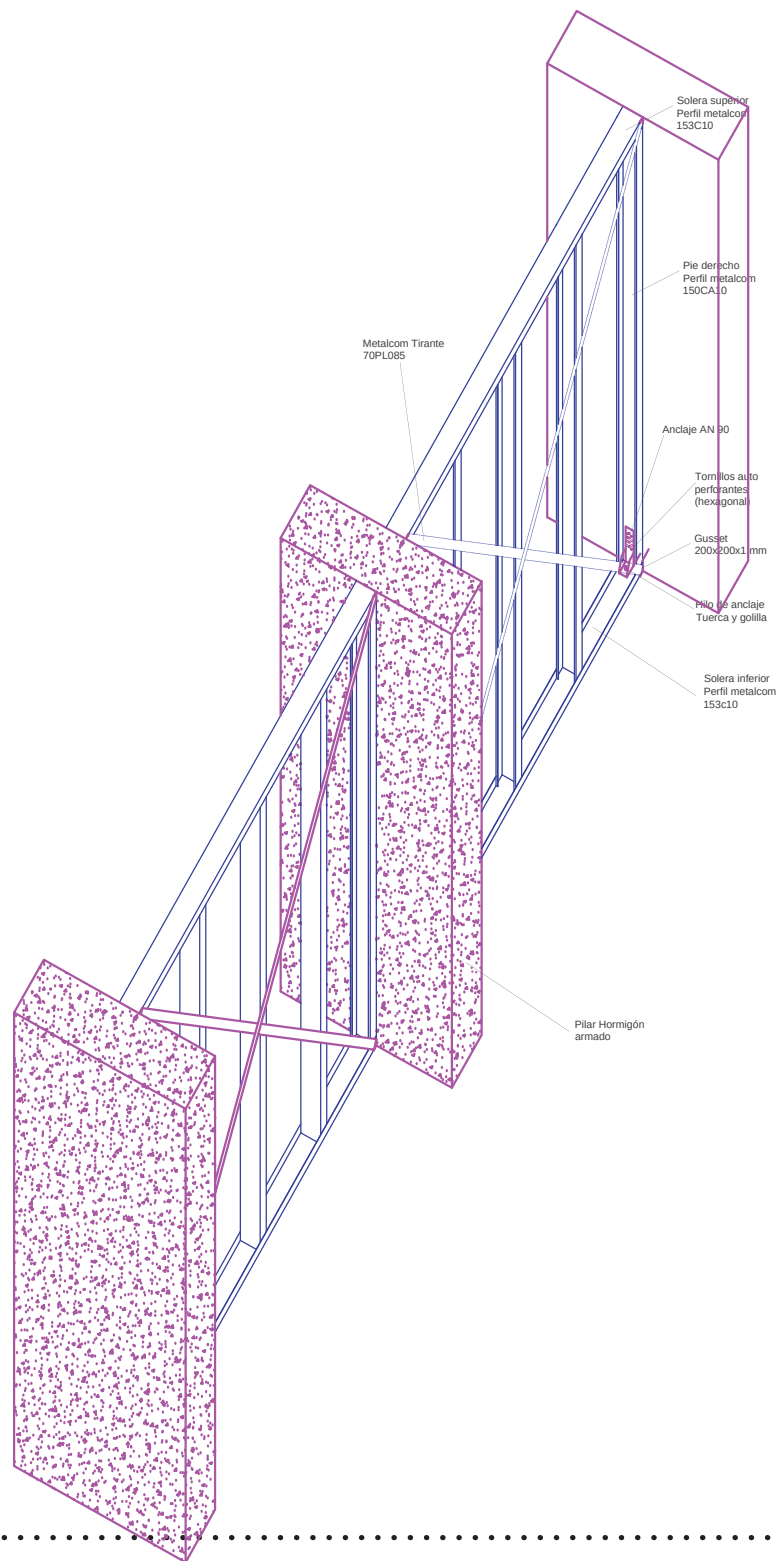
PLANO/ 01.
Planimetría Sala.
Composición propia

PLANO/ 02.
Esquema estructural
ventana.
Composición propia



El salón de clases se genera a partir de una proposición luminica que busca maximizar el espacio generado para la ventana. De esta manera el antepecho cobra un espesor que da cavidad al cuerpo, siendo la altura de éste la medida del estar sentado. Para esto el muro de la sala se divide en grandes pilares de hormigón, entre los cuáles se generan ventanales de una altura mayor por el exterior de lo que se percibe dentro de la sala.

Esto debido a una estructura de metalcom y madera que genera un asiento, el cuál permite tener un espacio inmediato para el cuerpo y próximo para el ojo.



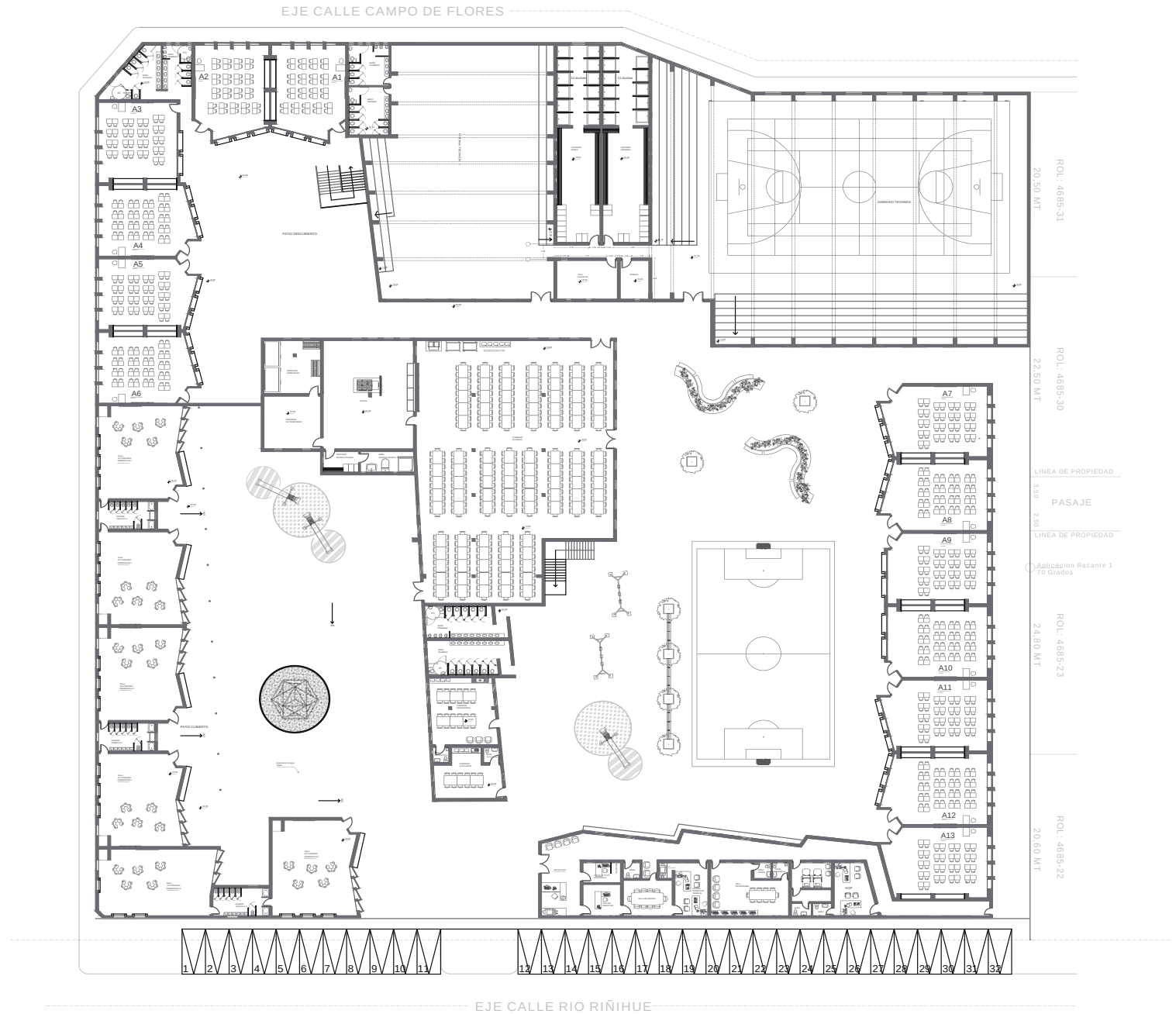
Como proposición del acto del colegio se plantea la necesidad de tener un lugar para guardar, en el cuál el alumno pueda mantener sus pertenencias y utensilios de trabajo en el horario de clases.

La propuesta busca brindar este espacio a través del mismo planteamiento arquitectónico. Para esto el muro de tabiquería genera un espacio entre pilares que permite dar lugar a los muebles correspondientes a cada sala, es así como la propuesta arquitectónica juega con la flexibilidad de la funcionalidad de la estructura.

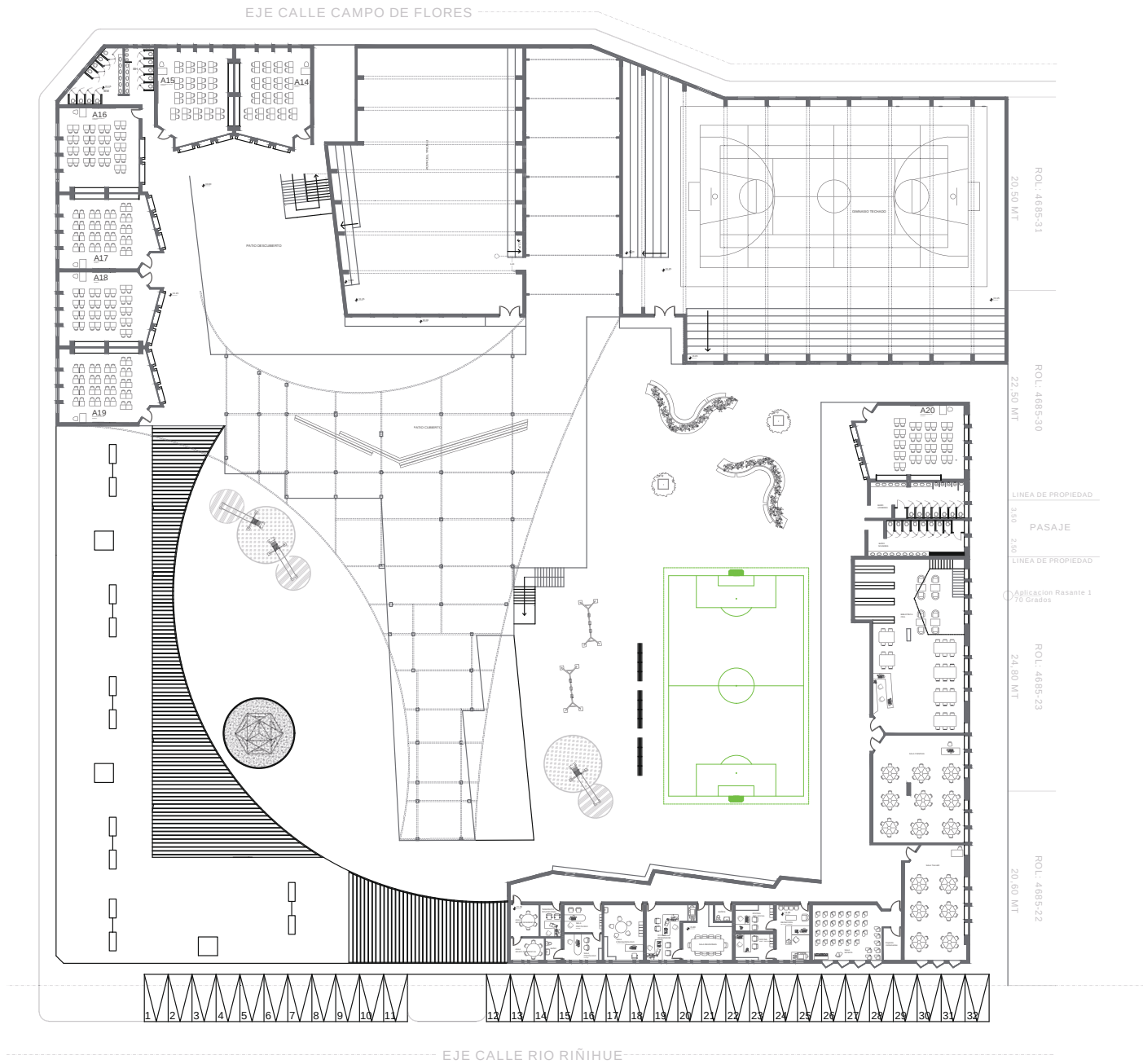
Como se ve en la imagen la tabiquería estructural es conformada por metalcom que permite generar la aislación acústica necesaria para cada salón de clases.

PLANO/ 03.
Detalle estructural
tabiquería.
Composición propia

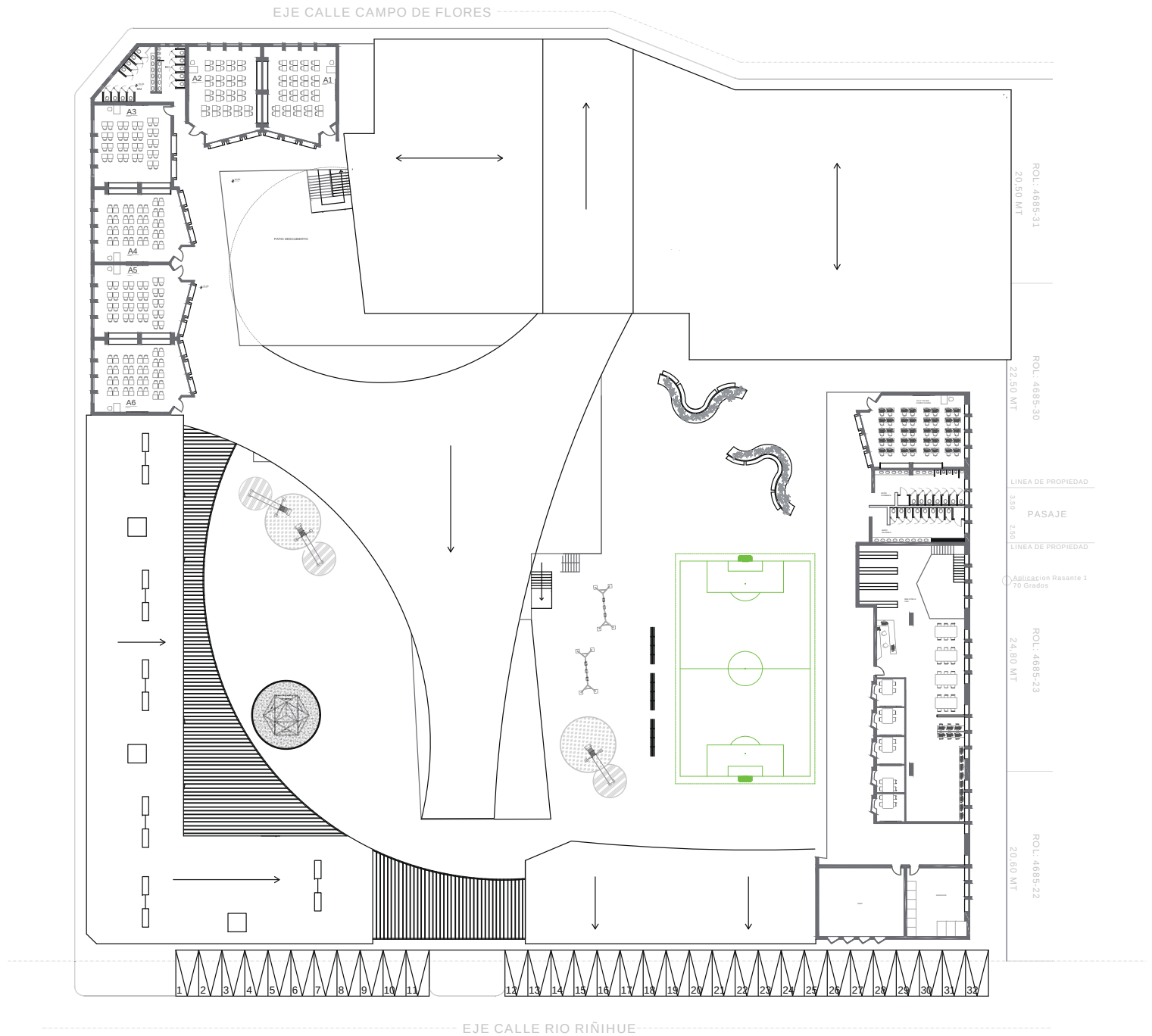
b. Planta Arquitectura 1er piso.



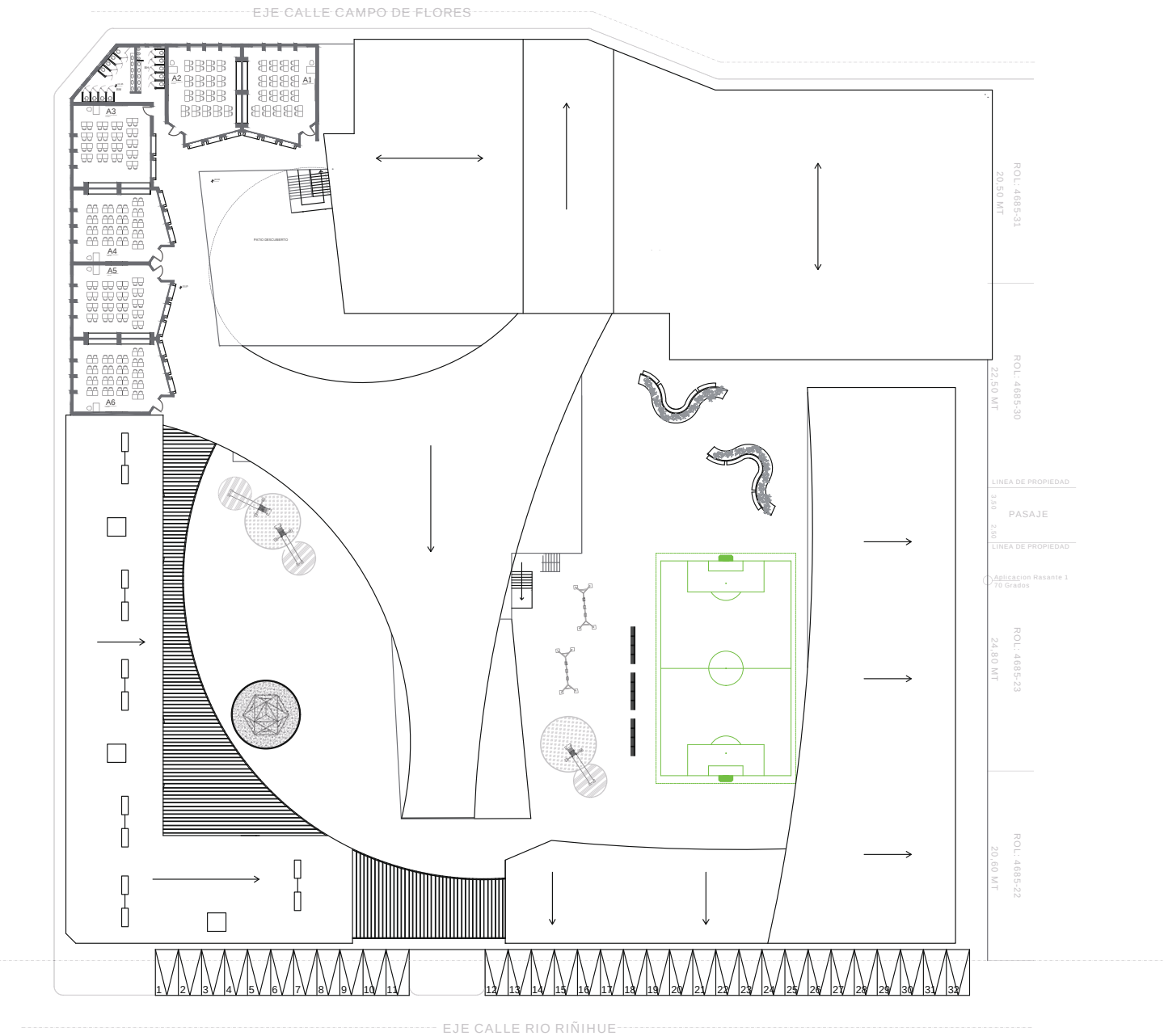
C. Planta Arquitectura 2do Piso.

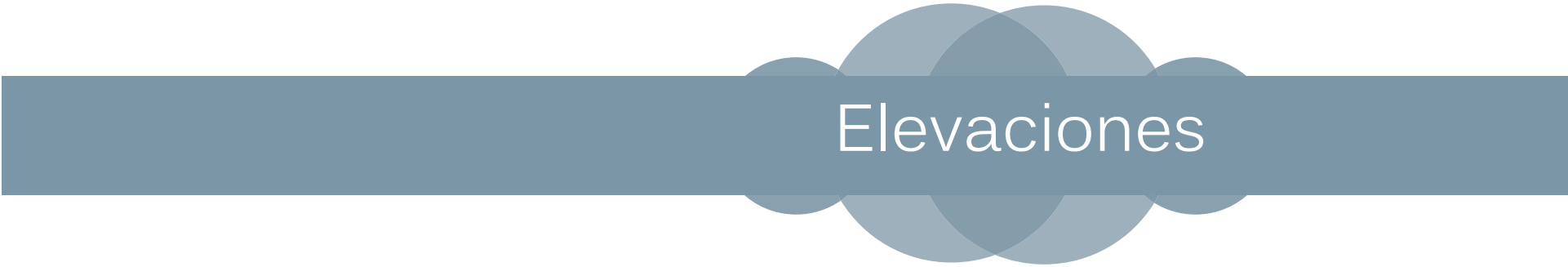


d. Planta Arquitectura 3er Piso.



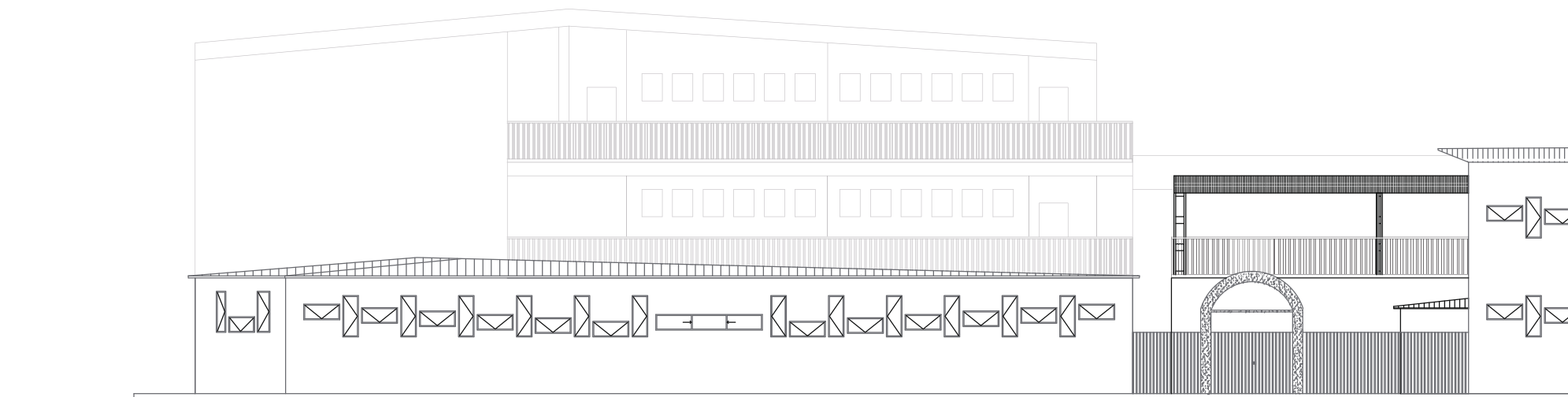
e. Planta Arquitectura 4er Piso.



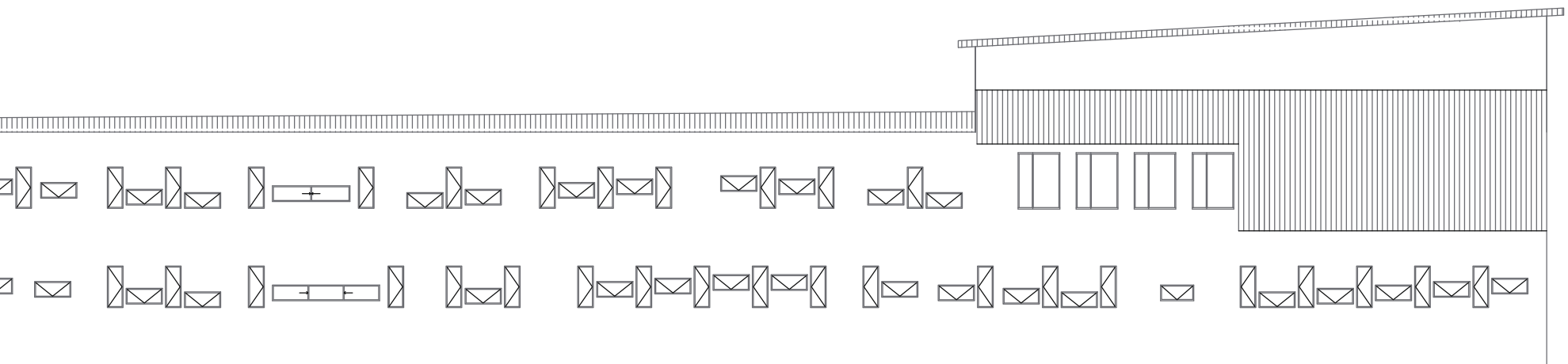
A decorative graphic consisting of a horizontal dark blue bar. Behind the bar, there are several overlapping circles in various shades of blue and grey, creating a layered, cloud-like effect.

Elevaciones

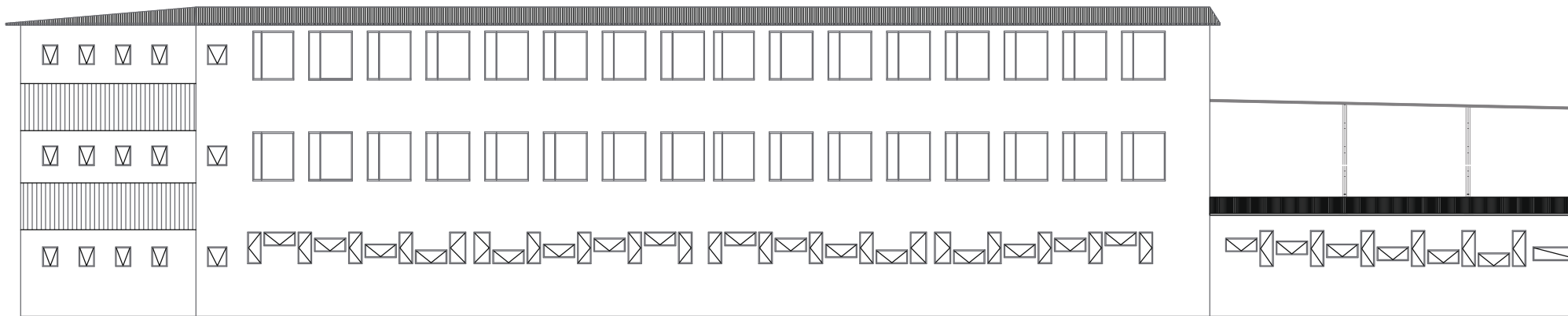
a. Elevación Sur



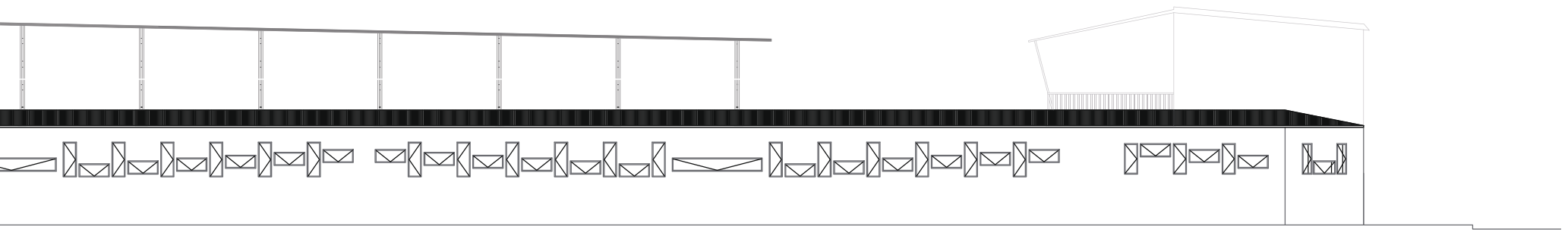
ELEVACION SUR
ESCALA 1:175



b. Elevación Oeste



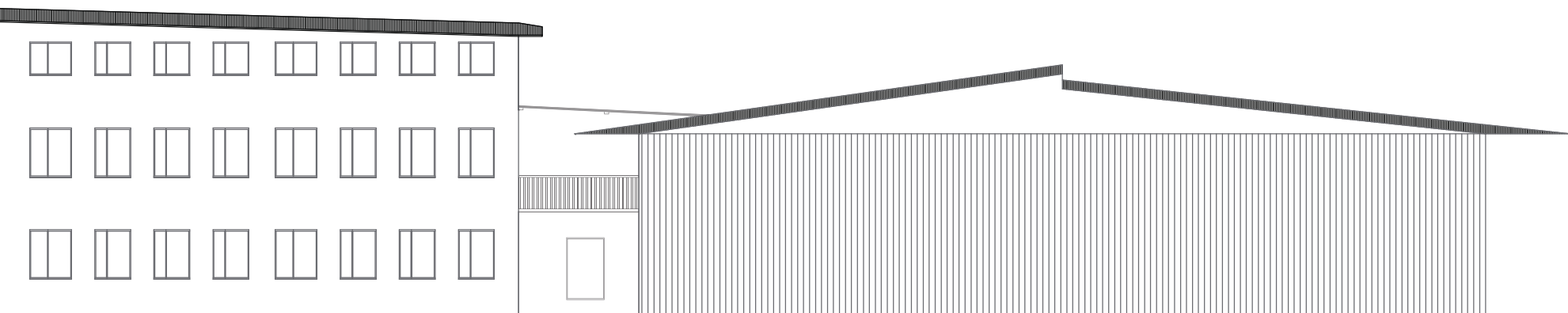
ELEVACION OESTE
ESCALA 1:200



C. Elevación Este



ELEVACION ESTE
ESCALA 1:200



COLOFÓN

Esta edición se termino de imprimir en el mes de diciembre del 2015

En Valparaíso, V región.

Se utilizó un formato de varta apaisado.

Se usó impresora Làser Sambsung serie 360