

SEDE SOCIAL Y BIBLIOTECA COMUNITARIA
para el sector de Glorias Navales, Viña del Mar.

Felipe Durán Escobar
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesores guías: Sr. Patricio Cárraves Silva y Sra. Ursula Exss Cid
Arquitectura 2015

INDICE

PRÓLOGO	p 7
CAPITULO 1 RECUENTO DESDE LA MEMORIA	p 11
CAPITULO 2 RECUENTO SISTEMÁTICO	p 31
proyectos habitacionales	p 35
proyectos de equipamiento urbano	p 69
proyecto en intercambio	p 91
travesías	p 101
CAPITULO 3 PROYECTO DE TÍTULO	p 111
primeras proposiciones para proyecto de título	p 115
Centro comunitario Reñaca Más Alto	p 117
Centro Cultural, Glorias Navales, Viña Del Mar	p 122
Tenencia para Carabineros de Chile, Glorias Navales, Viña Del Mar	p 134
sede social y biblioteca comunitaria para el sector de Glorias Navales	p 147
de la observación	p 149
del caso referencial	p 163
del desarrollo de la proposición	p 169
primera proposición formal	p 187
proposición definitiva proyecto de título	p 207

PRÓLOGO

a los cuadernos de titulación de Karen Carrasco y Felipe Durán

El cuaderno de titulación da cuenta del trabajo realizado durante el taller de titulación de los estudiantes Karen Carrasco y Felipe Durán entre Marzo y Diciembre de 2015. En un primer momento, se presenta la recapitulación de diez etapas de taller y las travesías, de las cuales cada estudiante ha formado parte en su paso por la Escuela de Arquitectura y Diseño. En lo concreto, esto se realiza a través de una recopilación de material en dibujos y escritos, de las etapas. Sin embargo, parece importante aclarar, que no se trata solamente de un catastro. El tiempo a ello dedicado apunta a lo que la ronda de profesores ha llamado la construcción de un "punto de vista". Una mirada propia, hacia atrás, en tiempo presente. La construcción del punto de vista involucra una maduración crítica, no tanto de los temas que esos proyectos entonces trataron, como del enfoque desde el cual cada tema ha sido abordado por un estudiante, a la luz de la observación. De ahí que el cómo se presentan las etapas, responda a ciertas relaciones que la observación ha abierto a esta mirada retrospectiva.

Esta faena que hemos venido llamando "de recapitulación" y, no un recuento de las diez etapas, que son en las que, se conforman los cimientos de un arquitecto de esta Escuela, y también son el aval universitario del grado de licenciatura; Por lo siguiente: Re capitular, es un acto arquitectónico. Un acto en el cual se detiene cada cual para re-tener lo estudiado. Es en la detención, que no en el ir, donde se alcanza a re-tener. Este acto de recapitular es propio de la observación; aquella en la que se dibuja y se anota. Es el momento de inflexión y/o fracción de tiempo, en el que se anota aquello que el dibujo potencia. Aquel instante en el que el ojo deja de dictar la línea que traza, para dictar la caligrafía que anota. Es allí donde anida el re-tén, que es re-tener; un tener en trazo-dibujo y, a la vez en escritura.

Es con esta experiencia vivida durante los años de estudio, con la que conforman este discurso arquitectónico. Para realizarlo, el alumno cuenta con las carpetas de cada etapa, con observaciones dibujadas, que desatan la memoria al volver a ver los croquis. Aquella memoria que presenta lo vivido, que se guarda incólume, porque pasó por el corazón. Así, este discurso, no utiliza cauces hechos, sino que va elaborando el propio discurrir. De esta forma, este cuaderno de título, es la partida de dicho discurrir, el que lo acompañará durante su vida de arquitecto.

Bien se ve, que lejos está el pensar que todo este largo trabajo es un ejercicio. No. Es la partida, de su partido arquitectónico.

En un segundo momento, el cuaderno de titulación presenta el registro del proyecto de título. Un "cuaderno de ruta" que da cuenta del camino que cada estudiante ha seguido a lo largo de la titulación. Se suceden en este registro, antecedentes generales, normativas, entrevistas realizadas, casos referenciales; y también los pasos dados a lo largo del proyecto con trabajos del espacio, croquis, esquemas y planimetrías. Pasos, a veces adelante y a veces también pasos atrás. En algún punto de este registro, que diremos es su centro, se ha logrado dar con la construcción de un caso arquitectónico. Decimos que esto es una construcción, pues desde el perfilamiento de este caso arquitectónico, es que Karen y Felipe han decidido adentrarse a la realidad, para revelar una situación de proyecto hoy en la ciudad.

Karen y Felipe han tomado proyectos que son parte de una serie de otros proyectos en el marco de un plan maestro para el sector de Glorias Navales desarrollado en el año 2013 por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Ubicarse en el contexto de un plan maestro ya existente, significó primero conocer unas directrices generales y evidentemente abstractas a propósito del mejoramiento de la calidad de vida de un sector de la ciudad, dicho vulnerable; para retomarlas luego, concretamente, a una escala arquitectónica. Esto ha sido un desafío que tanto Karen como Felipe han tenido que enfrentar, no sin dificultad. Bajar un problema general a una discusión arquitectónica que es siempre particular, es la construcción de lo que referimos arriba como caso arquitectónico. Ellos han debido dar un salto, desde una noción de equipamiento "a", "b" o "c" - en el proyecto para el centro de salud familiar de Karen, o en la sede social y biblioteca comunitaria de Felipe Durán; hasta la definición de un acto arquitectónico: la "espera contenida en desfase de niveles" de Karen y el "recogerse bajo la homogeneidad de la luz tenue" de Felipe. Un salto en que ha mediado la observación, y que desencadena la proposición arquitectónica que cada uno acuña, y que a continuación se presenta.

Ursula Exss Cid
Patricio Cárares Silva

Viña del mar, 10 de Diciembre de 2015

CAPITULO 1

Recuento desde la memoria

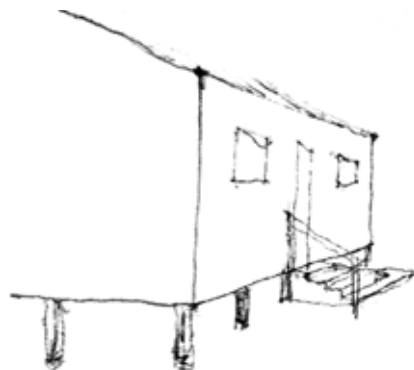
Luego del terremoto del 27 de febrero de 2010, el primer trimestre giro principalmente en torno a la construcción de viviendas de emergencia en la zona de cauquenes y temas relacionados a esto.

Primer encargo de la carrera fue observar puertas. Luego al momento de acompañar al resto de la escuela en estas faenas de construcción, se nos encargó de pensar el acceso de la vivienda, otorgarle una cualidad arquitectónica.

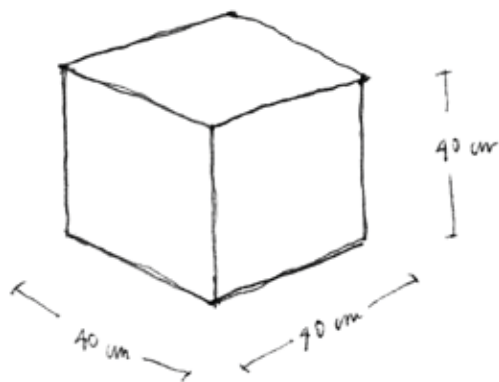
La observación siguió, después de esta experiencia, con el estudio de umbrales en la ciudad, el traspasar, espacios públicos, plazas.

Luego hubo un importante trabajo con cursos del espacio que se mantuvo durante todo el año y la creación de parapetos.

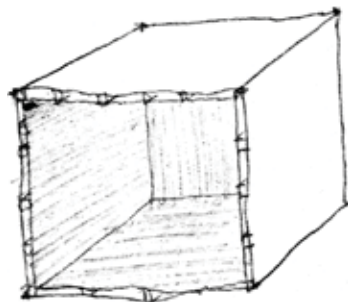
Para el trabajo de cursos del espacio, hubo una serie de avances. La primera parte era para tener un acercamiento al material a utilizar, en este caso y a lo largo de todo el año el papel. Este primer acercamiento se dio con la construcción de un cubo de 40cm x 40cm con un espesor de cada lado de 5mm. Luego los cubos que siguieron fueron presentando variaciones, como por ejemplo el cubo sin una cara, con el espesor de los lados a la vista, cubierto, etc.



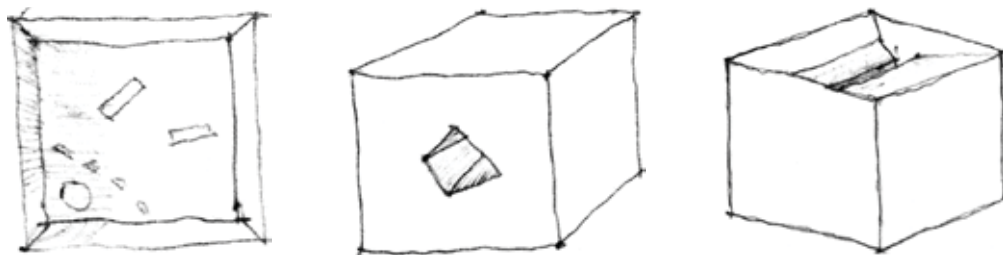
dibujo esquemático de intervención en mediagua



1º curso del espacio



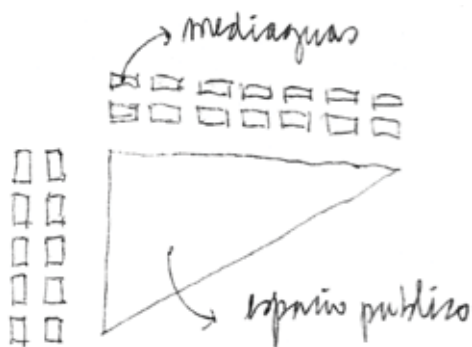
2º curso del espacio, cubo sin una cara



Siguientes intervenciones a lo largo del año

Proyecto

El proyecto del primer trimestre se realizó en Alejo Barrios, Playa Ancha. Organización de un conjunto de mediaguas con presencia de espacio público en una de las canchas además de la elaboración de un paseo en este sector.

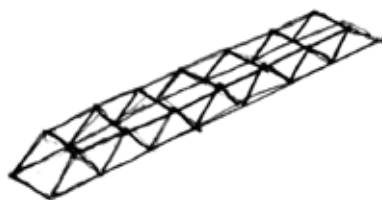


II Trimestre

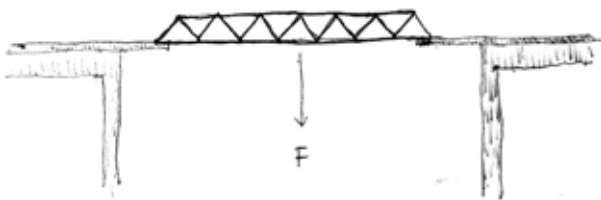
Taller de construcción

Hubo principalmente ejercicios de dibujo de planos a lo largo de todo el trimestre para luego presentar como entregar final los planos de nuestra vivienda.

Luego con respecto al estudio de esfuerzos de ciertas estructuras, tuvimos que elaborar una viga de papel que debía resistir una máxima carga ejercida en el medio de este elemento con dos puntos de apoyo en los extremos.



estructura viga



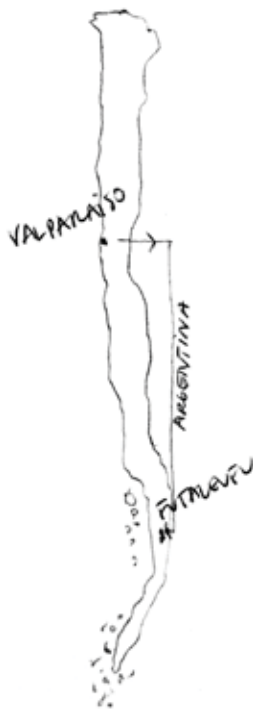
esfuerzo viga

Proyecto

Proyecto final: proyección de un paseo público.

El terreno escogido para este proyecto fue la playa Acapulco en Viña del Mar. Paseo en el borde costero.

Travesía Futaleufú



El viaje fue de gran importancia. Partimos en bus desde Valparaíso, atravesamos la cordillera de los Andes para llegar a Argentina. Luego, bajamos recorriendo toda la extensión de la Pampa trasandina para luego volver a ingresar al país para llegar a Futaleufú.

UMBRALES - ACCESOS - TRASPASAR - RECORRER EL CONTINENTE

La obra: un paseo al borde del río, compuesto por una serie de parapetos. Una pérgola con un poema grabado sobre madera al inicio y dos hitos verticales que marcan el fin.

Los trabajos concretos en la orilla fueron la reconstrucción de la pérgola con un trabajo de suelos dejando así diferentes niveles que pudiesen acoger al cuerpo en descanso.



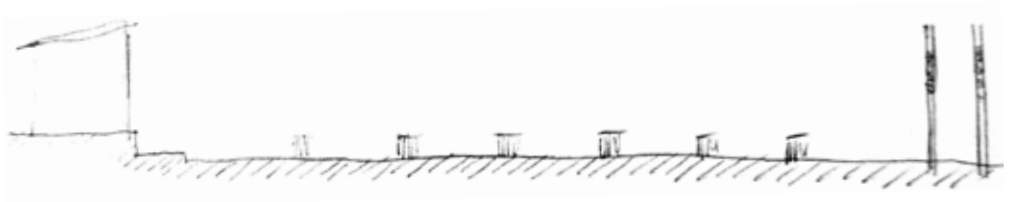
parapeto



detalle



detalle



corte obra de travesía

Casa esquina

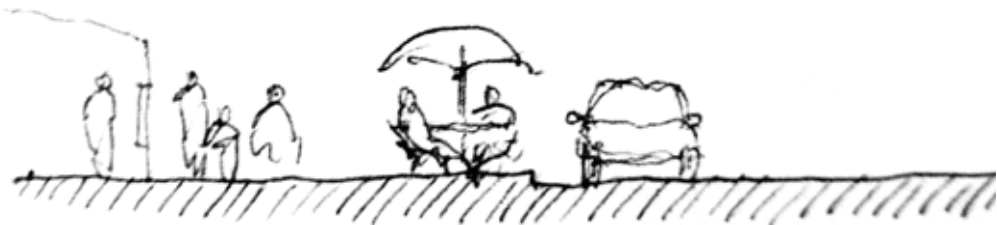
Observaciones en torno a la vivienda, interiores-exteriores, relación de la vivienda con el exterior. Luego de observación de restaurantes surgen dos afirmaciones:

Exteriorización del interior e interiorización del exterior.



esquema exteriorización del interior

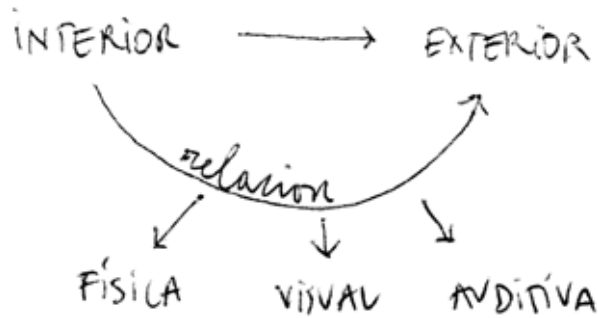
En este caso la terraza surge como una extensión del interior del local otorgándole cualidades de exterior al interior. "EXTERIORIZACION DEL INTERIOR" se establecen más relaciones con lo que se encuentra afuera.



esquema interiorización del exterior

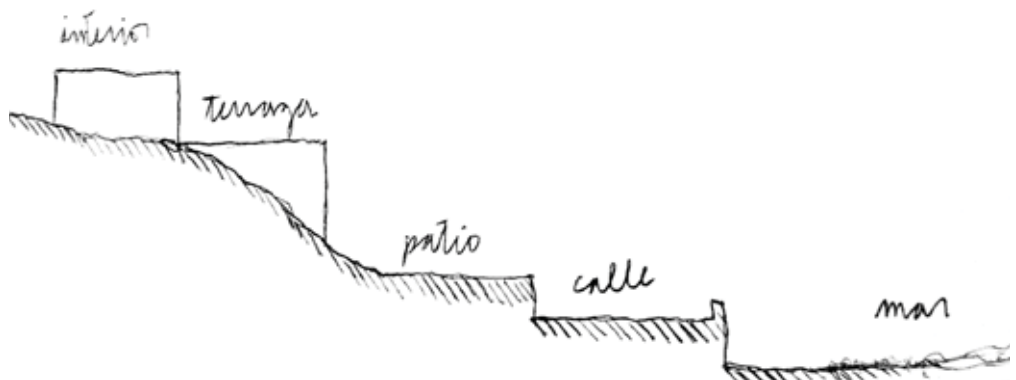
En este otro caso existe una apropiación del espacio público que, con la sombra y otros elementos de confort, otorga una cualidad de interior a este espacio exterior.

Otro concepto que aparece luego de estas observaciones es la ABERTURA, abertura de un espacio interior.



Proyecto

Proyecto I trimestre casa esquina en playa Bahamas



III Trimestre

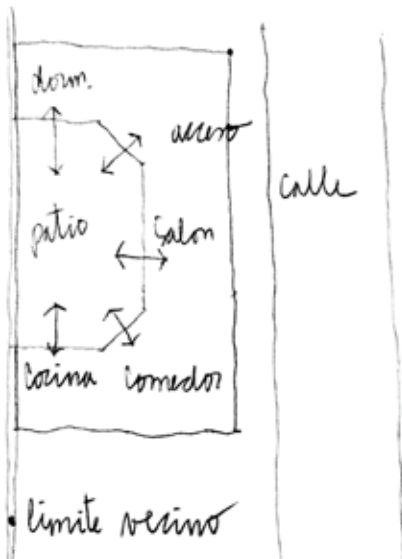
Taller arquitectónico

Seguimos nuevamente con el tema de la vivienda. En este trimestre dimos un paso importante con respecto al diseño de espacios y le otorgamos un sentido real al proyecto. En el sector de Santa Ines buscamos un habitante con quien pudiésemos conversar y elaborar un proyecto según sus intereses, necesidades, opciones.

El habitante a quien pude visitar, era una Señora de 84 años que pasaba gran parte del día entorno a su jardín y otro elemento al que puso mucho énfasis fue la regularidad con la que recibía visitas de sus familiares.

Encontramos nuevamente el concepto de abertura en este momento y la fuerte relación con el exterior.

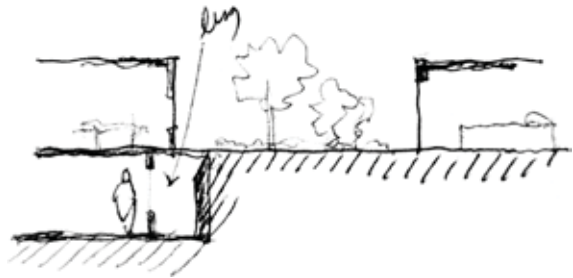
El proyecto básicamente consiste en una casa donde los espacios de vida del habitante se desarrollan en un 1 nivel en torno a un patio interior y un segundo nivel para recibir sus visitas.



esquema planta

La abertura de la vivienda entorno al patio interior. La luz de este patio vincula todos los espacios de la vivienda.

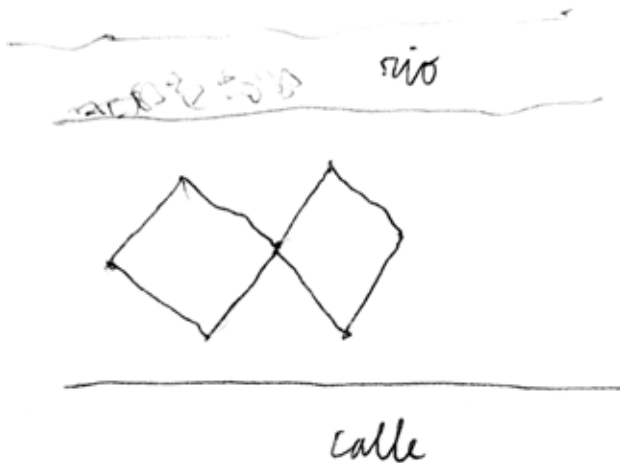
Tanto en un plano horizontal como en lo vertical gracias a la presencia de tragaluces que permiten el ingreso de la luz natural en la parte inferior de la vivienda.



corte relacion patio-nivel inf.

Travesía Colliguay

Obra al borde del paso del río. Espacio público.



esquema ubicacion obra

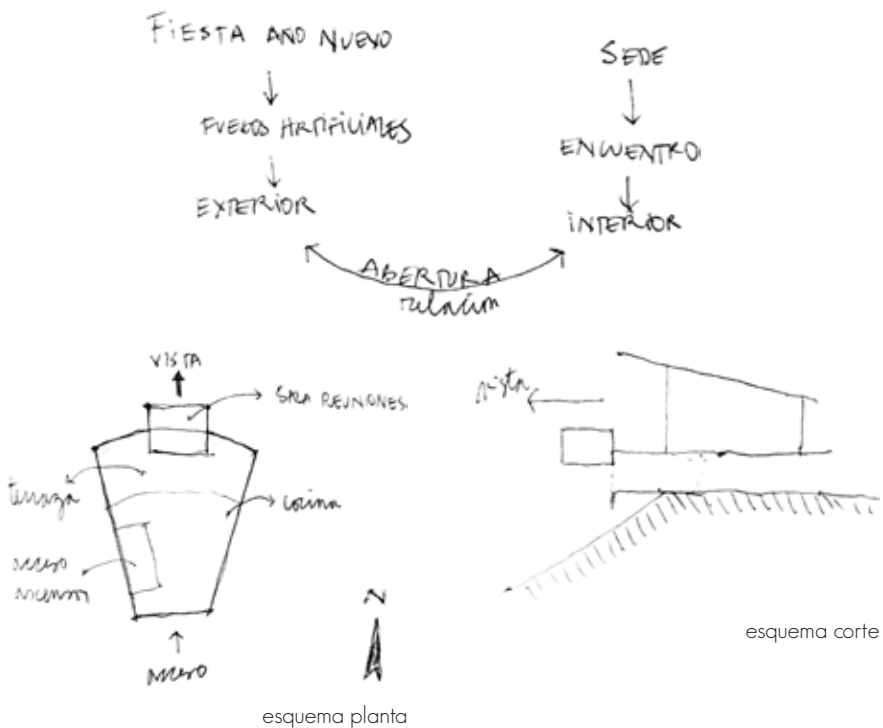
3º Año arquitectura
Sede social

I Trimestre
Taller arquitectónico

Observación de los ascensores de Valparaíso.
Observación en torno a lo comunitario.

Proyecto

Sede social en estación de ascensor Cerro Mariposas. Espacio destinado a la celebración principalmente año nuevo. LA FIESTA
Vuelve concepto de abertura trabajado en 2º año.



La importancia de la relación visual con el mar y espacio exterior viene a dar luces con respecto a la forma. El interior se abre hacia el exterior.
Se pretende mantener una relación visual constante con este espacio exterior.

Trabajo en población periférica en conjunto con un Techo para Chile. Observación de espacios periféricos, espacios comunitarios, bibliotecas, talleres, etc.

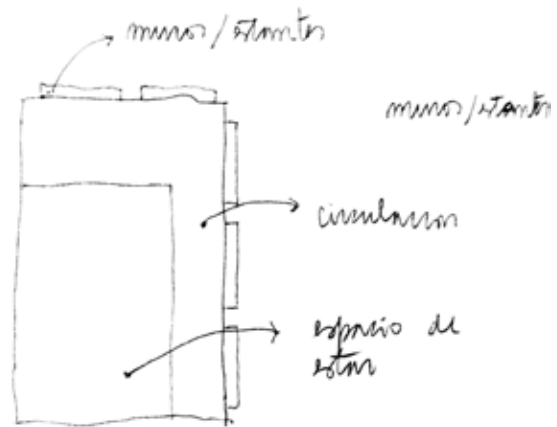
Proyecto

Desarrollo de una biblioteca para una población periférica. Existían algunas dimensiones básicas a respetar, debíamos usar los módulos de mediaguas de 3m x 6m. El proyecto debía ser bastante económico pensando que los recursos de los centros en los que se emplazaría no eran muy altos. Por lo que se piensa en una optimización del espacio mínimo.

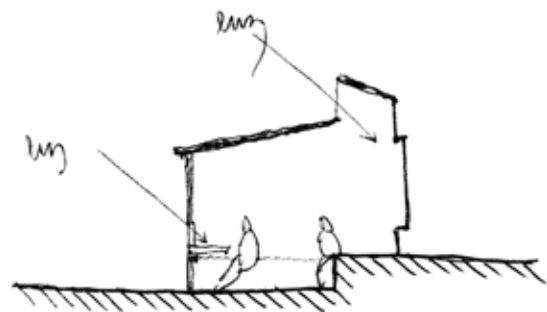
Muros/estantes permiten liberar el espacio interior. Entre cada librero aparecían vacíos que permitían el ingreso de luz natural.

Ventanas bajas de tal manera que pueda recibir una iluminación directa para el objeto de estudio.

Los espacios dentro de la biblioteca estaban separados por pequeños desniveles de 60 cm que permitían acoger al habitante. Optimizando así el uso de elemento que vinieran a obstaculizar el espacio interior de lectura que corresponde a la parte más baja de la biblioteca como podemos ver en el esquema.



esquema planta biblioteca

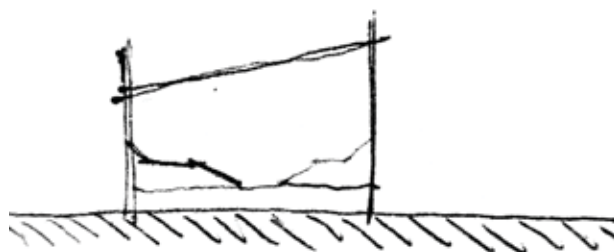


esquema corte

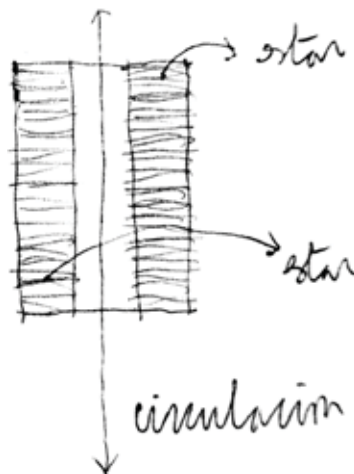
Travesía Sao Paulo

Trabajo en conjunto con una gran parte de la escuela. Se efectuaron rotaciones de los distintos talleres en un mismo sitio de trabajo. Una especie de travesía de relevo. La obra se efectuó en un vacío urbano, dedicado a espacio público, en la favela de Heliópolis. Los diferentes proyectos pretendían básicamente entregar espacios de encuentro bajo un cobijo y amparados del sol, que en este sector se presentaba como unas de las barreras que impedía el uso de los espacios públicos. Se establece una relación del total de la obra a través de hitos verticales.

La participación de nuestro taller en esta gran obra de travesía fue la creación de espacios de dimensiones acotadas, que permitieran recibir al cuerpo en diferentes posturas, bajo un cobijo. Se dividió el total del taller en diferentes grupos, con una determinada cantidad de material con el que debíamos proponer una obra.



esquema corte intervención

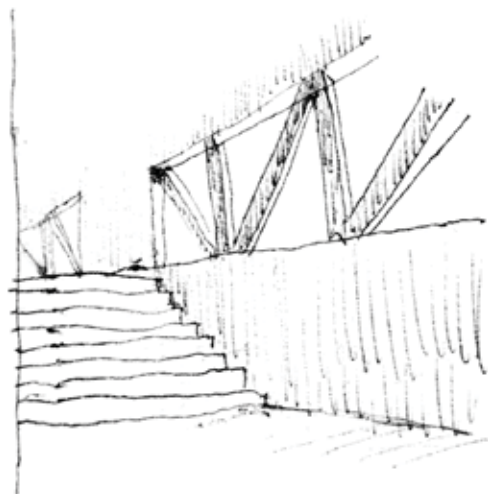


esquema planta intervención

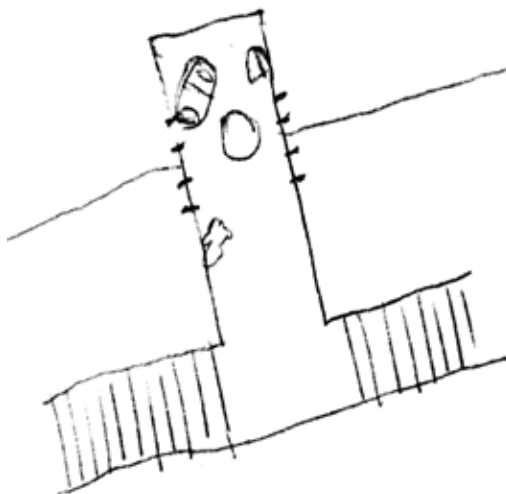
El trimestre comienza con observaciones de conjuntos habitacionales en Valparaíso, un estudio del almendral con respecto a sus límites, barrios y equipamientos.

Favero

Su fuerte conexión con la geografía se expresa en el asentamiento que muestra en el cerro. Y otro elemento que me llamó mucho la atención fue la relación de la dimensión pública y privada del edificio. Esa apropiación de los espacios por parte de los habitantes y los pasillos que se mostraban como pequeñas callejuelas al interior de este conjunto.



croquis de la memoria



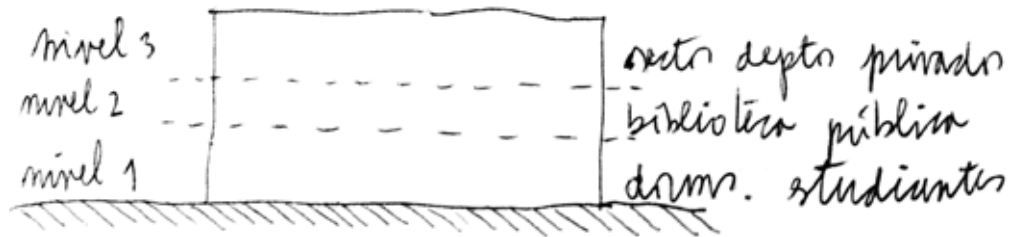
esquema apropiación

Exterior interiorizado. El edificio presenta una fuerte permeabilidad. Las escaleras y pasillos se muestran como calles y pasajes con cualidades de interior.

Proyecto

Conjunto habitacional en el almendral. Específicamente en hontaneda en el barrio de los mecánicos. El edificio pretende mostrarse como un elemento conector. Vincular la parte alta y la parte baja del cerro. Por lo que este proyecto presenta tres dimensiones importantes a identificar. LO PÚBLICO-LO COLECTIVO- LO PRIVADO

Podemos ver estas tres dimensiones en un corte vertical esquemático del edificio.



zonificación edificio

Revitalización de esta zona a través del movimiento constante de diferentes actores de la sociedad. En este caso específico, profesionales jóvenes, estudiantes y el público de la biblioteca. El edificio mismo se presenta como un espacio de circulación presentando en su interior un acceso público, para la parte alta y baja, hacia la biblioteca.

La biblioteca se muestra también como un espesor, espesor que separa y a la vez permite el encuentro de los dos segmentos del edificio restante.

El edificio en su totalidad está vinculado verticalmente a través de un vínculo luminoso gracias a la presencia de patios interiores que atraviesan completamente el conjunto.

II trimestre

Taller de construcción

Fue enfocado a la constructibilidad del proyecto. Por lo tanto se hizo un estudio del material escogido para este edificio y de un mecanismo de construcción y elementos estructurales que pudiesen guardar, como lo dice el decreto en relación a los edificios patrimoniales, la fachada.

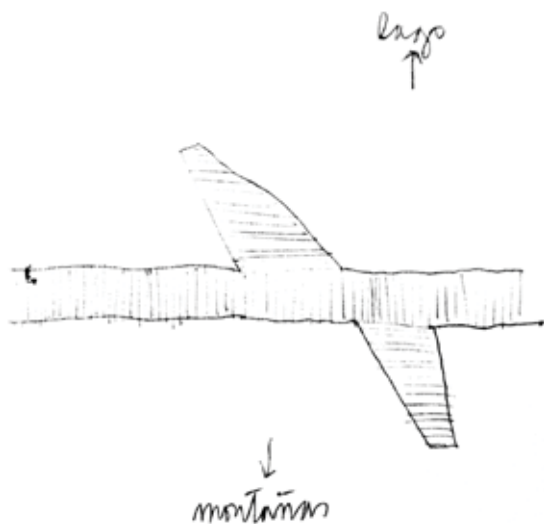
El material escogido para este proyecto fue la madera y en cuanto a la conservación de la fachada, se pensó en una estructura que tuviese la altura total del edificio y que soportara el peso del edificio de modo que la fachada existente no tuviese esfuerzos a soportar.

Mejoramiento proyecto I trimestre

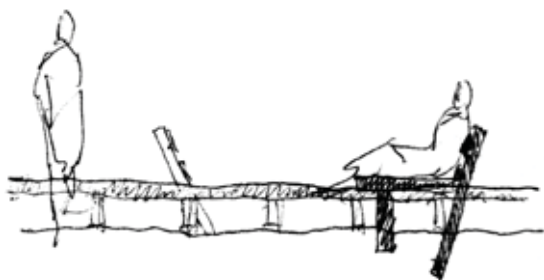
Tome el desafío de participar en el avance de otro proyecto ¿de qué manera puedo apropiarme de esta idea nueva para mí?

Se trata de un proceso completamente diferente, en el que debo entender y comprender un proyecto de otro compañero a tal punto de poder aportar con algo nuevo.

El principal trabajo efectuado fue entorno al acceso y al aspecto público del edificio ¿Cómo presentar este inmueble a la ciudad? ¿Qué relación tiene con el habitante ajeno al inmueble? Y otros replanteamientos de la forma.



esquema planta intervención



esquema corte intervención

Travesía Puerto Ibañez

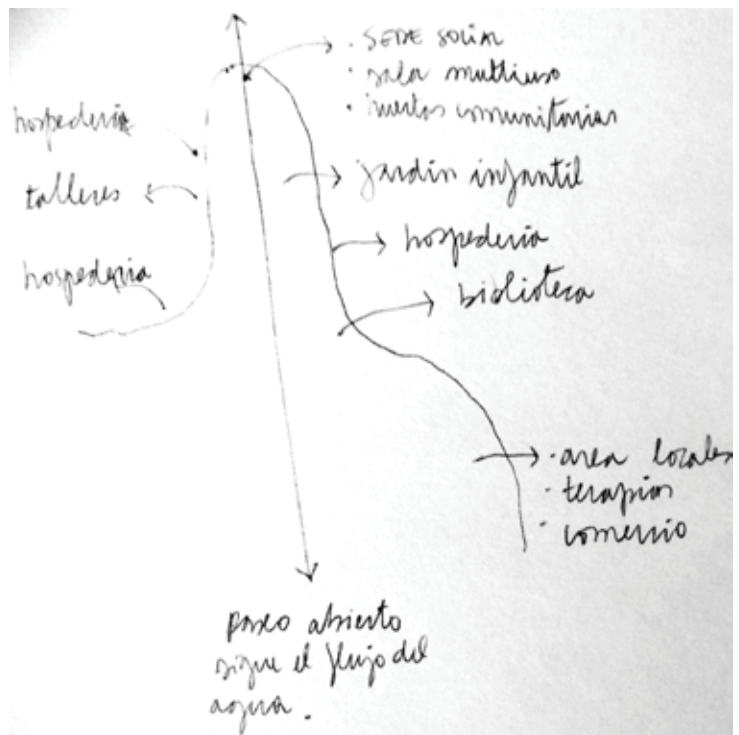
Paseo público al borde del lago General Carrera con distintos espacios de detención y estar. Uno de los enfoques generales que pudimos observar en la totalidad de las intervenciones hechas por los distintos grupos fue el de la contemplación.

UN RECORRIDO DE ESPERA

La primera parte del año fue enfocada al estudio de los equipamientos culturales en vista de una posible necesidad de un teatro regional en la ciudad de Valparaíso.

Luego del incendio de Valparaíso, el enfoque cambió y se centró en un trabajo en la quebrada del Cerro Merced (cerro en el que se centró el trabajo de la escuela en cuanto a la ayuda tras el incendio).

Se desarrolló un proyecto que contaba con un gran "patio abierto" como eje articulador del total de la obra al cual se vinculaban distintos equipamientos necesarios, a nuestros ojos, para el sector: Sede social, sala multi-uso, salas de talleres manuales y técnicos, biblioteca, jardín infantil, espacios para terapias alternativas, hospederías pequeños comercios y huertas comunitarias.



esquema distribución espacios

II Trimestre

Taller de construcción

Se realizaron proyectos de mejoramiento y ampliaciones para viviendas de familias afectadas por el incendio en el Cerro Merced que posteriormente se llevarían a cabo.

III Trimestre

Intercambio ENSA-Marseille, Francia

Taller de proyecto

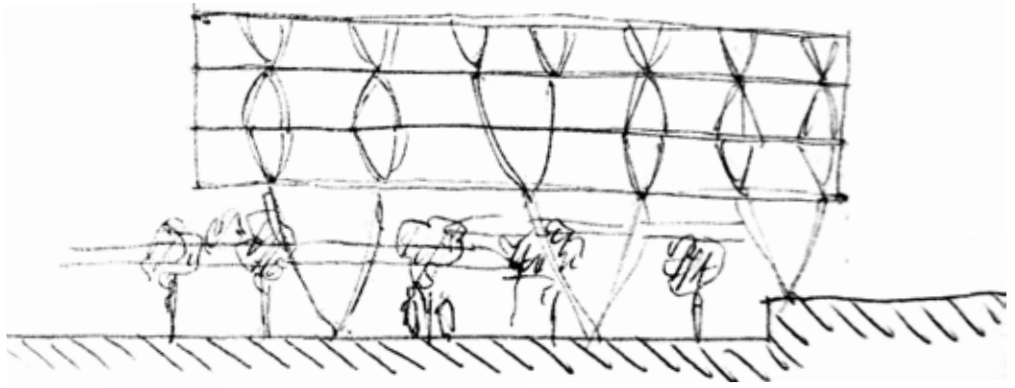
El enfoque principal de este ramo se centra en la estructura del edificio. La creación de espacios a partir de su estructura.

Para esto, los profesores definen el programa del proyecto. En este caso fue la creación de un edificio de oficinas y espacios que permiten un buen desarrollo de las actividades relacionadas con el "trabajo de oficina". Encontramos: Recepción, oficinas, áreas administrativas, áreas de descanso, gimnasio, casino, auditorio, almacenamiento de archivos. Contenidos en aproximadamente 5000 m².

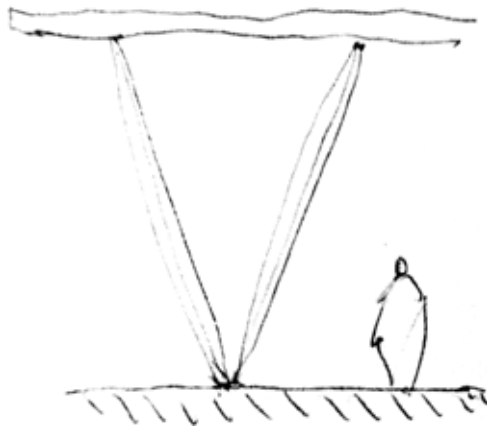
Existían 3 opciones de lugares a intervenir. Vitrolle, un sector al N-O de Marsella, próximo al aeropuerto, Etang de Berre también ubicada al N-O de Marsella, que presenta como característica principal la posibilidad de trabajar y proyectar sobre el agua. Y por último el sector de La Valentine, ubicado en el límite E de Marsella principalmente ligado a la actividad comercial, grandes tiendas, cine, locales de automóviles, etc.

Con mi compañero de trabajo, Alâa Belhouchette, decidimos trabajar en este último sector, La Valentine, principalmente por la presencia de la naturaleza en el lugar. Los límites Oeste, Norte y Este los vemos marcados por calles de gran flujo de buses y automóviles. Mientras que el límite Sur está marcado por la presencia de una vía férrea y el paso de un río llamado Huveaune, y más lejos la presencia de grandes montañas que ofrecen un gran paisaje.

El edificio presenta diferentes sectores según los niveles. Primer nivel público, segundo nivel recepción y principalmente área administrativa, tercer nivel área de trabajo en open space y el cuarto nivel contiene el auditorio (compartido con el tercer nivel), guardería, gimnasio, áreas de descanso y casino.



esquema elevación proyecto



esquema estructura

Análisis recuento desde la memoria.

Como dice San Agustín en su libro confesiones, hay recuerdos que aparecen de inmediato, por alguna razón están dando vueltas en la primera capa de la memoria. Recuerdos que no debemos buscar. Aparecen como si tuvieran vida propia. Bajo este concepto de "recuerdos dominantes" es que comencé este ejercicio. Agotar y traer a presencia esta primera capa para que no entorpezca la aparición del resto.

¿Por qué recuerdo cronológicamente?

Luego existen estos recuerdos que se encuentran en pequeños compartimientos, compartimientos que hay que identificar de alguna manera. Alguna palabra clave, un concepto, idea o el tiempo. Pero el tiempo no viene solo, necesita un apoyo. En este caso aparecen los conceptos a revisar cada año, como el espacio público (1), conjunto habitacional (4), espacios comunitarios o sede social (3), proyecto complejo (5). El concepto viene de por sí asociado a un año. Así podemos ordenar en el tiempo estos compartimientos que debemos explorar. No necesariamente con exactitud del momento sino con un antes y un después.

Gracias a estos "conceptos ayuda" podemos recorrer estos compartimientos, y en este momento volvemos al ejercicio primero, dejar aparecer los recuerdos dominantes, luego estableces conceptos que puedan atraer otros elementos presentes en la memoria.

De pronto nos encontramos también con "recuerdos atemporales". No se pueden situar en el tiempo ¿será que son recuerdos transversales? Sí, sucedió en un momento y lugar determinado, pero este acontecimiento marca luego una idea que permanece y acompaña lo que le sucede. Trasciende. Podemos identificar también "recuerdos dependientes", correlacionados. Un recuerdo permite la aparición de otro no necesariamente del mismo momento sino que por alguna razón están fuertemente conectados. No dejan de ser recuerdos diferentes pero se complementan y fortalecen.

CAPITULO 2

Recuento sistemático

El siguiente capítulo corresponde a una recapitulación de los cinco años de Arquitectura cursados entre el año 2010 y 2014 en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Se traerá a presencia lo realizado desde la perspectiva de una observación actual cruzado con la revisión de las carpetas correspondiente a cada etapa. Para así unificar y estudiar este periodo desde un mismo punto de vista.

Este segmento estará ordenado según las similitudes o puntos en común que presentan los distintos proyectos realizados a lo largo de este periodo con las observaciones realizadas correspondientes. Así vemos 3 subdivisiones: Proyectos habitacionales, proyectos de equipamiento urbano y el proyecto desarrollado en el tiempo de intercambio en ENSA Marseille, Francia y una última sección donde se presentan las travesía realizadas.

De la observación actual de partida



"la vertical se muestra como fondo para acoger al cuerpo. El cuerpo se dispone desde este borde hacia un centro".

croquis actual

VERTICAL QUE ACOGE Y ENMARCA

Proyectos habitacionales

1º Año arquitectura

I Trimestre

Taller arquitectónico

Del acto de bienvenida

El acto de bienvenida se realizó en dos partes. La primera, el día lunes 15.03.10 y la segunda el día miércoles 17.03.10

De la primera parte, fuimos reunidos solo los alumnos de primer año, diseño y arquitectura en la sala del globo.

La hora de entrada era a las 10:00hrs pero a las 9:30hrs ya estaba casi todo el grupo de alumnos de primer año. Nos sentaron a todos, diseño y arquitectura juntos frente a una gran pizarra. Los profesores estaban frente y alrededor nuestro. Nos dieron unas palabras de bienvenida y luego nos leyeron un poema. No recuerdo muy bien de que trataba pero sí de lagunas palabras e ideas vagas como poética, natura, lo sucedido con el terremoto y nuestra reacción frente a eso.

Esta primera bienvenida terminó con una clase de taller arquitectónico y luego nuestra primera clase de Amereida.

De la segunda parte, todo partió con un encuentro en una plaza, con una estructura muy grande de madera. Como para ver el cielo. Pero esta vez fue con todos los alumnos y profesores de la escuela. Nos leyeron nuevamente un poema. Llegamos a la duna, nos dispusimos en círculo entorno a unos platos de uva.

El poeta establece una relación entre la uva, la arena y nosotros como miembros de esta escuela. Así como los granos de uva y arena son uno a uno y en conjunto forman racimo y duna, nosotros somos individuos, personas y en conjunto somos este gran cuerpo de escuela, dice el poeta.

Los alumnos más antiguos dibujaban la duna como la veían en una serie de pizarras dispuestas horizontalmente y nosotros marcábamos con puntos de colores el número de uvas que habíamos comido.

Para terminar este acto, los alumnos de primer año, nos paramos alrededor de todo el resto de la escuela y gritamos nuestros nombres. Pudimos sentir lo que es ser parte de la escuela.

Sí pensamos en este sentido de “vertical que acoge y encuadra”, podemos ver que en estos primeros actos de bienvenida encontramos dos elementos que marcarán luego todos los años en esta escuela. La POESIA y el ACTO. Elementos constantemente presentes en la vida comunitaria de la escuela.

Primer encargo: dibujar cinco puertas

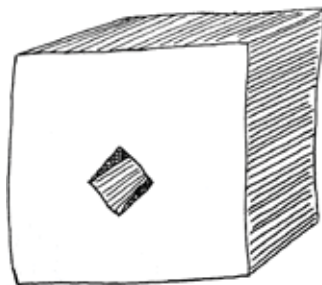
Observación del acceso

Luego, a raíz del terremoto, la primera parte del trimestre giro entorno a las mediaguas. Por un lado en construcción de mediaguas en Cauquenes, zona muy afectada por el sismo, y la realización de

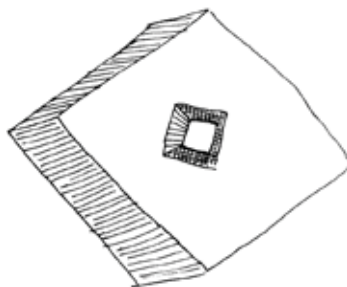
un proyecto en alejo barrios.

En la construcción de las mediaguas se nos encargo de proyectar un acceso para la vivienda en la que trabajásemos y hacer parte de este acceso un curso del espacio.

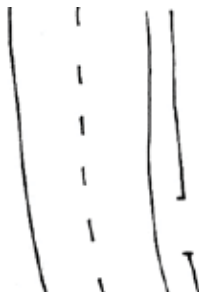
La mediagua está ubicada entre la calle y una casa (de la misma familia) por lo que vi necesario crear una diferencia en la manera de acceder a la casa entre la persona que viene desde fuera (calle) y la que viene del mismo terreno.



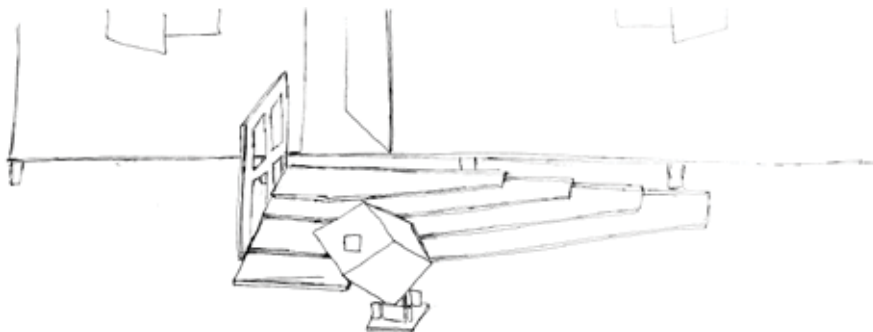
curso del espacio



curso del espacio



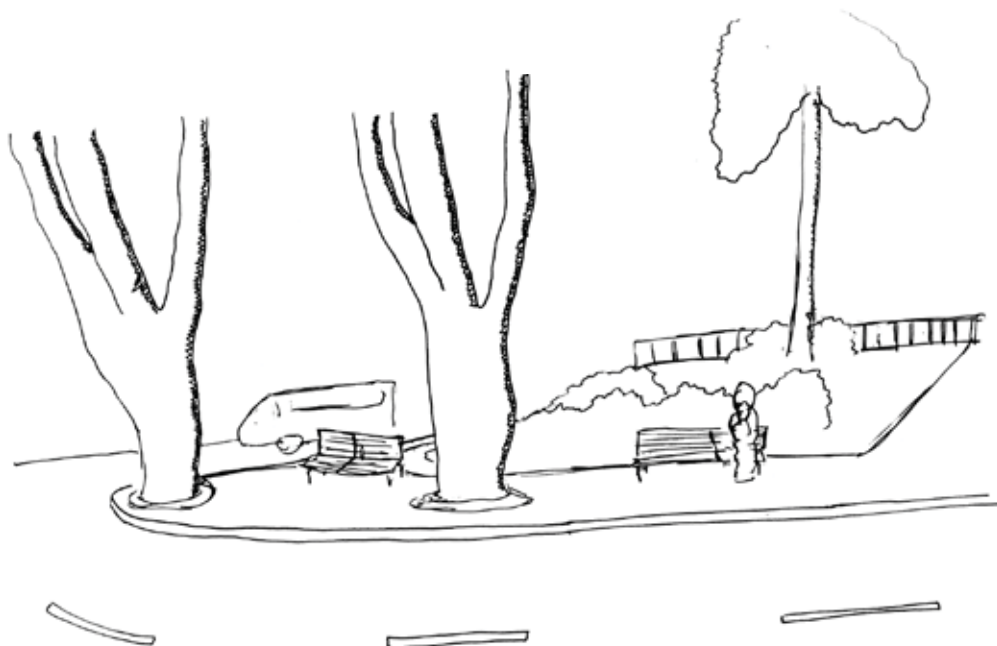
esquema ubicación



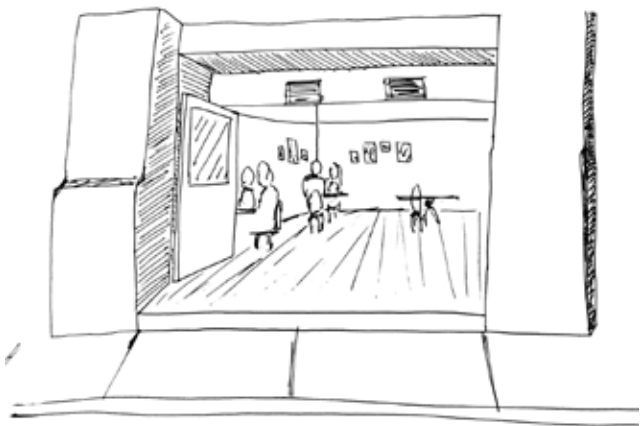
dibujo proyección Intervención en
mediagua, Cauquenes.

La forma de esta escalera facilita el acceso a quien viene de la casa, puede entrar en diagonal o de frente. Le ofrece distintas opciones de entrada mientras que al que viene de fuera lo limita a sólo una manera, de frente.

Luego al regreso continuamos con nuestras salidas de observación en la ciudad con respecto a la relación de la vivienda con el espacio público.



"Existen distintos elementos que separan un espacio de otro, que limitan sus respectivas zonas. La vereda se muestra como un límite entre la plaza y la calle."



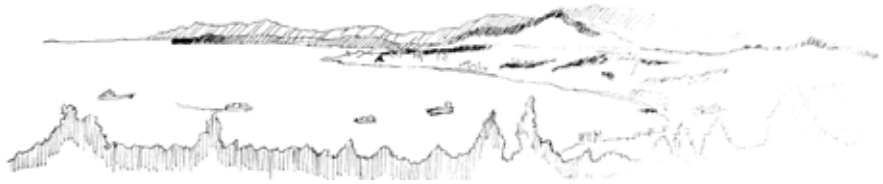
"Hay un peldaño como conexión entre el espacio público y el recinto privado. Un relieve que marca el principio del local."

En ambos casos, encontramos límites por pequeñas variaciones en los suelos.

Luego el trimestre siguió con las salidas de observación al futuro lugar de proyecto, Alejo Barrios, Playa Ancha.

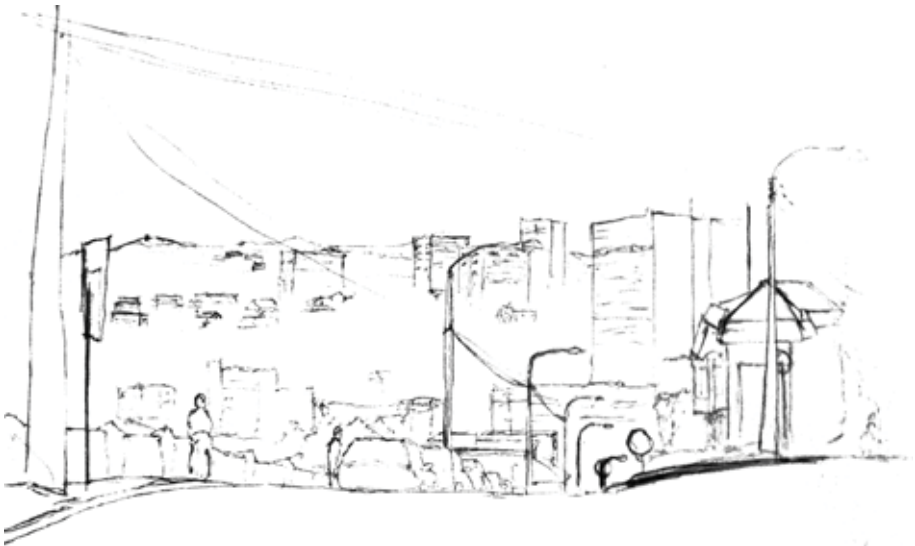
2º año arquitectura
Vivienda

I Trimestre
Taller arquitectónico



"Punto de máxima exterioridad del cerro. Un aire expuesto donde prima la horizontal."

Este segundo año comienza con la observación de umbrales entre exterior e interior. Así pudimos constatar la importancia de la vertical en esta diferencia y su relación con los distintos grados de interior y exterior de un determinado espacio.



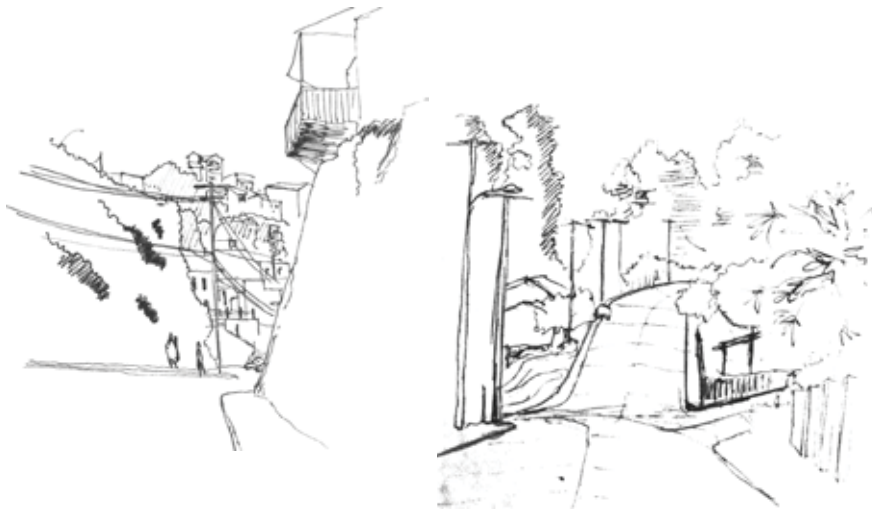
"La presencia de verticales repercute en el grado de interioridad de un exterior. Así en un espacio abierto donde prima la horizontal ante la vertical, el grado de exterioridad es más importante."

Encontramos una fuerte relación entre la vertical y la horizontal al momento de pensar en el grado de abertura de un espacio exterior. Vemos que cuando prima la horizontal, el ojo puede abarcar una mayor extensión. Luego el grado de abertura en este caso, está determinado por la superficie abaricable por el ojo.



"Al revertirse el hecho, aumenta el grado de interior aún en un espacio abierto."

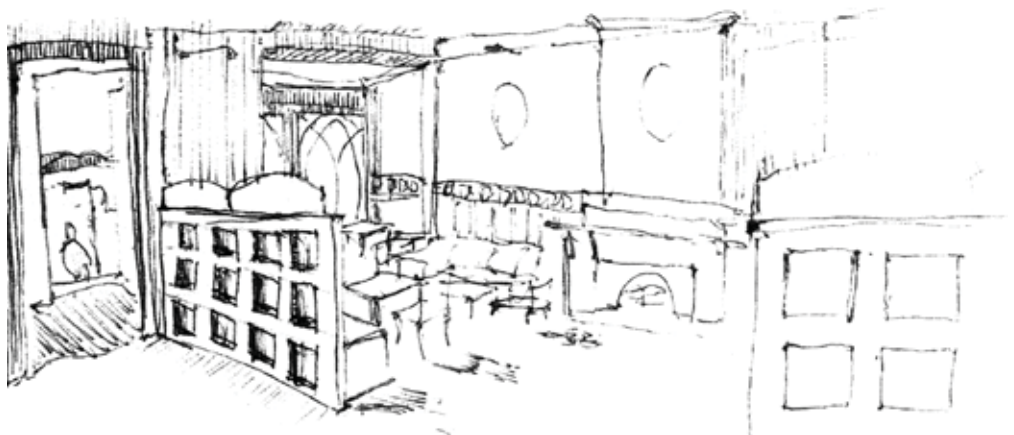
Cobijo de la vertical al adentrarse en la ciudad.



Adentrándonos en la ciudad, la vertical se muestra con más fuerza y acompaña la circulación. Definiendo marcos y conteniendo el cuerpo en su paso.



Grado de interioridad depende de la cantidad de factores externos que influyen o intervienen en el espacio. Por esta razón, la interiorización es gradual y aparecen distintos umbrales que van conformando este “dentro”.

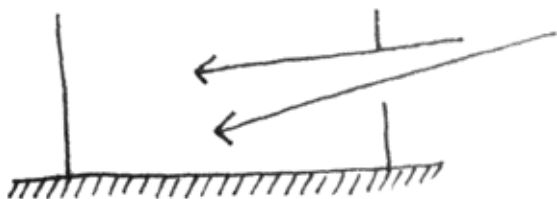


La abertura y el grado de relación que tiene un interior con su exterior surgen como principal fundamento para la realización del proyecto.

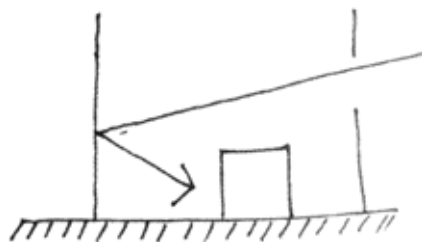
Lo abierto lo relacionamos con factores como el viento, el sonido o ruido exterior, la temperatura y dos de los puntos fundamentales a tratar. El ojo y la cantidad de luz natural.

Proyecto

Como decíamos, la situación de lo abierto se puede atribuir a la relación que tiene el ojo con el espacio. Mientras más pueda abarcar, mayor abertura. Luego el descanso del ojo en lo lejano, lo extenso, lo relacionamos con lo abierto. A esto se suma la presencia de la luz natural exterior en el espacio interior.



esquema modo de llegada de luz

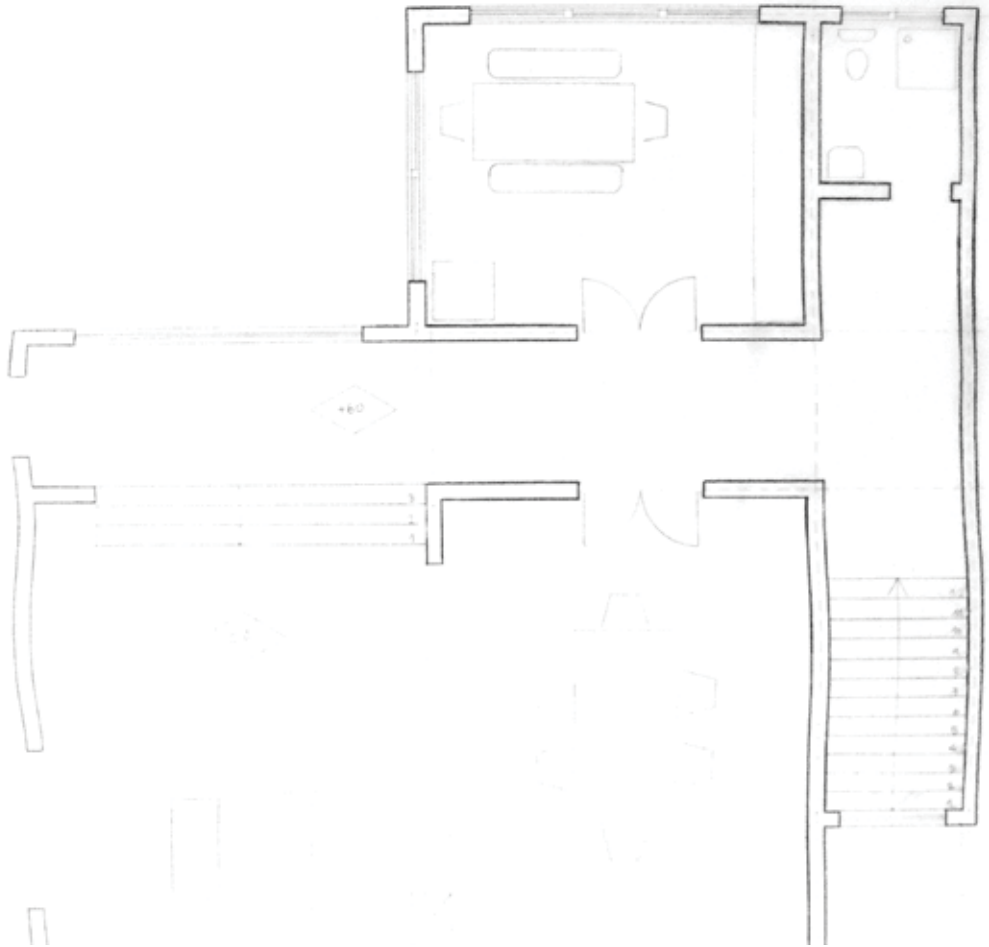


esquema modo de llegada de luz

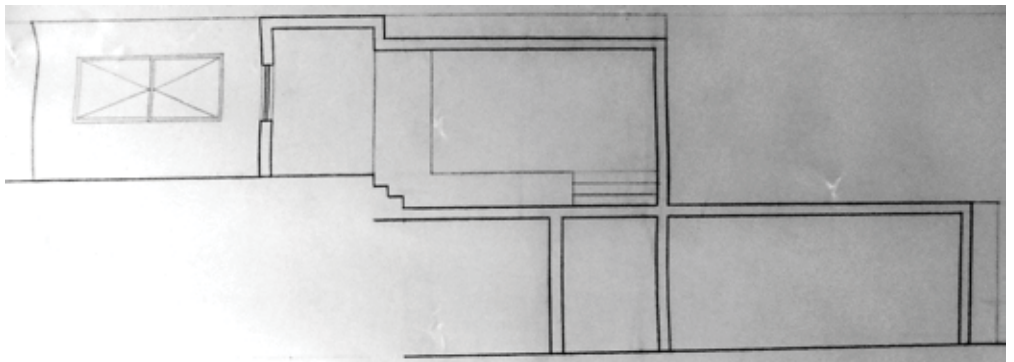
Mientras más directa la llegada de luz, más exteriorizado es el interior.



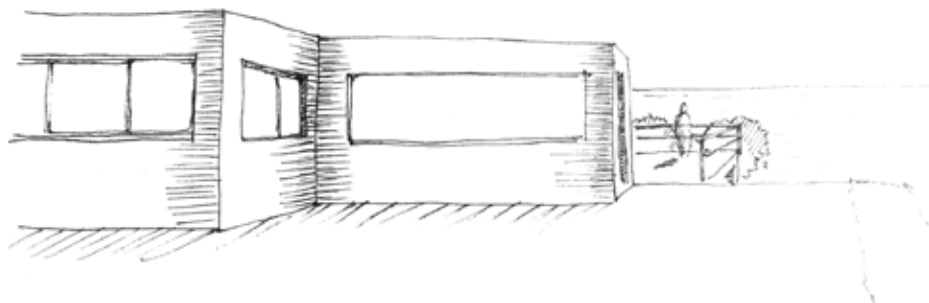
"El terreno se presenta a modo de balcón hacia el mar y existe una relación con la escalera que lo acompaña, con respecto a la forma. Esta situación de abalconamiento favorece el acto, pues esta forma trae consigo la particularidad de estar frente a la extensión."



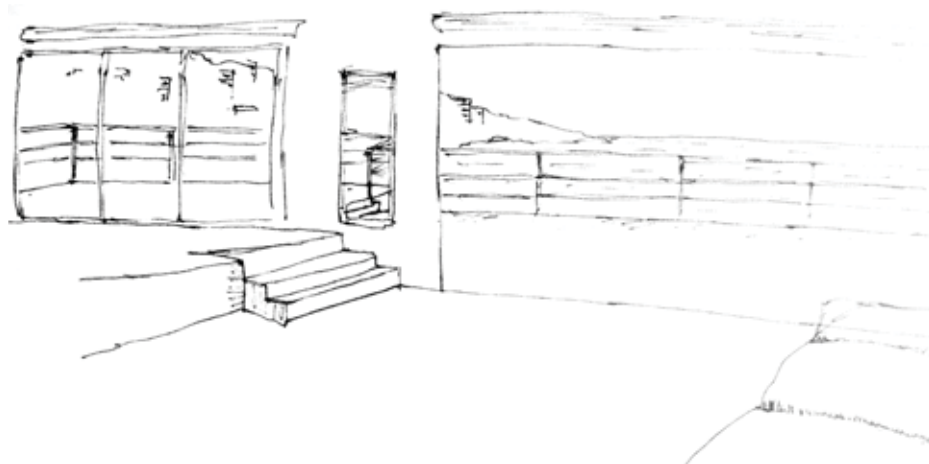
fotografía plano primera planta



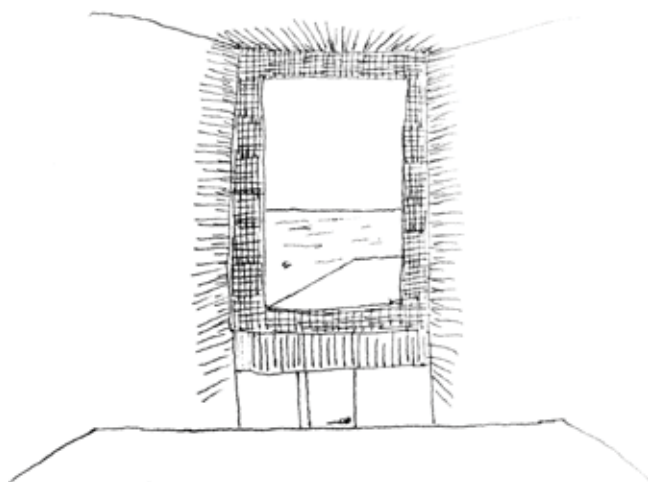
fotografía corte vivienda



croquis obra habitada



croquis obra habitada



croquis obra habitada

Las salidas de observación fueron enmarcadas por la búsqueda de límites, bordes y centros.

Del límite

Encontramos dos tipos de límites presentes en los barrios observados, los geográficos y los límites artificiales.

En los límites geográficos vemos dos manifestaciones importantes que tienen que ver con el cobijo que proporciona la vertical. Las quebradas y los límites verdes a través de la vegetación.



"quebrada marca otro limite del barrio. Diferencia cerro-plan."



límites en la parte superior del cerro
límites verdes determinan el perímetro del
barrio.

"límites en la parte superior del cerro. Límites verdes determinan el perímetro del barrio."

El cobijo de la vertical se manifiesta de dos maneras. En el caso de los límites verdes a través de su altura y en las quebradas a través de su profundidad. La vertical cómo límite enmarca el espacio y otorga una mayor presencia en el lugar.

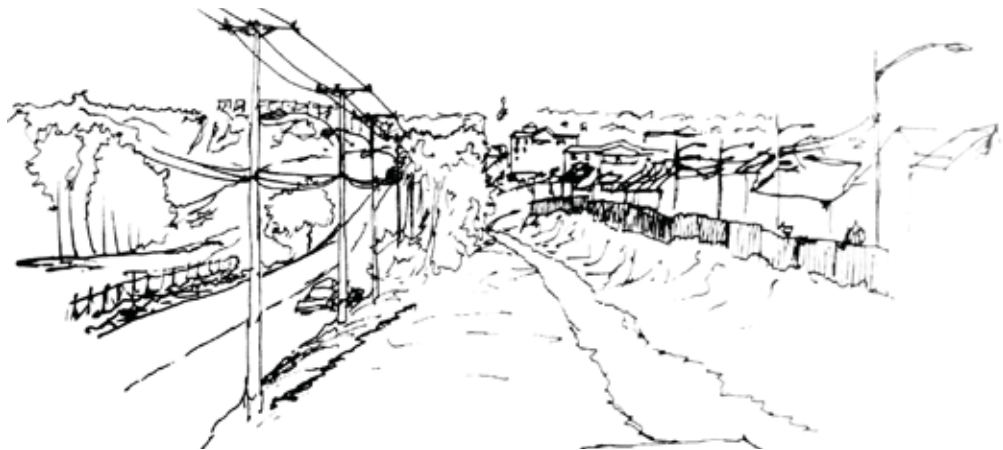
Este límite mostrado por la vertical puede ser mostrado en diferentes escalas. Hacemos una relación a una escala mucho más pequeña en cuanto a la superficie y magnitud del espacio en observación.



"la vertical se muestra como fondo para acoger el cuerpo. El cuerpo se dispone desde este borde hacia un centro".

La vertical logra enmarcar un espacio determinado. Por ejemplo vemos en este dibujo que estos dos árboles determinan un volumen de estar. Otorgando un fondo o respaldo al cuerpo y de esta manera, direccionándolo.

Los límites artificiales los vemos reflejados en intervenciones del hombre que marcan una cierta importancia.



"camino internacional. Un límite drástico, define muy claramente el marco del perímetro."

Del borde

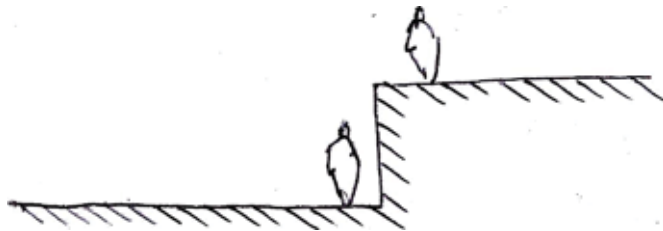
Ligado al ojo. Un efecto visual, no hay certeza de lo que podría venir. Se puede hablar de un límite visual pero no de terreno.

Una simple pero gran diferencia en estos dos conceptos ligada a un fin. Límite marca el fin, el término de algo. Mientras que el borde da cabida a una continuación, sin dejar de ser parte del total del cual se da partida.

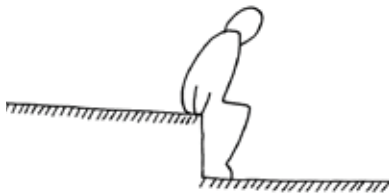


"el ojo percibe un límite que no está necesariamente presente en el lugar".

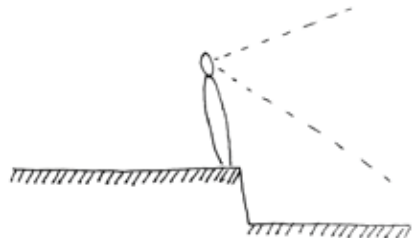
De esta manera relacionamos este concepto a lo visto en primer año. Los proyectos del primer y tercer trimestre presentaban estas dos dimensiones de límite y borde con respecto al modo en que se presenta la vertical.



esquema vertical como límite proyecto primer año



esquema vertical habitable



esquema vertical habitable

Del centro

No se encuentra necesariamente en el lugar geométrico que propone esta palabra, sino que se presenta como un punto, un espacio de convergencia social. Por lo tanto puede o no coincidir con este punto.



límite centro. a pesar de estar a las afueras
del barrio reúne a un gran número de
personas. gran flujo de vehículos.

"límite centro. A pesar de estar a las afueras del barrio reúne a un gran número de personas. Gran flujo de vehículos."

Proyecto

Para la realización de este proyecto, el encargo fue encontrar elementos reales para la proyección de una vivienda. Recorrimos el barrio de Santa Inés, Viña del Mar en busca de una persona, pareja o familia que pudiese entregarnos dichos elementos para que nuestra proposición diera partida desde las necesidades y voluntades del o los "futuros habitantes de la obra". En mi caso en particular, fue la Sra. María Magdalena ("Nena") de 84 años quien me abrió sus puertas y facilitó la información necesaria.



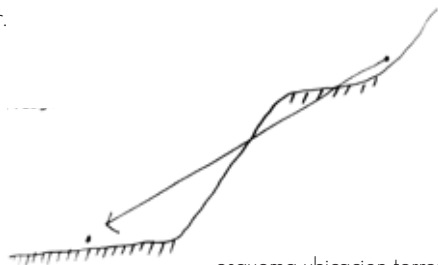
vinculo alturas marca
den link cerro-plan

"vinculo alturas marca un limite cerro-plan."
croquis terreno proyecto Sta. Ines
Casa señora María Magdalena.
Calle el Litre, 1621

El proyecto se va a desarrollar tomando en cuenta que la casa presenta dos frentes. Uno hacia la ciudad y otro hacia su propio interior.

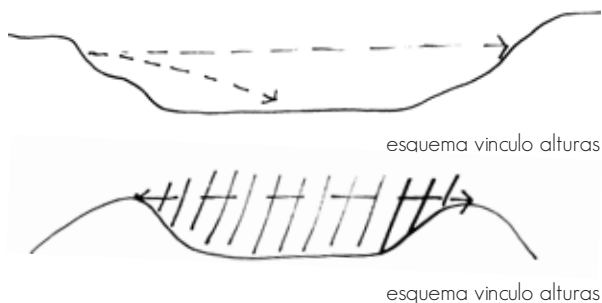
El terreno escogido se encuentra próximo al plan pero a una altura suficiente para estar lejos del ruido y movimiento que éste conlleva.

Podemos ver como la vertical, gracias a su profundidad, le otorga cobijo y resguardo al sector.



esquema ubicacion terreno

Este sitio se encuentra en una situación de borde en altura donde el ojo percibe la extensión del plan y los cerros vecinos.



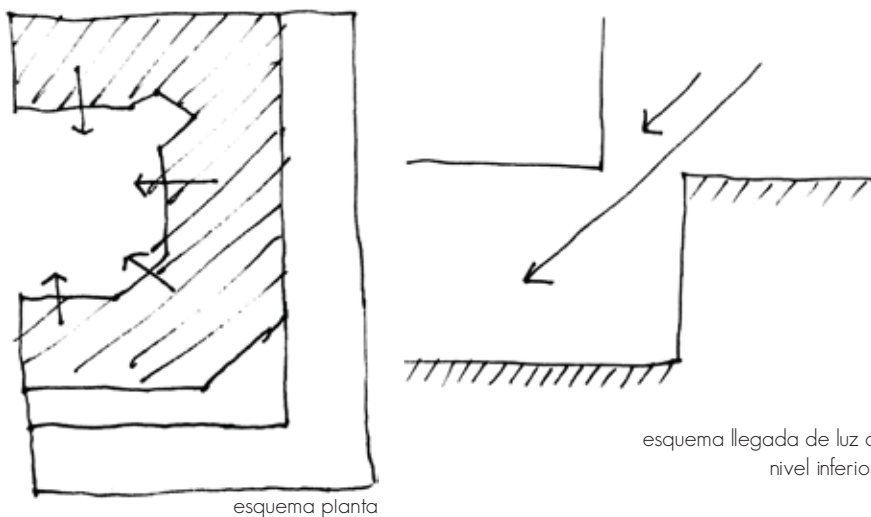
Vínculos de alturas mediante un vacío. Descanso del ojo en la lejanía de los cerros.

Como característica esencial del borde encontramos la posibilidad de “desborde”. Ir más allá de lo establecido por los límites físicos presentes. Por lo tanto al relacionar este concepto con la altura, tenemos un lugar que abarca estas dos dimensiones. Al vincular los dos cerros a través del ojo se produce una extensión de los límites de la casa a lo abarcable por la vista.

Un estar dentro y fuera a la vez. Interior exteriorizado.

Acto proyecto: Resguardo en la intimidad de lo abierto.

La casa se forma alrededor de un patio central. Todos los espacios de la casa están conectados a él. Vincular todos los espacios bajo la misma luz, la luz exterior. Así vemos que el segundo nivel inferior se conecta a través de espacios luminosos al resto del hogar.



La verticalidad de la vivienda acoge en su interior, el paso de una misma luz vinculante que permite relacionar, como decíamos anteriormente, los diferentes espacios que conforman la casa.



croquis obra habitada



croquis obra habitada



croquis obra habitada

4º año arquitectura
Conjunto habitacional

I Trimestre
Taller arquitectónico

Proyecto

Luego de un estudio realizado en el almendral, Valparaíso, se hace elección del sector a intervenir. Escogimos el “barrio de los mecánicos” en Hontaneda.

Del barrio

Es un sector mayormente comercial-industrial donde el carácter domestico se ve disminuido. Existe una gran falta de equipamiento en el barrio. Su ubicación en la periferia viene acompañada de una falta de espacios de encuentros, espacios abiertos colectivos.

Uno de los estudios realizados en el sector de proyecto fue entorno al equipamiento y la relación que existe con el ruido.



El equipamiento encontrado fue principalmente comercial, botillerías, almacenes, panaderías, talleres mecánicos en abundancia.

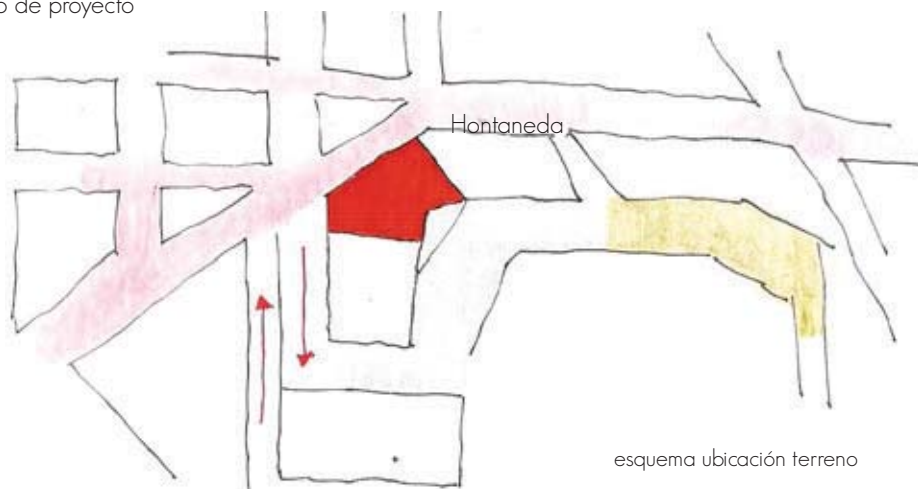


Contención barrial

"es un contenedor de la dinámica del cerro. Es el cierre de la geografía. Un estar en dualidad. Es el borde mismo del cerro y plan. Una represa que es bordeada. En la dinámica de esquina se combina con ambos enfrentamientos."

croquis Javier Gonzalez

Sitio de proyecto



esquema ubicación terreno



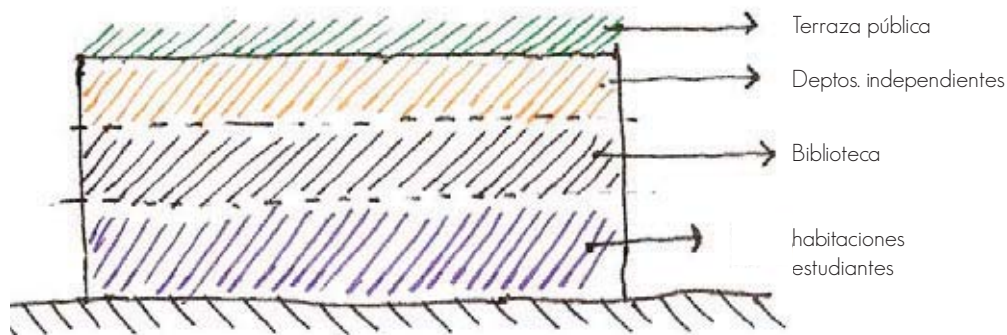
esquema ubicación terreno

El barrio del cerro lograr generar una relación visual con el horizonte. Por las dinámicas propias de los barrios "ladera" y "plan", se separan estos dos sectores completamente.

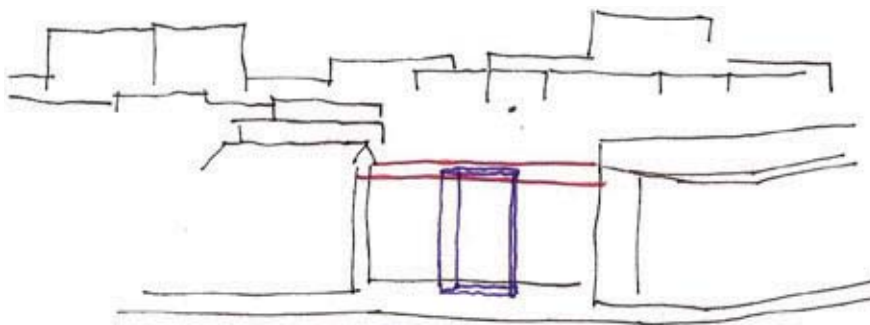
El sitio escogido se muestra como un posible elemento conector entre el plan y el cerro. Edificio vinculante.



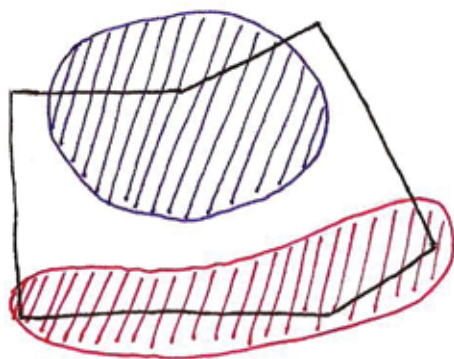
De esta manera el edificio pretende mostrarse como un elemento conector. Vincular la parte alta y la parte baja del cerro. Por lo que este proyecto presenta tres dimensiones importantes a identificar. LO PÚBLICO-LO COLECTIVO- LO PRIVADO
Podemos ver estas tres dimensiones en un corte vertical esquemático del edificio.



Revitalización de esta zona a través del movimiento constante de diferentes actores de la sociedad. En este caso específico, profesionales jóvenes, estudiantes y el público de la biblioteca. El edificio mismo se presenta como un espacio de circulación presentando en su interior un acceso público, para la parte alta y baja, hacia la biblioteca. La biblioteca se muestra también como un espesor, espesor que separa y a la vez permite el encuentro de los dos segmentos del edificio restante. El edificio en su totalidad está vinculado verticalmente a través de un vínculo luminoso gracias a la presencia de patios interiores que atraviesan completamente el conjunto.



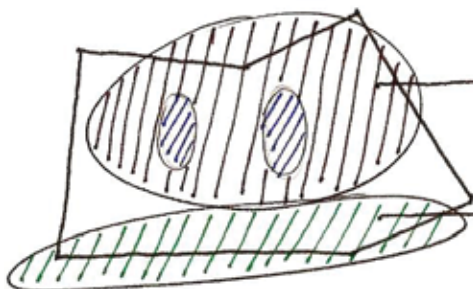
esquema vinculo vertical



area dormitorios

Planta 1º nivel

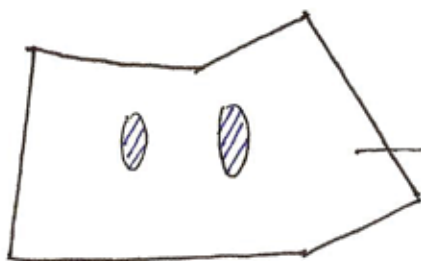
areas comunes, cocina,
comedor, salas de estar.



area biblioteca

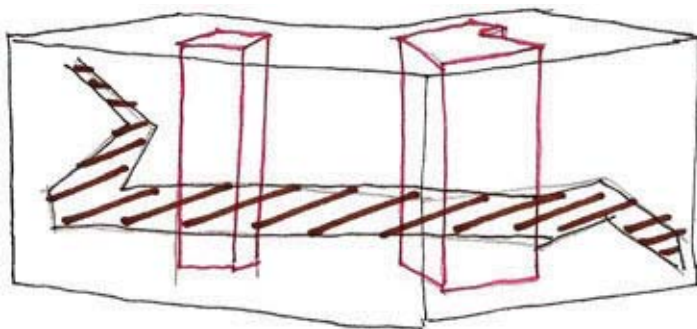
Planta 2º nivel

area circulación

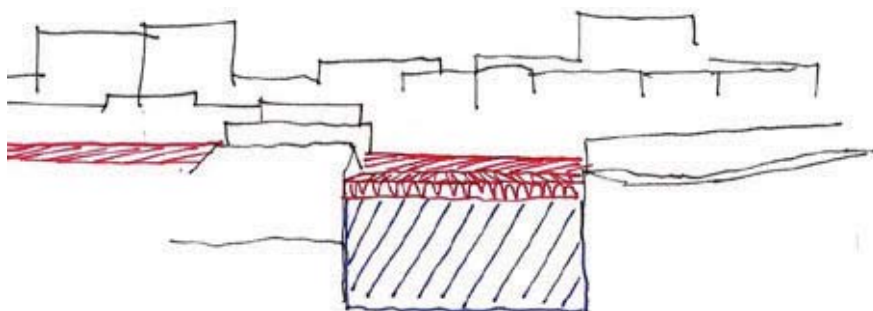


Planta 3º nivel

area departamentos entorno
a vacíos



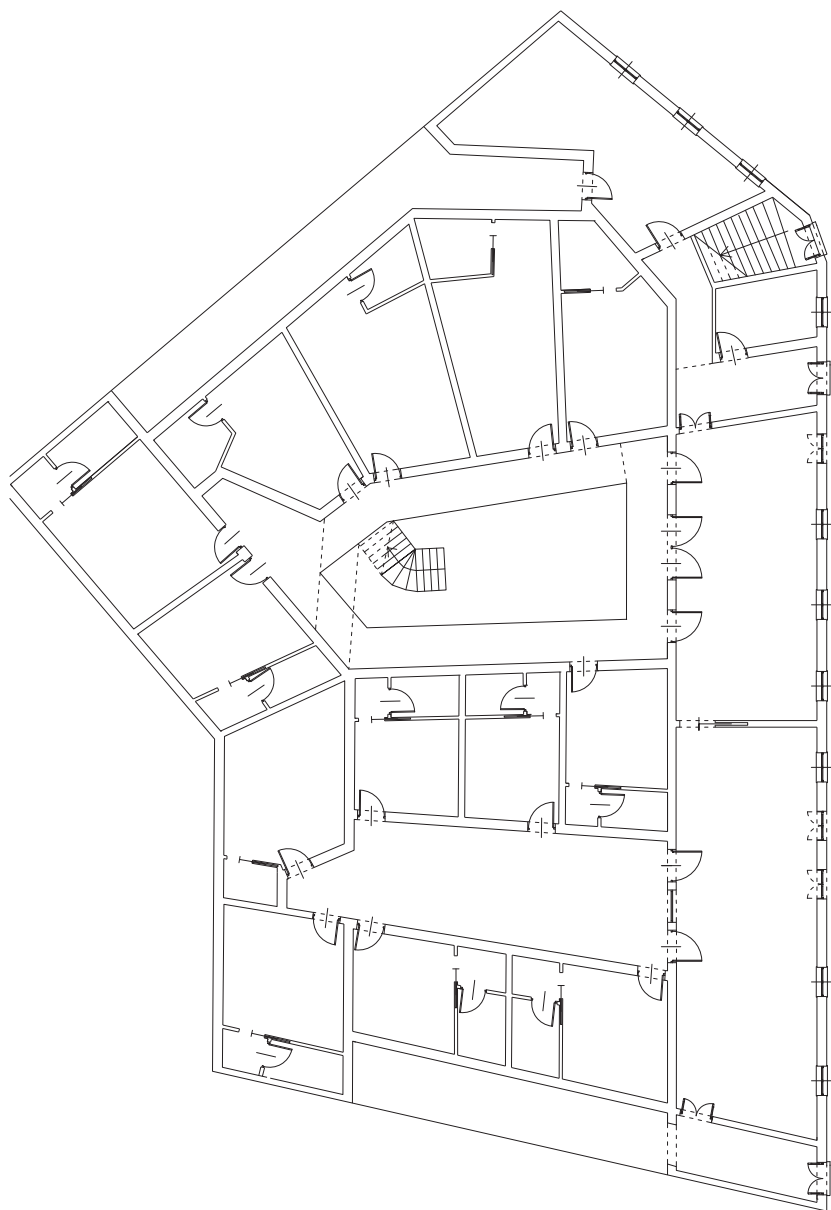
esquema relacion vacíos y áreas de circulación pública



esquema relación recorrido cerro con terraza pública.

La verticalidad del proyecto presenta un elemento fundamental en cuanto a la concepción del edificio.

Se propone un vínculo a través de 2 puntos esenciales. El recorrido del edificio en su verticalidad y el vínculo luminoso del total a través de los patios interiores y patios luminosos que recorren el total de la altura del proyecto.



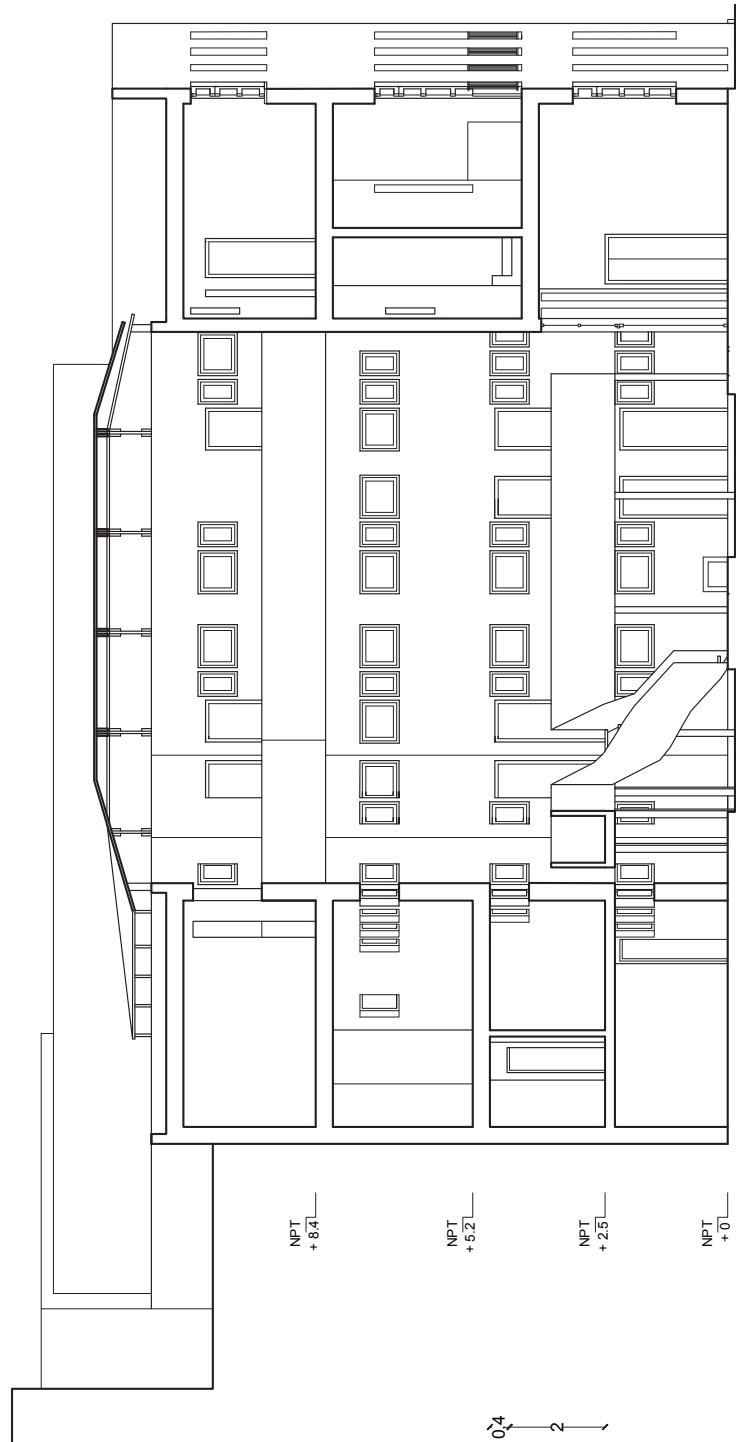

 Planta 1º nivel area dormitorios estudiantes.







Corte longitudinal

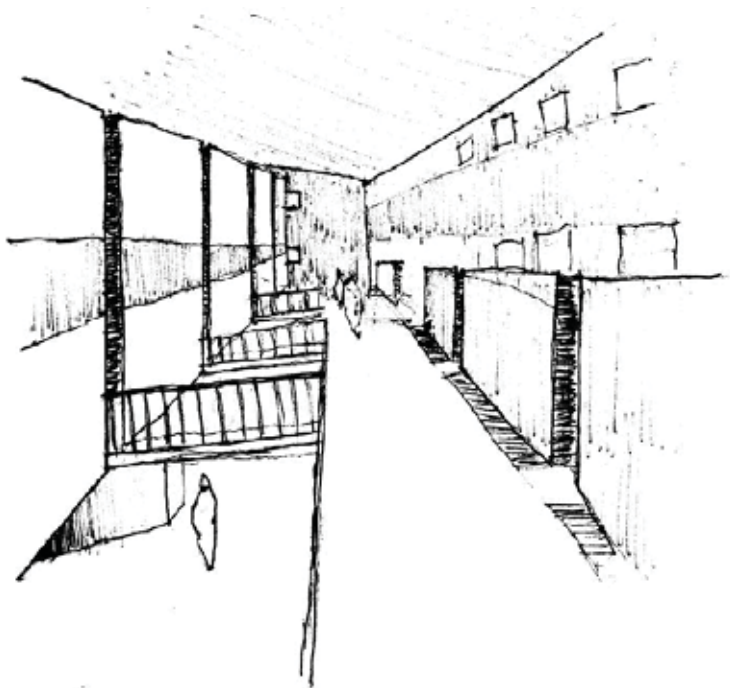


Corte transversal

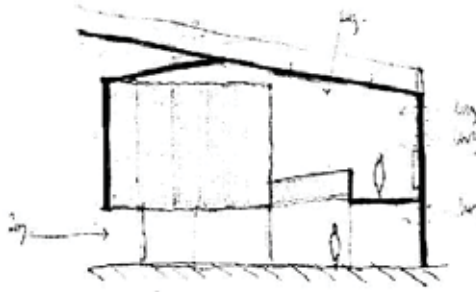
Mejoramiento proyecto I trimestre

Tome el desafío de participar en el avance de otro proyecto ¿de qué manera puedo apropiarme de esta idea nueva para mí?

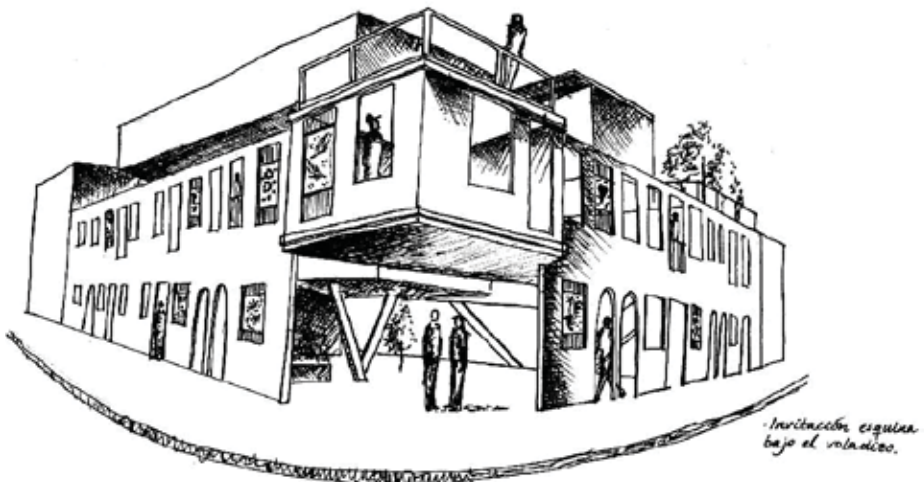
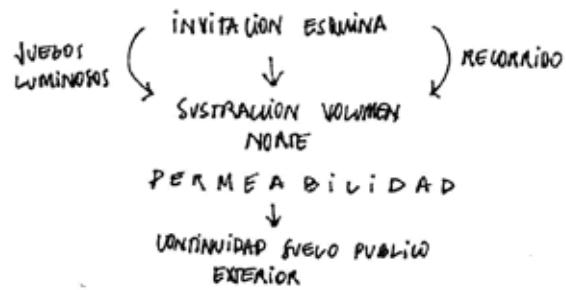
Se trata de un proceso completamente diferente, en el que debo entender y comprender un proyecto de otro compañero a tal punto de poder aportar con algo nuevo. El principal trabajo efectuado fue entorno al acceso y al aspecto público del edificio ¿Cómo presentar este inmueble a la ciudad? ¿Qué relación tiene con el habitante ajeno al inmueble? Y otros replanteamientos de la forma.



"existe una relacion luminosa que une la fachada al interior del edificio."



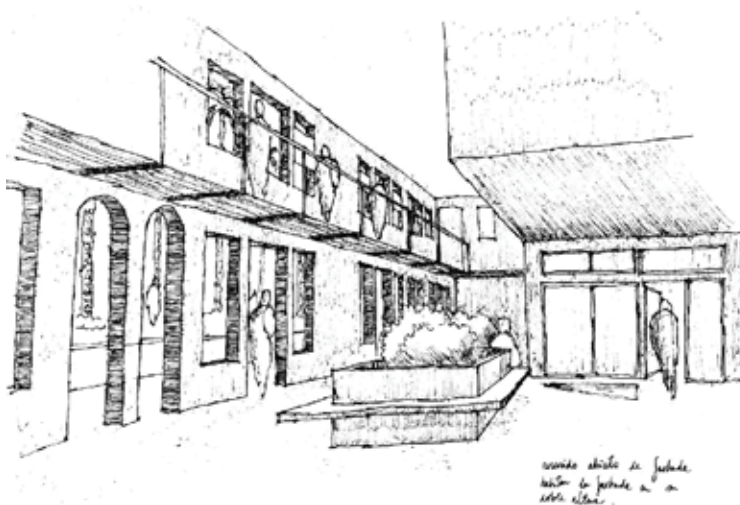
esquema llegada de luz edificio exarcel



"invitación esquina bajo el voladizo"
croquis obra habitada Margrethe Magnus



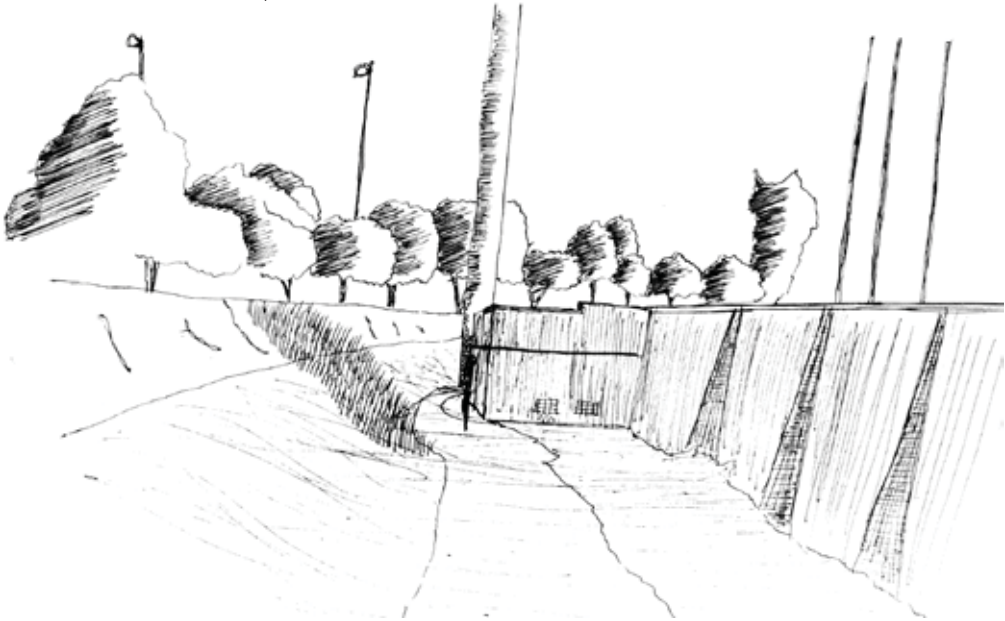
"resguardo bajo el voladizo que ampara. contemplación desde lo permeable"
croquis obra habitada Joaquín Hederra



"recorrido abierto de fachada en su doble altura"
croquis obra habitada Felipe Durán

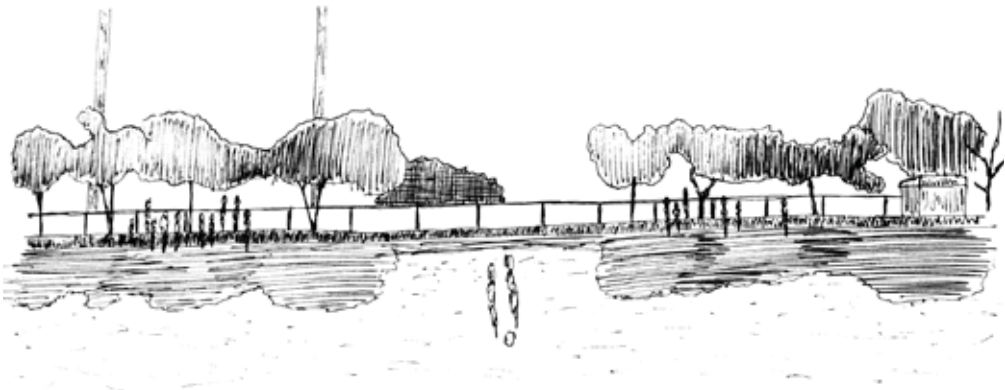
Proyectos de equipamiento urbano

De la observacion en Alejo Barrios

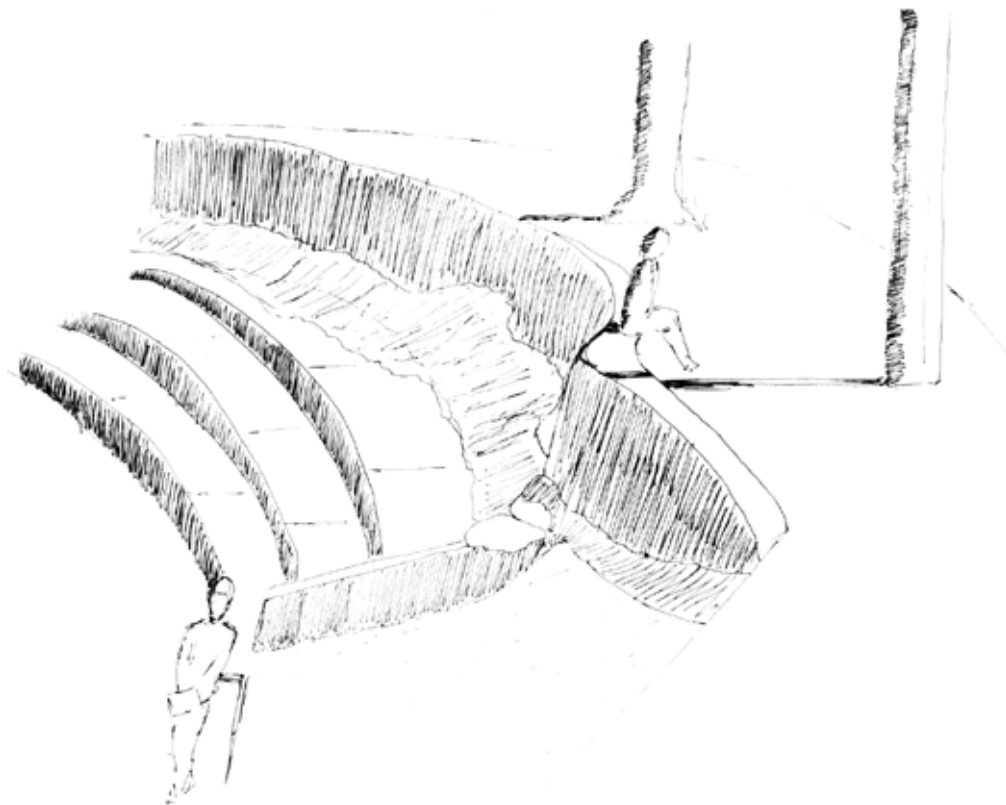


"Los límites del parque y el estadio forman un espacio con un sendero en su interior con una gran sombra proyectada desde el muro que da la sensación de cubrimiento a pesar de que no exista un techo."

La sombra como punto de encuentro. Las personas se reúnen bajo los árboles, bajo el cobijo de la vertical.



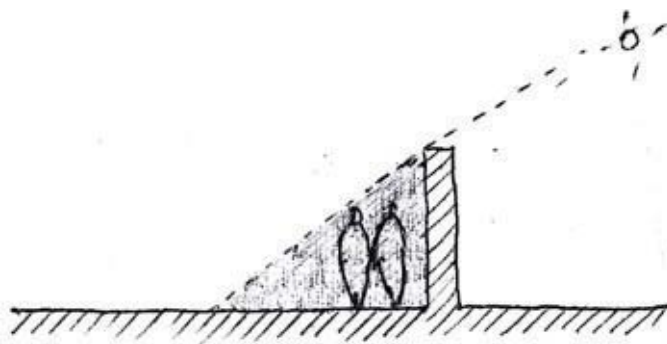
"Un espacio abierto delimitado por el muro y árboles da una gran libertad de movimiento y aún así la gente se agrupa bajo los árboles."



"El desnivel crea un límite que impide el paso."

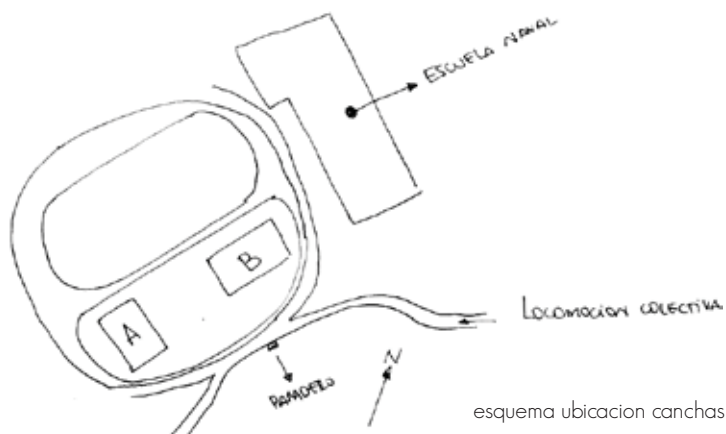
Aparecen conceptos que vienen dados por la observación. Muestran aspectos presentes en el espacio como "la sombra como resguardo". Sin importar las dimensiones del área de tránsito, la sombra proyectada por la vertical que acompaña el paso, es la que determina el espacio habitable.

Los espacios se enmarcan entre verticales. Se generan espacios amplios de estar o espacios de tránsito. La vertical bajo distintas características ofrece diferentes formas de habitar a través de su altura, otorgando un fondo y cobijo y a través de su profundidad acogiendo al cuerpo en situaciones de descanso.



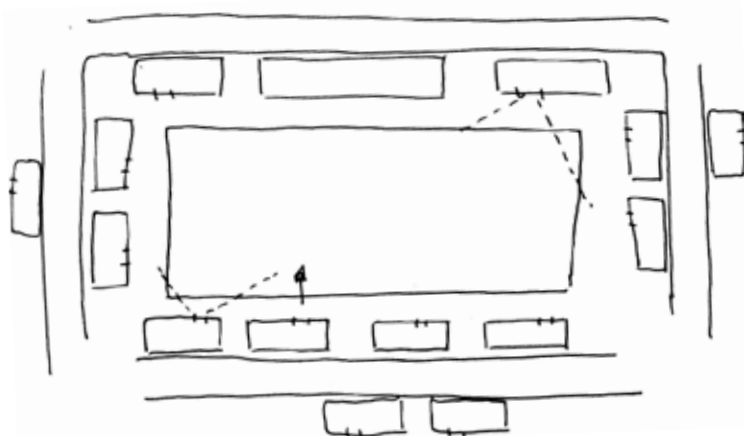
esquema proyeccion sombra

Luego, uno de los encargos fue proyectar en este sector una distribución de medaguas en una de las canchas. Para así disponer una cierta cantidad de viviendas y como proyecto un espacio público en Alejo Barrios.



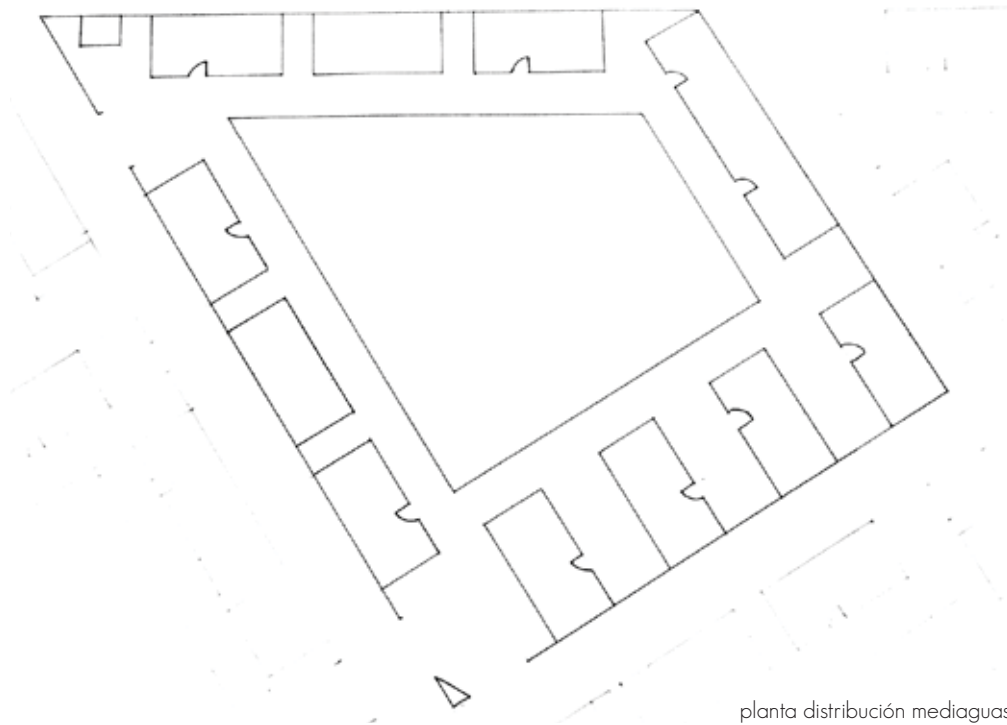
esquema ubicacion canchas

La cancha escogida (B) se encuentra a aproximadamente 100 metros del paradero más cercano.



Esta distribución se da principalmente por dos razones: el espacio facilita el encuentro entre las personas del sector y otorga mayor seguridad a los niños.

esquema distribución



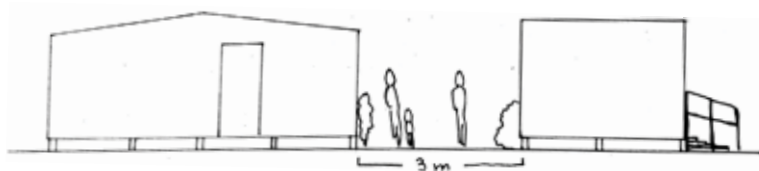
planta distribución mediaguas

Este plano corresponde a un segmento del total de la cancha. Esta distribución cuenta con calles de acceso a viviendas y espacios públicos. Se pretende poner un acento en la relación de la vivienda con el espacio público.



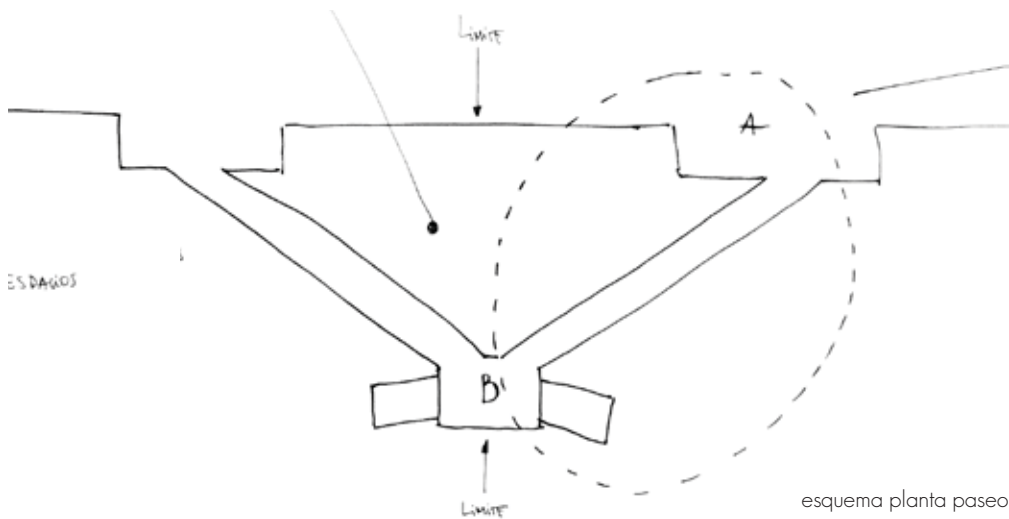
esquema relación en corte con plaza

Existe una separación de dos metros entre la casa y la plaza dejando un espacio amplio para la circulación de los habitantes.



esquema relación entre viviendas

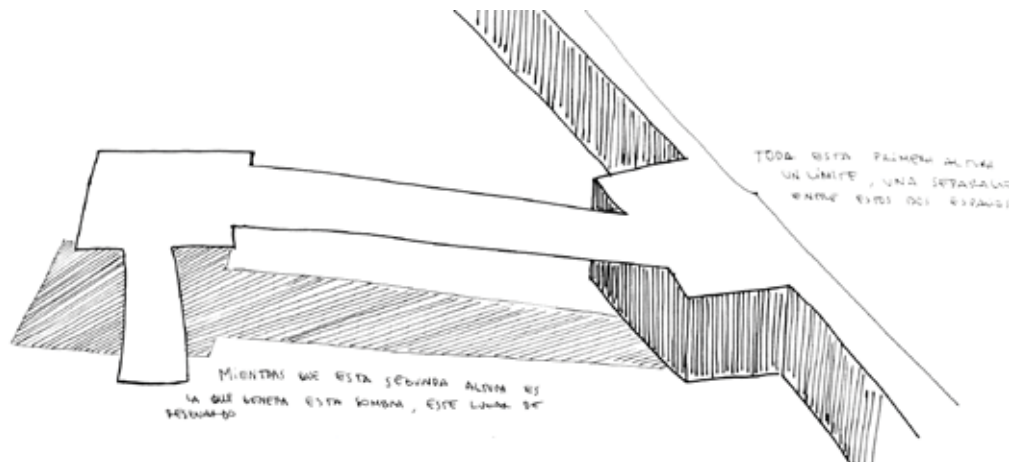
En esta disposición, las casas delimitan el espacio de transito, direccionándolo y conteniendo los espacios destinados a plazas.



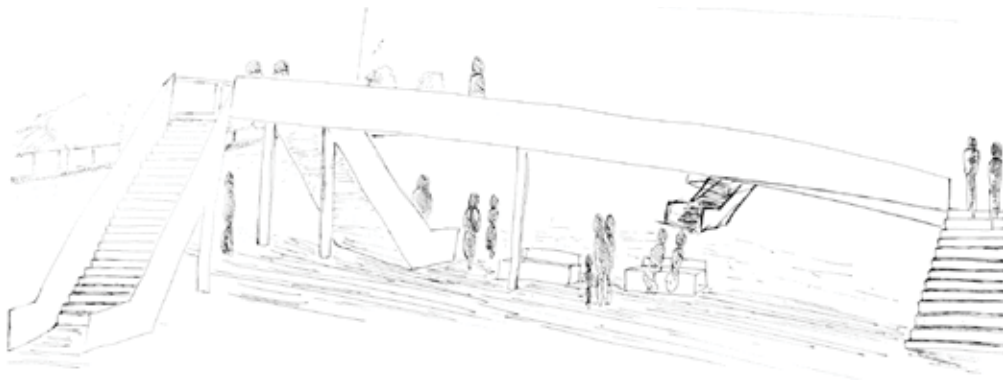
esquema planta paseo



esquema elevación paseo



esquema paseo

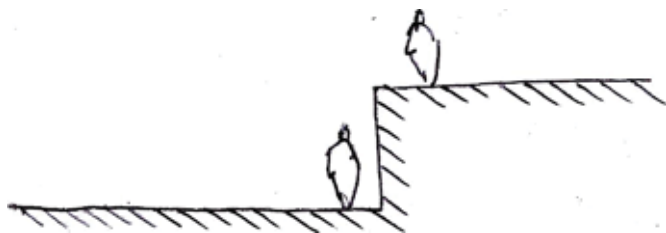


"La altura que alcanza el paseo en la parte izquierda es suficiente para que se genere otro espacio de tránsito en la parte baja. Un espacio cubierto, protegido del sol, con más libertad de movimiento. Mientras que arriba, la dirección que toma la persona es llevada por el sentido del paseo."

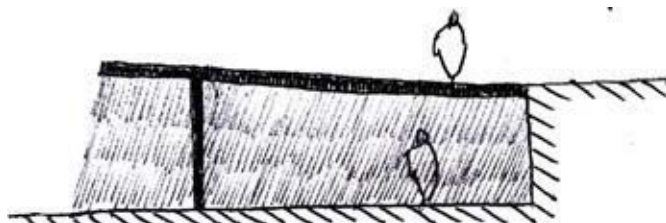
croquis obra habitada

La vertical en este proyecto se muestra principalmente a través de dos momentos importantes.

La vertical se presenta como un límite en un espacio de tránsito y la altura de un espacio de circulación genera un lugar de resguardo en el nivel inferior.

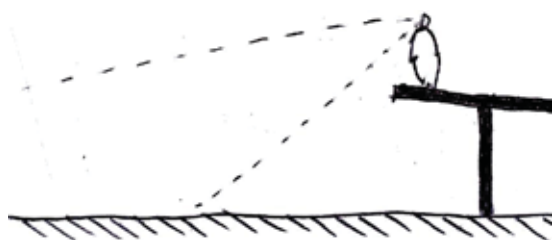


esquema vertical como limite



esquema resguardo

Además podemos ver otra forma importante de expresión de la vertical, estableciéndose como punto máximo de altura del sector. Permitiéndole así al habitante un mayor rango de visión.



esquema máxima altura

Podemos dividir este trimestre en tres principales partes, la pre-travesía, travesía y post-travesía.

Pre-travesía

Nos damos cuenta de la importancia de la travesía en este periodo, por el hecho de segmentar en tres tramos relacionados con el momento de Travesía. Podríamos decir que esta experiencia enmarca este último trimestre de nuestro primer año de arquitectura.

De la observación

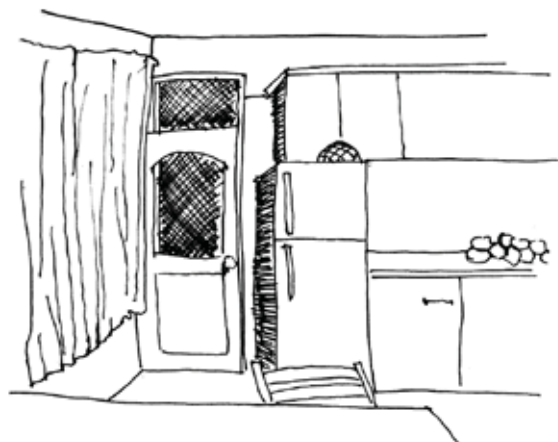
La observación fue dedicada a dos temas principales. La observación entorno al acceso y la observación del cuerpo en el espacio. Específicamente posturas y modos de estar. Estos dos temas estaban fuertemente ligados a la travesía. El acceso se vería, más adelante, complementado de manera importante con el viaje y el trayecto tomado para llegar al lugar de travesía, Futaleufú. Encontrarse con el continente a través del viaje. Un traspaso constante que conllevan distintos modos de "acceder".

El estudio del cuerpo, por su parte, significó un momento de gran importancia en vista del proyecto a realizar en esta travesía. Un espacio que acoja el cuerpo en situación de descanso.



"La escalera es un largo acceso hacia el segundo piso. Punto de transición. Acceso al segundo nivel más pausado."

La escalera es un largo acceso hacia el segundo piso. Punto de transición. Acceso al segundo nivel más pausado.

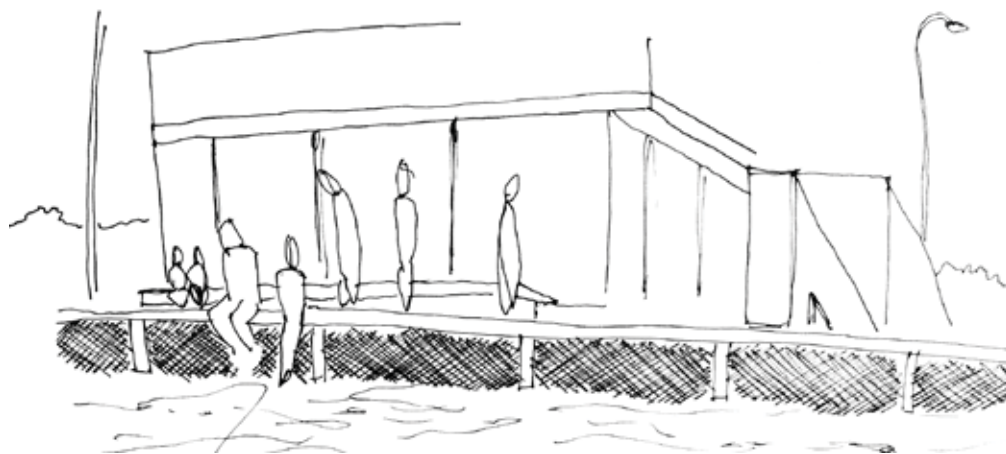


"El acceso al patio desde la cocina es más bien pausado. Por los muebles que están alrededor de la puerta se crea una curva y no se sabe muy bien lo que viene."



"Tronco ligeramente inclinado hacia adelante da cuenta de un "estar" en el lugar objeto de observación."

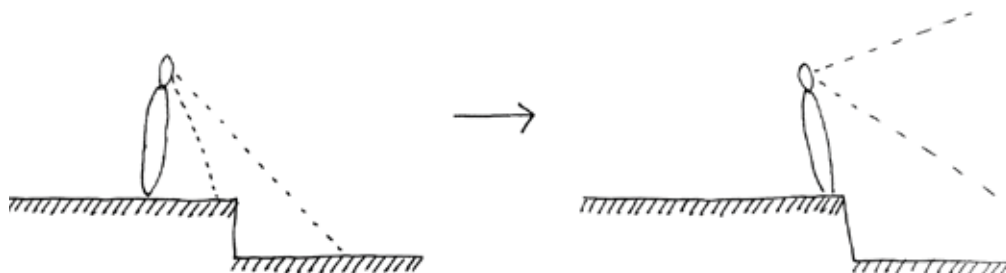
La inclinación del cuerpo da cuenta de la actitud que se tiene hacia el espacio.



"Esta altura diferencia radicalmente estos dos espacios dejando al mismo tiempo un momento de conexión."

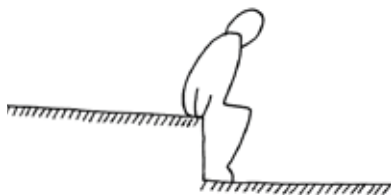
Borde habitable. Vertical que separa y comunica dos espacios.

El espacio se va mostrando bajo distintas formas y diversas características. Hay una en particular que se muestra de varias maneras en nuestro andar. El quiebre en la recta que tiene como característica fundamental, generar una pausa en la persona que transita.

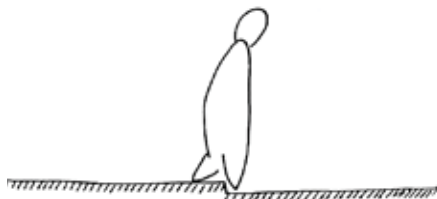


esquema quiebre en la vertical

El quiebre en la vertical genera un cambio en la dirección de la mirada, de lo próximo a lo lejano. Podemos entender también el quiebre en la vertical como un borde habitable, un borde que permite un aplomo hacia la extensión del mar y la altura de éste es fundamental en cuanto a la continuidad que exista entre los dos espacios.



esquema quiebre vertical 2

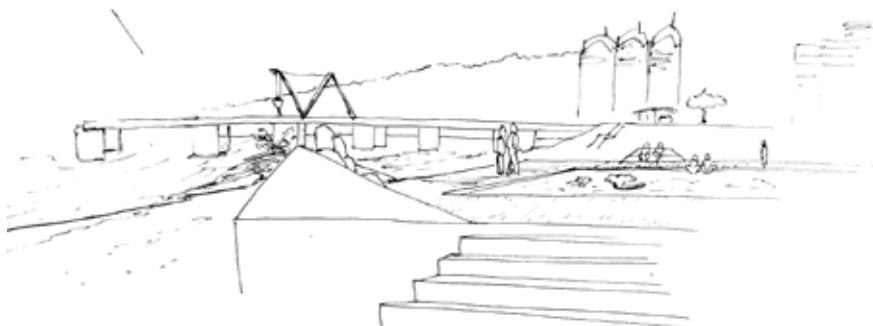


esquema quiebre vertical 3

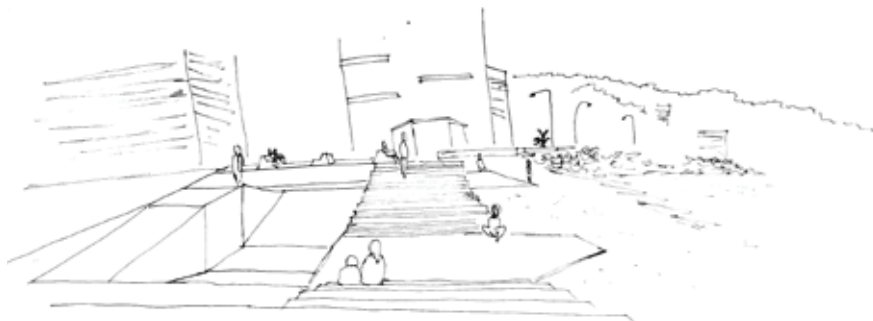
Proposición



esquema planta proposición



croquis obra habitada

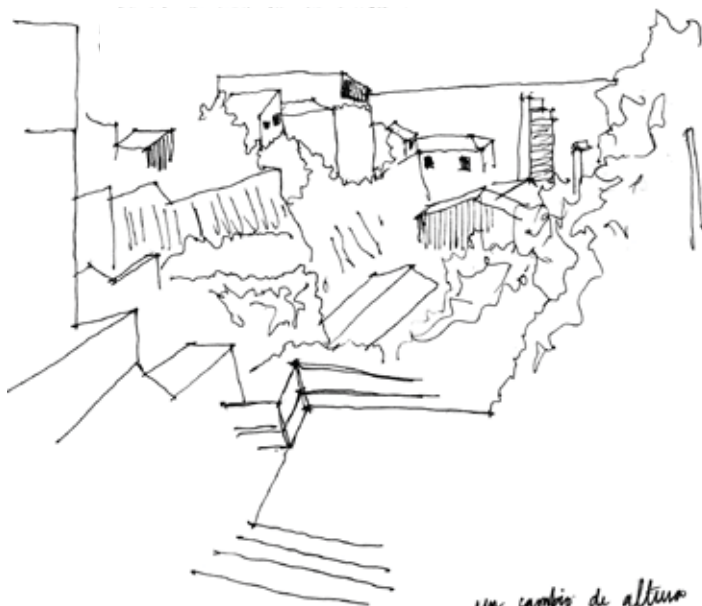


croquis obra habitada

3º año arquitectura
Sede social

I Trimestre
Taller arquitectónico

Se señala que el trabajo será enmarcado por la rehabilitación de ascensores de Valparaíso. Por lo tanto la primera parte del trimestre fue dedicada al estudio y observación de un determinado cerro. El estudio fue desarrollado en las áreas de vivienda, transporte, servicios y recreación en el cerro Mariposas.



*un cambio de altura en
esta sutil quebrada forma este último
límite horizontal.*

"un cambio de altura en esta sutil quebrada forma este último límite horizontal."

Proyecto
Sede junta de vecinos

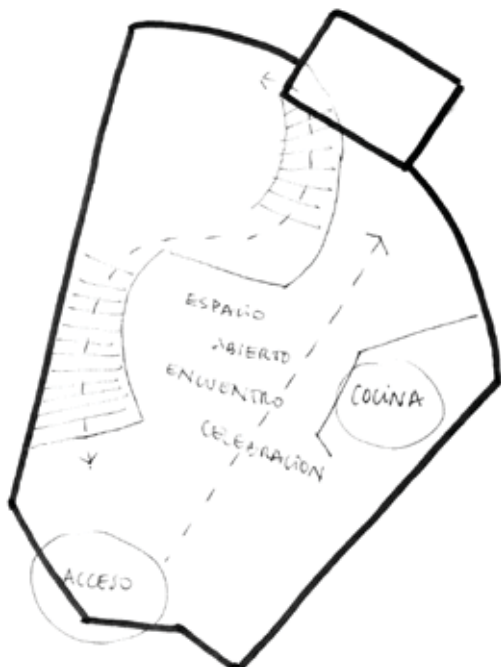
Desde lo particular de la celebración de año nuevo en Valparaíso. Marca un hito dentro de la vida del barrio, está ubicado en una situación privilegiada en cuanto a su vista.

Lo particular, un elemento, momento, hito, llevarlo al proyecto. Desde la celebración del año nuevo. La fiesta

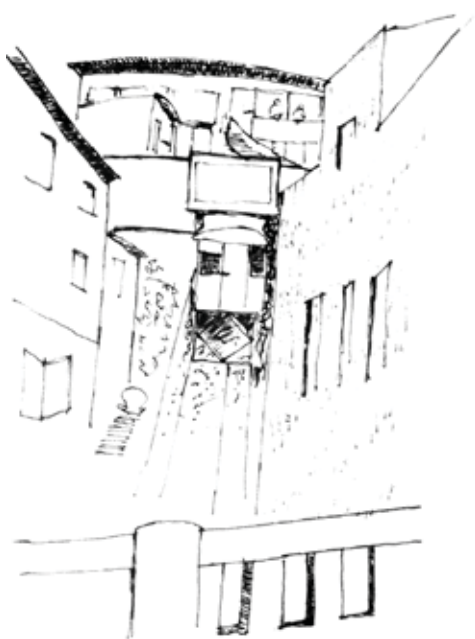
La forma y programa se piensan desde lo abierto.
La mirada, vínculo entre mar, extensión y holgura. Un lugar cotidiano que da luz en lo particular de lo abierto.

Se piensa una junta de vecinos donde se realizarán reuniones y actividades. Lugar que acoge la celebración y el encuentro entorno a la fiesta en abertura.

Exteriorización del interior.

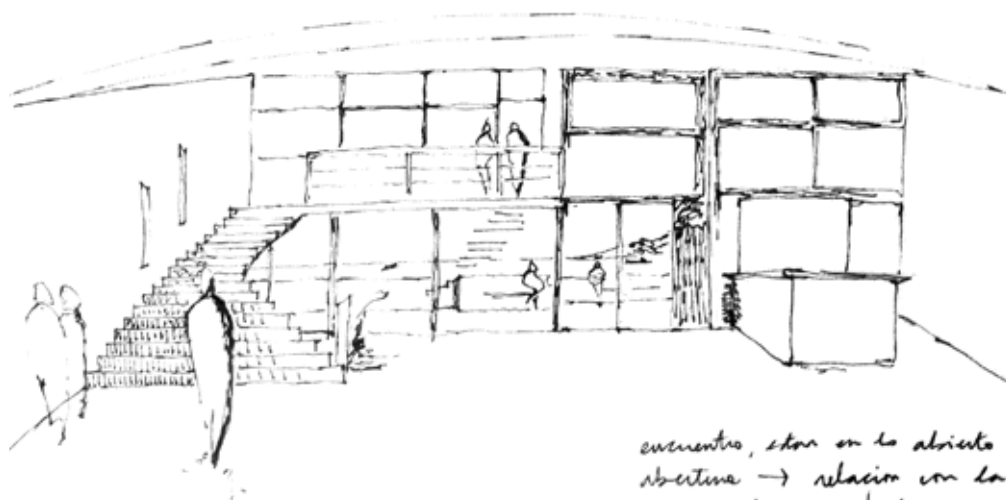


distribucion programa



estación aparece desde la ciudad hacia lo exterior
se muestra desde una abertura en lo vertical.

"estación aparece desde la ciudad hacia lo exterior. Se muestra desde una abertura en lo vertical."



encuentro, estar en lo abierto
 abertura → relación con la
 luz y espacio exterior
 holgura.

"encuentro, estar en lo abierto.
 Abertura, relación con la luz y espacio exterior. Holgura."
 croquis obra habitada

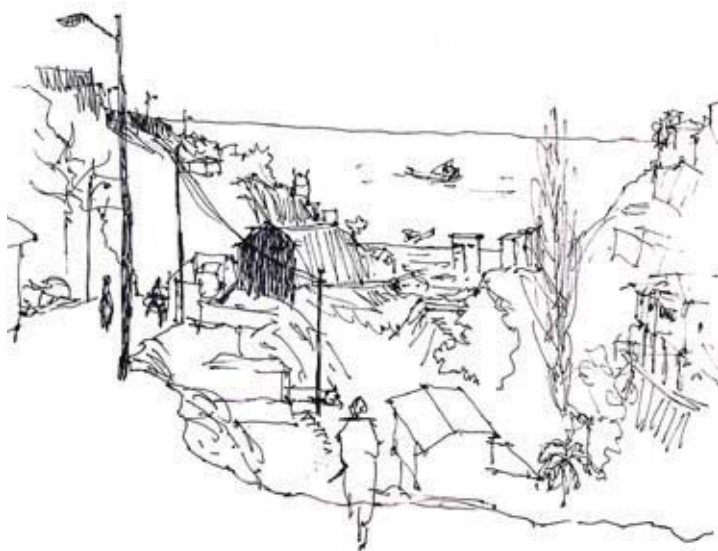
5º año arquitectura
Proyecto complejo

I Trimestre
Taller arquitectónico

La primera parte del año fue enfocada al estudio de los equipamientos culturales en vista de una posible necesidad de un teatro regional en la ciudad de Valparaíso.

Luego del incendio de Valparaíso, el enfoque cambió y se centró en un trabajo en la quebrada del Cerro Merced (cerro en el que se centró el trabajo de la escuela en cuanto a la ayuda tras el incendio).

Se desarrolló un proyecto que contaba con un gran "patio abierto" como eje articulador del total de la obra al cual se vinculaban distintos equipamientos necesarios, a nuestros ojos, para el sector: Sede social, sala multi-uso, salas de talleres manuales y técnicos, biblioteca, jardín infantil, espacios para terapias alternativas, hospederías pequeños comercios y huertas comunitarias.



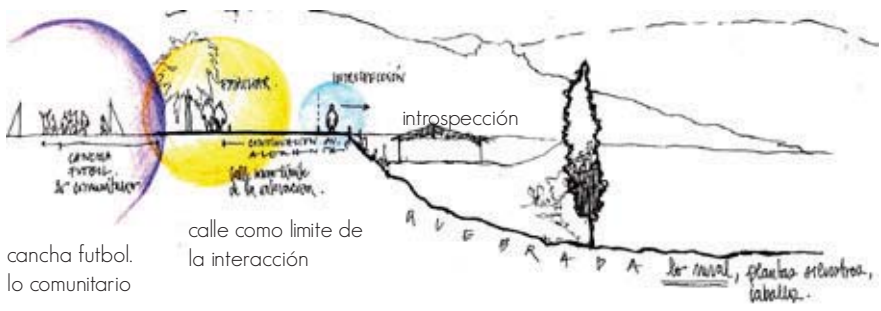
tenia otros cerros
laderas enfrentadas generan un espacio vacío de vinculo.
Paseo.

"tension entre cerros. laderas enfrentadas generan un espacio vacío de vinculo."



quebrada como punto de encuentro
entre los 2 cerros

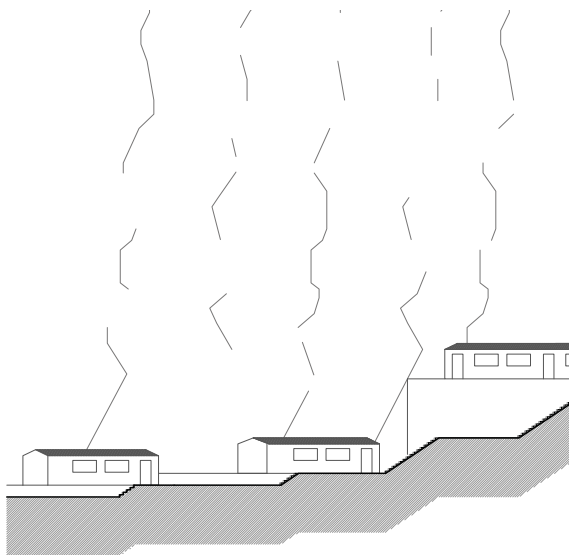
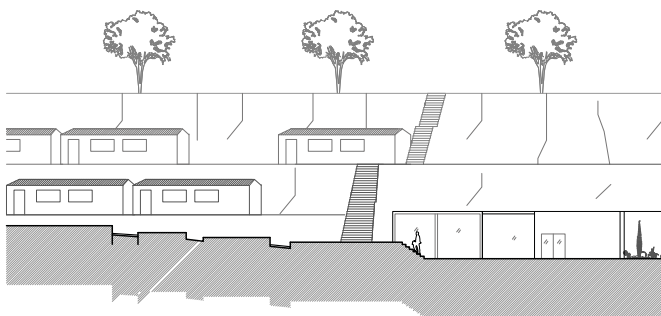
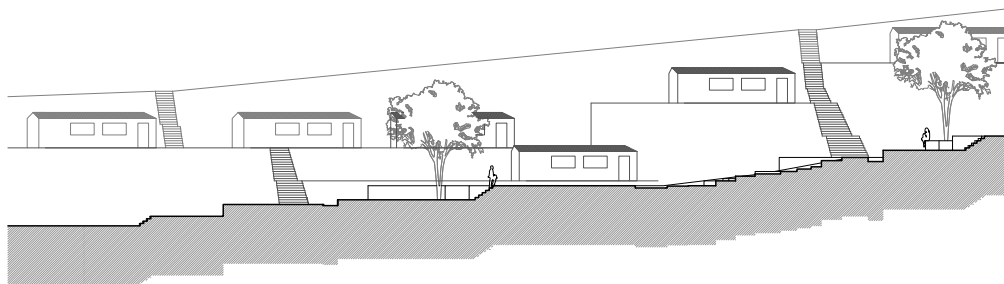
"quebrada como punto de encuentro entre los dos cerros"



cancha futbol.
lo comunitario

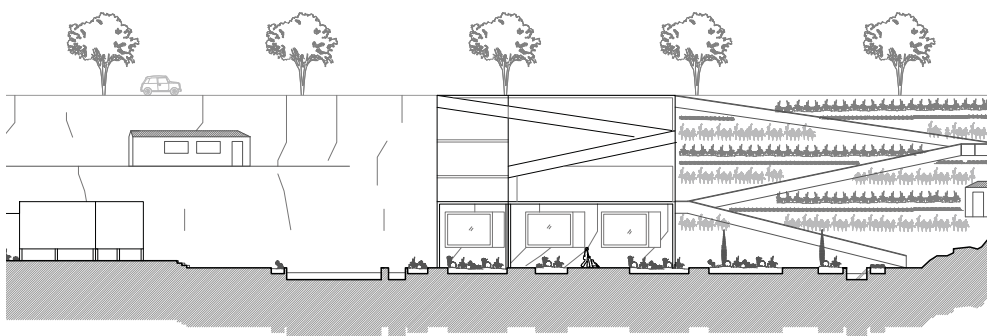
calle como limite de
la interacción

esquema corte quebrada, Tanja Mimica

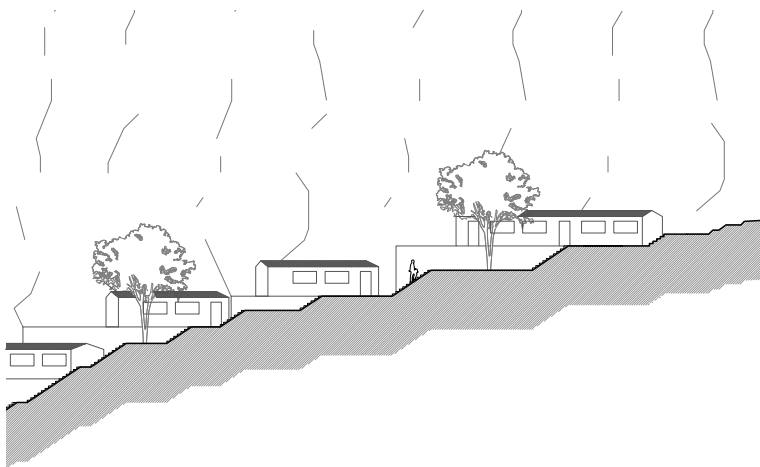




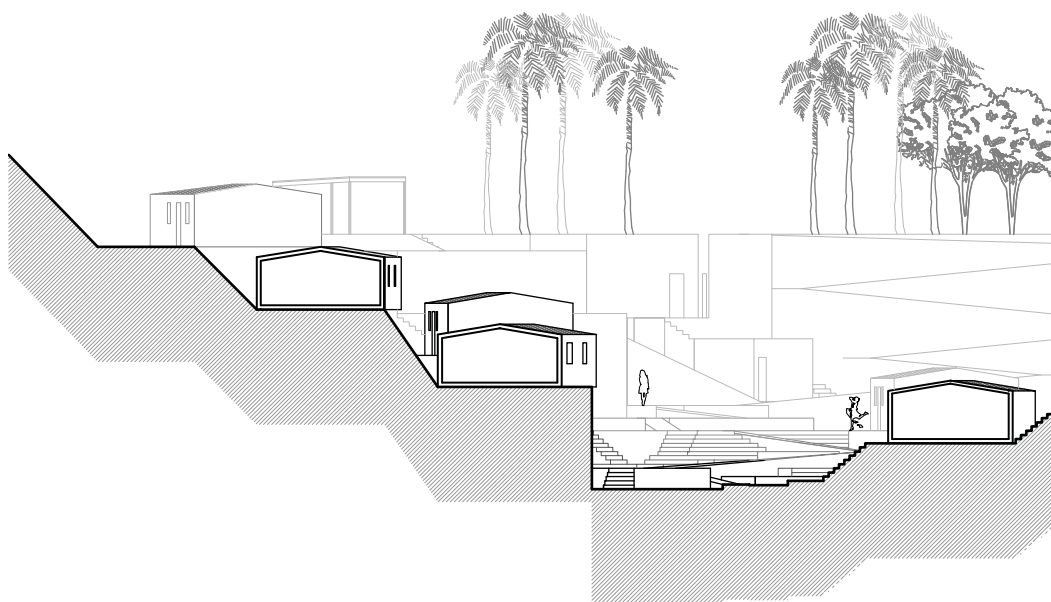
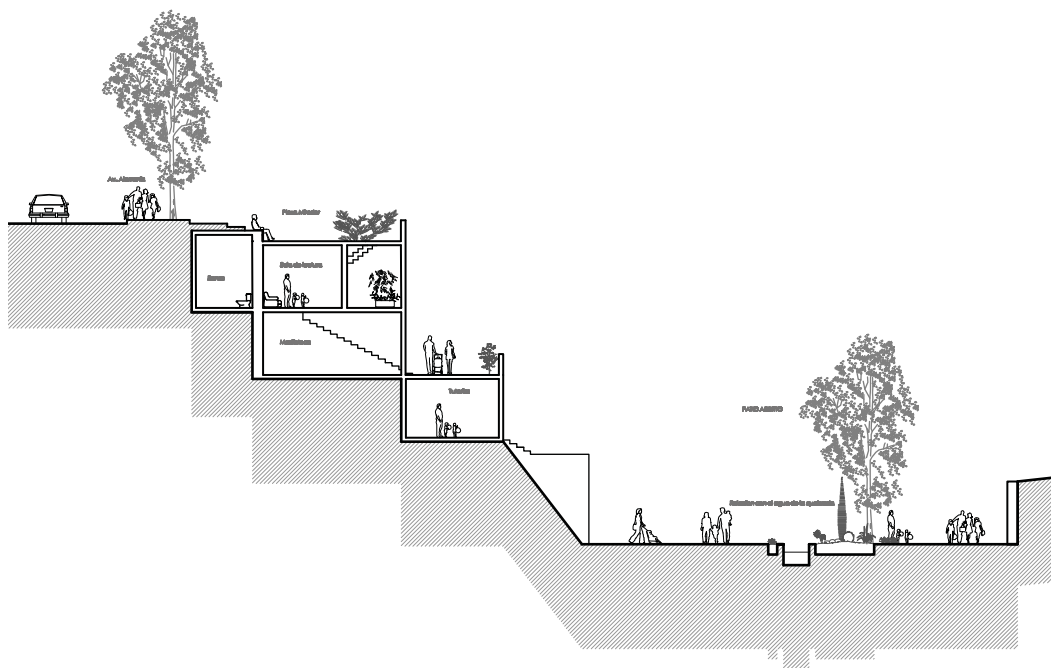
corte A-A'

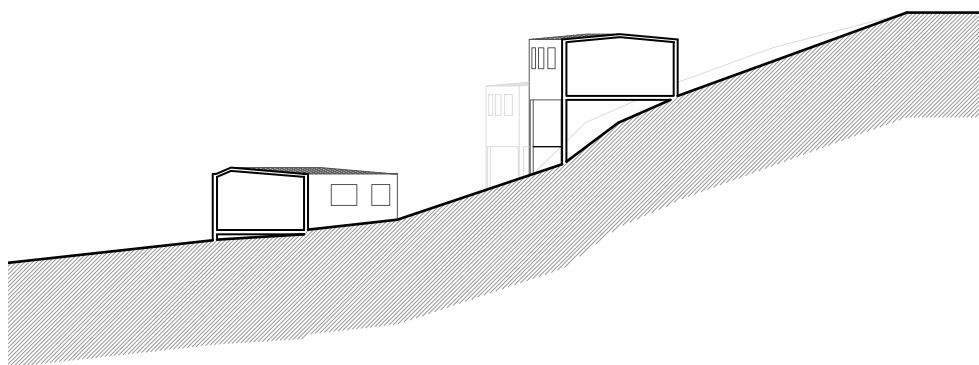


corte B-B'

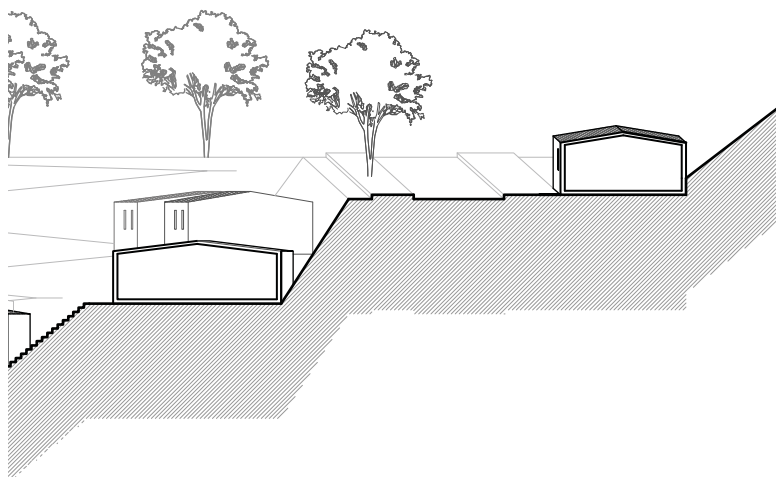


corte C-C'





corte D-D'



corte E-E'



Proyecto en intercambio

El enfoque principal de este ramo se centra en la estructura del edificio. La creación de espacios a partir de su estructura.

Para esto, los profesores definen el programa del proyecto. En este caso fue la creación de un edificio de oficinas y espacios que permiten un buen desarrollo de las actividades relacionadas con el "trabajo de oficina". Encontramos: Recepción, oficinas, áreas administrativas, áreas de descanso, gimnasio, casino, auditorio, almacenamiento de archivos. Contenidos en aproximadamente 5000 m².

Existían 3 opciones de lugares a intervenir. Vitrolle, un sector al N-O de Marsella, próximo al aeropuerto, Etang de Berre también ubicada al N-O de Marsella, que presenta como característica principal la posibilidad de trabajar y proyectar sobre el agua. Y por último el sector de la Valentine, ubicado en el límite E de Marsella principalmente ligado a la actividad comercial, grandes tiendas, cine, locales de automóviles, etc.

Con mi compañero de trabajo, Alâa Belhouchette, decidimos trabajar en este último sector, La Valentine, principalmente por la presencia de la naturaleza en el lugar.

Los límites Oeste, Norte y Este los vemos marcados por calles de gran flujo de buses y automóviles. Mientras que el límite Sur está marcado por la presencia de una vía férrea y el paso de un río llamado Huveaune, y más lejos la presencia de grandes montañas que ofrecen un gran paisaje.

Proceso

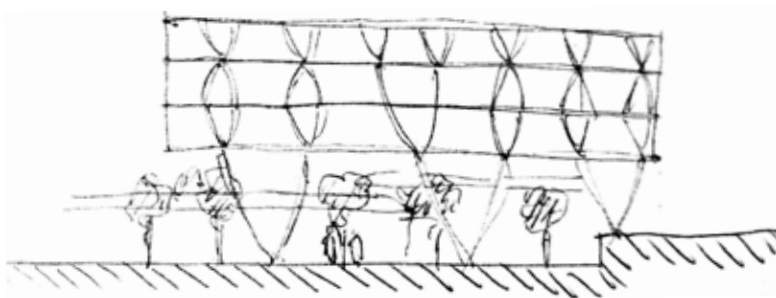
Como el enfoque del taller está ligado principalmente a la estructura del edificio, elegimos una estructura que nos permita desarrollar nuestra proposición arquitectónica en su plenitud. Que tiene como fundamento la relación con lo exterior. Generar un vínculo constante con lo exterior. Por lo tanto pensamos en una estructura que sea a la vez suficientemente fuerte para poder soportar el peso de un edificio y suficientemente ligera a la vista.

El principal elemento estructural corresponde a este pilar compuesto por 4 segmentos que se unen en un mismo centro. Y permiten así soportar una mayor superficie y mantener una relación visual constante con lo que se encuentra detrás.

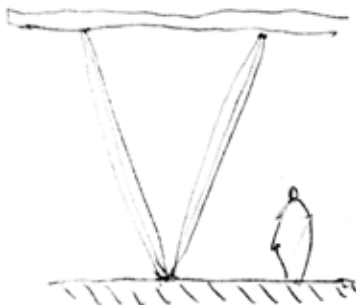
Nos encontramos con una estructura tipo “arborizada” que sigue un movimiento natural de repartición de cargas. Traer en la estructura también la naturaleza presente en el exterior.

Como bases para comenzar a proyectar, definimos elementos fundamentales que determinarán luego la forma del edificio. Para lograr una relación constante con el exterior pensamos que la primera planta del edificio sería pública para entregar un espacio semi-exterior cubierto dejando el “comienzo” del edificio en altura y establecer de esta manera una relación tanto horizontal como vertical con lo exterior. Y por otra parte utilizar el mínimo de pilares a modo de tener grandes espacios libres al interior del edificio.

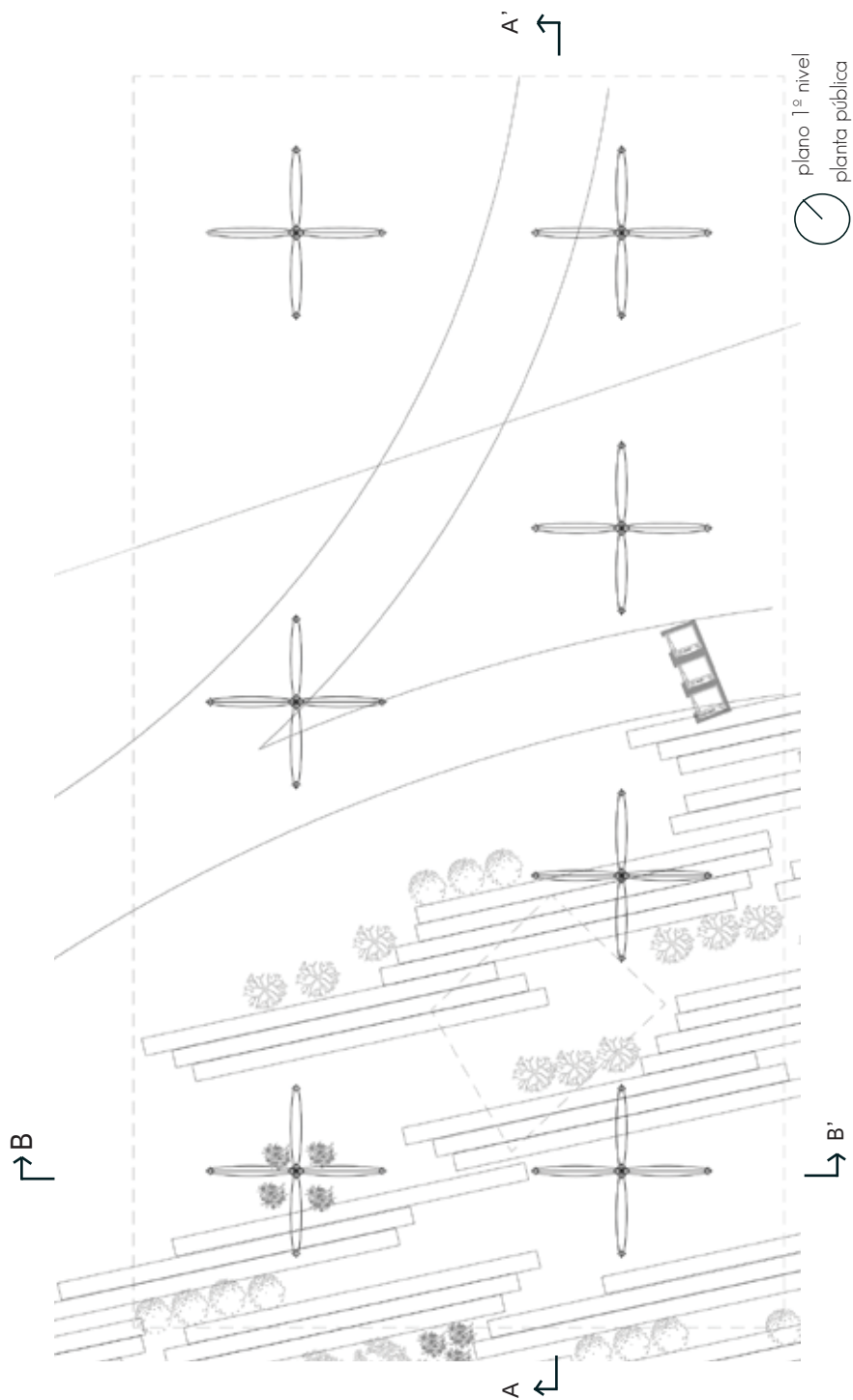
Las primeras ideas de forma surgen y aparecen estas cuatro plantas compuestas de llenos y vacios. Los vacios nos permiten encontrar un vínculo vertical en el interior del edificio y una relación vertical con el exterior a modo de traer la luz exterior hacia el interior del proyecto.

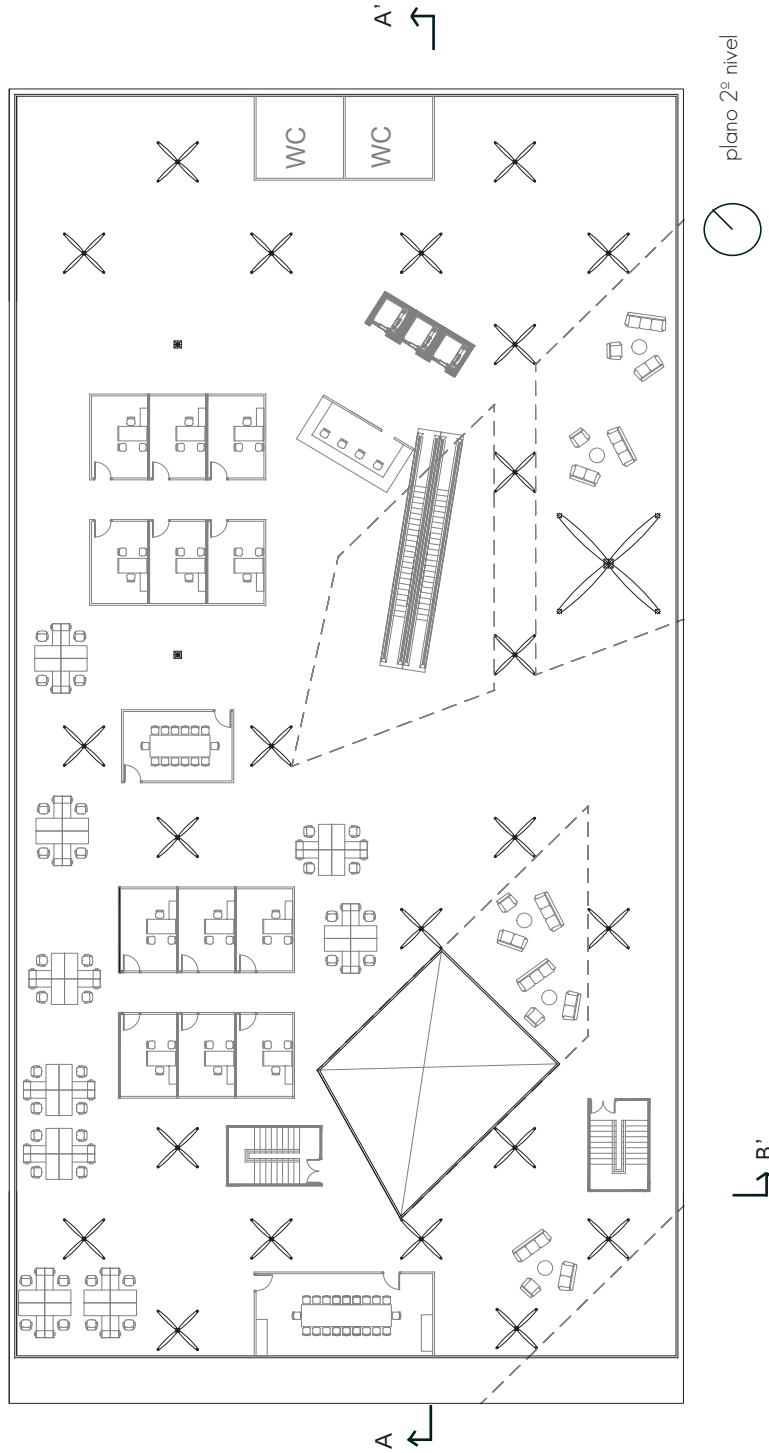


esquema elevación proyecto

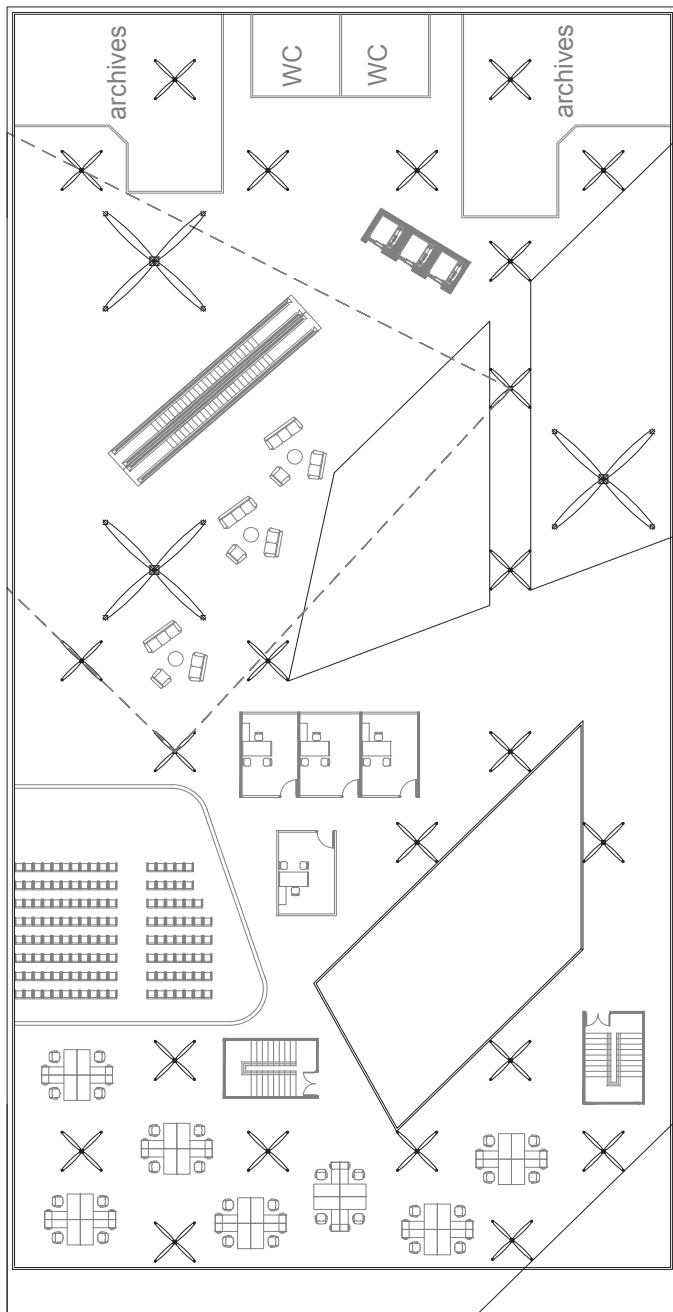


esquema estructura





→ B

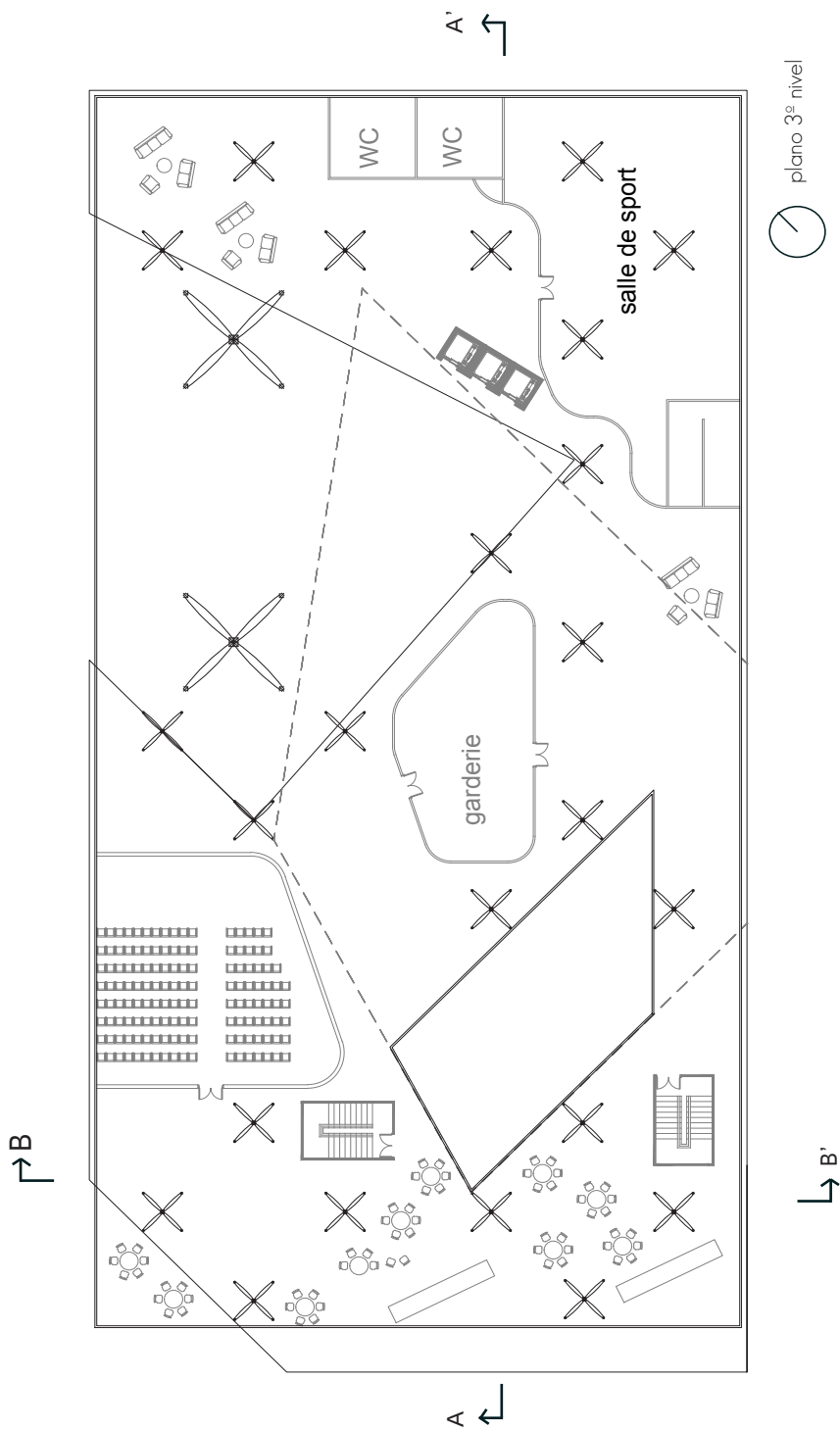


A' ↙

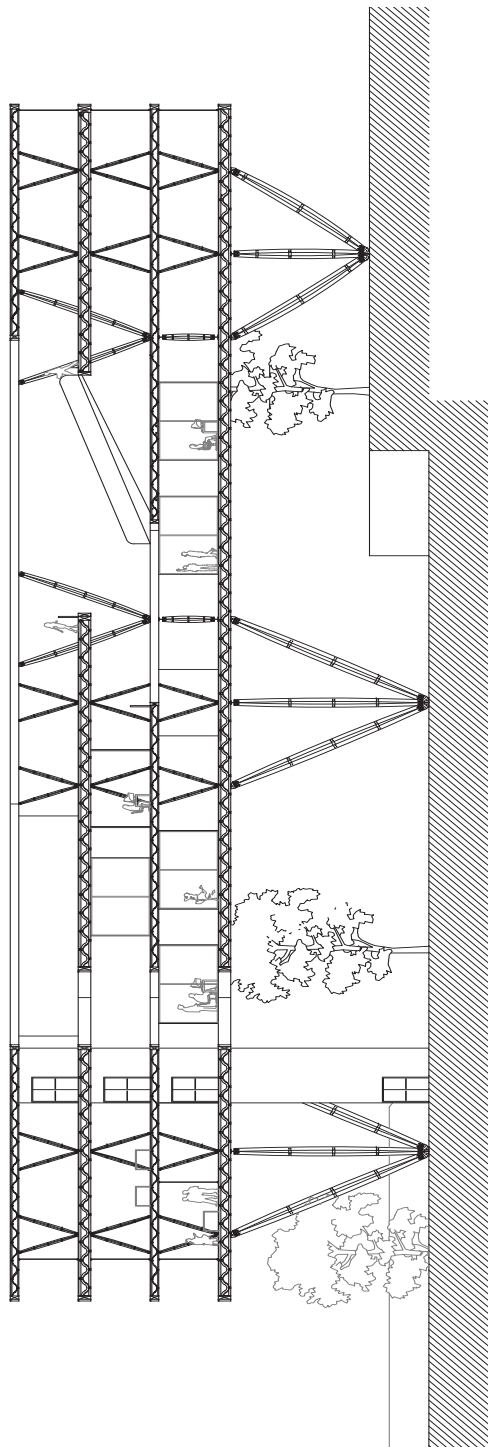
A' ↙

→ B'

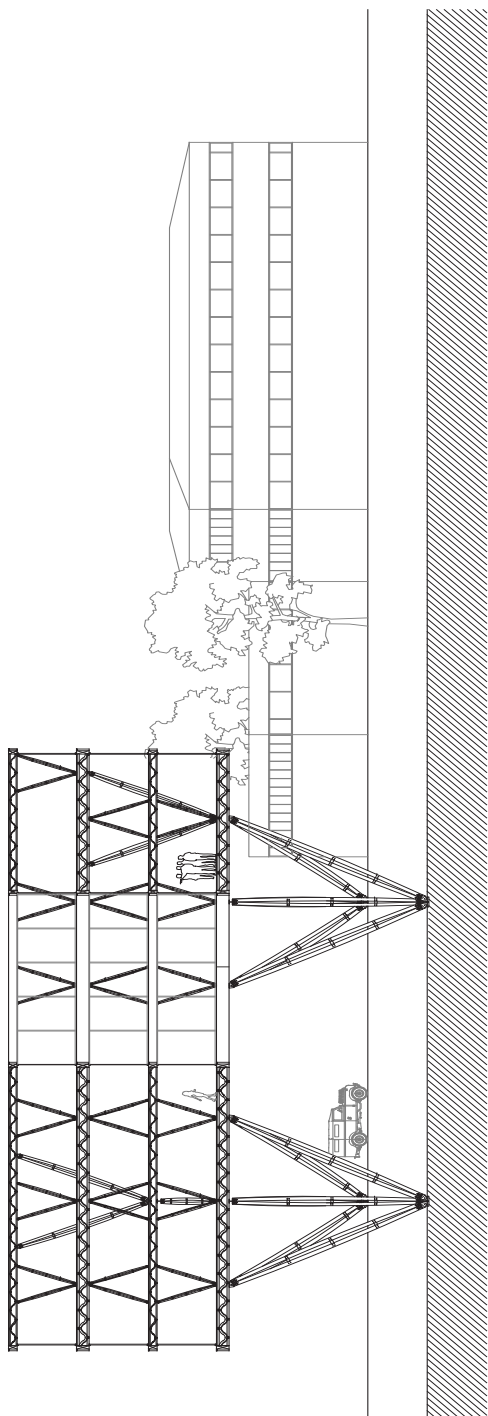
plano 3º nível



En los cortes podemos apreciar la relación visual que se logra entre los distintos pisos gracias a los vacíos presentes. Y la relación que existe entre el interior del edificio y su parte pública y el exterior. Notamos como la luz natural atraviesa verticalmente y horizontalmente el edificio. Las separaciones que existen al interior del edificio son en su gran mayoría transparentes con excepción del auditorio y los baños. Esto permite una mejor circulación de la luz al interior del proyecto.



corte A-A'

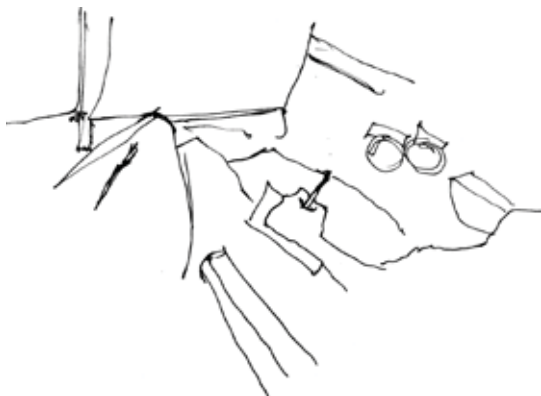


corte B-B'

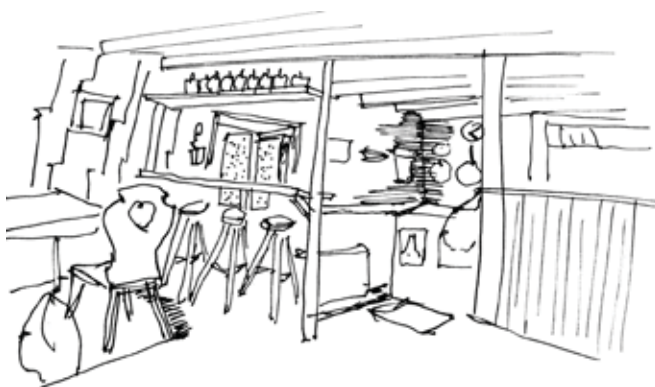
Travesías

Travesía 1º año
Futaleufú

De la observación en el lugar.



"Los dos cuerpos están muy cerca pero aún así se entiende el espacio personal."



"La cocina no queda fuera del recinto común con este mesón que divide los espacios. No los excluye sino que los conecta y permite la comunicación entre quienes están dentro y fuera."

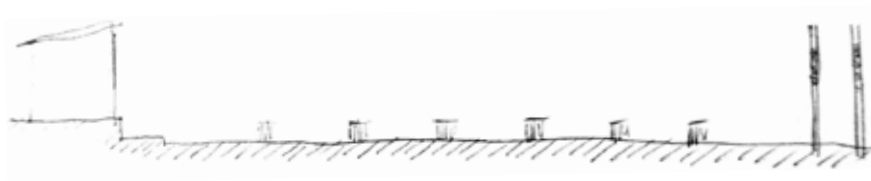
Vertical que separa y comunica a la vez

Vemos como la vertical enmarca los diferentes espacios al interior de la vivienda, comedor y cocina acogiendo a la vez, en su espesor, una dinámica propia que tiene lugar en este único lugar. El espesor de un borde habitable.

Obra travesía

En esta obra, podemos identificar de manera muy directa los dos conceptos mencionados anteriormente con respecto al tiempo de pre-travesía. El acceder y el cuerpo.

La obra está compuesta principalmente por dos hitos verticales que enmarcan un paseo conformado por pequeñas intervenciones en un largo en la orilla del río, que acogen al cuerpo en diferentes posturas. ¿De qué manera accedo al paseo? ¿Cómo percibo el interior del paseo estando en un aire expuesto? ¿Cómo accedo al río?



esquema corte obra de travesía



parapeto



detalle

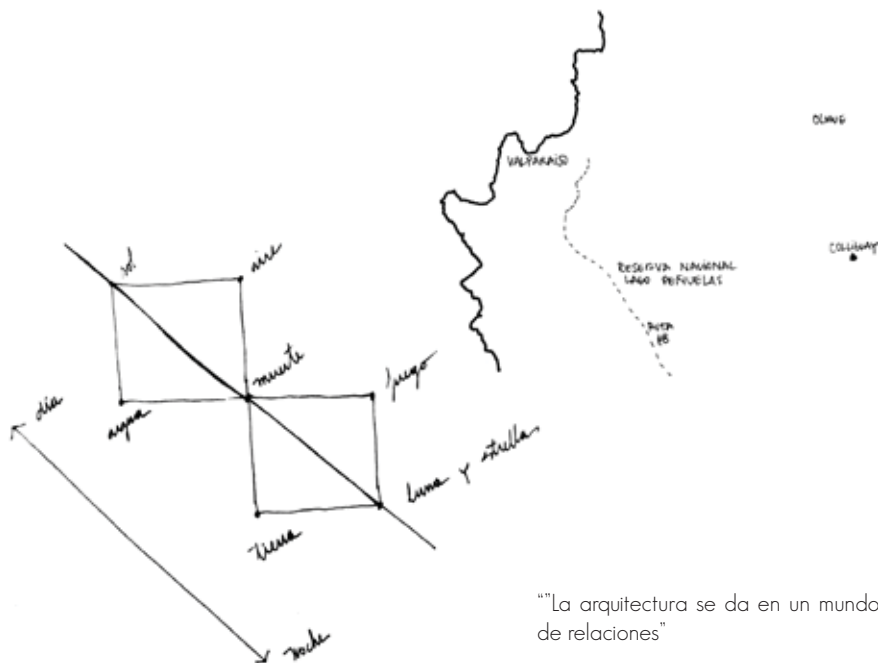


detalle

Estas preguntas pueden encontrar sus respuestas en la experiencia de la obra. Habitando la obra. La vertical se presenta como principal hito que marca un acceder, que muestra un límite. Un estar dentro y fuera. Luego, en las intervenciones, que realizó cada grupo, encontramos diferentes maneras de detención que nos permiten acceder al paisaje de múltiples formas.

Travesía 2º año Colliguay

La travesía se desarrolló en Colliguay. En los momentos previos a la partida, se habla de la importancia de los siete hermanos de San Francisco, agua, sol, aire, muerte, tierra, fuego y lunas y estrellas para luego en la travesía darles forma.



Se proyecta una obra que se ubica en la orilla del río, en un borde entre el río y la calle de tránsito.

La obra está dividida en dos, el día y la noche vinculados por la muerte.



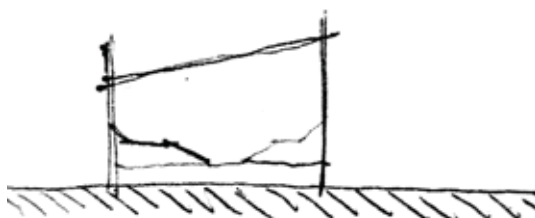
"sector obra ubicado entre cerro viejo y cerro capilla. Portales de estero Colliguay y río puangue."



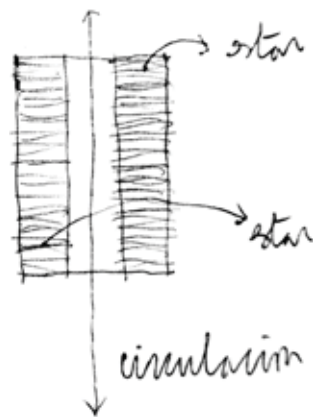
"agua vinculante"

Trabajo en conjunto con una gran parte de la escuela. Se efectuaron rotaciones de los distintos talleres en un mismo sitio de trabajo. Una especie de travesía de relevo. La obra se efectuó en un vacío urbano, dedicado a espacio público, en la favela de Heliópolis. Los diferentes proyectos pretendían básicamente entregar espacios de encuentro bajo un cobijo y amparados del sol, que en este sector se presentaba como unas de las barreras que impedía el uso de los espacios públicos. Se establece una relación del total de la obra a través de hitos verticales.

La participación de nuestro taller en esta gran obra de travesía fue la creación de espacios de dimensiones acotadas, que permitieran recibir al cuerpo en diferentes posturas, bajo un cobijo. Se dividió el total del taller en diferentes grupos, con una determinada cantidad de material con el que debíamos proponer una obra.



esquema corte intervención

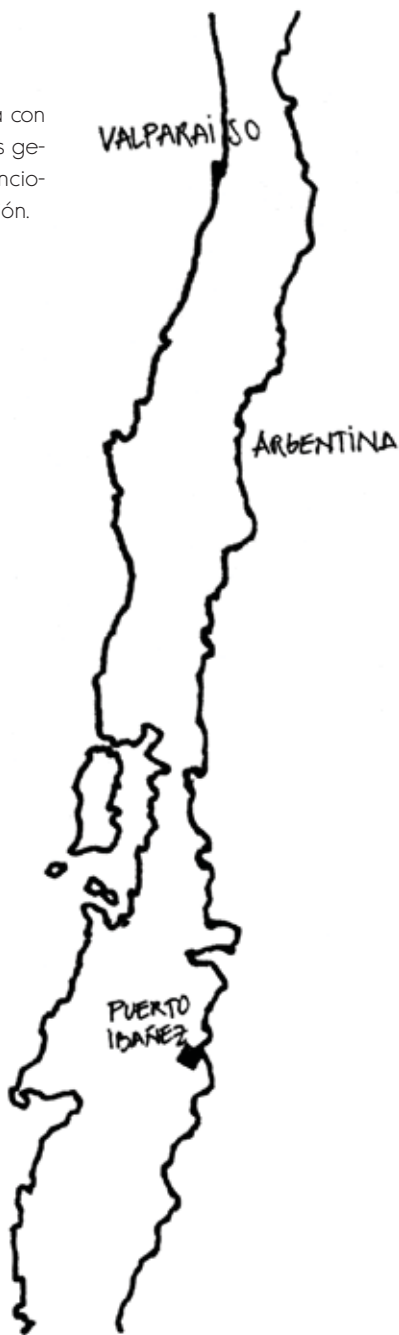
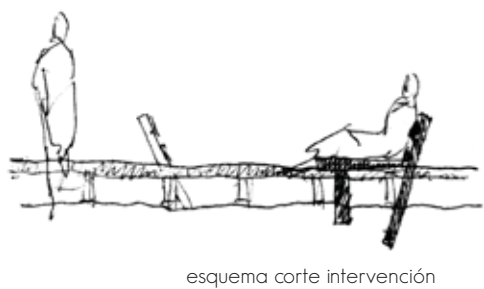
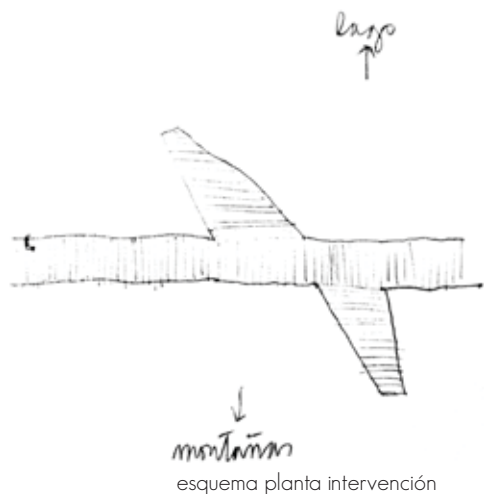


esquema planta intervención

Travesía 4º año
Puerto Ibañez

Paseo público al borde del lago General Carrera con distintos espacios de detención y estar. Uno de los enfoques generales que pudimos observar en la totalidad de las intervenciones hechas por los distintos grupos fue el de la contemplación.

UN RECORRIDO DE ESPERA





CAPITULO 3

Proyecto de titulo

Este segmento de la recapitulación corresponde al año de titulación. Se realizará en un primer momento a modo de “bitácora”. Presentando las distintas observaciones, proyecciones, análisis, relaciones, etc. de manera cronológica. Luego cuando se trate del desarrollo del proyecto de título veremos cinco partes principales, las observaciones realizadas a lo largo del año, el estudio del caso referencial, el desarrollo y avances de la proposición, la presentación de la primera proposición formal y finalmente la proposición definitiva del proyecto de título.

Este año va acompañado de distintas lecturas como el libro “Confesiones” de San Agustín, “Atmosfera” de Peter Zumthor y “De palabra y por escrito” de Goran Schildt sobre Alvar Aalto. Además de contar con la presencia constante de la observación, como un eje paralelo al transcurso del año que se cruza permanentemente con los distintos avances y estudios realizados a lo largo de este periodo de titulación.

Primeras proposiciones para proyecto de título

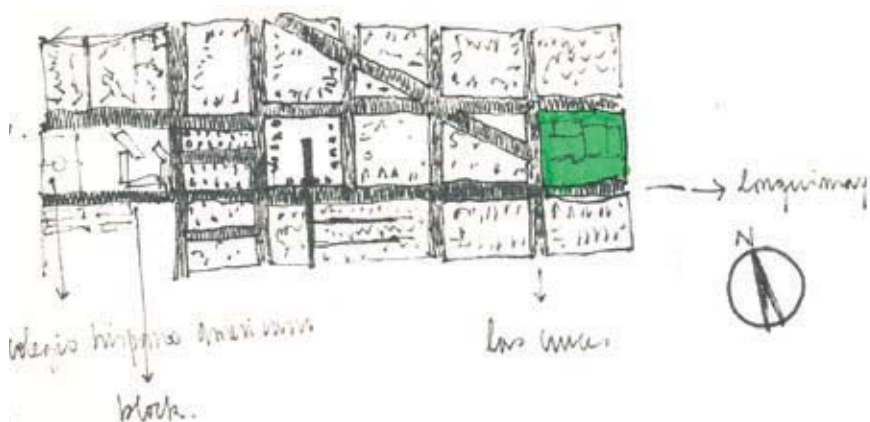
El año de titulación comienza con la evaluación de las posibilidades de proyecto a desarrollar a lo largo de este periodo además de la creación de la “carpeta de recapitulación” de los años cursados en la escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, realizada en dos formas. Un recuento desde la memoria y un recuento sistemático guiado por la presencia de una observación actual.

CENTRO COMUNITARIO REÑACA MÁS ALTO

Primera proposición proyecto

Se presenta la primera idea de proyecto con la que llegamos a este punto de partida, a modo de idea y luz de lo que quizás podría ser un proyecto de título.

Corresponde al desarrollo de un proyecto que pueda dar cabida a todas las actividades realizadas por la fundación "Reñaca Más Alto" en la localidad de Reñaca Alto, Viña del Mar. Las actividades principales que dictan las primeras líneas de programa para el proyecto son: reforzamientos escolares, pre-universitario, acompañamiento de comedor solidario, construcciones y reparaciones de viviendas y distintas celebraciones de la comunidad. Por lo tanto deberíamos pensar en un proyecto que cuente con biblioteca, salas de estudio, salas de clases, bodegas, talleres, salón multifuncional. La obra sería proyectada en un terreno ubicado en la intersección de la calle Lonquimay con Las Cruces.



El mandante, Reñaca Más Alto, no cuenta en la actualidad con el terreno para la realización del centro comunitario por lo que se invalida esta proposición por "falta de realidad". Uno de los principales criterios para la elección de nuestro proyecto de título, es la presencia de elementos concretos que nos permitan enfrentar con realidad el desarrollo de éste. Cabe señalar, mandante, contraparte, terreno, problemática, presupuesto, programa general.

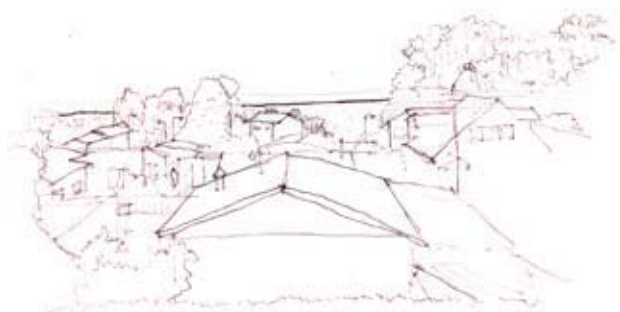
Recapitulación desde la memoria

Se da inicio a la realización de la carpeta de recapitulación de las etapas cursadas desde la memoria. Sin consultar en cuadernos, carpetas, archivos de los años anteriores. Los distintos esquemas, croquis, dibujos, planos, deben realizarse de la misma manera. Este ejercicio va acompañado de la lectura del libro "Confesiones" de San Agustín y de la observación. Aparecen luego, principalmente los proyectos realizados, las travesías y observaciones mas relevantes de los 5 años anteriores

"8. Los amplios salones de la memoria.

"/.../ Llego a los campos amplios y a los vastos palacios de la memoria, donde están los tesoros de las incontables imágenes de toda clase de cosas que se han ido almacenando a través de las percepciones de los sentidos. Allí están almacenados todos los productos de nuestro pensamiento. Lo hemos ido adquiriendo mediante ampliación, reducción o todo tipo de variación de todo aquello que ha caído bajo la acción de los sentidos. También está en nuestra memoria, en custodia y depósito, todo cuanto no ha sido aún devorado y sepultado por el olvido." /.../ (Libro décimo-Rumbo hacia Dios. El misterio de la memoria, Confesiones de San Agustín).

De la observación



En este caso, la densidad de viviendas, el lenguaje plástico y la línea horizontal formada por las casas, el horizonte se muestra como una línea unificadora del conjunto.

"Existe una armonía en esta densidad de viviendas. El horizonte potencia esta línea horizontal formada por las casas. El horizonte se muestra como una línea unificadora del conjunto."



La vertical se muestra como fondo para acoger el cuerpo. El cuerpo se dispone desde este borde hacia un centro.

"La vertical se muestra como fondo para acoger el cuerpo. El cuerpo se dispone desde este borde hacia un centro."



"Dentro del espacio público se diferencian 2 tipos de estado. CIRCULACION-ESTAR a través del trabajo de suelos. Una diferencia de nivel separa estos dos sectores. Límite: borde habitable. Un borde con un espesor vertical habitable."



borde → borde habitable.
un borde con un espesor vertical habitable.

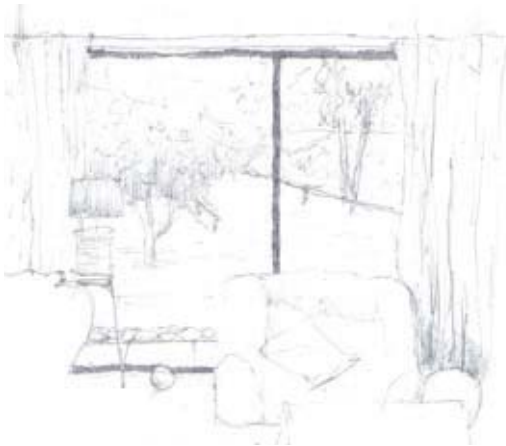
dentro del espacio público se diferencian 2 tipos de estado: CIRCULACION - ESTAR. a través del trabajo de suelo.
con una diferencia de nivel separa los dos sectores.



el cuerpo encuentra su espacio en marcado por la vertical.

La alta vertical de murdo o de la pared aparece en los límites de un volumen habitable.

"El cuerpo encuentra su espacio en marcado por la vertical. La vertical muestra o deja aparecer los límites de un volumen habitable."



Se establece una relación entre el interior y el exterior, mediante el uso de un vínculo visual.
Se interioriza el exterior a través del ojo.

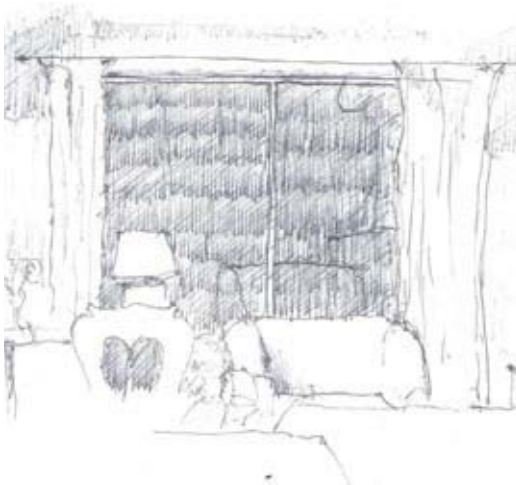
El exterior se muestra bajo la forma de un cuadro en movimiento.

Cualidades de un espacio interior con un "marco" exterior.

"Se establece una relación entre el interior y el exterior a través de un vínculo visual. Se interioriza el exterior a través del ojo.

El exterior se muestra bajo la forma de un cuadro en movimiento

Cualidades de un espacio interior con un marco exterior".



de noche, la ventana deja aparecer con mayor fuerza el interior, no centramos solamente en el interior de la casa.
La luz interior se muestra con más fuerza.

"De noche, la ventana deja aparecer con mayor fuerza el interior. Nos centramos solamente en el interior de la casa. La luz interior se muestra con más fuerza.

Las condiciones físicas de los elementos son las mismas, cortinas abiertas. Pero la ventana toma características de muro como límite. Si bien el vidrio sigue siendo transparente ya no podemos establecer esta relación visual con el exterior."

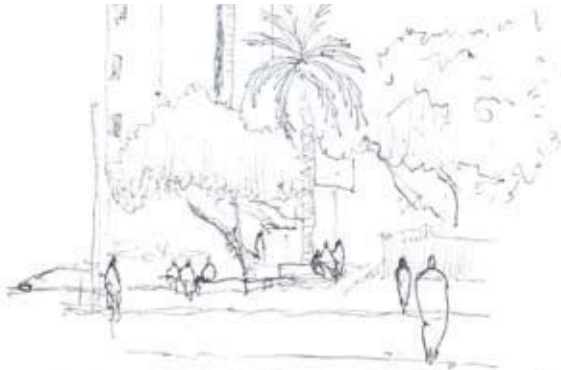
En las condiciones físicas de los elementos son las mismas, en ambas abiertas.
Pero la ventana toma la cualidad de muro → un límite.

Si bien el vidrio sigue siendo transparente ya no podemos establecer esta relación visual con el exterior.



La posición del cuerpo en este caso marca un límite entre estos dos grupos de personas. Luego la distancia que existe entre ellos pasa a segundo plano.

"La posición del cuerpo en este caso marca un límite entre estos dos grupos de personas. Luego la distancia que existe entre ellos pasa a segundo plano".



aparece un espacio de estar en medio de lugares de tránsito
bajo el cobijo de los árboles, con suelo a mayor altura acoge al cuerpo
en situación de descanso.

"Aparece un espacio de estar en medio de lugares de tránsito, bajo el cobijo de los árboles. Un suelo a mayor altura acoge al cuerpo en situación de descanso."



los espacios amplios donde prima la horizontal se muestran
principalmente como espacios de tránsito.

"Los espacios amplios donde prima la horizontal, se muestran principalmente como espacios de tránsito."



el espacio lugar que presenta mayor densidad de vertical
o el que acoge mayor número de personas.
el espacio para sentarse va acompañado de un fondo que
direcciona el cuerpo.

Se producen interiores dentro de la plaza, definidos por los
distintos fondos y con la entonación y postura del cuerpo."

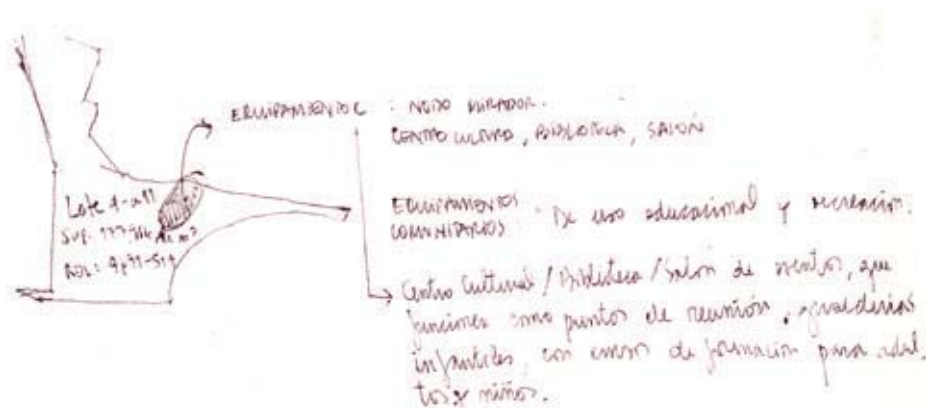
"El lugar que presenta mayor densidad de vertical es el que acoge un mayor número de personas. El espacio para sentarse va acompañado de un fondo que direcciona el cuerpo."

Se producen interiores dentro de la plaza definidos por los distintos fondos y la ubicación y postura del cuerpo".

CENTRO CULTURAL PARA EL SECTOR DE GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR. Segunda Proposición proyecto

Esta segunda proposición surge luego de una reunión junto a Rodrigo Morales, Arquitecto Seremi Vivienda y Urbanismo, donde nos informa acerca del "PROGRAMA DE RECUPERACIÓN Y DESARROLLO URBANO DE VALPARAISO" con un programa de recuperación urbana específicamente para la población de Glorias Navales, Viña Del Mar. La proposición actual establece mejoras en la conectividad de Glorias Navales con los barrios de su entorno junto con mejorar su conectividad interna. A través de anillos de circulación con equipamientos comunitarios para la población existente y la que vendrá con las nuevas viviendas. La definición del programa y la arquitectura asociada a las diferentes proposiciones no está definida por lo que se presenta como una oportunidad de proyecto.

Dentro del programa de recuperación urbana, MINVU desarrolla un plan maestro el año 2013 tras un estudio del sector (informe final - Estudio económico de rentabilidad para terrenos SERVIU ubicado en Glorias Navales, Viña del Mar). Los equipamientos comunitarios propuestos por el Ministerio de vivienda y urbanismo para esta zona son: A- Equipamiento comunitario (biblioteca), B- Equipamiento de salud, C- Equipamiento comunitario (cultural), D- Equipamiento deportivo (mejoramiento infraestructura deportiva existente), E- Equipamiento seguridad (tenencia de Carabineros de Chile). Esta segunda proposición está ligada al equipamiento C que corresponde al desarrollo de un centro cultural. El terreno que la acoge se encuentra en el lote 4-a11 con una superficie total de aproximadamente 177.956 m². Rol: 4691-514. MINVU propone una subdivisión del predio total para este proyecto específico de 1.495,41 m².

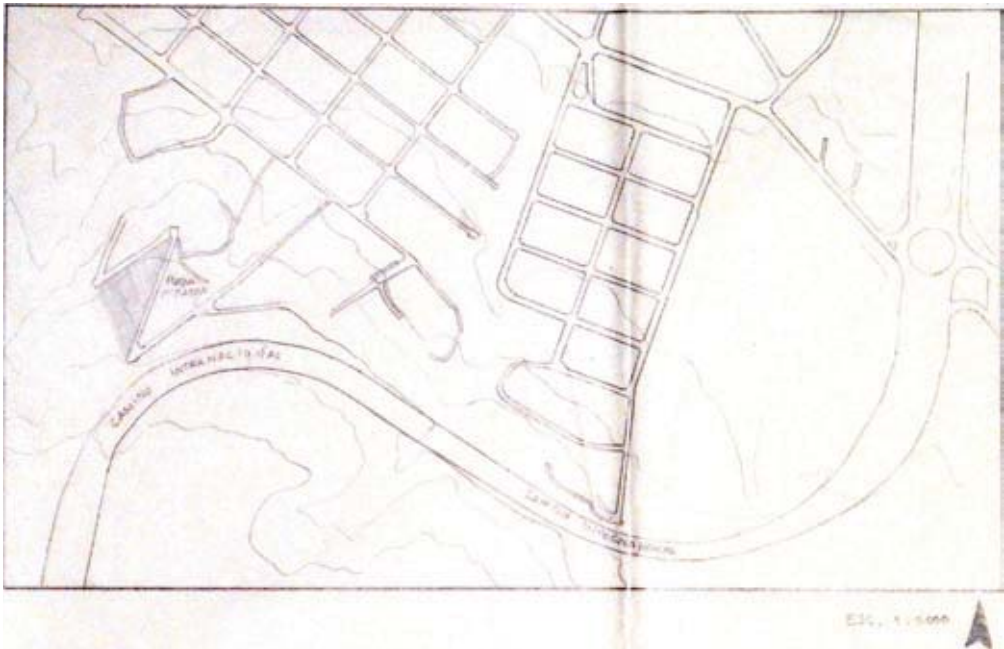


Proyecto	Tipo de iniciativa	Tipo de obra	Dimension	Construcción
Equipamiento comunitario	Equipamiento	Macrolote	1459,41 m ²	400 m ²



- el terreno se presenta como uno de los puntos más altos del barrio Elvira Nevada.

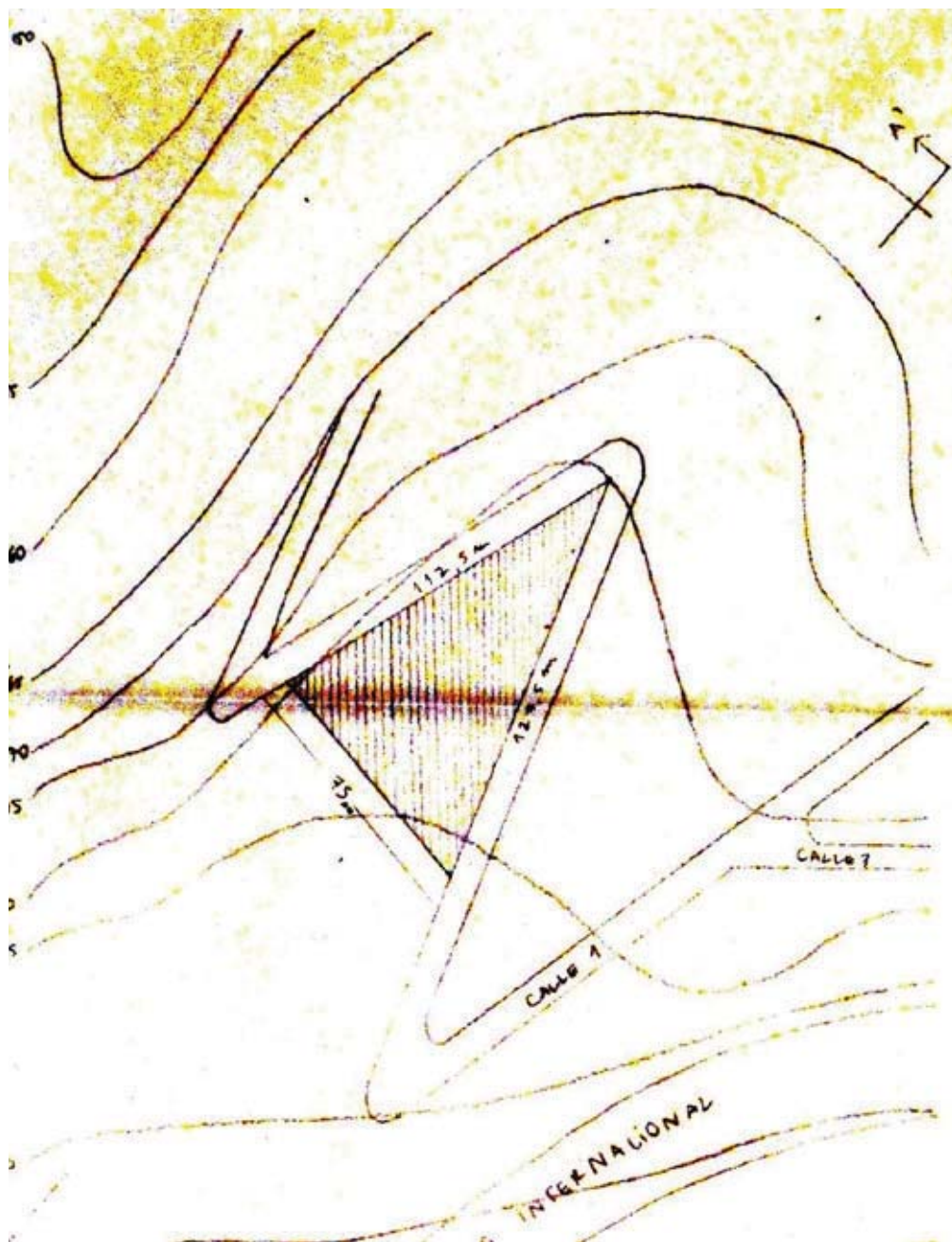
"El terreno se presenta como uno de los puntos más altos del barrio. Otorgándole una exposición favorable al pensar en un equipamiento de uso comunitario. Relación visual desde y hacia lo lejano".

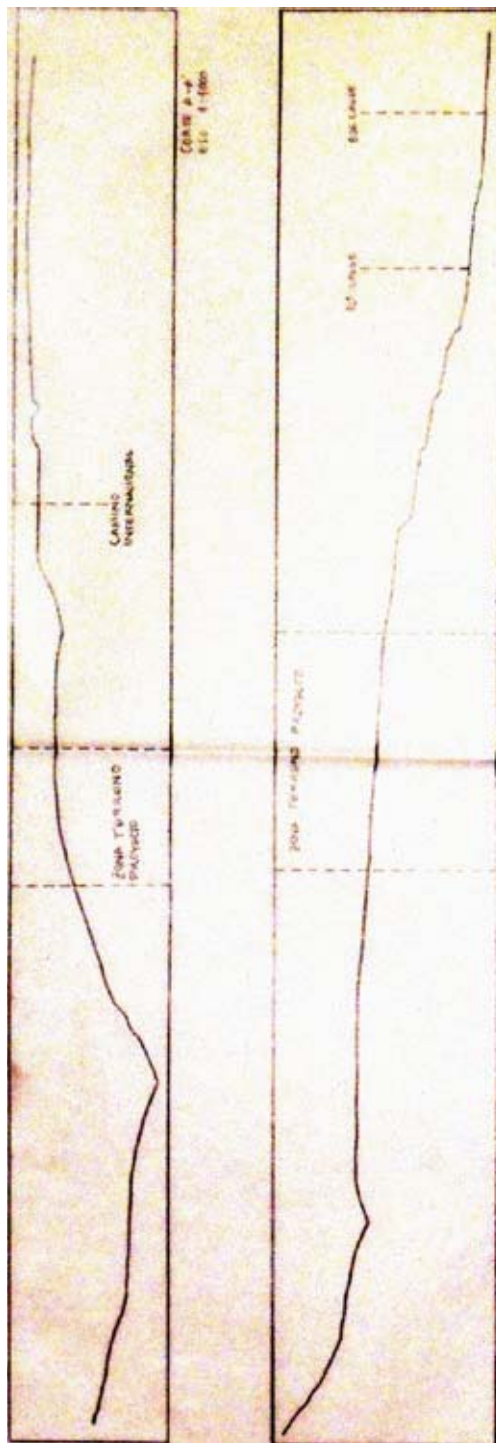


fotografía planta emplazamiento



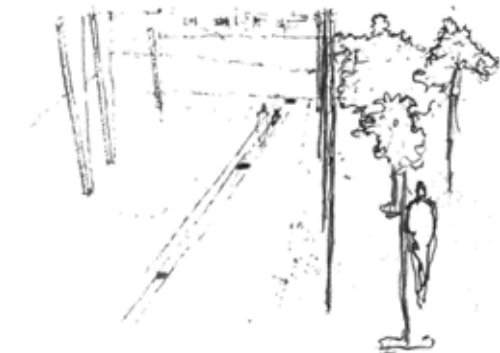
fotografía planta ubicación



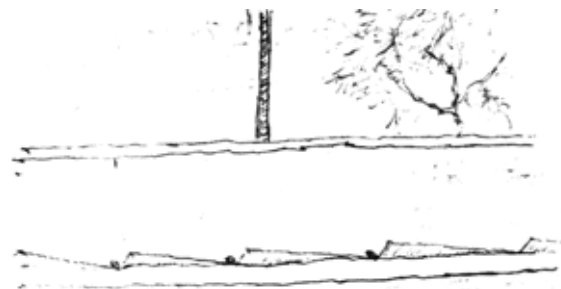


De la observación

La observación en este punto está guiada hacia el estudio de los suelos con respecto al agua y otros factores. ¿Qué se relaciona con el suelo? ¿Cómo me aproximo al resto de la ciudad a partir del suelo?



Si bien a primera vista el suelo parece ser plano, se identifica una línea que recibe dos pequeñas pendientes a modo de recepción de aguas a través de pequeños espacios de evacuación.



"Si bien a primera vista, el suelo parece ser plano, se identifica una línea que recibe dos pequeñas pendientes a modo de recepción de aguas a través de pequeños espacios de evacuación".



Los adoquines marcan el espacio de tránsito y encontramos nuevamente una franja de materialidad distinta que marca una línea de dirección de tránsito.

"La escalera exterior presenta pequeños agujeros de evacuación en un orden aleatorio que permite la evacuación del agua".

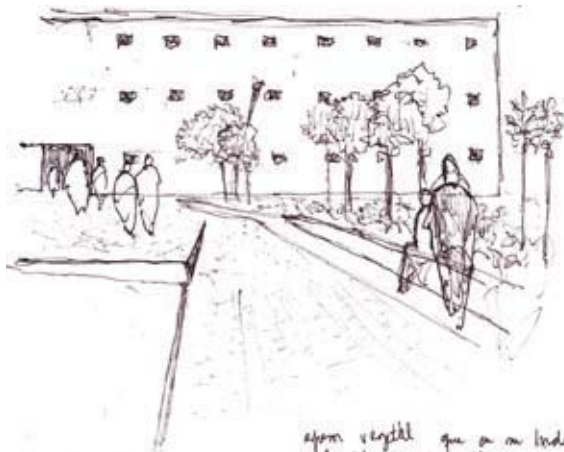
"Los adoquines marcan el espacio de tránsito y encontramos nuevamente una franja de materialidad distinta que marca una línea de dirección de tránsito".



suelo de adoquines acompaña el largo del edificio estableciendo así un espacio de tránsito que bordea su perímetro.
que bordea su perímetro.

Misma la materialidad del del suelo se distingue de la materialidad del edificio, asociamos este tipo de suelo a la construcción.

Se presenta una diferencia entre el espacio de tránsito y el espacio de estar a través de la materialidad del suelo, adoquines para el tránsito, luego una franja de piedras sueltas para luego encontrar el espacio de estar, pasto.



espesor vegetal que en su borde, gracias a la diferencia de alturas que se genera por el paso de la rampa, genera un espacio habitable.



"Suelo de adoquines acompaña el largo del edificio estableciendo así un espacio de tránsito que bordea su perímetro.

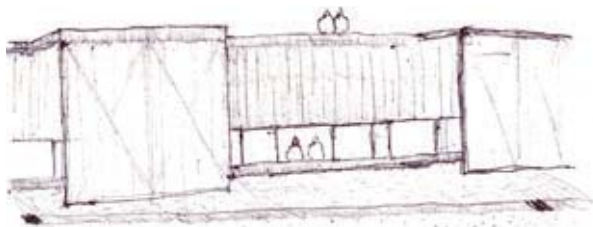
Si bien la materialidad del suelo se distingue de la materialidad del edificio, asociamos este tipo de suelo a la construcción.

Se presenta una diferencia entre el espacio de tránsito y el espacio de estar a través de la materialidad del suelo. Adoquines para el tránsito, luego una franja de piedras para después encontrar el espacio de estar exterior, el pasto".

"Espesor vegetal que en su borde, gracias a la diferencia de alturas que se genera por el paso de la rampa, genera un espacio habitable."

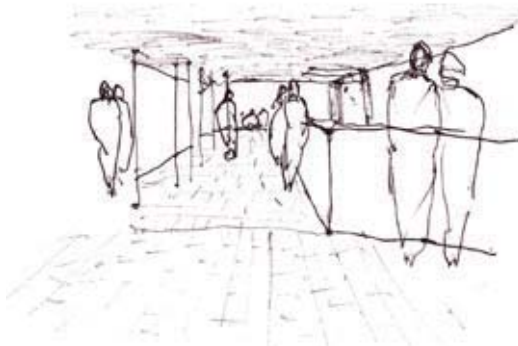
"Este borde habitable no aparece directamente con el comienzo de la diferencia de niveles, sino cuando se muestra una altura suficiente para acoger armónicamente el cuerpo.

La diferencia de altura es óptima cuando el cuerpo encuentra una posibilidad de permanencia sin mayor esfuerzo. En este caso a aproximadamente 40 cm del suelo."



podemos distinguir nuevamente la presencia de adoquines en la bajada del edificio con aquella franja que recibe el agua.
asociamos el adoquín al espacio de tránsito que bordea lo construido.

"Podemos distinguir nuevamente la presencia de adoquines en la bajada del edificio con aquella franja que recibe el agua. Asociamos el adoquín al espacio de tránsito que bordea lo construido".



los adoquines están presentes tanto al interior como al exterior de la obra unificando así la totalidad.
la presencia del mismo material permite establecer una relación física y visual con el interior y exterior.

"Los adoquines están presentes tanto al interior como al exterior de la obra unificando así la totalidad. La presencia del mismo material permite establecer una relación física, en el modo de recorrer, y visual con el interior y el exterior".

Algunas citas de Peter Zumthor del libro *Atmósfera* referente a su conferencia en el marco del Festival de Literatura y Música de Alemania en junio de 2003.

"Para mí la realidad arquitectónica solo puede tratarse de que un edificio me conmueva o no".

"La atmósfera habla a una sensibilidad emocional".

"El Cuerpo de la Arquitectura

En realidad, al hablar de "cuerpo" lo hago en el sentido literal de la palabra. Como nuestro cuerpo, en su totalidad, con su anatomía y otras cosas que no se ven, una piel, etc., así entiendo la arquitectura y así intento pensar en ella; como más corpórea, como membrana, como material, como recubrimiento, tela, terciopelo, seda..., todo lo que me rodea. ¡El cuerpo! No la idea de cuerpo, ¡sino el cuerpo! Un cuerpo que me pueda tocar.

Entre el sosiego y la seducción

Sin duda, la arquitectura es un arte espacial. Como se dice, pero también un arte temporal. No se experimenta en un solo segundo.

De las termas de Vals: Para nosotros era increíblemente importante inducir a la gente a moverse

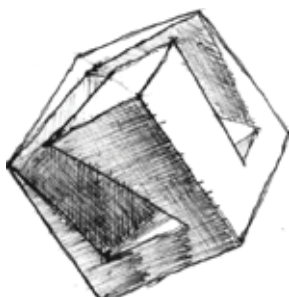
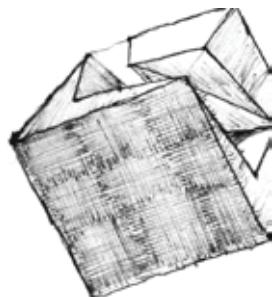
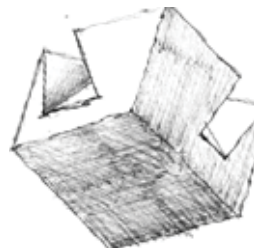
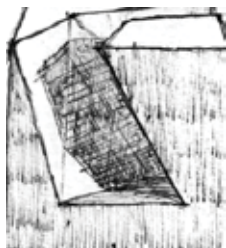
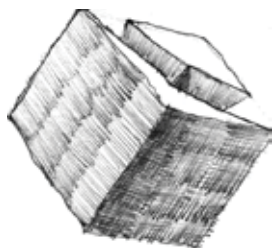
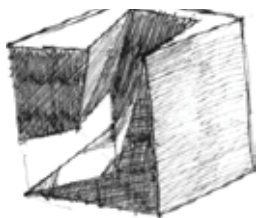
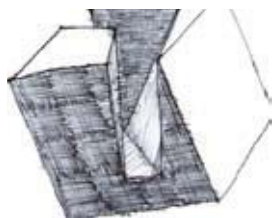
libremente, a su aire, en una atmósfera de seducción y no de conducción. Los pasillos de un hospital conducen a la gente, pero también pueden seducirla dejándola libre, permitiéndole pasear pausadamente, y esto forma parte de lo que nosotros, los arquitectos, podemos hacer. En ocasiones lograrlo tiene un poco que ver con la escenografía”.

Estas palabras nos muestran la importancia de pensar los espacios que deseamos proyectar bajo la directriz del acto al cual se da cabida y la forma y materialidad de éstos, para que comulguen armónicamente en la totalidad de la obra. Su presencia en un determinado contexto físico, social, cultural y temporal, marca el modo en el que nos enfrentamos al proyecto. Sin dejar de lado nuestro principal centro, el habitante.

Curso del espacio

Espesor luminoso

Se realiza un curso del espacio desde las observaciones realizadas hasta este momento para un trabajo de abstracción y observación luminosa.



"Si bien el cubo deja un espacio libre, la luz genera su propio espacio de traspaso. Volumen limitado por la luz".

De la observación



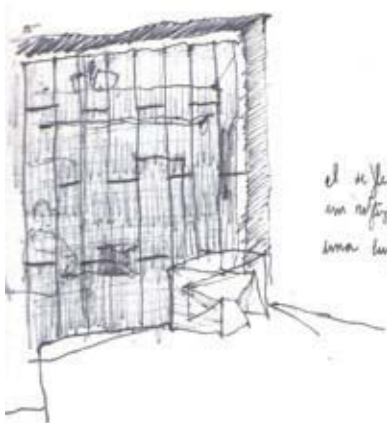
umbral generado por un
espesor de muro. marca
el límite entre estos dos
espacios.
la proyección del umbral
genera un límite traspasable.

"Umbral generado por un espesor de muro. Marca el límite entre estos dos espacios. La proyección del umbral genera un límite traspasable".



lo existente genera una utilidad
y define el espacio en este caso.
sillones que dan una noción de
descanso.

"Lo existente da cuenta de un uso y define el espacio. Sillones en este caso, nos dan una noción de descanso. Sillones hacia un mismo centro muestran un uso colectivo del espacio".



el reflejo muestra una luz más tenue
un reflejo inexacto
una luz que te vuelva al interior.

"El reflejo muestra una luz más tenue. Un reflejo inexacto. Una luz que te vuelva al interior".

TENENCIA PARA CARABINERO DE CHILE PARA EL SECTOR DE GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR. Tercera Proposición proyecto

Luego de una discusión en cuanto a la urgencia del desarrollo de cada equipamiento propuesto en el Plan Maestro por el MINVU, se llega a la conclusión que existe un “orden de prioridad”. Se determina el siguiente orden, siendo 1 el más urgente y 3 el menos urgente.

- 1- Equipamiento de salud (CESFAM) y seguridad (tenencia)
- 2- Equipamientos comunitarios (centro cultural y biblioteca)
- 3- Equipamiento deportivo (mejoramiento de la infraestructura existente)

Debido a esta prioridad en el desarrollo del equipamiento de salud y seguridad es que cambia nuevamente el objeto de estudio para esta etapa. Siendo la Tenencia para Carabineros de Chile el proyecto a desarrollar.

Presentación del proyecto

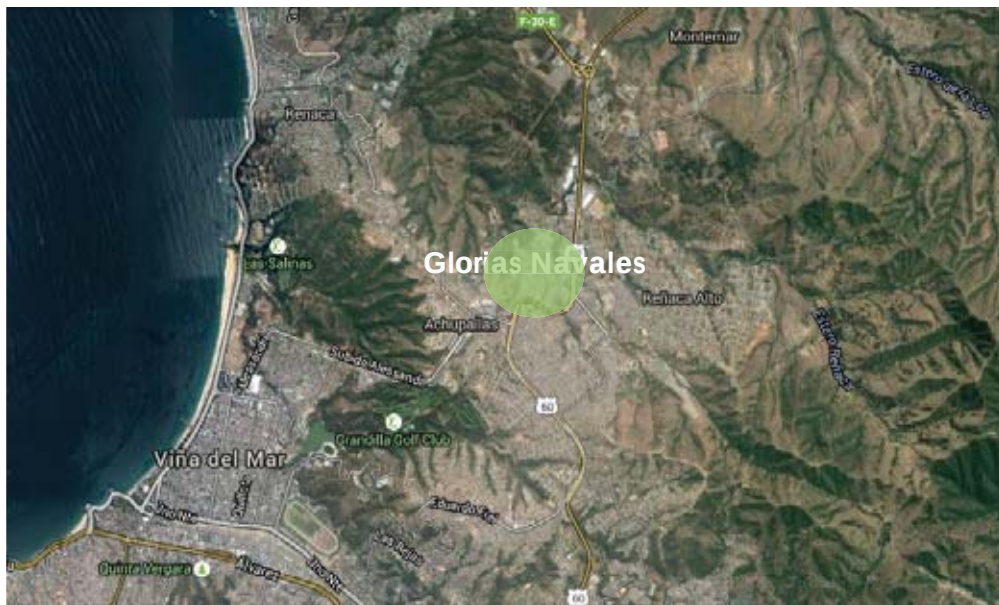
El objeto de estudio para la realización del proyecto de título, será la TENENCIA PARA CARABINEROS DE CHILE en el sector de Glorias Navales, Viña del Mar.

Este proyecto nace del estudio realizado por el ministerio de vivienda y urbanismo (MINVU). Se identifica el de sector de Glorias Navales como un punto crítico dentro de la ciudad de Viña del Mar.

“Glorias Navales es un barrio de la ciudad de Viña del Mar, que a pesar de la privilegiada ubicación que posee, se encuentra prácticamente desvinculado del sistema de movilidad urbano comportándose como un rincón en medio de la ciudad. Por otra parte, su composición a partir de tomas, campamentos y poblaciones de vivienda social de alta densidad, han determinado que este sector tenga un alto grado de deterioro físico, ambiental y social, asociado además a problemas sociales como es la delincuencia y el hacinamiento.” (MINVU, informe final- Estudio económico de rentabilidad para terrenos SERVIU, 2013).

En pos de un mejoramiento del sector en cuestión, MINVU realiza un Plan Maestro mostrando una serie de intervenciones que apoyarían este propósito. Presentando dos tipos de proyectos:

- 1- Relacionado con la conectividad del sector
- 2- Realización de una serie de equipamientos urbanos.



De la conectividad

Se proyectan dos principales intervenciones para mejorar la conectividad tanto interna como externa.

Situación actual



Situación propuesta



Una mejor conexión interna y externa del sector cruzado con la incorporación de nuevos equipamientos urbanos permitiría otorgar una mayor movilidad a Glorias Navales. Distintos focos de atención bien conectados.

De los equipamientos

Este punto no queda ajeno a las primeras intervenciones mencionadas.
Se identifican cinco equipamientos necesarios para el sector.
(En orden de prioridad)

- 1- Tenencia para Carabineros de Chile
- 2- CESFAM
- 3- Centro comunitario con biblioteca
- 4- Centro comunitario con espacios dedicados a la cultura
- 5- Equipamiento deportivo

Los proyectos se ubican alrededor del anillo central de conexión interna estableciendo así un movimiento constante dentro del sector.



- A) Centro comunitario con biblioteca
- B) CESFAM
- C) Centro comunitario con espacios dedicados a la cultura
- D) Equipamiento deportivo
- E) Tenencia para Carabineros de Chile

De la Tenencia para Carabinero de Chile

Mandante: Carabineros de Chile

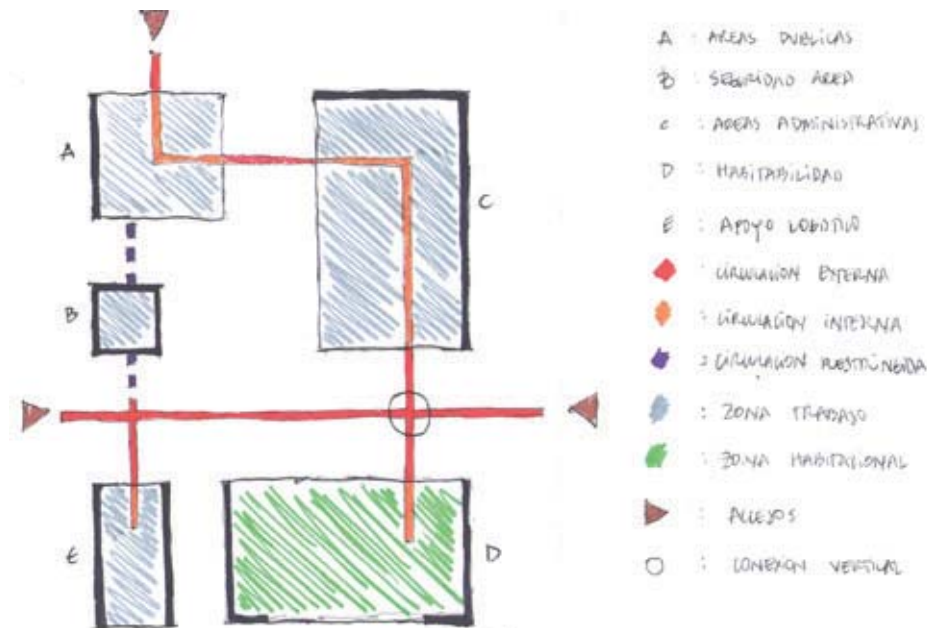
Contraparte: MINVU

El terreno destinado para la creación de este proyecto, se encuentra en uno de los límites noroeste de Glorias Navales, junto a la escuela de Carabineros de Chile. En la actualidad, los terrenos pertenecen al SERVIU y se ubican en el Lote 1 de 8018, 13 m² propuesto como subdivisión del Lote 4-a11 de 185 883.49 m².

Programa general

Según el “Manual de diseño arquitectónico para cuarteles policiales operativos de Carabineros de Chile” elaborado por Carabineros de Chile y la dirección de arquitectura MOP del Gobierno de Chile el año 2008, los cuarteles policiales están divididos en cinco áreas principales y asociamos lo siguientes metros cuadrados a cada sector:

A- Área pública	49,4	m ²
B- Área administrativa	47,75	m ²
C- Área seguridad	41,8	m ²
D- Área habitabilidad	222,4	m ²
E- Área apoyo logístico	115,98	m ²



esquema de relaciones general a los cuarteles policiales.

Programa específico, en metro cuadrados, según el "Manual de diseño arquitectónico para cuarteles policiales operativos de Carabineros de Chile".

Área pública:

- Hall de acceso público	9
- Sala de espera pública	12
- Sala de guardia y atención público	7
- Baños públicos	11,8
- Oficina de empadronamiento y órdenes judiciales	9
- Central telefónica y radio	3,6

Área seguridad

- Imputados: Hall de acceso	3,5
- Sala de espera	6
- Zona de seguridad intermedia	7,2
- Sala custodia de evidencias	2
- Sala de reconocimiento (victima)	7
- Sala de reconocimiento (imputado)	3,5
- Calabozos (2 celdas)	10
- Baño de calabozos (2)	2,6

Área administrativa

- Oficina jefe de cuartel	9
- Baño jefe de cuartel	2
- Oficina de trabajo	7
- Archivo general	4,45
- Sala de preparación turno/ multiuso	20
- baños	2,5
- sala de rack y sistemas	2,7

Área habitabilidad

- Estar comedor	42
- Baño (2)	5,8
- Cocina general	13,9
- Zona de servicio	3,9
- Bodega	2,4
- Sala de calefacción	2,55
- Camarines PNI casados	41
- Sala de máquinas/dormitorio	
- De emergencia	26,25
- Lavandería	3,6
- Dormitorios PNI solteros	51
- Sala de casilleros solteros	12
- Baños PNI solteros	18

Área de movilización y apoyo logístico

- Patio de formación	22,5
- Sala de armas	4,4
- Grupo electrógeno	6,65
- Bodega	4,3
- Leñera	10,63
- Estacionamientos: box rp (3)	56,25
Box furgón Z (1)	6,25
MTT (2)	5

Del Lugar



el terreno se presenta bordeando la
calle principal del sector, tiene expuesto.

presenta una buena accesibilidad.

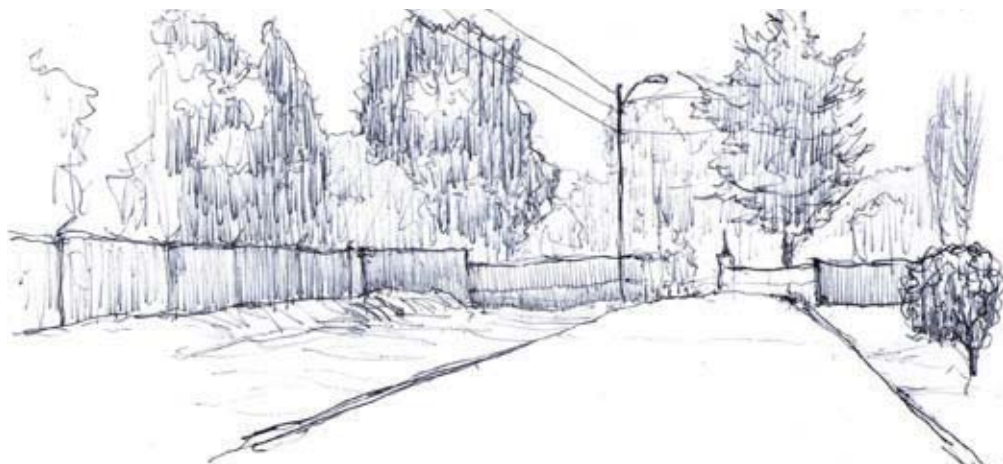
Si bien los árboles presentan una altura notable, la suma de éstos, genera
una gran franja horizontal.

"El terreno se presenta bordeando la calle principal del sector. Muestra una buena accesibilidad.
Si bien los árboles presentan una altura notable, la suma de éstos genera una franja horizontal".



la interacción entre la altura de la reja con la altura de
los árboles presentan a estos últimos como fondo.

"La interacción entre la altura de la reja con la altura de los árboles, presentan a estos últimos
como fondo".



la relación entre
la horizontalidad de lo construido y la
suma de las verticales vegetales se muestran
en un diálogo armónico

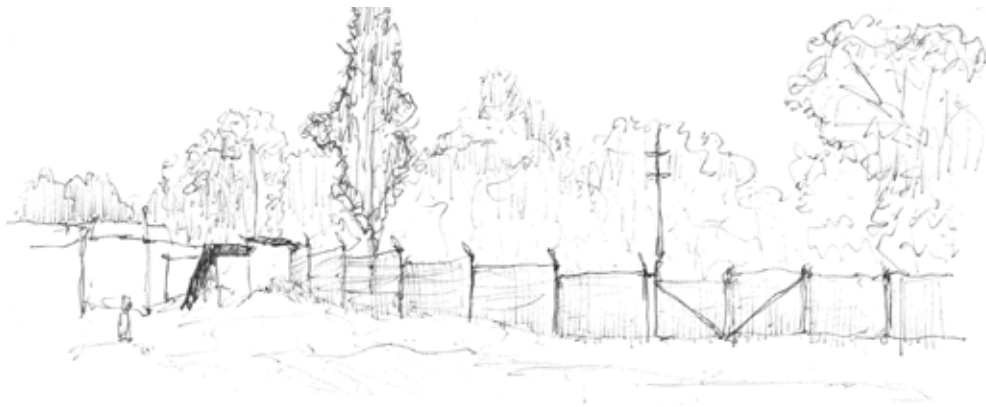
"La relación entre la horizontalidad de lo construido y la suma de las verticales vegetales se muestran en un diálogo armónico."

Acceso presenta un dominio de la vertical vegetal sobre lo
construido. Arboles se muestran como una barrera visual
que impide acceder a lo lejano.
Resguardo de la vertical.

Acceso presenta un dominio de la vertical vegetal sobre lo construido. Arboles se muestran como una barrera visual que impide acceder a lo lejano. Resguardo de la densidad vegetal".



Vista desde acceso del recinto de carabineros hacia el interior de la población.



la fuerte presencia vegetal
le otorga al terreno una
abertura densa.

el límite entre el sector habitacional y el terreno
de carabineros se reduce a una reja perimetral.
existe una gran proximidad.

"El límite entre el sector habitacional y el
terreno de carabineros se reduce a una
reja perimetral. Existe una gran proximidad".

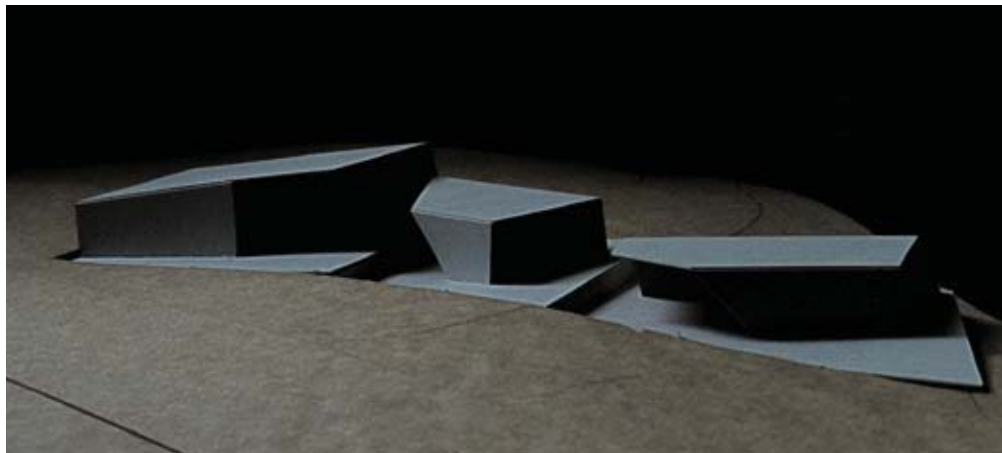


fotografía planta ubicación

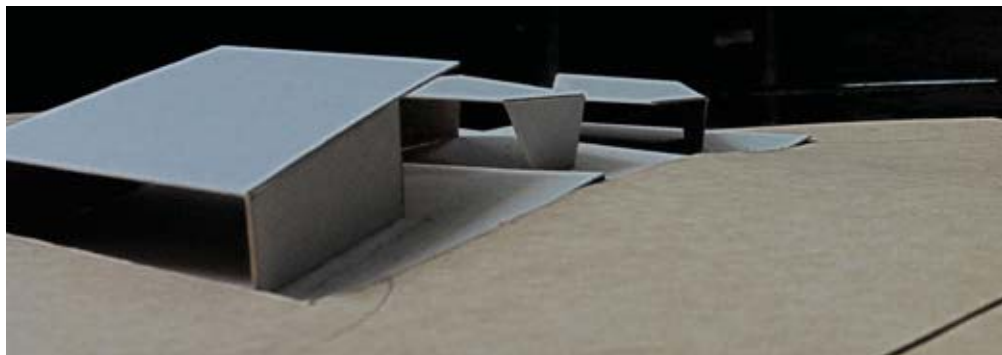
Del ere

FORMA: HORIZONTAL FRAGMENTADA

ACTO: PERMANECER INTERMITENTE EN RESGUARDO DE LA DENSIDAD VERTICAL



maqueta ERE



maqueta ERE



Podemos enmarcar las cinco áreas del cuartel en tres sectores, de acuerdo al uso de sus espacios.

Sector Privado:

- Área seguridad
- Área de movilización y apoyo logístico
- Área habitabilidad

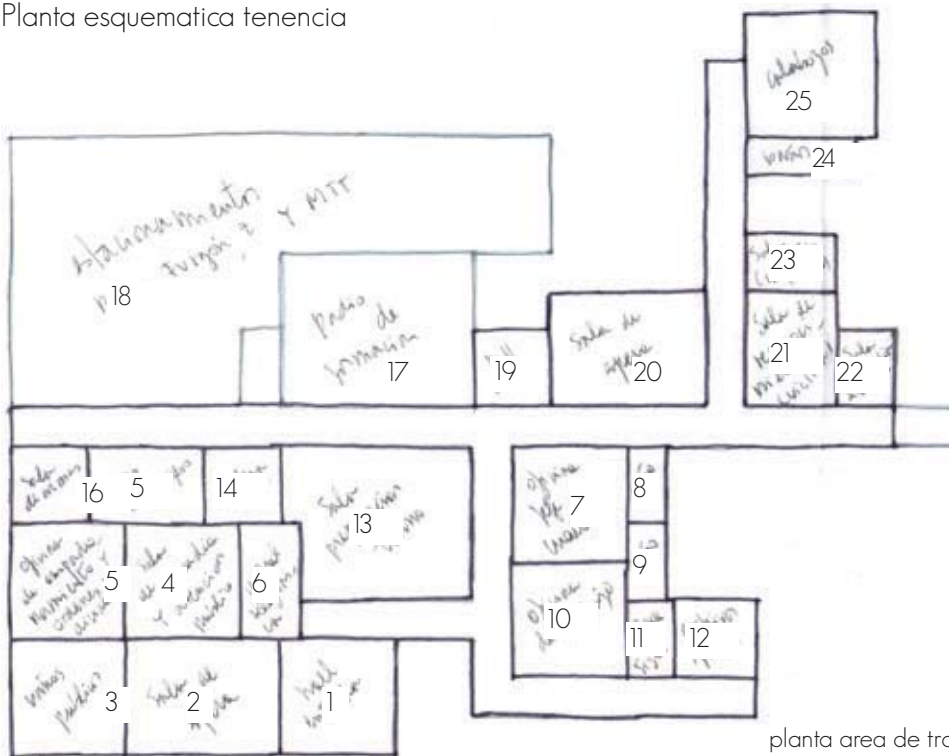
-Sector semi-privado:

- Área administrativa

- Sector público:

- Área pública

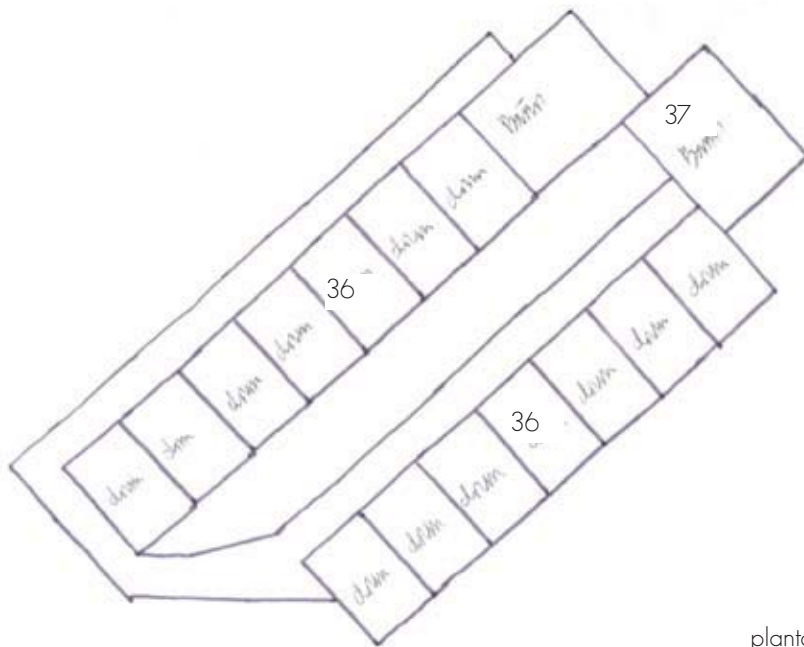
Planta esquematica tenencia



planta area de trabajo



planta area habitacional



planta area habitacional
nivel superior

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1 Hall entrada | 20 Sala de espera |
| 2 Sala de espera | 21 Sala reconocimiento (victimas) |
| 3 Baños públicos | 22 Sala custodia evidencias |
| 4 Sala de guardia y atención público | 23 Sala reconocimiento (imputados) |
| 5 Oficina empadronamiento y ordenes judiciales | 24 Baños calabozos |
| 6 Central telefónica | 25 Calabozos |
| 7 Oficina jefe cuartel | 26 Estar/Comedor |
| 8 Baño | 27 Cocina |
| 9 Baño | 28 Sala de máquinas |
| 10 Oficina trabajo | 29 Baños |
| 11 Rack y sistemas | 30 Lavandería |
| 12 Archivos generales | 31 Zona de servicio |
| 13 Sala preparación turno | 32 Sala de calefacción |
| 14 Bodega | 33 Bodega |
| 15 Grupo electrógenos | 34 Casilleros solteros |
| 16 Sala de armas | 35 Camarines |
| 17 Patio de formación | 36 Dormitorios |
| 18 Estacionamientos | 37 Baños |
| 19 Hall acceso | |

Sede social y biblioteca comunitaria para el sector de Glorias Navales, Viña del mar

El proyecto a desarrollar en este momento será una sede social y biblioteca comunitaria para el sector de Glorias Navales, Viña Del Mar. Parte del ya mencionado Plan Maestro desarrollado por el MINVU el año 2013.

Se da inicio a esta segunda parte con el estudio de bibliotecas públicas dentro de Valparaíso, ConCon y Santiago guiado bajo la lectura y estudio del arquitecto finés Alvar Aalto. Como obra principal de estudio tomaremos la biblioteca de la antigua Viipuri, Finlandia, actualmente Viborg, Rusia.

DE LA OBSERVACIÓN ACTUAL

La observación se concentró, en un primer momento, principalmente en el estudio de diferentes bibliotecas dentro de Valparaíso y Santiago. Bibliotecas PUCV, UCV, biblioteca Nacional, entre otros.

Los primeros elementos que se identificaron de mayor importancia en estos espacios fueron la luminosidad y amplitud de las distintas áreas que componen las bibliotecas.

Aparecen diferentes modos de trabajar estas cualidades, a través del juego de contrastes luminosos, atenuación de la luz directa, vacíos luminosos, diálogos entre amplitud y luminosidad.

Afirmaciones destacadas

- La homogeneidad de la luz tenue permite una mayor concentración en el objeto de estudio
- Contrastes luminosos los asociamos a espacios mas dinámicos.
- La luz tenue se da a través del trabajo de la luz directa. Rebote = luz tenue.
- Líneas simples permiten continuidad espacial. Amplitud al ojo.

Luego aparece la relación del cuerpo con el espacio con respecto a los distintos usos que se dan. Estableciendo límites asociados a la disposición y movimiento del cuerpo.

Afirmaciones destacadas

- Juego entre luz y altura genera un estado de paz
- La gran altura del espacio amplifica los estados
- El cuerpo se vuelve hacia sí mismo para envolver el objeto de estudio. Recogimiento.
- Descanso del ojo en la levedad luminosa.



estas zona de tránsito se encuentran en los
bordes de los espacios dejando los distintos centros
momentos de tranquilidad.

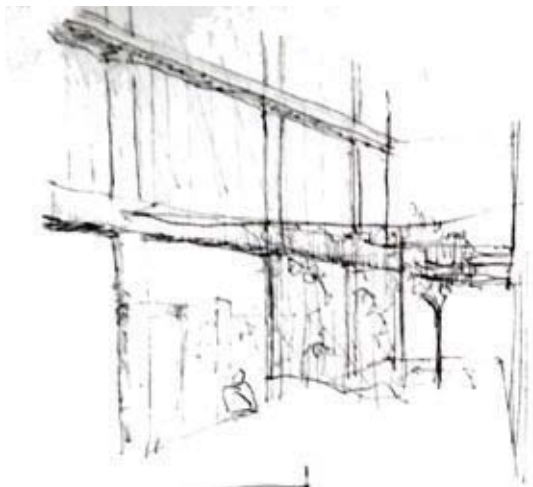
"Las áreas de tránsito se encuentran en los bordes exteriores de los espacios dejando los distintos centros como momentos de tranquilidad".



el cuerpo encuentra
relaxación de confort. en
el límite de la zona.

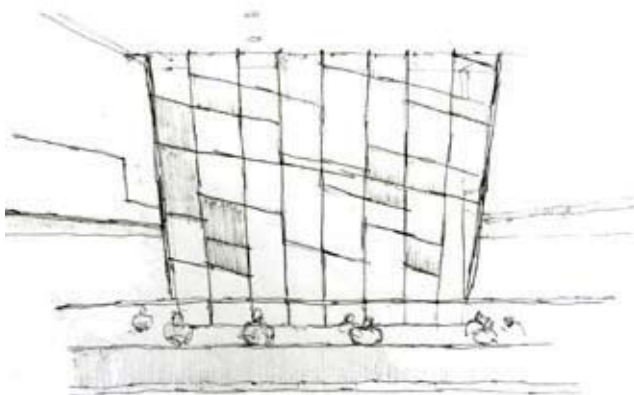
"El cuerpo encuentra su zona íntima de confort. Su acción determina el límite de esta zona."





"El vacío luminoso conecta la biblioteca en su verticalidad uniendo horizontalmente..."

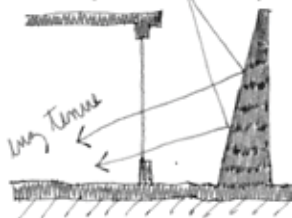
"Vacío luminoso conecta la biblioteca en su verticalidad."



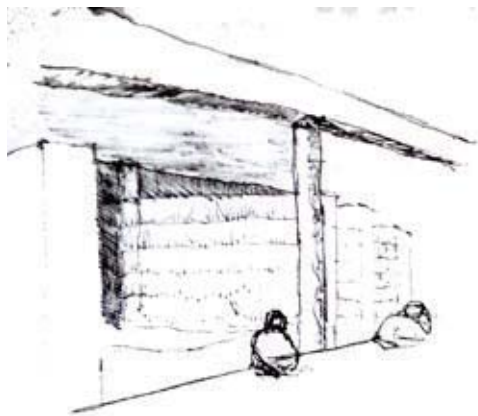
El ingreso de luz natural crea un espacio luego de una interacción con algunos elementos que definen su intensidad. Una luz suave y homogénea que acoge a todos por igual."

LUZ NATURAL

A TRAVÉS DE REBOTE.

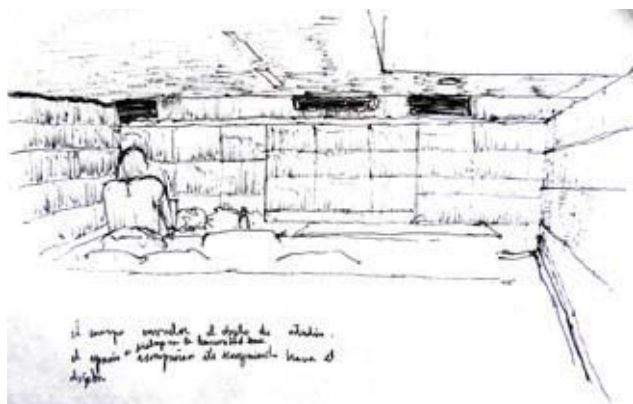


DIRECCIONAMIENTO DE LUZ



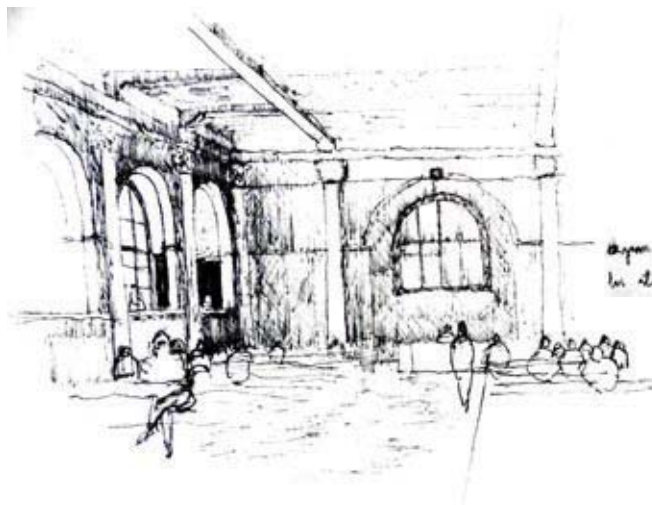
La intensidad luminosa que aparece desde este centro, va disminuyendo a medida que se recorre hacia los bordes.

"La intensidad luminosa que aparece desde este centro, va disminuyendo a medida que se recorre hacia los bordes. Este centro luminoso recibe en su más próximo interior una disposición de lectura. La luz que recibe este vacío se propaga de manera uniforme. Sin generar contrastes. Una ligereza para el ojo. El ojo permanece tranquilo en su foco de atención."



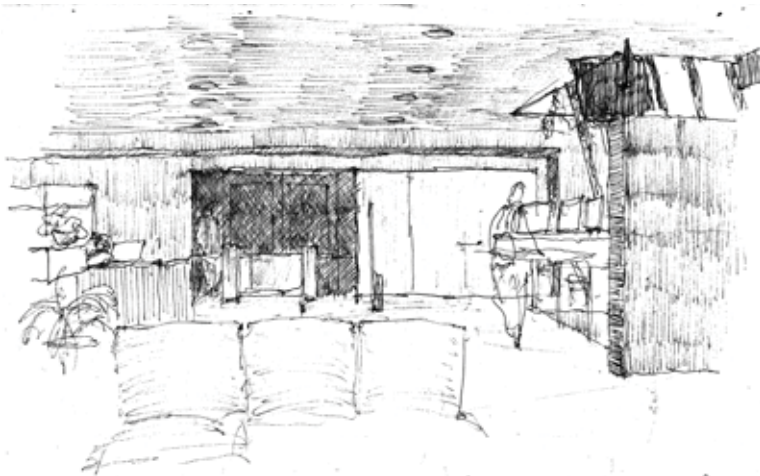
El cuerpo envuelve el objeto de estudio. El espacio en diálogo con la luminosidad acompaña este recogimiento hacia el objeto.

"El cuerpo envuelve el objeto de estudio. El espacio en diálogo con la luminosidad acompaña este recogimiento hacia el objeto."



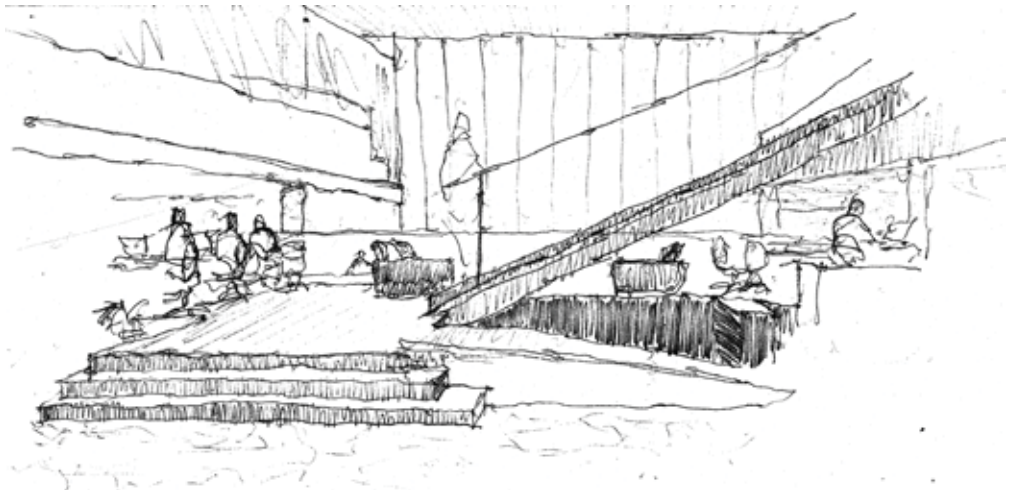
El juego entre la luz y la altura genera un estado de paz. El espacio tiene algo de divino. La gran altura que presenta este volumen amplifica los estados. El silencio es más silencio.

"El juego entre la luz y la altura generan un estado de paz. El espacio tiene algo divino. La gran altura que presenta este volumen amplifica los estados. El silencio es más silencio."



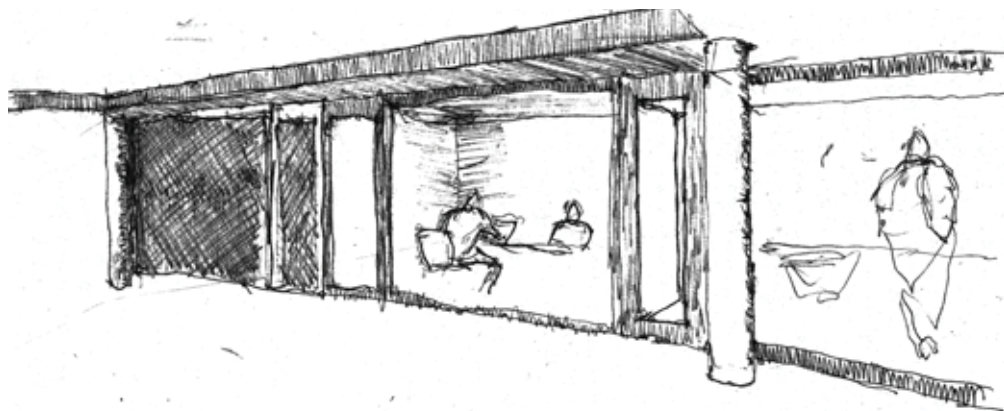
Se percibe desde el acceso una luminosidad leve que invita a una suerte de recogimiento.

"Se percibe desde el acceso, una luminosidad leve que invita a una suerte de recogimiento."



Este espacio de conexión vertical se establece como el punto de mayor ruido. La materialidad del suelo, madera, da cuenta de esto. Se sitúan aquí luego los equipos informáticos.

"Este espacio de conexión vertical se establece como el punto de mayor ruido. La materialidad del suelo, madera, da cuenta de esto. Se sitúan aquí los equipos informáticos."



"Cubículos herméticos hacen parte el estudio grupal del total de la biblioteca. Si bien presenta una fuerte aislación acústica, permanece constantemente vinculado al resto del espacio de silencio a través del ojo."



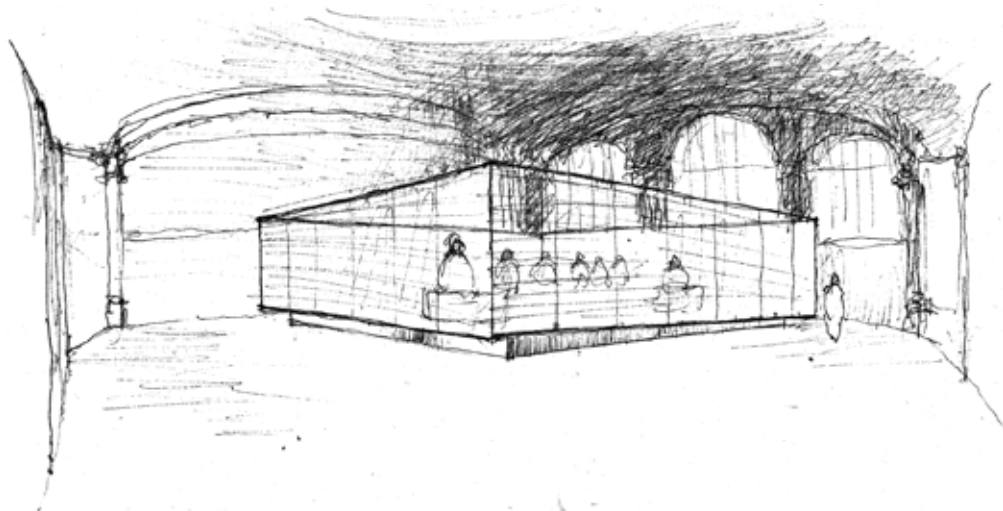
la transparencia permite una cierta armonía luminosa con el volumen que
recibe el espacio.

construye dentro de un lugar de tránsito

muros transparentes permiten que se comuniquen visualmente sin aparecer en perjuicio uno del otro.

"La transparencia permite una armonía luminosa con el volumen que acoge este espacio.

Muros transparentes permiten que se comuniquen visualmente sin aparecer en perjuicio uno del otro."



reidentificación de espacio. apropiación.

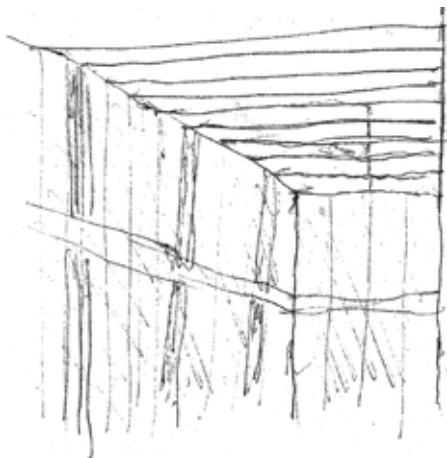
el cubo inserto es en sí mismo. queda completamente aislado.

Si bien el espacio interior tiene una incidencia en el espacio exterior, estableciendo su perímetro como áreas de circulación, el espacio exterior no influye en el interior.

"reidentificación del espacio. Apropiación.

El cubo inserto es en sí mismo. Queda completamente aislado.

Si bien el espacio interior tiene una incidencia en el espacio exterior, estableciendo su perímetro como áreas de circulación, el espacio exterior no influye en el interior."

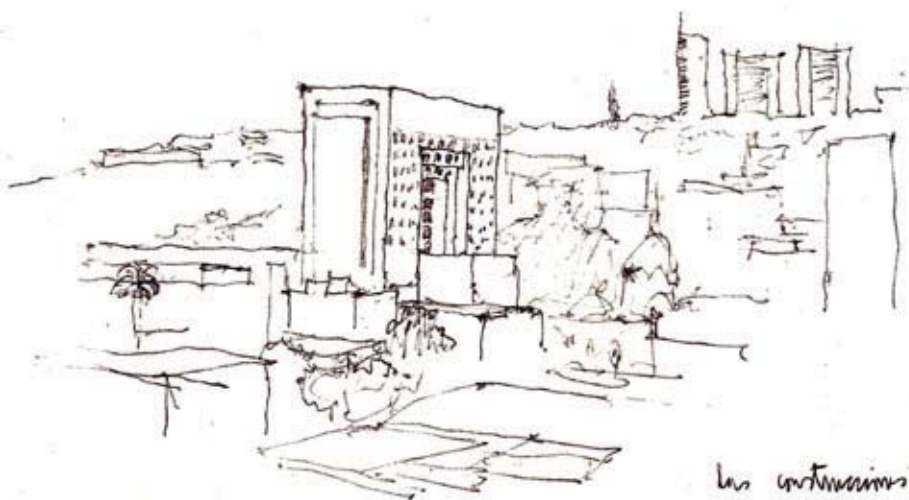


la relación directa con el cielo ~~otorga~~ otorga al espacio una sensación de abertura.

exteriorización del interior a través de la relación visual con el cielo.

"La relación directa con el cielo otorga al espacio una sensación de abertura.

Exteriorización de interior a través de la relación visual con el cielo."



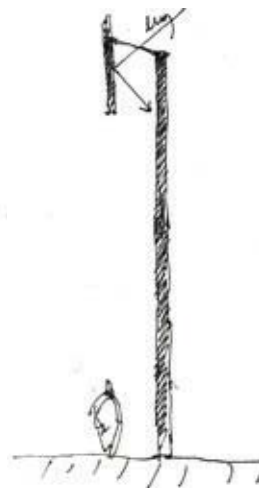
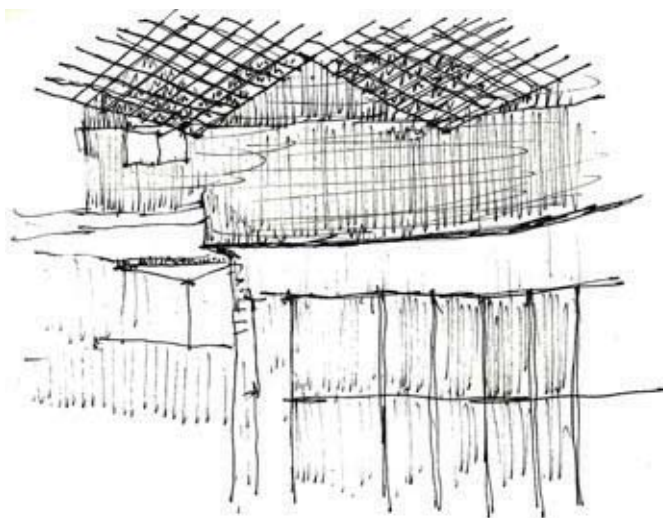
las construcciones se
muestran como un panto que
unifican el plan con el cerro a
través de la altura de las
construcciones

"Las construcciones se muestran como un manto
que unifica el plan con el cerro a través de la
altura de las edificaciones."



el manto constructivo es
fidel a la geografía y da
cuenta de los distintos ele-
mentos que componen los cerros.
Cimas, laderas y quebradas.

"El manto constructivo es fiel a la geografía y da
cuenta de los distintos elementos que la compo-
nen. Cimas, laderas y quebradas."



se permite el ingreso de luz natural de manera "pasiva". La luz se desliza suavemente al interior, estableciendo bordes luminosos.

Corte esquemático

"Se permite el ingreso de la luz natural de manera "pasiva". La luz se desliza suavemente al interior estableciendo bordes luminosos."



el público se dispone entorno a un foco céntrico, el área de tránsito adquiere otro sentido, escena.

"El público se dispone en torno a un centro. El área de tránsito adquiere otro sentido. Escena."



La estrechez ^{dada} ~~generada~~ por el ~~enfrentamiento~~ de los puestos
enfrentados genera un tránsito pausado y permeable
a lo que acontece entorno a la zona de circulación.

"La estrechez dada por los puestos enfrentados genera un tránsito pausado y permeable a lo que acontece en torno a la zona de circulación."



La sombra del árbol determina el límite más de estar
de mayor densidad. El cuerpo busca el resguardo del sol.

"La sombra del árbol determina el área de estar de mayor densidad. El cuerpo busca el resguardo del sol."



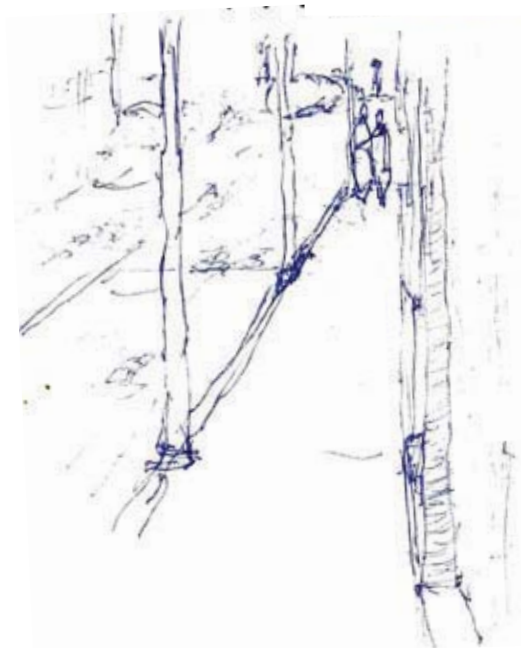
Los quitasoles prolongan el interior
de la plaza hacia la vereda. Extensión del
interior a través de elementos verticales.

"Los quitasoles prolongan el interior de la feria
hacia la vereda. Extensión del interior a través
de elementos verticales."



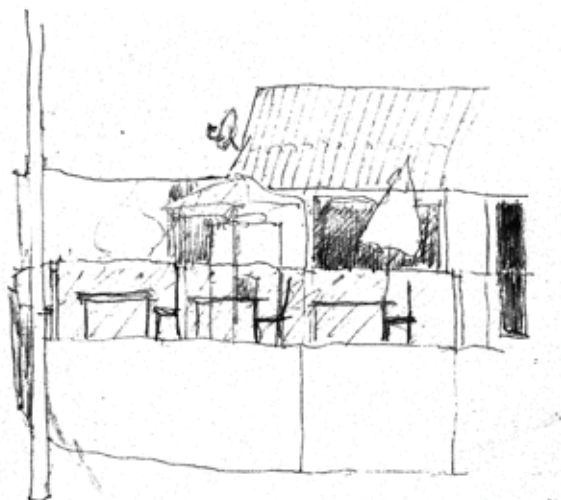
La presencia
de los autos estacionados
nos muestra como
límite entre flujo vehicular
y peatonal. Cierra,
en su ~~espesor~~ ^{espesor}, el
espacio de circulación
peatonal, otorgando mayor
resguardo al paseo.

"La presencia de los autos estacionados se
muestra como un límite entre el flujo vehicular
y peatonal. Cierra, con su espesor, el espacio
de circulación peatonal otorgando mayor res-
guardo al paseo."



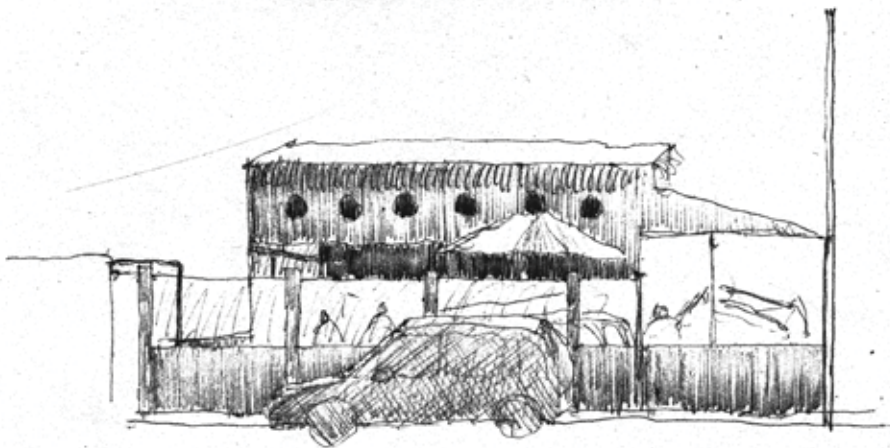
Si bien el ancho de
la vereda acoge ^{holgadamente}
el paso de dos personas, ~~la~~ ^{la} fachada
en
la verticalidad de los
postes enfrentada a la
presencia de las fachadas
continuas, genera una
estrechez al ojo.

"Si bien el ancho de la vereda acoge holgadamente el paso de dos personas, la verticalidad de los postes enfrentada a la presencia de la fachada continua, genera una estrechez al ojo."



Los muros blancos reflejan la luz exterior
por lo que el reflejo disminuye notablemente
en los vidrios de la terraza. y podemos ver
lo que se encuentra ~~de~~ ^{detrás}.

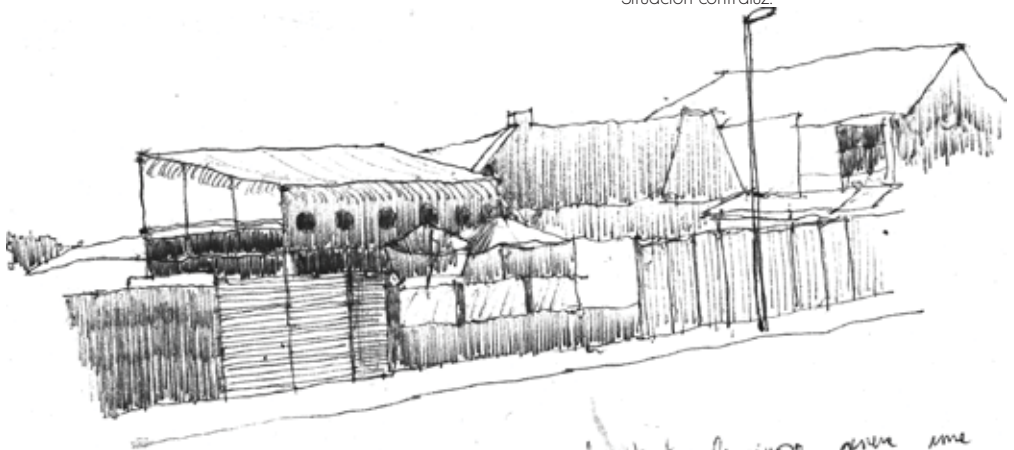
"Los muros blancos reflejan la luz exterior por lo que el reflejo disminuye notablemente en los vidrios de la terraza y podemos ver lo que se encuentra detrás."



el contraste entre el interior y el exterior hace aparecer a los vidrios
la situación más luminosa. en este caso el exterior.
Vemos una intimidad generada por el reflejo.

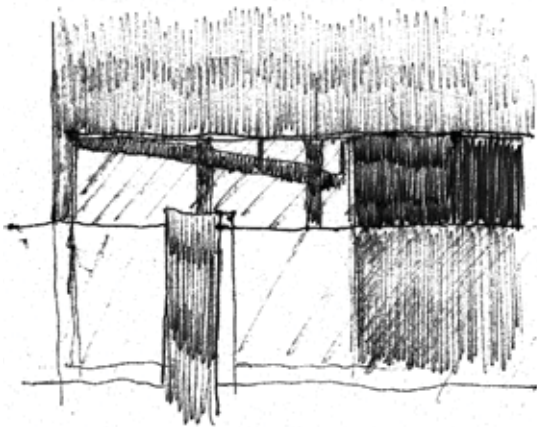
→ SITUACIÓN CONTRA LUZ.

"El contraste entre el interior y el exterior hace aparecer, en los vidrios, la situación más luminosa. En este caso el exterior. Vemos una intimidad generada por el reflejo. Situación contraluz."



el interior luminoso genera una
gran intimidad en el recinto. no logra
aparecer el interior a pesar de una
gran cantidad de ventanas.

"El contraste luminoso genera una gran intimidad en el recinto. No logra aparecer el interior a pesar de una gran cantidad de ventanas."

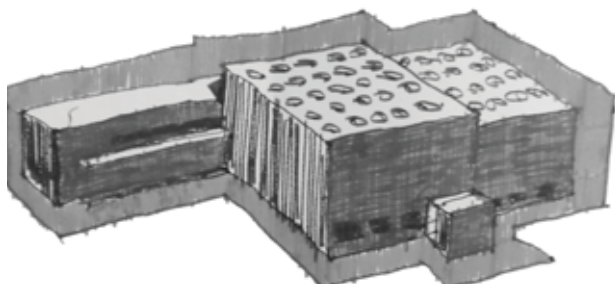


~~encontramos un punto.~~
 podemos atravesar visualmente
 el interior cuando encontramos
 un fondo luminoso.

"Podemos atravesar visualmente el interior cuando encontramos un fondo luminoso".

CASO REFERENCIAL

BIBLIOTECA DE VIIPURI, ALVAR AALTO



Se estudia la biblioteca de Viipuri, Alvar Aalto como caso referencial.

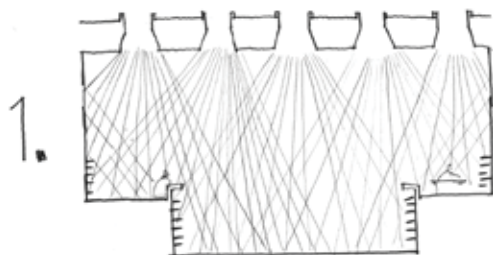
El espacio analizado con más interés fue el gran salón de lectura y la luz trabajada en su interior. Vemos una fuerte relación con las observaciones

realizadas en las distintas bibliotecas de Santiago y Valparaíso en cuanto a la luz trabajada en su interior.

Destacamos dos puntos principalmente de este análisis:

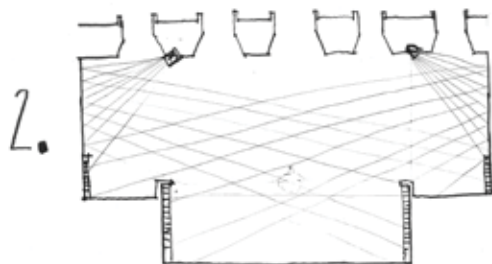
- 1- La continuidad visual y amplitud que presenta el salón de lectura.
- 2- El trabajo de luz que permite al usuario permanecer en un "clima luminoso" adecuado. Sin mayores contrastes y elementos perturbadores.

«El problema de leer un libro es más que un problema del ojo; Una buena luz de lectura permite al cuerpo posicionarse de muchas maneras, adaptándose a todas las relaciones entre el libro y el ojo. La lectura de un libro implica una peculiar clase de concentración, el deber de la arquitectura es eliminar todos los posibles elementos perturbadores.» Alvar Aalto



Luz Natural

esquemas del salón de lectura



Luz Artificial

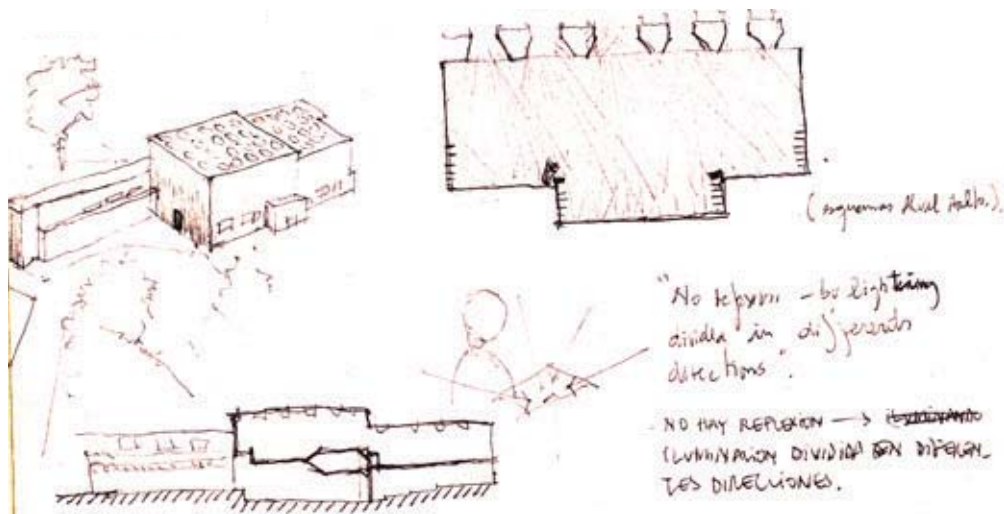
Salón de lectura longitudinalmente largo al exterior. Las ventanas reciben la luz natural sobre el espacio en el suelo. De este modo existe una mayor control sobre esta "homogeneidad" luminosa.

Vemos los focos de luz artificial distribuidos en un plano muy bajo y bien en el "punto de la mano" al llegar a

o la luz que ha sido que una luz como consecuencia del estudio de la luz "fotografía de luz".

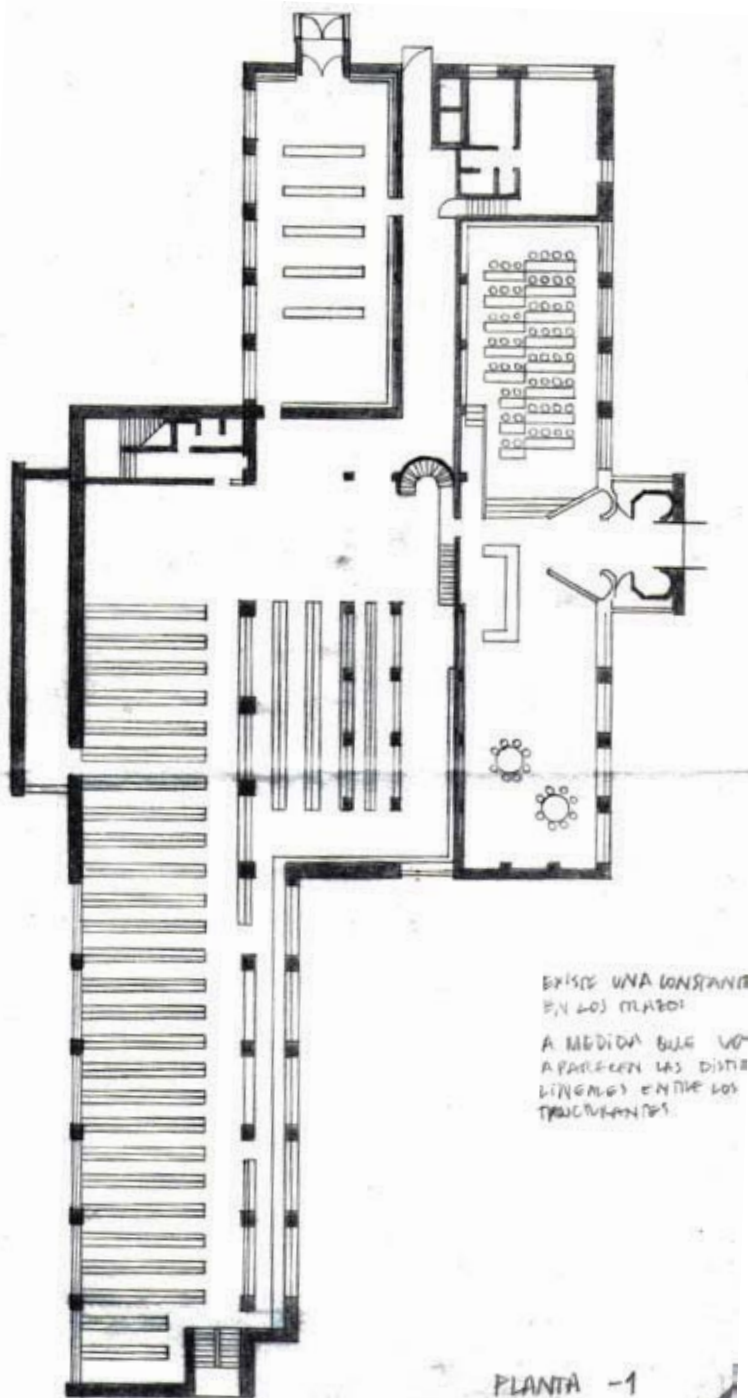
« No reflex - by lighting divided in different directions » (biblioteca de Viipuri, Alvar Aalto)

Sala de lectura completamente ciega al exterior. Las únicas entradas de luz natural están ubicadas en el cielo. De este modo existe un mayor control sobre esta « homogeneidad » luminosa. Vemos los focos de luz artificial direccionados hacia los muros perimetrales y así el producto luminoso utilizado no es la luz directa sino que una luz como consecuencia del reflejo en los muros « filtración de luz ».



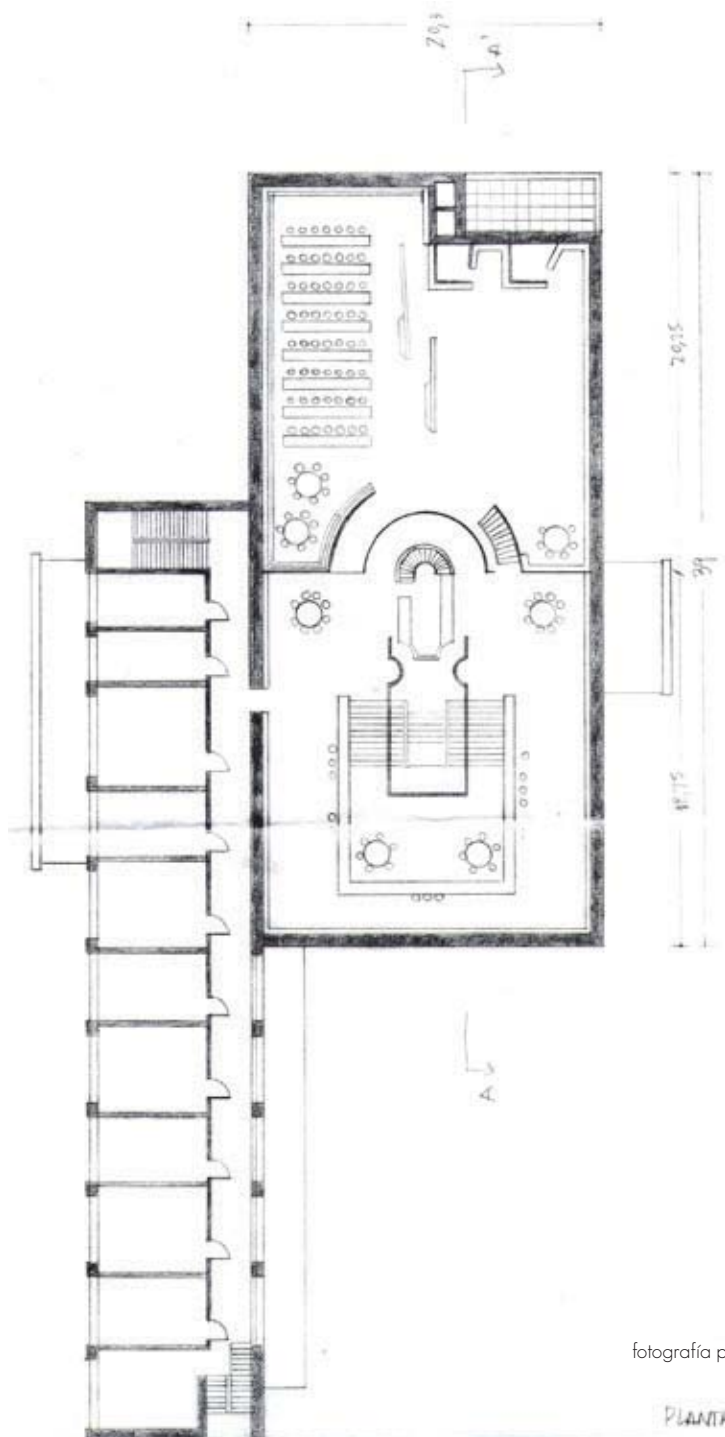
Dibujos y cortes esquemáticos de la biblioteca de Viipuri.

El estudio del caso referencial, realizado después de la observación de bibliotecas, confirma el análisis con respecto a la luz óptima buscada para este proyecto. Una luz tenue y homogénea para los espacios de estudio generada a través del rebote. Esta luz, permite una mejor concentración en el objeto de estudio sin distracciones de contrastes luminosos.



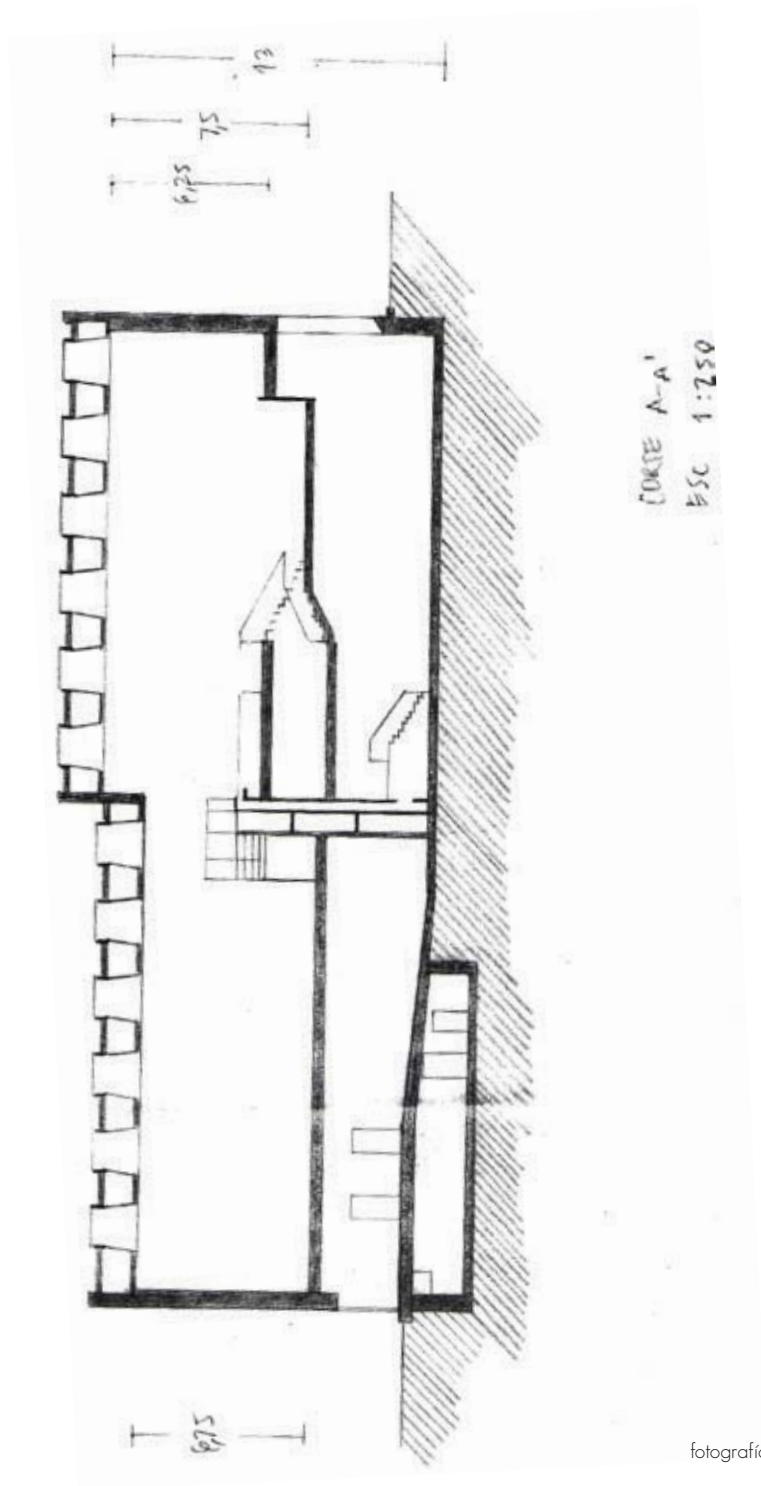
"Existe una constante continuidad en los trazos. A medida que voy dibujando aparecen las distintas relaciones lineales entre los elementos estructurales."

fotografía plano redibujado



fotografía plano redibujado

PLANTA



fotografía corte redibujado

DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

La sede social y biblioteca comunitaria, pertenecen al plan maestro desarrollado por el MINVU el año 2013 ya mencionado anteriormente correspondiendo al desarrollo de un proyecto comunitario (equipamiento A, ver pagina 132-134)

La biblioteca está asociada a dos principales intervenciones en el sector. La creación de un parque en el sector de la quebrada grande y una plaza central.

La proposición pretende mostrarse como una extensión de la vivienda, otorgando espacios adecuados para el estudio. Proyectados principalmente bajo dos directrices: La luz y la relación con el exterior. Podemos ver así que las áreas que componen la biblioteca se orientan de tal manera que puedan captar la luz natural y trabajarla en función de las distintas luces que acogen las actividades dentro de ella.

Establecemos relaciones como luz de alto contraste, generada a través del juego de luz directa, asociada a espacios más distendidos de lectura y una luz tenue, generada a través del rebote, a espacios de estudio que requieren mayor concentración.

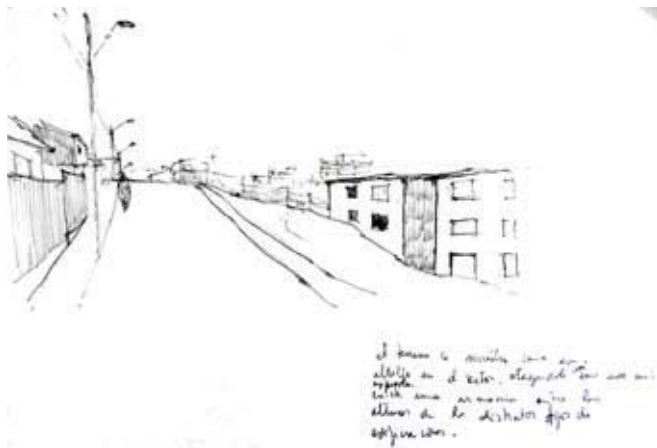
El Acto al cual se dará cabida en esta proposición es:

RECOGERSE BAJO LA HOMOGENEIDAD DE LA LUZ TENUE

Se pretende crear una continuidad espacial a través del recorrido visual y físico. Podemos ver que el ingreso hacia el interior del proyecto se hace a través de un constante movimiento envolvente que invita al recogimiento. Es importante señalar que el acto de recogerse propone un volverse hacia sí mismo y de la misma forma, volverse hacia el interior de la obra. De aquí el movimiento envolvente del recorrido. Así a medida que nos interiorizamos en la obra, vamos accediendo a espacios que suponen mayor concentración y por lo tanto mayor trabajo de la luz directa hasta llegar al punto de máximo silencio.

Se realiza un estudio de asoleamiento del lugar. Tomando como referencia el pasado 15 de febrero, verano, y 17 de julio, invierno.

El terreno en su condicion «natural» presenta una buena luminosidad gracias a su ubicación. Se encuentra en un sector donde la incidencia de los cerros vecinos es muy leve.



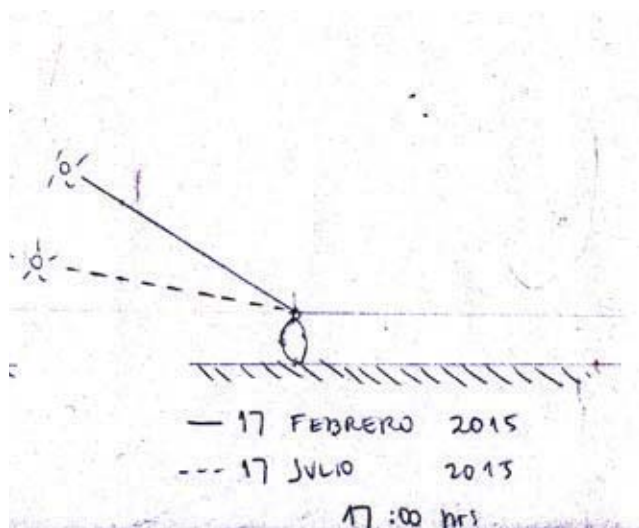
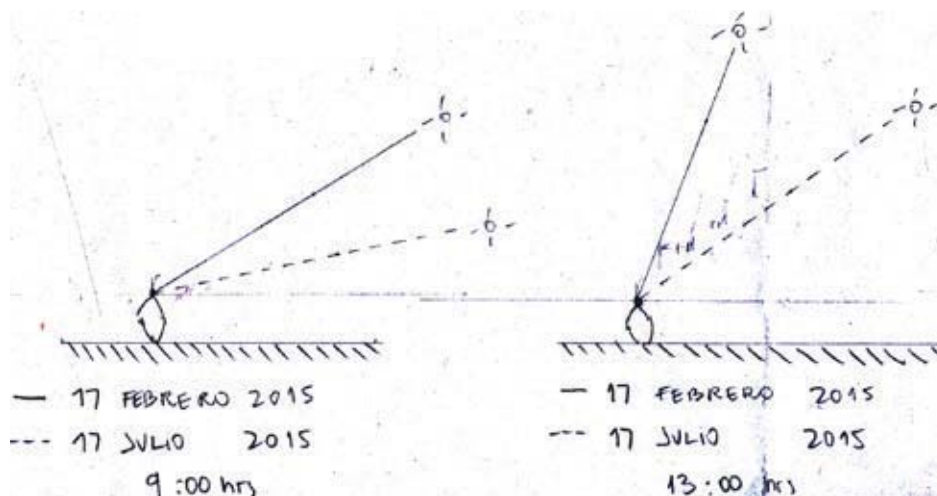
17 FEBRERO 2015

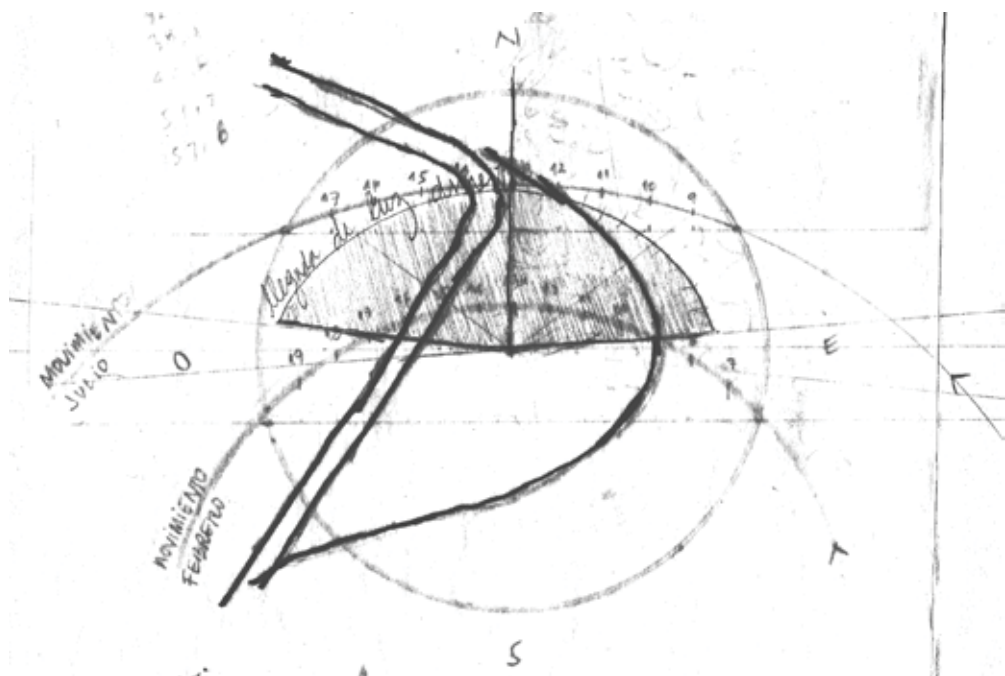
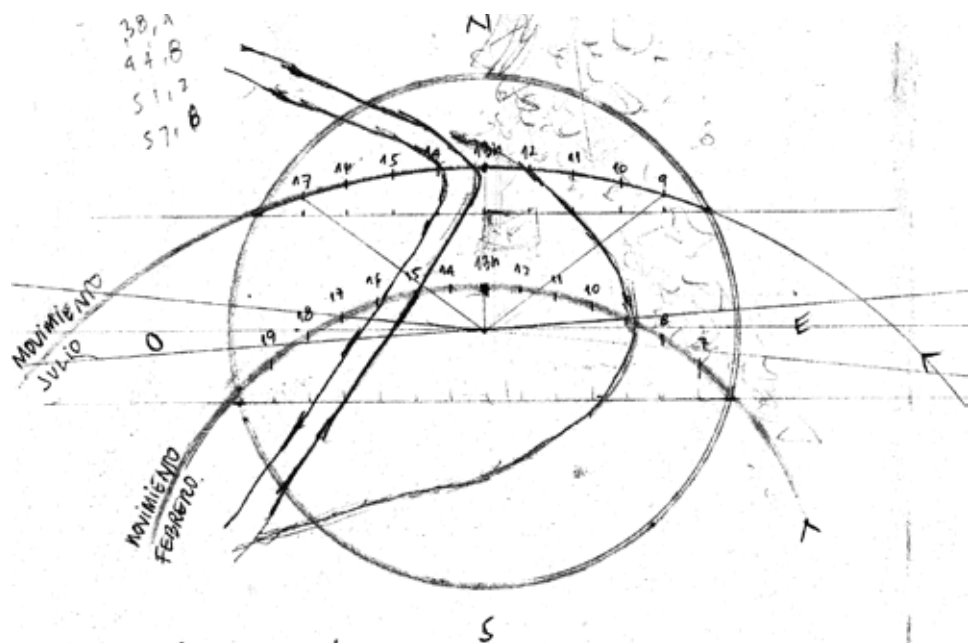
HORA	ÁNGULO ELEVACION DEL SOL
7:00	6.49°
8:00	18.99°
9:00	31.54°
10:00	43.87°
11:00	55.42°
12:00	64.85°
13:00	68.93°
14:00	64.84°
15:00	55.39°
16:00	43.83°
17:00	31.49°
18:00	18.92°
19:00	6.41°

17 JULIO 2015

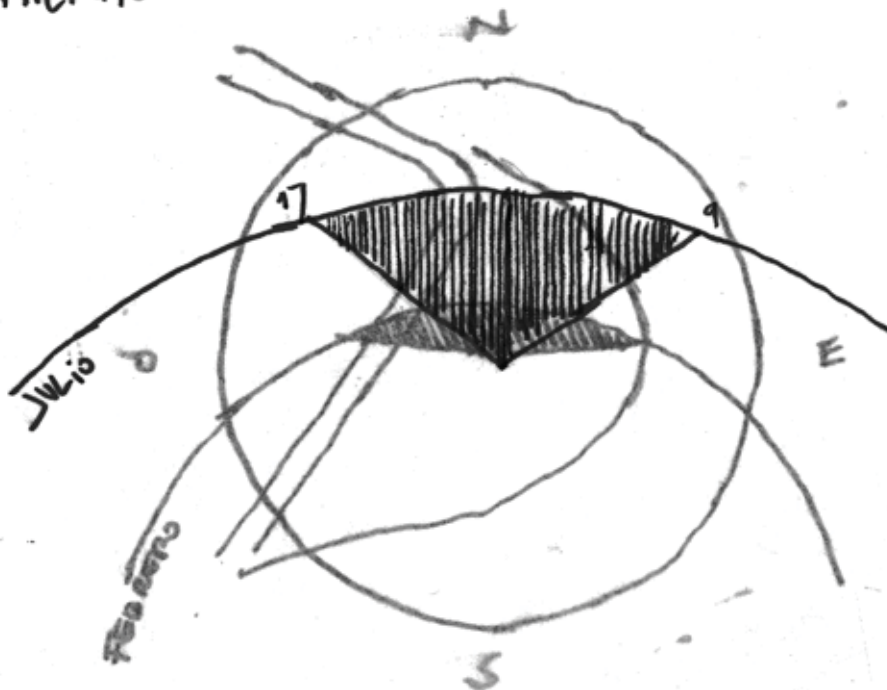
HORA	ÁNGULO ELEVACION DEL SOL
8:00	1.78°
9:00	12.53°
10:00	22.01°
11:00	29.57°
12:00	34.42°
13:00	35.81°
14:00	33.48°
15:00	22.86°
16:00	19.73°
17:00	9.88°

<http://www.sunearthtools.com>





VIRREINO



Del programa

Sede

Sala multiuso	25 metros ²
Baño	2 metros ²
Cocina	13 metros ²

superficie total 47 metros²

biblioteca

Sala de lectura	52 metros ²
Sala de trabajo	
grupal y computación	2 metros ²
Salón de estudio	
personal	122 metros ²
Sala almacenamiento	
de archivos	20 metros ²

superficie total 260 metros²

Mandante
MIN V U

Principio estructural
Hormigón armado

Presupuesto estimado
5 400 UF

Materialidad
Hormigón



fotografía plano evacuacion aguas

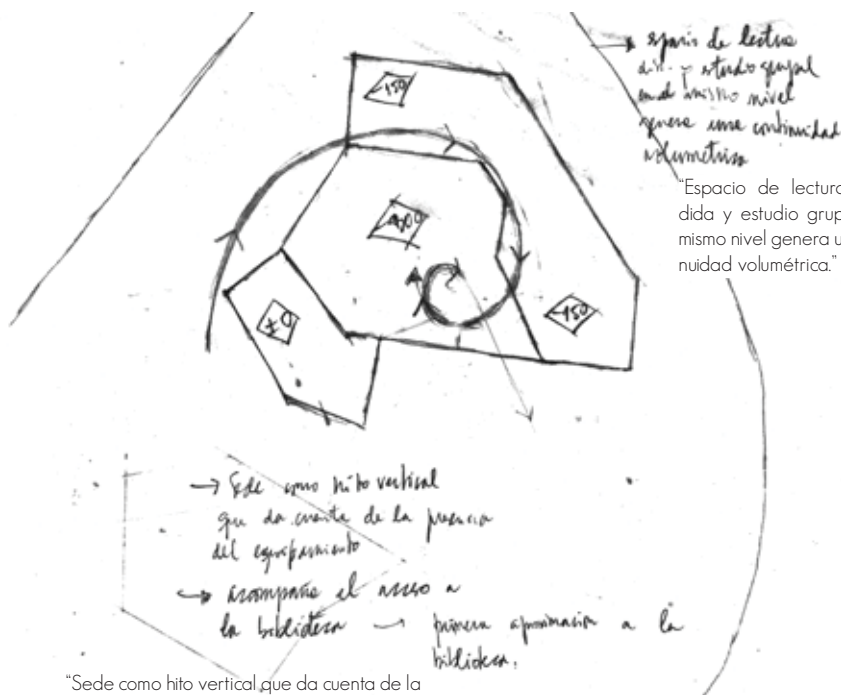


fotografía plano redes agua potable y alcantarillado



Se hace una distinción, en un primer momento, sobre los espacios que componen el proyecto. Estableciendo 4 principales cuerpos. La sede y los 3 restantes de la biblioteca como el sector de lectura distendida, salón de estudio y área de estudio grupal.

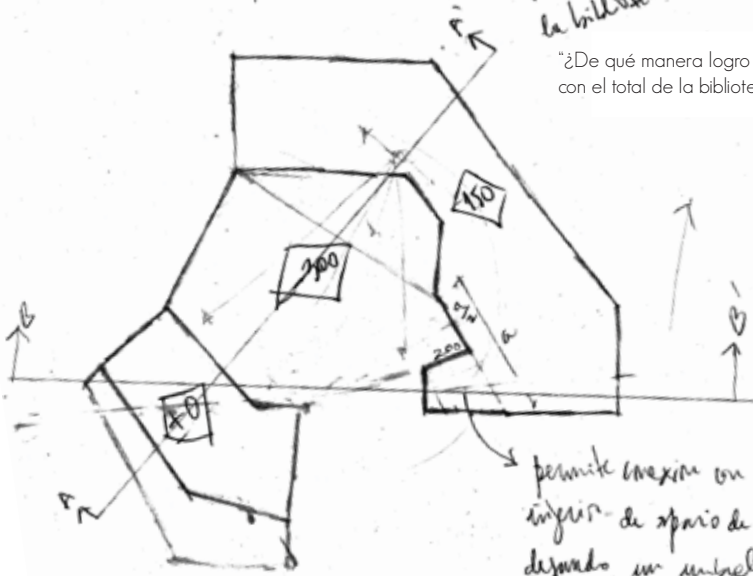
Se piensa distribuir estos espacios entorno a un eje central abierto para que, con el cruce de información del estudio de aseoamiento, generar la luz adecuada para cada espacio a través del rebote principalmente.



"Sede como hito vertical que da cuenta de la presencia del equipamiento. Acompaña el acceso a la biblioteca como primera aproximación."

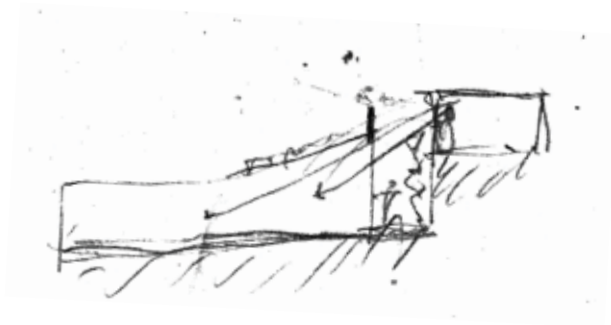
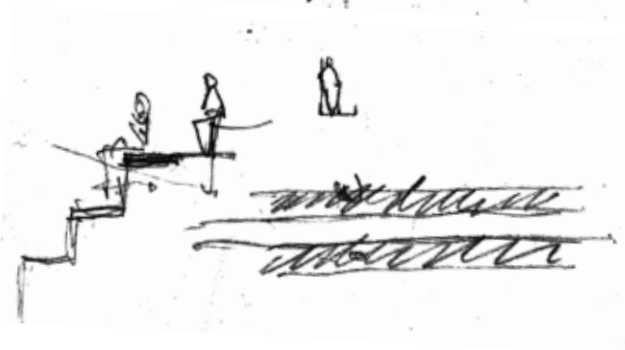
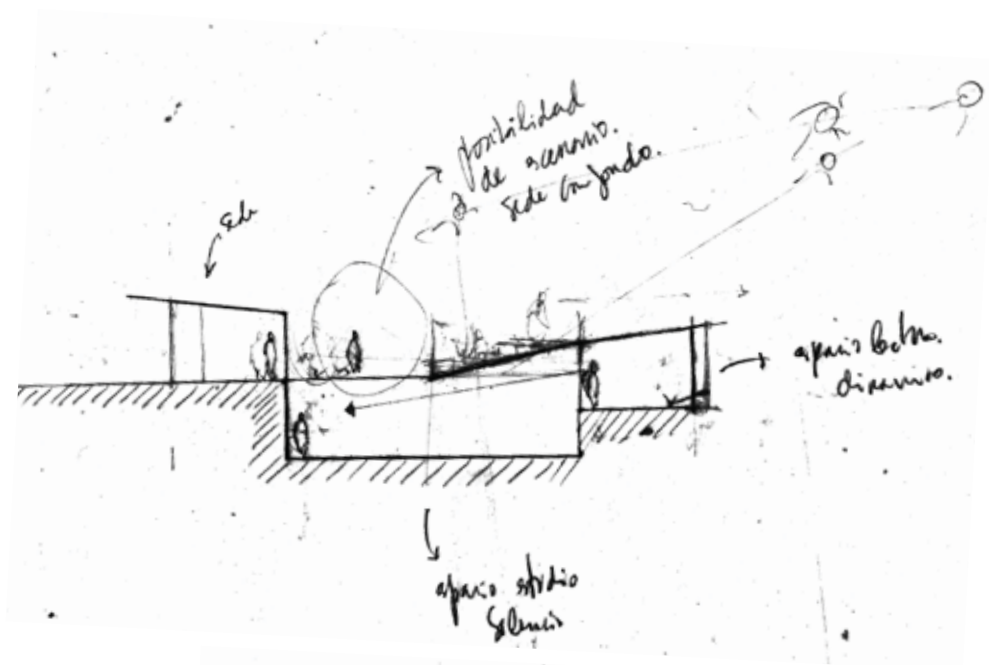
¿de qué manera
logro una conectividad
visual con el total de
la biblioteca?

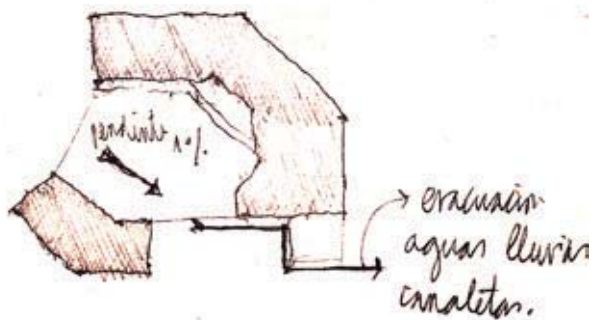
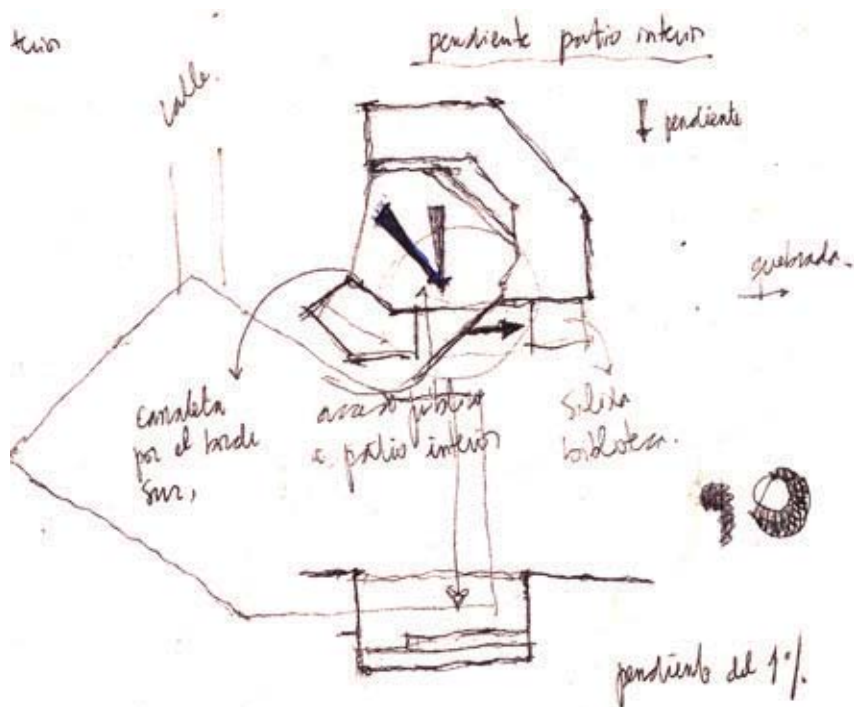
"¿De qué manera logro una conectividad visual
con el total de la biblioteca?"



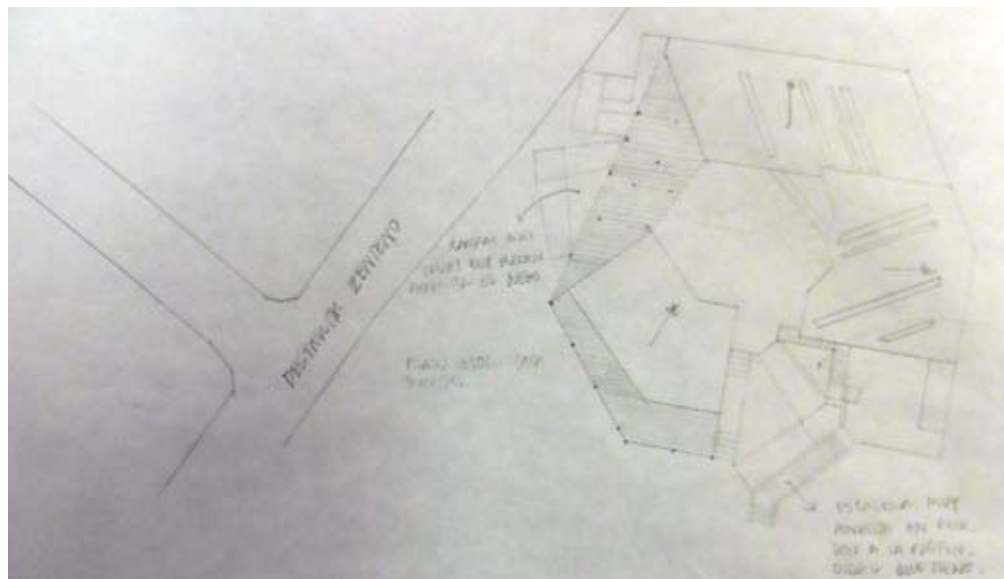
permite conexión con nivel
inferior de espacio de estudio
dejando un umbral de conexión
con el exterior como salida.
además de la posibilidad
de ingresar a este patio interior.

"Permite conexión con nivel inferior del espacio
de estudio dejando un umbral de conexión con
el exterior como salida. Además de la posibilidad
de ingresar a este patio interior."

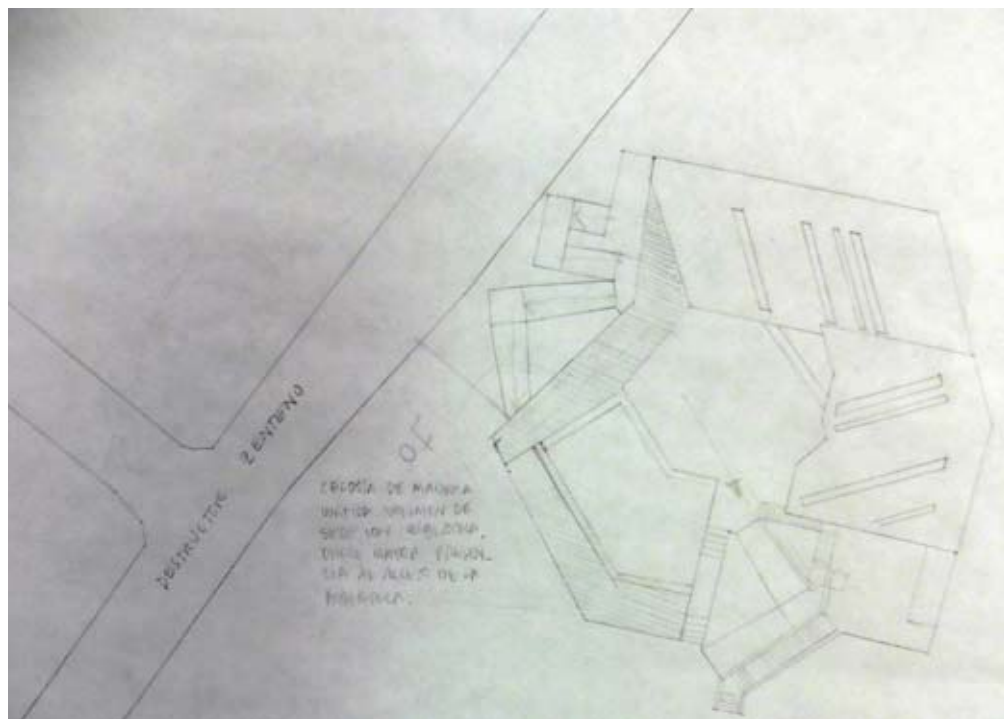




El patio central recibe la caída de aguas lluvias por lo que debemos evacuarlas con una pendiente del 1%.



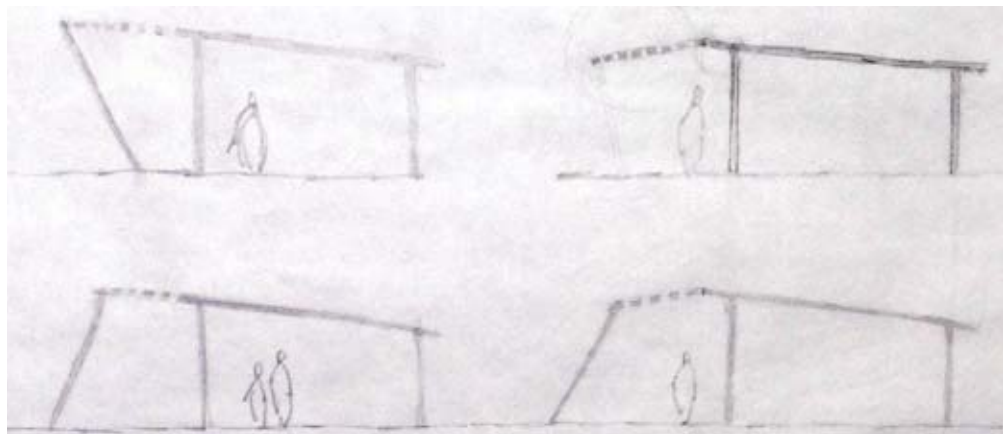
fotografía planta techumbre exterior 1



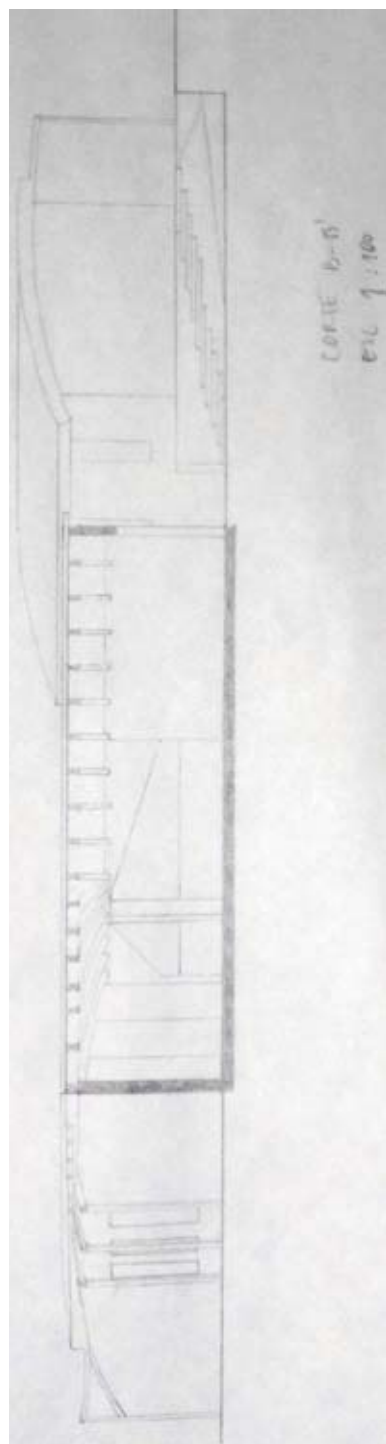
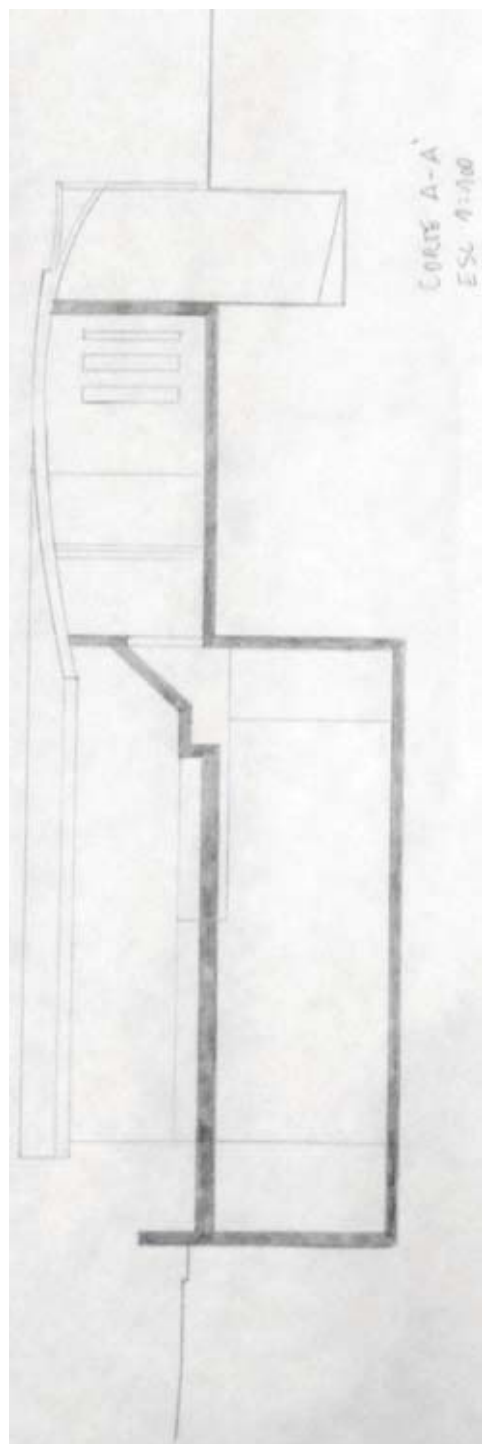
fotografía planta techumbre exterior 2

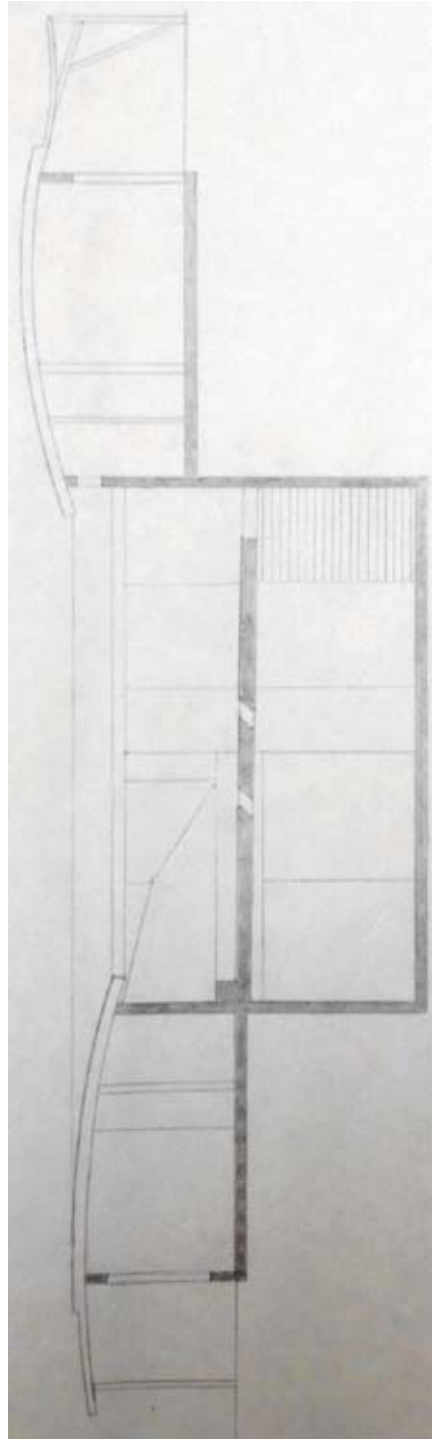
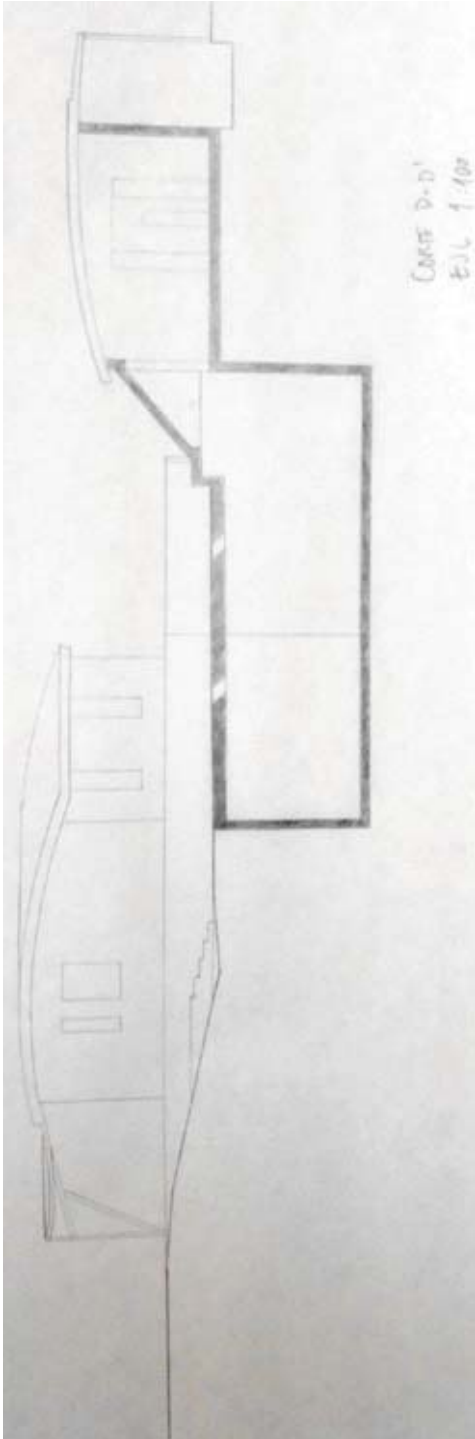
 fotografía planta techumbe exterior 3

Se busca una propuesta de techumbre exterior para acompañar el acceso a la biblioteca. Con una celosía dispuesta de tal manera de cubrir y otorgar un resguardo en las horas de más calor, donde el ángulo de incidencia del sol es más cercano a los 90º, y permitir el paso de los rayos solares en las horas de la tarde.



Luego a través de los cortes buscamos las distintas relaciones verticales que existen entre los distintos espacios y elementos que componen el proyecto. En este primer momento se busca la relación de la celosía y la extensión de la sede social y luego vemos como se relacionan el primer con el segundo nivel de la biblioteca, la sede y su incidencia en el patio interior.





La sede corresponde al primer hito vertical que nos permite identificar visualmente la obra desde la calle principal de acceso al sector. Ubicada en el nivel ± 0 que corresponde al nivel del terreno en el cual se emplaza la obra.

Esta sede social aparece como un espacio que acoge los distintos quehaceres comunitarios de la zona. Reuniones de junta de vecinos, festividades, celebraciones, etc. Por lo tanto podemos decir que el espacio en sí es un espacio multifuncional.

Los dos actos que se muestran con mayor relevancia para la concepción de la forma son las reuniones con respecto a las distintas directivas presentes en el barrio y algún tipo de celebración.

Del espacio de reuniones

Para este espacio, es importante tener en cuenta lo que esto implica. Lugar de toma de decisiones, discusión y exposición. El espacio debe acoger a todos por igual, otorgar las mismas posibilidades de rango visual para todos. Igualdad de condiciones.

La forma que aparece, en relación al acto presente en este espacio, es un cuadrado, que con la igualdad de dimensiones en cada uno de sus lados, se muestra y acoge de igual manera a cada uno de los integrantes que habitan este espacio.

Del espacio de celebración

Este espacio debe dar la posibilidad a realizar una celebración tanto en el interior como en el exterior por lo tanto la cocina se ubica en el área sur de la construcción enfrentada al espacio público que antecede la obra.

La sede tiene un carácter netamente social y comunitario por lo que con la forma, se proyecta, acoge e invita el área pública exterior.

De la biblioteca

La biblioteca aparece con un grado mayor de intimidad, La biblioteca se compone por tres sectores principales, espacio de lectura distendida, espacio de estudio grupal y computación y finalmente el sector de estudio personal. La orientación de los distintos espacios viene dado por el cruce de variables como la llegada de luz natural, los grados de movimiento de cada sector, el sonido asociado a las actividades y la relación con el exterior.

Del patio central

Se encuentra bajo el cobijo de los volúmenes que lo envuelven. Este vacío vincula la totalidad de la proposición dando la posibilidad de extender al exterior tanto las actividades relacionadas con la biblioteca, como las de la sede.

El muro exterior de la sede social, se muestra como "fondo" o "escena" enfrentado al movimiento volumétrico que presenta la biblioteca. Permitiendo así representaciones artísticas, celebraciones, exposiciones, juegos u otros.

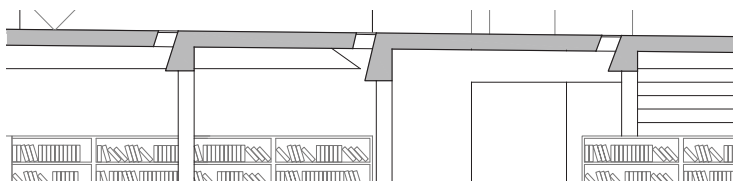
De la luz en el proyecto

Los espacios se van orientando de manera tal que podamos obtener la luz optima para cada espacio proyectado. De la misma forma, los vanos en las techumbre de la biblioteca. Para la sala de «lectura distendida», las entradas de luz reciben todo el movimiento del sol y los contrastes que éste produce en el interior. Mientras que en el sector de «estudio grupal», los vanos se encuentran hacia el este permitiendo el ingreso de luz natural no directa. Dosificación luminosa. Luego en el área de «estudio individual» solo se recibe el resultado del rebote de los rayos luminosos para tener un mayor control de la luminosidad que se piensa para este espacio.

Luz directa

Si bien el fundamento primero está relacionado con una luz indirecta, tenue, para el espacio principal de estudio, hay espacios que tendrían llegada de luz directa, espacios de movimiento, y un estar más distendido. La luz directa Nos permite pensar en un ordenamiento con respecto a la orientación. Espacios norte, llegada de luz directa, mas contrastes luminosos.

Espacio sur, luz trabajada, tenue.



cielo salón de estudio individual

Luz tenue

Luz natural controlada, a través de rebote. Filtrar la luz directa a través del rebote. Resultado una menor intensidad. Direccionamiento de luz a través del rebote. Por lo tanto se piensa en la orientación de los espacios y aberturas para permitir ingreso de luz a través del rebote.

Encontramos dos focos de luz principales. El sol como primera fuente, y luego el muro. Repartición de luz.

En el caso de los vanos presentes en la sala de estudio individual, tambien podemos ver que los vanos se enfrentan al movimiento del sol pero tienen la particularidad que no permite el paso de luz directa. El ancho está pensado de tal manera que la incidencia del sol no sea directa al interior sino netamente por rebote.

PRIMERA PROPOSICIÓN FORMAL

A continuación presentamos la proposición realizada para la entrega del periodo correspondiente al título II. Esta entrega viene acompañada de una narración sobre los elementos principales a considerar para la comprensión del proyecto:

De la localización e identificación

El caso arquitectónico corresponde al desarrollo de una sede social y biblioteca comunitaria en el sector de Glorias Navales en pos de un aumento en cuanto al equipamiento cultural y comunitario en el sector.

Con respecto al programa, encontramos una sede de aproximadamente 50 metros² y una biblioteca de 260 metros².

De la Sede, contamos con una sala multiuso de 25 metros², un baño de 2 metros² y una cocina de 13 metros².

De la biblioteca, tenemos una sala de lectura de 52 metros², una sala de trabajo grupal y computación de 55 metros², un salón de estudio personal de 122 metros² y una sala de almacenamiento de archivos de 20 metros².

El proyecto se ubica al norte de Viña del Mar, en el sector de Glorias Navales a un costado de la calle destructor Zenteno frente a la quebrada Grande.

De la materia

Algunas de las observaciones que aparecen con mayor importancia para la proyección de la biblioteca y sede comunitaria son:

"La luz que recibe este vacío se propaga de manera uniforme, sin generar contrastes. Una ligereza para el ojo. El ojo permanece tranquilo en su foco de atención."

"El ingreso de luz natural aparece luego de una interacción, rebote, con diferentes elementos que dosifican su intensidad. Una luz suave y homogénea que acoge a todos por igual."

"El patio se conforma por la disposición de estos volúmenes entorno a un centro. Estableciendo así una pertenencia al lugar."

"El cuerpo envuelve el objeto de estudio. El espacio, en diálogo con la luminosidad tenue, acompaña este recogimiento hacia el objeto."

El acto al cual se dará cabida en la obra es: "recogerse bajo la homogeneidad de la luz tenue"

Con respecto a las particularidades espaciales que ordenan la concepción del proyecto, encontramos 3 puntos principales.

1: El movimiento envolvente de la forma, que viene del entendimiento del recogerse como un volverse hacia sí mismo y de la misma forma, volverse hacia la obra.

2: La orientación de los espacios según la llegada de luz natural en los distintos momentos del día. Que permite ordenar y otorgar la luz adecuada (directa o tenue) en las áreas que componen el proyecto.

3: La proyección de la obra hacia el espacio público exterior como respuesta al fuerte carácter comunitario de la intervención.

La proposición se presenta como una extensión de la vivienda otorgando espacios adecuados para el estudio y los quehaceres comunitarios. Establecemos relaciones como: luminosidad en contrastes, generada a través del juego de la luz directa, asociada a espacios más distendidos y una luz tenue, generada a través del rebote, a espacios que requieren mayor concentración.

Se pretende crear una continuidad espacial a través del recorrido visual y físico. Podemos ver que el ingreso hacia el interior de la obra se hace a través de un constante movimiento envolvente que invita al recogimiento. Así a medida que nos interiorizamos en la obra, vamos accediendo a espacios que suponen mayor concentración y por lo tanto mayor trabajo de la luz directa hasta llegar al punto de máximo silencio.

De los antecedentes

Luego de un estudio realizado por el MINVU, se identifica el sector de Glorias Navales como un punto crítico en la ciudad debido a una deficiencia en cuanto a su conectividad hacia el interior como dentro de ella misma. Además de la escases de equipamiento urbano tales como espacios dedicados a la salud, seguridad, cultura, educación, deporte y espacios comunitarios. La biblioteca y sede, enmarcadas dentro de un plan maestro ya definido por el ministerio de vivienda y urbanismo el año 2013, responden al problema con respecto al equipamiento cultural y comunitario.

La normativa que afecta al proyecto corresponde a la ligada a la zona V7. Como un coeficiente de constructibilidad "2", una ocupación de suelo "0,6" y altura máxima de El presupuesto será dado por la generación de recursos vía venta de activos y por la búsqueda de fondos públicos en programas del MINVU y Fondo Nacional de Desarrollo Regional para un total de 5 400 UF.

La obra se proyecta con una estructura de hormigón armado, siendo esta materialidad la predominante.



 fotografía planta emplazamiento

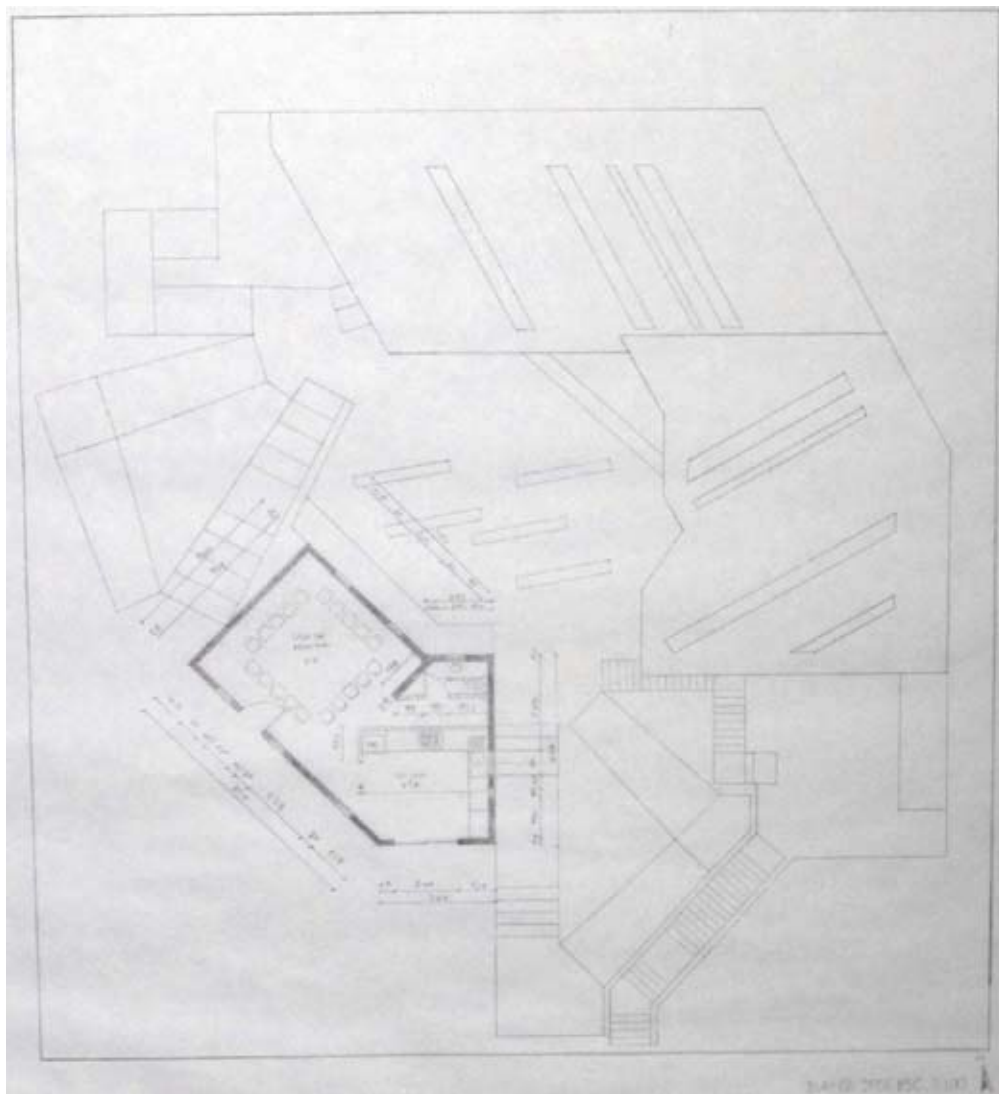



 fotografía planta emplazamiento ubicación 1

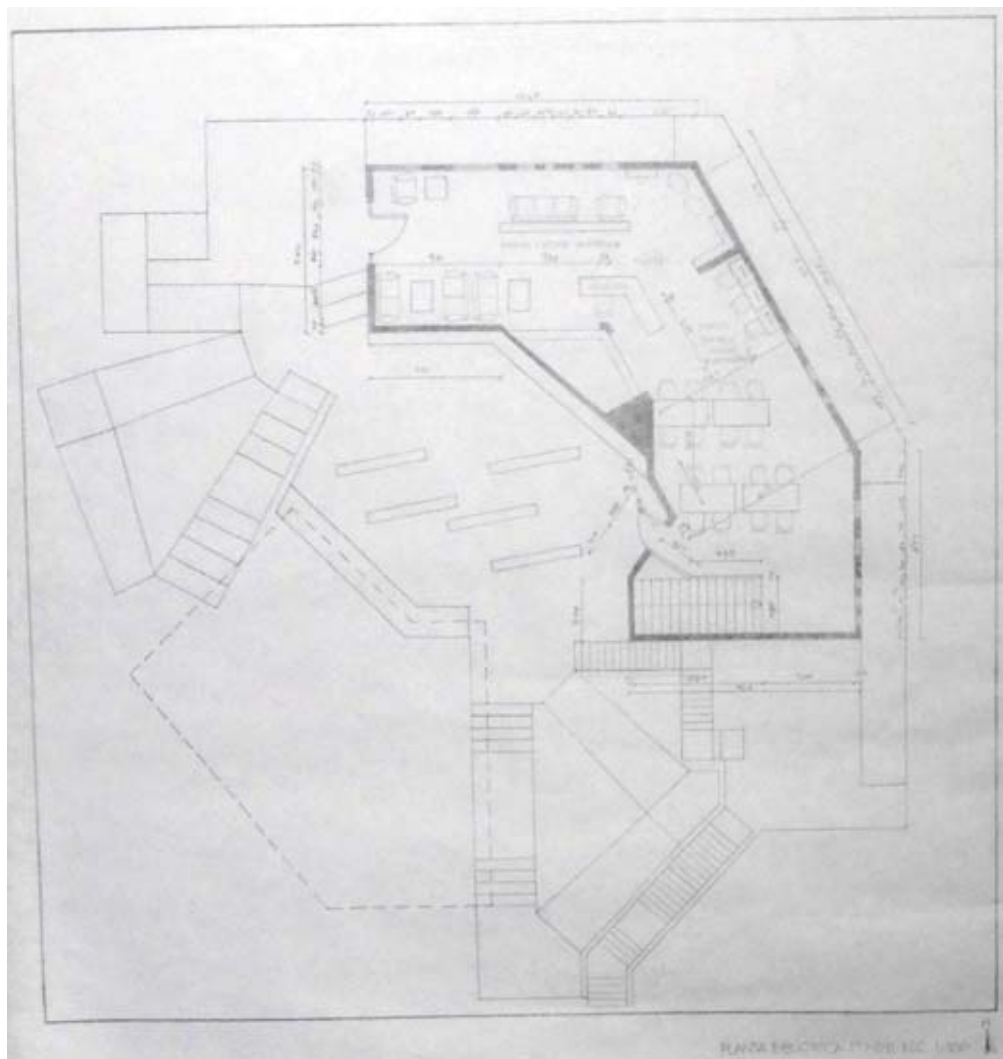



 fotografía planta emplaza-
 miento ubicación 2

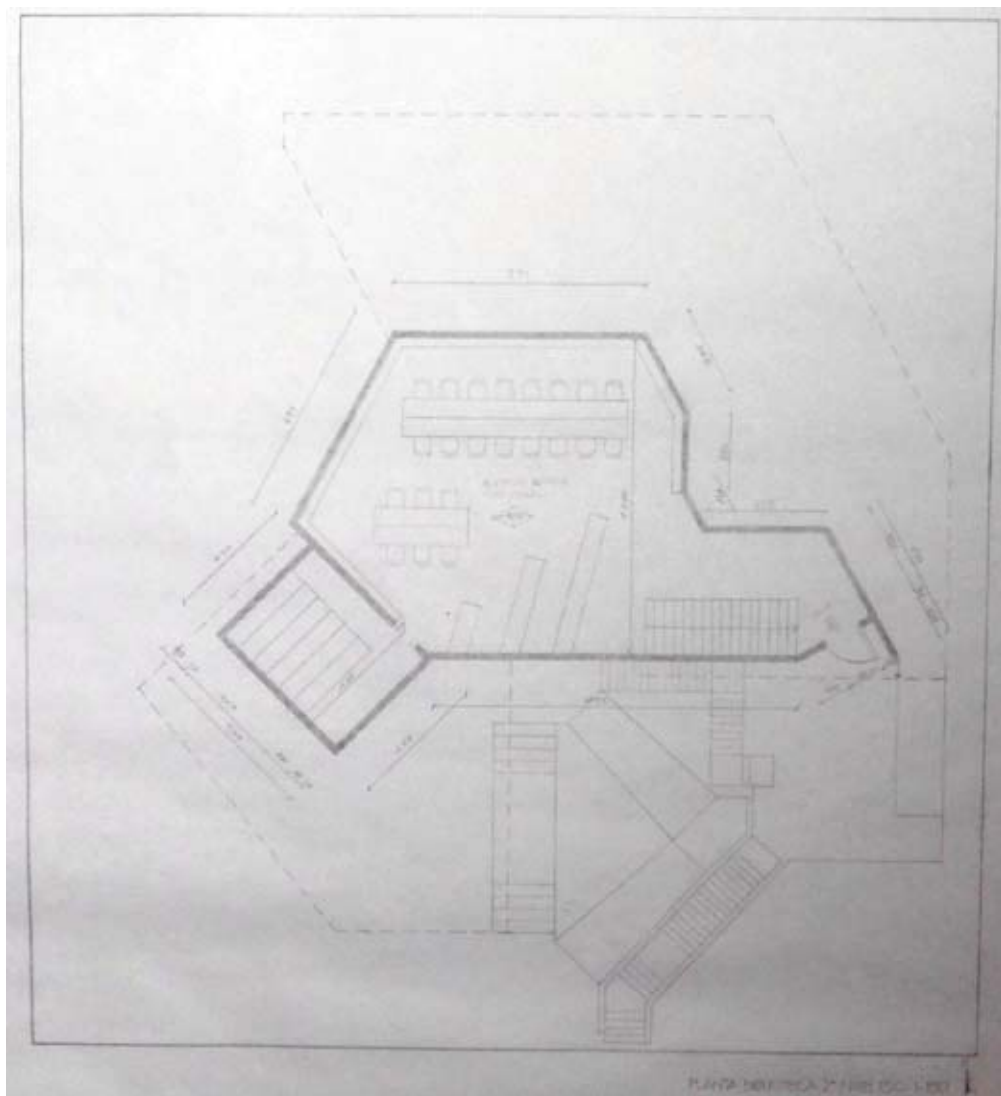

 fotografía planta suelos
 exteriores



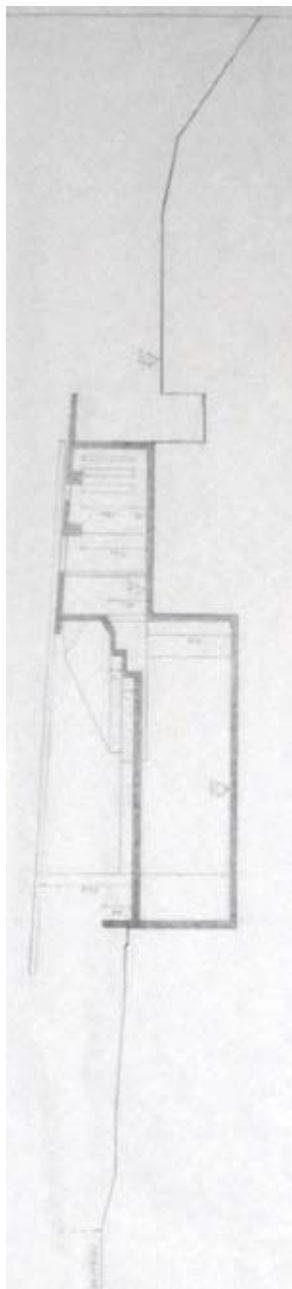

 fotografía planta sede
 comunitaria



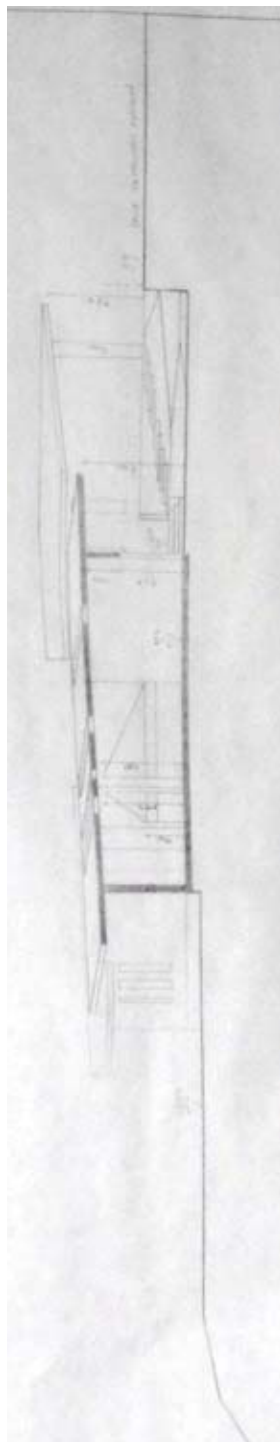

 fotografía planta biblioteca
 primer nivel



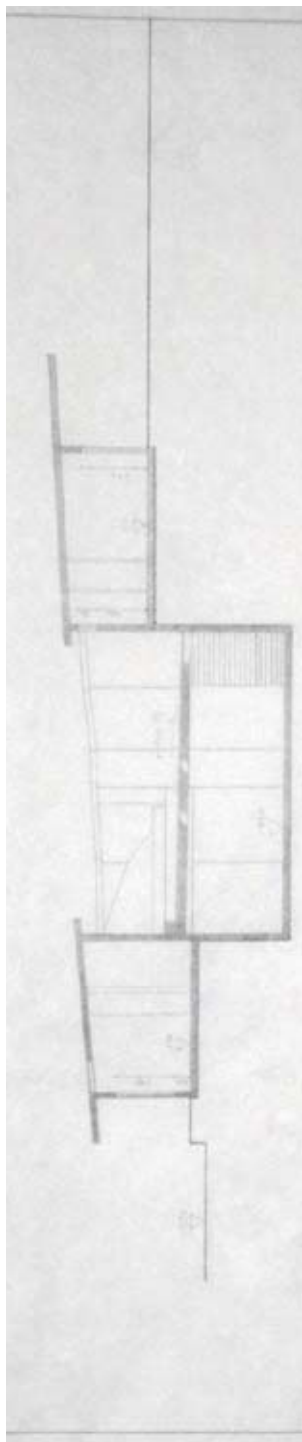

 fotografía planta biblioteca
 segundo nivel



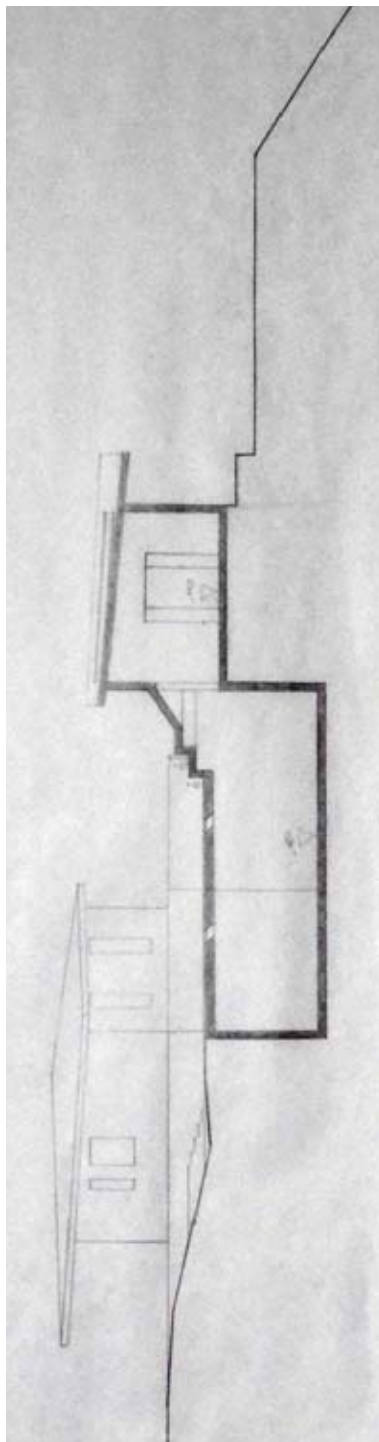
fotografia Corte A-A'



fotografia Corte B-B'



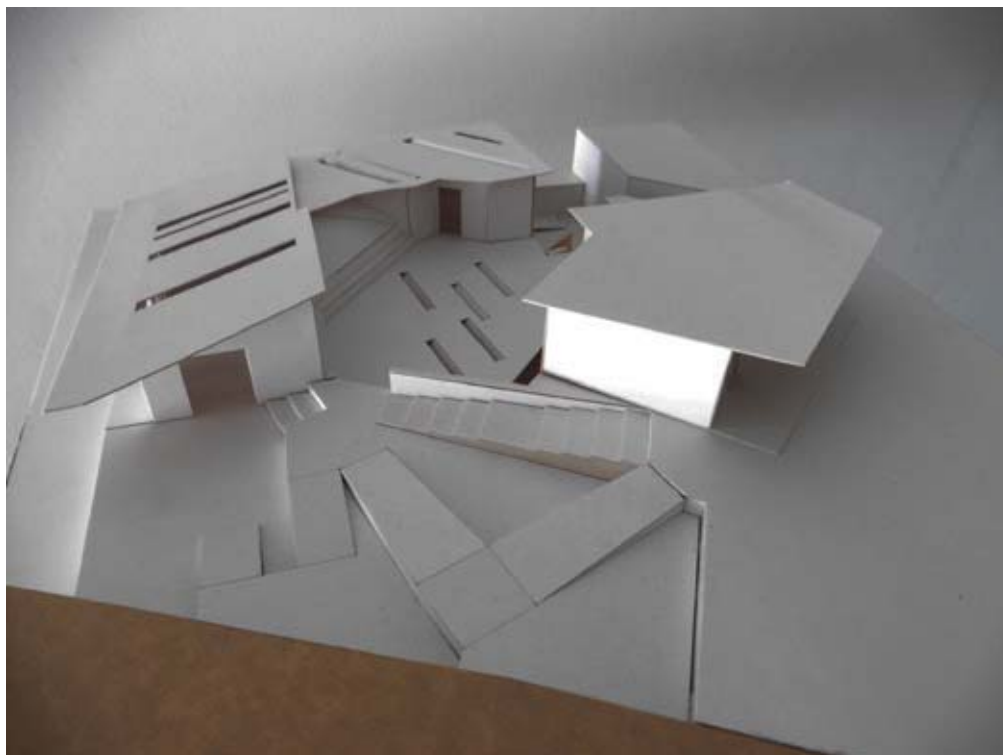
fotografia Corte C-C



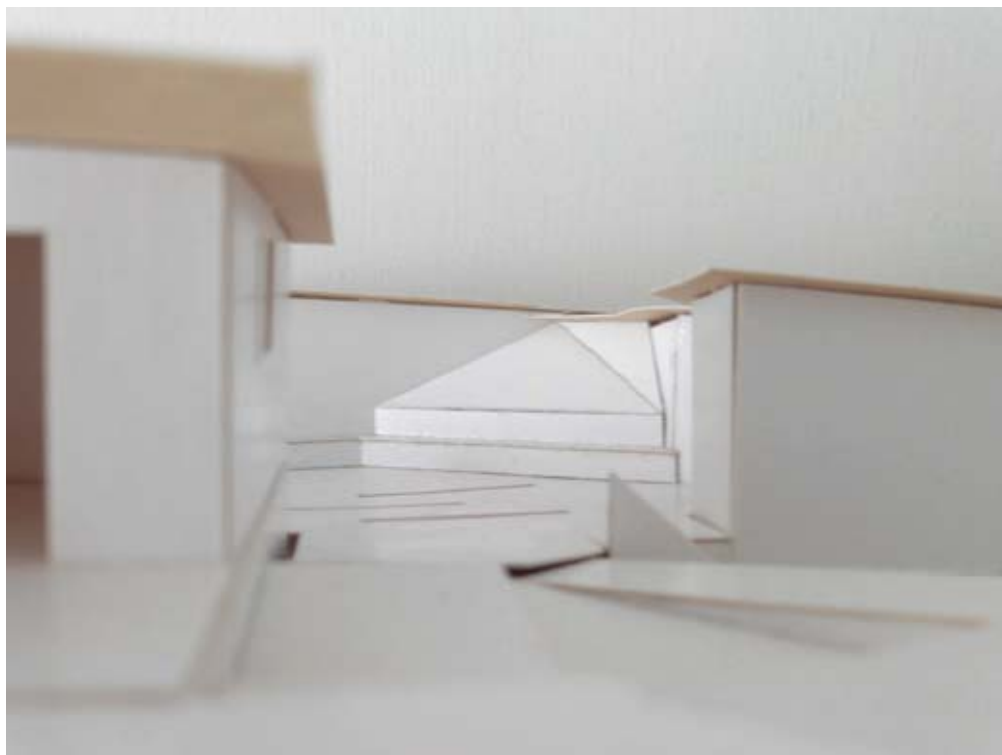
fotografia Corte D-D



fotografía 1 maqueta sede
social y biblioteca comunitaria



fotografía 2 maqueta sede
social y biblioteca comunitaria



fotografía 3 maqueta sede
social y biblioteca comunitaria



fotografía 4 maqueta sede
social y biblioteca comunitaria



fotografía 5 maqueta sede
social y biblioteca comunitaria



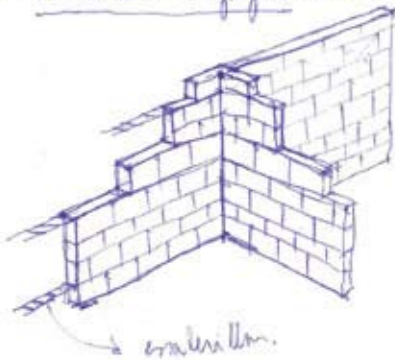
fotografía 6 maqueta sede
social y biblioteca comunitaria

De la materialidad

En un principio se pensó en utilizar el hormigón armado como materialidad principal para la obra. Pero luego, la combinación entre hormigón armado y albañilería confinada aparece como una mejor respuesta al cruce de las variables económicas con respecto al presupuesto y constructivas con respecto a la necesidad estructural que presenta el proyecto.

Para la elección del tipo de albañilería se estudia la albañilería armada y la confinada.

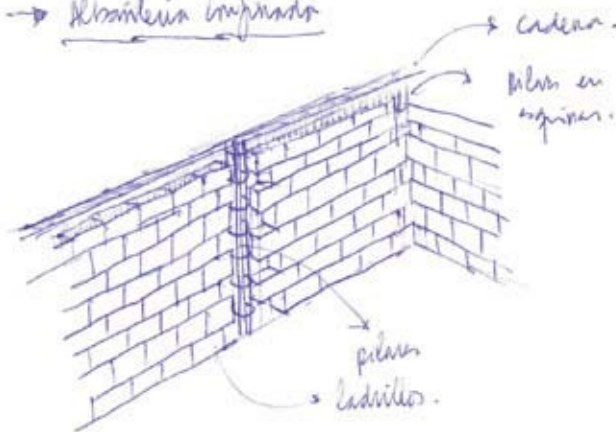
→ Albañilería Reforzada. Sin Armado.



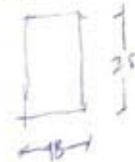
⇒ Construcción en ladrillo con refuerzo metálico vertical y horizontal.

"Construcción en ladrillo con refuerzos metálicos verticales y horizontales."

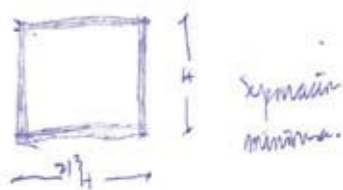
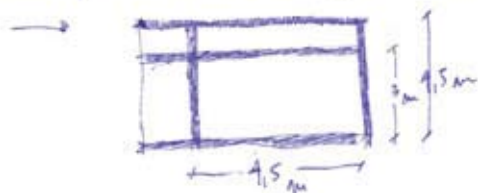
→ Albañilería Confinada



dimension mínima de pilas.



La Norma NCh 2123 recomienda un largo máximo de separación entre pilares de 6m y un área de 12,5 m²



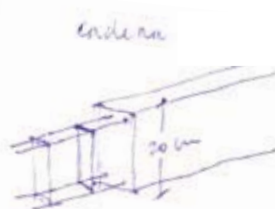
"La norma NCh 2123 recomienda un largo máximo de separación entre pilares de 6 metros y un área de 12,5 m²".



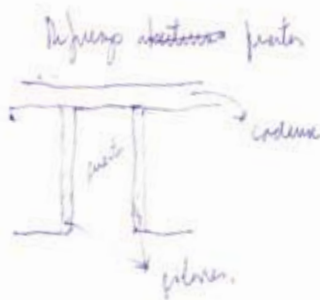
Pilar esquina



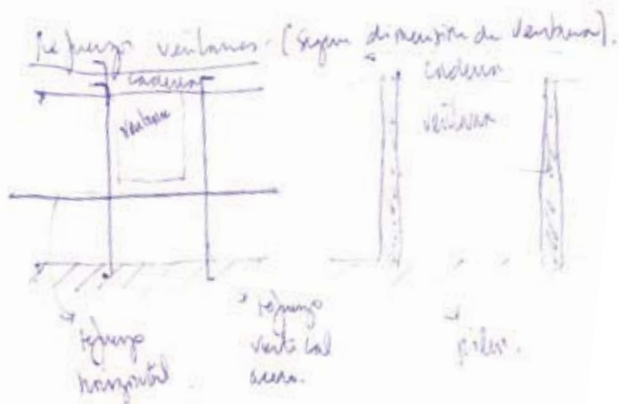
Pilar encuentro "T"



Cadena



Refuerzo puertas



Refuerzo ventanas

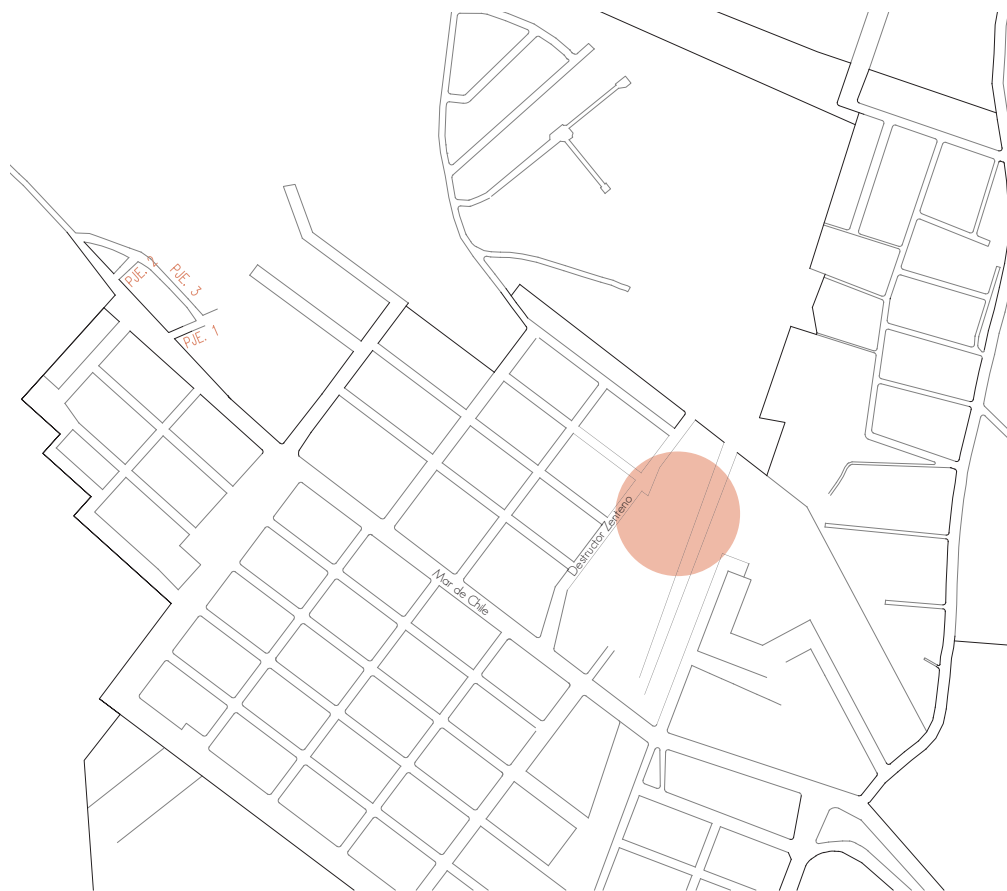
"Dependiendo de las dimensiones de la ventana utilizamos refuerzos de acero o pilares."

Proposición definitiva proyecto de título

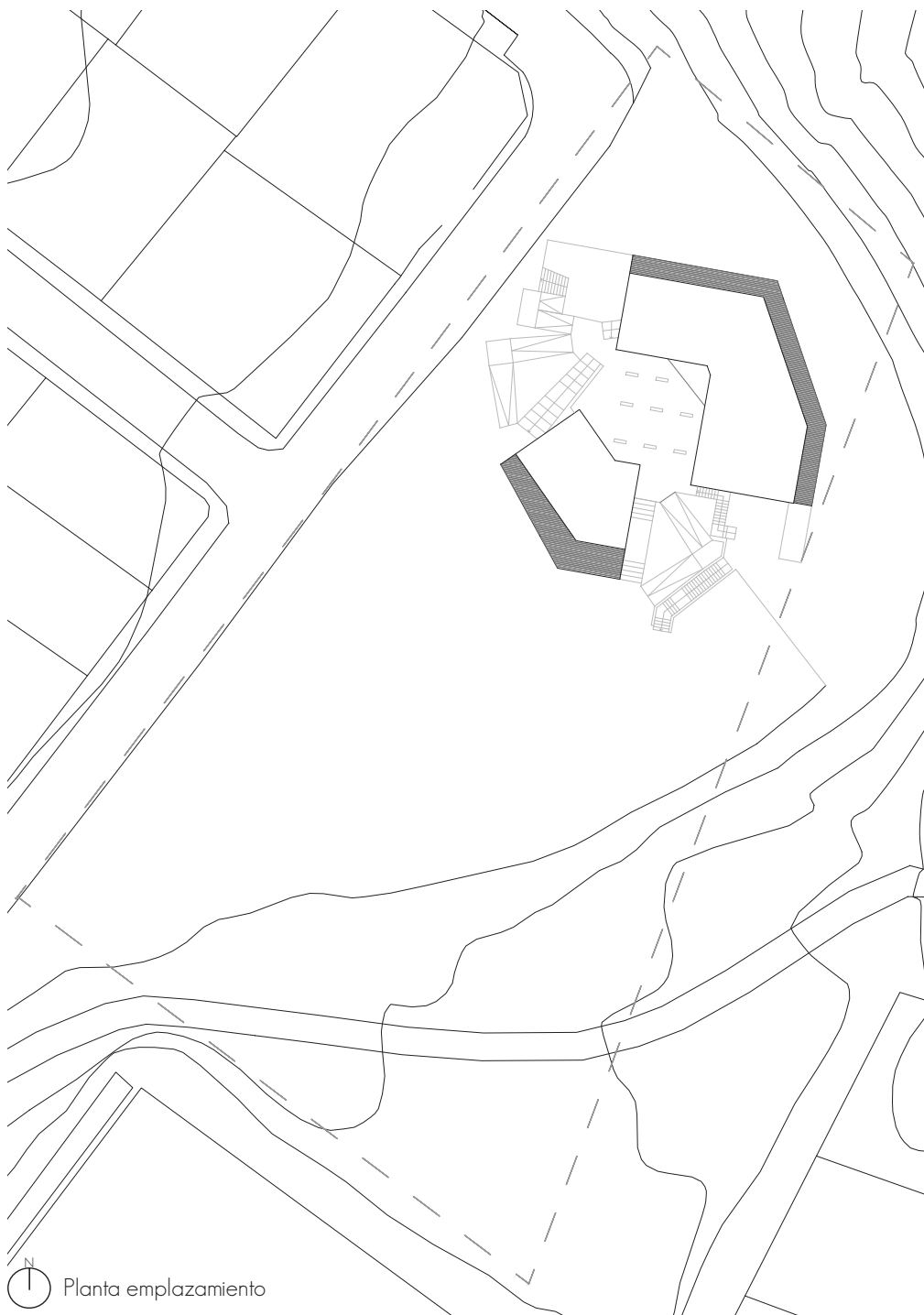
A continuación se presentarán los planos y cortes definitivos para la proposición del proyecto arquitectónico Sede social y biblioteca comunitaria para el sector de Glorias Navales, Viña del Mar. Producto del cruce de toda la experiencia, observación y estudio de esta última etapa universitaria y lo traído a presencia de los años precedentes.



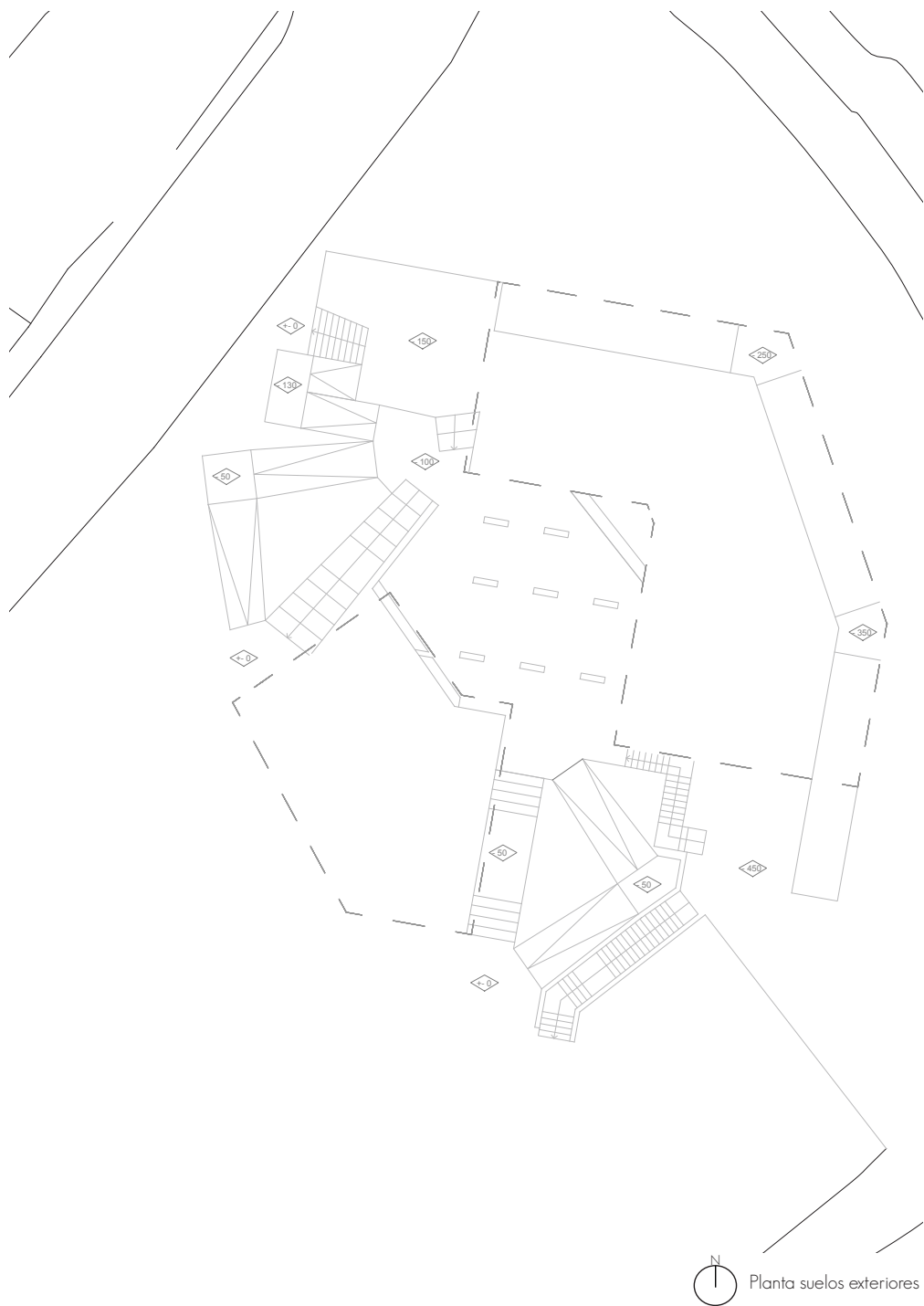
Planta ubicación 1

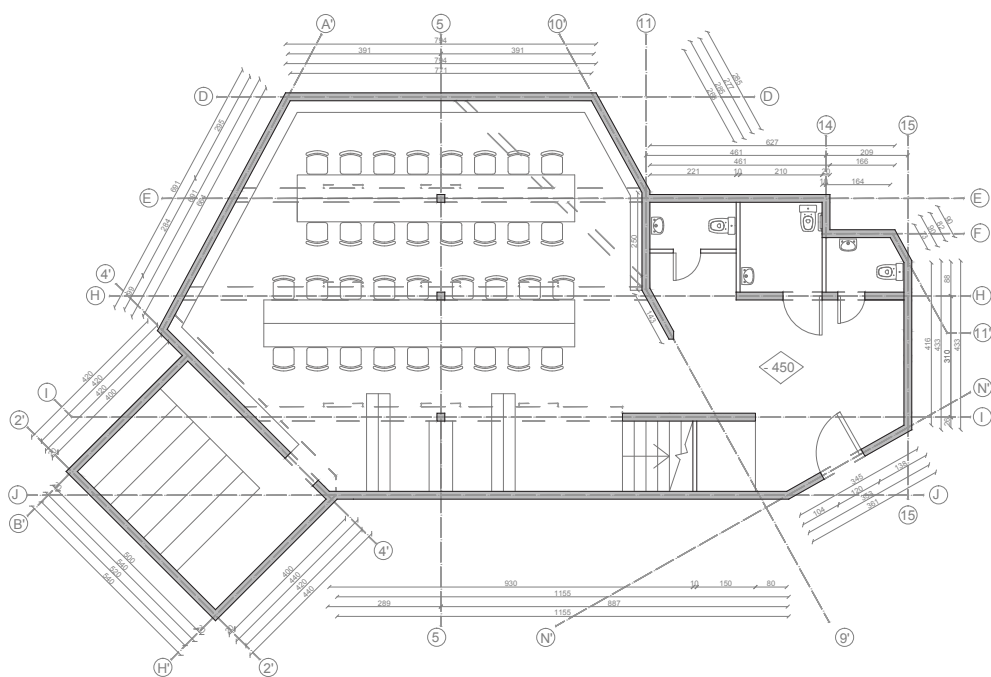


 Planta ubicación 2

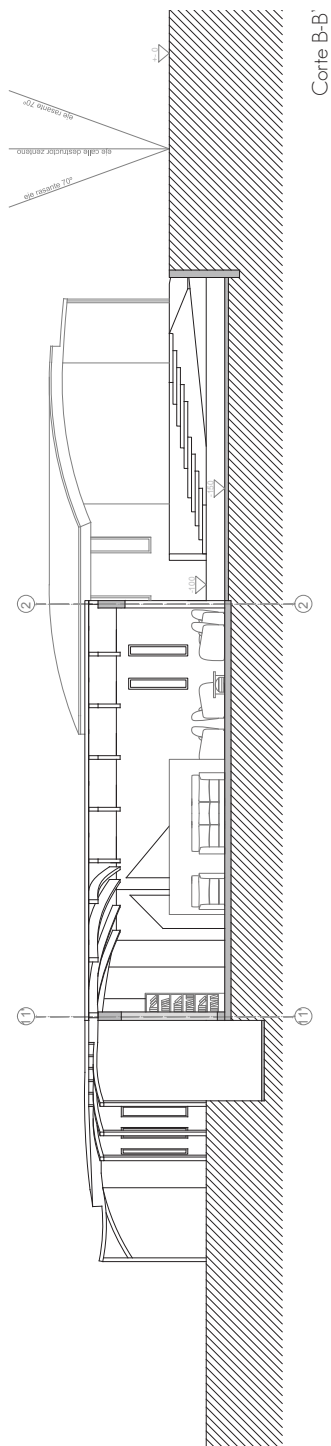
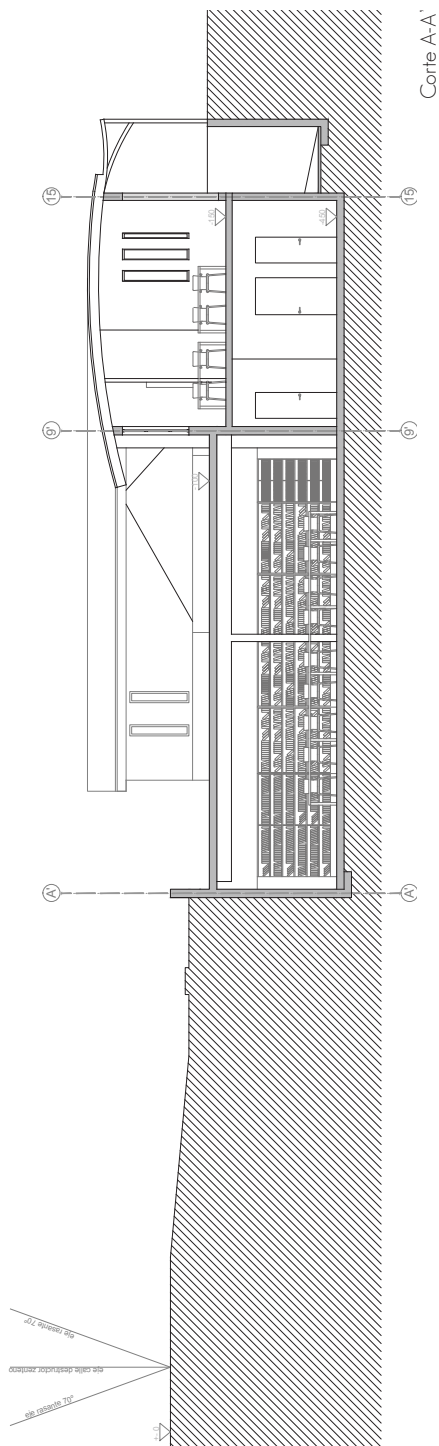


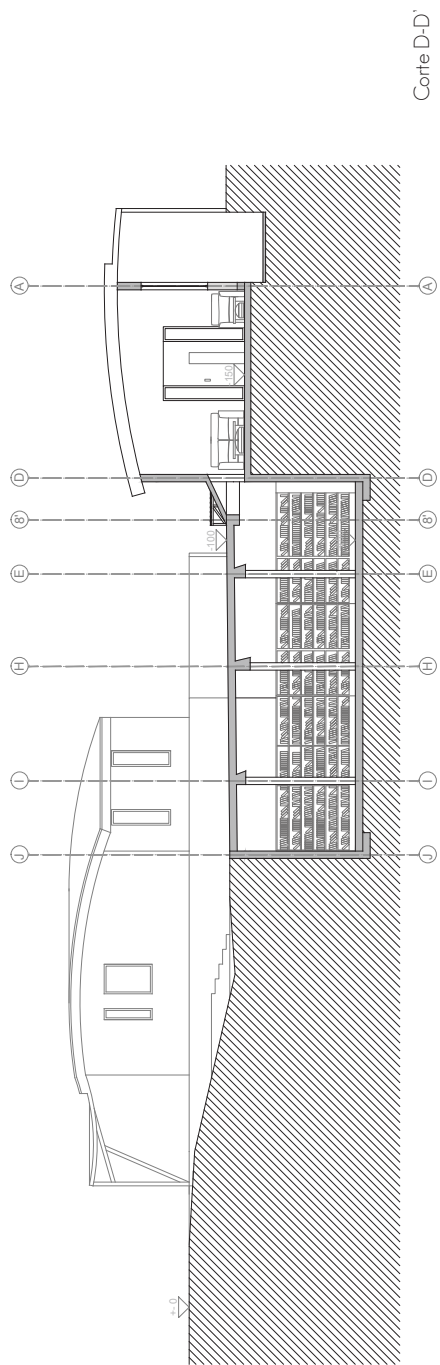
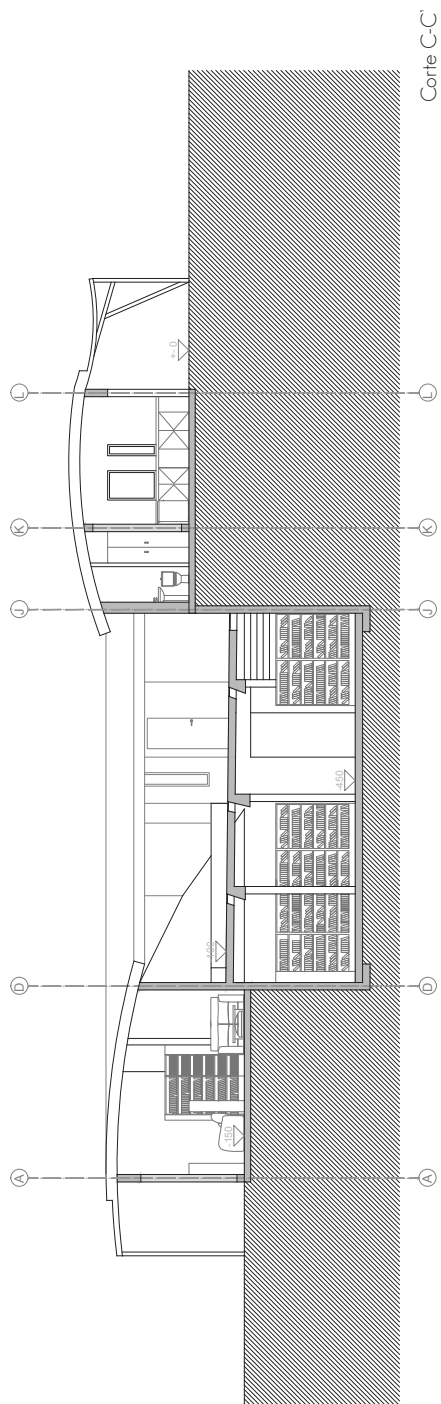
Planta emplazamiento





Planta biblioteca 2 nivel





impreso el 10.12.15 en De Gesto a Obra Ltda.
papel: hilado 6
modelo de impresora: epson stylus photo t50
tipografía: Geosansligth
empaste: Adolfo Espinoza
diciembre 2015