A watercolor illustration in the background. At the top, a woman's face with dark hair is framed in blue. To the right is a brown vase with two handles. Below these are several books stacked on top of each other, with a stack of papers or a book in the foreground. The colors are soft and blended.

BIBLIOTECA, MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE CONCÓN.

GALERÍA DE ENCUENTROS

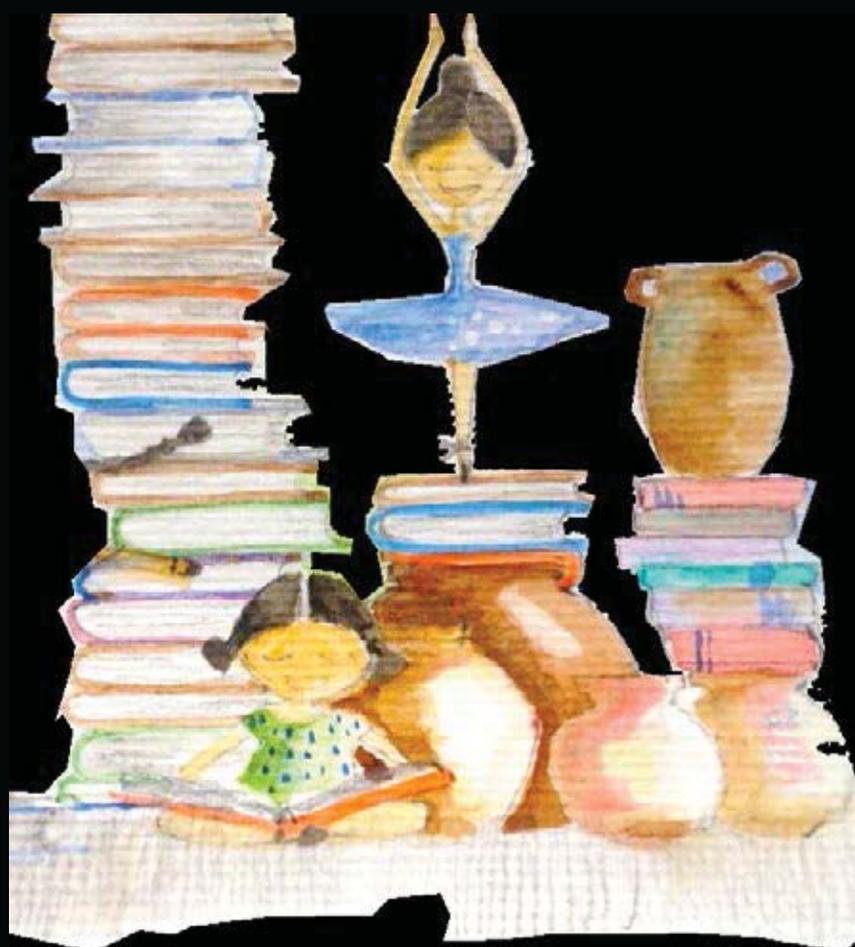
JOSEFINA TORRES POHL

prof guía: Mauricio Puentes Riffo y Rodrigo Saavedra Venegas.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de arquitectura y diseño

ÍNDICE



1/ PRÓLOGO

2/ ANHELO

A MEMORIA DE TÍTULO

1/ TEORÍA ARQUITECTÓNICA PERSONAL.

2/ PORTAFOLIO DE PROYECTOS.

2010

1.1 INTERVENCIÓN PARQUE ALEJO BARRIOS Y PROP.MEDIAGUA

1.2 INTERVENCIÓN TERMINAL DE BUSES

2011

2.1 CASA ESQUINA

2.2 CASA EN SANTA INÉS

2012

3.1 CENTRO MEMORIAL DE BAILE CORDILLERANO

3.2 BIBLIOTECA Y LUDOTECA EL PEUMO

2013

H.WORKSHOP ARCHITETTURA E URBANISTICA SUTRI

4.1 COMPLESSO RESIDENZIALE TERNI

I.CITÉ COLÓN

2014

5.1 BIKE PARK LA CRUZ

5.2INTERMODAL EL LITRE

B DESARROLLO DEL PROYECTO DE TÍTULO

1/ ANTECEDENTES DE LA COMUNA DE CONCÓN.

A. MANDANTE

B.CONTEXTO HISTÓRICO

C.EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE CONCÓN

D. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CONCÓN

E.CULTURA Y FESTIVIDADES

F.IDENTIDAD DEL HABITANTE

G. NECESIDADES Y ANHELOS DE LOS HABITANTES

H. POBLACIÓN Y SUS RELACIONES SOCIALES Y TERRITORIALES

I. RELACIONES EDUCACIONALES DE LA COMUNA.

J.ÁREA DE INFLUENCIA PROYECTO POSIBLE

K. PERCEPCIÓN CIUDADANA DE LA DELINCUENCIA

L. IDENTIDAD DE CONCÓN

2/ ENTREVISTAS

A. CONSEJO VILLA PRIMAVERA

B. ENCUESTA: IDEAS PARA MEJORAR LA VILLA PRIMAVERA.

C. MIRTA MARTINEZ (BIBLIOTECARIA EN BIBLIOTECA DE CONCÓN)

D. MARÍA MAGDALENA PIZARRO (EDUCADORA DE PÁRVULOS)

E. MARGARITA TAPIA (ASISTENTE SOCIAL, MUNICIPALIDAD DE CONCÓN)

F. RODRIGO TORREALBA (MIN. DE DESARROLO SOCIAL) Y CARLOS CID

(MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO) PROGRAMA REHABILITACIÓN DE ESPACIOS PARA LA PRIMERA INFANCIA.

G. CLAUDIO IGLESIAS (COORDINADOR DE INFRAESTRUCTURA DIBAM)
Y KAREN BOLTEI (ARQUITECTA DE LA DIBAM).

3/ MÓDULO DE INVESTIGACIÓN
INFLUENCIA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN BARRIOS SEGREGADOS SOCIO-
ESPACIALMENTE.

14/ESTUDIO DE BIBLIOTECAS

- A. BIBLIOTECA PÚBLICA JOSÉ ALEJANDRO TORO, CONCÓN
- B. RED DE BIBLIOTECAS DE PROVIDENCIA
- C. SEDE CENTRAL, BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PROVIDENCIA
- D. CAFÉ LITERARIO PARQUE BUSTAMANTE
- F. CAFÉ LITERARIO PARQUE BALMACEDA
- G. BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VITACURA
- H. BIBLIOTECA NACIONAL

. CONCLUSIONES

EXTENSIÓN, ACTOS GRUPALES/ RUIDO
LECTURA Y ESTUDIO/ SILENCIO

5/CASOS REFERENCIALES

- A. PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA
- B. BIBLIOTECA ARMANDO CARRERA TORRANDELL
- C. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE VITURA
- D. BIBLIOTECA DE SEINAJOKI

6/OBSERVACIONES CONDUCENTES

7/DESARROLLO DEL ACTO

8/ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS/CUALIDADES ESPACIALES

9/DESARROLLO DEL ORGANISMO Y PROGRAMA

10/ DESARROLLO DE LA FORMA

- A. PRIMER AVANCE
- B. SEGUNDO AVANCE
- C. TERCER AVANCE
- D. CUARTO AVANCE
- E. QUINTO AVANCE
- F. SEXTO AVANCE
- G. SÉPTIMO AVANCE
- H. OCTAVO AVANCE
- I. NOVENO AVANCE
- J. DÉCIMO AVANCE
- K. UNDÉCIMO AVANCE (ANTEPROYECTO TÍTULO 2)
- L. DUODÉCIMO AVANCE (AJUSTES FORMALES)

11/CASOS REFERENCIALES EN RELACIÓN A LA ESTRUCTURA Y MATERIAL

- A. NEST WE GROW
- B. BIBLIOTECA DE VENNESLA

12/ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO EN BASE A MADERA LAMINADA

- A. SOBRE LA ELECCIÓN DEL MATERIAL
- B. RESISTENCIA AL FUEGO
- C. CALCE FORMA-ESTRUCTURA
- D. PILARES DE ENCUENTRO
- E. CONSULTA ESPECIALISTA (PABLO ALCAÍNO)
- F. ESTRUCTURA FINAL

11/CONSTRUCCIÓN PAULATINA DEL PROYECTO Y FUTURA AMPLIACIÓN

- A. SISTEMA DE PANELES SIP, CONSULTA ESPECIALISTA (CLAUDIO AGUAYO)
- B. CONSTRUCCIÓN PAULATINA DEL PROYECTO

14/FINANCIAMIENTO Y COSTOS

- A. CASOS REFERENCIALES EN COSTOS
- PROPEUSTA DE FINANCIAMIENTO

15/CONCLUSIONES

- A. CASOS REFERENCIALES EN COSTOS
- PROPEUSTA DE FINANCIAMIENTO

0 . PRÓLOGO

¿Cómo una infraestructura pública puede dar lugar a tres programas bajo un mismo volumen?

Esta interrogante es la que funda el anhelo arquitectónico del proyecto desarrollado por Josefina Torres. Luego, este anhelo en sí aparece como consecuencia de sus observaciones y estudios para dar con un caso arquitectónico: Infraestructura pública municipal que dé cabida a un Centro Cultural, al Museo Arqueológico y a la Biblioteca Municipal de Concón.

En sus salidas de observación, estudios y análisis, ella da evidencias de la carencia de infraestructuras que den cabida a estos programas, o que lo existente es insuficiente para acoger tanto sus contenidos como sus demandas. Por ello propone bajo un mismo edificio dar lugar en un solo programa a estas tres dimensiones. Luego el lugar, lo disponible que acerca, un barrio en proceso, no en el centro ni en la efímera periferia sino en lo que se está consolidando. El sector Serviu de Concón, el cual presenta las patologías propias de los procesos de asentamiento: marginalidad, segregación, vulnerabilidad.

Entonces la reflexión inmediata apunta a ¿porqué en ese sitio? Porque ineludiblemente un programa que acoja estas dimensiones propias del quehacer público de una ciudad aportan significativamente a la consolidación del lugar: luego, este atrae, vincula, interactúa, conserva. Es decir, manifestaciones propias de un quehacer cívico. Llevar la ciudad a sus bordes, lo cual no es llevar el centro sino proponerse nuevos centros. Se trata que el Proyecto integre y vincule socialmente a los habitantes de un lugar, la infraestructura pública está en un barrio pero no es para un uso exclusivo del barrio sino que es un bien para la ciudad, así se rompe la segregación, detonando actividad pública congregante.

Ahora el dilema ya no es más sino proyecto: un nuevo destino a aquello que aparece entre el abandono y la espera: el lugar.

Y para este lugar, una nueva forma: “galería fragmentada” donde se darán los nuevos encuentros de los habitantes. Encuentros de interiores y encuentros en los patios. Donde el ir sea por la biblioteca o por el museo o por alguna actividad en el centro cultural o solo ir por ir; lo más público de la dimensión pública: ir por solo ir. El acto de encontrarse deambulando, recorriendo sin prisa, encuentros en demora y en paz que dan forma a carácter de Biblioteca, de museo o centro cultural del edificio propuesto, así su respuesta a la interrogante inicial es el acto arquitectónico, fórmula arquitectónica que trasciende al programa, por ello se puede proyectar la multifunción porque el acto del encuentro fue propósito

Sus profesores

Mauricio Puentes R.

Rodrigo Saavedra V.

ANHELO

En estos últimos años, la comuna de Concón ha vivido una fuerte segregación social y espacial. El veloz incremento de la vivienda no vino acompañado de un plan integral de infraestructura pública y los pocos espacios colectivos existentes se fueron deteriorando, trayendo consigo una ruptura en las relaciones humanas de sus habitantes por falta de lugares de encuentro y miedo a habitar lo público;

“P: Yo soy nacida y criada en Concón...”

¿Cuál es la parte que más les gusta de la comuna?

P: Me gusta Concón entero, más el centro podría decir yo.

¿Y la que menos le gusta?

P: No me gusta pa’ arriba pa’ las poblaciones que hay gente mala.

¿Qué poblaciones de arriba?

VP: La Villa Primavera, está la San Andrés y Los Troncos, que son las más complicaditas que hay.

P: Tengo entendido que esas son poblaciones relativamente nuevas

VP: Sí, son las últimas que han hecho en Concón

¿Mucho problema?, Porque en las entrevistas son el punto negro que nos han marcado en la ciudad

VP: Mucha droga, mucho robo, pero es más casi mucha droga”

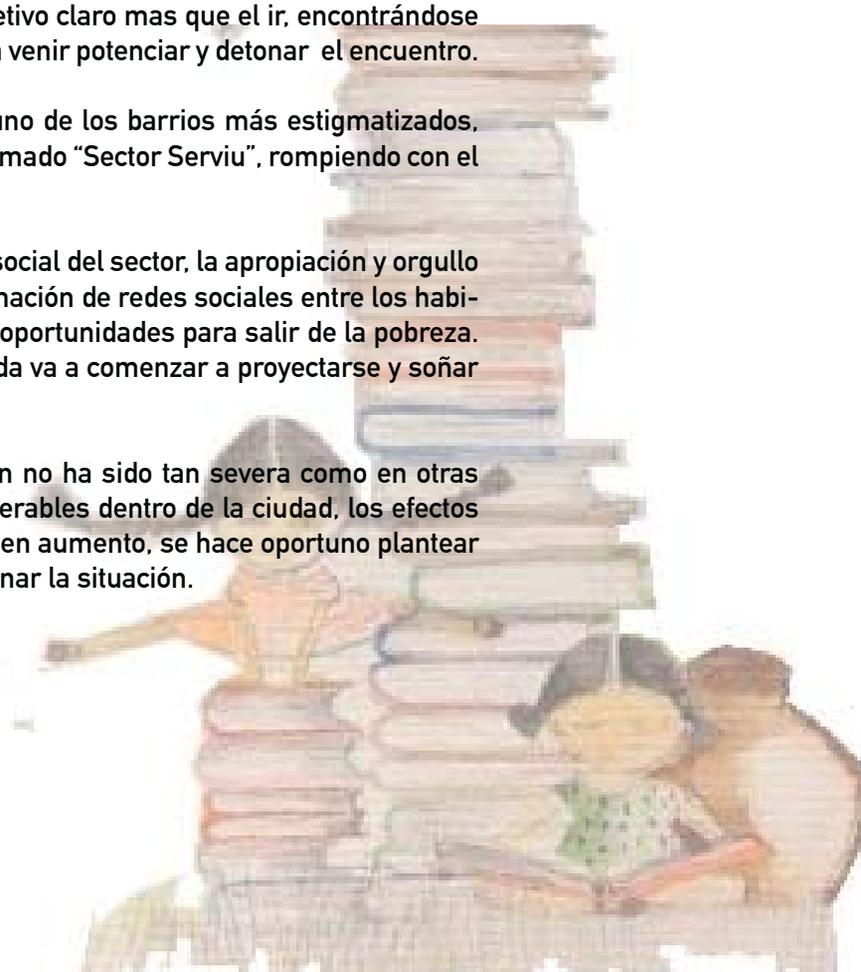
El anhelo de mi proyecto de título es incrementar los vínculos sociales de los Conconinos y potenciar el desarrollo cultural de la comunidad a través de un proyecto arquitectónico de infraestructura pública. Esto se propone mediante un nuevo centro articulador en la ciudad, se trata de la Biblioteca, Museo Arqueológico y Centro Cultural de Concón, que promueve la interacción entre personas, libros, sueños, historia, celebraciones e ideas.

Se trata de una Galería, en su mayoría, ruidosa e informal, donde las personas pueden ir a pasar la tarde sin ningún objetivo claro mas que el ir, encontrándose ahí con una serie de situaciones que van a venir potenciar y detonar el encuentro.

La Galería de encuentros se inserta en uno de los barrios más estigmatizados, vulnerables e inseguros de la comuna, llamado “Sector Serviu”, rompiendo con el hermetismo que ahí existe:

El proyecto aportaría en la rehabilitación social del sector, la apropiación y orgullo del espacio público, seguridad, la conformación de redes sociales entre los habitantes de la comuna y la entrega de más oportunidades para salir de la pobreza. A partir de esto, la comunidad cohesionada va a comenzar a proyectarse y soñar en conjunto.

Si bien, la segregación urbana en Concón no ha sido tan severa como en otras ciudades Chilenas y aún hay barrios vulnerables dentro de la ciudad, los efectos que esta ha producido son notorios y van en aumento, se hace oportuno plantear propuestas desde la arquitectura para frenar la situación.

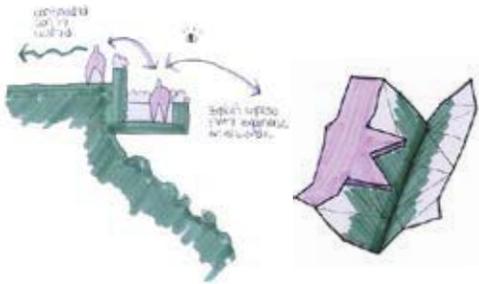


1.

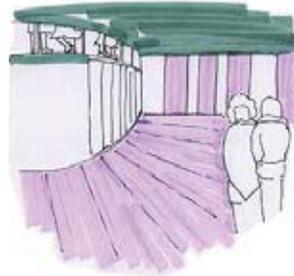
TEORÍA ARQUITECTÓNICA PERSONAL

PÓLIGONO DE RELACIONES

3.2 BIBLIOTECA Y LUDOTECA EL PEUMO
Acto: Experimentar Expuesto En Desborde Barrial.
Forma: Balcón Espeso En Descalce Concéntrico.



3.1 CENTRO MEMORIAL DE BAI-LE CORDILLERANO
Acto: Bailar En Apego Meorial Rit-mado
Forma: Salón Curvo Intermitente



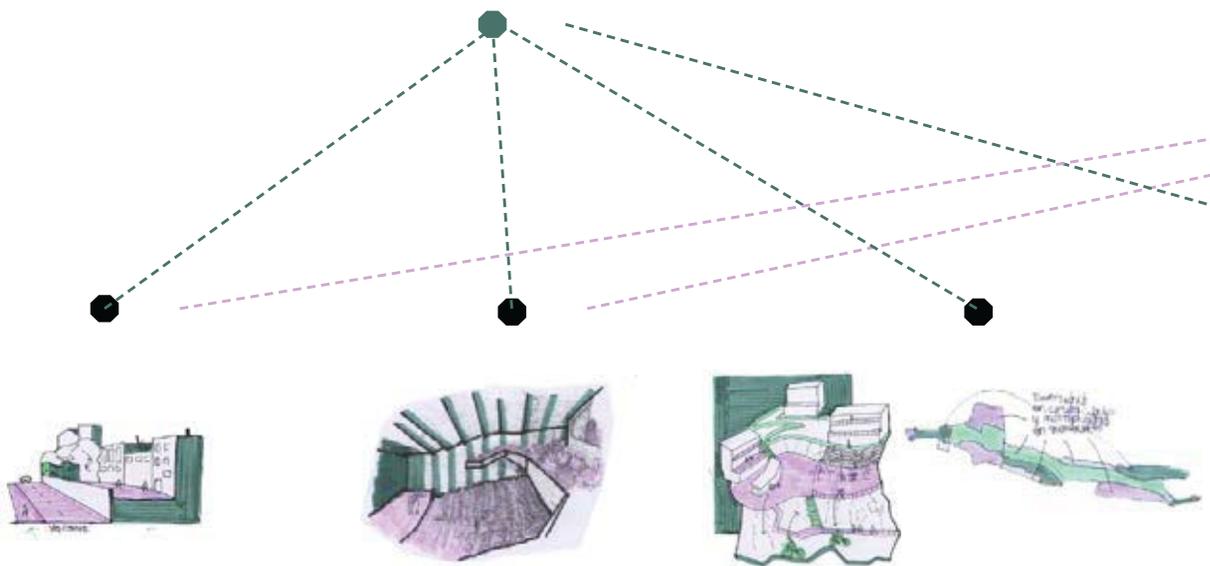
1/ PERMANENCIA/
 DETENCIONES.

A. QUIEBRES EN VERTICAL Y HORIZONTAL

Desde la detención, se puede tomar consciencia de los demás habitantes gracias a los quiebres en vertical, que permiten avistar múltiples acontecimientos y focos de atención en el proyecto desde diversas alturas. A su vez, los quiebres horizontales permiten generar centros de convergencia que potencian lo anterior y llevan al espacio a ser un detonador en la conformación de vínculos humanos. Aquí aparece el asombro, las sorpresas y el vértigo.

B. BORDE ESPESO QUE EXPONE

La invitación a participar y exponerse en los distintos quiebres viene dada por espesores interactivos en los bordes, que a su vez, son umbrales entre un estar y otro. Estos ayudan a vincular visualmente a los habitantes y favorecen encuentros y conversaciones casuales. En el caso del Centro Memorial (3.1), se trata de los pies de los bailarines que se muestran y anticipan un acto, mientras que en la Biblioteca Peumo, son los balcones frondosos que vinculan a las personas desde distintas alturas a través del uso de su borde (3.2).



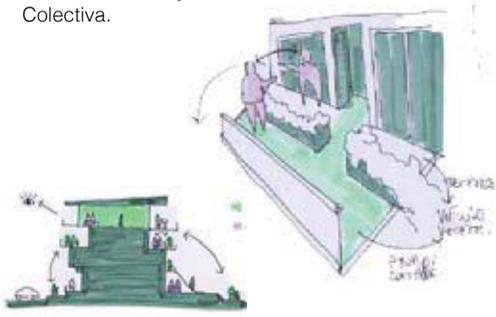
4.1.1 PASEO VINCULANTE
Tema Grupo: Connessione Centro Storico-Parco Archeologico

5.2 INTERMODAL EL LITRE
Acto: Transitar con Ritmo Retardado.
Forma: Crujía de Intermitencia Regular

5.1 BIKE PARK LA CRUZ
Acto: Avistar Abalconado Y Espectante El Paso Del Rider.
Forma: Balcones Escalonados Descendientes.

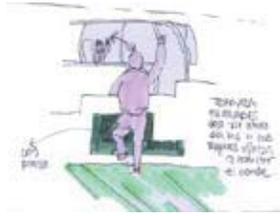
4.1 CONJUNTO HABITACIONAL TERNI

Proyecto: Revitalización Urbana A Través De Un Proyecto De Vivienda Colectiva.



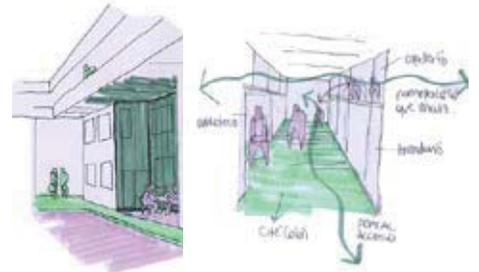
1.2 INTERVENCIÓN TERMINAL DE BUSES

Acto de Despedida: Permanecer Direccionado En Borde Quebrado.
Forma:borde En Quiebre Que Detiene.



4.2 CONJUNTO HABITACIONAL CITÉ COLÓN

Acto: Reconocerse Expuesto En Quiebres De Luz.
Forma: Corredor Escalonado Envolvente.



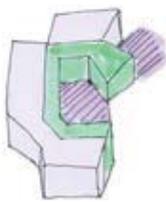
2/ CIRCULACIONES.

A. AUMENTO Y VARIEDAD EN LOS FLUJOS PARA LA MULTIPLICIDAD DE ACTOS/ CONVERGENCIA

Dar lugar a encuentros y momentos de interacción en el ir y venir. La circulación como una oportunidad de enfrentamiento cara a cara, para conocerse, saludarse y sentirse parte de una comunidad. Esto se logra a través de un proyecto continuo, con varios caminos para llegar a un lugar y bordes interactivos que van invitando a participar de los diversos actos del lugar. También, las personas se van encontrando con quiebres, que regulan demora y proximidad, pues el espacio se va revelando pausadamente. Un claro ejemplo está en el proyecto 3.1, donde al ir a tomar el ascensor, me encuentro sorpresivamente con los bailarines de tango y soy parte de él al atravesar el ritmo de los pilares.

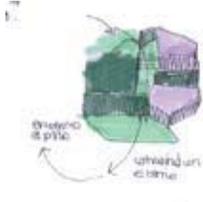
B. TRASPASO DE UMBRALES PÚBLICO-PRIVADO.

Dado que muchos proyectos son habitacionales, el énfasis en ellos está dado por la construcción de umbrales entre lo público y lo privado. Estos se diferencian a través de quiebres de luz y distintas alturas, con el objetivo de lograr un habitar holgado y apropiarse de los distintos espacios colectivos. Por ejemplo, se invita a desconocidos a participar del edificio en una lavandería, y así establecer relaciones sociales diferentes.



2.1 CASA ESQUINA

Acto: Acceder Asomado En Quiebre Aterrazado
Forma:Corredor Quebrado En La Esquina Divergente.



2.2 CASA SANTA INÉS

Acto: Traspasar Retenido Y Anticipado.
Forma:Largo Escalonado Entre Remates Articuladores



1.1 PASEO CONECTOR

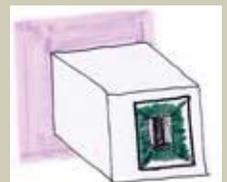
Acto Asentamiento De Emergencia: Encuentro En Un Paseo Transitorio Continuo.
Acto Paseo Conector: Acceder Detenido, En El Resguardo De Un Borde Curvo.

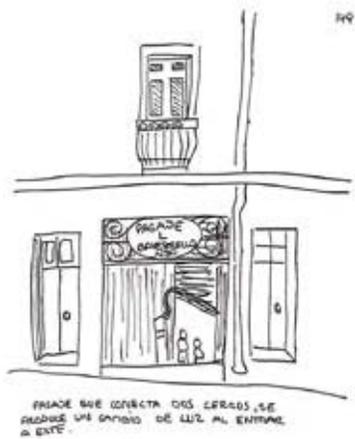
2.

PORTAFOLIO DE PROYECTOS

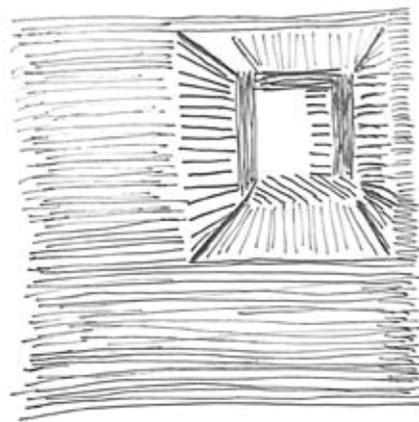
1.1

INTERVENCIÓN PARQUE ALEJO BARRIOS Y PROPOSICIÓN PARA UNA MEDIAGUA.





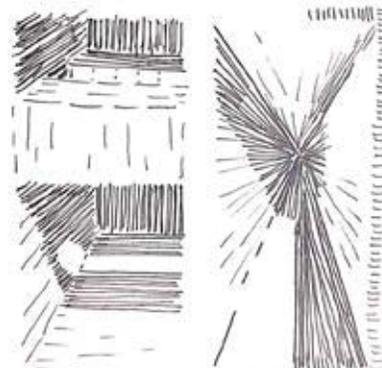
[1]



[2]



[3]



[4]

IMÁGEN 01

Pasaje que conecta dos cerros. Se produce un cambio de luz al entrar a este.

IMÁGEN 02

Curso del espacio: Punto de contraste luminoso.

IMÁGEN 03

Curso del espacio: los límites convergen en un punto de fuga.

IMÁGEN 04

La mirada llega a un punto donde desaparecen los límites.

TEMA TALLER: Intervención En Parque Alejo Barrios.

NOMBRE ACCESO MEDIAGUA: Dirección En El Acceso.

ACTO ASENTAMIENTO DE EMERGENCIA: Encuentro En Un Paseo Transitorio Continuo.

ACTO PASEO CONECTOR: Acceder Detenido, En El Resguardo De Un Borde Curvo.

RASGO PASEO CONECTOR: Permanencia Resguardada En Un Borde Curvo.

LUGAR: Parque Alejo Barrios.

PROFESORES: Patricio Cárvanes, Fernando Espósito, Pablo Hormazábal, Pamela González y Alejandra Corral.

A/ CASO

La vida como materia arquitectónica.

Se presenta las construcciones de Meediaguas en Cauquenes después del terremoto. A la llegada a Valparaíso, se lleva esta experiencia al Parque Alejo Barrios, proyectando el acceso a una mediagua, y luego la disposición de un asentamiento de emergencia de 50 casas en el mismo lugar. Finalmente se concluye con una intervención en el acceso del parque.

B/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

1. ACCESO MEDIAGUA

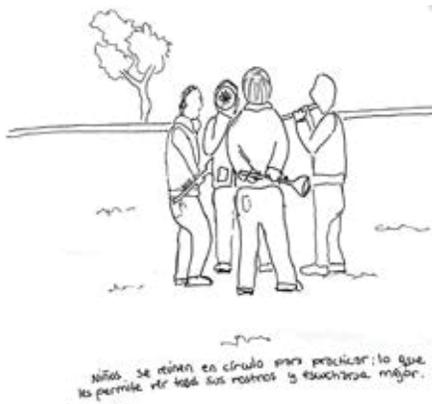
Curso del espacio: Punto de contraste luminoso (imagen 4). La observación gira en torno a las detenciones que demoran el acceso a un lugar (imagen 4).



[5]



[6]



[7]

2. ASENTAMIENTO DE EMERGENCIA

La continuidad de la ciudad es esencial para que la vida colectiva exista. Hay distintos caminos para llegar a un mismo lugar y umbrales que van deteniendo mi paso (imagen 2), regalando encuentros cotidianos y sorprendivos con los otros (imagen 5)

3. PASEO CONECTOR

La curva centra la interacción: el énfasis se da en la forma de reunión de las personas, siempre es en torno a algo, miradas enfrentadas y cuerpos dispuestos en concavidad. Importancia de la vista y proximidad que otorga esta forma (imagen 7).

parque como lugar descontinuo a la ciudad.

C/ PROPUESTA

1. ACCESO MEDIAGUA

Se trata de una detención generada por un muro, techo y escalón que dan dirección al acceso de la vivienda (imagen 08). El camino de madera, guía a la persona por un costado, para luego acceder a un nuevo espacio techado, que contiene y obliga a realizar un giro para entrar a la casa. El curso del espacio se ubica en el techo, regalando distintos tonos de luz a lo largo del día.

2. ASENTAMIENTO DE EMERGENCIA

Se quiere lograr una espacialidad que impulse la integración social de los habitantes, para que puedan vivir con mayor hospitalidad. Esto se realiza porque personas de distintos lugares llegan a vivir aquí por necesidad y no necesariamente se conocen.

IMÁGEN 05

Niños se reúnen en círculo para practicar, resto les permite ver todos los rostros y escucharse mejor.

IMÁGEN 06

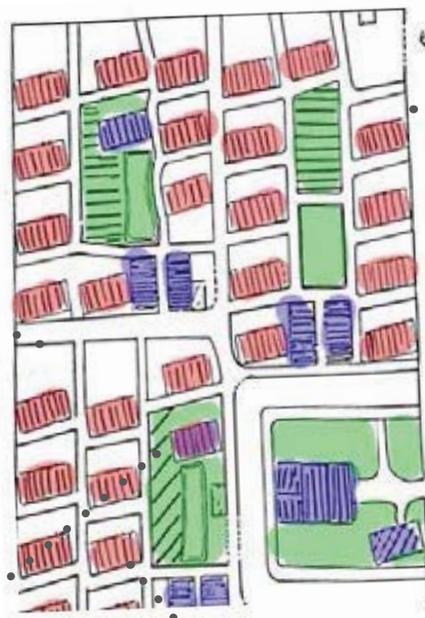
Zaguán de entrada muy complejo, hay una demora antes de llegar a la puerta. Las personas se ven obligadas a realizar un giro al subir las escaleras.

IMÁGEN 07

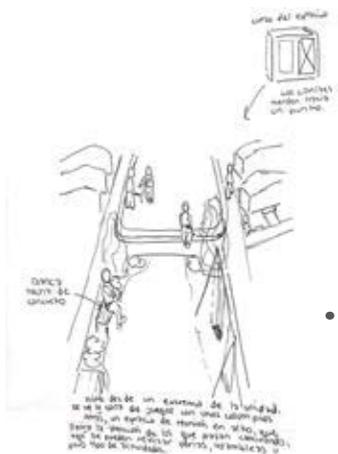
En el acceso central al parque se generan estos espacios de reunión gracias a los muros de baja altura dispuestos paralelamente unos de otros.



[8]



[10]



[9]



[11]

IMÁGEN 08
Propuesta para acceso de meduagua.

IMÁGEN 09
Vista desde un extremo de la unidad, se ve la zona de juegos con unos columpios atrás, un espacio de reunión en alto que llama la atención de los que pasan caminando. Aquí se pueden realizar ferias, asambleas y otro tipo de actividades.

IMÁGEN 10
Planta de Asentamiento de emergencia.
Simbología por color:
Naranja: Vivienda.
Morado: sede social e Iglesia.
Verde: distintos centros de reunión en lo público.

IMÁGEN 11
La vivienda se protege de la actividad colectiva gracias a este espacio intermedio.

¿Cómo? Creando un camino peatonal continuo que permita el encuentro espontáneo ya que las unidades van a estar vinculadas a este. Conexiones para que las personas se puedan reconocer y se sientan parte de una misma comunidad(imágen 10).

Exterior privado (esquema x): hay un umbral formado por la misma vivienda y la delantera que genera un espacio privado.

3. PASEO CONECTOR (imágen 14)

Se busca darle forma al parque a través de un paseo dinámico que sirva de acceso y articule el Alejo Barrios a la trama de Valparaíso. Este consta de diferentes circulaciones y cambios de altura que permiten el encuentro espontáneo y una llegada pausada a las canchas inferiores.

Al estar en este lugar, las personas pueden permanecer en los bordes curvos, regalando un espacio resguardado, con proximidad de cuerpos y buena distancia para conversar

D/ ANÁLISIS

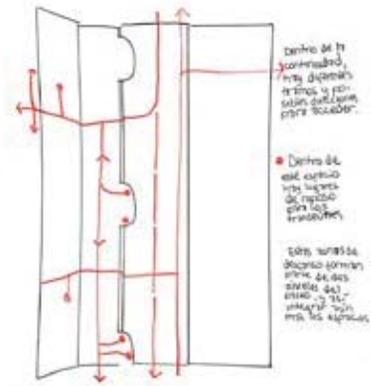
1. CONTINUIDAD URBANA.

Desde la observación se reconoce la importancia de la continuidad en la ciudad, evitando así, los espacios residuales y personas desplazadas habitacionalmente, como pasa en los actuales campamentos. Diferentes formas y direcciones para acceder al parque, marcan lo dinámico y sorpresivo de la propuesta, potenciando el encuentro cotidiano de las personas.

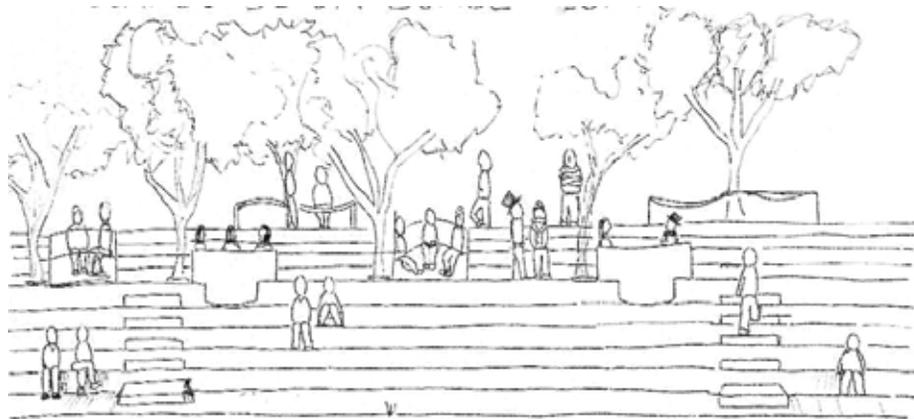


[12]

RAZGO



[13]



[14]

2. INTEGRACIÓN SOCIAL

A su vez, la continuidad va ligada a la integración social de los nuevos habitantes del asentamiento, se busca crear lazos, conocerse y comenzar a formar comunidad a través del encuentro en el paseo transitorio continuo. 9 o 10 viviendas se reúnen en torno a un vacío público y dos mediaguas son destinadas a ser sedes de estas casas, buscando con esto crear pequeñas comunidades o familias que van a formar parte de este nuevo "barrio" mayor.

3. JERARQUÍA ESPACIAL

Los tamaños medidos para cada grado de pertenencia, como lo son el patio delante de mi casa (3.5 m app), el paseo (1.5 m), el vacío colectivo, el atrio frente a la iglesia como lo más público del lugar y finalmente el paseo conector como lo más público y vínculo con la ciudad (imagen 11 y 12).

4. DEMORA AL HABITAR

El circular debe disfrutarse. La arquitectura regalará sorpresas a quien habita el proyecto, estas sorpresas las darán los cambios luminosos que recibe el acceso a la mediagua por ejemplo, o los árboles que matizan el paseo conector.

IMÁGEN 12

Acceso principal a una de las casas, y lugar de acopio de basura. Los árboles le dan mayor privacidad a la unidad y las plantas son límites de algunos espacios.

IMÁGEN 13

RASGO

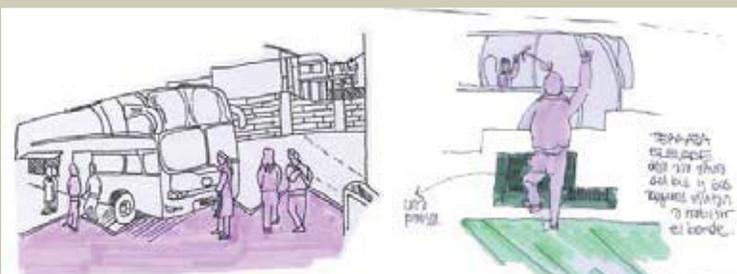
Dentro de la continuidad hay diferentes tramos y posibles direcciones para acceder. Dentro de este espacio hay lugares de reposo para los transeúntes. Estas zonas de descanso forman parte de dos niveles del paseo, y así, integran mejor el parque con la ciudad.

IMÁGEN 14

Vista del Paseo Conector desde abajo. Algunos conversan en intimidad y otros avistan el partido con holgura.

1.2

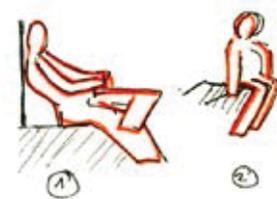
INTERVENCIÓN TERMINAL DE BUSES DE VIÑA DEL MAR



2/ INTERVENCIÓN TERMINAL DE BUSES VIÑA



[15]



[16]

TEMA TALLER: Intervención En Espacio Público.

ACTO: Permanecer Direccionado En Borde Quebrado.

FORMA: Borde En Quiebre Que Detiene.

LUGAR: Terminal De Buses Viña Del Mar.

PROFESORES: Patricio Cárvanes Y Fernando Espósito

IMÁGEN 15

1. Espera prolongada: el cuerpo se quiebra en sí mismo, en busca de amparo y alojamiento en él o en los demás.

esta espera se cobija en el borde interior del terminal. aquí es donde se quedan conversando en el momento previo a despedirse.

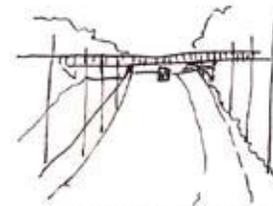
IMÁGEN 16

1. Resguardo al exterior del edificio, el quiebre del parapeto permite la dirección y postura. Continuidad del edificio hacia la calle, continuidad del acto hasta la fuga visual del bus.

2. Espera breve: el cuerpo se mantiene vertical, ocupa el mínimo apoyo para mantener el aplomo.



[17]



EL QUIEBRE SE DA EN LO HORIZONTAL DE LA PASARELA, QUE GUÍA HACIA UNA CONVERGENCIA.

[18]

falta primera

IMÁGEN 19

El primero adopta una inclinación leve de su espalda gracias al quiebre del parapeto direccionando su cuerpo hacia la salida de buses.

la segunda apoya sus manos en el borde, lo que le otorga mayor amplitud de vista al girar su cabeza en cualquier dirección.

IMÁGEN 21

Su cuerpo vertical en altura, a un nivel próximo a los pasajeros que pasan en el bus. Terraza que construye el borde para prolongar la despedida. Luego puede continuar caminando hacia el exterior del terminal.

IMÁGEN 17

Se ampara en el borde para tener máxima lejanía.

IMÁGEN 18

El quiebre se da en lo horizontal de la pasarela, guía hacia una convergencia.

A/ CASO

Se comienza desde la observación de las posturas del cuerpo a modo de apoyo para realizar la construcción de un parapeto escala 1:1 (imagen 22). A partir de esta experiencia se decide realizar una intervención en el terminal de buses de Viña del Mar.

B/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

El habitante encuentra el amparo en la estrechez de su cuerpo que le otorga la forma del parapeto, generando intimidad en la espera (imagen 22).

La erquidez del cuerpo, le permite estar alerta a la llegada de los buses y antes de una despedida, la posición del cuerpo es fundamental para el tipo de visibilidad que se tiene y el avistamiento de la lejanía (imagen 17).

Permanencia demorada en inclinación diagonal (imagen 15 y 16).

Desde la travesía se recoge el recorrido del bus, donde se puede acceder al paisaje desde el movimiento (imagen 18), este variaba y se quebraba constantemente. En el transitar por la ciudad, hay un recorrido hasta llegar a una pausa, hay un cambio, que puede ser prolongado o esporádico, acompañado por un quiebre del cuerpo

C/ PROPUESTA

LA DESPEDIDA (imágenes 19, 2p y 21)

El bus se retira del terminal, realizando un giro en la esquina, aquí desaparece la vista. Las personas se cobijan en el borde interior de los andenes, luego se amparan en el borde exterior y se



[19]



[21]



[20]



[22]

despiden en proximidad. El habitante que se queda en el terminal tiene varias posibilidades para transitar, puede volver a entrar al terminal como también puede tomar un giro hacia la despedida más allá del andén (vista 18), se trata de una plataforma en altura que deja al cuerpo frente a los participantes del bus (vista 19), los quiebres de la baranda facilitan la comunicación entre el que se encuentra dentro del bus y el que se parapeta en el borde (vista 17), cara a cara.

IMÁGEN 20

Plataforma de la despedida se vincula con la ciudad.

IMÁGEN 22

Parapeto de aplomo y cobijo.

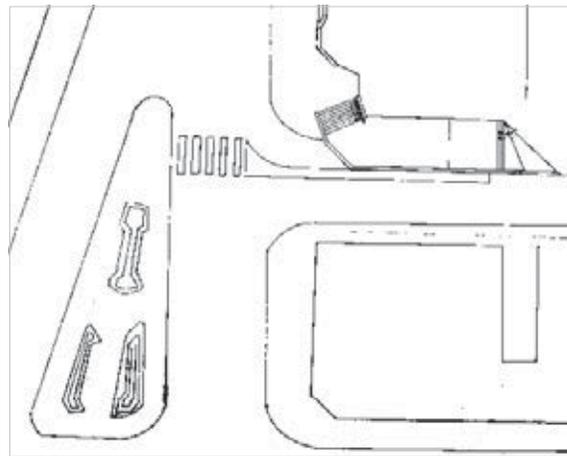
D/ ANÁLISIS

La observación gira en torno a las posturas de los habitantes del terminal de buses. se observan detenidamente los tipos de espera (prolongada y fugaz) y los tipos de actos que se dan en este lugar de tránsito.

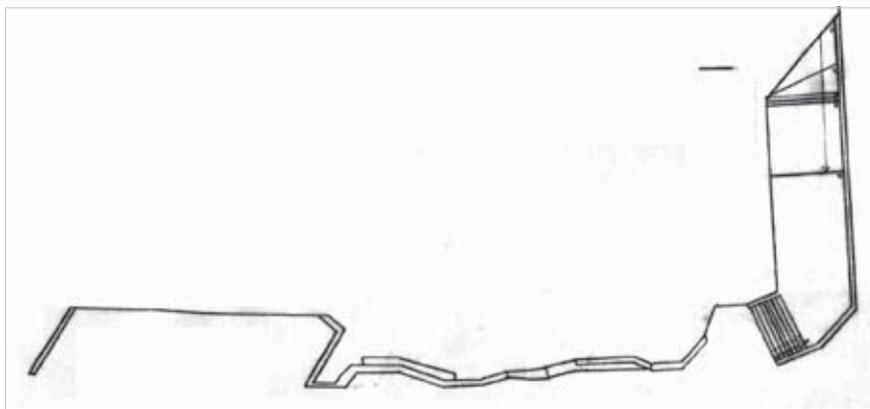
Se reconoce un acto en particular que no se da en potencia debido a que el espacio no lo permite, es el de la DESPEDIDA.

la proposición consiste en construir la despedida del que parte viajando en bus y el que lo va a dejar al terminal, dando énfasis en las circulaciones y momentos de este hecho. Entonces se busca la construcción de un recorrido, con estaciones y momentos que van marcando el acto de despedir.

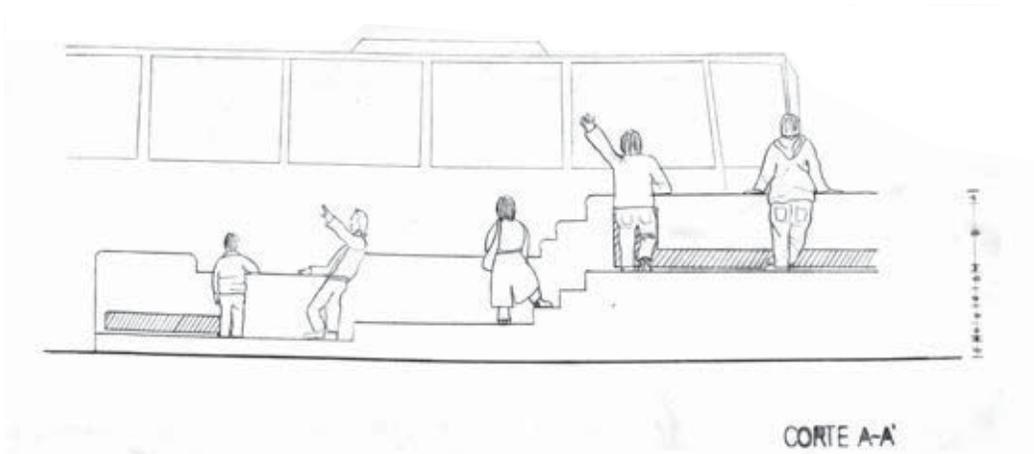
PLANOS



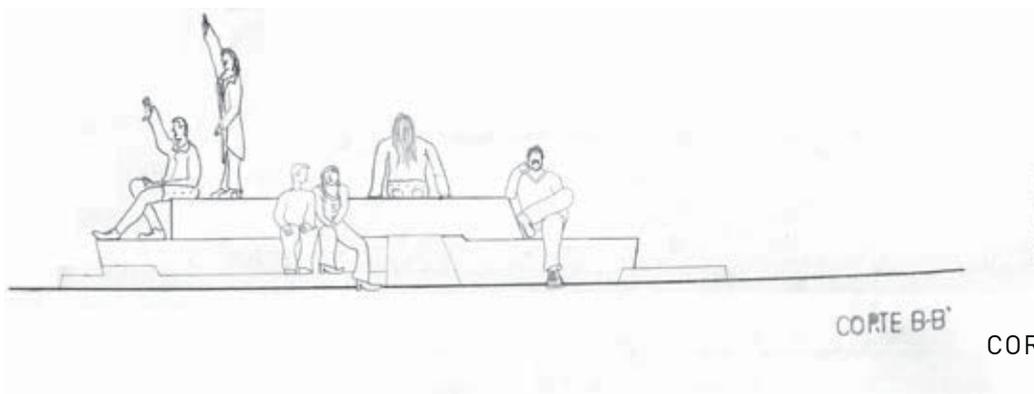
PLANTA



PLANTA



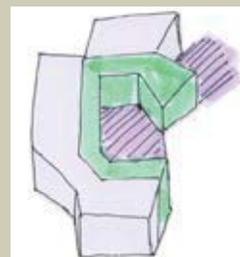
CORTE A-A'



CORTE B-B'

2.1

CASA ESQUINA





[23]



[24]

IMÁGEN 23

La cocina como espacio central y de mayor permanencia en el estar, Las aberturas asoman horizontes traslapados que continúan con los vanos de la ventana, interiorizando el exterior.

IMÁGEN 24

El Santuario se muestra levemente entre la vegetación. Las escaleras marcan un traspaso hacia un interior, marcado por la penumbra que contiene.

TEMA TALLER: La casa esquina

ACTO: Acceder Asomado En Quiebre Aterrazado

FORMA: Corredor Quebrado En La Esquina Divergente.

LUGAR: Av. El Encanto Con Lapislázuli, Reñaca.

PROFESORES: Isabel M Reyes, Miguel Eyquem, Oscar Andrade y Gustavo.

A/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

El Asomo: es un vínculo entre dos espacios o situaciones contiguas, marcadas por un umbral e traspaso fragmentado que anticipa un interior o exterior (imagen 23)

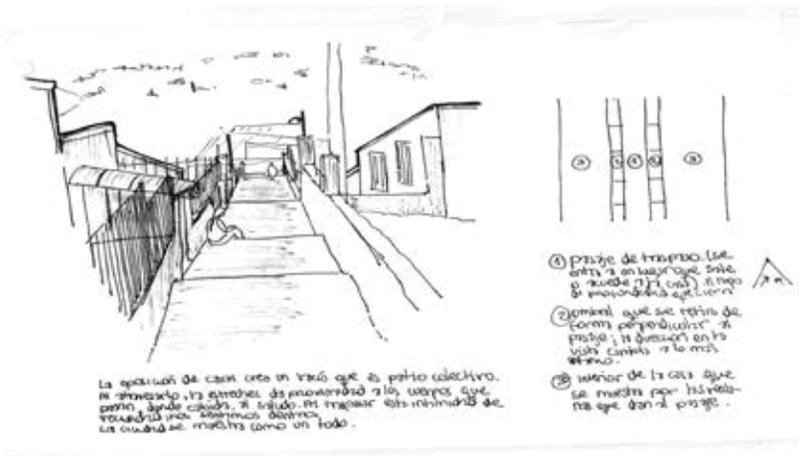
El Resguardo: el cuerpo busca amparo al habitar. La verticalidad da apoyo y un cambio luminoso que detiene la mirada.

Interior: este aparece cuando hay un resguardo que temple y da cabida al estar. Nos encontramos en un espacio intermedio, marcado por umbrales envolventes (imagen 26).

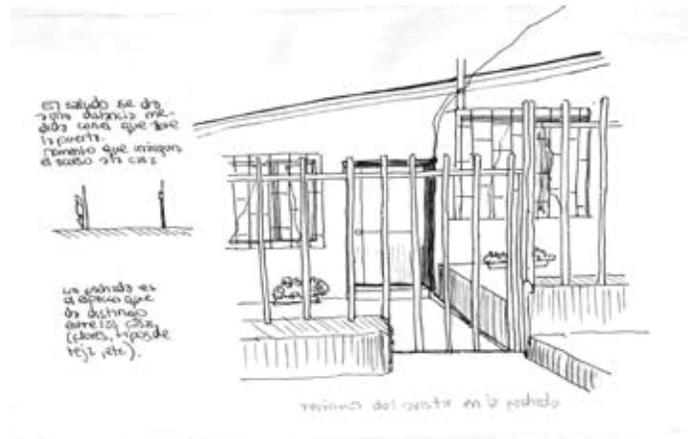
El Quiebre: va configurando distintos umbrales de traspaso interiores y exteriores, lo que nos hace permanecer en espacios intermedios. (imagen 24).

Fragmento-Total: las proximidades van a relacionarse con una dimensión mayor de ciudad, sus ritmos y exteriores urbanos, dando espacio a la continuidad de la ciudad, que se reconoce por su recorrido. En donde los fragmentos se van entrelazando por umbrales para conformar un total (imagen 25).

La Esquina: hay esquina cuando existe un cambio de dirección o ritmo de quien va recorriendo. Un quiebre es lo mínimo que sucede



[25]



[26]

para que algo sea esquina.

Inflexión demorada: el cambio que otorga la esquina requiere una demora del cuerpo, de una a dirección a otra se cambia en un tiempo que requiere ESTAR (esquema 28 y 29).

B/ EL ACTO

Acceder en pausa: el ir entrando a la casa va generando cambios de ritmo, sensaciones, luces, aperturas. El saludo se da al paso con quien se encuentra al ir accediendo.

Asomado: Incompletitud espacial dada por aberturas que invitan a descubrir exponiendo el cuerpo.

C/ LA FORMA

Corredor quebrado: Elemento que articula la casa. El encuentro principal se da al recorrerla. El fondo interior desde las habitaciones.

Esquina Divergente: punto de inflexión, la esquina se abre en direcciones, alturas y horizontes diversos. Bidireccionalidad, aquí aparece la demora.

D/ ANÁLISIS

1. PROGRAMA

Primer encuentro con un programa. El valor del proyecto está en el elemento arquitectónico que articula todos los estares de la casa, el corredor quebrado. Entonces la circulación es lo fundamental, ordenando los distintos estares de la casa y otorgando una demora al habitar. Se busca el encuentro en el recorrido, desde el acceso se regala un espacio holgado para el saludo y luego los fragmentos del corredor van regalando sorpresas al toparse con el otro al

IMÁGEN 25

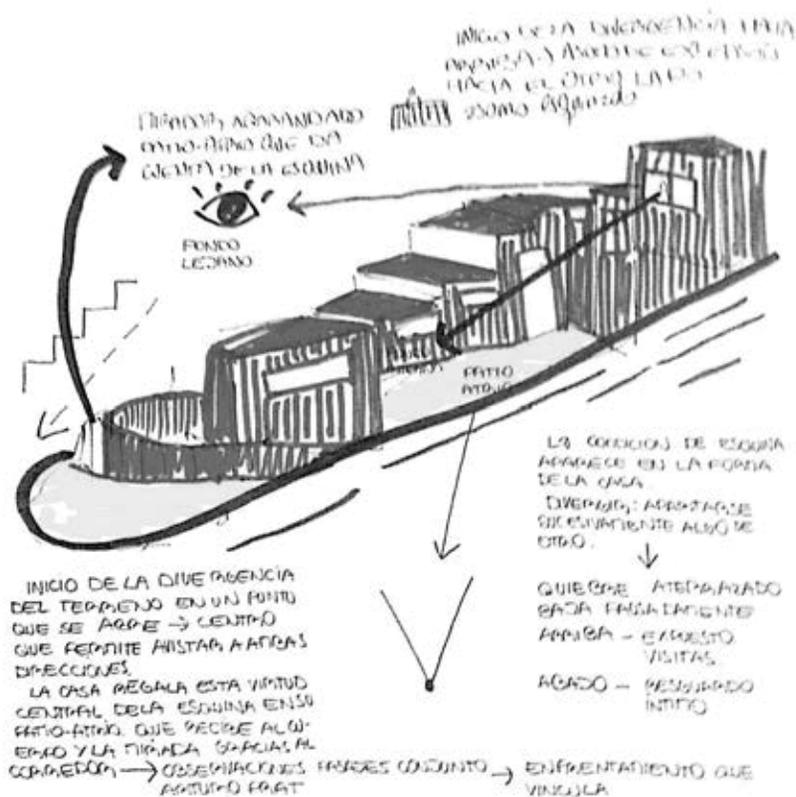
La oposición de casas crea un vacío que es patio colectivo. Al atravesarlo, la estrechez da proximidad a los cuerpos, dando cabida al saludo. Al traspasar esta intimidad de vecindad, nos sentimos dentro. La ciudad se muestra como un todo.

1. Pasaje de traspaso (se entra a un lugar que sale o accede a la casa). El fondo da profundidad que cierra.
2. Umbral que se retira de forma perpendicular al pasaje, la dirección a la vista cambia a lo más íntimo.
3. Interior de la casa que se muestra al pasaje.

“Hacer una casa urbana, esta es la segunda afirmación...en ella el acto de habitar ha de desplegarse en toda su complejidad” “Casa Olinetti”, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, 1973.

IMÁGEN 26

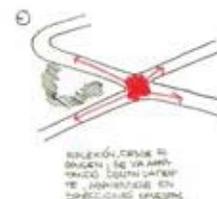
El saludo se da a una distancia medida con el que abre la puerta.



ESQUINA QUE DIVERGE EN DOS HORIZONTES - DOS ALTURAS - DOS ORIENTACIONES. QUIEBRE - UMBRAL ENTRE DOS SITUACIONES.

[28]

CASA E SQUINA



INFLIJOÓN QUE SE ABRE EN UN PUNTO QUE PERMITE MIRAR A AMBAS DIRECCIONES. LA CASA REGALA ESTA VIRTUD CENTRAL DE LA ESQUINA EN SU PATIO-ATRIO QUE RECIBE AL CUERPO Y LA MIRADA HACIA LA CORREDOR -> OBSERVACIONES CROQUIS X, ENFRENTAMIENTO QUE VINCULA.

[27]

[29]

enfrentarlo.

IMÁGEN 27

Mirador abaranda patio-atrio que da cuenta de la esquina.

Inicio de la divergencia hacia arriba- asomo de extensión hacia el otro lado, asomo esquinado. Inicio de la divergencia del terreno en un punto que se abre, centro que permite avistar ambas direcciones. La casa regala esa virtud central de la esquina en su patio-atrio, que recibe al cuerpo y mirada en su corredor. (observaciones croquis x, enfrentamiento que vincula).

La condición de esquina aparece en la forma de la casa: divergir: apartarse sucesivamente de otro. quiebre aterrazado baja pausadamente. Arriba: expuesto y vistas, abajo: resguardo e íntimo.

IMÁGEN 28

Esquina que diverge en 2.

IMÁGEN 29

Inflexión. Desde su origen se va apartando continuamente,

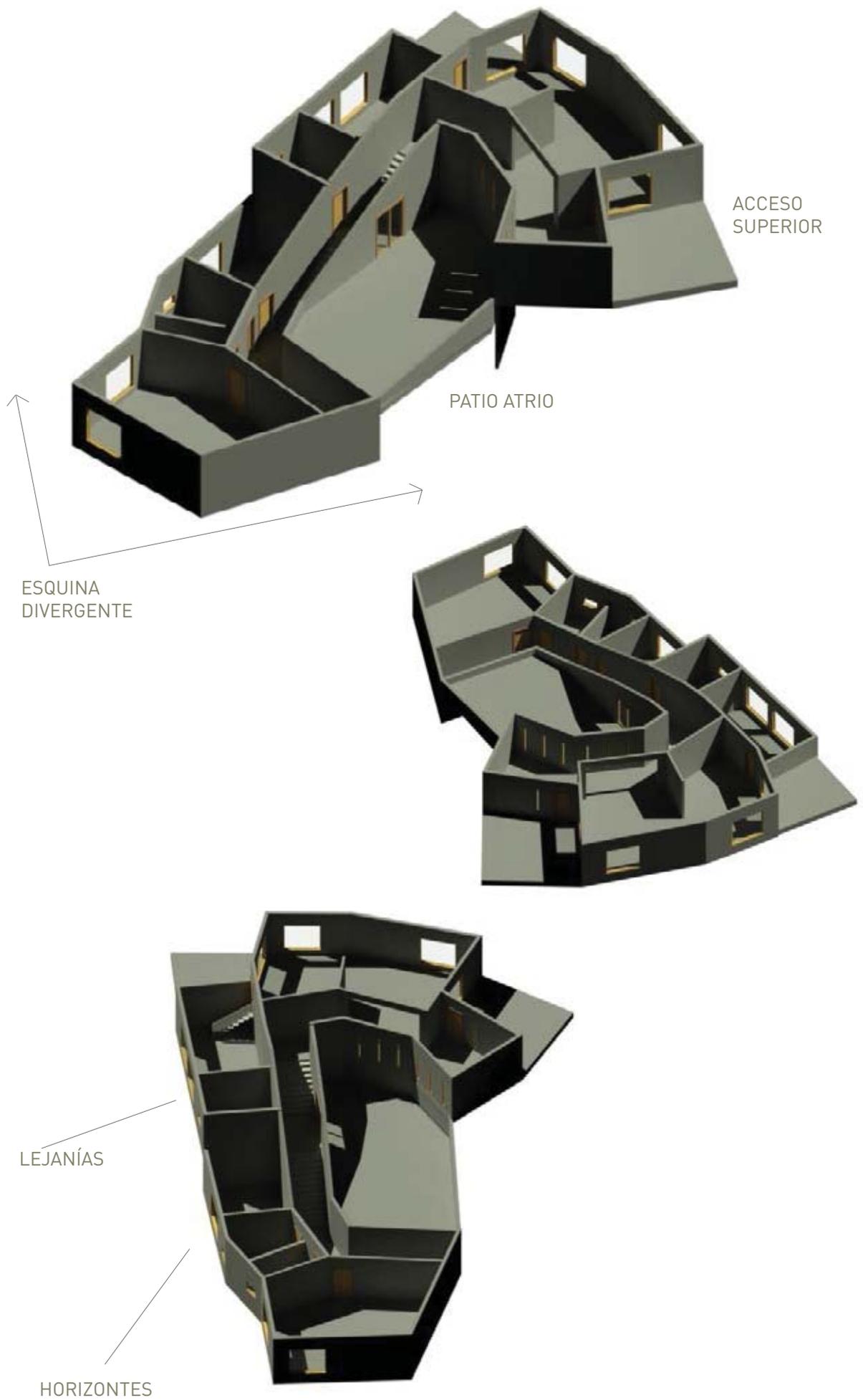
2. RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR (imagen 27)

Aparecen las proximidades a través de los interiores, pero también se cuida la idea de lugar y sorpresas del recorrido a través del Asomo con las lejanías y cercanías. A medida que se recorre, aberturas direccionadas van apareciendo, el cuerpo se encuentra con el mar, vistas hacia Concón, luego Valparaíso, y finalmente hacia lo privado del patio. El Asomo aparece como un regalo, sorpresas que va dando la casa, vistas de la ciudad cambiante y aconteceres diversos. La forma cóncava del corredor, potencia el encuentro visual en asomo de los integrantes de la familia, a pesar que uno este arriba en el living y otro abajo en la habitación, el asomo en reajo existe y se siente la presencia de cada uno e la casa.

3. GRADUALIDADES ESPACIALES.

La observación en los conjuntos habitacionales fue clave para la definición de los umbrales de privacidad en la arquitectura habitacional. Se reconoce que la casa es parte de la ciudad, desde que yo me levanto de mi cama habito la ciudad, pero desde lo más íntimo y privado, a medida que voy saliendo, voy traspasando umbrales/quiebres que me van llevando moderadamente a espacios más públicos, para finalmente encontrarme con la calle.

MAQUETA



2.2

CASA EN SANTA INÉS

El Cántico de las Criaturas

*Alabado seas, mi Señor,
en todas tus criaturas,
especialmente en el señor hermano sol,
por quien nos das el día y nos iluminas.*

*Y es bello y radiante con gran esplendor,
de ti, Altísimo, lleva significación.*

*Alabado seas, mi Señor,
por la hermana luna y las estrellas,
en el cielo las formaste claras y preciosas y bellas.*

*Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento
y por el aire y la nube y el cielo sereno y todo tiempo,
por todos ellos a tus criaturas das sustento.*

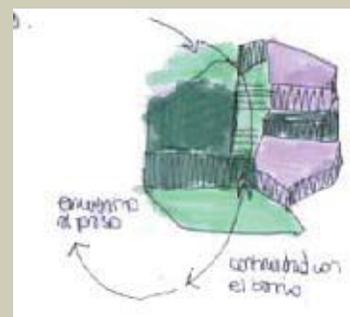
*Alabado seas, mi Señor, por la hermana agua,
la cual es muy útil y humilde y preciosa y casta.*

*Alabado seas, mi Señor, por el hermano fuego,
por el cual iluminas la noche,
y es bello y alegre y vigoroso y fuerte.*

*Alabado seas, mi Señor,
por la hermana nuestra madre tierra,
la cual nos sostiene y gobierna
y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas.*

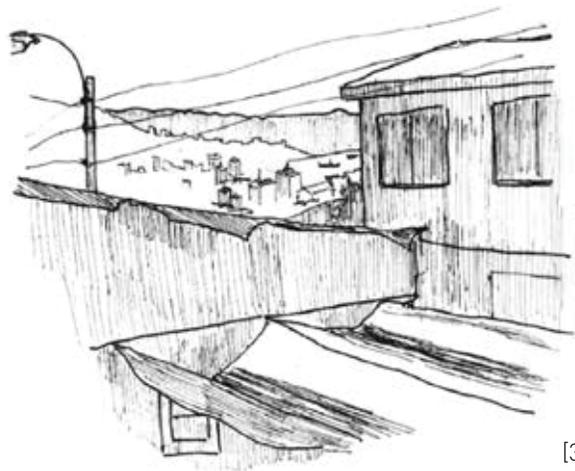
*Alabado seas, mi Señor,
por aquellos que perdonan por tu amor,
y sufren enfermedad y tribulación;
bienaventurados los que las sufran en paz,
porque de ti, Altísimo, coronados serán.*

*Alabado seas, mi Señor,
por nuestra hermana muerte corporal,
de la cual ningún hombre viviente puede escapar.*
San Francisco de Asís





[30]



[31]

TEMA TALLER: La Casa en Santa Inés.

ACTO: Traspasar Retenido Y Anticipado.

FORMA: Largo Escalonado Entre Remates Articuladores

FORMA CURSO DEL ESPACIO: Quiebres Reflejados en Traspaso Demorado

LUGAR: Santa Inés, Viña del Mar.

PROFESORES: Isabel M Reyes, Miguel Eyquem, Oscar Andrade y Gustavo.

IMÁGEN 30

la oposición de fachadas construye un espacio en penumbra que contiene al cuerpo en estrechez. Se crea un umbral de contrastes de luz y sombra. Contensión de penumbra en estrechez.

IMÁGEN 31

Lo inmediato de Santa Inés formando parte de la envolvente mayor de la ciudad gracias a los contrastes, atrapando Viña en un ENTRE. Paralelas que contienen en reflejo luminoso.

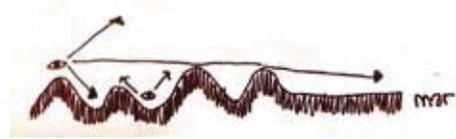
A/ CASO

Se trata de una pareja de amigos, Fernando y Diego, que viven en una esquina de Santa Inés, hermética y acotada. Fernando pasa muchas horas en casa pues ya está jubilado, mientras que Diego trabaja y llega solo en la noche a dormir. Tienen dos mascotas, un pato y un perro, quienes acompañan en la contemplación de los acotadores del barrio en la puerta de la casa.

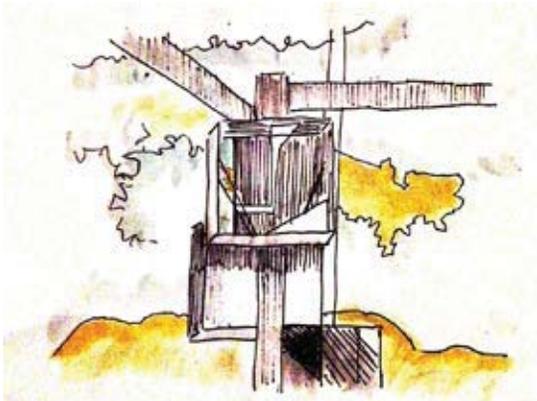
B/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

Del barrio: Santa Inés se habita dentro de una intimidad de barrio y a la vez con un dominio de lo mayor, pues estamos sobre y atrás de la ciudad. Nos sentimos parte de esta al atraparla visualmente desde lo próximo, de forma enmarcada que distancia con el contraste luminoso.

¿Qué la hace un centro de vida barrial? la esquina tiene la virtud de ser cima y sima a la vez, dualidad que da resguardo por un lado y apertura medida hacia el otro. La fachada continua contruye este vacío que es patio del quehacer común y encuentro. Se



[32]



[33]

EL ENCUADRE



IMÁGEN 32

Desde un extremo del barrio de avista transversalmente su fondo y horizonte. En la sinuosidad del terreno se inidia una vida pausada e íntima.

IMÁGEN 33

El CE al tener un espejo incorporado en el interior, ya no es contenedor sino que un traspaso demorado. La demora en los rebotes luminosos previos al aparente traspaso que se da gracias al reflejo del cerro enfrentado. La extensión entra a la obra, virtud de habitar un Entre.

vive en lo múltiple con dirección. Existe un arraigo a lo propio (imágen 32).

De la casa actual: Esquina concéntrica, hermetismo de la casa con su exterior, se habita en penumbra.

La Luz: Enmarque que direcciona la mirada hacia la luz, vivir en un entre luminoso que contiene al cuerpo (imágen 30).

Curso del Espacio (imágen 33): La demora en los rebotes luminosos previos al traspaso se da gracias al reflejo del cerro enfrentado. La virtud lo da el "Entre" estrecho, umbral permeable que no tiene fondo próximo.

B/ EL ACTO

Traspasar retenido: la casa se circula a través del traspaso, la estrechez del espacio y sus contrastes luminosos me hacen sentir en este entre.

Anticipado: la forma del corredor en largo y pendiente, favorecen el anticipo del habitar, desde que entro a la casa por abajo, veo que pasa arriba y viceversa, a su vez, las aberturas con el exterior permiten avistar el acontecer en la esquina del barrio.

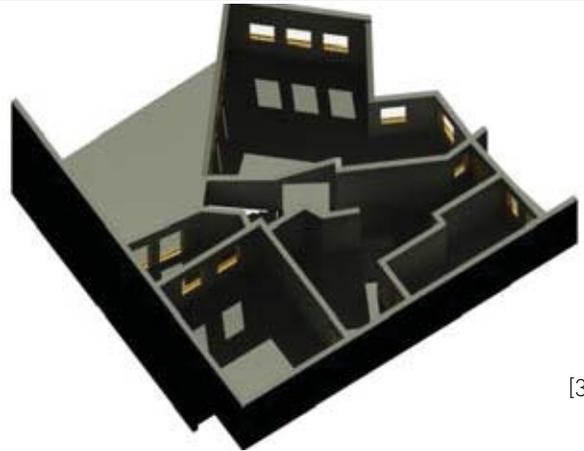
C/ LA FORMA

Largo con dos remates, el de abajo se abre a la vida de barrio, antesala que "avecinda" y es umbral principal entre exterior e interior. Aún estando en la intimidad de las habitaciones, hay aberturas que dan seña de lo que sucede en el exterior, para luego incorporarse al acontecer barrial.

MAQUETA



[34]



[36]



[35]



El corredor se presenta como la medida diagonal que atraviesa toda la casa, de forma escalonada, padeciendo la singularidad del terreno. relación con el cielo al circular a través de una abertura enmarcada en el techo. Este largo es radical en la casa y articula los 7 hermanos de San Francisco.

D/ ANÁLISIS

1. EL MANDANTE

La casa como un regalo. Al conocer al primer mandante o "cliente", la proyección y desarrollo de proyecto cobra un valor distinto, se busca dar un regalo a través de la forma, y este es el encuentro con los fenómenos naturales (por ejemplo las estrellas de noche) y también encuentro con la vecindad de forma holgada. A su vez, se busca mejorar la calidad de vida que estaba llevando en la casa actual. A su vez, se vincula totalmente la arquitectura a los fenómenos de la naturaleza y el afecto que estos tienen en ella, se trabaja con el agua, la muerte, sol, viento, fuego, tierra y estrellas.

2. CIRCULAR

Se repite del proyecto anterior de la casa, la importancia de la circulación y el encuentro en el corredor, pero ahora se trata de un largo recto que deja ver en plenitud, a diferencia del otro que era un corredor quebrado que se iba descubriendo en el recorrido.

IMÁGEN 34,35,16
Vistas de la maqueta.

IMÁGEN 37
Patio Atrio que recibe al cuerpo y lo invita al largo diagonal, se va de inmediato al otro extremo de la casa con la vista.

IMÁGEN 38
La escalera recibe el exterior a través de los contrastes luminosos, se padece el terreno, se padecen los fenómenos naturales desde las aperturas del cerro.

IMÁGEN 39
Comedor que articula la cocina-living. Se está con presencia del barrio desde el interior.



[37]



[38]

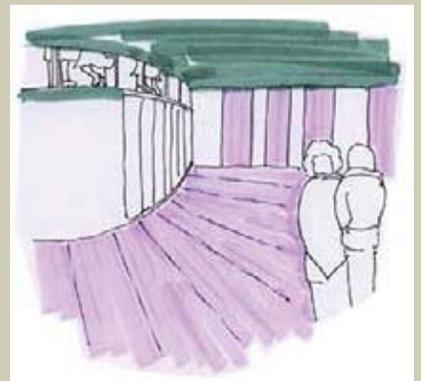


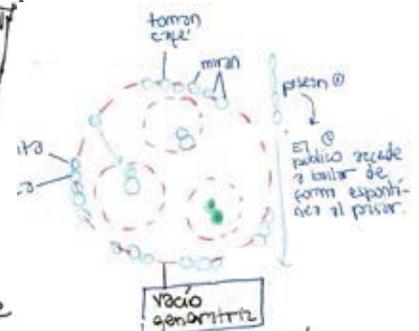
Unidad arquitectónica
horizontalizada, se edita
con presencia del terreno
desde el exterior.

[39]

3.1

CENTRO MEMORAL DE BAILE CORDILLERANO





Unificador <

La mirada de los espectadores se mueve con los bailarines. Un hombre canta en vivo, la feria funciona al ritmo del tango: el que transita, el que se detiene, el que toma un café, todos lo padecen.

[41]

IMÁGEN 40

Unificador: La mirada de los espectadores se mueve con los bailarines. Un hombre canta en vivo, la feria funciona al ritmo del Tango: el que transita, el que se detiene, el que toma un café, todos lo padecen.

IMÁGEN 42

Arraigo
Bidireccional.
Estrechez de los cuerpos .
Aparece la mirada, el reconocerse en el otro.

IMÁGEN 41

Vacio Generatriz.
El baile de parejas se da en un vacío circular imaginario que los espectadores respetan para contemplar.

IMÁGEN

Pasos del Tango Porteño

TEMA TALLER: La Sede En Ascensores De Valparaíso.

ACTO: Bailar En Apego Meorial Ritmado

FORMA: Salón Curvo Permeable y Ritmado.

LUGAR: Calle Canal, Cerro Cordillera, Valparaíso

PROFESORES: Rodrigo Saavedra Y Fernando Espósito

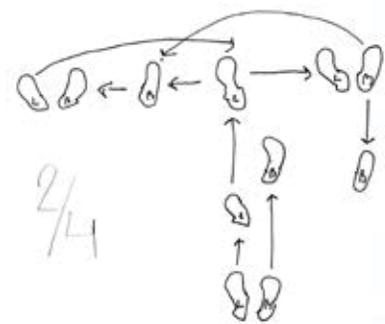
A/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

La observación de esta etapa, gira en torno al Cerro Cordillera, se estudia profundamente la historia del lugar, la vida de los habitantes, sus costumbres y anhelos. La relación de vecindad se da a en el tránsito y siempre con orientación y dirección al puerto. Gracias a la estrechez de sus calles, aparece el saludo en el roce barrial, lo que permite reconocerse día a día, sosteniendo un vínculo (imagen 44). Los adultos mayores como protagonista del lugar, quienes mantienen el patrimonio intangible vivo a través de sus relatos. Se reconoce el baile de El Tango como algo que articuló el cerro hace mucho tiempo y se recuerda con nostalgia, hoy en día se mantiene pero ha perdido su fuerza.

Se estudia el Baile del Tango específicamente en Valparaíso, encontrándonos con su ritmo del 2x4 (imagen 41). Las parejas bailan en torno a una circunferencia que pertenece a una mayor conformada por las demás parejas de bailarines, esto es lo que genera la forma del acto. La estrechez y cercanía de los cuerpos al bailar, reconocerse en el otro, aprender del otro. Cabe destacar que el lugar en donde se emplaza el ascensor es el centro del sector y principal lugar de reunión.



[42]



[43]

B/ EL ACTO

Este busca ser un articulador comunitario entre ancianos y niños del cerro, baile que ayuda a formar lazos y educar a los pequeños.

BAILAR: Mover el cuerpo al Ritmo, movimientos del centro memorial se ritman al 2x4 del Tango (imagen 43).

Se propone articular el barrio a través de un centro memorial de baile, que regala a los ancianos virtudes y recuerdos del cerro, para así traspasar la memoria a los niños a través del BAILE, particularmente del tango porteño. A su vez, los niños aportan el aspecto lúdico al acto. De anciano a niño, de niño a anciano, aprendizaje cíclico que hará perdurar las tradiciones e identidad en el tiempo.

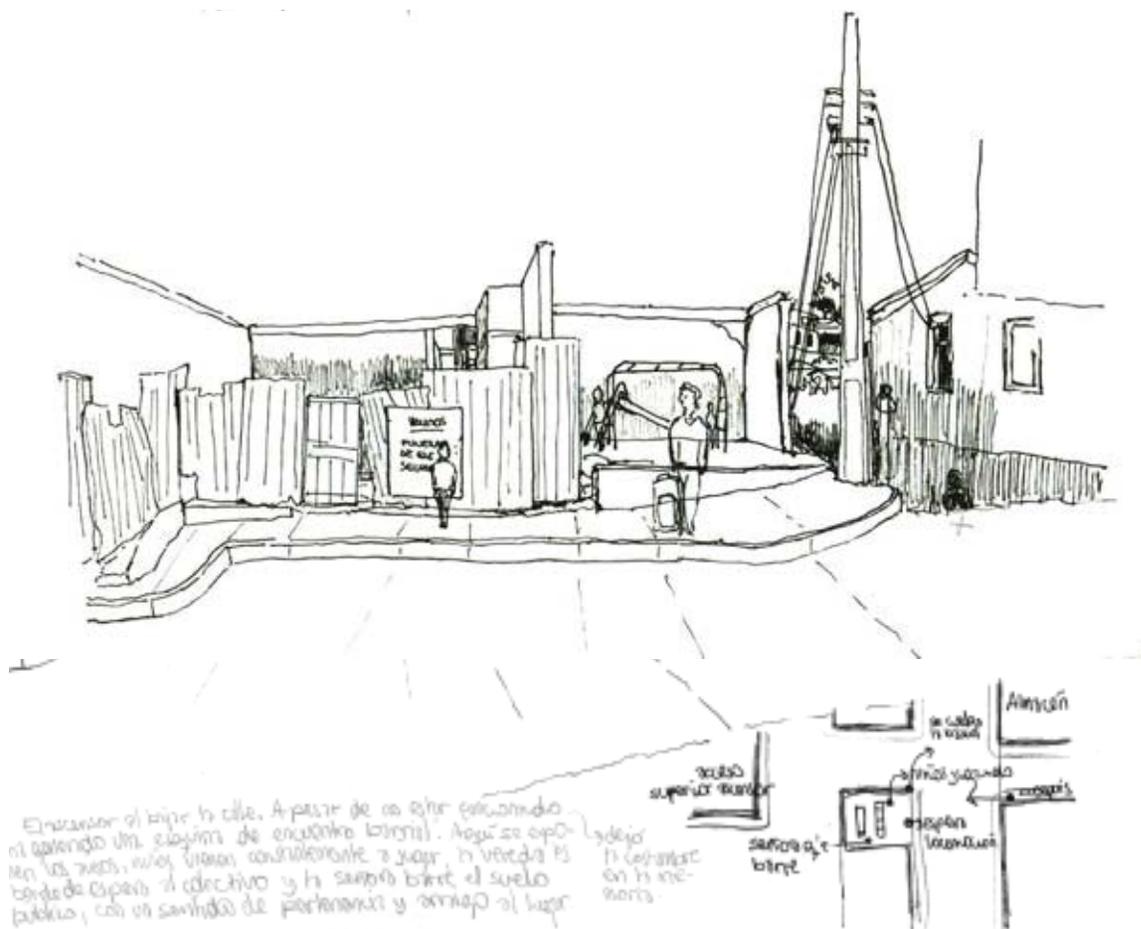
BAILAR NOSTÁLGICO: Gestos, baile, canciones, recuerdos (imagen 42).

EN APEGO A LA MEMORIA: Se baila con recuerdo de lo que fue la época dorada del cerro y puerto, memoria viva.

C/ LA FORMA

La Curva es la forma del Tango, la genera. El baile se avista desde la calle principal (castillo) por su permeabilidad, como también desde el cerro concepción, que recibe el ritmo del tango, gracias a los pilares que conforman el centro cordillerano. Este se abre al barrio a partir de la calle canal, calle peatonal que es atrio. El que simplemente pasa a tomar el ascensor, también se ve teñido de tango, pues el salón muestra el movimiento de los pies, rasgo fundamental de esta danza, al piso de abajo y ascensor.

“Parece que Valparaíso, al igual que el Tango, posee una “Vida Eterna”. Día a día se descubren nuevas facetas de él. Noche a noche se viven emociones distintas, y donde la sensación de pertenencia, se manifiesta de manera explícita hacia toda persona que llegue a esta ciudad, y que se siente por primera vez, la necesidad de combinar cerros, calles, mar y por supuesto, su tango”. <http://eltanguerodechile.cl/ediciones/>



[44]

IMÁGEN 44

El ascenso al bajar la calle, a pesar de no estar funcionando, se genera una esquina de encuentro barrial, aquí se exponen los actos y los niños vienen a jugar. Suelo público, con sentido de pertenencia y arraigo al lugar.

Castillo es un eje estrecho de flujo rápido, la detención del vecino se da al adentrarse en su intimidad de calles sumergidas, en donde cambia el ritmo del pie. Se accede al ritmo del tango.

Se baila con apego memorial, tanto de los recuerdos como de sus vistas encuadradas por el ritmo: el puerto, cerro concepción,

la unión obrera y lo inmediato del barrio. Toda actividad se hace en torno al tango, los músicos, los que miran, los que transitan hacia el plan, los que toman un café y las reposteras que ejecutan talleres a los niños en la cocina-taller, que también se utiliza en tiempos extraordinarios, como noches de Milonga o semana cordillerana.

D/ ANÁLISIS

Se aprenden las numerosas variables que entran en el desarrollo creativo de un proyecto, como la historia, la geografía, el transporte, aspectos sociales y poéticos. La creatividad está en cómo yo interpreto estos datos para revitalizar un barrio.

Una sede debe cumplir con un valor comunitario e identitario del sector en donde se inserta, para así hacer espelder y potenciar a un sector determinado a través del fortalecimiento de sus vínculos,

¿Cómo se da la articulación social?

El taller se encarga de la revitalización de los ascensores de Valparaíso, se busca articular socialmente el plan con el cerro, lo formal con lo informal. El Ascensor San Agustín se centra en la memoria histórica del cerro y en la educación de los niños a través del baile del tango. Se propone una forma de educar circular, del abuelo pasa al niño y viceversa. El baile del Tango también se da de forma circular, por lo que el edificio adopta estas curvas y las ritma para vincular a los que están en el interior de la estación, como también a los que la avistan desde lejos. La articulación entre los que pasan obligadamente por la estación y padecen el baile, mientras que otros van voluntariamente a un taller de repostería.



[45]



[47]



[46]



[48]

IMÁGEN 45

Al acceder a la estación superior aparecen de inmediato los bailarines gracias a la permeabilidad.
Pies- Rasgo fundamental de este baile.

IMÁGEN 47

Estación inferior.
El acceso de la estación inferior se ritma desde el cielo con luz cenital. Se traspasa con apego a la memoria.

IMÁGEN 46

Lo Multiple-Permeable.
El barrio se junta en este centro que trae a presencia la memoria. Algunos enseñan a los niños a bailar, otros ancianos bailan reviviendo sus años de gloria y los músicos cantan y tocan el acordeón.
Las señoras llevan a cabo su taller de repostería y otros contemplan el interior como también el exterior.

IMÁGEN 48

La señora espera el ascensor en

CASO REFERENCIAL

COSO REFERENCIAL
COSMOVISIÓN PARACHE
DE LA EDUCACIÓN.

La educación es entendida como un proceso continuo de madurez desde la niñez y requiere de un espacio comunitario. Los mayores son quienes transmiten los conocimientos y sabiduría a los nuevos generaciones. El educador se ubica junto a la comunidad, todos en un solo espacio y equidistantes al foco central, donde vive la LUZ y CALOR necesarios para el desarrollo.

— **COMPRENSIÓN SEMIÓTICA**
 La reunión entre grupos de edades heterogéneas, donde todos son iguales y se respetan.
 Es significativo culturalmente mirar los rituales, la arquitectura en rueda.



— Elemento mirándose a los ojos.
 — Presencia del Oriente.
 — Cachañ como elemento generador de espíritu del encuentro.
 — Luz como elemento org. en proceso educativo.

Educación como transmisión de TRADICIONES, su sabiduría y conocimiento.

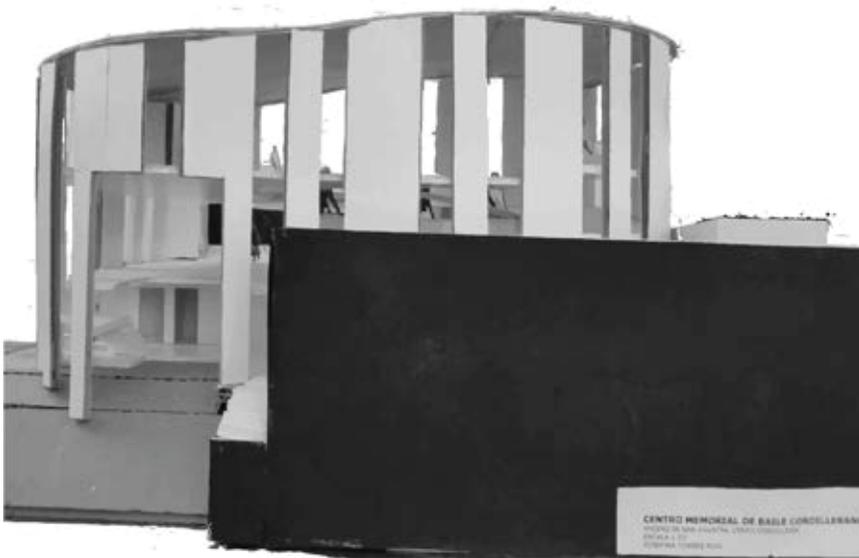
↓

Son los chicos blancos (guano) los poseedores de sabiduría.

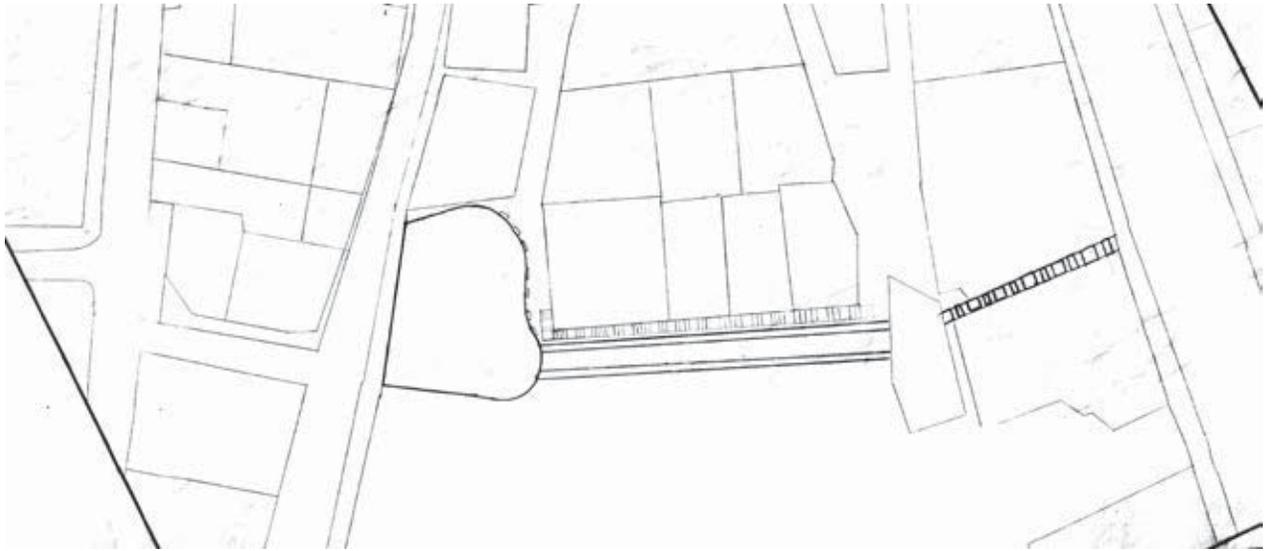
fuerza : con de diseño Arquitectónico Parache, PDP, páginas 35 y 442.



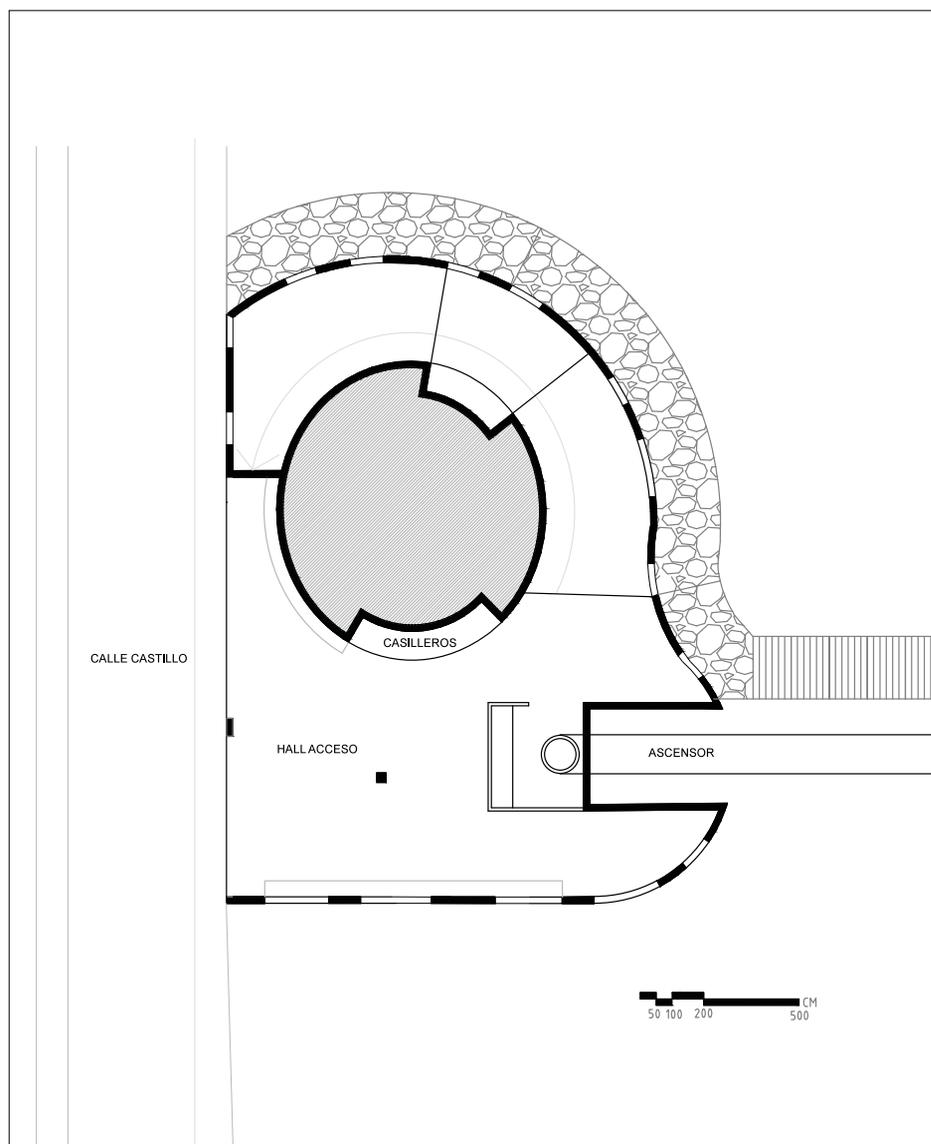
MAQUETA



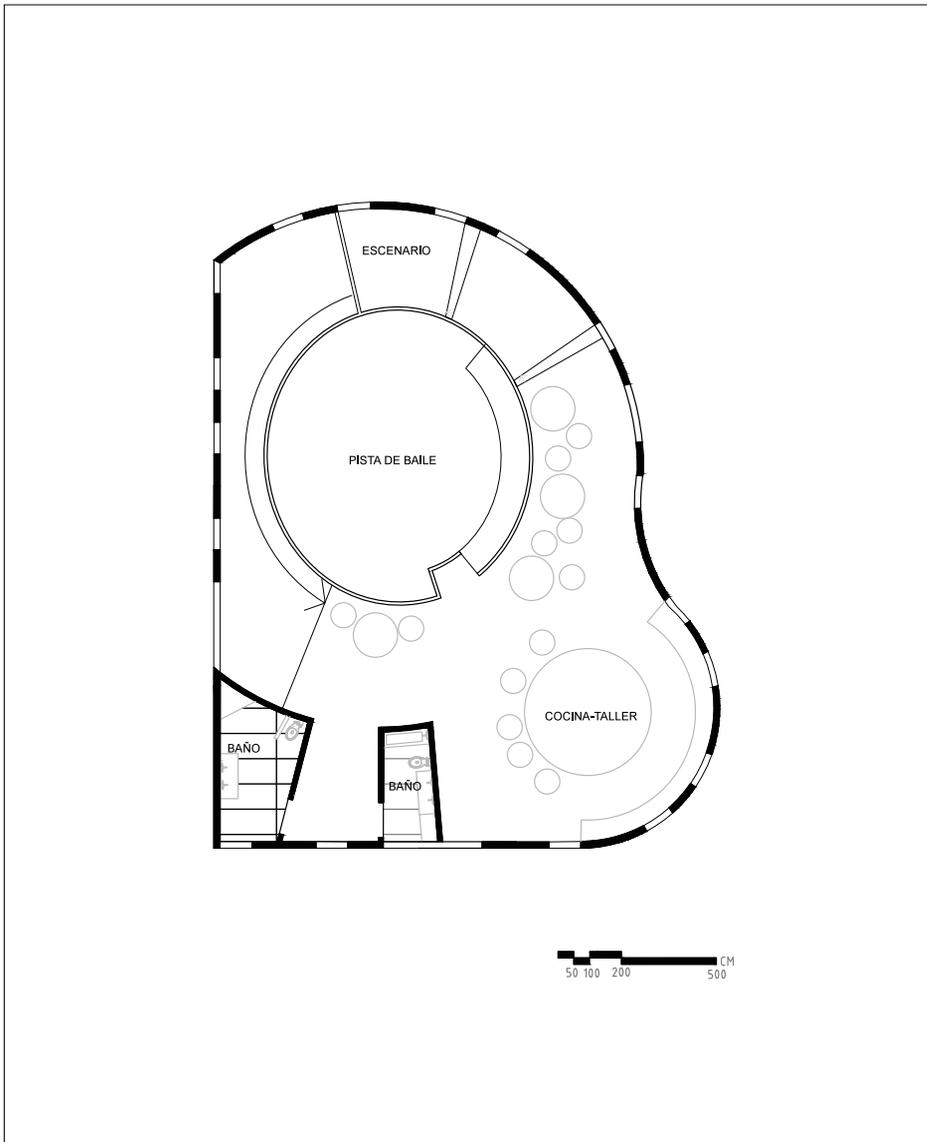
PLANO



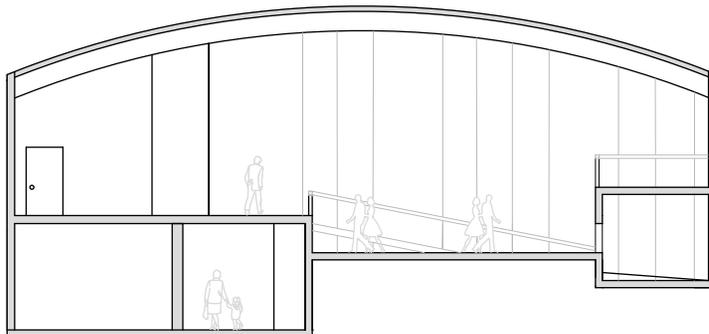
EMPLAZAMIENTO



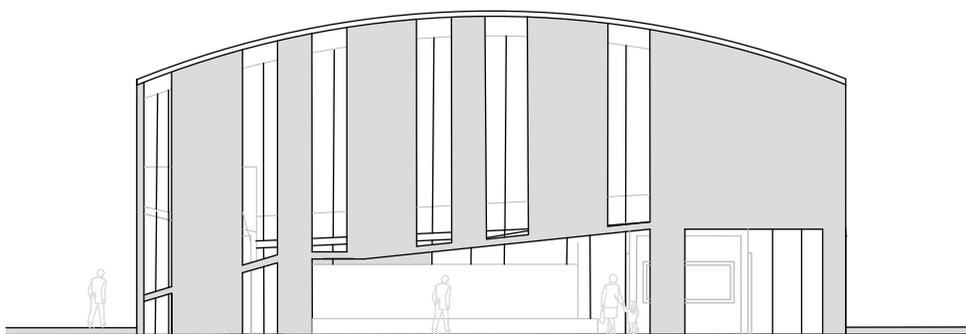
PLANTA



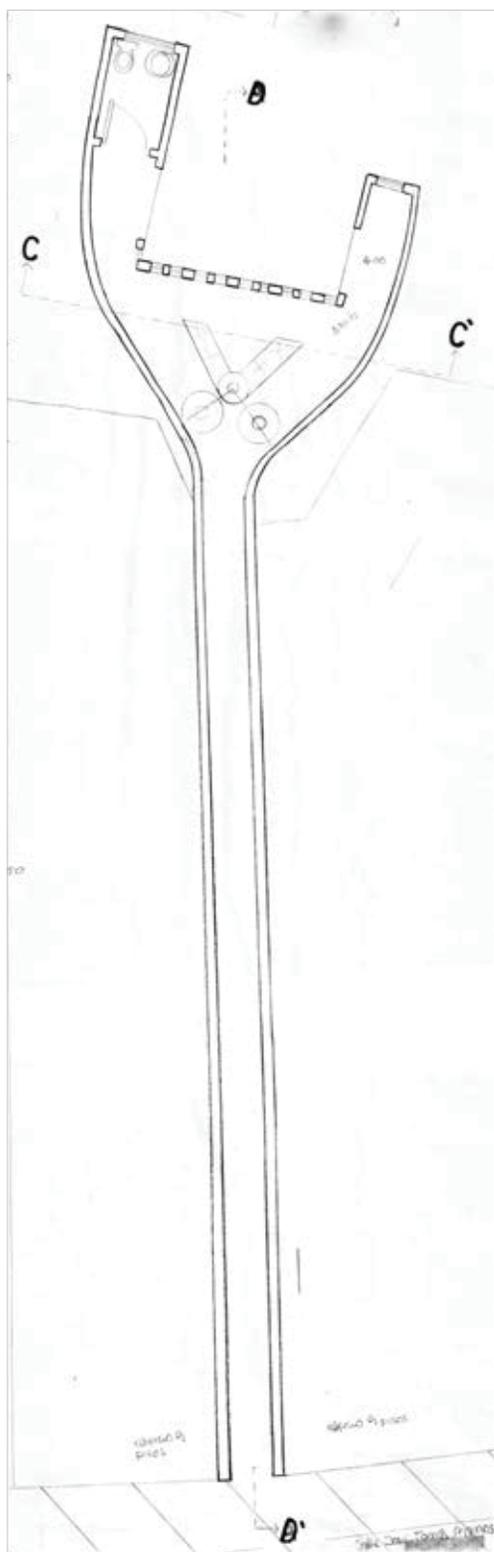
PLANTA



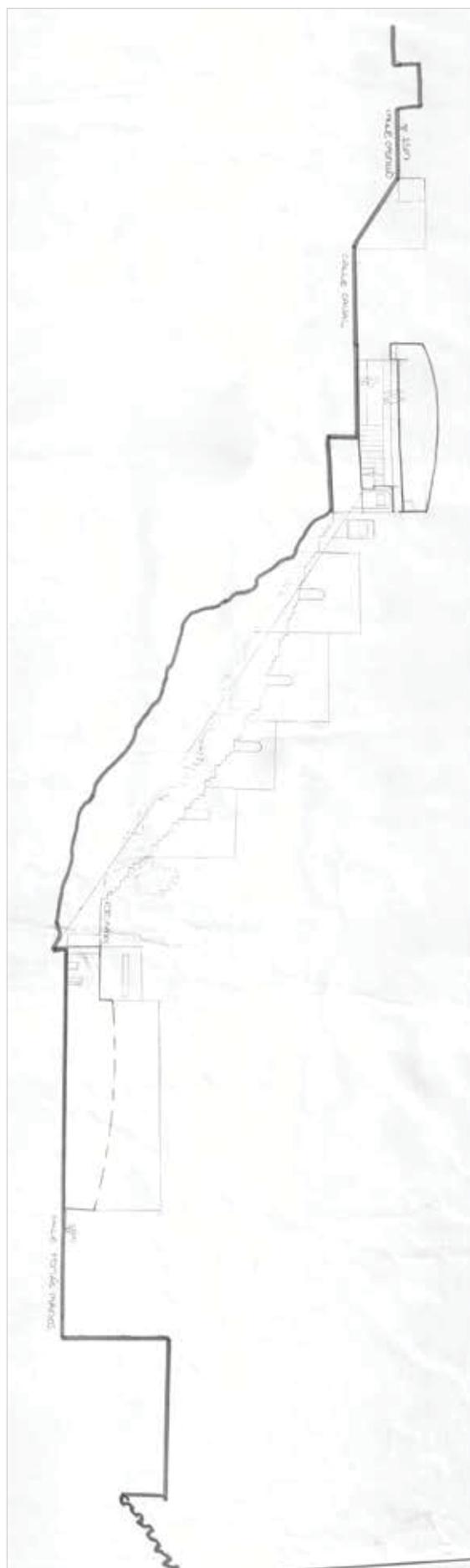
CORTE



ELEVACIÓN SUR



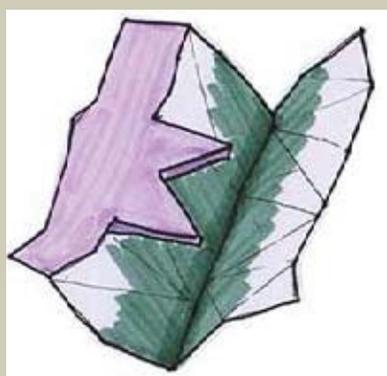
PLANTA ESTACIÓN

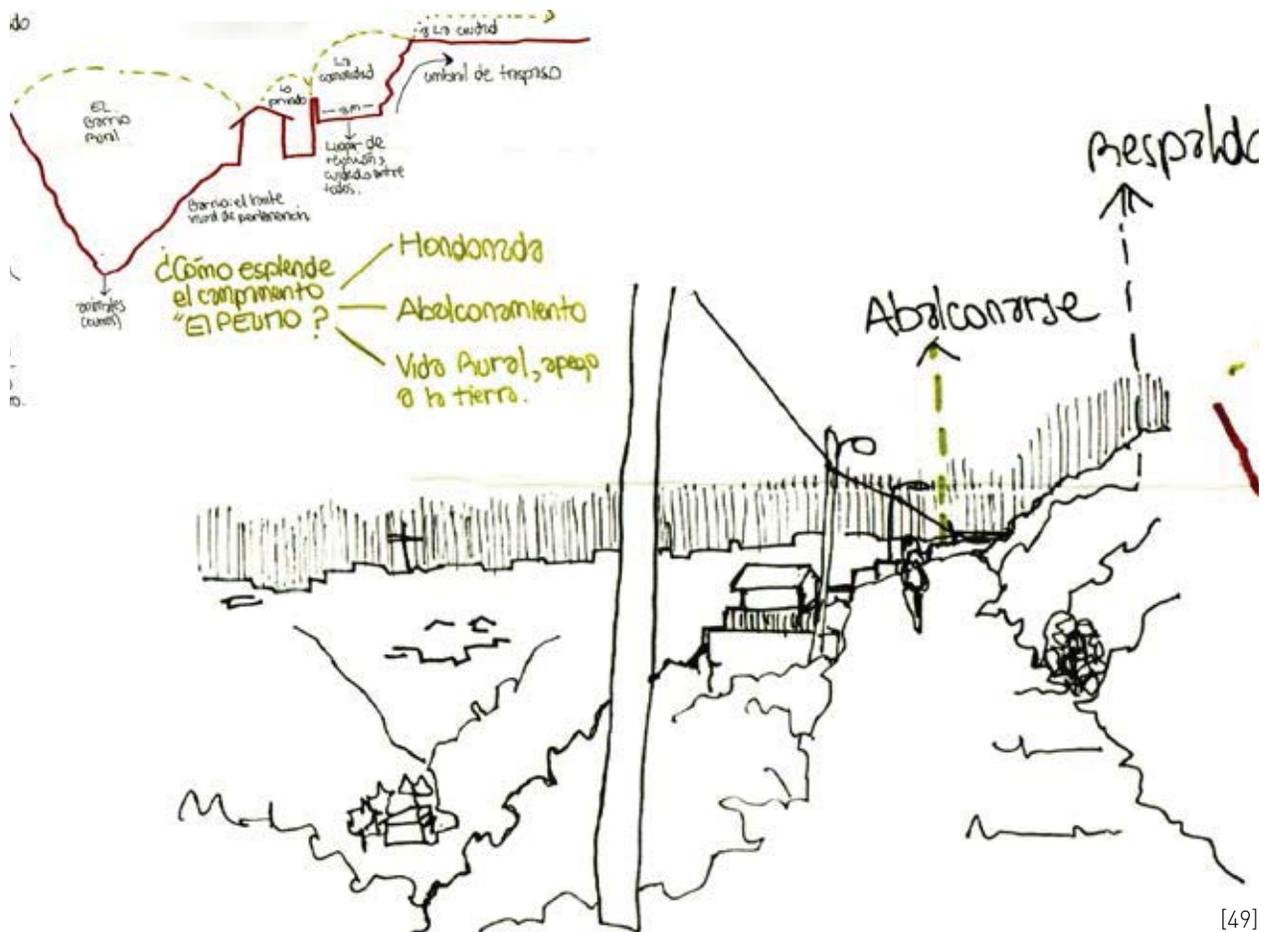


CORTE TOTAL

3.2

BIBLIOTECA LUDOTECA COMUNITARIA
EL PEUMO





[49]

TEMA TALLER: Bibliotecas Comunitarias en Campamentos.

ACTO: Experimentar Expuesto en Desborde Barrial.

FORMA: Balcón Espeso en Descalce concéntrico.

LUGAR: Campamento El Peumo, paradero 8, Achupallas.

PROFESORES: Rodrigo Saavedra, Eric Caro y Catalina Bodelón.

IMÁGEN 49

Se Habita la Hondonada. Fuerte relación visual y física con los de al frente. "Cuando vamos a andar en bicicleta o a jugar allí..." Sony. Se vive bajo la Rada Barrial.

A/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

De las bibliotecas: Se distingue un marcado traspaso umbráico desde el exterior al interior; acceder a una situación distinta, cambiar el "switch" a través de los sentidos, por ejemplo, el vértigo o la luz. Al entrar hay calma, remanso.

La lectura se da mejor cuando la luz es indirecta, por reflexión en las paredes. Recogimiento del cuerpo para aprender, Templanza.

Estímulos para que el niño se interese y experimente con lo nuevo

Del Campamento El Peumo (imagen 49): ¿Cómo espande el Campamento? La forma geográfica de hondonada los caracteriza y cohesiona a través de los límites visuales, es decir, el barrio llega hasta donde llega mi vista. Se habita sumergido con un horizonte sobre nuestro.

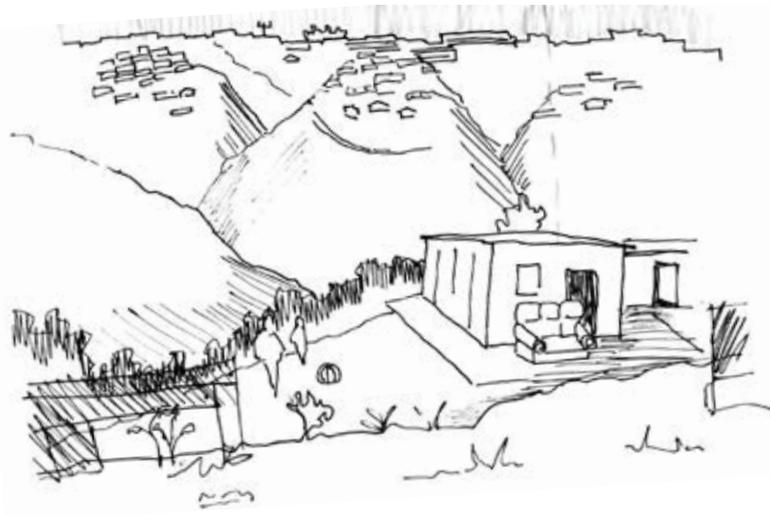
El Campamento completo se emplaza en un borde continuo (imagen 52), se accede desde la ciudad adentrandonos hacia lo informal. La pendiente se habita generando Terrazas (imagen 50), estas tienen la calle vecinal como lo más próximo y vinculante. Vida Rural, apego a la tierra: Distanciamiento a la ciudad. Los juegos de los niños se dan en la tierra y con la tierra. Pequeños cultivos de habitantes existentes van a potenciarse para articular

IMÁGEN 50

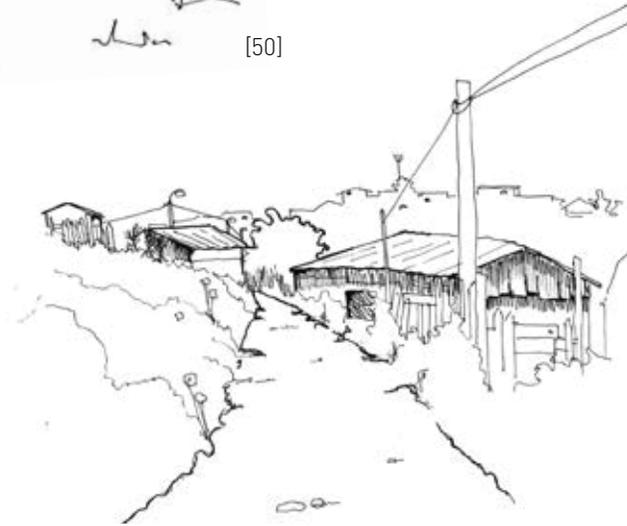
Las casas dejan un borde de 3 metros para la circulación y vida en común. Las terrazas que se contruyen a partir del camino, lo dejan en una suerte de abalconamiento, el habitante habita expuesto a la hondonada y con cobijo y respaldo del cerro.

IMÁGEN

Se habita dentro de un vacío, concavidad que establece límites visuales y conforman un interior urbano.



[50]



[52]

a al comunidad a través de ellos.

B/ EL ACTO

Experimentar: aprendizaje y cohesión de la comunidad se da a través de la experimentación, con los otros, con el agua, con la lectura, con la tierra, con los cultivos. Se aprende haciendo, y con proximidad.

Expuesto: El cuerpo se expone en proximidades, lo que incentiva su desplante. El habitante sale de su borde conocido para desbordarse en lo desconocido, y está dentro de su barrio porque la hondonada lo contiene.

C/ LA FORMA

Balcon espeso en descalce concéntrico

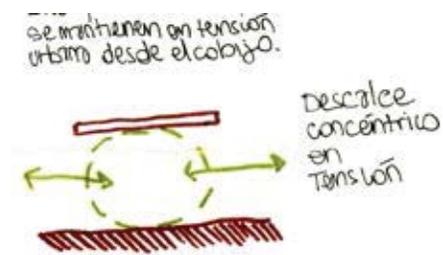
Cualidades espaciales van a potenciar y mejorar el aprendizaje. El acto se lleva a la forma mediante balcones que prolongan el habitar en la pendiente, extensión de la calle a la hondonada. Estas terrazas de descalzan, orientándose una a la ciudad y otra a la proximidad de la tierra. En la articulación de ambas direcciones, se ubica la biblioteca comunitaria y ludoteca para niños, incluyendo en la forma elementos de juego que incentiven y estimulen el aprendizaje: muros para escalar y generar vértigo, colores diversos, libros, lugares de lectura fuera de lo cotidiano, etc.

Distanciamiento a la ciudad genera una vida más dinámica. Los juegos de los niños se dan en la tierra y con la tierra. Pequeños cultivos de habitantes van a potenciarse para unir a al comunidad a través de ellos. Aquí nace el Balcón espeso.

“Los beneficios del libro para los niños son incalculables y para toda la vida. Lleva al niño a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias, y crea alternativas de diversión y placer para él...el niño aprende valores comunes. El de ser un niño bueno y amigo, por ejemplo, con Peter Pan. El niño desarrolla conciencias conociéndose a sí mismo, formando criterios, sin contar que le ayuda a escribir y a relacionarse mejor socialmente. Un libro en manos de un niño lo puede llevar a volar por mundos de fantasía, de imaginación, de magia... y llegar a transformar este encuentro en un verdadero torbellino de sensaciones, de voces y ruidos. Un gesto tan sencillo como leer un cuento a un niño puede eternizar una afición enriquecedora durante toda su vida.” “Importancia De La Lectura En La Educación Infantil”, Esther Hervas



[51]



[53]

B/ ANÁLISIS

El Proyecto nos inserta en la arquitectura educacional y comunitaria, estando presente continuamente en el desarrollo la pregunta,

¿Qué puede hacer la arquitectura para incentivar y estimular el aprendizaje en los niños?

Al develar la identidad del lugar, sus virtudes geográficas y las potencialidades de la comunidad, se pueden proyectar espacios que regalen nuevas formas de aprender, y que este aprendizaje sea entretenido, sorpresivo, interesante para los niños y adultos.

La Biblioteca Comunitaria viene a ser el núcleo del campamento a través de la prolongación del espacio común que tenían actualmente, pero estos nuevos balcones son con dirección, cobijo y estímulos que vienen a articular y entregar pequeñas herramientas para salir de la pobreza.



Juego con la Tierra-Manos. Aprender entre todos a través de la experiencia.



Animita familiar en el corredor comunitario.

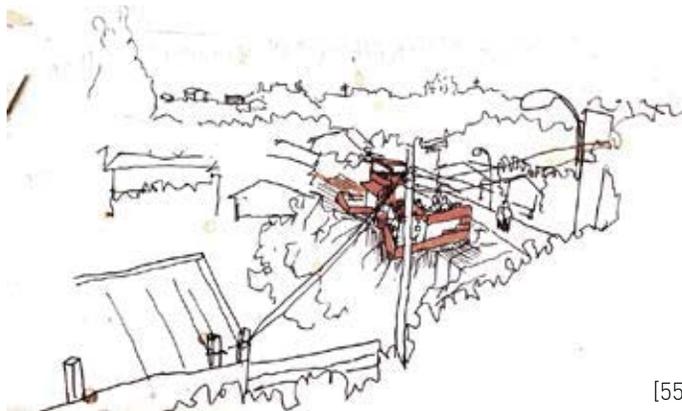
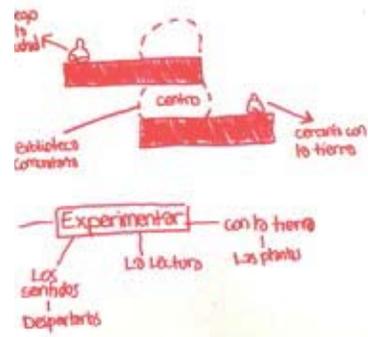
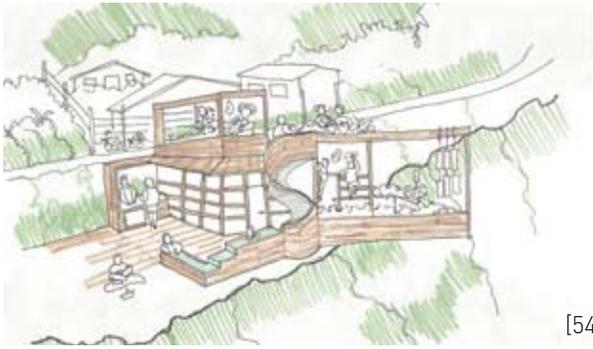
IMÁGEN 53

Enclave de la Comunidad-Balcones permeables que regalan multiplicidad dentro de la Rada Barrial. A la vez se presenta un Remanso al circular.

IMÁGEN 51

Curso del espacio conducente a la forma: Largos descalzados que centran y contienen un vacío en tensión.
falta obs

VISTAS



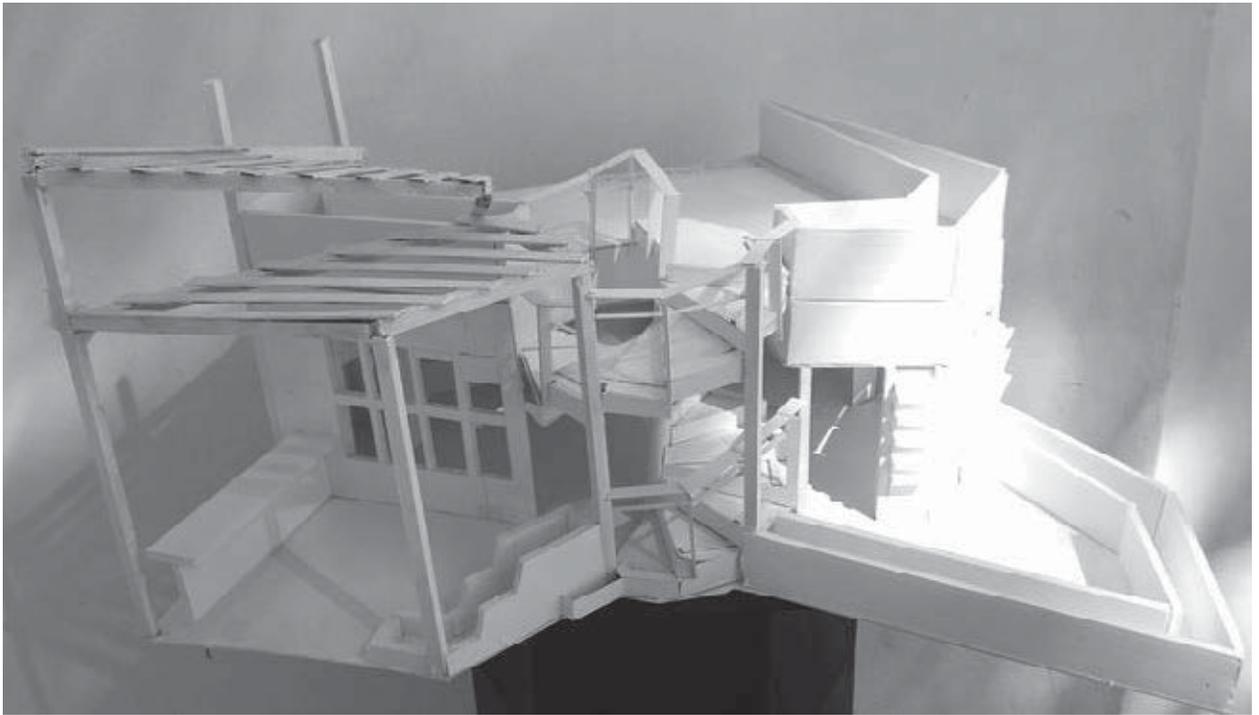
IMÁGEN 54

Despliegue del cuerpo con contexto. Se disfruta de la vida en comunidad a través de la experimentación. Niños juegan con agua, otros se cuelgan de los muros. Los adultos riegan y cultivan sus plantas y otros cocinan en la parte inferior.

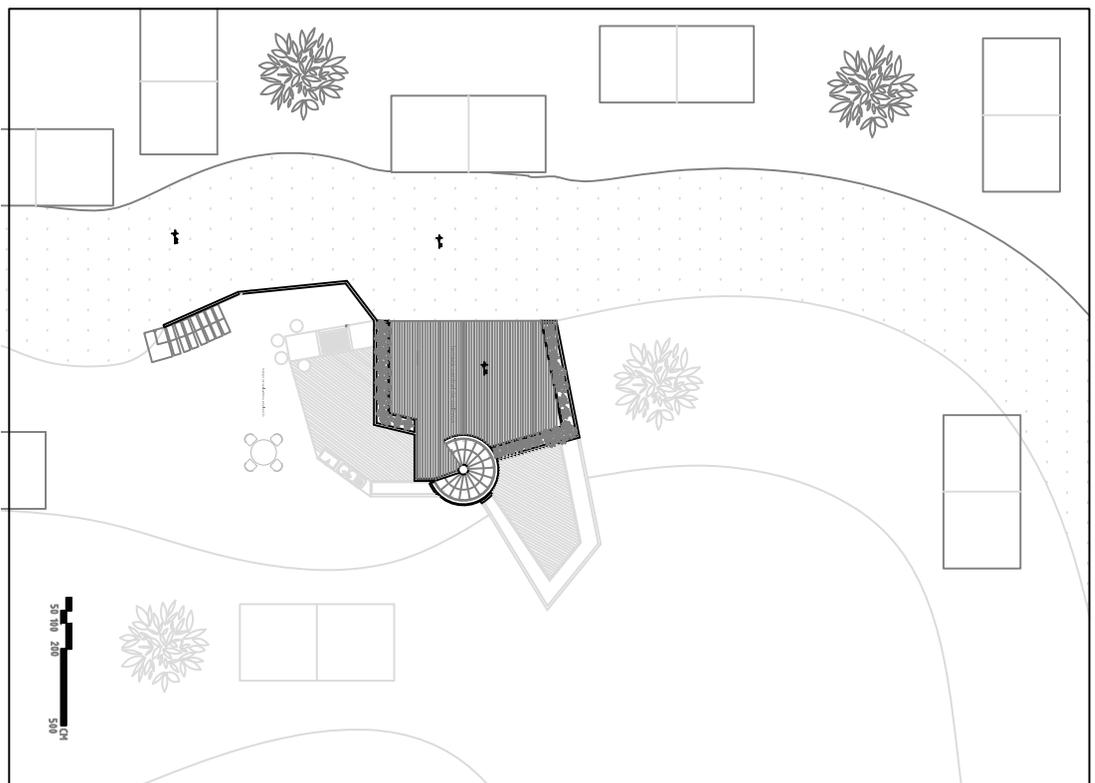
IMÁGEN 55

La Biblioteca se desborda del campamento, se construye una extensión de lo común hacia la quebrada, se habita la quebrada.

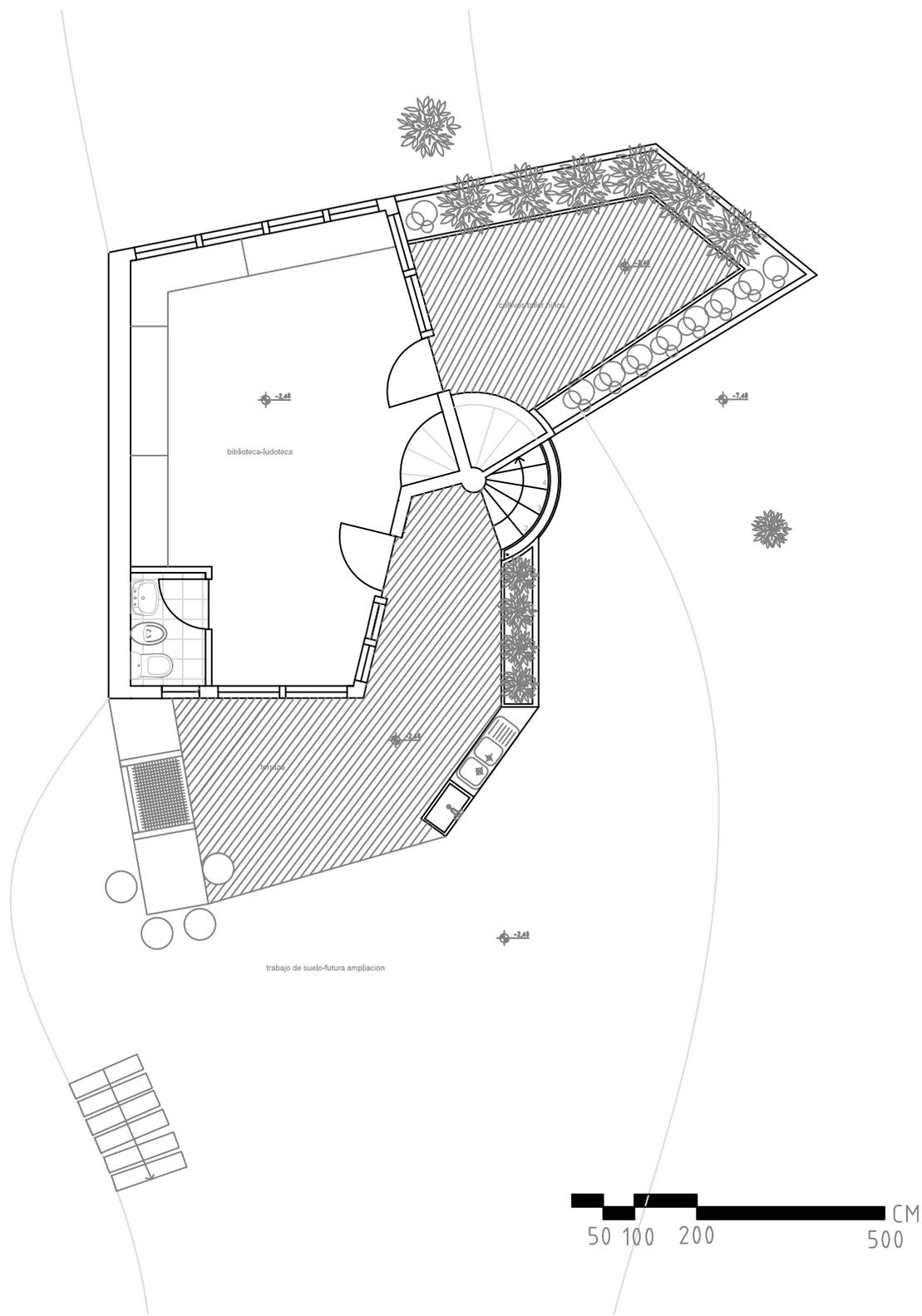
MAQUETA



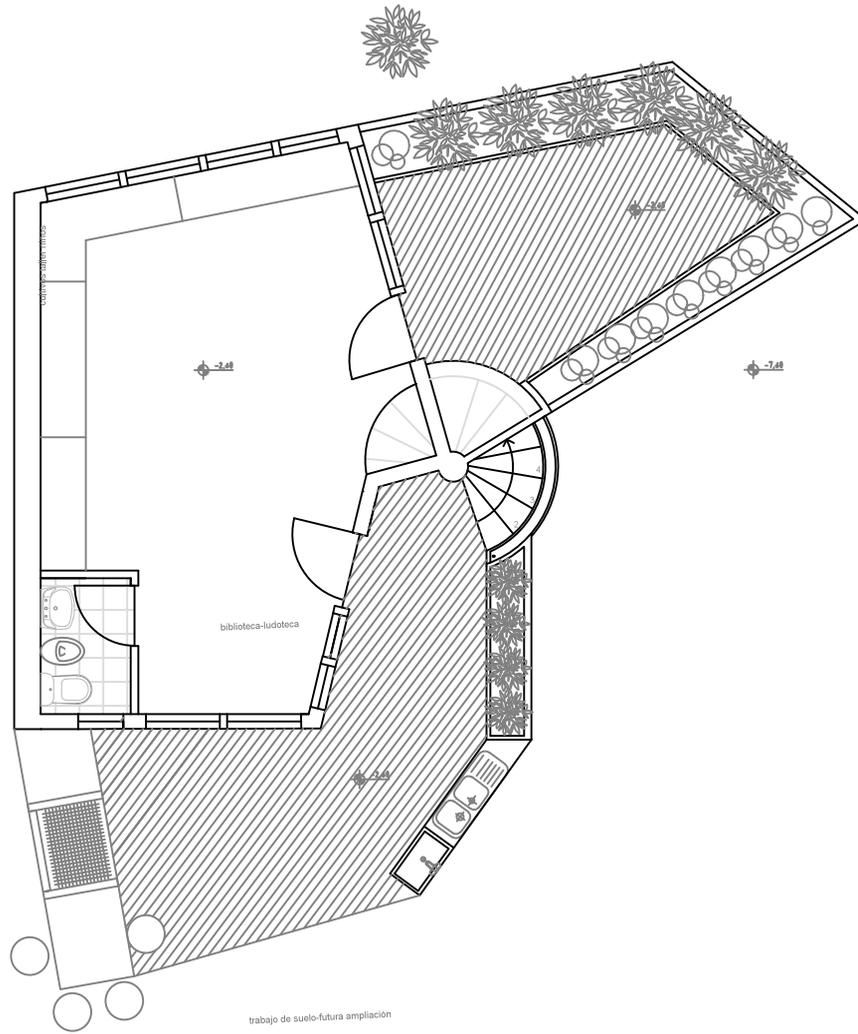
PLANOS



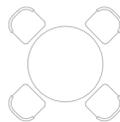
PLANTA



PLANTA



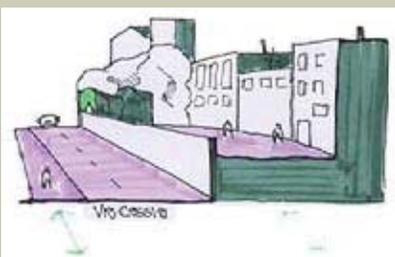
trabajo de suelo-futura ampliación



PLANTA

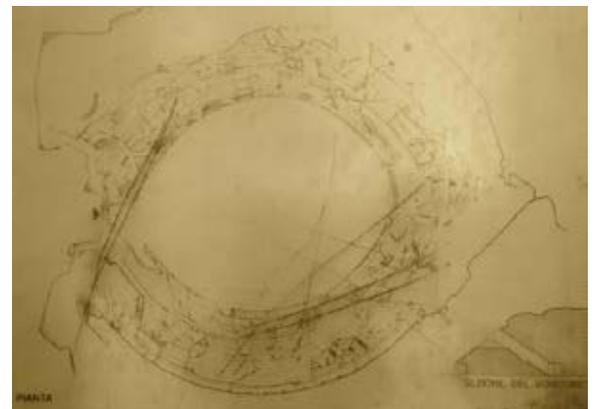
4.1

WORKSHOP DI ARCHITETTURA E URBANISTICA, SUTRI, ITALIA



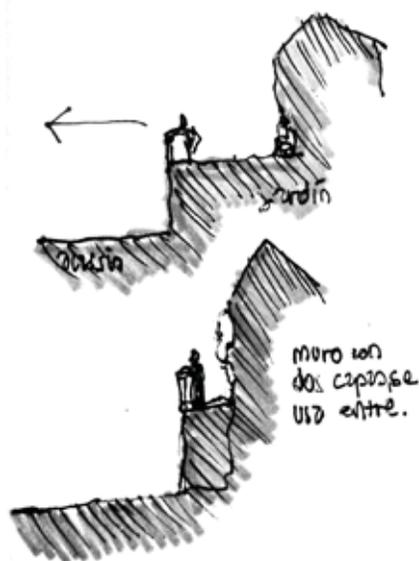


[57]

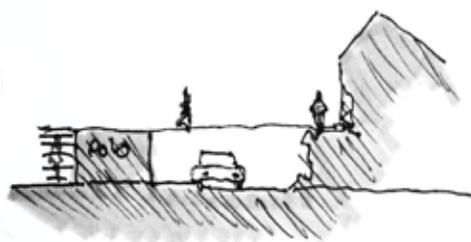




[56]



[58]



[59]

IMÁGEN 57

Grupo total del workshop.
fuente: <http://www.matericosweb.com/archivo/173-taller-sutri-2013>.

IMÁGEN 56

Cuevas etruscas en via Casia.

IMÁGEN 58

Esquemas de proposición para la conexión entre ciudad vieja y nueva.

IMÁGEN 59.

Pasarela hacia el polo cultural propuesto.

TEMA WORKSHOP: Renovación urbana en centro histórico, restauración arquitectónica, mejora de los restos arqueológicos, la accesibilidad, la movilidad sostenible y la planificación del transporte, el uso de nuevas tecnologías y la mejora del sistema de turismo.

TEMA GRUPO: Connessione Centro Storico-Parco Archeologico.

LUGAR: Sutri, Viterbo, Italia

PROFESORES: Mario Cerasoli

B/ PROBLEMÁTICA Y PROPUESTA

L'intenzione è stata senza dubbio quella di intraprendere un processo dialettico prima di confrontarsi realmente con il progetto da proporre. Siamo quindi partiti da un'analisi dei problemi e delle risorse per poter meglio identificare gli obiettivi. La sintesi ci ha portato alla fase finale dell'evoluzione progettuale.

UN PERCORSO, ANZI DUE. Il progetto si compone di due percorsi paralleli che si insediano all'interno delle entità da collegare (imágen 59y 58): il centro storico, con la parte più rappresentativa, ovvero le mura, e le parti di territorio libere appena fuori dai confini del parco individuati come risorsa per espanderlo, cercando anche una connessione con la città nuova in modo da circondare Sutri con un parco lineare.

I problemi riscontrati hanno certamente una portata molto rilevante per la città. Per la sua storia e il suo territorio. La città medievale è infatti fortificata e posta ad una differente altezza rispetto al parco archeologico, questa differenza di quota è senza dubbio una delle cause della mancata connessione tra il parco e la città così come il passaggio di una strada statale extraurbana di portata nazionale non favorisce un fluido collegamento. Queste criticità non sono state considerati però come limiti insormontabili ma ci hanno aiutato in egual modo che le risorse ad individuare una soluzione organica e armoniosa.

Le centralità presenti, gli spazi pubblici di verde attrezzato e sprazzi di territorio non utilizzato sono state indicate come risorse e hanno facilitato a perseguire il nostro scopo.

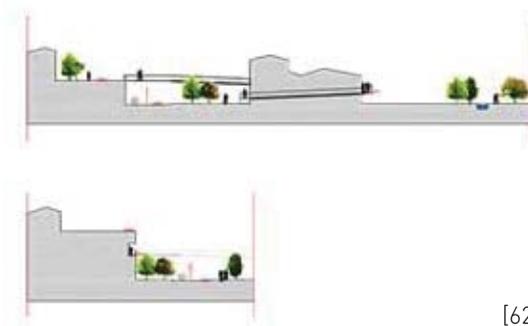
Il percorso per la città e sulla città si dipana dalla piazza del lavatoio, da



[60]



[61]



[62]

dove il percorso inizia e, seguendo il tracciato delle mura, integra tutti " i luoghi-simbolo", le centralità della città che avranno quindi un collegamento diretto verso il parco grazie a passaggi sopraelevati sulla Cassia (imágen 60).

Tre sono i punti emblematici che rappresentano lo snodo tra i due percorsi paralleli e dai quali partono i collegamenti. In particolare, il collegamento che si innesta nel punto centrale del nostro percorso sfrutta sia il piccolo giardino pubblico posto adiacente alla Porta Vecchia, che un edificio ancora di fase di costruzione dall'altra parte della strada, che abbiamo pensato organicamente coinvolto dal nostro progetto e, infatti, oltre a sfruttarlo per poter far discendere a terra la passerella che parte dal parco, abbiamo pensato di utilizzare l'edificio con attività subordinate e accessorie al parco quale sale d'esposizioni e info-point sui siti e i percorsi. delle cause della mancata connessione tra il parco e la città così come il passaggio di una strada statale extraurbana di portata nazionale non favorisce un fluido collegamento. Queste criticità non sono state considerati però come limiti insormontabili ma ci hanno aiutato in egual modo che le risorse ad individuare una soluzione organica e armoniosa.

Le centralità presenti, gli spazi pubblici di verde attrezzato e sprazzi di territorio non utilizzato sono state indicate come risorse e hanno facilitato a perseguire il nostro scopo.

IMÁGEN 60

Master Plan conexión ciudad vieja y nueva.
fuente: Federica Giordani.

Imágen 61.

Vista desde el parque Arquelógico.

Imágen 62.

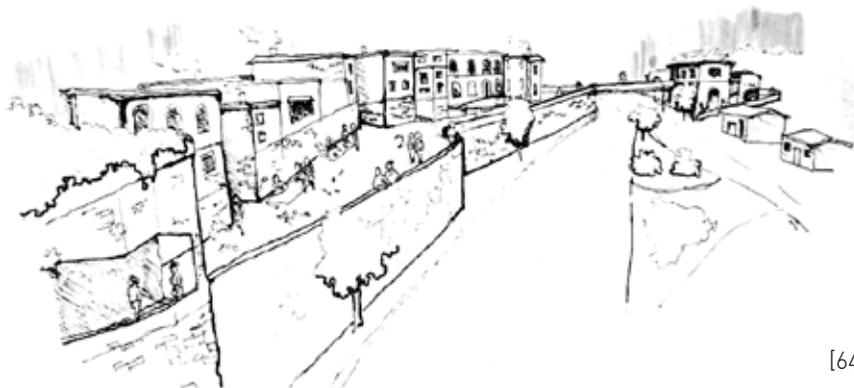
Cottes de la propuesta.

Fuente: Francesca Mondelli.

VISTAS



[63]



[64]

IMÁGEN 63
Cruzar desde el Parque hacia la ciudad
Histórica

IMÁGEN 64
Vista al paseo lineal, se abre una plaza
mirador de feria.

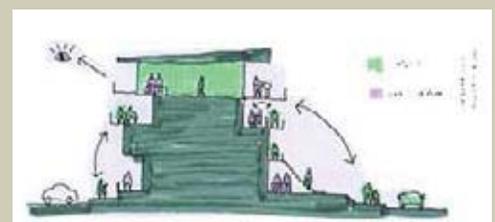
C/ ANALISIS

El debate del grupo se centra en qué hacer con espacio patrimoniales, cómo intervenirlos y por qué, esto se hace complejo pues el grupo está compuesto por diversos países (Brasil, Italia, Chile y España). Para algunos, el muro histórico no debía tocarse, había que generar diversas plataformas para no intervenirlo, mientras que para otros (Chilenas incluidas), se consideraba que había que intervenir levemente el muro histórico de la ciudad para poder participar de él y sentirlo como propio, aprender de las raíces a partir de estar en la historia y sentirla en proximidad. Finalmente llegamos a una propuesta de pequeñas perforaciones en el muro que hacían alusión a los Etruscos que habitaron en el lugar, reviviendo la memoria.

El paseo propuesto vendría a cambiar el destino de Sutri, pues entregaría aires de vínculo con el exterior y atraería a los turistas a participar también de la ciudad Histórica.

4.2

COMPLESSO RESIDENZIALE TERNI





7/ CONJUNTO HABITACIONAL TERNI



Fig. 45 - La gradualità del passaggio dallo spazio privato allo spazio pubblico che serve a permeare gli spazi collettivi.



Fig. 48 - Schema dello spazio del pianerottolo e immagini dei pianerottoli dei blocchi scala arrivati dagli abitanti. Sulla sfocia si intravedono i percorsi pedonali.



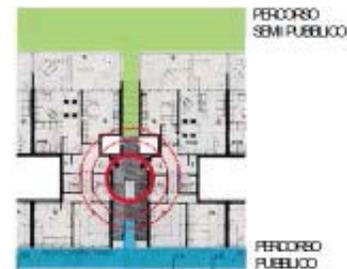
Fig. 46 - Il centro sociale Matteotti costituisce un importante punto di aggregazione per giovani e anziani.



Fig. 53 - Scossa dello spazio pubblico del quartiere e immagini del giardino pubblico su via Irene Bandiera.

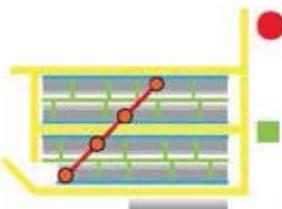


VERDE SEMI PUBBLICO
VERDE PRIVATO



PERCORSO SEMI PUBBLICO

PERCORSO PUBBLICO



LEGENDA

SPAZIO

PERCORSI PER GLI TRANSEGANI

PERCORSI PER GLI ESTERNI

PERCORSI PEDONALI INTERNI

GIARDINI ATTIPIZZATI

SPAZI PUBBLICI

SPAZI LOCALI EUROPEI

Schema della struttura della parte rinnovata del villaggio Matteotti.

[65]

TEMA TALLER: Conjuntos Habitacionales

PROYECTO: Revitalización Urbana A Través De Un Proyecto De Vivienda Colectiva.

LUGAR: Terni, Italia

PROFESORES: Andrea Vidotto, Luisa Otti.

ESTUDIANTES: Nicole Aris Y Josefina Torres

IMÁGENES 65

fuentes: Creare valore attraverso il progetto dello spazio collettivo dell'abitare, Il villaggio Matteotti quarant'anni dopo, Facoltà di Architettura e Società Laurea Specialistica in Architettura

A/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

STUDIO DI CONTESTO

El contexto nos invita a diseñar un proyecto con criterios de Social Housing, con una cantidad de metros cuadrados que varía entre los 30 y 95 mq, y un aprovechamiento del espacio a modo de crear una propuesta arquitectónica que potencie el lugar.

El Villaggio Matteotti (imagen 65) se presenta como referencia fundamental en el estudio, la comprensión del lugar y criterios para diseñar el nuevo conjunto habitacional (imágenes x). De este modo, se comienza a diseñar un proyecto que continúe con la idea de revitalizar la zona residencial.

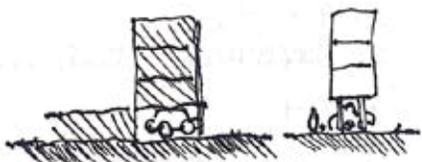
VILLAGGIO MATTEOTTI

Contesto rurale (Terni)

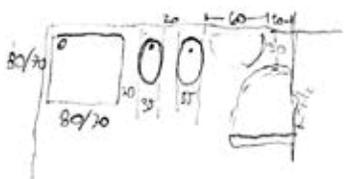
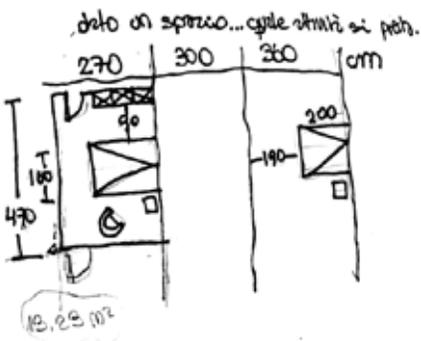
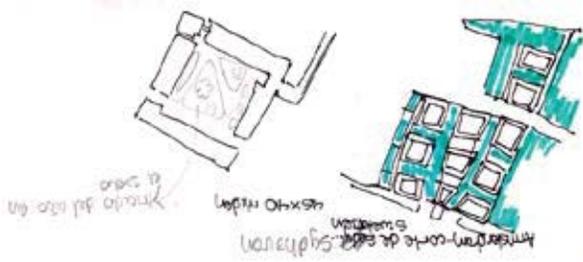
Particolarizzazione del ingresso (Particolaridad del ingreso):

El conjunto posee un espacio semi-público delante de cada apartamento que es apropiado por los habitantes, dos departamentos por lugar, incentivando la interacción vecinal (imagen x).

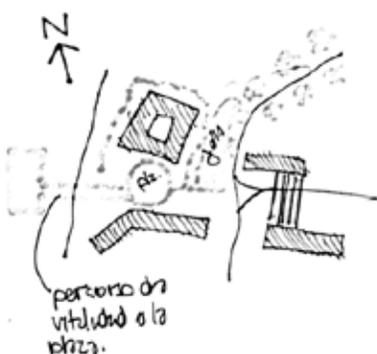
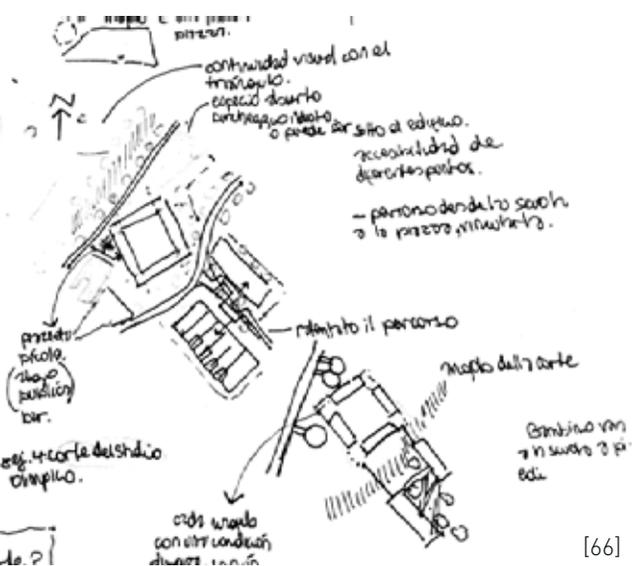
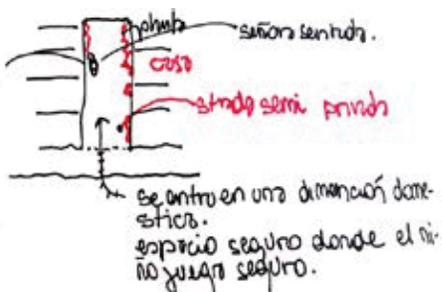
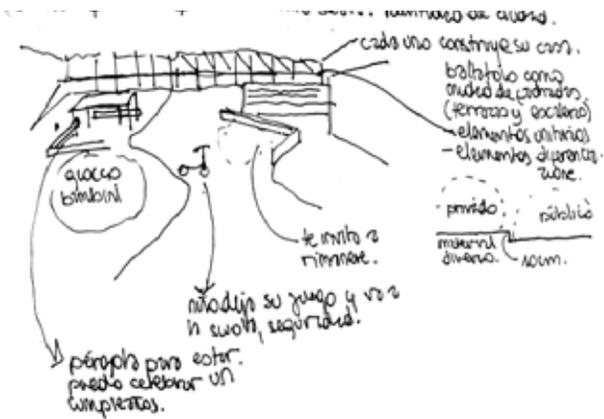
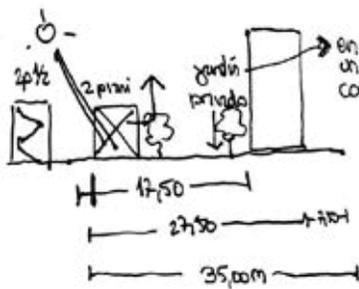
Balconi orientati e linealità (Balcones orientados y linealidad): la forma de la edificación consiste en largos que dejan vacíos.

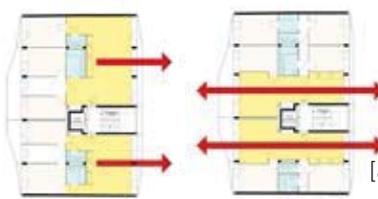


como sono i pilotis del molle
on:



- conexiones verticales e horizontales a la vez.
- variedad decorativa del jardín, la naturaleza.
- evitar idénticos particular de la ciudad.
- morfología - topografía.

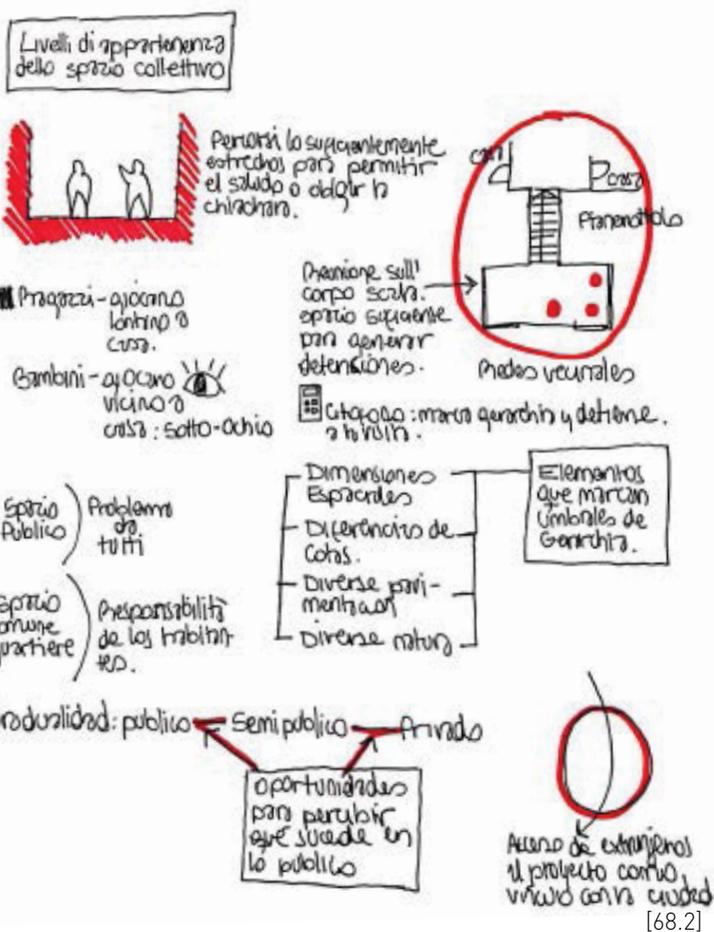




[67]

[68]

[68.1]



[68.2]

públicos que concentran el encuentro y circulaciones a nivel de calle, lugar seguro para el juego de los niños (imagen x).

-Diferenciación entre el espacio público y privado a través del cambio de nivel):

La jerarquía espacial dada por los cambios de altura (esquema x) a nivel de suelo se encuentra lo más público y el encuentro con la ciudad (imagen x), pero también hay circulaciones y espacios de permanencia elevados, como el centro social (imagen x), que son propios de los habitantes del conjunto y potencian la vida comunitaria.(imagen 66)

RIFERIMENTI (Referentes que fundamental el proyecto):

- Wohnhof, Berlin:
Strada verticale. Luogo per il incontro, che costituisce un punto di ritrovo per le persone di tutte le età. Il confronto con gli altri. Reti relazionali tra vicini
- Querkraft Architekten, Vienna:
Studio della tipologia. Collegamento tra il ingresso e lo spazio di pranzo e soggiorno. Potenziale di illuminazione.
- Haarlemmer Houttuinen, Amsterdam (Herman Hertzberger):
Fattore di identità dello spazio comune. Strada pedonale di 7m.

C/EL PROGRAMA Y LA FORMA

Se trata de tres volúmenes largos y paralelos que construyen el habitar colectivo en sus vacíos, regalando un vínculo visual entre quienes quedan enfrentados. A estos largos se le atraviesa un vacío perpendicular que consiste en lo más público del complejo, conformado en sus bordes por una cafetería, una lavandería, salas comunes y una pequeña

IMÁGEN 66

Esquemas realizados en clases de laboratorio di progettazione, fundamento para el proyecto a realizar.

IMÁGEN 67

Haarlemmer Houttuinen by Herman Hertzberger. Acceso exterior a las unidades habitacionales, espacio común exterior que promueve el desplante personal y la interacción de la comunidad.

IMÁGEN 68

Lima Wohnhof, vista de la calle vertical permeable fuente: <http://f-iba.de/wohnhof-lima/>

IMÁGEN 68.1

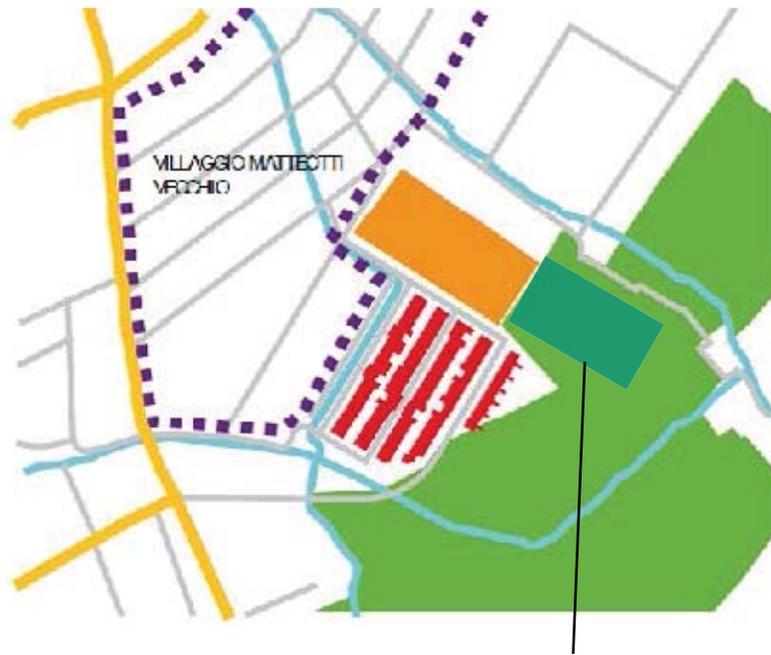
Estudio de tipologías. fuente: <http://divisare.com/projects/80631-querkraft-architekten-LEE-residential-housing>.

IMÁGEN 68.2

Apuntes de los distintos casos referenciales que luego orientaron la forma del proyecto. fuente:

LEGENDA

-  STRADA PERCORRIBILE
-  CANALI
-  VILLAGGIO MATTEOTTI VECCHIO
-  VILLAGGIO MATTEOTTI NUOVO
-  SPAZIO PUBBLICO
-  VERDE



Conjunto habitacional Terni, (Villaggio matteotti nueva etapa)

[69]

IMÁGEN69

Planta emplazamiento del proyecto en base a archivo entroncado en la fuente: Creare valore attraverso il progetto dello spazio collettivo dell'abitare, Il villaggio Matteotti quarant'anni dopo, Facoltà di Architettura e Società Laurea Specialistica in Architettura

biblioteca.

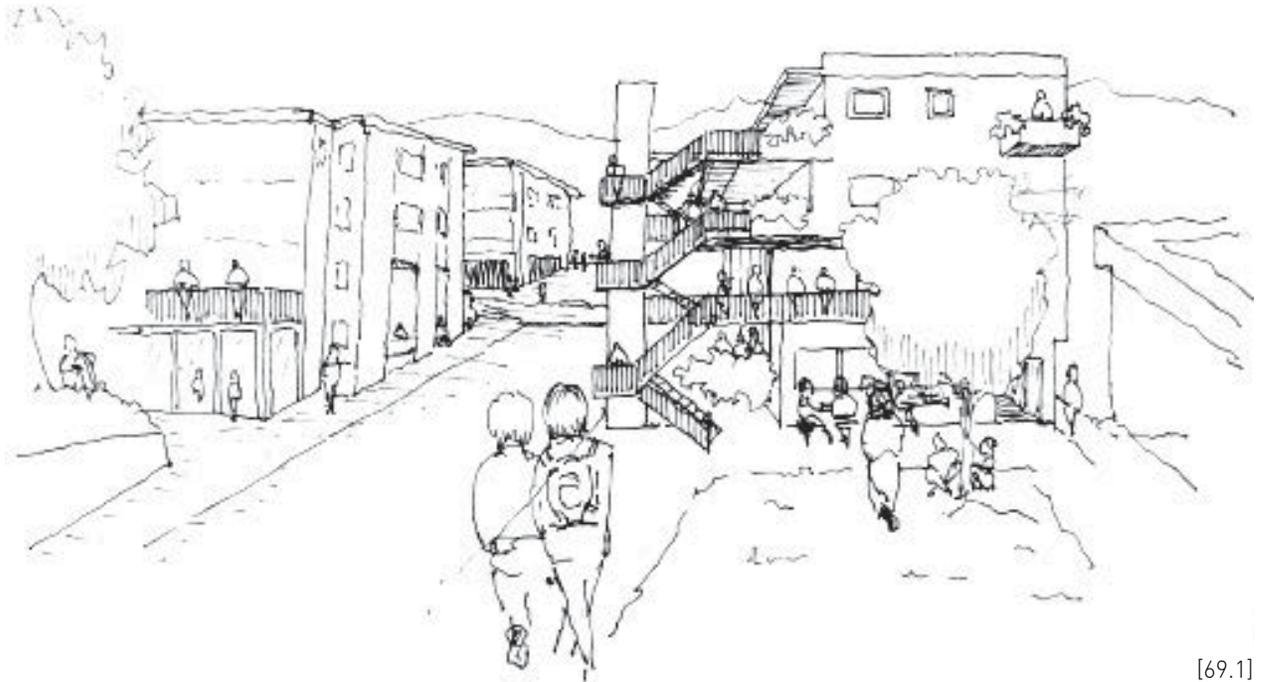
Las circulaciones son las que articulan el encuentro en el conjunto, al encontrarse con los demás en corredores y pasajes holgados y a escala de la vecindad. Las escaleras expuestas a lo público permiten al habitante mostrarse y ver el acontecer.

En cuanto a los departamentos, se propone una terraza delante de cada unidad habitacional, que se vincula al corredor y este a la calle, favoreciendo los encuentros espontáneos y sorpresivos.

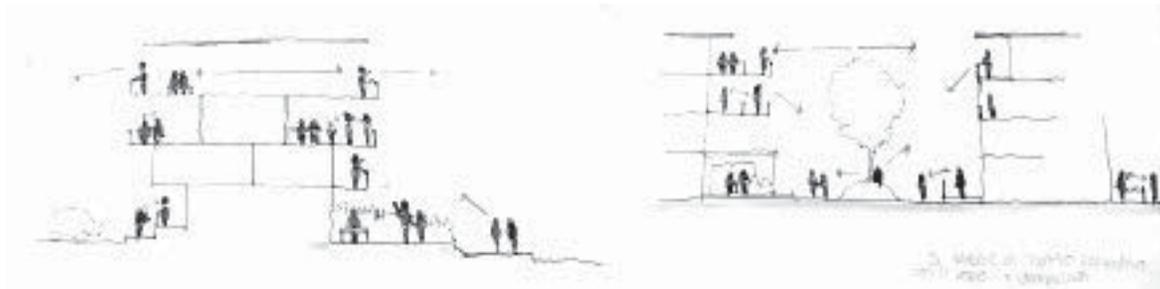
B/ ANÁLISIS

En este caso, la metodología para llegar a la forma va a ser a través del estudio de casos referenciales de conjuntos habitacionales en Europa y en especial al Villaggio Matteotti existente. El énfasis del proyecto, estuvo dado en la jerarquía espacial: desde lo más público de la calle hasta la habitación de un departamento, buscando siempre mejorar e incentivar el encuentro espontáneo entre vecinos y así, construir comunidad. Esto se logra a través de cambios de altura que potencian la vista y anchos de corredores holgados que permiten la detención y se vinculan a los balcones de cada departamento, permitiendo el roce vecinal y el saludo al paso.

Se logra articular distintas tipologías para beneficiar el "mix sociale" (variedad social) en el conjunto, buscando que ancianos vivan al lado de una familia con niños, por ejemplo, enriqueciendo la vida en común.



[69.1]

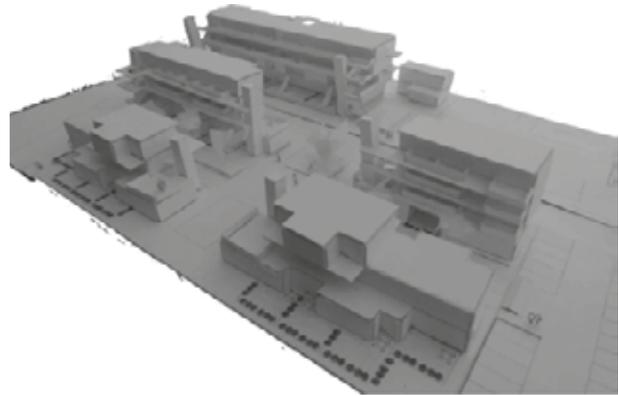
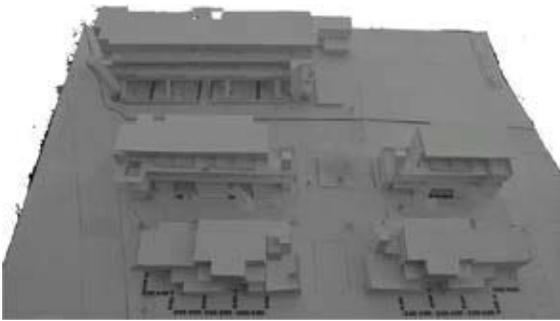
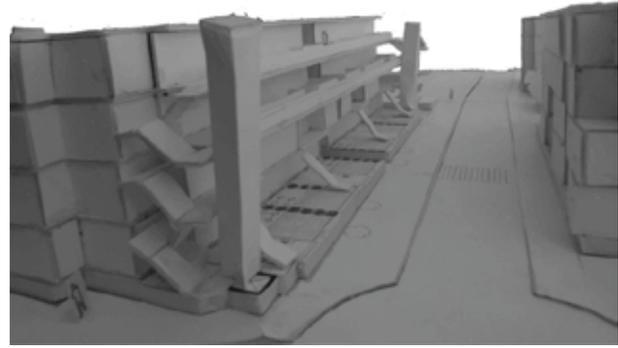
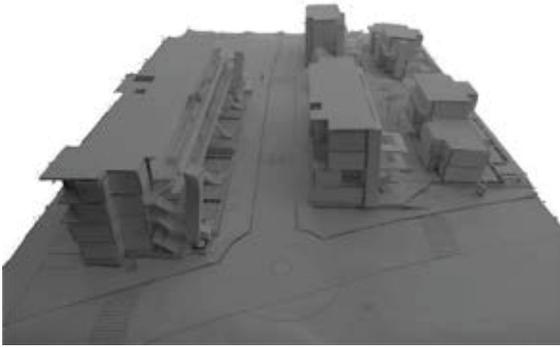


[70]

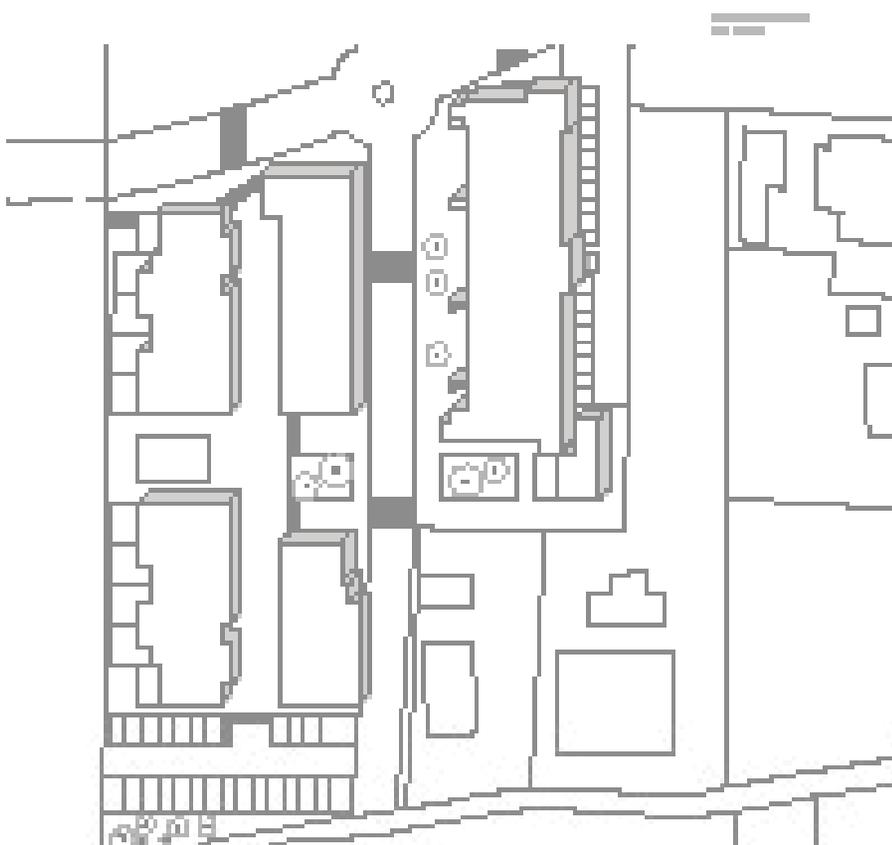
IMÁGEN 69.1
Vista del conjunto desde el vacío público transversal.

IMÁGEN 70.
Esquemas de relaciones sociales que potencia el conjunto habitacional.

MAQUETA



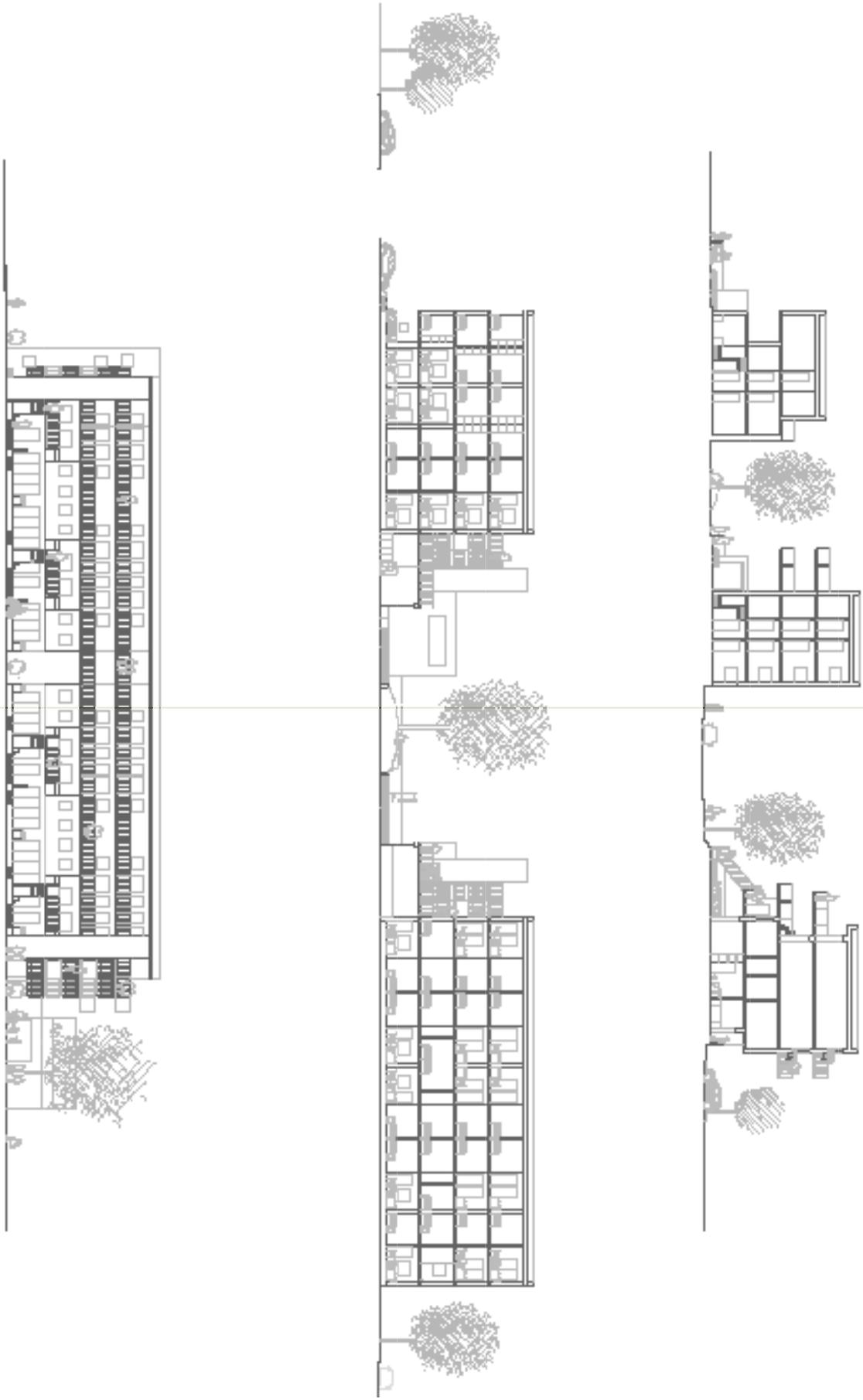
PLANOS



PLANTA
EMPLAZAMIENTO



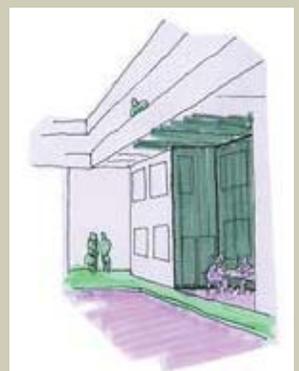
PIANO TERRA

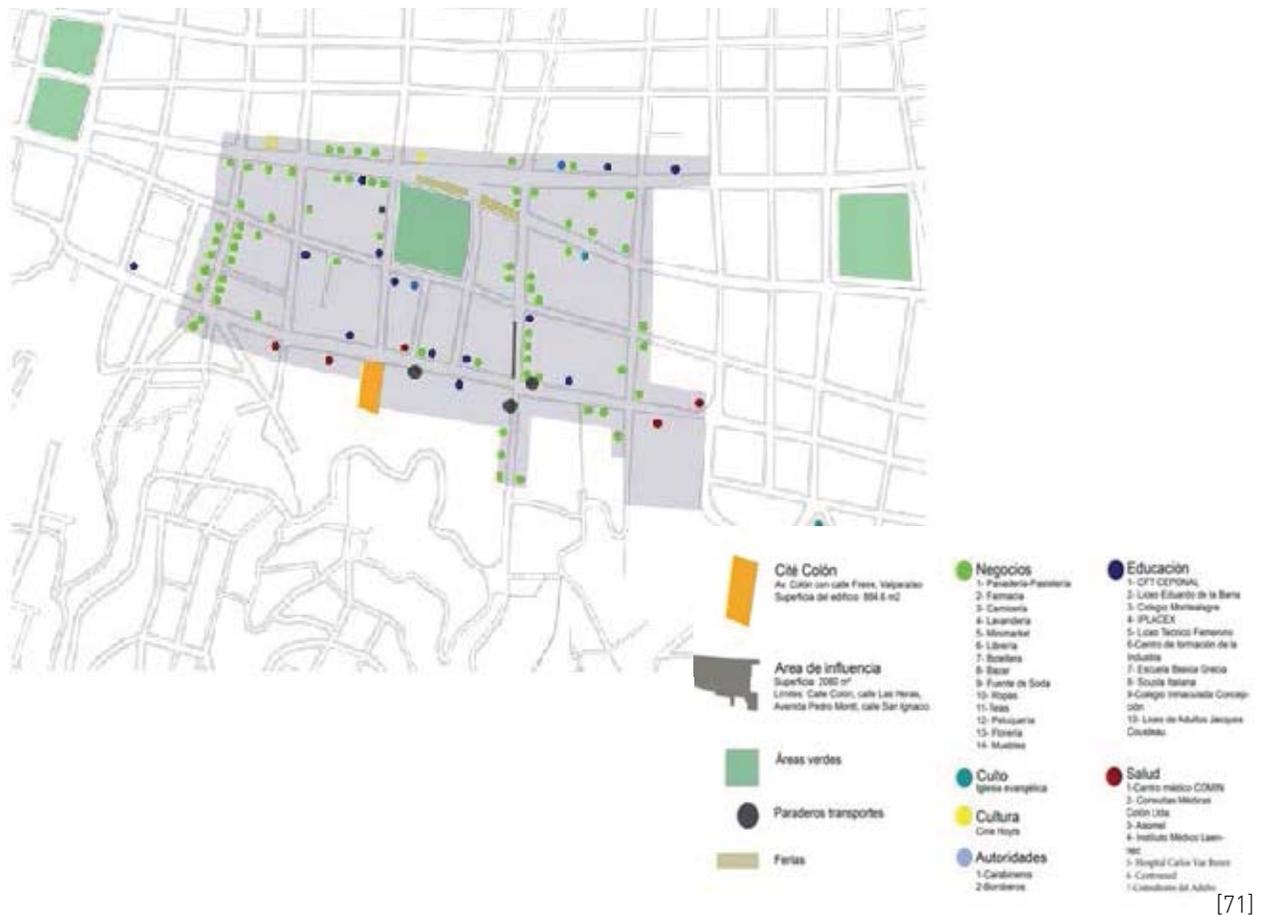


CORTES

4.3

CONJUNTO HABITACIONAL CITÉ COLÓN





[71]

IMÁGEN 71.

Área de influencia. fuente: Lámina de fundamento Constanza Neira Trimestre Anterior.

DIÁLOGOS:

Señora Juanita (Habitante de Cité): “La vecina de arriba no deja que entren a dibujar, pero ya hablamos con el dueño del Cité, cuando nos juntamos todos la otra vez, y sí lo permitió”.

Señora María (Habitante del Cité): “Subo todos los días a colgar ropa al tercer piso, ¡Acá abajo no se seca nada!”

“...ahora me voy a trabajar al segundo piso del Cité, estoy trabajando en varias casas de acá...”

“---los vecinos me acompañan harto porque yo vivo sola...”

TEMA TALLER: Conjuntos Habitacionales

ACTO: Reconocerse Expuesto En Quiebres De Luz.

FORMA: Corredor Escalonado Envolvente.

LUGAR: Av. Colón, Valparaíso.

ALUMNAS: Constanza Neira, Nicole Aris y Josefina Torres

PROFESORES: Ivan Ivelic, Mauricio Puentes Y Catalina Bodelón.

A/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

Carácter del barrio y equipamiento:

El barrio presenta un carácter comercial, donde converge un flujo peatonal permanente. Los equipamientos otorgan una identidad al área de influencia del Cité Colón en el Almendral, definida por el flujo constante de habitantes en un ir y venir/devenir cotidiano.

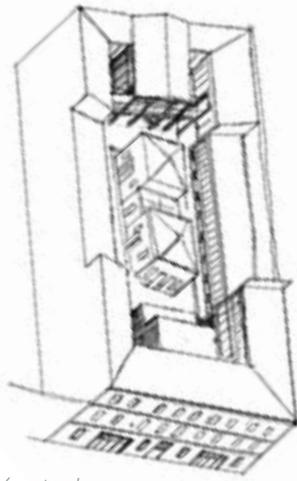
La población flotante es atraída por el comercio en Avenida Pedro Montt, y en las calles aledañas se ramifica un comercio ambulante. En las Heras y Avenida Francia se presenta un comercio a escala barrial.

Tipo de habitantes: Población heterogénea. Adultos, adultos mayores, familias con niños y jóvenes.

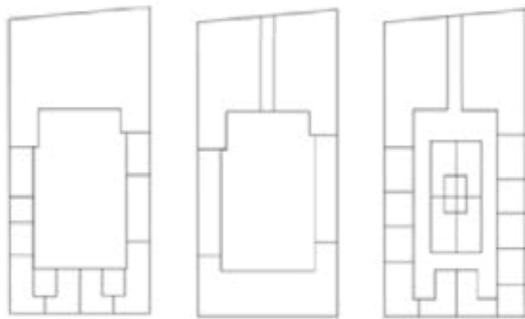
Particularidades:

El Cité se emplaza en un espacio de transición entre plan y cerro, adyacente a la calle Colón, última del plan de Valparaíso. Este distanciamiento genera un ritmo de habitar pausado (imagen 72), distinto al de las calles comerciales. Jerarquía espacial ordena el lugar (imagen 76)

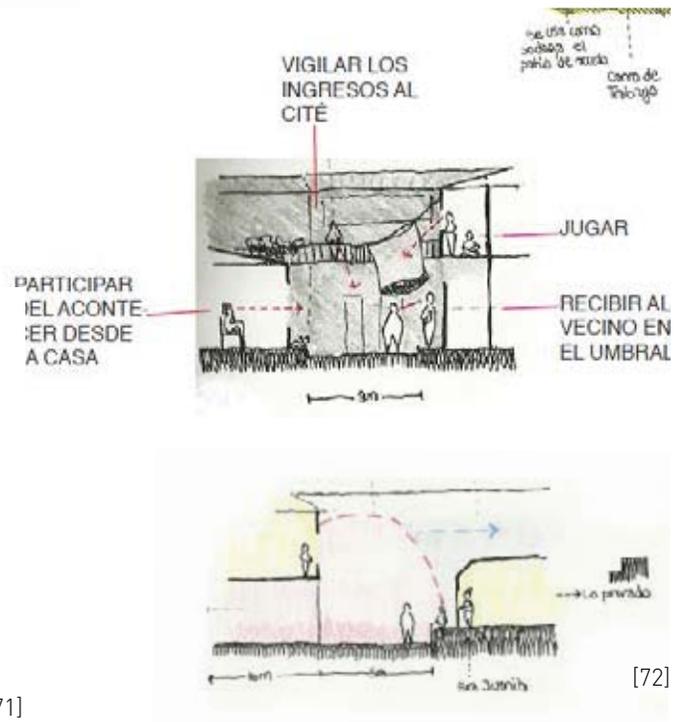
Por la configuración del Cité actual, la fachada de Conservación



Isométrica Cité actual



Tipologías Cité actual



[71]

[72]

Histórica bloquea el diálogo de interior y exterior. Y la vida colectiva se guarda y recoge respecto a lo público. (imagen 72)

2.1 Asoleamiento:

El proyecto del trimestre anterior tenía logias enfrentadas al muro cortafuego, y vanos que no están permitidos por ley. A partir del distanciamiento de tres metros para abrir vanos se piensa en adosar el muro de los departamentos y orientar los vanos hacia el vacío central. Favoreciendo la convergencia de avistamiento hacia el centro, y con la intención de recibir luz desde un mismo frente(imágen 73).

Distanciarse tres metros volumétricamente generaba vacíos oscuros que no correspondían a la idea inicial. Luego, se propone un escalonamiento de los volúmenes con el objetivo de recibir luz en todos los niveles.

B/ ACTO

Acto del proyecto del I y II trimestre: Traspaso gradual luminoso hacia lo íntimo.

Acto del III Trimestre: Reconocerse expuesto en quiebres de luz.

Recibimos el proyecto con un determinado acto y forma. A medida que observamos el lugar y replanteamos la intervención, surgió un acto más específico y una forma nueva.

El reconocerse expuesto en quiebres de luz tiene relación con un vínculo vertical con el vecino. Dialogan entre sí, se reconocen con la vista. Las personas se sientan tras los grandes ventanales y miran hacia abajo. Quién viene, quién baja, quién entra al Cité.

C/ FORMA ERE

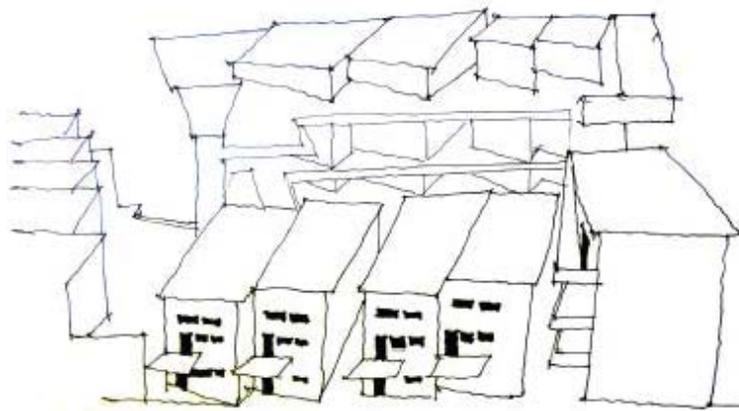
IMÁGEN 71

Isometría y Tipología cité actual. fuente: Lámina fundamento Constanza Neira trimestre anterior.

IMÁGEN 72

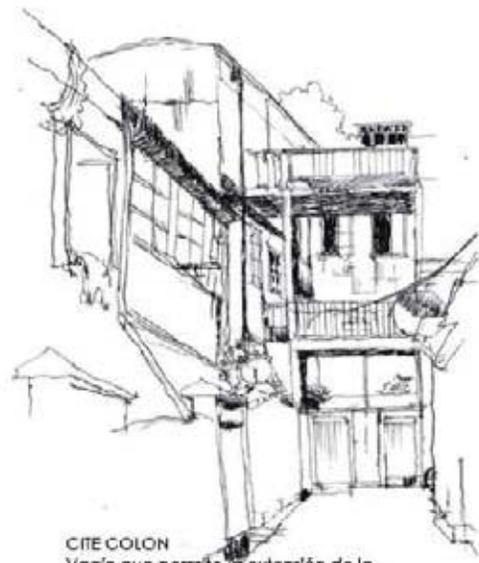
Esquemas personales que muestran el habitam en el actual cité, potencialidades a conservar.

VISTAS



Proyecto primer trimestre

[73]



CITE COLON
Vacío que permite la extensión de la mirada, se genera una tensión entre el arriba y el abajo.
UN VÍNCULO LEVE
el visitante está expuesto, generando un contraste entre lo íntimo y lo público.

[74]

IMÁGEN 73

Proyecto primer trimestre.
fuente: Constanza Neira.

IMÁGEN 74

Vacío que permite la extensión de la mirada, se genera una tensión entre el arriba y el abajo. UN VÍNCULO LEVE. fuente: Tanja Mimica.

I ERE

Forma: Corredor escalonado y envolvente luminoso

Nombres de los vacíos:

- Público: Portal de quiebre lumínico
- Colectivo: Patio aterrazado envolvente
- Íntimo: zaguán tamizado

II ERE

- Corredor escalonado envolvente
- Portal quebrado
- Zaguán

[Corredor en 3 niveles vinculado a las cajas de escalera y a un ascensor]

D/ FORMA PROYECTO

Corredor escalonado envolvente

2.3 Elementos arquitectónicos

Portal quebrado (Público)

Corredor escalonado envolvente (Colectivo)

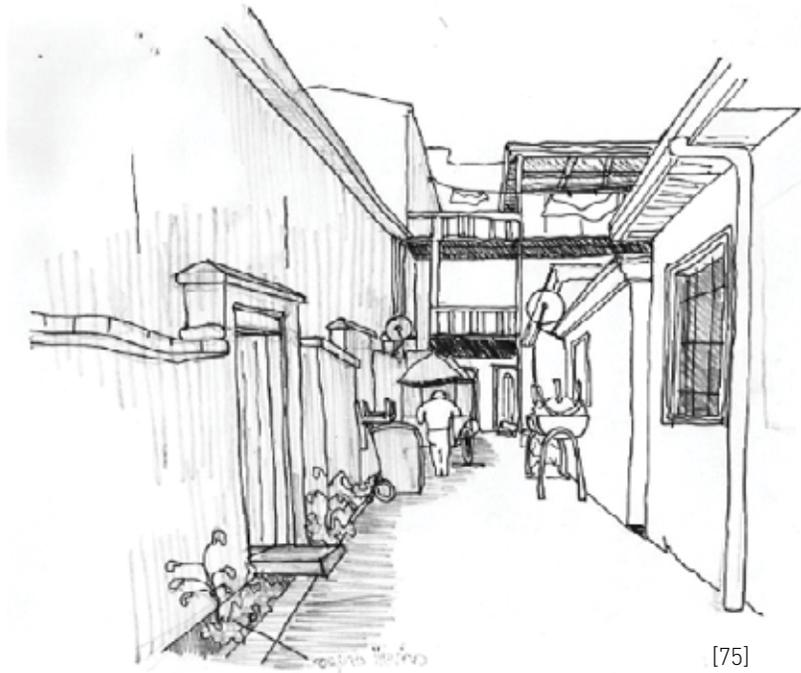
Zaguán expuesto (Íntimo)

El portal es el umbral de traspaso que materializa el espacio intermedio entre la vereda y el interior del Cité. Modificamos la altura y el ancho del portal existente, manteniendo el cambio de luz pero otorgándole un carácter de umbral barrial.

Se propone un corredor como medio de circulación y modo de habitar el Cité en comunidad y

relación con el vecino.

Las personas poseen una característica particular de apropiarse del pasillo; una tendencia a poseer un exterior privado, como parte de la vivienda. Entonces se propone un espacio dedicado a ello, un



[75]



[76]

zaguán que caracterice el acceso a cada departamento.

E/ PROGRAMA

3.1 Definición:

Conjunto habitacional Cité Colón, 40 departamentos de un mínimo de 62 m² y un máximo de 146 m². Incluye estacionamientos y servicios públicos y colectivos.

3.2 Distribución por niveles:

-PRIMER NIVEL: Servicios públicos y departamentos con capacidad para dos personas en habitación compartida. Sugeridas para adultos mayores, uno o dos, por el acceso desde el primer nivel.

SEGUNDO NIVEL: Piso bajo del dúplex. Departamento familiar.

TERCER NIVEL: Servicios comunitarios. Corredor vinculado a zaguanes, exterior privado de los departamentos. Protegidos por la proyección del techo o el corredor del piso superior. Se accede a los dúplex. 2 a 3 habitaciones Capacidad para familias de 4 a 6 miembros.

CUARTO NIVEL Departamentos para 2 a 4 personas distribuidas en 1 a 2 habitaciones, compartidas o individuales. Tipología para estudiantes. Separado en volumen del resto para cuidar el ruido y los espacios. Habitan en proximidad a la vereda y a la calle. Calce de las ventanas de la fachada de conservación histórica con la distribución interna de los departamentos.

QUINTO NIVEL: Sobresale el volumen izquierdo para recibir iluminación directa y no generar sombra (como sería si hubiese un quinto piso en el lado derecho). Departamentos de 2 a 3

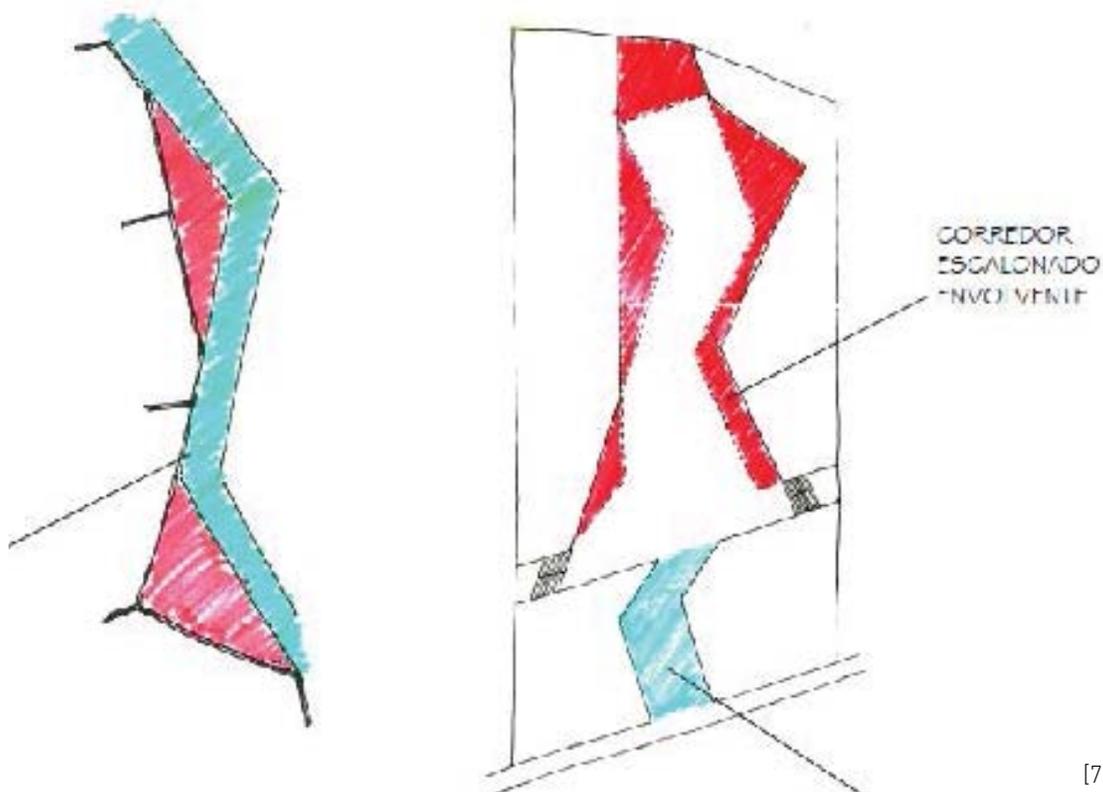
IMÁGEN 75

Pasillo común del Cité como extensión de cada casa, voluntad de espacios colectivos, con cuidado de lo privado.

El visitante queda ante un umbral de acceso que es el límite entre lo colectivo y lo privado. Pórtico de recepción que responde a un primer grado de intimidad. Reconocimiento del vecino a través de un alcance visual.

IMÁGEN 76

ESquema jerarquías espaciales. fuente: Nicole Aris



[77]

IMÁGEN 77
Esquemas ERE.

habitaciones. Capacidad para familias de 4 a 5 miembros.

SERVICIOS PÚBLICOS.

Habilitación de dos interiores públicos, situados en el acceso al Cité. Conexión de la dimensión pública, de exterior, llevándola a interior en un espacio intermedio.

La biblioteca: Una de las fortalezas del barrio es que está bien equipado, por lo que se propone un servicio público nuevo que conecte a los pobladores del Cité con los habitantes del barrio. La Biblioteca brinda un interior de permanencia donde se permita la convivencia de la población heterogénea.

Se propone un solo acceso para controlar la seguridad. Equipada con baño de mujer y hombre.

El café: reúne a la población barrial y a quienes residen en el Cité a través de la comida. El desayuno, almuerzo y cena.

Dos puertas para invitar al barrio a entrar y al Cité a salir de su gesto de guardarse. Baños y cocina propia. Vínculo con exterior para basura. Cocina con ventilación e iluminación.

LO COLECTIVO

Habilitación de espacios de uso comunitario, propuestos para los vecinos del Cité, en base a observaciones particulares de su modo de habitar.

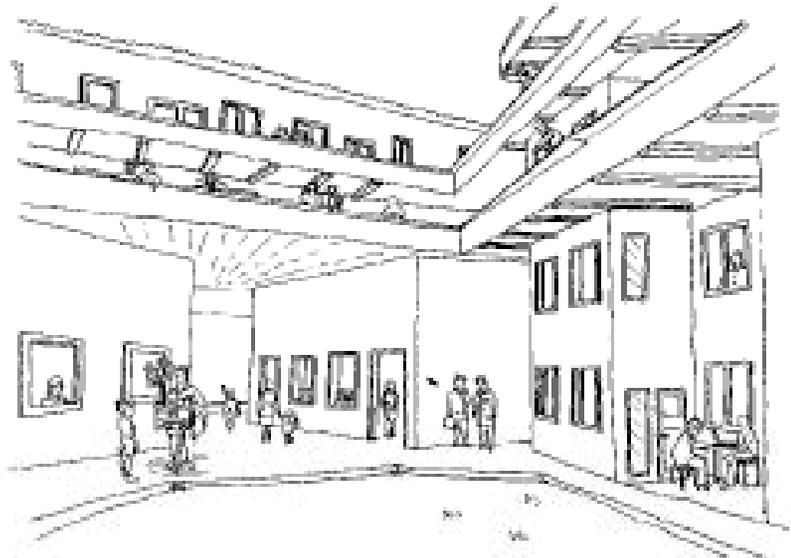
Lavandería: El acto de colgar la ropa es una conexión entre los vecinos. Los del primer piso tienen que subir porque este es muy oscuro. Las cuerdas cubren los exteriores y la ropa se exhibe, generando sombra en los niveles inferiores.

Propuesta de una terraza para colgar la ropa. Asociada a una

VISTAS



[78]



[70]

lavandería común, donde los vecinos puedan encontrarse mientras lavan la ropa y/o mientras la cuelgan.

Baño mujer y hombre. Mesón con persona a cargo para cuidar la seguridad.

Sede social: espacio libre para actividades múltiples. El desnivel genera un escenario, donde es posible realizar celebraciones, obras, reuniones, talleres, deportes, etc.

Está equipada con una bodega, baños para hombre y mujer, además de cocina, mesas y muebles.

Patio común: para fortalecer la vida en comunidad se propone un gran patio colectivo, que sea el jardín de todos los departamentos. La potencia de este espacio es que las personas desarrollan un sentido de responsabilidad colectiva, porque les pertenece a todos por igual.

D/ ANÁLISIS

Se toma un cité existente a pie de cerro, pero ¿cómo se enriquece la calidad de vida con el nuevo proyecto?

EL PORTAL DE ACCESO

Se propone un gran acceso que abre completamente el recinto habitacional a la ciudad, invitando a personas externas a participar. Se construye un espesor de lo público de 15 metros, generando un umbral de traspaso luminoso público-privado. Entran las personas, la luz, los sonidos de la ciudad al previo espacio hermético del Cité Colón. Dentro del mismo espesor se ubican los servicios y equipamientos para todos.

IMÁGEN 78
Vista desde el exterior.

IMÁGEN 70
Vista del vacío central hacia el exterior.



[80]



[81]

IMÁGEN 80
Vista desde el vacío central al interior.

IMÁGEN 81
Vista interior del hogar.

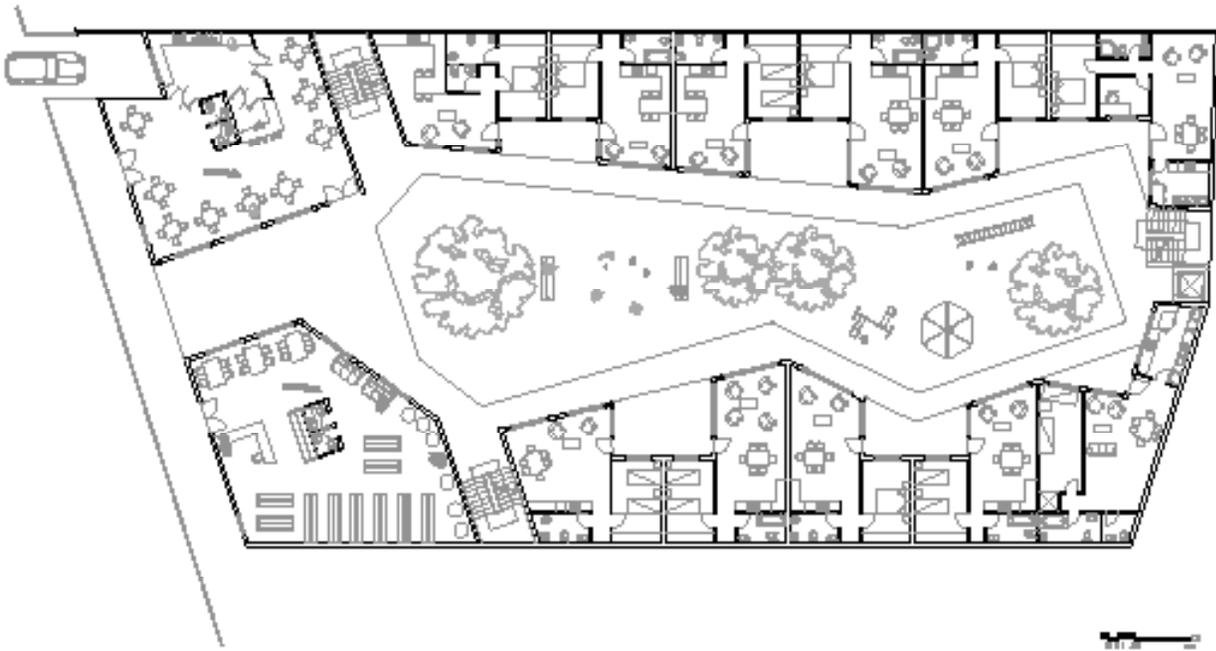
ABERTURA VERTICAL

Además del vínculo con la ciudad a través del acceso principal, se logra abrir el cité desde arriba, escalonando los 5 niveles hacia arriba, de lo más grande a lo más pequeño, permitiendo el acceso de la luz a todos los departamentos y rompiendo con la humedad y oscuridad que tiene el conjunto actualmente.

A su vez, el escalonamiento permite el vínculo social en la vertical, regalando un reconocimiento visual diario entre todos los habitantes que recorren el corredor quebrado o están en el interior de sus casas contemplando, vacío central que genera unidad vecinal.

MAQUETA

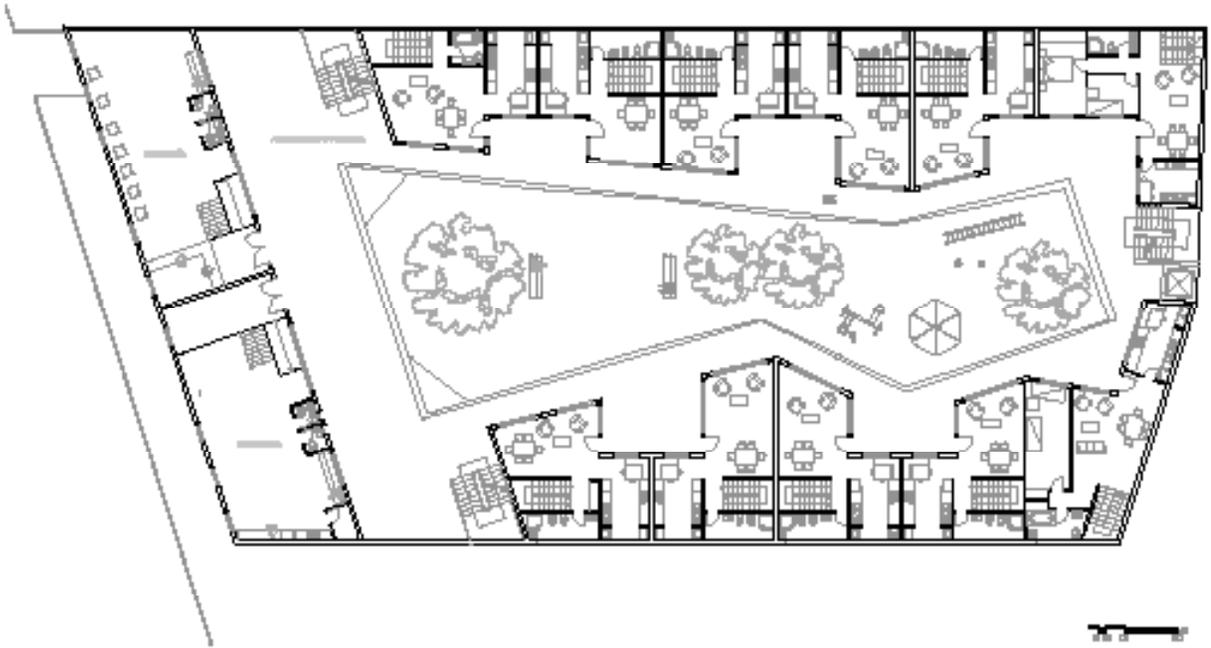




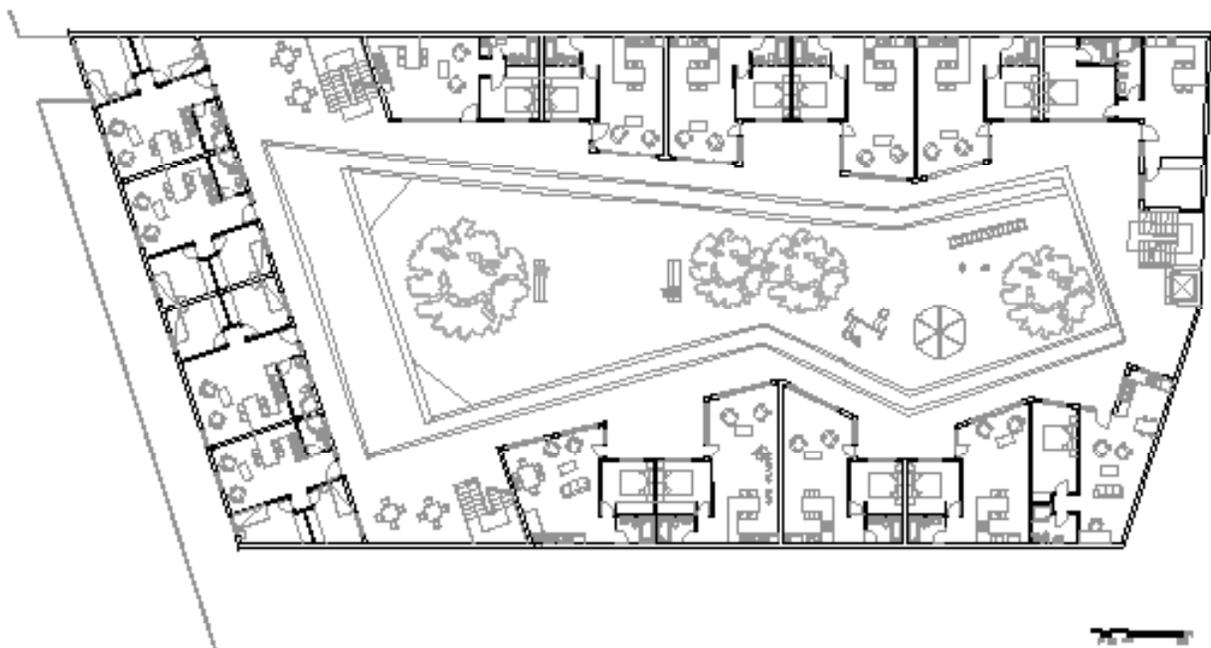
PLANTA 1



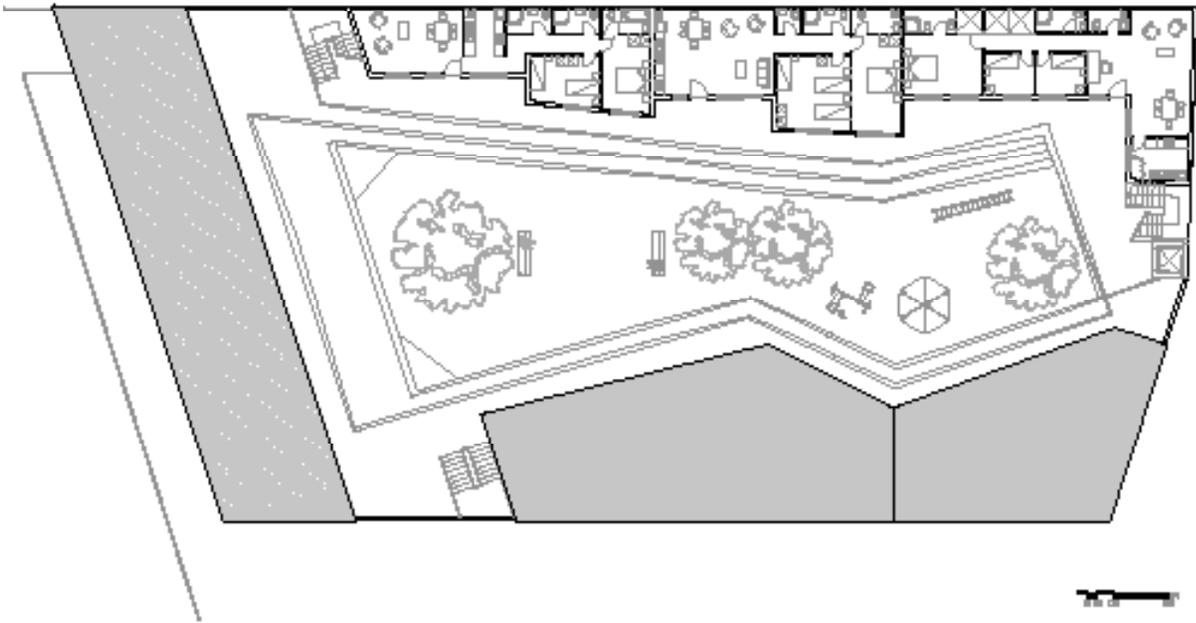
PLANTA 2



PLANTA 3



PLANTA 4



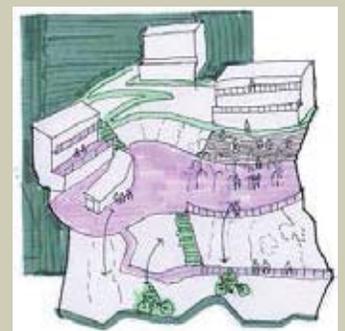
PLANTA 5



CORTE

5.1

BIKE PARK LA CRUZ





[82]

Esgrechez de la calle construye un interior público en cobijo, risas y gritos.



[83]

490, se monta el puesto en la feria. La apropiación del espacio público y la pertenencia al lugar se empieza a notar en el rol que toma cada uno. Los sonidos, olores, etc.

IMÁGEN 82

Esgrechez de la calle construye un interior público en cobijo, risas y gritos.

IMÁGEN 83

Se monta el puesto en la feria, la apropiación del espacio público y la pertenencia al lugar se empieza a notar en el rol que toma cada uno. Los sonidos, olores, etc.

TEMA TALLER: Rehabilitación Quebradas En Valparaíso Post Incendio.

ACTO: Avistar Abalconado Y Espectante El Paso Del Rider.

FORMA: Balcones Escalonados Descendientes.

LUGAR: Quebrada El Litre y Las Cañas.

ALUMNOS: Consultora Mathraki.

PROFESORES: Andrés Garcés y Camila Fuenzalida.

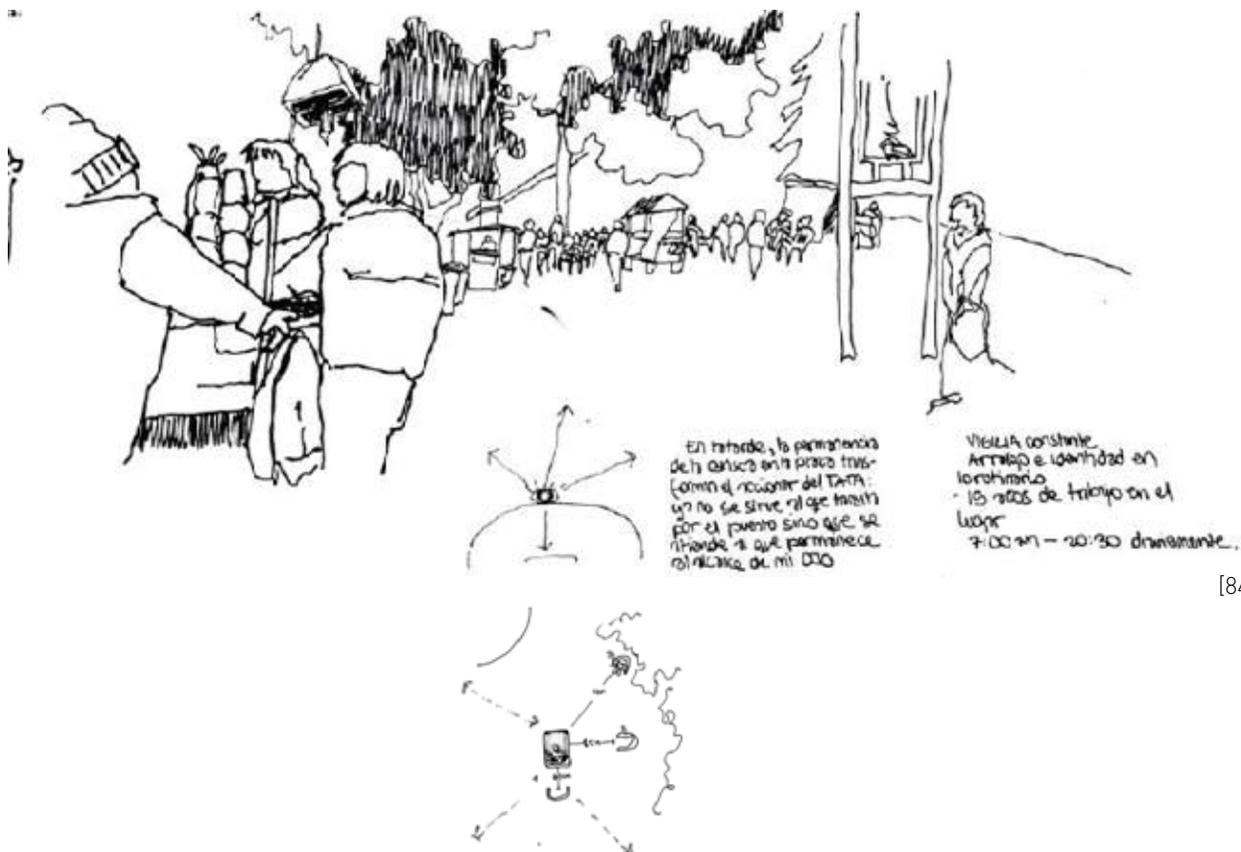
A/ OBSERVACIONES CONDUCENTES

1. TEATRALIDAD EN VALPARAISO

Valparaíso se caracteriza por ser una ciudad teatro por ser EXPUESTA en su forma radical, característica que se refleja en sus ferias, mercados, calles, pasajes, cerros y sobre todo en las 44 quebradas que actúan como pequeños anfiteatros dentro de este mayor (imagen 83).

Es la VERTICAL que revela esta condición, pues expone al cuerpo al acontecer desde distintas alturas de la ciudad, tomando diversas perspectivas visuales, perceptivas y cambiando los roles de espectador y actor constantemente.

La ESTRECHEZ del habitar potencia la participación del cuerpo en la escena de ciudad (imagen 82), tensión permanente en el vacío que incita la transformación para la presentación y representación del cuerpo, la casa, la comunidad, etc (qué quiero mostrar, cómo me quiero mostrar...)(imagen84).



[84]

2. QUEBRADA CERRO LAS CAÑAS Y EL VERGEL COMO ESPACIO DE RE-PRESENTACIÓN.

En Grecia, el paisaje era fundamental para el teatro, ya que el primero pasaba a ser el telón de fondo del acto que allí acontecía, lo completaba y arraigaba a su territorio y a su identidad.

Desde arriba se reconoce la quebrada como una Larga hondonada zigzagueante que refleja la vida porteña en su vacío. Su topografía permite avistar la totalidad de su acontecer vertical y abalconado.

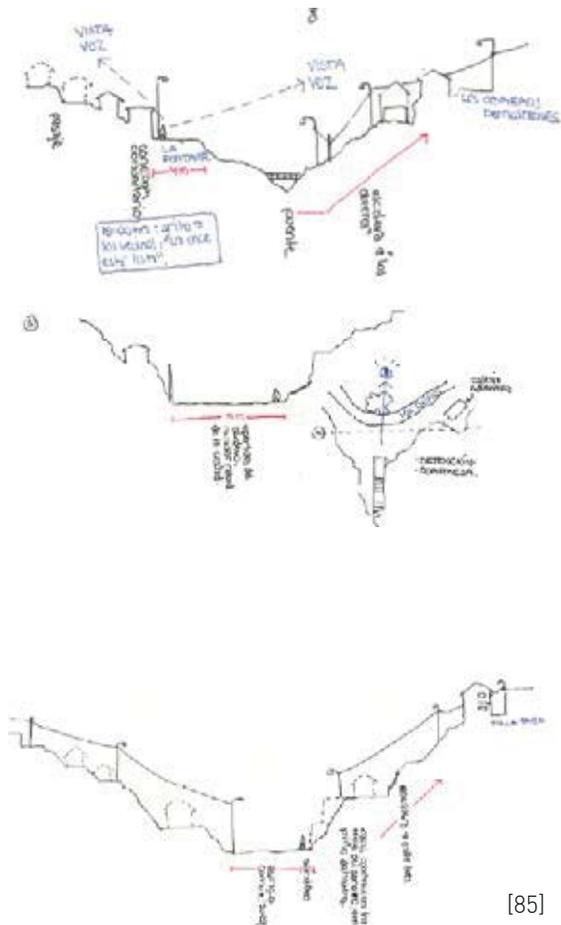
El gran umbral se quiebra al bajar el primer nivel de la quebrada, me sumerge en una realidad distinta y extraordinaria en el vacío conformado por las laderas enfrentadas, quedando totalmente expuesto ante los que ahí habitan, la visión es en completitud gracias al escalonamiento.

hay un calce entre la escenografía y escena, que arraiga con el lugar y hace que los actos que ahí ocurren sean únicos, lo vertical de la ladera como telón de fondo, la contención y sostén del acontecer en el reflejo de estas. El límite de la escenografía en el horizonte superior. El lugar presenta únicas cualidades acústicas: la hondonada contiene y amplifica los sonidos, potencia los gritos de una ladera otra en su estrechez. Ejemplo: en nuestras visitas los vecinos desde el comedor comunitario gritaban de una ladera a otra "¡¡¡está lista la once!!!"

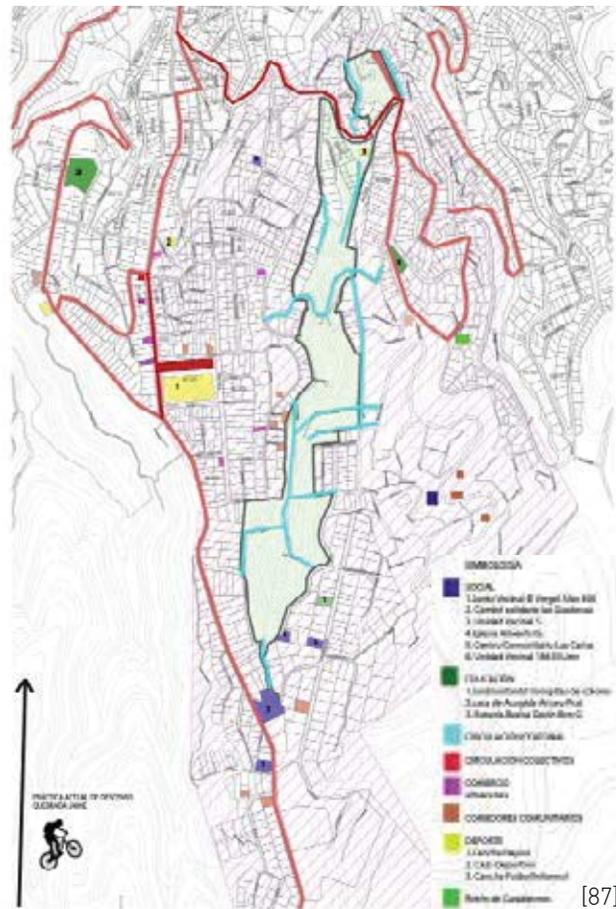
IMÁGEN 84

La permanencia de la brisca transforma el accional de "El Tata", ya no sirve al que transita por el puesto sino que se atiende al que pertenece al alcance del ojo.

"Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral". Peter Brook, El espacio vacío.



[85]



[87]

IMÁGEN 85
Cortes esquemáticos de la quebrada y sus aconteceres.

IMÁGEN 87
Área Influencia del proyecto y circulaciones.

B/ ACTO

La práctica de descenso como un acto de representación, pues el rider se disfraza cada vez que desciende para exponerse, en un

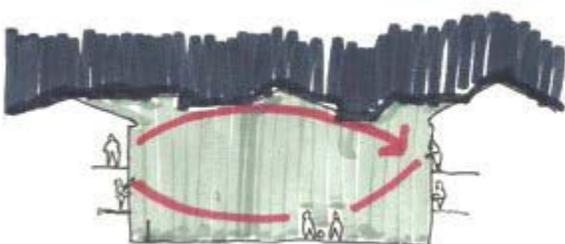
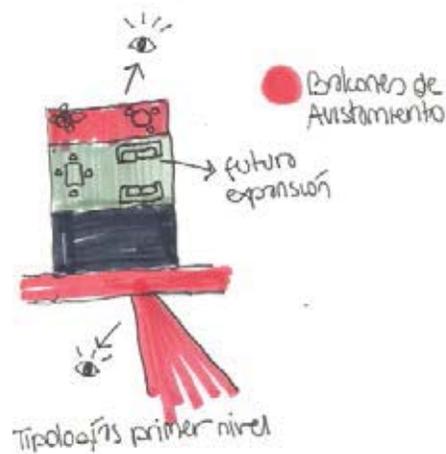
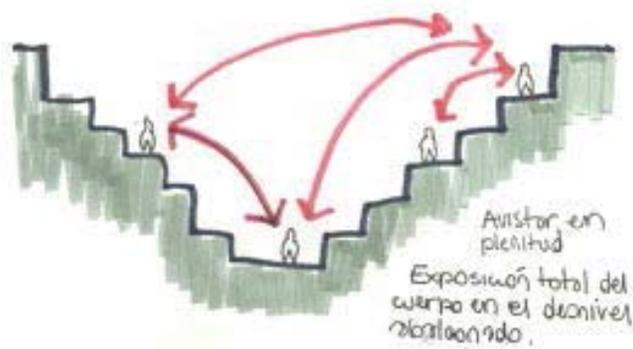
acto repetitivo y extraordinario a la realidad de los que ahí habitan. La bajada de este no durará mas de 3-4 minutos, por lo que será un paso intermitente y sorpresivo.

C/ FORMA MASTER PLAN.

Ante las problemáticas y fundamento planteado anteriormente, se decide proyectar una quebrada Resiliente, concientizada y preparada para el riesgo. Potenciar la vida en comunidad existente y surgida después del incendio a raíz de la necesidad.

En base a conversaciones con dos organizaciones importantes del barrio y la observación, se decide proyectar un Bike Park para a ciudad de Valparaíso, pues su topografía vertical favorece enormemente la práctica de este deporte que ha ido alzando la voz de la ciudad con la competencia "Valparaíso Cerro Abajo", tanto nacional como internacionalmente, queriendo ahora dar cabida en nuestro bike park al desenlace del VCA y un posterior "tercer tiempo". También se busca integrar actores y espectadores externos a los habitantes del lugar y así encontrar diversidad cultural (turistas, competidores, vendedores, etc).

Para el Master Plan se propone un eje estructurante que traspasa toda la quebrada en su largo y fondo, a modo de evitar la futura construcción de viviendas y basurales, equipando públicamente el lugar. A modo transversal se proponen una serie de equipamientos culturales, sociales, comerciales, viviendas y deportivos que enriquecen y complementan la pista central, revitalizando el barrio en el entrecruzamiento de relaciones y dimensiones.



[86]

[88]

E/ PROPOSICIÓN Y FORMA CONJUNTO HABITACIONAL LOS CHONOS.

Se relocalizan las familias que habitaban informalmente en la quebrada en un conunto habitacional seguro y de facil acceso. Se trataba de 55 familias en situación irregular y 64 viviendas con propietario. Al mirar el "Plan de reconstrucción de Valparaíso" notamos que la mitad de las familias del sector serían reubidacas a otras zonas de la ciudad. En base a los lazos comunitarios que las familias habían formado entre ellas, se propone el Conjunto Habitacional a modo de preservar esos vínculos y potenciarlos.

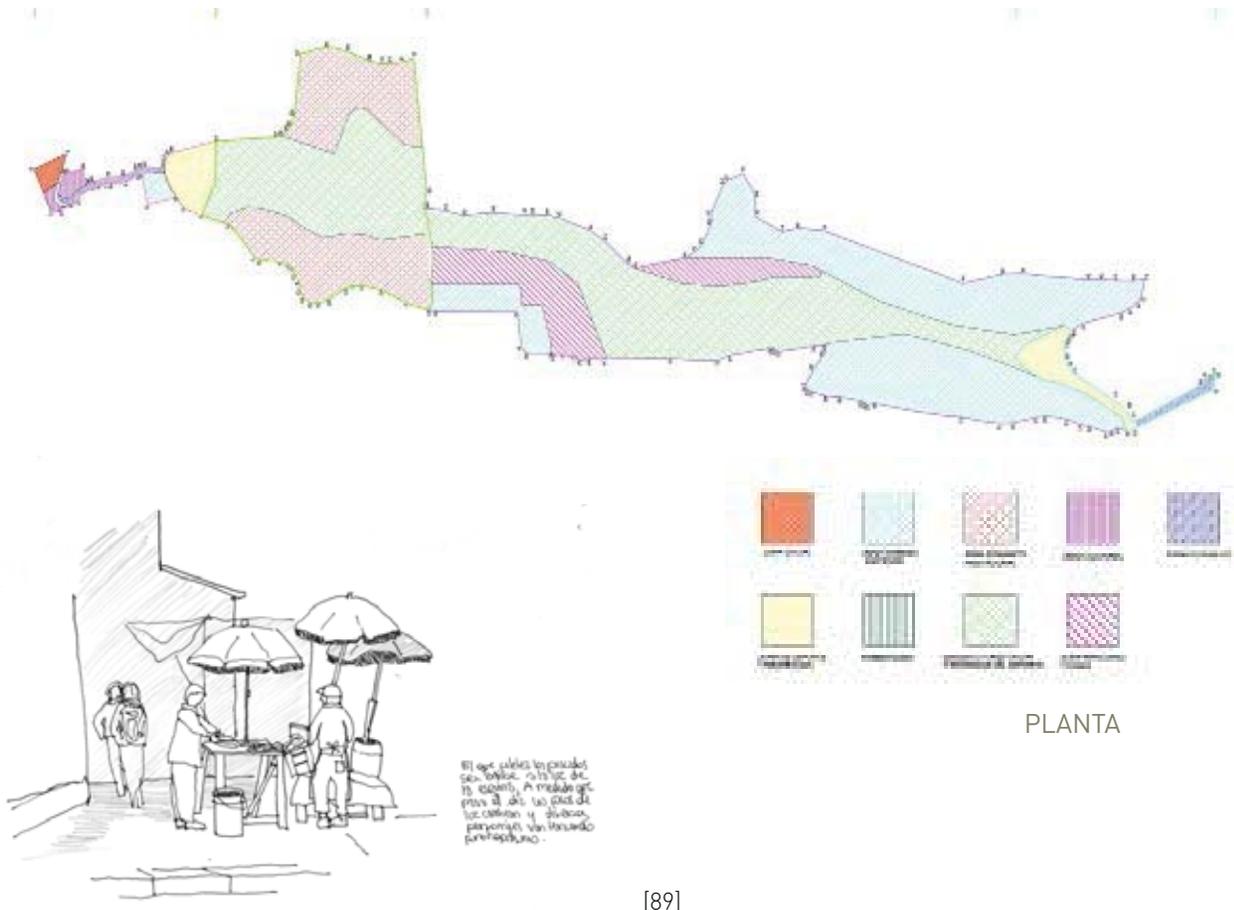
Se proponen dos tipologías dúplex principales (A y B) que reflejan el acto en su forma, la primera en base al subsidio de 600UF+300UF(base+ localización) y la segunda en base al "Fondo Solidario" de 490-580UF (base+ localización). Ambos núcleos familiares tienen un tamaño inicial en su construcción de conjunto, que luego sería ampliado por autoconstrucción de cada familia en 30m2 A y 20m2 B.

A continuación se proyectan una serie de pasarelas y senderos que vinculan lo privado con lo público a través de umbrales, permitiendo el Avistar expectante del Rider que proponemos a nivel de master plan. Los edificios se distancian lo suficiente como para prevenir futuros incendios y albergar entre ellos la vida en comunidad, que se ve fortalecida por la exposición de los vecinos en los balcones, hay un re-conocimiento cotidiano en el ir y venir.

Una cafetería marca el desenlace e el paseo de turistas o la pausa diaria de amigas que viven en los edificios de arriba. Una pileta lúdica a ras de suelo permite el juego con el agua en verano (utilizando aguas del cauce) y un uso de explanada multiuso en invierno, gracias a la ladera escalonada que intersecta perpendicularmente la pileta, se piensa acoger aquí actos de la escuela que pertenece a la quebrada, del jardín, de los mismos edificios, del centro comunitario Las Guaitecas, sentarse a ver los riders

IMÁGEN 86
Esquemas de fundamento.

IMÁGEN 88
Esquemas del conjunto habitacional propuesto.



[89]

IMÁGEN 89

El que filetea los pescados se exhibe a la luz de la esquina, a medida que pasa el día, los focos de luz cambian y diversos personajes van tomando protagonismo.

pasar durante un día cotidiano o durante alguna competencia, o quien quiera realizar un acto espontáneo en el espacio público. A su vez estos se ven interrumpidos sorpresivamente por vegetación nativa, que según la altura y frondosidad de las especies van generando distintas sensaciones a la vista, tacto y olfato, ayudando así a recuperar pausadamente los corredores biológicos perdidos por la intervención humana.

D/ ANÁLISIS SECCIONAL

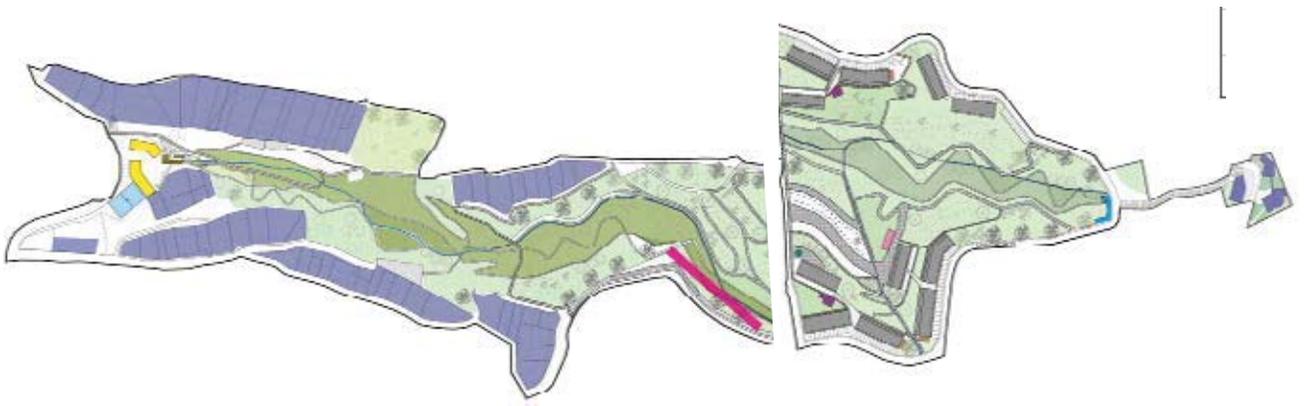
Lo que se busca con la propuesta de seccional, es proponer usos de suelos diversos y mezclados, con el objetivo de regalar diversidad en los acontecimientos del lugar y tipos de habitante. Se busca la interacción social entre turistas, deportistas, lugareños, niños y ancianos. Se reconoce el seccional como la matriz ordenadora que traza los límites y alcances del posterior master plan.

E/ ANÁLISIS PROPUESTA MASTER PLAN Y CONJUNTO HABITACIONAL .

La propuesta pone en valor la geografía de la quebrada. Desde la observación se reconoció la condición expuesta de Valpasáiso a través de la vertical y la estrechez que generan vacíos de participación colectiva.

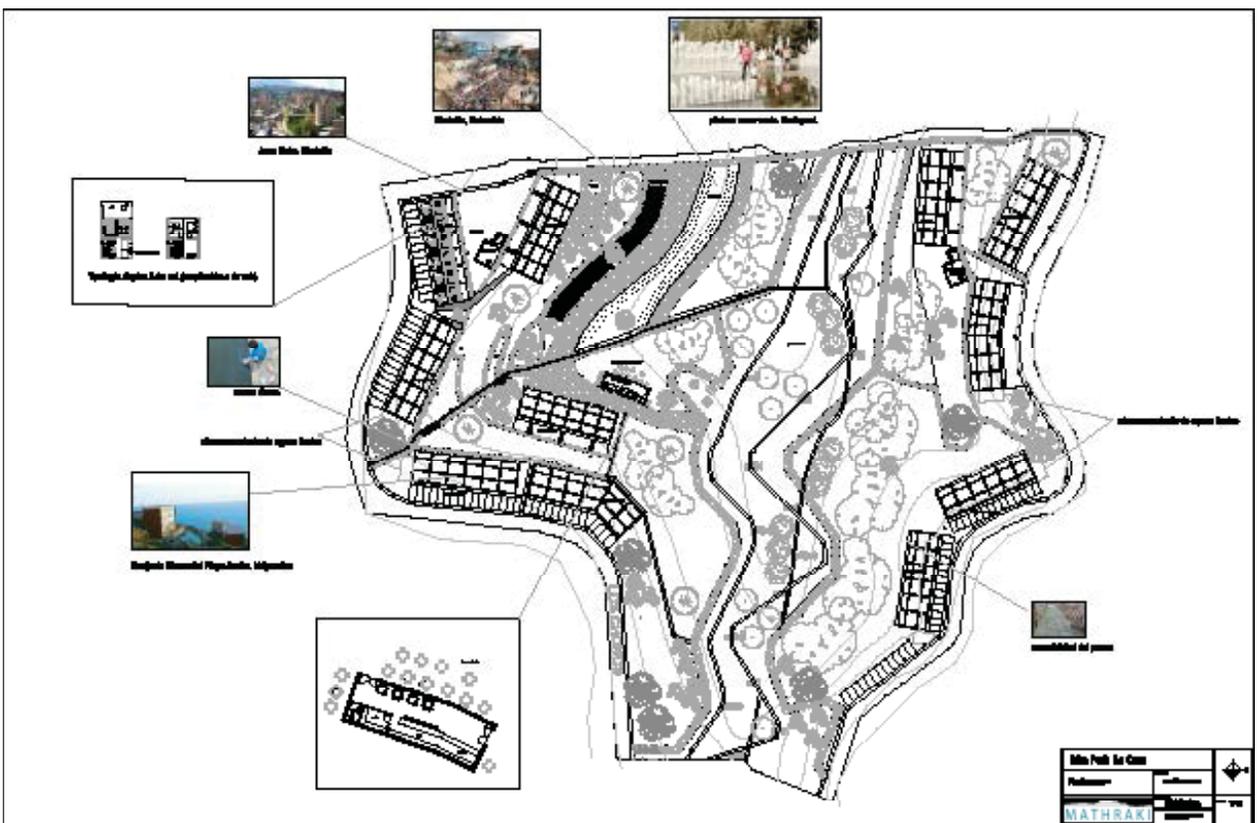
Vertical que exponela forma de hondonada del proyecto obliga a sus habitantes a estar en constante reconocimiento visual desde distintas alturas, a tomar conciencia de la presencia del otro, sea un vecino o un turista (esquema x). El cuerpo se expone ante un otro, y decide qué mostrar, cómo mostrarlo y en qué momento (esquema 2).

LA ESTRECHEZ



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y URBANISTICOS		USOS Y ZONAS	
	Edificio		USO CULTURAL LAS ESCUELAS
	Calle		USO DE VIVIENDA
	Parque		RESERVA DE FONDO DE DESARROLLO
	Edificio		PROFUNDIZACION URBANA
	Edificio		CONJUNTO HABITACIONAL LOS CHOCOS
	Edificio		USO COMERCIAL
	Edificio		CARRERA
	Edificio		QUEDOSO
	Edificio		RELANDAMIENTO ALFANE LLUVIA
	Edificio		RETEJO PISO DE EMPUJON
	Edificio		SEÑALADO

PLANTA

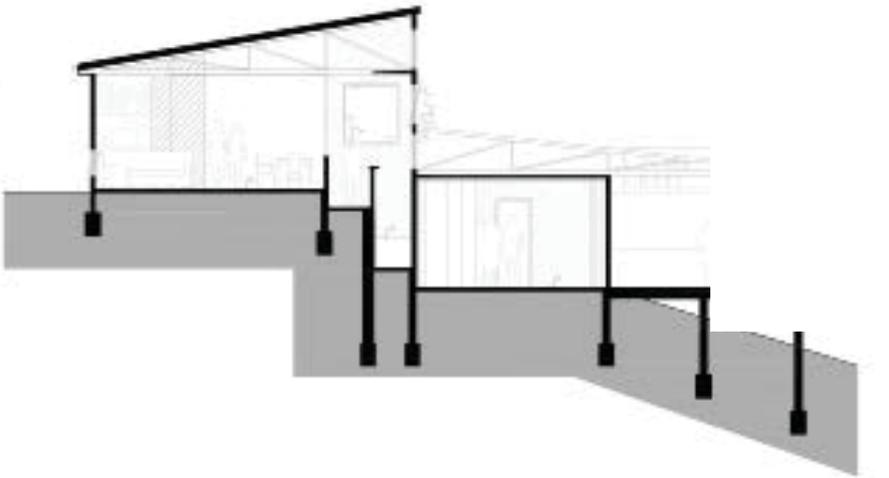


PLANTA

PLANOS



PLANTA



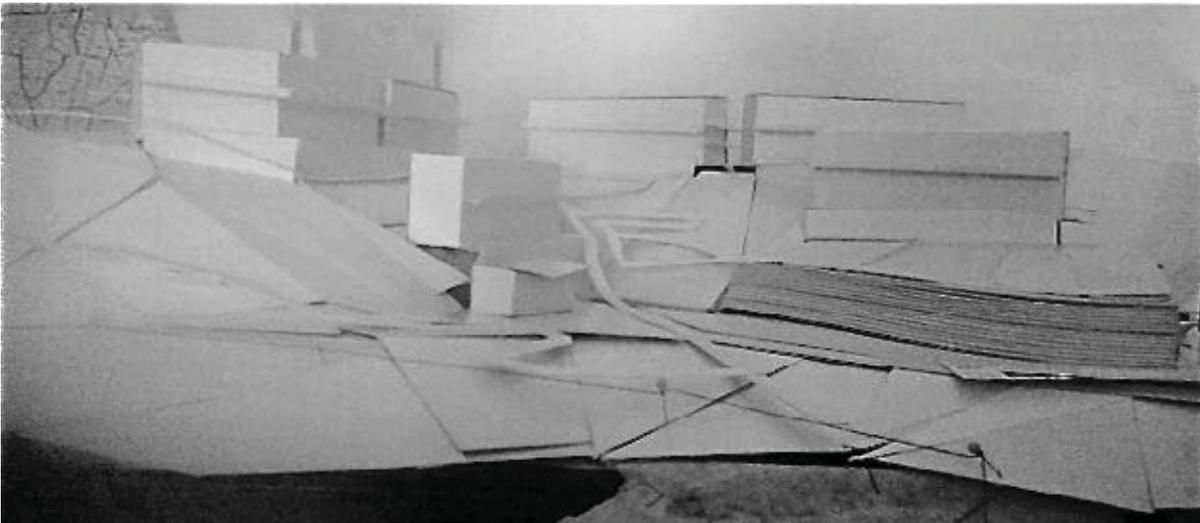
CORTE

La quebrada se habita proximidad con el otro, el avistar abalconado se ve acompañado de sonidos y olores propios del lugar. El vacío contenido que genera, potencia la participación y genera una tensión permanente al recorrer el lugar.

LUZ

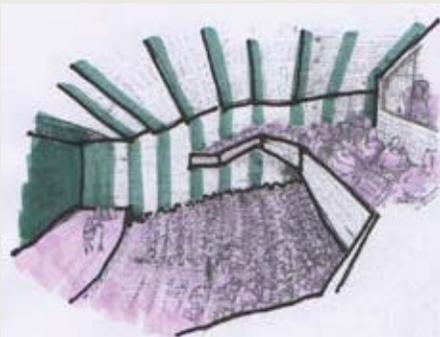
Una cualidad del Bike Park, es que va cambiando sus focos de atención por los momentos luminosos del día, fijando la atención y estares en distintos puntos (croquis x). Los espacios colectivos se habitan a medida que reciben sol, es por esto que se proyecta el mirador principal en la ladera que recibe más horas de sol durante el día y por la tarde.

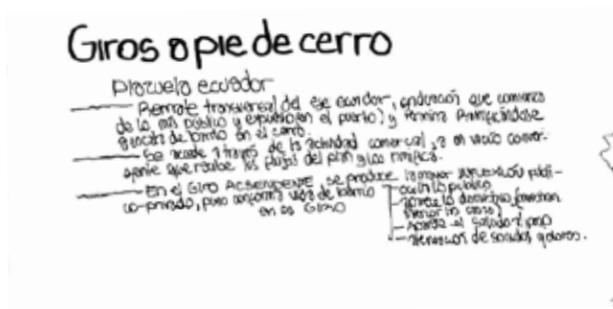
MAQUETA



5.2

INTERMODAL EL LITRE





TEMA TALLER: Intermodal para Valparaíso.

ACTO: Transitar con ritmo retardado.

FORMA ERE: Largo Ascendente en Quiebras Direccionados.

FORMA PROYECTO: Crujía de intermitencia regular.

LUGAR: Parque el Litre y ascensor Las Cañas.

REALIZADO CON: Nicole Aris y Alexandre Cisneiros.

PROFESORES: Mauricio Puentes y Anita Oyarzún.

IMÁGEN 90

Giros a piede cerro.

Plazuela Ecuador: remate transversal del eje ecuador, graduación que comienza de lo más público y expuesto y termina ramificándose a escala de barrio en el cerro.

Se accede a través de la actividad comercial a un vacío convergente que recibe los flujos del plan y los ramifica.

En el giro ascendente se produce la mayor inflexión público-privado, pues se conforma la vida de barrio.

A/OBSERVACIONES CONDUCENTES

Giros ascendentes conforman el espesor de inflexión plan/cero y el mayor umbral público/privado :

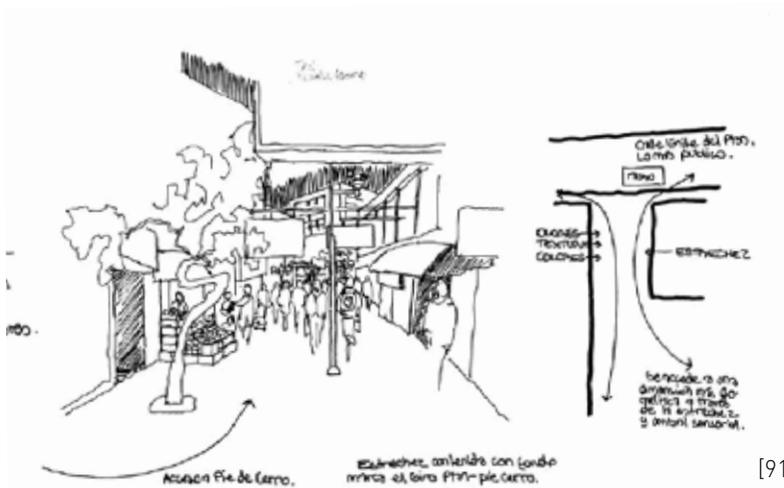
1. Paulatino. Geografía asciende levemente y se avista un fondo (francia, hontaneda)
2. Repentino/sorpresivo. El cerro sube en giro abrupto (imágen 90).

En los ejes transversales se traspasan umbrales desde lo más público y expuesto en el puerto a lo más privado y contenido del cerro.

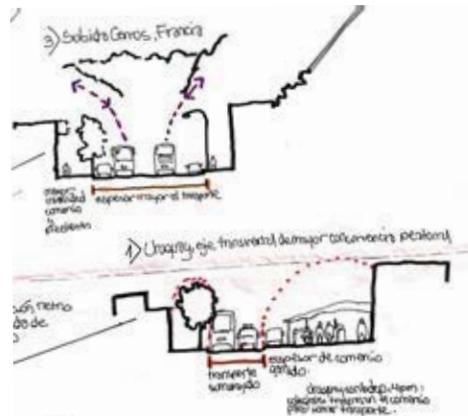
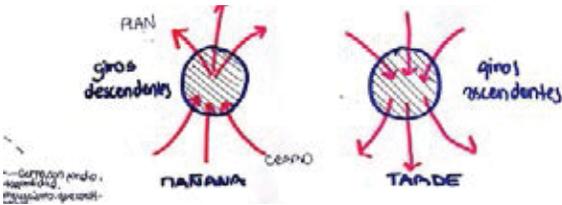
El traspaso del almendral es a través de la actividad comercial próxima al cuerpo. (imágen 92)

El plan sustenta al cerro. Nodos a pie de cerro son de descenso por la mañana y ascenso por la tarde (caso feriantes)

Detención ante inflexión del flujo permite reconocerse en lo común (conversación de los feriantes al preparar la carga antes de subir al cerro) (imágen 91).



[91]



[92]

IMÁGEN 91

Se accede a una dimensión más doméstica a través de la estrechez y el umbral sensorial. Estrechez con giro en fodo marca inflexión plan-cerro.

IMÁGEN 92

Esquemas de los giros en Valparaíso.

- Hogar de ancianas Providencia
- Corporación Bresky
- Área verde Parque El Litre
- Baños públicos, cafetería, restaurant, arriendo de salas de taller en Centro Cultural

LO ABARCABLE A LA VISTA DETERMINA LA ESPERA DEL TRANSPORTE:

1. Plan: se anticipa la llegada, tiempo en que avisto y tomo el transporte.
2. Pie de cerro: tensión por vigilia constante.

Hontaneda como lugar enclave de la ciudad, retraerse del cerro para abrir el acontecer.

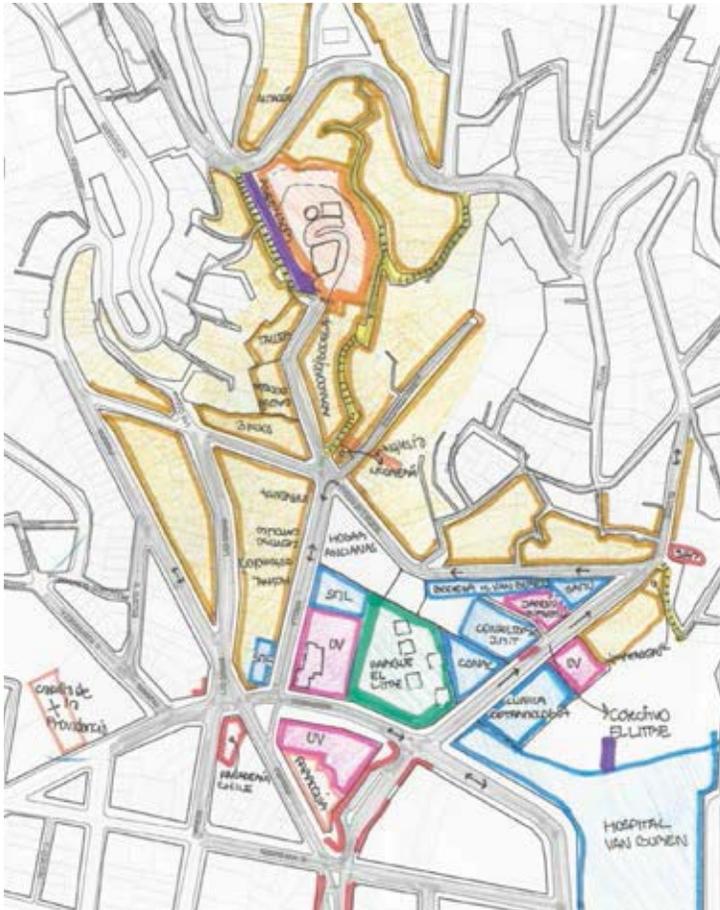
El follaje del parque sumerge al habitante en un ritmo intermitente, desaceleración del paso de quien transita por el sector en el tamiz luminoso.

B/ ESTUDIO DEL ÁREA DE INFLUENCIA

El sector se caracteriza por tener equipamientos de salud y educación. Hasta el principio del parque se reconoce una fuerte actividad pública que proviene desde av. uruguay, la universidad y los edificios de salud, sin embargo, al comenzar a ascender, baja notoriamente la actividad y nos encontramos con un barrio puramente residencial.

En cuanto al transporte, circulan constantemente los colectivos que suben por calle el litre y bajan rodeando el parque. para acceder a la avenida alemania por las cañas, las personas suben por escaleras y pequeños pasajes peatonales construidos a huella.

Nos comentan los vecinos la necesidad de un ascensor que vincule



[93]

plan-cerro, pues los caminos verticales existentes son peligrosos y muy empinados.

C/ACTO

ºtalleres para cada una de las organizaciones que participan en el Parque, baños para hombres, mujeres y discapacitados en cada piso, un auditorio para eventos de mayor envergadura, un restaurant y una cafetería. Para permitir el acceso universal se considera una rampa al exterior, vinculada directamente al parque. La crujía corresponde al espacio de triple altura para el restaurant, donde se podrá permanecer al exterior pero protegido por una cubierta y pilares intermitentes.

El segundo volumen, de 4 niveles, cuenta con la infraestructura necesaria para remodelar el Hogar de Ancianas Providencia y la Corporación Bresky. El área verde es parte del Parque, pero se suspende para el confort y cuidado de los ancianos, personas con discapacidad y trastornos. Además, las habitaciones orientan al Parque y los niveles inferiores cuentan con una terraza de uso colectivo.

Las fachas de ambos volúmenes avistan al parque y los vanos se fragmentan a través de pilares con intermitencia regular.

E/ FORMA

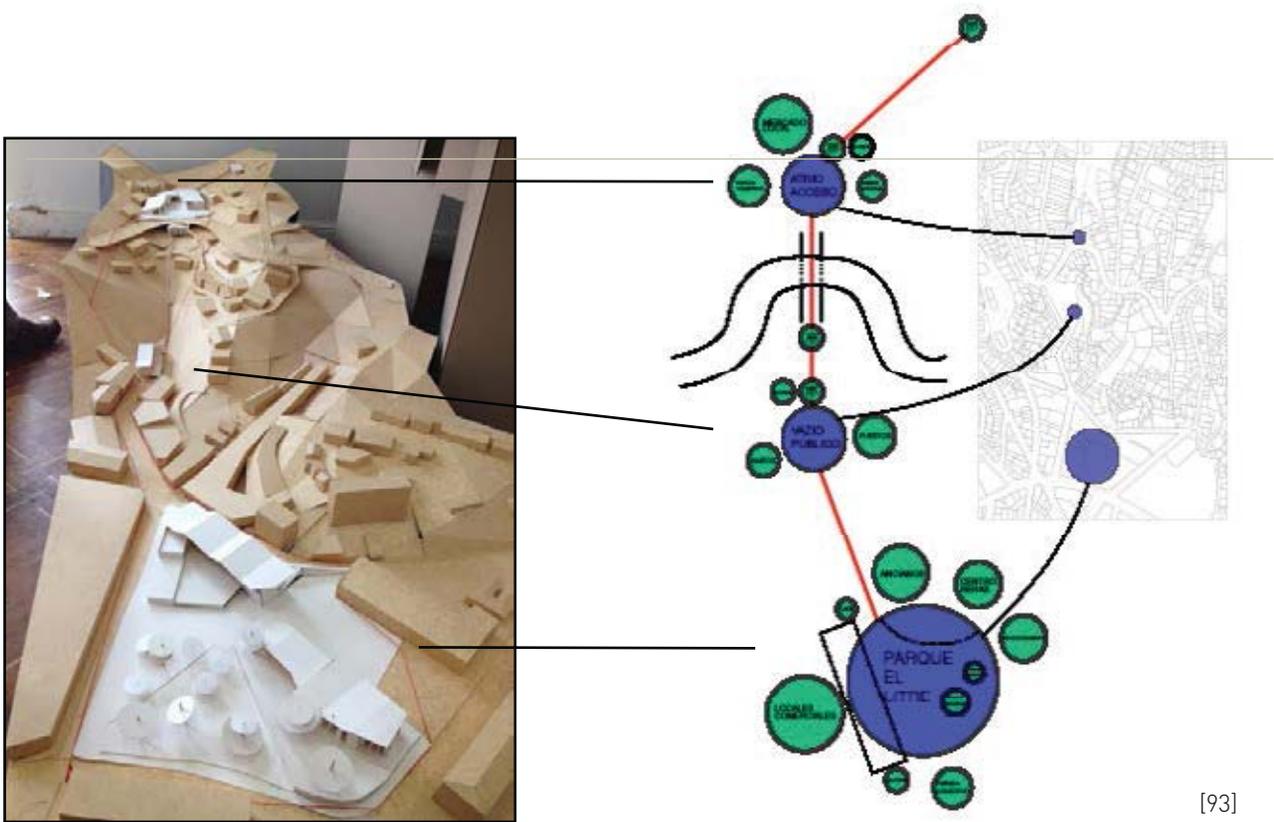
La Crujía va desde la circulación de cada edificio proyectado hasta la forma de recorrer el intermodal hacia el cerro, la quebrada como corredor contenido. La intermitencia permite el encuentro paulatino con los aconteceres, intercalando interiores con exteriores, proximidades con lejanias, luces y sombras.

IMÁGEN 93

Área de influencia del proyecto.

"El terreno del parque ha ido construyendose de a poco e Irregularmente. por lo cual pŕesenta una serie de parliciones prediales y muros que anulan completamente el recorrido por la manzana. El espacio se fraccionó para dar cabida a Instituciones que no supieron incorporarse armónicamente al parque, sino que se aislaron de el. Puede ser que estas instlluciones se hayan "fortificado" por molrvos de seguridad. pero la negación del parque no ha hecho mas que relegarlo a la situación de ruina que presenta hoy".
Carpeta de título, Monserrat Rojas.

MAQUETA



[93]

IMÁGEN 93.1
Organismo programático. fuente:
Alexandre Cisneiros.



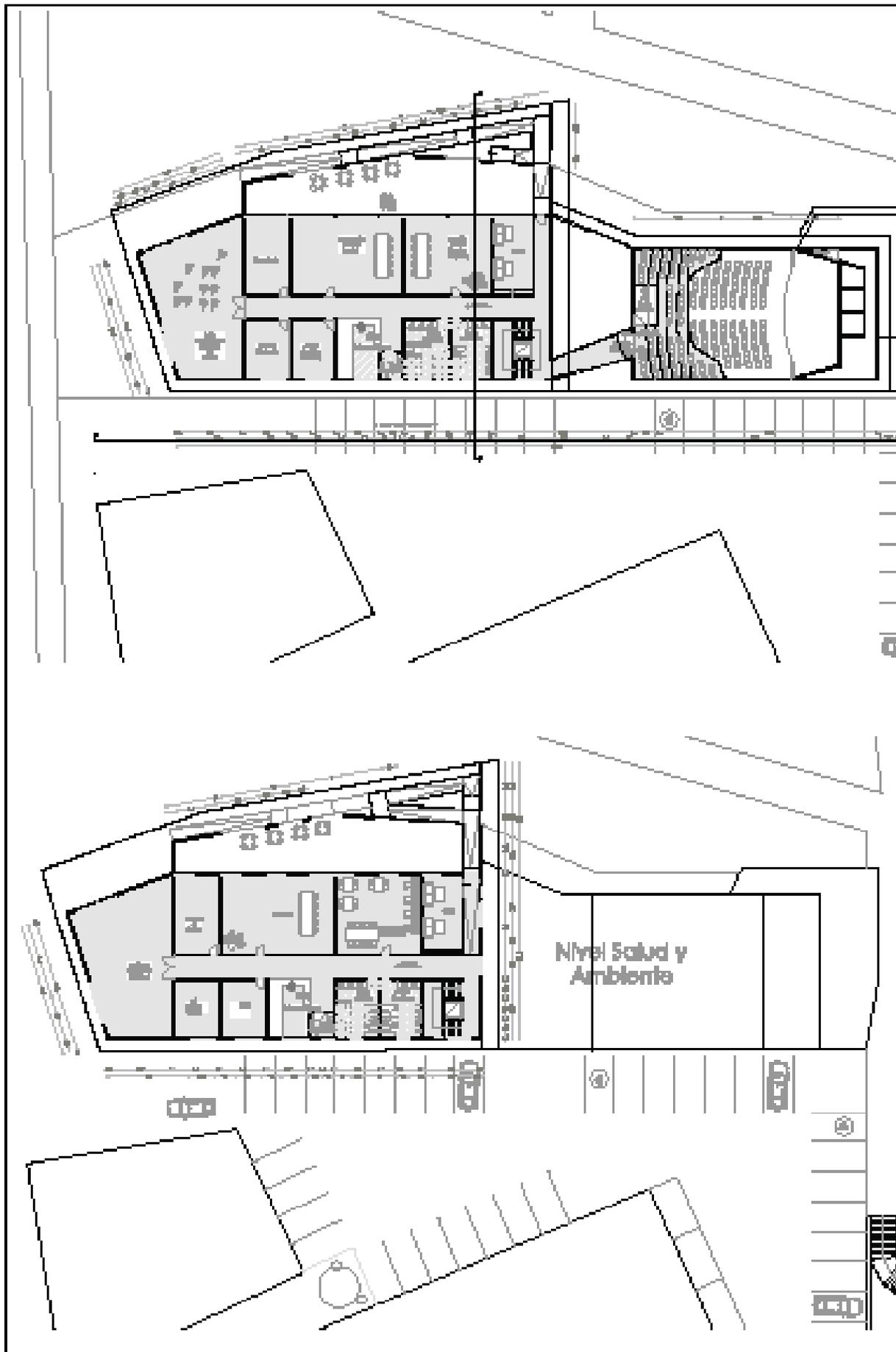
F/ANÁLISIS

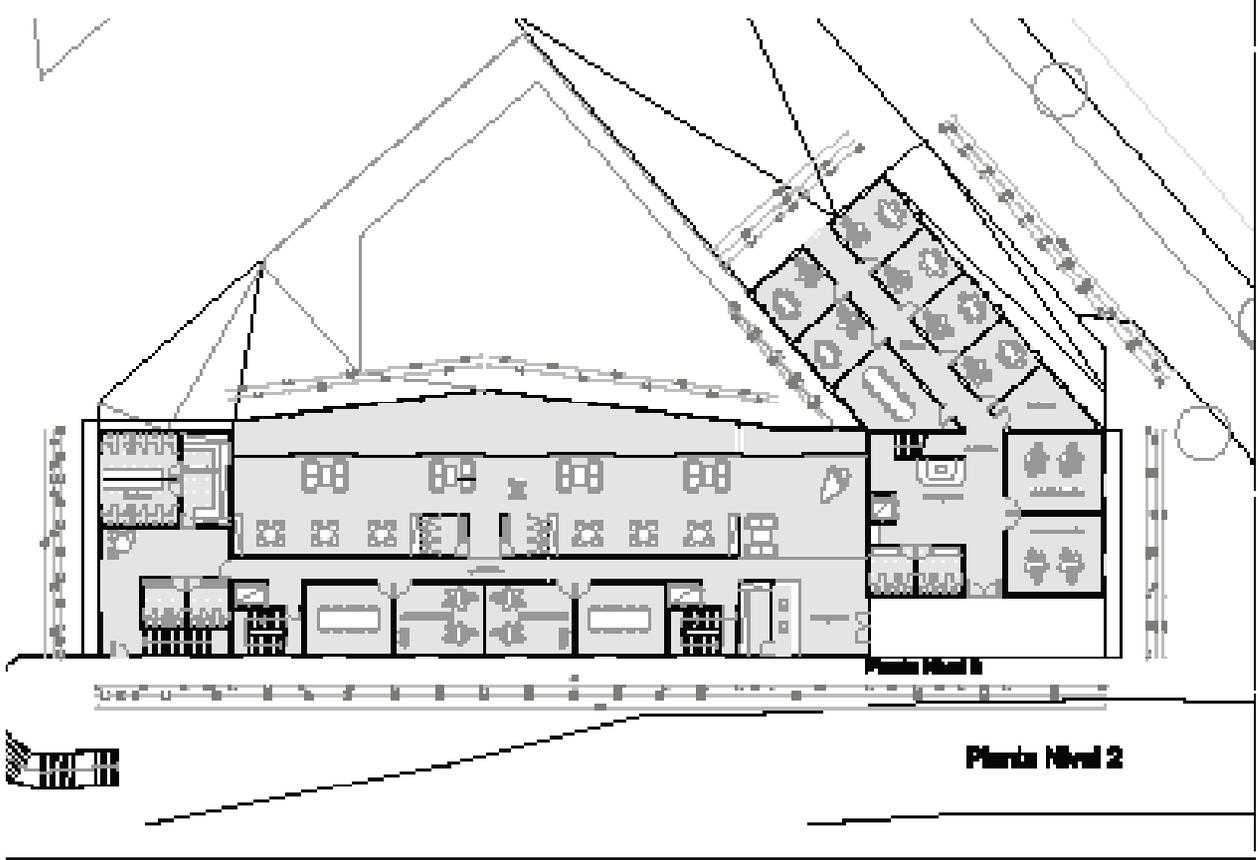
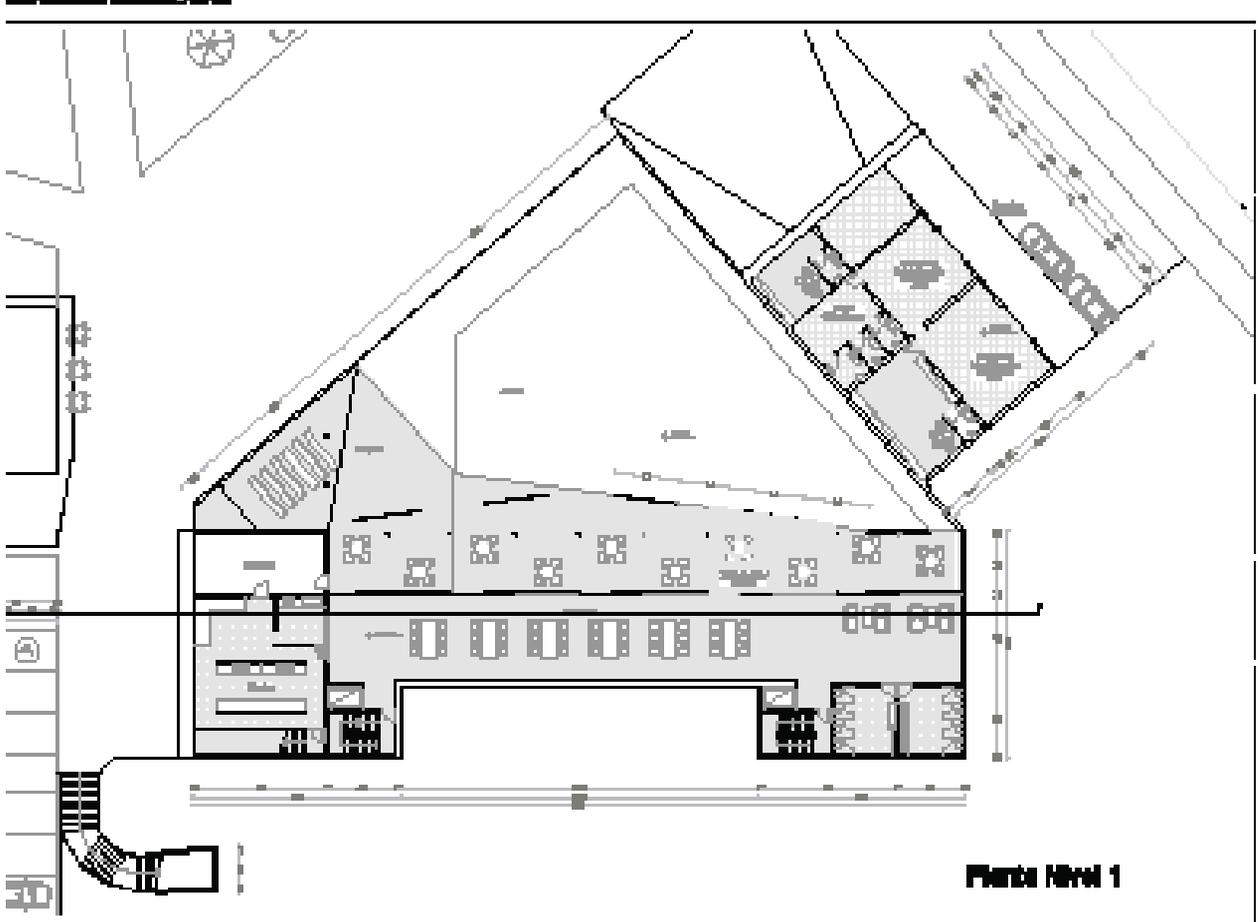
Revitalización urbana

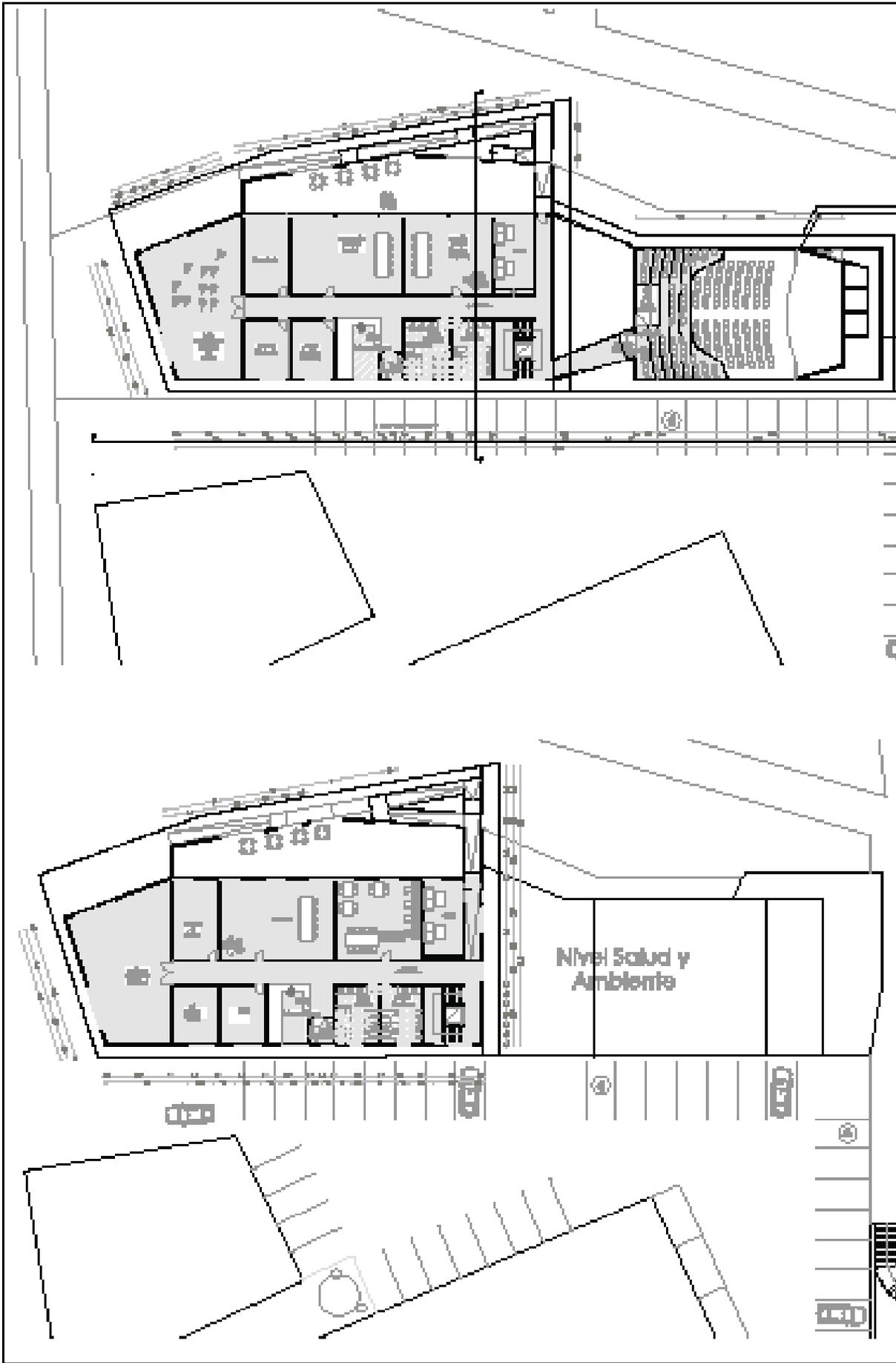
El intermodal vendría a revitalizar la zona del parque El Litre través del aumento de flujos, tanto peatonales como vehiculares. A su vez, proyecto busca detener y demorar el tránsito en el ir y venir a través de la crujía, El uso del ascensor para ascender y descender verticalmente, en vez del colectivo, desacelera el ritmo del habitante, y le permite participar, ver, oír y oler acontecimientos nuevos en proximidad y baja velocidad. También, el aumento de infraestructura pública, aumenta el uso horario del parque, al haber más personas en el lugar y por tiempos más prolongados, el barrio se enriquece y aumenta la seguridad.

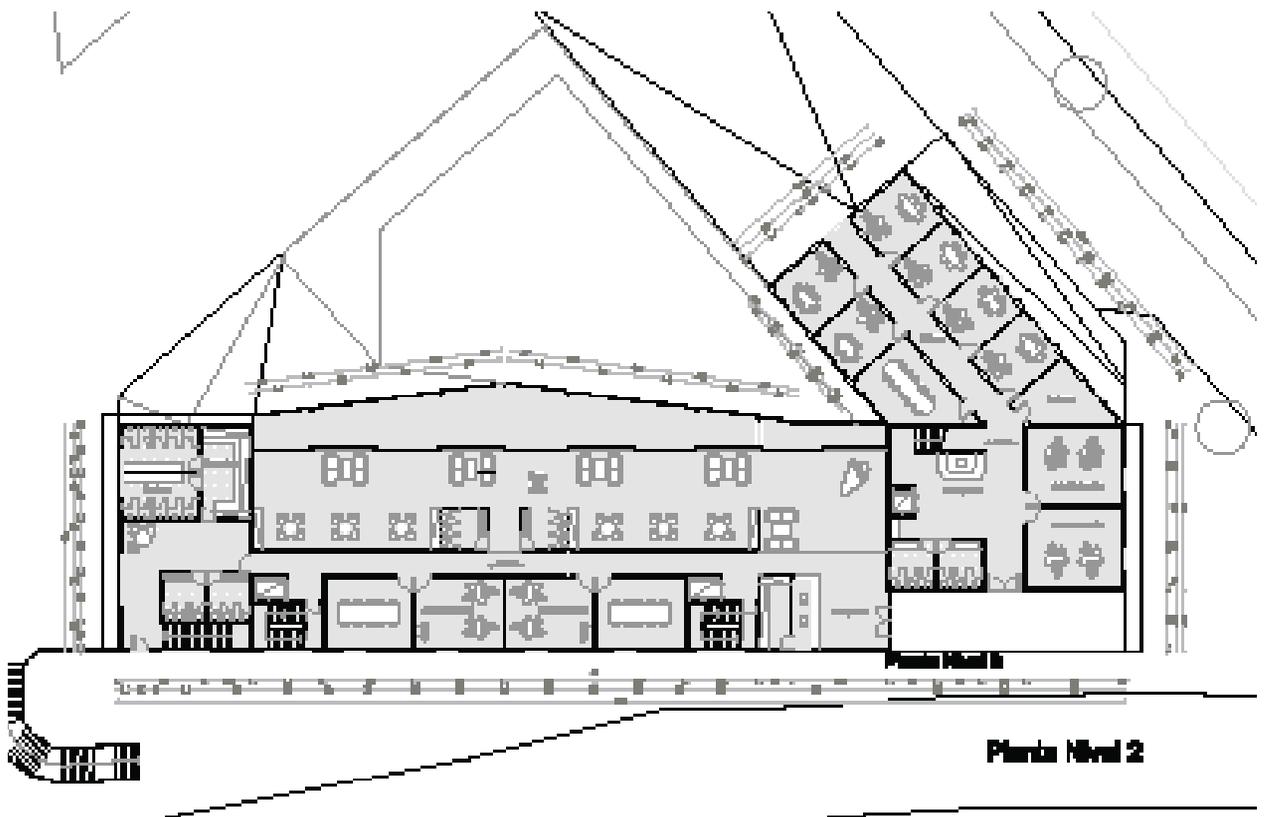
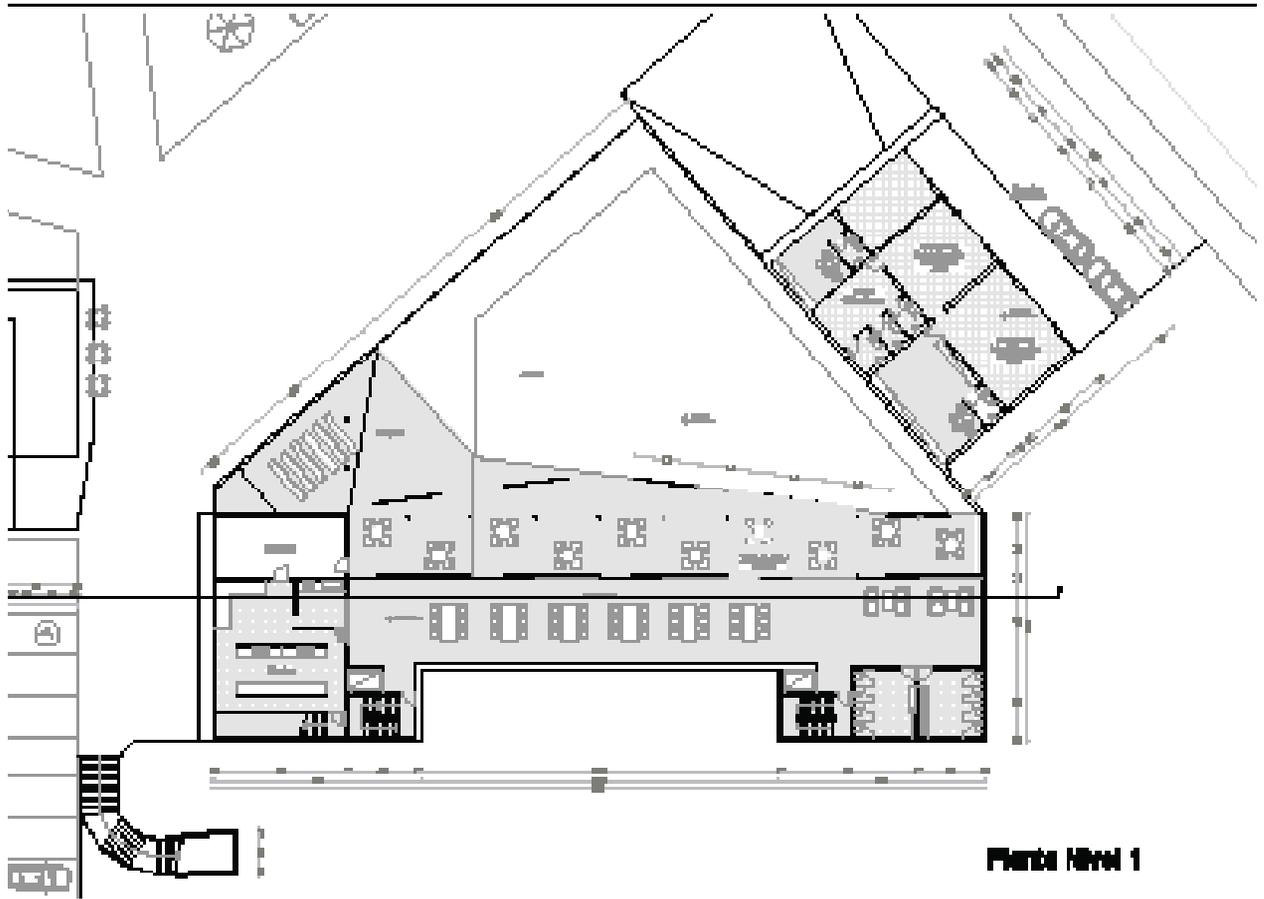
INTERMITENCIA.

La demora, sobre todo en el Centro Cultural, se da gracias al ritmo que genera la intermitencia luminosa de la envolvente, que a su vez, regala momentos de apertura al y otros de recogimiento en el interior de las salas. Esta envolvente orienta el actuar y la vista de las personas hacia el parque y permite ser partícipe de él al estar a la misma altura del follaje, se está en un interior con exterior.



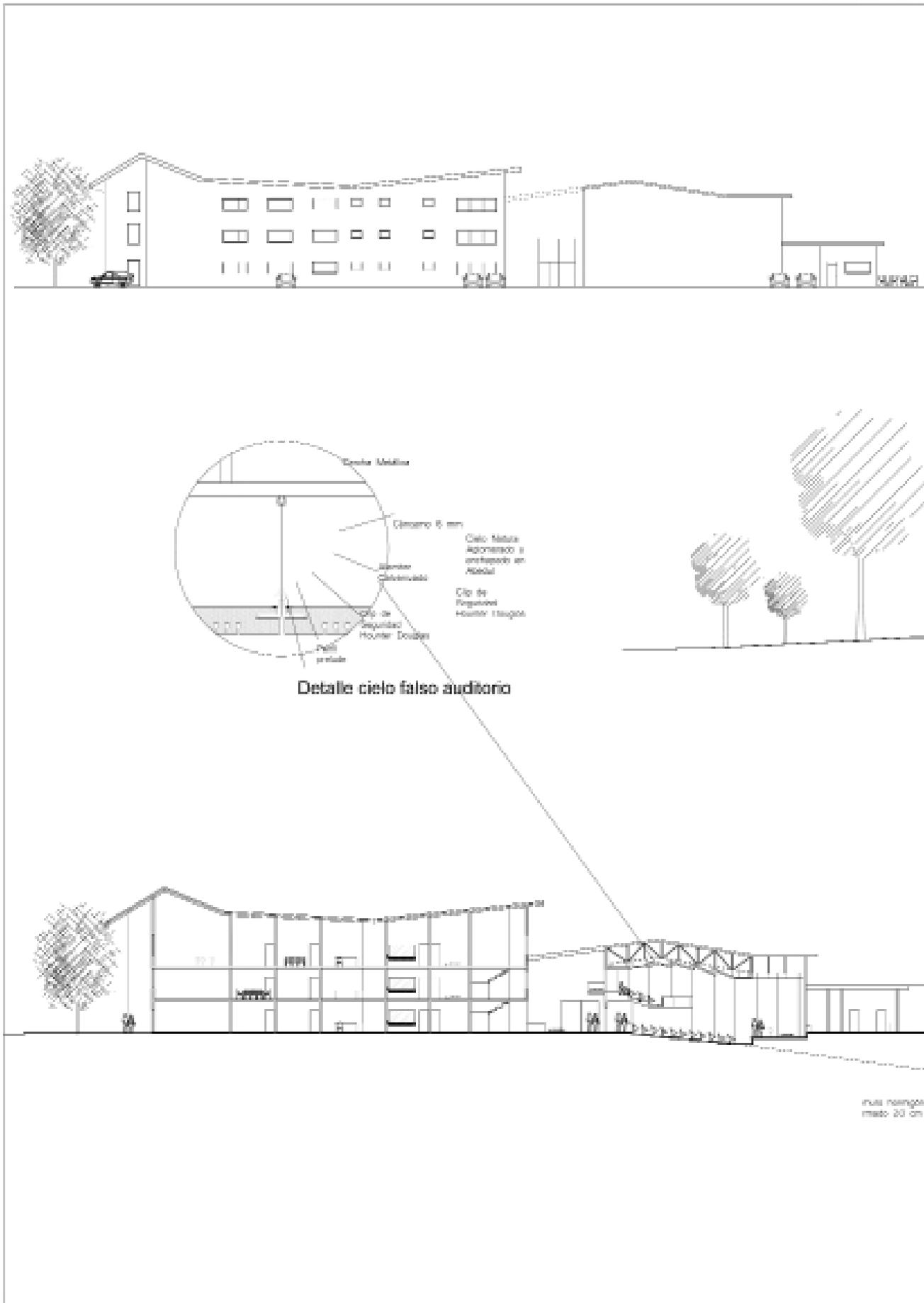




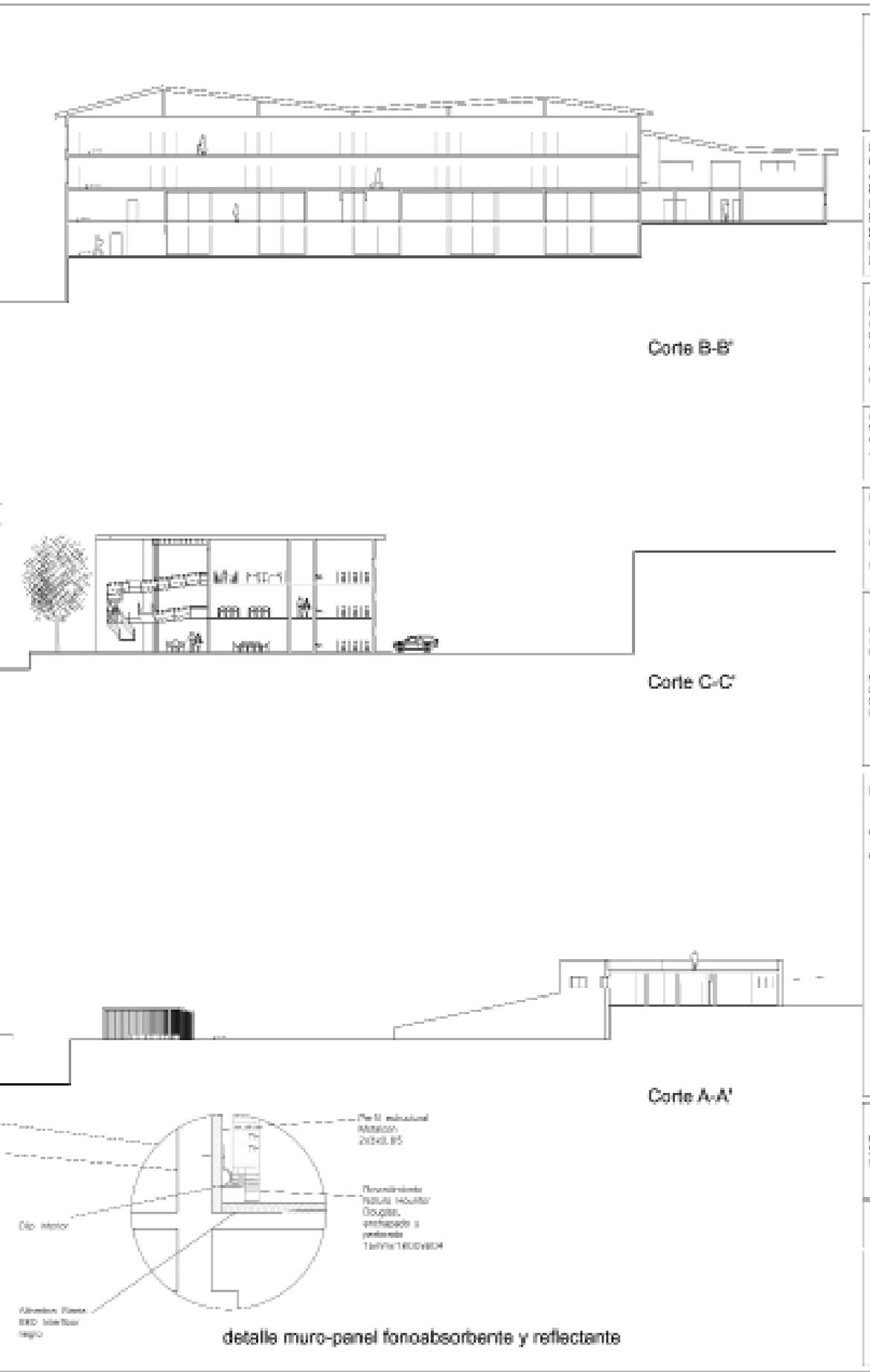


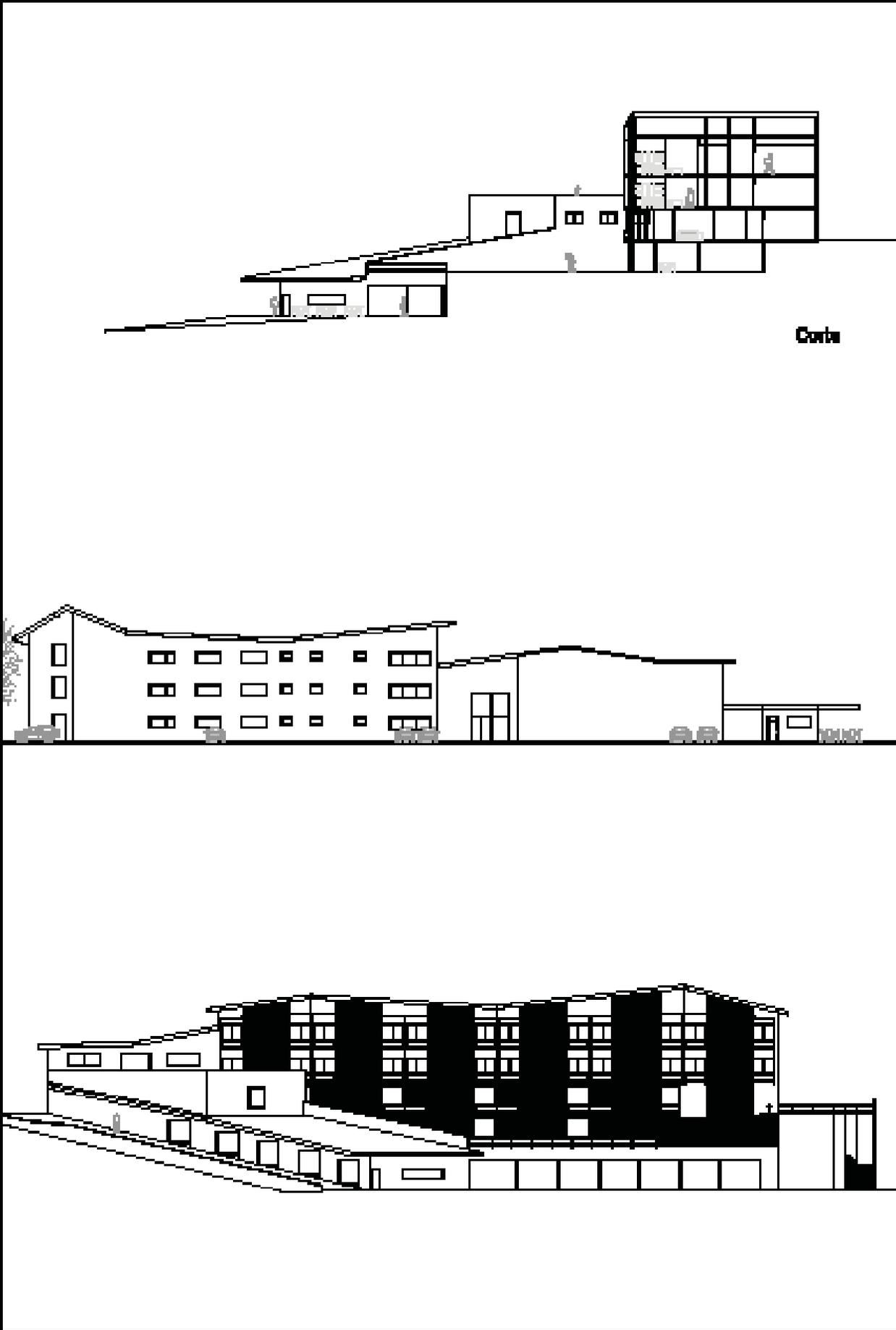
PLANTA





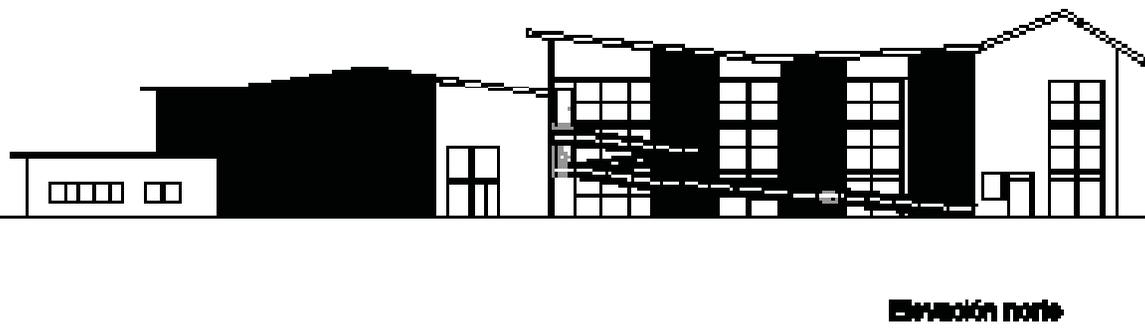
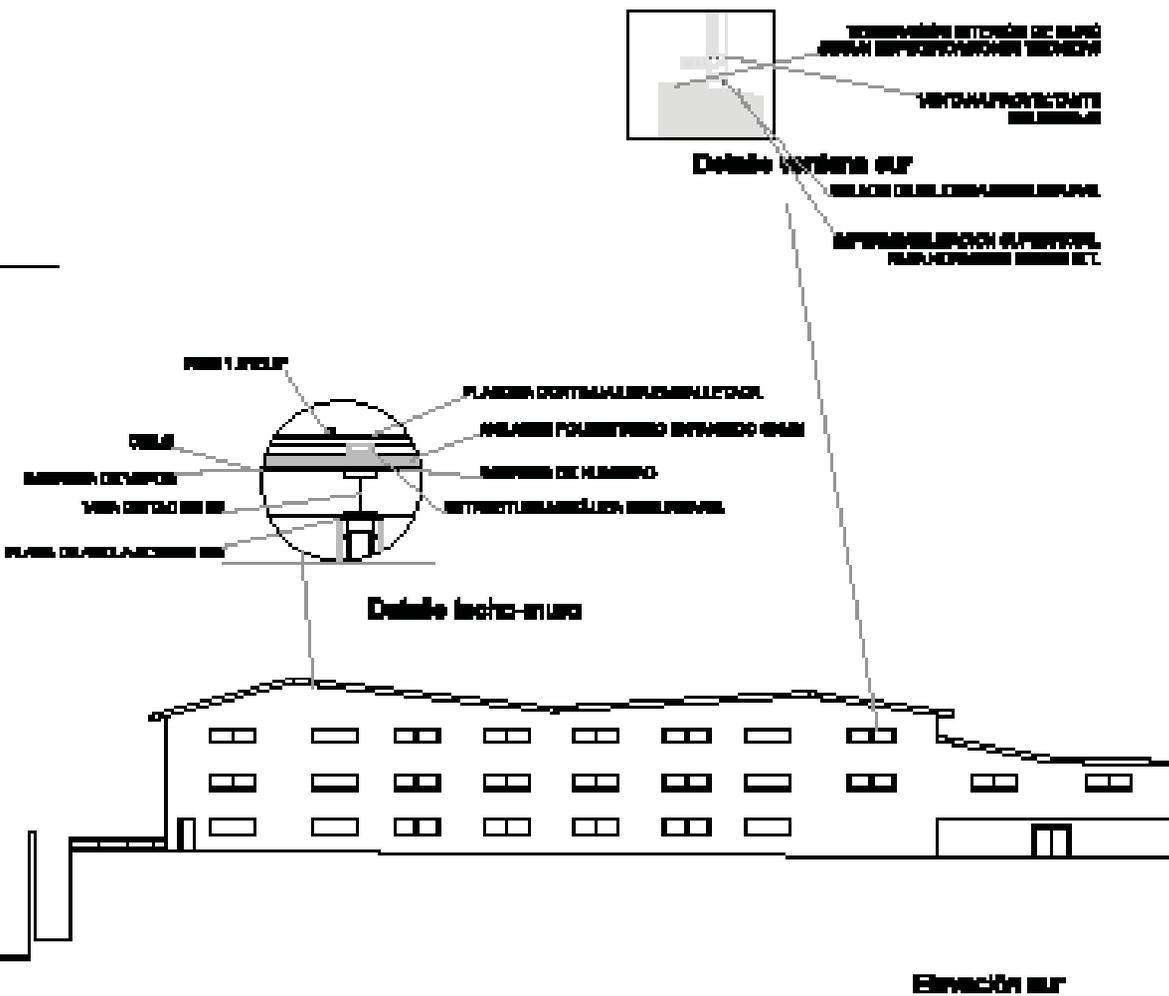
PLANTA

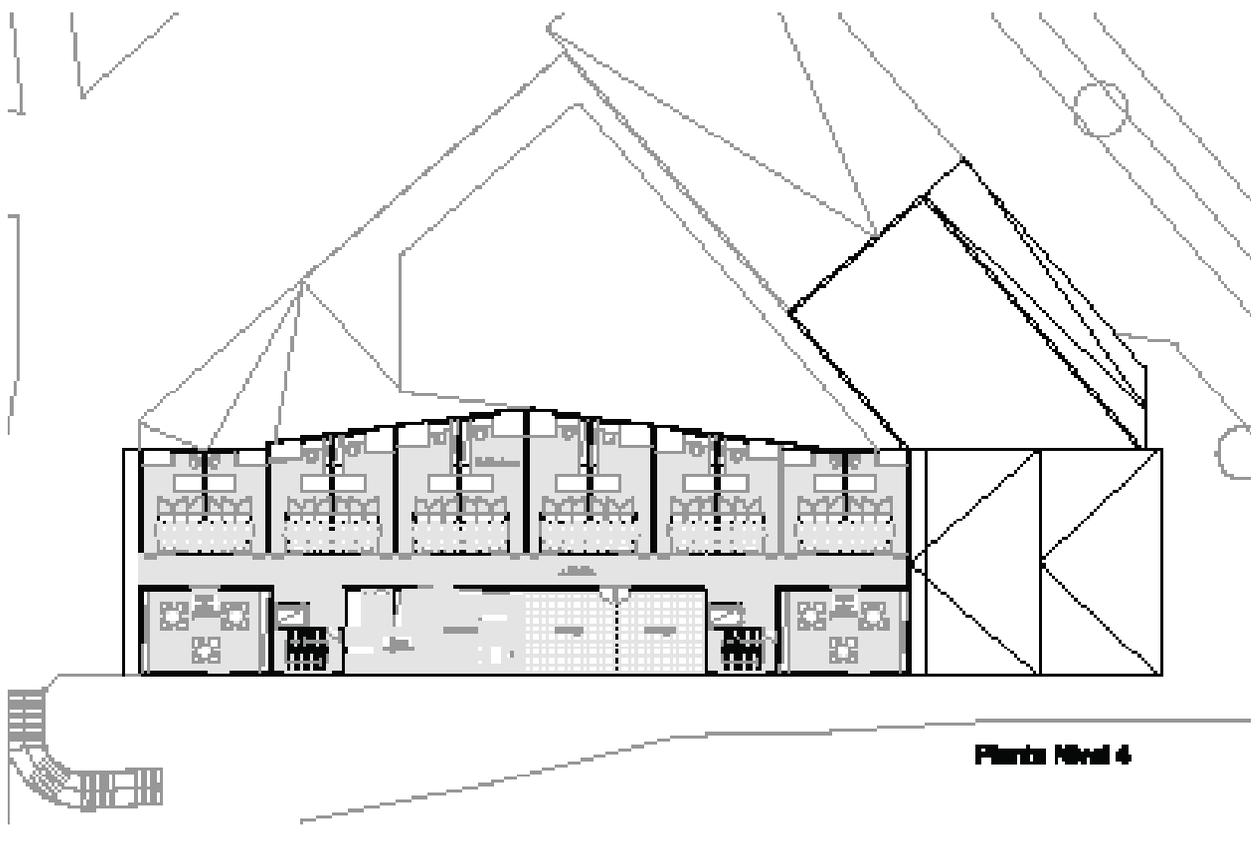
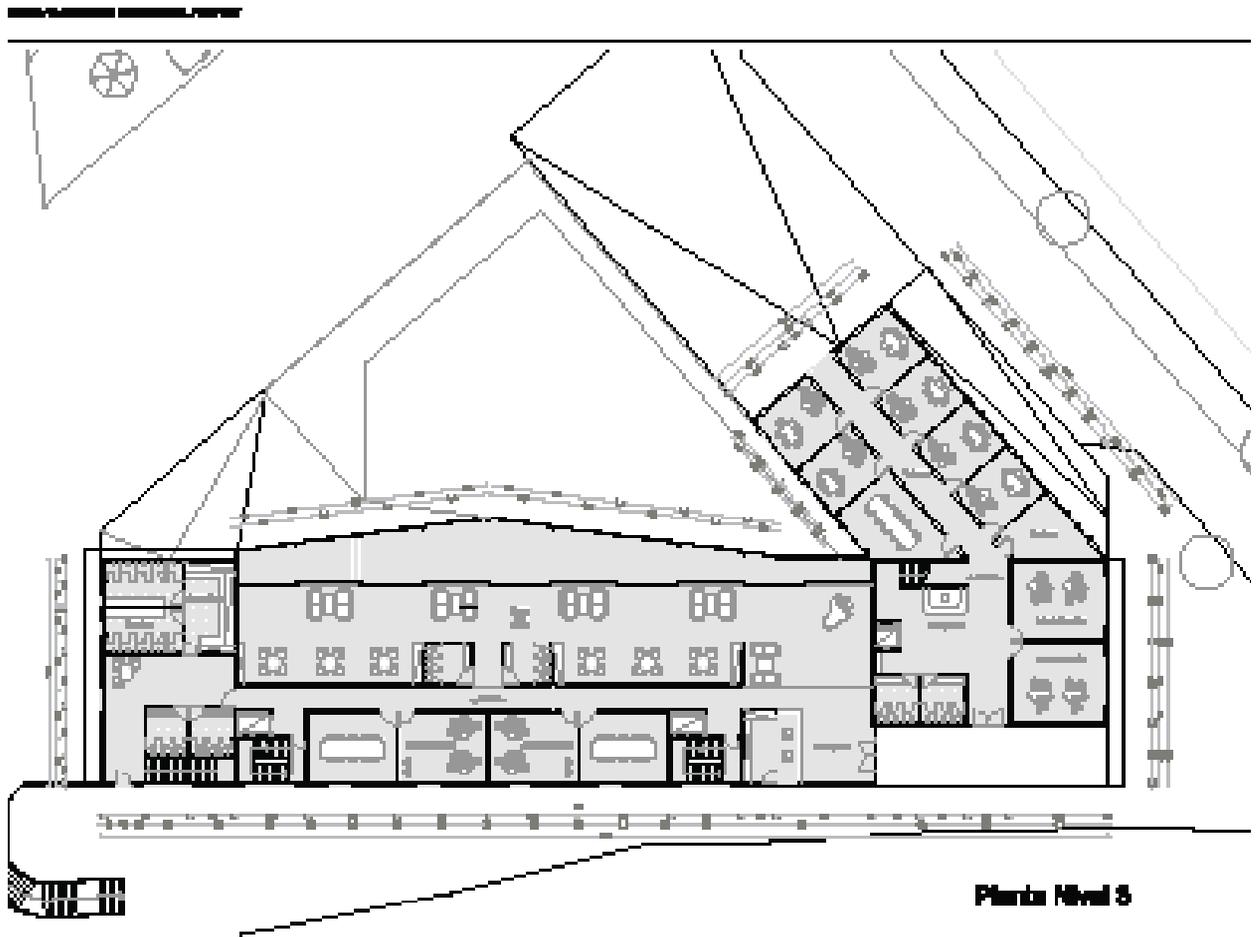




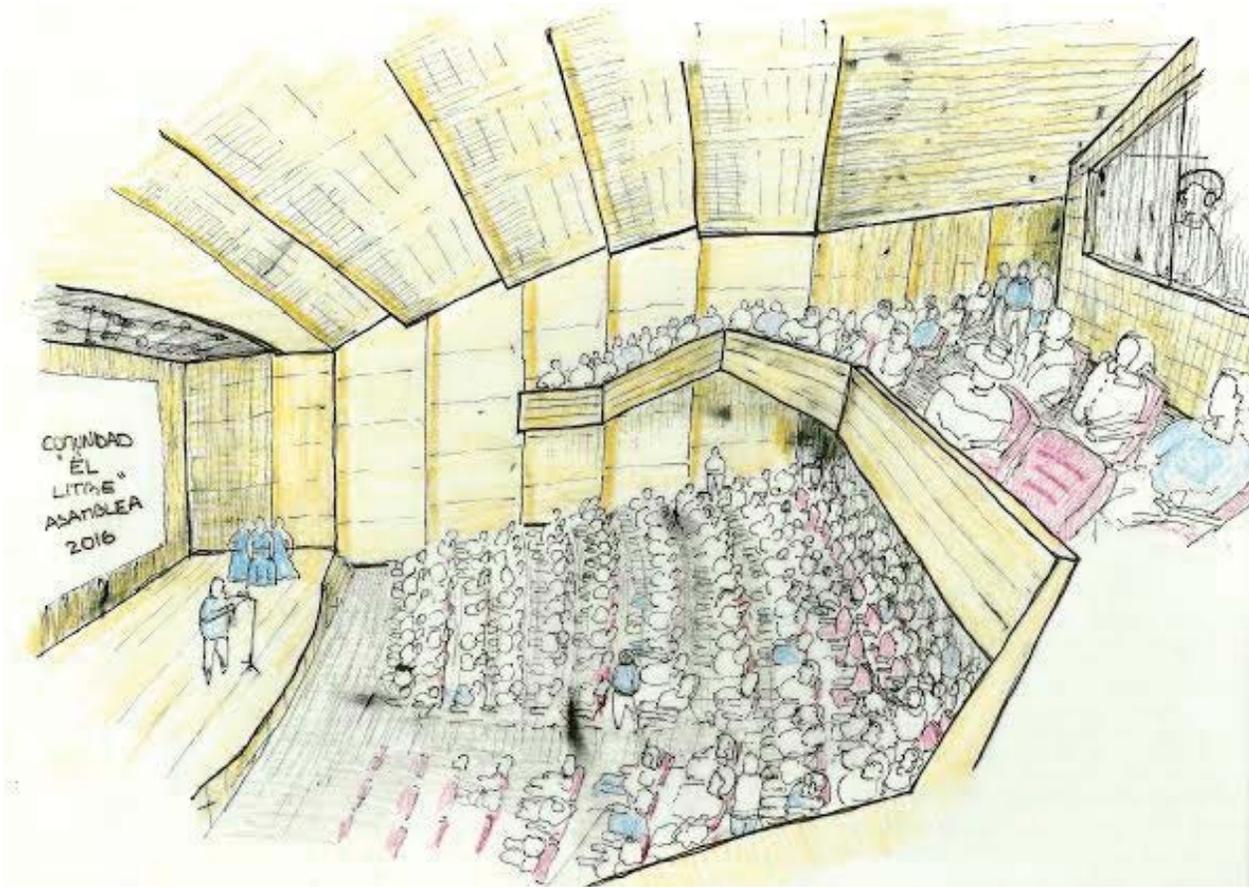
Corta

PLANTA

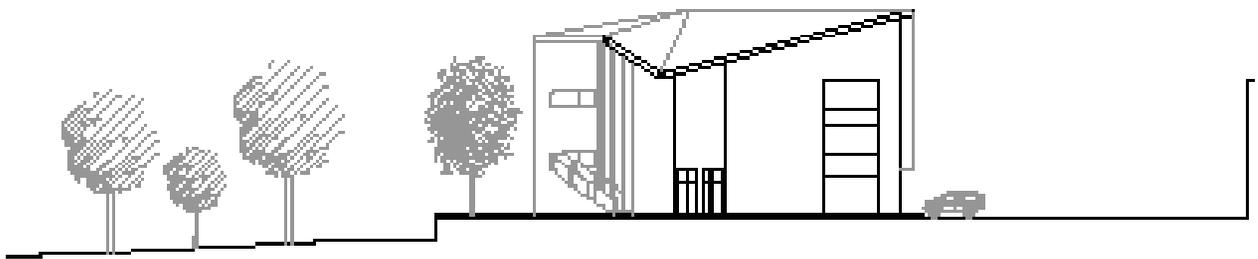




PLANTA



Texto imágenes
texto falso

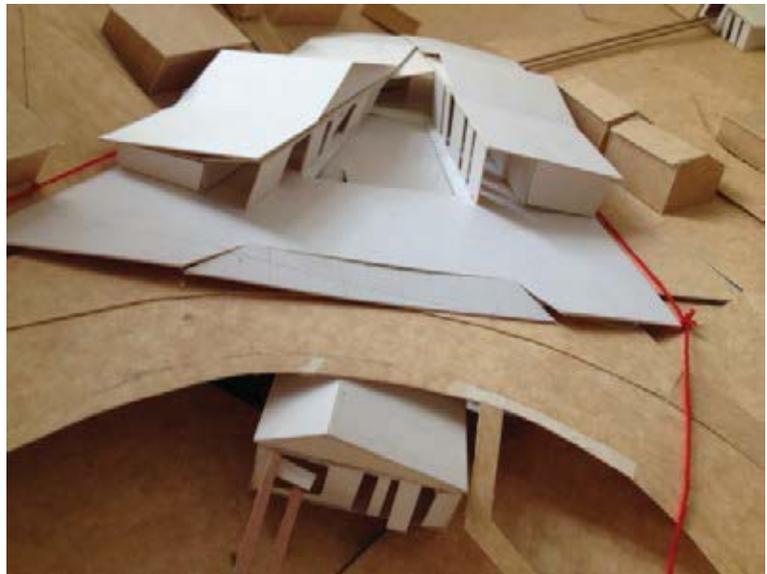


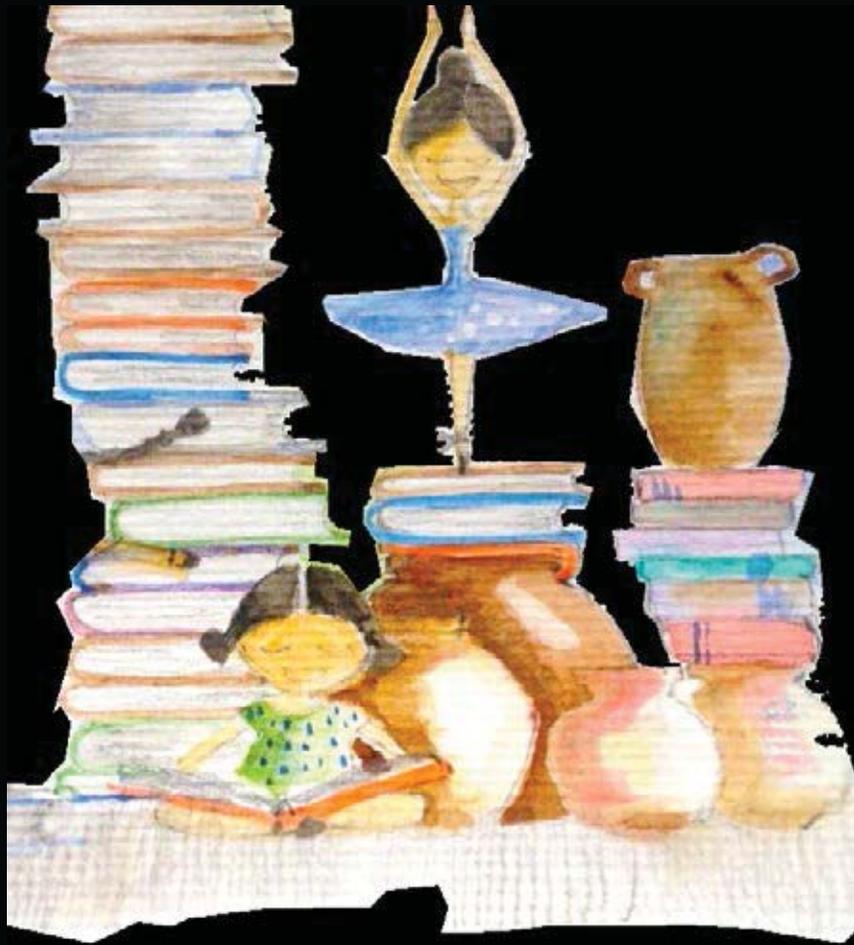
Elevación lateral



Elevación lateral

PLANTA





DESARROLLO DEL PROYECTO DE TÍTULO

3.

ANTECEDENTES DE LA COMUNA DE
CONCÓN

MANDANTE

MUNICIPALIDAD DE CONCÓN

Surge la posibilidad de generar un convenio Técnico-Universitario entre la Municipalidad de Concón y la Escuela de Arquitectura de la Pucv. Se trata de un acuerdo de retroalimentación entre ambas partes; por un lado la municipalidad aporta información relevante a los alumnos que quieran realizar su proyecto de título en la comuna y actúa como manante, mientras que los titulantes le aportan a ellos el proyecto realizado, el levantamiento de información e investigación para que la municipalidad pueda tener casos referenciales del lugar y tenerlos en carpeta al momento de realizar sus propios proyectos.

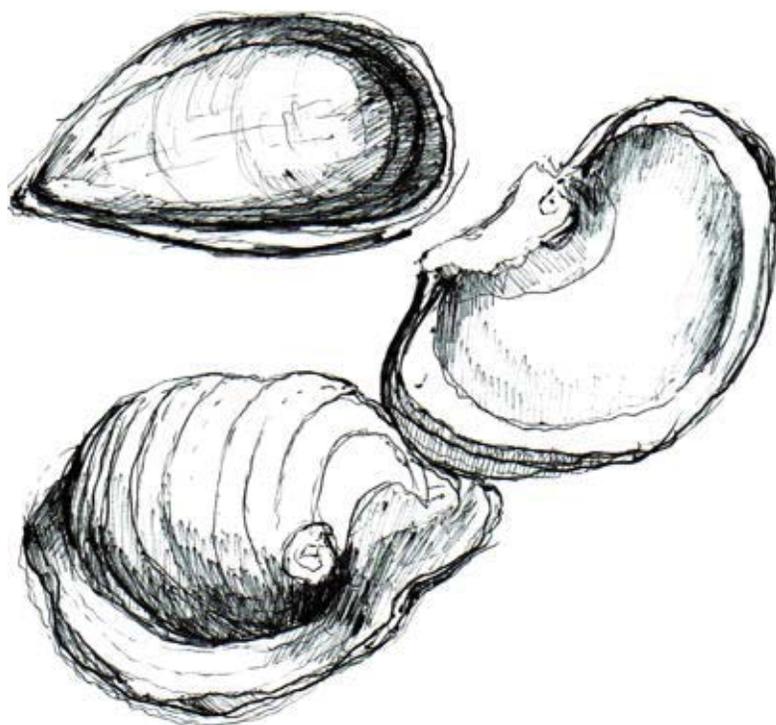
A su vez, hay interés de parte de los arquitectos del SECPLAC por participar en las correcciones y el proceso del proyecto durante el año de realización.

El proyecto a realizarse reafirma al encontrar un proyecto de "Centro Cultural" en la Cartera de Proyectos de la Municipalidad, que incluye a la Biblioteca, el Museo Arqueológico y el área cultural de la Comuna.

INTERLOCUTOR

1. Señora Mirtha Martínez, Bibliotecaria de la Biblioteca Pública de Concón y Conconina.
2. Claudio Iglesias, Coordinador de Infraestructura de la DIBAM.
3. Margarita Reyes, Presidenta de la administración central de Villa Primavera.

CONTEXTO HISTÓRICO DE CONCÓN

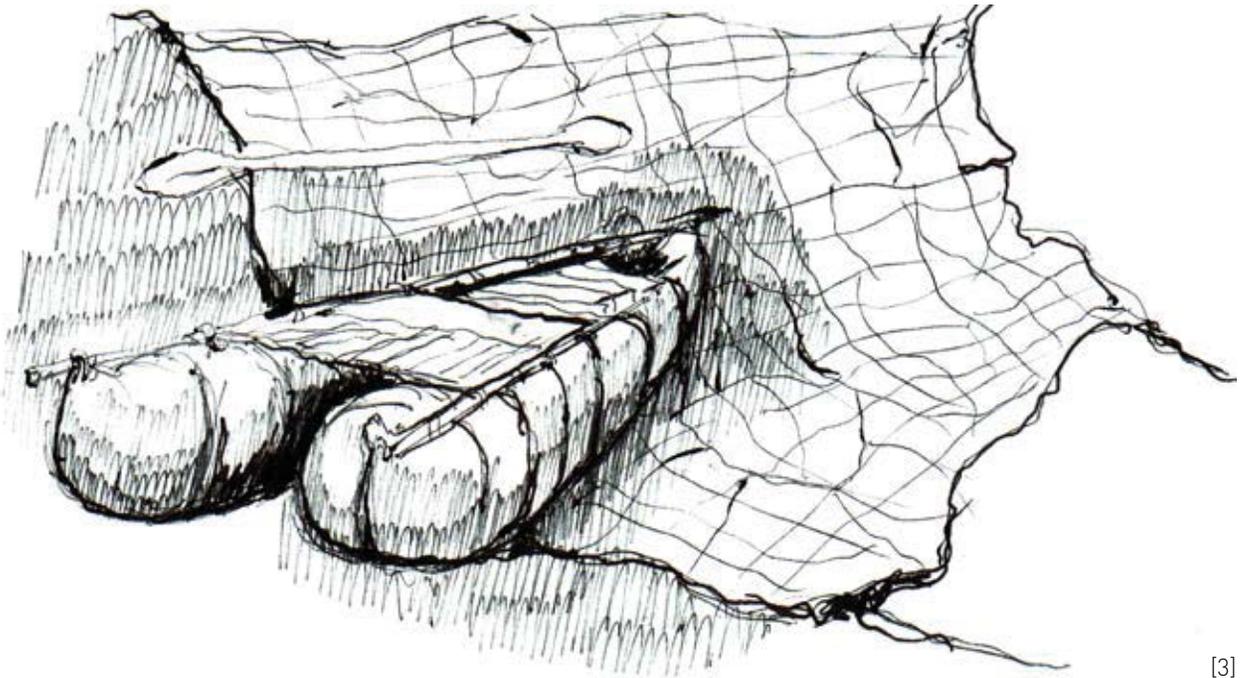


[2]

La comuna de Concón posee desde la palabra dos raíces etimológicas, Una de ellas tiene relación con la existencia de un ave característica de nuestro territorio chileno que habita la zona, un tipo de lechuza denominada Concón. La segunda significación está sujeta a que Concón es un nombre de origen Mapuche. La raíz "co" pertenece a la denominación que los indígenas daban al agua y "con" a entrar. Este pueblo le otorga desde el nombre un origen y un reconocimiento de su disposición espacial/geográfica en el territorio, lo cual esplende su rasgo radical inmodificable, conferido desde la entrada de las aguas.

[2]
Conchales
Dibujo de autoría propia

"Debido a sus características geográficas del área de Concón, caracterizada por la desembocadura del río Aconcagua, de acuerdo a diversos hallazgos arqueológicos se ha constado una temprana ocupación, la cual se remonta a comunidades nómades que vivían de la caza y la pesca en el período preagroalfarero, además según la arqueóloga Grete Mostny, los diversos valles de la zona central (entre ellos el Valle del Aconcagua), fueron una zona muy poblada desde tiempos prehistóricos"(Pladeco Concón informe 1,pag 23). Posteriormente aparece en esta zona un grupo de habitantes correspondiente a la cultura Bato la cual se desarrolla entre los años 250 a.C y 600 d.C.Estas eran reducidas unidades familiares aún con algunas costumbres arcaicas como el nomadismo, la recolección y la caza, aunque desarrollando la alfarería y el desarrollo de los primeros cultivos de plantas como los porotos, quínua y maíz.



[3]

[1]
Balsa de cuero de lobo marino y red de pesca
Dibujo de autoría propia

Los primeros habitantes de esta zona también corresponde al pueblo de los Changos, que habitaron desde el norte hasta la zona del Aconcagua. La denominación Chango significa "hombre de los conchales" y reúne a todas aquellas comunidades indígenas que amontonaban los desechos en un lugar específico. El pueblo de los Changos fue pescador y nómada, por lo tanto constituían su jornada diaria habitando el mar, construyendo un diálogo entre el agua y la orilla a través de sus embarcaciones envueltas de cuero de lobo marino. La llegada de los españoles a mediados del siglo XVI afectó profundamente a la cultura indígena, ya que supuso entre otras cosas, la ocupación de sus caseríos y campos de cultivos. El primer hito que le entregó a Concón una connotación de lugar para estos nuevos habitantes, fue la construcción de una obra que da un punto de origen a la ciudad, un astillero, desde el cual se pretendía construir un bergantín para transportar oro, todo el oro que era extraído desde el actual estero Marga Marga y llevarlo a España.

"El reparto de las tierras entre los españoles, las encomiendas de indios y la evangelización crearon un nuevo régimen. La sociedad indígena fue reducida a la servidumbre, perdiendo con el tiempo sus creencias religiosas, sus costumbres e incluso su cultura, a diferencia de las comunidades del sur de Chile. La importancia geográfica de Concón como cabecera marítima del valle del río Aconcagua mantuvo el contacto permanente con la gente del interior en los aspectos sociales, comerciales y políticos. La formación de grandes haciendas, Concón, Colmo y Tabolango, le dio impulso a la agricultura." (Pladeco Concón informe 1, pag 23).

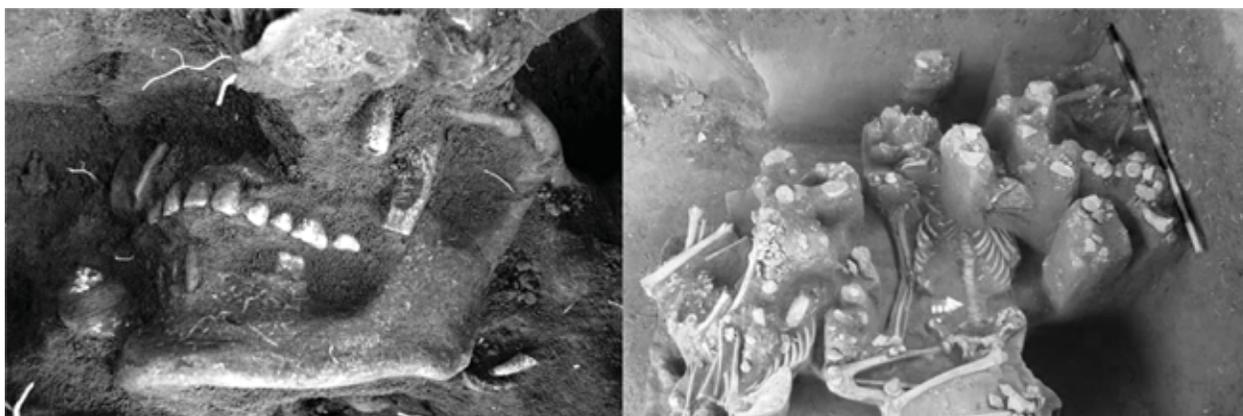


[4]

En 1851 Se estaba trazando la ruta de la línea ferroviaria que vincularía Santiago con Valparaíso, este trazado originalmente pasaba por Concón, y finalmente se determinó trazar por Quilpué dando fuerza y desarrollo a la zona del interior. Dentro de la línea histórica de concón cabe destacar también el incidente de la batalla de concón en 1891, que fue la penúltima confrontación bélica civil del mismo año, entre las fuerzas congresistas y revolucionarias contra el gobierno de Balmaceda, y que dejó grandes vestigios arqueológicos en la zona.

En 1899 la ciudad de concón se considera por primera vez una comuna, que dependía administrativamente de Limache, pasando luego a la administración de viña del mar hasta el año 1997, por lo tanto la relación tanto geográfica como administrativa con viña del mar desde aquellos años, ha vinculado a concón con la localidad viñamarina, configurando el largo costero y extendiendo el balneario constituido en esta zona. El balneario, comenzó a prosperar desde 1917, con la emigración en verano de familias santiaguinas, y el asentamiento de una población fija de pescadores. En 1930, se inaugura una obra que cambiaría la relación costera de concón y viña del mar, con la construcción del camino costero, que fortaleció aún más los lazos de estas comunas, y permitió potenciar el balneario de Concón a través de este nuevo acceso.

[1]
 Batalla de Concón
 Xilografía por Iris Alvarez
<https://xilograficoncon.wordpress.com/2014/11/16/xilografias-2014-leyendas-historias-y-tradiciones-de-concon/>



[5]

[1]
Imagen de hallazgo arqueológico 2009
<http://www.biobiochile.cl/2009/10/03/importante-hallazgo-arqueologico-de-4-personas-de-la-cultura-bato-en-concon.shtml>

Se han encontrado restos del pueblo indígena de los Batos que habitó estas zonas, encontrados en terrenos de la Refinería de Petróleo Aconcagua y recientemente en Septiembre del 2009, en predio ubicado en la calle San Agustín, a pocas cuadras de la Refinería de Petróleo Aconcagua. Según explicación de profesionales que están participando en el rescate arqueológico de los restos, hasta ahora se han encontrado siete individuos, cuatro de ellos completos y tres que fueron removidos durante las excavaciones.

“Podría tratarse de un enterratorio múltiple, con varios individuos. Lo más destacado es el cuerpo de una mujer, que está con un completo ajuar mortuario, incluye cuentas de conchas posiblemente de caracoles, tembetáo adorno labial y tubulares con muesca. El hallazgo de una mujer es único en la zona y nos entrega mucha información sobre las características de la comunidad”

“Este sitio forma parte del sistema de asentamientos Bato de la desembocadura sur del Aconcagua y su hallazgo es un ejemplo de cómo la conciencia patrimonial de unos vecinos de la comuna, la Familia Navarro, nos ayudó a proteger y recuperar parte de nuestro pasado. El salvataje de los restos continúa”. [Andrea Saunier Antropóloga <http://www.biobiochile.cl/2009/10/03/importanqueologico-de-4-personas-de-la-cultura-bato-en-concon.shtml>]



[6]

El Museo histórico y arqueológico de Concón nace por iniciativa municipal en 1998, a partir de la adjudicación del proyecto Fondart número 4244 de aquel año. es inaugurado oficialmente el 30 de abril de 1999. el lugar protege los elementos ancestrales, históricos y tradicionales de Concón, y está interesado en recuperar la memoria histórica local, como elemento fundamental para la construcción de la identidad cultural de la comuna, para convertirnos en actores de nuestra propia historia.

El rol fundamental del Museo es el de administrar, conservar e investigar el patrimonio cultural de la comuna, y difundirlo. Su catastro actual posee piezas que señalan una actividad cultural que abarca casi 2.000 años, y herramientas de mano que indican diversos usos como el agrícola, culinario, de caza y otros. Sus principales atractivos, son las colecciones de restos arqueológicos hallados en Concón y objetos que testimonian el lugar donde se entabló la batalla de 1891 entre revolucionarios y el gobierno de Balmaceda, así como una colección de fotografías antiguas de la comuna.

[1]
Fotografía Museo arqueológico de Concón
<http://museosregionvalparaiso.cl/museos/museo-de-concon/>



[7]

[1]
Concón y el Mar
Xilografía por Natalia Faundez Flores
<https://xilograficoncon.wordpress.com/2014/11/16/xilografias-2014-leyendas-historias-y-tradiciones-de-concon/>

Concón es una comuna que relaciona su acontecer cultural con el borde costero y su relación con el mar. En el cual se relacionan variadas manifestaciones del interés popular, histórico y económico en relación turística y religiosa con el mar.

Feria de artesanías y de Antigüedades

El artesano recoge con sus manos el folclore de un lugar. En el caso de Concón, se desarrolla esta actividad en el borde de playa la Boca, con trabajos de artesanos locales, desarrollados principalmente en cuero, madera, hueso y géneros.

La Gastronomía Conconina es otro platillo que ofrece el sector, que lo impone como uno de los centros gastronómicos más importantes del litoral, ofreciendo principalmente pescados y mariscos frescos, extraídos de las caletas aledañas, constituyendo un borde del comer, en las zonas de playa la Boca, y caleta Huiguerillas tanto por el sector bajo como alto, donde se desarrollan las llamadas "picadas" que son remodelaciones de casa de pescadores del sector y que ofrecen de forma económica exquisitos platillos, típicos de la zona costera, por nombrar algunos, el caldillo de congrio, jardín de mariscos, mariscal, pastel de jaiba, chupé de jaibas, chupé de mariscos, paila marina, congrio frito, pesca frita.



[8]

Tradicional fiesta de la corvina

Ya se ha celebrado por más de 10 veces, exponiendo lo mejor del producto marino del sector de Concón, donde se prepara la corvina conconina más larga del mundo, en el cual participan varios locales gastronómicos para llamar la atención de sus clientes.

También existe la fiesta de la Cruz de mayo, que se celebra aún por los fieles católicos de la zona desde tiempos coloniales, "La fiesta de Cruz de Mayo, cuyo origen se remonta a los tiempos de la Conquista, cuando una de las devociones más generalizadas en el país era el culto a la Santa Cruz. Como el misionero católico apenas sabía el idioma de los indios a quienes venía a evangelizar, para hacerse entender necesitó servirse de signos externos para reforzar su enseñanza. Era primordial inculcar la idea de Dios, unida al misterio de la redención y a la verdad de la recompensa después de esta vida. Para esto recurrían a la cruz, la que colocaban en alguna colina o lugar visible cerca de sus misiones. Como un medio de mantener viva la doctrina, nombraban fiscales en los pueblos, quienes tenían el encargo de bautizar y rezar los días festivos en la capilla o al pie de esa cruz expuesta a la veneración pública." (<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97386.html>)

La fiesta religiosa tradicional de San Pedro, también se hace lugar en las caletas conconinas, donde los pescadores del sector celebran a su patrono, todos los 29 de junio. El rito consta de 3 partes fundamentales, la primera es la misa, que da inicio a la celebración, la segunda es la procesión de la imagen de san Pedro, llevado al hombro por los fieles y a la cual se le ofrecen diferentes tipos de bailes folclóricos, homenajando al santo. Por último se embarca la figura en alguno de los botes de los pescadores y se le da un paseo por el mar a vista de todos los presentes, es una fiesta que reúne gran cantidad de fieles y habitantes del lugar, por ser algo muy colorido y festivo, además de que la mayoría de las veces, se incluyen exquisitos platos gastronómicos más baratos

[1]
Fotografía festividades de San Pedro y La Cruz de Mayo
<http://regionvisual.com/?p=9236>
<http://www.corazon.cl/2014/02/hoy-en-concon-celebran-su-tradicional-fiesta-de-la-corvina/>



[9]

[1]
Los pescadores de Caleta Concón
Xilografía por José Ropdriguez
<https://xilograficoncon.wordpress.com/2014/11/16/xilografias-2014-leyendas-historias-y-tradiciones-de-concon/>

La identidad de Concón, esta fuertemente arraigada a su condición marítima. Es considerada la capital gastronómica del sector costero, y esta fuertemente ligada a la actividad turística de pesca artesanal. Sin embargo, la opinión pública comenta de que no existen los recursos suficientes para poder potenciar esta cualidad gastronómica de Concón, ya que flata en la comuna capacitar a sus ciudadanos, en la cultura turística y en la gastronomía, y el cuidado de la belleza natural del territorio de concon, ya que esta fuertemente deteriorado por la falta de conocimiento de las preciosas zonas naturales con las que cuenta la comuna.

La municipalidad quiere hacerse cargo de esto para continuar con la construcción de identidad comunal, que involucre a todos los habitantes de la comuna, a partir de sus tradiciones y patrimonio, con el fin de lograr una "Identidad Comunal" y no tan solo del "Concón Urbano". Promoviendo el desarrollo de actividades culturales que potencien y desarrollen una "identidad Conconina" que sea reconocida y apropiada por todos los habitantes de la comuna.



[10]

Opinión Ciudadana Acerca Delos Equipamientos De La Ciudad.

-Ausencia de áreas verdes, producto de la ocupación de las mismas por grupos y pandillas de "delincuentes" juveniles.

-Utilización de espacios públicos por pandillas juveniles, y deterioro de los mismos.

-Los espacios deportivos no están readecuados y equipados para ser utilizados por los jóvenes, que no pueden potenciar las actividades deportivas.

-Hay escasez de proyectos recreativos para la comunidad, especialmente para los jóvenes que no encuentran actividades en las que se puedan desarrollar.

-Campo falta de agua potable, falta de pasarela, falta de infraestructura y contaminación por guardado de camiones por parte de una empresa externa a la comuna.

-Evacuación de aguas lluvias.

-Ornato en el borde costero atraería a turistas en especial más preocupación por la "boca".

-Falta de espacios públicos bien mantenidos.

-Poca oferta de actividades recreativas (no hay instalaciones).

-Faltan centros o estructuras dedicados a la cultura y el arte.

-Falta de equipamiento deportivo para las diversas disciplinas.

- Mejorar iluminación en plazas y en calle Maroto entre otras.

- Realizar mantención de áreas verdes y espacios públicos.

- El aseo de las calles en insuficiencia.

- Los faroles de iluminación rotos que nunca se reponen.

(Pladeco Concón informe 1, pag 286).

[1]

Fotografía actividades deportivas en el borde costero
<http://latinwave.cl/2014/02/con-exito-se-realizo-el-campeonato-nacional-de-bodyboard-en-la-playa-del-deporte/>



[11]

[1]
Fotografía actividades sociales en la
duna de Concón <http://diario.latercera.com/2011/11/29/01/contenido/pais/31-92183-9-consejeros-piden-evitar-cierre-de-dunas-de-concon.shtml>

Opinión Ciudadana Acerca De La Comuna Que Quieren.

“Respecto a las áreas verdes, manifiestan que están siendo ocupadas por grupos y pandillas de “delincuentes” juveniles, lo que ha generado una disminución y deterioro de estas, y además que no hay una buena mantención de ellas. En general, la opinión es que hay escasez de proyectos recreativos y que los espacios deportivos no están bien equipados en cuanto a las instalaciones para ser utilizados, faltan centros o estructuras dedicados a la cultura y el arte y que hay poca oferta de actividades recreativas. Importante es destacar que referente al borde costero, las opiniones hacen mención de una falta un mayor ornato, en especial en el sector de “LaBoca”, los espacios públicos que existen no están bien mantenidos, falta de un mayor aseo de las calles y que hay que mejorar la iluminación en plazas y calles.”

(Pladeco Concón informe 1, pag 286).

En general, al interior de las organizaciones se aprecia poca participación, ya que son solamente sus dirigentes quienes participan en actividades, por lo que hay que crear y potenciar instancias de participación ciudadana y de formación de redes organizacionales. Se debe incluir a los sectores rurales ya que falta una visión de “una identidad única como comuna”.

(Pladeco Concón informe 1, pag 288).



[12]

Opinión Ciudadana Acerca De La Participación Social Activa

- Poca participación y conociendo de Derechos Ciudadanos.
- “Falta de Respeto por la realización de la jornada en el día de las iglesias evangélicas”.
- Falta de formación de redes organizacionales.
- La participación ciudadana cumple su objetivo cuando se escucha la comunidad y se toman en cuenta sus opiniones.
- Generación de plenarios ciudadanos ante los problemas comunes.
- Incluir a los sectores rurales en los estudios de planificación organizacional.
- Crear o potenciar instancias de participación ciudadana.
- Escasez, o ausencia de una visión de “nosotros” comunal, es decir de un proyecto futuro de la comuna, compartido por la comunidad. (Pladeco Concón informe 1, pag 288).

[1]
Niños de la Villa Primavera en actividad del proyecto MUST. Gozar en conjunto y expresarnos.

“Me encantaría que los niños eduquen a sus padres, a ser responsables, y respeten a los vecinos y la comunidad”
“Que el “Concón Rural” sea considerados como parte de Concón Comuna”
“Contar con un museo adecuado”

Reacción de la Municipalidad en torno a los anhelos de los habitantes

“Queremos una Comuna de Concón integrada en todo su territorio, urbano y rural, con una infraestructura y equipamiento vial adecuado y funciona. Con una óptima planificación de los usos: Servicios, actividades productivas, sociales y habitacionales que se realizan en este.

Compatibilizar el desarrollo de las distintas actividades económicas, principalmente el turismo centrado en su gastronomía, con el paisaje, recursos naturales y actividad hotelera y de alojamiento, asociado al comercio y perfil residencial; con una industria de buenas prácticas ambientales y paisajísticas, que asegure la calidad de vida para la población residente y visitante.

En el contexto social, se espera que la Comuna de Concón sea una COMUNA SOLIDARIA, donde se fomente la equidad, la generación de oportunidades tanto para hombres, mujeres, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, en que se promueva la participación y se favorezca la integración económica y social de todos los sectores de la comunidad, con especial énfasis en los grupos vulnerables.

Una comuna segura y tranquila, tanto para sus habitantes y visitantes, con servicios y equipamientos de calidad en educación, salud, seguridad, cultura, recreación, deportes y esparcimiento; Que acoge y promueve una forma de vida saludable de sus habitantes y con un Municipio que acoge y asiste las inquietudes de la ciudadanía. Desde el punto de vista de la calidad de vida se espera una COMUNA

SOCIALMENTE INTEGRADA, capaz de proyectar su desarrollo buscando una identidad que la represente de manera integrada, con la lógica de potenciar y conservar sus tradiciones históricas y manteniendo la armonía entre su patrimonio natural y cultural”.

(Pladeco Concón informe 1, pag 27).

Ámbito sociodemográfico y cultural

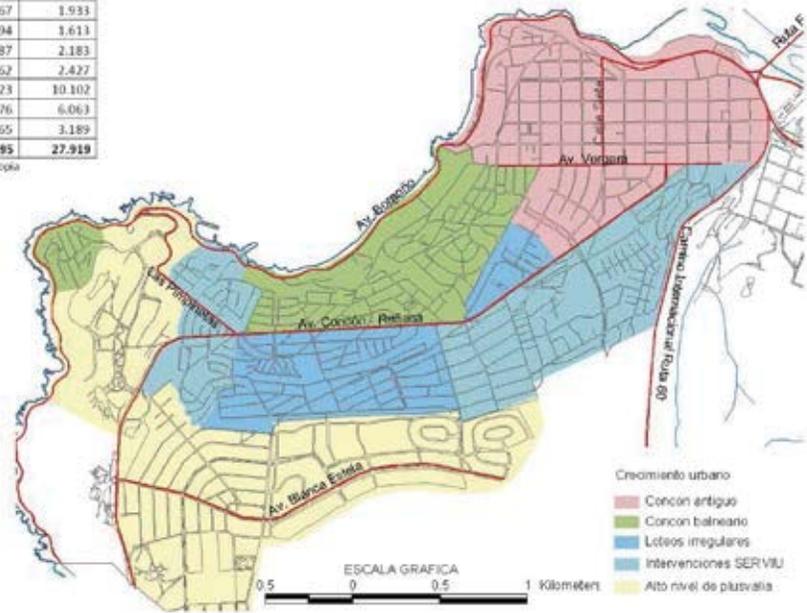
La comuna de Concón es una comuna eminentemente urbana y que presenta altos índices de crecimientos en los últimos 10 años, esto es producto principalmente, del crecimiento inmobiliario en el sector sur colindante con Reñaca. Casi un 10% de la población de la comuna se encuentra en situación de pobreza, y al igual que en el resto del país, afectan básicamente a mujeres. En términos de educación, la comuna presenta bajos niveles de analfabetismo, afectando principalmente a mujeres y además la población cuenta con educación básica, seguida por la educación media científico humanista. Por otro lado el sistema educacional municipal no escapa a la realidad del sector a nivel nacional: Los escasos resultados de los aprendizajes de los estudiantes, las brechas en las mediciones nacionales entre diferentes niveles socioeconómicos y la pérdida gradual y sostenida de la matrícula municipal, son sin lugar a dudas los problemas más importantes que debe enfrentar el sistema educativo. En términos de salud, la actual demanda de usuarios supera la infraestructura existente, ya que el actual establecimiento de Atención Primaria fue construido para 15.000 usuarios, ya para el año 2008 la población per capitada es de 26.499. En otro ámbito, la Comuna de Concón cuenta una gran cantidad de organizaciones sociales, y de una amplia diversidad: Deportivas y recreativas, culturales, folclóricas, adultos mayores, centros de madres, comités de adelanto, etc. En términos de seguridad la comuna presenta con Carabineros y Policía de Investigaciones y segunda tasa de denuncia de diferentes delitos estos nunca han sobrepasado los promedios de la provincia, la región y el país.

(Pladeco Concón informe 1, pag 303-304).

CUADRO Nº49. Población Estimada Per cápita según grupo etáreo y año

Grupos etáreos	2.006	2.007	2.008	2.009	2.010
menos 1 año	342	364	381	321	409
1 - 5 años	1.703	1.813	1.865	1.867	1.933
6 - 9 años	1.363	1.452	1.601	1.594	1.613
10 -14 años	2.164	2.306	2.160	2.187	2.183
15-19 años	1.835	1.955	2.290	2.362	2.427
20 -44 años	7.998	8.520	9.267	9.723	10.102
45 - 64 años	3.818	4.067	5.247	5.576	6.063
65 y mas	1.845	1.965	2.671	2.865	3.189
TOTAL	21.068	22.442	25.482	26.495	27.919

Fuente: Servicio Salud Viña del Mar - Quilota, Tabla creación propia



CUADRO Nº21. Población total de comunas del Gran Valparaíso

	1970	1982	1992	2002	2008
Valparaíso	253.733	271.051	282.840	275.982	274.447
Viña del Mar	179.523	249.548	285.587	286.931	291.901
Concón	8.372	13.754	18.872	32.273	51.298
Quilpué	54.130	84.291	104.203	128.578	152.449
Villa Alemana	34.161	55.818	71.672	95.623	122.048
Gran Valparaíso	529.919	674.462	763.174	819.387	892.143

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas. INE. 2009

[13]

Población estimada per cápita (PLADECO informe 1)

Mapa que muestra los barrios de Concón (PLADECO informe 1)

Población total de comunas del gran Valparaíso (PLADECO informe 1)

El análisis en detalle de la población per cápita según los diferentes grupos etáreos se puede apreciar que los principales aumentos de población están dados en los grupos de 20 años y más, los grupos de 5 años y menos mantienen un incremento poblacional menor. Esto muy ligado a los últimos cambios demográficos de los últimos decenios que se insertan en el denominado proceso de transición demográfica, pues durante las últimas décadas se ha producido una disminución de las tasas de natalidad y mortalidad esto se traduce en un enlentecimiento del crecimiento y un envejecimiento de la población.

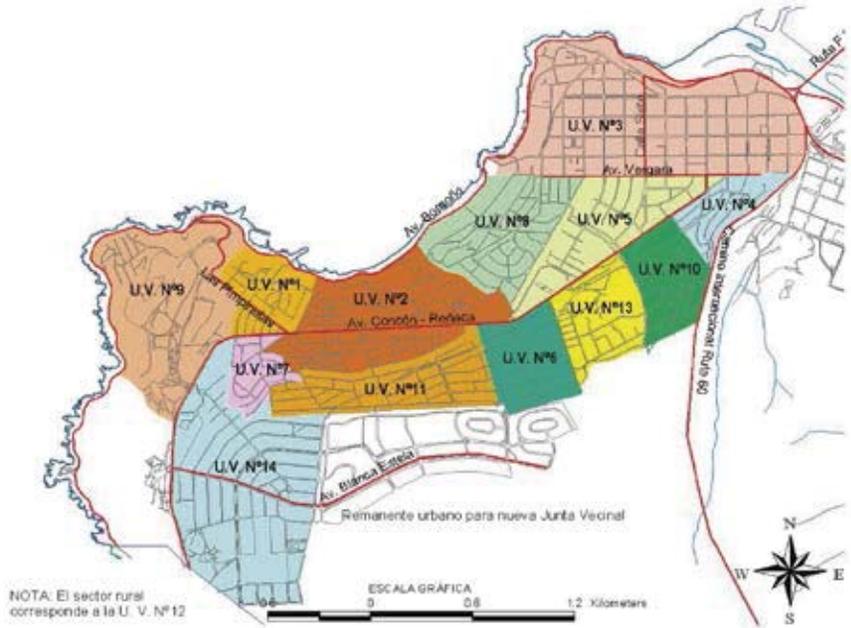
La población de Concón según las proyecciones del INE, para el año 2008, posee una población de 51.298 habitantes, lo que corresponde solo a 5,7% de la población total del Gran Valparaíso.

Los nuevos habitantes de Concón el 2020 triplicarán a los vecinos de Concón Histórico, lo que generará una confusión en la pregunta origen vocación del territorio.

CUADRO N°56. Juntas de Vecinos por Unidades Vecinales de la Comuna de Concón

Unidad Vecinal	Nombre de Junta de Vecinos
1	CALETA HIGUERILLAS EL PORVENIR
2	CONCON SUR
3	BALNEARIO DESEMBOCADURA DEL RIO CONCON COSTA
4	LOS TRES ESFUERZOS VILLA CONCON
5	VILLA MAGISTERIO LOS CISNES
6	LAS GAVIOTAS VISTA AL MAR
7	VISTA AL MAR 2
8	LOS ROMEROS COSTA BRAVA
9	COSTA DE MONTEMAR NUEVA CONCON
10	EL MIRADOR BPC III
11	ACONCAGUA VILLA CONCON 2
12 Rural	INDEPENDENCIA LA ISLA LOS PINOS LOS TRONCOS VILLA PRIMAVERA
14	BOSQUES DE MONTEMAR LOMAS Y PINARES

FUENTE: Secretaría Municipal, 2010.



[14]

Mapa

Existe una unión comunal de junta de vecinos compuesta por 28 juntas de vecinos. En la actualidad la Municipalidad de Concón, atiende a cinco condominios sociales co administración central, en virtud de la ley de copropiedad(rol de mediación en confictor entre vecinos), estas son:

Villa primavera, Vista al mar II,Valle Verde, Horizonte del mar,Villa comercio.

Se destaca dentro de las organizaciones sociales, un gran número de grupos de asultos mayores, sin embargo muchos de ellos no cuentan con personalidad jurídica, el listado de ellos corresponde a 14 grupos, incluyendo la unión comunal del Adulto Mayor. Así también existen numerosos centro de madres y centro de padres y apoderados, que se cuentan cerca de 11 centros de padres y apoderados dentro de la comuna de Concón, y 15 centros de madre que se dedican a ofrecer talleres y empoderamiento femenino.

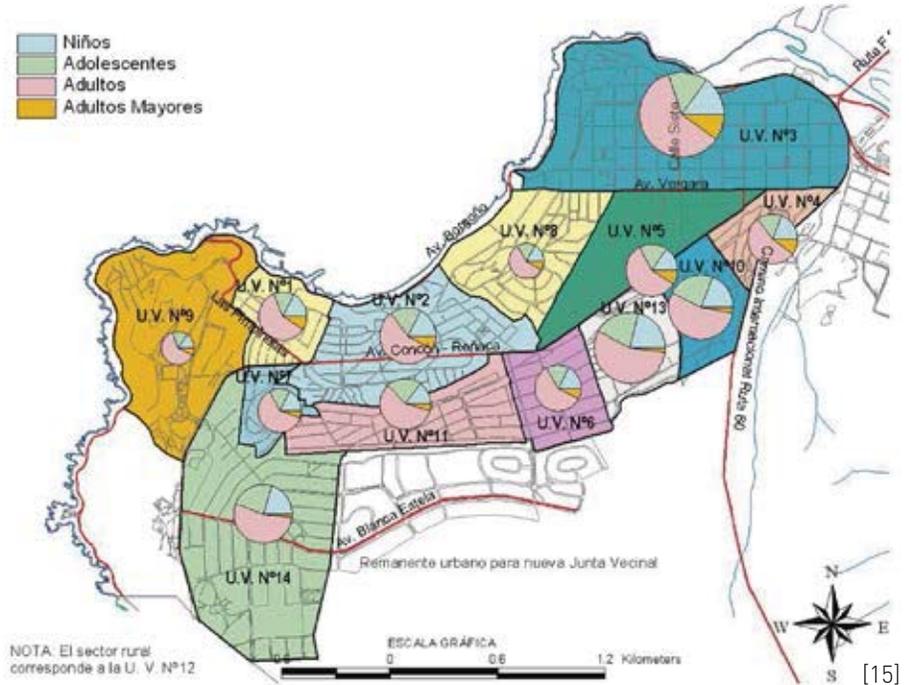
Otras organizaciones sociales incluidas en la comuna de Concón son cerca de 47, donde se destacan grupos de adelanto, grupos de baile, grupos folclóricos,sindicatos, musicales, artísticos, etc.

[1]
Mapa y esquema con relación a barrio y organizaciones comunales . (PLADECO informe 1)

CUADRO N°23. Población por género según CASEN 2006.

POBLACIÓN POR GÉNERO	FRECUENCIA	%
Hombre	22.018	47,5%
Mujer	24.321	52,5%
Total	46.339	100,0%

Fuente: CASEN. 2006



Población por género(PLADECO informe 1)

Mapa de edades en el territorio (PLADECO informe 1)

Principalmente hay que indicar, que Chile, sus comunas y población se encuentran en un período llamado de "transición demográfica", el cual se refiere a los cambios desde niveles altos a bajos de la mortalidad y de la fecundidad, cuya consecuencia inmediata es el cambio en la estructura por edad de la población, que influye en la disminución del porcentaje de población joven y el aumento en la concentración porcentual de las edades más avanzadas, que ocurre en un plazo mayor.

El plano muestra la distribución de la población por edad y por unidades vecinales, relacionando el territorio con la proporción con la que se dispersan las distintas edades.fuente censo 2002

Proyección de la población

En una estimación sobre el tamaño y las características del sexo y la edad, de acuerdo a la evolución de la población a través de los censos anteriores y considerando como supuestos una tendencia futura de la fecundidad, de la mortalidad y de la migración. según esta aproximación la población aumentara entre 1996 a 2020 en 66.1662 habitantes, lo que significa un crecimiento de un 243,66%

RELACIONES EDUCACIONALES DE LA COMUNA.

CUADRO N°40. Frecuencia y Porcentaje de Personas que saben o no Leer y Escribir según sexo

¿SABE LEER Y ESCRIBIR?	HOMBRE			MUJER			TOTAL	
	Frecuencia	%	% sobre total	Frecuencia	%	% sobre total	Frecuencia	% sobre total
Sí	15.853	46,3%	45,3%	18.418	53,7%	52,6%	34.271	98,0%
No	274	38,5%	0,8%	438	61,5%	1,2%	712	2,0%
Total	16.127	46,1%	46,1%	18.856	53,9%	53,9%	34.983	100,0%

Fuente: CASEN. 2006

Antecedentes Educación	
Escolaridad promedio (años)	11,13
Tasa de Analfabetismo (%)	2,04
Cobertura de educación municipal (%)	17,41

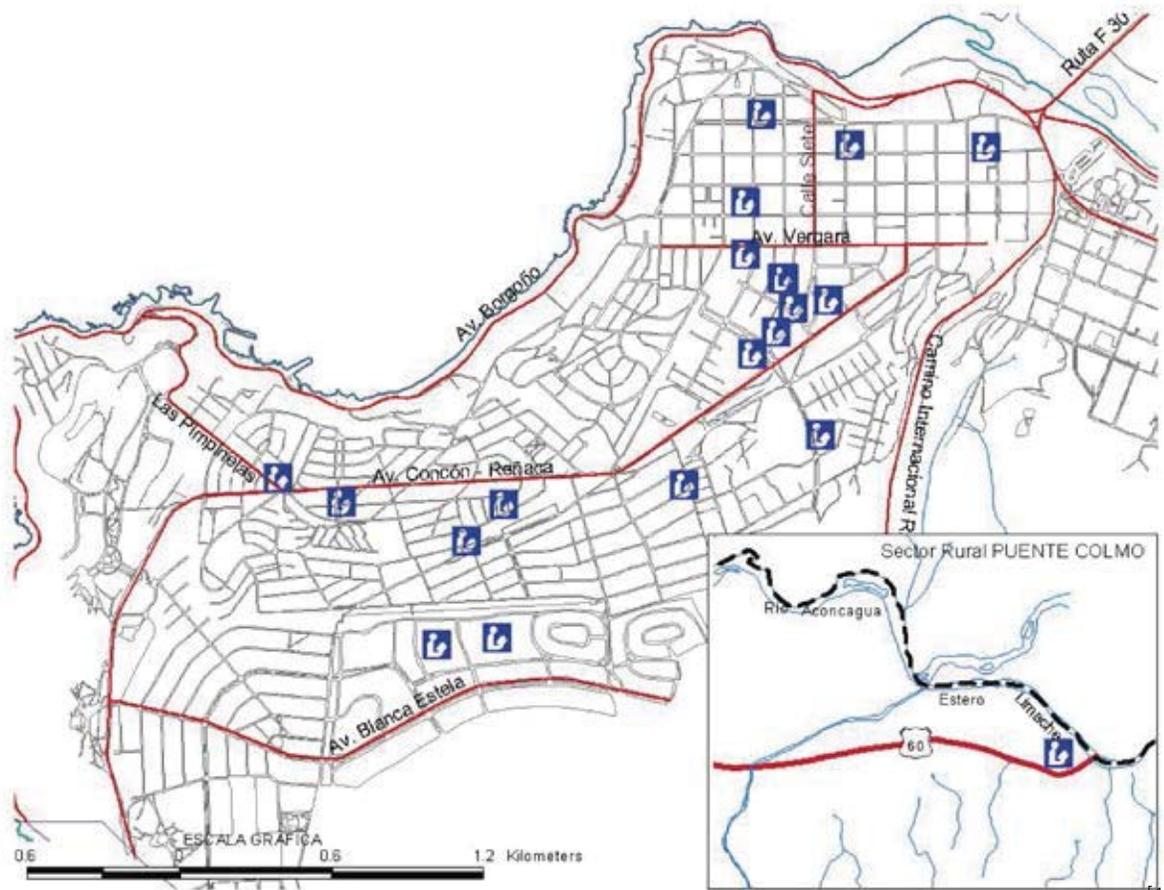
Fuente: Sistema Nacional de Información Municipal 2009 en base a CASEN 2006.

[16]

Estos resultados están vinculados a los diferentes niveles socioeconómicos y por ende descendidos en la educación municipal, que recibe a los menores más deprivados sociocultural y económicamente de la comuna. Frente a todos estos problemas el más grande y potencial de todos, es la pérdida gradual y sostenida en el tiempo de la matrícula municipal, es sin lugar a dudas el problema más importante que debe asumir el sistema educativo de la comuna de Concón. Según las cifras de alfabetización, indican que un 98% de la población de la comuna saben leer y escribir, de los cuales un 45,3% son hombres, y un 52,6% son mujeres. Con respecto al nivel educacional cabe destacar que la escolaridad promedio que presenta la comuna es alta en consideración al promedio nacional que es de 10,4 años. Lo que si difiere de este logro es que existe gran cantidad de educación particular y particular subvencionada, y solo un 17,41% de educación municipal aplicándose en Concón. Según cifras del ministerio de educación entre el 2002 y el 2008 a nivel nacional la disminución en la matrícula de colegios municipales llegaron al punto de perder a 326 mil estudiantes, lo que se traduce en más de 133 millones de pesos menos en subvenciones. Esta cifra contrasta con los más de 355 mil estudiantes que han llegado a la educación subvencionada.

Alfabetización (PLADECO informe 1)

Nivel educacional (PLADECO informe 1)



[17]

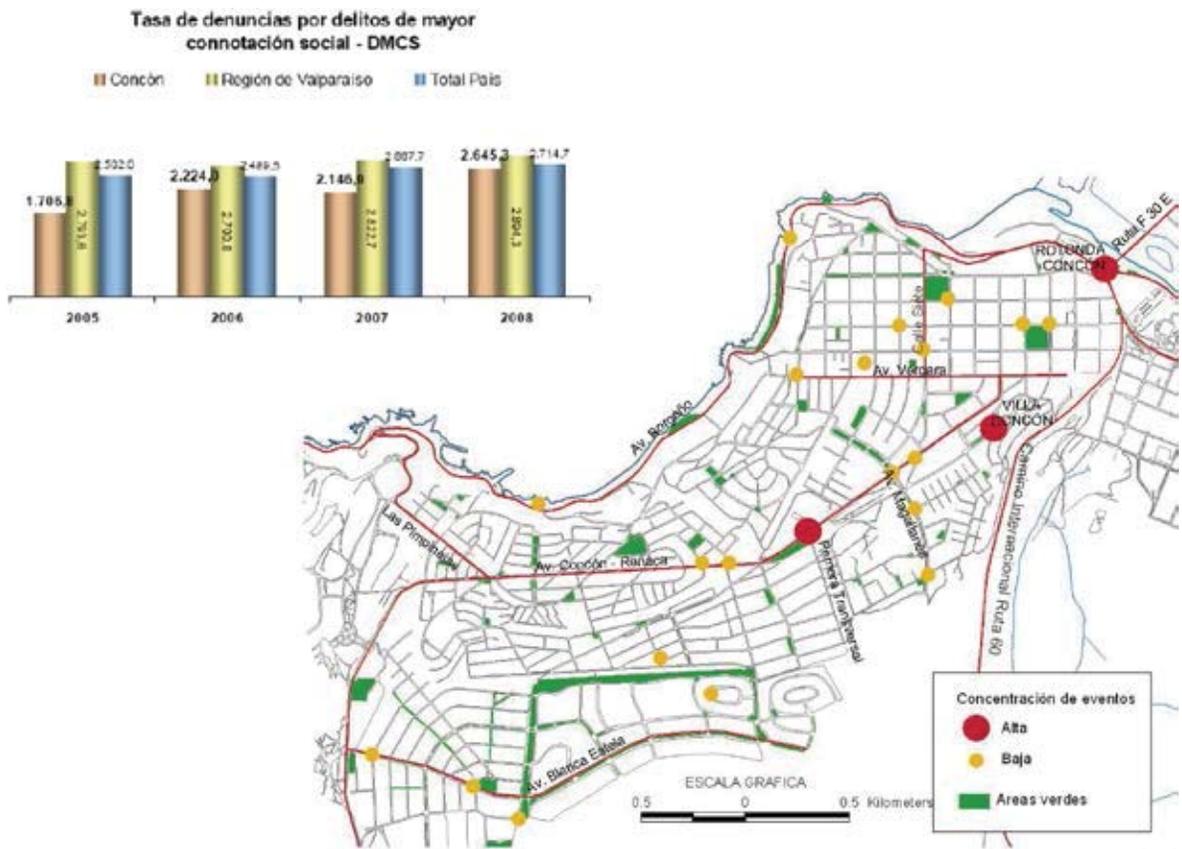
[17]

Recintos educacionales de la comuna
(PLADECO informe 1)

En la comuna de Concón ocurre una situación similar ya que la matrícula municipal a disminuido muchísimo y las personas prefieren la educación privada. el sistema educacional comunal se compone de 27 recintos educacionales, de los cuales 4 se administran municipalmente y 12 particulares subvencionados, 3 pertenecientes a la JUNJI, 1 jardín infantil municipal subvencionado y 7 jardines infantiles privados. existe también una demanda educacional de niños con déficit atencional o problemas de lenguaje, donde se hace evidente la ausencia de un estudio de demanda en este aspecto que permita definir la instalación de escuela especial para cubrir esas necesidades educativas. .

A partir de todos estos factores es posible dar un pie en los problemas potentes que posee el sistema, donde podemos identificar, los escasos resultados de los aprendizajes de los estudiantes, con indicadores de rendimiento bajo la media nacional. Necesidades educativas especiales que no cuentan con una línea política para su adecuada contención. Resultados vinculados a los diferentes niveles socioeconómicos y por ende descendidos en la educación municipal. Perida gradual y sostenida de la matrícula municipal que en palabras simples disminuye el aporte para la educación.

PERCEPCIÓN CIUDADANA ACERCA DE LA DELICUENCIA DE CONCÓN



[18]

[18]

Tasa de denuncias por delitos de mayor connotación social (PLADECO informe 1)

Mapa que muestra los lugares donde mas se concretan robos con violencia dentro de Concón. (PLADECO informe 1)

Percepción de la comunidad acerca de la delincuencia relacionada con el alcohol y las drogas.

- Preocuparse de la Seguridad, Salud y Educación
- Coordinar Seguridad Pública y las otras Instancias.
- Indiferencia de Paz Ciudadana, no hay respeto por el adulto mayor y niños.
- Seguridad en general.
- Existencia de delincuencia.
- Existencia de droga venta y consumo.
- Fiscalizar venta de alcohol a los jóvenes y control fuera de discos restaurantes.
- Prostitución y no investigación del SIDA (estamos lidiando contra ello).
- Vivimos en barrios inseguros y con focos importantes de drogas.
- Seguridad iluminación.
- La delincuencia descontrolada.

“Las opiniones en este tema hacen referencia principalmente a la falta de fiscalización en la venta de alcohol a los jóvenes y control fuera de discos y restaurantes. Manifiestan que hay sectores en la comuna que sienten que viven en barrios inseguros y con algunos focos importantes de delincuencia y drogas.”

La percepción de delincuencia cada vez es mayor en la población vecina, y va en aumento cada año, así lo muestran los estudios realizados por la municipalidad. Se registra en la comuna una tasa por delitos de mayor connotación social menor que la regional, y nacional en todos los años. Entre 2005 y 2008 la tasa comunal presenta un aumento de 55%

"P: Yo soy nacida y criada en Concón...
¿Cuál es la parte que más les gusta de la comuna?
P: Me gusta Concón entero, más el centro podría decir yo.
¿Y la que menos le gusta?
P: No me gusta pa' arriba pa' las poblaciones que hay gente mala.
¿Qué poblaciones de arriba?
VP: La Villa Primavera, está la San Andrés y Los Troncos, que son las más complicaditas que hay
Tengo entendido que esas son poblaciones relativamente nuevas
VP: Sí, son las últimas que han hecho en Concón
¿Mucho problema?, Porque en las entrevistas son el punto negro que nos han marcado en la ciudad
VP: Mucha droga, mucho robo, pero es más casi mucha droga
P: Más droga que nada" Centro de Madres Las Ilusiones.

"Concón hace 6 años, no un poquito antes de 6 años, Concón era , haber, nosotros comenzamos a tener problema en concón, cuando armaron la villa primavera, antes de que estuviera la villa primavera, esos edificios de colores que ve usted, antes de que estuviera la villa primavera, no todos, nosotros vivíamos en un lugar tranquilo, no con mucho mucha delincuencia, se podía andar hasta altas horas en la calle sin problemas, aquí en nuestro sector podemos hacer eso, pero por ejemplo, en Villa Concón 2 en la Aconcagua, mas allá, usted tiene que andar con cuidado. Después que hicieron villa primavera, el señor Frei se le ocurrió, mandar a personas que estaban rehabilitadas, en Santiago, de la parte peor que había en Santiago, de La Legua. Y llegaban a los últimos edificios de ahí y empezó la delincuencia. Y ahí colapsamos todos, y ahí empezó a entrar el tráfico de drogas, porque eran personas rehabilitadas, claro si él se quiso deshacer de esas personas y nos mando lo peor de estas personas. Esas personas se casaron tuvieron hijos y ellos están en las mismas, y ahí empezó el círculo". Junta de vecinos Vista al Mar.

bueno yo siempre he estado en la playa , estábamos antes trabajando en playa amarilla y ahora por mi edad aparte que tuve un accidente me traslade para acá que aquí es menos conflictivo que playa amarilla, no me gustan las poblaciones , como villa primavera ,san Andrés de hecho yo vivo en san Andrés ,no es que no me guste pero

es que hay mucha gente que son conflictivos ,hay poca vigilancia policial , uno llama y no vienen siempre están ocupados" Sindicato cuidadores de autos

"ya se perdió esa confianza que había , entonces uno siempre anda con esa desconfianza que uno que trae , empezó a llegar la droga y cosa así ,

V: hay aquí mucha droga, uff!! Es terrible. Se mueve la droga en la villa concón, la villa primavera, san Andrés

C: la población el Carmen hay también, hay gente buena no vamos a meter a todos en el mismo saco pero hay mucha gente en ese sistema, entonces no tenemos la seguridad ahora,

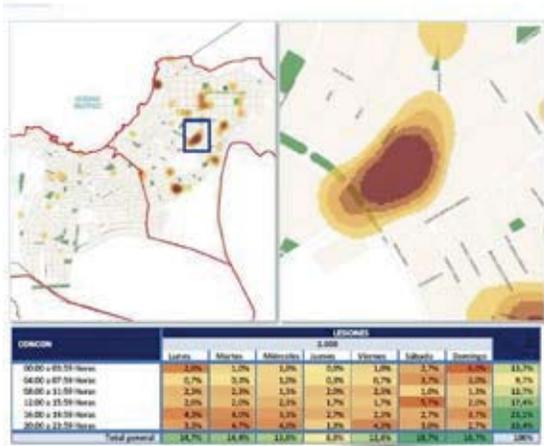
V; uno sale a trabajar y se meten a la casa y te dejan sin nada".

"¿sabes lo que hizo Bosques? Puso panderetas y acá están los pobres y para atrás están ellos. Eso resiente a la gente. Nos separaron, nos aislaron. Las palabras que yo te digo son durísimas, entonces a la Villa Primavera la estigmatizaron, que hay droga, delincuencia, todo, pero no toda la gente es así, entonces allá están los malos y acá los buenos, allá están los ricos y acá los pobres y nos siguen encerrando. ¿Para dónde íbamos a crecer? Para acá no podíamos porque la plata no les da, para acá por dónde y después de la rotonda esos cerros, esas parcelas, porque es el único lugar donde hay acceso".

"Fíjese que a mi no me molesta, creo que Concón ameritaba crecer, lo necesitaba. El hecho que cuando se crea la comuna de Concón, bastante pequeña. Esto hace que el proyecto inmobiliario empiece a crecer y también la demanda por viviendas sociales hizo que Concón creciera, llámese Villa Primavera, sector de la población RPC y todos los sectores que antiguamente eran cerros. Las viviendas sociales cumplieron su objetivo, pues bien después vino la otra etapa de las viviendas y de la construcción de particulares a través de Reconsa, con bosques y pinares de monte mar.

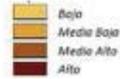
Se conjuga bien esa convivencia". Consejo Ecológico.

Fuente: Estudio Socio-Antropológico/ Actualización Y Desarrollo Plan Regulador Comunal De Concón Región De Valparaíso.



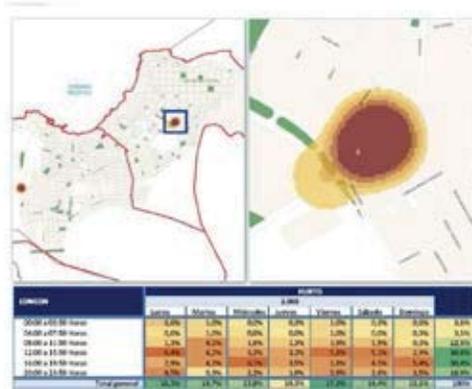
Hot Spot
Lesiones
Comuna Concón
Año 2008

Leyenda Hot Spot
Concentración de Eventos



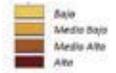
Total de Casos Concón

• Año 2008: 299



Hot Spot
Hurto
Comuna Concón
Año 2008

Leyenda Hot Spot
Concentración de Eventos



Total de Casos Concón

• Año 2008: 312

[19]

Mapa que muestra los lugares donde mas se concretan robos con violencia dentro de Concón. (PLADECO informe 1)

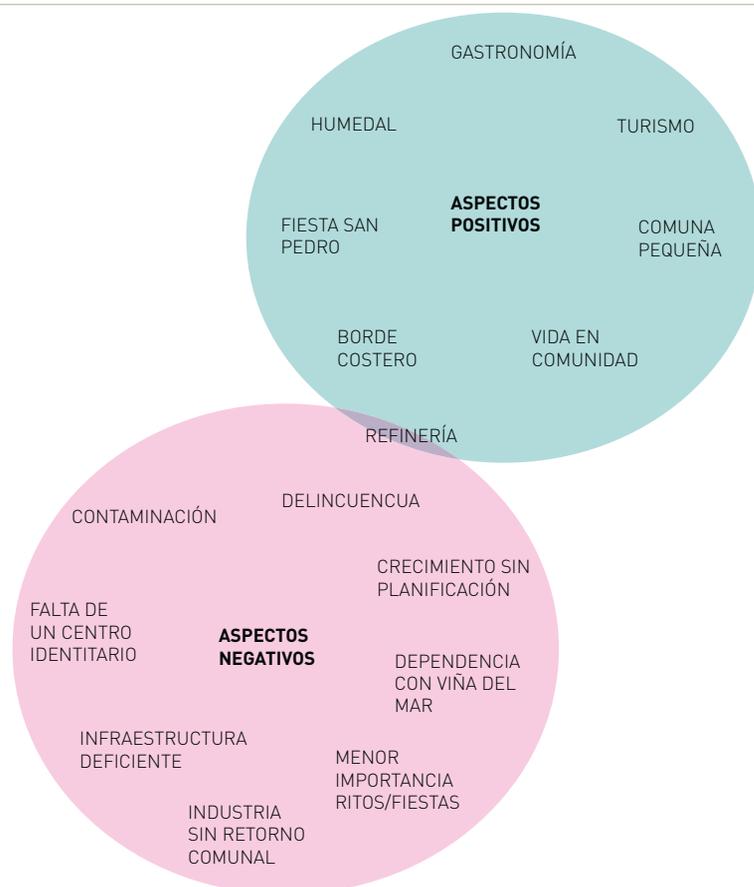
Mapa que muestra los lugares donde mas se concretan robos por hurto. (PLADECO informe 1)

La zona de influencia de proyecto cae en los focos principales de delitos con violencia, principalmente en la avenida Magallanes, por lo tanto el proyecto busca ser un mediador entre la actual violencia e inseguridad que representa este lugar, con una nueva mirada de integración social y cultural.

Delito por lesiones se concentra en la comuna de Concón en el perímetro comprendido entre las calles Clarenca y avenida Concón Reñaca Oriente, dándose mayormente los días lunes entre las 12:00 a las 16:00 hrs

[19]

IDENTIDAD DE CONCÓN



En base a las entrevistas realizadas en el Informe de Diagnóstico para la actualización del plan regulador de Concón (1), se desprenden distintas características identitarias de la comuna.

Aspectos Positivos: la idea que más se repite en los entrevistados es el slogan comunal: "Concón Capital Gastronómica de Chile", siendo la gastronomía la principal atrayente del turismo. Sin embargo hay otros que afirman que se debe a una característica superficial, ya que no aporta mucho a la comuna y no hay inversiones que potencien esta actividad.

Aspectos Negativos: la mayoría concuerdan en que la delincuencia llegó con La Villa Primavera y otras villas anexas, rompiendo con la tranquilidad y vida de barrio que caracterizaba a la comuna. Por otro lado se critica a la refinería por la alta contaminación y el poco o nulo aporte positivo a los habitantes del lugar.

4.

ENTREVISTAS

CONSEJO VILLA PRIMAVERA

Comité de organización central de la Villa Primavera
(con personalidad jurídica).

Presidente de la administración central: Margarita Reyes.
Director: Nancy V. Rozas (block L).
Secretaria: Jasmina Valenzuela (block Ñ)
Tesorero: Franklin

Presidente block V: Lucy
Presidente block Q: Rosa Espinoza.
Presidente block S: Alicia Tello.



Se realiza una reunión con señoras de la Villa Primavera, se reconoce un descontento por el lugar en donde viven y las personas que las rodean. Hay ganas de salir de esta situación pero hacen falta oportunidades para ello.

¿QUÉ NO LES GUSTA DE VIVIR ACA? ¿QUÉ MEJORARÍAN?

Lucy: El problema principal aca es que los papás no se preocupan por la **educación** de los niños, con cosas básicas, hábitos como botar el papel en la basura, reciclar, o cuidar las cosas de todos... entonces después se juntan con los niños malos y así parten”.

Ustedes saben que la droga esta difícil aca, y ¿cómo nosotras evitamos que nuestros hijos no se junten con esos malandrines?

Rosa: Falta motivar a la gente para que haga cosas, muchos ni salen de la casa, y ahí quedan... mira si siempre llegamos los mismos a estas reuniones ¿Dónde están los demás? en la casa po, si hay mucha gente desocupada. Si fuéramos más motivados este lugar sería otro.

Alicia: Lo que nos gustaría a nosotras es tener más **acceso a cursos**, los de la municipalidad se llenan al tiro o son muy pocos...la otra vez conversábamos que nos gustaría aprender **computación**, o **cocer a máquina**, pero no sabemos de donde sacar estas cosas.

Margarita: Queremos empezar de a poco con una biblioteca para los niños aca en la sede, a nosotros nos llegan esos libros del gobierno y después no tenemos dónde dejarlos.

Mira, estuvimos como 3 años peñando por ese techo que le están poniendo a la cancha allá afuera con las graderías, por fin lo logramos, luego vendría una segunda etapa que van a ser los camarines y algunos arreglos a la sede, tenemos todo el terreno pelado pa`allá atrás.

Rosa: A mi no me gusta la delincuencia, pero ya no hay na` que hacer si tienen la villa tomada entera. Yo creo que la educación es la forma de sacarlos de esas tonteras, porque ya no se puede salir a la calle. No solo con los niños, a los adultos también.

IDEAS PARA MEJORAR LA COMUNIDAD DE LA VILLA

Encuesta realizada por voluntarios del proyecto de acción social MUST en noviembre del año 2014

	NÚMERO DE VOTOS	
Baile	1	
Limpieza	66	(*mantener limpieza educar)
Más Seguridad	37	
Educación de reciclaje	4	
Talleres (no específico)	4	
Algo para los niños	1	
Clases de cocina	13	
Manualidades	4	
Talleres para mujeres	15	(*zumba)
Cambiar la mentalidad de la gente	7	(*charlas consciencia)
Contenedores de basura	2	
Antidrogas y anti agresividad	10	
Juegos en la plaza	13	(*reparación)
Actividades para generar fondos	14	
Charlas para niños	2	
Mas áreas verdes	7	(*Con banquitos)
Charlas para jóvenes	1	
Charlas para padres	1	
Actividades deportivas	2	
Charlas de orientación	1	
Luces cancha	3	
Charla tecnología	1	
Taller de ingles	1	
Mejorar cancha	7	
Taller pro emprendimiento	1	
Clases de Peluquería	1	
Costura	4	
Taller mejorar relación de vecinos	2	
Taller de yoga y de relajación	3	(*reiki)
Clases para mayores que no terminaron la enseñanza media	1	
Taller alimentación sana	1	
Taller de maquillaje	1	
Taller de protección personal	1	
Taller de arte	2	(*con oleo y en madera)
Taller maternidad	1	
Taller actividades sanas	1	
Mejorar rejas	1	
Cambio de hábitos	1	
Actividades agua regar	1	

MIRTHA MARTINEZ

Bibliotecaria en Biblioteca Pública de Concón 235.

La ciudad oculta a los personajes e identidades de Concón, no hay espacios o momentos para su expresión.

Mantener y potenciar Taller Literario de Adultos Mayores, son la memoria de la comuna y pueden traspasar tradiciones e historia a los menores. Ha habido una baja en los talleres ultimamente, entonces la gente ya no se conoce. Importancia del museo en la materia de la Biblioteca, pues se experimenta la historia 1:1.

Yo siempre ando sacando fotos a las identidades de Concón, pasan muchas cosas y nadie las registra. Un reconocimiento a esas personas que aportan todo su trabajo a la comuna, que la gente se olvida de eso, entonces es como un reconocimiento a esas personas que si no existieran: carpintero, trabajadores del aseo, esta comuna no sería lo mismo, uno tiene que reconocer esas cosas.

Es importante recordarle a los jóvenes ciertas cosas, porque ellos viven nomás y lo pasan bien. Y hay muchas cosas en el mundo que pasan y uno se da cuenta de viejo, entonces cómo transmitimos estas cosas que nos dimos cuenta ahora.

Con todos los avances tecnológicos todavía hay mucha pobreza, solo que la ciudad la esconde, la olvida.

¿Las cajas móviles las notaste? Porque es super importante.

¿CÓMO SE INTEGRA A LA COMUNIDAD DE CONCON A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA?

Por ejemplo a los adultos mayores también, tenerles cosas. Justamente el taller literario ha sido un refugio para todas esas personas que se sienten solas en sus casas. Casi siempre llegan 20, 17, en el invierno se merma un poco la asistencia pero hemos mantenido eso del 91. Ya he editado 5 libros, entonces, Antologías, nuestra primera se llama "Borde lineado" y los mantenemos acá. Los he hecho prácticamente sola porque hay que hacer el prólogo. Ha dado hartos frutos y la gente se va feliz.

Hay de todos los estilos, hay romanceros, gente que escribe cosas de amor, hay gente que, y desde todos los estilos: narrativa y lírica. Yo siempre les estoy diciendo que la poesía es el lenguaje del alma, que uno tiene que irse con el alma vacía, porque el alma pesa.

Museo y casa de la cultura juntos, nosotros trabajamos con ellos y compartimos las actividades. Salvo el taller literario. Pero en el museo no dio resultado porque iba 1 persona, se sienten mejor acá.

Nos compraron una mesa, sillas como para hacer los talleres acá, acá les gusta estar sí, sin subir porque son de edad ya y la escalera les complica.

Capacitaciones de computación tenemos acá, el resto de las municipales son problema de ellos y se hacen en los colegios, centros de madre,

centro de vecinos.

Pucha que sería lindo que se hiciera una biblioteca más grande, con una sala de 30 computadores, que no sea necesario decirle a la gente "oye no puedes estar aquí porque tenemos clases"

Aquí nosotros formamos una agrupación mapuche en el año 96, pucha que lo pasamos bien, porque ellos se reunían una vez al mes y hacían todas sus comiditas, eran 64 personas...poníamos todas las mesas aquí y traían cosas con harina tostada, con trigo, milcao, chapalele, unas tortillas grandes que le ponían manzana.

El jardín de flores, club de jardines de flores. Claro después se lo llevaron a otro lugar. Bueno se hicieron unas exposiciones hermosas, una vez se colgó acá adelante una, pusimos con flores "biblioteca pública de 235" y "exposición del club y jardines de Concón", con rosas y flores amarillas. Nos dimos el trabajo de ir a buscar flores en carretillas. Tengo varias fotos del evento.

Mira estas fotos, esa viejita ya no está, murió, ella escribió el "Chino feo".

Acá están los premiados de los concursos.

Acá están los colegios cuando vienen, ves que se llena al tiro.

Acá está la exposición de vitrofusión que hicieron.

Hemos hecho muchos talleres, pero de forma limitada siempre. También nos hemos unido al centro cultural de ñaña para hacer actividades.

El ambiente físico influye en el aprendizaje de los niños, la falta de estímulos y contacto con otros niños, disminuye su capacidad de crecimiento cerebral.

Cuando tienen 0-3 años (Guaguatoca en Biblioteca) están reconociendo su cuerpo, orientar espacios en la biblioteca para gatear, tocar, sentir con el cuerpo. Por otro lado, cuando tienen entre 3-6 años (Ludoteca) el niño comienza a conocer y relacionarse con su entorno y otros niños, entonces la ludoteca debe ir orientada a esto.

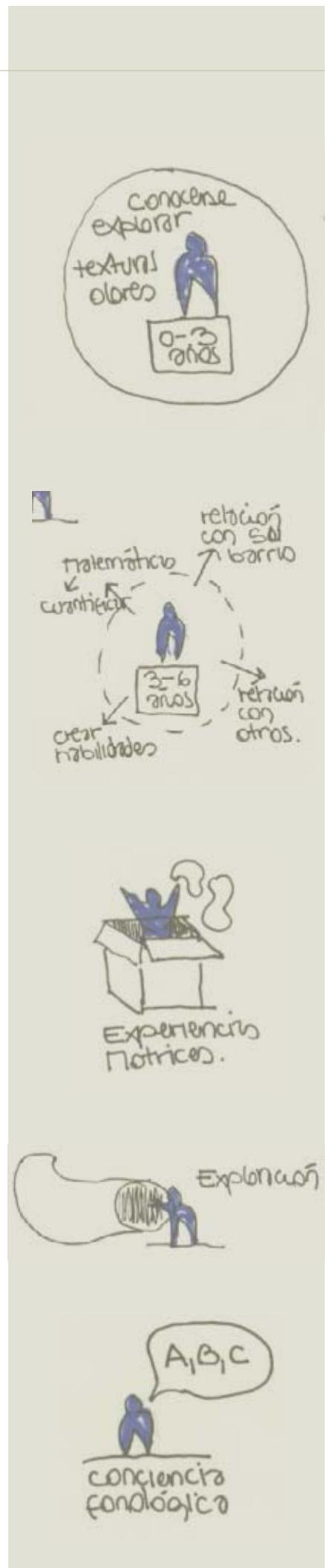
¿CÓMO AFECTA EL ENTORNO FÍSICO EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS?

Los niños están en una etapa en la que todo lo aprenden en la medida en que lo van viviendo. Es por esto que es fundamental la manera en la que está organizado el espacio, en cómo está ambientado y en cómo los niños se hacen participes de él. Ahora bien, los niños no solo se encuentran en los jardines o colegios, por lo que todo ambiente influye en cómo los niños van aprendiendo y adquiriendo nuevos aprendizajes. Por ejemplo, un ambiente letrado hace que los niños se familiaricen con letras, palabras y sonidos, creando y desarrollando la conciencia fonológica que los ayudará posteriormente a la lectura y escritura. En general si bien aquellos que tienen más recursos pueden acceder a mayor cantidad de materiales, no es necesario tener materiales o cosas extra para estimular ciertas cosas, basta con organizar bien el espacio. Por ejemplo, no es necesario comprar libros y revistas para que los niños se familiaricen con lo anteriormente mencionado, pueden recurrir a los carteles de las calles, señales de tránsito, diarios del metro, etc. Por otro lado teniendo en cuenta experiencias motrices, se pueden aprovechar los espacios teniendo elementos como pañuelos, cajas para realizar túneles, etc. En general y lo que quiero recalcar, es que si bien los recursos facilitan las cosas, no es necesario comprar materiales o crear ciertas cosas para poder ayudar a los niños, sino que basta con ver qué cosas se tienen para ingeniárselas y crear los propios materiales.

¿QUÉ TIPO DE ELEMENTOS, JUGUETES O ACTIVIDADES ESTIMULAN EL APRENDIZAJE?

Como mencioné anteriormente, no es necesario comprar jugue-

tes o cosas en específico, sino que uno puede utilizar recursos presentes al alrededor. Todo



depende del ciclo y rango de edad que estemos hablando.

En el primer ciclo (0 a 3 años), se necesitan materiales que los ayuden por ejemplo a gatear, a poder pararse, caminar, escalar, arrastrarse, espejos para poder comenzar a reconocerse como únicos y a ver su cuerpo, distintos elementos sensoriales, etc

Para esto se pueden utilizar materiales como cojines, cajas para crear túneles, papel celofán en las ventanas para crear juegos de colores, entre otros. Ellos están en una etapa en la que están conociendo el mundo que los rodea, conociendo texturas, formas, sonidos, etc, por lo que tenemos que preocuparnos en ayudarlos en la exploración de todo lo que los haga ampliar el conocimiento de mundo que los rodea.

En el segundo ciclo (3 a 6 años) los objetivos van cambiando ya que se encuentran en otra etapa. Ahora ellos ya se reconocen como seres únicos, ya han ido explorando el entorno y conociendo nuevas cosas, por lo que hay que ayudarlos a ir más allá, ayudarlos a conocer dónde viven, su barrio, otras personas, etc. Necesitan comenzar a crear habilidades que los ayuden a la adquisición de nuevos conocimientos como el área del lenguaje, matemáticas y ciencias tanto sociales como naturales. En cuanto al ámbito comunicación, es necesario encontrarse en un mundo letrado, crear etiquetas que identifiquen los espacios, poner cuentos y crear hábitos y gusto por la lectura, comenzar con el reconocimiento de las letras. En cuanto al núcleo lógico matemático y cuantificación, todo lo que haya en el espacio se puede clasificar teniendo en cuenta ciertos criterios, por ejemplo, guardar ciertos materiales teniendo en cuenta un orden, por lo que en el momento de ordenar, los niños deban clasificar los materiales para poder ordenar. Un último ejemplo en cuanto al desarrollo motor, necesitan desarrollar el equilibrio,

orientación, lateralidad y esquema corporal entre otros aspectos. Para desarrollar todo aquello se pueden utilizar el luche, conos, circuitos con distintos obstáculos que deben ir pasando, paredes o suelos para pintar con tiza, entre otros.

¿CÓMO ESTIMULO LOS SENTIDOS?

Se pueden crear bolsas sensoriales, se hacen con bolsas ziploc y distintos materiales adentro como arena, espuma de afeitar, algodón, todo lo que se te ocurra, lo importante es después cerrar bien la bolsa y sellarla con algo para que los niños no las abran. Éstas son para los niños más pequeños, para que puedan conocer distintas texturas. También se pueden crear en la pared una tabla con distintas texturas, en realidad para las texturas puedes poner o que quieras. Para el olfato se puede utilizar algo muy parecido, bolsas aromáticas, frascos con distintos aromas, etc.

Con lo que hay que tener más cuidado es con el tema del gusto, especialmente por las alergias, pero es importante que los niños conozcan y prueben. En cuanto a la vista, les encanta poder ver a través de distintos objetos, binoculares, lentes con espejos de colores, lupas etc. Por último teniendo en cuenta el oído se pueden crear ambientes distintos o el reconocimiento de distintos sonidos.

Teniendo en cuenta todos los sentidos, los niños a medida de que van probando y explorando, pueden ir expresando sus gustos y preferencias por ciertos elementos más que por otros, lo que hace que ayude en la toma de decisiones.

MARGARITA TAPIA

Asistente Social, Municipalidad de Concón

Sector Villa Primavera como el más vulnerable de la comuna, muchos han partido a la perriferia de Concón porque la delincuencia, violencia y drogadicción han aumentado mucho estos últimos 2-3 años. Aún así, las personas no quieren dejar la comuna, sienten apego a ella.

Mira trabajo específicamente con el condominio social Villa Primavera. Hace poco hice el certificado de todos los blocks para la ficha social, también tengo los proyectos que se han hecho y se quieren hacer en la Villa, pero siempre van más ligados a la parte HABITACIONAL, como restauración, pintura de fachadas, y estas intervenciones se hacen siempre por block porque están divididos en copropiedad. Mira aquí tengo un estudio de cuáles son los problemas que presentaron los blocks y qué son las cosas que están pidiendo ellos para sus viviendas.

La presidenta de la organización central te podría dar más información, ella hizo un catastro de los niños del lugar y siempre sabe todo. Ellos elaboran sus propios proyectos entonces todo lo que tenga que ver con comunidad, pregúntale a ellos directamente.

Algo que sí te serviría saber es que nuestro gran público de ayuda social de parte de la municipalidad es a la Villa Primavera, ahí están los subsidios con menor puntaje, menor a los 8500 puntos, por lo tanto son familias de muy escasos recursos. Y la ayuda va en todo sentido, gente que solicita mercadería, medicamentos, los juguetes de navidad gratis, todo va para allá y ese es el nivel de población que hay.

Ahora, está intervenido por todos lados, de hecho la construcción de la vivienda fue muy mala entonces los problemas estructurales post-terremoto fueron graves, entonces es el condominio que más intervenciones en la comuna ha tenido y donde más se han destinado recursos.

Lo que se ha visto mucho ultimamente, como ha ido creciendo el nivel de delincuencia y delitos en torno a la drogadicción, es que la gente está vendiendo y se está yendo a la parte rural de Concón. Pero sin darse cuenta de la comuna porque la gente de acá tiene un tema de ARRAIGO muy importante,

entonces se van a Fuerte Aguayo. Todo esto para evitar que sus hijos se metan en el tema.

Y en rango etéreo, lo que predomina es adulto joven con varios hijos, adultos mayores no hay muchos, cuando se construyeron las viviendas se destinaron algunas a los ancianos, pero no se ve mucho, y estos viven solos en su mayoría.

PROGRAMA DE HABILITACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS INFANTILES:

“primera infancia: una ventana de oportunidad para el desarrollo físico, lenguaje, socioemocional y el área cognitiva”.

El espacio público es facilitador de procesos de estimulación temprana en los niños, por lo que niños que viven en vulnerabilidad, que no salen a jugar, con madres que trabajan o espacios reducidos en el hogar, tienen dificultades al momento de desarrollarse. Las salas de estimulación temprana vienen a suplir ese problema y estimular los 5 sentidos del niño. También, los arquitectos presentan ejemplos de espacios lúdicos, que pueden servir como referencia al momento de proyectar la ludoteca y espacios para la infancia.

Áreas físicas: motores gruesas, sensoriales, perceptivo.

Áreas socioemocionales, que tienen que ver con las relaciones cercanas y seguras con los adultos y pares.

Si no se estimulan es muy difícil recuperarlas. Los niños que reciben baja estimulación, en su mayoría no logran llegar a la educación superior. Impotencia de esta primera etapa del niño para que el círculo de pobreza no se siga manteniendo. Rol de la arquitectura: soporte para que estos proyectos se lleven a cabo.

Programa quiere afectar neuronalmente al niño. A futuro esto tiene muchas implicancias en nuestros otros programas de Seguridad Humana.

Forma parte de un subsistema que es el subsistema de Protección de la infancia Chile Crece Contigo. Orientado a garantizar que los niños entre 0 y 5 años tengan, no solo la atención de salud, sino que también el desarrollo neuronal que corresponde para esa edad y así garantizar que ellos puedan tener un buen desarrollo a futuro, académico y por ende, personal, porque hay muchas habilidades sociales que se desarrolla en los niños esa edad.

Se hizo un estudio de la universidad Católica de Chile que tiene que ver con la habilitación de espacios públicos. Se vio si la vivienda social y su conjunto cumple o no con el soporte para que se desarrolle estimulación temprana y se puede determinar que justamente ni la vivienda, ni los espacios públicos eran facilitadores para estos procesos. Existe un déficit en la opción de una perspectiva que incorpore las características de necesidades de niños y niñas en el diseño de los espacios.

Ahí se suma a la modalidad Chile Crece Contigo, la modalidad de salas de estimulación temprana ubicadas en los consultorios de las poblaciones, también el servicio itinerante, la ludoteca y atención domiciliaria. todas estas modalidades buscan que los niños que son detectados con algún riesgo, la mamá los lleve y ahí la educadora realiza un trabajo en la estimulación de los 5 sentidos del niño.

Este programa está orientado a habilitar espacios, o sea si tenemos un terreno eriaz, lo construimos desde cero. Pero también podemos mejorar lo existente y lo habilito

para niños de 0 a 5 años. Y se suma la generación de acciones que promueva la participación social, incluyéndolos y apoderándolos.

PROYECTOS:

Patio lateral en san Felipe: Laberinto permite desarrollar en el niño la orientación espacial. Entonces se hace un laberinto de proyecto.

Luego el niño desarrolla los primeros pasos con otro elemento: posición y mano que se tienen que coordinar.

Olmué, patio espiral: Desarrollo del equilibrio del niño, también orientación espacial.

Plaza diseñada para lograr habilidades en los niños. También podrían ser los paramentos del edificio que cumplan un rol (edificio lúdico de estimulación temprana).

En otro lugar se hacen gigantografías de los dibujos de los niños: ellos reconocen su pintura cuando van a la sala.

Ludoteca, la calera: Espacio donde los papas puedan ir y llevarse los juguetes a la casa por 2 semanas. Y también está el espacio ahí para que los niños jueguen. Logra cubrir una carencia que tiene la vida dentro de la vivienda social, que no tiene espacio para el juego dentro de la casa. Si yo agrego este tipo de soluciones en el programa, enriquezco el servicio que presto a la comunidad.

Carlos Cid/Proyecto HEPI.

Como aprende el niño. Qué permite desarrollar los sentidos.

Como hago un espacio infantil que cree un hito público (están siempre acompañados por los padres, ampliar el rango etéreo).

Aprender va relacionado a la edad. Como el niño entiende la ciudad y la re-inventa. Ojo con las dimensiones de los niños (ven cosas que los adultos no)

Ejemplo de proyecto Lugar y contexto:

Lugar sin vida pública, solo blocks. Barrio muy vulnerable, los espacios no eran seguros para los niños.

Los juegos de los niños no tienen lógica, desarrollar el lugar con el juego del niño: la pendiente, el follaje, etc. Como el niño a partir de la visión de lugar puede aprender. Había que delimitar el juego por espacio delictual al lado.

Como lograr que el juego estuviera referenciado con el entorno, esto se hace levantando el suelo y dejarlo en una dimensión distinta, se hacen balcones que los dejan habitando el follaje.

Luego como el niño a través de los troncos verticales va generando dimensiones de orientación.

Lugar en la sombra permite instancias más prolongadas de uso. Se hace un muro dinámico, permite al niño relacionar el color a partir de un juego de pared. Como se aprende a través del juego, o se hace consciente de su entorno (distintas alturas que lo hacen tener distintas visiones). Generar un terreno interactivo, se juega con la morfología.

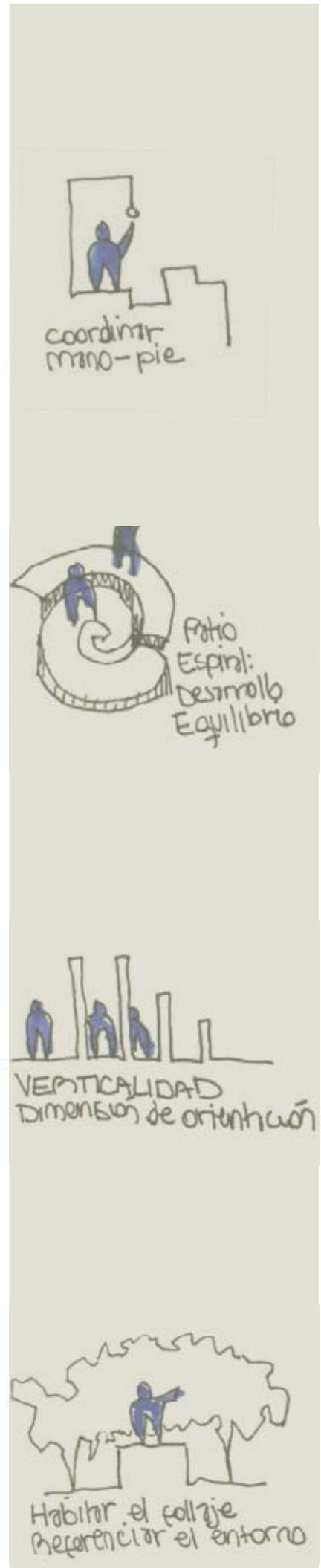
Sentido de la orientación: dimensión vertical que le permite después ir relacionándose con la ciudad y sus tamaños.

Muro dinámico: muro con paneles que giran, el niño va cambiando los paneles y van cambiando los colores y magnitudes mientras lo recorre.

El niño aprende en la ciudad a través de la experimentación, pero no siempre es pedagógico.

Ejemplo: en la escondida se necesita una dimensión vertical como un árbol para esconderse.

Clase realizada al taller de 3er año de arquitectura, dictada por los arquitectos Rodrigo Torrealba (Min. de Desarrollo Social) y Carlos Cid (Municipalidad de Valparaíso)



Entrevista que ayuda en el proceso de RE-PENSAR EL EMPLAZAMIENTO del proyecto, el lugar de una biblioteca comunal debe ser:

1. Articular lugares dentro de la ciudad.
2. Buscar densidades urbanas.
3. Tiene que ser una Biblioteca pública de todos, tener un aire que se vea y tenga presencia urbana.
4. Nuevo centro urbano, no tiene que haber un solo centro en la ciudad.
5. Lugares que están en la memoria del Conconino.
6. Buscar qué está faltando para potenciar el lugar y sus redes sociales.
7. Que sea fácil, que todos los habitantes puedan llegar y lo vean como un Hito.

Una biblioteca pública para Concón debería tener 1300 m2 aproximados.
Programa arquitectónico dividido en dos áreas, de extensión y biblioteca.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA

Al hablar de una biblioteca municipal ya estamos hablando de biblioteca pública, porque en Chile las que están en las comunas tienen convenio con la DIBAM, pero ahí el sostenedor y quien hace el proyecto es el Municipio, lo que hace la DIBAM es entregar asesoría y fondos para libros, es un ente evaluador del proceso y servicio de las bibliotecas públicas. Entonces con esta alianza, que es parecido a lo que pasa con las escuelas y liceos que si bien, son municipales, tienen apoyo del ministerio de educación, esto es el mismo formato. En base a eso, tu proyecto tienes que pensar que es: funcionarios municipales y está bajo la administración de la municipalidad.

FINANCIAMIENTO: FNDR

La plata la tiene que poner el municipio o gestionar, para eso tiene que ser un fondo regional, lo que se llama FNDR, esas platas se piden al gobierno regional de Valparaíso. Cómo se hace, se genera un escrito, que al final es un concurso al gobierno regional, por ejemplo, 100 proyectos que distintas municipalidades presentan al FNDR y luego quedan 20, se hace de una forma muy simple, cada uno presenta un librito, que es como una tesis, con la población, el impacto, el programa arquitectónico, etc y eso se hace en dos etapas de postulación, primero diseño y luego construcción. Una vez que se presenta eso lo ve un evaluador llamado Sectorialista, y ahí viene el intendente y revisa los proyectos "priorizándolos". Osea al final no son platas municipales sino que fondos Regionales que esta postula.

Luego que el edificio esta construido y el personal contratado, llega la DIBAM, entrega los libros y firma el convenio. Y aparte tenemos un fondo para apoyar en infraestructura, equipamiento, pero es menor, alcanza para cambiar muebles y ese tipo de cosas.

DEFINIR QUÉ ES BIBLIOTECA PÚBLICA

Se diferencia de la patrimonial, universitaria, etc, osea estos son los perfiles que tiene cada biblioteca. Por ejemplo la diferencia entre una patrimonial y una pública, vendría siendo que la primera preserva los documentos y la pública no, los libros cada tantos años se van botando, porque son libros para mucho uso, lo que se llama descarte. En cambio en la Severín o Nacional, la biblioteca crece y crece la colección. Lo que marca su cosa social, es que la biblioteca pública es para TODOS, y cuando digo todos es en realidad todos: para el mendigo, etc, no se le puede negar el acceso a nadie, entonces el sentido social es super importante. Para tu sustento de bibliografía es importante leer el manifiesto ifla UNESCO de bibliotecas públicas, año 2001. Y para saber sus lineamientos de funcionamiento son las Directrices de ifla UNESCO, que habla del funcionamiento, como se maneja todo, colecciones y dan algunos ejemplos de superficies, y ahí te van definiendo el programa de lo que tienes que hacer. Eso te va a llevar a pensar como plantear el edificio, osea si lo planteas como que la biblioteca va a ser la extensión del living de tu casa, osea una biblioteca ruidosa, ya no son como las bibliotecas monásticas de antes, todo el silencio, no. Esta es una biblioteca con talleres y muchas actividades. Bueno, un buen ejemplo de esto es la Biblioteca de Santiago, que a pesar que sus dimensiones son otras (17.000 m2) igual te sirve de referencia, ese ejemplo para que te metas en el servicio de la biblioteca, esa cosa

fluida, y aquí pasamos a otro tema, porque como es para todos, típico que le preguntan al alcalde y el dice: Sí para nuestros niños la cultura sirve, NO, y ojo ahí, la biblioteca es para todas las edades, y como se manejan estos espacios es: para niños, jóvenes, adultos, adulto mayor, discapacitado y aparte según colecciones.

PROGRAMA

Este es una mezcla entre los grupos etéreos y las colecciones y las tecnologías o distintos formatos que tiene el libro hoy en día, y bueno con esto viene la gran pregunta de qué va a pasar con el libro a futuro, la verdad es que a mi no me preocupa porque a pesar de que haya mucho twitter y whatsapp, la gente igual se termina reuniendo e igual la biblioteca sigue cumpliendo su rol social. Entonces están estas nuevas redes sociales pero los lugares de encuentro siguen siendo las calles y otros espacios.

Programa arquitectónico se separa en dos grandes áreas públicas, un área de extensión y otra área de biblioteca. La primera son salas de exposición multiuso, lugar para talleres, auditorio, osea todas esas cosas que sirven cuando yo cierro la biblioteca a las 8 de la noche y siguen funcionando, osea puede haber una película a las 10 de la noche, entonces hay que lograr la flexibilidad para que estos dos espacios funcionen.

Y en la parte de biblioteca, son lugares más etéreos, en el área infantil esta la guaguatoca (niños de 0-3 años), infantil de 8 a 10, lugar para jóvenes, lugar de comics, algunos rincones de adulto mayor, porque al final son las colecciones que se mezclan pero es bueno darles espacios distintivos, para respetar ciertas cosas.

También ocurre la separación por colección: prensa, referencia y enciclopedia, estas son áreas mas flexibles, aquí viene la gente a buscar pega en el diario o ver revistas, con harta rotación de personas. Lo otro es colecciones generales y de literatura, estas son generalmente las más importantes por la cantidad que se publica, entonces el tamaño está relacionado por la cantidad de libros y son el 50% de la colección, entonces cuando veas el programa ten claro esos conceptos, por ejemplo lo que era hace 10 años una colección infantil ha cambiado

rotundamente porque está de moda el libro infantil e ilustrado, entonces se publica más, y ahí esta la relación entre lo que se dispone y lo que empiezan a ofrecer y tener estas salas o áreas, salas cuando son separadas y áreas cuando son espacios continuos, y si es una biblioteca municipal, va por ahí, y ese es otro concepto, pensar que tienen que ser áreas super flexibles, por eso nosotros usamos estanterías móviles y todo eso.

CONCÓN

Son 63.000 habitantes, osea una biblioteca de unos 1100 m2 app. Un elemento de referencia para el tamaño de la biblioteca es el número de habitantes, pero eso va cambiando porque en Barcelona el tamaño que usan es tres veces el que usamos acá, por ejemplo. Eso va cambiando, porque acá no tenemos estándares de biblioteca, pero igual manejamos ciertos valores internamente. Ahí te recomiendo ver los estándares de Barcelona para que te hagas una referencia con uvilla. Y el otro que es la biblia de Biblioteca Pública de Santis Romero, arquitectura bibliotecas, está en la página del sistema, es como el Noifert de la biblioteca. Bueno usa el de Barcelona también pero el tema es cómo lo llevo a la realidad de Chile, hay que bajarlo a la realidad.

Para elegir el terreno es importante que exista locomoción cerca, que tenga fácil accesibilidad y que se vea, osea lo tienes que pensar como un edificio público y si está metido por acá, no se va a ver. Claro hay que pensar que tiene que tener un aire, que se vea una seña y después al biblioteca, sino no se vuelve para TODOS, sino que algo barrial. Aca deberías pensar qué lugares están en la memoria del conconino, que lo tienen en la mente, o el borde o el interior, por ejemplo yo que soy de afuera no tengo una mirada hecha o una visión de lo que es Concón, no hay, entonces si vas a poner un edificio debes pensar en articular o juntar lugares dentro de la ciudad. Entonces

primero yo haría un estudio de densidades, luego ver elementos cualitativos en la ciudad, que esta faltando para potenciar y todo eso. En imagen también es importante, como se ve la biblioteca, piénsalo como un logotipo, y que sea fácil que la gente de todos los lugares de Concón puedan llegar. Mira la que me dijiste en Villa también suena super interesante, pero quizás ahí quedaría mejor una de las sedes, algo más barrial como un punto préstamo con espacio público, y la tuya sería la gran biblioteca central, que estaría en una calle más principal. Pero si vas por la idea de que quieres una biblioteca comunal, tiene que estar en un punto más importante. Piensa en remates, en cruces, etc.

5.

MÓDULO DE INVESTIGACIÓN

LA INFLUENCIA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN BARRIOS SEGREGADOS SOCIO-ESPACIALENTE.

*EL BARRIO DE SANTO DOMINGO POSTERIOR A LA BIBLIOTECA
ESPAÑA EN MEDELLÍN.*

LA INFLUENCIA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN BARRIOS SEGREGADOS SOCIO-ESPACIALENTE

El Barrio De Santo Domingo Posterior A La Biblioteca España
En Medellín

Proyecto de Título: Biblioteca Pública y Museo Arqueológico de Concón.
Carrera: Arquitectura
Profesores Guías: Mauricio Puentes y Rodrigo Saavedra.

NOTA PREVIA

La investigación se desarrolla dentro del contexto de mi proyecto de título que consiste en una Biblioteca Pública en la comuna de Concón. Se detecta un problema que tiene que ver con la ruptura de los vínculos sociales de los habitantes de la comuna a raíz de la segregación socio-territorial y la falta de espacios públicos de encuentro. Se encuentra una posible solución a través de la proyección de una Biblioteca Pública en un barrio estigmatizado y excluido por sus habitantes.

En estos últimos 20 años, la comuna de Concón ha vivido una fuerte segregación social y espacial producto del rápido crecimiento de vivienda. La expansión se dio sin una planificación que incluyera infraestructura, espacios públicos, comercio y servicios mezclados a las zonas habitacionales, originando barrios totalmente herméticos y separados socioeconómicamente. La preciada vida de barrio y vínculos vecinales que tenían los habitantes, fue desapareciendo, mientras que la violencia, delincuencia y tráfico de drogas fue aumentando, trayendo consigo una pérdida de identidad, confianza e interacción humana.

Ante esta problemática me surgen una serie de dudas que pretendo contestar a través de la investigación, ¿Será la Biblioteca Pública la mejor herramienta para combatir la segregación y articular nuevamente los vínculos sociales en Concón? Habrán otros espacios públicos más efectivos al momento de cohesionar una comunidad? ¿Qué rol debería cumplir esta biblioteca, para no limitarse al mero préstamo de

libros?

Nos centraremos en el contexto de América Latina puesto que su contexto cultural, social y económico es similar. Se reconoce la segregación urbana como un fenómeno que ha impactado negativamente en la forma en que nos relacionamos unos con otros. Entre algunos efectos se destaca la carencia de servicios y equipamientos públicos en lugares marginados y el control de la delincuencia sobre estos espacios.

Santo Domingo Savio es un barrio de la Comuna Popular número 1, ubicado en el nororiente de la ciudad de Medellín (Antioquia, Colombia). Es un territorio ocupado ilegalmente a partir de los años 50 y conformado a través de la autoconstrucción de viviendas precarias, que ha sido marcado por la violencia y la pobreza. El Estado ha implementado desde el año 2000 proyectos de desarrollo urbano a modo de combatir la violencia, generando infraestructura de transporte, como el metro cable y proyectos de infraestructura pública como lo fue la Biblioteca España. Actualmente, la dinámica territorial ha transformado la comuna en un lugar atractivo para habitantes y turistas. La biblioteca España cuenta con 13.942 m² distribuidos en tres edificios que se vinculan a través de espacio público. Los espacios culturales consisten en: Un auditorio con capacidad para 180 personas, mientras que los espacios para el conocimiento consisten en: sala de colecciones, salas de navegación virtual para niños, jóvenes y adultos, salas de colecciones y un salón de exposiciones itinerantes. Por último esta la ludoteca, la sala "mi barrio", salones para talleres y uno de exposiciones.[1].

ABSTRACT

Se toma como caso de estudio el Parque Biblioteca España en Medellín dada su condición de barrio vulnerable en donde se inserta. El barrio de Santo Domingo, se ha visto envuelto por la violencia, la delincuencia y estigmatización desde su origen en la informalidad y periferia de la ciudad, la biblioteca vino a transformar radicalmente la espacialidad del barrio, generando nuevos centros de convergencia y seguridad urbana. Lo anterior, vino a cambiar las formas de relacionarse entre los habitantes, afianzando los vínculos sociales y derribando gran parte de la violencia y delincuencia que reinaba en el sector.

1. Entender el Impacto de la Biblioteca España en la Dinámica Barrial y en su integración a la ciudad de Medellín.

2. Entender la función social que cumple la Biblioteca España en su comunidad.

3. Identificar si la Biblioteca España es un modelo a seguir en otros barrios vulnerables de América Latina.

4. Evaluar, a nivel de programa arquitectónico, si una Biblioteca Pública es suficiente al momento de rehabilitar y potenciar una comunidad.

Al mirar esta definición de barrio: "Se habla todavía de barrio para designar la comunidad de los habitantes de una parte de la ciudad. En tanto, Kevin Lynch, en La Imagen de la Ciudad manifiesta que se trata de sectores de la ciudad de un tamaño relativo cuya impronta lo hace reconocible en ella" ¿Reconocemos a Santo Domingo como un Barrio? Quizá dentro de lo que refiere a un sector de la ciudad sí, pero al mirar el término comunidad, surgen ciertas dudas, puesto que hay un antes y un después marcados por la aparición de la Biblioteca España. De este modo, se pretende orientar la investigación en la siguiente pregunta:

DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA

SEGREGACIÓN URBANA

¿Cómo influye la intervención de una Biblioteca Pública en la articulación barrial de ciudades segregadas social y espacialmente de América Latina?

Para acercarnos a una definición al concepto segregación, tomaremos a Sabatini, quien afirma que esta requiere de una definición compuesta donde se diferencian 3 dimensiones: "El grado de concentración espacial de los grupos sociales; La homogeneidad social que presentan las distintas áreas internas de las ciudades; y El prestigio (o desprestigio) social de las distintas áreas o barrios de cada ciudad. Las dos primeras son las dimensiones objetivas de la segregación. Pueden registrarse en planos temáticos de la ciudad, lo mismo que a través de índices estadísticos... La tercera dimensión, relativa al grado de prestigio de los barrios, es de carácter subjetivo.

Palabras claves: Segregación socio-espacial, Biblioteca Pública, Articulación Barrial, Biblioteca España

Se refiere a las imágenes, percepciones, reputación y estigmas territoriales asignados por la población de la ciudad a algunos de sus vecindarios. En un extremo, el prestigio social de los barrios suele ser base de negocios inmobiliarios para los promotores y capitalización de plusvalías (rentas del suelo) para sus residentes; y en el otro extremo de la escala social, la estigmatización de los barrios contribuye a formas variadas de desintegración del cuerpo social". [Sabatini, 2003]. [2].

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Entender la problemática en barrios segregados socio-espacialmente y estudiar soluciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

La desintegración de los grupos sociales se ha visto agravada en este último tiempo producto de la radicalización en la segregación urbana, y está teniendo graves consecuencias en ciudades Latinoamericanas en la actualidad, Francisco Sabatini se refiere a la "guetización" de barrios populares segregados como la "nueva pobreza", argumentando que la formación de guetos hace que los pobres se vuelvan aun más pobres. Se trata de barrios donde lidera el negocio de la droga, la delincuencia, la deserción escolar, la deserción laboral y el embarazo adolescente, entonces "es posible concluir que, mientras en el pasado la segregación de las familias de menos ingresos tenía efectos tanto negativos como positivos, ahora se están agravando sus efectos más complicados de descomposición social. Iguales o, incluso, menores niveles de segregación espacial, estarían dando lugar hoy a fenómenos de "guetización" de los barrios populares (drogas, crimen, deserción escolar, etc) que no existían antes o que eran mucho menores. La "guetización" parece ser el último eslabón de un proceso que comienza con la reducción de las oportunidades". (Sabatini, 2008). [3].

Olga Segovia señala las causas de la disminución de oportunidades, ligándolo al aumento de las distancias entre los que pueden acceder a un suelo en la ciudad globalizada y los que tienen que partir a la periferia informal: "La segregación social en el espacio urbano se ha incrementado; crecen las desigualdades de ingresos y de acceso real a las ofertas urbanas entre la población; colectivos vulnerables o más débiles viven en la marginación de guetos o periferias; los tiempos de trabajo y transporte aumentan, se pierden o debilitan identidades y referencias, hay crisis de representación política y opacidad de las instituciones que actúan en el territorio. La distancia entre la urbanización globalizada y la ciudad tradicional no integrada es aun mayor en

las ciudades de los países llamados en desarrollo. En América Latina, las ciudades viven en la tensión, entre formas extremas de tradición y modernización global". (Segovia y Jordán, 2005).[4].

La marginación de personas en guetos, hace que la inseguridad en el espacio público comience a aumentar, y como señaló Sabatini previamente, comience a reinar la delincuencia, tráfico de drogas, la deserción escolar y laboral. Segovia manifiesta que una solución a incrementar la seguridad sería fortalecer el uso de los espacios públicos: "La experiencia en América Latina muestra que la delincuencia penaliza más a los sectores desfavorecidos, impidiéndoles apropiarse de los espacios públicos o transformando sus barrios ya segregados en áreas de alta vulnerabilidad. Por tanto, el fortalecimiento de la convivencia social en espacios públicos seguros a escala de barrios y a escala de la ciudad es un desafío para las políticas sociales: habitacionales, urbanas, sociales y culturales. Una activa política de espacios públicos de calidad, que impulse y fortalezca un uso intensivo y diverso y que promueva una acción positiva hacia grupos vulnerables y de riesgo, contribuye eficazmente a crear un ambiente de seguridad. El espacio público calificado es un mecanismo esencial para que la ciudad cumpla su función iniciática de socialización de niños, adolescentes y jóvenes, de colectivos marginados o considerados de "riesgo" (Borja, 2003)"(Segovia, 2005).[5]. Ahora, ¿Cómo potenciamos el espacio público para que aumente su uso?: "El control natural del espacio público se da por la presencia de las personas en las calles, plazas y pasajes, entre otros. El urbanismo puede contribuir a reforzar dinámicas sociales integradoras: marcar simbólicamente el territorio, proponer una arquitectura con múltiples usos que refuerce la vida colectiva y favorezca la diversidad y la mixtura social" (Segovia, 2005).[6].

Ahora comenzamos a aproximarnos al caso del Barrio Santo Domingo en Medellín, y encontramos claros elementos de segregación nombrados anteriormente, pues la marginación de esta comunidad, llevó a que grupos violentos se tomaran el espacio público y dominaran el territorio, volviendo al concepto de Guetización de Sabatini: "Los conflictos por el uso del suelo se originan con la ocupación informal e ilegal de los terrenos del barrio Santo Domingo Savio y sus colindantes, muy evidente entre las décadas de 1950 y 1960. Dentro de esta ilegalidad la ocupación y apropiación del territorios se realizaron mediante la in-fluencia del narcotráfico, patrocinador de clanes encargados de defender plazas de tráfico y comercialización de drogas. Estas agrupaciones ilegales se fortalecieron y libraron batallas violentas y sangrientas".[Ballesteros, 2010].[7]. . Ante esta problemática surge la Biblioteca España como signo de esperanza para los habitantes del barrio, se la considera como una herramienta de transformación social que influirá positivamente en la comunidad.

FUNCIÓN SOCIAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN LA COMUNIDAD

A continuación se presenta la importancia de la Biblioteca Pública como herramienta de transformación social más que un simple depósito de libros, La Unesco declara la función social de la biblioteca pública como un importante espacio público y lugar de encuentro, especialmente donde las comunidades no tienen lugares para la reunión, se le llama a esta como el "Salón de la Comunidad" (concepto acuñado por la Unesco para referirse a la Biblioteca actual), "Al desempeñar su función en estos ámbitos tan fundamentales, la biblioteca pública está actuando como un motor de la mejora social y personal y puede ser también una institución que propicie cambios positivos en la comunidad. Al facilitar una gran diversidad de

materiales útiles para instruirse y hacer que la información sea accesible a todos, puede aportar beneficios económicos y sociales a las personas y a la comunidad. Contribuye a la creación y el mantenimiento de una sociedad bien informada y democrática y ayuda a que la gente actúe con autonomía enriqueciendo y mejorando su vida y la de la comunidad" (IFLA/Unesco, 2001: 12).[8]. .

Esto de relaciona con lo que manifiesta Peña Gallego, quien presenta al Parque Biblioteca de Medellín como un espacio urbano, apropiado por la comunidad para la convivencia en paz, "Desde el eje social, el ciudadano adquiere competencias para la vida comunitaria, percibe la inclusión como sujeto de derechos, como protagonista de procesos constitutivos de tejido social, de reconstrucción del hábitat, y de encuentro ciudadano para el diálogo, la tolerancia y la convivencia. El parque biblioteca se propone a una zona de ciudad teniendo en cuenta aspectos demográficos, urbanísticos, sociales y culturales, en las que sea necesaria elevar la calidad de vida del ciudadano y reconstruir tejido social para la gobernabilidad. (Peña Gallego, 2011). [9]..

Por último, Barbara Ford considera a la biblioteca pública como una parte activa y sensible de la comunidad, un agente de cambio y creadora de capital social. La biblioteca es una institución esencial para la construcción de una comunidad. Por otro lado, el autor afirma que el rol social de la Biblioteca, está también en consolidar estructuras sociales deterioradas. Esta depende, en parte, de líderes bibliotecarios que trabajan en ella, pues son los que tienen en sus manos la tarea de encontrar nuevas formas de reforzar las comunidades mediante el servicio bibliotecario. Una buena biblioteca pública ofrece algo a todos los miembros de la comunidad. (Ford, 2002).[10]. .

Al mirar la filosofía de la Biblioteca España, podemos percibir su anhelo por crear un sentido de

comunidad a través de su función social: "Social: tiene como fin promover y apoyar a la comunidad en la participación y el diálogo, en el reconocimiento de su identidad, en el fortalecimiento del tejido social para la construcción de una ciudadanía democrática, cultural y plural, por medio de los espacios públicos para el encuentro ciudadano. Se quiere impulsar también los Cedezos para el desarrollo económico de las zonas y el emprendimiento de las personas".[11].

DESARROLLO

Para el presente desarrollo, se tomó un caso latinoamericano que ha impactado enormemente a su comunidad y al mundo entero, La Biblioteca España o Parque Biblioteca España (nos referiremos en algunas partes a ella como BE). Pero, ¿Será realmente la BE una herramienta de transformación y articulación barrial? Para el estudio particular del caso nos basamos en investigaciones y entrevistas realizadas a habitantes del barrio Santo Domingo y usuarios de la Biblioteca, muchas citas de habitantes del barrio aparecen, y corresponden a entrevistas realizadas por los autores citados.

Se entiende la articulación barrial como todos los elementos (tanto físicos como sociales) que van a aportar en la cohesión y unión del barrio (concepto acuñado por autor).

APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO /CENTRO BARRIAL/LA BIBLIOTECA COMO DESTINO EN SÍ MISMA

Como señala B. Ford, Las comunidades necesitan "terceros lugares" para fortalecerse, se trata de espacios ajenos a la casa y el trabajo, donde sus miembros pueden encontrarse, interactuar y pasar tiempo informal juntos. Aquí es donde surge la novedad y lo impredecible (Ford, 2002). [12]. El Parque Biblioteca España vino a romper

con el hermetismo espacial que tenía el barrio, la instauración de una nueva centralidad urbana, debido a su carácter polisémico y multifuncional, invitó a los habitantes a hacer uso y apropiarse de su espacio público nuevamente, como señala Segovia: "El control natural del espacio público se da por la presencia de las personas en las calles, plazas y pasajes, entre otros. El urbanismo puede contribuir a reforzar dinámicas sociales integradoras: marcar simbólicamente el territorio, proponer una arquitectura con múltiples usos que refuerce la vida colectiva y favorezca la diversidad y la mixtura social" (Segovia, 2005).[13]. El aumento y frecuencia de uso del espacio público le quitó protagonismo y control a las bandas narcotraficantes y delictivas que controlaban el barrio, aumentando la seguridad en el sector. Se reconoce a la biblioteca como un hito de reconstrucción social que está aminorando los efectos devastadores de la violencia y ha venido a aumentar el orgullo y de los habitantes por su entorno.

Por otro lado, la buena calidad de los espacios en la BP, ha contribuido a mejorar e impulsar la interacción social y prolongar las horas de uso. La confortabilidad de los recintos aumenta la permanencia y asistencia en el lugar. Como señala Nayrobis, espacios que cumplen con luminosidad, ventilación adecuada y disposición cómoda de muebles, pueden albergar interacciones sociales variadas, intensas y prolongadas, que invitan la conversación y construcción de vínculos comunitarios. (Nayrobis, Román, Quiroz, 2009). A esto se le suma un programa arquitectónico complejo e integral, que permite a los habitantes permanecer durante toda una jornada y hacer un uso variado de los recintos:

"Yo vengo a la ludoteca todos los días porque mis dos nietos están mejor aquí. Aprenden mucho jugando y el mayorcito aprovecha para realizar las tareas en

el punto de lectura que tiene la ludoteca. Aunque los turnos son de una hora, nos dejan quedar hasta tres horas porque ayudamos a ordenar y a recoger el material y además aprovechamos porque llevan a los niños a la hora del cuento y a ver películas infantiles en la biblioteca. [Entrevista a una abuela, usuaria de la ludoteca]".[Cardona Ortiz, 2012].[14].

Tanto la apropiación del espacio público, el confort espacial y programa arquitectónico complejo, hacen que la biblioteca sea un destino en sí misma, transformándose así en el "Salón de la Comunidad" como lo declaraba la Unesco. Como indicamos anteriormente, estas características espaciales hacen que las interacciones humanas aumenten y se enriquezcan, y los habitantes comienzan a sentirse parte de una colectividad.

PERTENECER A UNA COLECTIVIDAD MAYOR/ TEJIDO SOCIAL

Los distintos elementos de la biblioteca, como libros y juguetes, generan sentido de pertenencia, pues ofrecen a sus miembros un símbolo permanente de algo común a todos. Aquí surgen normas sociales que se han ido aprendiendo e inventando desde que se inició la biblioteca en torno a lo que se considera como colectivo. A su vez, están los comportamientos que los miembros han ido rechazando con el tiempo, como rayar mesas, libros, hacer ruidos, correr en el interior: "La ludoteca atiende de martes a sábado, de 8 a.m. a 7:00 p.m. y domingos y festivos de 1:00 a.m.- a 3:30 p.m., donde se organiza a los usuarios en turnos de una hora, pero muchos acudientes pasan con sus niños más de tres horas y efectúan actividades de corresponsabilidad como organizar los juegos, los cuentos y los juguetes, que genera sentido de pertenencia".[Cardona Ortiz, 2012].[15].

Al reconocerse como una colectividad mayor, comienza a importar el reconocimiento que recibo dentro de la Biblioteca, es aquí donde la

persona se da cuenta de un otro, distinto de él, y va a su encuentro, acoge su palabra y permite su expresión. En relación a lo que narra Nayrobis, este reconocimiento surge de la cotidianidad que alberga la diferencia como elemento que enriquece el encuentro, incentiva el diálogo y la expresión, a raíz de esto las personas comienzan a cambiar su imagen, comportamiento y actitudes en el espacio público para ser vistos (Nayrobis, Román, Quiroz, 2009).[16].

"Recién inaugurado el PBE, el primer reto era generar una cultura de uso y aprovechamiento del espacio, al principio los jóvenes hacían mucho ruido, ensuciaban el espacio y llegaban muy sucios y mal presentados. Se realizaron prácticas de sensibilización acerca del aseo y la presentación personal y el respeto por el otro, que han ido introduciéndose en los usuarios y que hoy se observa en tanto se ha creado la conciencia del verse y ser vistos. [Entrevista al coordinador de servicios del PBE]". [Cardona Ortiz, 2012].[17].

Se reconoce la Biblioteca Pública como un espacio abierto para todos, sin importar edad, sexo, condición social o raza. Esto llama la atención en habitantes que estaban acostumbrados a sentirse estigmatizados por el resto de la ciudad, haciéndolos sentir parte de esta, aumentando el autoestima y cultivando la tolerancia. Al comenzar a verse los rostros nuevamente, saber de vista y al paso quien habita en el barrio y establecer nuevas relaciones de amistad y vecindad, la seguridad ciudadana aumenta, pues los vínculos sociales se fortalecen y alían en la lucha contra la violencia.

"Antes, cuando no existía el Parque Biblioteca, los jóvenes no teníamos espacio para relacionarnos y había mucha prevención y desconfianza por la situación que se vivía en la Comuna; con el Parque se ha mejorado mucho la comunicación ya que el espacio del Parque no tiene restricciones ni prohibiciones, hay más respeto por la diversidad

cultural, aquí podemos dialogar 85 rokeros y punkeros, que antes manteníamos una cierta rivalidad. En el espacio de la Biblioteca no hay diferencias, no hay discriminación, simplemente somos amigos y nada más. (Entrevista a joven de veinte años, estudiante del SENA)".[Cardona, Ortiz, 2012].[18].

Por otro lado, se reconoce el papel de la biblioteca como constructora de tejido social mediante la inclusión de los vecinos en diversos programas de educación, promoción de la lectura, culturales y recreativos. La transversalidad en edades que participan de esta y la apertura a toda la comunidad, permite la interacción de los distintos y diversos actores de la comunidad. Para ejemplificar, se muestran dos programas: El programa "Hiper-Barrio".[19]. se trata de una propuesta de periodismo ciudadano en donde jóvenes usuarios de la Biblioteca comparten sus blogs en internet y expresan sus historias e ideas. De esta forma se brinda espacio para el crecimiento, expresión y autorrealización de los jóvenes. Las personas reconocen su influencia en la comunidad, con intereses y obligaciones cívicas en ella, pues deben publicar periódica mente las historias. Se instaura una nueva forma de interacción social a través de las nuevas tecnologías de internet. A su vez está el voluntariado de "Abuelos Cuentacuentos". [20]. quienes a diferencia de Hiper-Barrio", tienen su espacio de acción en la biblioteca. Se trata de un grupo de voluntarios para la promoción de la lectura en diversos ámbitos y edades. Cada grupo de abuelos tiene su blog, en donde publican sus actividades y experiencias en estas. La potencia de esta actividad está en la información y realidad social que descubren en jóvenes y niños mediante los talleres, para luego publicarla en los blogs. Se destaca de estos dos programas, el levantamiento de información para la recuperación de la memoria barrial y mitigar la violencia como señala el autor Luz Peña: "Con esta práctica,

novedosa por su impacto en las comunidades, se destacan grupos de apoyo estratégico a las actividades socioculturales de las bibliotecas, se mitiga en parte los impactos que causa la violencia en los barrios y se neutraliza, también en parte, la acción de las bandas." (Luz Peña, 2009).[21]. . "Los Parques Biblioteca han considerado dentro de sus espacios uno que busca reconstruir la memoria barrial, para esto convoca la población adulta y adultos mayores; en el Parque Biblioteca España este es uno de los grupos más activos y su composición es fundamentalmente femenina, lo que da muestras de que la mujer ha sido uno de los agentes más importantes en la consolidación de estos sectores y en la construcción del tejido social: El PBE es una bendición, desde que enviudé yo vengo todos los días, porque aquí me informo, aprendo y hago nuevas amistades (Entrevista a abuela de 70 años)". (Cardona Ortiz, 2011).[22].

Las problemáticas intrafamiliares que afectan a niños, como el abandono, son acogidas en el espacio de la ludoteca y biblioteca, donde "A pesar de la problemática que presentan estos niños como el abandono, madres cabeza de familia que descargan la crianza en abuelas o vecinas; padres con bajo nivel educativo, los niños a través del juego de roles van teniendo un proceso de socialización que les permite ser menos tímidos y menos agresivos"[Cardona Ortiz, 2012][23].. Este tipo de actitudes adoptadas por miembros de la comunidad, se desarrollan gracias a los vínculos sociales y reconocimiento de dependencia comunitaria.

El roce cotidiano con variados miembros de la comunidad, permite el reconocimiento de los integrantes del barrio, lo que ha aumentado la confianza por el otro, la tolerancia, el respeto y el reconocimiento de un nosotros. Aquí la Biblioteca puede tomar la oportunidad de jugar un rol importante en al construcción de comunidad, sus

proyecciones y futuro, y la BE lo ha sabido tomar...

EMPEZAR A SOÑAR Y PROYECTARNOS EN CONJUNTO

Al generar conocimiento sobre su realidad y su entorno, a través de los diversos programas, talleres, discusiones y encuentros cotidianos, comienza a existir la posibilidad de soñar en conjunto, comenzar a pensar en un futuro y proyectar la comunidad hacia adelante, y es aquí donde la Biblioteca realmente cumple su nuevo rol de transformación social. Este proceso de construcción social de información, se logra si es que existe participación de parte de los habitantes: "La participación como aquellas acciones que orientan a personas, individual o colectivamente, a ser o formar parte «de algo» de un modo activo y consciente y por el cual se está dispuesto a entregar energías, tiempo y recursos (imaginativos, creativos, materiales, etc.) a fin de lograr un impacto reconocimiento, entre iguales y/o en la sociedad local, comunitaria, o global; y que supone un trabajo o inserción colectiva, es decir, de "un nosotros""(Betancur, 2006).[24]..

El personal Bibliotecario viene a ser un agente fundamental en la transmisión de conocimiento, herramientas y a veces formación para transformar una comunidad, un ejemplo de esto se da con los niños de la BE: "Los niños y las niñas mencionan que es el diálogo el mecanismo a través del cual logran establecer acuerdos sobre los temas que serán objeto de discusión (y de formación) con el personal bibliotecario. En este sentido, las preguntas para indagar un poco más sobre esta cuestión estarían más ligadas al reconocimiento mismo que pudiera la institución bibliotecaria tener respecto de su carácter formativo, así como de las iniciativas que tienen para liberar recursos que le permitan cumplir integralmente con esta tarea. Finalmente, los niños y las niñas dicen que en las bibliotecas públicas les enseñan a

BIBLIOGRAFÍA

Adriana Betancur B.(2006). Las bibliotecas públicas en la construcción social del territorio: una propuesta para América Latina. I Congreso de Bibliotecas Públicas de Chile

Barbara J. Ford. (2002). Comisaria Adjunta de la Biblioteca Pública de Chicago Ex Presidenta de la Asociación de Bibliotecas Americanas. TODOS SON BIENVENIDOS: LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO DE INTEGRACIÓN CIUDADANA. Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas num 1, Valencia.

Ballesteros Toro, J. I.; Velásquez Higueta, C.M.; Sierra Vásquez, M.; Torres Toro, E. M.; Vélez González, E.

[2010]. Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado. Territorios, 22, pp. 87-110.

Cardona Ortíz, Leticia. (2011). El Parque Biblioteca España, como agente generador de capital cultural en el Barrio Santo Domingo Savio de la Comuna 1. Medellín.

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2001). Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas. Sección de bibliotecas públicas, UNESCO.

Francisco Sabatini. (2003). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina

Isidro MAYA JARIEGO Universidad de Sevilla. (2004). Sentido de Comunidad y Potenciación Comunitaria. Revista Apuntes de Psicología, Vol. 22, número 2

Jorge Iván Ballesteros Toro, Claudia Velásquez Higueta, Marcela SierraVásquez, Eliana María Torres Toro, Elizabeth Vélez González.(2010) .Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado

LUZ EsTeIA PeÑA Gallego. (2011). Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. Facultat de Biblioteconomia i Documentació Universitat de Barcelona.

SABATINI, FRANCISCO, & BRAIN, ISABEL. (2008). La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos y claves. EURE (Santiago), 34(103), 5-26. Recuperado en 16 de mayo de 2015, de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612008000300001&lng=es&tlng=e.10.4067/S0250-71612008000300001.

Segovia, Olga, Jordán Fuchs, Ricardo .(2005-12). Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social. NU. CEPAL. División de Desarrollo Sostenible y Asentamientos Humanos.

Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo ; Gloria Elena Román Betancur ; Ruth Elena Quiroz Posada. (2009). La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín. Revista Interamericana de Bibliotecología, 2009, 32 (1). Medellín, Colombia.

www.urbanismo2.blogspot.com/2012/04/estudio-del-concepto-de-barrio.html

Ballesteros Toro, J. I.; Velásquez Higueta, C.M.; Sierra Vásquez, M.; Torres Toro, E. M.; Vélez González, E.

[2010]. Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado. Territorios, 22, pp. 87-110.

[http://comunapopular.org/index.php?option=com_idoblog&task=viewpost&id=495&Itemid=603].

Anexo: Fichas de lectura

FICHAS

FICHA 1

Autor: Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo ; Gloria Elena Román Betancur ; Ruth Elena Quiroz Posada.

Título: La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: un estudio en la Comuna 1 de Medellín.

En: Revista Interamericana de Bibliotecología, 2009, 32 (1). Medellín, Colombia.

Url: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179014349004>

Páginas: 57-68

Resumen: Estudio en base a entrevistas a niños y las niñas de 9 a 11 años, en la Comuna 1 de la ciudad de Medellín, Colombia, sobre la biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano. La manera cómo las personas han transformado sus representaciones acerca de la biblioteca pública, de la mano de las intervenciones sociales y estatales que se vienen generando. Los temas que giran en torno a los diálogos del estudio son: representaciones, biblioteca pública, ambiente educativo y ciudadanía infantil. El enfoque de la investigación es de corte interpretativo, y los instrumentos usados son el dibujo, la entrevista y el taller reflexivo.

“Por otro lado, la accesibilidad está ligada a la pertenencia y propiedad colectiva de los bienes que custodia y difunde la biblioteca. Estos bienes que custodia pertenecen a todos los miembros de esa sociedad por cuanto favorecen la emergencia y consolidación de los procesos de identificación colectiva e individual. En dichos grupos se comparten creencias, tradiciones, costumbres, imaginarios y prácticas sociales. Por lo tanto, la biblioteca pública no sólo debe garantizar la conservación y preservación, en este caso de la memoria social, debe, sobre todo, ponerla a disposición de la comunidad, pues allí se concentra la génesis de su identidad como colectivo y como grupo humano histórica y espacialmente

constituido. «Es un lugar público, para toda, toda la comunidad.» Testimonio de un niño de 10 años. Parque Biblioteca España «[La biblioteca pública es donde] tienen libros, tienen muchas cosas para consultar». Testimonio de un niño de 11 años. Biblioteca Popular No. 2

En la definición de la biblioteca pública como institución custodia de la memoria colectiva se subraya el origen primigenio de esta institución en la sociedad, al comprometerse con la conservación y preservación de la memoria. La base pública de la biblioteca no sólo está basada en el acceso de más personas a los registros gráficos, materiales bibliográficos, sino y principalmente en razón del derecho colectivo que los asiste a conservar y preservar la memoria social de aquello que los articula a proyectos comunes”

“«[...] la biblioteca le enseña a hacer la paz, a cuidarnos, nos enseña a no pelear [pelear], no decirle apodos a los demás y que si me van a respetar, respetemos a los demás» Testimonio de un niño. Parque Biblioteca España.

“Los niños y las niñas mencionan que es el diálogo el mecanismo a través del cual logran establecer acuerdos sobre los temas que serán objeto de discusión (y de formación) con el personal bibliotecario. Este encuentro, aparentemente espontáneo del personal con los niños y las niñas no puede confundirse, ni de lejos, con la improvisación que implica la falta de consciencia e intencionalidad de las acciones. En este sentido, las preguntas para indagar un poco más sobre esta cuestión estarían más ligadas al reconocimiento mismo que pudiera la institución bibliotecaria tener respecto de su carácter formativo, así como de las iniciativas que tienen para liberar recursos que le permitan cumplir integralmente con esta tarea. Finalmente, los niños y las niñas dicen que en las bibliotecas públicas les enseñan a cuidar los libros y otros objetos, todo ello a la luz del sentido de pertenencia y responsabilidad que deben adquirir frente a los bienes colectivos. Aquí la norma no se impone desde el adulto, encarnado por el personal de la biblioteca, o la existencia de reglamentos

preestablecidos, que condicionan las relaciones posibles no sólo entre los sujetos, sino también de los sujetos con los objetos. Muy por el contrario, la norma surge como resultado de la negociación social y cultural en torno a lo que es considerado un bien colectivo del cual todos resultarán beneficiados y que, por lo tanto, deberá cuidarse con esmero para asegurar su uso y disfrute prolongado:

«(...) y el otro deber [de la biblioteca pública es] ayudarlo a formar a uno como persona, como ser humano.» Testimonio de un niño de 11 años. Biblioteca Popular No. 2

“En sintonía con los aprendizajes adquiridos, los niños y las niñas emiten juicios sobre los comportamientos que son valorados y señalados en la biblioteca pública. y que tienen que ver con aquello para lo cual, según ellos, existe la biblioteca pública: para leer y estudiar. Estos comportamientos están ligados a las formas como socialmente circulan los significados y sentidos de la biblioteca pública. Se cruzan las ideas convencionales de una lectura silenciosa con aquellas que aluden a la relación íntima del lector con el libro, sumergido en su propio mundo”.

«Por ejemplo yo tengo ese libro y muchos más lo necesitan, entonces yo lo abro y todos leemos.» Testimonio de una niña de 11 años. Parque Biblioteca España.”

“De otro lado, están los comportamientos señalados y rechazados por los niños y las niñas: rayar los libros y las mesas, correr por todos lados, ubicar mal los materiales de lectura, hacer ruido, pelear con los otros niños y decir malas palabras. Normalmente, estos comportamientos son descalificados por la biblioteca pública, pues contradicen su invocación al silencio como condición, al cuidado como requisito y al buen trato como virtud:”

“El reconocimiento que reciben los niños y las niñas en la biblioteca pública es un factor que los convoca cada día a habitar el espacio de la biblioteca. El reconocimiento está ligado a la percepción que el otro

tiene de mí en tanto otro y distinto de él, pero que no se queda sólo en la percepción. Va hacia enterarse del otro, darse cuenta del otro, esto es, percibir su presencia, acoger su palabra y permitir la expresión de su ser. Dicho reconocimiento sólo podrá surgir en la cotidianidad que alberga la diferencia como factor que enriquece el encuentro, anima el diálogo e implica al yo en la expresión del ser del otro.”

“Por otro lado, identificamos un conjunto de razones de confortabilidad de los espacios, determinantes en la asistencia y permanencia de los niños y las niñas en la biblioteca pública. Estar en un lugar agradable, limpio y amplio, permite el disfrute pleno de las actividades. Los espacios que cumplen con condiciones mínimas, tan simples como la luminosidad, la ventilación y la disposición de muebles pueden albergar interacciones sociales variadas e intensas, que inviten a la conversación y al disfrute.

“No puede dejar de mencionarse que la biblioteca pública asume, en alguna medida, el carácter de nueva centralidad urbana, esto es, se configura como lugar polisémico, integrador de la diferencia, multifuncional y simbólico en las localidades de su directa influencia. Dicha centralidad viene asociada con la necesidad que tienen las comunidades de contar con lugares que puedan integrar sentidos colectivos y ciudadanos y, además, aminorar los devastadores efectos de la violencia y del miedo del que han sido objeto. Es por ello imprescindible que la biblioteca pública emerja como escenario de interacción discursiva y de encuentro con el otro, materializando un nuevo sentido de lo público

en el que prime la reconstrucción del vínculo social como muestra de la recuperación de la presencia de los sujetos en lo público y que inste a la superación del miedo, la desconfianza y la desazón que han estado ligadas a la fragmentación y la segregación de la vida social.”

FICHA 2

Autor: Barbara J. Ford Comisaria Adjunta de la Biblioteca Pública de Chicago Ex Presidenta de la Asociación de Bibliotecas Americanas

Obra: TODOS SON BIENVENIDOS: LA BIBLIOTECA PÚBLICA COMO ESPACIO DE INTEGRACIÓN CIUDADANA

En: Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas num 1, 2002, Valencia.

Editorial: España. Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

URL: <http://hdl.handle.net/10421/1212>

Resumen: Las bibliotecas públicas son espacios públicos de carácter cívico, que nos pertenecen a todos y a nadie en particular. Forman parte de la red de asociaciones que conforman la sociedad civil, muchas de las cuales son de naturaleza informal, y que contribuyen a generar capital social y acogen a todo el mundo. Función que puede desempeñar la biblioteca pública en su comunidad, propuestas elaboradas por los bibliotecarios en estrecha colaboración con las comunidades a las que sirven. La nueva biblioteca no es ya un mero depósito pasivo de libros e información, sino una parte activa y sensible de la comunidad y un agente de cambio. modos de relacionar a los vecinos según comunidad, reavivar el compromiso cívico, impulsar la participación ciudadana y fomentar un mayor grado de intervención en los procesos de decisión y solución de los problemas de la comunidad.

“El deterioro de la vida comunitaria en el mundo moderno ha sido objeto de muchos estudios. Una crítica que suele hacerse a la forma de vida contemporánea es que carece de vida pública, debido en parte a la falta de espacio público suficiente. Hay quien cree que la necesidad de recuperar a las comunidades de una privacidad indebida es parte de la lucha por la democracia. Las pautas de vida y de trabajo aumentan el aislamiento y favorecen la alienación social. La pérdida del contacto físico y visual entre las personas reduce su capacidad de respetar las diferencias o de mantener la empatía para el bien común”.

“De este modo, la biblioteca pública se convierte en un espacio público donde los extraños pueden conocerse con tranquilidad, como ciudadanos que comparten un sentimiento de comunidad. La biblioteca es un lugar donde se puede pasar el tiempo sin ningún motivo concreto ni expectativa alguna de participar en una transacción”.

“Las directrices para el desarrollo publicadas por IFLA/UNESCO describen el importante papel que desempeña la biblioteca pública como espacio público y punto de encuentro. Este es sobre todo el caso de las comunidades en que no existen muchos sitios donde pueda reunirse la gente. A veces se ha dado en llamar el salón de actos de la comunidad. El uso de la biblioteca como instrumento de investigación y localización de información relacionada con la educación y el tiempo libre del usuario permite que éste entre en contacto con otros miembros de la comunidad”.

“Si la biblioteca se orienta a estas actividades de creación de capital social, reaviva el compromiso cívico, impulsa la participación ciudadana y fomenta un mayor grado de intervención en los procesos de decisión y solución de los problemas de la comunidad. Es probable que esta labor potencie el apoyo de la comunidad y sitúe a la

biblioteca como una de las instituciones esenciales para su construcción”.

“Hoy en día, quienes visitan la biblioteca esperan disfrutar de diversos servicios y experiencias, como por ejemplo: acceso a colecciones, tanto impresas como electrónicas; asistencia del personal bibliotecario; espacios de reunión y socialización de carácter informal, cómodos, relajantes y donde se pueda hacer ruido; servicio de cafetería; espacios para el estudio en silencio; espacios para el estudio o trabajo en grupo; espacios de alta tecnología donde el usuario pueda conectarse a redes de bases de datos con su propio equipo o el de la biblioteca;...”

FICHA 3

Autor: Luz Estela Peña Gallego, Bibliotecóloga, Alcaldía de Medellín. Secretaria de Cultura Ciudadana.

Obra: Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.

En: textos universitarios de biblioteconomía i documentació, desembre, 2011, núm. 27

URL: <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm> [Consulta: 02-05-2015].

Páginas: 2-10

Resumen: Con el presente documento se presenta la Red de Bibliotecas de Medellín, con énfasis en la descripción de los parques biblioteca, como eje visible y promocional de la Red, su importancia urbanística y sociocultural y sus impactos en el país; y se describe el Plan de Lectura Municipal. El documento consigna datos y cifras para describir la ubicación de las bibliotecas y su importancia para sus entornos, fotos y enlaces que muestra e ilustran su funcionamiento y sus servicios, que hoy se ofrecen como modelo de desarrollo bibliotecario sustentado

en la corresponsabilidad social.

Programas de la biblioteca, importante al momento de formar sentido de pertenencia: “Abuelos cuentacuentos: Operan en los parques biblioteca y en el grupo de bibliotecas de cultura ciudadana desde hace cinco años. Es un cuerpo de voluntarios para la promoción de la lectura en los entornos de las bibliotecas que surgió como transferencia de buenas prácticas del Chaco, Argentina, y cuyo fundador, el escritor Mempo Giardinelli estuvo presente en la Fiesta del Libro del año 2010. Cada grupo de abuelos cuentacuentos tiene su blog en el que promocionan sus actividades y las de la biblioteca en la que prestan su voluntariado. Con esta práctica, novedosa por su impacto en las comunidades, se destacan grupos de apoyo estratégico a las actividades socioculturales de las bibliotecas, se mitiga en parte los impactos que causa la violencia en los barrios y se neutraliza, también en parte, la acción de las bandas.”

“HiperBarrio: Producto de una transferencia de conocimiento, bibliotecas filiales de BPP adelantan un ejercicio de convocatoria y trabajo con población joven usuaria de las bibliotecas, para el uso de las TIC en prácticas de vigía patrimonial y de recuperación de memoria en las localidades. Estos trabajos llevan a esclarecer en muchos casos, las causas ocultas de la violencia en las comunidades y brindan un espacio para el crecimiento y autorrealización de los jóvenes.

HiperBarrio asocia 60 personas que han recibido sus talleres, de los cuales 18 mantienen sus blogs personales y publican con regularidad en la Revista Digital ConVerGentes. Se ha desarrollado además en los municipios de Antioquia de Caldas, Ituango, El Carmen de Vival y durante el presente año se dictan talleres a usuarios de las Bibliotecas barriales Villa Tina, La Esperanza y la Biblioteca de EPM.

Con HiperBarrio y su propuesta de periodismo ciudadano, el usuario de las TIC se reconoce como sujeto de comunidad con intereses y obligaciones cívicas con la misma. Descubre una nueva dimensión de interacción comunitaria que lo coloca objetivamente como protagonista de una historia común y como responsable de visibilizarla y hace de la biblioteca, instancia propiciadora del encuentro de las comunidades con las nuevas tecnologías, el espacio público por excelencia para la convivencia y el aprendizaje colectivo. Las comunidades de HiperBarrio recorren el camino inverso de otra comunidad que tiene la biblioteca como soporte de su accionar, los abuelos cuentacuentos. Estos, partiendo de la promoción del libro infantil y juvenil se acercan a una realidad cultural y social del barrio que poco a poco exponen libremente en sus blogs. Aquellas, con el pretexto de desarrollar sus destrezas digitales y ciberespaciales incorporan a sus experiencias la recién explorada realidad de sus entornos. Ambas experiencias tiene en común la libertad de creación, sin atención a regulación estatal alguna, salvo el respeto por el otro que inspira la interculturalidad y el diálogo de saberes, y sin reconocimiento de los medios tradicionales de comunicación.”

“Desde el eje social, el ciudadano adquiere competencias para la vida comunitaria, percibe la inclusión como sujeto de derechos, como protagonista de procesos constitutivos de tejido social, de reconstrucción del hábitat, y de encuentro ciudadano para el diálogo, la tolerancia y la convivencia.”

“El parque biblioteca actual es una nueva centralidad que georreferencia una zona de la ciudad y crea sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad. Sus servicios vienen impactando positivamente su vida y las de su familia y modificando sus rutinas diarias.”

“De 25 aspectos recogidos de “Nuevos Acentos en

Cultura” se seleccionan los reseñados arriba para valorar la importancia de los mismos en el trabajo por la convivencia y la paz, tema sensible en la ciudad ahora cuando los grupos paramilitares devinieron en tenebrosas bandas criminales que buscan empoderarse en el mercado de las drogas. Para enfrentar los efectos y aún las causas del fenómeno de violencia que vive la ciudad, hay consenso en continuar el trabajo por la institucionalidad democrática”.

“La Red de Bibliotecas está presente en todos los eventos de ciudad; en sus sedes se difundió la programación oficial, se explicó a los usuarios los objetivos de los eventos y fueron objetivo de los recorridos de los visitantes quienes comprobaron con estas propuestas culturales, el esfuerzo que se hace en la ciudad por superar la tradición de violencia narco paramilitar y guerrillera”.

“Las bibliotecas están en el centro de la estrategia por construir tejido social mediante la educación, la inclusión de las comunidades en programas educativos y culturales y a través de la promoción y orientación del programa Presupuesto Participativo. Las bibliotecas son espacios representativos del espacio público apropiados por las comunidades para la convivencia pacífica”.

“Los Pactos Ciudadanos, compromisos entre La Alcaldía y las comunidades para la satisfacción de demandas y expectativas de los usuarios, pueden monitorearse desde las bibliotecas que tienen información del curso de la inversión pública y los planes y programas en desarrollo. Actividades como las mesas de trabajo en los parques biblioteca para el trabajo conjunto con los organismos de la comunidad, el trabajo del voluntariado de los abuelos cuentacuentos y de HiperBarrio, los clubes de lectura y escritura y en general, una programación cultural sostenida y de calidad son antídotos contra la violencia. Frente a la violencia, la clave es resistir y fortalecer la institucionalidad

cultural y democrática como lo sugiere la escritora y dirigente de oposición Patricia Lara Salive en el diario El espectador en el artículo titulado "Cultura contra las balas" del 23 de septiembre del presente año".

FICHA 4

Título : El Parque Biblioteca España, como agente generador de capital cultural en el Barrio Santo Domingo Savio de la Comuna 1. Autor : Cardona Ortiz, Leticia Asesora. Vergara Arias, Marcela

Resumen: Esta investigación asume que la construcción del Parque Biblioteca, en los sectores populares, le apuesta al reconocimiento del derecho a los bienes culturales para habitantes de la ciudad que antes estaban excluidos de las ofertas de dichos bienes. En este caso, se ha seleccionado la Comuna 1, en la que, desde el año 2000, se han realizado intervenciones urbanísticas y arquitectónicas como estrategia de inclusión y de mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores. El estudio, de corte cualitativo, intenta caracterizar y describir cómo perciben los usuarios del Parque Biblioteca España, las organizaciones barriales y las instituciones de elección popular como la JAL, y la JAC, la oferta de bienes y servicios culturales. El enfoque conceptual que guió la introducción al campo se basó en las categorías hábitus, campo social y capital cultural, propuestas por Pierre Bourdieu al lado de territorio y cultura que permitieron una mayor comprensión del objeto de estudio

"Como espacio social el PBE crea un hito trascendental en la generación de espacio público y social porque tiene programas académicos, informativos de asistencia social de entidades como Comfama, Familias en Acción, Fondo de EPM. Esta complementariedad aumenta las interacciones entre los agentes".

"En síntesis, se puede inferir que los Parques Bibliotecas ofrecen programas de formación cultural, académica, artística porque, además, ofrecen espacios de encuentro comunitario y encuentros culturales (actividades artísticas con estrategias de socialización), que se analizarán en el siguiente apartado".

"La ludoteca atiende de martes a sábado, de 8 a.m. a 7:00 p.m. y domingos y festivos de 1:00 a.m.- a 3:30 p.m., donde se organiza a los usuarios en turnos de una hora, pero muchos acudientes pasan con sus niños más de tres horas y efectúan actividades de corresponsabilidad como organizar los juegos, los cuentos y los juguetes, que genera sentido de pertenencia. Yo vengo a la ludoteca todos los días porque mis dos nietos están mejor aquí. Aprenden mucho jugando y el mayorcito aprovecha para realizar las tareas en el punto de lectura que tiene la ludoteca. Aunque los turnos son de una hora, nos dejan quedar hasta tres horas porque ayudamos a ordenar y a recoger el material y además aprovechamos porque llevan a los niños a la hora del cuento y a ver películas infantiles en la biblioteca. (Entrevista a una abuela, usuaria de la ludoteca)."

Niños aprenden a sociabilizar a través del juego: "A pesar de la problemática que presentan estos niños como el abandono, madres cabeza de familia que descargan la crianza en abuelas o vecinas; padres con bajo nivel educativo, los niños a través del juego de roles van teniendo un proceso de socialización que les permite ser menos tímidos y menos agresivos. El aseo en la ropa y los zapatos son una norma para acceder a la ludoteca, que van incorporando y a partir de las cuales se van generando nuevas significaciones en los niños. (Entrevista a la coordinadora de la ludoteca)".

"Recién inaugurado el PBE, el primer reto era generar una cultura de uso y aprovechamiento del espacio, al principio los jóvenes hacían mucho

ruido, ensuciaban el espacio y llegaban muy sucios y mal presentados. Se realizaron prácticas de sensibilización acerca del aseo y la presentación personal y el respeto por el otro, que han ido introyectándose en los usuarios y que hoy se observa en tanto se ha creado la conciencia del verse y ser vistos. [Entrevista al coordinador de servicios del PBE]”.

“El PBE se ha prestado para que se mejoren las relaciones, esto comienza a notarse hasta en la calle y se va convirtiendo en una cadena de relaciones, que a 80 más de ser físicas se aprovechan de la virtualidad y esto refuerza el clima social de toda la comunidad. [Entrevista a estudiante de Tecnología del SENA]”.

“Los Parques Biblioteca han considerado dentro de sus espacios uno que busca reconstruir la memoria barrial, para esto convoca la población adulta y adultos mayores; en el Parque Biblioteca España este es uno de los grupos más activos y su composición es fundamentalmente femenina, lo que da muestras de que la mujer ha sido uno de los agentes más importantes en la consolidación de estos sectores y en la construcción del tejido social. El PBE es una bendición, desde que enviudé yo vengo todos los días, porque aquí me informo, aprendo y hago nuevas amistades [Entrevista a abuela de 70 años]”.

“Antes yo era muy tímida, nunca salía de la casa; pero mi hermana y doña Edilma me sonsacaron y empecé a venir a la biblioteca, me integré al grupo de Sala Mi Barrio, al programa de Abuelos cuentan cuentos. Para mí ha sido muy importante porque ya casi no me deprimó ni me enfermo; a pesar de que nos 81 mataron un sobrino el miedo se me ha ido quitando [Entrevista a mujer adulta, sala Mi Barrio]”.

“Como espacio público el PBE se ha convertido en lugar de referencia para el encuentro social y

cultural de los grupos de población, lo que incidió en la reducción de fronteras invisibles ocasionadas por la violencia en periodos anteriores. Este lugar para estar, disfrutar y aprender, son valores reconocidos por los usuarios, además de los intercambios que se generan por el destino turístico del Parque”.

“Antes, cuando no existía el Parque Biblioteca, los jóvenes no teníamos espacio para relacionarnos y había mucha prevención y desconfianza por la situación que se vivía en la Comuna; con el Parque se ha mejorado mucho la comunicación ya que el espacio del Parque no tiene restricciones ni prohibiciones, hay más respeto por la diversidad cultural, aquí podemos 85 dialogar rokeros y punkeros, que antes manteníamos una cierta rivalidad. En el espacio de la Biblioteca no hay diferencias, no hay discriminación, simplemente somos amigos y nada más. [Entrevista a joven de veinte años, estudiante del SENA].”

“El Parque Biblioteca generó un espacio de reconocimiento que incluye toda la población, un lugar de aprendizajes y relaciones entre propios y visitantes, un lugar para el disfrute, sin ser reprimido por nadie. [Entrevista a madre, empleada de la biblioteca y nació en el barrio]”.

“Desde la Junta de Acción Comunal, la líder que es secretaria de su Junta y Coordinadora del Simpad, ha expresado que: Los cambios más relevantes de la zona se lograron a partir de la construcción del metro cable, esta mejora en el transporte disminuyó el tiempo de los viajes y con la construcción del Parque Biblioteca España la gente de Santo Domingo se pudo dar a conocer tal y como es, porque antes la gente era mal vista desde el resto de la ciudad, aquí dentro del barrio la gente es más amable y solidaria. Sí el metro cable y el Parque Biblioteca aportan algo es el aumento de la autoestima y el fortalecimiento de agentes”.

“Las intervenciones urbanas sobre el territorio como las que ha generado el metro cable, la Biblioteca España y los Parques Lineales, le ha dado a la gente calidad de vida y es una manera como se salda la deuda social que esta ciudad tenía con la Comuna 1, hoy la gente mira de manera diferente el territorio; tanto los que viven y trabajan acá como la gente de afuera. Eso implica reconocimiento y sentido de pertenencia, eso significa sentirse parte de la ciudad, sentirse sujeto de derechos, la Biblioteca España, con toda su majestuosidad, hace sentir orgullosa la población de tener este espacio de carácter cultural y académico que les permite evidenciar otros momentos de su vida diferentes a los que se vivían antes. [Entrevista a directora de la Corporación San Luis]”.

“cierto que a las comunas de la zona nororiental nos tocó vivir épocas duras de agresión y conflictividad que generaron un mirada desde afuera marcada por el miedo y la desconfianza, el inicio del metro cable marcó un puente de comunicación entre el sector y la ciudad que generó un sentido de pertenencia, los que son de allá son de aquí, y si somos de acá, somos de allá. Este puente de comunicación ha integrado las laderas a la ciudad y se abrieron oportunidades en lo social, lo educativo y lo laboral. [Entrevista a empleada de la biblioteca, residente del barrio].”

FICHA 5

Título: Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas.

Autor: Philip Gill (Reino Unido), Barbara Clubb (Canadá), Ilona Glashoff (Alemania), Kerstin Hassner (Suecia), Nerses Hayrapetian (Armenia), Robert Pestell (Australia). miembros del Comité de la Sección de Bibliotecas Públicas de la IFLA.

Uri: <http://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/archive/the-public-library-service/pg01-s.pdf>

Páginas: 8-12-13

“Definición de biblioteca pública Las bibliotecas públicas son un fenómeno mundial. Existen en una gran diversidad de sociedades, en distintas culturas y en fases de desarrollo diferentes. A pesar de que la variedad de contextos en los que funcionan tiene como consecuencia inevitable que los servicios que prestan sean diferentes, lo mismo que el modo en el que se llevan a cabo, suelen tener características comunes, que se pueden definir de la manera siguiente: Una biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción”.

“1.3 La finalidad de la biblioteca pública Los principales objetivos de la biblioteca pública son facilitar recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal comprendidas actividades intelectuales de entretenimiento y ocio. Desempeñan un importante papel en el progreso y el mantenimiento de una sociedad democrática al ofrecer a cada persona acceso a toda una serie de conocimientos, ideas y opiniones”.

“1.3.6 La función social de la biblioteca pública Corresponde a la biblioteca pública desempeñar un importante papel como espacio público y como lugar de encuentro, lo cual es especialmente importante en comunidades donde la población cuenta con

escasos lugares de reunión. Representa lo que se ha dado en llamar “el salón de la comunidad”. El uso de la biblioteca para efectuar investigaciones y para encontrar información útil para la instrucción y los intereses recreativos de sus usuarios lleva a éstos a entablar contactos 13 informales con otros miembros de la comunidad. Utilizar la biblioteca pública puede ser una experiencia social positiva”.

“1.4 Una institución que propicie el cambio Al desempeñar su función en estos ámbitos tan fundamentales, la biblioteca pública está actuando como un motor de la mejora social y personal y puede ser también una institución que propicie cambios positivos en la comunidad. Al facilitar una gran diversidad de materiales útiles para instruirse y hacer que la información sea accesible a todos, puede aportar beneficios económicos y sociales a las personas y a la comunidad. Contribuye a la creación y el mantenimiento de una sociedad bien informada y democrática y ayuda a que la gente actúe con autonomía enriqueciendo y mejorando su vida y la de la comunidad. La biblioteca pública debe ser consciente de las cuestiones que se plantean en su comunidad y ofrecer información par que los debates se lleven a cabo con fundamento”.

FICHA 7

Autor: Jorge Iván Ballesteros Toro, Claudia Velásquez Higuera, Marcela Sierra Vásquez, Eliana María Torres Toro, Elizabeth Vélez González

Obra: Santo Domingo Savio: un territorio reterritorializado. 2010

En: Territorios 22 / Bogotá, 2010, pp. 87-110

“El territorio, la territorialidad y la territorialización son conceptos que corresponden, fundamentalmente, a fenómenos interdependientes que se definen en una escala de tiempo y espacio. Al concebirse el territorio como un escenario dinámico y en constante producción,

la territorialidad y la territorialización se convierten en componentes primordiales que le dan vida al espacio y que, a su vez, lo configuran, delimitan y definen sus particularidades. Por ello, se hace necesario acercarse a esos conceptos para comprender la producción del espacio y la complejidad del sentido territorial del barrio Santo Domingo Savio, ubicado en la Comuna 1 del nororiente de la ciudad de Medellín”.

“El barrio Santo Domingo Savio, como muchos que surgieron en los años 60 en la ciudad de Medellín, fue consecuencia del momento por el que pasaba nuestro país. En los años 50, Colombia estaba viviendo cambios en su desarrollo y se encontraba en una crisis política por la violencia partidista”.

FICHA 8

Autor: Francisco Sabatini e Isabel Brain

Obra: “La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos y claves”.

En: Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales, 34(103).

Resumen: “Predominan en el medio académico y político las nociones “naturalistas” sobre la segregación social del espacio en las ciudades latinoamericanas. Las desigualdades o el “clacismo”, hechos fuertes y persistentes, harían de la segregación algo inevitable; y de las propuesta para controlarla, algo ilusorio. En contraposición, los autores del artículo argumentan que no existen impedimentos culturales, sociológicos ni económicos para reducir la segregación. Los autores destacan la importancia de contar con políticas de suelo orientadas por ese objetivo, considerando el avance de los guetos de desesperanza y crimen en los tradicionales barrios populares segregados”.

“No existen impedimentos culturales, sociológicos

ni económicos para conseguir menores grados de segregación social del espacio en las ciudades latinoamericanas, objetivo que debe ocupar un lugar crítico en la política pública considerando que los barrios populares segregados se están “guetizando” (drogas, crimen y deserción escolar, entre otros problemas)”.

“La segregación de los grupos populares en la periferia de las ciudades tiene impactos urbanos e impactos sociales. Entre los primeros destacan los problemas de accesibilidad y la carencia de servicios y equipamientos de cierta calidad en sus lugares de residencia; y entre los segundos, los problemas de desintegración social que están escalando hoy. Representan formas de empobrecimiento o de degradación social vinculadas a las desventajas que conlleva el aislamiento físico. Como observaron Blakely y Snyder en su influyente estudio sobre proliferación de condominios cerrados en los Estados Unidos, “no hay contrato social sin contacto social” (1997)”.

“el hecho de que una proporción apreciable de familias de campamentos que han sido erradicadas hacia conjuntos de vivienda social no están satisfechas. Declaran preferir su anterior vida en el campamento que la que les brinda su nueva casa; y dentro de los motivos que señalan, está un reducido nivel de complacencia con el barrio en el cual se insertaron, baja confianza en los vecinos y aumento de la sensación de inseguridad (Concha, del Campo y Brain, 2003)”.

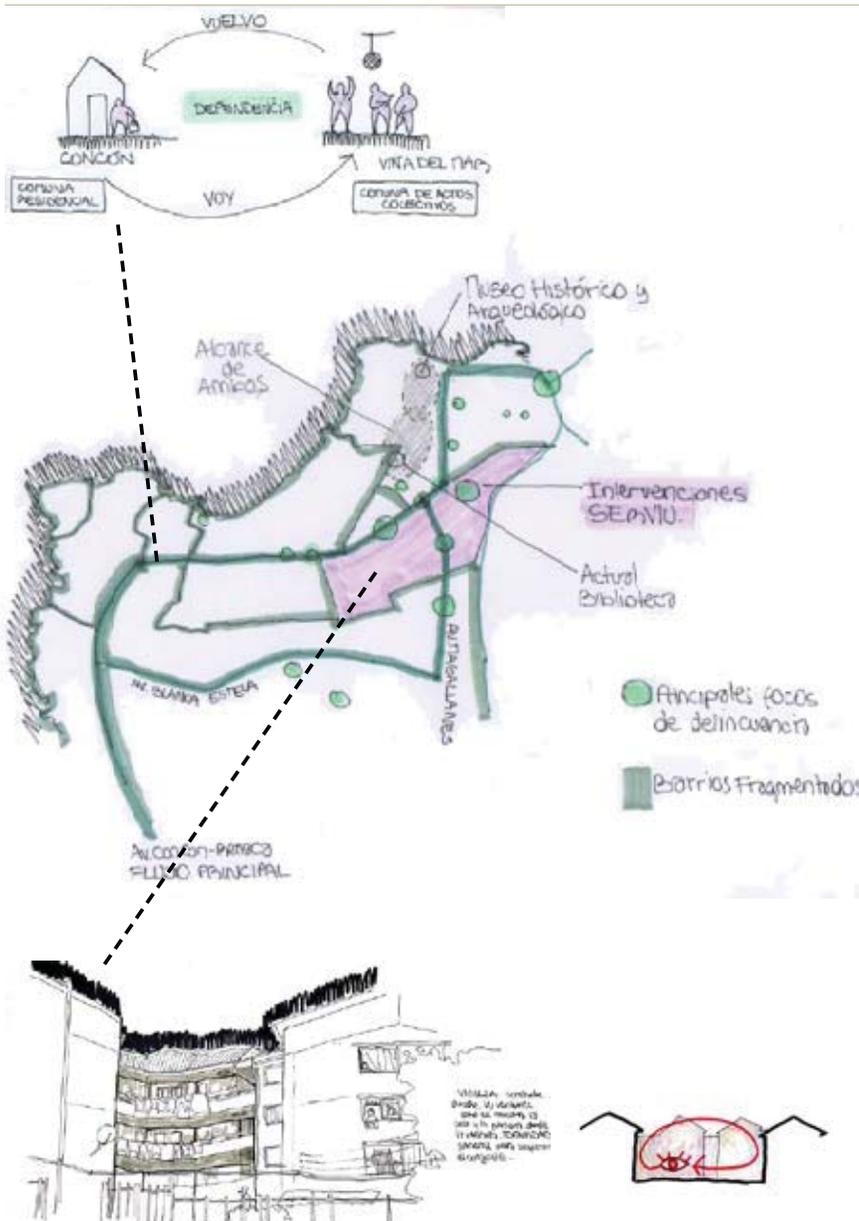
6.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y
ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO

RUPTURA DE LOS VÍNCULOS SOCIALES EN CONCÓN



¿QUÉ PASÓ CON CONCÓN?



Esquema de Concón, con verde oscuro, las divisiones barriales. Con verde claro, puntos principales de delincuencia en la Comuna según Pladeco, se ve una concentración de esta en barrio de Intervención Serviú (en rosado).

Esquema: Cierre visual y físico de Villa Primavera, se trata de un vacío hermético a la ciudad que permite conocerse a la vista pero genera un núcleo de violencia y delincuencia. Croquis: Vigilia Constante desde la ventana. Cómo se muestra la casa y la persona desde la ventana, cada uno expone para formar parte de un conjunto.

La pequeña comuna costera se ha volcado a ser RESIDENCIAL, donde el espacio público se habita solamente en el ir y venir desde la casa al trabajo (o cualquier otra actividad colectiva) en Viña del Mar. (esquema 1).

El rápido crecimiento de la vivienda se preocupó principalmente del espacio privado, generando barrios cerrados, sin consciencia de la existencia de un otro, un vecino.

Como consecuencia (ver esquema 2) encontramos una comuna carente de vínculos humanos, en aumento de vulnerabilidad social de algunos, insegura y carente de espacios públicos para el encuentro.

LA BIBLIOTECA Y SU MUSEO TIENEN UN ALCANCE BARRIAL.

Al buscar el espacio público más potente, nos encontramos con las playas y las dunas, que se usan en verano. Al buscar infraestructura pública nos encontramos con la Biblioteca, que tiene alcance en el barrio en el que se inserta, al igual que el Museo, que depende de la Biblioteca. Ambos espacios deprimentes al habitarse. Infraestructura cultural no existe, teniendo que acudir a colegios y clubes deportivos para realizar actos y actividades.

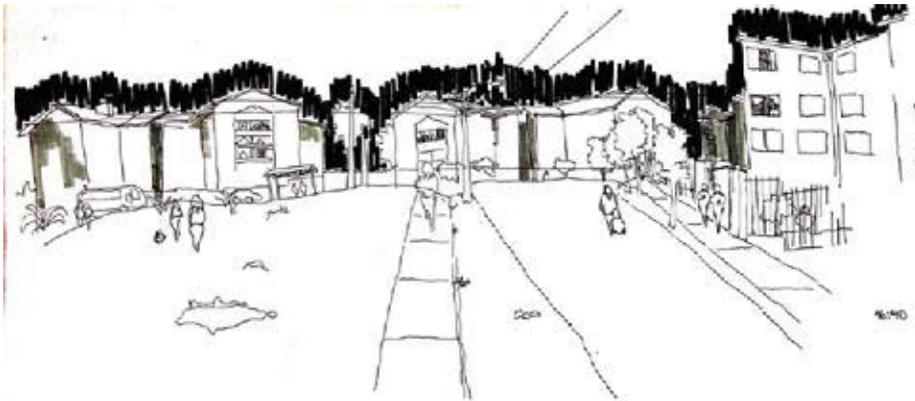
VOLVEMOS AL PROBLEMA INICIAL, LA BIBLIOTECA Y MUSEO NO SE USAN POR OTROS BARRIOS PORQUE ESTOS ESTÁN TOTALMENTE FRAGMENTADOS.

PRIMERA OPCIÓN DE EMPLAZAMIENTO

VILLA PRIMAVERA



[78]



[79]

El encuentro entre vecinos se da al paso, pero no hay espacios que incentiven la detención y permanencia en lo público.

No hay apego ni cariño por los actuales espacios comunes (sede social, cancha, juegos de niños), estos no son mantenidos, o bien, son destruidos y rallados por las noches.

Muchos de los habitantes de la Villa, no se sienten contentos del lugar en donde viven. Lo caracterizan como feo, sucio, peligroso (abundante en delincuencia y tráfico de drogas).

DIMENSIÓN A CUIDAR:

PATIO CENTRAL como vínculo vecinal.

La relación de vecindad en la Villa Primavera se define por sus vacíos, debido al alcance visual que estos permiten. Se distinguen principalmente dos: A y B (ver esquema 1).

El vacío A, se conforma a partir de la envolvente vertical circundante de edificios y es centro focal de los aconteceres del lugar, manteniendo a los habitantes en vigilia constante hacia el exterior.

Dos niños conversan en la cancha: Kevin: "yo vivo en la ventana de la cortina azul, allá al frente".

Matías: "ya pero tienes que estar mirando pa' que te avise cuando salgas".

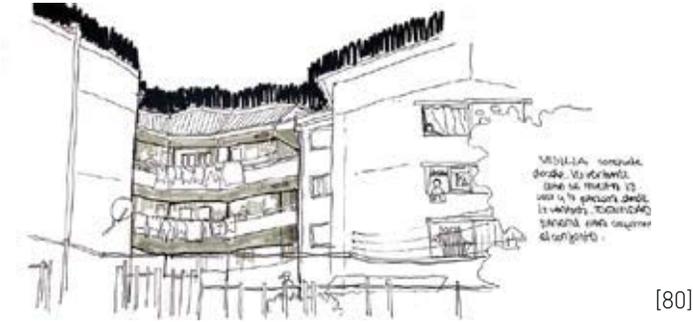
IMÁGEN 78

esquema de elecciones de emplazamiento. La Villa Primavera se divide en dos barrios, vinculados a través de la vista entre los vecinos, en rojo los que habitan en torno al vacío A y los verdes se relacionan en torno a los vacíos B.

Elaboración propia.

IMÁGEN 79

el juego de los niños se da dentro de los envolvente de edificios, al alcance de la mirada de los padres y vigilia desde la ventana para sumarse al juego. Acto rutinario. elaboración propia.



[80]



[81]



[82]

IMÁGEN 80
segundo vacío común, ahora a una escala más íntima, el Block. Importancia de lo que se muestra al exterior desde cada ventana, como me presento ante los demás (bandera equipo de fútbol, flores, etc).

IMÁGEN 81
vista del vacío central A.
elaboración propia.

IMÁGEN 82
Juegos en la cancha después de reforzamientos escolares.
Elaboración propia.

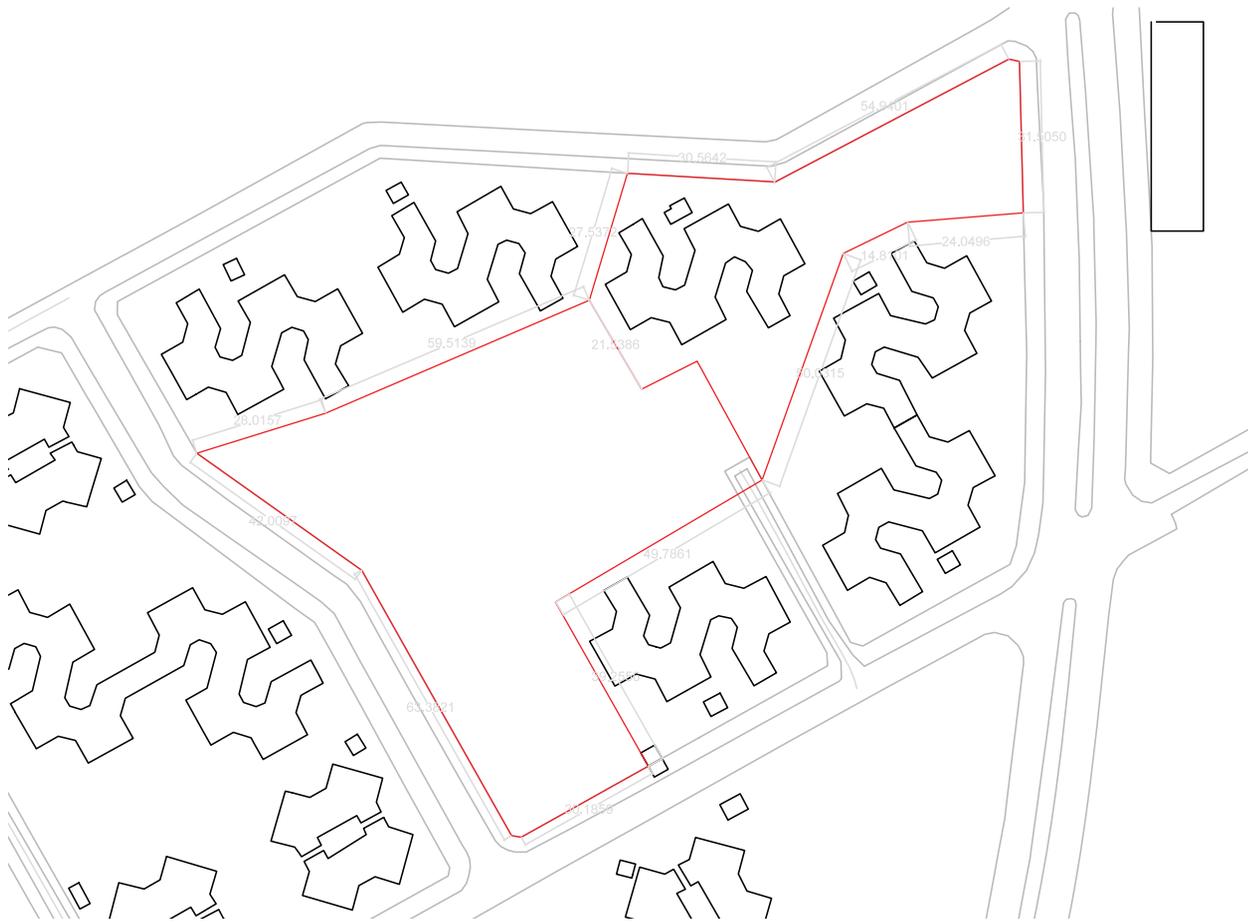
Niñas que participan en reforzamientos escolares los viernes en la sede social.

En verde la sede social. Canchas descuidadas y peligrosas de usar a todo horario.

En estos últimos años, la comuna de Concón a vivido una fuerte segregación socio-espacial con la aparición de Villas de vivienda “básica” (fines de años 90) y la actual expansión inmobiliaria. En consecuencia, han proliferado guetos de pobreza con altos índices de delincuencia, tráfico de drogas, exclusión social y poco o nulo equipamiento urbano.

Villa Primavera se presenta como el sector de mayor vulnerabilidad social en la comuna, su ordenamiento espacial hermético y el rechazo de los conconinos hacia ellos, la han hecho cerrarse en sí misma. Los habitantes de este conjunto habitacional no se sienten contentos del lugar en donde viven, lo caracterizan como feo, muy peligroso y sucio. En estos últimos tres años, varios han vendido sus propiedades para partir a la zona rural de Concón (Hay una tendencia por permanecer en la comuna) y así evitar exponer a sus hijos a los riesgos del sector.

“Concón hace 6 años, no un poquito antes de 6 años, Concón era , haber, nosotros comenzamos a tener problema en concón, cuando armaron la villa primavera, antes de que estuviera la villa primavera, esos edificios de colores que ve usted, antes de que estuviera la villa primavera nosotros vivíamos en un lugar tranquilo, no con mucho mucha delincuencia, se podía andar hasta altas horas en la calle sin problemas, , en Villa Concón 2 en la Aconcagua, mas allá, usted tiene que andar con cuidado. Después que hicieron villa primavera, el señor Frei se le ocurrió, mandar a personas que estaban rehabilitadas, en Santiago, de la parte peor que había en Santiago, de La Legua. Y llegaban a los últimos edificios de ahí y empezó la delincuencia. Y ahí colapsamos todos, y ahí empezó a entrar el trafico de drogas, porque eran personas rehabilitadas, claro si él se quiso deshacer de esas personas y nos mando lo peor de estas personas. Esas personas se casaron tuvieron hijos y ellos están en las mismas, y ahí empezó el circulo”. Junta de vecinos Vista al Mar. (en capítulo antecedentes de Concón).



POLÍGONO DE EMPLAZAMIENTO PROPUESTA 1

- Romper con el hermetismo espacial que ahí existe (gueto de pobreza).
- Atraer personas al uso del espacio público, personas de diversos barrios y edades.
- Expulsar a las bandas de narcotráfico y delincuencia a través de la apropiación comunitaria del espacio.
- Mirarnos los rostros nuevamente, conocernos, interactuar.

RE-PLANTEO DEL EMPLAZAMIENTO.

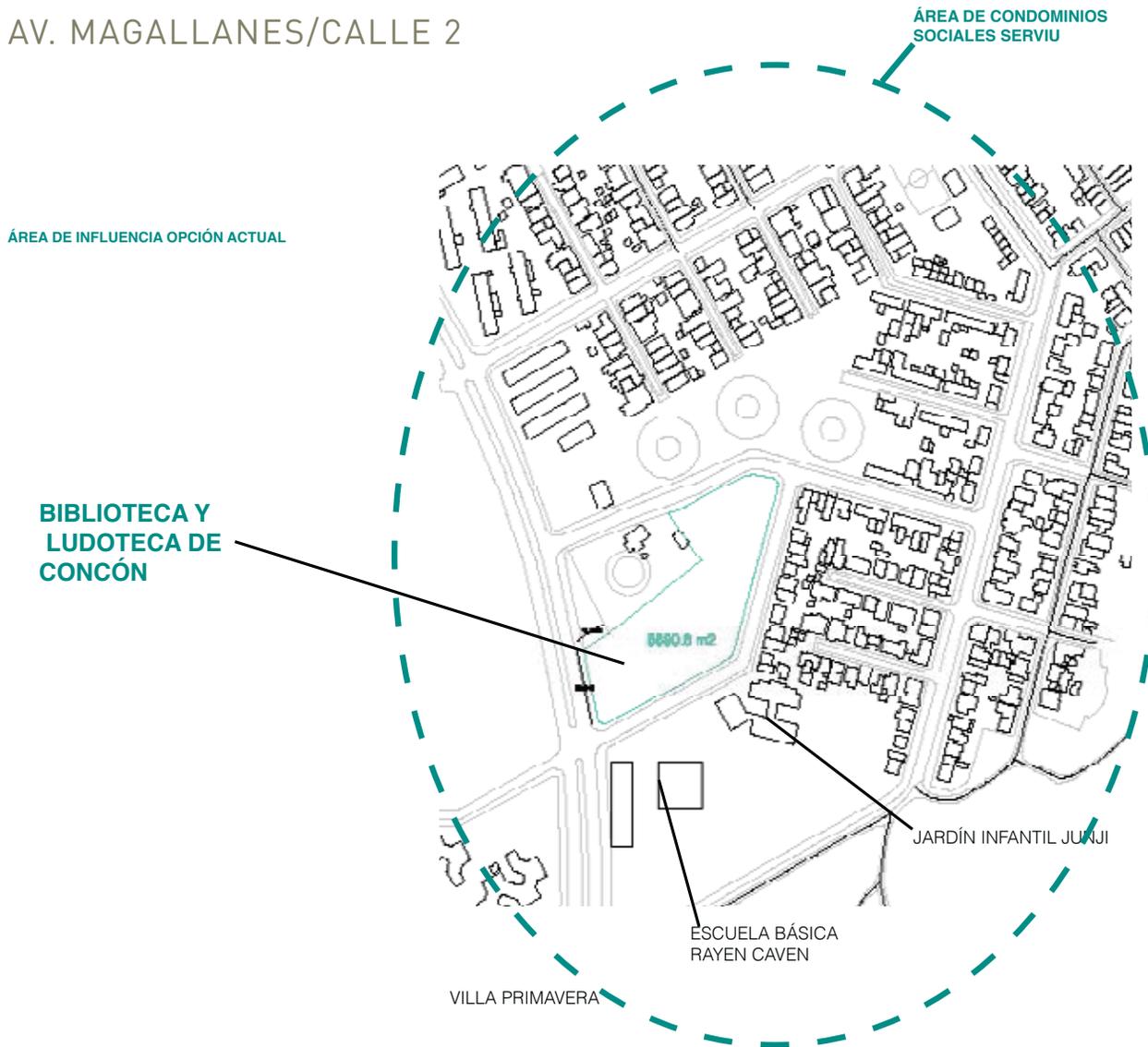


CRITERIOS DE ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO/ RE-PENSAR EL LUGAR.

1. Articular lugares dentro de la ciudad.
2. Buscar densidades urbanas.
3. Tiene que ser una Biblioteca pública de todos, tener un aire que se vea y tenga presencia urbana.
4. Nuevo centro urbano, no tiene que haber un solo centro en la ciudad.
5. Lugares que están en la memoria del Conconino.
6. Buscar qué está faltando para potenciar el lugar y sus redes sociales.
7. Que sea fácil, que todos los habitantes puedan llegar y lo vean como un Hito.

SEGUNDA OPCIÓN DE EMPLAZAMIENTO

AV. MAGALLANES/CALLE 2



POLÍGONO DE EMPLAZAMIENTO PROPUESTA 2

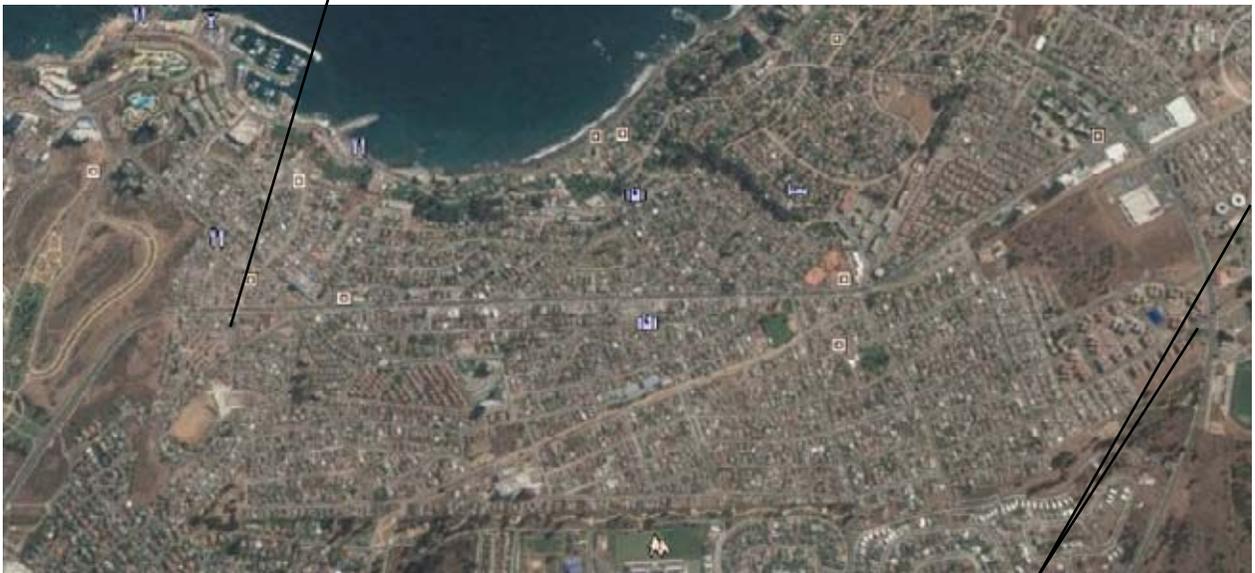
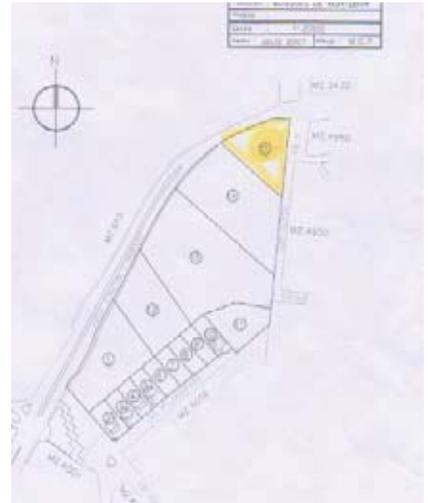


La segunda opción surge a partir del cuestionamiento si la primera opción iba a articular socialmente a la comunidad o no. En eso aparece este terreno afuera de la Villa Primavera, pero en el núcleo de todo un sector estigmatizado por la comuna, el llamado "sector de intervención SERVIU", donde se construyeron varias villas y viviendas sociales en los años 90, entre ellas, la Villa Primavera, También, el terreno se encuentra en una calle que es eje principal de los flujos en la comuna, entonces podría atraer personas de distintos barrios a detenerse en el lugar al avistarlo.

3. Opción Municipalidad de Concón Centro Cultural (Biblioteca y Teatro). Surge la posibilidad de emplazar el proyecto en la actual opción de la municipalidad, pero no lo reconocio como buena opción al momento de articular y vincular socialmente a la comuna, por lo que se decide continuar con el emplazamiento en calle Magallanes.



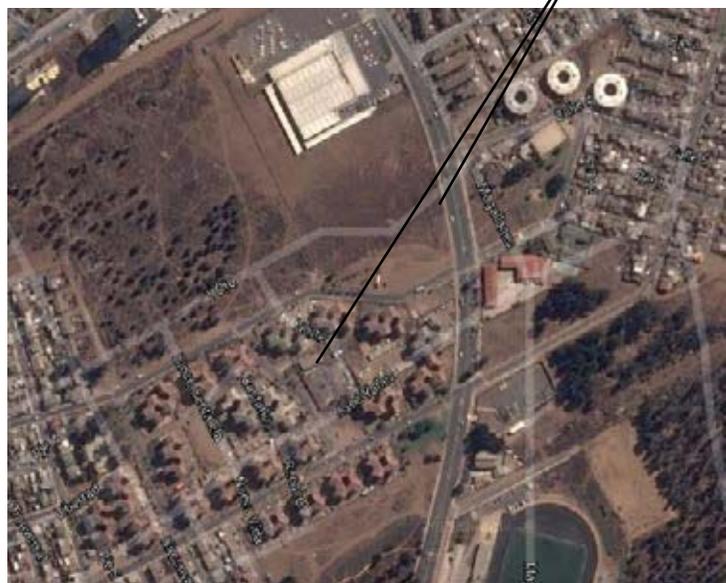
3



1. Primera opción ya descartada, terreno en Villa Primavera.

2. Opción FINAL Biblioteca y Ludoteca Municipal de Concón.

fuate: Google Earth



7.

ESTUDIO DE BIBLIOTECAS

LA ACEITUNITA DE QUEULE

*Llegó buscando las letras para leer
y enredaderas para trepar al saber
Como un sueño tomó su bolígrafo
Cuan hermosa letra dejó entre ver
Llego aprender a escribir
Y a sus padres poder decir
Cuanto amor en ellas les envía
Que muy orgullosos ellos se sentían
De tan linda morochita que tenían
Ahora María puede a sus padres imprimir
Cartas por miles ellos podrán recibir
También en la Biblioteca se deja oír
Porque allí es donde aprendió
Y la bibliotecaria también se sorprendió
De ver a tan linda morenita interesada
A contar cuanto realmente era su mesada
Aliento le daba la Profe...
vamos... vamos... que tu puedes
Leyendo muchos cuentos se enriquecía
Que ni cuenta se daba la aceitunita
Y los días coloreaban como una concunita
Para esta morochita Queulina
Que visitó un día la biblioteca Conconina
Buscando ser más culta y educada
Espero haber dejado feliz a María
Y que esta prosa no se la lleve el río
Porque lo que ella buscaba de prisa
Era un poco de cariño y un millón de sonrisas
Thamir*

HISTORIA Y TRAYECTORIA

Biblioteca Municipal

La Biblioteca pública nº235 José Alejandro Toro nace en 1984, ubicándose en un principio en el Liceo de Concón. Es gestionada por la Corporación Municipal de Viña del Mar y el DIBAM de la región de Valparaíso.

SU NOMBRE

El nombre que lleva la biblioteca es en homenaje a José Alejandro, Naranjo Toro, nacido y criado en la comuna, poeta, escritor, canta autor, dramaturgo, dando inicio a los primeros actores de los años 60 con la "Remolienda". Fue uno de los pioneros en participar en el "Festival de Olmué", con sus canciones inéditas, ganando importantes reconocimientos por ello.

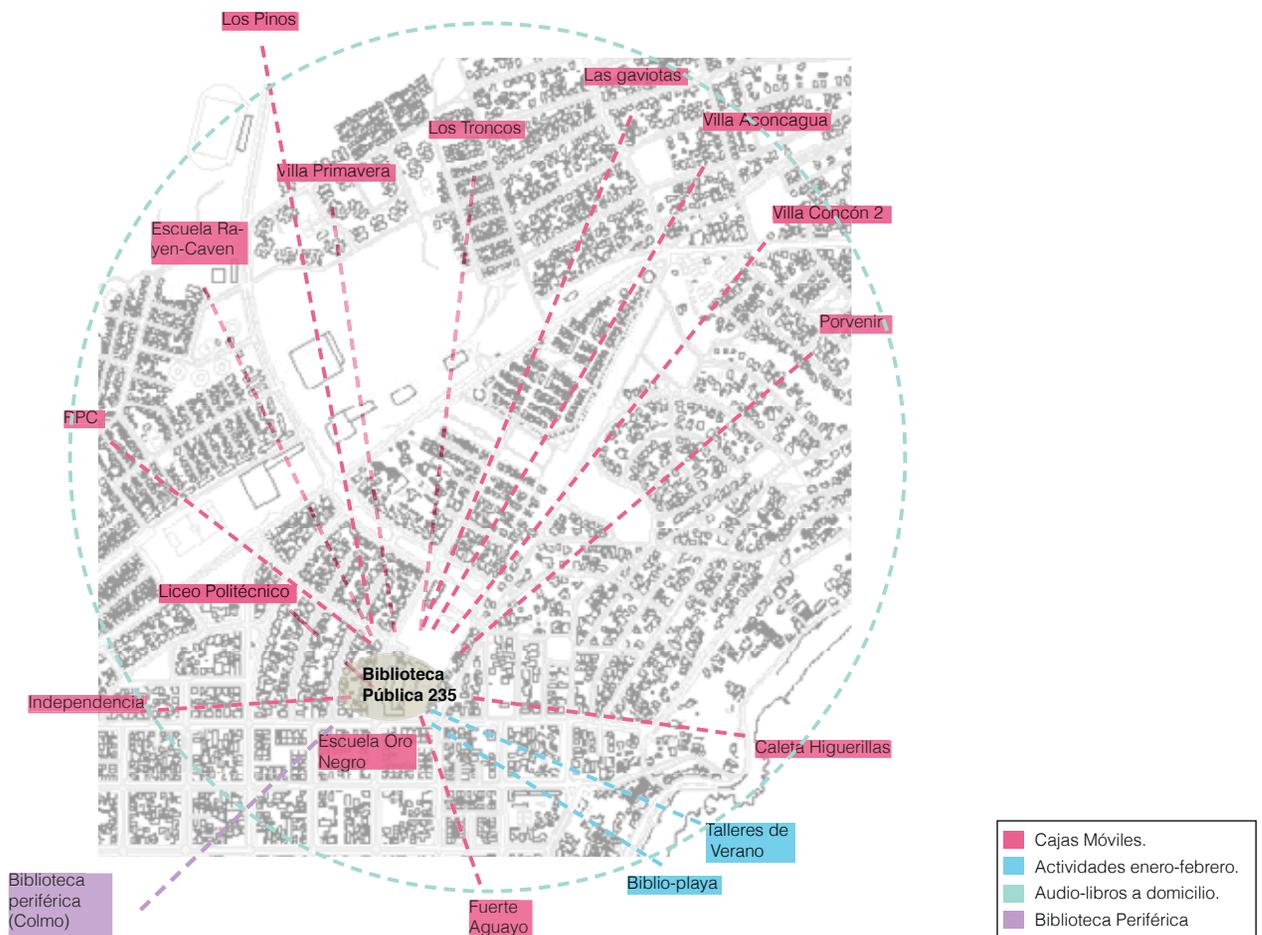
Jefes que han ejercido el cargo, Sra. Erika Villalobos, 1984-1985, sr. Marcos Torres Vásquez, 1986-1987-1988, sra. María Mirtha Martínez Espinoza, 1989, hasta 1997 que se constituye como comuna independiente de la ciudad de Viña del Mar. Desde ahí sin interrupciones hasta el día de hoy.

CANTIDAD DE MATERIAL

La cantidad de material bibliográfico con que contaba en los años 1984 era de 357 volúmenes, con una población aproximada de 2.000 habitantes. Hasta la fecha se a implementado a 9.326 colección la general, área infantil y juvenil un total de 1.798, lo que hace un total general de 11.124 volúmenes.

SERVICIOS QUE PRESTA

Area Infantil-Hemeroteca-Cineteca-Biblioteca Parlante para Ciegos y Discapacidades Diferentes-Grupo Literario con cinco ediciones editados a la fecha-Cajas Móviles que viajan por diferentes sectores de la comunidad, urbana y rural-Equipos de Computación que imparte Cursos a usuarios para optar a mejores



[20]

IMÁGEN 20

alcances que tiene la biblioteca a través de sus programas de bibliomóvil y biblioteca periférica. Sin embargo, en la actualidad se va a cada lugar una o dos veces por año.

oportunidades en el ámbito laboral-Préstamo material bibliográfico en Sala y Domicilio gratuito a través de servicio automatizado en red - Préstamo material bibliográfico digital- Internet-Servicio en línea de: SSII-Jefes de Hogar-Mujer e Infancia-Adultos Mayores-Registro Civil-etc.

La Sala del Poeta José A. Naranjo Toro, que funciona en el segundo piso, ha sido creada con el fin de que la biblioteca tenga un punto de atracción a un público diferente, que se entregue más a la parte intelectual y por qué no decirlo, como un punto de referente social de los más adultos que no cuenta con un lugar apropiado para ello, sin embargo esta sala prácticamente no se usa.

Se cuenta con 1.293 socios registrados en base de datos, que llevan lectura a sus domicilios.

También se realiza un Taller Literario, en donde se publican anualmente ediciones para la conservación del acervo cultural tradicional e histórico de sus alumnos participantes, los que son guiados por un profesor de literatura.

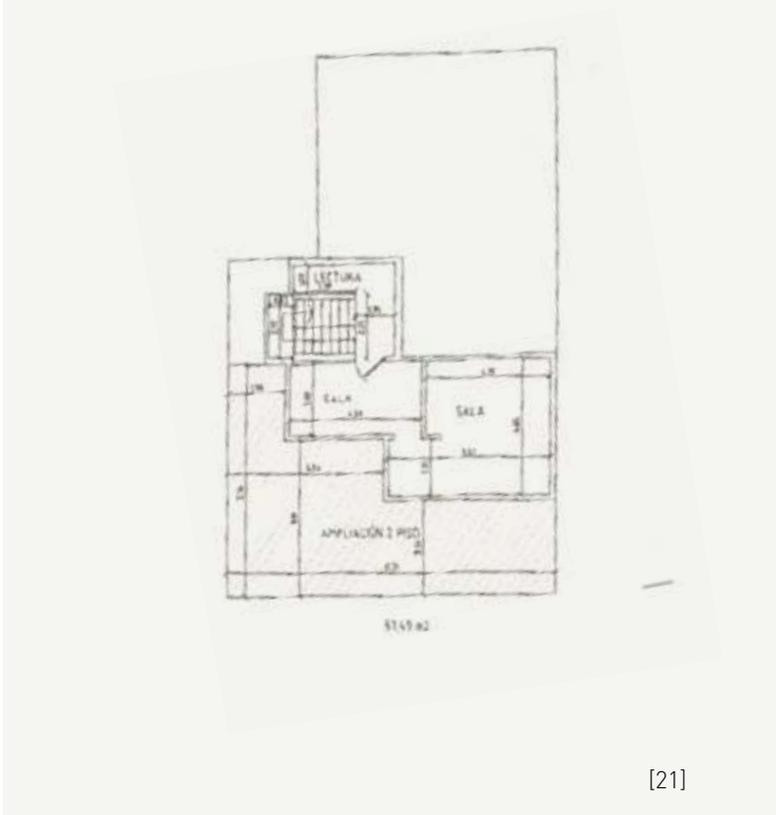
Talleres:

- Pintura en óleo
- Reciclaje
- Literatura Infantil para el Fomento Lector desde temprana edad
- Para posterior realizar una línea de tiempo de sus trabajos.
- Kamishibai – Teatro de Papel para el fomento lector

La biblioteca pública funciona de acuerdo a un Convenio firmado entre la Dirección Regional de Bibliotecas Públicas Archivos y Museos de la V Región de Valparaíso y de la Ilustre Municipalidad de la Comuna de Concón.



[20.1]



[21]

IMÁGEN 20.1
Planta primer piso de la Biblioteca actual. fuente: archivo biblioteca

IMÁGEN 21
Planta segundo piso de la biblioteca actual. fuente: archivo biblioteca

IMÁGEN 22

Vista de áreas de lectura, préstamo, consola, biblioteca parlante y computadores. fuente: elaboración propia.

IMÁGEN. 23

Zona niños al paso. fuente: elaboración propia.

IMÁGEN 24

Vista de las dos salas del segundo piso, actualmente con poco uso debido a fallas estructurales. fuente: elaboración propia.



[22]

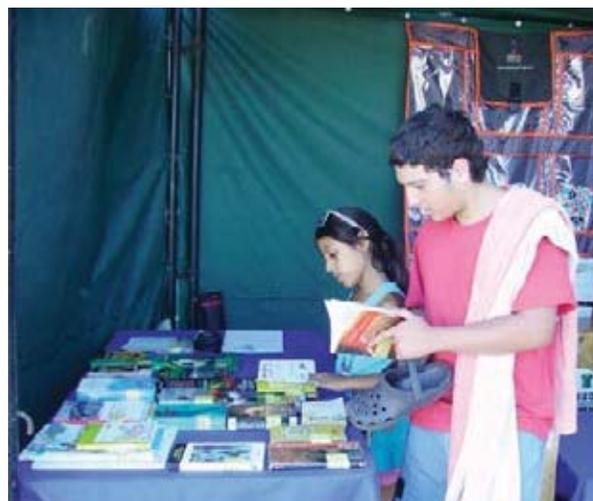


[23]



[24]

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE ACTIVIDADES



[25]



[26]

IMÁGEN 25
Stand de Biblioplaya en Playa Amarilla, 2013. fuente: archivo biblioteca.



[27]

IMÁGEN 26
Manualidades en taller de verano. fuente: Archivo biblioteca.

IMÁGEN 27
Taller de verano realizado en colegio Oro Negro. fuente: archivo de biblioteca.



[28]

IMÁGEN 28
Tarde de películas en una sede, carencia de espacios para proyectar. fuente: archivo biblioteca.



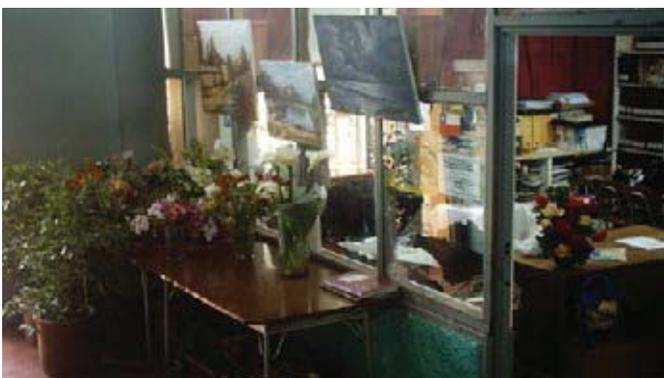
[29]



[29.1]



[29.2]



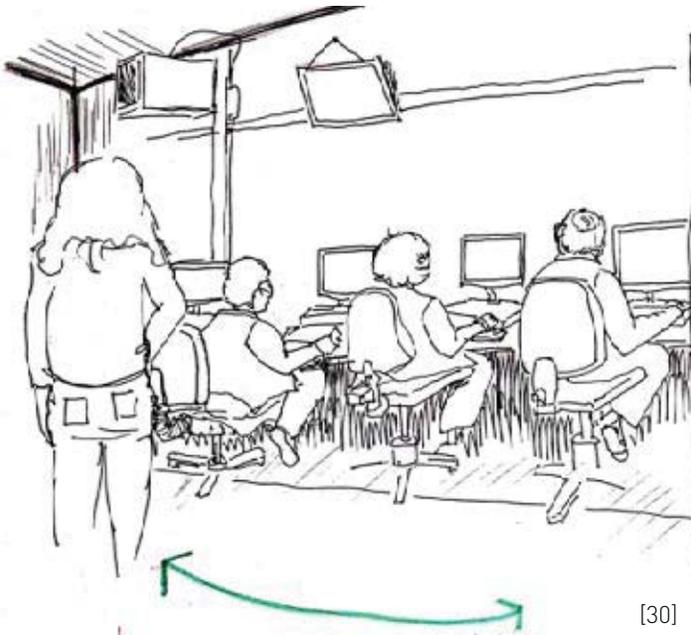
[29.3]

IMÁGEN 29
Taller literario año 2013. fuente:
archivo biblioteca.

IMÁGEN 29.1
Visita de un colegio, cuentacuentos.
fuente: Archivo biblioteca.

IMÁGEN 29.2
Club de Jardines decoran la fachada
de la biblioteca. fuente: archivo de
biblioteca.

IMÁGEN 29.3
Taller de Jardines exponen en
Zaguán, año 2008. fuente: archivo
biblioteca.



[30]



[31]

IMÁGEN 31

Esquema de las clases, el profesor requiere de un espacio para vigilar y corregir a sus alumnos por atrás (1 metro) a su vez esta el que circula para coger un libro.

Simultaneidad de actos. Luz natural indirecta. Necesidad de cierre espacial.

"Miren, un temblor 6.3, peor que el anterior" dice una señora que navega por internet.

"Oye Mirtha, este año ¿Cuándo empiezan los talleres literarios?" señora de unos 65 años.

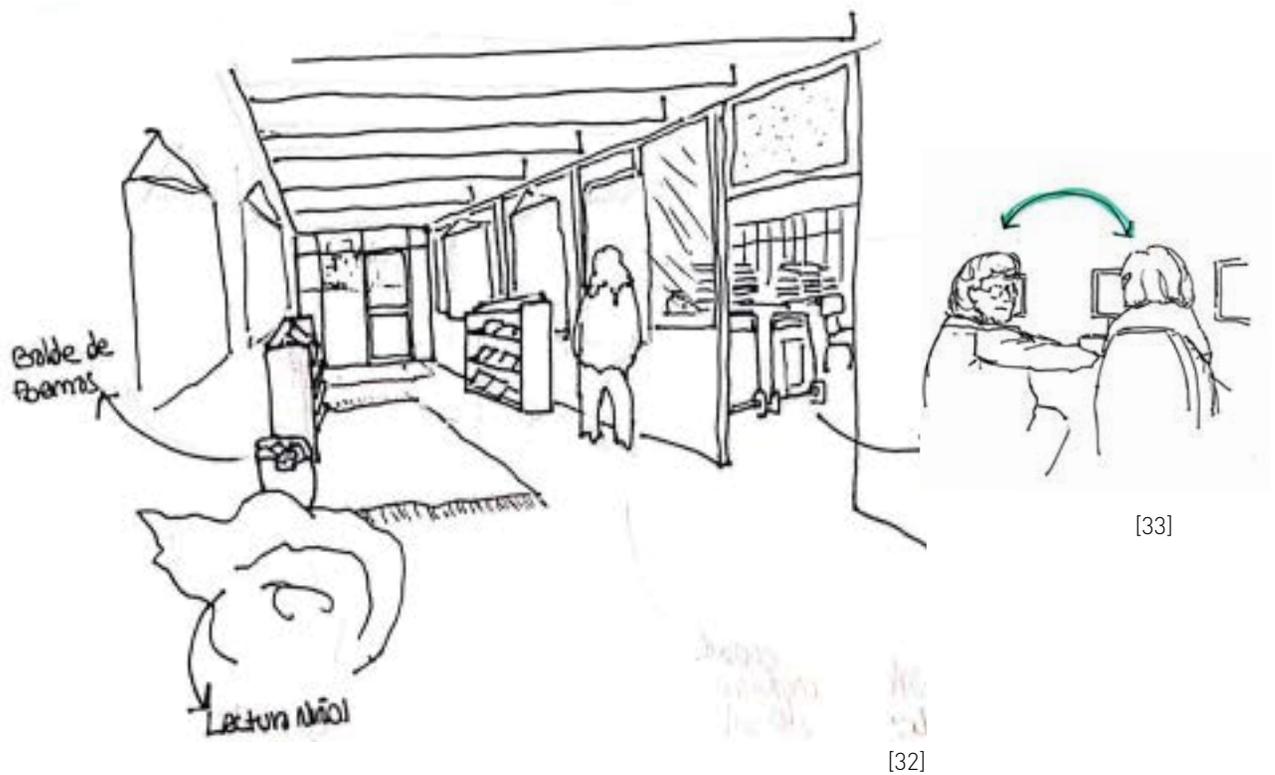
IMÁGEN 30

CLASES DE COMPUTACIÓN

Se desarrolla la actividad en arribo al borde, orientando la atención. Simultaneidad de actos en la sala hacen padecer a cada uno el total.

LA BIBLIOTECA ACTUAL TIENE UN ALCANCE BARRIAL.

1. Sin integración a red de transporte. (llegan a pie).
2. Carencia de infraestructura no invita la presencia de personas con otros intereses.
3. Simultaneidad de actos cotidianos en la sala principal, hacen sentir incómodo al extraño que accede y no genera confort en el ambiente.
4. Los usuarios son mayormente ancianas que han ido construyendo lazos de amistad en el tiempo con la bibliotecaria y entre ellas. Acuden rutinariamente (1 o 2 veces por semana) a revisar internet, alguna red social o devolver y arrendar un libro.
5. Los niños acuden a este espacio cuando las mismas bibliotecarias los van a buscar a sus colegios. La escuela "Oro Negro" colinda con la biblioteca, haciendo que las madres pasen con sus hijos luego de la finalización de su jornada para arrendar libros para el colegio.
6. La Biblioteca no tiene presencia física en la comuna.
7. Las personas que trabajan aquí, me comentan constantemente el anhelo por alcanzar a más personas, más rangos de edades y otros barrios. Muestran fotos de lo que algún día fue la biblioteca, pero ahora está olvidada por su comuna.



TIPOS DE USUARIOS/ TIEMPOS DE PERMANENCIA SEGÚN ACTO:

Biblioteca/ miércoles 18 de marzo

10:30-18:00 pm

- 2 ancianos llegan a imprimir (certificados).
15 min cada uno.
- 6 ancianos vienen a clases de computación.
1 hora de duración. 15 min conversación posterior.
- 4 señoras vienen a usar internet por la tarde (hábito semanal).
2 hrs de uso computador y conversación con bibliotecarias (amigas).
- 2 personas vienen a buscar libros escolares.
10 min.
- 4 funcionarios municipales llegan a una reunión.
1 hora de duración.

Durante la jornada son adultos mayores los que entran al recinto, personas que vienen hace mucho tiempo y han ido formando lazos: En la tarde los únicos que permanecen largos ratos son los ancianos que vienen a utilizar los computadores. Llegan algunos funcionarios municipales a una reunión de corta duración y una señora a imprimir un certificado.

Hermetismo con el exterior no invita al acceso al paso.

Durante la mañana vienen 6 adultos mayores a clases de computación. ellos ya han establecido una relación de amistad gracias al curso.

Se ayudan con los ejercicios.

Conversan en los "recreos".

La conversación le da un ritmo a la clase.

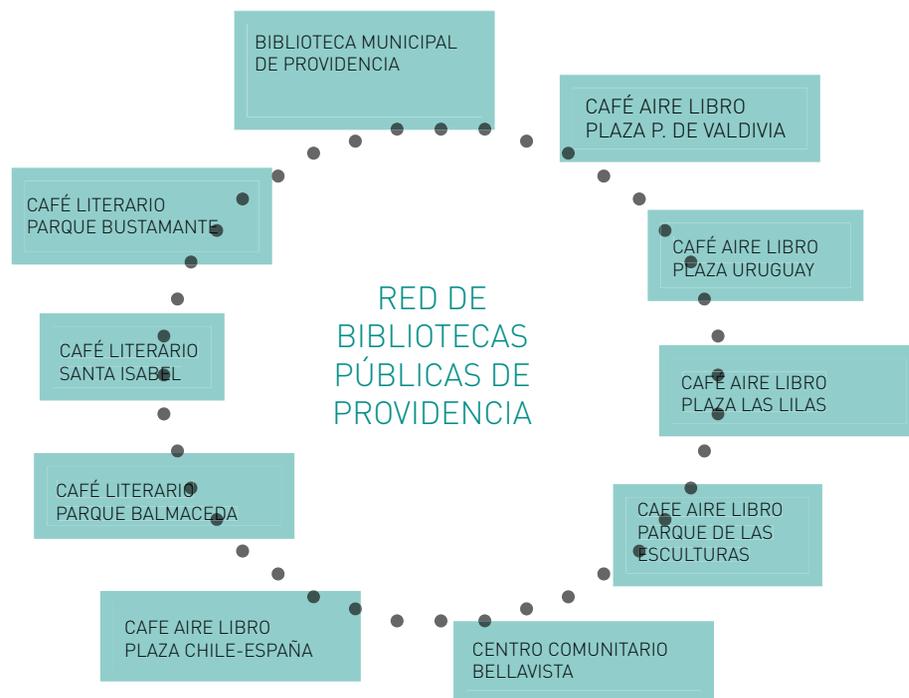
IMÁGEN 32

Hall y corredor de acceso funciona como galería temporal de exposición. Acá se ubica el espacio de los niños, los padres no los pueden dejar solos jugando por la cercanía con la puerta.
Balde de poemas.

IMÁGEN 33

Recreo de la clase como conformador de vínculos entre los asistentes.

2/ RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE PROVIDENCIA



LA CONFORMACIÓN DEL TOTAL SE HA IDO DESARROLLANDO POR ETAPAS

La red de Bibliotecas de Providencia es un sistema de sedes coordinadas entre sí. Estas permiten el acceso a recreación, cultura e información de los habitantes de la comuna y otras.

La sede principal es la Biblioteca Municipal, que nace en 1963. En el año 2001 se construye el Café Literario Balmaceda y el 2003 abre el Café literario Santa Isabel. El 2008 se inaugura el Café literario Parque Bustamante, la cuarta sede. Por último, en el año 2012 se finaliza la red con la apertura del Café al Aire Libro Las Lilas y Café Aire Libro Plaza Uruguay.

ELECCIÓN DE LOS LUGARES DE LAS SEDES

La elección del emplazamiento de cada sede ha sido pensado para POTENCIAR BARRIOS Y ESPACIOS PÚBLICOS. Esto se realiza a través del INTERCAMBIO CULTURAL que producen estas bibliotecas. Los vecinos de cada barrio han influido en las necesidades y anhelos de los espacios proyectados.

ACTIVIDADES:

- Estudio.
- Lectura
- Esparcimiento
- Extensión:
 - Talleres Literarios
 - Talleres Recreativos y Artísticos.
 - Ciclos de Charlas
 - Ciclos de Cine
 - Exposiciones
 - Actividades infantiles

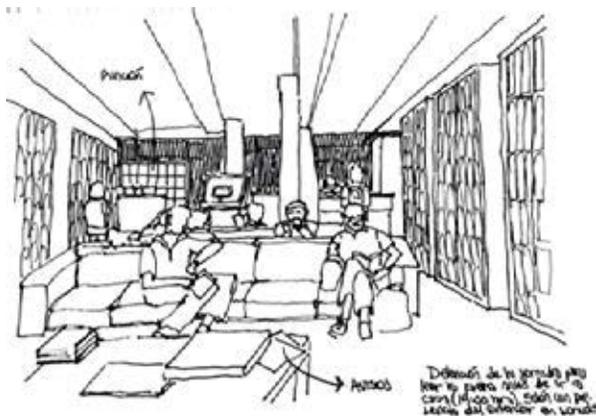
2.1/ BIBLIOTECA MUNICIPAL DE PROVIDENCIA/ SEDE CENTRAL



[34]



[35]



[36]

MATERIAL PARA PROYECTO PROPIO:

-La forma alargada de la sala de estudio separa automáticamente a los jóvenes en pequeños grupos, sin molestarse unos de otros aun hablando bajo. La virtud espacial que tiene el largo, es que no se deben crear barreras físicas para esto sino que la forma lo establece. Al caminar para llegar a mi puesto, miro a todos los que ahí estudian, re-conociendo.

-El edificio hace padecer la biblioteca a quien transita por la calle, incitando e invitando el paso.

-Importancia en las pausas de estudio y lectura, necesidad de deambular en el ENTRE-TIEMPO, sacar provecho de este espacio entre estudios para relacionar a la gente.

IMÁGEN 36

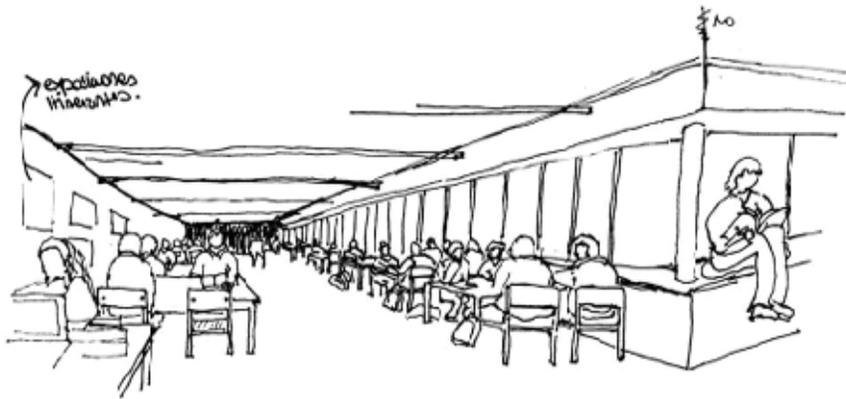
Detención de la jornada para leer la prensa antes de ir a casa. Salón con presencia de exterior. Contenerse entre libros.

IMÁGEN 34

Vista exterior de la biblioteca, esta con estacionamientos de bicicletas que generan un espesor de encuentro.

IMÁGEN 35

Salón de lectura holgada, distendida. Mesas para adulto mayor a la derecha.



ESTUDIO JÓVENES/
SALA DE LECTURA

"Muchos se bajan del metro no trabajar y la biblioteca de Manuel Montt, es super cómoda y te concentras bien"

"A: John, viernes.
La disposición de las mesas en un círculo, y también, favorece la interacción y el trabajo de algunos compañeros de más."

[37]



[38]

IMÁGEN 37
ESTUDIO DE JÓVENES
SALA DE LECTURA

"Se bajan del metro a estudiar en la biblioteca de Manuel Montt. Es super cómoda y te concentras bien" Estudiante de otra comuna a otro en el metro.

IMÁGEN 38
Mesas circulares y más distanciadas unas de otras permiten el trabajo en equipo, manteniendo conversaciones en torno a esta. La circulación es en red

LA BIBLIOTECA DE LOS JÓVENES

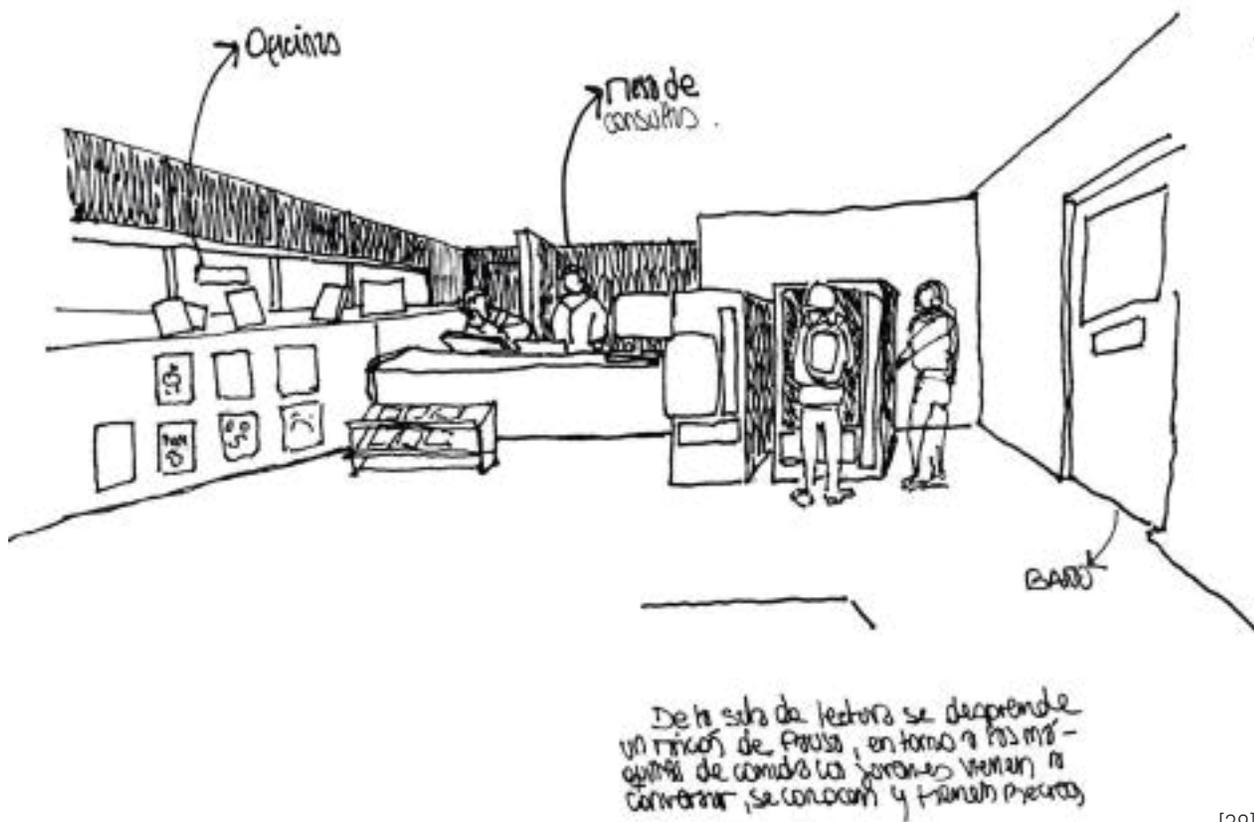
FLUJOS.

La intensidad de flujos hacia la biblioteca se da gracias a la cercanía con el metro MANUEL MONTT, al quedar "en el camino a la casa" del trabajo o las universidades.

También llegan en bicicleta y estacionan afuera, convirtiéndose el estacionamiento de bicicletas un espacio de conversación y reunión de los jóvenes.

TIPO DE USUARIO.

El tipo de usuario va a depender del horario de los talleres, pero dada su infraestructura, como permanentes predominan los **jóvenes** que vienen a estudiar al segundo piso y también (pero en menor medida), están los adultos y adultos mayores que pasan después del trabajo.



[39]

COMO SE DA LA INTERACCIÓN

Jóvenes: Esta "de moda" ir a esa biblioteca a estudiar y se ha transformado en un centro de reunión de estudiantes universitarios que viven en el sector y otros que no viven tan cerca, vienen solos o en grupo a hacer trabajos, leer, conversar tomando un café o simplemente a descansar.

Adultos: permanecen en el primer piso, generan un hábito al venir entonces ya se conocen, se saludan y comparten experiencias diarias en los sillones (su lugar de encuentro).

Adulto Mayor: Al tener mesas destinadas para ellos en el acceso, se relacionan sólo entre ellos y no establecen conversaciones con personas de otras edades.

VIRTUDES ESPACIALES

Extensión del edificio a la vereda hace padecer la biblioteca al circular e invita el acceso casual.

Temperatura e Iluminación cálida permiten estudiar distendidamente.

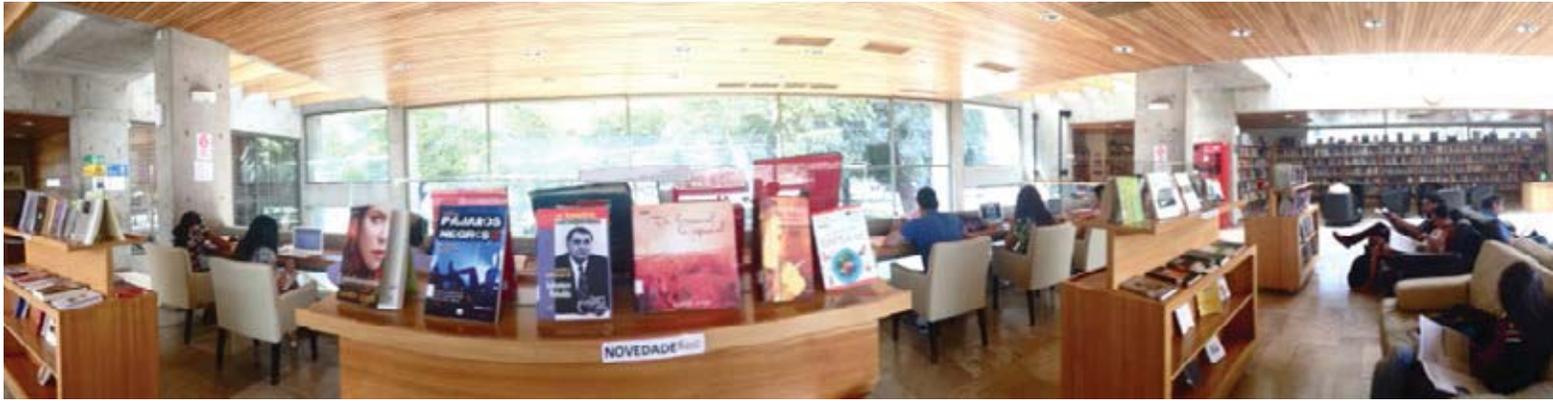
Condición de Centro (Ubicación).

Amplitud y variedad de áreas de estudio para elegir.

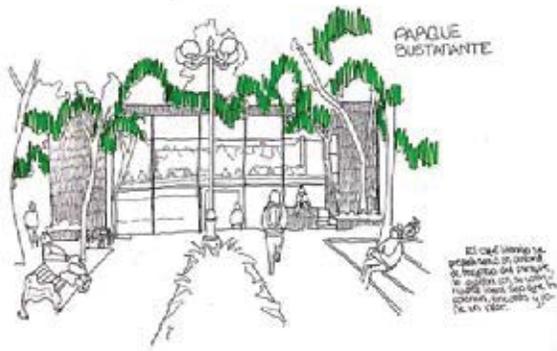
IMÁGEN 39

De la sala de lectura se desprende un rincón de pausa gracias a las máquinas de comida. Jóvenes asisten a tener recreos de estudio, conversar y conocerse con otros.

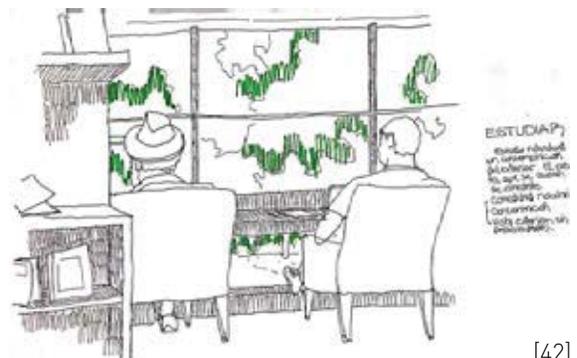
2.2/ CAFÉ LITERARIO PARQUE BUSTAMANTE.



[40]



[41]



[42]

MATERIAL PARA PROYECTO PROPIO:

IMÁGEN 40

Vista del parque desde la biblioteca.
fuente: elaboración propia.

IMÁGEN 41

El café literario se presenta como un umbral de traspaso del parque, no quiebra con su continuidad lineal sino que la potencia, encuadra y pone en valor

IMÁGEN 42

ESTUDIAR

Estudio individual en contemplación, orientación del acto que permite la concentración en algo fijo.

-La permeabilidad del edificio con el parque favorece la multiplicidad de actos en el lugar. Las personas pasean o pasan caminando y avistan los actos de la biblioteca para incorporarse, generando espacios ricos en experiencias e interacción social.

- Aprovechar de generar una programación entrelazada y variada, para que al momento de ir a un cuentacuentos pueda conocer otros actos y personas en los entre tiempos o preparación de los actos.

-En los momentos de estudio individual, las personas prefieren sentarse en contemplación exterior, momento de contemplación y reflexión. Oportunidad para vincular al habitante de la biblioteca con su entorno inmediato y quienes transitan por afuera.



[43]



[44]

FLUJOS

La característica principal de esta sede es el acto de DEAMBULAR, al pasear por el parque lineal Bustamante yo me topo con la biblioteca, luego participo como espectador o activamente de los actos.

El interior del edificio no tiene circulaciones definidas, el parque se vuelve su circulación.

TIPOS DE USUARIO

Desde niños pequeños que llegan con sus padres a adultos mayores que vienen a escuchar los cuenta cuentos.

CÓMO SE DA LA INTERACCIÓN

En su mayoría acuden personas solas a estudiar o leer, por lo que la interacción es de vista y no de conversación. En los espacios exteriores se reúnen grupos de bailarines a practicar, personas a hacer yoga, talleres de cuenta cuentos y otros grupos a estudiar, entonces el que estudia solitario en el interior, se vuelve un espectador de los actos en el exterior.

VIRTUDES ESPACIALES

Permeabilidad

Continuidad espacial con el parque, no hay revez ni derecho.

Sumergirse en el Follaje

IMÁGEN 44 CUENTA CUENTOS/ TERRAZA

El edificio se extiende al parque, generando un espacio de integración de diversos actos: estudiar, deambular, hacer yoga, descansar, jugar. Polivalencia espacial.

IMÁGEN

Tiempo de espera al cuenta cuentos

2.3/ CAFÉ LITERARIO PARQUE BALMACEDA.



[45]



[46]



[47]

MATERIAL PARA PROYECTO PROPIO:

IMÁGEN 46

CINE PELÍCULA "POPOKO"

Actividad rutinaria semanal, reverse. Se van generando lazos de amistad entre los asistentes, llegando media hora antes de la función para conversar.

Auditorio-espacio que va transformando sus usos según actividad.

"¿Quién vino la semana pasada cuando se cortó la película?"

IMÁGEN 47

Vista exterior del café. Elaboración propia.

IMÁGEN 45

Vista interior del recinto. Elaboración propia.

IMÁGEN 56

Las actividades de los niños requieren de espacios segmentados por los cortos tiempos de juego.

"Mira, mira estoy arriba"

-Esta sede cuenta con un **AUDITORIO** que obliga a usuarios de otros barrios a venir a ver películas aquí

-Presencia del Parque en la lectura

Al ser un Largo, los tipos de lectura que se desarrollan en la sala van variando, si es sólo en silencio o conversado grupal, por ejemplo.

3/ BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VITACURA.



[48]



[49]

MATERIAL PARA PROYECTO PROPIO:

- A diferencia de las otras bibliotecas observadas, esta no tiene presencia urbana, por lo que su gran atrio exterior no se usa. Desde su exterior no se percibe que se trata de una biblioteca, no hay elementos que lo expresen.

- La biblioteca debe asegurar espacios para todos los rangos etáreos, para que la familia pueda concurrir entera y se de un aprendizaje padre-hijo, con otros niños, con otros adultos y ancianos.

- Los espacios para niños deben estar separados acústicamente de los lugares de lectura y estudio de los adultos, mientras que uno se caracteriza por el movimiento constante, saltos, risas y gritos, el otro se trata de tranquilidad y pausa para la concentración.

- Importancia en la altura de las cosas según el tamaño del cuerpo. Para los niños los estantes, asientos y juegos deben ser a la escala de un niño, al alcance y vista de ellos. Por otro lado, los adultos requieren estantes a la mano, en lo posible no más arriba de la cabeza pues al no poder alcanzar un libro, las ganas de leerlo o el hecho de no verlo, dificultan su acceso.

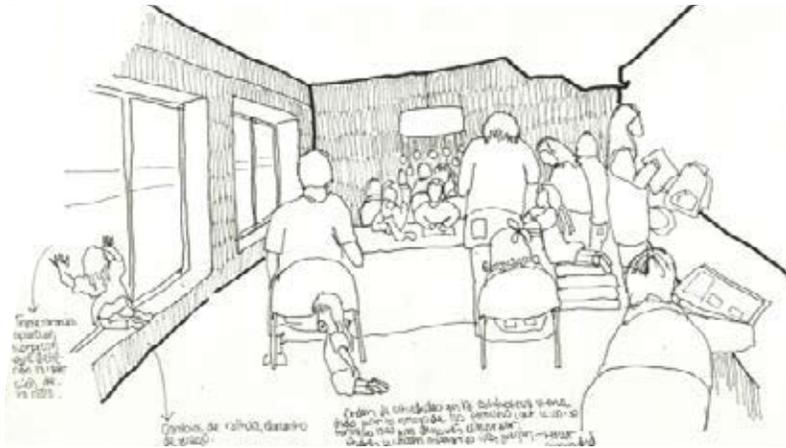
- Diferencia de espacialidad entre estar sentado (límite de libros superior a mi) y de pie (límite de libros inferior a mi) croquis x.

IMÁGEN 49

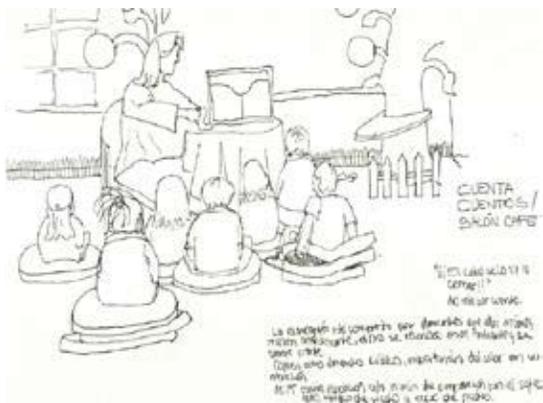
Vienen después del supermercado a leer el diario, tomar un libro y volver a casa. Pausa semanal, un Hábito. Cubículos permeables dan lugar para actos individuales y grupales por su altura, cierre visual al estar sentado.

IMÁGEN 48

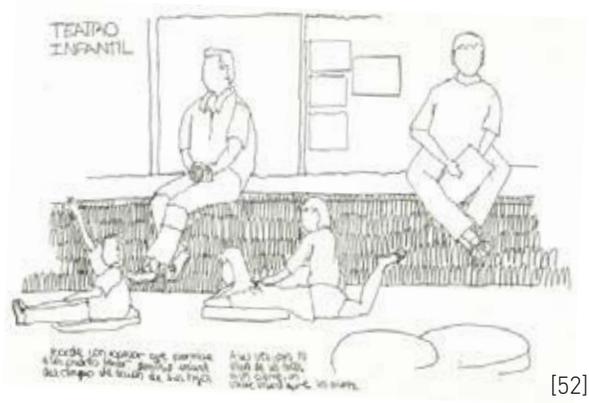
Vista exterior de la biblioteca, suelo vasto, no invita la relación interior-exterior.



[50]



[51]

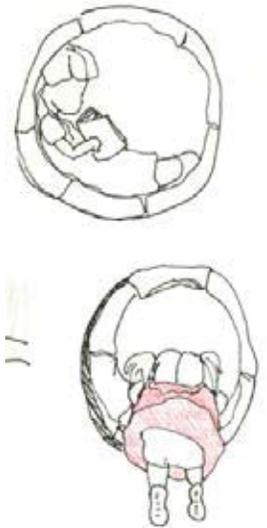


[52]

IMÁGEN 50
TALLER MANUALIDADES
Orden de actividades en la biblioteca viene dado por las rutinas de las familias, etc. Se hace comunidad en actos donde interactúan padres-hijos y funcionarios.
Cambios de altura: elemento de juego.
Transparencia: Sorpresas que detienen atención del niño.

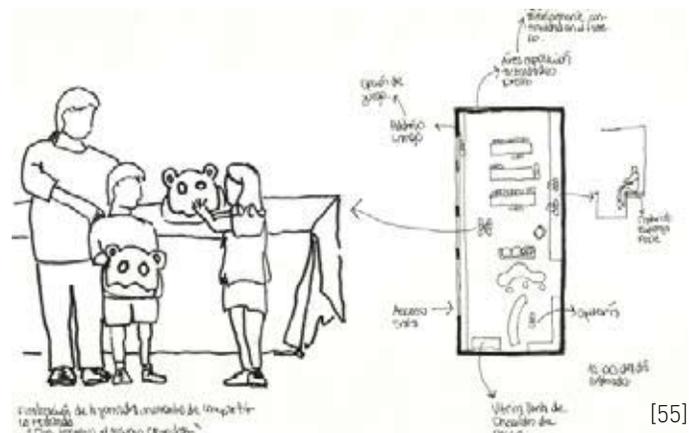


[53]



[54]

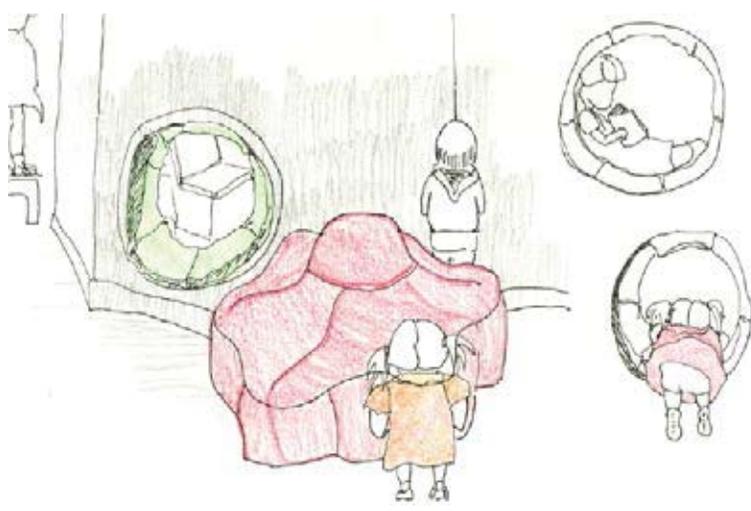
IMÁGEN 51
CUENTA CUENTOS
SALÓN/CAFETERÍA.
"¡EL lobo se lo va a comer!" participa niño del acto.
La escenografía esta compuesta por elementos que ellos mismos realizaron anteriormente, el niño se reconoce en el ambiente y se siente parte.
Cojines circulares como elemento lúdico, importancia del color en discriminación visual.



[55]



[56]



Importancia en la altura de los niños, ellos van a ver y oír cosas que nosotros no. Tunnel en la pared que los atrae por su contraste luminoso así como reflejar su color.
 MICHAR a través de la pared/sorpresa.
 TOCAR, así busca activar en el ambiente que aparecen en su camino

[57]

IMÁGEN 53
 La quietud y permanencia en un lugar del niño depende del tiempo en el que dura un cuento (2min)
 Madre--aprendizaje--hijo

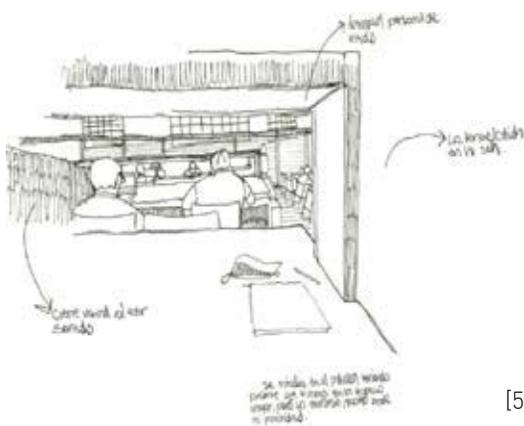
IMÁGEN 56
 Las actividades de los niños requieren de espacios diversos y segmentados. Tiempo de juego: 5 min, luego cambio.

IMÁGEN 57
 Importancia en la altura de los niños, ellos van a ver y oír cosas que los adultos no. Tunnel atrae a primera vista por su contraste luminoso. MIRAR a través de/sorpresa. TOCAR, niños buscan activar en los elementos que aparecen en su camino

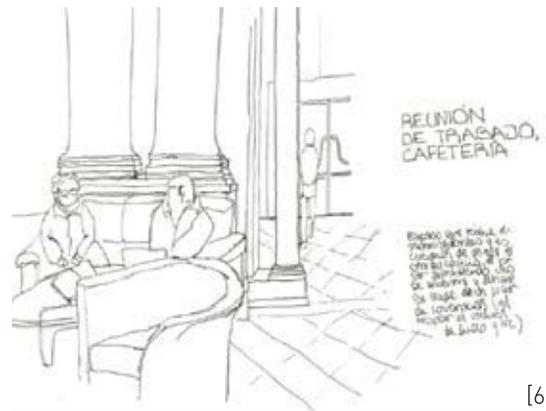
4/ BIBLIOTECA NACIONAL.



[58]



[59]



[60]

IMÁGEN 60 REUNIÓN DE TRABAJO CAFETERÍA

Espacio que recibe reuniones y es circulación de un ala a otra del edificio. Al pasar, uno se encuentra con un lugar de conversación, delimitado por umbrales de traspaso, luz y altura del salón.

IMÁGEN 62

Lo cotidiano e informal de la biblioteca se suspende del suelo, se reconoce la diferencia. Piel permeable, dualidad espacial, estar en presencia de dos espacios diversos a la vez, pero uso uno.

IMÁGEN 59

Se estudia en el pabellón con la idea que habitamos algo mayor, al enmarcarlo, lo domino desde mis proximidades.

IMÁGEN 58

Vista de la cafetería, elaboración propia.

IMÁGEN 63

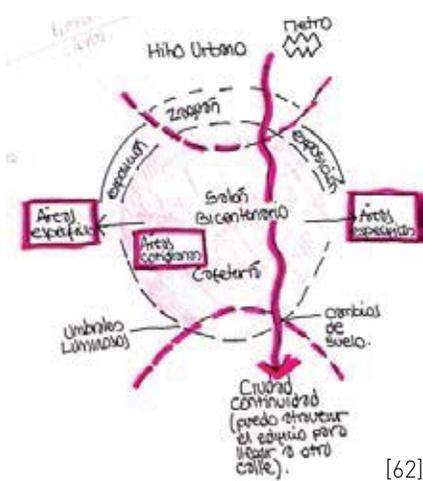
Planta Salón Bicentenario. fuente: Plataforma Arquitectura

MATERIAL PARA PROYECTO PROPIO:

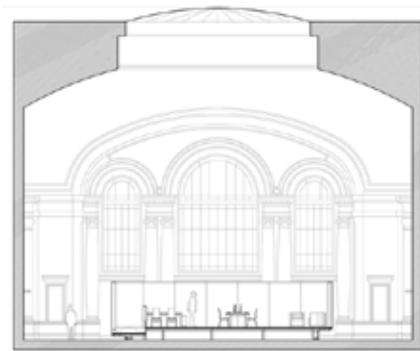
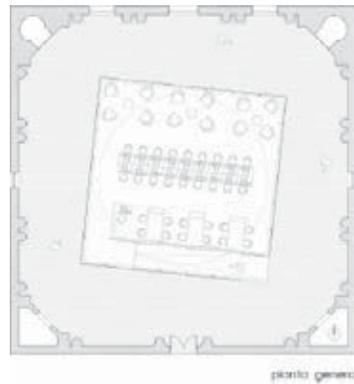
- Importancia de espacios informales próximos a la entrada y a la vista, para que al pasar caminando, se avisten e inviten a leer el diario o a revisar facebook en el computador.
- Biblioteca como calle peatonal interna entre una calle y otra de la ciudad, paso por ella a modo de tomar un "atajo".
- Diferencia entre esta biblioteca (palacio hermético visualmente) y las otras (ruidosas, permeables, con mucho movimiento y multiples actos que enriquecen el encuentro): no generar palacio para el propósito que busco en Concón.



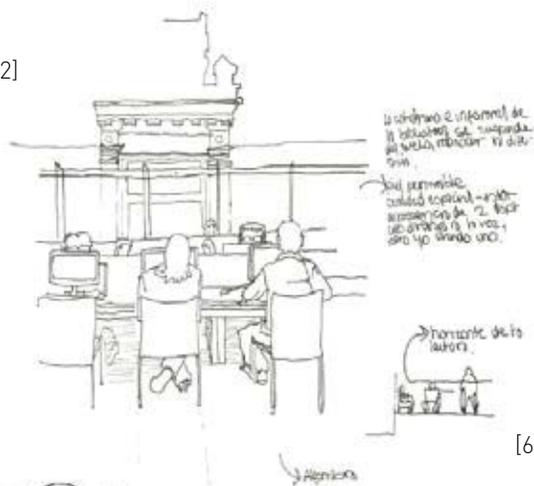
[61]



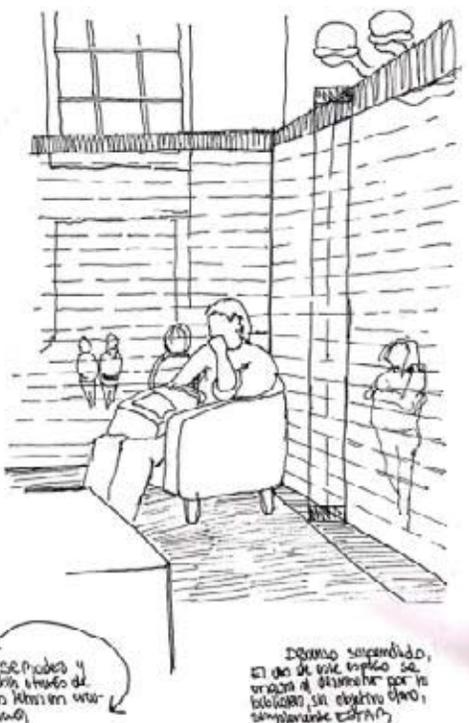
[62]



[63]



[64]



[65]

IMÁGEN 63
Corte Salón Bicentenario. fuente: Plataforma Arquitectura

IMÁGEN 65
Rodear la quietud, descanso en tensión del acotecer a reajo.

IMÁGEN 61
Bibliometro en Metro Pajaritos. Elaboración propia

"No, niños no vienen casi nunca, una vez hicieron un matrimonio con hartos niños y después todos andaban alegando, es por eso que no hay espacios dedicados a ellos, las personas que usan esta biblioteca no los quieren acá". Señora de la Cafetería.

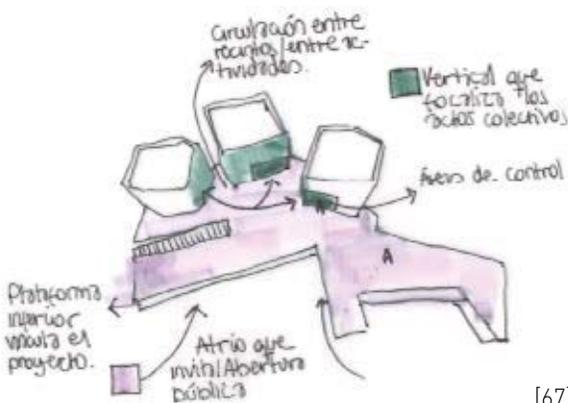
8.

CASOS REFERENCIALES

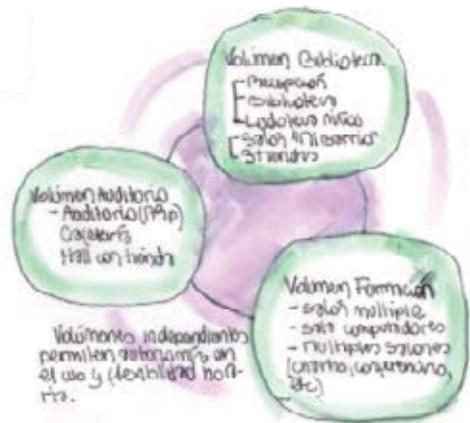
PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA



[66]



[67]



[68]

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti
 Ubicación: Santo Domingo, Medellín, Colombia.
 Año de proyecto: 2007
 m2: 5500

El objetivo del proyecto es generar AMBIENTES pedagógicos y tematizaciones en vez de arquitecturas, es decir, pasar de una organización abstracta por disposición a un sistema de relaciones de ambientes en donde se trabaja por interacción de estos ambientes. Lo que se logra es una multiplicidad de acontecimientos, generados por una secuencia de recorridos verticales lineales, cambiantes y temáticos.

Entonces la búsqueda por potenciar los espacios de encuentro y amarrarlos en una red se realiza a través de un "muelle urbano" que es balcón hacia la ciudad.

El proyecto se organiza bajo dos elementos radicales (esquema x), las primeras las rocas artificiales que contienen el programa en 3 grandes bloques (volumen auditorio, formación y biblioteca), mientras que el segundo elemento se trata de la plataforma que entrelaza los edificios verticales.

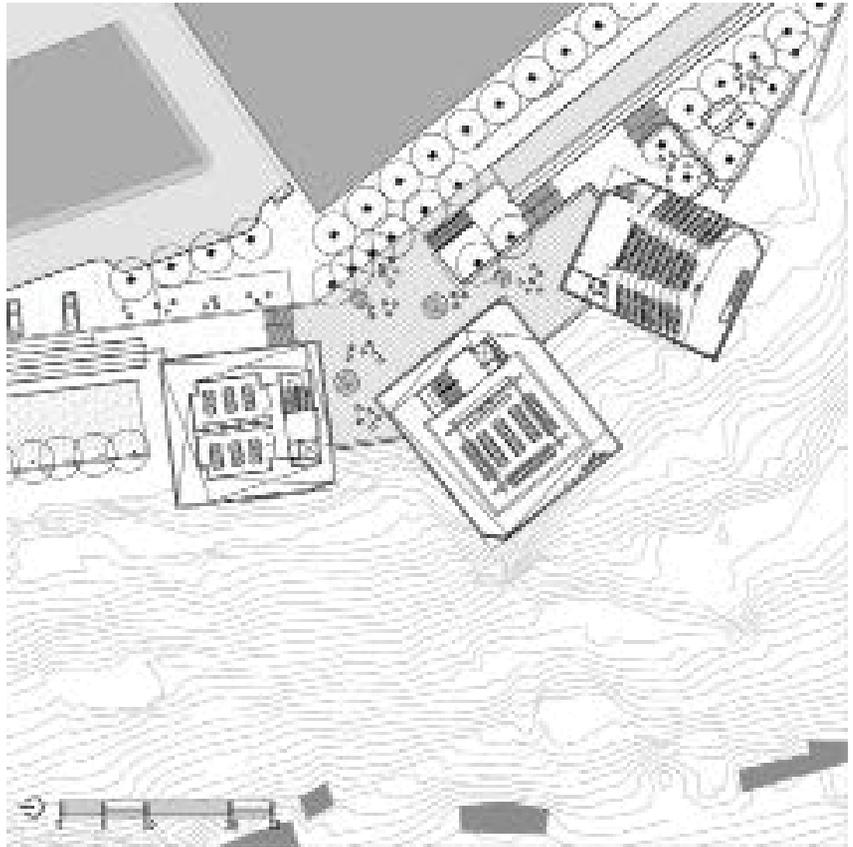
la diferenciación en el programa que se ve en el esquema x, permite controlar cada uno de los recintos y funcionar en horarios independientes, logrando la cobertura las 24 horas del día.

(www.plataformaarquitectura.cl)

IMÁGEN 66
 Vista desde el interior del barrio.
 fuente: www.plataformaarquitectura.cl

IMÁGEN 67
 esquema de la radicalidad del proyecto.
 elaboración propia.

IMÁGEN 68
 reacciones programáticas.
 elaboración propia

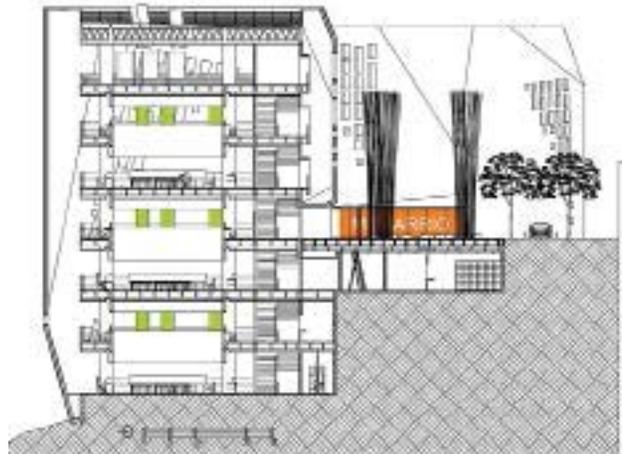


[69]

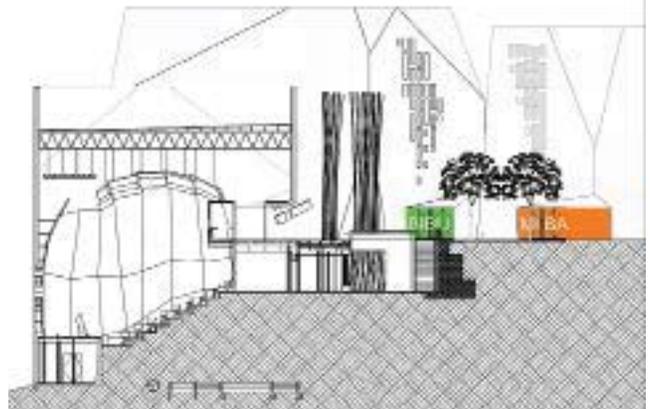
IMÁGEN 69
Planta nivel 1
fuente: www.plataformaarquitectura.cl

IMÁGEN 70
Corte
fuente: www.plataformaarquitectura.cl

IMÁGEN 71
Corte edificio Auditorio.
fuente: www.plataformaarquitectura.cl

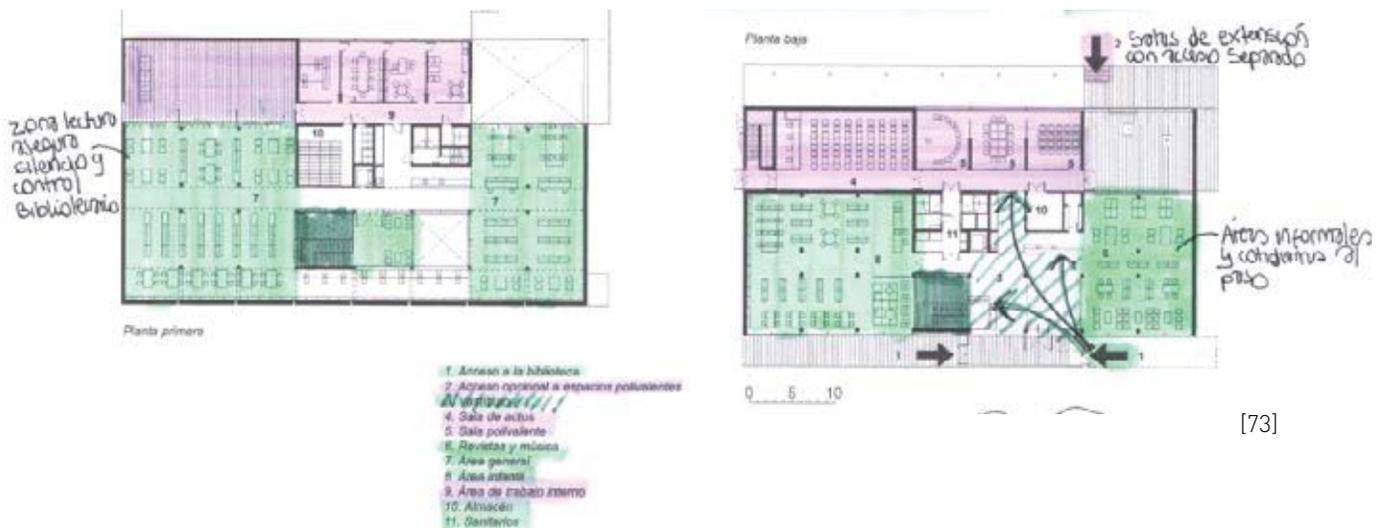


[70]



[71]

BIBLIOTECA ARMAND CARDONA TORRANDELL



[73]



[74]

Arquitectos: Josep Benedito

Ubicación: / Vilanova i Geltrú, Barcelona, España.

“Cuando se trata de una sala de grandes dimensiones, se debe poder subdi eb ámbitos insonorizados que permitan simultanear más actividades. (imagen x).

Aunque un espacio flexible puede acoger muchas actividades de promoción cultural y animación, en algunas ocasiones se pide diferenciarlos en tres tipos, cada uno de los cuales tiende a destacar una de las funciones sobre las demás:

- Sala polivalente.
- Sala de actos.
- Salas de trabajo en grupo”.

La biblioteca cuenta con una distribución favorable en cuanto a la disposición de espacios de extensión (en rosado) con una entrada independiente a la biblioteca (en verde). Esto favorece áreas de ruido separadas de las de lectura en silencio. A su vez, los niños requieren de espacios con acceso y control limitados. La zona general ocupa aproximadamente el 50% del lugar y no cuenta con una zonificación rígida, los espacios son flexibles al uso y cambio en el tiempo . El vestíbulo se presenta como el gran articulador del recinto y centraliza los flujos.

fuelle: Romero Santi , La arquitectura de la Biblioteca, escola sert, 2003

IMÁGEN 74

Vistas proyecto.

fuelle: Romero Santi , La arquitectura de la Biblioteca, escola sert, 2003

IMÁGEN 73

Plantas que indican la subdivisión radical del programa, en rosado las áreas de extensión y en verde las zonas de fondo o biblioteca.

fuelle: elaboración propia en base a Santi Romero.



[76]



[77]



[75]

IMÁGEN 77
focalización en la iluminación.
fuente: plataforma arquitectura.

IMÁGEN 76
vista galería superior, vestíbulo, lo permeable a la calle.
fuente: www.plataformaarquitectura.cl

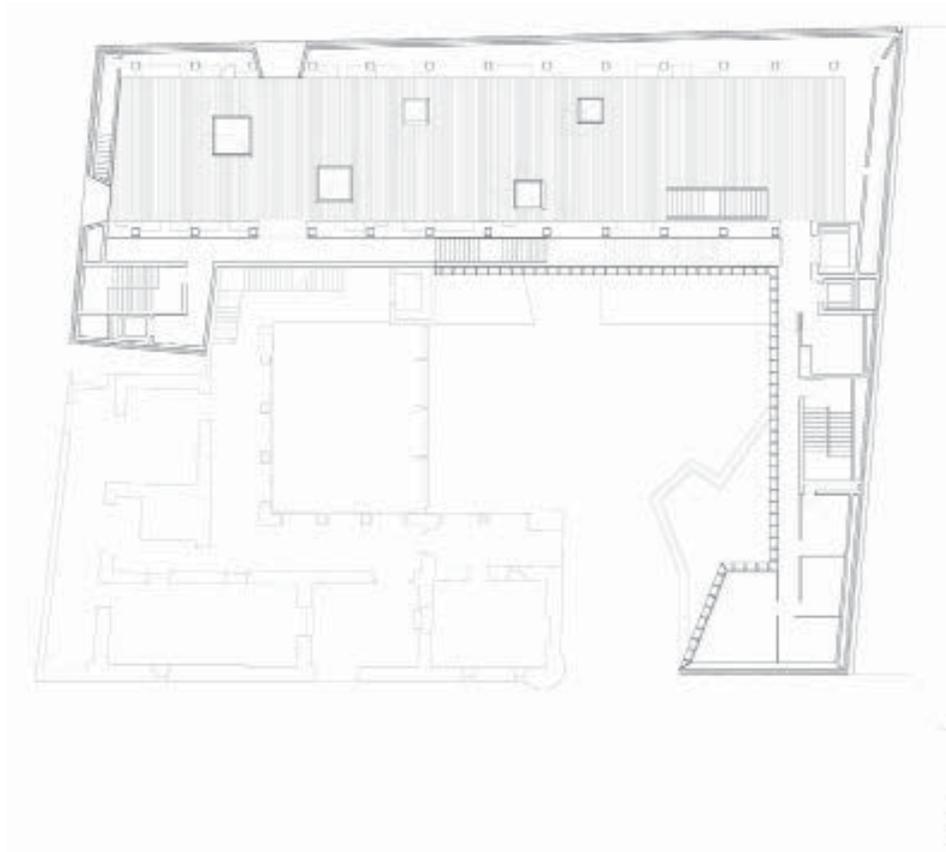
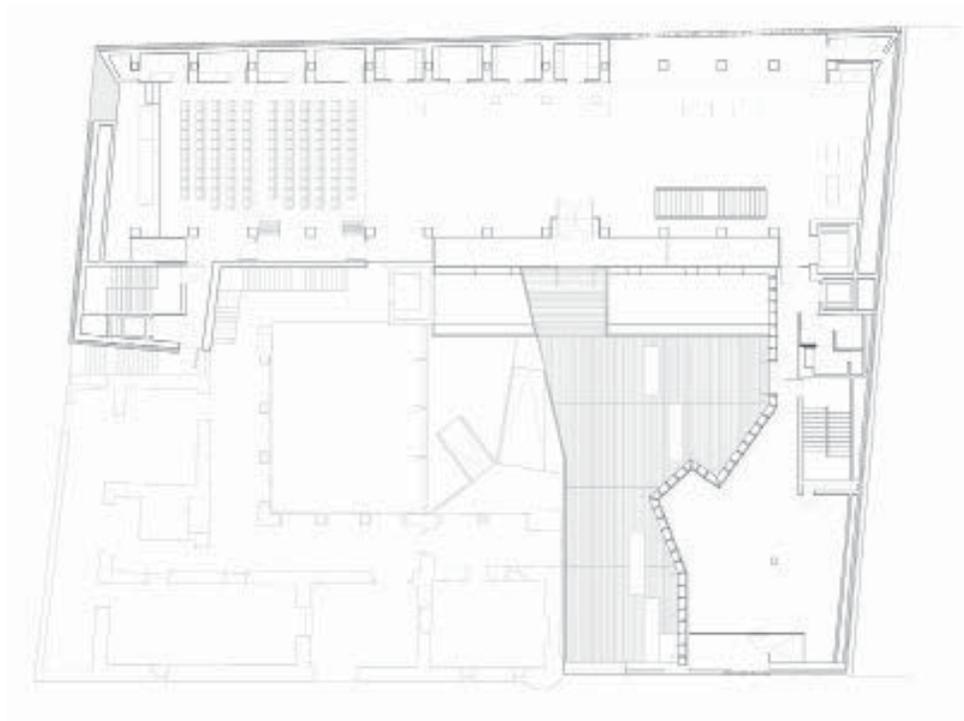
IMÁGEN 72
Planta primer nivel, planta segundo nivel y corte longitudinal.
fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Arquitectos: Francisco Mangado
Ubicación: Vitoria-Gasteiz, Álava, Spain
Año Proyecto: 2009

“Descripción de los arquitectos. Nos gusta imaginarnos un museo arqueológico como un cofre denso que, como todo cofre esconde en su interior el tesoro que la historia nos ha querido dejar pieza a pieza..Nos gusta pensar en una historia más nuestra que no termina nunca porque en ella tan importante como la pequeña o gran pieza encontrada bajo el suelo es la mirada de la persona que la contempla... Por eso, el pequeño cofre, denso y hermético por fuera, ha de ser sugerente y mágico en el interior. El espacio que contiene no puede limitarse a ser un espacio ordenador, ni un juego de arquitectura bella pero distante; ha de ser un lugar capaz de evocar lugares y gentes a partir del pequeño fragmento de cerámica que, más poderosa que la roca, ha logrado sobrevivir para hablarnos de la fragilidad del tiempo”. (www.plataformaarquitectura.cl)

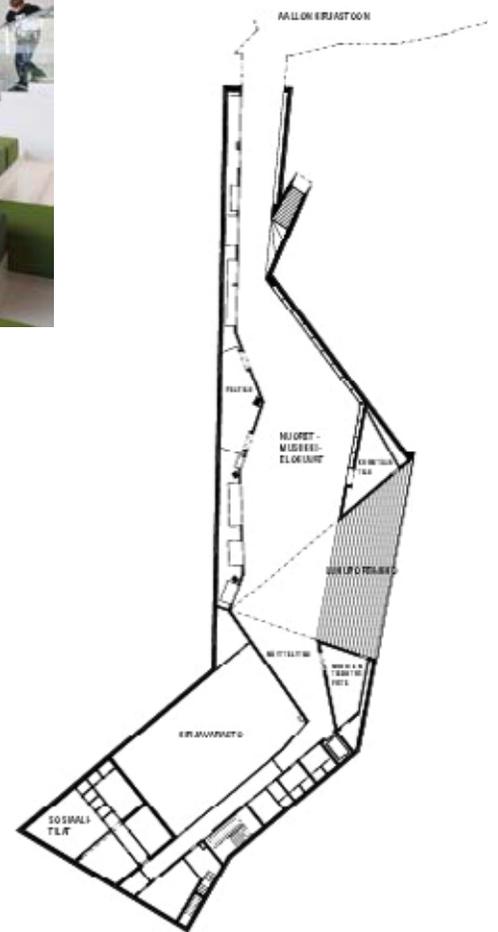
Rasgos a destacar:

- iluminación focalizada en los elementos a exponer.
- materialidad ligada a la historia que muestra.
- galería que permite recorrer pausadamente en interacción con los demás y la exposición que se presenta al mostrarse con la luz.
- vacío central como elemento visual de vinculación entre los asistentes.



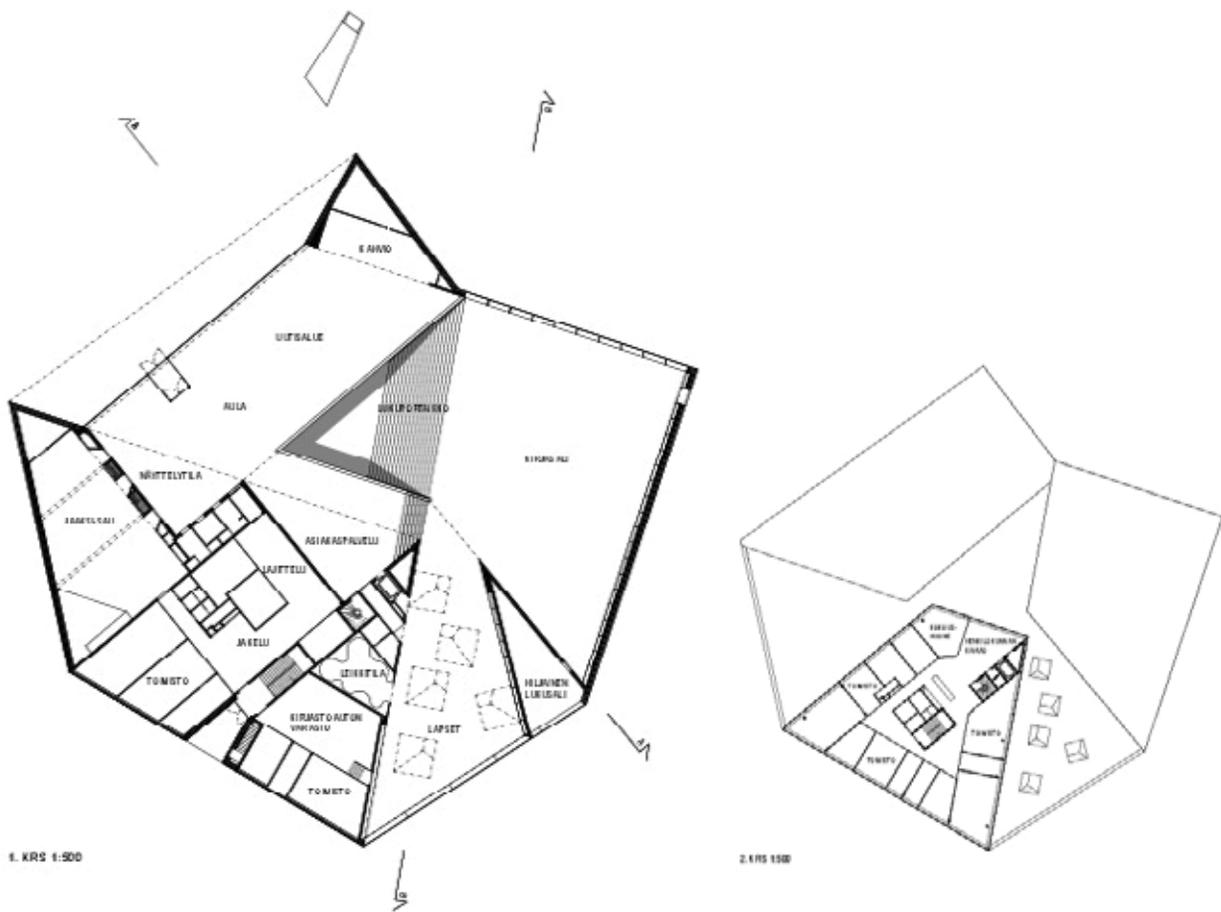
[72]

BIBLIOTECA EN SEINÄJOKI



KELLARI 1.300

[72.1]



[72.1]

Arquitectos: JKMM Architects
 Ubicación: Seinäjoki, Finlandia
 Año Proyecto: 2012
 Área: 4430.0 m²

IMÁGEN 72.1
 Imágenes y planimetría del proyecto.
 fuente: www.platafromaarquitectura.cl

“...Otro reto importante para los diseñadores fue el cambiante contenido de las actividades de la biblioteca. El papel de la biblioteca está experimentando una transformación como consecuencia del rápido cambio social y las nuevas formas de comunicación. La información es fácilmente accesible a través de Internet y otros medios electrónicos. Por tanto, su misión fundamental es proporcionar un marco para encuentros, reuniones y eventos. Alentar a los usuarios a ser activos, en lugar de recibir pasivamente la información y los servicios. En otras palabras, la biblioteca tiene que ser un espacio público versátil, flexible y adaptable”.

Rasgos a destacar:

- iluminación focalizada en los elementos a exponer.
- materialidad ligada a la historia que muestra.
- galería que permite recorrer pausadamente en interacción con los demás y la exposición que se presenta al mostrarse con la luz.
- vacío central como elemento visual de vinculación entre los asistentes.

9.

OBSERVACIONES CONDUCENTES

OBSERVACIONES DEL LUGAR



OBSERVACIONES DEL LUGAR

Desde el capítulo de anhelo, se reconoce la comuna como residencial y dependiente de otras (Viña del Mar), lo que hace que el espacio público se use sólo para transitar. El proyecto se emplaza en Av. Magallanes con Calle dos, avenida que ha ido tomando concurrencia con el tiempo y se proyecta a ser intercomunal (conexión con reñaca) en un tiempo más.

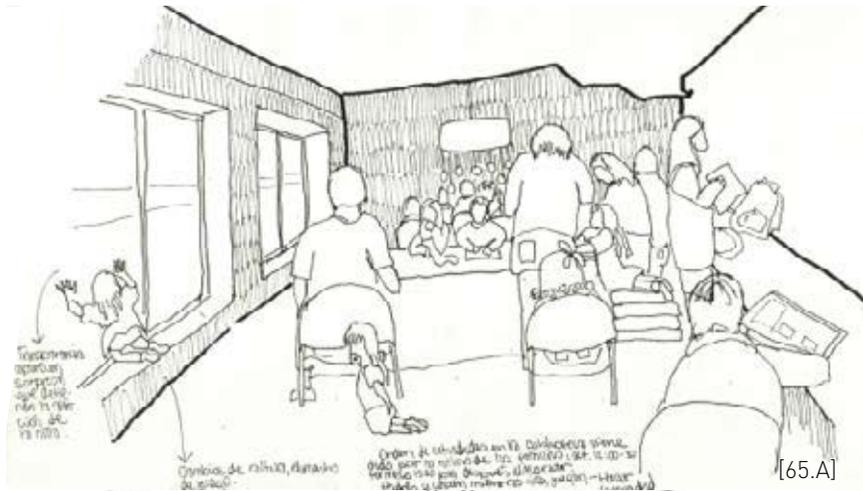
Este lugar no se escapa de las características identificadas a Concón completo, ya que al mirar el esquema X, notamos que el acontecer del lugar es puro FLUJO, con énfasis en la mañana y en la tarde por la ida y venida del trabajo, colegios, etc. SIN DETENCIONES. Las únicas detenciones encontradas, son para la ESPERA de un amigo/hijo/hermano en el colegio o jardín. Esta se da gracias a la forma de LOMA PERMEABLE que tiene el lugar

LUGAR OPORTUNO PARA LA INTEGRACIÓN URBANA.

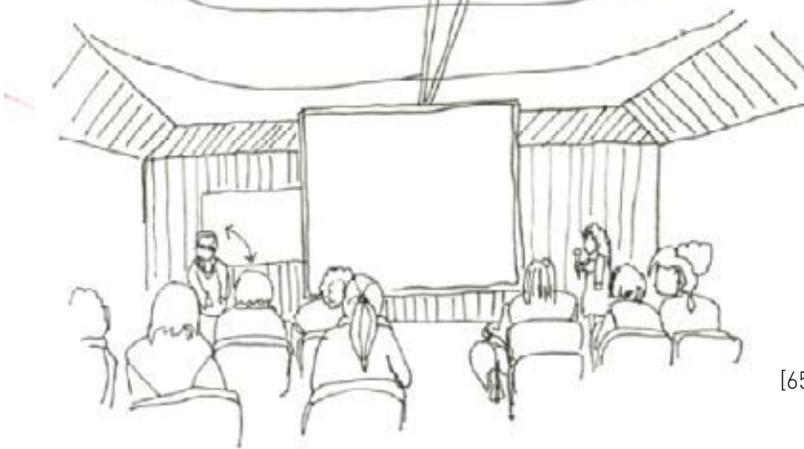
El lugar de proyecto se circunda por variadas y deterioradas viviendas sociales. Al tratarse de un lugar con alta vulnerabilidad social y estigmatización de personas externas al barrio, la oportunidad de ROMPER esta situación se ve beneficiada por la Av Magallanes, calle por donde pasar personas de diversos barrios y en gran cantidad, pero SIN DETENCIÓN.

Los niños permanecen en vigilia esperando a sus padres después del colegio. En Concón se vive sobre una loma leve, que permite avistar en el ir y venir por Magallanes. El terreno es parte de esta condición y se integra al territorio sutilmente.

La loma se circunda, caminar en presencia del otro y orientación de un fondo marino.



[65.A]



[65.B]

Actividad colectiva en un espacio que permita la interacción social y el aprendizaje continuo.

Orden de actividades en la biblioteca pública. Dado que se pretende un espacio que permita la interacción social y el aprendizaje continuo.

IMÁGEN 65.A

Orden de actividades dado por la rutina familiar del fin de semana. Interacción de los padres con café mientras esperan a sus hijos, momento de interacción comunitaria. En la transparencia y cambios de altura aparecen las sorpresas para los niños.

IMÁGEN 65.B

CUENTA CUENTOS/TERRAZA

El edificio se extiende al parque, generando un espacio de integración de diversos actos: estudiar, deambular, hacer yoga, descansar, jugar. Polivalencia espacial.

EXTENSIÓN, ACTOS GRUPALES/ RUIDO.

Las bibliotecas actuales cuentan con variados programas de extensión, como talleres y cursos que aportan en la cohesión de las comunidades que la utilizan.

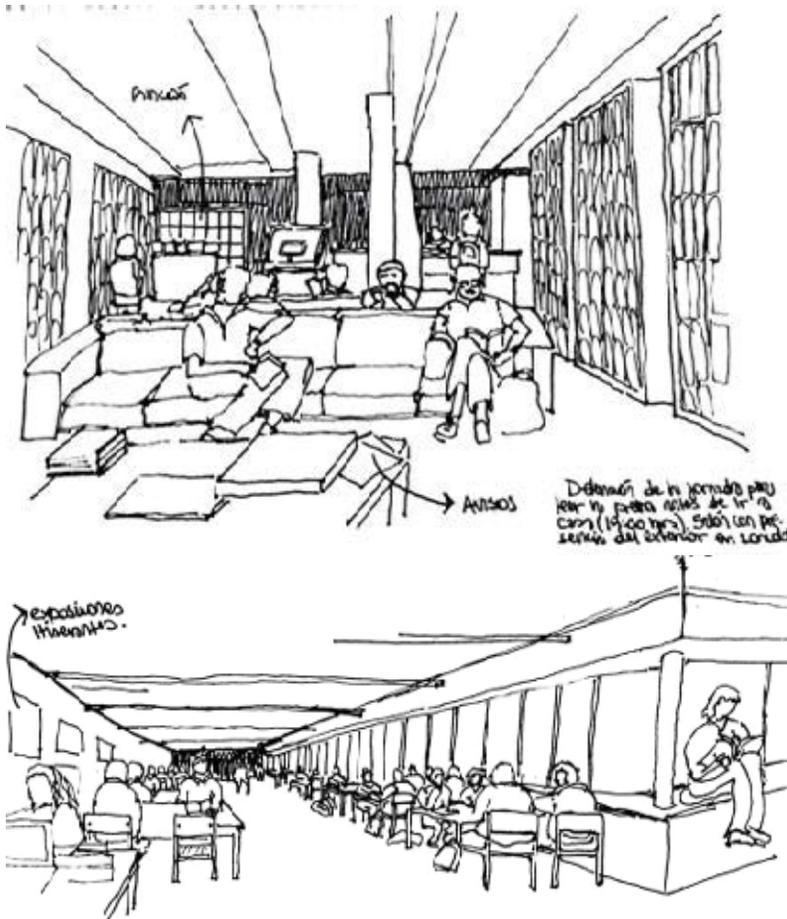
-La permeabilidad del edificio con el parque favorece la multiplicidad de actos. Las personas pasean y avistan los actos de la biblioteca para incorporarse, generando espacios ricos en experiencias e interacción social.

- Aprovechar de generar una programación entrelazada y variada, para que al momento de ir a un cuentacuentos pueda conocer otras actividades y personas en los entre tiempos.

- Importancia de espacios informales próximos a la entrada/vista.
-Biblioteca ruidosa y con movimiento rica en interacciones, mientras que en la Nacional el habitar es más introspectivo.

-La biblioteca debe asegurar espacios para todos los rangos etéreos, para que la familia pueda concurrir entera.

- A partir de estas actividades de representación, los vecinos se encuentran cada vez, semana a semana, formando lazos de amistad y compañerismo.



LECTURA Y ESTUDIO/ SILENCIO.

Los palacios de lectura, rígidos y formales (ejemplo, Biblioteca Nacional), han sido transformados por holgadas y cómodas áreas de silencio, apropiadas por los usuarios.

-La forma alargada de la sala de estudio separa automáticamente a los jóvenes en pequeños grupos, sin molestarse unos de otros aun hablando bajo. La virtud espacial que tiene el largo, es que no se deben crear barreras físicas para esto sino que la forma lo establece. Al entrar, camino re-conociendo.

-Importancia en las pausas de estudio y lectura, necesidad de deambular en el ENTRE-TIEMPO, sacar provecho de este espacio entre estudios para relacionar a la gente.

-Importancia en la altura de las cosas según el tamaño del cuerpo. Para los niños los estantes, asientos y juegos deben ser a la escala de un niño, al alcance y vista de ellos. Por otro lado, los adultos requieren estantes a la mano para incentivar su uso.

-En los momentos de estudio individual, las personas prefieren sentarse en contemplación al exterior y reflexión. Oportunidad para vincular al habitante de la biblioteca con su entorno inmediato.

IMÁGEN 20.1

Detención de la jornada para leer la prensa antes de ir a casa. Salón con presencia del exterior. Contenerse entre libros.

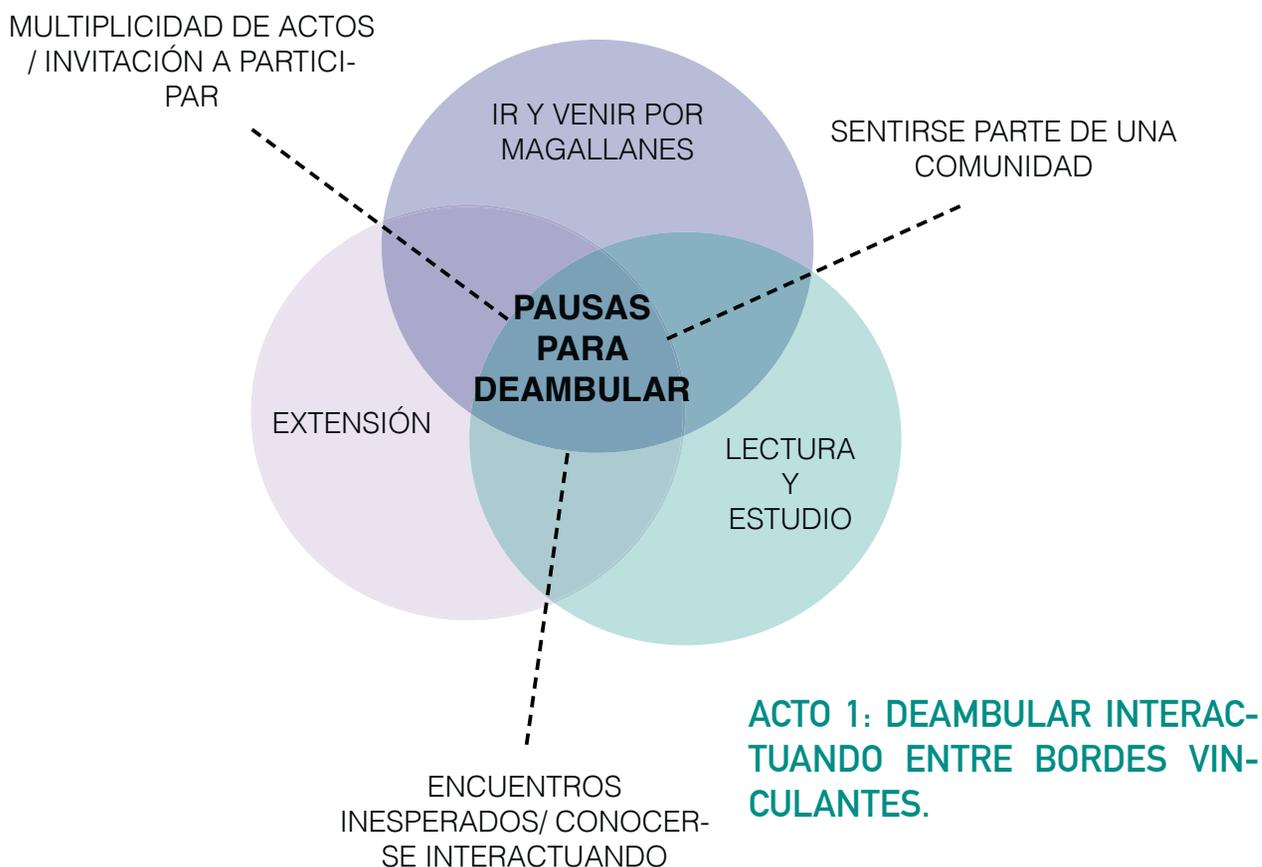
IMÁGEN 21

"Se bajan del metro a estudiar en la biblioteca de Manuel Montt. Es super cómoda y te concentrai bien" (Estudiante de otra comuna a otro en el metro). Largo que permite ver el total pero se mantiene un cierre visual para estudiar.

10.

DESARROLLO DEL ACTO

PRIMERA APROXIMACIÓN AL ACTO

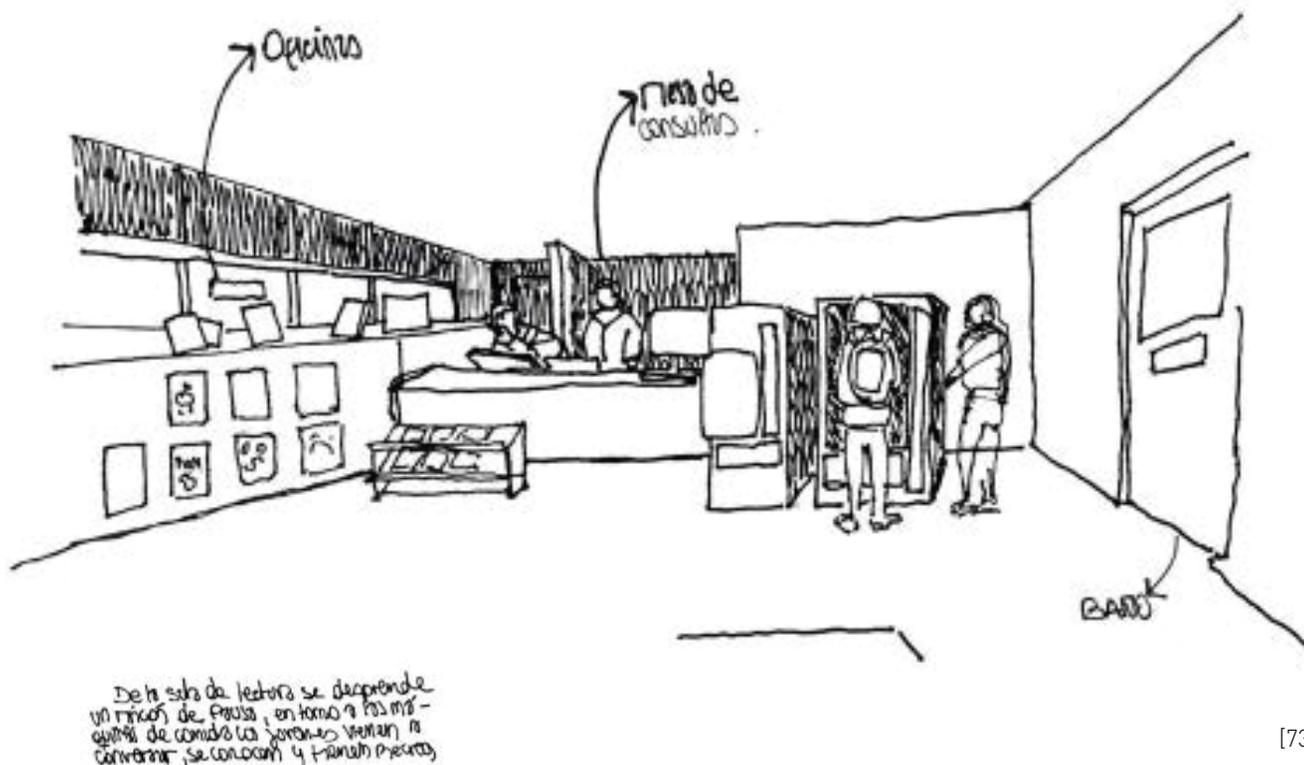


El énfasis del proyecto y su acto está en los momentos de PAUSA y ENTRE-TIEMPOS, como por ejemplo al terminar un capítulo del libro voy a buscar un café, o a la espera del inicio de una actividad, momento oportuno para incentivar la conformación de VÍNCULOS sociales inesperados entre asistentes diversos, de forma informal y paseando, sin objetivo determinado mas que ESTAR en el lugar.

El acto pretende pasar desde el ir y venir (acto actual del lugar) a un DEAMBULAR, es decir, que se comience a disfrutar y usar el espacio público y demorar las salidas de la casa al pasar por la Biblioteca y Museo para pasear y dar vueltas.

Se deambula INTERACTUANDO con los abuelos, los niños, con la historia, los libros, los actos grupales, la ciudad y el edificio, recibiendo estímulos, aprendizaje, memoria y gozo de estar con otros.

La interacción se da ENTRE BORDES VINCULANTES, las personas transitan entre bordes que incitan la participación con este, para relacionarme y vincularme con OTRO.



[73]

IMÁGEN 73

De la sala de lectura se desprende un rincón de pausa, en torno a las máquinas de comida, los jóvenes vienen a conversar, se conocen y toman recreos.

Actualmente en nuestro país, las Bibliotecas Municipales para la cantidad de habitantes que tiene Concón, no superan los 1200 m².

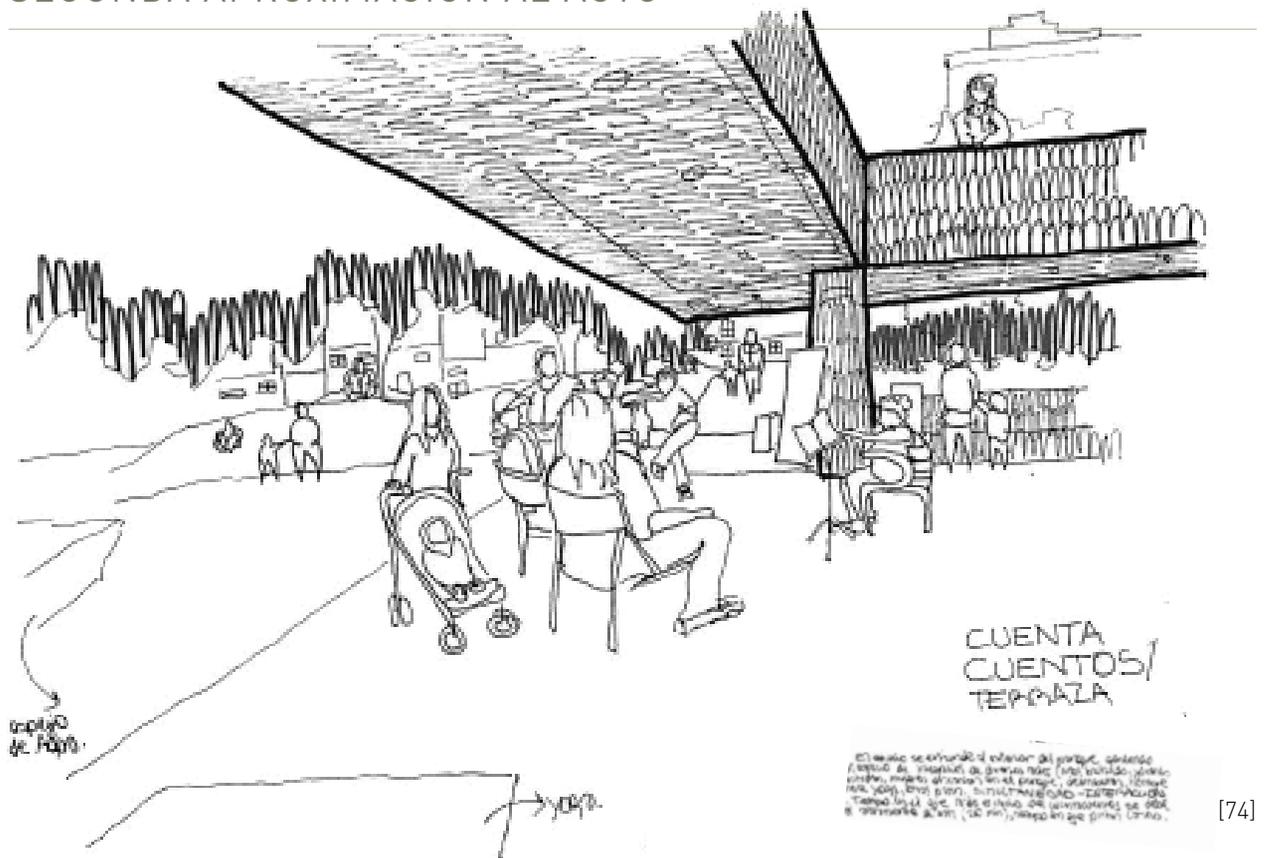
Frente a este hecho, nace la pregunta,

¿Qué biblioteca y museo necesita Concón? ¿De qué tamaño? ¿Cuál es la relación que tiene con un centro cultural?

Tomando en cuenta el rol social que tiene la biblioteca pública y su capacidad de transformación de una comunidad, se considera que el tamaño adecuado para una Biblioteca y Museo para Concón será el que albergue holgadamente los tiempos de PAUSA que se proponen. Esto permite que una familia entera pueda venir a realizar diversas actividades, para luego juntarse en la cafetería, en el museo o encontrarse al deambular por las pasarelas, sin interferir en la lectura o estudio de nadie. Es así como la biblioteca se transforma en UN DESTINO EN SÍ MISMA, donde voy a ella a pasar la tarde, a ESTAR. Por otro lado, se exige que el proyecto contenga el Centro Cultural de Concón, cuyo programa ya se considera, en parte, en una biblioteca pública actual, complementando y potenciando el encuentro en el lugar.

Con tiempos prolongados de permanencia y variada oferta programática, el anhelo de transformar a la comuna RESIDENCIAL de Concón en una comuna COMUNITARIA y VINCULADA socialmente,

SEGUNDA APROXIMACIÓN AL ACTO



ACTO 2: ENCONTRARSE MEDIANTE EL ENTRE VER AL DEAMBULAR FRACCIONADO

EL edificio biblioteca, museo y centro cultural da cabida al acto del ENCUENTRO, el cual se da en PROXIMIDAD con el otro y en una FRAGMENTACIÓN espacial que demora el paso.

Se busca aumentar las posibilidades de encuentro entre los habitantes de Concón para detonar la conformación de vínculos sociales. El edificio biblioteca, museo y centro cultural, da cabida al encuentro cara a cara, pues se habita en un entre acotado, que me envuelve en proximidad con otros, y a la vez, me permite estar mirando múltiples actos, a través de umbrales de traspaso. Esto se logra gracias a la fragmentación del espacio en vertical y horizontal, generando distintos centros de convergencia.

IMÁGEN 74
CROQUIS BIBLIOTECA PARQUE
BUSTAMANTE:

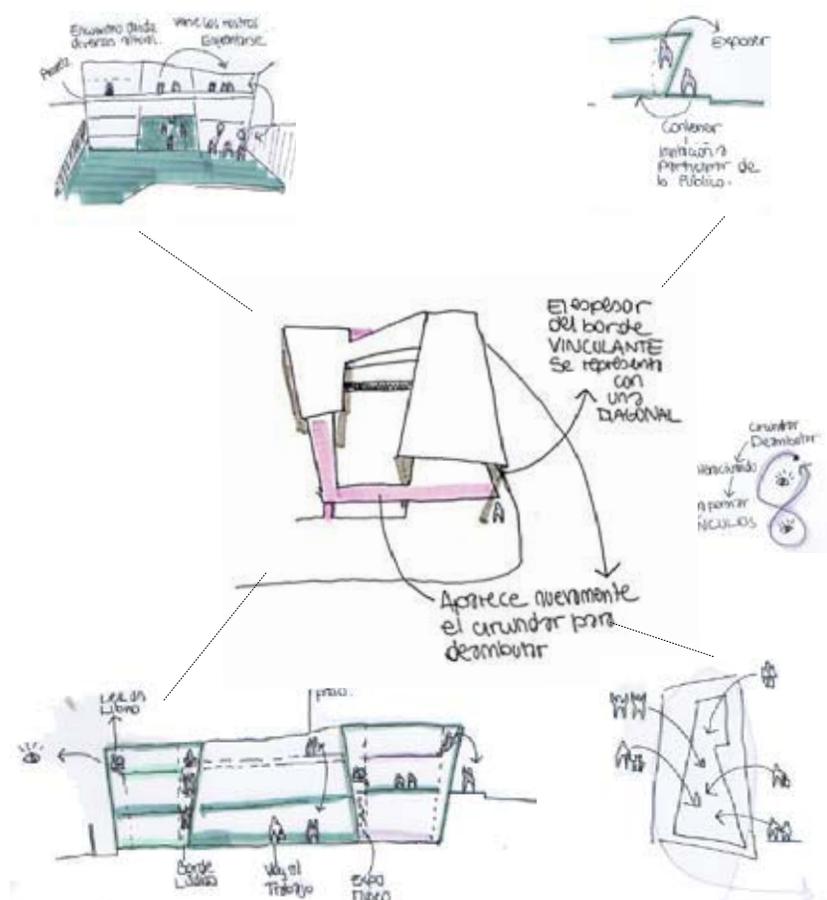
El edificio se extiende al parque, generando un espacio de integración de diversos actos: estudiar, deambular, hacer yoga, descansar, jugar.

Multiplicidad que no estorba un acto del otro, gracias a la fragmentación.

11.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS/
CUALIDADES ESPACIALES.

PRIMERA PROPOSICIÓN



[75]

IMÁGEN 75

Esquemas realizados para la entrega de título I, primer ERE, fuente: elaboración propia.

El Acto se lleva a la forma a través de dos GALERÍAS ENFRENTADAS que se vinculan por 2 pasarelas y un vestíbulo, generando un recorrido continuo y CIRUNDANTE.

1. LA GALERÍA: Se proponen espacios holgados, flexibles y de libre circulación, pero con el ancho justo como para concentrarse en la lectura o estudiar en grupo.

2. RECOGER LOS FLUJOS EXISTENTES: El deambular se materializa al recoger los flujos existentes/ actuales y darles lugar en paseo y con varias posibilidades para llegar a un mismo lugar.

3. INCENTIVAR LOS VINCULOS SOCIALES A TRAVÉS DE LOS MOMENTOS DE PAUSA:

-VERSE LOS ROSTROS, ENFRENTARSE.

Las galerías se ENFRENTAN para regalar MULTIPLICIDAD de actos en su Plaza del vínculo y de la expresión y poder AVISTARLOS desde el interior del edificio y desde la ciudad.

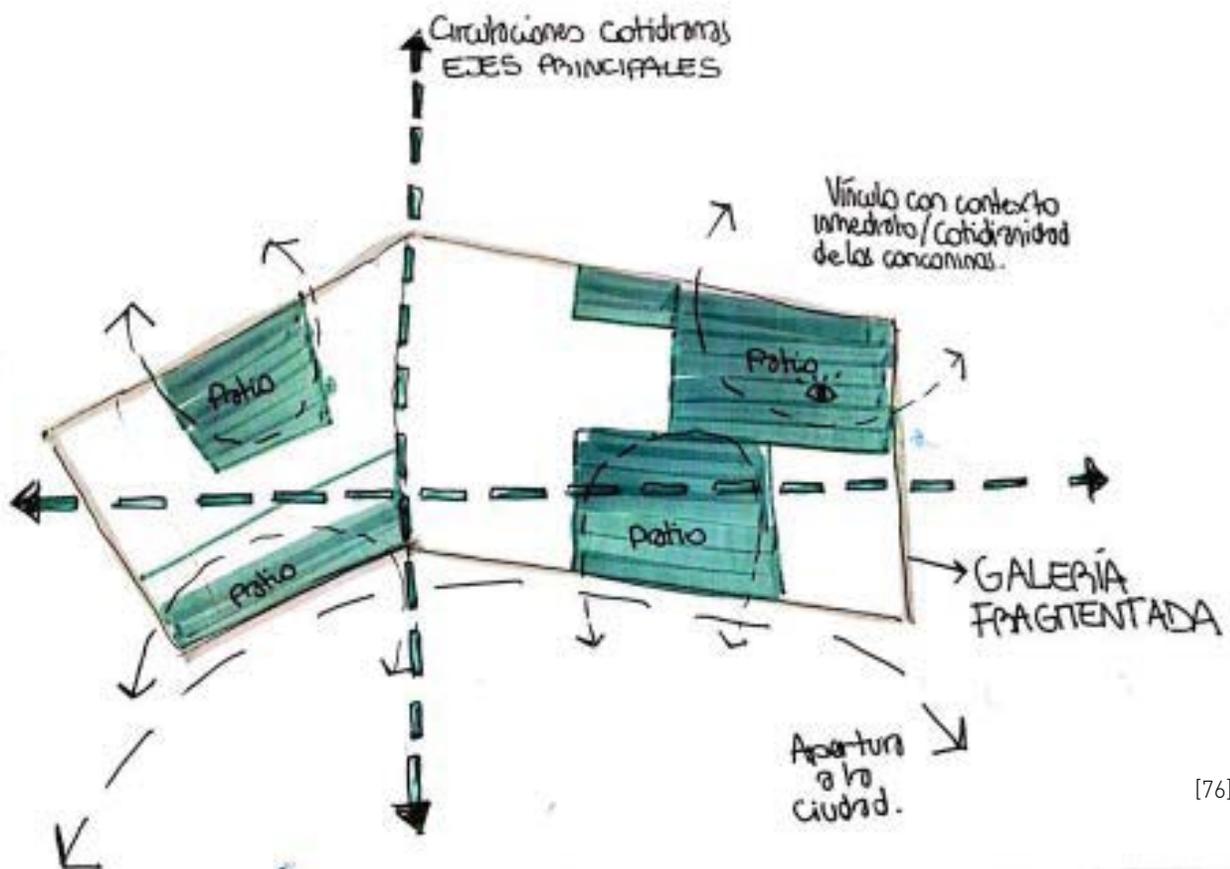
-ENCUENTRO DESDE DIVERSAS ALTURAS.

Variadas situaciones de exposición y contención, potencian el encuentro y la interacción.

BORDE ESPESO QUE INTERACTÚA Y ME INVITA A PARTICIPAR.

A nivel urbano, las dos galerías actúan como bordes del que pasa a través de "la plaza del vínculo" e interactúa con los que simplemente pasan caminando. La INCLINACIÓN DIAGONAL de las galerías CONTIENE e INTEGRA al que pasa caminando por el espacio público, mientras que EXPONE al que habita en el interior de la Biblioteca y Museo.

SEGUNDA PROPOSICIÓN



[76]

FORMA: GALERÍA FRAGMENTADA

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

GALERIA:

Se trata de un largo permeable, que recoge las circulaciones cotidianas del sector y las integra en su forma, entonces no se habita solamente al ir a la biblioteca, por ejemplo, sino que también paso por ahí al ir al colegio.

PATIOS

La fragmentación da cabida a acotados patios, que se relacionan fuertemente con su contexto inmediato y urbano, y permiten estar mirando las acciones de quienes están entre mí.

CUALIDADES PRINCIPALES:

FRAGMENTACIÓN

La galería se fracciona en horizontal, regalando demora, multiplicidad y encuentro cara a cara con el otro, en proximidad.

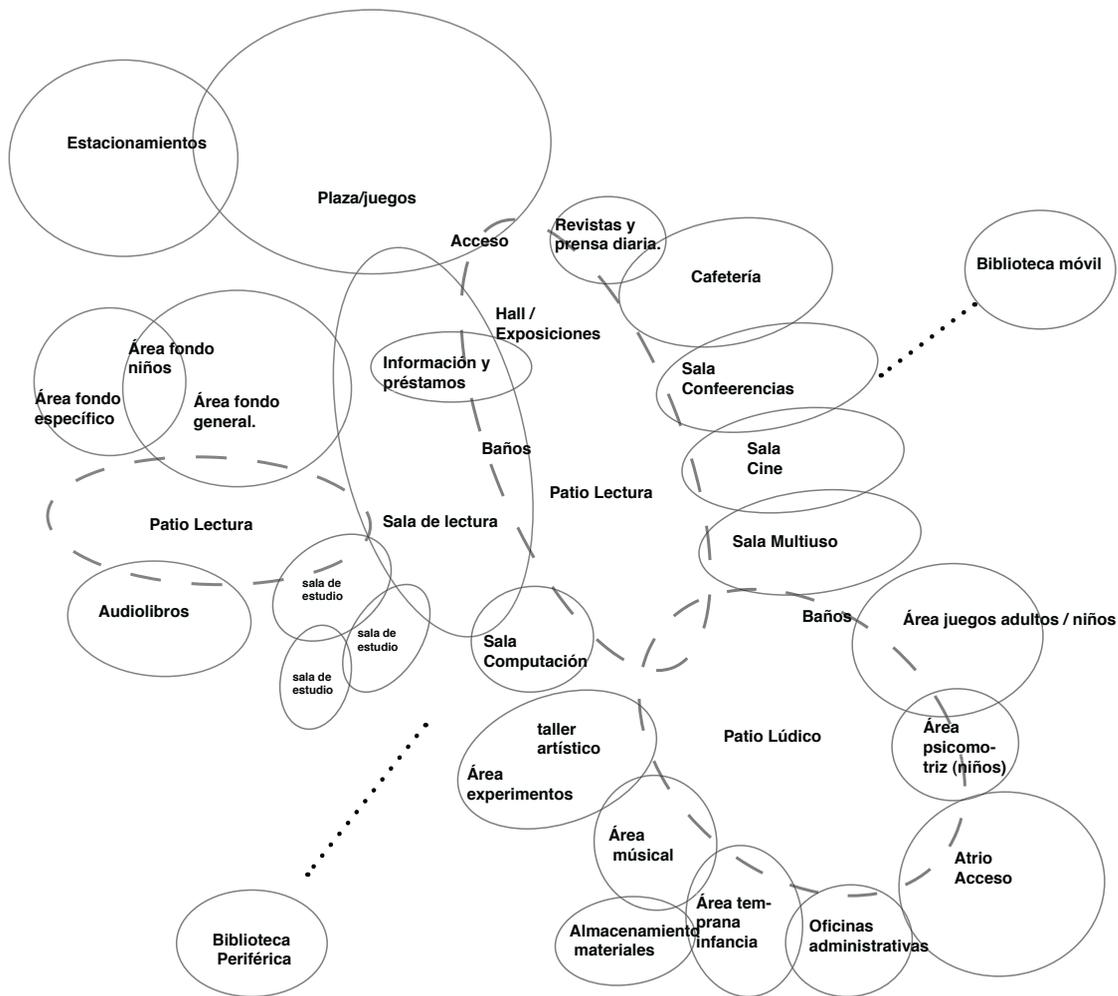
PERMEABILIDAD

El proyecto no presenta una entrada principal ni tampoco una jerarquía establecida para recorrerse o estar, es un todo PÚBLICO, abierto a la ciudad y a la apropiación de sus habitantes.

12.

DESARROLLO DEL ORGANISMO Y
PROGRAMA.

ORGANISMO ESPECÍFICO PROPUESTA 1.



[76]

BIBLIOTECA Y LUDOTECA PÚBLICA DE CONCÓN
un espacio para el encuentro y aprendizaje Comunal.
Programa se ordena en torno a un vacío que es largo.

La Red de Bibliotecas públicas de Concón se desarrollará en dos etapas:

Primera etapa de proyecto:

1/ Biblioteca y Ludoteca de Concón, en Villa Primavera.

2/Biblioteca y Café J.A.Toro 235.

Ampliación y restauración de la actual infraestructura.

3/Museo histórico de Concón.

Inclusión a red de extensión cultural.

Segunda etapa del proyecto:

1/ Biblioteca Invernadero Colmo.

Formalización de la actual "biblioteca periférica" a través de infraestructura que permita el desarrollo comunitario del sector más rural y su integración al área urbana.

2/ Nueva Sede, lugar a identificar.

¿ Cómo revertimos esto?:

"ya se perdió esa confianza que había , entonces uno siempre anda con esa desconfianza que uno que trae , empezó a llegar la droga y cosa así ,

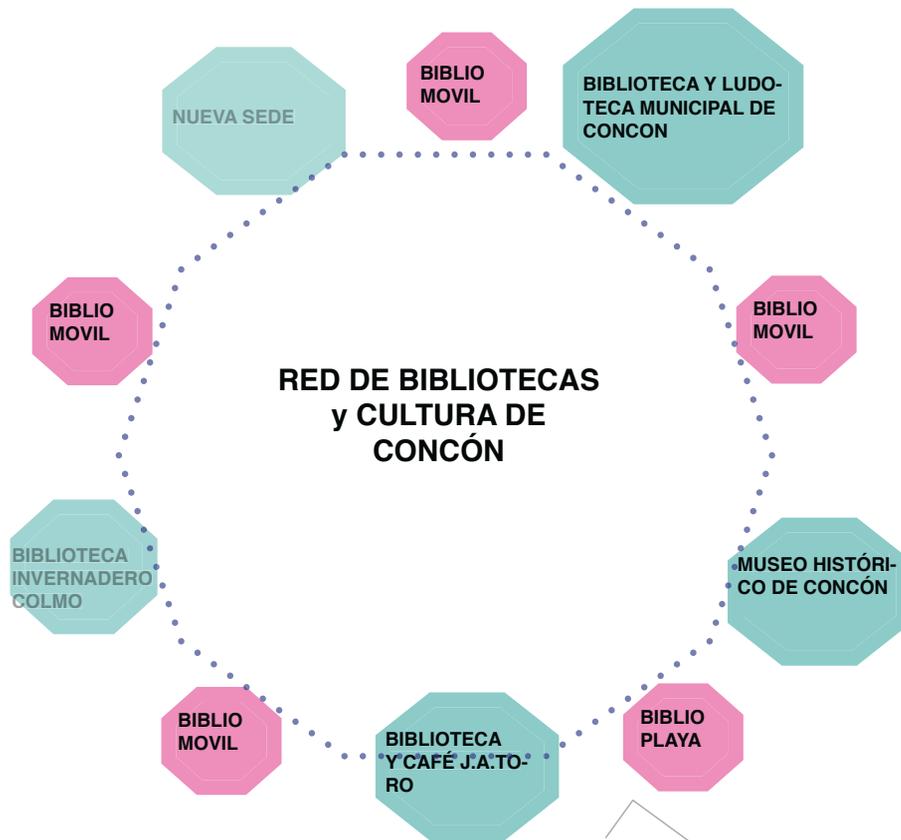
V: hay aquí mucha droga, uff!! Es terrible. Se mueve la droga en la villa concón, la villa primavera, san Andrés

C: la población el Carmen hay también, hay gente buena no vamos a meter a todos en el mismo saco pero hay mucha gente en ese sistema, entonces no tenemos la seguridad ahora,

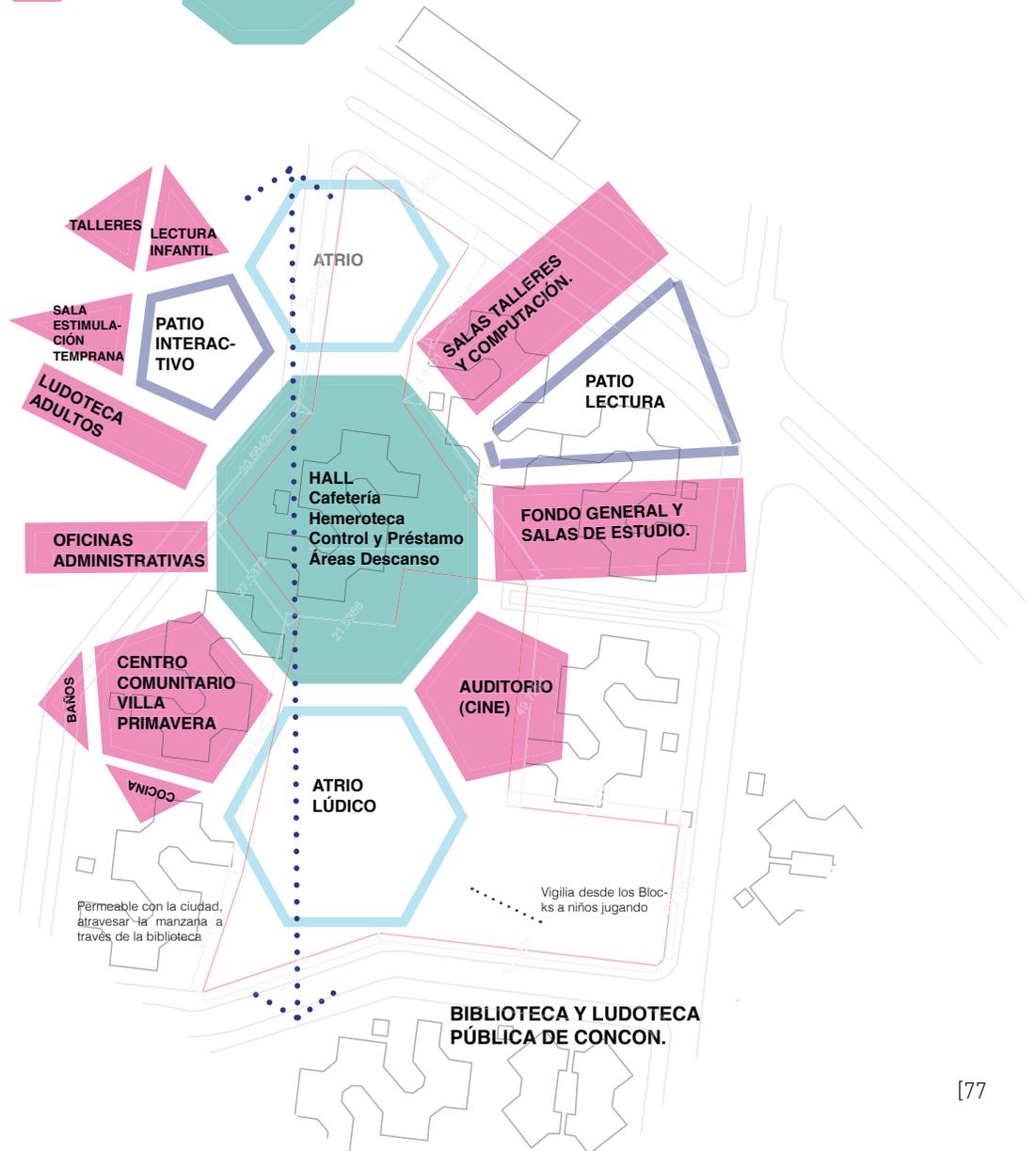
V; uno sale a trabajar y se meten a la casa y te dejan sin nada".

"¿sabes lo que hizo Bosques? Puso panderetas y acá están los pobres y para atrás están ellos. Eso resiente a la gente. Nos separaron, nos aislaron. Las palabras que yo te digo son durísimas, entonces a la Villa Primavera la estigmatizaron, que hay droga, delincuencia, todo, pero no toda la gente es así, entonces allá están los malos y acá los buenos, allá están los ricos y acá los pobres y nos siguen encerrando. ¿Para dónde íbamos a crecer? Para acá no podíamos porque la plata no les da, para acá por dónde y después de la rotonda esos cerros, esas parcelas, porque es el único lugar donde hay acceso". (En capítulo antecedentes de Concón).

ORGANISMO GENERAL Y ESPECÍFICO PROPUESTA 1



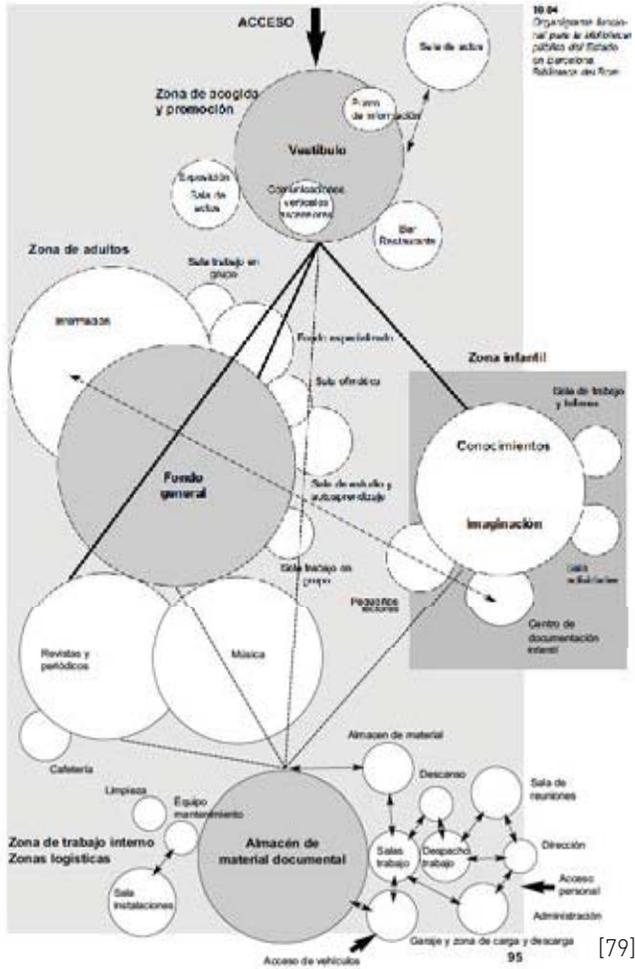
[77]



[77]

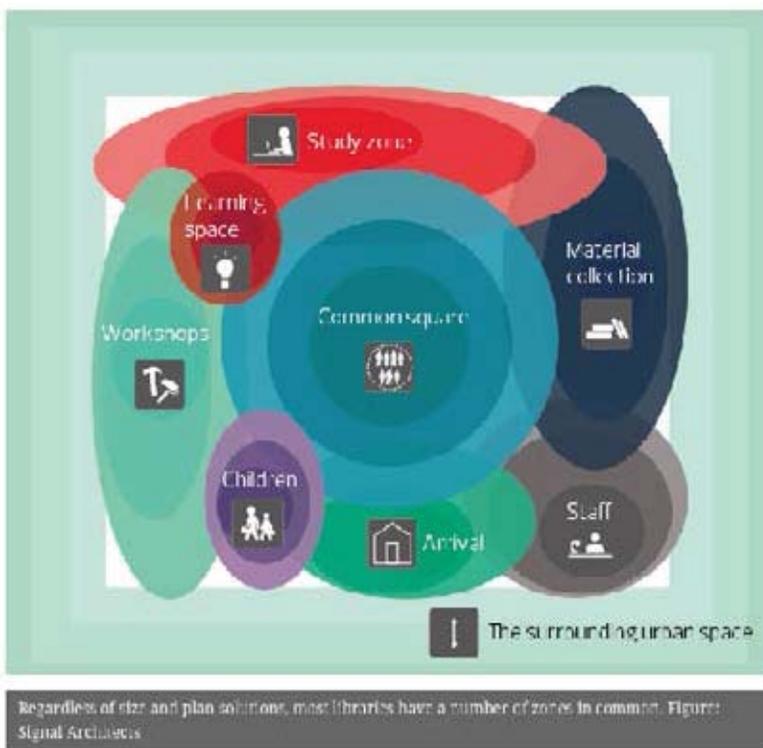
CASO REFERENCIAL

DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA DE UNA BIBLIOTECA



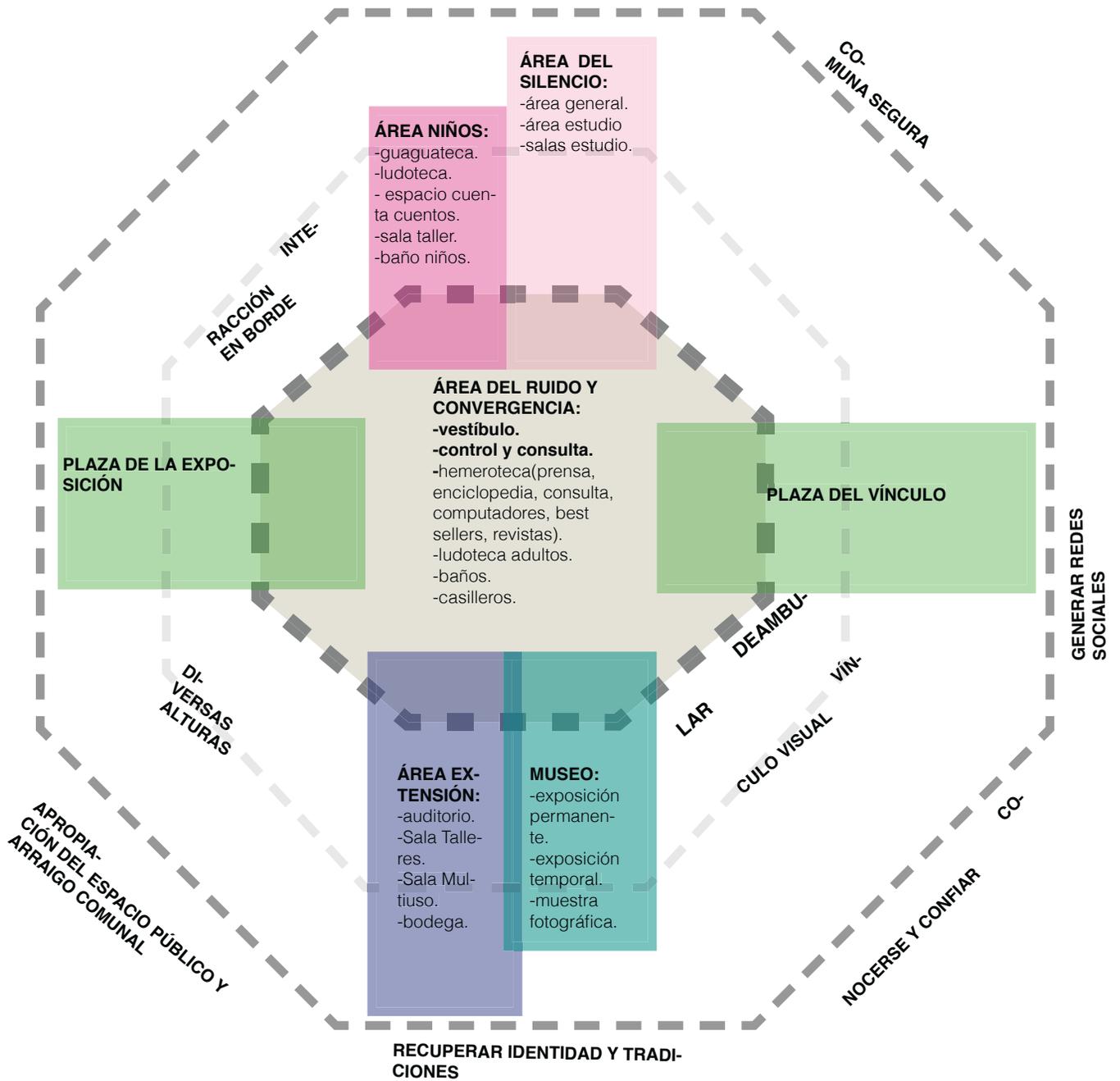
[79]

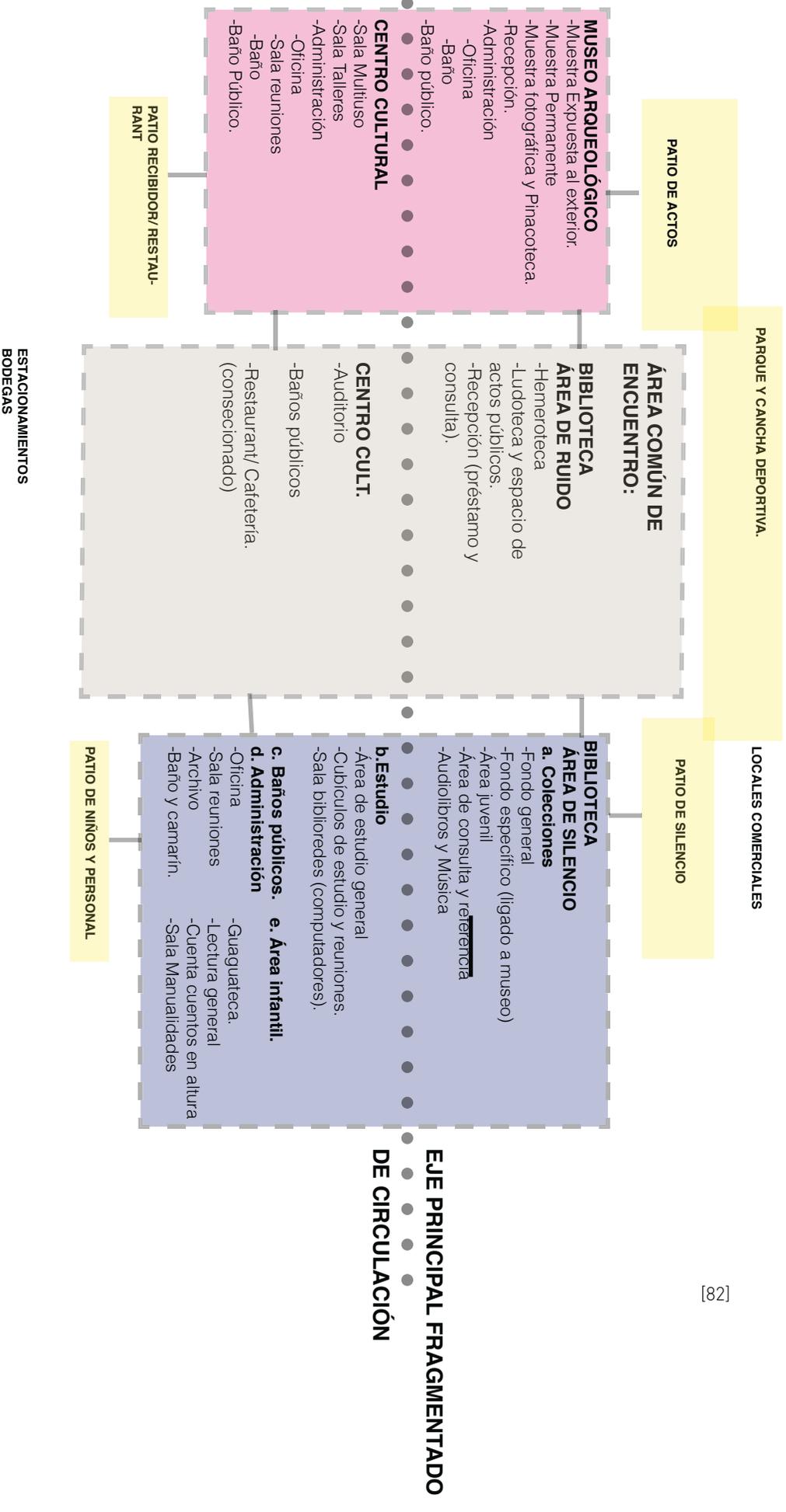
Organigramma funcional de la biblioteca Pública del estado de Barcelona. fuente: "La arquitectura de la biblioteca", Santi Romero.



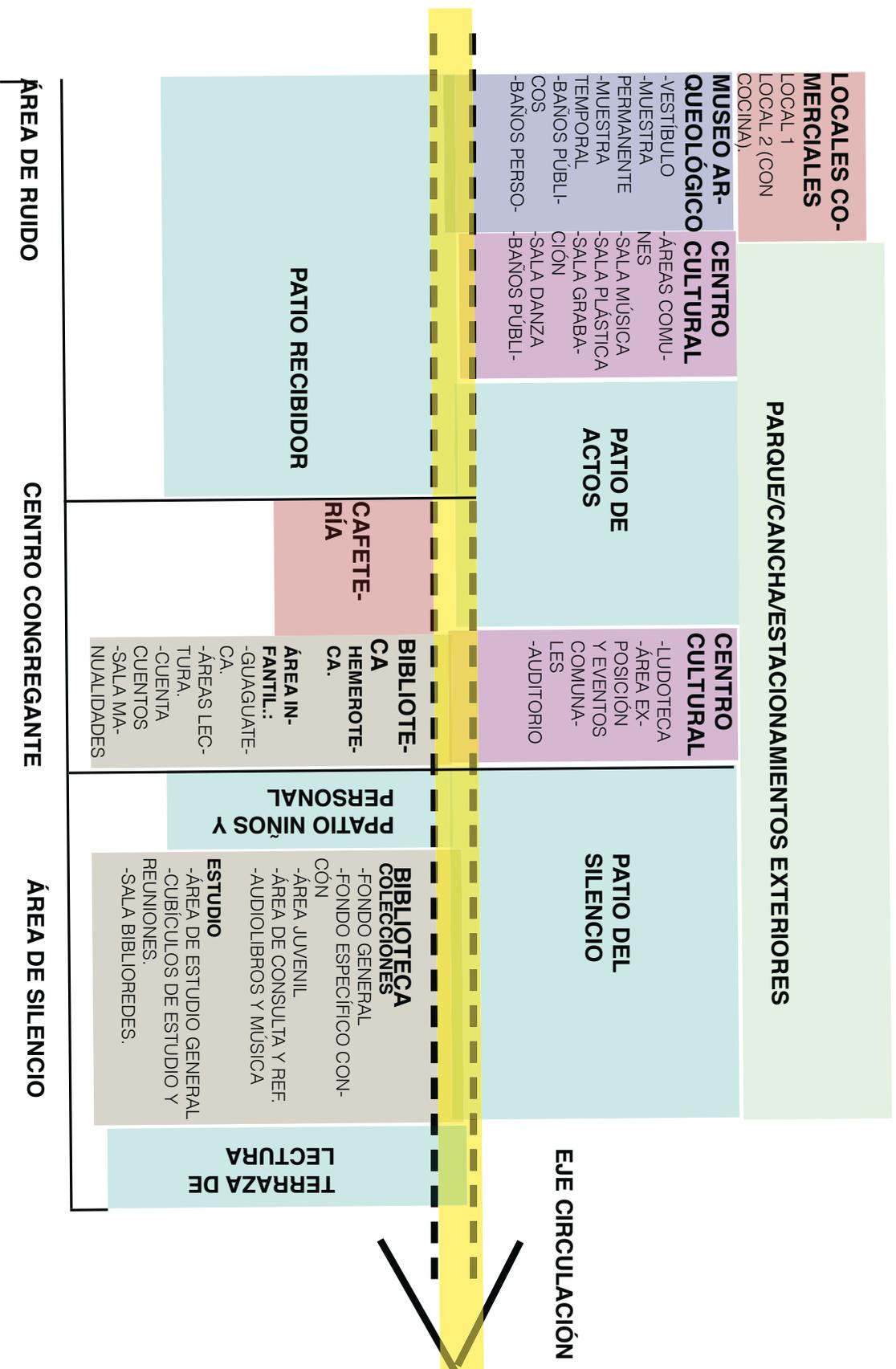
[80]

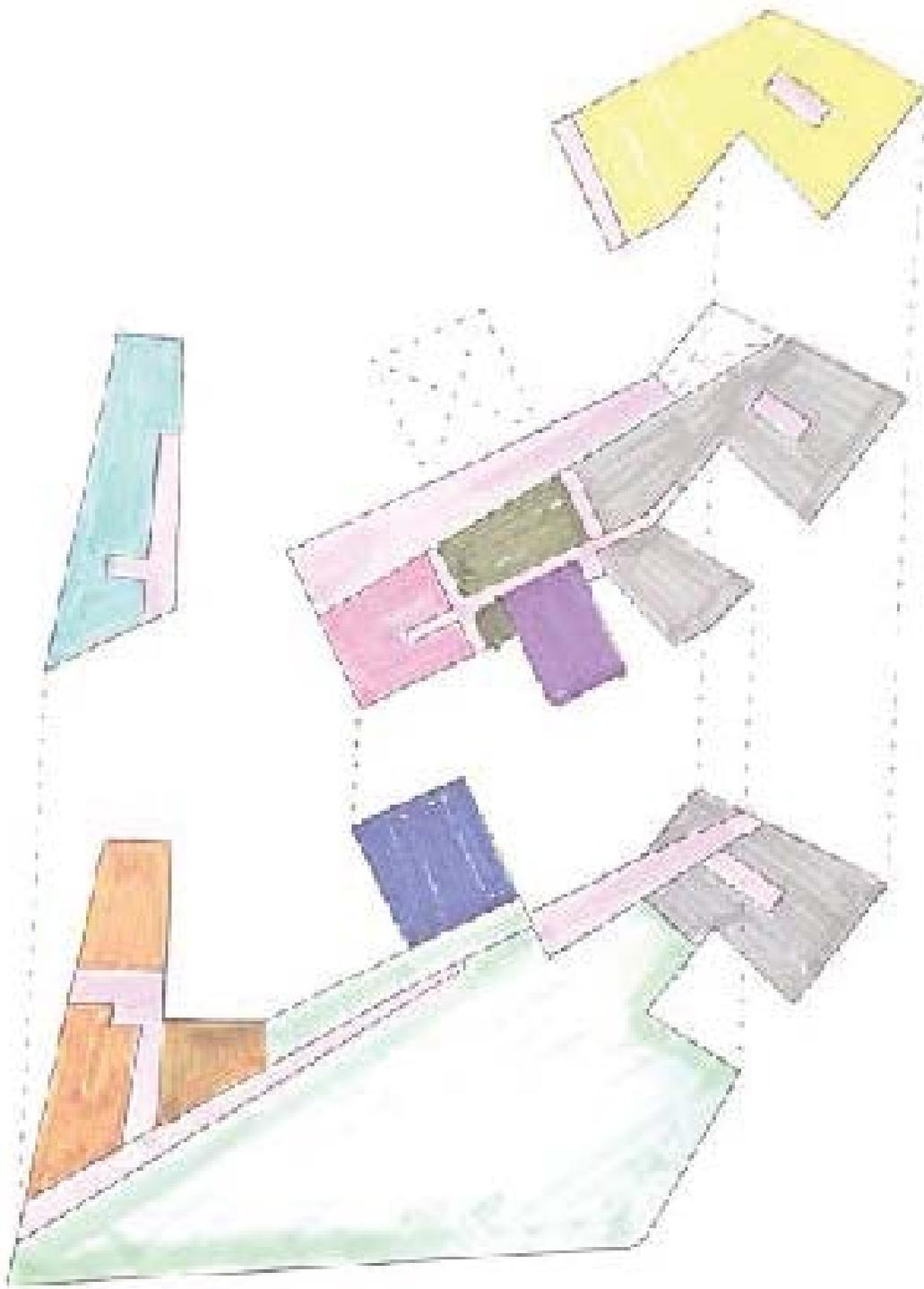
Relación programática entre distintos recintos de una biblioteca y su relación con el entorno, se reconoce la importancia de un espacio común de vinculación y el facil acceso y visibilidad con los otros recintos para mayor uso. Fuente: model programme for public libraries, <http://modelprogrammer>.





[82]





[83]

- ┌ ILHAZA DEL SILENCIO
- └ BIBLIOTECA
- ┌ CIRCULACIONES
- └ HELMHOLTZ
- ┌ AUDITORIO
- └ RESTAURANT
- ┌ LUDOTECA/ ESPACIO DE CONVERGENCIA
- └ ESTACIONAMIENTOS Y BODEGAS
- ┌ MUSEO ARQUEOLÓGICO
- └ LOCALS COMERCIALES
- ┌ CENTRO CULTURAL

AJUSTE PROGRAMÁTICO

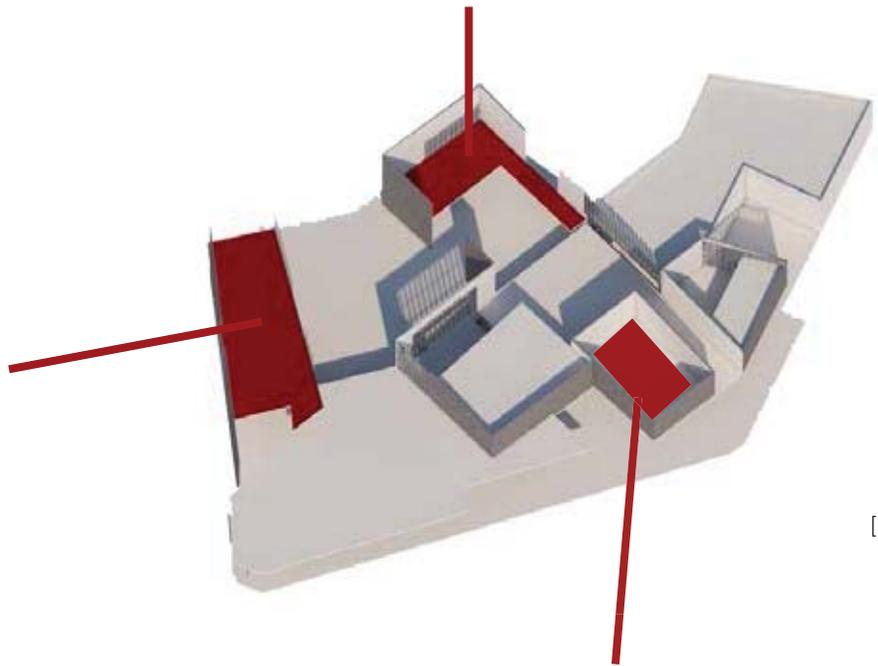
Se requiere una sala de exposición y una pinacoteca, por lo que se plantea un reordenamiento del área ludoteca, adicionando un segundo piso.

Primer piso corresponde a:

- Taller gráfico
- Estudio de grabación
- plástica
- 4 oficinas de administración

Segundo piso corresponde a:

- Danza
- Música



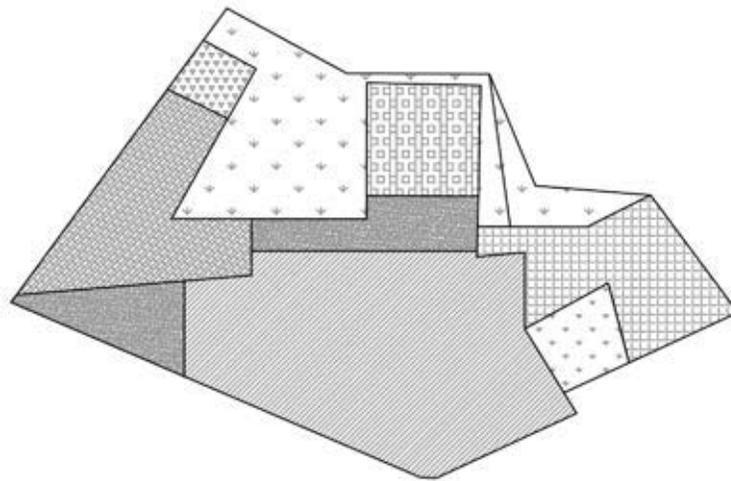
[76]

El auditorio debe tener una capacidad de 150-250 personas y poder albergar artes escénicas (se aumenta a 160 personas)

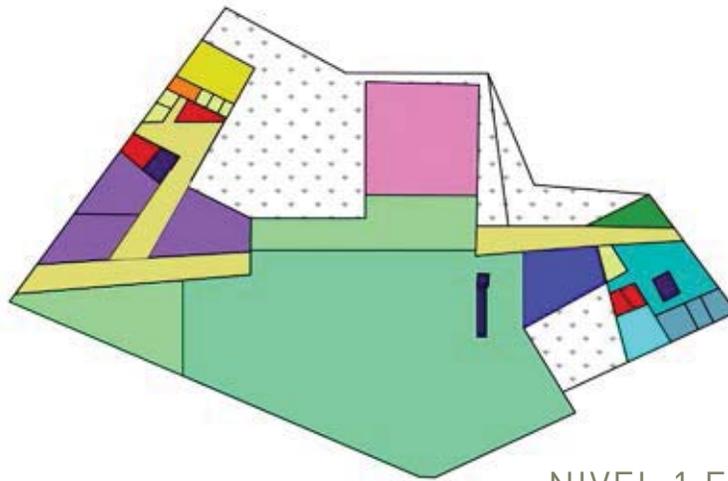
El proyecto Centro Cultural de Concón requiere expandir su programa, este se basa en el documento "Guía de apoyo para la formulación de proyectos sector educación, subsector arte y cultura" que la municipalidad de Concón ordenó como guía referencial del programa arquitectónico y sus superficies (m²).

M² sugeridos para una comuna con más de 50.000 hab= 813 m² (sin contar circulaciones)

PROGRAMA EN PLANTA

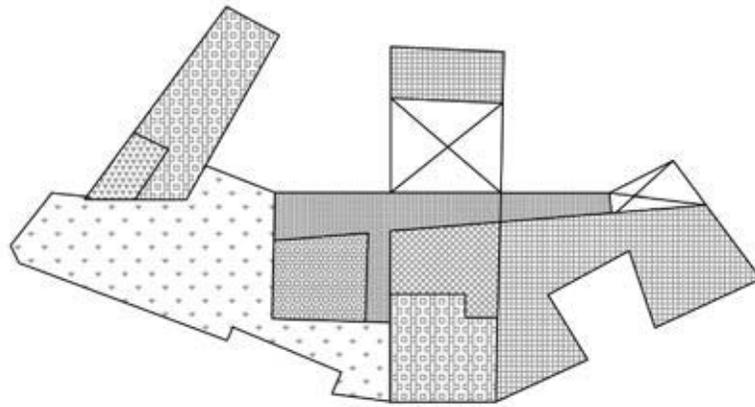


NIVEL 1 GENERAL

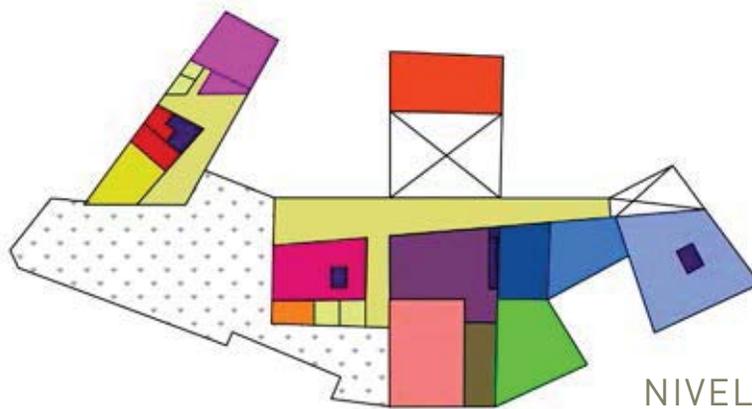


NIVEL 1 ESPECÍFICO

- | | | | |
|---|---------------------|---|----------------------------------|
|  | ESTACIONAMIENTO |  | LOCAL COMERCIAL 1 |
|  | CENTRO CULTURAL |  | ÁREA ESTUDIO |
|  | MUSEO ARQUEOLÓGICO |  | ÁREA JUVENIL |
|  | BIBLIOTECA PÚBLICA |  | SALAS EXPOSICIÓN MUSEO |
|  | BODEGAS |  | CIRCULACIONES/ COMÚN |
|  | LOCALES COMERCIALES |  | COCINA |
|  | PATIOS |  | ESTACIONAMIENTO |
| | |  | SALAS DE ESTUDIO |
| | |  | ÁREA COMÚN/EXPOSICIÓN C.CULTURAL |
| | |  | BODEGAS |
| | |  | BAÑOS PÚBLICOS |
| | |  | ADMINISTRACIÓN |
| | |  | SALA BIBLIOREDES |
| | |  | ARCHIVO BIBLIOTECA |
| | |  | CIRCULACIÓN VERTICAL |

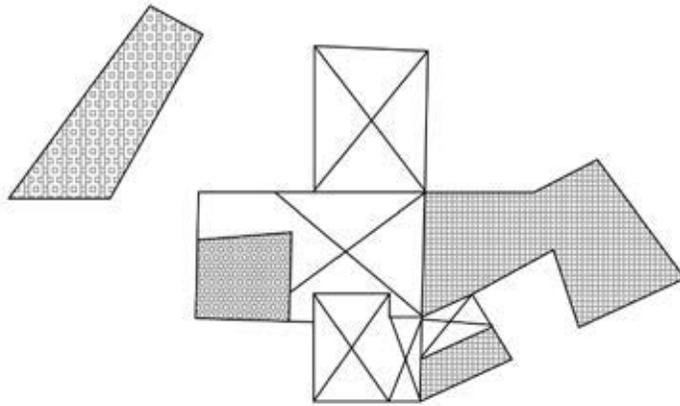


NIVEL 2 GENERAL

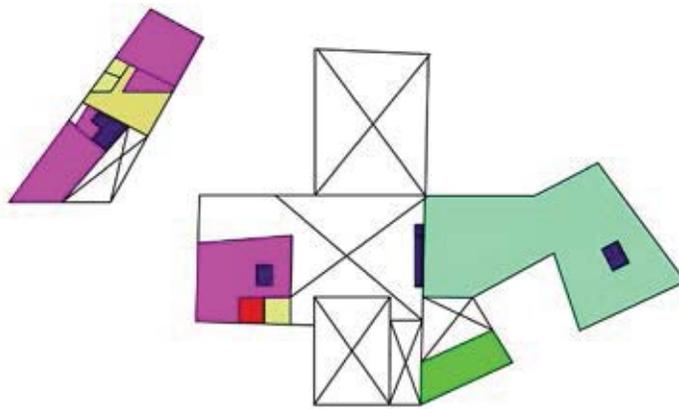


NIVEL 3 ESPECÍFICO

- | | | | |
|--|---------------------------|--|--------------------------------|
| | CENTRO CULTURAL | | ADMINISTRACIÓN |
| | EJE CIRCULACIÓN PRINCIPAL | | AUDIOLIBROS/COMÚN |
| | BIBLIOTECA PÚBLICA | | CIRCULACIONES |
| | LOCALES COMERCIALES | | AUDITORIO |
| | PATIOS | | ÁREA INFANTIL |
| | RESTAURANT/CAFETERÍA | | ÁREA REFERENCIA Y CONSULTA |
| | | | SALA TALLER PLÁSTICO/GRABACIÓN |
| | | | LUDOTECA ADULTOS |
| | | | BAÑOS PÚBLICOS |
| | | | FONDO GENERAL |
| | | | CIRCULACIÓN VERTICAL |
| | | | LOCAL COMERCIAL 2 |
| | | | CAFETERÍA RESTAURANT |
| | | | HEMEROTECA |
| | | | LIMPIEZA Y ABASTECIMIENTO |



NIVEL 3 GENERAL

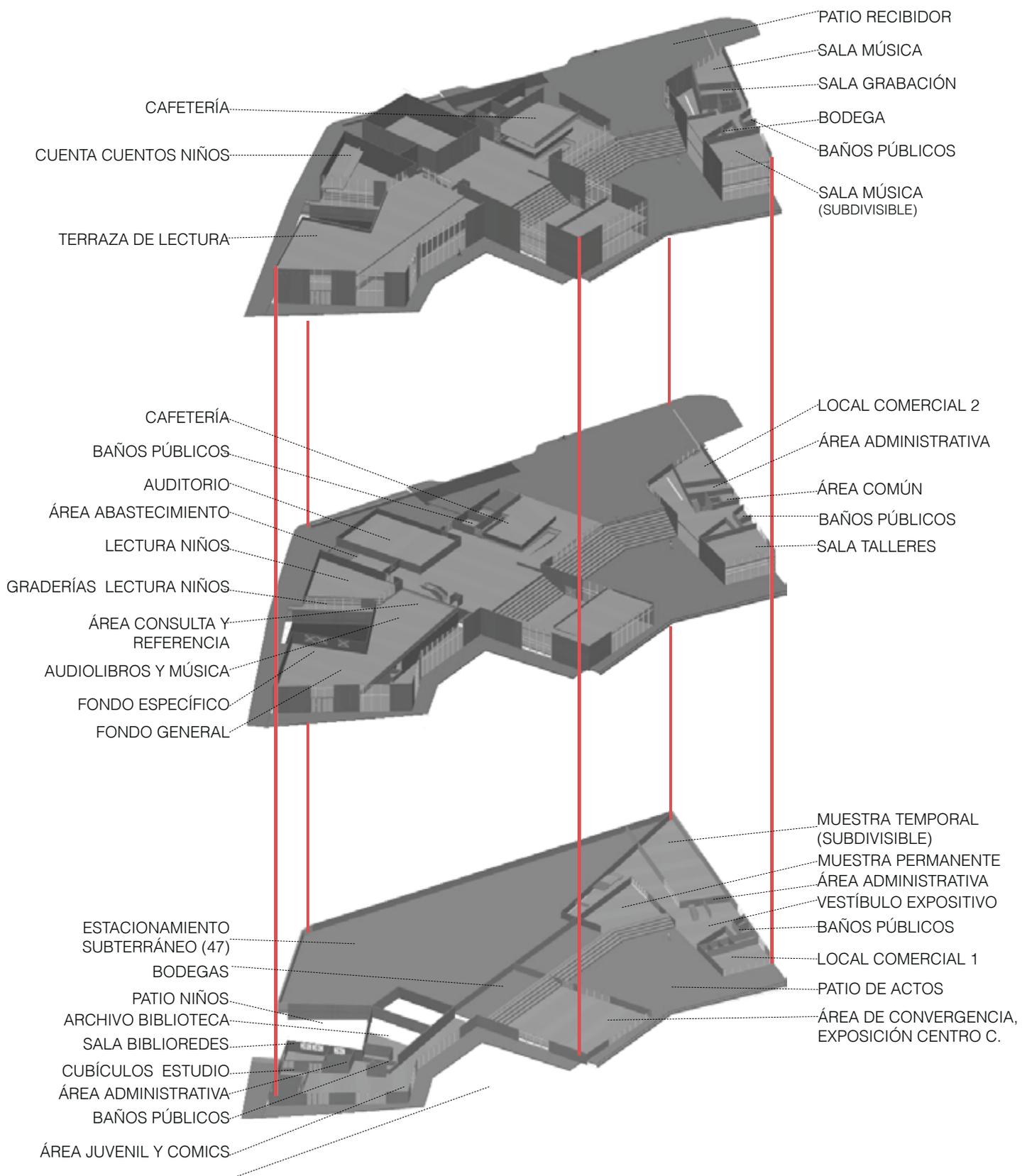


NIVEL 3 ESPECÍFICO

-  CENTRO CULTURAL
-  BIBLIOTECA PÚBLICA
-  RESTAURANT

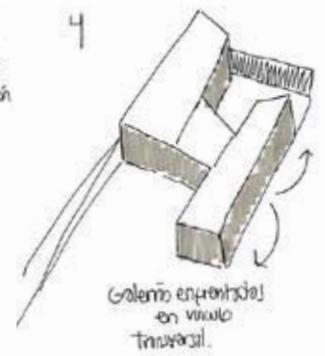
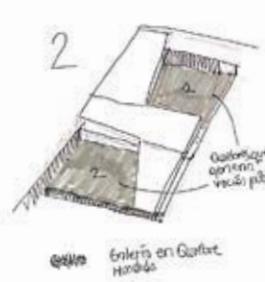
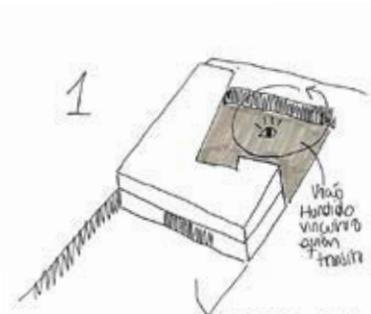
-  TERRAZA DE LECTURA
-  SALAS DANZA/ TALLERES
-  ÁREA INFANTIL
-  BAÑOS
-  ADMINISTRACIÓN RESTAURANT
-  CIRCULACIONES
-  CIRCULACIÓN VERTICAL
-  CAFETERÍA RESTAURANT

DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA FINAL

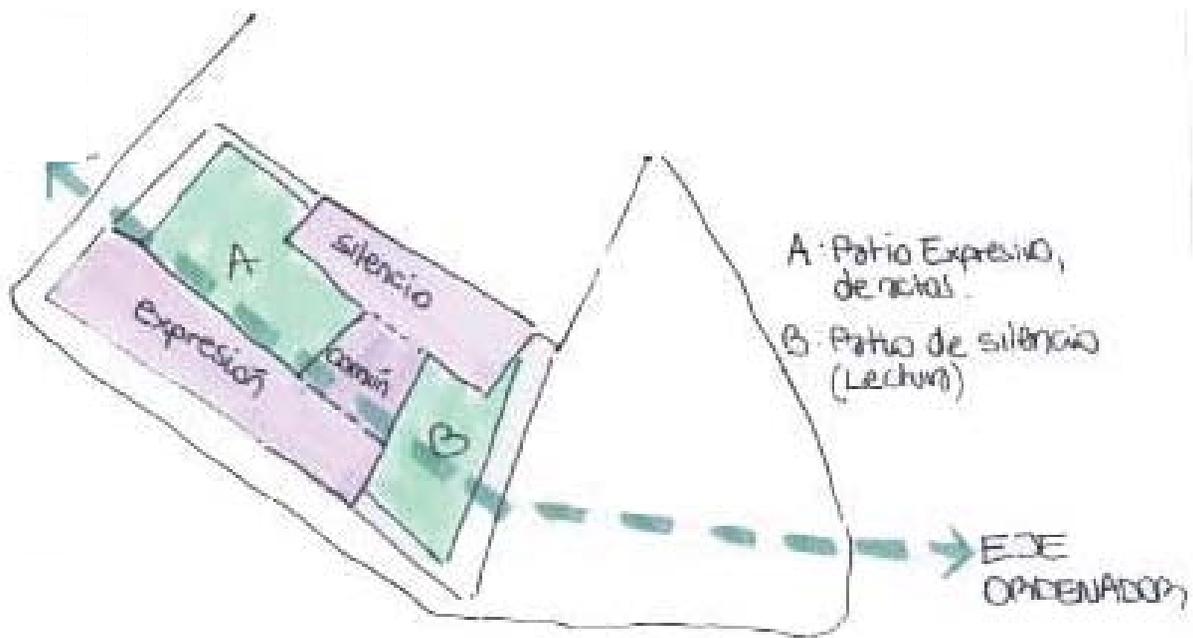


13.

DESARROLLO DE LA FORMA

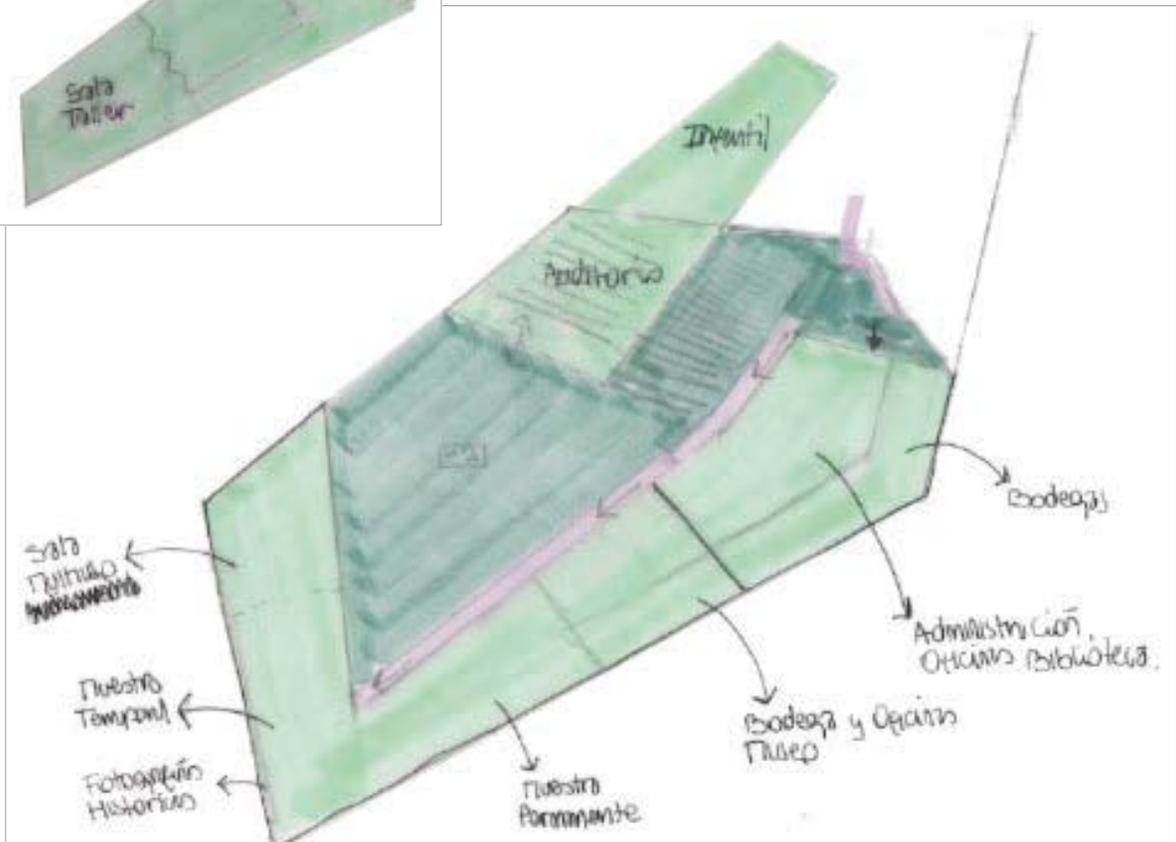


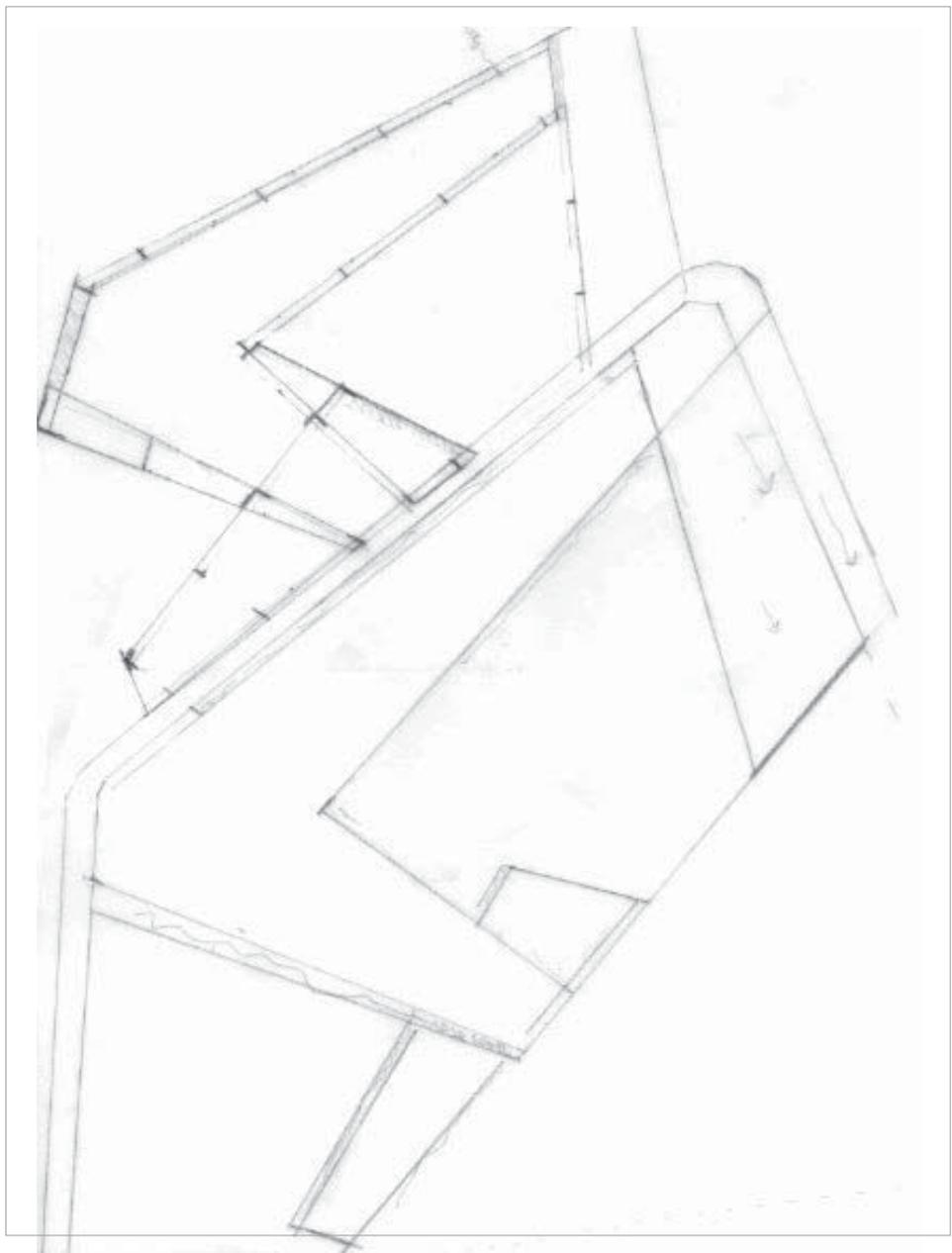
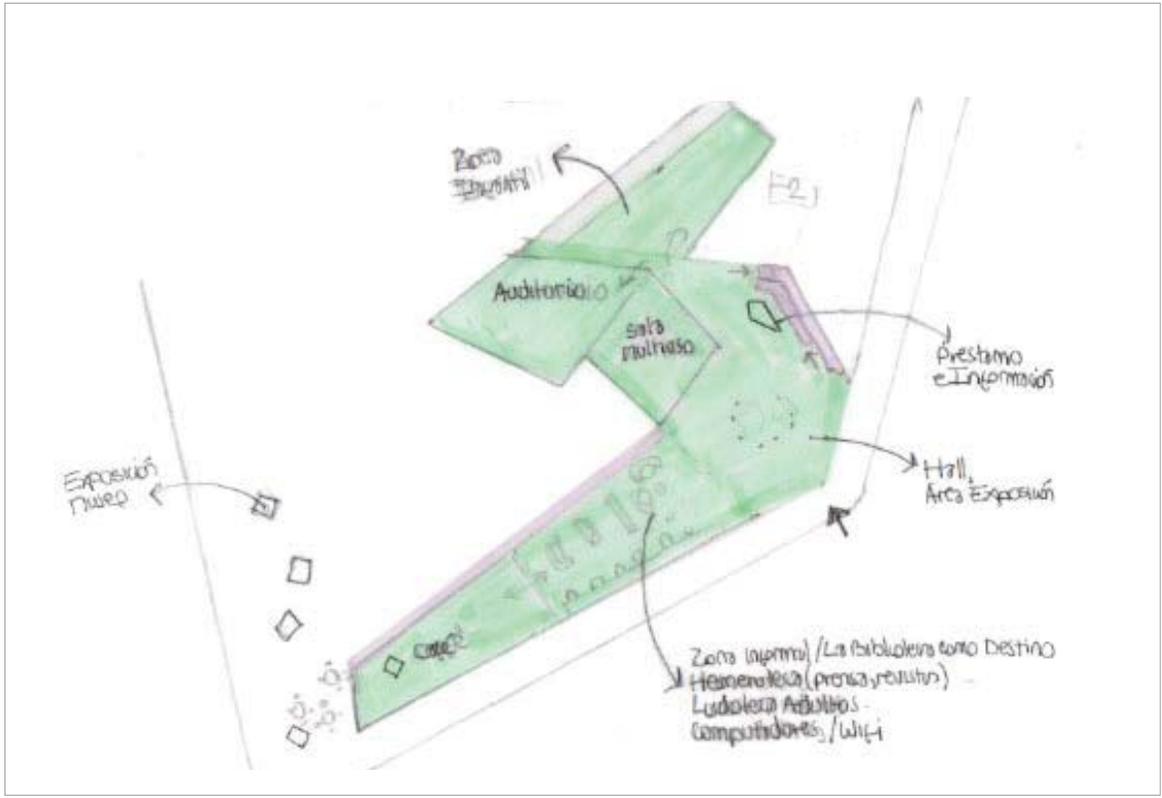
1. PRIMER AVANCE



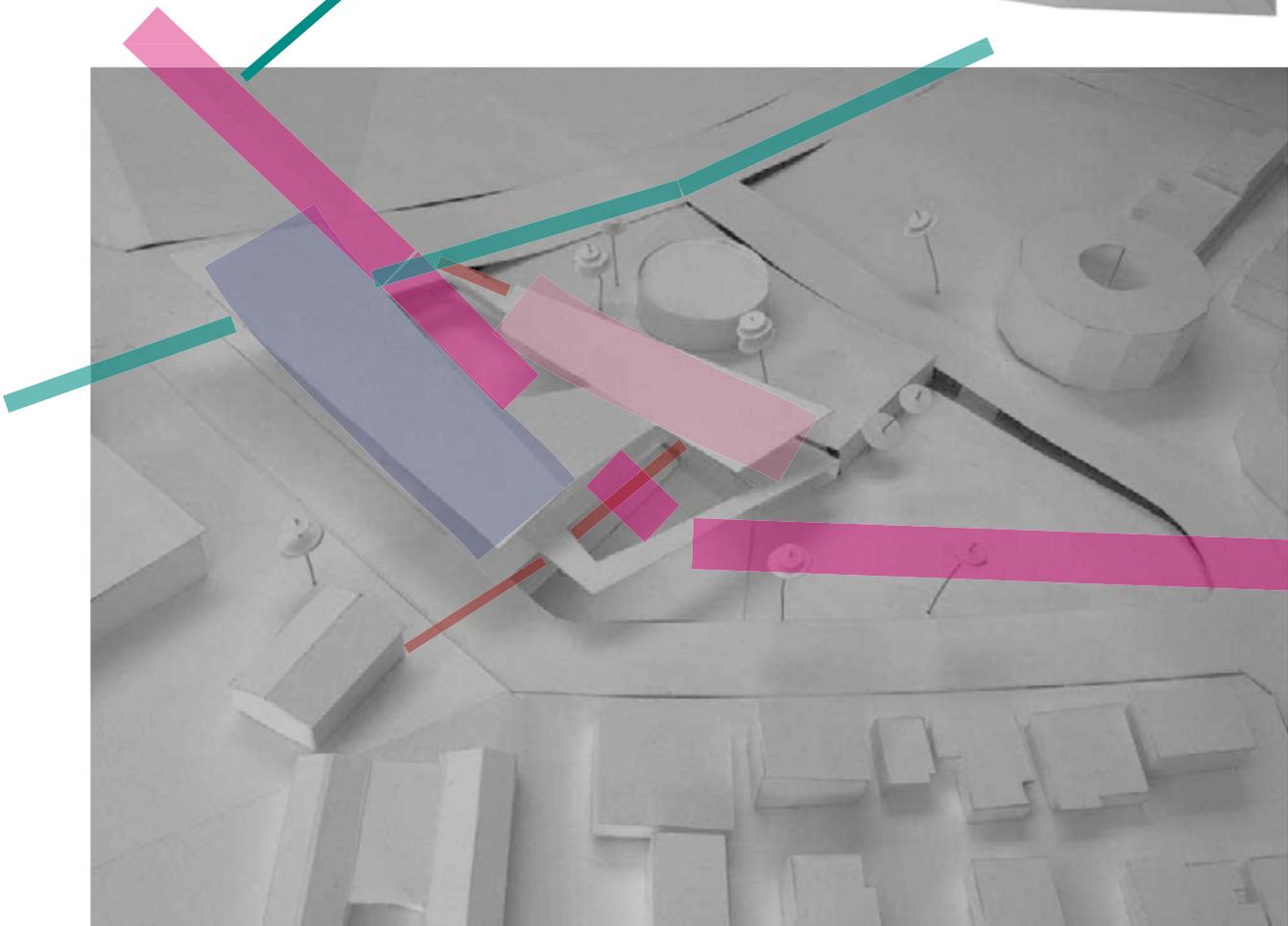
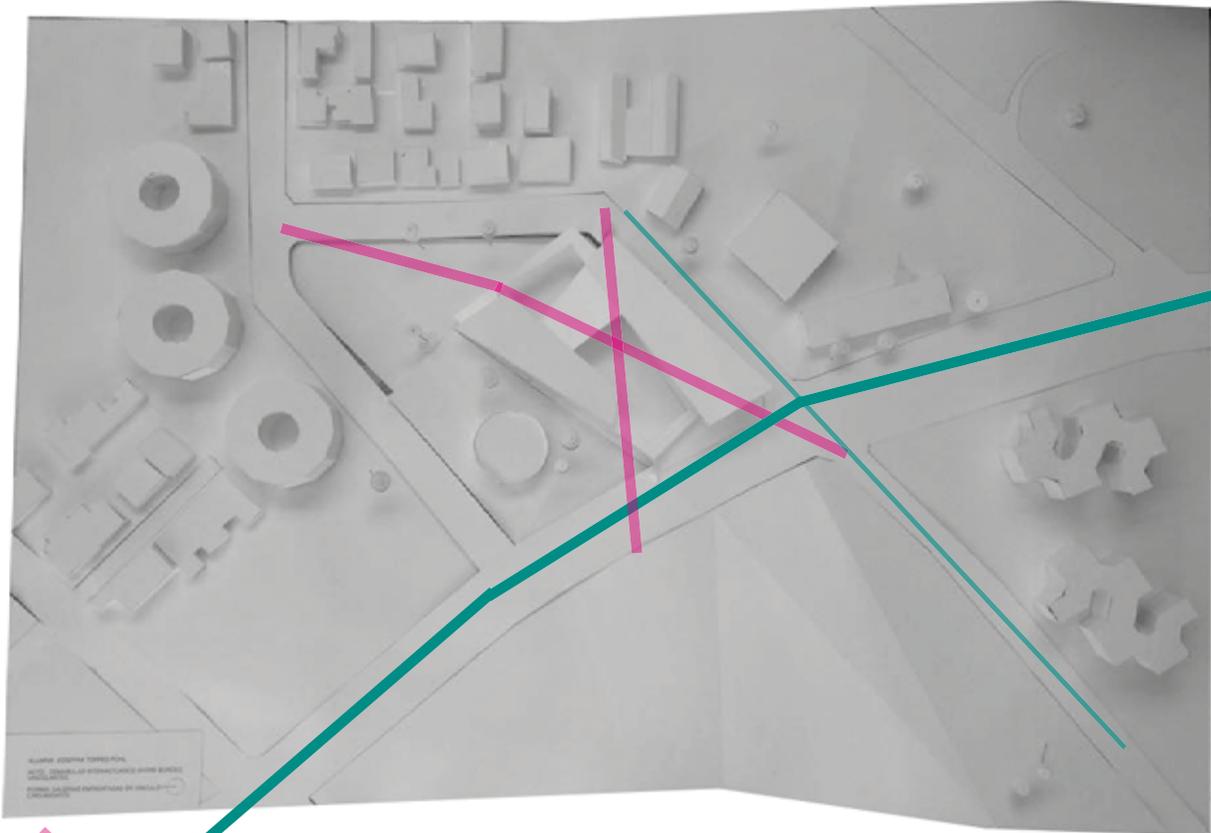
Se establece un EJE PRINCIPAL como ORDENADOR del proyecto. El edificio se divide en 2 alas (Expresión y silencio) vinculadas por un área común.

Un patio de ruido y otro de silencio articulan visualmente a los habitantes.

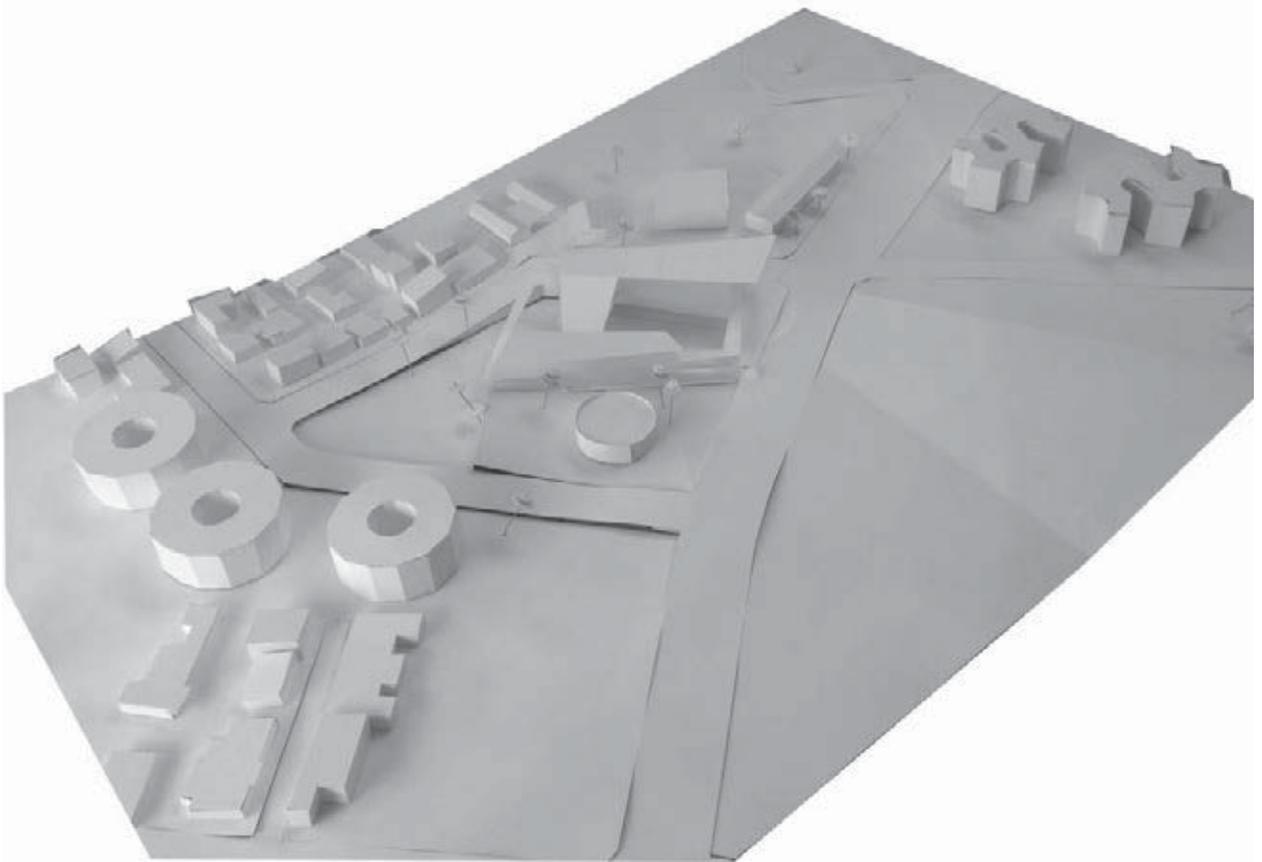
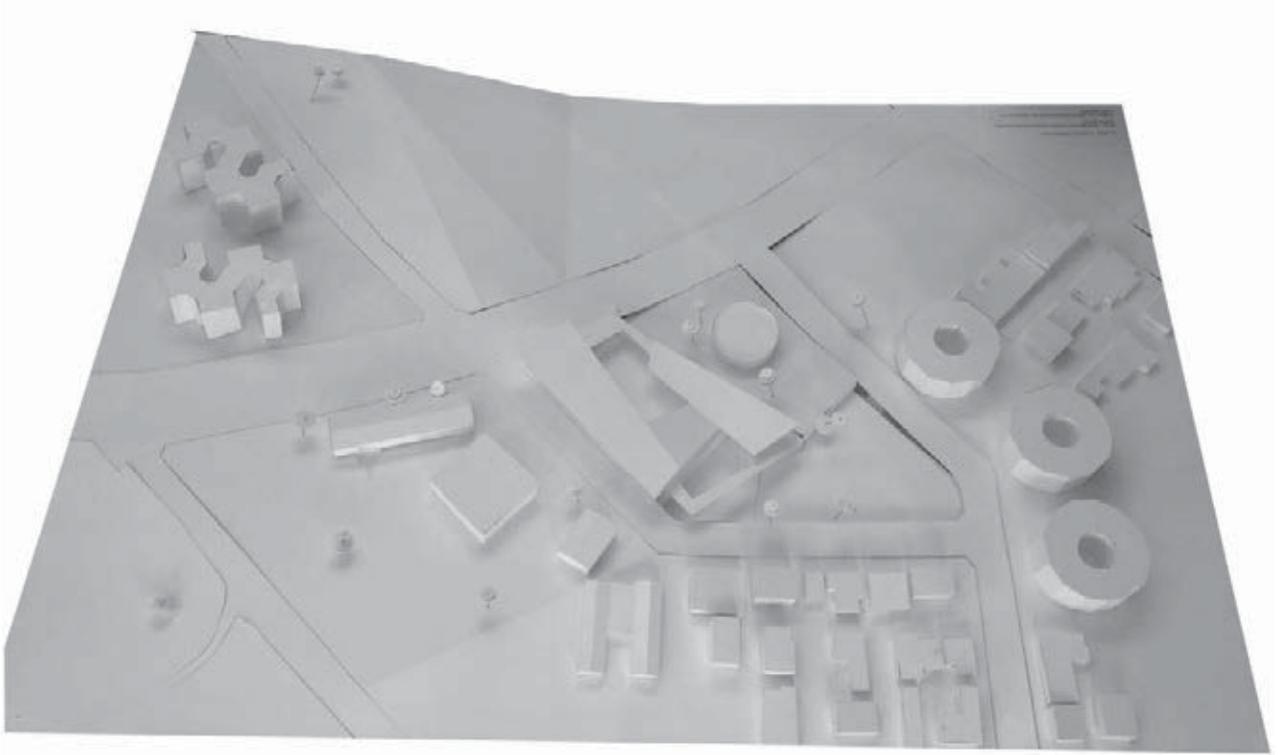




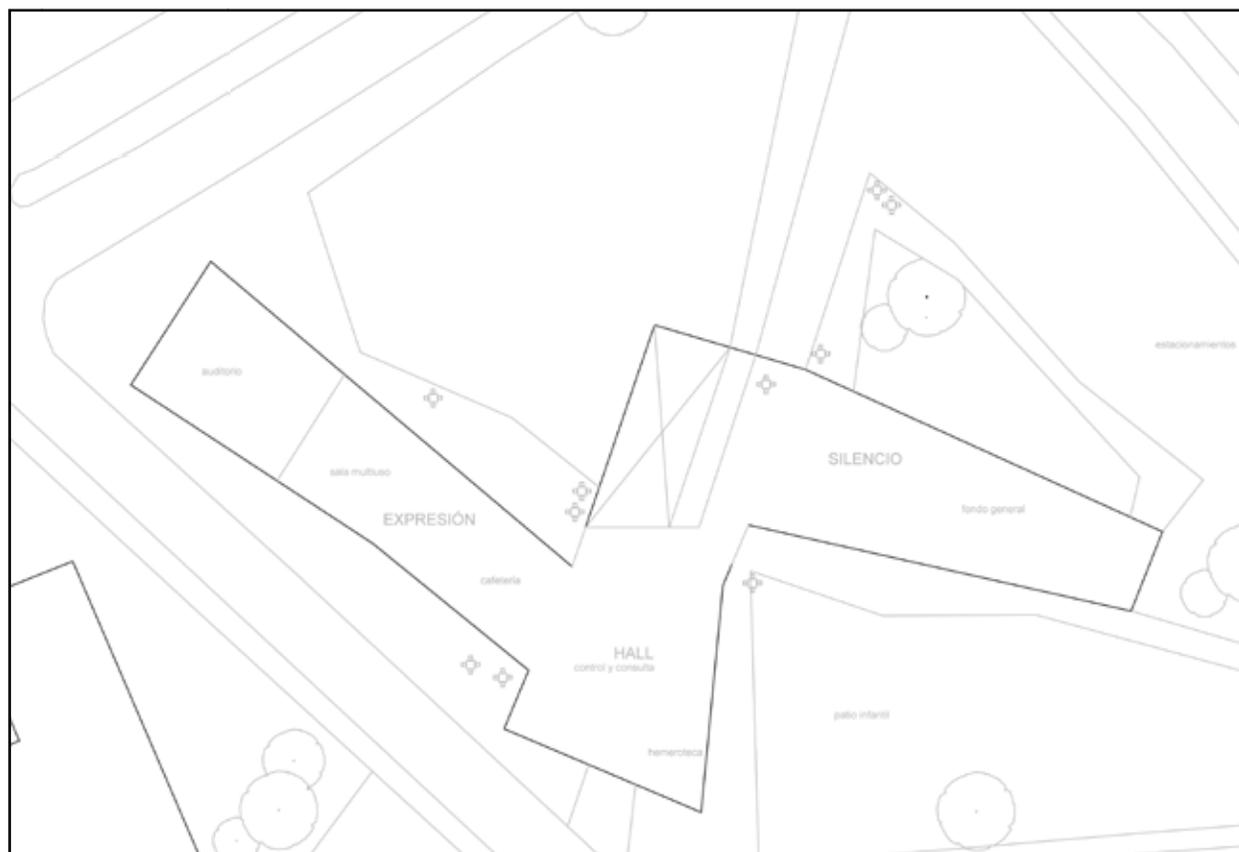
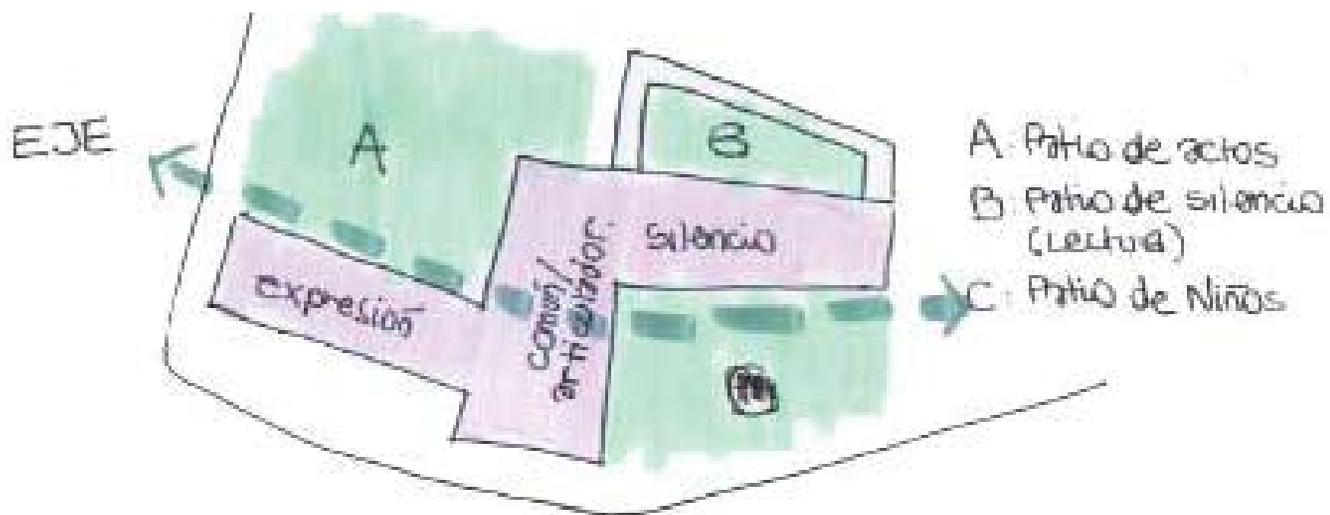
MAQUETA 1



Sobre la maqueta, se trazan los ejes importantes del proyecto a mantener,

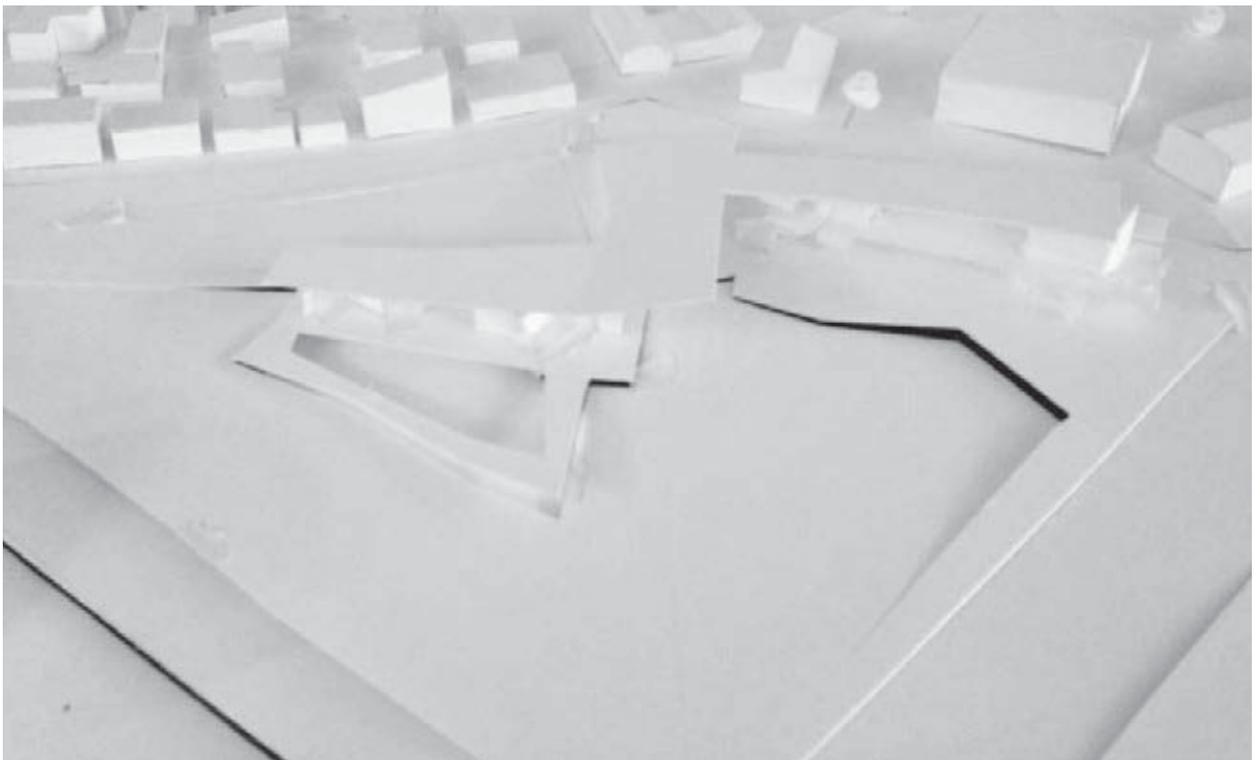


2. SEGUNDO AVANCE



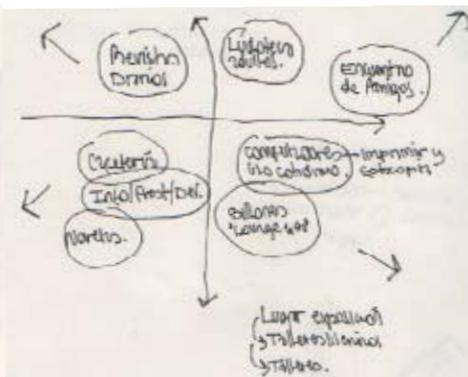
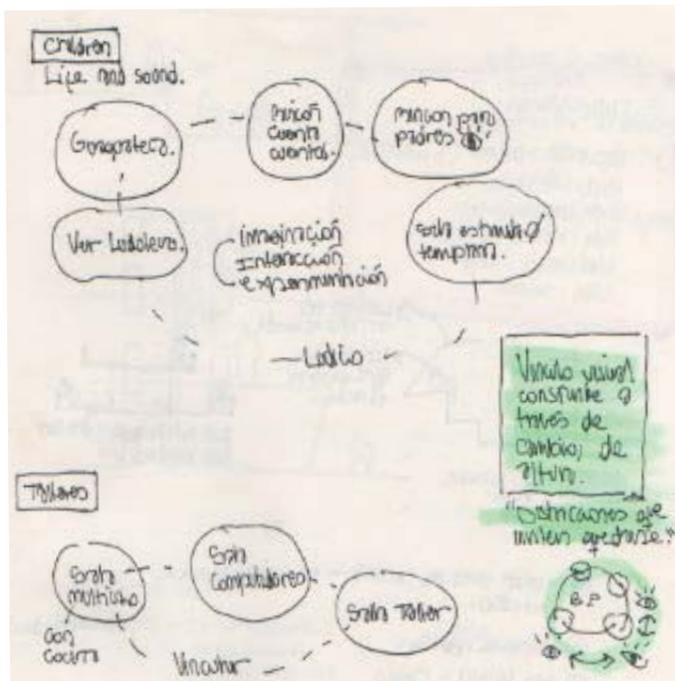
PLANTA

MAQUETA 2



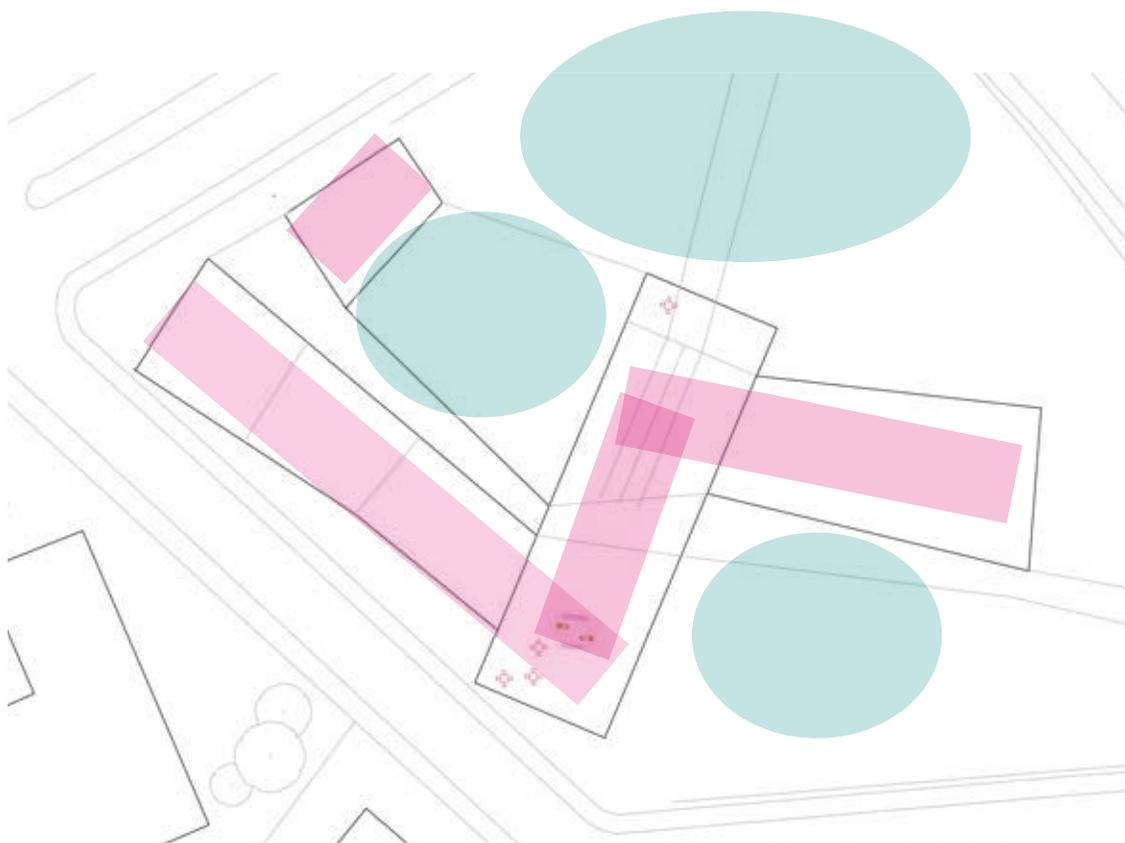
Se decide desplazar el estanque de agua de ESVAL, potenciando el vínculo del proyecto a las redes de la ciudad y ganando un gran espacio público.

3. TERCER AVANCE



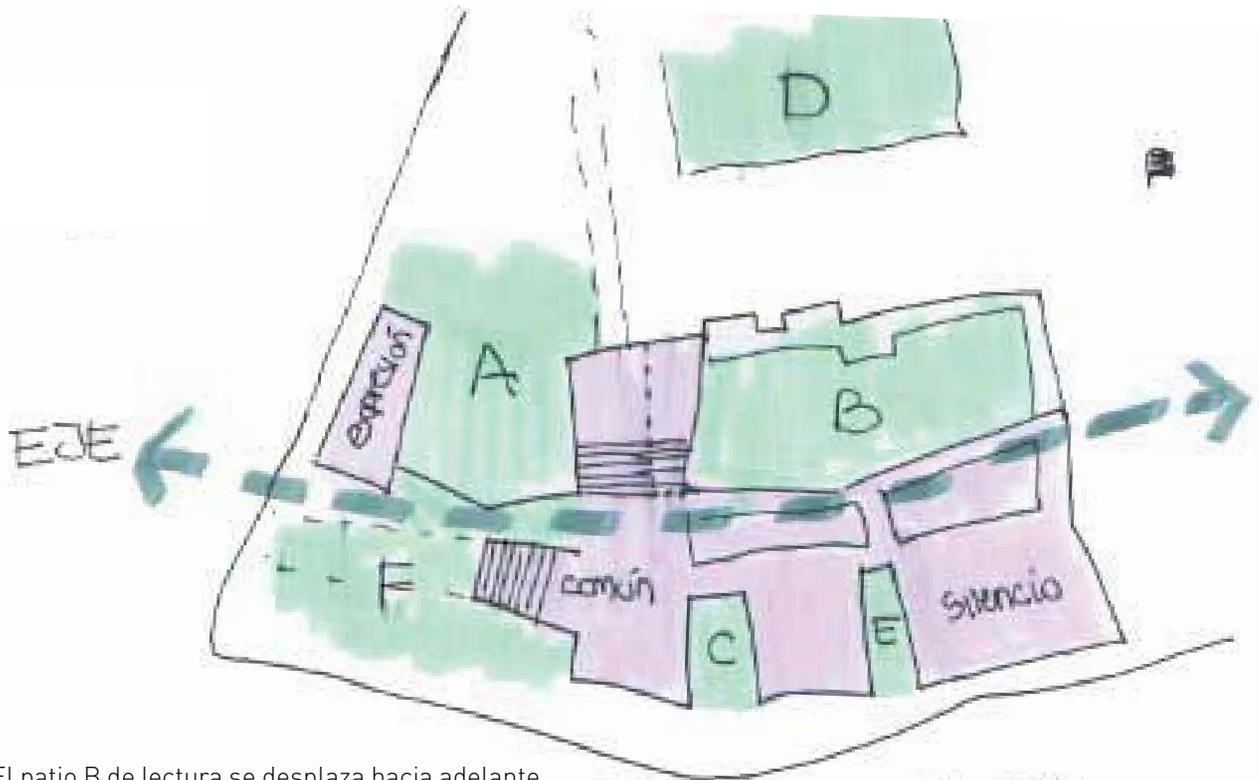
Estudio distribución programática en una biblioteca y su relación con espacios culturales expresivos.

Cualidad arquitectónica a mantener: Vínculo visual constante a través de los cambios de



Semi-cierre del patio principal de actos, vínculo del edificio con la calle principal.

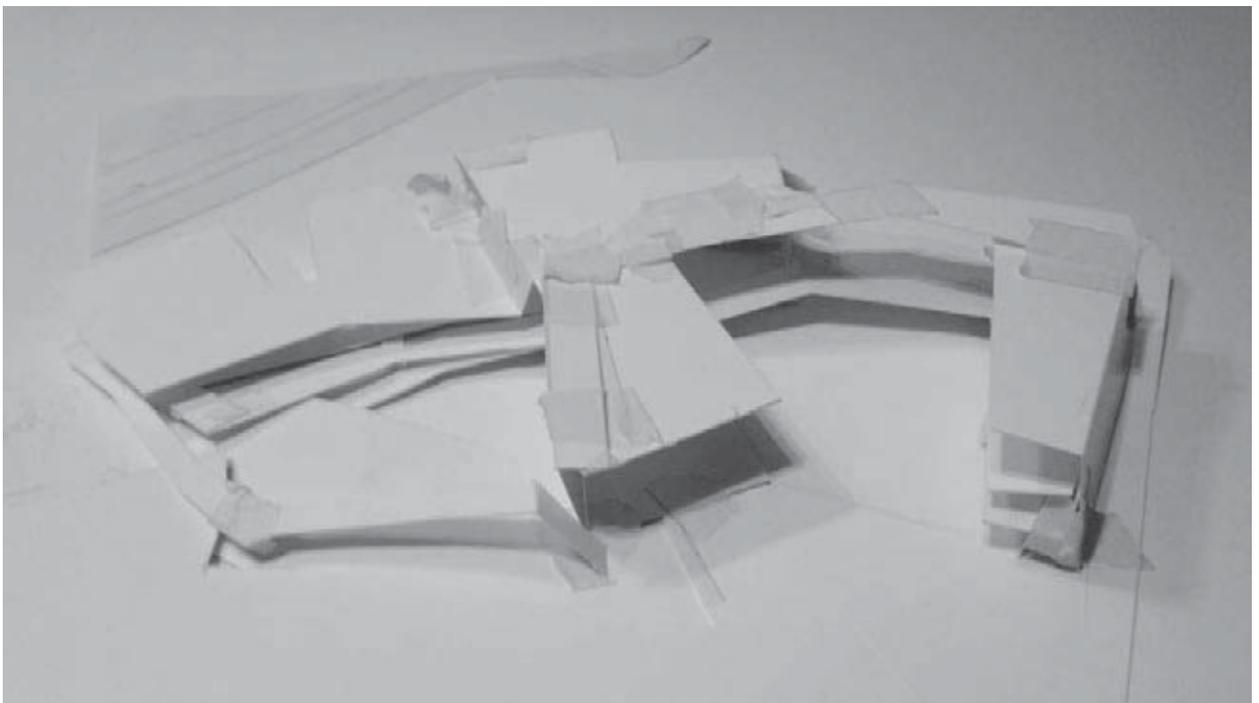
4. CUARTO AVANCE



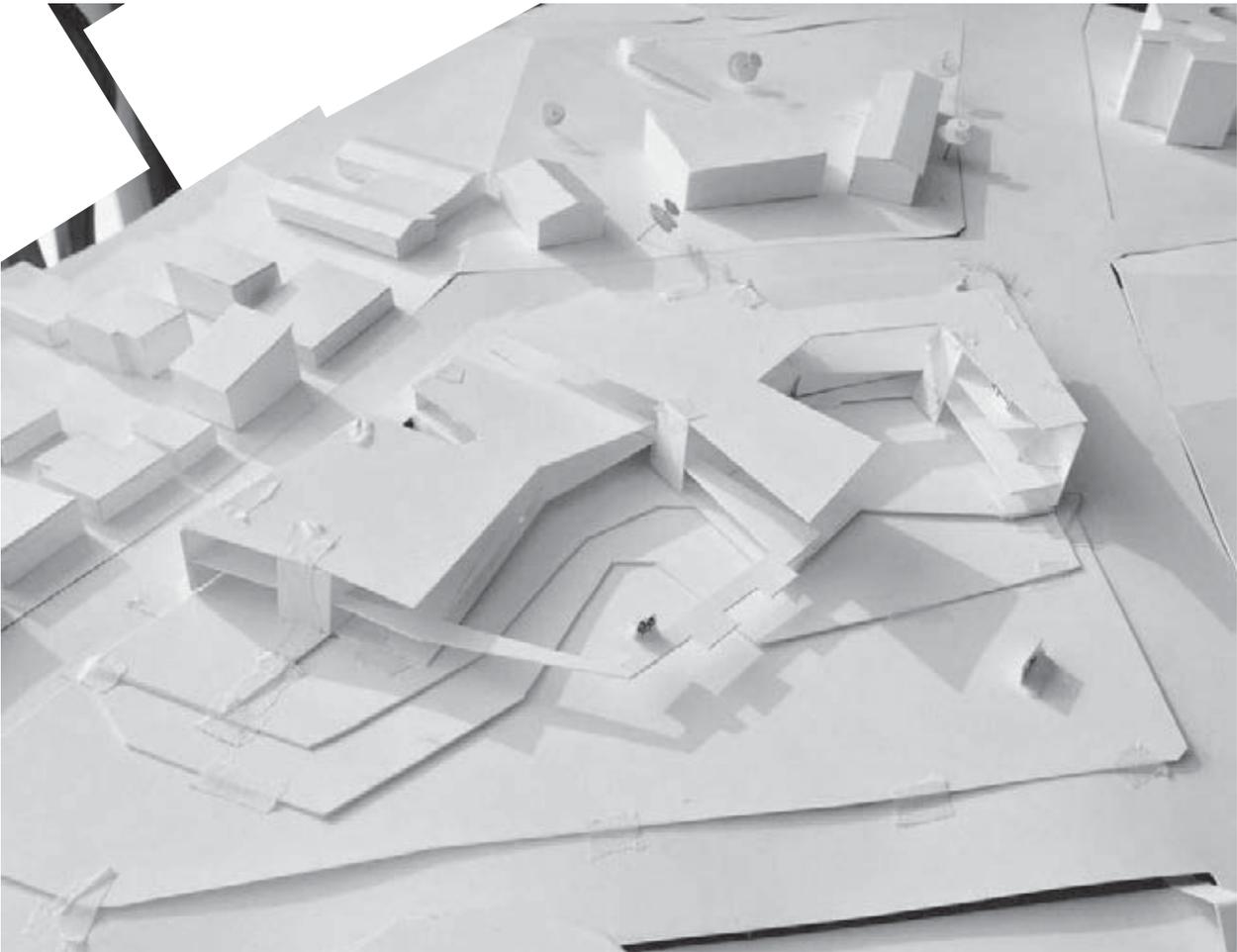
El patio B de lectura se desplaza hacia adelante, quedando orientado al norte. Se mantiene a un extremo el área de silencio y al otro el de expresión, vinculados por un área común. Los nuevos patios C y E permiten a los habitantes mirarse mientras realizan sus actividades, sin interferir uno con el otro.

- A: Patio niños
- B: Patio silencio
- C: Patio Niños
- D: cancha.
- E: Patio Personal.
- F: Patio espacio colegio y jardín.

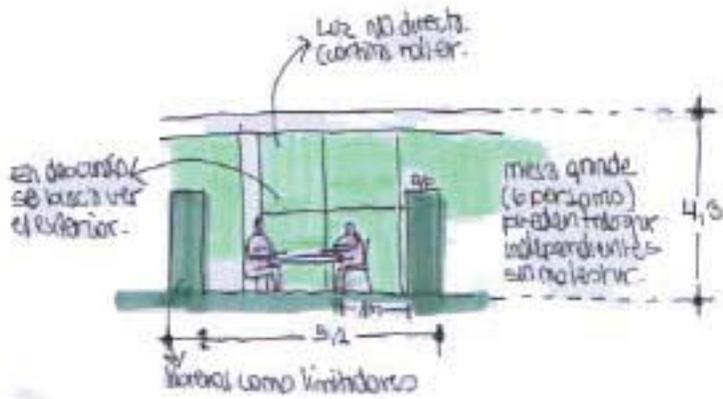
MAQUETA 3



MAQUETA 4



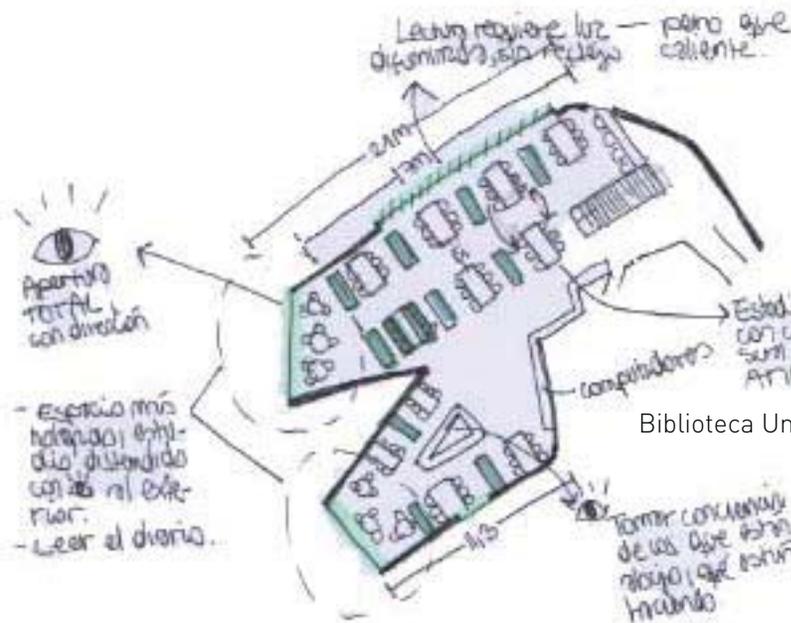
6. SEXTO AVANCE



AJUSTE DE TAMAÑOS /OBSERVACIÓN

UNIVERSIDAD ADOLFO IBAÑEZ

Se observa el comportamiento de los estudiantes en relación a las distancias que mantienen para conversar, estudiar, saludarse o mirarse. Se distinguen distintos centros dentro de la universidad, lo que facilita el reconocimiento visual y saludo de los habitantes, se está siempre con un fondo cercano, en relación a uno lejano que me orienta.

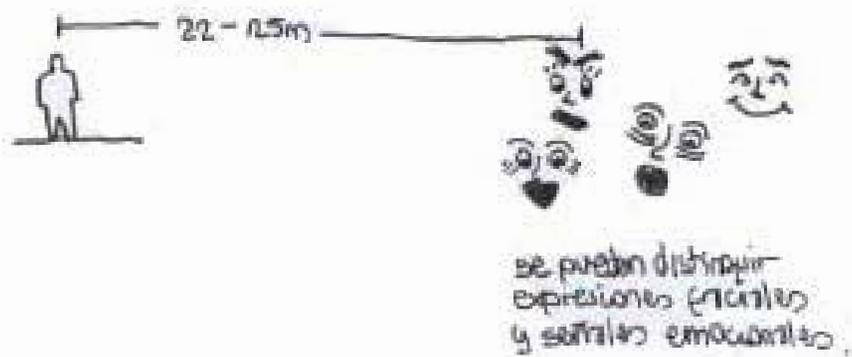
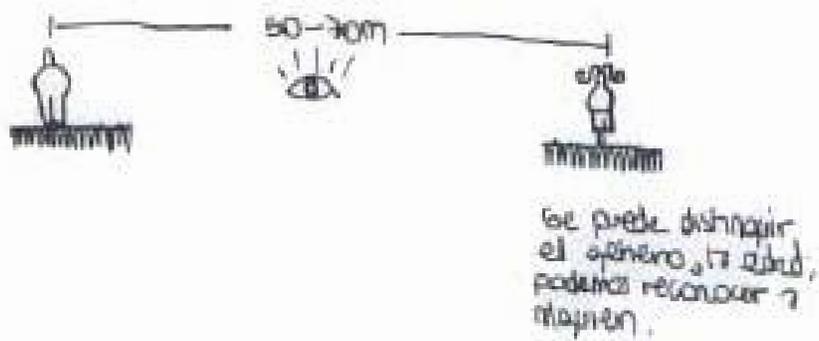
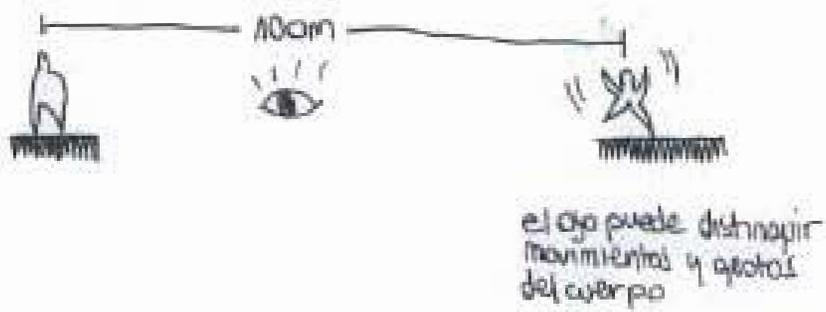
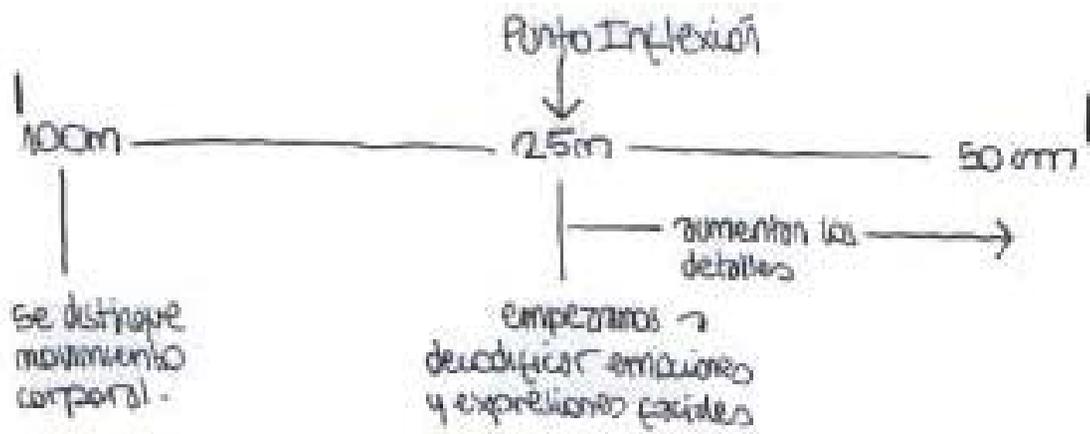


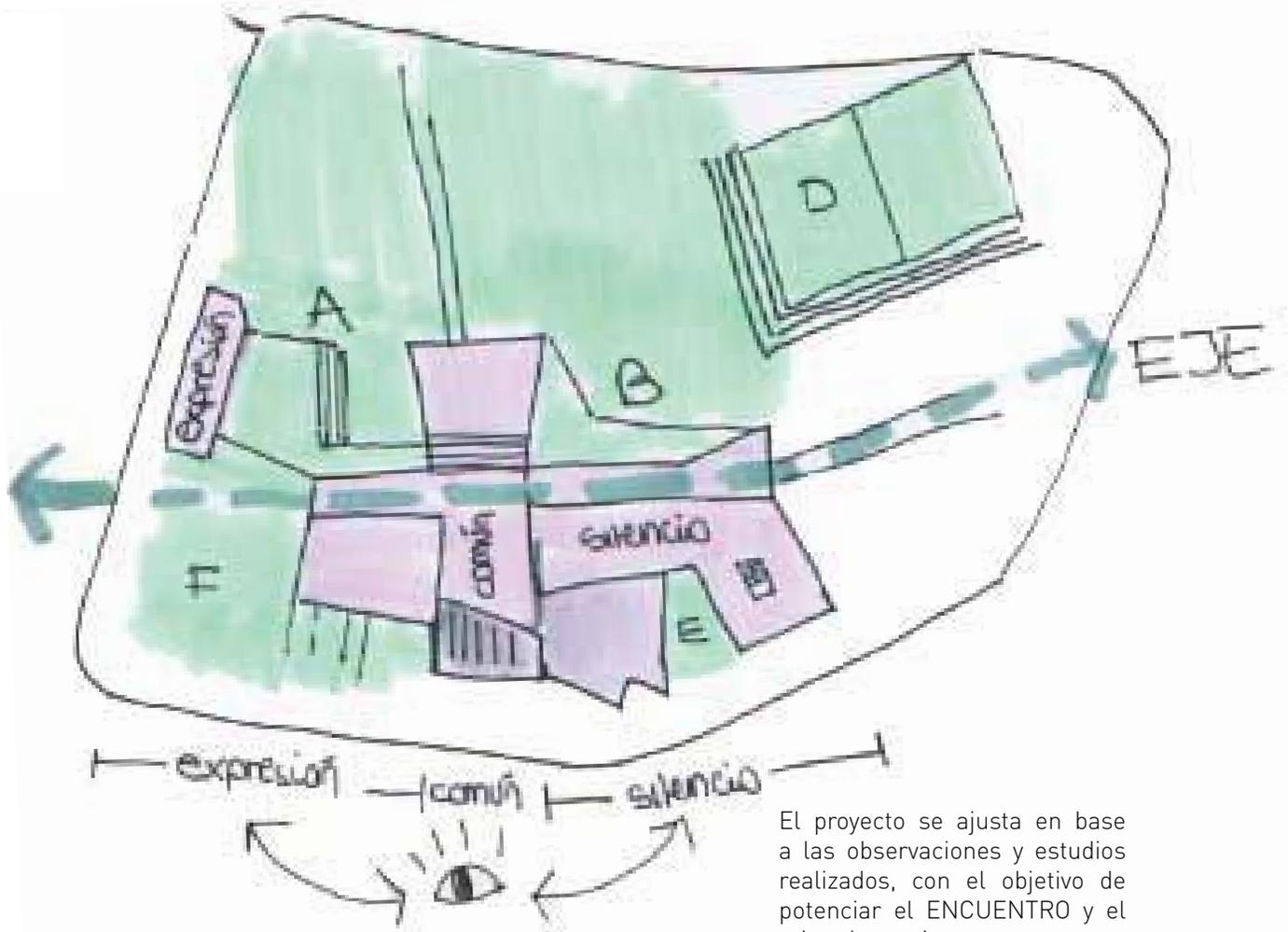
Biblioteca Universidad.



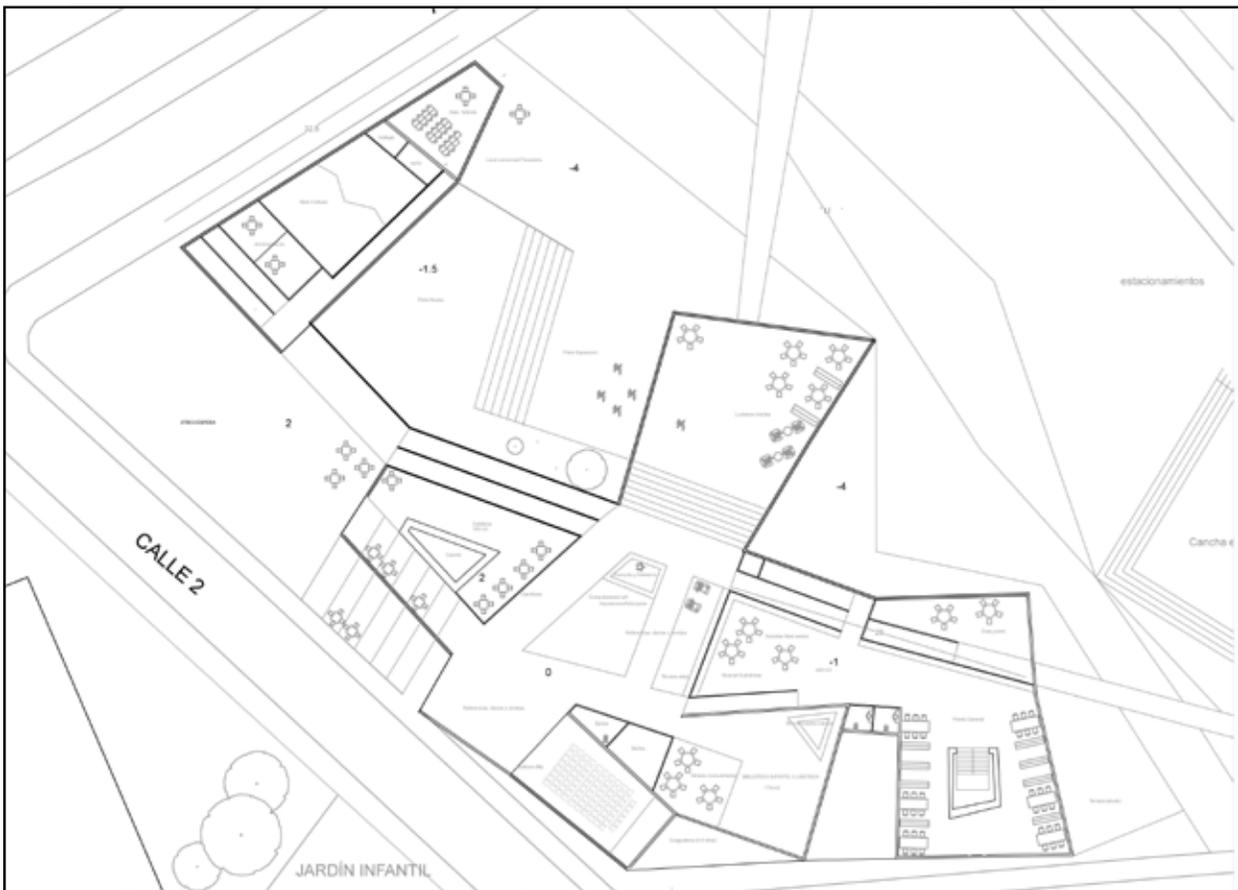
AJUSTE DE TAMAÑOS/CAMPO SOCIAL DE LA VISIÓN

JAN GHIEL



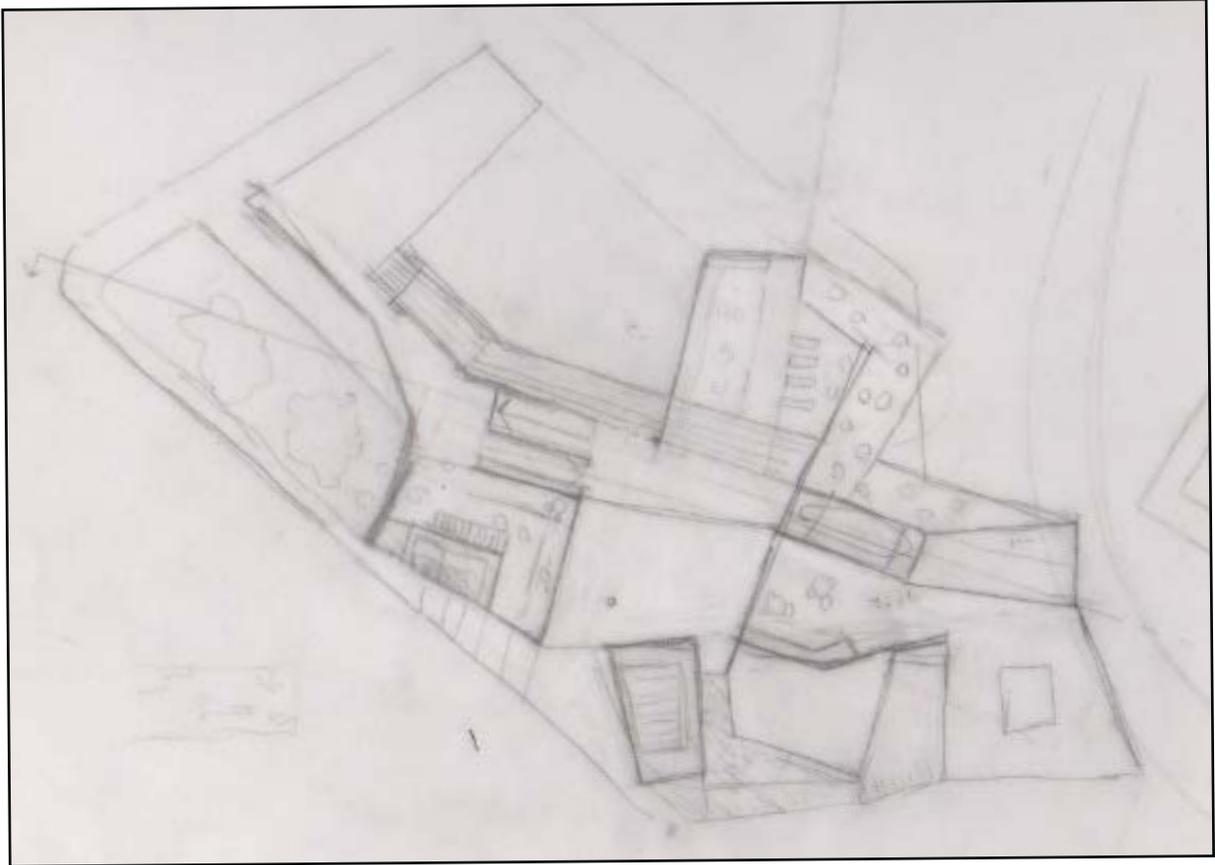


El proyecto se ajusta en base a las observaciones y estudios realizados, con el objetivo de potenciar el ENCUENTRO y el mirar, los patios

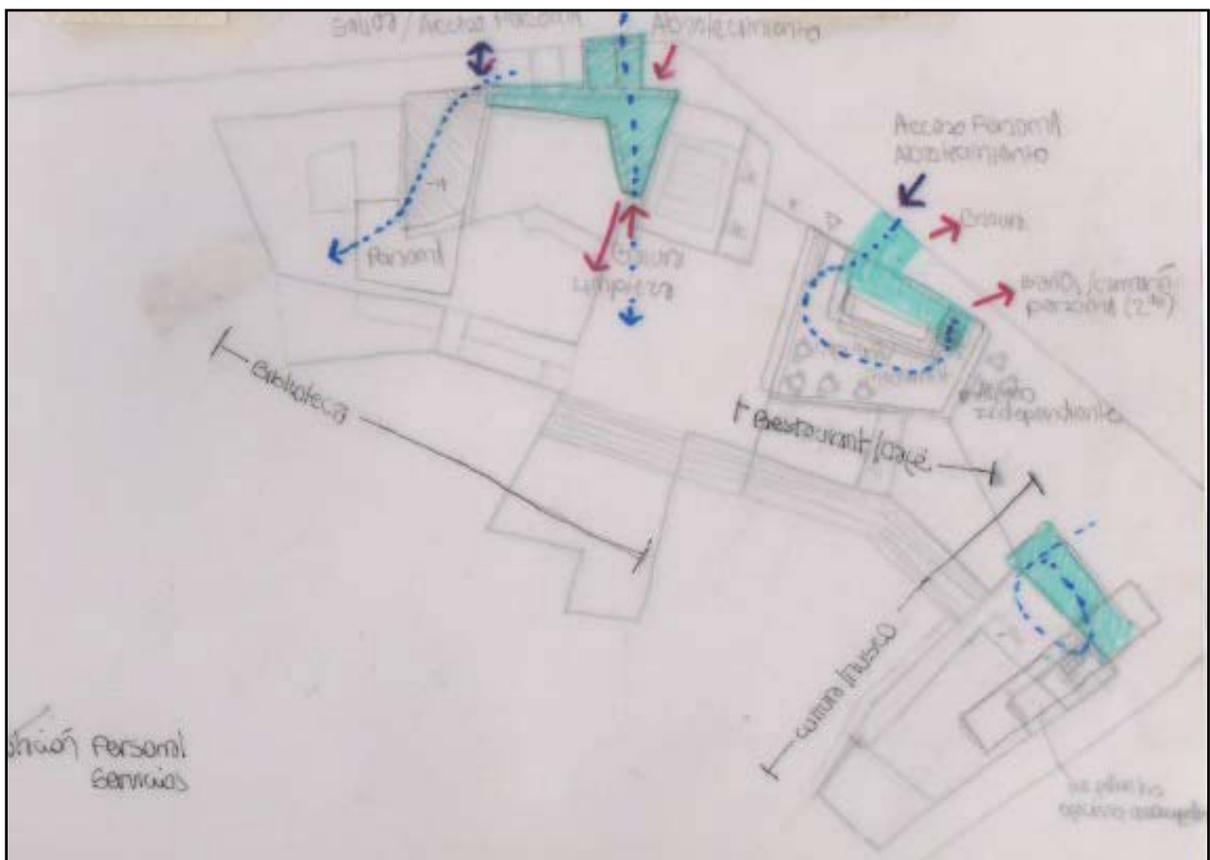


7. SÉPTIMO AVANCE

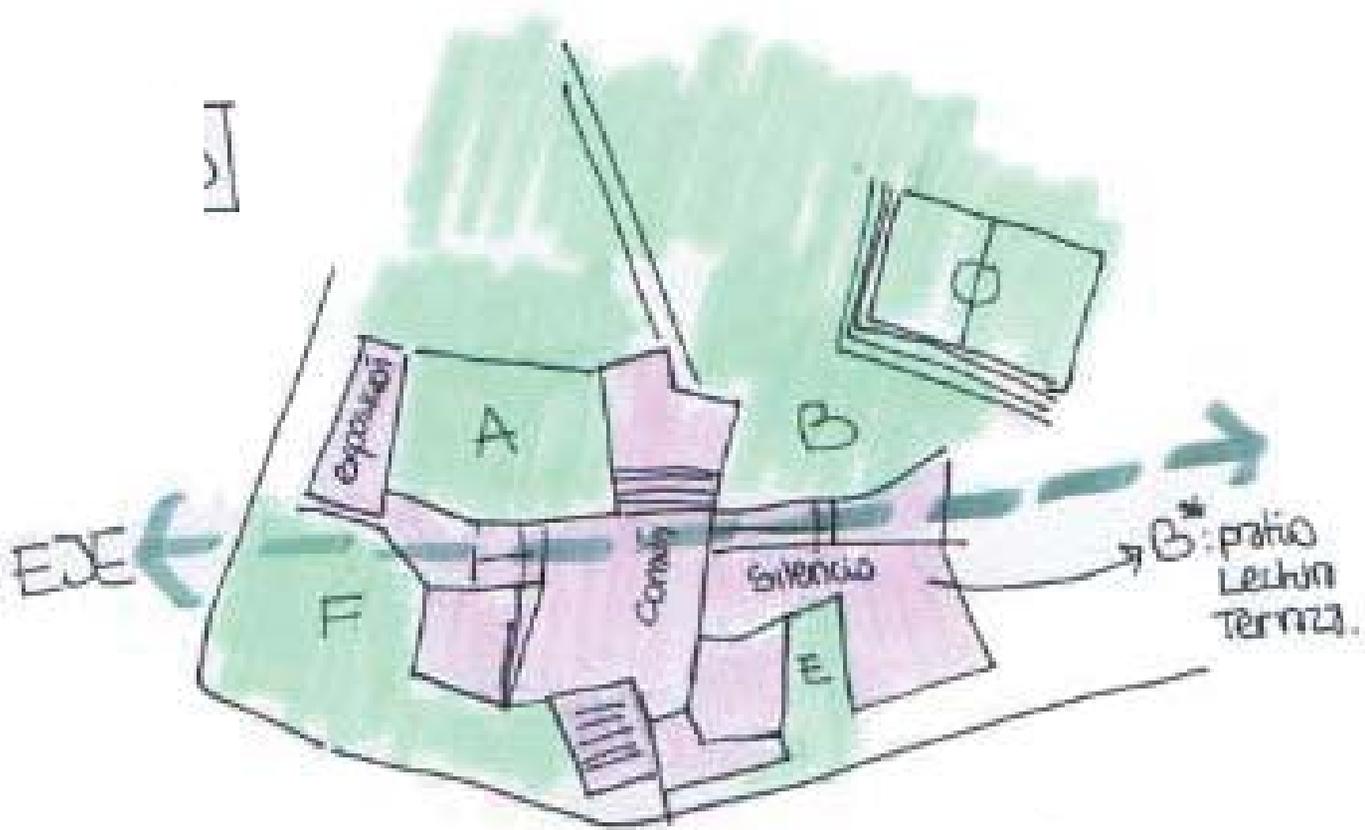
CIRCULACIONES DEL PROYECTO



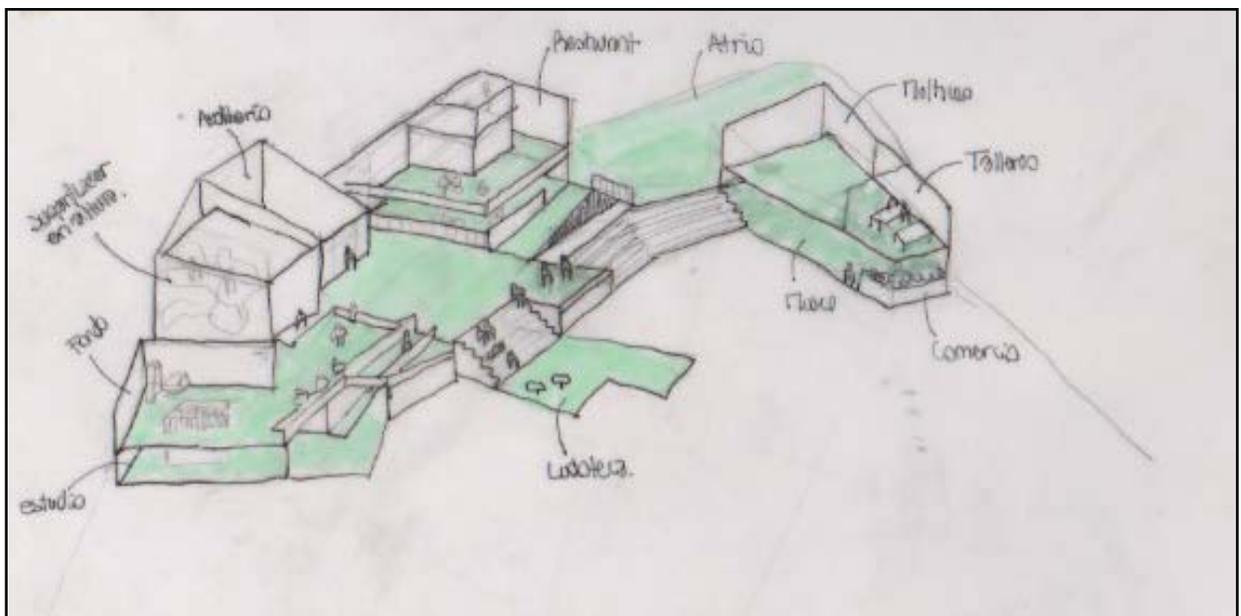
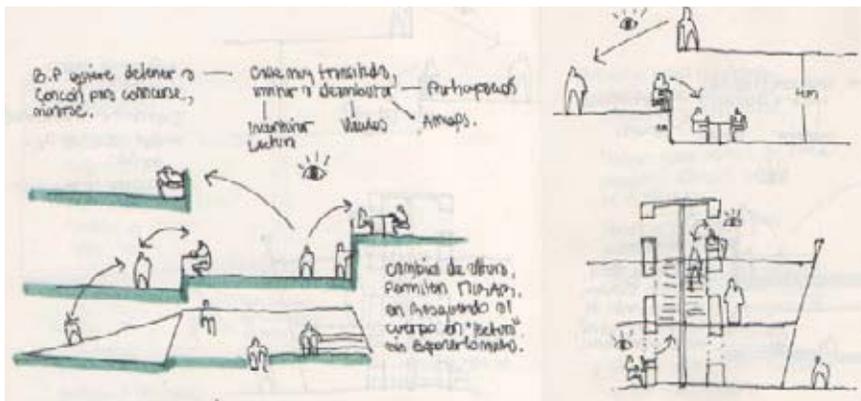
CIRCULACIONES PERSONAL/ABASTECIMIENTO.



CIRCULACIONES PÚBLICO GENERAL.

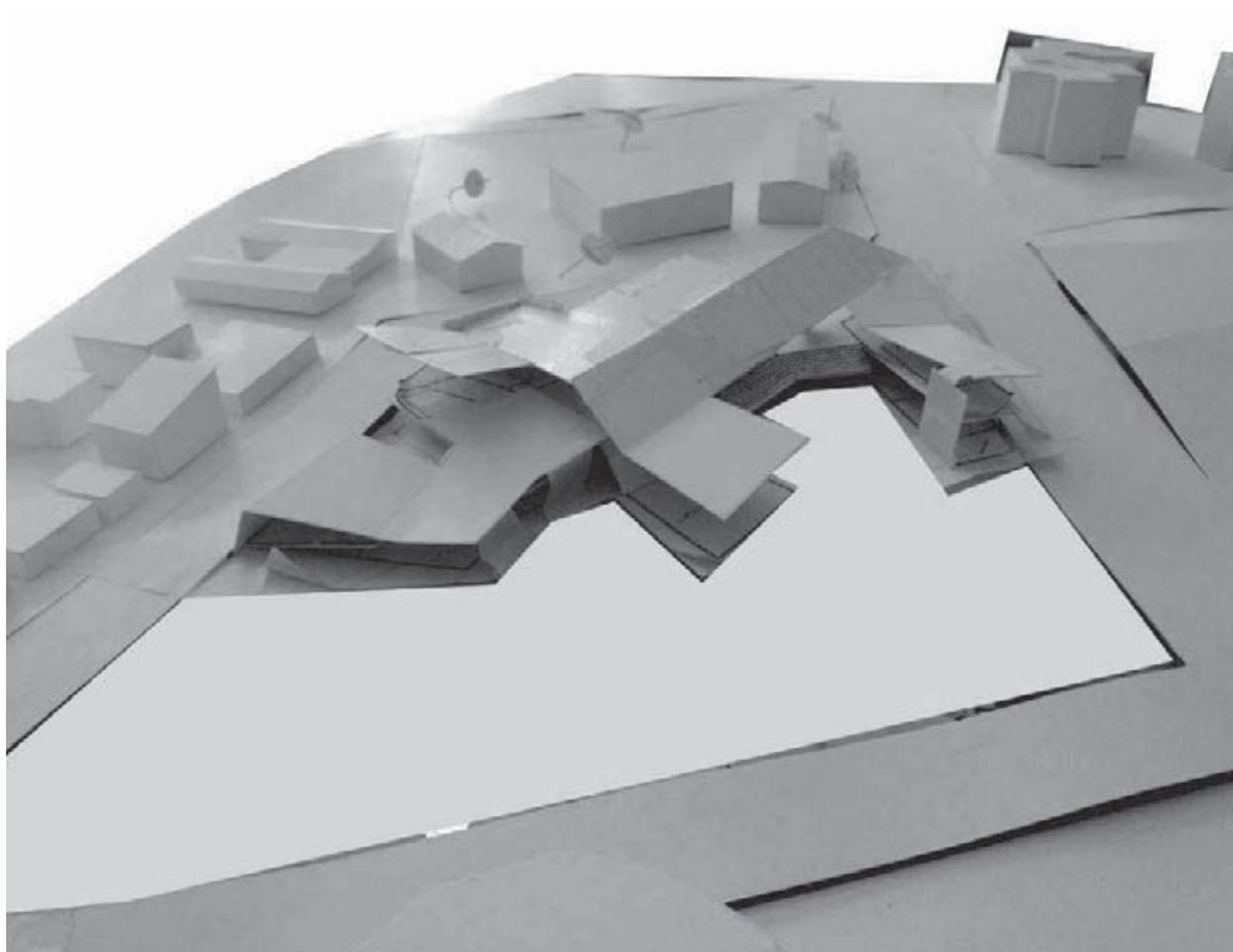
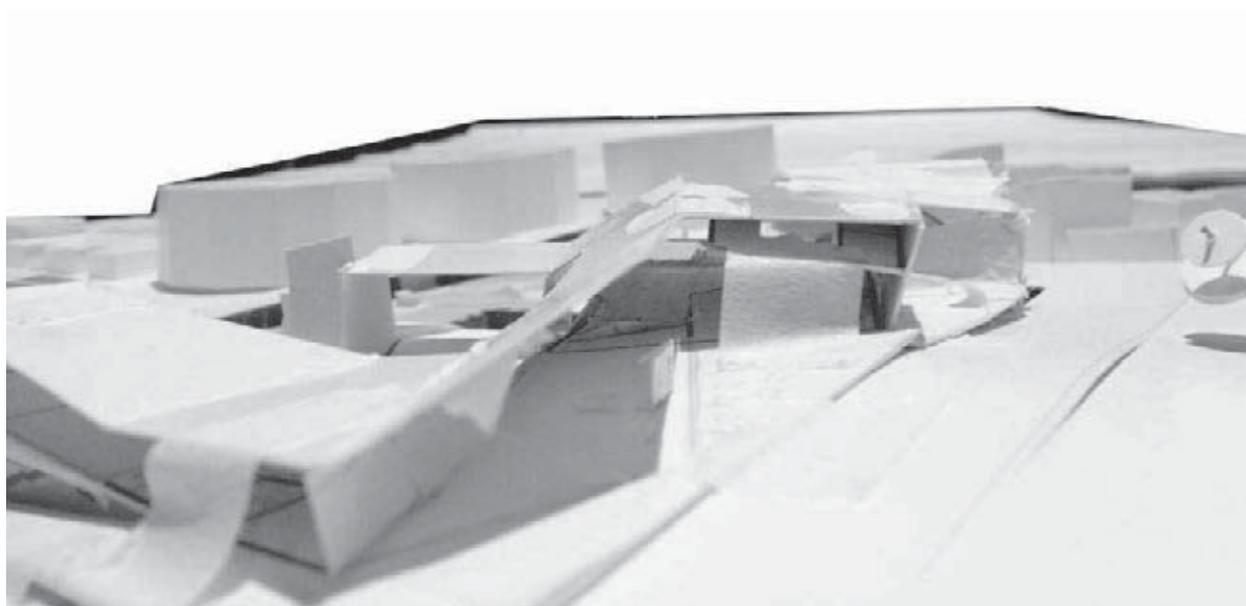


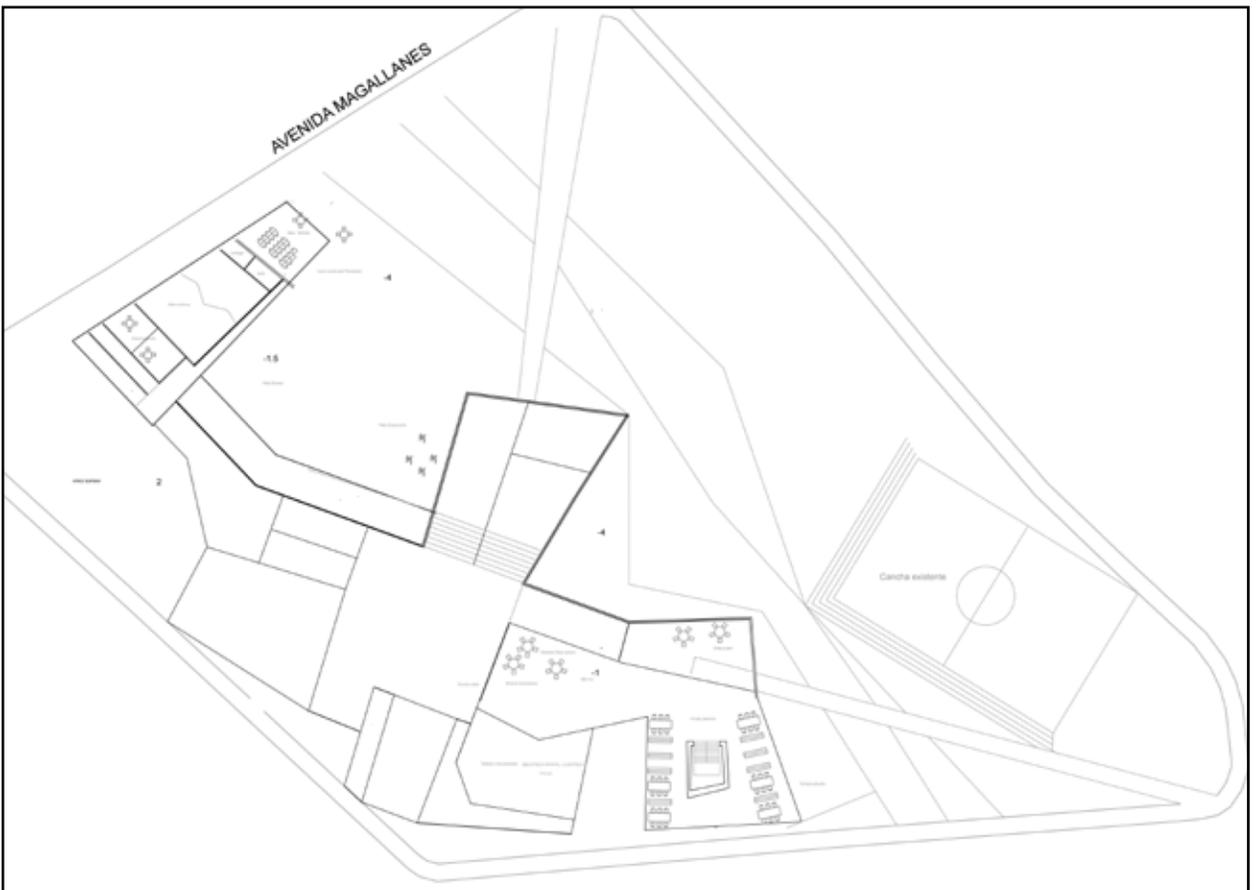
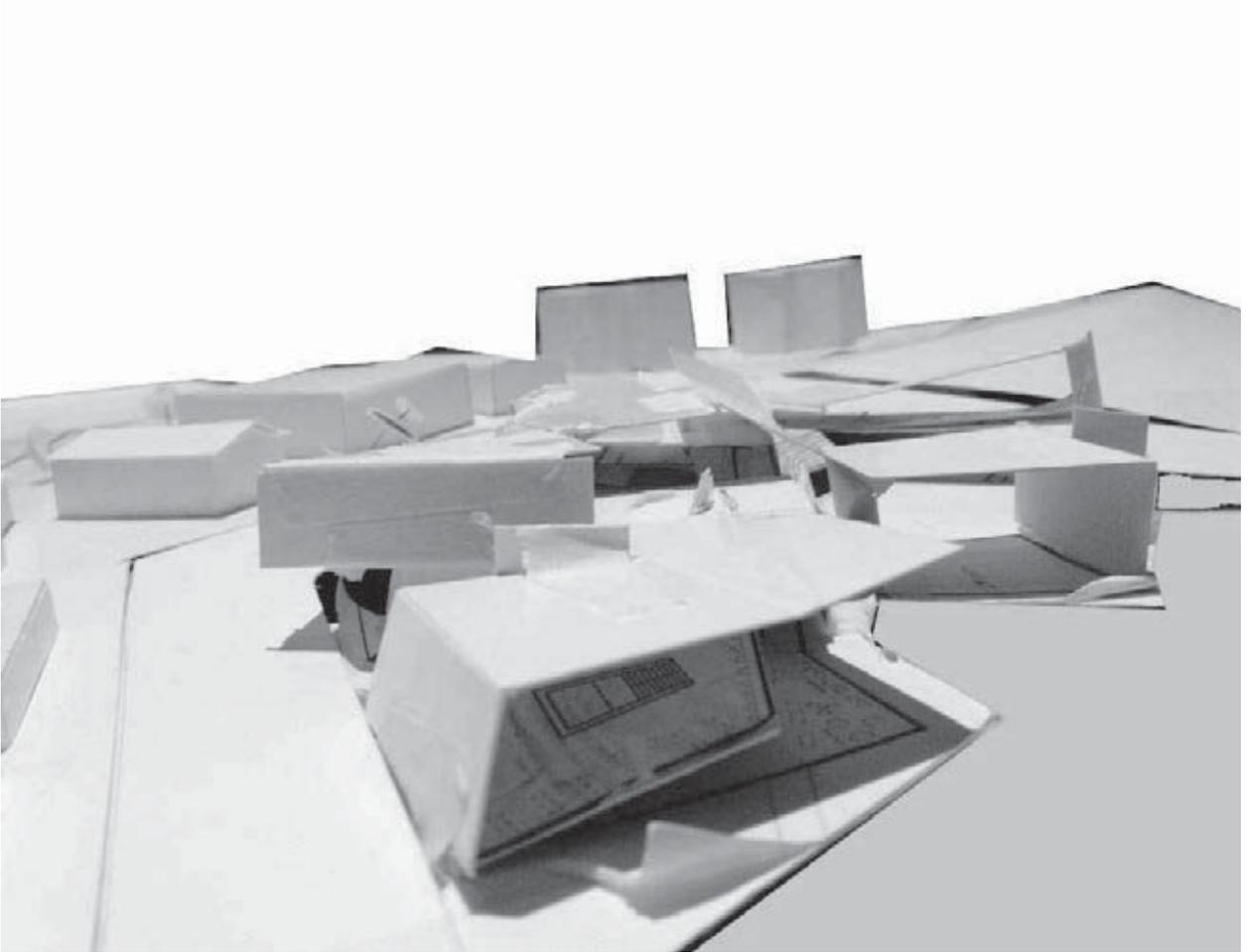
DESARROLLO PROPUESTA VERTICAL



8. OCTAVO AVANCE

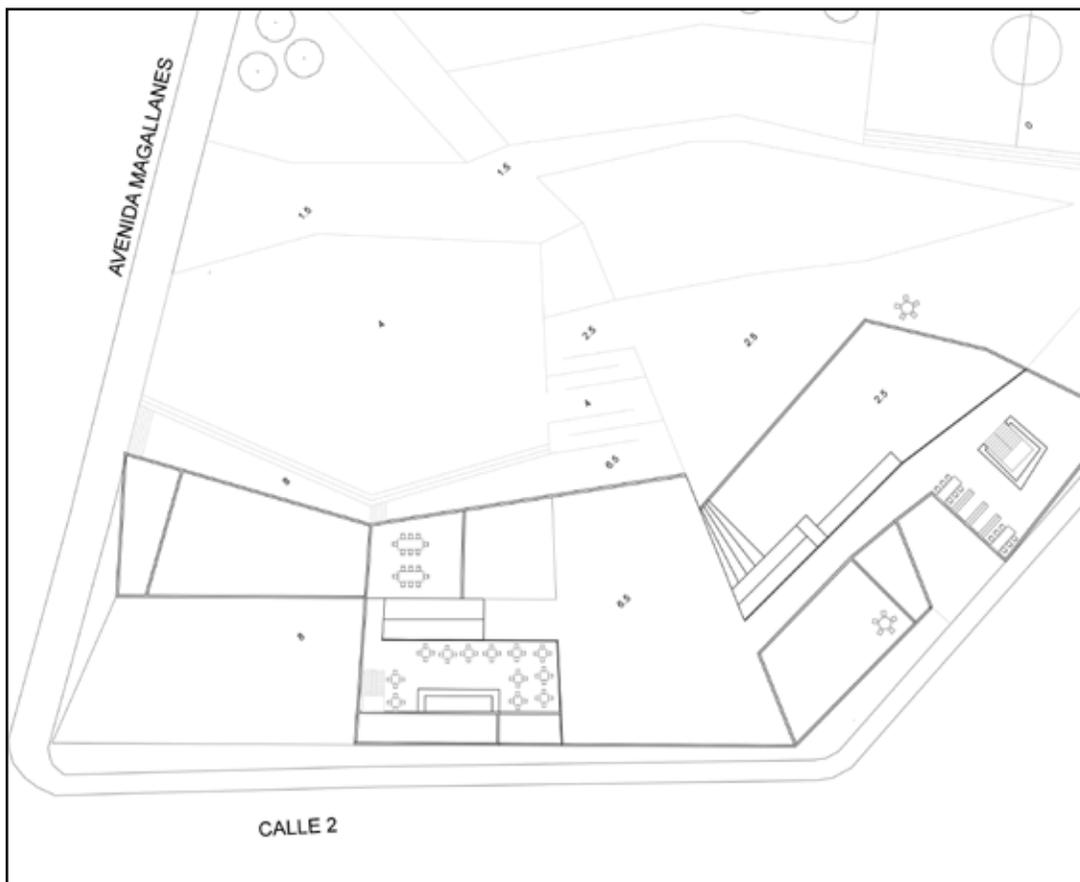
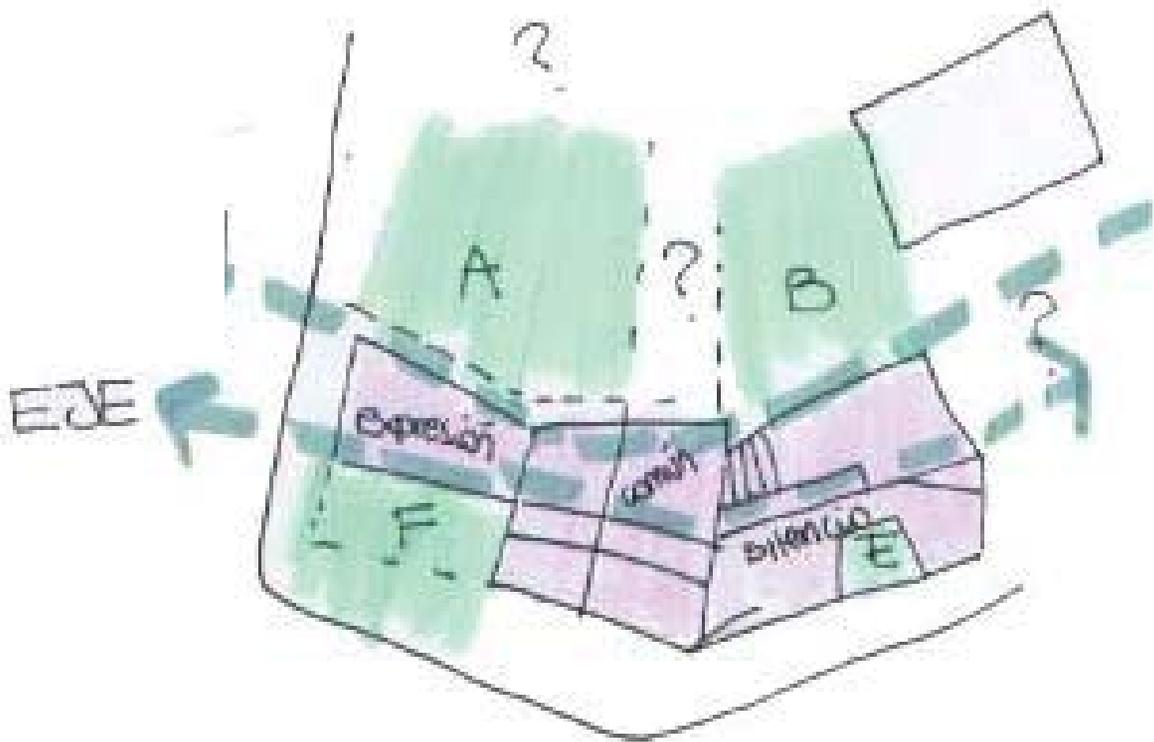
MAQUETA 5





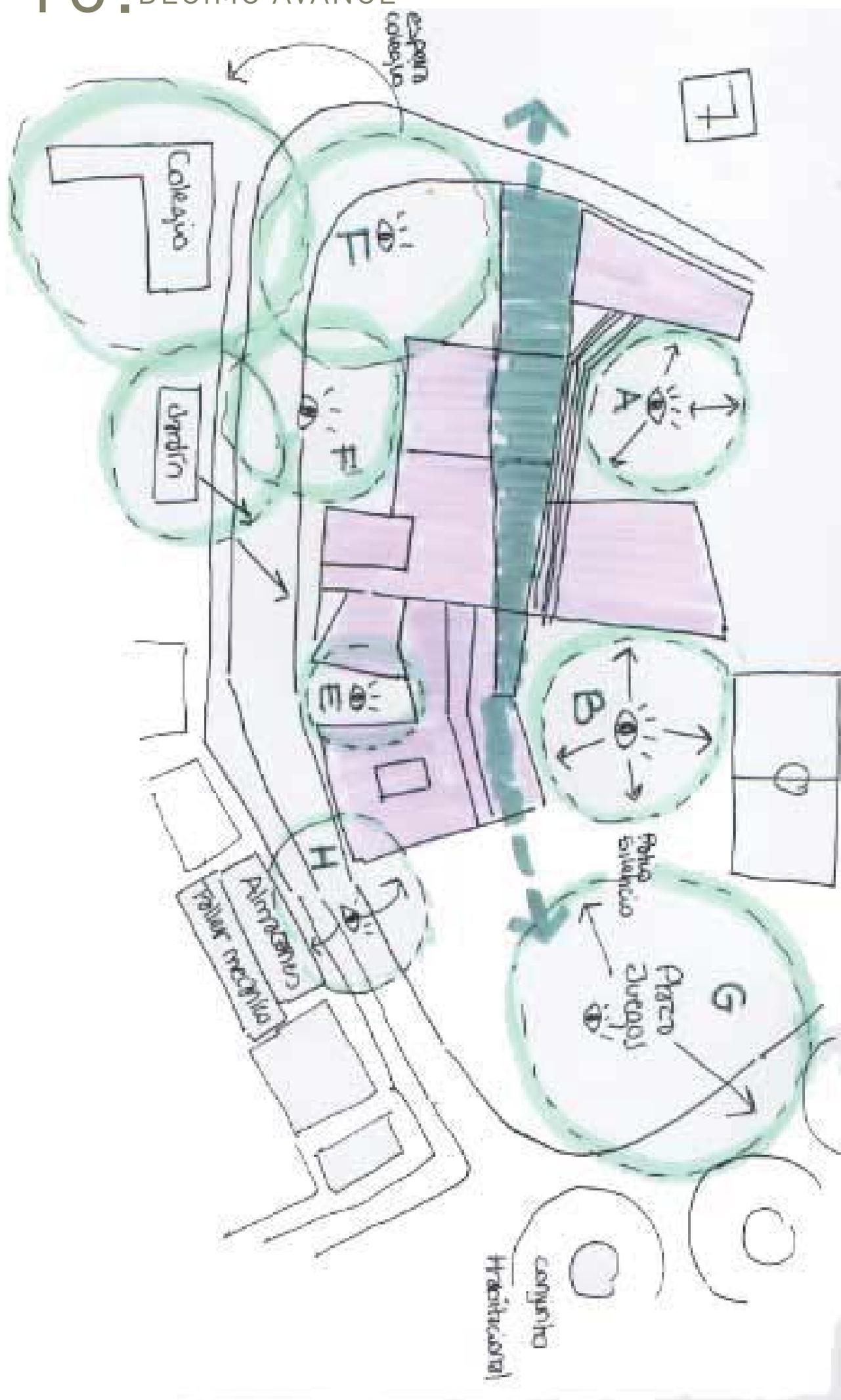
PLANTA

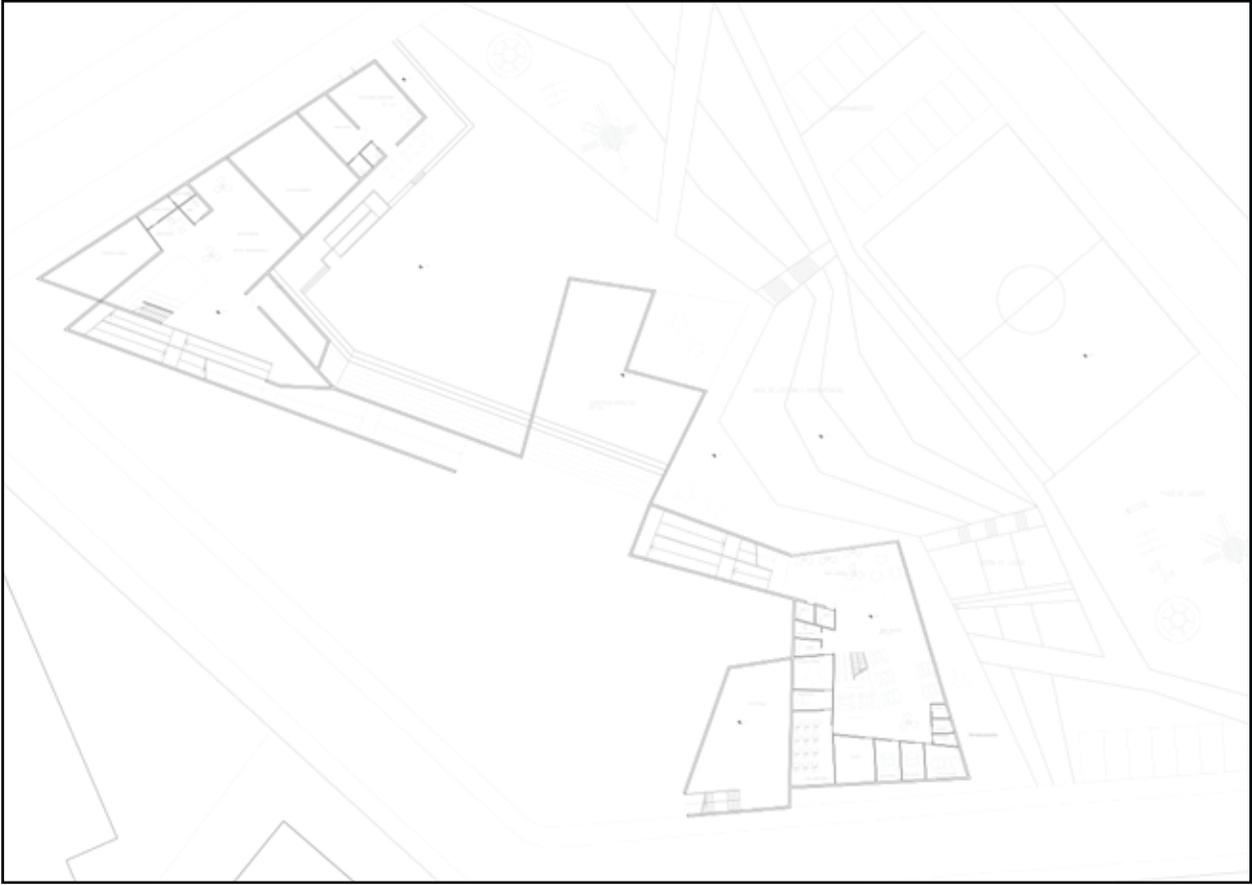
9. NOVENO AVANCE



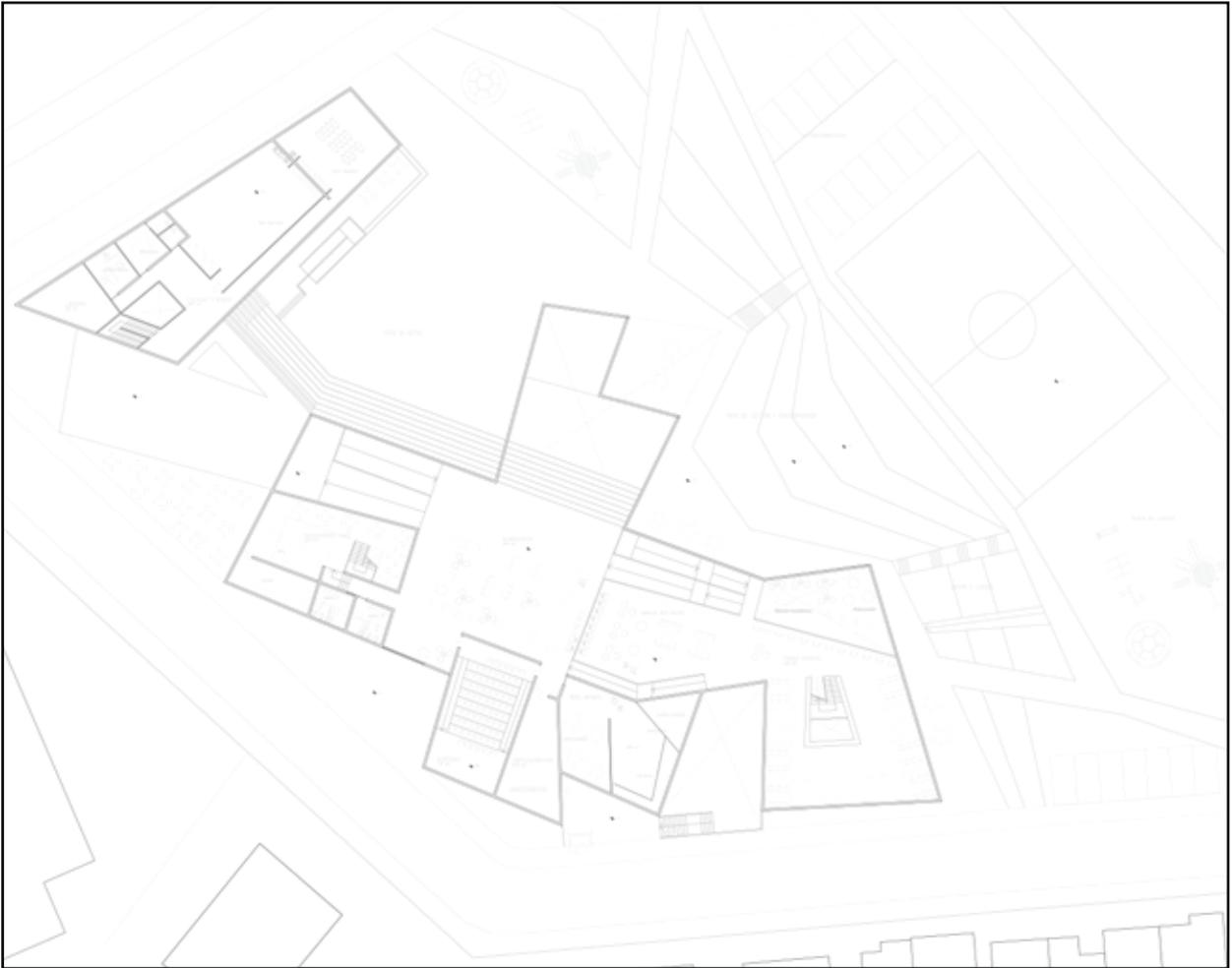
PLANTA

10. DÉCIMO AVANCE

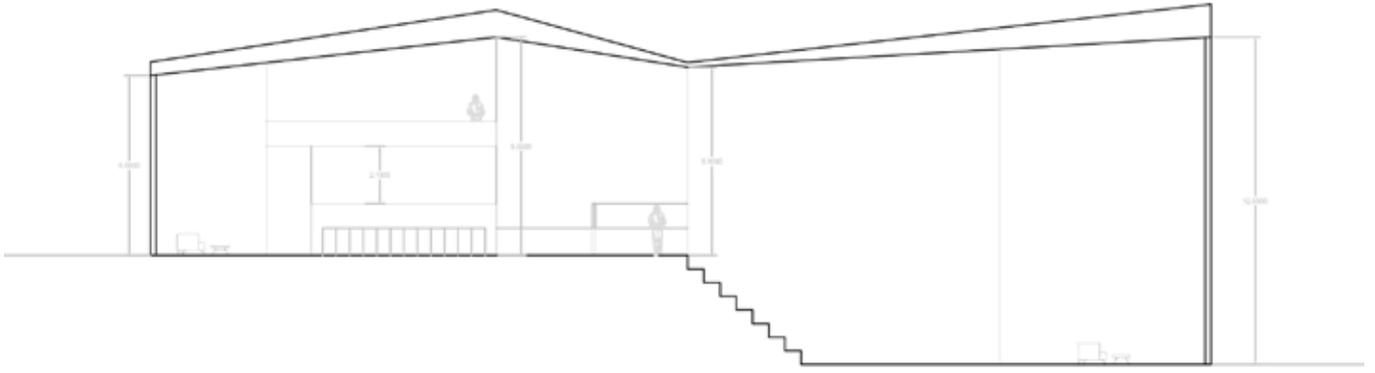




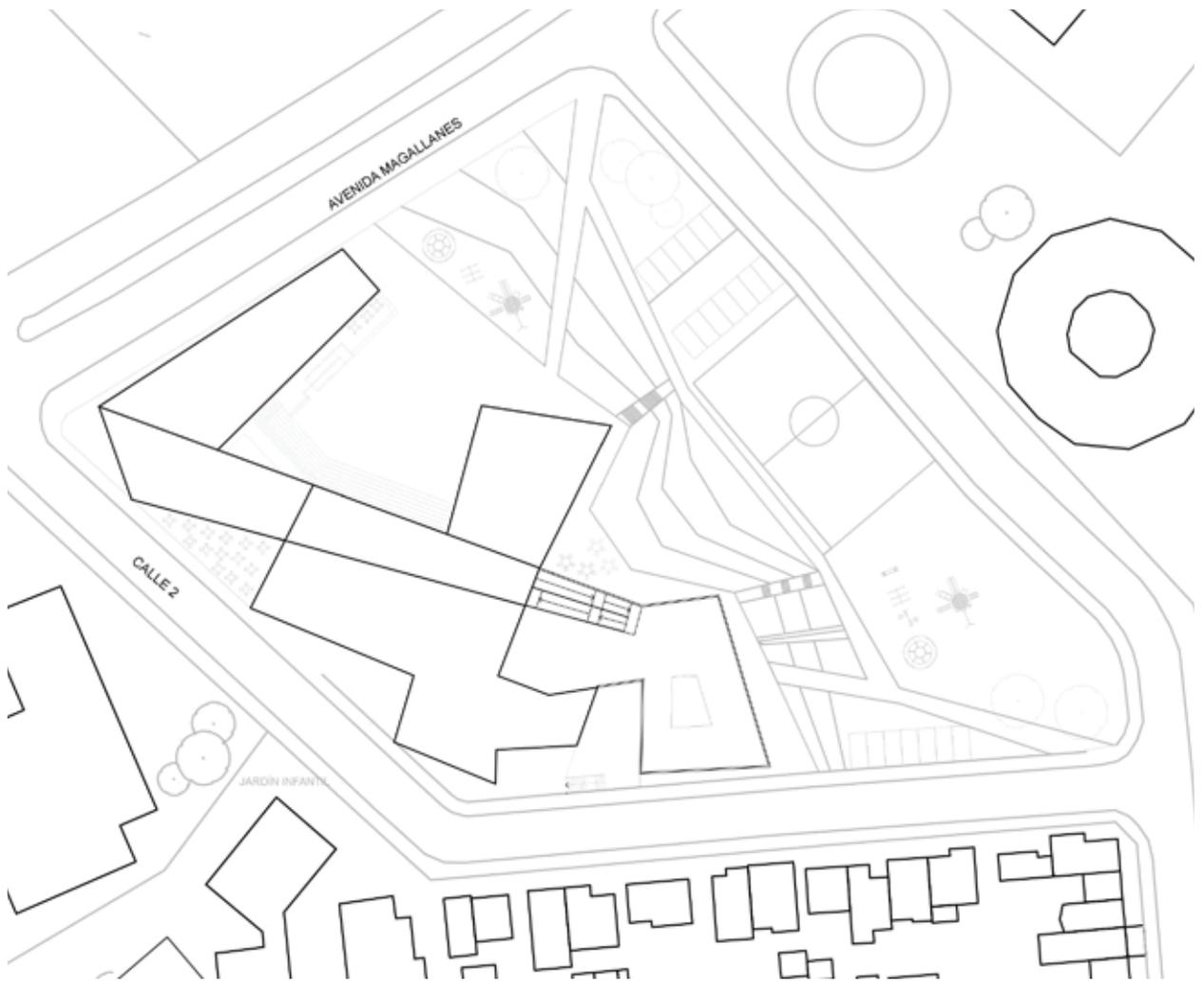
PLANTA NIVEL 1



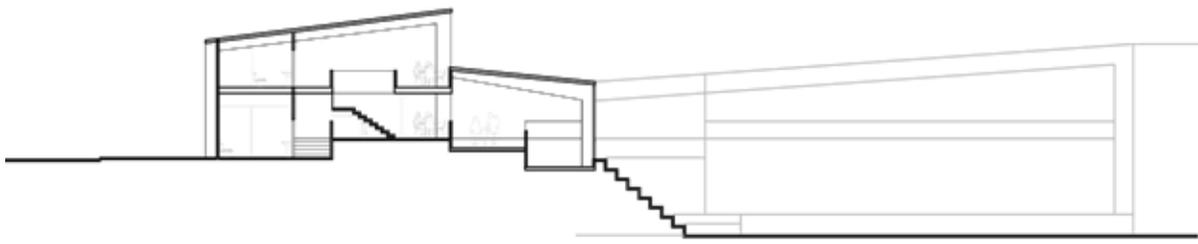
PLANTA NIVEL 2



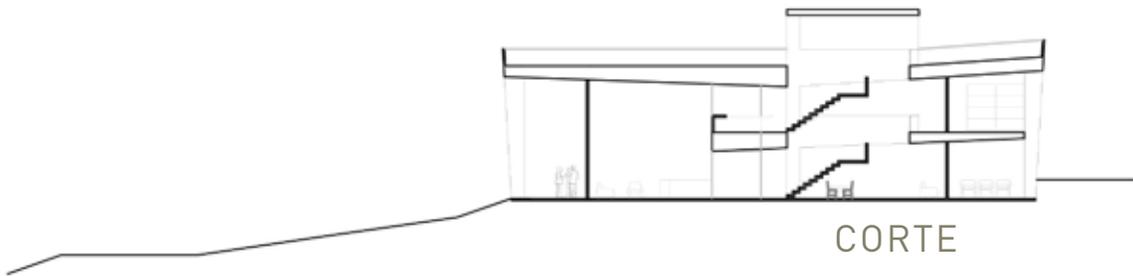
CORTE



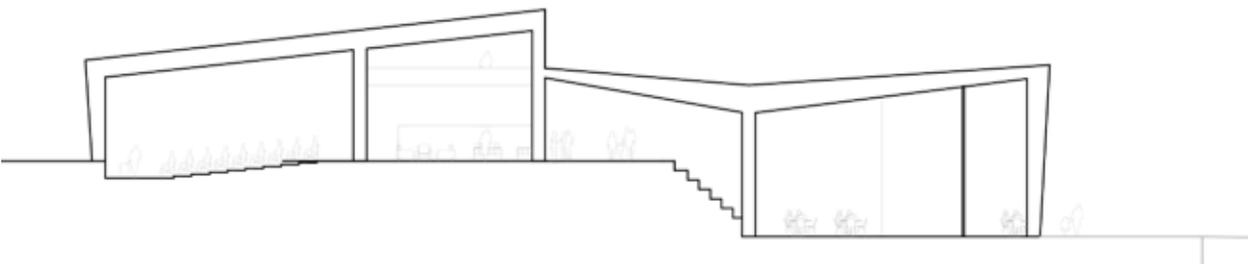
PLANTA EMPLAZAMIENTO



CORTE



CORTE

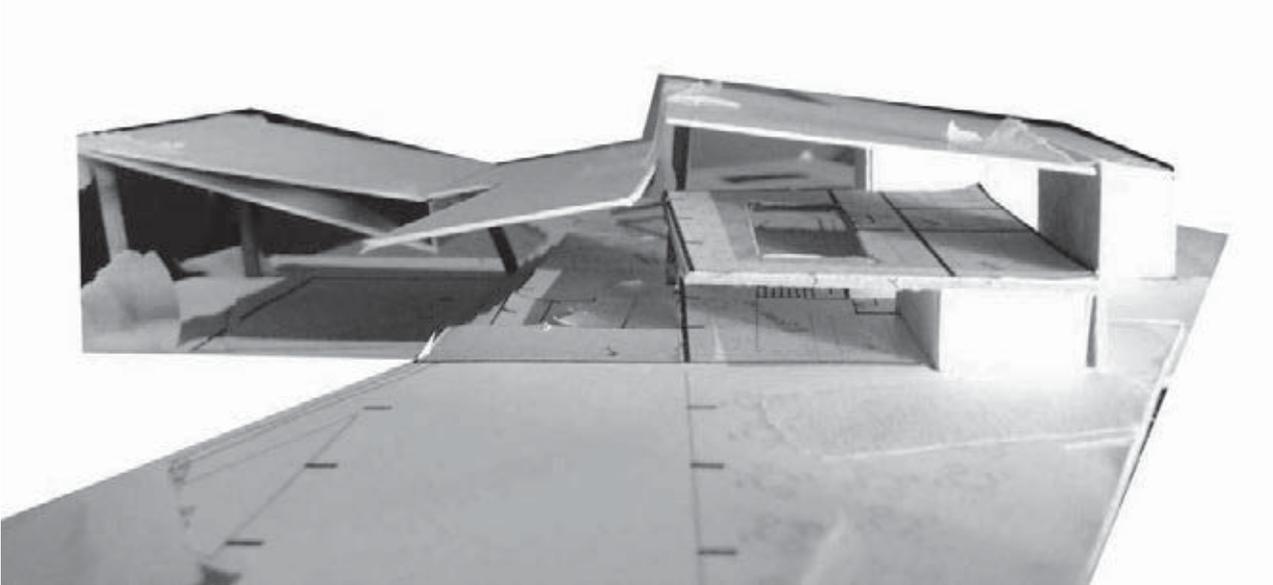


CORTE

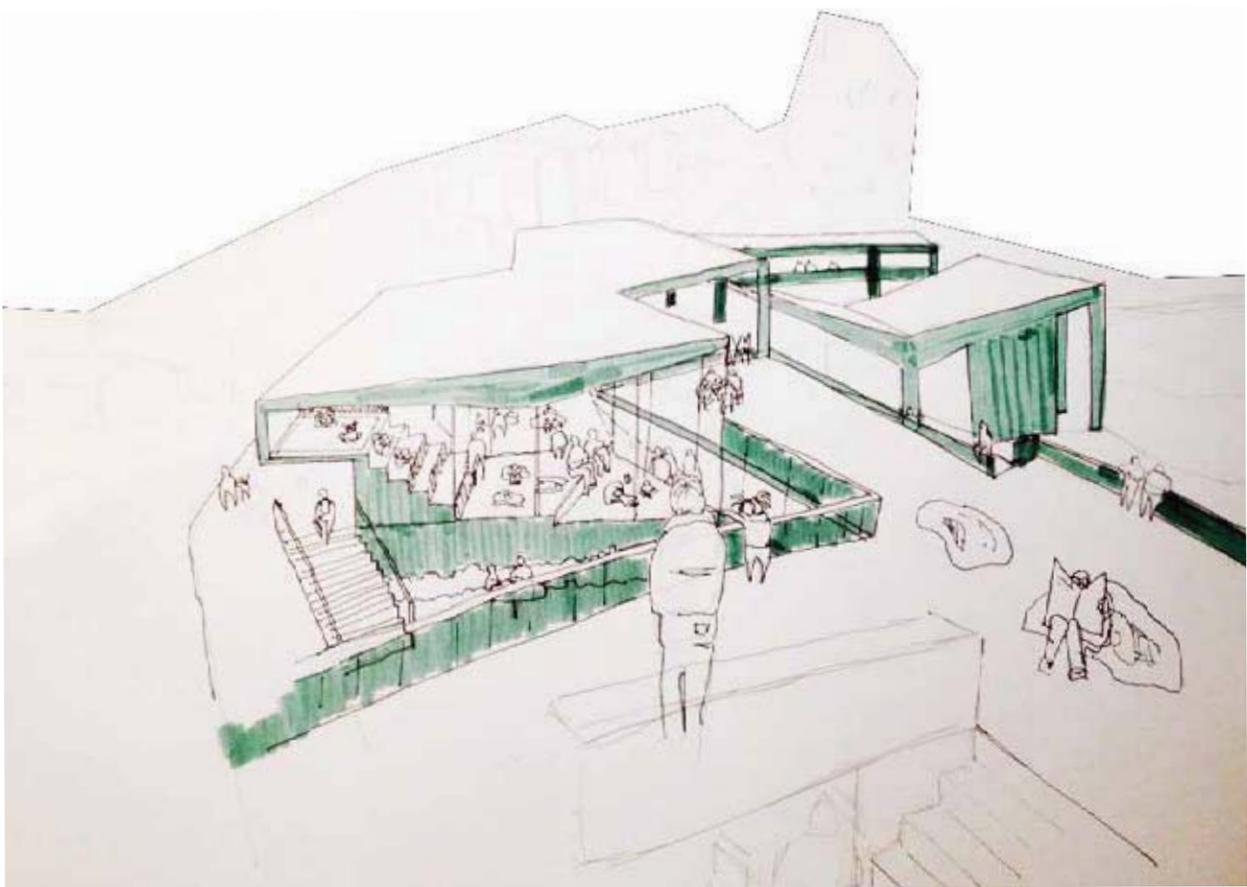
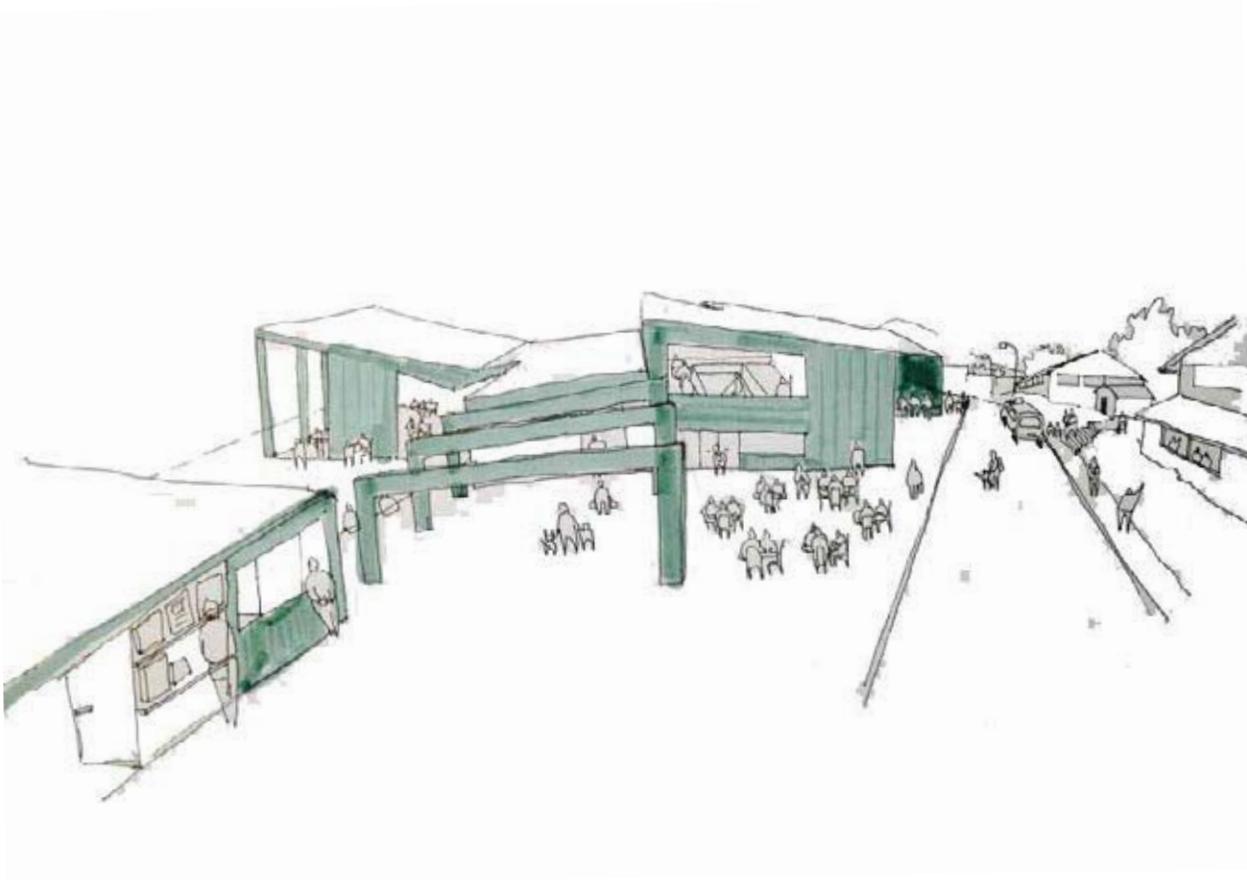
Introducción de marcos de madera laminada como conformadores de la propuesta vertical y freagmentadores espaciales.

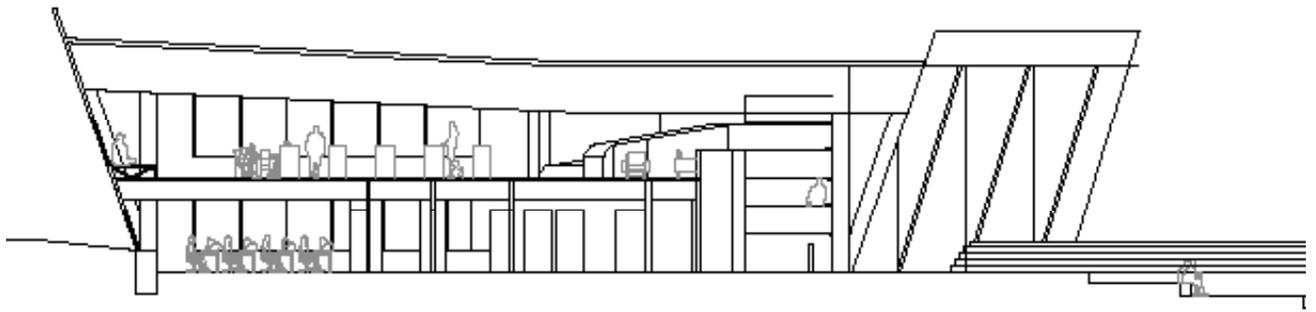
Ordenamiento del eje central de circulación

MAQUETA 6

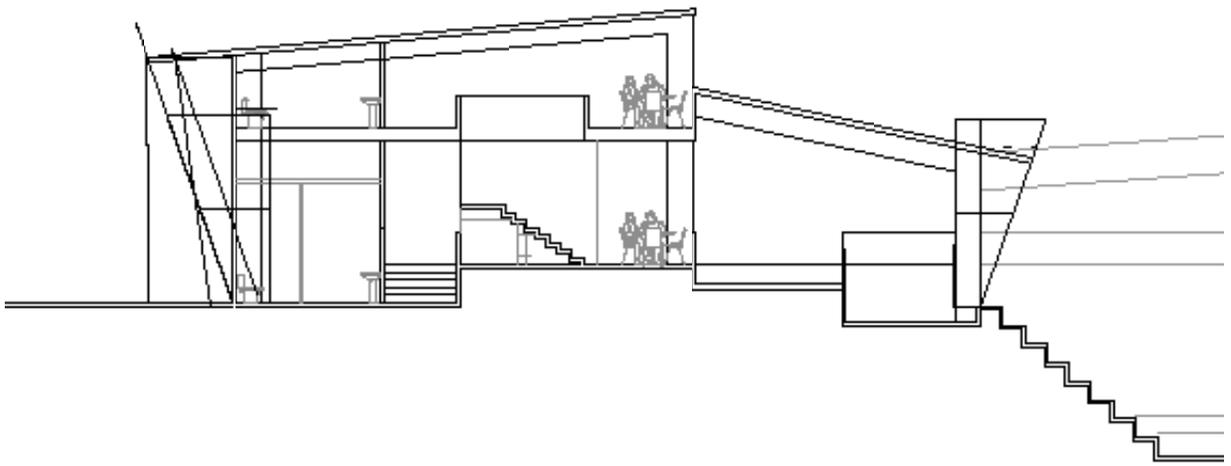


OBRA HABITADA

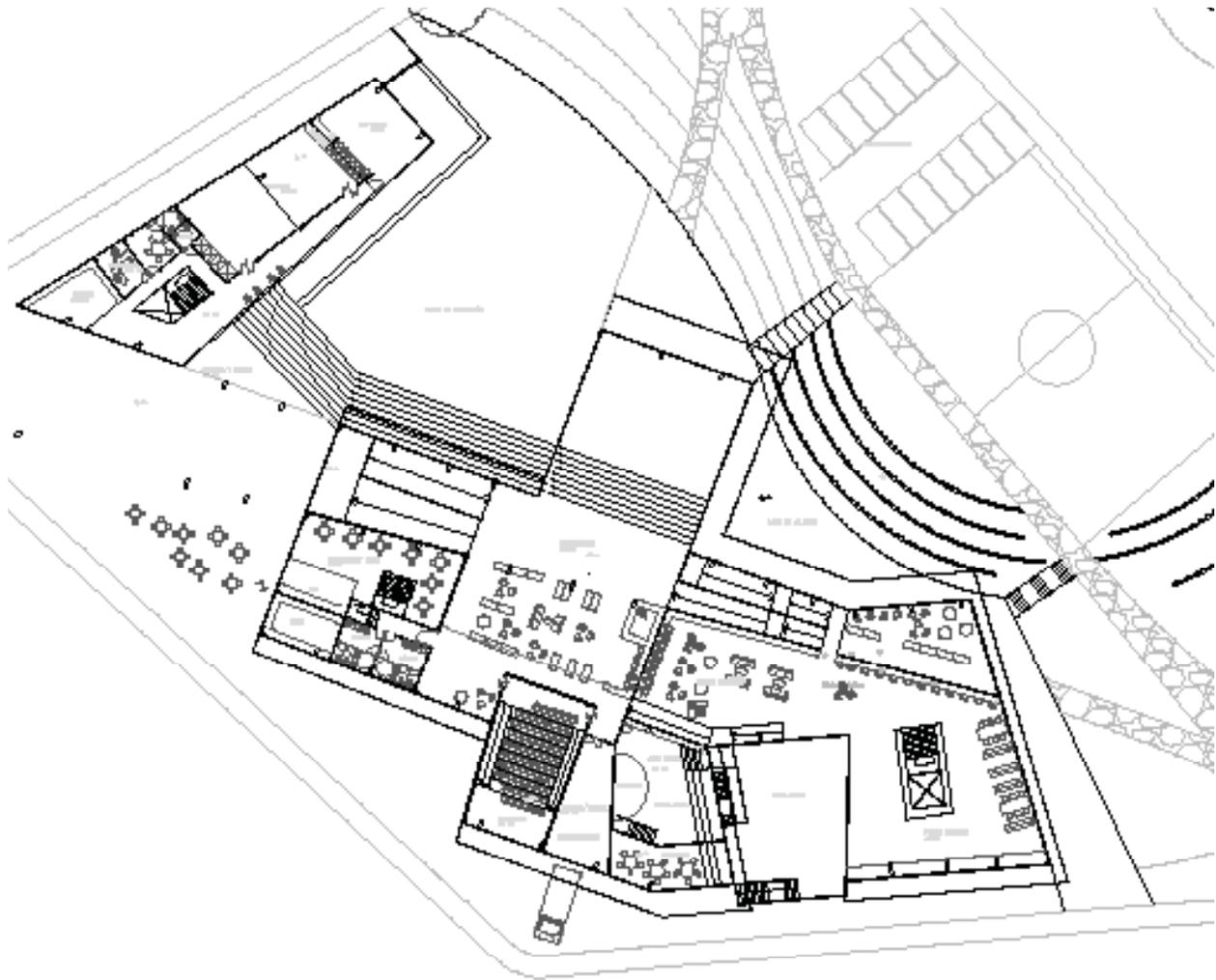




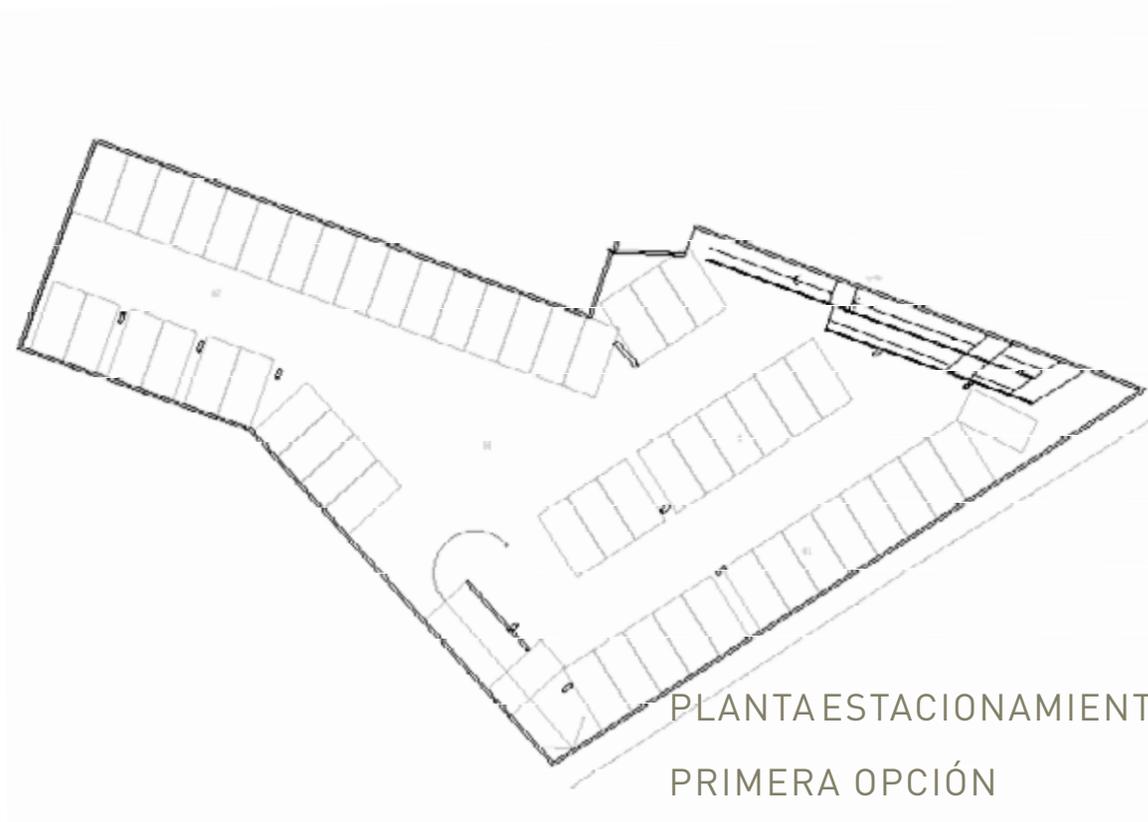
CORTE



CORTE



PLANTA



PLANTA ESTACIONAMIENTOS
PRIMERA OPCIÓN

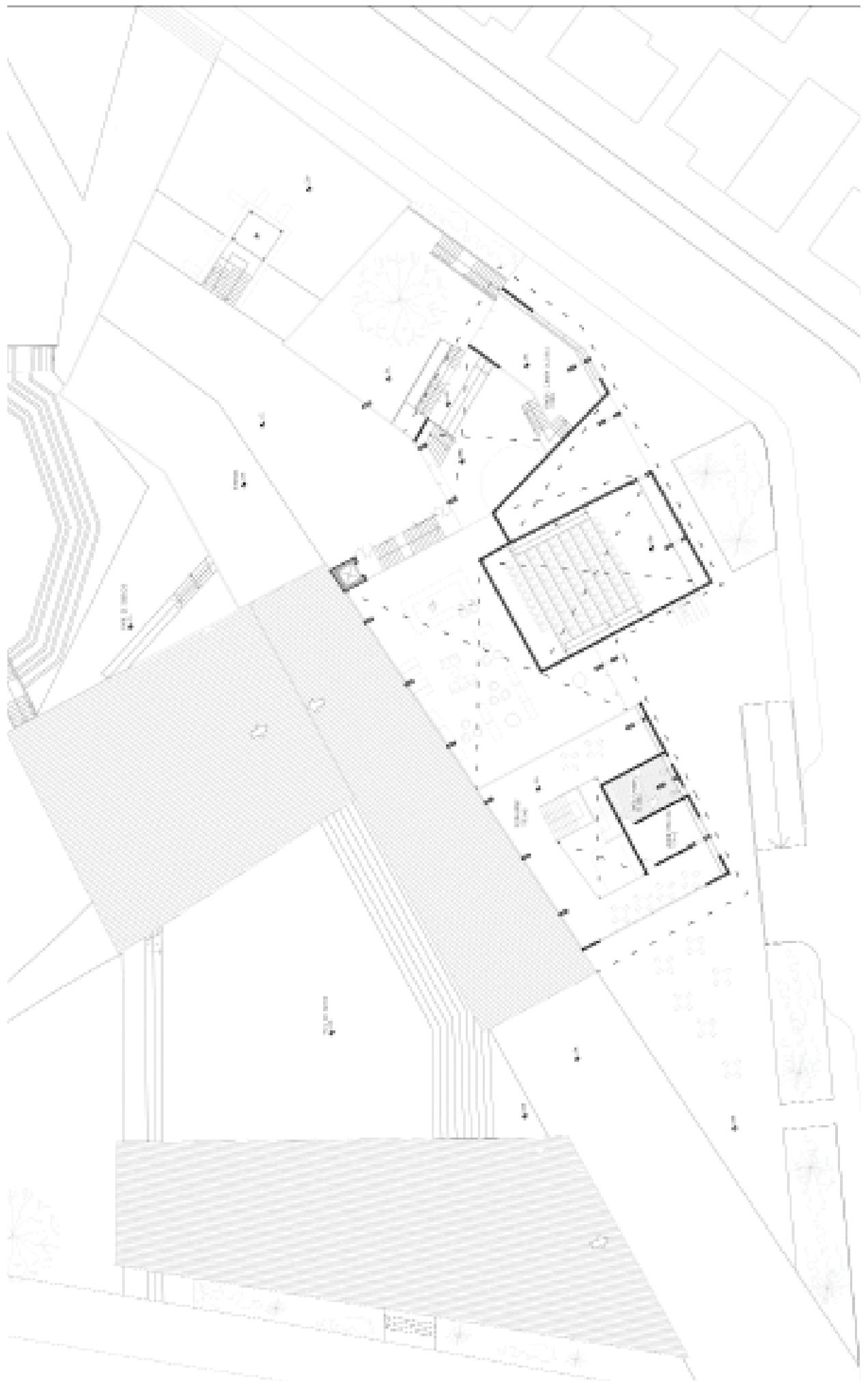
11. ONCEÁVO AVANCE PLANIMETRÍA FINAL TÍTULO 2



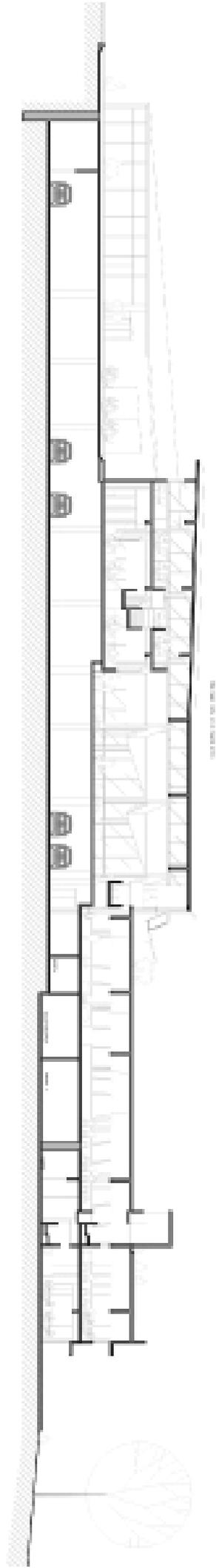
PLANTA NIVEL 1



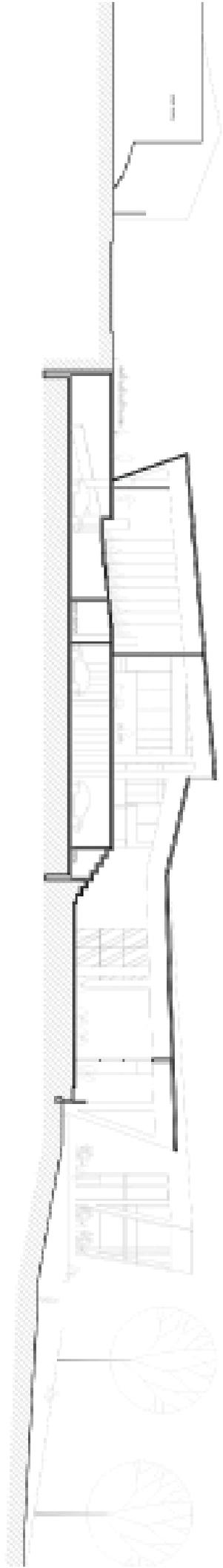
PLANTA NIVEL 2



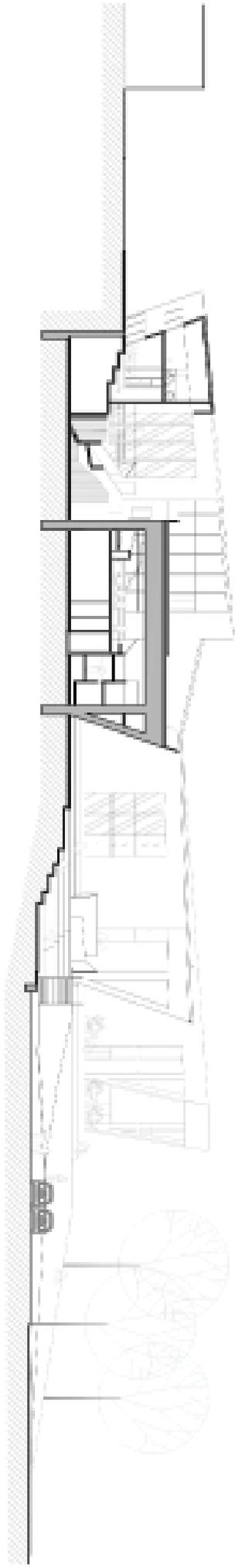
PLANTA NIVEL 3



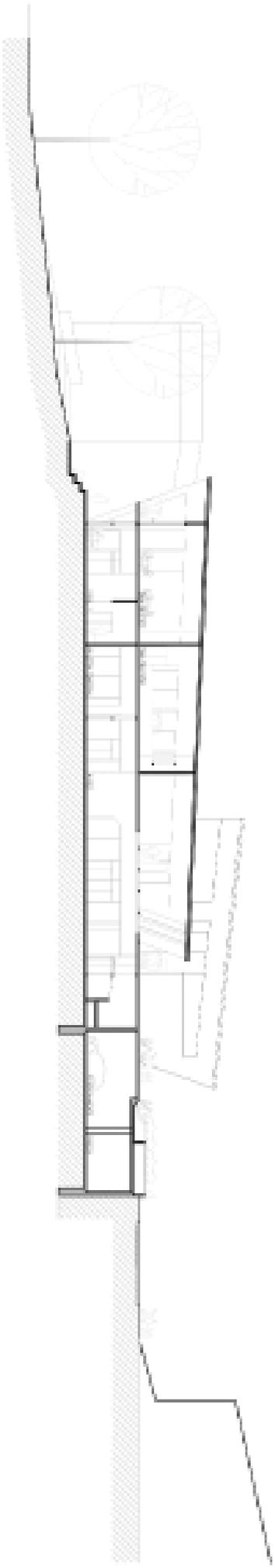
CORTE



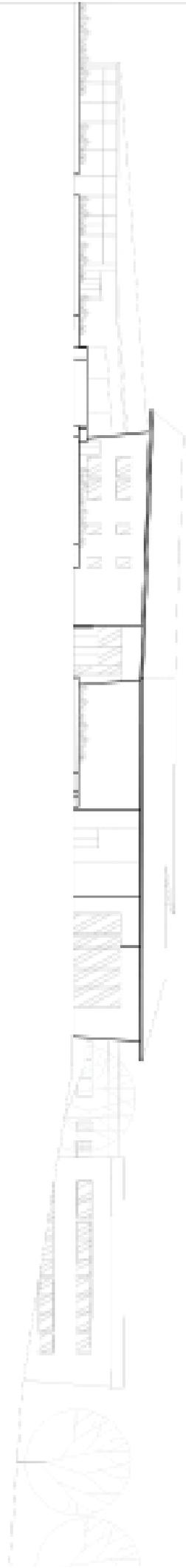
CORTE



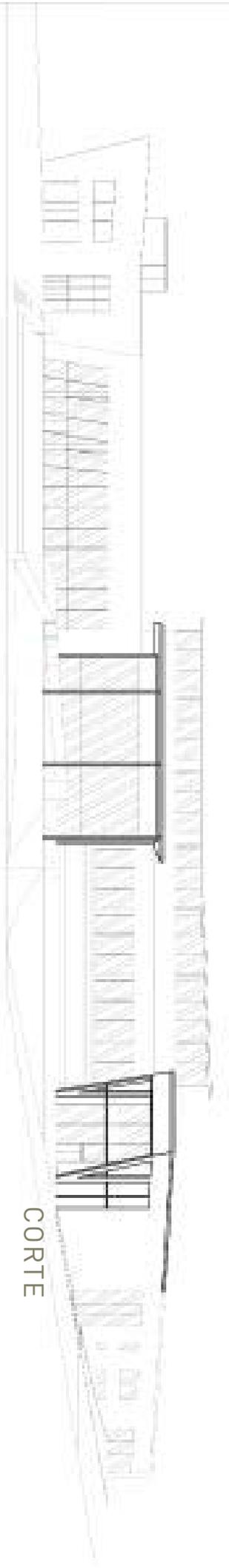
CORTE



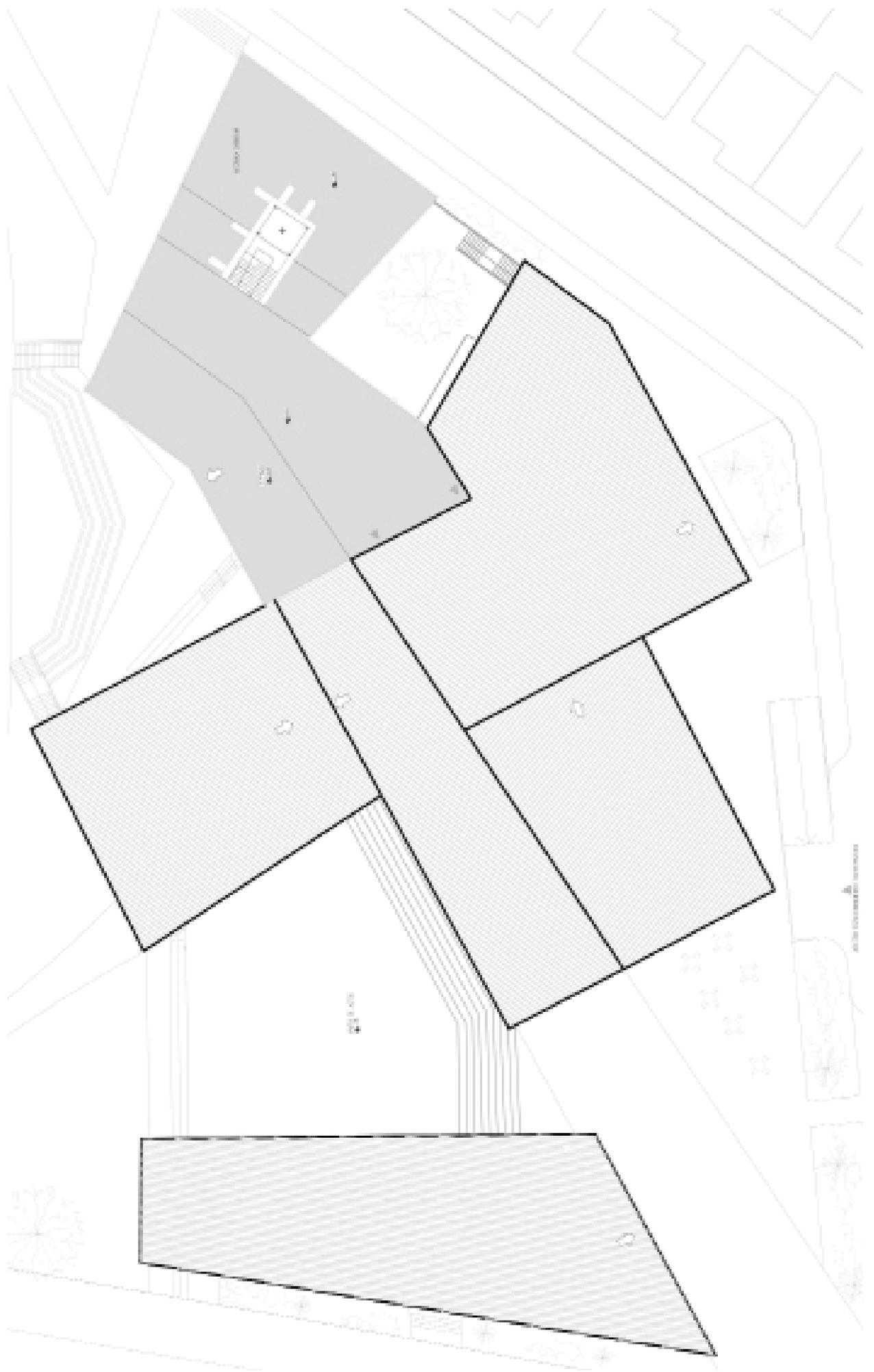
CORTE



CORTE

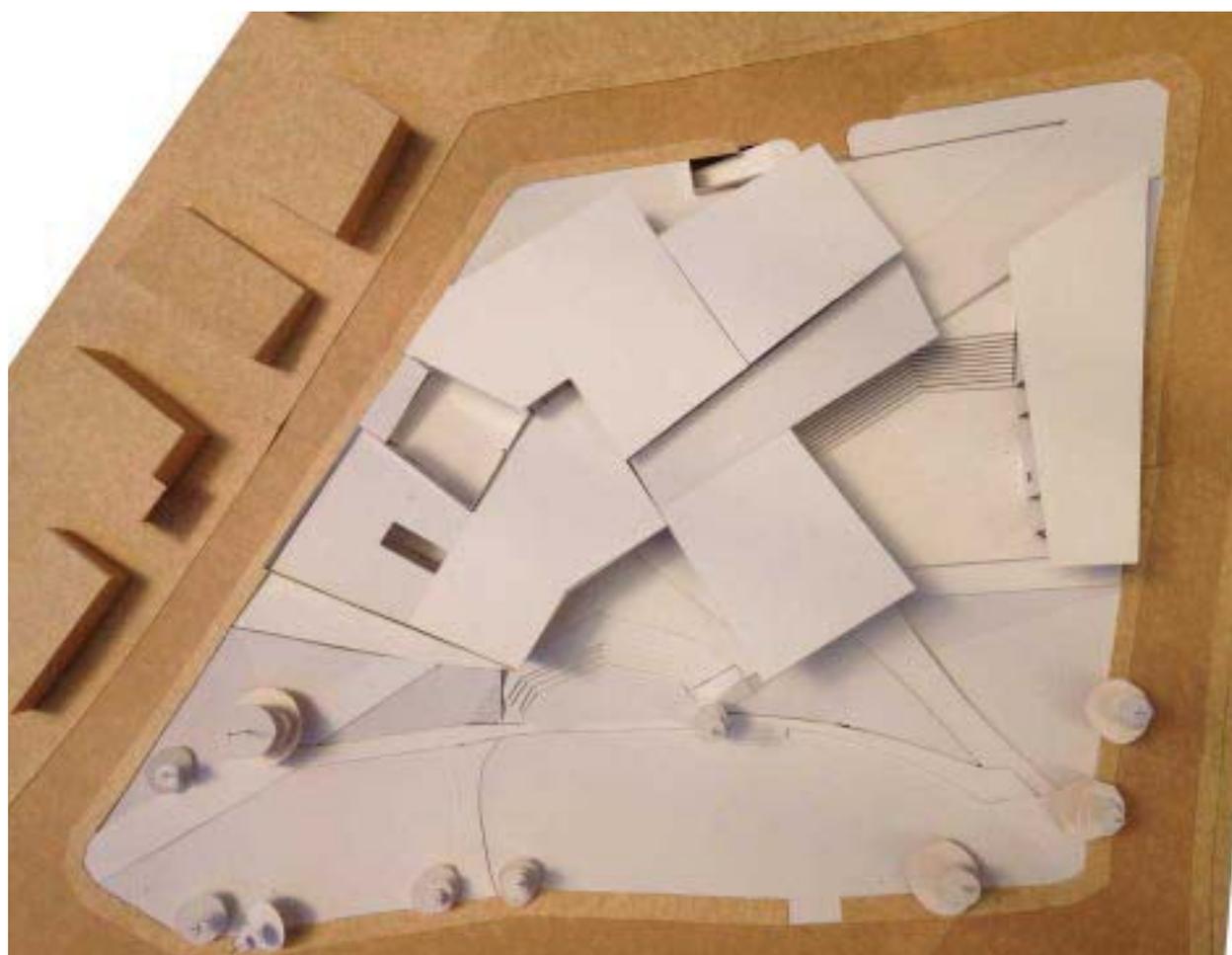


CORTE

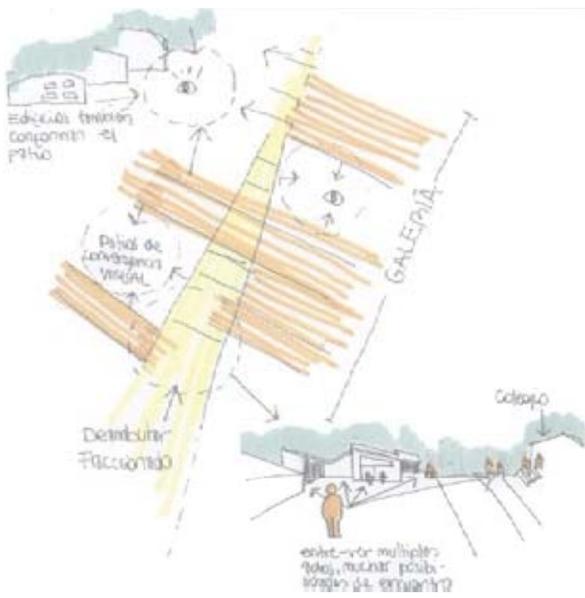


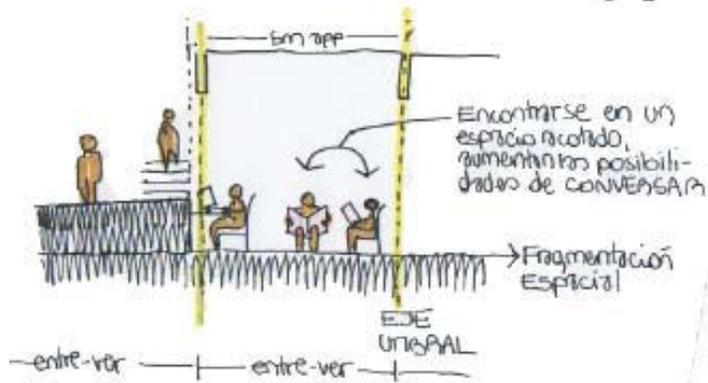
PLANTA TECHUMBRE

MAUQUETA FINAL TÍTULO 2

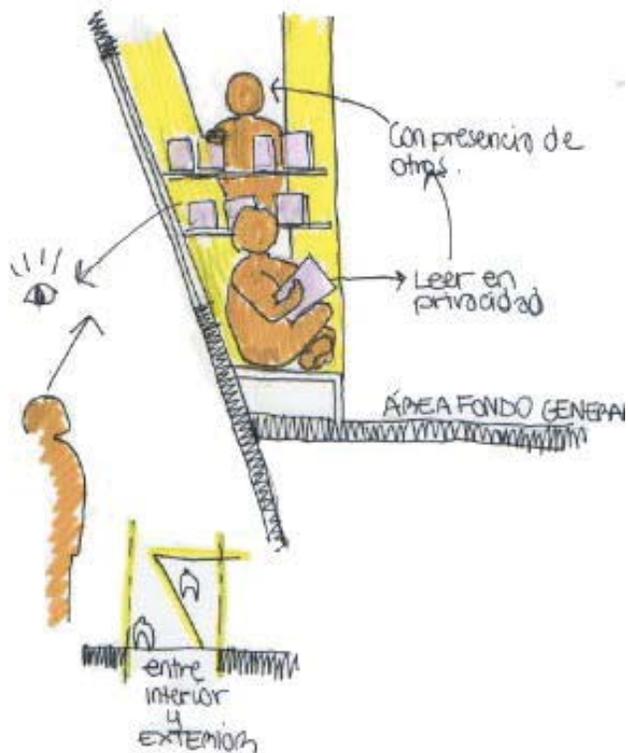
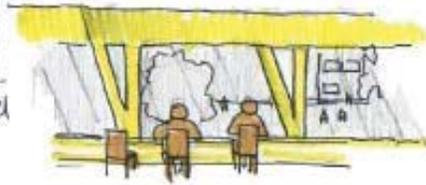




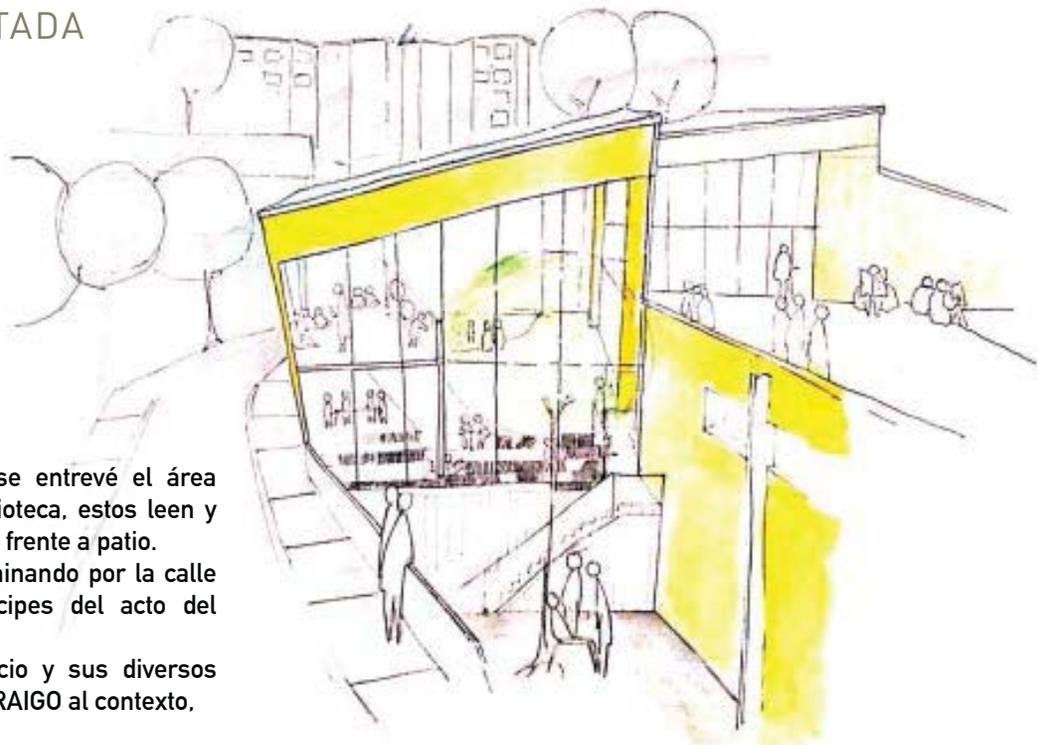




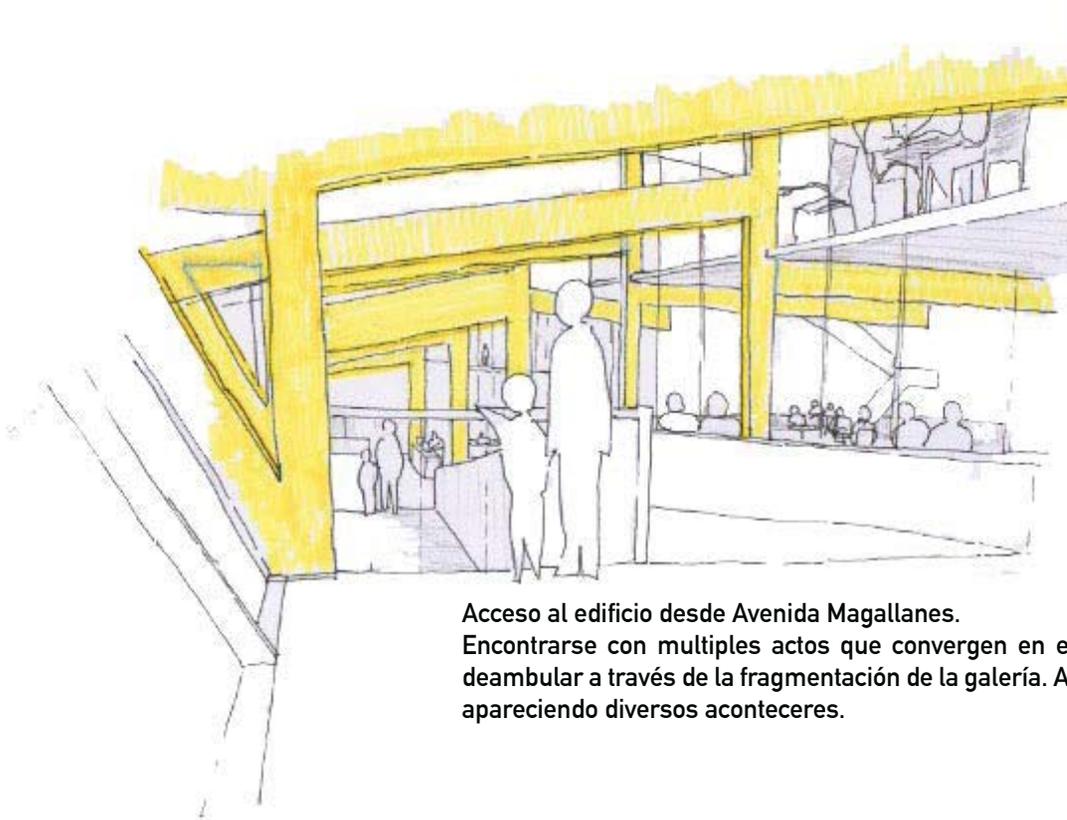
Encuentro con el contexto inmediato, entreviendo desde el estudio en la biblioteca.



OBRA HABITADA



Desde la Terraza se entrevé el área de niños de la biblioteca, estos leen y realizan actividades frente a patio. Quienes pasan caminando por la calle también son partícipes del acto del ENCUENTRO. La altura del edificio y sus diversos patios, generan ARRAIGO al contexto.



Acceso al edificio desde Avenida Magallanes. Encontrarse con múltiples actos que convergen en este eje central e invitan a deambular a través de la fragmentación de la galería. A medida que se avanza van apareciendo diversos acontecimientos.

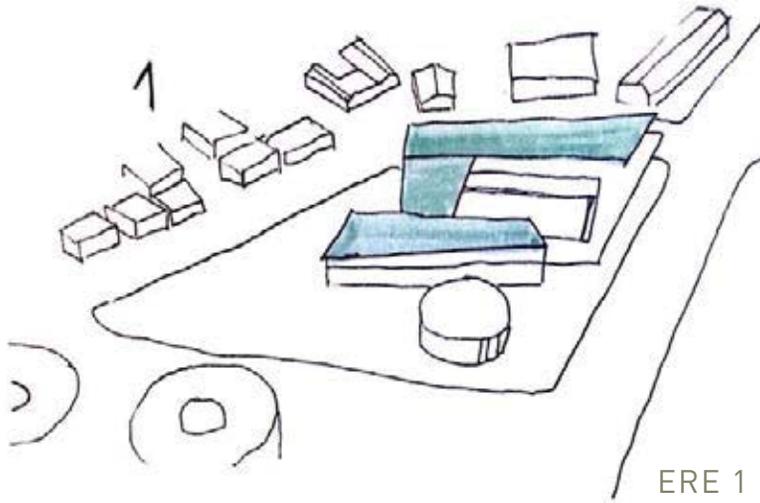


Acceder al museo desde el patio de Actos. Este abre una parte de su exposición a las circulaciones cotidianas, se traspasa para llegar a la calle principal, encontrándose con detenciones que demoran mi paso.

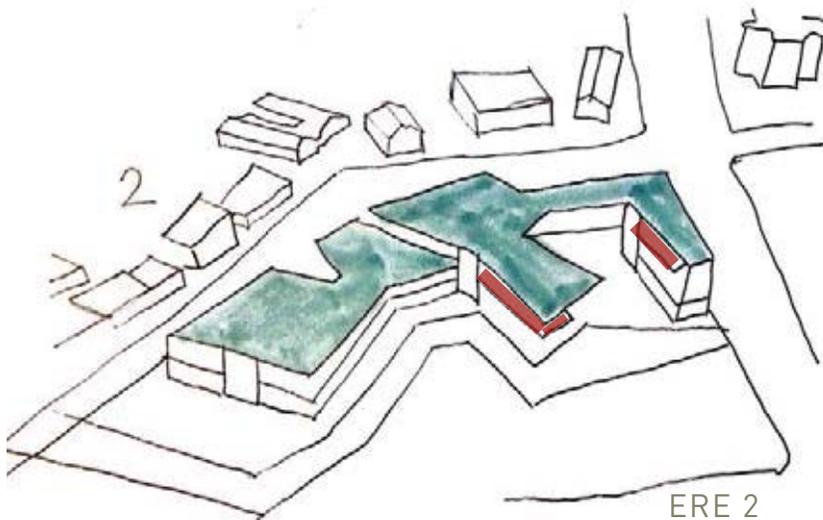
12. DUODÉCIMO AVANCE

AJUSTES FORMALES/ UNIFICACIÓN DE LA FORMA

La sobre fragmentación del proyecto obliga la mirada a su ere y sus procesos de transformación. Se busca radicalizar la forma nuevamente.

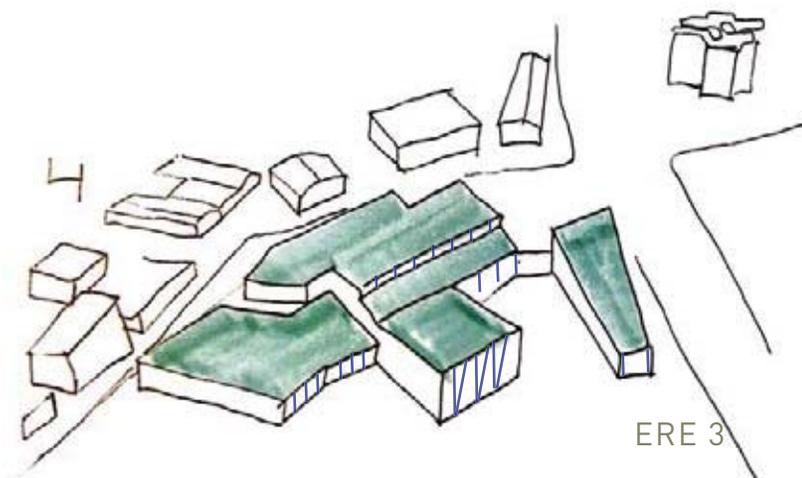


Dos alas vinculadas por un volúmen central, continuidad del techo.



La galería presenta un gran quiebre que se acentúa al tener sus planos horizontales.

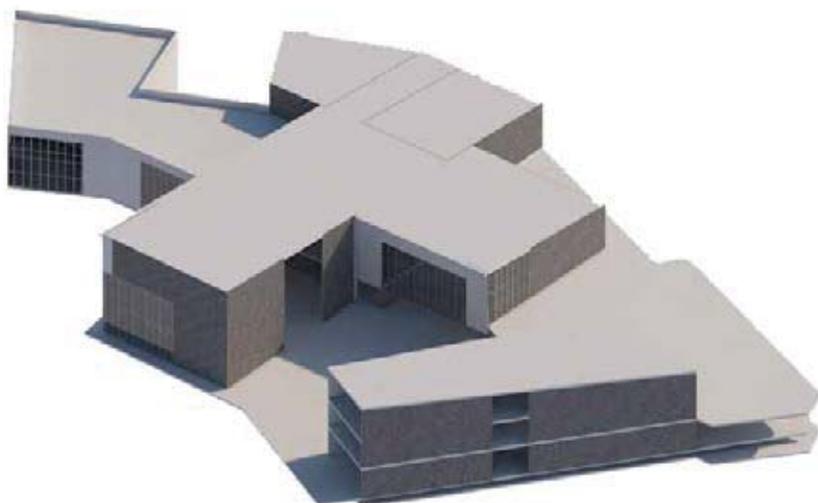
En rojo: el proyecto contaba con más niveles (en altura) que le permitían mantener su continuidad de techumbre y tener mayor PRESENCIA URBANA al ganar mayor altura.



En el e.r.e final, el programa se ajustayla techumbre descendiendie, sobre-fragmentando el edificio. A su vez, la pérdida de altura lo acerca más a la escala DOMÉSTICA.

En azul: El sistema escogido en base a marcos de madera, confundelavistadesdelexterior.

VISTAS ERE 4



ErE 4 propuesto para la unificación de la forma. El ajuste programático que se describe a continuación, permite ganar altura frontal, volviendo a la radicalidad del "ERE 2"

VISTAS ERE 5



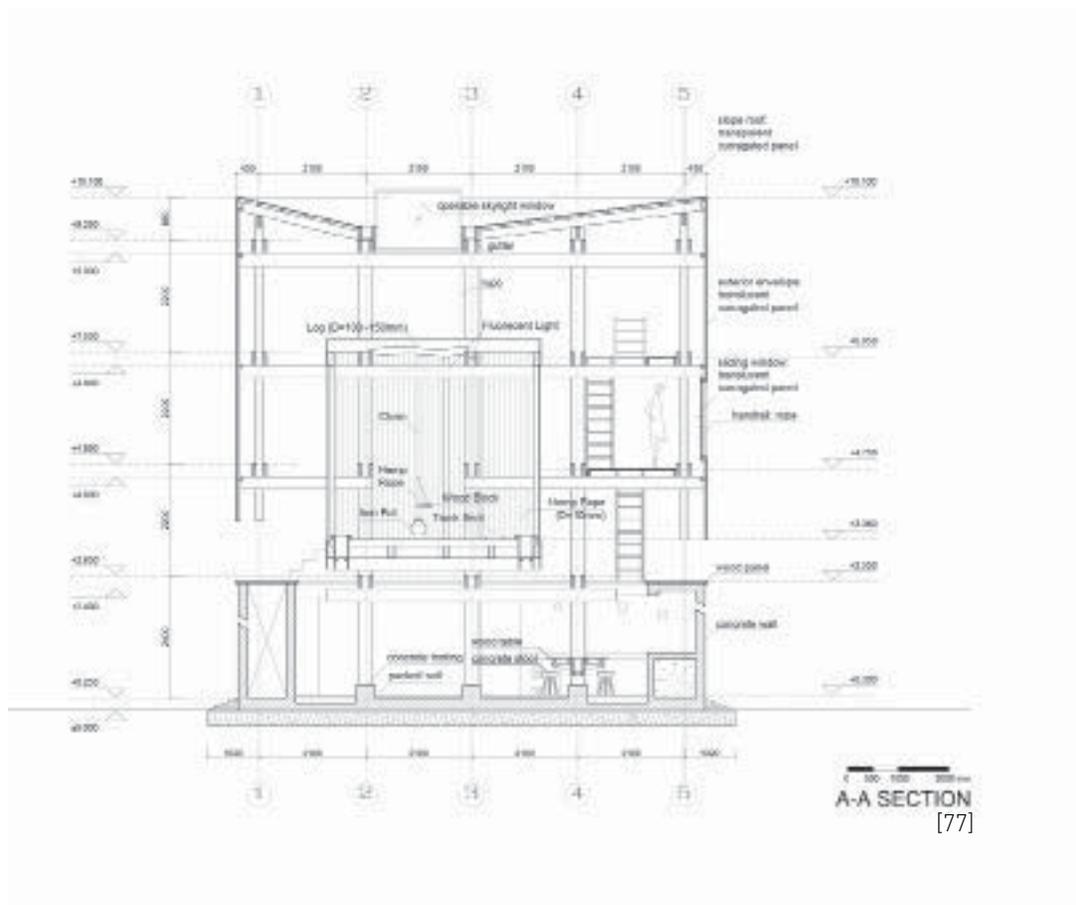
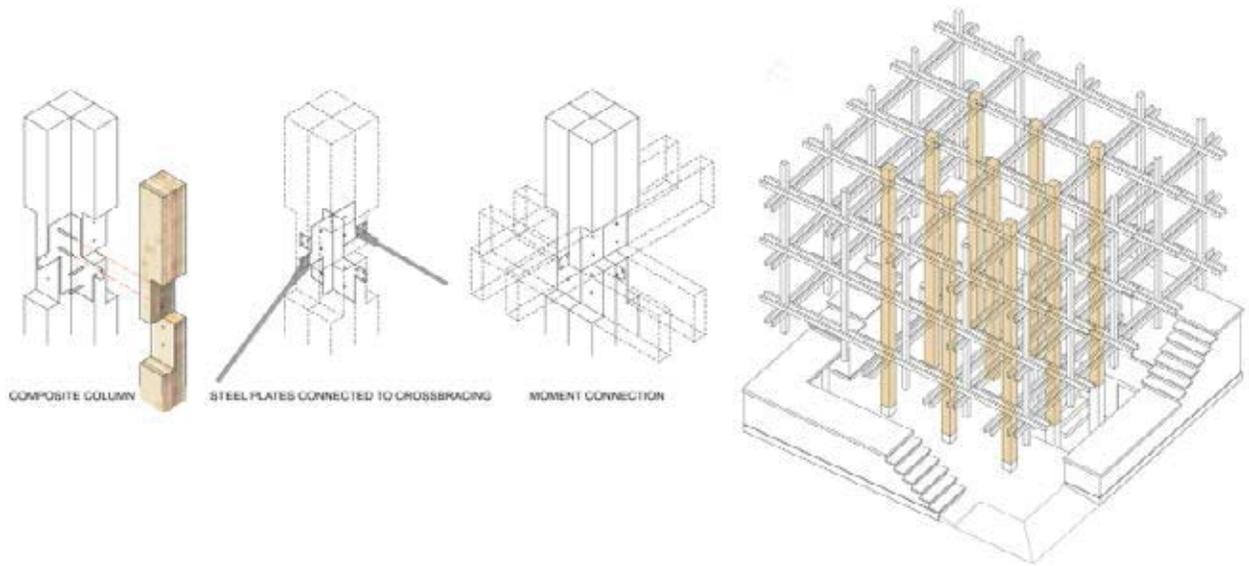
14.

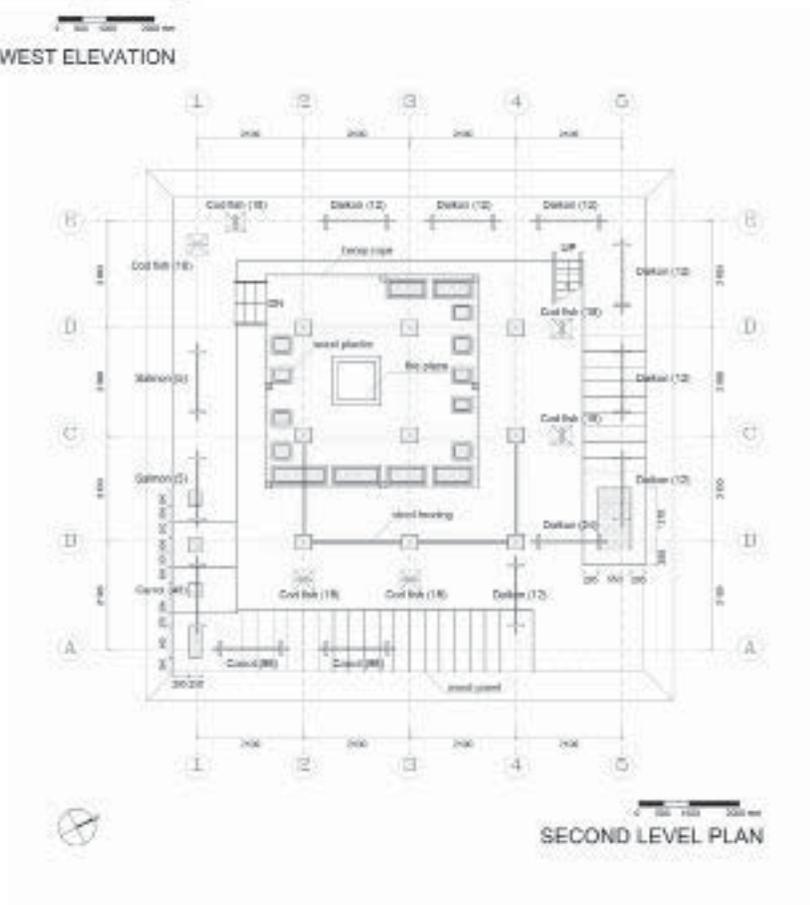
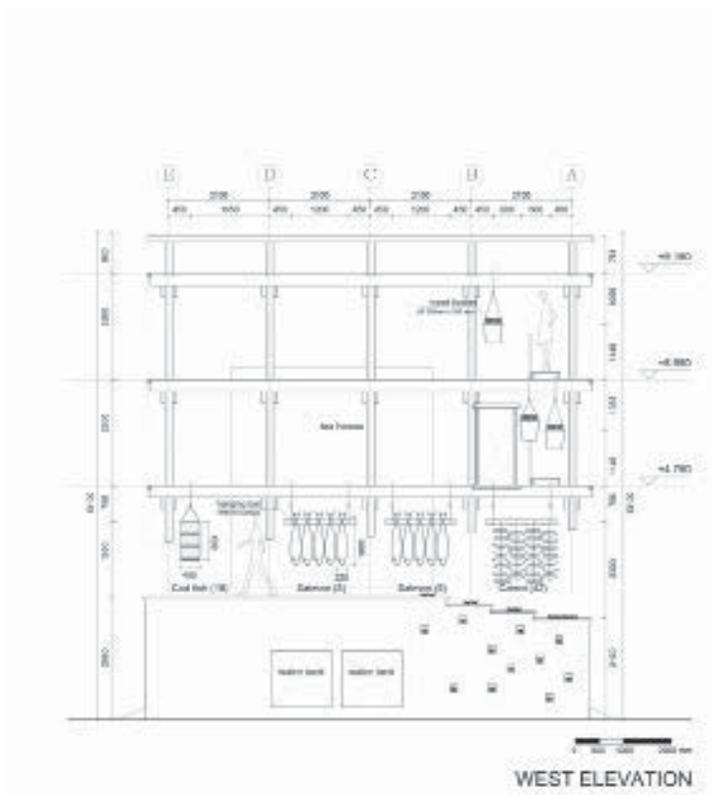
CASOS REFERENCIALES

EN RELACIÓN A LA ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

MATERIALIDAD CON ESPESOR HABITABLE

NEST WE GROW





Se toma el caso referencial de una estructura pública de madera laminada, que no necesita envolverse para esplendor y ser habitada con comodidad y calidez. La madera se celebra y disfruta.

A su vez se estudia la construcción de VIGAS COMPUESTAS presentes en mi proyecto de título, sostenidas por un pilar y refuerzos en puntos críticos.

DIMENSIONES

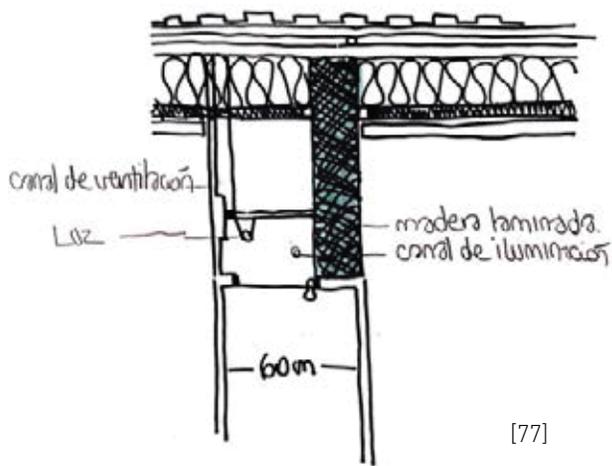
UNIONES

PLANIMETRÍA

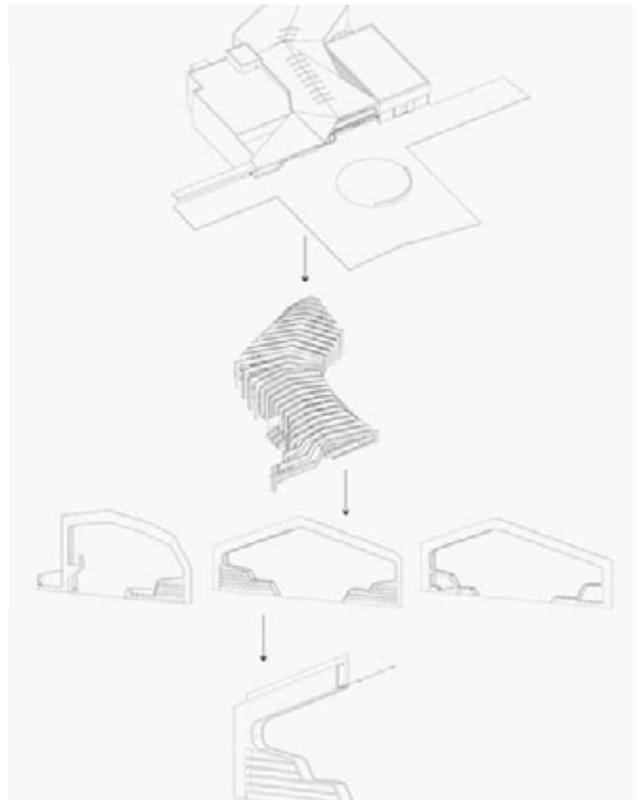
ARRIOSTRES

fuentes imágenes: www.plataformaarquitectura.cl

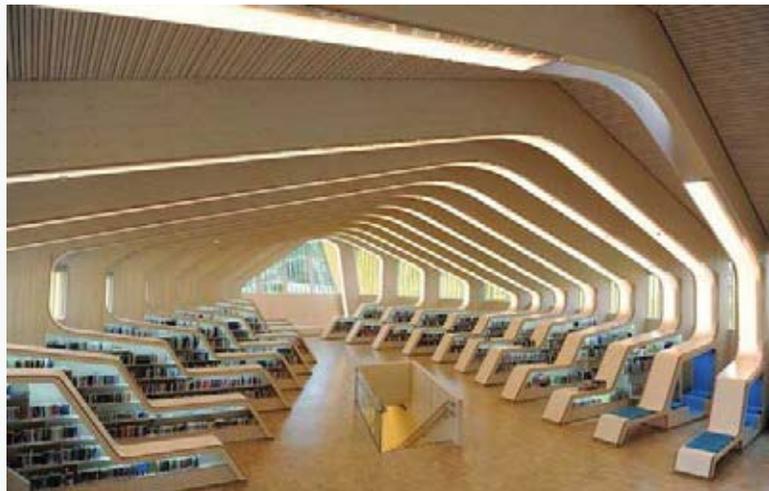
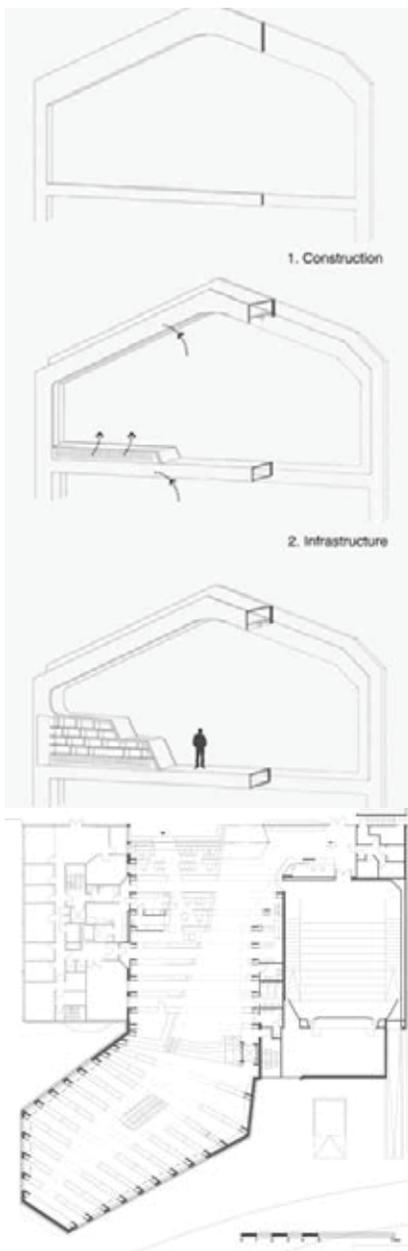
BIBLIOTECA DE VENNESLA



[77]



[78]



[79]

Arquitectos: Helen & Hard
Ubicación: Vennessla, Noruega
Fecha: 2011

Superficie: 1.938 m²

Costillas de madera laminada que integran la iluminación y el mobiliario de la biblioteca. El esquema de detalle muestra que se trata de una viga laminada estructural de app 20 cm, y el espesor de 60 cm totales está dado por un cajón falso.

fuelle imágenes: www.plataformaarquitectura.cl

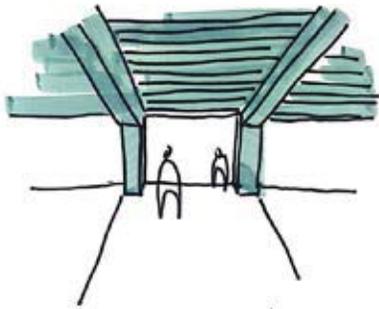
15.

*ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO EN BASE A
MADERA LAMINADA*

PROYECTO BUSCA QUE LOS CONCONINOS SE CONOSCAN A TRAVÉS DEL ENCUENTRO

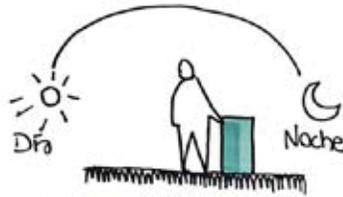
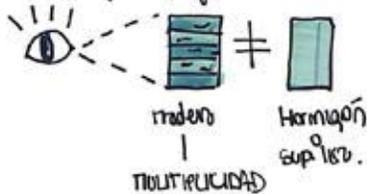
APROPIACIÓN ESPACIAL

(construcción de una comunidad cohesionada)



Trabaja a la vista que es arquitectura y estructura a la vez.

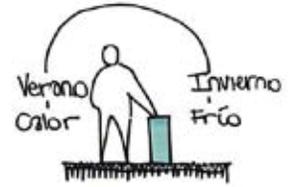
Proyecto DEMORA, se requiere de un tiempo para ser visto en totalidad: LUCES, TEXTURAS, COLORES atrapan el ojo.



El proyecto será usado por casi todo el día, requiere material que no varíe sus temperaturas entre día y noche y que sea siempre CÁLIDO.

*Atraer personas el mayor tiempo posible.

■ Madera.



Con los cambios de estaciones y temperaturas ambiente, la madera invita siempre al TACTO.

*A mayor tiempo de permanencia en el lugar, más posibilidades de ENCUENTRO entre conconinos.

*Mayor apropiación del espacio → mayor el estirio.

José Cruz con respecto a las oficinas forestal centromaderas:

"Perounamasaarquitectónica no es meramente resultante de una masa física pues su tamaño se alcanza en virtud de un orden, el orden de las magnitudes: lo físicamente pequeño puede hacerse arquitectónicamente grande...en una obra de madera no es propio distinguir entre obra gruesa y terminaciones, una viga, un pilar o un tornapunta, son simultáneamente elementos estructurales, de obra gruesa y de terminación". José Cruz Ovalle. [2004]. José Cruz Ovalle, Hacia una nueva abstracción. Santiago, Chile: ediciones ARQ.

SOBRE LA ELECCIÓN DEL MATERIAL

IMÁGEN 1

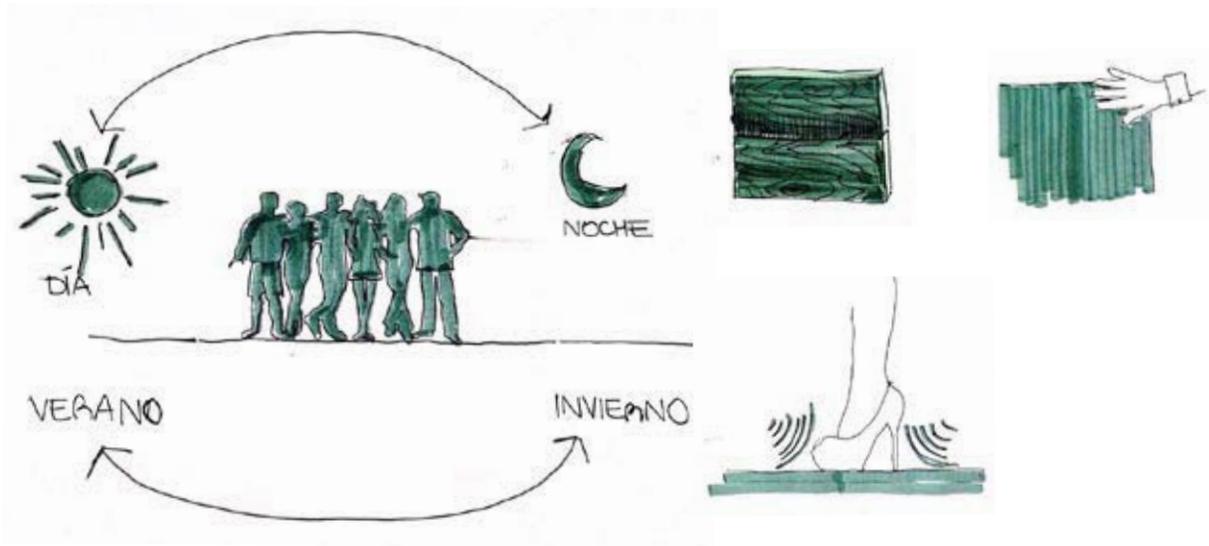
Material que regala DEMORA, requiere de un tiempo para ser visto en totalidad: luces, texturas, colores, atrapan el ojo. Madera: Multiplicidad/Acoge, Hormigón: Liso/ Distancia. Madera a la vista que es arquitectura y estructura, el espacio se construye desde el ordenamiento de FRAGMENTOS, que generan una luz y modo de estar en el lugar.

IMÁGEN 2

El proyecto plantea un uso durante casi todo el día, por lo que exige un material que no varíe mayormente sus temperaturas entre día y noche, y que sea siempre CÁLIDO. *Atraer personas el mayor tiempo posible.

IMÁGEN 3

Con los cambios de estaciones y temperaturas de ambiente, la madera permanece constante e invita siempre al TACTO. *A mayor tiempo de permanencia en el lugar, más posibilidades de ENCUENTRO entre conconinos (ACTO). *A mayor tiempo de permanencia, mayor apropiación del espacio por parte de la comunidad.



Material abarcable por el cuerpo

1. PROLONGA LAS HORAS DE USO

Temperatura del material agradable al tacto, varía muy poco entre día /noche e invierno/verano, invita la permanencia y retiene al cuerpo.

2. DETIENE A QUIEN DEAMBULA

Fragmentación a pequeña escala (tablas) y gran escala (estructura del edificio), genera pausas al ojo.

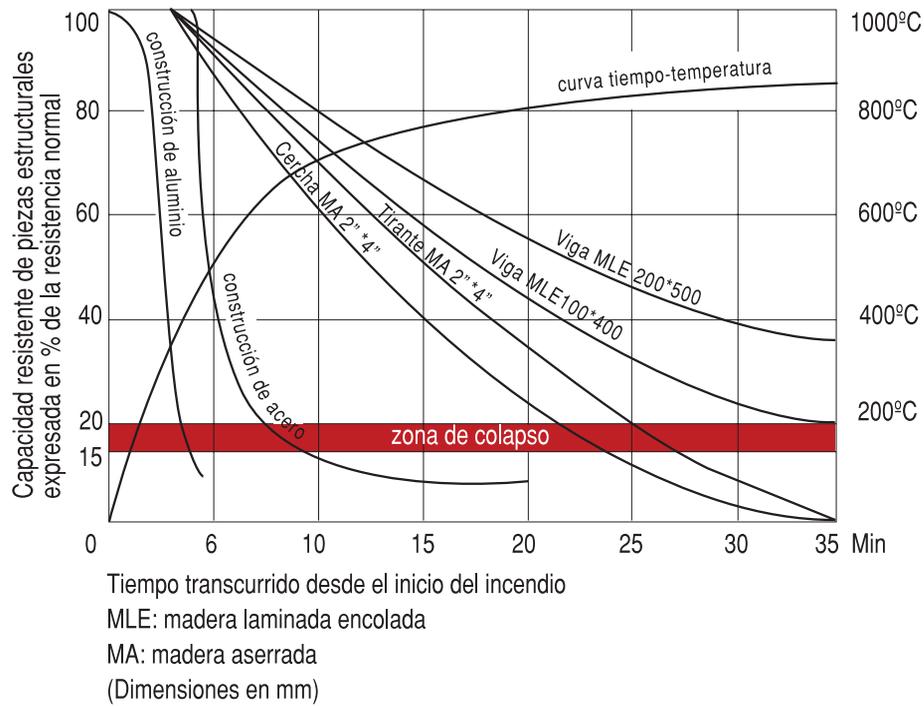
3. LUZ CÁLIDA Y VARIABLE.

- a. Luz cálida que refleja la madera hacen agradable la permanencia, lectura, estudio, baile, etc.
- b. Infinitas luces que refleja el material no deajan indiferente a quien transita.

4. SONIDO.

- a. Capacidad de absorción y reflexión acústica de su forma estructural y porosidad material (proyecto abierto).
- b. Galería de circulación, el sonido de las tablas al pasar potencian el acto y quedan en la memoria.

RESISTENCIA AL FUEGO



Cuando la madera comienza a arder, experimenta una descomposición química en su superficie, produciendo una barrera superficial de carbón que posee baja conducción térmica. Esto impide grandes cambios de temperatura inmediatos en el interior de la madera, por lo que la sección residual no carbonizada mantiene prácticamente intactas sus propiedades resistentes. Por otro lado, los metales, materiales incombustibles, son buenos conductores térmicos, lo que produce grandes cambios de temperatura instantáneos que generan gran pérdida de resistencia, y por lo tanto, un colapso más temprano de la estructura.

La madera posee un bajo coeficiente de dilatación térmica, por lo que no experimenta grandes deformaciones debido a cambios de temperatura. Esto permite que los envigados de techumbre y piso no ejerzan presiones laterales sobre los muros que los sustentan, disminuyendo el peligro de desplome y aumentando el tiempo para evacuar la estructura.

Hay barnices que pueden retrasar el efecto del fuego en la madera, pero no impiden que se queme. En Chile, los productos son testeados según los procedimientos de la norma Nch 1974: Prevención de incendio en edificios - Pinturas - Determinación del retardo del fuego. El retardante Retardant 77 Chilcorrofin cumple con esta normativa, fuente: www.plataformarquitectura.cl
www.minvu.cl

CALCE FORMA/ ESTRUCTURA
PROCESO CREATIVO

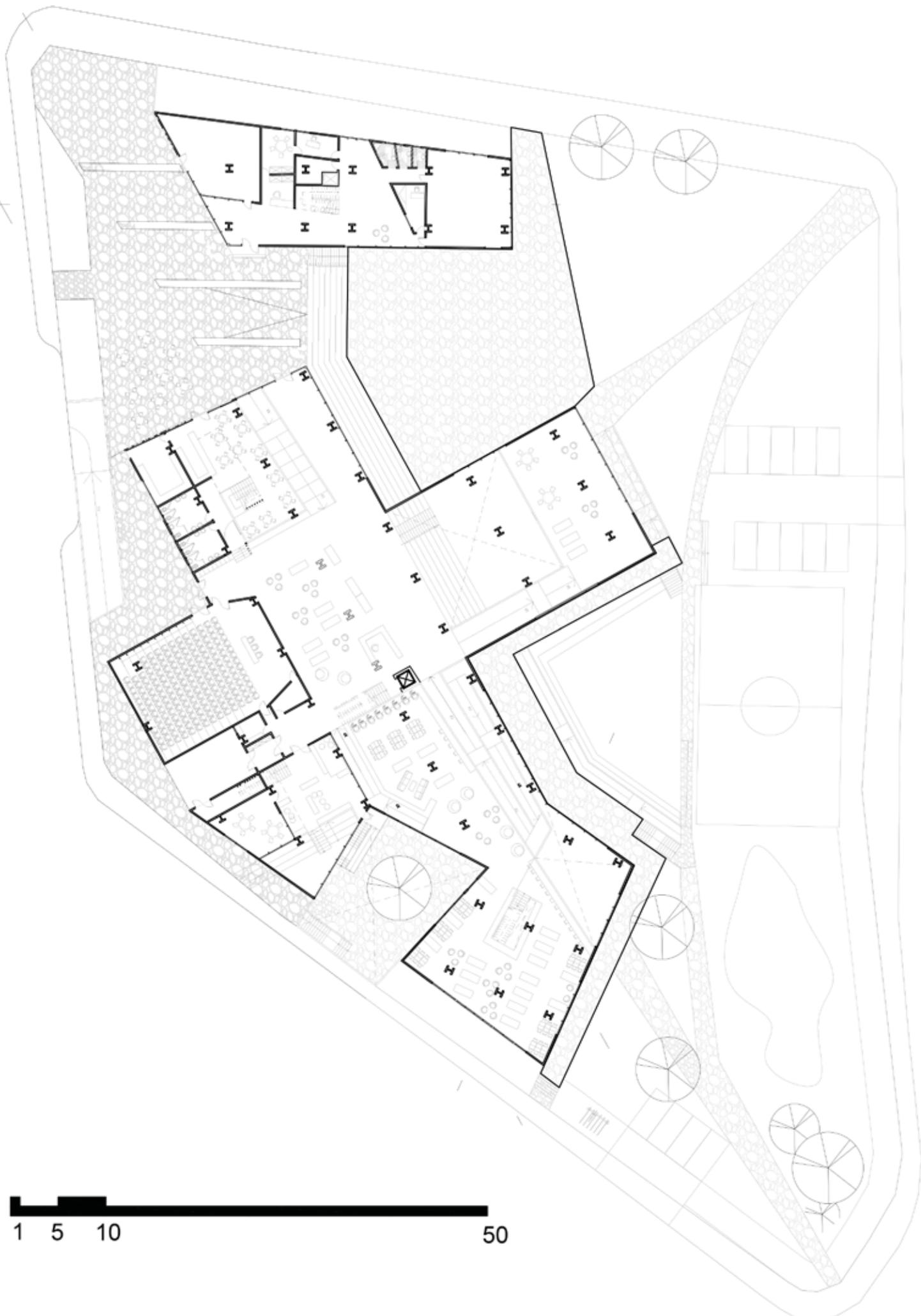


[80]

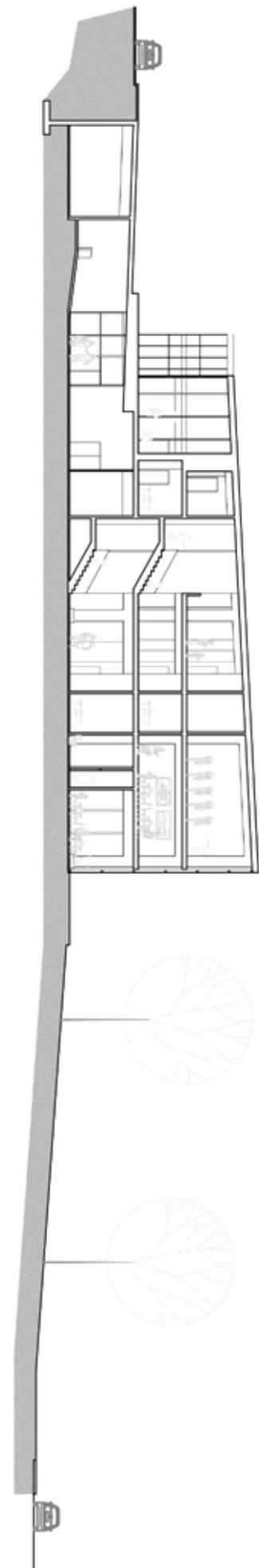
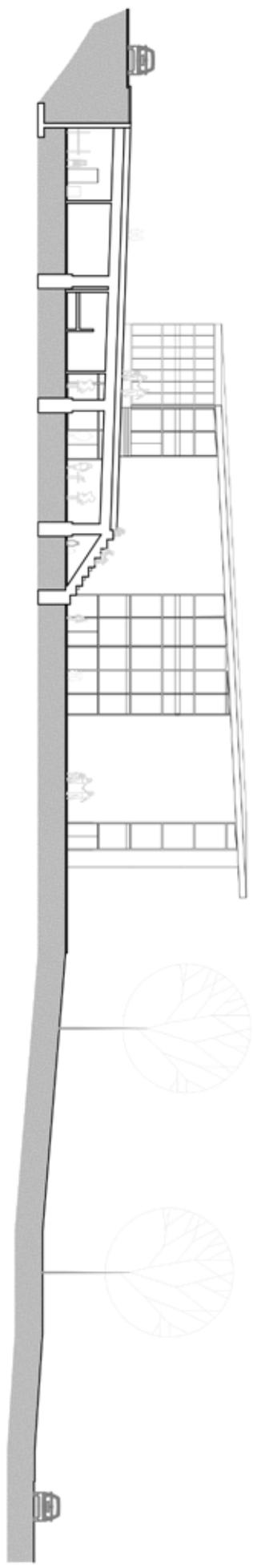


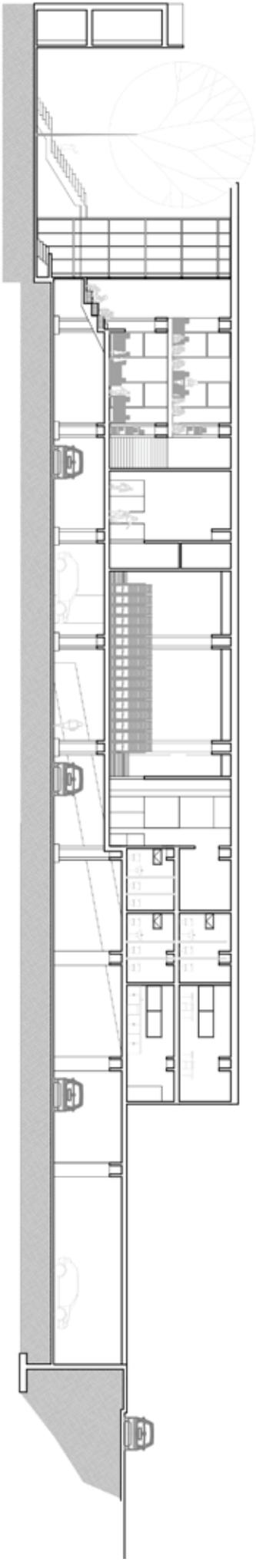
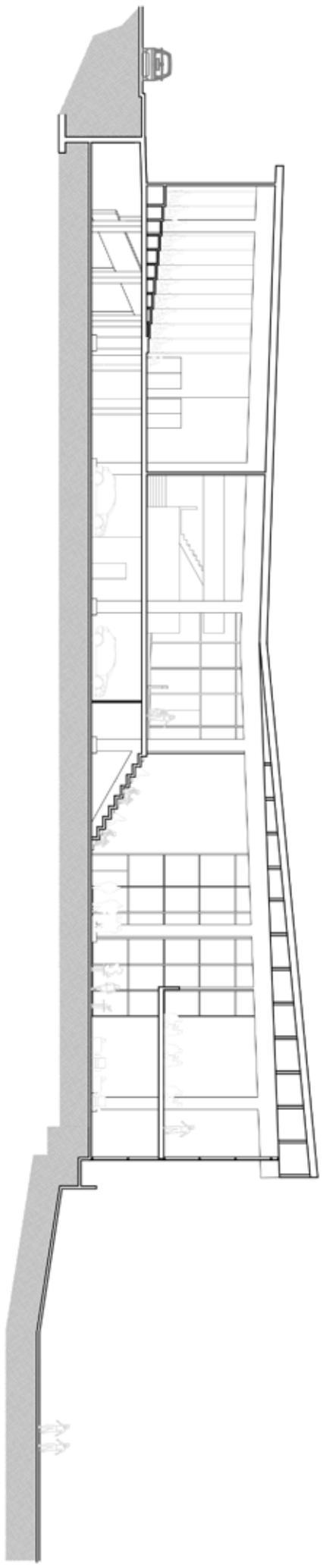
PLANIMETRÍAS PROYECTO DE TÍTULO
FINALES

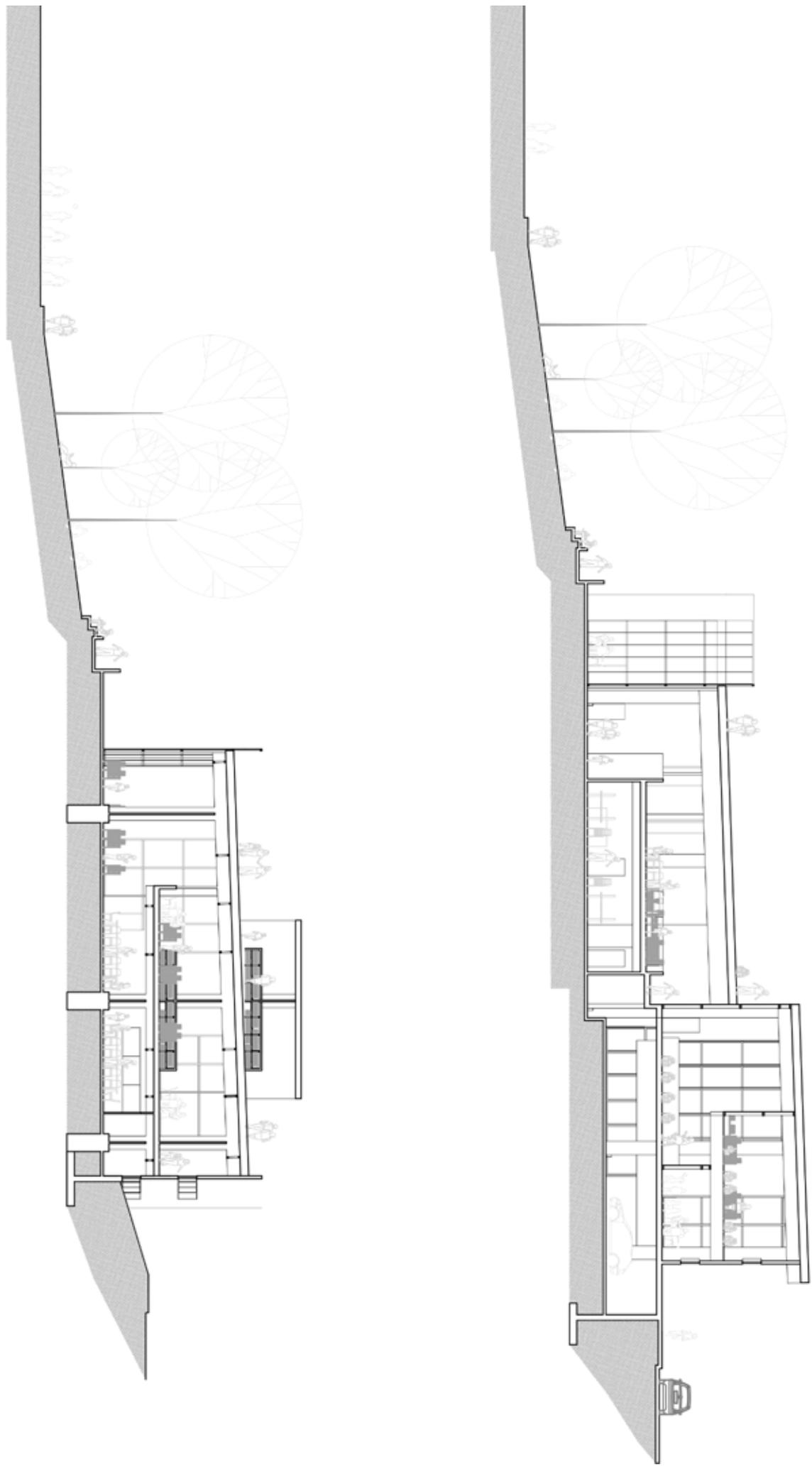


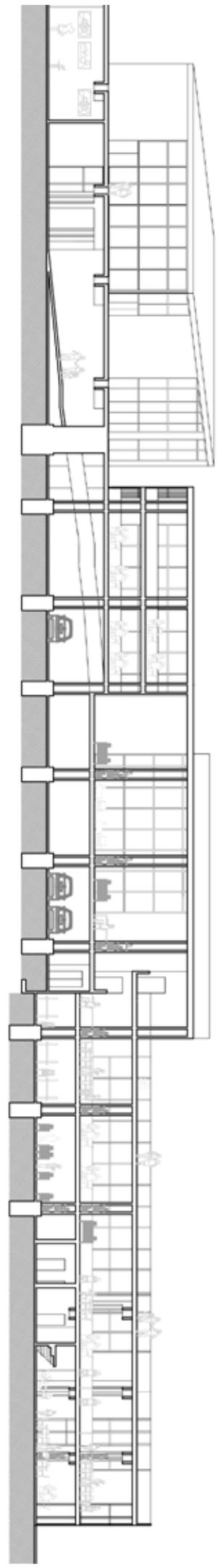
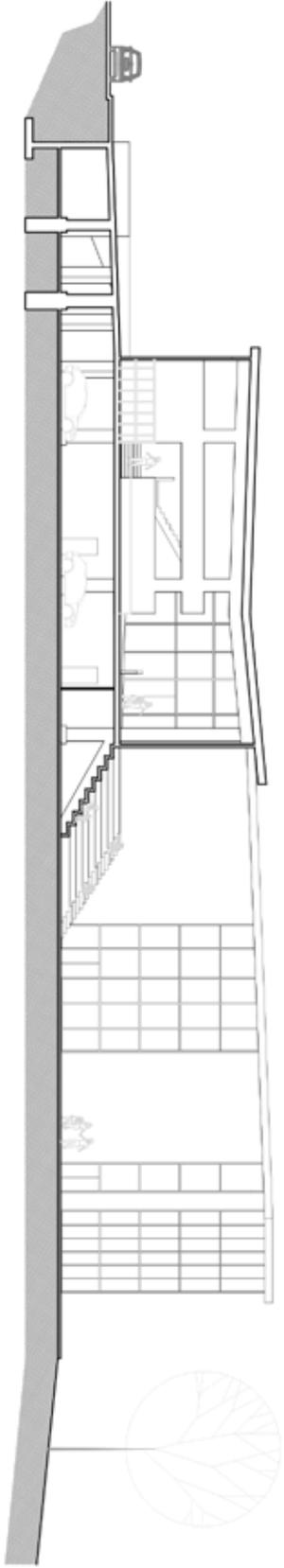


1 5 10 50





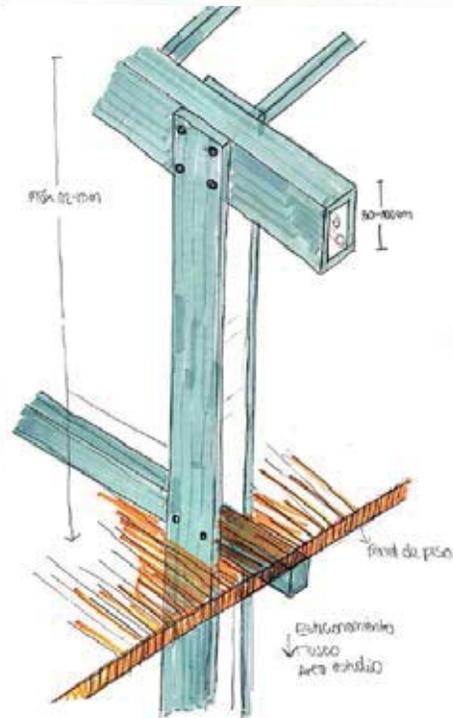
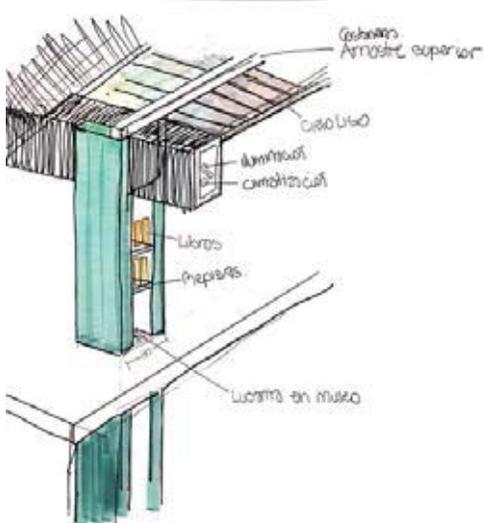
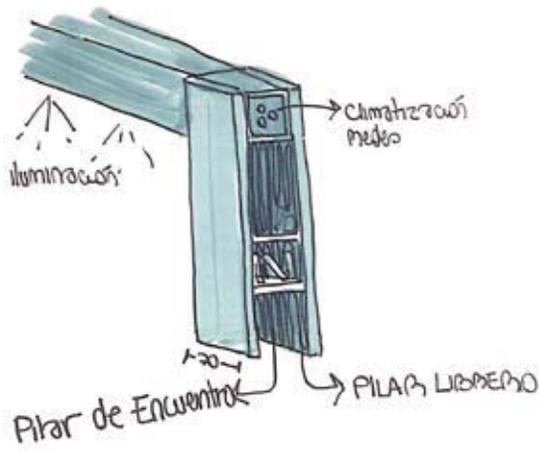
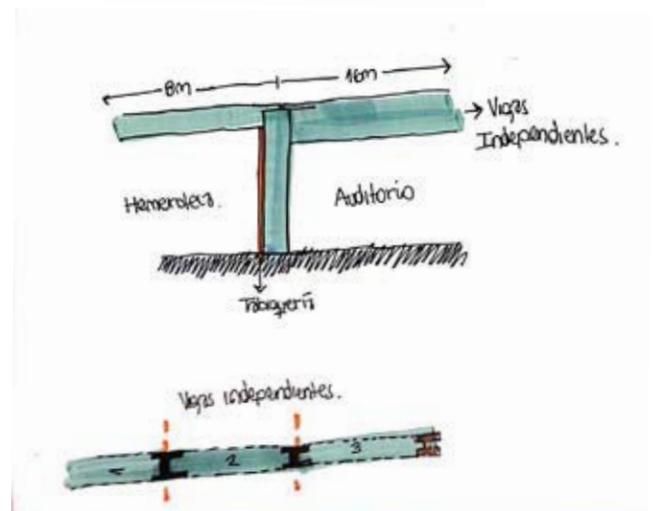
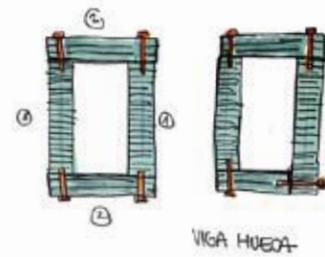
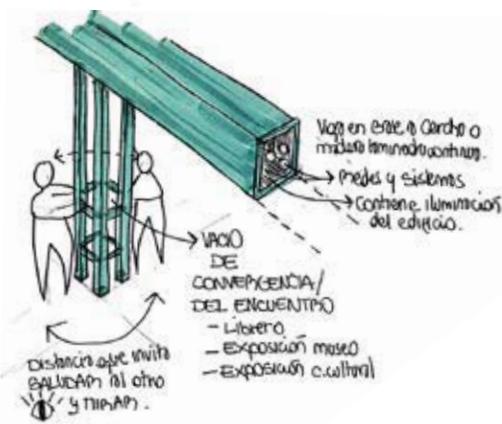




PILARES DE ENCUENTRO

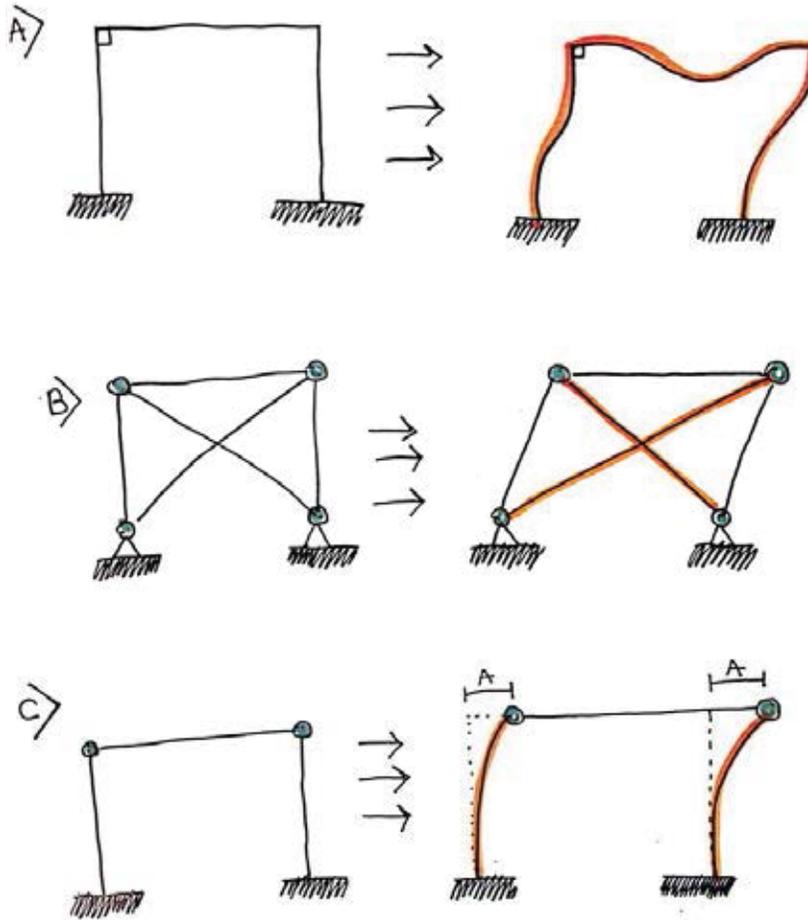
PROCESO CREATIVO

Diversas opciones de pilar:



CONSULTA ESPECIALISTA PABLO ALCAINO

INGENIERO CIVIL, ESPECIALISTA EN MADERA LAMINADA.



OPCIONES DE ESTRUCTURACIÓN

A/ MARCO RÍGIDO SIN ARTICULACIONES

Opción no utilizada en Chile debido a el riesgo de ruptura de la madera al flectarse durante un sismo.

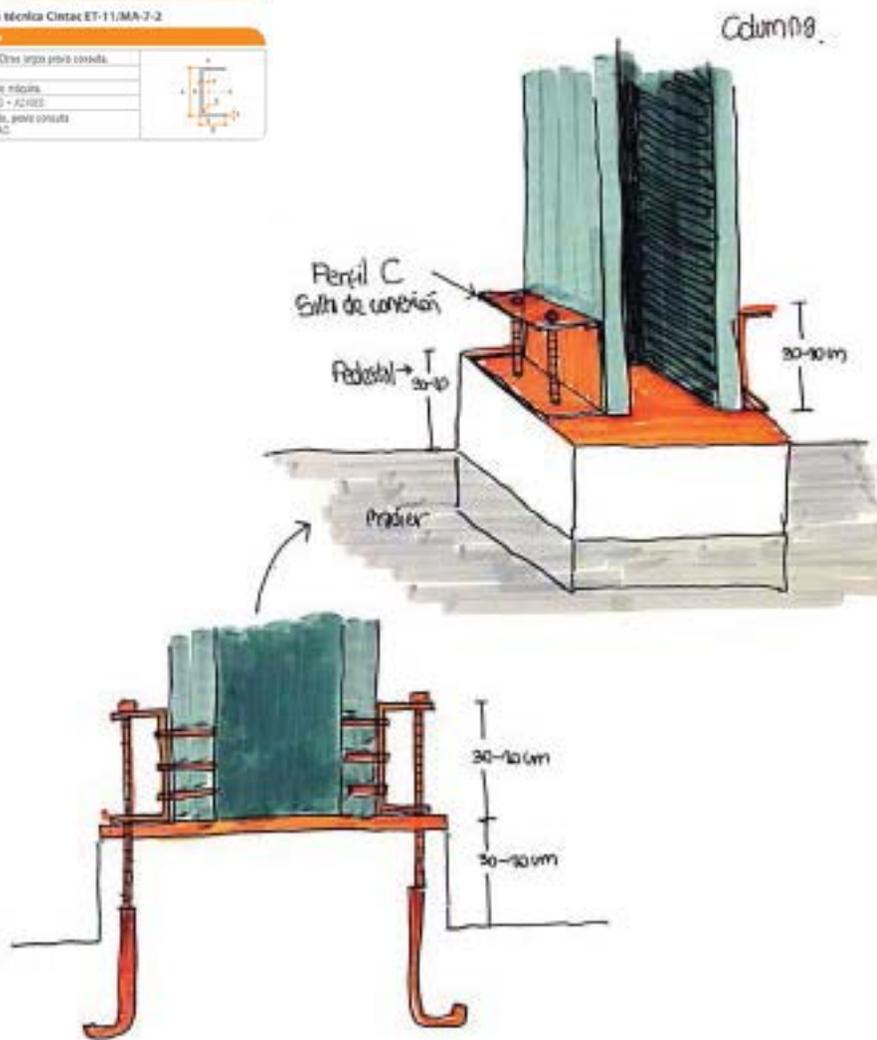
B/ MARCO RÍGIDO ARTICULADO EN SUS 4 PUNTOS, ARRIOSTRE DIAGONAL.

Opción altamente utilizada en el país, los arriostres diagonales (generalente cables tirantes) se expanden y comprimen durante el movimiento, mientras que el marco de madera no trabaja en absoluto, solo se desplaza.

C/MARCO RÍGIDO ARTICULADO SUPERIORMENTE Y EMPOTRADO INFERIORMENTE.

Opción escogida para estructural el proyecto, al no poder escoger la opción B debido a que afectaría la espacialidad del proyecto, se decide empotrar a las fundaciones los pilares y articularlos con pernos (se dejan sueltos para permitir el desplazamiento horizontal) a la viga, funcionando así solo gravitacionalmente, ya que no toma la carga sísmica.

CINTAC	
PERFILES PARA USOS ESTRUCTURALES	
Canales especificación técnica Cintac ET-11/MA-7-2	
Especificaciones Generales	
Largo normal:	6 mts. Otros largos sobre consulta.
Acabado:	Algal.
Origen:	Linos de México.
Calidad superior:	A2700 - A21000
Otros detalles:	A pedido, sobre consulta a CINTAC.

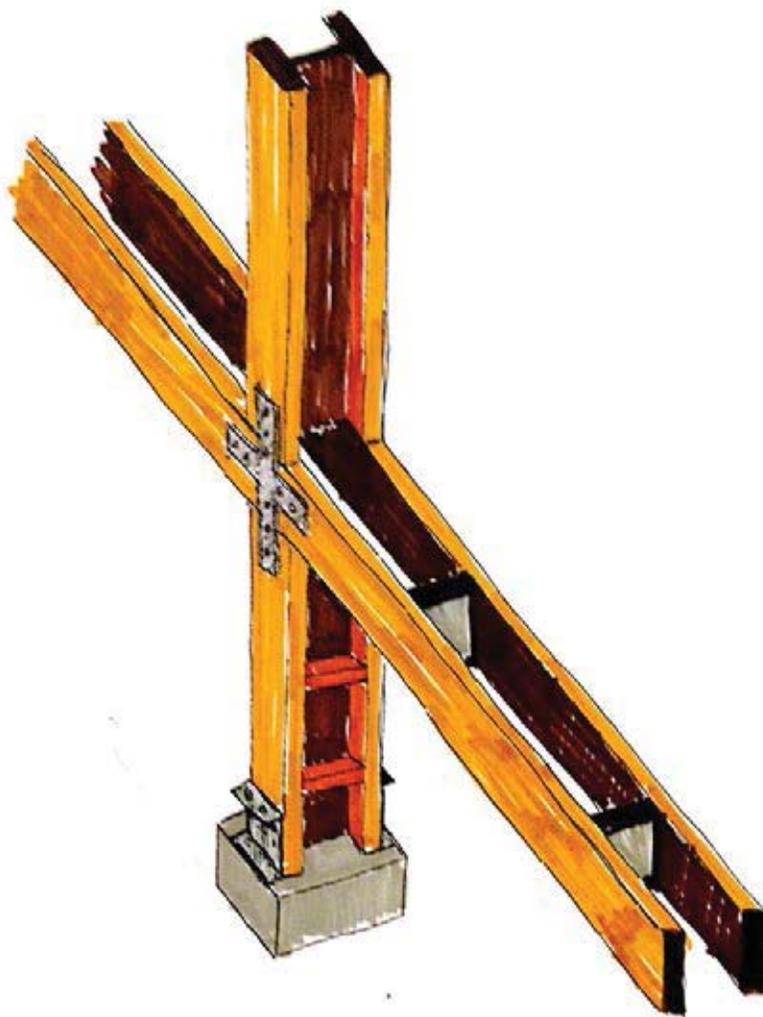


FUNDACIONES

C/MARCO RÍGIDO ARTICULADO SUPERIORMENTE Y EMPOTRADO INFERIORMENTE.

Se decide empotrar los pilares a través de un pedestal de hormigón armado a 30-20 cm del suelo. El vínculo hormigón-madera se realiza con una Silla de conexión de acero Cintac, anclado con dos perfiles U y dos pernos a las fundaciones.

De esta forma, los perfiles de acero reciben toda la carga en caso de un sismo, y al ser materiales dúctiles se deforman, pero el costo y tiempo empleado en este cambio estructural, es mucho menor que si el pilar de madera laminada fallara.



COLUMNAS COMO ELEMENTO CONGREGANTE

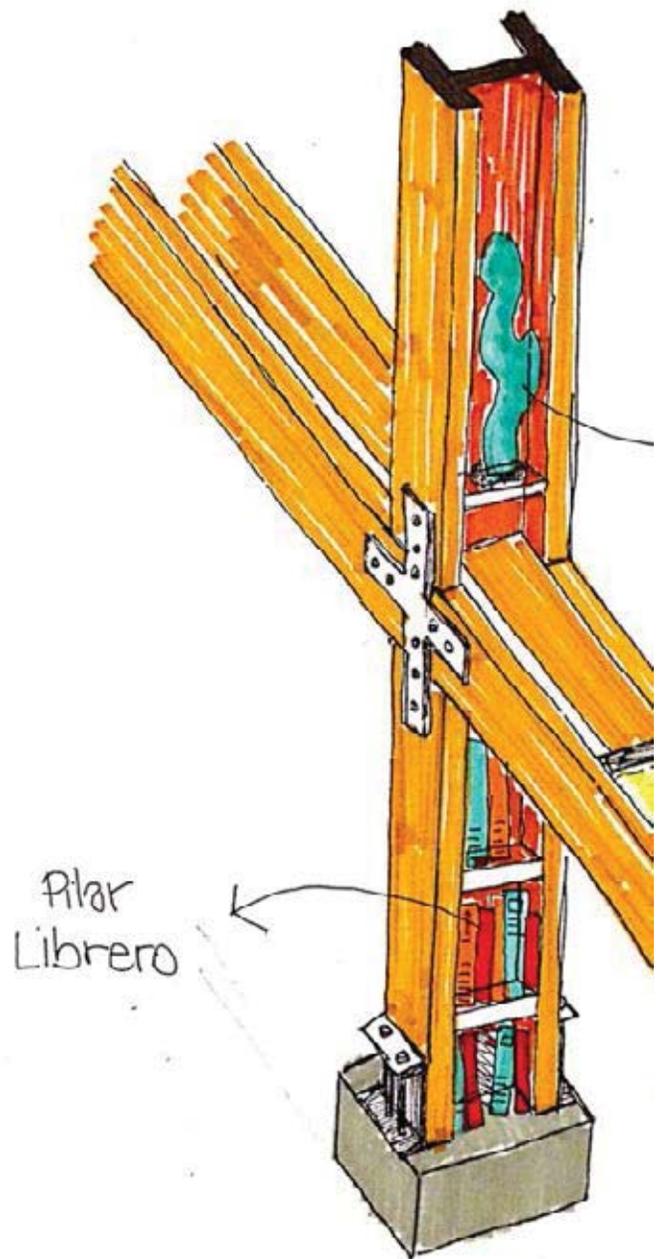
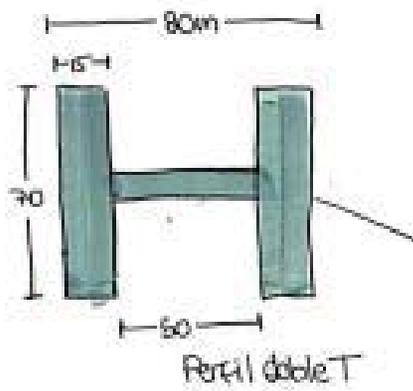
La estructura comienza a ganar ESPESOR desde sus columnas, que se componen de Pilares DOBLE T de madera laminada (70x80cm). A este se le suman repisas NO estructurales para poder usarlo y habitarlo.

HERRAJERÍA

Se toman como referencia herrajes de ARAUCO SOLUCIONES, adaptándolos aproximadamente a la estructura y anhelos propios.

VIGAS COMPUESTAS

Estas se conforman a partir de la unión entre dos vigas de 15x70 o 15x115cm en otros casos. Estas se vincúlana cada 2.5m app, através de herrajes diseñados (ver detalles constructivos) a partir de perfiles metálicos cuadrados de 8cm.



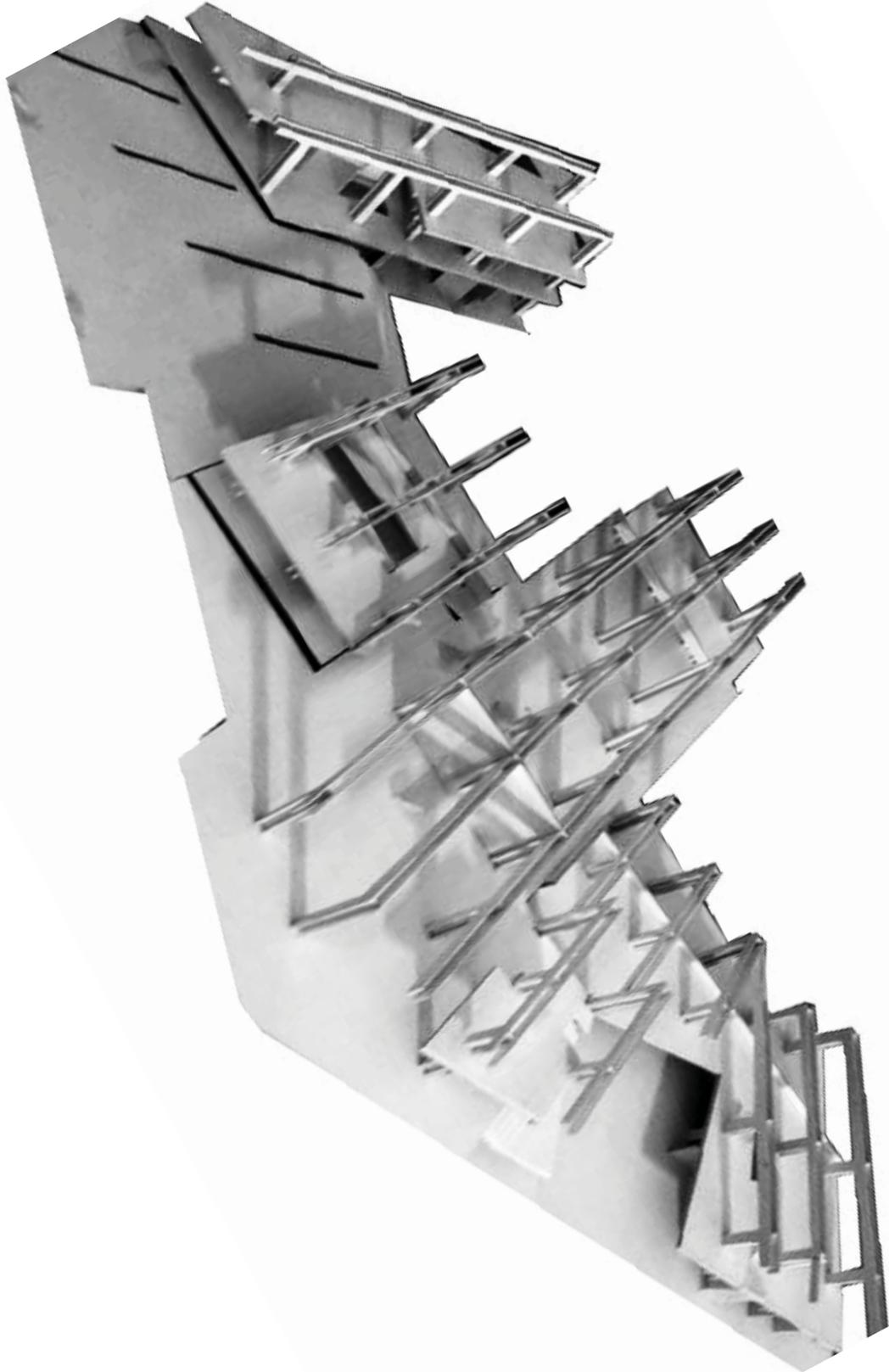
La estructura de arriostra desde 3 metodos distintos.

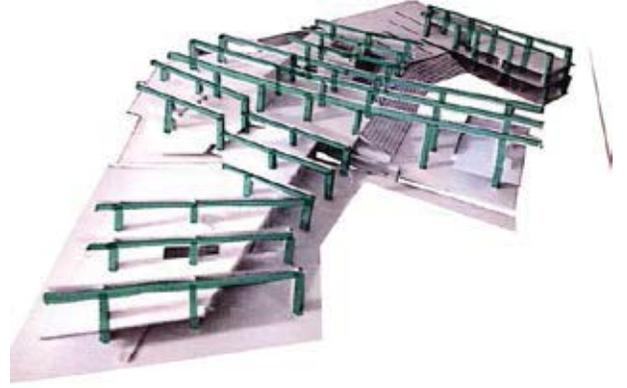
1. Los pilares ganan un espesor de 80 cm, el elemento central que conforma la columna DOBLE T, estabiliza en gran medida el marco de madera.
2. En zonas de grandes ventanales se ubican Tensores en Cruz entre los marcos.
3. En otras zonas que no se quiere intervención física de los tensores, se introducen los cables DENTRO de los muros SIP, esto se realiza perforando el poliestireno en diagonal, aplicando calor en el material.

USO DE LOS PILARES SEGÚN ÁREA PROGRAMÁTICA

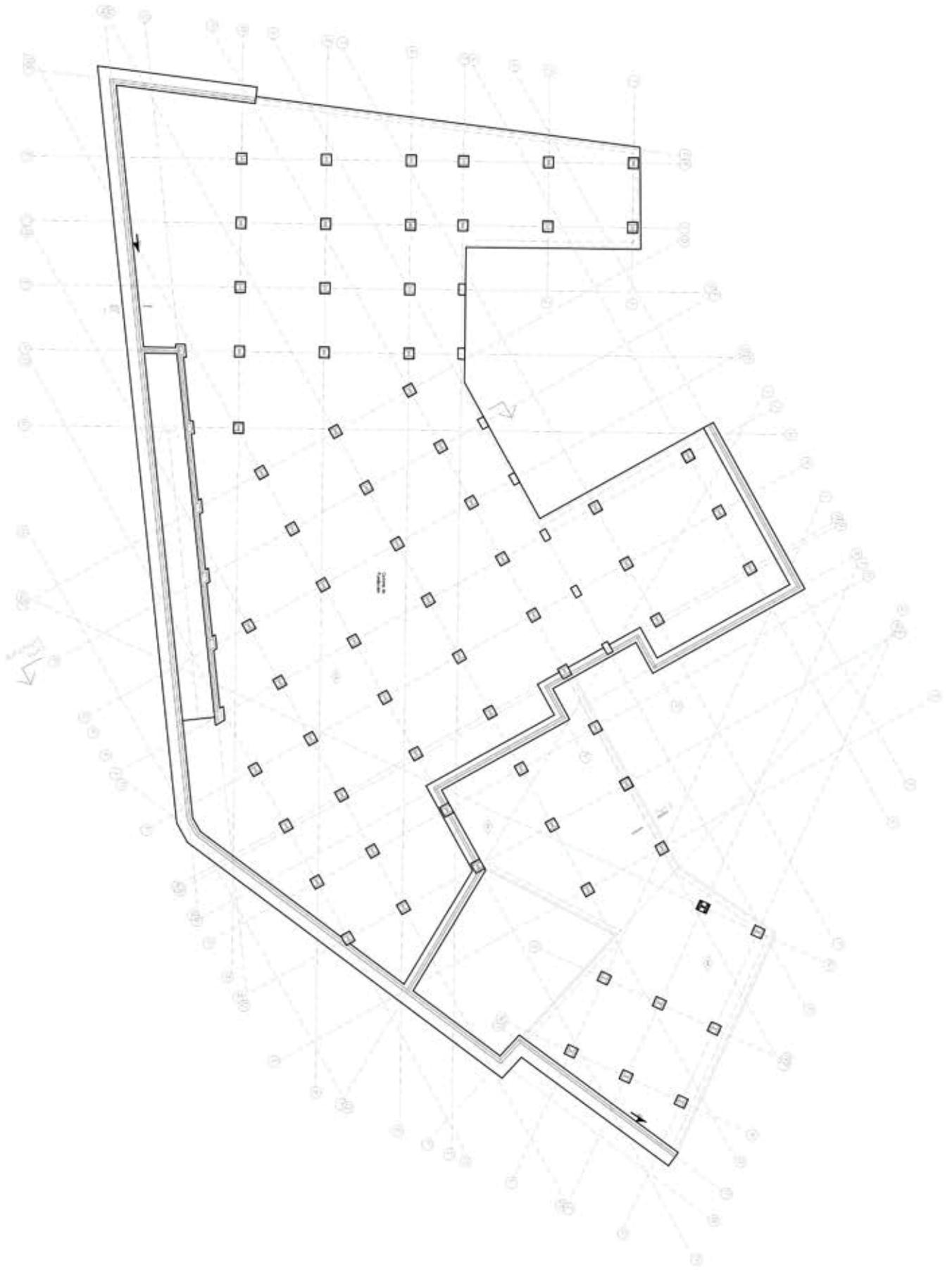
Al ganar un espesor de 80 cm con el marco de madera, se produce una PAUSA en el transitar. La posibilidad de DETENER a quien deambula está en las columnas, las cuales funcionan como repisas de libros en la biblioteca, elementos de exposición en el museo y centro cultural.

ESTRUCTURA FINAL

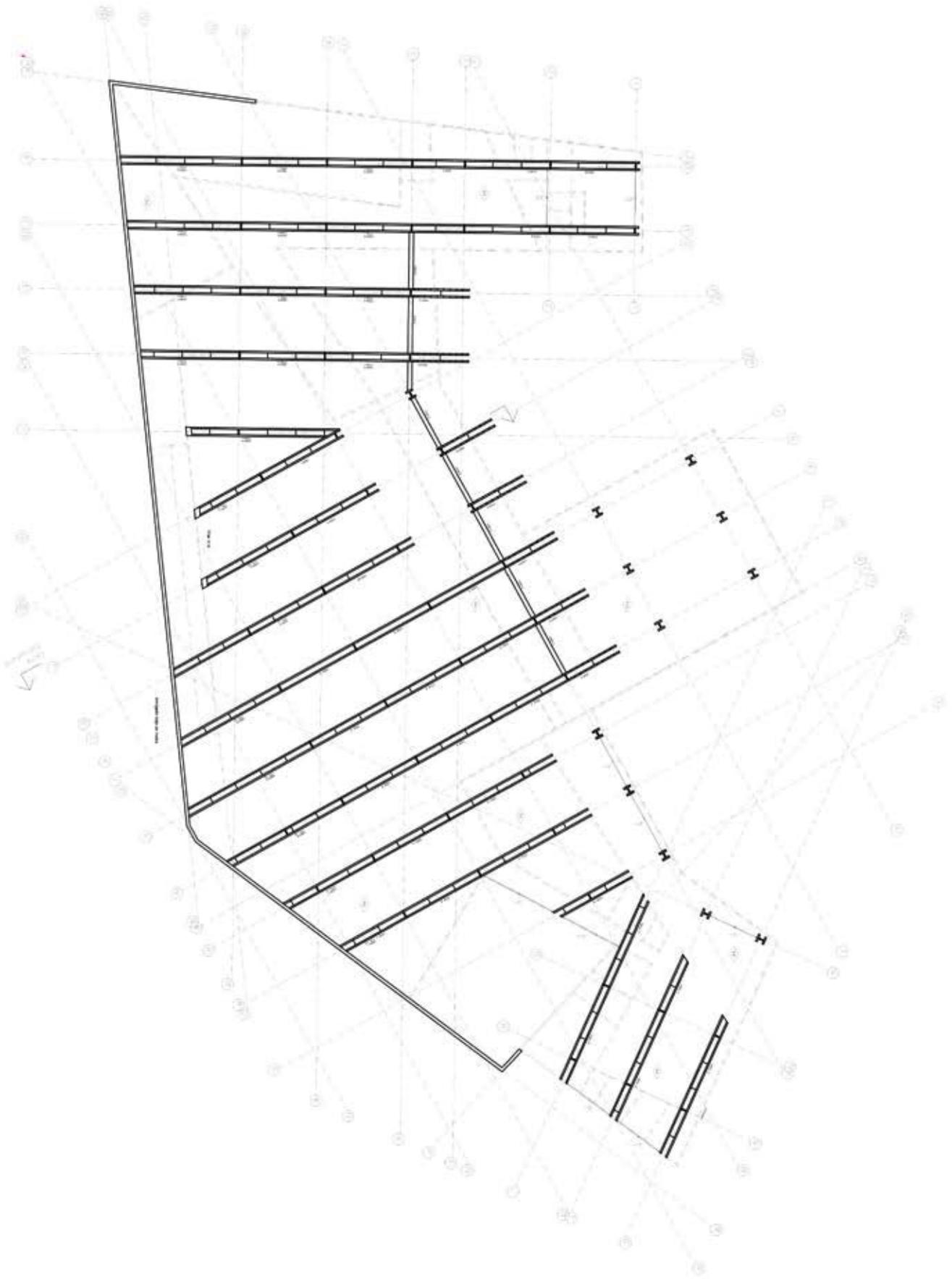




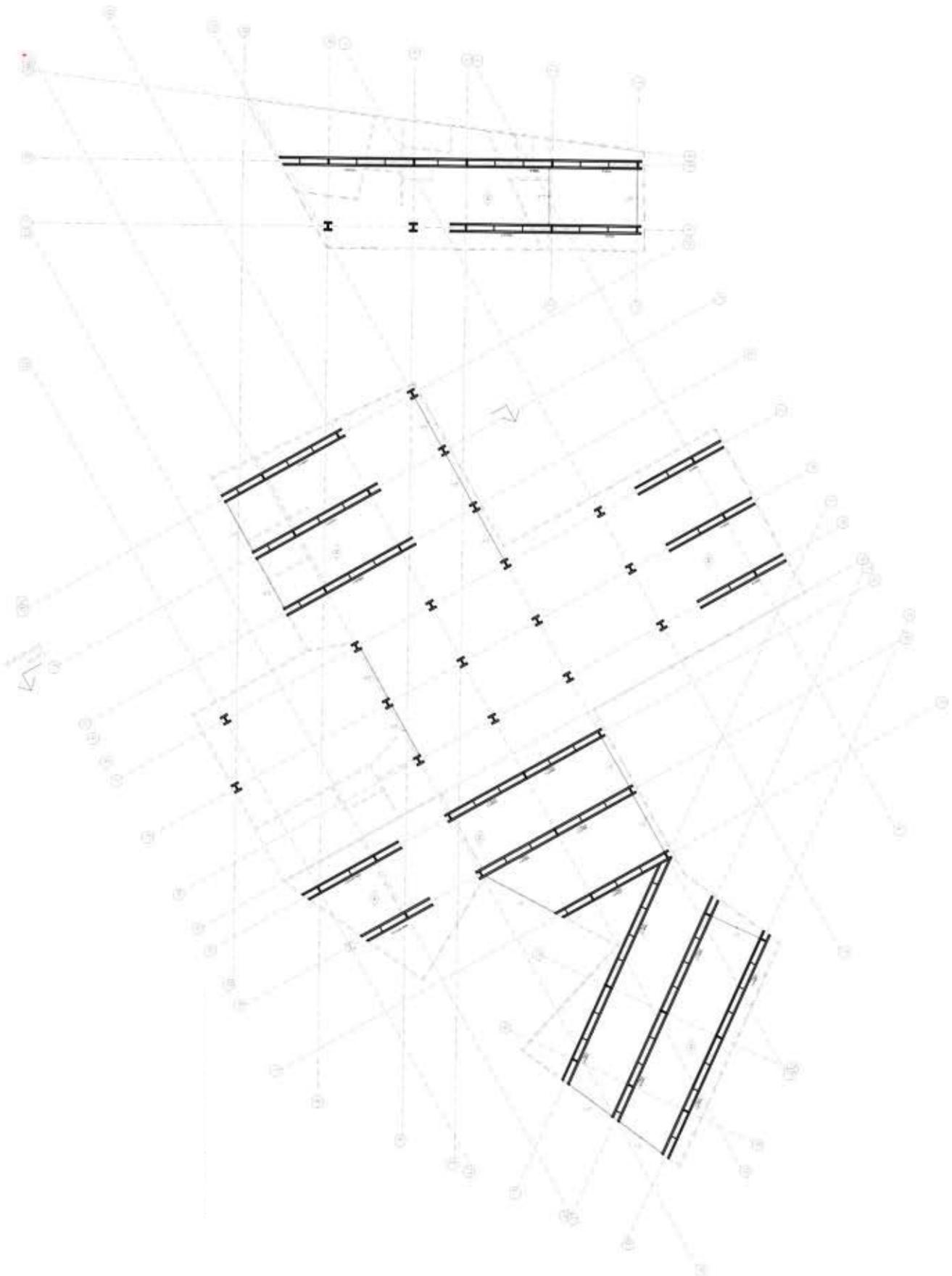
PLANIMETRÍA ESTRUCTURAL



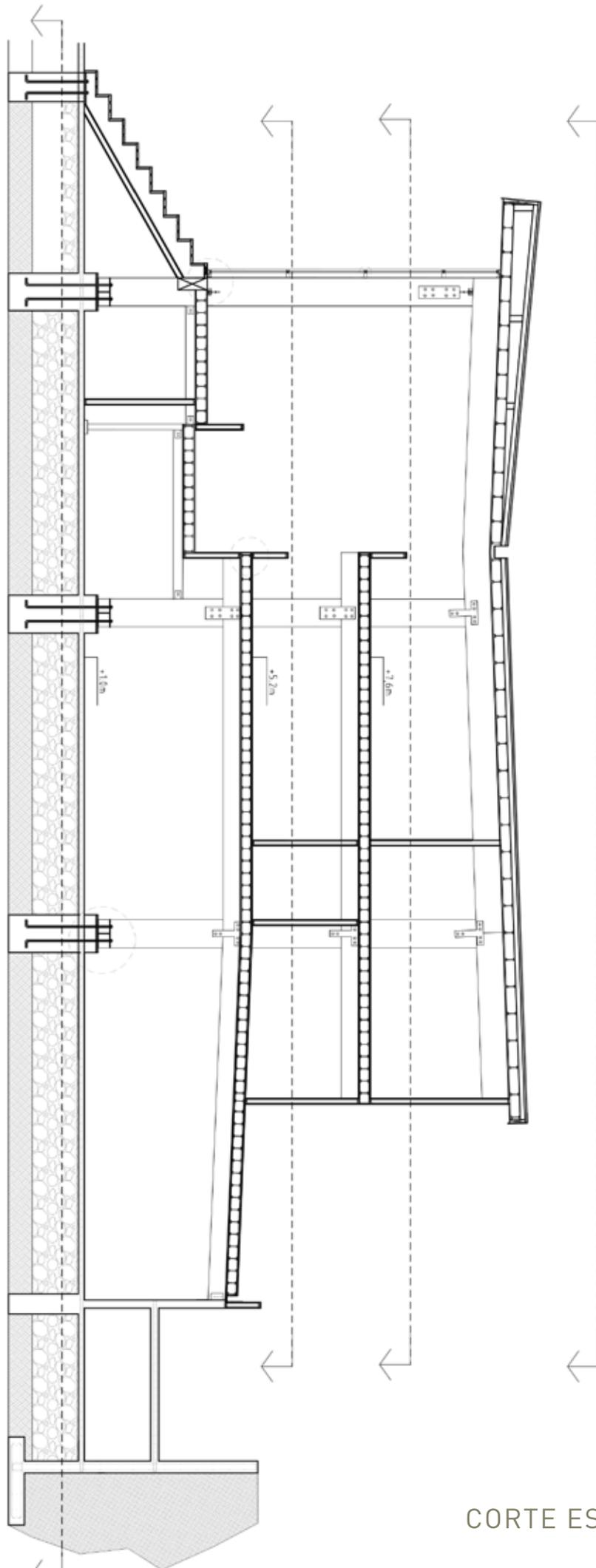
PLANTA FUNDACIONES



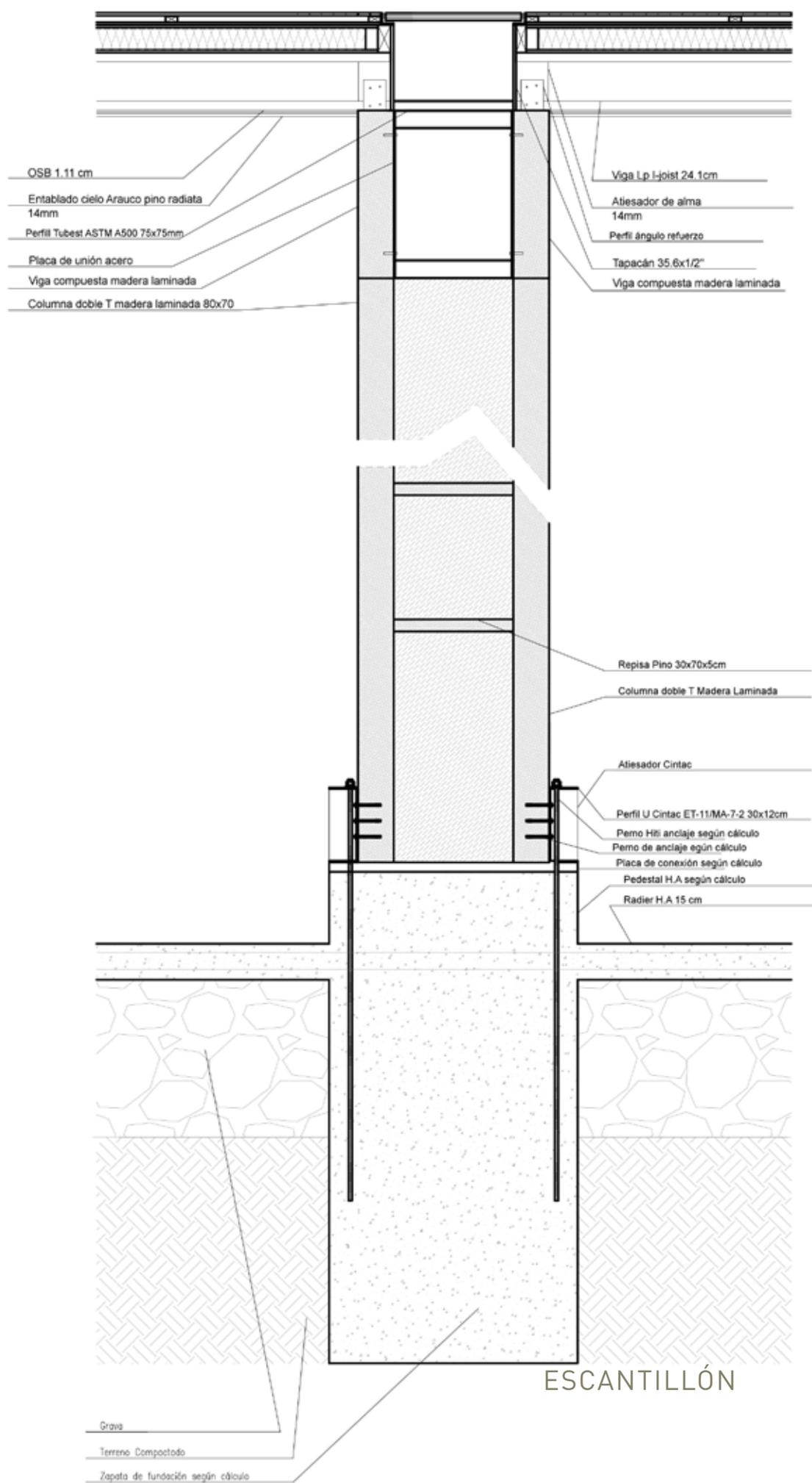
PLANTA ENVIGADO NIVE

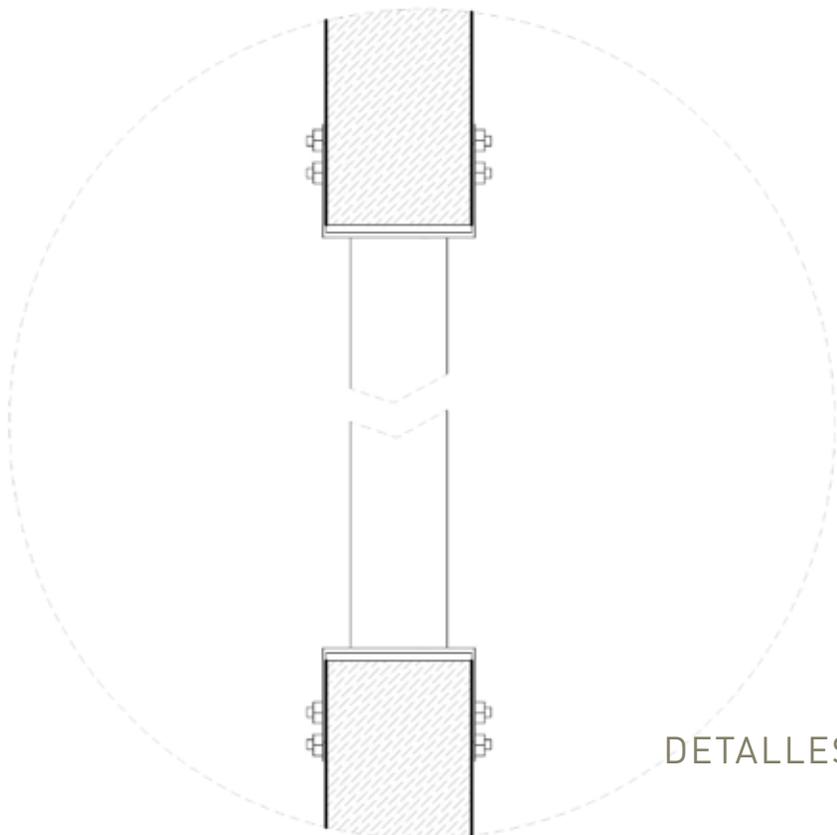
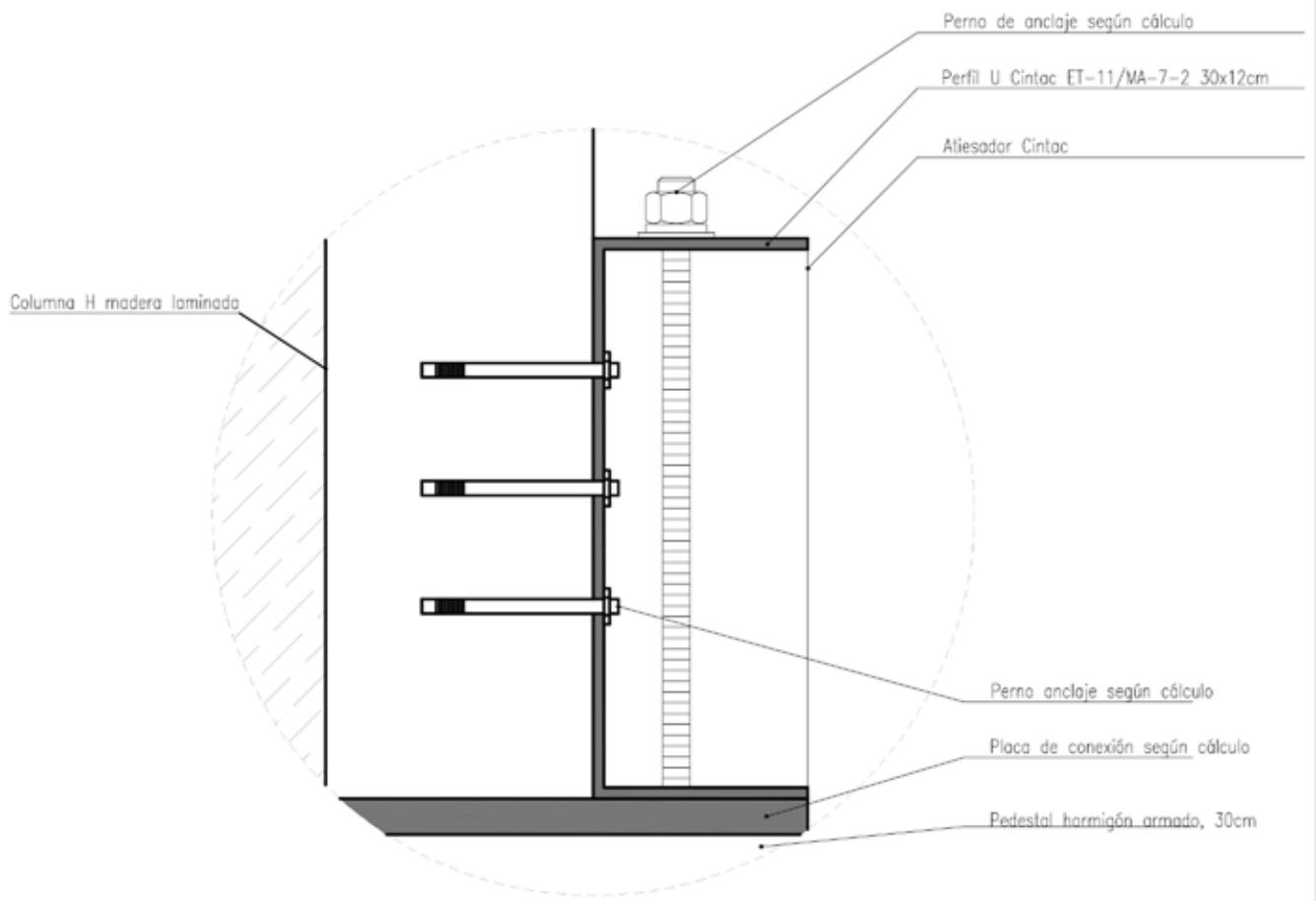


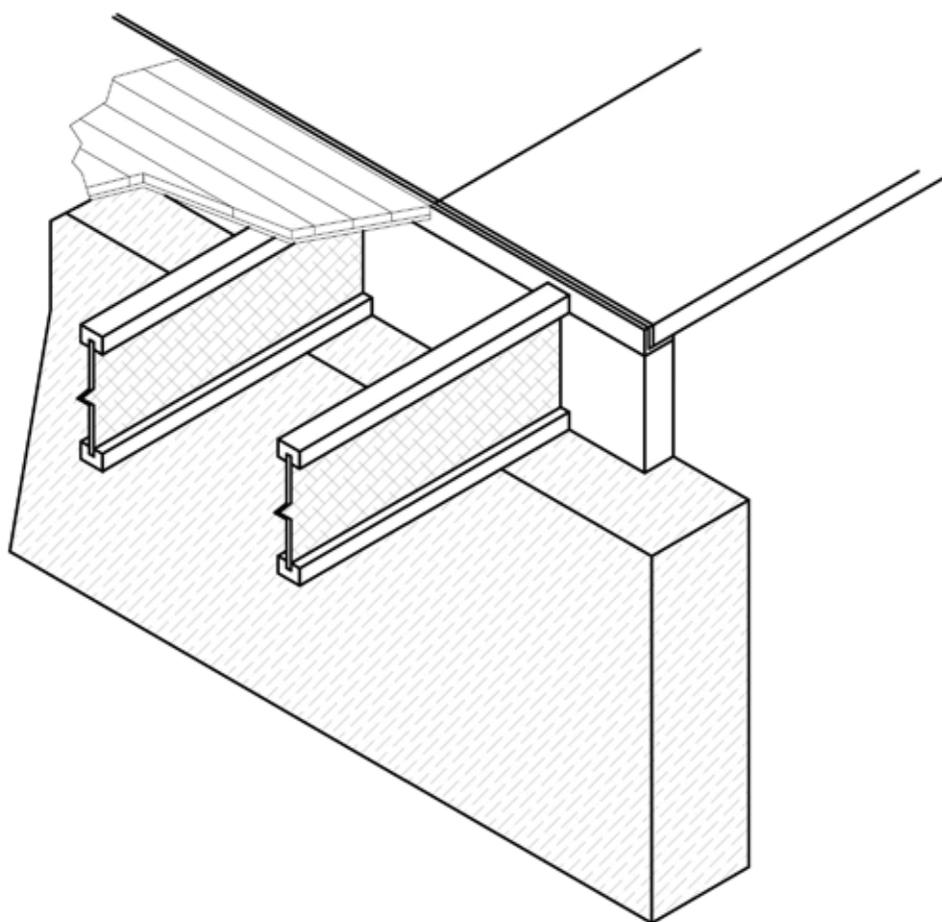
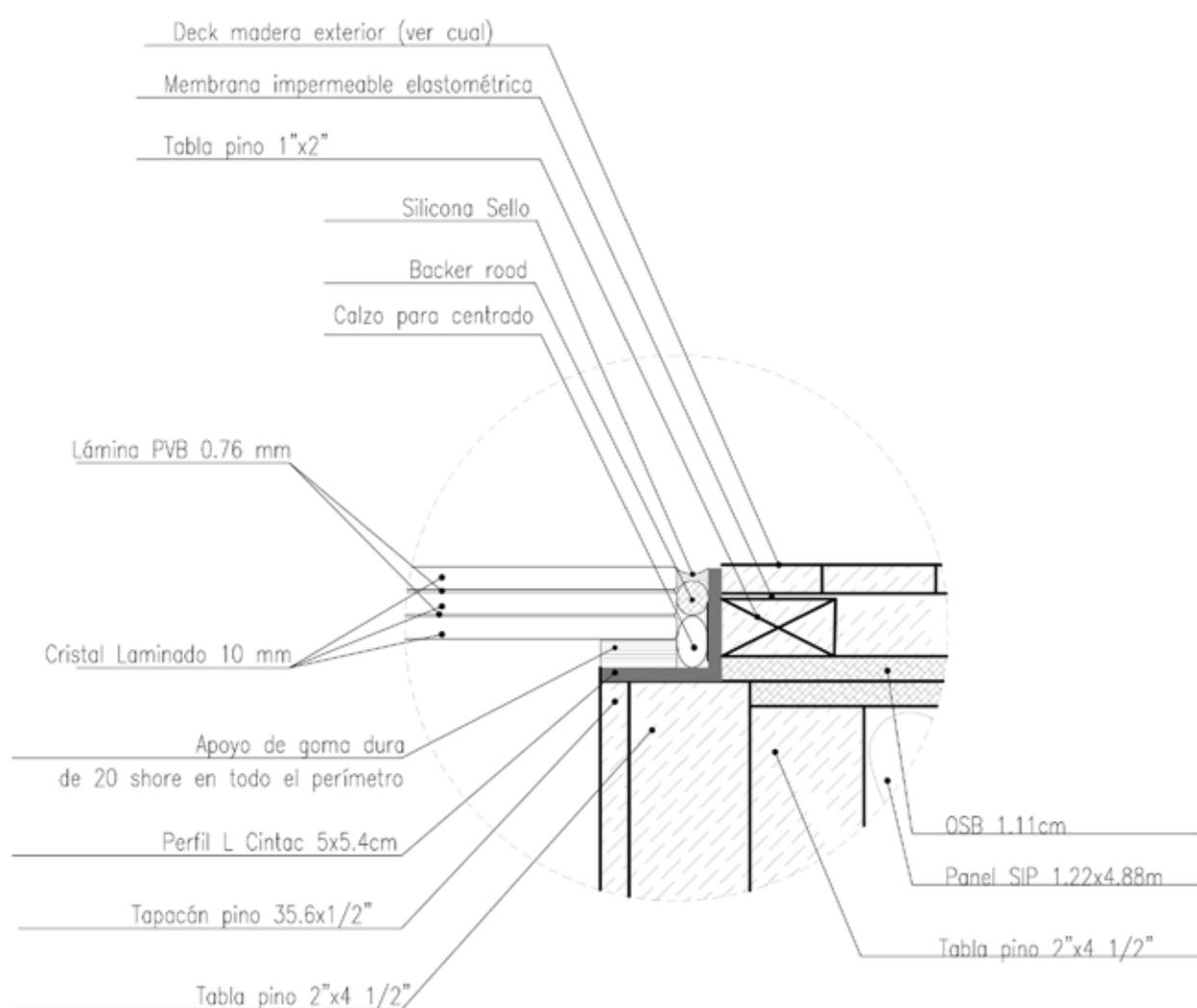
PLANTA ENVIGADO NIVEL 3



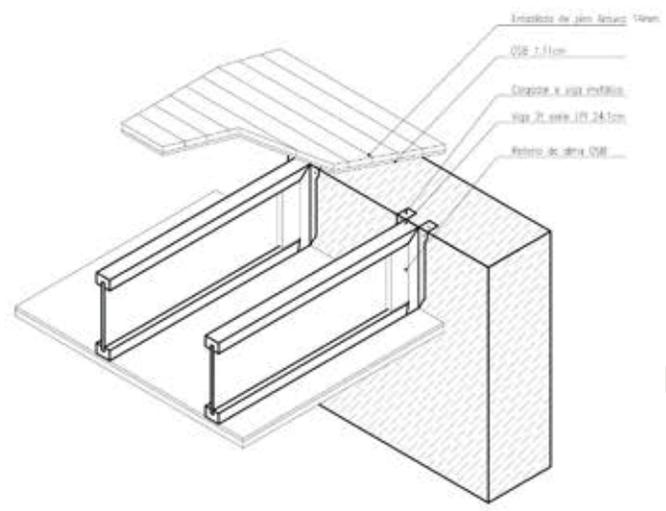
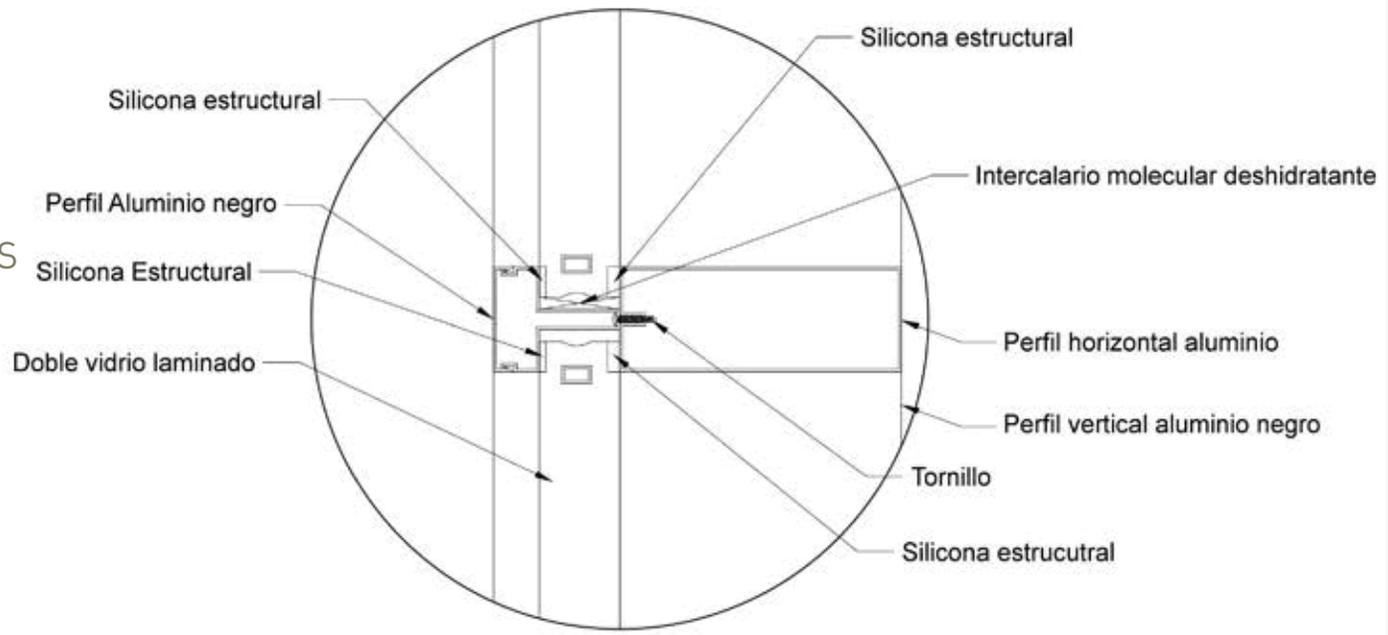
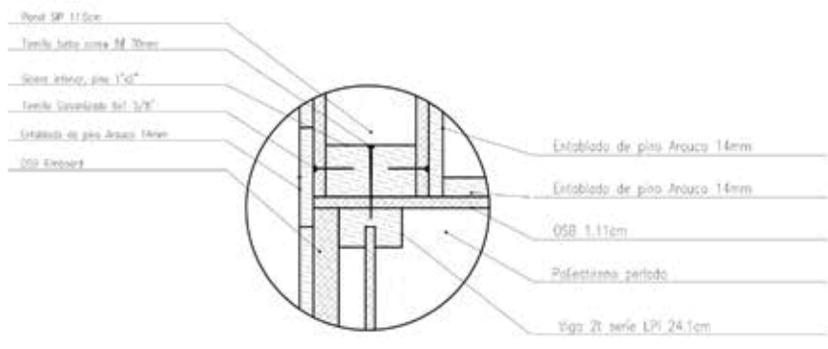
CORTE ESTRUCTURAL







DETALLES



DETALLES

16.

*SISTEMA COMPLEMENTARIO A LA
ESTRUCTURA: PANELES SIP*

CONSULTA ESPECIALISTA CLAUDIO AGUAYO

Winterpanel, paneles SIP.



fuentes imágenes: elaboración propia.

Búsqueda de paneles desmontables al momento de expandir el proyecto.

-Los paneles vienen estandarizados de 1.22x2.44 o 1.22x4.88.

-Al tener un interior de 90 mm de espesor, se cumple la norma tanto para muros, losas y techos.

-En la zona que requiere protección acústica, se puede aumentar el espesor de la volcánita o reforzar con materiales el revestimiento. En zonas Húmedas, se puede utilizar Inteliplack, internit o interrepelente.

-Al lograr grandes alturas con los paneles SIP, se puede pensar una estructura de fierro que vaya por su interior al momento de reforzar alguna zona.

EJEMPLOS DE ARMADO

fuelle: Manual Winterpanel SIP.

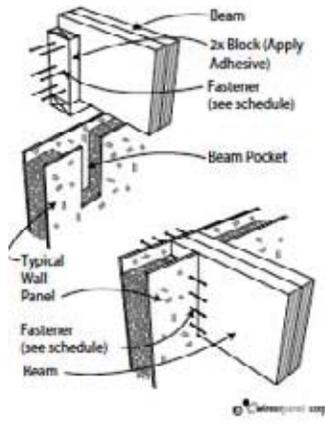


Figure 28. Beam Pocket at Top of Wall - In Field of Panel. Beams or girders to support the second floor wall are usually set into beam pockets at the top of wall panels. If the pocket does not align with a wall panel seam, the foam is routed out on both sides and below for three two by "scabs".

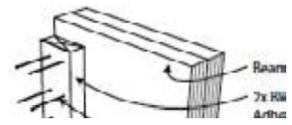


Figure 29. Panel Corner Joints. Note the beads of adhesive connecting these two panels.

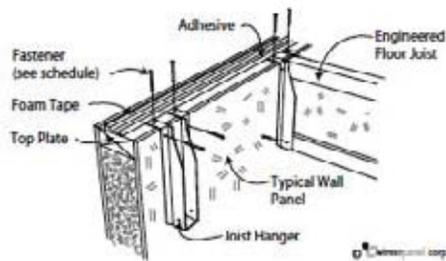
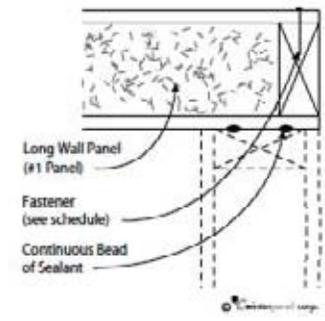


Figure 31. Setting Joist Hangers for Second Floor Deck. The second floor deck is "hung" from the continuous top plates, which were set into the wall panels. Follow joist hanger manufacturer's instructions, and use nails supplied with the hangers.

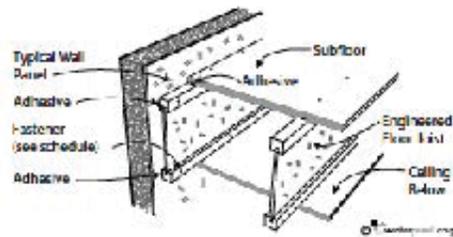


Figure 32. Securing Edge Joist to Side-wall. Adhere and nail the edge joists to the wall panels at both the top and bottom to prevent deflection of the floor at the wall edge.

Figure 34. Laying Second Floor Deck. The second floor decking extends all the way to the outside of the wall panels to fully tie the walls together. Apply foam tape as shown, both between the top plate and the deck and the second floor bottom plate.

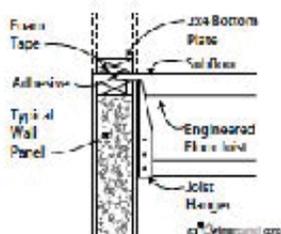
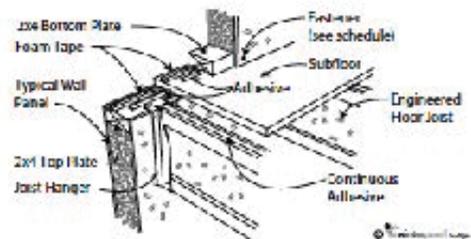


Figure 35. Installing Second Floor Bottom Plate. Once decking is installed, the bottom plates for upper walls are secured (use the same order of assembly as with the first floor). The bottom plates should be set 1/2" in from the outside edge of the decking.

Figure 57. Inside Corner Details. Inside corners are somewhat more complicated than outside corners because the drywall will be exposed on the interior. The OSB and foam must be cut out, leaving the drywall extending out to overlap, with inset two-bys as shown. The panels can be secured to the corner post in several different ways, as illustrated.

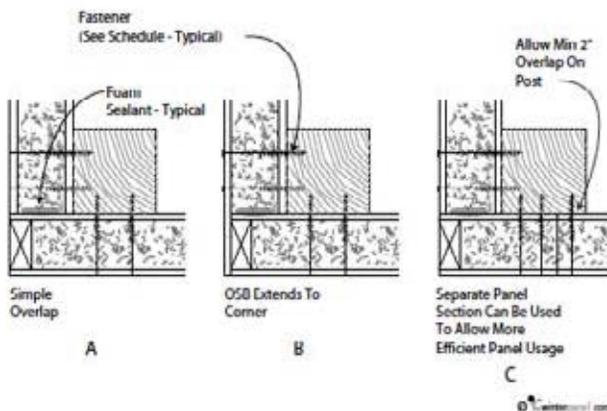
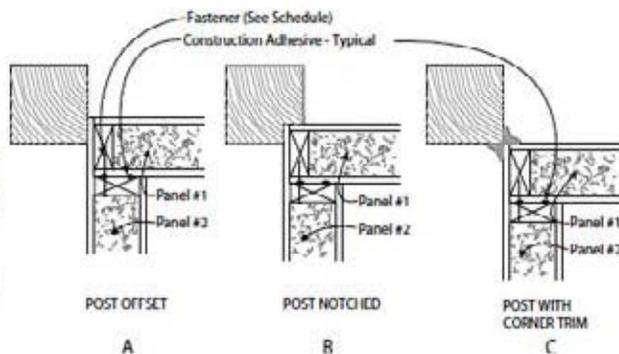


Figure 56. Corner Details. Three different options for panel overlaps at corners are shown here. The simple overlap in 56a is the easiest, while the overlap in 56b affords a somewhat tighter seal against moisture and wind. 56c shows the use of a short panel section to form the overlap. Depending on your framing system, this detail may enable you to use materials more efficiently. Note that in 56a & c, holding the top panel back 3/4" from the other panel can yield a better space to inject foam sealant to make an air tight joint.

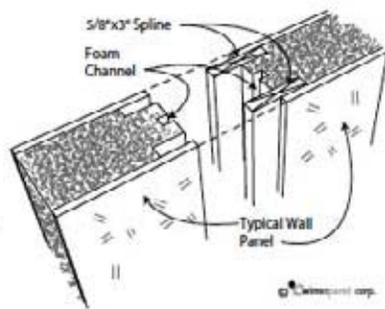


Figure 12. Dual Plywood Splines. Dual plywood splines are typically used to join panels.

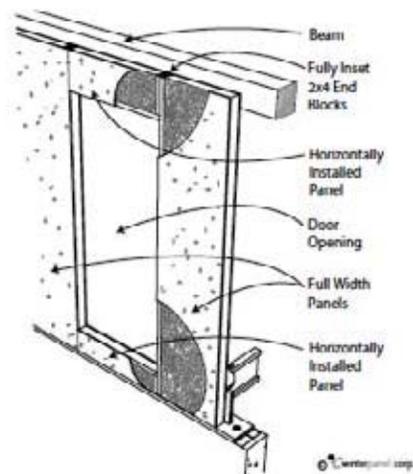


Figure 5R. Rough Opening for Door. At rough openings for doors, inset two-bys should extend all the way from sill to girt or plate, with short panel sections used to fill in above and below the door.

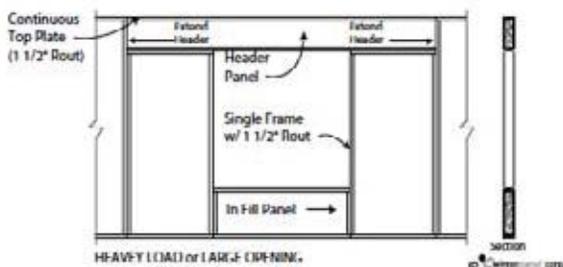
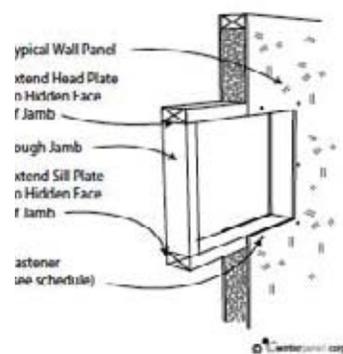
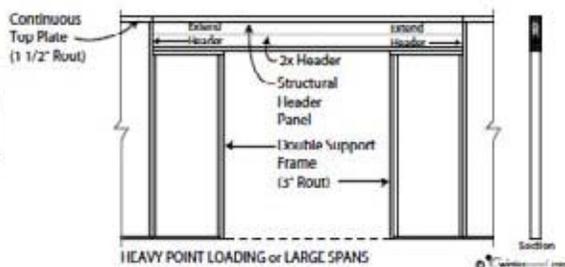
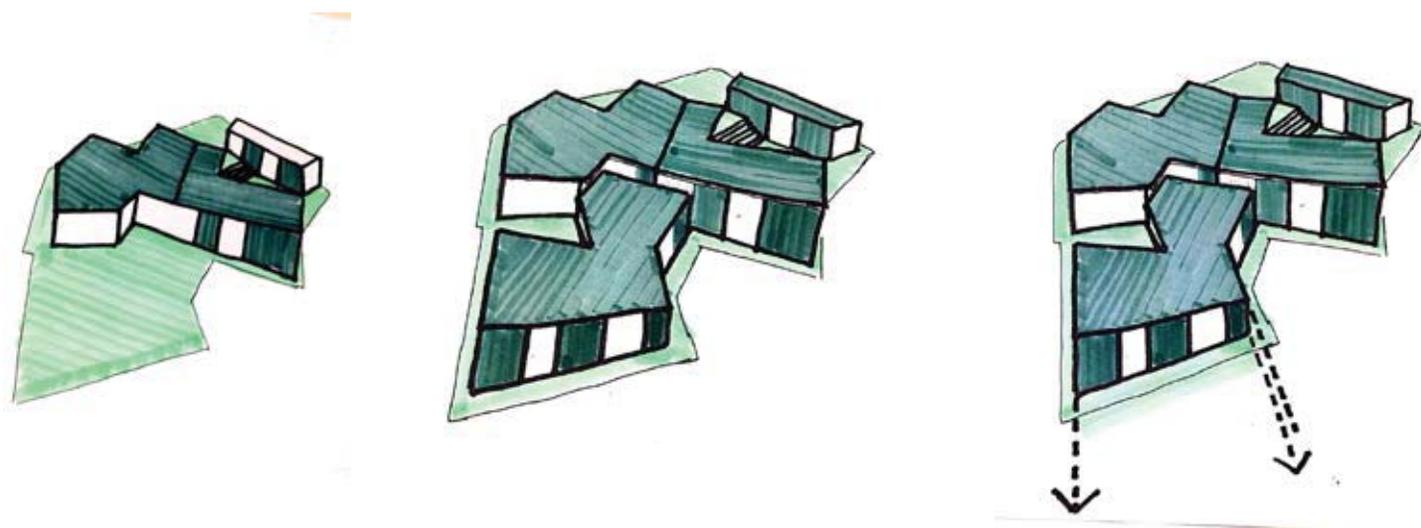


Figure 25. Heavy Load or Large Window Opening. The type of header used above a window or door opening depends on the width of the opening and the structural loading above the opening. Follow the plans carefully for the header details.

Figure 26. Large Door Opening. The type of header used above a window or door opening depends on the width of the opening and the structural loading above the opening. Follow the plans carefully for the header details.



CONSTRUCCIÓN PAULATINA DEL PROYECTO



La lentitud en la recaudación de fondos y procesos administrativos obligan la construcción por etapas del proyecto. El sistema estructural permite ir colocando marcos de madera a medida que va creciendo el edificio y NO todo de inmediato.

ESQUEMA 1

En primera instancia se propone el cuerpo A y B, donde el A albergaría el Museo y Centro Cultural, mientras que el B podría funcionar de Biblioteca pública mientras se gestiona el cuerpo C.

ESQUEMA 2

La construcción del cuerpo C regalará a la comuna una biblioteca pública con tamaños adecuados a la cantidad de su población y un cuerpo B dedicado a la distensión y convergencia comunales.

ESQUEMA 3

Considerando que Concón es una de las comunas de mayor crecimiento demográfico, se propone una ampliación del proyecto a su LARGO, manteniendo la forma de GALERÍA FRAGMENTADA.

17.

FINANCIAMIENTO Y COSTOS

Se toman de casos referenciales dos proyectos promovidos por la DIBAM y un proyecto actual de Centro Cultural Para el cálculo de presupuesto propio se toman los proyectos de biblioteca, pues el último aumenta sus costos al ser un edificio restaurado.

BIBLIOTECA PÚBLICA DE INDEPENDENCIA



Ubicación: Profesor Alberto Zañartu 1185, Independencia, Región Metropolitana, Chile
Arquitectos de proyecto: Jorge Marsino P., María Inés Buzzoni G., Diego Achurra Q., Claudio Santander L.

Materialidad: Hormigón armado

Área: 1091.0 m²

Año Proyecto: 2009

Costo Total: US\$ 1.188.665 (\$736.000.000)

Cliente: Ilustre Municipalidad de Independencia

Financiamiento: "Programa Nacional de Construcción de Bibliotecas", la Dibam transfiere recursos a los municipios para diseño, construcción, equipamiento y colecciones, coordinando cada una de estas etapas en los proyectos.

Cantidad población según censo 2002: 49.944 habitantes proyectados a 2012.

Fuente (texto e imagen): <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-133388/biblioteca-publica-de-independencia-marsino-arquitectos>

BIBLIOTECA PÚBLICA DE INDEPENDENCIA



Arquitectos: Juan Luis Brieva, Juan Antonio Bustos, Felipe Urbina, Rodrigo Ulloa

Ubicación: Quinta Normal, Santiago Metropolitan Region, Chile

Área: 1113.0 m²

Mandante: DIBAM

Financiamiento: DIBAM

Costo de la obra: CLP\$726.018.782 (US\$1.48M)

Unidad técnica: SECPLA I. Municipalidad de Quinta Normal

Materialidad: Hormigón Armado; Albañilería confinada; Tabiquería METALCON;

Revestimiento Graublock Ranurado; Revestimiento DURAFRONT Volcán;

Pavimentos de Porcelanato.

Cantidad población según censo 2002: 85.118 habitantes proyectados a 2012.

Fuente (texto e imagen): <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/626338/biblioteca-municipal-quinta-normal-juan-luis-brieva-juan-antonio-bustos-felipe-urbina-rodrigo-ulloa>

BIBLIOTECA PÚBLICA DE INDEPENDENCIA



Arquitectos: Cazú Zegers

Ubicación: Puente Alto

Área: 2.300 m²

Mandante: DIBAM

Financiamiento: Municipalidad Puente Alto, Fondos Concursables

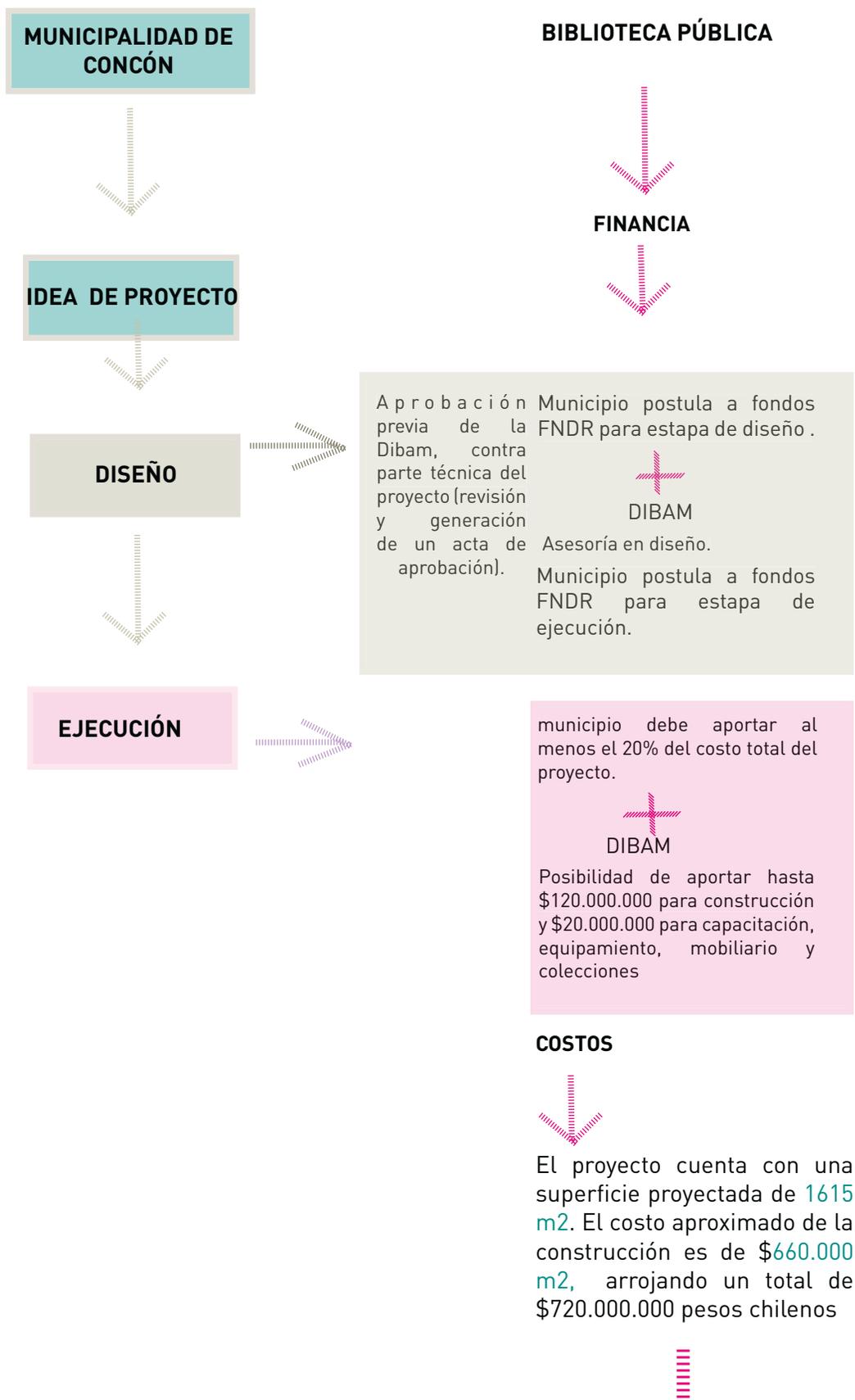
Costo de la obra: Municipalidad de Puente Alto (15% del total): \$450.000.000,

Fondos Concursables: \$2.500.000.000 total: \$3000.000.000

Cantidad población según censo 2002: 757.721 habitantes proyectados a 2012.

fuentes: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/08/21/puente-alto-abre-centro-cultural-mas-grande-del-sector-sur-de-santiago/>

FINANCIAMIENTO Y COSTOS BIBLIOTECA, MUSEO Y CENTRO CULTURAL DE CONCÓN



CENTRO CULTURAL



Dineros municipales (a la fecha el municipio ha invertido \$60.000.000 para el diseño de arquitectura y especialidades).

Municipio postula a fondos FNDR para etapa de diseño .

Municipio postula a fondos FNDR para etapa de ejecución.



CNCA
Postulación a Fondart
Nacional de Infraestructura
cultural.

COSTOS



El proyecto cuenta con una superficie proyectada de **1518.6m²**. El costo aproximado de la construcción es de **\$660.000 m²**, arrojando un total de \$1000.220.000 pesos chilenos.



MUSEO ARQUEOLÓGICO



Municipio postula a fondos FNDR para etapa de diseño .



DIBAM
Plan nacional de
mejoramiento integral de
museos

Municipio postula a fondos FNDR para etapa de ejecución.



DIBAM
Plan nacional de
mejoramiento integral de
museos .

COSTOS



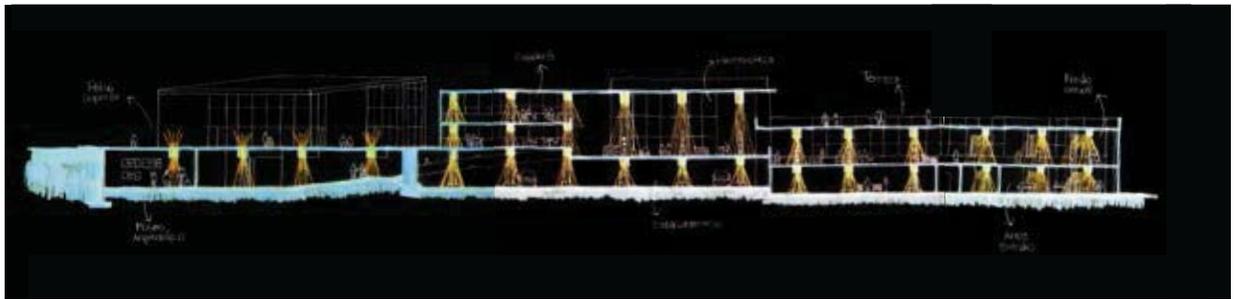
El proyecto cuenta con una superficie proyectada de **1143m²**. El costo aproximado de la construcción es de **\$660.000 m²**, arrojando un total de \$754.380.000 pesos chilenos .



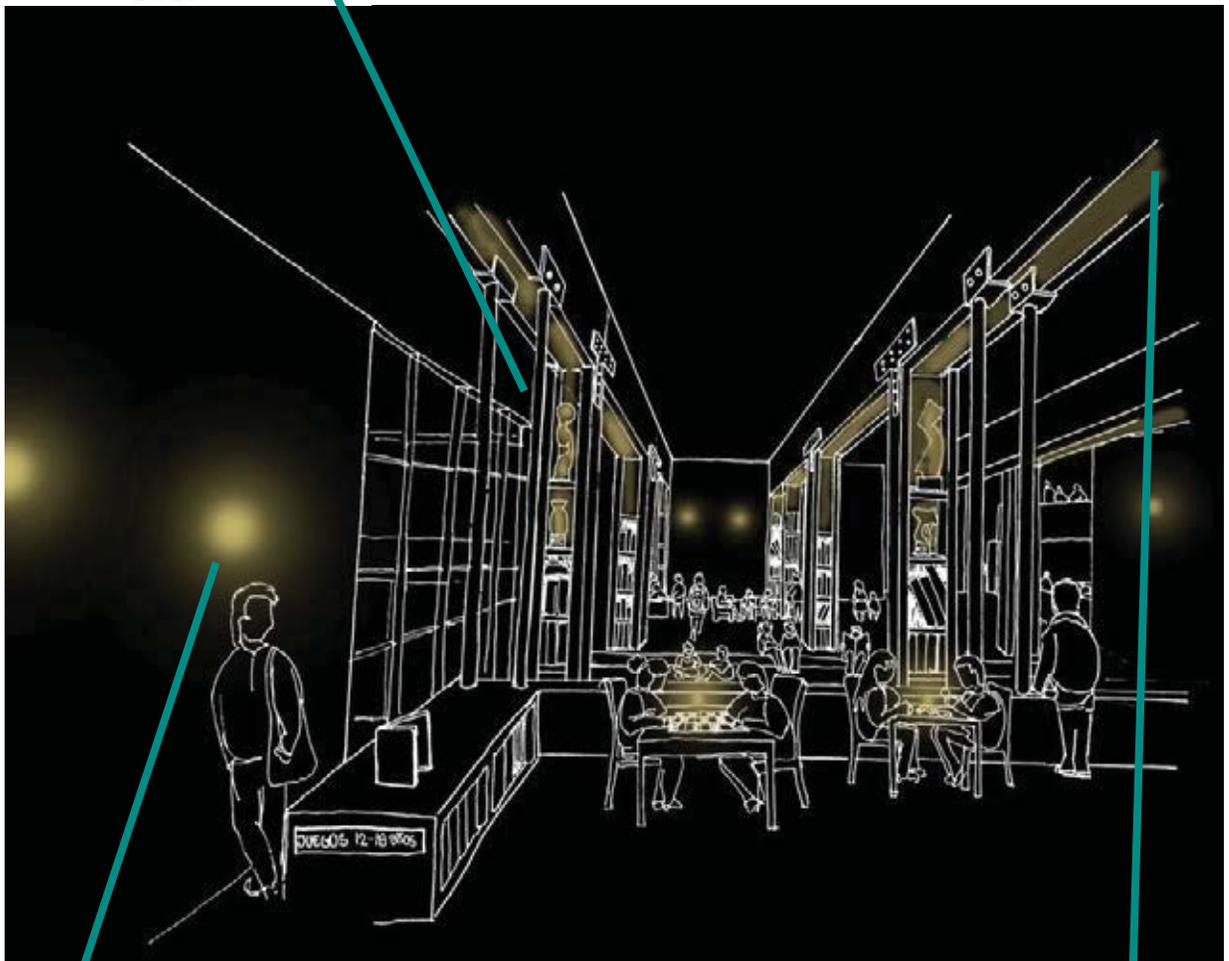
El proyecto cuenta con una superficie proyectada de **4276.9 m²**. El costo aproximado de la construcción es de **\$660.000 m²**, arrojando un total de \$2822.754.000.000.

18.

PROPUESTA LUMINOSA



La iluminación artificial viene a potenciar los momentos de pausa de la galería. A su vez se busca poner en valor la madera, que proyecta diversos matices al ser iluminada. A continuación la especificación de cada luz,





ILUMINACIÓN EXTERIOR

Se proponen focos de piso para iluminar todo el perímetro exterior del edificio, la terraza superior y sus patios, aportando iluminación nocturna al sector y alargando las horas de uso del proyecto a actividades nocturnas.

Se utilizan focos embutidos de piso de 12w ledlight, con 18 diámetros, flujo luminoso de 1200 lm y un ángulo de iluminación de 120°.

Valor referencial foco: \$27.700

fuelle: www.ledlightchile.cl

ILUMINACIÓN AMBIENTE DENTRO DE VIGAS



La forma del edificio cobra valor y tamaño a través de la iluminación del interior de las vigas, marcando los umbrales de traspaso al deambular.

Se utilizan luces empotradas "Ultra Lights delgado LED de Down" de 15w y un ángulo de 90°, de esta manera la iluminación se mantiene dentro de la viga y marca el hito al pasar.

Este foco se utiliza normalmente para oficinas, iluminación del caso de exhibición e iluminación del arte.

fuelle: <http://www.eneltec.cl>

ILUMINACIÓN PRINCIPAL



Se proponen luces de pared como estrategia de iluminación principal tanto en áreas de lectura como en salas de talleres. Se utilizan focos embutidos led 15w ultra Slim, empotrados a los muros de panel SIP.

Este foco tiene un ángulo de iluminación de 120°, por lo que se altura se ajustaría a la altura de la lectura al estar sentado.

Valor referencial: \$7.100

fuelle: www.ledlightchile.cl

ILUMINACIÓN DE SERVICIO Y BODEGAS.



Se propone un foco embutido led de 12w para baños, áreas de servicio y bodegas.

Este foco tiene un ángulo de iluminación de 90° y un flujo luminoso de 630 lm.

valor referencial: \$6.000

fuelle: www.ledlightchile.cl

ILUMINACIÓN EXPOSITIVA SOBRE PILARES DOBLE T



Se propone un foco "led tronco luces" para iluminar los elementos del museo o bien las exposiciones del centro cultural. Para esto se propone una luz sectorizada, que realce lo que se está exhibiendo.

Se utilizan luces entre 15-25w según la altura del pilar. El ángulo de iluminación es de 50°.

fuelle: www.eneltec.cl

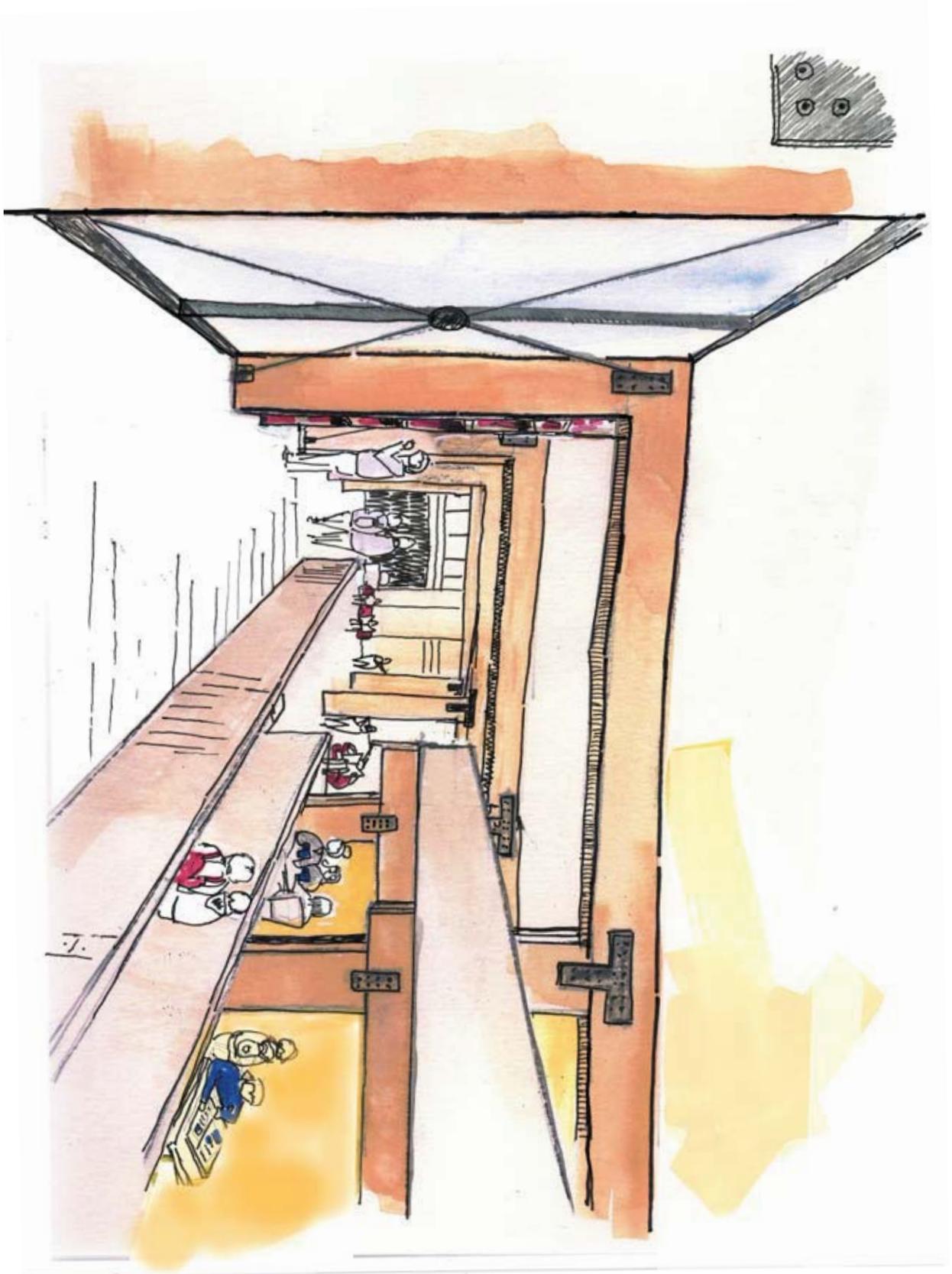
20.

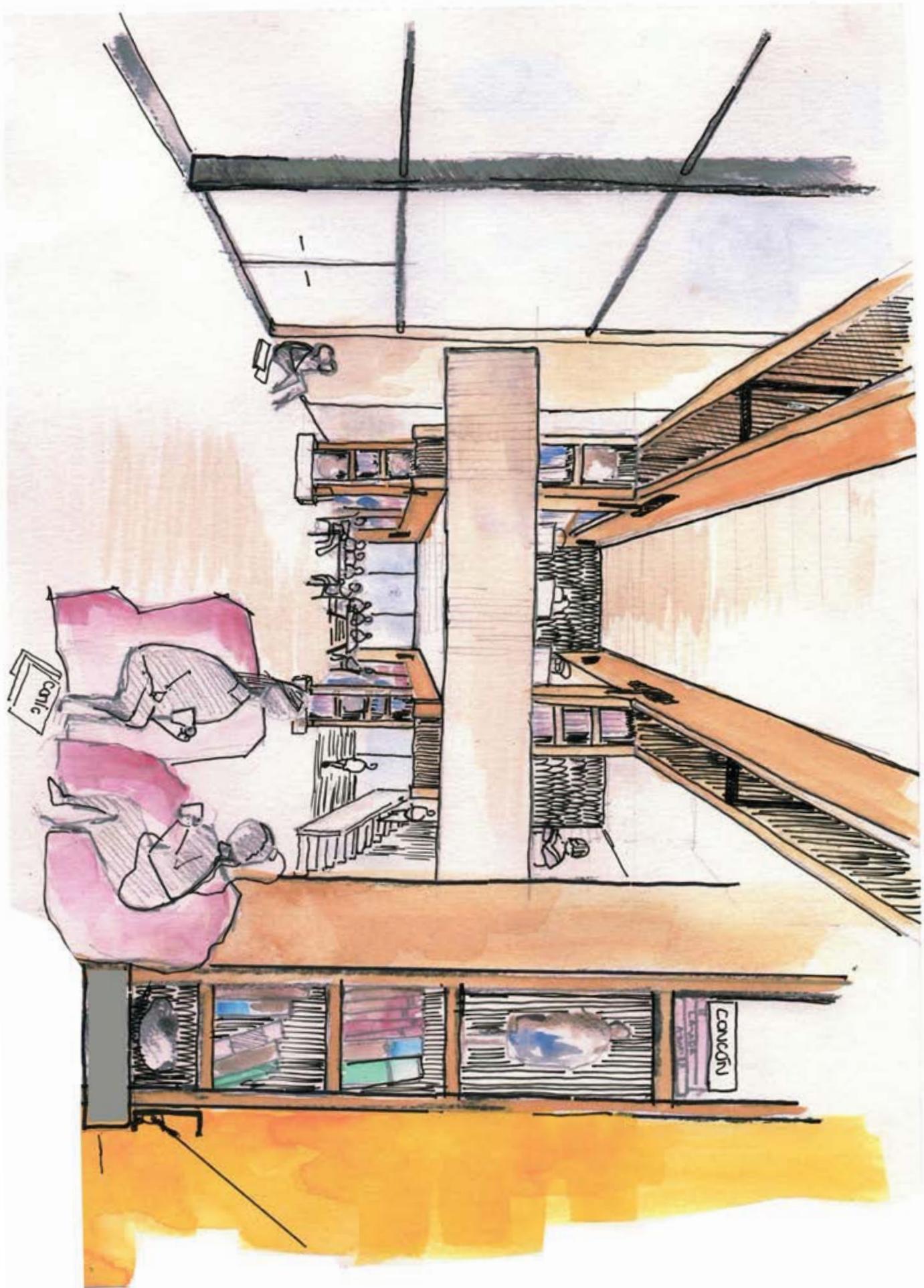
CROQUIS DE LA OBRA HABITADA











COLOFÓN

Esta edición se terminó de imprimir en el mes de diciembre de

2015, Viña del Mar, Chile

Se utilizó el formato de Oficio vertical

Papel hilado 6

Tipo de letra Helvética y DIN.

Impresora láser

