

Avistamiento en los Lindes

Estudio y Propuesta Habitacional en la periferia de la comuna de Requinoa

**Pablo Julio González Jorquera/ Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño/ Prof. Guía: Isabel Reyes Nettle
Mayo 2010/ Carrera de Arquitectura**

“A todos quienes me ayudaron, sabiendo y sin saber, también a los que me alentaron a seguir en estos -a la larga- entretenidos años. Digo a la larga ya que costó no sólo obtener la ansiada comprensión acerca de lo que se estudiaba, sino también entender el núcleo humano que conforman profesores y alumnos en esta época de la escuela.

El haber pertenecido a un grupo que volvió a formar una organización estudiantil después de varios años pasivos fue algo que me permitió ver las cosas no sólo como alumno que recibe encargos y realiza entregas; esto me hizo comprender el poder de las ideas propias, y que las mismas encuentran resistencia en la inercia cotidiana y las diferencias generacionales...”

Índice

Prólogo de la Profesora de Título

5

1_Recuento Etapas

* Junto a cada descripción de las etapas se incluyen planos de los proyectos de las mismas.

Taller 1º Etapa 8

Propuesta Suelo- Mirador en Qda Márquez (Sector la Matriz).

Taller 2º Etapa 10

Propuesta Suelo- Espacio Público Pje. J. Buffon (Cº Monjas).

Taller 3º Etapa 16

Casa en Qda. Carampangue (Camino Cintura, sector Cº Toro).

Taller 4º Etapa 20

Casa en Pje. Numancia (Cº Esperanza).

Taller 5º Etapa 26

Sede Social Villa Cardenal Samoré, (Placilla).

Taller 6º Etapa 36

Conjunto Cultural Pje. Ferrari (Cº Bellavista).

Taller 7º Etapa 48

Conjunto Social (Av. Alemania c/ Subida Yervas Buenas).

Taller 8º Etapa 56

Propuesta Aula Multiuso (Escuela Arquitectura PUCV).

Taller 9º Etapa 64

Propuesta Consultorio (Proyecto Pajonal, Valparaíso).

Taller 10º Etapa 72

“Taller de Obra” Ciudad Abierta, Ritoque.

2_Observación

Parte 1ra 86

“Lo Masivo y el Recuperar”

Parte 2da 92

“Vinculación y Disgregación”

Parte 3ra 98

“Arrimo y Referencia”

Parte 4ta 110

“El Ordenamiento”

3_Reseñas	<i>Parte 1ra</i>	123
	“Fundación Ciudades y Poblados”.	
	<i>Parte 2da</i>	125
	“Pueblos, Poblados”.	
	<i>Parte 3ra</i>	126
	“Los Valles Centrales hoy”.	
4_Descripciones	<i>Parte 1ra</i>	130
	“Caso y Realidad de Valparaíso”.	
5_Fundamento	<i>Parte 1ra</i>	136
	“Introducción”.	
	<i>Parte 2da</i>	137
	“Suelo en Pendiente”.	
	<i>Parte 3ra</i>	138
	“Acto, Lugar”.	
	<i>Parte 4ta</i>	142
	“Historia Requínoa, Clima, Hidrografía, Suelos, Des. Urbano”.	
6_Propuesta	<i>Parte 1ra</i>	154
	“Introducción, la Utopía del Nuevo Campo”.	
	<i>Parte 2da</i>	165
	Sectorización Loteos	
	<i>Parte 3ra</i>	167
	“Partes de la Casa de Campo, Programa”.	
	<i>Parte 4ta</i>	169
	“Partido Urbano del Campo en Pendiente”.	
	<i>Parte 5ta</i>	170
	“La Proyección de la Casa del Habitante Rural”.	
	<i>Parte 6ta</i>	171
	“Partido Formal”.	
7_Planimetría		176
Bibliografía		179

Prologo del Profesor

Esta escuela busca, estudia, ilumina –a la vez– por la palabra poética. De este modo, los planes de estudio se constituyen en torno a las travesías realizadas a lo largo y ancho del continente: un momento creativo de la relación poesía – arquitectura. Esta memoria es fruto de haber participado el estudiante en seis Travesías a lo largo de sus años de estudio.

El taller de Titulación es un período de estudio dedicado al recuento de los conocimientos recibidos a través de cinco años, pero realizados desde las faenas y trabajos que requiere el momento presente. Por lo tanto, se trata de una construcción del pensar en que aquello que se encara hoy recoja lo adquirido anteriormente, a fin de construir un discurso arquitectónico.

La relación poesía – arquitectura viene a recalcar que ella es pública. Al construir lo público, la arquitectura concibe y realiza obras que – a la par – son individuales y colectivas, al ejemplo de las ciudades. Las memorias de título no pueden dejar de conjugar tal realidad: pueden ser leídas de manera individual, pero adquieren un sentido más generoso y más completo si se las lee hojeando otras memorias del taller.

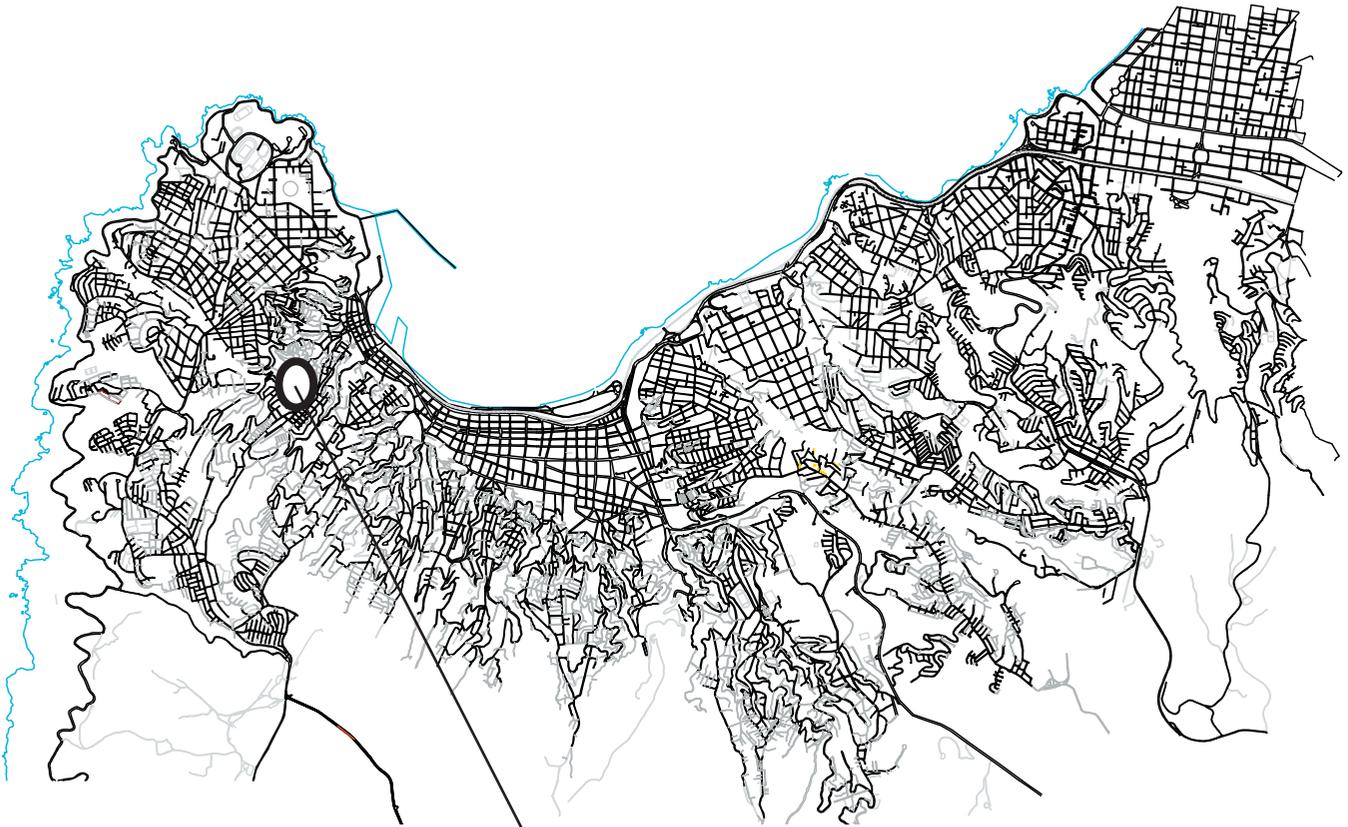
Esta construcción del pensar es la que llamamos “Música de las Matemáticas”. Música, pues se trata de un lenguaje escrito y, a la vez, dibujado en observaciones. Matemáticas porque es formalizado. Mediante un tal lenguaje es posible que el Titulante comience a decirse y decir que aquellas afirmaciones que han de acompañarlo a través del ejercicio del oficio de la arquitectura. Este “decirse y decir” se constituye, así en una misión a cumplir. La escuela actúa directamente por dicha vía en la construcción del mundo como ciudad, como la construcción de un tiempo que se realiza. La carpeta es la forma que ese discurso arquitectónico alcanza, el cual, como ubicación inicial, no es una formulación conclusa sino una que está buscando su abertura. Luego hay que leerla en ese sentido de notas y acotaciones cuya clave se encuentra en su título.

Desde luego, las memorias no se proponen ser exposiciones de tesis, sino más bien anotaciones de atisbos, observaciones que permiten concebir un quehacer creativo que concientemente busque la arquitectura mediante obras que instauren lo público. Tales anotaciones, vendrán a responder, en alguna medida, a quienes se proponen esa búsqueda de la cual se hablaba.

1_ Recuento Etapas

Taller 1º Etapa

Propuesta Suelo- Mirador Quebrada Márquez
(Sector La Matriz)



Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Calle Marquez c/ Camino Cintura

Emplazamiento

Dicho lugar se encuentra sobre el sector fundacional de Valparaíso, SECTOR LA MATRIZ.

En este proyecto el encargo fue proponer un suelo para constituir un remate a la quebrada; remate enmarcado en lo superior por el Camino Cintura.

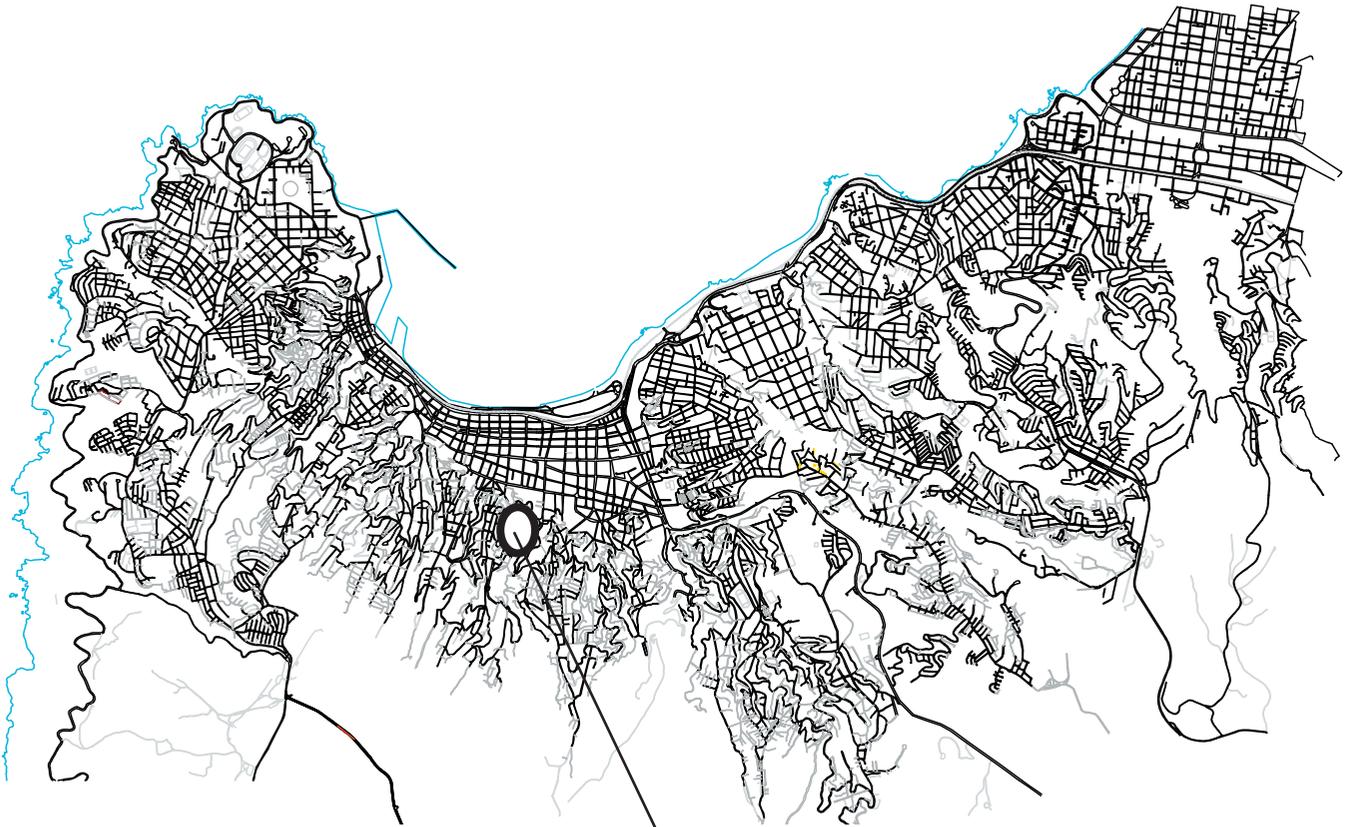
Previo a la propuesta se encargó un Pormenor, el que sirvió como guía en cuanto a la constitución del rasgo de la propuesta final.

No se tiene mayor información de esta etapa.



Taller 2º Etapa

Propuesta Suelo- Espacio Público Pje. Juan Buffon
(Cº Monjas)



Pasaje Juan Buffon (Cº Monjas)

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

El pasaje Juan Buffon, en Cerro Monjas, aparece como una de esas vías escondidas que se presentan como intersecto entre el plan y el cerro- una dimensión intermedia.

Tiene la particularidad- además- de que en su trayecto se da un espacio que presenta un tamaño que permite la reunión entre sus habitantes- sobre todo los niños; espacio a reguardo del resto de la ciudad, es un “interior” para los habitantes mismos del pasaje.

Alo anterior se suma una densa edificación de casas en los costados del pasaje, densidad vertical notoria, lo que acentúa el rasgo de interioridad que el pasaje presenta.





Travesía Misiones 2003



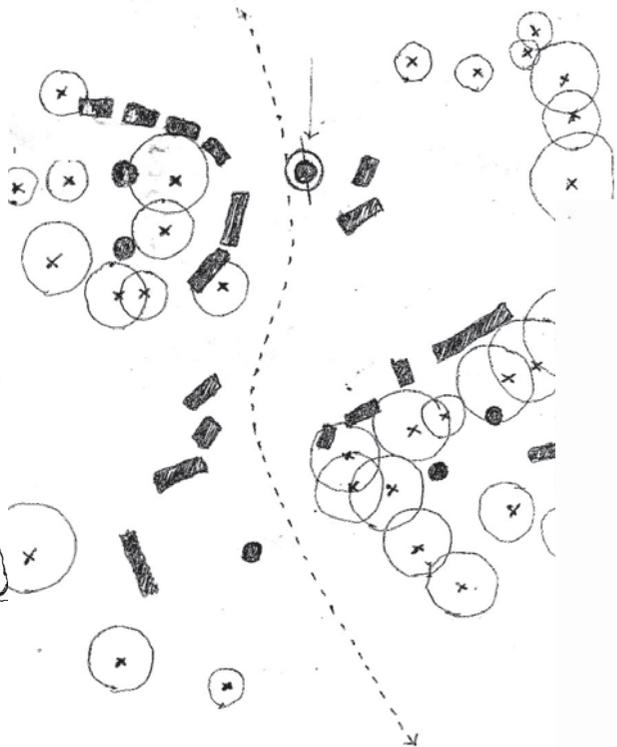
Diversas escenas de los alumnos durante la travesía.



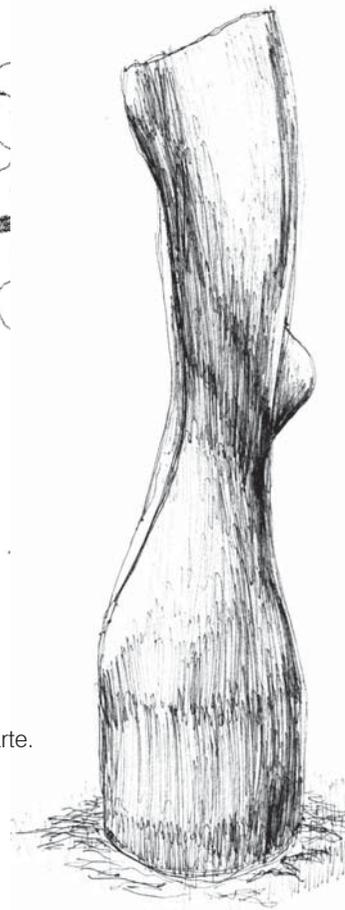
en obra

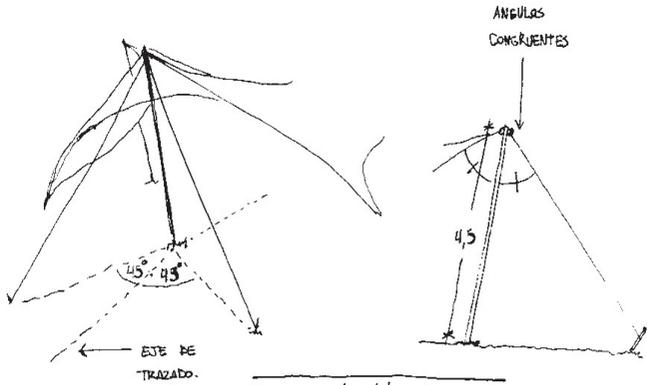


Planta de Sitiales de la Obra de travesía.

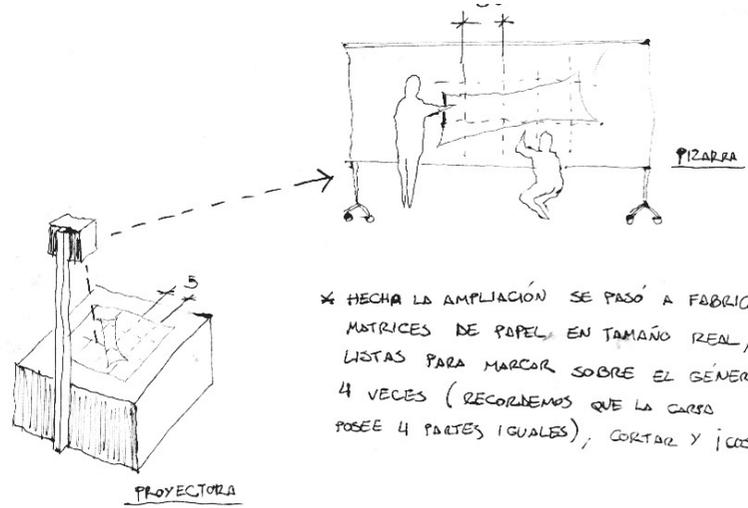
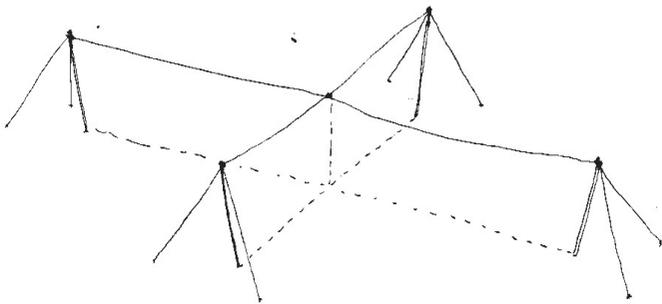
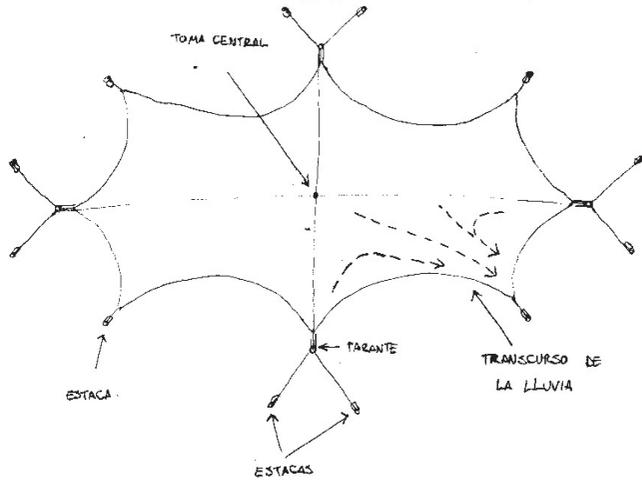


Sitial de Hormigón de cuya construcción fui parte.





características de
parantes y tensores.

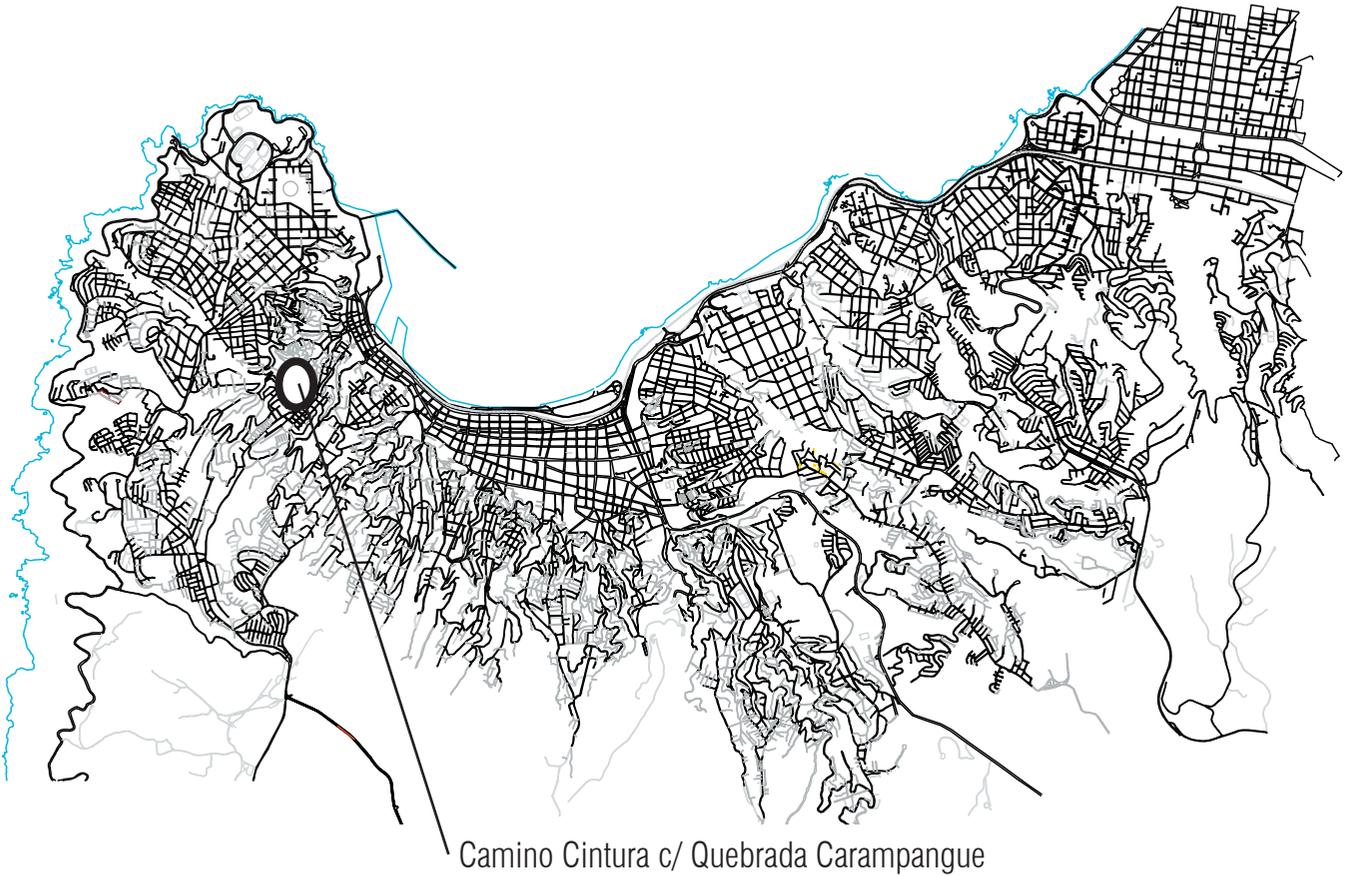


Detalles Carpa Travesía

principios básicos de la membrana destinada a dar sombra al taller durante las faenas y almuerzos.

Taller 3º Etapa

Casa en Quebrada Carampangue (Cº Toro)



Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

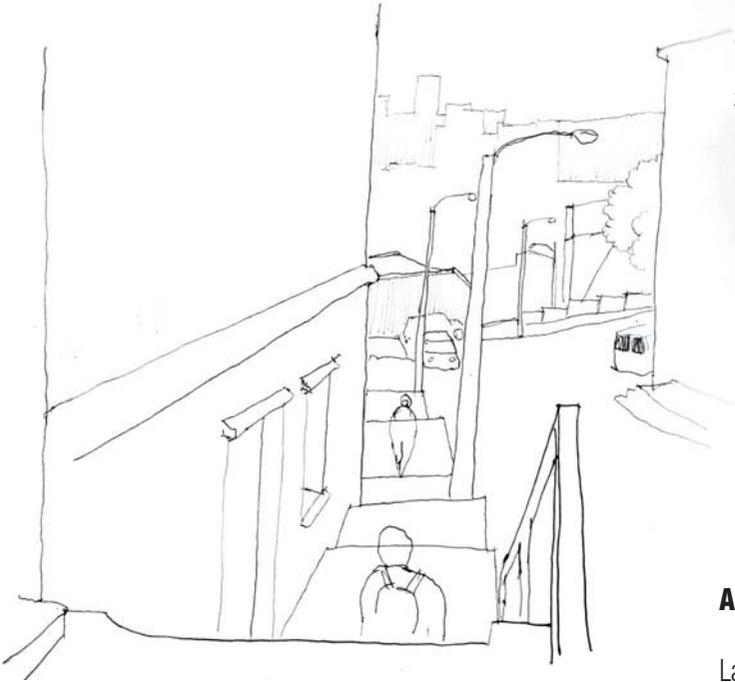
Sobre el Lugar

El lugar en cuestión se enmarca en los lugares altos de la ciudad; el sitio específico se encuentra franqueado por casas, mas tiene a su haber la ladera con cierta verticalidad; rasgo que predomina en las construcciones del sector.

Nose tiene mayor información de la etapa.

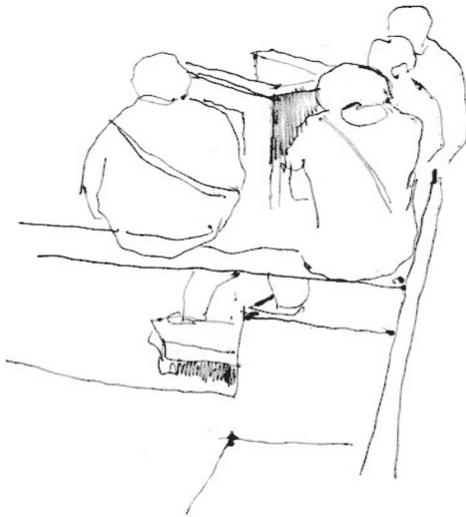


La escala se constituye como espacio común de las fachadas, siendo los descansos eslabones de privacidad para cada acceso, la única exclusividad del suelo en la pendiente es la del terruño horizontal generado desde la partición de la misma.



ACTO: “CONTENCIÓN INTERNA DEL RASGO URBANO”.

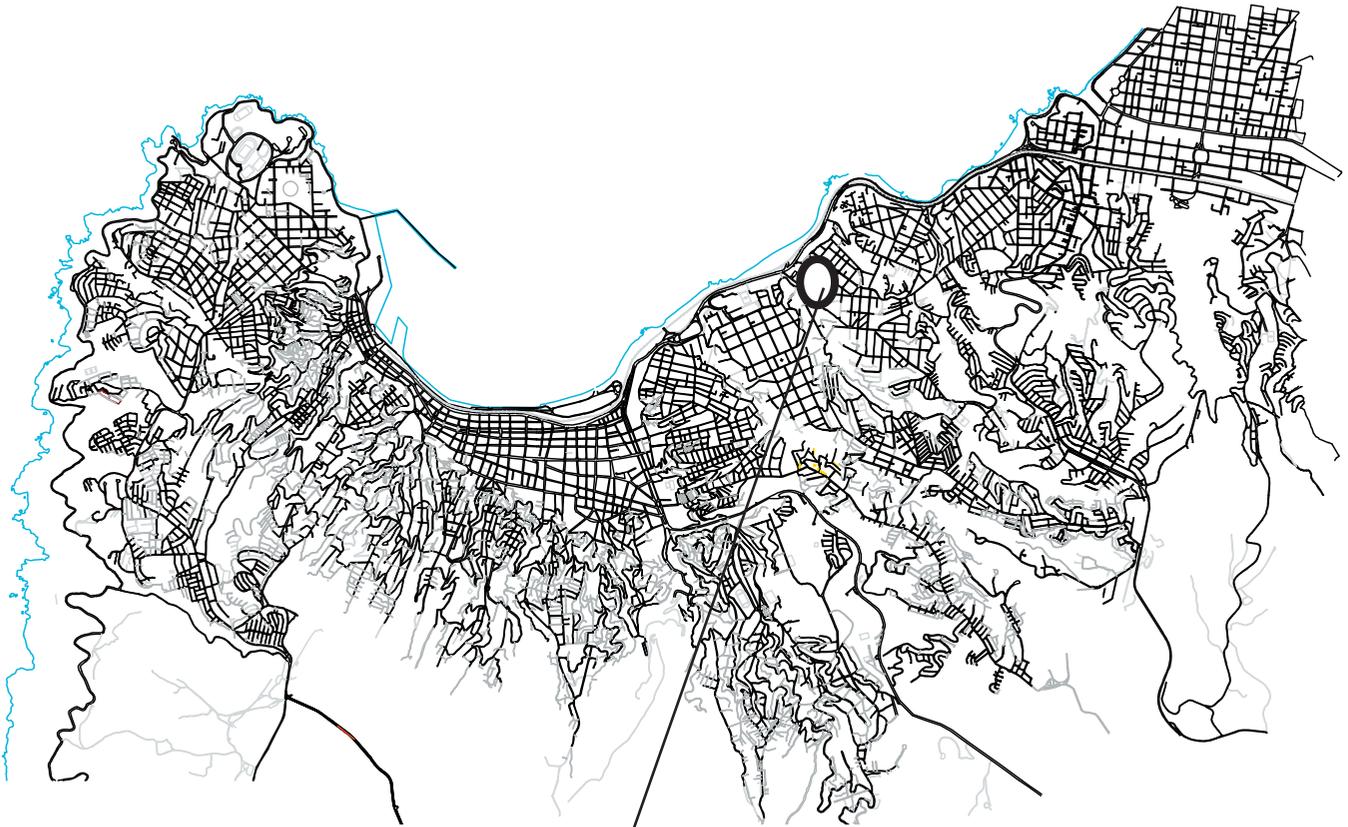
La vecindad accede al terreno con una voluntad común; es un terreno que debe ser adaptado para lograr su habitabilidad. Es este terreno el acceso escalonado da amás de una casa, con las ventanas mirando la intimidad del vecino. Por ello la casa albergará en su interior esta condición, de hacerse parte de la inmediatez del barrio producto de la pendiente. Esta es la condición urbana en Valparaíso.



El espacio reducido induce a los cuerpos a la inmediatez, lo que permite la congregación, acentuada aquí por el acto del dibujo.

Taller 4º Etapa

Casa en Pasaje Numancia
(Cº Esperanza)



Calle Numancia c/ Avenida España

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

Del Habitar en el Intersecto:

Se hace con un sentido de arrimo, pues se puede interpretar el intersecto con una dimensión de lo vertical que recibe lo recogido. Como consecuencia, este arrimo trae consigo una elevación del habitar en pendiente, elevación que hace presente la curva de la bahía.



El vacío intermedio es con una equitatividad entre la verticalidad generada por las fachadas y la extensión del patio común. Un interior dominado por los balcones que se abre a la lejanía, pues desemboca en ella.

ACTO: "ASOMO EN INTERSECTO DE TRAYECTOS".

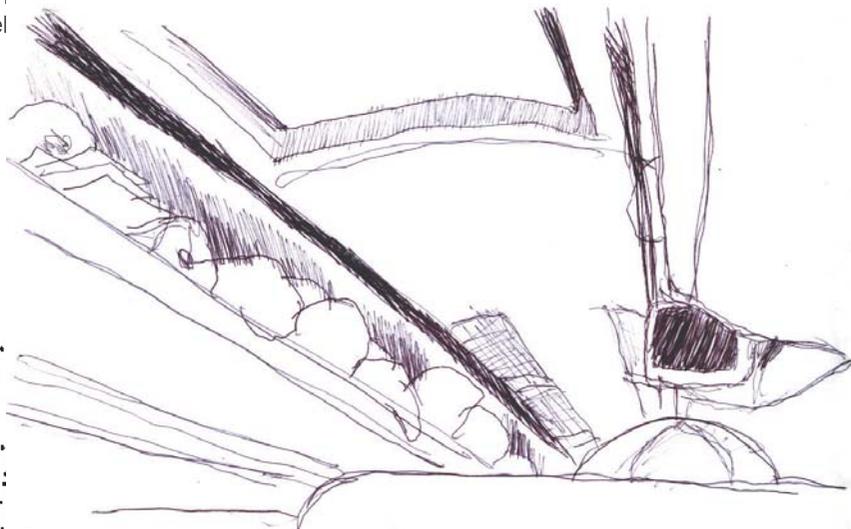
El asomo habla en sí de un tener exterior, a la vez que se lo hace desde una distancia; en tanto que el intersecto de trayectos habla de la ubicación del terreno; en el cómo los trayectos imperantes en el lugar configuran un modo de acceder al sitio.

FORMA: CONCORDANCIA ELEVADA DE LA HORIZONTAL

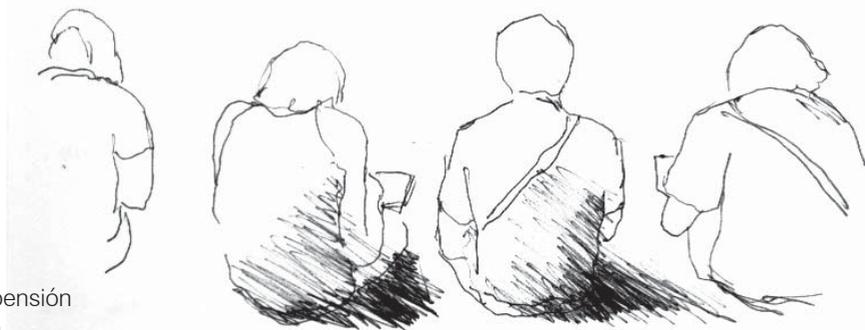
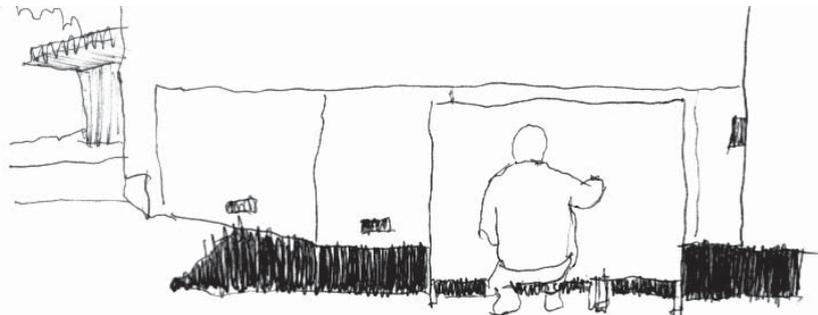
La casa en con el arrimo, con una altitud baja, se entra a distenderse, con un cuerpo ralajado; mientras que lo individual va con un acopio desbordado del orden.

Lo longitudinal del interior parte en lo superior del frente delantero; el ojo tiende a un "por encima"; frente superior de tono claro que aligera el espacio.

El Perímetro Sobrepasado: Los bultos de las paqueteras se encajan dentro de límites longitudinales: la sombra en lo superior, el borde que contiene.



Travesía La Pampa 2004



El ojo requiere una distancia de focalización para tener propensión al apropiado, un entre dado por el tamaño que ocupa el escrito.



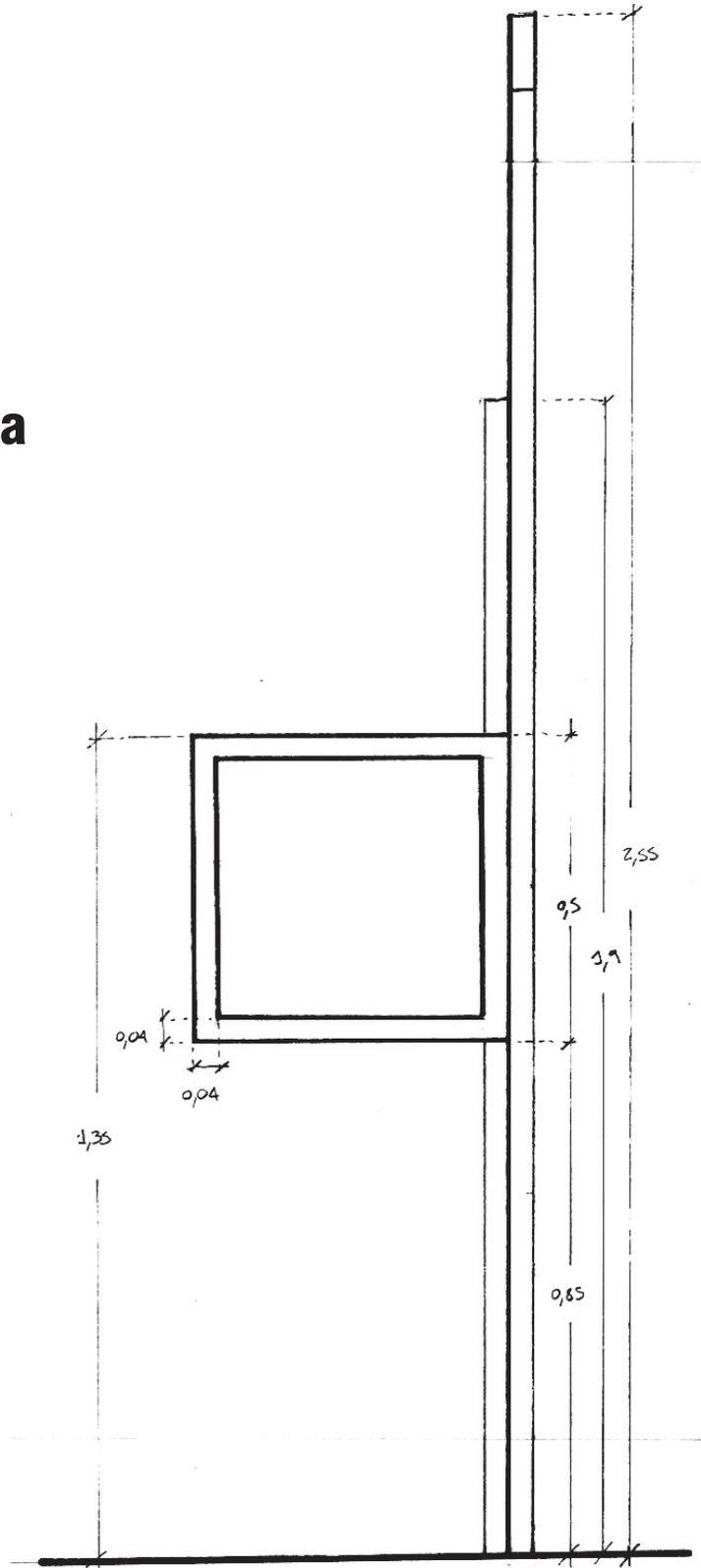
Arriba: Panorámica de la Obra de Travesía.



Arriba: Obra Travesía anterior en Juncal; Abajo: La Pampa Argentina.

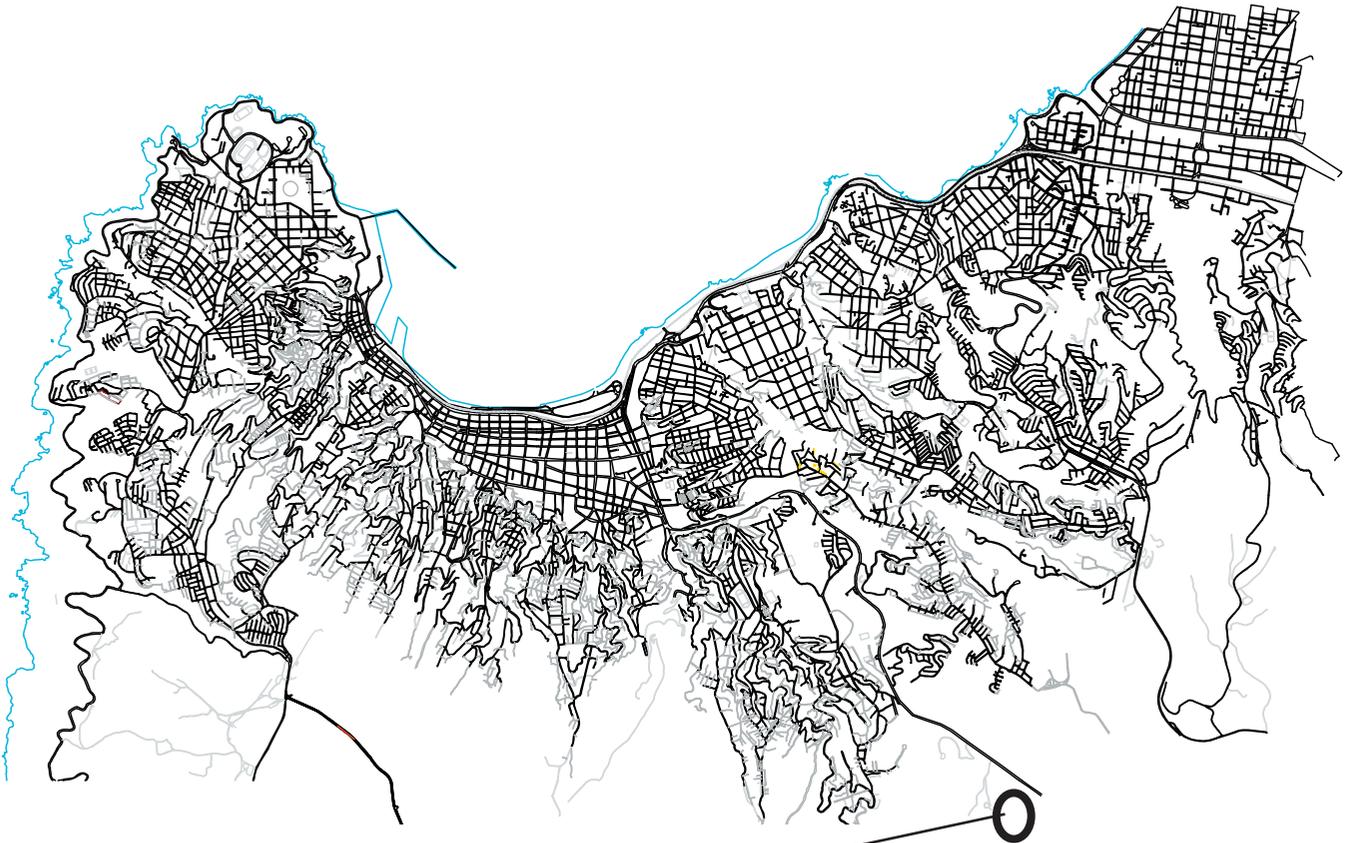


Obra



Taller 5º Etapa

Sede Social Villa Cardenal Samoré
(Placilla)



Acceso Villa Cardenal Samoré, Placilla

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

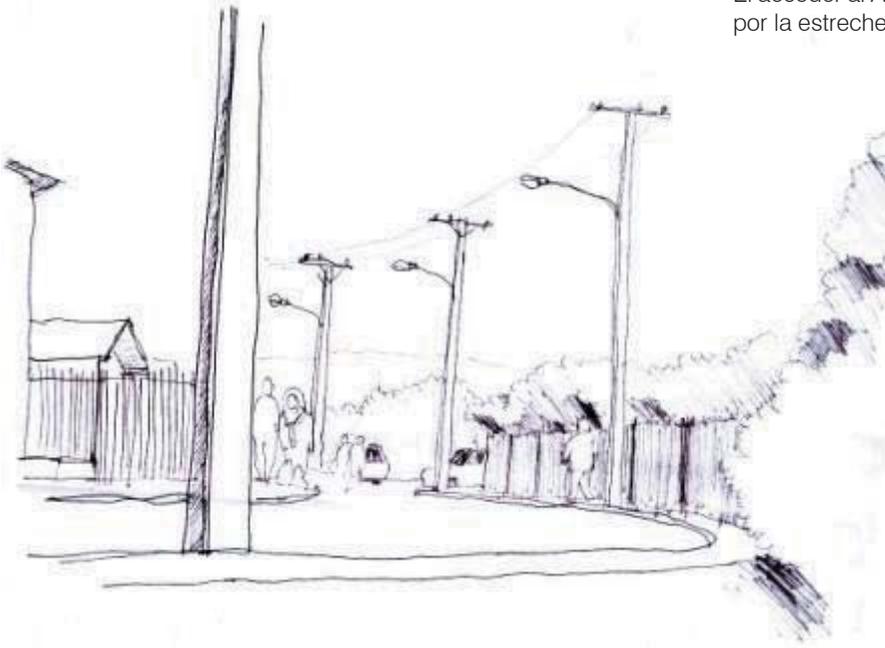
Emplazamiento

Sobre el Lugar:

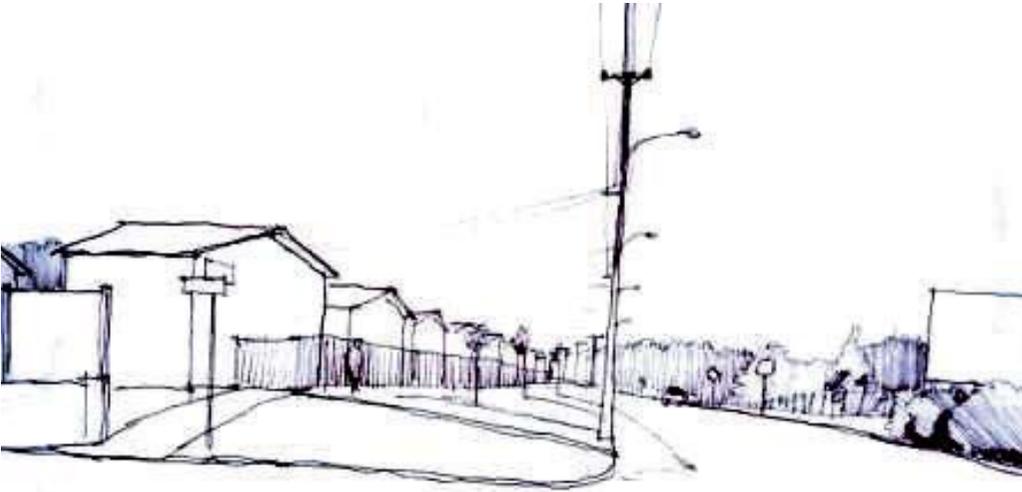
Villa Cardenal Samoré se presenta como un lugar que es antecedido por sus acceso- valga la redundancia- de forma notoria; ya que para acceder a ella se he de pasar por un puente; por ende lo ubicado en circundación a este puente tiene un dominio total de lo que entra y sale de la villa.



El acceder al Acceso: el auto y el pie que convergen alternadamente por la estrechez; generando la ruta.

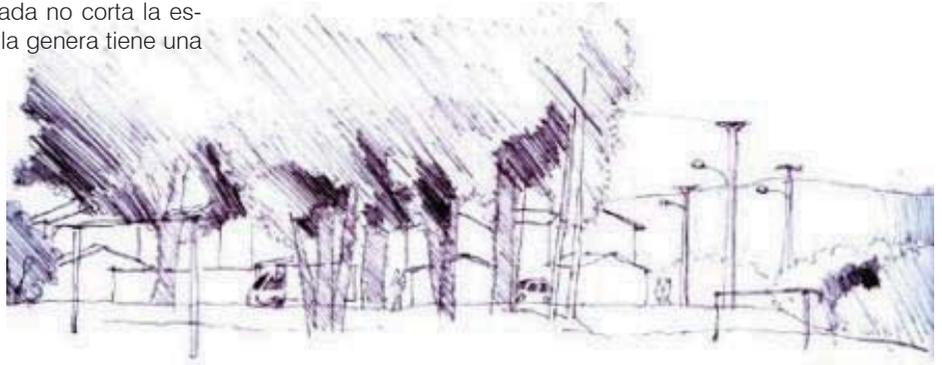


Sobre los Flujos y la Reunión



El horizonte enmarcado por la masa arbórea; franja que se constituye como una rasante.

La calle como un trazo en donde la curva cerrada no corta la espacialidad de la misma, dado que el vacío que la genera tiene una preponderancia mayor.

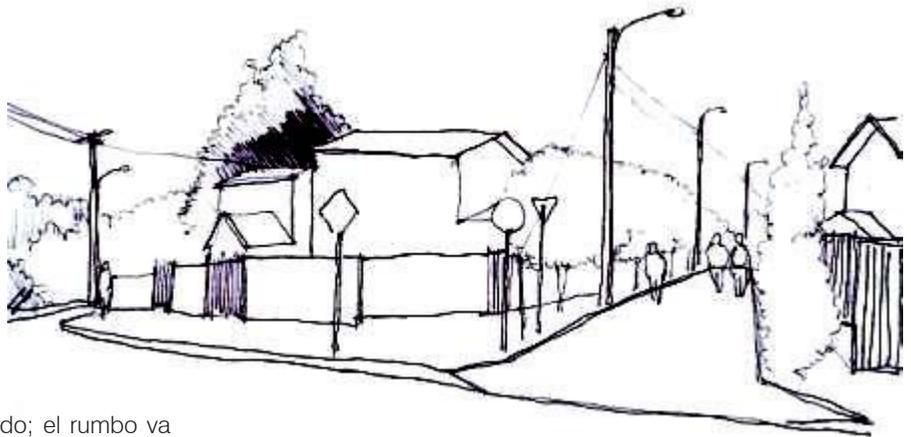


Reunión: tiene una intención, ya que se acude al lugar, por ende no existe la casualidad del encuentro. Se busca la introversión, la convergencia que genera interior: punto de atención.

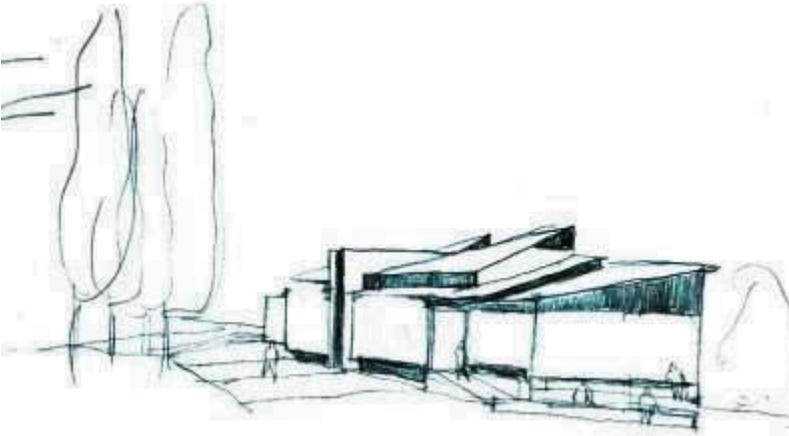
Re- unión: la unión potenciada, expresa una fortaleza de la voluntad para llevar a cabo el acto.

La Sede: como lugar de reunión, se ubica al pasar por el epicentro del tránsito. Su ubicación en un lugar reconocido por parte del habitante. Ello implica lo cotidiano del uno del puente, con la consiguiente ruta de cada quien.

El reconocimiento viene dado en la ubicación.



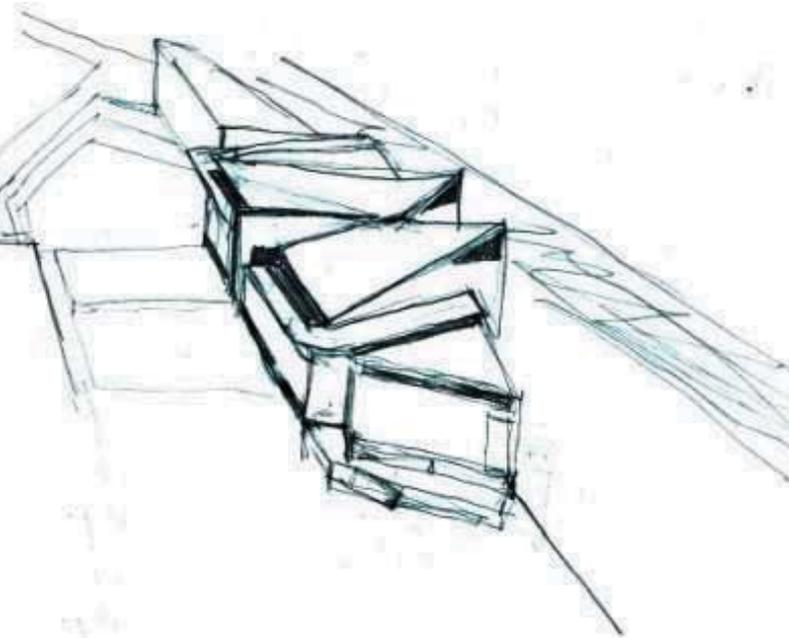
La densidad del tránsito en lo próximo del recorrido; el rumbo va junto a las facilidad de recorrido del pie; posibilidad que permite al pie explayarse en el rumbo.

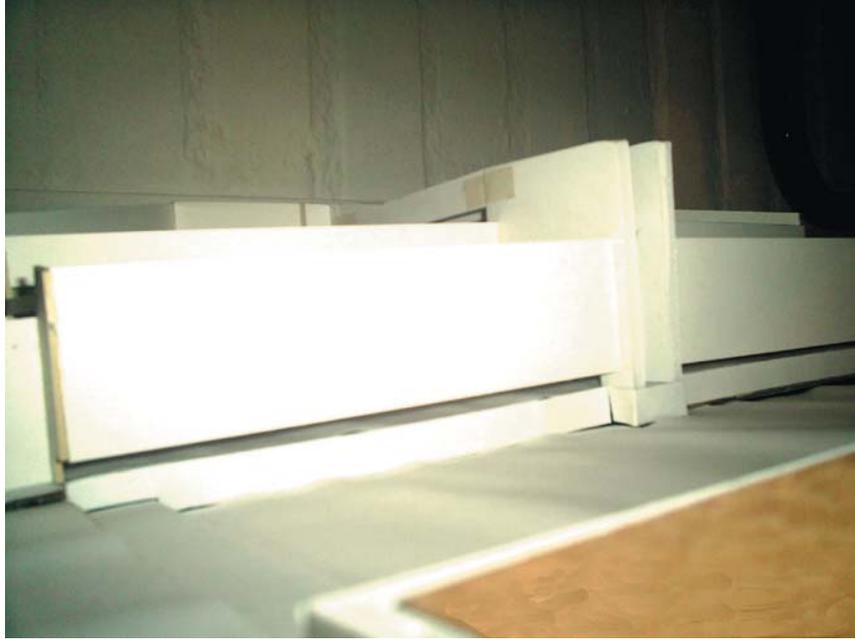


Vistas de la Sede desde el Sector Cancha.

ACTO: “DECANTE VISUAL Y TRANSITIVO”.

La propuesta de este acto deriva directamente de la dimensión visual del espacio de la Villa Cardenal Samoré; hablo de un decante pues por el lugar propuesto para la sede social se pasa sí o sí todos los días, ya que es el único acceso existente para tomar locomoción y acceder a la ciudad.

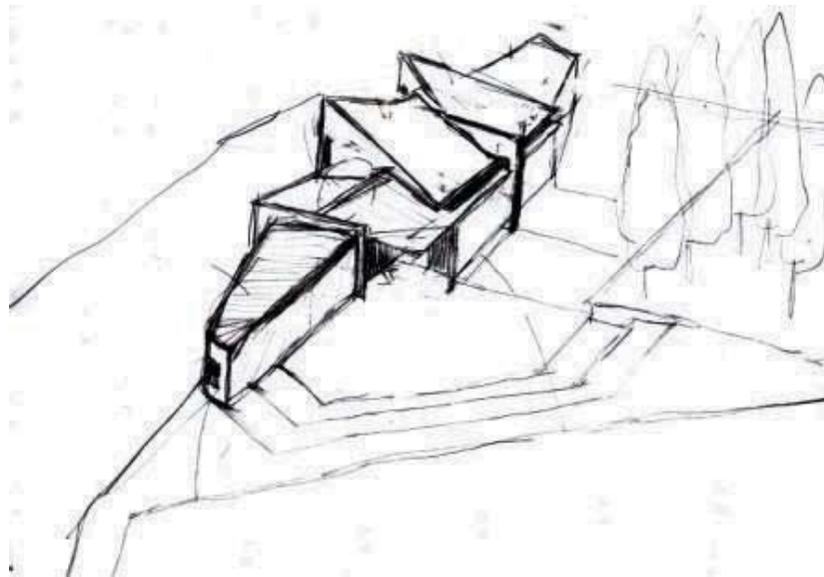




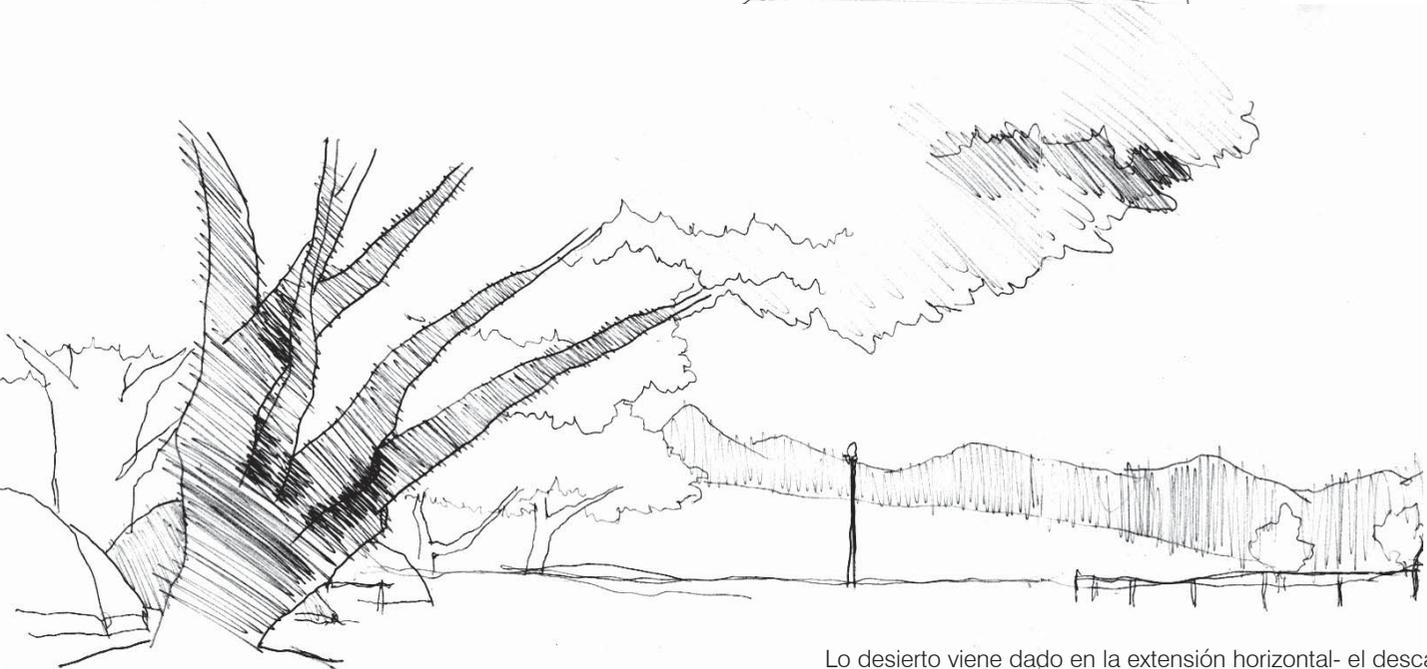
La densidad en el tránsito. Lo convergente de los rumbos que crean la ruta; ésta nace de la facilidad para con el ir. En el nacimiento de la ruta está lo fundacional.

Dar con una extensión constructiva de la villa, en su aparecer continuo; haciéndose parte de éstas relaciones: el barrio y la urbe.

Vista en Elevación y a Vuelo de Pájaro de la Fachada.



En la largura se tienela magnitud del alcance del perímetro urbano del poblado; el entorno se ve en lo arquitectónico.



Lo desierto viene dado en la extensión horizontal- el descampado-; la vertical constituye por sí sola un resguardo, y la proximidad entre varias conforma una densidad que confiere interior.



Elaboración de los stencil de un pormenos de Travesía en Antofagasta.

Travesía Jujuy 2005

Construcción de los cimientos del muelle Obra de Travesía.





Panorámica del primer Pormenos de Obra en playa Juan López.



Panorámica del segundo Pormenor de Obra, San Pedro de Atacama.

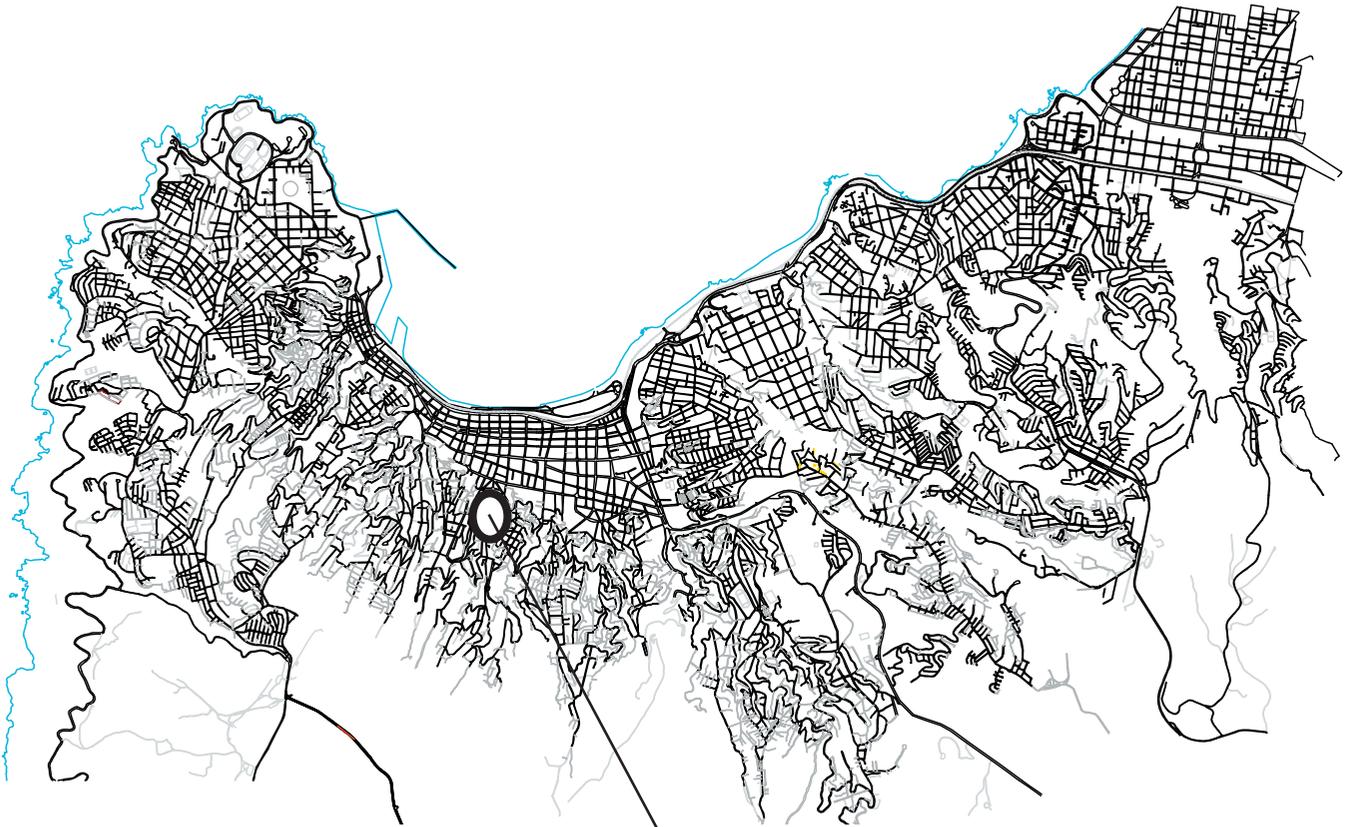
Travesía Jujuy 2005 Obras



Fotos de la finalización del Muelle Obra de Travesía.

Taller 6º Etapa

Conjunto Cultural (Cº Bellavista)
Galería Exposiciones- Auditorio- Local Eventos



Calle Ferrari c/ Avenida Colón , Cerro Bellavista

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

Sobre el Lugar:

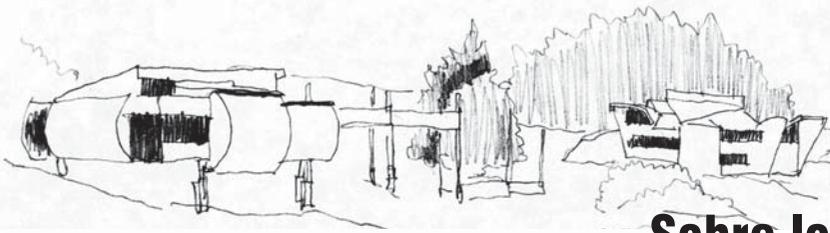
Descriptivamente, el lugar se encuentra entre dos pequeñas plazoletas; una ubicada junto a la avenida Colón, y la otra como el comienzo del Museo a Cielo Abierto. El lugar se hace parte de éstas dos plazoletas a través del avistamiento, se ubica en el eje invisible que estas dos plazoletas trazan entre sí.

Es así como nos encontramos con la doble acepción de intersecto; una es la de escala urbana, el estar entre cerro y plan, al tiempo que la otra es la del entorno inmediato, el estar entre plazoletas y fachadas que tienen en común el avistamiento.

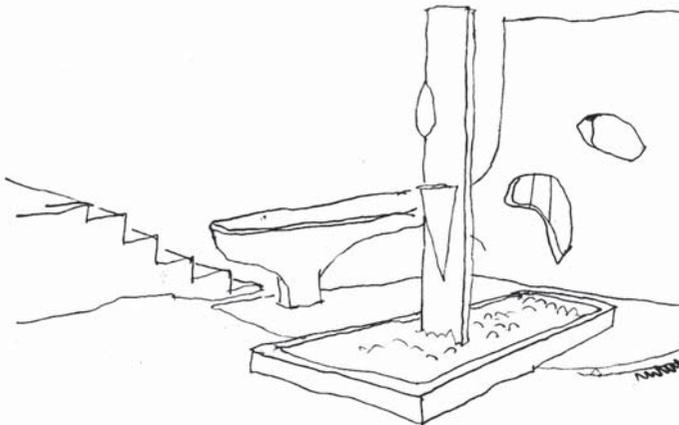
Se tiene así dos puntos fundamentales de partida para la forma: el cuidado de la fachada y el de la vista.



Lo uno: la superficie concundante de la fachada; lo vario: los cuerpos regidos por los vértices que los acometen, dándoles una discontinuidad.



Sobre lo continuo y lo Fragmentado



La calle como un trazo en donde la curva cerrada no corta la espacialidad de la misma, dado que el vacío que la genera tiene una preponderancia mayor.

Las franjas de la fachada terminan por constituir una "Trama Unísona" que concreta el rasgo específico del edificio.

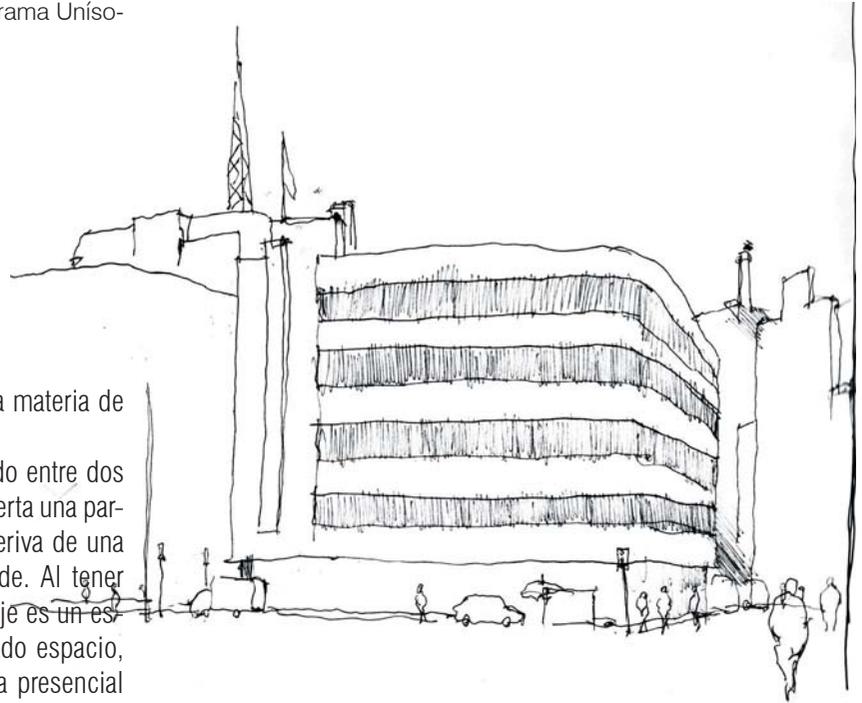
Se tiene a éste como principal concepto extraído de la materia de travesía.

El borde es en sí un límite, que constituye un resguardo entre dos densidades diferentes; por otra parte, el "avisaje" le inserta una particularidad a este borde, le confiere un espesor que deriva de una característica distinta al de la naturaleza de este borde. Al tener espesor cobra densidad, por lo tanto el borde del avisaje es un espesor que de pronto cobra presencia en un determinado espacio, entre dos otras magnitudes que mantenían la jerarquía presencial con anterioridad.

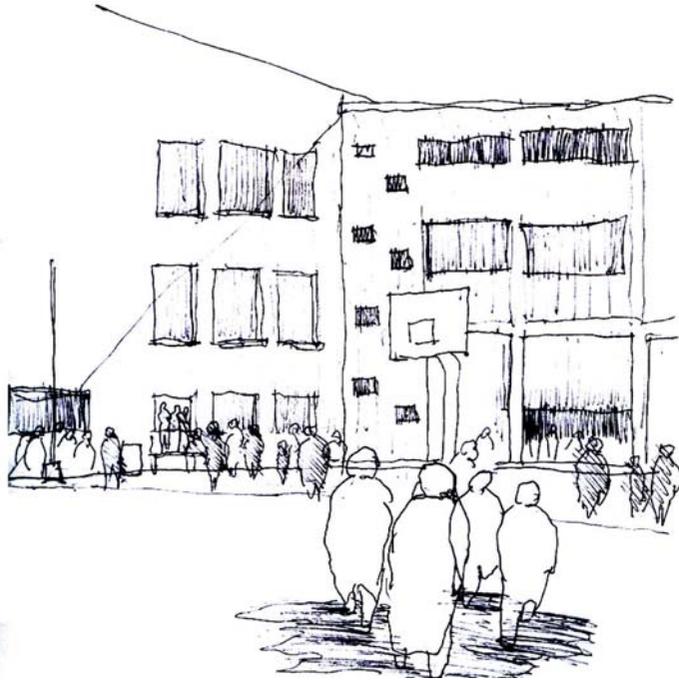
Como ejemplo se puede citar al sonido como determinados de los límites de un espacio, o a la luz distinta de la reinante en un lugar, etc.

Como conclusión se tiene que el "Borde del Avisaje" es una forma de exposición, pues es un inserto de una particularidad en una generalidad; un uno inmiscuido en lo vario, contraposición que tiene como resultante la mentada exposición, es decir, la relación sucesiva entre elementos queda a la luz.

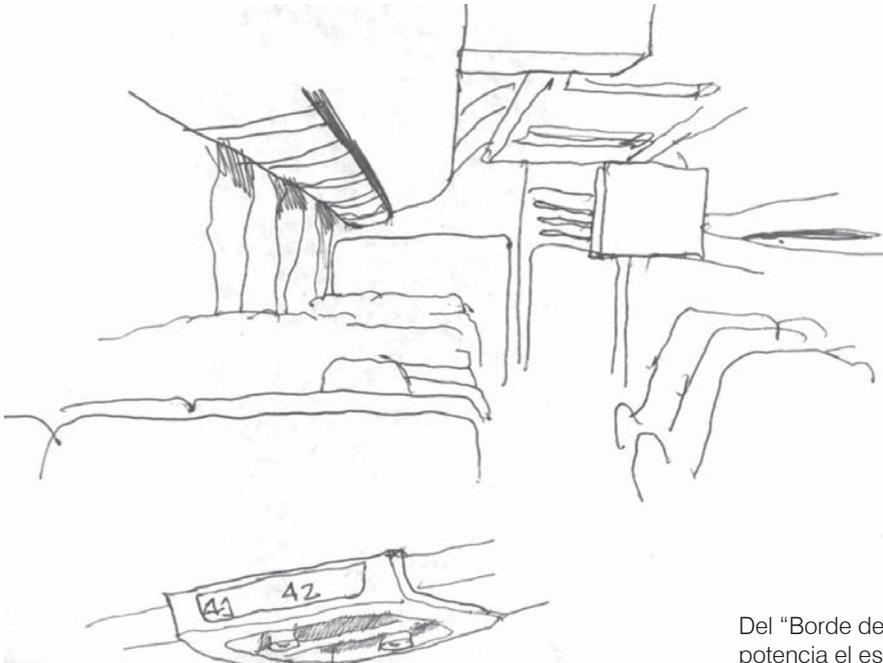
La constitución de la pendiente como espacio habitable, la aparente fragmentación de la superficie general en planos que dan lugar a los volúmenes habitables



El direccionamiento hacia la sombra a través de la luz; la potencia del plano que conforma el vacío central, potencia que alberga el intersecto de los rumbos en el juego de los niños.

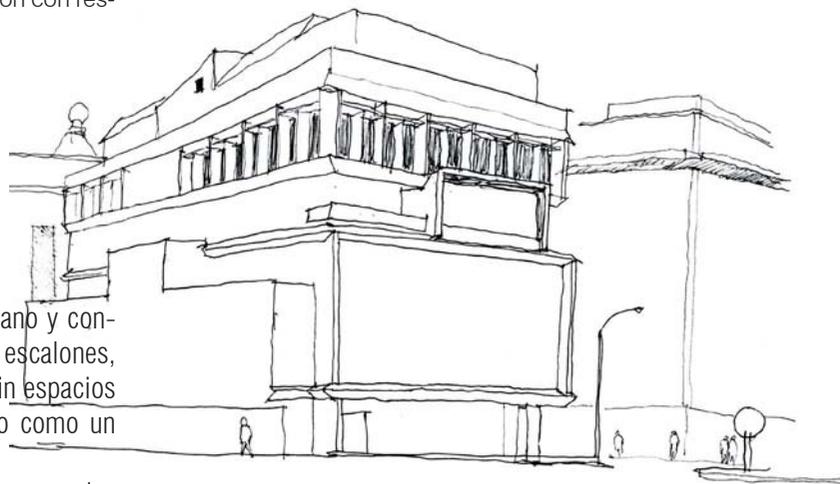


Sobre el “Borde del Avisaje” y el Exponer



Del “Borde del Avisaje”; el reborde usado como seña, del como se potencia el espacio con el lenguaje señalético.

Las fachades del plan: se da la constancia en lo fragmentario entre las fachadas, una búsqueda de identidad de una edificación con respecto a las otras, el suelo plano potencia la fachada.



El suelo de los buses urbanos se caracteriza por ser plano y continuo, se accede a éstos desde el paradero a un suelo sin escalones, tan sólo se cruza un umbral y ya se está en el interior, sin espacios intermedios; por ello se tiene el suelo del bus urbano como un suelo que contiene.

Por otra parte, el bus de largo recorrido posee un acceso escalonado, cuyo largo constituye un trayecto, más aún, un trayecto en pendiente; siendo este trayecto un espacio intermedio entre el acceder y el ingresar al habitáculo de los pasajeros; un suelo que conduce, un traspaso guiado por este suelo.

Pareciera ser que el acceso de los tipos de buses se configuran según la cantidad de pasajeros que buscan llevar; el bus urbano lleva a una gran cantidad de gente, mientras que el carretero lo hace en menos número, en un espacio más fragmentado.

Esto nos trae a presencia la cualidad de la exclusividad, el espaciamiento entre las distintas dimensiones a generar.

De esto se desprende algo relacionado con los conjuntos: el hablar de lo multitudinario, lo individual, lo uno inserto en lo vario; da cuenta de dos vertientes distintas que se busca mantener en un mismo lineamiento.



La fachada en la pendiente: ésta aprovecha el distamen del suelo, se maximiza el uso de la escaza horizontalidad que ofrece el suelo.



Sobre el Lugar como Límite:

Se tiene el lugar como un intersección de las realidades más reconocibles en Valparaíso: cerro y plan; se parte desde la diferencia entre la fachada de plan y la de cerro. Como la fachada de plan se refiere más a sí misma, el edificio de plan tiene otro tamaño, por ello la fachada cobra potencia. La fachada de cerro parte mucho más desde el lugar, la planta se ve reflejada en ella.

Es así como nos encontramos con la doble acepción de este intersección; una es la de escala urbana, el estar entre cerro y plan, al tiempo que la otra es la del entorno inmediato, el estar entre plazoletas y fachadas que tienen en común el avistamiento.



El límite en la materia del Taller:

Dentro de la materia del taller se tiene lo uno y lo vario; el lugar es un uno que se emplaza relacionando a los varios, un elemento dentro de una sucesión es decir, un conjunto. En éste, toda parte es un intersección entre sus antecesores y sus sucesores. De esta manera el lugar viene siendo un entre que está inserto en lo vario; confiriéndose así la condición de límite.

ACTO: “EXPONER EL TRASPASO”

Esto habla de un borde, el traspaso es un intercambio; mas la exposición, por requerir de un interior, necesita de un aislamiento, de una separación del exterior; es esta distancia la que propongo como el modo de constituir el interior, que éste sea un borde de avisaje. Por qué tiene que ser de avisaje, para que exponga el traspaso al interior sin alterarlo, que sea un aviso del exterior al interior. Con ello busco constituir la unicidad del rasgo de la obra completa.





Del Programa:

Por su ubicación en el quiebre entre Avenida Colón y el pasaje Ferrari, y su cercanía a la Plaza Victoria, el sitio escogido se encuentra en una ubicación privilegiada si de lugar de exposición se trata; sin embargo, por su entorno no es posible lograr una altura demasiado opulenta; nos encontramos en un área semi residencial, por o tanto se ha de cuidar el rasgo del barrio: su tamaño. Se habla de la exposición, de su acto...



Hablar de exposición en este lugar se traduce en un espacio que sea acorde con la condición de centro de la ciudad y la proximidad a museo a cielo abierto, con la condición semi bohemia que ello acarrea. Por eso se plantea incluir en el programa un auditorio, sala de exposición y un café, con las correspondientes instalaciones anexas, es decir, cocina, baños, oficinas, etc.

Propuesta de Forma:

Se habla del acto de la exposición en un cuerpo vertical; yo digo que mi propuesta será una forma de exponer el cambio en el habitar entre plan y cerro, es decir, un traspaso, concretizar el traspaso entre las plazoletas por parte de los transeúntes- no pocos- construyéndoles una manera de cambiar el paso, y que esta manera quede expuesta, por su suelo, obviamente, incluye el abordaje de la verticalidad.





Lago Chungará; frontera Chile- Bolivia.

Travesía Sucre, Bolivia 2006

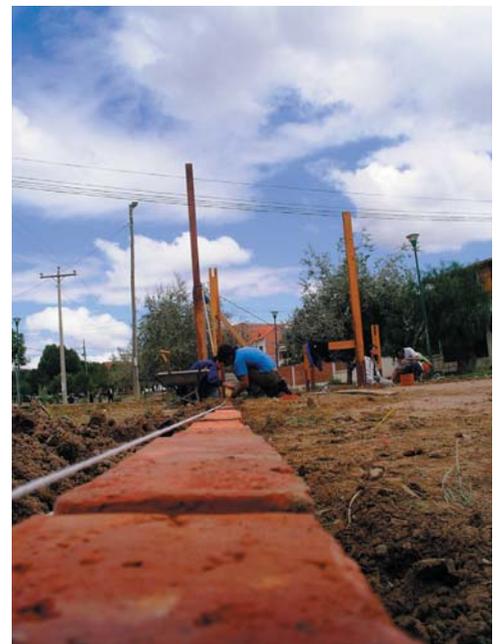
Colocación Pilares Obra.



Alzado de Pilares en Obra.



Ejecución de Suelos en Obra.





Arriba y Abajo: Transcurso Obra.



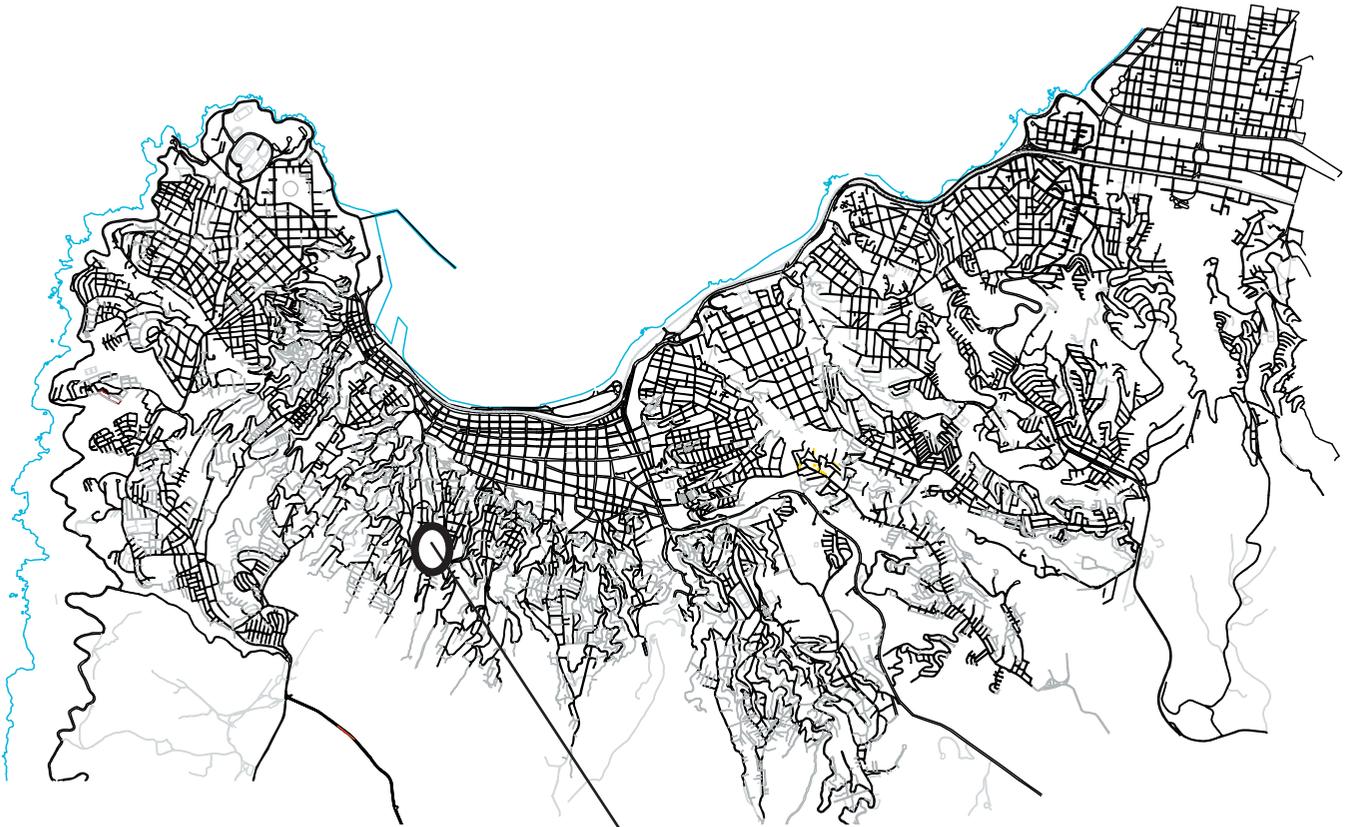
Obra Concluida.



Sector Fundacional de Sucre.

Taller 7º Etapa

**Conjunto Social (Av. Alemania c/ Subida Yervas Buenas)
Sede Social- Biblioteca- Locales Comerciales**



Subida Yervas Buenas c/ Avenida Alemania, Cerro Florida

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

Sobre el Lugar y su “Condición de Borde”:

Esto deriva de la cumbre y el espacio exclusivo. Avenida Alemania como la cumbre geográfica de una etapa de la ciudad; es un lugar de dominio de la rada, pero también es un dominio desde la horizontal. Sobre ésta el lugar transmuta a lo rural, a una naturaleza de asentamiento urbano. Es de aquí que nace la condición de borde, un límite marcado por la situación de la quebrada; desde Av. Alemania hacia arriba ésta se encuentra a tajo abierto, dando un ordenamiento al habitar del lugar: a las laderas se accesa luego de bordear este cauce expuesto.

Con esto identificamos un cruce entre dos bordes: uno el de la cumbre de Av. Alemania, el otro el del espacio exclusivo del agua, esto es, un intermedio que guía un habitar que se inmiscuye en la geografía.



El cómo se avista la quebrada desde la altura de la pasarela; condición que hace aparecer las fachadas de manera frontal.



Sobre el Espacio Exclusivo

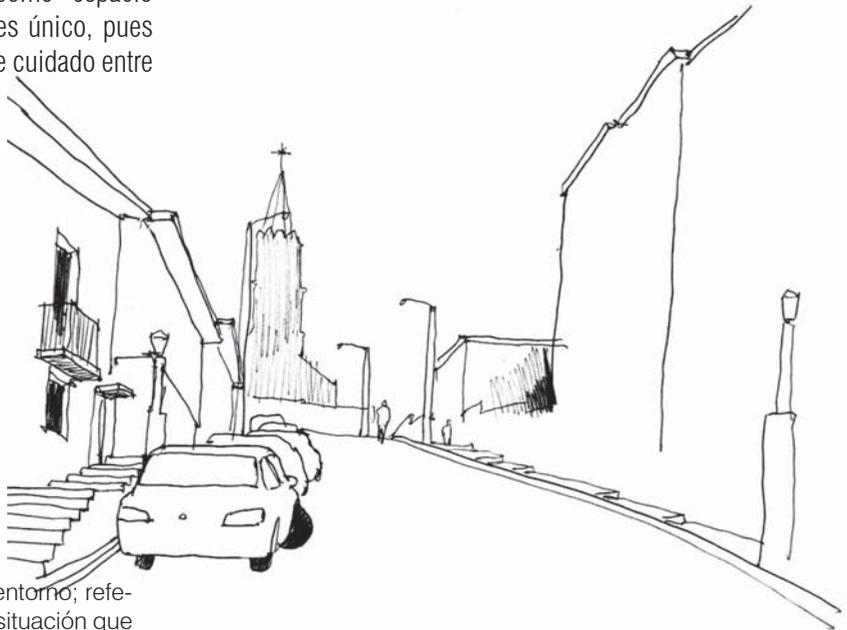


Sobre el cómo la distancia sonora termina por construir el paradero; esto no va a la par con la aparición visual de éste; le da la potencia del sonido como seña de una espacialidad contigua y distinta.

Del lleno del espacio conductivo, como la densidad y la orientación del espacio determinan el distanciamiento entre los cuerpos, su espacio exclusivo, una individualidad condicionada.



Cada flujo tiene ritmo y densidad- la farándula construye su densidad y su ritmo propios, pese a la presencia aplastante de los vehículos en Av. España, los que tienen un ritmo y densidad previas; es decir, cada flujo ha de constituirse su espacio exclusivo, el que le es vital para su desarrollo. Interesante es como se genera un “espacio de cuidado”, un borde fijo que ambos flujos cuidan; un pequeño distanciamiento, esto es lo que denomino como “espacio exclusivo”; y digo exclusivo en el sentido de que es único, pues nace de esta relación de distanciamiento recíproca de cuidado entre los mentados flujos.

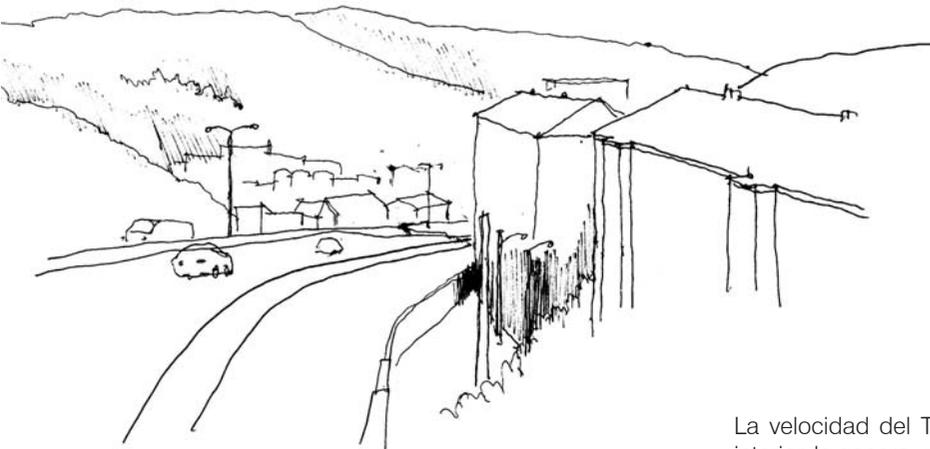


La iglesia se emplaza como una seña vertical de su entorno; referente de la cumbre geográfica en que se emplaza; situación que hace estar bajo o sobre ella.

De la densidad al borde de la periferia; borde alejado que termina por generar su propia densidad e interior.

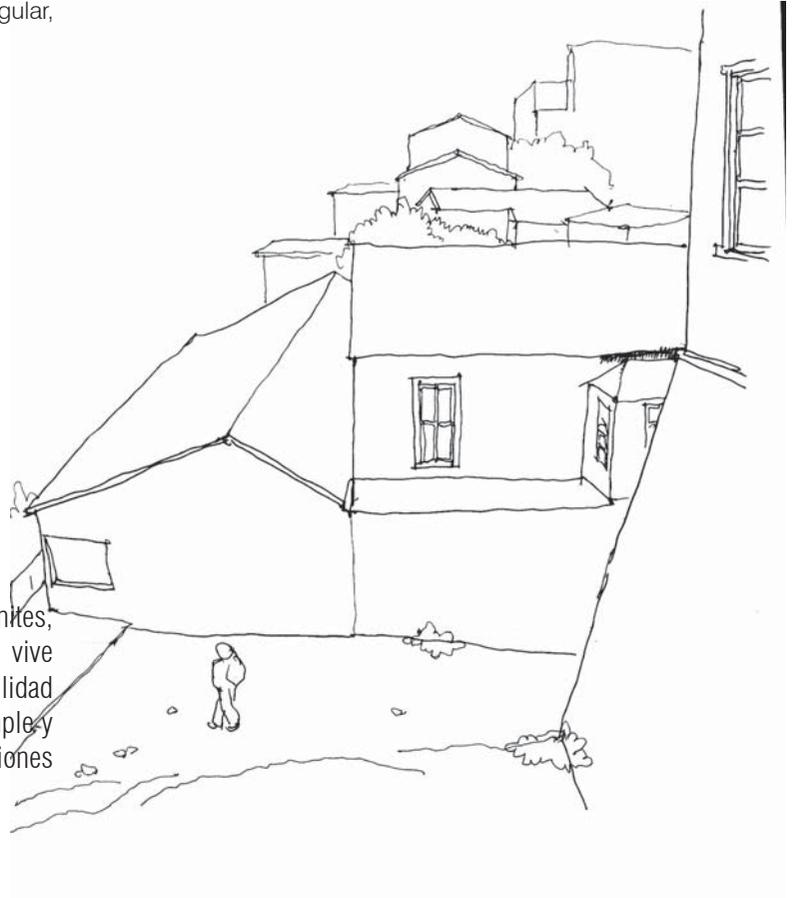


Sobre la Cumbre Geográfica



La velocidad del Troncal transforma al conjunto Limonares en un interior, le genera un cierre al ser un flujo potente que tiene una habitabilidad con la velocidad.

Del traspaso de la tierra al pavimento; la tierra, como suelo irregular, obliga a bajar la mirada, conlleva un caminar cuidadoso.



Esta como un elemento de dominio geográfico, que tiene límites, luz, referencias urbanas propias, es un “estar sobre”. Quien vive en la cumbrera asume de otra forma su cotidianeidad: la facilidad del bajar es el rasgo del habitar; el bajar al centro es más simple y rápido que el subir por las quebradas (materia en las exposiciones del taller). Se inicia el día bajando.

Sobre el Acto: “Abarcar el Curso”

Esto habla de tener el dominio de un curso, un tenerlo presente en todo momento- y con fuerza-; un curso es un largo que contiene un flujo, que en el lugar es la movilidad constante del agua entremezclada con los surcos de tránsito, la trama generada por éstos.

Para abarcar este curso se han de hacer dos cosas: una es constituirle un tramo, la otra es darle un espacio para contenerlo; su espacio exclusivo. CON ESTO HABLO DE ACOTAR UN LARGO Y UN ANCHO.

Espaciamento-Idea de Forma:

1. Sobre la Función General: La idea de tomar este punto tanto arriba como abajo, es para generar la apertura y conclusión de los dos espacios mencionados, los que aparecen ahora distanciados por el constante flujo vehicular.

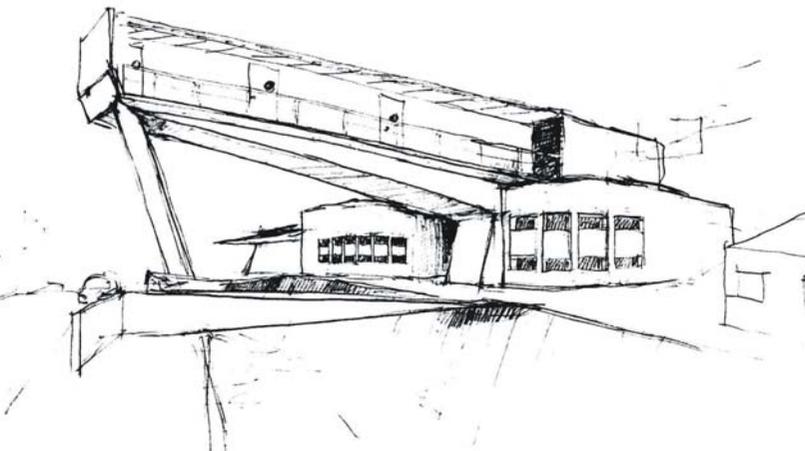
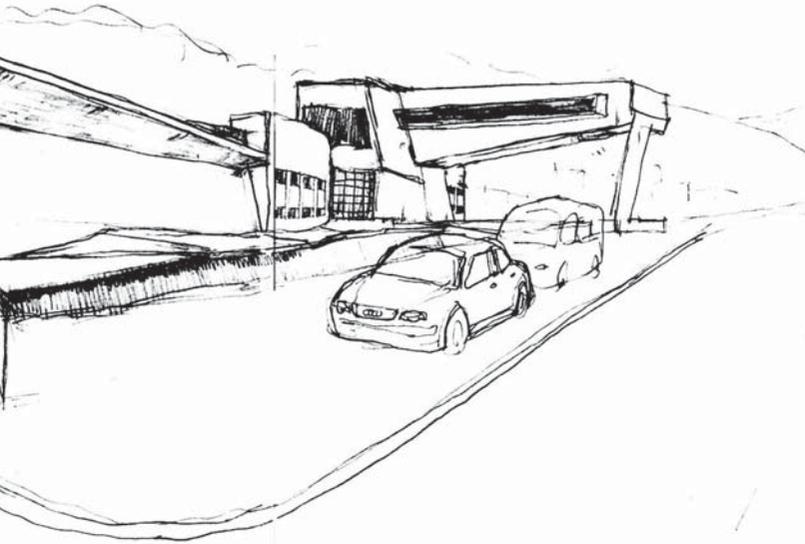
Al decir apertura y conclusión me refiero a que busco darle al lugar tanto un marco para el cruce ya mencionado, como hacer aparecer el largo del ordenamiento de la quebrada; un expandirse desde el cruce para habitar este largo.

Con esto estamos hablando de la exclusividad de cada uso, la propuesta construye la densidad propia del habitar que propone, una continuidad que se genera desde la exclusividad espacial del curso del agua.

2. Acerca de la composición del Conjunto: Al hablar de conjunto se entiende de la presencia de 2 ó más elementos, y por el acto ya planteado hablamos de una sucesión, los cuerpos abarcan un largo; esto habla de una linealidad.

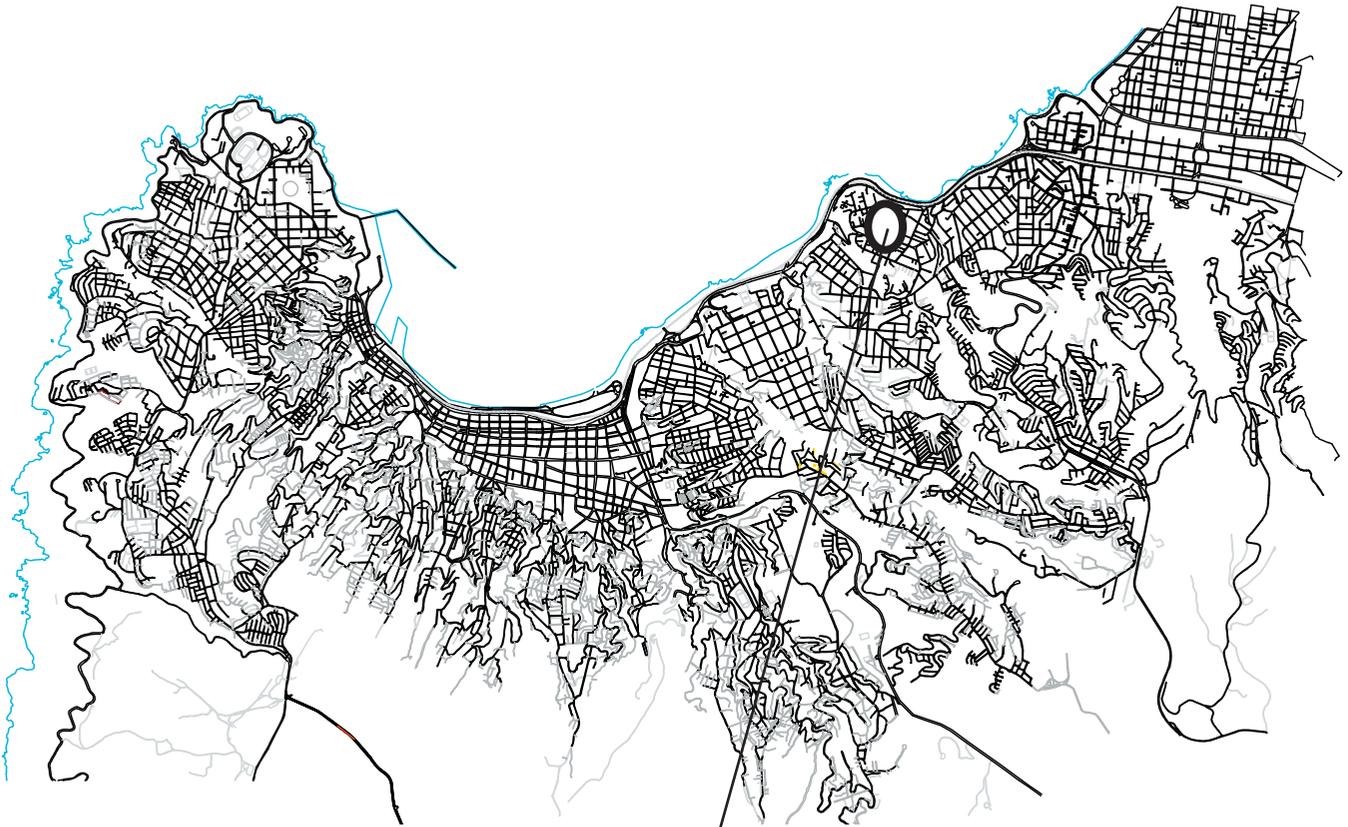
- En el cuerpo inferior se pretende generar una plazuela y unos cubículos para el comercio, que extiendan la horizontal de Av. Alemania, logrando que el cruce de calles que tenga un tamaño que lo haga aparecer dentro del circuito de hitos ubicado en la avenida.

- El cuerpo superior es para constituir un recinto de reunión social, con las dependencias afines a ello; dicho espacio ha de tomar las aguas de la quebrada que están a tajo abierto, darles un cauce; ya que son estas aguas las que ordenan el asentamiento espacial de calles y casas, así como generarle a este cauce su símil espacial, un vacío paralelo construido en el interior del edificio.



Taller 8º Etapa

Propuesta Aula Multiuso
(Escuela Arquitectura PUCV)



Sector Asistencia Técnica Escuela de Arquitectura

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

La espacialidad de la escuela en dos dimensiones, dos frentes; uno hacia la ciudad, el otro hacia el barrio; ello dado por su condición de borde acantilado que mira a la ciudad.

Al contrario de las casas en plan, la magnitud de lo público en la escuela está en su mirar al mar, lo que se traduce en espacios abiertos, tendientes al abarcar visual.

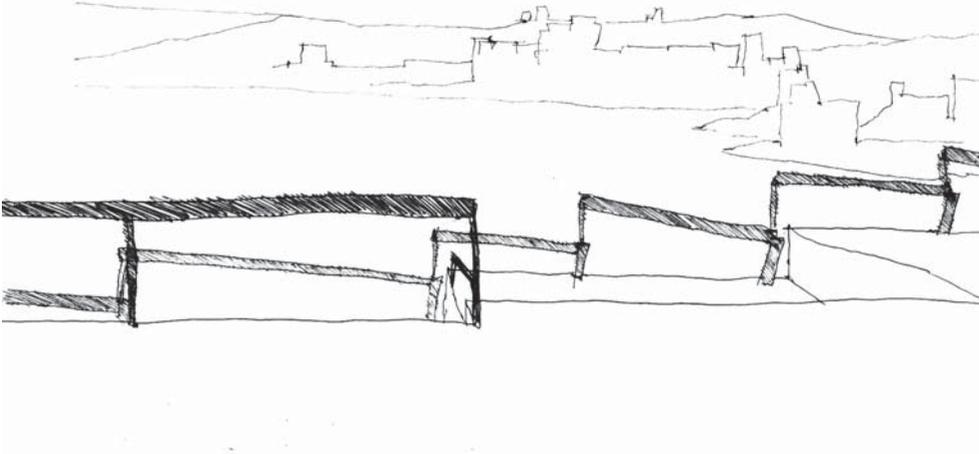
El edificio original de la escuela se retrae con respecto a los bordes del terreno, dando lugar a espacios circundantes; mas es en las ampliaciones en donde el edificio se hace parte del terreno, tendiendo al arrimo en los lindes, y al arrimo al borde acantilado habitable con la cafetería y el patio de la escultura.

Ante esta realidad espacial; y dada la anterior materia de estudio, se tiene lo siguiente: se está ante una precariedad de espacio en la escuela, que se ha resuelto inicialmente con el habitar la vertical, desde el zócalo hasta los niveles superiores; mas una circundación del edificio original, que ha generado una serie de lugares sucesivos... esto es, un rasgo horizontal y uno vertical, dos directrices espaciales presentes.

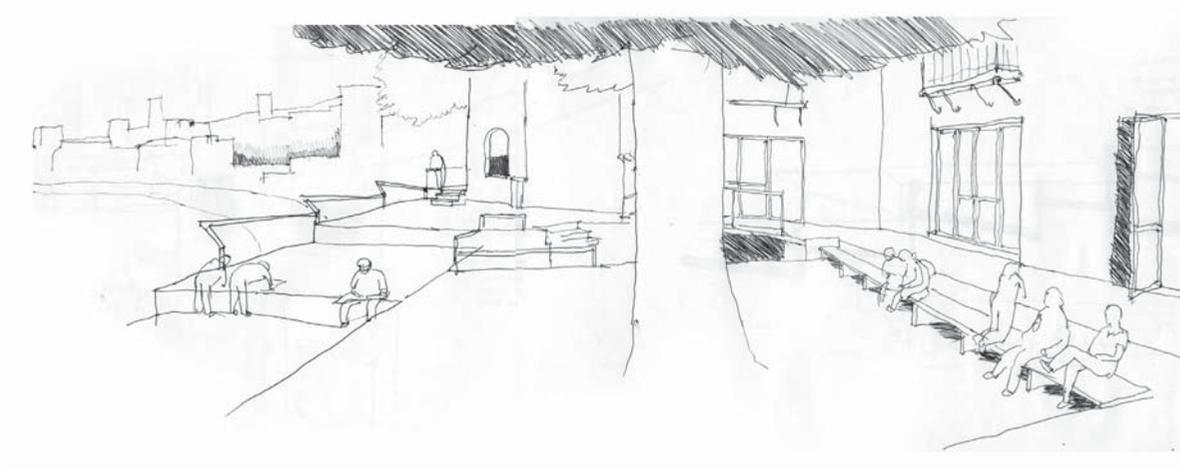
Entonces, ¿generamos una metáfora o una contraposición a esta realidad?... desde el estudio se tiene el intersecto del zaguán con la vertical como potenciadora del espacio retentivo... se parte desde esta base, que tiende a ser una metáfora de la escuela- por ello lo que se generará será una conjunción de ambas- ¿donde se da esto?, en la ubicación de la antigua fotocopiadora, lugar de una verticalidad a la vista y una horizontalidad en potencia (ver planta escuela)... lo explícito conjugado con lo implícito.



Una fragmentación dentro de otra, a modo de fractal; la baranda que propone una atomización de los bordes y múltiples posturas; retenciones en el borde que se conjugan con las retenciones del suelo escalonado.

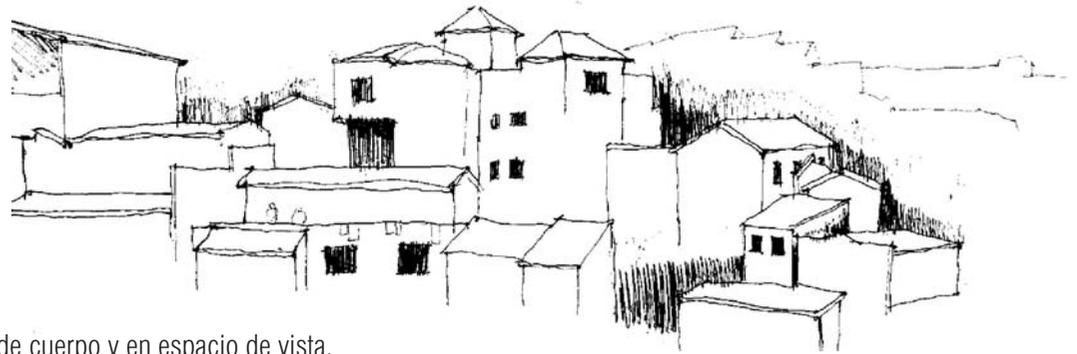


Acerca de la Retención



El patio como un espacio de paso y estadía; espacio que es receptado por la casa y contenido por el borde: Bordes de paso y centro de estancia.

Condensación de los patios como generatriz de intimidad; carencia de patios que se contrasta con el uso masivo de fachadas; lo individual del interior de las casas traspasado a las fachadas.



Retener; ser retenido. En espacio de cuerpo y en espacio de vista.

Cómo retiene el habitante ? puede retener con el ojo el entorno inmediato; tener vigilancia, así como retener el cuerpo en una postura.

La retención con el ojo le es propia al habitante (croquis rocas Av. Perú); mas la retención de cuerpo es propia del espacio, sus componentes y de los flujos; siendo éstos una retención más etérea, de tiempo.

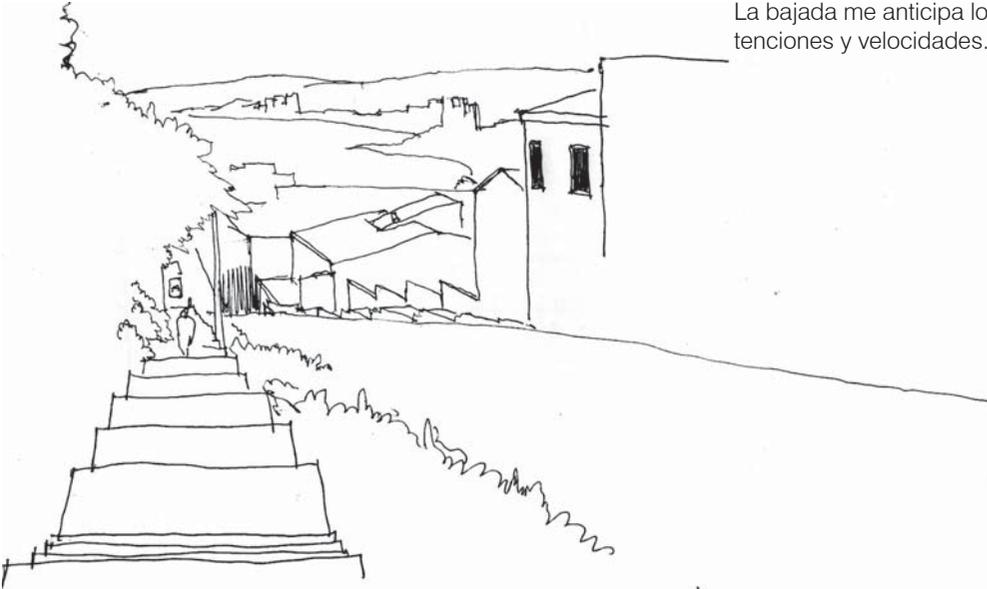
El zócalo como una manera de dar con una horizontal continua en medio de la pendiente.

Los zócalos más grandes están en Recreo, ello conlleva obviamente gran cantidad de material y recursos; En Valparaíso de da lo contrario, la precariedad de material hace aparecer con fuerza la diagonal y la horizontal fragmentada.



La radicalización de la luz en la forma contigua, contrapuesta con la difuminación de ésta en un fondo que tiende a lo homogéneo.

La bajada me anticipa los tramos, diferencia anticipada entre detenciones y velocidades.

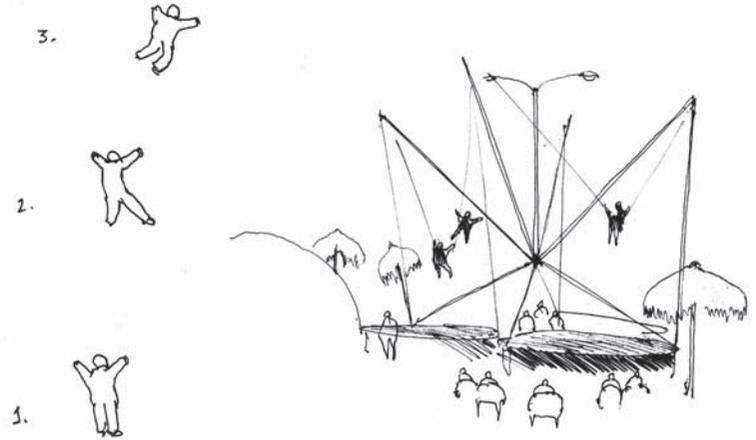


Zaguán y el Zócalo en Valparaíso



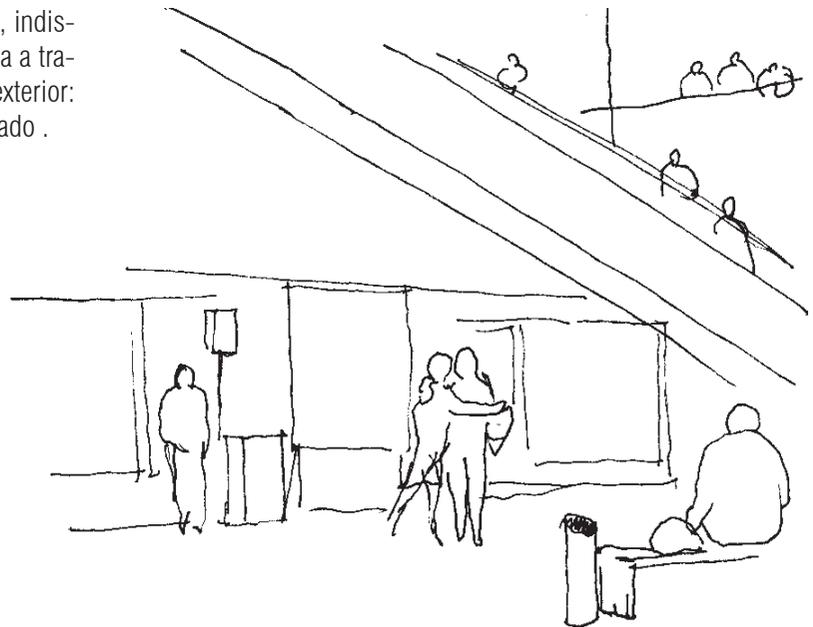
Se da el sentido de igualdad entre yo y la base de la fachada por un lado, y la altura total de la misma (1: 1).

La retención del cuerpo por medio del elástico, dinámica del movimiento que se refleja en la contorsión del cuerpo que es remecido por la inercia.



¿Como se nos presenta el zaguán en vertical?: no es un zaguán vertical propiamente, lo hace siguiendo la pendiente, es un zaguán en diagonal, como los cités en pendientes, propios de Valparaíso. Es un zaguán abierto pero estrecho que genera un enfrentarse de fachadas; donde el peldaño se transforma en sección de patio, sin perder su condición de espacio transitable. Es un espacio interseco.

Se presenta una dualidad en el desborde del interior en Valparaíso: por un lado la escala/zaguán/patio, por otro lado la fachada, indistintamente de su ubicación, en donde el interior se desborda a través de las ventanas, el contenido de éstas volcado hacia el exterior: la ropa tendida. Un ante y un detrás/lateral; un patio disgregado .



La espectación potente desde lo superior: da sentido de tribuna.

Sobre el Acto:

“Accesar a lo Equivalente”; al hablar de equivalencia tenemos dos o más magnitudes que se equiparan las unas con las otras, en el caso de la escuela la horizontal con la vertical... para lograr esta equivalencia se las debe conjugar de manera rotunda para configurar un rasgo potente... horizontal y vertical como coactivas en un recorrido que conjugue las partes de la escuela.

Accesar a lo equivalente implica hacerse cargo de este intersección.

Intenciones Espaciales:

General:

Se busca dar con un espacio de continuidad conectiva y de equivalencia en la constitución del suelo y de los niveles. Para esto se debe crear un espacio que esté en igualdad con el resto de la escuela: que tenga su largo, su ancho y su alto. Por ello se generará un largo que parta desde el acceso en Matta que conecte con el sector de primer año, más un ancho que tome el antiguo pabellón de madera, con una vertical de la magnitud actual del conjunto de edificios.

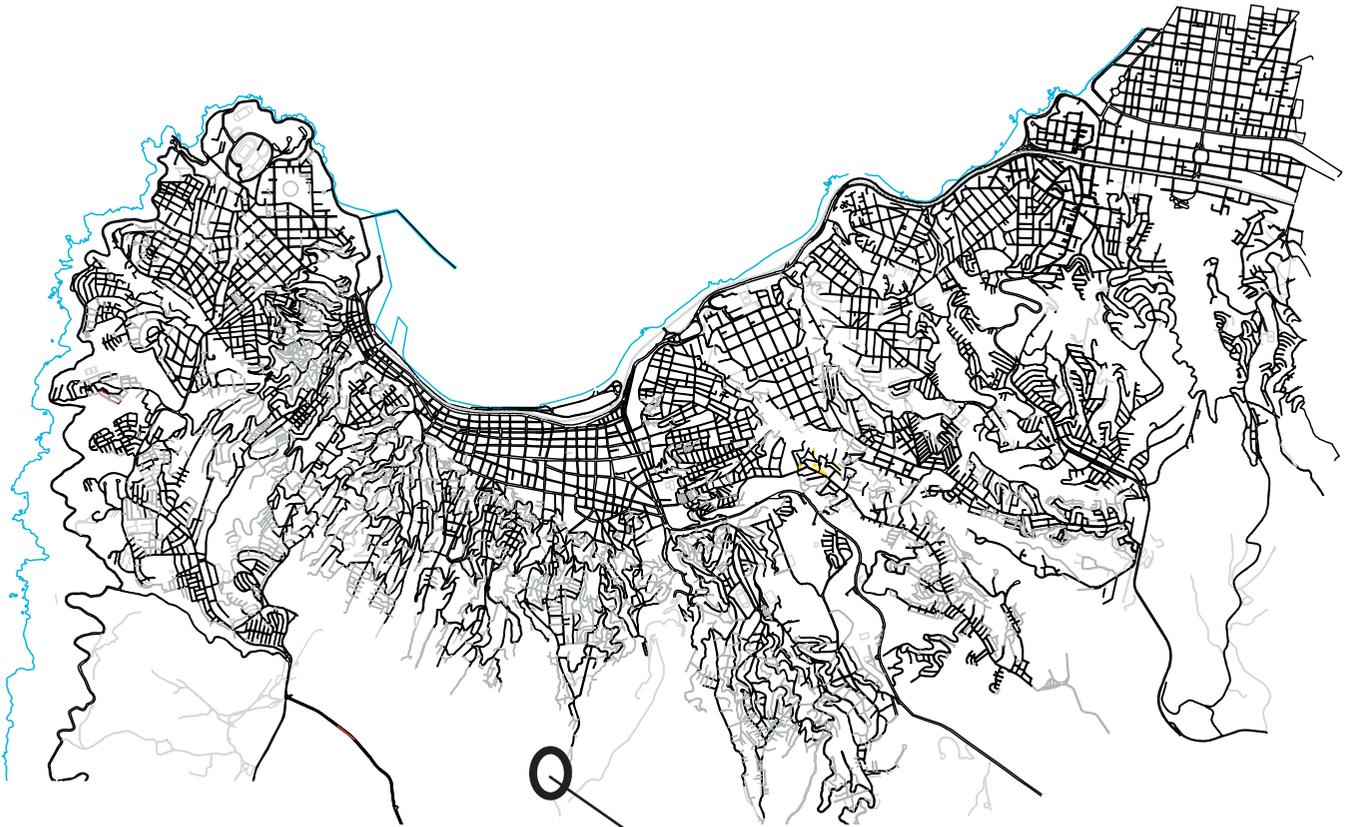
La idea de equilibrio lleva a plantear un zócalo inverso en el interior, que será la base de este traspaso ¿por qué? Porque es la manera de tener la magnitud vertical de la escuela- dentro del marco de precariedad espacial- sin sobrepasarla en monumentalidad, dicho zócalo será la base de este zaguán conector.

Interior:

Importantísima es la “forma de proporciones cúbicas” del cuerpo principal; esto viene dado por la equivalencia misma... el cubo es una figura que tiene iguales aristas, por ende se da una equivalencia al interior, mantener la proporción 1: 1 vertical- horizontal básica para el exponer eficiente; así, la equivalencia exterior es traída al interior. Partiendo desde el zócalo inferior abierto se ascenderá por rampas hasta la azotea (que alteran menos el caminar que una escala, que es un cambio evidente de ritmo), en donde se ubica una “terrazza de cielo”, que sirve como remate a todo el recorrido inferior; terraza de cielo para seguir teniendo ese “arriba” -un “no remate”- y no una mera terraza para tener vista (de eso la escuela tiene bastante, a la vez que la propuesta es una metáfora espacial- no visual- de la escuela).

Taller 9º Etapa

Consultorio- Centro Fundacional
(Proyecto Pajonal)



Sector Estación Teleférico N° 4, Proyecto Pajonal

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.

Emplazamiento

Proyecto Fundo Pajonal/ El Hinojo La nueva transversal de Valparaíso

El Proyecto Fundo Pajonal/El Hinojo, vincula las cimas de los cerros con el plan de Valparaíso y el borde del mar, vinculando así el Valparaíso Patrimonial con el Proyecto Urbano en torno al camino La Pólvora y el Proyecto Borde Costero.

De este modo Valparaíso recupera su vínculo cerro-mar, antes constituido por callejuelas de adoquines, escaleras y ascensores; y ahora con el aumento de la velocidad, el nuevo tamaño de la ciudad, por autopistas y teleféricos.

Estamos hablando de dos Valparaíses: el Valparaíso histórico, Patrimonio de la Humanidad, y el otro, es el nuevo Valparaíso que quiere reincorporarse a los grandes circuitos comerciales, que está llamado a ser gran puerto de transferencia, junto a San Antonio y Quintero.

El Proyecto Pajonal – El Hinojo entonces, conjuntamente con el Proyecto de Desarrollo Urbano en torno al camino La Pólvora, vienen a completar las obras ya señaladas, proponiendo incorporar las cimas de los cerros a la ciudad completando así el anfiteatro de Valparaíso y vinculando a su vez las cimas con el Borde Costero a través de un Parque Urbano y un Teleférico, creando de este modo la Nueva Transversal que vincula el Valparaíso Patrimonial con el Valparaíso Protagonista del siglo XXI.

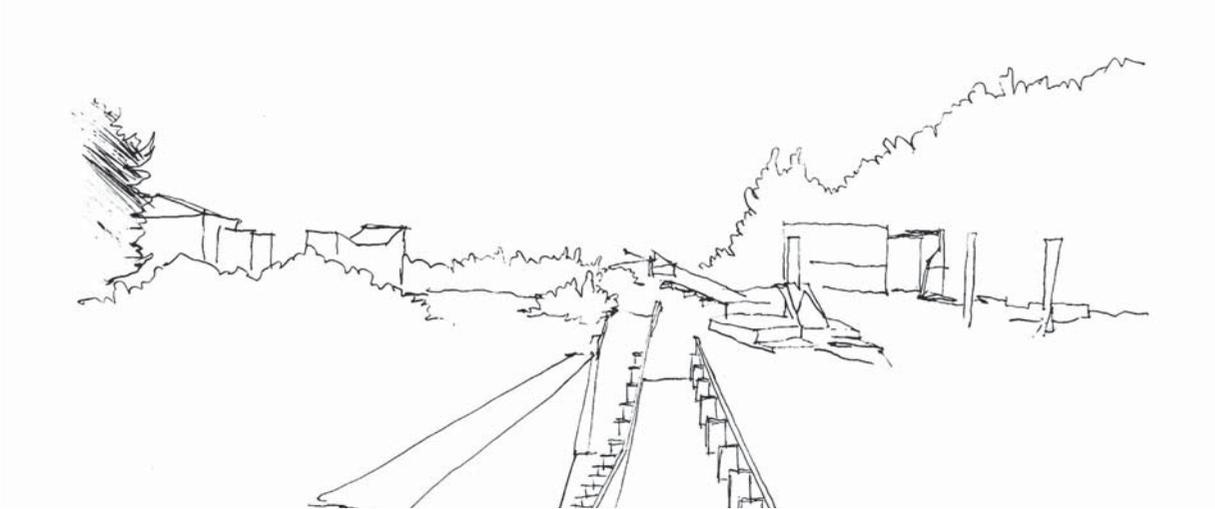


Fundo
Pajonal

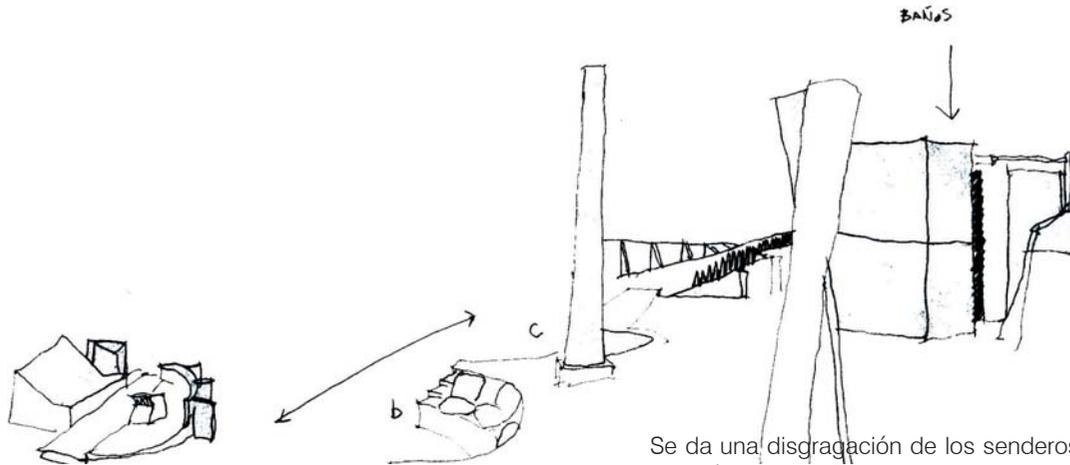
Camino
El Vergel

Intervencion

En el "entre" laderas se produce que se queda escondido tras la anterior- rasgo topográfico- ya que lo monumental de las quebradas hace desaparecer la dimension de plan.

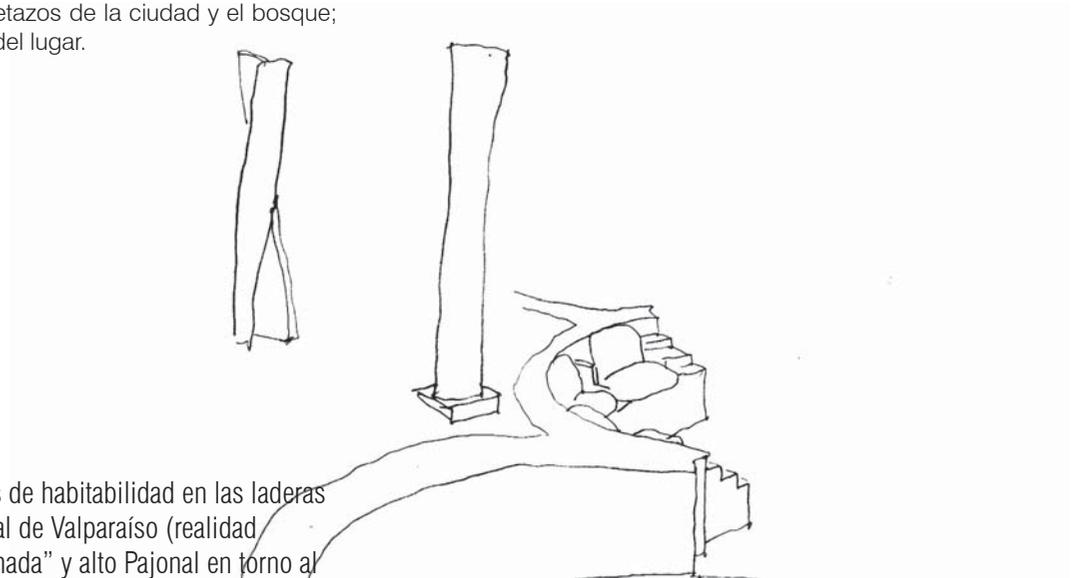


Sobre lo habitacional en la periferia



Se da una disgregación de los senderos por las laderas; terminan generándose "paños" de habitabilidad.

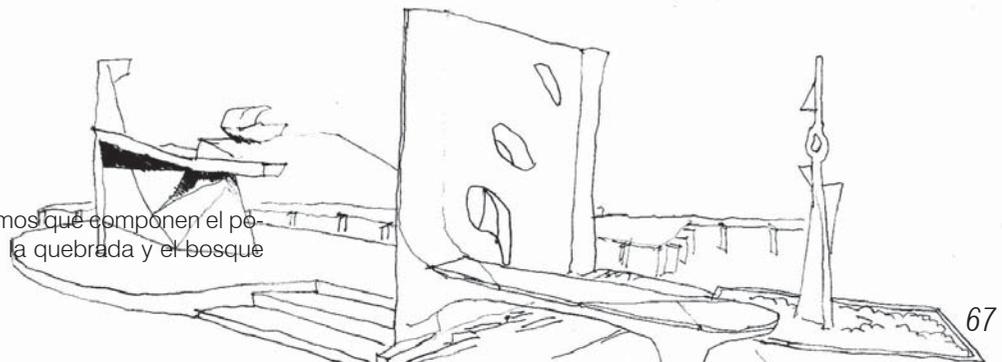
La Cancha se interpone entre los retazos de la ciudad y el bosque; ésta como centro congregacional del lugar.



La originación de pequeños paños de habitabilidad en las laderas como el modo de habitar en lo rural de Valparaíso (realidad constatada en el sector “La Rinconada” y alto Pajonal en torno al camino “El Vergel”).

Estos “paños” no respetan la horizontal ni la vertical estricta, sino que arriman de manera mínima a estas dos dimensiones; se entiende por lo tanto que asumen plenamente la espacialidad que el suelo les otorga; siendo éste la consolidación de la manera de habitar antes descrita.

Los “paños” antes mencionados se constituyen casi siempre como unidades en torno a un punto de locomoción y comercio; mientras que los servicios de “sobrevivencia” como lo son salud y seguridad, vienen a conformar jerarquías para sectores más amplios. De esto se desprende que dichos “paños” son maneras de amortiguar y disgregar la presión urbana, una suerte de “ramal del habitar”.



Desde el distanciamiento aparecen los tramos que componen el poblamiento; como elementos máximos son la quebrada y el bosque del fundo que direccionan el espacio.

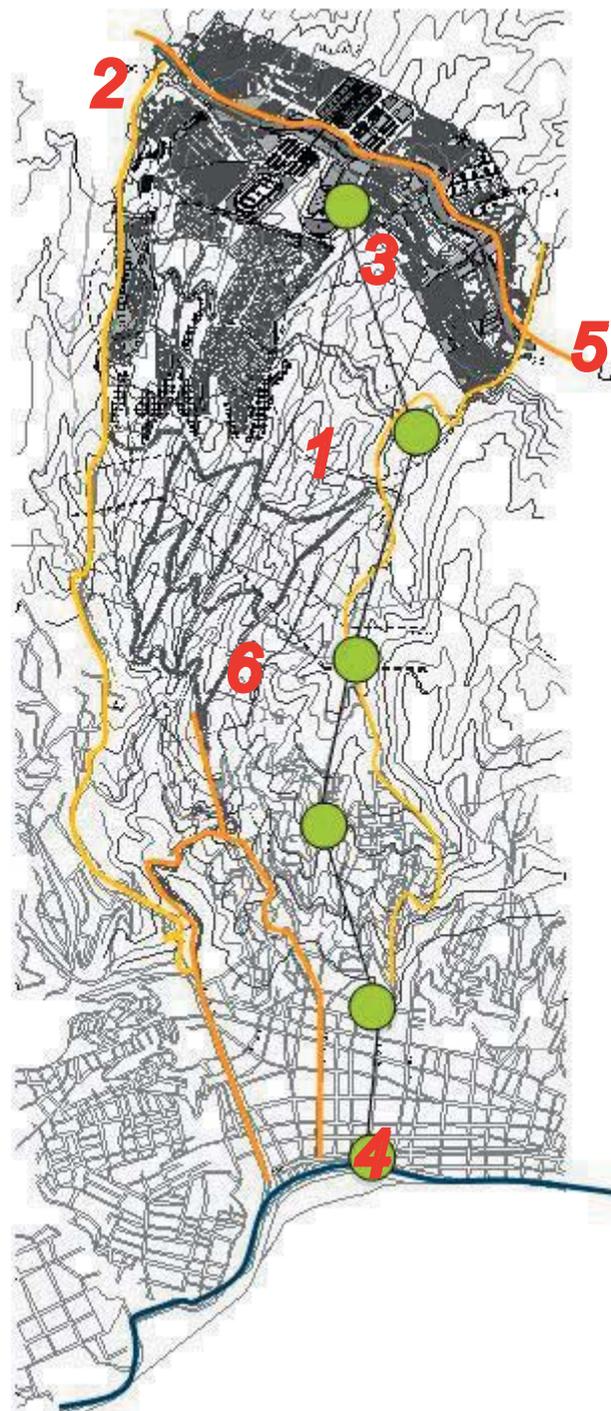
(2) La franja recreativa deportiva
Esta franja está ubicada en una hondonada que cruza la cima y se asoma a la bahía de Valparaíso y de Laguna Verde y se extiende a ambos lados del camino La Pólvora.
Tiene una extensión de cerca de 14 has.

(3) La franja recreativa comercial
Esta franja se ubica en las cimas y también se asoma a la bahía de Valparaíso y de Quebrada Verde y se extiende a ambos lados del camino La Pólvora.
Tiene una extensión de más de 13 has.

(4) El teleférico
El teleférico tiene 6 estaciones: La primera está en el borde costero; la segunda está en la zona de hospitales; la tercera está en el cerro La Merced; la cuarta y quinta están también en el cerro y conectadas al sistema vial del proyecto Pajonal y la sexta es la estación Terminal que está en la franja recreativa comercial (3).

(5) La red vial
La red vial se forma por caminos y calzadas amplias por las cimas, bordeando quebradas que constituyen circunvalaciones internas para actividades recreativas y conexiones a sistemas de vialidad intercomunales, urbanos y al teleférico.

(6) Área de mitigación
Se ha considerado un área de mitigación de diferencias socio económicas y culturales entre el condominio Parque Pajonal y las poblaciones del cerro La Merced. Esta área consta de 20 has. de edificación.

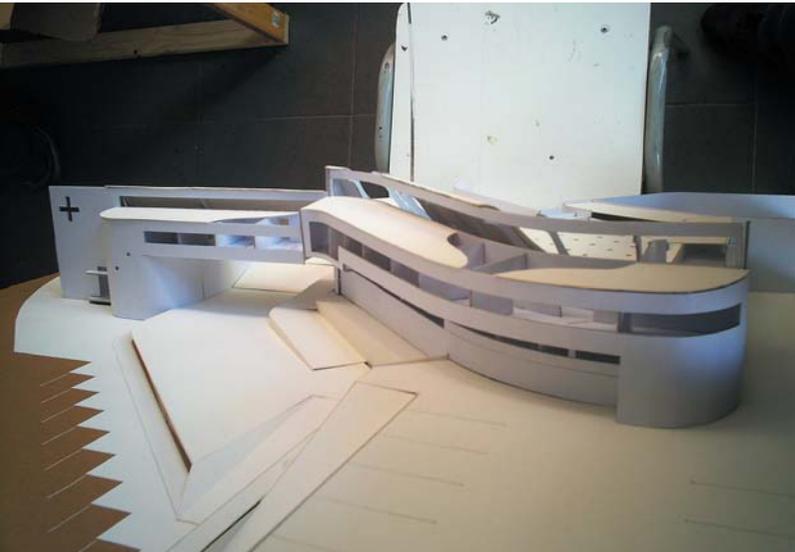




ACTO: “ATAJO AL DECANTE”.

Esto se refiere a la voluntad de contener la condición de caída del sector; contener el “derrame” generando una detención cívica y urbana que contenga dos de los principales servicios de la nueva urbanización.

Así se le da la condición pausa y vigilancia al consultorio.



E. R. E.

“Elemento Radical de la Extensión” :

Este aparece desde la necesidad de conjugar flujos que no responden a la ortogonal. En la pendiente se tiene a la volubilidad como la constante del terreno al recorrerlo.

Es de aquí donde nace la curva, tanto en planta como en elevación, como una forma de tomar ritmos distintos y hacerlos compatibles.

En este caso el ERE es una “quilla”; filo que configura de inmediato la naturaleza no sólo del edificio sino del conjunto cívico que es “contenido” por la misma. Por eso su nombre: “Quilla Contenedora”.

Cómo contiene la quilla en el exterior?

Al ampliar la horizontal de la avenida de circunda el terreno es necesario sitializarla y darle una finitud; generar un marco vertical para esta extensión, es ella la que domina los traspasos y los límites.

Cómo contiene la quilla en el interior?

El vacío generado por la quilla ordena no sólo el segundo nivel sino que además le da espesor a la cantidad de luz que penetra desde lo alto; transformando recorrido y luz en unidad.

Recapitulando, la idea general es abrir un espesor a nivel urbano- fundacional a través de un vacío que a la vez conduzca el flujo habitativo hacia un interior que es tanto cívico como del interior del consultorio; que traiga a presencia la manera de habitar observada en el entorno existente al proyecto Pajonal: el arrimo a la horizontal.



Taller 10º Etapa

"TALLER DE OBRA CIUDAD ABIERTA"

Construcción Suelos Vinculativos "Plaza de las Aguas"

Plaza de las Aguas/ Ciudad Abierta/ Ritoque.

Ubicación Urbana

Escala 1:75.000 app.



Emplazamiento

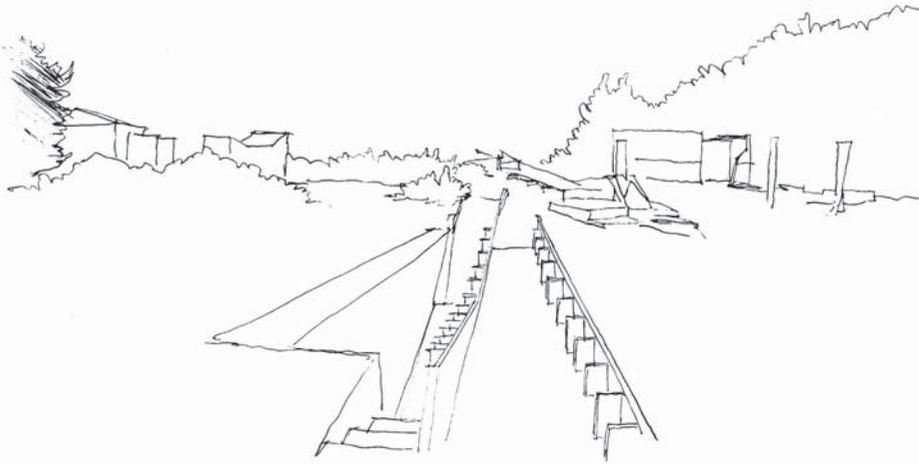
En si la arena y el prado son unitarios en su extensión, sin embargo la arena nos da una luminosidad homogénea, maleable; mientras que el prado en su luminosidad es neutra al ojo, relacionada al tacto.

En Ciudad Abierta este intermedio se da entre:

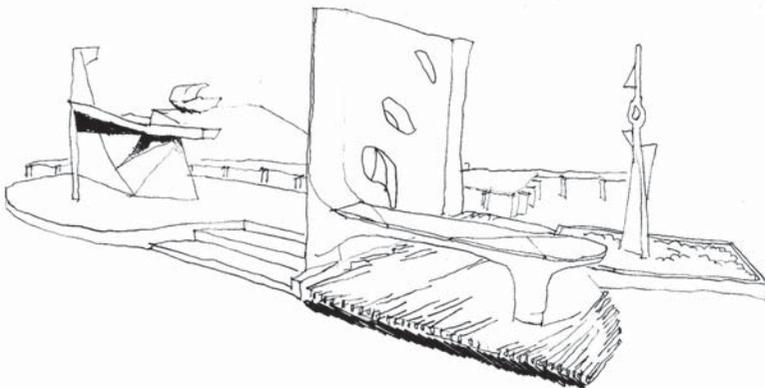
- La duna vinculada al juego como plaza, retiro del juego y a la vez espectador.
- La vega como campo de juego, no como cancha que es mas programa que voluntad, sino como acto en si misma, mas voluntad que programa y de esta libertad, abertura constante de sus trazas de juego.



La calzada constituye un largo que genera un recorrido que decanta hacia lo bajo en la duna, continuidad que se transforma en una extensión de las edificaciones.

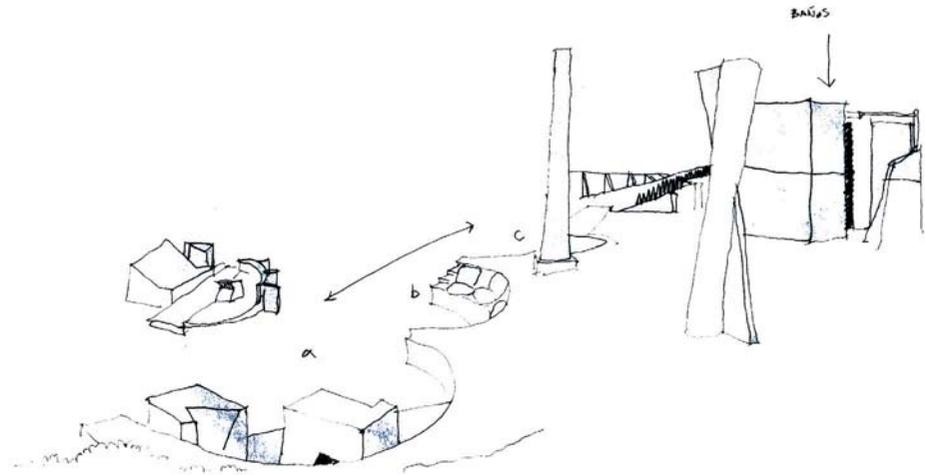


1º etapa: PRE- FIGURACIÓN



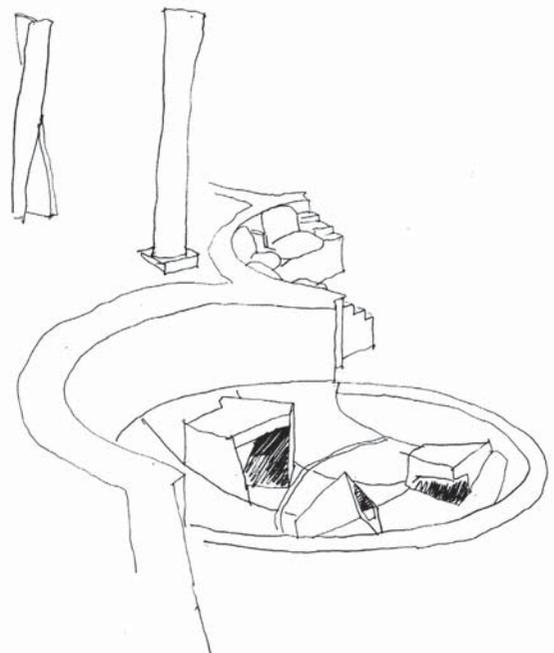
Elemento de continuidad en tamaño, otorga verticalidad completo a la vez que otorga intimidad a cada espacio.

La relación de los sitios con el baño, formalmente se plantean como unidades independientes en la arena.



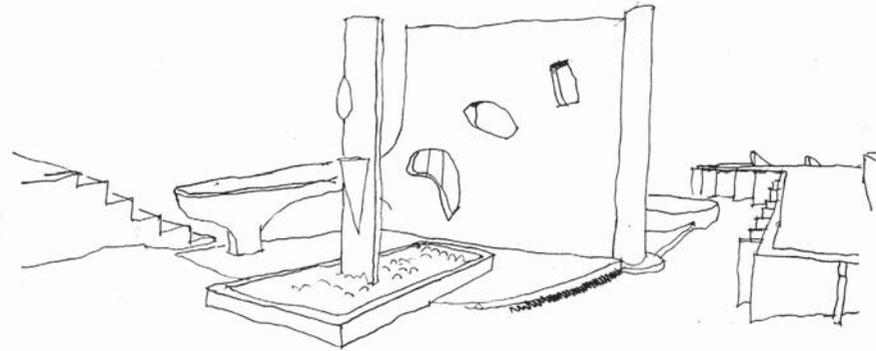
A partir de los 2 conceptos griegos de juego, ludus (juego reglado) y paideia (algarabía espontánea) proposición de restauración desde sus recorridos, entendiendo esta instancia intermedia entre el descanso del cuerpo en lo próximo a la tación en lejanía al juego en la vega

Desde la acepción griega del juego, entre ludus (juego reglado) y paideia (algarabía espontánea), reconocimiento de esta división dentro de la plaza de las aguas. Donde lo reglado está dado por las calzadas, mientras lo espontáneo está dado por el sector de bebederos y círculos.



Las Columnas de molde flexible vienen a consolidar la dimensión vertical prefigurada por la profundidad del sitio en suelo.

El muro genera un calce con la vertical que propone, construye un espacio que genera cierto resguardo al acto del bebedero.

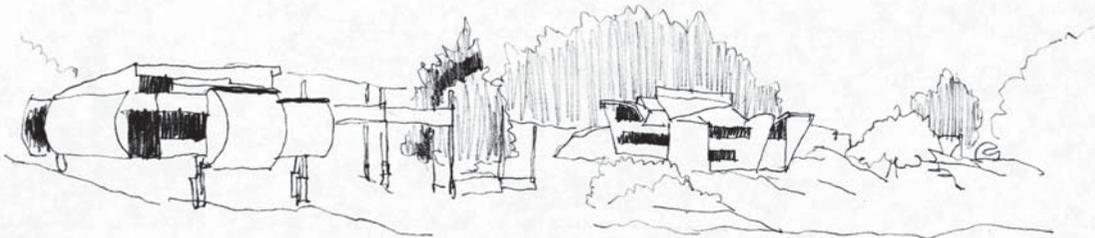


PERMANECER

El permanecer en este jardín es como espectador, en dualidad:

Con el RITO : el agua como restauro, desde LO PROXIMO, con cierta jerarquía a esta misma, cobrando valor absoluto, que dirige a los cuerpos a las “islas” donde se recibe al cuerpo en multiplicidad de posturas en torno al agua.

Con el AGON: practica de los juegos, competencia; EN LEJANÍA, espacio equitativo, para el paso y el descanso.



Se genera una franja habitable que desciende desde la duna; se configura un flujo habitacional.



Diversas imágenes del lugar de intervención previo a ésta.



2° etapa: CON- FIGURACIÓN

faenas							noviembre							
		3	4	5	6	7		10	11	12	13	14		
suelo unificador bebederos y sitios circulares														
1ra etapa: suelo circular y unificador bebederos														
COMPACTACION Y NIVELACION DEL TERRENO														
TRAZADO CIRCULOS														
COLOCACION EMPLANTILLADOS														
COLOCACION CAJONES DE LADRILLOS EN SUELO														
COLOCACION LADRILLOS EN SUELO														
COLOCACION GRAVILLA EN SUELO														
							noviembre							
2da etapa: suelo circular y unificador sitios con bebedero		3	4	5	6	7		10	11	12	13	14		
COMPACTACION Y NIVELACION DEL TERRENO														
TRAZADO CIRCULOS														
COLOCACION EMPLANTILLADOS														
COLOCACION CAJONES DE LADRILLOS EN SUELO														
COLOCACION LADRILLOS EN SUELO														
COLOCACION GRAVILLA EN SUELO														



Cavado de las zanjas para los emplantillados de los niveles de ladrillo.

3º etapa: REFERENCIA

Colocación de las Lienzas de nivel en trazado.



Sobre el Trabajo Realizado:

El trabajo llevado a cabo trae consigo diferencias de lo proyectado o planeado, ante las cuales también se nos muestra una realidad y el hecho de poder abordar lo fortuito como parte de las faenas, en un llevar a cabo a como de lugar la empresa. Siendo de este modo similar a la idea de obra de travesía. una especie de compendio de trabajo real a futuro.

Al comenzar la obra nos enfrentamos a varias adversidades

A- recolección y almacenamiento de material

B- relación productividad / clima

C- eficiencia y rapidez : mano de obra idónea

D- factores bióticos

E- vida, trabajo y estudio



Ejecución del primer nivel en bloques de Hormigón.

Emboquillado de nivel de ladrillos de canto.





Vista panorámica del nivel de ladrillos circundando a bebedero.



2_ Observación

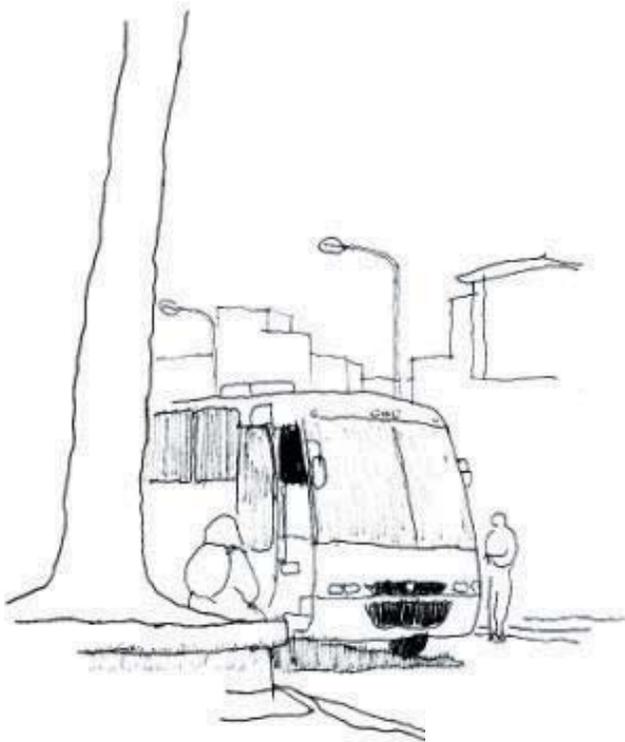
“Lo Masivo y el Recuperar”

Al abordar lo masivo buscamos recuperarlo para la casa; el cómo la casa aborda lo mayor.

En la ciudad la presencia mayoritaria lo constituyen los ruidos propios del tráfico. Son estos ruidos los que hacen adquirir una presencia de “Interior de Urbe”, un interior de lo masivo, en donde la densidad máxima se alcanza con la aglomeración vehicular, mientras que las aglomeraciones importantes de gente se abordan con recintos de carácter masivo pero ocasional.

En lo material de la Ciudad Abierta se aprecia el enorme contraste; el habitante urbano enfrentado a una pasmosa realidad natural apenas se sale de algún sendero que se interne en la espesura.

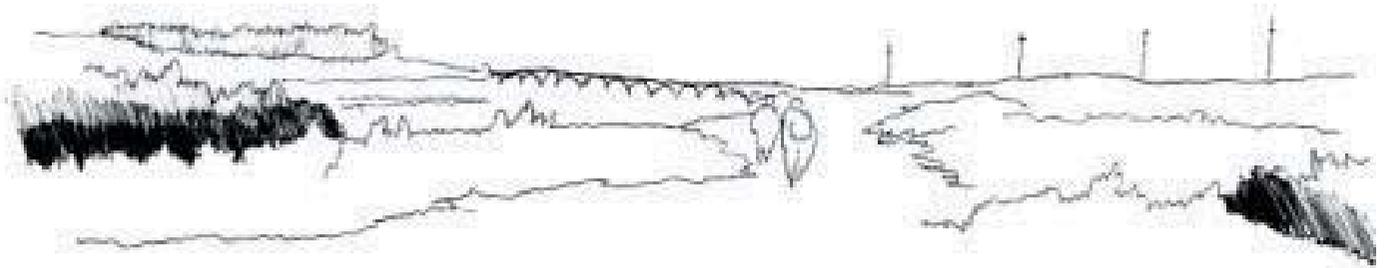
El juego aparece como una intención de reglar un espacio regido por lo natural: una intención de recuperar cierta densidad, donde la cercanía entre sujetos configure cierto régimen de “lo público”.



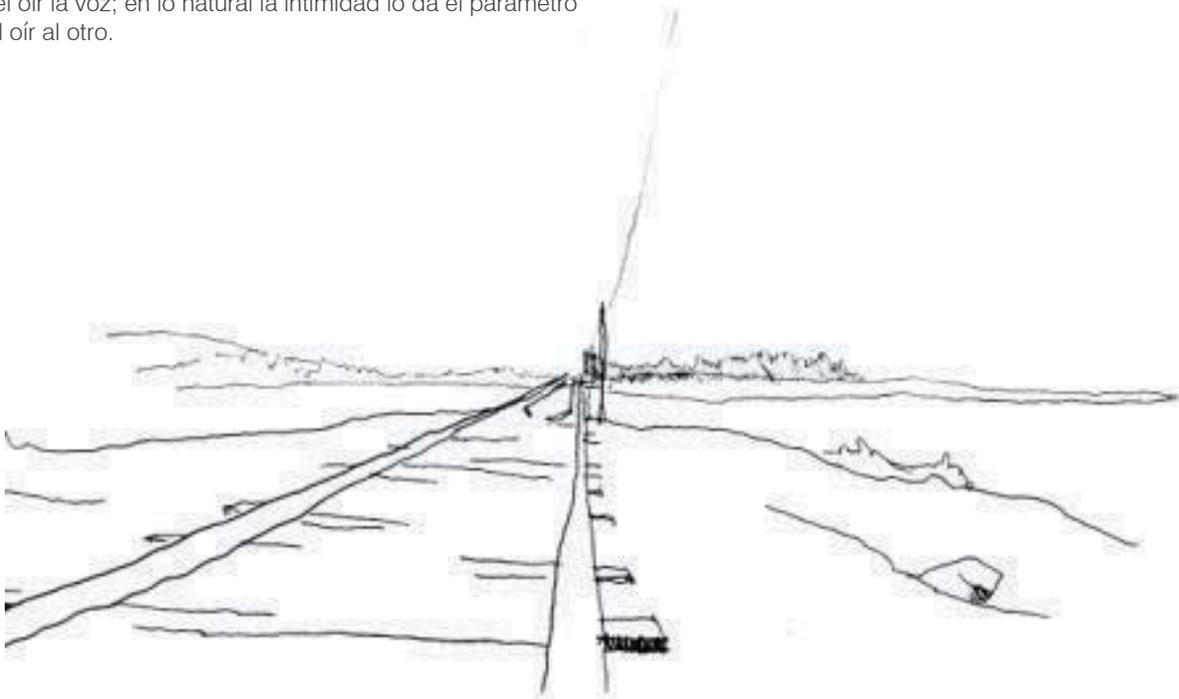
El ruido de los motores es el que predomina en el ambiente; lo que condiciona al cuerpo a estar en atención a los vehículos; se da la condición Urbano- Pública de estar en referencia.



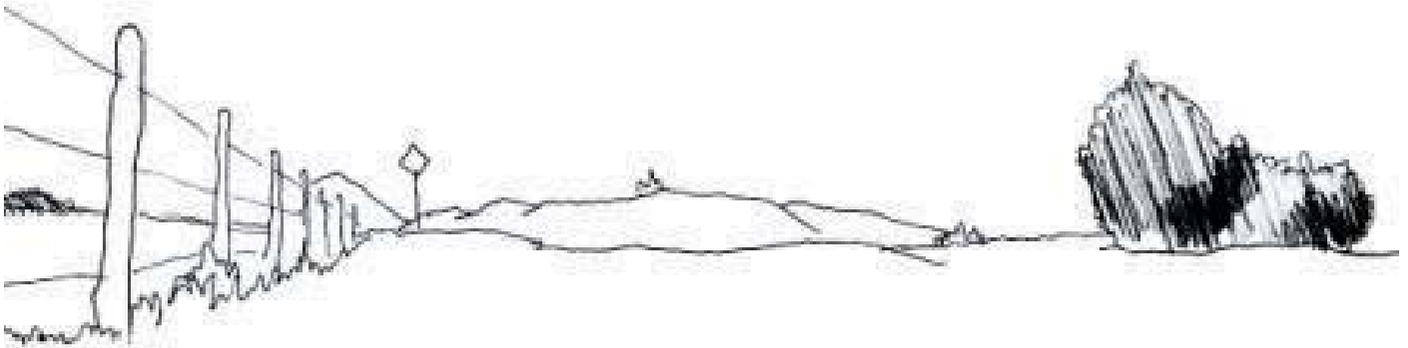
Las personas incurren en un distanciamiento que mantiene una intimidad pese a estar en un espacio público; de cierta forma la distancia recupera lo privado a una distancia donde la voz se pierde, mezclándose con el sonido ambiente.



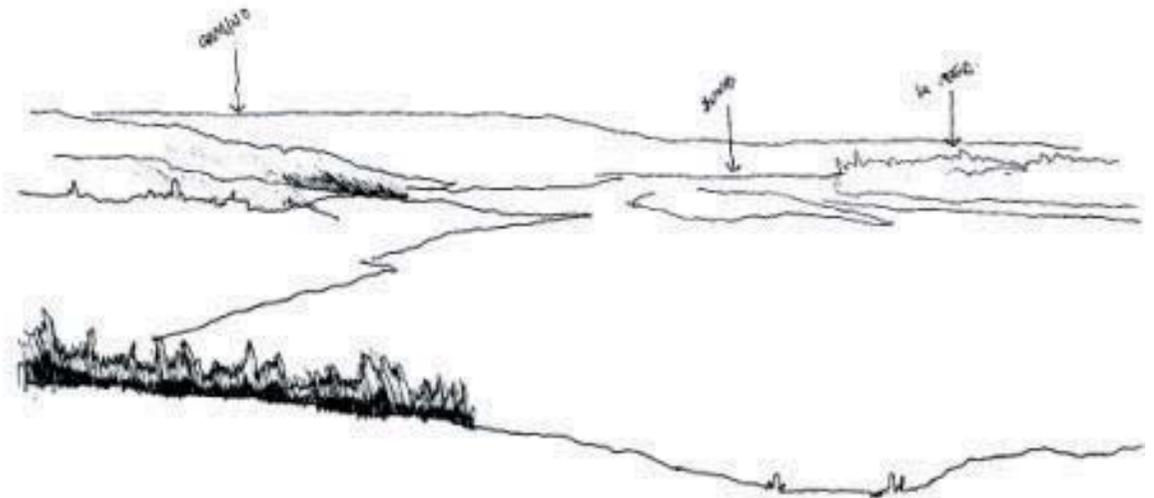
En el recorrer lo natural se amplían las distancias de la intimidad; distancia del oír la voz; en lo natural la intimidad lo da el parámetro humano del oír al otro.



La línea del tren muestra desde aquí el cómo un flujo adquiere presencia si se le contempla longitudinalmente.



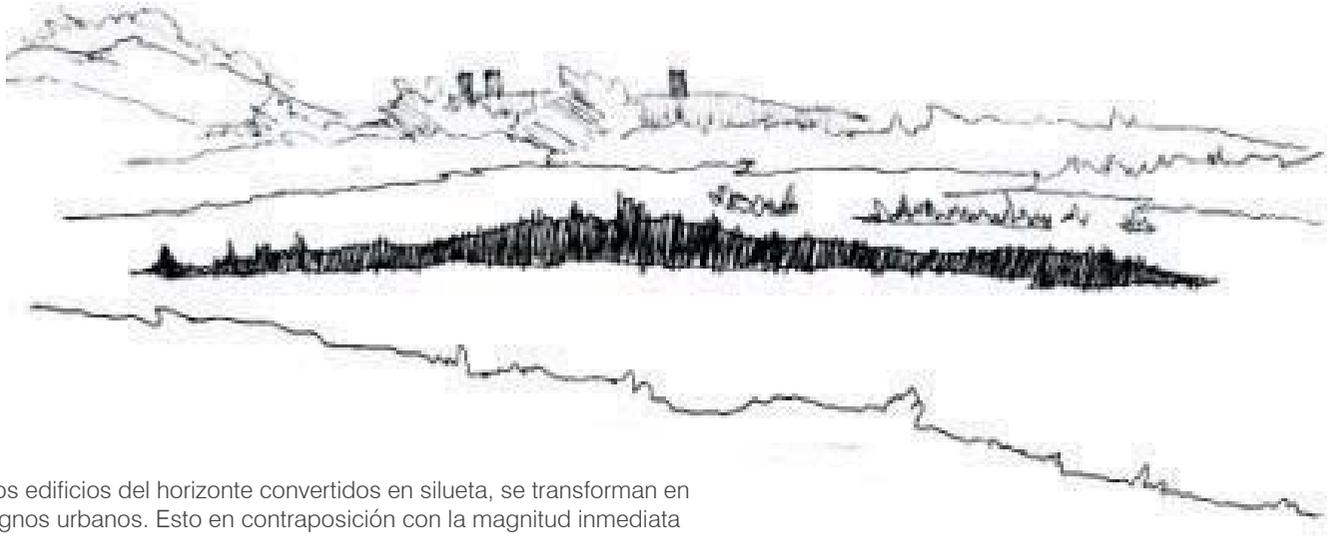
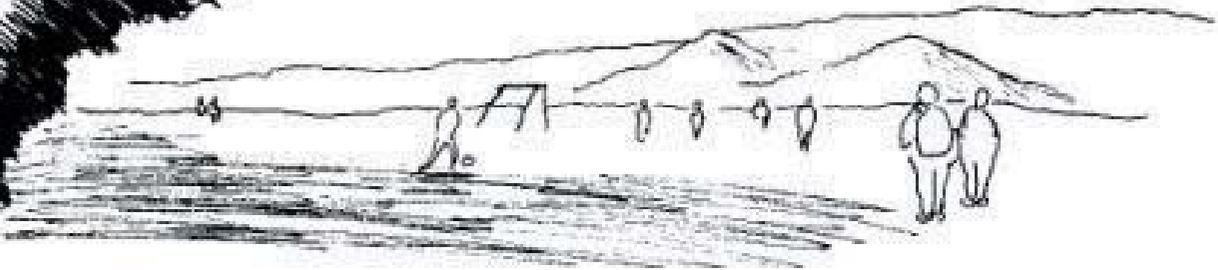
La cerca plantea un límite con una altura de cuerpo en un lugar donde los tamaños y distancias se basan en lo natural.



En el dominio de los elementos naturales se reduce la presencia del camino a un rasgo sonoro.



El juego en la vega: con la cancha que busca inmiscuir un tamaño que es propio de un juego reglado; tamaño reglamentario en el espacio natural.



Los edificios del horizonte convertidos en silueta, se transforman en signos urbanos. Esto en contraposición con la magnitud inmediata y contigua del cauce del estero.

“Vinculacion y Disgregacion”

El interior de la casa como una concatenación de espacios de ida y vuelta. Pareciera que en los espacios mismos no existiera una finitud, ésta se da en el gesto del uso de los objetos.

Es de importancia resaltar la relación de los espacios interiores de una casa con los objetos que contiene.

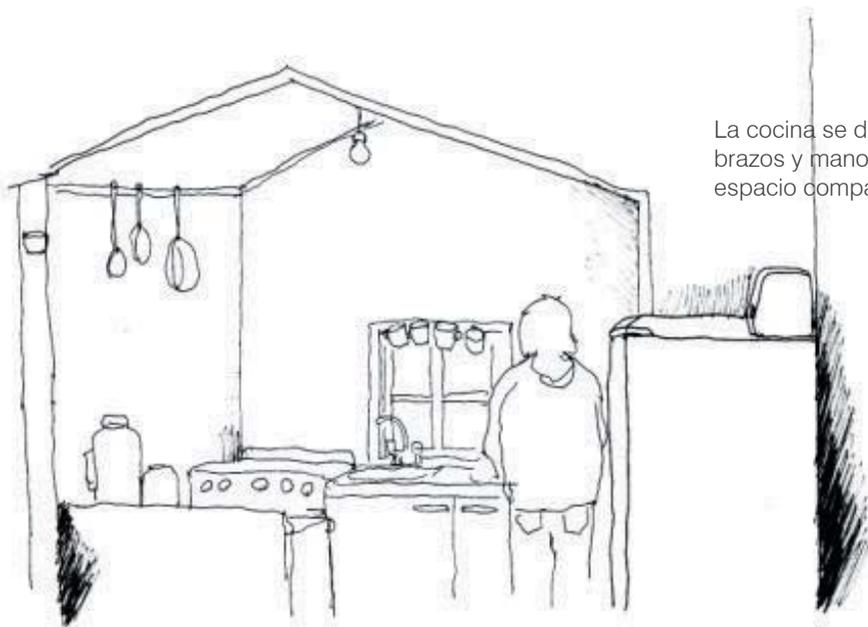
El cerramiento en que se incurre para otorgar intimidad termina generando estancias que contienen los objetos que a su vez se relacionan con el cuerpo.

En la casa se hace evidente la concatenación entre espacios públicos y su vinculación; mientras que por parte de los privados se hace patente el aislamiento que buscan ostentar, aislamiento amparado en la pausa del uso de los objetos.

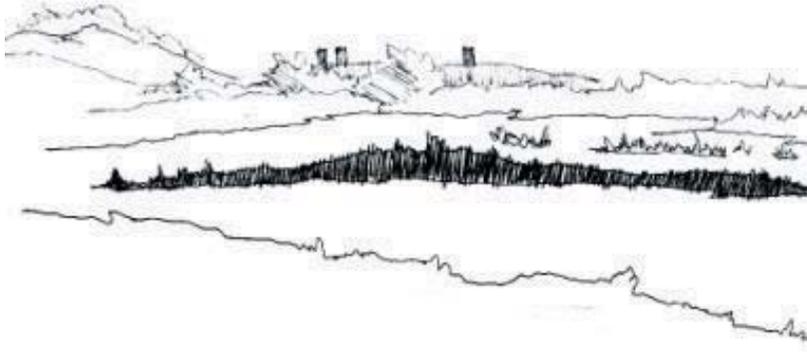
Vinculación y disgregación al interior de la vivienda: en los espacios públicos se da la circundación, al tiempo que en lo privado aparece el ir y el volver con la pausa.



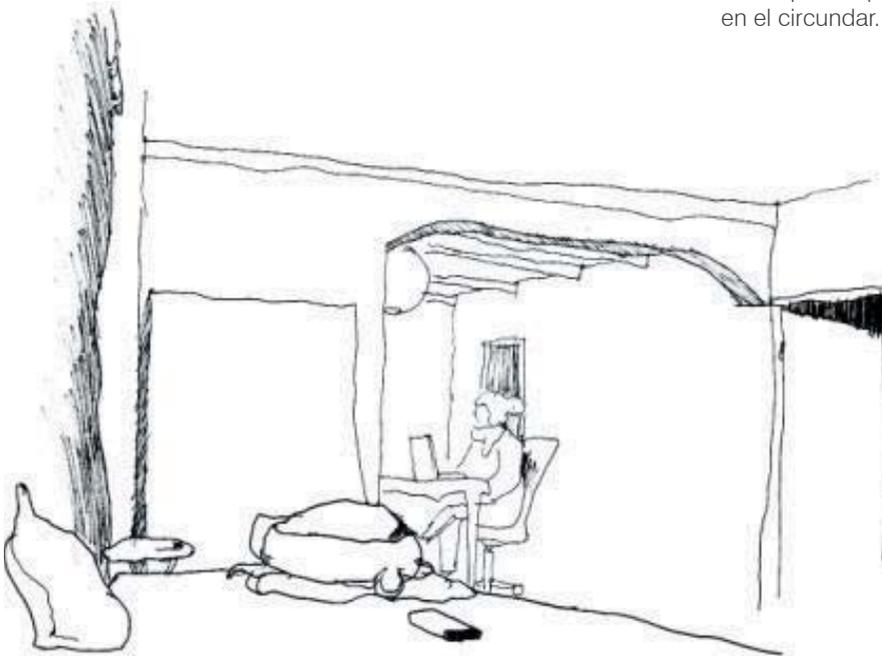
La escala que gira en su extremo inferior arma un previo que distancia de las otras casas con una distancia que abarca alto, ancho y largo.



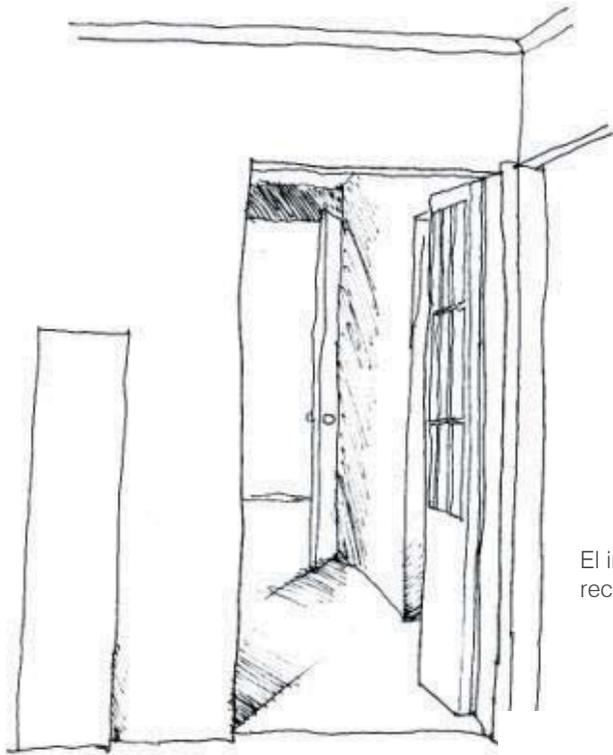
La cocina se distribuye en los niveles del cuerpo, a la altura de los brazos y manos; y más abajo al guardar cosas de poco uso: el espacio compartimentado en frentes de uso.



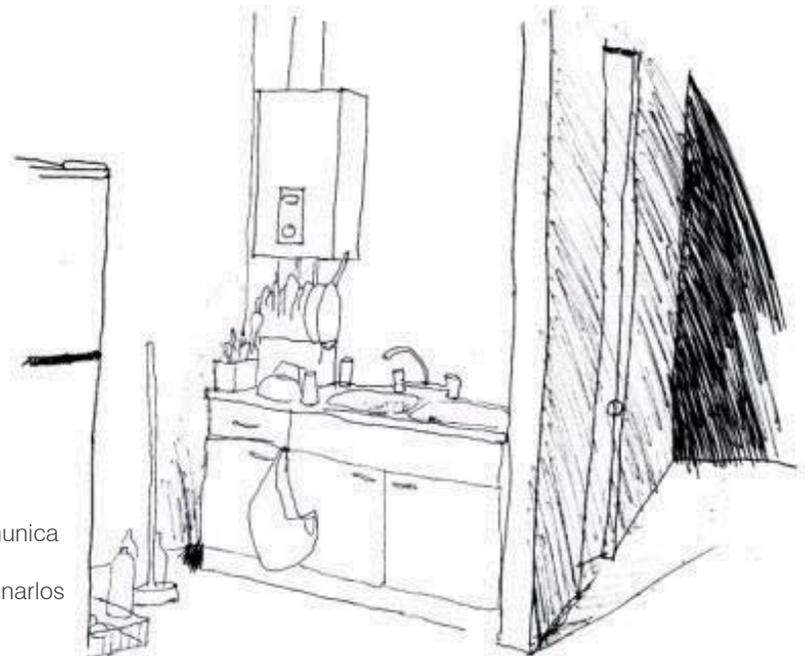
Los espacios públicos de la casa parecen no tener finitud; se basan en el circundar.



La casa separa los espacios internos en habitáculos, en donde estos se plantean como contención de los objetos y del cuerpo.

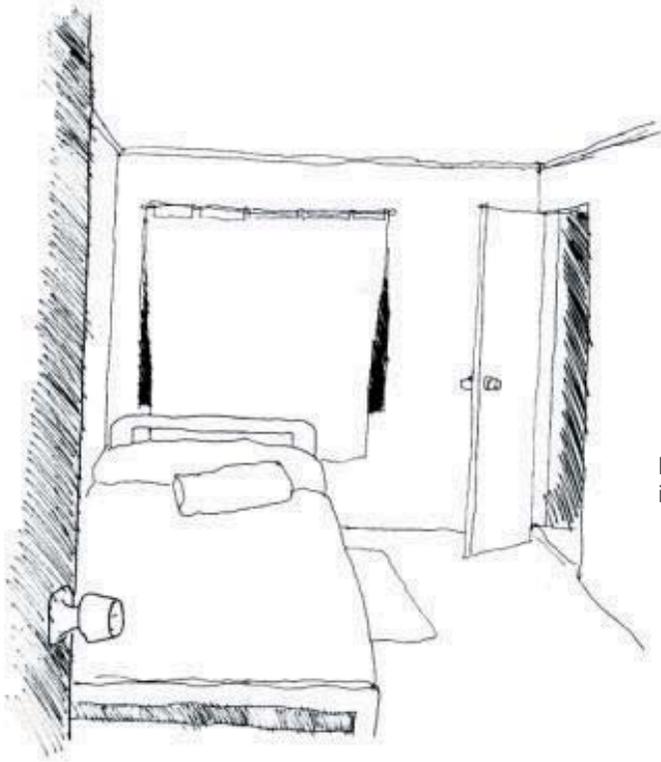


El interior de la casa: los espacios vinculativos acotan al máximo el recorrido; el pasillo como interlocutor de núcleos internos.



La separación del gesto del mueble con el recorrido que comunica los actos.

El interior de una casa es un abrir un interior de gestos y ordenarlos por un recorrido.



El dormitorio con un espacio de finitud; en el sentido de que es inicio y término de un recorrido.

“Arrimo y Referencia”

El suelo en plano se abre de forma constante; esto da pie para el establecimiento de continuidades en el emplazamiento de la urbes de los valles centrales. Con esto se tiene el ordenamiento de la extensión natural por medio de los campos de sembradío- delimitados por corridas de álamos y caminos paralelos a canales- o por las alamedas en las ciudades. Esto es, la generación de un límite y a la vez una referencia para el establecimiento humano.

El Arrimo y la Referencia.

En base a lo anterior, el ejemplo mencionado alude al límite, mas también aparece la naturaleza espacial de este límite: la verticalidad. Es la extensión del suelo la que da un potente pie para la edificación de la verticalidad, la que por la escasez de habitantes conlleva la utilización de elementos que el medio proporciona: los cercos vegetales, la pandereta y la pirca.

Es este elemento el que genera la referencia y el arrimo de manera inicial, pues para habitar un terreno vasto primero se ha de delimitar; el trazar como acción primigenia.

La Referencia en la Traza Rural.

Los puntos de referencia en un pueblo parecen ser:

La Plaza

La Iglesia

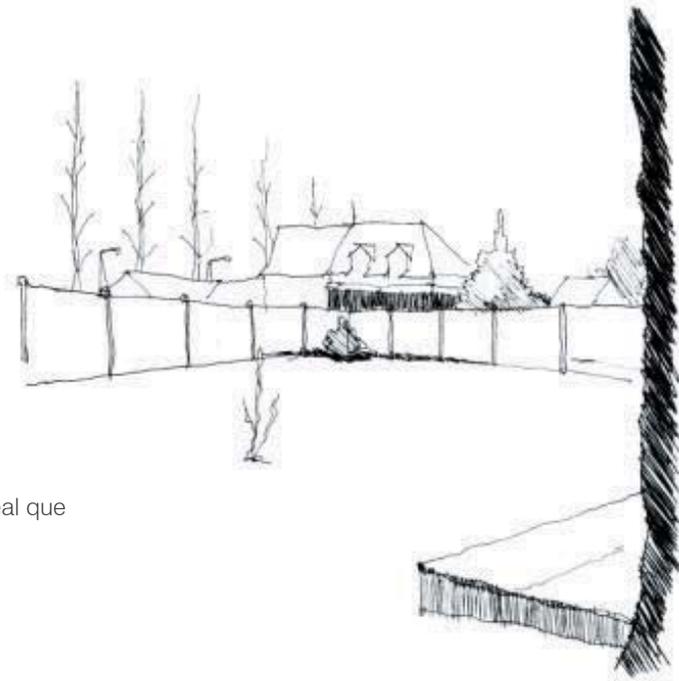
La Estación de Tren

La Municipalidad.

Dichos edificios se convierten en puntos de referencia dentro de un recorrido que sigue el damero Español, adquiriendo por ello una presencia elemental en la originación de un pueblo.

La presencia de las magnitudes naturales es en torno a este núcleo contenida por las edificaciones- que por tamaño constituyen una leve rasante enmarcada siempre a la magnitud natural. Es ésta levedad de tamaño la que configura la “densidad rural”, con la holgura del horizonte como una línea continua al fondo.

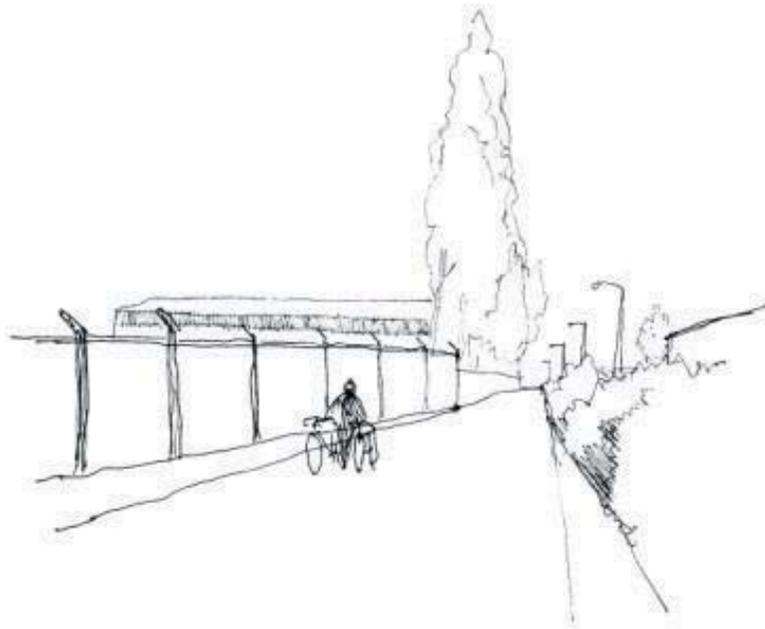
Con respecto a esto aparece lo monumental transformado en un bien común (en Valparaíso, la vista de la bahía ha sido el bien común permanente de los habitantes).



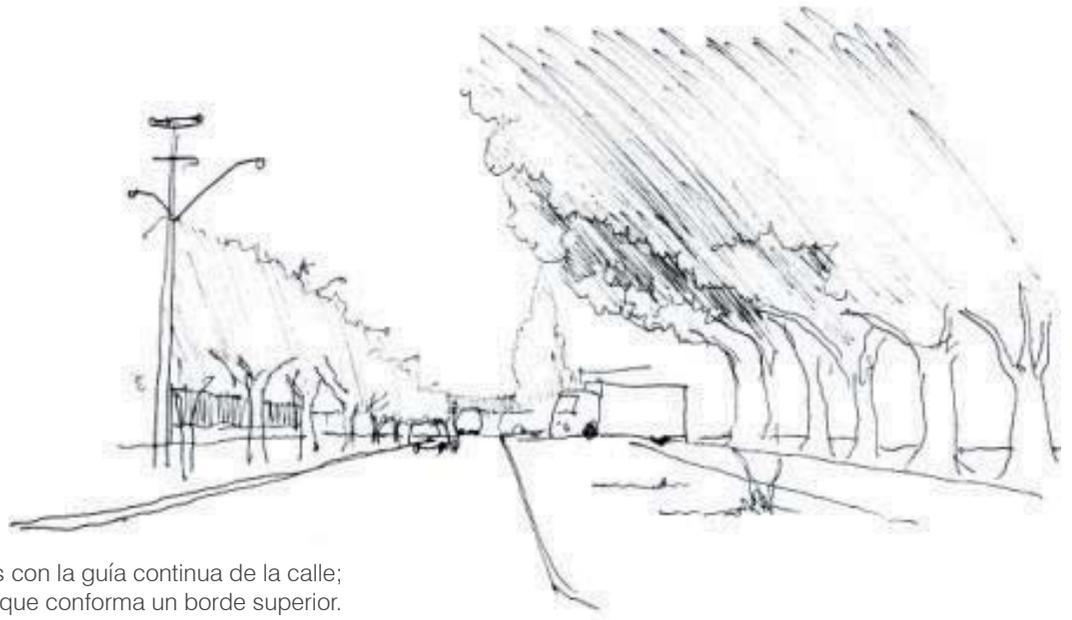
El cerco como la constante del suelo plano; el cerco lineal que tiende a lo ortogonal.



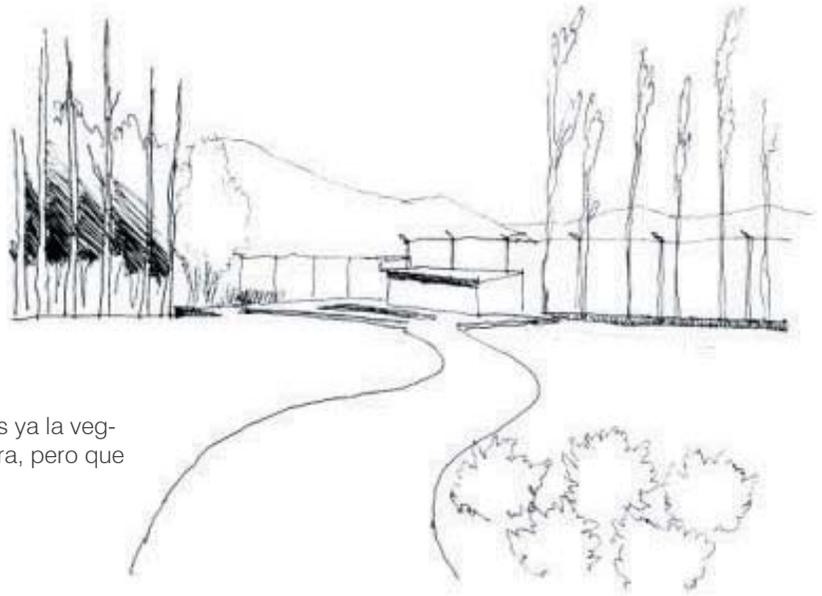
El parrón como la conformación de la altura; en lo rural la altura se logra dando ordenamiento a la naturaleza.



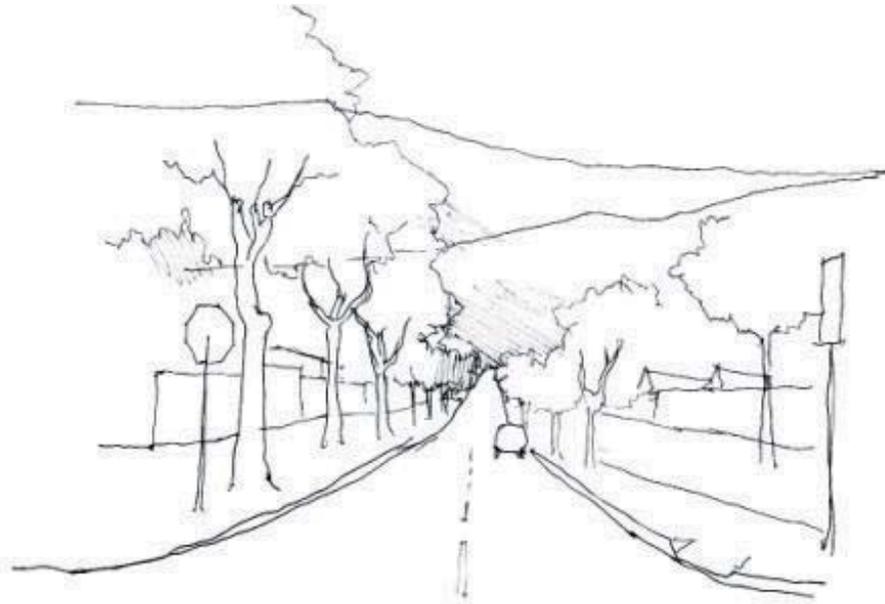
El suelo plano propicia la recta al presentarse el abordaje del mismo como algo incierto.



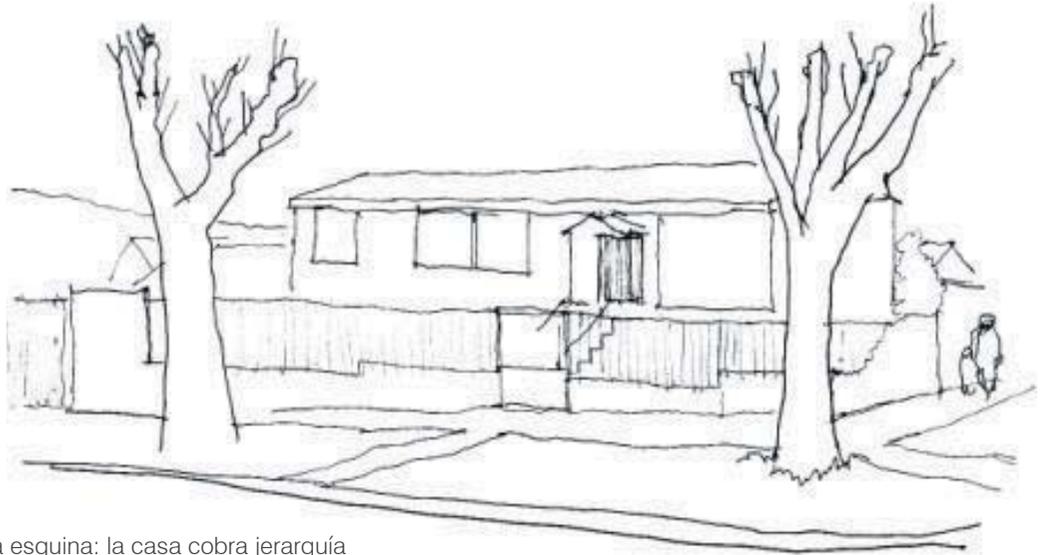
Los tamaños naturalecontrapuestos con la guía continua de la calle; los focos como una sutil presencia que conforma un borde superior.



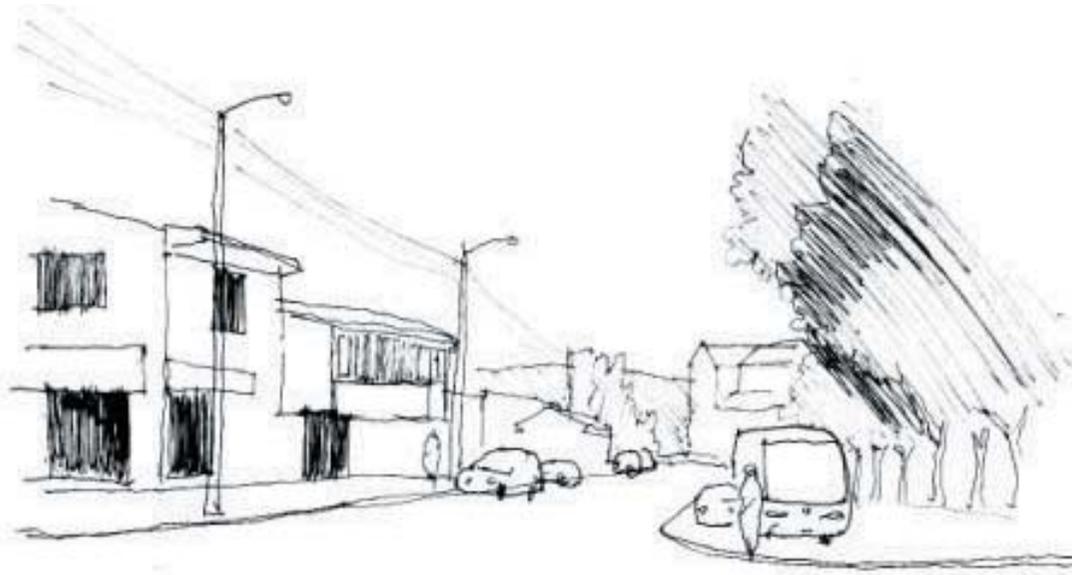
Al mirar al horizonte se extiende el dominio de los cerros ya la vegetación ordenada, es un horizonte sobrepasado en altura, pero que aparece sin tener que levantar la cabeza.



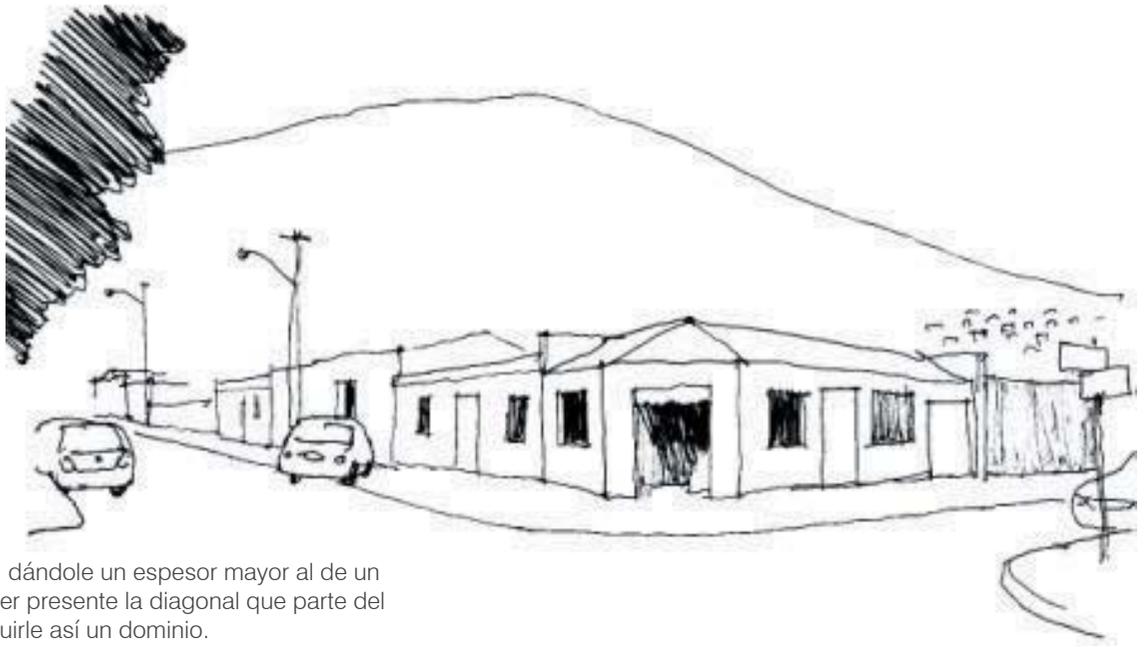
La calle se muestra aquí como un largo de transferencia gradual entre la horizontal y la pendiente.



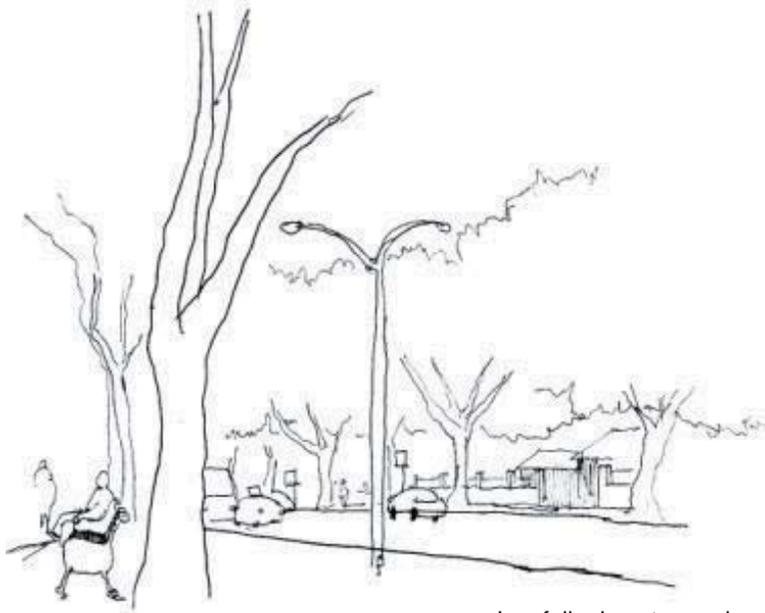
Sobre la situación de la casa en la esquina: la casa cobra jerarquía al elevarse, da preponderancia a la esquina más que un mero lugar de quiebre.



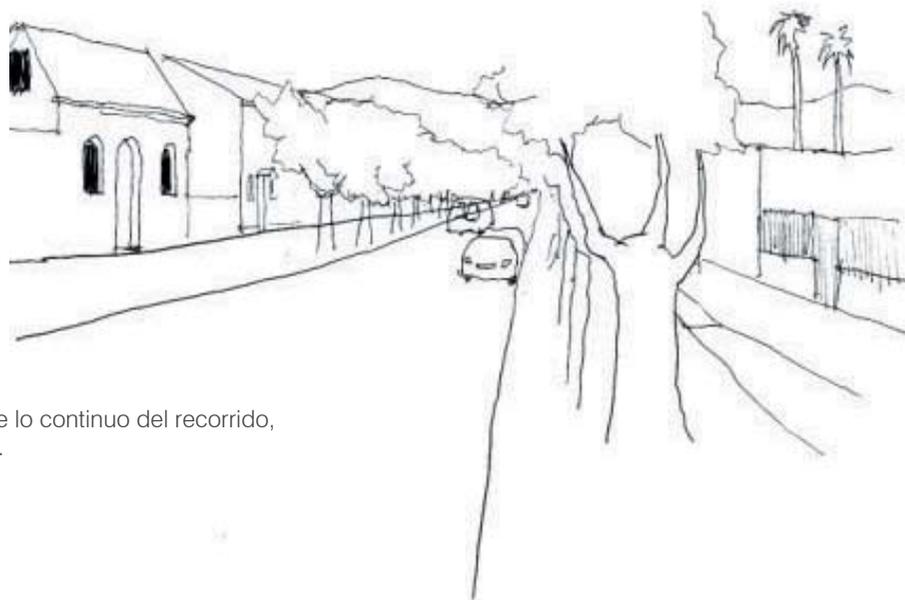
Los follajes mantienen su dominio por sobre lo continuo de las fachadas; éstas a su vez se configuran como vitrinas que dan a la plaza.



El portón articula la esquina, dándole un espesor mayor al de un mero cruce, además de hacer presente la diagonal que parte del interior del local para constituirle así un dominio.



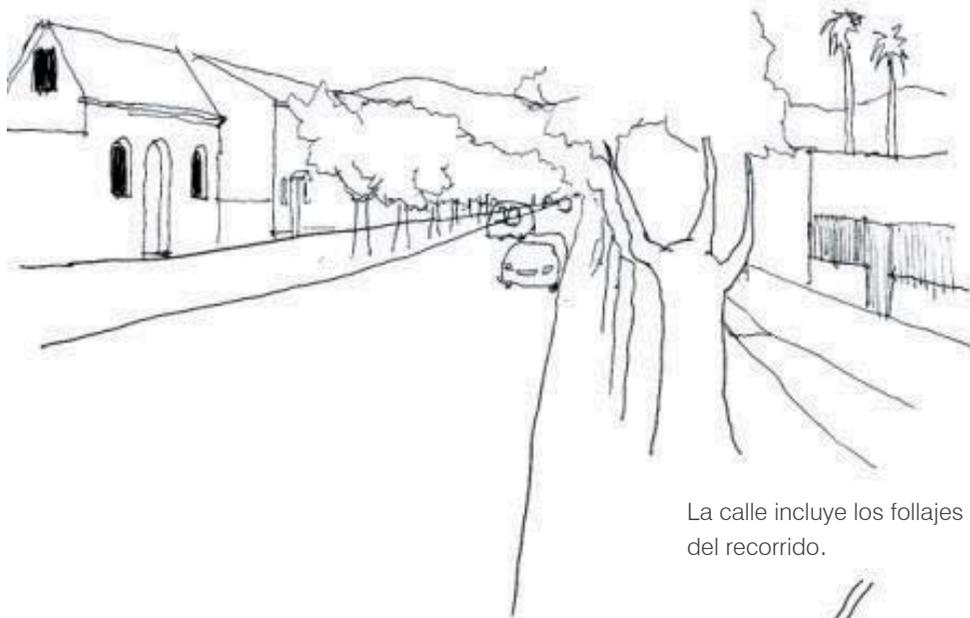
Los folleajes otorgan la monumentalidad que la distancia resta; sobrepasan el flujo vehicular de la avenida y le generan un marco continuo.



La calle incluye los follajes como parte de lo continuo del recorrido, lo paralelo termina por unificar las partes.

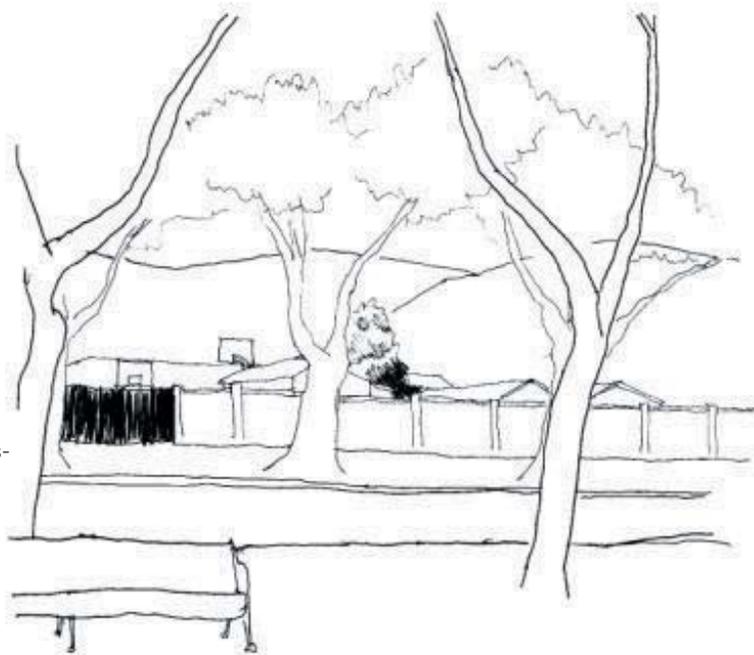


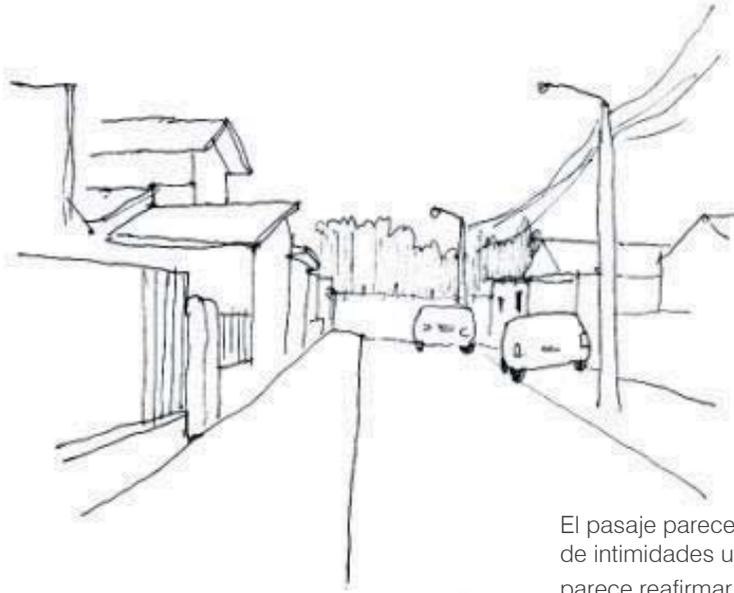
La mezcla de plazoleta y cerrps; plazoleta esquina, que forma un interludio- abertura en el cruce de calles. Los cerros referencian y otorgan contexto geográfico. Lo urbano y lo rural, al tener contexto geográfico que rompa la extensión ,adquiere posición: este contexto permite ubicar y ubicarse a la vez.



La calle incluye los follajes como parte del trazado de lo continuo del recorrido.

Los techos aparecen como una franja de levedad; levr en presencia, constituyen una continuidad subyugada a lo frontal de la pandereta.





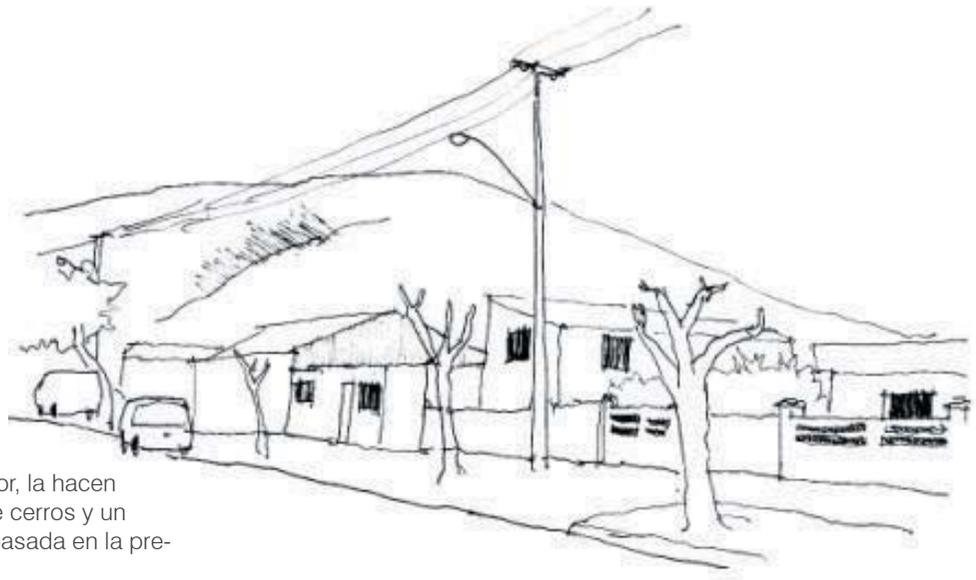
El pasaje parece excluir los follajes; se transforma en un cúmulo de intimidades una junto a la otra; el traslape de las techumbres parece reafirmar esto.



1: El Arrimo

2: La Referencia.

La referencia en lo extenso se transforma en un punto de arrimo al ser una interferencia en la amplitud de este ir.

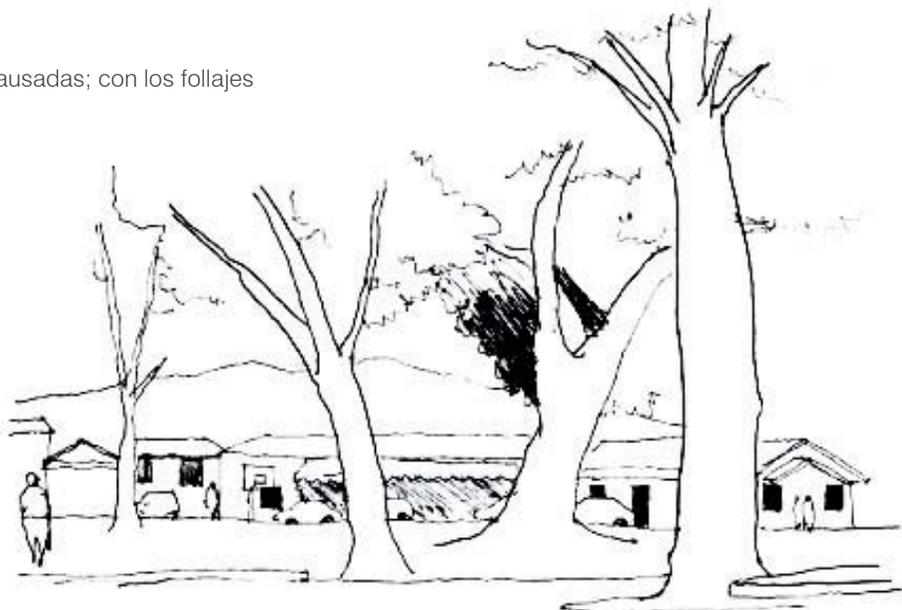


Los árboles cortados despejan la rasante superior, la hacen aparecer; el paisaje se transforma en una base de cerros y un reborde lejano a las construcciones: la jerarquía basada en la preponderancia de lo monumental.



La iglesia, contrapuesta a la avenida; generan frente para la plaza, en base al tamaño. Subrayan lo homogéneo del follaje, al constituirse como punto de referencia.

La monumentalidad ubicada a distancias pausadas; con los follajes en lo inmediato y los cerros a lo lejos.



Los techos dominan con un tamaño limitado la rasante superior; la urbanidad rural dada en la continuidad de los techos.

“El Ordenamiento”

Los caminos y la traza otorgan a la casa el dominio que el ordenamiento conlleva, se está al resguardo del tamaño de la traza y sus elementos. En los sectores más rurales simplemente se sigue los lindes de los predios que pasan a configurar una traza irregular (caso de Doñihue).

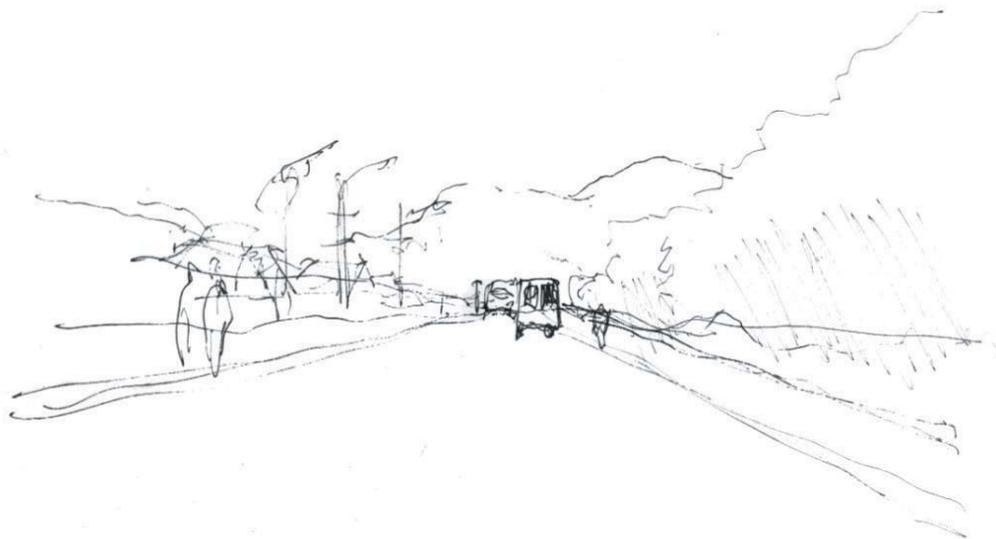
En lo rural la regularidad pasa a ser un prima de los cultivos, no sólo por cómo se ubican los unos de los otros, sino por la regularidad de los elementos que los componen. Regularidad que la mayoría de las urbes no poseen; aquí los cultivos muestran perímetro y ordenamiento. Así también los caminos de poblados rurales que muestran un recorrer constante de perímetros.

La casas pasan a tener- en la periferia misma del campo- una condición de vigías de lo inhóspito.

La plaza suele aparecer al centro de la traza original- o al menos en un lugar preponderante- y concentra los edificios mencionados. Cierta cercanía con los puntos de transferencia, lo que implica flujo.

Los caminos no sólo como generadores de traza rural, sino también- en su calidad de canalizadores de flujo, se transforman en espacios de encuentro esporádico, y por ende, en plaza; contraposición con la inmensa quietud de la periferia habitada.

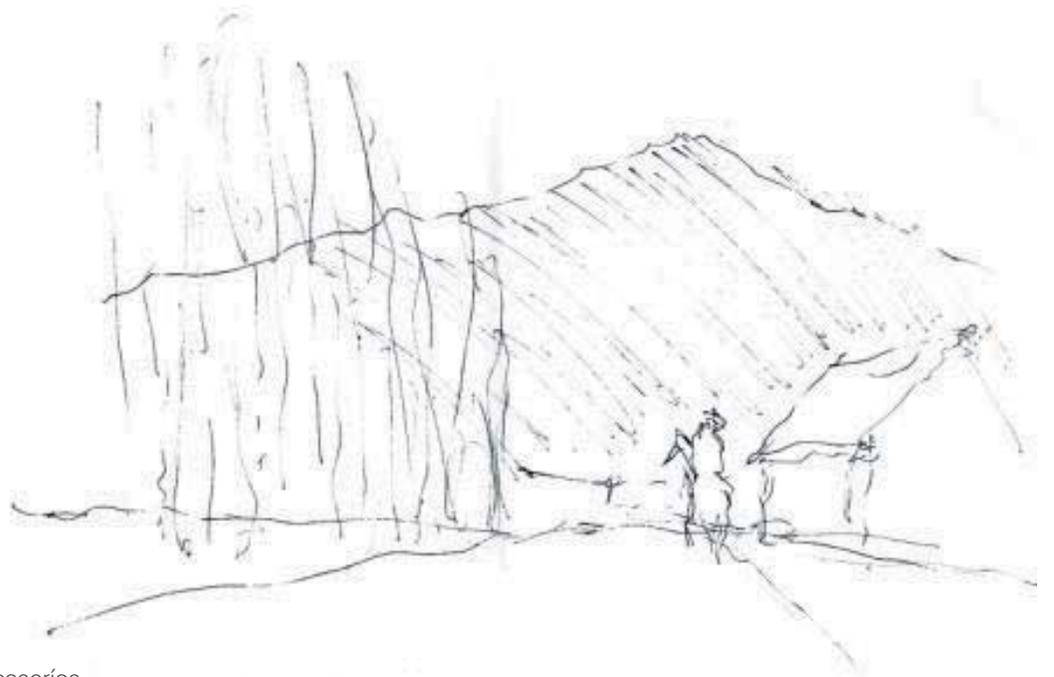
La condición de plaza pareciese desprenderse de una contraposición a la naturaleza de su emplazamiento.



La redundancia de los caseríos en torno al camino hace que aparezca la condición de linealidad en el emplazamiento. Un cruce



evidenciar el tamaño, la profundidad en la horizontal del cultivo; este adquiere tamaño no sólo por su perímetro.

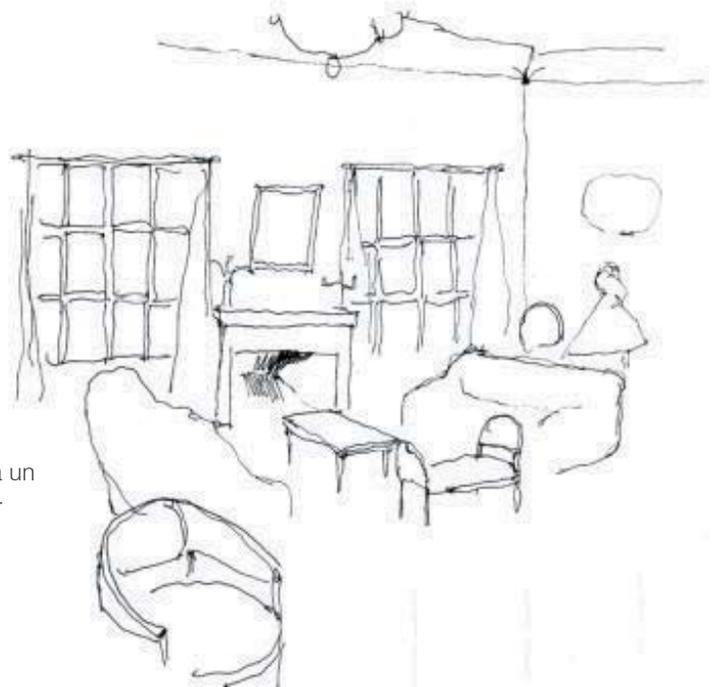


Tipos de Núcleo:

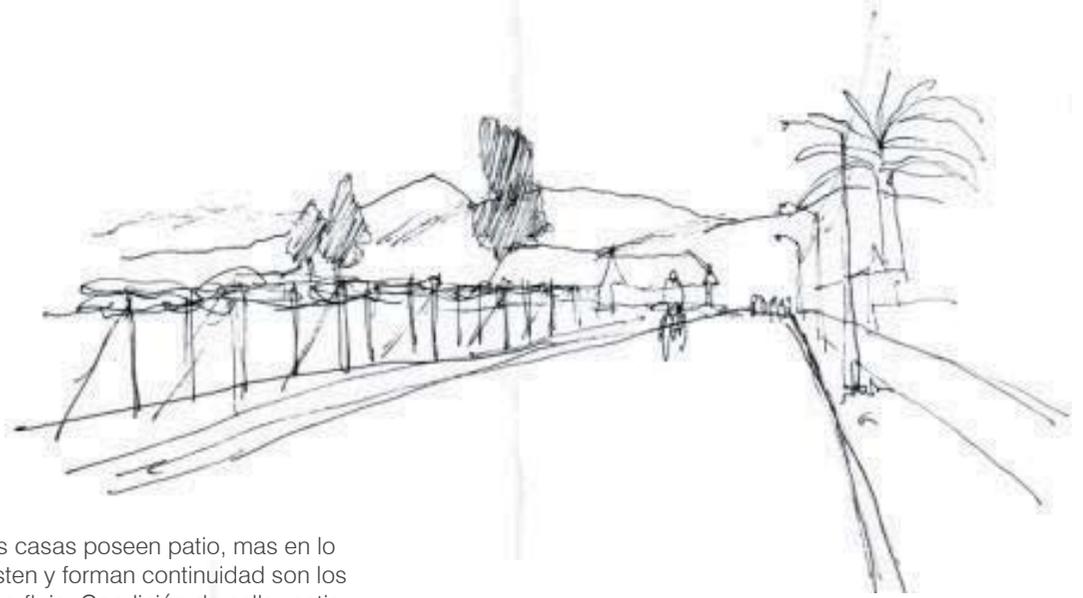
1. Plaza como centro urbano.

2. Camino rural como plaza de los caseríos.

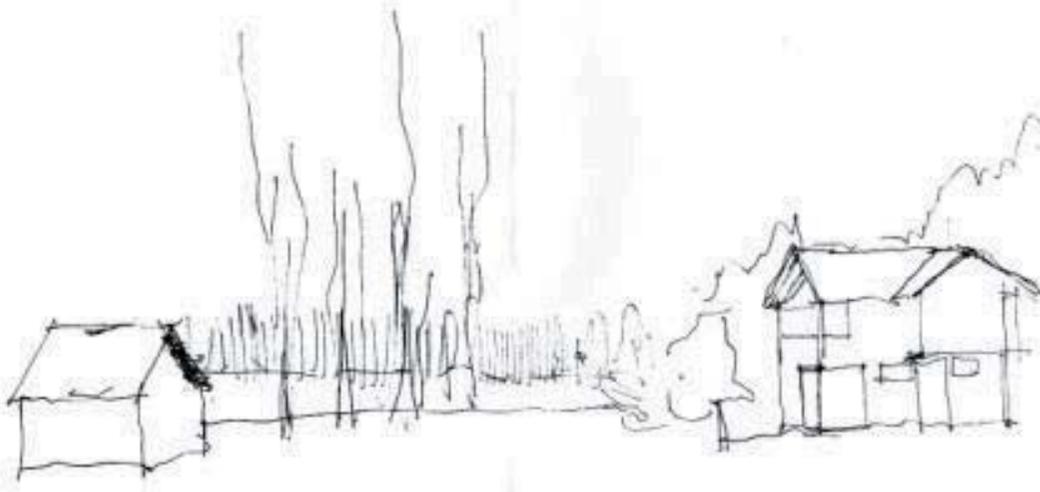
La plaza es siempre una contradicción a la naturaleza de su emplazamiento.



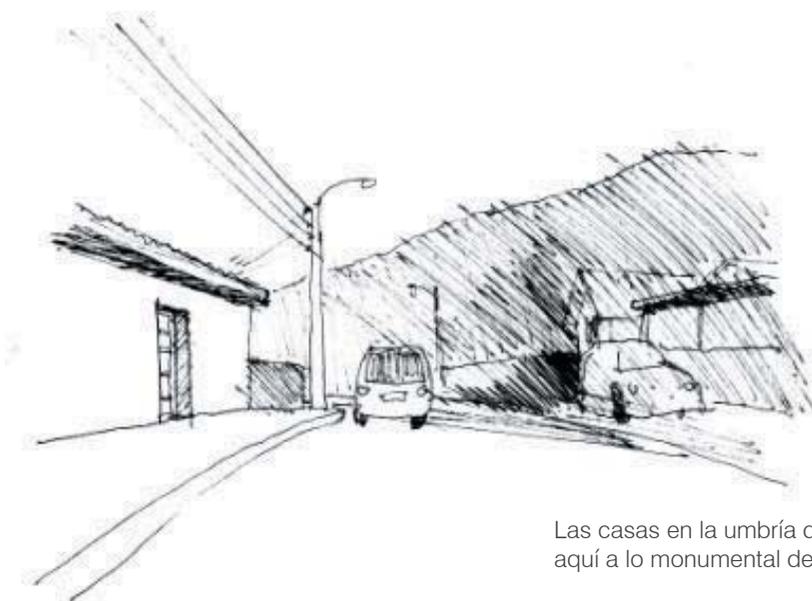
Sala de estar en casa patronal; los muebles ubicados mirando a un eje que tiene a la chimenea como uno de sus extremos; la intencionalidad de repartir el calor.



La calle se invade de personas; las casas poseen patio, mas en lo rural extremo los únicos que persisten y forman continuidad son los caminos. La continuidad del escaso flujo. Condición de calle- patio-plaza.

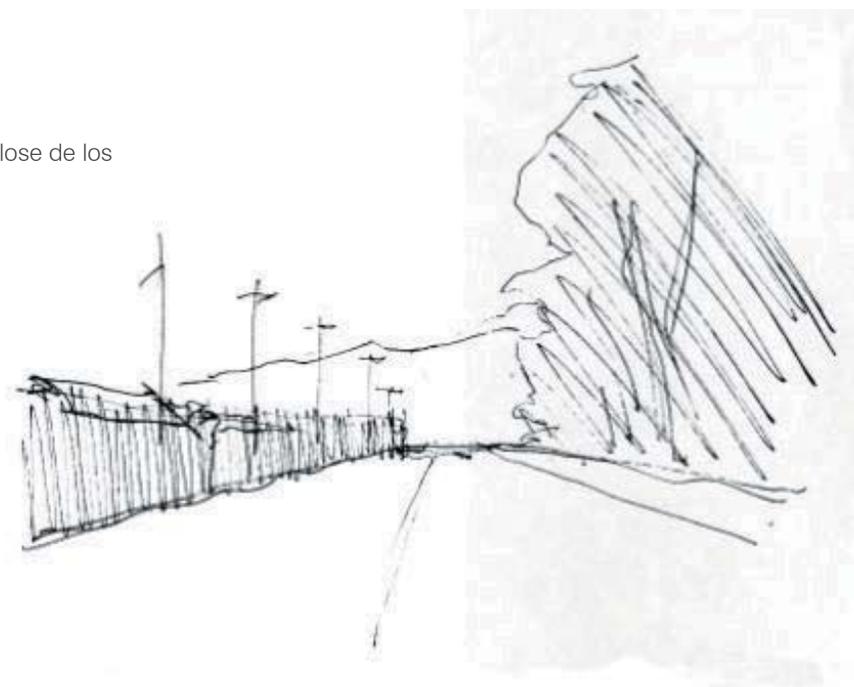


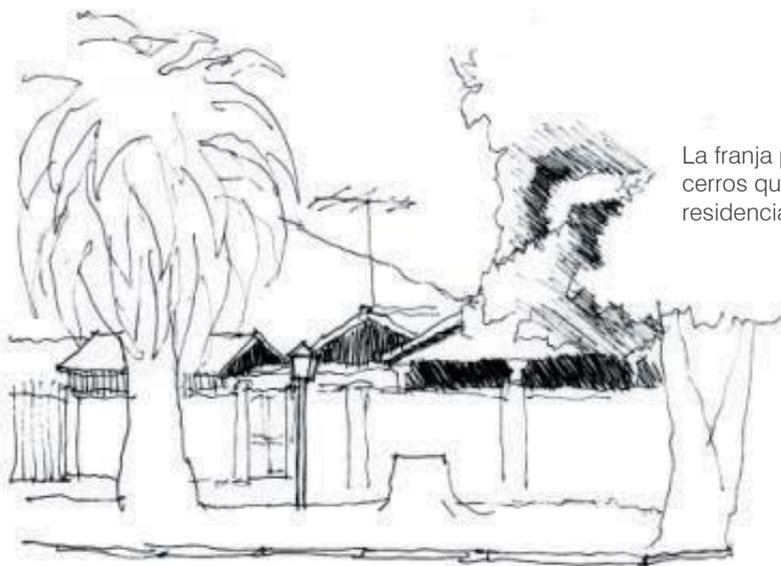
En terreno abierto los álamos atajan la vista t la enmarcan en una distancia que genera tramos de recorrido, tramos de perímetro de predios.



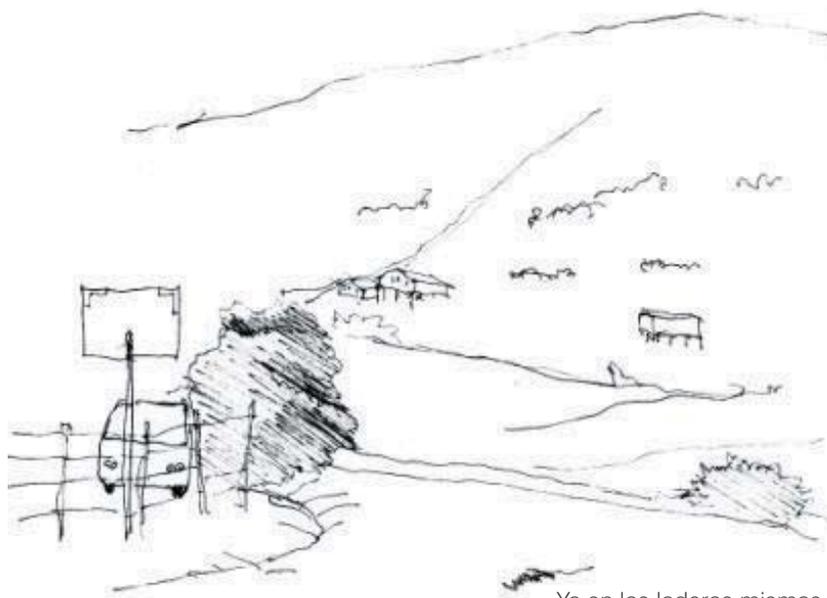
Las casas en la umbría del atardecer; el pueblo horizontal sucumbe aquí a lo monumental de la geografía.

Los campos- entre villorrios- se abren como un desglose de los caseríos, se desperdiga el habitar.





La franja próxima con los árboles se contrapone con el fondo de cerros que aparece tras las casas; esto revela la condición de lugar residencial; es decir la poca altura de las construcciones.



Ya en las laderas mismas y sin más urbanidad que un camino de tierra, las casas parecen responder ya a otra naturaleza: la del avistamiento. La casa ha de avistar por sí misma al no haber una traza que configure esta dimensión.



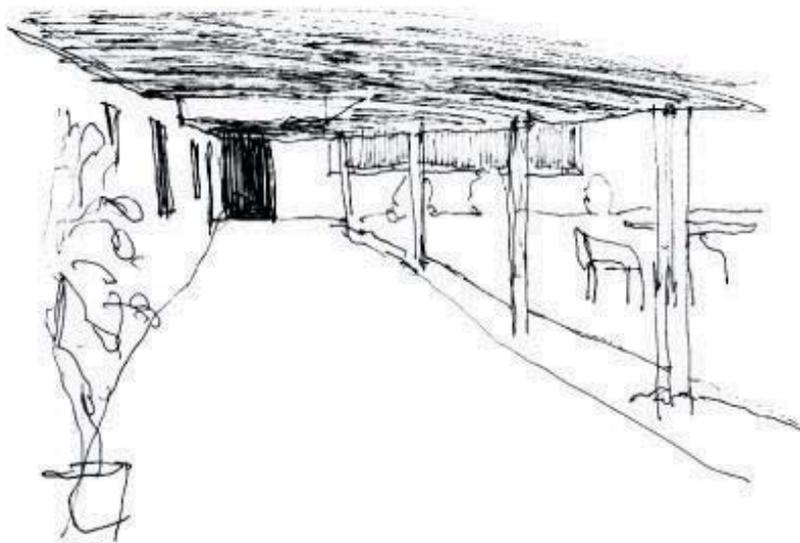
En los faldeos los caminos comienzan a regirse con la geografía; buscando la horizontal dentro de lo posible y sacrificando la recta para ello.



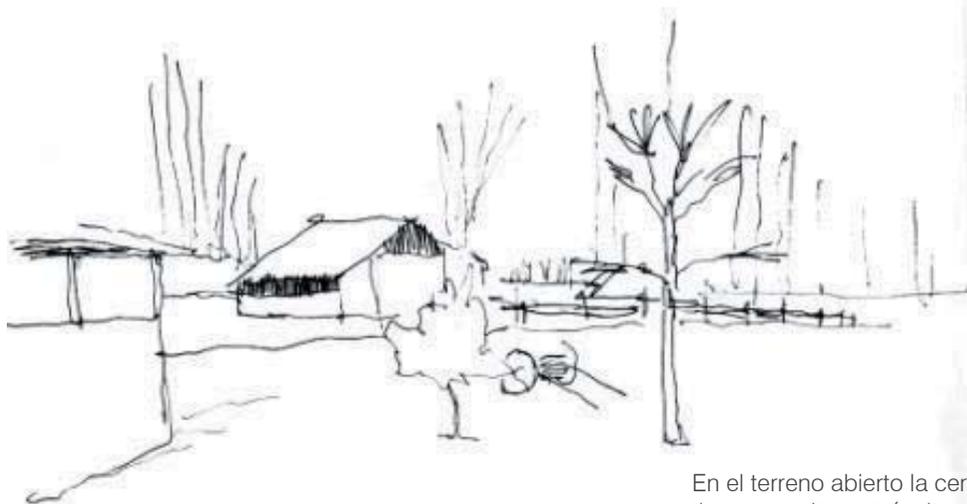
Las construcciones en la limahoya de la loma disgrega el perfil pero sin perder la continuidad; constituye una franja de dominio para el tramo del camino que accede a la loma.



El grosor de la pared de adobe genera un espesor de volumen; un espesor que separa la luz exterior y orienta el interior hacia la luz.

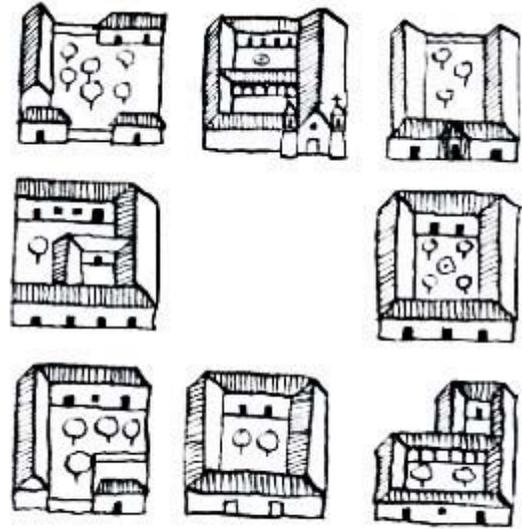


El corredor enmarca el flujo de tránsito, traza en sí la habitabilidad de la casa al retener el asomo de la vista.



En el terreno abierto la cerca configura la posibilidad de arrimo continuo, permite un tránsito orientado a través del terreno abierto.

3_ Reseñas



Esquema de la "Plaza del Rey", tal como lo establecían las ordenanzas de Felipe II.

Introducción Histórico - Topológica

Chile siempre ha sido y será un país mayoritariamente agrícola. Desde la conquista hasta la actualidad la zona de los valles centrales ha sido potencialmente agrícola por la fertilidad de sus suelos.

El eje fundacional del Chile de la conquista y la colonia lo componen Santiago y Concepción; secundados por ejes transversales, los más importantes son: Los Andes- Valparaíso, Talca- Constitución, Chillan- Concepción.

Importante es mencionar que la reacción Araucana contra los conquistadores Españoles en el siglo XVI, destruye todas las ciudades al sur del Bío Bío, por lo que la población al norte se densifica producto de la migración forzada de los colonos españoles.

"Elijase región teniendo consideración de que sea saludable, que no se vieren cosas nocibles, sanos frutos, cielo claro y benigno, aire puro y suave, ni exceso de calor ni de frío...Tierras fértiles, buena tierra para sembrar, pasto para ganados, montes con árboles para leña y materiales para casas y edificios, agua abundante para beber, y regadíos...poblada de indios a los que se pueda predicar el evangelio...buenas entradas y salidas por mar y buenos caminos para entrar y salir fácilmente..."(Felipe II, "Ordenanzas de Nueva Población", 1573).

Las primeras ciudades nacen como asentamientos reglados junto a los ríos de los valles centrales, en competencia a las localidades que aprovechaban las bondades del secano costero. Todas estas localidades siguen la sicología Incaica del sistema de las “postas”, algo imprescindible dada la implacable geografía.

“Santa Cruz de Triana”: Rancagua, nace como parte de la política del Gobernador Manso de Velasco (ocurre lo mismo con Talca, Curicó, Cauquenes, etc), durante la segunda mitad del S XVIII.

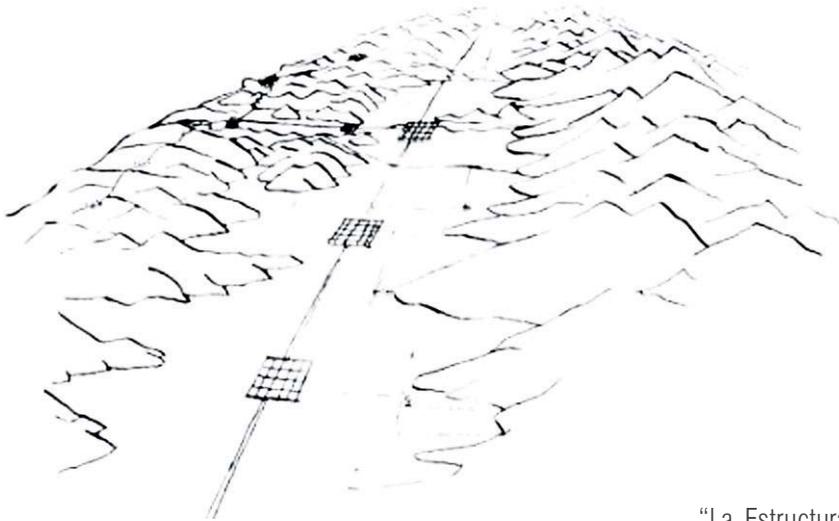
“A consecuencia del cultivo más intensivo de la tierra, condicionada por esta fertilidad producida, se forma durante el siglo XIX la estructura del valle central, cuyo trazado aún se conserva. Cultivos, caminos y canales, han ido enriqueciendo su trama según un sistema capilar de expansión donde pueblos y casas rurales han constituido siempre los núcleos esenciales. . .

Casas, conglomerados rurales y aldeas, sea arraigan a la campiña, pues las viñas y los cultivos las ordenan, mientras la vida campesina es roturada por el ciclo de las estaciones agrícolas, lo que coincide ahora con la necesidad de un trabajo productor de riquezas.

El camino principal que surca el Valle Central constituye el eje básico y director, tanto del nuevo orden urbano como del tradicional orden rural, pero ahora concebido según cultivos extensivos. De este eje parte la trama hacia la costa y hacia la cordillera. De una megae-structura se pasa a una microestructura que es la esencial y que se identifica con la pequeña propiedad. . .(1)”

Fundación de Ciudades y Poblados

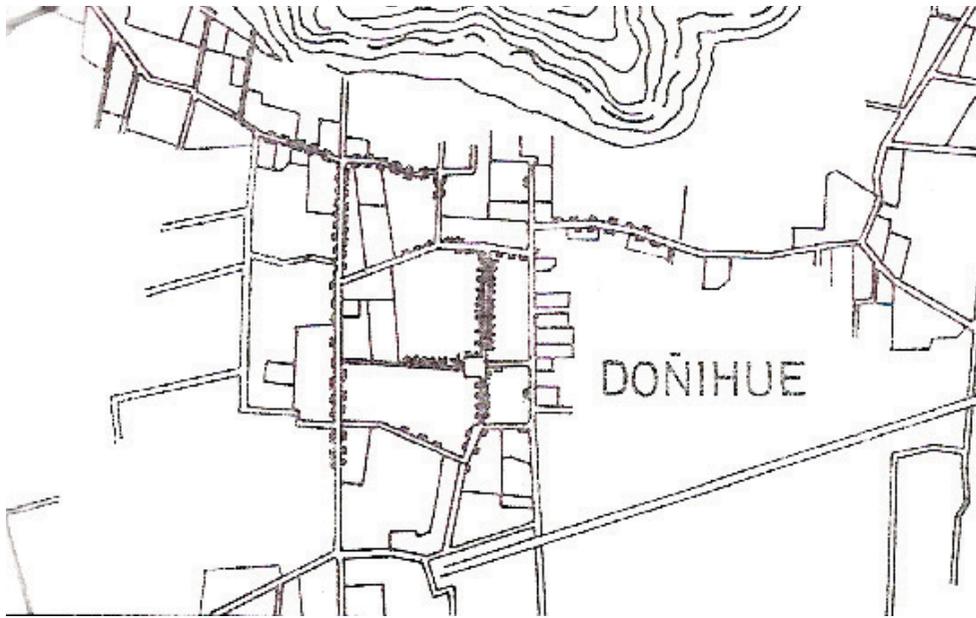
Plano de Doñihue, Sexta Region, se aprecia la irregularidad de la traza urbana producto de la reutilizacion de los antiguos lindes de predios como calles.



Sistema de "Ciudades Postas" implementado en la conquista, y potenciado por Manso de Velasco.

"La Estructura de las comunicaciones camineras era aproximadamente la de un rastrillo, con un eje longitudinal al cual se unían los brazos transversales y, finalmente, se desprendían de estos otros caminos o senderos menores creando una trama...

Quien recorriera las rutas, especialmente la principal, habría establecido el comienzo y el fin de sus jornadas de caminante en casas rurales; o de una casa o de una aldea, a un rancherío, y luego de este rancherío a otras casas o establecimientos rurales, llegando solamente después de un largo tiempo a una villa(2)." ("Desarrollo y Tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile, siglos XVI – XIX, Romolo Trebbi del Trevigiano. Pags 26(2) y 168- 169(1)).

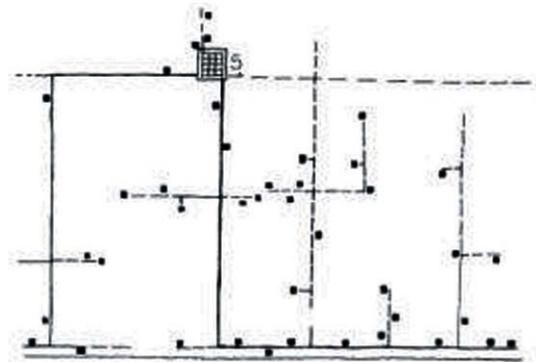


Pueblos, Poblados

A diferencia de las ciudades fundadas como centros de los valles, pequeñas localidades que fueron epicentro de actividad agrícola y artesanal en los fundos en ubicación dispersa, pasan a tener un densidad que les permitió ser partes importantes de comunas y- eventualmente- convertirse también en comunas.

Dichas comunas no siempre recurren a la traza de manera tan notoria, en muchas ocasiones reutilizaron los antiguos límites de predios agrícolas y canales de riego como vías. Estos pueblos- por lo anterior- heredan una condición de mayor ruralidad.

Importante es mencionar que a fines del siglo XIX el País ya contaba casi con la totalidad de las comunas que posee, así como la ocupación del suelo plano- en aquel tiempo con fines agrícolas- también se asemejaba al nivel ocupacional en superficie actual, aunque con otros fines actualmente. Muchas comunas de las por analizar son fundadas en este periodo.



Relación traza pueblo- traza rural aldeña, la cual se en la mayoría de los pueblos de los valles centrales, donde los predios agrícolas dictan el habitar en torno a los centros.

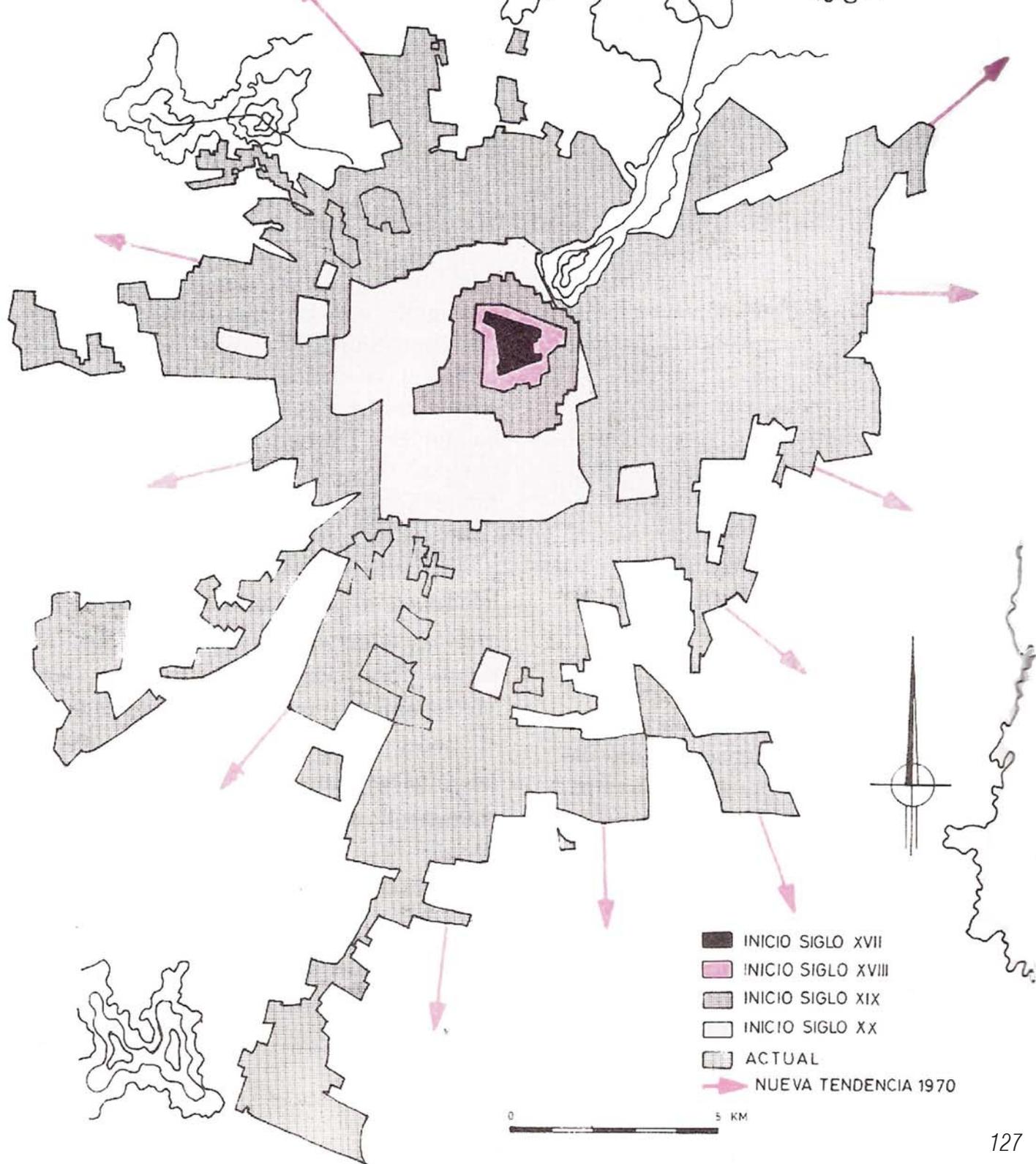
Los Valles Centrales, Hoy

Santiago es la antelación mas evidente- guardando las proporciones por cierto, ya que Santiago es una Capital hipertrofiada- de lo que le sucede al campo de la zona central cuando hay demasiada densificación: la urbe termina devorando el valle.

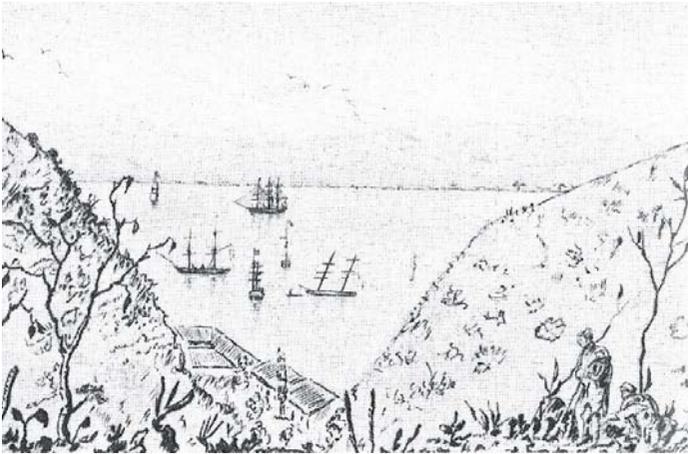
En la cuenca del Cachapoal el suelo plano está usado ya en su totalidad, aunque la mayoría lo está con fines agrícolas, sin embargo los suelos urbanos parecen crecer de manera descontrolada o no supervisada, al tiempo que existe un fenómeno de migración de habitantes pudientes a sectores más rurales, esto con fines residenciales.

De esto se desprende una conversión del campo como espacio dormitorio para los habitantes y/o trabajadores de ciudades, dando un tercer uso al suelo rural.

Pero todo lo mencionado termina en usos que disminuyen el suelo agrícola horizontal, lo que está arrojando al campo a las laderas de los cerros circundantes.



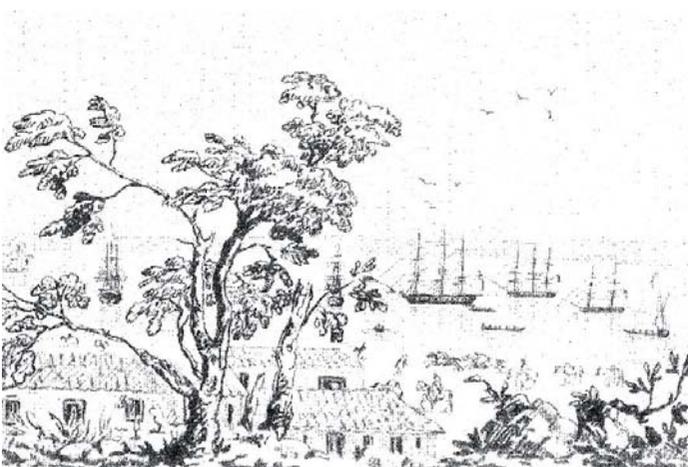
4_ Descripciones



El Caso de Valparaíso

En Valparaíso la horizontal que configura el horizonte permanente viene dada por el mar, y son los cerros- las parte habitacional- los que tridimensionalizan el espacio total de la urbe. Lo anterior se contrapone con lo que ocurre en la Cuenca del Cachapoal: es la extensión del valle la que mantiene el horizonte, cercado por los cordones montañosos.

“Valparaíso, que durante 250 años se había quedado como una aldea portuaria, desde la proclamación de la independencia se transforma en una pujante ciudad con un extraordinario aumento de la población que la obliga a ampliar su trazado creando un diseño urbano único; se expande por los cerros siguiendo caminos irregulares y en franca subida. Su desarrollo rápido su original diseño y auge, se deben en gran medida a la influencia de importantes agencias, especialmente inglesas y norteamericanas, ya a las numerosas colonias extranjeras que en él vinieron a instalarse (3).” (“Desarrollo y Tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile, siglos XVI – XIX, Romolo Trebbi del Trevigiano. Pag 102).



Dibujo de la bahía (arriba), y del Almendral (abajo) en el periodo de establecimiento de Valparaíso.

Esquema de la construcción de dameros en las mesetas de algunos cerros, y su acceso desde el plan

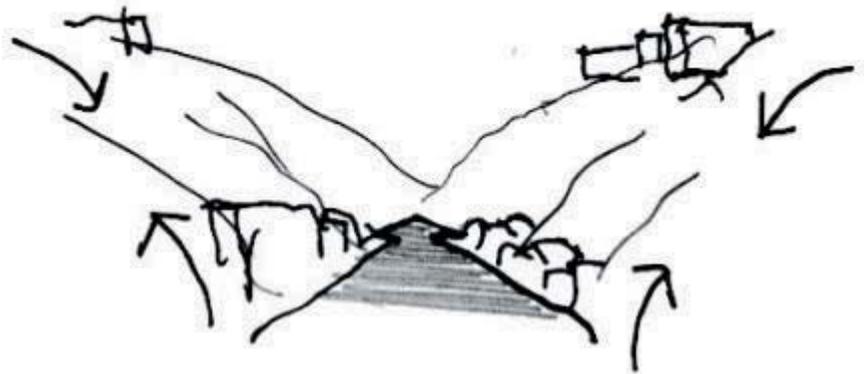
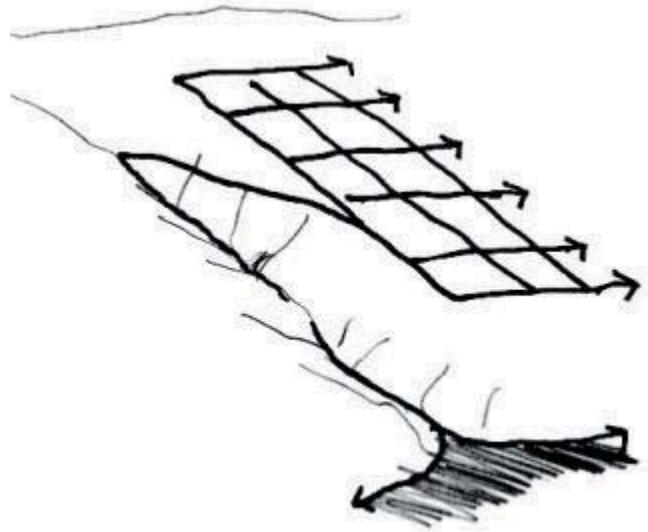
La Realidad según Valparaíso

Desde sus inicios Valparaíso debió enfrentar el abordaje de las laderas, y con el tiempo se fueron desarrollando diversas propuestas al problema inherente de esta ciudad.

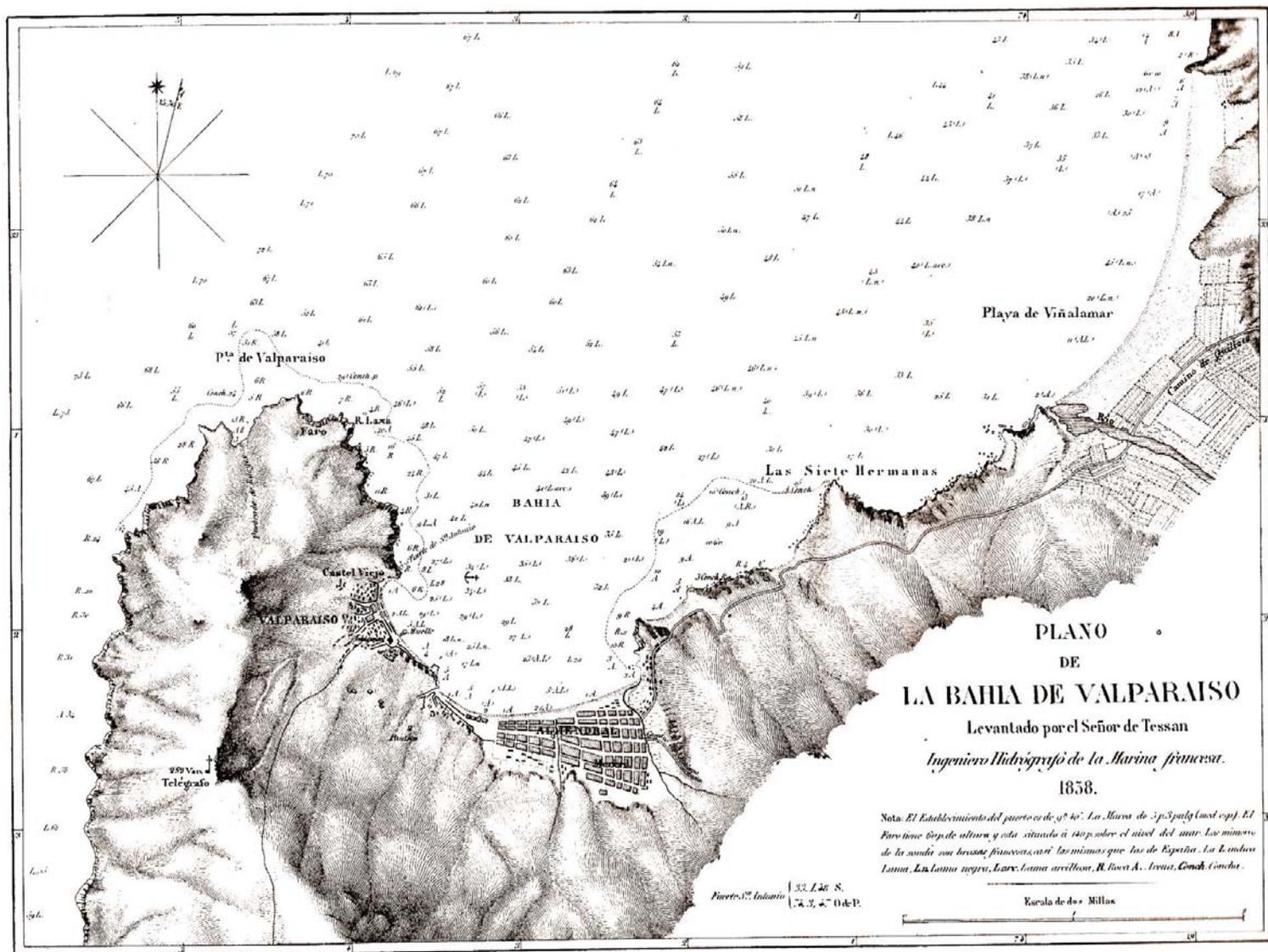
En cuanto a traza urbana se refiere, Valparaíso primero fue Puerto y Almendral de forma separada; mas ambos trataron de trazar el escaso suelo plano siguiendo el sistema del damero Español. Sin embargo es en los cerros donde aparece la originalidad de esta ciudad.

A los cerros se accedió por los cauces de las quebradas- previa entubación de sus cauces- trazando calles que suben contra la caída del agua hasta donde la pendiente muestra algún atisbo de horizontalidad que se preste para ser habitada.

A lo anterior se suma el poblamiento, tanto desde el borde del “plan” escalando las laderas, como desde las “planicies” superiores “deramándose”; hasta- en la mayoría de los casos- lograr la unión de ambas “corrientes”.



Esquema de la evolución en la habitabilidad de los cerros, la unión del plan y las cumbres es lo último en lograr concretarse.



5_ Fundamento

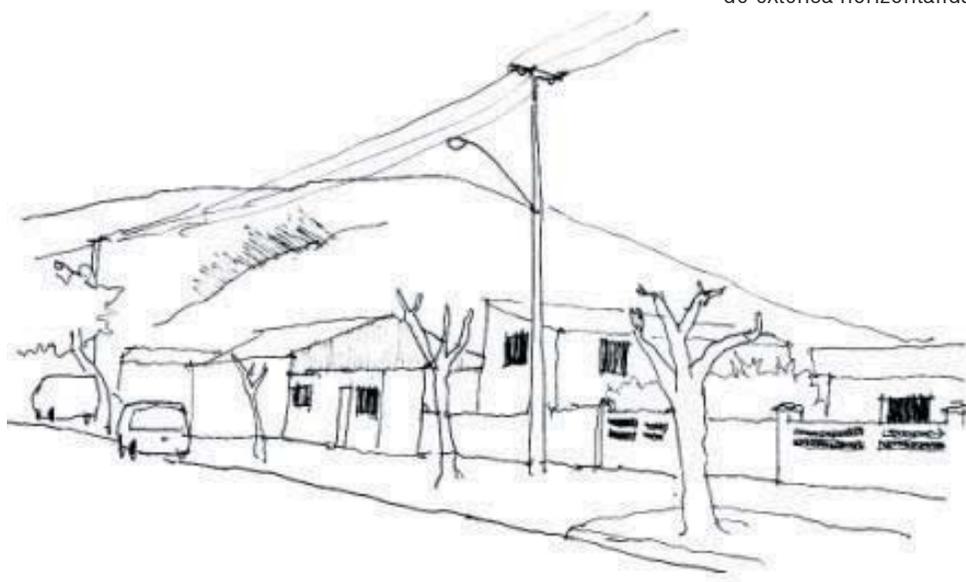
Introducción

La vertical del campo está en los cerros.

En Chile, el campo de los valles centrales ya copó la horizontal y comienza a trepar los cerros, abordando la vertical de manera incipiente, tal como ya lo hacen desde hace tiempo varias ciudades de los valles centrales.

Un campo se transforma en ciudad cuando adquiere densidad de flujo y verticalidad constructiva.

El campo no posee ninguna de estas dos cualidades, ya que éste es de extensa horizontalidad: tiene su densidad en los cultivos.



Los árboles cortados despejan la rasante superior, la hacen aparecer; el paisaje se transforma en una base de cerros y un reborde lejano a las construcciones: la jerarquía basada en la preponderancia de lo monumental (croquis pág. 108).

El campo se enfrenta a una mixtura de usos, mas su actividad originaria no puede desaparecer, es necesario que el modo de la vivienda campestre habrá de evolucionar a una realidad que no se ciñe a una sola vertiente.

Los nuevos cultivos ya no requieren de terrazas, pueden ser efectuados en la pendiente misma- por ello- no se requieren muros de contención, ya que de por sí no se está en una situación de densidad constructiva. Densidad vegetal que se sube a los cerros, un manto compuesto regularmente.

Este nuevo campo avistará los valles, lo que antes era una distancia forzosa de la condición rural con respecto a las ciudades, ahora habrá de ser una distancia contemplativa a la ciudad y el valle.

Así como Valparaíso siempre ha tenido densidad, pues ha desmembrado la pendiente en cientos de pequeños planos de suelo que le permiten mirar su propia complejidad, este nuevo campo habrá de vérselas con esta nueva forma de mirarse a sí mismo.

Suelo en Pendiente



La bajada me anticipa los tramos, diferencia anticipada entre detenciones y velocidades (croquis pág. 60).

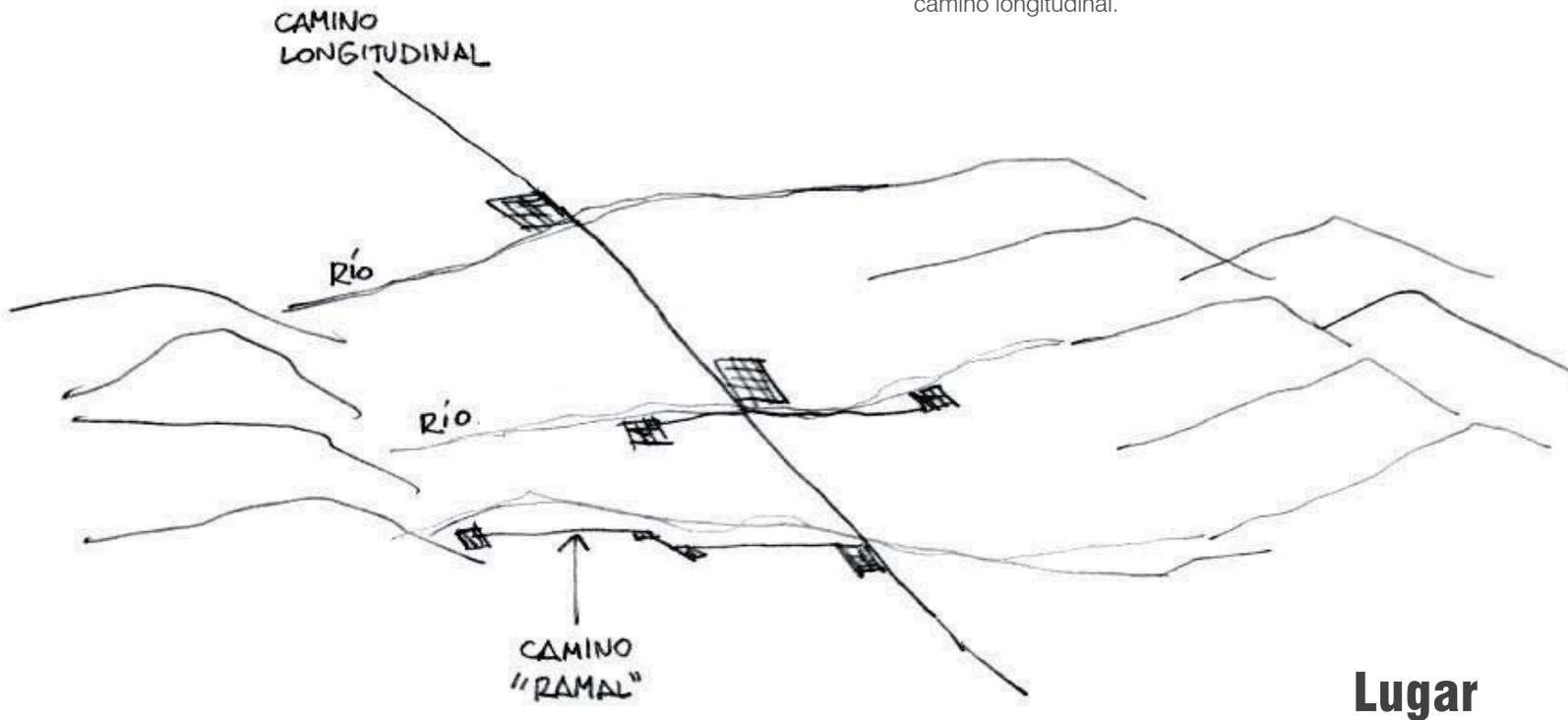
ACTO:

“AVISTAMIENTO EN LOS LINDES”

EL AVISTAR es la condición esencial de la sobrevivencia en lo agreste e inhóspito que permite tener dominio y anticipo. LOS LINDES son las sitializaciones en lo inmenso de los planos suelos rurales.

Con lo anterior, el acto busca dar con los orígenes mismos- espacialmente hablando- del campo; para llegar a un lenguaje urbanístico- arquitectónico que aparezca referenciado a golpe de vista.

Relación estructurante del campo, entre los ríos y el camino longitudinal.



Lugar

Aparece la disyuntiva de qué parte de la inmensidad de los valles centrales tomará la propuesta y por qué, puesto que el estudio de observación parte observando "el campo" como tal, un gran lugar de gran homogeneidad; se da con la espacialidad de este total enorme...

Entonces: ¿Cómo damos con un lugar?

El estudio me lleva a caer en la cuenta de que la configuración del campo como un espacio de asentamientos es en cierta equidistancia, siendo siempre en suelo plano.

En los valles de la zona central, siempre ha sido mayoritario el poblamiento en dos tipologías muy reconocibles: desde el eje vial longitudinal hacia la costa, aprovechando las planicies que permite la Cordillera de la Costa, y siguiendo el curso de los ríos.

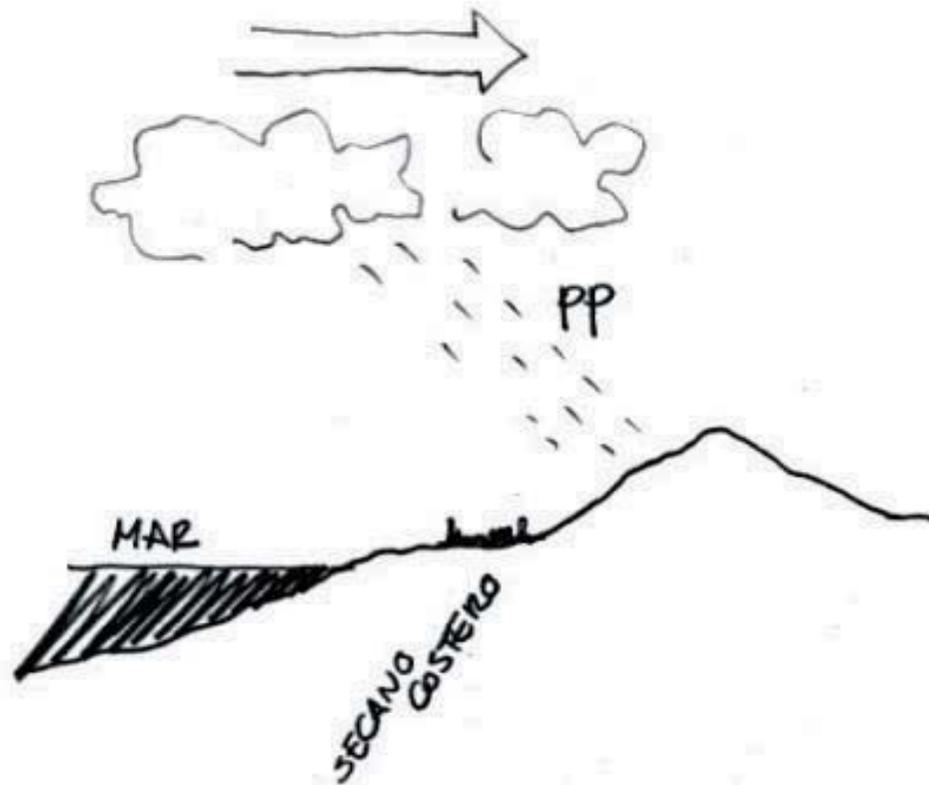
Esto, en desmedro de la precordillera que se presenta más lejana tanto del mar como de los caminos longitudinales principales; mas la precordillera presenta la posibilidad cierta del regadío en las laderas alimentado por la gravedad: se utiliza el agua que baja para el regadío.

La Cordillera de la Costa y el Secano Costero tienen la ventaja de la humedad constante proveniente del mar, sobre todo en las laderas que miran al poniente, mas no en las que miran al valle.

Son las laderas que miran al poniente las que reciben primero las lluvias, sobre todo en la Cordillera de los Andes, que por su tamaño recibe los sistemas frontales un tanto antes de que sigan hacia Argentina.

Lo que en la situación descrita no se aprovecha, es el influjo hídrico de la precordillera de Los Andes, que en nuestro país corresponde al sector de "Umbría" montañosa, es decir, el costado que recibe el sol vespertino, y que a la vez recibe y retiene los sistemas frontales que van rumbo a Argentina.

Lo anterior deriva en la riqueza hídrica que actualmente riega los valles, y que por ende, ésta franja pre cordillerana presenta el potencial para su poblamiento.



Dentro de la zona estudiada- que comprende parte del interior de las regiones 5ta y 6ta- me concentré en buscar alguna zona que presentase un potencial hídrico mayor, por sobre una traza caminera mejor desarrollada, ya que este estudio busca la dimensión primera de lo rural- con la precariedad de su condición- y un trabajo de planificación de desarrollo interurbano.

Es por esto que los alrededores de Rancagua, capital de la 6ta región, son más propicios para la finalidad que este estudio tiene.

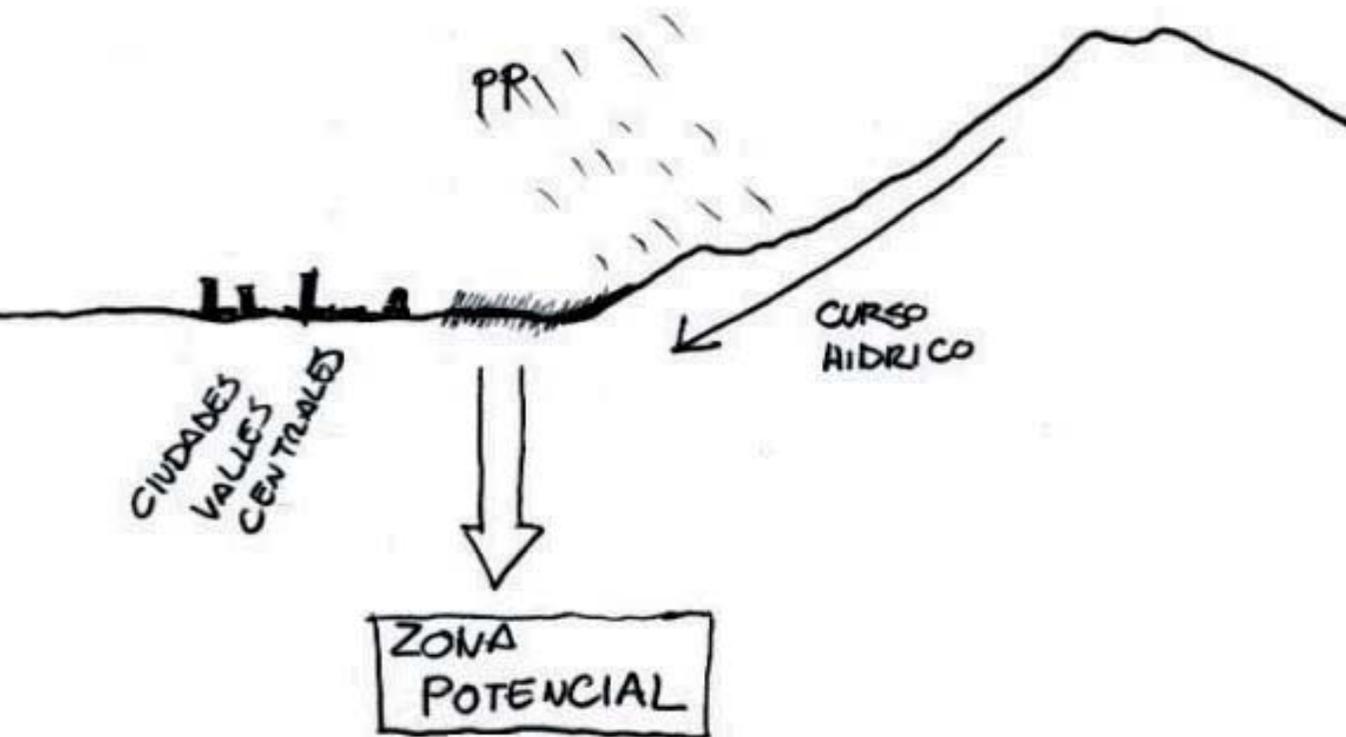
La cuenca de Rancagua- que contiene dicha ciudad- se encuentra inmediatamente al sur de la cuenca de Santiago. Separadas ambas por un cordón montañoso conocido como "Angostura de Paine". Más al sur le sigue la cuenca de la ciudad de San Fernando.

La zona descrita anteriormente, es el intersepto de los valles del Cachapoal y de Colchagua, la que presenta mayor influjo hídrico. Concretamente hablamos de la comuna de Requínoa. En dicho lugar, el sector pre cordillerano contiene afluentes tanto del río Cachapoal como del río Claro, así como la enorme laguna de Cauquenes.

La franja pre cordillerana de Requínoa contiene las localidades calificadas de aldeas de: Vaticano, Chumaco, Pimpinela y Totihue.

Dichas zonas son plenamente agrícolas y se hidratan de los canales de regadío que traen aguas desde los afluentes de ríos, así como riachuelos que vienen directamente de la montaña.

Se tiene así la franja de mayor potencial para la extensión del habitar humano.



Requínoa, su Historia

El día 6 de mayo de 1894 por decreto del presidente Pedro Montt se crea la Comuna de Requínoa, abarca una superficie de 486.155 kilómetros que incluye cordillera, pre cordillera y valle. Dicha comuna es y ha sido agrícola por excelencia, desde los tiempos de los promaucaes nativos de esta zona, agrícola lo fue en la Colonia y lo ha sido en la República. A principios de siglo, agricultores visionarios viajaron a Europa para traer ganado de raza, cepas de parra de viñedos de renombre mundial y lo más importante, la última tecnología. Ellos realizaron grandes obras de ingeniería para llevar el agua de regadío a cada rincón de la Comuna.

Con chuzo y pala se construyeron las bocatomas del río Cachapoal y los cabales que hoy dan vida al valle. Una de las realizaciones más resaltantes fue la construcción del canal cerro o Peumal, grandiosa obra de ingeniería de la época. Este canal permitió el regadío de centenares de hectáreas de suelo improductivo, convertido en feraces tierras de alto rendimiento.

Se hizo convenio con ferrocarriles, para atender un desvío de la línea central hasta las bodegas de la hacienda, con el objeto de sacar productos de los mercados nacionales e internacionales

Desde la gran extensión de las Cabras la divide en 3 administraciones, para un mejor manejo. El vaticano, Las cabras, los quillayes; por lo que se dice que su limite al este llegaba hasta el límite internacional.

Recordemos que el 26 de noviembre de 1898, Requínoa recibió el título de “villa” se fundamento este título en lo siguiente: La población de la comuna, según censo de 1895 es de 11.595 habitantes, incluye termas de cauquenes, Mendoza, Coya, Rosario, Esmeralda, Pichiguao, Choapinos, Retiro. El pueblo central de Requínoa tenía 2437 habitantes.



Clima

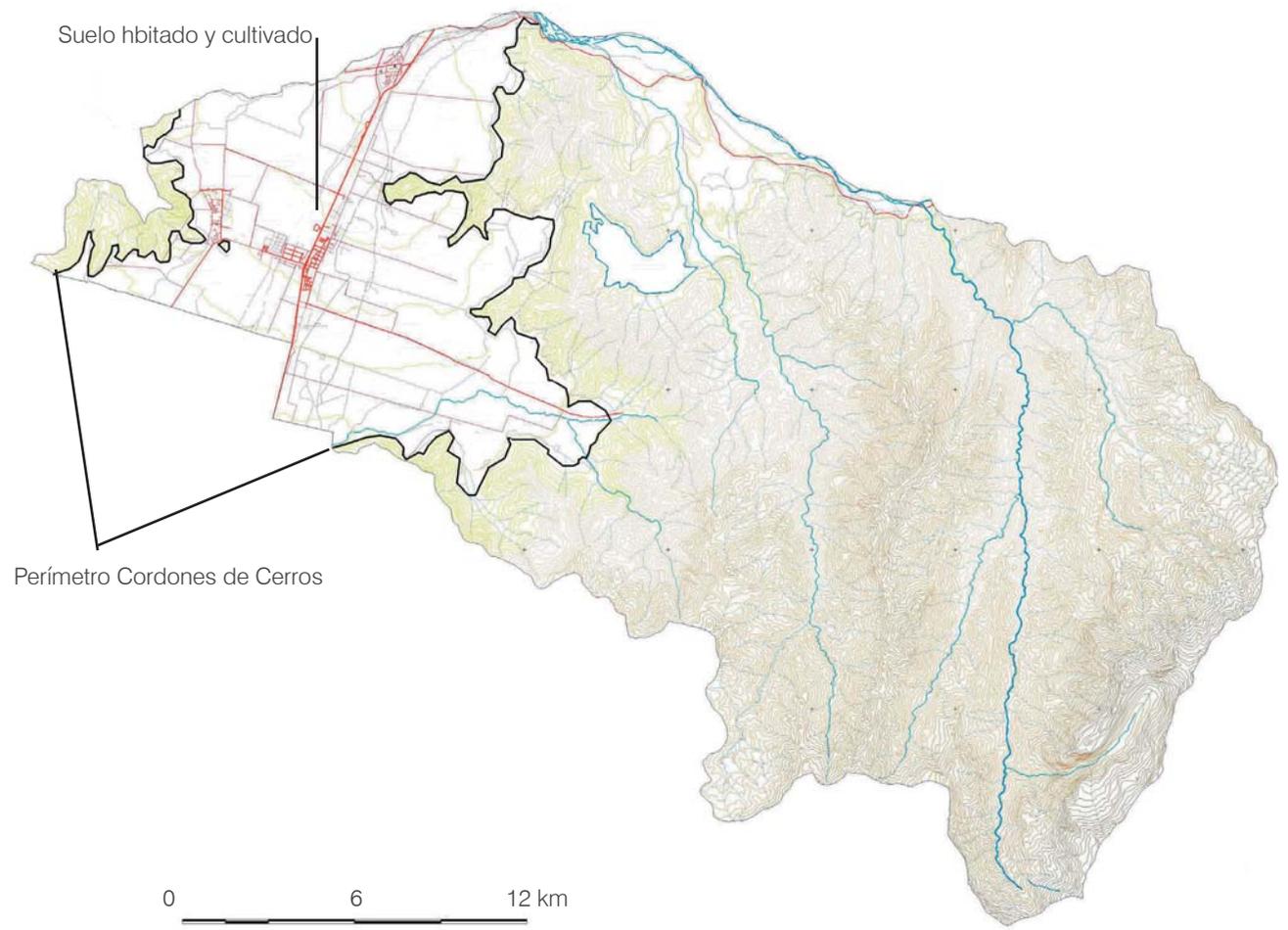
Se distinguen un clima templado cálido con estación seca prolongada (7 a 8 meses), muestra características mediterráneas con veranos cálidos y secos e inviernos lluviosos, frescos y húmedos. También hay 7 meses con precipitación inferior a 40 mm., que van de octubre a abril.

La cordillera de la Costa limita el alcance de la influencia marítima, lo que se manifiesta en una menor cantidad de días nublados que en el litoral.

En Requínoa caen en promedio 450 mm. anuales. Los meses lluviosos son mayo, junio, julio y agosto. Las temperaturas promedios durante el día oscilan entre los 7,5 grados Celsius en el mes más frío y 30 grados Celsius, el más cálido, en los meses de verano Enero, Febrero y Marzo.

Requínoa se inserta entre la subcuenca del río Cachapoal por el norte, y la cuenca del río claro de Rengo por el sur. La comuna esta compuesta por un sistema hídrico importante, el sector del valle es cruzado por numerosos

canales y caudales menores. Predominantemente la superficie de esta comuna la compone el sector cordillerano, por lo cual cuenta con una riqueza de afluentes y ríos numerosos. En este sector además se encuentran cuerpos de agua como: el embalse Cauquenes y laguna del mismo nombre.



Relación entre suelo llano habitado- cultivado, cerros e hidrografía predominante en la comuna.

Hidrografía

Desde una escala provincial, podemos definirlos como suelos de origen aluvial ligeramente profundos, de topografía plana, con o sin microrelieves, dentro del abanico aluvial asociado al río Cachapoal. Son suelos color pardo grisáceo, muy oscuro a pardos, pedregosos, de textura franco arcillo limosa a franco limosa.

El drenaje de los suelos es bueno, la permeabilidad es rápida y el escurrimiento superficial lento. La capacidad de uso de suelo predominante en la superficie del valle central de la comuna corresponde a clase III, es decir, tienen aptitud agrícola, y requieren de prácticas moderadas de conservación y manejo. Sin embargo, en la zona fundacional de Requínoa el suelo carece de fuentes hídricas, por lo que una amplia red de canales de regadío surten los predios y zonas urbanas.

En la década de los noventa comienza la ocupación de suelos de aptitud agrícola, hacia el sector nororiente de la línea férrea con lo que se ha producido un crecimiento notorio, con viviendas de tipo social básico. Se encuentran la Población Santa Gemita, Villa Los Ángeles, Población Nuevo Amanecer, Villa San José y Villa Francia. Este sector no se encuentra consolidado y presenta serias carencias de mobiliario urbano.

La comuna de Requínoa gracias a sus suelos de buena calidad, tiene ventajas competitivas que se orientan al desarrollo agroindustrial, haciendo necesario cautelar los suelos agrícolas del valle, con la idea de ir generando asentamientos de población en armonía con el entorno rural de baja intensidad.

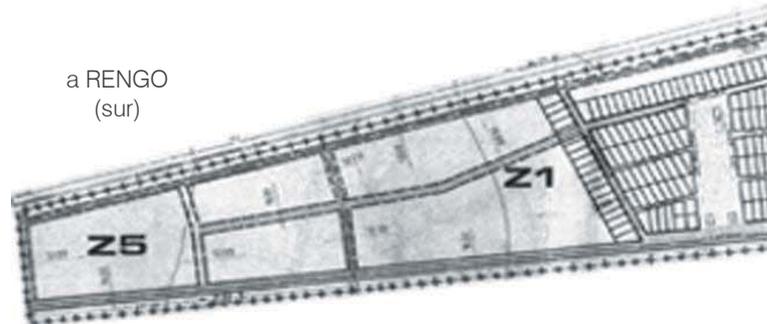
La comuna tiene instrumentos de Planificación territorial, como el **Plan Regulador Comunal, aprobado el 28 de julio del año 1987**, y el seccional Urbano de la Localidad de Los Lirios, aprobado en la misma fecha del anterior.

Otros instrumentos que tienen competencias en el desarrollo urbano comunal es el Plan Regulador Intercomunal de Rancagua, aprobado en el año 2001 y que incluye a la comuna de Requínoa en el territorio regulado.

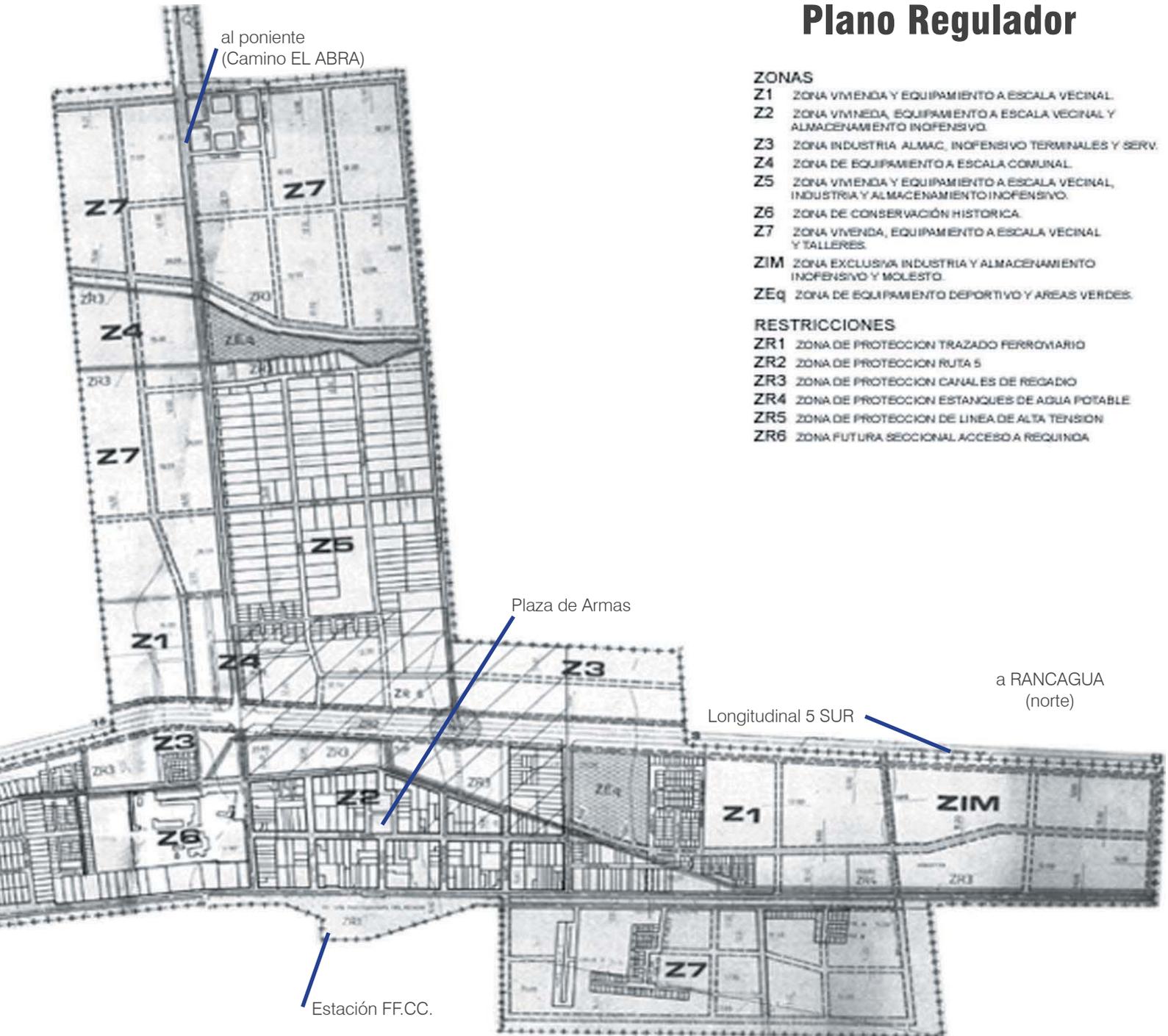
Suelos

Desarrollo Urbano

a RENGO
(sur)



Plano Regulador



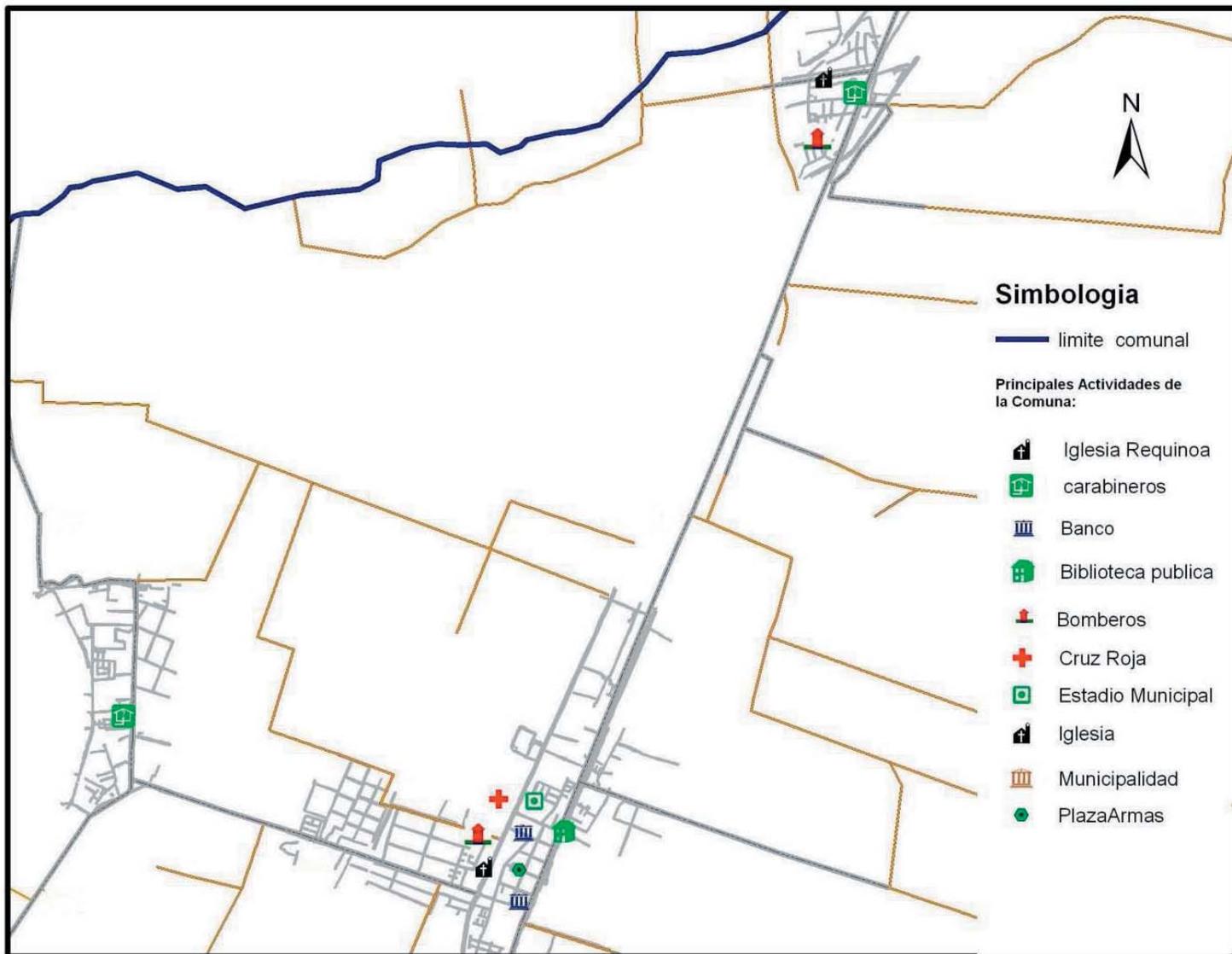
Densidad de Población por Km2	36,85
Población Comunal Estimada para el Año (por el INE)	24.809
Población Masculina Estimada para el Año (por el INE)	12.712
Población Femenina Estimada para el Año (por el INE)	12.097
Porcentaje de Población Rural	53,62
Porcentaje de Población Urbana	46,38
Superficie Comunal (km2)	673,30
% Pobl. Comunal en Relación a la Población Regional	2,89
Provincia a la que Pertenece la Comuna	Cachapoal
Región a la que Pertenece la Comuna	Región Libertador Gral. Bernardo O'Higgins

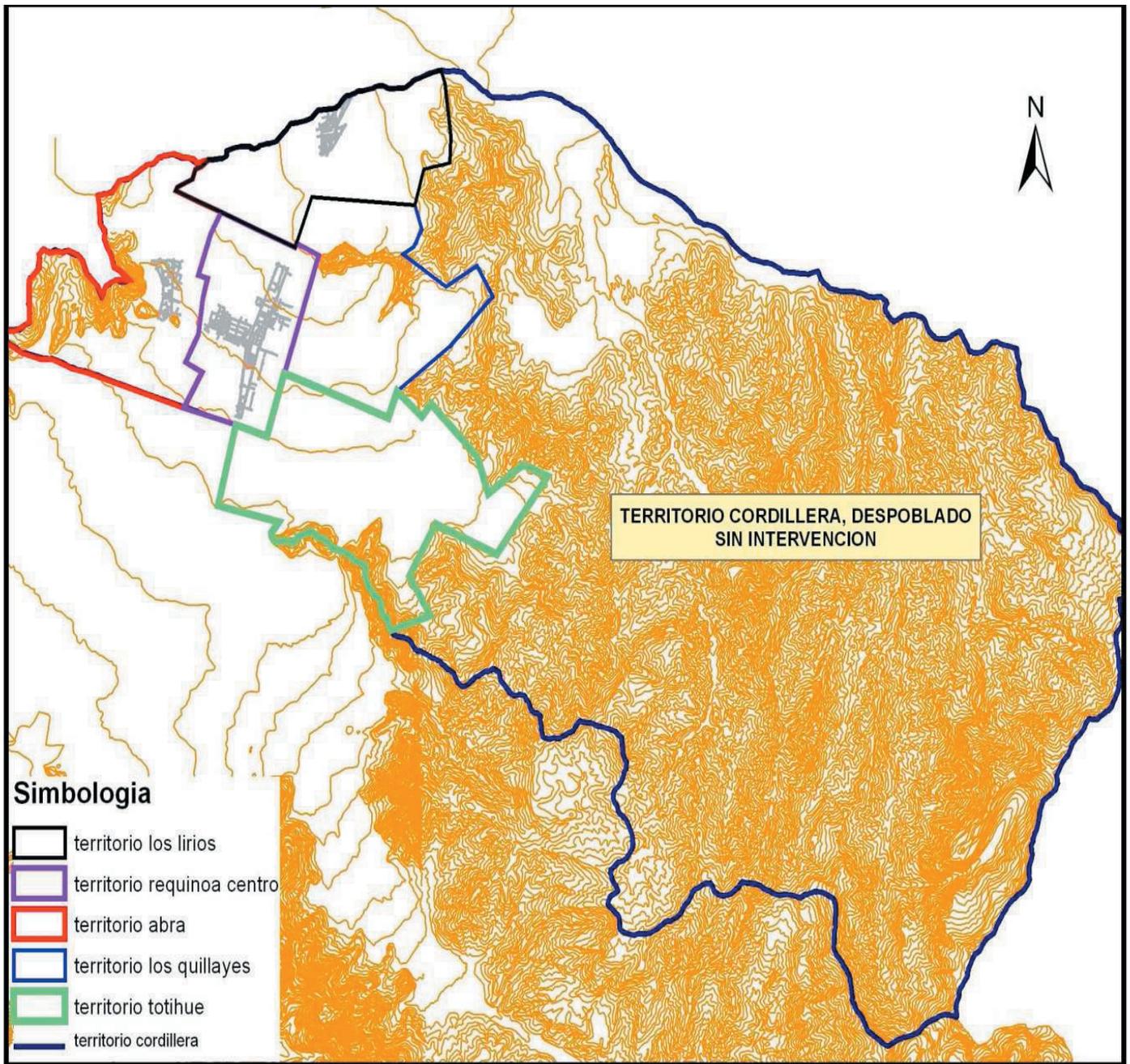
Datos demograficos, servicios y vivienda

Tipo de material de las paredes de las viviendas de Requínoa

Tipo de material	1992	País 1992	2002	País 2002
Paneles, estructura Hormigón, piedra, ladrillo, bloques prefab.	31%	49%	45%	59%
Madera o tabique forrado, Adobe	68%	50%	53%	37%
Internit, desechos, lata, cartones, plásticos.	1%	1%	2%	4%

fuelle: Subdere, 2003





6_ Propuesta

Propuesta

Introducción

La infraestructura: planear, fundar, trazar y construir. Ésta parece ser la sucesión eterna del asentamiento humano a través del tiempo. Sin embargo, el plan original nunca será el prevalente, sufrirá modificaciones hasta llegar a un final más menos concreto y cerrado.

En lo anterior, es imposible no hablar de “medios y fin”; mas el fin urbano ha evolucionado con el pasar del tiempo, la zonificación, la realidad económica ligada ahora a la ambiental.

El fin del asentamiento urbano pareciera ser ahora el equilibrio entre las razones del mismo. Para ello, la infraestructura se hace indispensable; ésta aparece como los medios que equilibrarán las funciones que articulan esta finalidad. Con esto, se habilita el espacio; y con los nuevos tiempos de urgencia ambiental también se le habrá de cuidar.

Habilitar para el uso equilibrado del suelo; habilitar repartidamente en las funciones de la necesidad.

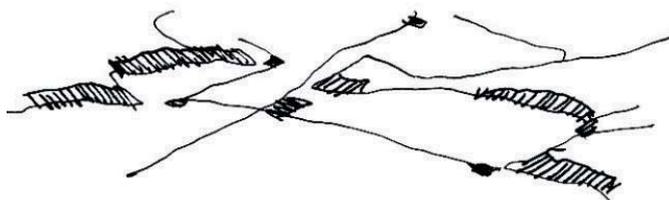
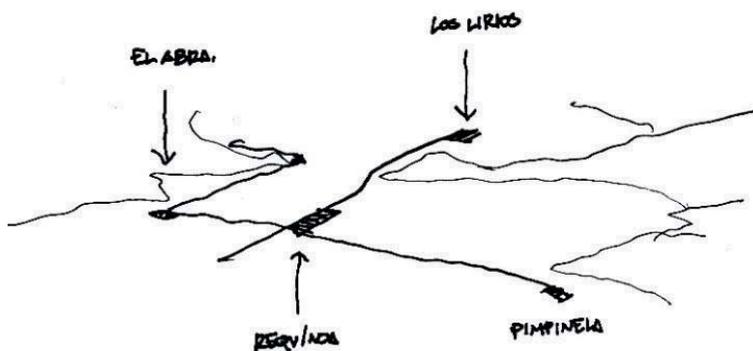
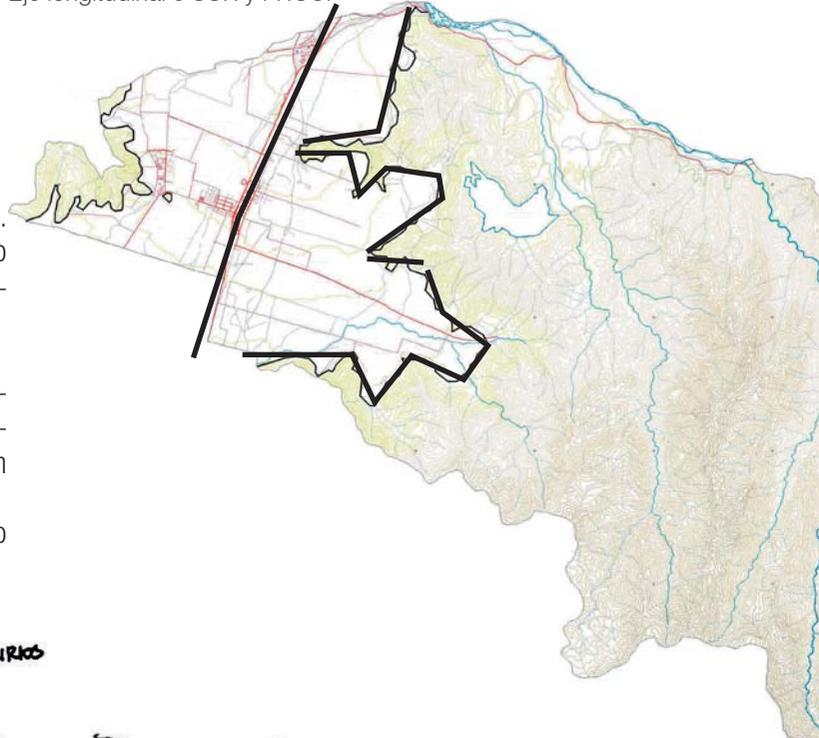
La Utopía del Nuevo Campo

Me imagino que ya existirán propuestas sobre la "utopía del campo". No indagué en esto urbana, y planificativamente hablando- para no llenarme la cabeza de ideas ajenas en una fase tan primaria de estudio como ésta, dentro de un tema tan vasto.

La idealidad futura es que en el borde oriente de la planicie que abarca Requínoa se cree una franja habitacional en el inicio de la pendiente, que venga a establecer un paralelismo con el pueblo central en cuanto a orientación Norte- Sur se refiere.

El resultado será el borde oriente de la comuna introduciéndose como rastrillo en los faldeos precordilleranos.

Eje longitudinal 5 SUR y FF.CC. Borde poniente de la Planicie Rural



LOS VALLES
PARA EL VERDE.

Este uso de la ladera no viene a hacer otra cosa que liberar el suelo horizontal, dejándolo así para el uso preferentemente agrícola de gran escala. Con esto, el espacio habitacional se concentrará en caminos (realidad actual) y bordes inferiores de los cerros (realidad futura propuesta). Lo anterior derivará en Requínoa como una comuna de “Franjas” e “Islas” urbanas donde la primacía en la ocupación del suelo horizontal sea el uso agrícola.

La utopía final derivará en un “anillo” que circunde el valle, que tenga por vinculación entre sus segmentos la traza caminera principal, sin densificar más habitacionalmente el valle; al contrario, habrá de buscar la disminución hasta un grado aceptable de la población en éste fértil suelo:

La vida urbana en los valles será recorriéndolos y rodeándolos.

Mi propuesta implica una extensión de la urbanización actual. En Requínoa ésta llega hasta el inicio mismo de la ladera, mas no la utiliza, esto ya que el agua potable que se suministra se obtiene de napas.

Los terrenos a poblar no tienen comodidad ni acondicionamiento alguno; de la nada hacer surgir este nuevo campo para la gente del lugar, que es la que aprovecha sus propios terrenos para el cultivo a pequeña escala, con los que alimentan a sus familias y venden a nivel de vecindad.

A mi juicio la propuesta debe, por la naturaleza del estudio mismo, ir de lo mayor a lo menor; la casa será una culminación, pero que debe tener lugar físico definido. Esto será una franja de habitabilidad definida entre ciertas cotas y ciertas distancias.

Mi intención consiste en extender la urbanización existente hacia la ladera, siguiendo la geografía de ésta para el trazado de las calles principales, mientras que las calles secundarias lo harán buscando el correcto soleamiento de las futuras propiedades.

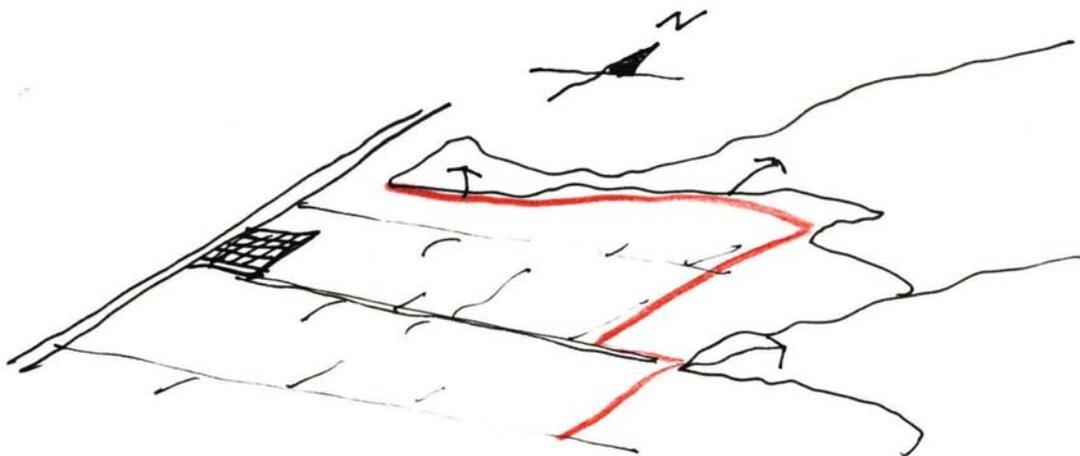
En consonancia con el Acto, LA PROPUESTA DEBE DAR CON UNA FORMA DE VER EL CAMPO desde la nueva franja a proponer, así como también CONSTRUIR EN ESTE VER EL LINDE DEL CAMPO..

Pero lo Primero es conformar una trama que permita anteceder a la pendiente para no enfrentarla como un obstáculo, sino abordarla como un bien. Conformar el inicio de este nuevo espesor.

Para esto propongo:

1. La creación de un camino longitudinal al valle que vincule los terrenos a pie de cerro.

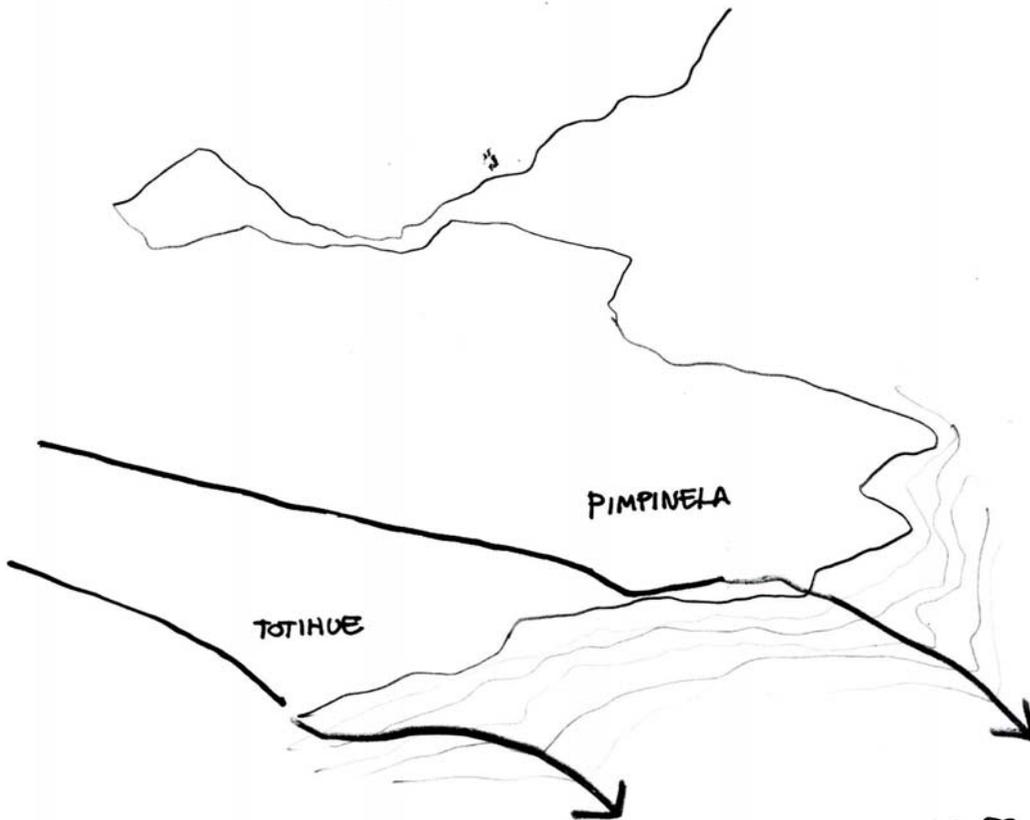
Esta vinculación genera conectividad entre las localidades a extender, se dará una vinculación directa a los caminos transversales que lleguen hasta el final de las distintas entradas del valle en la pre cordillera. Esto es necesario previendo el crecimiento de la comuna en tal sentido.



Propuesta de avenida que corra buscando unir Norte con Sur, siempre próximo a los faldeos de los cerros.

2. Los caminos que aborden la pendiente deben buscar la facilidad del ascenso, para ello seguirán adecuadamente la traza transversal que ya existe.

Por esto se proseguirán los caminos transversales, que ascenderán por lo bajo de las quebradas junto a los cauces- camino junto al agua tal como lo plano del campo- hasta llegar a un nivel establecido por donde correrá otro camino superior que sirva de borde, teniendo la función de no dejar un detrás en la nueva habitabilidad, dándole espesor a esta nueva franja.



La pendiente exige sacrificar la recta del ascenso para obtener pendientes regulares, y- una vez arriba- mantener el nivel.

Hacia Pimpinela

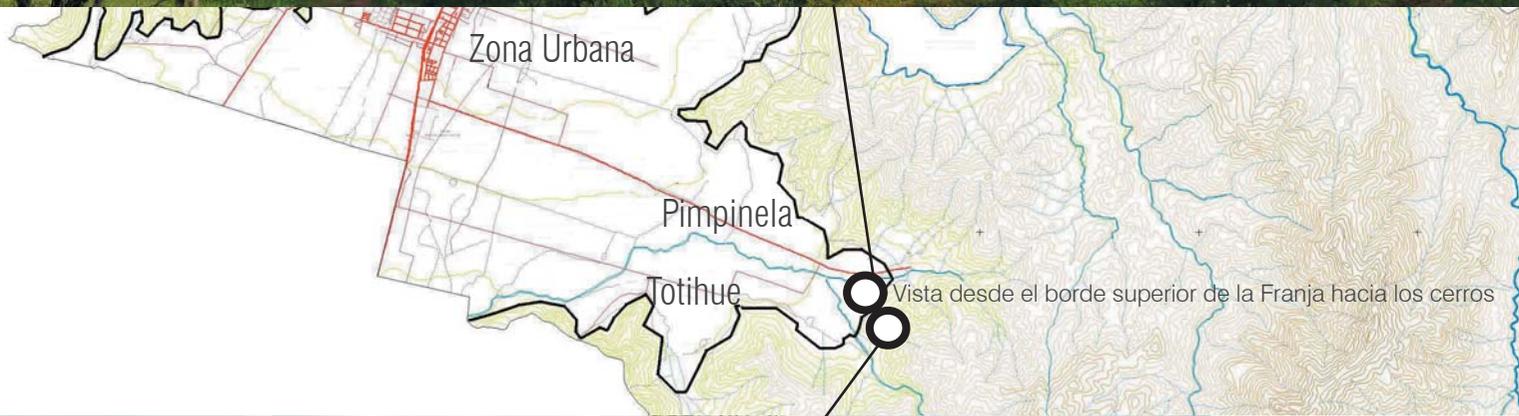


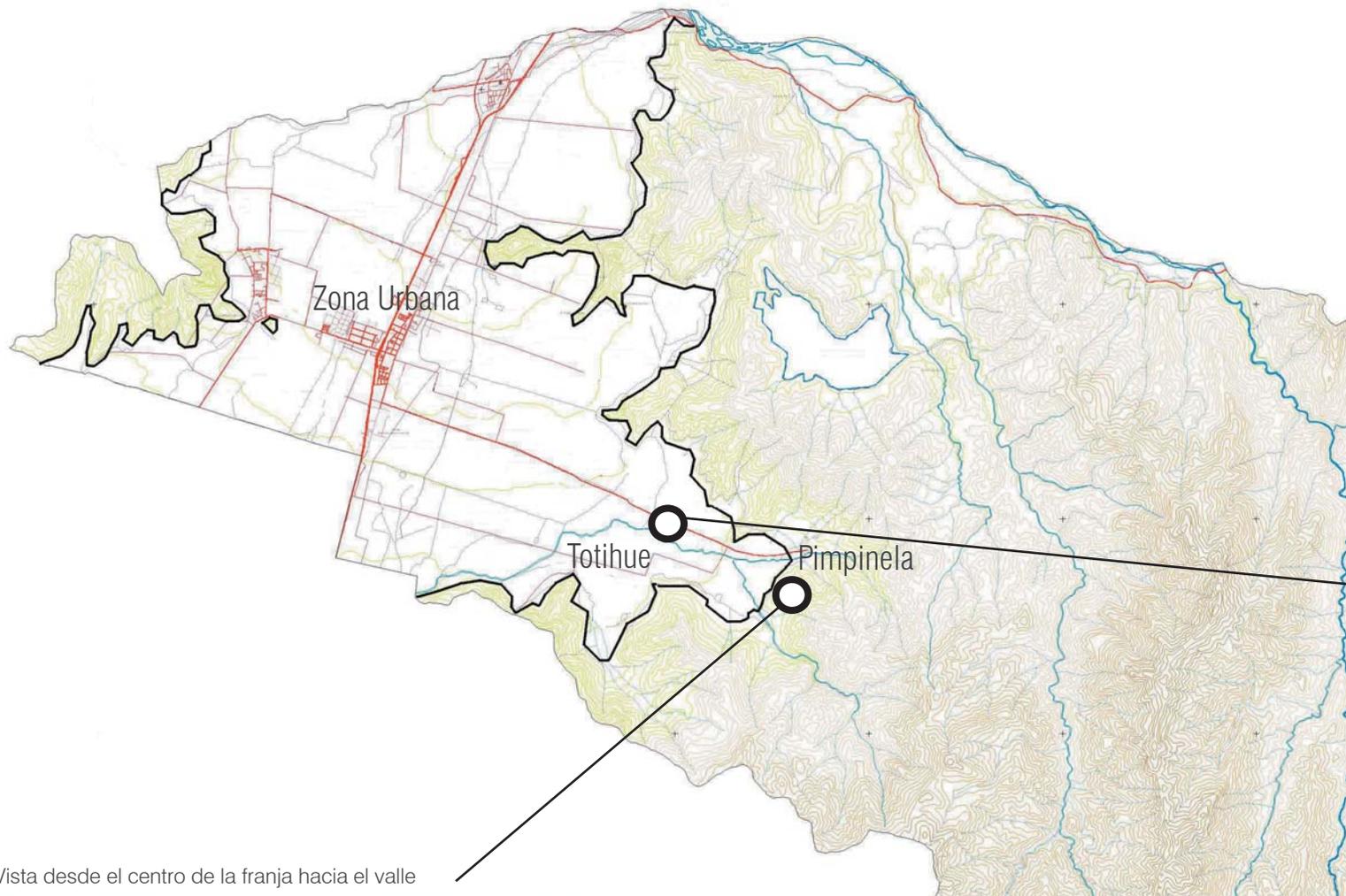
El lugar en la actualidad





Hacia Totihue





Vista desde el centro de la franja hacia el valle





Vista desde el camino a Pimpinela hacia el Sitio



Consideraciones Previas a lo Urbano

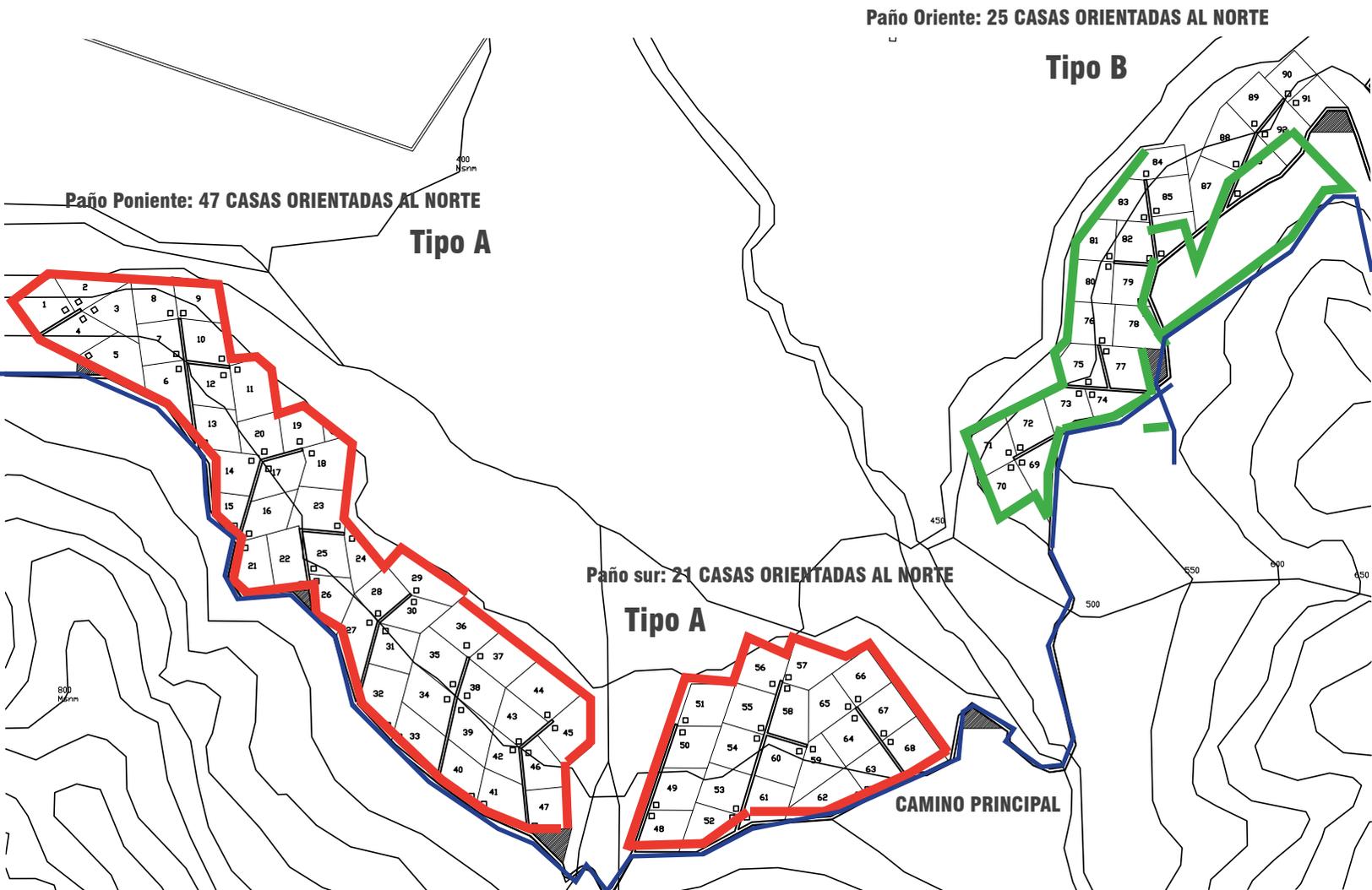
Desechos: Ahondando en la utopía- pero focalizado en Requínoa- se deberá resolver el problema de los desechos y los desagües de los asentamientos urbanos en la pendiente. Para ello creo necesario establecer una Franja- Avenida que corra a pie de cerros y, además, que concentre la guía de los alcantarillados, y que en un punto determinado, derive los desechos a la planta de tratamiento correspondiente.

Terrenos: La holgura del tamaño de terreno que propongo establecer en dicha franja ha de buscar un equilibrio entre la posibilidad de que los propietarios lleven a cabo sus propias actividades agrícolas, y previendo además la futura densificación de la zona a medida que la población crezca.

Vialidad: esta franja se comunica con la comuna a través de la red ya existente de caminos, que en su mayoría llegan ya al borde planicie- pendiente; falta asfaltar algunos, aunque son los menos, ya que dichos caminos son utilizados para movilizar la producción agrícola a gran escala y desarrollar así mismo una incipiente industria turística.

Agua: el proyecto pretende que las familias del sector- y a futuro de esta franja- surtan sus hogares con los numerosos esteros y riachuelos que en la zona desembocan al valle, además de las napas que a pie de cerro surten abundante agua.

Sectorizacion Tipos de Casa



Consideraciones Habitacionales

A. “Partes de la Casa de Campo.”

La casa de campo presenta- inherentemente- una espacialidad más holgada que la vivienda urbana; puesto que en la urbe el tiempo del habitante en espacios públicos es mayoritario.

La vida hogareña urbana se basa en el “estar fuera”, mientras que en el campo es un “estar en”.

B. Programa:

La casa de campo ha tener espacios públicos capaces de soportar la reunión constante de sus habitantes.

Principales

La cocina: siempre lugar de actividad y de llegada; la cocina está activa durante todo el día, sobre todo en invierno, donde es la fuente de calor del hogar.

La galería- corredor público: lugar de la estancia veraniega, el corredor que da a la calle es el intermedio entre el interior de la casa y el jardín. El corredor tiene que ver con el interior y el exterior de la casa, puede darse hacia la calle como hacia el patio.

Jardín: no siempre se presenta, incluso muchas veces es interno, pero cuando se presenta nos reafirma el verdor característico del campo. El jardín, así como la cocina y el corredor, representan la voluntad y el cuidado de la estancia por parte del habitante de la casa. Puede contener eventualmente pequeñas siembras, que otorgan a este espacio una cualidad cotidiana aún mayor.

Patio: lugar de acopio de insumos muchas veces (materiales de construcción, desechos. etc) protegidos precariamente, así como también lugar de siembra.

El patio puede ser, y muchas veces lo es, un extenso terreno que puede sobrepasar la centena de metros en extensión, y que se convierte en el espacio de sustento familiar a través de la siembra. En esta condición, el patio viene a reforzar la condición cotidiana de la casa, condicionando incluso los tiempos del día por la siembra misma.

Jerarquía de las partes programáticas de la casa de campo, y su distribución, la que no necesariamente coincide con la frecuencia de uso común.

Secundarios

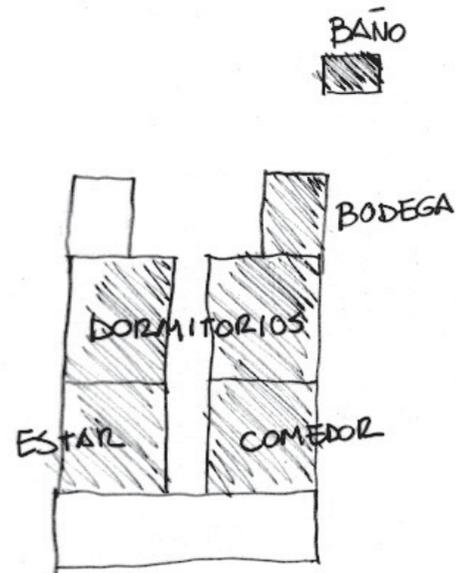
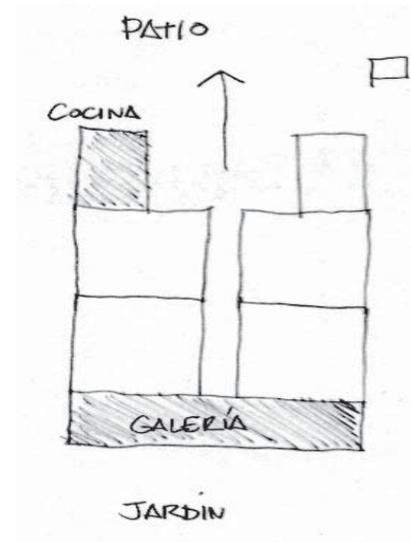
Los dormitorios: son espacios obligados de cualquier casa. Marca el inicio y el final de cada jornada. Un espacio de comienzo y término del trayecto dentro del “espacio hogar”.

El comedor: ligado intrínsecamente a la cocina, no siempre tiene un uso a cabalidad, generalmente- en la casa de campo humilde- tiene su reemplazo en el pequeño comedor de diario que se encuentra en la cocina- sobre todo en invierno, donde el calor de la misma se hace fundamental.

Baño: marca un agregado reciente en la casa campestre autoconstruida. Hasta hace un década, era común encontrarse con baños “de pozo”, ubicados a una distancia prudente tanto de la casa como de las siembras. La sala de baño viene a incluirse definitivamente en las viviendas rurales con los programas habitacionales gubernamentales, que incluyen lo que se conoce como “unidad sanitaria”.

Sala de estar: es un espacio que apenas se usa en la casa rural, que sin embargo se mantiene ya que otorga el “status” de poder recibir a las visitas. Cumple con la anterior formalidad, pese a que su función de “estar” propiamente tal es reemplazada por la cocina en invierno y la galería-corredor en verano.

Bodega: por lo general es un corredor que da al patio de la vivienda, en el que se arrumban objetos sin uso y otros enseres. Cumple una función preponderante sin embargo, puesto que la casa de campo, por su natural distancia con los centros de comercio requiere necesariamente de este espacio que proteja, por lo menos, de la lluvia y el sol directo.



C. Partido Urbano del Campo en Pendiente:

Caminos: son el espacio para el movimiento, por ello mi propuesta para éstos es sacrificar su orientación por se mantener un suelo regular; esto es, el camino principal mantiene una cota constante en casi toda su extensión, al tiempo que los pasajes de llegada a las casas están trazados de forma que mantengan una pendiente constante.

Con lo anterior hablo de que sacrifico la orientación- la luz- en pos del suelo.

Cada casa – de un total de 93- se emplaza en parcelas de 1 hectárea de superficie promedio. Todas las parcelas se ordenan desde un camino que será el alimentador de la nueva sección de la comuna. De éste camino se desprenden a su vez- a distancias regulares de 250 metros lineales aproximados- calles secundarias de orientación variable- con el fin de mantener una pendiente de 25%, que sirve de base para la proyección de las casas.

El rasgo total es de “Constante de Orientación y Regularidad de Suelo”; esto es, mantener niveles y pendientes.

Los terrenos estarán pensados para el habitante del lugar, el que familiarmente está dispersándose de manera constante; por ende se necesitan nuevas viviendas para albergar a estas familias. Por lo general, también es gente que mayoritariamente desarrolla sus actividades laborales en el mismo lugar.

Una de las dimensiones fundamentales que el campo aún conserva es el auto sustento. El sector urbano propuesto busca mantener dicha cualidad de los habitantes, sobre todo en la época de invierno, donde la actividad agrícola, y por ende el empleo- decae considerablemente.

D. La proyección de la casa del habitante rural.

La casa de campo- en pendiente- habrá de ser un edificio que mantenga la noción del cuidado en el avistamiento; condición inherente a la vida en la periferia rural.

La pendiente, fuerte o no, conllevará a la partición de la misma en pequeñas horizontalidades; condición necesaria para la estancia cotidiana sin que se transforme en algo agobiante. No será necesario horizontalizar todo el terreno, pero sí un espacio intermedio, que es el que permita el acto del avistar no sólo al interior de la casa. Este espacio habrá de ser una especie de perímetro (bien podría ser un corredor externo que termine transformándose en terraza techada), que por la amplitud del campo no habrá de ser necesariamente un mero descanso de escala como muchas veces lo es en Valparaíso.

La casa se basa en dos raíces principales, nacidas del estudio propio de las discusiones en clase con la Profesora de Título. Estos son:

La relación del acceso a la casa, y de la casa con respecto al valle y su potencial luz, a la cual siempre estará orientada.

Con respecto a lo anterior, la relación de cada casa con su respectivo predio, es la de "Cuidar"; la casa se alza como un espacio de cuidado. Por esto, la casa busca el "no tener detrás", construyendo- en lo posible- la circundación de sí misma.

La tipología de los espacios de la casa, divididos en:

Espacios de re- presentación. (espacios formales)

Espacios de presentación. (espacios cotidianos)

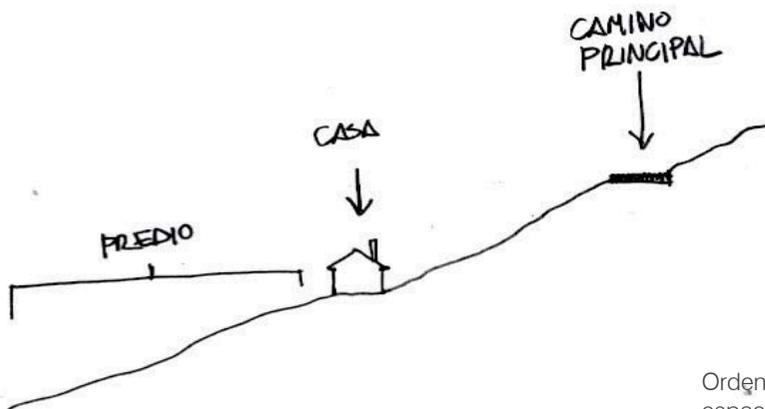
Espacio del guardado. (bodega, estante, etc.)

Cada casa muestra en sí una clara jerarquización de los espacios.

Al ser la casa un edificio cotidiano en sí, la sucesión de sus espacios viene dada desde lo público hacia lo privado, exponiendo a la vez más los primeros que los últimos si de forma neta hablamos.

La casa se nos aparece así como un recinto habitable repetido, pero que buscará su individualidad en juego que hará la orientación de la pendiente con la luz de cada casa.

Relación proyectada entre el Camino Principal, el acceso a la casa desde el primero, y la forma en cómo la casa custodia su predio.



Ordenamiento, desde lo público a lo privado, de las tipologías de espacio al interior de la casa.

E. Partido Formal (luz):

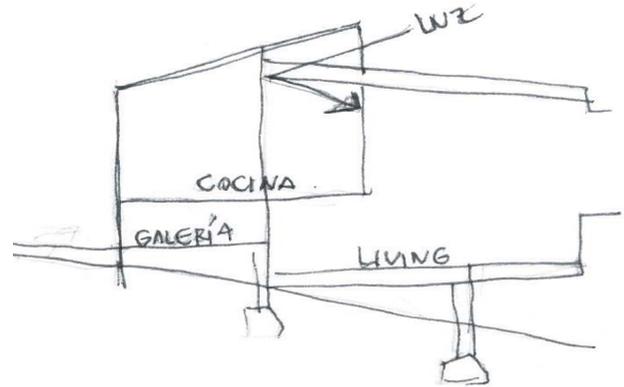
Los espacios formales de la casa, constituirán un borde que permitirá la vista del valle; con la visual como primera instancia de cuidado. Los espacios públicos de la casa tendrán- como casi toda la misma- una mirada vasta del valle, y a la luz diurna, al tiempo que los otros espacios van captando la luz durante el desarrollo del día. Por lo anterior elevo el espacio de re- presentación: estar- comedor; y sumerjo los dormitorios, dejando la unidad sanitaria en un nivel intermedio, aprovechando las alturas de la pendiente para distribuir los espacios de presentación.

Las fachadas:

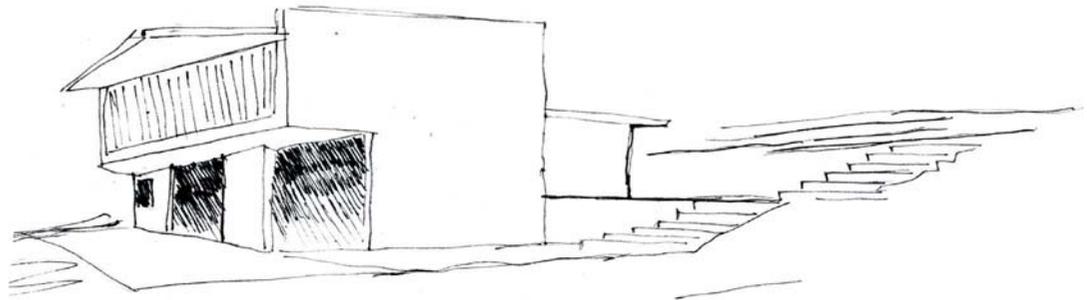
La cara norte no sólo alberga las grandes superficies vidriadas, sino también una terraza que permite tener el valle. Con esto busco consolidar el “no detrás” propuesto para el exterior circundante.

La cara del acceso- sur u oriente según el caso- enuncia el patio, el exterior privado, que constituye un rincón de intimidad propio para cada casa.

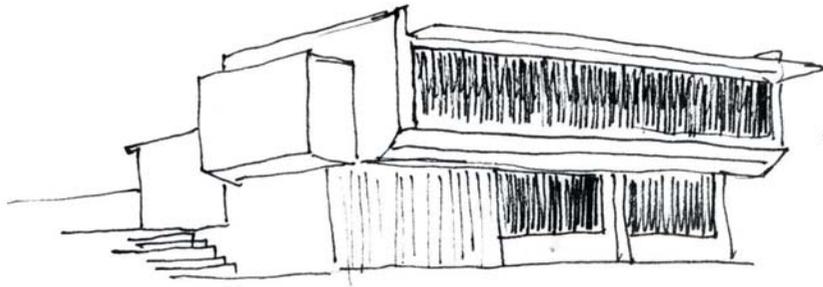
La cara poniente poniente está pensada para dar un cierto rechazo a la fuerte luz de la puesta veraniega, se busca de preferencia que la extensión de esta fachada tenga un tamaño mínimo para así reducir la exposición a la luz y el calor. Lo opuesto ocurre en la cara oriente, pensada para recibir el sol de la mañana.



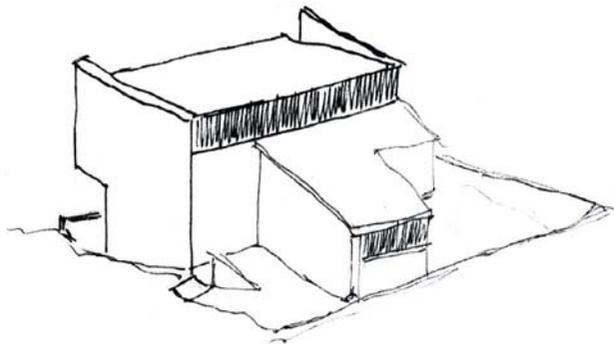
Esquema recepción interna de la luz Norte



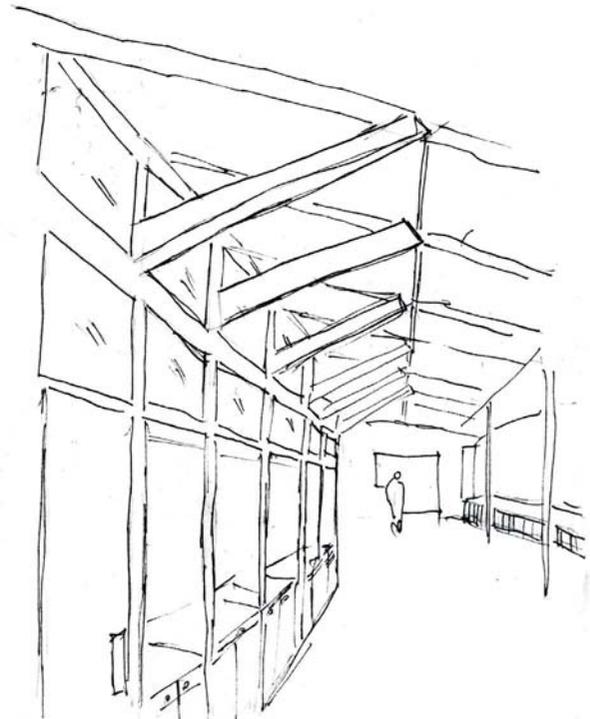
Vista Nor- Poniente casa propuesta



Vista Nor- Oriente Propuesta



Vista aérea desde el Sur- Poniente



Interior planta superior, detalle estructura techo.

F. Tipos de Casas Propuestas:

La propuesta habitacional contempla dos tipos de casas, esto por lo siguiente:

La variabilidad en la orientación de las laderas obliga a un proponer más de un tipo, como una forma de madurar la conjugación entre recepción del asoleo por parte de la forma y la orientación de la pendiente del suelo, En cuanto a la manera de conjugar la pendiente con los espacios de la casa, el rasgo fundamental es el asomo a la lejanía desde los espacios públicos de la casa, y el recogimiento por parte de los más íntimos. Lo anterior se traduce en que el estar, el comedor y la cocina estarán SOBRE los demás recintos. Esta jerarquía será una constante en los dos tipos de casa propuestos.



Vista Nor- Poniente casa propuesta

Fachada Acceso, lado Sur

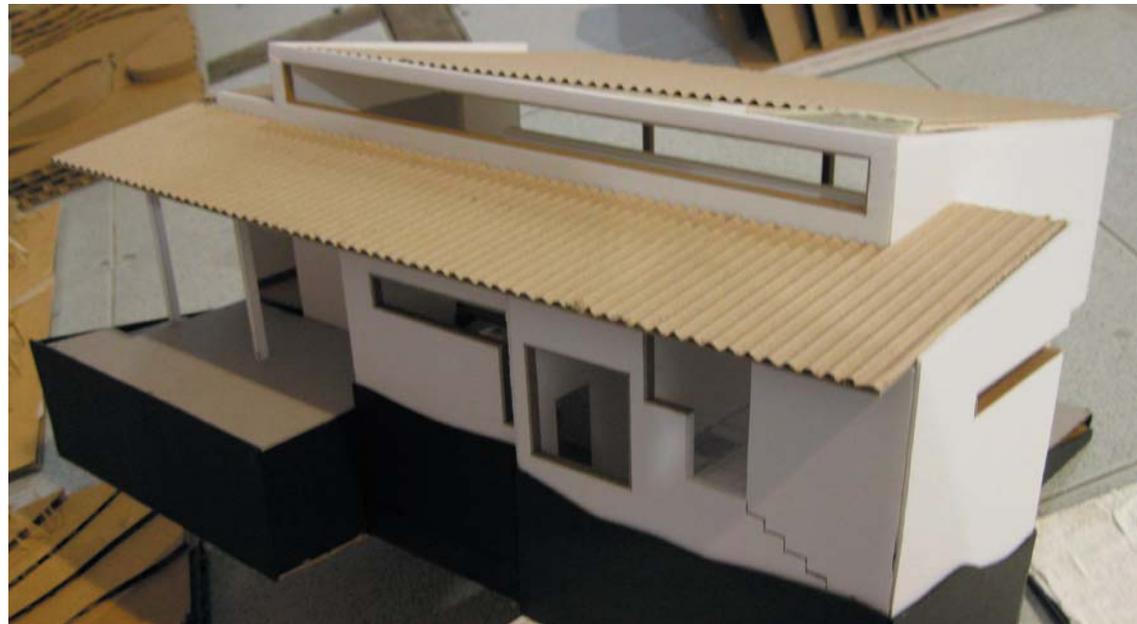


Tipo A:

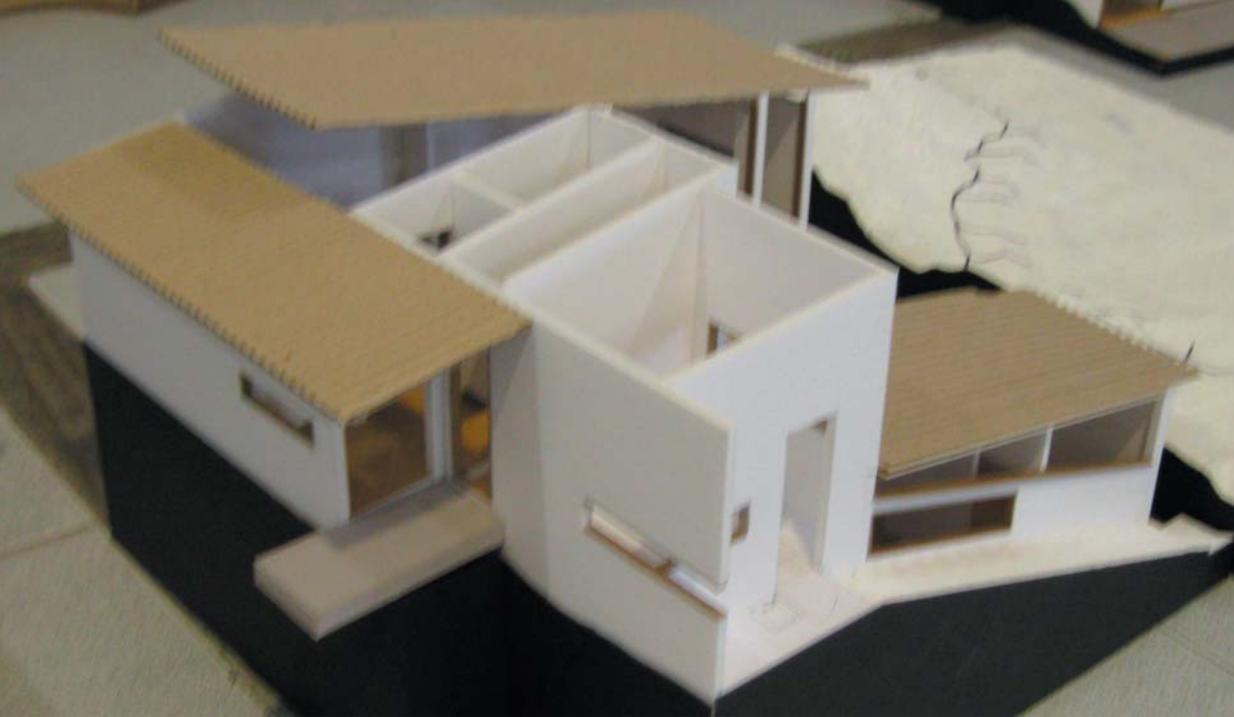
Su forma propone una frontalidad hacia el norte, mirando siempre el valle, mostrando su acceso hacia el sur, es viene desde lo alto , para luego ser alzado ahcia los espacios públicos, o boen seguir descendiendo con la pendiente para llegar a los dormitorios.



Vista Nor- Oriente



Visa Sur- Oriente



Vista Nor- Oriente



Vista en Planta, Norte hacia arriba

Tipo B:

Su forma propone una frontalidad hacia el poniente, con una escala interior y otra exterior que descienden con la pendiente.

Se repite el orden de los espacios públicos ubicados sobre los privados, mas esta forma decanta sus espacios en la pendiente en vez de colocarlos unos sobre otros de manera directa. El acceso es esta vez por el oriente, recibiendo en su acceso el descenso de la pendiente, rasgo constante en ambos tipos de vivienda propuestos.



Vista Sur



Vista Nor- Poniente

7_Planimetría

Mapas regionales, provinciales y comunales: www.goreviregion.cl

www.requinoa.cl (PLADECO 2009-2013)

www.wikipedia.org

www.ine.cl (datos Censo 2002, comuna de Requínoa)

Fotografías aéreas extraídas desde Google Earth.

“Historia de Chile”. Encina- Castedo. Tomos I Y II, 1953

“Geografía de Chile”, Pedro Cunill, 1979

“Desarrollo y Tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile, siglos XVI – XIX, Romolo Trebbi del Trevigiano.

Bibliografía

Edición realizada en Adobe In Design

Impreso en la Escuela de Arquitectura y Diseño,
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
Mayo de 2010.