

# SISTEMAS DE DIFUSIÓN

CAPITULO 5 AFICHE / PENDÓN / FOLLETO / INVITACION

Estudio para la realización de una exposición fotográfica



---

## INDICE

	<b>PRÓLOGO</b>	(p.1)			
<b>I</b>	<b>PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO</b>		<b>III</b>	<b>CASOS DE EXPOSICIONES</b>	
	exposiciones en sala. Primer Trimestre.	(p.3)		casos y antecedentes de montajes de exposición	
	exposiciones en sala. Tercer Trimestre.	(p.13)		Bienal de Sao Paulo. MAC.	(p.49)
	exposición Sala Duc. Valparaíso.	(p.25)		Aguste Rodin. Museo de Bellas Artes.	(p.55)
				Pablo Picasso. Centro Cultural Las Condes.	(p.55)
<b>II</b>	<b>SISTEMAS DE DIFUSIÓN</b>		<b>IV</b>	<b>COLOFÓN</b>	
	camino a la forma			Colofón de Estudio.	(p.59)
	Afiche.	(p.27)		Colofón Técnico.	(p.61)
	Folleto.	(p.31)		Indice de imágenes	(p.63)
	Invitación.	(p.45)			
	Pendón.	(p.47)			

---

---

Se ha partido de cientos de tiras de negativos que contienen imágenes de acontecimientos de Valparaíso entre los años 1950 a 1955, fotografías de Ruperto Lang Benítez, donadas al archivo de esta escuela.

Apenas hemos podido detenemos en una cincuentena de imágenes, voluntariamente, por cierto. El autor sabe que haremos una exposición de algunas de las fotografías que él reiteradamente tomaba en su juventud. No sabe de esta selección que hemos realizado, quizá incluso, debamos describirle las que hemos seleccionado de su caligrafiado archivo, para que vuelvan a la memoria de su retina.

La perseverancia del autor en sostener series intencionadas de los hechos es

llo que nos permitió dar con el sentido de cuales serían las imágenes seleccionadas. La selección forma parte entonces, de una constante dentro del total, pertenecen a hechos del acontecer propio de Valparaíso, tales como: la quema de Judas, las competencias de regatas, las procesiones religiosas, los desfiles de bomberos, la cárcel y sus actividades, los bautizos, las primeras comuniones, las revistas de gimnasia, algunos funerales, y dentro de todos ellos, un acontecimiento muy particular y doloroso para Valparaíso, ocurrido el 1 de Enero de 1953, que fue la explosión del polvorín.

No hay fotografías que no documenten algo, bien se entiende,

referidas a los escasos registros que existen oficialmente de esos años.

En la actualidad, todas pueden tener algún tipo de relevancia, dependiendo del que las observe.

El planteamiento creativo respecto a la decisión de editar un Catálogo surge de comprender que las fotografías de registro con que se cuenta, cobran valor propio por la carga interpretativa que ellas representan.

Se trata de que la noción de panorama, especialmente otorgado por estas series fotográficas, cree un recorrido visual que interprete la manera de fotografiar y ver a la ciudad de Valparaíso de los años 50. Para ello se ha documentado cada uno de los temas, como también los

---

---

## PRÓLOGO

hechos más particulares, precisando muy bien el índice de contenidos como el formato de las imágenes, algunas de las cuales son acompañadas de ilustraciones realizadas para esta edición.

El planteamiento creativo respecto a cómo exponer nace de la pregunta por el soporte y cómo su modificación nos adentra al estudio y proposición de tecnologías y formas de exponer imágenes fotográficas.

Debemos considerar que el Diseño de Montaje de Exposiciones es un arte, de suerte que el objeto a exponer demanda una particular visión tanto del soporte como del espacio donde se ha de hacer público.

El trabajo aquí editado comprende el registro de las etapas, métodos y técnicas empleadas para obtener el material necesario para la comunicación y la difusión proyectadas para esta exposición.

Corresponde a una de las cinco partidas de tesis de título, elaboradas conjuntamente con el profesor de Diseño Industrial Ricardo Lang V. que culminó con una Exposición en la Sala DUC en el mes de diciembre de 2005 y con la edición príncipe de un Catálogo de 70 páginas entregado a la biblioteca de esta escuela.

Sylvia Amiagada C, Ricardo Lang V.  
Profesores Guías.

---

## I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO



Exposiciones en sala. Primer Trimestre.

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

Exposición Sala Duc. Valparaíso.

---

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Primer Trimestre.

Al comenzar el primer trimestre de titulación, se nos presenta el encargo: llevar a cabo una exposición fotográfica a partir de negativos de 35 mm en blanco y negro, pertenecientes a la Colección Ruperto Lang B. que consta de varias series fotográficas de Valparaíso durante los años 50.

Para esto se trabaja en cuatro campos complementarios: el soporte, o módulo; la fotografía; los textos de información y la iconografía.

En este capítulo se muestran los avances de cada entrega presentados en la sala de clases, en donde se observa la maduración de cada campo mencionado anteriormente

(SERIE 01)

01



02



04



## PRIMERA ENTREGA

### MÓDULO

Se quiere presentar la fotografía sobre un soporte rígido, que contenga además un texto de información relacionado con cada imagen. Aún no se sabe si las fotografías se presentan únicas, o como serie de imágenes

Se necesita establecer un tamaño de módulo, para comenzar a trabajar sobre él. En esto influye directamente el tamaño de la fotografía, y la ubicación de los textos.

En esta entrega se trae distintas proposiciones de tamaño y diagramación: 110 cms x 77 cms; 70 cms x 80 cms; 55 cms x 77 cms.

### FOTOGRAFÍA

La disposición de la fotografía en el módulo, en esta entrega, es absolutamente libre, ya que en el encargo no están estipulados ni su tamaño, ni su ubicación. Se presentan módulos con fotografías únicas de tamaño pequeño en relación al módulo, es decir, predominio del blanco; módulos con dos imágenes horizontales juntas en un módulo también horizontal, y otros con dos fotografías verticales, en un módulo vertical

03



05



(SERIE 01) desde la imagen 01 a la 05.

Primeras proposiciones de paspartú. La fotografía queda incierta en un vacío otorgado por el cartón.

El tamaño de la fotografía también es una proposición personal. El texto debe coincidir con esa medida.

Las presentaciones en sala se disponen en los muros donde cada alumna presenta su proposición en una serie de imágenes.

El tamaño de la imagen se considera en relación con el módulo donde se coloca.

La serie se representa por un número determinado de imágenes de las cuales se seleccionan algunas para variar su formato, sentenciando a aquellas que "representan" la serie.

## TEXTO

La tipografía no se ubica dentro del módulo. En esta entrega, a cada alumna se le asigna una cantidad de series temáticas a investigar gráfica e históricamente. La información recopilada se almacena en fichas numeradas, de las cuales se seleccionará la información final presente junto a cada imagen o serie de ellas en la exposición.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Primer Trimestre.

Se construye el módulo con el horizonte de que la fotografía está dispuesta en series. Para ello se asigna el tamaño de 70 x 80, horizontal, y se sugiere que una de las fotografías de la serie sea de mayor tamaño que las otras.

(SERIE 02)

06



07



## SEGUNDA ENTREGA

### MÓDULO

Como se establece un tamaño fijo, y horizontal, se establece también, por ende, la cinta de imágenes pequeñas, y la fotografía a solas en otro lugar del módulo. Ya no se piensa el módulo único, sino una sucesión de ellos, que da cuenta de cada serie fotográfica

### FOTOGRAFÍA

La fotografía de mayor tamaño en cada módulo es la que se considera más reveladora, tanto de lo que ocurre, como del lugar, la ciudad. A esta imagen se le asigna un lugar apartado de la cinta de fotografías más pequeñas. Así se pueden ver dos horizontes de fotografía: uno denso, de imágenes pequeñas; y otro de mayor tamaño, con menor cantidad de fotografías.

### TEXTO

Se utilizan textos simulados, los definitivos no están aún. Es entonces cuando se cae en la cuenta de que lo que dice el texto debe ubicar a la persona que mira la imagen, dentro de Valparaíso. Ya no se utilizará tanta información histórica. La tipografía no compite con la imagen, sólo señala algo breve de ella.

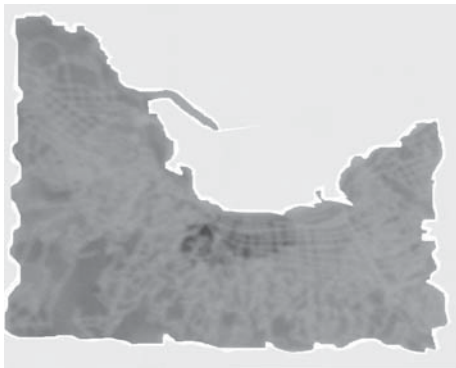


(SERIE 03)

08



09



(SERIE 02) desde la imagen 06 a la 07

Cada alumna trae su propia ilustración de mapa. La técnica es una aguada de tinta china en donde se juega con las opacidades para señalar las ubicaciones.

Representación de un reconido en Valparaíso. La zona más oscura muestra el lugar específico. El resto señala la bahía de Valparaíso para una mejor ubicación.

(SERIE 03) desde la imagen 08 a la 09

Cada imagen posee su mapa ya que al representar un reconido, cada fotografía representa a su vez, una ubicación distinta.

En una de las proposiciones se muestra un mapa del total de Valparaíso y a su lado un fragmento que representa específicamente el área de la serie.

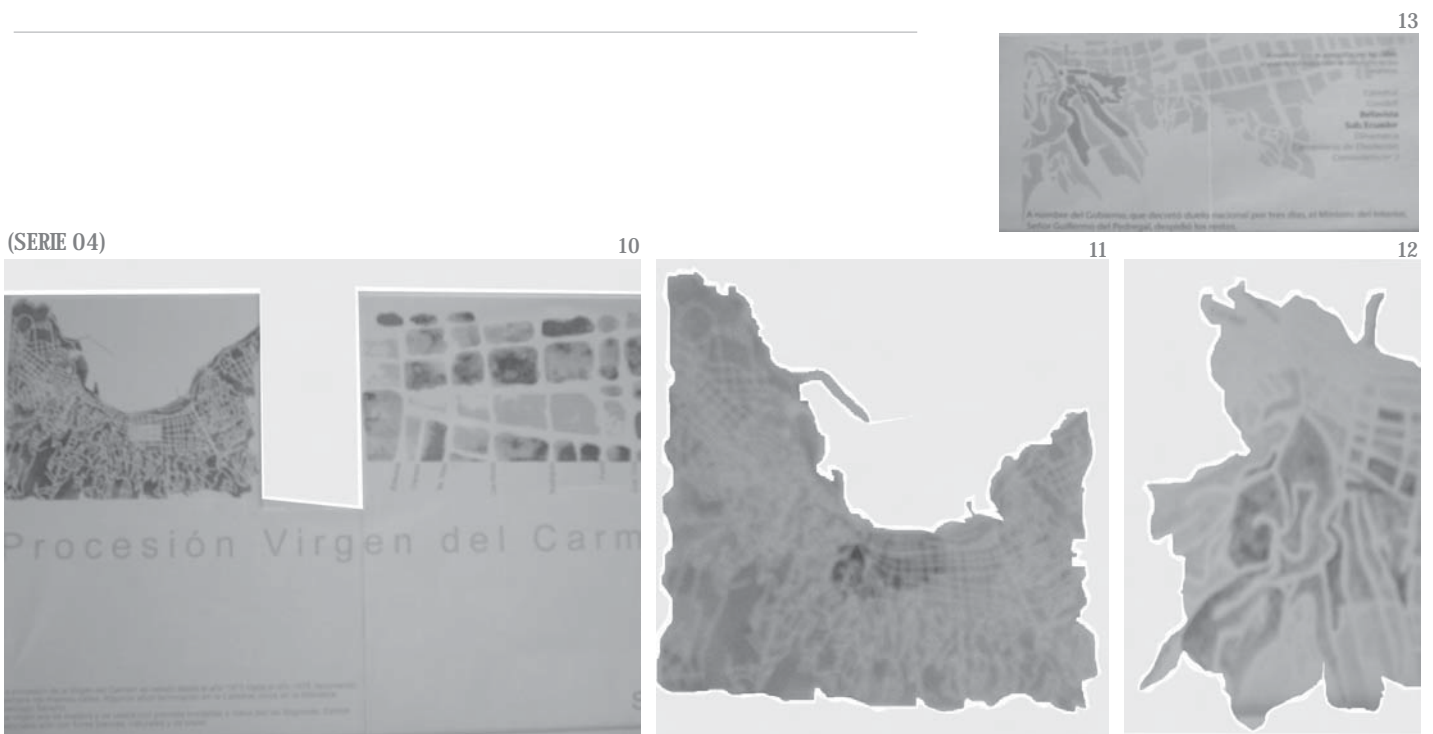
## ICONOGRAFÍA

Se debe buscar planos y mapas de Valparaíso, y a partir de ellos construir una gráfica que dé cuenta de la ubicación de cada fotografía en la ciudad.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Primer Trimestre.

El taller se divide en dos tipos de proposición, que se diferencian en la utilización de los mapas. Se mantiene el formato, y las cintas de fotografía



## TERCERA ENTREGA

### MÓDUO

Se trabaja con la realidad del material: para esto se construyen “ventanas” en el cartón forrado, a modo del paspartú. Las fotografías se pegan por detrás. Al mapa también se le otorga esta cualidad constructiva. Esta es la primera instancia en que se piensa el módulo con un espesor determinado.

### FOTOGRAFÍA

Para esta entrega ya se utilizan fotografías pertenecientes a la primera selección del total de los negativos. Esta selección estuvo a cargo de los profesores guías, y el criterio utilizado es el aparecer de Valparaíso y del gesto fotografiado.

### TEXTO

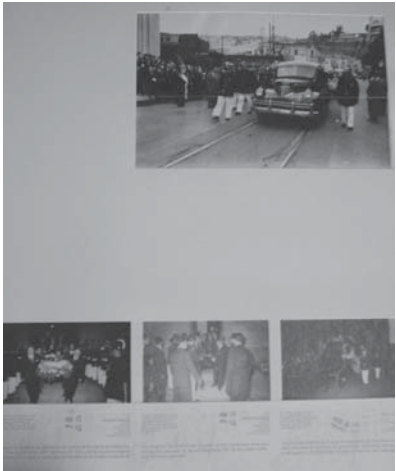
Se continúa con texto simulado, y se agrega los nombres de las calles a cada mapa. Para esto, se realiza el recorrido hecho por el fotógrafo, con el objetivo de ubicar claramente desde donde fue tomada cada fotografía. Valparaíso ha mantenido el nombre de la mayoría de sus calles. Al estar estos nombres presentes en cada fotografía, el observador logra reconocer e identificar el lugar

(SERIE 05)

14



15



16



17



(SERIE 04) desde la imagen 10 a la 13

Comienzo de la serie con un módulo sin imágenes que acoge un mapa del total de Valparaíso como referencia. Y otro donde ocurre el recorrido de la serie. Mapa como fondo que acoge latipografía. Proposición tres.

(SERIE 05) desde la imagen 14 a la 17

Con respecto a las presentaciones anteriores en sala. Se determinan los márgenes que se construyen dentro del módulo para tener una cierta simetría entre módulo y módulo y dentro de él.

Cuarta proposición. Entre módulo y módulo no se deja un margen. Se piensa cada serie como una gran franja horizontal. Se deja un blanco entre las imágenes pequeñas y la imagen que representa la serie. Su disposición construye los márgenes exteriores del módulo.

Quinta proposición. El texto y los mapas se separan en dos franjas pequeñas bajo las imágenes.

## ICONOGRAFÍA

fotografiado, y lo relaciona con el Valparaíso de hoy.

Dos tipos de entrega:

En el primer tipo, la función del mapa es ubicar.

Se construye con distintas técnicas: piroxilina, escaneo e impresión directa, y aguada con tinta china.

En todas las técnicas, se dibuja el plano general de Valparaíso (que se mantiene en todas las series) en un gris claro, y el punto específico de la serie en un gris más oscuro.

Al lado de este mapa se construye ese punto específico, más grande, con los nombres de las calles.

En el segundo tipo, el plano de la ciudad se utiliza como fondo construido que acoge al texto en un juego de opacidades. Cada mapa es distinto del otro, porque señala la ubicación específica de cada fotografía.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Primer Trimestre.

Se piensa la materialidad del módulo para ser expuesto en el exterior. Para esto se utilizan cuatro planchas de zinc alum de 80 cms x 110 cms.

Se expone una serie temática.

El alumno Kenny Espinoza construye dos pilares de fierro para sostener estos módulos expositivos.

(SERIE 06)

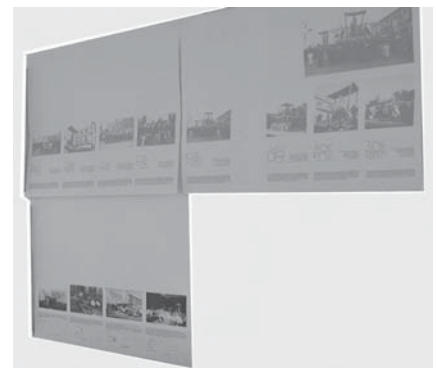
18



19



20



21



## ENTREGA FINAL DE TÍTULO UNO

### MÓDULO

Se piensa la plancha con un pliegue que separe y a la vez muestre mejor el texto de la imagen. También debe estar plegada en sus extremos horizontales, para que tenga rigidez y pueda ser colgada.

Para esto, se manda a doblar.

Para quitarle el brillo al metal se sumergen las planchas en ácido muriático, y luego se bamizan.

Se ubican los módulos de a dos: adelante los que contienen la

proposición de exposición, y atrás los que contienen las láminas de recuento de la etapa

### FOTOGRAFÍA

Se imprime en papel fotográfico en Office Center, sólo con tinta negra. En cada módulo hay cuatro fotografías pequeñas, y una grande.

Paralelamente, se ordenan los negativos en carpetas y se realiza un índice general de ellos.

(SERIE 07)

22



23



24



(SERIE 06) desde la imagen 18 a la 21

Una de las últimas proposiciones de medida de las fotografías. Se presenta un formato más pequeño, pensando en la espacialidad de una exposición en relación con el número de fotografías.

Última exposición en sala con respecto al tamaño del módulo. Se define para la exposición de titulación uno, que un módulo corresponde a todas las planchas necesarias para completar una serie. Es decir, un módulo corresponde a una serie.

(SERIE 07) desde la imagen 22 a la 24

Primeras proposiciones de sistemas de difusión.

Cada una piensa un nombre y la manera en que quiere que sea vista la exposición.

A partir de esto, junto a Manuel Sanfuentes, diseñador y poeta, reflexionamos acerca del "nombrar".

## TEXTO

Se graba el texto en el metal, utilizando tipografía en pvc obtenida en un plotter de corte, la que se pega en la plancha y se cubre con cloruro férrico durante 5 horas. Así, el texto queda en bajorrelieve, con brillo con respecto al fondo

## ICONOGRAFÍA

Se dibuja con cloruro férrico cada cuadrada perteneciente a cada plano, y los nombres de las calles se trabajan de la misma manera que el resto del texto.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

Al comenzar el taller de título 3, se propone volver a pensar la forma y la materialidad del módulo de exposición de las fotografías.

El primer trimestre se trabajó el paspartú en cartón forrado. Ahora se quiere dar un espesor real al cuerpo al módulo para darle cabida en el espacio a la fotografía



## PRIMERA ENTREGA

### MÓDULO

Se construye maquetas a escala 1:4 de los posibles módulos, porque se quiere otorgar la cualidad de continuo al recorrido entre los módulos que pertenecen a una serie fotográfica.

Se realizan cuatro proposiciones distintas. Cada una de ellas se construye con una fotografía horizontal y una vertical, se construye un caso sólo con fotografías horizontales.

### FOTOGRAFÍA

Se construye con cartón piedra, forrado con papel blanco. Se practica el ángulo de corte en 45° que tiene el paspartú. Cada pliegue inciso en el cartón, se realiza para otorgarle mayor rigidez al módulo, para que se sostenga por si solo

Todas las imágenes están a la misma altura en el módulo, y hay una sola en cada uno. Los pliegues de los módulos, que los hacen distintos entre sí, mantienen la altura de la fotografía en todos los casos. La continuidad de la exposición está dada por la franja de fotografías, que se mantiene a lo largo de la discontinuidad construida en los módulos

### TEXTO

En esta entrega no están presentes los textos.

(SERIE 09) 30



32



31



33



(SERIE 08) desde la imagen 25 a la 29

Primera exposición a escala en sala.

El pliegue otorga una sombra detrás de la imagen y deja que la fotografía se vea con lucidez.

Se intenta generar un vacío entre módulo y módulo para aseguramos de la fuerza de la línea de imágenes y que al ojo, el módulo sea solo un soporte.

Proposición de módulo individual. Todos los módulos se construyen igual, a diferencia de las otras proposiciones.

(SERIE 09) desde la imagen 30 a la 33

Los vértices de los módulos se ubican en una misma línea en la superficie para que los pliegues no provoquen un desorden visual. Se sigue respetando la simetría del primer trimestre para la relación fotografía - módulo - paspartú.

El paspartú se mantiene plano y la imagen se levanta desde el vacío dejado por el soporte.

## SEGUNDA ENTREGA

## FOTOGRAFÍA

Primera entrega individual con medidas reales. Los módulos se cuelgan en la sala de clases a una misma altura y se observa tanto la construcción de su proposición como su relación con el espacio y con los demás módulos.

### MÓDULO

Todas las proposiciones deben cumplir con los siguientes parámetros, que han ido apareciendo a medida que se trabaja en la forma:

1. Debe ser trabajado su derecho y su

revés.

2. El módulo contiene a la imagen sin sobresalir: la fotografía es la protagonista dentro de su soporte.

3. Se debe respetar la medida de 55 cms x 77 cms para todas las proposiciones de módulo.

4. Se debe pensar su continuidad con los módulos vecinos.

5. Todos deben tener el mismo recorte de paspartú: su figura siempre debe ser vertical.

Se trabaja en el proceso de limpieza digital de las imágenes paralelamente al trabajo de módulos. Para esto, se emplea el programa Photo shop CS en la sala de computación de la Escuela.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

Se piensa el texto que acompaña a la fotografía. Para no sumar complejidad al módulo, se propone incorporar el texto en algún pliegue ya construido.

Esta entrega en sala se cuelga junto con las anteriores proposiciones para tener una visión del total y el avance alcanzado.

36

(SERIE 10)

34



35



## TERCERA ENTREGA

### MÓDULO

Al pensar el frente y el revés del módulo, se deben cuidar los vacíos y la superficie de la fotografía, ya que todo constituye parte de lo que será expuesto.

Primera proposición de una manera de colgar los módulos: piezas añadidas al cartón, para tapan la imperfección de las perforaciones por las que pasará el alambre tensado, que se fija a la pared.

### TEXTO

Se incorpora el texto dentro del módulo por dos razones:

1. Al complejizar la construcción tridimensional del módulo, no se puede agregar la franja horizontal de texto propuesta en el Primer Trimestre ya que todo elemento presente en el módulo no puede restar protagonismo a la fotografía. Debe ser un texto sutil, tanto en los espesores de los pliegues que lo contienen, como en su tipografía y su blanco.

2. El módulo posee una superficie, en una de sus caras se ubica el texto y en la otra, la fotografía.





(SERIE 10) desde la imagen 34 a la 37

**Proposición uno.**

Se retira la fotografía del paspartú, el vacío que se arma entre el y la imagen es mayor.

**Proposición dos.**

Se incorpora el texto en una franja vertical a la fotografía que deja un espacio entre la superficie del mismo y la superficie de la imagen.

**Proposición tres.**

Se comienzan a trabajar los espesores con mayor sutileza pensando en el protagonismo de la imagen.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

Se presenta la sala de exposición: la Sala Sausalito, de la Biblioteca de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Para tener una concepción de su espacio y de la disposición de los módulos dentro de ella, se visita, se fotografía y se mide.

Luego se realiza un fotomontaje, donde en el espacio fotografiado de la sala de exposición se montan digitalmente los módulos con el programa Photoshop CS y se propone una distribución de ellos.

(SERIE 12)

43



(SERIE 11)

38



39



40



## CUARTA ENTREGA

### MÓDULO

Se escoge una de las proposiciones anteriores para realizar el fotomontaje. Se continuará trabajando en la construcción de este módulo. El alumno Felipe Cardemil de diseño industrial, se encargará de definir la realidad constructiva del módulo propuesto.

### FOTOGRAFÍA

Al observar en pantalla el fotomontaje, se cuestiona el tamaño de las fotografías porque parecen ser demasiado pequeñas en relación al tamaño del módulo.

El vacío provocado por el paspartú que contiene a la fotografía, es de su mismo tamaño, por lo que si se pretende aumentar el tamaño de ella se deberá aumentar también su vacío.

### TEXTO

En esta entrega no están presentes los textos.

Se encarga trabajar la materialidad y la técnica de su incorporación al módulo (pegado, grabado, arenado).



(SERIE 11) desde la imagen 38 a la 42  
Fotomontaje pared principal de la exposición.  
Primer plano, módulo escogido para el fotomontaje.

(SERIE 12) desde la imagen 43 a la 44  
Columna en el centro de la Galería.  
Pared principal con los módulos antes y después de la puerta lateral.  
Dos módulos en la esquina, al final de la Galería.  
Esta galería es un pasillo ancho, parte de la Biblioteca.

## TRABAJO DIGITAL

Para realizar el fotomontaje se escoge un módulo que se repetirá con una cantidad calculada de imágenes y agrupaciones por serie, según el espacio medido en la sala. A partir de este módulo escogido se continuará trabajando en la forma hasta llegar al módulo definitivo.

Se realizan cuatro fotomontajes:  
Dos en los que los módulos se disponen en las paredes en donde se calcula su tamaño y los espacios entre un

módulo y otro.

Dos fotomontajes en los que se construye una línea que recorre el largo de la sala, donde se disponen dos columnas de módulos perpendiculares a los que van dispuestos en las paredes.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

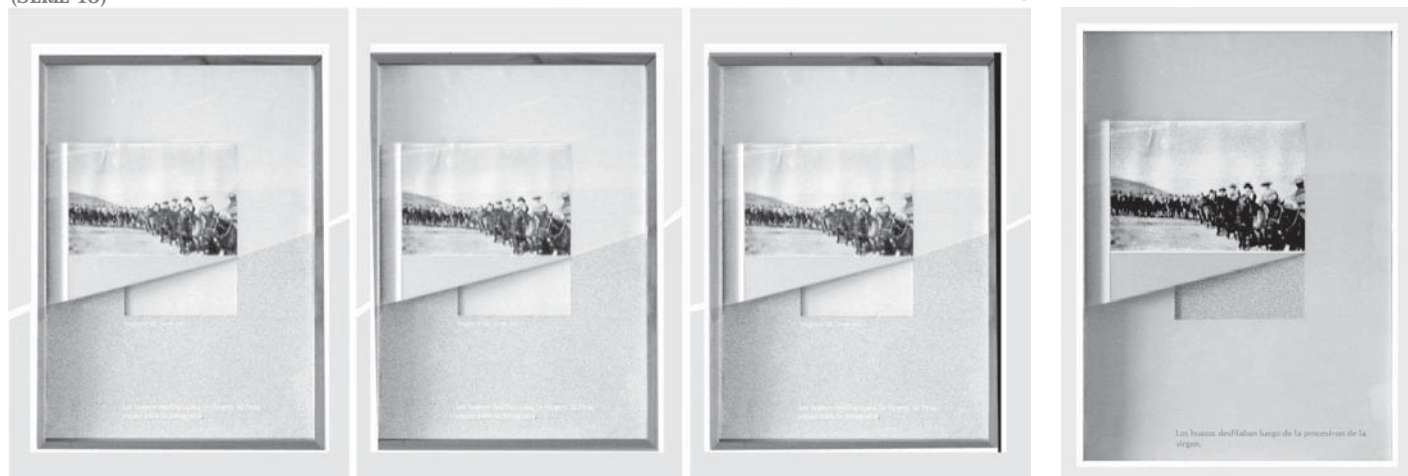
Se encarga la construcción de un marco de madera que protegerá el módulo.

Paralelamente, se propone otorgar algún atributo gráfico al vidrio que cierra el marco, frente a la fotografía.

(SERIE 13)

45

46



## QUINTA ENTREGA

### MÓDULO

El marco de madera se manda a hacer en los talleres de la Ciudad Abierta. Este marco cierra el perímetro del módulo.

Paralelo al módulo y de su mismo tamaño, se encaja un vidrio antirreflejo en el marco. Este será el encargado de proteger la fotografía.

### FOTOGRAFÍA

Paralelo al trabajo de módulo, se realizan cinco pruebas de digitalización con distintos escáner.

### TEXTO

Se proponen dos maneras de incorporar el texto al módulo: una en donde se arena la tipografía sobre el vidrio y otra en la que se arena el vidrio dejando transparente la zona del texto.

47



48



(SERIE 13) desde la imagen 45 a la 48

Prueba uno.

Arenado inferior en diagonal.

Prueba dos.

Arenado en el vacío otorgado por el paspartú.

Prueba tres.

Arenado de superficies pintadas en la prueba uno y dos juntas.

Prueba cuatro.

Arenado de superficie completa.

Prueba cinco.

Arenado vertical, continuidad del vacío del paspartú.

## TRABAJO DIGITAL

Con las fotografías tomadas de los módulos anteriores, digitalizadas, se comienza a trabajar un fotomontaje en el Programa Photoshop CS.

Se trabajan las texturas de los vidrios con filtros especiales que dan efectos de arenado. El arenado en vidrio es una técnica empleada para opacar y no permitir el traspaso de la luz. Se realizaron cinco primeras pruebas:

1. Sobre el vidrio se divide el módulo mediante una diagonal que coincide

con la diagonal del corte del módulo. La parte superior no se trabaja y la parte inferior, se arena.

2. Se arena sólo el vacío otorgado por el paspartú.

3. Se juntan las proposiciones uno y dos, arenando desde la diagonal hacia abajo y a demás el vacío creado por el paspartú.

4. Se arena toda superficie, salvo la zona en la que aparece la fotografía.

5. Se arena una vertical del ancho del

paspartú, que recorre el centro del módulo.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

Se continúa trabajando de manera digital las proposiciones de arenado sobre el vidrio.  
Paralelamente, se realizan pruebas con pasta para arenar sobre retazos de vidrio, para la construcción de las tipografías y para obtener una medida con respecto a la opacidad que provoca la pasta.

(SERIE 14)

49



## SEXTA ENTREGA

### MÓDULO

Se trabaja sobre el mismo marco construido y las presentaciones en sala son siempre con un solo módulo, el resto de las proposiciones se presenta de manera digital, mediante fotomontaje.

Se descarta la utilización de un marco de madera por ser éste demasiado pesado. Al mismo tiempo aparece la opción de trabajar con pvc espumado.

### FOTOGRAFÍA

Se actualiza el orden de los negativos realizado durante el primer trimestre, ya que ahora se conoce con mayor exactitud la forma de catalogación de material patrimonial.

Para esto se consulta a Adolfo Espinoza, encargado del Archivo Patrimonial de la Escuela.

### TEXTO

Se realizan pruebas del texto con arenado en retazos de vidrio, donde se cae en la cuenta que la lecturabilidad es débil, por lo que se decide descartar la opción del vidrio y del marco.

(SERIE 15)

50



51



52



53



(SERIE 14) imagen 49

Prueba seis.

Arenado que construye una continuidad entre los módulos.  
Todos los módulos carecen de similitud.

(SERIE 15) desde la imagen 50 a la 53

Prueba siete - ocho.

Diagonal opuesta a la diagonal construida por el módulo.

Prueba nueve - diez.

Diagonal igual a la diagonal construida por el módulo.

## TRABAJO DIGITAL

Se realizan las últimas cinco pruebas de arenado:

1. Se crea una secuencia recomible a lo largo de todos los módulos mediante diagonales que van variando de un módulo a otro.

2. El arenado otorga otra diagonal opuesta a la creada por el paspartú. El vacío dado por el paspartú también es arenado.

3. Propuesta similar a la anterior salvo la variación del ángulo de la diagonal.

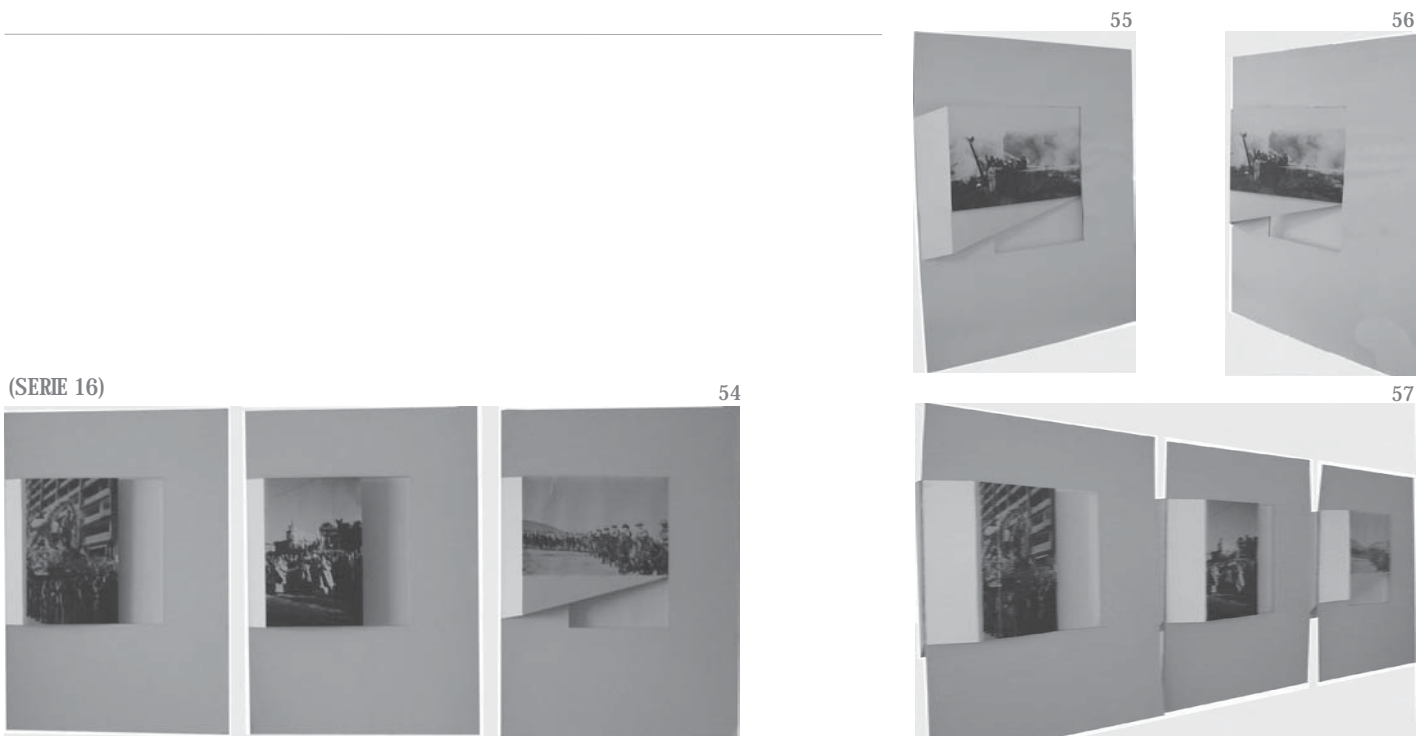
4. Se construye una diagonal en la misma dirección de la del paspartú sobre la línea de base de la imagen.

5. Propuesta similar a la anterior salvo la variación del ángulo de la diagonal.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposiciones en sala. Tercer Trimestre.

Se realiza un fotomontaje en donde los módulos se abstraen del espacio para poder ver su individualidad y su relación con los otros módulos sin el espacio que los rodea, porque no está definido aún.



## SÉPTIMA ENTREGA

### MÓDUO

Felipe Cardemil, construye el módulo definitivo y a partir de este, se realiza el fotomontaje colocando los módulos equidistantes uno del otro, y en cada uno se ponen distintas imágenes, todas correspondientes a una misma serie.

Con esto se visualiza el total de módulos en una serie.

A partir de este fotomontaje se concluye lo siguiente:

1. La distancia que existe entre un módulo y otro, cuando ambos

pertenecen a una misma serie, tiene que ser la misma.

2. El vacío otorgado por el paspartú también tiene que ser el mismo, sin importar que la orientación de la fotografía (horizontal o vertical)

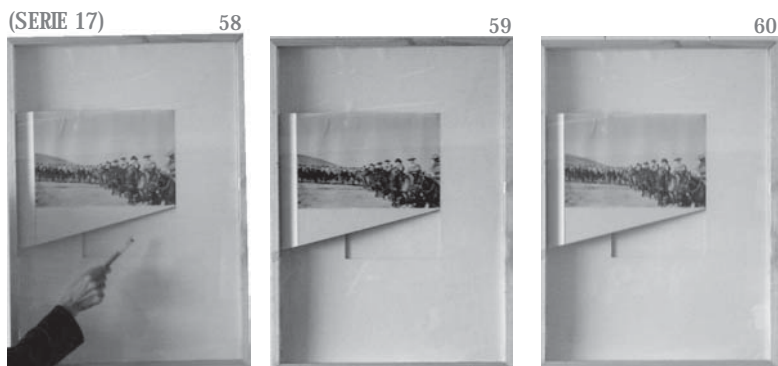
3. El pliegue al costado izquierdo de la imagen debe ser el mismo.

Se cae en la cuenta que mientras los elementos presentan mayor homogeneidad entre ellos, mayor protagonismo cobra la fotografía.

### FOTOGRAFÍA

Se define el total de fotografías que serán expuestas: 52 imágenes pertenecientes a 17 series fotográficas. Se les asigna un nombre a cada serie y se ordenan numéricamente





(SERIE 16) desde la imagen 54 a la 57  
Fotomontaje de tres módulos correspondientes a una misma serie. Dos módulos con imágenes verticales y uno horizontal.  
Vista lateral fotomontaje de tres módulos.  
Vista angular de módulos con imágenes horizontales.

(SERIE 17) desde la imagen 58 a la 60  
Corrección acerca de las luces que genera el vidrio en relación con el blanco del módulo.  
Relación de la verticalidad del módulo con una imagen horizontal.

---

## TEXTO

Habiendo descartado la opción del arenado, se decide colocar los textos en pvc adhesivo directamente sobre el módulo.

Se definen los textos finales y se mandan a hacer en plotter de corte en Face It.

# I PRODUCCIÓN Y MONTAJE EXPOSITIVO

Exposición Sala DUC, Valparaíso.

Una vez concluidas las faenas de producción de módulos, fotografías y textos, se monta la exposición en la Sala DUC, ubicada a un costado de la Plaza La Matriz en Valparaíso.

(SERIE 18)

61



62



63



64



## EXPOSICIÓN SALA DUC, VAIPARAÍSO

### MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Se comienza la faena midiendo el perímetro de la sala.

Al tener las medidas exactas, se distribuyen los módulos en los cuatro muros tomando en cuenta el número de módulos por serie, de manera tal que cupiesen exactos en un muro.

La Sala DUC tiene en su cielo un perfil metálico que rodea su perímetro. En ese perfil se cuelga el par de cable acerado que sostendrá a cada módulo. Luego de tener colgados todos los cables

y medidas las distancias que existen entre módulo y módulo, comienza la faena de colgado. Paralelo a esto, se corrigieron aquellos módulos que se deterioraron en la faena de traslado y se limpian.

La faena del colgado de los módulos se realiza sin las fotografías en él. A la vez, las imágenes se pegan sobre un cartón espuma de 8mm de espesor con pegamento en spray.

Cuando se terminan de colocar todos los módulos en blanco en el perímetro de la sala, se comienzan a colocar las fotografías.

Es en este momento, cuando la profesora de título Silvia Amigada y Ricardo Lang, profesor colaborador, deciden el orden de las imágenes dentro de una serie.

Después que se encuentran todas las imágenes pegadas en sus respectivos módulos, se colocan los textos que

(SERIE 19)

65



66



(SERIE 18) desde la imagen 61 a la 64

Esquina superior izquierda de la sala. En el centro, la entrada de luz con un patio interior.

Esquina inferior izquierda. Por el centro se encuentra la entrada a la galería. Esta tiene dos entradas, ambas a la misma altura, una hacia la izquierda y otra hacia la derecha.

Patio interior de luz que ilumina gran parte de la galería. Aunque se colocaron focos en la parte alta de la sala.

(SERIE 19) desde la imagen 65 a la 66

Los textos se colocaron todos en la misma posición a la esquina inferior derecha del módulo haciendo coincidir su margen con el de la fotografía.

Módulos colgados con las fotografías ya pegadas en diagonal al módulo para una mejor visibilidad.

hacen referencia al número y nombre de serie a la que pertenecen a demás del nombre que lleva la serie.

Estos textos se pegaron cuando ya estaba todo montado para evitar su deterioro.

## EXPOSICIÓN

La exposición corresponde a 17 series fotográficas pertenecientes al Archivo Patrimonial de la Escuela de Arquitectura y Diseños de la PUCV. La exposición estará desde el 20 de Diciembre del 2005 hasta el 8 de Enero del 2006 en la Sala DUC ubicada en Santo Domingo 26 Plaza la Matriz, Valparaíso.

La inauguración se realiza el 20 de Diciembre con la presencia del autor Ruperto Lang Benitez, representantes de la Red ARPA (archivos patrimoniales), personas de la Escuela e invitados personales.

---

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN

camino a la foma.



Afiche.

Folleto.

Invitación.

Pendón.

---

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

Afiche.

Se utilizarán cuatro medios para dar a conocer la exposición:

Afiche            Folleto

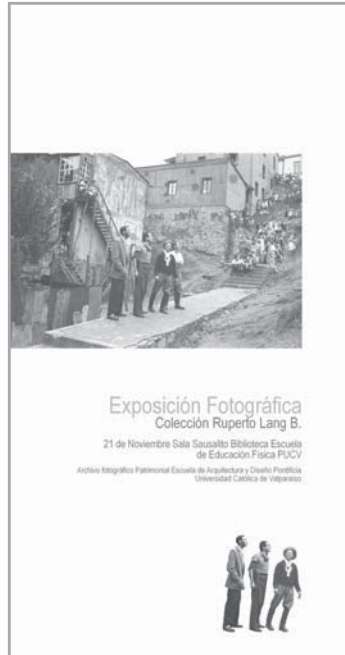
Invitación        Pendón

Estos cuatro elementos deben formar parte de un total, es decir, cada uno de ellos debe estar relacionado con el otro, tanto en su información como en su diseño.

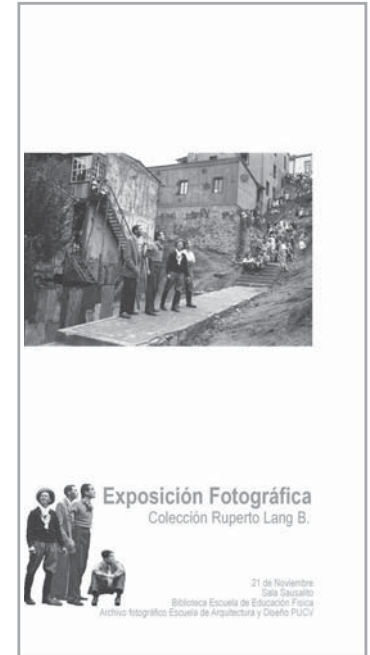
Se trabaja en los cuatro simultáneamente para poder lograr esta relación.

(SERIE 20)

67



68



### AFICHE PRIMERA ENTREGA

Se sugiere utilizar en el afiche ilustraciones hechas por una alumna durante el segundo trimestre, en el catálogo fotográfico elaborado personalmente.

A partir de esto se realizan tres proposiciones.

#### PRIMERA PROPOSICIÓN

- Formato: de 38 cms x 70 cms.

- Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 7 cms .

- Imagen: perteneciente a la serie Quema del Judas.

Se elige esta fotografía por la presencia de personajes característicos de la época, para poder utilizarlos posteriormente como ilustración.

- Tamaño de imagen: 31 cms x 25 cms.

- Tipografía: Arial Narrow.

- Ilustración: Recorte de la fotografía.

Tres personas mirando la quema del Judas, recortadas por separado.

#### SEGUNDA PROPOSICIÓN

- Formato: de 38 cms x 70 cms.

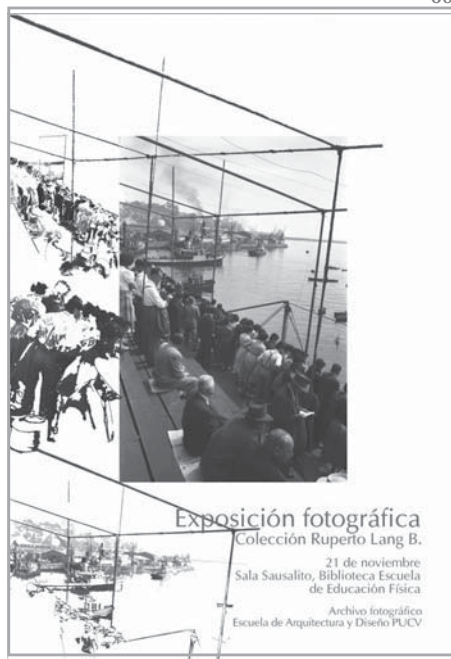
- Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 7 cms .

- Imagen: perteneciente a la serie Quema del Judas.

- Tamaño de imagen: 31 cms x 25 cms.

- Tipografía: Arial Narrow Bold.

- Ilustración: similar a la ilustración anterior, con la diferencia de que se juntan mas los personajes y se le agrega una cuarta persona



(SERIE 20) desde la imagen 67 a la 69

Primera proposición de medidas: 38 x 70 cms. El texto se encuentra sobre las ilustraciones. Entre ellas y la fotografía.

Segunda proposición. Medidas de 38 x 70 cm. El lado izquierdo del afiche carece de margen y el blanco dado por el ancho de la imagen es el margen que ubica los otros elementos.

Tercera proposición. Medidas de 48 x 70 cms. Se incorpora el dibujo de otra manera para integrar la imagen al blanco del papel del afiche.

#### TERCERA PROPOSICIÓN

- Formato: de 48 cms x 70 cms.
- Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 12 cms .
- Imagen: perteneciente a la Serie Club de Regatas.
- Tamaño de imagen: 25cms x 31cms.
- Tipografía: Optima.
- Ilustración: se utiliza un filtro del programa Photoshop CS para otorgar contraste a la misma fotografía escogida y se agranda su tamaño.

Esta se coloca junto a la imagen original para otorgarle continuidad.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

Afiche.

Luego de corregir las tres proposiciones anteriores, se descarta la posibilidad de incorporar la ilustración al afiche porque se aleja demasiado a lo que es la exposición misma.

(SERIE 21) 70



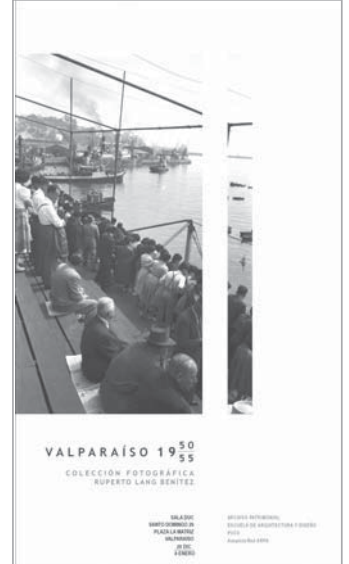
71



72



73



### SEGUNDA ENTREGA

#### CUARTA PROPOSICIÓN

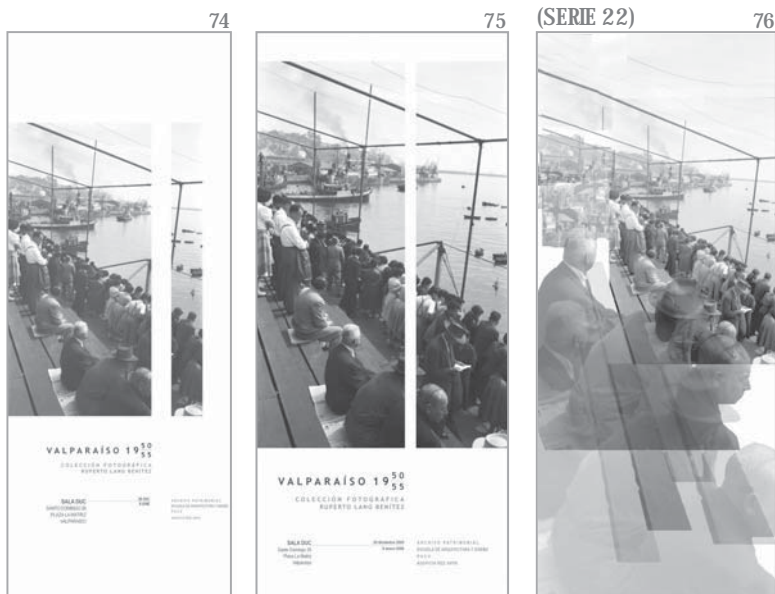
- Formato: de 48 cms x 70 cms.
  - Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 20 cms .
  - Imagen: perteneciente a la Serie Club de Regatas.
  - Tamaño de imagen: 35cms x 41cms.
  - Tipografía: Arial Narrow.
- Los textos ya no se disponen de manera continua y son separados en dos columnas; una bajo la foto y otra en el margen blanco.

#### QUINTA PROPOSICIÓN

- Formato: de 40 cms x 70 cms.
  - Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 0 cms . Se construye un blanco interior que divide la fotografía en dos.
  - Imagen: perteneciente a la Serie Club de Regatas.
  - Tamaño de imagen: 40cms x 55cms.
  - Tipografía: Arial Narrow versalitas.
- Se construye una nueva gráfica para presentar los años en los cuales fueron tomadas las fotografías

#### SEXTA PROPOSICIÓN

- Formato: de 48 cms x 70 cms.
- Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 7 cms . Se aumenta el ancho del blanco interior.
- Imagen: perteneciente a la Serie Club de Regatas.
- Tamaño de imagen: 30cms x 45cms.
- Tipografía: Arial Narrow versalitas. La gráfica construida se mantiene.



(SERIE 21) desde la imagen 70 a la 75  
Primera proposición definitiva del afiche. Las últimas modificaciones se realizaron sobre esta maqueta.

(SERIE 22) imagen 76  
Pruebas de manipulación digital de la imagen.

#### SÉPTIMA PROPOSICIÓN

- Formato: de 40 cms x 70 cms.
  - Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 12 cms . Se aumenta aun mas el ancho del blanco interior.
  - Imagen: perteneciente a la Serie Club de Regatas, esta será la imagen definitiva.
  - Tamaño de imagen: 35cms x 50cms.
  - Tipografía: Arial Narrow versalitas.
- Se definen los textos que irán en el afiche final.

#### OCTAVA PROPOSICIÓN

- Formato: de 40 cms x 70 cms.
  - Márgenes: izquierdo 0 cms. / derecho 0 cms .
  - Imagen: perteneciente a la Serie Club de Regatas. Se intenta ocupar filtros y jugar con las opacidades para cubrir toda la superficie del afiche.
- Proposición que queda descartada y se vuelve a la anterior.
- Tamaño de imagen: 40cms x 70cms.

- Tipografía: no se ocupan tipografías en esta proposición.



## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Folleto.

Todos los sistemas de difusión se trabajan de manera paralela, todos son pensados a partir de un mismo criterio, para que tengan relación en su diagramación, tipografía e imagen.

El primer encargo de folleto es individual y a partir de las primeras propuestas, se decidirá su tamaño y su forma.

(SERIE 23)

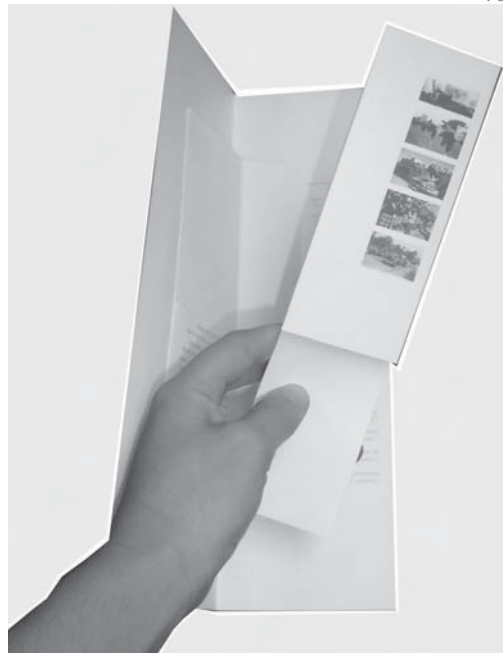
77



78



79



### PRIMERA ENTREGA

#### PRIMERA PROPOSICIÓN

- **FORMATO EXTENDIDO:**  
media hoja tamaño carta (10,7 cms x 28 cms).

- **FORMATO CERRADO:**  
5,4 cms x 28 cms.

- **FORMATO TIRA DE IMÁGENES INTERIOR:**  
3,5 cms x 28 cms. Esta tira de imágenes se encuentra plegada en dos en el interior del folleto y es un cuerpo aparte del folleto mismo.

- **MÁRGENES:**  
superior de 3,5 cms – inferior de 3,5 cms – izquierdo 2,5 cms – derecho 1,5 cms.

- **MÁRGENES TIRA DE IMÁGENES:**  
superior de 1 cms – inferior de 1 cms – izquierdo 2 cms – derecho 1 cms.

- **IMAGEN:** Las imágenes son cinco y se encuentran dentro de la tira de imágenes. Dos veces cada uno, con variaciones en su tamaño.

Cada imagen es elegida por ser la más representativa de la serie. Las imágenes pertenecen a las siguientes series: Sinistro de Bomberos incendio al polvoín – Revista de Gimnasia – Funeral Silva Cea – Huerfanitos – Carro Bomba.

- **TAMAÑO DE IMAGEN:**  
(grande) 4,5cms x 6,5cms. (pequeña) 2,5cms x 3,25 cms.

- **TIPOGRAFÍA:**

Aparecen dos tipos de texto, uno que



(SERIE 23) desde la imagen 77 a la 81  
 Interior del folleto.  
 Sobre que contiene la tira de imágenes.  
 Tira de imágenes que emulan la tira del negativo. Souvenir para quien asista a la exposición.  
 Interior de la tira de imágenes. Selección de una imagen por serie expuesta.  
 Ejercicio de volver a colocar la tira para cerrar el folleto.

relata un poco parte de lo que es la vida del fotógrafo y los realizadores de esta exposición y otro que señala todas las series expuestas con el número de imágenes que posee cada una. Las tipografías utilizadas son Garamond 10pts para el texto histórico y Futura Teligh 11pts para la enumeración de las series.

Esta proposición queda descartada, porque se busca construir todo el folleto en un solo cuerpo, se rescata el formato

vertical y la incorporación de la enumeración de las series dentro del folleto.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Folleto.

Como segundo encargo, se trabaja la manera de agregar un pliegue o un dobléz para que el folleto se sustente por sí sólo. Para facilitar el sistema de impresión y por ser un tamaño a la mano, se trabaja en una hoja tamaño carta y a partir de ella, se construye un cuerpo.

(SERIE 24) 82



83



84



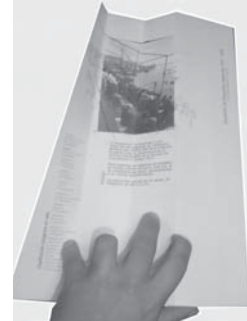
85



86



87



88



### SEGUNDA ENTREGA

#### SEGUNDA PROPOSICIÓN

##### - FORMATO EXTENDIDO:

hoja tamaño carta (21,5cms x 28cms).

##### - FORMATO CERRADO:

7,1cms x 28cms.

##### - MÁRGENES CARA UNO:

superior de 1,5cms – inferior (no hay mas elementos que diagramar en esta cara) – izquierdo 1cms – derecho 1cms.

##### - MÁRGENES CARA DOS (interior del folleto):

superior de 5cms – inferior de 3cms – izquierdo 1,5cms – derecho 1,5cms.

##### - IMAGEN:

Se escoge la misma imagen utilizada en el afiche y se realiza un trabajo digital con ella. Esta imagen pertenece a la serie Club de Regatas.

##### - TAMAÑO DE IMAGEN:

6 cms x 8cms.

##### - TAMAÑO DE IMAGEN INCLUYENDO TRABAJO DIGITAL DE ICONOGRAFÍA:

10cms x 10 cms.

##### - TRABAJO DIGITAL:

se utiliza un filtro del programa Photoshop CS para otorgar contraste a la misma fotografía escogida y se agranda su tamaño. Esta se coloca junto a la imagen original para otorgarle continuidad.

##### - TIPOGRAFÍA:

Se continúa trabajando con dos tipos de texto, el texto que contiene la enumeración de las series se encuentra en la cara opuesta a la portada del

(SERIE 25) 89



90



(SERIE 24) desde la imagen 82 a la 88  
Manera de abrir el folleto. Este pliegue logra que al cerrarse quede plano.

Interior del folleto que posee las imágenes seleccionadas.

Parte de atrás del folleto donde están los datos referentes a la exposición.

Parte interior del folleto. Los textos son dos y se ubican en las caras encontradas del folleto.

Cara frontal del folleto. Se abre primero hacia la izquierda y luego a la derecha.

(SERIE 25) desde la imagen 89 a la 90

La imagen se encuentra al centro y en la parte superior del folleto.

Fotografía elegida junto con el dibujo que la acompaña y la complementa.

folleto. El texto continuo que explica detalles de la exposición misma y su realización se encuentra en la cara central inferior.

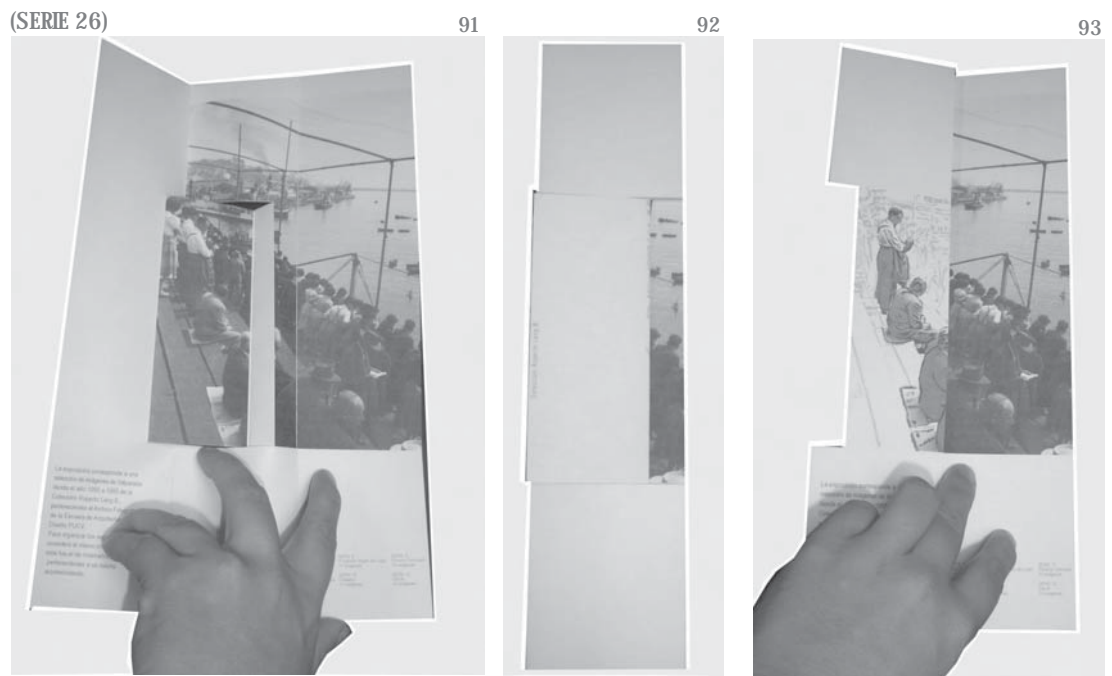
Las tipografías utilizadas son Optima 10pts con opacidad de un 60% gris para el texto histórico y Optima 11pts con 100% negro para la enumeración de las series.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Folleto.

El encargo para esta ocasión viene con algunas indicaciones: el folleto debe tener la condición de típtico y queda definido que su construcción no será mayor a una hoja tamaño carta.

A partir de eso, se trabaja en la fineza constructiva de la forma y la disposición de las tipografías.



### TERCERA ENTREGA

#### TERCERA PROPOSICIÓN

- **FORMATO EXTENDIDO:**  
hoja tamaño carta (21,5cms x 28cms).

- **FORMATO CERRADO:**  
7,1cms x 28cms.

- **MÁRGENES :**  
superior de 1,5cms – inferior 1,5cms  
– izquierdo 1cms – derecho 1cms.

- **IMAGEN:**  
Se escoge la misma imagen utilizada en el afiche y se realiza un trabajo digital con ella. Esta imagen pertenece a la serie Club de Regatas.

- **TAMAÑO DE IMAGEN:**  
20cms x 14cms.

- **TRABAJO DIGITAL:**  
durante el segundo trimestre se construyeron ilustraciones para un catálogo fotográfico anexo a la exposición. Se propuso utilizar estas ilustraciones ubicándolas en un corte y un pliegue del papel, de manera tal que al abrir el folleto, la parte ilustrada venga a reemplazar la ubicación exacta del original.

Lo que se ilustra y reemplaza es un fragmento de la fotografía donde aparecen los personajes, es resto de la imagen que mantiene intacta.

- **TIPOGRAFÍA:**  
con respecto a las entregas anteriores, se suma un texto mas. Se le pide a Manuel Sanfuentes que piense el prólogo de esta exposición ( prólogo que estará presente en el catálogo de la exposición), fragmento de ese prólogo



(SERIE 26) desde la imagen 91 a la 94

Parte interior del folleto. La imagen se ubica en una esquina superior y la parte ilustrada coincide con el corte y pliegue del papel. Así, al cerrar la cara izquierda del folleto, aparece la ilustración en la misma posición que debería estar para complementar la fotografía.

Folleto cerrado.

Parte de la ilustración se logra ver gracias al corte y el pliegue que se realizó.

Al cerrarse la cara izquierda del folleto aparece la ilustración. Ilustración realizada a mano sobre la fotografía con papel mantequilla. Pintado con aguadas de tinta china en distintas opacidades y digitalizada.

será el texto uno y se ubicara en la primera cara interior. El segundo texto hace referencia a la vida del fotógrafo, una pequeña reseña y se ubica en la segunda cara interior.

El tercer texto pertenece a la enumeración de las imágenes y series que estarán en la exposición, este texto se ubica al centro del catálogo, bajo la imagen.

Las tipografías utilizadas son Optima

10pts con opacidad de un 60% gris para el texto histórico y Optima 11pts con 100% negro para la enumeración de las series. Ambos tamaños también son utilizados en sus versiones versalitas.

- PLEGUE DEL PAPEL:

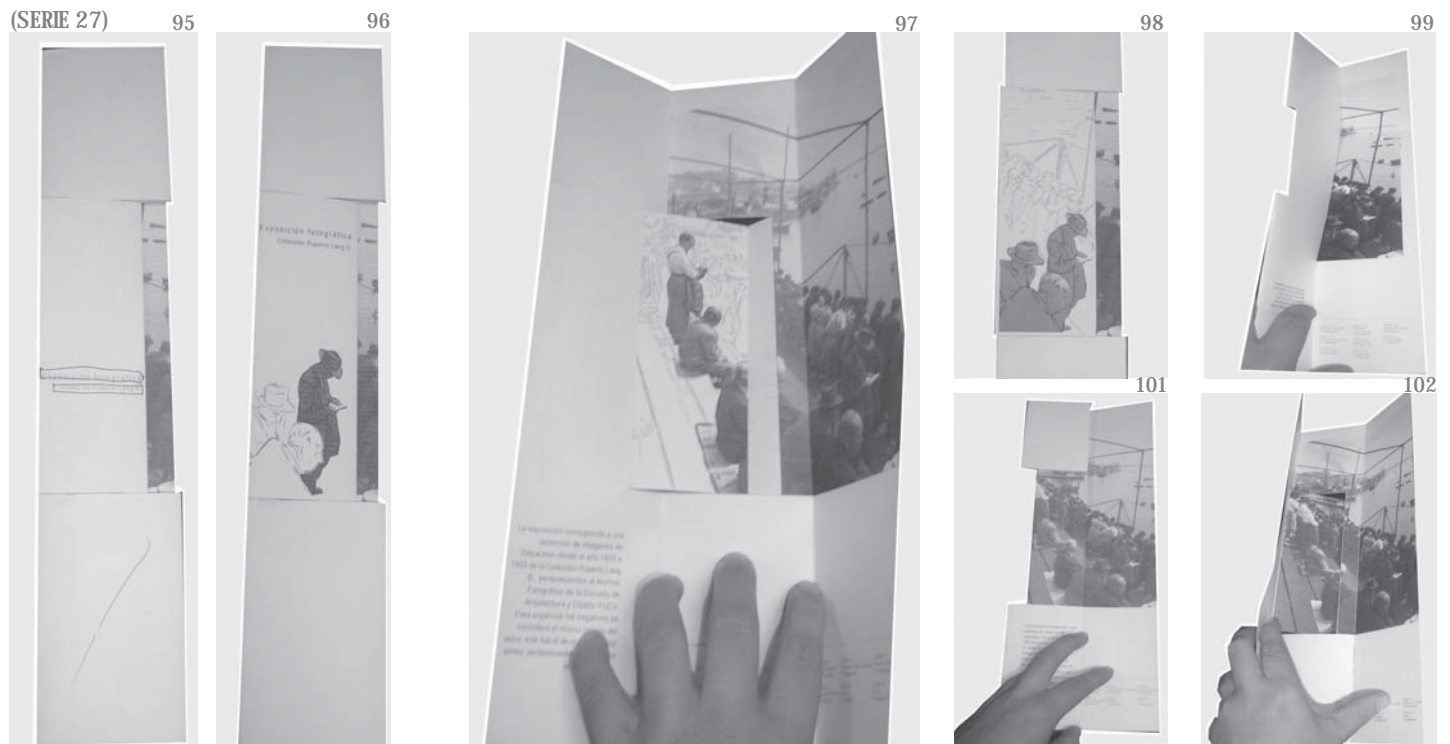
se construye un pliegue para resaltar la parte central del folleto, ubicada en el centro del mismo. Todavía no se define que elemento se colocará en

este plano elevado del folleto, pero la construcción apuesta a su rigidez, que el cierre del folleto sea perfecto y la posibilidad de destacar algo dentro del folleto y no por sus atributos gráficos sino por su forma.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Folleto.

Se perfecciona el trabajo ilustrativo y digital de los personajes que aparecen en la fotografía escogida. Al igual que en la entrega anterior, se mantienen los dibujos, sin embargo, se realizan mas pruebas en el programa Photoshop CS, aplicando nuevos filtros hasta escoger el que sea mas optimo.

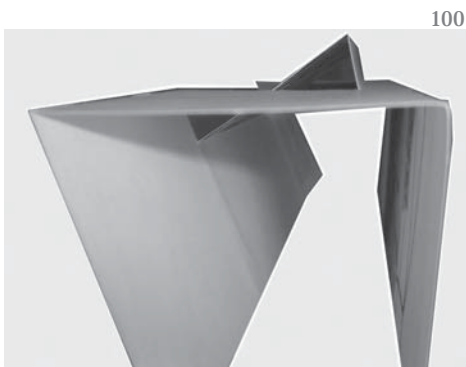


### CUARTA PROPOSICIÓN

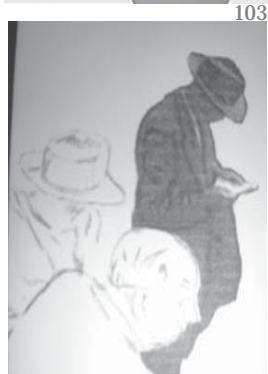
- **FORMATO EXTENDIDO:**  
hoja tamaño carta (21,5cms x 28cms).
- **FORMATO CERRADO:**  
7,1cms x 28cms.
- **MÁRGENES:**  
superior de 1,5cms – inferior 1,5cms  
– izquierdo 1cms – derecho 1cms.
- **IMAGEN:**  
Se escoge la misma imagen utilizada en el afiche y se realiza un trabajo

- digital con ella. Esta imagen pertenece a la serie Club de Regatas.
- **TAMAÑO DE IMAGEN:**  
20cms x 14cms.
- **TRABAJO DIGITAL:**  
A partir de las mismas ilustraciones utilizadas en la propuesta anterior, se trabaja nuevamente con ellas, utilizando otros filtros para destacar mas las vestimentas y traer a presencia otra proposición de grises dentro del folleto.

- Ahora estas ilustraciones se ubican en la parte exterior del folleto, en su portada. Entonces, al abrir en folleto, ya no tienes un fragmento de la imagen ilustrado sino que la imagen entera original. Se invierten los elementos en comparación con la proposición anterior.
- **TIPOGRAFÍA:** Ya se definieron los tipos de textos y sus ubicaciones pero aún no se tienen los definitivos, por lo que para esta entrega trabajamos con texto



100



103



104

(SERIE 27) desde la imagen 95 a la 104

Parte frontal del catálogo. Como se invirtieron las posiciones de los elementos en la parte interior, ahora se logra ver parte de la imagen. En la propuesta anterior, se lograba ver parte de la ilustración.

Al cerrar la cara izquierda del folleto, se logra ver como calzan la imagen con la ilustración.

Parte interior del folleto. En el corte y plegado ahora se ubica la ilustración, no el fragmento de la imagen.

Ubicación de los textos. Esta se mantiene con respecto de la propuesta anterior.

Manera de doblar: primero se pliega la cara izquierda del folleto y luego, la derecha.

Espesor otorgado por el pliegue que será el eje del cuerpo del folleto y la base para empezar a pensar un afiche de la exposición.

Detalle de la ilustración. Trabajo realizado a mano con distintas opacidades de aguadas.

simulado.

Las tipografías utilizadas son Arial Narrow 10pts con opacidad de un 60% gris para el fragmento del prólogo y Arial Narrow Bold 11pts con 100% negro para la referencia del fotógrafo. Arial Narrow 9pts 60% opacidad de gris para la enumeración de las series. Todos los tamaños también son utilizados en sus versiones versalitas.

- PLEGUE DEL PAPEL:

se modifica el pliegue construido para la entrega anterior. Se perfecciona su construcción y su cierre y se adecua el tamaño del pliegue para que quede inserto en el folleto. Que no sobresalga del tamaño propio del folleto ni que quede reducido a muy pequeño.



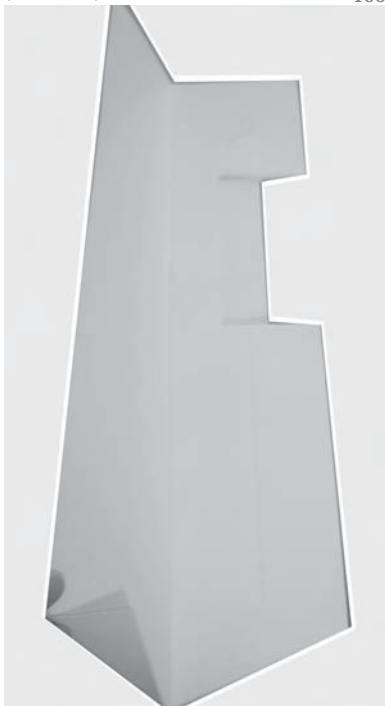
## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Folleto.

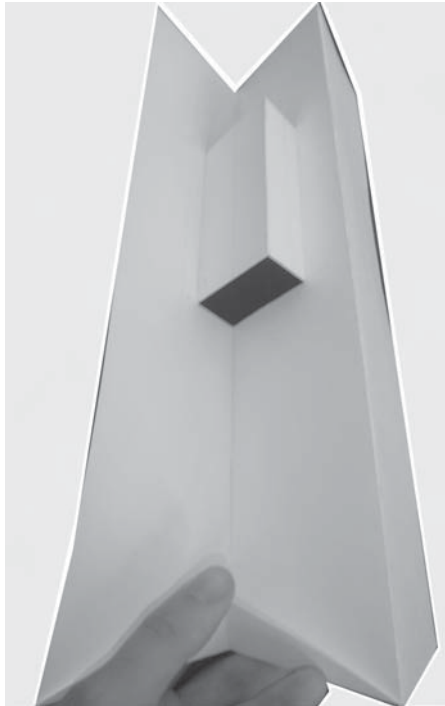
Para poder llegar a la forma definitiva, debemos abstraernos de lo que contiene. Es por esto que trabajamos construyendo solo el cuerpo del folleto, con papel hilado seis, en la escuela. Después de varias maquetas se llega a la forma definitiva.

(SERIE 28)

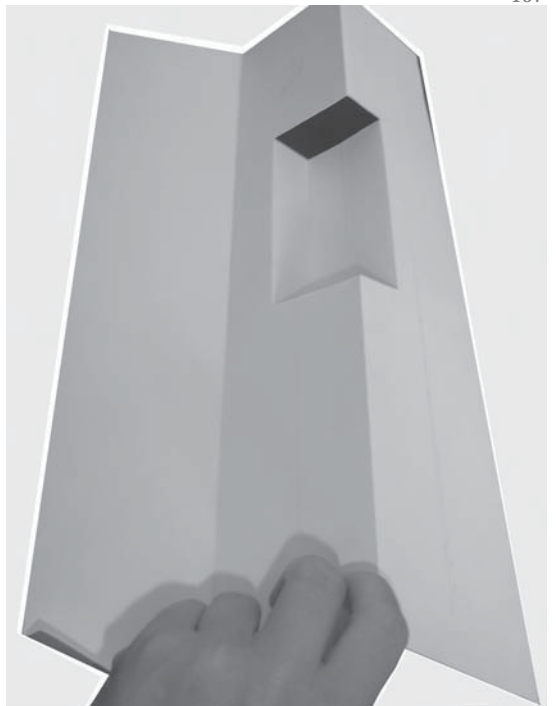
105



106



107



### TRABAJO CON MAQUETAS

#### TRABAJO EN LA ESCUELA

Se trabaja con maquetas sin elementos en ella, ni diagramación para enfocarse en la forma y lograr tener ya definido el espacio en donde se tienen que disponer los siguientes elementos ya definidos:

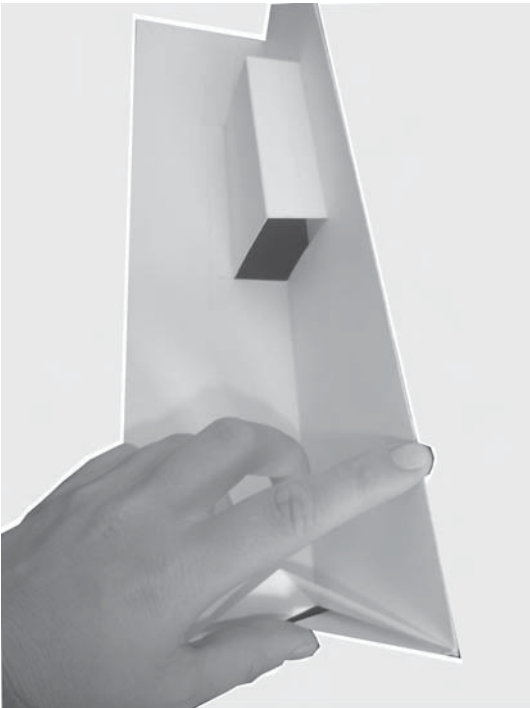
- IMAGEN PERTENECIENTE A LA SERIE CLUB DE REGATAS.
- FRAGMENTO DE LA IMAGEN PERTENECIENTE AL CLUB DE REGATAS. .

FRAGMENTO QUE NO POSEE NINGÚN TRABAJO DIGITAL. SE DESCARTA ESTA OPCIÓN POR SER MUY AJENA A LO QUE ES LA EXPOSICIÓN MISMA Y SE PREFERE TRABAJAR SOLO CON ORIGINALES.

- TEXTO ELABORADO POR MAUEL SANFUENTES (FRAGMENTO DE ESTE)
- TEXTO QUE HACE REFERENCIA AL FOTÓGRAFO, PEQUEÑA BIOGRAFÍA.
- TEXTO DE ENUMERACIÓN DE LAS SERIES Y SUS IMÁGENES.
- TEXTO QUE SEÑALA QUIENES INVITAN

(TEXTO QUE IRÁ EN LA CONTRAPORTADA DEL FOLLETO)

- TEXTO PRINCIPAL (PORTADA DEL FOLLETO): NOMBRE DE LA EXPOSICIÓN, FECHA, LUGAR



(SERIE 28) desde la imagen 105 a la 108

Manera de abrir el folleto hacia la izquierda para que aparezca el típtico interior.

Parte interior del folleto. Posee tres caras y aquí aparece el pliegue que lo distingue.

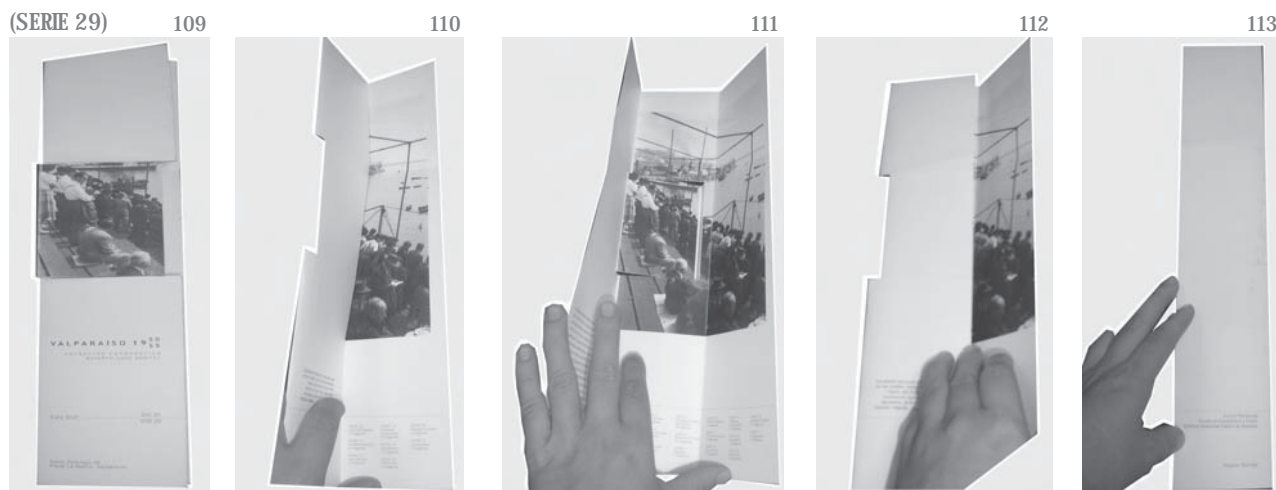
El pliegue inferior para cerrar el folleto se descarta para que la figura del folleto quede mas cerrada.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Folleto.

Después de todas las proposiciones se llega al folleto definitivo. Su producción estuvo a cargo de dos alumnas. Se imprimieron 100 ejemplares para el día de la inauguración y luego, 150 mas para el periodo en que la exposición esta montada.

El papel utilizado es Opalina Lisa importada de 180 grs y la impresión se realizó en la impresora Láser Jet Xerox 6043.



### FOLETO DEFINITIVO

#### - FORMATO EXTENDIDO:

hoja tamaño carta (21,5cms x 28cms).

#### - FORMATO CERRADO:

7,1cms x 28cms.

#### - MÁRGENES:

superior de 1,5cms – inferior 1,5cms –  
izquierdo 1cms – derecho 1cms.

#### - IMAGEN:

imagen utilizada en el afiche, pertenece  
a la serie Club de Regatas.

#### - TAMAÑO DE IMAGEN:

20cms x 14cms.

#### - TIPOGRAFÍA:

Ya se definieron los tipos de textos y  
sus ubicaciones pero aún no se tienen  
los definitivos, por lo que para esta  
entrega trabajamos con texto simulado.  
Las tipografías utilizadas son Arial  
Narrow 10pts con opacidad de un  
60% gris para el fragmento del  
prólogo y Arial Narrow Bold 11pts  
con 100% negro para la referencia  
del fotógrafo. Arial Narrow 9pts 60%  
opacidad de gris para la enumeración

de las series. Todos los tamaños  
también son utilizados en sus versiones  
versalitas.

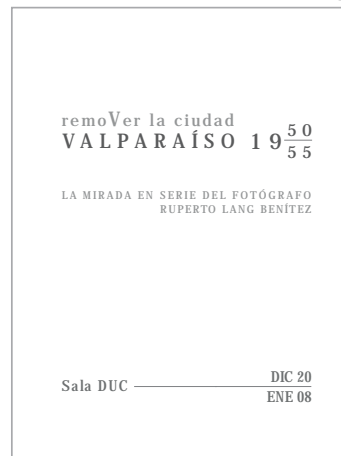
#### - PLEGUE DEL PAPEL:

se modifica el pliegue construido para  
la entrega anterior. Se perfecciona su  
construcción y su cierre y se adecua  
el tamaño del pliegue para que quede  
inserto en el folleto. Que no sobresalga  
del tamaño propio del folleto ni que  
quede reducido a muy pequeño.

114



115



(SERIE 29) desde la imagen 109 a la 115

Primera parte interior del folleto. Al abrir queda un tríptico.  
Cara dos y cuatro.

Parte de atrás del folleto donde se ubican los patrocinadores y organizadores de esta exposición.

Cuerpo que se genera gracias al corte y el pliegue del folleto.  
Folleto de la exposición. Primera impresión en impresora Láser Xérox.

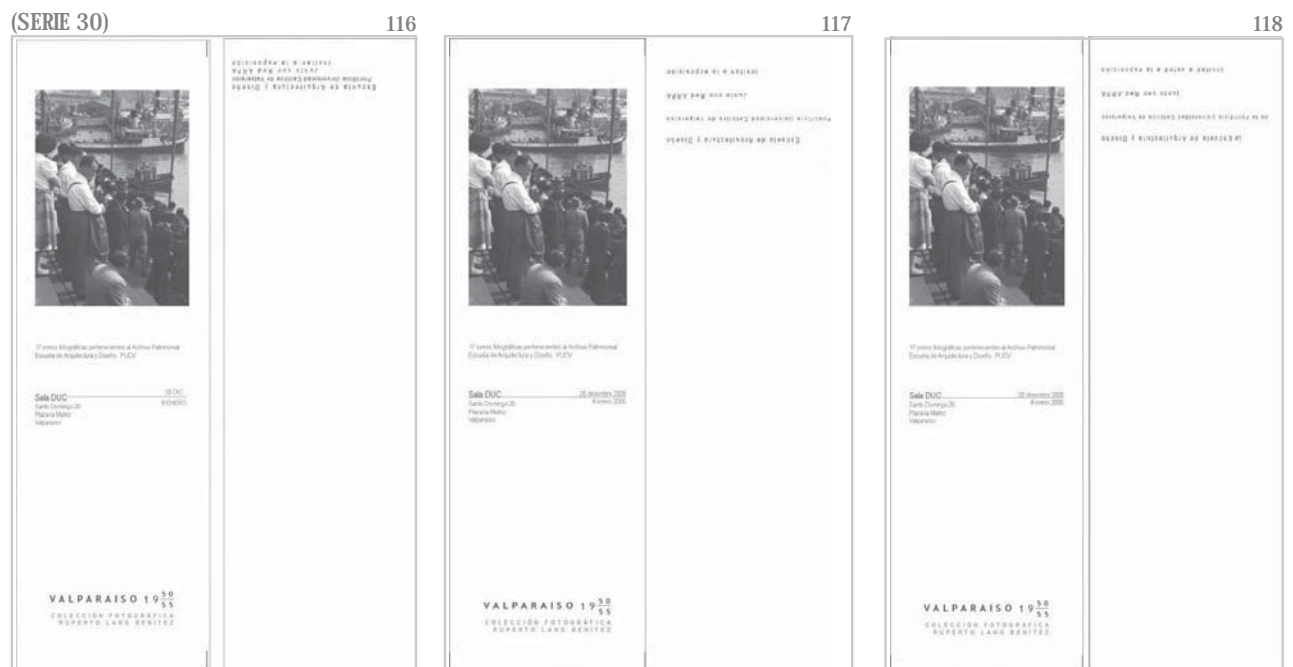
Diseño tipográfico para nombrar la exposición en la portada del folleto. Se utilizó Arial Narrow y Óptima en versalitas y distintos tamaños. Las Opacidades fueron de un 80% de negro y un 60%.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

### Invitación.

Paralelamente al afiche y el folleto, se trabaja en la invitación. Como todas deben tener una relación, se utiliza la misma imagen que se ha ocupado en los otros sistemas de difusión.

A diferencia del folleto, al que se le trabaja un cuerpo tridimensional, la invitación se mantiene bidimensional y el trabajo realizado se enfoca en la correcta diagramación.



### INVITACIÓN PRIMERA ENTREGA

#### INVITACIÓN DEFINITIVA

- **FORMATO EXTENDIDO:**  
hoja tamaño carta (21,5cms x 28cms).

- **FORMATO CERRADO:**  
10,5cms x 28cms.

- **MÁRGENES :**  
superior de 2cms – inferior 2cms –  
izquierdo 1cms – derecho 1cms.

- **IMAGEN:**  
Se escoge la misma imagen utilizada  
en el afiche y en el folleto, perteneciente  
al Club de Regatas.

- **TAMAÑO DE IMAGEN:**  
8cms x 12cms.

- **TIPOGRAFÍA:**  
como es una invitación, el texto es  
mucho mas reducido que en el folleto.  
Se tiene un texto principal que  
corresponde al nombre de la  
exposición. Este es el único que se  
ubica en la portada de la invitación. El  
segundo texto se encuentra al interior  
y corresponde a los datos de ubicación,  
horario y fecha.

Por último, el texto que señala quienes  
invitan, se ubica en la contraportada.  
Todos escritos con Arial Narrow de  
10pts, 9pts. La tipografía Arial de 10pts  
también se utiliza en versalitas. Todas  
ellas variando el nivel de gris.

119



(SERIE 30) desde la imagen 116 a la 119

Primera proposición de invitación. Los textos no son los correctos y se necesita buscar mayores elementos del folleto, que se puedan colocar acá.

El pliegue de la invitación es vertical hacia abajo y cubre todos los elementos dejando a la vista sólo el texto inferior que hace referencia al nombre de la exposición.

Fragmento de la imagen utilizada para los sistemas de difusión, utilizada en la invitación.

## II SISTEMAS DE DIFUSIÓN.

Pendón.

Se construye un pendón para ubicarlo a la salida de la Sala DUC en Valparaíso.

Para ello, se emula el afiche y el folleto extendido para su diagramación.

Se mantienen los mismos márgenes y medidas. La imagen sigue siendo la misma (Club de Regatas).

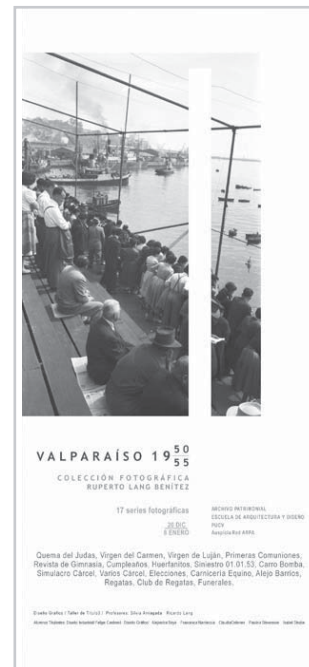
Así obtenemos un sistema de difusión conectado.

(SERIE 31)

120



121



### PENDÓN PRIMERA ENTREGA

#### PENDÓN DEFINITIVO

- **FORMATO:**

**120mts x 77cms**

- **MÁRGENES:**

**superior de 12cms – inferior 6cms –  
izquierdo 0cms – derecho 0cms.**

- **IMAGEN:**

**misma imagen de todos los sistemas de  
difusión perteneciente al Club de  
Regatas.**

- **TAMAÑO DE IMAGEN:**

**1mts x 77 cms con un blanco vertical  
que divide la imagen en dos columnas,**

**emulando el corte que se otorgó en  
el folleto.**

- **TIPOGRAFÍA:**

**se utilizan las mismas tipografías  
empleadas en el folleto. Arial Narrow  
Bold de 100pts, Arial Narrow de 64  
pts y de 40pts. Todas con variaciones  
en su gris.**



(SERIE 31) desde la imagen 120 a la 122  
Primera proposición. Lo discutible aquí no es la forma, es el blanco que se genera gracias a la distribución de los textos.  
Diagramación definitiva.  
Impresa en Officenter sobre tela.



---

### III CASOS DE EXPOSICIONES

casos y antecedentes de montajes de  
exposición



Visita a la Bienal de Sao Paulo. MAC.  
Santiago, Chile

Visita a exposición Aguste Rodin.  
Museo de Bellas Artes.  
Santiago, Chile.

Visita a exposición Pablo Picasso.  
Centro Cultural Las Condes.  
Santiago, Chile.

---

### III CASOS DE EXPOSICIONES

Bienal de Sao Paulo. MAC.

Para montar una exposición es necesario tener conocimientos del espacio y el objeto a exponer. Se visitan distintas exposiciones para poder ver y constatar la relación objeto - espacio y como se disponen los elementos de acuerdo al entorno en donde se van a montar.

**I CASOS DE EXPOSICIONES**  
Bienal de Sao Paulo, MAC.

Para montar una exposición es necesario tener conocimientos del espacio y el objeto a exponer. Se visitan distintas exposiciones para poder ver y constatar la relación objeto - espacio y como se disponen los elementos de acuerdo al entorno en donde se van a montar.

---

**(SERIE 1)**  **1**

**Relación objeto - espacio**  
Visitamos varias exposiciones, la manera como se encuentran y acogen el espacio y el objeto. Se toman medidas y proporciones, se observa una exposición como un hecho gráfico; los blancos son medidos y cuidadosamente expuestos. Fuimos a encontramos con lo magnánimo de una exposición y el detalle de su construcción.

**Simryn Gill / Australia.**  
"Dalam". 260 fotografías.  
Fotografías que captan la intimidad y el voyeurismo australiano. La propuesta consta de 260 fotografías de 23,5 por 23,5 cm. Cada una es individual, pero a la vez, forman parte de un total sin necesariamente, ser parte de una secuencia.

**(SERIE 2)**  **2**

Cada una muestra un espacio interior, ese es el factor común que tienen y por el cual están distribuidas: espacios de cocina, cerca de espacios de cocina, un sector de la exposición son solo dormitorios. Así, la artista va distribuyendo en 3 muros, las fotografías.

**(SERIE 1)**  **3**

**Santiago Sierra, España - México.**  
Dibujo tinta china sobre papel.  
Dibujos realizados a mano alzada, ilustraciones que formaron parte de un libro acerca del feminismo español. Cada uno de los dibujos forma parte de una escena cotidiana de mujer. En ellas se intenta rescatar la luz y el gesto.

**(SERIE 2)**  **4**

**(SERIE 1)**  
Ensamble del total. La instalación se encontraba en dos muros encontrados. En el que señala la imagen, se encuentran 1/3 del total de fotografías. Las imágenes están cuidadosamente tachadas e impresas en papel fotográfico o glossy.  
Las fotografías estaban pegadas en un soporte espumado de 5 mm de espesor. Entre cada una de las imágenes había 10 cm de espacio.  
La base de fotografías más cercana al piso se encontraba a 1m del suelo. Aquí encontramos una relación: 100 cm de imagen y 10 cm de interlinea.

**(SERIE 2)**  
Dibujo sobre papel. Aguada y tinta china. No son reproducciones digitalizadas.

#### IAMINA DE ESTUDIO 1

#### REIACIÓN OBJETO - ESPACIO

Visitamos varias exposiciones, la manera como se encuentran y acogen el espacio y el objeto. Se toman medidas y proporciones, se observa una exposición como un hecho gráfico; los blancos son medidos y cuidadosamente expuestos. Fuimos a encontramos con lo magnánimo de una exposición y el detalle de su construcción.


**SIMRYN GILL / AUSTRALIA.**  
"DALAM". 260 FOTOGRAFÍAS.  
Fotografías que captan la intimidad y el voyeurismo australiano.  
La propuesta consta de 260 fotografías de 23,5 por 23,5 cm. Cada una es individual, pero a la vez, forman parte de un total sin necesariamente, ser parte de una secuencia.

Cada una muestra un espacio interior, ese es el factor común que tienen y por el cual están distribuidas: espacios de cocina, cerca de espacios de cocina, un sector de la exposición son solo dormitorios. Así, la artista va distribuyendo en 3 muros, las fotografías.


Nos encontramos con la disposición de los elementos de acuerdo a su cantidad y tamaño.  
 La "unidad discreta" es una entidad por si sola pero para ser comprendida, necesita del total de la instalación.  
 El mensaje del autor se entrega gracias a la cantidad.

**I CASOS DE EXPOSICIONES**  
 Bienal de Sao Paulo, MAC.


Nos encontramos con la disposición de los elementos de acuerdo a su cantidad y tamaño.  
 La "unidad discreta" es una entidad por si sola pero para ser comprendida, necesita del total de la instalación. El mensaje del autor se entrega gracias a la cantidad.




**Unidad discreta.**  
 Si relacionamos cada unidad discreta con nuestra exposición, diríamos que una fotografía es información por sí sola, tiene una cierta autonomía. Pero para comprender su contexto, necesitamos del total de la serie, y para comprender la serie, necesitamos del total de la exposición.




**Chen Shaofeng / China.**  
 "El pintado pinta al pintor"  
 Se trata de 216 módulos dispuestos en tres muros de 72 módulos cada uno, en diferentes ángulos de la sala de exposición. La propuesta consiste en un costado del módulo, el pintor realiza un retrato, y en el otro lado del módulo, el retratado pinta al pintor.




Todos los módulos tienen la misma diagramación y sentido. Los cuadros están puestos al azar, intentando distribuir bien los colores del mural que se forma.  
 Los imágenes son homogéneas, lo que hace que a distancia, se vea todo como un gran total.



El artista propone la unidad discreta inserta en una gran unidad que es el total de la exposición.



**Pablo Cardoso / Ecuador.**  
 "lejos cerca lejos".  
 Cada módulo tiene 40 imágenes. Y como son 8 módulos, la exposición consta de 160 imágenes. Cada una de ellas mide 10 por 15 cms, por lo que cada módulo debería medir 60 por 1 mt. Las imágenes son acrílico sobre madera y parecen, a distancia, fotografías de color blanco y negro. Una foto era un primer plano, al lado



acompañado por el mismo dibujo en una mayor lejanía. La exposición consta de 8 módulos conformados a la vez, por dos series de 20 imágenes cada una.

Mano frontal de la instalación. Cada unidad discreta esta compuesta por una tela de algodón dividida en dos partes: el pintado por el pintor, y el pintado por el retratado.  
 (SERIE 3)  
 Cada serie está compuesta por dos módulos, los cuales están divididos a criterio del autor, luego entre primeros planos y lejanías. La proporción y el margen no es simétrica.  
 Existe un mayor blanco entre líneas de imágenes, porque cada secuencia se encuentra en una línea.  
 (SERIE 4)  
 4 unidades, la relación entre ellas es simétrica, 5 cm de alto y 5 cm de ancho. Cada tela es horizontal y se dispone en líneas que ocupan el total del muro.  
 El ancho de la tela es de 5 cm. En ella se escribe lo que el retratado observa acerca del objeto del pintor.

## IAMINA DE ESTUDIO II

### UNIDAD DISCRETA.

Si relacionamos cada unidad discreta con nuestra exposición, diríamos que una fotografía es información por si sola, tiene una cierta autonomía. Pero para comprender su contexto, necesitamos del total de la serie, y para comprender la serie, necesitamos del total de la exposición.

**CHEN SHAOFENG / CHINA.**  
 "EL PINTADO PINTA AL PINTOR"  
 Se trata de 216 módulos dispuestos en tres muros de 72 módulos cada uno, en diferentes ángulos de la sala de exposición. La propuesta consiste en un costado del módulo, el pintor realiza un retrato, y en el otro lado del módulo, el retratado pinta al pintor

Todos los módulos tienen la misma diagramación y sentido. Los cuadros están puestos al azar, intentando distribuir bien los colores del mural que se forma.

### III CASOS DE EXPOSICIONES

Bienal de Sao Paulo. MAC.

Al igual que una diagramación de un cuerpo editorial. El blanco es la estructura sobre la cual se trabaja, el vacío. Para disponer los elementos en este blanco, debemos cuidar aquellos lugares en donde lo dejamos aparecer.


La ausencia del margen tiene una intención.

I CASOS DE EXPOSICIONES  
Bienal de Sao Paulo, MAC.

Al igual que una diagramación de un cuerpo editorial. El blanco es la estructura sobre la cual se trabaja, el vacío. Para disponer los elementos en este blanco, debemos cuidar aquellos lugares en donde lo dejamos aparecer. La ausencia del margen tiene una intención.

---

(SERIE 5) 11



El blanco en la exposición


La faena está en construir y encontrar el calce, entre ese vacío luminoso y la exposición.

Patrick Hamilton / Chile.  
Perfect and imperfect tools.


Trabajó con el color, su combinación y distribución dentro de la exposición y el trabajo de la imagen digital.

P. Hamilton usa formatos de 1,5 mt por 2,2mts.  
Son módulos grandes y cada uno contiene sólo una imagen, sin márgenes.

(SERIE 6) 12




(SERIE 6) 13



Los módulos pareciesen formar una serie porque carecen de márgen. Pero no existe relación entre una y otra imagen, más bien todo lo contrario.

(SERIE 5) 14



Milton Marquez / Brasil.  
Instalación cámara video - madera.

Es una cámara de video instalada para grabar todo lo que pasa cuando se está frente a la instalación.

Antes de pasar por el fondo, la cámara filma una maqueta a escala de personas y mensajes. al mirar por la televisión.

(SERIE 5)  
Manejo digital en donde se mezcla dos conceptos muy dispares de imágenes: misceláneas entrelazadas con herramientas de trabajo.  
La exposición ocupa un muro horizontal.

(SERIE 6)  
Instalación cámara - video.  
Maqueta proyectada en el video.  
El fondo es controlado por quienes se colocan detrás de la instalación.

La maqueta pareciese cobrar vida y está acompañada de un fondo que los visitantes construyen.

### IAMINA DE ESTUDIO III

#### EL BIANCO EN LA EXPOSICIÓN

La faena está en construir y encontrar el calce, entre ese vacío luminoso y la exposición.

PATRICK HAMILTON / CHILE.

PERFECT AND IMPERFECT TOOLS.

Trabajó con el color, su combinación y distribución dentro de la exposición y el trabajo de la imagen digital.

P. Hamilton usa formatos de 1,5 mt por 2,2mts.

Son módulos grandes y cada uno

contiene sólo una imagen, sin márgenes.

Los módulos pareciesen formar una serie porque carecen de márgen.

Pero no existe relación entre una y otra imagen, más bien todo lo contrario.

MILTON MARQUEZ / BRASIL.

INSTALACIÓN CÁMARA VIDEO - MADERA.

Es una cámara de video instalada para grabar todo lo que pasa

cuando se está frente a la

instalación.

Antes de pasar por el fondo, la cámara filma una maqueta a escala de personas y mensajes, al mirar por la televisión.

La maqueta pareciese cobrar vida y está acompañada de un fondo que los visitantes construyen.

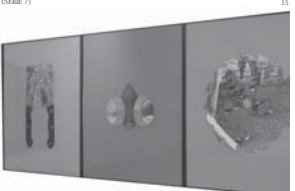
Cuando son varias las unidades que conforman una exposición, hay que considerar que en su disposición, debe aparecer la intención de algo continuo.  
 Que un elemento necesita del otro para su total comprensión.

**I CASOS DE EXPOSICIONES**  
 Bienal de Sao Paulo, MAC.

Cuando son varias las unidades que conforman una exposición, hay que considerar que en su disposición, debe aparecer la intención de algo continuo.  
 Que un elemento necesita del otro para su total comprensión.

---


(SERIE 7) 16



**Sentido de continuidad**

La idea de la continuidad puede ser demostrada de diferentes maneras pero la "diagramación" de la exposición es el recurso más utilizado en la Bienal de Sao Paulo.


(SERIE 7) 16



Naoye Hatakeyama / Japón.  
 Still life. Fotografía.

La exposición consta de 38 fotografías de 18,6 por 38 cms, ubicadas en un barrio residencial del pueblo inglés de Milton Keynes. Aquí no habían módulos expositivos tan claros, es más, habían fotografías que pertenecían a una serie y no estaban dispuestas de manera correlativa.

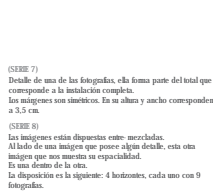
(SERIE 8) 17



Como todas las fotografías eran muy similares, debido a que todas las casas del barrio eran iguales, no importaba el orden de las fotografías.

El artista se preocupaba de disponer las fotografías de manera tal que nunca se repita el ángulo de la mirada del fotógrafo en la imagen.

(SERIE 7) 15



Detalle de una de las fotografías, es la forma parte del total que corresponde a la instalación completa. Las imágenes son simétricas. En su altura y ancho corresponden a 3,5 cm.

(SERIE 8) 15

Las imágenes están dispuestas entre mezcladas. Al lado de una imagen que posee algún detalle, está otra imagen que nos muestra su espacialidad. Es una drama de la otra. La disposición es la siguiente: 4 horizontales, cada uno con 9 fotografías. Y dos fotografías verticales, al comienzo y final de la franja.

**IAMINA DE ESTUDIO 1V**  
**SENTIDO DE CONTINUIDAD**

La idea de la continuidad puede ser demostrada de diferentes maneras pero la "diagramación" de la exposición es el recurso más utilizado en la Bienal de Sao Paulo.

NAOYE HATAKEYAMA / JAPÓN.  
 STILL LIFE. FOTOGRAFÍA.

La exposición consta de 38 fotografías de 18,6 por 38 cms, ubicadas en un barrio residencial del pueblo inglés de Milton Keynes. Aquí no habían módulos expositivos tan claros, eran un conjunto de unidades, es más, habían fotografías que pertenecían a una serie y no estaban dispuestas de manera correlativa.

Como todas las fotografías eran muy similares, debido a que todas las casas del barrio eran iguales, no importaba el orden de las fotografías. El artista se preocupaba de disponer las fotografías de manera tal que nunca se repita el ángulo de la mirada del fotógrafo en la imagen.


### III CASOS DE EXPOSICIONES

Auguste Rodin. Museo de Bellas Artes.

Se visita la exposición de Auguste Rodin en el Museo de Bellas Artes para observar el orden y disposición de las esculturas intentando develar el porque de ese orden y descubrir de que manera podemos nosotros ordenar nuestra exposición.

I CASOS DE EXPOSICIONES  
Auguste Rodin. Museo de Bellas Artes.

Se visita la exposición de Auguste Rodin en el Museo de Bellas Artes para observar el orden y disposición de las esculturas intentando develar el porque de ese orden y descubrir de que manera podemos nosotros ordenar nuestra exposición.



Auguste Rodin.

Estarán presentes todas las obras que el escultor Auguste Rodin realizó durante su vida y que se convirtieron en íconos de la escultura universal, entre ellas, La Edad de Bronce, la Eterna Primavera, Adán, El Pensador y El Beso.

También se exhibirán aspectos menos conocidos de su trayectoria, tales como fotografías que el artista utilizaba para efectos de catalogación y difusión de su obra y dibujos que rara vez son sacados de las cajas donde se conservan.

Después de su presentación en Chile, la colección regresará definitivamente a París.

La museografía de la muestra ha sido realizada por un equipo profesional de la Universidad del Desarrollo, bajo la dirección de los curadores nacionales Barbara Morana y Alejandro Molina de Con Arte y el equipo museográfico del Museo Nacional de Bellas Artes.

Página 13

#### IAMINA DE ESTUDIO V

#### AUGUSTE RODIN.

Estarán presentes todas las obras que el escultor Auguste Rodin realizó durante su vida y que se convirtieron en íconos de la escultura universal, entre ellas, La Edad de Bronce, la Eterna Primavera, Adán, El Pensador y El Beso.

También se exhibirán aspectos menos conocidos de su trayectoria, tales como fotografías que el artista utilizaba para efectos de catalogación y difusión de su obra y dibujos que rara vez son sacados de las cajas donde se conservan. Después de su presentación en Chile, la colección regresará definitivamente a París.

La museografía de la muestra ha sido realizada por un equipo profesional de la Universidad del Desarrollo, bajo la dirección de los curadores nacionales Barbara Morana y Alejandro Molina de Con Arte y el equipo museográfico del Museo Nacional de Bellas Artes.

La exposición se viste para recibir los grabados y la cerámica de Pablo Picasso.  
 Ocupando su propia forma y su propia manera de representar, se montó en los espacios de distribución del Centro Cultural, dibujos y grabados del artista en tres dimensiones.

**I CASOS DE EXPOSICIONES**  
 Pablo Picasso, Centro Cultural las Condes.

la exposición se viste para recibir los grabados y la cerámica de Pablo Picasso.  
 Ocupando su propia forma y su propia manera de representar, se montó en los espacios de distribución del Centro Cultural, dibujos y grabados del artista en tres dimensiones.

**Un espacio que acoge**  
 En esta exposición, vemos por primera vez como el espacio se prepara de una manera distinta. A diferencia de la Bienal y de Rodin, en ambas se podría exponer cualquier elemento. El espacio se prepara porque la disposición de las cosas está previamente pensada.

**Pablo Picasso. Grabados.**  
 "La destacada colección artística incluye más de 50 piezas de Picasso realizadas entre los años 1950-1965 e impresas en su íntimo amigo, el difunto torero, Juan Miguel Domínguez, esposo de la actriz y padre del cantante español Miguel Bosé, que posteriormente el autor regaló a sus amigos".  
 Crítica El Mercurio, Santiago, Chile

**"Picasso: Homenaje al Torero tiene la particularidad de reunir piezas relacionadas con la tauromaquia, tema que apasionó al pintor durante toda su vida y al que dedicó numerosos estudios y obras. La pasión por las plazas, los toreros y los toros fue una constante en la vida del artista español".**  
 Boletín exposición

**Figuras de cartón pintado sobre una placa de madera bidimensional. El espacio se construye con numerosas piezas de madera y saclo de arena.**

PÁGINA 15

## IAMINA DE ESTUDIO VI

### PABLO PICASSO

En esta exposición, vemos por primera vez como el espacio se prepara de una manera distinta. A diferencia de la Bienal y de Rodin, en ambas se podría exponer cualquier elemento.

El espacio se prepara porque la disposición de las cosas está previamente pensada.

El espacio está pensado no solo en su distribución sino que también existe una intención por parte de los

organizadores, de ellos también homenajear al torero. El espacio está pensado no solo en su distribución sino que también existe una intención por parte de los organizadores, de ellos también homenajear al torero.

---

**COLOFÓN**  
De estudio.



**Colofón de Estudio.**  
**Colofón Técnico.**  
**Índice de imágenes.**



---

Esta edición corresponde a la Carpeta de Titulación de la alumna Francesca Nardecchia para la Carrera de Diseño Gráfico.

Los profesores guías fueron Silvia Arriagada y Ricardo Lang.

Los textos y fotografías corresponden al material recopilado durante el proceso de titulación correspondiente al año académico 2005.

Esta edición es parte de 4 ediciones más que complementan el trabajo realizado para la Exposición de Fotografías con que culminó todo el proyecto.

remoVer la ciudad  
VALPARAÍSO 19<sup>50</sup>/<sub>55</sub>

LA MIRADA EN SERIE DEL FOTÓGRAFO  
RUPERTO LANG BENÍTEZ

El total de realizaciones personales es: (1) SISTEMAS DE DIFUSIÓN. Parte 1 de 5 tomos que corresponden al taller de titulación uno.

Ubicación: archivo de material de titulación.

---

---

## COLOFÓN

De estudio.

(2) REALIZACIONES EN SAIA. Parte 5 de 5 tomos que corresponde al taller de titulación uno.

Ubicación: archivo de material de titulación.

(3) CATÁLOGO FOTOGRÁFICO SERIE 2: LA CÁRCEL DE VAIPARAÍSO DURANTE LOS AÑOS 1953 = 1955.

Ubicación: en Biblioteca Escuela de Arquitectura y diseños PUCV y el archivo material de titulación.

(4) REMOVER LA CIUDAD. LA MIRADA EN SERIE DE UN FOTÓGRAFO. Catálogo fotográfico de la exposición.

Ubicación: Sala DUC, Valparaíso. Hoy, en Biblioteca Escuela de Arquitectura y diseños PUCV.

SISTEMAS DE DIFUSIÓN CAPÍTULO 4 AFICHE, FOIILETO, INVITACIÓN Y PENDÓN. ESTUDIO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.

Ubicación: en Biblioteca Escuela de Arquitectura y diseños PUCV y el archivo material de titulación.

---

Edición realizada en el programa Macromedia Freehand Mx.  
Las imágenes y maquetas fueron trabajadas en el programa Photoshop CS y los textos en Microsoft Word.

**FORMATO**  
El formato es tamaño carta y su diagramación es a doble página.

**TIPOGRAFÍAS**

Las tipografías utilizadas son las siguientes:

- Futura Teelig2 15 pt versalitas 80 % para los títulos principales.
- Futura Teelig2 12pts 60% para los subtítulos.
- Futura Teelig2 11pts100% para el texto principal.
- Futura Teelig2 11pts100% versalitas para el texto destacado.
- Futura Teelig2 12pts 60% para los textos de introducción.
- Futura Teelig2 09pts 80% para los textos referentes a las imágenes.

**IMPRESIÓN Y FOTOGRAFÍA**

Las fotografías fueron tomadas en su mayoría por la cámara digital Sony Cibershot.  
La impresión se realizó en la impresora Epson Stylus C65 en calidad fotográfica sobre el papel Beckett Expression de 90 gr. de la GMS.

---

**Agradecimientos a Mario, a la Paula.  
a la Camila, al Nico.**

---