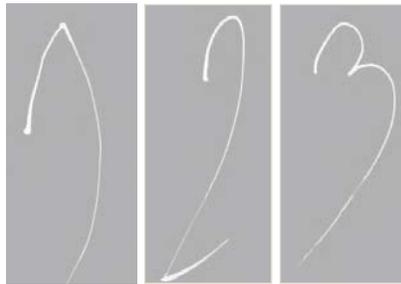


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

ESTUDIO GRÁFICO
PARA LA EDICIÓN
Y EXPOSICIÓN DE LOS
FUNDAMENTOS Y
EXISTENCIAS DEL DISEÑO



CAPÍTULO UNO

CAPÍTULO DOS

CAPÍTULO TRES

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PATRICIA VARGAS PAVEZ

INDICE

PRÓLOGO DEL PROFESOR	Pág. 8
CAPÍTULO 1	PÁG. 11
INTRODUCCIÓN	Pág. 12
REUNIONES	Pág. 19
ENTREGAS	Pág. 39
CAPÍTULO 2	PÁG. 99
INTRODUCCIÓN	Pág. 100
REUNIONES	Pág. 103
ENTREGAS	Pág. 121
CAPÍTULO 3	PÁG. 147
INTRODUCCIÓN	Pág. 148
REUNIONES	Pág. 151
ENTREGAS	Pág. 163
CONSULTA BIBLIOGRÁFICA	Pág. 223
COLOFÓN DE ESTUDIO	Pág. 227
COLOFÓN TÉCNICO	pág. 229
AGRADECIMIENTOS	Pág. 231





(...)
LA ACREDITACIÓN COMO OBRA

Para que en el mundo exista una di-versión del hábito (re-crear el hábito, volverlo a ver) por medio de obras de diseño, son necesarias las siguientes partidas:

- 1.- Visión de ese mundo , esto significa tener una palabra sobre él. (Lenguaje)
- 2.- La fiesta consoladora , esto significa la invención de un suelo que sustente ese mundo. (Poesía)
- 3.- Un ojo hábil, que acota el suelo de la fiesta, esto significa la capacidad de observación del acto. (Contemplación)
- 4.- La mano diestra, que viste el suelo de la fiesta, esto significa darle forma al acto de recrear el mundo. (Oficio)
- 5.- Una voluntad común que consiente en un mismo suelo para esta fiesta, esto significa un pensar que crea "scola ". (Nuestra Escuela)

(...)

PRÓLOGO DEL PROFESOR

Patricia Vargas, alumna en titulación de la carrera de Diseño Gráfico, asumió por encargo de sus profesores y en conjunto con ellos la tarea de llevar el complejo proceso de auto evaluación para la acreditación de las carreras de Diseño a forma y lenguaje gráfico, superando ampliamente lo meramente administrativo del proceso.

Esta fue la disyuntiva planteada por los profesores. Tomar un proceso que en su forma y estructura son naturalmente neutros y llevarlos a formas y contenidos que expresen nitidamente el sentido de obra con que las carreras de Diseños de esta Escuela se estudian y se expresan. Era necesario dejar claramente establecido que nuestros fundamentos en cuanto carreras se fructifican sin mediación en obras de diseño.

Desde un comienzo se vio este proceso de auto evaluación como ocasión propicia para incorporar activamente a los alumnos mayores de Diseño Gráfico a la

experiencia de darle forma a los fundamentos y de fundamentar las formas. Tal es el caso de Patricia Vargas en sus tres periodos de titulación en los cuales abordo las siguientes labores:

En el primer periodo se aboca al estudio del informe de auto evaluación de ambas carreras, realizado por los profesores para llegar a la formulación de un cuerpo gráfico editable en la cual este material adquiere la forma de textos fundamentales de ambas carreras.

En el segundo periodo, teniendo presente el material de los textos fundamentales, se estudia y se diseña una exposición de carácter visual e iconográfica, en la casa de la escuela que de cuenta del sentido de las carreras de Diseño, para ser presentada a los Pares Evaluadores en su visita institucional a nuestra Unidad Académica.

El tercer y último periodo consiste en la profundización y actualización de los fundamentos teóricos y prácticos más la revisión de toda la iconografía necesaria

para la ilustración de estos textos y con ellos llegar a la formalización de un corpus de carácter editorial con la intención de constituirse en "fundamentos" para la enseñanza de los diseños en nuestra Escuela. Se trata de un documento público que podría ser leído por cualquier persona interesada en la formación académica de estas disciplinas.

Cabe señalar que el proceso de titulación de Patricia Vargas, por la naturaleza de la ma-

teria tratada, la necesaria cercanía con los profesores, la presión de una entrega pública y el sometimiento a juicio por personas ajenas a nuestra institución, implicó un desarrollo y madurez notable a la vez que un conocimiento y manejo a fondo de materias complejas.

José Balcells E.
Profesor

:: instancias del prólogo

Este libro contiene en tres partes que son cada trimestre, las variables que integran y construyen el modo de formalizar un Diseño, dependiendo su soporte, lecturabilidad, lectores, y "Acto" (...)

1º proyecto

El proyecto del primer trimestre consistió en el Diseño de una edición post-estudio de los contenidos definidos.



2º proyecto

El proyecto del segundo trimestre consistió en el Estudio y Diseño de "Módulos expositivos" que sintetizaban contenidos del Informe de Autoevaluación.



3º proyecto

El proyecto del tercer trimestre consistió en el Estudio, investigación, actualización de base de datos y Diseño del corpus editorial "Fundamentos y práctica de los Diseños"



CAPÍTULO UNO



EL ESTUDIO DEL CONTENIDO PARA
VELAR LA FORMA DEL INFORME DE
AUTOEVALUACIÓN DE LAS
CARRERAS DE DISEÑOS

C O N T E N I D O

INTRODUCCIÓN	Pág. 12
REUNIONES	Pág. 19
ENTREGAS	Pág. 39

INTRODUCCIÓN

"ESTUDIO DEL INFORME DE AUTOEVALUACIÓN, COMO OBRA DE DISEÑO"

LA ACREDITACIÓN COMO OBRA

Para que en el mundo exista una diversión del hábito (re-crear el hábito, volverlo a ver) por medio de obras de diseño, son necesarias las siguientes partidas:

- 1.- Visión de ese mundo, esto significa tener una palabra sobre él. (Lenguaje)
- 2.- La fiesta consoladora, esto significa la invención de un suelo que sustente ese mundo. (Poesía)
- 3.- Un ojo hábil, que acota el suelo de la fiesta, esto significa la capacidad de observación del acto. (Contemplación)
- 4.- La mano diestra, que viste el suelo de la fiesta, esto significa darle forma al acto de recrear el mundo. (Oficio)
- 5.- Una voluntad común que consiente en un mismo suelo para esta fiesta, esto significa un pensar que crea "scola". (Nuestra Escuela)

Queremos pensar que podemos asumir este Proceso de Acreditación del Diseño como una "Obra", y para ello considere raremos estas cinco partidas:

- 1.- En vista del Proceso de Acreditación nuestro lenguaje artístico tendrá que vincularse con un lenguaje técnico del proceso en cuestión, y así dar cuenta de

aquello que nos distingue, que es una peculiar visión de mundo.

- 2.- La poesía y los poetas que sostienen el suelo en el cual nos hemos querido ubicar, nos hacen preguntarnos por la realidad que se debate entre la fiesta consoladora y el Proceso de Acreditación.
- 3.- Nuestro método de estudio, que se origina en la poiesis, esto es, en el aparecer de la obra, ha de vérselas de una manera fértil con la metodología de la acreditación.
- 4.- Es imperativo otorgarle a nuestro Proceso de Acreditación, una forma tal que refleje en plenitud el acto de recrear el mundo.
- 5.- El Proceso de Acreditación ha de transformarse en una construcción que incorpore efectivamente nuestro núcleo formativo que es el "Taller", esto es, profesores y alumnos en scola, o sea en un ámbito común en pos de esta Obra.

Estas cinco partidas implican, cada una de ellas, una serie de acciones que se deben emprender en virtud de la obra final con que se quiere concluir este proceso.

Acciones

- 1.- Comunicar a los alumnos el sentido de la Acreditación y la reflexión que abre en nuestra Escuela este Proceso.

- 1.- Enfrentar y vincular el lenguaje de la Acreditación con el lenguaje de nuestra escuela, en el ejercicio de los Talleres.

- 2.- Abrir la reflexión en el Taller (profesores, poetas, alumnos), para otorgarle el sentido de obra a nuestro proceso de Acreditación.

- 2.- A partir de lo anterior, enumerar y jerarquizar las distintas tareas que conformarán la obra final.

- 3.- Convertir el Proceso de Acreditación en materia de estudio del Taller involucrando positivamente a los alumnos en la recreación de la escuela.

- 4.- Ampliar el espacio de expresión del Proceso de Acreditación de manera tal que de cuenta fiel la elocuencia de nuestra visión del oficio.

- 5.- Construir el tiempo de la obra; este proceso que involucra a la Escuela en general y a los Diseños en particular, tiene que organizarse como un cuerpo complejo, con una voluntad común y un ritmo convenido.

LA ACREDITACIÓN

La acreditación de las carreras de pregrado es la certificación pública que otorga la CNAP (Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado) a las carreras que cumplen con criterios de calidad previamente definidos, evaluados en un proceso sistemático. Garantizando así la

calidad de las carreras.

El proceso de evaluación de las carreras consta de tres etapas: autoevaluación, evaluación externa y juicio de acreditación.

Siendo primero La Autoevaluación que es el proceso de evaluación mediante el cual una carrera reúne, válida, analiza y jerarquiza la información sustantiva acerca de su desempeño, sobre la base de sus propósitos declarados y los criterios de evaluación definidos anteriormente por la CNAP.

Este proceso de autoevaluación finaliza con un Informe que la carrera presenta a la CNAP.

El contenido del Informe de Autoevaluación consiste en los siguientes criterios.

Conforme al perfil de egreso y a los Criterios de evaluación definidos por la CNAP.

Por perfil de egreso se entiende el conjunto de competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) que todo profesional o técnico debe dominar al momento de titularse y/o graduarse en una carrera determinada.

Por su parte, los criterios de evaluación definen las expectativas que, respecto de las principales áreas de análisis, deben satisfacer las carreras, en el marco de su perfil de egreso. Estas áreas son:



Los actos poéticos son parte de nuestra formación, tradición y herencia



- Propósitos.
- Integridad institucional.
- Estructura organizacional, administrativa y financiera.
- Estructura curricular.
- Recursos humanos.
- Efectividad del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Resultados del proceso de formación.
- Infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza.
- Vinculación con el medio.

La Comisión cuenta con criterios de evaluación genéricos para carreras profesionales y técnicas de nivel superior. Asimismo, ha definido criterios de evaluación específicos aplicables a determinadas carreras.

CÓMO SE ES PARTE DEL PROCESO

Cada carrera opta de forma voluntaria al proceso de evaluación para ser acreditada.

El año 2004 las Carreras de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos entraron a ser parte de este proceso; así un comité de profesores que ejercen la pedagogía de la carrera de diseño gráfico, en conjunto con alumnos de título uno, comenzaron el estudio del diseño que precisarían estos informes, por lo que la Acreditación se torna una Obra de Diseño y debe ser conformada como tal.

EL ANÁLISIS DEL CONTENIDO COMO PARTE DEL DISEÑO

Para poder precisar el diseño elocuente

que debe poseer un informe que presenta a una carrera de diseño; se estudió la acreditación regida por la CNAP, es decir, se comprende el proceso en forma general sus objetivos, desarrollo y los criterios usados.

Luego de comprender este proceso completo, se va de lleno al informe de Autoevaluación de las carreras, para esto se usan dos documentos para analizar, uno es la guía de preguntas aportada por la CNAP, que da pauta de los puntos a los cuales debe referirse el informe de autoevaluación, se lee esta guía y se titula, conjuntamente se hace un esquema con los puntos principales en que se divide, la idea y la descripción de cada punto y cómo se podrían complementar con imágenes y documentos de nuestro historial como carrera.

El segundo documento analizado, es el informe de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura de nuestra escuela, este realizado en Agosto del 2002, fue parte de un anterior proceso de acreditación de nuestra escuela.

Se lee y se titula el informe por cada titulante arrojando tres niveles de profundidad para sintetizar las ideas de cada capítulo, estos niveles son: Nivel genérico, que describe de forma general la idea de cada capítulo y de sus partes; Nivel del nombre, que nombra la idea del capítulo y de sus partes; Nivel de lo particular, que menciona cada elemento de las partes

de los capítulos.

Estos tres niveles de adentrarnos a la comprensión del informe, desde el nivel genérico al nivel particular, serían usados en el informe de autoevaluación de cada carrera, como acotaciones de ideas a un extenso bloque de texto, ayudando al lector a tener una idea anticipada de lo que leerá; cabe destacar que estos tres niveles además de complementar el informe como texto, son parte del estudio de la lecturabilidad del informe.

LA LECTURABILIDAD DEL INFORME

El diseño gráfico es el estudio del acto de leer y de precisarlo en determinada ocasión y soporte. En el diseño del informe de Autoevaluación, primero se comprende la semántica, para luego precisar el acto de lectura que a este le atañe. Este acto de lectura posee tiempo, espacio y lectores definidos. Así este informe debe ser diseñado para leerse en forma discontinua y por lo tanto que el lector pueda acceder o volver fácilmente a lo que estaba leyendo.

LA FORMA PRECISADA

En el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) realizado a la carrera, se arrojaron como principales fortalezas: La metodología de la observación en talleres que concreta obras de diseño con fundamentos basados en croquis y discursos

discutidos grupalmente; las travesías instancias en que el taller viaja a un lugar, lo estudia y conforma una obra de diseño elocuente; la tradición y herencia de nuestra escuela, como experiencia del obrar; la palabra poética y los actos que concluyen todo un ámbito de vida trabajo y estudio propios de nuestro hacer. La oportunidad de mostrar nuestras fortalezas es en el informe, entonces el objetivo de éste es presentarlas en un lenguaje legible de textos e imágenes.

EL CONTENIDO CON EL CUAL SE TRABAJA

El contenido primero que usaron los alumnos de título uno para armar el informe, fue en esta etapa de estudio del diseño, texto simulado del informe de Arquitectura por su volumen similar al del texto que correspondería al informe de Autoevaluación de Diseño Gráfico o de Diseño de Objetos.

ETAPAS DE CONFORMACIÓN DEL DISEÑO

Primero se arman maquetas del informe, simulacros diseñados con fundamento de los textos titulados; Se realiza un informe de texto simulado y se estudia el diseño de páginas.

El proyecto ya estudiado en su contenido y en su forma de leer, se decanta a un proceso de diseño estructural; esto es, diseñar una geometría de página, que concierne además el uso de tipografías e imágenes. Cada titulante realiza un diseño personal.

ESTUDIO DEL DISEÑO DE CORPUS

:: Resumen de las páginas 14 y 15

Se continúa con la introducción del Capítulo Uno.

El corpus es el total del volumen o libro. Ahora se diseña la articulación de la estructura total del Informe: sus capítulos, portadas, páginas introductorias, páginas de contenido textual y de imágenes.

En la etapa final del proyecto se nos plantea la tarea de armar una secuencia de imágenes elocuentes con los títulos de cada capítulo y de sus partes. Se recopila un archivo de imágenes reales, y se clasifican.

ETAPAS DEL USO DE IMÁGENES

a) Cuestionamiento del uso de imágenes
Nos evocamos a preguntar la situación

de las imágenes, en la portada, o en el interior del capítulo.

b) Selección de imágenes reales por ideas del Informe

Se deben seleccionar las imágenes elocuentes con cada capítulo.

El método:

Se hace una tabla de las ideas principales dentro del informe, para ello se usan los títulos de cada capítulo y sus partes. Luego discutimos las imágenes adecuadas para cada idea y las seleccionamos. Cada titulante desde ahora, trabajará con el mismo grupo de imágenes seleccionadas

por todos.

c) Secuencia de imágenes

Se inventa un modo de secuenciar las imágenes de cada capítulo. Cada titulante ahora, debe proponer un discurso hecho de imágenes, es decir, expresamos el título del texto de cada capítulo del informe en una secuencia inventada de imágenes.

Estudio de la Totalidad o Corpus del Informe de Autoevaluación diseñado con Imágenes reales y texto simulado.

Se diseña el informe de autoevaluación teniendo en cuenta la incorporación de

las imágenes reales a la estructura de corpus de texto simulado

ENTREGA FINAL

Se perfecciona la maqueta penúltima, se definen tamaños en los cuerpos de letras, ubicaciones determinadas dentro de las páginas, etc. Se trabaja el total para ser entregado cómo edición conclusa.

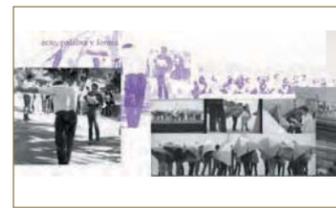
Cada titulante entrega una edición de diseño individual para la primera etapa de título.



1



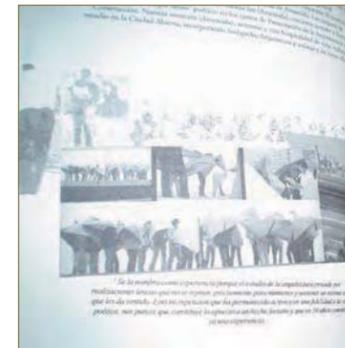
2



3



4



5

:: Descripción de las imágenes

1 y 2: *Algunas maquetas indagan sobre la gama de efectos gráficos con que se puede dotar a la edición.*

3, 4 y 5: *En la entrega final la secuencia de imágenes a modo de lienzo inclinado atravesaba el discurso de texto*

:: Resumen de las páginas 16 y 17

Se termina con la introducción del Capítulo Uno y se presentan algunas fotografías del proceso

LAS REUNIONES son instancias en las cuales alumnos, en este caso tres titulantes (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Ríos) y dos profesores guías (Silvia Arriagada y José Balcells) se reunieron a preparar el proyecto de título uno.

En las reuniones se dan largas reflexiones en conjunto respecto al tema, debates, se piden faenas para luego ser expuestas próximamente.

Las reuniones eran dos veces a la semana en la sala de música de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

Este capítulo de la primera etapa llamado "reuniones" transcribe los apuntes anotados por la alumna Patricia Vargas participante directa, y se presentan a modo de diálogo entre los profesores y los alumnos denotados por sus iniciales.

Cabe decir que por el modus operandi de las reuniones la transcripción de los apuntes a diálogo trae una cierta invención por parte del editor para dar a entender mejor al lector el sentido de lo apuntado, esta reformulación en diálogos usa las palabras clave de los apuntes y los recuerdos del propio editor para aproximarse a los diálogos que sucedieron realmente en cada reunión de esta primera etapa.

Se declara entonces que el contenido de este capítulo dista de ser textual a los hechos y a discursos hechos por los participantes, pero si quiere mostrar la co-participación de todos sus integrantes, el sentido de los temas, y el aire de cada reunión.

...

REUNIONES

REUNIÓN 1ª

:: Sin Fecha

INTRODUCCIÓN POR PARTE DE LOS PROFESORES GUÍA A LOS ALUMNOS DE TÍTULO AL PROCESO DE ACREDITACIÓN A DISEÑOS DE FORMA GENERAL

J.B: "La acreditación un proceso en el cual la carrera de diseño gráfico como de objetos se presenta ante una evaluación del Estado. Esto es un proceso integral es decir conlleva: encuestas, saber definir la propia estructura de la carrera, es un total que se presenta.

Este proceso dura un año encadenado y consta de tres partes:

1.-Autoevaluación: que consiste en Encuesta, discusiones de cómo presentar apropiadamente del informe. Este informe de Autoevaluación que se debe redactar se basa en un cuestionario entregado por la CNAP. En este informe se cuestionan las fortalezas y oportunidades de la carrera, las amenazas y las proyecciones.

2.-Evaluadores: vienen evaluadores que leerán el informe y con un formulario verificarán antecedentes descritos en el informe. Además oralmente interrogarán al personal, profesores y/o alumnos sobre algún tema relatado en el informe.

3.-Acreditación: estos evaluadores realizarán un informe de los antecedentes recogidos en los dos puntos anteriores y la

CNAP dará el fallo final de la acreditación de la carrera. Esta podrá ser o no ser acreditada y si fuese acreditada sería por plazos de 7 años, 4 años o 2 años según el criterio de la institución evaluadora.

Este proceso de análisis mediante el cual la educación es un "producto" que se desarrolla bajo estructuras estratégicas usadas habitualmente en las guerras o en el desempeño de las empresas y/o grandes organismos es una jerga poco habitual para nosotros cómo alumnos o profesores; es por eso, que se ha pensado en la acreditación como una obra de diseño, llevar nuestro propio saber hacer, hacer obra."

A continuación se despliega de manera más incisiva sobre el tema "acreditación como obra" documento redactado por uno de los profesores guía.

"La Acreditación como Obra" por José Ballcels

Para que en el mundo exista una di-versión del hábito (re-crear el hábito, volverlo a ver) por medio de obras de diseño, son necesarias las siguientes partidas:

- 1.- Visión de ese mundo , esto significa tener una palabra sobre él. (Lenguaje)
- 2.- La fiesta consoladora , esto significa la invención de un suelo que sustente ese mundo. (Poesía)
- 3.-Un ojo hábil, que acota el suelo de la fiesta, esto significa la capacidad de ob-

servación del acto. (Contemplación)

4.- La mano diestra, que viste el suelo de la fiesta, esto significa darle forma al acto de recrear el mundo. (Oficio)

5.- Una voluntad común que consiente en un mismo suelo para esta fiesta, esto significa un pensar que crea "scola ". (Nuestra Escuela)

Queremos pensar que podemos asumir este Proceso de Acreditación del Diseño como una "Obra", y para ello considere estas cinco partidas:

1.- En vista del Proceso de Acreditación nuestro lenguaje artístico tendrá que vincularse con un lenguaje técnico del proceso en cuestión, y así dar cuenta de aquello que nos distingue, que es una peculiar visión de mundo.

2.- La poesía y los poetas que sostienen el suelo en el cual nos hemos querido ubicar, nos hacen preguntarnos por la realidad que se debate entre la fiesta consoladora y el Proceso de Acreditación.

3.- Nuestro método de estudio, que se origina en la poesis , esto es, en el aparecer de la obra, ha de vérselas de una manera fértil con la metodología de la acreditación.

4.- Es imperativo otorgarle a nuestro Proceso de Acreditación, una forma tal que refleje en plenitud el acto de recrear el mundo.

5.- El Proceso de Acreditación ha de transformarse en una construcción que incorpore efectivamente nuestro núcleo formativo que es el "Taller", esto es, profesores y alumnos en scola, o sea en un ámbito común en pos de esta Obra.

Estas cinco partidas implican, cada una de ellas, una serie de acciones que se deben emprender en virtud de la obra final con que se quiere concluir este proceso.

ACCIONES

1.- Comunicar a los alumnos el sentido de la Acreditación y la reflexión que abre en nuestra Escuela este Proceso.

1.- Enfrentar y vincular el lenguaje de la Acreditación con el lenguaje de nuestra escuela, en el ejercicio de los Talleres.

2.- Abrir la reflexión en el Taller (profesores, poetas, alumnos), para otorgarle el sentido de obra a nuestro proceso de Acreditación.

2.- A partir de lo anterior, enumerar y jerarquizar las distintas tareas que conformarán la obra final.

3.- Convertir el Proceso de Acreditación en materia de estudio del Taller involucrando positivamente a los alumnos en la recreación de la escuela.

:: Resumen de la Reunión 1ª

Introducción por parte de los profesores guía a los alumnos de título al proceso de Acreditación a Diseños de forma general

4.- Ampliar el espacio de expresión del Proceso de Acreditación de manera tal que de cuenta fiel la elocuencia de nuestra visión del oficio.

5.- Construir el tiempo de la obra; este proceso que involucra a la Escuela en general y a los Diseños en particular, tiene que organizarse como un cuerpo complejo, con una voluntad común y un ritmo convenido.

Respecto a la acreditación como obra, debemos quedarnos con la idea de lo que somos como escuela es decir, la gracia del diseño creativo de las invitaciones a nuestros eventos o del primer encuentro de diseñadores que tuvo lugar en la Ciudad Abierta, los actos en Ritoque, nuestros exalumnos, etc. Contar y enumerar los hitos del diseño realizados por Diseño gráfico o diseño de objetos. Contar nuestra historia como diseño en hitos.

S.A:
"Debemos encontrar el contenido apropiado para nuestro proyecto de Informe. Lo particular es lo que nos acontece cómo Escuela; saber mostrar las facetas que tenemos como conjunto Escuela, las vivencias comunes para todos: Ciudad Abierta, Amereida, Observación, etc. A propósito de esta primera faena existen las láminas de construcción hechas por los alumnos de cuarto año del año 2004, estas láminas son infografías, investigaciones en profundidad que sintetizan las

vivencias que poseen los alumnos de nuestra Escuela, es decir: Ciudad Abierta, Amereida, Observación, el Ámbito, Los actos, travesía, etc. Estas láminas aportan en el sentido de acotar lo particular de nuestra vivencia como Escuela."

"El alumno de título debe ir tomando la materia en busca de forma para este Informe.

Es de suma importancia la experiencia del alumno dentro de la Escuela: es una vivencia particular y eso es lo que se debe expresar en el informe.

Hay que saber si realmente quedamos ubicados. Las láminas antes descritas fueron a voluntad de lo que percibían los alumnos de construcción. Estas son temas como: cronología del diseño, actos de recepción y egresos, Ciudad Abierta, Acto exposiciones, intercambio, Oficio y Amereida, Oficio y egresados, Cuerpo docente, Experiencia de pregrado, presencia de la Escuela, investigación."

J.B:
"Tener en cuenta el periodo en que se realiza este Informe. En Diciembre se debe tener finiquitado como una edición compuesta por un contenido ilustrado, con fotografía en una presentación conclusa."

REUNIÓN 2ª

:: Sin Fecha

J.B:
"Además del Informe hay que presentar una serie de anexos a este. Estos anexos se deben tener para el mes de enero. La faena para el Informe es organizar los documentos que corresponden a los anexos; esta tarea esta a cargo de un profesor ya determinado. Nuestra tarea es organizar el Informe de modo de darle lugar al dibujo y a la fotografía."

S.A:
Cuestionamiento del diseño apropiado del Informe, revela una idea a grandes rasgos de una forma primera." Quizás el diseño de la doble página deba tener un centro de lectura formal, esto es lo convencional que leerán los pares evaluadores, el escrito que se pide en la guía dada por la CNAP. Además este centro de lectura posee un borde inferior y del lado derecho de la doble página en donde presentaremos nuestras particularidades cómo escuela, con imágenes, con dibujos, croquis, acontecimientos e hitos del hacer diseño."

J.B:
"Este Informe son dos libros uno para Diseño Gráfico y otro para Diseño de Objetos, ambos por el momento se piensan de la misma forma cambiando su contenido interior. Se deben hacer 5 copias de cada informe una para cada evaluador.

Luego de entregar el informe debemos pensar la recepción de estos evaluadores que concurrirán a nuestra escuela. Esta recepción se piensa cómo una sala en donde expondremos los diseños quizás con láminas de imágenes y de textos explicativos, cabe destacar que el informe editado estará dispuesto en las mesas para ser releído."

"La faena es analizar los documentos dentro de la página Web utilizada por los profesores para este proceso. La URL es: www.arquitectura.cl/acredit. Poner atención en los documentos perfil del egresado, en las competencias y capacidades para poder introducirnos en la jerga propia de este proceso."

:: Resumen de la Reunión 2ª

(...)
El alumno de título debe ir tomando la materia en busca de forma para este Informe
(...)

REUNIÓN 3ª

:: Sin fecha

Después de leer el formulario para la recolección de antecedentes, o guía de preguntas que da pauta de lo que debe contener el Informe. Hice una tabla de los capítulos que generan información con posibilidad de imagen y de los capítulos que sólo abordan información de tipo cuantitativo.

Referente a esta tabla el profesor guía se cuestiona cómo debemos pensar las particularidades de cada capítulo, es decir, que imágenes dan a conocer lo realmente particular como Escuela.

J.B:

"Teniendo en cuenta los capítulos que deben formar parte del informe, me pregunto en el capítulo cinco por ejemplo: dice Recursos Humanos, que se refiere a los profesores con que contamos, su formación y especialización; me pregunto: ¿los profesores de nuestra escuela que hacen en particular?"

A: "hacen grabados, dibujan..."

J.B: "Debemos darnos cuenta de la forma que da cuenta de ello. Ahora me pregunto por el punto primero que son los Propósitos Institucionales, ¿Qué aporta el sello de la Escuela? ¿Cuáles son formalmente los fundamentos de nuestra carrera de diseño? O el punto segundo, La Integridad Institucional, que es el

sentido ético de la Escuela, ¿cómo daría cuenta de eso con forma? El punto tres, La estructura organizacional, administrativa y financiera, sería un reto hacer de un capítulo que es a una lista de datos, a un infograma que da cuenta de forma más visual del contenido. Darle forma a la Estructura curricular todos estos pasos del alumno de título; también hay que tener en cuenta el constante cambio en los procesos internos para poder generar un Informe elocuente con la actualidad, así por ejemplo el examen de dibujo que antiguamente hacían los alumnos como parte del proceso de admisión ya no se efectuará más desde el año 2004, esto se debe tener presente para el punto seis que trata en uno de sus puntos sobre nuestro sistema de admisión de alumnos. Al momento de analizar el informe que hay de ejemplo, se debe entender la jerga usada así como la jerarquía a que se alude entendiendo que está: La universidad, La unidad (que es la facultad) y posteriormente la carrera que sería cada diseño unisono. Además los anexos se deben adjuntar es decir, se pueden o no incorporar en el informe.

Por eso la faena es analizar la información y encontrar un algoritmo estratégico para mostrarnos a través del Informe. En resumen, de nuestra experiencia se rescata el uso de la palabra - el acto - obra."

S.A: "Debemos diseñar una edición que en su totalidad ubique al lector. Pensar en la forma apropiada que siempre este

dando referencia al lector del espacio textual donde se encuentra. Pensar a grandes rasgos cómo sería ese cuerpo total"

J.B: "Arriesgar la forma de la edición para mostrar en plenitud el contenido"

REUNIÓN 4ª

:: Sin fecha

Cada titulante llega con la titulación del Informe de Arquitectura, cada uno sintetiza las ideas de forma personal. Javier acota la idea de forma genérica, Patricia acota la idea cómo sintaxis, y Carolina acota las ideas enumerando lo particular.

S.A: "Hay que juntar las tres lecturas, las tres acotaciones que han hecho al informe. Cada uno aporta con un nivel de entendimiento de un bloque de texto, haciendo desde lo más general, luego la sintaxis hasta lo particular. Estos son tres estados de profundidad que se pueden identificar y que son de ayuda para entender un bloque de texto. Cada titulante afinará sus acotaciones y se pasarán a una lámina que contendrá las tres acotaciones en paralelo."

P.V: (expone un diseño de doble página, con simulaciones de imágenes y texto)

S.A: "Respecto al diseño de la doble página debes preguntarte por cual es la información gráfica que le ayuda a tudiseño, tener en cuenta la idea del diseño que tienes actualmente y verificar que el uso de la imagen es adecuado y pertinente. No se debe forzar la acción, debe existir un silencio

en el diseño; que la lectura del Informe de Autoevaluación que leerán los evaluadores sea una invitación a la lectura, quizás con la incorporación de originales, cómo pruebas de imágenes usando una plástica que favorezca y aporte a la comprensión del texto. Es la particularidad estructural ligada a la contemplación; es la construcción indirecta es decir, los cuidados intrínsecos de cada libro, así tenemos el ejemplo de un libro realizado en la escuela que hace un paralelo entre lectura y croquis de Alberto Cruz (uno de los fundadores de la Escuela) su diagramación es original en el sentido de hacer un paralelo entre los textos en español y en italiano y entre los croquis conformando un total

:: Resumen de la Reunión 3ª

(...)
Este Informe son dos libros uno para Diseño Gráfico y otro para Diseño de Objetos, ambos por el momento se piensan de la misma forma cambiando su contenido interior (...)

:: Resumen de la Reunión 4ª

(...)
Por eso la faena es analizar la información y encontrar un algoritmo estratégico para mostrarnos a través del Informe. En resumen, de nuestra experiencia se rescata el uso de la palabra - el acto - obra.
(...)

elocuente que con diseño muestra lo que es.

Acto que puede ser variado de mostrar, la idea es mostrar lo distinto- lo particular de la escuela- acto, palabra y forma

debemos cuidar el lenguaje de nuestro informe e incorporar esta lectura orientadora, este informe cuenta de tres momentos: la herencia, el presente y el devenir como escuela.”

REUNIÓN 5ª

:: Sin fecha

En esta clase esta presente cómo visita el profesor Arturo Chicano, diseñador de objetos. Se entrega la lámina con los tres niveles hecha por los alumnos de título y es presentada por cada uno al grupo.

J.B:

Me pregunto ¿será necesario usar tres niveles de profundidad para adentrar al lector?

A:

Hemos pensado que es la mejor forma de adentrar al lector, en este caso los pares evaluadores a un extenso bloque de texto.

J.B:

El resultado de tres niveles de acotaciones es porque son tres personas que titularon el Informe ¿si hubiesen sido 5 personas las que titularon el mismo informe, hubiesen sido entonces 5 niveles?

A:

Cada nivel en este caso los tres, ayu-

dan al lector a entender lo que esta a punto de leer, el primer nivel que es genérico le da una pauta general, el segundo nivel le da una síntesis a modo de nombre, que es una metodología que usamos acá en la Escuela y el tercer nivel es en detalle lo que encontrará en estos extensos bloques de texto.

J.B:

Ahora se deben pensar en dos informes, uno que corresponde a Diseño Gráfico y otro que corresponde a Diseño de Objetos. Por lo que hay que tener en cuenta que hay contenidos que varían de uno a otro; por ejemplo la estructura curricular es distinta en uno y en otro, los propósitos y objetivos en uno y en otro son obrar. Un distingo en ambos informes podría ser los equipamientos que comparten ambas carreras de diseño. Debemos saber mostrar la Pertenencia que un grupo de alumnos tiene en torno a un taller. Un taller no cómo una asignatura sino cómo un grupo de alumnos con profesores guía, que van cursando diferentes asignaturas siendo la más importante la asignatura de Taller que

:: Resumen de la Reunión 5ª

(...)
la idea es mostrar lo distinto- lo particular de la escuela- acto, palabra y forma debemos cuidar el lenguaje de nuestro informe e incorporar esta lectura orientado
(...)

los agrupa como curso.

Además de la preparación de estos dos informes hay 21 anexos cuantitativos y cualitativos a cargo de los profesores: Alejandro Garretón y Boris Ivelic; opino que la forma y el contenido de estos anexos y ambos informes deben ser equivalentes, con dibujos y diagramas y cada capítulo de los informes tiene su presentación. Realizar seminarios focus group, referentes al análisis del informe, sería ideal que los alumnos de los talleres se adentrarán al proceso de Autoevaluación. Por otro lado sobre los anexos, están los anexos hechos para el Informe de Arquitectura el año 2002, estos se pueden analizar y editar. El profesor Alejandro Garretón tiene un listado de estos anexos.

A.CH:

"Ahora cuestionemos la malla curricular de Diseño de Objetos y de Diseño Gráfico. ¿Cómo la presento? ¿Qué figura tiene el texto? ¿Qué diferencia hay con el capítulo dos del informe Integridad Institucional, que es una conclusión inmediata?"

J.B:

"Realizar un análisis FODA: Fortalezas, Debilidades, Oportunidades, Amenazas. Al Informe de Arquitectura que es nuestro ejemplo."

Los profesores reunidos se cuestionan el uso de las portadillas capitulares con la finalidad de armar un discurso pausado.

S.A:

"Las exigencias del Informe son un discurso entendible, una portada por capítulo que lo nombre y lo anuncie y un diseño de la doble página que abarque la totalidad del capítulo con el nivel 1, el nivel 2 y el nivel 3.

La faena es traer láminas individuales formato oficio, en donde aparezca esta doble página que abarca esta totalidad del contenido inclusive niveles y portadas capitulares."

REUNIÓN 6ª

:: Sin fecha

Cada titulante expone sus láminas con los diseños de dobles páginas y portadillas que presentan el capítulo.

C.R:

"Propongo una doble página en donde el bloque de texto es acompañado eventualmente por acotaciones que son el nivel 3."

J.P:

"Propongo una portadilla que presente al capítulo, una imagen grande a toda página."

P.V:

"Propongo presentar los tres niveles el primero cómo subtítulo del título que le corresponde al capítulo con partes de imágenes en una portadilla, el segundo nivel presentarlo al interior de la portadilla con imágenes ocultas a modo de invitación y luego una doble página que sea un bloque de texto con acotaciones ese es el nivel 3.

Realicé una infografía de cómo se vive

la malla curricular; por años la estructura se repite y van cambiando algunas asignaturas que se van avanzando"

S.A:

"Existe una jerarquía en la presentación de los ramos que hay en la malla curricular que pasa por nombrarlos, describirlos y para luego quizás considerar una infografía anual de la malla pero basada en trimestres."

J.B:

"Hay que tener cuidado con mostrar la malla curricular cómo algo tan plano, que es todos los años iguales"

C.R:

"Quizás si se muestra a modo de un ritmo."

P.V:

"Es una forma más fácil de entenderlo, porque a mi cómo alumna de primer año me costó entender el sistema de taller que es un ámbito de vivencia universitaria"

S.A:

"Hay que tenerlo presente a la hora de

:: Resumen de la Reunión 6ª

(...)
Cada titulante expone sus láminas con los diseños de dobles páginas y portadillas que presentan el capítulo
(...)

presentar que significa para nosotros la vivencia de un taller que más que ser asignatura es además un grupo. Entonces me parece apropiado que cada capítulo se presente con el uso de estos tres niveles para dar un mayor entendimiento al texto.”

J.B:
“Subir a la página Web a cargo de los profesores que están en el proceso de Acreditación de diseños, las maquetas elaboradas por cada titulante.”

REUNIÓN 7ª

:: Sin Fecha

S.A:
“Es también muy importante el hecho de mostrar nuestras travesías, eso es lo que presenta una bitácora de travesía de nuestros alumnos.
Por ejemplo el taller de Ricardo Lang en conjunto con el taller gráfico de la misma etapa a mi cargo, arrojó una cuarentena de carpetas con dibujos, ilustraciones, observaciones del lugar, en donde se nota “que se está viajando”, esas carpetas son útiles a la hora de recolectar imágenes para el Informe de Autoevaluación.”

Cada titulante presenta sus diseños de dobles páginas, esta vez se incluyen los tres niveles como texto real y en texto simulado las tipografías.

J.P:
Presenta la portada del libro con una imagen en primer plano, luego en el interior del libro se presenta cada capítulo con el nivel dos y una pequeña introducción que es el nivel uno.

S.A: “Calcular los totales de texto que van por página, es muy importante si esta edición fuera a prensa.
Respecto a los textos debemos ubicarnos gráficamente.”

C.R:
Presenta una doble página en donde la página izquierda presenta al capítulo y se dan tres párrafos uno que es el nivel genérico, abajo notas del capítulo y una parte del poema de Amereida. La página izquierda es de bloque de texto alineado centrado en Agaramond 12 y en las notas se usan Agaramond pequeña en tamaño de cuerpo de 8,5.

S.A:
“La edición de Carolina es propicia por el hecho de dar más posibilidades de lecturas.
A propósito hay varios proyectos de títulos que pueden servir de ayuda para este Informe: El proyecto de título de Carmen Gloria Carcomo que desarrolla un CD con de las travesías hechas por diseño; el proyecto de título de Claudia Villegas, que es un proyecto de título de textos poéticos,

:: Resumen de la Reunión 7ª

(...)
Cada titulante presenta sus diseños de dobles páginas, esta vez se incluyen los tres niveles como texto real y en texto simulado las tipografías.
(...)

ahí se ejemplifica cómo utilizo los textos poéticos; también es de útil ayuda el proyecto de título de Claudia Montañez, que hace una lectura de amereida y relaciona las palabras del poema con otros poemas donde aparecen, poemas usados habitualmente por nosotros.”

P.V:

Presenta una doble página impresa con bloques de texto y sus acotaciones adjuntas, con una portadilla hecha a mano en papel diamante en esta página se incluye el título del capítulo, abajo el nivel dos y abajo las imágenes que se dejan ver entre los intersticios del papel.

S.A: “Es bueno pensar en las riquezas manuales que podría tener la edición, así también considero que el diseño más apropiado hasta el momento es el de Carolina por su versatilidad de lecturas, la tipografía deberá ser en Agaramond tamaño de cuerpo 12 alineado centrado y las notas en Agaramond tamaño de cuerpo 9.

La faena para la próxima reunión es traer las gracias de la edición es decir, portadas, índices, colofón. También dentro de la semana traer las láminas para una sesión fotográfica, para archivar estos estudios e incorporarlos al proceso de Autoevaluación.”

REUNIÓN 8ª

:: Sin Fecha

Los alumnos de título exponen sus diseños de doble página incorporando las gracias como el índice las hojas portadillas de los capítulos, cómo se muestran las imágenes, etc.

J.B:

“Hay que pensar en lo que atrae a un diseñador ajeno a nuestra escuela. Los actos poéticos por ejemplo se pueden presentar con imágenes muy elocuentes. ¿Qué atrae para ser mirado? Las situaciones extrañas son atractivas. Ya casi tenemos una total idea de cómo iría el texto, ahora sólo falta el texto y lo incrustamos en el diseño ya formado.

P.V:

Presenta un diseño que muestra una doble lectura en azul lo que corresponde a lo que hablamos cómo escuela y en negro lo que responde estrictamente al Informe de Autoevaluación. Ambos en un paralelismo extremo por página.

J.B:

“Que tal si ese paralelismo en vez de pensarlo para una página, se piensan cómo dobles páginas.”

J.P:

“Por ejemplo en las publicidades que venden las revistas, la página derecha es más cara que la página izquierda.”

J.B:

“Entonces volvámonos totalmente radicales y pensemos en ese diseño en paralelo de discursos pero, en vez de ir el discurso del Informe en la página derecha y que el discurso que nos presenta sea un agregado de la pagina izquierda, vaya el que nos presenta en ese sector de la página derecha. Armar un discurso con imágenes es decir, vamos a mirar y con las imágenes deducir de qué se trata la lectura adjunta. Son pertinentes las imágenes encontradas en el Archivo fotográfico de la Escuela, los dibujos de alumnos para mostrar el proceso que viven los alumnos y los dibujos de los profesores para señalar los procesos formativos del profesor.

:: Resumen de la Reunión 8ª

(...)
Armar un discurso con imágenes es decir, vamos a mirar y con las imágenes deducir de qué se trata la lectura adjunta.
 (...)

Estas imágenes deben tener una propia coherencia.
La faena es traer los materiales precisos para lo que no es texto.
Discutir el material elegir las imágenes que usaremos y pensar porqué las usare-

mos; cada alumno de título diseña a su manera pensando en que las imágenes son el material madurado que más da cuenta al ojo ajeno."

REUNIÓN 9ª

:: Sin Fecha

Corrección de las primeras maquetas de texto simulado y secuencia de imágenes

J.P:
Presenta una secuencia que se pregunta por el alumno y la obra, siendo una secuencia vertical de imágenes a gran tamaño dentro de la página formato carta, las portadas de los capítulos son una gran imagen que abarca toda la página.

C.R:
Ella es la que trae un cuerpo más conformado de la edición cómo total, más la secuencia de imágenes es una colocación al final de cada capítulo en orden aleatorio, generalmente en filas.

P.V:
Presenta una secuencia de imágenes hilada por los espacios entre las imágenes para armar grupos de imágenes.

J.B:

"Entre todos los titulantes hay que tomar una decisión del uso coherente de las imágenes que van por capítulo, es decir los titulantes escogen las imágenes que se usarán por cada capítulo.

Que la imagen tenga su propio discurso dentro de la coherencia con los títulos propuestos más los títulos oficiales del Informe.

Fotografías grandes o pequeñas cada titulante debe escoger, decidir como recoge cada grupo de imágenes y arma un discurso además se incorpora la invención de un título que adjunto al nombre del capítulo, sea lo que es para nosotros como Escuela.

La faena es juntarse cómo grupo de título, decidir y discutir cuales son las imágenes de base que se usarán para el informe."

:: Resumen de la Reunión 9ª

(...)
Que la imagen tenga su propio discurso dentro de la coherencia con los títulos propuestos más los títulos oficiales del Informe.
(...)

REUNIÓN 10ª

:: Sin Fecha

Ultima corrección de las maquetas de cada titulante, se corrigen detalles de diseño o formalidad

C.R:

Presenta un corpus bien armado con al invención de una portada al principio de cada capítulo lo que en conjunto es una secuencia capitular. Las secuencias de las imágenes dentro de los capítulos son de modo aleatorio entremedio de los textos y la mayoría al final.

J.P:

Presenta un corpus armado con la invención de una primera imagen que se muestre en totalidad a gran tamaño. Además arma una secuencia al interior de cada capítulo que se muestra de forma alineada y ordenada cronológicamente.

P.V:

Presenta un corpus armado con la invención de una primera imagen entre medio de los capítulos esta primera imagen es trabajada con tipografía a un color, luego inventa una secuencia que es un lienzo con un fondo trabajado a punta seca.

J.B:

"Respecto a la corrección de Patricia es luminosa pero, debe señalar el título de

cada imagen que comienza la secuencia.

Respecto a la corrección de Javier, encuentro rigidez en la secuencia de imágenes.

Carolina que presenta un corpus más armado debe pulir la secuencia de las portadas capitulares y darles un orden más notorio.

Ver entre ustedes las ediciones y aportarse unos con otros."

S.A:

"Respecto a la edición de Patricia sugiero el uso de un color para las notas o detalles mínimos, el uso del fondo en las secuencias a punta seca o "tapiz" es bueno pensarlo como fondo para croquis y dibujos que no poseen marco o figura de contorno definido, además el uso de texto en el tapiz hay que pensarlo como blancos.

Respecto a la edición de Javier rescato la elocuencia del uso de sus imágenes y el tamaño que hace visible el acto al que se refieren.

Sobre Carolina su edición es la más conclusa hasta el momento como un

corpus, por lo que su diseño será usado en el Informe real de Diseño Gráfico.

Hay que tener en cuenta que las imágenes que seleccionaron tienen vacíos reemplazables por ejemplo los actos de entrega de diploma en la casa central, Los cócteles armados por la Escuela

en los diplomas de la P.U.C.V, fotos de talleres en la ciudad y/o obras en la ciudad, las fotografías del taller de grabado mostrando cuando fue hecho en una travesía, las travesías de las capitales, los catálogos hechos para exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes, homenaje a Oteiza en el muelle Barón, Las exposiciones de celebración de los años de diseño y de la

corporación Amereida.

La entrega final es la edición empastada cómo un corpus final y una lámina que explica todo el proceso y observaciones involucradas."



:: Resumen de la Reunión 10ª

(...)
Ultima corrección de las maquetas de cada titulante, se corrigen de talles de diseño o formalidad
(...)

LAS ENTREGAS son instancias en las cuales alumnos, en este caso tres titulantes (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Ríos) y dos profesores guías (Silvia Arriagada y José Balcells) se reunieron a corregir entregas de faenas requeridas en las reuniones y que son el desarrollo del proyecto de título uno.

En las entregas, hay exposiciones fundamentadas de cada faena realizada por los titulantes, siendo entregas personales o grupales, se dan largas reflexiones en conjunto respecto al tema, debates, y se piden avances para luego ser expuestos y así evolucionar en la idea y concreción del proyecto.

Las entregas eran dos veces a la semana en la sala de música de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

Este capítulo de la primera etapa llamado "Entregas" transcribe los apuntes anotados por la alumna Patricia Vargas participante directa, y se presentan a modo de texto, imágenes como fotos, esquemas y documentos escaneados todos los datos que expongan de forma más eficiente al lector de qué se trató la entrega y su fundamento.

Cabe decir que por el modus operandi de las entregas la transcripción de los apuntes trae una cierta invención por parte del editor para dar a entender mejor al lector el sentido de lo apuntado, esta reformulación usa las palabras clave de los apuntes y los recuerdos del propio editor, además de imágenes, para aproximarse a los hechos que sucedieron realmente en cada entrega de esta primera etapa.

Se declara entonces que el contenido de este capítulo dista de ser textual a los hechos y a discursos hechos por los participantes, pero si quiere mostrar la co-participación de todos sus integrantes, el sentido de los temas, los fundamentos y expone el desarrollo de la etapa, su evolución y visión.

...

ENTREGAS

FUNDAMENTOS SOBRE LAS ENTREGAS REALIZADAS EN LAS REUNIONES, REFERENTES AL ESTUDIO DESDE EL CONTENIDO A LA FORMA DEL PROYECTO.

1ª ENTREGA

La primera entrega, consistió en la lectura y análisis de dos documentos. Uno de ellos es la Guía de Preguntas Aportado por la Cnap. Y otro documento es el Informe de Autoevaluación de la Carrera de Arquitectura. La primera faena es analizar la estructura semántica de estos documentos y con ello poder develar las zonas donde aportar riquezas gráficas, (se entiende por riquezas gráficas a fotografías, infogramas, dibujos u otros aportes).

Luego de la lectura de estos extensos

documentos, se arroja una tabla, que muestra los 9 capítulos base en que se divide el informe.

Estos 9 capítulos son:

- 1 Propósitos Institucionales
- 2 Integridad Institucional
- 3 Estructura Organizacional
- 4 Estructura Curricular
- 5 Recursos Humanos
- 6 Efectividad del proceso de Enseñanza y Aprendizaje
- 7 Resultados del Proceso de formación
- 8 Infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza
- 9 Vinculación con el medio.

De estos 9 capítulos se realiza un esquema que muestra las páginas dentro

del Informe de Arquitectura donde cabe agregar aportes gráficos. Estos puntos que están ubicados en páginas del informe son seleccionados según la respuesta o el sentido que esta toma. Se observa, que en el discurso del Informe de Arquitectura se dan tres tipos o patrones de respuestas. Dichas variables son:

- a) Esquemas de datos
- b) Datos descriptivos o que dan cuenta de una idea en comprensión o extensión (sin cronología) es un total o parte de un total.
- c) Datos que dan cuenta de un pro-

ceso (describen un proceso).

Se propone transmutar estos contenidos conformados como esquemas, datos descriptivos o datos descriptivos cronológicos a formas en donde la gráfica interceda enriqueciendo el contenido y la forma, resultando un Informe agradable e leer y de fácil acceso a los contenidos. Se propone:

- a) Esquemas de datos conciliarlo en una Infografía.
- b) Datos descriptivos o que dan cuenta de una idea en comprensión o extensión (sin cronología) es un total o parte de un total conciliarlo en una imagen

clara adjunta como un collage.

c) Datos que dan cuenta de un proceso (describen un proceso) conciliarlo en una secuencia de imágenes.

La tabla de los puntos con posibilidad de ser enriquecidos gráficamente.

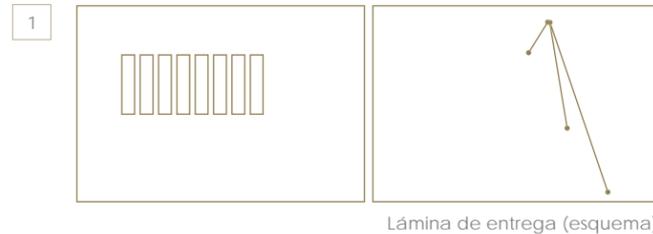
Lo Entregado

Se entrega una lámina, compuesta por dos esquemas. Un esquema enumera las páginas de cada ítem del Informe de Arquitectura con posibilidad de aportes gráficos y otro esquema dice los tipos de aportes gráficos según el tipo de dato.

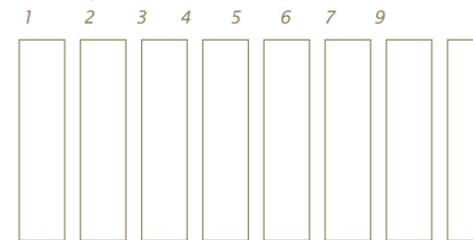
:: Descripción de las imágenes

1: (esquema) Primera lámina de entrega, dividida en dos esquemas: los ítems del informe que se pueden enriquecer gráficamente (2), y la reflexión según el tipo de discurso del informe (3).

2 y 3: El esquema 2: enumera los 9 capítulos del informe de Arquitectura y las páginas con posibilidad de ser enriquecidas gráficamente. El esquema 3: Clasifica los tipos de datos a enriquecer dentro del informe.



2 Esquema con las páginas de cada capítulo (1 al 9) con aporte gráfico.



Segunda parte en que se describe el aporte gráfico pertinente a cada página y/o capítulo



3 variables de respuestas

a) Esquemas

b) Datos descriptivos

c) Descripciones de procesos

Con estas tres variables se formula un tipo de presentación gráfica.



:: Resumen de la 1ª Entrega

Primera entrega del capítulo uno (1º trimestre). Se entrega una lámina que esquematiza los tipos de datos leídos en el Informe de Arquitectura.

2ª ENTREGA

La segunda entrega consistió en un segundo análisis semántico del Informe de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica, carrera que en conjunto con los diseños pertenece a la misma facultad.

En esta entrega primero se describe el discurso total del informe (más de 100 páginas) en un compendio que consiste en los capítulos que conforman el informe, sus subdivisiones y los títulos o lo más particular e importante que se extrae del capítulo.

Lo segundo, es un infograma de la totalidad del informe, es decir, se explica en una infografía toda la prosa narrativa del informe y su sentido inaugural, el pilar de todo el corpus del Informe descrito en

una imagen con extractos del sentido del texto. Este infograma explica lo que es ser Diseño en la Escuela, al situar como protagonista al alumno, que debe ingresar a la Escuela. Esta a su vez también posee su proceso y es coprotagonista ya que posee partes que la constituyen. Finalmente el alumno la traspasa siendo un egresado con una serie de cualidades precisadas.

Lo tercero, es un esquema que muestra la estructura semántica del informe de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Tras titular el informe se devela el sentido semántico del discurso de cada capítulo, sentidos que son extractos que manifiestan en un esquema, el sentido del contenido del informe en general.

Lo cuarto, es el ritmo semántico general

traducido a una propuesta de diseño de páginas. El Informe de Autoevaluación ya titulado, se proyecta en tres grandes etapas:

- a) Resumen
- b) Desarrollo
- c) Conclusión

Estos a su vez se dividen en estas tres etapas, lo que da hincapié de un modo discursivo sobre el contenido semántico del informe. Por lo tanto, el diseño que corresponde a este modo va desde un general al desarrollo detallado de la idea.

Se piensa en troqueles que dejen ver todas las divisiones del capítulo que poseen imágenes autoreferentes para ubicar al lector en la generalidad y en su introducción debe en detalle lo que desarrolla esa imagen que es un discurso de texto e imágenes.

Se realizan cuatro análisis del informe, se arroja de ello unas infografías, una del paso del alumno por su vivencia en la Escuela, teniendo en cuenta, como ingresó, las etapas a aprobar, los ramos, vivencias particulares, nuestro ámbito y hasta las oportunidades

de trabajar o seguir estudiando un post-grado. Otra infografía sintetiza el Informe de Arquitectura por capítulos, temas y sentidos de cada uno.

Lo entregado
En esta entrega se presenta la primera propuesta de diseño de portada y esquemas que sintetizan el sentido de algunos temas del informe de Autoevaluación de la Carrera de Arquitectura.

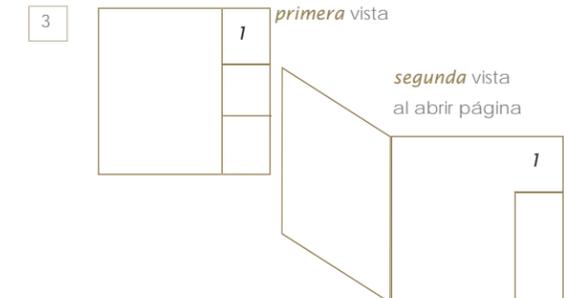
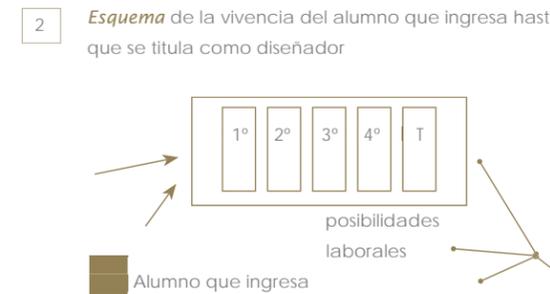
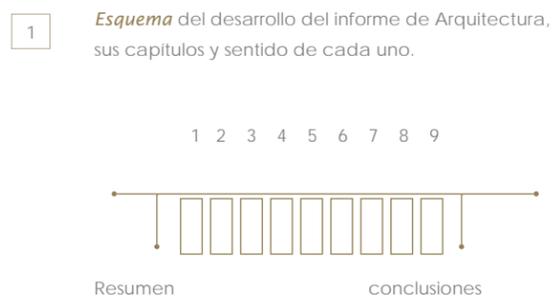
:: Resumen de la 2ª Entrega

En esta entrega se realiza una lámina con cuatro análisis de temas específicos del informe de Arquitectura.

:: Descripción de las imágenes

1, 2 : *Esquemas de la lámina entregada.*

3 : *Esquema de una primera propuesta de diseño, basada en la forma de exponer el Informe de Arquitectura, propuesta en la cual se quiere siempre mostrar el contenido de una sola vez y no paso a paso. Así la página primera se divide en tres troqueles, cada uno constituyente a un ítem del capítulo y al abrirse en esa parte, se expone al detalle.*



3ª ENTREGA

Se entrega el primer trabajo grupal, es decir, hecho por los tres titulantes a cargo de la Acreditación de los diseños como obra gráfica.

Este trabajo consiste en una lámina que tras titular el Informe de Autoevaluación de la Carrera de Arquitectura, según el lector, dio tres modos de sinteti-

zar las ideas de cada capítulo. Entonces estos tres modos son textos breves que explicaran al lector lo que a leerán en los extensos bloques de textos. La lámina posee un compendio de estos tres niveles de síntesis de cada punto del informe. Estos son llamados "niveles" porque hay lectores que sintetizan la idea genéricamente, otros nombran la idea y otros nombran los puntos más particulares.

1	a A	b B	c C
2	■	A B C D E F G H I J	A B..... C D E F G H I J.....
3	A	B	C
4	A	B	C

:: Descripción de las imágenes

1: *Esquema de la lámina que muestra tres formas de sintetizar los 4 capítulos del Informe de Autoevaluación de Arquitectura.*

Este esquema se expone en detalle a continuación según la simbología sugerida.

:: Resumen de la 3ª Entrega

Esta entrega es una lámina que tras titular el Informe de Autoevaluación de la Carrera de Arquitectura, según el lector, dio tres modos de sintetizar las ideas de cada capítulo.

Lámina de síntesis del sentido del Informe de Autoevaluación de Arquitectura

2

TRADUCCIÓN DE SIMBOLOGÍA DEL ESQUEMA 1 AL TEXTO QUE COM- PONE LA LÁMINA

a: Nivel genérico. b: Nivel del Nombrar. c: Nivel Particular.

1: CAPÍTULO UNO, MARCO DE REFERENCIA

1Aa: "Es un marco de referencia basado en una consideración histórica y antecedentes simbólicos de la escuela de Arquitectura que incluye el proyecto académico y la descripción de la metodología de enseñanza y aprendizaje."

1Bb: "Sentido del obrar en la escuela en continuidad con el sentido histórico y académico."

1Cc: "Breve consideración histórica: tradición y herencia que fundamen- tan el obrar como proceso de formación; relación entre poesía y oficio como origen del obrar."

1C*c: "Proceso académico, descripción y proceso de enseñanza y aprendizaje: Magnitudes del oficio que fundamentan la construcción de obras."

2: CAPÍTULO DOS, EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA.

recuadro: "Se describe la evaluación de la calidad de la formación ofre- cida; sus criterios, integridad, estructura curricular y cuerpo docente. Además se agregan los datos del proceso de admisión y causales de aprobación y reprobación de ramos. Finalmente se explica la vinculación con el medio."

2Ab: Criterios de calidad: el oficio como obra de arte.

2Ac: Criterios de calidad: el taller tiene dos dimensiones/ la teoría: pa- labra dicha y en proyección de una obra: palabra hecha/ esto se muestra a través de obras concebidas por los alumnos para proyectar la palabra dicha en el taller.

2Bb: Descripción de las diferentes áreas de actividad de la unidad: El propósito y el objetivo del taller y el presente de la obra.

2Bc: Descripción de las diferentes áreas de actividad de la unidad: En

difusión de los propósitos alcanza diferentes receptores:

- 1: académicos y directivos.
- 2: alumnos.
- 3: postulantes.
- 4: opinión pública.

2Cb: Integridad Institucional: Sentido ético que articula el ser escuela.

2Cc: Integridad Institucional: La reglamentación de la PUCV y las ramas internas de la Escuela permiten que existe la cohesión del cuerpo téc- nico cuidando el presente de cada integrante.

2Db: Estructura Organizacional y Administrativa: En relación de la Escuela con la Universidad y con la forma de administrar los recursos, información y los procesos académicos.

2Dc: Estructura Organizacional y Administrativa: El gobierno de la Escuela tiene dos dimensiones: una que está sujeta a las actividades de la universidad como total y otra que está vinculada a las autoridades internas de la Escuela que son: consejo de profesores y mesa directiva.

2Eb: Estructura Curricular: Multiplicidad y particularidad en la me- todología de estudio.

2Ec: Estructura Curricular: Plan de estudios basados en la obra con me- didas de dibujo y escrito, para formalizar las ideas en obras concretas. El plan de estudios se conforma manteniendo la herencia fundamental de la Escuela en diversas asignaturas que se cursan trimestralmente, para obtener el grado de diseñador o arquitecto.

2Fb: Recursos Humanos: Conformación docente en oficio.

2Fc: Recursos Humanos: Indica los contenidos referenciales principal- mente al cuerpo docente y, en menor medida a los administrativos. Los académicos de la Escuela viven en el oficio, desde él y para él; es por eso, que ellos son la clara experiencia de hacer del oficio vida trabajo y estudio.

2Gb: Efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje: Transcurso del ingresar, estar y el egresar de los alumnos.

2Gc: Efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje: Se describe el proceso de postulación; selección y admisión de los alumnos; se relacionan cifras y cantidades de años anteriores y actuales, además, de

relacionarlo con los alumnos que egresan. También se mencionan las formas y requisitos de evaluación y beneficios ofrecidos a los estudiantes. (becas y créditos).

2Hb: resultados del proceso de formación: continuidad del vínculo Escuela - Egresados.

2Hc: Resultados del proceso de formación: La Escuela a través de la Corporación cultural Amereida contiene y rige los datos de sus egresados, académicos, etc.

2Ib: Infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza: La presencia de la Escuela en el espacio físico.

2Ic: Infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza: La infraestructura es el espacio físico y el equipamiento con que cuenta la carrera. Las instalaciones de la escuela quedan ubicadas en recreo como sede principal y en ciudad abierta que recibe por la hospitalidad a alumnos y visitantes para reaizar algunas actividades, también es neces a necesario indicar la presencia de obras de travesías en diversos lugares de américa.

2Jb: Vinculación con el medio: La intimidad de la Escuela llevada a lo público.

2Jc: Vinculación con el medio: En el mostrar público de la Escuela.

1: La expresión del rostro de la Escuela.

2: La presencia en el mundo.

3: La interlocución con otros.

4: El ámbito creativo al cuidado de un origen poético.

El vínculo entre la Escuela y el medio toma formas en exposiciones, actos, seminarios, visitas, etc. que se realizan abiertas a todos los que quieran participar, además de publicaciones, páginas Web y otros.

3: **CAPÍTULO 3, CONCLUSIONES Y PLANES DE MEJORAMIENTO.**

3a: Se describe el proceso de autoevaluación para obtener la acreditación, sus principales actividades (encuestas, informes, reuniones), dificultades, aspectos positivos, continuidad del proceso y se definen prioridades.

3b: El proceso de autoevaluación es avanzado en cronología, desde los responsables, las reuniones de debate a los análisis para luego ser formalizadas por el consejo de profesores.

4: **CAPÍTULO 4, ORIENTACIÓN DE DESARROLLO FUTURO.**

4a: Precisa las acciones correctivas inmediatas y próximas en los diferentes aspectos evaluados.

4b: Son las indicaciones para avanzar como escuela en las pautas evaluadas.

4ª Entrega

La entrega consiste en traer láminas individuales formato oficio, en donde se propone el primer diseño de la doble página, que abarca la totalidad del contenido del Informe de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura, incluyendo los 3 niveles de lecturas recientemente aportados y diferenciaciones capitulares, que podrían ser las portadas entre capítulos.

Cada titulante debe fundamentar los diseños de dobles páginas y portadillas que presentan los capítulos.

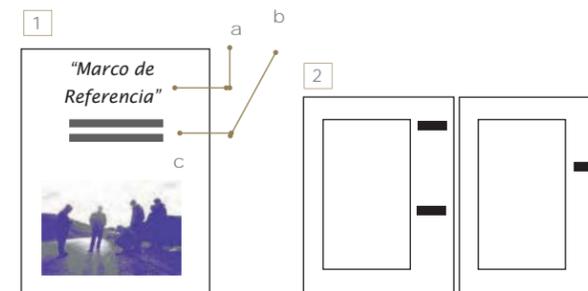
Presento los tres niveles:

El primer nivel, que es el nivel genérico

es un subtítulo del título que le corresponde al propio nombre del capítulo, este incluye una producción de partes de imágenes toda esta página es una portadilla.

El segundo nivel "del nombre o sentido" se presenta al interior de la portadilla con las imágenes que antes ocultas al estar la portadilla cerrada eran una invitación a modo de collage intuitivo.

La doble página abierta y en su página derecha empieza a desarrollar un bloque de texto del contenido con acotaciones de lo relevante en sentido particular, estas acotaciones son el nivel 3, o "nivel de lo particular".



:: Descripción de las imágenes

1: *Portada, que contiene el título que es el capítulo (a) y el subtítulo que es la descripción o nivel genérico (b).*

(c) *La producción de imágenes, es el nivel del nombrar.*

2: *Al abrirse la portada del capítulo, trae el despliegue del contenido que son los textos y sus subtitulaciones(nivel particular) y algunas infografías.*

:: Resumen de la 4ª Entrega

La entrega consiste en traer láminas individuales formato oficio, en donde se propone el primer diseño de la doble página, que abarca la totalidad del contenido del Informe, incluyendo los 3 niveles de lecturas.

Mi base fundamental es el estudio del contenido del Informe de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura, introduciéndome en los grandes temas abordados y nombrándolos de un modo exteriorizado de su sentido, estos nombres son:

- a) Fundamentos de la construcción del currículo gráfico
- b) Cronología trimestral del currículo gráfico
- c) Glosario de asignaturas mencionadas

del currículo gráfico

d) Descripción de las asignaturas del currículo gráfico.

Habiendo sintetizado el Informe en estas 4 grandes ideas, realicé un infograma de la malla curricular de diseño gráfico (extraída de la página Web de la Escuela); infograma que ordena la idea estructural de qué se trata nuestra carrera, ordenada anualmente la estructura se repite, y van cambiando algunas asignaturas que

se van complejizando.

Toda esta síntesis del contenido es base para fundamentar mi propuesta de Diseño de páginas descrita anteriormente, formalmente dice:

Fundamento formal: El acto de leer el informe es sin tiempo ni demora, es el leer cortado, por lo que, las piezas (capítulos) deben ser bien hiladas.

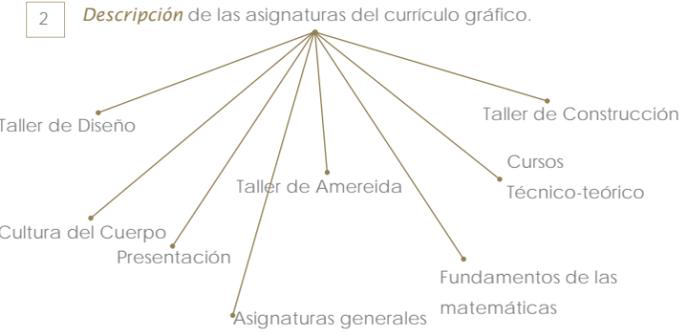
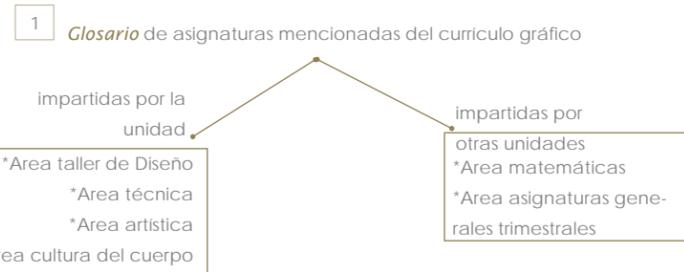
llevado a la doble página cómo título en la portada del capítulo.

Nivel del Nombre, que será llevado al diseño como una imagen de fondo, una invención gráfica con carácter de original.

Nivel de lo particular, que será llevado al diseño de las acotaciones de bloques texto y se incluyen infografías de apoyo para la comprensión del texto.

Lo entregado
Se entregan cuatro infogramas del Informe para ser futuros aportes gráficos y el diseño de dobles páginas usando los 3 niveles de lectura.

Tenemos tres niveles interpretativos del informe de Arquitectura siendo primero el Nivel General o Genérico que será



3 **Año Académico**

1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
1 taller de diseño	1 construcción	1 taller de diseño
2 amereida	2 presentación	2 amereida
3 cultura del cuerpo	3 amereida	3 ramos generales
	4 cultura del cuerpo	
	5 matemáticas	
	6 música de las matemáticas	

4 **Infograma** cronológico del currículo gráfico

Año Académico	1º año	2º año	3º año	4º año	título
Año Académico	1º año	2º año	3º año	4º año	título

malla curricular Diseño Gráfico

:: Descripción de las imágenes

1: **Del punto c o Glosario de asignaturas mencionadas del currículo gráfico se hizo el siguiente esquema de su comprensión.**

2: **Del punto d o Descripción de las asignaturas del currículo gráfico. se hizo el siguiente esquema de su comprensión.**

3 y 4: **Infografías de cada año académico como de la malla curricular.**

:: Resumen de las páginas 48 y49 (partes de la 4º Entrega)

Se sintetiza el Informe de Arquitectura, en 4 grandes ideas y se realiza 4 infogramas de ellos para ser futuros aportes gráficos

5ª ENTREGA

En esta entrega cada titulante presenta diseños de dobles páginas, está vez se incluyen los tres niveles, Genérico, Nombre, Particular, cómo texto real y en texto simulado los bloques de texto todo con las respectivas tipografías que serán usadas. Es decir empezamos a concretizar el diseño especificando formas.

Las primeras especificaciones formales personales, es usar los tres niveles de introducción textual ya mencionados anteriormente.

El Nivel Genérico, se usara en cada ítem como texto inscrito dentro del informe, variante en la tipografía que indicara el bloque de texto del contenido. Es en Century Gothic en color especial (azul-morado). El informe o bloque de texto, es

en Times New Roman, color negro.

El Nivel del nombre, Se usa 4 veces en las portadillas de cada capítulo y es una composición gráfica de fotografías (del archivo respectivo) en duotono usando negro y azul especial. Además se utiliza un juego de empaste y papel vegetal blanco troquelado. Este papel vegetal es la portadilla que lleva los tres niveles. Primero muestra el nivel Genérico y el nivel Nombre en la portada(texto e imágenes) y en la

contraportada esta el nivel de lo Particular que es un índice con lo que trae el capítulo.

Respecto al Informe este se resuelve primeramente a tamaño oficio por su presencia y su versatilidad para ser impreso, los colores tipográficos son 3: negro, azul y verde.

Lo Entregado
Para esta entrega se presenta una doble página impresa, con bloques de texto y sus acotaciones adjuntas, con una portadilla hecha a mano en papel diamante en esta página se incluye el título del capítulo más el nivel Genérico, abajo del título aparece el nivel dos cómo un murmullo de troqueles de texto acompañado por intersticios en el papel que dejan ver partes de fotos referentes al tema del capítulo.



:: Resumen de la 5ª Entrega

Para esta entrega se exponen diseños de dobles páginas con los tres niveles de lecturas y gracias gráficas cómo troqueles.

:: Descripción de las imágenes

1: Muestra análoga de los troqueles hechos a las portadillas en papel diamante.

2: Muestra de la secuencia, al leerse, de las portadillas hechas con texto, troquel e imágenes.

:: Resumen de las página 52 y 53.

Muestras del desarrollo de las gracias gráficas como imágenes, troqueles y secuencias de las primeras maquetas.

- :: Descripción de las imágenes
- 1: Se muestra portadillas con producción de imágenes con troquel en papel diamante e hilado.
- 2: Estudio de la imagen en las dobles páginas, dibujando perfiles en los bordes.
- 3: Estudio de la secuencia de imágenes en aspectos como portadas o en dobles páginas.
- 4: Vistas ampliadas de 1, 2 y 3.



6ª ENTREGA

La entrega consiste en traer las gracias de la edición es decir: Portadas, índices, colofón.

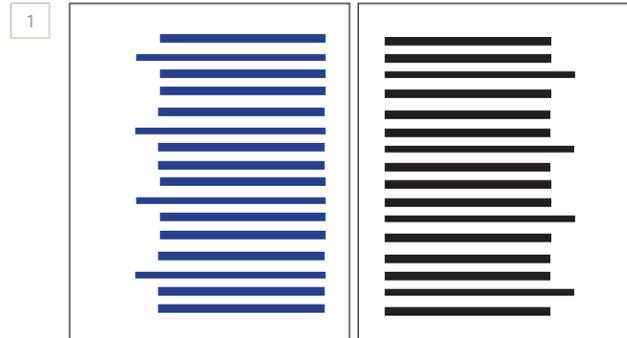
Presento un diseño que muestra una doble lectura en azul lo que corresponde a lo que hablamos cómo escuela y en negro lo que responde estrictamente al

Informe de Autoevaluación. Ambos en un paralelismo extremo por página. La intención queda en una manifiesta obviedad por el uso de los opuestos. La zona izquierda expone el discurso del Informe en un sentido personal, es decir, el discurso pertenece a la jerga íntima de La Escuela, en textos color azul especial, tipografía Century Gothic e incluyendo las imágenes que evidencian la teoría y práctica del ser Escuela.

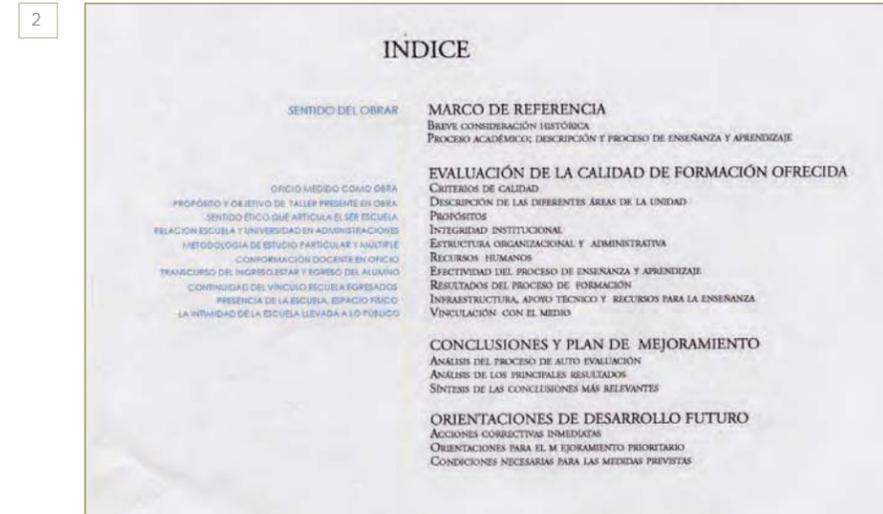
Por otro lado la zona derecha despliega todo el discurso fundamental propio del Informe de Autoevaluación que será leído por los pares evaluadores, argumento del hacer propio expuesto de forma pública. La idea es informar al lector que está leyendo dos discursos que aluden al mismo contenido pero, están expuestos de modos diferentes, uno es el modo personal, propio de nuestro hacer Es-

cuela y otro es de un modo expuesto, más bien público.

Lo Entregado
Se entrega una propuesta de diseño de "dobles páginas que evidencia "el doble discurso" dividido en página izquierda un diseño y página derecha otro. La zona izquierda (azul) expone el discurso del Informe en un sentido personal, y la zona derecha es en negro, se expone como un informe común.



:: Descripción de las imágenes
1: Se muestra esquema que alude a la imagen 2, presentando división de discursos determinada por los colores del texto y sectores de la doble página.
2: Fotografía de la maqueta presentada con la división de discursos inserta en la gráfica de la totalidad del libro.



:: Resumen de la 6ª Entrega

En esta entrega se presentan propuestas de diseños de dobles páginas, cada alumno sugiere un diseño fundamentado.

7ª ENTREGA

La entrega consiste en diseñar con precisión lo que no es texto.

Cada alumno de título diseña con fundamentos personales la secuencia que las imágenes ya que, "son el material madurado que más da cuenta al ojo ajeno." Es decir, en esta primera etapa de diseño del Informe de Autoevaluación de las carreras de Diseños, podemos especificar el archivo de imágenes que usaremos y con ellas, poder conformar un tipo de lectura, la lectura de las imágenes.

Importante es entonces, cuestionarnos el modo de secuenciar las imágenes, y el modo de producirlas ya que, el lector ajeno evidencia y comprueba el discurso textual del Informe.

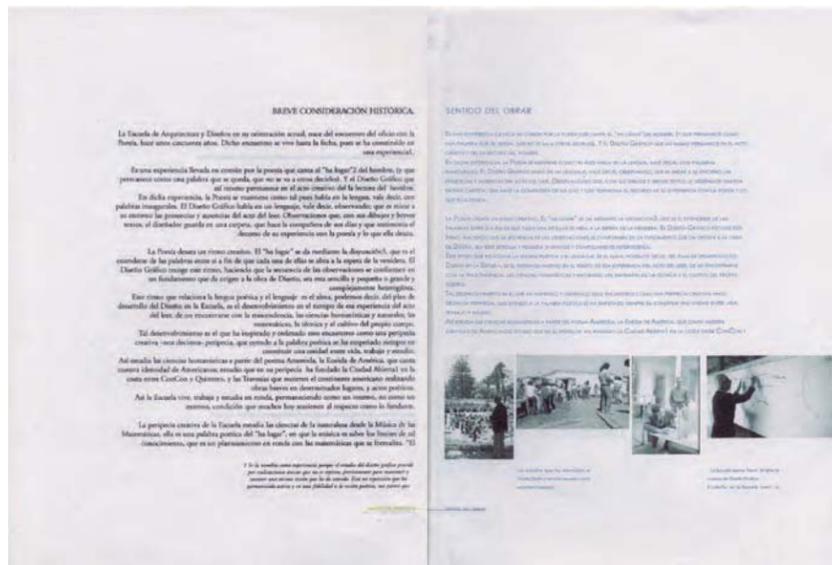
Respecto a las imágenes presento una secuencia de imágenes horizontales, un discurso hilado y completo por los espacios entre las imágenes. Se arman agrupaciones de imágenes y a la vez estos conjuntos se distancian por el sentido propio que toma el discurso.

:: Descripción de las imágenes

1: *Esquema que presenta la lógica que da cuenta de las imágenes. La secuencia de imágenes es un tipo de lectura que se lee según las distancias que hay entre las agrupaciones.*

2 : *Primera propuesta de las imágenes. La doble página esta dividida en dos discursos uno de la intimidad de la Escuela y otro en la jerga pública, se ubica la secuencia de imágenes en escala de grises y siguiendo un orden horizontal y grupal en la zona del discurso íntimo.*

3 : *Muestra ampliada de la primera secuencia de imágenes siguiendo un orden horizontal e inserta en la página derecha.*



Lo Entregado
Se entrega una maqueta con la propuesta de diseño de dobles páginas y la primera propuesta de presentación de imágenes a modo de secuencia.

:: Resumen de la 7ª Entrega

La entrega consiste en diseñar con precisión lo que es secuencias de imágenes dentro de los diseños de dobles páginas



8ª ENTREGA

En esta entrega cada titulante debe escoger, decidir como recoge cada grupo de imágenes y armar así un discurso. Además se incorpora la invención de un título (invención personal por cada titulante según el sentido que toma para la escuela un tema) que adjunto al nombre del capítulo del Informe formal, conforman el Informe visto en esa dualidad de planos "intimo-público" del ser Escuela.

Después de decidir y discutir en forma grupal, las imágenes de base que se usarán para el informe, se decidieron según un patrón de sustentáculo, que era patentizar un tema de cada capítulo.

Se corrigen detalles de diseño o formalidad de un avance de corpus editorial hecho con textos simulados, imágenes y títulos reales.

La secuencia de imágenes es a color, agrupada de forma horizontal y suspen

diéndose gráficamente sobre un fondo hecho con las imágenes que mejor muestran el sentido del discurso textual, además del fondo con imágenes hay textos que como un murmullo "soplan al lector" el verdadero sentido de la secuencia. Este lienzo con un fondo trabajado a punta seca es a un color (el mismo color de la tipografía). La distancia entre imágenes ordena un discurso visual que así como un discurso textual posee ritmo, entonaciones y silencios propios. Cabe destacar que toda esta secuencia con fondo y textos esta girada con respecto al horizonte en unos 25° aproximadamente.

Lo Entregado

Presento un corpus armado con la invención de una primera imagen en medio de cada capítulo que inaugura una secuencia. Esta primera imagen es trabajada con el título inventado, cortado o sobrepuesto a tipografía en un color.

:: Resumen de la 8ª Entrega

En esta entrega se crean títulos en jerga Escuela para cada capítulo del Informe de Autoevaluación y grupalmente se escogen las imágenes que se usarán, conformándose un catálogo de esta nueva base de datos y una muestra de lienzos creados con el.

:: Descripción de las imágenes

Muestra del catálogo que presenta las imágenes seleccionadas para hacer las secuencias de imágenes.

CATÁLOGO

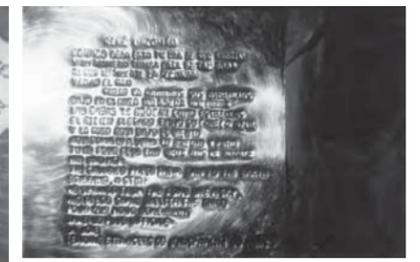
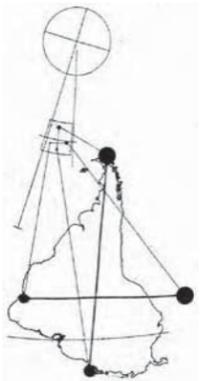
DE LAS IMÁGENES USADAS EN CADA CAPÍTULO DEL INFORME DE AUTOEVALUACIÓN

1 MARCO DE REFERENCIA

BREVE CONSIDERACIÓN HISTÓRICA

Este capítulo se trata a grueso modo del origen de la Escuela.

Acordamos mostrar entonces imágenes de la primera travesía, realizada por lo fundadores de nuestra Escuela y, también imágenes de los signos que fueron ubicados en aquella travesía.



1 MARCO DE REFERENCIA

PROYECTO ACADÉMICO, DESCRIPCIÓN Y PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.

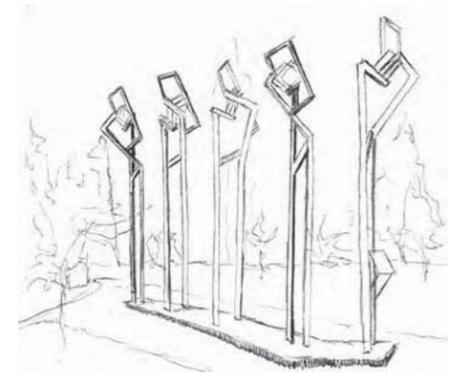
Este capítulo abarca lo que es la poesía para la Escuela y la observación, todo lo que conlleva a un régimen de vida trabajo y estudio en el acto, la palabra y la forma. Acordamos mostrar entonces imágenes de los primeros actos poéticos tanto en la ciudad como en Ciudad Abierta.

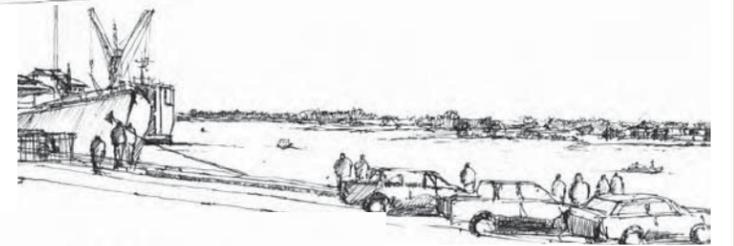


2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA

CRITERIOS DE CALIDAD

Este capítulo abarca lo que es el "oficio medido como una obra de Arte" es decir que la forma de concretar obras es en un proceso tanto de croquis, observación y fundamento. Acordamos mostrar entonces imágenes de los croquis de alumnos, de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos.







2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA

PROPÓSITOS

Este capítulo trata lo que es el "cada taller" es decir, la forma de llevar a cabo obras dentro de cada taller implica un constante renovar de metas en un medio grupal en que todos aportan sus ideas, fundamentos y observaciones. Acordamos mostrar entonces imágenes de las obras de los alumnos, de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos en diversas materialidades para evidenciar la gama variada de proyectos abarcada.





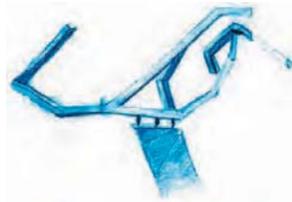
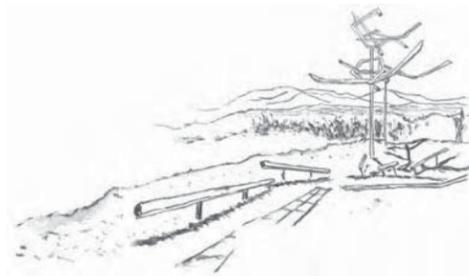
2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL Y ADMINISTRATIVA

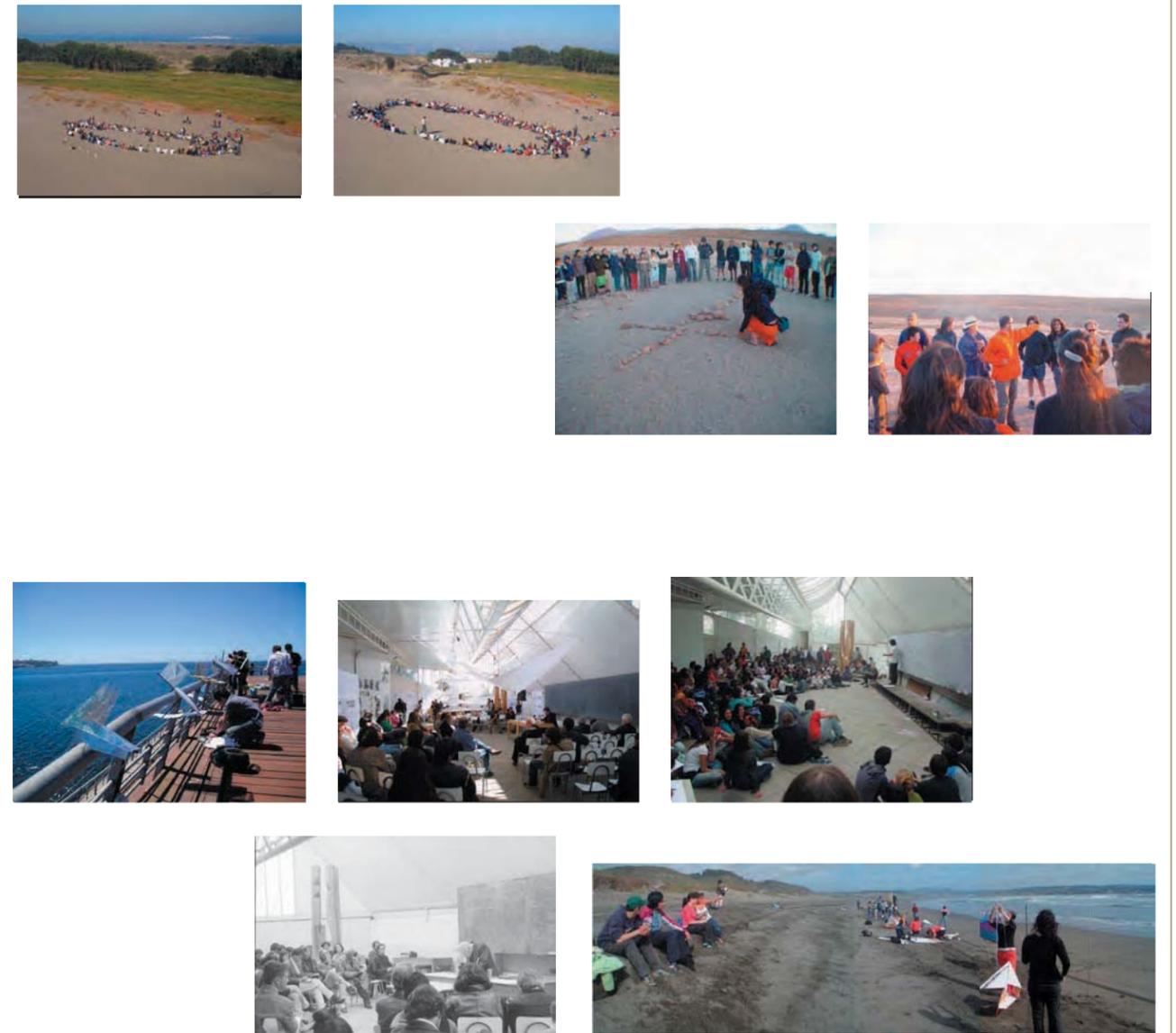
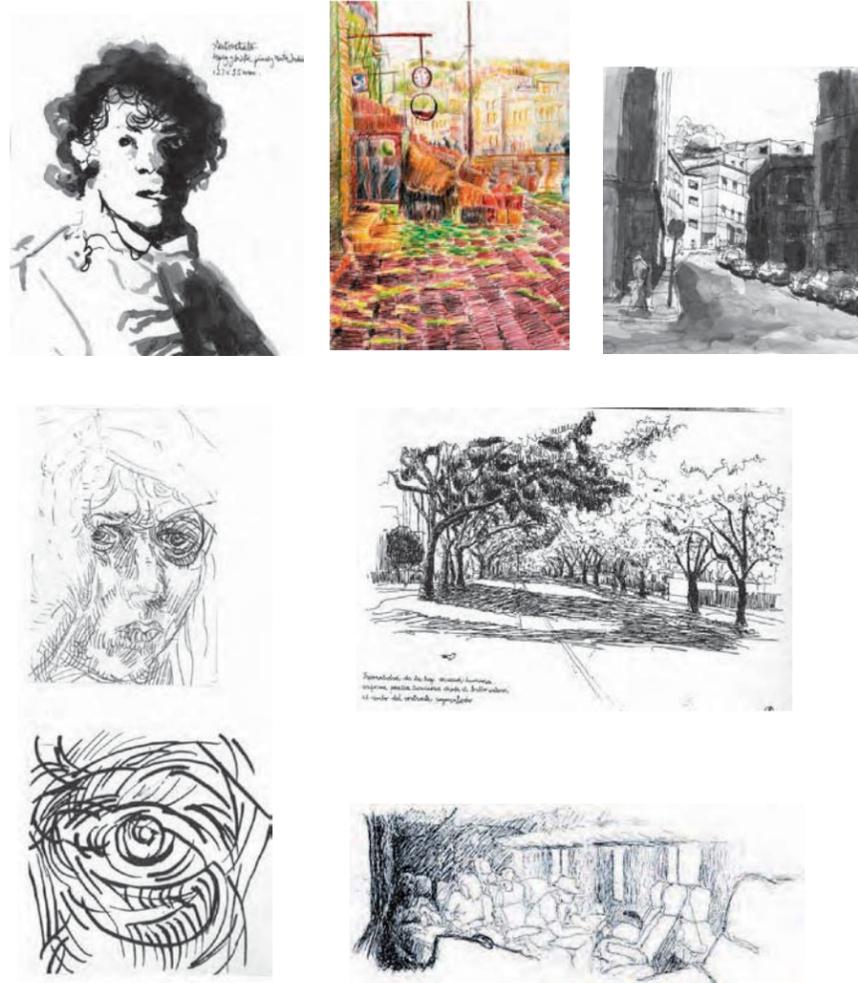
Este capítulo trata lo que es la organización y la administración en el interior de la Escuela, además de la organización y administración propia de la Universidad. Acordamos mostrar entonces imágenes de las reuniones de los profesores en torno a toma de decisiones, ya sea, de temas administrativos u académicos.



2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA ESTRUCTURA CURRICULAR

Este capítulo trata lo que es el "metodo taller" es decir, el desarrollo grupal e individual de llevar a cabo obras, basandose en la observación, fundamento y croquis. Acordamos mostrar entonces imágenes de todas las dimensiones alcanza el grupo taller de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos, así nos encontramos con taller de amereída, taller en travesía, etc.





2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA

EFFECTIVIDAD DEL PROCESO DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

Este capítulo trata lo que es el "estar del alumno en su proceso formativo" es decir, la conformación de los estudios del alumno basado en un serie de actividades dentro y fuera del taller para desarrollar una serie de capacidades para su egreso. Acordamos mostrar entonces imágenes de los diferentes actos en que el alumno es participe, como son el acto de recepción de los alumnos en primer año, el acto de despedida de los egresados, etc.



2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN

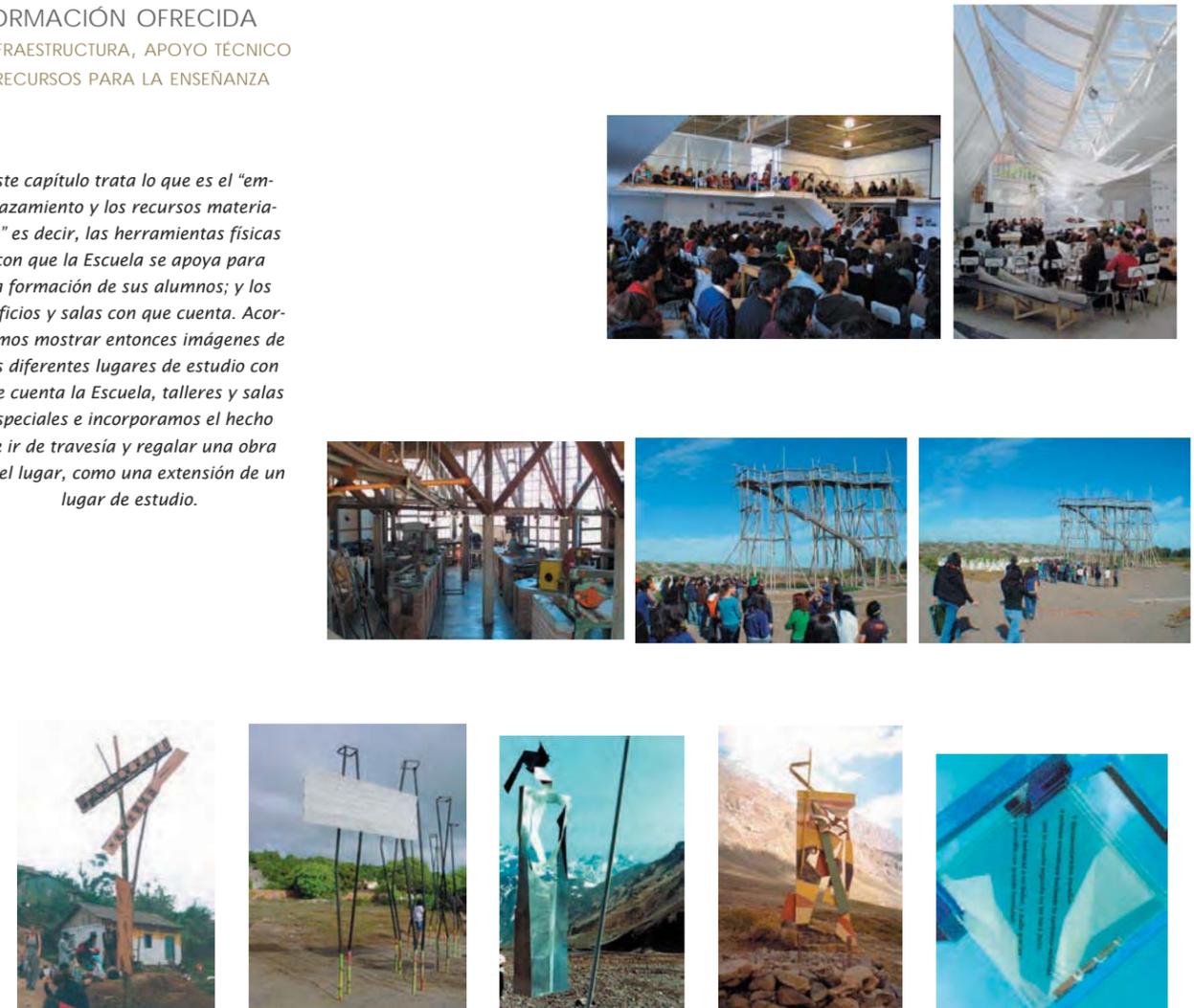
Este capítulo trata lo que es el "vínculo con los alumnos egresados" es decir, la continuidad de los ex-alumnos de la Escuela como partícipes de las actividades, banquetes, actos, preparados para ellos como para el resto del alumnado; así también este capítulo informa sobre las diversas actividades laborales en que se encuentran inmersos como diseñadores. Acordamos mostrar entonces imágenes de los "Encuentros de egresados" de Diseño Gráfico y de Diseño de Objeto.



2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA

INFRAESTRUCTURA, APOYO TÉCNICO Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA

Este capítulo trata lo que es el "emplazamiento y los recursos materiales" es decir, las herramientas físicas con que la Escuela se apoya para la formación de sus alumnos; y los edificios y salas con que cuenta. Acordamos mostrar entonces imágenes de los diferentes lugares de estudio con que cuenta la Escuela, talleres y salas especiales e incorporamos el hecho de ir de travesía y regalar una obra en el lugar, como una extensión de un lugar de estudio.



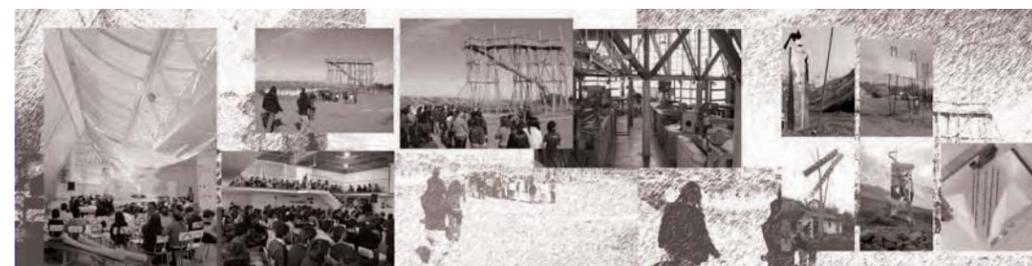
2 EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA FORMACIÓN OFRECIDA

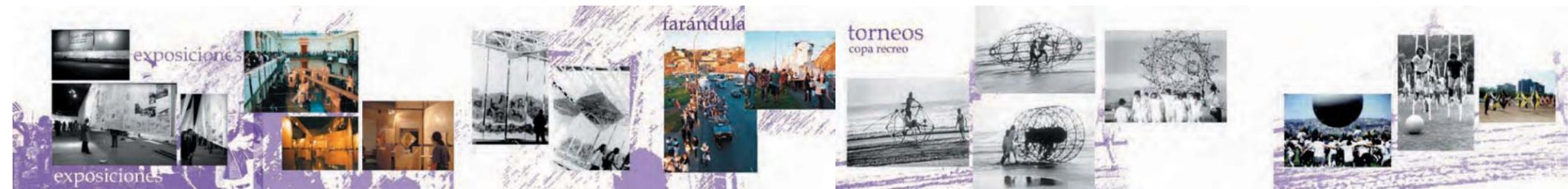
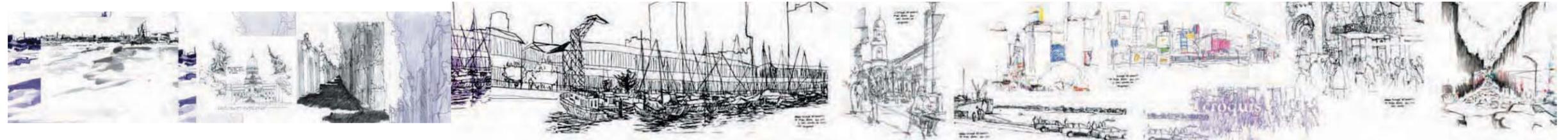
VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Este capítulo trata lo que es la "intimidad de la Escuela llevada a lo público" es decir, la conformación de actos y exposiciones públicas de la Escuela, en que se presenta un rasgo de un hecho de vida trabajo y estudio de nuestro acontecer. Acordamos mostrar entonces imágenes de las exposiciones realizadas por la Escuela, actos y torneos, todos en donde personas externas son invitadas a ser partícipes.



MUESTRA
DE TODOS LOS PRIMEROS
LIENZOS PRODUCIDOS
Y CORRESPONDIENTES
A CADA CAPÍTULO DEL
INFORME DE
AUTOEVALUACIÓN





9ª ENTREGA

La entrega final es la edición que se presenta cómo un corpus concluso y pulido, incluyendo imágenes de contemporáneos hechos del hacer y ser Diseño en la Escuela.

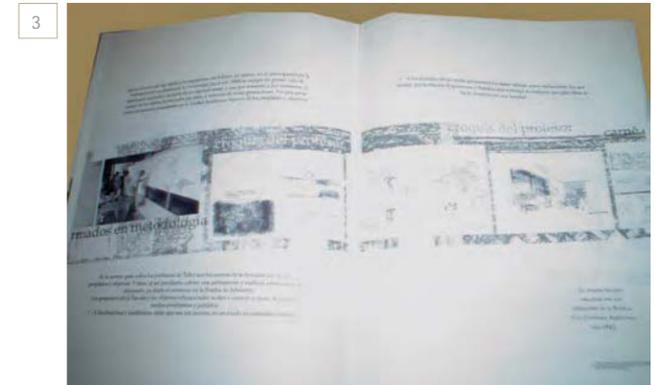
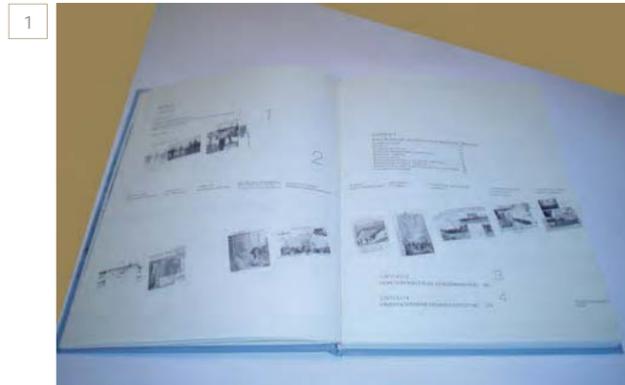
Ofrece un índice, que presenta los 4 capítulos y cada ítem con su respectiva imagen, portadilla capitular, portadilla secuencial, secuencia de imágenes, los

títulos, textos creados para los títulos de cada capítulo, texto simulado para el desarrollo de cada capítulo, portada del libro, colofón técnico, colofón de estudio, tapa, y hoja de gracia.

Respecto a las imágenes usadas en la edición, corresponden a las imágenes del Archivo fotográfico de la Escuela, las secuencias de imágenes que se exhiben en el libro son producciones elaboradas

desde una o más imágenes de cada secuencia y trabajadas en mantos semitransparentes, algunas de las secuencias incluyen textos a modo de "murmullos" que acotan las ideas y el sentido estricto al cual se refieren.

Lo Entregado
La entrega final es la edición empastada cómo un corpus final con texto simulado y secuencias de imágenes producidas. Se adjunta una lámina que explica todo el proceso y observaciones involucradas.



:: Resumen de la 9ª Entrega

Entrega final con la presentación de la edición final y una lámina de fundamento.

:: Descripción de las imágenes

1,2 y 3 : *Muestra de páginas del libro final entregado en que se presentan las secuencias de imágenes trabajadas en escala de grises y puestas inclinadas con respecto al horizonte dentro del libro.*

:: Resumen de las página 86 y 87.

Muestras del interior del libro final entregado como primer proyecto.

:: Descripción de las imágenes

- 1: *Portada del libro*
- 2: *Contraportada*
- 3: *Muestra de las dobles páginas que contienen a las portadillas de las imágenes y muestra del lienzo de imágenes completo.*
- 4: *Vista ampliada de la secuencia de imágenes de "actos" desde su portadilla y luego su devenir en completitud.*
- 5: *Vista ampliada que muestra el fondo y la secuencia de imágenes producidas para el libro.*

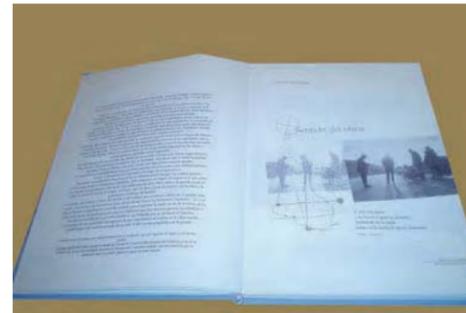
1



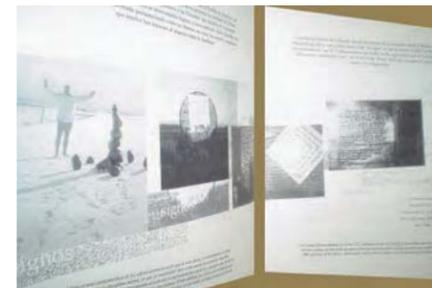
2



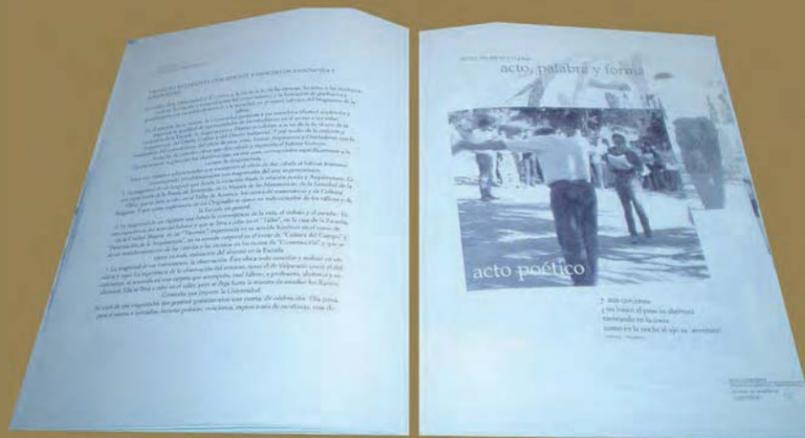
3



3



4



4



5



El colofón de Estudio es la herramienta con la cual, se expresa de forma de síntesis todos los fundamentos que dieron paso a la forma final del informe. Este colofón se expone a continuación:

COLOFÓN DE ESTUDIO PARA TÍTULO UNO.

EPILOGO

El proyecto presentado en esta edición es el análisis, estudio, y proceso creativo tanto de los profesores guías: Silvia Arriagada (Diseñadora) y José Balcells (Escultor), como de los alumnos de título uno: Carolina Ríos, Javier Prieto y Patricia Vargas; para realizar un Informe de Autoevaluación de las carreras de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos, para ser presentado a La Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado, CNAP.

El proyecto consistió en el diseño y edición de dos libros; uno que presenta la Autoevaluación de la carrera de Diseño Gráfico y otro de Diseño de Objetos para el Proceso de Acreditación. Finalmente cada alumno de título realiza uno de estos libros "Informe" de acuerdo a sus observaciones personales.

INTRODUCCION

La acreditación

La acreditación de las carreras de pregrado es la certificación pública que otorga la CNAP a las carreras que cumplen con criterios de calidad previamente definidos, evaluados en un proceso sistemático. Garantizando así la calidad de las carreras.

El proceso de evaluación de las carreras consta de tres etapas, siendo primero La Autoevaluación que es el proceso de evaluación mediante el cual una carrera reúne, válida, analiza y jerarquiza la información sustantiva acerca de su desempeño, sobre la base de sus propósitos declarados y los criterios de evaluación definidos anteriormente por la CNAP.

Este proceso de autoevaluación finaliza con un Informe que la carrera presenta a la CNAP.

El contenido del Informe de Autoevaluación consiste en cuatro capítulos dentro de los cuales se incluyen: Marco de referencia de la carrera, sus propósitos, integridad institucional, estructura organizacional, administrativa y financiera, estructura curricular, recursos humanos, efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje, resultados del proceso de

formación, infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza, vinculación con el medio; finalizando las Conclusiones y el Plan de mejoramiento que la carrera verificó en este proceso.

Cada carrera opta de forma voluntaria al proceso de evaluación para ser acreditada.

El año 2004 las Carreras de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos entraron a ser parte de este proceso; así un comité de profesores que ejercen la pedagogía de la carrera de diseño gráfico, en conjunto con alumnos de título uno, comenzaron el estudio del diseño que precisarían estos informes.

EL ANÁLISIS COMO PARTE DEL DISEÑO

Para poder precisar el diseño elocuente que debe poseer un informe que presenta a una carrera de diseño; se estudió la acreditación regida por la CNAP, es decir, se comprende el proceso en forma general sus objetivos, desarrollo y los criterios usados.

Luego de comprender este proceso completo, se va de lleno al informe de Autoevaluación de las carreras, para esto se usan dos documentos para analizar, uno es la guía de preguntas aportada por la CNAP, que da pauta de los puntos a los cuales debe referirse el informe de autoevaluación, se lee esta guía y se titula, conjuntamente se hace un esquema con los puntos principales en que se divide, la idea y la descripción de cada punto y cómo se podrían complementar con imágenes y documentos de nuestro historial como carrera.

El segundo documento analizado, es el informe de Autoevaluación de la carrera de Arquitectura de nuestra escuela, este realizado en Agosto del 2002, fue parte de un anterior proceso de acreditación de nuestra escuela.

Se lee y se titula el informe por cada titulado arrojando tres niveles de profundidad para sintetizar las ideas de cada capítulo, estos niveles son: Nivel genérico, que describe de forma general la idea de cada capítulo y de sus partes; Nivel del nombre, que nombra la idea del capítulo y de sus partes; Nivel de lo particular, que menciona cada elemento de las partes de los capítulos.

Estos tres niveles de adentrarnos a la comprensión del informe, desde el nivel genérico al nivel particular, serían usados en el informe de autoevaluación de cada carrera, como acotaciones de ideas a un extenso bloque de texto, ayudando al lector a tener una idea anticipada de lo que leerá; cabe destacar que estos tres niveles además de complementar el informe como texto, son parte del estudio de la lecturabilidad del informe.

LA LECTURABILIDAD DEL INFORME

El diseño gráfico es el estudio del acto de leer y de precisarlo en determinada ocasión y soporte. En el diseño del informe de Autoevaluación, primero se comprende la semántica, para luego precisar el acto de lectura que a este le atañe.

Este acto de lectura posee tiempo, espacio y lectores definidos.

LA FORMA PRECISADA

En el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) realizado a la carrera, se arrojaron como principales fortalezas: La metodología de la observación en talleres que concreta obras de diseño con fundamentos basados en croquis y discursos discutidos grupalmente; las travesías instancias en que el taller viaja a un lugar, lo estudia y conforma una obra de diseño elocuente; la tradición y herencia de nuestra escuela, como experiencia del obrar; la palabra poética y los actos que concluyen todo un ámbito de vida trabajo y estudio propios de nuestro hacer. La oportunidad de mostrar nuestras fortalezas es en el informe, entonces el objetivo de éste es presentarlas en un lenguaje legible de textos e imágenes.

EL CONTENIDO CON EL CUAL SE TRABAJA

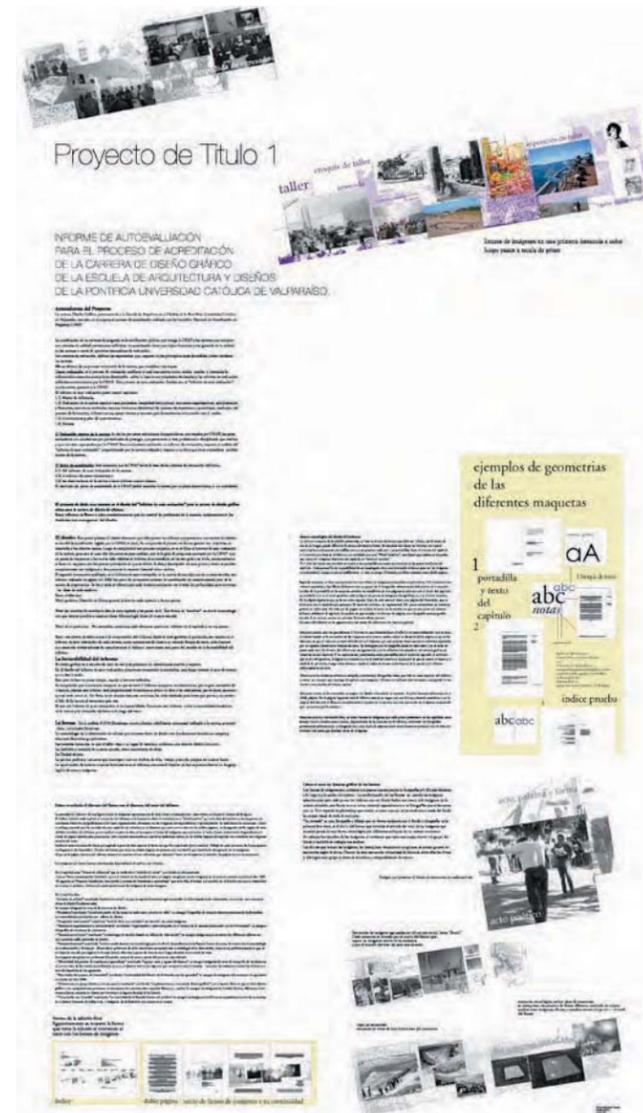
El contenido que usaron los alumnos de título uno para armar el informe, fue en esta etapa de estudio del diseño, texto simulado del informe de Arquitectura por su volumen similar al del texto que respondería al informe de Autoevaluación de Diseño Gráfico o de Diseño de Objetos.

ETAPAS DE CONFORMACIÓN DEL DISEÑO

Primero se arman maquetas del informe, mulacros diseñados con fundamento de los textos titulados; en la etapa final del proyecto se nos plantea la tarea de armar una secuencia de imágenes elocuentes con los títulos de cada capítulo y de sus partes. Se recopila un archivo de imágenes reales, y se clasifican. Se diseña un informe de texto simulado y de secuencia de imágenes reales. Cada titulado inventa su modo de armar la secuencia de imágenes. Cada titulado entrega una edición de diseño individual.

Las tipografías usadas son: Helvetica 25 ultra light para los títulos, agaramond para los bloques de texto, century gothic para las notas de

cada imagen. El formato es Carta, y en el interior se uso papel bond ahuesado, la tapa es en cartulina iris color, y la hoja de gracia es en papel Conqueror Parchment, todo impreso en la impresora epon stylus c42sx y producido en programas PageMaker 7.0 y PhotoShop 7.0.



Fundamento formal expuesto en la lámina final

ANTECEDENTES DEL PROYECTO:

La carrera, Diseño Gráfico, perteneciente a la Escuela de Arquitectura y Diseños de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, este año, se incorpora al proceso de acreditación evaluado por la Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado; CNAP.

La acreditación de las carreras de pregrado es la certificación pública que otorga la CNAP a las carreras que cumplen con criterios de calidad previamente definidos. La acreditación tiene por objeto fomentar y dar garantía de la calidad de las carreras a través de ejercicios sistemáticos de evaluación.

Los criterios de evaluación, definen las expectativas que, respecto de las principales áreas de análisis, deben satisfacer las carreras.

Ella se obtiene de un proceso voluntario de la carrera, que considera tres etapas:

1) auto evaluación, es el proceso de evaluación mediante el cual una carrera reúne, valida, analiza y jerarquiza la información sustantiva acerca de su desempeño, sobre la base de sus propósitos declarados y los criterios de evaluación definidos anteriormente por la CNAP. Este proceso de auto eva

luación finaliza con el "Informe de auto evaluación" que la carrera presenta a la CNAP.

El informe de auto evaluación posee cuatro capítulos:

- 1.1) Marco de referencia,
- 1.2) Evaluación de la carrera respecto a sus propósitos, integridad institucional, estructura organizacional, administrativa y financiera, estructura curricular, recursos humanos, efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje, resultados del proceso de formación, infra estructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza, vinculación con el medio.
- 1.3) Conclusiones y plan de mejoramiento.
- 1.4) Anexos.

2) Evaluación externa de la carrera: Se realiza por pares evaluadores independientes contratados por CNAP, los pares evaluadores son académicos y/o profesionales de prestigio, que pertenecen al área profesional o disciplinaria que evalúan y que han sido capacitados por la CNAP. Estos evaluadores realizarán un informe de evaluación, respecto al análisis del "informe de auto evaluación" proporcionado por la carrera evaluada y respecto a la visita que estos evaluadores tendrán dentro de la carrera.

3) Juicio de acreditación: Será adoptado por la CNAP sobre la base de los criterios de evaluación definidos,
 3.1) del informe de auto evaluación de la carrera,
 3.2) el informe de pares evaluadores y
 3.3) las observaciones de la carrera a estos últimos cuando existan.
 El resultado del juicio de acreditación de la CNAP podrá acreditar la carrera por un plazo determinado, o no acreditarla.

EL DISEÑO

Para poder precisar el diseño elocuente que debe poseer un informe que presenta a una carrera de diseño; se estudió la acreditación regida por la CNAP, es decir, se comprende el proceso en forma general sus objetivos, su desarrollo y los criterios usados. Luego de comprender este proceso completo, se va de lleno al informe de auto evaluación de la carrera, para esto se usan dos documentos para analizar, uno es la guía de preguntas aportada por la CNAP que da pauta de los puntos a los cuales debe referirse el informe de autoanálisis, se lee esta guía y se titula, conjuntamente se hace un esquema con los puntos principales en que se divide, la idea y descripción de cada punto y cómo se podrían complementar con imágenes o documentos de nuestro historial cómo carrera.

El segundo documento analizado, es el informe de auto evaluación de la carrera de arquitectura de nuestra escuela, este informe realizado en agosto del 2002 fue parte de un anterior proceso de acreditación de nuestra escuela pero de la carrera de arquitectura. Se lee y titula el informe por cada titulante arrojando tres niveles de profundidad para sintetizar las ideas de cada capítulo.

Estos niveles son:

Nivel genérico: Describe de forma general la idea de cada capítulo y de sus partes.

Nivel del nombre: Se nombra la idea de cada capítulo y las partes de él. Ésta forma de "nombrar" es con la metodología con que damos nombre a nuestras obras. Metodología única de nuestra escuela.

Nivel de lo particular: Por extensión, menciona cada elemento particular referido en el capítulo y en sus partes.

Estos tres niveles de adentrarnos a la comprensión del informe, desde el nivel genérico al particular, son usados en el informe de auto evaluación de cada carrera, como acotaciones de ideas a un extenso bloque de texto; cabe destacar que estos tres niveles además de complementar el informe como texto, son parte del estudio de la lecturabilidad del informe.

LA LECTURABILIDAD DEL INFORME

El diseño gráfico es el estudio del acto de leer y de precisarlo en determinada ocasión y soporte.

En el diseño del informe de auto evaluación, primero se comprende la semántica, para luego precisar el acto de lectura que a éste le atañe. Este acto de lectura posee tiempo, espacio y lectores definidos.

Se comprende que la instancia temporal en que se leerá el informe completo, es discontinua, por la gran extensión de la lectura, además este informe será proporcionado formalmente cómo un libro a los evaluadores, por lo tanto, se asume que se leerá como tal. Un libro, es un extenso discurso continuo, ha sido diseñado para leerse por partes y no perder el hilo de la lectura al retomarla cada vez.

El acto del informe de auto evaluación, es la lectura hilada. Entonces, este informe cuida la continuidad semántica de la lectura y la ubicación del lector a lo largo del texto.

LA FORMA

En el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) realizado a la carrera, se arrojó cómo principales fortalezas:

La metodología de la observación en talleres que concreta obras de diseño con fundamentos basados en croquis y discursos discutidos grupalmente.

Las travesías instancias en que el taller viaja a un lugar, lo estudia y conforma una obra de diseño elocuente.

La tradición y herencia de nuestra escuela, cómo experiencia de obrar. La Ciudad abierta.

La palabra poética y Los actos que concluyen todo un ámbito de vida, trabajo y estudio propios de nuestro hacer.

La oportunidad de mostrar nuestras fortalezas es en el informe, entonces el objetivo de éste es presentarlas en un lenguaje legible de texto e imágenes.

CÓMO SE ARTICULA EL DISCURSO DEL LIENZO CON EL DISCURSO DEL TEXTO DEL INFORME

La portada del informe: Es una figura hecha de imágenes representativas de cada lienzo y trabajado con texto cómo un blanco al interior de la figura.

El índice: nombra cada capítulo y sus partes del informe, se le incorpora cómo lo nombramos o "nivel nombre" que es la idea del capítulo y de sus partes, de una forma distintiva tipográficamente del texto

reglamentario, alineadas con las imágenes correspondientes y representativas de cada lienzo de secuencias. Desde el prólogo pasando por las portadas de cada capítulo del informe, es un discurso que corre como texto en las dobles páginas, en la segunda doble página de cada división temática del informe, ya sea capítulo o parte de éste, se incorpora el lienzo de imágenes, que entrecorta el texto, lienzo posicionado diagonalmente a mitad de página derecha para potenciarse cómo unidad secuencial que continua pasándose dentro de las dobles páginas del capítulo sin considerar los márgenes propios del texto. Arriba de cada comienzo de lienzo por capítulo o parte de éste, aparece el título con que fue nombrado (nivel nombre) Debajo de cada comienzo de lienzo aparece un fragmento de Amereida I, El resto del lienzo que corta las dobles páginas es apoyado con un párrafo que describe la idea general de las imágenes.

Al pie de la página derecha del informe siempre se encontrará una referencia que ubicará al lector en el capítulo, la sección y la página en que se encuentra.

Las imágenes del lienzo fueron seleccionadas dependiendo el capítulo del informe.

En el capítulo uno, "Marco de referencia" que se titula cómo "sentido del obrar" y se divide en dos secciones:

-Una es "Breve consideración histórica", que es la historia de la escuela el cómo se origina escogimos poner imágenes de la primera travesía ocurrida el año 1965.

-El segundo es "Proyecto Académico, descripción y proceso de Enseñanza y aprendizaje" que es la vida, el trabajo y el estudio, en el ámbito con que se desarrollan en el acto, la palabra y la forma. Lo más explícito son las imágenes de actos antiguos.

En el capítulo dos,

-"criterios de calidad" nombrado "sentido del obrar", en que se explica la metodología de estudio en taller basado en la observación, el croquis, para concretar obras de diseño fundamentadas. Se escogen imágenes de croquis de alumnos de diseño.

-"Propósitos" nombrado "La reformulación de las metas de cada nuevo estudio de taller", se escogen fotografías de obras de alumnos acentuando la diversidad de materialidades estudiados por talleres de diseño.

- "Integridad institucional" nombrado "sentido ético que articula el ser escuela", no posee imágenes.

- "Estructura organizacional y administrativa" nombrado "organización y administración en el interior de la escuela relacionado con la Universidad", se escogen fotografías de reuniones de profesores.

- "Estructura curricular" nombrado "metodología de estudio basado en talleres de observación", se escogen imágenes que muestren los diferentes talleres con que cuenta la malla curricular de diseño.

- "Recursos humanos" nombrado "conformación docente en metodología para el oficio", los profesores de la Escuela fueron alumnos, formados con la metodología de la observación y el croquis. Ahora cómo profesores de taller mantienen apropiada esta metodología de la observación, hasta en su perfeccionamiento que es en viajes de estudio por lugares de Europa donde observan a punta de croquis para luego editarlos en sus carné de viaje.

Las imágenes escogidas son profesores dibujando, croquis de estos y partes del carné de viaje editado.

- "Efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje" nombrado "ingreso, estar y egreso del alumno", se escogen imágenes de actos de recepción de los alumnos de primer año, de las rondas de profesores, ya que, el alumno está en un régimen que compete a toda la escuela; los actos de exámenes a todos los talleres y el acto de despedida de los egresados.

- "Resultados del proceso de formación" nombrado "continuidad del vínculo de la Escuela con los egresados" se escogen las imágenes del encuentro de egresados de diseño del año 1998.

- "Infraestructura, apoyo técnico y recurso para la enseñanza" nombrado "emplazamiento y recursos de diseño gráfico*", es el espacio físico en que se dicta diseño gráfico y los equipamientos; pensamos en incorporar las travesías cómo espacios físicos que usados. Se escogen las imágenes de Ciudad Abierta, diferentes obras construidas en travesías de diseño por América e imágenes de salas de la Escuela.

- "Vinculación con el medio" nombrado "La intimidad de la Escuela llevada a lo público" se escogen las imágenes de diferentes exposiciones dentro de la escuela, en el Museo Nacional de bellas artes e imágenes de la farándula que ocurre en la ciudad.

AVANCE CRONOLÓGICO DEL DISEÑO DEL INFORME:

La primera maqueta de la edición presentada, se basa en el acto de lectura que debe ser hilado, por lo tanto, el uso de la imagen puede dificultar la lectura del texto informe. Se concluye con hacer un informe con cuatro capítulos los cuales poseen portadillas con que se presenta cada uno. Las portadillas dicen el número del capítulo y el nombre que tiene en el informe, un subtítulo que es el "Nivel Genérico", una figura que abstrae en troqueles que dejan ver imágenes el sentido del capítulo, el "nivel del nombre".

Y el nivel particular que también se acopla a esta portadilla son notas enumeradas de las partes detalladas del capítulo. Cada portadilla da la posibilidad de ser desplegada cómo una invitación al lector, para ver las imágenes en completitud. Luego de esa portadilla viene el texto en prosa. El formato es oficio apaisado como doble página.

Segunda maqueta, se hace una portada con una viñeta de imágenes producidas en photoshop 7.0 a duotono con colores especiales y dos filtros diferentes con un grupo de 6 fotografías seleccionadas del archivo de la escuela. La idea de la portadilla de la maqueta anterior se transforma en dos páginas la primera con el título del capítulo, un subtítulo que es el nivel genérico, más la figura de partes de imágenes fotográficas, que es el nivel nombre.

En la página siguiente que es de un color especial (tipo de azul oscuro) viene una página del Amereida, que es elocuente con el capítulo que presenta. El texto del informe, en (agaramond 10) posee acotaciones en (century gothic) de color azul. En cada pie de página se reubica al lector en la sección en que se encuentra del extenso informe señalando el capítulo, la sección en que se está y el número de página, con tipografía century gothic tamaño 8 en colores usados en portada. Formato oficio vertical. (El texto del informe es en agaramond y los textos del editor son en century gothic).

Maqueta tercera, esta vez que sabemos el formato en que debemos hacer el informe de auto evaluación, que es carta, el diseño basado en la corrección de las maquetas anteriores se vuelve radical se diseña la doble página en un doble discurso, en que el discurso en texto del informe y el discurso que nos presenta cómo escuela se enfrentan separados por un espacio blanco entre bloques de texto. Se distinguen por la tipografía usada en cada texto y en el color de posee cada uno. En el texto del informe se usa agaramond y en lo referente a la escuela se usa century gothic, en versalitas en azul especial. Y los capítulos son presentados como portadillas con el título del capítulo, el subtítulo que es el nivel genérico, la figura en troqueles que es el nivel del nombre y

Lámina final y su fundamento formal expuesto

los puntos de que se tratará el capítulo o nivel de lo particular. Luego viene el texto y desde el índice se da esta doble lectura de la escuela y el informe enfrentados en simetría

Finalmente los titulantes debemos recopilar y seleccionar fotografías reales que irán en cada capítulo del informe y armar un discurso que exponga el capítulo con imágenes. El texto del informe será simulado a excepción de los títulos o tres niveles de lectura usados.

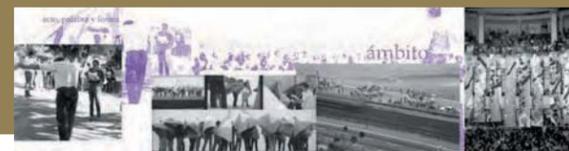
Maqueta cuarta, en la corrección, se sugiere un diseño más radical de mostrar el doble discurso enfrentado en la doble página. En la página izquierda está el informe textual en negro con sus títulos y devenir semántico y en la página derecha está el discurso complementario propio de la escuela, con una secuencia de imágenes empezando por un poema del Amereida I.

Maqueta quinta y corrección final, se crean lienzos de imágenes por cada punto presentado en los capítulos; estos lienzos fueron tratados como unidad, dependiendo de su discurso en el informe, contenían las fotografías previamente seleccionadas y escogidas para cada capítulo adjuntamente estos lienzos se articulan con el texto del informe más notas que brindan datos de imágenes.

CÓMO SE ARMA UN DISCURSO GRÁFICO DE LOS LIENZOS:

Los lienzos de imágenes son unidades que poseen una secuencia de fotografías y/o dibujos ritmados a lo largo y a lo ancho del mismo. La conformación de los lienzos es usando las imágenes seleccionadas para cada punto del informe con un fondo hecho con una o más imágenes de la misma selección, este fondo es a un color, tratando especialmente a las fotografías que se las retoca con un filtro especial de photoshop que simula un trazo manual, así se conforma a través del fondo la unidad visual de todo el conjunto.

"La portada" es, una fotografía o dibujo que en forma conjunta con el fondo y tipografía es la primera foto vista, es el título del lienzo, que sintetiza el sentido del total de las imágenes que suceden ya sea de una forma cronológica y/o diferentes enfoques de un mismo momento. Se trabajan los tamaños de las imágenes, el horizonte que cada una ocupa dentro del grupo del lienzo y también se trabajan sus anchos. Las alturas que toman las imágenes, las jerarquizan visualmente en grupos, se arman grupos de secuencias según la altura. Dentro de estas secuencias minuciosas la distancia entre ellas las ritma; y distingue cada grupo y cómo se relacionan, temporalizando la lectura.



TÉRMINO DE CAPÍTULO 1



COMIENZO DE CAPÍTULO 2

CAPÍTULO DOS



EL ESTUDIO DEL ACTO
Y DEL PRESENTE DE LA ESCUELA
PARA PRESENTARNOS
EN UNA EXPOSICIÓN

C O N T E N I D O

INTRODUCCIÓN	Pág. 100
REUNIONES	Pág. 103
ENTREGAS	Pág. 121

INTRODUCCIÓN

Se presenta el avance puntual, reuniones, entregas, fundamentos, titulaciones y lecturas realizado durante la segunda etapa de la Acreditación como Obra.

Esta es la visita de los pares evaluadores, la cual nos compete de potente manera por ser carreras de diseños.

El estudio consiste en armar una exposición que presente a los Diseños con motivo de la Acreditación de la cual participan. Esta edición trae apuntes de las reuniones efectuadas por los alumnos de título dos y láminas de entrega personales.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO:

La carrera, Diseño Gráfico, perteneciente a la Escuela de Arquitectura y Diseños de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, este año, se incorpora al proceso de acreditación evaluado por la Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado; CNAP.

La acreditación de las carreras de pregrado es la certificación pública que otorga la CNAP a las carreras que cumplen con criterios de calidad previamente definidos. La acreditación tiene por objeto fomentar y dar garantía de la calidad de las carreras a través de ejercicios sistemáticos de evaluación. Los criterios de evaluación, definen las expectativas que, respecto de las principales áreas de análisis, deben satisfacer las carreras.

Ella se obtiene de un proceso voluntario de la carrera, que considera tres etapas:

1) auto evaluación, realizado en la primera etapa.

2) Evaluación externa de la carrera: (proyecto de esta etapa)

Se realiza por pares evaluadores independientes contratados por CNAP, los pares evaluadores son académicos y/o profesionales de prestigio, que pertenecen al área profesional o disciplinaria que evalúan y que han sido capacitados por la CNAP. Estos evaluadores realizarán un informe de evaluación, respecto al análisis del "informe de autoevaluación" proporcionado por la carrera evaluada y respecto a la visita que estos evaluadores tendrán dentro de la carrera.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO:

Se realiza finalmente (luego de un de extenso desarrollo.) un módulo pertinente a cada capítulo del informe de Autoevaluación y que en textos e imágenes es una síntesis del capítulo al cual pertenece.

Este módulo se constituye como un presente que presenta el proceso de Acreditación a la Escuela en completitud y genera en el alumnado el conocimiento de estar viviendo dicho proceso. Por lo tanto este módulo presenta características de afiche y de lámina tridimensional con luces y del texto tridimensional, en una forma total que en si está en

equilibrio visual.

La altura (2 mt.) potencia la unidad como un "hito" detectable a distancia por su presencia. La altura también potencia el concepto de familiaridad en el grupo de módulos que sobresaldrán próximamente en la escuela.

La tipografía es proporcional y adecuada al módulo, ya que sólo es ajustada a su tamaño. (La legibilidad es para determinadas medidas escogidas y particulares en cada caso).

La imagen pensada en grises o blanco y negro según cada propuesta de diseño potencia el detalle o el miramiento y particularidad de cada escena. Cada escena busca ser elocuente con el sentido del módulo al cual pertenecen y con la propuesta gráfica que este trae. El discurso textual que contiene cada módulo es un extracto del sentido del capítulo que el módulo presenta. Estos módulos poseen el número del capítulo al cual pertenecen, un título primero, que ubica al lector el sentido de lo que leerá, un segundo título el mismo del informe y el bloque de texto o sus desgloses tipo "epístola" y subtítulos.

El orden cronológico del discurso de cada módulo es la narración empezando por la tradición, el presente y la progresión del tema.

FORMALIDAD DEL MÓDULO:

Constructivamente la figura de cada módulo es a partir de una lámina plana que la plegarse se inscribe en dos metros y 70 cm. Aproximadamente.

Es autosustentable en su equivalencia de la cantidad de plegados por el volumen que generan.

Sus formas contienen visualmente el apoyo del eje perpendicular al suelo y la soltura de sus desgloses que asimétricamente conforman una figura de equilibrio visual.

Se interviene el material, se arma un espacio especial en el desencaje o plegado para textos constituyéndose un corpus con juego de luces.



(fotografía del módulo hecho)



CAPÍTULO DOS
introducción

:: Resumen de las páginas 100 y 101

*Introducción al Capítulo Dos
consistente en el proceso de
evaluación externa de los Diseños
como un proyecto gráfico.*

LAS REUNIONES son instancias en las cuales alumnos, en este caso tres titulantes (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Ríos) y dos profesores guías (Silvia Arriagada y José Balcells) se reunieron a preparar el proyecto de título dos.

En las reuniones se dan largas reflexiones en conjunto respecto al tema, debates, se piden faenas para luego ser expuestas próximamente.

Las reuniones eran dos veces a la semana en la sala de música de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

Este capítulo de la segunda etapa llamado "reuniones" transcribe los apuntes anotados por la alumna Patricia Vargas participante directa, y se presentan a modo de ser lo más fiel a lo anotado, en su mayoría síntesis de ideas expuestas en cada reunión por los profesores y los alumnos.

Cabe decir que por el modus operandi de las reuniones la transcripción de los apuntes a oraciones legibles trae una cierta invención por parte del editor para dar a entender mejor al lector el sentido de lo apuntado, esta reformulación en oraciones legibles y con sentido usa las palabras clave de los apuntes y los recuerdos del propio editor para aproximarse a los hechos que sucedieron realmente en cada reunión de esta segunda etapa.

Se declara entonces que el contenido de este capítulo se aproxima a ser textual a los hechos y a discursos hechos por los participantes, pero si quiere mostrar, el sentido de los temas abordados en cada reunión.

...

REUNIONES

1ª REUNIÓN

<Martes 8/03/05

Horario: Jueves 15:30 hrs. o 16:00.>

Premura de la entrega

*cuerpo definitivo con CD room.

*corregir errores ortográficos.

Debo hacer una sala resultante de la síntesis, cada uno un encargo específico hacer síntesis de Caro y Javier exposición en septiembre.

La exposición es en septiembre.

Es la teoría de la enseñanza del diseño.
Mi labor es hacer síntesis

Diseño tenía encargos de la palabra en
Los actos > hecho conformado dicción

Revisión de imágenes: Materia de taller
Acto de leer

Caro: encuentra que edición gráfica es general, quizás por imágenes.

Muelle barón

Cajas oteiza-> Ivan, Herbert Spencer
acto 75 años de la Universidad (pontificia)

Formato sala, proponer formato lámina.
Empezar a buscar notas.

Imágenes
Notas

Comienzo y término de la secuencia
Inicio . Desarrollo . Término
de las imágenes.

Trabajar juntos. Tema el contenido como se ordena lecturas.

Trabajo de imágenes.
(Supuesta forma) prioridad de lecturas,
como trabajaré las imágenes.

2ª REUNIÓN

<10/03/05>

Elocuente con el capítulo.
Buscar exposición diseño gráfico 1982.

Tabla guión de imágenes.
Colofón de tres volúmenes
Edición bajo una estructura ya sea teórica o práctica.
Debates, cambios.

*entregas volúmenes
*presentación para este trimestre

Tres tomos: libro colofón-
libro colofón 2- libro colofón 3.

Ámbito
Mauricio Carrasco/ proyecto titulo
Todo tenía su existencia

Las cosas habituales a no habituales.

*Mantos de Gea.
Muestran las cosas en si mismas
Ensimismo en el espacio: continuidad-
técnica- secuencia- originalidad.

Textos e imagen
"palabras y acción para la forma"

Que tipo de acto se convoca al entrar.

Rareza.

Gobierno espacio gráfico. Cambio y giro desde cero.
Punto cero de cada uno (idear)
Imágenes con doble texto con imágenes.
Línea (dibujo) texto (hacer a favor).

:: Resumen de la Reunión 1ª

Introducción por parte de los profesores guía a los alumnos de título al segundo proyecto del proceso de Acreditación de los Diseños.

:: Resumen de la Reunión 2ª

*Que tipo de acto se convoca al entrar.
Rareza.
Gobierno espacio gráfico.
(...)*

3ª REUNIÓN

<17/03/05>

*travesía de Iruya para gráfico.

*discurso de notas; que se dice en cada informe.

*imágenes a cada página. Como organizar las portadillas, dos secuencias.

*criterios de exposición.

Salas gráficas que convocan a un acto específico.

Como presentar de suyo el diseño gráfico o de objeto, evaluación simultánea. (Pedro Sandoval -> doctor experto en currículo).

Los alumnos de primer año son los objetos de este acto que les ayudaría a dilucidar lo de "suyo", para que cada alumno escoja su finalidad.

Cada uno tiene una destinación y los pares evaluadores una acción.

Grado de precisión absoluto, todo calculado.

Algo indirecto que queremos mostrar en el lugar, Es un pasaje cada persona pasa por algo comienzo o término si va por el dibujo o campo tridimensional.

José recuerda una exposición en la CTC que eran paneles, piensa en que los tres nos hagamos participe de esta exposición que apele a los sentidos. Lo obvio, partamos por lo obvio, gráfico una secuencia de tipografía.

Silvia piensa en una a una pero, como se insinúa el final. José habla del sistema de Giordano Lobrino para la memoria, o la secuencia que invento Alberto con el sol de fondo.

Que tengan los doce pasos y en la exposición se unen todos. "Un doce no arbitrario, hacer algo para la ocasión doce", darle esplendor al doce, cómo espelnde el doce.

Tema ->objetivos -> alumnos -> tiempo doce.

Buscar el doce en google, thesaurus .com.

Otro asunto que nos compete son las notas.

Para la próxima reunión tenemos la primera proposición del doce, su formalidad como acto y su formalidad como imagen. Secuencias de imágenes para diseño gráfico y diseño de objetos.

:: Resumen de la Reunión 3ª

(...)
 Los alumnos de primer año son los objetos de este acto que les ayudaría a dilucidar lo de "suyo", para que cada alumno escoja su finalidad.
 Cada uno tiene una destinación y los pares evaluadores una acción.
 (...)

4ª REUNIÓN

<sin fecha>

Misterios renovadores.

Fugaz-fuga (segunda) probar belleza.

Que queda con lo que yo quiero, garantizarlo azar calculado, la tensión en los

paños tiene que ver con el espacio.

Por ejemplo:

Los colegios en China hacen caligrafía creo que pasa eso por avocarse a las tradiciones y como yo lo renuevo.

Que sea con dibujo y escritura.

:: Resumen de la Reunión 4ª

(...)
 Se necesitaba -> acto para primer año; para los visitantes se necesitaban existencias un historial de actos etc. Decir que contamos con actos, torneos, cultura del cuerpo, exposiciones, actos en ciudad
 (...)

5ª REUNIÓN

<jueves>

Expondremos de nuevo.
Las observaciones de 12 horas del día.

Se necesitaba -> acto para primer año, para los visitantes se necesitaban existencias un historial de actos etc. Decir que contamos con actos, torneos, cultura del cuerpo, exposiciones, actos en ciudad...

Se pensó en ediciones más limpias, se necesita una sola de anexos, materiales, lo que acompaña ese material de lo que hacemos.

José le agrega incorporar alumnos de primer año a este proceso. Exposición y acto.
El acto declara que es en presente, lo que se pone en la exposición tiene que ver con el acto. Los visitantes vean que "ocurre acto" quedan ubicados.
Por eso lo hecho debe estar gobernado, que el hecho sea una cosa constitutiva, la acción sea algo completa y constituyente.

Silvia se imagina que el acto de recepción es libre, tiene una parte calculada y una no calculada. "este acto debe tener un gobierno absoluto". Cuando Silvia habló de "salas gráficas" se refería a una disposición de los elementos.

Existe espacio de forma y contenido y existe el acto, debemos dilucidar si se

reúnen o separan. Dar cuenta.
Por ejemplo ¿que somos?, los tipos ven unos espesores hasta su sala: dentro de eso decimos somos con acto y todo. Por ejemplo: hacer un tajo con contenido los visitantes dirán: "mira lo que hicieron para dejarnos contenidos en lo que ellos son. O construir el gesto; papel blanco uso con belleza, o todo lleno de croquis. Debatir.

Edición.

Saber que hay un material, salas diseñadas de Diseño Gráfico y otra de Diseño de Objetos y por una parte es un acto. Por ejemplo, una parte de esta sala con un acto construye un lado de la exposición en donde construimos un blanco, imágenes.

- 1.- ¿ con qué te gustaría hacerla?.
- 2.- ¿ con qué materialidad y contenido te gustaría y se vería mejor?.

Decir esto somos a través del acto.
Por ejemplo, 321 prototipos de objetos.

Titular:
Mauricio Carrasco y Mantos de Gea.

Armando colofones de estudio y exposición.
Como se van pensando -> como se van haciendo -> hacer memoria es colofón y debo incluir como regalo.
Lo que vamos estudiando lo vamos incorporando. "Yo soy el título el que aborda una figura y la desempeña de tal forma".

Ver proyecto de título de alumna para exposición de Madrid.
Proposiciones, formas, pensamientos.
Pensar en como nuestro, como llegué al libro y cómo llegaré a la exposición.

Trabajar en colofón.
Esto tengo-> traer a tamaño real. Campos de lectura, sistemática, pensar un formato. Como lo diseñaríamos para ponerle escrito.

6ª REUNIÓN

<sin fecha>

Trascribo igual y sacar una relectura.
Cambiar clases por reuniones.
1.-Horizonte de reuniones
2.-Horizonte de estudio
3.-Horizonte cronológico
Relacionar como lámina total ejemplo Amereida Paladio.
Que se note simultaneidad.

(Entremedio escuchamos clase de T1 proyecto de exposición fotográfica)
Floro habla de que los libros antiguos tienen los datos desde el autor a la edición todo junto.

Acreditación viene la semana de exámenes. 3 de junio. 30 de mayo.
Se adelanta todo.

Horizonte jerarquizado por contenido.

Ver libros de alumnos que tienen dinámica curricular.
Cuales serían los grandes temas trabajados, más espacio tridimensional.

Carolina acota lo capítulos en: datos técnicos, apuntes, clases,...

Poner 6 dimensiones de un alumno.
Lámina de conteo, de dibujo, descriptivo, lo que gráficamente se ve, lo histórico, con planos descriptivos, como hay una zona donde los recursos muestran interacción de personajes (más vida), Como estos recorridos en lo basto me muestran más de Valparaíso.
Silvia da este ejemplo de dimensiones de una misma cosa al profundizar viendo el mismo tema.
¿Cómo traigo los referentes?
Como titulación.

:: Resumen de la Reunión 5ª

(...)
Decir esto: "somos a través del acto"
(...)

:: Resumen de la Reunión 6ª

(...)
Silvia da este ejemplo de dimensiones de una misma cosa al profundizar viendo el mismo tema
(...)

7ª REUNIÓN

<sin fecha>

Trascribo igual y sacar una relectura.

Cambiar clases por reuniones.

1.-Horizonte de reuniones

2.-Horizonte de estudio

3.-Horizonte cronológico

Relacionar como lámina total ejemplo

Amereida Paladio.

Que se note simultaneidad.

(Entremedio escuchamos clase de T1 proyecto de exposición fotográfica) Floro habla de que los libros antiguos tienen los datos desde el autor a la edición todo junto.

Acreditación viene la semana de exámenes. 3 de junio. 30 de mayo. Se adelanta todo.

Horizonte jerarquizado por contenido. Ver libros de alumnos que tienen dinámica curricular. Cuales serían los grandes temas trabajados, más espacio tridimensional.

Carolina acota los capítulos en: datos técnicos, apuntes, clases,...

Poner 6 dimensiones de un alumno. Lámina de conteo, de dibujo, descriptivo, lo que gráficamente se ve, lo histórico, con planos descriptivos, como hay una zona donde los recursos muestran interacción de personajes (más vida), Como estos recorridos en lo basto me muestran más

de Valparaíso.

Silvia da este ejemplo de dimensiones de una misma cosa al profundizar viendo el mismo tema.

¿Cómo traigo los referentes?

Como titulación.

Incorporar un nuevo croquis algo para esta edición. No pegoteo.

Que no quede duro analizar lo gráfico, darle ingredientes.

No hacer solamente inventario traer.

Ir a ver a la biblioteca recuentos de Chami con José Balcells. Cuidar que no quede demasiado inventariado. Roxana Morgado se suelta, se diera la travesía de Amereida como Acto. Signos escultóricos. Debate... sensibilidad de textos de alumna.

El libro tiene cosas raras pero se entienden.

Que pasa cuando diagrama "tener la libertad de ser o no romper regla" Que el contenido "aflore" y que la estructura no me esclavice. Hacer que el espacio que necesito para uno y para otro que no quede en inventario 3 páginas maestras o más variables.

Jugar más con lo no asegurado. Hacer acto lo que quiero demostrar, algo más lúdico, más jugado.

Mandar mail a silvia. arraigada@ucv.cl. Jueves a las 9. Farándula en paseo Yugo slavo 18 horas.

8ª REUNIÓN

<Jueves 14 de Abril>

José dice que habló con Silvia. 6, 7, 8 de junio exposición.

Volver sobre exposición.

Figuras que ha tenido esta exposición: poner salas llenas, acto con video, acto con abstracción, prototipos.

(El tiene: pensar que es lo que está en juego. Es una especie de teoría de la enseñanza del diseño)

(Fiesta, acto, juego, apelar a los sentidos con inicio y término).

Registro de las existencias como histórico. Que la acción y su resultado sea concreto y con forma. Acto parte de la exposición.

Todo esto es en resumen de lo hablado de lo que es Acto.

José piensa que hay material para hacer algo bonito más allá de la acreditación.

Acotar definimos una situación y la acotamos cómo inventario (para tener todas las partes).

Primer catastro pensando lo que hay

bajo el nombre como inventario.

12 nombres escueloides. Y pensar a su libro que hay abajo. Anterior a toda expresión 12 afiches.

Otra posibilidad es definir acción.

a)material en busca de forma en función de 1 receptor.

b)Acción que también va en busca de su forma en función de su receptor.

c)Espacio que va en busca de su legibilidad en función de un lector.

d)Tiempo que va en busca de un espacio legible. Presente en función de un acto.

José quiere que acotemos el colofón o memoria. Además piensa que hay una mina muy rica de posibilidades de como se piensa.

12 capítulos, 4 entes gráficos por cada uno, autónomos y totales, 20% idénticos y el resto propio, con luces, sombras, plegados. Este despliegue continuo. Ver cómo les pusimos a cada nombre y quizás ajustar en función del lenguaje de la Escuela. Traer los nombres que proponen.

:: Resumen de la Reunión 7ª

Corrección de colofones de cada titular

:: Resumen de la Reunión 8ª

(...)
Que la acción y su resultado sea concreto y con forma
(...)

Silvia se imaginó "ámbito" estaba en presencia de algo. Muchos vocablos, precisiones con respecto a luces, pliegues. Estaciones que dicen en que estamos les queda un presente y les dice, es un regalo.
"hay algo que te conmueve por ejemplo proyectos de primero"

Existe una exposición cuidada de los que

ellos quieren ver.

Hay un afiche para cosas que se repiten y los afiches de objetos y afiches de diseño gráfico, hacer distingos de los hechos por otros, empezar con texto real.

Día 30-31 de mayo montar "afiche regalo".

9ª REUNIÓN

<lunes 25 de abril>

Muestra inventario del informe reunión.

Sin mucho de que se va a tratar quedar. Damos a conocer nuestros capitulos y los nombres escoloides que proponemos, pensar por alumno y concordancia con libro impreso.

Alumnos de taller 10 y 10 seremos monitores, informantes.

Hablar en general y luego específico. Hablar de cada personaje, traer cantidad de material contenido, mapa conceptual

debe ser relatado y relacionado entre sí, traer estructura explicita del capitulo. Inventario capitular, temas títulos y subtítulos.

Cada estación por un común denominador llevado gráficamente.
"textos que se levantan y dicen y tiene algunos vocablos"

Discurso de poemas.
No muchas imágenes estamos acostumbrados a que se venga la lectura, no en demora.

Es el buen resumen el buen diseño.

Traer tridimensionalidad a la letra.

10ª REUNIÓN

<27 de abril>

Corrección módulos en la Escuela.

Con numeración, podemos ubicarnos. Conformar igual el plano, que tiende a la integridad de la lámina, definir formato lámina de 60 cm. por 110, ubicar dentro de ese formato la lámina puede ser de 3 metros y achicar a 60. 60 x 110 debe estar inscrito dentro de esa zona de lectura. Espacio limpio y liberado está destinado, casi de a partir de él se genera.

Un extracto del sentido del capitulo es un juego de sintaxis, por ejemplo poner los nombres da a lugar el recorrido y la acción.

El afiche posee tres niveles de lectura, la primera lectura "intillimani", segunda

lectura "jueves...", grados de lectura según detención frente a la cosa.

Podemos decir que

*sean con pliegues

*con una técnica: grabado, serigrafía.

Como una edición príncipe y que vuelvan al plano. Podemos usar alambre y así que vuelvan al plano.

Recursos humanos, descifrar como espacios de actividades comunes, espacios de esparcimiento, oficio, oración, servicio (baños), por ejemplo pensar y darle un sentido.

El perfil de egreso es el texto del recuadro, hay cinco del sentido general de la formación desde el origen común a la capacidad de celebración, ponerlos como enunciado del taller que converge.

:: Resumen de la Reunión 9ª

Damos a conocer los capítulos que a cada uno le corresponde diseñar y los nombres que proponemos para cada uno.

:: Resumen de la Reunión 10ª

Corrección módulos en la Escuela.

11ª REUNIÓN

<martes>

Hacer a tamaño real, poner número calado, un despliegue, texto más radical momento de despliegue. Como pienso este cuerpo, darle al texto un momento. El número con presencia del momento mudo. Momentos plenos.

La imagen gran orla que me dice algo, trabajo luminoso, aire de existencia con la imagen. Es una imagen es una ce

lebración en cada uno de ellos. El hecho en si.

Texto el "momento" generoso en un momento hay 12 cartas que leer. 12 cartas de la Escuela, dar cuenta de la buena nueva.

Puede mostrar de lado o puede guardar, se piensa en serigrafía cosa rara que se va entendiendo, hacer lámina grande, hasta se piensa en dobladores de fierro.

12ª REUNIÓN

<jueves>

Javier hace un módulo que se para con 8 pliegues.

José dice que con 4 suficientes dobleces.

Pensar en el volumen que sea igual y asegurar el ángulo.

Reducirlo a lo menos.

Problemas estructurales en papel siempre se repetirá en otra materia.

Javier lo propone recorrible en forma, figura e imagen.

El mío tiene dos instancias o transiciones.

Jerarquía más grande, inventar en la tipografía por ejemplo un calado. Podría ser bonito unas piezas unos bigotes que den ángulos. Garantizar ángulos.

Pertenecer a un formato, con más aire, las tipografías le pertenecen a todo no ver página de libro que no lo pueda llevar a libro. En sí mismo el texto tiene adentro la interlínea va dando discurso, partes. Enumeraciones decisiones de presentaciones distintas.

Darle el espacio tipográfico de lámina, contexto mayor, definir títulos.

Respecto a mi módulo elegir un corte que me favorezca para la tridimensionalidad ya no hacerlo o ver donde se hace corte.

13ª REUNIÓN

<martes 10 de mayo>

Corrección con José.

Habla Javier : estiliza la figura.

José: piensa que el dibujo es "ajeno" no le aporta al cuerpo de Javier que le dé cuerpo de afiche. Más tamaño de texto para todos. Cada letra propone su espacio gráfico.

Una cosa es la información y otra la expresión todo trabajo de gráfico tiene una información y una expresión.

Me preocupo de la funcionalidad de la cosa Información más la expresión.

Carola: la información es a columna, es información renovada.

José: cuando aparece el afiche en Francia.

Afiche es "grito en la pared". Herald, "va delante del rey y lleva el escudo del rey".

Si estos cuerpos fueran heraldos de la acreditación dando cuenta de que se trata. La forma que le voy a dar es radical.

Nos da el ejemplo del vaticano y las cintas lo de la línea en el suelo es información es expresión pero, poco. Tengo la información sin equivoco pero, ¿en que me la voy a jugar? ¿En el recorrido de 30 minutos? Proceso inductivo definir recorridos/ tiempos según la ecuación pragmática y que podamos llevar a feliz final.

Hacer programación es una familia.

:: Resumen de la Reunión 11ª

Hacer modulo a tamaño real, poner número calado, con despliegue de texto más radical .

:: Resumen de la Reunión 12ª

Pertenecer a un formato, con más aire, las tipografías le pertenecen a un todo incluyendo sus interlíneas.

:: Resumen de la Reunión 13ª

*(...)
Una cosa es la información y otra la expresión todo trabajo de gráfico tiene una información y una expresión
(...)*

14ª REUNIÓN

<jueves 12 de mayo>

Corrección de Silvia.

No relatar sino dar, el sentido del capi-

tulo, no un bloque.
Texto que sintetice todo y cinco puntos.

Epístola y títulos juntos.
Panel de información.

15ª REUNIÓN

<sin fecha>

1.- cuerpo en century gothic en bajas, planos mayores o menores. Ámbito clases mostrar dinámica del pizarrón.

2.- horizonte, clase histriónica, profesor haciendo clases, ronda. Relación de taller de individuos en interacción de talleres. El ámbito común

de actividades comunes, lo común, exámenes y esto funciona con una cantidad determinada de profesores y alumnos.

Régimen de evaluaciones y después el

ámbito de la totalidad.

Sacar el texto del informe en secuencia cronológica desde tradición, presente y proyección. Ver planificaciones al final de cada capítulo. El título es el sentido de todo que deja al lector "ubicado" y luego desglose. Gran título que me hace pensar como se piensa en la escuela. Título de información, desglose y subtítulos. Lo bueno sería tener estas conectivas jugar arriba y abajo del a imagen.

Que haya un ángulo recto en la figura. Sacarlo del eje y volver.

Que el uso de fotografía sea elocuente.

16ª REUNIÓN

<martes 17 de mayo>

Corrección

Reducir el texto al máximo, pensar en el que se detiene a leer. Primero va el sentido luego los subtítulos

le continúan. Hacer jerarquías de lecturas desde: 1.- título, 2.- subtítulos o nota más distante. 3.- en pequeño.

Corrección de Ricardo Lang, sugiere probar en diferentes materiales y como solucionarlo siempre cómo módulos autónomos.

17ª REUNIÓN

<jueves 18 de mayo>

¿Qué pasará con el texto?

1.- pensemos en un cartón. Definir material -> ¿cartón?

2.- limpiar paleta de tipografía.

3.- poder intervenir material. Se hunde,

el texto arma su espacio en el desentaje, cortar. Crear una luz en el pliegue, "levantar" construir relación entre planos, entrelazar, construir luces.

Abrir material darle aire al texto, trabajar el bloque. Traer zapato, material definitivo cartón, calados que le dan espesor y maquetas chicas de los módulos.

:: Resumen de la Reunión 14ª

El texto del módulo hay que pensarlo como epístola y títulos juntos. Como un panel de información.

:: Resumen de la Reunión 15ª

El texto del informe se inserta en secuencia cronológica desde tradición, presente y proyección al módulo.

:: Resumen de la Reunión 16ª

Hacer jerarquías de lecturas en módulo desde el título a las notas.

:: Resumen de la Reunión 17ª

Definir material del módulo y sus juegos luminosos intrínsecos.

18ª REUNIÓN <martes 23 de mayo>	Definir formas de los módulos, ¿pliegues curvos o rectos? Que no queden huérfanas.
De dos bloques reducir a uno.	
Achicar tamaño de tipografía itálica.	Se define lámina final de dos metros por 60 de ancho.

19ª REUNIÓN <jueves 26 de mayo>	terior, que se note separación de planos.
Entrego cambios tipográficos.	Respecto al texto que dice "proceso de acreditación diseños" ponerlo atrás debajo de Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
Achicar bloques de texto proporcionalmente.	
Ponerle buenos términos de alambre que se noten. Conservar curva del plegado in-	En la Entrega final se entrega el módulo expositorio y una edición que recopila clases, entregas e imágenes.

:: Resumen de la Reunión 18ª

*Corrección personal del módulo.
Se define lámina final de dos metros por 60 de ancho.*

:: Resumen de la Reunión 19ª

Corrección final del módulo personal en cuanto a tipografía y detalles estructurales.

LAS ENTREGAS son instancias en las cuales alumnos, en este caso tres titulantés (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Ríos) y dos profesores guías (Silvia Arriagada y José Balcells) se reunieron a corregir entregas de faenas requeridas en las reuniones y que son el desarrollo del proyecto de título dos.

En las entregas, hay exposiciones fundamentadas de cada faena realizada por los titulantés, siendo entregas personales o grupales, se dan largas reflexiones en conjunto respecto al tema, debates, y se piden avances para luego ser expuestos y así evolucionar en la idea y concreción del proyecto.

Las entregas eran dos veces a la semana en la sala de música de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

Este capítulo de la segunda etapa llamado "Entregas" transcribe los apuntes anotados por la alumna Patricia Vargas participante directa, y se presentan a modo de texto, imágenes como fotos, esquemas y documentos escaneados todos los datos que expongan de forma más eficiente al lector de qué se trató la entrega y su fundamento.

Cabe decir que por el modus operandi de las entregas la transcripción de los apuntes trae una cierta invención por parte del editor para dar a entender mejor al lector el sentido de lo apuntado, esta reformulación usa las palabras clave de los apuntes y los recuerdos del propio editor, además de imágenes, para aproximarse a los hechos que sucedieron realmente en cada entrega de esta segunda etapa.

Se declara entonces que el contenido de este capítulo dista de ser textual a los hechos y a discursos hechos por los participantes, pero si quiere mostrar la co-participación de todos sus integrantes, el sentido de los temas, los fundamentos y expone el desarrollo de la etapa, su evolución y visión.

...

ENTREGAS

FUNDAMENTOS SOBRE LAS ENTREGAS REALIZADAS EN LAS REUNIONES, REFERENTES AL ESTUDIO DEL ACTO Y DEL PRESENTE DE LA ESCUELA PARA PRESENTARNOS EN UNA EXPOSICIÓN.

1ª ENTREGA

Primeramente se trabaja en una exposición-Acto, por ser los distingos del modo formativo de nuestra Escuela y por ello son parte de una tradición presente hoy.

La idea es armar una exposición-acto que en conjunto muestren los distingos del modo formativo de los diseños. Paralelamente además de tener como participantes a los evaluadores externos, se incorpora la modalidad del acto para alumnos de primer año de Diseño plan común. Este acto podría inducir a deducir a los alumnos a su preferencia vocacional (ya sea, Diseño de Objetos o Diseño Gráfico).

Se toma como base la primera etapa del proceso de acreditación, que es el "informe de Autoevaluación" este posee doce capítulos que entregan de forma exhaustiva datos formales de cada carrera, en este caso, se entregaron dos informes, uno de Diseño de Objetos y uno de Diseño Gráfico; se determina que estos capítulos sean en sí portada de una secuencia. Se debe inventar la secuencia "con motivo doce" para un tiempo doce. Se trabaja entonces con las luces de doce horas del día, se observa las doce sombras que proyecta un árbol croqueado desde un mismo punto de vista.

A través del proceso de observación se desprenden recorridos, sonidos y luminosidades. Puntualmente se afirma que las doce sombras muestran diferentes rasgos de los perfiles de la figura, cada uno con su propio tiempo, espacio y sonoridad. Se abstraen estas observaciones y se concretan en la idea de un acto con tiempo dado por el ritmo de un poema de doce partes, doce momentos de proyecciones desde un suelo a un telón intervenido por los participantes secuencialmente.

La Proposición de Exposición-acto
El origen de la proposición fue declarado en las reuniones y se estructuraron tres elementos:

- a) Contenido de la exposición: Informe de Autoevaluación.
- b) Tiempo: 12 unidades.
- c) Objetivo: alumnos de primer año de Diseño y pares evaluadores.

Dado que el informe de autoevaluación de los Diseños cuenta con 12 capítulos, se decidió buscar una analogía al número doce. En tal sentido la observación nos dejó en el juego de las sombras y su evolución durante el día.

La observación: Las sombras están en constante movimiento, en una rítmica, un tránsito. Las sombras proyectadas se diluyen en diferentes superficies, ocurre una fragmentación del espacio, en diferentes momentos de un mismo hecho. Se observó las doce sombras que se generaban a las doce horas del día de un mismo árbol, siempre desde el mismo punto de

vista. Se abstrae el hecho de ser doce proyecciones de la misma figura, cada una mostrando un rasgo radical de su perfil en una nueva figura.

La poesía como ritmo creado para la ocasión: La poesía como contenido aparece para develar la temporalidad "doce", en este caso, el doce es pensado como una jornada de observación en la que se traen a presencia doce horas del día a través del dibujo de la sombra proyectada en el suelo. La poesía controlará la iluminación rítmica del acto-exposición y como ritmo mostrará través de su sonoridad lo que se nos apareció al oído durante la jornada de observación según cada momento del día.

De la jornada de nuestra observación, se desprende la primera propuesta de

acto-exposición siendo un recorrido luminoso entre dos horizontes, el cielo y el suelo, sobre el cual se proyectan en doce momentos, doce fragmentos fugaces consecutivos de tramas abstractas y textos, terminando dicho acto llega un momento en que los participantes dibujan en un gran telón que divide el espacio por la mitad verticalmente, plasmándose con dibujo, los cuerpos que se develan entre el telón. Así se trae a presencia la realidad de la luz y la sombra en proyecciones de doce momentos de un acto totalitario. Espacios físicos para el acto: Dos salas en que se ocurre este acto-exposición y una tercera sala contigua en donde se depositan los anexos del Informe de Autoevaluación de los Diseños.

Lo Entregado

Se entrega la propuesta de acto-exposición ideada por los tres titulantes.

:: Resumen de la 1ª Entrega

Entrega de la propuesta de acto-exposición arrojada post-observación de las sombras y su evolución durante el día.

:: Descripción de las imágenes

- 1: (croquis de sombra de árbol) dice: *Dibujar las 12 luces o sombras cada una hora de un mismo objeto en este caso un árbol. Así traer abstracción de una observación que relaciona el 12 y la luz.*
- 2: *Ilustración del acto-exposición propuesto.*



2ª ENTREGA

Se vuelve a cero, se retorna la idea del a exposición y se separa del acto. Ahora se piensa que el acto puede ser por un lado de la exposición, porque la "formación" es con actos pero, el modo de estudio que lo complementa hay que mostrarlo en plenitud y de forma tangible. Se idea la construcción de una exposición que materialice el modo formativo de los diseños. Por ello se hace un conteo de las figuras como ideas que ha tenido el acto-exposición, estas fueron:
Poner salas llenas con materiales construidos por los alumnos de diseños, realizar

un acto hecho según abstracciones, acto con video, finalmente salas que expongan los prototipos hechos por los titulantes de ambas carreras.
Se intenta crear una exposición que por un lado sea una fiesta-acto que apele a los sentidos con un tiempo de inicio y término. Por otro lado esta exposición debe -acto debe ser un registro de las existencias como historial, que la acción y su resultado sea concreto y con forma.

Se decide que la Exposición, no es sólo un motivo de la Acreditación sino que trae en sí una buena nueva ante toda la escuela del proceso del cual somos

participes, la exposición es un regalo que viste a la Escuela e informa al alumnado. "Es un presente que trae el presente".

- Se define la acción de la exposición:
- a) Hay un material, en busca de forma en función de un receptor.
 - b) Acción, que también va en busca de forma de su forma en función de un receptor.
 - c) Espacio, que va en busca de su legibilidad en función de un lector.
 - d) Tiempo, que va en busca de un presente en función de un acto.

En esta entrega se trae la exposición

propuesta la vez anterior con finiquitos respecto al resultado gráfico que se desprenderá (en la propuesta del acto-exposición los participantes deben dibujar sobre un telón, la idea es tener estudiada las posibilidades gráficas que se desprenderán de dicho acontecer).
Se vuelve a la forma del acto y se redefine como un suelo con relieves y quiebres irregulares receptáculo de sombras de tramas y textos proyectados desde el techo de la sala. Luego en este suelo en la segunda sala continuo a este deviene un telón de un material fibroso como una gasa tensada, este material que constituye el

soporte asegura una unicidad en el trazo de los participantes y un resultado calculado. Además de la construcción de pinceles especiales hechos para esta ocasión, pinceles que encajados como aristas del suelo se desprenden y pintan por una de sus puntas. Estos pinceles tienen un tránsito único que es desde el suelo al telón donde son re-encajados.

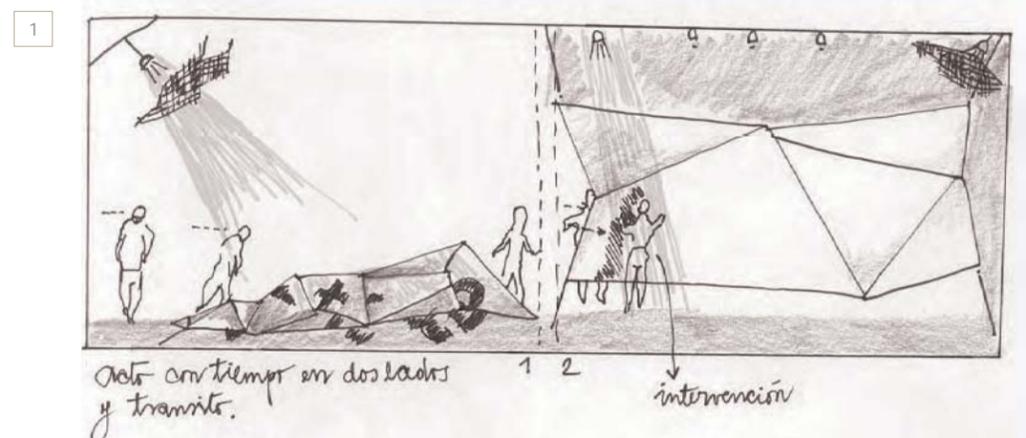
Lo Entregado
Se entrega el fundamento del acto exposición y detalles de su construcción afinados.

:: Resumen de la 2ª Entrega

Entrega de la propuesta de acto-exposición por segunda vez .

:: Descripción de las imágenes

1: *Propuesta del acto "Se proponen dos instancias del acto ritmado por 12 tiempos: primero del suelo cada alumno desprende un pincel especial que luego en el telón dibujará lo interpretado de los versos que se irán escuchando en 12 momentos".*



3ª ENTREGA:

Definición de la forma de la exposición, se converge toda posibilidad de exposición, en la construcción de doce módulos por carrera, estaciones que informan del proceso de Acreditación el cual se cursa actualmente.

En el informe de Autoevaluación hecho de cada diseño, los doce capítulos poseen un nombre definido por la CNAP además de otro nombre agregado según el sentido que tiene para la escuela y de cómo se vive. Estos nombres en jerga Escuela, que es como nombramos nuestros proyectos, serán los títulos de estos doce módulos para ser reconocibles dentro del informe editado y ya entregado.

Las características para la constitución de estos módulos, se figuran en la construcción de cuerpos luminosos, con pliegues y vocablos y una lectura a modo de afiche, con sus niveles de legibilidad a lejanía y cercanía. Cada módulo es autónomo y a la vez estructuralmente y gráficamente hay un común denominador que los relaciona y los hace una totalidad. El discurso textual que contendrá cada módulo es un extracto del sentido del capítulo que el módulo presenta, "son doce cartas de la Escuela, a modo de heraldos de la acreditación van dando cuenta de que se trata, por lo que su información y expresión es radical. Estos módulos poseerán el número del capítulo al cual pertenecen, un título primero, que ubica la lector el sentido de lo que leerá ,

un segundo título el mismo del informe y el bloque de texto o sus desgloses tipo "epístola" y subtítulos. El orden cronológico del discurso de cada módulo es la narración empezando por la tradición, el presente y la progresión del tema.

Formalidad del módulo:
Constructivamente la figura de cada módulo es a partir de una lámina plana que la plegarse se inscribe en dos metros y 70 cm. Aproximadamente.

Es autosustentable en su equivalencia de la cantidad de plegados por el volumen que generan. Sus formas contienen visualmente el apoyo del eje perpendicular al suelo y la soltura de sus desgloses que asimétricamente conforman una figura de equilibrio visual.
Se interviene el material, se arma un espacio especial en el desencaje o plegado para textos constituyéndose un corpus con juego de luces.

Lo Entregado
La primera entrega del módulo esta consiste en una lámina plegada que se adhiere a un muro exponiendo un solo lado. Se hacen calados con vocablos entre los pliegues. Cada plano posee horizontes de corte de textos que con la unión visual de los planos genera la legibilidad.

:: Resumen de la 3ª Entrega

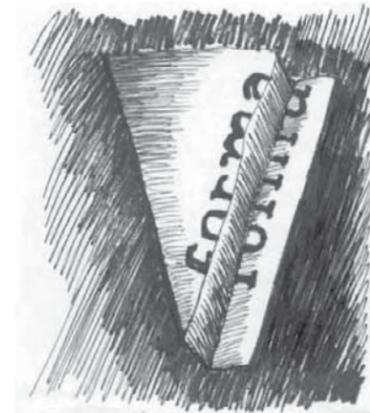
Entrega de la propuesta de módulos con tipografía tridimensional.

:: Descripción de las imágenes

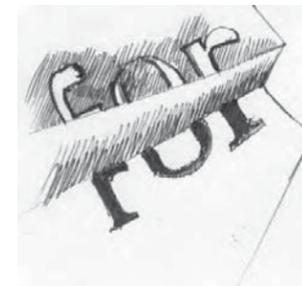
1 : *Ilustración del cuerpo tridimensional.*

2 : *Ilustración del juego tipográfico*

1



2



4ª ENTREGA

Esta es la segunda entrega de la propuesta de los módulos. Propongo esta vez una lámina con unos leves pliegues que logran volver rígido el plano.

Los textos se ordenan en tres momentos:
a) Título en color verde, para ser hecho en

serigrafía, ubicado dentro de los pliegues. Estos son deformados y se alargan las letras para poder ser legibles dentro del plegado.

b) El bloque de texto que deviene de cada título, así en el tiro y el retiro de esta lámina siempre existirá relación entre un título y su bloque de texto.

c) El tercer momento es un sector que los pliegues dejaron en contención, área de la lámina en que va el texto más importante y es la esencia del contenido de la lámina.

Las imágenes se sugieren a dos colores: negro y verde. Se trabajan las imá-

genes en duotonos y filtros artísticos en photoshop para dotar la imagen del peso de un original que será hecho próximamente en serigrafía en los mismos colores.

El orden de ubicación de todos estos elementos es cuidando la forma

preconcebida otorgada por los pliegues estructurales.

Lo Entregado
Se entrega la segunda maqueta del módulo expositivo con títulos, pliegues e imágenes en tonos verdosos.



:: Descripción de las imágenes

1: Segunda maqueta del módulo, con un juego de pliegues, textos e imágenes juntos. (tiro)

2: Muestra de la maqueta en su retiro.

3: Acercamiento de la maqueta para presentar producción pre-serigráfica en las imágenes.

:: Resumen de la 4ª Entrega

Entrega de la nueva propuesta de módulos con tipografía tridimensional e imágenes.

5ª ENTREGA

Tercera entrega de la proposición del módulo.

En esta entrega se trasforma la lámina de un plano a un volumen más evidenciado por los plegados perpendiculares al suelo. Estructuralmente este módulo es autosustentable por la rigidez dotada por los pliegues.

El título del tiro y retiro del módulo son textos concebidos en tridimensionalidad, por lo que se leen en los pliegues y en el momento en que el lector está situado frente a la lámina. Las imágenes y los títulos se piensan en un solo color distinguiéndose

del resto del texto.

Podemos definir tres niveles de legibilidad de textos:

a) El primer texto que se lee es el título que se extiende en todos los pliegues, a un color y achurado para hacerse próximamente a serigrafía un color.

b) El segundo texto que se lee es bajo el título aproximadamente al medio de la lámina vertical y horizontalmente, es una bajada de texto en pocas líneas, un párrafo que contiene la síntesis de lo que trata el módulo cómo contenido.

c) El tercer texto que se lee está escondido en las zonas que el pliegue oculta el pa-

pel al lector. Es el develar de un texto al lector interesado en saber más detalles del tema.

d) Las imágenes se proponen en monotonía en alto contraste y en achurado, para seguir la línea con la imagen del texto de título que también es achurada.

Lo Entregado
Se entrega maqueta del módulo expositivo con texto tridimensional que se lee al estar el lector enfrenteado a él.

:: Descripción de las imágenes

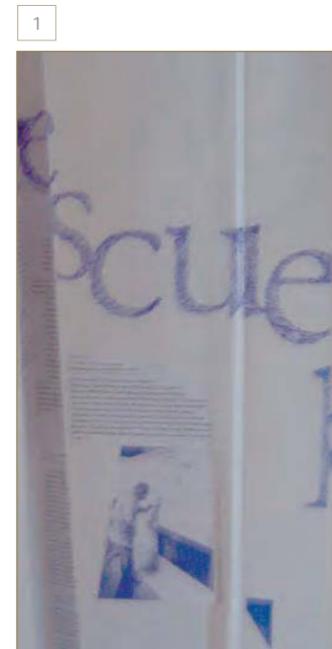
1: *Muestra de la tercera maqueta en su retiro y de frente.*

2: *Muestra del módulo semi enfrenteado en su tiro, con respecto al lector, lo que denota tridimensionalidad en módulo y texto.*

3: *Muestra del módulo semienfrenteado en su retiro.*

:: Resumen de la 5ª Entrega

Entrega de la tercera propuesta de módulos con tipografía tridimensional e imágenes.



6ª ENTREGA

En esta entrega se trae el módulo rígido y autosustentable por medio de los pliegues perpendiculares al suelo, ahora el módulo mide dos metros de alto y posee tiro y retiro.

Los niveles de legibilidad son cuatro: El primer nivel de legibilidad se encuentra en el número calado en su extremo superior derecho, es calado para resaltar inmediatamente en el plano total del módulo y la idea es que el lector siga una

secuencia numérica al ver toda la familia de módulos expuestos.

El segundo nivel de legibilidad se encuentra en el título bajo el número calado. Este título es un texto blanco sobre una imagen. La particularidad del texto sigue con el uso con el uso de la tridimensionalidad sobre los pliegues, teniendo especial cuidado en donde se corta cada letra para enancharla en el plano no a la vista, manteniéndose la legibilidad del texto en un frontis.

El tercer nivel de legibilidad se encuentra en los bloques de texto a tamaño 30 - 45 de cuerpo e interlinea 50, para que el texto se vea proporcional y adecuado al tamaño total del módulo.

El cuarto nivel de legibilidad se encuentra en los bloques de texto escondidos en los planos del módulo no visible a primera instancia, estos

resguardos a la lectura hacen que el lector sea accionador de seguir internándose al tema de forma más específica y profunda.

Respecto a la imagen, son dos lienzos uno en tiro otro en retiro del módulo, Imágenes en escalas de grises, en donde se acentúa la legibilidad de lo personajes. Su ubicación es en conjunto con el texto titular, para no

saturar de ruido visual al módulo.

Lo Entregado
Cuarta entrega de la propuesta del módulo expositivo, en donde imagen y texto tridimensional se articulan.

:: Resumen de la 6ª Entrega

Entrega de la cuarta propuesta de módulos con tipografía tridimensional e imágenes articulados.

:: Descripción de las imágenes

- 1: *Muestra del juego de imagen y texto de la cuarta maqueta del módulo (mostrada por su tiro).*
- 2: *Muestra del título del módulo enfrentado en su tiro.*



1



2

7ª ENTREGA

En esta entrega se trae el módulo rígido por medio de pliegues, esta vez con cuatro pliegues se vuelve la figura autosostenible. Se mantiene la conformación estructural por medio de pliegues perpendiculares al suelo.

Sobre los niveles de legibilidad son cinco niveles:
El primer nivel es el número ubicado en el lado derecho superior del módulo, esta

vez el número es impreso en color cobre del pantone metálico.

El segundo nivel de legibilidad es el título en texto tridimensional calado sobre una lámina de imitación cobre además lleva la imagen de fondo. (invención de la imitación, imprimiendo una transparencia y luego pintándola con aerosol color cobre.)

El tercer nivel de legibilidad es el título o bajada de texto en menor tamaño y en

color cobre.

El cuarto nivel de legibilidad es el bloque de texto a modo de epístola, en el que se abre todo el tema.

El quinto nivel de legibilidad son títulos del bloque de texto, que van desde el

tiro del módulo en color blanco sobre fondo cobre, hasta el retiro del módulo. Sobre la imagen, son dos escenas elocuentes con el sentido del módulo. La primera imagen es un acto de examen en negro sobre fondo cobre. Además se le inserta el calado del título quedando color papel en el lienzo de

cobre.

Lo Entregado
Se entrega nueva maqueta del módulo con imagen y texto en cobre.

:: Descripción de las imágenes

1: *Muestra del juego de imagen y texto de la quinta maqueta del módulo en imitación cobre. (mostrada por su tiro).*

2: *Muestra del retiro de la maqueta.*

3: *Muestra del módulo en su plenitud (2 metros de alto).*

:: Resumen de la 7ª Entrega

Entrega de la quinta propuesta de módulos con tipografía tridimensional e imágenes en cobre articulados.



8ª ENTREGA

En esta octava entrega de propuestas se piensa en la forma de salirse de las elevaciones de pliegues perpendiculares y volverse una asimetría en una armonía visual.

Los niveles de legibilidad son cinco: El primer nivel, es el número ubicado en el lado derecho superior del módulo, esta vez el número es impreso en color cobre

del pantone metálico.

El segundo nivel de legibilidad es el título en texto tridimensional calado sobre una lámina en imitación cobre con la imagen impresa en escala de grises al fondo. (Dicho recurso advierte una suerte de espacialidad especial en la escena de la imagen ya que, le da una profundidad que no adquiere la imagen en un fondo color plano, sin los brillos del color metálico.)

El tercer nivel es el título o bajada de texto en menor tamaño y en color cobre.

El cuarto nivel de legibilidad es el bloque de texto a modo de epístola, en el que se abre todo el tema.

El quinto nivel de legibilidad son títulos del bloque de texto, que van desde el tiro del módulo en color blanco sobre

cobre del pantone metálico hasta el retiro del módulo. Sobre la imagen, se escogen dos escenas elocuentes con el sentido textual del módulo. La primera imagen es un acto de examen en escala de grises en alto contraste sobre un fondo imitación cobre. Además se le agrega un calado a este lienzo, calado hecho del título del módulo y que queda en color papel.

Lo Entregado
Se entrega nueva propuesta del módulo expositivo, esta vez interviniendo en su simetría.

:: Resumen de la 8ª Entrega

Entrega de la sexta propuesta en que se piensa en la forma de salirse de las elevaciones de pliegues perpendiculares y volverse una asimetría en una armonía visual.

9ª ENTREGA

En esta novena entrega el módulo evoluciona en cuanto a la limpieza de la figura. Se constituye una figura limpia, de perfiles bien definidos, asimetría del total en una armonía visual a partir del equilibrio de los pliegues y el volumen que conforman.

El tamaño es de dos metros de alto por setenta y siete centímetros de ancho al estar extendido. Respecto a la tipografía se cambió el uso de century gothic a dos

nuevas tipografías: Lucida Bright y Zap Humnst bt.

Se conserva el uso de la imagen en la lámina imitación cobre y el color en el número superior derecho.

Los niveles de legibilidad son seis:

El primer nivel de legibilidad es el número impreso en color cobre del pantone metálico.

El segundo nivel de legibilidad es el título

calado en la lámina imitación cobre, repitiéndose el uso de texto tridimensional.

El tercer nivel de legibilidad está en el título del sentido del tema del módulo en tipografía Lucida Bright.

El cuarto nivel de legibilidad está en la bajada de texto en cursiva, en tipo-

grafía zap humsnt bt.

El quinto nivel de legibilidad está en el bloque de texto en zap humnst bt normal.

El sexto nivel de legibilidad está en el título superior del número de texto blanco en fondo cobre en century gothic.

Lo Entregado
Se entrega la nueva propuesta de los módulos expositivos esta vez se equilibra la simetría del cuerpo.

:: Resumen de la 9ª Entrega

Entrega de la séptima propuesta en que se formaliza en la forma del módulo expositivo.

:: Descripción de las imágenes

- 1: Vista general del módulo.
- 2, 3: Vista del título del módulo y detalles de la espacialidad de la imagen y detalles de los textos.
- 4: Retiro del módulo en detalle
- 5: Retiro del módulo en general.



10ª ENTREGA

En esta décima entrega, la figura conserva su forma limpia y asimétrica en un equilibrio visual, mas esta vez, se le incorporan pliegues y calados interiores. Estos pliegues dotan al módulo de un mayor volumen, juego de planos y una mayor luminosidad, otra ventaja de estos pliegues y calados internos es la vinculación del tiro y el retiro del módulo haciéndose recorrible.

Las tipografías usadas son Lucida Bright y Zap Humnst bt. Lucida para los títulos y Zap para los textos. Se reduce la canti-

dad de tipografías para definir los grises propios de los textos y títulos armonizando el total textual.

Las imágenes se trabajan con los pliegues del módulo cortándose y plegándose acentuando la profundidad de los planos propios de cada toma fotográfica.

Las tipografías se reducen en cantidad, usándose exclusivamente dos, que definen según su tamaño e ubicación, además de las imágenes, los niveles de legibilidad.

Los niveles de legibilidad son seis:

El título en blanco sobre la imagen al pie del módulo.

El segundo nivel de legibilidad es el número impreso con el capítulo que le corresponde en el "Informe de Auto-evaluación".

El tercer nivel de legibilidad es el título del sentido del tema del módulo a gran tamaño y en tipografía Lucida Bright.

El cuarto nivel de legibilidad es el párrafo de bajada de texto en tipografía Zap cursiva.

El quinto nivel de legibilidad son los bloques de texto, en tipografía Zap Humnst normal.

El sexto nivel de legibilidad es la línea de texto sobre el número que indica el proceso de acreditación.

Las entregas posteriores corrigen ubicaciones de estos títulos (diferentes niveles de legibilidad) para que el lector no entre en confusiones del tema. Además de correcciones estructurales, agregándole un "zapato" de cartón

duplex para la estabilidad del módulo y vigas metálicas con puntas de madera para mantener el armado de la forma.

Lo Entregado

Se entrega un módulo de dos metros de alto por setenta y siete de ancho desplegado, con un interior calado y plegado en quiebres del papel que mejoran la rigidez del cuerpo y su luminosidad.

:: Resumen de la 10ª Entrega

En esta entrega la propuesta del módulo se formaliza en la forma final y conclusa.

:: Descripción de las imágenes

- 1: Vista general del módulo.
- 2: Vista del título del módulo y detalles de la espacialidad de la imagen y detalles de los textos.
- 3: Retiro del módulo en general.
- 4: Retiro del módulo en detalle.



Fundamentos del módulo final, expuestos en la lámina de entrega:

DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA Y FUNDAMENTO FORMAL DEL MÓDULO:

Este módulo se constituye como un presente que presenta el proceso de Acreditación a la Escuela en completitud y genera en el alumnado el conocimiento de estar viviendo dicho proceso. Por lo tanto este módulo presenta características de afiche y de lámina tridimensional con luces y del texto tridimensional, en una forma total que en si está en equilibrio visual, por la simetría opuesta propia de sus extremos.

La altura potencia la unidad cómo un "hito" detectable a distancia por su presencia soberbia. La altura también potencia el concepto de familiaridad en el grupo de módulos que sobresaldrán próximamente en la escuela.

El acto de leer que acontece en este módulo es en un "hito del tránsito" porque cada módulo es un centro de detención que conforma parte de un total que informa nuestra expresión, el sentido del informe a las gentes de la Escuela y el sentido de lo que somos a los pares evaluadores. Por lo que la lectura se debe ubicar en una altura cómoda al lector parado debe poseer introducciones y desgloses.

La tipografía es proporcional y adecuada al módulo, ya que sólo es ajustada a su tamaño. (La legibilidad es para determinadas medidas escogidas y particulares en cada caso).

A máxima distancia la palabra "ámbito" fue colocada en la imagen que se posa en el inferior del módulo, característica visual que se desprende del afiche por su lectura a lejanía y/o en tránsito. Este título nos da el sentido principal del texto y las imágenes del

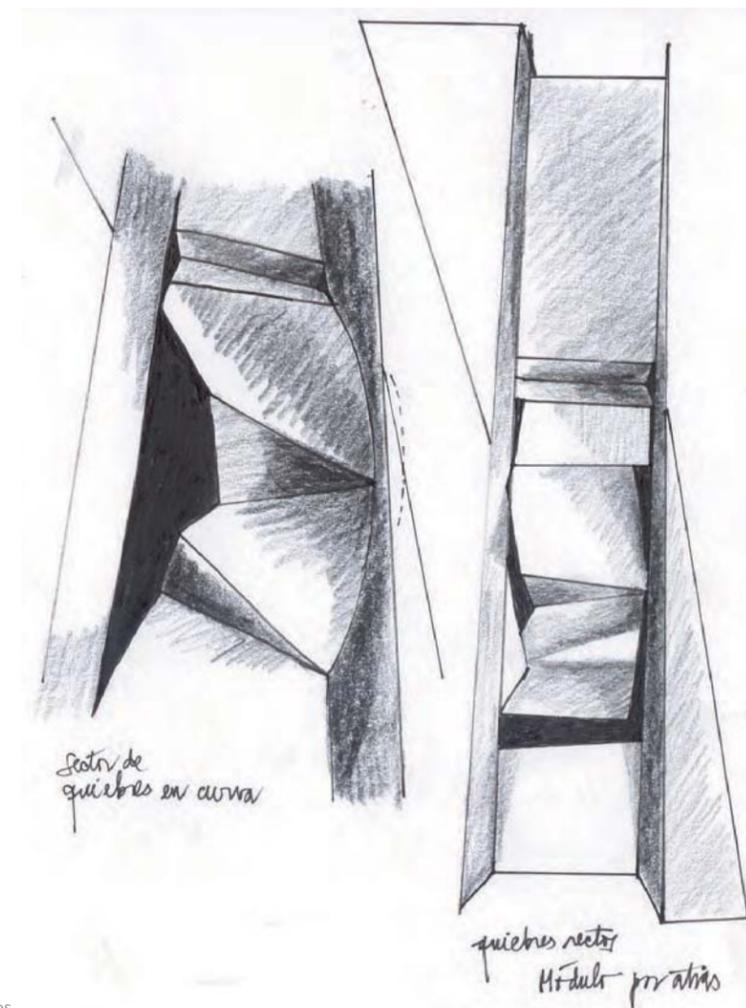
módulo, que es un capítulo ya elaborado exhaustivamente para el informe de autoevaluación, lo cual arma una relación referencial. Los textos posteriores son párrafos hechos para leerse enfrentando al módulo.

La imagen pensada en escala de grises potencia el detalle y particularidad de cada escena. Cada escena busca ser elocuente con el sentido del módulo al cual pertenecen. Los grises cuidan los detalles que no pueden faltar en la particularidad del ser Escuela, por ejemplo "las maquetas que se desprenden del fondo de la pared, los alumnos sentados escuchando y un profesor en pleno discurso" colocan al espectador en una situación más precisa y completa que la que da una imagen de uno o dos planos, siendo más reconocibles para él por la referencia espacial.

La imagen ha querido mostrarse con rostro, idealizando que cada espectador perteneciente a la Escuela pudiese encontrarse en la imagen impreso; con lo cual sólo se busca hacer más tangible la expresión que nace de los fundamentos de la Escuela "somos un corpus con rostro" por lo que en cada acontecimiento el rostro de cada integrante debe quedar evidenciado.

El tamaño de la fotografía dentro del módulo es el preciso para no perder la legibilidad de cada rostro y no perder el total espacial definido, además con la imagen se crea un juego al plegarse contrastando más aun sus profundidades insinuadas con grises impresos.

Cada imagen muestra una escena particular de la Escuela, a una altura dentro del módulo, altura escogida para patentizar la ubicación espacial del recinto fotografiado.



:: Descripción de las imágenes
 Ilustración del módulo expositivo
 expuesto en lámina



TÉRMINO DE CAPÍTULO 2



COMIENZO DE CAPÍTULO 3

CAPÍTULO TRES



EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACIÓN DE LA TEORÍA Y LA
PRÁCTICA DE LOS DISEÑOS PARA LA
CONFORMACIÓN DE UN LIBRO FUNDAMENTAL QUE LOS
PRESENTE EN TOTALIDAD

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	Pág. 148
REUNIONES	Pág. 151
ENTREGAS	Pág. 163

INTRODUCCIÓN

LO HECHO

En este proceso de la Acreditación de las Carreras de Diseños, hemos formado parte de dos etapas bien definidas:

Autoevaluación, en donde diseñamos la forma de presentar el Informe.

Exposición, etapa en que diseñamos la forma de presentar la exposición mediante doce módulos que sintetizaban los doce capítulos del informe ya entregado.

EL PROYECTO

En esta tercera etapa corresponde el finiquito del Informe de Autoevaluación, en cuanto la sinergia contenido-forma, es decir, convenir imágenes, notas y otros textos que presenten de modo eficiente la praxis y teoría del Diseño en la Escuela.

UN GIRO EN EL PROYECTO

Por motivos ajenos a la Escuela, el proceso de Acreditación de las carreras de Diseños fue postergado hasta nuevo aviso lo que produce un giro en el objetivo de la etapa y en este miramiento se decide hacer un libro testimonial, que evidencie nuestra tradición, herencia, teoría, práctica del Diseño Gráfico y de Objetos en la Escuela. Que sirva como un documento indispensable para futuros procesos en que alumnos y profesores accedan a todo el material sentenciado en tal catastro testimonial.

Este libro reúne y valida información investigada por cada titulante, además de textos e imágenes fundamentales aportadas por el plantel de

profesores de la Escuela.

EL ANÁLISIS COMO PARTE DEL DISEÑO

Para poder precisar el diseño elocuente que debe poseer un libro testimonial que presenta a las carreras de diseños; se estudió la acreditación regida por la CNAP, es decir, se comprende el proceso en forma general sus objetivos, desarrollo y los criterios usados.

Luego de comprender este proceso completo, se va de lleno al informe de Autoevaluación de las carreras de Diseños y se trabaja con ellos en la creación del libro, ya que da pauta de los puntos a los cuales debe referirse. Se lee esta guía y se titula, conjuntamente se hace un esquema con los puntos principales en que se divide, la idea y la descripción de cada punto y cómo se podrían complementar con imágenes y documentos de nuestro historial como carrera.

Recordando los tres niveles de profundidad para sintetizar las ideas de cada capítulo, Nivel genérico, que describe de forma general la idea de cada capítulo y de sus partes; Nivel del nombre, que nombra la idea del capítulo y de sus partes; Nivel de lo particular, que menciona cada elemento de las partes de los capítulos. Estos tres niveles de adentrarnos a la comprensión del informe, desde el nivel genérico al nivel particular, serían usados en el libro testimonial de las carreras de Diseños, como acotaciones de ideas a un extenso bloque de texto, ayudando al

lector a tener una idea anticipada de lo que leerá; cabe destacar que estos tres niveles además de complementar el libro como texto, son parte del estudio de la lecturabilidad del informe de Autoevaluación hecho en la primera etapa.

LA LECTURABILIDAD DEL LIBRO

El diseño gráfico es el estudio del acto de leer y de precisarlo en determinada ocasión y soporte. En el diseño del libro testimonial primero se comprende la semántica y le objetivo, para luego precisar el acto de lectura que a este le atañe. Este acto de lectura posee tiempo, espacio y lectores definidos, en este caso los alumnos, profesores y personas externas a la Escuela.

EL OBJETIVO DEL LIBRO

En el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades, amenazas) realizado a las carreras, se arrojaron como principales fortalezas: La metodología de la observación en talleres que concreta obras de diseño con fundamentos basados en croquis y discursos discutidos grupalmente; las travesías instancias en que el taller viaja a un lugar, lo estudia y conforma una obra de diseño elocuente; la tradición y herencia de nuestra Escuela como experiencia del obrar; la palabra poética, los actos que concluyen todo un ámbito de vida trabajo y estudio propios de nuestro hacer, Las exposiciones, los cientos de egresados diseñadores. La oportunidad de mostrar nuestras fortalezas es en este

libro y la forma de hacerlo es investigando e inventariando todos los hechos que testifican el propósito y fundamento de los Diseños en la Escuela, el objetivo del libro es ser un corpus que contenga toda la información tipo cuantitativa y fundamental.

informe de Autoevaluación de Diseño Gráfico o de Diseño de Objetos.

ETAPAS DE CONFORMACIÓN DEL DISEÑO

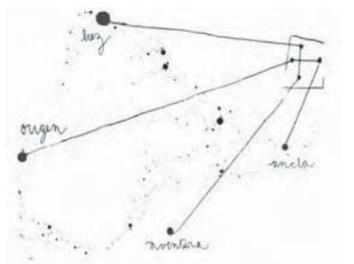
Primero se arman maquetas del informe, simulacros diseñados con fundamento de los textos titulados; en la etapa final del proyecto se nos plantea la tarea de armar una secuencia de imágenes elocuentes con los títulos de cada capítulo y de sus partes.

Se recopila un archivo de imágenes reales, y se clasifican. Se diseña un informe de texto simulado y de secuencia de imágenes reales.

Cada titulante inventa su modo de armar la secuencia de imágenes.

Cada titulante entrega una edición de diseño individual.

proyecto de diseño de objetos gráficos
profesores: Luis Urquiza y Juan Roldán
septiembre 2015



TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA
fundamento
de los diseños
pontificia universidad católica de valparaíso

Portada del libro fundamental editado



CAPÍTULO TRES
introducción

:: Resumen de las páginas 148 y 149

Introducción al Capítulo Tres
consistente en el proceso de
edición de un libro de los funda-
mentos y hechos acontecidos
por los Diseños en la Escuela.

LAS REUNIONES son instancias en las cuales alumnos, en este caso tres titulantes (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Rios) y dos profesores guías (Silvia Arriagada y José Balcells) se reunieron a preparar el proyecto de título tres.

En las reuniones se dan largas reflexiones en conjunto respecto al tema, debates, se piden faenas para luego ser expuestas proximamente.

Las reuniones eran dos veces a la semana en la sala de música de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

Este capítulo de la tercera etapa llamado "reuniones" transcribe los apuntes anotados por la alumna Patricia Vargas participante directa, y se presentan a modo de ser lo más fiel a lo anotado, en su mayoría síntesis de ideas expuestas en cada reunión por los profesores y los alumnos.

Cabe decir que por el modus operandi de las reuniones la transcripción de los apuntes a oraciones legibles trae una cierta y mínima invención por parte del editor para dar a entender mejor al lector el sentido de lo apuntado, esta reformulación en oraciones legibles y con sentido usa las palabras clave de los apuntes y los recuerdos del propio editor para aproximarse a los hechos que sucedieron realmente en cada reunión de esta tercera etapa.

Se declara entonces que el contenido de este capítulo se aproxima a ser textual a los hechos y a discursos hechos por los participantes, pero si quiere mostrar, el sentido de los temas abordados en cada reunión.

...

REUNIONES

REUNIÓN 1ª

<Martes>

Carta, se suspende acreditación, libro se mantiene hacer inventario de cosas, gráfico y fotográfico. Hacer un documento con más material gráfico.
Ejemplo: tener todos los ex alumnos que hay...etc. Los profesores son nombrados...

José: Dimensión personalizada en cuanto:
1.-alumnos. (Egresados)
2.-profesores.
3.-travesías.
4.-Exposiciones.
5.-Proyectos de título.

(Relato cual es el cuento de la travesía.)
Testimonial: Aquello que da cuenta de lo que pasó.
Hechos.

Silvia: Podríamos pensar en un tono genérico, buscar material en que quede

claro lo que uno está diciendo. Tener totalidades.

1.-Poner todos los egresados que hay.

Listado de todos los profesores en proyecto de título y sus titulados más profesores antiguos.
(Ver primer encuentro de diseñadores año 1998.)

Libro testimonial
(presencia una sola vez)
En aquello que es diferente usar dos colores un duotono.
Hacer un ingenio a lo que es común.
Trabajar hacer display con los doce pequeños.

"Fundamentos de los Diseños"
Hacer transcurso al final de cada capítulo.

Mucho registro.
Trabajo grupal.
Memorias individuales.

REUNIÓN 2ª

<Martes 12:30 clases>

Pensar más en el libro, dar un golpe y juntos con Escuela.(no tendrá porque ir análisis FODA)

Libro de fundamentos:
1)lo técnico: Informe: Volumen uno.
2)Fundamento: Informe: Volumen dos.

Bases del Diseño
Recuento de imágenes hacer un transcurso, por ejemplo con los primeros talleres de América y la planificación.
Respecto a agosto será la Exposición.

Diseño gráfico y Diseños de objetos por una cara y otra de la edición. En vista de obra y currículo, estos operan en uno y en otro.

Intercambiar cosas buenas, entre nosotros.
Poner agosto dos mil cinco evidenciar tamaños.
El tercer trimestre termina en septiembre.
Distribuir contenido del colofón.

Libro: -
Paso a paso, no reducir informe de Diseños. (Paso del contenido fue algo bueno de nosotros).
Los último dos capítulos, los planes , lo cuantitativo y los números se sacan.

Tres cosas: libro fundamentos, planificaciones y colofón.

Colofón:
(Cosas que deben ir) Todos deben tener:
a) Reuniones. b) Avances

cronológicos. c) Entregas.
(Clases y apuntes, Estudio, pensamiento y fundamento, Textos de apoyo, Imágenes)
En los tres trimestres hay: reuniones y apuntes, estudio personal con entregas que muestran lo técnico y los fundamentos, se usaron textos e imágenes de apoyo y se puede decir que hay: discurso de la imagen, discurso del contenido, proposiciones de forma.

Jueves juntarnos (traer 4 capítulos y sus módulos con todo incluido).

:: Resumen de la Reunión 1ª

Introducción por parte de los profesores guías al proyecto.

:: Resumen de la Reunión 2ª

Planteamiento del proyecto de libro fundamental de los diseños.

REUNIÓN 3ª <Sin fecha>	Santa hermandad de la Orquidea
Dirección a) extensión. b) Travesías (libro y travesía)	a) Melo b) Godo c) ...
Ligados a Ciudad Abierta Godofredo Iommi Cobarruvias, Carlos Ignacio Balcells Manuel Sanfuentes Jaime Reyes	Leer discurso y quedar en contexto de origen. Ciudad Abierta *Fundadores" Francois Fedier (Filósofo) Chistos Clairis (Lingüista)
Poetas en la primera travesía E. Simond Melo Moreau Bovlting	(Libros) Claudia Montanares (todas las travesías) Revisar referencia poética
(Homenaje a Godofredo Iommi)	(Pedir libro de extensión) para pedir publicaciones Web y Cds.

:: Resumen de la Reunión 3ª

Detalles y datos respecto al libro a editar.

REUNIÓN 4ª <21 de julio>	Índice de travesías Poner plano de Amereida invertido Con: Lugar Ciudad
*Escanear imágenes de travesías y pedir a Herbert Spencer. *Amereida 3 travesías desde 1987. Poner todas." *Ir a buscar fuente de poemas, autor y referencia." (Hacer 10 ediciones, en el mes de Septiembre el día 6 termina todo, entrega de 5 ejemplares y un Cd con diagramación.)	Pais Año Profesores Talleres Alumnos de travesía.
En travesía poner una foto de cada obra. Testimonio Foto pequeña	Pedir antecedentes a Jefatura de docencia Referencias: fotos de obras y textos poéticos.
Si otro va a querer ver, quieren ver buenas fotos y participar de esas cosas. "no fotos estampillas"	*Descripción de la obra: De cada obra preguntar a Silvia o a Boris.
En caso de publicaciones en revistas y diarios el importante	*Fotografía de la obra
es el "vehículo" Fotos de travesías poner obras en fotos.	*Mapas *Antecedentes de ellos mismos: con que datos con que cosas, páginas Web, Libros.

:: Resumen de la Reunión 4ª

(...)
Si otro va a querer ver, quieren ver buenas fotos y participar de esas cosas.
"no fotos estampillas"
(...)

<p>*Pedir a Gelga proyecto Inust. Año 2005 titulo, todos los puntos del capítulo tres.</p> <p>*bibliografías.</p> <p>1-pedir a Cecilia. 2-1990-2000 pedir a Cecilia. 3-Matriculas por año.</p>	<p>4-pedir formulario, hacer fichaje y ver otros ejemplos. Notas. Diseñarnos formularios Panorama de totalidad , el mismo diseño. Carta Gang.</p> <p>Jueves a las 10.</p>
--	--

REUNIÓN 5ª

<28 de julio>

Corrección de formulario de proyecto.

1: descripciones

Hechos posibles

Prosa = textos

Vinculación con el medio cambiar a

Lo intimo llevado a lo público.

Redactar "existe un segundo libro que
 adjunto al primero..."

2: Se requiere obtener la totalidad de los
 fundamentos de Diseños con lo cual sea
 estructurada una teoría de las enseñan-
 zas de los Diseños.(que guarda en su
 interior)

Para realizar esto: Recopilar notas que
 completan.

3.1.2: Los datos necesarios para realizar
 este proyecto se encuentran dispersos
 en distintos textos ordenados de distinta
 manera.

3.1.3: "La necesidad que la Escuela
 cuente con un corpus único funda-
 cional del as carreras de diseño, en la
 cual quede en evidencia su profunda

relación con la creación artistica y con-
 cepción poética para hacer patente en
 peculiaridad como enseñanza universi-
 taria. De esta manera se puede rescatar
 la historia y el desarrollo de la enseñanza
 del diseño en

Chile por esta escuela la más antigua
 funcionando del país.

3.4.1: Trabajo adelantado
 "Acreditación" (formularios a módulos).

3.2: (elaborar más)
 "Vamos a trabajar en base a dos con-
 ceptos aquello que permite al diseño ser
 tal en nuestra escuela y lo que la funda
 arrojado en cuanto realización"
 (Hay una teoría del Diseño.....
 Fundamento)
 (Y lleva a realizar cosas).

Teoría y Praxis: Dos volúmenes.

En el primer tomo "Teoría y Praxis" y el
 Segundo Tomo "datos evaluativos"
 Del diseño la teoría y la práctica de la
 Enseñanza.

:: Resumen de la Reunión 5ª

(...)
*Se requiere obtener la
 totalidad de los fundamentos de
 Diseños con lo cual sea
 estructurada una teoría de las ense-
 ñanzas de los Diseños*
 (...)

<p>3.4: datos relacionados con ".....di seños" Sacado de arriba y se ponen diez capítu- los pero con nombre del sentido. Plan de trabajo va en relación al primer capítulo. 1º punto 2º punto 3º punto 4º punto 5º punto</p> <p>Arreglar plan de trabajo, pensar en los diez capítulos.</p> <p>3.4.2: En base al plan de trabajo nace</p>	<p>metodología: Edición digital Impresión en inyección de tinta Buscar datos Investigación</p> <p>3.4.3: Falta para.....enseñanza diseños.</p> <p>3.4.4: Cinco de septiembre diagramación final.</p> <p>¿Existen textos fundamentales de otras universidades? Sí, No, Porqué.</p>
---	---

REUNIÓN 6ª

<Lunes>

Planificación corregida por Silvia y por
José para usarse como matriz del tra-
bajo.

Textos poéticos de travesías.

1984
Isla Robinson Crusoe.

Revisar "La dormida"
Dos churrecues.
Un San Andrés.

Sentido cronológico: Obras
Sentido Zonal
Repasar por tipos de obras.

Ver Edición de Carmen Gloria Carcomo.
Lugar. 11 de Agosto
Amereida travesías de: 1988
Pensar hablar con Ricardo, Boris, etcé-
tera según las obras de Objetos.
Clasificar diseño de objetos según tipo
de obra.
Pedir a Cecilia el Cd.

Día 7 de Septiembre entrega final.

:: Resumen de la Reunión 6ª

(...)
*Corrección de la planificación del
proyecto.*
(...)

REUNIÓN 7ª

<Jueves>

Reunión con Silvia
(Ver sobre notas)
Poner a farándula pie de foto en año.

Buscar sala de música.
*Respecto a las travesías, debo poner según el sentido de la obra:
Diseño Gráfico: "trazado en suelo de la obra"
Diseño de Objetos: "habitáculos"
En cada tipo de oficio.

Año 1984 y 1987, travesías del pacífico.
Talleres solos.
Godofredo nunca fue a travesía.

Profesores de Diseño Gráfico.
Francisco Mendez. Arquitecto, Poeta.
Alberto Cruz, Arquitecto.
Claudio Girola, Escultor.
Godofredo Iommi. Poeta, Escultor.
Pino Sanchez, Arquitecto.

Actualmente los profesores son:

Ignacio Balcells, Poeta
José Balcells, Escultor
Alejandro Garretón. Diseñador Gráfico
Silvia Arriagada. Diseñador Gráfico
Michele Wilkomirsky. Diseñador Gráfico
Herbert Spencer. Diseñador Gráfico
Manuel Sanfuentes. Diseñador Gráfico,
Poeta.

Profesores de Diseño de Objetos:
Fabio Cruz
Juan Baixas
Boris Ivelic
Ricardo Lang, diseñador de Objetos.
Arturo Chicano, diseñador de Objetos.
Juan Jeldes, diseñador de Objetos.
Marcelo Araya, diseñador de Objetos.
Jaime Reyes, poeta, diseñador de Objetos.

Año 1986, averiguar travesía de Ricardo Lang.

Serena Obra año 1988.

Donde aparece Girola es Escultura.

Serena Girola

:: Resumen de la Reunión 7ª

Corrección de los datos del libro

LAS ENTREGAS son instancias en las cuales alumnos, en este caso tres titulantes (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Ríos) y dos profesores guías (Silvia Arriagada y José Balcells) se reunieron a corregir entregas de faenas requeridas en las reuniones y que son el desarrollo del proyecto de título tres.

En las entregas, hay exposiciones fundamentadas de cada faena realizada por los titulantes, siendo entregas personales o grupales, se dan largas reflexiones en conjunto respecto al tema, debates, y se piden avances para luego ser expuestos y así evolucionar en la idea y concreción del proyecto.

Las entregas eran dos veces a la semana en la sala de música de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

Este capítulo de la tercera etapa llamado "Entregas" transcribe los apuntes anotados por la alumna Patricia Vargas participante directa, y se presentan a modo de texto, imágenes como fotos, esquemas y documentos escaneados todos los datos que expongan de forma más eficiente al lector de qué se trató la entrega, su fundamento y evolución.

Cabe decir que por el modus operandi de las entregas la transcripción de los apuntes trae una cierta invención por parte del editor para dar a entender mejor al lector el sentido de lo apuntado, esta reformulación usa las palabras clave de los apuntes y los recuerdos del propio editor, además de imágenes, para aproximarse a los hechos que sucedieron realmente en cada entrega de esta tercera etapa.

Se declara entonces que el contenido de este capítulo dista de ser textual a los hechos y a discursos hechos por los participantes, pero si quiere mostrar la co-participación de todos sus integrantes, el sentido de los temas, los fundamentos y expone el desarrollo de la etapa, su evolución y visión.

...

ENTREGAS

1ª ENTREGA

La primera entrega consiste en traer los cuatro módulos que cada titulante propone a escala 1:4.

Para completar la exposición ante la Escuela como presente y ante los pares evaluadores.

Personalmente propongo el uso de una imagen en escala de grises a gran tamaño, llenando la mitad del módulo o su tercio aproximadamente. Esta gran imagen se ubica desbordando los límites del soporte a una altura justifi-

cada por la propia escena, ya que si es una fotografía tomada desde abajo se ubica arriba acentuando la espacialidad propia que propone la imagen.

Respecto al rostro de la imagen: La imagen ha querido mostrarse con rostro, idealizando que cada espectador perteneciente a la Escuela pudiese encontrarse en la imagen impreso; con lo cual sólo se busca hacer más tangible la expresión que nace de los fundamentos de la Escuela "somos un corpus con rostro" por lo que en cada acontecimiento el rostro de cada integrante debe

quedar evidenciado.

El tamaño de la fotografía dentro del módulo es el preciso para no perder la legibilidad de cada rostro y no perder el total definido, además con la imagen se crea un juego al plegarse contrastando más aun sus profundidades insinuadas con grises impresos.

Respecto a los textos de cada módulo estos se dividen en siete siendo: Número superior, que define el orden en la secuencia numérica. Al pie del número, que da a conocer el nombre técnico del capítulo. Título a gran tamaño de cuerpo, anun-

cia la palabra "clave" para dilucidar el sentido al cual el módulo alude.

Sub título, Nombra al módulo según el sentido de su contenido de una forma sintáctica y pública.

Párrafos, Relatan brevemente lo que trata el capítulo del Informe, de forma que la esencia de éste queda bien acotada. Los párrafos se ubican en el tiro y el retiro del módulo.

Cabecera de página, ubicado en el retiro del módulo a máxima altura en el soporte, menciona el proceso al cual integran y con el hecho de indicarlo lo hace público.

Los textos son en tipografía Century

Ghotic en negro, gris y diferentes tamaños de cuerpo.

La forma de todos estos cuatro módulos ha sido concebida desde la estructura primera evaluada en la segunda etapa, cambiando algunos pliegues, los textos e imágenes por las pertinentes.

Lo Entregado

Se entregan cuatro diseños de módulos a escala.

:: Resumen de la 1ª Entrega

Primera entrega en que cada titulante presenta sus 4 módulos.

:: Descripción de las imágenes

- 1: Sección del módulo expositivo de la titulante Carolina Ríos.
- 2: Módulo expositivo del titulante Javier Prieto.
- 3: Sección del módulo expositivo nº2.



1



2



3

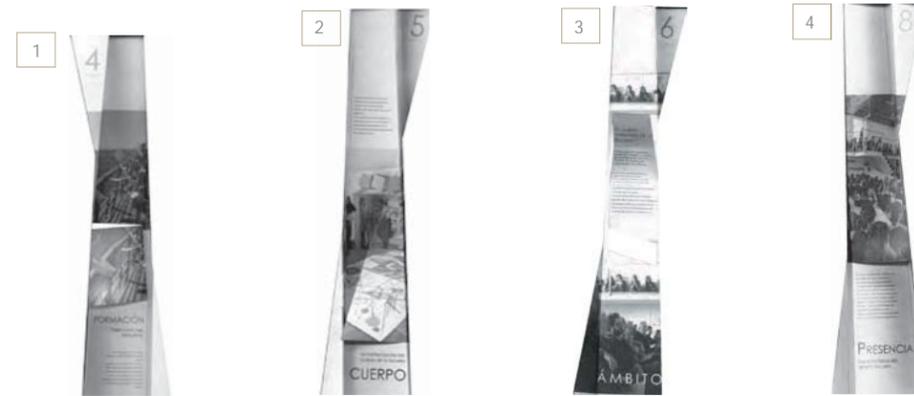
ENTREGAS CAP. 3.

:: Resumen de las páginas 166 y 167

Muestra de los cuatro prototipos de los módulos a escala 1:6. El tamaño real es de 2 metros.

:: Descripción de las imágenes

1, 2, 3, 4 : Muestra de cada módulo en tamaño escala de 1:6, en que se juega con la espacialidad de la imagen y su ubicación dentro de la altura del módulo.(muestra ampliada horizonte inferior).



2ª ENTREGA

En la segunda entrega se traen los primeros avances investigativos que cada titular tiene a cargo. Investigación que en conjunto conformará un corpus editorial bien completo, con toda la información fundamental de ambas carreras de Diseños. Los puntos a investigar son: Travesías Páginas Web Publicaciones Egresados y sus memorias.

De esta información lo primero acabado es el inventario de páginas Web relacionadas con Diseños. Siendo estas: <http://www.ucv.cl>

- Casa Central de la PUCV
<http://www.arquitecturaucv.cl>
Escuela de Arquitectura y Diseños
- <http://www.profesoresucv.cl/ricardolangv/>
Profesor de Ricardo Lang
- <http://www.profesores.ucv.cl/jaimereyes/>
Profesor y poeta Jaime Reyes
- <http://www.profesores.ucv.cl/manuelsanfuentes/>
Profesor y poeta Manuel Sanfuentes
- <http://www.profesores.ucv.cl/marceloaraya/>
Profesor Marcelo Araya

- <http://www.profesores.ucv.cl/herbert-spencer/>
Profesor Herbert Spencer
 - <http://www.jorgebarahona.cl/>
Profesor Jorge Barahona
 - <https://sad.ucv.cl/Universis/index.htm>
Navegador académico
 - <http://www.corporacionamereida.cl>
Ciudad Abierta
- Además se trajo la primera aproximación del inventario de travesías, este

fue obtenido desde el libro "Escuela de Arquitectura" (en donde se señalan algunas travesías, talleres y profesores asistentes) y de la página Web de la Escuela en donde aparecen algunas travesías. Estas dos fuentes de datos se contradicen en varios antecedentes pero son base de datos para seguir completando la información. Cabe mencionar que esta lista de travesías alude específicamente a las travesías de Diseños y las travesías de Arquitectura se mencionan en caso de ser una travesía en conjunto.

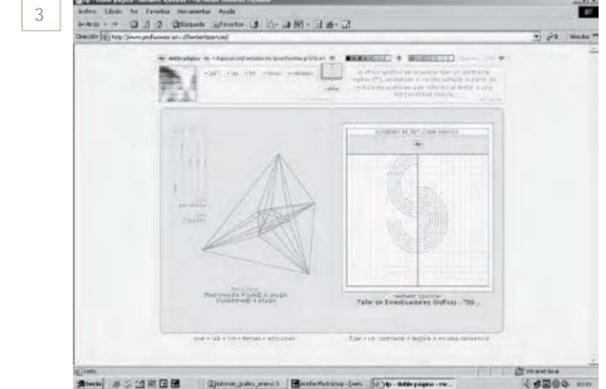
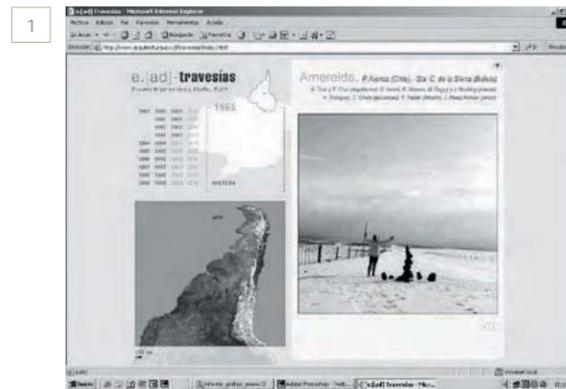
Lo Entregado
Se entrega la primera recolección de datos referentes a las travesías y Web.

:: Resumen de la 2º Entrega

Se entregan primeros listados de datos referentes a las travesías.

:: Descripción de las imágenes

- 1: Muestra de la página Web de las travesías, página que ha servido como herramienta para obtener información general.
- 2 y 3: Muestra de algunas de las páginas Web nombradas.



INVENTARIO DE TRAVESÍAS DESDE EL AÑO 1984 A 2004

(Muestra del primer listado de datos referentes a las travesías. Sacado del libro "Escuela de Arquitectura").

1. Travesía a Río Parana, Argentina 1984, (titulación Diseño Gráfico).

2. Travesía a Isla Robinson Crusoe Archipiélago de Juan Fernández, Chile. 1984, Manuel Casanueva, Ricardo Lang, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, José Balcells, Talleres UCV. (2º Diseño de Objeto, Diseño Gráfico).

3. Travesía a Isla de Pascua, Chile. 1985, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, José Balcells, Talleres UCV. (2º Diseño Gráfico).

4. Travesía a la Isla Amantani, Lago Titicaca, Perú. 1985 Manuel Casanueva, Ricardo Lang, Talleres UCV, (2º Diseño objetos).

5. Travesía a Morro Copiapó, Caldera, Chile. 1986, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, José Balcells (2º Diseño Gráfico).

6. Travesía a Cerro Montevideo, Caldera, Chile. 1987, Manuel Casanueva, Ricardo Lang, (1º y 2º etapa Diseño Objeto).

7. Travesía a La Serena, Chile. 1988, Alberto Cruz, Claudio Girola, Isabel

Reyes, Miguel Eyquem, Patricio Cárvaves, David Jolly, Tomás Brawne, Víctor Boskovic, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

8. Travesía a Pisagua, Chile. 1988, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, José Balcells, (III, IV, V etapa diseño gráfico).

9. Travesía a Bahía Llico, VI región, Chile. 1989 (2º diseño gráfico).

10. Travesía Usno, Provincia de la Rioja, Argentina. 1989, Juan Purcell, Jorge Sánchez, Justo Uribe. (segundo diseño gráfico).

11. Travesía a Chrrrecué, Archipiélago de los Chonos, Chile. 1990, José Balcell, Salvador Zahr. (2º diseño gráfico y 2º diseño objeto).

12. Travesía Bahía Errázuriz, Antofagasta, Chile. 1990, Manuel Casanueva, José Balcells, Salvador Zahr (1º y 2º etapa diseño gráfico).

13. Travesía a Cochicó, Argentina. 1990, Fabio Cruz, Bruno Barla, Ricardo Lang, Silvia Arriagada, Isabel M. Reyes, Miguel Eyquem, Víctor Boskovic, Jorge Ferrada. (2º diseño gráfico y 1º diseño gráfico).

14. Travesía Mar Chiquita, Argentina. 1991, Juan Purcell, Jorge Sánchez, Claudio Girola, Ricardo Lang, Silvia Arriagada. (2º Y 1º

diseño gráfico).

15. Travesía a San Luis, "del mar interior", Argentina. 1991, I. M. Reyes, M. Eyquem, Víctor Boskovic, (2º y 1º diseño gráfico).

16. Travesía Ushuaia, Patagonia, Argentina. 1991, José Balcells, Salvador Zahr. (1º y 2º Etapa Diseño Gráfico).

17. Travesía "Casa de los nombres", Ciudad Abierta, Chile. 1992, todos los profesores, todos los talleres.

18. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1993, José Balcells, Salvador Zahr, Ricardo Lang, Boris Ivelic, Arturo Chicano, Fabio Cruz.

19. Travesía a Puelches, Provincia de la Pampa, Argentina. 1993, José Balcells, Salvador Zahr, Ricardo Lang, Boris Ivelic, Justo Uribe, Alejandro Garretón. (2º diseño gráfico).

20. Travesía a Santa Cruz de la Sierra, Departamento de la Santa Cruz, Bolivia. 1993, Juan Purcell, Jorge Sánchez, Silvia Arriagada, (respectivos talleres).

21. Travesía a Huinay, Embarcación Amereida de Travesía. 1994, Boris Ivelic, (4º diseño Objeto).

22. Travesía a Cajón del Maipo, Chile. 1994 Alberto Cruz, Bruno Barla, José Balcells, Alejandro Garretón.

23. Travesía a Corral, Chiloé. 1995, Alejandro Carretón (pre-título, título, 3º diseño gráfico).

24. Travesía a Cuenca, Ecuador. 1995, Fabio Cruz, Salvador Zahr, José Balcells, Silvia Arriagada (diseño gráfico y diseño objeto).

25. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1995, Boris Ivelic, (4º diseño objeto).

26. Travesía Diseño y Poesía, Juncal, V Región, Coya-Santa Rosa de Pelequén, Lecho Lago Rapel, VI región, Chile. 1996 (3º diseño gráfico y taller de poesía).

27. Travesía a Puerto Saavedra, Chile. 1996, Fabio Cruz, Salvador Zahr, José Balcells, Ricardo Lang, J. C. Jeldes, M. Wilcomirsky, (3º diseño gráfico y diseño objeto).

28. Travesía a Garca, Brasil. 1996, Arturo Chicano, Alejandro Garretón (2º diseño gráfico).

29. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1996 Boris Ivelic (4º diseño objeto).

30. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1997 Boris Ivelic (4º diseño objeto).

31. Travesía a Quito Ecuador. 1997 Ricardo Lang Silvia Arriagada Fabio Cruz, Salvador Zahr, José Balcells, Fabio Cruz, Salvador Zahr, J. C. Jeldes, M. Wilcomirsky, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Marcelo Araya, Carlos Cobarrubias, Jaime Reyes, Alejandra Rojas, Lois Cabezas. (3º diseño gráfico, diseño objeto).

32. Travesía a Buenos Aires, Argentina. 1998, José Balcells, Ricardo Lang, J. C. Jeldes, M. Wilcomirsky, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Marcelo Araya, Carlos Cobarrubias.

33. Travesía a Arambaré. 1998 Patricio Cárvaves, Davis Jolly, Rodrigo Saavedra, Mauricio Puentes, Jorge Ferrada, (1º plan común).

34. Travesía a Puerto Montt, Chile. 1998, Boris Ivelic.

35. Travesía a la Paz, Bolivia. 1999, José Balcells, Ricardo Lang, J. Jeldes, Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Carlos Covarrubias.

36. Travesía a Ciudad Abierta, Quinta Región, Chile. 1999, (1º de Diseños, 2º de Diseños, 3º de Diseños).

37. Travesía a Canudos Barra do Itarirí, Brasil. 1999, J. Jeldes, Michelle Wilkomirsky, Marcelo Araya, Carolina Vignola, Patricio Cárvaves, David Jolly, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Jorge Ferrada, (1º año plan común).

38. Travesía a Puerto Montt, Chile. 1999, Juan Purcell, David Jolly, Salvador Zahr. (1º Diseños).

39. Travesía a Quingues, Ecuador. 2000, Iván Ivelic, David Luza, Silvia Arriagada, Alejandro Garretón, Ricardo Lang, Carlos Covarrubias, Arturo Chicano, Jaime Reyes, Dolores Andrade, (2º Y 3º de Diseños).

40. Travesía a Porto Seguro, Bahía, Brasil. 2000, J. Jeldes, Michelle Wilkomirsky, Marcelo Araya, Patricio Cárvaves, David Jolly, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Andrés Garcés, Manuel Sanfuentes, (1º año plan común).

41. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2000, Boris Ivelic, (4º Diseño de Objetos).

42. Travesía a Humahuaca, Argentina. 2001, Fabio Cruz, Salvador Zahr, José Balcells, (4º Diseño Gráfico).

43. Travesía a Santa Sierra, Bolivia. 2001, (Diseños).

44. Travesía a Joao Pessoa, Brasil. 2001, J. Jeldes, Michelle Wilkomirsky, Marcelo Araya, Patricio Cárvaves, David Jolly, Herbert Spencer, (1º año plan común).

Primer inventario de las Travesías

45. Travesía Puerto Montt, Chile. 2001, Boris Ivelic, (4º año Diseño de Objetos.)	49. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2003, Boris Ivelic.	53. Travesía a Iruya, Argentina. 2004, profesores diseño primer año. (1º y 2º diseño gráfico, M. Araya, J. Balcells, A. Garretón, H spencer, M. Sanfuentes.
46. Travesía Apertura de Terrenos en Ciudad abierta, Ritoque, Chile. 2002, Doce Profesores y doscientos ochenta alumnos.	50. Travesía la Huella del viento, Comodoro Rivadavia, Argentina. 2003, Arturo Chicano.	54. Travesía Puerto Montt, Chile. 2004, Boris Ivelic.
47. Travesía La Fiesta del Diseño, La Serena, Rancagua, Puerto Montt, Chile. 2002, 8 profesores y 120 alumnos.	51. Travesía de las tres capitales, Montevideo, Buenos Aires, Asunción. 2003, Silvia Arriagada, Ricardo Lang.	55. Travesía a Santa Victoria do palmar, Brasil 2004, Silvia Arriagada, Ricardo Lang.
48. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2002, Boris Ivelic.	52. Travesía Axis Mundaes, Puerto Mandryn, Brasil. 2003, profesores diseño plan común.	56. Travesía a Puerto Guadal, Duodécima región, Chile. 2004, Diseño de Objetos.

Segundo inventario de Travesías.

SEGUNDO INVENTARIO DE TRAVESÍAS

(extraído de la página Web de la Escuela, específicamente la página del ramo construcción de la carrera de Diseño Gráfico).

1. Travesía a Río Paraná, Argentina. 1984, (titulación Diseño Grafico).	7. Travesía a La Serena, Chile. 1988, Alberto Cruz, Claudio Girola, Isabel Reyes, Miguel Eyquem, Patricio Cárvaves, David Jolly, Tomás Browne, Víctor Boskovic, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Ricardo Lang.	Victor Boskovic, Jorge Ferrada. (2º Diseño Gráfico y 1º Diseño Objetos). 15. Travesía a Mar Chiquita, Argentina. 1991, Juan Purcell, Jorge Sanchez, Claudio Girola, Ricardo Lang, Silvia Arriagada, (1º Diseño Objetos y 2º Diseño Gráfico).
2. Travesía a Isla Robinson Crusoe, Archipiélago Juan Fernández, Chile. 1984, Manuel Casanueva, Ricardo Lang, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, J. Balcells, Talleres UCV. (2º Diseño Gráfico y Diseño Objetos).	8. Travesía a Pisagua, Chile. 1988, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, J. Balcells. (3ª, 4ª, 5ª Etapa de Diseño Gráfico).	16. Travesía a San Luis "del Mar interior" Argentina. 1991, Isabel Reyes, Miguel Eyquem, Víctor Boskovic. (2º y 1º Diseño Gráfico).
3. Travesía a Isla de Pascua, Chile. 1985, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, J. Balcells, Talleres UCV. (2º Diseño Gráfico).	9. Travesía a Bahía Llico, Sexta región, Chile. 1989, (2º Diseño Gráfico).	17. Travesía a Ushuaia, Patagonia Argentina. 1991, J. Balcells. Salvador Zahr. (1ª y 2ª Etapa de Diseño Gráfico).
4. Travesía a la Isla Amantan, Lago Titicaca, Perú. 1985, Manuel Casanueva, Ricardo Lang, Talleres UCV. (2º Diseño Objetos).	10. Travesía a Usno, Provincia de la Rioja, Argentina. 1989, Juan Purcell, Jorge Sanchez, Justo Uribe. (2º Diseño Gráfico).	18. Travesía "La Casa de los nombres", Ciudad Abierta, Chile. 1992, todos los profesores y talleres.
5. Travesía a Morro Copiapó, Caldera, Chile. 1986, Salvador Zahr, Juan Mastrantonio, J. Balcells. (2º Diseño Gráfico).	11. Travesía a Churrecué, Archipiélago de los Chonos, Chile. 1989, J. Balcells, Salvador Zahr (2º Diseño Objetos y 2º Diseño Gráfico).	19. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1993, Salvador Zahr, J. Balcells, Boris Ivelic, Ricardo Lang, Fabio Cruz, Arturo Chicano.
6. Travesía a Cerro Montevideo, Caldera, Chile. 1987, Manuel Casanueva, Ricardo Lang, (1ª y 2ª etapa Diseño de Objetos).	12. Travesía a Bahía Errázuriz, Antofagasta, Chile. 1990, Manuel Casanueva, J. Balcells, Salvador Zahr, (1ª y 2ª Etapa de Diseño Gráfico).	20. Travesía a Puelches, Provincia de la pampa, Argentina. 1993, Víctor Boskovic, Isabel Reyes, Justo Uribe, Alejandro Garretón. (2º Diseño Gráfico).
	13. Travesía a Usno Provincia de la Rioja, Argentina. 1990, Juan Purcell, Jorge Sanchez, Justo Uribe, Patricio Cárvaves, David Jolly, (titulación de Diseño Gráfico).	21. Travesía a Santa Cruz de la Sierra, Departamento de Santa Cruz, Bolivia. 1993, Juan Purcell, Jorge Sánchez, Silvia Arriagada, (respectivos talleres).
	14. Travesía a Cochicó, Argentina. 1990, Fabio Cruz, Bruno Barla, Ricardo Lang, Silvia Arriagada, Isabel Reyes, Miguel Eyquem,	22. Travesía a Huinay, embarcación Amereida de travesía.

Segundo inventario de Travesías.

1994, Boris Ivelic. (4° Diseño Objetos). 23. Travesía a Puerto Sánchez, Chile. 1994, Fabio Cruz, Salvador Zahr, J. Balcells, Ricardo Lang, Arturo Chicano, Carlos Covarrubias.	31. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1997, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos). 32. Travesía a Quito, Ecuador. 1997, J. Balcells, Ricardo Lang, J. Jeldes, M. Wilkomirsky, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, M. Araya, Carlos Covarrubias, Jaime Reyes, Alejandra Rojas, Lois Cabezas. (3° Diseño Gráfico y Diseño Objetos).	Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Jorge Ferrada. (1° año plan común). 39. Travesía a Puerto Montt, Chile. 1999, Juan Purcell, David Jolly, Salvador Zahr. (1° Diseño Gráfico).
24. Travesía a Corral, Chile. 1995, Alejandro Garretón, (pretítulo, título y 3° Diseño Gráfico).	33. Travesía a Buenos Aires, Argentina. 1998, J. Balcells, Ricardo Lang, J. Jeldes, M. Wilkomirsky, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, M. Araya, Carlos Covarrubias.	40. Travesía a Quingues, Ecuador. 2000, Ivan Ivelic, David Luza, Silvia Arriagada, Alejandro Garretón, Ricardo Lang, Carlos Covarrubias, Arturo Chicano, Jaime Reyes, Dolores Andrade (2° y 3° Diseño Gráfico y Diseño Objetos).
25. Travesía a Cuenca, Ecuador. 1995, Fabio Cruz, Salvador Zahr, J. Balcells, Ricardo Lang, Silvia Arriagada. (Diseño Objetos). (Diseño Gráfico).	34. Travesía a Arambaré. 1998, Patricio Cárvaves, David Jolly, Rodrigo Saavedra, Mauricio Puentes, Jorge Ferrada. (1° plan común).	41. Travesía a Porto Seguro, Bahía, Brasil. 2000, J. Jeldes, M. Wilkomirsky, M.Araya, Patricio Cárvaves, David Jolly, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Andrés Garcés, Manuel Sanfuentes. (1° plan común).
26. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1995, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos).	35. Travesía a Puerto Montt, Chile. 1998, Boris Ivelic. (4° Diseño Objetos).	42. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2000, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos).
27. Travesía Diseño y Poesía, Juncal V Región, Coya-Santa Rosa de Pelequén, lecho lago Rapel, VI Región, Chile. 1996, (3° Diseño Gráfico y taller de poesía).	36. Travesía a La Paz, Bolivia. 1999, J. Balcells, Ricardo Lang, J. Jeldes, M. Wilkomirsky, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Carlos Covarrubias (2° y 3° Diseño Gráfico y Diseño Objetos).	43. Travesía a Humahuaca, Argentina. 2001, Fabio Cruz, Salvador Zahr, J. Balcells. (4° Diseño Gráfico).
28. Travesía a Puerto Saavedra, Chile. 1996, Fabio Cruz, Salvador Zahr, J. Balcells, Ricardo Lang, J. Jeldes, M. Wilkomirsky. (3° Diseño Objetos y Diseño Gráfico).	37. Travesía a Ciudad Abierta, Chile. 1999, (1° Diseño).	44. Travesía a Joao Pessoa, Brasil. 2001, J. Jeldes, M. Wilkomirsky, M.Araya, Patricio Cárvaves, David Jolly, H. Spencer, A. Garcés, M. Sanfuentes. (Plan común).
29. Travesía a Garça, Brasil. 1996, Alejandro Garretón, Arturo Chicano. (2° Diseño Gráfico).	38. Travesía a Canudos, Barra do Itarirí, Brasil. 1999, J. Jeldes, M. Wilkomirsky, M. Araya, Carolina Vignola, Patricio Cárvaves, David Jolly,	45. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2001, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos).
30. Travesía a Huinay, Chiloé Continental, Chile. 1996, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos).		46. Travesía a Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2001, Silvia Arriagada, Alejandro Garretón, Ricardo Lang, Arturo Chicano, Ivan Ivelic. (Algunos alumnos asistentes: Francisca Moyano,

Segundo inventario de Travesías.

Patricia Vargas, Fernanda Hughes, Consuelo Frías, Pablo Baratta, Andrea Silva, Andrés Garrido, Catalina Peña, Leslie Voisier, María Díaz de Valdez, Juan Richard.	Laclavele, J. Paredes, J. Romanque, P. Wistua, P. Tapia, M. Sastra.	Hugerer, H. Gonzalez, E. Jeria, F. Becerra, M. Laclavele, J. Paredes, J. Romanque, P. Wistua, P. Tapia, M. Sastra.
47. Travesía la Fiesta del Diseño, La Serena, Puerto Montt, Rancagua, Ciudad Abierta en Ritoque, Chile. 2002, 8 profesores y 120 alumnos. (2° y 3° Diseño Objetos). (2°,3° y 4° Diseño Gráfico).	50. Travesía de las tres capitales (Montevideo, Buenos Aires, Asunción). 2003, Silvia Arriagada, Ricardo Lang (3° Diseño Objetos y Diseño Gráfico). Algunos alumnos asistentes: Daniela Abad, Claudia Sepúlveda, C. Frías, F. Moyano, F. Nardequia.	53. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2004, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos).
48. Travesía a Puerto Montt, Chile. 2002, Boris Ivelic (4° Diseño Objetos).	51. Travesía Axis Mundae, Pto Mandryn, Brasil. 2003, Profesores de diseño primer año (1° y 2° Diseño Gráfico). M. Araya, J. Balcells, J. Jeldes, Alejandro Garretón, H. Spencer, M. Sanfuentes.	54. Travesía a Santa Victoria do Palmar, Brasil 2004, Silvia Arriagada, Ricardo Lang (Diseño Gráfico y Diseño Objetos).
49. Travesía Huella del Viento, Argentina. 2003, Arturo Chicano (2° Diseño Objetos y 2° Diseño Gráfico). Profesores de Diseño Primer año.(M.Araya, H. Spencer, M. Sanfuentes, J. Balcells, Alejandro Garretón. (1° y 2° Diseño Gráfico). Algunos alumnos asistentes: Pablo Steil, A. Hugerer, H. Gonzalez, E. Jeria, F. Becerra, M.	52. Travesía a Iruya, Argentina. 2004, Profesores de Diseño Primer año.(M. Araya, H. Spencer, M. Sanfuentes, J. Balcells, Alejandro Garretón. (1° y 2° Diseño Gráfico). Algunos alumnos asistentes: Pablo Steil, A.	55. Travesía a Puerto Guadal, Duodécima Región, Chile. 2004, (Diseño Objetos).

3ª ENTREGA

Posteriormente de estas dos listas se hizo un quórum de coincidencias y para la próxima entrega la lista de travesías efectuadas por diseños arrojó una doble página tipo.

De estos diseños podemos desarrollar el

modo en que se presentan las travesías.

A modo general, se dividen las travesías cronológicamente de a diez años, siendo el primer conjunto del año 1984 al 1994.

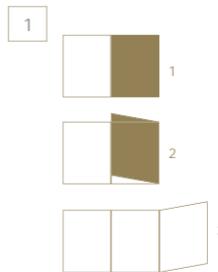
En la primer doble página aparece la lista de todas las travesías enumerada y

el mapa de América invertida, característica de nuestra enseñanza.

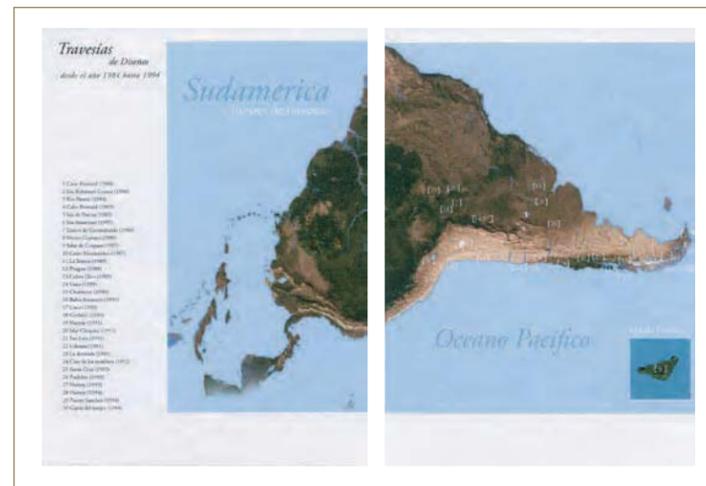
Está América posee la ubicación de cada travesía definida por su numeración.

La segunda doble página, es un horizonte en que las travesías son descritas, mencionándose el lugar en donde aconteció, el año y un texto descriptivo de la obra e una imagen de la obra.

Lo Entregado
Se entrega los dos primeros diseños de las dobles páginas del inventario de las travesías uno general y otro en detalle.



2



3



:: Descripción de las imágenes

- 1: *Esquema de la lectura de la doble página diseñada, en el paso 1 se muestra el listado con diez travesías y su ubicación en América, y en el paso 3 se extiende esta doble página y se presentan estas diez travesías en detalle.*
- 2: *Muestra del primer diseño de dobles páginas. (paso 1 del esquema 1).*
- 3: *Muestra del segundo diseño en extensión. (paso 3).*

:: Resumen de la 3ª Entrega

Se entrega primer diseño de dobles páginas que presentan listado de travesías

4ª ENTREGA

Con todas las fuentes de datos que mencionaban listas de travesías, los hechos verídicos tenían posibilidad de confusión con hechos irreales, por lo que se armó un fichaje tipo, con todos los datos que se encontraran de travesías de Diseños. Este fichaje tipo contenía: Año, Nombre,

Región, País, Profesores, Talleres, Alumnos, Foto Obra, Descripción Obra.

Se obtienen 65 travesías, con datos a medio completar, datos los cuales son base para corregirse con profesores guías.

Se enfatiza en que estás fichas tratan de ordenar la base de datos recolectada.

:: Resumen de la 4ª Entrega

Se entrega fichaje con los detalles característicos de cada travesía de Diseños

:: Descripción de las imágenes

1: *Muestra del fichaje realizado con cada travesía.*

Fichaje de las travesías de Diseños.

PÁGINA Nº 1:

Año: 1984
Nombre: Isla Robinson Crusoe.
Región: Archipiélago Juan Fernán-
dez.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1984
Nombre: Cabo Froward
Región: XI Región
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1984
Nombre: Río Paraná o San Andrés.
Región: -
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1985
Nombre: Isla de Pascua
Región: V Región.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

PÁGINA Nº 2:

Año: 1985
Nombre: Isla Amantani.
Región: Lago Titicaca.
País: Perú
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1985
Nombre: Cabo Froward
Región: XI Región.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1986
Nombre: Morro Copiapó
Región: Litoral Sur Caldera
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1986
Nombre: Curimahuida.
Región: V Región.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

PÁGINA Nº 3:

Año: 1987
Nombre: Churrecue.
Región: Archipiélago Chonos.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1987
Nombre: Cerro Montevideo.
Región: Caldera, III Región.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1987
Nombre: Salar Coipasa
Región: -.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1988
Nombre: Pisagua
Región: I Región.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

PÁGINA Nº 4:

Año: 1988
Nombre: La Serena
Región: IV Región.
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1988
Nombre: Huinay.
Región:
País: Chile
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: Si
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Año: 1989
Nombre: Bahía Llico.
Región: VI Región.
País: Chile
Profesores: -
Talleres: Si
Alumnos: -
Foto Obra: Si
Descripción Obra: -

Año: 1989
Nombre: Usno
Región: Provincia de la Rioja
País: Argentina.
Profesores: Si
Talleres: Si
Alumnos: -
Foto Obra: Si
Descripción Obra: Si

Fichaje de las travesías de Diseños.

PÁGINA Nº 5:	PÁGINA Nº 6:	Nombre: Casa de los Nombres. Región: V Región. País: Chile Profesores: - Talleres: - Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Nombre: Huinay Región: Chiloé continental País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: Si
Año: 1989 Nombre: Churrecué Región: Archipiélago Chonos. País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1991 Nombre: Mar Chiquita Región: -. País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	PÁGINA Nº 7:	PÁGINA Nº 8:
Año: 1990 Nombre: Bahía Errázuriz. Región: Antofagasta. País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1991 Nombre: San Luis. Región: Mar interior País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1993 Nombre: Huinay Región: Chiloé continental País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1994 Nombre: Puerto Sánchez Región: Lago General Carrera. País: Chile Profesores: Si Talleres: - Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si
Año: 1990 Nombre: Usno Región: Provincia de la Rioja. País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1991 Nombre: Ushuaia Región: Patagonia Argentina País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: Si	Año: 1993 Nombre: Puelches Región: Provincia de la Pampa País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1994 Nombre: Cajón del Maipo Región: Metropolitana País: Chile Profesores: Si Talleres: - Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -
Año: 1990 Nombre: Cochicó. Región: - País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1991 Nombre: La dormida Región: V Región. País: Chile Profesores: - Talleres: - Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1993 Nombre: Santa Cruz de la Sierra Región: Departamento de Santa Cruz. País: Bolivia Profesores: Si Talleres: - Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: Si	Año: 1994 Nombre: Corral Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si
	Año: 1992	Año: 1994	Año: 1995 Nombre: Cuenca

Fichaje de las travesías de Diseños.

Región: Provincia de Azuay País: Ecuador Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Descripción Obra: -
PÁGINA Nº 9:	PÁGINA Nº 10:	PÁGINA Nº 11:	PÁGINA Nº 12:
Año: 1995 Nombre: Huinay Región: Chiloé continental País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1996 Nombre: Huinay Región: Chiloé continental País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1998 Nombre: Arámbare Región: - País: - Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Año: 1999 Nombre: Canudos Región: Barra do Itarirí País: Brasil Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -
Año: 1996 Nombre: Diseño/Poesía Región: V y VI Región. País: Chile Profesores: - Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1997 Nombre: Huinay Región: Chiloé continental País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1998 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1999 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: -
Año: 1996 Nombre: Puerto Saavedra Región: IX Región. País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1997 Nombre: Quito Región: Provincia de Pichinga País: Ecuador Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 1999 Nombre: La Paz Región: - País: Bolivia Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si	Año: 2000 Nombre: Quingues Región: Ecuador País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -
Año: 1996 Nombre: Garça Región: Estado de San Pablo País: Brasil	Año: 1998 Nombre: Buenos Aires Región: Provincia de Homón País: Argentina Profesores: Si Talleres: -	Año: 1999 Nombre: Ciudad Abierta Región: V Región País: Chile Profesores: - Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Año: 2000 Nombre: Porto Seguro Región: Bahía País: Brasil Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -

Fichaje de las travesías de Diseños.

PÁGINA Nº 13:	Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Profesores: - Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Nombre: Huella del Viento Región: Comodoro rivadaria País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si
Año: 2000 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: -	Año: 2001 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: -	Año: 2002 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: -	Año: 2003 Nombre: Tres Capitales o San Francisco Región: Asunción, Montevideo, Buenos Aires. País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si
Año: 2001 Nombre: Humahuaca Región: - País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	PÁGINA Nº 14: Año: 2001 Nombre: Santa Cruz de la Sierra Región: Departamento de la Sierra País: Bolivia Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Año: 2003 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: - Descripción Obra: -	Año: 2003 Nombre: Axis Mundae Región: Puerto Madryn País: Brasil Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: Si
Año: 2001 Nombre: Joao Pessoa Región: Punta do Seixas País: Brasil Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: -	Año: 2002 Nombre: Fiesta del Diseño Región: IV, VI, IX Región País: Chile	PÁGINA Nº 15: Año: 2003	

Fichaje de las travesías de Diseños.

Año: 2004 Nombre: Iruya Región: Provincia de Humahuaca País: Argentina Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Profesores: - Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -
PÁGINA Nº 16: Año: 2004 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si	Año: 2004 Nombre: Santa Victoria do Palmar Región: - País: Brasil Profesores: Si Talleres: Si Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -	Año: 2002 Nombre: Ciudad Abierta Región: V Región País: Chile Profesores: - Talleres: - Alumnos: - Foto Obra: Si Descripción Obra: -
Año: 2004 Nombre: Puerto Montt Región: X Región de los Lagos País: Chile Profesores: Si	Año: 2004 Nombre: Puerto Guadal Región: Duodécima Región. País: Chile	

5ª ENTREGA

Se inicia una corrección de los datos, primeramente con los profesores guías, asistentes de muchas de las travesías y posteriormente con los profesores asistentes, que hoy en día son docentes de Arquitectura o Diseños, esta ardua tarea tiene una duración de unas tres semanas aproximadamente, en donde en citas personales, se corrigen y completan todos los antecedentes de la travesía cuestión nada, así como se da una descripción de lo que trató la obra.

Mientras se obtenían estos datos, en estas tres semanas, se entrega el diseño de la presentación de las travesías, este diseño se piensa en columnas bien constituidas que a modo de síntesis revelan ordenadamente una secuencia de datos.

La secuencia es:

- Nº de la travesía
- Nombre de la travesía
- Lugar, Región y País
- Profesores
- Talleres
- La Obra
- Descripción de la Obra
- Fotos de la Obra y sus descripciones.

:: Resumen de la 5ª Entrega

Se entregan diseño formal de la presentación de las travesías.

:: Descripción de las imágenes

1: **Muestra de la página tipo en que se presentan las columnas de cada travesía.**

Ahora esta nueva forma de estructurarse las travesías aflora de mejor manera el diseño propicio para presentarlas, dando jerarquías dentro de cada columna por el uso de los negros de cada tipografía.

Los Grises tipográficos jerarquizadores La tipografía usada para las columnas descriptivas de cada travesía, es Adobe garamond pro. En el "Nº de la travesía" y el "Nombre de la travesía" se usó en la versión: Adobe garamond pro - Demibold, Italic.

En "Lugar, Región y País" se usó la tipografía: Adobe garamond pro - regular, a un menor tamaño de cuerpo.

En "Profesores y Talleres" se usó la tipografía: Adobe garamond pro - regular, al mismo tamaño de "Lugar, Región y País" en un 40% de negro, siendo un susurro visual ante el lector y alejándose de la prioridad de ser leído.

En "La Obra" se usó la tipografía: Adobe garamond pro - demibold Italic, al mismo tamaño de "Profesores y Talleres" a un 100% de negro, distinguiéndose cómo un elemento importante dentro de la columna.

En "Descripción de la Obra", se usó la tipografía: Adobe garamond pro - regular, al mismo tamaño de "Lugar, Región y

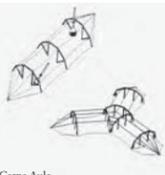
País" en un 100% de negro, siendo una bajada de texto del título "La Obra", su extensión va de un par de líneas a unos cuatro párrafos descriptivos. En "Fotos de la Obra y sus descripciones" las fotografías se ajustan dentro del tamaño de las columnas, que-

dando inscritas en su interior en escala de grises, las "descripciones" de cada imagen van al pie de esta y se usó la tipografía: Adobe garamond pro - regular, al mismo tamaño de "Lugar, Región y País" en un 100% de negro. Su extensión es de una o dos líneas.

Todos estos textos, están alineados a la izquierda, así como las imágenes.

Lo Entregado
Se entrega el diseño del inventario de las travesías.

1

<p>1 Travesía de la Turba, Cabo Froward, Decimo segunda Región de Magallanes, Chile (1984)</p> <p>Profesores: Bruno Barla, Juan Baitas, Fabio Cruz, Boris Ivelic Talleres: Arquitectura, 6°, 7° y 5° etapa. Diseño Objeto: 4°, 5° y 3° etapa. Titulación de Objeto: 1 y 2.</p> <p><i>Arquitectura: Construcción de Signo.</i> Diseño de Objeto: Aula Froward, cocinas, lavaderos, lamparas, plantas silicas. Escultura</p> <p>Signo como Obra Construcción de un Signo ubicado en la cima del cerro.</p>  <p>vista parcial de la obra</p>  <p>vista de un fragmento de la obra</p>  <p>Carpa Aula</p>	<p>2 Travesía del Pacífico, Isla Robinson Crusoe, Quinta Región de Valparaíso, Chile (1984)</p> <p>Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr, Ricardo Lang, Manuel Casanueva. Talleres: Arquitectura, 3°, 4° y 5° etapa. Diseño Gráfico: 1°, 2° y 3° etapa. Diseño de Objeto: 1°, 2° etapa.</p> <p><i>Arquitectura: Segmento de trayectoria.</i> Diseño Gráfico: trazado grafico. Diseño de Objeto: Habitáculos. Escultura</p> <p>Obra de Diseños inserta en Obra de Arquitectura. De la Obra (construida en el Iltote Pingüinos)</p> <p>La obra es un segmento de trayectoria de 60.00 mts. de longitud que une las dos masas sólidas del islote. Se inserta en una playa de arena entre ambas masas, la playa y las rocas próximas, que son ganaderas, genera una sobre-luz entre el ocre blanquecino y el ocre de la arena.</p> <p>trazo de la obra</p>  <p>trazo de la obra</p> <p>habitáculos de la obra</p>  <p>habitáculos de la obra</p>	<p>3 Travesía a Río Paraná, Río Paraná, Provincia Entre Ríos, Argentina (1984)</p> <p>Profesores: Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada. Talleres: Arquitectura: primer año y titulación 2. Diseño Gráfico: titulación.</p> <p><i>Arquitectura: Plazoleta arquitectónica.</i> Diseño Gráfico: Grafica escrituarria. Escultura</p> <p>Grafica Escrituarria, Signo Grafico</p> <p>La Travesía se lleva a cabo en dos viajes sucesivos. El primero parte a encontrarse con el afluente más próximo de la hora hidrográfica del Paraná: el río Salado. Y llega al paraje cordillerano San Andrés, en el camino internacional Copiapó - Catamar.</p> <p>El segundo viaje parte al curso del río Paraná, en su punto más próximo. Va a la ciudad de Rosario.</p> <p>Los dos viajes corresponden a comprender que la Travesía puede cumplirse en el lugar del término del viaje (Rosario); o bien en lugares sucesivos a lo largo del camino (San Andrés; el primero de esos lugares)</p>  <p>Signo Grafico Construcción de un signo gráfico en la ladera del cerro.</p>	<p>4 Travesía a San Andrés, San Andrés, Tercera Región de Atacama, Chile (1984)</p> <p>Profesores: Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada. Talleres: Arquitectura: primer año y titulación 2. Diseño Gráfico: titulación.</p> <p><i>Arquitectura: Plazoleta arquitectónica.</i> Diseño Gráfico: signo grafico. Escultura</p> <p>Grafica Escrituarria, Signo Grafico Obra Gráfica Inscrita en la Obra de Arquitectura.</p> <p><i>Grafica Escrituarria</i> Piedras de Liparita canteadas con poemas de Amereida en la plazoleta arquitectónica.</p> <p>Signo Grafico Construcción de un signo gráfico en la ladera del cerro.</p>  <p>cocina</p>  <p>cocina</p>	<p>5 Travesía a Cabo Froward Cabo Froward, Decimo segunda Región de Magallanes, Chile (1985)</p> <p>Profesores: Bruno Barla, Juan Baitas, Fabio Cruz, Boris Ivelic, Francisco Mendez. Talleres: Arquitectura, 6°, 7° y 5° etapa. Diseño Objeto: 4°, 5° etapa. Titulación de Objeto: 1 y 2.</p> <p><i>Arquitectura: Pedestales</i> Diseño de Objeto: Módulo higienico, lamparas, mesas, bancas, cocina.</p> <p>Grafica Escrituarria, Obra Gráfica Inscrita en la Obra de Arquitectura.</p> <p>La Obra consta de:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tres nucleos de la voz, que llamamos también "pedestales". Una senda lineal que nace del pedestal central hacia lo bajo y lo lejos; hacia el mar interior. Intercalado en este último tramo se descubre el hueco oculto, que nombramos cripta. <p>En el interior de la cripta, en lo más fondo de ésta, en el piso, hay una inscripción con un texto de Amereida. Para leerla es necesario inclinar la cabeza hacia abajo, hacia la tierra. (Es el extremo contrario de los pedestales).</p> <p><i>Grafica Escrituarria</i></p>  <p>Grafica Escrituarria</p>
--	--	---	--	---

6ª ENTREGA

Se elabora en conjunto con los demás titulantes, una ficha llamada "Curso Interno de Proyectos de Investigación" bajada de la Página Web de la Universidad Católica de Valparaíso, de la Vice Rectoría de investigación y

Estudios Avanzados, Dirección de Investigación.

Esta ficha supone la posibilidad de ordenar el desarrollo pautado y las metas de un proyecto. Nuestros profesores guías nos instan a llenar este cuestionario, para ordenar y bien llevar nuestro proyecto a la meta estipulada.

:: Resumen de la 6ª Entrega

Se entrega formulario de proyección de proyecto.

:: Descripción de la lámina

1: *En la página 187, se presenta el formulario "Concurso interno de proyectos de investigación 2005", en que se especifica en detalle cada paso para la concreción del proyecto de este tercer trimestre.*

CONCURSO INTERNO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION AÑO 2005

1.1. TITULO DEL PROYECTO

Fundamentos del Diseño

RESUMEN

Escriba aquí el resumen de su proyecto. Recuerde que esta información será utilizada en publicaciones oficiales, por lo tanto, debe contener la esencia del Proyecto...

El proyecto "fundamentos del diseño" reúne los fundamentos, inventarios y fotografías testimoniales, y datos de índole organizacional con que se estructura la teoría y práctica de la enseñanza del diseño en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV desde su fundación. Se presentan cómo una edición que contiene todos los datos y hechos realizados por diseño Gráfico y diseño de Objetos a lo largo de su existencia.

La edición consta de 2 partes la primera se llama fundamentos del diseño, que encierra toda los textos fundacionales separados en 10 capítulos. Estos 10 capítulos acotan todo el fundamento con que se han desarrollado ambas carreras de diseño y van desde la "tradición y Herencia" hasta "relación de la Escuela con lo público", por mencionar algunos. Dentro de los 10 capítulos se incorporan además de los fundamentos, datos e imágenes testimoniales cómo catálogos o cómo secuencias de imágenes recorribles.

Existe un segundo libro, que adjunto al primero menciona los datos evaluativos de la teoría y la práctica de la enseñanza del diseño. La idea de esta edición doble es contener en un solo texto todo lo que ES y se ha HECHO por ambos diseños a lo largo de sus existencias cómo carreras.

3. ANTECEDENTES DEL TEMA DE INVESTIGACION PROPUESTO (Esta Sección es crítica para la evaluación del Proyecto)

3.1. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

3.1.1. Definición del problema a investigar

Se requiere obtener la totalidad de los fundamentos de Diseño con lo cual sea estructurado una teoría de las enseñanzas del diseño.

Para realizar esto se necesitan:

a. Recopilar material

b. Organizar el material

c. Realizar inventariado de todos los hechos realizados por los diseños de la Escuela. Estos son: Travesías, publicaciones, páginas Web, egresados, etc.

d. Editar material Fotográfico y de imágenes

e. Incorporar notas que completan las lecturas de texto de los fundamentos.

3.1.2. Estado Actual del problema

Actualmente los datos necesarios para realizar este proyecto se encuentran dispersos en diversos textos ordenados de distinta manera.

a. Recopilar material: se encuentra en proceso de recopilación
b. Organizar el material: solo los textos están diagramados. Aun no se cuenta con el total de las imágenes por lo que no se puede comenzar a editarlas todavía.

c. Inventariado: Se está investigando y recopilando la información a modo de listado para luego ser editado como catálogo

d. Editar material Fotográfico y de imágenes: se cuenta con gran parte de las imágenes pero, aun faltan por recopilar, además es necesario reorganizar su estructura y su forma de presentarse para la edición

e. Incorporar notas que completan las lecturas del texto: cada serie de imágenes tiene su nota y cada comienzo de capítulo también, estas notas son descriptivas o se extraen de fuentes bibliográficas como: página Web, libros y otras publicaciones.

3.1.3. La importancia de resolver el problema planteado

La necesidad de que la Escuela cuente con un corpus único fundacional de las carreras de diseño, en el cual quede en evidencia su profunda relación con la creación artística y la concepción poética para hacer patente su peculiaridad como enseñanza universitaria, de esta manera se puede rescatar la historia y desarrollo de la enseñanza del diseño en Chile, por ser esta Escuela la más antigua funcionando en el País.

3.1.4. Trabajo adelantado por los solicitantes

Durante los talleres de título 1 y 2, se trabajó en el Proceso de Acredi-

tación de los Diseños. Este proceso es una avalación del Estado que recoge integralmente la estructuración de las carreras de Diseño, se realiza en tres partes:

1.Auto-evaluación, a partir de un formulario entregado a la Escuela por la CNAP (Comisión Nacional de Acreditación de Pre-grado) que finalmente arroja un informe.

2.Edición: el informe es llevado a nuestro propio que-hacer a través de una obra de diseño, esta es una edición que presenta a la CNAP el sentido de lo que somos en acto, palabra y forma.

3.Visita de los Pares Evaluadores: la Escuela recibe a una comisión enviada por la CNAP para evaluar las carreras de Diseño. Para lo cual se proyectaron módulos que dan cuenta a la Escuela del Proceso en el que se encontraba, eran un presente que declaraba el presente.

Actualmente el proceso de acreditación se suspendió unilateralmente por la CNAP. Pero este material, del sentido de la enseñanza del Diseño en la Escuela, queda como base para la realización de este nuevo proyecto, la edición "Fundamentos del Diseño", ya que luego de un proceso de auto-evaluación se presenta la oportunidad de hacer un corpus que recopile la historia y fundamentos de las carreras de Diseño.

3.2 HIPOTESIS DE TRABAJO

Se realizará un primer tomo en base a dos conceptos aquello que le permite al diseño ser tal en nuestra Escuela, esta es la teoría del diseño que nos sustenta como carrera; y lo que esa fundamentación ha arrojado en cuanto a realización, es decir lo practicado.

Estos dos puntos dan la existencia y la fundamentación de la Escuela. Y un segundo tomo con los datos evaluativos de la teoría y práctica de la enseñanza del Diseño.

3.3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.3.1. Objetivos globales del proyecto.

Los objetivos del proyecto son realizar un corpus como edición formal de todos los datos relacionados con los textos fundamentales para la enseñanza de los Diseños.

3.3.2. Objetivos específicos de la etapa propuesta

Diseñar una edición que logre mostrar en plenitud los textos fundamentales para la enseñanza de los Diseños, específicamente, cada capítulo rescata un ámbito de la Escuela:

como su historia,
los propósitos institucionales,
la organización administrativa,
la organización curricular,
el cuerpo docente,
infraestructura e instalaciones

.

.

además se adjunta un tomo con los datos evaluativos de la planificación y planes de mejoras.

3.4 PLAN DE TRABAJO GENERAL

3.4.1. Descripción del plan de trabajo, etapas, objetivos y tareas de cada una de ellas.

Se comenzará por hacer un inventario de publicaciones, actos y exposiciones, travesías, páginas Web, memorias de título y egresados. Segundo paso es relacionar con cada capítulo su inventario correspondiente.

Se decidirá que proceso gráfico que es elocuente con cada inventario y capítulo según le corresponda, así podrá ser este un catálogo o una secuencia de imágenes editadas.

Se diseñara el tomo primero
Corrección de la maqueta de prueba primera
Corrección de la maqueta final
Impresión de 8 copias

Se editarán datos para el tomo segundo
Corrección de la maqueta de prueba
Diagramación y la impresión de 8 copias

3.4.2. Metodología y técnicas a emplear.

Investigación para recopilar los datos de los inventarios.
Recopilación de imágenes.

Recopilación de notas.
Edición digital de textos e imágenes.
Corrección 2 maquetas
Impresión en inyección de tinta de las copias finales.

3.4.3. Resultados esperados.

Un corpus completo, con información correcta de la teoría y la práctica de la enseñanza del Diseño, con un forma elocuente que de importancia a la información en textos e imágenes.

3.4.4. Formas de comunicación que se emplearán para la difusión de la labor realizada.

Biblioteca, página Web,.....

3.5. PLAN ESPECIFICO PARA EL 2005

Especificar detalladamente las tareas a realizar en el año 2005.

30 de Julio: Se comenzará por hacer un inventario de publicaciones, actos y exposiciones, travesías, páginas Web, memorias de título y egresados.

10 de Agosto: Segundo paso es adjuntar a cada capítulo el inventario correspondiente.

15 de Agosto: Se decidirá que proceso gráfico que es elocuente con cada inventario y capítulo según le corresponda, así podrá ser este un catálogo o una secuencia de imágenes editadas.

20 de Agosto: Se diseñara la primera maqueta del tomo 1 y 2

25 de Agosto: Corrección primera maqueta

30 de Agosto: Corrección segunda maqueta

3 de Septiembre: Diagramación final y la impresión de 8 copias

8 de septiembre: Entrega final

(Estas fechas son aproximadas.)

3.7. EFECTOS ADICIONALES DEL PROYECTO

3.7.1. Programas de Postgrado

Podrá ser utilizado como material de consulta para los estudiantes de postgrados.

3.7.2. Formación de estudiantes memoristas de Pre y Post Grado

Es una edición que contiene en un cuerpo gráfico único la teoría y la práctica de la enseñanza del Diseño en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV. Este libro es material de consulta certero en cuanto a su información que es fundamental para los diseños.

3.8. BIBLIOGRAFIA

Libros:

Amereida volumen I y III.

Mantos de Gea.

Proyecto y memorias de título.

Escuela de Valparaíso.

Otros:

Anexos de Diseño.

Datos de la jefatura de docencia.

Página Web de la Escuela y las relacionadas a ésta.

Fotografías del Archivo Fotográfico de la Escuela de Arquitectura y Diseños.

En general, todo el inventario de publicaciones, informe de acreditación de arquitectura, diseño gráfico y diseño de objetos.

7ª ENTREGA

En la corrección de las columnas que presentan las travesías, se conserva la forma primera, pero se hace un cambio en los datos. Se incorporan los tipos de obras de cada oficio que ocurrieron en cada travesía con su nombre inaugural.

Con lo cual se retoma la investigación personal "puerta a puerta" preguntando a los profesores asistentes cada obra ocurrida en cada travesía y el nombre antes definido. También se completa la información corroborando el nombre dado a cada travesía sin confundir con el nombre del lugar en que ocurren.

:: Resumen de la 7ª Entrega

Se entrega la corrección de la base de datos respecto a las travesías y se mantiene diseño

:: Descripción de página 191

1: *Muestra del inventario de las travesías investigado e incorporado en el proyecto final.*

Inventario formal de las travesías.

1 Travesía de la Turba,

Cabo Froward, Decimo segunda Región de Magallanes, Chile (1984)

Profesores: Bruno Barla, Juan Baixas, Fabio Cruz, Boris Ivelic.

Talleres: Arquitectura, 6ª, 7ª y 5ª etapa. Diseño Objetos: 4ª, 5ª y 3ª etapa. Titulación de Objetos: 1 y 2.

Arquitectura: Construcción de Signo. Diseño de Objetos: Aula Froward, cocinas, lavaderos, lámparas, flautas éólicas.

Signo como Obra

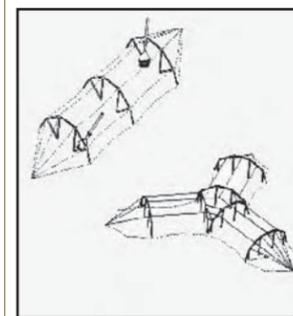
Construcción de un Signo ubicado en la cima del cerro.



vista parcial de la obra



vista de un fragmento de la obra



Carpa Aula

2 Travesía del Pacífico,

Isla Robinson Crusoe, Quinta Región de Valparaíso, Chile (1984)

Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr, Ricardo Lang, Manuel Casanueva.

Talleres: Arquitectura, 3ª, 4ª y 5ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª y 3ª etapa. Diseño de Objetos: 1ª, 2ª etapa.

Arquitectura: Segmento de trayectoria. Diseño Gráfico: trazado gráfico. Diseño de Objetos: Habitaciónes. Escultura.

Obra de Diseños inserta en Obra de Arquitectura.

De la Obra (construida en el Islote Pingüinos)

La obra es un segmento de trayectoria de 60.00 mts. de longitud que une las dos masas sólidas del islote. Se inserta en una playa de arena entre ambas masas, la playa y las rocas próximas, que son guaneras, genera una sobre-luz entre el ocre blanquecino y el ocre de la arena.



trazo de la obra

3 Travesía a Río Paraná,

Río Paraná, Provincia Entre Ríos, Argentina (1984)

Profesores: Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada.

Talleres: Arquitectura: primer año y titulación 2. Diseño Gráfico: titulación.

Arquitectura: Plazoleta arquitectónica. Diseño Gráfico: Gráfica escrituaria. Escultura.

Gráfica Escrituaria, Signo Gráfico

La Travesía se lleva a cabo en dos viajes sucesivos.

El primero parte a encontrarse con el afluente más próximo de la hoya hidrográfica del Paraná: el río Salado. Y llega al paraje cordillerano San Andrés, en el camino internacional Copiapó - Catamar.

El segundo viaje parte al curso del río Paraná, en su punto más próximo. Va a la ciudad de Rosario.

Los dos viajes corresponden a comprender que la Travesía puede cumplirse en el lugar del término del viaje (Rosario); o bien en lugares sucesivos a lo largo del camino (San Andrés; el primero de esos lugares)



4 Travesía a San Andrés,

San Andrés, Tercera Región de Atacama, Chile (1984)

Profesores: Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada.

Talleres: Arquitectura: primer año y titulación 2. Diseño Gráfico: titulación.

Arquitectura: Plazoleta arquitectónica. Diseño Gráfico: signo gráfico. Escultura.

Gráfica Escrituaria, Signo Gráfico

Obra Gráfica Inscrita en la Obra de Arquitectura.

Gráfica Escrituaria
Piedras de Liparita canteadas con poemas de Amereida en la plazoleta arquitectónica.



Signo Gráfico
Construcción de un signo gráfico en la ladera del cerro.



5 Travesía a Cabo Froward

Cabo Froward, Decimo segunda Región de Magallanes, Chile (1985)

Profesores: Bruno Barla, Juan Baixas, Fabio Cruz, Boris Ivelic, Francisco Mendez.

Talleres: Arquitectura, 6ª, 7ª y 5ª etapa. Diseño Objetos: 4ª, 5ª etapa. Titulación de Objetos: 1 y 2.

Arquitectura: Pedestales
Diseño de Objetos: Módulo higienico, lámparas, mesas, bancas, cocina.

Gráfica Escripturnaria,

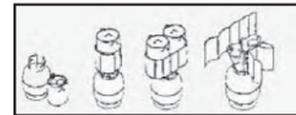
Obra Gráfica Inscrita en la Obra de Arquitectura.

La Obra consta de:

1. Tres suelos de la voz, que llamamos también "pedestales".
2. Una senda lineal que nace del pedestal central hacia lo bajo y lo lejos; hacia el mar interior.
3. Intercalado en este último tramo se descubre el hueco oculto, que nombramos cripta.

En el interior de la cripta, en lo más fondo de ésta, en el piso, hay una inscripción con un texto de Amereida. Para leerla es necesario inclinar la cabeza hacia abajo, hacia la tierra. (Es el extremo contrario de los pedestales).

Gráfica Escripturnaria



cocina

6 Travesía a Mar Pelágico

Isla de Pascua, Quinta Región de Valparaíso, Chile (1985)

Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr.

Talleres: Arquitectura, 3ª, 4ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª y 3ª etapa.

Arquitectura: Plazoleta arquitectónica.
Diseño Gráfico: Cuerpo Gráfico.
Escultura.

Obra Gráfica en cuerpos gráficos

Cuerpo tridimensional con texto poético ubicado en la plazoleta arquitectónica.

cuerpo gráfico cómo página tridimensional



7 Isla Amantani

Lago Titicaca, Perú(1985)

Profesores: Ricardo Lang, Manuel Casanueva.

Diseño de Objetos: 1ª, 2ª y 3ª etapa.

Arquitectura: Aula flotante.
Diseño de Objetos: Suelos.

Obra objetual y de Arquitectura, suelos y sala flotante.

La obra, tamaño capilla Pazzi, tiene la peculiaridad de la celosía tetraédrica que unifica lo técnico y lo espacial simultáneamente, al modo de los vuelos tetraédricos de las bandadas. La obra funda un punto de observación de la plitud y hace recaer la observación en la luz de sí misma aproximando lo sensible a su propia arboladura. Pues un paisaje se agota en su propia continuidad.



Aula flotante

8 Travesía a la desembocadura del Río de la Plata,

Río de la Plata, distrito federal, Argentina (1985)

Profesores: Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada, Victor Boskovic.

Talleres: Arquitectura: 9ª, 10ª etapa y titulación 1 y 2. Diseño Gráfico: 4ª, 5ª y titulación.

Arquitectura: Huecos-podios.
Diseño Gráfico: Acto del reflejo.
Escultura.

"Acto del reflejo"

La Travesía viaja a Buenos Aires. se instala en un camping del Cinturón Ecológico-borde del gran Buenos Aires. No visitamos Buenos Aires. Trabajamos en el campamento y sólo salimos de él para organizar una conferencia pública en un centro cultural de San Telmo, acerca de la visión poética, arquitectónica y escultórica de Amereida en Buenos Aires. Para formular la parte arquitectónica observamos la ciudad. Pero no al modo habitual en que lo mirado se asienta en lo próximo para construir las lejanías. sino que observamos a través de lo que dice la poesía.

huecos-podios en suelos



9 Travesía del Mar Litoral,

Morro Copiapó, Tercera Región de Atacama, Chile (1986)

Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr, Ricardo Lang.

Talleres: Arquitectura: 3ª, 4ª, 5ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª etapa. Diseño de Objetos: 1ª, 2ª, 3ª etapa.

Arquitectura: Ribera arquitectónica.
Diseño Gráfico: Signos Gráficos y Gráfica escripturnaria.
Diseño de Objetos: Estudio de elementos portables.
Escultura

Signos Gráficos, Gráfica Escripturnaria. Estudio de elementos portables para la habitabilidad del desierto
Obra Gráfica y estudio Objetual de la gestualidad y la habitabilidad del cuerpo inscrita en la Obra de Arquitectura.

Signos Gráficos
Signo Cromático en la ladera del cerro.



Gráfica Escripturnaria
Baldosas escritas con texto poético Pascua de Nuevo Nunca inscrito.



elementos portables.

10 Travesía a Trehuaco,

Trehuaco, Octava Región del Bio Bio, Chile (1986)

Profesores: Victor Boskovic, Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Claudio Girola, Silvia Arriagada, Alejandro Garretón.

Talleres: Arquitectura: 9ª, 10ª etapa, titulación 1 y 2.
Diseño Gráfico: 4ª y 5ª etapa.

Arquitectura: Rampa de intersticios.
Diseño Gráfico: actos y salas gráficas.
Escultura: "La dispersa 1"

Obra de Diseño Gráfico cómo bitácora

El Diseño Gráfico, construye dos salas gráficas. Una, en el interior de la casa del terreno que ocupamos, otra al aire libre en uno de esos lotes vecinos que nos facilitaron. Desde dicha espacialidad se registra la travesía. Y se conforma la bitácora de ella.



11 Travesía a Churrecué

Churrecué, Décimo Primera Región del Gral. Carlos Ibañez del Campo.(1987)

Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr.

Talleres: Arquitectura: 5ª, 4ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª etapa.

Arquitectura: Columna en el mar, para nombrar a "Santa María del Mar"
Diseño Gráfico: Gráfica escripturnaria.
Escultura

Gráfica Escripturnaria

La obra de Diseño Gráfico construye el poema "Naufragio" del autor Ignacio Balcells.



Cuerpo Tridimensional con texto poético ubicado al aire libre.



12 Travesía Athenea,

Santiago, Región Metropolitana, Chile (1987)

Profesores: Alberto Cruz, Miguel Eyquem, Silvia Arriagada, Claudio Girola, Alejandro Garretón.

Talleres: Diseño gráfico: Titulación, 4ª y 5ª etapa. Arquitectura: 9ª, 10ª etapa, título 1 y 2.

Arquitectura: Arcos Arquitectónicos.
Diseño Gráfico: Láminas y exposición.
Escultura

Obra de Diseño Gráfico cómo exposición

"El Espejo Gráfico", exposición en el Instituto Cultural de Providencia. Se exponen quince dibujos a gran formato a plumilla de lugares que en Santiago conforman momentos cívicos, tales como la plaza Brasil, la escalinata del Banco de Chile en el Paseo Ahumada, y Providencia en el sector cercano al Café Coppelía. Obra Gráfica Inscrita en la Obra de Arquitectura.



Dibujos del reflejo en la plaza Brasil



paneles de la exposición

13 Travesía en Cerro Montevideo

Cerro Montevideo, Caldera, Tercera Región de Atacama, Chile (1987)

Profesores: Manuel Casanueva, Ricardo Lang

Talleres: Arquitectura: 3ª etapa. Diseño de objetos: 1ª y 2ª etapa

Arquitectura: Plaza Aérea. Diseño de Objetos: Mesas de celebración y habitáculos del desierto

Obra de Diseño de Objetos: mesas de celebración y habitáculos del desierto de la Obra de travesía : plaza Aérea.

La obra se constituye de una plaza de 11 escaleras cada una de ellas tendientes al infinito, pero que no van de una parte a otra, sino que se dirigen a sí mismas.

De la serie longitudinal se accede a la transversal y de ésta a la diagonal indistintamente, la obra de 700 m2 debió ser construida en dos etapas (travesías de 1986 -1987).

En la primera se construyó el soporte general, dos pircas transversales y estructuras con troncos de eucaliptos. En la segunda se construyeron las series de escaleras y debajo un interior para estar. El diseño por su parte diseña una mesa en la cual se recibe a los que allí llegan. También se construyen sítiales con los despuntes de la obra.



Plaza Aérea.



interior de la obra

14 Travesía de los oficios

La Serena, Cuarta Región de Coquimbo, Chile (1988)

Profesores: Patricio Cárvaves, Ricardo Lang, Miguel Eyquem, Tomás Browne, Silvia Arriagada, Víctor Boskovic, Alberto Cruz, Alejandro Garretón, Claudio Girola, David Jolly, Isabel Reyes.

Talleres: Arquitectura: 1º año, 9º y 10º etapa. Título 1 y 2. Diseño de objetos: 1º y 2º etapa. Diseño

Arquitectura: Teatro de los oficios. Diseño de Objetos: Hitos. Diseño Gráfico: Imágenes en cobre esmaltado. Escultura: "Dispersa III"

Obra de diseño gráfico y de diseño de objetos como construcciones insertas y complementarias de la obra de arquitectura

Diseño gráfico en su obra construye siete imágenes de cobre esmaltado de Santa Rosa de Lima, Sor Teresa de Los Andes y Laura Vicuña, para ser colocados en los pabellones arquitectónicos. Diseño de Objetos realiza la travesía en bicicleta y hacen de este elemento único constituyente generador de otros, cómo una cocina, etc. Además construyen hitos.



hito



imágenes en cobre esmaltado

15 Travesía a Pisagua,

Pisagua, Primera Región de Tarapacá, Chile (1988)

Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr.

Talleres: Arquitectura: 1ª, 2ª y 3ª etapa. Diseño gráfico: 3ª, 4ª, 5ª etapa

Arquitectura: Descalce. Diseño Gráfico: Gráfica escriptuaria y escultórica. Escultura.

Gráfica escriptuaria y escultórica inserta en obra de Arquitectura

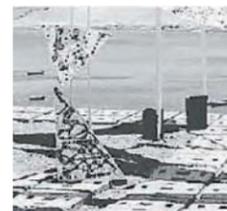
En la obra de Arquitectura se trata de construir una intersección entre un suelo, un cubo escultórico y un cubo arquitectónico, conformando en lo que llamamos "la forma del descalce".

Tal forma del descalce, lo que construye es una intangible arquitectónica al que llamamos "enclave",

Cuerpo tridimensional con texto poético ubicado en la obra arquitectónica.



Policromía Gráfica de la escultura, con texto de la Odisea de Homero inscrito en el cuerpo escultórico.



16 Travesía a Bahía Llico

Bahía Llico, Sexta Región del General Bernardo O'higgins, Chile (1989)

Profesores: Patricio Cárvaves, Silvia Arriagada, David Jolly, Tomás Browne, Isabel Reyes.

Talleres: Arquitectura: 1º año. Diseño Gráfico: 2º año.

Arquitectura: 2 zócalos triangulares, 1 muro aventanado dibujado, Suelo elevado. Diseño Gráfico: Acto y grabados. Escultura.

Acto de travesía con grabados llevados al lugar

Los alumnos realizaron grabados los cuales fueron llevados y expuestos cómo regalo al lugar. El acto poético culmina la entrega del regalo.



acto realizado por Diseño Gráfico



17 Travesía a Usno,

Usno, Provincia de San Juan, Argentina (1989)

Profesores: Justo Uribe, Jorge Sánchez, Juan Purcell.

Talleres: Arquitectura: 4º año. Diseño Gráfico: titulación 1 y 2.

Arquitectura: Plaza, Rampa y base de escultura. Diseño Gráfico: intervención Gráfica de la obra de Arquitectura. Escultura.

Gráfica escultórica y gráfica inserta en obra de arquitectura

Se ubica en la plaza del poblado de Usno. En ella se propone llegar a un centro desde dos direcciones opuestas una breve y otra demorada. La obra se conforma al modo de una rampa elíptica en torno a un centro con un acceso breve por oriente y demorado por occidente. Es una plaza construida por un muro de estelas de 10 m. de largo y 1.24 m de alto, una plaza elíptica de diámetro mayor 13 m y menor de 10 m. Una rampa atlántico de 8 m. de largo y 1.6 m. de alto y un pedestal para la escultura de 4.19m de alto.



Escultura

18 Travesía a Churrecué

Churrecué, Décimo Primera Región del Gral. Carlos Ibañez del Campo. (1989)

Profesores: José Balcells, Juan Mastrantonio, Salvador Zahr, Ricardo Lang.

Talleres: Arquitectura, 3ª, 4ª etapa. Diseño Gráfico: 2º año. Diseño de Objetos: 2º año

Arquitectura: Cuerpo tridimensional. Diseño Gráfico: Murales. Diseño de Objetos: Carpa Aula. Escultura.

Obra de Diseño Gráfico cómo murales cartográficos insertos en obra de arquitectura

Diseño grafico construye Murales Cartográficos para el interior de la obra de arquitectura, que son dos mapas, y un cuerpo tridimensional con texto poético ubicado al aire libre. Diseño de Objetos está a cargo de la "Carpa Aula" y del banquete de celebración del recientemente nombrado "Santa María del Mar".



19 Travesía a Bahía Errazuriz,

Bahía Errazuriz, Segunda Región de Antofagasta, Chile (1990)

Profesores: José Balcells, Manuel Casanueva, Salvador Zahr.

Talleres: Arquitectura: 9ª, 10ª etapa. Diseño Gráfico: 1ª y 2ª etapa.

Arquitectura: Torre mirador. Diseño Gráfico: Gráfica en muros. Escultura.

Gráfica en muros, obra inscrita en obra de Arquitectura

Construcción de un mural con el poema "Coraje Poético" de Hölderlin.



20 Travesía a Usno o del volver,

Usno, Provincia de la Rioja, Argentina (1990)

Profesores: Juan Purcell, Justo Uribe, Patricio Cárvaves, David Jolly, Jorge Sánchez.

Talleres: Arquitectura: 1º, 2º y 3º año. Diseño Gráfico: Titulación.

Arquitectura: Plaza. Diseño Gráfico: Canales de agua de la Plaza.

Gráfica inserta en obra de Arquitectura

La obra es ubicada en el mismo lugar que la obra de la travesía anterior (Usno) y recoge el acto de deambular acompañado del frescor y ritmo entre extremos de luz y sombra. Esto por medio de un portal de doble altura sombreado y refrescado por un curso de agua que conjuntamente con la obra anterior forman una promenade. Concretamente la obra es una plaza formada por un canal con un largo máximo de 3.5 mt. y de un ancho promedio de 7 mt. En su interior tiene un portal de 1.54 x 3.5 mt. que se eleva del suelo 2.5 mt.



21 Travesía a Cochicó,
Cochicó, Provincia de Buenos Aires,
Argentina (1990)

Profesores: Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

Talleres: 1° Diseño plan común. Diseño Gráfico: 4ª y 5ª etapa. Diseño de Objetos: 2° año.

Diseño Gráfico: Gráfica en cuerpos.
Diseño de Objetos: Banquete.
Escultura.

Obra Gráfica cómo cuerpos gráficos
Página fragmentada de metal, con poemas de Amereida y dibujos grabados en agua fuerte.



Obra de Diseño Gráfico



Obra de Diseño de Objetos



22 Travesía a Huinay,
Huinay, Décima Región de los Lagos,
Chile (1991)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4° año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"
Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



23 Travesía de los pasos y de los impedimentos,
Mar Chiquita, Provincia de Córdoba,
Argentina (1991)

Profesores: Juan Purcell, Jorge Sánchez, Claudio Girola, Ricardo Lang, Silvia Arriagada.

Talleres: 1°Diseño plan común. Diseño Gráfico: 2° año.

Arquitectura: Plaza
Diseño Gráfico: Páginas de vidrio y baldosas gráficas.
Escultura.

Obra Gráfica escriptuaria inserta en obra arquitectónica
Páginas de vidrio y metales grabados con poemas de Amereida en la plaza arquitectónica.



24 Travesía a Córdoba,
Mar Chiquita, Provincia de Córdoba,
Argentina (1991)

Profesores: Claudio Girola, Ricardo Lang.
Poeta: Carlos covarrubias

Talleres: Diseño Objetos: 2° año.

Diseño de Objetos: Banquete, regalo.
Escultura.

Obra de Diseño de Objetos: Banquete, Regalo y Escultura

La obra de Diseño de Objetos fue hacer el regalo y entregar la Escultura. El lugar de esta travesía era vecino a la travesía de los pasos y de los impedimentos ocurridas ambas en la misma fecha, por lo que, Diseño de Objetos prepara un Banquete para recibir a los integrantes de la otra travesía.



25 Travesía a Ushuaia,
Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego,
Argentina (1991)

Profesores: José Balcells, Salvador Zahr.

Talleres: Arquitectura: 9ª, 10ª etapa.
Diseño Gráfico: 1ª y 2ª etapa.

Arquitectura: Ubicación de escultura.
Diseño Gráfico: Actos.
Escultura.

Gráfica Escultórica trabajada cómo Obra de Arquitectura

Se viajó más de cinco mil kms. para colocar la escultura realizada por Diseño Gráfico en el borde del Canal Beagle. La ubicación de la escultura es trabajo de observación de Arquitectura

26 Casa de los nombres,
Ritoque, Región de Valparaíso, Chile
(1992)

Profesores: cuerpo docente total

Talleres: Arquitectura, Diseño de Objetos, Diseño Gráfico.

Arquitectura: estructura de la exposición.
Diseño Gráfico: láminas
Diseño de Objetos: Montaje láminas, Brindis, mantos.

Gráfica en exposiciones

Construcción y presentación de una de las catorce láminas para la exposición. La lámina corresponde a los talleres de Diseño Gráfico; incluye poemas, textos gráficos y registro de travesías de Diseño Gráfico.



27 Travesía de las tres capitales,
Santa Cruz de la Sierra, Departamento
Santa Cruz, Bolivia(1993)

Profesores: Juan Purcell, Jorge Sánchez, Silvia Arriagada.

Talleres: Arquitectura: 4° año. Diseño Gráfico: 3° y 4° año.

Arquitectura: Signo, tajos con maderas, elementos verticales.
Diseño Gráfico: Gráfica escriptuaria
Escultura.

Obra Gráfica Escripuaria y Escultórica

Construcción de una página al aire libre de Amereida, construida, a partir, de bloques de yeso con los textos grabados en bajo relieve.

La obra se ubica en la plaza de Sta. Cruz de la Sierra.



Cuerpo tridimensional en el cual se ubica la Escultura donada por Claudio Girola en las bases de la obra del taller de Diseño Gráfico.



28 Travesía a Puelches,
Puelches, Provincia de la Pampa, Argentina (1993)

Profesores: Justo Uribe, Victor Boskovic, Isabel Reyes, Alejandro Garretón.

Talleres: Arquitectura: plan común y 5° año.
Diseño Gráfico: 2° año.

Arquitectura: calzados inclinados.
Diseño Gráfico: Cuerpos Gráficos.

Obra Gráfica en cuerpos gráficos y en muros

Página autosoportante, tridimensional con su superficie elaborada en metal, con planos geométricos de superficies reflejantes (tipografía y dibujos) y superficies no reflejantes u opacas (fondos).



Planchas de metal grabadas (dibujo y texto), colocadas a modo de constelación en una pared de la escuela del lugar.



29 Travesía a Huinay,

Huinay, Décima Región de los Lagos, Chile (1993)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

El dibujo de oír, admirar, detener: La palabra poética abisal indica esta vez partir desde Valparaíso hacia el fiordo de Huinay en Chiloé continental donde la cordillera se hunde en el mar. El dibujo de construcción se observa lo indeterminado de este fiordo en la profundidad vertical del espacio, la altura visible de la montaña, la profundidad no visible del fiordo.

El dibujo de obrar: Un vacío para determinar lo indeterminado que se concentra en un interior y se distiende en dos calzadas. Lograr la perfección de un arco de una rampa, de un interior. Lograr la perfección con lo desigual con una visión de un acto en una forma no prefigurada.

Tres horizontes, un interior que se escalona para permitir un giro con un aquí y un allá en diferentes alturas; y un exterior que alarga y retarda la llegada y la partida, haciendo irrumpir la tierra profunda.



30 Travesía a Huinay,

Huinay, Décima Región de los Lagos, Chile (1994)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



31 Travesía a Puerto Sánchez,

Puerto Sánchez, Décima Primera Región de Aisen del Gral. Carlos Ibañez del Campo, Chile (1994)

Profesores: Fabio Cruz, Salvador Zahr, José Balcells, Ricardo Lang, Arturo Chicano.
Poeta: Carlos Covarruvas.

Talleres: Diseño de Objetos: 2º año.
Diseño Gráfico: 3ª, 4ª y 5ª etapa.

*Diseño Gráfico: Signo Escultórico
Diseño de Objetos: Base escultórica.*

Obra Gráfica inserta en Obra de Arquitectura

Signo Escultórico realizado por Diseño gráfico y Diseño de Objetos



32 Travesía a el Cajón del

maipo,
Cajón del maipo, Región Metropolitana, Chile (1994)

Profesores: Alberto Cruz, Bruno Barla, Alejandro Garretón, Sylvia Arriagada.

Talleres: Diseño Gráfico: 2ª etapa.

Diseño Gráfico: Cuerpo tridimensional y Signo Gráfico.

Obra Gráfica cómo signo gráfico y cuerpo gráfico

Construcción de un signo gráfico de aproximadamente 120 metros de largo por 40 metros de ancho en la ladera del cerro. Además se construye un cuerpo tridimensional.



Construcción de un cuerpo tridimensional metálico.



33 Travesía a Corral,

Corral, Décima Región de los Lagos, Chile (1995)

Profesores: Alejandro Garretón.

Talleres: Diseño Gráfico: 3º año, pretitulación y titulación.

Diseño Gráfico: Gráfica en muros.

Obra Gráfica en muros

Construcción de 14 Estaciones ubicadas en un recorrido desde la plaza a la Iglesia del pueblo de Corral. Las Estaciones son de madera con una plancha de bronce grabada, con imágenes del Vía Crucis, con textos de citas bíblicas y fondos blancos.



34 Travesía a Cuenca,

Cuenca, Provincia de Azuay, Argentina (1995)

Profesores: Silvia Arriagada, Ricardo Lang, Fabio Cruz, José Balcells, Salvador Zahr.

Talleres: Diseño de Objetos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y título.
Diseño Gráfico: 1ª, 2ª etapa. y 3º año de Arquitectura.

*Arquitectura: configuración de un espacio pictórico.
Diseño Gráfico: Signos en Muros y Suelo.
Diseño de Objetos: Banquete*

Obra de Diseños en Signo gráfico y en Muros

Construcción de un signo gráfico en la carretera. Construcción de mapas de América, sobre muros, con textos de Amereida más el texto d la Phalène realizada por los profesores.



35 Travesía a Huinay,

Huinay, Décima Región de los Lagos, Chile (1995)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

La obra en si se sustenta en fundamentos arraigados en la observación del lugar. Distinto al modo de las primeras travesías, donde las obras cobraban una inmediatez ciudadana, en donde la observación se sustentaba en matices netamente urbanos. Es en la obra donde continuamos con este reconocimiento. Con la suerte de "hacerse al lugar", comenzó a asirse de la materia dentro del contexto de Huinay. Ya sea esto referente a materias propias del lugar como lo es la madera, como otros materiales ajenos como el fierro, la fibra de vidrio y el terciado.



36 Travesía "Diseño y Poesía",

Juncal, Coya, Sta.Rosa de Pelequén, Lecho Lago Rapel, Quinta Región de Valparaíso y Sexta Región del Gral. Bernardo O'higgins, Chile (1996)

Profesores: Silvia Arriagada.

Ayudante: Alejandra Rojas.
Poetas: Jaime Reyes, Carlos Covarruvas, Manuel Sanfuentes.

Talleres: Diseño Gráfico: 3º año y título.

Diseño Gráfico: Estudio de Signos Gráficos en diferentes lugares.

Obra Gráfica en estudio de signos gráficos

Construcción y estudio de distintos signos gráficos (sin permanencia en el lugar), a partir de una serie de placas de aluminio, ubicadas en distintas situaciones del recorrido.

En Coya



En Juncal



Inventario formal de las travesías.

37 Travesía a Garça,
Garça, Estado de San Pablo, Brasil

Profesores: Alejandro Garretón, Arturo Chicano.

Talleres: Diseño Gráfico: 2º año.
Diseño de Objetos: 5ª y 6ª etapa.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Página tridimensional.

Obra Gráfica como cuerpo tridimensional
Página de metal tridimensional al aire libre, con textos grabados de Amereida.



38 Travesía a Huinay,
Huinay, Décima Región de los Lagos, Chile (1996)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

En esta travesía, la tarea recae en el trazado del espacio que ocupa el laboratorio sobre la cubierta de la embarcación y la verificación y observación in situ, del comportamiento espacial de los módulos en sus distintas posiciones sobre las plataformas



39 Travesía a Puerto Saavedra,
Puerto Saavedra, Novena Región de la Araucanía, Chile (1996)

Profesores: Salvador Zahr, Ricardo Lang, José Balcells.

Talleres: Diseño de Objetos: 3º año.
Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª etapa.
Arquitectura: 3º año.

*Arquitectura: Pórtico.
Diseño Gráfico: Intervención luminosa en torres de los sentidos.
Diseño de Objetos: Vigas metálicas.*

Obra de Diseños inserta en Obra de Arquitectura

En la obra de Arquitectura se trata de la construcción de un pórtico. Se elaboran moldajes de madera modulares para levantar pilares de hormigón. Tercer año se encargó de armar una viga metálica. Entre estos dos componentes comenzó un debate por la obra.

Los Diseños levantaron 6 torres de "los sentidos" iluminados por Diseño Gráfico y armados por Diseño de Objeto.



40 Travesía del Agua,
Huinay, Décima Región de los Lagos, Chile (1997)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objetos: 4º año.

Diseño de Objetos: proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

La travesía a Huinay de 1997 es la ocasión en la cual se realizó la botadura y traslado del barco hasta Puerto Montt, ciudad donde actualmente se encuentra. En la parte final de la travesía a Huinay, que ya se encontraba en Puerto Montt (después del traslado de la embarcación), todos los días el taller de travesía se trasladaba desde el lugar de alojamiento en la Isla Tenglo, frente al puerto, hasta el astillero donde se encontraba la embarcación.

En el astillero se colocó a la embarcación el motor, la hélice y el sistema hidráulico de comandos, que conecta el puente de mando con el sistema de impulsión de la nave.

Desde la observación, las determinaciones de la obra particular y el fundamento de la propia obra mayor (la embarcación), se pretende lograr la aparición siempre patente y fuerte de su interior, como un espacio propio de su figura hidrodinámica, con la belleza de su estructura interna y su capacidad de transformación.



Inventario formal de las travesías.

41 Travesía a Quito,
Quito, Provincia de Pichincha, Ecuador (1997)

Profesores: Silvia Arriagada, Ricardo Lang, Alejandro Garretón, Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano, José Balcells.

Ayudantes: Marcelo Araya, A. Rojas.

Talleres: Diseño de Objetos: 3º año.
Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª etapa.

*Diseño Gráfico: Láminas.
Diseño de Objetos: Banquete*

Obra de Diseños en Exposición y Banquete como Obra de Travesía

En la travesía a Quito se realiza una serie de dibujos en punta seca sobre papel Kimdura, tanto en láminas colgantes, como paños murales, para luego conformar una exposición. Se monta un plano de Valparaíso compuesto por varias placas de madera con el texto "Los Pelicanos" que en su reverso tiene una serie de dibujos además del primer poema de Amereida. La elaboración y construcción del banquete final realizado por los talleres de Diseño de Objetos, también forma parte de la exposición como obra de travesía.



Exposición y Banquete



Láminas y mesas del banquete



42 Travesía a Puerto Montt,
Puerto Montt, Décima Región de los Lagos, Chile (1998)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Fue en esta ocasión en la que la "primera parte" del proyecto (piso bajo cubierta), fue instalada, sirviendo como base al restante proyecto de los camarotes.



Embarcación Amereida

43 Travesía a Buenos Aires,
Buenos Aires, Distrito Federal, Argentina (1998)

Profesores: José Balcells, Alejandro Garretón, Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano, Ricardo Lang, Juan Jeldes, Marcelo Araya, Arturo Durán.
Poeta: Carlos Covarrubias.

Talleres: Diseño Gráfico: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª etapa.
Diseño de Objetos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª etapa.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Actos

Actos en la ciudad
Actos realizados en la Ciudad de Buenos Aires por el conjunto de los talleres.



44 Travesía a La Paz,
La Paz, Departamento de la Paz, Bolivia (1999)

Profesores: Ricardo Lang, José Balcells, Silvia Arriagada, Arturo Chicano, Alejandro Garretón, Juan Jeldes, Michelle Wilkomirsky.
Poeta: Carlos Covarrubias.

Talleres: Diseño de Objeto: 3º año.
Diseño Gráfico: 2º año y 3º año.

*Diseño Gráfico: Acto
Diseño de Objetos: Mesas, Objetos luminosos.
Escultura.*

Obra de Diseños
El taller de Diseño de Objetos realizó mesas y prepararon el acto poético con objetos luminosos especialmente diseñados para la ocasión. El taller de Diseño Gráfico realizó la Escultura.



45 Travesía a Canudos

Canudos, Estado de Bahía, Brasil (1999)

Profesores: David Jolly, Patricio Cáraves, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Jorge Ferrada, Michelle Wilkomirsky, Juan Jeldes, Marcelo Araya.
Ayudante: C. Vignola.

Talleres: 1° año plan común.

Plan común: Cubo para la espera bajo la umbra, con "misericordias" o mínimos apoyos.

Obra de plan común

En la travesía a canudos la obra fue "un cubo de la espera" se trabajó con la observación de la umbra y los Diseños lo intervinieron gráficamente y con apoyaderas para diferentes posturas.



46 Travesía a Puerto Montt,

Puerto Montt, Décima Región de los Lagos, Chile (1999)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4° año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



47 Travesía a Quingue,

Quingue, Provincia de Las Esmeraldas, Ecuador (2000)

Profesores: Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Arturo Chicano, Ricardo Lang, Ivan Ivelic, David Luza.

Talleres: Diseño de Objeto: 2° y 3° año.
Diseño Gráfico: 2° y 3° año. Arquitectura: 2° año.

Diseño Gráfico: Xilografías.

Diseño de Objetos: Actos, Banquete. Arquitectura: Eje de acceso al pueblo a través de una calzada

Obra de Diseños

La obra de Diseños fue la construcción de los actos "Reina del Cacao" y el acto "Plaza del cacao" además de objetos nocturnos de celebración. El taller de Diseño Gráfico construye xilografías de dibujos del lugar.



48 Travesía a Monte Pascoal,

Monte Pascoal, Región de Bahía, Brasil (2000)

Profesores: Patricio Cáraves, David Jolly, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra, Michelle Wilkomirsky, Juan Jeldes, Marcelo Araya, Andrés Garcés.
Poeta: Manuel Sanfuentes.

Talleres: 1° año plan común.

Plan común: Cubo teselado.

Obra de travesía "cubo teselado"

En la playa de Porto Seguro, se construye un cubo de perfiles metálicos y rampas que permiten subirlo por el interior. Este cubo posee muros de telas metálicas construidas de y por observaciones de los alumnos.



49 Travesía a Puerto Montt,

Puerto Montt, Décima Región de los Lagos, Chile (2000)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4° año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



50 Travesía a Santa Cruz de la Sierra,

Santa Cruz de la Sierra, Departamento Santa Cruz, Bolivia(2001)

Profesores: Ivan Ivelic, Mauricio Puentes, David Luza, Rodrigo Saavedra, Alejandro Garretón, Silvia Arriagada, Ricardo Lang, Arturo Chicano.
Poeta: Jaime Reyes.

Talleres: Diseño de Objetos: 2° y 3° año.
Diseño Gráfico: 2° y 3° año. Arquitectura: 2° y 3° año

Diseño Gráfico: Gráfica en muros.

Diseño de Objetos: Actos, Banquete. Arquitectura: Mangales o juegos de madera.

Obra de Travesía "la plaza aire mangal" constituida por los tres oficios

Los talleres de Diseño de objeto, preparan el acto poético y el banquete de entrega de la obra "Plaza Aire Mangal". El taller de 2° año de Diseño Gráfico, pinta los intersticios en yuxtaposición de áreas de color. El tercer año de Diseño Gráfico interviene con color muros de los frentes que rodean la plaza.



mesas del Banquete



Muro de los intersticios

51 Travesía a Humahuaca,

Humahuaca, Provincia de Jujuy, Argentina (2001)

Profesores: José Balcells, Salvador Zahr, Fabio Cruz.

Talleres: Diseño Gráfico: 4° año. Arquitectura: 5° año.

Diseño Gráfico: Acto y trazado.

Arquitectura: Ubicación de Escultura y construcción de su base. Escultura.

Obra Escultórica

Se regala escultura realizada en Humahuaca conformada por trazos quebrados de metal en giro. La forma florece como arpa cólica de la cual se puede escuchar el canto de viento arrojado.



Vista de la Escultura



Acto poético

52 Travesía a Joao Pessoa,

Joao Pessoa, Región de Paraíba, Brasil (2001)

Profesores: Patricio Cáraves, David Jolly, Jaun Jeldes, Andrés Garcés, Michel Wilkomirsky, Herbert Spencer.
Poeta: Manuel Sanfuentes.

Talleres: 1° año plan común.

Plan común: las cartelas.

Obra escrituraria "Las cartelas"

En las cartelas de Punta do Seixas no se fija lo legible, no se fija una lectura, se fija algo que es anterior, que la provoca. Se fijan los cuerpos opacos que arrojan la sombra de este contraste legible. Se fijan los elementos de una circunstancia luminosa, es la letra llevada a sus distintos trazos y horizontes; lo ilegible de la letra pero con potencia de legibilidad. Las cartelas son legibles con la luz de la mañana, los trazos se van estirando y desarticulándose al subir el sol, al extremo de desaparecer; todo esto en un tránsito imperceptible del sol, que va desde la legibilidad hacia la ilegibilidad, desde el leer hasta el mirar, recomponiéndose cada mañana.



53 Travesía a Puerto Montt,
Puerto Montt, Décima Región de los
Lagos, Chile (2001)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



54 Travesía a Puerto Montt,
Puerto Montt, Décima Región de los
Lagos, Chile (2002)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



55 Travesía a Ciudad Abierta,
Ritoque, Quinta Región de Valparaíso,
Chile (2002)

Profesores: Patricio Cáraves, David Jolly, Herbert Spencer, Andrés Garcés, Marcelo Araya, Juan Carlos Jeldes, José Miguel Yañez, Claudio Villavicencio, Héctor Novoa, Mauricio Puentes, Iván Ivelic, David Luza, Rodrigo Saavedra, Isabel Margarita Reyes, Miguel Eyquem, Juan Purcell, Jorge Sánchez, Salvador Zahr, Fabio Cruz.

Talleres: 1º Año plan común. Arquitectura: 2º, 3º, 4º, 5º, y titulantes.

Plan común: Muro luminoso. Arquitectura: Estelas, Sitiales, Pedestales luminosos, Plazoleta eje central, silla sitial.

Obra de Diseños en muro luminoso

Muro Luminoso. Se construye un muro que da recinto al ágora y estelas que umbralizan el lugar. Es un ágora de celebración, un muro que conmemora, conmemorar es juntar a aquellos que tienen una memoria común. La memoria requiere de distingos, tal vez en eso radica el arte del muro, hecho por cubos luminosos, individuales y distintos. Esta obra es un canto a las singularidades. Lo que conmemoramos es la Escuela, la celebración de sus 50 años. Las personas celebran con fiestas, las ciudades con obras. Esta es la primera piedra del proyecto de las aulas-monumentos, conmemoración y avance.



Muro Luminoso

56 Travesía "Fiesta y Forma del Diseño",

La Serena, Puerto Montt y Rancagua, Cuarta Región de Coquimbo, Décima Región de los Lagos y Sexta Región del Gral. Bernardo O'higgins (2002)

Profesores: Ricardo Lang, Alejandro Garretón, Arturo Chicano, Silvia Arriagada.

Talleres: Diseño de Objetos: 2º, 3º y 4º año.
Diseño Gráfico: 2º, 3º y 4º año.

Diseño Gráfico: Acto, Láminas. Diseño de Objetos: Pórticos, Máscaras del acto, Banquete.

Obra de Diseños cómo exposición itinerante

Una exposición por ciudad que recibe a un grupo de alumnos invitados por colegio. Se les invita a dibujar en láminas de aluminio para luego producir grabados hechos con tinta y prensa. Se exponen en conjunto con láminas expositivas del proceso. El banquete y el acto con máscaras móviles finiquita la recepción.



Diseño de Pórticos y máscaras para el acto

Banquete y exposición de láminas



57 Travesía a Puerto Montt
Puerto Montt, Décima Región de los
Lagos, Chile (2003)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4º año.

Diseño de Objetos: Proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



58 Travesía de las tres capitales,
Montevideo, Asunción, Buenos
Aires, Departamento de Montevideo,
Departamento Central, Distrito Federal,
Uruguay, Paraguay, Argentina (2003)

Profesores: Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

Talleres: Diseño de Objeto: 3º año.
Diseño Gráfico: 3º año.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: oratorio.

Obra de Diseños "oratorio homenaje a San Francisco"

La obra es un homenaje a San Francisco de Asís. Viaje desde Valparaíso, Asunción, Montevideo y Buenos Aires, para finalmente llegar a San Francisco cuyo patrono "es el santo que representa el desprendimiento, virtud que es propia del oficio creativo, del quedar observantes del otro y de lo que nos rodea". "En la obra se construye la posibilidad de reconocer al patrono como santo y poeta, por ello se le ha nombrado Oratorio para el Peregrino, ya que conforma un pequeño espacio de detención donde se puede quedar ante los fragmentos del poema "Cántico a las criaturas", escrito por el propio San Francisco de Asís." Algunas de las piezas fueron diseñadas en Valparaíso y otras rediseñadas en San Francisco ajustándose a las condiciones climáticas observadas en estos días.



59 Travesía "Huella del viento",
Comodoro Rivadavia, Provincia de
Chubut, Argentina (2003)

Profesores: Arturo Chicano, Michelle Wilkomirsky

Talleres: Diseño de Objetos: 2º y 3º año.

Diseño Gráfico: Estudio tipográfico. Diseño de Objetos: Muro de viento.

Obra de Diseños "Muro de viento y estudio tridimensional en tipografías"

Reconociendo una realidad distinta, pues la ciudad del viento no tenía lugar ni viento para nosotros, nos va corrigiendo el rumbo y genera una nueva abertura que nos redirecciona y nos guía a la ciudad de Bariloche. Esta ciudad nos regala el viento, tanto así que nuestra obra también comienza a ajustarse, se ve acotada por nuestra nueva situación espacial, una situación climática distinta y que encuentra igualmente la concordancia en la permanente disputa entre lo que se piensa y lo que llega a constituirse. Un objeto activado por viento hecho por Diseño de Objetos y el estudio de la tridimensionalidad tipográfica efectuado por Diseño Gráfico son las obras hechas.



60 Travesía "Axis Mundaë",
Puerto Madryn, Provincia de Chubut,
Argentina (2003)

Profesores: M. Araya, José Balcells, Alejandro Garretón, Juan Jeldes, Herbert Spencer.
Poeta: M. Sanfuentes.

Talleres: Diseño Gráfico: 1º y 2º año.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Exposiciones itinerantes. Escultura.

Diseño en Exposiciones Itinerantes

El taller de primer año parte armado con 50 chablonos de serigrafía, en una disponibilidad de imprimir y editar el viaje en simultaneidad con lo vivido. El taller se segundo año parte también con una prensa de grabado y lleva la técnica de la punta seca. En el viaje se encuentra una delegación de la Universidad de la Patagonia y se decide regalar a ellos la escultura realizada.

En Buenos Aires somos recibidos en la UBA e invitados a montar nuestra exposición en una sala de taller. Se realiza una charla en la cual exponemos el sentido de la travesía y montamos 20 láminas realizadas en serigrafía y punta seca con el poema Axis Mundaë y 9 textos que explicitan su sentido. Esta exposición permaneció hasta el día de nuestra partida.



61 Travesía a Iruya,

Iruya, Provincia de Jujuy, Argentina (2004)

Profesores: Mauricio Araya, José Balcells, Alejandro Garretón, Herbert Spencer.

Poeta: Manuel Sanfuentes,

Talleres: Diseño Gráfico: 1° y 2° año.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Escultura y Actos.

Obra de Diseño cómo Escultura

la obra se formó en torno a la figura resultante del acto poético que se realizó el 28 de octubre arriba en el paso Jama. Es una Escultura concebida por láminas como teselas por su unidad regular y aperiódicas que completan la figura. El sentido del movimiento y el hecho más importante el que la escultura es de todos. Que vuelva a ser de todos y no de uno. Así esta escultura quiere ser un saludo del brillo de nuestro mar "el Pacífico", a la inmensidad de vuestro cielo.



62 Travesía a Puerto Montt,

Puerto Montt, Décima Región de Los Lagos, Chile (2004)

Profesores: Boris Ivelic

Talleres: Diseño de Objeto: 4° año.

Diseño de Objetos: proceso constructivo y de estudio de la embarcación Amereida.

Obra de Diseño de Objetos "La embarcación Amereida"

Se prosigue la construcción y estudio de la Embarcación.



63 Travesía a Santa Victoria do

Palmar,
Santa Victoria do Palmar, Rio Grande do Sul, Brasil (2004)

Profesores: Silvia Arriagada, Ricardo Lang.

Talleres: Diseño de Objetos: 3° año.
Diseño Gráfico: 3° año.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Pórticos.

Pórtico del encuentro Pacífico- Atlántico

Los Diseños construyeron 4 módulos de láminas de aluminio intervenidos gráficamente. Las dimensiones son de 3 metros de alto por dos de ancho, su ubicación coincide con el paralelo 33° latitud sur de la rívera atlántica



64 Travesía a Sao Francisco do

Sul,
Sao Francisco do Sul, Región de Santa Catarina, Brasil (2004)

Profesores: Michelle Wilkomirsky, Arturo Chicano.

Talleres: Diseño de Objetos: 3° y 4° año y titulación.
Diseño Gráfico: 5°, 6° y 7° etapa.

Diseño Gráfico y Diseño de Objetos: Oratorio.

Oratorio de San Francisco hecho por los Diseños

Por encargo poético se llevó un dibujo de San Francisco realizado en taller de América. El encargo era dejarlo en el lugar. La travesía lo transformó en una imagen tridimensional y de gran magnitud inscrita en un oratorio.



Oratorio de San Francisco



8ª ENTREGA

Finalmente los titulates nos reunimos como grupo a trabajar en una sala de la Escuela, con nuestros equipos de trabajos y todo nuestro material recolectado. Trabajamos tres semanas en la compilación del material investigado, y elaborando notas para secuencias de imágenes, extraídas de libros fundamentales de nuestra enseñanza y de expe-

riencias personales de nuestro paso por el "Ambito de la Escuela".

Las secuencias de imágenes fueron ordenadas temáticamente y se hizo una división entre lo que pertenecía al Diseño Gráfico o al Diseño de Objetos.

Se diseño el libro en total, incorporando armoniosamente todo el material recolectado. Se diseñó la portada siguiendo el estilo del interior del libro y se manda

a hacer en serigrafía.

El libro finalmente se empasta con 500 páginas, incluyendo portadillas, portada, índice, secuencias de imágenes, notas, todas las travesías de Diseños corregidas, todas las publicaciones nacionales e internacionales con que cuenta la Escuela, todos los egresados y sus memorias, las páginas Web, los actos y Exposiciones de Diseños, y un

dvd del diseño en versión digital. Considerándose "Fundamentos de la teoría y práctica de los Diseños" y cómo tal es base para ser usado por los alumnos para poder acceder a la tradición y acontecer de la Escuela y a toda persona ajena que quiera palpar lo que somos y buscamos.

Lo Entregado
Se Entrega el libro "Fundamento de la teoría y práctica de los diseños".



:: Descripción de las imágenes:

1: *Una de las tantas reuniones de docentes de las carreras de Diseño, en que se llevaron a cabo di sermimientos respecto al proceso de acreditación.*

2 y 3: *Los titulates fuimos parte del proceso de acreditación, pero como un estudio gráfico. Estudio que reveló necesidades y devenires.*

:: Resumen de la 8ª Entrega

Se entrega finalmente el proyecto de título 3, el libro "Fundamentos de la teoría y práctica de los Diseños"

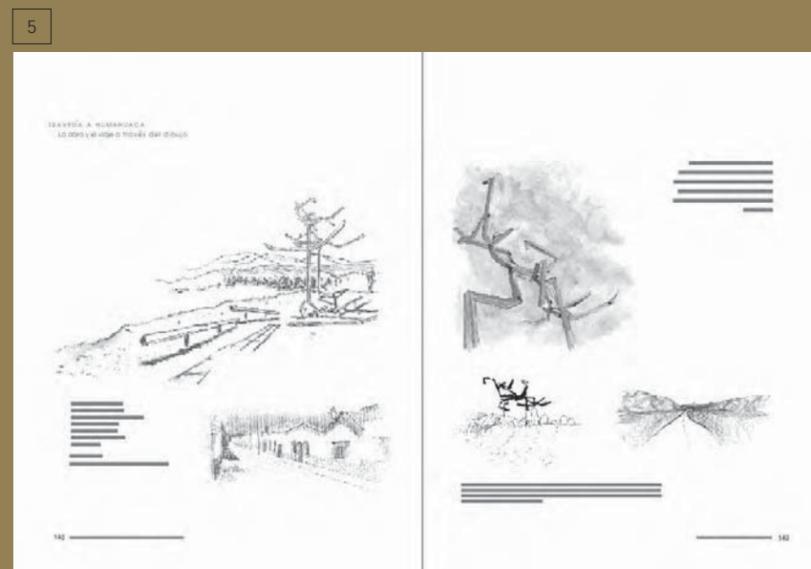
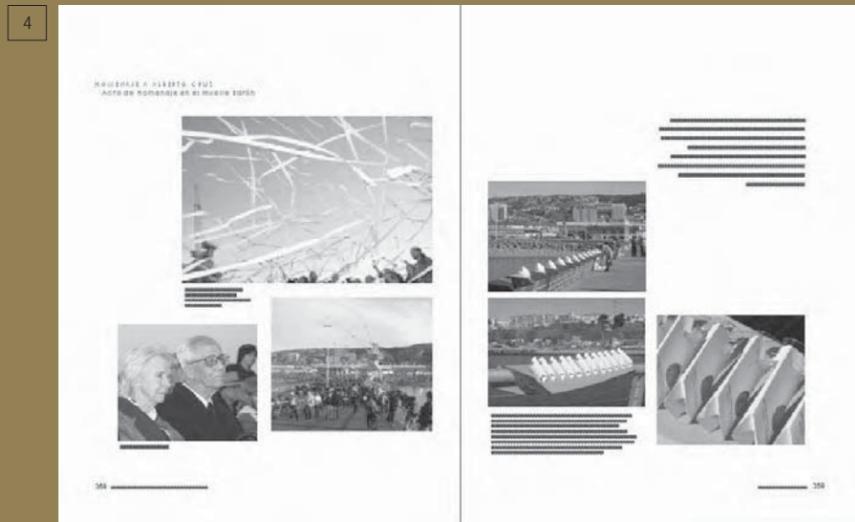
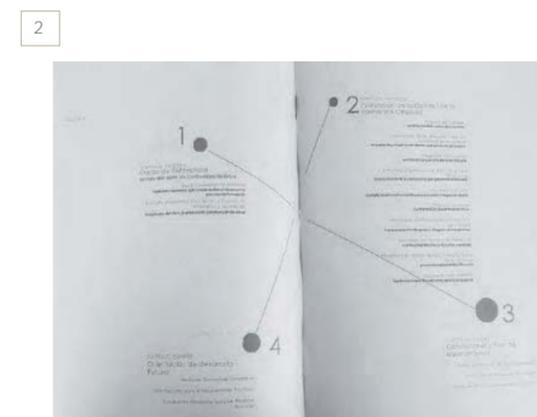
ENTREGAS CAP. 3.

:: Resumen de las página 210 y 211

En las páginas tipo usadas en el libro, encontramos páginas de texto y páginas que muestran imágenes así como páginas de inventario.

:: Descripción de las imágenes

- 1: Se muestra portada producción gráfica propia de la Escuela.
- 2: El índice se suma continuando con producción gráfica de portada.
- 3: Portadillas de cada capítulo son una secuencia de acto poético. siendo aporte a la producción gráfica.
- 4: Vista ampliada de la doble página de fotografías y texto.
- 5: Vista ampliada de doble página de croquis y texto.
- 6: Vista ampliada de doble página de uno de los inventarios "publicaciones", que incorpora el libro de forma actualizada a la base de datos de la Escuela.



9ª ENTREGA

Se prepara la exposición de nuestra edición, se elaboran láminas de doble pliego vertical en indesign cs, explicando todo nuestro devenir en este proceso trimestral en un lenguaje entendible para los menos adeptos al tema Acreditación.

Se imprimen las láminas en plotter y se cuelgan en una sala de la Escuela, las láminas se acompañan con las miniaturas de los módulos expositivos hechos para el segundo trimestre.

Egresamos con nota siete y una experiencia en procesos de acreditación.

:: Resumen de la 9ª Entrega

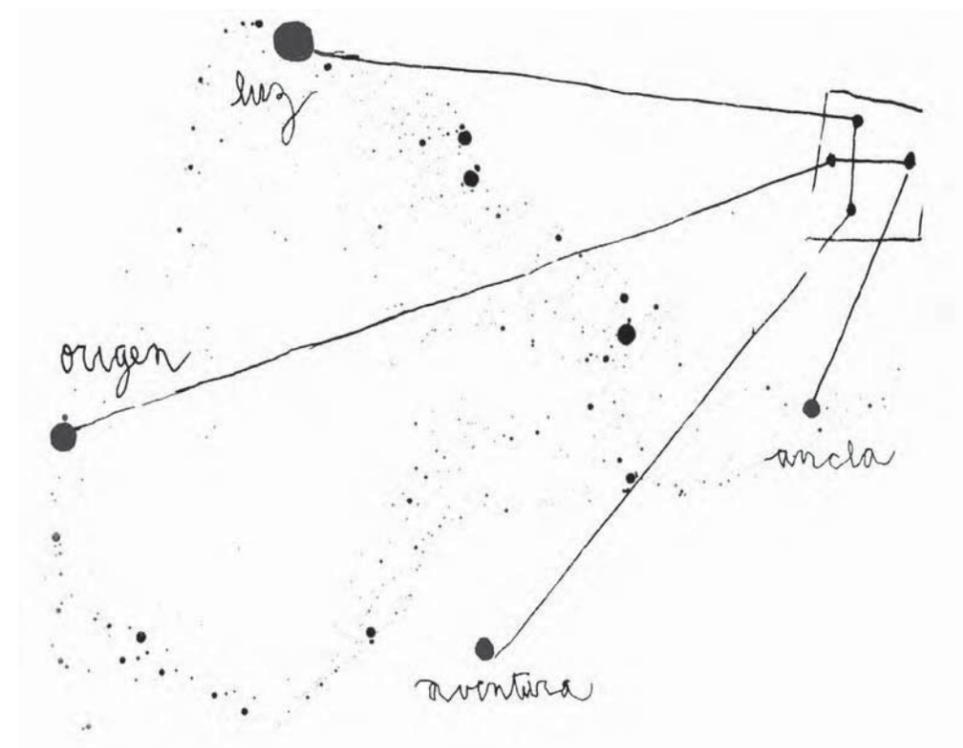
Se entrega además del libro la exposición del trabajo en completitud presentado en una lámina de 9 partes.

:: Descripción de la página 213
Lámina de exposición del proceso y fundamento del libro "Teoría y práctica de la enseñanza, Fundamento de los Diseños".

Lámina de presentación del Libro.

javier prieto | patricia vargas | carolina ríos

proyecto de título tres de diseño gráfico
profesores Silvia Arriagada y José Balcells
septiembre 2005



TEORIA Y PRACTICA DE LA ENSEÑANZA

fundamento
de los diseños

pontificia universidad católica de valparaíso

(1ª Lámina)

INTRODUCCION**FAENAS DURANTE LA TITULACIÓN**

En el taller impartido por los profesores Silvia Arriagada y José Balcells los titulantes Javier Prieto, Carolina Ríos y Patricia Vargas se avocaron principalmente al desarrollo gráfico del Proceso de Acreditación para las Carreras de Diseño 2005.

La Acreditación fue asumida por el taller como una obra de diseño, en el que se privilegió un recorrido gráfico y un discurso histórico de gran elocuencia para revelar lo aspectos constituyentes del Diseño en la Escuela.

Durante los tres trimestres de titulación, el taller tomó el desarrollo del proceso en tres etapas:

PRIMER TRIMESTRE

a. Se realizó un exhaustivo estudio heurístico de usabilidad del previo Informe de Autoevaluación de Arquitectura con el cual la Escuela se acreditó ante el Ministerio de Educación por siete años.

b. Se analizó la Guía de Preguntas entregada por la CNAP.

c. Se recopiló toda la información e imágenes para construir la maqueta del Informe de Acreditación de los Diseños.

d. Se hizo un estudio de la secuencia de las imágenes.

e. Se diseñaron y diagramaron tres maquetas para el Informe de Acreditación para los Diseños.

SEGUNDO TRIMESTRE

a. Se docificó toda la información existente a un lenguaje publicitario [afiche].

b. Se diseñó un afiche para comunicar al resto de la Escuela la real dimensión de este proceso.

c. Se buscó la elocuencia de la imagen y el texto en el afiche.

d. Finalmente, se formalizó el afiche en un cuerpo tridimensional auto-sustentante.

TERCER TRIMESTRE

Se realizaron las siguientes faenas:
inventario de la publicaciones, libros y revistas nacionales e internacionales.

- recopilación exhaustiva y selección final de imágenes de actos, páginas web, travesías, exposiciones, etc.

- recopilación de los antecedentes visuales y documentos escritos que conforman la existencia de las carreras de diseño.

- inventario de libros de profesores y tesis de alumnos.

- catálogo de todas las travesías de los diseños.

(2ª Lámina)

PRIMER TRIMESTRE, PRIMERA PARTE DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN**ETAPAS DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN PARA LOS DISEÑOS 2005**

El año 2004 las Carreras de Diseño Gráfico y de Diseño de Objetos optaron de forma voluntaria al proceso de evaluación para ser acreditadas; así un comité de profesores que ejercen la pedagogía de la carrera de diseño gráfico, en conjunto con alumnos de título, comenzaron el estudio del diseño que precisarían estos informes.

La acreditación de las carreras de pregrado es la certificación pública que otorga la CNAP, Comisión Nacional de Pregrado del Ministerio de Educación, a las carreras que cumplen con criterios de calidad previamente definidos, evaluados en un proceso sistemático. Garantizando así la calidad de las carreras.

El proceso de evaluación de las carreras consta de tres etapas:

1. AUTOEVALUACIÓN

La Autoevaluación que es el proceso mediante el cual una carrera reúne, válida, analiza y jerarquiza la información sustantiva acerca de su desempeño, sobre la base de sus propósitos declarados y los criterios definidos anteriormente por la CNAP.

2. INFORME DE AUTOEVALUACIÓN

Este proceso de autoevaluación finaliza con un Informe que la carrera presenta a la CNAP.
El contenido del Informe de Autoevaluación consiste en cuatro capítulos dentro de los cuales se incluyen:

Marco de referencia de la carrera

reseña histórica y sus propósitos

Evaluación de la Calidad de la Formación Ofrecida
integridad institucional, estructura organizacional, administrativa y financiera, estructura curricular, recursos humanos, efectividad del proceso de enseñanza y aprendizaje, resultados del proceso de formación, infraestructura, apoyo técnico y recursos para la enseñanza, vinculación con el medio.

Análisis del Proceso de Autoevaluación

Plan de mejoramiento y desarrollo futuro

3. EVALUACIÓN DE LA CNAP A LOS DISEÑOS

Se realiza por pares evaluadores independientes contratados por la CNAP. Éstos son académicos y profesionales de prestigio que pertenecen al área profesional o disciplinario que evalúan y que han sido capacitados por la CNAP. Respecto al Informe de Acreditación entregado por la Carrera de Diseño, y con visita inspectiva, se arrojará el resultado del proceso de Acreditación que si es favorable certificará las carreras en cuestión hasta por siete años.

ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL PROCESO DE TITULACIÓN**DENTRO DE LOS ASPECTOS RELEVANTES DEL PROCESO QUE INVITAN A COMPARTIRLO DESTACAN:**

- incorporar a un Taller de Titulación a la formalización del presente informe asumiendo tareas y responsabilidades.

- abrir la reflexión en el Taller (profesores, poetas, alumnos), para otorgarle el sentido de obra a nuestro proceso de Acreditación.

- enfrentar y vincular el lenguaje de la Acreditación con el lenguaje poético de nuestra Escuela, en el ejercicio de los Talleres.

- convertirlo en materia de estudio del Taller involucrando positivamente a los alumnos. [edición]

- ampliar el espacio de expresión como una extensión del Proceso de Acreditación de manera tal que dé cuenta fiel la elocuencia de nuestra visión del oficio.
[edición]

- comunicar de una forma original a los alumnos el sentido de la Acreditación y la reflexión que abre en nuestra Escuela. [afiche]

PREVIO ANÁLISIS DEL INFORME DE ARQUITECTURA Praxis

En la practica, el Informe para el Proceso de Acreditación de Arquitectura funcionó como documento descriptivo [consiguió la Acreditación por 7 años], sin embargo cayó en un tecnicismo propio de un documento informe. Adolecía de carencias gráficas que no reflejaban la identidad poética y artística de la Escuela.

CONCLUSIONES

Con todo esto, el taller de título procuró evidenciar concretamente las debilidades del informe en su lenguaje gráfico y técnico para obtener una nueva unidad acorde con el propósito de la Escuela y buscar un máximo de coherencia para los futuros Procesos de Acreditación.

(3ª lámina)

LAS CONSIDERACIONES GRÁFICAS DEL INFORME DE ACREDITACIÓN PARA DISEÑOS

Teniendo en cuenta las debilidades del informe de arquitectura, se mejoró significativamente la propuesta para diseño, enriqueciéndolo gráficamente. En tal sentido, se determinó:

-Crear un formato liviano, reproducible y sobre todo a la mano para ser transportado y manipulado sin problemas por los acreditadores. Reproducible para que sea almacenable con otros informes y, en lo posible,

Lámina de presentación del Libro.

fotocopiable. En tal sentido el formato carta satisfizo tales necesidades. En el Informe de Arquitectura era oficio.

-Una diagramación que aportara en forma y que tomara distancia de la prosa continua. Generar quiebres y silencio espaciales. Darle importancia al vacío como recurso poderoso en la construcción sintáctica del diseño. Incorporar silencios gráficos como espacios en blanco para que los acreditadores pudieran corregir, observar y anotar al margen.

-Generar ubicuidad y navegabilidad por medio de titulares llamativos como referencia a la unidad en que se encuentra el lector dentro del informe.

-Entender el espacio gráfico como un total y no como páginas independientes. Es decir, diagramar a dos páginas extendidas.

-Potenciar especialmente temáticas referentes a la vinculación con el medio, como la Ciudad Abierta, el sitio web, Amereida, ediciones, travesías, obras, actos, recepciones, y los talleres. A fin de cuentas todos ellos son las grandes fortalezas con que cuentan los Diseños en esta Escuela. [Análisis FODA]

-Entregar a la imagen mayor protagonismo, sentido, elocuencia, discurso.

-Generar divisiones como portadillas para capítulos.

-Crear un buen índice que distribuya los contenidos.

-Ocupar una tipografía de alta legibilidad como Garamond para textos continuos y sans serif, Helvética o Arial para anotaciones.

-Construir una lectura que gobierne el espacio gráfico y así, generar una experiencia de lectura.

-Entregar identidad y continuidad.

MEJORAS Y CAMBIOS INCORPORADOS AL INFORME DISEÑOS

La incompatibilidad del lenguaje técnico y artístico. Dentro de las correcciones del Informe de Arquitectura, se mencionó el conflicto entre el lenguaje técnico y artístico. El Taller de Título debió buscar una coherencia entre ambos. Como hubo una gran inconve-

nencia en la utilización del sistema evaluativo propio del informe, cada capítulo fue renombrado poéticamente preservando el sentido de los instrumentos que solicitó la CNAP.

Eliminar lo redundante, aumentar el detalle y la rigurosidad de lo expuesto.

También, se hizo saber que había un exceso de información redundante que impedía una buena lectura del Informe.

Teniendo esa constitución del cuerpo, se pudo reducir y ordenar mejor los contenidos. Eso permitió acotarlos y generar una búsqueda más efectiva.

Actualizar la presencia de la Escuela

También, fue necesario incorporar referencias al informe brindándole actualidad y presente. Es decir, al Informe de Diseños se le incorporó hipervínculos, sitios web y todo tipo de referencias, actos recientes, recepciones, lanzamientos de libros, catálogos de libros y tesis, etc.

(4ª lámina)

LA ELOCUENCIA DE TRES LECTURAS NECESARIAS PARA EL LECTOR DEL INFORME DE AUTOEVALUACIÓN

Para lograr dar forma al informe de acreditación es necesario tener una lectura de sus capítulos en distintas profundidades del lenguaje que van desde lo general hasta lo particular; para esto se definen tres niveles de profundidad que adentran al lector en los contenidos y en lo propio y esencial de la forma de ser Escuela:

Nivel Genérico:

que describe los contenidos del capítulo otorgando una medida general en un lenguaje común y técnico que es comprensible para todo tipo de lector.

Nivel del Nombre:

es un modo de lenguaje propio de la Escuela que busca a través del nombrar encontrarse con una síntesis de la esencia de lo que se quiere indicar al lector.

Nivel de lo Particular:

es el nivel de mayor profundidad donde se explica el sentido de ese capítulo a través de la esencia del sello propio, se interioriza al lector en las particularidades del ser Escuela y de estudiar diseño en ella.

Lámina de presentación del Libro.

Por medio de estos niveles de lectura se obtienen de un mismo capítulo tres momentos del lenguaje distintos que potencian la presentación de las carreras de diseño al lector, ya que se le indica que para comprender como se hace oficio debe tener en cuenta las magnitudes del diseño a través de una articulación entre los niveles del contenido.

PROPUESTA DE NAVEGABILIDAD Y USABILIDAD DEL INFORME

En el diseño de la propuesta hay una serie de recursos que mejoran significativamente la navegabilidad y la usabilidad. Para ello se le entregó al informe la siguiente diagramación:

a. titulares desde la intimidad de la Escuela

b. pie de título descriptivo y técnico; advierte con qué el lector se va a encontrar y así facilitar el acceso a la información.

c. se preserva la continuidad del informe, ya que es el protagonista

d. contiene anotaciones y notas al pie que exponen opiniones u observaciones

e. muestra a través de imágenes, poemas, quiénes somos, qué hacemos

f. construir del espacio al entender la diagramación a dos páginas extendidas

g. posee pie de imágenes que expliquen en que consiste cada poema, imagen, etc.

GEOMETRÍA Y SINTAXIS DEL INFORME

La geometría del informe se constituye por:

a. portada

La portada es el rostro del cuerpo gráfico. Es la identidad de la edición. Con él, se genera un grado de apropiación entre el lector y el contenido. En ese sentido, la portada es un comienzo que entrega un primer orden y una identidad.

b. apertura poética

Inmediatamente después de la portada viene una recepción poética que tiene como propósito acercar a los acreditadores a la identidad de la Escuela. Es una apertura que nos da un aire de lo que es la Escuela. Desde la perspectiva del diseño gráfico, la apertura poética viene a romper a la rigidez del informe y le entrega una apropiación mayor.

c. índice

Sin lugar a dudas es el lugar que informa acerca de los contenidos. Aquí, se pretende invitar al lector indicando claramente donde se encuentran los contenidos. Es un recurso de ubicuidad. Como lo indica su nombre, el índice ubica, apunta y conduce. Es bueno que el índice esté al comienzo, así el lector puede advertir pertinazmente con qué se va a enfrentar.

d. portadilla con título poético y breve descripción técnica por cada capítulo

El título es sin lugar a dudas una unidad que totaliza y asimila el contenido general de un tema. En ese sentido y, capturando la realidad de la Escuela, los titulares de los contenidos son siempre desde nuestra identidad y van acompañados por una descripción genérica y técnica propia del informe. En tal sentido, ambas lecturas apuntan a dos modos. El primero a lo poético y el segundo a la lectura técnica propia del informe.

e. desarrollo de temas y continuidad del texto

Esta es la sección más importante del informe, pues es donde se desarrollan los contenidos y se abre la materia. En tal sentido, la diagramación procuró siete unidades de lectura:

a. título poético del ítem

b. descripción técnica del ítem

c. texto continuo (desarrollo)

d. texto vincular para anexos

e. título anotaciones

f. texto anotación

g. imagen, poema o texto

h. pie de imagen, texto o poemas

(5ª Lámina)

DESARROLLO DE LAS IMÁGENES

Uno de las debilidades del Informe de Arquitectura es que éste prescindió de las imágenes como recurso potente y eficaz. En tal sentido, para el Proceso Acreditación de Diseño, la imagen adquirió mayor protagonismo para ser elocuente con la realidad gráfica. En tal sentido, el diseño no sólo precisa del texto, sino también de las imágenes como elemento ilustrativo. En el caso de la propuesta, a la imagen se le dio mayor vigor con la secuencia y el discurso. En tal sentido la imagen a través de un desarrollo, puede ser explícita y útil para visualizar los complejos contenidos que no queden claros por medio del lenguaje.

En el discurso de las imágenes se buscó el protagonismo de la obra (travesías, actos, recepciones), de alumnos y de los profesores.

CÓMO SE LLEVÓ A CABO EL INFORME**DIAGRAMACIÓN**

Se trabajó íntegramente en Adobe PageMaker 6.5, Adobe Indesign CS, con la asistencia del procesador de texto Microsoft Word 97 y el editor de imágenes Adobe Photoshop 7.

TIPOGRAFIA

Se empleó una tipografía de alta legibilidad como Agaramond, Garamond cuerpo 10, 11, 12, 14 dependiendo de la hegemonía de los textos. Century Gothic cuerpo 6, 8, 10 y 14. Las notas emplearon Helvética cuerpo 8.

PAPELES

Dado el alto estrés al que se iba a someter la edición, mucho texto con imágenes saturadas, se empleó un papel de alta calidad y de óptimo rendimiento Iris color beige y marfil ahuesado de 90 grs/m2 formato carta 216mm x 278mm. Impreso en Hewlett Packard Deskjet 840C.

Para la portada, se empleó papel diamante tramado de 120 grs/m2.

TINTAS

La edición se hizo en una imprenta Lexmark X73 sólo con tinta negra de la misma marca.

(6ª Lámina)

SEGUNDO TRIMESTRE, SEGUNDA PARTE DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN
MÓDULOS DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN
LA DIMENSIÓN PÚBLICA DEL PROCESO

ORIGEN SEMÁNTICO DE LOS MÓDULOS

Para esta ocasión el encargo es aparecer el presente del momento del Diseño en la Escuela; presentando los 12 capítulos que contiene el informe, en unos módulos que conforman su espacio a través de luces, volúmenes, transparencia, pliegue y calado. Finalmente se presentarán doce módulos que son autónomos y son en su totalidad a la vez.

Esta forma de expresión es una suerte de anuncio de que se esta en la acreditación o se va a estar en eso. Es un original construido como un regalo, un presente que declara el presente y que trae la presencia de cada capítulo por medio de elementos luminosos cuidando su colocación.

Ciertamente, lo público es una dimensión fundamental en el diseño, porque sólo cuando la obra alcanza la donación, adquiere prestancia.

Esta gratuidad de lo público fundamenta de alguna manera todo cuanto uno hace y, con ello, la obra puede ser compartida. Es por eso que la intimidad del Proceso de Acreditación necesariamente debía ser comunicada.

Para ello, se buscó un medio amplio de difusión como el afiche con el propósito de informar adecuadamente a través de una sucesión de estaciones de lectura – detenciones.

En tal sentido, este afiche adquiere un grado de elocuencia acorde con la identidad de la Escuela, y vela por sostener y expresar un fundamento común, donde las ideas, propósitos, faenas y quehaceres singulares de cada una de las carreras sometidas al proceso, sean un bien conocido tanto para profesores como para los alumnos.

Esta dimensión pública es inherente a los oficios que de suyo están abiertos en una extensión mayor. Por medio del afiche, hay un desvelamiento de la intimidad de la Escuela en su aparición pública.

Así, se brinda un nexo efectivo que vincula tanto a profesores como a los alumnos con la Acreditación para adentrarse en los diferentes conceptos que abordaba.

LA DIMENSIÓN PÚBLICA

Dentro de los aspectos relevantes del proceso que invitan a compartirlo

en el afiche destacan:

- comunicar a los alumnos el sentido de la Acreditación y la reflexión que abre en nuestra Escuela.

- enfrentar y vincular el lenguaje de la Acreditación con el lenguaje poético de nuestra Escuela, en el ejercicio de los Talleres.

- abrir la reflexión en el Taller (profesores, poetas, alumnos), para otorgarle el sentido de obra a nuestro proceso de Acreditación.

- convertirlo en materia de estudio del Taller involucrando positivamente a los alumnos en la recreación de la Escuela.

- ampliar el espacio de expresión como una extensión del Proceso de Acreditación de manera tal que de cuenta fiel la elocuencia de nuestra visión del oficio.

(7ª Lámina)**PRAXIS Y SINTÁCTICA DEL MÓDULO**

Claramente el afiche, es una insinuación; es un espacio altamente su gestivo que invita a otros, los ajenos a él, a informarse – a tomar forma.

El afiche es una unidad continente que hace alusión a un contenido a través de su gran capacidad sensitiva y atrayente. Por sí mismo propone, insinúa, llama y convoca.

Es claramente algo provocador porque atrae la atención alejando al transeúnte de la cotidianeidad para sumergirlo en un tiempo especial.

Es una vinculación efectiva con otros, porque, a pesar de la distancia que exista con el lector, debe ser lo suficientemente atrayente para invitarlo y provocar en él su atención y su detención. Recién ahí es cuando hay una lectura efectiva y aparece un nuevo tiempo.

En ese sentido, el afiche habla por nosotros y su elocuencia es la medida que tiene el lector sobre la Acreditación.

Para ello, este cuerpo-afiche respeta la verticalidad de la lectura de quien está en tránsito. Es decir, entiende un tiempo breve, pero efectivo. Así, la verticalización de la lectura, le es propia al transeúnte, donde el tiempo de lectura apunta a una sensatez basada en la sencillez y la brevedad.

LECTURAS DEL MÓDULO

Para conseguir ese grado le convocatoria, debe haber tres tipos de lectura:

a. Primera lectura, a distancia

Es una invitación a los otros desde la lejanía, conformada por una imagen sugerente y un texto titular de alta legibilidad que le da sentido a esa imagen, la contextualiza. En esta primera lectura, el afiche debe capturar la atención del lector y con ello, acercarlo a la lectura. Esta primera lectura no debe superar las tres palabras. Es decir, debe construir una estructura lingüística poderosa y un orden sintáctico coherente. Y si es posible, una sola palabra debe ser sujeto, verbo y predicado. Debe constituirse un mensaje certero y efectivo con la menor cantidad de elementos eliminando todo tipo de palabras conexas o con una multiplicidad de significados; se debe prescindir del accesorio.

b. Segunda Lectura, aclaratoria

La bajada de título aclara y entrega los datos más relevantes. Después de interpretar el mensaje, al lector se le ofrece acceder a una lectura más detallada que lo deja albergado en el contenido de cada columna. Es así, que al leer esta bajada de título, el lector queda ante una unidad semánticamente cerrada. Con esto el lector ya puede armar una idea cierta del contenido.

c. Tercera Lectura, detalle

Aquí, el lector, si lo quiere, puede adentrarse efectivamente en el contenido del informe, a través de una lectura breve y detallada de puntos específicos. Generalmente, es una lectura continua que explica literalmente el sentido del tema abordado.

(8ª Lámina)**SENTIDO DEL MÓDULO**

Con ello, el afiche adquiriere figura en un acto que reúne al total de la Escuela y se deja acceder en tres niveles de lectura. Se descubre como un momento de íntima reflexión acerca de lo que es ser y hacer Escuela, y su constitución revela el grado de comunión con la obra en un compartir.

Es un lenguaje formal como medio – medido y dosificado – para

acceder la información – contenido sin forma.

El afiche se convierte entonces en la con-formación de un espacio adecuado, breve y concreto, en real magnitud para comunicar. Es la ocasión propicia para compartir. Es una manera de extender un contenido cerrado; una manera de difundir sin confundir.

A fin de cuentas, hace de lo ajeno algo propio. Invita al lector a un acontecer del que, si no es parte, al interpretar el afiche, rápidamente puede asimilar los contenidos abordados y con ello puede sentir que realmente tiene dominio de la información.

PRESENTARSE EN ACTO PALABRA Y FORMA.

El afiche, ubica, informa, da sentido y entrega un grado de pertenencia, de apropiación, pues hace del sujeto des-informado, alguien que ha asimilado un contenido, primero inconscientemente y cuando se sienta realmente interesado en el contenido, puede volver en una segunda ocasión por voluntad, si así lo quiere.

La gracia es que el lector asimile un contenido sin tener que acceder un extenso cuerpo de lectura. Es algo similar al infograma que por medio de una iconografía y una breve descripción permiten entender un complejo proceso en breve tiempo.

Con esa sugerencia el afiche, invita y responde todas las preguntas que naturalmente tiene un lector acerca del tema propuesto.

En este acierto, a pesar de su brevedad, el afiche insinúa algo. Es un lenguaje formalizado que en su presente entrega un contenido. Así, viene a facilitar un acceso real a una dimensión velada, donde lo breve y lo explícito es sin lugar a duda un aporte que facilita su lectura.

DIMENSIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA

Se diseñó una unidad autosustentante a partir de dos pliegos de 100cms por 77cms unidos verticalmente. De ese modo, la extensión del cuerpo alcanzó aproximadamente 200 cm de alto por 70 cm de ancho.

A través de un juego de pliegues verticales, se generó un recorrido de superficies. Esta pluralidad de planos nacidas de las aristas de los pliegues, permite un encuentro de caras que van mezclándose y conformando una simultaneidad de fragmentos y triangulaciones, sin adherir otras piezas de papel.

Por medio de cortes y sacados, hendidos y calados, estos pliegues van

armando un orden donde vacíos y llenos generan luces y transparencias. Estas luces van revelando trasposos de una superficie a otra por lo que el ojo debe enfocar al recorrer la extensión.

Así, la imagen al fragmentarse en luces y sombras, va revelando una suerte de piezas que el ojo lee y debe reunir en un recorrido.

Además, cada capítulo del informe está resumido en una columna. De ahí que el afiche incorpore, una numeración que presupone una continuidad – una sucesión – lo que permite que el módulo sea recorrible en una extensión acotada, 12 unidades.

El afiche se diseñó íntegramente en el editor de imágenes Photoshop 7 y en Freehand 10.

Constructivamente, la vertical es de cartón piedra blanco revestido por papel hilado 180 grs/m2. Impreso en plóter solo con tinta negra.

(9ª Lámina)

TERCER TRIMESTRE, TERCERA PARTE DEL PROCESO DE ACREDITACIÓN.

EL SENTIDO DEL PROYECTO

La edición Fundamento del los Diseños responde a la necesidad que la Escuela cuente con un corpus único fundacional de las carreras de diseño, en el cual quede en evidencia su profunda relación con la creación artística y la concepción poética para hacer patente su peculiaridad como enseñanza universitaria. De esta manera se puede rescatar la historia y desarrollo de la enseñanza del diseño en Chile, por ser esta Escuela la más antigua funcionando en el País.

Así, se conforma un cuerpo gráfico que recoge en completitud el sentido teórico y práctico de la enseñanza del Diseño en la Escuela. Es así como el Proceso de la Acreditación se convierte en una obra que nos presenta la realidad del diseño en Acto - Palabra - Forma.

Incluye las doce estaciones que recorren a cabalidad todos los aspectos constituyentes del Diseño. Es de esperar que esta edición sea un aporte substancial para futuros procesos y como material de investigación tanto para alumnos como docentes.

Desarrollo del libro Fundamentos de los Diseños

En este trimestre, el taller se abocó a compilar toda la información referente a los Diseños. En ese sentido, los dos trimestres anteriores sirvieron como preámbulo para la concreción de esta edición.

Preservando la diagramación hecha en el primer trimestre y el discurso del informe de Autoevaluación hecho por el cuerpo docente de diseño, el libro profundizó en contenidos como notas, textos descriptivos, pie de imágenes, catálogos y listados y, del mismo modo, verificó los antecedentes investigados.

Dentro de las faenas de esta etapa, destacan:

RECOPIACIÓN DE LOS ANTECEDENTES VISUALES Y DOCUMENTOS

Para la recopilación de las imágenes de los temas abordados en esta edición, primero se organizaron los temas para luego reunir y seleccionar las imágenes. Ellas fueron extraídas del Archivo Fotográfico, de diferentes páginas web de la Escuela, archivos personales de profesores y ediciones relacionadas como Amereida. Tal recopilación permitió contar con una considerable selección final de imágenes de actos, páginas web, exposiciones, etc.

INVENTARIO DE LAS PUBLICACIONES, LIBROS Y REVISTAS

Por primera vez se realizó un exhaustivo catálogo de los libros y publicaciones escritos por profesores y textos que referentes a la Escuela. Este catálogo consiste en imágenes de las portadas y una página tipo, con datos bibliográficos para ser ubicables en sus fuentes de origen.

INVENTARIO DE LIBROS DE PROFESORES Y TESIS DE ALUMNOS

Del mismo modo, se realizó un catastro de los proyectos y tesis de los alumnos de ambas carreras de Diseño. El catastro compila antecedentes desde 1973 a la fecha. Se incluyen los datos bibliográficos que corroboran su existencia en biblioteca y que facilitan el acceso a la información.

CATÁLOGO DE TODAS LAS TRAVESÍAS DE LOS DISEÑOS

Por primera vez se realizó un catastro detallado de todas las travesías de Diseños. La investigación consistió en descubrir los nombres poéticos de las travesías, el lugar en donde se realizó cada una, los talleres que asistieron, los profesores y las obras que realizaron las carreras asistentes. Además se incluye una breve descripción de las obras de Diseños cómo también las imágenes. Muchas de estas descripciones fueron aportadas y corroboradas por los propios profesores.

COLOFÓN TÉCNICO

DIAGRAMACIÓN

Se trabajó íntegramente en Adobe PageMaker 6.5, Adobe Indesign CS, con la asistencia del procesador de texto Microsoft Word 97 y el editor de imágenes Adobe Photoshop 7. Las imágenes se escanearon en SZW 3300U ACER y en ScanJet 5300c HP.

TIPOGRAFÍA

Se empleó una tipografía de alta legibilidad como Garamond cuerpo 10, 11, 12, 14 dependiendo de la hegemonía de los textos. Century Gothic cuerpo 6, 8, 10 y 14. Los pie de imagen emplearon Helvética cuerpo 8.

PAPELES

Dado el alto estrés al que se iba a someter la edición, mucho texto con imágenes saturadas, se empleó un papel de alta calidad y de óptimo rendimiento Ecológico Reciclado Vainilla de 80 grs/m2 formato carta 216mm x 278mm. Impreso a inyección de tinta en Hewlett Packard Deskjet 840C con tinta negra de la misma marca. Para la portada, se empleó papel couché brillante beige de 180 grs/m2. La portada está impresa en serigrafía con tinta café opaco. Además incluye una hoja de gracia de papel vegetal impresa en serigrafía con barniz brillante.

CONSULTA BIBLIOGRÁFICA son instancias de reflexión durante el estudio de los alumnos de título (Javier Prieto, Patricia Vargas, Carolina Ríos) que en su búsqueda de perfeccionamiento y de mejor entendimiento de cada tema abordado durante las reuniones y entregas, investigan en libros fundamentales de la Escuela de Arquitectura y Diseños, leyendolos o titulándolos. Cada alumno es autónomo de decidir que libros o documentos a analizar y de qué forma.

Este capítulo anexo llamado "Consulta Bibliográfica" quiere presentar los documentos leídos o titulados de una forma inventariada, es decir, en la sección en que se presenta cada documento, una tabla informativa indicará el título del mismo y sus características como el número de páginas, también se indicarán las reflexiones arrojadas de las lecturas y la cantidad de titulaciones y reflexiones de ellas si las hay.

Cabe decir que por el modus operandi de las lecturas y titulaciones que son en la intimidad del pensamiento del lector se develarán reflexiones que pueden ser subjetivas, pero de relevancia para el fundamento del proyecto final. Sólo se señalarán los documentos inventariados y dos reflexiones tipo, para que el trabajo que hubo detrás del proyecto ya sea concreto o reflexivo quede patente y declarado y presentado en una real magnitud.

El contenido de este capítulo muestra en forma de inventario las titulaciones y lecturas hechas por la alumna Patricia Vargas Pavez, de libros o documentos de la biblioteca de la Escuela y de Internet.

...

CONSULTA BIBLIOGRÁFICA

LECTURA Y TITULACIONES DE LIBROS FUNDAMENTALES DEL DISEÑO EN LA ESCUELA

1.-Título del documento: CARTAS DEL DIABLO A SU SOBRINO CARTAXV. (documento de la biblioteca de la Escuela)

Autor: C.S. Lewis.

Cantidad de titulaciones: 8.

Páginas del documento: 2.

Reflexiones extraídas del documento:

(extracto del documento original)

(...)El deber de planear el trabajo del día siguiente es el deber de hoy; aunque su material está tomado prestado del futuro, el deber, como todos los deberes, está en el presente. (...)

reflexión personal: *Nuestro deber cómo Escuela es Hoy presentarnos cómo un corpus autónomo, sensible y con tradición y herencia, además de un propósito que nos inaugura y sustenta.*

2.-Título del documento: ¿POR QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO HAY ARTE?. (documento de la biblioteca de la Escuela)

Autor: Godofredo Iommi Marini

Cantidad de titulaciones: 26.

Páginas del documento: 7

Reflexiones extraídas del documento:

(extracto del documento original)

(...)A ese mostrarse de la posibilidad en cuanto tal, que permite que haya juego de posibilidades, algunos lo llamaron trascendencia y la caracterizaron como lo más específico de la categoría humana (...)

reflexión personal: *Las tradiciones y la herencia mantenidas y proyectadas desde un origen de nuestro acontecer como Escuela, presentan la trascendencia de un propósito, que debe ser destacado.*

3.-Título del documento: MANTOS DE GEA.

(documento de la biblioteca de la Escuela)

Autor: Godofredo Iommi Marini y Claudio Girola.

Cantidad de titulaciones: 27

Páginas del documento: 27

Reflexiones extraídas del documento:

(extracto del documento original)

(...)Queremos decir que hay que aguzar el ojo para IR MAS ALLA del buen dibujo; para que este TRAIGA la observación (...)

Poder establecer en virtud de estas cosas, es decir, de la suposición del experimento y la construcción en ellos de la verificación de que el principio se cumple, eso es una "re-lectura" de lo que "aparece" desde algo o a partir de algo que no aparece. Lo que importa no es la realidad de los principios que sustenta el experimento sino que con esos principios lograr los efectos que el mismo predice. En el caso del movimiento uniformemente acelerado no le importa a Galileo verificar que este exista, pero si le importa verificar que en el experimento que lo predice se cumpla. ESO y NO OTRA, COSA ES LA ABSTRACCION.

reflexión personal: *de este libro puedo extraer la idea de que trae la observación, más que un simple método es un modo de innovar sobre las relaciones que se dan en un algo y nos permite hacer Diseño de forma artística.*

4.-Título del documento: INFORME FINAL PARA EL PROCESO DE ACREDITACIÓN. (Arquitectura)(documento de un archivo personal)

Autor: Escuela de Arquitectura y Diseños, PUCV.

Cantidad de titulaciones: 145

Páginas del documento: 73

Reflexiones extraídas del documento:

(extracto del documento original)

(...)La misión de la Escuela de Arquitectura y Diseño es cultivar, a la luz de la fe, el arte de la Arquitectura, del Diseño Gráfico y del Diseño Industrial. Y por medio de la creación y transmisión del conocimiento del oficio de estas artes, formar Arquitectos y Diseñadores con la vocación de concebir obras que den cabida y expresión al habitar humano. (...)

reflexión personal: *1.- Nuestra formación particularmente distinta en algunos aspectos al común, se distingue en su propósito, transmisión y en el hecho de pensar los proyectos como Obras de Arte que a las vez son utilizadas en un diario convivir con ellas.*

2.- *Creo que es importante destacar nuestra particularidad en todo sentido y extensión, las travesías, los actos, la primera travesía de los fundadores, nuestros profesores formados bajo un régimen de vida - trabajo y estudio, nuestra forma de presentarnos al mundo por medio de exposiciones, la trascendencia formativa de la Ciudad Abierta para el oficio Mundial...es decir, mostrar nuestro abanico de particularidades en el informe, con nuestro "modo de nombrar", nuestro modo de fundamentar cada detalle de nuestras obras y formación con imágenes que hablen con elocuencia y un discurso que al contrario de uno cerrado sea abierto porque tiene coordenadas para hacerlo.*

5.-Título del documento: NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA ACREDITACIÓN DE CARRERAS DE PREGRADO. (www. cnap.cl)

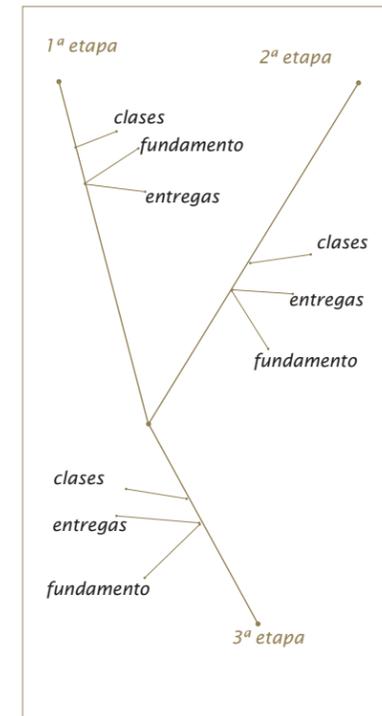
Autor: Comisión nacional de acreditación de pregrado.

Cantidad de titulaciones: -

Páginas del documento: 15

Reflexiones extraídas del documento: -

reflexión personal: *Podemos decir que es importante tenerlo en cuenta por la serie de procedimientos técnicos que la CNAP requiere, de los cuales solo tenemos información a grandes rasgos; este documento incluye además sugerencias de como planificar y llevar a cabo cada parte del informe con fundamentos en gestión de proyectos.*



1

:: Descripción de las imágenes

1: Esquema de divisiones estructurales de la edición.

2: Muestra de página maestra con textos e imágenes, de "Entregas"

COLOFÓN DE ESTUDIO

LO ESTRUCTURAL, BASADO EN ETAPAS DE REALIZACIÓN DE PROYECTOS

Esta edición se estructura temáticamente en tres partes que son cada trimestre, las variables que integran y construyen el modo de formalizar un Diseño, dependiendo su soporte, lecturabilidad, lectores, y "Acto", hecho arraigado en nuestro modo peculiar de hacer oficio y según los requerimientos de la evolución del proceso de Acreditación.

1.- La primera etapa se basa en el proyecto del primer trimestre de título, consistente en el estudio del contenido del informe de Autoevaluación de las carreras de Diseños de nuestra Escuela, estudio que devela la forma precisa para diagramar una edición que nos presente.

2.- La segunda etapa se basa en el proyecto del segundo trimestre de título, consistente en el estudio de la forma precisa para presentar en una exposición a las carreras de Diseños tanto para la Escuela como para los pares evaluadores de la CNAP.

3.- La tercera etapa se basa en el proyecto del tercer trimestre de título, consistente en el estudio, investigación, profundización y actualización de base de datos y fundamentos teóricos y prácticos de los Diseños para construir un corpus editorial que sea material indispensable para ser requerido por alumnos y profesores de la Escuela tanto por personas ajenas a esta.

Las constituyentes que se repiten en cada etapa en que se divide esta edición son las Reuniones y las Entregas y una introducción por etapa.

LO FORMAL, BASADO EN LA MEJOR PRESENTACIÓN DE CADA TEMA

Respecto a la forma podemos definir tres tipos de páginas maestras, cuya finalidad es hacer de cada reunión o entrega u otro, sea un contenido abarcable dentro de la doble página.

2



COLOFÓN TÉCNICO

Las tipografías usadas son : Lucida Sans en sus versiones itálica y roman, Century Gothic en sus versiones, versalitas, regular e itálica.

Los formatos de página son de 21,5 cms x 21,5 cms.

El papel usado para el interior es hilado 4 importado para las tapas es papel fotográfico brillante de 120 grs.

Los métodos de impresión fueron en la impresora HP deskjet 3535 para las hojas interiores, y para las tapas se mandó a imprimir en empresa externa.

El empaste estuvo a cargo del señor Adolfo Espinoza.

Esta edición se terminó de imprimir el mes de Julio del año 2006. Producida en los programas photoshop 7.0 y Adobe Indesign cs 3.0.1 por la alumna egresada de Diseño Gráfico Patricia Vargas Pavez para constituirse como su memoria de título.

AGRADECIMIENTOS

Primero agradezco a Dios por saber guiarme de una u otra forma durante mi crecimiento personal.

Agradezco a mi familia por su apoyo, afecto y empuje, a mis grandes amigos, y a todas aquellas personas que con pequeños pero, significativos gestos han sabido brindarme enseñanzas tanto relacionadas con esta carrera como para la vida misma.

A mis amigos y compañeros:

Pili, Hernán, Tomasito, José Aguiar, Claudia Ordenes, Claudia Sepúlveda, Carolina Quinteros, Leslie Voisier, Maricarmen Jaramillo, Carla Maldonado, Carolina Garrido, Andrés Garrido, Javier Prieto, Sebastián Vega, Patricio Saez, Evelin Muñoz, Luz Barahona, Valentina Hevia, Rodrigo Vera, Sebastián Marin, Adolfo Espinoza, Guillermo, Elsa, Gelga, Gonzalo, Patricio, Sergio.

A los profesores:

Silvia Arriagada, por su excelente docencia basada en el escuchar del taller, sabiendo reconocer las riquezas de cada alumno.

Alejandro Garretón, por su encausamiento disciplinado y fortalecedor.

Arturo Chicano, por ser un docente guiador preocupado del cuidado y correcto crecimiento de todos los alumnos.

José Balcells, por su buena disposición, premura y compromiso.

Esta memoria es también gracias a ustedes.