



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**CONCEPCIONES Y VALORACIONES DEL CUERPO: UNA MIRADA  
DESDE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE PEDAGOGIA EN  
EDUCACION FISICA**

**Trabajo de Título para optar al Grado de Licenciado en Educación  
y al Título de Profesor de Educación Física**

**TESISTAS**

Felipe Araya Inay  
Luis Muñoz Cornejo  
Felipe Piazza Flores

**Profesora Guía**

Dra. Lylian González Plate

**VIÑA DEL MAR, 2017**

## ***Agradecimientos***

*Me siento inmensamente feliz de encontrarme finalizando una nueva y muy importante etapa de mi vida junto a personas muy especiales para mí.*

*Quiero dar las gracias a mi familia que ha sido esencial en todo mi proceso educativo y en mi formación como persona. Agradezco y me siento afortunado de finalizar este proceso junto a ustedes que han estado junto a mi desde que comenzó hace tantos años atrás.*

*Doy las gracias a todas las personas que he conocido y en especial a quienes han decidido formar parte de mi vida y acompañarme en etapas por las que he pasado. Sin lugar a duda cada persona con quien he podido entablar una interacción me ha enseñado algo. Ya sea para bien o mal, todas son experiencias que suman parte de nuestra historia, y de lo que somos. Somos seres con luz propia y a la vez seres iluminados por quienes nos rodean. Cada persona que he conocido durante mi vida me ha enseñado a ser quien soy actualmente con mis virtudes y defectos.*

*Doy las gracias de haber podido contar con docentes en mi proceso de formación que en momentos de flaqueza me han inyectado motivación y han ayudado a darme cuenta de que decidir ser profesor requiere una vocación de lucha y perseverancia muy grande. Ser docente requiere una nobleza enorme.*

*Contar con un espíritu paciente, perseverante ante las adversidades, visionario y lo más importante, ser consciente de que somos quienes contamos con un poder extraordinario. El poder de influir directamente en la formación de las personas y de la construcción de una mejor sociedad.*

*Felipe Araya Inay*

*Quiero agradecer el incondicional apoyo de mi familia, su infinita paciencia y enorme cariño, los que me guían día a día en mi caminar.*

*Agradezco a mis amigos, los que me han dado las mejores historias y experiencias que alguien pudiese contar. Gracias por las risas que han forjado mi vida.*

*Agradezco a cada profesor que he tenido a lo largo de mi vida, sin ellos no estaría aquí.*

*Por último, le agradezco al deporte, quien me ha acompañado a lo largo de mi vida, compartiendo sus beneficios para que los ponga a disposición del resto. Gracias por hacerme tomar una de las grandes decisiones de mi vida*

*De todo corazón y alma, Luis Muñoz Cornejo.*

*Deseo expresar mi gratitud hacia una manifestación que difícilmente puedo definir con el léxico que poseo, probablemente ni siquiera se me es posible abarcarla con mis pensamientos, aun considerando las inconmensurables oportunidades de acción que comparten mis conexiones neuronales.*

*Al reflexionar sobre el cuerpo, sobre este proceso y sobre los discursos que he incorporado; me permito generar una apertura hacia un momento para la contemplación, de introspección sutil con mi universo, que se crea en comunión permanente entre lo interno y lo externo, entre lo cercano y lo lejano, entre lo material y lo inmaterial, equilibrando los extremos para sentir un solo sendero sereno.*

*Considero mágico escribir estas palabras y leer, ubicando mis dedos sobre teclas cuadradas, que me incitan a codificar letra a letra un modo particular de ser y existir en esta realidad, en una dimensión temporal que nunca para y que se mantiene constante y estable, donde una ínfima intención se expresa en todo momento y se mofa de mi al mostrarse desconocida y misteriosa en su procedencia. Para ser sincero, se desconoce qué o quien escribe esto, o al menos por ahora, se hace insuficiente el intento de recordar su génesis; al menos creo saber que me resulta interesante preguntar quien soy y tener respuestas inmediatas en un lenguaje indescifrable, es un juego entretenido que siempre se muestra listo y dispuesto, al que puedes entrar y disfrutar en la medida en que te lo permites, está todo allí dado por naturaleza, nada falta y todo se revela.*

*Agradezco ser la manifestación de la unión de dos seres que en un periodo coincidieron entregándose como medio para un momento de creación y amor, instancia que permitió dar paso a múltiples células y experiencias que hoy conforman parte de lo que soy. Mi maestra, mi maestro; cada cual con su forma y a su manera me enseñan lo bello de sus procesos, de su existencia y resistencia, de sus virtudes y falencias, de sus aciertos y de sus errores, de su amor único y perfecto que en ocasiones se escondía tras un suave velo.*

*Se me ha dado la oportunidad de vivir y ser cuerpo, ser energía y pensamiento, sentimiento y elemento, de ser parte de esta dinámica constante que me maravilla con sus infinitos detalles admirables.*

*Agradezco ser canal de amor, para ser la acción, que junto a la bendición de mi andar se transforma en el placer del amar.*

*Felipe Piazza Flores*

## INDICE GENERAL

	Página
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>RESUMEN Y ABSTRACT</b>	<b>14</b>
<b>PRIMERA PARTE: APROXIMACION A LA INVESTIGACION</b>	
<b>CAPITULO I. CONSTRUCCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA</b>	
<b>1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA INVESTIGATIVO</b>	<b>16</b>
<b>1.1. PROBLEMA POR INVESTIGAR</b>	<b>18</b>
<b>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>19</b>
<b>1.3. OBJETIVOS</b>	<b>19</b>
<b>1.3.1.OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>19</b>
<b>1.3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>19</b>
<b>1.3.2.1. PRIMER OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>19</b>
<b>1.3.2.2. SEGUNDO OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>19</b>
<b>CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL</b>	
<b>2. MARCO TEORICO</b>	
<b>2.1. INVISIBILIZACION DEL ESTUDIO DEL CUERPO</b>	<b>21</b>
<b>2.2. VALORIZACION Y CONCEPCION DE CUERPO</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1.PROTAGONISMO DEL SER</b>	<b>29</b>
<b>2.2.2.DESDE EL INDIVIDUO AL COLECTIVO</b>	<b>30</b>
<b>2.2.3.DESCRIPCION DESDE UNA GENESIS CELULAR</b>	<b>31</b>
<b>2.2.4.DESCRIPCION DESDE UNA CONTEMPLACION SOCIAL Y</b>	

2.2.5. TEMPORAL	33
2.3. CONCEPCION IMPLICITA DEL CUERPO	35
2.4. CRISIS DE LA EDUCACIÓN	36
2.5. QUE ES EL CUERPO	40

### **CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO**

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	55
3.1. INFORMACIÓN GENERAL	55
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
3.3. METODO DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.4. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.5. SUJETOS PARTICIPANTES	57
3.6. PROCESO OBTENCIÓN DE DATOS	59
3.7. VALIDACIÓN DE PREGUNTAS PARA RECOPIACION DE INFORMACIÓN	60
3.8. PROTOCOLO DE IMPLEMENTACION PARA LOS GRUPOS FOCALES	62
3.9. PROCESO METODOLÓGICO	63
3.9.1. PLANTEAMIENTO PREGUNTA INVESTIGACION	63
3.9.2. RECOLECCIÓN DE DATOS	63
3.9.3. CODIFICACIÓN	64
3.9.4. PLANTEAMIENTO DE LA TEORÍA FUNDAMENTADA	64
3.10. CRITERIOS INVESTIGATICOS	65
3.10.1. CRITERIOS PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	65
3.10.2. CRITERIOS DE LEGITIMIDAD METODOLOGICA ETICA CON LAS PERSONAS	65

**CAPITULO IV. HALLAZGOS DE LA INVESTIGATIVOS: FASE DESCRIPTIVA**

<b>4. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>68</b>
<b>4.1. CATEGORIAS SEGÚN EL PRIMER OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>68</b>
<b>4.1.1. CONCEPCIONES DEL CUERPO</b>	<b>68</b>
<b>4.1.1.1. MIRADA DE UN CUERPO OBJETO</b>	<b>69</b>
<b>4.1.1.2. MIRADA DE CUERPO INTEGRAL</b>	<b>70</b>
<b>4.1.1.3. MIRADA DE CUERPO INFLUENCIADO SOCIALMENTE</b>	<b>72</b>
<b>4.1.1.4. MIRADA DE CUERPO TRANSFORMABLE</b>	<b>72</b>
<b>4.1.2. VALORACION DEL CUERPO</b>	<b>73</b>
<b>4.1.2.1. MANIFESTACION DE LAS VALORACIONES</b>	<b>74</b>
<b>4.1.3. EL CUERPO DESDE UN ROL PEDAGOGICO</b>	<b>75</b>
<b>4.1.3.1. FOCOS DE ATENCION PEDAGOGICAS HACIA EL CUERPO</b>	<b>76</b>
<b>4.1.3.2. MIRADA DEL CUERPO ESCOLAR</b>	<b>79</b>
<b>4.2. CATEGORIAS SEGÚN EL SEGUNDO OBJETIVO ESPECIFICO</b>	<b>81</b>
<b>4.2.1. CUERPO TRANSMITIDO DESDE LA ESCUELA</b>	<b>82</b>
<b>4.2.1.1. PREJUICIOS</b>	<b>83</b>
<b>4.2.2. CRITICAS AL SISTEMA</b>	<b>85</b>
<b>4.2.2.1. HACIA LOS FOCOS DE ATENCION INSTITUCIONALES</b>	<b>85</b>
<b>4.2.2.2. HACIA EL ROL DOCENTE ACTUAL</b>	<b>86</b>
<b>4.2.2.3. DIFICULTADES DE ROL DOCENTE</b>	<b>87</b>
<b>4.2.2.4. INVISIBILIZACION DEL CUERPO EN LA EFI</b>	<b>89</b>
<b>4.2.2.4.1. LO QUE ES DESATENDIDO</b>	<b>89</b>
<b>4.2.2.4.2. LO QUE NO SE HABLA ENTORNO AL CUERPO</b>	<b>90</b>
<b>4.2.3. PROPUESTA PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>91</b>

**CAPITULO V. REPRESENTACIONES: FASE INTERPRETATIVA**

<b>5. DISCUSIÓN DEL ANÁLISIS DE CONTENIDOS</b>	<b>96</b>
<b>5.1. EL PULSO HISTORICO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES</b>	<b>96</b>
<b>5.1.1. SUPOSICIONES DE LAS CAUSALES DEL PULSO HISTÓRICO</b>	<b>97</b>
<b>5.1.2. COHERENCIAS ENTRE EL CONTENIDO Y LA PRÁCTICA</b>	
DEL PULSO HISTORICO	98
<b>5.2. HABILITACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA</b>	<b>99</b>
<b>5.2.1. COMPARACIÓN DE REFLEXIÓN Y PROYECCION ENTRE</b>	
ESTUDIANTES Y ESCOLARES	100
<b>5.3. TRANSMISIÓN IMPLÍCITA DE CUERPO</b>	<b>101</b>
<b>5.4. CRÍTICAS AL SISTEMA</b>	
<b>5.4.1. ASPECTO RELACIONADO AL PREJUICIO</b>	<b>102</b>
<b>5.4.2. ASPECTO RELACIONADO AL DOCENTE</b>	<b>103</b>
<b>5.4.3. ASPECTO RELACIONADO A LAS DIFICULTADES</b>	
DEL ROL DOCENTE	103
<b>5.4.4. ASPECTOS QUE SON DESATENDIDOS</b>	<b>104</b>
<b>5.5. PROPUESTAS PARA UNA NUEVA EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>105</b>

**CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES**

<b>6. Conclusiones</b>	<b>108</b>
------------------------	------------

**TERCERA PARTE: BIBLIOGRAFIA Y ANEXOS**

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>110</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>114</b>

## **Introducción**

En la actualidad, se ha presentado un aumento significativo y sustancial respecto a la preocupación e interés que tienen las personas hacia las implicancias de percibir su cuerpo. Cada vez más personas contemplan como tema de reflexión, la necesidad de otorgar cierta cantidad de tiempo al trabajo corporal dentro de su comunidad o contexto social; esto ha ido generando una especie de movimiento sociocultural que se preocupa del surgimiento de determinadas atenciones o consideraciones hacia el cuerpo. Cada día podemos evidenciar de manera más tangible, como las personas muestran una transformación en sus niveles de consciencia respecto a la práctica de alguna disciplina deportiva, ya sea a través de ejercicios de acondicionamiento físico, actividades lúdicas, recreativas y/o de esparcimiento en general; instancias que resultan ser un elemento importante en cuanto a una posible mejora respecto a ciertos estándares que representan la calidad de vida de una persona. Estos aspectos van acompañados de otros elementos, como una adecuada nutrición acorde a sus requerimientos físicos, la intención que se puede expresar ante la posibilidad de realizar cambios significativos en la composición interna o externa del cuerpo; como también se pueden distinguir la consecución de relevantes objetivos que resultan ser beneficiosos como herramientas para el autocuidado. Por lo tanto, aquellos momentos en los que se lleva a cabo la actividad física, toman un sentido mucho más importante que una aislada búsqueda por trabajar el cuerpo para generar cambios que se orienten principalmente hacia fines estéticos.

Toda concepción y percepción sobre algún fenómeno, manifestará variantes sutiles o notorias, según el contexto social en el cual se esté inmerso, por ejemplo, la cosmovisión de un pueblo aborígen sudamericano probablemente mostrará diferencias si es que se compara con una cosmovisión proveniente de pueblos en el continente sudafricano. Ahora, si nos enfocamos en el cuerpo y lo consideramos como un objeto legítimo de estudio social, es importante considerar que la percepción que un estudiante de Educación Física y Salud pueda tener en torno al cuerpo, respecto a un estudiante de Filosofía, posiblemente contemple elementos variables por la relación que se tiende a generar hacia al cuerpo.

Es por ello, que para poder generar una aproximación al concepto de “Cuerpo” en términos generales, debemos realizar una mirada histórica desde las primeras concepciones y estudios que se han realizado en torno a este y desde ahí, proceder a analizar su transmutación a lo largo de los siglos, desde las primeras disecciones de Galeno, hacia el dualismo de Descartes hasta la apreciación que se tiene en la actualidad, como un cuerpo

modificable, objeto de consumo y estética publicitaria. Esta realidad podría mostrar ciertas vinculaciones con los elementos constitutivos del momento social actual, donde el cuerpo se posiciona en contextos en los cuales se vuelve una herramienta que puede ser utilizada como fuente de ingresos, al ser tratado y mostrado como medio publicitario, un cuerpo que utiliza la belleza o catálogos estéticamente “armoniosos y bellos” para captar la atención de las personas y ofrecer algún producto y/o servicio, que, incluso en ocasiones, no necesariamente muestra relaciones directamente con éste.

En el presente estudio, se pretende revelar múltiples aristas que guardan relación con el cuerpo, las cuales se manifiestan de diversas maneras y en diferentes contextos, elementos que representan un foco de atención para nuestra investigación.

Se trata de un contexto que nos atañe, en primera instancia, por estar vinculándonos directa y permanentemente con él, dado que estamos finalizando un proceso pedagógico universitario. Es en dicho contexto en el que se nos muestra la realidad que se vivencia en los recintos escolares, en donde cobra relevancia, para nuestras intenciones docentes, el de generar una visibilización del cuerpo, una que transita implícita por los espacios de enseñanza y aprendizaje y que es la que nos puede dar indicios de las proyecciones que se han transmitido a nivel nacional durante los últimos años respecto a las percepciones y valoraciones del cuerpo.

Hemos sido parte de una orientación que ha perseguido por mucho tiempo un fin academicista, donde se privilegia el saber tecnocrático al atender prioritariamente un aspecto biológico del cuerpo y su movimiento, lo que en consecuencia, ha dejado en el olvido dimensiones emocionales, motrices, exploratorias e introspectivas, creando vacíos y carencias que merma la habilitación de un potencial desarrollo para ser humano, bajo una mirada integral.

Por lo tanto, consideramos que es de gran relevancia contar con la información que estamos buscando vislumbrar, la cual pasó mucho tiempo desapercibida e ignorada en los discursos oficiales, por haber sido excluida en las investigaciones del mundo social; creemos que puede colaborar a un mejor quehacer pedagógico, si logramos contextualizar nuestra realidad educativa nacional y tomar acciones en base a los hallazgos, se posibilitarán herramientas para mitigar los perjuicios y desconsideraciones de las cuales ha sido víctima el cuerpo.

En el primer capítulo de nuestra investigación nos centraremos en otorgar al lector una aproximación a nuestro proceso investigativo, en donde destacaremos aspectos trascendentales como los antecedentes del problema evidenciado, dando a conocer nuestras preguntas de investigación, la problemática y los objetivos generales y específicos.

En el segundo capítulo se presenta al lector referencias teóricas que se conectan con nuestra temática de investigación en diversas aristas. En términos generales, realizaremos en primer lugar una clarificación en cuanto a la invisibilización del estudio del cuerpo a lo largo de la historia, haciendo un recorrido respecto a la valorización que se tiene de éste desde una vista evolutiva del ser, de lo individual a lo colectivo y de los procesos biológico-sociales en los cuales el cuerpo y su concepción han ido transmutando históricamente.

En el capítulo tres presentaremos los procesos aplicados para la elaboración, los cuales apuntan hacia el desarrollo e implementación de nuestra investigación. En este punto se entregaran datos como el tipo de investigación y su diseño, información relevante respecto a los sujetos participantes en nuestro estudio, los diversos procesos de obtención de datos, así como también establecer los protocolos de implementación para llevar a cabo los Grupos Focales y los criterios que se consideraran para el análisis y discusión de la información obtenida.

En el capítulo cuatro se da paso a una etapa descriptiva, donde en base a los hallazgos encontrados, estableceremos categorías en función a los objetivos específicos abarcando dos miradas; una más centrada en las concepciones del cuerpo y la valoración que se le da a este, a partir de una mirada más sociocultural para luego abarcar una mirada más aproximada hacia la escuela y al quehacer docente, dando a entender ciertos aspectos y prejuicios que se presentan, como aquellos elementos del cuerpo que son desatendidos según el criterio de los participantes de nuestra investigación, entre otros.

En última instancia, el capítulo cinco se enfocara hacia el proceso de análisis y discusión de los datos. Esto abarcará el desarrollo y levantamiento de categorías desde los testimonios de los sujetos participantes, para así poder relacionarla y vincularla con la literatura. Desde la experiencia de estos, se buscaran datos coincidentes en la información proporcionada y así poder generar categorías y subcategorías, las cuales nos orientaran para la discusión y posterior conclusión de la investigación. Esta última se centrara hacia los resultados finales y su relación hacia los objetivos planteados, así, podemos generar

una visión y proyección que servirá para una posible extensión de la investigación hacia otros aspectos relevantes del tema.

## **Resumen**

La tesis que a continuación se presenta tiene como objetivo revelar las concepciones y valoraciones los y las estudiantes de Pedagogía de Educación Física le otorgan al “Cuerpo”, tanto en su propia existencia como en su rol pedagógico, para así poder analizar (interpretativamente) las concepciones explícitas e implícitas en las clases de Educación Física, desde la percepción de los futuros docentes en dos casas de estudio (PUCV-UNAB), en su proceso de Práctica Docente Final. En la presente tesis se realiza una mirada histórica acerca de los diversos cambios conceptuales acerca del Cuerpo, el por qué no se consideró objeto de estudio hasta comienzos del siglo XVI y cómo el contexto social va influenciando en su percepción y valoración.

La siguiente investigación es un estudio fenomenológico enmarcado en el paradigma interpretativo, debido a su metodología cualitativa para poder recolectar experiencias en un perfil descriptivo y relacional. Pese a las diversas concepciones que se dan acerca del cuerpo según su contexto, los resultados obtenidos por los testimonios de docentes practicantes coinciden y son coherentes en relación con la literatura acerca del tema, vislumbrando temas dignos de análisis para mejorar el quehacer pedagógico de las clases de Educación Física y Salud.

Conceptos claves: Cuerpo, movimiento, percepción, concepción.

## **Abstract**

The following investigation aims to reveal the conceptions and appreciation that the students of Physical Educations give to the “body”, both by its own existence and its pedagogic role, so we can analyze (interpretively) the explicit and implicit conceptions in Physical Education clases from the percepción of future teachers, who are in their final process of the teaching practice in two different educational institutions. In this study, we made a historical view of the different conceptual changes about the Body, the reason why this concept was not considered an subjetc of study until the XVI century, and how the social context affects this perception and appreciation.

This investigation is a fenomenologic study, that belongs to the interpretative paradigm, due to its qualitative methodology in order to gather different experiences in a descriptive and relational profile. Despite the different conceptions given to the “body” according to the context, the results obtained by the future teachers agreed in relation to the literature about the topic, expecting worthy topics of analysis in order to improve the pedagogic work in Physical Education Classes.

Key words: Body, movement, perception, conception.

## ***Capítulo I***

# **Aproximación de la problemática**

---

## 1. Antecedentes del problema

Creemos pertinente comenzar a escribir, en una modalidad inductiva, aquellas ideas y argumentos con los cuales queremos dejar en manifiesto las estructuras y coordinaciones que puede expresar el ser humano en el vínculo permanente y constante que se mantiene con la realidad y su existencia. Si comenzamos a reflexionar sobre las herramientas con las que contamos para poder coexistir en este espacio-tiempo, podemos contemplar un vasto desarrollo y perfeccionamiento de las estructuras biopsicosociales que componen y dan vida al ser humano de manera armónica y sinérgica.

El primero de los conceptos que creemos importantes enfatizar, es un proceso que se da permanentemente durante toda la vida del ser humano, un estado constante y dinámico que pareciese estar arraigado con fuerza y de manera inamovible: el aprendizaje. Pareciese imposible contemplar a alguien que “deje de aprender” sin importar el contexto situacional en el que se encuentre, aunque esta frase pudiese sugerir ciertas expectativas, supeditadas a los intereses intencionados que se pudiesen depositar en este proceso. Hoy en día, uno de los organismos reconocidos a nivel mundial para atender el aprendizaje es la educación, y a su vez, la encargada de guiar este proceso es la pedagogía, definida según la RAE como “Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza”

Encontramos necesario ampliar la acepción de pedagogía que comúnmente se utiliza en la educación formal y tradicional, acepción que se ha orientado a un entendimiento reduccionista y sesgado en cuanto a los potenciales con los que cuenta el ser humano para transformar el universo. Una visión que ha generado enormes esfuerzos por homogeneizar el modo de pensar, sentir y actuar; una conducción hacia conocimientos mensurables que solo replica lógicas de estandarización y estratificación social, un camino que solo ha generado una clara decadencia en cuanto al atender las necesidades del ser humano del siglo XXI.

Para nosotros, la pedagogía es un proceso que no posee una génesis precisa, aunque sí podemos tratar de acercarnos a ella. Al describir un breve relato de lo que pudiese entenderse como el inicio de una nueva vida, sin la intención de abrir espacio a debates o conjeturas extensas respecto al momento exacto de esta creación. Sabemos que posterior a una fecundación (dentro de un contexto con condiciones idóneas) se da paso al aumento

exponencial de la cantidad de células que conforman un cigoto, estas células, conocidas como totipotenciales por su capacidad de tener el potencial de dar origen a cualquier célula con la que contará el cuerpo adulto de un ser humano, comenzarán a crear todas las estructuras bio-psicosociales, como el vínculo con la madre, con sí mismo y con diversos factores contextuales.

Cuando una persona vivencia el rol de ser padre o madre, comienza a su vez un estado de enseñanza para la nueva vida que viene en camino, y también, de manera paralela, un proceso de aprendizaje en cuanto a lo que esta nueva vida le puede enseñar. La pedagogía, en consecuencia, debiera ser considerada como la lógica sabia con la cual opera la vida, desde las relaciones que se establecen de manera intangible e inconmensurable, desde que existe un periodo de interacción entre la persona y el contexto “que lo rodea”.

En el artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, promulgada por la ONU en el año 1948, se establece que “toda persona tiene derecho a la educación”, por lo que entendemos que es primordial que la educación sea pertinente según la cultura y el lugar en el que estamos situados. Por ejemplo, la sociedad chilena dista mucho de la sociedad finlandesa, cuya educación ha sido laureada por el mismo órgano internacional, y por todo el mundo. Son muchos los factores que hay que analizar, pero una cosa es cierta, todos y todas tenemos derecho a educarnos.

En nuestra área, la de Educación Física y Salud, el cuerpo es una materia a disposición para los docentes. Si bien es cierto, que lo más recalcado en relación al cuerpo es la alta tasa de sedentarismo según la Encuesta Nacional de Hábitos de Actividad Física y Deportes del año 2015 es increíblemente alta (80,1%) entendiendo al sedentario como el "sujeto que realiza menos de 30 minutos de ejercicio físico de intensidad moderada, mínimo 3 veces por semana", es interesante saber qué se entiende cuando hablamos del cuerpo, y qué entienden los docentes en formación sobre este término, debido al quiebre que se ha producido a lo largo de la historia, a partir del dualismo cartesiano específicamente.

Este estudio se focalizará en el cómo está inserta la materia del cuerpo en la Escuela, en el cómo se percibe y se concibe este término en los estudiantes de Educación Física y Salud que están cursando Práctica Final Docente de dos universidades (UNAB – PUCV), y

las propuestas que como grupo investigativo iremos a planteando con respecto a lo analizado según los datos recabados cualitativamente.

### **1.1. Problema por investigar**

A raíz de los antecedentes expuestos acerca de la materia del cuerpo a lo largo de la historia, y cómo ha sido tratado en nuestra área, creemos conveniente que la opinión que tienen los profesores en formación es fundamental para saber cuáles son las aristas que éstos toman para su puesta en marcha en los centros educativos en los cuales ejercen su práctica final, y, posteriormente, en su futuro desempeño como docentes profesionales.

Así mismo, desde un punto de vista curricular, es conveniente que vislumbremos las distintas visiones que tienen los estudiantes de diferentes casas de estudio, en este caso dos, para así ver en qué dirección estimada se está trabajando y llevando en materia del cuerpo. Como ya hemos mencionado, el concepto de cuerpo no tiene una definición universal y este difiere según la cultura, contexto, etc. en el cual se esté inmerso. Esto también se traduce a las escuelas de educación física ya que todas tienen su propia misión y visión de acuerdo con la dirección que siguen sus casas de estudio, es por ello por lo que surge la interrogante “¿Cuáles son las principales percepciones y concepciones que se tienen acerca del cuerpo, en determinados contextos sociodemográficos?”. Como grupo investigativo, levantaremos los datos en un contexto social cercano (UNAB-PUCV) ya que creemos importante dilucidar ciertos factores que nos permitirán colocar en la palestra, el cómo se está estudiando y llevando a cabo el trabajo del cuerpo en materia de conocimiento, como futuros docentes, y cómo se está llevando a la escuela.

### **1.2. Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las tendencias que se visibilizan respecto a las percepciones que subyacen en torno al cuerpo por parte de estudiantes de pedagogía en educación física?
- ¿Qué concepción de cuerpo es transmitida desde la escuela y que aspectos se invisibilizan?
- ¿Cuáles son las consideraciones y valoraciones que surgen en torno al cuerpo bajo una perspectiva pedagógica?

- ¿Cuáles son las principales características y atenciones que se brindan al cuerpo en contextos escolares por parte de estudiantes de práctica docente final?

### 1.3. Objetivos

#### 1.3.1. Objetivo General

Conocer e interpretar las percepciones que son atribuidas al cuerpo desde una mirada de estudiantes de pedagogía en educación física, considerando diferentes perspectivas que se relacionan con el rol docente que llevan a cabo en contextos escolares enmarcados en procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### 1.3.2 Objetivos Específicos

**1.3.2.1 Primer objetivo específico.** Revelar las concepciones y valoraciones que le otorgan al cuerpo los y las estudiantes de Pedagogía en Educación Física, tanto en su propia existencia como en su rol pedagógico de la práctica docente final.

**1.3.2.2 Segundo objetivo específico.** Interpretar las concepciones y valoraciones sobre el cuerpo que se transmiten explícita e implícitamente en la Escuela y en la clase de Educación Física escolar, desde la percepción de los estudiantes en práctica docente final.

## *Capitulo II*

# **Marco Referencial**

---

### 2.1 Invisibilización del estudio del cuerpo

Durante gran parte de la historia de la humanidad, el estudio acerca del cuerpo pareciese haber sido relegado a segundo plano por los eruditos e investigadores de antaño y no fue sino hasta adentrado el siglo XV, durante la época Renacentista, que no tomó real importancia como objeto de estudio. Ana Martínez Barreiro (2004) expone en su revista “La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas”, que el distanciamiento intelectual entre naturaleza y cultura se dio principalmente porque se creía que el cuerpo correspondía meramente al ámbito biológico, sin embargo, esta concepción fue criticada por diversos autores (Douglas, Foucault, Goffman, Turner) y se dio paso a que el cuerpo se analizara e interpretara culturalmente y no solo desde una identidad biológica. La autora expresa que *“la suposición de que la biología no pertenece a la cultura fue, durante mucho tiempo, una de las razones por las que los teóricos sociales descuidaron el cuerpo como objeto de estudio.”* (Martínez, 2004, pág., 128)

Desde esta perspectiva, Turner (1994) afirma que el cuerpo no fue visto como objeto de estudio debido a que la sociología siguió el enfoque propuesto por el dualismo de Rene Descartes, quien anteponía la mente, la conciencia y la razón, por sobre conceptos como la emoción y la pasión. Es por ello que la sociología no considero al cuerpo humano en sus investigaciones acerca del mundo social, salvo en las cuestiones ontológicas. Desde este punto, se puede afirmar que la sociología se ha preocupado del yo-sociedad, en lugar de la naturaleza-cultura (Martínez, 2004, pág. 128).

Previo a esta época de transición, al cuerpo se le atribuían diferentes concepciones y significados según el contexto social en cual estaba inmerso, como bien señala David Le Breton (1990) *“...cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc.”*. Es por ello por lo que el cuerpo humano pasa a ser una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo, y debido a las diversas significaciones culturales que se presentan en variados contextos, haremos énfasis en la sociedad occidental en particular y sus avances en lo que respecta al estudio corporal, para así poder analizar desde una mirada crítica, las concepciones actuales y cuál es el posicionamiento del concepto cuerpo hoy en día en las sociedades modernas.

Como bien hemos mencionado, a inicios de nuestra historia el cuerpo era considerado como algo natural, inherente al ser humano y que le favorecía la conexión con el cosmos, es decir, le permite conocer su posición frente a la naturaleza y al resto de los hombres a través de un sistema de valores. (Le Breton, D, 1998). En las sociedades tradicionales, al cuerpo se le atribuía la generalidad del hombre, de la persona, influenciada por la naturaleza, conectado a ella y a su comunidad, y es a través del cuerpo que el ser humano experimenta, siente, se vincula y comprende el mundo que lo rodea. El cuerpo, al ser considerado como algo “divino” y natural, no tuvo relevancia investigativa por los sociólogos de la época, por lo cual, durante muchos años fue invisibilizado y reducido, desde las indagaciones teóricas, a ámbitos artísticos, deportivos y religiosos. Esto nos lleva a reflexionar y explorar el porqué de este cambio tan drástico en la concepción y entendimiento del cuerpo y a adentrarnos en los inicios de la Época Renacentista, la cual marcó trascendencia en esta área investigativa.

Las sociedades tradicionales concebían al cuerpo humano como un ser integral, despojado del ego y conectado con su entorno natural y sobre todo social. Sin embargo, en las sociedades occidentales se dio comienzo a una mentalidad de carácter individualista, en el cual el cuerpo, y a diferencia de las sociedades tradicionales de tipo comunitarias, servía como límite fronterizo entre los individuos. En las palabras de Emile Durkheim (1968) “...*el cuerpo occidental es el lugar de la censura, el recinto objetivo de la soberanía del ego es la parte indivisible del sujeto, el factor de individuación.*”. De esta forma, la individualización inventa al cuerpo y al mismo tiempo al individuo, la diferenciación de uno genera la del otro.

José Ortega y Gasset, filósofo y ensayista español, evoca esta transición del hombre medieval hacia el periodo Renacentista:

Durante la Edad Media había éste vivido de la revelación. Sin ella y atendido a sus nudas fuerzas se hubiera sentido incapaz de habérselas con el contorno misterioso que le era el mundo, con los tártagos y pesadumbres de la existencia. Pero creía con fe viva que un ente todopoderoso, omniscio, le descubría de modo gratuito todo lo esencial para su vida. Podemos perseguir las vicisitudes de esta fe y asistir, casi generación tras generación, a su progresiva decadencia. Es una historia melancólica. La fe viva se va desnutriendo, palideciendo, paralizándose, hasta que, por los, motivos que fuere –no puedo entrar ahora en el asunto---hacia mediados del siglo XV, esa fe viva se convierte claramente en fe cansada, ineficaz, cuando no queda por completo desarraigada del alma individual. El

hombre de entonces comienza a sentir que no le basta la revelación para aclararle sus relaciones con el mundo; una vez más, el hombre se siente perdido en la selva bronca del universo, frente a lo cual carece de orientación y mediador. El XV y el XVI son, por eso, dos siglos de enorme desazón, de atroz inquietud; como hoy diríamos, de crisis. De ellas salva al hombre occidental una nueva fe, una nueva creencia: la fe en la razón, en la nuova scienza. El hombre recaído renace. El renacimiento es la inquietud parturienta de una nueva confianza fundada en la razón fisicomatemática, nueva mediadora entre el hombre y el mundo (Ortega y Gasset, 1984, pág. 37)

La lógica y la razón se adentraron en el pensamiento humano, privilegiando los conocimientos físico-matemáticos y relegando el estudio del cuerpo hacia la mirada objetiva de la biológica y la anatomía, por sobre otros caminos del saber. El ser humano comenzó a cuantificar el mundo, a medirlo y con esto, a alejarse de él, dando los primeros pasos hacia las teorías dualistas de René Descartes que separan al cuerpo del alma, al individuo de la comunidad y al ser humano de la naturaleza y el cosmos. Norbert Elias, sociólogo judío-alemán, se refiere a este proceso de individualización como producto de una transformación social ajena al control de las personas, debido al aumento de relaciones mutuas junto con el incremento de la diferenciación en las labores sociales y el acrecentamiento del dominio sobre la naturaleza (Elias, 1990). Esto se debió principalmente a la movilidad social de las comunidades tradicionales hacia grandes organizaciones como lo son las ciudades, en las cuales el ser humano deja de enfocarse en las decisiones en conjunto y le brinda espacio a su autonomía, donde la cohesión y armonía comunitarias se relajan y el “nosotros” se sustituye por el “yo”, generando los primeros claros indicios de individualización en una sociedad crecientemente diferenciada.

La sociedad comenzó a avanzar aceleradamente sin un acompañamiento de la cultura, esto generó en el individuo una carencia de integración hacia su nueva comunidad. La mentalidad de la Época Renacentista es una mezcla algo confusa entre tradiciones populares y referencias religiosas, esto le impide al hombre renacentista identificar su lugar en la trama comunitaria y cósmica en la que se está relacionando, en donde se encuentra vinculado a la multitud de sus semejantes sin que su singularidad lo defina como un individuo, según el sentido moderno del término. David Le Breton lo expone de manera clara en su obra *Anthropologie du corps et modernité*:

A causa de ausencia de respuesta cultural para guiar sus elecciones y acciones, el hombre se abandonó a su propia iniciativa, a su soledad, desvalido ante un conjunto de acontecimientos esenciales de la condición humana: la muerte, la enfermedad, la soledad, el desempleo, el envejecimiento, la adversidad... En la duda, a veces en la angustia, conviene inventar soluciones personales.”. (Le Breton, 1990, pág. 15)

Y es por ello por lo que el hombre, alejado de las concepciones tradicionales de cuerpo, se repliega sobre sí mismo, sobre su ego y la lógica para comenzar la búsqueda de soluciones personales que suplan el vacío de lo simbólico. La individualización del hombre se produce paralelamente a la desacralización de la naturaleza (Micieli, 2007, pág. 67), y con esta mentalidad el ser humano se aventura a adentrarse en territorio inexplorado anteriormente, ciertas prácticas que parecían tabú en la época anterior como el desmembramiento del cuerpo, lo cual según la trascendencia cristiana y tradiciones populares transgredía los límites del cuerpo, comenzaron a volverse cada vez más regulares.

Uno de los factores que dieron paso a este cambio de mentalidad fue la aparición de Galileo Galilei y su teoría helio centrista, la cual anulaba lo estipulado por el conocimiento tradicional acerca de que la tierra era el centro del universo (geocentrismo). Pese a la polémica de sus publicaciones y su gran impacto hacia lo concertado por la Iglesia Católica, Galileo expuso sus observaciones sobre el estudio de los astros, fundamentándolas exitosamente y ganando gran reconocimiento por los eruditos de la época, al menos los primeros años. Este fue uno de los principales hechos que fomentó este cambio perceptivo en la mentalidad del hombre renacentista, enfrentada a las tradiciones populares y la posición cristiana, la racionalidad recorre su camino (Le Breton, D. 1990). Y de esta forma el ser humano encontró un nuevo posicionamiento en el mundo influenciado por la razón, generando una curiosidad imparable hasta la actualidad.

La separación del hombre y el cuerpo facilitaron su transgresión, “*el hombre se descubre cargado de un cuerpo. Forma ontológicamente vacía, sino despreciada, accidental, obstáculo para el conocimiento del mundo que lo rodea*” (Le Breton, D. 1990), el rompimiento del tabú que vincula a la persona con el cosmos dio el paso a innumerables investigaciones de la mano de los médicos universitarios, cirujanos y barberos, los cuales fueron los pioneros en este tipo de investigaciones, pese a la prohibición del edicto del Concilio de Tours en 1163, en el cual se restringía los médicos monásticos el derramamiento de sangre, *Ecclesia abhorret a sanguine*, ya que, cortar al cuerpo en

pedazos es romper la integridad humana, fruto de la creación divina, y arriesgar las posibilidades ante la posibilidad de la resurrección. (Cavazos y Carrillo, 2009)

Junto con los nuevos avances investigativos de la época, emergen los anatomistas y especialmente a partir de *“De corporis humanis fábrica”* (1545) de Vesalio se demarca el nacimiento del dualismo contemporáneo de manera implícita, el cuerpo se asocia a poseer y no al ser.

Con los anatomistas, el cuerpo deja de agotarse por completo en la presencia humana. El cuerpo adquiere peso; dissociado del hombre, se convierte en un objeto de estudio como realidad autónoma. Deja de ser signo irreductible de la inmanencia del hombre y de la ubicuidad del cosmos. (Le Breton, D, 1990)

Pese a que la llegada de Vesalio logró establecer un antes y un después dentro de la anatomía del siglo XVI, las disecciones al cuerpo humano no eran desconocidas antes del Renacimiento. Fue Galeno (129-Roma, c. 201/216) uno de los principales expositores dentro de esta área y el predecesor a Vesalio en lo que respecta a disecciones de anatomía humana, pese a las innumerables críticas que este último le realiza, sigue estando influenciado en varios puntos por su antecesor. Aunque la historia le otorga el reconocimiento a Vesalio (1514-1564), Leonardo Da Vinci (1452 – 1519) lo antecede en este camino al diseccionar una treintena de cadáveres y escribir una gran cantidad de notas y fichas sobre la anatomía humana. Sin embargo, los escritos de Da Vinci no tuvieron una gran influencia en la época ya que se mantuvieron durante mucho tiempo prácticamente en secreto debido al abandono de su heredero, Francisco Melri, que se limita, durante cincuenta años, a copiar solamente algunos fragmentos del manuscrito dedicado a la pintura. (Le Breton., 1998).

Uno de los extractos de Leonardo Da Vinci más significativos dentro de esta área es en su obra *“Quaderni di anatomia”*: *“Oh, tú, que te libras a especulaciones sobre esta máquina nuestra, no te entristezcas porque la conoces a causa de la muerte de otra persona; alégrate, en cambio, de que nuestro creador le haya proporcionado al intelecto tan excelente instrumento.”* (Da Vinci, 1511)

Tras la muerte de Melri, sus escritos y apuntes pasaron de mano en mano antes de alcanzar una mayor difusión y no fue sino hasta 1769, con la invención del facsímil, que se permitió conocer definitivamente la amplitud y calidad de trabajo de Da Vinci en el área de la anatomía. Vesalio jamás llegó a conocer sus dibujos e información, por lo que es él quien conserva el privilegio que el saber anatómico entrará en el corpus de la ciencia moderna.

Esto fue el comienzo del proceso en que el cuerpo comienza a tomar protagonismo dentro de los objetos de estudio, en primeras instancias desde la mano de Galeno en la época medieval, luego con Da Vinci y Vesalio durante el Renacimiento y luego con el dualismo de Descartes, que termina por demarcar esta transición de la concepción de cuerpo, hacia una separación implícita con el alma. *Esta filosofía es un eco del acto anatómico, distingue en el hombre entre alma y cuerpo y le otorga a la primera el único privilegio del valor.* (Le Breton, 1990, pág. 61)

La filosofía de Descartes revela la sensibilidad de una época, pero no la inaugura. La mentalidad del siglo XVI, donde el individualismo ya se arraigó, comienza a volverse mecanicista. Una serie de inventos como el del telescopio, microscopio, imprenta, reloj, etc., contribuyen a disociar la actividad de los sentidos y de la inteligencia, le dan al hombre un sentimiento de poder sobre el mundo que antes era desconocido. Las funciones del cuerpo adquieren un esquema mecanicista, “...*si el mundo es una máquina, está hecho a la medida del ingeniero y del hombre emprendedor*”

Para Descartes, el cuerpo e incluso el hombre en su totalidad, es una máquina. En una frase de su *Sexta meditación* lo deja en claro: “*Como un reloj compuesto por ruedas y contrapesos... considero al cuerpo del hombre.*” (Descartes, 1628, pág. 42)

Y en su libro *Tratado del hombre* (1990): “*El cuerpo vivo difiere tanto del de un hombre muerto, como un reloj, u otro autómeta, cuando está armado, y el mismo reloj u otra máquina, cuando está roto y el principio del movimiento deja de actuar.*”

Incluso lleva aún más lejos su metáfora mecanicista:

...y, verdaderamente, es posible sin ningún problema, comprar los nervios de la máquina que les describo con los tubos de las máquinas de esas fuentes; sus músculos y tendones

con los diversos mecanismos y resortes que sirven para moverlos; sus mentes animales con el agua que los mueve, cuyo corazón es el principio y cuyas concavidades del cerebro los respiraderos. Además, la respiración y otras acciones de este tenor que le son naturales y ordinarias y que dependen del curso de los espíritus, son como el movimiento de un reloj o de un molino a los que el curso ordinario del agua puede hacer continuo. (Descartes, 1664)

El cuerpo se vuelve una constelación de herramientas en interacción, una estructura de engranajes bien aceitados y sin sorpresas. De esta manera, el sujeto del siglo XVI se prepara para afrontar los siglos posteriores, imbuido de esta mentalidad que lo llevan a la época industrializada. El cuerpo fue dejado a un segundo plano, la energía humana (es decir, los recursos del cuerpo) se volvió pasiva, inutilizable y carente de prioridad; la fuerza muscular ha sido relegada por la energía inagotable que proporcionan los avances industriales y tecnológicos.

Así, el hombre es separado de sí mismo (dualismo cuerpo-mente, cuerpo-alma, cuerpo-espíritu, etc.), separado de los otros (paso de una estructura social de tipo comunitario a una estructura de tipo individualista), separado del universo (los saberes de la carne no provienen de una homología entre el hombre y el cosmos, sino que son singulares, le pertenecen solo a la definición intrínseca del cuerpo). Con el dualismo de Vesalio y Descartes, la representación del cuerpo deja de ser solidaria con la visión holística de la persona, nutriendo el saber anatómico y fisiológico, consagrando la autonomía del cuerpo y diferenciando al sujeto que encarna.

## **2.2 Valoración y concepción de cuerpo**

Nuestro estudio busca considerar información sobre las percepciones que las personas tienen sobre el cuerpo, en ese sentido, el ser humano cuenta con acceso a estructuras y dimensiones para poder brindar un significado a las vicisitudes que se le presentan en su acción de existir en el mundo, opera y transita en dimensiones fundamentales para sustentar la forma que le brinda a su vínculo constante y dinámico respecto a las más remotas manifestaciones que mantiene en su permanente nexos con la realidad.

Dentro de los datos que se buscan emanar desde el universo de estudio, es primordial contemplar las concepciones, y entenderemos que estas son un conjunto de ideas y opiniones que una persona mantiene sobre algo, a las cuales se le puede atribuir un sentido y valor único, característico según la(s) intención(es) o interés(es) de la propia persona. Debemos agregar que resulta de utilidad para nuestra investigación, establecer una distinción entre dos orbes ideológicos que se presentan fundamentalmente opuestos respecto a la constitución que fundamenta una concepción: *idea-ocurrencia* e *idea-creencia*.

Ortega y Gasset (1983) señala que somos nosotros quienes producimos las *ideas-ocurrencias*, se formulan y aparecen solo como resultado del proceso de nuestra vida intelectual que implica una libre determinación, simplemente nos topamos con ellas hallando la disposición de hacerlas maleables al sostenerlas, discutirlos o propagarlas; en cambio, cuando el autor se refiere al concepto de *ideas-creencias*, estas se presentan sin que nosotros la produzcamos o formulemos, son parte de nuestra vida real y auténtica, que no se sostienen, discuten ni propagan, contamos con ellas lo queramos o no y son de las que se sustenta y depende toda nuestra conducta (como se cita en Vicente Burgoa, 2007).

Si consideramos la gama de las diferentes posibilidades de acción, pensamiento y sentimiento que el ser humano ha demostrado, desde aspectos que tienen su génesis en instintos básicos de supervivencia hasta estructuras que le permiten realizar transformaciones de sí mismo y de su medio; podemos reconocer que existe un amplio abanico de conexiones y umbrales de manifestación que este puede llegar a generar para sostener una concepción y valoración.

### 2.2.1 Protagonismo del ser

Para comenzar a conformar un entendimiento del ser humano y, en consecuencia, del objeto de estudio que nos interesa, el cuerpo, nos parece interesante mencionar un antecedente filosófico que se orienta en determinar el sentido del ser, un concepto muy relevante para el pensamiento filosófico de nuestra época, y que nos resulta de utilidad para expandir el entendimiento de las implicancias que tiene la construcción de la concepción y valoración del cuerpo.

Martin Heidegger, filósofo alemán, en su afán de comprender una nueva manera de relacionar al ser humano con el mundo, aporta con el concepto de “*ser-en-el-mundo*” en su tratado *Ser y tiempo*; un concepto que a simple vista hace alusión a 4 palabras que por sí solas nos sugieren un análisis profundo y que logran ofrecer una integración de un significado, más completo y complejo, al ser aunadas en una sola idea.

Bize y Aguilar (2011) explican este concepto, partiendo de la premisa que “ser” debe ser entendido como “*aquello que instala y mantiene a los entes concretos en su entidad*”. Pues bien, el ente del ser humano se instala y mantiene concreto en su realidad, solo en una vinculación explícita de correspondencia con su propio ser; es oportuno considerar que esta manifestación se presenta en una relación única, que debe incorporar también, una forma específica de ser, y dicha forma es el “*ser ahí*”, forma en la que el ser humano se encuentra permanentemente contiguo en un medio específico, el mundo, por lo que la relación, propia de su existencia, da paso a la inclusión de estos todos estos términos conformando el concepto aunado y final de “*ser-en-el-mundo*”.

En esta explicación, podemos apreciar una vinculación activa entre un sujeto, que está lejos de estar encerrado en sí mismo, y el mundo; una idea muy contraria a la que supone a un sujeto aislado, enajenado del medio y con una pasividad en base a estímulos.

Silo (1995) añade que vivir implica un proceso que se genera desde dentro hacia fuera, sin desvalorar las modificaciones externas que actúa en algún ser vivo, pero que sin lugar a dudas esta implicancia deja en manifiesto que cada individuo, sea cual sea la especie y las múltiples variedades que pudiesen expresarse, posee una manera única de vivir, contemplando una amplia gama de respuestas originales en su vínculo con el mundo,

revalorizando una dimensión interior que toma protagonismo en una corriente que plantea una consciencia activa e intencionada.

Nos parece interesante cuestionar la idea de una consciencia pasiva que solo responde a estímulos externos de un medio que está desentendido de esta. En el momento de incorporar una visión más holística del compromiso que se establece entre el ser y el medio, de manera inevitable, estamos generando una estructura más íntegra en cuanto a las múltiples manifestaciones en las que se puede ver involucrado el ser humano, estructuras que pueden expresar la idea de aunar percepciones y sentidos para acercarnos a la correlación de concepción y valoración.

### **2.2.2 Desde el individuo al colectivo**

Según cómo hayamos percibido y valorado el cuerpo a lo largo de toda nuestra vida, además de su vinculación, sea discutida como activa o pasiva con el medio, notaremos las posibilitantes o limitantes que repercutirán en un proceso bastante importante para nuestra investigación, que es el de enseñanza y aprendizaje; un proceso que pareciera estar contiguo desde que se generan las primeras conexiones neuronales de nuestra existencia o incluso antes, proceso que presenta cifras prominentes gracias a la época de alto desarrollo tecnológico en cuanto a las ciencias que las estudian.

Gracias a la importancia de la física contemporánea, se ha logrado involucrar al ser humano en un mundo nuevo, donde se ha creado un acceso a aquella información que era invisible al ojo humano. Desde el descubrimiento de la célula, la estructuración del ADN y la visibilización del genoma, la descodificación de los cromosomas, la utilidad de los virus, hasta la imagenología y la informática cibernética; nos hemos permitido comprender con más detalles lo que nuestro cuerpo expresa.

Para tener un acercamiento a la contemplación del abanico de posibilidades de conexión que posee el ser humano, desde una perspectiva psiconeurofisiológica, nos parece pertinente citar a Seung (2010) en una conferencia en la que comienza hablando sobre nuestro genoma, definiéndolo como la secuencia de ADN que se manifiesta con leves diferencias en cada persona, pero incidiendo de manera directa en aspectos físicos,

psicológicos o inmunológicos, incluso siendo capaz de expresar enfermedades, trastornos mentales o modelar la personalidad; posteriormente expone un concepto que lleva a otro nivel todos los códigos y letras de la secuencia del ADN y se atreve a establecer que todas las conexiones interneuronales que puede generar el genoma son llamadas conectoma:

Hasta ahora se conoce un solo conectoma: el de un gusano minúsculo. Su modesto sistema nervioso consta de solo 300 neuronas, y en la década del 70 y 80 un equipo científico trazó el mapa de sus 7000 conexiones interneuronales. Nuestro conectoma es mucho más complejo, porque nuestro cerebro tiene más de 100 mil millones de neuronas y 10 mil veces más conexiones. (Seung, 2010)

Creemos pertinente considerar que aquel equipo científico, destinó 10 años para poder codificar y cuantificar las conexiones interneuronales de ese gusano; ahora, demos un paso a la contextualización del cuerpo humano y pensemos en una persona que es capaz de percibir una realidad con una escala mucho más amplia en cuanto a experiencias y redes interneuronales en comparación a un gusano. Para esto, es necesario establecer una relación entre el proceso de enseñanza y aprendizaje, que incide en la valoración y percepción que se puede construir respecto a una realidad, y los procesos más básicos y primordiales que comienzan desde un periodo de gestación intrauterino.

### **2.2.3 Descripción desde una génesis celular**

Para comenzar, debemos mencionar que a continuación, pese a mencionar distintas etapas del desarrollo, debemos entender que esta es una descripción de un único proceso, continuo y gradual, e integrado a todo el ciclo vital que presenta un vínculo connatural entre el proceso de enseñanza y aprendizaje y la nueva vida de un ser humano.

Como ya mencionamos anteriormente, el primer periodo de gestación es el intrauterino, el cual comprende las primeras 2 semanas que contempla el viaje del cigoto desde las tubas uterinas hasta su implantación en el endometrio; cabe destacar que, en este periodo, cualquiera de estas células es llamada totipotencial por su capacidad de especializarse en cualquier tipo celular o tejido. En la transición hacia el periodo embrionario, momento en el que se inician los procesos de especialización celular, se da paso para que el sistema nervioso y circulatorio comiencen a formarse simultáneamente en un periodo que va desde

los 15 días hasta las 8-10 semanas de gestación, donde ya se establecen las primeras redes neuronales. Siguiendo con el desarrollo del bebé, el periodo fetal parte desde la semana 8-10 hasta el parto, es aquí donde se da prioridad a la funcionalización de órganos y sistemas, por lo que encontramos sentidos operativos, ciclos de sueño o vigilia, la capacidad de percibir olores, sabores, sonidos, sombras e incluso los impactos químicos que pueda generar la madre en momentos de angustia o depresión después.

Después de haber concretado los meses de gestación donde ya hay un alto nivel de crecimiento, especialización, organización y madurez, viene el periodo de parto, una etapa en la que comienzan a generarse nuevos canales de conexión nerviosa por una nueva vinculación activa con el medio, donde el bebé debe comenzar a utilizar sus pulmones por primera vez al haber dejado un medio líquido, su ritmo cardiaco debe acomodarse, al igual que el sistema de termorregulación e inmunológico, donde se presenta un nuevo modo de ser en el mundo para seguir dando forma a los múltiples sistemas que configurarán su entendimiento, ideas, pensamientos y sentimientos respecto a al cuerpo y su existencia. Es oportuno considerar los momentos en los que se comienza a generar nuestro conectoma y a los niveles que este se proyecta, construyendo y generando infinitas conexiones en cada particularidad de ser en el mundo, proceso que presenta una complejidad única en escenarios donde un proceso de enseñanza y aprendizaje se modela en vínculo un constante con otros seres y elementos, en el que cada segundo de lo que pensemos, sintamos o hagamos importa.

Hasta ahora, hemos planteado un recorrido por dimensiones filosóficas del sentido del ser y de un desarrollo psiconeurofisiológico desde una génesis celular. Creemos pertinente añadir a las implicancias de la concepción y valoración de cuerpo, una vinculación trascendental a una mirada que transita entre lo individual y lo colectivo, y queremos clarificar que este recorrido al cual nos referimos nunca desmerece ni desconoce un entendimiento con base en una integración entre una dimensión colectiva e individual.

#### **2.2.4 Descripción desde una contemplación social y temporal**

Retomando la idea de un proceso de enseñanza y aprendizaje inherente a la existencia del ser humano, nos encontramos con una dimensión que abarca la construcción enrevesada de un momento histórico, brindada por condiciones únicas e irrepetibles que se dan en un determinado momento y lugar; implica una visión y un entendimiento múltiple que alberga distintas existencias subjetivas e individuales para dar parte a un ensamble de pulsaciones relativamente objetivas y colectivas.

Si tuviésemos que adentrarnos en aquella dimensión que es propia del ser humano, deberíamos considerar al menos, aquellas dimensiones que también expresan otros seres, como los animales, por ejemplo. Pareciese que no nos diferencia nuestra fuerza o velocidad, ni la capacidad de mover objetos gracias a las contracciones musculares, tampoco la capacidad de comunicarnos con un lenguaje o código determinado, ni siquiera el construir un espacio para favorecer nuestra supervivencia o la inquietud por la exploración de nuevos territorios; en cambio, cuando un ser humano nace, llega a un mundo configurado por otros, un lugar que posee historia y trayecto, cuna de transformaciones donde hay una suerte de espacios de meta reflexión sobre lo que aconteció, lo que acontece y lo que acontecerá.

Un ser humano que se vuelve a una dimensión temporal e histórica en la que puede conocer sobre sus antepasados o proyectar quehaceres hacia un tiempo posterior, transformando todo lo que hay a su paso según su intencionalidad. Silo (1994) señala que *“el hombre es el ser histórico, cuyo modo de acción social transforma a su propia naturaleza. Si admito lo anterior, habré de aceptar que ese ser puede transformar intencionalmente su constitución física”*, y hoy en día el conocimiento que el ser humano ha acumulado, le ha permitido modificar dietas y administrar químicos capaces de alterar sus procesos fisiológicos, amputar segmentos o incorporar aparatos para mejorar las condiciones de determinadas acciones, manipular genes y seleccionar la constitución de una nueva vida, maniobrar y explorar en ambientes para los que no fue dotado como es el medio líquido, aéreo y espacial.

Transformaciones que nacen en la coordinación de quehaceres desde un núcleo familiar, donde comienza la interrelación más básica de un grupo de personas que comparten algún

tipo de lazo, que pueden dar paso a conceptos que son parte de dominios más extensos tales como población, sociedad, país, civilización, cultura, etc. Y es en esa interrelación que se da a múltiples niveles, no solo por los miles de conexiones que presenta un solo conectoma de un ser, sino que se configura en una extensa variedad de conectomas que genera vínculos; en la que se configuran pulsos energéticos únicos, maneras de sentir y pensar, de transformar y actuar, de percibir y valorar que se corresponden con una temporalidad determinada.

En un mismo año, en un mismo mes, en un mismo día y en un mismo segundo, viven generaciones distintas, modos de existir diversos que contribuyen desde un modo particular a una percepción de la realidad, que puede haber vivido un proceso de enseñanza y aprendizaje similar o no, marcados por hitos o eventos históricos que fueron configurando el *modus operandi* de un grupo de personas en correlación con su medio.

Es así como el ser humano incorpora una dimensión temporal en su existencia, donde en el año 2017 se vive niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez; donde se van configurando ciertas generaciones que comparten similitudes o diferencias. Estas dos últimas características, van conformando un pulso histórico que desencadena un modo de vivir en interacción inter e intrapersonal. Cuando una generación comparte ideales y modos de vivir, existe una acumulación de saberes, actuares y sentires, la generación se mantiene en común unión y se proyecta para perdurar en el tiempo compartiendo dichas similitudes; en cambio cuando una generación se ve en un escenario en donde no se siente representada por quienes los y las preceden, en que aquellas ideas y modos de vivir no se corresponden, vienen épocas de cambio y la acumulación pasa a ser reemplazada por un nuevo pulso original y actualizado.

Resulta interesante para nuestra investigación, comenzar a generar preguntas, en base a los argumentos que hemos expuesto, para que así podamos aunar de manera clara todos los factores que se ven involucrados en la existencia del ser humano; desde una revaloración del protagonismo del ser y su vínculo en el medio, pasando por las intenciones que este puede plasmar y expresar para con su cuerpo y el enlace directo con la oportunidad de transformarse a sí mismo y a su entorno. Somos insistentes en declarar que para esto es necesario comenzar desde la particularidad personal que incorpora conocimiento y experiencia, configurando un conectoma de vinculación con los dominios

sociales y culturales entre generaciones, dejando de lado propuestas generalizadas y objetivadas que han influido en el sometimiento y en la invisibilización del cuerpo como objeto de estudio.

### **2.3 Concepción implícita del cuerpo**

Cuando comenzamos a indagar acerca de las concepciones y valoraciones sociales, que dan sustento a constructos conceptuales, formas de pensamiento, modos de acciones y maneras de sentir; podemos acercarnos a las raíces de lo que se conforma como un entendimiento global del ser humano, o específicamente, a nuestro tema de interés que es el cuerpo. Un entendimiento que puede estar declarado o no, que no posee la necesidad de mostrarse de manera explícita, y que, aun así, se arraiga con una fuerza que se implanta e influencia de manera silenciosa toda nuestra cotidianidad.

Si aceptamos que aquellas raíces se van abriendo paso, a medida que transcurre el tiempo junto a sus diversos acontecimientos, y que, además, se manifiesta en diversas estructuras, contemplando niveles que van desde el individuo hasta el colectivo; podemos analizar y cuestionar dichas estructuras para encontrar aquella directriz que las vincula en un eje central.

Un tema de gran interés para nuestra investigación es visibilizar la concepción de cuerpo que se manifiesta en cierta estructura, la educación; una de las tantas manifestaciones que nace de este eje central, que se oculta para complejizar o naturalizar un discurso que puede favorecer o desfavorecer el aprendizaje escolar. Bize & Aguilar (2011) nos señalan que *“No pocas veces nos encontramos con una grave omisión en la literatura educativa, y es que carece de definiciones sobre la concepción del ser humano que fundamenta sus postulados”*; quizás la ingenuidad de creer que la educación se puede mantener al margen e independiente de intenciones, intereses y creencias, nos ha llevado a descuidar un foco de atención fundamental para identificar, visibilizar e incorporar en nuestra cotidianidad el tipo de ser humano que se ha estado fomentando y la forma en la que se ha manifestado en los últimos tiempos.

Hoy en día nos encontramos con innumerables postulados pedagógicos que van dando paso a metodologías supuestamente innovadoras y beneficiosas para el aprendizaje de la persona que es considerada como estudiante. Metodologías que demuestran la reducción que le ha sido otorgada al cuerpo en el aprendizaje, relegado a la pasividad motriz y a la represión de la emoción. Una concepción y valoración hacia el cuerpo que conlleva a cuestionar el sometimiento y la prudencia que esto genera para nuestra evolución, quizás un impulso para objetar la génesis de una intención, que pareciese estar supeditada a un determinado interés, y que se vislumbra en base a todos los efectos que se manifiestan hoy en la educación, ya que *“Bien sabemos que toda teoría y praxis educativa responde (explícita o implícitamente) a una concepción de ser humano y una aspiración de desarrollo social que emana de dicha concepción”* (Bize & Aguilar, 2011, pág. 27).

Es por esto, que nos resulta de suma importancia tener especial consideración a los efectos y consecuencias que se han generado a nivel occidental y nacional respecto a la educación, para analizar y visibilizar cuál ha sido la concepción y aspiración impropia que ha utilizado al bello arte del proceso de enseñanza y aprendizaje para obstruir su verdadero potencial.

#### **2.4 Crisis de la educación**

En cuanto a la educación, sabemos que, en este mundo globalizado, en donde se pretende generar un consenso general sobre cómo los estados deben promoverla, a partir de la declaración de los DDHH de la ONU (1948), va variando de acuerdo con lo que quieren como sociedad, como desean que sean sus ciudadanos para que puedan desenvolverse dentro de la misma. En este mismo mundo global, con el pasar del tiempo, van cambiando las estructuras, hay reformas, hay cambios y bajo esta lógica, creemos que el actual sistema educativo, está en crisis, porque no cambia como sí lo hace el constante desarrollo tecnológico/científico. Bize & Aguilar (2011), nos indica que la educación de hoy ha sido sometida por una suerte de *“ideología del pragmatismo”*, lo que conlleva a una educación que carece de sentido, debido a que se buscan resultados a través de pruebas de medición estándar, para obtener resultados cuantificables, y que ayudarían a lograr una mejor “calidad en la educación”. Pero la educación no puede ser evaluada mediante evaluaciones estándar, ya que sesgan el aprendizaje, que es un proceso demasiado complejo y

dependiente de muchos factores como para calificarlo mediante números, sin tomar en cuenta la diversidad que existe en cuanto a los aprendizajes, ya que como sabemos, no todos aprenden de la misma manera.

Por otra parte, están los docentes, que presionados para que sus alumnos(as) obtengan resultados óptimos en estas mediciones, *“buscan respuestas rápidas a través de metodologías supuestamente innovadoras”* (Bize & Aguilar, 2011), haciéndose partícipes de este círculo vicioso que obstaculiza la naturaleza innata de aprender que tiene el ser humano. Es decir, por un lado, están los estudiantes que están insertos en un sistema que les pide resultados, y por otro lado están los profesores, los cuales son los encargados de que estos últimos puedan rendir, para así llegar a la educación superior, en el mejor de los casos. Bajo esta lógica, en la cual se enfatiza en la obtención de resultados por medio de la educación formal, el sentido de la educación gira en torno a la mecanización de los aprendizajes, cuestión que minimiza las posibilidades de desarrollo tanto para los educandos como para los educadores. Debido a esta situación es que la educación se ha ido reduciendo en relación a *“su orientación y actualmente ha quedado prácticamente reducida a preparar a los alumnos para el mundo del trabajo, con el agravante de que lo hace con un inaceptable sesgo que tiende mecánicamente a reproducir la estratificación social existente (...)”* nos complementa Bize & Aguilar (2011), y esto nos parece una realidad inquietante ya que se entiende que se estudia para luego pasar al mundo laboral, limitando desde ya los propósitos más preciados que tiene la educación, como lo es desarrollar un pensamiento crítico en nuestros estudiantes, entregarles las herramientas necesarias para que puedan desarrollarse en su entorno, y hasta quizás tener la opción de transformarlo.

En el caso de nuestro país, no nos alejamos mucho de lo que acontece en el resto del globo. La educación que tenemos hoy en día se condice y guarda una estrecha relación con el sistema social y económico imperante, la que sabemos, promueve la desigualdad y eso es una realidad incuestionable (Moreno et al, 2013) lo que nos aleja de lo que buscamos como futuros educadores, que es justamente, derribar esas barreras que nos alejan unos de otros para aceptarnos como iguales, a partir de nuestras diferencias. La diversidad sin duda enriquece a nuestra sociedad, y sería interesante poder convivir y aceptarnos desde el respeto, la empatía y el amor, pero sabiendo que la desigualdad es un motor que no nos permite mirarnos como iguales. Con esto, podemos ver que no solamente es un tema que

está en el aula, sino que también es un tema que está inserto a gran escala, desde su pilar más estructural.

Ahora, apuntando hacia la escuela propiamente tal, Moreno et al (2013) nos dice que, como institución social, tiende a trabajar en la transmisión de ciertos valores sociales considerados positivos y que constituyen y dan forma al estatus quo imperante. Sabemos que en Chile la educación tradicional está dividida en escuelas municipales, particulares subvencionadas y privadas, lo que dificulta tener un proyecto claro acerca de qué sociedad queremos, ya que cada escuela tiene la libertad de proponer su visión y misión, es decir, cómo quieren que sus estudiantes sean cuando estos se gradúen de la enseñanza media y lo que cada institución entiende por educación. Por lo tanto, podemos decir que no existe un real propósito acerca de qué educación queremos como país.

Además, tenemos que agregar esta contracultura opuesta a la cultura escolar que se genera dentro de las instituciones escolares del sistema formal que nos explica Willis (1988) debido a la rigidez que existe en la escuela, versus la cotidianeidad e informalidad en la vida de los estudiantes fuera de la escuela. Moreno et al (2013) nos manifiesta que dicha contracultura, se materializa en las resistencias de los estudiantes para oponerse a la misma, reflejado en sus formas de vestir, en la negación del aprendizaje propuesto por los docentes, entre otras. Según esto último, vemos que hay una dicotomía, en cuanto a la cultura escolar y el statu quo. A la escuela se va a enseñar y a aprender, pero los personajes involucrados están inmersos en una suerte de demagogia, puesto que vamos a la escuela a educarnos, pero terminamos escolarizados. Con respecto a esto último, Calvo (2013) nos dice que la escuela inhibe los procesos educativos al acentuar la *escolarización*:

“(…) por lo general, se culpa a los alumnos, maestros, a las familias o a todos ellos en conjunto. Que los alumnos no estudian, que están desanimados, que son irrespetuosos, que antes no eran así, que los maestros están mal formados, que perdieron la motivación, que el sueldo es insuficiente, que la familia no se compromete, que el trabajo del padre y la madre los deja solos en casa, que no conocen los contenidos que se enseñan hoy en día, que la sociedad ha cambiado, que internet favorece el copiar y pegar; son quejas, entre muchísimas otras, que constituyen una cacofonía desagradable y profética sobre la incapacidad de superar las deficiencias en rendimiento y satisfacción humana. En general, alumnos y profesores no están ni son felices en la escuela, excepto en las situaciones informales, tales

como el recreo cuando juegan o en los pasillos cuando se cuentan chistes o cuando se van de vacaciones, como si el enseñar y el aprender fuese un castigo del que se liberarán (...)"

Vemos que esta situación es alarmante, ya que ni estudiantes ni profesores se sienten satisfechos en este círculo educativo, que por lo demás, debe ser todo lo contrario. Los profesores, por un lado, más preocupados y presionados de que sus alumnos(as) tengan un buen puntaje en las pruebas estandarizadas, en vez de proporcionarles unas buenas herramientas para la vida; y los estudiantes, que van a la escuela para aprender, van obligados, y se encuentran en esa simbiosis entre lo que viven a diario fuera de la escuela, versus lo que la institución les dice acerca de cómo tienen que comportarse dentro del aula.

Calvo (2013) nos plantea la siguiente interrogante:

¿Qué pasaría si el enfoque estuviera equivocado y la escuela, es decir, sus procesos de escolarización estuvieran mal diseñados, erróneamente implementados, torpemente evaluados y no fuesen culpa de los actores directos (alumnos y profesores) e indirectos (familia y sociedad en general) los malos resultados escolares?

Algo sucede con nuestra educación, que necesita de profundos cambios si es que buscamos su verdadera trascendencia en los futuros ciudadanos (y seres humanos) de nuestro país. Ahora, todo este relato que hemos realizado nos da una idea de que esta educación tradicional que escolariza ha agotado sus bases paradigmáticas y hoy simplemente no está en condiciones de responder a los requerimientos del momento actual, debido a que "*se basa totalmente en un paradigma agotado*" (Bize y Aguilar, 2011), por lo que se puede inducir a que estamos ante una "crisis en la educación".

Educar para la paz nos parece que es lo que nos exige los tiempos en que estamos viviendo. Que nuestros estudiantes puedan compartir, puedan pensar críticamente, puedan convivir y aceptar sus diferencias, hacer cosas juntos, es lo que, según Maturana (2011, pág. 15) es lo que nos caracteriza como seres humanos si es que buscamos los restos fósiles culturales de nuestra condición más básica y primaria, pero nos relata:

... hay un momento en que aparece la discriminación, la diversidad, pero no la diversidad como condición natural de una deriva, sino como discriminación. Y esto tiene que ver con todas las emociones intercurrentes que nos han llevado a nosotros ser el presente de una

cultura centrada en la discriminación, la dominación y el sometimiento, entre otras. Y centrada no solamente en nuestras diferencias, sino que, en usar las diferencias para justificar emociones negadoras del otro como la apropiación, la codicia, la envidia, y en último término, actividades que lo hacen justamente consolidar aquello en la relación. (Maturana, 2011, pág. 15)

Esto que relata el autor, está presente en la escuela, en la asimetría que existe entre los profesores y los estudiantes o en la relación que existe entre los mismos estudiantes. Pero para lograr cambiar esta cultura, nuestra educación y la manera en que la percibimos debe centrarse en lograr la total emancipación del ser humano, como lo recalcamos en líneas anteriores, para que estas barreras puedan ser derribadas y podamos compartir este mundo que es de todos y para todos. Y para eso, debemos mirarnos a partir de un nuevo paradigma.

## **2.5 Qué es el cuerpo**

Como hemos podido evidenciar hasta ahora, las percepciones y conceptualizaciones de cuerpo son tan variadas como lo son las diversas agrupaciones humanas distribuidas en la Tierra.

Nada es más misterioso, para el hombre, que el espesor de su propio cuerpo. Y cada sociedad se esforzó, en un estilo propio, por proporcionar una respuesta singular a este enigma en el que el hombre se arraiga. Lo que es evidente en una sociedad asombra en otra, o bien no se le comprende. (Le Breton. 1990)

El ser humano siempre estará buscando saciar su sed de conocimiento, tratando de entender su lugar en el mundo y en el cosmos, es por ello esta gran diversidad de concepciones que se le dieron al cuerpo en las sociedades tradicionales. Sin embargo, con el pasar de la historia, podemos encontrar ciertas aproximaciones a lo que se entiende por “cuerpo” hoy en la actualidad, para las sociedades occidentales.

Tal cual como lo exponen diversos sociólogos dedicados al tema, el concepto de cuerpo adquiere su significado según el contexto social en el cual se esté inmerso. Marcel Mauss arguye que es la cultura la que le da forma al cuerpo a través de lo que nombra como

técnicas del cuerpo, lo que sería *el modo en que de sociedad en sociedad los seres humanos saben cómo usar sus cuerpos*, esto nos vuelve a recalcar la idea de la construcción social que acompaña esta conceptualización y bajo esta misma lógica, Mauss se refiere a estas técnicas corporales como un medio importante para la sociabilización de los individuos en la cultura; *a través de ella y sus cuerpos, un individuo llega a conocer una cultura y a vivir en ella.* (Mauss, 1973, pág.70)

Mary Douglas, antropóloga británica, al igual que muchos autores también reconoció al cuerpo como un objeto natural moldeado por las fuerzas sociales y arguye que existen dos cuerpos: el “cuerpo físico” y el “cuerpo social”. Y afirma que *“el cuerpo social restringe el modo en que se percibe el cuerpo físico”* (Douglas, 1988, pág. 93). Es de esta forma que cultura toma sus propiedades fisiológicas (cuerpo físico) como punto de partida y transforma estas concepciones en símbolos significativos (cuerpo social) a través de un *“sistema de símbolos naturales”* (Douglas, 1988, pág. 12)

Entonces al existir diversas concepciones para referirse al que pareciese ser el mismo tema (cuerpo), ¿cómo podemos llegar a un consenso acerca de su concepción hoy en día? ¿Qué sucede con las representaciones del cuerpo en las sociedades occidentales? Para responder estas interrogantes debemos remitirnos a la lógica y raciocinio del siglo XVI y XVII, ya que aquí se renuevan las pautas del saber. Tal cual como nos comenta David Le Breton:

*“Lo verdadero ya no está basado en la herencia ancestral de la cultura. El saber, en parte consensuado, que está basado en las tradiciones y que es potencialmente compartido por el conjunto de la comunidad, es sustituido poco a poco por un saber de especialistas, los únicos aptos para apreciar los criterios de lo verdadero a partir de un conjunto de reglas que pretenden una validez independiente de las culturas y de la historia.”* (Le Breton, 1990)

Hoy en día el conocimiento acerca de nuestro cuerpo proviene principalmente del saber anatómico-fisiológico, ya que es éste el que se enseña en las universidades, laboratorios, etc., debido a que nuestra sociedad está tremendamente influenciada por la medicina. Sin embargo, la medicina clásica, a lo largo del tiempo, ha hecho del cuerpo una especie de “alter ego” del hombre al darle absoluta prioridad a los procesos orgánicos por sobre la relación con el inconsciente del individuo o su historia personal. Es por ello que se dice que

la medicina sigue siendo fiel a la herencia de Vesalio al interesarse solo por el cuerpo, por la enfermedad, pero no por el enfermo. Esta es una de las instancias de debate éticos en la actualidad, en los cuales se considera que la medicina apostó por el cuerpo por sobre el individuo en su integridad, intentando curar la enfermedad (agente externo) y no al enfermo como tal.

La medicina separa al hombre de su cuerpo para poder curarlo, ya que cura menos a un enfermo que a una enfermedad, y esto genera una serie de discusiones públicas acerca de temas que en generaciones anteriores serían impensadas, entre ellos la eutanasia, procreación asistida, ablación y trasplante de órganos, manipulación genética, prótesis, etc.

David Le Breton señala que el cuestionamiento radical de la noción de persona que existe actualmente da cuenta, esencialmente, de la importancia de la medicina, la cual se ha convertido en una de las instituciones más importantes en la modernidad. (Le Breton, D. 1990.) Bajo esta misma lógica, la medicina se convierte en la medicina del cuerpo, no del hombre, como mencionamos anteriormente, esta concepción se viene dando desde el periodo Renacentista con el crecimiento del individualismo y Marguerite Yourcenar lo ha dejado plasmado en su novela *Opus Nigrum*, en la cual Zenón, médico y alquimista ficticio del siglo XVI, se inclina junto a su compañero, también médico, sobre el cadáver del hijo de éste: *“En la habitación impregnada de vinagre en la que disecábamos a ese muerto que ya no era el hijo ni el amigo, sino solo un hermoso ejemplar de la máquina humana...”*. Podemos evidenciar esta mentalidad de la medicina ocupándose de la *“máquina humana”*, es decir, meramente del cuerpo y no del hijo ni del amigo, es decir solo al cuerpo objetivo y no al cuerpo subjetivo (Yourcenar, 1968 pág. 118)

Hoy en día, el saber actual del cuerpo es de carácter más científico, los detalles y la especificidad de los conocimientos se limitan a los sectores más entendidos del tema mientras que el común de la población posee un saber más impreciso acerca de su propio cuerpo. Cada individuo recibe un conocimiento de saber anatómico y fisiológico durante su aprendizaje, observando esqueletos, imágenes en documentos o asimilando conceptos de divulgación en el intercambio cotidiano con su entorno social, los cuales provienen de las experiencias de vida, los conocimientos de la institución médica, influencia de los medios de comunicación masiva, etc. Sin embargo, el general de las personas tiene pocos conocimientos precisos acerca de este tema ya que es considerado muchas veces como

algo complicado, confuso y son pocos los sujetos que conocen realmente la ubicación de sus órganos y que comprenden los principios fisiológicos de las diversas estructuras y funciones corporales.

Pero como ya hemos mencionado, la construcción del cuerpo se torna un hecho social y está comprobado que es la situación social la que se impone en el cuerpo y lo inclina a actuar de determinadas maneras, así, el cuerpo se convierte en un símbolo de la situación. Mary Douglas se refiere a este hecho usando la risa para ejemplificar, y es que, la risa es una reacción fisiológica que inicia en el rostro, pero puede afectar a todo el cuerpo. Sin embargo, es la situación social la que determina el grado o intensidad en la que el cuerpo se puede reír. De esta forma podemos evidenciar el modo en que nuestro cuerpo se convierte en un símbolo de la situación, ya que mientras menos restricciones se presenten, más libre está el cuerpo para reír en voz alta. (Douglass, 1979)

Sin embargo, la influencia del entorno social abarca muchos más ámbitos en las sociedades occidentales del siglo XXI. Toda esta nueva inclinación hacia el cuerpo y el interés que despierta está relacionado a grandes cambios sociales, muchas veces ligados a la forma en la que nos relacionamos entre pares. En los últimos años y con el aumento de la mentalidad consumista, el cuerpo se transforma en mercancía, convirtiéndose en el principal medio de producción y distribución de la sociedad de consumo. De esta forma, sus cuidados, atenciones, mantenimiento, reproducción y representación se han convertido en temas centrales en esta época. (Baudrillard, 1974; Featherston, 1991a). Sin embargo, no nos debiera extrañar esta concepción dado que esta lógica se viene dando desde mucho tiempo atrás en la historia, debido a que durante gran parte siglo XVIII y hasta principios del siglo XIX, las grandes instituciones sociales creían que la inversión en el cuerpo debía fuerte, laboriosa, meticulosa y constante, siendo estos principios impartidos desde las escuelas, los hospitales y los cuarteles.

El objetivo era el de incrementar la utilidad del cuerpo y aumentar su fuerza lo que, por ende, se traduciría en una mayor productividad. Sin embargo, con la revolución industrial, esta presión física hacia el cuerpo comenzó a decrecer y así se descubre que los controles sobre los cuerpos pueden modificarse y adaptarse a otras formas (Martínez, 2004).

Jean-Mari Brohm (1975,1982) estipula que la percepción del cuerpo que se vive hoy en día no es más que una expresión del sistema capitalista y la lógica del cuerpo sigue siendo la

lógica del rendimiento. La visión de Brohm señala al cuerpo como una fuente de explotación, manipulado por falsas técnicas de felicidad (nuevo opio), entre las cuales se encuentran el culto al cuerpo y al ejercicio físico. (Brohm, J. 1975)

No obstante, concepciones de este tipo no satisfacen a toda la población y bien lo hacen notar autoras feministas como McNay (1992) y Ramazanaglu (1993) ya que no se ha considerado la cuestión del género, ámbito esencial para acercarnos a cualquier explicación acerca del cuerpo. McNay nos explica que el tema de género no es la diferencia más significativa entre los cuerpos, sino que arguye que es el poder el que no es equitativo entre los cuerpos femeninos y masculinos: *la dominación patriarcal del cuerpo de la mujer*. Desde la mirada de diversas autoras, el cuerpo de la mujer ha sido utilizado como objeto, signo y mercancía en la sociedad actual.

Ángeles Durán (1988) también ha dedicado tiempo al estudio corporal y su discrepancia genérica, ya que como hemos mencionado anteriormente, el cuerpo es el lugar de la cultura, de la socialización, pero este posee normas distintas para cada uno de los géneros. Y es que ya ha dejado de ser un tema tabú en nuestros días, es un hecho consolidado la lucha por la igualdad de condiciones en todos sus sentidos, donde está reconocido que *las normas que se refieren al campo de las mujeres son más estrictas y móviles que las referidas al cuerpo de los hombres, precisamente por su definición cultural de cuerpo/objeto o cuerpo deseado*. (Durán, A. 1988). Dentro de esta temática podemos adentrarnos a una gran variedad de problemáticas ligadas a la femineidad, otro artificio producto de la construcción social, y también del cómo las mujeres se encuentran sujetas a estigmas sociales en busca de conseguir un cuerpo más “femenino”, sin embargo y pese a su relevancia, no nos extenderemos con todos los subtemas relacionados para no perder el foco central.

A pesar que existen una gran variedad de estudios que definen al cuerpo como algo objetivo, concreto, cuantificable y con límites precisos, el “esquema corporal” es la idea que tenemos acerca de nuestro propio cuerpo, por lo tanto, es algo subjetivo y sujeto a modificaciones. Esta idea acerca de nuestro propio cuerpo está influenciado por diversos factores tanto internos como externos, ya que dentro de la corporalidad se relacionan aspectos de la personalidad, pero también otros elementos que tienen que ver con el cómo

nos vinculamos con el exterior, comparándonos con otros cuerpos u objetos, y a la forma en que nuestra corporalidad afecta nuestra socialización.

Merleau Ponty plantea que nuestros cuerpos no son solo *el lugar desde el cual llegamos a experimentar el cuerpo, sino que, a través de ellos, llegamos a ser vistos en el* (Merleau-Ponty, 1976, pág.5) y, sin embargo, también está la idea de que las sociedades occidentales se han dedicado a un borramiento del cuerpo. La socialización de las manifestaciones corporales muchas veces se encuentra reprimida por los sujetos, y es que, se evidencian diversos ritos de distanciamiento entre pares (no tocar al otro, salvo en circunstancias particulares, como cierta familiaridad entre los interlocutores, etc.; no mostrar el cuerpo total o parcialmente desnudo, salvo en ciertas situaciones precisas, etc.).

De esta manera las sociedades occidentales eligieron la distancia, priorizando la mirada por sobre los otros sentidos del tacto, olfato, el oído e incluso el gusto. De este modo, podemos evidenciar la existencia de determinados espacios públicos (subterráneo, autobús, el tren, el ascensor, la sala de espera, etc.) en los que se manifiestan un mayor grado de distanciamiento entre cuerpos y la molestia que genera de este contacto físico sin simbolización. Así, la interacción entre los pares se vuelve ausente y se finge indiferencia por el otro; la gente se preocupa por no llamar la atención o por no molestar al otro. (Le Breton, 1990, pág. 133)

El cuerpo se convierte en un objeto de posesión, el cual debe ser cuidado y mantenido, ya que es éste el factor que determina mi individualidad y está al sometimiento constante de la mirada ajena. Baudrillard (1974) manifiesta que en la actualidad se vive una *“lógica social de consumo de signos”*, en la cual el cuerpo aparece dentro de un abanico de los objetos de consumo, y bajo el signo de la liberación sexual, el cuerpo comienza a ser *“objeto de numerosas inversiones narcisistas, físicas y eróticas.”* Así, la propaganda y la publicidad se encargan continuamente de recordarnos que tenemos solamente un cuerpo, el cual debemos cuidarlo y salvarlo, ya que hoy en día pareciera que la salvación no se da en el alma, sino que, en el cuerpo. *“antaño, el ama envolvía al cuerpo, hoy es la piel la que lo envuelve, pero como un signo de prestigio y referencia.”*

El autor afirma que el sujeto debe tomarse a sí mismo como objeto, como *“el más bello de los objetos”* para así poder considerarse como una pieza óptima de rentabilidad. Lo que

Baudillard arguye es que *“las estructuras actuales de producción y consumo proporcionan al individuo una doble representación de su cuerpo: como una forma de capital y como fetiche, es decir, el cuerpo moderno se exhibe como una forma de inversión y signo social”*. (Baudillard, 1974, pág., 185,213). De manera paralela, la publicidad se ha adentrado a abordar temas corporales relacionados con la vida privada y muchas veces asociados con la vergüenza o el pudor. Para que no genere una molestia o incomodidad por parte del telespectador, del oyente, del lector o del peatón, la publicidad se refugia en el uso del humor.

El humor es una herramienta cultural para abordar, por alusión, temas prohibidos o delicados, de esta forma, se evita la desconfianza para conversar problemáticas de la vida cotidiana que se consideran discretos. Con humor, se pueden tratar de manera cómoda manifestaciones corporales cotidianas, por ejemplo, un pedo, un sonido del estómago, un eructo, situaciones que, sin el humor, se podrían traducir en un desprecio a la norma, a la regla de discreción entre los miembros de la comunidad.

Así es como desde inicios del siglo XX el cuerpo se ha tornado el principal protagonista y han aumentado los regímenes de autocuidado hacia él. El cuerpo es una posesión que debe ser trabajado a través del ejercicio, la dieta, el maquillaje y la cirugía estética, generando la mentalidad de que el cuerpo está abierto a revisión, cambio y transformación. De esta manera, pareciera que los sujetos se encontraran descontentos con ver al cuerpo como una obra completa, más aún, prefieren intervenir activamente para cambiar su forma, su peso y su silueta, inclinándose por estilos de vida sanos con la idea de que sus cuerpos están inacabados y son susceptibles de cambio.

Es por esta razón que el cuerpo llega a convertirse en un proyecto personal, totalmente ligado al auto concepto y la identidad de una persona, ya que su cuidado refleja aspectos no solo de la salud del sujeto, sino que también ámbitos internos como su autoestima y realización personal, tópicos anexos al grado en que los cuerpos se ajusten a las normas contemporáneas de salud y belleza de la sociedad. Esto nos indica acerca de la concepción del cuerpo como un signo, un “mensaje” que habla de su propietario, ser feliz y encontrarse bien consigo mismo ya no es tan importante, más lo es la proyección que tienen los demás sobre uno mismo (Martínez, 2004).

No obstante, el ser humano no siempre está dentro de este rango de cuerpo ideal, de este cuerpo liso de revistas o de películas, de hecho, raramente responde a este modelo y es por ello por lo que se explica la inclinación y el “boom” actual por las prácticas enfocadas al entrenamiento del cuerpo como el aerobismo, gimnasia, body-building, etc. o el éxito de las cirugías estéticas, la industria cosmética o las intervenciones quirúrgicas para el adelgazamiento corporal.

Aunque pareciese que ya podemos ir construyendo una idea general acerca de la percepción y concepción del cuerpo en las sociedades occidentales de la actualidad, ésta siempre está sujeta a diversos cambios según el contexto social en el que se presente. P. Bourdieu (1986) ofrece un análisis sociológico de la corporeidad ya que se ha comprobado que ésta también difiere según la clase social en la cual se esté inmerso, y es que va de la mano con la manera de tratar al cuerpo, de moldearlo y de nutrirlo, y el autor afirma que los espacios de preferencia corporal (alimenticios, higiénicos y deportivos) se organizan según el propio volumen de capital económico, cultural y social. Todos los estratos sociales tienen sus propios *habitus*, es decir, sus propias disposiciones adquiridas mediante la educación, tanto formal como informal, a través de la familia, la escolarización y similares.

De esta manera Bourdieu (1986) expresa que la soltura o torpeza de los movimientos corporales está relacionado con la comparación entre el cuerpo real y el cuerpo ideal. Cuanto menor sea la diferencia percibida entre ambos cuerpos, el sujeto expresa mayor seguridad y ligereza, por el contrario, la sensación de sentirse alejado del cuerpo ideal genera incomodidad, torpeza y timidez. La talla, el peso, el desarrollo muscular, la soltura o torpeza de movimientos y gestos, los hábitos alimenticios, la higiene, entre otras formas de expresión corporal, se ven afectados o influidas por nuestra posición social. (Bourdieu, J. 1988)

Otro de los temas contingentes en la actualidad es el gran progreso que se ha conseguido en los ámbitos de la ciencia y tecnología. Estos avances se vienen dando en los más diversos contextos de la cotidianidad, sin embargo, los que se refieren al cuerpo, han generado soluciones técnicas que cambian el significado del cuerpo. Situaciones que antes eran impensadas, como la donación de órganos tras la muerte del sujeto o la fecundación in vitro, nos presentan de manera concreta esta “socialización de la naturaleza” que nos comenta Giddens (1995, 1988) y es lo que hace referencia al hecho de que ciertos

fenómenos que antes se consideraban naturales o venían dados por la naturaleza, ahora son de carácter social, es decir, están sujetos a las decisiones comunitarias o también personales.

El hecho de nacer y morir, durante gran parte de la historia ha demarcado los límites terrenales de todo ser humano. Si el corazón se detenía, los órganos vitales del cuerpo dejaban de funcionar, ese sujeto dejaba de existir y comenzaba a ser un cadáver, es decir, un cuerpo inerte y sin vida. Sin embargo, hoy en día, y con el gran avance tecnológico en los ámbitos de la medicina, es posible modificar las condiciones que definen el inicio o el fin de un cuerpo, se pueden tratar situaciones que antes eran consideradas de ciencia-ficción, pero más importante aún, se genera la necesidad de redefinir la relación entre el cuerpo humano y la identidad individual. (Martínez, 2004, pág. 144)

Estas son las nuevas problemáticas acerca del cuerpo que la sociedad tiene que enfrentar hoy en día. A medida que avanza la tecnología, la ciencia se acerca cada vez más al deseo de creación de vida bajo una reproducción asistida. Sin embargo, Martínez enciende la crítica a través una serie de interrogantes:

¿Qué elegirán los padres cuando puedan diseñar a sus hijos y qué límites habrá que poner a esa capacidad de elección? Probablemente, la ingeniería genética no será barata, ¿qué significara esto, que todo aquel que pueda pagarlo programara a sus hijos de forma que carezca de las características físicas que se consideran socialmente indeseables? ¿Qué ocurrirá con los hijos de los grupos más desfavorecidos que seguirán naciendo de forma natural? (Martínez, 2004, pág. 145)

Podemos desenlazar que a lo largo de la historia, y en relación al poder médico, se ha pasado desde un cuerpo prohibido (sociedades tradicionales) a un cuerpo instrumental (sociedades industriales) a un cuerpo racional (sociedades actuales), dando la posibilidad, hoy en día, a un nuevo estilo de control que se caracteriza por el control de la natalidad, la fecundación in vitro, la posibilidad de elegir el género, etc. y se vuelve muy probable de que para la humanidad, este sea el siglo donde los individuos puedan elegir el momento en el que se desprenden de su cuerpo, es decir, decidir la hora de su muerte. Esto integra al debate ético a los enfermos terminales y los tetraplégicos, los cuales siempre están en el hoyo del huracán cuando se habla acerca del concepto *eutanasia* (del griego *eu* y *thanatos*; lo cual significa literalmente, “buena muerte”) y se relaciona a lo siguiente:

Conjunto de acciones u omisiones que, de modo deliberado y consciente, provoca o permite, un curso de acontecimientos conducentes a poner fin a la vida de una persona por el bien de esta, bien porque ella así lo ha decidido, bien porque en los casos en los que no puede elegir por sí misma entre la vida y la muerte, otros han tomado la decisión por ella (Martínez, 2004, pág. 147).

Las decisiones acerca la vida y la muerte de las personas, son los temas más relevantes que están en tela de juicio debido a su gran complejidad moral. Si bien es cierto, y como ya hemos mencionado anteriormente, la gran mayoría de las diversas culturas, sociedades y personas, consideran la vida humana como algo sagrado y que debiese ser protegido, pero el valor de ésta y su centralidad moral se interpretan de maneras muy distintas, es por ello por lo que se genera esta controversia entre la defensa de un principio arraigado como el de la “santidad” de toda vida, contra la disposición benevolente a procurar una vida valiosa y evitar el sufrimiento.

El comienzo y el final de la vida terrenal, el nacimiento y muerte de un cuerpo dejan de ser temas meramente naturales y se han convertido en tópicos para la ciencia y la tecnología médica. En la percepción social, al anciano se le ve reducido a un cuerpo que lo abandona gradualmente, dicho con las palabras de Bichat:

Vean al hombre que se apaga al final de una larga vejez: muere de a poco, todos los sentidos se apagan sucesivamente: las causas ordinarias de las sensaciones pasan por sobre ellos sin afectarlos. (Bichat, 1802, pág. 153)

Antes, los seres humanos envejecían siguiendo el orden natural de las cosas. Hoy, el hombre de la modernidad se encuentra en una lucha constante con los vestigios de la edad, sintiendo un temor al pasar del tiempo, a despojarse de lo que fue esencial en el transcurso de su vida, a quitarle importancia a acciones apreciadas en otro momento, en el fondo, temor a admitir poco a poco el hecho de que posee un control restringido sobre la propia existencia (Le Breton, 1990, pág. 144). Sin embargo, la imagen del cuerpo es constantemente renovada, reflejando las aptitudes físicas y acompañando las transformaciones fisiológicas, de esta manera el sujeto no toma real conciencia de su envejecimiento.

El cuerpo humano está programado genéticamente para morir, no obstante, los especialistas en genética ya han demostrado que las células madres pueden manipularse para hacerlas actuar como células jóvenes. En las palabras de Ronald Katz, presidente de la Academia Estadounidense de Medicina contra el Envejecimiento:

...creo que vamos a ver vidas mucho más largas, quizás en el curso de la nuestra. Ya disponemos de nuevas tecnologías, solo tenemos que desarrollarlas. Hay que empezar a prepararse para una sociedad sin edades. El envejecimiento es una enfermedad que puede tratarse (Kelsey, 1996, pág. 2)

Cuanto más pierde el cuerpo su valor moral, cuanto más se le considere como un objeto diferente al ser humano que encarna (dualismo), más se incrementa su valor técnico y comercial. El cuerpo de la actualidad está sometido a diversos factores sociales, los logros de la medicina y la biología (trasplantes de órganos, transfusiones de sangre, prótesis, manipulaciones genéticas, procreación asistida, etc.) abrieron al cuerpo a nuevos rumbos, anteriormente impensados. Hoy en día, los discursos contemporáneos acerca del cuerpo privilegian la salud y la imagen, vinculados a la identidad de la persona, de esta manera los sujetos se ven condicionados a las prácticas y cuidados típicos del contexto social en el cual se está inmerso.

Por otra parte, los avances de la ciencia y tecnología fomentan esta “socialización de la naturaleza”, la reproducción y la muerte eran los dos grandes polos que relacionaban al hombre y el cosmos, sin embargo hoy, con los avances de la ingeniería genética, el sujeto rompe ese lazo que conecta la vida de su especie con la reproducción, al menos como proceso meramente natural, de esta manera, la concepción y percepción corporal difiere según la época, el espacio, el contexto, el clima, la cultura, el género, etc. es un concepto que no parece inmóvil y que se define constantemente.

El concepto de cuerpo, los componentes que lo conforman y la significancia que le otorga un grupo de personas tiene directa correlación con la forma en que ellos se ven y manifiestan tanto entre ellos mismos como para con su entorno más próximo.

Esta visión propia del cuerpo permite en algunas culturas emplear conceptos que constituyan como un medio de expresión y manifestación ante diversas situaciones tanto

problemáticas como situaciones cotidianas en las cuales se ven inmersos como sociedad, empleando conceptos de cuerpo y otorgando una significación que trasciende a lo propiamente físico, llevando estos términos a otras áreas.

Un claro ejemplo de esta concepción y forma de emplear un lenguaje ligado estrechamente con el cuerpo utilizado como vehículo de expresión y representaciones, está presente en el mundo de la metafóricidad corporal de la cultura quechua. Para ello echaremos una mirada a algunos extractos del texto “El cuerpo como discurso” (Garcés, 2004) en donde se presenta evidencia de un medio de comunicación concreto; el Periódico CONOSUR Ñawpaqman (PCÑ) el cual en realidad, es un periódico revista bilingüe (en quechua y castellano) que se publica bimensualmente desde el año 1986 en el Departamento de Cochabamba (Bolivia) ofreciendo comentarios, reflexiones e información referente a temáticas locales, nacionales e internacionales que se vinculan estrechamente con el movimiento campesino e indígena de la zona. En estos fragmentos se encuentran indicios textuales de las cuales podemos extraer expresiones metafóricas utilizadas por integrantes del pueblo quechua en referencia al cuerpo y en las cuales podemos encontrar evidencia respecto a cuatro partes específicas de este que son:

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1) uma [cabeza] | 2) sunqu [corazón] |
| 3) maki [mano]  | 4) yawar [sangre]. |

Mucho del lenguaje metafórico corporal camina de la mano con las referencias políticas de los textos.

“Uma” que en lenguaje quechua significa cabeza, es utilizado para aquello que tiene correlación con los deseos e intenciones como también de las posibilidades y construcción de las ideas.

- “*Alcaldía ukhuman maldito qullqi gobiernomanta chayamun, umata muyuchinanpaq, wist’uman purinapaq, qullqiraykullaña maqanakunapaq*” [Al interior de la alcaldía viene el maldito dinero del gobierno, para hacer dar vueltas la cabeza, para caminar torcido, para que haya pelea sólo por el dinero] (80, pág. 6).

El corazón escrito en quechua como “Sunqu” se muestra como una palabra muy versátil capaz de abarcar múltiples realidades, estados de ánimo y situaciones variadas.

- “*Dirigentesta qullqiwana umata muyuchichkanku, chayrayku dirigentes kanku cuchillo de ambos filos, qullqirayku mayladomanpis kutirillanku, simillawan k’achituta parlanku, mana sunqunkuwanachu*” [A los dirigentes les hacen dar vueltas la cabeza con dinero, por eso los

dirigentes son cuchillo de ambos filos, por el dinero se vuelven a cualquier lado, con la boca hablan lindo, no con el corazón] (94, pág. 8).

“Sunqu” también es empleado en algunas ocasiones para referirse a lo central de una realidad, a la mitad de algo o aquello que ellos le atribuyen cierta importancia. Por ejemplo, con respecto a la noche, se encuentra oraciones del tipo:

- “*Tutaq sunqunpi macheteswan, garroteswan, jachaswan, warak’aswan sublevacionta ruwarqayku*” [En el corazón de la noche con machetes, garrotes, hachas, látigos hicimos la sublevación]

Y también emplean nuestro órgano vital (corazón) en referencia a la tierra:

- “*Kawsayninchiq jallp’a sunqunpi kasan. Waqaychana tiyan*” [Nuestra vida está en el corazón de la tierra. Hay que cuidarla] (44, pág. 1).

A su vez también se evidencia la utilización de la palabra “Sunqu” para expresar emociones tanto de regocijo como malestar, indignación o rabia.

Por otro lado, el concepto de “mano” que corresponde a la palabra “maki” es empleado en ocasiones en donde se busca expresar el poder, control o autoridad con la cual alguien cuenta sobre otro. Este término propio del cuerpo también lo correlacionaron metafóricamente con un tema de control social y político mediante la fórmula: *maki + (sufijo nominal de persona) + -pi ~ -man*:

- “*Jinamantataq nuqata khatiykachawaq kanku, manapuni faltanchu pichus willaqqa “kay carajuta makinchispi jap’isun” nispa patronesqa*” [Así, a mí ellos me perseguían; no faltaba patrón que dijera: “a este carajo lo agarraremos en nuestras manos”] (42, pág. 10).
- “*Estados Unidospaq makinpi tusuchiwachkanchik*” [Nos están haciendo bailar en las manos de Estados Unidos] (67, pág. 3).

Otro elemento esencial en nuestro cuerpo visto y utilizado de una manera particular es “yawar” o la sangre que compone nuestro cuerpo. Utilizan la palabra “sangre” cuando quieren referirse a la falta de sensibilidad o a la nula empatía ejemplo que podemos ver a continuación cuando establecen una relación entre el hecho físico de ver gotear sangre y como esto provoca un sentimiento de malestar haciendo “hervir la sangre” de este pueblo:

- “*Chay maqanakuyipi heridos compañeros, compañeras urmanku, uk compañera Federación warmikunamanta herida urman, chay llawarninta sut’uqta rikuspataq, llawarniyku t’impurirqa tukuyniykutaq pueblo y campesinos uqharikuspa qhatiyurqayku*” [En esa pelea cayeron

heridos; una compañera de la Federación de mujeres cayó herida; viendo gotear esa sangre, hirvió nuestra sangre y todos, pueblo y campesinos nos levantamos] (66, pág. 3).

Como se puede ver, un ejemplo claro de que la visión valoración y concepción de cuerpo y sus componentes puede diferir mucho entre una cultura y otra. En este caso podemos percatarnos de que la expresión metafórica corporal quechua es sumamente rica ya que emplean componentes del cuerpo para expresar sus emociones, sentimientos, estableciendo relaciones también entre cuerpo y su entorno natural. Podemos presenciar una configuración de representaciones que les permite a estas personas ser capaces de relacionar su propio mundo y su propio cuerpo con el mundo de las demás personas.

De esta manera y como se cuestiona también el autor Fernando Garcés V. en su documento *“El cuerpo como discurso y los discursos sobre el cuerpo: La metafóricidad en el Quechua Boliviano”* tanto a partir de los propios intereses y enfoques de los discursos presentados como de las representaciones del cuerpo en el ámbito latinoamericano y en este caso con un grupo social que utiliza la lengua quechua, surgen las siguientes preguntas:

***“¿qué hacemos con nuestro cuerpo? ¿Cómo se piensa, se educa, cómo se hace el ser humano a través del cuerpo?”***

---

*Capítulo III*

**Marco Metodológico**

---

### **3. Metodología de la Investigación**

#### **3.1 Información general**

##### **Sobre nuestra investigación**

- Tipo: Cualitativa
- Método: Fenomenológico
- Alcance de investigación: Descriptiva
- Población: Estudiantes de Pedagogía de Educación física que se encuentran realizando su práctica docente final
- Tipo de Muestra: No probabilística.
- Método de Recolección de información: *Focus Group*
- Proceso metodológico y estrategia de análisis: Teoría Fundamentada
- Proceso Macro: Revisión de teoría > Validación de Instrumentos > Cronograma de Aplicación y validación de instrumentos > Visita y aplicación instrumentos > Recopilación de información > Categorización de términos > Contrastar con Teoría utilizada > Fase de Análisis y Discusión > Conclusiones.

#### **3.2 Tipo de investigación**

Nuestra investigación es de carácter cualitativa. Esto debido principalmente al carácter de los datos que hemos de analizar, ya que, desde el punto de vista de los conocimientos, este diseño metodológico nos permite desarrollar aquellos aspectos relacionados con las percepciones, sentimientos y acciones de los sujetos actores, que se consideran pertinentes y significativos para su posterior análisis. Al igual como la investigación cuantitativa trabaja con números, la investigación cualitativa trabaja con los significados, y específicamente con los significados que las personas atribuyen a determinadas situaciones sociales, de esta forma los datos son referencias directas de las personas, de la situación, de la interacción y del contexto.

Investigar la realidad social no es fácil. El investigador forma parte de la realidad social que debe investigar. La oposición sujeto/objeto se difumina. Pues objeto es lo que está fuera del sujeto, literalmente “lo que ha sido arrojado del sujeto”, y aquí el sujeto está dentro del objeto, y ¿Cómo podemos comprender a lo que nos comprende? Pues sujeto es lo que está sujeto

o ligado, siendo el objeto aquello de lo que el sujeto está suelto -por eso puede huir del objeto o modificarlo-, y aquí el sujeto está ligado por el objeto, aprisionado en el orden social que debe investigar... (Ibáñez, J., 1985)

De esta forma, el investigador cualitativo debe tener la experticia y habilidad de lograr convertir los significados en datos dignos de análisis, encontrando similitudes en los testimonios o registros que logren dilucidar el objetivo de la investigación o ciertas aristas que permitan una mayor comprensión de la realidad presentada.

Cuando una persona define una situación como real, esta situación es real en sus consecuencias, lleva directamente al principio metodológico fundamental del interaccionismo simbólico: el investigador tiene que ver el mundo desde el punto de vista de los sujetos que estudia. (Stryker, 1976, pág. 259.)

### **3.3 Método de la investigación**

El enfoque de nuestra investigación, junto a sus preguntas y objetivos, nos guía a trabajar bajo el diseño del paradigma fenomenológico. Según Husserl, la ciencia ignora este mundo, olvidando así sus propios fundamentos. La fenomenología describe las experiencias vividas por los sujetos al igual que los significados que estos le dan, de esta forma la fenomenología posibilita la comprensión hacia la otra persona (empatía) para así poder explicar, respetar y valora al otro. De esta forma, la fenomenología no busca la descripción de los fenómenos que estudia, sino que su objetivo es descubrir la esencia válida universal y científicamente útil en estos fenómenos.

La fenomenología, no presupone nada: ni el sentido común, ni el mundo natural, ni las proposiciones científicas, ni las experiencias psicológicas. Se coloca antes de cualquier creencia y de todo juicio para explorar simplemente lo dado. (Gurdian, 2007, pág. 151)

La fenomenología se basa en el sentido subjetivo que se le da los fenómenos sociales, es por ello por lo que este diseño investigativo no parte desde la teoría, sino que, del mundo natural y la experiencia de los sujetos, haciendo un análisis descriptivo en base a estas experiencias. El objetivo es utilizar estas vivencias subjetivas para interpretar la diversidad de procesos y estructuras sociales investigadas. *“El punto de partida en las teorías*

*subjetivas es que los individuos en la vida cotidiana – como los científicos – desarrollan teorías sobre cómo funciona el mundo y sus propias actividades.” (Flick, 2004, pág.33)*

Para resumir, este enfoque descriptivo y reflexivo siempre empieza con la experiencia concreta de las personas, de esta forma se trabaja con sus significados, para así, poder comprender como el mundo es experimentado personalmente por cada sujeto, de esta manera se puede analizar lo objetivo bajo los términos de sus acciones subjetivas (Gurdían, 2007, pág.152). En las palabras de Nietzsche *“No existen hechos, solo interpretaciones.”*

### **3.4 Alcance de la investigación**

Según el alcance al que apostamos como investigación conociendo y estableciendo relaciones entre los factores, actores y variables que se identifican en torno al problema, así como también la perspectiva que queremos dar a nuestra investigación, determinamos que nuestro alcance corresponde a una investigación de carácter descriptivo producto de que nos enfocamos en establecer relaciones de causa y efecto entre las distintas variables buscando establecer nexos entre el marco referencial utilizado y el problema de investigación.

Buscamos especificar las propiedades, características y perfiles de las personas, grupos, comunidades, procesos, objetivos, etc.

### **3.5 Sujetos Participantes**

Para esta investigación de tipo cualitativa, escogimos dos Escuelas de Educación Física de la V región. Los sujetos participantes de la investigación son alumnos que cursan su Practica Final Docente en diversos establecimientos educacional de la zona, tanto en colegios privados, subvencionados o municipales. Los sujetos han cursado un mínimo de 4 años y medio en la carrera y están totalmente inmersos en un contexto educativo con alumnos entre los 6 y 18 años (1°Basico a 4° Medio). Estos corresponden a la población de estudio.

Todos los participantes participan de manera voluntaria y son de especial importancia en la investigación debido a su relevancia al aportar una visión particular a partir de su especialidad en el área de lo corporal. Se trata de una muestra por saturación la cual

presenta algunas similitudes en respuestas pese a la diversidad social. *“El universo que queda representado lo es en una diversidad regulada por la heterogeneidad introducida en los grupos y entre grupos, y al mismo tiempo por la redundancia encontrada al final del análisis.”* (Canales, 2006, pág.283)

Dentro de los participantes no se hizo distinción de su procedencia, situación social, ni se les consultó por qué razones escogieron sus casas de estudio, así como tampoco los motivos por los cuales se encontraban realizando sus prácticas profesionales en determinados colegios. Toda la información emanada a partir de los sujetos participantes tiene directa relevancia con nuestra investigación y se indicó que por motivos de confidencialidad no debían mencionar los establecimientos aludidos salvo su funcionamiento.

GRUPO	Hombres	Mujeres	Por grupo	Por casa de estudio
UNAB A	4	3	7	15
UNAB B	4	4	8	
PUCV A	5	1	6	12
PUCV B	4	2	6	
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>27</b>	

Tabla N°1: Muestra Utilizada. Participantes presentes en los Focus Group

El tipo de muestra se asemeja a una de carácter no probabilística ya que la población escogida para la investigación se resume a un grupo específico de características similares en cuanto a dominio y conocimiento respectivo al tema a tratar.

Este tipo de muestra se presenta generalmente en estudios de carácter cualitativo debido a que la población utilizada como muestra pasa por un proceso más selectivo, acotado y en donde se privilegia la obtención de ideas profundizando y ahondando en las experiencias de los participantes de manera no estandarizada.

### **3.6 Proceso obtención de datos**

Según los objetivos y enfoques de nuestro estudio, estimamos pertinente utilizar grupos focales como herramienta de recogida de información debido, principalmente, a la posibilidad que nos brinda investigar los relatos de las acciones del grupo, y en ellos encontrar similitudes de experiencias que nos proporcionen datos que puedan resultar significativos para el posterior proceso de análisis. A diferencia de los grupos de discusión donde la dirección de la conversación se encuentra “controlada” por el propio grupo, en los grupos focales, la dirección esta ejercida continuamente por el investigador el cual debe permitir, pero a la vez ejercer cierto control, guiando sutilmente las intervenciones de los participantes tratando de seguir un conducto de desarrollo de conversación que resulte lo más pertinente respecto con las líneas investigativas seleccionadas.

Es debido a su “focalización” que el investigador puede recolectar datos de las experiencias vividas, las que actualmente viven y conjeturas que podrían vivir los sujetos. Esto proporciona análisis desde sus motivaciones, acciones y situaciones experimentadas. El grupo focal o *focus group*, trabaja desde las vivencias de los sujetos en su cotidianidad por lo que se considera un conjunto de hechos subjetivos, en los cuales, el sujeto “vive” un hecho y es actor en él, a través de un conjunto de condiciones reales y acciones posibles. En las palabras de Manuel Canales:

El grupo focal tiene por objetivo el análisis e interpretación de los sentidos de la acción- el sentido práctico individual-. De lo que se trata es de reconstruir con el informante investigado todas las perspectivas comprensivas o interpretativas que el sujeto “computó” o supo, como obvedad o explícitamente, al darse la situación o acción investigada. (Canales, 2006, pág. 279)

El grupo focal nos ofrece la posibilidad de adentrarnos en las lógicas de acción de un grupo determinado respecto a un campo práctico determinado, para así poder comprender estas acciones e interpretarlas desde la perspectiva de los propios actores. De esta manera, esta modalidad nos permite analizar un conjunto de relatos de experiencias de diversos sujetos en distintas dimensiones y así conocer sus disposiciones según el contexto del cual se está discutiendo. *“El estudio de los significados subjetivos y la experiencia y la práctica cotidianas es tan esencial como la contemplación de las narraciones (Bruner, 1991; Sarbin, 1986) y los discursos.” (Harré, 1998).*

Es importante recalcar que para la realización de los focos group no existe ni antes ni después de la sesión de conversación. (Esto fue considerado al momento de la implementación de nuestras preguntas de investigación en los grupos focales)

### **3.7 Validación de preguntas para recopilación de información**

Respecto a lo que compete a la formulación del guion de preguntas que utilizamos para nuestro instrumento de recopilación de información (grupos focales o entrevista exploratoria grupal) que se realizó tanto en la Facultad de Educación Física de la Universidad Andrés Bello (Sede Viña del Mar) como también en la Escuela de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, realizamos dos procesos para la elaboración de preguntas.

En primera instancia, determinamos una serie de preguntas que consideramos pertinentes para propiciar la generación de diálogos enriquecedores para su análisis, todo esto bajo la lógica de nuestras preguntas y objetivos de investigación que nos orientan. Las preguntas fueron formuladas mediante un proceso en donde contamos con asesoramiento de nuestra profesora guía, Dr. Lilian Gonzales Plate y posteriormente, siguiendo los protocolos de calidad de toda investigación formal, se consultó a un grupo de 5 expertos en investigación cualitativa respecto de la precisión y claridad de las preguntas en términos de redacción y coherencia, según los objetivos propios y pertinentes respecto de nuestra investigación.

Una vez llevada a cabo la reunión con el equipo de expertos, procedimos a realizar un análisis de nuestras preguntas de investigación. El análisis de la información entregada por los expertos fue tomado como una necesidad para apostar a la formulación acabada y certera en cuanto a la elaboración de preguntas pertinentes con nuestros objetivos, como también propiciar que estas fueran coherentes, de mejor asimilación y comprensión para los participantes del estudio (*focus group*).

Al analizar nuestras preguntas de investigación y considerar las recomendaciones del equipo de expertos, quienes nos brindaron una amplia gama de sugerencias en base a su vasta experiencia en elaboración de herramientas de recopilación de información para

estudios de carácter cualitativo, realizamos una reestructuración y revalidación de las preguntas de investigación para establecerlas de manera definitiva.

Posterior a ello, se dio paso a su aplicación a modo de ensayo/piloto, con el objetivo de constatar en terreno el cumplimiento de la intencionalidad de las preguntas y detectar a tiempo cualquier tipo de dificultad que pudiese presentarse en el guion durante el transcurso real de aplicación.

### **3.8 Protocolo de implementación para los Grupos Focales**

Para poder realizar una recopilación de información referente y relacionada con nuestra investigación, buscamos albergar múltiples aristas, visiones y proyecciones de estudiantes de Pedagogía en Educación Física de dos entidades educativas de la zona, respecto a lo que compete nuestro objeto de estudio, que se encontraban cursando Práctica Docente Final.

Las casas de estudio con la que contamos para la realización de esta recopilación de información corresponden a Facultad de Educación Física de la Universidad Andrés Bello, Sede Viña del Mar y la Escuela de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Para lograr llevar a cabo la recopilación de información, se determinó, en previo acuerdo con docentes que dictaminan la asignatura de Práctica Profesional Docente en ambas casas de estudio, un día y hora determinada para la realización de 4 sesiones de grupos focales. Estas sesiones siguieron una serie de parámetros, los cuales fueron trabajados y presentados, en primer lugar, a nuestra docente guía del proceso investigativo, para poder reconocer fortalezas y debilidades presentes respecto a nuestra propuesta de intervención. Junto a esto, los investigadores que actuaron como mediadores de los grupos focales, se capacitaron con un especialista en el área, quien cuenta con experiencia tanto en los trabajos de coordinación, puesta a punto, guía y moderador de grupos focales, para así, profundizar en los detalles relevantes y poder realizar una óptima implementación que cuente con todos los requerimientos necesarios para una efectiva recopilación de información.

En cada una de las sesiones se realizó bajo una serie de procedimientos que conforman los protocolos de implementación en un *focus group*. Se preparó cada sala con un número determinado de asientos de acuerdo con la cantidad de participantes en cada grupo (el número de personas por grupo focal fue estudiado y analizado previamente, estableciéndose que para propiciar una interacción y participación de todos o la gran mayoría de estudiantes, en promedio por sala no debía exceder la cantidad de 10 individuos contando al moderador).

Junto con la respectiva presentación, los investigadores guía explican quiénes son y el motivo de su presencia a los futuros docentes. En cada una de las sesiones realizadas, los guías o moderadores, en primer lugar, se presentan y solicitan anotar, en un trozo de papel doblado en 3 partes formando un triángulo, un nombre que servirá para el posterior registro y distinción en las grabaciones que se realizarán, mediante previa autorización de los participantes a través de consentimiento informado (anexo).

La intención de la realización de este paso es que, tanto el moderador como los demás participantes del *focus group*, puedan distinguir el nombre de cada participante (los cuales pueden escoger indicar su segundo nombre, primer nombre o nombre ficticio que desee pertinente) y así, al momento del desarrollo del conversatorio, tanto el moderador o guía como los demás participantes, puedan interpelar indicando “yo estoy de acuerdo con X”, “yo discrepo con lo que dice Y”, etc.

Posterior a esto, se les entrega un consentimiento informado para que los participantes puedan conocer de qué se trata el tema de investigación respecto a lo que se está realizando. Se les da tiempo para que lo lean, mientras que también el moderador explica el tema de investigación ante los participantes, como podemos ver en el siguiente extracto de uno de los cuatro grupos focales trabajados.

No es lo mismo un cuerpo percibido por un niño de tercero básico que por un estudiante de educación física que ya está en proceso de practica final. Entonces queremos saber que es el cuerpo y cuáles son las valoraciones y las concepciones que se tienen de ese cuerpo.

Luego de que se explica a los participantes la intencionalidad de esta investigación y la razón de nuestra presencia en sus respectivas casas de estudio, se les indica que por

protocolo también el moderador leerá para el grupo el documento de consentimiento informado (que momentos antes fue distribuido por el ayudante a los alumnos participantes del grupo focal), para posterior a la lectura los participantes firmen estos

Las sesiones duraron en promedio entre 40 minutos a 1 hora, y fueron registradas en audio digital mediante grabadora de voz.

N.º	NOMBRE	FECHA	HORA	LUGAR	DURACION
1	PUCV - A	18/10/17	10:30	BIBLIOTECA	35 MIN
2	PUCV - B	18/10/17	10:30	BIBLIOTECA	45 MIN
3	UNAB - A	20/10/17	15:00	SALA PRACTICAS	40 MIN
4	UNAB - B	20/10/17	14:55	SALA GIMNASIO	45 MIN

Tabla N°2: Calendarización de proceso de Aplicación de Focus Group

### **3.9 Proceso Metodológico. Técnica para análisis:** Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada va más allá de los estudios previos y los marcos conceptuales preconcebidos, en búsqueda de nuevas formas de entender los procesos sociales que tienen lugar en ambientes naturales (Sandin, 2003)

La teoría fundamentada provee de un sentido de comprensión sólido porque envuelve la situación en estudio, se trabaja de manera práctica y concreta, es sensible a las expresiones de los individuos del contexto considerado, además puede representar toda la complejidad descubierta en el proceso (Glaser y Strauss, 1967; Creswell, 2005).

Existen cuatro etapas dentro de la teoría fundamentada que no son necesariamente lineales (puede ocurrir simultáneamente, unas antes que otras o de manera secuencial)

#### **3.9.1 Planteamiento pregunta investigación**

Definimos un punto inicial de partida mediante la formulación de las preguntas de investigación. Estas pueden ser refinadas y modificadas con el desarrollo del estudio. Se va ajustando de acuerdo al avance de la investigación y de acuerdo a los resultados que se van obteniendo. Es maleable y flexible.

#### **3.9.2 Recolección de datos**

A diferencia de las investigaciones cuantitativas donde primero se recogen datos y luego se analizan en este caso particular de teoría fundamentada la recolección se hace concurrentemente al análisis. Se puede analizar durante la recolección. El análisis puede afectar la recolección de datos y la recolección de datos pueden influir o variar los análisis realizados. Recordar que en nuestra investigación el método elegido para la recolección de

datos fue realización de distintos *focus groups*. Se debe seleccionar individuos con características similares pero que de todas formas puedan diferir en algunos aspectos de interés. De esta manera como investigador se recolectan los datos y se procede a armar teoría que puede explicar la diferencia entre los individuos y para poder formular de esta manera una nueva teoría.

### **3.9.3 Codificación**

En nuestro estudio realizamos en primer lugar un proceso de codificación abierta. Esto implica revisión y análisis de todos los segmentos del material. El proceso de codificación implica etiquetar segmentos en palabras o frases cortas. En esta fase del estudio se revisa todo el material y se asignan códigos. Estos códigos terminan siendo categorías que surgen respecto de lo dicho por los participantes de la investigación (en este caso de los participantes de cada focus group) que se van repitiendo y emergiendo a través del análisis de los datos.

El proceso de codificación abierta implica permitir eliminar la redundancia de contenido.

Posterior a la construcción y establecimiento de categorías mediante la codificación abierta pasamos a un proceso de codificación axial consistente en proceder a seleccionar o establecer una categoría más importante o central formando una especie de jerarquización entre las categorías.

Luego se relaciona la categoría central con el resto de las categorías estableciéndose nexos y relaciones entre lo central y todo lo demás.

### **3.9.4 Planteamiento de la teoría fundamentada**

Existen dos tipos de procesos metodológicos para el análisis de los datos para la investigación cualitativa mediante teoría fundamentada.

a) Diseño Sistemático las categorías están predefinidas y el investigador clasifica los códigos en alguna de estas categorías predefinidas que afectan o se relacionan con la categoría central pero que afectan entre sí.

b) Diseño Emergente. Este corresponde a nuestro estudio.

Las categorías no están predefinidas. No necesariamente se tiene que representar las conexiones entre categorías de manera gráfica, sino que también permite la facultad de emplear una narración descriptiva de las categorías encontradas. En resumen, distintas categorías subyacen alrededor de una categoría central con la posibilidad que se establezcan nexos entre ellas sin que interfieran necesariamente entre sí.

### **3.10 Criterios investigativos**

#### **3.10.1 Criterios para el análisis de la información**

El proceso de análisis de datos en la investigación cualitativa requiere que toda la información recolectada sea interpretada únicamente bajo el contexto social o educativo estudiado, ya que la investigación cualitativa se basa principalmente en la contextualización holística y natural de la situación o fenómeno que se va a estudiar (Gurdían, 2007). De esta forma surge la interrogante ¿Cómo podemos confiar en la credibilidad de un estudio que difiere según el contexto en que se presenta? En un estudio cualitativo, el análisis de datos se genera desde las experiencias de los sujetos investigados, de esta forma, a través de diversas herramientas de recolección de información, el análisis permite detectar similitudes en las múltiples versiones, así como rumbos, patrones y tendencias.

*“La interpretación no es ninguna descripción por parte de un observador neutral, sino un evento dialógico en el cual los interlocutores se ponen en juego por igual y del cual salen modificados; se comprenden en la medida en que son comprendidos dentro de un horizonte tercero, del cual no dispone, sino en el cual y por el cual son dispuestos.” (Vattimo 1991)*

En nuestro trabajo de investigación utilizaremos preponderantemente la realización de análisis y construcción de datos a partir de transcripciones directas. Tal como se indica en el texto “El paradigma cualitativo en la investigación socioeducativa” de Alicia Gurdian-Fernandez. Para ello, utilizaremos el programa Posteriormente, cada archivo digital fue transcrito por los integrantes del grupo de investigación a formato texto digital en el software Word del paquete Office 365, en archivos diferenciados por sesión y casa de estudio para facilitar su importación y posterior análisis en el software Nvivo en su versión 10.0.

#### **3.10.2 Criterios de legitimidad metodológica y ética con las personas**

Para la presente investigación, se ha seguido con los protocolos de legitimidad metodológica y ética a través de un "consentimiento informado" (Anexo) a través del cual se informa a los participantes del Grupo Focal la finalidad de su participación en la investigación, así como su rol en ella como sujetos anónimos de estudio. Junto a ello, se

les indica el docente guía de la investigación, la meta del objeto de estudio y las condiciones para participar de la investigación.

También se les indica las características principales de un grupo focal, también el tiempo de duración de la sesión y se les da a conocer que sus testimonios serán grabados de manera digital, de manera de poder transcribir las ideas que los participantes hayan expresado una vez terminada la sesión y a partir de esto, levantar información que pueda resultar útil y pertinente para el objeto de estudio. Se les indica que la participación es voluntaria y la información recogida es estrictamente confidencial, así como también que sus comentarios e ideas serán codificadas mediante la utilización de nombres alternativos y que una vez realizada la transcripción estos archivos se eliminarán.

## ***Capítulo IV***

# **Análisis de los Resultados**

---

## **1. Análisis de los Resultados**

En esta sección, se presentan datos emanados desde los cuatro *Focus Groups* realizados a los y las estudiantes de pedagogía en educación física que vivencian las implicancias de asumir un rol docente en los distintos contextos escolares de los cuales han debido ser parte, vivencia que se habilita a raíz de estar experimentando los procesos de la asignatura de Práctica Docente Final que imparten sus respectivas universidades contempladas en este estudio. Dichos datos, se organizan en categorías, sub-categorías y sub-sub-categorías según los objetivos específicos de esta investigación y manteniendo una relación acorde a la pauta de las preguntas realizadas en las instancias correspondientes a la aplicación de los grupos focales.

Cabe destacar que cada categoría presentada, tendrá su respectiva definición y descripción con enlaces directos que se establecen con los extractos textuales resultantes de las codificaciones finales provenientes de los *Focus Groups* realizados. Las intervenciones realizadas por los y las estudiantes, se presentan entre <<.....>> y finalizan con el nombre de quien la realizó, disponiendo este último entre paréntesis.

### **4.1 Categorías según el primer objetivo específico:**

Con la finalidad de llevar a cabo una organización cómoda y clara de los datos presentados, se procede a presentar nuestro primer objetivo específico de la investigación y las categorías que se relacionan con el cuerpo percibido por los y las estudiantes desde 2 grandes perspectivas.

- Objetivo Específico 1: Revelar las concepciones y valoraciones que le otorgan al cuerpo los y las estudiantes de Pedagogía en Educación Física, tanto en su propia existencia como en su rol pedagógico de la práctica docente final”.

#### **4.1.1 Concepciones de Cuerpo**

Al momento de plantear la estructura que da forma al significado de cuerpo, debemos posicionarnos desde tres (3) grandes perspectivas: la primera nos permite revelar *qué es el cuerpo* para los y las estudiantes desde su propia existencia, la segunda acompaña a las concepciones anteriores integrando el rol docente que se asume a la hora de llevar a cabo

el quehacer pedagógico en contextos escolares; y la última perspectiva, que se desarrolla en las categorías del segundo objetivo específico, se relaciona con el cuerpo percibido por los y las estudiantes, transmitido de manera explícita o implícita, desde la escuela.

Desde la primera perspectiva, y tal como lo muestra el gráfico 1, de las veintidós (22) personas que hablaron sobre las concepciones del cuerpo, se revelan dos (2) tendencias: un cuerpo que es Objeto y otro que es Integral. Además, creemos relevante visibilizar dos (2) atribuciones que se incorporaron a las concepciones nombradas mientras se desarrollaron las diferentes temáticas: el cuerpo es Influido Socialmente y también es Transformable.



**Gráfico 1. Concepciones de los y las estudiantes sobre el cuerpo**

#### **4.1.1.1 Mirada de un cuerpo Objeto**

Esta categoría corresponde a una concepción de cuerpo que nos remite a entenderlo como sinónimo de un instrumento que tiene cierta utilidad, declarándolo como <<herramienta de trabajo diaria>> (Eduardo), así también lo afirma otro estudiante agregando explícitamente otra utilidad <<como decía Eduardo la herramienta, pero para nosotros lo es todo, o sea si nosotros físicamente no estamos completos no vamos a poder trabajar y generar dinero>>.

En el contexto de entender al cuerpo como una herramienta, este se manifiesta como el ensamble de estructuras básicas y vitales bajo una forma determinada, una visión biológica entendida como <<la unión de los segmentos corporales [...] que forman el cuerpo, que forman un ser vivo, individuo>> (Emiliano), y complementando dicha concepción, otro estudiante agrega que <<el cuerpo no consta de un alma, pa' mi el cuerpo es una unión de estructuras funcionales que en sinergia podrían producir acciones>> (Manuel). Al pasar el tiempo, y dependiendo de los tratos que se brinden, este cuerpo se acerca a sus etapas finales, pereciendo, queda sumido en los parajes terrenales mientras sus estructuras vitales pierden su forma y utilidad <<el cuerpo es desechable, que es lo único que no se va [...] el cuerpo se queda terrenal supuestamente y supuestamente el alma se va al cielo [...] ese cuerpo se va a empezar a deteriorar pero es solamente lo que nos envuelve a nosotros, no es algo que va más allá de uno>> (Alejandro).

Nos resulta de interés interpretar y relacionar las orientaciones, de un cuerpo objeto, que se construyen desde la vivencia propia y que coinciden en atribuciones similares en cuanto al entendimiento de este, revelando y expresando claramente, en últimas instancias, la exclusión de la constitución de un aspecto inmaterial como es el alma.

#### **4.1.1.2 Mirada de cuerpo Integral**

La palabra integral nos sugiere comprender e incorporar varios aspectos o elementos a un entendimiento, por consiguiente, esta concepción de cuerpo toma una orientación hacia una visión holística, generando un complemento de las atribuciones del cuerpo objeto y las que surgen a continuación.

Comenzamos a entender este cuerpo representado como una totalidad, una estudiante dice que <<el cuerpo es un todo y se sabe que no solamente es cuerpo, no solamente es hueso, musculo>> (Aida), así lo corrobora y complementa otra universitaria cuando dice que <<es como una especie de instrumento, como algo que utilizamos para poder tanto interaccionar con todo lo que nos rodea [...] todo para mi compone el cuerpo, todo lo que somos, tanto el alma, la mente [...] las ideas incluso también es cuerpo>> (Ana). En esta oportunidad, esta concepción contempla una representación de múltiples relaciones y compromisos que se establecen entre diversas dimensiones, <<es la manifestación de todas las cosas que están presentes en un momento, que sería por ejemplo el pensamiento, o situaciones... El

cuerpo es el transmisor de lo que tú estás sintiendo como... entendiendo el cuerpo como biológico, fisiológico, de energía, como desde todos los ámbitos>> (Ruth), también se confirma aquella idea al decir que <<el cuerpo, el alma y lo espiritual como decía Ruth necesitan de una armonía para poder funcionar todo en su cien por ciento [...] es necesario tener una armonía entre esas tres fuerzas para poder sacar el cien por ciento de cada una de esas armonías>> (Roberto).

En este contexto, en tanto el cuerpo es percibirlo como una constitución imprescindible para manifestar y comunicar nuestro interior, es también <<el medio de expresión de la persona>>(Karina), <<un transmisor de emociones y de lo interior>> (Francisco), el cual <<no sólo refleja lo que es la parte física, sino que también refleja lo actitudinal, lo emocional y todo eso [...] eso es el cuerpo, es un todo>>(Carmen), aseveraciones que son confirmada por otro estudiante, e incluyendo que <<es tanto una forma de expresar tanto como lo es también una forma de trabajo>> (David). Y en coherencia con el aspecto que involucra las interacciones de aquello que se puede manifestar y comunicar, estas se deben comprender en un vínculo permanente del cuerpo con el entorno y con las otras personas, entendiendo que este <<es la carta de presentación de nuestra forma de ser, de lo que somos en realidad y de lo que soy... nuestro cuerpo también es una herramienta para expresar y para aprender, todos somos un ser motriz y por lo mismo hay que estudiarlo... y... nosotros somos movimiento>> (Hector), <<un instrumento que se utiliza tanto para vivir, como para comunicarse con otro, para entregar algo de alguna u otra forma>> (Ana).

En consideración de lo anterior, resulta de suma relevancia integrar la construcción única e irrepetible que surge desde cada persona a la hora de posicionarse y expresar todas sus dimensiones en la realidad, bajo esta lógica, el cuerpo toma un protagonismo esencial al ser <<fundamental para la formación de identidad que tiene cada uno, cómo se siente respecto al contexto, en forma de lo que es la psicología, la seguridad que tiene consigo mismo, la recepción>> (Xavier), y a través de él, poder plasmar determinada intencionalidad, ya que <<si uno tiene la idea de crear algo, en definitiva, es el mismo cuerpo el que te va a permitir, como cuerpo físico, a través del movimiento permitir a lo mejor producir eso, o conseguir las distintas metas>> (Sergio).

Por último, y tomando en consideración lo expuesto anteriormente, surge una percepción que adiciona un aspecto que se le atribuye a la creación, como parte del universo, que está

dado a priori a la existencia del ser humano, en este contexto, el cuerpo vuelve a posicionarse en un nivel de importancia al ser percibido por un estudiante como <<la creación más perfecta que hay dentro de este ambiente en el cual nosotros vivimos>> (Rene).

#### **4.1.1.3 Mirada de cuerpo Influenciado Socialmente**

En las redes de interacción que vinculan a una persona con otra, y que abren paso a dominios extensos de conexiones, surge una construcción colectiva de conceptos, ideas, pensamientos, sentimientos y formas de ser o estar. Bajo esta lógica, es que el cuerpo ha tomado un rol de mayor importancia y ha llegado a ser influido en diversas medidas por los distintos niveles de dominios; un estudiante asevera que <<en este último tiempo se le ha otorgado un mayor significado al tema de la concepción de cuerpo. [...] ha tomado relevancia en los últimos años el tema de la salud, con respecto a la corporalidad de las personas>> (Victor), una relevancia que puede atribuirle al cuerpo una forma de ubicarse en un escalafón social, así lo expresa un estudiante al decir: <<considero el cuerpo una herramienta también, una herramienta para poder posicionarme dentro de la sociedad, dentro de una jerarquía más alta>> (José). Una forma que incide directamente en la intención de expresar o en los tratos percibidos por la persona <<actualmente la sociedad es como, como te ven te tratan, si tú con tu cuerpo reflejas seguridad, reflejas que sabes lo que haces, es mucho más convincente que alguien que, por ejemplo, anda cabizbajo, que anda como ensimismado>> (Francisco).

Tomando en cuenta lo anterior, en los discursos se reconoce esta presencia social del cuerpo, hay quienes prescinden de esta los parámetros de influencia afirmando que <<si es importante para la sociedad tener una figura o algo así, pero para mi no>> (Ana), o que trascienden a los elementos visuales que son transmitidos como relevantes, por ejemplo, un estudiante deja en claro que va más allá de dichos elementos cuando dice <<me gusta sentirme bien psicológicamente, eh, no solo físicamente ni estéticamente, como se pone un poco en la sociedad>> (David)

#### **4.1.1.4 Mirada de cuerpo Transformable**

En párrafos anteriores, se escribió sobre la capacidad de intencionar, a través del cuerpo, ideas que pueden ser plasmadas y manifestadas. Esta mirada, surgiere la capacidad de

transformar con el cuerpo y la constitución misma de este <<la vida que va llevando ese cuerpo es como se va a ir desarrollando, si nosotros lo desarrollamos mal o le damos una mala alimentación o malos hábitos ese cuerpo se va a empezar a deteriorar>> (Alejandro).

Esta atribución también contempla una dimensión temporal del cuerpo, una proyección en base a las acciones del presente que repercuten en el futuro, se expresa la idea de múltiples dimensiones que se involucran en este proceso, creando una red de relaciones que se manifiestan de la siguiente manera:

<<si nos vamos a la parte de la evolución todos sabemos que vamos a ser de alguna forma, imaginándonos a nuestros papás, pero nosotros también nos alteramos. Por ejemplo, si yo mal nutro mi cuerpo claramente lo voy a ver, ya no va a ser lo que yo pensaba que podía llegar a desarrollarme finalmente. Si por ejemplo yo como decía mi compañera, tengo sentimientos malos mi cuerpo también va a reflejar eso, entonces todo eso va a modificar como yo tenía mi estructura mental de cómo iba a ser mi cuerpo a largo plazo, todos pensamos que vamos a llegar siendo viejos con un cuerpo maravilloso o deteriorado según el transcurso del tiempo, o sea, uno nunca va a llegar como pensó porque siempre en el camino va a ocurrir algo >> (Bryan).

En consecuencia, el cambio y la transformación se muestran como una constante en el acto de existir, un flujo dinámico que se manifiesta a través del cuerpo entre intenciones y múltiples dimensiones.

### 4.1.2 Valoraciones del cuerpo

Esta categoría nos entrega información acerca de la valoración que los estudiantes de educación física tienen en relación con su cuerpo y también nos brinda una proyección hacia las valoraciones que transmiten en su rol pedagógico como practicantes finales y futuros docentes. Desde esta categoría, podemos levantar información acerca de la importancia que los estudiantes de educación física le dan a su cuerpo, lo que se traduce también en los cuidados y atenciones dados hacia él.

A partir de esta categoría podemos apreciar la valoración hacia el cuerpo en términos de **estética**, lo cual se refiere al enfoque físico sobre como tratamos el cuerpo y la intención que buscamos proyectar hacia el resto, como nos menciona David <<...me gusta

*mantenerme en forma>>* y también Tania <<...trato de cuidar mi piel y todo eso>>, también acerca de la **salud**, aspecto relacionado al cuidado y mantención del cuerpo tanto físico como psicológico, en vista hacia el bienestar integral, como Aida nos comparte en su testimonio <<...para mi es importante mantenerlo con buena salud y me preocupo cada día de mejorar>>, u otro estudiante <<yo en este momento yo no me siento sano, no siento que en este momento mi cuerpo sea un cuerpo saludable en función de todo lo que yo he aprendido en todo lo que dicen los libros>> (Bryan), también surgieron aspectos acerca de los **buenos y malos hábitos**, donde podemos levantar información acerca acciones reiterativas que van en pro o en contra del bienestar corporal, físico y psicológico, en donde Bryan arguye que <<...yo no lo valoro porque en primer lugar no lo cuido como corresponde, creo que no descanso lo suficiente>> u otra estudiante quien nos comenta que <<...me dicen que soy flaca pero yo como como y como, como un chancho, abuso de mi metabolismo>>(Patricia).

A través de los diversos testimonios encontramos similitudes en la valoración corporal, principalmente enfocados hacia un bienestar general, tanto físico como psicológico. Fueron doce (12) personas las que dieron testimonio sobre su valoración corporal y nueve (9) nos brindaron información acerca de cómo manifiestan esas valoraciones a través de diversas acciones de su vida.

#### **4.1.2.1 Manifestación de las Valoraciones**

Los estudiantes de Educación Física denotan un interés en común al centrar su valoración en términos de salud y cuidados hacia el cuerpo, tanto en un enfoque físico como psicológico. Encontramos que la mayor parte de los estudiantes reconocen la importancia de los buenos cuidados hacia el cuerpo y lo dejan en manifiesto en sus testimonios como bien podemos comprobar:

<<al igual que mis compañeros, cuido mi cuerpo físicamente y también me doy espacios de tipo personal, ir a la playa, bosques, donde pueda buscar mi máxima tranquilidad, porque así siento que vivo mejor, que es importante buscar un tiempo a solas, para, como en mi caso volver a poner en orden la vida y estar mejor, cuidar mejor el cuerpo>> (Aida)

Y bajo esta misma lógica, otro estudiante nos menciona <<Yo lo manifiesto alimentándome bien, durmiendo las horas que corresponden cuando puedo y haciendo deporte, así valoro

mi cuerpo>> (Manuel) pero también hay testimonios de estudiantes que manifiestan que, pese a que reconocen las buenas atenciones y hábitos, no están del todo comprometidos en poner en práctica tales cuidados, como bien nos indica Bryan <<no me siento sano, siento que estoy enfermo a pesar de que al ir al médico el médico te dice lo contrario>> o también otra estudiante quien señala <<quizás tengo la suerte de tener un buen metabolismo y todo eso pero me alimento súper mal, en verdad no como a las horas que corresponde, no como lo que debería comer, no tomo la cantidad de agua que debería tomar y quizás no estoy valorando ahora que soy joven>> (Tania) y por último Víctor, quien también nos comenta:

<<Creo que si bien entreno o en cierta forma, mantengo mi forma física, en el aspecto psicológico o con respecto al tema de los descansos, de la alimentación, creo que no soy totalmente cuidadoso porque entreno a veces al día dos veces y en la noche igual me acuesto tarde o me alimento mal, entonces creo que la concepción la tengo respecto a que es lo que tengo que hacer, pero realmente no lo llevo a la práctica>>

### **4.1.3 El cuerpo desde un rol pedagógico**

La segunda perspectiva respecto qué es el cuerpo, radica en posicionarse en un rol pedagógico, donde surge una consciencia sobre las responsabilidades e implicancias que conlleva habilitar instancias para niños y niñas dentro de un momento educativo, se postula que <<va en el profe enseñar o buscar una metodología para que tus alumnos aprendan más o tengan más interés en tu clase o por lo menos intentar ayudar a que se de ese proceso de enseñanza y aprendizaje>> (Aida), considerando al docente como una figura que se hace cargo de potenciales transformación en la constitución estructural de la sociedad, un estudiante considera su rol como influente positivo al decir que <<somos agentes que estamos enseñados para mejorar una sociedad>> (Bryan).

Desde esta perspectiva, se presentan dos (2) sub-categorías que presentan una vinculación entre quien se considera una figura de docente y otra de estudiante, donde se constituyen perspectivas y directrices de un quehacer pedagógico que se orienta y manifiesta en los contextos de práctica docente final de los y las estudiantes que son parte de esta investigación.

#### 4.1.3.1 Focos de Atención Pedagógicos hacia el cuerpo

A la hora de llevar a cabo una clase de educación física y salud en los diferentes establecimientos educacionales, los y las estudiantes se refieren a las principales atenciones y consideraciones que se tienen respecto al cuerpo de sus alumnos y alumnas. De esta manera, cobran relevancia varios aspectos que buscan un beneficio hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje, contemplando diversos elementos que constituyen determinadas fases de la clase. En el gráfico 2, se presentan 3 grandes ámbitos de atenciones pedagógicas que poseen una línea común, coherente a las implicancias del saber a través del cuerpo y que se plasman de determinadas formas; cabe destacar que el concepto “corporal” será entendido como un aspecto relativo o relacionado al cuerpo.



**Gráfico 2. Ámbitos de focos de atención pedagógicos según los y las estudiantes.**

En primera instancia, se identifica un ámbito relacionado a la prevención de situaciones que sean peligrosas y elementos que consideren el bienestar de la integridad física de los y las alumnos y alumnas, se consideran elementos externos como el entorno o la implementación y se hace referencia a generar <<un ambiente seguro, propicio, y que no

hayan elementos que puedan provocar un accidente>> (Emiliano), y añadiendo que quien asiste debe considerar <<la indumentaria adecuada, que estén con zapatillas adecuadas para realizar deporte, que las niñas estén con el pelo tomado [...] preocuparse de aros y esas cosas que generan pequeños accidentes>> (Eugenia), a la vez, se le brinda atención al estado en el que se encuentra el cuerpo en momentos previos de la clase, una estudiante nos anuncia que <<mi primera pregunta cuando yo entro es saber cómo están y quién no puede realizar la clase>> (María), tomando en cuenta <<trabajar los juegos, lo lúdico y todo eso pero también el acondicionamiento físico porque [...] cada vez el estado físico es peor>> (Tania). En consideración de en las distintas fases del desarrollo de la clase, se procura evitar comportamientos que puedan resultar adversos, como refleja un estudiante cuando declara que:

<<me preocupo de calentar las articulaciones principales que vamos a ocupar [...] para evitar lesiones y también les pedía que trajeran agua [...] si veo una conducta de que un compañero atente contra otro intento pararlas altiro para que no se vuelvan a repetir>> (William)

Por otra parte, un segundo ámbito guarda relación con la habilitación de un ambiente que favorezca elementos de consciencia del propio cuerpo. Existe una orientación que denota un énfasis en la interacción con el entorno, se considera que <<lo principal es dejarlo explorar su propia motricidad [...] que desarrollen la mayor cantidad de experiencias que puedan>> (Fernando), aseveración que se ratifica al intencional <<que sepan utilizar su cuerpo, que sea su motor para resolver problemas [...] Desafíos de que ellos mismos se exijan y pongan a prueba su propio cuerpo>> (Francisco), a través de la aplicación de estrategias de enseñanza y aprendizaje que se consideran por parte de una estudiante cuando dice <<siempre trabajo con el avance de cada uno de ellos [...] trato de que ellos hagan descubrimiento guiado, resolución de problemas, que ellos lo hagan explorando>> (Carmen). También se le brinda importancia al entendimiento de cómo funciona el cuerpo a la hora de realizar alguna acción o movimiento, una estudiante nos describe una situación en la que se refleja dicha importancia al manifestar que:

<<ni un profesor les había hecho que se dieran cuenta que uno corre y el corazón se acelera, y lo niños no sabían, entonces ¿Qué es lo que hice yo? Lo puse a práctica, les di a entender que el corazón cada vez se acelera más y cada vez de cada intervalo el corazón más se aceleraba, entonces ahí todos quedaron locos>> (Natalia).

Concluyendo con este ámbito, también se presenta una integración de conocimientos corporales orientados a un aspecto teórico, así lo dispone un estudiante al momento de expresar lo siguiente <<me preocupo de mandarles tareas relacionadas al conocimiento del cuerpo, capacidades físicas, músculos, conceptos anatómicos, algo fácil que sé que me lo va a traer la próxima clase>> (Eduardo).

Por último, y para referirnos al tercer ámbito, debemos comprender que este se relaciona con las vinculaciones que se mantienen entre pares. Se afirma que <<conocer el cuerpo de los alumnos como que siempre tiene que ser en sociedad>> (Ana), se coincide en tratar de favorecer a un ambiente de respeto, donde se le permita a alumno y alumna que <<afloren sus temas sentimentales, sus emociones, pero con ciertos límites también, o sea, respetando al otro y sabiendo que existen límites>> (David), idea que es complementa por otro compañero al considerar instancias para <<poder generar obviamente hábitos saludables, pero también generar buenas relaciones, entregar afecto hacia ellos [...] relaciones interpersonales que se puedan dar dentro de los cursos y mediante eso, generar lazos afectivos de respeto, de comunicación>> (Rene) y así fortalecer <<la concepción de que uno tiene su propio cuerpo y uno lo cuida como a su medida como uno quiere para no pasar a llevar la corporalidad de la otra persona>> (Víctor). Otro estudiante visibiliza aquellas interacciones que se ven disminuidas y su consideración radica en las personas a las que les cuesta la clase de educación física desde un aspecto de destrezas deportivas, ante la percepción de frustración que ve en sus alumnos; nos dice

<<el niño entra a una negatividad en clases de educación física, desde comienzan las clases ya sabe que le va a ir mal entonces yo trato de aprovechar un poco eso [...] Lo hago mayoritariamente con humor [...] y lo trato también de integrar con otros compañeros que se lo toman fácil, pero ¿cómo? Bajando un poquito el nivel, aunque sea en desventaja de los que se les hace más fácil, pero tratando de alivianar un poco, o sea, que sientan que está integrada la persona que le cuesta>> (Manuel).

Para finalizar, cabe mencionar que, para una estudiante, dicho ambiente de respeto se da por añadidura si se comienza desde un contexto social de autoconocimiento y colaboración, una visión que engloba la mayoría de los elementos tratados a lo largo de esta categoría, incluyendo la consideración de la opinión de alumnos y alumnas, y se refiere diciendo:

<<me gusta preguntarles cómo, que esperan, que les gustaría, que cosas tienen ganas de hacer [...] siempre generar experiencias en donde el alumno logre, no este

solo conociendo su cuerpo. Que simplemente conozca el del otro, con el suyo, cosa que además de conocer lo que está dentro de él y lo que está por fuera de él también, conozca también el del otro y que diferencias y que similitudes hay con el otro. Entonces de esta manera ni siquiera tengo por qué enseñarle lo que es el respecto. Solamente le enseñe a compartir con un otro [...] ellos mismos se empiezan a marcar los límites de esa forma [...] hacer que este todo el tiempo con alguien o con otra cosa [...] que tenga contacto con la naturaleza sea como sea con una mariposa, una araña, tierra que haya una piedra porque de repente en colegios solamente hay una piedra que es naturaleza. ¡Pero no importa! Contactémonos con eso que sea como una hoja de papel y ojalá como utilizar los materiales que sean creados también por ellos, o creemos entre todos los materiales. ¿Por qué? Porque así vamos conociendo todos juntos. No les paso algo que ya está listo, sino que tienen que aprender a conocerlo>> (Ana).

### **4.1.3.2 Mirada del cuerpo escolar**

Dentro de las concepciones que se conforman en torno al cuerpo de esta investigación, está la mirada que declaran los y las estudiantes desde un posicionamiento pedagógico, respecto al cuerpo de los y las escolares que son parte de los centros de práctica asignados.

Un primer acercamiento, nos sugiere una percepción que considera bajos niveles de consciencia corporal que se manifiestan en la poca reflexión de los beneficios, perjuicios, valoraciones, utilidades y autoconocimiento que pueden surgir desde y para el cuerpo; por ejemplo, se sostiene que:

<<no tienen la conciencia como de que en la clase de educación física se trabaja el cuerpo para la salud y todo [...] no conocen su propio cuerpo, hacen cualquier actividad y no saben en qué los ayuda, qué beneficios trae, qué partes de su cuerpo utilizan para hacer eso, como que solo ejecutan>> (Karina).

Aparece una concepción de cuerpo por parte de los escolares que parece ignorar un cuerpo que se transforma en base a las acciones que se generan en el presente, una visión que también se considera parte de las percepciones propias por parte de quienes emiten los discursos, se sostiene que:

<<a nosotros nos ha costado también ese paradigma – de que el cuerpo es inagotable, de que ellos podían correr todo el día, podrían caerse las veces que

quieran [...] ellos creen que el cuerpo es algo que les va a durar así como lo tienen ahora por el resto de la vida>> (Bryan)

Un estudiante considera algunos factores que desfavorecen la adquisición oportuna de una consciencia corporal, plantea que existe una suerte de zona de confort cuando declara que <<hay mucha tecnología, hay muchas comodidades y se está perdiendo un poco el sentido de que, la concepción, de que el ser humano como ser motriz, se acerque o se comunique con su entorno>> (Hector). El discurso toma una orientación basada en visibilizar los bajos niveles de introversión, se expresa que <<no valoran ni se dan cuenta yo creo, no reflexionan mucho sobre qué es el cuerpo>> (Eduardo), idea que es secundada por otro estudiante señalando que <<los veís actuar no más o hacer la acción motriz, no reflexionan de que es el cuerpo el que les está permitiendo llegar a ese objetivo>> (Emiliano).

También, se percibe a escolares que muestran un bajo interés de participación en las clases, se manifiesta que << el niño quiere estar sentado todo el día sin hacer nada y todo lo que tiene que ver con el contacto de la naturaleza, o con actividades que sean fuera de la casa, no están ni ahí>> (Sergio), se postula que permanecen en un estado de flujo incuestionado de quehaceres <<su objetivo es, llegar al colegio, sentarse, escuchar lo que hay que hacer, hacer lo que se les indica que hay que hacer e irse>> (Aida). Se apertura una instancia que toma como referencia la salud actual, se menciona que hay <<una sociedad que hoy en día está en niveles de sobrepeso brutales, la obesidad infantil es cada vez peor>> (Bryan), una percepción que es abalada por otra estudiante cuando opina que <<el estado físico de niños de no sé... de ocho años es tan malo... de dar una vuelta, dos vueltas a la cancha y ya necesitan tomar agua y todos están así rojos, transpirando como si hubieran corrido diez vueltas>> (Tania).

Con base en los ámbitos de consciencia corporal y niveles de interés percibidos, se logran vislumbrar ciertas causas que pueden dar explicaciones a estos fenómenos << si no quieren trabajar no trabajan por que en realidad no les llama la atención, porque no tienen ningún fundamento, no tienen ganas>> (Ana), otro factor que puede incidir es el desarrollo psicobiosocial que los y las escolares sobrellevan

<<las niñas ya se apartan un poco de la educación física y también yo les he preguntado por qué, y el tema es que... les da vergüenza mostrar el cuerpo, no les

gusta ir con calzas, no les gusta andar con polera, a los hombres ya... quedan más chicos, otros muy grandes, entonces, ahí mismo ellos se molestan>> (Xavier).

En contextos de práctica docente final, y al estar llevando a cabo un quehacer pedagógico en distintos niveles etarios, se logra establecer una suerte de comparación y/o caracterización de los y las escolares que se desarrollan en cursos menores o mayores. Se manifiesta que <<quizás por un tema de maduración de edad no se ve tanta diferencia cuando son más chicos, pero ya más grandes quizás sí>> (María), <<los niños de kínder, en cierta manera, como que... expresan más y son más susceptibles a lo que son los desafíos [...] con los más grandes, cuesta, como que ellos todavía está retraídos, todavía les da vergüenza>> (Carmen), una estudiante colabora con aquella idea expresando que <<mientras más chicos es más eficiente una clase [...] mientras más grandes son creo que es más difícil hacer una actividad [...] los hombres ya son más grandes, como que las mujeres [...] prefieren no participar>> (Karina), este se presenta como un factor incidente y que debe considerarse a la hora de llevar a cabo una clase:

<<cuando son más grandes igual hay que tener en consideración las etapas que sufren los niños y las niñas [...] las niñas empiezan con el tema de la menstruación, empiezan con el desarrollo de sus órganos reproductores, de sus pechos; el hombre está en la edad del pavo, la pubertad, son los aspectos que igual afectan en una clase de educación física>> (Emiliano).

### **4.2 Categorías según el segundo objetivo específico**

En las siguientes categorías, los datos emanados se orientan en connotaciones netamente pedagógicas, relacionadas con las estructuras institucionales que corresponden a los principios de la educación física y a los parámetros por los cuales funcionan los diferentes establecimientos educacionales.

- **Objetivo Específico:** Interpretar las concepciones y valoraciones sobre el cuerpo que se transmiten explícita e implícitamente en la Escuela y en la clase de Educación Física escolar, desde la percepción de los estudiantes en práctica docente final

#### **4.2.1 Cuerpo transmitido desde la escuela**

Esta categoría se refiere a las diversas concepciones del cuerpo que están presente en las instituciones educacionales en los cuales están inmersos los docentes practicantes. Estas varían según su P.E.I y los enfoques personales de parte de los docentes. Bajo esta lógica, los diversos testimonios nos brindan variadas concepciones que se tienen en torno al cuerpo, entre ellos podemos dilucidar tres (3) grandes focos según la orientación del establecimiento. El primero se relaciona al reconocimiento de la importancia del cuerpo y del estudiante como un ser integral, esto quiere decir que independiente del trabajo físico y el deporte, el establecimiento brinda los espacios necesarios para el desarrollo global del alumno, considerando su interioridad como factor esencial para su crecimiento. Este enfoque queda plasmado en el testimonio de Aida, quien comenta que su establecimiento, de carácter religioso, constantemente <<invita a los alumnos a participar en talleres deportivos, entonces están muy preocupados; yo siento que están muy preocupados de cuidarlo en ese sentido, físico y actitudinal.>> y trabaja la educación valórica desde el <<respeto, siempre respeto. Es que eso es lo único que he visto que más trabajan y con respecto a la religión y que tenga que ver con el cuerpo, respeto. Eso es como que lo une; religión cuerpo y respeto>>. Al igual que Aida, otro docente practicante también nos comparte la visión integral de su colegio, en donde

<<están preocupados tanto por la parte física como mental. Tienen mucho espacio para los niños, para expresarse de un montón de formas. Talleres, tanto en la parte taller como en la parte de clase, como en la parte deportiva, porque tienen talleres para muchas cosas, tienen formas para entregar contenido pedagógico>> (David)

De esta manera David nos revela que su establecimiento se preocupa de que << el niño vaya en buena dirección tanto en lo conductual, lo corporal y en lo mental, que es lo importante.>>

El otro enfoque que se desprende al analizar el relato de los docentes practicantes es la mirada segregada del cuerpo y su falta de integridad en los diversos aspectos que forman parte del desarrollo de los y las estudiantes. Existen establecimientos en los que <<claramente no hay una imagen o del colegio, del proyecto del colegio sobre una imagen del cuerpo, sino que más bien solamente que mantengan un IMC normal>> (Alejandro) e instituciones que << hacen una separación entre el cuerpo y la mente. No es como que le están enseñando que es lo que es el cuerpo, sino que simplemente los están haciendo

trabajar el tema físico>> (Ana). Bryan arguye que su establecimiento de práctica se <<proyecta en sacar deportistas, pero deportistas especialistas sólo en hacer bien algo de su deporte en particular, no hacer un deportista integral>> al igual que otro docente practicante, el cual se encuentra en un colegio influenciado enormemente por el rugby, y que describe:

<<los pre deportivos se tienden a distorsionar un poquito, por ejemplo, en fútbol “deja que se peguen” es una de las cosas que dicen “total porque ellos están acostumbrados a jugar rugby y como se pegan todo el día en rugby en futbol también se tienen que pegar”, el enfoque es tanto al rugby que un va con otros principios, otros fundamentos de ciertos deportes y ellos lo tienden a distorsionar.>> (Emiliano)

El último enfoque que se desprende de sus testimonios es acerca de la importancia hacia el ámbito académico, específicamente relacionado a las calificaciones, por sobre el aprendizaje y valoración del cuerpo, en la clase de Educación Física. Esto lo enfatiza Francisco, quien declara que en su establecimiento

<<no se enfocan en buscar la actividad para que ellos se muevan, sino que a mí lo que me han dicho es que: ‘hazle un trabajo escrito para que tengan notas’, entonces la única solución que tengo para darles es que para la próxima clase tengan aprendido el reglamento y me lo entreguen en una planilla y nada más, entonces ahí la concepción de que ellos trabajen con su cuerpo queda vacía>>

Hecho que coincide con el relato de otro docente en práctica, quien sostiene que

<< en las pocas sesiones los profes intentan como, no sé po, en cuatro sesiones, evaluar y yo encuentro que eso se está focalizando en tener notas, más que en pasar algo. Muchas veces se basan en aprovechar las sesiones para evaluar y para tener dos notas y terminar el libro y sería y no se preocupan de formar personas, creo que nuestra área es fundamental para formar personas>> (Sergio)

#### **4.2.1.1 Prejuicios**

Los prejuicios se pueden definir como una opinión preconcebida, generalmente negativa, hacia algo o alguien. Esta categoría nos ayuda a analizar la información referida a los prejuicios que se generan en torno a la concepción y valoración del cuerpo, tanto para los

docentes practicantes como para los miembros (docentes y alumnos) de su establecimiento, bajo el contexto de su práctica final.

Dentro de los relatos y testimonios de los docentes practicantes, se presentan una gran cantidad de prejuicios emitidos en diversos contextos. Estos principalmente van enfocados a los aspectos físicos de los alumnos, ya sea entre pares o desde los docentes hacia estos.

Desde los prejuicios de los docentes hacia los alumnos, encontramos el relato de Aida, quien declara que << yo creo que a la mitad de los profes le he escuchado decir cosas como que “son flojos, no se mueven, que no pescan”>>. Otra alumna también nos cuenta su experiencia, en donde << de repente por ejemplo el otro día un profesor les dijo “no, el enfermito” así trato a un niño o “no, este niño es super gordo, entonces no va a poder hacer ninguna actividad”>> (Ana) desde lo cual podemos inducir que el colegio si tiene una preocupación hacia la actividad corporal, pero cae en la mirada negativa y en los prejuicios hacia ciertos alumnos. Siguiendo esta misma línea, Bryan afirma que:

<< vivimos en una sociedad que está tan dañada... tan dañada que si tú eres un poquito más gordo te molestan, tú eres un poquito más pequeño te molestan. En el colegio en el que nosotros estamos desgraciadamente es un problema que arrasa desde los más pequeños hasta los más grandes.>>

Los prejuicios son el problema inicial desde el cual comienza el bullying, así lo expresa esta docente practicante quien sugiere que << hay muchos problemas del tema de que se ríen de sus compañeros, compañeros que les hacen bullying por el mismo cuerpo, por la misma condición física.>> (Carmen), y estos se dan en gran medida por los propios pares, pero también los docentes no toman una gran participación para revertir dicha problemática:

<< yo lo que he visto en los niños es hartito el pudor y el molestar siempre al niño como un poquito más gordito, son en mi colegio por lo menos son pocos, pero siempre hay... siempre hay como más... son como más esquivos con el niño más gordito<< (William)

Sin embargo, también existen los establecimientos y docentes que fomentan la buena convivencia y la disminución de prejuicios entre los miembros de una misma comunidad educativa. Así bien lo describe David, quien comenta que en su establecimiento de practica final docente <<no se puede emitir ningún juicio con respecto al compañero, la compañera. Y creo que, los profesores se esfuerzan en hacer eso. Y profesores hacia los alumnos tampoco he visto tanto.>>

#### **4.2.2 Críticas al sistema**

Esta categoría se enfoca hacia las problemáticas presentes en los diversos establecimientos educacionales de los y las docentes practicantes, orientadas a los aspectos administrativos del quehacer pedagógico en las clases de Educación Física y Salud.

##### **4.2.2.1 Hacia los focos de atención institucionales**

Desde lo referido a esta subcategoría, el relato de los y las estudiantes se relaciona directamente hacia el P.E.I de su establecimiento, desde donde se pueden dilucidar aspectos que no coinciden con lo estipulado en la visión y misión del colegio. Esto bien lo señala Ana en su testimonio, << En mi colegio siento que se llenan la boca con cosas que no se hacen [...] mencionan harto los valores, tiene que ver harto el tema de la comunidad, pero si uno va a ese colegio (me paso a mi) de llegar a la realidad y encontrarte con algo que no es agradable>>, mientras que otra estudiante también nos expresa que en su colegio << en teoría sí hay una visión mucho más integral en relación con el cuerpo y a la espiritualidad, pero creo que, en la práctica, por lo menos lo que yo he visto no se trabaja tanto>> (Eugenia).

Esto nos promueve a estipular que los estudiantes practicantes coinciden, en varios casos, que su establecimiento educacional no se rige fielmente por lo expresado en su P.E.I, así también lo recalca Héctor, quien comenta << Yo encuentro que la misión y la visión de las instituciones son sólo palabras bonitas para la formalidad>>. Y dentro de este mismo ámbito, otro estudiante nos expresa que

<< si yo tengo que presentar como establecimiento un discurso, voy a decir lo más lindo del mundo [...] al final el profe que está en el aula, hace la clase que él desea hacer y no hay nadie controlando si está muy parecido o muy similar al planteamiento que quiere instaurar el establecimiento [...] no existen personas que estén controlando si está cumpliendo con el planteamiento de la propia institución>>

Hacia los focos de atención institucional, los y las docentes practicantes también expresan que, en algunos casos, sus establecimientos educacionales se alejan en cierta medida de su rol pedagógico (enseñanza-aprendizaje) y se centran en los resultados, calificaciones y competitividad deportiva. Así es como lo señala un estudiante en práctica << el tema de la competitividad hace que, la mayoría quiere que sus niños en su deporte ganen y les importa

lo mismo si el niño gordito va todos los días a entrenamiento, el colegio cuando quiere ganar y ser competitivo se olvida de todo esto, yo creo que todos lo han visto.>> (Bryan), lo cual se coincide con el relato de Ruth, quien nos menciona que ella cree:

<<que es un tema de competitividad como entre personal y del deporte prácticamente [...] el deporte es visto como algo competitivo, no es visto como algo que en verdad tú tienes que aprender a cuidar tu cuerpo como tienes que aprender a hablar otro idioma o no sé, saber biología, es como que el que mejor corre o el que más rápido es el que gana, es como ver ese transcurso ¿qué pasa entremedio de eso?>>

#### **4.2.2.2 Hacia el rol docente actual**

Esta categoría se relaciona hacia el quehacer pedagógico por parte de los profesores inmersos en el sistema educativo actual. Se trata de los docentes de Educación Física que “comparten” las horas de su labor pedagógica con los estudiantes en Practica Final, quienes nos relatan, tanto su apreciación hacia estos, como las apreciaciones que tienen los propios alumnos. Desde sus testimonios, hemos podido esclarecer una percepción preponderantemente negativa hacia su rol docente, esto debido principalmente a la falta de motivación por parte de estos, lo cual se ve reflejado en una falta de compromiso y disminución de la participación en las clases, aspectos esenciales para generar un óptimo ambiente de trabajo, tanto para los estudiantes como para los docentes. Los docentes en práctica lo atribuyen generalmente a la adversidad del sistema, la rutina y una carente fiscalización que regule el buen o mal quehacer pedagógico.

Dentro de las críticas que se generaron hacia el actual rol docente, encontramos el comentario de Aida, quien nos expresó que los profesores de su establecimiento educacional << les da lo mismo lo que los alumnos estuvieran haciendo o como se estuvieran tratando. De hecho, si a los alumnos se les ocurría golpearse o andar sin zapatos por el lugar o mojarse con una manguera en día de lluvia, les da lo mismo>>, ella arguye que la mayor parte de los profesores se han acostumbrado a la rutina, dejando de lado su vocación. Esto genera una falta de preocupación por la búsqueda de nuevos juegos y actividades, como nos menciona Karina, quien considera que <<en mi colegio o en casi todos como que ya están sometidos, ya no tienen ganas de hacer como cosas nuevas [...]

no tienen un hilo conductor, sino que simplemente hacen>> lo cual también coincide con el relato de otra docente practicante, quien expresa que

<< en una clase que de repente no están ni ahí con los cabros chicos, los dejan jugar hacer lo que quieran con el balón, toman el balón y empiezan a conversar y se ríen, [...] como que no están ni ahí con el cuerpo. Al final ellos van, hacen su clase y eso es como lo importante al final po >> (Ana)

Esto denota una clara falta de motivación intrínseca por parte de los docentes por querer hacer actividades que se traduzcan en experiencias significativas para sus alumnos. Esta falta de motivación afecta la percepción de los estudiantes hacia la clase y Jesús expresa que << eso es lo que les pasa a los profesores a largo plazo, incluso en el mediano plazo de que se decepcionan del sistema, se decepcionan de que esto siempre es igual, de que no hay beneficios>>. Esto lo podemos proyectar hacia las planificaciones, el sustento que tiene el docente para poder ordenar, darles sentido, coherencia y continuidad a sus actividades, a lo cual un estudiante nos comenta que:

<< tenís que planificar y después de años, no sé, yo creo que los profes no tienen ganas y no están ni ahí con utilizar su tiempo en la noche cuando llegan a hacer una planificación entonces hacen juego y cualquier cosa con tal de que los niños se muevan y listo>> (Eugenia)

Los docentes practicantes sostienen que esta rutina, falta de motivación y despreocupación por la labor docente debiese ser regulada o fiscalizada de alguna forma, ya que << el profe que está en el aula, hace la clase que él desea hacer y no hay nadie controlando [...] no existen personas que estén controlando si está cumpliendo con el planteamiento de la propia institución >>

#### **4.2.2.3 Dificultades del rol docente**

La presente categoría agrupa los testimonios relacionados hacia las diversas dificultades que los docentes deben enfrentar en su diaria labor educativa. Estas se relacionan tanto a aspectos metodológicos como administrativos, donde se desprende que el relato de los futuros docentes se centra, principalmente, en las escasas horas de trabajo destinadas al desarrollo de las clases, las cuales, además, son constantemente reducidas por diversos factores, denotando la falta de valoración y respeto hacia el área de la Educación Física y Salud.

De los trece (13) docentes practicantes, cinco (5) nos entregaron relatos sobre las pocas horas de trabajo semanales, junto a diversas críticas en donde destinan las horas de Educación Física para practicas ajenas a la clase. Así lo expresa este estudiante, quien relata que en su establecimiento:

<<la clase de educación física se ve menospreciada porque los niños dicen “necesitamos practicar para un debate” ah ya, saquémoslos de educación física, - “necesitamos practicar un ensayo de ciencias” - “ya, saquémoslos de educación física”, en vez de “saquémoslos de lenguaje”, “saquémoslos de matemática” siempre tienen que salir de la clase de educación física para hacer todas las clases que tienen que hacer. Es como una falta de respeto yo creo a la clase de educación física. >> (Manuel)

También existen casos en los cuales, la mala organización de los horarios denota la dificultad para marcar un hilo conductor de coherencia y continuidad en las actividades, como es el caso de Bryan, quien expresa que en su establecimiento existen:

<<bloques de clases que están cortados, ejemplo, hay una hora de clases y un recreo y la otra hora de clases entonces como que [...] tú tienes una estructura de clases que en cierto punto te la cortan, pierdes el hilo de la clase entonces después llega el niño “¿y en qué estamos?” [...] ¿Qué vimos hoy día?” no se acuerdan, sólo se acuerdan de que jugaron, pero tú hiciste la clase, les explicaste en un principio cuál era el objetivo de la clase, les explicaste qué es lo que ibas a ver, todo, pero como se corta la clase entremedio>>

Este tipo de situaciones pareciesen ser de carácter más específico según el contexto propio del establecimiento, sin embargo, también se extraen situaciones generales de aspectos metodológicos de la clase de Educación Física y Salud, donde la distribución de los tiempos se presenta como dificultad

Junto a ello, también se dieron a conocer ciertas situaciones particulares que ponen en riesgo la integridad de los docentes, como también la de los propios alumnos. Este tipo de relatos se presentan como dificultades, pese a que no surgió como una realidad generalizada desde el resto de los docentes en práctica. Jesús nos señala que en su establecimiento:

<< han sido golpeados profesores, hasta directivos, paradocentes, entonces... por alumnos... ciertos alumnos que generan esto y las medidas son las mismas que a

principio de año [...] los profesores están descubiertos, donde nosotros como practicantes estamos descubiertos, los paradocentes están descubiertos, todos, entonces los profesores ya están aburridos >>

#### **4.2.2.4 Invisibilización del cuerpo en la EFI**

Cuando se habla acerca del cuerpo, pareciese que siempre existen temáticas que cuesta abordar en su cabalidad, y es que como bien hemos mencionado, el cuerpo se convierte en un objeto de la situación social, y desde este punto, muchas veces existen temas que generan cierta incomodidad entre los estudiantes y cuesta que cuestan abordar, o simplemente se ignoran. Esta categoría hace referencia hacia los aspectos que se invisibilizan, no se atienden y que muchas veces se transforman en tabúes en los diversos contextos educacionales. Los testimonios y relatos que hemos levantado como información útil desde los practicantes docentes nos revelan problemáticas que urgen trabajar y que muchas veces se relaciona a ámbitos de la higiene, expresiones corporales y artísticas, actos violentos, atención a estudiantes con N.E.E (necesidades educativas especiales) y temas sobre la sexualidad.

##### **4.2.2.4.1 Lo que es desatendido**

Tanto para los docentes como para los alumnos, existen aspectos a los que se les resta valoración, es decir, no se les da la importancia que corresponde bajo el ámbito de la formación integral de personas. Uno de los temas que más muestra coincidencias en los testimonios de los docentes practicantes, es sobre lo referido al ámbito de higiene corporal después de la realización de la clase de Educación Física y Salud. Pese a que es un tema que se debiese trabajar desde temprano edad, los estudiantes en práctica expresan que << Van a la clase de educación física o donde sea, transpiran y no están ni ahí>> (Bryan). Desde este ámbito se desprende que, pese a que en la mayoría de los establecimientos se exigen los útiles de aseo de manera obligatoria, los docentes no se preocupan si los estudiantes los usan o no. Natalia, docente practicante, menciona que en su establecimiento << se habla mucho de “ya, polera, toalla”, pero al momento “DE” quizás no se entra al camarín, o sea, en el ámbito del profesor, no se entra al camarín>> lo cual también coincide con Tania, quien expresa que las estudiantes de 1° y 2° medio <<entran y salían del camarín, ni siquiera una lavadita, ni siquiera un poquito de colonia, desodorante,

nada, era entrar, buscar la bolsa, irme, ningún hábito de por último mojarse un poco, nada.>>

Otro de los temas que muchas veces quedan desatendidos por los establecimientos y docentes, es en lo que se refiere a expresión corporal artística. Pese a que generalmente esta temática va enfocada hacia los talleres más que a la clase de Educación Física, existen colegios que no le otorgan ningún espacio a su desarrollo, como nos menciona un docente practicante, quien señaló que << en el colegio que estoy la expresión corporal no se da mucho, no hay danza>> (Emiliano), lo cual coincide con el relato de William, quien nos relata que su establecimiento no hay teatro, no hay danza ni expresiones artísticas en general.

El último tópico sobre lo desatendido en torno al cuerpo se trata sobre los actos violentos en los establecimientos educacionales. Pese a que la gran parte de los colegios tienen protocolos de buena convivencia, Jesús expresa que, en su colegio, << se han dado varios actos violentos últimamente y la dirección no ha puesto por decirlo así “mano dura” respecto a esos temas>> y que no se toman las medidas necesarias para asumir la responsabilidad de estos actos. A lo que una docente practicante sostiene que

<< los profesores no saben a quién acudir porque ya es demasiado. Incluso a mí también me llegó una vez me llegó como dos patadas de un niño de primero básico que es súper agresivo [...], le pega a cualquiera y recién se están tomando medidas >> (María)

#### **4.2.2.4.2 Lo que no se habla en torno al cuerpo**

A diferencia de lo “desatendido” en torno al cuerpo, lo que no se habla hace referencia a temas más tabúes o que generan cierta incomodidad tratarlos. Bajo esta categoría se encuentra lo relacionado con las N.E.E, en donde los docentes y estudiantes muchas veces no se encuentran preparados para afrontar este tipo de situaciones. Un docente practicante menciona que en su establecimiento falta << una recomendación, o decirles también a los mismos pares que él tiene una discapacidad, una necesidad especial, que debería ser tratado como igual>> (David). Ana, otra docente en práctica, comenta que en su establecimiento dejan completamente de lado a un alumno con “piel de cristal”, en vez de darle alguna clase de tarea, participación indirecta o trabajo relacionado a lo que se está trabajando.

Uno de los mayores temas tabúes hoy en la actualidad, tiene que ver con lo referido hacia la sexualidad de los alumnos. Es uno de los principales focos de atención entre los jóvenes y muchas veces, los establecimientos no logran orientar efectivamente esta clase de asuntos. Alejandro nos comenta que:

<< Es tema tabú. Ni los padres, ni en el colegio, ni entre ellos o con algún familiar se habla sobre ese tema de sexualidad, entonces como no se les enseña, no se les educa sobre ese tema, se ven transmisiones sexuales, además algunos ya son padres, niños de doce, trece años porque tienen relaciones y no se cuidan, por eso, ese tema está pendiente y yo creo que jefatura, orientación, claramente podríamos hablar ese tema en los cursos.>>

Los docentes practicantes coinciden en que es un tema “prohibido” en la mayoría de los establecimientos educacionales, sin embargo, reconocen la importancia de conversar y trabajar este tipo de temáticas, donde Tania arguye que << es un tema que debería tratarse en clases siempre como algo normal porque el problema es que tampoco en la casa muchos papás son... no sé cuál es la palabra... son muy anticuados>> lo cual genera en los jóvenes que << la parte sexual como que se tiene como un poquito reprimida, no sé si consciente o inconscientemente, pero el tema como que, que no se habla, que no se toca mucho.>> (David)

### **4.2.2.5 Propuestas para una nueva educación física**

La última categoría resulta ser una recopilación de varios fundamentos que sustentan una visión de educación física que atiende y se hace cargo de aquellos factores que se percibieron como disminuidos o mermados. He aquí una mirada que plasma propuestas y respuestas ante las problemáticas visibilizadas a lo largo de las opiniones y sentires respecto a las temáticas tratadas.

En primer lugar, bajo la premisa de levantar determinados fundamentos que sean sustentados en una base común, se cree necesario comenzar por <<dar una definición de cuerpo para que todos hablemos el mismo idioma, dejarla establecida desde antes [...] explicarle al niño que su cuerpo son ellos mismos, es su medio de transporte, todo en verdad, es parte de ellos>> (William). La educación física actual debe perseguir la consecución de objetivos determinados, por ejemplo, focalizarse en que <<el cuerpo se trabaja o se entrena para estar saludable>> (Eugenia), con la finalidad de <<evitar que los niños sean sedentarios>> (Sergio); se considera que otro objetivo debe estar relacionado

con <<la parte transversal de los valores, las actitudes, los conocimientos que tú tienes que entregarles a tus alumnos>> (Bryan).

Respecto a las estrategias que se llevan a cabo para cumplir dichos objetivos, existen ciertas tendencias para abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje, por una parte se declara que <<tenemos que buscar de que con su cuerpo puedan expresar, puedan mover>> (Francisco), un estudiante complementa diciendo que <<tiene que ver también como con la motivación que podemos darle a las sesiones en base a trabajos de puro juego [...] actividades que eviten que los niños estén entre cuatro paredes siempre>> (Sergio).

También se considera importante añadir instancias en las que se pueda dar un sustento que genere sentido en consciencia corporal que van adquiriendo los y las escolares, se sugiere generar instancias de retroalimentación que busquen <<enseñarle a los niños qué están trabajando, de qué les sirve, qué produce tal movimiento, etcétera, etcétera>> (Eugenia), donde se fortalezca el ejercicio de poner hincapié en <<qué hicimos y lo relacionemos con la educación física>> (Eduardo) y en <<la actitud que se desarrolla en los estudiantes>> (Alejandro); por ejemplo, tomando en cuenta los requerimientos de cada persona, entendiendo que en este proceso de retroalimentación existen más elementos de los que hasta ahora han sido considerados, <<el niño que le cuesta más claro él también tiene la posibilidad de que si tiene la actitud y la auto superación a él también se le puede premiar con un siete>> (Alejandro).

Dentro de las ramas que se consideran en la educación física, se da a conocer el rol del deporte dentro de esta visión estudiantil. Si bien se reconoce que <<el desafío de la educación física hoy en día, llegar a desarrollar todas las destrezas en los niños chicos más que quizá enseñarles un deporte>> (Héctor), se recomienda <<utilizar el deporte como un medio para promover en el cuerpo y en los niños una vida sana>> (Karina).

También se abordan propuestas para aquellos ámbitos que se han dejado desatendidos o que simplemente se consideran como tabú. Temáticas como el género un estudiante plantea que:

<<no soy partidario que la clase de educación física sea dividida en géneros, que sean hombres y mujeres porque en primer lugar hoy en día estamos haciendo una sociedad que se habla del feminismo, que machismo y un montón de cosas, ya partimos mal de la base que si nosotros diferenciamos por hombre y mujer no se pueden hacer las mismas cosas>> (Bryan)

Respecto a la sexualidad, se plantean acciones orientadas principalmente a la prevención desde dos posicionamientos, el primero relacionado a situaciones o estados adquiridos, se postula que:

<<la prevención también va la prevención de el que ya sabe o quizás pucha tiene sida pero se dio cuenta de que reaccionó tarde, entonces, también existen modos de vivir con esa enfermedad porque cuando la gente hace de una enfermedad tabú como que las aleja, las aparta, y eso es lo que pasa, que los niños se están apartando mucho por miedo, entonces ¿por qué no se lo enseñan?>> (Ruth).

Y el segundo posicionamiento se relaciona desde el asumir en etapas temprana, una educación que entregue las herramientas necesarias para generar consciencia sobre el tema:

<<Enseñarles desde pequeños “¿sabes qué? Vamos a hablar de sexualidad, el cuerpo humano” y listo, partir de ahí, ya después podís enseñar... porque tú... tu edad también te va a decir “existen ciertos cambios, vas a notar que a lo mejor te crecen... en el caso de las mujeres que te crece el busto, que te empieza a salir pelo en tu zona púbica, en el caso de los hombres te cambia la voz”, pero en general esas cosas hoy en día no se están hablando y dónde está la prevención “no, hay que repartir condones” pero ¿por qué no les enseñamos a los más pequeños que hay que ser responsable>> (Bryan).

Centrándonos en las relaciones interpersonales, se posiciona al rol docente como un mediador capaz influir positivamente para que se brinde un flujo armónico entre la diversidad de compañeros y compañeras, respecto a las NEE se propone por ejemplo <<decirles también a los mismos pares que él tiene una discapacidad, una necesidad especial, que debería ser tratado como igual, pero tratar de incorporarlo de a poco al, a la vida cotidiana>> (David). Otro compañero complementa dicha idea agregando un componente que minimiza momentos de vergüenza o de burlas, fundamenta que:

<<al darse cuenta de que hay uno al que le cuesta más y hay otro que le ayuda; ahí de verdad se forman lazos que después los pueden ayudar en la vida, entonces aparecen los líderes, líderes positivos, la responsabilidad como grupo [...]podríamos hacer más juegos, cosas más entretenidas para un niño, en las que a lo mejor igual hay que correr y saltar pero jugar no más, y si eso lo planteáramos desde bien chicos hasta grandes, a lo mejor las vergüenzas se pasarían, pero yo creo que aparecen

las vergüenzas porque los niños no quieren quedar en ridículo porque les sale mal saltar o hacer la voltereta, pero yo creo que si estamos solo jugando, yo creo que pasa más piola eso y nos focalizamos netamente en divertirnos.>> (Sergio)

Por último, hay anhelos que se basan en un buen ejercicio pedagógico, integrando deseos propios hacia el quehacer docente, como también la incorporación de la comunidad educativa al proceso de enseñanza y aprendizaje, un estudiante da a conocer que <<por lo menos ahora tengo toda la energía de innovar y todo pero yo digo ojalá esto nos dure pa' siempre [...] y me encantaría transferirle eso a mis alumnos para que ellos culturicen a sus padres>> (Karina). Y se propone realizar <<jornadas de retroalimentación entre alumnos y directivos más que pasar por el profesor porque siento que en general los directivos no pescan a los profes>> (Jesús) y una estudiante adiciona a la familia al decir que:

<<si en la reunión de apoderados no se toca el tema, no se les orienta a los papás con el tema, tampoco se va a lograr mucho, si en el fondo el trabajo tiene que ser en conjunto, el colegio no saca nada con hacer sólo el colegio la pega si en la casa no hay nada de fondo>> (Tania).

*Capítulo V*

**FASE INTERPRETATIVA**

## **5. Discusión del análisis de contenidos**

Con la finalidad de mostrar una estructura más clara y ordenada en las relaciones que se pueden establecer entre las categorías, el marco metodológico y las conjeturas que pueden emanar en esta sección de la investigación; procederemos a abordar esta temática en orden según los objetivos específicos del estudio y categorías emanadas, aunque cabe señalar que este proceso no necesariamente estará exento de vinculaciones entre objetivos y categorías.

NOTA: cuando nos refiramos a los y las escolares, haremos alusión a quienes forman parte establecimientos educacionales, específicamente colegios o jardines; mientras que cuando nos refiramos a los y las estudiantes, haremos alusión a quienes participaron en los Focus Group de esta investigación.

Según Objetivo Específico uno (1): Revelar las concepciones y valoraciones que le otorgan al cuerpo los y las estudiantes de Pedagogía en Educación Física, tanto en su propia existencia como en su rol pedagógico de la práctica docente final”.

### **5.1 El pulso histórico de los y las estudiantes**

En nuestro marco teórico exponemos que el cuerpo no fue visto como objeto de estudio debido a que la sociología siguió el enfoque propuesto por Rene Descartes, quien priorizaba la mente, la conciencia y la razón, por sobre la emoción y la pasión (Turner 1994); y si consideramos la primera categoría que surge en nuestra investigación, desde un cuerpo percibido desde la propia existencia, podemos demostrar que hay una tendencia en los discursos que se orienta hacia la concepción y valoración de un cuerpo integral. Una directriz de este universo de estudio que no se corresponde con la influencia que ha plasmado en nuestra sociedad el dualismo cartesiano y la preponderancia del racionamiento. Este primer hallazgo nos hace remitirnos a las lógicas en la que se manifiestan los pulsos históricos que exponemos en la contemplación del ser humano como histórico-social; en la que los y las estudiantes de pedagogía en educación física plantean un escenario que no se representa ni correlaciona con las generaciones que los y las

preceden, en los discursos expresan ideas y modos de percibir el cuerpo que cuestiona lo vigente, dejando en manifiesto un nuevo pulso histórico propio, que se está desarrollando y construyendo mientras va abarcando una dimensión que va más allá de una opinión o percepción.

### **5.1.1 Suposiciones de las causales del pulso histórico**

Este hallazgo nos conduce a algunas interrogantes o inquietudes, por ejemplo ¿por qué existe una ruptura en la acumulación de saberes, actuares y sentires entre la influencia del dualismo cartesiano y las personas que participaron en nuestra investigación?, ¿Cuáles son las características y causales de este pulso histórico?

Para responder la primera pregunta, nos parece pertinente exponer un estudio realizado en una universidad privada de la IV Región de Chile titulado “*Creencias del profesorado universitario de educación física en relación a los conceptos de cuerpo y salud*”. En los resultados de este artículo muestran que “*a pesar del desarrollo de la educación física actual, las creencias del profesorado universitario en relación a los dos conceptos mencionados sigue siendo coherente con lo que en la literatura especializada se ha conocido como educación física tecnocrática*” (Moreno & Alvarez, 2010); un trabajo de investigación que nos brinda más argumentos para reflexionar sobre la tendencia mostrada en nuestro estudio, ya que las creencias del profesorado se transmiten hacia los y las estudiantes en diversas instancias educativas, las cuales habilitan momentos de formación que muestran una clara orientación hacia una mirada de cuerpo determinado, la cual muestra similitudes con el cuerpo que hemos nombrado como objeto en nuestra investigación. Sigue siendo interesante vislumbrar los elementos que pueden dar respuestas a las interrogantes que nos hemos planteado, y creemos pertinente inmiscuirnos en el contexto sociocultural contemporáneo en el que nos hayamos, ya que nos puede brindar orientaciones descriptivas del pulso histórico que subyace en nuestra investigación.

Si tuviésemos que realizar conjeturas sobre aquellos elementos que aúnan a los y las participantes de nuestro estudio y que describen características y causales de este pulso histórico, comenzaríamos por tomar en cuenta el hecho de que todos y todas estudian una carrera en la que el cuerpo es protagonista en un proceso de enseñanza y aprendizaje, experiencias que se han llevado a cabo en un mínimo de 9 semestres universitarios y que sin lugar a dudas contribuye en generar un saber que es desde y para con el cuerpo. Otro aspecto a considerar es la globalización que caracteriza este siglo XXI, donde el desarrollo

y los avances tecnológicos han dispuesto diversas herramientas para favorecer la interconectividad, dejando de lado las limitantes temporo-espaciales de una información instantánea que se puede encontrar al otro lado del mundo o en un código poco tradicional; este aspecto propicia un ambiente en donde podemos conocer la realidad de otros países, sociedades o culturas de una manera más fluida y, por qué no, comenzar a compararla con la nuestra. Consecuencia inmediata de esta globalización, es el despertar de discursos críticos y reflexivos, donde la libertad de pensamiento y acción cuestiona aquellas prácticas tradicionales que hoy por hoy se discuten con argumentos y estudios basados en literatura, ejemplos claros es la visibilización de debates respecto a temas que resultaban ser tabúes como la violencia de género, estructuras familiares, modo de vivir la sexualidad, desigualdad sociocultural, etc. Por último, creemos imperante tomar en cuenta el contexto social y educacional que se viene construyendo en las últimas décadas en la sociedad chilena; tomando en consideración el golpe de estado y la dictadura militar vivenciada por cerca de diecisiete años, posteriormente se desarrollan diferentes movimientos sociales, donde una de las orientaciones fue poner sobre la mesa temas de discusión que afectaban y afectan directamente a las estructuras pedagógicas del país. Corrientes que apoyan y sustentan la gratuidad y la calidad educacional se manifestaron de diversas maneras, llegando a concretar múltiples logros significativos para los y las estudiantes tales como la firma del decreto que deroga el DFL2 que impedía la participación y la democracia en los gobiernos internos de los planteles universitarios, la creación de la TNE para poder transportarse con una tarifa especial para quienes se consideran como estudiantes, la aprobación de la LGE que sustituía la LOCE, y la incorporación de un discurso que se instala en las aulas para discutir y cuestionar el sistema que fundamenta las estructuras de la educación chilena tradicional.

### **5.1.2 Coherencias entre el contenido y la práctica del pulso histórico**

Prosiguiendo con la discusión de las categorías, se revelan las valoraciones y las manifestaciones que los y las estudiantes construyen en torno al cuerpo. A primera vista, nos parece interesante analizar si existe una coherencia entre la primera categoría y la segunda. En términos generales, la tendencia nuevamente se orienta hacia expresar discursos que consideran cuidados y atenciones que no solo contemplan un aspecto estético con enfoques físicos, sino que también, una consciencia respecto a hábitos que favorecen o perjudican la salud integral, por lo tanto, creemos que se establece una correlación coherente entre estos dos primeros elementos. Por otra parte, a la hora de

analizar las manifestaciones de las valoraciones, surge una suerte de incoherencia, ya que si bien los y las estudiantes expresan un nivel de consciencia, respecto a las valoraciones de su propio cuerpo y lo que es un buen hábito o un mal hábito, existen ocasiones en las que declaran que no son consecuentes al llevar a la práctica estos buenos hábitos. Una de las explicaciones que le atribuimos a este hallazgo, comienza por considerar que los y las participantes representan una generación que está construyendo un pulso histórico renovado, pero que también vivenciaron una escolarización con orientaciones hacia un enfoque tecnocrático; por consiguiente, las reflexiones y proyecciones que se generan como resultado del proceso de la vida intelectual, aún deben generar una estructura más consistente en cuanto a la producción, formulación y práctica del concepto que expone Ortega y Gasset (1983) cuando habla sobre las *ideas-ocurrencias*.

## **5.2 Habilitación de la práctica educativa**

Desde un enfoque docente, donde los y las participantes se posicionan en su labor pedagógica, el primer hallazgo constituye la base en la que se sustentan los discursos y preocupaciones pedagógicas; una convicción de ser agentes de cambio con un papel activo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, viene a configurar el entendimiento del rol y la extensión que él o la docente debe y puede alcanzar.

Dentro de las consideraciones que encontramos relevantes dentro del contenido del discurso, es la capacidad que muestran los y las estudiantes para volverse sobre su propia práctica y las proyecciones que surgen de estas; con esto hacemos referencia al momento de plantearse desarrollar una sesión de clases, instancia en la que ellos y ellas contemplan diversos elementos que consideran constitutivos y fundamentales para una óptima realización de su práctica educativa. Un primer elemento se relaciona con considerar una fase previa al desarrollo de la clase, un enlace directo con la capacidad de prever aspectos que pueden perjudicar la integridad corporal; un segundo elemento se vincula con estrategias que le brinden un protagonismo al cuerpo para vivenciar desafíos y experiencias, donde el conocimiento dista de ser reproducido y comienza a ser producido; por último, un elemento que se corresponde con la interacción con los y las demás, donde el conocer y el saber se construyen en sociedad y que sigue la misma lógica que plantea Galak & Napolitano (2009) en *Discursos sobre el cuerpo en investigaciones en educación física* cuando exponen una práctica que se oriente “*más en sentido corporal que físico [...] no solo desde lo orgánico sino también desde lo simbólico, desde la cultura, desde el lenguaje: es decir, desde las prácticas*”.

Sin lugar a dudas, la mirada pedagógica que se declara en las categorías, muestra una visión holística de las implicancias que conlleva generar una clase y habilitar un momento educativo en que el cuerpo de los y las escolares se oriente a la adquisición de una mayor y mejor consciencia corporal, en la que el autoconocimiento y las relaciones interpersonales sean protagonistas en este proceso.

### **5.2.1 Comparación de reflexión y proyección entre estudiantes y escolares**

Para finalizar con nuestro primer objetivo específico de investigación y haciendo un enlace con la última categoría que pertenece a dicho objetivo, nos parece relevante comparar la capacidad de reflexión y proyección que tienen los y las estudiantes practicantes, con la capacidad que es percibida en los y las escolares. Cabe destacar que la información con la que contamos para referirnos a los y las escolares, emana desde la percepción de los y las participantes de este estudio.

En primera instancia se reconoce un nivel de consciencia disminuido en cuanto al conocimiento del cuerpo, como ya mencionamos en la definición de la categoría, se percibe que los y las escolares no contemplan los beneficios, transformaciones, cuidados, utilidades y valoraciones de este.

Creemos que debemos establecer una relación con información que emana en la primera categorización realizada, donde los y las participantes de la investigación consideran una mirada de cuerpo transformable, y nos sugiere una percepción que permite establecer efectos que se generan en tres dimensiones: reflexión sobre lo vivido y experimentado, la consciencia sobre el aquí y el ahora posicionándose en el presente, y una capacidad de proyectar el cuerpo en un futuro o instancias posteriores. Una de las principales diferencias que podemos establecer entre estas dos generaciones, nos sugiere considerar la primera de las causales que consideramos en el pulso histórico que corresponde a los y las estudiantes, es decir, ser estudiantes de pedagogía en educación física. La segunda diferencia podría ser el concepto de cuerpo que se les ha transmitido a los y las escolares desde la sociedad y la escuela, que de manera implícita o explícita, ha ido modelando la forma en que perciben y valoran su cuerpo, influyendo directamente en los tratos y cuidados que le brindan al propio cuerpo y al de los y las demás.

Debemos agregar en esta sección de la discusión, que según los discursos emanados, la motivación y los niveles de participación de los y las escolares va disminuyendo gradualmente desde que entran en la escolarización; nos interesa vislumbrar cual o cuales

pueden ser el o los elementos que va generando este proceso, aunque creemos que es pertinente explayarnos en categorías posteriores que sugieren críticas al sistema educacional.

Según Objetivo Específico dos (2): Interpretar las concepciones y valoraciones sobre el cuerpo que se transmiten explícita e implícitamente en la Escuela y en la clase de Educación Física escolar, desde la percepción de los estudiantes en práctica docente final.

### **5.3 Transmisión implícita de cuerpo**

Dentro del levantamiento de contenido que emanan desde el segundo objetivo específico, nos encontramos con la categoría “cuerpo transmitido desde la escuela”, la que nos invita a reflexionar sobre las diversas concepciones de cuerpo que están presente en las instituciones educacionales. Se presentaron tres (3) grandes focos según la orientación del establecimiento: cuerpo integral, cuerpo objeto y cuerpo académico.

Esta información nos da la posibilidad de acercarnos a las raíces de lo surge se conforma como un entendimiento de cuerpo por parte de las instituciones, sabemos que dicha concepción puede estar declarada o no, recordamos que “*toda teoría y praxis educacional responde (explícita o implícitamente) a una concepción de ser humano y una aspiración de desarrollo social que emana de dicha concepción*” (Bize & Aguilar, 2011, pág. 27). La principal fuente de declaración oficial de dicha concepción se puede encontrar en el PEI de cada institución, pero dentro de los discursos emanados en los Focus Group, nos topamos con un entorpecimiento para dicho proceso, se manifiesta una tendencia que declara una inconsecuencia entre lo que se declara en el PEI y lo que se lleva a la práctica, por lo tanto, nos resulta de interés focalizarnos en aquella concepción que es transmitida de manera implícita y que se manifiesta en el desarrollo de las clases, en conversaciones entre docentes, en los focos de atención institucionales y en la mirada de cuerpo que vivencian los y las escolares. En esta categoría, nos encontramos con quince (15) intervenciones, de las cuales la mayoría coincide en que el cuerpo que es transmitido en la escuela le brinda una importancia excesiva al intelecto, al deporte competitivo y a la calificación por sobre la evaluación; una concepción que nos sugiere un perfil de escolar que sin duda tiene una procedencia que podría estar supeditado a ciertos intereses, en otras palabras ¿Qué ciudadano genera un sistema que potencia la competencia y el cultivo del intelecto?

¿Cuáles son los intereses que subyacen en formar personas para mantener las lógicas de un sistema capitalista?

Paulatinamente vamos visibilizando falencias que expresa el sistema y que nos van conduciendo a la categoría de críticas al sistema, en donde se plantean cuestionamientos hacia la ausencia de entes fiscalizadores que den cumplimiento a las coherencias declaradas en la teoría y en la práctica, además de los efectos que está generando concebir un cuerpo reducido y relegado a una motricidad limitada acompañada de un exceso de procesos cognitivos.

#### **5.4 Críticas al sistema**

En el momento de organizar las categorías con el programa Nvivo, nos llevamos una gran sorpresa al darnos cuenta de que era una sección que tenía la mayor cantidad de referencias dentro de nuestra investigación. Sumando todas las referencias que se hallaban en las subcategorías nos encontramos con un total de ochenta y ocho (88) y con una participación de veintiún (21) participantes de un total de veintisiete (27). Esto nos permite interpretar un notorio interés que existe por parte de los y las estudiantes por revelar aquellos aspectos que presentan debilidad o falencias, aspectos que pueden ser atendidos y mejorados si se cuenta con la capacidad propositiva.

Creemos que todos los aspectos que aquí revelemos guarda directa relación con la vinculación entre la percepción de cuerpo que los y las estudiantes manifiestan, y la concepción de cuerpo que es transmitida de manera implícita en el sistema educacional.

##### **5.4.1 Aspecto relacionado al prejuicio**

Para comenzar, el primer aspecto a considerar tiene relación con los prejuicios que se generan en torno al cuerpo; por una parte, se encuentra un trato que se da por parte de los y las docentes de los establecimientos, en primera instancia por creer que sus escolares demuestran flojera, y en segunda instancia, por juzgarlos basándose en su condición y aspecto físico. Prejuicios que también se demuestran en las relaciones interpersonales que se llevan a cabo entre los y las escolares, donde la poca consciencia sobre su cuerpo tratado en categorías anteriores, expresan bajos niveles de respeto por un cuerpo integral propio y de los y las demás. La reflexión nace en torno a la empatía que transmiten los y las docentes hacia los y las escolares, cuestionamos radicalmente estas prácticas que se llevan a cabo y que pueden perjudicar en gran medida en la motivación y participación que

pueden mostrar los y las escolares al sentirse desvalorados o discriminados por estos comentarios.

#### **5.4.2 Aspecto relacionado al rol docente**

Bajo la misma lógica, el segundo aspecto que se vislumbra viene a cuestionar el rol docente actual. Existen elementos que se manifiestan en diversos contextos escolares y que se muestran como prácticas que van entorpeciendo los momentos que propician un ambiente eficiente de enseñanza y aprendizaje; estrategias que caen en lógicas de monotonía y descuidos corporales hacia los y las escolares, se expresa una ausencia de planificaciones para las clases y una ausencia de transmisiones claras de los sentidos de la educación física, falta de motivación y ludicidad en las actividades que se llevan a cabo y una despreocupación por dimensiones para expresar o conocer emociones y sentimientos, y finalmente el descuido de algunos ejes declarados en las bases curriculares como son la higiene y la salud. La interrogativa que nace después de estas declaraciones es ¿por qué se generan estos estados en el profesorado y cuáles son los elementos que favorecen dicho estado?

#### **5.4.3 Aspecto relacionado a las dificultades del rol docente**

Otro aspecto relevante y que nos conduce a responder la interrogante realizada en el párrafo anterior, se vincula con las dificultades del rol docente, categoría que apunta a reconocer cuales son aquellos elementos a los que se debe enfrentar el o la docente en el contexto escolar. En primera instancia la desvalorización de la educación física es nuevamente un aspecto que desvalora al cuerpo por sobre el intelecto, demostrando la poca importancia y valoración que se transmite en la escuela, con esto nos referimos a los discursos que emanaron en esta investigación los cuales indican que si se requiere realizar alguna actividad relacionadas con clases que son consideradas relevantes para la sociedad, como es lenguaje o matemáticas, es precisamente la clase de educación física la que es utilizada para que los y las escolares puedan realizar dichas actividades; por lo tanto ya se demuestra una desvaloración a nivel social de la pedagogía de educación física. Otro elemento que se debe contemplar es la dificultosa distribución de las horas pedagógicas que se disponen en los colegios, distribuciones que contemplan recreos entre las clases, disminución de los tiempos que se destinan a la lista de clases, organización y distribución de material y división por bloques reducidos (una hora pedagógica); la influencia directa se relaciona con las retroalimentaciones de acuerdo a los objetivos de cada clase y

retomar aquella actividad que tuvo que ser interrumpida por las situaciones ya mencionadas. Por último, al ser docentes que utilizan el cuerpo de manera más directa y activa, situaciones de violencia por parte de los y las escolares hacia docentes y paradocentes se facilita en mayor medida, si la actividad propuesta sigue las lógicas que se transmiten en la escuela con orientaciones de competitividad, por ejemplo.

Expuesto lo anterior, nace la necesidad de encontrar una responsabilidad en cuanto a las dificultades que se generan en el rol docente. Desde una mirada organizativa ¿Cómo se está llevando a cabo el rol por parte de las instituciones para asegurar una buena práctica docente? ¿Quién o qué se debe hacer cargo para fiscalizar y estructurar los elementos que posicionan la educación física en un protagonismo consecuente y coherente?

#### **5.4.4 Aspectos que son desatendidos**

Para responder a las interrogantes formuladas en el párrafo anterior, creemos pertinente establecer una relación con la categoría de lo que es desatendido, ya que nos permite sustentar aquellos elementos de los cuales nadie se ha hecho cargo. Podríamos atribuir una responsabilidad hacia las distintas personas que conforman parte de un contexto educativo.

Comenzando por los y las escolares, podríamos proyectar una situación en la que su análisis y capacidad reflexiva en torno al cuerpo, fuera una de las causales para disminuir los índices de violencia y la participación en las sesiones de clases al volverse protagonistas de su propio aprendizaje, también un mayor nivel de consciencia podría favorecer aspectos que son desatendidos como lo es la higiene, ya que si se elevan los niveles en dimensiones para el autocuidado, se consideraría este eje como parte de los buenos hábitos y tratos que se le brindan al cuerpo. Una estudiante expresaba que, si partíamos bajo la premisa de que el conocimiento del cuerpo se construye en sociedad, conociendo a la otra persona, elementos como el respeto y empatía se daban por añadidura, y creemos que dicha estrategia podría generar buenos resultados si se establece una estructura clara.

Siguiendo con los y las docentes, creemos que la misión debiese orientarse a visibilizar aquellos elementos de los cuales no se hablan. Categorías relacionadas con las N.E.E y con la sexualidad son hacen reflexionar que la responsabilidad de habilitar un espacio en que aquellos temas sean conversados y abordados de manera pertinente y responsable; aquellas instancias que puedan entregar un conocimiento sin juicios y que se oriente a

construir conocimiento desde la transmisión de experiencias de prevención podrían ser guiadas con intencionalidad.

En tercer lugar, aquellas estructuras que se encargan de la administración y que son asumidas por cargos de jefaturas y dirección, son las responsables de velar por el cumplimiento de los objetivos y logros propuestos como institución, tanto desde un sello que se quiera brindar como escuela o por aquellos ejes transversales que guardan relación con la educación física y educación nacional.

Por último, la familia es la que debiese hacerse cargo de que, aquellos temas que son tratados en las sesiones de clases sean reflexionados y compartidos en la cotidianidad. El traspaso de los contenidos, valores y experiencias que se aprenden y enseñan en el colegio debiesen ser traspasados a la vida, posicionando utilidades claras de dicho traspaso.

### **5.5 Propuestas para una nueva educación física**

Si la problemática que sustenta nuestra investigación radica en la invisibilización del cuerpo en las investigaciones sociales, y, en consecuencia, en los paradigmas que dan paso a las directrices que guían los procesos educativos del proceso de aprendizaje y enseñanza nacional; una solución viable para comenzar a clarificar el lenguaje que oriente un eje transversal para la educación física, es consensuar una definición del cuerpo que se desea transmitir y habilitar, en primera instancia, en el desarrollo de la escolarización. Comenzando por un punto de partida común, se permite crear una concepción explícita que declare los aspectos de los cuales se hará cargo la educación física; uno de los objetivos fundamentales que se plantea en los discursos es la salud, que según el análisis y la relación que se establecieron entre las primeras categorías, es coherentes con la percepción del cuerpo integral, por lo tanto este fundamento no descuidaría los elementos que si identificaron como desatendidos los y las participantes.

Con base en las causales descritas en el análisis sobre el pulso histórico del universo participante en esta investigación, resulta interesante que se habiliten momentos educativos en los que se favorezca la internalización del saber desde y para con el cuerpo; podemos apreciar los efectos positivos de lo que ha generado el hecho de brindarle un protagonismo al cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por último, desde la propia experiencia manifestada por los y las estudiantes, se brinda relevancia a construir conocimiento en una interacción constante con las personas y el

entorno natural, generando como efecto, una mayor adquisición de consciencia corporal que favorezca el respeto propio y para con otro u otra.

## ***Capítulo VI***

# **Conclusiones**

## **6. Conclusiones**

Somos conscientes de que la información que ha emanado de esta investigación resulta de utilidad para perfeccionar y seguir desarrollando un arte tan complejo como es la pedagogía. Logramos visualizar que el cuerpo es percibido de determinada manera dependiendo de múltiples factores, donde se debe considerar aspectos que se expresan desde la propia existencia y desde la interacción con los y las demás; las dimensiones de lo individual y lo colectivo muestran una línea común que las une de manera constante y prácticamente indivisible, el hecho de que se no se haya considerado el cuerpo como objeto legítimo para las investigaciones del mundo social ha encontrado un cuestionamiento contextualizado en este discurso que emana desde los y las participantes, una generación que cuestiona con fuerza lo vigente a través de críticas y análisis reflexivos desde diversas miradas, que sin duda se sustentan con consistencia desde la percepción del propio cuerpo.

Aquel cuerpo que ha sido transmitido de manera implícita durante décadas ya no puede seguir escondiéndose, porque existen agentes de cambio que ya han logrado vislumbrar grandes falencias y debilidades en el sistema imperante y que han comenzado a generar cambios desde lugares humildes y sencillos como son las sesiones de clase, y lo que representa un hallazgo interesante es que la principal causa de esta transformación de paradigma educacional, se debe al tiempo y energía que se dedicó en volver a darle protagonismo al cuerpo en procesos de enseñanza y aprendizaje. Basta con comunicar experiencias y vivencias, información que se haya dentro de cada persona, para poder reflexionar sobre temas de los cuales no se ha hecho cargo la sociedad, la escuela o la familia; la tecnología en este punto representa una herramienta de gran potencial para poder cuestionar el modo que tenemos de vivir la cotidianidad, un cuestionamiento que debe ser guiado para que su efecto inmediato sea una propuesta que logre solucionar los posibles problemas o limitantes que se puedan descubrir.

Sabemos que existen responsabilidades que no han sido asumidas y que en algún momento se debe exigir una fiscalización constante, ya sabemos cuales son las consecuencias de la ausencia de esta y el tiempo de generar una mejora debe ser en base a la reflexión de los eventos pasados, con acciones en el presente y considerando siempre las proyecciones que se pueden concretar en un futuro; es una de las habilidades con las que se ha dotado el ser humano para relacionarse con su medio y entorno, la capacidad de transformarse a si mismo y a lo que le rodea mientras se posiciona en una dimensión

histórica y social, descubriéndose a sí mismo para ser capaz de generar una eficiente conexión entre las infinitas posibilidades con las que cuenta.

Esta investigación cuenta con limitantes de las cuales nos hacemos responsables, nos hemos dado cuenta de que la información que se levantó sugiere profundizar en temas que no hemos podido abordar de manera pertinente por consideraciones de tiempo y recursos; por ejemplo, nos resulta interesante incorporar temáticas como las de género para seguir vislumbrando discursos que extienden su alcance a detalles y aspectos que se relacionan con el cuerpo. También nos parece interesante realizar una intervención con estructuras claras y definidas que se basen en un protagonismo intencionado del cuerpo y descubrir cuales son los efectos que aquello generaría en contextos escolares al tratar problemáticas o invisibilizaciones que se vinculan con los niveles de violencia, discriminación en base a prejuicios, necesidades educativas especiales, y modos de vivir la sexualidad.

Por otra parte, creemos que toda esta información con la que contamos podría sustentarse en antecedentes teóricos y empíricos que brinden mayor consistencia a las propuestas que emanan desde los y las estudiantes; ya que, si bien coincidimos en varios de los puntos propuestos, consideramos pertinente fundamentar dichos postulados que posibiliten una sistematización de datos y experiencias para poder comenzar a proponer estrategias que habiliten orientaciones prácticas para aprender y enseñar desde y para con el cuerpo según el contexto de cada espacio sociocultural. Bajo la misma línea de trabajo, resultaría interesante analizar las nuevas bases curriculares de educación física y salud para analizar el concepto de cuerpo que es transmitido desde los fundamentos y las actividades propuestas y descubrir si existe coherencia con la percepción de cuerpo que poseen los y las estudiantes.

Por último, las limitantes mencionadas y las sugerencias de fundamentar con mayor consistencia las propuestas emanadas, pueden ser material para posteriores investigaciones que puedan indagar, con ayuda de la tecnología, en todos los procesos involucrados en el aprendizaje, brindando mayor relevancia a la vinculación de las dimensiones emocionales, físicas, energéticas, mentales y espirituales.

# ***BIBLIOGRAFIA***

BAUDRILLARD, Jean (1974). *La sociedad de consumo*. Barcelona: Plaza & Janés.

BIZE, R., & AGUILAR, M. (2011). *Pedagogía de la intencionalidad: educando para una conciencia activa*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

BOURDIEU, Pierre (1986). «Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo».

BROHM, Jean Mari (1975). *Corps et politique*. París: Delarge, Coll. Corps et Culture.

— (1982). *Sociología política del deporte*. México: FCE.

BURGOA, V. (2007). *Las creencias: estudio filosófico del conocimiento credencial*. Salamanca: Editorial San Esteban.

CALVO, C. (2013a). ¿Inclusión escolar o educativa: dilema o paradoja? En S. López de Maturana (Ed.) *Inclusión en la vida y la escuela: pedagogía con sentido humano*, (pp. 48-67), La Serena: Editorial Universidad de La Serena.

DEVÍS, J. y V. BELTRÁN (2007). “La educación física escolar y la promoción de la actividad física y la salud”. En diana del Pilar Cevallo Lugo y Nery Cecilia Molina Restrepo (Editoras) *Educación corporal y Salud: gestión, infancia y adolescencia*. Funámbulos Editores. Universidad de Antioquia, Colombia. Pp. 29-43.

DOUGLAS, Mary (1979a). «“Do Dogs Laugh”. A Cross Cultural Approach to Body Symbolism». En DOUGLAS, M. (comp.). *Implicit Meanings: Essays in Anthropology*.

Londres: Routledge.

— (1979b). *Implicit Meanings: Essays in Anthropology*. Londres: Routledge.

DURÁN, M<sup>a</sup> Ángeles (1988). *De puertas adentro*. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer, Serie Estudios, n<sup>o</sup> 12.

DURKHEIM, Emily, *Formes élémentaires de la vie Religieuse*, París, Presses Universitaires de France, 1968, p. 386 y ss

ELIAS, Norbet (1988). *El proceso de la civilización*. Madrid: FCE.

FALK, P. (1994). *The Consuming Body*. Londres: Sage Publications.

FOUCAULT, Michel (1980). *La microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta.

— (1995). *Historia de la sexualidad*. 3 vols. 1, Madrid: Siglo XXI.

— (1999). *El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica*. Madrid: Siglo XXI.

— (2000). *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI.

GALAK, Eduardo; Napolitano, María Emilia (2009) Discursos sobre el cuerpo en las investigaciones en Educación Física (En línea). Trabajo presentado en 8<sup>o</sup> Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 11 al 15 de mayo de 2009, La Plata, Argentina

GIDDENS, Anthony (1995). *Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la*

*Época contemporánea*. Barcelona: Península.

— (1998). *Sociología*. Madrid: Alianza.

GOFFMAN, Erving (1971). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Tiempo

Contemporáneo.

— (1979). *Relaciones en público. Micro estudio del orden público*. Madrid: Alianza.

— (1987). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

— (1991). «La ritualización de la feminidad». En *Los momentos y sus hombres*. Barcelona: Península.

JOSÉ, S. (2007). *Pensamiento y Trayectoria de José Ortega y Gasset*. Universidad Iberoamericana, A.C.

LE BRETON, D. (1990). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Francia: Nueva Visión.

LÓPEZ, M. y otros. (2003). *Conversando con Maturana de educación*. Ediciones Aljibe, Málaga.

MARTINEZ, A., 2004. *La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas*. Papers 73 Universidad de A. Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración, Barcelona.

MAUSS, Marcel (1973). «Techniques of the Body». *Economy and Society*, vol. 2, nº 1, p. 70-89.

— (1991). «Técnicas y movimientos corporales». En *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos, p. 338 y S.

MCNAY, L. (1992). *Foucault and Feminism: Power, Gender and the Self*. Cambridge: Polity Press.

— (1999). «Gender, Habitus, and the Field-Pierre Bourdieu and Limits of Reflexivity». *Theory, Culture and Society*, vol. 16, nº 1, p. 95-117.

MERLEAU-PONTY, M. (1976). *The Primacy of Perception*. Evanston y Chicago: Northwestern University Press.

— (1981). *The Phenomenology of Perception*. Londres: Routledge and Kegan Paul (trad. al castellano: *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Planeta (1985).

SILLO. (1995). *Cartas a mis amigos*. México: Plaza y Valdés, S.A de C.V.

TURNER, V., 1994. *Avances recientes en la teoría del cuerpo*. Revista de Investigaciones Sociológicas

BURGOA, V. (2007). *Las creencias: estudio filosófico del conocimiento credencial*. Salamanca: Editorial San Esteban.

YOURCENAR, M. (1968). *Opus Nigrum*. Francia: Éditions Gallimard.



# **ANEXOS**

## VALIDACION DE LAS PREGUNTAS POR EXPERTOS

### **OPINION DE EXPERTOS RESPECTO DEL GUION DE PREGUNTAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACION**

OBJETIVO ORIENTADOR DE LAS PREGUNTAS	PREGUNTAS	OPINION EVALUATIVA DEL EXPERTO													
		Claridad						Pertinencia						OBSERVACIONES	
		La pregunta es comprendida sin dificultad						La pregunta recaba la información que tiene como propósito							
OE1. Revelar las concepciones y sentidos sobre corporeidad que poseen los estudiantes en práctica docente final de la Escuela de Educación Física, desde la perspectiva de género y del tipo de institución formadora a la que pertenecen.	1. Me podrías decir ¿Qué es para ti el cuerpo? y ¿Qué significado le otorgas?	3,6	D A	T A	T A	D A	T A	3,6	D A	T A	T A	D A	T A	E1. Lo de género no necesariamente está presente E4. Me parece adecuado incorporar el concepto de corporeidad dentro de esta pregunta.	
	2. Considerando tu propia existencia ¿Qué importancia le asignas a tu cuerpo? y ¿Cuáles son los principales atenciones que le das?	2,8	D A	D A	D A	E D	T A	3,0	D A	T A	E D	T A	E1. Lo de género no necesariamente está presente E2. Sugiero atención en la primera pregunta de la dos en virtud de la segunda pregunta de la uno, dado que para quien responde puede generar confusión pensando que se repiten las preguntas. Sugiero que la pregunta uno de la dos, diga: ¿qué importancia le asignas a tu propio cuerpo? E3. Podría no comprenderse del todo la frase “tu propia existencia” E5. Creo que la palabra “valor” es más pertinente que “importancia”. Y contra preguntaría: ¿Por qué? ¿Cómo manifiestas ese valor?, por ejemplo. El concepto de “atenciones” sugiere “cuidados”, lo cual se aleja del sentido de concepciones y sentidos sobre corporeidad		
	3. Cuando tú realizas las clases de Educación Física ¿Cuáles son las principales preocupaciones pedagógicas que tienes respecto al cuerpo de tus alumnos? y ¿Qué atenciones y cuidados que le das al cuerpo de tus alumnos?	3,0	D A	D A	T A	E D	T A	3,0	D A	D A	T A	E D	T A	E1. Lo de género no necesariamente está presente. E2. Creo que las preguntas de la tres se repiten: las preocupaciones pedagógicas hacia el cuerpo implicarían las atenciones y cuidado del cuerpo que le da al cuerpo de los alumnos. Sugiero eliminar la pregunta dos de la tres, y reemplazarla por una pregunta de género, dado que este objetivo no queda explícito en las preguntas: por ejemplo, sugiero una pregunta así como: ¿consideras que es necesario generar preocupaciones pedagógicas diferentes hacia el cuerpo de un estudiante hombre, mujer y/o LGTBQ? ¿Cuáles serían estas diferencias?	



desde la percepción de los estudiantes en práctica docente final.	que se le dan al cuerpo en esa Escuela?														La pregunta está sesgando, la respuesta dado que establece "buenos y malos tratos", es necesario que el estudiante de una respuesta desde sus percepciones, es decir, abrir la pregunta: ¿Cuáles son los tratos o cuidados que...? El apreciar está más en concordancia con el concepto de percepciones que observar. E5. Sugiero que se escriba solo: "¿cuál es el "trato" que se le da.....?" Y no incluir "bueno o malo
	6. A tu juicio, ¿Cuáles son los principales prejuicios que observas respecto al cuerpo de los alumnos en esa Escuela?	3,4	D A	D A	T A	D A	T A	3 , 6	D A	T A	T A	D A	T A	E2. Sólo generar reparos en la pregunta 6 (por eso D.A y no T.A). Creo que la pregunta no deja claro sobre los prejuicios de quién están preguntando: de los estudiantes, de los docentes, de la escuela o de todos?. Sugiero explicitar... ¿Cuáles son los principales prejuicios que observas respecto al cuerpo de los alumnos en esa Escuela por parte de los estudiantes, o por parte de la institución? E4. [...] prejuicios que observas, "aprecias", me parece más adecuado, respecto al cuerpo de los alumnos en esa Escuela? El apreciar está más en concordancia con el concepto de percepciones que observar.	
	7. A tu juicio ¿Qué es lo que no se habla o se hace invisible respecto del cuerpo de los alumnos en esa Escuela?	3,0	D A	T A	T A	T D	T A	3 , 0	D A	T A	T A	T D	T A		
	En el contexto de la asignatura de Educación Física de esa Escuela, me podrías decir 8. A tu juicio ¿Cuáles son las principales preocupaciones o atenciones que se le dan al cuerpo? y ¿Cuáles son aquellos aspectos que no son considerados o son desatendidos?	3,8	T A	T A	T A	D A	T A	3 , 8	T A	T A	T A	D A	T A	E2. Creo que las preguntas de la 8 se incluyen en las respuestas que darán los estudiantes en las preguntas 4,5,6 y 7. Salvo que quieran conocer explícitamente la opinión y percepción de su objeto de estudio sobre las preocupaciones, estarían correctas, sin embargo, la información la pueden inferir de las respuestas anteriores. Sugiero eliminarlas no sólo porque la información la obtendrán de las otras respuestas, sino que además la entrevista es extensa, y de ser una entrevista grabada (oral) no sería inconveniente, pero si es una entrevista / encuesta escrita, podría desalentar a los entrevistados a responder de manera correcta E3. Esta pregunta es muy relevante, pienso que otorgará valiosa información.	



Cargo e Institución donde trabaja:	Docente y Jefe de Investigación PUCV	Docente agregado de la Escuela de Psicología de la PUCV Investigador y Tesista Doctoral del FONDECYT Iniciación 11150808		Docente Pedagogía en Educación Física, Universidad Santo Tomás	Docente PUCV
------------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	--------------

## **TRANSCRIPCIÓN PUCV MUÑOZ**

### **Alias / Seudónimo**

José Angulo: Homero

Francisco Bohórquez: Norman

Héctor Delbosco: Pirincho

Xavier Escribano: Vegeta

Carmen Bañuelos: Aramis

Sergio Toro: Raffaello

### **Moderador:**

Bueno, volver a repetir los agradecimientos y vamos a empezar con este Focus Group, acerca de lo que es la concepción... sobre la concepción y percepción que queda en ustedes acerca del cuerpo. Como primera pregunta, en primera instancia... esto tiene que ver más con su experiencia personal y la perspectiva que tienen ustedes... ¿Para ustedes qué es el cuerpo? ¿Qué significado le otorgan ustedes al cuerpo? Dejo la palabra abierta... Que me digan qué piensan ustedes acerca del cuerpo.

### **José:**

Bueno, para mí, en lo personal, el cuerpo es... la casa, por así decirlo, de mi mente, de mi alma y es por eso que me gusta cuidarlo, me gusta mantenerlo saludable porque siento que eso me va a dar como salud también, a la vez mental y emocional... y siento que está muy relacionado, sobre todo por el ámbito social, porque el cuerpo... siento que es nuestra carta de presentación igual porque todo entra por la vista. Cuando conocemos a alguien, todos somos prejuiciosos y emitimos un juicio por lo que vemos, entonces, siento que... si tenemos una buena imagen, vamos a tener mejores posibilidades quizá de llegar mejor a la otra persona. No sé si me expresé bien pero... eh... considero el cuerpo una herramienta también, una herramienta para poder posicionarme dentro de la sociedad, dentro de una jerarquía más alta... no sé si me expresé bien pero siento que al tener un buen físico o un buen cuerpo, una buena

imagen, dentro de la escala jerárquica de la sociedad, me encuentro... bien arriba y... no solamente en el ámbito superficial sino que, al tener un buen cuerpo también estoy demostrando que soy constante, soy consciente del mismo cuidado del cuerpo que... que va a abarcar otras cosas, por ejemplo, otros ámbitos como el ámbito de la nutrición o aspectos ya más ligados como al propio cuidado, no sé si me puedo expresar bien... creo que... esa es la idea más o menos que tengo.

**Héctor:**

Yo me acuerdo de la idea de la carta de presentación, que el cuerpo es la carta de presentación de nuestra forma de ser, de lo que somos en realidad y de lo que soy... nuestro cuerpo también es una herramienta para expresar y para aprender, todos somos un ser motriz y por lo mismo hay que estudiarlo... y... nosotros somos movimiento.

**Xavier:**

Yo soy Xavier, eh... como decía Héctor, más que nada yo lo veo como un medio de expresión, con el don y también el cuerpo... eh... es fundamental para la formación de identidad que tiene cada uno, cómo se siente respecto al contexto, en forma de lo que es la psicología, la seguridad que tiene consigo mismo, la recepción, encuentro que... si uno no está tranquilo, de cierta forma, con el cuerpo que tiene se va a poner a expresar de cómo siente, porque muchas veces las presiones son desde una... buscando la integración de los demás, de que me acepten y el medio es el cuerpo para eso, no sé si se entiende...

**Moderador:**

Mmmm... sí... ¿Algún otro comentario?

**Sergio:**

Sí, yo quería... Ya, yo soy Sergio, y... bueno... me sumo a las palabras de mis compañeros, yo creo que también para mí el cuerpo es como un todo, ¿a qué me refiero con esto?, que por ejemplo, para mí... si uno está como en armonía espiritualmente o como psicológicamente, también uno puede estar como físicamente o por ejemplo si uno tiene problemas, a lo mejor internos, ya sea de la cabeza o si tiene una depresión o algo así, también se refleja en el cuerpo, y no me refiero sólo a mi expresión, o a mis ojeras o cosas así, sino que, en general... no sé... mis manos, mi cuerpo, todo, creo que

realmente está todo muy muy unido y lo otro es el tema de que, en definitiva el cuerpo también, es como el medio que uno tiene para plasmar ideas o cosas que uno tiene en la cabeza, por eso también estos dos conceptos los junto. Por ejemplo, si uno tiene la idea de crear algo, en definitiva, es el mismo cuerpo el que te va a permitir, como cuerpo físico, a través del movimiento permitir a lo mejor producir eso, o conseguir las distintas metas, yo... no sé po, si lo llevamos a lo deportivo que es nuestra área, a veces lo físico tiene que estar mil veces trabajado, pero si uno trabaja paralelamente a dos personas, la parte ya después que va haciendo diferencias tiene que ver con la parte mental, la parte psicológica, la parte de enfrentar problemas pero tiene que ver con la mente o sea... en definitiva, las personas no sólo van a conseguir objetivos importantes o pueden plasmar ideas a todo lo que mencioné antes, en base a un movimiento, sino que también tiene que ver con... como mantener todas las partes del cuerpo, la parte psicológica, la parte espiritual y la parte física alineadas.

**Francisco:**

Ehhh... bueno, yo soy Francisco, y quería... igual estoy de acuerdo con lo que dicen, pero más en ese sentido que dice José... el cuerpo es como un reflejo de mi vida, según como yo tenga mi vida es como estoy tratando a mi cuerpo, si yo cuido mi cuerpo, si yo me preocupo es porque igual una preocupación por mi vida, de que la cuido, de que le doy un sentido, para mí es importante. Y... me hace mucho sentido lo que dice de que... las personas, lo que yo les quiero transmitir, lo ven, lo que ellos decían, entra por los ojos y actualmente la sociedad es como, como te ven te tratan, si tú con tu cuerpo reflejas seguridad, reflejas que sabes lo que haces, es mucho más convincente que alguien que, por ejemplo, anda cabizbajo, que anda como ensimismado... eh... es distinto ¿cachai? Entonces, el cuerpo transmite mucho y eso yo creo que es súper claro de que... el cuerpo es un transmisor de emociones y de lo interior.

**Carmen:**

Bueno... mi nombre es Carmen. Y bueno, complementando lo que dice mi compañero Francisco, es súper importante el tema de, cómo tú guías con tu actitud algún lugar, no tanto como lo que decía José del físico, sino que también es la actitud que uno presenta y... por lo general, aunque uno, no sé po... tenga mil entrenamientos, si uno no tiene la actitud de superarse, tampoco lo va a hacer. Entonces, el cuerpo también es... no sólo

refleja lo que es la parte física, sino que también refleja lo actitudinal, lo emocional y todo eso, como decía Sergio, es un todo, eso es el cuerpo, es un todo.

**Moderador:**

Muy bien, ahora, como ustedes están en su práctica final, asumiendo un rol pedagógico en la clase de educación física, ¿Cuáles son sus principales focos de atención pedagógica entorno al cuerpo de sus alumnos? ¿Por qué? Doy la palabra a quién quiera comentar algo acerca de eso...

**Francisco:**

Yo con mis alumnos, lo que veo, o sea, yo estoy trabajando con un segundo básico y para mí, el trabajo en cuerpo con ellos, más que expresarse, porque ellos, por la realidad que yo tengo, ellos son bastante expresivos y saben comunicarse con el cuerpo, es que se vayan superando, que vayan agarrando ciertas habilidades que para ellos sean desafiantes, por ejemplo, que tengan la propiocepción de cómo hacer una rodada, de que cuando yo les digo que sea hacia el frente o que rueden hacia la izquierda o hacia la derecha, entonces que sepan utilizar su cuerpo, que sea su motor para resolver problemas que yo les ponga. Desafíos de que ellos mismos se exijan y pongan a prueba su propio cuerpo, más que nada eso, como para que lo tengan como un motor de desafío.

**Carmen:**

Mira... yo tengo un... trabajo con un kínder en la práctica final y aparte trabajo con niños de media y me doy cuenta de que los niños de kínder, en cierta manera, como que... expresan más y son más susceptibles a lo que son los desafíos, por ejemplo yo... no sé, yo trato de no hacer una clase como de mando directo, sino que siempre trato de que ellos hagan descubrimiento guiado, resolución de problemas, que ellos lo hagan explorando, pero cuando trato de utilizar ese mismo método con los más grandes, cuesta, como que ellos todavía está retraídos, todavía les da vergüenza el hecho de que estén haciendo una rodada y se caigan, porque ya empiezan el tema de las burlas, y eso también los hace personas más introvertidas y ellos lo demuestran con su mismo cuerpo, 'no quiero realizar esto porque mis compañeros se van a reír', y eso por lo general me pasa en primero medio donde hay muchos problemas del tema de que se ríen de sus compañeros, compañeros que les hacen bullying por el mismo cuerpo, por la misma

condición física. Por lo general siempre trabajo con el avance de cada uno de ellos, eso para mí es lo más importante y en base a eso, ellos se han podido ir soltando y han podido ir descubriéndose, en ese sentido sobretodo de su cuerpo, todavía se avergüenzan de ellos.

**Moderador:**

Mmm... gracias... ¿algún otro?...

**Xavier:**

También trabajo con dos cursos de enseñanza media y los cambios que ellos están teniendo en sus cuerpos son muchos, por lo tanto, las niñas ya se apartan un poco de la educación física y también yo les he preguntado por qué, y el tema es que... les da vergüenza mostrar el cuerpo, no les gusta ir con calzas, no les gusta andar con polera, a los hombres ya... quedan más chicos, otros muy grandes, entonces, ahí mismo ellos se molestan, eh... ¿cómo lo veo yo?, yo he estado trabajando el tema de la expresión motriz, que ellos se vayan conociendo, no tanto en la competencia porque, como dije anteriormente hay cambios sustanciales en el mismo curso, por ejemplo, no puedo hacer jugar básquetbol a alguien muy chico con alguien muy grande porque ellos se van a sentir en desventaja, aunque no sea así, por lo tanto, yo los hago trabajar en conjunto, que todos se ayuden, pero igual es difícil y yo creo que es una tarea súper fuerte que tenemos que tener los profesores de educación física, tener en cuenta los cambios, porque uno muchas veces se va a que lo haga bien, pero no ve el proceso y cómo están evidenciando los niños o las niñas, eso, que... puede ser un impacto muy fuerte. Lo que nos comentaba una vez, la profesora Gisella, es que un profesor le dijo una vez a un niño: 'oye, yapo guatón haz esto', y el niño casi se murió; y esas cosas hay que manejar mucho, cómo yo me expreso con el alumno, porque, aunque yo lo mande a hacer algo cabizbajo, él va a pensar de que yo no le tengo fe o que no creo en él, no creo en lo que va a hacer. Entonces, como profesor tenemos una tarea bastante compleja, pero tenemos que tenerla en cuenta en la planificación y... ese es como el principal foco, de trabajar la expresión motriz, que ellos se conozcan y vean los cambios, sus propios cambios y los de sus compañeros y que los respeten.

**Héctor:**

Yo también tengo una vista parecida a la de los chicos, tenemos como la misma percepción, pero aquí cito a un personaje, un libro en realidad, es del siglo pasado, del 1900; planteaba él que los niños de hoy en día, en su contexto, estaban estrechos en un medio totalmente de confort, con la tecnología, hay mucha tecnología, hay muchas comodidades y se está perdiendo un poco el sentido de que, la concepción, de que el ser humano como ser motriz, se acerque o se comunice con su entorno, sino que ya las personas están en un lecho tan de confort, que prácticamente su desarrollo motriz va quedando atrás, entonces lo que tenemos que hacer nosotros como profesores de educación física, quizá más que llevar el tema de la técnica, es llevar al desarrollo de las habilidades motrices básicas y eso hay que hacerlo desde los más chicos, primero o segundo básico hasta niños que se ven bastante atrasados en el tema, no sé, media... en mi caso en octavo básico que es lo más grande que tengo. Y eso, yo creo que el tema de la educación física va más allá de tomar lo que ya tiene un ser humano y... por ejemplo el otro día, una niñita de cuarto o quinto, eh... lanzando la bala, le estábamos sacando la técnica con desplazamiento y las niñitas me preguntaron, 'profesor, ¿y para qué me sirve eso para la vida?' y yo lo pensé y dije, realmente, sacar técnica en el lanzamiento de la bala no te sirve, pero sí necesito que desarrolles la coordinación y que lances de manera correcta para que desarrolles tu nivel de destreza, que eso es lo que importa, entonces eso, volvamos a lo básico.

**Francisco:**

O igual con eso ahora es complicado porque la sociedad y la condición actual busca de que el ser humano no se mueva y que se cuestione todo, o sea, cuestionarse todo está bien, pero... pasa de que por ejemplo, ¿para qué nos va a servir lanzar la bala si no lo voy a ocupar día a día?', pero uno tiene que mostrarle de que esas coordinaciones y esas cosas tan pequeñas sirven porque después van a querer con el brazo alcanzar algo y no va a alcanzar, entonces, son cosas que no...

**Héctor:**

Yo creo que ese es el desafío de la educación física hoy en día, llegar a desarrollar todas las destrezas en los niños chicos más que quizá enseñarles un deporte que queda más para el taller de algo...

**Francisco:**

Si po, ese es el problema, o sea, en la misma práctica que el profe ocupa en la clase, enfoca su cuerpo a ciertas técnicas, por ejemplo de que, aprendan a botear, de que sepan lanzar, que coloquen el codo acá, que la muñeca hacia el frente y están encajonando sus capacidades y su cuerpo a cuatro paredes, de que driblea, lanza, pasa y chao, y nosotros tenemos que buscar de que con su cuerpo puedan expresar, puedan mover, puedan expresar...

(discusión, todos hablan al mismo tiempo)

**Héctor:**

La forma más saludable es llevarlo de la mano del desarrollo técnico...

**Carmen:**

Pero a lo mejor no hacerlo tan aislado como dice Francisco, sino que, más que nada un tema más como realidad de todos en cierta forma. Hoy en día los profesores, yo los he visto y lo he visto también en otras universidades donde te pasan fútbol y te dicen, ya, los varones tienen que hacer 120 abdominales y las mujeres 14 para el 7.0. ¿Qué objetivo tiene?

**Francisco:**

A lo que vas tú yo creo que va para el taller (creo que eso dice), más que otra cosa, lo otro tiene que ser más global. Cuando tienes 30 no vas a estar así como, corrigiendo técnicas uno por uno...

**Carmen:**

Es que a lo mejor también está el tema de que, las clases de educación física en sí, no deberían ser dos horas a la semana, sino que a lo mejor deberían ser dos horas donde tú practicas el todo y las otras dos horas donde puedas practicar específico el deporte, más o menos como lo que se hace en el colegio donde yo voy ahora a la práctica, donde tú tienes lo que es el todo y después viene la especificación de por qué lo practica, donde los chicos eligen su deporte, en el caso de la básica pasan por todos los deportes, entonces al final eso es más o menos a lo que deberíamos apuntar según yo...

**Moderador:**

Bueno, siguiendo con lo que ustedes están hablando, ¿ustedes creen que lo que están realizando en sus prácticas difiere un poco con las ideas que tiene el proyecto educativo institucional en donde están realizando su práctica, escuela o liceo donde estén?

**Héctor:**

Yo encuentro que la misión y la visión de las instituciones son sólo palabras bonitas para la formalidad. Del tema del foco que tenga la clase de educación física, eso lo va a dar el profesor.

**Sergio:**

A mí me pasa lo mismo porque en definitiva encuentro que, obviamente si yo tengo que presentar como establecimiento un discurso, voy a decir lo más lindo del mundo, pero además de eso, yo creo que pasa en todos los colegios porque igual yo lo viví cuando estuve como escolar, igual... al final el profe que está en el aula, hace la clase que él desea hacer y no hay nadie controlando si está muy parecido o muy similar al planteamiento que quiere instaurar el establecimiento, en definitiva el profe se arranca con los tarros y hace lo que quiere en la clase y si tiene buenos resultados o no a lo mejor después se verá, si el profe ocupa o no mando directo, si es que enseña a todos por igual o va uno a uno con sus desafíos; a lo mejor en el discurso dice, aquí vamos a incentivar tal cosa, pero en definitiva el profe de turno hace la pega que quiere hacer no más.

**José:**

Yo igual pienso que abordar el proyecto educativo institucional va a depender del profesor porque como decían mis compañeros, no existen personas que estén controlando si está cumpliendo con el planteamiento de la propia institución, entonces eso queda más como una responsabilidad de parte de los propios docentes o en este caso, seríamos nosotros. Abordarlo muchas veces se hace un poco complicado porque, difiera como dices tú, con nuestra concepción personal quizá, de lo que es la educación y con esto me refiero a que muchas veces el planteamiento de la institución tiene... por ejemplo, yo estoy en un colegio católico, tiene una visión católica y muy valórica, religiosa, y personalmente, yo no soy católico 100% o mejor dicho no soy católico, entonces yo me tengo que adaptar a ese proyecto, pero simplemente abordo ciertas aristas de lo que plantea el proyecto educativo como son los del ámbito valórico; yo le

doy mi enfoque a las clases hacia el ámbito valórico, o sea, trato de desarrollarlo dentro de las actividades que planteo en las clases pero el ámbito religioso en sí, lo paso por alto.

**Mediador:**

Ya como última parte, ¿ustedes sienten que en el colegio en el cual ustedes están haciendo su práctica, ha habido temas o ciertas concepciones que no se habla del cuerpo en ese colegio? ¿se han sentido quizá incómodos, porque quizá no están tratando el cuerpo con las mismas concepciones que tienen ustedes, de que quizá haya temas invisibles en el colegio y que son ciertos tabú o algo así? ¿han sentido algo parecido a eso?

**Sergio:**

Yo soy Sergio y encuentro que si contextualizo la situación, no digo que se busquen culpables con la pregunta pero si contextualizo la situación, me pasa que con las horas que tengo, como que el colegio busca, como intentar analizar el contexto de la cuestión, el colegio busca que se evalúen cosas netamente físicas como coordinación o lo que sea pero es físico y más encima técnico y deja de lado lo que hablábamos en un comienzo que tiene que ver con la mente o con la estabilidad emocional, la presión, eso, por lo menos lo que yo he visto, lo deja de lado y yo creo que tiene que ver con, a lo mejor, que en las pocas sesiones los profes intentan como, no sé po, en cuatro sesiones, evaluar y yo encuentro que eso se está focalizando en tener notas, más que en pasar algo, porque si yo tengo dos meses y quiero poner dos notas y quiero pasar dos unidades, yo sé que a lo mejor hay una exigencia del gobierno de por medio o de lo que sea pero encuentro que podría aprovechar ese tiempo en avanzar millones de cosas haciendo actividades lúdicas y entretenidas y no tener que hacer dos evaluaciones considerando cuatro sesiones porque encuentro que está mal administrado el tiempo para conseguir objetivos, al final no se avanza en nada, se trabaja a lo mejor el 1% de la coordinación y se pasó por alto todo lo que tiene que ver con la expresión, la parte psicológica o el hecho de que trabajen en conjunto realmente todos los compañeros, de mejorar todo lo que tiene que ver con la convivencia escolar, al final todas esas cosas influyen mucho porque, no es por dárselas de la parte espiritual pero, en definitiva los niños viven mucho con sus compañeros, entonces si más encima viven con puros compañeros que les caen mal, hacemos actividades para que trabajen en conjunto

realmente y que no estén encerrados en un cuaderno. Entonces, yo creo que estamos mal, y los colegios muchas veces se basan en aprovechar las sesiones para evaluar y para tener dos notas y terminar el libro y sería y no se preocupan de formar personas, creo que nuestra área es fundamental para formar personas, porque al trabajar en equipo, al darse cuenta de que hay uno al que le cuesta más y hay otro que le ayuda; ahí de verdad se forman lazos que después los pueden ayudar en la vida, entonces aparecen los líderes, líderes positivos, la responsabilidad como grupo, entonces yo creo que es un área donde se pueden hacer millones de cosas, y por centrarnos en, por ejemplo, lanzar bien de tal forma, podríamos hacer más juegos, cosas más entretenidas para un niño, en las que a lo mejor igual hay que correr y saltar pero jugar no más, y si eso lo planteáramos desde bien chicos hasta grandes, a lo mejor las vergüenzas se pasarían, pero yo creo que aparecen las vergüenzas porque los niños no quieren quedar en ridículo porque les sale mal saltar o hacer la voltereta, pero yo creo que si estamos solo jugando, yo creo que pasa más piola eso y nos focalizamos netamente en divertirnos.

**Moderador:**

¿Alguien más quiere comentar algo respecto a la última pregunta?

**Francisco:**

O sea, agregando algo, sería que el sistema está más enfocado en la calificación más que en otra cosa, en mi colegio por lo menos se ve de que, si yo tengo un tercero medio por ejemplo, y hay cierto grupo de chicos que no participan o no quieren hacer nada o no se quieren mover porque van a transpirar y todo el show, no se enfocan en buscar la actividad para que ellos se muevan, sino que a mí lo que me han dicho es que: 'hazle un trabajo escrito para que tengan notas', entonces la única solución que tengo para darles es que para la próxima clase tengan aprendido el reglamento y me lo entreguen en una planilla y nada más, entonces ahí la concepción de que ellos trabajen con su cuerpo queda vacía, entonces lo único que necesitan es que tengan notas para que pasen el ramo, entonces están dejando todo lo sustancialmente importante por una calificación que el colegio te está pidiendo, entonces estás pasando tus principios... los estás mandando a la chucha porque es una cosa de que lo que deseas trabajar, no te dan el tiempo porque con dos horas a la semana no vas a lograr ni que se mueva o hasta jugar al cachipún gigante les da paja y eso no lo va a lograr con dos horas a la semana, lo vas

a logra con cuatro o seis horas a la semana donde de verdad el chico tenga un proceso, puedas ir evaluando, analizando por donde voy a atacar su timidez y todo eso, pero no se puede porque ahora necesitan sólo la nota, entonces, trabajar en contra de eso es muy difícil.

**Sergio:**

Yo no respondí nada, creo que era en la segunda pregunta que tenía que ver con el enfoque, y yo por ejemplo igual... ahora esto tiene que ver con la crítica que le estamos dando al sistema, pero yo encuentro que sería ideal en nuestro caso, evitar que los niños sean sedentarios y tiene que ver también como con la motivación que podemos darle a las sesiones en base a trabajos de puro juego, porque uno se da cuenta de que los niños ahora no quieren ni si quiera participar en las actividades de educación física, yo me acuerdo que yo estaba en el colegio y la clase de educación física era la que de verdad uno esperaba en la semana. Ahora los niños no tienen esa actitud. A mí me llama harto la atención. Ahora los profes de educación física son como la buena onda, pero aun así los niños ni si quiera quieren estar en la clase de ed. Física, al final, de verdad el niño quiere estar sentado todo el día sin hacer nada y todo lo que tiene que ver con el contacto de la naturaleza, o con actividades que sean fuera de la casa, no están ni ahí. Entonces, tal vez, nosotros podríamos enfocarnos en eso, en trabajar como en actividades que eviten que los niños estén entre cuatro paredes siempre, esas son cosas que tampoco nosotros las tocamos... por último trabajar eso.

**Héctor:**

Sería como que el profesor de educación física evitara la decepción deportiva de los niños y... una vez hice un trabajo de investigación en el ramo de investigación, dentro de un montón de encuestas que apliqué. Había una chica que me mencionó que por qué no hace actividad física, la pregunta iba orientada a eso, no me acuerdo mucho la pregunta, y la niña me decía que era porque en el colegio les hacían solamente correr y a ella no le gustaba correr, entonces la metodología que usaba el profe era trotar, y pique y hacer suicidio y todo el tema y si la niña nunca le pilló el por qué a la actividad... entonces si el profesor lo hubiese buscado quizá mediante juegos, quizá ahora la niña no sería una gran deportista pero sí haría deporte, que es lo que los profes deberían buscar, que los niños sigan haciendo deporte.

**Moderador:**

Bueno, yo creo que este tema nos da como para conversar un millón de cosas, pero por cosas de tiempo... Quiero agradecerles por todas sus respuestas, por el diálogo que acabamos de tener, a nuestra tesis nos va a ayudar mucho toda esta información y eso, recalcar los agradecimientos a ustedes y por darse el tiempo de compartir todas sus experiencias con la práctica con su concepción del cuerpo y un aplauso.

## **TRANSCRIPCIÓN PUCV PIAZZA**

### **Alias / Seudónimo**

David Le Bretton: No no se llama

Ana Martínez: Leticia

Aida González: Gisella

Rene Hurtado: Pirinoli

Fernando García: Bruno

Víctor Páramo: Giuseppe

### **Monitor:**

Ya chicos y chicas como les dije la temática central del tema es sobre levantar información sobre el cuerpo y en base a eso nos vamos a mover en tres temáticas. Primero ¿Qué es el cuerpo? En un aspecto teórico, que creo yo de cuerpo, después yo les voy a preguntar sobre su cuerpo y después sobre la relación o el rol que ustedes tienen como pedagogos, para que quede claro cuáles van a ser las tres temáticas en las que nos vamos a mover ¿Ya? Así que para comenzar este focus group, me gustaría que comenzaran a opinar o que pudieran decir alguna idea sobre que es el cuerpo para ustedes. ¿Qué significancia tiene el cuerpo o concepto de cuerpo?

### **David:**

Opino que el cuerpo para mi es tanto una forma de expresar tanto como lo es también una forma de trabajo, una herramienta de trabajo, tanto en lo pedagógico, como en lo deportivo y como me gusta mucho el deporte, para mi siento que también es una herramienta de trabajo, me gusta sentirme bien psicológicamente, eh, no solo físicamente ni estéticamente, como se pone un poco en la sociedad, sino que también sentirme bien psicológicamente, es decir, que me estoy cuidando, me estoy alimentando bien y también lo ocupo como una herramienta de trabajo y lo dije por el lado pedagógico, porque siento hoy en día que los niños se guían mucho por el aspecto de mirar, del ejemplo. Y por experiencia propia que me ha pasado ahora en la práctica, si no

demuestro yo, si no participo, si no ocupo mi cuerpo para expresar, para ejemplificar, es muy complicado a veces llegar a la gente. Eso para mi es mi visión de cuerpo, una forma de expresión.

**Ana:**

Para mi igual es como una especie de instrumento, como algo que utilizamos para poder tanto interaccionar con todo lo que nos rodea. De repente para nosotros internamente, bueno, en realidad todo para mi compone el cuerpo, todo lo que somos, tanto el alma, la mente, todo, todo, todo, las ideas incluso también es cuerpo, entonces en ese sentido, la forma de expresarnos para mí se puede entender como cuerpo, como lo que, en realidad, partiendo por la idea de que es un todo, también el tema de la interacción con los otros todos. Al final, el cuerpo para mí es un instrumento que se utiliza tanto para vivir, como para comunicarse con otro, para entregar algo de alguna u otra forma.

**Aida:**

Al igual que Ana y David también creo que el cuerpo es un todo y se sabe que no solamente es cuerpo, no solamente es hueso, musculo. Es mente y por lo mismo cuando uno se preocupa de cuidar su cuerpo. Cuerpo mental, cuerpo emocional, cuerpo físico y al igual que quienes acaban de hablar, para mí es muy importante mantenerlo con buena salud y me preocupo cada día de mejorar los aspectos que quizás siento que están más débiles en mi cuerpo para sentirme mejor y eso transmitírselo a los demás. Y si alguien cercano también tiene como algún problemita, pueda sentir, yo pueda ayudar en esos problemas. Para mejorar su cuerpo, me parece.

**Moderador:**

¿Alguno más tiene alguna opinión respecto a que es el cuerpo, qué significado tiene el cuerpo?

**Rene:**

Yo soy Rene, y para mí el cuerpo es como la creación más perfecta que hay dentro de este ambiente en el cual nosotros vivimos y pienso que es por lo menos como una opinión es, estoy tratando de sembrar la idea. Se entiende que, para mí personalmente, bueno y también yo creo que para nosotros (focus group) en esta carrera tiene mucho más significado quizás que para otras carreras en donde nosotros con nuestro cuerpo

obviamente expresamos mucho más que con nuestras propias palabras, pero aun así, sacando afuera cualquier tipo de carrera o de conocimiento que nosotros tengamos nuestro cuerpo habla de cierta forma también, como somos nosotros, como nos comunicamos, o quienes somos nosotros y trasciende algo mucho más allá que algo netamente físico y estético.

**Moderador:**

Alguno más o alguna más quiere opinar sobre que es el cuerpo

**Fernando:**

Que mi opinión no sé si está muy relacionada con lo que estamos viendo hasta el momento

**Moderador:**

Recuerda que cuando se propone un tema todas las opiniones van a ser validas, no hay respuestas ni buenas ni malas.

**Fernando:**

Bueno, mi nombre es Fernando y para mí el cuerpo es como una forma de superación como persona. Me gusta plantearme desafíos, pero para mí lo más importante es pasarlo bien. Me gusta hacer deportes y lo paso bien, pero no sé, también tiene otros beneficios, pero ese es como el principal.

**Víctor:**

Bueno yo Víctor me sumo un poco a las palabras de mis compañeros, sobre el hecho de que el cuerpo es una especie de herramienta, para nosotros de trabajo y más que nada una opinión un poco diferente de lo que han expresado los demás es que en este último tiempo se le ha otorgado un mayor significado al tema de la concepción de cuerpo. Si bien en la gente se puede ver, expresar o nosotros mismos podemos ver cómo ha tomado relevancia en los últimos años el tema de la salud, con respecto a la corporalidad de las personas y si bien no hay muchos estudios como tu nombraste un poco antes acerca de esto es por lo mismo. El tema del cuerpo a tomado cierta relevancia en todo lo que es la sociedad.

**Moderador:**

¿Qué valor le dan a su propio cuerpo y como manifiestan esa valoración en lo práctico? Ya tenemos claro que es el cuerpo para “mi”, pero que valor le das en tu propia existencia y como manifiestas ese valor en la práctica.

**David:**

Yo le doy un valor super importante. Igual me he planteado y lo tiramos no como “talla” pero si nos hemos puesto en que pasaría si no tuviéramos los beneficios en nuestro cuerpo. El hecho de movernos. Y entre talla y talla yo he pensado que, si de repente yo quedara, llegara a tener un problema, quedar parapléjico lo que sea, siento que se desmoronaría todo el mundo, o sea, toda mi vida he estado corriendo, yendo para allá, para acá, haciendo deporte, jugando basquetbol, jugando futbol, pichanga allá, pichanga acá, haciendo clases. Siento que, si no llegara a tener mi cuerpo, si llegara a tener alguna discapacidad me daría mucha lata en verdad. Se me desmoronaría el mundo, pero me da lata también pensar así, porque hay gente que sin tener las mismas capacidades que yo tengo, es feliz igual, se pueden expresar igual, buscan la forma de que su mente y su quehacer diario tenga un significado, tenga un sendero y se sienten con las mismas o muchas más, como se podría decir, motivación de las que uno tiene de repente que uno dice, ¿pucha y ahora, no tengo ninguna motivación? Y siendo que esas personas que tienen esa discapacidad, que no tienen esa forma de expresarse como la tenemos nosotros tienen una motivación el doble y el triple que nosotros y me da lata igual pensar así, pero siento yo que, sin mi cuerpo, sin tener esta capacidad de moverme, de hacer, sería muy complicado para mí y por eso le doy la importancia. Le doy mucha importancia. Eso

**Moderador:**

Gracias

**Ana:**

Para mí no sé si el cuerpo mismo es lo importante. Como que lo importante o para mi es importante es como cohesionan todas las partes del cuerpo. De que forma interactúan entre ellos. Por ejemplo, la parte de la mente, el alma, parte del cuerpo físico. En ese sentido es como que la importancia que yo le doy en la vida diaria es constantemente,

instruirme leyendo, o quizás haciendo otras cosas como de expresión corporal, porque siento que a través de eso uno logra conectar diferentes partes del cuerpo y como te digo para mí no es importante quizás lo que decía David para mí no es tan importante el tema de tener o no pies, o tener alguna parte o no tenerla del cuerpo físico. ¿Por qué? Por lo mismo, porque en realidad si es importante para la sociedad tener una figura o algo así, pero para mi no. La idea es que yo mi mente y mi cuerpo logren comunicarse de tal forma de que yo me pueda expresar bien, en general. Eso

**Moderador:**

Esa valoración la manifiestan en que y cuando la llevan a la práctica ¿Cómo valoran?

**David:**

Cuidándonos. Antes de cuidarme, a veces me dicen que soy un poco obsesivo, pero igual, me gusta mantenerme en forma, o sea si lo llevamos a la práctica física, me gusta mantenerme en forma. Si lo llevo a la parte más psicológica siento que al hacer algo, ejercicio, lo que sea, mi mente está más tranquila, estoy más desestresado, estoy más enfocado en otras cosas y bueno de esa forma como que lo llevo a la práctica.

**Ana:**

Yo el valor se lo doy como, o sea así también cuidándome también, pero también le sumo la idea de poder pasarlo a alguien, de poder enseñárselo a alguien y que esa persona lo logre entender, dar forma, de que lo logre no sé si completamente asumir como su realidad, porque en realidad todos somos diferentes, pero sí que logre entenderlo y valorarlo

**David:**

Concuerdo contigo

**Moderador:**

Y por acá, ¿Cómo lo valoran; como manifiestan esa valoración?

**Aida:**

Yo Aida, al igual que mis compañeros, cuido mi cuerpo físicamente y también me doy espacios de tipo personal, ir a la playa, bosques, donde pueda buscar mi máxima

tranquilidad para reflexionar sobre ciertas cosas que están pasándome para tomar decisiones, porque así siento que vivo mejor, que es importante buscar un tiempo a solas, para, como en mi caso volver a poner en orden la vida y estar mejor, cuidar mejor el cuerpo.

**Víctor:**

Yo, bueno creo que si bien, todo lo que sabemos acerca del cuerpo y que debemos cuidarlo y todo de cierta manera yo creo que yo personalmente no lo llevo a la práctica. Creo que si bien entreno o en cierta forma, mantengo mi forma física, en el aspecto psicológico o con respecto al tema de los descansos, de la alimentación, creo que no soy totalmente cuidadoso porque entreno a veces al día dos veces y en la noche igual me acuesto tarde o me alimento mal, entonces creo que la concepción la tengo respecto a que es lo que tengo que hacer, pero realmente no lo llevo a la práctica, no lo hago como debiese serlo

**Moderador:**

¿Y eso refleja tu valor, lo que tu valoras de tu cuerpo?

**Víctor:**

Creo que no, o sea, por eso como te digo, siento que se lo que tengo que hacer, pero no lo hago.

**Moderador:**

A raíz de lo que hemos comentado, nos vamos a posicionar en un rol pedagógico. Cuando ya asumes tu rol pedagógico y haces clases de educación física y salud. Si yo te hablo de los focos de atención pedagógicos que tienes para el cuerpo de los alumnos, cuales serían. En un contexto, en donde yo estoy haciendo clase, estoy asumiendo mi rol pedagógico en clase de educación física y salud. ¿Cuáles son las atenciones pedagógicas, los focos de atención pedagógicas que yo tengo para el cuerpo de mi estudiante, de mi alumno?

**Víctor:**

¿Puede ser la higiene? Bueno la higiene, respeto por el propio cuerpo, cuidarlo, tenerlo dentro de una concepción de la clase que los alumnos cuiden de su propio cuerpo, con

respecto a eso puede ser que no se estén chocando, no se estén tirando al suelo y por lo tanto también es importante también el respeto por el cuerpo del otro también. Respetarlo, como tener la concepción de que uno tiene su propio cuerpo y uno lo cuida como a su medida como uno quiere para no pasar a llevar la corporalidad de la otra persona.

**Fernando:**

Yo creo que lo principal es dejarlo explorar su propia motricidad. Eso es como, que desarrollen la mayor cantidad de experiencias que puedan.

**David:**

Yo me sumo a las palabras de Víctor y le agregaría el hecho de el dejar expresar también, que afloren sus temas sentimentales, sus emociones, pero con ciertos límites también, o sea, respetando al otro y sabiendo que existen límites. O sea que si el niño tiene ganas de abrazar al profesor o algún compañero que lo haga. Pero si tiene ganas de golpearlo, no po, o sea existe un límite, tienes que controlarte, en una de esas cometió un error o hizo trampa, pero uno no puede tampoco alterarse o no puede llegar y actuar sin pensar, entonces aflorar sus emociones, dejar aflorar sus emociones de manera corporal. Si quiere abrazar un compañero, si quiere hacerle un cariño, lo que sea. A veces muchos profesores, los niños se abalanzan sobre los profesores, los abrazan, que profesor acá, que el cariño, el afecto, pero también con ciertos límites. También nosotros tenemos nuestros límites, porque nos imponen los colegios y también porque existen límites por tema de género, existen limite por temas de privacidad de un tema de cuerpo. O sea, no puede ir y tocarse cualquier parte. Así que eso, dejar el respeto, la higiene, pero también dejar aflorar sus sentimientos, sus emociones, porque después cuando llegan más grandes, es muy complicado, ver gente que te dé un abrazo, que te de una mano, y es porque fueron reprimidos cuando chicos y es complicado ver eso hoy en día en los niños. Y por eso yo buscare que los niños hagan, disfruten, alégrense, enójense, pero con los límites que están determinados también por la otra persona o por el mismo profesor.

**Rene:**

Yo también concuerdo con Víctor, Fernando y David. En mi contexto personalmente, me enfoco, mi foco, va principalmente a las relaciones interpersonales que se puedan dar

dentro de los cursos y mediante eso, generar lazos afectivos de respeto, de comunicación, porque ellos tienen un bagaje motriz, podríamos decirlo, bueno, porque están todo el día jugando, están todo el día subiendo. El colegio tiene cerros, entonces están todo el día jugando en la tierra, se cuelgan, suben corriendo, en 4 pies, entonces se nota que aprovechan bien el espacio que tienen, pero sin embargo como el contexto social es crudo, no tienen afecto. No se relacionan bien entre ellos, son agresivos, entonces como que mi enfoque en sí es, tengo que reglamentariamente pasar ciertos conceptos motrices que pide el ramo, pero mi foco no está principalmente en eso, sino que, en poder generar obviamente hábitos saludables, pero también generar buenas relaciones, entregar afecto hacia ellos, que en verdad no conocen y que claramente le hacen falta. Eso principalmente como en mi contexto ahora va el enfoque mío.

**Ana:**

Yo pienso que en realidad apoyo todas las ideas que han dicho en todo caso y en ese sentido digo que, para mí, conocer el cuerpo de los alumnos como que siempre tiene que ser en sociedad. O sea, siempre generar experiencias en donde el alumno logre, no este solo conociendo su cuerpo. Que simplemente conozca el del otro, con el suyo, cosa que además de conocer lo que está dentro de él y lo que está por fuera de él también, conozca también el del otro y que diferencias y que similitudes hay con el otro. Entonces de esta manera ni siquiera tengo por qué enseñarle lo que es el respeto. Solamente le enseñe a compartir con un otro y ahí se van a empezar a respetar. O sea, ellos mismos se empiezan a marcar los límites de esa forma, entonces como que para mí el foco en ese sentido va en hacer que socialicen. En hacer que este todo el tiempo con alguien o con otra cosa. También puede ser con otra, no solamente con alguien. También que tenga contacto con la naturaleza sea como sea con una mariposa, una araña, tierra que haya una piedra porque de repente en colegios solamente hay una piedra que es naturaleza. ¡Pero no importa! Contactémonos con eso que sea como una hoja de papel y ojalá como utilizar los materiales que sean creados también por ellos, o creemos entre todos los materiales. ¿Por qué? Porque así vamos conociendo todos juntos. No les paso algo que ya está listo, sino que tienen que aprender a conocerlo. Eso es como el tema de la sociedad como lo fuerte.

**Moderador:**

¿Algo, algún aspecto que desean tratar sobre el cuerpo antes de pasar al otro tema?  
¿Algo que se les haya quedado sobre alguna valoración, concepción o atención del foco pedagógico?

Ahora nos vamos a tratar de situar en el contexto de la practica final y en base al proyecto educativo que tiene la escuela en la que están ejerciendo su práctica final. Menciono lo que les acabo de decir. ¿Cuál es la idea de cuerpo que promueve la escuela, en la que están haciendo su práctica final?

**Aida:**

Mi colegio Juan XXIII en villa alemana esta super inculcado que los “cabros” deben respetar a los compañeros, a sí mismos, a los profesores. El ámbito de la higiene también esta super metido ahí, el ámbito de la salud. Siempre se invita a los alumnos de participar en talleres deportivos, entonces están muy preocupados; yo siento que están muy preocupados de cuidarlo en ese sentido, físico y actitudinal. Lo otro, le han enseñado o yo siento, que tienen un enfoque, que el colegio tiene un enfoque religioso. Son católicos, y eso igual es super interesante, porque la educación que se les da es distinta. También se habla mucho de cuidado en ese sentido.

**Moderador:**

¿Por qué dices que es distinta? ¿Podrías caracterizar el tipo de educación que le dan, en torno al cuerpo? Tu dijiste, son religiosos, cierto ¿Cómo se transmite eso al cuerpo, como se relaciona?

**Aida:**

Respeto, siempre respeto. Es que eso es lo único que he visto que más trabajan y con respecto a la religión y que tenga que ver con el cuerpo, respeto. Eso es como que lo une; religión cuerpo y respeto. Y eso lo comparo con otros lugares, por ejemplo, el año pasado estuve haciendo un taller en cerro cordillera en un colegio municipal, de alta vulnerabilidad, y no se trabajaba. Los profesores no dejaban que se trabajara en eso. De hecho, era como si a los profesores le diera lo mismo lo que los alumnos estuvieran haciendo o como se estuvieran tratando. De hecho, si a los alumnos se les ocurría golpearse o andar sin zapatos por el lugar o mojarse con una manguera en día de lluvia, les da lo mismo.

**Ana:**

En mi colegio siento que se llenan la boca con cosas que no se hacen. De repente leyendo el proyecto educativo, la misión, la visión, uno dice, “ooh mencionan hartos los valores, tiene que ver hartos el tema de la comunidad”, pero si uno va a ese colegio (me paso a mi) de llegar a la realidad y encontrarte con algo que no es agradable, que no la acepte. Que le cueste un poco aceptar a alguien diferente y ni siquiera diferente. Y bueno eso es la realidad a nivel de profesorado y a nivel de ellos a los alumnos también po dicen, no se educación de calidad relacionada con el cuerpo, relacionada con la mente. Hacen una separación en todo caso entre el cuerpo y la mente, pero por ejemplo en las clases no se ve un enfoque de nada en realidad. No es como que le están enseñando que es lo que es el cuerpo, sino que simplemente los están haciendo trabajar el tema físico. O sea, ya vamos corramos la cancha y eso. Al final las niñas si no quieren trabajar no trabajan por que en realidad no les llama la atención, porque no tienen ningún fundamento, no tienen ganas. Entonces en ese sentido para ello yo pienso y también lo he visto cómo te digo, el cuerpo es simplemente algo físico, algo que he está ahí no más, que es algo que lo tenemos que mejorar porque nos va a servir para la vida porque en base al cuerpo vamos a vivir o sea si se nos daña un hígado quizás vamos a morir, como en ese sentido lo ven; pero no lo ven como en algo que sea importante mas allá de eso, es como, no lo ven como algo trascendental ni tampoco como algo que tenga relación con la mente, pero si desarrollan el tema valórico.

**David:**

Mi realidad colegio yo creo que no le he prestado mucha atención a lo que es misión, visión, pero creo que inconscientemente o no sé si inconsciente o lo harán de forma consciente, están preocupados tanto en la parte física como en la parte mental. Tienen mucho espacio para los niños, para expresarse de un montón de formas. Talleres, tanto en la parte taller como en la parte de clase, como en la parte deportiva, porque tienen talleres para muchas cosas, tienen formas para entregar contenido pedagógico, de una manera totalmente distinta a lo que uno esta generalmente acostumbrado. Y la parte deportiva está muy bien inculcada en los chicos, o sea, hay talleres de natación, de futbol, de basquetbol, de vóley, de patinaje artístico, de gimnasia. Montón. Y talleres de folclor, de guitarra, de grupo musical, de danza; tienen un montón de talleres, entonces hay muchos niños que uno le pregunta y hacen de todo, les gusta todo, entonces es rico encontrarse con niños que les gusta la música, que les gusta bailar, que les gusta

además de todo eso, les gusta hacer deporte y además de todo eso tienen tiempo para aprender nuevas cosas. Trabajan con tecnologías que yo nunca ni siquiera yo tengo, o sea, es una realidad totalmente diferente la que estoy viviendo, entonces creo que se preocupan, porque los profesores además de fomentar eso, también son estrictos al momento de enfrentarse a cualquier problemática. No se pona un cabro rebelde, hablan con ellos, hablan con la profesora tutora, hablan con la directora que tienen, directora de media y de básica (no tienen jefe de UTP). Hablan con las directoras, juntan a los apoderados con los apoderados, ven cuáles son sus problemas, ven como lo pueden solucionar, entonces hay todo un protocolo que ellos siguen que, si está fallando el profesor, bueno, asuma entonces. Si no es el profesor tutor, la directora, si no es la directora, la directora de todo el colegio y si no, ya se llama al apoderado. Entonces están preocupados de que el niño vaya en buena dirección tanto en lo conductual, lo corporal y en lo mental, que es lo importante.

**Moderador:**

Gracias. ¿Como van los otros contextos? Las ideas que se promueven en otras realidades

**Víctor:**

Yo Víctor estoy realizando practica final en el Colegio Rubén Castro y bueno tampoco he revisado mucho lo que es el tema misión, visión, 'pero sí creo que es un muy buen colegio. Al ser de puros varones igual el tema del comportamiento del respeto, entre ellos igual es un tema, porque en si los varones por naturaleza son un poco más desordenados, son un poco más complicados al trabajar, pero creo que los niños por lo menos con los que yo trabajo, la concepción que tienen acerca del respeto por el otro, el respeto hacia el profesor, lo tienen super bien desarrollado. Yo no he tenido ningún problema con ellos, siento que trabajan super bien en las clases, se cuidan. Yo en las primeras clases hasta las clases que he realizado hasta ahora, a los niños se les revisan los materiales de higiene antes de la clase y después de la clase tienen que ir todos a la ducha. O sea, no hay ninguno que, por lo menos la parte de la higiene que es algo que se relaciona con la corporeidad, esta super bien inculcado en los niños y el mismo tema de que realicen no solamente dos horas de educación física a la semana si no que son cuatro. Entonces el mismo colegio tiene super bien inculcado el tema del desarrollo de la corporalidad además de tenerles talleres religiosos, talleres de música, etc. Entonces

trabajan la corporalidad de distintas maneras. Todos los aspectos transversales para el niño, para que salgan de ese colegio de una manera mucho más completa de cierta manera o con muchas más experiencias desarrolladas que quizás otro establecimiento no se da, por eso el mismo prestigio que tiene este colegio acá en Viña, yo creo que se basa principalmente en eso porque la calidad de alumnos que salen gracias a todas las herramientas que se les entregan es super importante.

**David:**

Ayudan a los niños a salir con una visión totalmente diferente a lo que es tanto el mundo como lo es lo personal, entonces salen ya descubriéndose a sí mismo y ya teniendo un norte de lo que quieren hacer, de lo que quieren lograr o de saber más menos hacia donde están orientados, hacia donde quieren ir. Por lo menos eso yo siento que en mi colegio logran eso. Y además de eso tratan de mostrarlo un poco a lo que se van a enfrentar, a lo que les presenta la sociedad. Si van a entrar a una universidad es como esto es algo que se van a enfrentar. Exámenes pruebas todas las semanas, entonces como que preparan a la persona al alumno para decirte, mira esta es la realidad de acá, y así la pueda afrontar te guste o no. Ahí ves tu si la sigues, si no la sigues, puedes abriarte a hacer lo que tú quieras, pero por lo menos te estoy entregando las herramientas para que puedas desenvolverte.

**Aida:**

Víctor tocó el tema actitudinal, y con eso recordé que en mi colegio también hay Pastoral. Y siento que con la pastoral también se trabaja hartito lo valórico, la educación valórica, porque hacen actividades sociales para ir en ayuda de otras personas, actividades para juntar a todo lo que es la comunidad educativa del colegio y ahí siento que es una excelente oportunidad para trabajar y según lo que me han dicho, porque aún no eh estado en una pastoral, pero según lo que me han dicho no es como tan enfocado a la religión, a dios, a los santos, sino que también no se po, a trabajar con el medio ambiente a respetar el medio ambiente, el respeto al medio ambiente, cosas así. Bueno, como dije anteriormente mirada como a la comunidad, y como a ayudar al entorno a las familias que tal vez están sufriendo un problema, algo como ese tipo.

**Moderador:**

En la misma realidad educativa en el mismo contexto ¿Cuáles son los juicios o los prejuicios que se aprecian en torno al cuerpo, ya sea por parte de los estudiantes, de los profesores o de la misma institución?

**David:**

¿Si se forma como un prejuicio hacia un niño así?

Cuáles son los prejuicios en torno al cuerpo que se generan en tu realidad educativa ya sea por parte de los estudiantes, por parte de los profesores o por parte de la institución en sí. Prejuicios en torno al cuerpo en su realidad educativa.

**Ana:**

Yo en general en relación con los alumnos primero si he conversado con las niñas al principio por ejemplo de la intervención. Converse con ellas y me gusta preguntarles cómo, que esperan, que les gustaría, que cosas tienen ganas de hacer, entonces en ese sentido ellas me decían que lo que no les gustaba de algunas profesoras de educación física era que no hacina nada o que simplemente no las acompañaban y también que lo que predicaban no estaba ahí mismo. No lo veían, entonces por lo mismo como que ellas criticaban eso. Decían que no po, que una profesora de educación física debería estar haciendo las cosas, no completamente. No puede completamente yo les decía, y ellas decían, pero si nos gustaría que de repente en un movimiento quizás, que nos muestren un ejercicio, lo que sea, entonces ahí por lo menos con las niñas las niñas le dan una importancia al tema del cuerpo, al tema de que la profesora de educación física demuestre. Demuestre con lo que está explicando. En relación con los profesores también en base a conversaciones he escuchado de repente comentarios que tienen relación con, por ejemplo, no como se va a comer a esta loca si es fea, o no mira como esta vestida. En ese colegio, colegio particular se ve hartito el tema de los prejuicios, en general. O sea, yo lo he visto, va direccionado hacia mí y también ha ido direccionado hacia otras personas, que yo he escuchado, por ejemplo, cómo te digo, este tipo de conversaciones que no es una vez, tampoco dos. De repente por ejemplo el otro día un profesor les dijo “no, el enfermuto” así trato a un niño o “no, este niño es super gordo, entonces no va a poder hacer ninguna actividad” entonces en ese sentido ellos como que ven el cuerpo como algo fundamental si, pero lo critican mucho y tienen muchos prejuicios al respecto de eso. Prejuicios que pueden ser fundamentados o no, por

ejemplo, el del niño, puede ser gordito, pero puede tener unas habilidades de poder correr, saltar, lo que uno mismo lo ha visto, como estudiante, entonces en ese sentido es como que, se fijan más en el cuerpo físico. No desarrollan acá (se apunta la cabeza) no piensan ni siquiera en desarrollárselo a los alumnos todo eso. Los alumnos si critican, los alumnos tienen esa mirada crítica, pero pienso que quizás o es de la casa o es como algo que los profesores se lo enseñaron solamente en la palabra hacia afuera, o sea de la boca hacia afuera. Lo mismo que yo lo he visto internamente como en una reunión de profesores o simplemente en una clase que de repente no están ni ahí con los cabros chicos, los dejan jugar hacer lo que quieran con el balón, toman el balón y empiezan a conversar y se ríen de los niños, entonces al final como que esa percepción o esa concepción que tienen de cuerpo, como que de repente no predicán, o sea, no cumplen lo que predicán.

**Aida:**

Yo Aida, he no, en mi eh, haber, todos estos meses que he estado en el colegio no he escuchado comentarios, críticas de los alumnos hacia los profesores. Yo creo que es porque le tienen respeto, como que simplemente no les importa mucho. Yo creo que eso, su objetivo es, llegar al colegio, sentarse, escuchar lo que hay que hacer, hacer lo que se les indica que hay que hacer e irse. Eso al menos estoy sintiendo yo en las clases. Eh y con respecto a los profesores haciendo críticas a los alumnos, si he escuchado cosas bastante feas; igual como menciono <<Aida>> en la sala de profesores. Si de verdad hay cosas que; al igual que Ana he escuchado comentarios en la sala de profesores que llegan a ser impactantes y molestos. Una vez hubo un comentario que me dejó como, yo creo que, en shock, como que no lo puedo olvidar. Una profesora dijo “cabros Q” no quiero decirlo “cabros Q, no aprenden nada, flojos re Q” eso dijo. Y fue como, por que dice eso, qué onda tu vocación docente. Yo creo que igual va en el profe enseñar o buscar una metodología para que tus alumnos aprendan más o tengan más interés en tu clase o por lo menos intentar ayudar a que se de ese proceso de enseñanza y aprendizaje. Fue re molesto escuchar eso. Y al igual que otros comentarios, pero ese fue como el que más me impactó y yo creo que a la mitad de los profes le he escuchado decir cosas como que “son flojos, no se mueven, que no pescan”

**Ana:**

Yo creo que como que se les olvida; se les olvida de que existe el cuerpo. Como que no están ni ahí con el cuerpo. Al final ellos van, hacen su clase y eso es como lo importante al final po. Que yo vengo a trabajar, soy una persona como así mismo que una cajera que recoge las monedas y después entrega el vuelto a la persona, así mismo. Yo hago mi clase y después se van a su casa. Lo mismo. Vengo al colegio hago mi clase y después me voy a la casa. No me importa que les estoy enseñando ni que niña aprendió y no aprendió, porque eso siento que es lo que va pasando a medida que pasan los años. Y obviamente yo no quiero que pase a si conmigo.

**Aida:**

Yo creo que ya están acostumbrados a la rutina

**Ana:**

Claro

**Rene:**

Bueno yo creo que en mi colegio pasa algo similar. Entre los alumnos no se juzgan mucho porque siento que o que aprecian como de que vienen de una misma realidad, no se molesta al que es más gordito o el que tiene, alguien tiene más cosas, porque en realidad como que casi todos son re pobres y tienen muy poco. De hecho, se alimentan allá, almuerzan allá, toman desayuno allá y las colaciones se las dan allá. Entonces, entre alumnos no es como mucho. hay más conflictos como de quizás quien es más choro y cosas así. Pero en verdad no es tanto. Pero si veo que de los profesores hacia los alumnos hay muchos más juicios y prejuicios porque ellos mismos les ponen las limitantes a los alumnos, de decir por ejemplo, em “sabes que estos niños no van a llegar más allá que octavo básico, estos niños jamás van a aprender esto, o estos niños no tienen un futuro a lo mejor van a postular, van a hacer el servicio militar y hasta ahí van a llegar” entonces como que en verdad uno esta consciente de que los alumnos se limitan, ellos se limitan como a llegar a ciertas cosas porque también ven dentro de su contexto familiar que quizás, no se su papa mama tío abuelo, también llevo hasta ahí, y eso es lo máximo que pueden aspirar, pero me sorprende que los profesores los limiten a eso mismo también. Entonces el prejuicio y juicio que hay desde los profesores hacia los alumnos yo encuentro que es demasiado. Como que ellos desde ya les cortan como

las alas para poder hacer cualquier otra cosa, entonces eso es como chocando y también como un llamado de atención a una... a hacer las cosas.

**David:**

Yo creo que los prejuicios siempre van a estar y más si son entre pares. Por lo menos en mi realidad escolar. Típico, no se po, la típica entre las niñas que “¿oye viste como se vino hoy día?, no mira el corte de pelo que se hizo ese otro, mira ella como anda con el” bueno son, prejuicios que siempre van a existir, pero lo que es clase en si los profesores evitan que se emita algún juicio, alguna crítica hacia algún estudiante, y bueno, como yo vi que ellos los hacían, yo obviamente me esfuerzo también en no lo hago, o sea una crítica o un insulto, por menor que sea, se corrige enseguida. “Oye por que le dijiste eso. ¡Oye que eri lento! Hey, ella no es lenta, pídele disculpas eso no se dice” Por muy mínimo que sea, o sea no le está diciendo ni “conchesumadre ni que es weon” no, le dijo “lento, oh que es tortuga” No. No puede emitir ningún juicio con respecto al compañero, la compañera. Y creo que, los profesores se esfuerzan en hacer eso. Y profesores hacia los alumnos tampoco he visto tanto. Yo creo que es más que nada la talla, porque, por ejemplo, está la sala de profesores y tienen los materiales, entonces de repente vienen los cabros y piden balones. Y se tiran la talla entre ellos “Te apuesto que este weon ya viene a pedir balón. A ver, ¿qué quiere? No, no hay balón de vóley hoy día, no, ya váyase, váyase. Oi, este weon siempre viene a pedir balones” Pero son tallas, no es como un prejuicio de decir: “Oig, este cabro conchesumadre siempre webea, este cabro me tiene hasta aquí”. No; y es más tampoco se emite un juicio a la corporalidad o al que hacer del niño porque, como dije anteriormente, en base a todas las cosas que tienen, talleres, clases, deportes, hay niños que siempre van a existir que no tienen atracción ni hacia lo musical ni hacia lo expresivo ni hacia el deporte. No les gusta, tienen su mundo digital, su mundo computacional, etc. Pero tampoco se emite un juicio. “Oye mira ese niño que es raro, no practica nada, no hace nada”, no se emite ningún juicio; yo por lo menos tengo un niño en primero medio que no tiene condiciones para hacer futbol porque no le gusta, no muestra interés en los deportes. Yo le pregunte a los profesores y los profesores me dicen “él es así, no le gusta hablar con nadie, no le gusta tener interacción”, pero tampoco se dice “no, es que es raro”. Entonces, el colegio igual se preocupa de mantener los prejuicios fuera. Obviamente entre pares siempre van a haber y yo también de repente también me genero un prejuicio con mis pares o unas personas, pero ellos evitan, de no hacerlos públicos, de no andar criticando.

**Moderador:**

Eh, un tema relacionado con los prejuicios. ¿qué aspectos no se hablan o no se visibilizan respecto al cuerpo en la escuela? A si como, aquello que no sea hace visible, aquello que no se habla, respecto al cuerpo en la escuela.

**David:**

¿Como por ejemplo?

**Moderador:**

Algún tema tabú, que no esté en el discurso tradicional y que no se toque mucho.

**David:**

Yo creo que, en el mío, creo que un poco el tema de la sexualidad. Creo que en mi realidad como un tema que no se habla mucho, el tema como de la sexualidad, de lo que es decirle las partes como se deben decir. O sea, las niñas como que les da de repente pudo decir “poto” no se “culo”. Claro entre tallas entre ellas se dicen, pero como que, eh, cuando hablan con un profesor, como que ellas se cohíben y no saben, bueno, no saben decirle como se debe. Los más chicos si, o sea los más chicos llegan y la lanzan: “Oh, profe, me agarro el pene” y uno como que queda paz adentro, pero uno tiene que decirle, así se llama po, si no hay por qué tenerle pudor a. Pero si yo siento que en los más grandes se siente ese pudor a la parte más sexual.

**Moderador:**

Gracias

**David:**

... porque, perdón, perdón que, por que por ejemplo para el lado de lo que es respecto a la sociedad no tienen problema entre profesores y alumnos haber una simetría en decir, no se po “ah si estos se fueron pal carrete. No viste si es mentira, si ¿pasai saliendo, o no? Ya si míster hoy día me pegue, el fin de semana me pegue su carrete. Viste, si por eso estai así; pero cuantos copetes te tomaste. No míster, si igual me tome harto”. Entonces como que no existe tanta asimetría si no que igual hay como una parte, hay temas que, si se tocan, que son más de la sociedad, del carrete, del copete, pero

como que la parte sexual como que se tiene como un poquito reprimida, no sé si consciente o inconscientemente, pero el tema como que, que no se habla, que no se toca mucho.

**Moderador:**

Que otra cosa se invisibiliza en su, en su contexto, en su práctica.

**Ana:**

Bueno yo lo dije, en el mío lo he visto. El tema de la; bueno, también de la sexualidad cuesta un poco. Que los profesores igual como que los retan si dicen algo así. Pero no; yo soy diferente en ese sentido. ¡Si van a decir “vagina”, “Pero si así se llama! Si al final es una palabra no más”. Pero allá no po; allá los retan, o sea “¡no, cállese eso no tiene por qué decirlo!” por ejemplo. Y también en relación con las necesidades educativas especiales. Bueno eso es sabido tanto porque yo lo he vivido, o sea lo he escuchado ahí, y también porque lo he escuchado afuera. Que en ese colegio no sé, por ejemplo, no se trata ese tipo de cosas. O sea, puede tener asperger, pero eso da li mismo. No lo tratan como alguien diferente, pero tampoco lo tratan como alguien igual, sino que es alguien “raro” no más. Y se pueden reír de la persona, como te digo, hasta las personas se ríen de las personas que tienen necesidades educativas especiales, entonces como que en ese sentido, como que es un tema que no... que pasa como invisible no ma “ah no, es rara no más, hizo eso porque es rara no más” Entonces ni siquiera ellos mismos no se dan el trabajo de decirle a un psicólogo o alguna educadora diferencial que los ayude que les coopere o que este ahí. O de incluso decir a los papas “oye, llévalo a un psicólogo” para que vea las dificultades que tiene, porque así uno lo puede tratar diferente, por ejemplo, evaluar diferente, con algunas necesidades que tienen diferente no más po. Pero no. No ellos, está ahí no más, es raro y chao. Entonces esos dos temas, el tema de la sexualidad y el tema de las necesidades educativas especiales.

**David:**

Oh bueno, oh no se po, decirle una recomendación, o decirles también a los mismos pares que él tiene una discapacidad, una necesidad especial, que debería ser tratado como igual, pero tratar de incorporarlo de a poco al, a la vida cotidiana, y no tratarlo eh como se llama, como un, como alguien “raro” como dices tú, o que pase tal, tratar que pase invisible. Yo vi una película que me emocioño mucho, que es un chico que tenía el

mal de Tourette que tiene exaltaciones o hace ruidos porque no los puede controlar, involuntarios. Y lo que hizo el director fue decirle a todos, dejarles en evidencia, que él tenía; claro al comienzo como que es impactante porque uno dice, lo dice como de pesado, pero después, claro viene la parte de atrás que el director lo hizo para que todos sepan que él no lo hace porque él es pesado, porque es malo, sino lo hace porque no puede, y que tratemos de ayudar a que él pueda incorporarse a la sociedad educativa o al mundo del colegio.

**Moderador:**

Ahí visualizo algo

**David:**

Claro, o sea, no trato de dejarlo como el raro, tratar que pasara invisible

**Ana:**

Aquí es como otro grado porque en realidad, entre los mismos alumnos da lo mismo, es como normal, al final las personas son normales si para ellos es así no más, viven no más. Para los profes no; para los profes es el raro. Es el raro, pero tampoco hacen nada para que podamos tratarlo, incorporarlo.

**David:**

Solo queda en nada

**Ana:**

Claro

**Moderador:**

¿Algún otro aspecto que se invisibilice respecto al cuerpo en la escuela además de lo que es la sexualidad y lo que son las necesidades educativas especiales? ¿Hay algo como de que no sea hable, como que se trate de evitar? Y ya en la clase de educación física, en la que ustedes evidencian ¿Cuáles son algunos aspectos que no son atendidos, que son desatendidos? (En estos aspectos no se fijan, en estos aspectos no los toman en cuenta en la clase de educación física)

**Ana:**

Yo lo que veo que no toman en cuenta es ejemplo el nombre de las partes del cuerpo, como que no le dan en realidad, la educación física es simplemente llegar y hacer. No se preocupan en por que lo estamos haciendo. Simplemente hagan esto y esto

**Víctor:**

Yo concuerdo con Ana

**David:**

Si yo también

**Rene:**

Yo también, concuerdo con que la realidad es así. Hay que simplemente ejecutar, pero no necesariamente saber por qué, para que y nada, eso. Ejecutar y nada más. No hay un trasfondo de por qué hay que hacerlo, para que hay que hacerlo ni que beneficios tiene. Que, no se po, porque esto no se debe hacer. No se enseña, sino que simplemente, ejecutar y hacer por hacer. Es una lata po, pero, pasa tanto en un particular como en un colegio municipal en verdad.

**Moderador:**

¿En las otras realidades se replica eso mismo?

**Fernando:**

Eh bueno, Fernando. Mi realidad como colegio particular en verdad no. Casi ninguno de los problemas los tenemos, así que no tengo mucho que opinar

**Moderador**

Ya; ¿no hay una invisibilizarían de algo, un tema que no se toque, y atienden, hay algún aspecto?

**Fernando:**

No. Todas las necesidades individuales son revisadas por todos los profesores.

**David:**

La verdad que en el mío pasa lo que decía Ana, que los cabros, todas las clases, siempre, siempre trotan antes. Los más chicos 5 minutos, ya a mediada edad 8 y los más grandes ya desde séptimo en adelante 15, y no entienden el porqué. Trotan. Entonces ya, yo tengo a los cabros de primero medio y empiezan a trotar y empiezan. “Míster, ¿Cuánto queda? Pero si empezó hace poco, yapo no moleste le quedan doce minutos” y pasaron dos minutos recién, entonces, en una de esas se puede evitar eso si uno les informa “vamos a trotar por tal cosa, porque a futuro les puede servir o porque metabólicamente su cuerpo necesita, no se X cosa” entonces yo creo que falta eso y yo lo que he intentado incorporar es el tema de la elongación también. O sea, ellos terminan la clase y los mandan a las duchas, pero de repente también explicarles el por qué se tiene que elongar, o sea ya pasando a lo que es educación física como tal, más allá del por, pero explicarles por qué tienen que elongar, cuáles son las partes que están elongando, para que sirve. Pero en el mío no se hace esa parte, asique concuerdo con Ana, que faltaría eso.

**Moderador:**

Y por acá chicos, ¿algo que sea desatendido en la clase de educación física?

**Víctor:**

Eh bueno yo Víctor no he visto que, en verdad, me sumo a las palabras de mis compañeros, creo que no se tocan ya los temas ya mencionados, pero no sé si será una realidad de colegio, ya que nosotros solamente estamos en clase de educación física. No sé si tendrán algún ramo o que les permita hablar esas temáticas. Por lo menos yo, en mi colegio si tenía horas o asignaturas en las cuales, si se dedicaban a hablarnos acerca de esos temas de la corporalidad, de la sexualidad de las necesidades especiales. Pero acá en el colegio no sé si en verdad si tienen alguna hora en la cual puedan desarrollarla

**Moderador:**

Ya, abocados en la clase de educación física en el colegio en el que hacen la practica ¿hay algún aspecto que no sea considerado a tu juicio?

**Víctor:**

Bueno yo creo un poco el tema de la explicación del por qué. Del por qué se hacen las cosas, mas como lo que mencionaban mis compañeros. No se les daba una base teórica a los chiquillos de porque ellos realizan ciertas cosas. Mas que nada, repiten, ejecutan y con eso se van a la casa. Con los movimientos más que nada, pero sin saber del por qué se hacen.

**Aida:**

Eh, Aida. Yo he notado que bueno en este caso me llamo la atención que en mi colegio hay un niño con... no me acuerdo como se llama la enfermedad, pero huesos de cristal, entonces, a ese alumno por tener huesos de cristal no lo pescan. Los profesores no lo pescan, lo dejan en la clase haciendo nada; estar sentado y ni siquiera moverse para, no se po, llevar algún material o, no sé, sea apoyo anímico para sus compañeros. No le asignan ninguna tarea. El su trabajo en la clase de educación física es quedarse sentado haciendo nada; eso. Siento que bueno ya no estoy en ese curso por lo tanto ya no trabajo con ese niño, pero siento que los profesores podrían darle alguna misión, darle una tarea ¿Cómo es posible que haya un niño que pasa a ser prácticamente un objeto? ¿o algo que hace nada?

**Moderador:**

Ya, chicos y chicas, les agradecemos por toda la información que se levantó acá. De verdad a mi juicio super interesante lo que se dijo acá. Creí que era una opinión un poco mía y me doy cuenta de que se está replicando en varios lados, asique, gracias de verdad por haber participado. Exquisita la información que se levanta, así que, quedan liberados y liberadas. Gracias.

## **TRANSCRIPCIÓN UNAB MUÑOZ**

### **Alias / Seudónimo.**

Emiliano Gambarotta: Camilo

Eduardo Galak: Nicolás

Karina Trilles: Catalina

Eugenia Trigo: Javiera

María Rovaletti: Rocío

Jesús Ortega: Ángel

William Moreno: Mauricio

### **Moderador:**

Entonces vamos a dar comienzo entonces al focus group. Eh... La primera temática es: qué podrían decirnos ustedes que es para ustedes el cuerpo. Qué significado le otorgan a su cuerpo. Dejo la palabra abierta a quien quiera opinar acerca de esto.

### **Emiliano:**

Como la unión de los segmentos corporales... que forman... que forman el cuerpo, que forman un ser vivo, individuo.

### **Eduardo:**

Una herramienta, una herramienta de trabajo diaria.

### **Moderador:**

Lo importante acá no hay respuestas buenas ni malas, sino que lo único importante es que... sacar información, que se genere discusión...eh... para el cuerpo que también para un hombre que para una mujer también puede ser un significado un poco distinto, como ella vive su corporalidad.

### **Emiliano**

¿En qué aspecto?

**Moderador:**

En distintos aspectos, o sea, lo importante es la percepción que tienen ustedes del cuerpo.

**Karina:**

Pa mí es el medio de expresión de la persona.

**Eugenia:**

Para mí es como uno es mi integridad, o sea, no separo mucho los distintos componentes de uno, es como todo y uno es responsable también de lo que hace con él, de cuidarlo, de tratarlo con respeto, de hacerse responsable.

**Moderador:**

¿Algún otro comentario? ¿No?

Eh, ya, Considerando su propia experiencia ¿qué importancia le asignas al cuerpo y cuáles son las principales atenciones que le das al cuerpo...?

**Jesús:**

¿Esa es una pregunta personal?

**Moderador:**

Para que cualquier persona responda.

**Jesús:**

No, no, no...si me refiero como a la prioridad que le doy yo.

**Moderador:**

Sí.

**Jesús:**

Claro, yo creo que como de la base de estudiante de educación física yo creo que es la herramienta... la herramienta de trabajo entonces como decía Eduardo la herramienta, pero para nosotros lo es todo, o sea si nosotros físicamente no estamos completos no vamos a poder trabajar y generar dinero. Yo creo que es eso.

**Emiliano**

Sin el cuerpo o si nuestro cuerpo no fuera la prioridad de nosotros, nadie de nosotros estaría sentado acá o realizando la práctica po. Si estamos acá es porque estamos realizando práctica profesional, porque estamos a punto de titularnos. Si no tenemos el cuerpo nuestro como prioridad no podríamos estar aquí.

**Eugenia:**

Y en realidad sobre todo nosotros que estudiamos educación física el cuerpo resulta bien importante como mantenerlo saludable, más que como si uno fuera más que algo estético es si está saludable a ti te va a permitir estar bien como persona integralmente y... ¿tú te referías a atenciones? ¿Pero, así como diarias, básicas, higiene o alimentos?

**Moderador:**

Sipo, a... bueno a la importancia que le asignas a tu propio cuerpo...eh... el valor que tú le asignas... atenciones como de trabajarlo, cosas así, puede ser el gimnasio, puede ser un... muchas cosas, entonces... atenciones a nivel general.

Eh, una cosa que se me olvidó comentarles es que digan, así como... bueno, yo soy “William” y algo así acerca del cuerpo para la siguiente pregunta

Cuándo tú realizas clases de educación física ¿Cuáles son las principales preocupaciones pedagógicas que tienes respecto al cuerpo de tus alumnos? ¿Qué atenciones y cuidados le das al cuerpo de tus alumnos? Esto ya en el contexto de su práctica.

**María:**

Eh, yo soy María y opino que lo primero que nosotros supongamos hago cuando llego a la sala cuando recibo a los niños es preguntarles si están todos bien, si es que pueden realizar actividad física. Eso es lo primero, el saber si están bien, si están bien respecto de salud, o no sé algunos que a veces llegan que se esguinzaron el pie, o algunos con yeso, siempre mi primera pregunta cuando yo entro es saber cómo están y quién no puede realizar la clase.

**William:**

Yo soy William y siempre antes de partir la clase me preocupo de calentar las articulaciones principales que vamos a ocupar la clase del día de hoy, dejarlas calientitas para evitar lesiones y también les pedía que trajeran agua. Yo creo que eso.

**Emiliano:**

Soy Emiliano y también aparte de todo lo que dijeron ellos, me preocupo de que el contexto o el lugar en donde yo voy a realizar la clase sea un ambiente seguro, propicio, y que no hayan elementos que puedan provocar un accidente porque puede que ningún niño esté lesionado o esté enfermo y ahí partimos bien po, pero al momento llegamos al lugar donde realizamos la clase y vemos que hay un hoyo o hay una tabla mal puesta que puede producir un accidente intento preocuparme de que el lugar sea seguro.

**Eugenia:**

Yo soy Eugenia y además de todo lo que dijeron mis compañeros obviamente, otra cosa podría ser detalles por ejemplo que estén con la indumentaria adecuada, que estén con zapatillas adecuadas para realizar deporte, que las niñas estén con el pelo tomado... si vamos a hacer un juego muy... que tenga mucho contacto, por ejemplo, preocuparse de aros y esas cosas que generan pequeños accidentes a veces en las clases de educación física, como esos detalles.

**Moderador:**

Bajo ese contexto ¿sienten que habría que hacer clases de educación física distintas para hombres, mujeres, transexuales o etcétera, etcétera?

**Jesús:**

Soy Jesús, yo creo que una clase general no, diferenciada puede ser. Hay trabajos y exigencias distintas entre hombres y mujeres, pero a edades tempranas no es tanta la diferencia en la capacidad física. Yo creo que más adelante sí, en la media puede ser, pero una clase completa diferenciada no no es necesario.

**Moderador:**

¿Alguna otra opinión?

**María:**

Tampoco le veo lo malo de hacer una clase para damas y otra para varones. Eh... igual concuerdo con lo que dice el Jesús de que quizás por un tema de maduración de edad no se ve tanta diferencia cuando son más chicos, pero ya más grandes quizás sí... si es bueno hacer una clase separada a damas y a varones.

**Karina:**

Yo creo que es al revés, mientras más chicos es más eficiente una clase como con hombres y mujeres, como mientras más grandes son creo que es más difícil hacer una actividad como para los dos porque como que los hombres ya son más grandes, como que las mujeres al final quedan como fuera, como que prefieren no participar antes de estar como que les pueda llegar un pelotazo, un manotazo, entonces al final las mujeres se empiezan a excluir y como que no... no son parte algunas, siempre hay diferencias pero creo que cuando pequeños tal vez es bueno hacerlo así pero ya en media es difícil.

**Emiliano:**

Bueno, cuando son más grandes igual hay que tener en consideración las etapas que sufren los niños y las niñas. No sé po, las niñas empiezan con el tema de la menstruación, empiezan con el desarrollo de sus órganos reproductores, de sus pechos; el hombre está en la edad del pavo, la pubertad, son los aspectos que igual afectan en una clase de educación física, pero yo sólo digo que hay que tenerlo en consideración, pero no creo que lleve a hacer una clase diferenciada. Hay que manejarlo, hay que manejar esos grupos, esas etapas que pasan los chicos.

**Moderador:**

Siguiendo con el contexto de su práctica final y considerando el proyecto u objetivo institucional de su colegio o establecimiento, a su juicio ¿cuál es la idea de cuerpo que se promueve en los alumnos de esa escuela o liceo? ¿Cuál es la idea de cuerpo que se da en el colegio en el contexto educacional que está inmerso? Si es que difiere quizás el PI con lo que tú consideras como cuerpo.

**Eduardo:**

En mi opinión, yo creo que falta ese tema de educación corporal por así decirlo en los niños, no valoran ni se dan cuenta yo creo, no reflexionan mucho sobre qué es el cuerpo o en lo personal de ellos qué es mi cuerpo, creo que a esa edad escolar y ya sea en la

media o en la básica falta ese tema como de culturización del respeto de su propio cuerpo o conocimiento más corporal o valoración del cuerpo.

**William:**

En mi colegio en particular es más bien la vida espiritual más que el cuerpo, como decía Eduardo no habla mucho del cuerpo, como que el cuerpo no es tema, como que el cuerpo lo asemejan a algo que nos relaciona con los animales.

**Eugenia:**

En mi colegio en teoría sí hay una visión mucho más integral en relación con el cuerpo y a la espiritualidad, pero creo que, en la práctica, por lo menos lo que yo he visto no se trabaja tanto, por ejemplo, un ejemplo súper cotidiano: se trabaja una capacidad física, pero por lo menos personalmente me gustaría que se enseñase a los niños qué produce esa capacidad física en tu cuerpo, educar más en relación al cuerpo ¿ya? Eso en la práctica no ocurre tanto, yo lo he hecho ahora con el curso que he tomado, pero en todo lo que observé no sucedió.

**Moderador:**

¿alguien ha tenido como grandes diferencias con lo que quieren realizar en la clase y lo que el colegio, quizás sus profesores del colegio les exigen? Como que hayan tenido diferencias “yo quiero hacer una clase orientada a tal cosa” y ellos dicen “no, nuestro colegio priorizamos no sé, la actividad física por sobre el baile, sobre la expresión”

**Jesús:**

Me ha pasado ahora, justo en esta unidad nueva que de hecho se lo iba a comentar a la profesora, y yo quería comenzar la unidad con acrosport para los cuartos básicos y la profe me dijo que no, me dijo que “según el plan y programa que tenían de colegio no les correspondía eso”, yo le dije “entonces ¿Qué les correspondía?” Porque en el plan aparecen enlaces de elementos gimnásticos y el ABC de la gimnasia que es voltereta adelante, atrás e invertida, yo le dije “sí, pero eso se ve de primero a tercero, o sea, primero, tercero, segundo” Yo tengo niños de kínder, de pre kínder y de segundo antes de los cuartos básicos y todos esos vemos lo mismo, entonces “sí, es que nosotros después del sexto empezamos”, entonces para mí eso fue más chocante en ese sentido porque al final siento que... o quizás me estoy abstrayendo del tema pero no sé si se canaliza bien la idea de trabajar esas habilidades durante seis años, siete si incluimos el

kínder, los siete años pasando voltereta adelante, voltereta atrás, invertida, entonces no va de acuerdo a mi opinión y en ese sentido no tengo mucho que hacer, o sea, al final tengo que acatar lo que ellos me dicen aunque yo encuentre que sí están preparados para hacer acrosport, están preparados para hacer una rutina gimnástica y no... en verdad eso no es evaluativo para ellos, quizás como formativo puede ser.

**Emiliano:**

En el colegio donde estoy yo está todo muy enfocado en el rugby, y como he dicho en alguna reunión acá como que los deportes, los pre deportivos se tienden a distorsionar un poquito, por ejemplo, en fútbol “deja que se peguen” es una de las cosas que dicen “total porque ellos están acostumbrados a jugar rugby y como se pegan todo el día en rugby en futbol también se tienen que pegar”, si por ejemplo los arbitrajes tienen que ser un poquito más... cuando uno por ejemplo está arbitrando, te dicen po, que no cobrés tantas faltas ponte tú porque ellos están acostumbrados a pegarse, o de repente están haciendo un básquet y veís que el niño camina con la pelota en la mano “déjalo, total en el rugby la pelota se lleva en la mano”, el enfoque es tanto al rugby que un va con otros principios, otros fundamentos de ciertos deportes y ellos lo tienden a distorsionar.

**Eduardo:**

Junto con Emiliano estamos en el mismo colegio realizando la práctica, si bien es cierto lo que dice Emiliano, se le da mucho énfasis como colegio británico al rugby en comparación a otros juegos, o sea otros deportes pero sí hay algo que si le dan mucho énfasis que es el desarrollo de las capacidades físicas, trabajan mucho con la fuerza, test, velocidad, salto, tonce' igual creo en parte que se compensa un poco, sí creo que uno debiese pasar por la mayoría de los deporte, haberlos vivenciado pero creo que igual eso lo compensa en el ámbito físico, en el desarrollo físico que están experimentando también a esa edad los niños en el colegio o el desarrollo hormonal más adelante.

**Moderador:**

¿Cuáles son los principales prejuicios que observan respecto al cuerpo de los alumnos en esa escuela por parte de los estudiantes o por parte de la institución? Principales prejuicios ¿Alguien ha observado algún tipo de prejuicio por parte de los alumnos o de los profesores o de la institución?

**Eduardo:**

El principal cahuín o de repente uno escucha por ahí en el casino cuando los otros profes conversan es el tema del nivel socioeconómico. Como dije antes estamos en el colegio X de Reñaca, es un colegio de elite dentro de la zona donde prima mucho el nivel socioeconómico de los profesores, de los alumnos, y de la interna también que los rodea.

**Moderador:**

¿Alguien más ha tenido una situación parecida?

**William:**

No sé si entendí bien tu pregunta, pero yo lo que he visto en los niños es hartito el pudor y el molestar siempre al niño como un poquito más gordito, son en mi colegio por lo menos son pocos, pero siempre hay... siempre hay como más... son como más esquivos con el niño más gordito.

**Karina:**

En mi colegio las mujeres hacen todas las clases separadas de los hombres y como que existe más eso como en relación a los hombres, como de no querer ... como que le tienen como miedo ... Por ejemplo en folclor tenían que bailar todos juntos y ya darle la mano a un hombre era casi imposible, teníamos que casi que rogarles "por favor, dale la mano" porque "hay, que asco, que nervio" y a la niñita le daba vergüenza y los hombres casi que hacen arcadas (risas del grupo), pero si es verdad, entonces en ese sentido como que en realidad no sé si es tan bueno o no que estén separados en todas las clases porque es como que fueran de dos colegio diferentes.

**Eugenia:**

En folclor también me pasó eso, pero no se hacía como por el cuerpo, los niños decían "ella me cae mal, pero con otra sí puedo bailar", pero era como eso, no sé si porque es niña o por algo corporal, sino que les caía mal esa compañera.

**Moderador:**

A su juicio ¿Qué es lo que no se habla o se hace invisible respecto del cuerpo de los alumnos en esa escuela? ¿Hay algún tema que sea tabú? ¿Algo de lo que no se habla o que no consideran tanto en su colegio en su contexto de práctica?

**Emiliano:**

Yo en el colegio que estoy la expresión corporal no se da mucho, no hay danza. Eso más que nada.

**Moderador:**

¿Hay algún tema que sea invisible? ¿Que no se trata en el contexto de tu práctica?

**William:**

Claro, en mi colegio no hay como... no hay danza... no hay expresión corporal, no hay teatro.

**María:**

Yo... eh... ¿cuántos meses llevamos en práctica? Ya, dos meses y en este tiempo como que yo no había escuchado, o sea, sí escucho comentarios del típico comentario en la sala de profesores de sexualidad o de que se pillaron a tal niño haciendo tal cosa y como que siempre yo pensaba “¿y eso lo conversarán con los niños?” porque en las clases que yo observé y todo nunca hubo un acercamiento a eso pero esta semana sí me sorprendí que había una charla, un encuentro mamá-hija, papá-hijo, para conversar con niños de sexto básico y conversarles sobre sexualidad, sobre su cuerpo y todo, entonces ahora recién yo estoy viendo como que igual no es como una cosa tan escondida o como que tengan miedo a conversarlo. Igual los niños cuando les comentaron de qué iba a ser la charla como que así un poco tímidos y preguntaban “profe, ¿y cómo qué preguntas podemos hacer?” con un poco de timidez, pero si igual se habla, no es que esté tan...

**Eugenia:**

¿Y se lo preguntaban a sus papás?

**María:**

No po, se van a juntar el sábado y papa-hijos, mamá-hijas.

**Moderador:**

Siguiendo con el contexto práctica: a su juicio ¿cuáles son las principales preocupaciones o atenciones que se le dan al cuerpo? ¿Cuáles son aquellos aspectos que no son atendidos? Me gustaría que siguieran fundamentando un poco más si es que

hay algo más que hablar de esto ¿hay aspectos desatendidos, al igual que la pregunta anterior que sean invisibles?

**William:**

Yo siempre intento que el ambiente de mi clase sea seguro, de que si veo una conducta de que un compañero atente contra otro intento paralarlos al tiro para que no se vuelvan a repetir y ser bien duro pa que entiendan el mensaje.

**Emiliano:**

Bueno, en el colegio como decía Eduardo el deporte es base y ya los niños de pre kínder por ejemplo, cuatro años tú veís que son capaces de hacer pasada de escala braquial y todo, pero hasta cuarto medio tú veís que los niños hacen hasta calistenia pero yo creo que ellos no dimensionan qué es el cuerpo el medio que les facilita lograr eso, solamente ellos como que los veís actuar no más o hacer la acción motriz, no reflexionan de que es el cuerpo el que les está permitiendo llegar a ese objetivo.

**Jesús:**

Yo creo que lo que pasa por alto en el colegio pero más por parte de la dirección son los actos violentos en el colegio que últimamente se han dado varios y la dirección no ha puesto por decirlo así “mano dura” respecto a esos temas, han sido golpeados profesores, hasta directivos, paradocentes, entonces... por alumnos... ciertos alumnos que generan esto y las medidas son las mismas que a principio de año, entonces ha sido una conducta regular como te digo en estos cinco alumnos, cuatro alumnos, los que sean... y las medidas siempre son las mismas: llamar al apoderado, entrevistas, se suspende. Tonces’ como que siento que o se hacen los tontos o no quieren asumir o bien como no tienen y yo creo que ese es el gran problema, que el colegio no tiene un proyecto educativo formado, está en formación. Entonces, primero están fuera de la Ley, porque la Ley exige un proyecto educativo pero ellos pueden avalarse al proyecto educativo antiguo que tenían pero ese no está en vigencia, entonces desde ahí se desordena todo el tema conductual, entonces si bien los niños se rigen bajo las normas, en caso extremo pasa a una nube, donde no hay nada, donde no saben qué hacer, donde los profesores están descubiertos, donde nosotros como practicantes estamos descubiertos, los paradocentes están descubiertos, todos, entonces los profesores ya están aburridos, es tema de conversación diaria en la sala de clases y con los pares

también, entonces es un tema delicado, ese es un tema que no se toca, creo yo, el tema de la violencia.

**María:**

Yo estoy en el mismo colegio que Jesús y también veo lo mismo, mucha violencia, y también del alumno al profesor, pero por niños, hay como casos especiales, pero también me he dado cuenta de lo mismo, los profesores no saben a quién acudir porque ya es demasiado. Incluso a mí también me llegó una vez me llegó como dos patadas de un niño de primero básico que es súper agresivo e imagínate que estuvieron todo el año con el niño así y sin ningún tratamiento y ahora justo esta semana cuando llegué a hacer clases a ese curso y a ese niño que nos golpeó obviamente vi que estaban los directores y lo estaba acompañando pa ver el comportamiento de él, entonces creo que al niño lo tuvieron encerrado cuarenta y cinco minutos y el niño creo que le pegó a la puerta los cuarenta y cinco minutos, y recién a esta altura que estamos en octubre lo dejaron condicional, o sea no puede ir hasta no se sabe... hasta nuevo aviso, pero a esta altura, siendo que el niño es agresivo con todos, le pega a cualquiera y recién se toman estas medidas, entonces yo creo que esperan mucho, esperan que ya el niño haga no sé, el otro día amenazó con que iba a romper los vidrios de la sala de psicomotricidad entonces estaban como esperando que el niño no sé, hiciera algo así para tomar medidas, entonces esperan mucho.

**Jesús:**

Por eso yo decía que es como no asumirlo simplemente o no le creen a los profesores, es como “ya, no creo que sea tanto”, si tuvo que pasar esta situación en que estuvieran tres directivos del colegio para decir “ah, sí, el niño es violento”

**María:**

Sí.

**Jesús:**

Siendo que hay anotaciones por montones, que hay montones de testigos, los mismos alumnos, tuvieron que ir ellos y obviamente el comportamiento... yo pensé que cuando dijeron eso los directivos van a ir, el niño se iba a controlar porque “no, me están viendo”, pero al revés, explotó y de ahí llegó la consecuencia, pero recién como decía la María hoy, octubre, mitad de octubre.

**Moderador:**

¿Alguno tiene... siente que hay que hacer una reestructuración al currículum de educación física, quizás al enfoque que se le da al cuerpo desde temprana edad? ¿Algún cambio de enfoque o alguna crítica? ¿Alguna propuesta? ¿Sienten que es necesario?

**Eugenia:**

Sí, creo que sí, no específicamente acá, sino que en general la visión que se e da desde los colegios es muy deportiva, que el cuerpo se entrena para ser bueno en algún deporte o en alguna disciplina, yo creo que eso debería cambiar y que se enfoquen más en que el cuerpo se trabaja o se entrena para estar saludable en pos siempre de la salud más que buscar un rendimiento en algo determinado.

**María:**

Yo pienso lo mismo que la Euge, y creo que no todos los colegios tienen clases de psicomotricidad a los niños, no sé si en todos los colegios lo hacen, pero yo creo que la clase de psicomotricidad es demasiado importante pa los niños más chicos y que muchas veces pasa eso de que se enfocan solamente en la educación física o en un deporte y ser los mejores en ese deporte y creo que ahí están como mal enfocados.

**Jesús:**

Yo viví el proceso de cambio más grandes que ha vivido en los últimos años las pedagogías respecto a la malla curricular, yo entré a estudiar antes del 2012 entonces yo estuve en ese proceso. Yo creo que vamos bien encaminados pero sí o sí siempre hay cosas que cambiar siempre, por ejemplo yo escucho a las chiquillas y les encuentro toda la razón, vamos para allá pero antes era mucho peor, mucho peor, el currículum nos daba esa facilidad de sólo preocuparnos del lado deportivo, ahora no po, ahora los objetivos están basados o sea hay dos o tres objetivos basados en el cuerpo, hay mayor flexibilidad en cuanto a los temas que podemos tocar, trascender, entonces creo que vamos bien encaminados pero como siempre hay que mejorar, sobre todo en la educación que eso todos los años cambia.

**Karina:**

En relación a lo que decía la María como que en mi colegio a mí me gusta mucho que como que se apunta al deporte como algo no competitivo, o sea, uno igual como

generalmente los que estudiamos educación física hemos sido deportistas tenemos la competencia un poco metida en la cabeza pero me he dado cuenta que es muy efectivo enseñar un deporte a alguien que tal vez no va a ser seleccionado o no va a ser no sé seco pero va a poder desarrollarse mucho y va a avanzar quizás mucho más que alguien que tiene habilidades para ese mismo deporte, por ejemplo yo estoy haciendo... se llaman ACLES (Actividades Curriculares de Libre Elección) y ellos por ejemplo, es parte de su horario y tienen que elegir si quieren futbol, voleibol, obviamente a veces se llenan los cupos de futbol porque casi todos los hombres quieren eso por ejemplo, entonces hay algunos que están en volei sin muchas ganas pero por ejemplo ahí está como el arte del profe de encantar a ese niño con el voleibol y que le quede gustando y que después lo elija, entonces como que lo he logrado pero porque entendí también que no puedo exigirles tanto porque el objetivo de ellos no es ganar sino que competir, ser parte, conocer el deporte, estar en un campeonato aunque no necesariamente tengan la copa. Yo creo que entonces por ahí va, utilizar el deporte como un medio para promover en el cuerpo y en los niños una vida sana, yo creo que es eso, ver el cuerpo y el deporte como un medio, no como entrenar para ganar esto, algo así y enseñarle eso a los niños también porque no saben, de verdad no tienen la conciencia como de que en la clase de educación física se trabaja el cuerpo para la salud y todo, por ejemplo ellos elongan y no saben para que están elongando, no conocen su propio cuerpo, hacen cualquier actividad y no saben en qué los ayuda, qué beneficios trae, qué partes de su cuerpo utilizan para hacer eso, como que solo ejecutan.

**William:**

Yo creo que hay que dar una definición de cuerpo para que todos hablemos el mismo idioma, dejarla establecida desde antes y darle también como bien decían mis compañeras una visión no tanto deportiva, sino que explicarle al niño que su cuerpo son ellos mismos, es su medio de transporte, todo en verdad, es parte de ellos.

**Moderador:**

Bueno, terminamos las preguntas que están estructuradas, pero si alguien quiere comentar algo respecto de lo que estamos hablando, ya como sin tener las preguntas como guía.

---

---

**Karina:**

Yo quiero comentar algo, como que siento que me he dado cuenta en la práctica que como que quizás los profes no sé si en mi colegio o en casi todos como que ya están sometidos, ya no tienen ganas de hacer como cosas nuevas, como que repiten lo mismo, los niños cambian de curso y como que vuelven a hacer las mismas clases... como que no tiene un hilo conductor sino que simplemente hacen, juegan a los mismos juegos, ya como que te los piden porque es como una tradición, ni siquiera entienden por qué lo hacen sino que “ya, les gusta, lo pasan bien, lo juego siempre”, pero eso como yo por lo menos ahora tengo toda la energía de innovar y todo pero yo digo ojalá esto nos dure pa’ siempre porque yo veo a los profes y en verdad es como desmotivante, por lo mismo me motiva tanto la práctica porque digo “me voy a ganar a las niñitas con cosas nuevas”, con lo que a mí me gustaría que me hicieran y que entiendan también todo lo que hacen pero es cuático eso.

**María:**

Yo creo que eso muchas veces pasa cuando llevan mucho tiempo, creo que todos nos hemos dado cuenta del trabajo que hace el profesor que es enorme y es súper cansador, y yo creo que le hace falta alguna motivación o algo más, no sé, capaz que hasta algo económico y lo vaya a hacer de otra forma, igual tienen vocación obvio, pero estar... ¿tú pensai que vai a tener la misma energía que tenís ahora en diez años más? ¿Un profesor que está metido diez años en un colegio? Yo creo que la energía igual no sé, igual llega un momento en que quizás te agotai.

**Karina:**

En el fondo igual ahí yo creo que hay poco control de los colegios porque ¿Cómo vai a tener un profe que está todo el rato haciendo lo mismo y no vai a supervisarlo y ver qué onda? “¿Por qué estai haciendo lo mismo?” Entonces obviamente el profe se relaja porque dice “hago lo que quiero, nadie me supervisa, estoy cansado, juguemos a las quemadas, de nuevo las quemadas, las quemadas” Es como ¿cómo no vai a poder hacer nada más? Entonces es como mediocre pensar así, no porque te paguen poco si los profes les pagan poco, desde que entrai a estudiar esto lo sabís, entonces ¿dónde está la vocación? Te tiene que durar toda la vida, no los cinco años no más po.

**Eugenia:**

Igual es culpa del sistema, por ejemplo, nosotros que llevamos dos meses o en realidad dos meses planificando bien con objetivo y con todo sabemos que es cansador y que uno llega a veces tarde.

**Karina:**

En ningún colegio planifican.

**Eugenia:**

Pa hacer una buena clase tenís que planificar porque si no en verdad no tiene sentido, toda tu clase no va a tener relación, nada. Tenís que tener un orden y todo y pa eso tenís que planificar y después de años, no sé, yo creo que los profes no tienen ganas y no están ni ahí con utilizar su tiempo en la noche cuando llegan a hacer una planificación entonces hacen juego y cualquier cosa con tal de que los niños se muevan y listo.

**Jesús:**

Yo creo que se entiende de esa manera porque es como decepcionante creo yo, imaginen ustedes el tiempo... el poco tiempo que llevamos, llevamos tres meses planificando y ya se nos están acabando los juegos y ya se nos están acabando las ideas entonces cuando eres profesor, si bien te pagan y es lo que obviamente uno trabaja para comer entonces uno dice... habla de la vocación pero en verdad... a lo que voy es que lo profesores pueden ser secos, innovar, traer todos los días juegos pero lo otro... lo que dicen las chiquillas: no hay una supervisión que te diga “¿sabís? Estai haciendo las cosas súper bien, estai súper bien enfocado” Entonces tú decís “ah, estoy haciendo las cosas bien”, entonces está el hecho de que yo una clase poco preparada o no la preparo o hago una clase espectacular y me sale todo bien, genial, y es el mismo resultado para mi colegio que es quien me paga, entonces ¿qué gratificación tiene hacer una que otra? Además de lo que dijimos po, como ver a los niños contentos, saber que están aprendiendo, igual yo creo que eso es lo que le pasa a los profesores a largo plazo, incluso en el mediano plazo de que se decepcionan del sistema, se decepcionan de que esto siempre es igual, de que no hay beneficio así que ni siquiera de forma oral. Desde esa base partimos de que la gente que está arriba no está preocupada de si acaso el profesor tiene buena convivencia con los alumnos por ejemplo y en educación física sobre todo como que se desligan de ese tema, matemática, lenguaje principalmente bakan, pero ¿educación física? “Sí, los niños gritan todo el día en el patio” Ah “entonces están haciendo las cosas bien” ¿me entiendes? Entonces es como yo por eso los

entiendo, da lata porque uno llega con mucha motivación saliendo de una carrera que yo personalmente amo entonces llego allá y el profe “¿qué vai a hacer? ¿Eso? Ah, ya, eso ya lo hicimos ya ” o “no, no hagai eso en verdad porque no te va a salir, con ese curso no te va a salir” Y yo no estoy hablando de profesores que llevan veinte, veinticinco años, estoy hablando de gente menor a los treinta y cinco años de edad, entonces diez años ejerciendo recién y es decepcionante pa uno verlos pero yo igual me pongo en sus zapatos y digo “han estado desde que salieron en este colegio trabajando treinta y ocho horas y yo estoy en ese ambiente escolar en el que o sea de verdad que no están ni ahí, ni uno.

**Eugenia:**

Nosotros tenemos un par de horas y ya estamos cansados.

**María:**

Por eso hay que pensar bien en el profe, ahora como que le tomái el peso y decís “chuta, ser profe a veces no se valora lo que en verdad es”

**Moderador:**

¿Sienten que se transfiere ese sentimiento tanto como de la sociedad como la visión de ustedes mismos hacia los alumnos?

**Jesús:**

Sí, yo creo que sí, en cierta medida sí, los niños hoy más que nunca están como más atentos y se dan cuenta, de hecho, ellos mismos dan esas opiniones, uno no tiene que decirlas. “Oye te va a tocar hoy día con la profe X” Ah, la profe X no” “Pero ¿por qué?” “No, es que ella no pesca”, “Ah, pero te va a tocar con el profe X” “Ah, que bakan ese profe siempre hace juegos nuevos”

**Eugenia:**

A mí de hecho me da pena porque muchas alumnas, las que son más de mi confianza porque las conozco y todo me han dicho “ya, Euge, anda a clases tú, por fa no sé qué” y me dicen “ay es que tenemos clases con la profe X que pasa toda la clase en el celular” y diferentes grupos de alumnas dicen eso, o sea en verdad no están teniendo ningún beneficio estos niños en su clase de educación física.

**Karina:**

Y ahí es como donde digo, ¿cómo el colegio no supervisa eso? ¿Cómo no se dan cuenta de que está pegada al celular toda la clase?

**Jesús:**

Entonces yo creo que faltan esas jornadas de retroalimentación entre alumnos y directivos más que pasar por el profesor porque siento que en general los directivos no pescan a los profes, yo creo que si un niño o un grupo se acerca o tienen esas reuniones no sé podrían ser bimensuales quizás con un grupo de alumnos de ciertos cursos “no, sabe que este profe tanto”, pucha algo pasa po, entonces debo tener una persona encargada que supuestamente es el jefe de UTP que se encarga de ver tanto las planificaciones como las ejecuciones de esas planificaciones pero no pasa eso en la realidad, no sucede que tú estai viendo a alguien que te vea la clase más que los comentarios de X persona y dice “sí, al Jesús le salen las clases bakan” pero no hay alguien encargado, preparado, que diga “mira, acá está la planificación general por ultimo y sí, le corresponde, está haciendo lo que sale”

**Eugenia:**

Yo creo que, relacionándolo con el tema, por lo mismo no hay una visión clara ni se le toma la importancia al cuerpo porque claro en la clase de educación física si no se está viendo esto, si no me educan en la importancia que tiene el cuerpo, los hábitos que tengo que tener pa mantenerlo bien ¿dónde más lo van a aprender?

**Karina:**

O visto desde otro punto de vista, que nosotros igual lo vimos cuando éramos chicos que el ramo educación física no es importante pa nadie, o sea los apoderados le transmiten a los hijos como que le tiene que ir bien en lenguaje, matemática, historia y ciencias, PSU, pero nadie le dice educación física, aprovecha la clase, disfrútala, no sé entonces ahí igual la importancia que le dan al cuerpo, nosotros sólo estamos trabajando la mente pero no trabajamos el cuerpo, que es el único, bueno por ejemplo artes ya también desarrollai otras habilidades pero no se transmite de generación en generación la motivación por el deporte o por la educación física.

**Eugenia:**

No hay una visión social, así como de la importancia que tiene el cuerpo.

**Karina:**

Pero cada vez yo creo que va mejorando.

**Eugenia:**

Es responsabilidad igual en parte de los profesores de educación física.

**María:**

...en parte...

**Eugenia:**

... de que se tomen en serio la pega también, no como decían antes que estén todo el rato mirando el celular.

**Emiliano:**

A nosotros, a mí y a Eduardo que a veces lo conversamos nos pasa que los profesores allá son demasiado fríos, son distantes de los alumnos, tienen de repente una relación muy de tú a tú, onda si está llorando no lo pesco, ya párate llorón, mucho de apodo, mucho de sobrenombre...

**Eduardo:**

No hay una relación de profesor a alumno.

**Emiliano:**

...es muy directa, es muy de tú a tú ¿cachai? Desde el alumno que ni siquiera te dice profesor, le dicen el nombre.

**Karina**

¿Pero todos los profes o los de educación física?

**Emiliano:**

Solo los de deportes, hay un profe que se parece a alguien y le dicen así, de repente los manotazos, un golpecito, un empujón.

**Eugenia:**

Que irrespetuosos.

**Emiliano:**

ida y vuelta, entonces nos damos cuenta nosotros que vamos a almorzar por ejemplo y están todos los niños almorzando y a nosotros los niños se nos tiran arriba, “¿cómo están?” nos abrazan, nos cuentan que se comieron la comida, los otros profes están al lado de nosotros y nadie los pesca ¿por qué? Porque son así po, no sé si será la cultura del colegio que los quieren criar con ese rigor, con esa frialdad, para que después sean en el rugby... no sé, la verdad no sé, pero son muy pocos los profes que tienen esa parte humana que nosotros tenemos.

**Eduardo:**

Creo que hay “profesores” y “profesores”, o sea hay “profesores en la vida” y “profesorcitos” por así decirlo, en donde me ha tocado la experiencia de verlos actuar como dice Emiliano también, son fríos, tienen otras salidas por así decirlo, entonces, son muy superficiales, una clase ahí no más, la cosa era perder horas y devolverlos a la sala, pasarles el balón y devolverlos a la sala, entonces junto a compañeros de acá tenemos la misma visión que sí se debe ser un poco más trascendental, llegar un poco más allá y como lo que dicen ustedes el tema de la visión corporal. A mis alumnos en sí me preocupó de mandarles tareas relacionadas al conocimiento del cuerpo, capacidades físicas, músculos, conceptos anatómicos, algo fácil que sé que me lo va a traer la próxima clase entonces trato de ir creando conocimientos corporales por así decirlo.

**Jesús:**

Oye Edu ¿Pero tú creís que eso pasa con los profes...?

**Eduardo:**

O sea, tú me podís decir “bueno, quizás un profe de cuarenta años lleva veinte años, veinticinco años, está chato de hacer siempre lo mismo”, pero claro, hay profesores de cincuenta que todavía siguen haciendo las clases con la misma motivación y ganas y los reciben con tantísimo que como si tuvieran veinte y estuvieran en práctica o saliendo de la U.

**Emiliano:**

El profesor guía que tengo yo que es Germán, debe tener cincuenta y tantos años y va por los pasillos del colegio levantando las manos y los cabros chicos le saltan y cada vez que el niño entra a la sala es *cachipún* pa que entre, tiene dinámicas que no las ha perdido por ser mayor de edad.

**Jesús:**

Por eso por ahí va mi pregunta ¿Ustedes creen que es... se contagian un poco de este sistema los profesores o ya vienen predeterminados al salir de la Universidad?

**Eduardo:**

Yo creo que claro, podríamos poner el ejemplo de cualquier Universidad ya sea UNAB, Católica o UPLA y de esos pongamos cincuenta que salieron todos son diferentes o tienen una forma diferente de ver la educación física o sólo de hacer deporte, no educación física, deporte, la clase de sport que hay que sólo jugar y moverse, pero no es educación física entonces...

**Emiliano:**

Allá no se llaman educación física, se llaman profe de deportes.

**Eduardo:**

Entonces creo que es el verdadero nombre, hay que hacer énfasis en eso educación física.

**Eugenia:**

Y es nefato el nombre porque lo liga sólo al deporte, a trabajar el cuerpo para ser buenos en deporte, no a trabajar el cuerpo porque es saludable.

**Eduardo:**

Esa es la cosa. No lo relacionan. Está bien ¿Cómo podemos hacer educación física? A través del movimiento y el deporte que es lo principal donde más se ve todo eso.

**Jesús:**

Y ojo que es educación física y salud.

**Eduardo:**

Quizás ahí están lo que falta, esa última retroalimentación de la clase hagamos énfasis en qué hicimos y lo relacionemos con la educación física, hoy día podemos decir “jugamos futbol” pero no, no jugamos futbol porque el futbol es el juego de entre dos equipos que se hacen goles, quizás hicimos una clase con un implemento externo para trabajar la coordinación tanto tanto...

**Emiliano:**

Mira, hablando de eso que dijo el Jesús, lo que dice de educación física y salud pasa, por ejemplo, yo tengo un pre kínder, tengo playgroup, pre kínder en un polideportivo, todo junto. Niños de tres años y medio que es el más chiquitito a cuatro casi pasando a los cinco los llevan con una botella de powerade, o sea, está bien que los papás tienen muchas lucas, una botella de powerade cada día, bakan, pero ahí te dice la poca cultura que tienen los papás a pesar de tener un nivel sociocultural alto, socioeconómico tienen baja cultura, no saben la cantidad de sodio, de azúcar que tiene eso y que es una clase de cuarenta minutos ¿en cuarenta minutos qué vai...? Y más encima ¿a los niños de playgroup qué les hacís? Correr, saltar, agacharse, algo que hace en su vida cotidiana como que se lo volví a reforzar no más, no les estai haciendo levantar pesas, no les estai haciendo... entonces, los niños de repente tú vai con los profes y el niño con así un paquete de papas fritas en recreo y ellos son de ofrecer mucho, ¿y tú creís que los profes les dicen “oye no comai tanto? Wena la que trajiste, ¿wena y mañana qué vai a traer?” Y se ponen a picar papas fritas sin ningún consejo, de salud nada, nada.

**María:** Y por eso no porque tengan más plata o tengan un nivel socioeconómico más alto son más...

**Karina:** Como que los problemas que se te presentan en un colegio así quizás son diferentes a los problemas en otros, pero igual hay muchos, como que uno no cree... ah, no, listo, es particular estai salvao, es fácil, pero hay otras cosas, hay otro tipo de problemas, de desafíos pero que no por eso van a ser más fáciles o menos importantes.

**Eugenia:**

En conclusión, no hay conciencia del cuerpo ni un concepto claro. Colorín colorado (Risas de todo el grupo) Venimos a desahogarnos de la práctica.

**Moderador:**

La idea de estas instancias es precisamente lograr salir un poco de la cotidianeidad de las prácticas y poder compartir en esta instancia de retroalimentación, es enriquecedor que se generen estas instancias de diálogo que comúnmente no se tienen en el pasillo o en otro lugar.

**Profesora presente de practica:**

Disculpa, ¿Ustedes tuvieron práctica profesional el semestre pasado?

**Moderador:**

El semestre pasado, sí.

**Profesora presente de practica:**

Ah, y después solo tesis.

**Moderador:**

Podíamos elegir hacer las dos al mismo tiempo, práctica y tesis, pero elegimos práctica y después de eso tesis.

**Moderador:**

Ah, y a modo de cerrar ¿Creen que hay una falta de transferencia de sentido del cuerpo de los profesores a los alumnos y eso también que se transfiere también de los alumnos a sus padres? Porque por ejemplo si un niño de enseñanza media llega a su casa y le comenta a sus padres “oh, me enseñaron esto del cuerpo” o “aprendí esto” ¿Creen que esa falta de transferencia por parte de nosotros a los alumnos podría transmitirse como una cadena inversa? No sé si se entiende lo que estoy tratando de decir. Porque por lo general se trata de tratar de culpar a la sociedad o a los padres de las cosas, entonces ¿creen que se podría hacer a partir de nosotros el cambio?

**Eugenia:**

Yo creo que sí.

**Karina:**

Yo creo que sí, totalmente. Creo que se podría si es que la mayoría de los profes tiene esa intención pero por lo menos ahora yo feliz hago eso y me encantaría transferirle eso a mis alumnos para que ellos culturicen a sus padres pero no sé si con dos veces a la

semana se puede lograr como con un solo profe que lo haga, quizás si es que todos los profes de educación física fueran así y fuera como una característica de nosotros como profe yo creo que sí y que los otros profes también los incentiven pero igual es poco el tiempo que tenemos como pa transmitir algo tan importante.

**Eugenia:**

Yo no sé por qué si antes no se enseñaba en las universidades o si la educación física estaba realmente enfocada a otro lado pero ahora por ejemplo, yo creo que acá la mayoría tenemos ese concepto de educación física en las clases, o sea, enseñarle a los niños qué están trabajando, de qué les sirve, qué produce tal movimiento, etcétera, etcétera... pero por lo que uno ve y uno recuerda sus clases nunca te mencionaron un músculo en una clase de educación física pero yo creo que ahora sí se hace o sí se empieza a hacer, por eso no sé si antes no se enseñaba y estaba enfocado a otro lado y ahora está produciéndose un poco el cambio o los profes con el tiempo pierden las ganas y entramos al tema de antes que solamente ejecutan, pero yo creo que ahora si se empieza a hacer y que sí, se puede producir un cambio grande con eso, con el cambio del concepto que tienen los profes y que lo entreguen a sus alumnos.

**Moderador:**

Me gustaría agradecer su disposición de que se haya generado este diálogo, pa nosotros es súper enriquecedor, vamos a transcribir todo y sacar harta información útil pa nuestra tesis y agradecer, entonces un aplauso para ustedes (aplausos).

## **TRANSCRIPCIÓN UNAB PIAZZA**

### **Alias / Seudónimo**

Ruth Cortina: Solsticio

Alejandro Almonacid: Juan Ignacio

Bryan Turner: LadCobra

Manuel Sérgio: Lance

Roberto Sánchez: Broli

Tania Cuevas: Pachi

Natalia Galvis: Lisa

Patricia Gaytán: María Elsa

### **Moderador:**

La primera pregunta es ¿qué es para ti el cuerpo? ¿Qué significado le otorgas a el cuerpo?

### **Ruth:**

Para mí el cuerpo es la manifestación de todas las cosas que están presentes en un momento, que sería por ejemplo el pensamiento, o situaciones... El cuerpo es el transmisor de lo que tú estás sintiendo como... entendiendo el cuerpo como biológico, fisiológico, de energía, como desde todos los ámbitos.

### **Moderador:**

Gracias. ¿Qué opinan sobre eso? ¿Alguien tiene una opinión distinta? ¿Alguien está de acuerdo?

### **Alejandro:**

El cuerpo para mí es como la estructura del alma, en sí no solamente la carcasa que nos rodea, del organismo.

### **Moderador:**

¿Alguien más quiere opinar algo sobre qué es el cuerpo o qué significado le otorgan al cuerpo?

**Bryan:**

Yo pienso que el cuerpo en primer lugar no es una carcasa simplemente, no es simplemente algo para guardar algo más amplio que sería el alma, para mí el cuerpo es algo más allá, o sea, el cuerpo si nos vamos a la parte de la evolución todos sabemos que vamos a ser de alguna forma, imaginándonos a nuestros papás, pero nosotros también nos alteramos. Por ejemplo, si yo mal nutro mi cuerpo claramente lo voy a ver, ya no va a ser lo que yo pensaba que podía llegar a desarrollarme finalmente. Si por ejemplo yo como decía mi compañera, tengo sentimientos malos mi cuerpo también va a reflejar eso, entonces todo eso va modificar como yo tenía mi estructura mental de cómo iba a ser mi cuerpo a largo plazo, todos pensamos que vamos a llegar siendo viejos con un cuerpo maravilloso o deteriorado según el transcurso del tiempo, o sea, uno nunca va a llegar como pensó porque siempre en el camino va a ocurrir algo.

**Moderador:**

Gracias, Bryan ¿Alguien más?

**Ruth:**

¿Podemos como debatir?

**Moderador:**

Sí, esto es un tema de conversación...

**Ruth:**

O sea, no debatir, pero por ejemplo yo preguntarle de por qué tiene ese concepto...

**Moderador:**

Sí, por supuesto que puedes, si como les digo este focus group es distinto a una entrevista grupal, la entrevista grupal es yo pregunto, ustedes responden, yo pregunto, ustedes responden, focus group es ojalá que se plantee el tema y empecemos a opinar, yo opinaría pero estoy en calidad de investigador entonces tengo que excluirme incluso de decirles "sí, tienes razón", lo mío tiene que ser lo más neutral posible, si por eso la idea es que se genere el diálogo de ustedes "no, estoy de acuerdo con esto" o "no, no

estoy de acuerdo con esto”, puedes hablar más de una vez así que despreocúpense por esto... por la pregunta.

**Ruth:**

Yo quería preguntar algo... que me causo como interés lo que dijo Alejandro de que era como... me llamó la atención porque él veía el cuerpo como algo que retenía algo que él deseaba...

**Alejandro:**

Yo digo que el cuerpo es desechable, que es lo único que no se va... el cuerpo queda... el cuerpo se queda terrenal supuestamente y supuestamente el alma se va al cielo. Eh... la carcasa como dije anteriormente, el cuerpo si bien se puede deteriorar depende del uso que nosotros le demos, nosotros por ejemplo mediante la alimentación, el deporte, la vida que va llevando ese cuerpo es como se va a ir desarrollando, si nosotros lo desarrollamos mal o le damos una mala alimentación o malos hábitos ese cuerpo se va a empezar a deteriorar pero es solamente lo que nos envuelve a nosotros, no es algo que va más allá de uno y es lo que se queda en lo terrenal.

**Manuel:**

Bueno, yo creo que el cuerpo no consta de un alma, pa' mí el cuerpo es una unión de estructuras funcionales que en sinergia podrían producir acciones.

**Roberto:**

Yo pienso que el cuerpo, el alma y lo espiritual como decía Ruth necesitan de una armonía para poder funcionar todo en su cien por ciento, si estoy intacto en el alma bien y el cuerpo lo tenís no sé, carreteado o estoy maltratándolo por así decirlo, entonces es necesario tener una armonía entre esas tres fuerzas para poder sacar el cien por ciento de cada una de esas armonías.

**Moderador:**

Ya, ahora orientémonos un poquito más hacia ustedes mismos y ustedes mismas ¿qué valor le otorgan a su propio cuerpo y cómo manifiestan en la práctica esa valoración? ¿Se comprende la pregunta? Ahora nos acercamos a... nos aproximamos a lo que era el cuerpo en teoría, ahora yo quiero que ahora me digas tú que valoración le das a tu propio cuerpo ¿ya? Y en base a esa valoración que le das: si lo valoro mucho, si lo valoro

poco, no sé cómo tú quieras desarrollarlo... en la práctica ¿cómo manifestai esa valoración?

**Manuel:**

Yo creo que la principal valoración que se le da a mi cuerpo es va muy de la mano de lo que es el cuidado del cuerpo, esa sería como mi valoración.

**Moderador:**

¿Y cómo lo manifiestas? ¿Cómo me puedo dar cuenta de que valoras esa parte de tu cuerpo?

**Manuel:**

¿Cómo tú te puedes dar cuenta?

**Moderador:**

Sí, o como tú lo manifiestas.

**Manuel:**

Yo lo manifiesto alimentándome bien, durmiendo las horas que corresponden cuando puedo y haciendo deporte, así valoro mi cuerpo.

**Ruth:**

Para mí la valoración del cuerpo va en un tema de entenderlo, creo que como estamos también muy arraigados a la biología uno también tiene que entender que no sé, tiene ciertos organismos que funcionan de ciertas formas y eso es lo que hay que cuidar y ahí apunto a lo que es la educación física que es como “aliméntate bien porque claro tenís un órgano que crece del tal forma” y a la vez... se me fue la idea ... y a la vez lo expreso enseñándome a mí misma a través de cosas cotidianas, por ejemplo no sé me subo a la micro y veo (...)me pongo con las piernas rectas y ahí siento que estoy como más tensa, como que siento que me tira el músculo y ya, así me empiezo a conocer de a poquito, o si a ciertas situaciones yo reacciono como una hipo o híper respuesta creo que se llama, que es como cuando algo te impacta mucho y así valoro mi cuerpo a través como de la práctica... a través de las sensaciones que me provocan.

**Bryan:**

Yo personalmente si tuviera que valorar mi cuerpo yo debo ser sincero y yo no lo valoro bien porque en primer lugar no lo cuido como corresponde, creo que no descanso lo suficiente, creo que poco a poco el estrés te va matando entonces tu cuerpo muestra y yo creo que todos en algún momento se han sentido cansados y se han visto al espejo y tú te notas raro. A mi últimamente me pasa mucho, no me siento sano, siento que estoy enfermo pesar de que al ir al médico el medico te dice lo contrario, pero como decía Ruth, claro, en algunos momentos uno se empieza a conocer y uno nota cambios, por eso te digo yo en este momento yo no me siento sano, no siento que en este momento mi cuerpo sea un cuerpo saludable en función de todo lo que yo he aprendido en todo lo que dicen los libros – que para mí los libros mienten mucho- porque claramente lo que dice el libro no es lo que pasa hoy en día, lo mismo que pasa si lo vemos de otro punto entre la práctica y la teoría, yo creo que hay un trazo bastante largo. Conversaba hace poco con una compañera de algo muy parecido y ella me decía “claro, a mí en el libro me enseñaron a la persona ideal, pero a mí en el libro no me pusieron a la persona diferente, la persona que tenía alguna complicación o la persona que se manifestaba de otra forma, entonces ¿cuál es la única forma que puedas entender? Es tú poniéndote en esa posición, como te digo para mi muchos de los libros más que mentir no te dan el acercamiento exacto a la situación a la que tú te vas a enfrentar, por eso te digo si valorara mi cuerpo yo personalmente no lo valoro bien.

**Moderador:**

¿Algún otro chico o chica quiere decir cómo valora su cuerpo y cómo expresa esa valoración?

**Tania:**

Me pasa lo mismo que a Bryan, siento que tampoco valoro mi cuerpo, quizás tengo la suerte de tener un buen metabolismo y todo eso pero me alimento súper mal, en verdad no como a las horas que corresponde, no como lo que debería comer, no tomo la cantidad de agua que debería tomar y quizás no estoy valorando ahora que soy joven todavía lo que tengo, quizás más adelante va a tener como otras consecuencias pero sí tarto igual de mantenerme en un peso, cuidar mi piel y todo eso pero más allá siento que no lo valoro como debería.

**Moderador:**

Ya.

**Roberto:**

En mi caso personal yo lo vería en porcentaje porque yo valoro mi cuerpo porque trato de cuidarlo, tengo una dieta, trato también del deporte que yo hago por lo que las necesidades que tenga que hacer, pero también está lo que es el estrés que nosotros constantemente en la cotidianidad vivimos de estrés ya sea realizando lo que estamos en práctica y aunque uno ame esto, pero igual a la larga te va afectando. Los que estamos en tesis, estamos en último año siempre tiene uno esas tensiones, aunque esté todo el mundo relajado uno igual.... Uno no es como debería, a nosotros nos llega, uno no es tan fuerte... tenemos nuestras debilidades, nuestras fortalezas, por ende, yo encuentro que en mi caso yo lo valoro ya que trato de botar las tensiones, botar distintos problemas, lo que yo hago, lo que a mí me gusta entonces por eso yo encuentro que valoro mi cuerpo.

**Moderador:**

Y lo manifiestas haciendo tu deporte.

**Roberto:**

Haciendo mi deporte...

**Moderador:**

Gracias.

**Patricia:**

Yo Concuero igual totalmente con Roberto que valoro mi cuerpo mediante el deporte tratando de ser sana, pero igual siento que abuso...abuso de repente de mi metabolismo y ahí me retraigo, ahí no lo estoy valorando.

**Moderador:**

¿A qué llamas tú abusar?

**Patricia:**

No sé, por ejemplo, me dicen "ah, pero si tú eres flaca" pero como como como... como un chanchito, o sea en el fondo no me estoy cuidando cien por ciento.

**Ruth:**

Igual es algo que nosotros tenemos como muy metido en la cabeza, por ejemplo, la otra vez hablaba con una niña y me decía “¿cuál es el afán de tomar la Coca-Cola y que te queme la garganta?” Es como que uno está predispuesto a consumir... a sufrir, pero tu organismo, pero no te dai cuenta. De primera instancia lo tomái y el gas súper fuerte y tomái un vaso completo y sentís que se te va la respiración y se te sale por la nariz entonces es como que estay dispuesta a eso.

**Bryan:**

Precisamente lo que ellos decían porqué yo considero que si yo no llevo una escala – me faltó mencionar – si yo llevo una escala de uno a diez yo valoraría mi cuerpo un cinco porque siento que tengo hábitos: buenos hábitos y malos hábitos. Como decía muy bien Ruth, uno de repente sabe y le trata de decir a alguien en clases “no tomes coca- cola” “no comas dulces” “no hagas esto” pero si tú te das media vuelta tú ya lo estás haciendo antes de que ya se lo hayas dicho entonces ahí está la gran contradicción que muchos tienen – porque claramente no son todos – Como dice el dicho “predicar, pero no actuar” no sé si...

**Ruth:**

Pero no practica...

**Roberto:**

Predica, pero no practica.

**Bryan:**

Predica, pero no practica porque claro nosotros somos agentes que estamos enseñados para mejorar una sociedad que hoy en día está en niveles de sobrepeso brutales, la obesidad infantil es cada vez peor pero tampoco somos cien por ciento sinceros nosotros con nosotros mismos, o sea, todos tenemos en algún momento alguna caída por así decirlo refiriéndonos al punto, pero al final como digo: decimos algo, pero tampoco lo estamos llevando a cabo.

**Moderador:**

Ya, mira, hablando justo de ese tema ya posicionándonos en nuestro rol docente, ya en la práctica final cuando estamos haciendo las clases ¿cuáles son sus focos de atención pedagógica para el cuerpo de sus alumnos? Que por ejemplo tú mencionabas que tú les

dices por ejemplo “no tomes coca – cola”, ¿cierto? Entonces quiero saber que en las clases de educación física ¿cuáles son los principales focos de atención que tienes en torno al cuerpo de tus estudiantes? Pregunta abierta.

**Ruth:**

Yo en mi caso los focos principales son como cuando los niños no sé po se pegan en su parte íntima y es como ¿tú me entiendes? Es como que los trato de tú a tú, como que trato de que ellos se den cuentas de que yo soy una profe, pero es como que se dé cuenta de lo que está haciendo como no decirle que es tonto, sino que “¿captas que te estoy diciendo que es malo? Onda intenta verlo desde otra forma, a eso me refiero al entendimiento del cuerpo, que por qué le pegó a un lado que se sabe que es sensible, pero ellos no tienen esa realidad.

**Natalia:**

Bueno, yo voy a dar un ejemplo que me pasó hace poco: le pedí a un curso séptimo básico que dieran dos vueltas a la pista atlética que son como doscientos cincuenta metros y todos se pusieron a correr como locos y competencia... entonces ¿qué es lo que hice yo la próxima clase? Hice un intervalo de tres minutos, un minuto de descanso, tres minutos de correr, un minuto de descanso y que ellos se dieran cuenta.... Yo me di cuenta de que el colegio en séptimo básico no había nadie, ni un profesor les había hecho que se dieran cuenta que uno corre y el corazón se acelera, y lo niños no sabían, entonces ¿Qué es lo que hice yo? Lo puse a práctica, les di a entender que el corazón cada vez se acelera más y cada vez de cada intervalo el corazón más se aceleraba, entonces ahí todos quedaron locos.

**Ruth:**

Y se da bastante...

**Natalia:**

Entonces después de esa clase, de la semana que yo enseñé la siguiente que les dije “niños, las dos vueltas de calentamiento” y se notó mucho el cambio, o sea, ellos entendieron que si la primera vuelta la corrían la segunda vuelta la iban a caminar.

**Bryan:**

A mí me pasa algo poco parecido a lo que dijo Natalia, la primera clase que tuve particularmente con los niños en la unidad de acondicionamiento físico yo también les dije a ellos que... les expliqué el tema de la frecuencia cardíaca porque claro ellos son caballos locos en el sentido de que ellos corren, corren, corren y que no se van a cansar, y después empiezan que “profesor, me duele aquí” “ay, es que ahora me duelen las piernas”, claro y uno les hace entender de alguna manera de que por qué ocurre, donde yo lo veo más es en el taller en el que yo hago que es el taller de fútbol del colegio donde los niños no tienen la noción de por qué antes de la práctica deportiva es necesario hacer una activación, ellos piensan que es una pérdida de tiempo porque ellos lo asocian a “un calentamiento es algo aburrido y tengo menos tiempo para jugar” pero de a poco ellos han entendido el funcionamiento de esto, si yo hago un calentamiento óptimo mi cuerpo no va a sufrir alguna lesión y voy a estar preparado para rendir de mejor manera, los niños tienen todavía la noción – que yo creo que a nosotros nos ha costado también ese paradigma – de que el cuerpo es inagotable, de que ellos podían correr todo el día, podrían caerse las veces que quieran, y pasa mucho que los niños están jugando en el patio y se tiran de las escaleras, se tiran al suelo, juegan con las botellas, se caen y les da lo mismo, porque para ellos piensan... a mí me dan a entender que ellos creen que el cuerpo es algo que les va a durar así como lo tienen ahora por el resto de la vida.

**Alejandro:**

El cuerpo yo creo que hay que quererlo y para que funcione bien hay que tratarlo con cariño y desarrollarlo mediante ejercicio, gracias a estos componentes hacia nuestro cuerpo lo hace sentir bien y sea un cuerpo armonioso.

**Moderador:**

Eso sería un foco de atención que tú le buscas transmitir a tus...

**Alejandro:**

Claro.

**Manuel:**

El foco de atención que a mí me llama mucho la atención es de los niños y las personas que les cuesta la clase de educación física, tienen como todavía está el mito de que la persona que tiene destreza, que tiene habilidad va a sacarse un siete en educación física y todavía sigue pasando, entonces como ahí está ese foco de atención me llama mucho

la atención porque también me veo como identificado porque tampoco tengo muchas destrezas para los deportes y lo que me pasó que nunca me sentí frustrado, al contrario de lo que veo en los niños, yo digo “pucha, a estos niños no les gusta la educación física porque están frustrados porque ven que al otro compañero le sale mejor porque el otro compañero le gana”, entonces el niño entra a una negatividad en clases de educación física, desde comienzan las clases ya sabe que le va a ir mal entonces yo trato de aprovechar un poco eso con los niños frustrados, con los niños que no les gusta la clase.

**Moderador:**

¿Cómo lo haces?

**Manuel:**

Lo hago mayoritariamente con humor.

**Moderador:**

Ya.

**Manuel:**

Me comporto como un compañero más que le cuesta o a veces juego con él o hago que me cuesta... etcétera, y lo trato también de integrar con otros compañeros que se lo toman fácil, pero ¿cómo? Bajando un poquito el nivel, aunque sea en desventaja de los que se les hace más fácil, pero tratando de alivianar un poco, o sea, que sientan que está integrada la persona que le cuesta.

**Tania:**

Mi foco de atención es que por lo menos en mi experiencia con la práctica de primer semestre y en la de ahora es que no veo como antes se daba que había muchos niños que resaltaban por sus capacidades físicas, ahora yo veo que no sé, un circuito de ciertas actividades de vuelta y están todos cansados. No sé qué pasa actualmente que el estado físico de niños de no sé... de ocho años es tan malo... de dar una vuelta, dos vueltas a la cancha y ya necesitan tomar agua y todos están así rojos, transpirando como si hubieran corrido diez vueltas, entonces creo que es necesario como empezar a trabajar más el acondicionamiento físico con los chicos, no sólo tantos juegos que obviamente es importante también trabajar los juegos, lo lúdico y todo eso pero también el acondicionamiento físico porque creo que cada vez el estado físico es peor. Yo en mi

primera práctica estuve en un taller de gimnasia rítmica y las niñas una vuelta y ya no podían más, y se da en el colegio ahora también, el estado físico es muy malo.

**Moderador:**

Ya, gracias.

Tomando la misma línea, como la práctica final donde están haciendo la práctica y según el proyecto educativo institucional que tiene la escuela o el liceo donde están haciendo su práctica ¿cuál es la idea de cuerpo que promueve la escuela? No la idea de cuerpo que tienen ustedes, no la idea de cuerpo que ustedes ven, según su percepción y según el proyecto educativo institucional ¿cuál es la idea de cuerpo que promueve la escuela o la institución en donde están haciendo su práctica docente final?

**Natalia:**

Voy a hablar del Aconcagua y creo que todos van a coincidir con los mismo, se mueve mucho el deporte porque el alumno tiene que ser deportista, tiene que salir deportista, tiene que ser bueno para algo aunque sea no sé... hay mucho deporte pero siento que no trabajan mucho para ello, como que todos dicen Colegio Aconcagua... quizás, no sé “ay, ya, ese colegio es mucho deporte” pero siento que le falta un poquito, como que hay todas las herramientas para ser el mejor colegio en el tema de deportes.

**Roberto:**

Y sobre todo le falta organización, demasiada... los espacios... es muy todo junto, hay una cancha y están haciendo un deporte, otra cancha y están haciendo deporte, tienen canchas de tenis, canchas de natación, ósea piscina, entonces es como la organización la encuentro que es muy desordenada, demasiado, debería ser más estructurado los tiempos de los profes, la ida a los camarines, o sea, queda el despelote de vez en cuando, no siempre pero entonces es como más...

**Moderador:**

O sea, la institución se preocupa del deporte, pero es malo en organización...

**Roberto:**

Sí, los horarios y todo eso.

**Ruth:**

En cuanto a ¿era? ¿El proyecto del colegio?

**Moderador:**

El proyecto educativo institucional. Que idea de cuerpo.

**Ruth:**

Si. A mí me pasa que siento que la proyección que tiene el colegio es de que los niños son chiquititos y tienen que aprender ciertas cosas y después cuando grandes van a ser deportistas o buenos en la PSU o ese tipo de personalidad, por ejemplo, son tantos que para poder bajar de un patio a otro – tú tienes que bajar escaleras – los niños se tienen que comportar de... por ejemplo ya, si todos se paran cuando el profesor lo dice “ya, se está adaptando al grupo “porque van rotando, ya, por ejemplo uno se porta muy mal se va al otro curso entonces como que se va reestructurando, entonces cuando ya un grupo es muy adaptado es como “ya, está consolidado”. Igual es bueno, no estoy diciendo que sea malo crear un grupo, pero siento que se podría medir de otra forma, por ejemplo, de la forma en que se comunica con el compañero o cuando la profesora da una instrucción uno se altera porque está la competitividad como muy exaltado, como “yo, yo, yo”. Ese es como el perfil que proyecta y lo que creo yo.

**Bryan:**

Así como decían mis compañeros anteriores a mí me pasa algo que yo no sé si Alejandro lo comparte, a mí me pasa que el colegio en el cual yo estoy haciendo la práctica no les representa a ellos una imagen de cuerpo a pesar de que en el colegio existen varios deportes para hacer en el... en los horarios de extra escolar que principalmente es donde más se ve esto porque en primer lugar para el colegio sólo existe el futbol, o sea, hay basquetbol, vóleibol, gimnasia pero yo creo que prácticamente ellos no participan, o sea, ellos van porque es un taller y si van, van y si no van no van pero para ese colegio es el futbol, el futbol es todo, al futbol hay que ir campeonatos todo el año, al futbol esto, al futbol esto, entonces yo creo que así como yo proyecto una imagen de cuerpo no se asemeja a lo que ellos realizan porque sí hay una amplia gama de deportes para tú hacer en tus horarios extras pero más que hacer deporte no tiene otro sentido. Como bien decían los compañeros anteriores, ellos proyectan sacar deportistas, pero deportistas especialistas sólo en hacer bien algo de su deporte en particular, no hacer un deportista integral que por ejemplo el deportista sepa que se tiene que cuidar, que el deportista

sepa alimentarse bien, que el deportista sepa que tiene que tener su descanso respectivo... como “dedícate al fútbol y hace todo de fútbol”

**Moderador:**

¿Alguien comparte la idea o no está... discrepa? ¿Alguien tiene algo más que opinar sobre la proyección de cuerpo según la institución?

**Alejandro:**

Respecto al mismo colegio donde estamos haciendo la práctica con Bryan claramente no hay una imagen o del colegio, del proyecto del colegio sobre una imagen del cuerpo, sino que más bien solamente que mantengan un IMC normal y una vida sana, deportes en sí, en específico, tampoco porque claramente como algo como ejemplo, el basquetbol va a campeonatos, pero no son tan destacados como otros colegios. El fútbol si le dan mucho... casi todas las semanas tienen algo... hay campeonatos interescolares y todos los tipos de campeonatos amistosos incluso hacen, pero comparado con los otros deportes, los otros talleres extra programáticos no se le da mucho hincapié a eso.

**Moderador:**

Basando un poco... calando un poquito más hondo ¿cuáles serían los tratos o los cuidados que le brindan al cuerpo en la escuela dentro del proyecto educativo?

**Alejandro:**

Yo creo que ahí es el profesor de educación física el único encargado de ese tema... no como el colegio en sí.

**Bryan:**

Yo me sumo a lo que él dice porque a nosotros nos ha tocado en el papel -me refiero a la práctica- claro, el colegio a ti te incentiva a realizar deporte, pero el tema está en que se preocupa más el colegio de la persona que hace deporte – el fútbol – pero de la persona que por ejemplo no hace deporte porque no quiere hacerlo, como bien decía Alejandro, claro se queda en lo que hace el profesor de educación física y a eso obviamente desconociendo más allá yo creo que la clase de orientación también tiene algo que ver: que se traten estas temáticas sobre todo con los cursos más pequeños que ellos están recién en formación, donde uno les puede incentivar un hábito porque a lo mejor a un niño de octavo, de séptimo básico sería más difícil porque hay que estar

prácticamente en el periodo en que está casi estructurado. Hacer un cambio en ese punto a lo mejor va a depender de su propia voluntad a lo que yo pueda enseñarle, que él diga “Sí, ¿Sabes qué? El profesor me está tratando de enseñar algo yo lo voy a anotar” porque si él... que es lo que todos piensan, que lo que dice el profesor es ley, pero a los más chiquititos les puedes enseñar eso, a los más grandes ya prácticamente difícil porque como te digo él ya está prácticamente estructurado a que su vida está condicionada a su forma de ser, o sea, aparte está el tema de la conducta, yo creo que el tema en el cuerpo la cultura está muy arraigada. Si yo le doy las facilidades a los niños “hagan esto”, “pueden salir de la sala”, o sea, también me empiezo a desligar un poco de esa parte.

**Moderador:**

Ya, vamos por ese mismo tema. Si nos tocara hablar sobre los prejuicios que se generan en torno al cuerpo ya sea por parte de los compañeros y las compañeras entre ellos mismos, desde los profesores o desde la institución ¿Cuáles serían los principales prejuicios que se aprecian en torno al cuerpo?

**Bryan:**

A mí me tocó una situación en particular. Voy a partir por el caso de los compañeros. Hoy en día vivimos como yo decía desde donde yo me sustento en... vivimos en una sociedad que está tan dañada... tan dañada que si tú eres un poquito más gordo te molestan, tú eres un poquito más pequeño te molestan. En el colegio en el que nosotros estamos desgraciadamente es un problema que arrasa desde los más pequeños hasta los más grandes. El colegio en cierto modo se hace cargo tratando de intervenir y tratando que esto no sea precursor de cosas que podrían llegar a ser más graves, como lo hemos visto en las noticias que a un niño lo molestaron y el niño se suicidó, llegamos hasta ese extremo. Por suerte el colegio ha llegado a atacar ese conflicto en el momento en que corresponde. En la parte deportiva yo creo que se nota mucho más esto, yo he escuchado profesores decir que “este niño no sirve porque es chico”, “es lento”, “está fuera de forma”, y ellos no dicen “fuera de forma”, dicen “este niño está gordo” y desgraciadamente ocurrió un caso en el que el niño acusó a su profesor porque él le dijo que estaba gordo, el niño se sintió súper mal, pensó que al hablar con la gente encargada iba a haber alguna repercusión contra su profesor, ni siquiera lo vio porque él lo acusó y se arruinó, él se puso muy en la posición del profesor de que él va a tener problemas por

lo que pasó, pero yo creo que desgraciadamente está muy encima el tema de que si un colegio quiere rendir mucho en la parte deportiva como lo es la mayoría de los casos, estas cosas están muy presentes: que el profesor se preocupe porque el niño está gordo y no decirle “¿Sabes qué? Tienes que empezar a cambiar tu conducta porque estás...” digamos con palabras “más bonitas”, sino que se lo dicen, así como él lo tome “¿sabes qué? Estás más gordo”.

**Ruth:**

Es que yo creo que es un problema de educación del profe porque nosotros tampoco quizás estamos valorizando nuestra carrera porque uno no tiene que... por ejemplo lo que pasa mucho en la práctica es que uno recibe como felicitaciones y cosas negativas, es como “sí, está bien”, es como el guía pero a veces tienes que experimentar con ese tipo de personas, porque la relación que tiene un profe con la que tiene otro son distintas y quizás como que falta abrir ese espacio en el que diga “ya, es su forma de ver la educación física”, quizás yo soy un poco más estricto pero esta persona quizás no tanto, como que falta todavía cambiar ese chip que es como educación de “pasarlos bien”, no es como “hace esto, esto otro”, y como que lo vemos muy en cuanto a un objetivo, es como “no, pero es que el objetivo dice que...” quizás él lo aprenda en menos forma, pero va a aprender otras cosas, tiene que ser algo más transversal.

**Moderador:**

¿Algún otro prejuicio del que quiera hablar o profundizar?

**Alejandro:**

Yo creo que los niños de los colegios... de todos los colegios tienen un concepto también del cuerpo y por eso meramente existe lo que es el Bullying, la violencia psicológica, física...claro, porque ellos al tener ese concepto de un cuerpo prácticamente ideal empiezan a molestar, sobre todo las niñas, ejemplo la niña que tiene los senos más grandes, la niña que no tiene “ah, la niña plana”, las empiezan a molestar entonces también hay un factor de riesgo en la convivencia escolar y también psicológicamente para esa persona que le están haciendo el Bullying.

**Ruth:**

Yo creo que es un tema de competitividad como entre personal y del deporte prácticamente porque está así po, el deporte es visto como algo competitivo, no es visto

como algo que en verdad tú tienes que aprender a cuidar tu cuerpo como tienes que aprender a hablar otro idioma o no sé, saber biología, es como que el que mejor corre o el que más rápido es el que gana, es como ver ese transcurso ¿qué pasa entremedio de eso?

**Moderador:**

¿Eso va desde los compañeros para los compañeros? ¿Desde los profesores hacia los alumnos? ¿Desde la institución? ¿Cómo se configura eso?

**Ruth:**

Yo creo que es un conjunto de todo porque primero la institución está compuesta por papás, los papás mueven más que nada el colegio según mi opinión, y a la vez tiene al director que quiere seguir recomfortando esas opiniones de los papás entonces estoy en una zona de confort y ahí se mantiene, y los profes empiezan a quedarse ahí, quizás como que quieren hacer algo, pero o no se atreven.

**Natalia:**

Muchos profes se quedan callados como “Miss, me dijo gordo” “ya”

**Bryan:**

Claro, porque pasa mucho que hoy en día para todos esto es como normal, yo ya lo tengo arraigado que es normal porque tú claro, llegas con una idea de que quieres que todo funcione bien, yo lo veo desde mi caso, o sea, si a mí se me acerca un niño y me dice “profe, ¿sabe qué? Él me está molestando” yo nunca voy a pensar que él lo está haciendo por joderme o porque quiere llamar la atención si no que yo no puedo... yo no concibo que el niño esté mintiendo, o sea, yo le digo “oye ¿qué pasó?” y listo “no, profe, no ha pasado nada” “ya, listo, no quiero que estén discutiendo” “profe, es que me dijo que era gordo” “a ver ¿qué pasó?, mientras que hay otras personas como bien decía que lo solucionan “ya, no importa, déjalo”, eso también está inserto como dijo Alejandro el tema de la competitividad hace que esto sea más presente porque como todos los colegios, la mayoría, quiere que sus niños en su deporte ganen les importa lo mismo, si el niño gordito va todos los días a entrenamiento, es el último y está entre un niño que no va nunca a entrenar pero es el mejor para la pelota, al niño que fue a todos los entrenamientos no lo van a llevar porque es el gordito, y yo te lo puedo decir porque yo desgraciadamente yo lo he visto, o sea, me tocó hacer una nominación para un

campeonato ahora en el cual yo hice la recomendación de llevar a un niño que en teoría motrizmente está un poquito en deficiencia pero en actitud tiene una actitud de disposición, yo digo “oye, hace esto, ponte en esta posición” y él va y lo hace, él sigue esas órdenes, pero porque él está motrizmente en retraso en sus compañeros no fue seleccionado entonces por eso te digo el colegio cuando quiere ganar y ser competitivo se olvida de todo esto, yo creo que todos lo han visto.

**Ruth:**

Y por el lado de los alumnos cuando dicen “no, no entendí”, eso me pasa mucho es como “no, no entendí, no voy a jugar”, es como que ya saben que está mal visto que no lo entiendan, es como que no se abre el camino de “ya, voy a dar unos tres pasos...”

**Bryan:**

Por último, hacer el intento...

**Ruth:**

A eso apunta valorar la carrera, que ya, quizás no se va a dedicar toda su vida a hacer deporte, quizás no le va a importar, pero sabe lo que significa, así como yo sé lo que significa no sé po que un psicólogo sepa hacer un *test de Rorschach* y no sé...

**Alejandro:**

Yo me sumo a las palabras de ¿Solcito? Ruth que ahí nosotros estamos en deuda sobre la actitud de los estudiantes... la actitud que se desarrolla en los estudiantes, ejemplo también Manuel también hablaba sobre eso, que la persona hábilmente quizás no tenga las mismas habilidades o destrezas que el niño que le va más bien y se saca siete en educación física, sino que el niño que le cuesta más claro él también tiene la posibilidad de que si tiene la actitud y la auto superación a él también se le puede premiar con un siete, yo no discrepo eso. Lo otro, el deporte no lo realizan como forma de mantener un cuerpo saludable, ese concepto ahora se ha perdido, sino que va más bien a lo competitivo y ahí tenemos la culpa nosotros, de partida los padres en la casa que le dicen “ah, tú tenís que ser el mejor, tú tenís que ganar” después obviamente nosotros también que nos gusta la competitivo ¿quién no es competitivo aquí? A todos nos gusta ganar, entonces también la culpa es de nosotros ¿cómo estamos educando nosotros a los alumnos?

**Bryan:**

Claro, es que lo que dice Alejandro es cierto, todos tenemos arraigada la parte de la competitividad y eso no es problema. Sabemos que a cierta edad la competitividad se debe desarrollar, pero el tema está en hasta qué punto es sano y hasta qué punto se trabaja en función de los valores que tienes, porque en una clase tú no solamente enseñas que la actividad física es buena ¿Por qué la actividad física es buena? Entonces ahí está la parte transversal de los valores, las actitudes, los conocimientos que tú tienes que entregarles a tus alumnos, esa es la parte que hoy en día yo he visto como dijo Alejandro que ya se está prácticamente perdiendo, como que todos quieren que todos ganen y que tu colegio sea exitoso, que salga el mejor y que tu familia te diga que eres el mejor en todo ¿Dónde está por ejemplo la empatía dentro de esto? ¿Dónde está el sentido de la recreación? ¿Dónde está el sentido de compañerismo...?

**Ruth:**

Es que al final todos viven realidades distintas.

**Moderador:**

Vámonos por allá... eh... ¿qué es lo que no se habla o lo que se hace invisible respecto del cuerpo? ¿Cuáles son aquellos temas que no se tocan?

**Ruth:**

Respecto del cuerpo... yo creo que mucho la diferencia de género en cuanto a la educación física, por ejemplo, a muchos niños les da miedo decir pene o vagina... es parte tuyo.

**Alejandro:**

Es tema tabú.

**Ruth:**

...es como, el hombre dice vagina y “¡ay, no! ¿Qué es eso?” y es como es una persona que tiene lo mismo que tú, pero es como... son de la misma naturaleza, pero son distintos, como que ven al otro como un ser opuesto, es como que tienen esa oposición al otro, es como “ah, no, voy a trabajar con las niñas, “ah, no...” y es como que no se dan cuenta que al final ambos tienen las mismas capacidades y sólo hay que igualarlas.

**Bryan:**

Yo por ejemplo no soy partidario que la clase de educación física sea dividida en géneros, que sean hombres y mujeres porque en primer lugar hoy en día estamos haciendo una sociedad que se habla del feminismo, que machismo y un montón de cosas, ya partimos mal de la base que si nosotros diferenciamos por hombre y mujer no se pueden hacer las mismas cosas, claramente a lo mejor, un ejemplo: a lo mejor si ponemos una prueba de velocidad las mujeres no van a ser más rápidas que los hombres pero si ponemos por ejemplo una prueba de equilibrio claramente las mujeres son superiores a los hombres. Se les puede enseñar lo mismo. Como dijo Ruth, el tema está en el cuerpo más allá de ser sano y eso, las partes de sexualidad es algo que prácticamente nos avergüenza hablar ¿por qué? yo voy a poner un caso que a mí me pasó que yo lo encontré insólito, que no tiene mucha relación por ejemplo con esto que estamos hablando, pero si yo lo llevo a la escuela creo que sería prudente enseñarlo. Iba en la micro y la mamá retó a un niño porque el niño le contó que en el colegio le estuvieron hablando del pene y la vagina, y lo dijo así “del pene y la vagina”, y la mamá se espantó porque él dijo pene, fue como prácticamente que haya dicho no sé, un garabato... le sacó la madre a alguien, o sea yo digo claro pero hoy día escuchamos a los cabros del colegio que dicen infinidad de nombres pero nunca han dicho pene, o sea, le ponen nombre hasta de fantasía “no, que tú, y esto, y esto” pero el pene ¿dónde está? No sabemos hoy en día diferencia, no, no es diferencia sino que no le hemos enseñado o no se les enseña a los niños que el cuerpo no es solamente hacer actividad física, descansar, sino que el cuerpo también es algo más allá, o sea, si nosotros no le enseñamos al niño a decir las partes como corresponde decir seno, decir trasero, decir vagina, o sea, cambiemos el diccionario y en vez de decir pene que diga pico, que digan... no sé, porque ya el pene o las partes íntimas, o no necesariamente pero los nombres puntuales que tiene el cuerpo ya no se hablan tampoco, o sea, esa parte del cuerpo en el colegio prácticamente no se ve.

**Moderador:**

Ya, de eso no se habla...

**Manuel:**

Acá tengo un tema que me pasó un caso: una niña se acercó a mí que no podía hacer clases de educación física porque tenía problemas urinales y yo le dije “chuta, lo

conversaste con el profesor” y me dijo “no, es que no me atrevo a contarle” y yo le dije “ya, no te preocupes, yo le voy a contar, siéntate no más y yo hablo con el profesor” entonces eso igual me causó curiosidad porque la niña no se atrevió a contarle al profesor, entonces ahí hay un tema que no se habla también tanto del cuerpo.

**Moderador:**

¿Qué sería?

**Manuel:**

Sería como la enfermedad... como que le da vergüenza tener una enfermedad... tenía una infección urinaria y le dio vergüenza contarle al profesor.

**Alejandro:**

Yo creo que el tema desde que estamos... en la sexualidad como estamos todos voy a seguir el tema... eh bueno, ni los padres, ni en el colegio, ni entre ellos o con algún familiar se habla sobre ese tema de sexualidad, entonces como no se les enseña, no se les educa sobre ese tema se ven transmisiones sexuales, además algunos ya son padres, niños de doce, trece años porque tienen relaciones y no se cuidan, por eso, ese tema está pendiente y yo creo que jefatura, orientación, claramente podríamos hablar ese tema en los cursos.

**Tania:**

Pienso lo mismo que Alejandro, que es un tema que debería tratarse en clases siempre como algo normal porque el problema es que tampoco en la casa muchos papás son... no sé cuál es la palabra... son muy anticuados quizás, de otra época algunos y no hablan nada con respecto al cuerpo entonces los niños terminan educándose por las suyas por así decirlo y quizás no aprenden como deberían aprender y tomando decisiones incorrectas y todo este tema, porque el colegio igual puede generar la ayuda y crear las instancias de orientación, enseñarles y todo, pero es que si en la casa los papás no trabajan, es decir, si en la reunión de apoderados no se toca el tema, no se les orienta a los papás con el tema, tampoco se va a lograr mucho, si en el fondo el trabajo tiene que ser en conjunto, el colegio no saca nada con hacer sólo el colegio la pega si en la casa no hay nada de fondo.

**Bryan:**

Precisamente lo que ella dice es algo que yo siempre he pensado, o sea, hoy en día nos preocupamos... voy a poner un caso puntual, hoy en día el sida es una cosa que está descontrolado y todas las campañas se están haciendo en función de enseñarle a la gente que ya está estructurada a “no, que hay que prevenir, hay que hacer esto, hay que hacer lo otro”, pero ¿por qué no en vez de sacar el foco ahí lo ponemos en alguien que sí nosotros podemos formar? ¿Cuál es la prevención? Enseñarles desde pequeños “¿sabes qué? Vamos a hablar de sexualidad, el cuerpo humano” y listo, partir de ahí, ya después podís enseñar... porque tú... tu edad también te va a decir “existen ciertos cambios, vas a notar que a lo mejor te crecen... en el caso de las mujeres que te crece el busto, que te empieza a salir pelo en tu zona púbica, en el caso de los hombres te cambia la voz”, pero en general esas cosas hoy en día no se están hablando y dónde está la prevención “no, hay que repartir condones” pero ¿por qué no les enseñamos a los más pequeños que hay que ser responsable” Yo creo que eso falta, o sea, ese tema yo creo que para educación física es algo común.

**Ruth:**

Yo creo que falta pero como a nivel transversal, o sea, como de todas las generaciones porque desde la prevención también va la prevención de el que ya sabe o quizás pucha tiene sida pero se dio cuenta de que reaccionó tarde, entonces, también existen modos de vivir con esa enfermedad porque cuando la gente hace de una enfermedad tabú como que las aleja, las aparta, y eso es lo que pasa, que los niños se están apartando mucho por miedo, entonces ¿por qué no se lo enseñan?

**Bryan:**

Es que pasa exactamente lo mismo como te digo con el niño que es gordito, es exactamente lo mismo, o sea, si el niño es gordito y quiere jugar a la pelota “no, porque es gordito y es más lento”.

**Alejandro:**

Gordito al arco.

**Bryan:**

Claro, esa es la otra: “si querís jugar quedate al arco”, todo hoy en día se hace tabú, o sea, el gordito tiene que jugar al arco, no juega, eh... el que es chico no puede jugar básquetbol porque el basquetbol es un deporte para jugar gente grande, el que es lento

no puede hacer atletismo porque le van a ganar en todas las carreras ¿cachai? Entonces nosotros hoy día eso es lo que falta: dejar de ser tabú en cosas que se están viendo más... digamos más... más masivas.

**Alejandro:**

Estamos viendo todo competitivo y no *arriesgativo*, eso es lo que pasa.

**Moderador:**

Además de la sexualidad ¿se les pasa por la mente o alguna otra cosa que no se hable o no se haga visible respecto al cuerpo?

**Natalia:**

El tema de la higiene, creo que en el colegio ya, sí, se habla mucho de “ya, polera, toalla”, pero al momento “DE” quizás no se entra al camarín, o sea, en el ámbito del profesor, no se entra al camarín, bueno, en mi caso los niños van con dos poleras: polera de día y polera de... o sea, diaria y polera de deporte, no están ni ahí, no se la cambian, los profesores dicen que le van a poner notar pero yo llevo más de seis meses en un colegio y yo nunca he visto “usted tiene un uno porque ...”, yo les digo pero ... soy una más de ellos. Pero yo más allá no puedo si no soy la profesora a cargo entonces el tema de la higiene creo, yo creo que los chiquititos... los chiquititos sí porque la mamá les hace el bolsito ¿qué se yo? ya, bien, pero ya de séptimo para arriba son otros... son otros olores, otros cambios, otro tipo de transpiración entonces ya no puede estar con la misma... En el colegio donde estoy yo excelentes camarines, súper amplios, excelentes duchas, yo en mis tiempos con suerte tenías una ducha con un hilito de agua y cinco mujeres ahí en el hilito.

**Bryan:**

Yo ni siquiera ducha, sino que con el agua del lavamanos.

**Ruth:**

Claro, pero hay unas duchas impresionantes y nada... o sea, la colonia arriba de la misma polera y chao.

**Tania:**

También vi lo mismo, yo me pongo en la puerta a ver que las niñas chiquititas se laven, todas salgan lavadas y todo el tema pero al mismo tiempo veía a las niñas de media que yo le he comentado a otro compañero que está haciendo la práctica de media también en el colegio le dije “¡oy! las niñas - no sé de qué curso eran primero, segundo medio – entraban y salían del camarín, ni siquiera una lavadita, ni siquiera un poquito de colonia, desodorante, nada, era entrar, buscar la bolsa, irme, era nada, ningún hábito de por último mojarse un poco, nada.

**Bryan:**

De hecho, a mí me pasó algo muy particular que me lo contó una profesora que les decía a las niñas de sexto básico, de séptimo básico que están en esa edad de que ellas quieren conocer que “oh, que este niño, que es bonito” quieren todo esto, pero claro, pasa justamente el tema de la higiene. Van a la clase de educación física o donde sea, transpiran y no están ni ahí y “oye, ¿tú creís que un niño se va a fijar en ti si andai hedionda con olor a transpiración?” y se supone que en la clase de educación física hay un eje que habla de higiene y que claro ¿el profesor se conformará con que el niño llegue con su bolsito de higiene? Pero yo creo que no está ni ahí si lo usa o no, o sea, “ya, vayan al camarín, se cambian” “termina la clase y váyanse al camarín y nos vamos”

**Natalia:**

Estai súper regido por las horas de clases, todo muy rápido.

**Ruth:**

No tenís momento pa sentarte y decir cómo - “ya, usted, ¿se lavó la axila?” - “no” - “ya”,

**Natalia:**

¡No tenís el tiempo, es verdad!

**Moderador:**

En ese mismo punto ¿cuáles son las principales preocupaciones que están en la clase de educación física de su escuela? Que tú dices “eso no le dan tiempo, no lo consideran” ¿Qué consideran entonces en esos bloques de cuarenta y cinco minutos?

**Ruth:**

Consideran hacer deporte.

**Moderador:**

Hacer deporte...

**Ruth:**

Moverse, o sea, eso igual encuentro bueno porque en cierta parte les estai dando una... algo que los niños chicos no saben po, o los grandes también que es moverse y empezai a transpirar, conocer el cuerpo.

**Natalia:**

Y salir al patio es otra cosa que estar en la sala.

**Ruth:**

Pero es como “ya, salieron, bakan, están felices los cabros chicos”.

**Moderador:**

Tratemos de hacer un paralelo ya...

**Ruth:**

no se dieron el tiempo para cortar... no sé po, para darle el foco a lo importante que es qué se yo, la higiene, decirle que, si se siente conforme con el compañero de al lado y por qué no quiere trabajar con la mujer, de por qué... como que no están atendiendo a escucharte, como que están predispuestos a que tú les dís la indicación de lo que tienen que hacer.

**Moderador:**

Ya. Tratemos de hacer esos paralelos que nos parece bien interesante... ¿cuáles son las principales atenciones que la clase de educación física y salud tiene? Y ¿Cuáles son los aspectos que no son considerados, que son desatendidos?

**Ruth:**

Los que tienen es según yo es el desarrollo de la clase como lo típico: inicio de la clase, desarrollo, final, eso igual te ayuda harto a resolver una clase, porque lo necesitai, porque si no empezaste desastre y todos tienen que aprender pero igual como te digo el tiempo se te hace muy corto y se te van los ejes transversales, es difícil como hacer que

todo funcione... le dai tiempo al desarrollo de la clase como saber que pudieron recordar tres pasos igual bakan.

**Tania:**

Yo pienso lo mismo que Ruth porque en verdad nosotros perdemos media hora de la clase ya en pasar la lista, que se cambien la ropa, que tienen que estar en calza y polera, que se tome el pelo, que la bolsa, que... todos recién llegan a la clase es como que te preocupa el desarrollo de la clase como que ya más que cualquier cosa es el desarrollo, es como el enfoque...

**Manuel:**

Nosotros, el enfoque también que tiene el colegio es que todo tiene que ser muy ordenado. Te pueden decir “tu actividad estuvo muy buena, se cumplió el objetivo, PERO desde afuera se vio desordenado”, está como esa preocupación de que tiene que verse ordenado.

**Bryan:**

La imagen...

**Manuel:**

La imagen, exacto, la imagen de ordenado tiene que estar, independiente de que la actividad estuvo el objetivo se cumplió, pero se vio desordenado.

**Ruth:**

Seguimos viendo al profesor de educación física como el que te manda y los niños te piden eso.

**Roberto:**

Y los papás también se preocupan como que el profe... eh, ya, por ejemplo, en la clase de tenis o no sé po de tercero básico los niños tienen que, aunque sea en un mes de tenis tienen que saber que tienen que pasar por lo menos la pelota al otro cuarto de cancha y ellos después le dicen a los papás y los papás dicen - “¿qué aprendiste?” – “eh, no, jugamos no más” – “pero cómo ¿No te enseñaron tenis?”, eso es lo que yo veo y o que algunos profes me han comentado, son los más nuevos que están en el colegio, entonces ahí encuentro que los papás son muy exigentes con la comunidad educativa,

o sea, está bien que quieran que uno les enseñe un deporte en sí con su profesión pero buscan como esa competitividad, o sea, por parte de los papás y por parte de los alumnos, que ya son sus hijos pero lo transmiten a ellos y a ese punto yo creo que hay una falencia... que está bien ser competitivo pero también hay que ver lo recreativo, los aspectos lúdicos, entonces no tanto lo deportivo.

**Moderador:**

Ese sería un aspecto desatendido.

**Roberto:**

Desatendido, a mi parecer.

**Bryan:**

En mi caso yo creo que la parte donde se desatiende la clase de educación física y que le afecta en cierto modo que a nosotros nos ha pasado que existen bloques de clases que están cortados, por ejemplo, hay una hora de clases y un recreo y la otra hora de clases entonces como que no... tú no te... en el sentido de que claro tú tienes una estructura de clases que en cierto punto te la cortan, o sea, pierdes el hilo de la clase entonces después llega el niño “¿y en qué estamos?”, como bien decía Roberto anteriormente, pasa mucho eso que como se te corta la clase en algún punto después le preguntan o tú mismo le preguntas a los niños y niñas “¿qué vimos hoy día?” no se acuerdan, sólo se acuerdan de que jugaron pero tú hiciste la clase, les explicaste en un principio cuál era el objetivo de la clase, les explicaste qué es lo que ibas a ver, todo pero como se corta la clase entremedio...

**Ruth:**

Te vai directo a enseñarle po.

**Bryan:**

Claro, quedai como en el aire.

**Ruth:**

Tenís que decir “ya, voy con tal curso, con tal persona, ahora, tengo que ver qué material ocupo” o sea, estai tan estructurado que después llegai como “ya, el objetivo de la clase es esto, esto otro”, como que tenís que hacerlo dinámico y rápido entonces como que

ahí te vai perdiendo de cosas, uno se da cuenta po, cuando te sale una clase mal, una bien.

**Bryan:**

Uno quisiera tomarse un poco más de tiempo y decirle a los niños por qué tú les estás haciendo esa clase y explicarles claramente tu objetivo pero como dispones de tiempo tan corto, imagínate dos bloques de cuarenta y cinco, tienes noventa minutos, entre esos noventa minutos de ir a buscar a los niños a la sala, llevarlos al camarín y que esté todo perdiste veinte minutos, o sea, ya te quedan setenta y a veces pasa hasta media hora... ya, perdiste media hora quedan sesenta minutos y de esos sesenta minutos tienes que preparar tus materiales para la clase, pierdes diez minutos más, te quedan cincuenta, haces la clase y tienes que darles los últimos veinte minutos para que se cambien para que puedan ir a la otra clase porque si ese es el problema de todos los colegios, o sea, los niños podrían llegar tarde a tu clase de educación física pero el niño no puede llegar tarde a clases de lenguaje, de historia, un minuto tarde si es que viene de la clase de educación física, o sea, claro, o sea, tiene noventa minutos pero prácticamente tú haces clases cuarenta si es que...

**Roberto:**

Sobre los niños... son muy exigentes los niños, por ejemplo, a mí me pasó un caso que yo tengo un quinto básico y hace poco pasé unidad de tenis y ellos, el Aconcagua se caracteriza de que todas las cosas, todos los deportes ya en principio de año mamá o papá, apoderado “¿qué tiene que traer el niño a tenis?” “raqueta”, eh, no sé po, “la vestimenta”, entonces se le avisa con anticipación ¿Qué me pasó? Que los típicos “estrellas” que en el de nosotros son destacados en futbol, al final de la clase, estoy haciendo la clase y todo eso y uno vino con raqueta de todo el curso, yo tenía mi planificación lista por ende tuve que improvisar todo con paletas de estas chicas, las amarillas, entonces después al final yo no ocupe mucho lo que es paleta, no ocupe tanto fundamentos del tenis, hice una cosa más recreativa y al final jugar a la pelota, y antes de ese juego el mismo niño, el como “la estrella” de los compañeros tenían como dos raquetas y la tiraron al suelo “no, no aprendí a no sé qué cosa” pero así una actitud malísima y yo iba a hacer un juego que me había resultado con un quinto anteriormente y me había resultado perfecto, y después los senté a todos y me enojé y los reté y les hablé como diez minutos porque no me pareció la actitud de él porque también los otros

– no son todos- pero caen como él es el líder, entonces le hacen caso como líder, entonces esos líderes tratar de bajarlos, tratar como de no subirlos más allá arriba de lo que están , que produce también conflicto a uno y conflicto en su comunidad como con los compañeros, entonces ese aspecto como de la exigencia encuentro que debería ser más regulada, más recreativa como vemos el foco del día, más recreativa no tanto deportivo, no siguiendo tantas reglas, obviamente el deporte tiene reglas pero tratar de ser más amistoso entre su compañeros, no tanta competitividad.

**Manuel:**

La clase de educación física se ve menospreciada porque ejemplo los niños dicen “necesitamos practicar para un debate” ah ya, saquémoslos de educación física, - “necesitamos practicar un ensayo de ciencias” - “ya, saquémoslos de educación física”, en vez de “saquémoslos de lenguaje”, “saquémoslos de matemática” siempre tienen que salir de la clase de educación física para hacer todas las clases que tienen que hacer. Es como una falta de respeto yo creo a la clase de educación física.

**Moderador:**

Ya chicos y chicas, para no quitarles más tiempo porque sé que están en la hora ya, yo le agradezco mucho el tema de la conversación que se dio así que voy a parar la grabación.