



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE**

Investigación acción para 1° año medio: mediación lectora para propiciar un análisis crítico en la lectura de novelas extensas

Trabajo de Titulación para optar al Grado de  
Licenciado en Educación y al Título de profesor de  
Castellano y Comunicación

Profesor Guía: Carolina González Ramírez

Alumna: Enya Muñoz Gaete

Viña del Mar, Noviembre de 2017

*Agradecimientos:*

*A mi mamá y a Itzel,  
por el apoyo y amor durante todo este año lleno de dificultades.*

*A Marcelo,  
por creer y confiar en mí y mis capacidades, por brindarme su apoyo incondicional y su  
paciencia.*

*A mi familia, amigos y compañeros,  
por los consejos y palabras de aliento para calmar nervios.*

*Y a mis niños de práctica intermedia,  
porque con ustedes aprendí lo maravilloso de esta profesión y lo segura que estoy de  
haber escogido este camino.*

## Índice

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	5
3. METODOLOGÍA .....	6
3.1 Recolección de la evidencia .....	8
3.2 Análisis y categorización de la información.....	9
3.3 Formulación del problema didáctico e hipótesis .....	10
3.3.1 Objetivo general.....	11
3.3.2 Objetivos específicos.....	11
4. MARCO TEÓRICO .....	11
1.1. Educación literaria.....	12
1.2. Delimitación del concepto de lectura.....	14
1.2.1. Tipos de lectura: extensiva e intensiva .....	15
1.3. Interpretación literaria: lector competente.....	16
1.3.1. Estrategias de lectura.....	16
1.4. Mediación lectora y rol del mediador .....	17
5. PLAN DE ACCIÓN.....	20
6. ANÁLISIS DE EVIDENCIAS.....	23
6.1 Aplicación de estrategias de lectura y mediación lectora.....	24
6.1.1 Contextualización de la novela y elaboración de preguntas al texto.....	24
6.1.2 Ficha técnica de la novela .....	27
6.1.3 Sociograma.....	30
6.1.4 Reflexión .....	31
6.2 Planificación del guion de la reseña <i>booktuber</i> y resultados de esta.....	33
6.3 Contextualización de la novela y presentación de la trama.....	36
6.4 Valoración y análisis crítico de la novela.....	39
7. REFLEXIÓN.....	40
7.1 Análisis de capítulos y temáticas de la novela.....	40
7.2 Mediación lectora: material didáctico.....	41
7.3 Estrategias de disciplina y clima de aula.....	41
7.4 Tipo de evaluación: reseña <i>booktuber</i> .....	43
7.5 Número de sesiones e implementación.....	44
8. PLAN DE MEJORA .....	45

8.1	Mayor material didáctico: fichas de lectura y utilización de portafolio.....	45
8.2	Descuento más contundente con respecto al trabajo en clases .....	45
8.3	Utilización de estrategias de disciplina y manejo de curso .....	45
8.4	Mayor cantidad de sesiones y planificación del guion en clases .....	46
9.	CONCLUSIONES Y PROYECCIONES .....	46
10.	BIBLIOGRAFÍA .....	48
11.	ANEXOS .....	50
	<b>Anexo 1: Observación de la clase: Control de lectura “Bodas de sangre” .....</b>	<b>50</b>
	<b>Anexo 2: Control de lectura “Bodas de sangre” .....</b>	<b>51</b>
	<b>Anexo 3: Entrevista con la profesora mentora .....</b>	<b>54</b>
	<b>Anexo 4: Evaluación Likert de proceso de lectura en novelas extensas .....</b>	<b>56</b>
	<b>Anexo 5: Selección de gráficos de escala Likert.....</b>	<b>58</b>
	<b>Anexo 6: Planificación de sesiones .....</b>	<b>61</b>
	<b>Anexo 7: Fragmento de la observación de la clase: Sesión 6 de implementación .....</b>	<b>74</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Se denomina motivación lectora al conjunto de actividades, estrategias y técnicas enfocadas para favorecer, potenciar y estimular el acercamiento de los estudiantes a los libros, mejorando los hábitos lectores y asegurando su crecimiento lector (Martínez, 2012). Según lo anterior, se establece que la motivación y la cercanía con las temáticas de lectura resulta un factor muy importante en la comprensión de lectura debido a que tiene una completa relación con la actitud e interés hacia esta, logrando que el alumno desarrolle el disfrute y placer y se establezca el hábito lector.

Resulta, entonces, fundamental el papel del mediador que debe asumir el profesor para conseguir una buena comprensión de lectura y un análisis crítico de las lecturas por parte de los estudiantes, así como el fomentar el placer por leer. Lo anterior se logra mediante la utilización de estrategias de lectura, antes, durante y después, donde los alumnos sean capaces de establecer preguntas metacognitivas que se orienten a las hipótesis y objetivos de lectura. A su vez, recalcar en los personajes, momentos transcendentales, la trama y estructura del libro ayuda que el alumno comience a ser crítico con su lectura (Camps y Colomer, 1996).

Dentro del presente trabajo de título, se trabaja en la importancia de la mediación lectora y las estrategias de lectura usadas por el mediador para potenciar las habilidades de análisis en los estudiantes. Esto, en función de la problemática presente en la investigación-acción, contextualizada en el 1° año medio B del Colegio Agustín Edwards donde los estudiantes presentan problemas de comprensión lectora, específicamente, en el análisis de obras extensas incluidas en el plan lector, siendo esto consecuencia de la poca motivación y cercanía a la lectura, así como la evaluación de esta.

Para poder establecer la propuesta que intentará dar solución a la problemática mencionada, el trabajo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar, se presenta un análisis del contexto de aplicación en la que se inserta la investigación-acción; luego de esto y en segundo lugar, se detalla y describe la metodología utilizada; en tercer lugar, se expone el marco teórico que sustenta la propuesta así como su fundamentación; en cuarto lugar, se detalla el plan de acción implementado, en quinto lugar, se desarrolla el análisis de evidencias reunidas en categorías, en sexto lugar, se presentan las reflexiones en base a la

implementación del plan de acción que da lugar al plan de mejora; y, en último lugar, se exponen las conclusiones y proyecciones del trabajo realizado.

## 2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

La presente práctica pedagógica se desarrolla en el colegio Agustín Edwards, ubicado en Valparaíso calle Carrera 636. Este colegio corresponde a una institución particular subvencionada científico-humanista con una matrícula total aproximada de 380 alumnos en los niveles de enseñanza parvularia, básica y media (Mineduc). En términos de infraestructura, el colegio posee sala de enlaces, cancha multiuso y biblioteca, siendo esta última pequeña ya que no posee el espacio para albergar a todo el curso. La sala de clases cuenta con parlantes (propios del curso), data y enchufes existiendo en estos dos últimos problemas técnicos y de corriente provocando que, hasta la fecha, sean inutilizables o con riesgo de recibir una carga eléctrica. Además, el colegio posee grandes problemas con la contaminación acústica lo que dificulta las clases, sumando a estas actividades extra programáticas que no son avisadas con tiempo. El colegio posee un curso por nivel siendo la excepción a esto el primero medio, dividido en el A y el B, siendo este último el contexto de la investigación – acción.

El primero medio B está compuesto por 15 estudiantes siendo conformado por 7 mujeres y 8 hombres que poseen entre 14 y 15 años de edad. Entre estos, un alumno posee evaluación diferencial por trastorno de déficit atencional (TDA). Se caracterizan por poseer un clima de aula aceptable, aunque con grupos muy marcados lo que provoca que existan interrupciones en la clase cuando estos discuten o se molestan; a su vez, existe un desinterés hacia la asignatura y poca motivación con respecto a la clases, lecturas y actividades de aprendizaje. Durante las semanas de observación e implementación se ha percibido un cambio de actitud e interés hacia clases más didácticas donde se use el juego y trabajos grupales de discusión como aprendizaje; además, responden bien a clases con medios audiovisuales con uso de recursos tecnológicos.

En cuanto a la profesora mentora como mediadora del proceso de enseñanza y su metodología, esta se caracteriza por ser mayoritariamente expositiva utilizando la pizarra para destacar contenido importante que los alumnos deben copiar en su cuaderno. A su vez, no posee momentos de la clase definidos y el objetivo de la clase no se verbaliza a los

estudiantes. Lo anterior, provoca que muchas veces los alumnos no mantengan silencio y atención en clases, se levanten a otros puestos a conversar generando desorden, no tomen apuntes de nuevos conceptos y materia de las clases y no siempre participen de estas. Sin embargo, la profesora destaca a algunos alumnos como muy inteligentes y capaces, siendo evidenciado esto en las pruebas y al momento de preguntarles conceptos y relaciones en las clases, pero la participación que podrían tener en la clase aportando ideas y contestando preguntas, se ve perjudicada por el desinterés y la poca motivación.

Con respecto al plan lector, la profesora mentora relata que los alumnos tienen una clase antes de la evaluación para conversar y contextualizar acerca del libro; sin embargo, a esta llegan sin haber leído el texto y esperando que la clase sea un resumen total de este, dando como consecuencia una falta de análisis y pensamiento interpretativo personal de los estudiantes.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología del presente trabajo de título corresponde a la denominada Investigación-Acción (IA). Esta investigación, dentro del ámbito de la educación y en términos generales, se caracteriza por la observación y análisis de una problemática en el aula con el objetivo de buscarle solución y así mejorar las prácticas docentes.

Martínez (2000) establece que la esencia de la Investigación-Acción radica en la reflexión crítica y el autocuestionamiento del desempeño docente en el cual se busca identificar uno o más problemas del quehacer pedagógico, elaborar un plan de cambio y ejecutarlo, evaluar la superación del problema y el progreso personal y, posteriormente, repetir el ciclo en estas etapas con el fin de mejorar la eficiencia docente evaluando así su eficacia en la práctica. Es por lo anterior que la Investigación-Acción realiza dos cosas a la vez y que son muy recurrentes en las investigaciones en educación: investiga un problema a la vez que intenta dar solución al mismo.

Con respecto al investigador, la IA considera que todo docente, dándose ciertas condiciones, es capaz de analizar y superar sus dificultades, limitaciones y problemas estableciéndose como una actividad cotidiana en los buenos docentes. Martínez (2000) establece lo siguiente con respecto a la metodología de la Investigación-Acción:

“La metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), los métodos y técnicas a ser utilizados, el análisis e interpretación de los datos, la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general, como un técnico y recurso disponible para ser consultado” (p. 28)

En función de la metodología de esta Investigación-Acción, se trabajó con el autor Martínez (2000) desde el cual se levantó distintas etapas que serán explicadas a continuación y cuyas descripciones y detalles se presentarán en distintos apartados. La primera etapa corresponde a la observación y diseño general de la investigación en donde, durante dos semanas de observación sin intervención en las clases, se aplicaron distintos instrumentos con la intención de encontrar un problema pedagógico del cual se pudiera establecer la IA. La segunda etapa corresponde a la recolección de información en la cual, y de forma más detallada, se explica y presenta cada instrumento utilizado, el objetivo detrás de este y la fundamentación de su uso. La tercera etapa corresponde al análisis y categorización de la información, dentro de esta etapa se pretende reunir la información recopilada de cada instrumento en categorías de análisis para, posteriormente, plantear lo que corresponde a la cuarta etapa. En la cuarta etapa se presenta con mayor claridad la problemática observada en el curso, la hipótesis y los objetivos que se pretenden cumplir para dar solución al problema encontrado. La quinta etapa corresponde al planteamiento del marco teórico el cual entrega la fundamentación y los aspectos teóricos en los que se sustenta la solución del problema. La sexta etapa corresponde al diseño del plan de acción e implementación en el curso, en este se presenta el contexto del plan y el objetivo por sesión con el fin de alcanzar el resultado esperado y cumplir con la hipótesis planteada. La séptima etapa corresponde al análisis de evidencias recopiladas durante la implementación y agrupadas en categorías de análisis en el cual, por medio de resultados tanto cuantitativos como cualitativos, se analizan los resultados obtenidos. En la octava etapa se presenta la

reflexión en base a estos resultados y a todas las variables que afectaron el proceso, tanto positiva como negativamente, con el fin de llegar a la novena y última etapa: el plan de mejora, donde se establece una evaluación de todo el proceso planteando mejoras que pueden realizarse en el plan de acción con el fin de obtener resultados mejores en el futuro.

A continuación, se presentan las primeras cuatro etapas desarrolladas por apartado en donde se detallan a mayor cabalidad describiendo su proceso y los resultados obtenidos. Las siguientes etapas serán tratadas de la misma forma, pero a lo largo del todo el trabajo de título.

### 3.1 Recolección de la evidencia

Para poder delimitar la problemática del curso a analizar, se utilizaron diversos instrumentos de obtención de datos los cuales serán presentados por orden de aplicación. El primer instrumento de evidencia corresponde a las propias observaciones de clase (Anexo 1), específicamente, la correspondiente al control de lectura “Bodas de Sangre”. En esta, se puede constatar, por medio de las descripciones y reflexiones, el poco manejo del libro a evaluar por parte de los alumnos, evidenciado en las múltiples dudas y lecturas no completas en los 10 minutos previos a la prueba como durante esta. Lo anterior resulta preocupante para los resultados que estos alumnos pueden tener y, a la vez, logra vislumbrar una posible problemática: la comprensión de lectura.

Esta preocupación se hace evidente ya con el resultado de la evaluación traducida a condición de logro de los estudiantes (Anexo 2). Para lo anterior, se consideró para el nivel de logrado un porcentaje entre el 85% y 100% correcto de la prueba; para medianamente logrado, un porcentaje entre 60% y 84%; y para no logrado, un porcentaje entre 0% y 59%. En el control de lectura solo existieron 2 alumnos que alcanzaron el nivel “logrado” en la evaluación (13%), siendo un 6,3 la mejor nota en este nivel; 7 en medianamente logrado (47%), siendo un 5,3 la mejor nota en este nivel; y 6 en no logrado (40%), siendo 3,9 la nota más alta en este nivel. No existieron notas deficientes bajo el 3,0; pero, claramente existe un muy bajo nivel de logro en la evaluación lo que contribuye a reafirmar la problemática de comprensión lectora.

Para determinar qué tipo de comprensión se les dificulta más a los estudiantes y tanto las fortalezas como las debilidades que presentan en la comprensión de lectura, se realiza una entrevista a la profesora mentora (Anexo 3), esto con el objetivo de constatar la debilidad ya observada, conocer la mediación de lectura que la profesora establece en clases sobre el plan lector y establecer los posibles motivos sobre el bajo rendimiento obtenido por los estudiantes en los controles de lectura. Las respuestas a esta entrevista expresan que efectivamente la comprensión de lectura es un grave problema en el curso, así como el nivel de análisis e interpretación de novelas extensas.

Para corroborar la problemática, se aplica una escala Likert sobre el proceso de lectura en novelas extensas (Anexo 4), específicamente las que tienen que ver con el plan lector, evaluadas en una escala que contempla las aseveraciones: totalmente de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo. En esta evaluación, además de preguntarle a los alumnos sobre sus estrategias de lectura, se pregunta sobre sus apreciaciones tanto de los libros escogidos como la evaluación de estos con el objetivo de tener mayor claridad al momento de levantar categorías de análisis. También, se integran preguntas con respecto a estrategias en cada momento de la lectura con la intención de observar si estas son aplicadas en su lectura domiciliaria.

En base a los gráficos realizados a partir del instrumento anterior (Anexo 5) estos demuestran que la mayoría de los alumnos no aplican estrategias antes y durante la lectura a la vez que no se hayan interesados ni motivados en las temáticas de lectura expuestas en el plan lector. Este instrumento resulta el más relevante al momento de la categorización de la información y la problemática ya que entrega información sobre las posibles causas y posibles soluciones

### 3.2 Análisis y categorización de la información

En función de la información recopilada y el análisis de esta, se pueden establecer 3 categorías que serán fundamentales para cimentar tanto la problemática del curso como la hipótesis. La primera categoría que se establece será la denominada “Motivación lectora” en la que integra el interés en la lectura y la cercanía de las temáticas, mostrándose muy descendidas en los resultados del test de Likert ya que los alumnos no gustan de los textos

integrados al plan lector, no les son cercanos y no existe interés en la lectura de estos, provocando que no se terminen sus lecturas o no las realicen y generando, a su vez, malas o nulas interpretaciones de estas que se ven traducidas a bajos resultados.

La segunda categoría establecida se denomina “Evaluación del plan lector” y se cimienta en base a los resultados tanto del test de Likert, entrevista con la profesora mentora y el control de lectura de “Bodas de Sangre”. Los alumnos no están del todo de acuerdo con la evaluación del plan lector (45,5%) o les es indiferente (18,2%) por lo que esto puede explicar los bajos resultados que presentan en el gráfico de condición de logro; a su vez, las evaluaciones del plan lector están orientadas a evidenciar la lectura por lo que no presentan muchas preguntas que pidan un análisis e interpretación más profunda de la misma forma en que estas habilidades y procedimientos no son tratados al momento de hacer la clase de contextualización del libro o no son profundizados, como establece la profesora en la entrevista “(...) los alumnos al no leer el libro no les interesa esta clase, no tomaban atención”.

Lo anterior nos lleva a la tercera y última categoría: la mediación lectora. El test de Likert arroja evidencias que constatan la ausencia del uso de estrategias de lectura, principalmente, las que tienen que ver con los procesos antes y durante la lectura que son fundamentales para el proceso de interpretación y análisis que se pretende llegar con los estudiantes. A su vez, no hay un acompañamiento de la lectura en clases ya que esta solo se limita a realizar una clase resumen del libro que se ve perjudicada gracias al poco porcentaje de alumnos que acaban de leer el texto y al poco interés hacia la clase en sí.

### 3.3 Formulación del problema didáctico e hipótesis

Ya establecido el contexto del curso, el proceso de obtención de evidencias, el análisis de estas, las categorías y los aspectos teóricos que sustentan estas, se puede establecer la problemática a trabajar para esta investigación-acción. Los estudiantes presentan una ausencia de estrategias en el proceso de lectura de novelas extensas pertenecientes al plan lector que fomenten el análisis e interpretación de estas perjudicando en su comprensión. Esta problemática se produce por la poca motivación y cercanía que poseen los estudiantes al plan lector, el enfoque de las evaluaciones apuntadas a la evidencia de la lectura y no al

proceso de interpretación de estas y a la inexistencia de mediación donde se trabaje con los textos en clases enseñándoles a los alumnos las estrategias a utilizar.

Para lo anterior, se establece como hipótesis de trabajo que esta baja comprensión de lectura, interpretación y análisis de novelas extensas puede mejorar si se implementa una mediación por parte del profesor que integre la enseñanza de estrategias antes y durante la lectura, principalmente, un trabajo con las temáticas de los textos de forma que los alumnos puedan acercarse a su continuidad, la implementación de la lectura domiciliaria en la unidad 4 estipulada por el plan y programas del ministerio (Comunicación y sociedad: medios de comunicación) por medio de la intertextualidad entre textos y una evaluación distinta a la que los alumnos están habituados de forma que estos elaboren un producto que sea significativo y contemple las habilidades que se intentan desarrollar concerniente a la comprensión de lectura. Las propuestas establecidas y la aplicación del contenido teórico explicado anteriormente, logrará mejorar las categorías estipuladas en el punto III, solucionando de esta forma la problemática establecida. A continuación, se detalla el objetivo general y los específicos que guían esta investigación acción:

### 3.3.1 Objetivo general

Interpretar novelas extensas aplicando estrategias de análisis que permitan dar cuenta de una lectura crítica.

### 3.3.2 Objetivos específicos

1. Realizar una lectura comprensiva y crítica aplicando estrategias que relacionen los rasgos característicos de la novela y su conocimiento previo sobre narrativa.
2. Seleccionar elementos de la novela “El guardián entre el centeno” (trama, temas, citas, etc.) que fundamenten y respalden la creación de una reseña crítica
3. Construir una reseña crítica que dé cuenta de su lectura interpretativa sustentada en citas y ejemplos de la novela.

## 4. MARCO TEÓRICO

En base a las observaciones realizadas en clases y los instrumentos de recopilación, se establece como problemática que los estudiantes presentan una ausencia de estrategias en el

proceso de lectura de novelas extensas pertenecientes al plan lector que fomenten el análisis e interpretación de estas perjudicando en su comprensión. Esta problemática se produce por la poca motivación y cercanía que poseen los estudiantes al plan lector, el enfoque de las evaluaciones apuntadas a la evidencia de la lectura y no al proceso de interpretación de estas y a la inexistencia de mediación donde se trabaje con los textos en clases enseñándoles a los alumnos las estrategias a utilizar.

En base a lo anterior, se establece como necesario la revisión teórica de distintos conceptos que ayudarán en la elaboración de un plan de acción para resolver esta problemática. Los conceptos que son necesarios para esto son: educación literaria, lectura, interpretación literaria, mediación y evaluación del plan lector, los cuales son tratados a continuación y subdivididos en otros conceptos más particulares.

#### 1.1. Educación literaria

La educación literaria ha sufrido diversos cambios tanto en su enfoque como en los objetivos que ha perseguido a lo largo del tiempo, siendo estos desde enseñar a minorías ilustradas en la Edad Media, entendiendo la literatura como un modelo canónico de discurso oral y escrito para educar hacia el buen decir y el buen escribir (Lomas, 1999). Esta evolución en la educación literaria no estuvo extensa de errores y fracasos siendo estos importantes al momento de explicar las problemáticas actuales con respecto a la lectura y al mismo enfoque comunicativo que intenta, de a poco, incorporarse a los colegios.

Durante el proceso de construcción de los estados nacionales, los distintos países exigen que el conocimiento cultural nacional se expanda por medio de la integración de escritores más nacionales al *canon*, de forma que esta enseñanza que comenzaba ya a ser obligatoria para todos se oriente a la “creación nacional y a la adhesión emotiva de la población escolar a las obras claves de la literatura de cada país” (Lomas, 1999); a su vez, el auge en la circulación de las obras literarias, la producción editorial, la internalización del mercado y la cultura, contribuye al traspaso del corpus literario nacional de forma que este bien cultural comienza a ser de acceso libre para todos (Colomer, 2005)

Sin embargo, a partir de la década de los setenta y ante el fracaso constatado en la enseñanza de las obras y autores canónicos de la historia de la literatura a jóvenes insertos una nueva

cultura irrumpida por los medios de comunicación (Colomer, 2005; Lomas, 1999) se hace necesario el replanteamiento de la enseñanza y la necesidad de transmitir hábitos de lectura formando, de esta forma, lectores competentes. En base a lo anterior, se implementa el comentario de textos como una práctica habitual en aulas de educación secundaria, entendiendo que esta práctica ayudaría en la adquisición de habilidades interpretativas y las competencias esperadas por parte del alumnado.

En una primera instancia, la utilización del comentario de texto como herramienta para trabajar la interpretación resultó efectiva; sin embargo, este modelo aun convive hasta en la actualidad con el enfoque historicista de la enseñanza de la literatura, lo que provoca problemas en la motivación hacia la lectura por parte de los alumnos. En efecto, los alumnos no se hayan interesados en el de biografías de los autores como los rasgos de los movimientos literarios siendo esto efectivo en la experiencias personal de Antonio Muñoz Molina (1991) citado por Lomas (1999), donde admite, con respecto al análisis historicista de Calderón de la Barca, para sus compañeros la literatura sería para siempre algo desagradable y, concluyendo, que “la educación literaria era, y en ocasiones sigue siendo, una manera rápida y barata de lograr que los adolescentes se mantuvieran obstinadamente lejos de los libros”. Lo anterior según Chartier y Hébrard (1994) se debería a lo siguiente:

“los alumnos “ya no creen más en él” o a que el propio docente abrigue dudas. En el primer caso, se descubre duramente que los contenidos de la enseñanza nunca se imponen en la clase por decreto o por la fuerza: es menester que exista un consenso suficiente de los receptores; si ese consenso no existe, el “motivar” a los alumnos se hace un trabajo de mucha paciencia. En el segundo caso, se descubre que no es posible transmitir algo si uno no cree en su valor: los conocimientos y los procedimientos escolares no son objetos” (citado por Colomer, 2003 pp. 27-28)

Esta problemática llevará a que, en la década de los años ochenta ya no se conciba de la forma anteriormente explicada, sino con un enfoque más comunicativo con respecto al texto literario mediante el cual los lectores intentan dar sentido a su lectura por medio de la propia experiencia, interioridad e identidad colectiva a la vez que puedan utilizar el lenguaje de una manera creativa con el objetivo de comunicar sus propias conclusiones en base a lo leído (Lomas 1999; Parodi 2011). A lo anterior, se suma un interés renovado en

poner énfasis en la experiencia de lectura, el goce y el disfrute de la lectura de manera que los objetivos de la educación literaria son renovados.

Los objetivos que posee este enfoque según Colomer (2005) serían, a grandes rasgos, tres: el primero apunta a contribuir a la formación de la persona que se encuentra firmemente ligada a la construcción de la sociabilidad y se realiza a través de la confrontación con textos que logran explicitar la forma en que generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado y valorado la actividad humana por medio del lenguaje; el segundo, sería “la confrontación entre distintos textos literarios (que) ofrece a los alumnos la ocasión de enfrentar la diversidad social y cultural” (p. 38) , conllevando al inicio de las grandes cuestiones filosóficas que se han planteado en el tiempo; finalmente, el tercero apunta a que la literatura puede reformular la antigua justificación sobre su competencia en la formación lingüística. Es entonces necesario por todo lo expuesto anteriormente, definir en base a los autores señalados en los siguientes apartados los conceptos de lectura, lector competente y mediación.

## 1.2. Delimitación del concepto de lectura.

La lectura resulta ser un concepto mucho más amplio de lo que se piensa a primer momento siendo esto demostrado en el análisis realizado por Parodi, Peronard & Ibáñez (2010) de las diferentes definiciones de lectura que entrega la DRAE. Estas definiciones se diferencian, principalmente, en cuanto a los procesos mentales y rasgos del sujeto que requieren, así como las características del objeto leído, provocando así que exista la lectura del clima y la lectura de un libro.

Es en base a lo anterior que estos autores definen lectura como “la culminación de la capacidad que tiene el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información con sus congéneres” (p. 25), siendo la comunicación con el otro un rasgo importante al momento de leer. Camps y Colomer (1996) postulan una definición más compleja de lectura entendiendo esta como algo más que un descifrado de signos que incluye un elemento importante: la interpretación.

“En definitiva, leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es por encima de todo un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es

de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura.” (p. 36)

Si bien, la anterior cita puede considerarse como una definición más completa ya que contempla la interpretación, los conocimientos del lector y el proceso de razonamiento, para funciones del trabajo se hace necesario establecer la definición levantada desde la perspectiva interactiva como fundamental ya que integra los elementos claves para la investigación. Esta definición considera que leer es, como en las definiciones anteriores, un proceso de comprensión del lenguaje escrito en el que intervienen tanto la forma del texto y su contenido, como el lector con sus expectativas y conocimientos previos; a su vez, para leer se necesita manejar de forma simultánea las habilidades de decodificación y aportar al texto objetivos, ideas y experiencias de forma que el lector se implique en un proceso de predicción e inferencia constante, apoyándose en la información que le entrega el texto (Solé, 1992). En base a lo anterior, se hace necesario establecer los tipos de lectura que existen, enfocándose principalmente en la lectura extensiva e intensiva.

#### 1.2.1. Tipos de lectura: extensiva e intensiva

Según los objetivos de comprensión que se persiga y la velocidad con la que se lea, Cassany, Luna & Sanz (2000), se distinguen cuatro tipos de lectura: extensiva, dedicada a la lectura por placer o interés; intensiva, dedicada a la lectura para obtener información de un texto; rápida y superficial, dedicada a la lectura para obtener información sobre un texto; y la involuntaria, dedicada a la lectura inconsciente, como al ver una publicidad. En función de este trabajo, se enfocará principalmente en las definiciones de las primeras dos.

La lectura intensiva se caracterizará por la utilización de textos cortos con metodologías, por ejemplo, de comentario de texto en clases, existe un gran énfasis en el entrenamiento de microhabilidades y un énfasis en diversos tipos de comprensión como son la idea central, detalles del texto y reflexión gramatical, entre otros. La mayoría de los libros del estudiante trabajan con este tipo de lectura.

La lectura extensiva, al contrario, se caracteriza por la utilización de textos largos siendo de ahí su nombre, hay una lectura mucho más natural fuera del aula ya que se crea un espacio privado e íntimo en el lector que beneficia esta lectura. Existe un énfasis en el fomento de hábitos y el placer privilegiando la comprensión global; para esto, esta lectura se relaciona muchas veces con el uso de bibliotecas o el plan lector.

A pesar de ser lecturas que persiguen objetivos distintos y utilizan textos diferentes, ambas pueden ser utilizadas en clase de manera que se beneficien mutuamente siendo esto mediado por el mismo profesor.

### 1.3. Interpretación literaria: lector competente

Considerando todo lo anteriormente expuesto en cada apartado, el lector competente que se busca conseguir es el que realice una lectura crítica y sepa elaborar inferencias e interpretaciones de esta, dicho en otras palabras, que procese y examine el texto, que posea un objetivo que guíe su lectura y que el significado del texto se construya con sus propios conocimientos y conclusiones, logrando así una comprensión adecuada de lo escrito (Solé, 1992)

Cassany, Luna & Sanz (2000) elabora un perfil de lo que ellos denominan como “lector competente”, siendo este capaz de: leer habitualmente ya sea en silencio o de forma oral, si la situación lo exige; no cayendo en los defectos típicos de lectura; leer con rapidez y de forma eficiente haciendo fijaciones amplias, rápidas y selectivas; fijarse en unidades superiores; y, finalmente, adaptarse a cada situación de lectura utilizando distintas microhabilidades de forma que no siempre lea de la misma manera.

Ahora bien, para poder cumplir con este perfil se es necesario la enseñanza de distintas estrategias de lectura por parte del profesor y una mediación adecuada por lo que, en los siguientes apartados, se definirá el concepto de estrategia y se dará cuenta de algunas de ellas, con sus respectivos autores.

#### 1.3.1. Estrategias de lectura

Una estrategia de lectura, según Solé (1992), se define como “un procedimiento de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio (p.

59). A su vez, la autora agrupa estas estrategias en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Con respecto al momento antes de la lectura, en función del trabajo se destacan algunas de estas siendo una el planteamiento de objetivo de lectura donde tenemos “leer por placer” que puede establecerse como fin último y el más personal de todos ya que, al ser el placer lo que lo mueve, dependerá del lector la forma de lectura y el cómo este objetivo se cumple. A su vez, otra estrategia importante corresponde al dar información sobre lo que se va a leer, activando el conocimiento previo de los estudiantes ya sea con la lectura de una biografía, una pregunta o una situación. Para lo anterior se es necesario la utilización de predicciones e hipótesis por medio de los estudiantes que pueden ser extraídas del título.

Con respecto al durante la lectura, se establecen las estrategias dentro de la lectura compartida en que los alumnos exponen en clases sus hipótesis, dudas y preguntas al texto y en conjunto estas se responden, de forma que todos pueden observar el proceso de interpretación y análisis. Con respecto a esto, Cairney (1992) establece el sociograma como una estrategia que puede ser utilizada tanto durante este momento, para llevar un registro de los personajes que van apareciendo, como después de la lectura en la que se caracteriza por un mapa de relaciones entre los personajes.

A su vez, y volviendo son Solé (1992), una de las estrategias más usadas después de la lectura corresponde al resumen del texto leído con la identificación de la idea principal y las ideas secundarios, en el caso del texto expositivo, o la identificación de la trama y resumen de capítulos, en el caso del texto literario. Otra estrategia corresponde a la verificación de las respuestas de aquellas preguntas previas a la lectura.

#### 1.4. Mediación lectora y rol del mediador

La mediación, fomento, intervención o familiarización de la lectura es la intervención de un adulto, o en el caso de la sala de clases: el profesor, que se encarga de hacer la presentación y el acercamiento entre el lector y el libro. La importancia de la existencia de este mediador responde a las problemáticas existentes en la enseñanza de la literatura actuales, siendo estas nombradas en el primer apartado, que responden a la enseñanza de la lectura funcional en clases conllevando a que los alumnos no lean o, si estos lo hacen, consuman

textos de baja calidad o con una lectura que no responde al perfil del lector competente. (Colomer, 2005).

Según Margallo (2012), la labor del mediador radica en mostrar las formas del disfrute y educar en el placer lector de forma que puedan formarse lectores que se integren en una comunidad cultural, para esto se les debe motivar a la lectura, en el caso de aquellos que no tengan el hábito, y potenciar a los que leen alternando formas de lectura más complejas. El mediador debe ser capaz de atender a la variedad de registros lectores y aprovechar las situaciones utilizando instrumentos variados avanzando a la interpretación.

A su vez, Lomas (1992) establece distintos objetivos que el mediador debe cumplir siendo estos algunos como el favorecer en el aula la experiencia de la comunicación literaria de manera que los alumnos entiendan que los textos literarios son un modo de expresión, así como tantos otros posibles, esto con el objetivo que se integren a la comunidad de lectores y conciban la literatura como un tipo de comunicación y un hecho cultural compartido.

Otro objetivo postulado por el autor es el ayudar a los alumnos a desarrollar su capacidad de análisis e interpretación de textos cada vez más complejos diseñando secuencias didácticas en las que se consideren las dificultades de la comprensión en distintas estructuras textuales. A su vez, es importante tener en cuenta las actividades de aprendizaje literario y las operaciones implicadas en la lectura con el fin de poder contribuir al desarrollo de las capacidades de comprensión, volviéndose importante para lograr esto las enseñanzas de estrategias.

Para poder cumplir con todo esto se hace necesaria la aplicación de evaluaciones que incluyan estos objetivos, estas evaluaciones deben ser distintas a las pruebas de comprensión lectora al que se habitúan los colegios para evaluar el plan lector y que persiguen el objetivo de evidenciar la lectura más que la comprensión de esta.

### **1.5. Evaluación del plan lector**

La selección de los libros a leer, así como la evaluación de estos textos debe responder a los objetivos anteriormente señalados: promover una lectura crítica basada en el disfrute y no en la obligación. Robledo (2017) establece que la evaluación debe estar orientada a dos

objetivos: para dotar, entendiendo la literatura con carácter cultural, social y educativo; y para animar, apuntando a la promoción y el placer.

“La animación literaria no es ajena a este sentido de transformación social y cultural. Por el contrario, los textos literarios por su dimensión simbólica y estética logran generar transformaciones profundas en los lectores” (Robledo, 2017)

Al respecto, Margallo (2012) menciona que resulta recomendable utilizar textos cuya textura formal o semántica pueda facilitar la comprensión de significados, pero que a su vez pueda incitar a una lectura ajena a los modos habituales que poseen los alumnos al enfrentarse a los textos.

“(…) en la selección de los textos literarios es esencial seleccionar y secuenciar esos textos en función de sus dificultades de interpretación a la vez que conviene organizar actividades diferentes (de la lectura individual a la lectura colectiva, del análisis personal a la interpretación colectiva de los textos, de la escritura personal a la elaboración colectiva de textos de intención literaria) y tener en cuenta la diversidad de gustos, expectativas y competencias lectoras de cada alumno y de cada alumna.”

A su vez, Lomas (1999) establece que en el aula conviene conjugar las actividades de recepción de los textos literarios con actividades de creación de escritos con intención literaria mientras que Colomer (2005) establece que evaluación por proyecto resultan muy útiles para la evaluación de textos literarios ya que exigen un objetivo de lectura por parte de los alumnos. Frente a esta última idea, se presenta la idea del *booktuber* que actualmente tiene bastante popularidad como elemento evaluativo del plan lector y, a su vez, gran aceptación de parte de los adolescentes.

Ahora bien, para poder definir el concepto *booktuber* se hace necesario definir las nuevas dinámicas de interacción lectora como son la Lectura Social y LIJ 2.0, estas siglas responden al concepto de *Literatura y Lectura Infantil y Juvenil en la web social* (Rovira, 2016) en las cuales se engloban distintas formas de representación de la literatura juvenil en los espacios de la web social como son blogs, wikis y redes sociales como *YouTube*.

Este nuevo tipo de lectura se caracteriza, en primera instancia, por la creación de comunidades virtuales de lectura realizada por sus propios lectores siendo estos generados no desde la sala de clases o el colegio, sino que desde fuera. A su vez, como son los mismos lectores los creadores de este espacio, logran ganar protagonismo y visibilidad, no es necesario que la editorial o la propia autora del libro en cuestión se integren a la creación de estos espacios o al manejo ya que todo corre por cuenta de los lectores. Finalmente, el hecho lector se transforma en una conversación local o lectura social colaborativa, existiendo una reunión entre otros lectores con aficiones similares en contextos menos forzados.

Al respecto, Rovira (2017) establece que este tipo de textos elaborados a partir de la lectura colaborativa pueden ser definidos como paratextuales o epitextos debido a que están fuera de la obra literaria, pero ofrecen mucha información sobre ella ayudando en la promoción de su lectura siendo necesario, a su vez, que se conviertan en prácticas habituales del profesorado. Uno de estos textos, como ya se había nombrado, corresponde al *booktuber* siendo este una reseña literaria en formato de video que ofrece las impresiones de sus lecturas y es subida a la plataforma de *YouTube*, este concepto puede ser adjudicado tanto a la reseña misma como al autor de aquella.

A su vez, Rovira (2017) establece que dentro de las nuevas metodologías educativas puede considerarse el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) estando este centrado en la creación de contenidos por parte del estudiante a través de un proyecto concreto. La utilización de este tipo de metodología resulta fundamental en el aula y debe tener una proyección fuera de esta ya que así permite cumplir con el objetivo de ser un aprendizaje significativo y memorable para el estudiante, estableciéndose como una propuesta de este tipo de proyectos la elaboración de un *booktuber*.

## 5. PLAN DE ACCIÓN

En el siguiente apartado, se dará a conocer el plan de acción, implementado en el curso observado, con el objetivo de mejorar la interpretación de novelas extensas aplicando estrategias de análisis que permitan dar cuenta de una lectura crítica (Véase apartado de objetivos en metodología). A su vez, este objetivo se cumplirá mediante una mediación lectora por parte de la profesora, que consistirá en contextualizar la novela en base a su

autor, temas tratados, personajes, y una lectura colectiva durante un periodo de 5 sesiones; esto para que en la 6 sesión, los alumnos puedan integrar las estrategias, conocimiento y análisis trabajados en clase en la elaboración de una reseña *booktuber* que dé cuenta del análisis de la novela correspondiente al plan lector (El guardián entre el centeno) y la evaluación de la misma.

Con respecto a la contextualización de la propuesta didáctica, esta se enmarca en el Plan y Programa de primero medio (2016) en la unidad cuatro denominada “Comunicación y sociedad: medios de comunicación”, pero se sustenta en el Aprendizaje Esperado quinto de la unidad uno (La libertad como tema literario: narrativa y lírica) perteneciente al eje de lectura (MINEDUC, 2016). Lo anterior es debido, principalmente, a que el libro perteneciente al plan lector con el cual se trabaja se ubica en la unidad de medios de comunicación; sin embargo, esta unidad no posee objetivos de aprendizaje que concorden con la planificación por lo que se recurrió a otras unidades dando con el OA 8 citado a continuación:

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal
- una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos
- la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

Los elementos correspondientes a la unidad de medios de comunicación se integran principalmente en las 2 primeras sesiones y en el tipo de evaluación de la planificación que corresponde a la reseña *booktuber*, esto debido a la utilización de YouTube, plataforma que corresponde a un medio de comunicación en masa, para emitir un mensaje: una reseña crítica de la novela “El guardián entre el Centeno”. Con respecto a las sesiones, estas constan de 6 que van desde la explicación y características de la reseña *booktuber*, la

contextualización de la novela, la mediación y lectura colectiva en clases y, finalmente, la planificación de la reseña como tal y entrega. A continuación, se presentará el objetivo de cada sesión junto con una breve descripción de esta y, para más detalle, véase la planificación de cada clase (Anexo 6)

La primera sesión cuenta con dos objetivos: el primero corresponde a *conocer las características de la internet y sus plataformas sociales para potenciar el fomento de la lectura LIJ*, y el segundo es *describir las características y objetivos de una reseña crítica booktuber*. En esta sesión, se pretende contextualizar las características de la internet como medio de comunicación y mencionar que dentro de estas existe el fomento de la lectura LIJ en el uso de plataformas como YouTube. En base a lo anterior, se expondrá sobre la reseña *booktuber* explicando sus características y objetivos. Esto, se logra por medio de un ppt y la visualización de una reseña sobre el libro “Harry Potter y la piedra filosofal”, con el objetivo que los alumnos analicen esta e identifiquen sus características.

La segunda sesión tiene como objetivo *conocer las temáticas y controversias de la novela "El guardián entre el centeno" para contextualizar su lectura mediante el uso de estrategias de anticipación y lectura de reseñas y reportajes sobre el libro y su autor*. En esta sesión se pretende exponer algunas de las características de la novela a trabajar siendo estas la biografía del autor, la trama y temas que trata la novela, sus personajes, controversias y recepciones. A su vez, los alumnos se reunirán en grupos y leerán distintos textos de prensa (artículos de opinión y reseñas) graficados en una misma guía, pero en versiones diferentes; lo anterior tiene como objetivo que cada grupo de alumnos identifique y exponga al curso el tipo de texto que están leyendo, la información que esta entrega sobre el libro, la postura hacia el libro y qué preguntas pueden hacerse con respecto a esta información y que creen que puedan responder durante su lectura. En el cierre, se elabora en una cartulina blanca una selección de las preguntas de cada grupo con el fin de que estas sean respondidas al final de la lectura de la novela y sirvan como recurso para otra clase.

La tercera sesión tiene como objetivo *comprender el capítulo 1 de la novela, en función del viaje del protagonista y la identificación de elementos para la elaboración de una ficha técnica*. Durante esta sesión se realizará una lectura colectiva, y por turnos, del primer

capítulo de la novela identificando al personaje principal, el espacio narrativo, el tiempo del relato, personajes secundarios y motivo del viaje del protagonista; esto de manera colectiva y registrándolo tanto en la pizarra como en una ficha de lectura. A su vez, se realizará la actividad de elaborar una ficha técnica de la novela en el cuaderno para que así, sirva como insumo para la elaboración de la reseña *booktuber*.

La cuarta sesión tiene como objetivo el *aplicar estrategias de recapitulación identificando los personajes principales y secundarios de la novela y su incidencia en la trama y el protagonista*. Para lo anterior se establecerá nuevamente una lectura colectiva (esta vez de los capítulos 13 y 14) y se explicará lo que es un sociograma, esto con el fin de que los alumnos, en base a la lectura colectiva y a la que llevan de forma domiciliaria, realicen el sociograma identificando así los personajes secundarios e incidentales.

La quinta sesión tiene como objetivo *interpretar y analizar el capítulo 22 de la novela para describir y analizar la analogía presente y la evolución del personaje principal*. En esta sesión se realiza, nuevamente, una lectura colectiva y por turno del capítulo 22 con el objetivo de analizar e interpretar la analogía, presente en el título de la novela, que se explica en un fragmento de la escena; esto, con el fin de que los alumnos elaboren una reflexión sobre el personaje principal, su evolución durante la novela, sus motivaciones y su propia apreciación del mismo para así servir como insumo para la reseña.

La sexta y última sesión, tiene como objetivo *planificar la creación de una reseña crítica booktuber aplicando las conclusiones y análisis personales producto del trabajo en clases*. Los alumnos planifican su reseña por medio de una guía de trabajo que contempla todos los puntos presentes en la rúbrica de evaluación; para ello, deben aplicar todos los conocimientos adquiridos y trabajados en clase, con respecto a la novela, así como sus propios insumos.

## 6. ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

En el siguiente apartado, se presentan las evidencias obtenidas durante el proceso de aplicación del plan de acción junto con un análisis de cada una. Este análisis responde a una metodología de carácter cuantitativo y cualitativo con el objetivo de describir y detallar los logros obtenidos por los estudiantes del curso de esta investigación-acción. La organización

de este análisis se agrupa en distintas categorías que nacen desde los mismos resultados y, a su vez, responden tanto al trabajo realizado en clases, con respecto a cada actividad e insumo para la reseña, la guía de planificación de la reseña, los resultados de esta con respecto a la contextualización de la novela y los resultados con respecto al análisis crítico de la novela, siendo estos graficados

## 6.1 Aplicación de estrategias de lectura y mediación lectora

### 6.1.1 Contextualización de la novela y elaboración de preguntas al texto

Durante la sesión n° 2, los alumnos se dividieron en 4 grupos y trabajaron con la guía n° 1 (a, b, c y d; ya que cada una consta de un texto diferente) con el objetivo de extraer de esta información acerca de la novela y preguntas de lectura, siendo estas expuestas frente a curso en un mini plenario. De los 4 grupos compuestos solo 3 hicieron la actividad (75%) correctamente mientras que el 4to grupo se encargó de conversar y realizar una lectura a medias del texto entregado. A continuación, se presentan las evidencias recopiladas de uno de los grupos:

The image shows a worksheet titled 'Guía n° 1: Conociendo sobre "El guardián entre el centeno"'. At the top left is a school crest. The header includes 'Lenguaje y comunicación', '1 medio B', 'Profesora mentora: Carolina Gómez', and 'Profesora en formación: Erya Muñoz'. The title is 'Guía n° 1: Conociendo sobre "El guardián entre el centeno"'. The 'Nombre:' field is filled with 'Gustón R., Dylan G., Ignacio D.' and the 'Fecha:' field with '12/10'. The 'Objetivo:' section contains two points: 'Conocer sobre el contexto de producción y la trama de la novela "El guardián entre el centeno"' and 'Elaborar hipótesis sobre la trama y sus personajes'. The 'Instrucciones:' section asks students to read attentively and answer questions. A list of questions includes: '¿Qué tipo de texto es? ¿De qué habla?', '¿Qué información entrega el texto sobre el libro? ¿Cuál es la postura sobre este? (Positiva, neutra o negativa)?', and 'En base a tu lectura y a lo visto en clase ¿Qué preguntas puedes plantear sobre el libro?'. The main text is titled '¿Por qué El guardián en el centeno es el libro favorito de asesinos famosos?' by Roberto Martínez. It discusses the novel by Jerome David Salinger, its publication in 1951, its scandalous reception, and its status as a favorite among murderers. It mentions that the book was banned in some parts of the US and that its impact led to its analysis in schools. It also notes that the author's name was changed to 'J.D.' to protect his privacy. The text is underlined in several places. At the bottom, it mentions that Mark David Chapman, who killed John Lennon, read the book and wrote 'This is my declaration'.

Ilustración 1: Primera página de la Guía n1 a, se observa nombre de integrantes y párrafos subrayados, denotando lectura.

Tras haber cometido el asesinato, Chapman se quedó en el lugar, sacó su ejemplar de "El guardián entre el centeno" e intentó leer la novela hasta que llegó la policía, la cual no tuvo ningún problema al arrestarlo.

Otros de los asesinos que han sido relacionados con la lectura de este libro, son **Charles Manson**; Lee Harvey Oswald, presunto asesino de **John F. Kennedy**; John Hinckley Jr., quien intentó matar a **Ronald Reagan**; y Sirhan B. Sirhan, quien fue arrestado por el asesinato de **Robert F. Kennedy**, todos ellos confesos de haber sido influenciados fuertemente por "El guardián entre el centeno".

Pero esto no significa que todas las personas que lo hayan leído se conviertan en asesinos, hay una gran cantidad de celebridades y artistas que han creado sus obras influenciados por su lectura, ya sea como título de alguna canción, haciendo referencia del libro o su personaje principal en alguna de sus letras o mencionándolo en películas y series de televisión.

Sin embargo, lo que probablemente no esperaba Salinger, **fallecido el 28 de enero de 2010**, es que su libro fuera foco de teorías de la conspiración, como la idea de que "El guardián del centeno" fue un instrumento utilizado por la CIA en su programa **MK Ultra** (Mind Control Ultra), para realizar ciertas actividades y operativos de control mental, usando señales eléctricas y drogas para cambiar el funcionamiento del cerebro.

Se dice que el objetivo principal de este programa, era producir "droga de la verdad" y crear otra para inducir a las personas a convertirse en asesinas y tener el "arma perfecta". En teoría este tipo de actividades culminaron a principios de los años 70, cuando Richard Helms, entonces director de la CIA, ordenó la destrucción de todos los documentos y evidencia sobre el MK Ultra. Sólo agentes de la CIA, como Mike Copeland, llegaron a denunciar estos experimentos.

Se ha mencionado en varias ocasiones, que el libro tiene mensajes ocultos, los cuales activaban puntos específicos del cerebro en las personas que eran sometidas a los experimentos y sesiones de hipnosis.

Muchos creen que estas afirmaciones son ciertas, pues algunos asesinos relacionados con la obra de Salinger, también tuvieron una relación con la CIA, como Chapman, que de acuerdo a Santiago Camacho, en su libro "20 grandes conspiraciones de la Historia", fue huésped de un campamento de la CIA en Beirut cuando tenía 19 años, en el que fue sometido a una terapia que combinaba **intoxicación** y la hipnosis. Además, se dice que Chapman en realidad nunca fue admirador de Lennon como se informó oficialmente, y que no tuvo problemas para pasar las líneas de seguridad de los aeropuertos portando el arma homicida.

Quiénes también fueron relacionados con la CIA, fueron el casi asesino de Ronald Reagan, John Hinckley Jr., quien llegó a ser relacionado con la familia Bush; y Lee Harvey Oswald, que como se menciona en la obra cinematográfica de Oliver Stone, *JFK*, tuvo relaciones en el pasado con el servicio secreto norteamericano.

Fuente: Diario The Clinic <http://www.thefinanciere.com/2013/11/07/por-que-el-guardian-entre-el-centeno-es-el-libro-favorito-de-asesinos-famosos/>

Ilustración 2: Segunda página de la Guía n1 a, se observa nombre de integrantes y párrafos subrayados, denotando lectura.

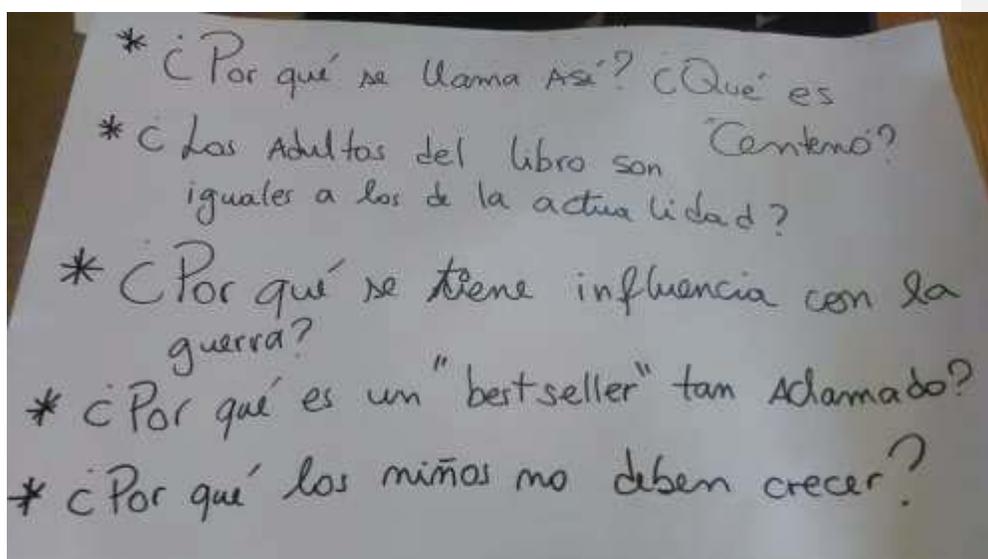
1) Es un artículo de opinión y habla sobre porque los asesinos les gusta tanto el libro. Habla de los contrabandos y prohibiciones en varios países y sobre una conspiración en la que se usaba el libro como control mental.

2) Es neutro y entrega información sobre sus contrabandos.

3) ¿Porque a tantos asesinos les gusta el libro?  
 ¿Por que es un libro tan seducido?  
 ¿De que trata el libro?

Ilustración 3: Respuestas de la guía n1 a.

El hecho de que uno de los grupos no trabajara correctamente puede explicarse por el número de integrantes que componía el grupo (5 personas) debido a que poseían el texto con mayor extensión; a su vez, estos 5 integrantes suelen juntarse y hacer conversar mucho por lo que la extensión del material más esta característica solo potenció su poca atención y trabajo. A pesar de este inconveniente, la clase se realizó de buena forma, los grupos que trabajaron lo hicieron a consciencia presentando de forma correcta sus textos y proponiendo variedades en las preguntas las cuales fueron condensadas en una cartulina blanca para ser



*Ilustración 4: Actividad de cierre: selección de preguntas hacia la novela*

expuestas en la sala de clases.

#### 6.1.2 Ficha técnica de la novela

Para esta actividad, cada alumno debía elaborar, durante la 3era sesión, una ficha técnica de la novela que contemplara el nombre de la novela, el autor, características del autor y de la novela, personajes (identificados hasta la lectura realizada) y una breve descripción de la trama. Esta actividad fue elaborada solo por 2 de los 15 alumnos presentes (13%) y de forma desprolija ya que faltó desarrollo en las respuestas como en la imagen a continuación correspondiente a la ficha técnica de una de las alumnas.

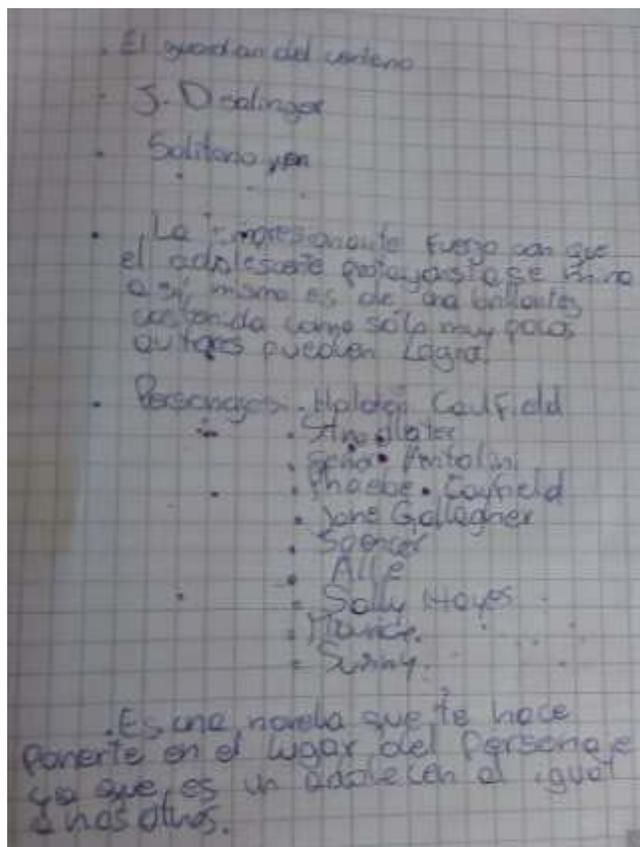


Ilustración 5: Ficha técnica de una de las alumnas, existen partes incompletas y mal desarrolladas.

Lo anterior puede deberse a la falta de lectura domiciliaria de parte de los alumnos ya que,

hasta la fecha, ninguno había terminado de leer el segundo capítulo por lo que la lectura durante las clases era, básicamente, su única lectura. Esto provoca que la ficha técnica no estuviera completa y no existiera motivación para realizarla por lo que el objetivo no puede lograrse en un 87%.

### 6.1.3 Sociograma

Durante esta actividad, los alumnos debían conocer las características de un sociograma, cómo se hace y para qué sirve, esto siendo ejemplificado por la profesora mediante la realización de un sociograma en la pizarra sobre la novela “El socio”, libro evaluado anteriormente. Sin embargo, esta actividad no logra realizarse en un 100% ya que ninguno de los estudiantes trabajó y, a la vez, provocaron que esta terminara antes de lo previsto y no pudiera cumplir el objetivo. Lo anterior se debe a que, durante este día, los alumnos se encontraban muy inquietos, conversadores y sin ninguna motivación para trabajar provocado, posiblemente, por dos factores: ser el día en que salen temprano (13:55), siendo lenguaje y comunicación su última asignatura, y por un ensayo general de la gala deportiva que los tuvo más de una hora fuera de la sala y con un recreo más largo, beneficiando que estuvieran más inquietos y con ganas de salir. A su vez, ninguno de los estudiantes había avanzado en su lectura por lo que la actividad se veía incapacitada desde ese punto: sin una lectura correcta no hay identificación de personajes y, por consiguiente, posibilidad de hacer el sociograma.

Mediante la implementación de un análisis FODA, implementado después de la realización del plan de acción, los estudiantes fueron críticos con respecto su propio desempeño en las clases debido a que consideraron como debilidades la irresponsabilidad y el desorden que ellos mismos poseían y provocaban. A su vez, realizaron algunas observaciones con respecto a las oportunidades y amenazas externas que influyeron en el proceso, así como las fortalezas internas de este.

*Tabla 1: Resultados FODA*

<b>POSITIVAS</b> para alcanzar el objetivo	<b>NEGATIVOS</b> para alcanzar el objetivo
---	---

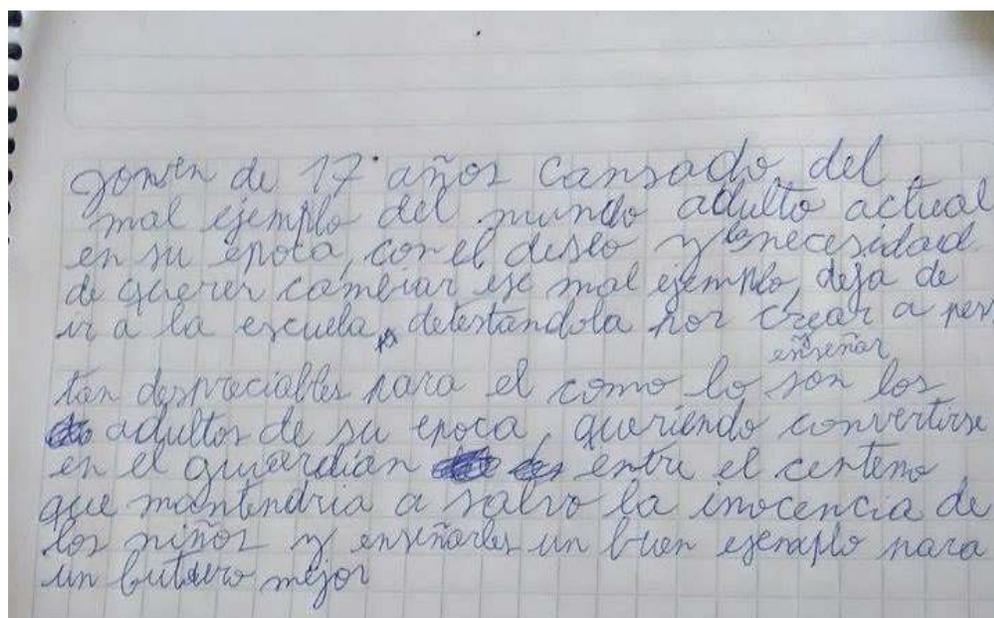
<p><b>ORIGEN INTERNO</b> (características propias)</p>	<p><b>FORTALEZAS</b></p> <p>Nos ayudó a entender mejor el libro y a analizarlo. Fácil entendimiento y comprensión para los alumnos. Existió trabajo en clases. La profesora siempre fue comprensiva y ayudaba cuando lo necesitábamos, extendiendo el plazo de entrega de ser necesario. La actividad es diferente y llamativa. Muy entretenido de hacer y rápido. Que la profe nos daba buenas actividades Que nos enseñaba de formas más interactivas y así aprendimos más sobre el libro. Mejora la comprensión y la actividad te obliga a leer el libro.</p>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <p>Costó unir el video, porque lo hicimos por separado. Los alumnos no permiten el desarrollo fluido de la clase. Curso irresponsable y conversador. Nos relajamos muy rápido y la gente no asiste a las juntas para hacer el trabajo. No ponemos atención a las clases y nos portamos mal. Terminar la reseña <i>booktuber</i>. Nosotros somos muy desordenados e irresponsables. No dejamos hacer la clase a la profesora.</p>
<p><b>ORIGEN EXTERNO</b> (características entorno)</p>	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p> <p>Ayuda a mejorar nuestras notas para así, tener un mejor promedio. Buena disposición por parte de la profesora y buen material de estudio. Se podía trabajar en casa. Plazo extra para enviar los trabajos. Leer el libro en clases Nos daban más plazo. Nota fácil. La profesora nos explicó bien cómo se hacía.</p>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <p>Que nos hubiese ido mal y nos bajara todo el promedio. El funcionamiento irregular de la data. El tema del wifi que a momentos falla y el tiempo. Falta de trabajo en clases/casa. Cuando había que mandar el trabajo existieron dificultades. Existía desorden en clases. No teníamos el libro en físico.</p>

#### 6.1.4 Reflexión

Los estudiantes, luego de realizar la lectura colaborativa y el análisis de la analogía presente en el capítulo 22 de la novela tratado en la 5ta sesión, debían elaborar una reflexión sobre el personaje principal que diera cuenta de la evolución de esta a lo largo de la novela y sus propias impresiones con respecto a esta. La reflexión podía hacerse en parejas o tríos y se registraba en el cuaderno.

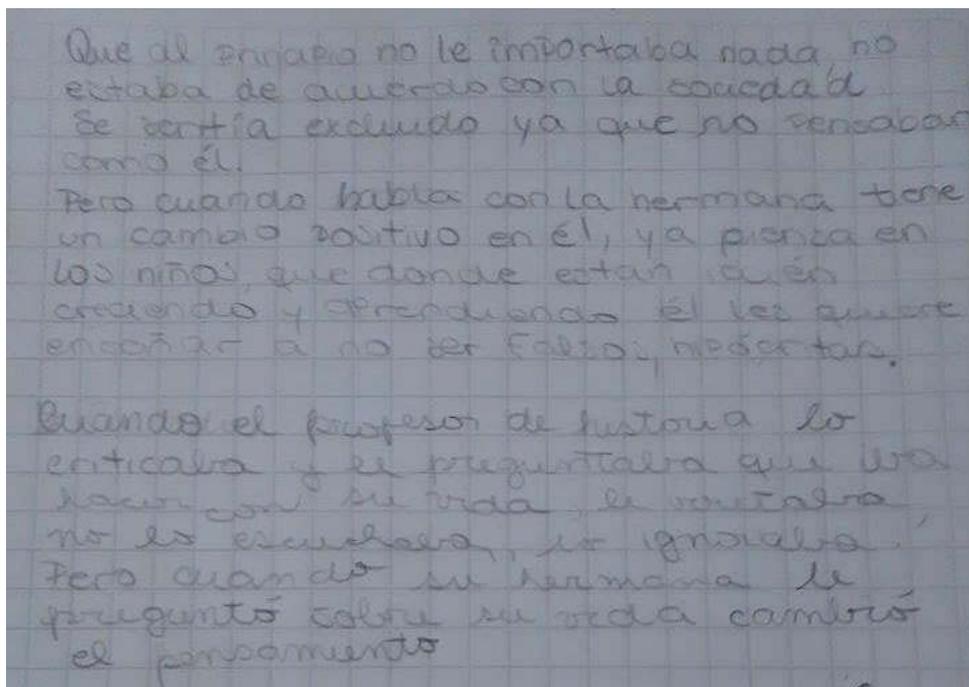
Con respecto a los resultados y el trabajo de los estudiantes, este fue satisfactorio ya que cada grupo trabajo en la actividad existiendo diferencias en cuanto al desarrollo de las

respuestas y el análisis de la reflexión. A su vez, existió retraso en la elaboración de este ya que muchos de los grupos tardaron en empezar a escribir y necesitaron que se les volviera a repetir las instrucciones. Lo anterior puede explicarse a la ausencia de una guía didáctica que esquematizara de mejor manera cómo realizar una reflexión a la vez que faltó una explicación y ejemplo más modelado por la profesora; a continuación, se presentan algunas de las reflexiones.



jóven de 17 años cansado del mal ejemplo del mundo adulto actual en su época, con el desío y necesidad de querer cambiar ese mal ejemplo deja de ir a la escuela, detestandola por crear a personas tan despreciables para él como lo son los ~~los~~ adultos de su época, queriendo convertirse en el guardián ~~de~~ <sup>entrenar</sup> entra el sistema que mantendría a salvo la inocencia de los niños y enseñarles un buen ejemplo para un futuro mejor

Ilustración 6: Primera reflexión perteneciente a uno de los alumnos



Que al principio no le importaba nada, no estaba de acuerdo con la sociedad. Se sentía excluido ya que no pensaban como él.

Pero cuando habla con la hermana tiene un cambio positivo en él, ya piensa en los niños que donde están están creciendo y aprendiendo. Él les quiere enseñar a no ser falsos, modestos.

Cuando el profesor de historia lo criticaba y le preguntaba que iba hacer con su vida, le contestaba no lo escuchaba, lo ignoraba. Pero cuando su hermana le preguntó sobre su vida cambió el pensamiento.

*Ilustración 7: Segunda reflexión perteneciente a unas alumnas*

#### 6.2 Planificación del guion de la reseña *booktuber* y resultados de esta

Durante la 6ta sesión, como bien ya se ha explicado, los alumnos debieron planificar el guion de su reseña *booktuber* respondiendo una guía didáctica planificada para ello. Si bien, todos los alumnos trabajaron en la planificación del guion, solo 2 de los 6 grupos que trabajaron describieron la trama y los personajes de la novela (33%) mientras que solo un grupo pudo llegar a mencionar algunos de sus argumentos (17%), siendo este resultado muy importante para el próximo apartado ya que concuerda con los resultados de logro de cada grupo. A continuación, se presentan las guías de dos grupos distintos, siendo la primera interesante ya que está firmada por un nombre que no pertenece al curso, demostrando una vez más características del clima de aula ya mencionadas.

**Planificación del guion del Asesorador**

Integrantes: Javier, Allan y Gustavo Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Planificar la creación de una novela crítica basándose aplicando las conclusiones y análisis parciales producidos del trabajo en clase.

**Instrucciones:**

- Reunirse con sus compañeros de trabajo y discutir minuciosamente las indicaciones que le dará su profesora.
- Antes de comenzar a escribir la novela, realice las actividades y preguntas que se le presentarán en los libros o computadora, al final de cada tema realizará un pequeño espacio para que responda según lo que se le pide. Cadaques datos dirigirá a la profesora.

**I. Recopilación de la información**

1. Escribe un párrafo que presente las características más importantes del autor de la novela, considera que este debe responder las siguientes preguntas: ¿Quién es el autor? ¿Cuándo nació y falleció? Datos importantes

Nació en 1915, la fecha es el 20 de agosto de 1915, falleció en 1968, la fecha es el 20 de agosto de 1968. Fue un escritor peruano, conocido por sus novelas, cuentos y ensayos. Su obra más importante es "El señor Simón".

2. Escribe un párrafo que presente las características más importantes de la novela, considera que este debe responder las siguientes preguntas: ¿Cuál es el año de publicación de la novela? ¿Qué tipo de novela es? ¿Cuáles son los temas que trata? ¿Cómo fue la recepción y en qué contextos se ha visto revisada?

Novela de ficción, publicada en 1968. Trata sobre la vida de un hombre que se convierte en un personaje importante. La novela es una crítica social y política. Fue muy bien recibida por su público y también por el mundo académico.

3. Descripción de la trama y personajes principales y secundarios

Trata sobre la vida de un hombre que se convierte en un personaje importante. Los personajes principales son el protagonista y su familia. Los personajes secundarios son los amigos y los enemigos.

Ilustración 8: Una de las guías correspondiente al grupo que llegó a mencionar los personajes. Se encuentra firmada por Javier, Allan y Gustavo, nombres que no pertenecen a ningún alumno del curso.



### Planificación del guion del booktrailer

Integrantes: Karla B, Pollett A, Barbava E Fecha: 26/10

- **Objetivo:** Planificar la creación de una reseña crítica booktrailer aplicando las conclusiones y análisis personales producto del trabajo en clases.

#### Instrucciones:

- Reúnete con tus compañeros de trabajo y escucha atentamente las indicaciones que te dará tu profesora.
- Antes de comenzar a escribir tu guion, realiza las actividades y preguntas que se te presentan en los ítems a continuación, al final de cada ítem existirá un pequeño espacio para que respondas según lo que se te pida. Cualquier duda, dirígela a la profesora.

#### 1. Recopilación de la información

1. Escribe un párrafo que presente las características más importantes del autor de la novela, considera que este debe responder las siguientes preguntas: ¿Quién es el autor? ¿Cuándo nació y falleció? Datos importantes

El Autor es J.D. Salinger, nació en 1919 y murió en el 2010, era solitario y participo en la 2ª Guerra Mundial

2. Escribe un párrafo que presente las características más importantes de la novela, considera que este debe contener las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el año de publicación de la novela? ¿Qué tipo de novela es? ¿Cuáles son los temas que trata? ¿Cómo fue la recepción y en qué controversias se ha visto envuelta?

El año de publicación de esta novela fue en 1951, es una novela del género literario de deformación, que critica a los adultos y usa muchas palabras groseras por lo que sus padres se quejaron por las letras, fue leído por muchos asesinos

3. Descripción de la trama y personajes principales y secundarios.

El adolescente Holden es expulsado por 4ta vez del colegio y por este motivo viaja a New York pero no se va con sus padres y se queda en un hotel, en donde reflexiona sobre su vida adulta y que quiere ser más adelante y critica mucho a los adultos por lo que ha vivido, además le teme a la soledad y es un chico solitario

Ilustración 9: Primera página de guía correspondiente al grupo que alcanzó a llegar a los argumentos



Lenguaje y comunicación

1 medio B

Profesora mentora: Carolina Gómez

Profesora en formación: Enya Muñoz

## II. Selección de postura y argumentos

1. Definición de la postura y objetivo ¿Invitarán a leer el libro o a no leerlo?

a leer el libro

2. Argumento 1 – ejemplo o cita a utilizar

A nuestro gusto nos gusta la novela porque posee cosas que en nuestra edad estamos experimentando

3. Argumento 2 – ejemplo o cita a utilizar

argumento 2: La novela trata sobre temas que estamos pasando que son todos por que nadie habla de ellos

4. Argumento 3 – ejemplo o cita a utilizar.

Verifica que tus argumentos cumplan su fin y fundamenten tu postura, vuelve a revisarlos junto con sus ejemplos ¿Logran su objetivo?

## III. Planificación del guion

Ahora, ya que recopilaste toda la información que necesitas y seleccionaste tus argumentos y citas, puedes comenzar a escribir el guion de tu reseña.

Ilustración 10: Segunda página correspondiente a guía de grupo que alcanzó a llegar a los argumentos

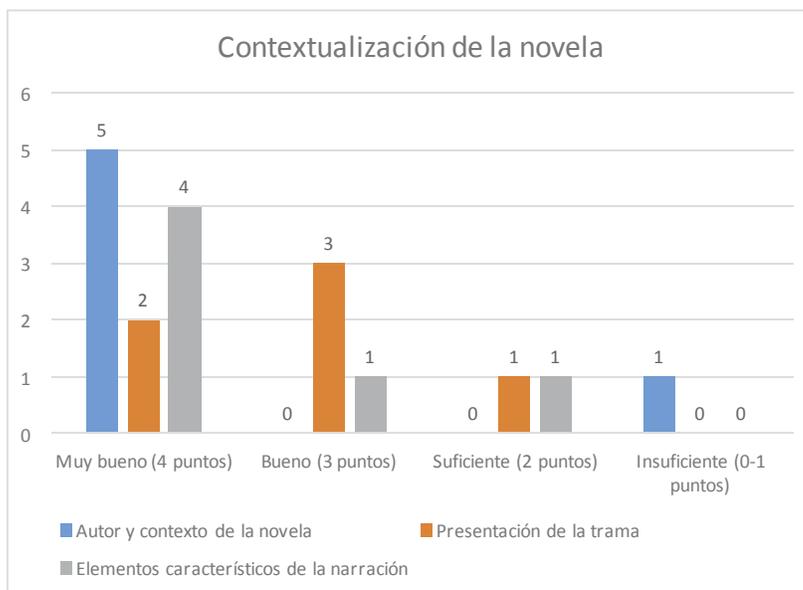
### 6.3 Contextualización de la novela y presentación de la trama



*Gráfico 1: Condición de logro de los resultados finales de la reseña booktuber (en cuanto a calificación)*

Con respecto a las calificaciones y resultados de la reseña *booktuber*, estos en su mayoría cumplieron con el objetivo. De 6 reseñas entregadas, 2 alcanzaron el nivel de no logrado (considerado desde el 0% al 59% de logro) siendo esto debido, principalmente, al tiempo de entrega que excedió el permitido, existiendo descuento. Con respecto a los niveles de mediano logro (considerado desde el 60% al 84% de logro) y logrado (considerado de 85% al 100%), estos fueron 3 y 1 respectivamente. En conclusión, podemos decir que el 67% del curso alcanzó el objetivo existiendo un grupo que lo cumplió casi en su totalidad; sin embargo, estos resultados son generales por lo que, para un mayor análisis, se dividen en la contextualización y el análisis crítico con el objetivo de ver cuál de los dos aspectos se ve mayormente descendido y distinguir donde se presentaron las mayores problemáticas.

En la contextualización de la novela y presentación de la trama se evalúa que los alumnos sean capaces de entregar una leve biografía del autor, resumiendo los aspectos más importantes que, en su totalidad, fueron conversados y discutido en clases en la segunda sesión. A su vez, en la contextualización de la trama se evalúa que los alumnos caractericen la novela respecto al tipo de narrador, trama, temas tratados, personajes principales y secundarios, tiempo del relato, controversias, entre otros elementos seleccionando y destacando los aspectos más importantes para el análisis y en función de la reseña. Estos aspectos también fueron vistos en clase con la diferencia que fueron reforzados durante todas las sesiones por medio de la lectura guiada y colectiva, es decir, la mediación de la docente.



*Gráfico 2: Resultados de la contextualización y trama de la novela divididos por puntaje obtenido.*

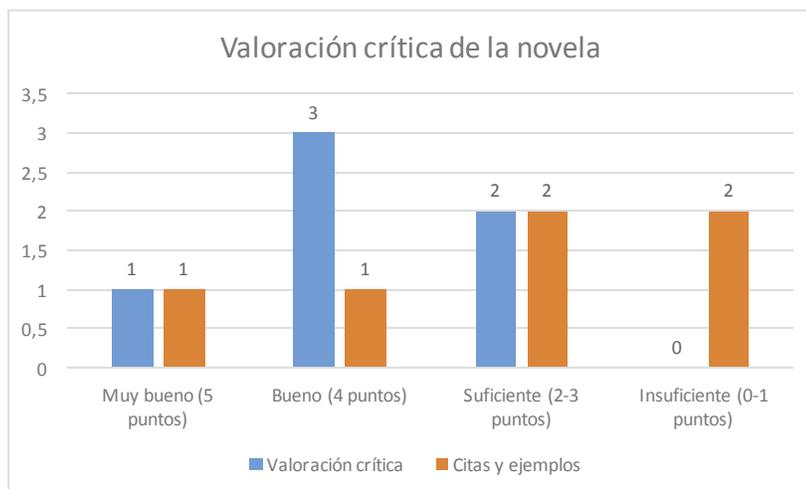
Según el gráfico 2, podemos observar que, en cuanto al autor y contexto de la novela, la mayoría de los grupos alcanzó el objetivo existiendo solo uno que tuvo el mínimo puntaje (83 % de logrado versus un 17%). En los elementos característicos de la novela existieron, en su mayoría buenos resultados, teniendo 4 grupos que alcanzaron el máximo puntaje (66.6%), 1 que tuvo 3 puntos alcanzando el nivel de “bueno” (16.6%) y uno que alcanzó el nivel “suficiente” (16.6%). En la presentación de la trama se pueden observar mayores errores ya que, si bien la mayoría logra el objetivo al estar sobre el nivel de “insuficiente”, se observan mayores deficiencias teniendo solo 2 grupos con el máximo puntaje (33.3%), 3 que alcanzaron los 3 puntos (50%) y 1 que alcanzó el nivel de suficiente (16.6%).

Lo anterior se debe a que la mayoría del curso confundió la “trama” con el “resumen” ya que al momento de establecer el primero se encargaron de relatar lo sucedido en cada capítulo de principio a fin, no cumpliendo con el objetivo deseado. A su vez, los resultados descendidos en este apartado pueden explicarse con la baja participación de alumnos en las actividades de la elaboración de una ficha técnica y el sociograma; estas actividades

integran estrategias de recapitulación que al no ser aplicadas pueden perjudicar este aspecto observándose resultados como el señalado.

#### 6.4 Valoración y análisis crítico de la novela

Con respecto a la valoración y análisis crítico de la novela, dentro de esta se pueden observar las mayores deficiencias: la mayoría del curso (66.6%) se encuentra desde el nivel suficiente hacia abajo con respecto a la utilización de citas y ejemplos mientras que en la valoración crítica solo existe un grupo que haya logrado todo el puntaje (16.6%).



*Gráfico 3: Resultados de la valoración crítica de la novela divididos por puntaje obtenido.*

En la valoración crítica, la mayoría de los grupos (50%) se encuentran en el nivel “bueno” con 4 puntos obtenidos, mientras que 2 de los grupos (33.3%) alcanzan el nivel de suficiente, mientras que la utilización de citas y ejemplos se observan 2 grupos en el nivel de “insuficiente” y 2 en el “suficiente” (33.3% cada uno), en los niveles de “bueno” y “muy bueno” tenemos un 16.6% en cada uno. Lo anterior debido a la existencia de muy pocos grupos que lograron ejemplificar sus argumentos o que los argumentos que presentadas no eran del todo coherentes o no cumplían con el número exigido, esto puede explicarse debido al poco número de alumnos que cumplieron de forma correcta con la planificación del guion y a la baja lectura domiciliaria durante las clases que impidió la búsqueda de fragmentos con los cuales ejemplificar y sustentar su discurso.

El grupo con mayor puntaje en este apartado fue la excepción a lo anterior, los alumnos pertenecientes a este grupo realizaron una investigación y recopilación de información fuera de la sala de clases y pudiendo complementar mucho mejor su reseña *booktuber*. A pesar de que esta no cumplía con el tiempo máximo establecido, denota preocupación y trabajo por parte de los estudiantes a la vez que presenta un análisis y crítica bien sustentada y afirmada no solo del libro sino de su autor, controversias y temáticas.

## 7. REFLEXIÓN

En el presente apartado se pretende analizar el proceso de implementación y reflexionar en torno a los resultados y evidencias analizadas en el apartado anterior. Esto, permitirá identificar los aspectos logrados y no logrados en la implementación con el fin de establecer un plan de mejora que establezca los elementos que deben modificarse para obtener resultados más satisfactorios. A continuación, se identificarán por apartados los distintos elementos en los cuales se sustenta esta reflexión, estableciendo en cada apartado las fortalezas y debilidades observadas durante el proceso de planificación e implementación.

### 7.1 Análisis de capítulos y temáticas de la novela

Con respecto a las fortalezas, se destaca el acompañamiento de la profesora en clases con respecto a las temáticas trabajadas y el análisis guiado en función de la lectura colectiva aplicada. Lo anterior debido al interés que despertó en algunos alumnos la lectura de la novela ya sea por las controversias en las que estaba envuelto el libro, las temáticas, los personajes y, finalmente, las críticas que establece la novela con respecto al mundo adulto de las cuales los alumnos lograron sentirse parte, congeniando de mejor manera con el personaje y la trama del libro. De esta forma se concluye que fue un acierto trabajar con la novela “El guardián entre el centeno” para la creación de la reseña ya que se logró uno de los objetivos que era motivar a los alumnos con la evaluación y el libro.

A su vez, la lectura en clases de los capítulos y que esta se realizara de forma colectiva discutiendo fragmentos y guiando el análisis con preguntas, generó resultados positivos logrando que los estudiantes pusieran atención en detalles que en una lectura individual pasan por alto o no logran comprender del todo y que pueden, posteriormente, utilizar como

recurso para su reseña *booktuber*. Esto a raíz de un comentario positivo entregado por uno de los estudiantes, de forma oral, en el cierre de la sesión 6 (Anexo 7)

Sin embargo, una de las falencias observadas con respecto a este punto fue la ausencia de lectura domiciliaria por parte de los estudiantes ya que estos no cumplían con leer los capítulos estipulados en clases provocando que el análisis surgiera solo de la profesora y no de una discusión como curso, observándose poca responsabilidad y compromiso de parte de los estudiantes con respecto a la lectura de la novela. A su vez, la ausencia del libro en físico, a pesar de los contactos que se establecieron con otro curso que también había leído el libro, y el funcionamiento irregular del data, una falla no contemplada y que apareció a mitad de la implementación, perjudicaba las lecturas colectivas y, por consiguiente, el objetivo que estas tenían.

#### 7.2 Mediación lectora: material didáctico

Con respecto al material didáctico utilizado, dígame fichas de lectura, ppts y guías, estas servían de apoyo, en cuanto a contenido, para la creación de la reseña *booktuber* en el sentido de- que los alumnos podían consultarlas y sacar información para su reseña, como por ejemplo los materiales didácticos pertenecientes a la segunda clase (Contextualización de la novela); sin embargo, se notaron algunas deficiencias en elaboración de estos materiales ya que no siempre poseían instrucciones detalladas y claras, así como clases en las cuales se necesitó el uso de una guía y esta no existía.

Una de las causas externas que pudieron haber fomentado esta debilidad corresponde a la ausencia de apoyo con respecto al fotocopiado de material didáctico por parte del establecimiento. A inicio del año, el colegio se encargaba de fotocopiar todos los materiales utilizados por los profesores teniendo este como límite la extensión de 2 páginas; sin embargo, a inicios del segundo semestre, cuando ya se había acabado el periodo de observación de la práctica final, esto cambió y el colegio solo iba a encargarse de fotocopiar instrumentos evaluativos, no incluyendo en estos las rúbricas y escalas de apreciación, por lo que todos los materiales utilizados durante esta implementación fueron costeados por la misma profesora en formación.

#### 7.3 Estrategias de disciplina y clima de aula

Sin dudas, una de las mayores dificultades en el proceso de implementación fue el clima de aula del curso y la falta de estrategias de disciplina por parte de la profesora en formación. El curso, además de estar poco motivado, se caracteriza por tener poca constancia en el trabajo en clases, poseer rasgos de irresponsabilidad y descuido con su material de trabajo y evaluaciones; esto, provocó que la implementación sufriera cambios al no alcanzarse a realizarse todas las actividades que se tenían programadas y, a la vez, evitar la realización de otras al no permitir el continuo desarrollo de la clase. Lo anterior es respaldado por los mismos alumnos en los resultados del FODA aplicado y mostrado en el apartado anterior donde ellos reconocen estos problemas como debilidades de la implementación.

En base a lo anterior, faltó el uso de estrategias de disciplina por parte del profesor en formación para poder mantener la atención y el trabajo constante de los mismos alumnos ya sea aislando por unos minutos a los alumnos que creaban desorden hasta que estos se calmaran, cambiar de actividad, agregar mayor puntaje o descuento de este a las actividades que se desarrollaban en clase, etc. Con respecto al trabajo en clases y el material didáctico, este debió ser retirado y, como ya se mencionó, haber tenido un puntaje mucho mayor del que poseía para así agregarle más importancia al proceso de recolección y planificación del guion de la reseña y evitar estas problemáticas; sin embargo, si bien la profesora retiraba las guías y existía una revisión y retroalimentación mediante firmas y décimas, no era constante o en el momento preciso provocando que los alumnos perdieran sus guías en la sala de clases o las dañaran como la imagen siguiente, que corresponde al análisis FODA realizado.

		POSITIVOS para alcanzar el objetivo	NEGATIVOS para alcanzar el objetivo
ORIGEN INTERNO (características propias)	<b>FORTALEZAS</b>		<b>DEBILIDADES</b>
ORIGEN EXTERNO (características entorno)	<b>OPORTUNIDADES</b>		<b>AMENAZAS</b>

Ilustración 11: Hoja de análisis FODA con orificios y rayones realizado por un alumno

#### 7.4 Tipo de evaluación: reseña *booktuber*

Respecto al tipo de evaluación seleccionada para la implementación, esta resultó beneficiosa para el curso ya que fue una actividad que logró llamarles la atención, les gustó realizarla y la vieron como una instancia para mejorar su rendimiento. A su vez, el hecho de trabajar con plataformas cercanas para ellos como lo es YouTube ayudo a que la evaluación fuera más fácil y significativa, de manera que se establece que la reseña *booktuber* es un producto interesante e innovador que fue aplicado no solo en el 1° medio B, sino también en el 1° medio A y 3° medio por la profesora mentora con resultados favorables.

Sin embargo, la reseña también tuvo ciertas complicaciones o amenazas correspondientes a elementos externos como el fallo en la internet, exigir que los alumnos se grabaran juntos o por separado, teniendo que editar los videos posteriormente, y que el trabajo se realizara fuera del horario de clases ya que el colegio no cuenta con los implementos necesarios para poder grabar el video y editarlo (fallos en los computadores y mucha contaminación acústica). Esto, más la propia irresponsabilidad y clima de aula del curso, perjudicó la entrega final del producto, que debía hacerse mediante correo electrónico a la profesora, provocando que se pospusiera la primera fecha de entrega y que solo 2 grupos entregaran el video a tiempo (40% del curso)

#### 7.5 Número de sesiones e implementación

Con respecto al número de sesiones estimadas en la planificación, estas no fueron suficientes con respecto a la planificación de la reseña ya que muchos de los estudiantes no lograron terminar de planificar sus guiones y escoger tanto sus argumentos como ejemplos. A su vez, existieron errores en la implementación de forma que no lograron aplicarse todas las actividades planeadas como el caso de la retroalimentación de la actividad y cierre de la primera sesión, el cierre de la tercera sesión, la actividad del sociograma de la cuarta sesión junto con el cierre de esta y algunas actividades de la quinta sesión.

Lo anterior se debe a factores tanto internos como externos que perjudicaron las clases. Dentro de los aspectos internos se encuentra el propio clima de aula de los alumnos quienes, como ya se expresó anteriormente, poseen una baja atención, responsabilidad y constancia en clases; esto, sumado a una actitud conversadora e inquieta interrumpe, el funcionamiento normal de la clase y, en algunas ocasiones, impide que esta se desarrolle.

Dentro de los aspectos externos están las actividades propias del colegio como lo fueron el día de la ciencia, suspensiones de clase, ensayos de bailes por gala deportiva y ensayos de banda. Esto provocó que existieran factores distractores, como la contaminación acústica producto de los ensayos y las suspensiones de asignaturas anteriores a la clase que provocaba que los alumnos estuvieran mucho más inquietos y que el semestre se acortara, debiendo acortar las sesiones y apurar el producto final para terminar el semestre a tiempo junto con todas las evaluaciones programadas.

## 8. PLAN DE MEJORA

En este apartado, y en función de la reflexión y la identificación de los aspectos no logrados, se presenta el plan de mejora que, además de retomar algunos de los puntos tratados anteriormente, propone soluciones a estas debilidades detectadas con el fin de establecer una mejora al momento de, en un posible futuro, volver a implementar esta secuencia. Cada punto a tratar se divide en un apartado siendo estos detallados y explicados a continuación.

### 8.1 Mayor material didáctico: fichas de lectura y utilización de portafolio

Resulta necesario la utilización de mayor cantidad de guías didácticas que guíen y apoyen de mejor manera la mediación lectora realizada por la docente y que, a su vez, posean instrucciones más detalladas sobre cada actividad y el objetivo. Lo anterior permitiría que el alumno sea más consciente y comprenda de mejor manera la importancia de su trabajo de manera que este tenga un mayor desarrollo. A su vez, se hace necesario el trabajo con un portafolio donde la docente retire cada material entregado y este sea archivado en una carpeta a la espera de que sea consultado por los alumnos para realizar su planificación y reseña *booktuber*.

### 8.2 Descuento más contundente con respecto al trabajo en clases

Complementando la idea anterior, se hace necesario incluir un mayor puntaje a cada actividad realizada en clases de manera que exista un descuento importante al momento de no entregar, realizar o dañar una guía de trabajo. Esto, evitaría que los alumnos no trabajaran en clases, elaboraran respuestas incompletas, perdieran sus guías o las dañaran, beneficiando así la idea del portafolio.

### 8.3 Utilización de estrategias de disciplina y manejo de curso

Resulta necesario el aprendizaje y aplicación de estrategias de disciplina y manejo de curso que fomente el trabajo, la constancia y la atención y evite el desorden. La poca experiencia como profesora en formación frente a un curso que se caracteriza por tener un clima de aula deficiente y un rendimiento bajo en la asignatura, perjudicó el trabajo y constancia de este. El curso necesita de reglas, llamados de atención y estrategias más didácticas que potencien sus capacidades y permitan un trabajo más fluido y constante.

#### 8.4 Mayor cantidad de sesiones y planificación del guion en clases

Para conseguir un trabajo más acabado y una mediación lectora mucho mejor se necesita de una cantidad de sesiones mayor, así como una planificación del guion que comience desde mucho antes que la 6ta sesión. De realizarse de esta manera, los alumnos podrían recibir mayor acompañamiento y mayor retroalimentación, así como el poder evitar que situaciones como el fallo de internet, la falta de lectura y la imposibilidad de juntarse sean aspectos que perjudiquen el producto final y, por consiguiente, el cumplimiento del objetivo.

**Con formato:** Sangría: Izquierda: 0 cm, Sangría francesa: 1,25 cm

#### 9. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

La mediación lectora y el proceso de análisis crítico para novelas extensas es un proceso complejo tanto para el alumno como para la enseñanza del profesor, requiere de tiempo, material didáctico óptimo, ejemplos modelados y ejercitación; probablemente, es debido a todo esto que se observa de forma escasa en las aulas ya que conlleva tiempo que muchas veces escasea para todo lo que el profesor debe enseñar. Sin embargo, se hace de algo necesario para los alumnos, así como algo significativo, respondiendo a la creación del pensamiento crítico y el trabajo colaborativo entre compañeros al momento de leer y discutir un libro en conjunto.

Es debido a lo anterior y a las propias características del curso, que se escogió como evaluación final la reseña booktuber por considerarse algo innovador para el aula y que, a la vez, reúne distintos aspectos complejos para su creación como comprensión y análisis literario, planificación y organización del discurso o guion y elementos de la comunicación oral. A pesar que este pudo tener otros resultados mejor en el curso y debido a todos los problemas que surgieron quizá hubiera sido necesario la elección de otro tipo de evaluación como una reseña crítica escrita, es cuestionable el efecto que este tendría en la motivación de los alumnos hacia la actividad ya que es distinto planificar y planear algo que se va a decir a un texto completo que se va a entregar, el proceso es distinto y las necesidades del curso, específicas.

Como proyecciones, se espera que los alumnos hayan tenido una experiencia agradable en la que puedan aplicar los pasos y estrategias aprendidos en clase como son: la

contextualización del libro y el autor; la lectura de los capítulos y estrategias de recapitulación como la ficha, el sociograma; y la reflexión. A su vez, se espera que se haya combatido el prejuicio que tenía sobre los libros del plan lector (que todos son aburridos y poco significativos), recordando esta novela como algo significativo y de su gusto y, así, mejorando la expectativa y motivación hacia la lectura. Con respecto a la reseña booktuber, se espera que esta les haya parecido interesante de realizar y de consultar, ya sea para sus lecturas personales como las del colegio; que la profesora mentora pueda seguir implementando este tipo de evaluación y que, a fin de cuentas, esta investigación haya servido no solo para el 1° año medio B, sino para otros cursos y alumnos del establecimiento.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

Camps, A. y Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona: Celeste.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Graó.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México D.F.: Fondo de cultura económica.

Lomas, C. (1999). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Kikiriki, Cooperativa educativa* (64), 43-50.

Margallo, A. (2012). *Claves para formar lectores adolescentes con talento*. [en línea] Obtenido de: <http://docentes.leer.es/2012/03/13/claves-para-formar-lectores-adolescentes-con-talento-ana-maria-margallo/>

Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 27(103), 59-78.

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27-39.

Ministerio de Educación. *Ficha de establecimiento*. Obtenido de url: <http://www.mime.mineduc.cl/mvc/mime/portada> el 27 de agosto del 2017

Parodi, G. (2011). La Teoría de la Comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista Signos*, 44(76), 145-167.

Parodi, G., Peronard, M., & Ibañez, R. (2010). ¿Qué es saber leer? En *Saber leer* (págs. 19-55). Madrid: Aguilar.

Robledo, B. (2017). *El mediador de lectura: La formación del lector integral*. Santiago: SM.

Rovira, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. *Revista de Estudios Socioeducativos*(4), 37-51.

Rovira, J. (2017). Booktrailer y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones sobre lectura*(7), 55-72.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

## 11. ANEXOS

### Anexo 1: Observación de la clase: Control de lectura “Bodas de sangre”

<b>Sesión: 1era sesión de observación</b>	
<b>Fecha: lunes 17 de Julio</b>	
<b>Tema: Control de lectura “Bodas de sangre”</b>	
<b>Objetivo de clase:</b>	
DESCRIPCION	REFLEXION
<p>Con la profesora mentora subimos a la sala de clases y antes de llegar a esta, los alumnos que se encuentran en el pasillo se acercan para elaborar muchas preguntas sobre el libro, la mayoría con respecto al final que no queda claro para ellos.</p> <p>La profesora les da a los alumnos 10 minutos para que aclaren dudas y revisen sus lecturas antes de la evaluación. Algunos aprovechan esos minutos estableciendo preguntas tanto a mí como a la profesora mientras que otros utilizan el celular o conversan. Al poco tiempo, la profesora mentora entrega las pruebas y comienza la evaluación, sin leer las preguntas ni explicarlas.</p> <p>Durante la prueba, algunos alumnos tienen dudas y llaman tanto a la profesora mentora como a mí para aclararlas, estas corresponden, en su mayoría, a vocabulario. Apenas van terminando se acercan a entregar la prueba y luego se quedan en sus puestos escuchando música o conversando. Existe un momento en que un grupo grande se junta a conversar al lado de una estudiante que aún sigue respondiendo su evaluación y utilizan un volumen alto de voz que fácilmente puede distraer a la alumna. Cuando todos terminan, siguen en lo suyo hasta que suena el timbre para salir a recreo.</p>	<p>Se observa e infiere que los alumnos no realizaron una buena lectura del libro ya que poseen dudas con respecto al final. Algunos hasta se saltaron partes del libro como por ejemplo los coros, los cuales son importantes para la interpretación de los simbolismos en la obra. Esto puede darme luces con respecto a la problemática que podría utilizar para mi investigación-acción: la comprensión de lectura de obras extensas.</p> <p>La profesora mentora ayuda a afirmar mi idea anterior comentándome que los alumnos tienen muy malas lecturas, no se terminan los libros y son muy flojos.</p> <p>La actitud que poseen los alumnos de conversar al lado de una compañera que aún está haciendo la prueba me sorprende mucho a la vez que me preocupa por los bajos niveles de empatía que los alumnos tuvieron en ese momento. Me pregunto si será algo recurrente lo que provoca que recuerde esto como un error que no debo dejar que pase e intentar evitarlo en las próximas evaluaciones de plan lector.</p>



## Anexo 2: Control de lectura “Bodas de sangre”

### Control de lectura: Bodas de Sangre

<b>Nombre:</b>		<b>Fecha:</b> / /2017
<b>Objetivos:</b> Dar cuenta de información explícita e implícita a partir de la lectura. Establecer relaciones causales entre personajes y acontecimientos.	<b>Pte.:</b> / 22 pts.	<b>Nota:</b>

**Ítem 1: Selección múltiple. Marque la alternativa correcta con una línea oblicua (/) si desea omitir hágalo con una cruz (X) sobre todo en caso de no tener corrector. (1 punto cada una).**

**1. La Madre había perdido a:**

- a) su esposo y hermano
- b) su esposo y cuñado
- c) su padre e hijo
- d) su esposo e hijo
- e) su hijo y cuñado

**2. El novio trabajó y compró la viña en:**

- a) dos años
- b) cuatro años
- c) quince años
- d) un año
- e) tres años

**3. La Madre ante la muerte de su hijo se muestra:**

- a) angustiada
- b) impávida
- c) melancólica
- d) sorprendida
- e) resignada

**4. La Novia regresa donde la Madre del Novio con la finalidad de:**

- a) ser perdonada
- b) ser repudiada
- c) ser exiliada
- d) ser reprendida
- e) ser asesinada

**5. Uno de los leñadores nos da indicio de la muerte del Novio a través de:**

- a) la imagen de la luna roja
- b) el canto de una lechuza
- c) el vuelo de un jote
- d) la piel color ceniza del Novio
- e) supersticiones

**6. La familia a la cual le tiene aversión la Madre se apellida:**

- a) Fénix
- b) Félix
- c) Figueroa
- d) Fernández
- e) Hernández

**7. ¿Qué le pide la Madre al Novio antes del casamiento?**

- a) que viva juntos con ella
- b) que compre los viñedos de los cerros
- c) que verifique que la novia sea virgen
- d) nietos
- e) que venda los viñedos lejanos

**8. Los leñadores suponen de Leonardo y la Novia:**

- a) que ya se han amado en el bosque
- b) que nunca serán encontrados debido a su amor
- c) que ella lo abandonará por otro
- d) que ya los encontraron gentes del pueblo
- e) que eso es pasión y no amor

**9. La Madre le da el siguiente consejo al Novio para tratar a su esposa ante un supuesto enojo:**

- a) golpearla hasta que se le pase el enojo
- b) regalarle flores con suave olor
- c) enviarla donde sus padres
- d) ignorarla
- e) morderla suave y luego un cariño

**10. La Criada para la noche de bodas preparó:**

- a) panes, vino y frutas
- b) vino y carnes

- c) mermeladas y dulces
- d) vino y jamones

e) panes, vinos y flores

**Ítem 2: Explique las características de cada uno de los siguientes personajes y símbolos (2 puntos cada uno)**

Novia	
Novia	
Leonardo	
Madre	
Mujer	
Muerte	
Padre de la novia	
Caballo	
Luna	
Cuchillo	
Mendiga	
Corona de azahar	

**Ítem III: Verdadero y Falso. Justifique las falsas para obtener todo el puntaje. De no estar justificado no se le considera puntaje. 2 puntos falsas justificadas correctamente, 1 punto cada respuesta verdadera.**

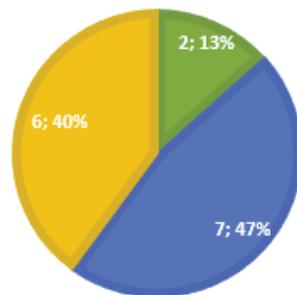
1.  Leonardo pertenece a la familia de los Félix.
2.  Cuando se case, el novio pretende llevarse a su madre a vivir con él.
3.  Desde un principio la madre desconfía de la novia.
4.  La madre no quiere irse de su casa por miedo que un Félix sea enterrado junto a su esposo.
5.  La novia y la esposa de Leonardo son primas.
6.  "Duérmete, rosas, que el caballo se pone a llorar" es parte de una canción de cuna que anticipa los hechos trágicos en la obra.
7.  Cuando el novio va con su madre a pedir la mano de la niña, esta entra muy seria en la escena.
8.  La casa de la novia queda ubicada en el centro del pueblo muy cerca de la casa del novio.
9.  Se menciona en la obra que la madre de la novia era sumisa y buena esposa.
10.  La novia es primera vez que estaba de novia y por eso estaba indecisa.
11.  La luna y la mendiga son figuras que simbolizan el amor y el deseo de pareja.
12.  Al morir su último hijo, la madre manifiesta que hará con su sueño una "fría paloma de marfil", con lo cual manifiesta la pérdida de todos sus miedos.
13.  La actitud de la novia es la causa de gran parte de los hechos trágicos.
14.  La novia va donde la madre del novio para reconocer sus culpas.
15.  Cuando el novio y su madre se van de casa de la novia, esta queda feliz con los regalos y se los muestra a su criada.
16.  La criada no sabe nada acerca de los sentimientos de la novia.
17.  El primer acto termina cuando Leonardo huye con la novia.
18.  La novia nunca manifiesta un arrepentimiento al momento de huir con Leonardo.
19.  Al comienzo del relato la madre se lamenta por la muerte de su esposo y otros dos hijos.

**Ítem IV: Desarrollo: Dando cuenta de la lectura responda las siguientes preguntas, ejemplificando con el texto leído:**

1. ¿Por qué motivo la madre dice a su hijo que hubiese preferido que él hubiese sido mujer?
2. Explique el conflicto dramático que se presenta en la obra
3. ¿Cuál es la actitud que tienen los leñadores ante la fuga de Leonardo con la novia? ¿Por qué?
4. Explique de qué forma reacciona la madre ante la muerte de su hijo y ante el regreso de la novia. ¿Por qué?
5. Explique la importancia de los cantos en la obra.

### CONDICIÓN DE LOGRO CONTROL DE LECTURA

■ L (85%-100%) ■ ML (60% - 84%) ■ NL (0%-59%)



*Ilustración 3: Condición de logro control de lectura "Bodas de Sangre"*

### Anexo 3: Entrevista con la profesora mentora

## Entrevista a profesora mentora

#### Datos formales:

Licenciada en educación, profesora de Lenguaje y comunicación (1ero medio a 4to medio), este año cumple 3 años ejerciendo como docente y en el mismo establecimiento. Diplomado en mentoría: una oportunidad de desarrollo profesional, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Nombre, cargo, años de ejercicio en la institución y años de labor como docente, perfeccionamientos y/o estudios posteriores

1. ¿En qué habilidad de la asignatura de lengua y literatura el 1° medio B presenta, a grandes rasgos, mayores deficiencias? Explique

Considero que los alumnos tienen grandes deficiencias en los tres ámbitos que hoy en día se trabajan en lenguaje: lectura, escritura y oralidad. Estas deficiencias se presentan principalmente por desmotivación de parte de los estudiantes más que por dificultades de aprendizaje, ya que de un total de 15 alumnos solo uno tiene evaluación diferenciada por déficit atencional con hiperactividad, más que por un problema de aprendizaje propiamente tal.

2. ¿En qué habilidad de la asignatura de lengua y literatura el 1° medio B presenta, a grandes rasgos, mayores fortalezas?

Considero que es difícil generalizar. Como señalé anteriormente la mayoría de los alumnos tiene dificultades en las habilidades. Podría decir que se expresan mejor oralmente, aunque al momento de exponer, por ejemplo, realizan trabajos demasiado superficiales, sin análisis, ni comprensión del tema a tratar, expresando sus ideas con un escaso vocabulario.

3. Con respecto a la lectura del plan lector ¿Cree que los alumnos tienen una buena lectura de estos textos? ¿Por qué?

La verdad es que no. Los alumnos son bastante sinceros al momento de preguntarles si han leído o no y la mayoría señala no leer el plan lector, muchas veces leen un resumen, o muchas veces ni siquiera eso. Cuando leen, la mayoría de las veces es simplemente por la nota sin la intención de realizar una lectura más profunda del texto o una investigación de este (contexto, datos del autor, vocabulario u otros)

4. ¿Realiza clases de revisión del libro antes de la prueba? De ser afirmativa su respuesta ¿Cómo las hace?

Al principio si lo hacía, por ejemplo, en el control de lectura de Bodas de Sangre explicando el significado y la importancia de los símbolos, o explicando el contexto de producción, contestando las dudas, pero me di cuenta que muchas veces los alumnos al no leer el libro no les interesaba esta clase, no tomaban atención o querían simplemente que les contara el libro, por lo que dejé de hacerlo en la mayoría de los cursos.

5. ¿Qué estrategias utiliza para cada momento de la lectura? (antes, durante y después)

Antes de la lectura pregunto de qué imaginan que tratará el texto, cómo terminará, etc.

Durante la lectura preguntas de vocabulario o de partes importantes del texto, opinión de los alumnos y después preguntas de análisis.

6. Con respecto a la evaluación del plan lector ¿Esta cómo se realiza?

La mayoría de las veces se realiza a través de una evaluación tradicional. Este año en 3ero medio el control de lectura de La Odisea lo realicé seleccionando temáticas relacionadas con el libro y que debían exponer los alumnos.

7. ¿En qué ítem de la evaluación del plan lector los alumnos presentan mayores fortalezas?

En las preguntas de ítems de memoria, términos pareados, ya que en general, les cuesta responder preguntas de desarrollo o simplemente no les gusta ya que en palabras de ellos consideran una "lata" cuando se debe justificar una respuesta.

8. ¿En qué ítem de la evaluación del plan lector se observan mayores deficiencias?

En las preguntas de análisis por lo que respondí anteriormente.

9. ¿Cuál cree que son las razones que explican este rendimiento en el plan lector? ¿Qué mejoras propone?

Los prejuicios que tienen de la lectura, que es *fome*, que no les gusta leer, cuántas páginas tiene, entre otros. Además de que muchas veces los libros tienen temáticas que no son atractivas ni interesantes para ellos. Entre las mejoras propondría buscar libros que se adecúen a sus gustos, dándoles listas de posibles libros, que ellos investiguen de cada uno y en conjunto seleccionen el plan lector además de hacer otro tipo de evaluaciones.



Lenguaje y comunicación

1 medio B

Profesora mentora: Carolina Gómez

Profesora en formación: Enya Muñoz

#### Anexo 4: Evaluación Likert de proceso de lectura en novelas extensas

##### Autoevaluación proceso de lectura de novelas extensas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Marca con una X en la casilla que refleje **de mejor manera** tu postura ante cada aseveración. Esta evaluación es de carácter **individual** y tiene el objetivo de medir tus propias opiniones y actitudes frente a los temas tratados, se te pide completa sinceridad. **No es evaluada** y los resultados no serán publicados exponiendo tu identidad

**Totalmente de acuerdo: TA**

**De acuerdo: A**

**Indiferente: I**

**En desacuerdo: D**

**Muy en desacuerdo: MD**

ENUNCIADOS	TA	A	I	D	TD
<b>I. SOBRE EL PLAN LECTOR</b>					
1. Me gustan los libros que se escogieron para el plan lector.					
2. Las temáticas que muestran los libros del plan lector son cercanas a mi realidad como estudiante/adolescente.					
3. No me llama la atención ningún libro de este semestre					
4. No suelo terminar de leer los libros, termino leyendo resúmenes o viendo las películas.					
5. Para mí, es un desafío lector interesante la temática de los libros escogidos y el análisis que se exige de ellos.					
6. No me gusta la forma en la que se evalúa el plan lector, preferiría otro método de evaluación u otro enfoque.					
<b>II. ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA</b>					
1. Suelo investigar el contexto del autor y de la obra que voy a leer.					
2. No establezco un objetivo de lectura.					
3. No establezco hipótesis de lectura ni expectativas al leer el título del libro.					
4. Investigo la temática y género del texto a leer y planifico mi lectura en base a eso.					
5. No elaboro preguntas que pretendo responder al leer.					
<b>III. ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA</b>					
1. Elaboro un glosario de las palabras que no conozco y necesito buscar su significado.					
2. Si hay un párrafo o palabra que no entiendo, sigo de largo sin retomar ese fragmento sin comprender.					
3. No verifico mis hipótesis ni preguntas a medida que leo.					
4. Recapitulo lo leído al final de cada capítulo de manera que no olvide					

detalles importantes.						
5. Analizo párrafos que considero importantes tratando de buscarle distintas interpretaciones.						
6. Destaco citas importantes, momentos trascendentales o cualquier cosa que me guste o sea de utilidad para mí.						
7. No llevo una lista de personajes, acciones y relaciones.						
8. No distingo la estructura principal del género que leo.						
<b>IV. ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA</b>						
1. Compruebo las hipótesis que realice al inicio de mi lectura .						
2. Valoro mi lectura ya sea por medio de la escritura o de un comentario crítico.						
3. Verifico si cumplí con mi objetivo de lectura.						
4. Llego a conclusiones y análisis en función de la lectura.						

## Anexo 5: Selección de gráficos de escala Likert

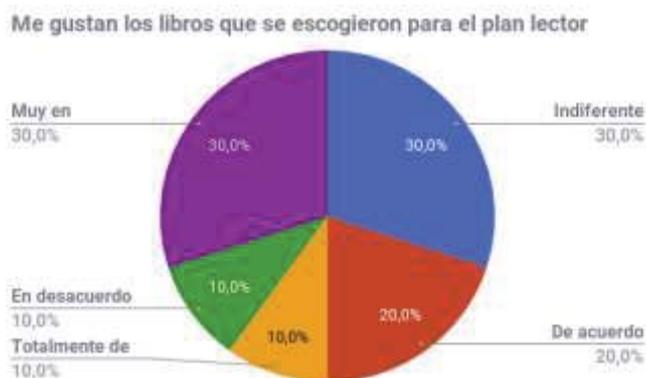


Gráfico 4: Preguntan n°1 escala Likert

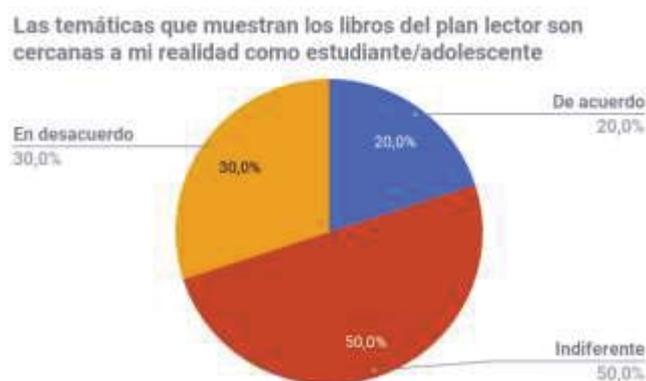


Gráfico 5: Preguntan n°2, escala Likert



Gráfico 6: Preguntan n°4, escala Likert

No me gusta la forma en la que se evalúa el plan lector, preferiría otro método de evaluación u otro enfoque

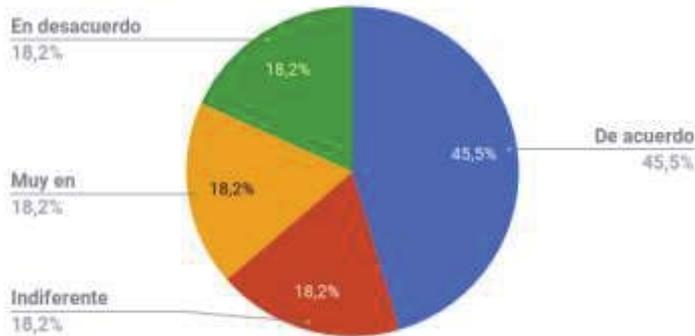


Gráfico 7: Preguntan n° 6, escala de Likert

Destaco citas importantes, momentos transcendentales o cualquier cosa que me guste o sea de utilidad para mi lectura

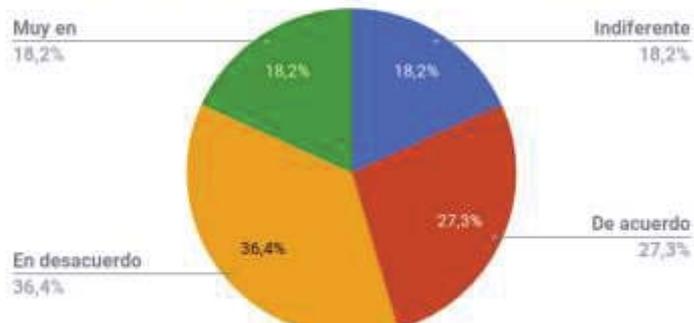


Gráfico 8: Preguntan n° 17, escala de Likert

Analizo párrafos que considero importantes tratando de buscarle distintas interpretaciones

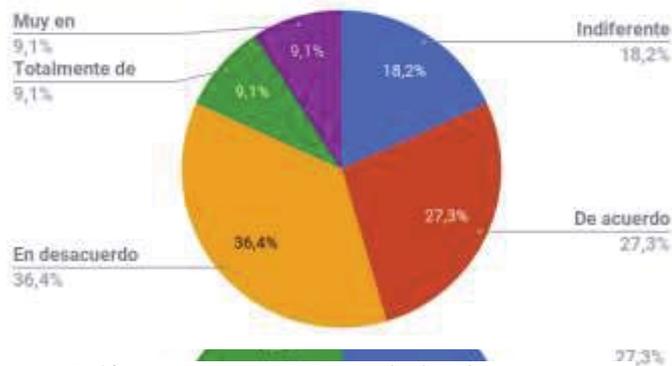
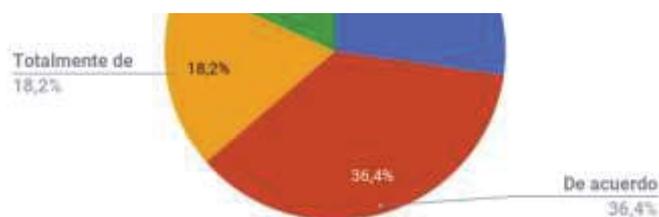
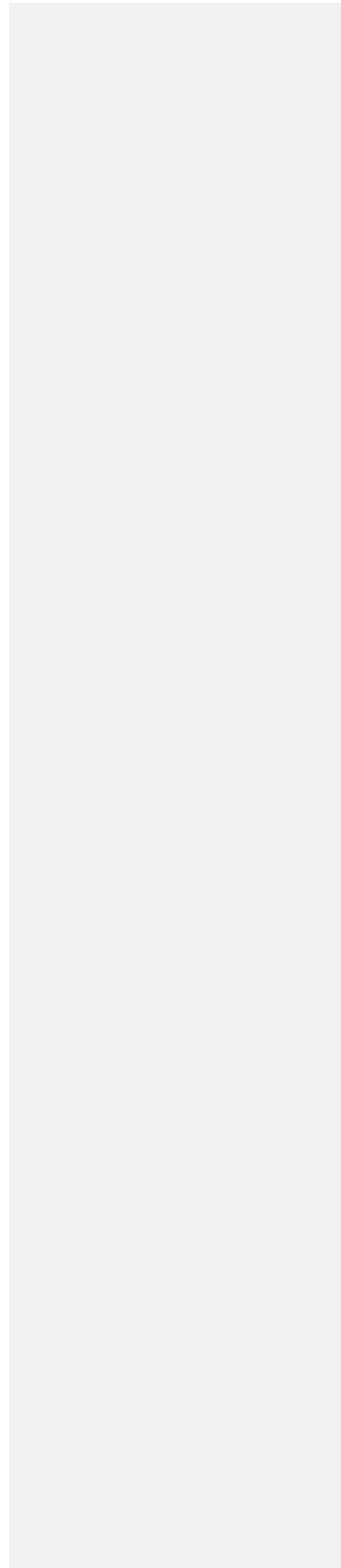


Gráfico 9: Preguntan n° 16, escala de Likert



*Gráfico 10: Pergunta n° 6, escala de Likert*



**Anexo 6: Planificación de sesiones**

<b>Nº Sesión</b>	1	<b>Tiempo</b>	90 minutos		
<b>Objetivo de la Sesión</b>	Conocer e identificar las características generales de la internet y sus plataformas de sociales en función del fomento de la literatura. Describir las características y objetivos de una reseña crítica <i>booktuber</i> .				
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>	Medios de comunicación, internet, plataformas sociales, promoción de la lectura, reseña booktuber.			
	<b>Procedurales</b>	Reconocimiento de las características generales de la internet y sus plataformas en función de sus conocimientos previos.			
	<b>Actitudinales</b>	Interés por compartir opiniones participando activamente en la clase. Respeto por los aportes de sus compañeros y por la profesora.			
<b>Actividades</b>		<b>Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Tipo de Evaluación e Instrumento</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Métodos de Enseñanza/estrategias</b>
<p><b>Inicio:</b> La profesora, luego de saludar y anotar la fecha en la pizarra, elabora una lluvia de ideas sobre los medios vistos hasta la fecha apoyada por los aportes de los alumnos en base a preguntas abiertas.                  La profesora proyecta una imagen (Recurso 1) y realiza las siguientes preguntas dirigidas a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué plataformas reconocen? ¿Cuáles ocupan?</li> <li>• De las plataformas que reconocieron ¿Cuáles pueden considerar como medios de comunicación?</li> <li>• ¿Cómo enviarían una noticia por WhatsApp/twitter/Facebook? ¿Cómo recomendarían algo?</li> </ul> <p>Luego de esto, la profesora presenta el objetivo de la clase y explica brevemente de qué tratará esta.</p>		Recurso 1: Ppt: Internet y sus plataformas sociales	Formativa	Identificación correcta de las características y sus objetivos, argumentando en base a experiencias personales.	Por descubrimiento  Expositiva
<b>Desarrollo:</b>					

<p>La profesora, mediante el ppt (Recurso 1), explica las características de la internet y las plataformas sociales como medio de comunicación actual. Luego, habla sobre las posibilidades que entregan las distintas plataformas de internet para el fomento de la literatura y lectura en jóvenes y niños junto con sus principales características, centrándose principalmente en el <i>booktuber</i>. La profesora define el concepto de <i>booktubers</i>, entregando alguna de sus características y presentando una reseña booktuber (Recurso 3) sobre el libro Harry Potter y la piedra filosofal.</p> <p>Los alumnos, en base a lo que observaron, deben identificar y responder las siguientes preguntas adjuntadas en el ppt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué habla? ¿A quiénes se dirige?</li> <li>• ¿Qué elementos toca sobre el libro? ¿Qué información entrega?</li> <li>• ¿Cómo es el lenguaje verbal y kinésico? ¿Qué utiliza para ayudarse a dar el mensaje?</li> <li>• ¿La reseña es positiva o negativa? Fundamenta</li> <li>• ¿Qué te pareció el video y los <i>booktubers</i>?</li> </ul> <p>Se realiza un plenario en la que se revisen las características que se observaron para concluir en los elementos que debe tener una buena reseña booktuber. Lo anterior, con el fin de establecer los criterios a evaluar en la creación de una reseña booktuber sobre el siguiente libro del plan lector: “El guardián entre el centeno”.</p>	<p>Recurso 2:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=2MuS6nVDTZk">https://www.youtube.com/watch?v=2MuS6nVDTZk</a> (Reseña <i>booktuber</i> sobre Harry Potter y la piedra filosofal, 7:15)</p>			
<p><b>Cierre:</b> Se pide a dos voluntarios para que participen en una</p>	<p>Recurso 3: Plumón de</p>			

competencia, se les hace entrega de un plumón de pizarra y ellos, a su vez, eligen entre sus compañeros a un ayudante. El resto del curso debe establecer preguntas sobre la clase que deben ser respondidas por los alumnos que poseen el plumón, escribiendo la respuesta en la pizarra. Quien escriba primero la respuesta correcta gana un punto teniendo como vencedor al que posee mayor puntaje.	pizarra			
---	---------	--	--	--

<b>N° Sesión</b>	2	<b>Tiempo</b>	90 minutos		
<b>Objetivo de la Sesión</b>	Conocer las temáticas y controversias de la novela "El guardián entre el centeno" para contextualizar su lectura mediante el uso de estrategias de anticipación y lectura de reseñas y reportajes sobre el libro y su autor.				
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>	Textos de prensa, narrador, personajes, novela de formación, tiempo del relato, contexto de producción.			
	<b>Procedurales</b>	Identificación de las características de la novela pertenecientes a la narrativa en distintos textos. Relación entre los rasgos identificados y la información con respecto al contexto de producción de la novela entregada por la profesora. Predicción e inferencia con respecto a la trama y temas de la novela.			
	<b>Actitudinales</b>	Respeto hacia los compañeros y hacia la profesora. Buena disposición hacia la clase y las actividades realizadas. Lectura atenta y respetuosa entre pares			
<b>Actividades</b>		<b>Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Tipo de Evaluación e Instrumento</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Métodos de Enseñanza/estrategias</b>
<b>Inicio:</b> La profesora, luego de saludar y escribir la fecha en la pizarra, elabora un esquema en la pizarra recordando sobre las características del <i>booktuber</i> . La profesora proyecta algunas imágenes (Recurso 4) y le		Recurso 4:  Ppt: El Guardián entre el centeno	Formativa	Elaboración de preguntas antes de la lectura mediante la	Por descubrimiento Expositiva

<p>pide a sus alumnos que en base a estas y a sus experiencias personales nombren algunos de los problemas que viven los adolescentes actualmente. La profesora explica brevemente de qué tratará la clase y presenta el objetivo de la clase.</p>			<p>extracción de información de diferentes textos sobre la novela “El guardián entre el centeno”</p>	
<p><b>Desarrollo:</b> La profesora hace entrega de una ficha de lectura (Recurso 5) y les pide a sus alumnos que vayan tomando apuntes de la clase y las registren en la ficha de manera que esta les sirva para su reseña más adelante. A continuación, presenta las características de la siguiente novela a evaluar perteneciente al plan lector. Con ayuda del ppt, la profesora explica las características tanto del autor como la novela y sus controversias. La profesora divide al curso en 4 grupos y a cada uno se le entrega la guía n°1 (Recurso 6) para que sus integrantes lean el texto, respondan lo que se les solicita en las instrucciones y presenten al curso su texto y las conclusiones a las que llegaron.</p>	<p>Recurso 5: Ficha de lectura: contexto de la novela Recurso 6: Guía n°1 (a, b, c y d)</p>			
<p><b>Cierre:</b> La profesora les pide a los alumnos que escojan 5 preguntas de las que fueron nombradas en la clase con respecto al texto de la guía n1 para ser escritas en esta cartulina y luego ser colocadas en la pizarra. La profesora presenta estas preguntas como una estrategia antes de la lectura que da mayor sentido a su lectura volviéndose un objetivo secundario para los alumnos el responderlas a lo largo de su lectura. Finalmente, la profesora les pide a sus alumnos que para la clase</p>	<p>Recurso 7 Cartulina blanca y plumón permanente. Recurso 8 Ficha de lectura</p>			

siguiente traigan la novela (ya sea en digital o físico) para su lectura en clases a la vez que hayan leído de forma domiciliaria hasta el capítulo 7. A su vez, se les hace entrega de una segunda ficha de lectura que les ayudará a registrar apuntes con respecto a su lectura (Recurso 8)				
--	--	--	--	--

<b>Nº Sesión</b>	3	<b>Tiempo</b>	90 minutos		
<b>Objetivo de la Sesión</b>	Comprender el capítulo 1 de la novela, en función del viaje del protagonista y la identificación de elementos para la elaboración de una ficha técnica.				
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>	Narrativa, personajes, espacio narrativo, temática del viaje			
	<b>Procedurales</b>	Identificación de elementos importantes en la narración (espacio narrativo y personajes) Relación entre los elementos importantes, experiencias personales y la temática del viaje Aplicación de sus conocimientos previos y adquiridos en la clase en la elaboración de su ficha técnica y resumen de la trama. Análisis de la lectura en base a la aplicación de sus conocimientos previos y adquiridos.			
	<b>Actitudinales</b>	Respeto hacia los compañeros y hacia la profesora. Buena disposición hacia la clase y las actividades realizadas. Lectura atenta y respetuosa entre pares			
<b>Actividades</b>		<b>Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Tipo de Evaluación e Instrumento</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Métodos de Enseñanza/estrategias</b>
Inicio: La profesora, luego de saludar, les pide a sus alumnos que muevan sus puestos formando un semi círculo que mire hacia la pizarra mientras ella escribe la fecha y el objetivo de la clase en la pizarra. Seguido de esto, consulta a sus alumnos sobre el progreso de su lectura y qué les ha parecido hasta ahora. Luego de esto, la profesora les pregunta, de manera oral y con una pregunta abierta, con respecto a una experiencia			Formativo	Elaboración de una ficha técnica que contemple las características de la novela y su autor junto con la trama y	Por descubrimiento  Por modelamiento

<p>significativa que hayan tenido en relación a un viaje. La profesora presenta el objetivo de la clase y explica brevemente de qué tratará esta.</p>			<p>descripción del personaje principal.</p>	
<p>Desarrollo: La profesora les pide a los alumnos que saquen sus libros para realizar una lectura colectiva del primer capítulo; esta lectura se realiza por turnos y es mediada por la profesora de manera que puedan establecerse pausas para explicar dudas y hacer énfasis en los lugares mencionados, personajes y motivos del viaje junto con sus descripciones. Con la ayuda de una alumna, se registran las conclusiones y conceptos importantes en la pizarra. Luego de esto se revisa la ficha de lectura entregada la clase anterior y como esta debió haber sido llenada según las conclusiones y la lectura realizada en la clase. Se recuerda que esta ficha es una ayuda para registrar sus lecturas y lo que consideren importantes de estas para la próxima elaboración de la reseña crítica. La profesora explica la temática del viaje utilizando la pizarra y ejemplificando con Holden, el personaje principal. Luego de esto se les pide a los alumnos que elaboren una ficha técnica en sus cuadernos sobre la novela que contemple: autor de la novela y características de cada una, trama resumida y personaje principal con sus características. Los alumnos pueden realizar esta actividad en parejas y la profesora va monitoreando y revisando el trabajo. Se le pide a tres parejas que presenten sus fichas técnicas al curso y se corrigen errores en conjunto.</p>	<p>Recuso 8: Ficha de lectura</p> <p>Recurso 9: Pizarra y plumón</p>			
<p>Cierre:</p>				

La profesora le pide a cada alumno que resuma en 3 palabras su lectura hasta ahora y la percepción que tiene sobre la novela. A su vez, se verifica el objetivo y si este se cumplió o no.				
--	--	--	--	--

<b>N° Sesión</b>	4	<b>Tiempo</b>	90 minutos	
<b>Objetivo de la Sesión</b>	Aplicar estrategias de recapitulación identificando los personajes principales y secundarios de la novela y su incidencia en la trama y el protagonista.			
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>	narrador, personajes, novela de formación, tiempo del relato, contexto de producción, reseña booktuber, tipos de personajes		
	<b>Procedurales</b>	Identificación de elementos importantes en la narración (espacio narrativo y personajes) Relación entre los elementos importantes, experiencias personales. Aplicación de sus conocimientos previos y adquiridos en la clase en la elaboración de un sociograma		
	<b>Actitudinales</b>	Respeto hacia los compañeros y hacia la profesora. Buena disposición hacia la clase y las actividades realizadas. Lectura atenta y respetuosa entre pares		
<b>Actividades</b>		<b>Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Tipo de Evaluación e Instrumento</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
<p>Inicio:</p> <p>La profesora, luego de saludar y escribir el objetivo en la pizarra, entrega la rúbrica de evaluación de la reseña booktuber por cada tres alumnos y proyecta una reseña booktuber realizada por ella misma sobre la novela “La insoportable levedad del ser”. Los alumnos observan en silencio la reseña y, luego de esta, se revisa la rúbrica ejemplificando con lo visto y se resuelven dudas. La profesora presenta el objetivo de la clase y explica brevemente de qué tratará esta.</p>		<p>Recurso 9 Rúbrica de evaluación reseña booktuber</p> <p>Recurso 10 Reseña booktuber “La</p>		

	insoporable levedad del ser”			
<p>Desarrollo:</p> <p>La profesora les pide a los alumnos que saquen sus libros para realizar una lectura colectiva del capítulo 13 y 14, durante esta lectura se emplean pausas para explicar dudas y hacer énfasis en los lugares mencionados, personajes y motivos del viaje junto con sus descripciones. Con la ayuda de una alumna, se registran las conclusiones y conceptos importantes en la pizarra.</p> <p>Luego de conversar sobre el protagonista y los sucesos ocurridos en la lectura, la profesora explica lo que es un sociograma y ejemplifica con el libro “El socio”, libro ya leído en el plan lector. A su vez, señala que es una estrategia de recapitulación de la lectura muy útil para distinguir los personajes principales y secundarios y su incidencia en la trama lo que la vuelve un buen recurso para su reseña crítica.</p> <p>Los alumnos, en parejas, deben realizar un sociograma con respecto a lo leído hasta ahora, se realiza monitoreo de la actividad y, luego de que esta termine, una pareja, de forma voluntaria, sale a presentar su sociograma en la pizarra siendo este revisado y complementado por los estudiantes y la profesora en conjunto.</p>				
<p>Cierre:</p> <p>La profesora realiza las siguientes preguntas metacognitivas que apuntan al proceso de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué más les ha costado en la lectura? ¿Qué es lo que menos les ha costado?</li> <li>• ¿Sus expectativas sobre el libro han cambiado?</li> <li>• ¿Las estrategias trabajada en clases cómo les</li> </ul>				

ayudará en la creación de su reseña?				
--------------------------------------	--	--	--	--

<b>Nº Sesión</b>	5		<b>Tiempo</b>	90 minutos	
<b>Objetivo de la Sesión</b>	Interpretar y analizar el capítulo 22 de la novela para describir y analizar la analogía presente y la evolución del personaje principal.				
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>	narrador, personajes, novela de formación, tiempo del relato, contexto de producción, analogía			
	<b>Procedurales</b>	Identificación de elementos y descripciones sobre los personajes y su entorno. Explicación de la alegoría presente en el capítulo leído. Interpretación de la lectura y la evolución de su personaje principal.			
	<b>Actitudinales</b>	Respeto hacia los compañeros y hacia la profesora. Buena disposición hacia la clase y las actividades realizadas. Lectura atenta y respetuosa entre pares.			
<b>Actividades</b>		<b>Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Tipo de Evaluación e Instrumento</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Métodos de Enseñanza/estrategias</b>
<p>Inicio: (10-15 minutos)</p> <p>La profesora saluda a sus alumnos y escribe la fecha y el objetivo de la clase en la pizarra; mientras esto sucede, un alumno retira los celulares de cada alumno dejándolos en una caja.</p> <p>La profesora realiza preguntas abiertas y dirigidas a ciertos alumnos con respecto a la actividad final y la novela que están leyendo. Estas preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un <i>booktuber</i>? ¿Cuál es el objetivo y qué debe tener?</li> <li>• ¿Quién era el autor de la novela? ¿De qué trataba esta? ¿Cuáles eran las controversias a las cuales estaba ligada?</li> <li>• ¿De qué trata el libro y quien es el personaje</li> </ul>		Recurso 11: Plumón y pizarra	Formativa	Elaboración de una reflexión en torno a la evolución el personaje protagonista y la alegoría presente en el capítulo leído.	Por descubrimiento.

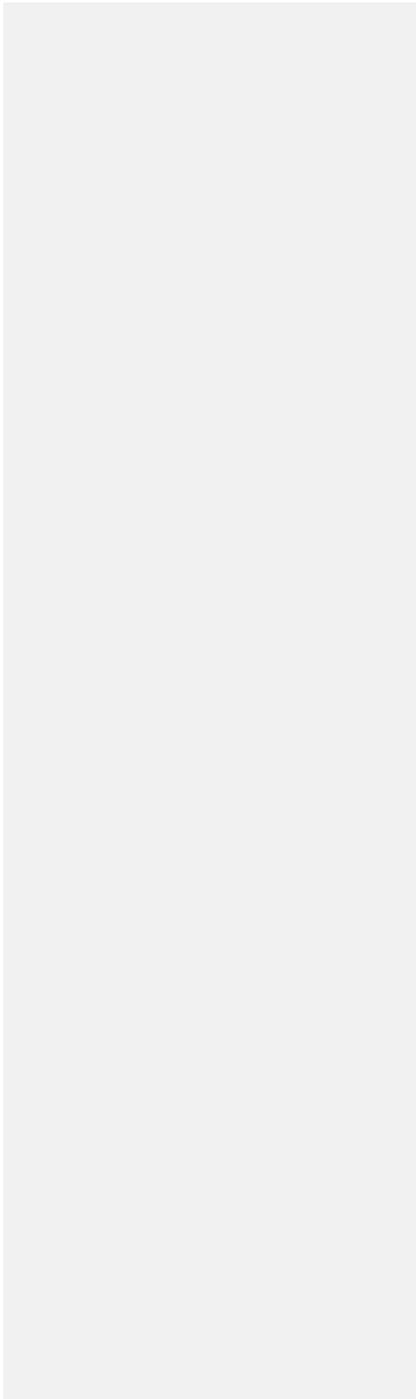
<p>principal? ¿Cómo inicia su viaje?</p> <p>La profesora realiza una línea de tiempo en donde explica el viaje de Holden hasta el capítulo 20 que es el cual leerán de forma compartida en clases. Finalmente la profesora le pide a uno de los alumnos que lea las preguntas escritas en el papelógrafo de la sala con la intención de recordarlas y ver si logran responderse en la clase y presenta el objetivo de la sesión.</p>				
<p>Desarrollo:</p> <p>La profesora les pide a los alumnos que saquen sus libros y los abran en el capítulo 22 a la vez que esta proyecta el capítulo por medio del data show. Se realiza una lectura compartida y en voz alta del capítulo por medio de voluntarios que van alternando su lectura bajo el criterio de la profesora. Mientras los alumnos leen la profesora va destacando ciertas palabras en la pizarra con respecto a la descripción de los profesores y alumnos de Pencey y la alegoría sobre el guardián entre el centeno. Al finalizar la lectura, la profesora realiza un diagrama en la pizarra y les pregunta a los alumnos qué creen que significa el centeno donde juegan los niños y el rol del guardián. (20 a 30 minutos)</p> <p>La profesora explica la analogía sobre la protección de la infancia escondida en el capítulo y el título y le pide a los alumnos que, en sus cuadernos y en parejas, escriban una reflexión con respecto a la evolución del personaje durante su viaje y la alegoría presente. (10 a 15 minutos)</p> <p>Se otorgan 15 minutos para esto, 5 para que discutan sobre el tema y planifiquen su escritura y 10 para la escritura misma (debe tener mínimo media plana). Esto con el objetivo de que reflexionen sobre el personaje y les sirva de insumo para su reseña crítica.</p>	<p>Recurso 12: Novela “El guardián entre el centeno”</p>			

La profesora monitorea el trabajo de los grupos y luego de que termine el tiempo destinado, le pide a cada grupo que lea y explique su reflexión al curso. (10 minutos)				
Cierre: (10 minutos) La profesora le pide a una alumna que salga a la pizarra y elabore un esquema que resuma lo visto en la clase mediante los aportes e ideas que propongan sus compañeros para luego verificar las preguntas al libro planteadas en la cartulina blanca, trabajada en la segunda sesión y que se encuentra en la sala y si estas se respondieron o no.				

<b>N° Sesión</b>	6	<b>Tiempo</b>	90 minutos		
<b>Objetivo de la Sesión</b>	Planificar la creación de una reseña crítica <i>booktuber</i> aplicando las conclusiones y análisis personales producto del trabajo en clases.				
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>	Reseña <i>booktuber</i> , guion, espacio narrativo, personajes, trama.			
	<b>Procedurales</b>	Identificación y selección de elementos importantes para la creación de una ficha técnica Selección y elaboración de argumentos y ejemplos utilizados Creación del guion para la reseña <i>booktuber</i>			
	<b>Actitudinales</b>	Respeto hacia los compañeros y hacia la profesora. Buena disposición hacia la clase y las actividades realizadas. Trabajo colaborativo y responsable con sus pares.			
<b>Actividades</b>		<b>Recursos de Aprendizaje</b>	<b>Tipo de Evaluación e Instrumento</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Métodos de Enseñanza/estrategias</b>
Inicio: La profesora, luego de escribir la fecha y el objetivo de la clase, le pide a un alumno que resuma lo trabajado hasta ahora con respecto a la novela “El guardián entre el centeno”. Luego de esto, la profesora presenta el guion		Recurso 13 Guion de reseña <i>booktuber</i> “La insostenible levedad del ser”	Formativa	Creación del guion para una reseña <i>booktuber</i>	Por modelamiento

<p>que utilizo para la creación de su reseña booktuber, los elementos que poseen y la importancia de crear este para ensayar antes de la grabación del video. Finalizado esto, la profesora presenta el objetivo de la clase y le pide a los alumnos que se reúnan en tríos.</p>				
<p>Desarrollo:  La profesora, por medio de un ppt (Recurso 14) explica la forma en la que se sube un video a la plataforma de YouTube y como editar videos en el mismo. Luego de esto hace entrega de la guía de planificación del guion (Recurso 15)  La profesora lee y explica cada punto de la guía entregada explicando el objetivo de cada apartado y que debe colocarse, resuelve dudas y luego le pide a un alumno que vuelva a explicar la instrucción a sus compañeros para verificar que todos entendieron. Los alumnos comienzan a realizar el trabajo en la guía y la profesora va monitoreando y revisando por ítem completado  Cierre:  La profesora realiza las siguientes preguntas metacognitivas con respecto a su lectura de forma general para que sean discutidas por el curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tal fue su lectura sobre la novela? ¿Les gustó? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué les pareció la evaluación de la novela con respecto a la creación de la reseña booktuber? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué fue lo que les resultó más difícil de este proceso?</li> <li>• ¿Utilizarían las estrategias trabajadas en clase (ficha de lectura, preguntas de anticipación, ficha</li> </ul>	<p>Recurso 14  Ppt: ¿Cómo subir/editar un video?</p> <p>Recurso 15  “Guía de planificación del guion”</p>			

técnica, sociograma) para la lectura de otros libros del plan lector? ¿Por qué?				
---	--	--	--	--



**Anexo 7: Fragmento de la observación de la clase: Sesión 6 de implementación**

<b>Sesión: 6ta sesión de observación</b>	
<b>Fecha: jueves 26 de Octubre</b>	
<b>Tema: Planificación de reseña <i>booktuber</i></b>	
<b>Objetivo de clase: planificar la creación de una reseña crítica <i>booktuber</i> aplicando las conclusiones y análisis personales producto del trabajo en clases.</b>	
<b>DESCRIPCION (Cierre de la clase)</b>	<b>REFLEXION</b>
<p>Durante el cierre de la clase, llamé la atención para poder plantear las preguntas metacognitivas esperando que estas pudieran ser contestadas a conciencia. No muchos aportaron respondiendo con frases cortas. Consuelo, como siempre, responde alagando a la profesora, pero sin comentarios constructivos, solo hace referencia al cómo hace las clases.</p> <p>Sebastián aporta al momento de hacer la pregunta con respecto a la lectura del libro en clases y al análisis de este diciendo que le gustó, le sirvió mucho que realizaron la lectura y el análisis en clases discutiendo sobre los capítulos ya que “yo solo esa cosa del título, lo del campo en el centeno, jamás la hubiera entendido solo, no la hubiera entendido”</p>	<p>En primera instancia, las preguntas metacognitivas estaban planteadas para que el curso pudiera establecer una crítica constructiva sobre el plan de acción y pudieran opinar sobre qué les pareció fomentando el pensamiento crítico; sin embargo, siguen poseyendo problemas para expresar ideas y realizar autoanálisis profundo, probablemente sea necesario establecer un FODA ya que quizá eso los haga expresarse mejor: la escritura.</p> <p>El comentario de Sebastián (y en parte de Consuelo, aunque está enfocado más que nada en adular) resultan interesantes y beneficiosos ya que demuestran que la mediación lectora correspondiente a mediar el análisis de los capítulos dio resultado y les gustó. Ciertamente no estamos tan lejos de haber cumplido el objetivo a pesar de que probablemente no existan los mejores resultados en la reseña <i>booktuber</i>.</p>