



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

El rol de la red social Tumblr en el debate público norteamericano a propósito de la serie de televisión *The Handmaid's Tale*

Trabajo de Licenciatura para optar al Grado de
Licenciado en Literatura y Lingüística Hispanoamericana

Alumna:

Constanza Aguilar López

Profesor guía:

Cristian González Arias

Diciembre 2017

Índice

Introducción

Capítulo 1: Marco Teórico

1. Las redes sociales y la formación de la opinión pública.....	7
1.1 Las redes sociales.....	7
1.2 La opinión pública.....	8
1.3 El debate público.....	10
1.4 La argumentación en el debate.....	11
1.5 La red social Tumblr.....	13
1.6 Las series de televisión y su influencia en la sociedad.....	14
1.7 The handmaid's tale.....	15

Capítulo 2: Metodología

2.1 Pregunta de investigación.....	18
2.2 Objetivo general.....	18
2.3 Objetivos específicos.....	18
2.4 Corpus.....	18
2.5 Categorías de análisis.....	19

Capítulo 3: Resultados

3.1 Reconstrucción del panorama general del debate público	
3.1.1 Participantes del debate público.....	20
3.1.2 Principales temas identificados en el debate público.....	22
3.2 Puntos de vista identificados en el debate público.....	24
3.3 Principales argumentos identificados en el debate público....	29

3.4 Principales recursos web utilizados por los usuarios en el debate público.....	32
3.5 Relación serie de televisión / mundo real que se establece a través de la red social Tumblr.....	34
Conclusión	37
Bibliografía.....	42
Anexos	44

Introducción

Los espacios públicos por mucho tiempo se han limitado a lugares de encuentro en donde las personas pueden interactuar cara a cara, pero en los últimos años esta situación ha cambiado. Esto se debe es su mayor parte al rol que han tenido los medios masivos de comunicación, los cuales han mediado el desarrollo de la opinión pública. Con la invención de la World Wide Web en los años noventa, se comenzó con una serie de avances tecnológicos que permitían interactuar a las personas a distancia, tal como lo permitieron el telégrafo y el teléfono en su época. Esta nueva plataforma virtual le entrega un nuevo dispositivo de distribución a los medios de comunicación, para 1998 existían más 5.000 periódicos digitales. Sin embargo, no está claro si se puede considerar a Internet como un medio masivo de comunicación, tal como lo son la televisión, prensa y radio.

Cuando se habla de un medio masivo de comunicación se debe considerar el concepto de masa, este proviene principalmente del estudio realizado por Gustave le Bon, donde se creía que las masas obedecían o se guiaban por los medios de comunicación. Ya que en la época que se realizó el estudio (siglo XX), existía un flujo de comunicación vertical; prensa, radio, TV y cine, comunicaban mensajes a los destinatarios, pero estos no tenían oportunidad de responder. Con la creación de la Internet han surgido nuevos medios, los medios que dejan de ser masivos y comienzan a ser sociales, siendo llamados sociales por que los individuos se encuentran aislados de otros y no dentro de una masa. Según Sabbah, 1985 (citado en Castells, 1996: 368): “Los nuevos medios de comunicación determinan una audiencia segmentada y diferenciada que, aunque masiva en cuanto a su número, ya no es de masas en cuanto a la simultaneidad y uniformidad del mensaje que recibe [...] Debido a esto la propia audiencia se ha vuelto más selectiva y tiende a escoger sus propios mensajes”.

Estos nuevos medios sociales e Internet permiten la creación de nuevos espacios públicos en la forma de redes sociales. Las redes sociales virtuales, a diferencia de las redes sociales tradicionales o presenciales, no solo forman un vínculo entre una serie de actores que cumplen un criterio, sino también permite a los usuarios de estas redes articular y hacer visibles sus propias redes de personas, siendo el ejemplo más claro Facebook con su sistema

de amigos, el cual consiste en interactuar con usuarios que sean amigos de la vida real o con personas que sean amigas de de amigos. Lo interesante de estas redes sociales es que están provocando un desplazamiento del desarrollo de la opinión pública al espacio virtual.

En muchos casos, las redes sociales son el escenario de debates sobre objetos culturales o problemas sociales importantes. Estas discusiones es lo que ha llevado a la formación de comunidades virtuales, que no solo tienen el objetivo de interactuar y promocionar un tema, sino también de organizar a la comunidad en sí. Se produce una relación entre el mundo virtual y el mundo real. Esta relación se ve motivada en la mayoría de los casos por intereses compartidos o de interés público. En muchos casos, los temas tratados provienen de temas tratados en otros medios de comunicación, otras veces se puede abordar una discusión sobre un tema generado en la misma web que no haya aparecido previamente en otro medio.

Es esta nueva forma de interactuar que se produce en las redes sociales, nnos motiva a realizar una investigación que explore la relación que se establece entre diferentes medios de comunicación que de desarrollan en internet y la sociedad, esto es, una serie de televisión, una red social y el contexto sociopolítico específico. Con el fin de identificar los tópicos surgidos en las comunidades virtuales, las formas de interacción que se dan dentro de estas comunidades virtuales y cómo interactúan estas comunidades con el mundo real. Para ello el primer paso era escoger la red social a estudiar, la primera opción hubiese sido Facebook o Twitter, ambas plataformas sociales cuentan con una gran cantidad de usuarios y así también con una gran cantidad de comunidades, pero se eligió a una menos conocida, aunque con una popularidad creciente, Tumblr.

Entonces, ¿Qué es Tumblr? ¿Por qué trabajar con esta plataforma y no una más conocida? Tumblr es una plataforma de microbloggin creada el año 2007, que permite a sus usuarios publicar textos, imágenes, videos, gifs, enlaces, citas y audios, así como la interacción mediante el uso de mensajes directos, chat y entrevistas directas. Es una plataforma que ha tenido un gran crecimiento en los últimos años, esto se debe que a diferencia de Facebook no existen amigos sino seguidores. En Tumblr no se establecen redes sociales a partir de la cercanía que una persona pueda tener con otra sino con el tema de interés que compartan, las personas siguen el blog de otra no por quien sea esa persona, como es el caso de Twitter, sino

por el contenido que este publique. Siendo esta la principal razón por la que se escoge Tumblr es posible observar la interacción nacida de un tema de forma más directa que en otras plataformas gracias al sistema de etiquetas y búsqueda, mientras que la segunda razón es la gran cantidad de recursos que ofrece la plataforma, lo que la vuelve más rica en contenido multimedia.

El segundo paso era escoger el tema de interés que permitiera observar la relación, para ello se escogió una serie de televisión, ya que estas no importando la popularidad que tengan, se han transformado en la principal razón por la que estas comunidades virtuales se forman en Tumblr, ya sea por la serie en sí, un personaje o temas que aborde la serie. En el caso de esta investigación se eligió a la serie *The Handmaid's Tale* por el gran impacto que ha tenido en el mundo virtual como en el mundo real. Esta serie se transmite solo por streaming, es decir, solo por internet, así también la publicidad que promovía a la serie era exclusiva de algunos sitios web. Por lo que en un inicio su base de espectadores era muy poca, entonces, ¿Por qué elegir una serie tan poco popular? Esto se debe principalmente a su trama, y lo que esta ha significado para el contexto sociopolítico norteamericano actual. La serie trata sobre una sociedad totalitaria en Estados Unidos que sobre un problema de creciente infertilidad de las mujeres y donde las mujeres ocupan los cargos que las clasifican y determinan como “esposas”, “marthas” (dedicadas al servicio doméstico) o “criadas”, estas últimas forzadas a servicios sexuales como un último intento de repoblar el mundo, en que esta sociedad tiene como objetivo regresar a “los valores tradicionales”.

Se produce así una interacción entre la situación política norteamericana, particularmente con la llegada de Trump, la serie *The Handmaid's Tale* y los debates que se producen en la red Tumblr. De esta forma, vale cuestionarse acerca de la influencia de las redes sociales en la vida social. Con esta última idea en mente se formuló la pregunta general que guiaría a esta investigación. ¿Cuál es rol de la red social Tumblr en el debate que se genera a partir de una serie de televisión en el contexto sociopolítico norteamericano?

Así, el objetivo general de la investigación es: describir el rol de la red social Tumblr en el debate que genera una serie de televisión y el contexto sociopolítico norteamericano. Consecuentemente se ha elaborado tres objetivos específicos, a) describir los principales temas debatidos a partir de la serie de televisión, b) describir los recursos que otorga la

plataforma Tumblr para que el debate sea posible, y c) describir las relaciones que se establecen entre la plataforma social y el contexto sociopolítico.

La importancia de llevar a cabo este estudio en el contexto de la licenciatura es entregar importancia al análisis de las plataformas web desde muy temprano en la formación de un investigador. Las plataformas sociales virtuales se han convertido en un espacio público relevante para la sociedad actual, Chile es el tercer país del mundo que más horas dedica a las redes sociales según el diario La Tercera, lo que indica que muchos de los movimientos socioculturales y políticos ya no ocurren en las calles, sino en la pantalla de un computador o teléfono. Sobre todo, la opinión pública ha encontrado un nuevo lugar para hacerse escuchar, un lugar que tiene sus propias reglas diferentes a las del mundo real. Por ello, este trabajo ofrece un estudio sobre cómo una plataforma social influye en el debate público norteamericano generado a partir de una serie de televisión, y su relación con el mundo real.

Así, el documento se encuentra organizado en tres capítulos y una sección de conclusiones. El capítulo número uno, abarca un pequeño recorrido de lo que ha sido la investigación de opinión y debate público, así como también algunas definiciones de conceptos que se utilizarán durante el estudio. El capítulo dos corresponde al marco metodológico de la investigación, donde se explicará el procedimiento para llevar a cabo el estudio. Mientras que en el capítulo tres se realizará el análisis de resultados. Finalmente se encuentra la sección de conclusiones, la cual contará con una sección de reflexión frente a los resultados y otra sobre la proyección de la investigación.

Capítulo 1

MARCO TEÓRICO

1. Las redes sociales y la formación de la opinión pública

1.1 Las redes sociales

Una red es definida como un conjunto de nodos interconectados. Los nodos pueden tener mayor o menor relevancia para el conjunto de la red, de forma que los especialmente importantes se denominan “centros”. En la vida social las redes son estructuras comunicativas, “las redes de comunicación son las pautas de contacto creadas por el flujo de mensajes entre distintos comunicadores en el tiempo y en el espacio.” (Castells, 2009:45). Actualmente, el concepto de red social ha sido desplazado a la red virtual, es decir, cuando se escucha el concepto de red social inmediatamente se asocia a plataformas web como Facebook o Twitter. Se dio un desplazamiento del concepto de red social, ya no solo se trata de estructuras comunicativas, Arriagada y Navia (2013) plantean que:

“Los sitios online a diferencia de los offline facilitan el acceso a un gran número de contactos, permitiendo también alcanzar una masa crítica casi al instante. La naturaleza digital de estos medios disminuye el costo monetario de distribuir información masivamente para movilizar a los individuos. Los medios sociales online también pueden promover la construcción de identidad social e individual – antecedentes relevantes de la acción de protestar (Dalton, Sickle y Weldon, 2009) – facilitando múltiples canales para la retroalimentación interpersonal, la aceptación de los pares y refuerzos de normas grupales. Estos sitios también pueden operar como centro de información [...] Por otra parte, estos servicios permiten a los usuarios crear y unirse a grupos en torno a intereses comunes [...] Al mismo tiempo, la participación frecuente por parte de los individuos – tanto en grupos online y offline – ayuda a construir relaciones de confianza entre sus miembros, incrementando el potencial de los medios sociales online para estimular el

compromiso en protestas, así como otros comportamientos políticos (Kobayashi, Ikeda y Miyata, 2006).”

Los estudios realizados a las redes sociales se dan principalmente en el análisis de las plataformas de Twitter y Facebook. Los estudios sobre Twitter se centran en evaluar a la plataforma como indicador de opinión pública, tal como el estudio publicado en 2015 en la revista de Ciudad Autónoma de Buenos Aires, “Evaluando Twitter como indicador de opinión pública: una mirada al arribo de Bachelet a la presidencial chilena 2013”. Mientras que los principales estudios sobre Facebook se centran sobre los efectos que tiene esta red social en la psicología de los individuos, como afectan los comentarios positivos o negativos, las relaciones amorosas que nacen de la red social, etc.

Los estudios realizados sobre la red social Tumblr son de ámbito estético y formación de identidad, tal es el caso del estudio de Mateo Robles (2014) “Tumblr: estudios estéticos sobre la plataforma web Tumblr. Construcción de identidad a través de la creación colectiva”. El cual tiene por objetivo por su propio autor ser un acercamiento a la red social web 2.0 Tumblr para el estudio, análisis y argumentación de su importancia e influencia mediática, social y por lo tanto cultural. En él explican y demuestran cómo se producen construcciones de identidad, creaciones y actividades de carácter cultural y estético a partir de la participación de los usuarios, de la interacción entre ellos y en su relación con el contenido de los perfiles que se comparte y se usa, el cual ofrece la posibilidad de apropiación y modificación. [...] Lo más característico es cómo todo esto sólo puede funcionar de manera en que se participe colectivamente, y donde el contenido funciona y se mueve independientemente de su creador u origen.

Cabe destacar que los estudios realizados sobre Twitter y Facebook abundan en comparación a las investigaciones realizadas en bases a la plataforma Tumblr, esto puede deberse principalmente a que Tumblr solo cuenta con 550 millones de usuarios, mientras Facebook tiene 1.968 millones de usuarios según Statista 2017.

1.2 La opinión pública

La opinión era el lenguaje artificial de los filósofos, para Plantón era la doxa, la opinión como parte del lenguaje cotidiano. Para Jurgen Habermas, la opinión es aquella definida como una

creencia, incluso si por casualidad esta pudiera ser verdad, sigue siendo una opinión no un conocimiento (S. Manso, 1976, citado en Lazar, 1995: 22), por lo tanto, aún falta prueba de su verdad. Así, se vincula a opinión en el sentido de reputación cuestionable por la masa. La palabra es portadora de la significación de opinión colectiva, de tal manera que todos los atributos que insistan en su carácter social se convierten en superfluos pleonasmos. (J. Habermas, 1981: 124).

Para que una opinión sea considerada como opinión pública primero se debe tener en claro que:

“le public désigne une abstraction d’invidius au sein de la population partageant un intérêt ou une série d’intérêts. [...] W. Mills disecerne dans l’usage des techniques d’enquête une reproduction des caractéristiques de la société de masse où les publics disparaissent. Il suggère de feire la différence entre public et masse. Selon cet auteur, dans un public, il y a virtuellement autant d’émetteurs que de récepteurs, alors que dans une masse, ceux qui émettent des opinions sont en moindre nombre que ceux qui les recoivent.” (J. Lazar, 1995: 24-25).

El público lleva a la creación de un espacio público el cual constituirá un nuevo espacio de representación política, con un nuevo sujeto colectivo: la opinión del pueblo o cuerpo social (Sampedro y Resina de la Fuente, 2010: 139 – 162). Las definiciones que se han dado de opinión publica son variadas, pero a partir de la criticas realizadas por P. Bourdieu, quien afirmaba que la opinión pública no existía, los autores Sampedro y Resina de la Fuente distinguen que existen dos tipos de opinión pública: la opinión pública agregada y la opinión pública discursiva.

La opinión pública agregada se entiende como resultado de la suma de juicios individuales, porque lo que importa es fijar una mayoría de encuestados. Mientras que la opinión pública discursiva se refiere al proceso colectivo donde las voluntades individuales deliberan y se condicionan entre sí mediante actos comunicativos. La opinión pública agregada ha sido estudiada en mayor grado que la opinión pública discursiva, esto es gracias a que la primera posee más probabilidades de ser construida artificialmente. Así se han dado estudios de opinión publica agregada que tienen como fin conocer la calidad de vida,

educación, valores, hábitos de recreación, etc. como es el caso de PRESODE (programa de estudios sociales y desarrollo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso), que desde el año 2006 se dedica a recoger la opinión pública.

En Chile el estudio más importante de opinión pública es la encuesta nacional de opinión pública realizado por la CEP (Centro de Estudios Públicos), una encuesta realizada en 2016 tenía por objetivo:

“Identificar y entender, claramente, no sólo cómo el electorado chileno votará en el próximo plebiscito, sino, aún más importante, qué los lleva a decidirse o no, cinco grupos de votantes se han perfilado, tanto demográficamente como en sus predisposiciones, sobre la base de las respuestas a preguntas tales como: ¿Cuál es el clima político ante el próximo plebiscito?, ¿Cuáles son las mayores preocupaciones de la gente?, ¿Cuáles son las actuales predisposiciones y actitudes respecto de la democracia, el comunismo y el marxismo?, entre otras.”

El estudio de la opinión pública discursiva se ha dejado de lado por su naturaleza de proceso, esto se debe a que se puede observar los resultados y los mecanismos de comunicación, pero esta al ser un producto emergente de una conversación colectiva protagonizada por la sociedad en constante búsqueda de adaptarse a su entorno, con lleva un trabajo que va más allá de un sondeo de opinión. Las investigaciones sobre la opinión pública discursiva se ha ligado al internet, así los principales trabajos tratan sobre la existencia de una opinión pública global, esto se debe a que el número de actores implicados en la web es superior a los actores fuera de línea. Para Sampredo y Resina (2010) esto ha potenciado las dimensiones discursivas de una esfera pública hasta entonces gestionada por periodistas, encuestadores y políticos que acabaron por constituir un mismo entramado institucional (o con intereses compartidos). Y que en lugar de articular un juego de contrapoderes se ve plagado de intercambios simbióticos y favores recíprocos.

1.3 El debate público

Según Christian Plantin (2003: 121-129) una situación argumentativa es un hecho de orden lingüístico- antropológico, ya que no se puede concebir un grupo sin contradicciones internas

o externas. Donde, la determinación de las diversas maneras de operar con las oposiciones es un hecho empírico, según las circunstancias, según la cultura del grupo. En resumen, el hecho argumentativo es algo muy complejo, que tiene su unidad en la intención global (el problema), que organiza el intercambio.

Un ejemplo de situación argumentativa es el debate, el cual muchas veces es de naturaleza pública, donde existe un tema pre- definido, en un encuentro cara a cara, en el cual los turnos de habla y la sucesión de los subtemas son más o menos explícitos y estrictamente regulados y arbitrados (Plantin, 2003). Para Judith Lazar (1995: 79) el debate público es “une discussion entre des individus réunis (en public) autour d’un certain nombre de problèmes qu’ils reconnaissent comme importants. Ils échanget des idées à propos des questions qui les intéressent collectivement et tentent de résoudre les conflits qui émergent lors de ce processus de confrontation de idées. Le but commun des participants à ce dialogue est de faire émerger un consensus.”

Con la aparición de las redes sociales los debates han ganado otro espacio para existir, espacio que los ha obligado a modificar su forma. Ya no existe este encuentro cara a cara - muchas veces los debates ocurren entre entes anónimos de la red- o la regulación estricta y arbitrado de los intercambios, las personas solamente dan su punto de vista una vez y luego no se molestan en seguir hablando del tema, no se llega a un consenso al respecto. Así también, el concepto de tema pre- definido ha cambiado, las personas pueden escoger unirse a la discusión sobre un tema, pueden crear el propio, o pueden utilizar este tema no como una base para iniciar su argumentación, sino como un argumento, y de esa forma crear un debate completamente nuevo.

1.4 La argumentación en el debate

El concepto de argumentación es clave cuando el objetivo es analizar un debate, ya que este se trata de un ejemplo de situación argumentativa. Es necesario, entonces, conocer los principales aportes que se han realizado a la noción de argumentación que han servido como apoyo para poder definir este concepto.

Las nociones de antifonía, paradoja, lo probable y la dialéctica, que aportan los Sofistas, son claves para el análisis de una situación argumentativa. Ya que, la antifonía

establece que todo argumento puede volverse revés, y a todo discurso le responde un contra-discurso producido desde otro punto de vista y proyectando una realidad diferente. La paradoja, que tienen como función despertar el pensamiento al hacer evidente la autonomía y desconcertar al interlocutor con sentido común; lo probable, que se encuentra relacionado con las costumbres de una comunidad, es gracias a esta noción que se logran establecer estereotipos y tipos en una sociedad. Y finalmente la dialéctica, que nos propone el concepto de un diálogo razonado conducido bajo premisas precisas, donde un proponente se enfrenta a un oponente frente a un público (Plantin, 1989).

Siendo estos primeros aportes los que logran sentar las bases para la definición que recoge el lingüista Christian Plantin en su texto *La Argumentación*, definición que servirá de principal apoyo para el desarrollo de este trabajo. Plantin (1989) establece que: L'argumentation est une activité à visée rationnelle, menée dans la langue de tous les jours, dont elle suppose une bonne maîtrise.[...] ARGUMENTER c'est adresser à un interlocuteur un argument, c'est à dire une bonne raison, pour lui faire admettre une conclusion, et, bien sûr, les comportements adéquats. Une ARGUMENTATION se compose donc des deux éléments essentiels: un ARGUMENT > une CONCLUSION.

Plantin sostiene que argumento y conclusión no se encuentran en el mismo estatus, sino que uno lleva al otro. El argumento tiene el estatus de una creencia compartida, un dato factual incontestable (presentado de esta manera por el emisor), por lo tanto, en la práctica si el interlocutor se niega a aceptar estos datos debe justificar su negativa. De esta forma, el argumento deberá llevar al interlocutor a la conclusión, donde esta transición se realiza mediante el uso de principios y convenciones generalmente aceptados. Pero estas leyes muchas veces pueden ser cuestionadas, on pourra donc réfuter une argumentation en contestant la validité de la transition de l'argument à la conclusion; en d'autres termes, en montrant que l'argument est dénué de pertinence ou n'est que faiblement pertinent vis à vis de la conclusion qu'on prétend lui faire servir. Une argumentation, c'est un passage du mieux assuré (du plus acceptable), l'argument, vers le moins assuré (le moins acceptable), la conclusion. (Plantin, 1989).

Tomando en cuenta la naturaleza funcional de la definición que entrega Plantin, se puede distinguir entre dos tipos de argumentación, en forma de diálogo y en forma de

monólogo. La argumentación en forma de diálogo consta de cuatro etapas: la primera etapa corresponde a la de Proposición o de Propuesta, en ella un locutor produce un discurso que expresa un punto de vista, una Proposición. La segunda etapa corresponde a la de Oposición, tal como se ha revisado anteriormente si el interlocutor pone en duda esta proposición, existirá una divergencia de opinión, por lo que debe justificar su negativa a este punto de vista mediante un contradiscurso. La tercera etapa corresponde a la Pregunta, debido a la proposición inicial problematizada se genera el tema del debate, la pregunta. ¿lloverá más este año en comparación al anterior?, el proponente dice que sí, el oponente que no. La última y cuarta etapa es la de los Argumentos, en donde tanto proponente como oponente defenderá su punto de vista mediante el apoyo de hechos susceptibles.

La argumentación en forma de monólogo corresponde al esquema de argumentación mínimo. Este es el discurso monológico producido por el Proponente antes de producir una proposición, Plantin nos plantea el siguiente ejemplo:

“Habrá pocas frambuesas este año. Hubo fuertes heladas.”

Donde el esquema de argumentación es el siguiente:

Dato: Hubo heladas -----→ conclusión: habrá pocas frambuesas

Esta naturaleza que presenta la argumentación permite que esta se de en innumerables variedades de situaciones cotidianas. Un ejemplo de estas es el blog escrito, el cual presenta ambas formas de argumentación. El escritor plantea de forma escrita el esquema de argumentación mínimo, y a la vez interpela con este a un dialogo. Siendo este dialogo, el cual posteriormente se transformará en un debate público.

1.5 La red social Tumblr

En la actualidad existe una extensa variedad de plataformas sociales que permiten la interacción entre usuarios y la creación de contenidos, como son los casos de Facebook, Whatsapp y Youtube. Estas tres corresponden las redes sociales más ocupadas en Chile en el año 2017, según el centro el centro de datos estadísticos Statista, mientras que Tumblr ocupa el noveno lugar.

Tumblr se trata de una plataforma de microbloggin, todos los usuarios tienen uno o más blogs según lo deseen unidos a una sola cuenta, que permite a sus usuarios publicar textos, imágenes, videos, gifs, enlaces, citas y audios, así como la interacción mediante el uso de mensajes directos y chat. Tan solo estas características ya hacen de Tumblr una plataforma más completa que Whatsapp y Youtube, pero en qué se diferencia de Facebook.

Tumblr a diferencia de Facebook no funciona con un sistema de amigos, sino de seguidores. Esto significa que los usuarios pueden “seguir” (follow) a otros usuarios registrados, permitiendo que vean las entradas de contenidos de estos conjuntamente con las propias. Este “seguir” no se realiza a partir de la cercanía que se tenga con la otra persona como se realiza en Facebook, sino por el contenido que publica, es decir, las relaciones entre usuarios se establecen a partir de los temas de interés de cada usuario. Esta característica es una gran ventaja a la hora de realizar un análisis de un debate público, ya que es tan simple como buscar un tema de interés en la plataforma y todos los blogs y post relacionados aparecerán, gracias a las “etiquetas” (Tags).

La administración de un blog en Tumblr (conformado por 550 millones de usuarios para abril de 2017) cuenta con cuatro grandes partes, el Dashboard (panel de usuario), Queue (colas), edición de HTML y los Tags (etiquetas). El Dashboard o el panel de usuario es la herramienta primaria de un usuario, es una transmisión en vivo de los últimos posts que han sido publicados por los blogs que el usuario “sigue”, a partir de este panel los usuarios pueden comentar, hacer reblogs (la opción de compartir en Facebook), darle un corazón (opción me gusta en Facebook) o agregar una etiqueta. Aquí los usuarios podrán publicar sus textos, imágenes, video, etc. así como vincular su cuenta Tumblr con Facebook y Twitter, de esta forma cada vez que el usuario realice una actividad en la plataforma, las redes sociales vinculadas se actualizarán automáticamente con este.

El Queue o las colas, le dan la opción al usuario de posponer post creados por ellos y ponerles la fecha y hora en que quieren que estos sean publicados. La edición HTML, permite a los usuarios editar su blog utilizando el código HTML, volviéndolo más personal estéticamente, así como también poder utilizar un nombre de dominio personalizado para su blog. Finalmente, los Tags o etiquetas permiten que cada usuario pueda ayudar a la audiencia a encontrar post sobre ciertos temas añadiendo estos tags, estos pueden ser agregados por el

usuario que creo el post o posteriormente por otros usuarios que quieran difundir el contenido bajo otras etiquetas, por ejemplo: cuando un usuario sube una foto puede agregarle la etiqueta #FOTO, y luego otro usuario puede agregar otra etiqueta #BOSQUES, de esta forma las etiquetas se van sumando y pueden ayudar a la búsqueda de contenido más específico.

Pero Tumblr no solo es una red social que existe solo dentro del universo cibernético, existe un efecto social respecto a lo que ocurre dentro de la red. El caso más emblemático es el suicidio de una adolescente británica por el contenido publicado en la plataforma, debido a esto la red social ha tenido que crear clausuras en su política de usuarios, prohibiendo los blogs que promueven la autolesión y el suicidio.

Este incidente deja en claro que todo contenido publicado tiene una repercusión en la “vida real” pero no todos son de carácter negativo. Tumblr muchas veces es usado como una plataforma para responder a temas políticos y culturales, así como para organizar encuentros entre comunidades o marchas masivas. Pero esta relación no es unilateral, el contenido distribuido en Tumblr depende mucho de lo que esté ocurriendo afuera de este, ya sea con eventos tan importantes como las elecciones presidenciales a algo tan común como una serie de televisión.

1.6 Las series de televisión y su influencia social

Los chilenos en 2016 vieron más 800 horas de televisión, alrededor 2 horas y 20 minutos diarios, según la encuesta realizada por el Consejo Nacional de Televisión. Donde el 66,8% de los encuestados tiene acceso a televisión por pago y 13,3% ve televisión por servicios streaming, estos dos modos de ver televisión son los que muestran un mayor porcentaje de encuestados que admite ver principalmente series de televisión, ya sean nacionales o extranjeras. Mientras que, en la televisión por pago, la mayoría de los espectadores se encuentra en un rango etario entre los 25 y 45 años, en la televisión por streaming los espectadores van desde los 16 y 25 años, y en este último grupo se puede resaltar que el contenido que se prefiere ver es casi exclusivamente de origen extranjero.

Este tipo de consumo de televisión (streaming) permite que todos los espectadores estén al tanto de todo lo que ocurre en el mundo. Ya no se trata de conocer los últimos acontecimientos, sino que se le suma conocer la música que se escucha en otros países, la

forma de vestir y actuar, las experiencias que sufren otras personas en distintas partes del mundo y ser capaces de relacionarse con ellas. Por lo que las personas, se encuentran siendo influenciadas, ya sea que estas se den cuenta o no, a cómo vestirse o actuar en ciertas situaciones solamente por lo que han visto en televisión. Una de las principales consecuencias es que la televisión crea la posibilidad de que se formen movimientos sociales.

Los movimientos sociales son definidos por Díaz y Díaz (2011) como acciones colectivas reiteradas, de confrontación o desborde de las instituciones, con expresiones más o menos organizadas en torno a una reivindicación. Generalmente estos movimientos son mostrados en televisión muchas veces desarticulando la imagen de los sujetos involucrados pero la televisión también puede llevar a que se generen movimientos sociales, en específico, las series de televisión son fuente de inspiración para estos.

1.7 The Handmaid's Tale

The Handmaid's Tale es una serie estrenada en abril de 2017, basada en la novela de 1985 de Margaret Atwood. La serie no es de televisión, sino que fue producida y distribuida por el servicio de streaming Hulu, plataforma web que al igual que Netflix distribuye una gran variedad de contenido televisivo y cinematográfico, así como también la creación de contenido original, como es el caso de esta serie. Este aspecto es importante, ya que al ser parte de una plataforma de streaming el contenido no es gratis, al igual que otras plataformas los usuarios deben pagar cada vez por el uso de este servicio, si se suma esto al hecho de que la popularidad de Hulu está por debajo de la de Netflix, la serie no obtuvo un buen resultado en su primera semana de estreno. Pero esto cambio rápidamente gracias a los comentarios y columnas de opinión realizados en redes sociales y periódicos digitales, los mismos espectadores se ocuparon de vociferar lo importante que era ver esta serie, sobre todo en la época que está viviendo Estados Unidos.

“The Handmaid's Tale is the story of life in the dystopia of Gilead, a totalitarian society in what was formerly the United States. Facing environmental disasters and a plunging birthrate, Gilead is ruled by a twisted fundamentalism in its militarized ‘return to traditional values’. As one of the few remaining fertile women, Offred (Elisabeth Moss) is a Handmaid in the Commander’s household, one of the caste of women forced into sexual servitude as a last desperate attempt to repopulate the world. In this terrifying society, Offred must navigate between Commanders, their cruel Wives, domestic Marthas, and her fellow Handmaids –

where anyone could be a spy for Gilead – all with one goal: to survive and find the daughter that was taken from her. (en línea, Hulu.com)

Esta premisa abre el debate no sobre solo una serie de televisión, sino sobre problemas relevantes para la sociedad actual, donde Handmaid's Tale ocupa el lugar de una base para comenzar la discusión o es utilizada como argumento en este.

Capítulo 2:

METODOLOGÍA

Con el fin de poder responder a la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos que se describen a continuación se escogió llevar a cabo una investigación descriptiva. Así, cumpliendo con las normas que acogen los trabajos de este carácter, se formuló una pregunta de investigación,

2.1 Pregunta de Investigación

¿Cuál es el rol de la red social *Tumblr* en el debate público norteamericano a propósito de la serie de televisión *The Handmaid's Tales*?

2.2 Objetivo General

Que busca desarrollar un objetivo general, en este caso es:

Describir la influencia de la red social *Tumblr* en la articulación del debate público que se ha producido a propósito de la serie de televisión *The Handmaid's Tales*.

2.3 Objetivos específicos

Este objetivo general se encuentra representado en tres objetivos específicos:

1. Identificar los temas que surgen en el debate público a partir de una serie de televisión y el contexto sociopolítico estadounidense.
2. Reconstruir el panorama general del debate público generado a propósito de la serie de televisión: temas, participantes, puntos de vista y argumentos.
3. Identificar los recursos multimedia que entrega el sitio web a sus usuarios y los recursos utilizados por los actores del debate.

2.4 Corpus

Para cumplir con estos objetivos el análisis se llevó a cabo en un corpus de 16 textos extraídos de la plataforma *Tumblr*, estos fueron escogidos por tres principales razones:

- a) Abarcar la mayor variedad de formas de textos que se pueden encontrar en la red social *Tumblr*, ya sean escritos, visuales o auditivos en torno a la serie de televisión.

b) Los textos portadores de una opinión y no que fueran una reseña de la serie.

Estos 16 textos se encuentran divididos en tres grandes subcorpus.

- Texto argumentativo escrito,
- Texto argumentativo en imágenes
- Texto argumentativo híbrido (que posee tanto textos como imágenes)

Este último siendo una combinación de los dos primeros, pero este se encuentra directamente relacionado con el contexto sociopolítico norteamericano.

Los subcorpus texto argumentativo escrito y texto argumentativo en imágenes cuentan con tres subdivisiones, esta división se realiza a partir de la cantidad de blogs seleccionados para llevar a cabo la investigación, de esta forma, cada sección corresponderá a un blog diferente del cual se han seleccionado dos textos a analizar. Mientras que la sección de texto argumentativo híbridos contará con solo dos subdivisiones, debido a la escasez de este tipo de género.

2.5 Categorías de análisis

Para desarrollar el estudio se creó un cuadro de análisis único para las tres secciones:

Texto 1	Actor	Problemática	Punto de vista	de argumentos	observaciones

Imagen 1	Actor	Problemática	Punto de vista	argumentos	observaciones

Para el análisis de los textos híbridos se llevó a cabo un doble análisis, tanto de la parte escrita como de la parte visual:

	Texto 1	Imagen 1
Actor		
Problemática		
Punto de Vista		
Recursos/ Argumentos		
Observaciones		

Capítulo 3:

RESULTADOS

Este capítulo se encuentra dividido en tres partes. La primera parte, corresponde a la reconstrucción del panorama general del debate público generado por la serie de televisión *The Handmaid's Tale* en la red social Tumblr. El segundo está centrado en el análisis de los recursos web que entrega Tumblr y como estos son utilizados. En tercer lugar, se establecerán las relaciones encontradas entre las opiniones del debate público y la realidad político social norteamericana

3.1 Reconstrucción del panorama general del debate público:

3.1.1 Participantes del debate público:

Los usuarios que participan en el debate público son blogueros que no dan a conocer su sexo u orientación sexual, ya que estos no son considerados relevantes para los tópicos discutidos. Excepto por dos blogueros de textos escritos, al primer bloguero (blog 1 texto argumentativo escrito) se le ha identificado como mujer, esto se debe al distanciamiento y crítica que presenta hacia el género masculino en su comentario, por ejemplo: “my dad refuses to watch the handmaid’s tale because he thinks it’s sexist. that could never happen, he says, it’s too unrealistic [...] my uncle hates top of the lake because he says all the men in it are terrible and he can’t relate to them, but if i complain that i don’t like a film because it has an all-male cast i’m being “oversensitive” and “politically correct” (anexo 1).” Ella no se identifica como mujer literalmente, pero se puede rescatar su sexo en el comentario ‘but if i complain that a don’t like a film because it has an all-men cast’. En este caso su identificación de género es relevante para el tema que se está discutiendo, los ‘bigots’ o hipócritas, ya que permite identificar desde que punto de vista se acerca al tópico. Pero su género no es la única información relevante sobre su persona que influye en su punto de vista, ella habla de su padre, ‘my dad refuses to watch the handmaid’s tale because he thinks it’s sexist’; de su tío, ‘my uncle hates to of the lake because he says all the men in it are terrible and he can’t relate to them, y de su primo, ‘my cousin hated get out because it’s absurd, it’s black propaganda, it fuels the illusion that all white people are racist,’. Estos comentarios indican que no solo es una mujer, también es una hija, sobrina y prima, roles que cumple en la vida real, y que

ocupa en la vida virtual para reforzar la idea que los hipócritas o ‘bigots’ pueden ser personas muy cercanas y no solo una figura pública.

Este comentario se separa del resto que se dan en el debate público, ya que gracias a que identifica los roles que ella cumple en la vida real, acerca el problema a la vida cotidiana y a figuras concretas, lo que permite que otros usuarios se identifiquen con este comentario, por ejemplo, ‘my cousin thinks the same way that your dad, it’s really frustanting’. Mientras que otros usuarios blogueros que no se identifican con ningún rasgo personal en sus comentarios, que tratan tópicos sobre problemas universales y figuras públicas, tienen una respuesta diferente, los usuarios no se identifican personalmente con el bloguero, sino que siguen solamente el tema que les llama la atención. Por ejemplo, un bloguero de textos visuales (blog 2 texto argumentativo en imágenes) no se identifica con ningún rasgo personal, las imágenes que el o ella sube a su blog (anexo 12) no son comentados por otros usuarios a partir de su grado de acercamiento o identificación con quien crea el contenido sino por su grado de interés en el tópico, así se puede observar como en este caso en particular la imagen subida por el o la bloguero/a es respondida por otra imagen relacionada al tema (anexo 17).

El segundo bloguero/a (blog 2 textos argumentativos escritos) que entrega información personal se identifica como homosexual: “the scene that I just watched with two lesbians broke my heart in two. I saw myself, I saw my beloved. (anexo 3)”. Al igual que la bloguera anterior esta entrega de información tiene una función en su texto argumentativo, entrega la posición desde la cual se está enfrentando al tópico a discutir y da a conocer los sentimientos que las personas en su lugar podrían sentir. Esta identificación como homosexual, que lo vuelve parte de una comunidad, le permite al usuario de hablar desde un Nosotros en contra de un Ellos: “They think they are clever with this screen writing. Alternatively they think some people need to see it, produced by Hulu in HD, to become aware. As someone who’s already aware and trying to forget about it: fuck you. Fuck you. Fuck you. As so far it has not happened I must say: I am Tired of our murder being used for Dramatic Effect in TV series. Really, so tired. Because it seems so real. It was so recently. From Russia we hear tales [...] (anexo 3).”

A este comentario, a diferencia de la bloguera que se identifica como mujer, las respuestas que recibe de otros usuarios son citas de la serie que apoyan este punto de vista,

por ejemplo, el usuario creador del texto dice: “In the wake of Charlottesville, in the wake of so many news articles, in the wake of living my whole life in a patriarchal society. What if? How bad is it that watching the show I think “oh but that’d never happen” and in the next second the character says “oh but that’d never happen [...], I don’t think anywhere is far enough for me to forget that this danger is real for all of us.” (anexo 3)

A lo que otro usuario responde con dos imágenes extraídas de la serie de televisión, que muestran el uso de los uniformes y la importancia del color rojo de las criadas, y la siguiente cita también sacada de la serie de televisión:

“There is an “us”? It seems imagined, like secrets in the fifth grade. People with mysterious and dark lineages. It doesn’t seem as if it should be the true shape of the world. That’s a hangover from extinct reality. Now, the Guardians of the Faithful and American soldiers still fight with tanks in the remains of Chicago. Nowm Anchorage is the capital of what’s left of the United States. And the flag that flies over that city has only two stars. Now, there has to be an “us”. Because, now, there is a “them.” (anexo 18)

Estos dos usuarios de Tumblr que participan en el debate público son los únicos que dan a conocer información personal, pero no cualquier información personal, sino aquella que es relevante para el tema que se está discutiendo. El resto de los usuarios no entregan ningún tipo de información personal, pero si de su posible lugar de residencia, todos los textos, ya sean escritos, visuales o híbridos están en el idioma inglés, y en el caso de los textos híbridos tocan temas directamente relacionados con la política norteamericana (anexo 13). Esto es relevante en cuanto al acercamiento que los usuarios poseen con el contexto sociopolítico y como lo relacionan con la serie de televisión como se revisará mas adelante.

Así, queda claro que los participantes del debate público son bloggers o blogueras, que mas allá de la información que entreguen de sí mismos, buscan abrir conversaciones en una red social respecto a una serie de televisión.

3.1.2 Principales temas identificados en el debate público:

Los temas recogidos fueron variados, pero se escogió seleccionar aquellos más tratados, de esta forma se encuentran ordenados desde los más comentados a los menos comentados:

Texto	Temas
Textos Escritos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La representación de la realidad actual en la serie de televisión. 2. La representación de grupos minoritarios (mujeres, comunidad LBGT) en la serie de televisión. 3. El doble discurso que ha despertado la serie en algunos espectadores.
Textos Visuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. El uso del uniforme como una herramienta de unidad. 2. El cuerpo de la mujer. 3. Las proyecciones del futuro que realiza la serie de televisión.
Textos Híbridos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se toma a la realidad actual por sentada. 2. Las alianzas de grupos conservadores y racista como un peligro para la sociedad futura.

Los temas recogidos permiten construir un panorama respecto a lo que sucede sobre la serie de televisión en sí misma en la plataforma social y la relación que los blogueros han establecido entre esta y el contexto sociopolítico. A partir de los resultados recabados se establece que la serie de televisión posee dos funciones respecto a sus temas:

- La primera función es que es generadora de opinión pública, los temas como el abuso contra la mujer o el sistema político totalitario que trata la serie son acogidos por los espectadores y transformados en debate. Por ejemplo: “When watching *The Handmaid’s Tale*, obviously it is hard not to think ‘where is the rest of the world while this is happening?’, ‘why is no one helping these women?’, ‘why is this kind of society just accepted?’. It seems ludicrous to us in America. How could no other country find time to intervene? But then you realize that, oh shit, this disgusting oppression against women - which is built upon a foundation of “religion” - is happening all over the world right now. Not years into the future or years ago in the past, but today. And the concept of the story only seems so outrageous because it is not our reality. But it is for many other places’, and we are doing nothing to help them. So, really, America ain’t no better my dudes.” (anexo 4)

En este ejemplo se puede observar claramente como el escritor/a toma la situación de las mujeres en la serie de televisión y la usa para abrir el comentario a lo que ocurre en algunas sociedades.

- La segunda función, es que los temas sociales representados en la serie sirven como base de argumentos para otro tipo de debate. Por ejemplo: “I am always amazed by the extent to which bigots will go to avoid seeing things from someone else’s perspective. my dad refuses to watch the handmaid’s tale because he thinks it’s sexist. that could never happen, he says, it’s too unrealistic [...] bigots are so wrapped up in how they feel, how they are treated, that they cannot even imagine what it must be like to experience the world differently. for them, their experience is not just the only one that matter. their experience is the only one that exists.” (anexo 1)

En este texto el tema son los ‘bigots’ o hipócritas, pero se usa la experiencia del padre del autor con la serie de televisión como ejemplo de esta hipocresía.

3.2 Puntos de vistas identificados en el debate público:

Los puntos de vista identificados en el debate público nacen de los diferentes temas. Respecto al tema de la representación de la realidad existen dos puntos de vista principales, aquellos quienes creen que la serie es una representación crítica de la realidad que ayuda a difundir la mentalidad anti- Donald Trump, y aquellos que opinan que es una representación de la realidad que no hace más que mostrar lo mal que está el mundo. En el primer caso se puede observar en el siguiente texto: “The Handmaid’s tale is not only spectacularly shot, superbly acted and written, in the current political climate it’s going to be the most relevant tv series for a very long while. it’s amazing just how many different levels it actually touches so many topics at once [...]it doesn’t feel like a work of fiction at all. Essential in every regard. Whatever you heard about it, no words can really describe just how amazing and important it really is. I was truly blown away. The perfect anti-dote to the Trump like mentality worldwide (not just USA).” (anexo 2).

El autor entrega la función de difundir de una mentalidad anti-Trump a la serie de televisión, la ve como una advertencia de lo que podría pasar si las personas siguen a una figura pública que mantenga el punto de vista tan conservador como lo hace Donald Trump.

Al tratarse de una advertencia el mundo representado en la serie de televisión es el mundo posible en un futuro, a diferencia del segundo punto de vista que opina que la serie de televisión es una representación fidedigna del mundo presente. Por ejemplo: “When watching *The Handmaid’s Tale*, obviously it is hard not to think ‘where is the rest of the world while this is happening?’, ‘why is no one helping these women?’, ‘why is this kind of society just accepted?’. It seems ludicrous to us in America. How could no other country find time to intervene? But then you realize that, oh shit, this disgusting oppression against women - which is built upon a foundation of “religion” - is happening all over the world right now. Not years into the future or years ago in the past, but today. And the concept of the story only seems so outrageous because it is not our reality. But it is for many other places’, and we are doing nothing to help them.” (anexo 4).

En cuanto a los temas de los grupos minoritarios y el doble discurso que se a levantado la serie en algunos espectadores, temas que van de la mano en los diferentes textos, los puntos de vista respecto a estos tópicos se encuentran divididos en dos principales. El primer punto de vista corresponde a aquellos textos que creen que la serie provoca miedo en los grupos minoritarios debido a los temas que la serie trata (racismo, homofobia, abuso sexual entre otras), por lo tanto, no todas las personas podrían verla, por ejemplo: “Fuck I’m on ep3 of *handmaids tale* and if you r a gay person I don’t know if I can say that it’s safe to watch. The whole show is terrifying for everyone alive with a conscience, but the scene that I just watched with two lesbians broke my heart in two.” (anexo 3)

El otro punto de vista es de aquellos que opina que la serie es un ejemplo de un nuevo tipo de televisión que no teme tocar temas que no complacen a las personas conservadoras que siguen a Donald Trump: “my dad refuses to watch the *handmaid’s tale* because he thinks it’s sexist [...] my cousin hated get out because it’s absurd, it’s black propaganda, it fuels the illusion that all white people are racist, and how can you enjoy a film when watching it makes you feel like a bad person?” (anexo 1) o “So many (lgbt+/ non Christian/ ethnic minority) people voted Trump because they didn’t think it would be as bad as it seemed. So many people thought it was just ideas and the future wouldn’t be nearly as bad as it has gotten. Serena Joy’s plot proves one thing: if they seem bad when trying to get support, they’re going to get worse when they have it.” (anexo 6).

En cuanto a los puntos de vista que se dan en los textos argumentativos visuales existe uno que cree que la serie de televisión es una crítica al contexto sociopolítico establecido luego de que Donald Trump asumiera la presidencia en el año 2016. La siguiente imagen es la reacción de un bloguero ante las extremas medidas que Donald Trump sobre los derechos reproductivos de la mujer, quien busca quitar el seguro de salud que permite a las mujeres acceder a un servicio de planificación de familia, el cual entrega métodos anticonceptivos, así como la posibilidad de aborto en casos que sea necesario.



Imagen 1. “tengo dos ovarios que funcionan. Así que fueron lo suficientemente amables para ignorar mi pasado pecaminoso”

Otro punto de vista nace a partir de los uniformes que utilizan las criadas en la serie de televisión, a este los usuarios le han quitado el significado de opresión y sumisión que la serie les entrega, y los han convertido en una figura de unión y rebelión:

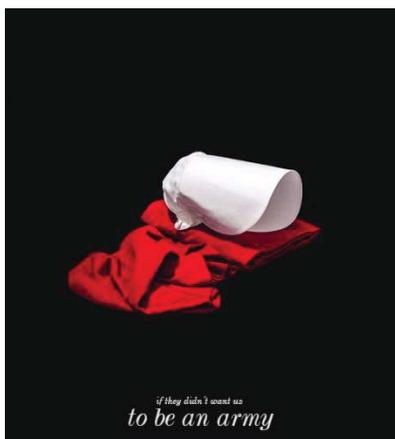


Imagen 2: “si no querian que fuéramos un ejército”



Imagen 3 “nunca nos debieron dar uniformes”



Imagen 4: Mujeres vestidas como criadas protestan contra la ley anti aborto en el Capitolio

Este punto de vista defiende al uniforme de las criadas como el uniforme de un ejercito, y las personas asi lo usan en la vida real, como se puede apreciar en la imagen anterior.

Los blogs hibridos tienen dos puntos de vista muy parecidos a los que se dan en los textos escritos, donde uno defiende que la serie representa lo que podría suceder y otro que opina que la serie representa una realidad que ya existe. Un ejemplo del primer punto de vista se observar en el blog 2 de los textos argumentativos híbridos:

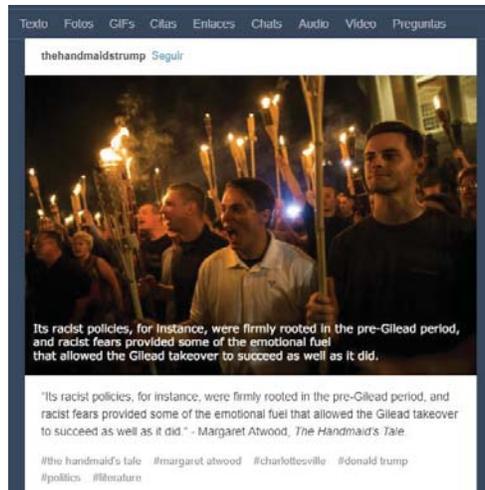


Imagen 5

“Sus políticas racistas, por ejemplo, estaban fuertemente arraigadas en el periodo pre- Gilead, y los miedos racistas proveían algo de combustible emocional que permitió que la toma de control de Gilead tuviera tanto éxito como lo hizo”

(fotografía de la marcha racista realizada en Charlotte’s ville)

El segundo punto de vista, el cual creo que la serie es una representación de una realidad que esta por venir si no se tiene cuidado se puede observar en el blog 1 de los textos argumentativos híbridos:



[View high resolution](#)

"It was true, I took too much for granted; I trusted fate, back then." - Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*.

Context: "Ex-C.I.A. Chief Reveals Mounting Concern Over Trump Campaign and Russia" - Matt Apuzzo, *The New York Times*.

"I said that all Americans, regardless of political affiliation or whom they might support in the election, cherish their ability to elect their own leaders without outside interference or disruption," Mr. Brennan said. "I said American voters would be outraged by any Russian attempt to interfere in the election."

Mr. Brennan's prediction proved inaccurate.

Imagen 6

Cita extraída de la serie: “es verdad, tome muchas cosas por sentado, confiaba en el destino, en ese entonces”
Cita extraída del contexto sociopolítico: “ ‘Dije que todos los americanos, indiferente de su afiliación política o a quien ellos apoyen en las elecciones, aprecian su habilidad de elegir a sus propios líderes sin ninguna interferencia o intervención del exterior’ dijo el Sr. Brennan ‘ dije que los votantes Americanos estarían indignados por cualquier intento de intervención por parte de Rusia en las elecciones”

3.3 Principales argumentos identificados en el debate público:

Los argumentos identificados en el debate público fueron analizados según los dominios de evaluación planteado por Patrick Charaudeau. Los argumentos recogidos pertenecen en su mayoría al dominio de *ética* el cual “définit en termes de bien et de mal ce que doivent être les comportements humains au regard d’ une morale externe ou interne” y al dominio *hedonio*, “qui définit en termes d’ agréable et de désagréable ce qui relève des sens qui procurent du plaisir en relation avec les projects et les actions humains”.

Tales son los casos de los blogs 1 y 2 de los textos argumentativos escritos, el primero presenta un dominio de ética al juzgar si la serie es buena o mala, “Essential in every regard. Whatever you heard about it, no words can really describe just how amazing and important it really is. I was truly blown away.” (anexo 2) y un dominio hedonio cuando comenta “touches so many topics at once (fanaticism, bigotry, misogyny, racism, women’s reproductive rights, homophobia, sexual abuse, militarization of society, rise of tyrants and dictators wannabes etc). Which make it that more terrifying.” (anexo 2). La emoción de terror que provoca la serie de televisión puede juzgarse como algo agradable o desagradable.

En el caso del blog 2 de los textos argumentativos escritos, existe un dominio ético en sus argumentos como es el caso del siguiente argumento: “this disgusting oppression against women - which is built upon a foundation of “religion” - is happening all over the world right now. Not years into the future or years ago in the past, but today. And the concept of the story only seems so outrageous because it is not our reality. But it is for many other places’, and we are doing nothing to help them. So, really, America ain’t no better my dudes.” Comentario que juzga la no participación de los americanos en países que necesitan ayuda, y como solo las personas se dedican a comentar por internet lo mal que está el mundo, pero no hacen nada para cambiarlo, de la misma forma en las personas no se involucran en lo que está ocurriendo en ficticia Gilead de la serie de televisión.

Pero también existen argumentos del dominio *estético*, “qui définit en termes de beau et de laid ce que sont les êtres de la nature, les représentations que les hommes en donnent ou les objets qu’ils fabriquent; argumentos del dominio de *verdad*, “qui definint de manière absolute, et en termes de vrai et de fauz” y de dominio *pragmático*, “qui definint en termes d’ utile/inutile”. Se debe considerar que muchos argumentos no pertenecen a un solo dominio, así también no todos los argumentos pueden ser clasificados en uno de los cinco dominios como es el caso de algunos textos argumentativos visuales e híbridos. En el caso de los textos visuales se considero aquellos que poseían un eslogan que era posible categorizar en alguno de los cinco dominios, mientras que en los textos híbridos se analizaron los argumentos que aparecían de forma escrita. Por ejemplo, de la siguiente imagen se seleccionó solamente el eslogan “el futuro es una maldita pesadilla” para ser categorizado en los cinco dominios.



Imagen 7

“objeción”, “el futuro es una maldita pesadilla”, “el cuento de la criada”

Imágenes promocionales de la serie de televisión intervenidas por el usuario y convertidas en collage

Lo mismo se hizo con los textos híbridos, por ejemplo:



Imagen 8

Texto en el Twitter: “gente, los abogados y las cortes pueden llamarlo como ellos quieran, pero yo la llamare por lo que necesitamos y por lo que es, una prohibición de viajar”

Cita extraída desde la serie de televisión: “tal vez él ha alcanzado el nivel de intoxicación en donde se dice que el poder inspira, el estado en que te crees indispensable y puedes por lo tanto hacer cualquier cosa, absolutamente cualquier cosa que te de la gana, absolutamente todo”

Esto no significa que las imágenes no entreguen ningún tipo de argumento, sino que no fueron consideradas, ya que estas estaban sujetas a demasiada subjetividad como para ser categorizadas en algún dominio. Teniendo esto en consideración se realizó un cuadro resumen, que se divide en tres secciones: textos escritos, textos visuales y textos híbridos. Cada una de las secciones se encuentra dividida en los cinco dominios y la cantidad de argumentos que se encontraron para cada uno en cada sección:

Textos	Tipo de argumento
Textos escritos	Dominio de la verdad: 3 argumentos Dominio estético: Dominio ético: 9 argumentos Dominio hidonio: 6 argumentos Dominio pragmático: 4 argumentos
Textos visuales	Dominio de la verdad: Dominio estético: 2 argumentos Dominio ético: 3 argumentos Dominio hidonio: 1 argumentos Dominio pragmático: 2 argumentos
Textos híbridos	Dominio de la verdad: Dominio estético: Dominio ético: 3 argumentos Dominio hidonio: 2 argumentos Dominio pragmático:

En los textos escritos predominan la cantidad total de argumentos, con un total de 22 argumentos, en los textos visuales solo se encontraron 8 argumentos, mientras que en los textos híbridos solo se encontraron 5, esto se debe en parte a que estos representan a la menor parte del corpus analizado. Dentro de todos los tipos de texto el dominio predominante es el ético (15 argumentos) seguido de cerca por el hidonio (9 argumentos).

3.4 Principales recursos web utilizados por los usuarios en el debate público:

Al igual que con los temas, en los recursos utilizados por los usuarios de la plataforma social, se han seleccionado aquellos que se repitieron más, así el cuadro presentado a continuación se divide en tres partes a partir de los distintos textos analizados, en cada sección se ordenaron los recursos web de los más utilizados a los menos utilizados.

Textos	Recursos
Textos escritos	Uso de post escritos. Uso de texto argumentativo.
Textos visuales	Uso de imágenes gif (formato que permite imágenes en movimiento). Uso de imágenes creadas por los propios usuarios. Uso de posters creados por los propios usuarios. Uso de slogan citados de la propia serie de televisión.
Textos híbridos	Uso de fotografías de la vida real. Uso de citas extraídas de la serie de televisión.

La plataforma social Tumblr ofrece un variado abanico de recursos web, más que ninguna otra plataforma. Aun así, los recursos utilizados en el debate público respecto a la serie de televisión no son tan variados como se esperaban. Se da un gran uso de post escritos es forma de texto argumentativo, en especial en calidad de comentario. También se da un gran uso de imágenes gif, rasgo por lo que se distingue la plataforma social Tumblr sobre otras que solo permiten imágenes estáticas. Estas imágenes gif son extraídas de la propia serie de televisión, a diferencia de las imágenes y posters creados por los usuarios de la plataforma.

Las imágenes y posters creados por los usuarios son en su mayoría producidas a partir del dibujo digital, es decir, del propio puño de las personas, volviéndolas una gran fuente de información respecto a la opinión que desean expresar. En los textos visuales se destaca el uso del color rojo, color que utilizan las criadas en la serie de televisión, lo que sin duda destaca la importancia que la serie y personas le dan al uso del uniforme. A partir de las imágenes se pueden extraer dos puntos de vista respecto a los uniformes, hay algunas que lo muestran como una herramienta de sumisión mientras hay otras que le entregan el sentimiento de unión colectiva.

Es en los posters que se puede apreciar de mejor forma este último punto de vista, ya que estos no solo presentan al uniforme en sí, sino también le suman el slogan “si no querían que fuéramos un ejército” o “no debieron darnos uniformes”, citas extraídas directamente de los diálogos de la serie de televisión, que tanto para la serie como para las personas son un llamado de unión y rebelión como se tratara más adelante en las reflexiones. Pero no solo los uniformes destacan, también el cuerpo de la mujer, en variadas imágenes se puede observar el cuerpo mutilado de la mujer o la violencia verbal en contra de ella (imágenes gif), estas siendo acompañadas por citas de la biblia utilizadas en la serie de televisión tales como “benditos aquellos que sufren por el bien mayor, bienaventurados sean los obedientes ya que ellos heredaran la tierra” o “bendito sea el fruto”, ambos utilizados como slogans aludiendo a la posición sumisa de la mujer y a su función de reproductora.

En cuanto a las imágenes híbridas, llamadas así no solo porque están compuestas por una imagen y texto escrito sino también porque las imágenes utilizadas provienen del mundo real y los textos escritos de la serie de televisión, estas no son tan abundantes como los otros recursos web, por lo mismo se analizaron tan solo cuatro textos diferentes pertenecientes a dos blogs diferentes. Un blog utiliza fotografías de Donald Trump (presidente de Estados Unidos) y John O. Brennan (ex director de la CIA), junto con citas de extraídas de la serie con el fin de dar a conocer la relación entre la ficción y la realidad y como estas no se encuentran tan separadas. Con esta misma función, el segundo blog utiliza la imagen de una protesta y un Tweet y las combina con citas extraídas de la serie. Esta función que emplean las imágenes es lo que nos lleva a la tercera parte de este análisis, las relaciones que se establecen entre la serie de televisión y el mundo real.

3.5 Relación serie de televisión / mundo real que se establece a través de la red social

Tumblr:

Al igual que en las secciones anteriores se realizó un cuadro resumen de las principales relaciones establecidas entre la serie de televisión y el mundo real que se pudieron encontrar en los textos analizados, estas relaciones encuentran ordenas de acuerdo con la claridad en que se encuentran planteadas en los textos.

Textos	Relación establecida
Textos escritos	La sociedad totalitaria representada en la serie de televisión versus la sociedad actual de Estados Unidos. Las figuras masculinas de poder representadas en la serie respecto a la figura del presidente Trump. La mujer, su rol y representación en la sociedad representada en la serie de televisión versus la mujer y sus derechos en la sociedad actual mundial. La comunidad LBGT representada en la serie respecto al espacio que estos poseen en la sociedad actual.
Textos visuales	El uso de uniformes de las criadas versus los movimientos feministas. El rol de la mujer representado en la serie respecto a culturas normadas por la religión.
Textos híbridos	La sociedad totalitaria representada en la serie versus la presidencia de Donald Trump. La sociedad totalitaria representada en la serie respecto a los movimientos racistas realizados en Estados Unidos.

Las principales relaciones que los usuarios de la plataforma sociales realizan entre la serie de televisión y la realidad, se dan en el contexto sociopolítico. En los textos escritos es donde se puede observar la mayor cantidad de relaciones establecidas, las cuales son comparaciones que se realizan entre el mundo distópico presentado en la serie de televisión y las nuevas

leyes que quiere implementar el presidente Donald Trump, en especial aquellas relacionadas con la ley de libertad de elección de aborto. Lo que se puede observar en el siguiente texto:

“The Handmaid’s tale is not only spectacularly shot, superbly acted and written, in the current political climate it’s going to be the most relevant tv series for a very long while. it’s amazing just how many different levels it actually touches so many topics at once (fanaticism, bigotry, misogyny, racism, women’s reproductive rights, homophobia, sexual abuse, militarization of society, rise of tyrants and dictators wannabes etc).” (anexo 2).

También se encuentran las comparaciones realizadas entre la sociedad totalitaria fuertemente influenciada por la religión en la serie de televisión y las culturas reales que tienen su base de normas en la religión, esta relación se establece principalmente en la mujer, el rol y comportamiento que ella posee en la sociedad. Tal es el caso del texto del blog 2 de los textos escritos: “When watching The Handmaid’s Tale, obviously it is hard not to think ‘where is the rest of the world while this is happening?’, ‘why is no one helping these women?’, ‘why is this kind of society just accepted?’. It seems ludicrous to us in America. How could no other country find time to intervene? But then you realize that, oh shit, this disgusting oppression against women - which is built upon a foundation of “religion” - is happening all over the world right now. Not years into the future or years ago in the past, but today. And the concept of the story only seems so outrageous because it is not our reality” (anexo 4).

Pero las comparaciones no son las únicas relaciones que se establecen entre la serie de televisión y la realidad, los uniformes usados por las criadas en la serie se han convertido en un símbolo de unidad para movimientos sociales en la vida real. Los posters analizados en esta investigación se han utilizado en marchas masivas en contra de la violencia contra la mujer, así como también las mujeres usan el uniforme de las criadas al momento de protestar en contra de la ley que prohibiría la elección de un aborto.

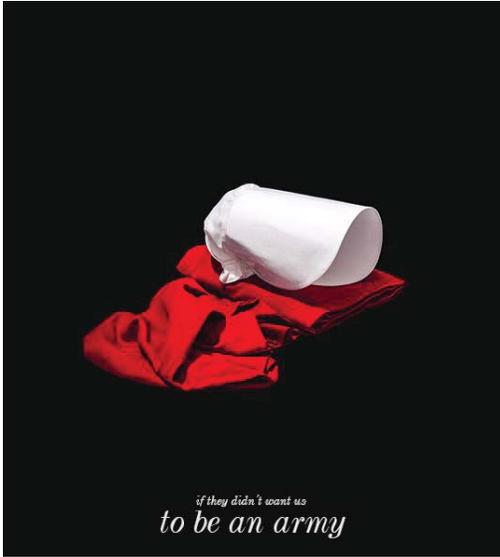


Imagen 9: “Si no querían un ejército”



Imagen 10: Protesta realizada en Polonia por visita de Presidente Trump al país.

Por lo tanto, las relaciones que existen entre la serie de televisión y el contexto sociopolítico no solo existen en comentarios en el mundo virtual, sino que también han tenido repercusiones en la vida real. Así, el debate que surge de la serie de televisión deja de ser un debate sobre un programa y se transforma en una discusión rica de opiniones públicas respecto al contexto sociopolítico que está atravesando Estados Unidos.

CONCLUSIÓN

El debate público estudiado nos muestra que la identidad o información personal de un participante solo debe ser agregada al texto argumentativo si es de relevancia para la discusión. Esta información ‘personal’ debe actuar como reforzamiento de un punto de vista o de un argumento, tal como ocurre con los dos usuarios que hacen conocer su sexo y orientación sexual. En ambos casos la información entregada no solo logra reforzar el punto de vista de cada texto, sino que también logra que otros usuarios se sientan identificados con estos.

En cuanto a los temas y puntos de vista de cada variedad de texto (escritos, visuales e híbridos) estos se encuentran directamente ligados, por cada tema existen distintos puntos de vista. El tema más tratado es la representación de la realidad actual norteamericana en la serie de televisión, en donde existen dos importantes puntos de vista, uno que asegura que la serie de televisión y la realidad que retrata es una advertencia sobre lo que el futuro puede deparar y otra que la serie de televisión representa una realidad que ya existe y por lo tanto *The Handmaid’s Tale* se trataría de una crítica a la situación actual norteamericana.

Para apoyar estos dos puntos de vista, ambas opiniones se valen de argumentos en su mayoría éticos. Estos argumentos se dividen en dos formas, una forma de argumento ético es aquel que juzga a la serie de televisión como buena o mala, mientras la otra forma juzga a los temas que trata la serie como buenos o malos. Los argumentos hedónicos también son altamente utilizados en los juicios realizados sobre los temas de la serie y el impacto que estos poseen en la audiencia, como son en su mayoría desagradables para observar.

Una vez que se tiene en cuenta el panorama general del debate público se puede responder la pregunta que guía esta investigación ¿Cuál es el rol de la red social Tumblr en el debate público norteamericano a propósito de la serie de televisión *The Handmaid’s Tale*? se establece que Tumblr; primero, sirve como una plataforma para que se desarrolle el debate; segundo, los recursos web que entrega la plataforma social permite que existan una variedad de formas en que se pueda expresar opinión sin necesidad de un texto escrito; y tercero, la plataforma social sirve como un enlace entre el mundo virtual y la vida real.

La primera función, plataforma para que se desarrolle el debate, es la función principal de la red social, ayuda a crear un nuevo espacio de opinión pública. Tumblr primero ayuda a promover la serie de televisión a través post realizados por los mismos usuarios, estos en su mayoría imágenes gif, que resumen la trama de la serie, y reseñas. Por ejemplo:


justatiredlesbian [SEGUIR](#)

I lied to you.

Fuente: justatiredlesbian
 #thehandmaidstaledite #juneedit
 #offrededit #thtedit #ttht 1x06
 #the handmaid's tale #june tht ... Ver t

4,275 notas    

Imagen 11

Criada: “Este es un lugar brutal, somos prisioneras. Si corremos nos matarían o peor, nos golpearían. Usan picanas para animales para hacer que nos comportemos, si nos sorprenden leyendo nos cortan un dedo, si hay una segunda ofensa nos cortan la mano, nos sacan los ojos. Nos maltratan de las peores formas imaginables. Me violan. Cada mes, siempre que pueda estar fértil.”

Presidenta de Mexico: “Lo siento”

Criada: “No escogí esto, me atraparon estaba intentado escapar. Tomaron a mi hija. Así que no lo sientas, ¿de acuerdo? Por favor no lo sientas. Por favor has algo”

Imágenes que en la plataforma social Tumblr se encuentran
en movimiento de forma automática.

Estas imágenes son reblogueadas por los usuarios y de esta forma, se construye una base de seguidores que posteriormente participará en el debate público. El debate se da en la etiqueta exclusiva perteneciente a la serie, es decir, las personas producen sus textos y los etiquetan con el nombre de la serie (*#the Handmaid’s tales*) y el tema que están tratando (*#Serena Joy*). El sistema de etiquetas de Tumblr permite que se genere una página web particular cuyo único tema es la serie de televisión, esto permite que el debate se dé como una conversación, donde hay interacción entre dos o más usuarios, y es de dominio público, cualquier persona que busque la etiqueta *#the Handmaid’s tales* tiene acceso a los comentarios de otros.

Un aspecto importante que entrega Tumblr es el anonimato, todos los usuarios en la red social usan nombre de usuario, no su nombre real. Las personas no entregan ningún tipo de información personal a menos que sea de relevancia para el debate. Según Byung Chul Han (2014: 6-7).

“La comunicación anónima, que es fomentada por el medio digital, destruye masivamente el respeto. Es, en parte, responsable de la creciente cultura de la indiscreción y de la falta de respeto. También la *shitstorm** es anónima. Ahí está su fuerza. Nombre y respeto están ligados entre sí. El nombre es la base del reconocimiento, que siempre se produce nominalmente. Al carácter nominal van unidas prácticas como la responsabilidad, la confianza o la promesa. La confianza puede definirse como una fe en el nombre. Responsabilidad y promesa son también un acto nominal. El medio digital, que separa el mensaje del mensajero, la noticia del emisor, destruye el nombre.”

En el debate público sobre la serie de televisión y el contexto sociopolítico, el anonimato permite que los usuarios den a conocer su opinión sobre el tema sin miedo a repercusión, a diferencia de lo que plante Byung Chul Han, el anonimato en Tumblr no sirve como una herramienta que destruye el respeto, sino como una que entrega el espacio para la libre expresión.

La segunda función, los recursos web que entrega la red social, se considera importante, ya que, el mayor contenido virtual es visual y Tumblr entrega la mayor variedad de formatos para compartir información. En el debate público respecto a una serie de televisión y el contexto sociopolítico, los recursos web utilizados son el comentario escrito y las imágenes gif, a pesar de la gran variedad que entrega la red social. Pero el formato de contenido no es la única ventaja que ofrece el sitio web, la no censura del sitio permite a los usuarios decir lo que quieran en la forma que quieran. En este debate se puede apreciar en las imágenes de mujeres mutiladas que son usadas con completa libertad, y sin ningún tipo de comentario que las censuren por su alto contenido gráfico, lo mismo sucede con los comentarios escritos sobre importantes figuras políticas.

En cuanto a la última función que cumple Tumblr, su intervención entre el mundo virtual y el mundo real, este sin duda es su rol más importante, la red social no solo funciona como una plataforma para que se desarrolle debate, sino que sirve como punto de unión para ambos mundos. Tumblr une a la serie de televisión y al contexto sociopolítico de Estados Unidos, no solo permite que exista un espacio público de opinión respecto a ambos temas, sino que da la oportunidad de organización de la comunidad. Desde la llegada de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos, se ha intentado promulgar una nueva ley que prohíbe que las mujeres puedan abortar utilizando el seguro de salud social, la red social ha servido para que la comunidad que sigue a la serie de televisión encuentre nuevas formas de protesta y de organización en contra de esta nueva ley. Toman ideas propuestas en la serie, las discuten en la red social, se organizan como comunidad en el sitio web y realizan posteriormente protestas. Una forma de propuesta nacida de este proceso en la red social que se ha masificado a nivel mundial es el uso de los uniformes, mujeres y hombres alrededor del mundo usan el uniforme de las criadas de la serie de televisión para representar su

descontento ante figuras de poder, leyes y religiones que agredan, de forma física o psicológica a la mujer o a una comunidad minoritaria.

“Los medios sociales online operan como plataformas efectivas para la interacción social. Ya sea como espacios de conversación, para conectarse con la familia, amigos y sociedad, además de acceder a los contextos de otras personas, los medios sociales pueden crear las condiciones para inculcar en los jóvenes el interés por asuntos colectivos.” (Arriagada y Navia).

Pero el mundo real no es el único en tomar ideas de una creación ficticia en favor de sus propios intereses, la serie de televisión también pareciera tomar elementos de la vida real para alimentar su trama. Esto ocurre con el caso de la marcha de mujeres, días después de que Donald Trump asumiera la presidencia de Estados Unidos se realizó una marcha masiva en Washington, D.C. a favor de los derechos de la mujer, una semana después la serie emite un capítulo donde una de las principales escenas es una marcha de mujeres, esta siendo filmada meses antes de que ocurriera el acontecimiento en el mundo real, pero lleva a preguntarse si la fecha de emisión de la serie fuera coincidencia con lo que estaba ocurriendo o fue deliberadamente estrenada en fechas de las elecciones.

Esta es una de las interrogantes que nacieron del análisis realizado, ¿Qué influye a que, las producciones fílmicas a la vida real o la vida real a las producciones fílmicas? ¿cuál es el rol de las redes sociales en este intercambio? También surgen preguntas sobre las nuevas características que ha ido obteniendo el debate público en esta nuevas en línea, y si aun se puede seguir llamando debate. Finalmente, al obtener los resultados anteriores sobre el rol que cumple Tumblr en un debate público, cabe preguntarse si los resultados cambiarían si se trabajara con un corpus más extenso que permitiera una mayor variedad de formatos de producción, y que tanto variarían si el debate no se tratara de una serie de televisión tan controversial según la crítica como es el caso de *Handmaid's Tale*.

Bibliografía:

- Arriagada, Arturo y Navia, Patricio. (2013) *Intermedios: Medios de comunicación y democracia en Chile*. Protesta y uso de medios de comunicación. Ediciones Universidad Diego de Portales. Santiago, Chile. Pp. 181- 184.
- Castells, Manuel. (2009). *Comunicación y poder*. Redes. Alianza Editorial. Madrid, España. Pp. 45-50.
- Castells, Manuel. (2010) *The rise of the network society*. The culture of real virtuality. Wiley – Backwell Publication. Boston, Estados Unidos. [1942]Pp.368.
- Charaudeau, P. (1992). *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette
- Chul Han, Byung. (2014). *En el enjambre*. Herder Editorial. Barcelona, España.
- Díaz, Pablo Leandro, & Díaz, Víctor Adrián. (2011). *Educación, movimientos sociales y comunicación popular: reflexiones a partir de experiencias en Uruguay*. Polis. Santiago, Chile. Vol. 10(28), pp. 131-144. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682011000100008>.
- Habermas, Jurgen. (1981). *Historia y critica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Publicidad burguesa: idea e ideología. Editorial Gustavo Gili. Madrid, España. Pp. 124-136.
- Lazar, Judith. (1995). *L'opinion publique*. Éditions Dalloz. Paris, Francia.
- Le Bon, Gustave. (2004). *Psicología de las masas: estudio sobre la psicología de las multitudes*. Buenos Aires, Argentina. [1895].
- Piscitelli, Alejandro. (2002). *Ciberculturas 2.0. En la era de las máquinas inteligentes*. Paidós, Contextos. Buenos Aires, Argentina.
- Plantin, Christian. (1989). *Argumenter: De la langue de l'argumentation au discours argumenté*. Centre National de Documentation Pédagogique. Paris, Francia.
- Plantin, Christian. (2004) *Pensar el debate*. Revista Signos. Vol. 37(55), pp. 121-129

Robles Mateo, E. (2014). *Tumblr: Estudios estéticos sobre la plataforma web Tumblr. Construcción de la identidad a través de la creación colectiva.* <http://hdl.handle.net/10251/51037>.

Sampedro Blanco, Víctor y Resina de la Fuente, Jorge. (2010). *Opinión pública y democracia deliberativa en la sociedad red.* Revista Ayer: historia, política y opinión pública. Arce. Madrid, España. Vol.4, pp. 139-162.

The Statistics Portal. Consultado 12 de noviembre 2017. <https://www.statista.com/statistics/272014/global-social-networks-ranked-by-number-of-users/> [en línea]

Red social Tumblr. Consultado septiembre 2017. <https://www.tumblr.com/search/the+handmaid%27s+tale/recent>

Anexos

Blogs Textos Argumentativos escritos

Blog 1

Anexo 1

Texto 1	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p>I am always amazed by the extent to which bigots will go to avoid seeing things from someone else's perspective. My dad refuses to watch the handmaid's tale because he thinks it's sexist. That could never happen, he says, it's too unrealistic and he doesn't like science fiction anyway, but Blade Runner is one of his favourite films and he'll talk about Brave New World for hours if you let him. My uncle hates Top of the Lake because he says all the men in it are terrible and he can't relate to them, but if I complain that I don't like a film because it has an all-male cast I'm being "oversensitive" and "politically correct". My cousin hated Get Out because it's absurd, it's black propaganda, it fuels the illusion that all white people are racist, and how can you enjoy a film when watching it makes you feel like a bad person? Bigots are so wrapped up in how they feel,</p>	<p>Bloguera mujer Hija Sobrina Prima</p>	<p>De dominio ético. El doble discurso de algunas figuras masculinas.</p>	<p>Los "bigots" evitan ver el mundo desde la perspectiva de alguien más</p>	<p>Experiencias con familiares que se rehúsan a ver contenido televisivo o fílmico que tenga como protagonista a un grupo minoritario o personajes que rompan los estereotipos con los que se sientan cómodos</p> <p>Se llama "hipersensible" por querer tener una mayor diversidad en series y películas</p> <p>Los "bigots" se encuentran demasiado preocupados con sus propios problemas que no pueden imaginar cómo puede ser experimentar el mundo de forma diferente.</p>	<p>Comentario sobre los grupos que quieren ver diversidad en las series y películas, y aquellos que no lo quieren e incluso se sienten "atacados"</p>

how they are treated, that they cannot even imagine what it must be like to experience the world differently. for them, their experience is not just the only one that matter. their experience is the only one that exists.					
--	--	--	--	--	--

Anexo 2

Texto 2	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
The Handmaid’s tale is not only spectacularly shot, superbly acted and written, in the current political climate it’s going to be the most relevant tv series for a very long while. it’s amazing just how many different levels it actually touches so many topics at once (fanaticism, bigotry, misogyny, racism, women’s reproductive rights, homophobia, sexual abuse, militarization of society, rise of tyrants and dictators wannabes etc). Which make it that more terrifying, because it doesn’t feel like a work of fiction at all. Essential in every regard. Whatever you heard about it, no words can	Bloguero/a	La importancia de la realidad que presenta la serie de televisión en vista del panorama político norteamericano	La serie es importante y será importante para apoyar una mentalidad anti- Trump	<p>La gran cantidad de temas que la serie se atreve a tocar.</p> <p>La serie no como una obra de ficción sino como un reflejo de la realidad.</p> <p>El momento perfecto para estrenar la serie de tv, corresponde con el inicio del gobierno de Trump.</p>	Entrega una pequeña apreciación de los aspectos técnicos y narrativos de la serie.

really describe just how amazing and important it really is. I was truly blown away. The perfect anti-dote to the Trump like mentality worldwide (not just USA). Timing couldnd't have been any more perfect.					
---	--	--	--	--	--

Blog 2

Anexo 3

Texto 1	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p>Fuck I'm on ep3 of handmaids tale and if you r a gay person I don't know if I can say that it's safe to watch. The whole show is terrifying for everyone alive with a conscience, but the scene that I just watched with two lesbians broke my heart in two. I saw myself, I saw my beloved.</p> <p>In the wake of Charlottesville, in the wake of so many news articles, in the wake of living my whole life in a patriarchal society.</p>	Bloguero/a homosexual	<p>Del dominio de la verdad y de lo ético.</p> <p>La representación de las muertes de un grupo minoritario en la serie no está lejos de la realidad.</p>	El sentimiento de terror e impotencia que generan las muertes mostradas en la serie, ya que esto podría ocurrir en cualquier momento.	<p>Lo aterrador de la serie de televisión para alguien con conciencia.</p> <p>La serie logra que una minoría se puede identificar con los personajes y la trama.</p> <p>Ejemplos de represetancion y movimientos de una sociedad opresora patriarcal.</p> <p>Lo ingenioso del guion al mostrar escenas para que el espectador sea consiente de los problemas que enfrentan algunos grupos sociales, pero</p>	<p>Comentario que nace a partir de un episodio de la serie, y los eventos que en ella ocurren despiertan los sentimientos de terror, impotencia e inseguridad.</p> <p>Discurso marcado por su naturaleza emocional.</p>

<p>What if? How bad is it that watching the show I think “oh but that’d never happen” and in the next second the character says “oh but that’d never happen”. They think they r clever with this screen writing. Alternatively they think some people need to see it, produced by Hulu in HD, to become aware. As someone who’s already aware and trying to forget about it : fuck you. Fuck you. Fuck you. As so far it has not happened I must say : I am Tired of our murder being used for Dramatic Effect in TV series. Really, so tired. Because it seems so real. It was so recently. From Russia we hear tales. Russia is so close. As we’re all on the same planet, I don’t think anywhere is far enough for me to forget that this danger is real for all of us. I feel so fucking melodramatic. It’s such a weird emotion, when you’re torn between “can’t I chill the fuck out with my dramatics” and “the last people to chill abt this died”. Hell, the people who resisted died. We could</p>				<p>también lo insensible de este al recordárselo al que ya se encuentra consiente.</p> <p>Lo real del peligro, y como se ha dado en otros lugares del mundo.</p> <p>Todo aquel que se resiste muere, ejemplo con los nazis.</p> <p>El uso de la violencia como ultimo medio de resistencia contra un sistema que silencia su voz.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>all die, that's what's in the balance with nazis.</p> <p>There's a certain helplessness to thinking about that scene in this show and the ones I love. I keep thinking : never in my life I'd thought I could kill, and yet, watching that scene, thinking it could happen to us, I screamed and there was no sound. I would kill. To be more accurate, I would burn with the will to kill. Probably, just like in the show there would be nothing that I could do, weak and human as I am. I often feel ridiculous, feeling so insecure and being so soft : in my temperament, ideology and smiles. I feel very foolish indeed to think about violence and think that I could ever stand up to it myself. And yet if we don't try, who else will? I might look absolutely idiotic for the rest of my life, spending time and effort on violence when I was born so cushioned. But if it never serves me in anything else, at least it'll allow my screams to make some kind of sound : if I can't make my vocal cords cooperate, I'll try my fists.</p>					
---	--	--	--	--	--

Anexo 4

Texto 2	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p>When watching The Handmaid's Tale, obviously it is hard not to think 'where is the rest of the world while this is happening?', 'why is no one helping these women?', 'why is this kind of society just accepted?'. It seems ludicrous to us in America. How could no other country find time to intervene? But then you realize that, oh shit, this disgusting oppression against women - which is built upon a foundation of "religion" - is happening all over the world right now. Not years into the future or years ago in the past, but today. And the concept of the story only seems so outrageous because it is not our reality. But it is for many other places', and we are doing nothing to help them. So, really, America ain't no better my dudes.</p>	<p>Bloguero/a</p>	<p>La indiferencia del "mundo" ante los abusos sufridos por mujeres en algunas culturas en nombre de la religión.</p>	<p>América no presta ningún tipo de ayuda por lo que no deben sentirse moralmente superiores a otros.</p>	<p>La serie de televisión presenta la pregunta dónde está el resto del mundo cuando cosas tan horribles están pasando en esta América de ficción.</p> <p>La opresión representada en la serie hacia las mujeres debido a razones religiosas no es ficción.</p> <p>El concepto de este tipo sociedad parece inverosímil porque no es parte de la realidad propia.</p>	<p>La serie sirve para generar la pregunta inicial al comentario.</p>

Blog 3

Anexo 5

Texto 1	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p>I've always had an affinity for dystopian novels. Animal Farm, The Uglies Series, 1984, and the Handmaid's Tale were all high school favorites for me. Something seemingly so far-fetched but somehow plausible appealed to me in an admittedly masochist way. Or maybe not masochistic, but definitely subversive. But here we are. It's 2017 and it's my teenage self's worst fucking nightmare. The next thing i know someone is gonna have their innards eaten out by a rat with a flame under its ass. (Please tell me I wasn't the only one extremely disturbed by that deliciously horrific scene Orwell painted...) Fuck. I grew up as someone who valued nationalism and patriotic duty. Why are we turning these into dirty</p>	<p>Bloguero/a</p>	<p>Las realidades de distopías presentadas en los libros y series ya no son ficción.</p> <p>La pérdida de humanidad mediante la conformación de una sociedad de masas</p>	<p>Las personas tienen que alzar su voz, aunque no sea escuchado por nadie.</p>	<p>2017 como la pesadilla de alguien que ha crecido leyendo y viendo ficción sobre sociedades distópicas.</p> <p>Ejemplos de cultura pop de la horrorosa realidad actual.</p> <p>La pérdida de significado de las palabras "nacionalismo" y "patriotismo"</p> <p>Comentario de la mejor "vieja realidad" de América.</p> <p>La pérdida de humanidad debido a la sociedad de "masas"</p> <p>Llamado a levantar la voz y no "enterrar la cabeza en la arena y dejar que todo pase"</p>	<p>Al igual que el blog 2 hace un comentario sobre la indiferencia de las personas.</p> <p>Presenta de forma explícita sus sentimientos frente al tema.</p>

<p>words? America IS beautiful. It has provided refuge for millions of people seeking shelter from political, religious, and social oppression.</p> <p>This mob, this sweltering, endlessly murmuring and shouting mob is exhausting. Has everyone lost their humanity at the same time? It's as if it's been dropped and we're all trying and failing to find i as it continues to be kicked around underfoot. All this pointing and scratching and kicking is futile. I honest to God don't know if i'll live to see 50. I'm either going to be subjected to some dystopian fate or the Second Coming is happening. Hell if I know.</p> <p>I'd say we might be better off sticking our heads in the sand, but I'm pretty sure that's what lead us here. Not listening. Being preoccupied with the ephemeral that lasting consequences have cropped up for which we have no obvious resolution for. So here's one more voice screaming into the void,</p>					
--	--	--	--	--	--

muttering with the mob. Cheers.					
------------------------------------	--	--	--	--	--

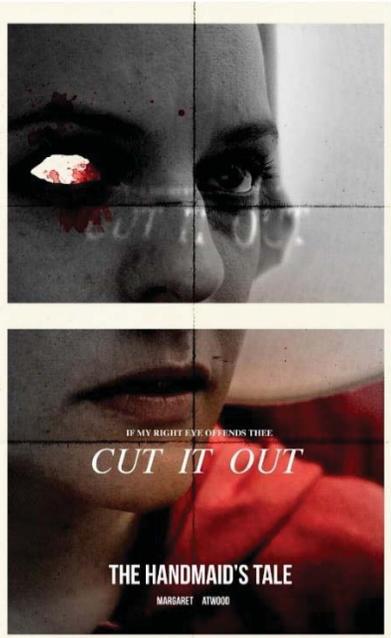
Anexo 6

Texto 2	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p>Serena Joy Okay, I get that a lot of people hate Serena Joy for helping start Gilead (and they should, lady's cray-cray) but she didn't know. She didn't know how bad it would get or how much of a negative impact it would have on her and this is so important.</p> <p>So many (lgbt+/ non Christian/ ethnic minority) people voted Trump because they didn't think it would be as bad as it seemed. So many people thought it was just ideas and the future wouldn't be nearly as bad as it has gotten.</p> <p>Serena Joy's plot proves one thing: if they seem bad when trying to get support, they're going to get worse when they have it.</p>	Bloguero/a	Las elecciones "desinformadas" sobre líderes de una sociedad.	Al momento de elegir un líder, es importante considerar su pasado para tener una idea de cómo se comportará en el futuro.	Comparación entre personaje de la serie y personas en la vida real que han realizado una mala elección.	Integra a los grupos minoritarios a las personas que votaron por Trump

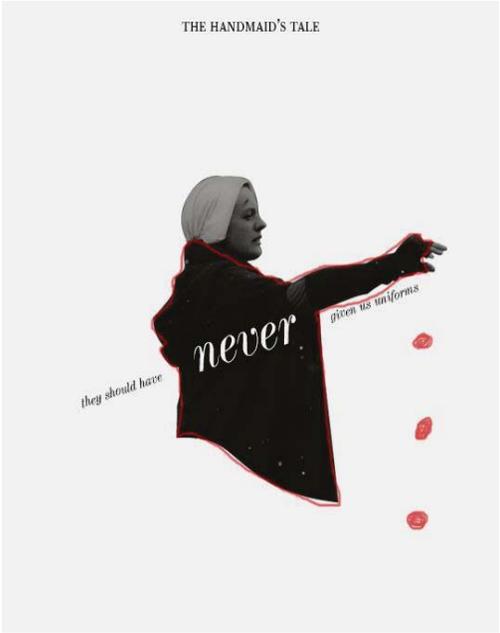
Texto argumentativo en imágenes

Blog 1

Anexo 7

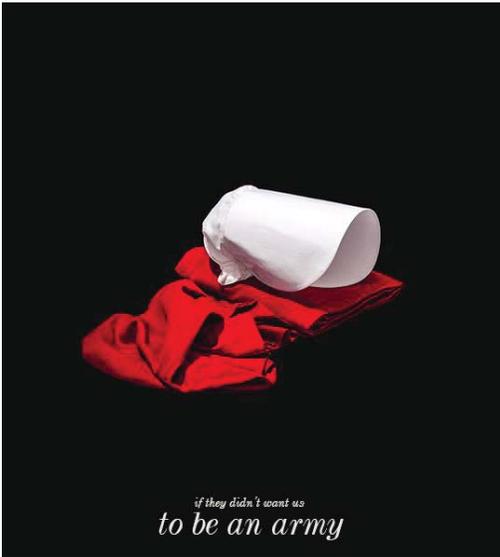
Imagen 1	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p data-bbox="199 570 642 602">“si mi ojo derecho te ofende, cortalo”</p> 	<p data-bbox="695 537 802 570">Blogger/a</p>	<p data-bbox="852 537 1016 634">La mutilación del cuerpo femenino</p>	<p data-bbox="1045 537 1230 667">Preferir cagar con cicatrices a la posibilidad de nunca luchar</p>	<p data-bbox="1260 537 1524 634">Eslogan de la imagen. Haciendo referencia a la biblia.</p> <p data-bbox="1260 672 1503 769">Fotografía retocada con la mutilación de una mujer.</p>	<p data-bbox="1554 537 1850 634">La mutilación la sufren las mujeres como castigo por una ofensa.</p>

Anexo 8

Imagen 2	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p data-bbox="201 386 701 418">“nunca nos debieron dar uniformes”</p> 	<p data-bbox="726 386 867 418">Blogger/a</p>	<p data-bbox="892 386 1064 613">El uso de un uniforme como representación de un movimiento de “rebelión”</p>	<p data-bbox="1089 386 1247 483">Un uniforme trae unidad a un grupo.</p>	<p data-bbox="1283 386 1451 716">Eslogan presentado en la imagen. El realce de los colores del uniforme en contraste con el fondo neutro.</p>	<p data-bbox="1486 386 1675 548">Uso de la biblia “aquel que sea libre de culpa que lance la primera piedra”</p>

Blog 2

Anexo 9

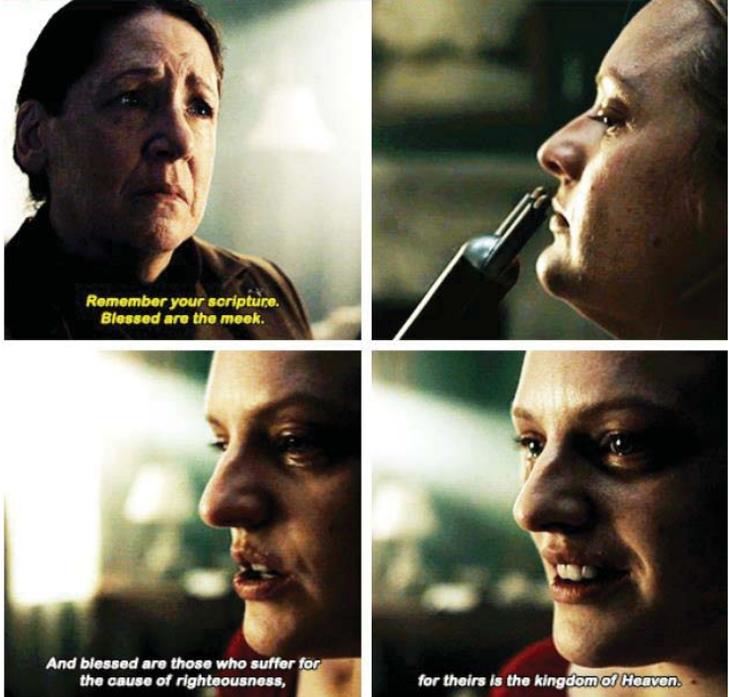
Imagen 1	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p data-bbox="201 459 680 492">“si no querian que fueros un ejercito”</p> 	<p data-bbox="726 459 873 492">Blogger/a</p>	<p data-bbox="894 459 1041 589">La relación entre uniforme y ejército</p>	<p data-bbox="1083 459 1230 727">Vestir a todos de forma igual creará unidad, y siendo un grupo se tiene poder</p>	<p data-bbox="1272 459 1440 524">El eslogan de la imagen</p> <p data-bbox="1272 557 1461 686">El contraste de los colores del uniforme y el fondo neutro</p>	<p data-bbox="1476 459 1665 686">Al igual que en el blog 1, hace referencia al uniforme como un artículo de unidad y no de sumisión</p>

Anexo 10

Imagen 2	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
<p>“tengo dos ovarios que funcionan. Así que fueron lo suficientemente amables para ignorar mi pasado pecaminoso”</p> 	Blogger/a	El cuerpo como un objeto	El cuerpo de la mujer tiene una finalidad que debe ser cumplida ellas quieren o no.	<p>Dialogo de los personajes.</p> <p>Uso de uniforme que cubre por completo su cuerpo e impide ver a su interlocutor, y al mundo que les rodea.</p>	Escena extraída de la serie y vuelta una imagen gif, reblogueada en muchas redes sociales.

Blog 3

Anexo 11

Imagen 1	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
	<p>Bloguero/a</p>	<p>Uso de un pasaje de la biblia como una forma de intimidación y supresión</p>	<p>La interpretación de la biblia depende de la persona y las circunstancias que está viviendo.</p>	<p>El dialogo entre los personajes. Imagen con el uso de un bastón eléctrico por parte de un personaje para mostrar superioridad</p>	<p>Escena extraída de la serie y convertida en imagen gif, lo que permite ver la escena una y otra vez de forma rápida sin necesidad de un video.</p>

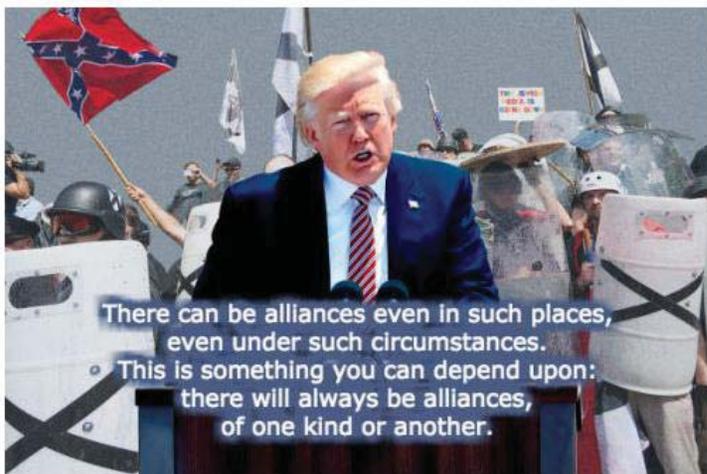
Anexo 12

Imagen 2	Actor	Problemática	Punto de vista	Argumento	Observaciones
	Blogger/a	El futuro es una pesadilla	Las criadas como ejemplo de un horrible futuro.	<p>El uso de distintas imágenes que resaltan el color rojo usado por las criadas.</p> <p>La primera imagen muestra a las criadas sin rostro, excepto por una que desafía al espectador.</p> <p>La segunda imagen vuelve a resaltar la no identidad de las criadas.</p> <p>Las últimas tres hacen alusión a la serie y libro</p>	Collage realizado con fan art, fotografías de la serie, e imágenes promocionales del libro y la serie.

Textos argumentativos híbridos

Blog 1

Anexo 13



[View high resolution](#)

“There can be alliances even in such places, even under such circumstances. This is something you can depend upon: there will always be alliances, of one kind or another.” - Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*.

(Make no mistake. Trump is on their side.)

	Texto	Imagen
Actor	Bloguero/a	Bloguero/a
Problemática	La existencia de las alianzas	La alianza entre grupos conservadores
Punto de Vista	Siempre habrá alianzas	La violencia que representa la unión de grupos conservadores

Recursos/ Argumentos	Las alianzas se forman en todo tipo de circunstancias	Fotografía de protesta Fotografía de presidente
Observaciones		

Anexo 14



[View high resolution](#)

"It was true, I took too much for granted; I trusted fate, back then." - Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*.

Context: "Ex-C.I.A. Chief Reveals Mounting Concern Over Trump Campaign and Russia" - Matt Apuzzo, *The New York Times*.

"I said that all Americans, regardless of political affiliation or whom they might support in the election, cherish their ability to elect their own leaders without outside interference or disruption," Mr. Brennan said. "I said American voters would be outraged by any Russian attempt to interfere in the election."

Mr. Brennan's prediction proved inaccurate.

	Texto	Imagen
Actor	Bloguero/a	Bloguero/a
Problemática	La realidad dada por sentada	Discusión sobre la libertad de elección
Punto de Vista	No se debe confiar en el destino y considerar todo garantizado	

Recursos/ Argumentos	El derecho del pueblo americano de elegir a sus líder sin la intervención de fuerzas exteriores	Fotografía del juicio sobre corrupción en las elecciones presidenciales en Estados Unidos
Observaciones		

Blog 2

Anexo 15

Texto Fotos GIFs Citas Enlaces Chats Audio Vídeo Preguntas

thehandmaidstrump [Seguir](#)



Its racist policies, for instance, were firmly rooted in the pre-Gilead period, and racist fears provided some of the emotional fuel that allowed the Gilead takeover to succeed as well as it did.

"Its racist policies, for instance, were firmly rooted in the pre-Gilead period, and racist fears provided some of the emotional fuel that allowed the Gilead takeover to succeed as well as it did." - Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*.

#the handmaid's tale #margaret atwood #charlottesville #donald trump
#politics #literature

	Texto	Imagen
Actor	Bloguero/a	Bloguero/a
Problemática	Las políticas racistas permitieron que un gobierno totalitario alcanzara el poder	Se permite que se den protestas racistas
Punto de Vista	Los miedos racistas son los que permiten que sistemas totalitarios alcancen con tanto éxito el poder	
Recursos/ Argumentos	Los movimientos sociales llevados a cabo por miedos racistas	Fotografía protesta racista llevada a cabo en Charlotte's ville, Estados Unidos
Observaciones		

Anexo 16



	Texto	Imagen
Actor	Bloguero/a	Bloguero/a
Problemática	El estado de intoxicación que entrega el poder	La indiferencia de las voces de otros sobre la personal
Punto de Vista	El poder puede llevar a creer que se es indispensable, por lo tanto, se puede hacer lo que quieras	Los otros pueden pensar lo que quieran, pero lo único que importa es la opinión personal
Recursos/ Argumentos	El poder puede inspirar una confianza a las personas de hacer lo que se les de la gana sin miedo a las repercusiones	Tweet del presidente Trump sobre los vanes para viajar
Observaciones		

Anexo 17



#thehandmaid's tale #thehandmaidstaleedit
#thehandmaidstale #offred #mine
... Ver todas

7,093 notas



Anexo 18

POPULARES RECIENTES # ETIQUETAD



There is an “us”? It seems imagined, like secrets in the fifth grade. People with mysterious and dark lineages. It doesn't seem as if it should be the true shape of the world. That's a hangover from an extinct reality. Now, the Guardians of the Faithful and American soldiers still fight with tanks in the remains of Chicago. Now, Anchorage is the capital of what's left of the United States. And the flag that flies over that city has only two stars. Now, darkness and secrets are everywhere. **Now, there has to be an “us”. Because, now, there is a “them” .**

#the handmaid's tale #thtedit
#thehandmaidstaleedit #usercarol
#colleenwing* #mine #tht* ... Ver tod

5,622 notas

