portada VIDA-OBRA "LO QUE QUEDA"

Constanza Andrea Manubens Bravo

Pontificia Universidad Católica de Valparaiso Escuela de Arquitectura y Diseño

o [a d]

e.[a.d]

Profesor _ Fernando Espósito 2012

Arquitectura

ÍNDICE

PROLOGO	05
INTRODUCCIÓN	07
ABSTRACT DEL PROYECTO	09
CAPITULO I: MEMORIA TRAVESÍAS	
c. Lo que queda _ vertical 2. Travesía San Miguel a. Vida _ faenas creativas. b. Obra _ trazado plaza	21
c. Lo que queda _ parapeto 3. Travesía Río de Janeiro a. Vida _ faenas de croquis b. Obra _ exposición	29
c. Lo que queda _ proyecto museo 4. Travesía Santa Cruz de la Sierra	39
c. Lo que queda _ trazado luminoso 5. Travesía Isla Grande	47

CAPITULO II: ANTECEDENTES DEL ANTEPROYECTO	5
CAPITULO III: ANTEPROYECTO9 1. Fundamento 2. Caso arquitectónico 3. Características y programa 4. ERE _ acercamiento a la forma	9
CAPITULO IV: PROYECTO	.1
CONCLUSIONES144	4
BIBLIOGRAFÍA14	6
COLOFÓN	7

La memoria de titulación que se presenta a continuación, corresponde al período de un año de trabajo de la arquitecta Constanza Manubens Bravo, con el que finaliza sus estudios el año 2010. Como en otros casos, el contenido de este estudio expone de forma documental en un primer capítulo la totalidad de las travesías realizadas como estudiante de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En un segundo capítulo, se expone en detalle el proyecto realizado como finalización de carrera y el levantamiento de información del contexto en el cuál este se desarrolló.

El proyecto en cuestión fue nombrado por Constanza como el "Centro deportivo y recreacional Quintay", en el que plantea como acto de habitar el "Bordear la extensión en una galería vertical". Como su nombre lo indica, el proyecto se emplaza en Quintay, más específicamente en la parte alta y aledaña a una multicancha cercana al acceso al pueblo.

Tal como lo expresó Constanza en su momento, el proyecto propone construir un recorrido, que sea contiguo a la extensión construida por los arboles propios del lugar. Así, en el edificio proyectado, al subir para quedar a su altura, se generará una aproximación a ellos para que queden a la mano, y como en el borde rocoso de la orilla, en este caso serán los follajes en el centro deportivo los que definan ese contacto con la naturaleza. Además, el interior propone la construcción de la luz del bosque a través de unas celosías que descomponen el espectro en algunos colores. De esta manera, Constanza plantea en su proyecto enlazar a los habitantes con su entorno natural para potenciar su vínculo con el bosque, pues Quintay tiene su identidad en el mar. Se trata entonces de proponer un equilibrio entre esa condición histórica de Quintay relacionada a su mar, la pesca y la ballenera y su "tierra adentro".

No quisiera en este prologo insistir en aquellas dimensiones que están ampliamente presentadas en este trabajo, pero sí dedicar algunas líneas a estas últimas intenciones manifestadas a través del proyecto. Es precisamente ese contrapunto de identidades entre mar y tierra propuesto por Constanza una realidad social, histórica y física que define hoy a Quintay. Hacerse cargo de ello requiere de observación, demora y afecto en el pensamiento del arquitecto, para así poder responder con sensibilidad y certeza.

Esa misma sensibilidad la expresaba hace unos años el poeta Ignacio Balcells en su libro "Tiempo en la Costa", escrito mientras vivía en Quintay, al decir:

Vi una ballena por primera vez en mi vida tarde, el año que cumplí cincuenta. En cuanto la vi caí en la cuenta de que había andado hacía mucho tras suyo, que en mis idas y venidas por los mares del globo, en cada singladura había esperado encontrarla; (Pág.9).

Vi la ballena una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay. Afloró a tiro de piedra. En un extremo de su mole asomó entre chorros de espuma un armatoste oscuro. ¡La cabeza de la ballena era un retablo! ¡Un retablo atochado de bultos de santos y ángeles! ¡Un gran retablo de carne y huesos!

Vi una ballena por primera vez en mi vida una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay y sentí vergüenza. Tres años llevaba en la costa y en tres años el mar divino del primer día se había petrificado, se había convertido en la pared gris del fondo. Temporales y migraciones no bastaron para abrirme los ojos y los oídos oceánicos. Y el Océano tuvo que enviar por último una ballena para sacarme del ensueño. (Pág.14)

PROLOGO

Así como para el poeta esa negación del mar desde la tierra lo hizo avergonzarse después de años, tal vez este sea el mismo dilema permanente de nuestro país, que vive en un límite entre tierra y mar del que debemos hacernos cargo. Para ello, la disciplina arquitectónica cuenta con muchas herramientas, pero antes se debe tener en cuenta que no hay mejor certeza que la experiencia de estar en el lugar, sondearlo y comprenderlo. En este trabajo la comprensión del contexto de Quintay permite a Constanza reconocer ese dilema, para proponer no una intervención en la orilla del mar, sino una ubicada tierra adentro, que reconoce la influencia de su mar y que define una ocupación donde este incluso ya no se ve.

Deseo finalizar estas breves palabras dedicadas a este trabajo precisamente con las ideas de un arquitecto contemporáneo que valora esa actitud en el arquitecto que es capaz de ponerse en juego en lo que hace.

Peter Zumthor atribuye al "habitar humano" y las experiencias vividas un rol fundamental en el arquitecto, cuando dice que, para concentrarse en un determinado lugar para el cual se debe hacer un proyecto, hay que sondearlo, comprender su estructura, su historia y sus características sensoriales. En ese proceso de visualización, empiezan a confluir imágenes de otros lugares conocidos que alguna vez han impresionado, sean estos lugares cotidianos o especiales, cuya forma el arquitecto lleva dentro como un símbolo de determinados "estados de ánimo" y cualidades. El arquitecto debe dejar que en el lugar concreto se irradie "en espíritu" aquello semejante a él, emparentado o ajeno, para que surja lo que el contexto ha sido, es y puede llegar a ser. Para Zumthor, las experiencias, almacenadas en la memoria como recuerdos, son vivencias arquitectónicas que constituyen estados de ánimo en relación a nuestro cuerpo, y en ellos es posible encontrar la relación entre lo concreto del espacio habitado, su materialidad y forma, con la conmoción, las emociones y sentimientos que ellas nos provocaron alguna vez y que atesoramos como una huella de nuestra sensibilidad ante el mundo, las que nos definen en las acciones que acometemos hacia nuestro entorno.

Esperamos en nuestra escuela que las experiencias de Constanza sean también una guía para ella en la construcción del mundo que le toque realizar.

Fernando Espósito Galarce Arquitecto Esc. de Arquitectura y Diseño PUCV

INTRODUCCIÓN GENERAL

Con el objetivo de exponer el desarrollo de una visión, una postura arquitectónica y creativa es elaborada y desarrollada esta carpeta, que reúne textos, citas, croquis, esquemas, fotos planimetrías aue fueron desarrollados durante los años de observar el habitar en la ciudad. Este estudio se enmarca en un contexto que busca dar lugar y vincular el que hacer del hombre con su medio arquitectónico y natural con forma luminosa, en plenitud de espacios y ritmos.

primer capítulo expone las viajes travesías. aue buscan establecer una relación entre el estudio de la teoría con práctica en terreno y obra. Una mirada de la arquitectura en terreno, recorriendo los países de América latina construyendo obras de diferentes envergaduras. Estos viajes nos llevan al origen de nuestra cultura y el sentido ser ciudad.

Luego el segundo reúne y expone

los antecedentes del anteproyecto de título. Para el desarrollo del proyecto se buscó un lugar que reuniera aspectos naturales, económicos y sociales para desarrollar una intervención tanto sostenible como sustentable medioambientalmente.

Este se desarrolla en la caleta de Quintay, Quinta Región de Chile. Se realiza un estudio de las características históricas, físicas, sociales y poéticas del lugar, que pretenden encarnar en su totalidad la realidad del habitar de este pueblo costero. Es así como, tomando en cuenta las oportunidades y necesidades que existen es este grupo social, es que nace la propuesta de construir un centro Polideportivo y Recreativo para la comunidad.

El tercer capítulo presenta las características y fundamento del anteproyecto, el cual establece el rasgo fundamental de la forma y el acto de dará lugar y ordenará el programa del polideportivo.

Finalmente el Proyecto final, con su forma que se expone en planimetrías, imágenes y esquemas. Un programa cerrado que construye un centro de recreación y deportes para la comunidad de Quintay, estableciéndose como un hito urbano dentro del pueblo.

Todo lo anterior busca plasmar un proceso evolutivo en el estudio, que se ve directamente relacionado con el recorrer, observar y construir intervenciones en diferentes ciudades.

ABSTACT DEL PROYECTO

Centro deportivo Quintay.

Bordear la extensión en una galería vertical

A fin de vincular el espacio natural y urbano se propone como lugar de proyecto de titulo la localidad de Quintay, luego de un levantamiento de información que aborda las dimensiones histórica, física, social y poética, además de las jornadas de observación en el lugar se identifica la necesidad social de crear un complejo deportivo y recreacional para los habitantes de la comuna de Quintay.

Se plantea para este proyecto enlazar a los habitantes con su entorno natural y potenciar su vínculo con el bosque de manera que abarquen la extensión, ya que Quintay tiene su identidad de mar, con este proyecto se les regala el vínculo con la tierra a través de los bosques.

Para el proyecto se propone trazar un recorrido que sea contiguo a la extensión dada por los arboles propios del lugar. Así subir para quedar a su altura aproximándose a ellos para que queden a la mano, como es el borde rocoso a la orilla del mar es como serán los follajes en el centro deportivo.

En el interior del edificio se propone la construcción de la abstracción de la luz del bosque para de este modo quedar ante el y contemplar el bosque a través de ella.

Como respuesta al fundamento se generan 2 tipos de espacios, espacios públicos como multicancha de recreación, graderías de expectación y descanso, escenario para convocatorias, quinchos de reunión, juegos infantiles, servicios públicos como baños, estacionamientos, quiosco, etc. Como espacio privado se conforma un a galería que alberga el club deportivo con sus respectivas instalaciones de camarines, oficinas, bodegas, tiendas, y cafetería para dar lugar a actividades del tipo masivas entorno al deporte y la recreación.

Se concluye que a través de este proyecto nace un nuevo hito en la localidad lo que lleva a los habitantes a reconocer su vínculo con sus bosques, la implantación del centro deportivo anuda los aconteceres lo cual consolida este espacio como un centro recreativo urbano.

CAPITULO I: MEMORIA TRARESÍAS

reflexión y relación entre las travesías realizadas por el taller entre los años 2004 al 2008.

"Travesías; Viajes que nacen desde una apertura poética, realizados cada año desde 1984. por profesores y estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV a distintos lugares del continente americano. A través de la Travesía nos encontraremos con el lenguaje comunicativo en la arquitectura. Las Travesías son un Modelo pedagógico basado en la experiencia sensible de viajar y hacer arquitectura a la vez, en donde la obra de arquitectura que se construye es un Regalo a la gente del lugar."

basando el estudio de la arquitectura en la experiencia combinada con la teoría es que desarrollamos el instinto constructivo y proyectivo. "El modo de reflexionar sobre el lenguaje que queda de manifiesto en las Travesías es primero distinguiendo tres aspectos de esta; Viajar, Construir y Regalar.
 El Viajar; es el ir a otras culturas, encontrarse con otros cuyo lenguaje implícito y explicito manifiesta una concepción de mundo distinta.

El Construir; el lenguaje del arquitecto para dar a entender su Proyecto, es decir el lenguaje del proyecto, entendido en la relación entre sus elementos y materiales.

El Regalar; el lenguaje de vínculo con un determinado lugar, se regala una obra de arquitectura en un pueblo, y su reconocimiento por parte de la gente del pueblo que lo recibe queda determinado por como dicho regalo se inserta en la cultura de ese lugar. "1

Mi experiencia personal coincide en estos tres aspectos, sin embargo los nombro de un modo que responde a mi realidad: VIDA – OBRA – LO QUE QUEDA.

La Vida en travesía incluye todo, el viaje, el encuentro con el lugar, y el objetivo de la travesía, ya que este ordena el tiempo y el día a día desde que partimos el recorrido hasta que volvemos. Normalmente la vida es con futuro, nos proyectamos y actuamos con un objetivo que pretende emprender un rumbo, un camino establecido. A diferencia de

esto, durante travesía se vive en puro presente, a flor de piel. Es cierto que llevamos un plan, pero siempre existe lo imprevisto que lo cambia, el ir llegando constante para maravillarse con la inocencia de lo desconocido.

La Obra sin la necesidad de ser una construcción, se vincula con el construir. Ella le da sentido a la travesía, determina su tiempo y ritmo. Es el destino que impulsa, motivando la realización del viaje. en este caso hay obras consolidadas, exposiciones, esculturas y actos poéticos, todos ellos le dan un matiz singular a cada una de las experiencias.

Lo que Queda va de la mando con el regalar, es lo que perdura en el tiempo, tanto en el lugar como en nuestra memoria arquitectónica. Esta directamente relacionada con el afecto que le ponemos a cada trabajo, sea cual sea. El oficio en arquitectura es con la creatividad, ponemos nuestro ingenio, talento y estilo en cada creación. De este modo logramos plasmar lo que hemos observado en nuestras obras, creando un vínculo con lo que queda de cada travesía. Es trascendental, lo llevamos para realizar el proyecto del tercer trimestre y todos los futuros proyectos que se nos encarguen.

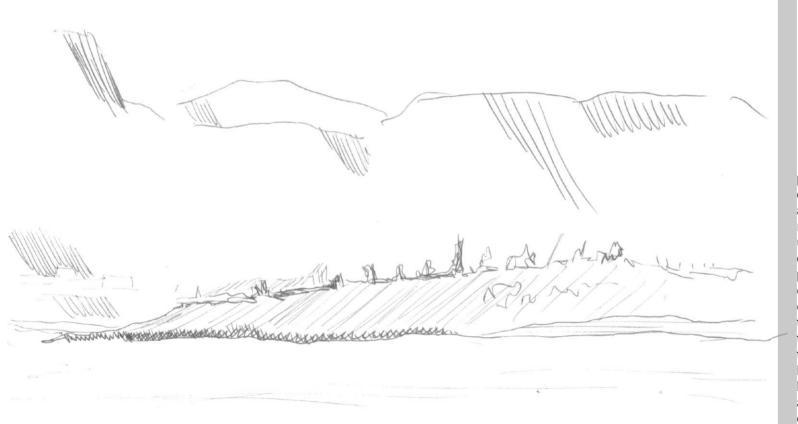
"Cuando me pongo a proyectar me encuentro siempre, una y otra vez, sumido en viejos y casi olvidados recuerdos, e intento preguntarme: qué exactitud tenía, en realidad, la creación de aquella situación arquitectónica; qué significo entonces para mí, y en qué podría servirme de ayuda tornar a evocar aquella rica atmósfera... donde todo tiene su lugar y su forma justa."² Es aquí, en lo que llamo como lo que queda donde ponemos en practica el sentido personal, es la parte de la obra que obedece y se conforma por la representación interior propia, deben ser de una manera, y no de otra, a diferencia de la obra que responde a un proceso grupal y es producto de un consenso, o de la unión de las partes y pertenece al total del taller.

Así como queda en nuestro "portafolio" de experiencias, el vinculo con los habitantes del lugar que se visita queda plasmado en la creación personal. Este vinculo afectivo, social vuelve la obra en regalo, ya que para que exista tiene que existir el receptor, a quien se le hace la entrega y recibe, generalmente con mucha emoción lo hecho por el taller.

Así la base para analizar, volver a recordar las travesías por America. Son cinco, y cada una tiene su distingo propio que se muestra a continuación mediante croquis y fotos que presentan lo vivido y observado en cada una de ellas.

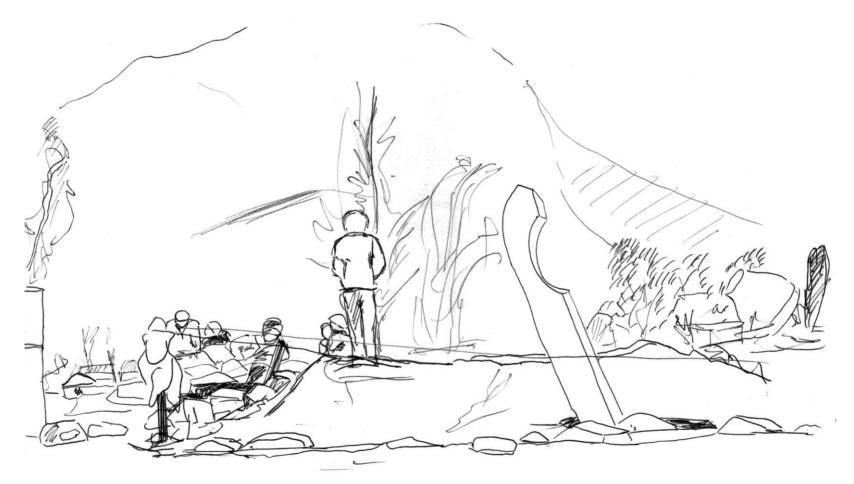
¹ Publicado por Rodrigo Saavedra• 3 de Abril, 2007 • Travesía al Sur del Mundo: una Peripecia del Lenguaje

² Peter Zumthor • Barcelona 2004 • Pensar la arquitectura



1 Puerto Guadal

primera experiencia de vida en obra. descubrimos el tamaño arquitectura, nos encontramos con su real magnitud en travesía. construimos un tiempo y rutina singular, distinto al que acostumbramos, trabajamos en el proyecto del fuselaje mirador antes de emprender rumbo al lugar, sin embargo la obra se vuelve real, tangible con el día a día que gira en torno a ella, por primera vez somos un taller que trabaja en conjunto para lograr dejar una huella sólida, habitable y en plenitud de sentido y arraigo con su entorno. entendemos lo que constituye una travesía.



retiro en faena. la misma obra en construcción y los árboles naturales dan lugar al descanso. no vamos al campamento.



"La obra es la que nos lleva por delante ella se encarga de levantarnos y organizarnos ella ordena nuestro tiempo que se nos escurre en la intensidad de los días de faena, ya vendrá el tiempo de recoger lo hecho cuando con distancia volvamos a mirar la obra que regalamos a puerto quadal."³



a. Vida faenas de construcción

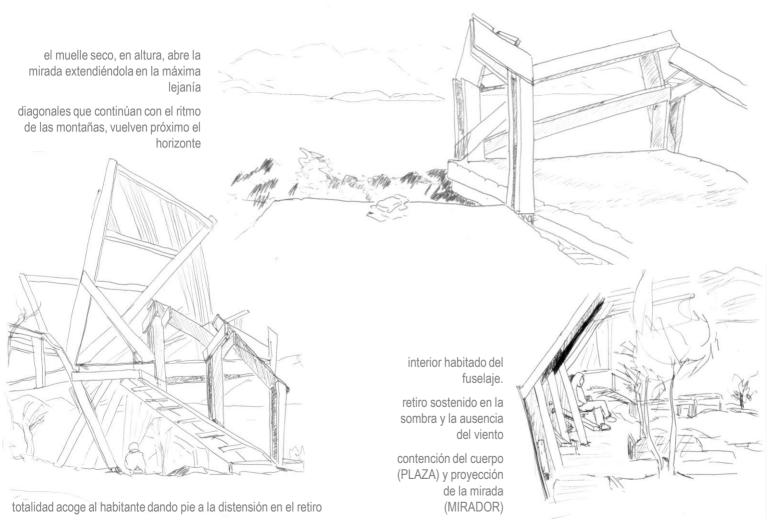
el día a día ordenado por el tiempo de las faenas de contracción, una rutina que se vuelve cotidiana durante la estadía en puerto guadal. levantarse, tomar desavuno, ir a la obra, sacar los materiales de trabajo, trabajar, ordenar para ir al campamento a almorzar, volver a la obra en la tarde, sacar los materiales y trabajar hasta terminar la iornada a la hora de la cena. de este modo se nos escapa el tiempo. sin darnos cuenta se nos pasan los 15 días y pareciera que ni conocemos el pueblo, nos limitamos a nuestra obra, la que luego en el acto de inauguración nos vincula con los pobladores de mejillones. como si en esta rutina construimos nuestro puente para contactarnos con ellos, nos presentamos cara a cara luego de terminar la obra, antes de eso no tenemos con que acercarnos a ellos. inmediatamente nos volvemos parte de la comunidad dando pie al compartir. ellos nos agradecen con un asado y creamos un vinculo que marca el final de la travesía.





la obra capta el ojo desde la lejanía, haciéndose próxima por su brillo material

amplitud decreciente de la escalera que da pie, recibiendo, para acceder al mirador en el segundo piso

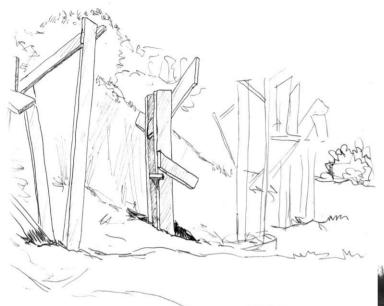


b. Obra _ fuselaje mirador

fruto de intensas jornadas de trabajo aparece la obra que nombro como fuselaje mirador. Un fuselaje que cobija a quien habita la plaza en detención y con todas las virtudes espaciales del mirador, la proyección de la mirada en el entorno, y la altura que lo vuelve hito urbano de puerto guadal. Se construye y da pie al retiro distendido, se separa de la planicie del centro de la ciudad, trabajando la geografía del borde del lago.

el horizonte y el entorno forma parte fundamental de la obra en su totalidad. el paisaje es protagonista al momento de habitar el fuselaje mirador.

Se pueden apreciar tres partes de la obra. El fuselaje que cobija del viento dando lugar a la plaza. Un mirador en altura que se constituye como hito ordenador del espacio de la plaza. El muelle seco que remata en proyección a la máxima lejanía e incorpora el total del lago. Ambos el mirador como el muelle seco construyen los limites de la obra, son los pies y cabeza, siendo el fuselaje la columna vertebral.



las verticales se ordenan construyendo un largo habitable

"El Regalar; el lenguaje de vínculo con un determinado lugar, se regala una obra de arquitectura en un pueblo, y su reconocimiento por parte de la gente del pueblo que lo recibe queda determinado por como dicho regalo se inserta en la cultura de ese lugar. "4



c. Lo que queda _ vertical

nombro como "lo que queda" a aquello que es mas personal, que marca la intervención individual, que le da un dinamismo v vida al total de la obra, es lo que se crea en el mismo lugar y responde a la creatividad a flor de manos en el viaje, y queda tanto en la memoria de quien es dueño de la parte, como en el que la recorre. no existe una segunda obra igual, y construyen un total dado con la sucesión de partes que no se repites, no se repiten a pesar de ser construidas con los mismos materiales.

este caso es la vertical la que responde a un proceso de creatividad personal y se muestra como la intervención dinámica que entrega vida y singularidad a la obra de travesía. es lo que queda en nosotros y en el lugar marcando la singularidad de cada integrante del gran grupo que pasa y deja una marca en el lugar.

del total aparece la parte, y de la parte aparece el total

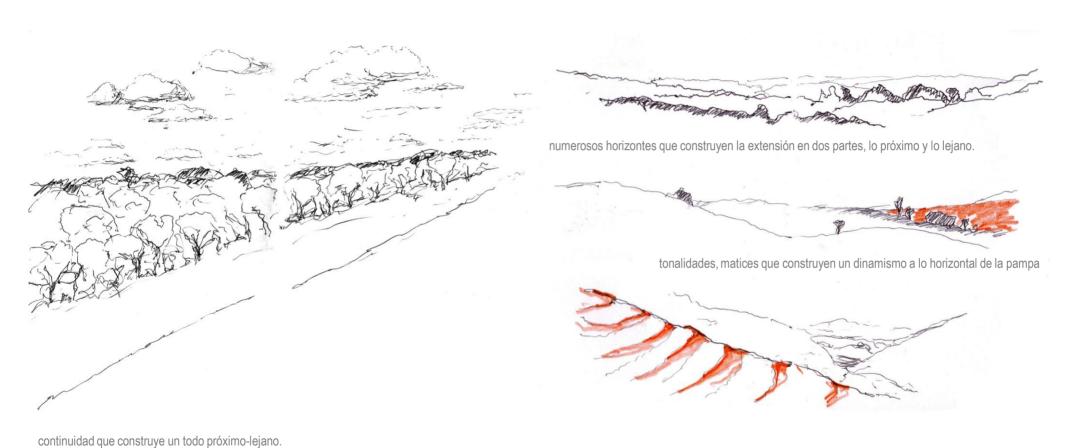


5 Publicado por David Jolly • 4 de Abril, 2007 • Travesía a Sao Miguel das Missoes 2006

2 San Miguel

"Las distintas Misiones, hoy ruinas o leves vestigios, dan cuenta de la excelencia del sitio elegido, siendo cada uno un lugar geométrico. Todo ello desde la arquitectura."⁵

Segunda experiencia de viaje en travesía, salimos del país, atravesamos la pampa argentina para llegar al sur de Brasil, al poblado de las misiones jesuitas, un pueblo rural que se ordena en torno al hito histórico. Nos encontramos con una nueva geografía, que da pie a la jornada de croquis y observación para construir un parapeto.



traslapo en velocidad que aproxima el horizonte y aleja lo próximo al bus.



Amplitud sostenida en lo diagonal que direcciona el habitar. Se vuelve acogedor en su medida de espacio público, lo propio aparece al aproximarse a un lado

DIAGONAL PROYECTANTE CONTINUIDAD HORIZONTAL

como modificar la forma de tal manera que la continuidad horizontal de los horizontes de la pampa seca y del mismo pueblo San Miguel das Missoes – una continuidad que nos hace partes de un TODO, de un paisaje que une naturaleza y artificio

HORIZONTAL

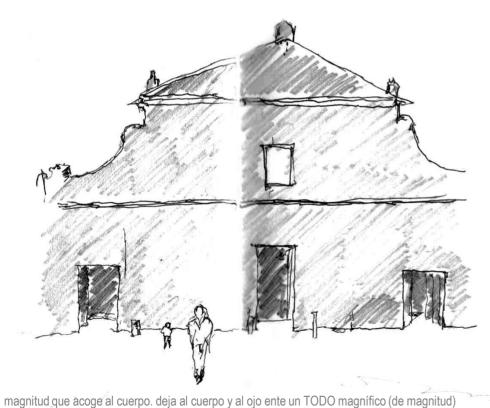
a. Vida _ faenas creativas

Al encontrarnos con san miguel caemos en la cuenta que una obra de mayor magnitud como la de puerto guadal esta fuera de nuestro alcance. Es por esto que el tiempo ya no se ordena estrictamente en torno a una obra, sino que en torno al recorrer, observar y contemplar el lugar. desde el primer día nos encontramos con los habitantes del pueblo, con la herramienta del dibujo, ya que esta vez el idioma no concuerda. Es un encuentro mas personal, con la palabra de la arquitectura, no con la obra mismo. La vida se basa en las jornadas de dibujo y creativas. Se nos encarga la creación de un parapeto. Un curso del espacio que se vincula directamente con la mirada. Se dispone a la altura del ojo.

Recorremos las calles del pueblo con el fin de conocer su cultura y arquitectura para así construirles un parapeto que de cuenta de la singularidad del lugar.

ESTAR ANTE UN ORIGINAL

Nos dice del tamaño y la magnitud de una obra. Nos encontramos con una dimensión de la arquitectura que nos da una nueva medida de lo construible y habitable.





amplitud de las puertas crea una conexión entre exterior e interior. construyendo un traspaso holgado

Frente a la lejanía el parapeto da una dimensión de cercanía y proximidad. Se habita con la mirada y el cuerpo. Lo puntos en planta construyen el trazado de la futura obra. OFICIO / POESÍA

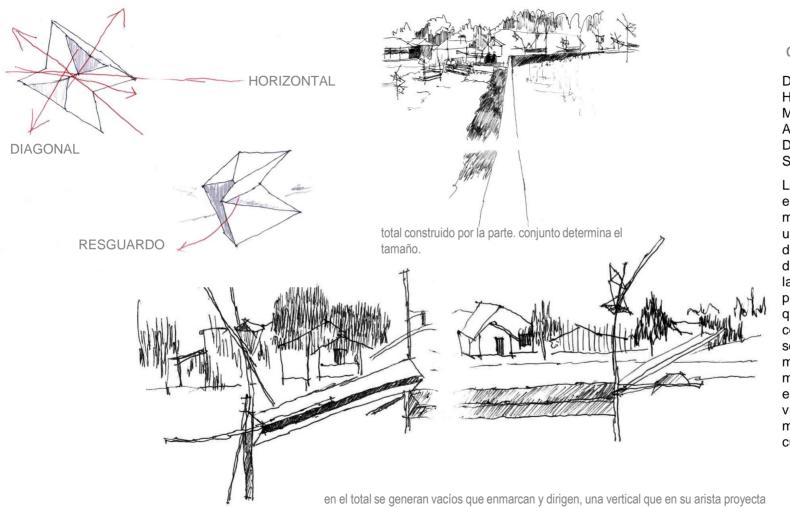
b. Obra _ trazado plaza

Una vez recorrida la ciudad, hemos creado un vínculo con los habitantes del pueblo. Con este lazo se da la posibilidad de realizar un acto poético, que es propio del quehacer de la escuela con ellos, mostrándoles y presentándonos con la poesía como puente que separa la brecha que nos separa la diferencia de idioma.

Con esto construimos un trazado, fijamos unos puntos en el terreno que darán lugar a una futura mesa de la hospitalidad.

acto ir en busca del nombre del silencio. La relación de los diferentes nombres entre si y con el BORDE se da no solo por un orden construido por el cuerpo sino por la continuidad construida por la relación de los horizontes

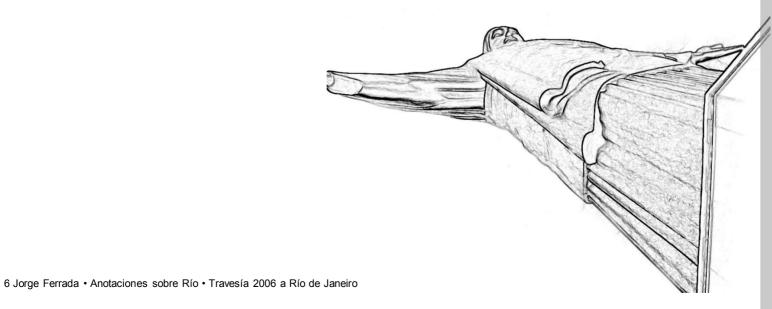
A pesar de no ser una obra terminada, es el punto de partida, la raíz de una futura intervención mayor y consolidada.



c. Lo que queda _ parapeto

DETENCIÓN SOSTENIDA EN LA HORIZONTAL PROYECTANDO LA MIRADA POR LA DIAGONAL APROXIMANDO LO LEJANO. DETENCIÓN EN LA HORIZONTAL SOSTENIDA.

La invención personal es la que queda en nuestra plasmada en nuestra memoria como lo propio. En este caso un parapeto construido por un curso espacio que recoge dimensiones espaciales recogidas en la travesía. La plenitud horizontal que predomina en el viaje y la diagonalidad que vincula es lo que quise construir con el curso del espacio. Luego este se vuelve un regalo propio para san miguel. Luego este se dispone en la mesas construidas para el acto de entrega con el pueblo, de modo que se vuelven parapetos que sostienen la mirada en la altura proporcional al cuerpo.

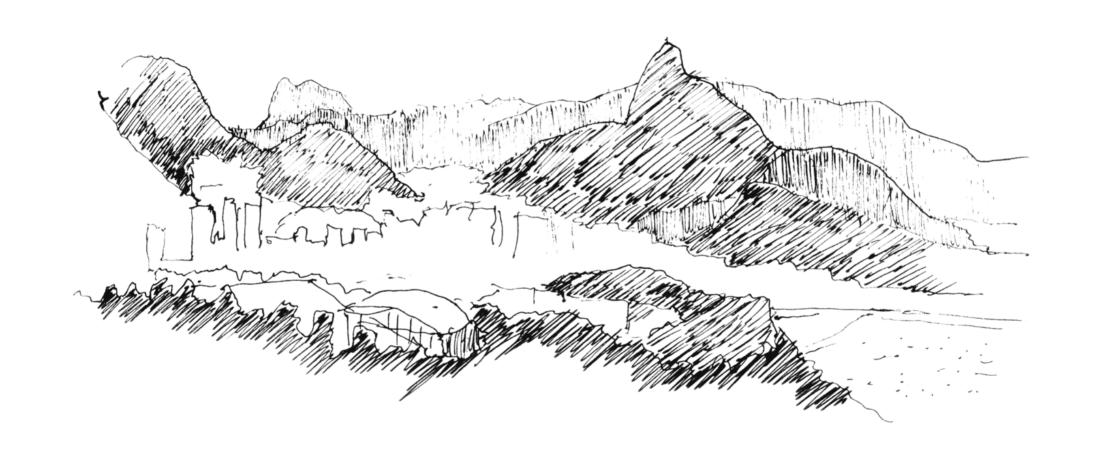


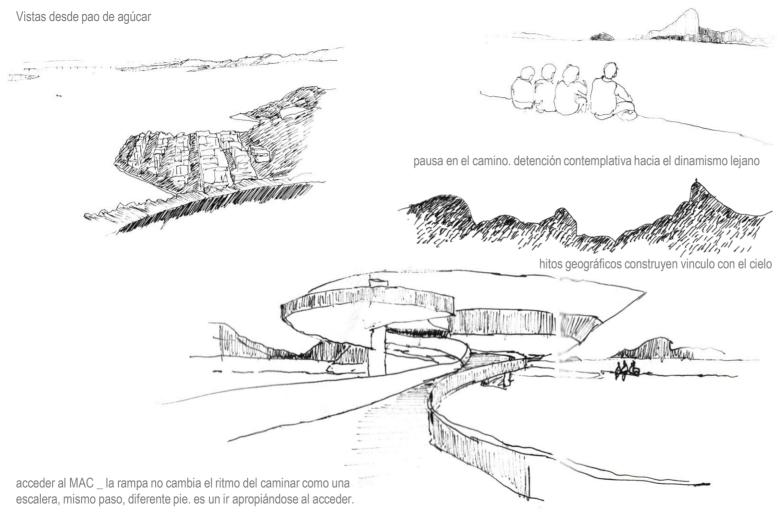
3 Río de Janeiro

La relación del ciudadano y su ciudad es tan rutinaria como un matrimonio mal llevado. Como volver a enamorarse entonces? Es un continuo ir llegando.

"exponer se trata del reflejo; el croquis, la observación, no consiste en mostrar lo que uno ve; debe dar cuenta al profano del valor de lo que esta a su lado."⁶

con estas certezas salimos a llegar, a ver e impregnarnos, sin dejar de enamorarnos, la ciudad, para que el que siempre ha estado pueda reconocerla.

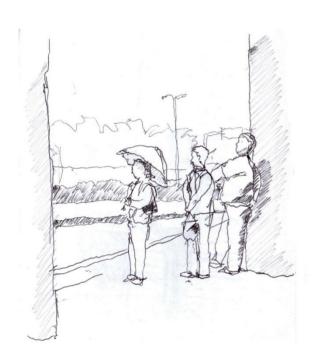




Caemos en la cuenta de que existe una realidad natural, de por si monumental. siempre ha estado. Sobre este escenario magnifico, serpentea una ciudad que también se eleva. Se trata de un zócalo para la geografía. Los cerros son el respaldo de la ciudad. Invariablemente, la naturaleza es referente. Para nosotros la situación emergente de los cerros desorienta, porque están por todas partes, y no corriendo contenidas por la cordillera de los Andes. Esta situación es tan inquietante como la ausencia de los cerros en la pampa de Argentina.

Entonces, los cerros aparcelan, sectorizan, abres espacios. Dentro de estos, la arquitectura urbana se hace cargo de ubicarnos. Para orientarse, se avanza de hito en hito.

Sobre el Museo de Arte Contemporáneo en Niteroi lo nombro como una horizontal con tamaño, que se eleva, y en la cual la luz se gradúa, pasando por todos sus estados. Este dialogo, y sobre su rol como hito en la ciudad, se vuelve un lugar de procesión, al que la gente llega, mira, adora, y vuelve por donde vino.



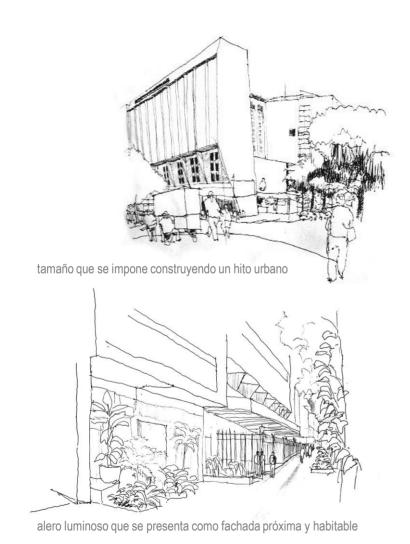


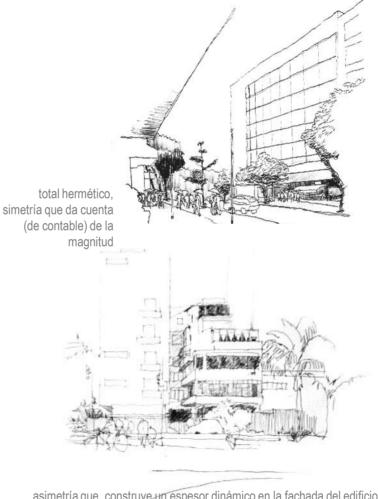


existe una diferencia en el modo de habitar, es con el relajo propio de los países tropicales. el habitante brasilero es desprendido y asi distendido, nos acogen y reciben en cordialidad.



publico, el clima condiciona la arquitectura.



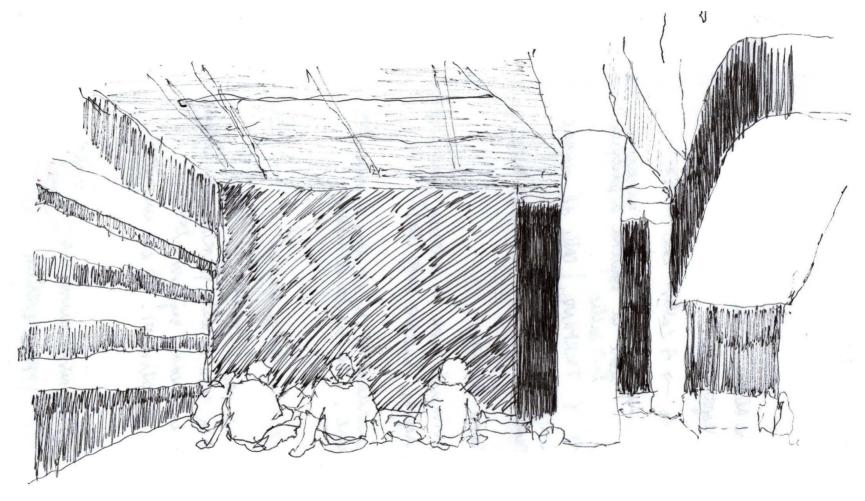


a. Vida _ faenas de croquis

En río de janeiro se nos presenta un estilo de travesía. proponemos reconocer un estilo arquitectónico, con edificios originales propios de la arquitectura moderna. Un momento histórico que marco un cambio en la arquitectura mundial y se vivió en plenitud en la ciudad de río de Janeiro. Salimos a encontrarnos con la ciudad cada día, se nos muestra que edificios croquiar, ya no es un croquis libre, sino que tenemos que armar una exposición coherente y que tiene como fin mostrar de forma esplendida la arquitectura de la capital brasilera.

Es un ir conociendo con la plenitud dada por la observación, vamos en grupo compartiendo una experiencia de observación única. la vida se ordena en un tiempo de contemplación dado por la ciudad. Andamos en metro, bus, caminamos. Nos volvemos parte del lugar y adquirimos el ritmo urbano para así lograr conocer en plenitud la magnitud de esta gran ciudad.

asimetría que construye un espesor dinámico en la fachada del edificio



en la exposición – los cuerpos entre elementos – la exposición se completa con la presencia. Con el ojo contemplativo.



el museo con sus paredes negras construye un vacío potencial expositor



laminas construyen la luz en el espacio. dinamismo que da pie a la contemplación detenida

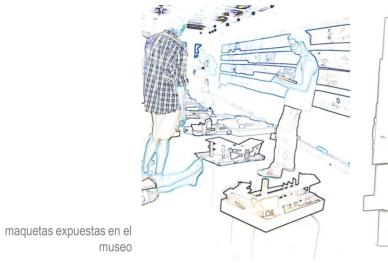


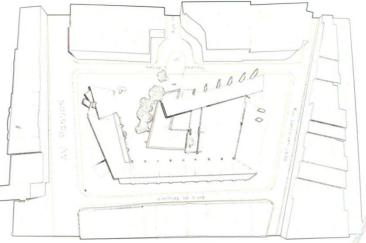
b. Obra _ exposición

Ya con el material recopilado y seleccionado, ya que se eligieron los mejores croquis para ser colgados en el museo, con el fin de de lograr el objetivo de hacer esplender la ciudad en su máxima expresión. Junto con los alumnos del taller de segundo año de diseño gráfico, montamos la exposición final.

Colgamos laminas con los croquis y pequeñas ventanas que muestran las acuarelas hechas por los diseñadores. Construimos el perímetro del museo, trayendo a presencia la luz del exterior (la que el museo esta pintado completamente negro).

Pensamos presentar una mirada de Río como la de alguien que va llegando. Con el dinamismo de la primera vez construido con colores, trazos y maquetas del proyecto que se emplaza en pleno centro comercial de la ciudad. De este modo, esta vez la obra en si no ordena el tiempo, sino el habitar, recorremos la ciudad con la mente en la exposición.





"En lo conformado en torno a la observación todo esta comprometido, va todo a la par, hasta la ventana. Lo mas alto de la arquitectura es saber lo que uno esta haciendo. La urgencia del programa se conjuga con lo innecesario de la arquitectura, lo inconcluso de la forma en la relación ocionegocio." 7

De la forma acto.
LARGO ENVOLVENTE EN FRAGMENTOS
TRASLAPADOS.
NUESTRO RINCON, EL SUELO QUE SE HUNDE.
EN LOS TRASLAPOS HAY DEMORA
(ESCALERAS Y ACCESOS).

o de Janeiro

c. Lo que queda _ proyecto museo

Lo que nos llevamos y dejamos en río es el proyecto de un museo en el centro de río. Con las observaciones de la ciudad configuramos un fundamento grupal y llegamos a proyectar una forma.

Observamos el habitar del museo como un recorrer con la demora del contemplar. Nos proponemos construir un largo que construye la demora en el cambio de altura. Dándole lugar al ocio y el negocio propio de la vida de río. requiere para producir una demora., para esto, construir direcciones Esto insertadas. ordenando: circulaciones, espacios intermedios, conformación del edificio alojando un vacío y relaciones de atravesar y transparencia. Cuando se produce un traslape. hav demora, doble direccional deia un espacio inscrito. INTER-SECTAR interior-exterior ¿Cuál es su punto de encuentro? Su relación arquitectónica LO EXPUESTO Lo inserto: traslape como demora Para lograr esto al menos una apertura evidente en la forma. 37

7 Claudio Villavicencio • Trama por la cual cabe el fundamento • Travesía 2006 a Río de Janeiro



4 Santa Cruz

"La extensión del continente llega por medio de una construcción abstracta que trae el valor espacial de la geografía observada y con el construye un presente, en su doble acepción: la de regalo o don y la de el presente como ahora y aquí." 8

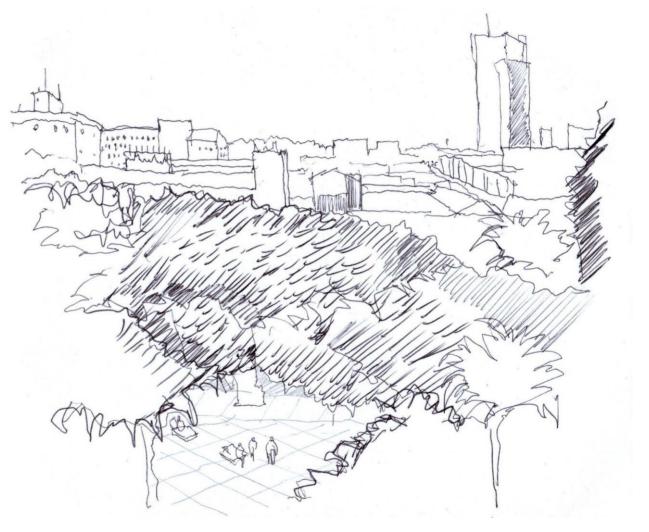
Recorremos en bus hasta santa cruz de la sierra. Observamos la extensión del continente y queremos traerla a presencia en la ciudad. Vivimos un tiempo determinado por la improvisación y la incertidumbre, un presente constante.



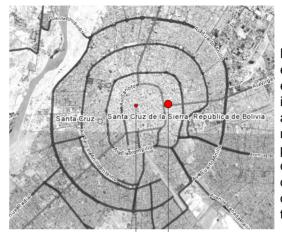
la plaza como un todo, no se diferencian circulaciones y detenciones, las que se dan contiguamente construyendo un "centro de paseo"



SIN LIMITE: PLANICIE



anillos de santa cruz



plaza central

cementerio

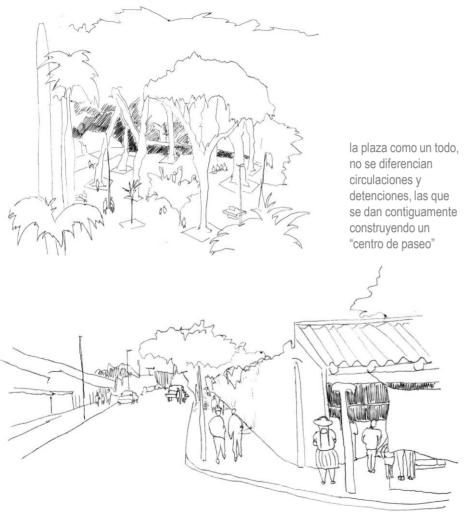
LATERAL / TRAS que se separa. la perpendicularidad potencia el cambio radical de ritmos. la esquina con su curva vincula los dos espacios opuestos en habitar.

a. Vida _ faenas de croquis

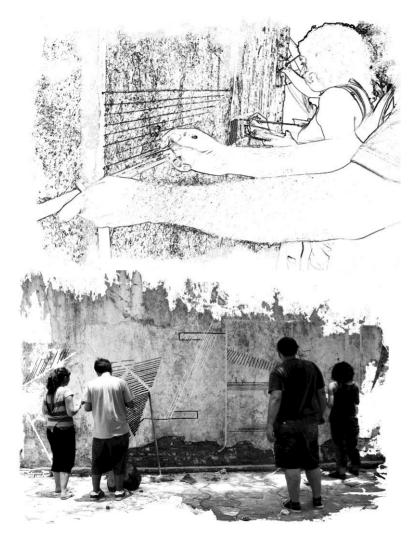
Nos encontramos con una ciudad especial, que se muestra distinta tanto sentido urbanístico, como inestabilidad política, es decir en lo arquitectónico y lo social. Los anillos marcan su urbanismo travendo a presencia el crecimiento histórico de la ciudad. La plaza como centro al igual que en el damero, pero anillos se van ordenando, y con ellos la ciudad en torno a su centro.

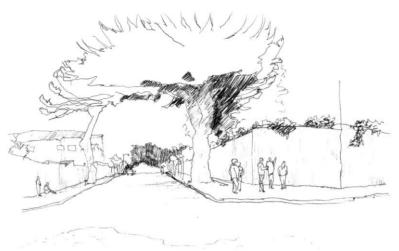
Nos encontramos con el cementerio. que fue construido en su origen en las periferias de la ciudad, ahora se encuentra en pleno centro del trazado urbano. Su fachada coincide con el primer anillo del trazado de la ciudad.

El cementerio es un lugar vigente, tiene constante movimiento en su interior y frente. La fachada aloja a las tiendas de los floristas, construyendo un muro con espesor habitable. A diferencia de este, en los otros tres lados del cementerio, aparece un gran y hermético muro de unos cuatro metros de alto, desolado y abrupto. 41









la vereda se distancia por la amplitud de la calle que da lugar al peatón.

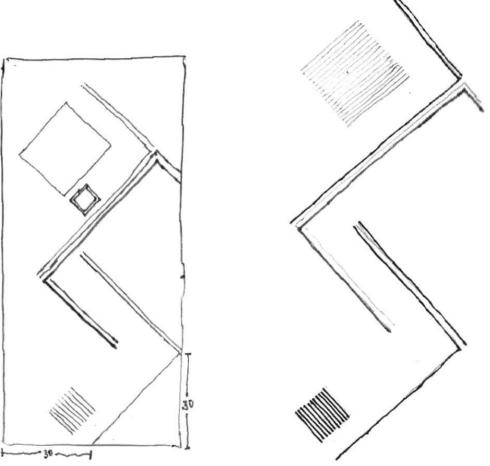
b. Obra _ trazos muro cementerio

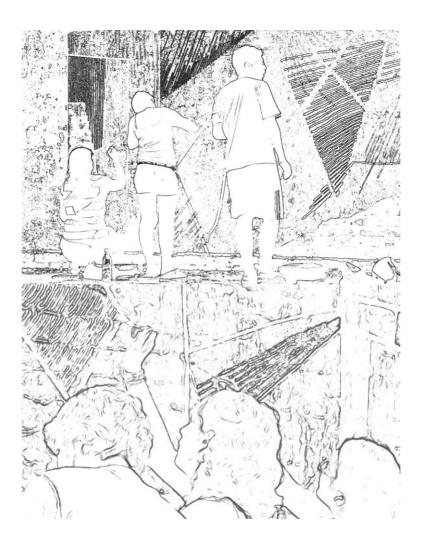
Este año la obra de travesía consiste en recuperar para la ciudad el perímetro del muro del Cementerio Central de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia.

Durante las jornadas de observación, caímos en la cuenta de la falta de habitabilidad de los muros del cementerio, ellos chocan abruptamente con el trazado urbano construyendo un espacio residual en plena ciudad.

Con la falta de tiempo, recursos, permisos, y todo lo que involucra estar en una ciudad conflictiva y patrimonial. Proponemos los trazos luminosos que construyen una luz para el gran muro. Nos acogemos a lo observado en el continente y lo traemos a presencia como un regalo a la ciudad de Santa Cruz.

"El arte moderno con su vía de la abstracción dice hoy lo que es el presente, esto es como en todo arte ingenuo, el término ingenuo trae a su sentido de genuino y no pueril, porque lo ingenuo es lo que se presenta directamente al espíritu de quien contempla, esto es sin malicia, porque es el lenguaje que se dirige a la intimidad, el arte apunta, se dirige a la intimidad de quien la contempla, y eso solo es posible con la ingenuidad, con aquello que no tiene detrás." 9





c. Lo que queda _ trazado luminoso

Lo que queda, tanto en el lugar como en mi registro es la creación propia de un diseño que responde a una serie de reglas y obedece a la observación.

Del blanco sacar luz con grises. LO LEJANO / PROXIMIDAD

Busco construir con trazos una cima, un hito que ordene quebrando la longitud y horizontalidad del muro. Que la mirada se reconozca en un principio y un final, recorriendo en sentido vertical.

Lo nombro HITO ORDENADOR QUE RECONOCE INORPORANDO EN LEJANIA.

RECONOCER como acto. En Santa Cruz la planicie y su hermetismo vuelve a la ciudad como centrada. Uno habita centrado, pareciera disponer los cuerpos en una altura del hombro. la falta de alturas y discontinuidad vuelve monótono el recorrer de esta calle. Un hito (como el cristo, o pan de azúcar en Río, o nuestra costa y cordillera) que vuelva habitable, sostenido en el reconocer, este muro.



5 Isla Grande

Al momento de presentarnos la travesía a Ilha Grande, la distancia no parece ser un inconveniente, sabiendo la cantidad de kilómetros a recorrer, no se vuelve imposible y partimos rumbo al encuentro de un lugar, que para muchos es desconocido. Este viaje se puede dividir en principalmente en dos momentos que construyen el total, dos etapas diferentes y complementarias, la ruta y el lugar, estos dos notoriamente distintos, en tiempo, geografía, y todo lo que involucra el habitar de quienes participamos del viaje.



caminar / recorrer cobijado por lo natural de la isla. el bambú es un recurso que nos construye el habitar y la obra.



a. Vida _ proyección/construcción

Al recorrer la isla dimensionamos el lugar que estábamos visitando, un santuario de la naturaleza que nos acogería de una manera muy especial. Partimos a conocer el lugar de la obra, caminando por senderos complejos en cuanto a su geografía, un suelo resbaloso y pendientes discontinuas y abruptas. gruesas columnas de bambú, y árboles milenarios que con su tamaño nos acogieron dando pie a un caminar resguardado. Un largo trayecto para lograr llegar a la comunidad de praia Vermelha, el lugar donde no solo construiríamos la obra, sino que sería nuestro espacio de convivencia día a día. Una comunidad que nos abrió las puertas para conocer a sus habitantes, que nos acogió, tanto con regalos como con su alegría y carisma, agradeciendo nuestro trabajo así mismo motivando nuestra estadía en el lugar.

La llegada a playa Vermela en bote.





los perfiles se construyeron con bambú

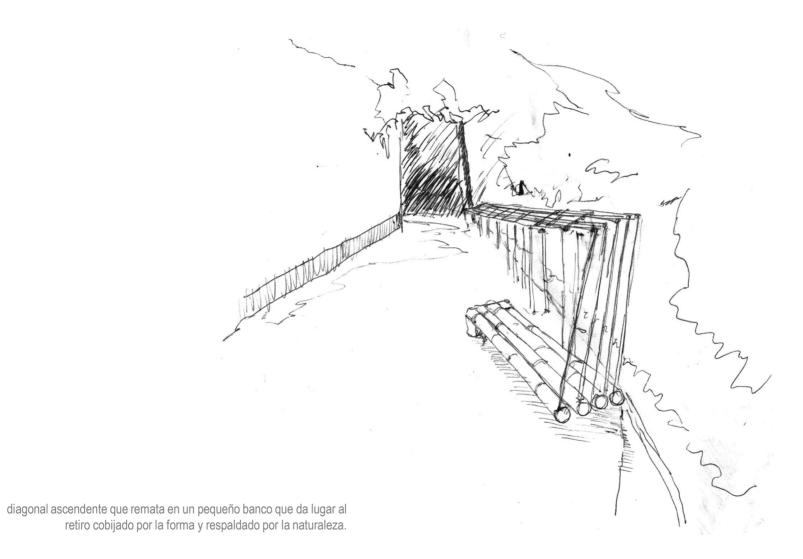


perfiles de fierro y celosías de madera construyen el CA en Ritoque.

b. Obra campo de abstracción

Un factor que no nos recibió con esta misma amabilidad, fue el clima, ya que las constantes Iluvias nos entorpecían el diario vivir, tanto en temas como movilización. va aue resulta prácticamente imposible recorrer la isla después o durante las lluvias, como con las faenas de la obra, ya que las herramientas no pueden ser expuestas al agua, y las excavaciones resultaban resistentes. embargo, las fuertes lluvias no fueron impedimento para levantar la obra, entre tres talleres se logro dejar fundada nuestra visita en ilha grande, el lugar donde "no se puede hacer nada" y la alegría con que se dio el acto final nos dijo de la importancia de nuestro trabajo hacia la comunidad de playa Vermelha.

Traíamos la obra desde la ciudad abierta. El lugar nos dicto un cambio en lo material y su forma. Esta vez, respondiendo a la misma ley del CA original, se habitaría de modo de coreto-plaza al exterior del colegio de la isla. 51





c. Lo que queda _ baranda habitable

Vimos como en la isla la lluvia no impedía que se fuera a la playa, todos con el mínimo de ropa, pareciera no importarles el agua, no como a nosotros, todos con la ropa mojada y capas de agua que rara vez eran eficientes. Es así como nos damos cuenta que somos de otro clima, otra geografía, nuestra identidad coincide con el lugar, transformándonos en extranjeros. Con esto, se construye una unidad en nuestra comunidad, el taller nunca se vio tan unido como para esta última travesía.

Esta vez el lugar nos dicto cual seria el regalo, traíamos una obra pensada, el campo de abstracción, sin embargo, nos encontramos con este pasillo natural. Como los diseñadores pintaron el muro, quisimos construir una baranda habitable que diera lugar a la detección. Ahora un simple pasaje en la isla se transformó un una suerte de plaza. La proyección a flor de mano, y la disponibilidad de material permitió esta construcción.

Entonces la *vida* es con el acontecer propio del lugar y el oficio, la *obra* es el proyecto, el sentido de la vida y *lo que queda* es el regalo, lo personal que se construye con afecto y determinado por la experiencia.

Las travesías se vuelven experiencias arquitectónicas que quedan en la memoria y sales a relucir, casi de manera inconciente al momento de proyectar, construir o simplemente aconsejar con respecto a temas vinculados al nuestro oficio.

"La ciudad y la arquitectura son relatos que se conjugan en el pasado, el presente y el futuro"¹⁰

Lo "anterior – hecho – presente" no es re-construir, sino que es traer a presencia el esplendor. Cuando recordamos las travesías se viene a presencia este esplendor, lo malo queda atrás, nos quedamos con lo positivo y lo creado en el lugar. Con esto logramos conjugar el esplendor de lo pasado, la realidad del presente con miras al futuro.

VIDA TRABAJO Y ESTUDIO

Entramos en una realidad que acoge un estilo de vida singular y dinámico. Nos quedamos con la experiencia de las travesías. La vertical, el parapeto, el proyecto del museo, el trazo luminoso y la baranda habitable son momentos que a flor de piel, con una suerte de improvisación del aquí y ahora tomas un grado de realidad con el que quedan plasmados, grabados en nuestra memoria.

Al observar las obras de arquitectura, buscamos su rasgo fundamental, o ERE (elemento radical de la extensión). Esto nos dice de la virtud que se aprecia a primera vista en una obra. Es lo mismo con las travesías, con lo que se regala y se logra, se vuelve un símbolo que hace esplender.

La búsqueda del esplendor arquitectónico es lo que logramos dimensionar gracias a la experiencia, es lo que una obra de arquitectura quiere regalar al ser construida, esa cualidad especial que la vuelve única y que habla con si sila

CAPITULO II

ANTECEDENTES DEL ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

1. contexto histórico

- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y programa
- 4. ERE _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

RESEÑA HISTÓRICA DEL PUEBLO DE QUINTAY.

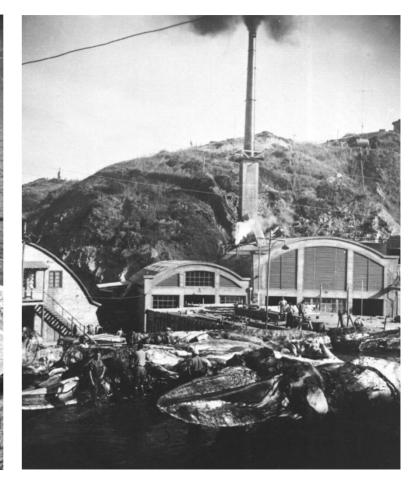
Quintay que en mapuche significa "embarcación entregada al viento" ha sido desde muy antiguo fuente de inspiración de poetas y pintores que han plasmado en sus obras parte de la belleza que damos cuenta, destacándose entre ellos el premio Nóbel Pablo Neruda, quien escribió un poema dedicado especialmente a la antigua Planta Ballenera de Quintay.

Existen testimonios históricos, consistentes en cerámicas y restos de esqueletos humanos, que dan cuenta que desde a lo menos unos 500 años DC ya se encontraban instaladas en Quintay, diferentes agrupaciones humanas, lo que ha dado origen a importantes hallazgos arqueológicos, que se encuentran en el Centro Cultural de Casablanca.

En la época moderna, surge la Caleta de Quintay, alrededor del año 1900, fecha en que se radican primero en forma temporal y después definitivamente, pescadores provenientes de las Caletas de Algarrobo, El Quisco y Valparaíso, y ahí surgen las primeras familias.

El año 1943 marca un hito importante en la historia de Quintay, pues ese año se instala la Planta Ballenera, lo que da un gran impulso al desarrollo del pueblo,

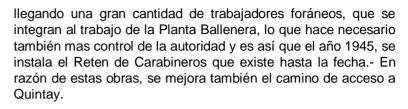




Asentamiento de pescadores / familias / ballenera / área de manejo / balneario turístico











En la actualidad Quintay esta integrado por los siguientes sectores o barrios: La Caleta, (Sector de Restaurantes y vivienda de pescadores principalmente) El Pueblo (sector del Comercio establecido y habitacional), La Playa Grande, (Sector mayoritariamente residencial de casas de veraneo y una gran playa) y el Condominio Santa Augusta, el que fue construido a partir del año 1996, en lo que antes fuera el Fundo Santa Augusta, que esta constituido por una gran cantidad de casas y departamentos. En el sector de la antigua Planta Ballenera, se instaló, el año 1993, el Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad Andrés Bello, el que se dedica preferentemente al estudio y cultivo de Ostiones, Erizos y Lapas, lo que significo gran progreso para ese sector casi abandonado.- Existe allí también un museo al aire libre que da cuenta de la historia de la Planta Ballenera, desde su instalación hasta su abandono por la extinción de las ballenas en el litoral chileno.

ÁREA DE MANEJO Y EXPLOTACIÓN DE RECURSOS BENTÓNICOS.

[relación entre pescadores artesanales y CIMARQ]

CIMARQ: (Perteneciente a la universidad Andrés Bello) Emplazado en la ex ballenera, se dedica principalmente al estudio de los recursos marinos disponibles en el sector. Tiene un vínculo importante con los pescadores de la caleta ya que el beneficio de los estudios esta relacionado directamente con las faenas propias de los pescadores.

Físicamente se emplaza en el sector sur de la ballenera, no siendo una imagen visible para quien visita Quintay.

El Área de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos (AMERB) es una medida de administración pesquera que asigna a las organizaciones de pescadores artesanales, legalmente constituidas, derechos exclusivos de uso y explotación de los recursos bentónicos en sectores geográficos ubicados en la franja costera de cinco millas reservadas a la pesca artesanal.

El régimen de áreas de manejo ha demostrado en la práctica ser una herramienta eficaz para la optimización de los intercambios comerciales entre demandantes de materias primas y la organizaciones de pescadores artesanales, puesto que quien compra, establece sus requerimientos de calidad (calibres, unidades por kilo, etc.) y la organización vende en función de su capital (los recursos presentes en el área). Esto redunda en una mejora de los precios, lo que ha quedado demostrado por el mayor valor que obtienen los recursos provenientes de áreas de manejo, versus aquellos extraídos en áreas de libre acceso.



El Estado de Chile ha impulsado la puesta en marcha de las áreas de manejo a través del financiamiento de los estudios necesarios para obtener información de los recursos, a fin de que la organización junto con sus asesores establezca el plan de manejo del área y determinen las mejores alternativas para lograr la sustentabilidad de los recursos.

La organización de pescadores artesanales para adjudicarse un Área de Manejo debe efectuar las etapas de:

Proposición de un Estudio de Situación Base (ESBA)

Realización del ESBA

Formulación de un Plan de Manejo y Explotación del Área (PMEA), que son revisadas por la Subsecretaría de Pesca y fiscalizados por el servicio Nacional de Pesca.

El PMEA es realizado por la organización de pescadores con la asesoría técnica de una institución ligada a las ciencias del mar (Unidad técnica ejecutora), en este caso la Universidad Andrés Bello. Además la Unidad técnica ejecutora tiene la responsabilidad de efectuar cada año un Estudio de Seguimiento de los recursos principales y de las especies secundarias que consiste en una evaluación directa de cada una de ellas y de la propuesta de un plan de manejo para el periodo posterior al estudio. En resumen se han realizado hasta la fecha seis estudios de seguimiento al sector A y ocho estudios de seguimiento al sector B.

1996

El centro se adjudica el proyecto FONDEF D96-1068 cuyo principal objetivo fue aumentar la producción de juveniles de erizo rojo para el repoblamiento, mediante siembras, en Áreas de manejo que incluyeran al erizo rojo como recurso principal.

1997

El Sindicato obtiene, mediante la Resolución 662-1997 de la Subsecretaría de Pesca, las concesiones de las áreas de manejo denominadas Quintay sector A y B. Las principales especies explotadas en el área de manejo de Quintay, sectores A y B son:

Erizo rojo (Loxechinus albus), Loco (Concholepas concholepas), Lapa reina (Fissurella maxima), Lapa frutilla (Fissurella cumingii) y Lapa negra (Fissurella latimarginata)

1998

En el marco del Plan de manejo y explotación de recursos bentónicos formulado y aprobado para el sector A, se siembran en el mar ochenta mil juveniles de erizo rojo producidos en el Centro. Desde ese mismo año, y hasta la fecha, el equipo de investigadores del CIMARQ realiza anualmente los estudios de seguimiento requeridos por la autoridad pesquera. Estos estudios contemplan lo siguiente:

- •Evaluación sistemática de las características biopesqueras: Distribución, composición de tallas, longitud y peso de las poblaciones de cada recurso en las áreas de manejo respectivas sectores a y b.
- •Evaluación de las capturas de las especies principales.
- •Evaluación del desempeño económico relativo a la comercialización de los recursos del área.
- •Propuesta de plan de manejo y explotación de los recursos principales

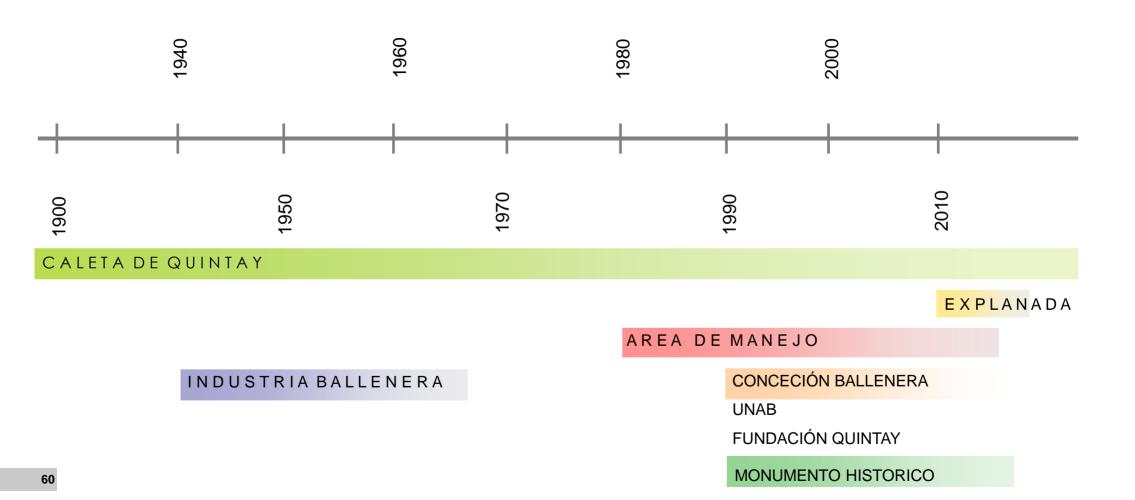
2004

Se aprueba el proyecto que otorga fondos para poner en marcha el "Centro Regional de Capacitación de Pescadores Artesanales". Gracias al financiamiento comprometido por la embajada de Japón, fue posible la construcción y habilitación de un salón de conferencias para 75 personas con el propósito de capacitar a los pescadores artesanales de la V Región. 2006 Debido a la trayectoria de la Universidad Andrés Bello en el ámbito pesquero artesanal, es invitada a través del gobierno Regional de la VII región a exponer en el Seminario: Acuicultura en la Región del Maule con motivo de la promulgación de la nueva ley que regula el ejercicio de actividades de acuicultura dentro de la Áreas de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos. La Universidad presentó el trabajo titulado: "Acuicultura y repoblamiento: Trabajo conjunto de la comunidad de pescadores de Quintay y el Centro de Investigación Marina Quintay-UNAB"

2007

CIMARQ es invitado a exponer respecto de los sistemas de Gestión de calidad con énfasis en Certificación Pesquera Artesanal, con el objetivo de capacitar a los pescadores en una temática que se hará exigible para todas las embarcaciones pesqueras artesanales que entregan sus productos a las plantas de proceso certificadas para exportación. La capacitación consideró los siguientes aspectos:

- •Contexto actual de procesos productivos y sistemas de gestión de calidad: ISO 9000: 01 y HACCP
- Normativa y Certificación
- •Establecimiento de un programa de aseguramiento de calidad orientado a la Certificación.
- •Sanidad Pesquera artesanal: Manual de procedimientos, Normas técnicas y pautas de inspección







EX BALLENERA DE QUINTAY

La caza de la ballena, el mayor mamífero del planeta hizo de la ballenera de Quintay el símbolo de una época que basó su desarrollo económico en el uso indiscriminado de los recursos naturales.

La ballenera de Quintay, construída por la empresa INDUS e inaugurada en 1943, fue la más grande del país. Operó a plena capacidad hasta 1967, fecha en que cerró por razones económicas.

En su construcción participaron especialistas ingleses y alemanes. Mineros de la zona de los Andes fueron traídos especialmente para los trabajos de relleno del espacio de mar entre los islotes sobre los cuales se levantó la ballenera.

Hasta 1964 la ballenera trabajó para el mercado doméstico produciendo aceite.

La caza se efectuaba con barcos equipados con arpones impulsados por un cañón. Para la ballenera de Quintay trabajaron hasta ocho barcos cazadores simultáneamente.

Una vez clavado el arpón en el cuerpo de la ballena, explotaba una granada, que la mataba instantáneamente. Cada barco podía matar hasta 16 ballenas diarias.

A la presa muerta se le inyectaba aire a presión para que flotara. Luego eran atadas a los costados del barco para ser remolcadas hasta el muelle de la planta. Allí se las ataba a una boya para aguardar el momento en que pudieran ser procesadas. La rada se veía a veces cubierta de ballenas muertas flotando, lo que provocaba un olor nauseabundo, característico de Quintay en ese entonces.



FECHA/TERRITORIO

CALETA

DETALLE BALLENERA

Primeros asentamientos de pescadores provenientes de las caletas de Algarrobo, El Quisco y Valparaíso en la rada de Quintay. Se llegaba por el mar con la intención de cobijo y de escalar el viaje tras las faenas de pesca.

1991 Fundación del Sindicato de Pescadores de Quintay. Tiene como objetivo implementar la extracción de recursos por medio de un Área de Manejo para ordenar y medir la cantidad de recursos recolectados y por recolectar.

ASENTAMIENTOS

1900 Como una primera instancia se inicia el poblamiento en relación a la cercanía de la caleta.

[A] Constituida principalmente por pescadores

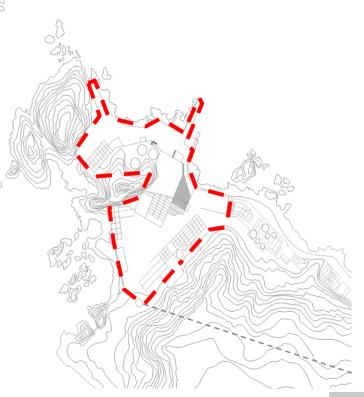
2009 [B] Reúne residencias de paseo y/o veraneo.

SANTA AUGUSTA

Proyecto inmobiliario de gran envergadura territorial en la parte norte de Quintay (750 ha) Su población se constituye mayormente por visitantes de las ciudades más cercanas que Llegan al pueblo en la época estival (350 familias).

BALLENERA

- 1943 Construcción del emplazamiento realizado por la empresa INDUS
- 1964 Producción dirigida al mercado doméstico: aceite, sebo, jabón, peinetas, detergente, carnes
- 1964/67 Administración Japonesa barcos frigoríficos para llevar la carne de ballena hacia Japón
- 1967 Fin de la producción. Chile firma el tratado que prohíbe la caza de la ballena.
- 1997 Creación de la Fundación Quintay.



CAPITULO II

ANTECEDENTES DEL ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

1. Contexto histórico

2. Contexto físico

- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

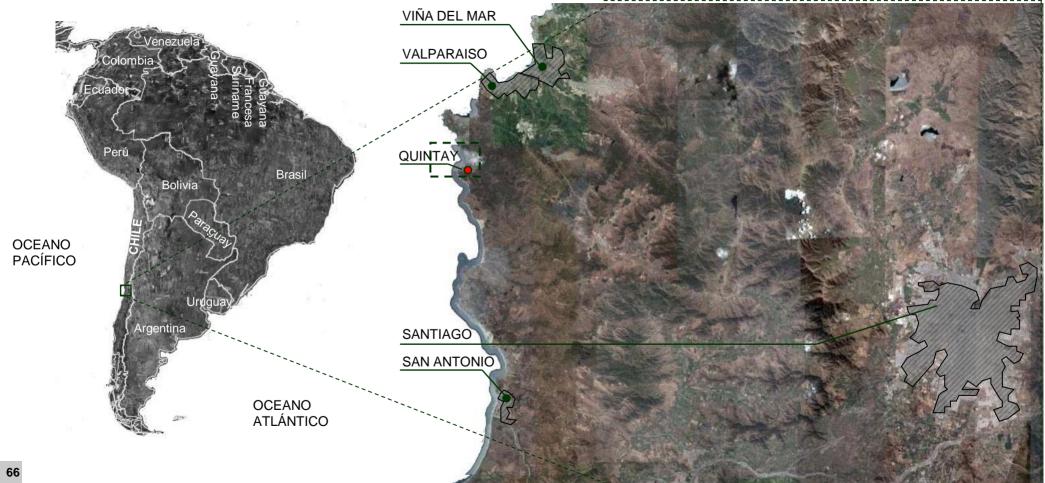
CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y programa
- 4. Ere _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

REGIONAL



COORDENADAS

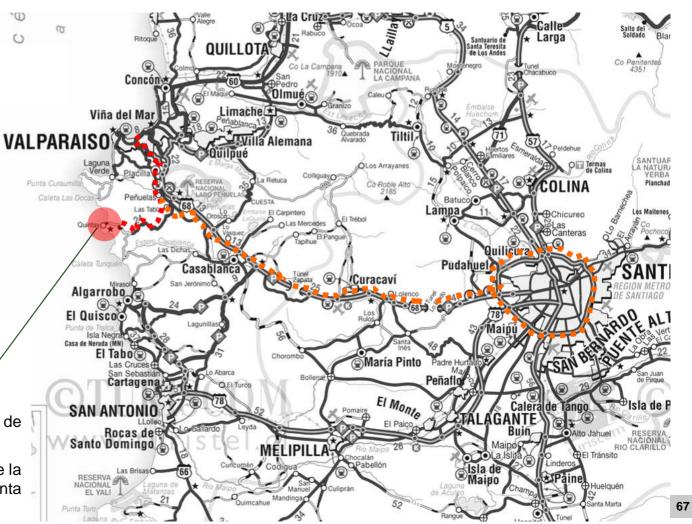
33° 11 S 71° 42 O

Quintáy se ubica en la Quinta Región, Valparaíso, Chile, pertenece administrativamente a la Comuna de Casablanca, y se encuentra a unos 25 Kilómetros de la ruta 68 que une Santiago con Valparaíso, se trata de un camino con curvas y pendientes, pavimentado en un 90% aproximadamente Su característica mas destacable es que se encuentra instalado entre una serie de montañas y cerros que lo rodean hasta caer al mar, siendo el mas destacado y conocido el Cerro Curauma.

QUINTAY

Situado a 125 km de Santiago y a 20 km al sur de Valparaíso.

Con una población de 772 habitantes, subiste de la explotación forestal, del conjunto residencial Santa Augusta y de la pesca artesanal.

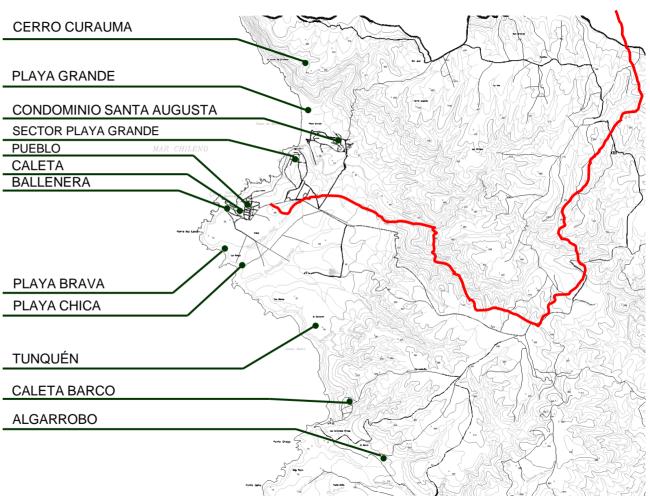


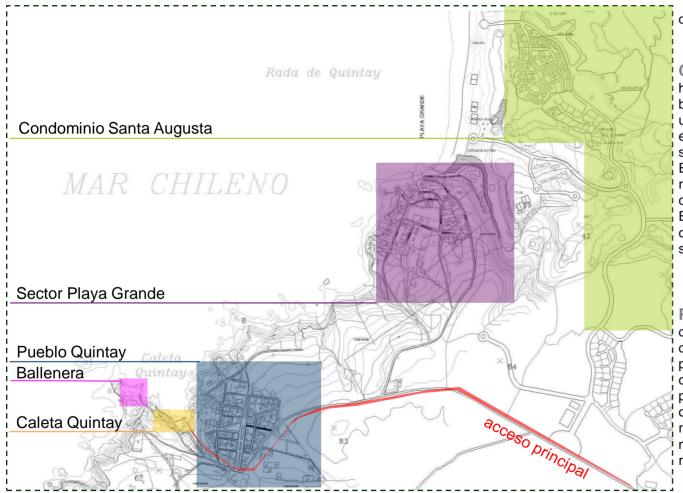
CIUDAD

Playa Grande: Con una extensión de 1 Km. de largo, la Playa Grande se destaca por un fuerte oleaje de rompiente triple, sus limpias y claras arenas y suaves dunas en sector más alejado del mar. En su extremo sur se ubica la desembocadura del estero El Jote, donde se forma una bella laguna que es frecuentada por numerosas especies de aves. El extremo norte se encuentra flanqueado por el cerro Curauma que cae en un abrupto declive directo al mar, formando imponentes riscos cubiertos de vegetación nativa, que en su parte mas baja ha sido esculpido en peculiares peñones y cuevas por acción del fuerte oleaje predominante. Balneario: Conjunto de aproximadamente 60 casas de veraneo, cercanas al extremo sur de playa.

Santa Augusta: Fundo ubicado en el extremo norte de Quintay, donde se emplaza un Resort del mismo nombre, que comienza en el sector contiguo a la Playa Grande y se extiende por un valle hacia el oriente, bordeando la ladera del cerro Curauma.

Pueblo de Quintay: Ubicado en el sector central de la localidad, el pueblo se emplaza en los terrenos de la parte alta de la caleta de pescadores. Con una población de 772 habitantes, el pueblo de Quintay subsiste de 3 rubros principales, que son la explotación forestal, los servicios prestados al Resort Santa Augusta y la pesca artesanal, con la extracción de recursos bentónicos erizos, locos y lapas, y pesca





de congrio colorado y peces de roca principalmente.

Caleta de Pescadores: Pequeña ensenada expuesta hacia el norte. Se extiende desde las ruinas de la ex planta ballenera, hasta el sector bajo del pueblo de pescadores. Posee una pequeña playa de arenas gruesas de unos 50 metros de extensión, que utilizan los pescadores para acceder al mar con sus embarcaciones.

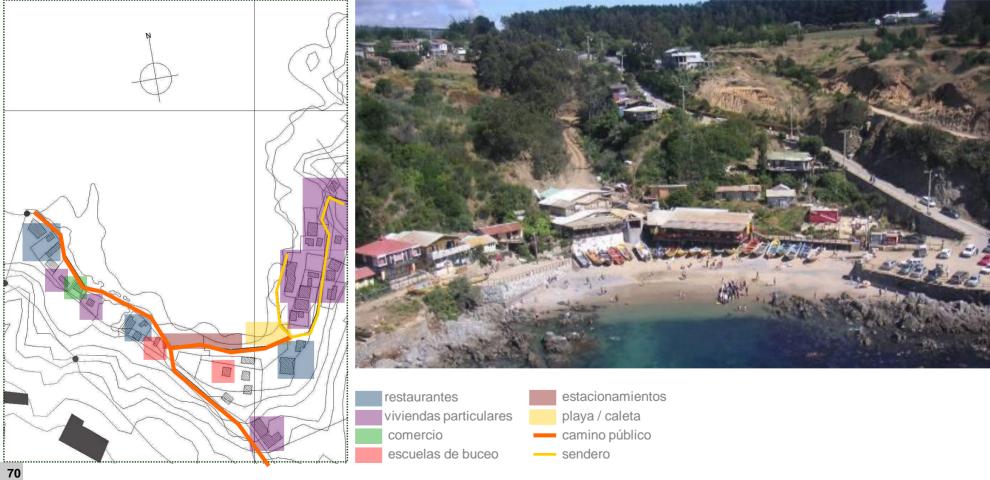
En misma playa y alrededores se encuentran cinco restaurantes, que presentan una notable oferta gastronómica, con especies de peces y mariscos propios de la zona.

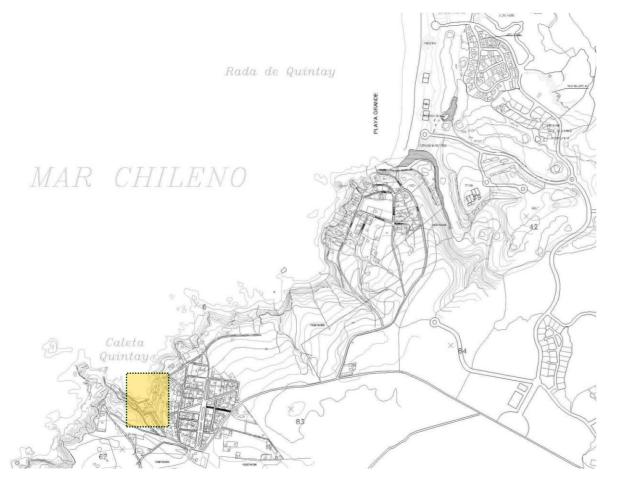
En el sector más alto de la caleta, se emplazan algunas casas, construidas por las laderas del terreno que suben hacia el sector del pueblo emplazado en la meseta superior.

Playa Chica: Accediendo por un pequeño paso junto al reten de Carabineros de Quintay, se encuentra el sendero de 1 Km., de tupidos bosques de pinos y eucaliptos que conduce a la playa Chica. Con unos 200 mt. de extensión, la playa se caracteriza por estar flanqueada

por pronunciadas laderas de bosque nativo, que en la altura, ofrecen una bella vista de la costa. Con una peculiar geografía rocosa alternada con zonas de arena, presenta bellas piscinas naturales que se forman entre las rocas, cuando la marea retrocede.

CALETA





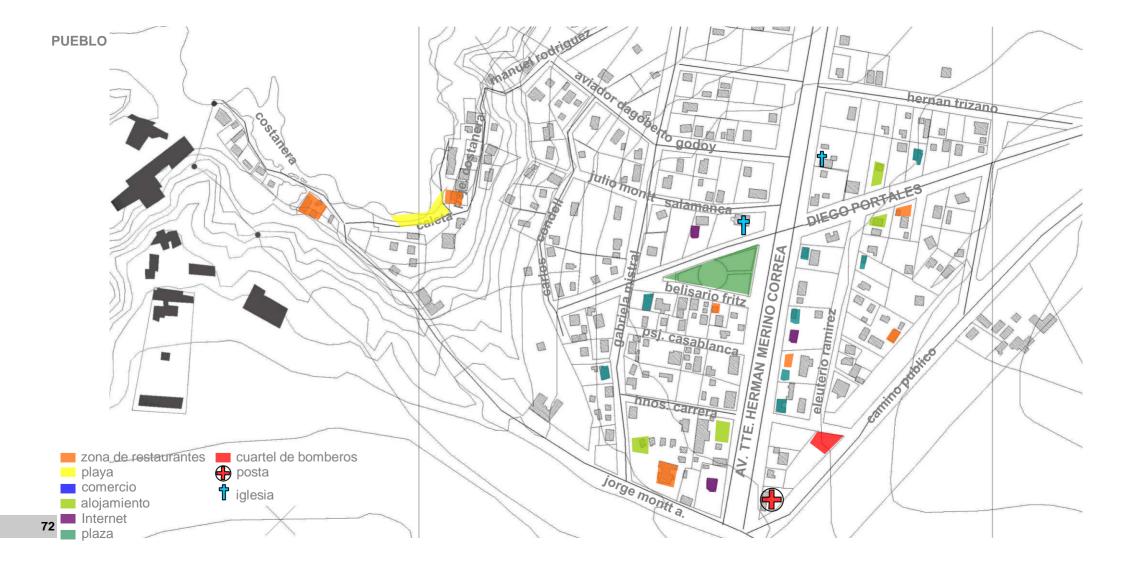
El acceder a Quintay en auto, es con la proximidad a la caleta, se llega inmediatamente a unos cuantos metros de la playa que es utilizada para guardar los botes de los pescadores. Esta es la playa de la caleta, que se configura como una centro de convergencia, tanto de los caminos y flujos, como de la vista de las casas que la rodean.

Se construye como un espacio estrecho, que da cabida construyendo una relación directa con la mirada en el mar, existe un borde construido por rocas que se vuelve un conector entre la tierra y el agua.

Una segunda mirada hace aparecer los restaurantes y escuelas de buceo que se ubican cerca de la caleta, y las casas que se emplazan en la pendiente que encierra la playa.

Actualmente existe un proyecto, ya licitado y pronto a ser construido, que consiste en una explanada que prolongará el sector de los estacionamientos, dando lugar a los botes de los pescadores, un huinche y grúa para poder subirlos en época de mal tiempo y tiendas de artesanías. Siendo un avance positivo para los pescadores en sentido laboral, este va a cambiar radicalmente lo que es del pueblo hoy en día.



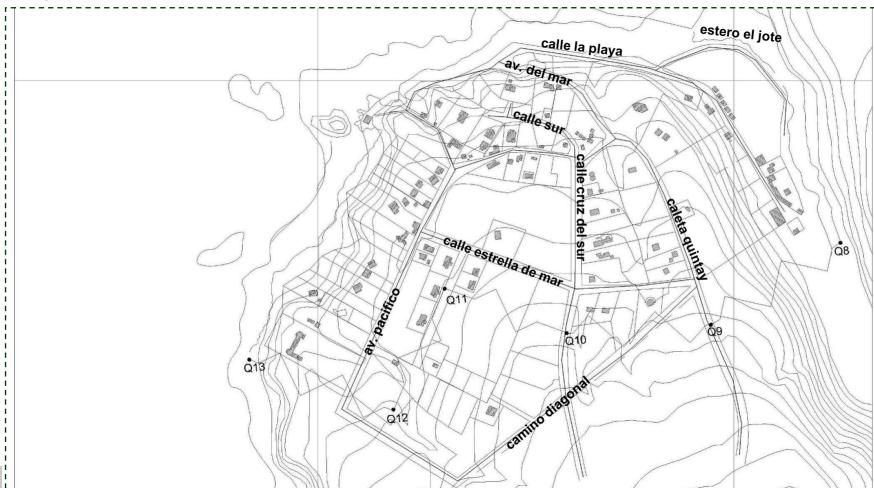




La mayor parte de los habitantes de Quintay viven en este sector, una planicie que viene a coronar la caleta. Se encuentra a 50 mts sobre el nivel del mar, y se estructura de acuerdo al eje del acceso y una avenida principal que hace de columna vertebral para acceder a las distintas calles secundarias. Se trata de caminos de tierra amplios y en general de poco flujo de vehículos.

Al recorrer el pueblo, no se aprecia una relación directa con la caleta, es más, si se llega en locomoción colectiva, que tiene como destino la plaza del pueblo, y sin saber donde se encuentra la caleta, resulta difícil llegar a ella. Esto producto de la pendiente abrupta que los separa, la cual no permite un vinculo visual, y la falta de accesos peatonales (existe solo uno, bastante privado) dejando como acceso exclusivo el vehicular. Llama la atención el contraste entre esta planicie horizontal y el resto de la geografía construida por pendientes fuertes y discontinuas, se presenta como una explanada optima para un asentamiento como el que vemos en la foto.







La playa grande se ubica al norte de la caleta, y tiene su acceso completamente fuera del pueblo. Para llegar a ella hay que tomar un desvío que se ubica metros antes de siquiera avistar el pueblo.

Se presenta como una extensa playa de arenas claras, que remata en los grandes cerros, entre los cuales se encuentra el Curauma. Ella da sentido a las construcciones de casas, principalmente de veraneo que se emplazan en su acceso, en una pendiente ya menos pronunciada de la de la caleta, pero sin la falla geográfica de la planicie en la que se encuentra el pueblo.

Al encontrarse lejos del centro como tal, se vuelve exclusiva y mas desolada del común de las playas del resto de la costa de país. Se presenta como un centro turístico poco desarrollado.



CONDOMINIO SANTA AUGUSTA estacionamientos piscinas edificio altavista lote 1 m 24 macrolote 21 parque natural con circuito ecuestre estacionamientos gimnasio y sauna canchas de tenis macrolote 27 restaurante sala de ventas golf entrada principal



El condominio que hoy en día constituye un sustento económico para los pobladores de Quintay, ya que muchos encuentran trabajo en él, se emplaza al norte, al pie de los grandes cerros, y vinculado con el fondo de la Playa Grande. A diferencia del sector de la playa grande, que combina residentes con veraneantes, este en netamente turístico. Se emplaza en un valle, otra planicie, pero que no corona, sino que se continua con la altura de la playa, y con una pendiente suave, se arrima al pie de los cerros ganando altura del pie de cerro y vista hacia el total de la bahía.

Solo se vincula visualmente con la punta de la ballenera y con ella el faro, el cual se vuelve hito en lejanía, da cuenta del habitar en la caleta, que se esconde tras los cerros. Cerros que protegen la caleta del viento, volviéndola tranquila y de optimas condiciones para el oficio del pescador. Sin embrago, los sectores residenciales no tienen esta misma suerte, ya que se encuentras expuestos al fuerte viento que caracteriza la costa chilena (esto podría ser propicio para energía eólica)



CAPITULO II

ANTECEDENTES DEL ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico

3. Contexto social

4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y programa
- 4. ERE _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características
- 3. Propuesta



pasado

Resguardo marino para embarcaciones menores.

Fundación desde el mar.

Aislamiento Depredación de Ballenas Industria



presente

Estado peninsular / conectividad.

Ex Ballenera / patrimonio histórico.

Pesca artesanal / asentamiento.

Resort Santa Augusta / contraste social

Desarrollo / intención comunitaria



en 5 años

Ex Ballenera / templo de conservación marina. Turismo ecológico. Consolidación del borde quintaino. Diversidad social.



en 50 años

Capital de la conservación marina. Vida auto sustentable. Valoración mundial de la historia quintaina. Ciudad consolidada. 81



Vista de la comunidad / acantilado con mirada hacia la ex ballenera La mayor parte de los habitantes de Quintay viven en este sector



Ruinas de la ex ballenera

Un sector protegido por la comunidad, lo valoran históricamente y lo ven como una oportunidad de surgir económicamente. Actualmente es utilizado para el turismo. Un sector específico está en manos de la universidad Andrés Bello.

Quintay como pueblo es un ejemplo de comunidad organizada.

Es la primera caleta en Chile abocada al manejo integral de recursos marinos.

Presenta grandes atractivos turísticos en sus playas, rodeada de cerros y vegetación nativa de gran calidad paisajística.

Un grupo empresarial de origen francés es propietario de gran parte de estas tierras, construveron un condominio exclusivo con fines recreativos y turísticos. También compró los derechos de agua y segregó con alambradas a la población de la caleta. Ante esta situación, hubo alarma entre los pescadores. En efecto, en las primeras reuniones informales mantenidas con los encargados de la puesta en marcha de las obras, se notó que no se había previsto un sistema de tratamiento de residuos sólidos domiciliarios ni de aguas servidas, los que seguramente iban a contaminar las aguas que manejan los pescadores. Por otra parte, el condominio iba a contar con una marina en pleno sector de captura. Más aún, los niveles de consumo de agua que requería un proyecto de tal envergadura - se trata de centenares de viviendas, canchas de golf, piscinas, otrosiban a impactar la oferta del recurso en la caleta.

COMUNIDAD ORGANIZADA

El Sindicato entonces presentó un proyecto al GEF / PPS, en asociación con profesionales que viven en la zona durante los fines de semana y en verano, para elaborar un Plan de Ordenamiento Territorial, que sirviera como instrumento de presión ante las autoridades de Gobierno y la propia empresa administradora del condominio.

El estudio, que no tiene validez legal en el ordenamiento normativo chileno, fue fundamental en las gestiones que el Sindicato realizó en la caleta. La habilidad de René Barrios, coordinador del Proyecto y Presidente del Sindicato, permitió evitar la construcción de la marina y fue determinante a la hora de la decisión del condominio de construir un sistema de tratamiento de efluentes líquidos y un plan de manejo de los residuos sólidos. Más allá de la calidad del Plan de Ordenamiento Territorial elaborado, lo que se destaca es la capacidad de defensa de los intereses legítimos de los ciudadanos por proteger el entorno y la calidad de vida asociada al manejo sustentable de los recursos existentes.

El caso de Quintay fue destacado por el Informe de Desarrollo Humano Chile 2000.



Oportunidades
Turismo existente.
Comunidad organizada.
Imagen distintiva.

Limitaciones Costa segmentada.
Carencia de espacio público
Costo del terreno Quintay rodeado por terrenos comprados por Santa
Augusta



Metas + Objetivos

Organización del desarrollo. Vincular al pueblo con su caleta. Establecer Jerarquías claras en la malla urbana.

Vincular el borde costero a la ex ballenera. Recuperación de espacios públicos.

OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.

Dentro de la comunidad Quintaina existe una serie de habitantes profesionales e intelectuales que han servido al desarrollo y orientación de la comunidad en los retos que se han ido presentado a través del tiempo. La fundación Quintay es la principal muestra de esta preocupación por un sector de la comunidad.

La ex ballenera será declarada patrimonio histórico nacional por lo que la imagen distintiva de Quintay cara al mundo será finalmente institucionalizada, lo cual permitirá acceder a nuevos fondo y nuevas iniciativas de desarrollo basadas en este primer logro patrimonial avocado a la conservación.

Por su parte la fortaleza del asentamiento quintaino radica en la pesca artesanal y el buceo; lo cual define el origen idéntico de la población y ofrece al mismo tiempo una imagen distintiva actual y dinámica, que se fortalece con la carga histórica de la ex-ballenera.

Los predios que rodean Quintay han aumentado sus precios, por lo que cualquier tipo de intervención se ve complicada.

Por otro lado la costa se ve segmentada por acantilados que impiden la existencia de un borde público vinculado.



ENTREVISTAS

Pescador artesanal - Guillermo Henríquez. destaca la calidad de vida en Quintay, y asume el rol defensivo de la conservación de este beneficio

Artesano. Rubén Pincheira.

Como habitante joven de Quintay asume que el problema que aqueja realmente a la comunidad es la carencia de áreas dadas a la practica de deportes.

Presidente de la Fundación Quintay. Alberto Urquiza.

La principal idea de la fundación Quintay al recuperar la ballenera, es la de llegar a mantener un funcionamiento autosutentables

Destaca la intención temática del museo, citando a Ignacio Balcells quien nombra a la ballenera como un cenotafio, donde su acto es el silencio. También dice que la idea no es traer un acuario al museo, sino acercar a las personas a la cultura del mar.

Chofer de locomoción colectiva. José Ramón Velásquez. Destaca el hecho de que Quintay se encuentra en un estado primero en su tejido urbano y considera importante la regulación del crecimiento en manos de la empresa inmobiliaria dueña de los terrenos del rededor.

Dirigente del sindicato de pescadores. Luís Maldonado.

Lo que se busca conseguir es un borde, dar lugar a los botes principalmente en el invierno ya que la mar se incrusta en la parte de guarda de los botes amenazando su integridad. Usualmente, en cada invierno tienen que subir las embarcaciones a "pulso" hacia la parte superior de la caleta.



A través del proceso de entrevistas a la comunidad quintaina se puede tener un primer acercamiento a los temas relevantes del caso analizado.

Los temas que vinculan a la gente de Quintay son: la ex ballenera, la pesca, la historia y los logros alcanzados por la comunidad organizada.

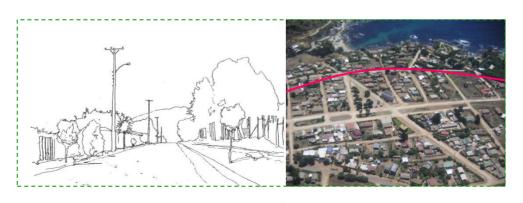
En torno a estos temas los habitantes del pueblo alcanzan cierta voluntad expositiva y proyectiva en relación al desarrollo y sus anhelos.

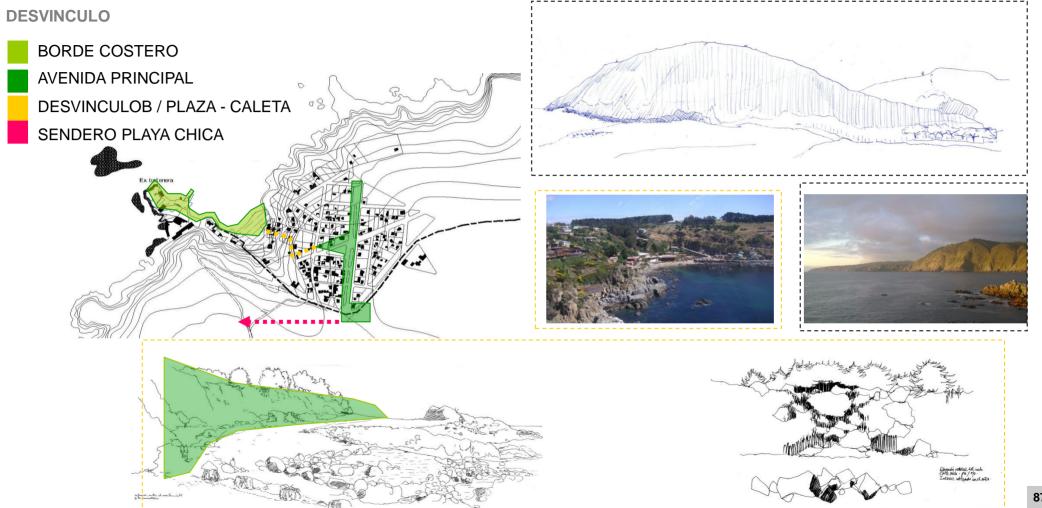
Con los temas mencionados anteriormente se puede caer en la cuenta de lo relevante que es el borde costero.

También se puede destacar el desvinculo existente, desde el punto de vista de la accesibilidad, entre lo público de Quintay, o sea el borde costero y la avenida principal.

Por otro lado, la conservación de la singularidad histórica e idéntica del pueblo establece el tema del control del progreso, que para el bien del desarrollo de la comunidad debe ser pensado en función de mantener ciertos valores propios, como por ejemplo, la vida de barrio y la vecindad.

Conservación de la singularidad idéntica del pueblo.
Control del progreso.
Directrices y regulación.
Borde costero.
Espacio Público.
Ballenera.





Cerro Mauco



Gracias al cerro Curauma Quintay seguirá siendo, sino isla, península. Gracias al Curauma los habitantes de Quintay seguirán siendo unos montañeses costeros.

Ignacio Balcells,

EL TIEMPO EN LA COSTA >



Plaza / Iglesia

[vecinos llustres que actualmente habitan Quintay]



Doña MERCEDES SALAZAR DIAZ, quien si bien es cierto ya no reside en Quintay, porque actualmente se desempeña como docente en otra localidad, es considerada una hija mas de Quintay ya que se desempeñó como Directora de la Escuela San Pedro de Quintay, desde el año 1985 y durante largos años, dejando una huella importante en los que fueron sus alumnos y que hoy conforman los adultos que componen la Comunidad. A su iniciativa se debe por ejemplo la creación del Museo Historico del Pueblo de Quintay, el que funciona e ilustra a los visitantes hasta hoy

Don SERGIO BITAR CHACRA, ex Senador de la Republica y Ex Ministro de Educación, destacado político, en la actualidad ocupa un alto cargo de dirigencia de un partido de Gobierno.

Doña AMANDA JARA, destacada pintora que reside permanentemente en Quintay, Sector Playa Grande, hija del fallecido folclorista Victor Jara.

Don JULIO MUNIZAGA ARANCIBIA, respetado vecino del Sector del Pueblo, dedica su tiempo a la confeccion de maquetas de los buques que participaron en el Combate Naval de Iquique, siendo un erudito historiador de la Guerra del Pacifico. Posee ademas un increíble Museo Arqueologico e Historico.

Don FERNANDO LOPEZ GONZALEZ (Don Lopito), Residente por mas de 50 años en Quintay, durante gran parte de su vida se dedico a manejar el bus que trasladaba a los habitantes del pueblo a Valparaíso, cuando este viaje era una odisea por lo difícil del camino. Narrador incansable de entretenidas anecdotas que relatan el nacimiento mismo del pueblo, como hoy existe.

[nueva explanada para pescadores en caleta de Quintay]



Descripción de las obras:

Explanada: Este sector está destinado al desarrollo de todas las actividades de la pesca artesanal. Tiene un área de 1.618 m2 con capacidad para 30 embarcaciones.

Frente de atraque: En el extremo Este de la explanada, se proyecta un frente de atraque de 22.45 m de longitud para el atraque de embarcaciones, el que incluirá una chaza para el embarque y desembarque de personas y un frente que contará con una grúa de 6.5 toneladas de levante, para el izado de las embarcaciones.

Mirador: Se construirá un mirador en el costado Oeste de la playa, con un ancho de 5 m y un área aproximada de 300m3. Para acceder a él, se dispondrán gradas de hormigón y una rampa para minusválidos. Iguales características tendrá el acceso a la playa.

Plaza: sector tiene por objetivo ser un lugar de recepción de los turistas que visitan la playa o la caleta, se dispondrá de áreas verdades y estacionaminentos en 515 m2.

Paseo: Ésta obra, de 312 m2, rodea la explanada y fue concebida con el fin de acercar el borde costero a la comunidad.





Las obras del MOP en caleta Quintay consideran la construcción de una facilidad portuaria para el atraque y varado de embarcaciones, una explanada, protección costera y mejoramiento del borde costero en el sector contiguo a la explanada, incorporando la variable turística que posee la zona.

El proyecto fue desarrollado en conjunto por los pescadores de la caleta de Quintay y los profesionales del MOP y de la Dirección de Obras Portuarias, tomando en cuenta principalmente la construcción de una infraestructura que permita a los pescadores trabajar en mejores condiciones junto con agregar valor al borde costero para potenciar el atractivo turístico del sector.

La apertura de las ofertas técnicas y económicas será el 27 de noviembre, para luego evaluar las ofertas y determinar cuál empresa se adjudicará la obra que tiene un plazo de construcción de 300 días corridos.

Mirador.

Pesca.

Museo - Ballenera.

Investigación marina.

Restaurante.

Playa.

Buceo.

Act. Náutica.

Gas.

Alojamiento.

Internet – Teléfono.

Cancha

Reten.

Posta.

Bomberos.

Artesanía.

Iglesia.

Parada de Buses.

Vulcanización.

Botillería.

Plaza.

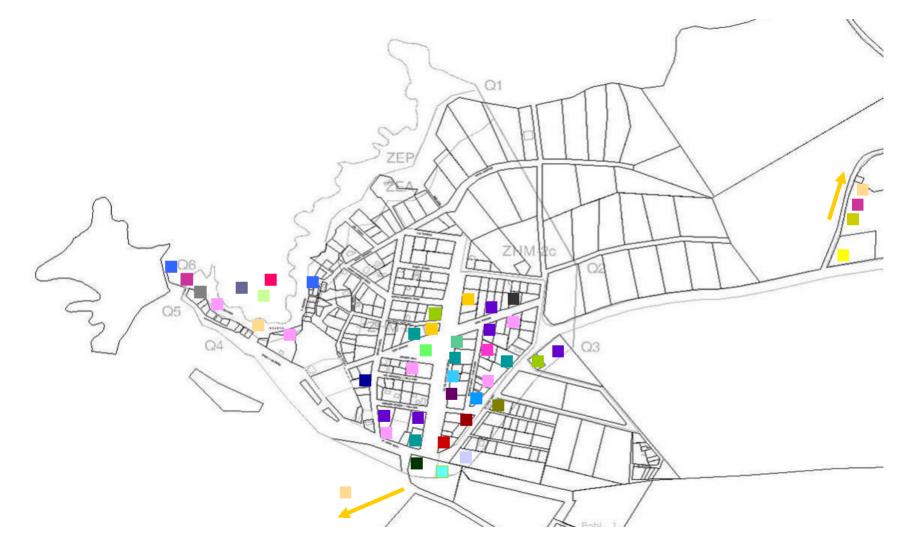
Supermercado - bazar.

Dazai.

Ferretería.

Surf.

Escuela.





BOMBEROS

COMERCIO

ESCUELA



RADIO

IGLESIAS



COMITÉ MANOS UNIDAS CANCHA

CARABINEROS

Pescador artesanal - Guillermo Henríquez.

destaca la calidad de vida en Quintay, y asume el rol defensivo de la conservación de este beneficio

Artesano, Rubén Pincheira.

Como habitante joven de Quintay asume que el problema que aqueja realmente a la comunidad es la carencia de áreas dadas a la practica de deportes.

Presidente de la Fundación Quintay. Alberto Urquiza.

La principal idea de la fundación Quintay al recuperar la ballenera, es la de llegar a mantener un funcionamiento autosutentables

Destaca la intención temática del museo, citando a Ignacio Balcells quien nombra a la ballenera como un cenotafio, donde su acto es el silencio. También dice que la idea no es traer un acuario al museo, sino acercar a las personas a la cultura del mar.

Chofer de locomoción colectiva. José Ramón Velásquez Peña.

Destaca el hecho de que Quintay se encuentra en un estado primero en su tejido urbano y considera importante la regulación del crecimiento en manos de la empresa inmobiliaria dueña de los terrenos del rededor.

Dirigente del sindicato de pescadores. Luís Maldonado.

Lo que se busca conseguir es un borde, dar lugar a los botes principalmente en el invierno ya que la mar se incrusta en la parte de guarda de los botes amenazando su integridad. Usualmente, en cada invierno tienen que subir las embarcaciones a "pulso" hacia la parte superior de la caleta.

CAPITULO II

ANTECEDENTES DEL ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social

4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y programa
- 4. ERE _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

AVISTAMIENTO DE UNA BALLENA CON SU CRÍA EN LAS COSTAS DE QUINTAY



Vi una ballena por primera vez en mi vida tarde, el año que cumplí cincuenta. En cuanto la vi caí en la cuenta de que había andado hacía mucho tras suyo, que en mis idas y venidas por los mares del globo, en cada singladura había esperado encontrarla; (Pág.9) (...)

Vi la ballena una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay. Afloró a tiro de piedra. En un extremo de su mole asomó entre chorros de espuma un armatoste oscuro. ¡La cabeza de la ballena era un retablo! ¡Un retablo atochado de bultos de santos y ángeles! ¡Un gran retablo de carne y huesos! (...)

Vi una ballena por primera vez en mi vida una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay y sentí 96 vergüenza. Tres años llevaba en la costa y en tres años el mar divino del primer día se había petrificado, se



había convertido en la pared gris del fondo. ¡Que el océano tuviera que enviar su heraldo máximo para que yo despertara! ¡Qué vergüenza! Porque otros heraldos habían precedido a la ballena y yo no los había escuchado. Los nortes de los temporales invernales, vientos capaces de enloquecer a un poeta pero no de despertarlo; y las gaviotas migratorias, que en primavera convierten mi casa en un escollo plantado en medio de su halada corriente, en un islote de ese río suyo, silencioso e increíblemente continuo que nace en Canadá, fluye a lo largo de la costa oriental del Pacífico, cruza Quintay y va a morir en Tierra del Fuego, al otro lado del planeta. Temporales y migraciones no bastaron para abrirme los ojos y los oídos oceánicos. Y el Océano tuvo que enviar por último una ballena para sacarme del ensueño. (Pág.14)

ENTREVISTA JOSÉ BAI CELLS

Acercamiento a lo que es una plaza de mar.

Quintay desde el inicio se formo mediante una dimensión social.

Corresponde a un Trazado sin fundación, que no le da forma al total.

PLAZA DE MAR

La plaza española de prototipo fundante reconoce la cuadra = 110mt. La cuadra tiene la distancia de un grito, y se pondría decir que se funda a través de la relación del sonido con los otros en una interacción pública. Las ciudades fundadas están pensadas desde un centro.

La Plaza de Armas de Santiago tiene un origen Fundante.

En Valparaíso las plazas se desbocan.

La idea de Plaza de Mar se arrojo gratuitamente sin saber lo que era; no se sabe bien lo que es. Pero creemos que su propuesta es totalmente distinta a las plazas de armas o las de gritos. Ofrece una dimensión de contemplación del contorno, una dimensión individual proyectada.

[el sol miro para atrás] dicho popular, en el atardecer, día nublado y se ilumina el borde, otorga un horizonte. Retrospección.

¿Cómo uno está en el borde del mar y al mismo tiempo en el horizonte? ¿Cómo se hace este lugar teniendo un pie en el agua y el otro en el horizonte?

Estas mirando el fuego, eres un ojo, tu cuerpo entero se vuelca en la luz del fuego y se convierte en ojo, tu cuerpo contempla entero.

Con el mar no es lo mismo, es con el ojo y el pie, lo cercano y lo lejano.

MINIMANIMAN PROPERTY SANTAN MANY

Borde que separa y a la vez vincula, se traslapan dos elementos opuestos pero complementarios

CAPITULO III ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

1. Fundamento

- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y programa
- 4. ERE acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

QUINTAY – Como un asentamiento de borde, es en plenitud con su orilla. Se muestra como caleta / ballenera / playas. Producto de su geografía accidentada, se construye en un borde estrecho, que se contrasta con la amplitud ganada en las planicies donde se ubican en gran parte las viviendas y el comercio, es decir donde se da la vida propia de la mayoría de los habitantes de Quintay. Es con esto que los quintainos guedan por decirlo así, ubicados en

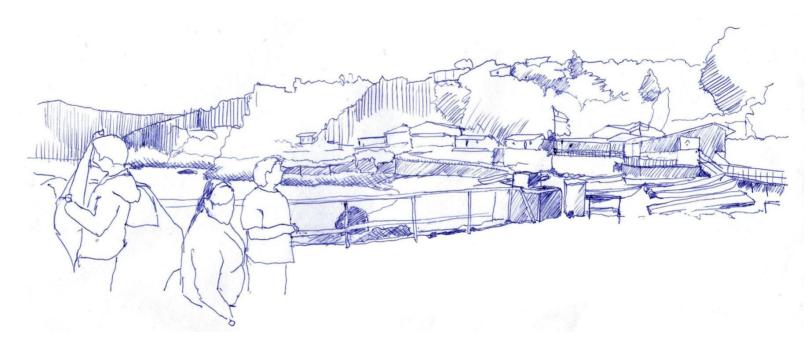
"segundo plano". La riqueza, tanto espacial como económica se concentra en la orilla, el área de

manejo, la ballenera y las playas son los pilares que sostienen la vida de la comunidad.

la identidad no se muestra de inmediato, es poco clara.. Aparece la pregunta sobre qué es Quintay

caleta? pueblo? centro turístico? balneario? ruina?

el encuentro con Quintay desde un primer momento muestra su caleta, sus botes en la playa, que dan lugar a la faena de le pesca artesanal vincula al visitante con lo propio del lugar. es un encuentro abrupto que se da en proximidad, los colores y el mismo encuentro con los lugareños captan tanto la vista como al cuerpo acogiendo y conteniendo en totalidad.



LLEGADA EN AUTO la llegada a Quintay por primera vez es abrupto, un encuentro en proximidad con su gente, con su caleta, se siente casi una vergüenza al bajarse del auto al sentir una lluvia de miradas. De inmediato las ganas de salir de este centro nos lleva a la ballenera, como en busca de la apertura espacial.

ENCUENTRO EN PROXIMIDAD QUE SE NOS VIENE ENCIMA, UN CENTRO QUE ENCIERRA CONTENIENDO AL CUERPO.

QUINTAY TE APROPIA, TE ENVUELVE Y ACOGE RADICALMENTE EN SU BORDE



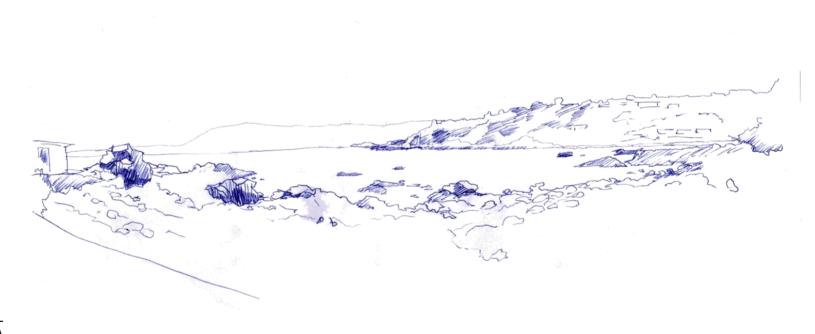
una segunda mirada hace aparecer los restaurantes, la antigua ballenera y el "resto" del lugar. el comenzar a recorrer, pareciera una obligación, y dirigirse a la ballenera, la única opción. Como si la caleta apuntara hacia ella, una relación visual con el tamaño del muelle, y un ansia de acercare al mar. Al recorrer aparece la estreches construida por las fachadas de casas y restaurantes contiguas a la calzada que bordea la costa construida por rocas. Toda la flora y la fauna que alberga el mar, y su borde de roqueríos por un lado, y un cerro de pendiente abrupta, casi acantilada por el otro. Limitan y encauzan el recorrer ballenera, volviéndolo hacia dinámico, captando la mirada en un paisaje llego de peripecias naturales.

"Santa Rosa de Lima, primera Santa de América. Estaba anonadada... en el agua; agua que puede tocar e inmensidad que puede señalar. Es una Plaza de Mar, no viene de nada... pero lo es todo. Son dos extremos: tocar en proximidad, señalar en la lejanía.

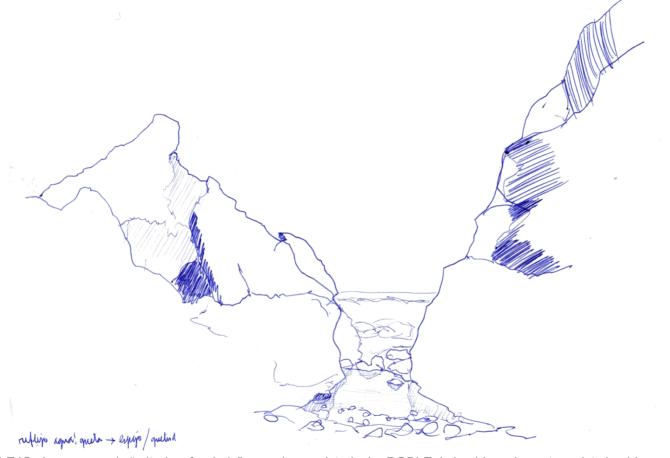
Un día de niebla, con horizonte despejado en la ballenera. De pronto pasa el sol por debajo de la nube, un alumbrón. En el campo se llama "el sol miró para atrás". La escultura en la plaza de mar, es mirarla, darle la espalda al mar y ver la iluminación de Pacífico hacia el continente, en ese estado de anonadamiento. "

José Balcells

CONCEBIR UN BORDE PARA EL PUEBLO. UN PORTAL PARA LA PLAYA CHICA Y EL BOSQUE. UN CENTRO RECREACIONAL PARA LA COMUNIDAD.



La COSTA se constituye como un limite que separa del mar. Más que un límite es un borde, con espesor construido por las rocas. se vuelve lejano e inalcanzable, así una geografía que canta sobre un respeto al mar, trayendo a presencia una historia de pescadores. Recuerdo la frase de Ignacio Balcells que describe al mar de Quintay como su "mitad no fundada".



REFLEJO el mar como la "mitad no fundada" pero si conquistada. Lo DOBLE de la vida en la costa, existe la vida en el mar, y en la tierra, van juntas pero son opuestas. El borde de rocas y agua que se vinculas por el reflejo, construyendo un borde rocoso que deja al agua al alcance de la mano, tocar el agua se vuelve un momento al recorrer la costa.

ESTRECHEZ / AMPLITUD → contraste espacial entre el pueblo y la caleta

Construirle el borde, el habitar la orilla al pueblo BORDE

Así como la caleta se vuelve portal para la ballenera, cómo, con la estrechez.

PARQUE / PORTAL debería encaminar hacia la playa chica.. PRE PARAR – ANTE SALA

Dando lugar pero "señalando hacia el bosque"

UMBRAL TERRESTRE

Lugar de recreación y ocio

construir la LONGITUDINAL para el pueblo, que atraviese el total de la extensión de Quintay

en busca de la conquista del MAR INTERIOR de Quintay construido por los bosques.

En la plaza de mar dos extremos según José: tocar en proximidad, señalar en lejanía

En el parque del bosque primero es la lejanía y luego la proximidad. Podría ser SEÑALAR en lejanía y ADENTRARSE en proximidad. No es con el tacto, sino con el contener del cuerpo en totalidad. Uno entra en el bosque, a pesar de seguir en un exterior.

Es así... al salir del club, se entra en el bosque..

dos tiempos, señalar, salir para entrar.

CONSTRUIR EL TACTO EN EL BOSQUE

La dimensión de la riqueza de la orilla se la vamos a traer con el tacto al bosque. Es por lo que se pensaran los pasamanos, la proximidad con los árboles y todo lo que este a la mano del que habite recorriendo la extensión



el BOSQUE como el mar interior, fundada pero no conquistada. En proximidad en con la contención del cuerpo, estar adentro, ADENTRARSE. No esta a la mano, sino que al cuerpo.

acto RECORRER LA EXTENSIÓN

forma CENTRO ANTESALA

CAPITULO III ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

1. Fundamento

2. Caso arquitectónico

- 3. Características y programa
- 4. ERE _ acercamiento a la forma

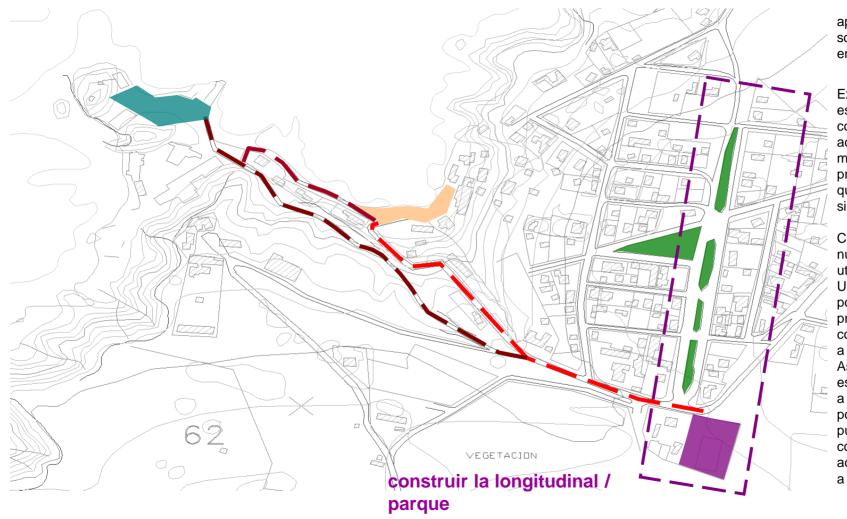
CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

Actualmente la comunidad de Quintay no cuenta con la infraestructura del todo apta para el desarrollo de actividades deportivas y recreativas. Existe la Organización del Club Deportivo, el que desempeña sus actividades en una cancha de tierra colindante al edificio de carabineros.

El anhelo aparece gracias a la entrevista con el pescador, don Luis Maldonado, quien participa activamente de las actividades de este club y quien plantea el proyecto como camarines para la cancha. Sin embargo, luego de recorrer, habitar y observar el lugar,





aparece una nueva inquietud sobre la falta de espacios públicos en el pueblo.

Existe una plaza, pero ¿puede esta convocar al total de la comunidad? ¿Puede dar lugar a actividades recreativas de forma masiva? Es por esto que propongo dar lugar, no solo a quienes practiquen un deporte, sino que al total de la familia.

Cuando fuimos a la exposición del nuevo proyecto del muelle, utilizaron un salón de la Universidad Andrés Bello para poder realizar el evento, una sala prestada que no le pertenece a la comunidad, sino que corresponde a un bien privado.

Así el proyecto debe considerar estas dos dimensiones, dar lugar a la comunidad, y dar la posibilidad de realizar eventos públicos, junto con la congregación dada por actividades recreativas que acojan a toda la comunidad.

CAPITULO III ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico

3. Características y programa

4. ERE _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

PROPUESTA RADICAL

El proyecto debe ser una propuesta radical e interesante para la comunidad, que se constituya en un **hito conector**, siendo capaz de congregar y dar lugar a las actividad pública colectiva de la comunidad de Quintay.

SUSTENTABLE

El diseño debe considerar los puntos tratado en el capítulo sobre sustentabilidad, y debe respetar el ecosistema donde se inserta, de tipo costero, donde existe un determinado tipo de vegetación, con características climáticas específicas, con una topografía particular, entre el mar y los cerros.

HACER CIUDAD

El club deportivo se inserta dentro de la propuesta macro que tiene como fin hacer ciudad, conectar y vincular barrios, dando vida al espacio público. Que se transforme en un punto conector entre el pueblo, los habitantes de Quintay, y la ballenera. Es por





esto que se plantea realizar un espacio público, que de cuenta de una continuidad espacial.

FUNCIONAL Y FACTIBLE

La funcionalidad y factibilidad responde a una carencia, ya que hoy en día no existe un centro recreativo en Quintay, con esto sería una nueva fuente de trabajo y de recursos para la comunidad.

MATERIALIDAD

En el sector se encuentran grandes bosques destinados a la

forestación, por lo que seria optimo utilizar madera de ellos para construir el club, así ahorrar en transporte y conseguir un mejor precio por si relación con la comunidad.

DISEÑO DEPORTIVO

La cancha cumple con la normativa internacional para poder realizar juegos oficiales en el resiento.

EDIFICIO PÚBLICO

La cualidad de parque le entrega una dimensión pública al proyecto, todos los patios y exteriores se constituirían como espacio público al quedar abiertos para el



libre acceso.

ACCESIBILIDAD

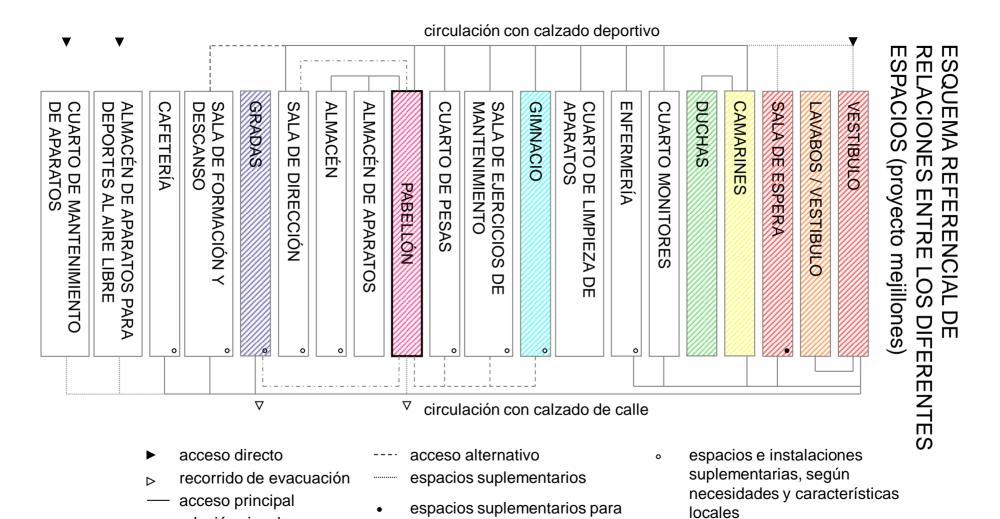
Al rematar la avenida principal que cruza longitudinalmente al pueblo, los accesos tienen que ser diseñados con el fin de no congestionar, por ejemplo si un bus decide volver al pueblo, tenga la amplitud necesaria para girar sin problemas, así mismo, las dimensiones para estacionarse y dejar de forma segura a los pasajeros.

OBRAS EXTERIORES

Considerar áreas de juegos infantiles y quinchos para la familia, que potencien la vida al aire libre, dando lugar al ocio y la recreación.

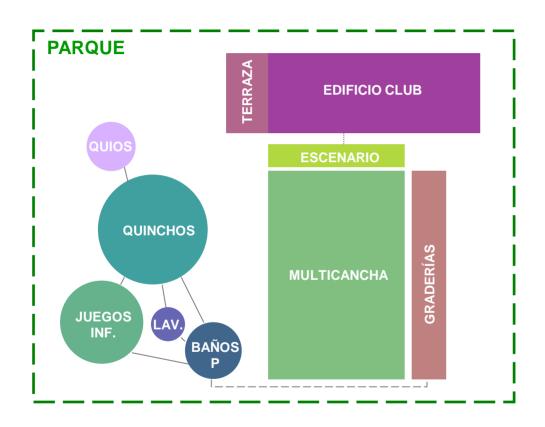
•ADAPTABILIDAD AL TERRITORIO

El terreno, a diferencia del general de Quintay, se muestra horizontal, con una leve pendiente noreste, el proyecto se adapta esta condición, sin alterar la flora que lo rodea (bosque)



pabellones subdivisibles

relación visual



programa arquitectónico

Edificio privado del club

- recepción / hall de entrada
- oficina de administración
- sala común para eventos
- terraza
- camarín 1
- baños 1
- -duchas 1
- lockers 1
- camarín 2

- baños 2
- duchas 2
- lockers 2

Espacio público

- multicancha
- escenario
- graderías
- quinchos
- lavaderos
- quiosco
- juegos infantiles
- estacionamientos

CAPITULO III ANTEPROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y

programa

4. ERE _ acercamiento a la forma

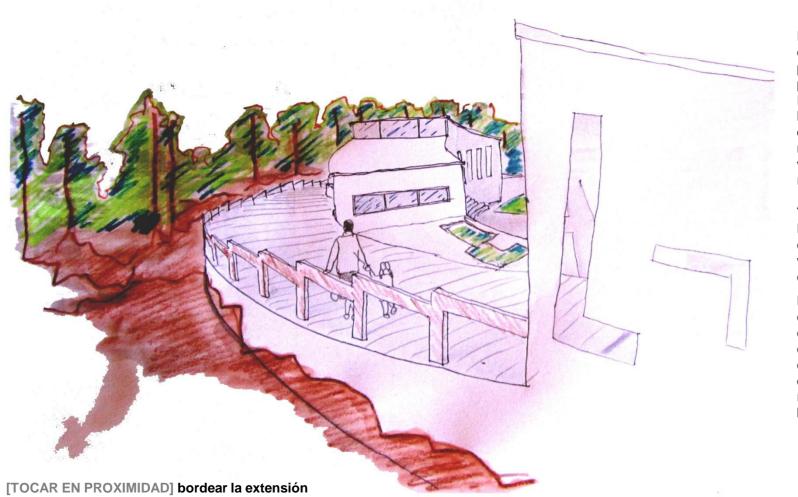
101 10111101

CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta

Se propone construir un recorrido, que sea contiguo a la extensión construida por los árboles propios del lugar. así subir para quedar a su altura, aproximarse a ellos para que queden a la mano, como es el borde rocoso en la orilla, serán los follajes en el centro deportivo.

[FACHADA NORDTE] señalar en lejanía. La forma que se propone dispone hacia el bosque, señalando y tocando, dando pie al entrar



En el interior del edificio, se proponen celosías que a la vez sirvan de pasamanos, que se intercalen con pasamanos que sobresalgan del muro. Es decir, un pasamano construido por lo llego y lo vacío, lo luminoso y lo opaco, construyendo una textura en el muro que no solo se presente por la vista, sino que el tacto sea parte del recorrer,

Así, dos tipos de fachadas.

La NORTE / entrada de luz que construye una textura en el lleno y el vacío y da la posibilidad de interactuar con el edificio a través del tacto.

La SUR / salida de la mirada, corresponde al lugar de contemplación, es con el asomo del cuerpo, y son concéntricas hacia la cancha, centro del quehacer del lugar. dan lugar al "apuntar en lejanía" relacionándose al mismo tiempo con el bosque.

CAPITULO IV PROYECTO

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y

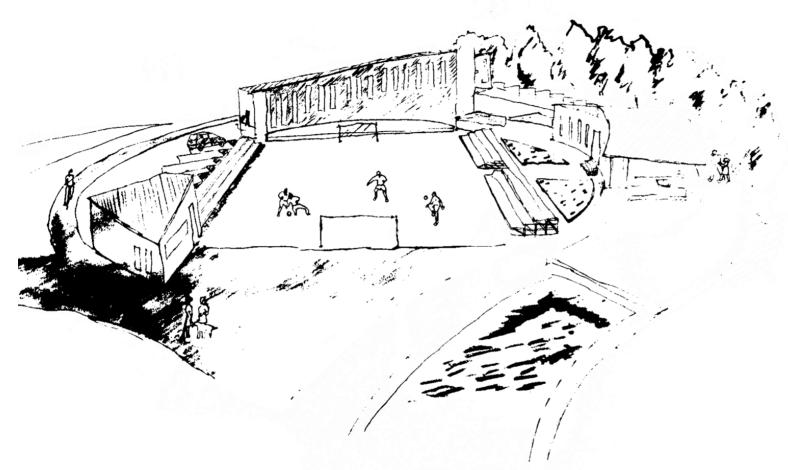
programa

4. ERE _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

1. Fundamento Final

- 2. Características espaciales
- 3. Propuesta



El proyecto en si mismo construye un recorrido que va en paralelo a la arborización existente en el lugar, de modo tal que la copa de los arboles queda como un borde a la mano de la circulación exterior del proyecto

FUNDAMENTO FINAL

Dentro del proceso evolutivo de I proyecto se reafirma el fundamento pero se plantea renombrar el acto y la forma de tal manera de entregar precisión en relación al ERE.

ACTO: Bordear la extensión

FORMA: Galería vertical

CONCEBIR UN BORDE PARA EL PUEBLO. UN PORTAL PARA LA PLAYA CHICA Y EL BOSQUE

ESTRECHEZ / AMPLITUD → contraste espacial entre el pueblo y la caleta

Construirle el borde, el habitar la orilla al pueblo BORDE

Así como la caleta se vuelve portal para la ballenera el PARQUE / PORTAL debería encaminar hacia la playa chica..

PRE PARAR - ANTE SALA

Da lugar pero "señalando hacia el bosque"

Lugar de recreación y ocio

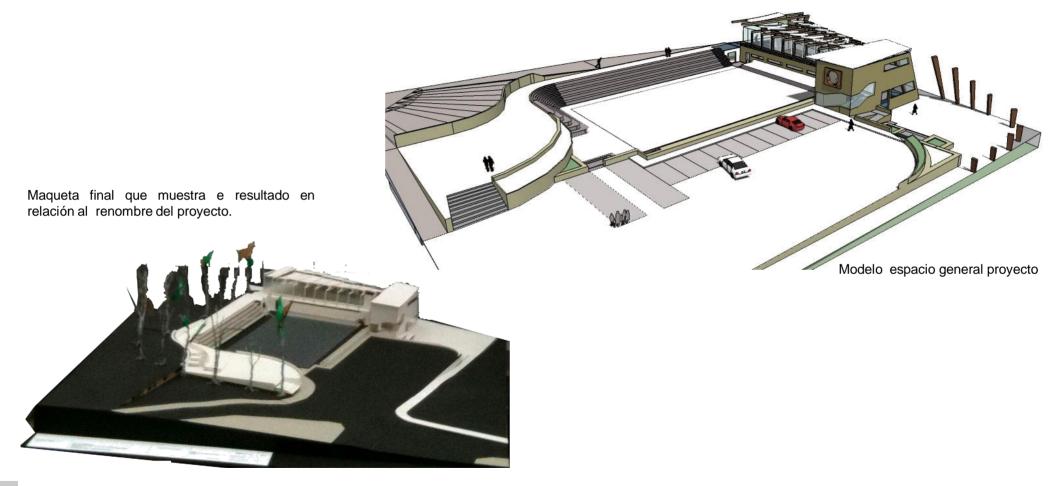
UMBRAL TERRESTRE

construir la LONGITUDINAL para el pueblo, que atraviese el total de la extensión de Quintay en busca de la conquista del MAR INTERIOR [BOSQUE COMO MAR INTERIOR]









Como se menciona en el capitulo anterior la carencia del centro recreativo en Quintay es lo que abre las múltiples posibilidades de este proyecto, así abarca la comunidad en las distintas edades, ya que logra capturar el acontecer de colegios, jardines, agrupaciones deportivas y juntas vecinales.



CAPITULO IV

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

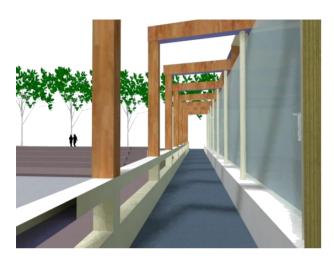
- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- 3. Características y

programa

4. ERE _ acercamiento a la forma

CAPITULO IV: PROYECTO

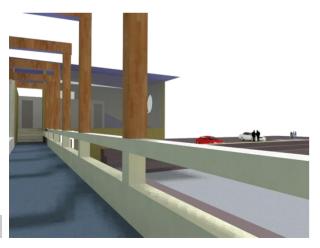
- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales
 - 3. Propuesta



FACTIBILIDAD

La factibilidad de proyecto se sostiene en que la obra en si misma se plantea como oportunidade laboral para los habitantes de Quintay por lo que se consideran dentro del programa de proyecto áreas destinadas a comercio (tiendas deportivas y centro de eventos) lo que será la base de sostenibilidad del proyecto posterior a su ejecución.





CIRCULACIONES

Como se menciona en el capitulo anterior se considera un recorrido sin mayores trabas, se aborda la circulación desde el paso simple en donde n rampla anuda mayormente el recorrido publico dando cabida a tercera edad y discapacitados



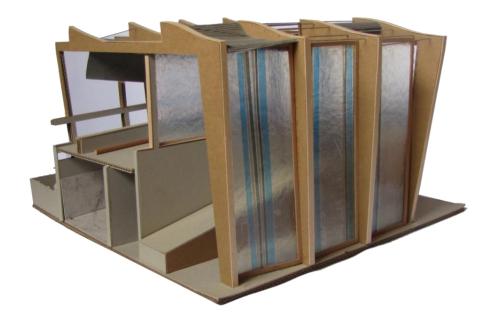
Se pretende colaborar con el uso sustentable de los recursos de la comuna por lo que en planteamiento esta el uso de madera para la estructura de techumbre y vigas a la vista, para las fundaciones se consideran obras en hormigón.

Considerando la gama etaria que se pretende habite el proyecto se han de considerar juegos infantiles, maquinas de ejercicio estáticas, y espacios de picnic y quincho para familias dando la posibilidad del uso del recinto a distintas horas del día.









Para el interior se busca construir a través de la graduación de altura de la fachada sur la luz observada e el bosque próximo, así se conforma una vitrina dual entre el acontecer del espacio interior y el bosque mismo.

La concepción del espacio que conforma el interior es sin un atrás, así dos fachadas contrapuestas anudan el espacio que atraviesa la obra misma a través de la luz.

Por el norte se expone el total del centro deportivo el cual es visto desde la galería exterior elevada, así entre el espesor del escenario y la terraza aparece el flujo de circulación que atraviesa pasando por el espacio interior hasta el sur quedando contenido en la galería vertical, aquí los pilares desfasados y su altura construyen el espacio interior y exterior.

CAPITULO IV

CAPITULO II: ANTECEDENTES

- 1. Contexto histórico
- 2. Contexto físico
- 3. Contexto social
- 4. Contexto poético

CAPITULO III: ANTEPROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Caso arquitectónico
- Características y

programa

4. ERE _ acercamiento a la forma

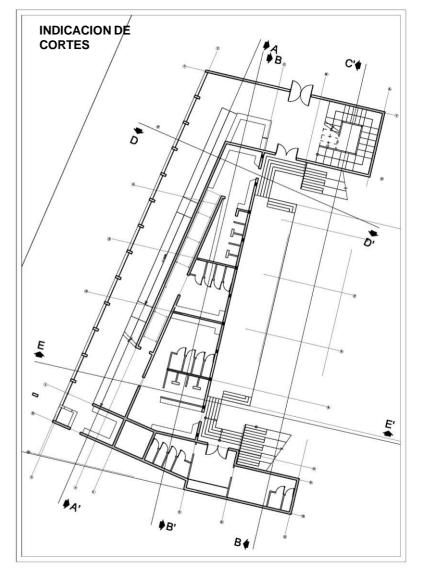
CAPITULO IV: PROYECTO

- 1. Fundamento Final
- 2. Características espaciales

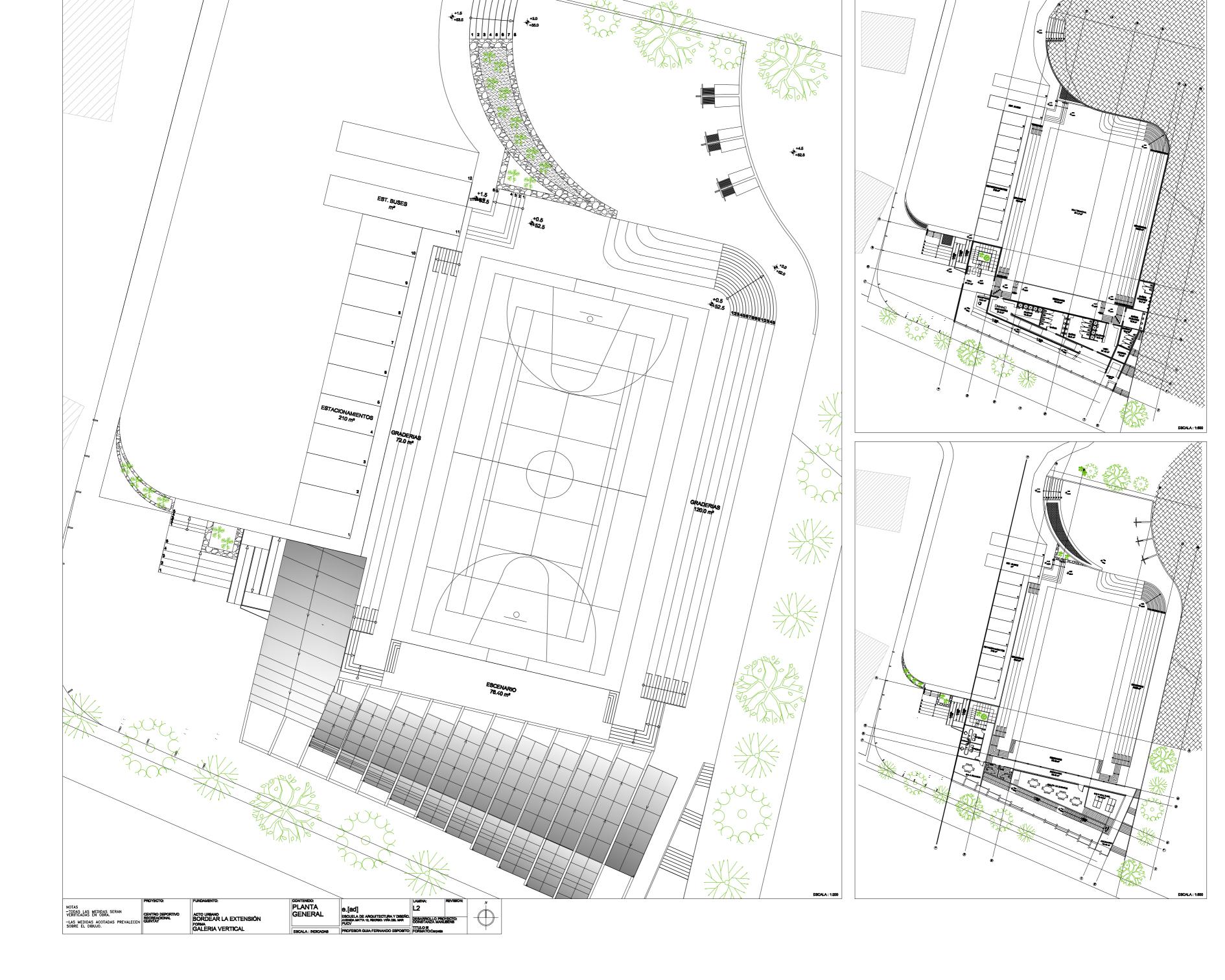
3. Propuesta

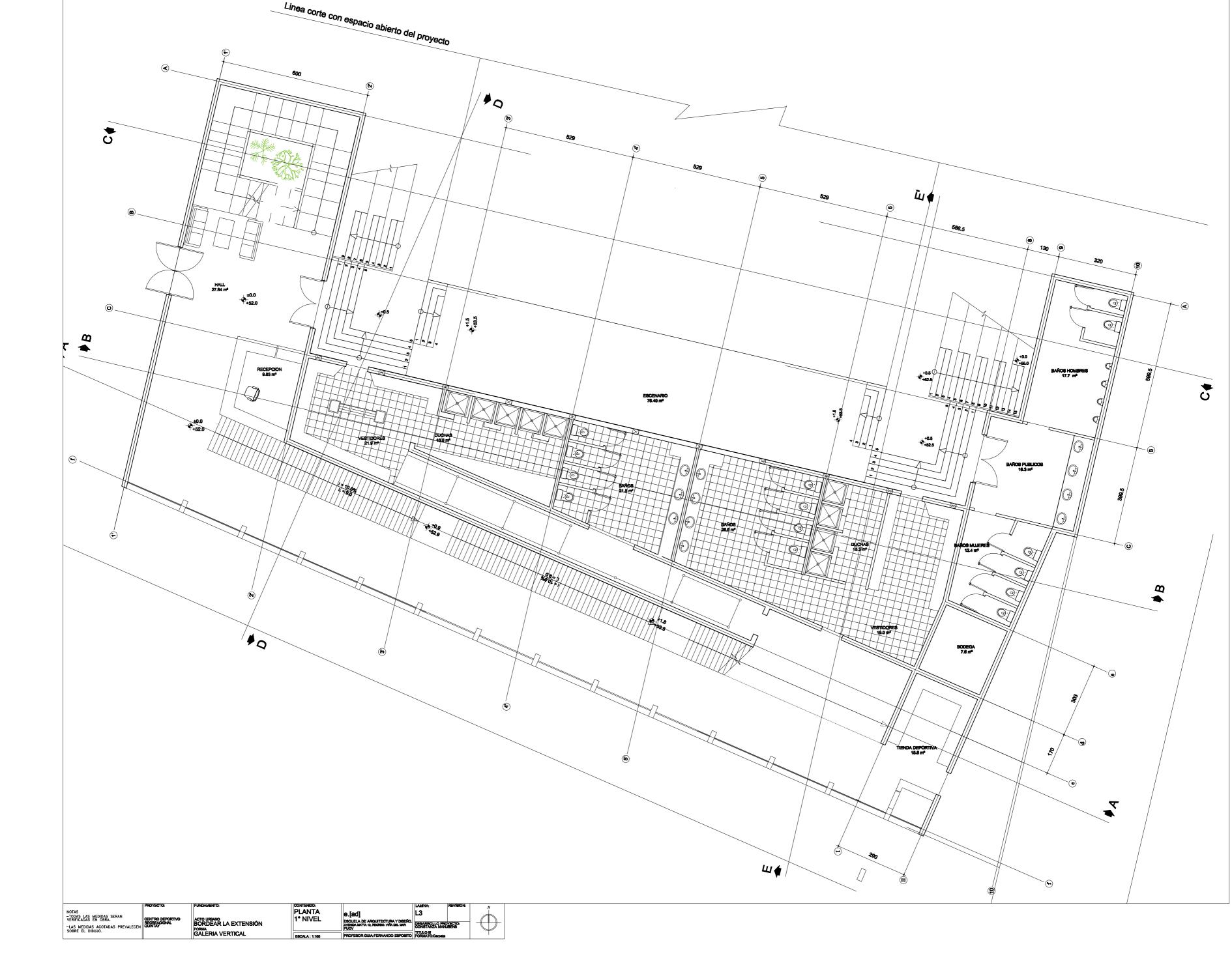
CUADRO DE	
SUPERFICIES	
Recinto	Superficie
	total m ²
1. PIMER NIVEL	387.21 m ²
a. Hall de entrada	27.84 m ²
recepción	9.83 m ²
b. Camarines mujeres	
Baños	18.60 m ²
Duchas	18.35 m ²
Vestidores	18.45 m ²
c. Camarines hombres	
Baños	22.50 m ²
Duchas	13.03 m ²
Vestidores	27.70 m ²
e. Bodega servicios	9.85 m ²
f. Bodega cancha	11.40 m ²
g. circulaciones	185 m ²

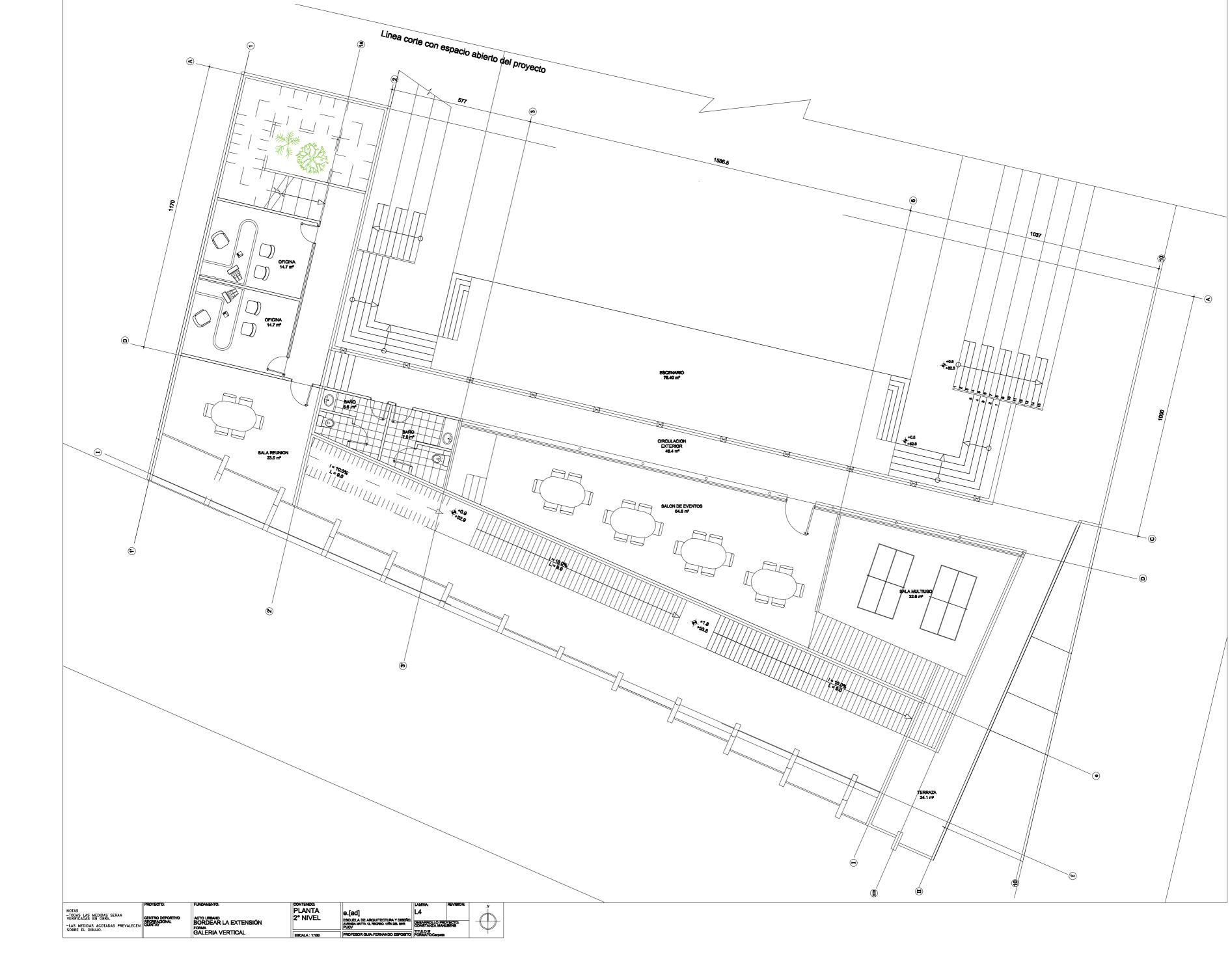
2. SEGUNDO NIVEL	273.52 m ²
a. Administración	
Oficina 1	13.23 m ²
Oficina 2	13.23 m ²
Sala de reuniones	22.85 m ²
Baños	10.77 m ²
b. Salón de eventos	60.23 m ²
c. Sala multipropósito	38.88 m ²
d. Terrazas	12.70 + 50.18
	75.58 m ²
e. Circulaciones	38.75 m ²
3. EXTERIORES	
a. Multicancha	611.2 m ²
escenario	76.40 m ²
b. graderías	192 m ²
c. estacionamientos	210.5 m ²
d. quinchos	86.6 m ²
e. plaza de juegos	205 m ²
f. plaza de mar	226 m ²
g. senderos	123 24
h. calles	A definr
i. terrazas jardines	63.8

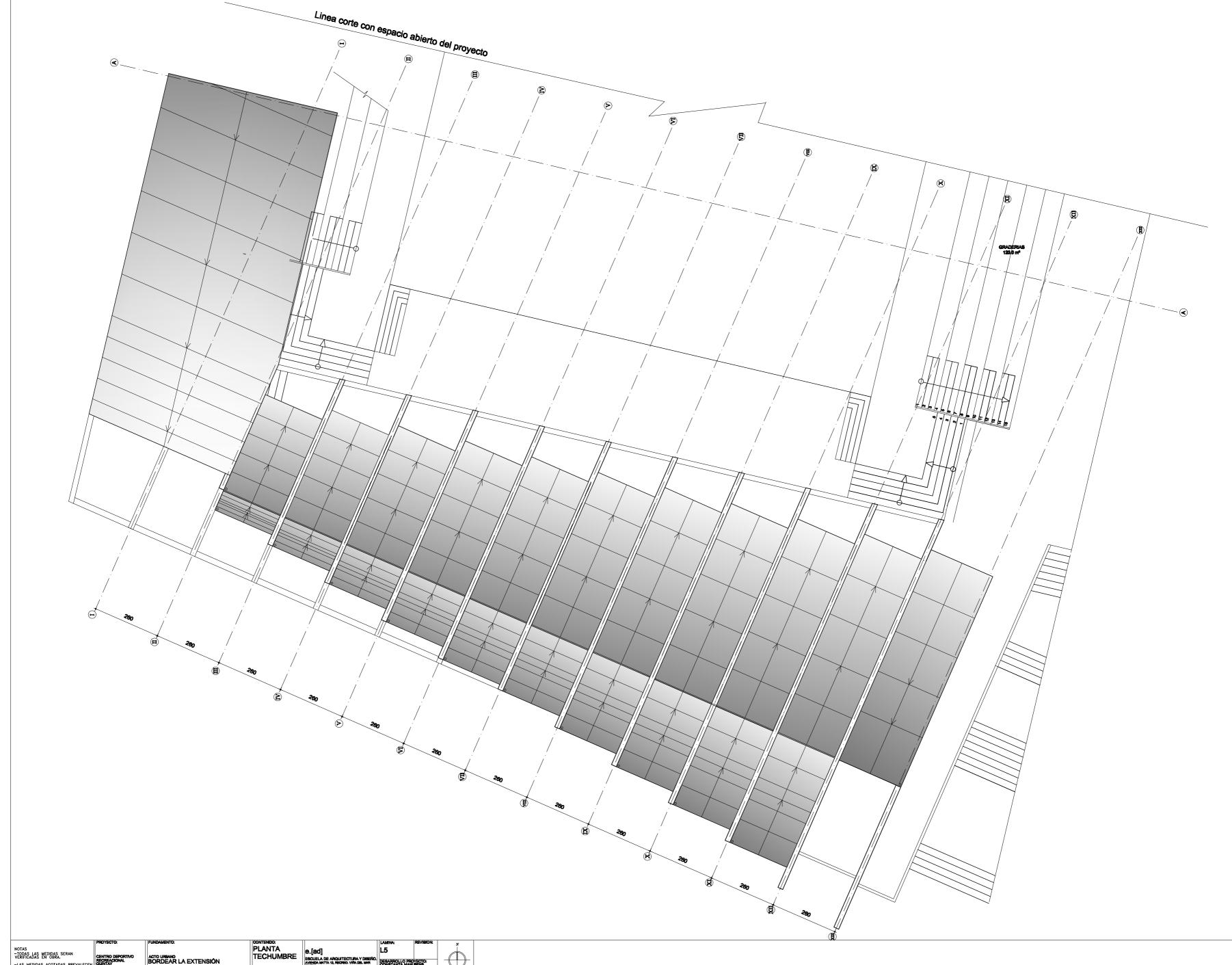






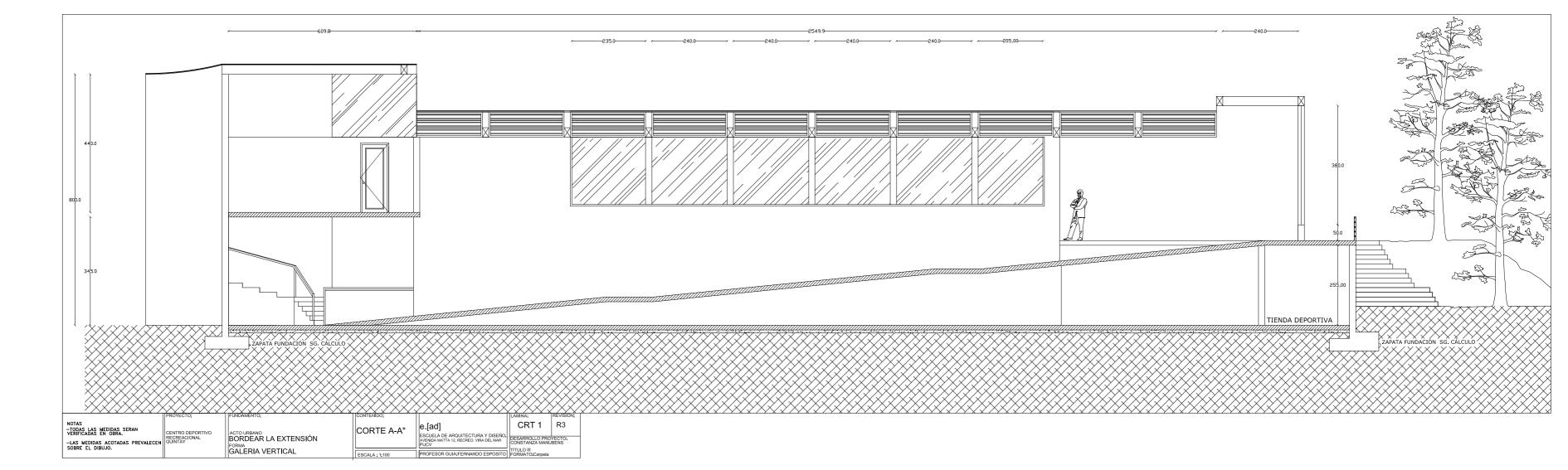


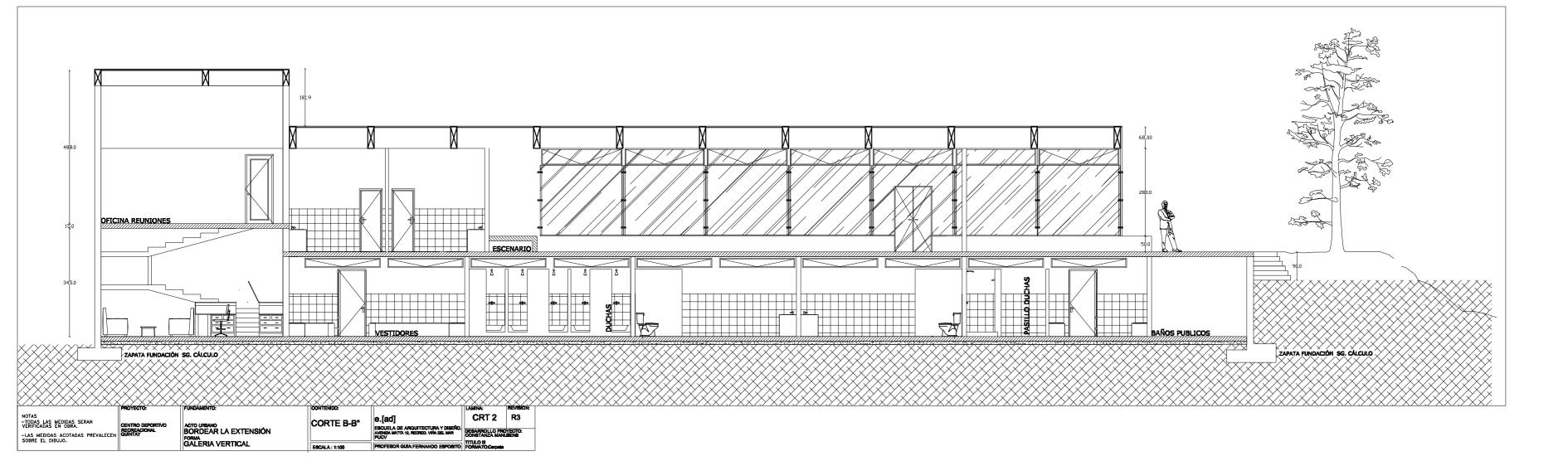


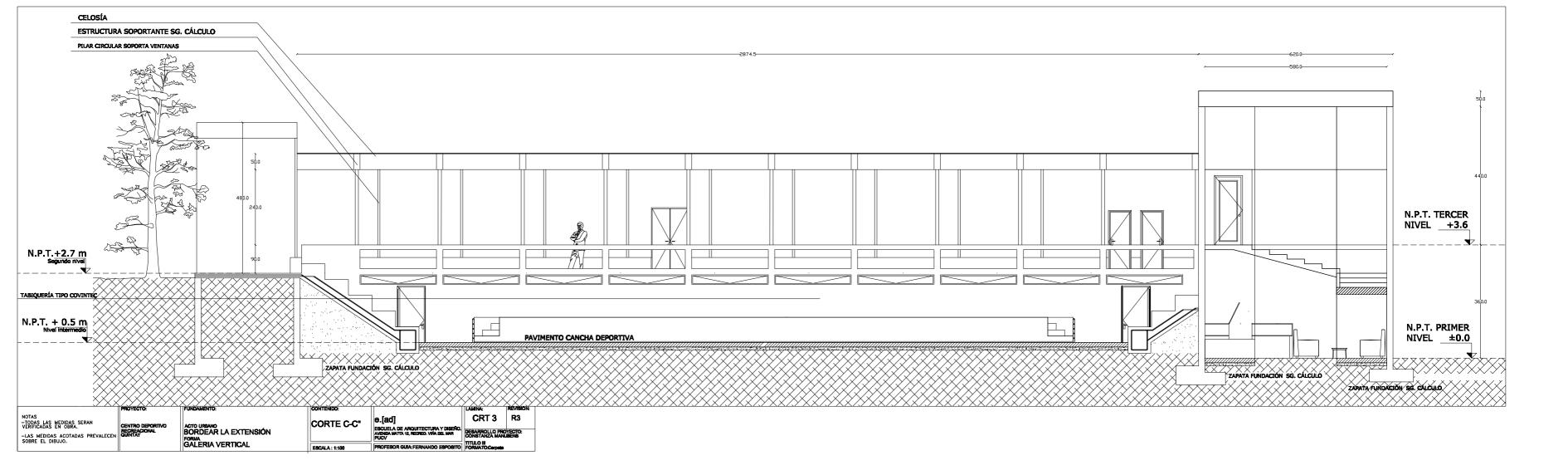


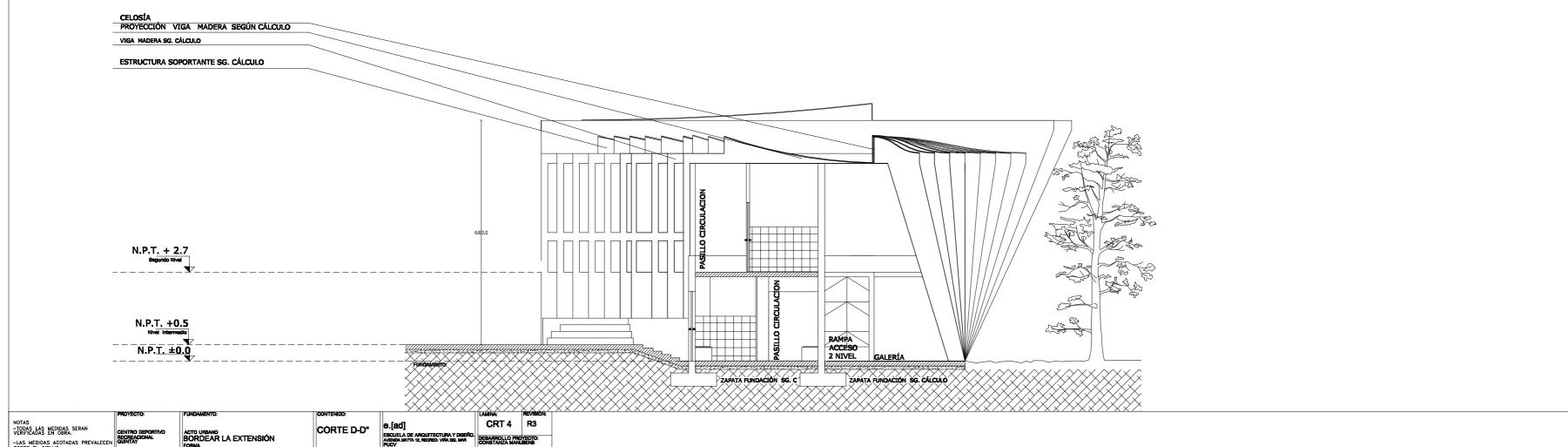
PLANTA
TECHUMBRE

| S.[ad] | BEQUELA DE ARQUITECTURA Y DIBERO. | LO DESARROLLO PROVECTO: CONSTALZA MANLESINO TITLLO III | CONSTALZA -LAS MEDIDAS ACOTADAS PREVALECEN
SOBRE EL DIBUJO. ACTO URBANO BORDEAR LA EXTENSIÓN FORMA GALERIA VERTICAL

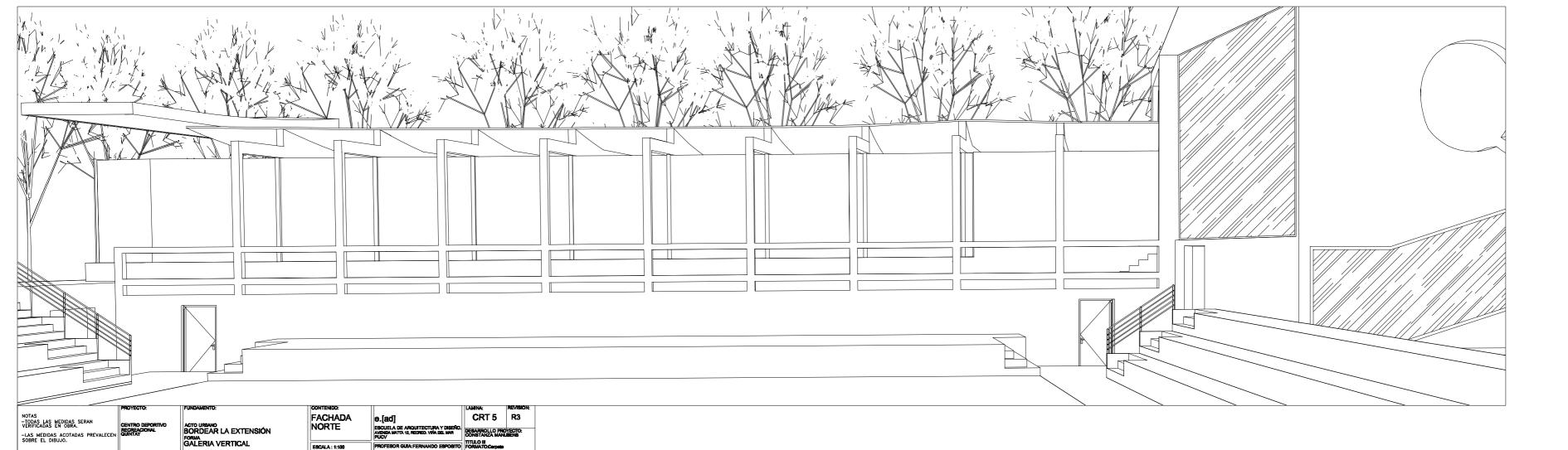


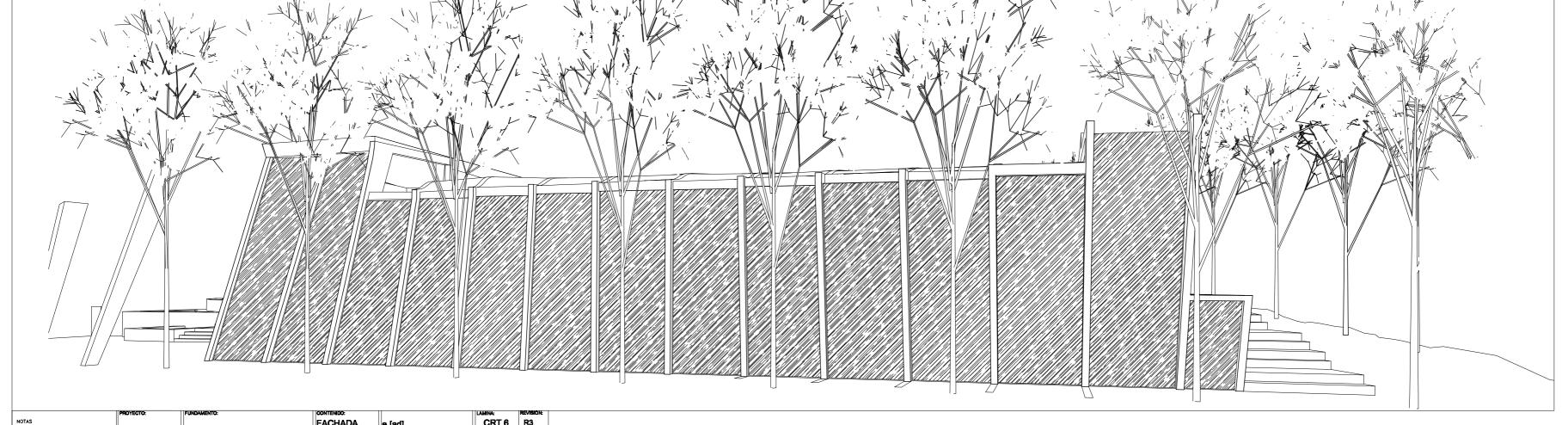






CORTE D-D" CENTRO DEPORTIVO RECREACIONAL QUINTAY ACTO URBANO BORDEAR LA EXTENSIÓN FORMA GALERIA VERTICAL -LAS MEDIDAS ACOTADAS PREVALECEN SOBRE EL DIBUJO. ESCALA: 1:100

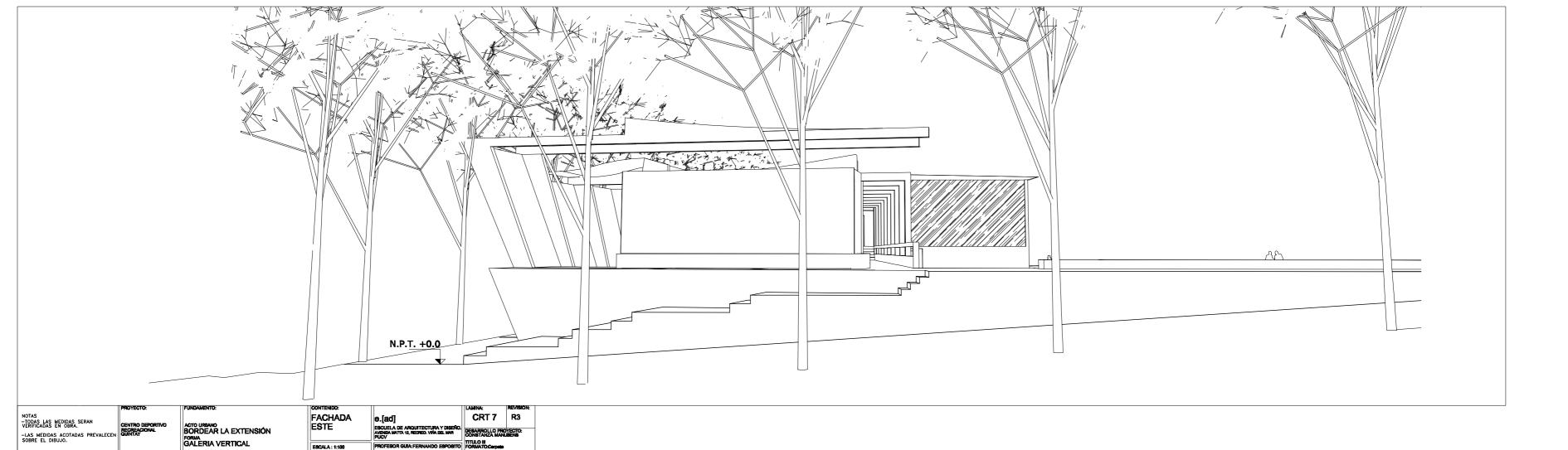


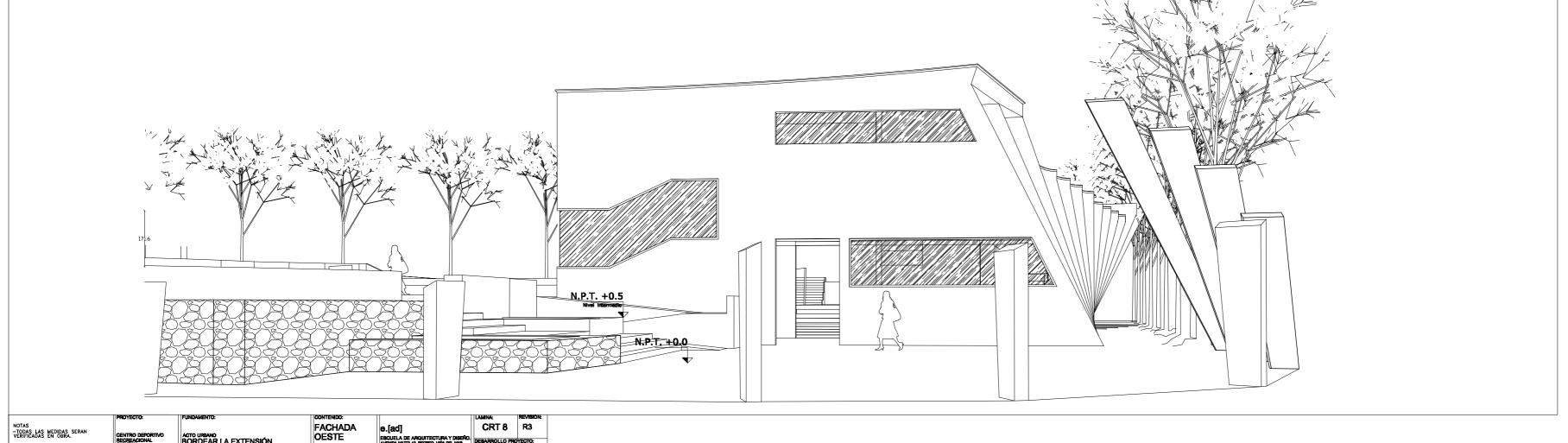


-LAS MEDIDAS ACOTADAS PREVALECEN
SOBRE EL DIBUJO.

ACTO URBANO BORDEAR LA EXTENSIÓN FORMA GALERIA VERTICAL

FACHADA E8CALA: 1:100





NOTAS
-TODAS LAS MEDIDAS SERAN
VERIFICADAS EN OBRA. -LAS MEDIDAS ACOTADAS PREVALECEN

CENTRO DEPORTIVO
REGREACIONAL
OUNTAY
OUNTAY

ACTO URBANO BORDEAR LA EXTENSIÓN FORMA GALERIA VERTICAL

E8CALA: 1:100

CONCLUSIONES

A través de la experiencia constatada en este documento el que culmina el paso por la escuela en el proyecto final de titulo , se concluye lo siguiente:

En relación a los espacios públicos.: la existencia de las áreas de recreación, zonas deportivas, sitios verdes conforman los espacios urbanos, los cuales son hitos en la extensión, desde una localidad pequeña hasta una ciudad.

Se desprende de la experiencia en travesía y observaciones de proyectos que estos espacios han de ser abiertos a la comunidad en donde se pueda recibir libremente y con holgura a todos los habitantes. Han de considerarse además que estos espacios sean transversales etariamente dando la posibilidad de distintos ritmos para jóvenes, adultos, ancianos y discapacitados, es de esta manera que se logra consolidar un espacio de ciudad,.

En relación a los espacios arquitectónicos interiores: son estos quienes hacen confluir una graduación de ritmo para el habitante el cual en un cambio de habitar desde estar al exterior da un paso al espacio privado de detención, es así que se da un modo de permanencia, el cual en distintos proyecto regala el acto.

Declaro que en mi tiempo de estudio se me hace primordial que estos espacios interiores rescaten la luz de su entorno haciéndola pertenecer a los distintos recintos que se han de proyectar. Ya que esta es la particularidad que nos regala universalmente el entorno.

En lo urbano y sostenible: el vinculo entre el espacio interior y exterior ha de ser fundamental para que el proyecto se integre a la localidad y sea sostenible en el tiempo tal que se conforme como hito urbano.

Todo proyecto ha de tener una coherencia económica y social que genere oportunidades laborales y de recreación para la comunidad (como es en el caso particular de el proyecto abordado).

Con esto concluyo mi trabajo declarando la importancia de relacionar las oportunidades para la comunidad en la generación de un proyecto, arquitectónico, que vincule las necesidades con el espacio proyectado.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS FUNDAMENTALES

- ARQUITECTURA Y HERMENÉUTICA, Arquitectinics. Josep Montañola. 2002
- TRECE CACHALOTES O LA DIMENSIÓN POÉTICA DE UN PAÍS. José Balcells Eyquem . Ediciones e[ad] | PUCV | Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2009
- EL ACTO ARQUITECTÓNICO, Alberto Cruz Covarrubias. Ediciones e[ad] | PUCV | Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2010

REFERENCIA TEÓRICAS

- Prensar la Arquitectura, Peter Zumthor, 2004
- Arquitectura de centros deportivos, A&D, Instituto Monsa de Ediciones, D.L. 2005

REFERENCIA INFORMATIVA WEB

- · www.trececachalotes.cl
- Casiopea wiki.ead.pucv.cl
- www.fundacionquintay.cl
- ballenerosdequintay.unab.cl
- Textos de los profesores: www.profesores.ucv.cl

Teoría de los Cachalotes, José Balsells.

Textos de los profesores: www.ead.pucv.cl/

Travesía santa cruz de la Sierra. David Jolly, Diciembre 2007.

Travesías al sur del mundo: una peripecia del lenguaje, Rodrigo Saavedra.

Travesía puerto guadal, primer año arquitectura, Iván Ivelic, 2004.

Anotaciones sobre rio. Jorge Ferrada, Travesía 2006.

COLOFÓN

La presente edición contiene el estudio realizado entre el año 2009 y año 2010, Durante Taller de Titulo 3 a cargo del profesor Fernando Esposito G.

En su edición se ha utilizado la fuente Arial en distintos tamaños tamaños e impreso en papel hilado N 6, para planimetría plegada se ha utilizado papel hilado N 4.

Editado e impreso por Constanza Manubens B. Arquitecto autor .

Email: constanzamanubens@gmail.com

e[ad]

Avenida Matta 12, Recreo, Viña Del Mar, Chile Cod.postal: 2580129, casilla 4170 V2 Teléfono: +56 32 227442 www.ead.pucv.cl