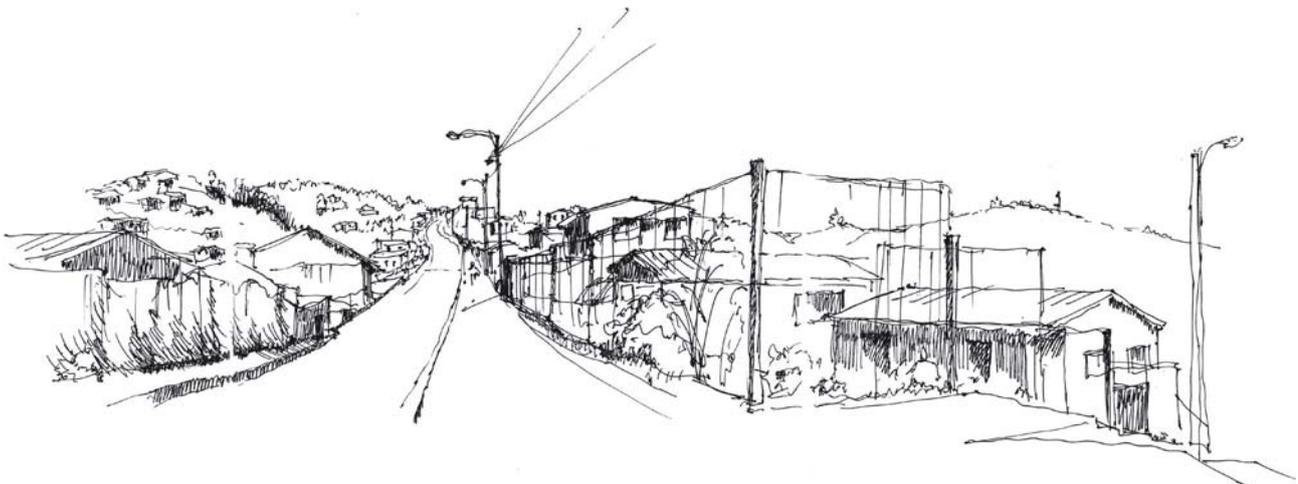


PROYECTO PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO

HABITAR EL PERÍMETRO CIMA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA - 2012



e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

ALUMNA: CATERINA ALESSANDRA SCHIAPPACASSE BOLELLI
PROFESORES GUÍA: SR. MAURICIO PUENTES RIFFO
SR. RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS

Índice	7
Prólogo	9
CAPÍTULO I RECAPITULACIÓN	11
Introducción	13
Presentación	15
Vecindad	16
Espacio Público Cerro Toro	19
Travesía Puerto Williams, Chile	23
Vivienda Unifamiliar y Módulo Habitacional Cerro Ramaditas	27
Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas	33
Travesía La Paz, Bolivia	39
Barrio	42
Espacio Público Cerro Concepción	45
Sede-Parque Cultural Ex-Cárcel	49
Conjunto Educativo Preescolar Ascensor Larraín	57
Pabellón Isolado, Ciudad Abierta	65
Refugio-Pabellón de Arrieros	71
Travesía Las Hualtatas-Curamávida, Combarbalá, Chile	79
Ciudad	82
Sala Deportiva Las Torpederas	85
Travesía Isla Mocha, Chile	93
Centro Educativo Ambiental, Parque de las Calzadas	99
Travesía Gualliguaica, Embalse Puclaro, Chile	119
CAPÍTULO II PROYECTO PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO	123
Introducción	126
Antecedentes	128
Oportunidad de Proyecto	148
Propósito Arquitectónico	155
Propuesta Formal	158
Desarrollo y Gestión	176
Planimetrías	182
Colofón	221

PRÓLOGO

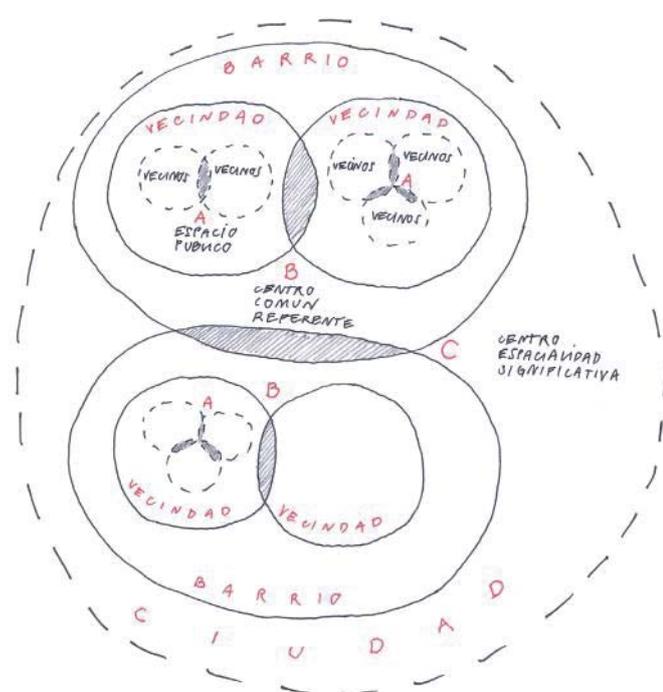
Lo contenido en esta carpeta de título es el estudio previo de las etapas, de los casos referenciales, de la memoria de la evolución de una proposición arquitectónica, de los análisis realizados, de la puesta en valor del contexto y lugar de proyecto. Finalmente es la expresión del proyecto propuesto por Caterina, quién desde su anhelo arquitectónico referido a los espacios públicos recreativos vinculados a los recursos naturales, se propone asumir el proyecto en relación al anteproyecto de la Secpla de la Municipalidad de Valparaíso sobre el Camino del Agua, proposición de infraestructura vial por la cota de los 400 metros sobre el nivel del mar, desde San Roque a Puertas Negras en Playa Ancha.

En base a este ante proyecto municipal, Caterina asume hacerse cargo de un gran paño ubicado entre Miguel Ángel y Mesana, en las cotas altas de los cerros Florida y Mariposas, respectivamente. Este paño no presenta mayor equipamiento más que algunas huellas y caminos informales. Se encuentra en estado natural pero intervenido por algunas actividades informales propias de nuestras periferias: micro basurales, acopio de escombros, senderos, flora exótica. Considerando el estado de este paño y valorizando su condición de borde superior, la ubicación y el emplazamiento respecto a un futuro camino, Caterina propone un Paseo Borde Cima al que nombra Parque Cornisa por el cual rescata el contenido y la extensión natural del paño y le imprime un programa que asocia en el trascurso de los recorridos una serie de espacios que acogen la diversidad de usos que demandan quienes van a un parque urbano. Desde un auditorio, centro cultural y anfiteatro a un templo y espacios de reflexión. Circulaciones, espacios de permanencia al aire libre e interiores con infraestructura de servicios. Una asociación con la gestión, instancia que no solo asegure la inversión social sino la permanencia en el tiempo. Todo enlazado desde una evidente relación con el lugar en su estado natural. He aquí una de las claves del proyecto, en tanto no es una infraestructura que se impone sino que reconoce el continente y contenido de lo que el lugar presenta. No con el objetivo de congelarlo y dejarlo estático, a modo de una idea de paisaje solo contemplativo, sino que induce un articulador desde el uso, es decir, donde el usuario es ya parte del paisaje.

Caterina avanza con precisión en la lectura de los casos referenciales, los asocia con la evidencia del anhelo emanado de la recapitulación de sus etapas realizadas. Esto la lleva a elaborar un certero mapa de relaciones por el cual navega durante su proceso creativo. La muestra de esto es finalmente un proyecto que da cuenta de lo que propone desde un primer golpe de vista. El decurso, el discurso y la presentación final del proyecto es lo que está expuesto en esta carpeta.

RECAPITULACIÓN
PROYECTOS REALIZADOS ENTRE 2006 Y 2010
TALLER ARQUITECTÓNICO, PRIMERA A DÉCIMA ETAPA

CAPITULO I
INTRODUCCIÓN

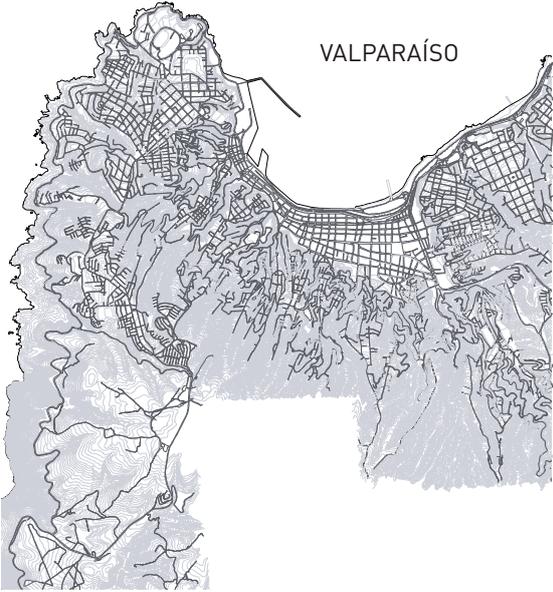


(1) MÓDULO ESCALAR DE LAS UNIDADES URBANAS EN VALPARAÍSO

INTRODUCCIÓN

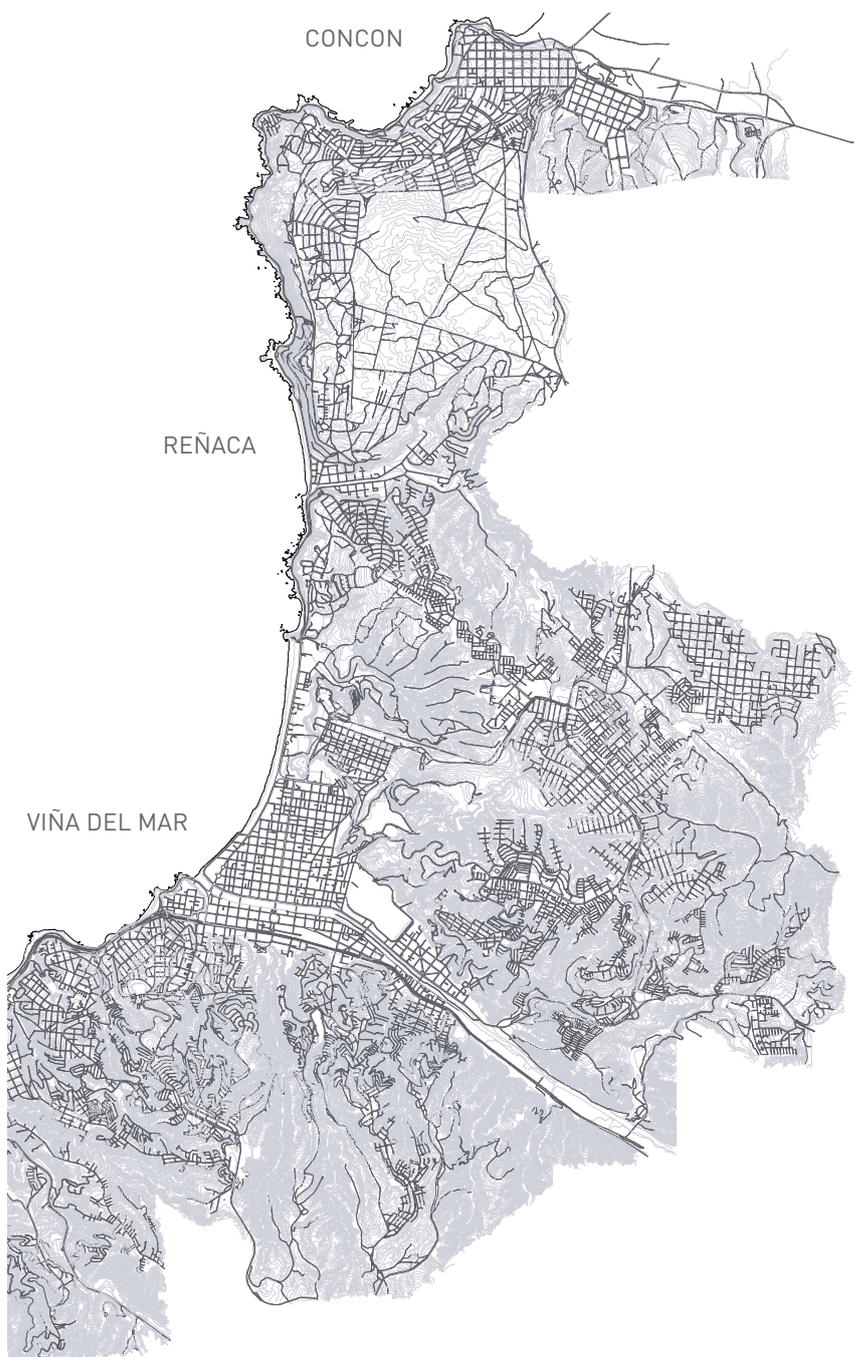
En el interior de la configuración urbana, es posible identificar ciertas escalas de relaciones interpersonales e intergrupales, que permiten desarrollar, a partir de espacios significativos, referentes y públicos, como lo son los enclaves urbanos en Valparaíso, unidades de habitabilidad distinguibles y contorneadas según la incidencia y comportamiento de estos últimos.

Así, la menor escala recaería en la vecindad, constituida en base a la conjugación de vecinos por un espacio público contiguo, capaz de reunirlos y agruparlos espacialmente. Una escala intermedia, el barrio, se constituye en base a la reunión de un número determinado de vecindades a partir de un centro común referente. Finalmente, una escala mayor, la ciudad como resultado del vínculo de distintos barrios, se estructura como unidad espacial, geográfica, social y económica en cuanto a la existencia de una espacialidad significativa, capaz de anarlos e identificar a cada uno de los ciudadanos.



[2] PLANIMETRÍA CONURBACIÓN VALPARAÍSO - CONCON, ESC 1: 100.000



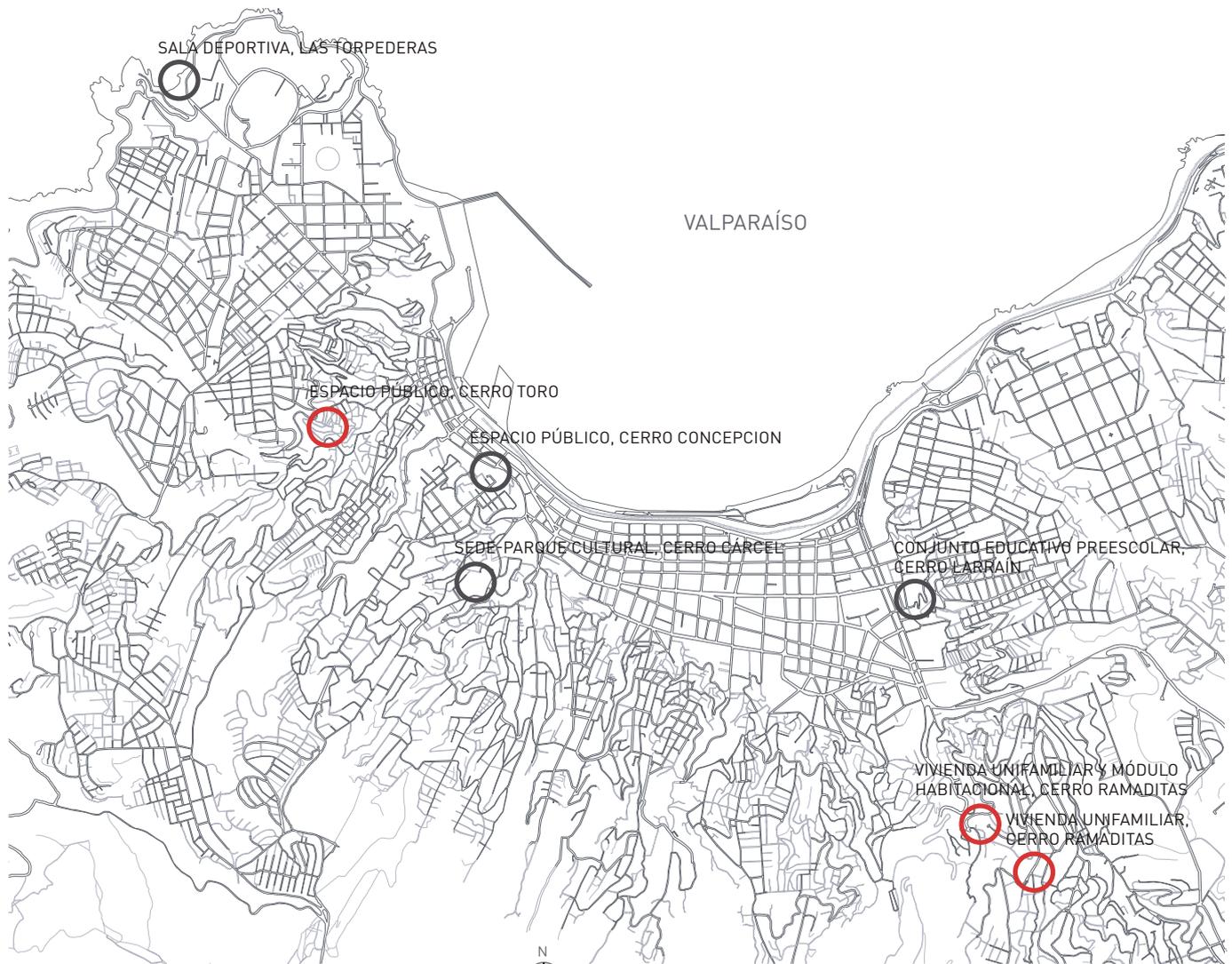


[3] UBICACIÓN COMUNA DE VALPARAÍSO,
REGION DE VALPARAÍSO, CHILE



PRESENTACIÓN

La presente memoria de título expone los distintos proyectos y estudios realizados (la mayor parte en la región de Valparaíso), a partir de un ordenamiento e inserción escalar y paulatina en cuanto a su condición urbana particular, como lo es la vecindad, el barrio y la ciudad.



[4] PLANIMETRIA CONURBACIÓN VALPARAÍSO - VIÑA DEL MAR, ESC 1:25.000

VIÑA DEL MAR



UBICACIÓN PROYECTOS
RADA DE VALPARAÍSO, V REGIÓN, CHILE

(1) ESPACIO PÚBLICO, CERRO TORO,
VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 1º AÑO, TERCER TRIMESTRE
2006

(2) VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MÓDULO
HABITACIONAL, CERRO RAMADITAS,
VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 2º AÑO, PRIMER TRIMESTRE
2007

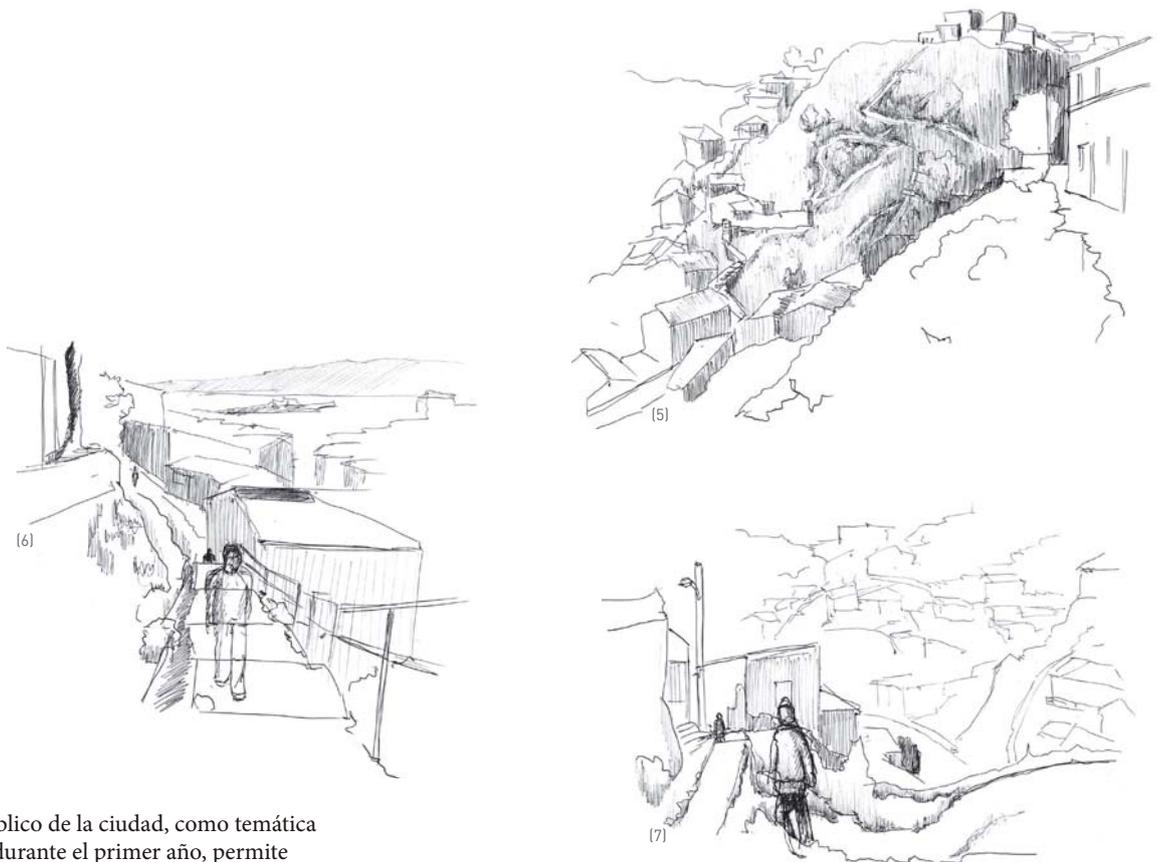
(3) VIVIENDA UNIFAMILIAR, CERRO
RAMADITAS, VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 2º AÑO, TERCER TRIMESTRE
2007

REFERENCIAS

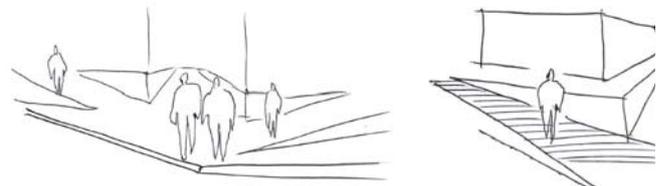
- (1) Esquema - Módulo escalar de las unidades urbanas, Taller de Título 1
- (2) Planimetría - Conurbación ciudad de Valparaíso - Concon, Chile. Edición del Autor
- (3) Planimetría - Plano Regional de Chile. Edición del Autor
- (4) Planimetría - Conurbación ciudad de Valparaíso - Viña del Mar, Chile. Edición del Autor

(1) ESPACIO PÚBLICO CERRO TORO
PROYECTO TALLER 1º AÑO, TERCER TRIMESTRE 2006

PROFESORES: IVÁN IVELIC - MAURICIO PUENTES - RODRIGO SAAVEDRA
UBICACIÓN: CALLEJÓN PUNTILLA S/N, CERRO TORO, VALPARAÍSO



El espacio público de la ciudad, como temática desarrollada durante el primer año, permite ubicar el proyecto dentro de un amplio margen de acción pero acotado a un sector particular de Valparaíso, las laderas del Cerro Toro, teniendo como premisa su condición fundacional y su poblamiento espontáneo, el cual es posible observar en su trazado actual.



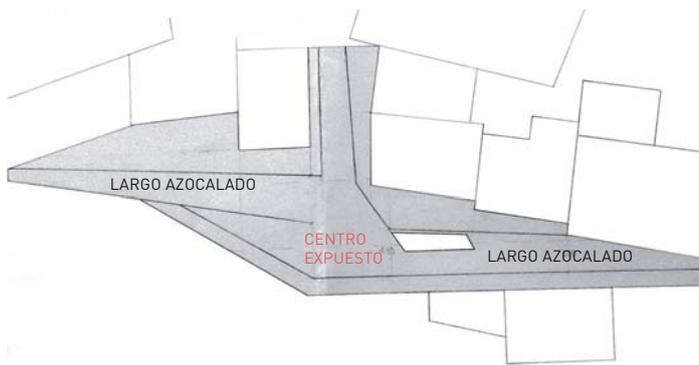
(8) CENTRO EXPUESTO, CONVERGENCIA DE MÚLTIPLES RECORRIDOS

FUNDAMENTO

DEL LUGAR

El Cerro Toro se estructura en base a recorridos únicamente peatonales, distribuidos homogéneamente en su superficie, constituyéndose como largos transversales que convergen sucesivamente, formando una trama que vincula la base y la cima del mismo, desde lo múltiple a lo unitario (5). Aquellos que permiten bordear y dar contorno al cerro, le otorgan al habitante la posibilidad de quedar en un asomo ante la lejanía (6), de igual manera que al descender la pendiente, donde es posible, a través de un paso ligero y continuo, vislumbrar y anticiparse a lo que deviene (7).

(5) Largos transversales convergentes, como recorridos principales dentro de la trama del cerro
(6) Borear y quedar en asomo ante la lejanía
(7) El descenso con paso ligero y continuo que permite vislumbrar lo que deviene

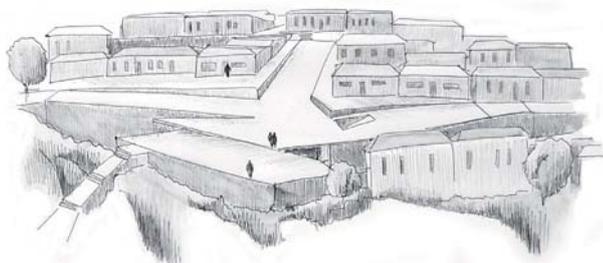


[9] ESQUEMA PLANIMETRICO ESPACIO PUBLICO

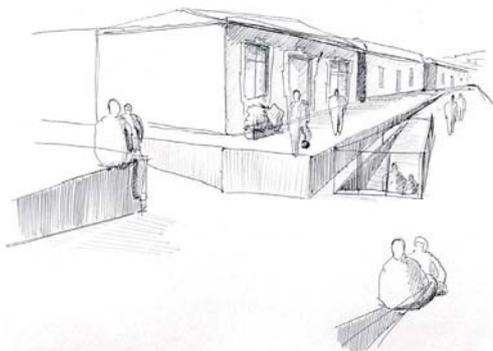
0 1 2 3 4 5 10 m



[12] CENTRO EXPUESTO A PARTIR DE LA CONVERGENCIA DE LOS RECORRIDOS



[10] CROQUIS A VUELO DE PAJARO PROYECTO



[11] CROQUIS OBRA HABITADA

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

El lugar elegido para el proyecto (callejón Puntilla), se estructura como un centro expuesto en el cual convergen múltiples recorridos, y dónde es posible quedar asomado ante el fondo de quebrada del cerro adyacente (8). Un ir expuesto en convergencia, ante la lejanía propia del lugar.

PROPUESTA FORMAL

La existencia de estos recorridos, con mayor o menor grado de materialización (escalera, pasaje, huella), permitió adoptarlos y proponer junto con ellos tres largos azocalados convergentes en un centro expuesto que recibe al habitante desde distintas zonas del cerro, a través de un paso ligero y continuo (9), con un dominio total de la lejanía. La propuesta se vio debilitada en cuanto no alcanzó a constituir espacialmente el vínculo entre lo alto del cerro y el fondo de quebrada, como un espacio público que le diera cabida a las actividades cotidianas del cerro.

[10] Espacio público y centro expuesto ante las condiciones geográficas y espaciales del Cerro Toro

[11] Largos azocalados que conducen al habitante a un centro común y referente

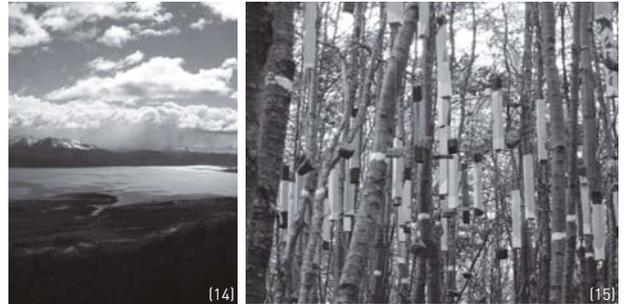
REFERENCIAS

- [5] Croquis - Cerro Toro, Valparaíso, Taller Primer Año
- [6] Croquis - Cerro Toro, Valparaíso, Taller Primer Año
- [7] Croquis - Cerro Toro, Valparaíso, Taller Primer Año
- [8] Esquema - Elemento Arquitectónico, Proyecto, Taller Primer Año
- [9] Esquema Planimétrico - Proyecto Espacio Público Cerro Toro, Valparaíso
- [10] Croquis Obra Habitada - Espacio Público Cerro Toro, Valparaíso
- [11] Croquis Obra Habitada - Espacio Público Cerro Toro, Valparaíso
- [12] Maqueta - Proyecto Espacio Público Cerro Toro, e 1:100, Taller Primer Año



LO PÚBLICO

Lo público se conjuga en la posibilidad y medida para re-mirar la ciudad, la extensión próxima y lejana, sosteniendo en su especialidad holgada, la movilidad del cuerpo colectivo por sobre el cuerpo individual, permitiendo dar cabida, en el interior de sus márgenes, a la contingencia e identidad propia de los ciudadanos.



VISTA DE PUERTO WILLIAMS DESDE EL CERRO LA BANDERA Y PARTE DE LA OBRA DE PRIMER AÑO DE DISEÑO

Puerto Williams es una localidad ubicada en la ribera norte de la Isla Navarino y al sur del Canal Beagle en la Patagonia chilena, estratégica en cuanto al tránsito marítimo entre el Océano Pacífico y el Océano Atlántico (21). Su población, unos 2.500 habitantes, está mayormente conformada por descendientes de colonos llegados a fines del siglo XIX y por familias de funcionarios de las Fuerzas Armadas de Chile, dedicados principalmente al ejercicio de la soberanía, las actividades marítimo-pesqueras y turísticas, dadas sus condiciones climáticas y el difícil acceso al lugar (únicamente vía aérea y marítima)



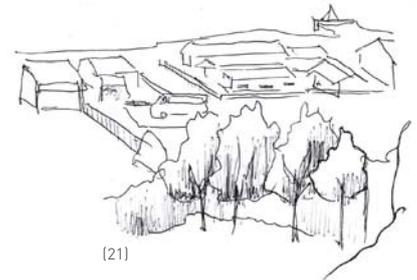
(20) COMUNA DE CABO DE HORNOS, ISLA NAVARINO, PUERTO WILLIAMS, CHILE

En la Isla aún existen unas pocas familias (y las últimas) descendientes del pueblo Yagán, que se encuentran reunidas en otra localidad próxima a Puerto Williams (a 2 km. de distancia) llamada Villa Ukika, en la cual es posible encontrar y reconocer parte de la cultura e identidad de esta antigua etnia del fin de América.

DE LA TRAVESÍA

La travesía como empresa, adhiere a más de 180 personas (una de las travesías más grande de la historia de la Escuela), entre profesores, alumnos e invitados, los cuales pertenecen, al primer año de arquitectura y diseño, y al tercer año de arquitectura, con una duración de veinte días y un recorrido de más de 3.500 Km. por aire (22), tierra y mar.

La isla, en su condición retirada, permitió el encuentro y relación con la localidad Yagán y sus pobladores, siendo ésta el centro de nuestro quehacer y la finalidad de la obra realizada en los alrededores del lugar (23).



(21)



(22)

(21) El asentamiento orillado en relación a la verticalidad geográfica del lugar

(22) El cuerpo se repliega en la búsqueda de intimidad necesaria para descansar durante el recorrido

(24) Permanecer abalconado ante un frente sumergido

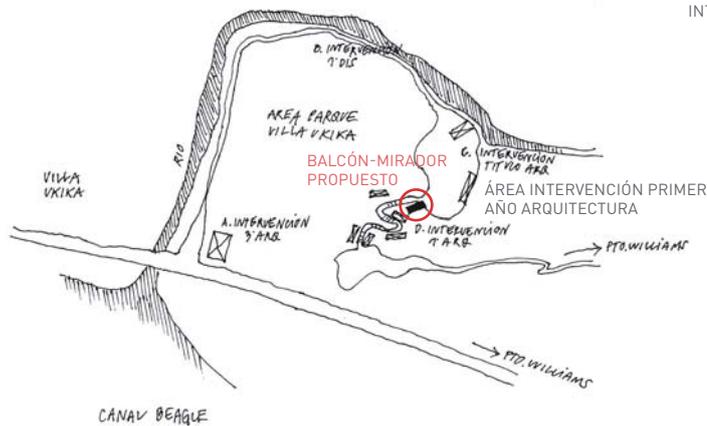
(25) El descender la pendiente en un paso continuo, permite la holgura visual entre los vanos claro-oscuros de la vegetación presente



OBRA DE TITULANTES DE ARQUITECTURA Y ESCULTURA DENOMINADA LIGADURA DE RONDA DE JOSÉ BALCELLS



BALCÓN-MIRADOR PROPUESTO Y OTRO DE LOS SEIS CONSTRUIDOS POR LOS INTEGRANTES DEL TALLER DE PRIMER AÑO DE ARQUITECTURA



[23] INTERVENCIÓN DE LA TRAVESÍA EN LA EXTENSIÓN DEL PARQUE RÍO UKIKA EN PUERTO WILLIAMS



[26] PLANTA BALCÓN-MIRADOR PARQUE RÍO UKIKA E 1:100



[24]

DE LA OBRA - PARQUE RÍO UKIKA

La obra se desarrolla a orillas del Río Ukika [24], próximo a la Villa Ukika y dentro de un sector natural protegido, el Parque Río Ukika, en su extensión se configuraron una serie de intervenciones tanto gráficas, sonoras, luminosas y espaciales [15][16][17], construyéndose una Sede Vecinal, un muelle, espacios para el descanso y miradores-balcones (intervención llevada a cabo por el primer año de arquitectura)[18][19][26].



[25]

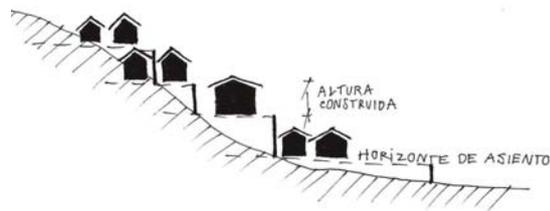
A lo largo del parque es posible comprender la unidad territorial y espacial del mismo, en la continuidad y constitución de sus espacios públicos-recreativos, que permiten recibir y dar cabida a un número elevado de vecinos y turistas [25], enmarcados en la identidad y cultura particular del pueblo Yagán.

REFERENCIAS

- [13] Dibujo - Sudamérica, Amereida Volumen Primero, Segunda Edición, Enero 1986 Escuela de Arquitectura PUCV
- [14] Fotografía Odoardo Pizzagalli - Vista de Pto.Williams, Cerro La Bandera, Travesía Puerto Williams 2006
- [15] Fotografía del Autor - Obra Diseño Primer Año, Travesía Puerto Williams 2006
- [16] Fotografía del Autor - Obra Titulantes Arquitectura, Travesía Puerto Williams 2006
- [17] Fotografía del Autor - Escultura Ligadura de Ronda de José Balcells, Travesía Puerto Williams 2006
- [18] Fotografía del Autor - Obra Alumnos Arquitectura Primer Año, Travesía Puerto Williams 2006
- [19] Fotografía del Autor - Obra Alumnos Arquitectura Primer Año, Travesía Puerto Williams 2006
- [20] Esquema - Ubicación localidad de Puerto Williams, Isla Navarino, Comuna de Cabo de Hornos, Chile
- [21] Croquis - Viaje en avión Santiago-Punta Arenas, Travesía Puerto Williams 2006
- [22] Croquis - Puerto Williams, Travesía Puerto Williams 2006
- [23] Esquema - Area de intervención y Obra, Parque Villa Ukika, Puerto Williams, Título 1
- [24] Croquis - Interior Parque Villa Ukika, Travesía Puerto Williams 2006
- [25] Croquis - Interior Parque Villa Ukika, Travesía Puerto Williams 2006
- [26] Planimetría - Obra Travesía Puerto Williams, Grupo 1, Taller Primer Año, Travesía Puerto Williams 2006

(2) VIVIENDA UNIFAMILIAR Y MÓDULO HABITACIONAL CERRO RAMADITAS
PROYECTO TALLER 3º ETAPA, PRIMER TRIMESTRE 2007

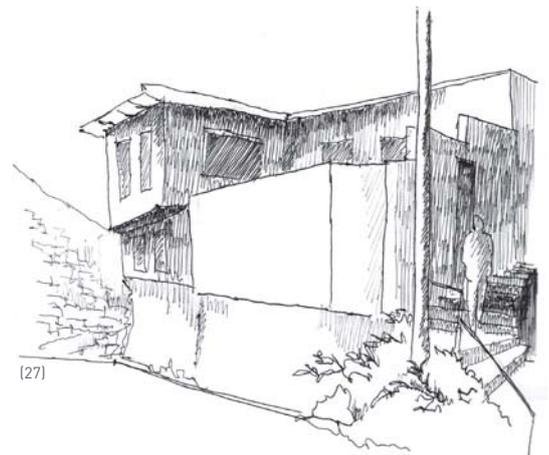
PROFESORES: FERNANDO ESPÓSITO - DAVID LUZA
UBICACIÓN: PASAJE ROBLERÍA S/N, CERRO RAMADITAS, VALPARAÍSO



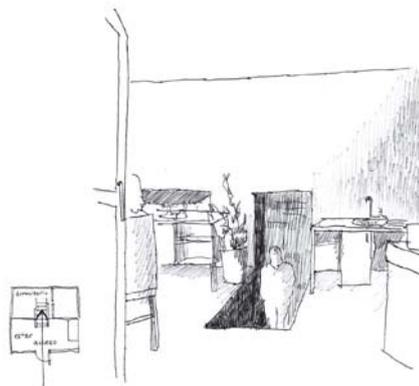
[28] HORIZONTES DE ASENTAMIENTO EN LA QUEBRADA DE VALPARÁISO

Se estudia la Casa en Valparaíso, como un interior templado que recibe y da cabida a sus habitantes, tomando en consideración sus actividades (oficio), tiempos e identidad particular. La dificultad aparece en cuanto es necesario vincular este interior con su contexto más próximo y la ciudad, debiendo tomar en cuenta el modo de estar llegando, la transición (umbral) exterior-interior y finalmente la espacialidad que congregará a sus moradores.

El desarrollo de un módulo habitacional compuesto por cinco casas vecinas (realizado en conjunto con cinco compañeros), surge de la premisa de un espacio público común, que en su potencia y referencia permite constituir las como unidad arquitectónica.



[27]



[29]

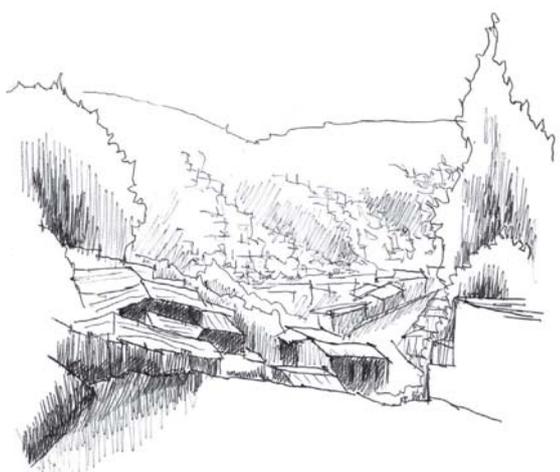
FUNDAMENTO

DE VALPARÁISO

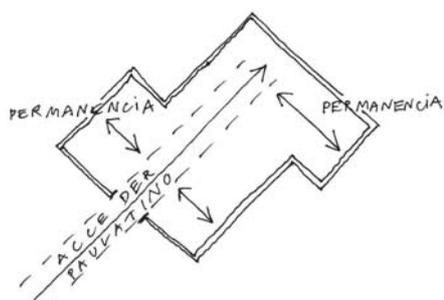
La pendiente característica de la ciudad, genera en los habitantes la necesidad de constituir un espesor horizontal en cuanto al asentamiento (asiento, suelo) de sus viviendas, de ello se desprende que existan múltiples horizontes de vínculo con lo público en el despliegue de ellas en la ladera [27]. Parte de esos vínculos son umbrales de acceso que permiten adentrarse, de un modo paulatino (de lo múltiple a lo particular) al interior del hogar.

[27] La vivienda y su constitución de horizonte y asentamiento en el vínculo con lo público

[29] El adentrarse al interior de la casa es perpendicular a los espacios propicios para permanecer (estancia)

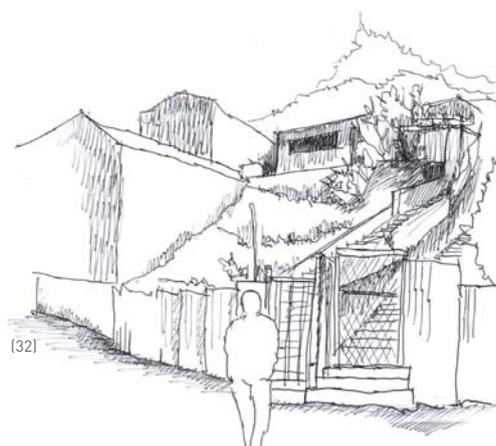


[31]



[30] DEL MODO DE ACCEDER PERPENDICULAR A LA PERMANENCIA

[31] El acceder progresivo en el cerro, desde un estar contenido a una permanencia en apertura
[32] Luz homogénea que se vislumbra en distancia

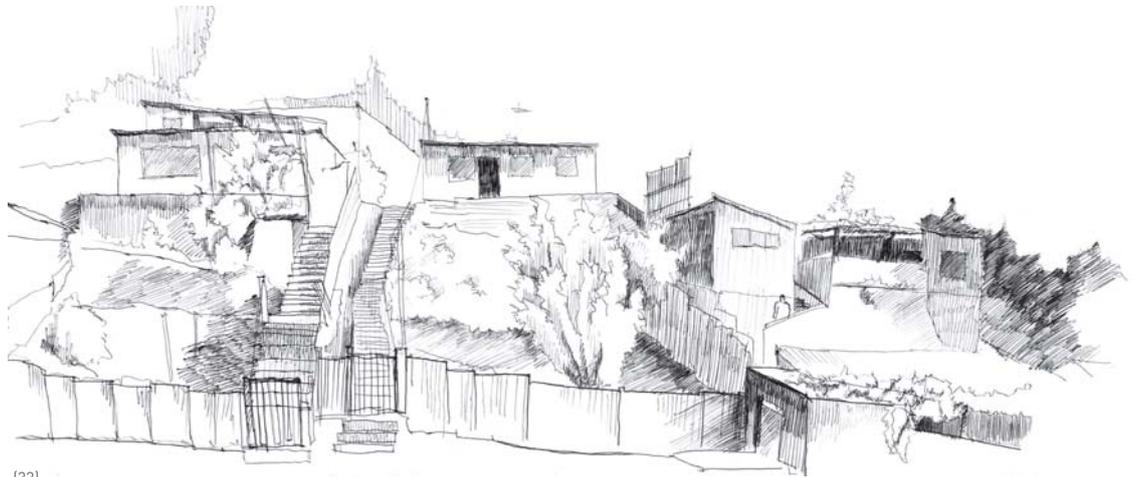


[32]

Este adentrarse es perpendicular a los espacios que dan lugar a la permanencia, como lo es el estar, la cocina y los dormitorios [29] [30].

DEL LUGAR

El acceder a la casa, como trayecto, se configura desde el fondo de quebrada (pasaje Roblería, Cerro Ramaditas) hasta el punto máximo de su ladera (su asentamiento), permitiendo ir desde un estar contenido a un estar en apertura o viceversa [31], en aquel tiempo es posible vislumbrar, de modo anticipado, la luz interior de la casa, homogénea en cuanto a sus distingos y tonalidades [32].



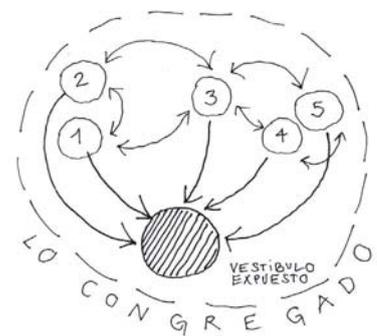
[33]

DE LO MODULAR

Lo modular o articulante, en cuanto a la unidad arquitectónica que conforman estas cinco casas, es el fondo de quebrada, que como espacio público las reúne y vincula, siendo vestíbulo (recibidor) y referente común para cada una de ellas [33].

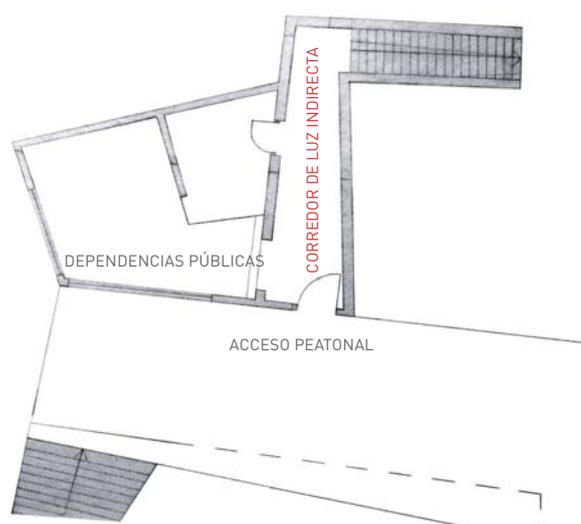
PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

Desde aquel vestíbulo que las reúne [34], como punto inicial del acceder al interior de la casa, se propone un modo de llegar transversal y paulatino a la permanencia propia del hogar (sus dependencias), constituyendo un umbral de traspaso desde lo contenido del fondo de quebrada, hasta la amplitud de un horizonte en lo alto de la ladera. Este recorrido remata en un interior templado, de luz homogénea, que permite en un giro del habitante remirar e identificarse con aquel centro inmerso, constituyendo así parte de la unidad habitacional.



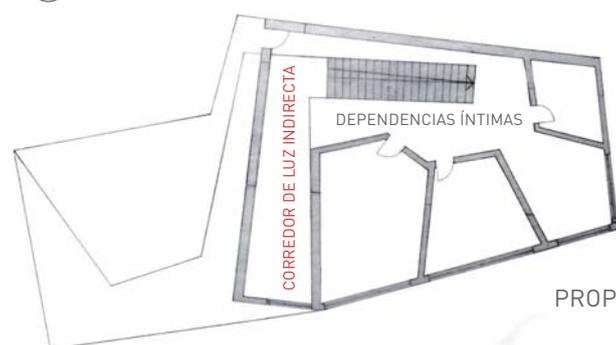
[34] EL VESTÍBULO COMO CENTRO QUE CONGREGA LA UNIDAD HABITACIONAL

[33] El fondo de quebrada que permite, como espacio público, reunir y congregar las diversas casas, como unidad arquitectónica



[37] PLANTA PRIMER NIVEL
VIVIENDA UNIFAMILIAR, CERRO RAMADITAS

0 1 2 3 4 5 10 m



[38] PLANTA SEGUNDO NIVEL
VIVIENDA UNIFAMILIAR, CERRO RAMADITAS

0 1 2 3 4 5 10 m



CASA INTERVENIDA Y SU RELACIÓN
CON EL MÓDULO HABITACIONAL,
CONFIGURACIÓN DEL VESTÍBULO
EXPUESTO

[35]



CORREDOR DE LUZ INDIRECTA COMO EJE ESPACIAL
EXTERIOR-INTERIOR

[36]

PROPUESTA FORMAL

La formalidad de aquel propósito se traduce en un corredor de luz indirecta que señala y direcciona, a modo de trazo, el acceder paulatino al interior, formando parte radical de la estructura de la casa. Las dependencias se suceden perpendiculares a este eje y orientadas al vestíbulo en el fondo de quebrada. Débilmente se logró constituir el espesor espacial y luminoso de traspaso exterior-interior, así como también el cierre de la obra en cuanto a este límite específico.

En el módulo habitacional, y en concordancia con la ubicación y orientación de las cinco casas, se propone un vestíbulo [35], que como centro expuesto, vincula fondo y ladera a través de un aterramiento de la pendiente, el cual construye un acceso peatonal continuo a cada una de ellas.

REFERENCIAS

- [27] Croquis - Cerro Larrain, Valparaíso, Taller Tercera Etapa
- [28] Esquema - Horizontes de asentamiento en la quebrada, Taller Tercera Etapa
- [29] Croquis - Casa Habitación, Valparaíso, Taller Tercera Etapa
- [30] Esquema - Adentrarse perpendicular, Taller Tercera Etapa
- [31] Croquis - Cerro Ramaditas, Valparaíso, Taller Tercera Etapa
- [32] Croquis - Caso Arquitectónico, Casa Cerro Ramaditas, Valparaíso, Taller Tercera Etapa
- [33] Croquis - Caso Módulo Habitacional, Cerro Ramaditas, Valparaíso, Taller Tercera Etapa
- [34] Esquema - Vestibulo como centro congregante, Taller Titulo 1
- [35] Maqueta e 1:200 - Proyecto Módulo Habitacional, Cerro Ramaditas, Taller Tercera Etapa
- [36] Maqueta e 1:100 - Proyecto Vivienda Unifamiliar, Cerro Ramaditas, Taller Tercera Etapa
- [37] Planimetría - Planta Primer Nivel, Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas, Taller Tercera Etapa
- [38] Planimetría - Planta Segundo Nivel, Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas, Taller Tercera Etapa

(3) VIVIENDA UNIFAMILIAR CERRO RAMADITAS
PROYECTO TALLER 4º ETAPA, TERCER TRIMESTRE 2007

PROFESORES: FERNANDO ESPÓSITO - DAVID LUZA
UBICACIÓN: PASAJE GALVARINO CON CALLE RAMADITAS S/N, CERRO RAMADITAS, VALPARAÍSO

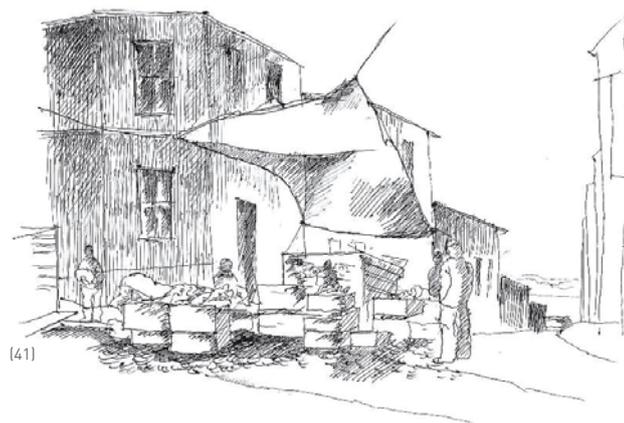
Siguiendo con el estudio de la Casa en Valparaíso, específicamente en el Cerro Ramaditas, surge la necesidad y el deber de proyectar una vivienda para una familia en particular, basándose en el número de sus integrantes, actividades, costumbres y necesidades específicas, posibilitando así una real experiencia entre los mandantes y quién lleva a cabo el desarrollo del proyecto.

FUNDAMENTO

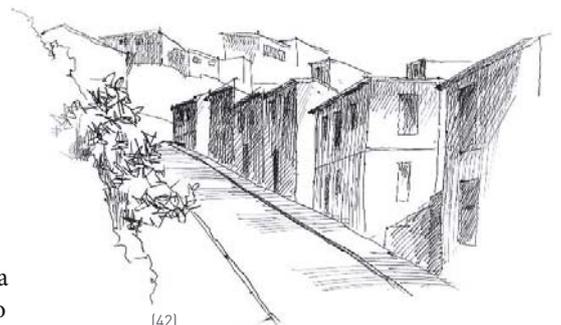
DE VALPARAÍSO

El ascenso corporal y el recorrer la pendiente en Valparaíso es tensionado en cuanto a la expectativa por el devenir, la cual es interrumpida al presentarse una horizontal aparente (la plaza, el escaño, el descanso en la escalera, etc.). Es allí donde aparece lo holgado del espacio en cuanto la mirada puede extenderse más allá del pie, a través de una luz permeable y de trama homogénea ^{[39][40]}, permitiendo la permanencia distendida y ante la lejanía del entorno ^[41].

La continuidad de borde del espacio próximo como contorno, determinado por su luminosidad y dimensión, posibilita al habitante quedar inmerso y enmarcado dentro de los márgenes próximos de su entorno, configurando un espacio íntimo pero permeable, a modo de un salón que permite recibir y configurar en él múltiples situaciones y actividades ^[42].



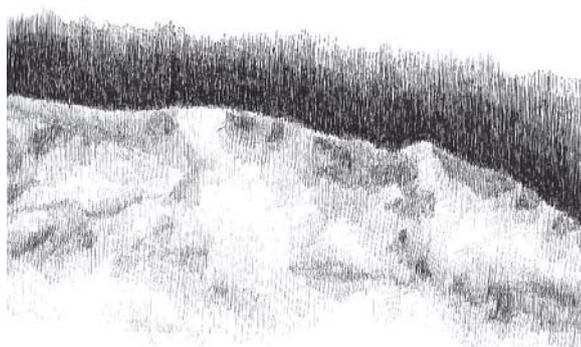
[41]



[42]

[41] En la pendiente, la horizontal y su holgura permite extender la mirada más allá del pie

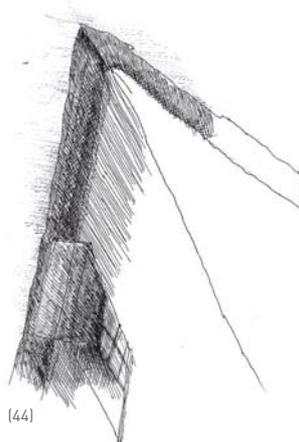
[42] La continuidad del borde próximo como un contorno que deja inmerso al habitante en una intimidad permeable



[43]



CURSO DEL ESPACIO, CONSTRUCCIÓN DE LA LUZ PERMEABLE Y DE TRAMA HOMOGÉNEA, UNA TRANSPARENCIA LUMINOSA



[44]

DE LA PAZ, BOLIVIA

El encuentro y vínculo luminoso entre la densa trama de la ciudad de La Paz y el cielo de la misma durante la noche, se constituye a través de una difuminación de aquella luz acotada por los límites geográficos de la cuenca andina, dando cabida con ello a la extensión vertical del espacio-ciudad y la mirada de sus habitantes [43].

DEL LUGAR

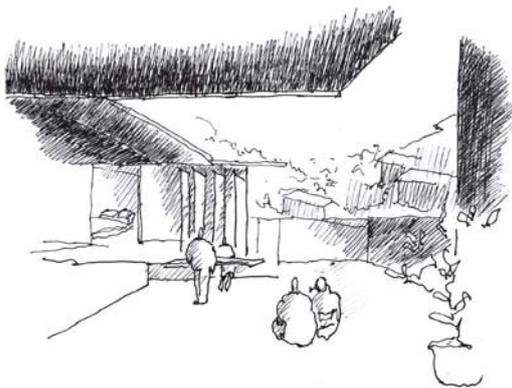
El aplomo a la vertical de Valparaíso, trae consigo un nuevo modo de habitar contenido. Las cornisas como borde de luz en contraste, perfilan un cielo constreñido de ciudad, siendo capaces de dar cierre y término a los márgenes del habitar en su interior, como quillas longitudinales que permiten acotar luminosamente la verticalidad del espacio [44].

DE LOS MANDANTES

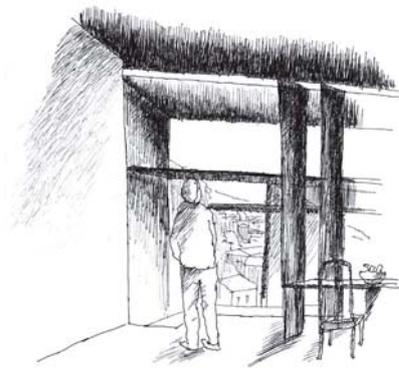
La familia abordada tiene como particularidad el estar constituida a partir de un matrimonio de ancianos jubilados, su hijo ya adulto, quien trabaja durante todo el día y la hija de este último, estudiante, por lo cual es primordial configurar los espacios públicos necesarios para su mutua convivencia y una adecuada cantidad de dependencias interiores (dormitorios y baños), los cuales en su actual vivienda son escasos e inadecuados.

[43] Extensión vertical del espacio-ciudad

[44] La cornisa como quilla longitudinal capaz de dar límite a los márgenes de habitabilidad interior



[47] CROQUIS OBRA HABITADA



[48] CROQUIS OBRA HABITADA

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

Desde lo observado, la casa se constituye en base su modo particular de ser recorrida, un recorrer inmerso a partir de sus bordes y envolventes, trayendo a presencia aquello propio de la pendiente de la ciudad, a la vez que la construcción de una luz permeable y homogénea permita constituir aquella permanencia del habitante e interioridad a modo de salón, manteniéndolo en resguardo y en referencia a la lejanía de la ciudad. Un recorrer inmerso en la homogeneidad perfilada.

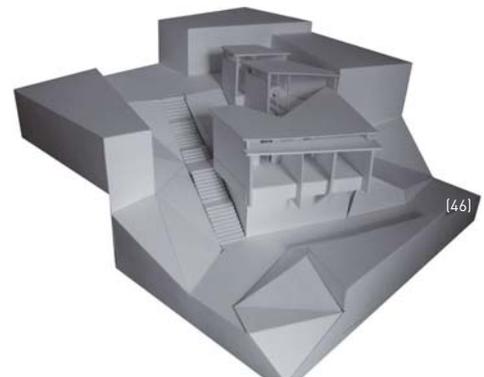
PROPUESTA FORMAL

Una galería inclinada de despliegue luminoso perfilado ^[46][51], la cual en su cualidad de luz homogénea permite una permanencia holgada y un despliegue visual interior-exterior perfilado, enmarcando la lejanía, y con ello, ubicando y referenciando a sus habitantes en el total de ciudad ^[48].

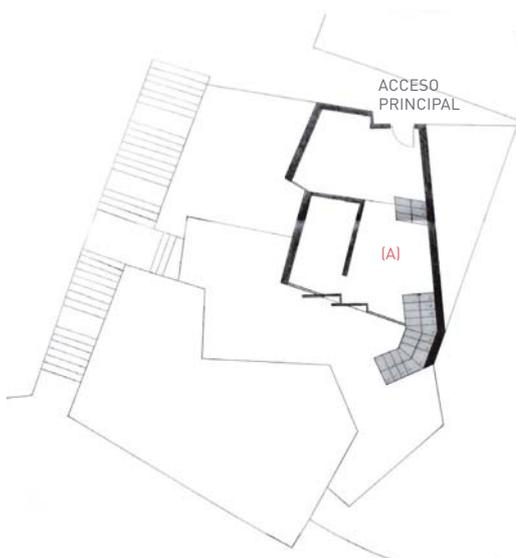
Dentro de las cualidades espaciales de la galería está el modo continuo y progresivo de acceder a su interior, internándose de lo más público ^(A) a lo más íntimo ^(B) de la casa (antesala, sala, comedor, cocina, patio, dormitorios y baño).



PATIO-SALÓN COMO VÍNCULO LUMINOSO DE LAS DISTINTAS ÁREAS DE LA CASA

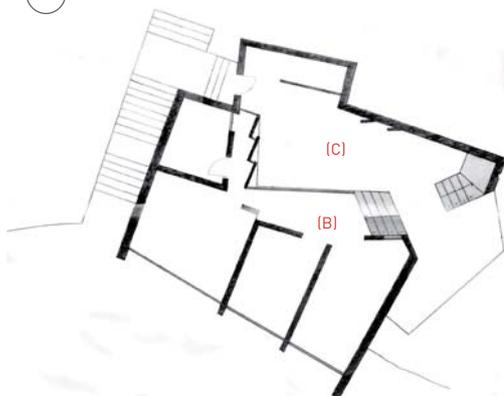


CASA-GALERÍA DESPLEGADA EN LA PENDIENTE



[49] PLANTA SEGUNDO NIVEL - ACCESO PRINCIPAL
VIVIENDA UNIFAMILIAR CERRO RAMADITAS

0 1 2 3 4 5 10 m

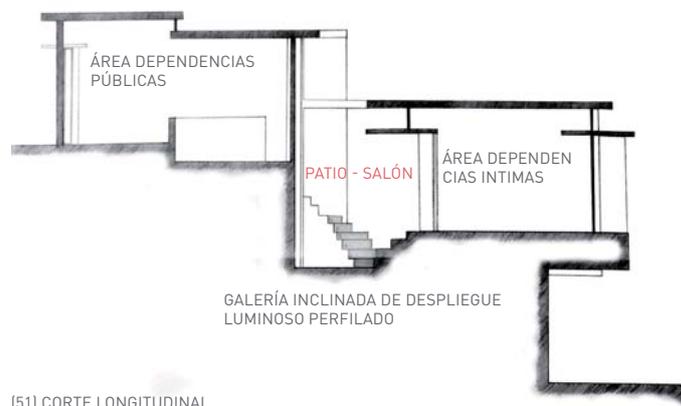


[50] PLANTA PRIMER NIVEL
VIVIENDA UNIFAMILIAR CERRO RAMADITAS

0 1 2 3 4 5 10 m



- (A) Sala, comedor y cocina
- (B) Dormitorios y baño
- (C) Patio y lavandería



[51] CORTE LONGITUDINAL
VIVIENDA UNIFAMILIAR CERRO RAMADITAS

0 1 2 3 4 5 10 m

La continuidad longitudinal del interior se quiebra paulatinamente a medida que se configuran horizontales de permanencia, siendo el más radical el patio-salón (C)(47), un exterior semi-templado entre las dependencias más públicas e íntimas de la casa, como un patio de luz controlada capaz de vincular en su holgura ambos tramos de la galería.

Pese a la incorporación de un mandante real al proyecto, lo que permitió definir dependencias y metros cuadrados, se vio invalidado en cuanto el argumento formal no supo responder a la totalidad de sus necesidades y costumbres, como por ejemplo la incorporación del automóvil dentro de los ejes principales de transporte y vínculo de la ciudad con la casa, así mismo la distancia excesiva entre las dependencias más públicas con las de mayor intimidad, aportaba más una discontinuidad que un vínculo continuo entre ellas, imposibilitando una habitabilidad cómoda y resuelta. Falta de gobierno de la pendiente y su relación con el habitar y residir propio en ella.

REFERENCIAS

- [39] Curso del Espacio - Transparencia Luminosa, Taller Cuarta Etapa
- [40] Curso del Espacio - Transparencia Luminosa, Taller Cuarta Etapa
- [41] Croquis - Cerro Alegre, Valparaíso, Taller Cuarta Etapa
- [42] Croquis - Calle Valparaíso, Taller Cuarta Etapa
- [43] Croquis - Travesía La Paz, Bolivia, Taller Cuarta Etapa
- [44] Croquis - Vivienda intervenida, Cerro Ramaditas, Valparaíso, Taller Cuarta Etapa
- [45] Maqueta e 1:100 - Vivienda Unifamiliar, Cerro Ramaditas, Taller Cuarta Etapa
- [46] Maqueta e 1:100 - Vivienda Unifamiliar, Cerro Ramaditas, Taller Cuarta Etapa
- [47] Croquis Obra Habitada - Patio-Salón exterior, Taller Cuarta Etapa
- [48] Croquis Obra Habitada - Interior casa, Taller Cuarta Etapa
- [49] Planimetría - Planta Segundo Nivel, Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas
- [50] Planimetría - Planta Primer Nivel, Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas
- [51] Planimetría - Corte Longitudinal, Vivienda Unifamiliar Cerro Ramaditas



DEL INTERIOR

La progresión espacial exterior-interior, se estructura en una transición luminosa particular, desde una situación encandilante, hasta lograr una temperie que considera una homogeneidad de la luz en cuanto brillos y contrastes, la cual permite un despliegue visual satisfactorio, alcanzando la unidad del espacio.

La luz templada y homogénea le otorga al habitante la posibilidad gratuita, leve y precisa de permanecer en un interior construido.



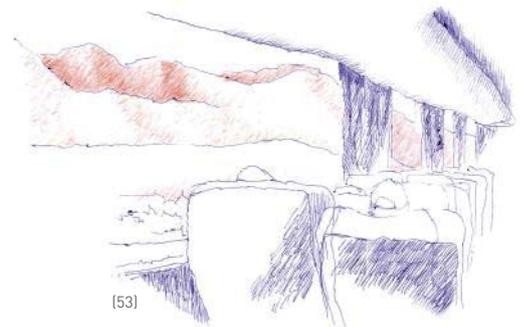
ALTIPLANO BOLIVIANO



ATRIO Y PLAZA MURILLO, ESPACIOS PÚBLICOS POR EXCELENCIA EN LA CIUDAD



[52]



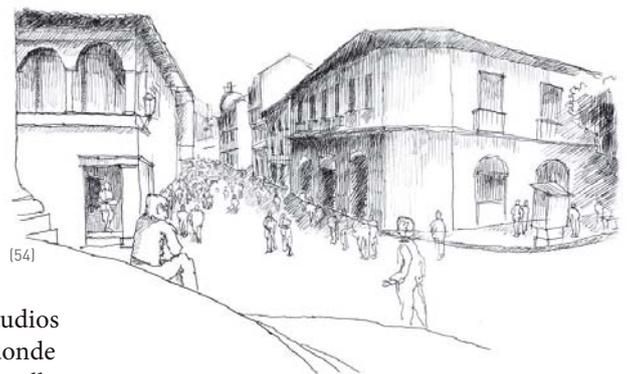
[53]

La ciudad de La Paz, con unos 2.030.420 habitantes, se ubica en la cuenca del Río Choqueyapu, a 3650 msnm. en el Altiplano Boliviano. Es la Sede del Gobierno y del Poder Legislativo del país, a la vez que sus principales actividades económicas se centran en el comercio, la agricultura, la ganadería, la educación (universidades) y el turismo cultural, ante la identidad y arquitectura colonial ^[54]^[56] desarrollada desde su fundación y colonización española en el año 1548.

DE LA TRAVESÍA

La travesía, su desarrollo y despliegue, se ve relacionada a los estudios luminosos llevados a cabo durante el taller de segundo año, en donde cada alumno debe encontrar y observar “la luz de Valparaíso”, aquella luz particular y distintiva que caracteriza sus interiores como espacios habitables, para luego concebirla y concretarla formalmente.

Una luz templada, homogénea en cuanto a sus brillos y contrastes, haciendo posible una comprensión y visión unitaria del espacio ^[62], es llevada a la ciudad de La Paz de forma de constituir y ser parte de un elemento y estructura mayor (las partes que constituyen la unidad luminosa) ^[60]^[61] capaz de presentar aquella particularidad luminosa de nuestra ciudad, integrada, de un modo continuo, a los demás elementos luminosos (realizados por los demás alumnos) y al entorno que nos recibía, la Universidad Católica Boliviana.



[54]

[52] La construcción de un interior ante el repliegue del habitante en un espacio reducido

[53] Durante el viaje el exterior se presenta como panorama, una vista parcial y enmarcada del territorio

[54] La dimensión del espacio público permite, ante lo comprimido de la trama urbana, una distensión y holgura corporal extensiva



[58]



[59]



[64]

ACTO POÉTICO COMO TÉRMINO DE LA ESTADÍA EN LA PAZ

MUELLE REALIZADO EN LAS CALZADAS DE AGUA (CIUDAD ABIERTA, RITOQUE) AL REGRESO DE LA TRAVESÍA

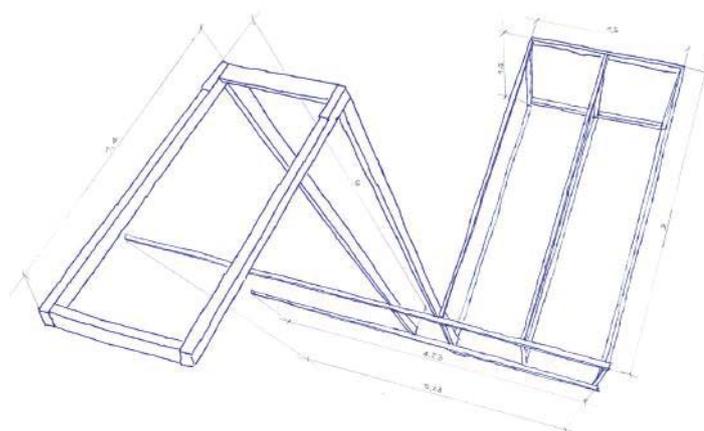
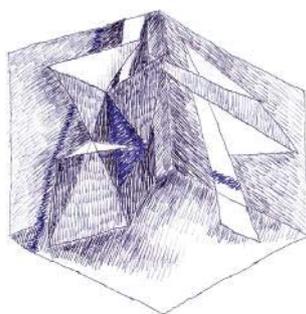


[60]

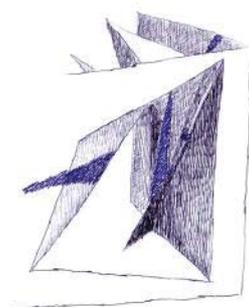


[61]

ESTUDIO LUMINOSO PREVIO Y ELEMENTO REALIZADO A POSTERIORI EN CONCORDANCIA CON LA LUZ PROPUESTA



[63] ESTRUCTURA OBRA TRAVESÍA COMO APOYO A LOS ELEMENTOS LUMINOSOS REALIZADOS POR EL TALLER

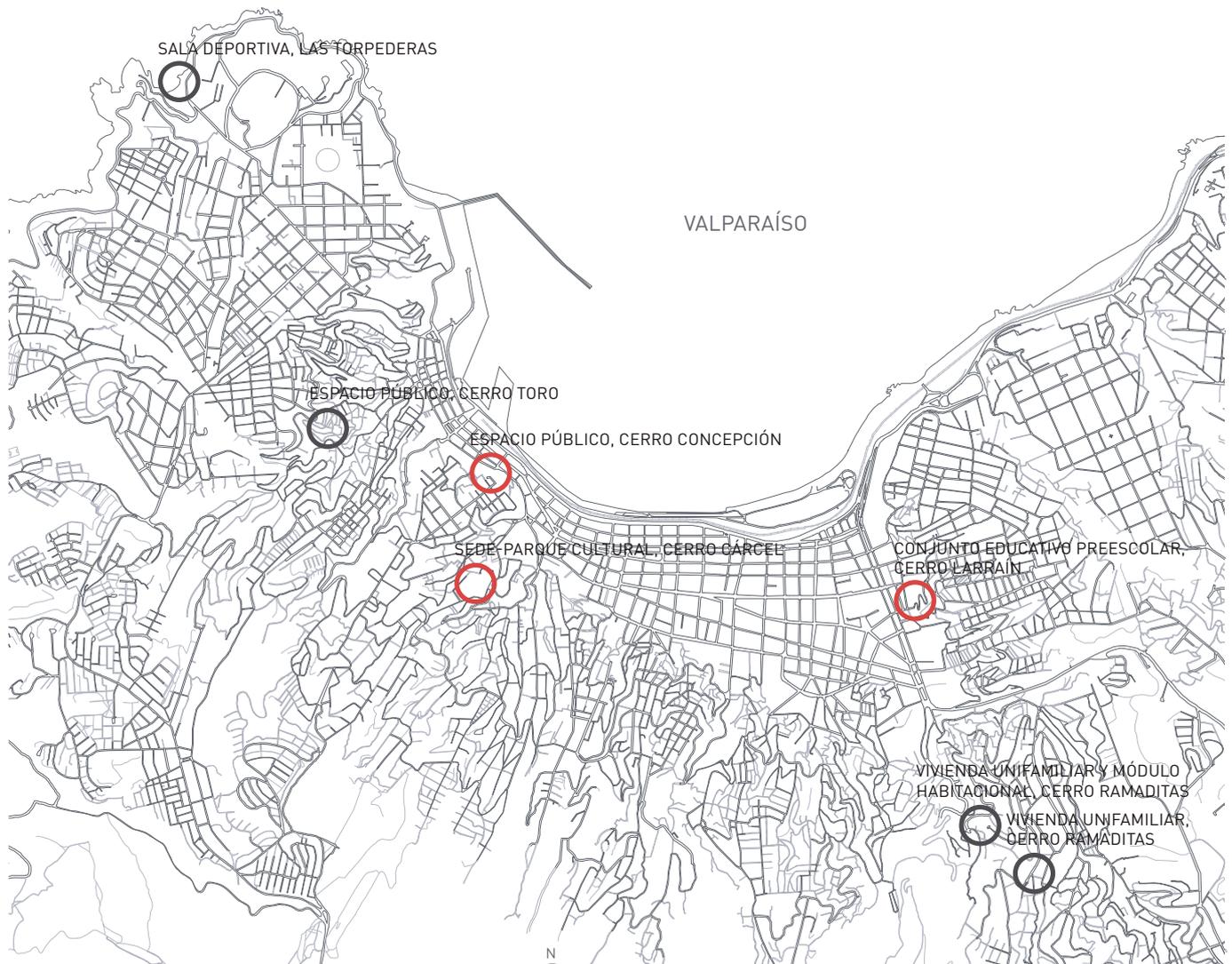


[62] ELEMENTOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS EN ZINCALUM, ATRAPANDO LA LUZ PARTICULAR DE VALPARAÍSO

DE LA OBRA - ESTUDIO LUMINOSO

La obra, un conjunto de elementos luminosos realizados por el total del Taller, los cuales como estudios de la luz propia de Valparaíso, son parte de una estructura mayor, a modo de escultura, la cual tendría cabida en un sector público y expuesto de la Universidad Católica Boliviana. Mas el desarrollo de la obra se ve mermada por un permiso no adquirido para trabajar y llevarla a cabo en el lugar, por lo que se decide hacer un Acto poético y público en la Plaza Murillo, en el centro de La Paz, para dar término al viaje.

Parte de la obra se concreta al regreso, en el sector de las Calzadas de Agua en Ciudad Abierta [64], dando cúlmine de este modo a la travesía y su sentido.



[4] PLANIMETRÍA CONURBACION VALPARAÍSO - VIÑA DEL MAR, ESC 1:25.000



UBICACIÓN PROYECTOS
RADA DE VALPARAÍSO, V REGIÓN, CHILE

(4) ESPACIO PÚBLICO, CERRO CONCEPCIÓN,
VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 1º AÑO, PRIMER TRIMESTRE
2006

(5) SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL,
CERRO CÁRCEL, VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 5º ETAPA, PRIMER TRIMESTRE
2008

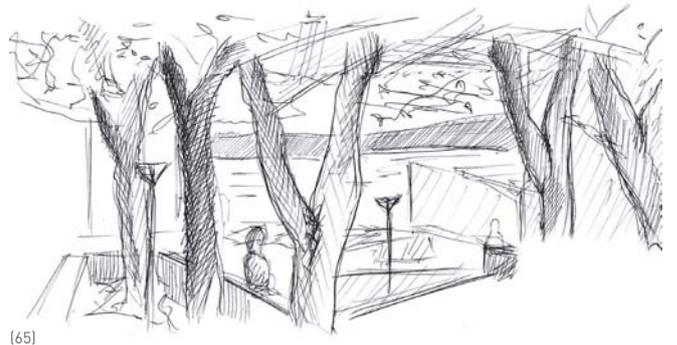
(6) CONJUNTO EDUCATIVO PREESCOLAR,
CERRO LARRAÍN, VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 7º ETAPA, PRIMER TRIMESTRE
2009

REFERENCIAS

- [4] Planimetría - Conurbación ciudad de Valparaíso - Viña del Mar, Chile. Edición del Autor
- [13] Dibujo - Sudamérica, Amereida Volumen Primero, Segunda Edición, Enero 1986 Escuela de Arquitectura PUCV
- [52] Croquis - Bus viaje hacia Arica, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [53] Croquis - Bus viaje hacia La Paz, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [54] Croquis - Plaza Murillo, Ciudad de La Paz, Bolivia 2007
- [55] Fotografía del Autor - Valle andino boliviano, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [56] Fotografía Jean Araya - Atrio de la Basílica de San Francisco La Paz, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [57] Fotografía Jean Araya - Plaza Murillo La Paz, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [58] Fotografía del Autor - Acto finalización travesía, Plaza Catedral La Paz, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [59] Fotografía del Autor - Acto de la Luz, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [60] Estela Luminosa - Del autor, Prototipo Curso del Espacio en papel, Taller Cuarta Etapa
- [61] Fotografía del Autor - Elemento luminoso realizado en ZincAlum, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [62] Curso del Espacio - Del autor y parte de la obra, Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [63] Planimetría - Autor Jean Araya, Esquema Estructura Obra Travesía La Paz, Bolivia 2007
- [64] Fotografía Francisco Ulloa - Muelle y estructura, Calzadas de Agua, Ciudad Abierta 2007

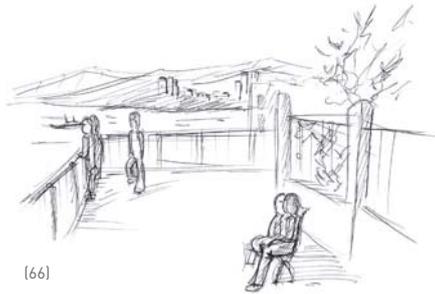
(4) ESPACIO PÚBLICO CERRO CONCEPCIÓN
PROYECTO TALLER 1º AÑO, PRIMER TRIMESTRE 2006

PROFESORES: IVÁN IVELIC - MAURICIO PUENTES - RODRIGO SAAVEDRA
UBICACIÓN: MIRADOR GERVASONI Y PASAJE GÁLVEZ, CERRO CONCEPCIÓN, VALPARAÍSO



(65)

Dentro de las exigencias del Taller, se debe proponer un largo ferial particular, en cuanto a sus actividades, en un lugar elegido por cada cual: un espacio público en la pendiente de Valparaíso que permita desarrollar un acto colectivo que de cabida a múltiples posibilidades. El Mirador Gervasoni y su extensión hasta el Paseo Gálvez, en el Cerro Concepción, posee estas características.



(66)



(67)

FUNDAMENTO

DE VALPARAÍSO

Las plazas de la ciudad, como espacios públicos por excelencia, los árboles, muros y elementos verticales, proporcionan un resguardo que permite la detención de quienes circulan por el lugar, configurando una interioridad en cuanto a su luminosidad templada (65).

DEL LUGAR

La potencia del mirador Gervasoni y su extensión hacia el pasaje Gálvez, es aquella de ser un largo en el cual se suceden diversos cambios espaciales en su traspaso, así distintos horizontes visuales se presentan a los paseantes: en el mirador se extiende y amplía la mirada, quedando abalconado hacia la lejanía y la ciudad (66), en tanto en el pasaje, hundido en relación a la calle, se queda sumergido y próximo al barrio (67). Ambos son vinculados a través de un pasaje estrecho y de baja luminosidad. De este modo recorrer este largo es a través de sucesivos cambios en el ojo y el pie, de lo abalconado a lo sumergido, teniendo diversas relaciones con el contexto próximo, la ciudad y el barrio.

LO FERIAL

La feria en Avenida Argentina, con sus puestos de fruta y verdura en sus costados, canalizan el flujo peatonal de un modo constante, un paso continuo y simultáneo en lo contenido del recorrido (68).



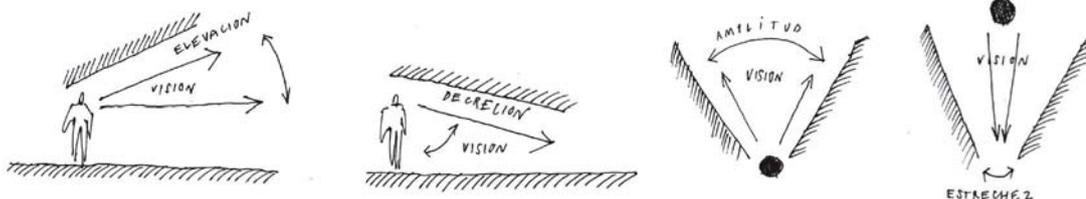
(68)

(65) La sombra proporciona un resguardo y detención a quién transita por la plaza

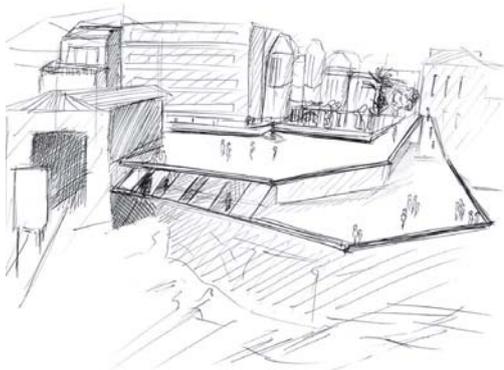
(66) El mirador permite la mirada extensiva de sus habitantes

(67) El pasaje permite en su hundimiento permanecer próximo a la condición del barrio y sus vecinos

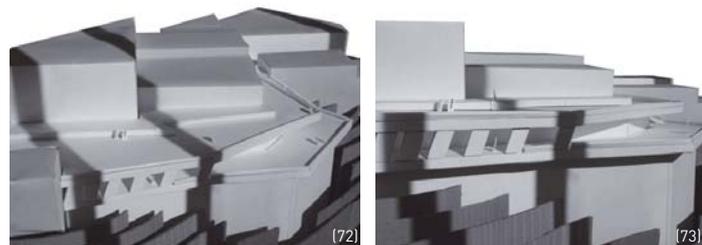
(68) Los puestos feriales canalizan y ordenan, de un modo constante, el flujo y paso de sus visitantes a través del acto expositivo



(69) CONFIGURACIÓN DE LOS DISTINTOS TIPOS DE HORIZONTES VISUALES A PARTIR DE LA ANGULACIÓN DE LA MIRADA



(70) CROQUIS A VUELO DE PÁJARO DEL PROYECTO LARGO FERIAL



ESPACIO PÚBLICO QUE CONSTRUYE PARTE DE LA LADERA Y EL ACCESO EN ASCENSOR AL CERRO CONCEPCIÓN, VALPARAÍSO

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

Se trata entonces de dar cabida a un traspaso a través de distintos horizontes visuales, en una continuidad del pie y el ojo, potenciando las características propias de cada extremo del largo ferial: el mirador y su amplitud, el pasaje y su estrechez. Así se propone un paseo que contempla la exposición, en particular de elementos de arte como pinturas y esculturas, los que posibilitan la configuración de diversos horizontes en el recorrido.

PROPUESTA FORMAL

La proposición de un largo, constituido por diversos planos continuos, horizontales y verticales (muros, suelos y cubiertas) (69), capaces de direccionar el flujo peatonal en continuidad, permiten dirigir la mirada, ampliando y reduciendo los horizontes visuales del paseante en el despliegue de su recorrido. Así, y en relación a lo ferial, los elementos artísticos se distribuyen a lo largo del paseo, potenciando los múltiples cambios visuales y espaciales (70)(71).



(71) CROQUIS OBRA HABITADA DEL ÁREA EXPOSITIVA

La continuidad con la ciudad y su trama, se ve concluida con el vínculo del largo ferial con el Ascensor Concepción, dándole cabida al arribo de sus usuarios (turistas y vecinos)(72)(73).

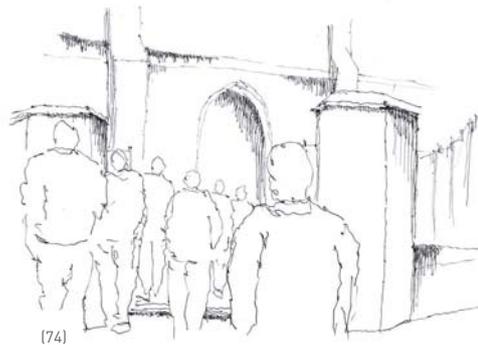
REFERENCIAS

- [65] Croquis - Plaza Castillo, Cerro Cordillera, Valparaíso, Taller Primer Año
- [66] Croquis - Mirador Gervasoni, Cerro Concepción, Valparaíso, Taller Primer Año
- [67] Croquis - Pasaje Gálvez, Cerro Concepción, Valparaíso, Taller Primer Año
- [68] Croquis - Feria Av. Argentina, Plan de Valparaíso, Taller Primer Año
- [69] Esquema - Horizontes que direccionan, Taller Titulo 1
- [70] Croquis Obra Habitada - Espacio Público, Cerro Concepción, Valparaíso, Taller Primer Año
- [71] Croquis Obra Habitada - Espacio Público, Cerro Concepción, Valparaíso, Taller Primer Año
- [72] Maqueta e 1:100 - Proyecto Espacio Público, Cerro Concepción, Taller Primer Año
- [73] Maqueta e 1:100 - Proyecto Espacio Público, Cerro Concepción, Taller Primer Año

(5) SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL
PROYECTO TALLER 5º ETAPA, PRIMER TRIMESTRE 2008

PROFESORES: JORGE FERRADA - CLAUDIO VILLAVICENCIO
UBICACIÓN: SUBIDA CUMMING S/N, CERRO CÁRCEL, VALPARAÍSO

La Sede en su dimensión pública y colectiva, se presenta como un espacio arquitectónico céntrico y referente dentro de un sector particular de la ciudad (relativo a su identidad), como lo es un barrio residencial o uno comercial, en cuanto da cabida a una entidad o institución (la sede del gobierno, la sede de la salud, la sede de los bomberos, la sede de los vecinos,...). El acto de ser visitada, contempla en él una dimensión temporal (se visita para luego salir de ella), social (no tiene propietario, más bien es una agrupación) y espacial (lo holgado del acontecer).



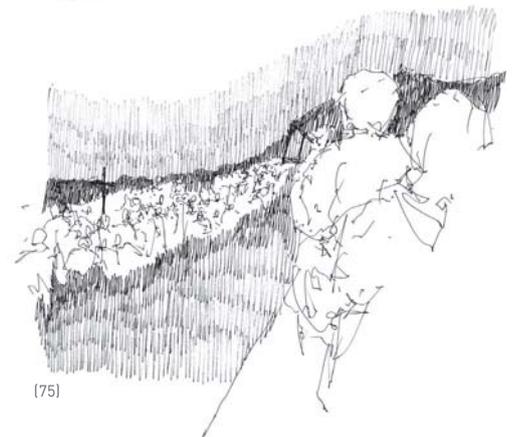
[74]

La propuesta de una Sede Cultural y Parque Público, en los terrenos de la Ex-Cárcel de Valparaíso, responde a la necesidad de otorgarle lugar a las actividades colectivas y culturales que se desarrollan en la ciudad, considerando lo patrimonial y referente de este lugar.

FUNDAMENTO

DE LA SEDE

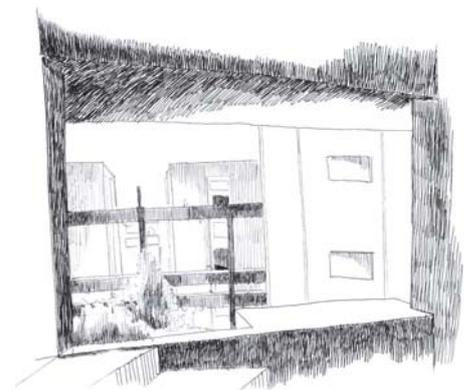
En el acceder a la sede, como en la Iglesia Los Carmelitas, es posible anticiparse visualmente, en un descalce con el pie, a la profundidad de su interior, en lo continuo de un cielo que lo conforma como unidad. Aquel anticipo es posible en la holgura del ser recibido, en lo que se constituye como antesala o transición luminosa desde el exterior al interior [74]. El ser visitada es a modo de procesión, donde la particularidad del habitante se vuelve cuerpo colectivo en aquel ritmo conjunto que se conforma ante la cruz, como signo y eje referente del andar. En la festividad lo colectivo se congrega ante lo referente de un signo en lejanía [75].



[75]

DEL CONJUNTO

En el conjunto habitacional Siete Hermanas, donde se habita con y junto a otros en una misma unidad arquitectónica, es posible destacar que lo más íntimo del lugar, los departamentos, se distancian de lo más público en un quiebre y giro espacial de los recorridos que estructuran y vinculan la obra, configurándose así como remates en cuanto a su privacidad y templanza [76]. Un Curso del Espacio en conjunto con otro (trabajo junto a una compañera), como abstracción luminosa y espacial, permitió, en el intento de formar una unidad, comprender lo radical de conformar una continuidad luminosa en los vínculos entre ambos, un despliegue que se denotaba en la construcción de un borde matizado que los reúne y congrega, resultando un centro-vacío en común, determinando un conjunto más allá de lo particular de sus partes.

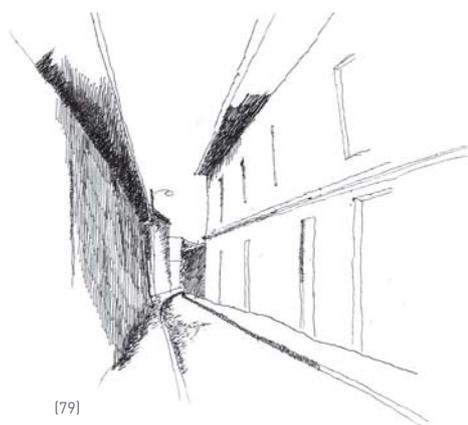


[76]

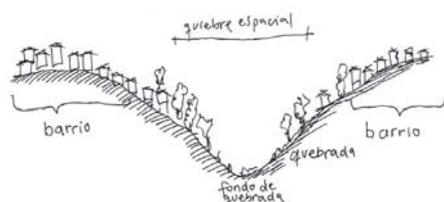
[74] En el acceder a la sede, un anticipo visual en el descalce entre el pie y el ojo, constituye la holgura del ser recibido

[75] La cruz como signo y eje referente, congrega a sus peregrinos como cuerpo colectivo en una unidad espacial

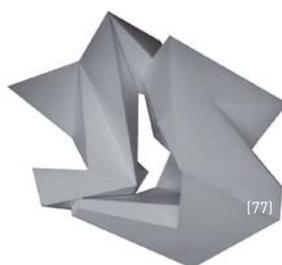
[76] Los departamentos se distancian de lo público en un quiebre de los recorridos que estructuran la obra, siendo un remate del conjunto habitacional



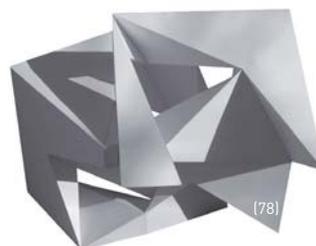
[79]



[80] EL BARRIO COMO UNIDAD DELIMITADA BAJO LA GEOGRAFÍA PARTICULAR DE VALPARAÍSO



[77]



[78]

DOS CURSOS DEL ESPACIO EN EL DESARROLLO DE UNA UNIDAD LUMINOSA, A PARTIR DE UN CENTRO COMÚN

De este modo se piensa el habitar colectivo y en conjunto con otros en la sede, donde sus cualidades públicas hacen requerir de un cuidado mayor con sus dependencias más íntimas, en tanto se debe establecer el conjunto sede-parque, configurando sus bordes de un modo continuo lo que permita congregarlos y darle cabida a sus visitantes como unidad arquitectónica [77][78].

DEL BARRIO (LUGAR)

Dentro del Cerro Cárcel es posible reconocer el barrio, como una unidad contraída, que descalzada de los principales flujos urbanos y su movimiento (avenidas, calles principales, quebradas), se estructura en base a espacios públicos céntricos (Plaza Bismark, Plaza del Descanso) que contribuyen a delimitar sus márgenes [79]. Así mismo la Sede debe constituir un centro público de referencia que estructure e identifique el barrio como unidad delimitada en el despliegue total de la ciudad adyacente [80].

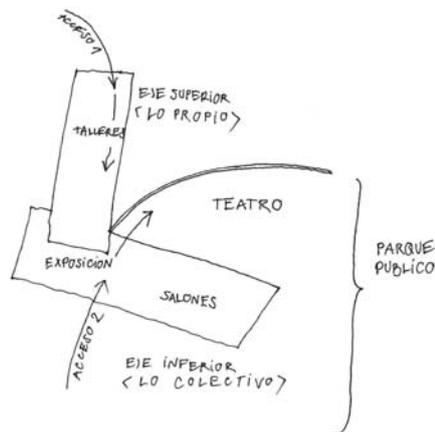
DEL PARQUE

La Quinta Vergara se constituye como espacio recreativo en aquella distancia con su entorno próximo (la ciudad, su trama y movimiento). La densidad luminosa del follaje de los árboles que conforman sus bordes, generan un horizonte a la altura de los ojos, que otorga al visitante la posibilidad de desvelar su unidad y tamaño [81]. Unidad inserta en la ciudad y que en su densidad es capaz de constituir sus límites que permiten recrearse y distanciarse del movimiento parque del entorno.

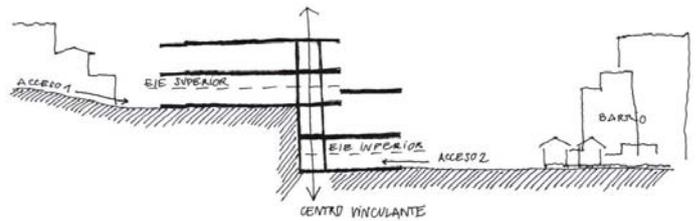


[81]

[79] El barrio como unidad contraída, se desprende de los principales flujos y movimientos de la urbe, a la vez que se estructura en base a espacios públicos céntricos [81] La densidad luminosa del follaje conforma los bordes y límites en altura de la unidad del parque



[83] DOBLE GALERÍA COMO ELEMENTO ESTRUCTURANTE DE LA SEDE CULTURAL



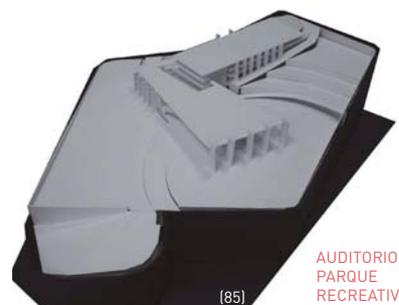
[82] QUIEBRE DE LA GALERÍA CONFIGURADO COMO EJE DE VÍNCULO Y MODO DE DAR CONTINUIDAD A LA PENDIENTE IMPERANTE EN EL TERRENO

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

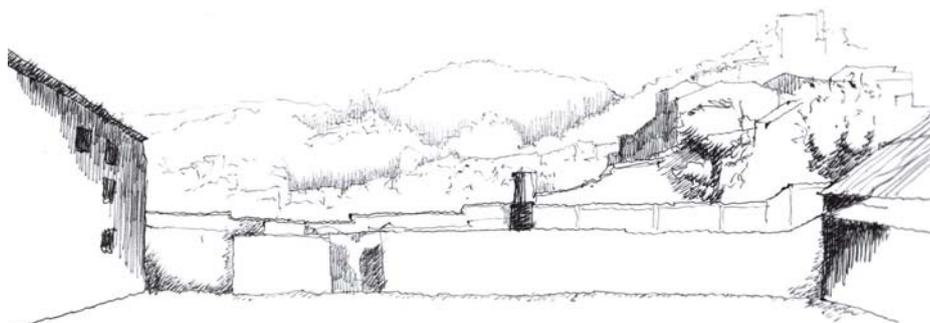
Se tiene como intención dar cabida al modo particular de acceder y visitar la sede, favoreciendo el anticipo del cuerpo colectivo ante lo referente de la cultura y las artes (como aquello que las identifica), de forma progresiva desde lo más público a lo más íntimo de su interior. Así mismo configurarla como un centro público que congregue en él las actividades propias del barrio (la institucionalidad), en una unidad constituida como un Parque recreativo inserto en él. Un recorrer anticipado la horizontal replegada.

PROPUESTA FORMAL

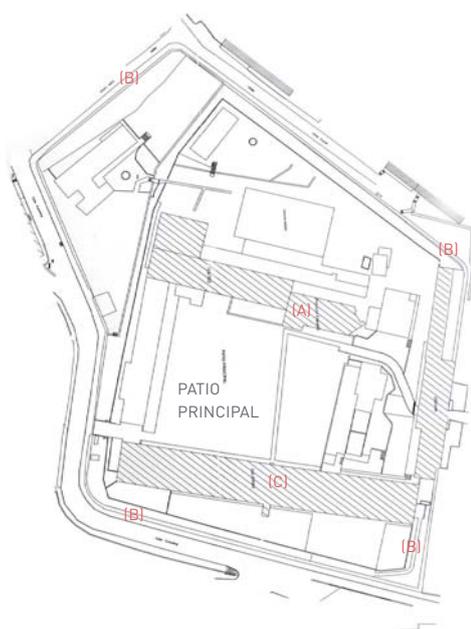
Una doble galería torcida [84] conforma el elemento principal de la obra, la que permite ser recorrida de un modo anticipado en la continuidad de su cielo y en la proyección curvada de sus recorridos internos, con una luminosidad homogénea y pareja que permite extender la mirada más allá de los pies. Lo doble del elemento radica en la conformación de dos horizontes habitables, continuos en sus recorridos, que permiten seguir la pendiente y forma natural del terreno, vinculando el barrio en su transversal [82].



SEDE CULTURAL Y PARQUE RECREATIVO A PARTIR DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE QUE CONFIGURA LA UNIDAD ARQUITECTÓNICA DE LA OBRA



[86] SITUACIÓN EN 2008 DEL PATIO PRINCIPAL DE LA EX-CÁRCEL CONTENIDO POR LOS MUROS DE PIEDRA CONTIGUOS



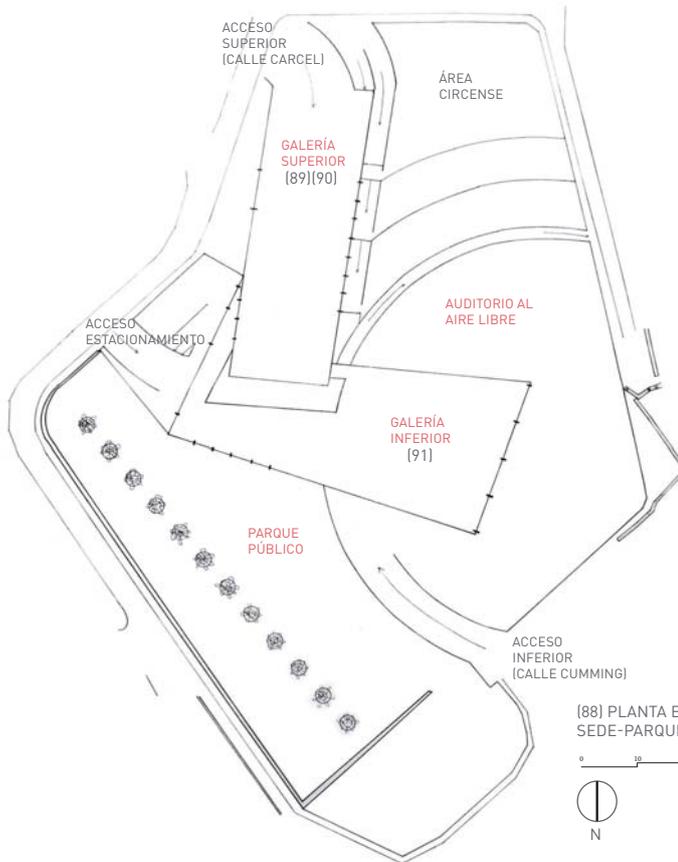
[87] SECTORIZACIÓN DEL TERRENO DE LA EX-CÁRCEL



- (A) Polvorín
- (B) Muro de Piedra
- (C) Galería de Reos

Su torcedura o quiebre [83] se estructura como el eje vertical que articula ambas galerías, permitiendo en su espacialidad congregarse y recibir lo colectivo (el visitante y sus actividades), así en él, el Auditorio al aire libre con capacidad para 800 personas permite aunar lo más propio de la Sede (sus actividades culturales) con el Parque Público y Recreativo [85], en la densidad de borde conformada en el despliegue longitudinal de la obra. Particularmente la galería inferior contempla un acceso peatonal por el Parque y otro vehicular por Calle Cumming, concentrando las dependencias más públicas y colectivas de la Sede (Auditorio, Sala de Exposición, Museo de Sitio, Restaurant-Café, Biblioteca, ss.hh...), mientras que la superior considera un acceso peatonal desde el barrio hacia las dependencias más íntimas de ella (Salas de Ensayo, Talleres Artísticos y la Administración).

Dentro de las condicionantes del proyecto está la necesidad de mantener el Polvorín (A) de la Ex-Cárcel, como Museo de Sitio por su potencial histórico-cultural y el muro de piedra que rodea (B) y contiene el terreno [86][87]. El primero se incorpora en el interior de la galería inferior, formando parte del recorrido de los visitantes, pudiendo rodearlo y observarlo como elemento en exposición, mientras que el muro se interviene de un modo pasivo, configurando los límites exteriores del Parque con la ciudad.

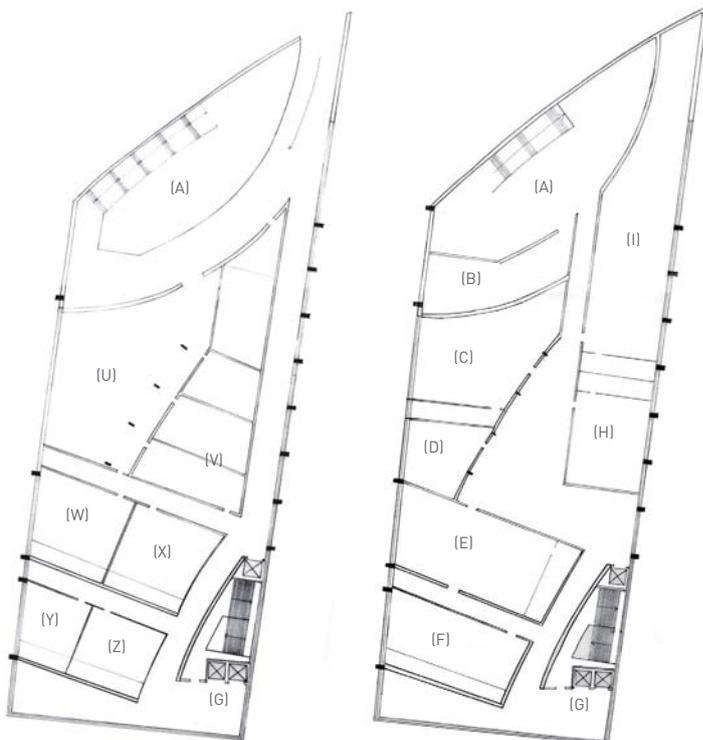


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- (A) Recibidor
- (B) Administración
- (C) Taller Artes Visuales
- (D) Baños y Camarines
- (E) Taller de Teatro
- (F) Taller de Danza
- (G) Ascensor-Escaleras
- (H) Taller de Literatura
- (I) Sala de Ensayo Act. Circenses
- (J) Sala Representación Artes Escénicas
- (K) Camarines
- (L) Baños visitantes
- (M) Museo de Sitio (Polvorin Español)
- (N) Tienda-Librería
- (O) Restaurante
- (P) Café
- (Q) Terraza al aire libre
- (R) Auditorio al aire libre
- (S) Acceso Estacionamientos
- (T) Acceso Inferior
- (U) Auditorio
- (V) Salas de Apoyo
- (W) Sala de Ensayo
- (X) Sala de Ensayo
- (Y) Taller Audiovisual
- (Z) Taller Fotográfico

(88) PLANTA EMPLAZAMIENTO
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 m



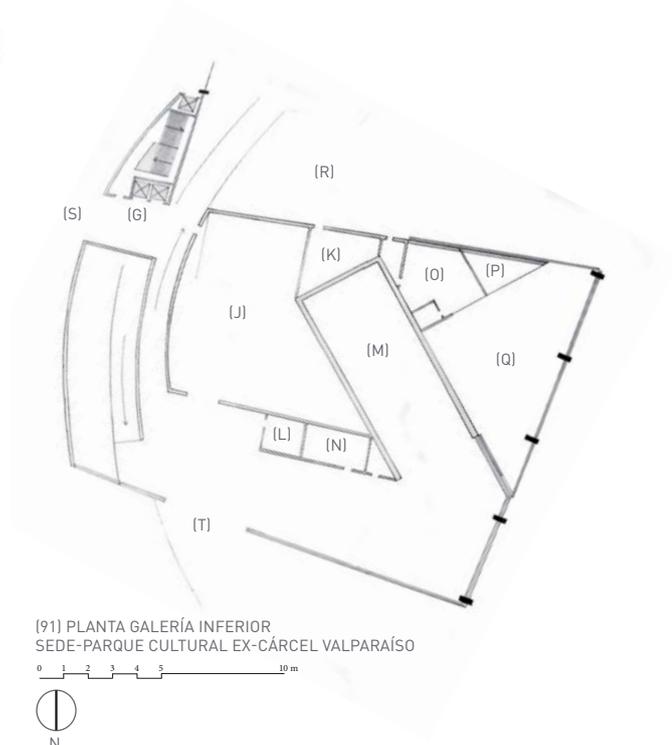
(89) PLANTA PRIMER NIVEL GALERÍA SUPERIOR
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO

0 1 2 3 4 5 10 m



(90) PLANTA SEGUNDO NIVEL GALERÍA SUPERIOR
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO

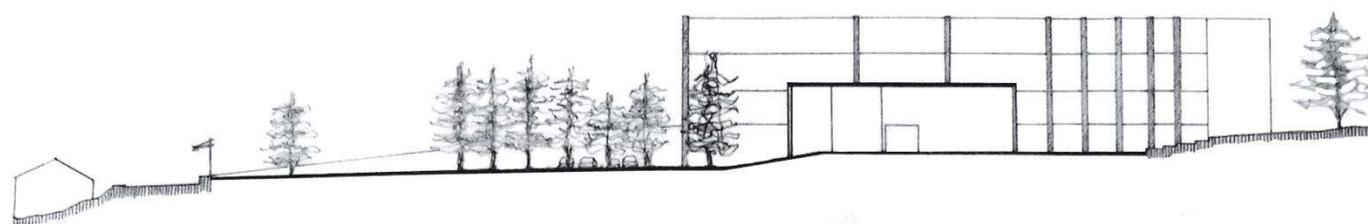
0 1 2 3 4 5 10 m



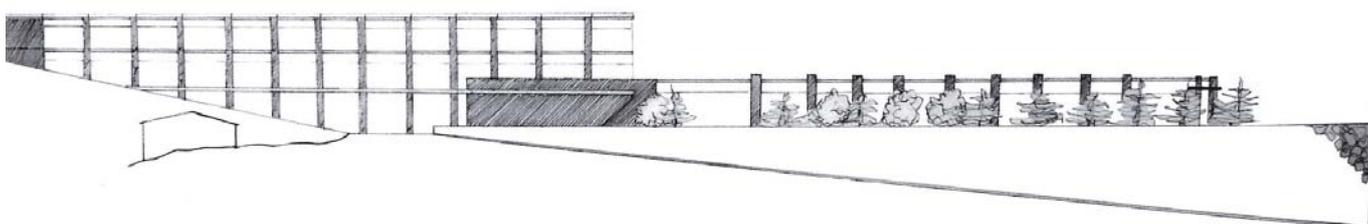
(91) PLANTA GALERÍA INFERIOR
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO

0 1 2 3 4 5 10 m

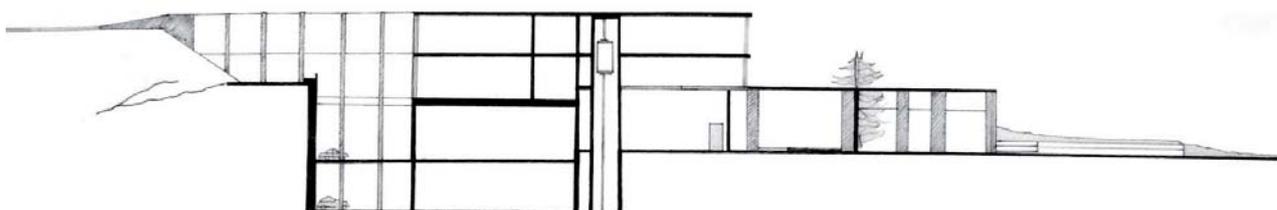




[92] ELEVACIÓN NORTE
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO



[93] ELEVACIÓN ORIENTE
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO



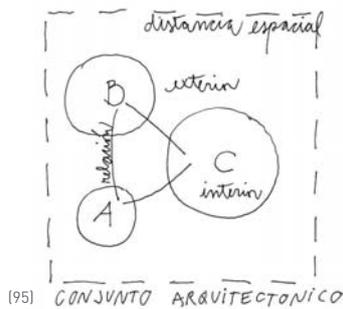
[94] CORTE LONGITUDINAL
SEDE-PARQUE CULTURAL EX-CÁRCEL VALPARAÍSO

REFERENCIAS

- [74] Croquis - Iglesia Los Carmelitas, Viña, Taller Quinta Etapa
- [75] Croquis - Via Crusis, Reñaca, Taller Quinta Etapa
- [76] Croquis - Conjunto Habitacional Siete Hermanas, Viña, Taller Quinta Etapa
- [77] Curso del Espacio - Conjunto Espacial, Taller Quinta Etapa (Valentina Requesens-Caterina Schiappacasse)
- [78] Curso del Espacio - Conjunto Espacial, Taller Quinta Etapa (Valentina Requesens-Caterina Schiappacasse)
- [79] Croquis - Barrio Cumming, Cerro Cárcel, Valparaíso, Taller Quinta Etapa
- [80] Esquema - El Barrio y su relación con la quebrada en Valparaíso, Taller Novena Etapa
- [81] Croquis - Vegetación Quinta Vergara, Viña del Mar, Taller Quinta Etapa
- [82] Esquema - Eje articulante Galerías, Taller Novena Etapa
- [83] Esquema - Doble Galería y Anfiteatro, Taller de Título 1
- [84] Maqueta e 1:500 - Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [85] Maqueta e 1:500 - Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [86] Croquis - Situación actual terreno, Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [87] Esquema - Emplazamiento y acondicionamiento actual, Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [88] Planimetría - Plano Emplazamiento, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [89] Planimetría - Planta Primer Nivel Galería Superior, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [90] Planimetría - Planta Segundo Nivel Galería Superior, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [91] Planimetría - Planta Galería Inferior, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [92] Planimetría - Elevación Norte, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [93] Planimetría - Elevación Oriente, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa
- [94] Planimetría - Corte Longitudinal, Sede-Centro Cultural Ex-Cárcel, Cerro Cárcel, Taller Quinta Etapa

(6) CONJUNTO EDUCATIVO PREESCOLAR, ASCENSOR LARRAÍN
PROYECTO TALLER 7º ETAPA, PRIMER TRIMESTRE 2009

UBICACIÓN: CORONEL REINAS (ESTACIÓN INFERIOR) Y SAN JOSÉ (ESTACIÓN SUPERIOR), CERRO LARRAÍN, VALPARAÍSO
PROFESORES: ISABEL MARGARITA REYES



Los conjuntos arquitectónicos como elementos particulares (interior y exterior) distantes entre sí, interrelacionados por una situación en común (espacial, social, económica, geográfica, ...) [95], son tratados en esta etapa a través de los ascensores de Valparaíso, ya en su potencia social y cultural, como también por su distribución homogénea y estratégica entorno a la rada de la ciudad, vinculando el plan y la primera terraza de los cerros (específicamente hasta la cota 50-80 m.s.n.m.).

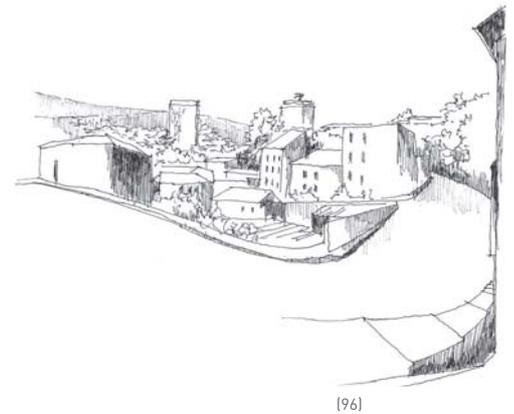
Así se aborda el Taller: cada cual estudia un ascensor en específico, en el cual desarrollar un proyecto de orden público con íntima relación con su entorno (necesidades de lugar, tipos de usuarios, sustentabilidad social y económica), teniendo así, con el total del taller, una mirada unitaria y completa de este medio de transporte y elemento arquitectónico tan particular de Valparaíso. Es el Ascensor Larraín, ubicado en la base del Cerro del mismo nombre, el que desarrollo y estudio en esta etapa.

FUNDAMENTO

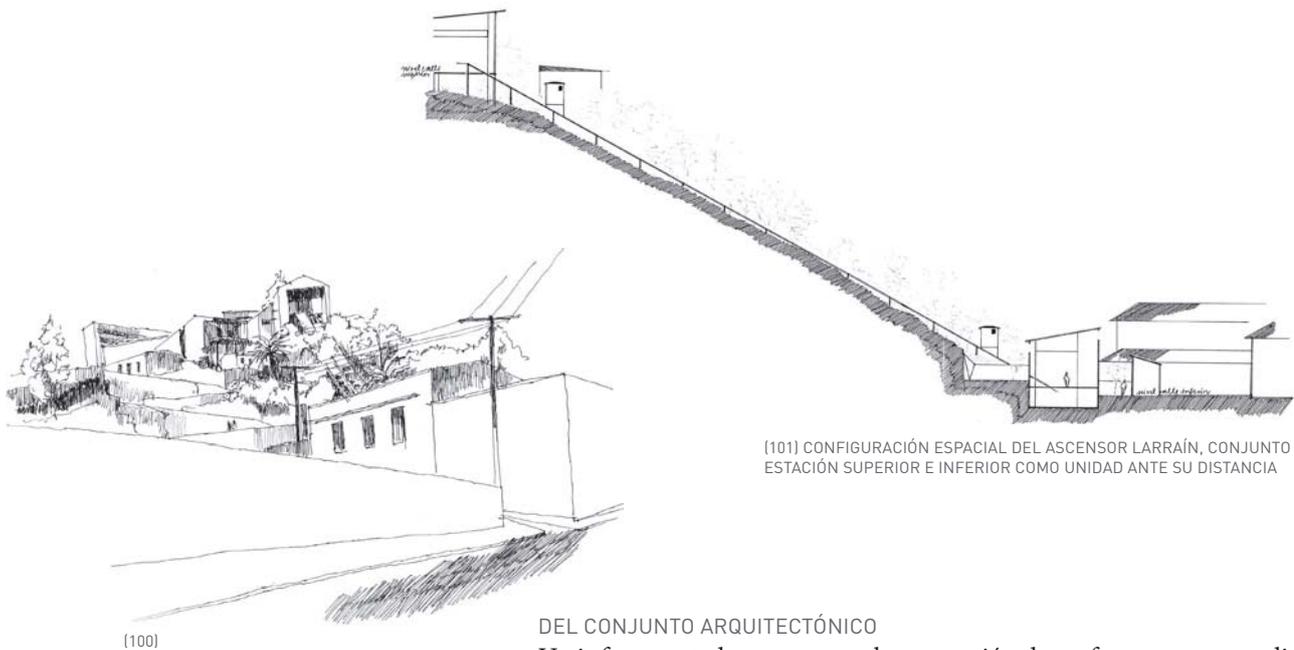
LA RADA DE VALPARAÍSO

La pendiente en Valparaíso y su conformación geográfica como anfiteatro al mar, permite a sus habitantes quedar expuestos (exposición del cuerpo y extensión de la mirada) ante la rada, que como trama de superficies entrelazadas, se despliega continua desde la cima al mar. En lo próximo, las fachadas emergen como un contorno que da cabida al retorno visual desde su extensión, lo que permite estar emplazado en la ladera.

Así un volumen en cercanía capaz de contener y encardinar (dar ubicación en relación a un universo) a quien lo habita, es a la vez contorno visual de aquella trama que configura el espesor de la rada de la ciudad [96].



[96] Permanecer expuesto ante la rada de Valparaíso como una trama de superficies entrelazadas
[97] Un frente que cambia continuamente a medida que se avanza por la pendiente, un ir fragmentado
[98] Vínculo surcado entre estación inferior y superior, inmerso en la estructura barrial contigua



(101) CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL ASCENSOR LARRAÍN, CONJUNTO ESTACIÓN SUPERIOR E INFERIOR COMO UNIDAD ANTE SU DISTANCIA



(100)

DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Un ir fragmentado en cuanto a la percepción de un frente que se modifica y cambia continuamente a medida que se avanza por la pendiente. La continuidad aparece en la linealidad del entorno (como el borde adyacente) y en su despliegue, que configura un único fondo en lejanía (97). Es lo continuo del entorno y su despliegue lo que permite vincular dos extremos de modo conjunto.

DEL ASCENSOR FLORIDA

A pie del Cerro Florida y vinculado a la red vial del plan de Valparaíso, la estación inferior del Ascensor Florida, se concibe en unidad con el corredor de acceso del edificio contiguo, una unidad contraída en cuanto a su luz templada y homogénea, y a sus dimensiones reducidas, condición mínima que permite acceder al cerro desde su base (99).



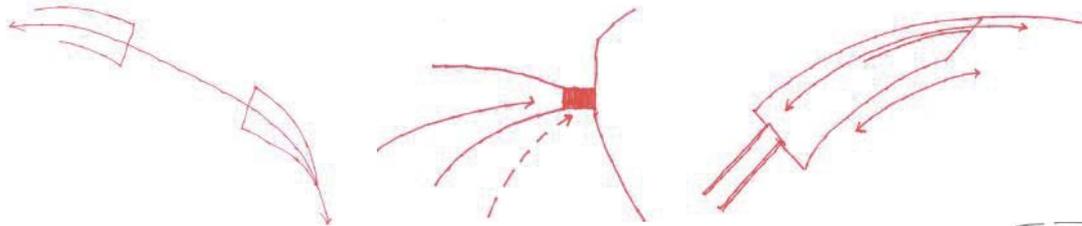
(99)

El vínculo con la estación superior y el cerro, se conforma como un trazado a modo de surco inmerso en la estructura del barrio (98). Aquello surcado radica en la distancia que cobra el movimiento y la velocidad del ascensor como elemento vinculante de dos extremos distanciados.

DEL ASCENSOR LARRAÍN (LUGAR)

Desde el plan, la estación superior aparece desprendida del borde y ante el barrio, reconociendo su unidad interior en lo obscuro de su luminosidad. Un reconocimiento previo antes de internarse en la pendiente (100). Una vez arriba, en aquella penumbra interior, es posible permanecer en una holgura, construida gracias a su luminosidad, altitud y posibilidad de referencia ante la rada.

(99) Estación inferior, como unidad contraída y de luz homogénea, permite acceder al cerro desde su base
(100) Reconocimiento del interior previo a la internación en la pendiente



[102] DE LA PROPUESTA, UNA GALERÍA CURVADA DE LUZ CONTINUA, VÍNCULO VISUAL EN LA CONFIGURACIÓN DE UN FONDO PROYECTADO

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

El modo de adentrarse en la pendiente del Cerro Larraín, a través del Ascensor, desde el plan (servicios) al barrio (viviendas) y viceversa, tiene relación con lo surcado y continuo de su vínculo, relativo al movimiento, velocidad y desplazamiento de los vagones en específico, constituyendo un margen y borde con los elementos próximos y propios del barrio adyacente.

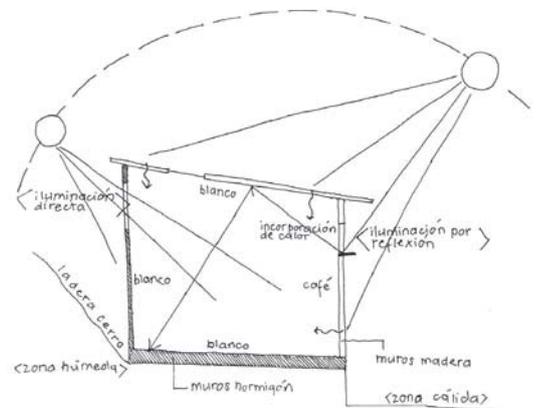
Así aquel adentrarse en la continuidad surcada constituirá la conexión y vínculo entre los elementos del ascensor, su estación superior y la inferior, como conjunto arquitectónico.

PROPUESTA FORMAL

A partir de lo observado y concluido se propone como elemento arquitectónico, tanto para la estación superior como la inferior, una galería curvada de luz continua, la cual permita desarrollar de un modo nuevo el vínculo visual y espacial entre ambos extremos del conjunto, a través del proyección de un único fondo (lo próximo) y frente (la lejanía) que construye la distancia y medida entre las estaciones [102].

La curvatura ideada en la envolvente de los espacios interiores y sus ángulos específicos, permiten regalarle al ojo y al pie un despliegue paulatino de sus sentidos (vista y movimiento)[103][104] en la conformación de una luz de intensidad constante y homogénea [106].

Así se logra la holgura requerida para configurar la unidad arquitectónica entre ambas estaciones ubicadas en sectores totalmente opuestos en la geografía propia del cerro: base y cima, relacionadas en lo surcado de su ladera.

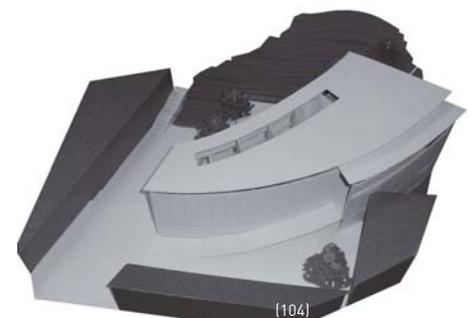


[105] ESTUDIO POSTERIOR SOBRE LUMINOSIDAD Y MANEJO ENERGÉTICO SUSTENTABLE EN EL INTERIOR DE LA OBRA



JARDÍN INFANTIL Y PATIO INTERIOR

[103]



ÁREA PÚBLICA E INTERIOR
JARDÍN INFANTIL Y ESTACIÓN ASCENSOR

[104]

JARDÍN INFANTIL PROYECTADO COMO UNIDAD A LA ESTACIÓN INFERIOR DEL ASCENSOR LARRAÍN



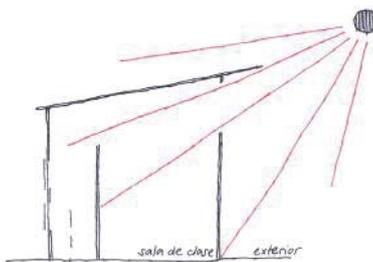
(108) EMPLAZAMIENTO PROPUESTA JARDÍN INFANTIL (INFERIOR) Y SALA CUNA (SUPERIOR)

SECTOR RESIDENCIAL (A)

Sector residencial en el contexto próximo al ascensor, compuesto principalmente por casas habitación y conjuntos habitacionales (3) los cuales albergan familias jóvenes y adultas que viajan constantemente al plan para conseguir bienes y servicios asociados a sus quehaceres. En sus alrededores se presenta un pequeño sector de abastecimientos locales y una escasez de espacios público-recreativos.

SECTOR EDUCATIVO (B)

Sector escolar (escuelas básicas y medias (2)) en la base del cerro y cercano a Av. Argentina y Av. Pedro Montt, permitiendo suplir las demandas educativas de niños y jóvenes del barrio, a la vez que estos ejes se configuran como sectores comerciales, financieros, políticos y recreativos dentro de la ciudad. El área preescolar se ve bastante disminuida en cuando a su oferta, existiendo apenas un Jardín Infantil en el sector.



paso de la luz exterior al interior, a través de un muro/ventana

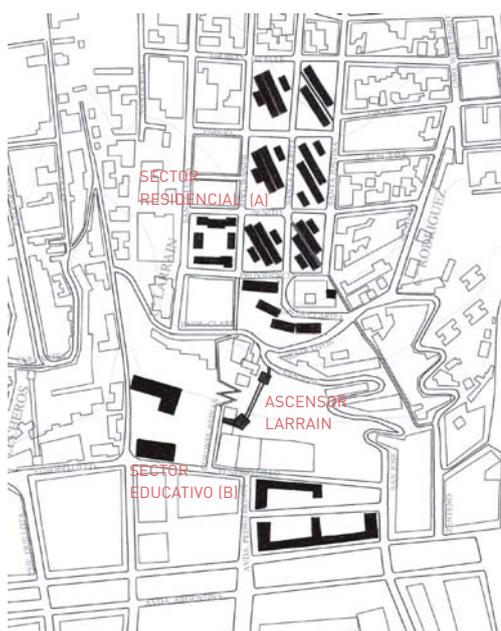
(106) MODO DE ILUMINAR EL INTERIOR DE UN MODO CONTINUO E INDIRECTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico para ambas estaciones surge del estudio del área cautiva del Ascensor Larraín (107), aquella área próxima, susceptible y en estrecha relación con los servicios del ascensor como medio de transporte barrial, tanto en la base como en la primera meseta del cerro, concentrándose desde la Av. Argentina en el plan de Valparaíso hasta la calle Gral. Bartolomé Mitre en el Cerro Larraín, para desarrollar de modo sustentable (físico, social, económico y medioambiental) la propuesta, basándose en los requerimientos y potencias del lugar. Así se determinan dos sectores de vital importancia para el desarrollo de las actividades del barrio en cuestión: el sector residencial (A) y el sector educativo (B).

En base al área cautiva y sus particularidades, se determina la propuesta de un Centro Educativo Preescolar en relación con áreas públicas de recreación: un Jardín Infantil en la estación inferior, y una Sala Cuna en la estación superior, como complemento al área residencial y educativa existente, permitiendo a la vez suplir sus necesidades aparentes.

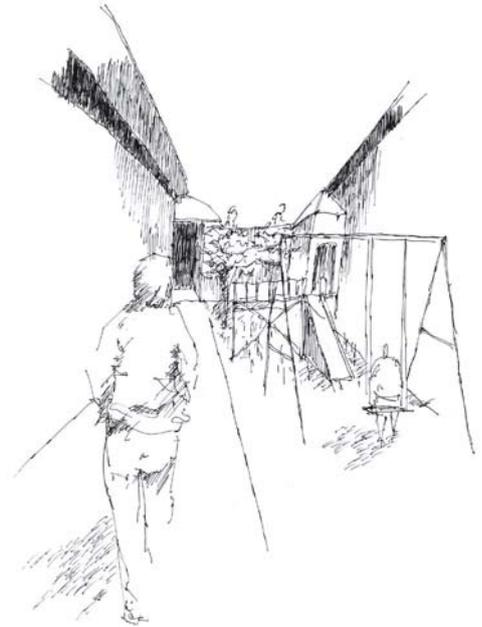
Se desarrolla el Jardín Infantil y su plaza pública aledaña (110) en base a las condiciones arquitectónicas propuestas, determinándose dos grados de interior en la configuración de la galería curvada: uno hermético en lo concéntrico y estructurado del quehacer propio de la educación, abarcando Salas de Clases y el Área Administrativa (109), y por otro lado un interior expuesto, en la apertura visual desde y hacia lo recreativo, comprendiendo las áreas comunes y de tránsito, y el Patio Jardín (111).



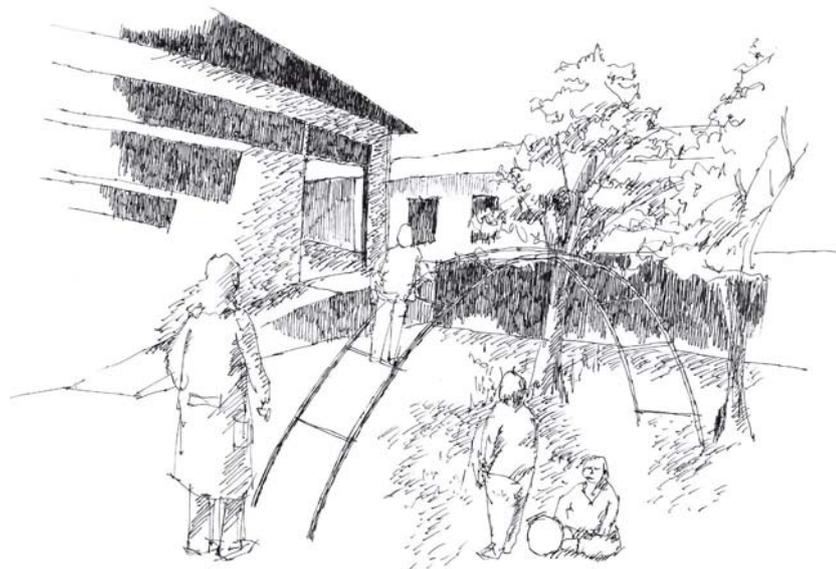
(107) SECTORIZACIÓN DEL ÁREA CAUTIVA DEL ASCENSOR LARRAÍN, SECTOR RESIDENCIAL Y EDUCATIVO PRÓXIMO



(109) CROQUIS OBRA HABITADA DEL INTERIOR DEL JARDÍN INFANTIL



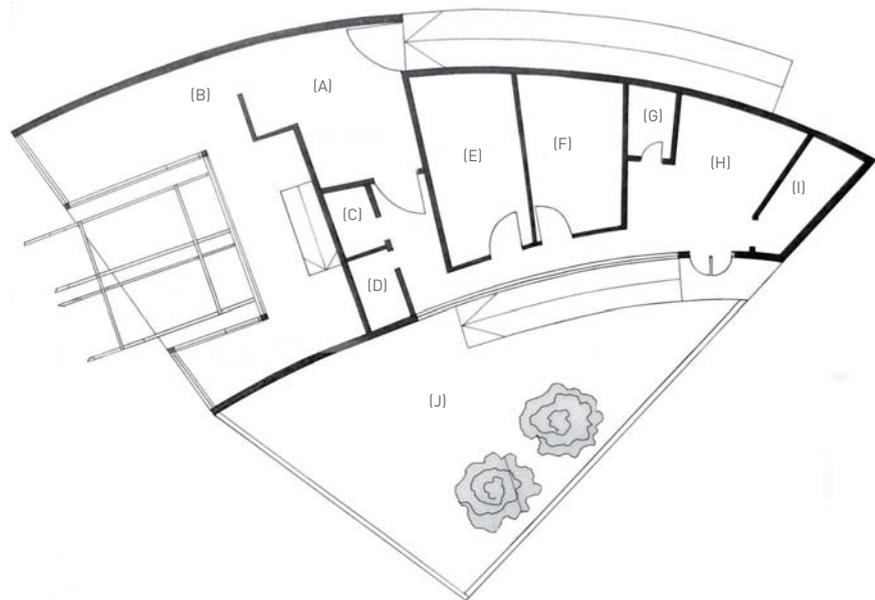
(110) CROQUIS OBRA HABITADA DEL ACCESO AL JARDÍN INFANTIL Y EL ÁREA PÚBLICA ASOCIADA



(111) CROQUIS OBRA HABITADA DEL PATIO DEL JARDÍN INFANTIL Y SU RELACIÓN CON EL BARRIO

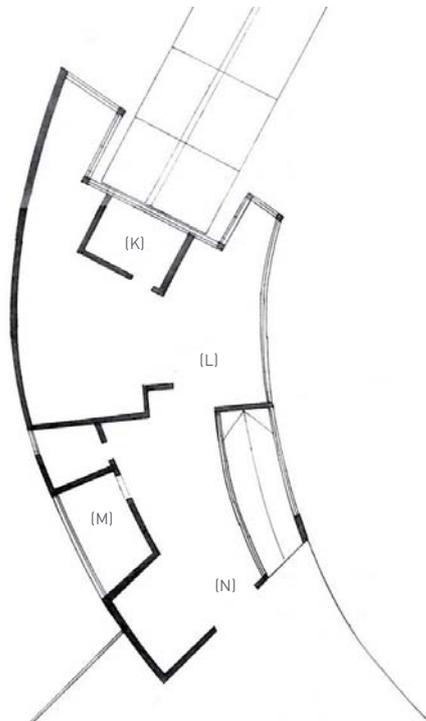
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- (A) Sala, Acceso Estación Inferior Ascensor
- (B) Acceso Ascensor, Torno
- (C) Dirección
- (D) Sala de Párvulos y Baño
- (E) Sala Nivel Medio
- (F) Sala Nivel Transición
- (G) Baños niños
- (H) Estar-Comedor
- (I) Cocina-Despensa
- (J) Patio-Jardín
- (K) Sala de Máquinas
- (L) Acceso Ascensor, Torno
- (M) Cocina y Baño Maquinista
- (N) Acceso Estación Superior Ascensor
- (O) Sala Amamantar
- (P) Sala, Acceso Sala Cuna
- (Q) Sala Cuna
- (R) Cocina
- (S) Sala de Párvulos y Baño



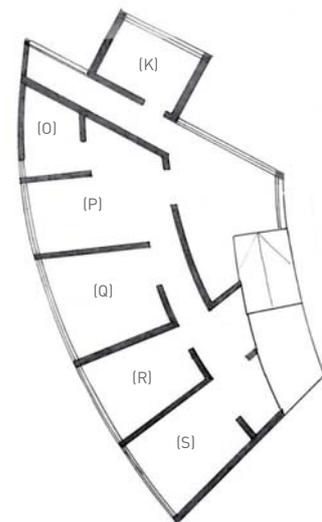
[112] PLANTA
JARDÍN INFANTIL, ESTACIÓN INFERIOR ASCENSOR LARRAÍN, VALPARAÍSO

0 1 2 3 4 5 10 m



[113] PLANTA SEGUNDO NIVEL
SALA CUNA, ESTACIÓN SUPERIOR ASCENSOR LARRAÍN, VALPARAÍSO

0 1 2 3 4 5 10 m



[114] PLANTA PRIMER NIVEL
SALA CUNA, ESTACIÓN SUPERIOR ASCENSOR
LARRAÍN VALPARAÍSO

0 1 2 3 4 5 10 m



REFERENCIAS

- [95] Esquema - Del Conjunto Arquitectónico, Taller Octava Etapa
- [96] Croquis - Quebrada Cerro Polanco, Taller Séptima Etapa
- [97] Croquis - Subida José Tomás Ramos, Taller Séptima Etapa
- [98] Croquis - Ascensor Florida, Taller Séptima Etapa
- [99] Croquis - Ascensor Florida, Taller Séptima Etapa
- [100] Croquis - Ascensor Larrain, Taller Séptima Etapa
- [101] Esquema - Conjunto Ascensor Larrain, Taller de Construcción 2009
- [102] Esquema - De la curva y su despliegue visual, Taller Séptima Etapa
- [103] Maqueta e 1:100 - Jardín Infantil, Cerro Larrain, Valparaíso, Taller Séptima Etapa
- [104] Maqueta e 1:100 - Jardín Infantil, Cerro Larrain, Valparaíso, Taller Séptima Etapa
- [105] Esquema - Estudio Luminosidad Interior J. Infantil, Taller de Construcción 2009
- [106] Esquema - Continuidad del vínculo inferior-superior, Taller Séptima Etapa
- [107] Planimetría - Sectorización y área cautiva, Taller Séptima Etapa
- [108] Planimetría - Emplazamiento Jardín Infantil y Sala Cuna, Taller Séptima Etapa
- [109] Croquis Obra Habitada - Interior Jardín Infantil, Taller Séptima Etapa
- [110] Croquis Obra Habitada - Acceso y área pública Jardín Infantil, Taller Séptima Etapa
- [111] Croquis Obra Habitada - Patio exterior Jardín Infantil, Taller Séptima Etapa
- [112] Planimetría - Planta Jardín Infantil, Cerro Larrain, Valparaíso, Taller Séptima Etapa
- [113] Planimetría - Planta Segundo Nivel Sala Cuna, Cerro Larrain, Valparaíso, Taller Séptima Etapa
- [114] Planimetría - Planta Primer Nivel Sala Cuna, Cerro Larrain, Valparaíso, Taller Séptima Etapa

PABELLÓN ISOLADO, CIUDAD ABIERTA

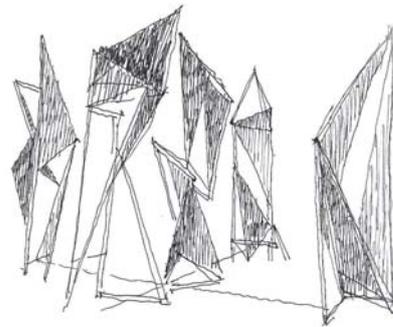
PRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA, TALLER 7º ETAPA, PRIMER TRIMESTRE 2009

PROFESORES: ISABEL MARGARITA REYES
UBICACIÓN: PLAZA TORRES DE AGUA,
CIUDAD ABIERTA, RITOQUE

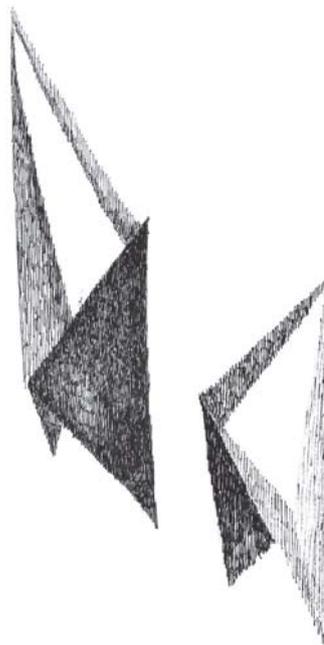
CIUDAD ABIERTA



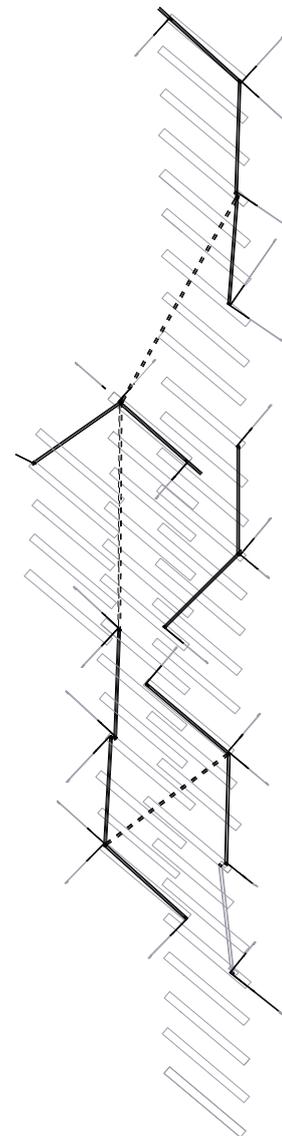
(13)



[115] PRIMERA CONFIGURACIÓN DEL CONJUNTO LUMINOSO A PARTIR DEL VÍNCULO DE DISTINTOS CURSOS DEL ESPACIO



[120] ESTUDIO PARTICULAR SOBRE LOS CURSOS DEL ESPACIO A UTILIZAR COMO PARTE DEL PABELLÓN ISOLADO. CONTORNO DE TRAMA EN DESPLIEGE



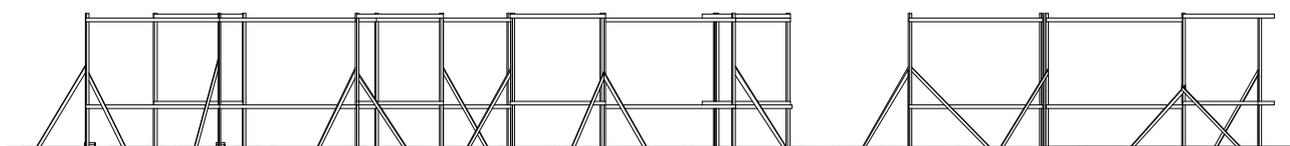
[121] PLANTA ESTRUCTURA PABELLÓN ISOLADO, CIUDAD ABIERTA
0 1 2 3 4 5 10 m
N

El trabajo realizado en Ciudad Abierta, en los terrenos de la Corporación Amereida y entorno a las Torres de Agua, se lleva a cabo en paralelo al desarrollo del taller y en presencia del total de sus alumnos, el cual está centrado en el estudio y observación de los conjuntos arquitectónicos en Valparaíso, por lo que la partida es un Curso del Espacio personal [120], elaborado con listones de madera y papel blanco (luego madera y zincalum), que permite abstraer y concebir el modo particular de relación de los distintos habitantes con la rada que constituye la ciudad, permitiendo en su conjunto, la comprensión de su unidad urbanística.



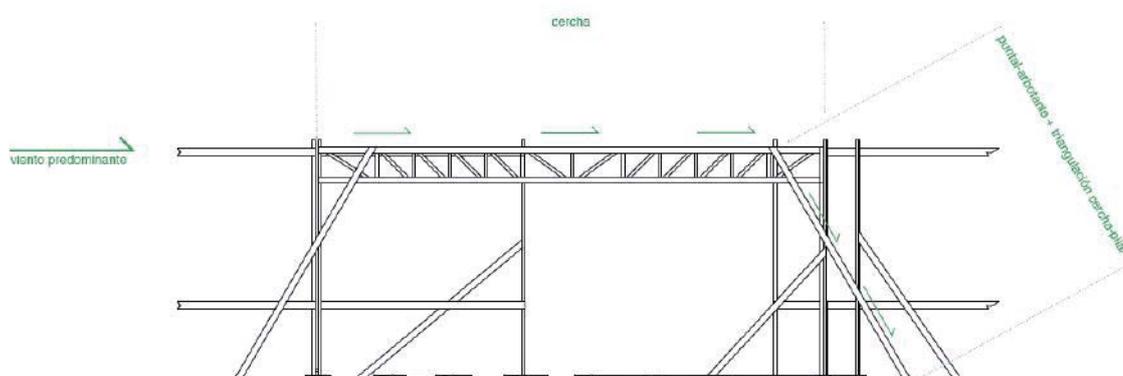
CONSTRUCCIÓN DEL PABELLÓN ISOLADO Y COLOCACIÓN DE LOS CURSOS DEL ESPACIO DEL TALLER

CONJUNTO TERMINADO



[122] ELEVACION NORTE
ESTRUCTURA PABELLÓN ISOLADO, CIUDAD ABIERTA

0 1 2 3 4 5 10 m



[123] PROPUESTA CONSTRUCTIVA ACERCA DE LA ESTRUCTURA AUXILIAR EN EL PABELLÓN, CERCHA Y PUNTALES-ARBOTANTES

DE LA OBRA - PABELLÓN ISOLADO

La evolución y el despliegue de cada uno de estos cursos del espacio, como estructuras luminosas distintivas y particulares (117), permitió en su conjunto, generar una unidad arquitectónica, denominada Pabellón Isolado que se relaciona estrechamente con el entorno y las edificaciones existentes (119).

Unidad estable y a la vez dinámica, construida y reconstruida para resistir los fuertes vientos predominantes (123), y con la levedad y justeza material necesaria para dar soporte a los distintos y sucesivos cuerpos luminosos que conforman el total de la obra.

REFERENCIAS

- [13] Dibujo - Sudamérica, Amereida Volumen Primero, Segunda Edición, Enero 1986 Escuela de Arquitectura PUCV
- [115] Croquis - Conjunto Cursos del Espacio, Taller Séptima Etapa
- [116] Fotografía del Autor - Conjunto Cursos del Espacio, Taller Séptima Etapa
- [117] Fotografía del Autor - Montaje de Cursos del Espacio, Pabellón Isolado, Ciudad Abierta, Taller Séptima Etapa
- [118] Fotografía Paul Eaton - Construcción pabellón, Pabellón Isolado, Ciudad Abierta, Taller Séptima Etapa
- [119] Fotografía Paul Eaton - Construcción pabellón, Pabellón Isolado, Ciudad Abierta, Taller Séptima Etapa
- [120] Croquis - Curso del Espacio Contorno de trama en despliegue, Taller Séptima Etapa
- [121] Planimetría - Planta pabellón, Pabellón Isolado, Ciudad Abierta, Taller Séptima Etapa
- [122] Planimetría - Elevación Norte pabellón, Pabellón Isolado, Ciudad Abierta, Taller Séptima Etapa
- [123] Planimetría - Propuesta estructural Pabellón Isolado, Ciudad Abierta, Taller de Construcción 2009



(124) PLANIMETRÍA IV REGION, COMUNA DE COMBARBALÁ, SECTOR LAS HUALTATAS



(3) UBICACIÓN COMUNA DE COMBARBALÁ, REGIÓN DE COQUIMBO, CHILE



UBICACIÓN PROYECTO
 COMBARBALÁ, IV REGIÓN, CHILE

(7) REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS,
 LAS HUALTATAS, COMBARBALÁ, REGIÓN DE
 COQUIMBO

Proyecto Taller 6º Etapa, Tercer Trimestre 2008

CAPITULO I

REFERENCIAS

- [3] Planimetría - Plano Regional de Chile. Edición del Autor
[124] Planimetría - Cuarta Región de Coquimbo, Comuna de Combarbalá, Sector Las Hualtatas

(7) REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS
PROYECTO TALLER 6º ETAPA, TERCER TRIMESTRE 2008

PROFESORES: JORGE FERRADA - CLAUDIO VILLAVICENCIO
UBICACIÓN: LAS HUALTATAS, COMBARBALÁ, REGIÓN DE COQUIMBO



LLEGADA A LAS HUALTATAS, CORDILLERA DE LOS ANDES, COMUNA DE COMBARBALÁ

PROCESO CONSTRUCTIVO DEL REFUGIO DE ARRIEROS

En relación a la Travesía realizada por nuestro Taller a Las Hualtatas (126) y los llanos de Curamávida en el cerro del mismo nombre, en la provincia de Combarbalá, se propone como finiquito del estudio anual. Un pabellón con capacidad para 50 personas, como extensión de la obra realizada durante su desarrollo: un refugio para los arrieros del lugar, permitiendo su estadía momentánea en el recorrido y traslado estacionario de sus animales a pastar en las altas cumbres de la Cordillera de los Andes, configurando así una Sede Cordillerana que permite en sus múltiples usos, dar cabida a las necesidades de restauro y estadía propias de los arrieros y sus animales, incorporando sus costumbres e identidad particulares, determinando así el tipo de materialidad, dimensiones, dependencias, condiciones exteriores, cierres, entre otros.



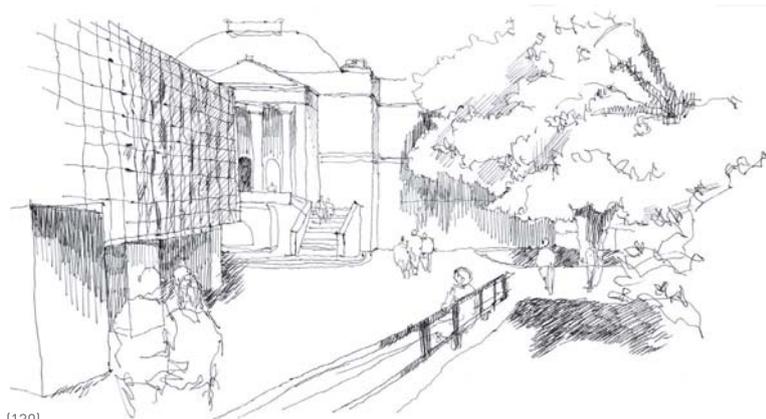
FUNDAMENTO

DEL SIGNO ARQUITECTÓNICO Y EL LUGAR

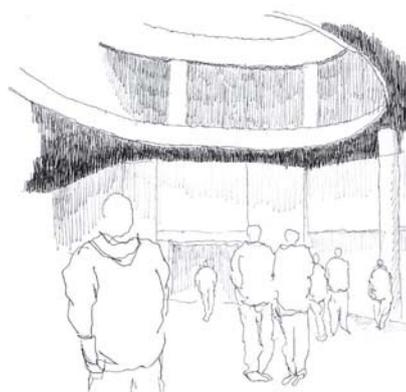
El valle cordillerano en su árida extensión, se constituye como fondo en contraposición al cielo enmarcado por las montañas, como su contra-fondo. Entre aquel fondo y contra-fondo, la altura y prominencia de ciertos elementos aparecen como distingos claros y aparentes, que como referentes para sus habitantes, se configuran como signos en lejanía, alcanzando un dominio geográfico en relación a la dimensión que cobran en la extensión (128).

El ir llegando a Las Hualtatas, como enclave determinado por un signo arquitectónico (un denso cordón de Alamos), permite tener al ojo un punto y eje dominante en cuanto a su dimensión en el recorrido (tanto en el ir y el venir), un enclave geográfico que se transforma en el lugar propicio para establecer la Sede Cordillerana en su capacidad de ser referente e hito para los arrieros (129).

- (128) El valle como contra-fondo en el cual la altura de ciertos elementos se configuran como signos e hitos en lejanía, en el dominio que generan en la extensión
- (129) Las Hualtatas como enclave geográfico, referente e hito para los arrieros que ascienden a la cordillera
- (130) El pabellón como unidad recibe a sus visitantes de un modo extensivo
- (131) El salón en su capacidad de espacio adaptable, permite recibir en simultaneidad
- (132) El acceder y su transición luminosa progresiva



(130)



(131)

DEL PABELLÓN

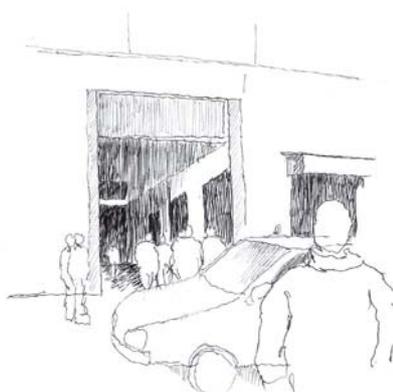
El pabellón se concibe como unidad, en cuanto es abordado por sus visitantes de un modo extensivo, en su completitud, presentando de un modo totalitario su especialidad en cuanto aparece la continuidad de un fondo: suelo-muro-cielo.

Su condición particular radica en la posibilidad de ser visitado como un fragmento unitario de un cuerpo mayor, la sede (en este caso el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago), en una levedad que no desmiente su retroalimentación paulatina y horizontal (130).

DEL SALÓN

El salón como espacio y elemento arquitectónico tiene la capacidad de adaptarse y recibir a uno o muchos habitantes simultáneamente, por ello es modelable y capaz de congregar en su centralidad lo disperso.

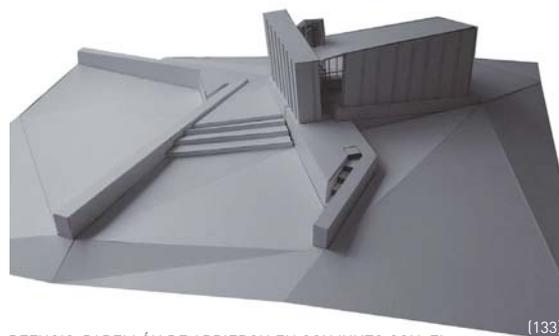
El paso de un habitar individual y particular a un habitar colectivo e interior (relativo al encuentro) en lo concluso de una envolvente espacial (131).



(132)

DEL ACCEDER

El traspaso progresivo de un umbral como espesor lumínico entre un interior y un exterior, le otorga tamaño y figura a un fondo ante el cual el habitante se presenta, develándolo linealmente a medida que se accede. Un recorrido paulatino en el cual se devela un fondo dibujado, en una transición luminosa progresiva desde lo encandilado del exterior a lo templado del interior (132).



REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIERON EN CONJUNTO CON EL EXTERIOR CONFIGURADO EN BASE A PIRCAS [133]

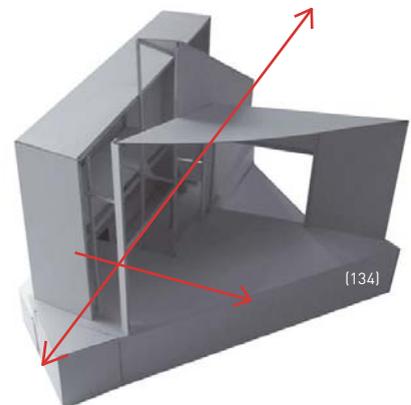
PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

El avistamiento de la Sede Cordillerana desde su altura como signo e hito en lejanía, hasta rematar el recorrido en el Salón del Pabellón, se concibe en la presencia de un fondo (suelo-muro-cielo) que retiene de un modo anticipado la mirada, centrándola en lo unitario y completo del espacio total. Se propone entonces, un ir llegando ante un fondo que retiene como acto propio de la obra y su habitar.

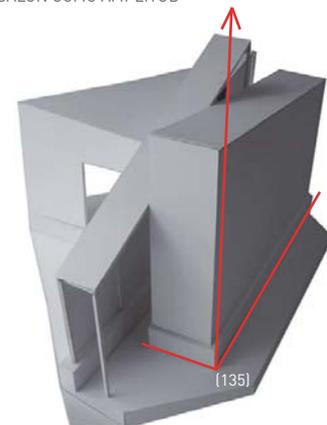
PROPUESTA FORMAL

El modo particular de ir llegando a la Sede Cordillerana, se conforma a partir de un corredor, que en su extensión longitudinal como eje ordenador, permite otorgarle sentido y ritmo al arriero que ingresa o sale del Refugio-Pabellón en la construcción de una transparencia luminosa que compone la altitud y unidad espacial del interior templado (su transversalidad). Un Salón con capacidad para 50 visitantes se desprende continuo y perpendicular al eje del corredor, a modo de remate y quiebre del recorrido de acceso, posibilitando en su amplitud y conclusividad la congregación y multiplicidad del cuerpo colectivo [133].

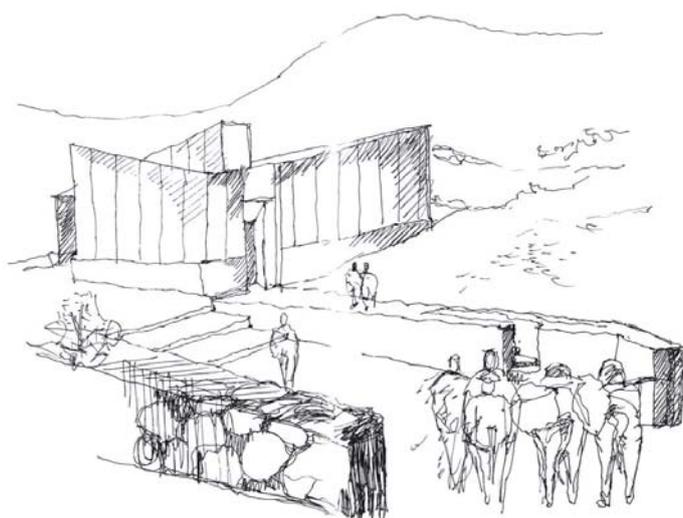
Así entonces un corredor [134] abovedado y erguido en cuanto a la unidad y altitud interior y exterior, que permite su avistamiento a partir de una de sus aristas [135], como signo arquitectónico desde la lejanía del ir llegando del valle a la sede, a la vez que permite congregarse y dar cabida, en el remate de este acceder, a los arrieros y sus necesidades.



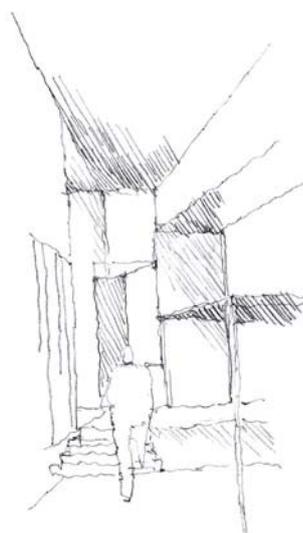
CORREDOR Y EJE ORDENADOR PERPENDICULAR AL SALÓN COMO AMPLITUD



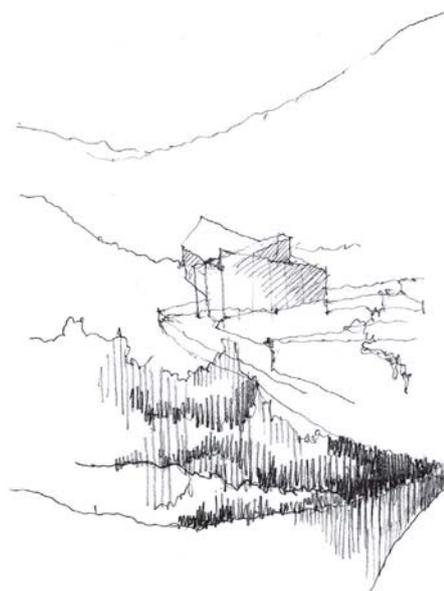
CONSTRUCCIÓN DE LA ARISTA, SIGNO EN LEJANÍA



[136] CROQUIS OBRA HABITADA REFUGIO Y EXTERIOR



[138] CROQUIS OBRA HABITADA DEL INTERIOR DEL PABELLÓN



[137] CROQUIS OBRA HABITADA DEL IR LLEGANDO AL REFUGIO DESDE EL VALLE ALEDAÑO

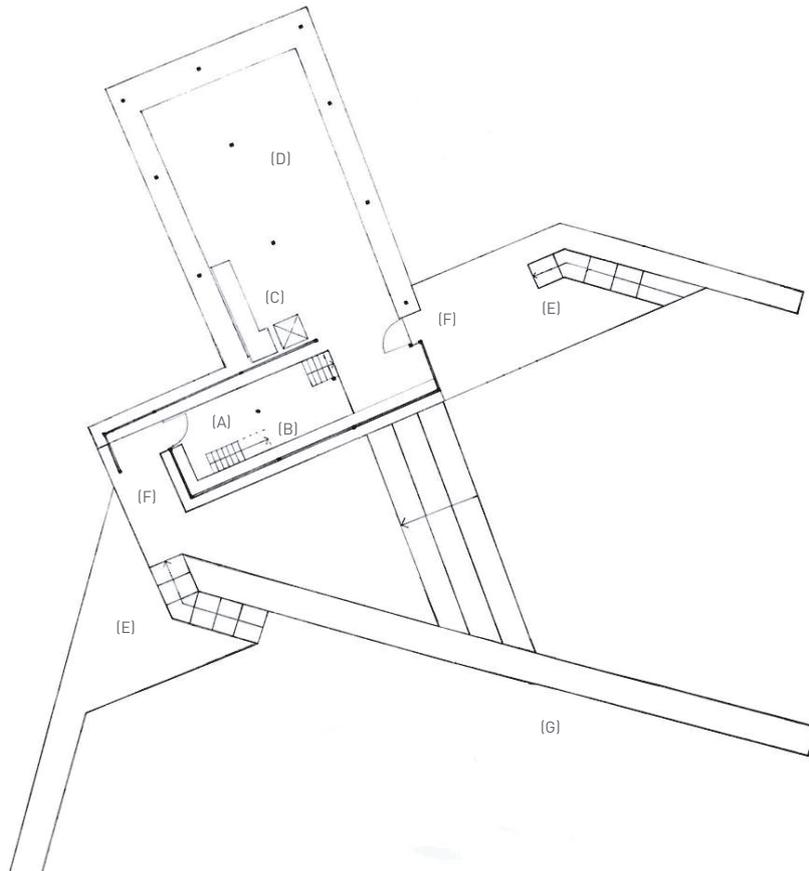
()Pirca: De la etimología quechua “pirqa” que significa pared. Construcción típica de esta zona del territorio nacional, en la cual se confeccionan elementos verticales como cercos, muros y contenciones de terreno a partir de la sucesión paulatina y prolija de piedras de diversos tamaños y formas, junto a una mezcla de barro y paja, a modo de configurar un elemento macizo (trabajando a la compresión) para el resguardo y aislación de los arrieros y sus animales del clima álgido de la Cordillera de los Andes.*

La confección de zócalos, muretes y cercos se materializan a partir de pircas(*) de diversos espesores y alturas, construyendo el resguardo y la aislación necesaria del interior con el frío entorno. Los elementos verticales particulares del Corredor y el Salón, se realizan a partir de secciones traslapadas de zincalum, las cuales por su superficie lisa y brillo propio, alcanzan un tamaño propicio para ser contempladas desde la distancia (137).

El Refugio-Pabellón dentro de su proyección, no logra concebir adecuadamente, sus accesos y vínculos permeables con el exterior siendo estos ínfimos e incompatibles para la situación concebida: dar cabida a la visita simultánea de 50 personas. Una accesibilidad restada en cuanto fluidez y continuidad, contraria a la planteada en el propósito arquitectónico.

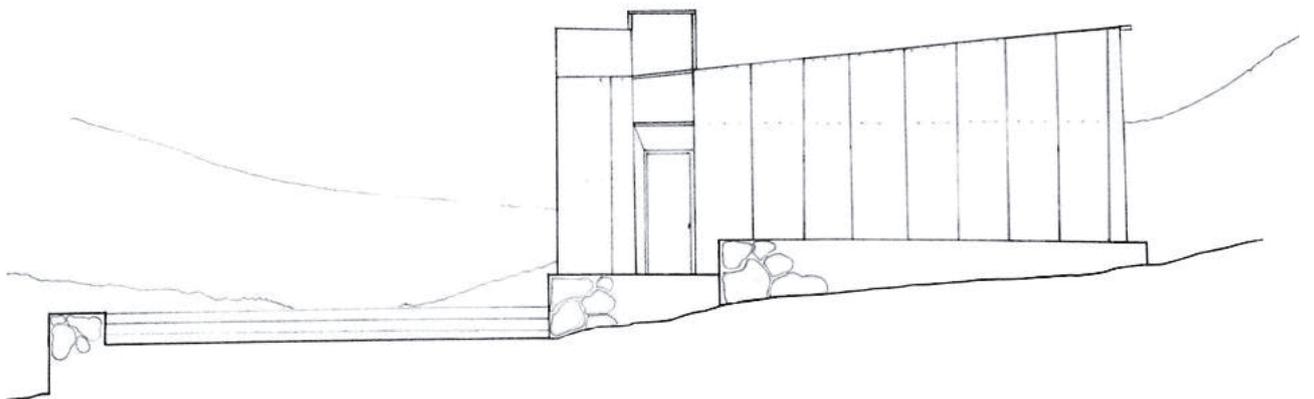
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- (A) Pabellón-Refugio
- (B) Altillo
- (C) Cocina y Horno
- (D) Salón Dormitorio
- (E) Pircas Exteriores
- (F) Acceso
- (G) Caballerizas



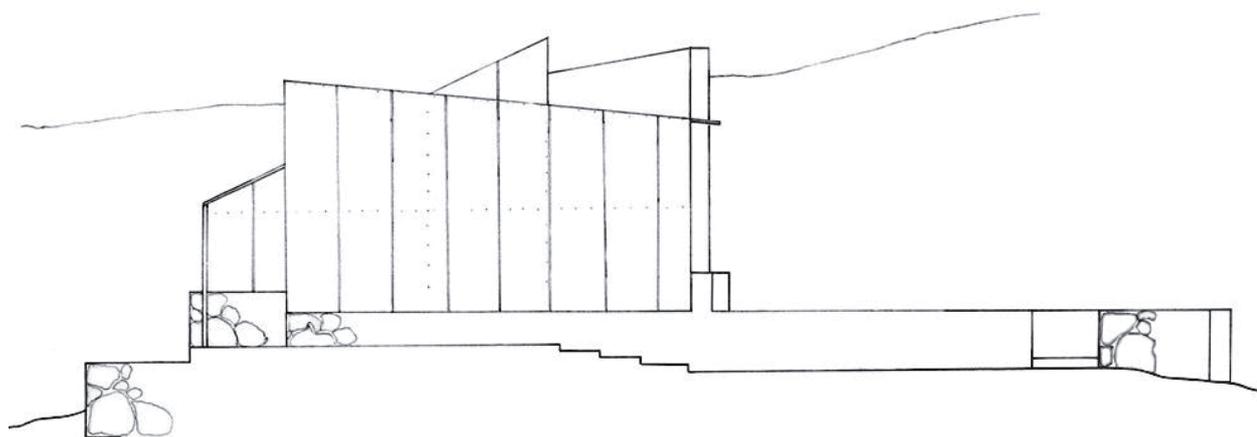
[139] PLANTA EMPLAZAMIENTO
REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS, LAS HUALTATAS

0 1 2 3 4 5 10 m



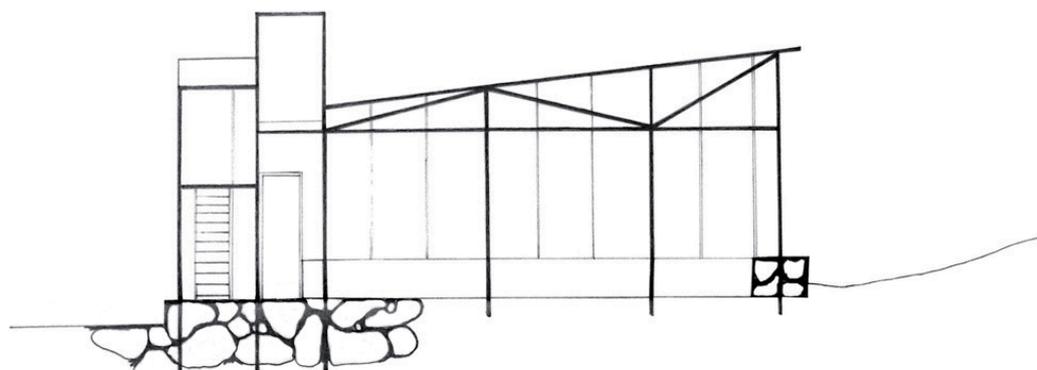
[140] ELAVIÓN ESTE
REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS, LAS HUALTATAS

0 1 2 3 4 5 10 m



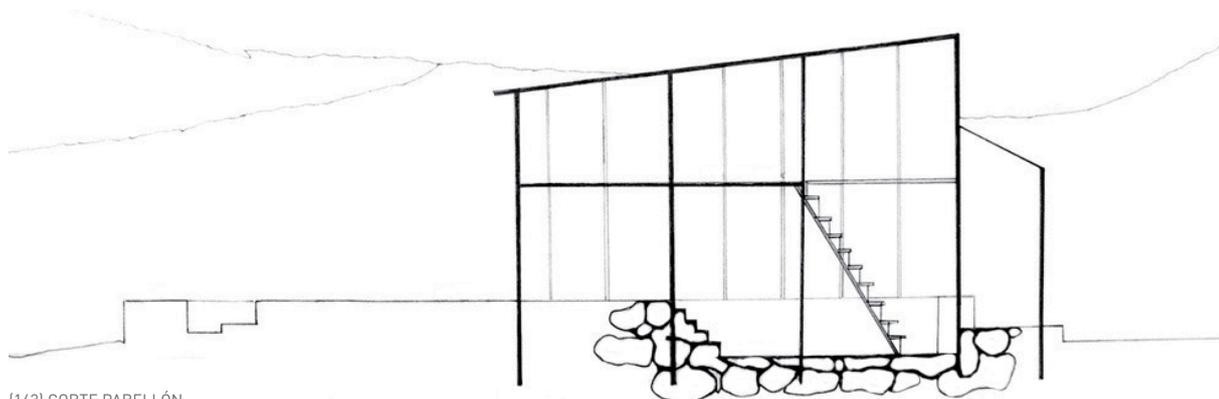
[141] ELEVACIÓN OESTE
REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS, LAS HUALTATAS

0 1 2 3 4 5 10 m



[142] CORTE SALÓN
REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS, LAS HUALTATAS

0 1 2 3 4 5 10 m



[143] CORTE PABELLÓN
REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS, LAS HUALTATAS

0 1 2 3 4 5 10 m

REFERENCIAS

- [129] Croquis - Campamento y lugar de la Obra de Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [130] Croquis - Pabellón Bienal de Arquitectura 2008, Taller Sexta Etapa
- [131] Croquis - Salón-Recibidor Terminal de Buses Viña del Mar, Taller Sexta Etapa
- [128] Croquis - Valle Cordillerano, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [126] Fotografía Autor Desconocido - Emplazamiento Refugio-Pabellón de Arrieros,Obra de la Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008.
- [125] Fotografía de Autor - Recorrido hacia Las Hualtatas, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008.
- [127] Fotografía de Autor - Refugio-Pabellón de Arrieros, Obra de la Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008.
- [132] Croquis - Galería Calle Valparaíso, Viña del Mar, Taller Sexta Etapa
- [136] Croquis Obra Habitada- Exterior Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [133] Maqueta e 1:50 - Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [134] Maqueta e 1:50 - Detalle vínculo pabellón-salón, Taller Sexta Etapa
- [135] Maqueta e 1:50 - Detalle arista-signo, Taller Sexta Etapa.
- [137] Croquis Obra Habitada - Exterior próximo del Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [138] Croquis Obra Habitada - Interior, Refugio-Pabellón, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [139] Planimetría - Planta Emplazamiento, Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [140] Planimetría - Elevación Este, Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [141] Planimetría - Elevación Oeste, Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [142] Planimetría - Corte Salón, Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa
- [143] Planimetría - Corte Pabellón, Refugio-Pabellón de Arrieros, Taller Sexta Etapa

TRAVESÍA LAS HUALTATAS-CURAMÁVIDA, COMBARBALÁ, CHILE
TERCER TRIMESTRE, 2008

TALLERES: TERCER AÑO ARQ
PROFESORES: JORGE FERRADA -
CLAUDIO VILLAVICENCIO



HABITAR COLECTIVO

El habitar colectivo, relativo al estar “con y junto a otros” de un modo simultáneo, permite el abandono de la individualidad personal, adoptándose un ritmo conjunto, en cuanto a la existencia de un referente como hito y signo, capaz de congregarlos y ubicarlos en una espacialidad común.

Aquello que los referencia y congrega, luego también los identifica (“un lugar que les es propio”) y distingue de otras unidades y comunidades urbanas (vecindades, barrios, ...).



ASCENSO AL CERRO CURAMÁVIDA, VISITA A LA OBRA REALIZADA DURANTE LA TRAVESÍA DE 1986 AL MISMO CERRO

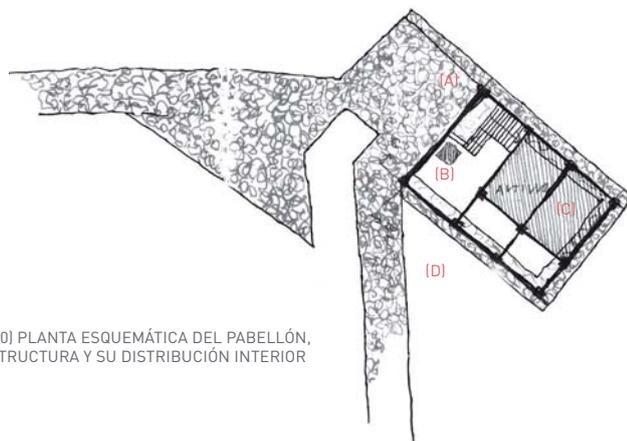


La travesía en primera instancia, tiene como destino los Llanos de Curamávida (en continuidad con la Travesía de 1986 que se realizó en el lugar [144]), ubicados a 3500 msnm en la Cordillera de Los Andes, próximo a la comuna de Combarbalá en la 4ª región. El único modo para acceder al lugar es caminando, con la ayuda de mulas y caballos para trasladar comida, materiales e implementos, por lo que la travesía y su empresa se centra en esta particular y nueva condición para muchos.

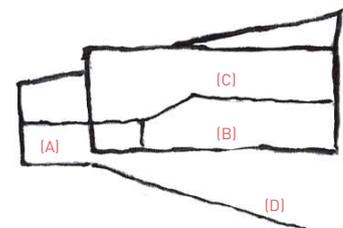
El cansancio, la falta de experiencia y el árido clima hicieron imposible la llegada a los Llanos, por lo que el campamento se sitúa en Las Hualtatas a 1780 msnm, donde se emplaza un antiguo corral y edificaciones de adobe destruidas el cual los arrieros del lugar utilizan como sitio de descanso e intermedio, previo al ascenso a la cordillera, donde llevan a sus animales a pastar durante el verano.

DE LA TRAVESÍA

Una vez en el lugar y el conocimiento de algunos de sus habitantes, se le identifica como un hito dentro de los recorridos que arrieros y crianceros realizan constantemente entre valle y cordillera en las distintas estaciones. Un enclave con características excepcionales, agua, alimento, sombra y resguardo [146], por lo que se decide alzar allí la obra, un pabellón vertical, sede capaz de recibir dentro de sus múltiples usos a los arrieros durante sus viajes, a la vez que permite, en sus dimensiones (altitud y tamaño) y cualidades espaciales (brillo), ser hito y referente dentro del paisaje característico [152].



[150] PLANTA ESQUEMÁTICA DEL PABELLÓN, ESTRUCTURA Y SU DISTRIBUCIÓN INTERIOR



[151] CORTE ESQUEMÁTICO, MODO CONTINUO DE ACCEDER AL PABELLÓN

- (A) Pórtico de acceso
- (B) Pabellón
- (C) Altillo
- (D) Atrio



[146]

UBICACIÓN DEL CAMPAMENTO EN LAS HUALTATAS



RECORRIDOS A PIE COMO ÚNICO MODO DE ACCEDER AL LUGAR DE TRAVESÍA

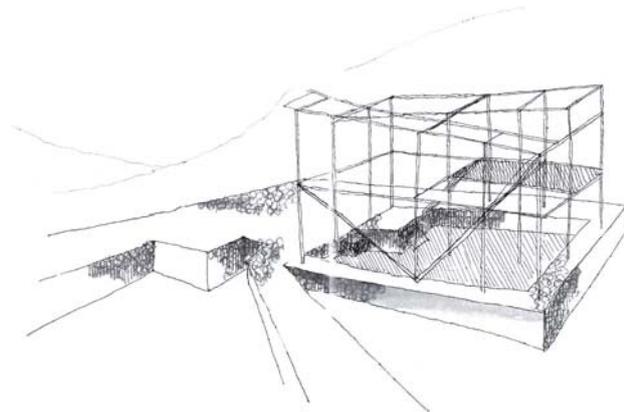


[148]

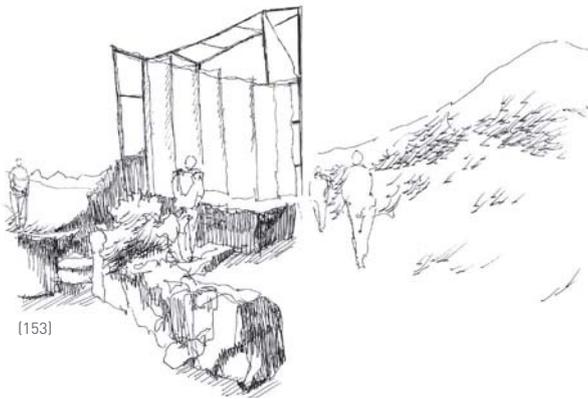


[149]

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN OBRA REFUGIO-PABELLÓN DE ARRIEROS



(152) ESTRUCTURA METÁLICA Y CONFORMACIÓN DE EXTERIORES DE LA OBRA EN BASE A PIRCAS (MUROS, SUELOS Y CONTENCIÓNES)



[153]



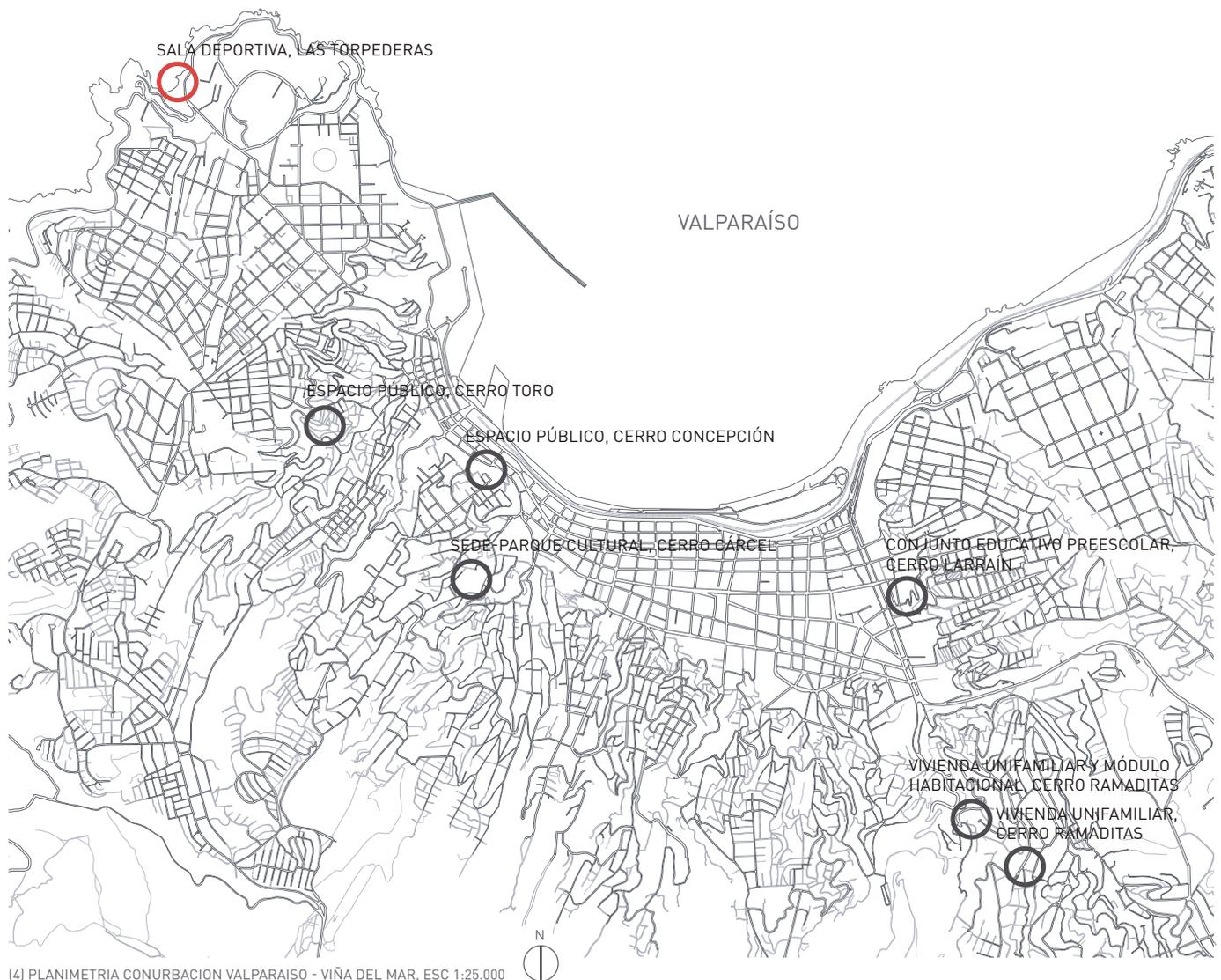
[154]

[153] El pabellón es su estructura esvelta y liviana se proyecta por sobre el perfil de los cerros y el valle
[154] El ascenso a la cordillera se ejecuta a través del recorrido del agua y su despliegue

DE LA OBRA - PABELLÓN VERTICAL

El refugio se emplaza a un costado del corral de animales, en un área que se encuentra elevada por sobre el curso de agua que corre por el fondo de quebrada. Su construcción se basa en perfiles metálicos soldados, láminas de zincalum, listones de madera y mortero traídos desde Valparaíso para su estructura [148][149], y por otra parte, materiales propios del lugar, piedras y arena, para constituir exteriores, antepechos y suelos a partir de distintos tipos de pircas (modo constructivo particular del lugar y la región) [153].

La obra no se ve finiquitada del todo luego de casi 20 días de travesía, por lo que un año más tarde, el taller de tercer año de arquitectura vuelve a Las Hualtatas para continuar con ella y finalmente dar término a lo realizado en el lugar.



[4] PLANIMETRIA CONURBACION VALPARAISO - VIÑA DEL MAR, ESC 1:25.000

VIÑA DEL MAR



UBICACIÓN PROYECTOS
RADA DE VALPARAÍSO, V REGIÓN, CHILE

(8) SALA DEPORTIVA, LAS TORPEDERAS,
VALPARAÍSO
PROYECTO TALLER 8º ETAPA, TERCER TRIMESTRE
2009

REFERENCIAS

- [4] Planimetría - Conurbación ciudad de Valparaíso - Viña del Mar, Chile. Edición del Autor
- [13] Dibujo - Sudamérica, Amereida Volumen Primero, Segunda Edición, Enero 1986 Escuela de Arquitectura PUCV
- [144] Fotografía del Autor - Llanos de Curamávida, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [145] Fotografía del Autor - Llanos de Curamávida, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [146] Fotografía del Autor - Campamento Las Hualtatas, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [147] Fotografía Benjamín Barrios - Caminata, Travesía Las Hualtatas-Curamávida
- [148] Fotografía del Autor - Construcción Pabellón de Arrieros, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [149] Fotografía del Autor - Colocación revestimiento Pabellón, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [150] Esquema - Planta obra Refugio-Pabellón de Arrieros, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [151] Esquema - Corte esquemático de la Obra, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [152] Esquema - Obra Refugio-Pabellón de Arrieros, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [153] Croquis - Obra Refugio-Pabellón, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008
- [154] Croquis - Ascenso Cerro Curamávida, Travesía Las Hualtatas-Curamávida 2008

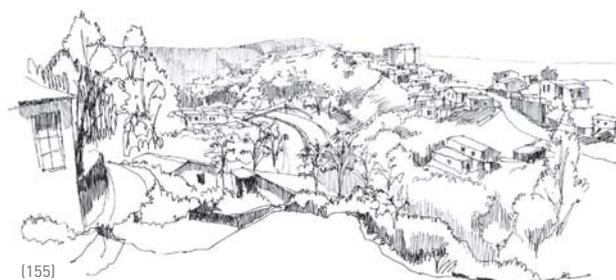
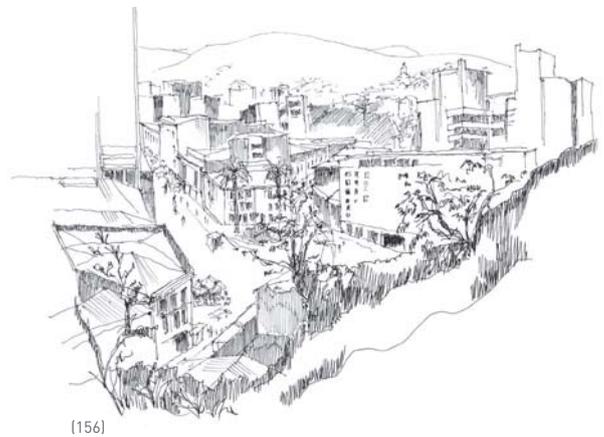
(8) SALA DEPORTIVA LAS TORPEDERAS
PROYECTO TALLER 8º ETAPA, TERCER TRIMESTRE 2009

PROFESORES: ISABEL MARGARITA REYES
UBICACIÓN: AVENIDA ALTAMIRANO, PLAYA LAS TORPEDERAS, VALPARAÍSO



Como complemento al desarrollo y estudio de los conjuntos arquitectónicos, tema tratado durante todo el Cuarto año, se observan los enclaves en Valparaíso, como aquellos lugares significativos dentro de su trama urbana, capaces de congregarse lo múltiple y colectivo de las actividades de sus habitantes, bajo ciertas condiciones físicas, sociales, geográficas y ambientales propicias.

La propuesta de una Sala, múltiple en cuanto a su ocupación pública y conjunta, radica en la conformación de un espacio unitario y compacto, que permita dar cabida, e incluso concebir, nuevas y particulares actividades en el lugar donde se emplaza, la Playa Las Torpederas, respetando el entorno y las cualidades de sus habitantes.



FUNDAMENTO

DEL ENCLAVE

El enclave es un espacio múltiple, capaz de congregarse, recibir y retener el movimiento de las actividades propias de los habitantes de la ciudad, aquello colectivo y público en la configuración de un margen como borde de una figura destacada y condicionada por los elementos antrópicos y naturales del entorno (155). En su interior los habitantes se despliegan de un modo extensivo, abarcando la totalidad del espacio, comprendiendo de un modo simplificado la configuración de la trama urbana de Valparaíso (tamaño, ubicación, emplazamiento, dirección)

(156)(157).

DEL EJE REFERENTE

El mar como borde visual y eje referente para los habitantes de Isla Mocha, guía el ojo en la dimensión que abarca por sobre la extensión próxima y transitable (la ladera de los cerros que conforman la morfología de la isla), más allá de su tamaño, percibido a cabalidad o en segmentos, según las condiciones del lugar lo permitan (158).

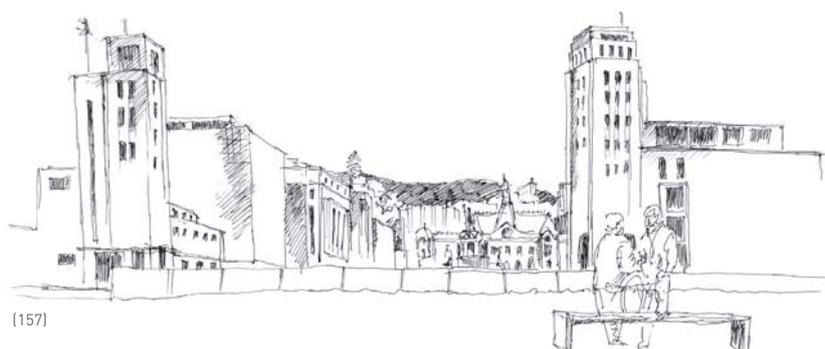


(155) El enclave espacio múltiple, capaz de congregarse, recibir y retener el movimiento propio de los habitantes de la ciudad, lo colectivo

(156) Habitantes desplegados de modo extensivo, abarcando la totalidad de la plaza

(157) Estar delante, capacidad de comprender de un modo simplificado la trama urbana de Valparaíso (transversal)

(158) El mar como borde visual y eje referente para los habitantes de la Isla Mocha



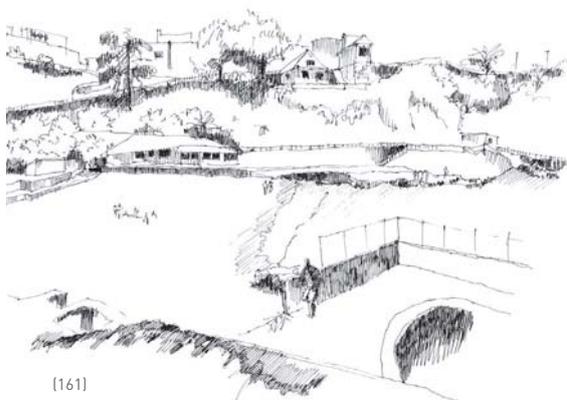
(157)



(160-A)



(159)



(161)

DEL RETIRO

Próximo al esporádico Taller de Xilografía en la Travesía Isla Mocha, lo retirado del habitar aparece en un desprendimiento espacial y corporal del movimiento y contexto natural, en un quiebre como giro del paso del caminar a través de las laderas de sus cerros, lo que permite quedar volcado hacia un interior concéntrico y unitario (159).

PLAYA LAS TORPEDERAS (LUGAR)

Como concavidad en su distancia con el mar, la playa se configura como extremo y remate del borde costero de Valparaíso, como centro público-recreativo que congrega múltiples actividades ligadas al ocio, el deporte, la educación, el transporte público y el turismo, de un modo conjunto y simultáneo (160-A).

Una holgura del habitar dentro de la amplitud concebida por el espesor natural de la orilla como borde intermedio entre el mar y el contexto urbano más próximo (161).

(159) El retiro se observa en un desprendimiento del movimiento y contexto del lugar a través de un giro corporal

(160) La playa como concavidad y extremo en su distancia con el mar, configurando la orilla y su virtud

(161) La orilla, borde intermedio entre mar y urbanidad



CONTEXTO DEL PROYECTO UBICADO EN EL ÁREA NORTE DE LA PLAYA LAS TORPEDERAS EN VALPARAÍSO

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

El modo de habitar en el interior de la Playa Torpederas (160-B), como enclave-remate dentro de la extensión del borde costero, propicio para actividades públicas-recreativas de diversas índoles, es de un modo holgado, ante la presencia permanente del mar como eje referente, permaneciendo retirado y distanciado del movimiento y ritmo del entorno ciudadano.

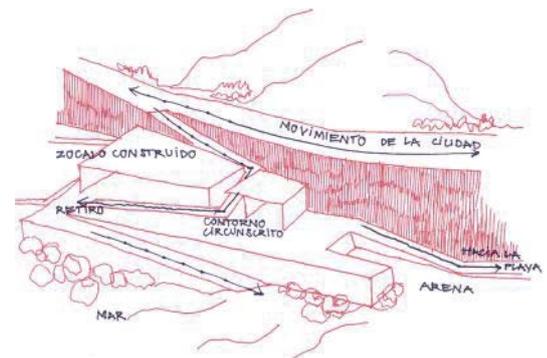
Así, se plantea un permanecer holgado en un giro y retiro, lo que gobernará el planteamiento formal de la Sala Múltiple y su destinación: lo deportivo-recreativo como aquella actividad que requiere de un espesor y holgura espacial en el desprendimiento del actuar cotidiano y urbano, nutriéndose de su infraestructura y servicios (calles, ciclovías, calzadas, mar, aire, paisaje,...) (162).

Entonces una Sala Deportiva que da cabida a múltiples deportes y actividades recreativas, configurando un espacio público (exterior e interior) como remate de un recorrido ya existente y propicio para ellas, la Avenida Altamirano y su extensión a lo largo del borde costero de Valparaíso (163).

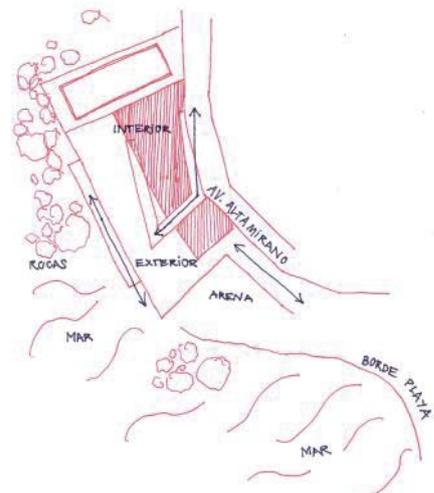
PROPUESTA FORMAL

Una galería en descalce graduado (165), le otorga al habitante la posibilidad de permanecer orientado y encardinado al mar, como aquel horizonte que permite dar referencia a la mirada y comprender la holgura del espacio construido, a la vez que el descalce vertical y su accesibilidad gradual, establece un giro y retiro controlado desde el borde costero al interior de la Sala Deportiva.

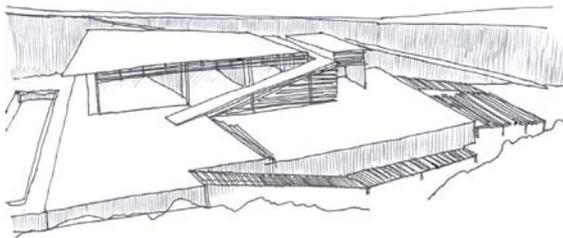
Del interior, una luz sin altos contrastes e intensidad homogénea, conformada a partir de celosías longitudinales expuestas que reducen el impacto y brillo de los rayos solares, y un tragaluz hendido que refleja y distribuye la luz exterior de un modo rasante hacia los cielos internos, construyendo la iluminación que invita a permanecer holgado en la posibilidad de extender la mirada hacia una lejanía, el horizonte-mar particularmente.



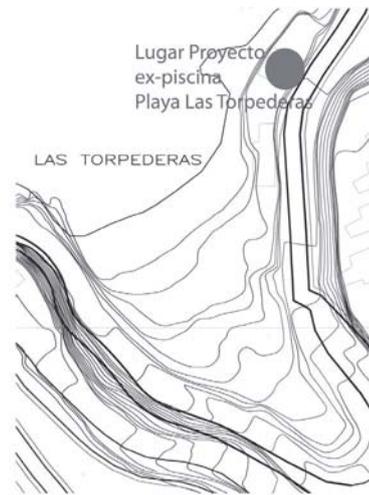
[162] PROPUESTA DEL DESCALCE GRADUADO DESDE EL MOVIMIENTO DE LA CIUDAD A UN RETIRO PRÓXIMO AL BORDE-MAR



[163] VÍNCULO CIUDAD-BORDE, CONSTRUCCIÓN DE LA ORILLA



[165] GALERÍA DE DESCALCE GRADUADO COMO SALA DEPORTIVA QUE DA CABIDA A LAS ACTIVIDADES DEL BARRIO Y ENTORNO PRÓXIMO



[164] UBICACIÓN ENTORNO A LA AVENIDA ALTAMIRANO, PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se desprende de la observación acotada del entorno próximo del Cerro Playa Ancha con la Playa Las Torpederas: Remodelación del borde costero (Nueva Avenida Altamirano y ciclovía), áreas deportivas (Estadio y Velódromo Playa Ancha, Escuela Naval), áreas universitarias (Universidad de Valparaíso, Universidad de Playa Ancha), áreas recreativas y turísticas (Parque Alejo Barrios, Plazas y Playas), por lo que es necesario un desarrollo programático sustentable (adecuado y específico en el tiempo) para estos segmentos en particular.

La Sala Deportiva Torpederas se constituye entonces como lugar de extensión y remate de las actividades deportivas-recreativas públicas del borde costero y el entorno, otorgándoles un lugar a estudiantes, practicantes, vecinos y turistas. Dos áreas diversas se desprenden de su interior: un área semi-interior de ejercitación corporal que contiene una Sala de Máquinas e Implementos Deportivos, Piscina, Bodegas, Baños y Camarines, y otra área temperada para actividades con un mayor grado de individualidad y concentración, incluyendo una Sala de Yoga y Meditación con Baños y Camarines. Ambas áreas complementan, mediante su infraestructura y servicios, las actividades físicas realizadas al aire libre como natación, buceo, trote, entre otras, en el lugar.

Como debilidad, la falta de un vínculo concreto y desarrollado entre la orilla de playa y el borde costero, a la vez que el cierre de la obra no logra concluirse del todo. El programa arquitectónico se ve disminuido en cuanto a su real potencial, hacen falta dependencias y servicios, mientras que su unidad no está resuelta.



[166]

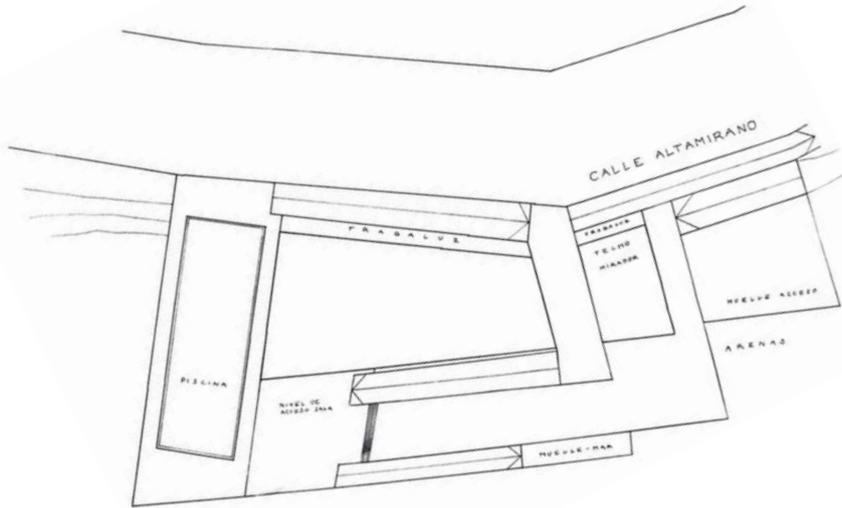


[167]

SALA DEPORTIVA TORPEDERAS COMO EXTENSIÓN Y REMATE DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS-RECREATIVAS QUE SE DESARROLLAN EN EL BORDE COSTERO DE VALPARAÍSO

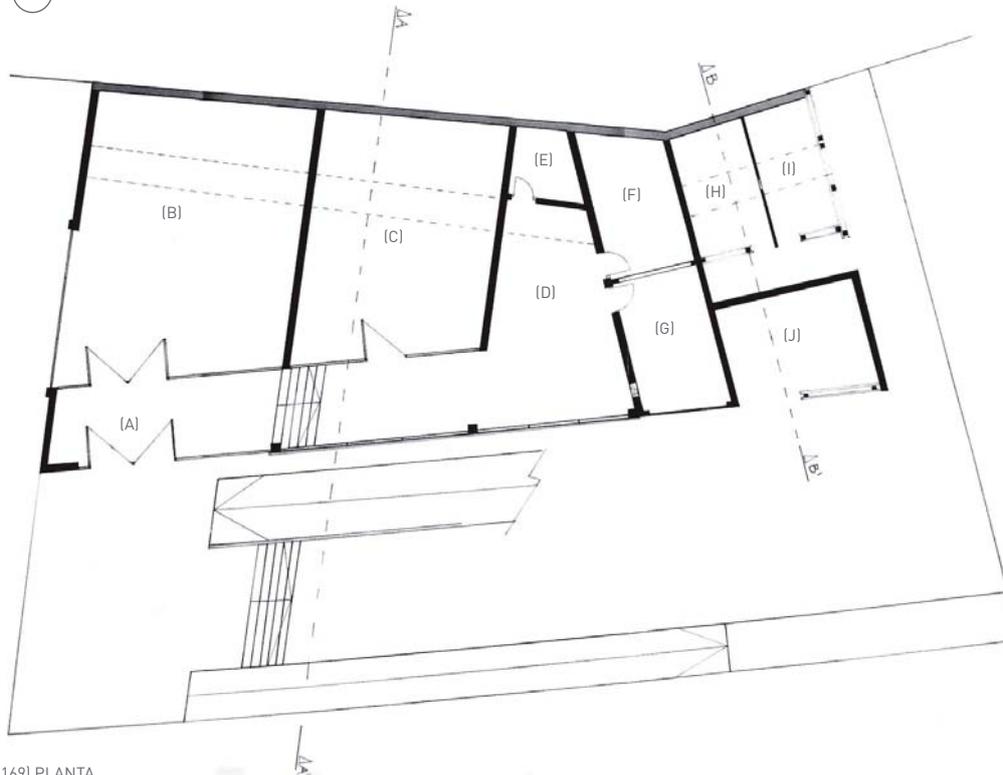
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- (A) Acceso Sala Deportiva
- (B) Sala Maquinaria e Implementos
- (C) Sala Yoga y Meditación
- (D) Recibidor
- (E) Bodega
- (F) Baño Varones
- (G) Baño Damas
- (H) Camarín 1
- (I) Camarín 2
- (J) Sala Deportes Exteriores (Piscina-Buceo)



[168] PLANTA EMPLAZAMIENTO
SALA DEPORTIVA LAS TORPEDERAS

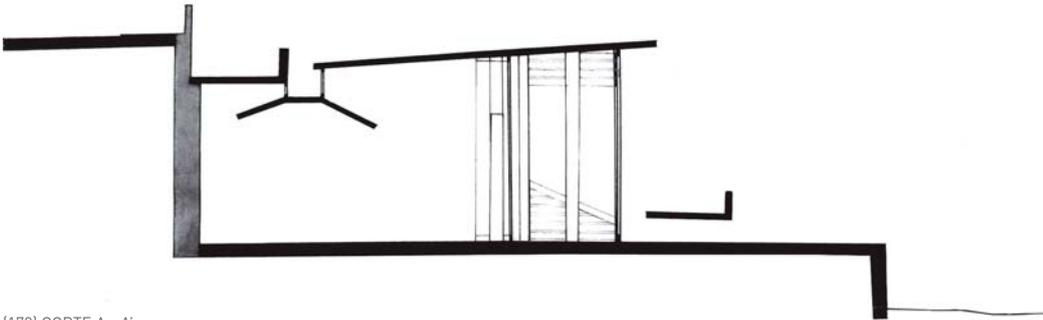
0 5 10 15 20 30 m



[169] PLANTA
SALA DEPORTIVA LAS TORPEDERAS

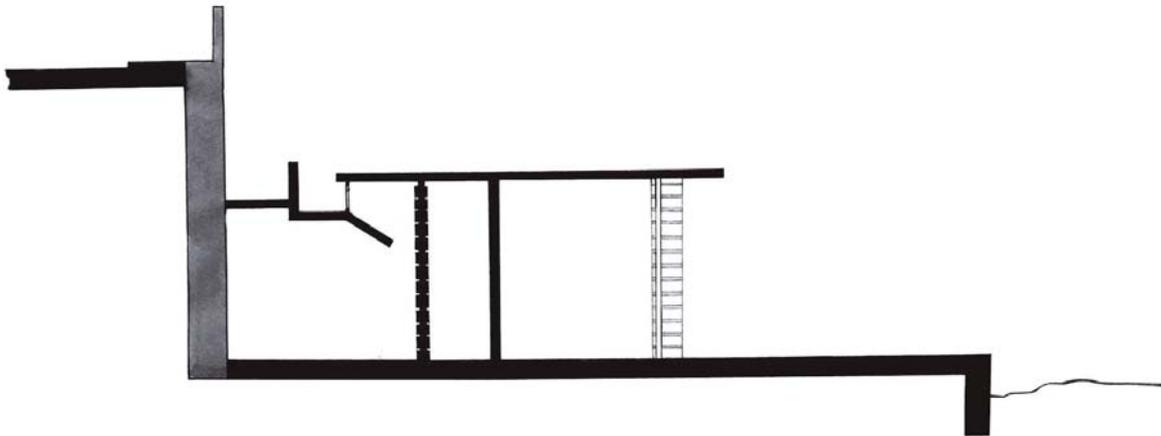
0 1 2 3 4 5 10 m





[170] CORTE A - A'
SALA DEPORTIVA LAS TORPEDERAS

0 1 2 3 4 5 10 m



[171] CORTE B - B'
SALA DEPORTIVA LAS TORPEDERAS

0 1 2 3 4 5 10 m

REFERENCIAS

- [155] Croquis - Cerro Rodelillo hacia Santos Ossa, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [156] Croquis - Plaza Aníbal Pinto, desde Paseo Atkinson, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [157] Croquis - Muelle Pratt, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [158] Croquis - Isla Mocha, Travesía Isla Mocha 2009
- [159] Croquis - Taller de Xilografía, Isla Mocha, Travesía Isla Mocha 2009
- [160-A] Croquis - Playa Las Torpederas, Playa Ancha, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [160-B] Fotografía del Autor - Playa Las Torpederas, Playa Ancha, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [161] Croquis - Playa Las Torpederas, Playa Ancha, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [162] Esquema - Galería en descalce graduado, Taller Octava Etapa
- [163] Esquema - Del vínculo exterior-interior, Taller Octava Etapa
- [164] Planimetría - Ubicación Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa
- [165] Esquema - Propuesta Formal Sala Deportiva, Taller Octava Etapa
- [166] Maqueta e 1:100 - Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa
- [167] Maqueta e 1:100 - Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa
- [168] Planimetría - Emplazamiento Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa
- [169] Planimetría - Planta Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa
- [170] Planimetría - Corte A-A' Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa
- [171] Planimetría - Corte B-B' Sala Deportiva, Las Torpederas, Taller Octava Etapa



LO RECREATIVO

El intento de retirarse y alcanzar una distancia física, social, geográfica y temporal con la ciudad y su ritmo acelerado, en la búsqueda de espacios propicios para el ocio y la recreación personal y familiar, el acercamiento con los recursos naturales presentes en el territorio contiguo a la ciudad, e incluso en su interior, le otorgan a los ciudadanos bienestar y condiciones propicias para satisfacer sus distintas necesidades.



ENTORNO Y NATURALEZA, ISLA MOCHA [172]



[173]



[174]

CAMPAMENTO TRAVESÍA Y TRAMO REALIZADO POR EL GRUPO RUTA EN LA OBRA

La Isla Mocha, ubicada a 34 Km. desde la costa, frente al poblado de Tirúa en la Octava Región del país, tiene unos 48 km² de extensión [179] con alrededor de 800 habitantes, la mayoría concentrados en el área oriente, en un pequeño pueblo con algunos servicios e infraestructura básica. La mayoría de sus pobladores se dedican a la pesca y la ganadería, mientras que el turismo se ha ido desarrollando con gran fuerza en los últimos años, gracias a su particular y única vegetación (a mitad de la superficie de la isla es parte de una Reserva Nacional protegida por la Conaf), paisaje y playas frías aptas para la pesca deportiva.

Existen sólo dos modos para acceder a ella, a través de lanchas o avionetas que despegan desde Concepción, Lebu y Tirúa, mientras que para recorrerla la mejor posibilidad es en carreta, a caballo o a pie.

La Isla para la cultura mapuche es un sitio sagrado, a la cual viajan las alma de sus muertos para encontrar la tranquilidad y su descanso eterno.

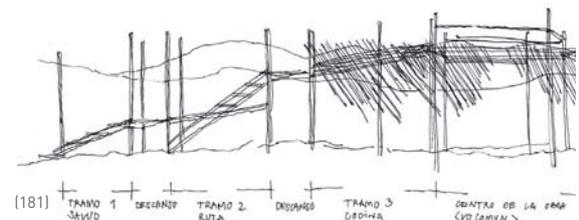


[179] ISLA MOCHA, ENTORNO Y GEOGRAFÍA

DE LA TRAVESÍA

La travesía, realizada con alrededor de cien alumnos de arquitectura y diseño, se despliega entorno al área poniente de la isla, en la Playa del Faro, un sector muy poco habitado, propicio para la ganadería y la pesca, el cual nos permitió desarrollar con mayor flexibilidad las actividades propias de la travesía: alojamiento, campamento y obra, pese a las dificultades de acceso y abastecimiento.

La obra se ubica a orillas de la playa [175], en un quiebre del camino que circunda la isla en su totalidad, una arista única que permite configurar y reordenar lo público, albergando la posibilidad del paseo y la estadía colectiva de aquellos ciudadanos y turistas, que se dirigen al lugar para disfrutar del paisaje en una distancia única con el continente [180].



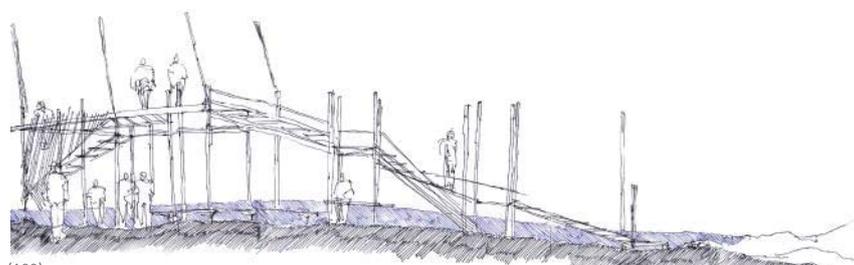
[181] TRAMO 1 DESCANSO TRAMO 2 OBRAS TRAMO 3 DENTRO DE LA POMA <VO CAMIN >

[180] El pabellón se despliega bajo el horizonte del mar, como espesor entre él y la orilla

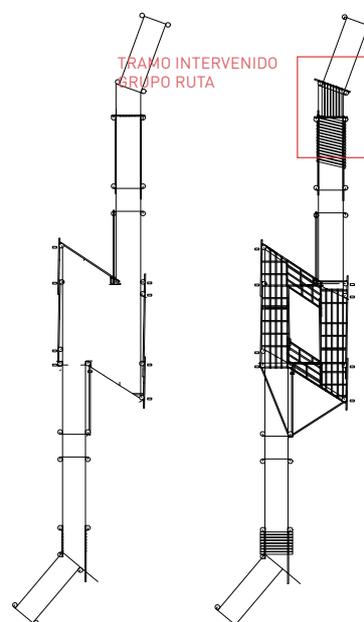
[181] La longitud de la obra se completa en su ser recorrida de extremo a extremo, en una suspensión sobre la orilla y el mar



FINIQUITO DEL PABELLÓN Y EL PARABIEN, PROCESO CONSTRUCTIVO EN LA PLAYA EL FARO ISLA MOCHA



[180]



[182] PROCESO CONSTRUCTIVO DEL LA OBRA PABELLÓN COLOCACIÓN DE ROLLIZOS Y REALIZACIÓN DE ESCALINATAS

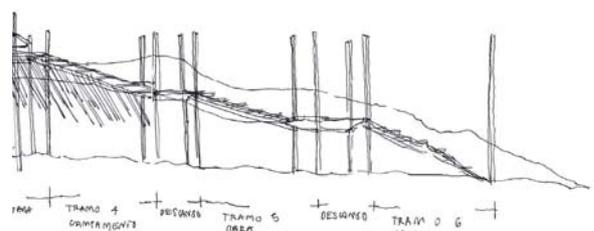
0 1 2 3 4 5 10m



DE LA OBRA - PABELLÓN Y PARABIENES

Un pabellón en altura, constituido por rollizos y listones de madera [182], de los cuales habían sido intervenidos sus cantos a través de tres distintos colores, permitió desarrollar un largo habitable, a modo de un mirador que puede ser recorrido de extremo a extremo a partir de una sucesión de escalinatas y descansos, que cada grupo de travesía (salud, ruta, cocina, campamento, obra y ámbito) debía de proponer por separado, teniendo presente la continuidad y unidad de la obra [181].

En conjunto al pabellón, los diseñadores industriales proponen unos parabienes [178], estructuras curvadas de material liviano y dúctil, que permitían controlar y redireccionar el viento reinante y constante del lugar, generando un espacio público templado que recibe a los habitantes y turistas de la isla a lo largo del año.

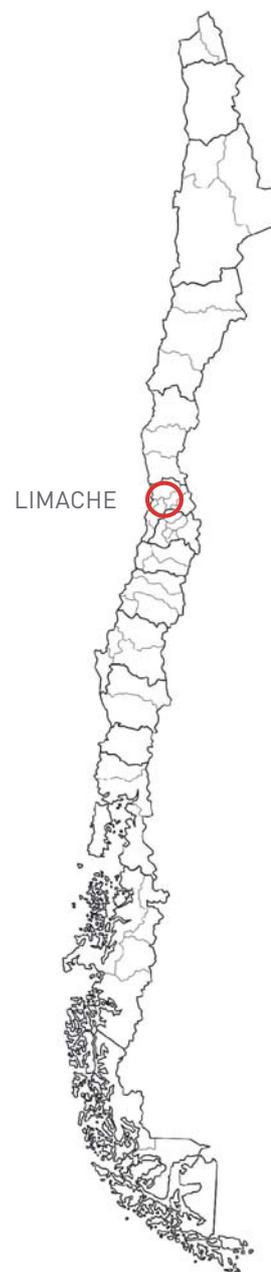


REFERENCIAS

- [13] Dibujo - Sudamérica, Amereida Volumen Primero, Segunda Edición, Enero 1986 Escuela de Arquitectura PUCV
- [172] Fotografía Javier Torres - Extensión Isla Mocha, año 2007
- [173] Fotografía Odoardo Pizzagalli - Campamento, Travesía Isla Mocha 2009
- [174] Fotografía del Autor - Tramo intervenido Grupo Ruta Travesía Isla Mocha 2009
- [175] Fotografía del Autor - Obra terminada, Travesía Isla Mocha 2009
- [176] Fotografía del Autor - Proceso constructivo, Travesía Isla Mocha 2009
- [177] Fotografía del Autor - Proceso constructivo, Travesía Isla Mocha 2009
- [178] Fotografía del Autor - Obra terminada, Travesía Isla Mocha 2009
- [179] Planimetría - Isla Mocha, Octava Región, Chile
- [180] Croquis - Obra Pabellón, Travesía Isla Mocha 2009
- [181] Croquis - Distribución por tramos de la obra y despliegue, Travesía Isla Mocha 2009
- [182] Planimetría - Pilares-dinteles y suelos-escaleras de la Obra Pabellón, Travesía Isla Mocha 2009



(183) UBICACIÓN EMBALSE LOS AROMOS, LIMACHE, CHILE



(3) UBICACIÓN COMUNA DE LIMACHE, CHILE



UBICACIÓN PROYECTOS
 PROVINCIA DEL MARGA MARGA, V REGIÓN,
 CHILE

(9) CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE
 DE LAS CALZADAS, EMBALSE LOS AROMOS
 LIMACHE, REGIÓN DE VALPARAISO
 PROYECTO TALLER 9º Y 10º ETAPA, PRIMER-TERCER
 TRIMESTRE 2010

CAPITULO I

REFERENCIAS

- [3] Planimetría - Plano Regional de Chile, Comuna de Limache.
[183] Planimetría - Plano Comunal Región de Valparaíso, Embalse Los Aromos. Edición del Autor

(9) CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS
PROYECTO TALLER 9º Y 10º ETAPA, PRIMER-TERCER TRIMESTRE 2010

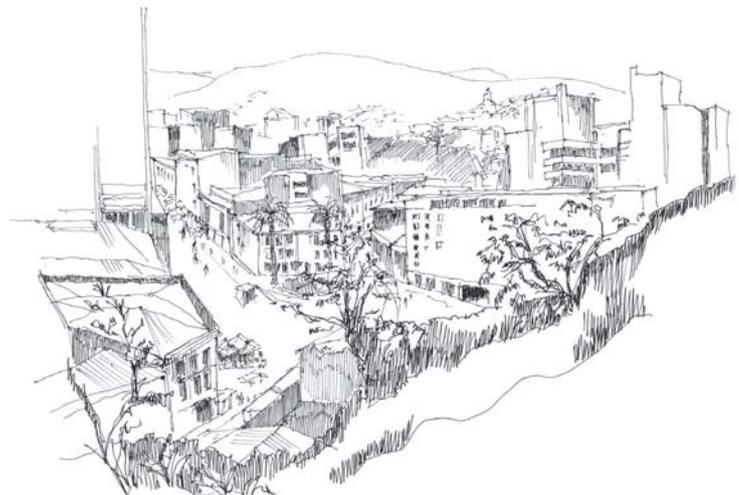
PROFESORES: DAVID LUZA - DAVID JOLLY
UBICACIÓN: EMBALSE LOS AROMOS, COMUNA DE LIMACHE, REGIÓN DE VALPARAÍSO

El Quinto Año aborda la temática de los Programas Complejos como aquellos casos arquitectónicos que incluyen en su desarrollo y comprensión, múltiples y diversas articulaciones (físicas, sociales, medioambientales) que deben ser examinadas en particular, para favorecer el término satisfactorio de la proposición y puesta en marcha del proyecto, alcanzando así un alto grado de sustentabilidad y realidad.

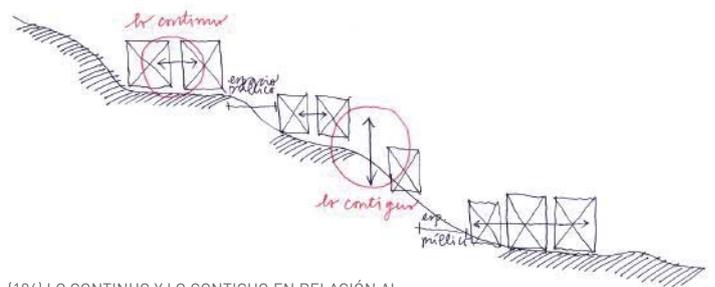
Como centro del estudio, se aborda el Embalse Los Aromos en Limache, como un espacio disponible y certero para el desarrollo de un polo recreativo-turístico en los márgenes de la ciudad Metrópolis (Valparaíso, Viña del Mar, Concon, Limache): un Parque Periurbano de uso inclusivo, emplazado en terrenos gubernamentales (Dirección de Obras Hidráulicas) resultantes de una inundación menor a la proyectada, al momento de ejecutar la construcción del Embalse, en el año 1972-73.

Se llevan a cabo estudios personales y grupales entorno al cuerpo del Taller, para la elaboración de un completo respaldo de conocimientos, adquiridos de distintos elementos y herramientas. Así antecedentes físicos, sociales y ambientales como observaciones, perfil del usuario y organización del territorio, que comprenden dibujos, entrevistas, encuestas, estudios ambientales, se suman al desarrollo individual del organismo, programa arquitectónico, interlocución con especialistas y estructura radical del proyecto, en relación al propósito y propuesta formal del Parque.

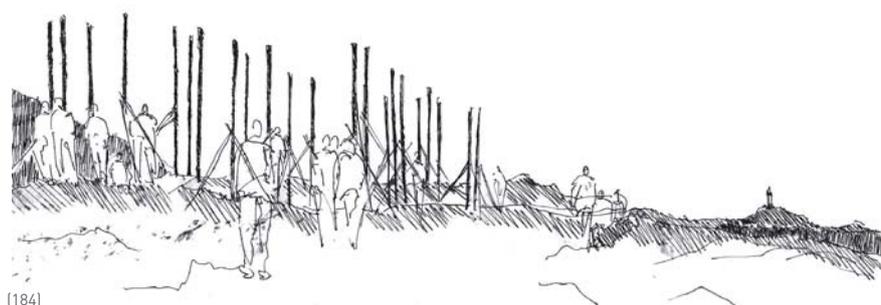
El despliegue del proyecto durante el tercer trimestre, se ve centrado en la elección programática más propicia y adecuada para configurar, con la mínima intervención e infraestructura, los espacios claves capaces de potenciar el desarrollo de un polo recreativo-turístico en el Embalse. Lo mínimo que un Parque requiere para su funcionamiento y sostenibilidad, teniendo claro el perfil específico de los posibles visitantes al lugar.



[156]



[186] LO CONTINUO Y LO CONTIGUO EN RELACIÓN AL HABITAR CON OTROS Y JUNTO A OTROS RESPECTIVAMENTE, ENTORNO AL ACONTECER DE CIUDAD



FUNDAMENTO Y ANTECEDENTES

Del habitar colectivo en la ciudad de Valparaíso

DEL HABITAR CON OTROS

El habitar con otros se sostiene en una paridad, en cuanto se alcanza una equidad espacial, luminosa y temporal que permite configurar un eje y horizonte continuo con otros, entablándose así una relación recíproca y homogénea, la cual conlleva una clara intención comunicativa-auditiva. Es así como en la ciudad, ante la condicionante de un eje y horizonte común, es posible permanecer con otros en equidad de condiciones, volviéndose pares ⁽¹⁸⁴⁾.

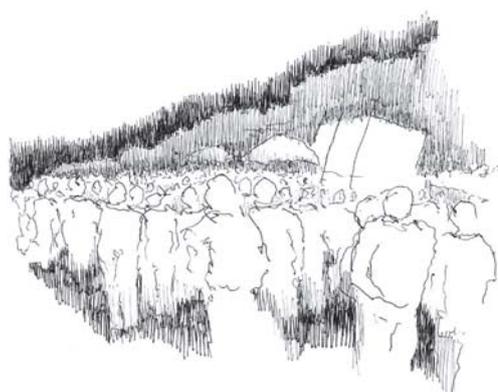
DEL HABITAR JUNTO A OTROS

El habitar junto a otros se constituye en la ciudad en la presencia de un centro espacial común, que los referencia y congrega, reuniendo lo disperso a través de sus actividades y situaciones espaciales particulares. Aquello congregante se relaciona con lo significativo y referente de sus dimensiones (espaciales, sociales y temporales), para parte o total de los habitantes de la ciudad.

De este modo, se establece una transversalidad, en cuanto esta relación propone un vínculo holgado y distante entre aquel “centro congregante” y sus “habitantes referenciados”, que permanecen junto a otros en comunión a aquel eje céntrico que los reúne en lejanía, distinguiéndose así una unidad espacial singular dentro de la ciudad ⁽¹⁸⁵⁾.

DEL HABITAR COLECTIVO

El habitar colectivo, como modo particular de habitar la ciudad, se desprende de la conjugación y simultaneidad del habitar “con y junto a otros”, desarrollando un ritmo propio de lo urbano a través de sus interrelaciones (horizontales y transversales), que permiten la unidad concreta del territorio ⁽¹⁵⁶⁾.



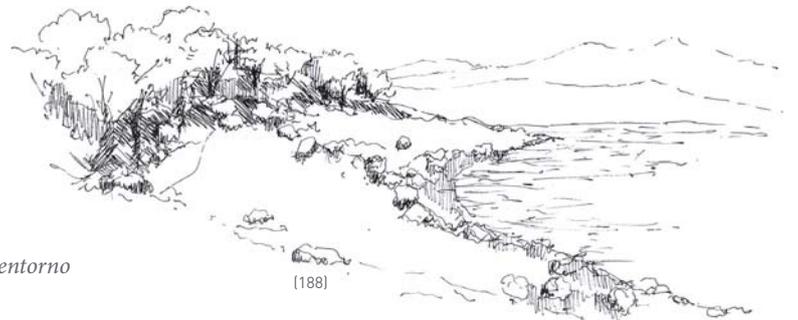
[184] Paridad en un horizonte y eje común que sostiene el habitar con otros

[185] La cruz como eje y centro congregante permite ser referencia para los peregrinos

[156] La conjugación del habitar con y junto a otros, permite en sus interrelaciones, la unidad concreta del territorio



[187]



[188]

El Embalse Los Aromos, concepción de su magnitud y entorno

DEL EMBALSE

El Embalse como concentración artificial de agua dulce para abastecimiento y riego de sus zonas aledañas, genera como resultante de lo inundado, una extensión hídrica ondulante y ceñida al terreno natural, abarcando una magnitud mayor que sus dimensiones divisibles por el ojo, en el despliegue y giro de sus bordes y contornos como límites entre agua y orilla circundante ^[187].

DE LA ORILLA

La orilla determinada como contorno y espesor, constituye en continuidad la extensión ondulante y próxima al espejo de agua, dándole cabida al habitante en aquella distancia parcial e irregular con él. Entonces ella se concibe como una circularidad que permite vincular y rodear cada una de sus áreas, posibilitando al ojo y al pie una comprensión sucesiva de ellas. El modo de rodear es alzado, situación que le permite al habitante “estar por sobre y ante” la extensión y horizonte del Embalse, constituyéndose como centro y referente del andar ^[188]. Ello en una continuidad luminosa determinada por el reflejo y sombra de la extensión y sus elementos con el agua, proporcionando un despliegue luminoso uniforme entre la vegetación-orilla y brillo-agua ^[189].

[187] La extensión hídrica ondulante posee una magnitud mayor que la abarcable por el ojo, en el giro y despliegue de sus bordes

[188] La orilla como contorno permite rodear alzado la extensión

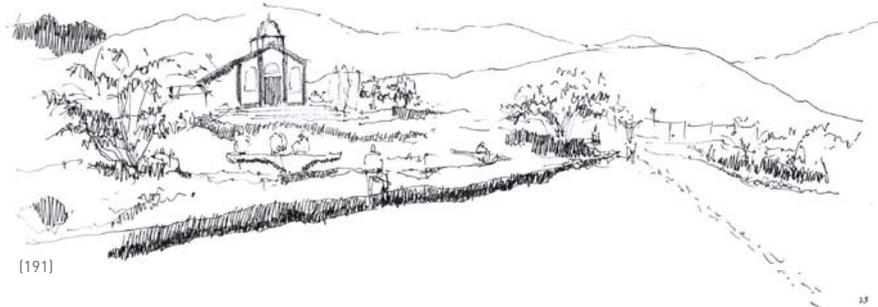
[189] Continuidad luminosa determinada por el reflejo y sombra de la extensión y sus elementos con el agua, un despliegue luminoso uniforme entre orilla y agua

[190] La cima como límite y cierre de la extensión que rodea el embalse, posibilita a sus habitantes quedar ante y en referencia a su magnitud

[191] El orden, orientación y trazado en la extensión natural, permite otorgarle medida e inaugurar arquitectónicamente su condición de lugar



[190]



[191]



[189]

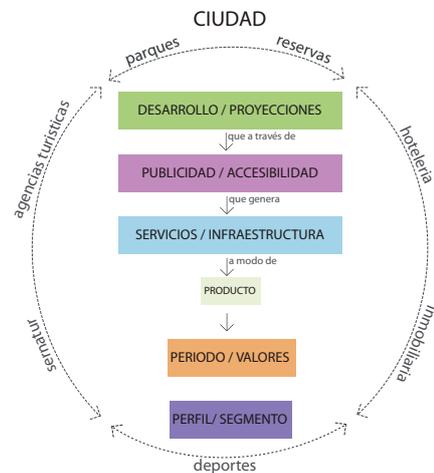
DE LA CIMA

La cima está configurada geográficamente por las mayores alturas que alcanzan los cerros entorno a la depresión hidrográfica que sostiene al Embalse, la cual también está determinada espacialmente por ser límite, contorno y cierre de la extensión que rodea, en cuanto permite que sus habitantes queden ante y en referencia a la total magnitud del mismo, a la vez que ella se transforma en vínculo paisajístico, urbano y territorial con la trama de ciudad contigua [190].

La Travesía y su condición inaugural (Travesía Gualliguaica, Embalse Puclaro)

DEL ORDEN Y MEDIDA DE LA EXTENSIÓN

La constitución de un orden, orientación y trazado en la extensión natural, permite otorgarle medida e inaugurar arquitectónicamente su condición de lugar. Así, la plaza realizada para los habitantes del Pueblo de Gualliguaica, como obra de esta Travesía, tras su desarrollo, permitió abrir y considerarle destino a este lugar de condición pública por excelencia [191].



[192] PROCESO DE ESTUDIO GRUPAL PARA EL DESARROLLO DE ENTREVISTAS EN BUSCA DEL PERFIL-SEGMENTO ESPECÍFICO

El Perfil-Segmento de los visitantes según los estudios grupales realizados en el taller

PERFIL Y SEGMENTO

Del estudio grupal del perfil y segmento específico, como aquellos futuros visitantes y destinatarios, a los cuales favorecerá certeramente lo que se llevará a cabo en el lugar, aludiendo a sus necesidades, gustos y demandas particulares, incidiendo en la propuesta programática del Parque Periurbano en el Embalse Los Aromos y su sustentabilidad en el transcurso del tiempo.

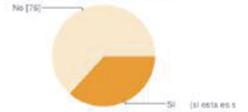
Para obtener los resultados a continuación descritos, se configuraron entrevistas a especialistas y estudiosos del tema, como empresarios, inversionistas y trabajadores del ámbito público, además de instituciones ligadas al medio ambiente y conservación de los recursos naturales del país (192), mientras, se realizaron encuestas a habitantes de ciudades próximas como Viña del Mar, Valparaíso, Concon, Quilpué, Villa Alemana, Limache y Santiago, como posibles áreas de influencia (192). Se utilizaron también algunas referencias nacionales e internacionales de importancia.

Como perfil y segmento se considera a la familia y sus integrantes, así también, a grupos de personas con intereses específicos: recreación y ocio, profesionales y estudiosos del medio ambiente, deportistas aficionados y pescadores, los cuales poseen en común una valoración y cuidado del medio ambiente, la búsqueda de un contacto directo con la naturaleza, con necesidad de mínima infraestructura, distribuyendo sus visitas homogéneamente durante todo el año. Así se corrobora la política de generar un Parque de tipo inclusivo, con la capacidad y versatilidad de recibir y darle cabida específicamente a estos visitantes, provenientes de las ciudades próximas y de alto desarrollo urbano (lo que implica un mínimo desarrollo de espacios públicos-recreativos al aire libre) como: Viña del Mar, Valparaíso, Quilpué, Villa Alemana, Limache y Santiago.

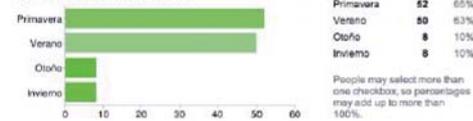
1. ¿Conoce usted algo respecto al embalse Los Aromos?



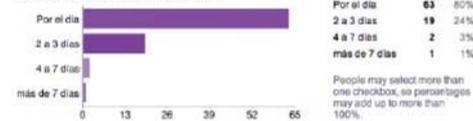
2. ¿Usted ha visitado el embalse Los Aromos?



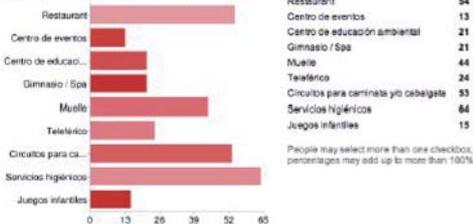
3. ¿En qué época del año preferiría ir?



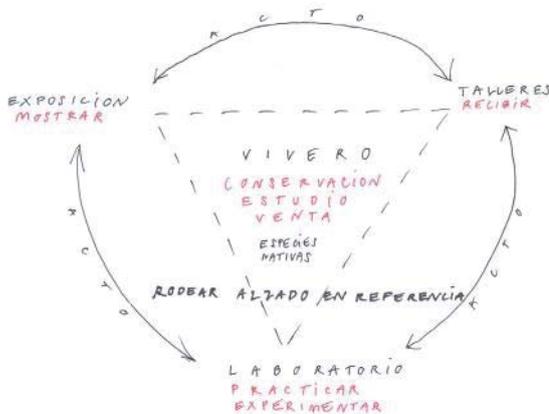
4. ¿Cuánto tiempo permanecería en el lugar?



5. ¿Cuál de los siguientes servicios le interesaría utilizar?



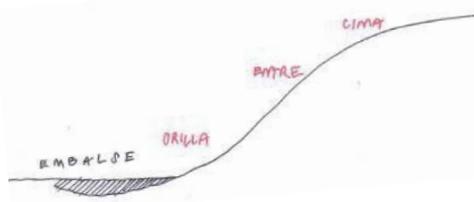
[193] EJEMPLIFICACIÓN DE ALGUNOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS



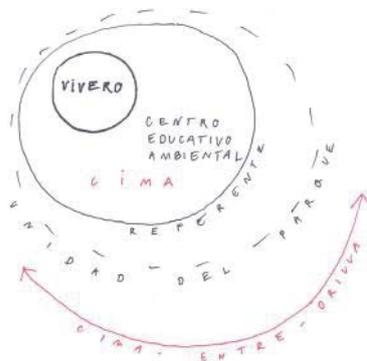
[194] EL ACTO DE HABITAR COMO GENERATRIZ DEL PROYECTO Y SU DESTINACION

PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

De la comprensión del modo particular de habitar colectivamente Valparaíso, a partir del “estar con” y el “estar junto” a otros, y su simultaneidad, constituyendo la unidad del territorio urbano, es posible entonces, desprender la importancia de considerar, en la propuesta de un Parque Periurbano en el Embalse Los Aromos, un centro significativo, que se vuelva referente para la comunidad más próxima y aquellos que visitarán el lugar, constituyendo de ese modo la unidad arquitectónica del parque, en el despliegue de sus áreas y actividades. Además, las condicionantes del lugar, definidas en la conjugación de la cima y su orilla, con sus distintivas cualidades espaciales, permitirán otorgarle un modo particular de habitar el lugar, una vez que se cobre orden y medida en la extensión (195).



[195] GEOGRAFÍA DEL EMPLAZAMIENTO



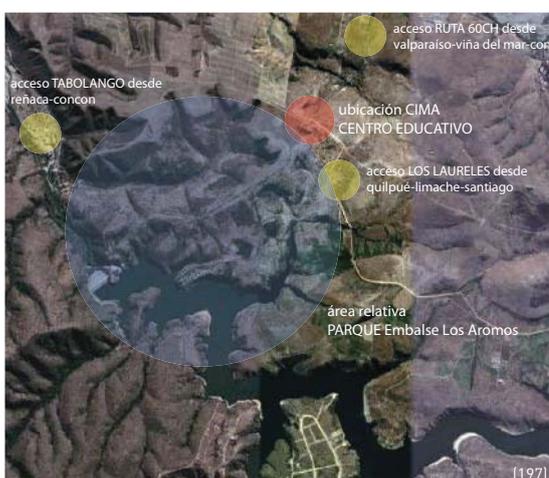
[196] EL VIVERO Y SU CENTRALIDAD ENTORNO A LA UNIDAD DEL PARQUE

Así se establece un modo de habitar, un rodear alzado en referencia, lo que involucra tanto el habitar colectivo como el modo particular de habitar la orilla en su condición de ser contorno del Embalse (194).

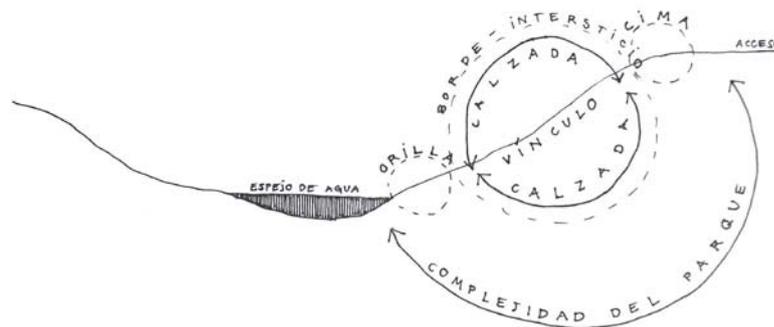
Es, a partir de los análisis y observaciones propias, como también de los resultados del perfil-segmento, que se propone, como destinación de la propuesta, un Centro Educativo Ambiental (196), que se centra en el estudio, desarrollo y conservación de especies nativas propias de la zona del Embalse (Boldo, Litre, Maitén, Quillay, etc...) proyectándose entonces un eje educativo-recreativo, centrado en la espacialidad de un vivero.

Un vivero que cuenta con el apoyo de talleres y laboratorio, cumpliendo la función de sustentar social, económica y arquitectónicamente la obra (empleo para los vecinos), sin abandonar su condición de recibir y mostrar lo particular del lugar a quienes lo visitan, incorporando infraestructura y servicios que den cabida tanto al estudio, la recepción, la contemplación y la adquisición de conocimiento dentro de la unidad natural del parque.

La ubicación del Centro en relación al terreno total del parque (197), es estratégica en cuanto a su emplazamiento encimado (en la cima), su orientación norte y adecuado asoleamiento, la cercanía y vínculo expedito con las principales arterias urbanas, teniendo presente que se constituirá como receptor y acceso al parque. A la vez que se consideran las condiciones de agua, riego y pendiente adecuada, para su estabilidad temporal.



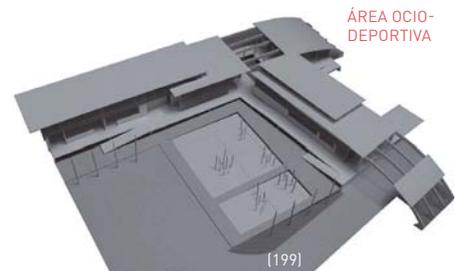
EMPLAZAMIENTO CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL EN RELACION AL AREA DEL PARQUE Y SUS ACCESOS



[198] UNA CALZADA_ANDÉN COMO ESTRUCTURA QUE UNIFICA LA COMPLEJIDAD DEL PARQUE

PROPUESTA FORMAL

Desde el acto, el partido formal se configura como un elemento horizontal continuo, que permite en su despliegue, vincular la orilla y la cima en su transversalidad, en referencia a un centro común y significativo, que en el caso del conjunto del Parque, es la magnitud del Embalse, condicionada por los cerros que lo contienen, mientras que en la particularidad de cada área del mismo, denominadas polos, se vuelven ellos en sí mismos, centro de las actividades que allí se desarrollan.



De este modo lo particular, como estructura radical de la extensión, aparece a través de una calzada con características de andén, en cuanto se configura como acceso-recibidor de los visitantes al lugar, que, en su quiebre y contención distendida, permite constituir una centralidad como referencia significativa para todos aquellos que permanezcan y circulen en su contorno. La calzada propone a la vez, en su condición espacial, una continuidad visual de suelo_cielo, en la búsqueda de constituir un recorrido y despliegue entre ambos, del mismo modo como es posible andar entre sus extremos (198).

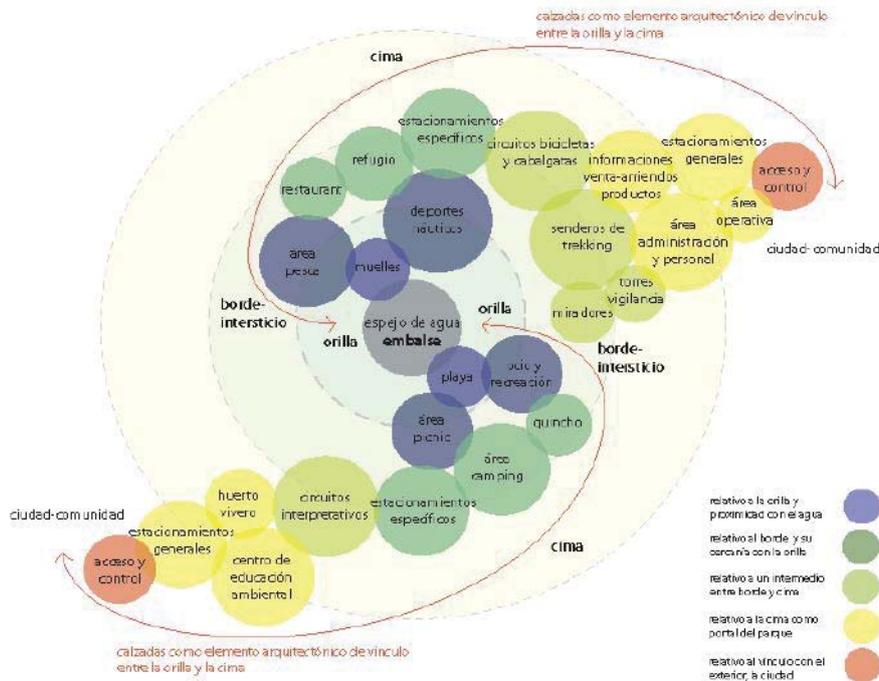


Así una Calzada_Andén en quiebre distendido, de lo cual deriva el nombre de Parque de las Calzadas.

Por otra parte, el centro se formaliza a partir de un vivero de estudio, conservación y venta de especies nativas, el cual como exterior proyectado, participa del interior de los demás recintos circundantes, en la luminosidad y paso construido (199)(200). Una distensión como aquella progresión paulatina entre ambos extremos considerados, una luz homogénea, sin altos contrastes, y un modo de circular y quedar ante la extensión en un despliegue continuo del pie. De este modo el paisaje y su extensión forman parte íntegra del interior, constituyendo lo unitario de Parque.



PROPUESTA FORMAL DEL CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL COMO PRIMER INTENTO DE DAR FORMA AL PARQUE



[202] ORGANISMO GENERAL DEL PARQUE DE LAS CALZADAS



UBICACIÓN DE LAS ÁREAS TRATADAS ALREDEDOR DEL EMBALSE, CONSTITUYÉNDOSE EL PARQUE EN SU CONJUNTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico del Centro de Estudios Ambientales contempla dentro del área de estudios, un vivero de estudios, conservación y ventas como eje céntrico del mismo, el cual se ve apoyado por dos talleres, un laboratorio, sala de exposición, estacionamientos, bodega y baños, mientras que el área de recepción incluye control, informaciones, restaurant, cafetería, arriendo de bicicletas, baños de visitantes y estacionamientos. Ambas incluidas dentro de un área constituida por senderos interpretativos y recreativos, miradores y áreas de esparcimiento educativo y familiar, dando forma a la proposición de involucrar educación y recreación dentro de un margen y unidad territorial del parque, permitiendo el goce de sus cualidades y particularidades naturales.

ORGANISMO

El organismo del Parque se constituye de un modo céntrico, tomando como eje la magnitud del espejo de agua del Embalse Los Aromos, desde el cual se desprenden tres anillos radiales: la orilla, el entre-intersticio y la cima [202][203-A].

LA ORILLA se constituye como el primer anillo, próximo al espejo de agua, en donde se distribuyen en su entorno, las áreas recreativas y de ocio, así como también las deportivas, alcanzando un vínculo estrecho con el borde, el agua y su extensión [203-B]. Así se sitúan las áreas de pesca, picnic, muelles y embarcaderos, considerando infraestructura anexa como ss.hh, asaderos, mesas y bodegas. Unidades que se distribuyen homogéneamente entorno al Embalse, permitiendo su definición espacial, física y ambiental.



ORILLA PONIENTE DEL EMBALSE LOS AROMOS, CON UN USO RECREATIVO Y DEPORTIVO: PESCA, JUEGO Y PICNIC [203-B]

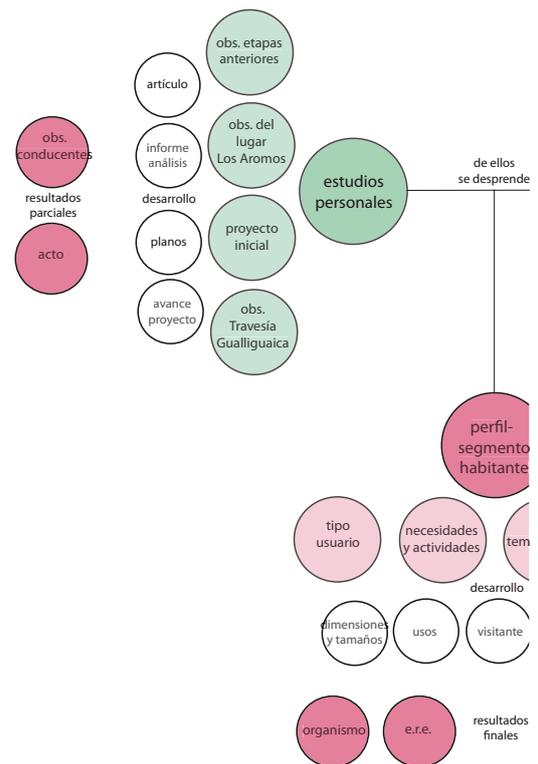
EL ENTRE-INTERSTICIO da paso al vínculo entre ambos extremos territoriales del parque: la orilla y la cima, a partir de distintos tipos de recorridos, según sea su tráfico y flujo, así huellas, senderos, circuitos y calles, los que se relacionan a la vez con servicios de hospedaje, como camping y refugios, áreas de descanso, ss.hh. y estacionamientos, permitiendo de este modo constituir la unidad del Parque en su organización.

LA CIMA como tercer anillo permite, en su condición de umbral de vínculo con la ciudad, generar un espesor de control, regulación y resguardo al Parque, conformando el cierre del mismo (203-C). De este modo, se concentran en él las áreas administrativas, operativas y de personal que permiten la mantención y respaldo de las actividades dentro de él. A la vez en ella, se concibe el área de estudios ambientales, contemplando el vivero como centro, talleres, áreas de información y exposición, recreación y estacionamientos, además de la infraestructura básica necesaria. De este modo se conforma un acceso-recipientor que permita constituirse como la apertura del Parque a la ciudad.

El organismo del Centro Educativo (204), también se constituye de modo céntrico, a partir de un centro activo de actividades educativas medioambientales, determinadas por el vivero y su condición de estudio y conservación. En su contorno más próximo aparecen las áreas ligadas propiamente a él, como los talleres y el laboratorio, salón de exposiciones, bodega y baños. En un distanciamiento surgen los recintos que dan cabida a la recepción y ocio de los visitantes, como informaciones, restaurant, cafetería, ss.hh. y arriendo de bicicletas.

Como límite a este centro se despliegan los estacionamientos y control de acceso, que permiten dar cierre de un modo mínimo al Parque y su vínculo con la trama urbana.

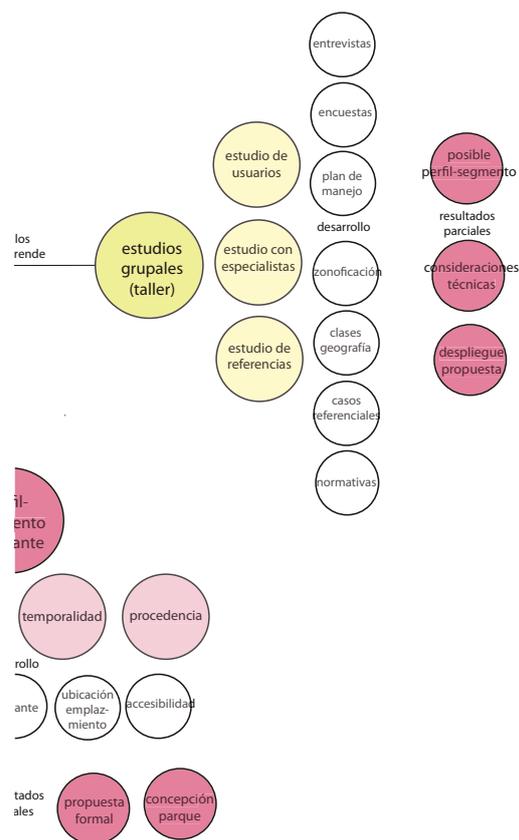
Las dimensiones propias de la obra (dependencias interiores y exteriores), están determinadas por el tipo y número de visitantes, considerados entre 80 y 120 diarios, a partir de los análisis objetivos y las actividades-servicios que se llevarán a cabo en el lugar. De este modo dar cabida, en la justa medida espacial (aquello mínimo como requisito del taller) a los requisitos de sus habitantes, considerando aquella holgura necesaria de los espacios interiores proyectados, en la incorporación continua de la extensión natural próxima a los mismos.



[203-D] METODOLOGÍA APLICADA EN LOS DISTINTOS ESTUDIOS REALIZADOS PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO DE UN CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL AL INTERIOR DEL PARQUE LOS AROMOS



CIMA Y CONTORNO DEL EMBALSE, CONSTITUIDO POR EL VALLE Y LAS DISTINTAS PARCELACIONES A SU ALREDEDOR



INTERLOCUCIÓN CON ESPECIALISTAS

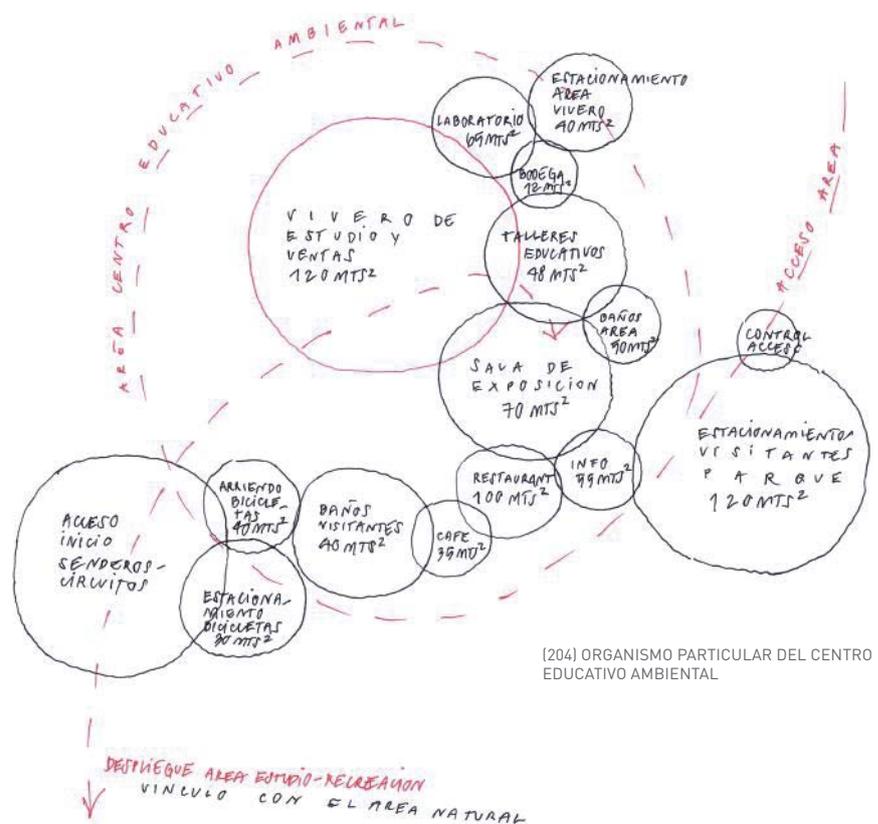
De la interlocución con especialistas ligados de algún modo a la proyección, planteamiento y desarrollo de un parque periurbano, y específicamente en la generación de un centro de estudios ambientales, otorga la posibilidad de señalar ciertos elementos y condicionantes indiscutibles en la conformación de la obra:

ARQUITECTO PUCV Generar un parque público en las cercanías a la ciudad, debe incorporar y considerar los elementos naturales y artificiales del lugar, así como sus potencialidades y significación para la comunidad, aquella identidad que permite habitar contextualizado al entorno. A la vez, el trabajo de interiores y exteriores debe considerarse bajo una ley similar, la cual permita dar continuidad y medida a la extensión, proyectándose en comunión con el medio natural existente. De esto se puede desprender lo nativo y leve de los elementos constructivos que darán cabida a la arquitectura del parque, además de su autenticidad y sostenibilidad en el tiempo.

La materialidad de la obra se ejecuta en mayor proporción en madera laminada y madera natural tratada, ocupando hormigón armado en casos muy particulares (zócalos y calzadas estructurantes).

PAISAJISTA La concepción primera del trabajo y proyección de exteriores, vinculados a la extensión natural, comienza con la comprensión del terreno, sus características geográficas, clima, orientación, asoleamiento, tipo de suelo, vegetación existente y nativa, determinando a la vez elementos e infraestructura capaz de favorecer el cuidado del medio ambiente y la sustentabilidad de los elementos bióticos en su interrelación con el medio y la comunidad. Así es favorable el cuidado o incorporación de elementos nativos, a la vez que estos traigan un beneficio arquitectónico, económico, social y territorial a la obra.

Se incorporan los bosques de eucaliptos aledaños, además de los árboles nativos existentes en el proyecto del centro educativo, a la vez que se proponen otros específicos (árboles de hojas caducas) en cercanía a las dependencias y sus vanos, para favorecer naturalmente, un buen asoleamiento y resguardo climático en las distintas épocas del año (resguardo del sol en verano, permeabilidad del mismo en invierno).



[204] ORGANISMO PARTICULAR DEL CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL

ESTUDIANTE DE AGRONOMÍA La generación y proyección de un centro de estudios ambientales, radica en el conocimiento y comprensión de sus profesionales y su particular metodología, así como también procesos involucrados, infraestructura mínima, servicios y usuarios particulares. Es importante a la vez, considerar el modo de sustento y viabilidad económica de un centro de estas características, mientras permite el desarrollo y cuidado del ambiente, otorgando un beneficio a la población (estudiantes, visitantes y vecinos).

De ello el desarrollo y venta de especies nativas de distintas especies, también se desprenden tamaños, número de estudiantes por visita, infraestructura adecuada (mesas, sillas, mesones, herramientas, etc...) y la lógica de estudio de los posibles estudiantes-visitantes: visitas de alumnos guiadas por uno o dos profesores del área (25 a 30 alumnos), con necesidad de espacios para realizar actividades teóricas y prácticas según lo requieran.

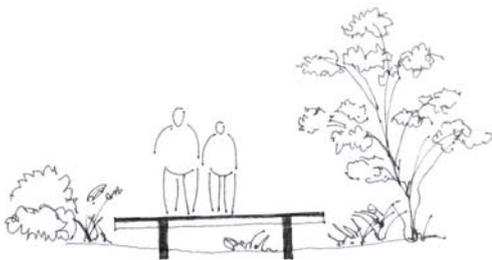


[205-A]

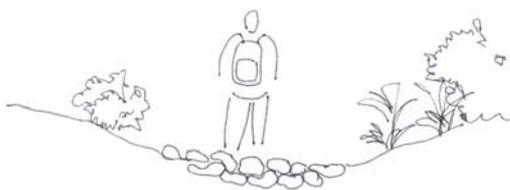
ENTORNO PRÓXIMO Y UNIDAD PAISAJISTICA DEL EMBALSE LOS AROMOS



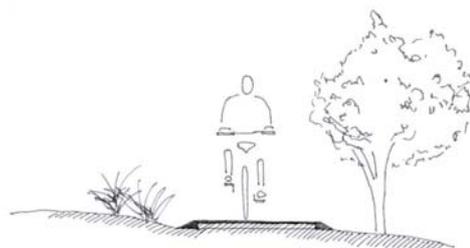
[205-B] PROTOTIPO CALZADA-MIRADOR



[206] PROTOTIPO CALZADA-PASEO



[207] PROTOTIPO CALZADA-SENDERO



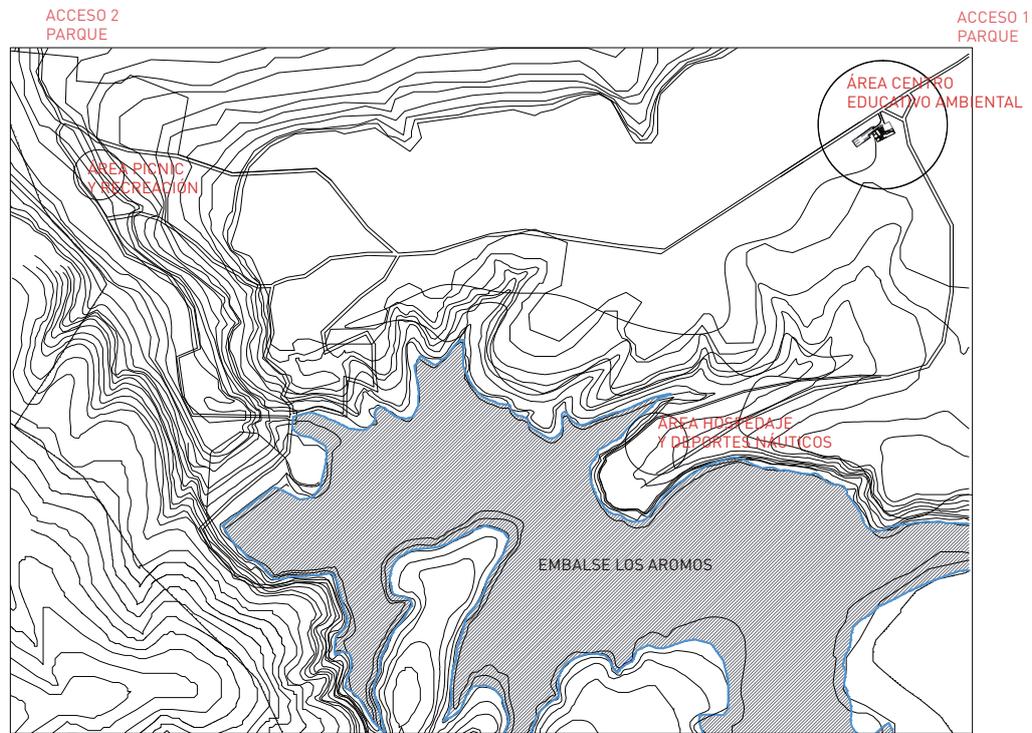
[208] PROTOTIPO CALZADA-CICLOVÍA

RELACIÓN CON EL ENTORNO

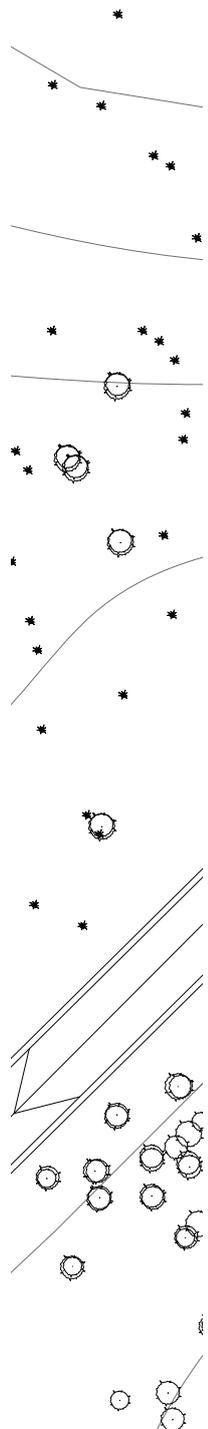
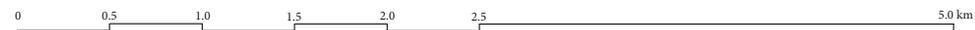
La edificación se sostiene en una relación continua y progresiva entre el interior y el exterior de la obra, ambos están constituidos bajo un mismo partido arquitectónico, incluyendo las áreas naturales próxima a ella, el cual radica en desarrollar y constituir un horizonte de recibimiento y contemplación en la gradiente natural del terreno, desplegándose en unidad desde la cima a la orilla del Embalse [205-A].

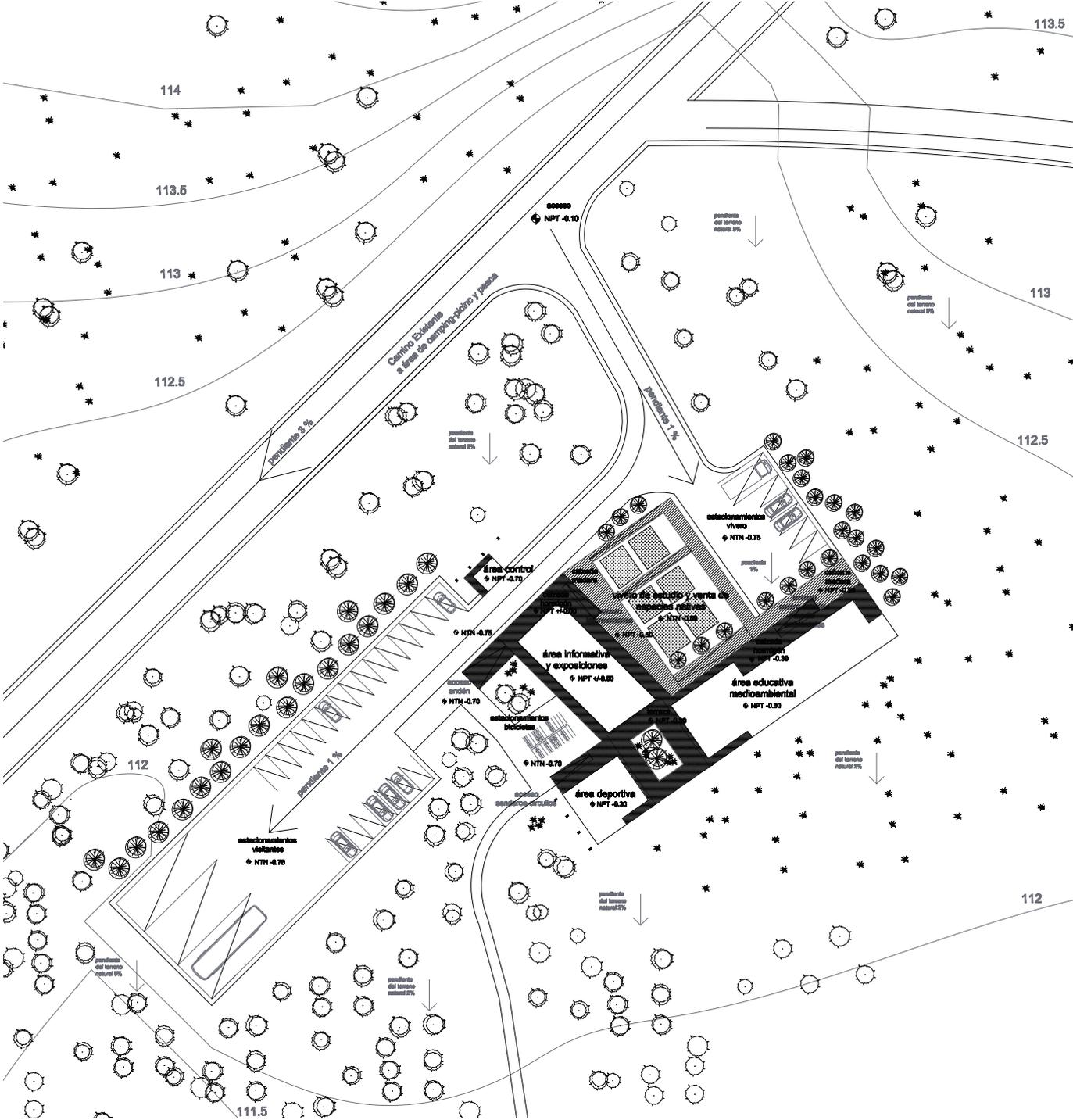
Este despliegue se construye de diversos modos, formas, materialidades y tamaños, así, existen calzadas_andén que involucran el habitar interior y templado, mientras que otras, posibilitan el traslado de buses, automóviles, bicicletas y visitantes, constituyéndose con ellas: calles, ciclovías, senderos interpretativos, miradores, torres de vigilancia y otros [205-B][206][207][208].

Aquella continuidad de la obra, constituida a partir de la calzada_andén y el despliegue de la misma en la extensión orientada, es posible comprenderla en el trabajo realizado en sus exteriores, protegiendo e incorporado vegetación nativa, lo que permite la sustentabilidad del proyecto en el tiempo, reduciendo de las ondas solares y teniendo un control térmico interior. A la vez lo alzado de la edificación y su orientación, permiten disminuir los efectos adversos sobre la extensión y potenciar las condiciones encimadas propias del lugar.

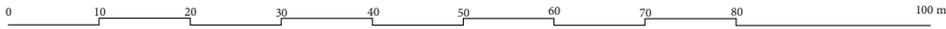


[209] UBICACIÓN
CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS



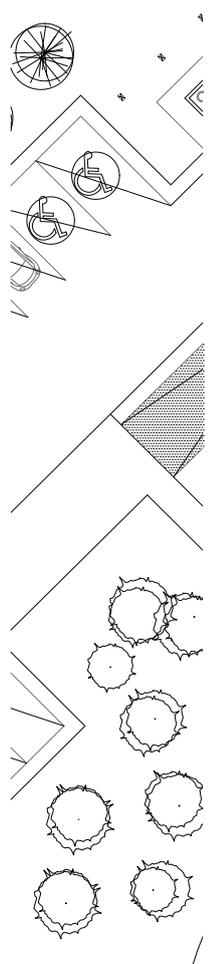
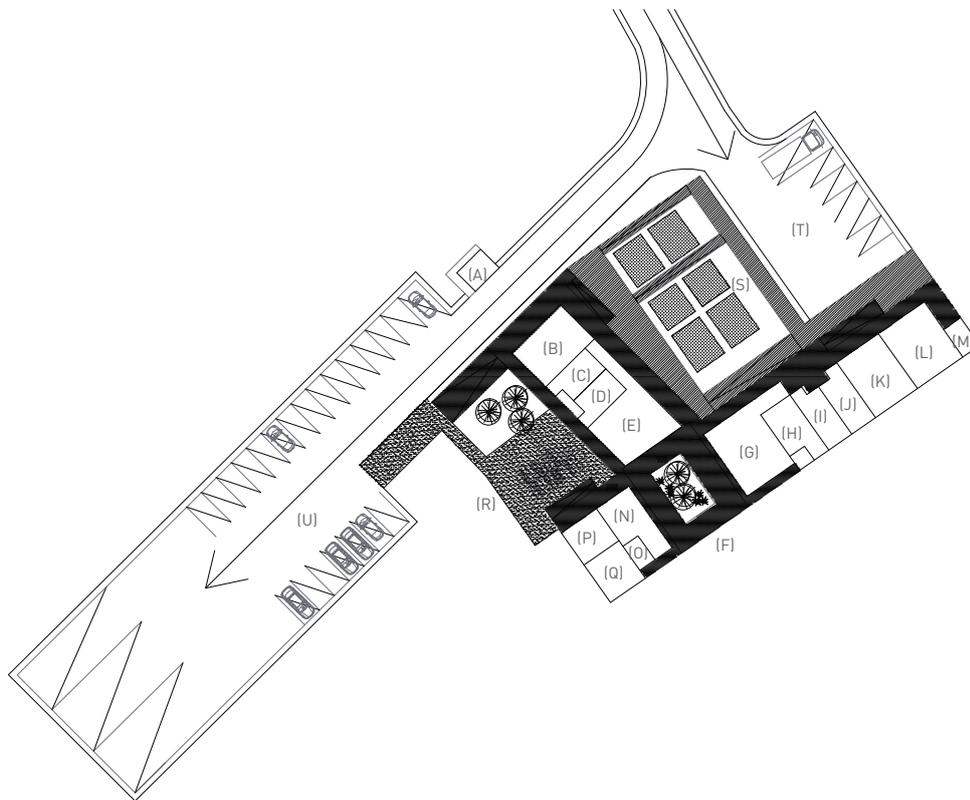


[210] EMPLAZAMIENTO
CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS

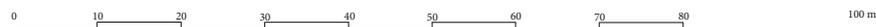


PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- (A) Control de Acceso Estacionamientos
- (B) Informaciones y pago de especies naturales
- (C) Baño Mujeres
- (D) Baño Hombres
- (E) Sala Exposiciones medioambientales
- (F) Terraza
- (G) Comedor Restaurant
- (H) Cocina Restaurant
- (I) Baño Mujeres
- (J) Baño Hombres
- (K) Taller Educativo
- (L) Laboratorio Educativo
- (M) Bodega Vivero
- (N) Tienda y Cafetería
- (O) Cocina Cafetería
- (P) Arriendo Bicicletas
- (Q) Bodega Bicicletas
- (R) Estacionamiento Bicicletas
- (S) Vivero de estudio y venta de Especies Nativas
- (T) Estacionamiento Vivero
- (U) Estacionamiento Visitantes

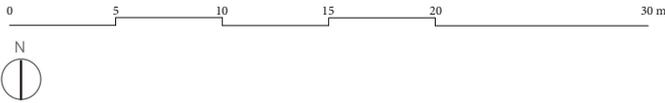


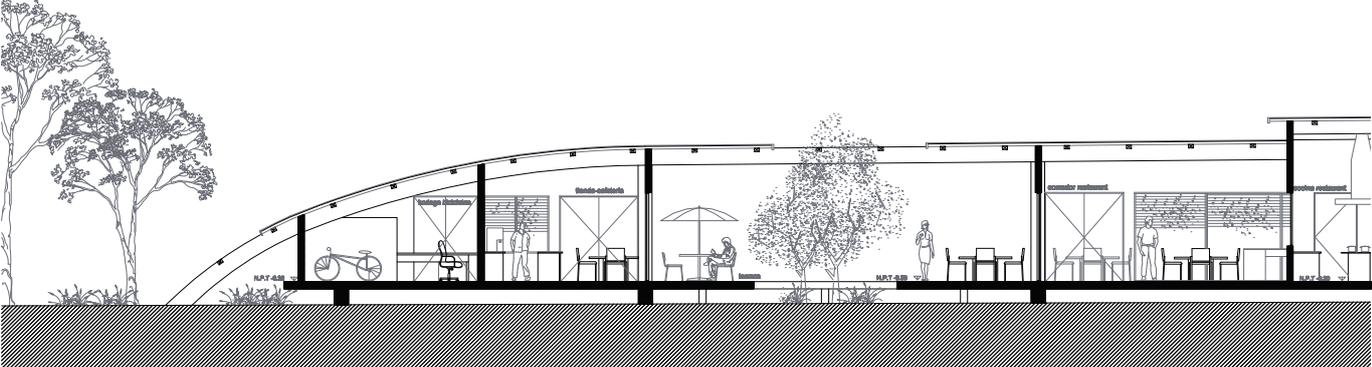
[211] PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS





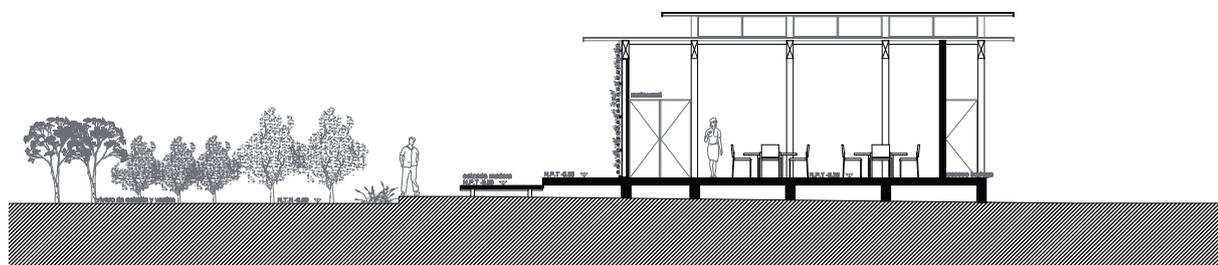
[212] PLANTA GENERAL
CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS





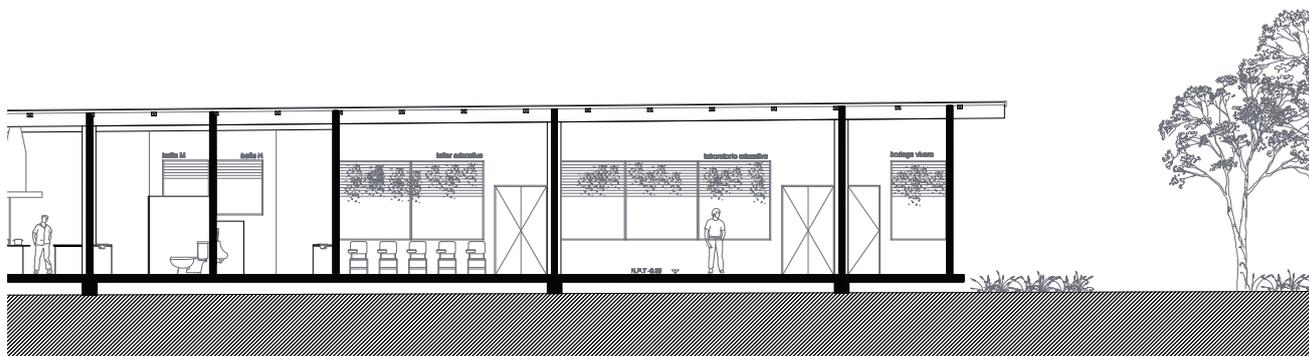
[213] CORTE A - A'
CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS

0 1 2 3 4 5 10 m



[214] CORTE B - B'
CENTRO EDUCATIVO AMBIENTAL, PARQUE DE LAS CALZADAS

0 1 2 3 4 5 10 m



REFERENCIAS

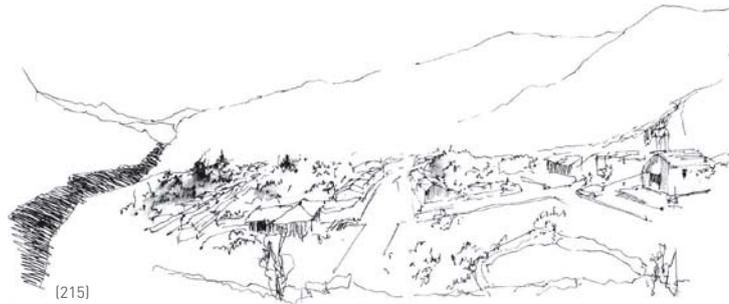
- [156] Croquis - Plaza Anibal Pinto desde Paseo Atkinson, Valparaíso, Taller Octava Etapa
- [184] Croquis - Construcción Obra, Travesía Isla Mocha 2009
- [185] Croquis - Vía Crusis, Reñaca, Taller Séptima Etapa
- [186] Esquema - Relación horizontal y vertical en el habitar colectivo, Taller Novena Etapa
- [187] Croquis - Embalse Los Aromos desde acceso Tabolango, Taller Novena Etapa
- [188] Croquis - Orilla Oriente, Embalse Los Aromos, Taller Novena Etapa
- [189] Croquis - Orilla Norte, Embalse Los Aromos, Taller Novena Etapa
- [190] Croquis - Cima Embalse Los Aromos desde acceso Tabolango, Taller Novena Etapa
- [191] Croquis - Plaza pueblo de Gualliguaica, Travesía Gualliguaica 2010
- [192] Esquema - Estructura para el desarrollo de las entrevistas, Taller Décima Etapa
- [193] Esquema - Algunos resultados de las encuestas, Taller Décima Etapa
- [194] Esquema - Del acto y sus caracterizaciones, Titulación 1
- [195] Esquema - Emplazamiento Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [196] Esquema - Relación Vivero-Parque, Titulación 1
- [197] Fotografía Aérea - Emplazamiento Centro Educativo Ambiental y ubicación accesos al Parque, Taller Décima Etapa
- [198] Esquema - Calzada y unidad del Parque, Taller Décima Etapa
- [199] Maqueta e 1:100 - Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [200] Maqueta e 1:100 - Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [201] Maqueta e 1:100 - Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [202] Esquema - Organismo general del Parque, Taller Décima Etapa
- [203-A] Fotografía Aérea - Ubicación polos y áreas del Parque, Taller Décima Etapa
- [203-B] Fotografía del Autor - Orilla Poniente, Embalse Los Aromos, Abril 2010
- [203-C] Fotografía del Autor - Unidad Espejo de Agua, Embalse Los Aromos, Abril 2010
- [203-D] Esquema - Metodología Aplicada en el estudio, Taller Décima Etapa
- [204] Esquema - Organismo particular del Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [205-A] Fotografía del Autor - Orilla Norte, Embalse Los Aromos, Abril 2010
- [205-B] Esquema - Prototipo calzada-mirador, Taller Décima Etapa
- [206] Esquema - Prototipo calzada-paseo, Taller Décima Etapa
- [207] Esquema - Prototipo calzada-sendero, Taller Décima Etapa
- [208] Esquema - Prototipo calzada-ciclovía, Taller Décima Etapa
- [209] Planimetría - Plano de Ubicación, Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [210] Planimetría - Plano de Emplazamiento, Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [211] Planimetría - Plano de Programa Arquitectónico, Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [212] Planimetría - Plano de Planta, Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [213] Planimetría - Plano Corte A-A', Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa
- [214] Planimetría - Plano Corte B-B', Centro Educativo Ambiental, Taller Décima Etapa



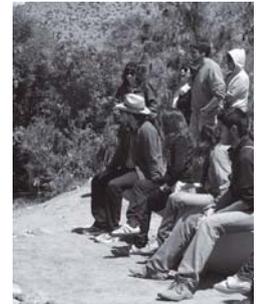
LO MÚLTIPLE

Las actividades y su multiplicidad, en relación a lo complejo del acto de habitar, su espacialidad y temporalidad, traen consigo una holgura y distensión corporal y espacial dentro de la trama densa y compleja de la ciudad.

Un lugar en el cual converge el ocio, el negocio, el transporte, el folclore (las costumbres), ... trayendo consigo lo festivo, como aquello que les otorga un quiebre en sus actividades cotidianas y particulares.



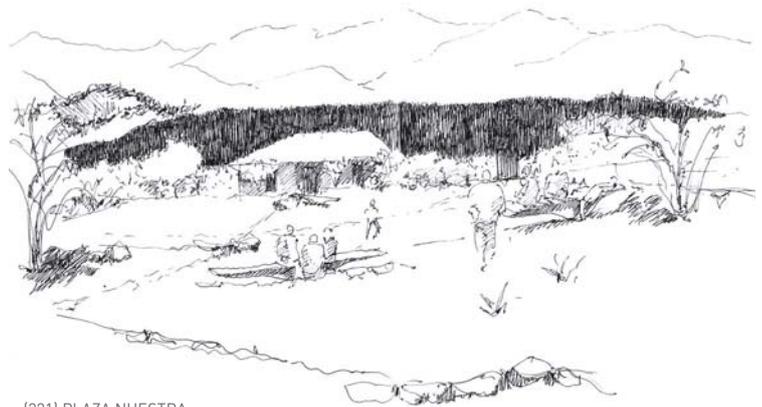
[215]



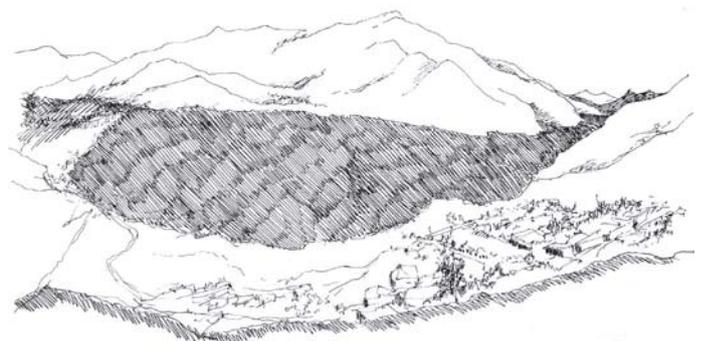
Gualliguaica es un pueblo ubicado en el comienzo del Valle del Elqui en la Cuarta Región de Chile, el cual fue re-emplazado sobre una colina cercana, luego de que sus terrenos fueran inundados tras la construcción del Embalse Puclaro en el año 1996, el cual contempla el resguardo de los recursos hídricos provenientes del río Elqui para el regadío de las zonas aledañas a la ciudad de La Serena y Coquimbo, ante sus excelentes cualidades agrícolas [215][222].

Tras la creación del Embalse y su reubicación en un sitio en altura, próximo a la orilla del mismo, el pueblo fue dotado de nuevas casas, infraestructura y servicios (iglesia, escuela, consultorio y museo) para sus 350 habitantes. Su fuente económica está determinada por la agricultura, la ganadería y el turismo, este último relativo a la práctica de deportes náuticos a vela en el mismo Embalse.

Pese a los incentivos estatales y privados Gualliguaica no ha logrado constituirse en su cabalidad como poblado, la falta de espacios públicos de reunión e identidad cultural han generado la falta de comunicación y agrupación colectiva entre sus habitantes.



[221] PLAZA NUESTRA,
INTERVENCIÓN DE TRAVESÍA



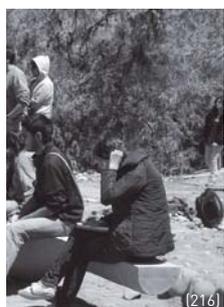
[222] EMBALSE PUCLARO Y SU RELACIÓN
CON EL PUEBLO REUBICADO

DE LA TRAVESÍA

El proyecto desarrollado durante el año, basado en el estudio y planteamiento de un parque periurbano en el Embalse Los Aromos, es base e incentivo para el despliegue de esta travesía al Embalse Puclaro y su entorno.

Gualliguaica, como principal pueblo relacionado al embalse, es centro de nuestras actividades, las cuales se focalizan en la deficiencia de espacios públicos colectivos, particularmente, en el sitio (terreno baldío y abandonado) destinado a la Plaza del pueblo [221], el cual se ubica en un extremo del mismo, de modo estratégico entre la Iglesia y el Museo (antigua estación de tren) y próximo a la Escuela Básica.

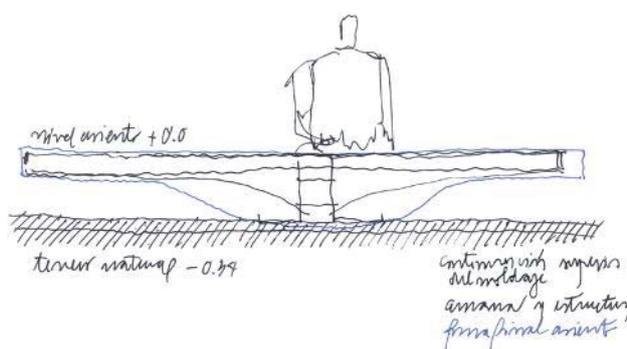
[215] El pueblo y su relación progresiva Iglesia, Plaza, Museo, Area agrícola y Embalse, entorno a la pendiente y su configuración lineal
[221] El Embalse se torna fondo y complemento de la Plaza y su magnitud
[222] Gualliguaica se eleva por sobre el cuerpo de agua de modo total, teniendo un dominio particular de la extensión (valle y agricultura)



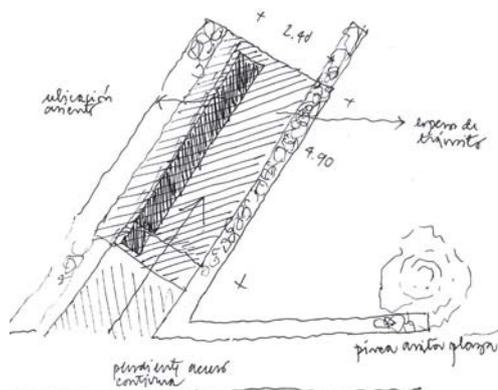
ESCALERA J. BALCELLS CONSTRUCCIÓN Y TÉRMINO DE LOS ASIENTOS DE HORMIGÓN COMO PARTE DEL MOBILIARIO DE LA PLAZA



OBRA DE TRAVESÍA, PLAZA NUESTRA GUALLIGUAICA



[223] ASIENTO DE HORMIGÓN REALIZADO EN MOLDAJE FLEXIBLE COMO PARTE DE LA REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA DEL PUEBLO DE GUALLIGUAICA



[224] ESQUEMA DE UBICACIÓN DE ASIENTO Y CONSTITUCIÓN DEL ENTORNO

La obra en este sitio, permite constituir un lugar (la medida y magnitud de la extensión), un espacio destinado a la vida pública y la identidad propia de sus habitantes y visitantes.

DE LA OBRA - PLAZA NUESTRA

Se proponen cinco asientos de hormigón [223], realizados bajo la técnica del moldaje flexible, la cual permite alcanzar una flexibilidad y maleabilidad del hormigón armado de un modo muy diverso a los realizados con moldajes tradicionales, disminuyendo costos, mano de obra y tiempo. Asientos distribuidos complementariamente en la extensión de la plaza, constituyendo sus suelos y las contenciones necesarias para dar cabida a la habitabilidad del lugar [224] (ladera de gran pendiente). Se utilizaron materiales del lugar, piedras, arena, hormigón, tela, fierro y listones de madera.

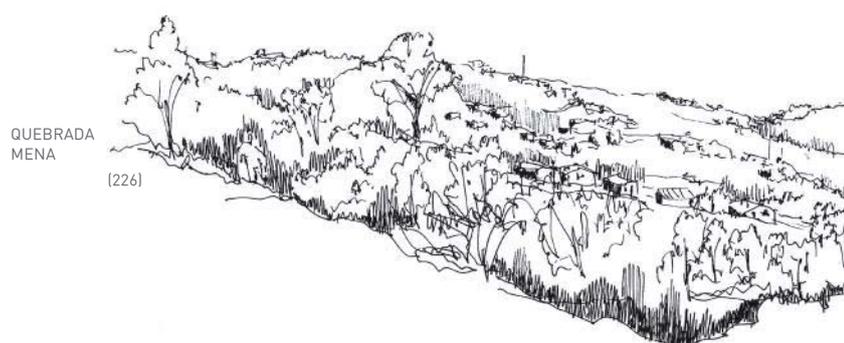
El despliegue de los asientos y ciertos trazados en el terreno permitieron originar, en este sitio destinado a la plaza del pueblo, un lugar para dar cabida a las actividades públicas y colectivas de Gualliguaica, a través de la comprensión de las distancias y medidas del lugar, una magnitud habitable de la cual no se tenía precedente [220].

REFERENCIAS

- [13] Dibujo - Sudamérica, Amereida Volumen Primero, Segunda Edición, Enero 1986 Escuela de Arquitectura PUCV
- [215] Croquis - Dimensión del Pueblo de Gualliguaica, Iglesia-Plaza-Museo, Travesía Gualliguaica 2010
- [216] Fotografías del Autor - Obra terminada, Travesía Gualliguaica 2010
- [217] Fotografías del Autor - Asiento de hormigón y Escultura José Balcells, Travesía Gualliguaica 2010
- [218] Fotografías del Autor - Escultura José Balcells, Travesía Gualliguaica 2010
- [219] Fotografías del Autor - Vaciado de hormigón sobre moldaje flexible, Travesía Gualliguaica 2010
- [220] Fotografías del Autor - Plaza Nuestra Gualliguaica, Travesía Gualliguaica 2010
- [221] Croquis - Plaza Nuestra y Embalse Puclaro, Obra Travesía Gualliguaica 2010
- [222] Croquis - Embalse Puclaro, Travesía Gualliguaica 2010
- [223] Esquema - Diseño estructural asientos de hormigón, Travesía Gualliguaica 2010
- [224] Esquema - Ubicación asiento y entorno construido, realizado por un grupo de siete alumnos, Travesía Gualliguaica 2010

PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO
PROYECTO PASEO BORDE CIMA ENTORNO AL CAMINO DEL AGUA
PROYECTO TALLER DE TITULACIÓN, AÑO 2011-2012
PROFESORES: MAURICIO PUENTES RIFFO - RODRIGO SAAVEDRA VENEGAS
UBICACIÓN: CALLE MIGUEL ÁNGEL, SECTOR ALTO CERRO FLORIDA, VALPARAÍSO





1. INTRODUCCIÓN

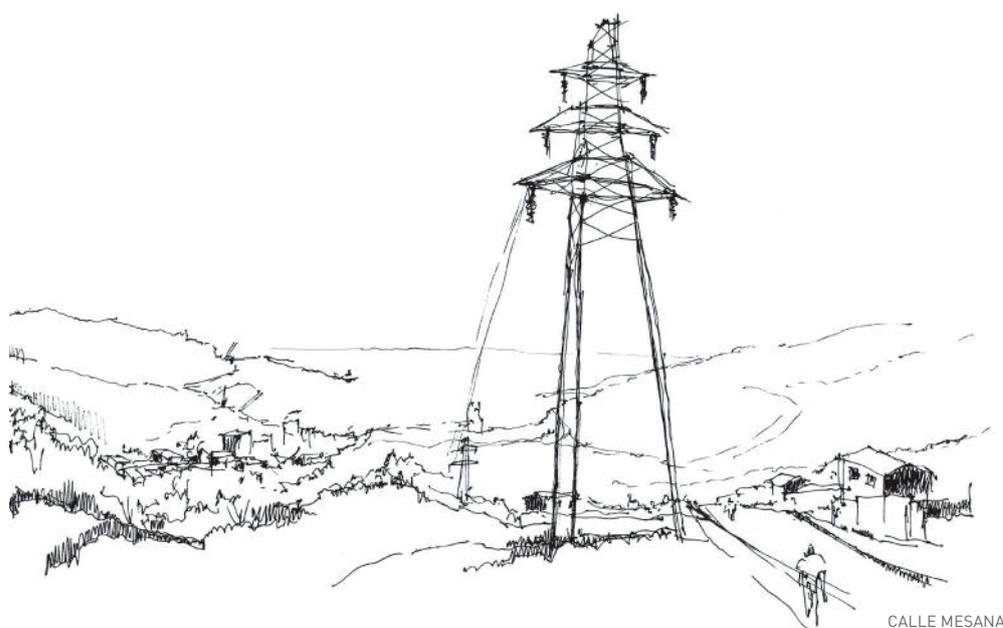
Desde lo estudiado con particularidad en cada año en esta Escuela, que permitió una visión extendida y compleja de la ciudad de Valparaíso y sus enclaves, más una inquietud personal referida a los Espacios Público-Recreativos, asociados a los recursos naturales, es que se comienza con el análisis de estos espacios-enclaves en la ciudad, apoyado por la importancia y contingencia que les dispone el Gobierno Regional y Comunal, en post de un progreso en la calidad de vida de los ciudadanos⁽¹⁾.

Se me presenta, a modo de Anteproyecto Municipal, el Proyecto Camino del Agua (a cargo Secpla, Valparaíso), como una futura estructura vial en la cota 400 msnm, capaz de vincular en su despliegue, los diversos cerros de Valparaíso, desde San Roque, próximo a la Avenida Santos Ossa, hasta la población Puertas Negras en Playa Ancha, configurando así un perímetro de la extensión urbana prevista para los próximos 20 años en la ciudad.

Una nueva circunvalación que permitirá suplir las necesidades viales y de conectividad del Borde Cima de Valparaíso como área en eminente desarrollo, reactivando este espesor (en desamparo por las políticas urbanísticas actuales) a partir del control del crecimiento urbano y el resguardo de sus particularidades físicas, geográficas e hídricas por su ubicación entre quebradas y altas pendientes.

La propuesta de un Paseo Borde Cima asociado a esta vía troncal, estará compuesta por una sucesión de cinco espacios público-recreativos en cada una de las principales intersecciones con las vías colectoras que provienen del plan de Valparaíso, configurándose un Plan

(226) Calle Mesana a 400 msnm. La quebrada como espacio natural disponible que necesita ser parte de una planificación urbana ante su notorio degradamiento por parte de los mismos habitantes del sector



Urbanístico a partir de un modelo replicable que se desarrollará con un programa particular según las características, capacidades y necesidades de cada barrio adyacente. Lugares destinados al esparcimiento ciudadano en conjunto con áreas naturales de alto nivel medio ambiental y paisajístico.

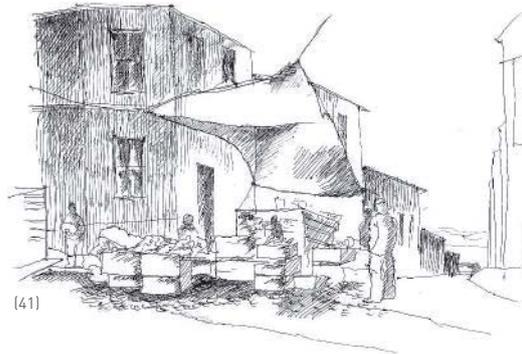
Un Parque Cornisa para Valparaíso, ubicado entre la intersección de la calle Miguel Ángel y Mesana con el futuro Camino del Agua, bajo el Centro Penitenciario de la ciudad, incluirá un desarrollo cultural y religioso en asociación con las áreas verdes existentes (especies nativas e introducidas), a favor de consolidar un atractivo y referente para los habitantes y visitantes de la ciudad puerto, permitiendo activar el perímetro-cima a partir de sus cualidades y actividades.

Como objetivos generales, un planteamiento que se anticipa y controla la próxima ocupación del Borde Cima de Valparaíso, en la incorporación de un sistema vial estructurante, que traerá consigo una densificación habitable del área^[2], siendo necesario la incorporación programada de espacios destinados al ocio y la recreación de sus habitantes, como también el resguardo de la flora y fauna asociada a las quebradas del sector, de gran importancia ecológica.

Los objetivos específicos, se centran en la posibilidad real de desarrollar, potenciar y vincular las transversales Miguel Ángel y Mesana, con el propuesto Camino del Agua, a través de la generación de un Parque Público-Recreativo en el terreno comprendido entre ambas, a modo de menguar las actividades del Centro Penitenciario adyacente con las propias de la ciudad.

^[1] Indicador Calidad de Vida Urbana (ICVU) 2011, del Instituto de Estudios Urbanos UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

^[2] Censo 2002 Valparaíso, Instituto Nacional de Estadísticas INE



[41]

2. ANTECEDENTES

2.1 DE LA RECAPITULACIÓN. EL ENCLAVE EN VALPARAÍSO

De lo estudiado como apertura para el caso arquitectónico

LO PÚBLICO

Lo público se conjuga en la posibilidad y medida para re-mirar la ciudad, la extensión próxima y lejana, sosteniendo en su especialidad holgada, la movilidad del cuerpo colectivo por sobre el cuerpo individual, permitiendo dar cabida en el interior de sus márgenes, a la contingencia e identidad propia de los ciudadanos [41].

DEL INTERIOR

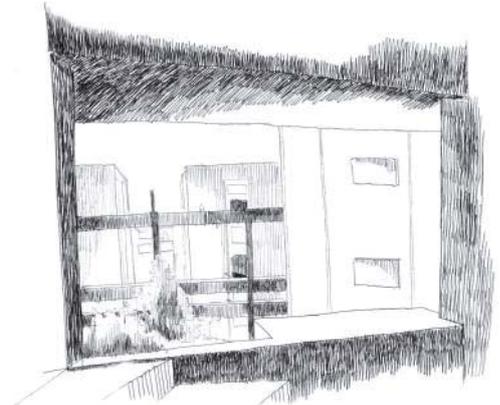
La progresión espacial exterior-interior, se estructura en una transición luminosa particular, desde una situación encandilante, hasta lograr una temperie que considera una homogeneidad de la luz en cuanto brillos y contrastes, la cual permite un despliegue visual satisfactorio, alcanzando la unidad del espacio. La luz templada y homogénea le otorga al habitante la posibilidad gratuita, leve y precisa de permanecer en un interior construido [76].

HABITAR COLECTIVO

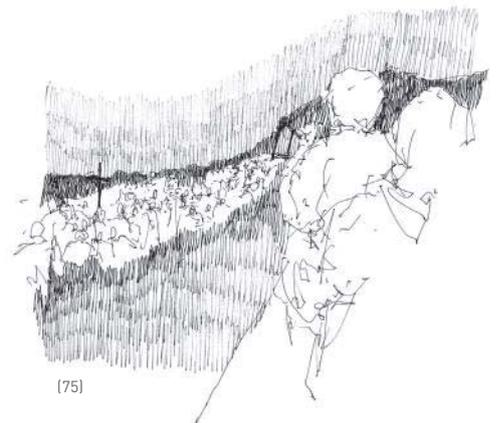
El habitar colectivo, relativo al estar “con y junto a otros” de un modo simultáneo, permite el abandono de la individualidad personal, adoptándose un ritmo conjunto, en cuanto a la existencia de un referente como hito y signo, capaz de congregarlos y ubicarlos en una espacialidad común. Aquello que los referencia y congrega, luego también los identifica (“un lugar que les es propio”) y distingue de otras unidades y comunidades urbanas (vecindades, barrios, etc.) [75].

LO RECREATIVO

El intento de retirarse y alcanzar una distancia física, social, geográfica y temporal con la ciudad y su ritmo acelerado, en la búsqueda de espacios propicios para el ocio y la recreación personal y familiar, el acercamiento con los recursos naturales presentes en el territorio contiguo



[76]



[75]

[41] Lo público como aquella capacidad de re-mirar la ciudad desde la propia identidad

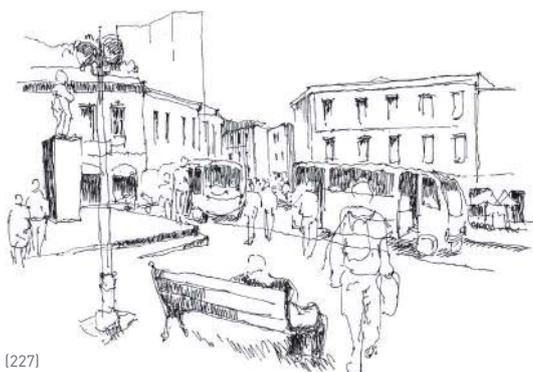
[75] Hito y signo que congrega el cuerpo colectivo

[76] Luz templada y homogénea del espacio interior que invita a permanecer en él

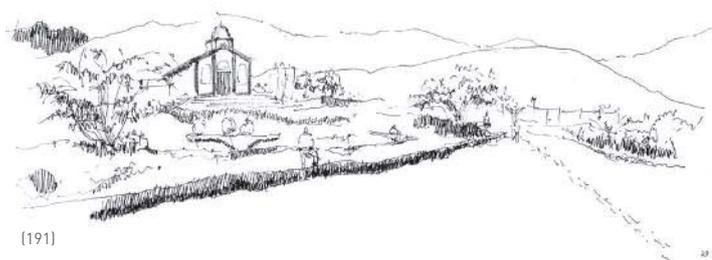
[191] Recreación y ocio entorno a recursos naturales

[156] Los enclaves como lugares hito, en donde la trama urbana se des-densifica, acontece lo colectivo en esplendor

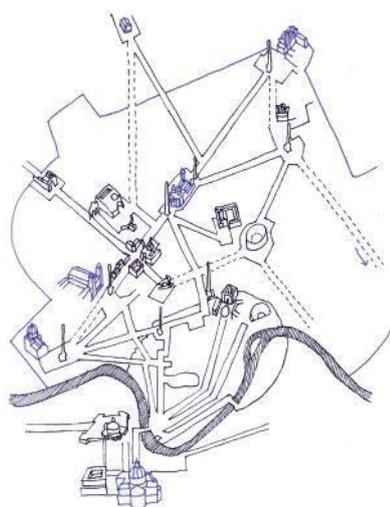
[227] La multiplicidad de actividades trae consigo la holgura



[227]



[191]



[228] PLAN URBANÍSTICO DEL PAPA SIXTO V PARA LA CIUDAD DE ROMA EN 1585, PROPONIENDO TRAZADOS E HITOS ENTRE SIETE IGLESIAS DE LA CIUDAD PARA UN ADECUADO DESARROLLO DE LAS PEREGRINACIONES RELIGIOSAS QUE ALLÍ SE LLEVABAN A CABO

a la ciudad, e incluso en su interior, le otorgan a los ciudadanos bienestar y condiciones propicias para satisfacer sus distintas necesidades [191].

LO MÚLTIPLE

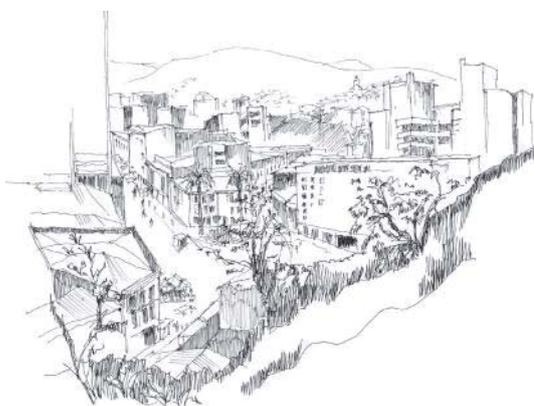
Las actividades y su multiplicidad, en relación a lo complejo del acto de habitar, su espacialidad y temporalidad, traen consigo una holgura y distensión corporal y espacial dentro de la trama densa y compleja de la ciudad. Un lugar en el cual converge el ocio, el negocio, el transporte, el folclore (las costumbres),... trayendo consigo lo festivo, como aquello que les otorga un quiebre en sus actividades cotidianas y particulares [227].

DEL ENCLAVE EN VALPARAÍSO

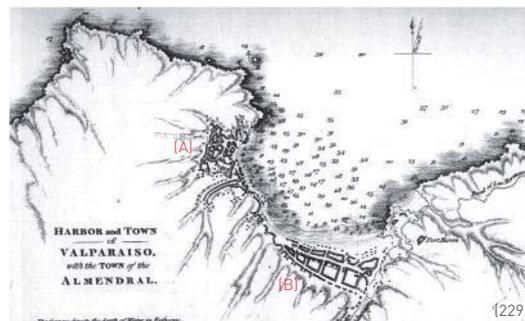
El enclave en Valparaíso como un lugar determinante y estructurante en cuanto a la transversalidad de la ladera, con características de hito y referente [228] (capacidad de referenciar al habitante, por su magnitud en la ciudad), en cuanto congrega el habitar colectivo de un modo holgado y distendido, en una cercanía visual con el mar (distinción con lo próximo): un lugar de urbanidad plena.

Entonces, en lo mediato al borde costero de Valparaíso, los espacios enclave se reconocen como lugares donde la trama urbana se desdensifica, y en los cuales el acontecer colectivo y múltiple (variado) de la ciudad es fecundo, pues son la manifestación de la condición pública de una determinada área de ella [156].

De ahí, como motivación e inquietud personal, su puesta en valor, queriendo concederles una destinación público-recreacional, asociada a su potencia espacial de congregar y reunir lo colectivo, aquello más propio de la ciudad de Valparaíso.



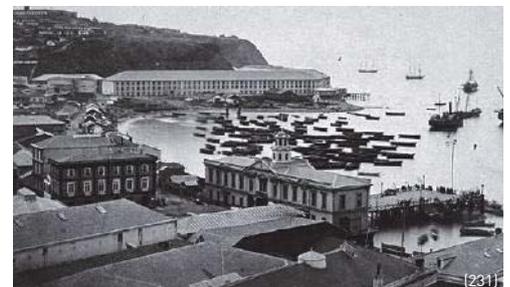
[156]



VALPARAÍSO Y SU CONFIGURACIÓN URBANA EN EL SIGLO XIX: EL SECTOR PORTUARIO Y EL ALMENDRAL [229]

2.2 RELACIÓN DE LOS CURSOS DE AGUA Y EL ASENTAMIENTO ESPONTÁNEO EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO

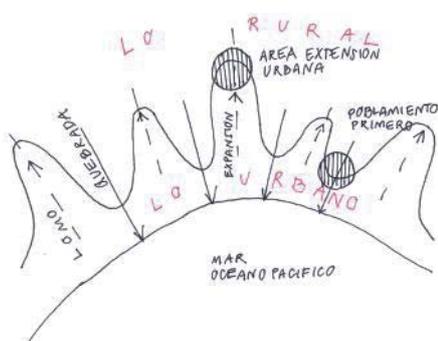
Valparaíso como ciudad, se gesta desde el mar, en su descubrimiento desde el Pacífico, lo que la configura como ciudad puerto [231], específicamente y en un primer momento, Puerto de Santiago, capital del País. Esta forma de ser abarcada, marca y señala el modo de su poblamiento, espontáneo y vernacular, en cuanto no se rigió bajo las leyes y estrategias clásicas de la conformación de las ciudades españolas (la conquista de los Españoles y el trazado cuadrícula de sus ciudades), comenzando desde el borde y extendiéndose hasta el pie de cerro. Considerando la estrecha franja horizontal que se compone entre estos dos sectores [229] [230], y el crecimiento poblacional acelerado que se generó en base al auge portuario, económico y comercial en los años 1820, la ciudad crece y se desplaza hacia las quebradas alledañas en búsqueda de agua dulce proveniente de cursos subterráneos o expuestos, según sea el caso.



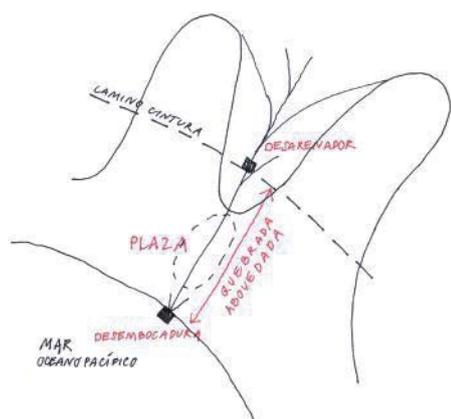
PUERTO DE VALPARAÍSO E INSTALACIONES ALREDEDOR DEL 1900 [231]

Luego de unos años, el Almendral, como sector oriente de la bahía, ocupado en ese entonces con actividades agrícolas, sufre un cambio radical, al recibir parte de la nueva población porteña, particularmente inmigrantes europeos, que arriban a la ciudad en esplendor. Así, a través de los años, regidos y enmarcados por la continua y progresiva necesidad de agua para el creciente comercio y sus respectivas actividades, los habitantes de Valparaíso se despliegan a través de los cerros, ascendiendo desde las quebradas abovedadas y cubiertas por senderos y calles, hacia las lomas de los mismos^[3], precipitándose rápidamente hasta la cota 100 msnm [232].

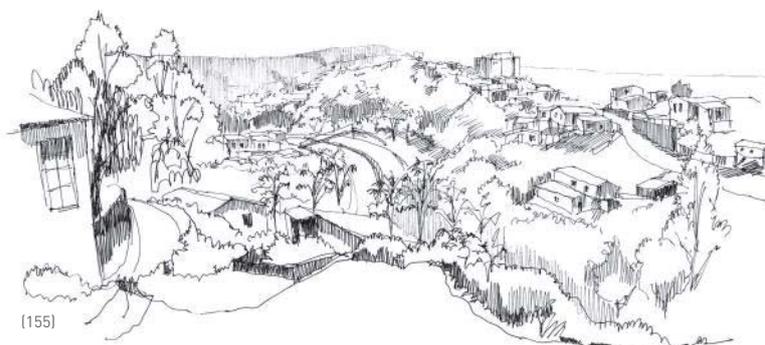
(A) Sector Puerto, Bahía de Valparaíso
(B) Sector Almendral, Bahía de Valparaíso
(155) Asentamientos espontáneos y vernaculares sobre la cota 350 msnm en el sector de Rodelillo



(232) DESPLIEGUE URBANO DE VALPARAÍSO HASTA LA COTA 100 MSNM



(233) CONSTRUCCIÓN DEL CAMINO CINTURA COMO PARTE DE LA CONSOLIDACIÓN DE LA EXPANSIÓN URBANA HACIA LOS CERROS



(155)

La construcción del Camino Cintura en la década de 1880, como nueva estructura vial que vincula los cerros más habitados, permitió la consolidación de la expansión urbana, transformándose en el límite de las quebradas abovedadas de la ciudad⁽³⁾ (233).

Otro modo se articula en el desarrollo poblacional sobre esta cota, desde el año 1930 en adelante, existiendo primeramente la conquista de la loma y luego, paulatinamente de la quebrada⁽⁴⁾, privilegiando la conectividad por sobre la accesibilidad a las fuentes de agua, lo que ha permitido un rápido avance por sobre la cima en los diversos cerros de Valparaíso.

Actualmente se alcanza, de forma espontánea, la cota 350-380 por sobre el nivel del mar (155), con edificaciones vernaculares, ranchos y tomas que se nutren de pozos o camiones surtidores de agua potable, teniendo en cuenta que los nuevos acueductos y viaductos, que portan agua desde los Embalses creados en los límites de la ciudad, permiten una accesibilidad controlada a ella bajo la cota 300, demarcando con ello la urbanidad plena implicada en los asentamientos inferiores a esta altura.

⁽³⁾ Araya, Marcelo. Las Aguas ocultas en Valparaíso. Revista ARQ n° 73, Santiago, Diciembre 2009

⁽⁴⁾ Urbina, Ximena. Los conventillos de Valparaíso, 1880 – 1920. Fisonomía y percepción de una vivienda popular urbana. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 2002.



2.3 ACERCA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN VALPARAÍSO

ORÍGEN

A finales del siglo XVIII debido al crecimiento que alberga, Valparaíso se ve sumido bajo condiciones de insalubridad y débil higiene urbano, por lo que se plantean ciertos cambios radicales, como son la construcción de alcantarillado, la colocación de adoquines en las calles, y el control y abovedamiento de los cauces de agua de las quebradas^[7], desde el Camino Cintura al borde costero.

De esta forma, los Espacios Públicos tienen su origen en el remate de estos cauces cubiertos con el plan^[5], generando superficies horizontales propicias para la reunión de los ciudadanos bajo actividades públicas y sociales.

La Plaza Municipal ^[234] ^[235], actual Plaza Echaurren, es la primera en constituirse (alrededor del año 1820), a partir del encausamiento de la Quebrada San Francisco^[6]. Su ubicación estratégica en relación al pujante Puerto, y su destinación comercial, a través de la venta y exposición de productos agrícolas traídos del interior, en la proximidad con el Mercado de Abastos y la Recova, permitieron la consolidación y trascendencia de este espacio público por excelencia. Unos años más tarde, en el Almendral, surge la segunda plaza pública, la Plaza de Orrego, actual Plaza de la Victoria ^[236], ante la solidez que alcanza este sector en Valparaíso. La construcción paulatina de edificaciones de carácter administrativo e institucional, religioso, comercial, cultural y recreativo, permitió que se estructurara como la plaza principal de la ciudad y eje urbano del Almendral, albergando el Cuartel de Policía, el Edificio Municipal, el Hospital, la Iglesia de San Agustín y un Teatro^[6], posibilitando que en ella se realizaran, de un modo céntrico, las más variadas actividades públicas y colectivas de la ciudad.



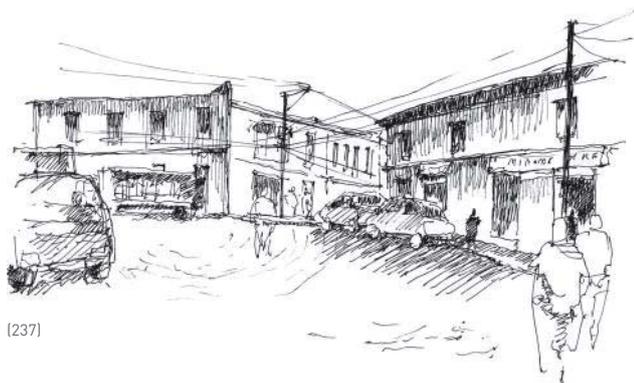
PLAZAS Y EL DESARROLLO POLÍTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y RELIGIOSO ASOCIADO A SU CONFIGURACIÓN EN EL PLAN DE VALPARAÍSO

[227] Plaza Aníbal Pinto como eje céntrico en el plan de Valparaíso

[234] Antigua Plaza Municipal (hoy Plaza Echaurren), siglo XIX

[235] Plaza Echaurren, principios de 1900

[237] La Plazuela San Luis configurada como intersección del Camino Cintura y el eje transversal Almirante Montt, generando condiciones de alto impacto barrial



[237]



[227]

El Romanticismo, como la tendencia estética europea, traída a Valparaíso por inmigrantes ingleses y franceses, la cual valoriza la naturaleza como elementos de ornato, influye en el modo de transformación de estos espacios públicos como extensiones y áreas cívicas, a espacios que buscan propiciar el descanso, la recreación y el lucimiento personal, en la incorporación de vegetación nativa y exótica, fuentes de agua y elementos ornamentales como columnas y pórticos^[7]. Un nuevo modo de comprender estos espacios públicos desde la concepción estructurada y utilitaria de los conquistadores españoles, a una mirada holgada y liberadora de las nuevas tendencias europeas, las cuales hasta hoy en día se mantienen.

ACTUALIDAD

En la actualidad, la ciudad cuenta con alrededor de 15 plazas y parques destinados al uso inclusivo, colectivo y recreativo de los ciudadanos. Particularmente, y según observaciones personales y datos estudiados, las plazas de mayor tamaño e infraestructura, se ubican a lo largo de la extensión del Plan de Valparaíso, donde se destacan las plazas Echaurren, Sotomayor, Aníbal Pinto ^[227], Victoria y O'Higgins, mientras que los Cerros, cuentan con otras de menor tamaño y desarrollo, como lo son las plazas Waddington, Bismark, de Los Poetas y la Plazuela San Luis ^[237].

Por otra parte, los parques y jardines, se distribuyen por lo general vinculados a recursos naturales, en los márgenes de la ciudad, en una condición de difícil acceso para la mayoría de los ciudadanos, traducida en un desapego de sus visitantes con estos espacios destinados al ocio y recreación, al no estar planificados en conjunto con la infraestructura vial y el transporte público.

Otra de sus problemáticas, es la falta de elementos y programas capaces de sustentar económica, social y medioambientalmente estas extensas áreas, viéndose en muchas ocasiones en peligro de desaparecer, ante la inminente demanda habitacional, industrial y comercial contigua.

^[5] Álvarez, Luis. Origen de los Espacios Públicos en Valparaíso. Revista de Urbanismo, n° 4. Universidad de Chile, Santiago, 2001

^[6] Méndez, Luz María. Serie Monografías Históricas, n° 12, Valparaíso, Sociedad y Economía en el siglo XIX. Ediciones Universitarias Valparaíso. Capítulo El mundo de las Plazas, Parques y Jardines de Valparaíso.

^[7] Méndez, Luz María. Serie Monografías Históricas, n° 1, "Valparaíso 1536-1986". Ediciones Universitarias Valparaíso, 1987. Capítulo "Parques y Plazas de Valparaíso, Transformaciones en el Micro Paisaje Urbano".



[242]



[241]



[239]

CARNAVAL CULTURAL, FIESTA DE SAN PEDRO EN EL MAR, VALPARAÍSO CERRO ABAJO Y VÍA CRISIS EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO



[240]



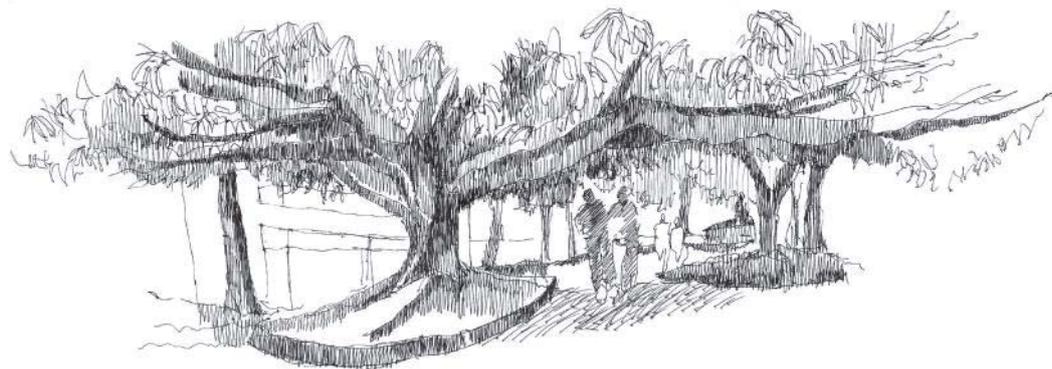
LOS AUDITORIOS EN VALPARAÍSO

A modo de caso referencial, la iniciativa Municipal, a través del Secpla de Valparaíso (Secretaría Comunal de Planificación), de mejorar y revalorar los Auditorios ubicados en los cerros de la ciudad^[9], como aquellos espacios destinados a un uso deportivo-recreativo, que incorporan servicios e infraestructura de calidad para las diversas actividades que allí se desarrollan, dando cabida a las necesidades propias del barrio, de modo de involucrar a sus habitantes (diversas edades y género) e instituciones (jardines infantiles, escuelas y universidades) de un modo democrático y versátil.

En definitiva espacios público-recreativos, que dan cabida al ocio en sus distintas expresiones (deporte, cultura, paseo), asociándose a actividades lucrativas y barriales que permiten sustentar económica y socialmente lo proyectado. Así se destacan el remodelado Auditorio Manuel Guerrero en el Cerro Barón ^[243], el Auditorio Osmán Pérez Freire en el Cerro Mariposa, y el Auditorio María Eisler en el Cerro Los Placeres.

^[8] Ilustre Municipalidad de Valparaíso
http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/turismo_actividades_fiestas.php?id_cat=22

^[9] Proyecto Mejoramiento Auditorios Valparaíso, Secretaría Comunal de Planificación de Valparaíso SECPLA



[248] ÁREA VERDE UBICADA EN LA CALLE BLANCO EN EL PLAN DE VALPARAÍSO

2.3.2 NECESIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES DE CALIDAD EN VALPARAÍSO

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) las ciudades deberían contar con 9,2 mts² de áreas verdes por habitante, abiertas a la comunidad, arboladas y con servicios de goce público, para la buena salud de cada uno de sus ciudadanos.

Valparaíso actualmente cuenta con una población de 273.500 habitantes^[10], a los cuales, según el indicador anterior les correspondería a lo menos 250 hectáreas de áreas verdes consolidadas y equipadas dentro del perímetro urbano (equivalentes a 250 manzanas de plazas o parques)^[11], bastante distantes de las 14,2 ha de áreas verdes existentes^[12] hoy en día en la ciudad (ver tabla^[10] comparativa superficies de áreas verdes por comuna ^[249-A]).

Si además se toma en cuenta el estudio realizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, denominado Indicador de Calidad de Vida Urbana (ICVU)^[13], a partir de su Instituto de Estudios Urbanos, es posible conocer y comparar la realidad de Valparaíso respecto a la media nacional, en cuanto a los siguientes seis ámbitos:



[250] VEGETACIÓN Y ÁREAS DE ESPARCIMIENTO EN PARQUE QUINTA VERGARA, VIÑA DEL MAR

[248] La sombra construida por el denso follaje permite constituir un espacio de agrado y paseo a los que circulan por el lugar

[249] Cartillas de Información territorial, Región de Valparaíso. Fundación para la Superación de la Pobreza. Propuesta País 2010

[250] El padro como horizonte que facilita la estadia y juego, es limitado por la vegetación entorno



JARDÍN BOTÁNICO Y BORDE COSTERO DE VIÑA DEL MAR, AMBOS EXCELENTES EJEMPLOS DE ÁREAS VERDES, RECREATIVAS Y DEPORTIVAS QUE PERMITEN SUPLIR LOS REQUERIMIENTOS URBANOS EN RELACION A ESPACIOS PÚBLICOS-RECREATIVOS DE CALIDAD EN LA CIUDAD

CIUDAD	CL	AN	CS	CM	SM	VE	ICVU
Gran Valparaíso	26,39	17,84	43,88	55,88	49,35	47,99	40,22
Comuna	CL	AN	CS	CM	SM	VE	ICVU
Concón	36,15	39,71	59,72	68,25	56,28	61,90	53,67
Viña del Mar	29,15	22,36	45,43	61,22	44,99	55,75	43,15
Quilpué	27,89	8,37	44,04	49,52	53,39	48,76	38,66
Villa Alemana	21,11	7,43	45,00	54,98	54,49	45,81	38,14
Valparaíso	23,09	18,86	38,50	51,76	47,97	37,52	36,28
PROMEDIO NACIONAL	38,33	23,14	44,80	54,63	56,09	41,01	43,00

[249-B] TABLA RESULTADOS GRAN VALPARAÍSO SEGÚN INDICADOR DE CALIDAD DE VIDA URBANA

■ Peor promedio Gran Valparaíso
■ Mejor promedio Gran Valparaíso

Superficie Áreas Verdes		
Provincia	Comuna	Áreas Verdes (mt ²)
Valparaíso	Valparaíso	142.437
	Casablanca	34.000
	Concón	165.450
	Juan Fernández	S/I
	Puchuncaví	15.000
	Quintero	0
	Viña del Mar	1.060.497

FUENTE: SINIM 2010. Proyección INE 2009

[249-A] TABLA COMPARATIVA DE SUPERFICIES DE ÁREAS VERDES EN CADA COMUNA DE LA PROVINCIA DE VALPARAÍSO

condiciones laborales (CL), ambiente de negocios (AN), condición sociocultural (CS), conectividad y movilidad (CM), salud y medio ambiente (SM), y por último vivienda y entorno (VE), lo que permite de un modo multidimensional comprender la calidad de vida urbana en la ciudad.

Como resultados generales, en cuanto a la condición de vida, Valparaíso se encuentra bajo la media nacional, teniendo las peores valorizaciones en los aspectos de ambiente de negocio, condición laboral y vivienda y entorno (ver tabla^[13] resultados Gran Valparaíso [249-B]). Este último referido a una baja calidad de las viviendas, su hacinamiento y la disminuida inversión en espacios públicos y áreas verdes dentro de su entorno, para aquellos que residen en el lugar.

Esta condición desfavorable, verificada por los indicadores anteriormente expuestos, concuerdan plenamente con el requerimiento concreto de espacios públicos y áreas verdes que satisfagan las necesidades de los distintas actividades (religiosas, culturales, recreativas, deportivas, artísticas, festivas, etc.) que le dan identidad a la ciudad.

^[10] Sistema Nacional de Indicadores Municipales SINIM 2010. Proyección INE 2009

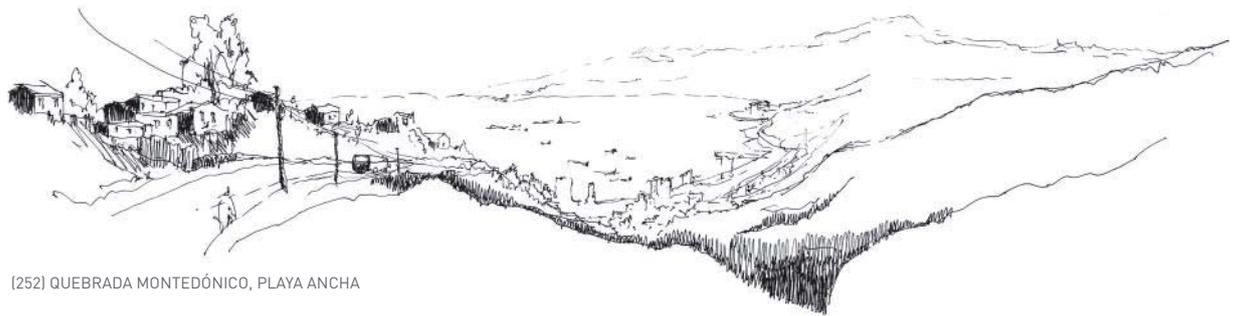
^[11] Serrano, Pedro. Valparaíso, Patrimonio Sustentable. Revista INVI n° 65, Mayo 2009, Volumen n° 24: 179-194

^[12] Sistema Nacional de Indicadores Municipales SINIM 2010. Proyección INE 2009

^[13] Indicador Calidad de Vida Urbana (ICVU) 2011, del Instituto de Estudios Urbanos UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



QUEBRADA MENA, COTA 350 MSNM. FALTA DE CUIDADO Y MANTENCIÓN DEL ÁREA NATURAL QUE COMPONE LA QUEBRADA. INSALUBRIDAD Y POSIBLES FOCOS DE INCENDIOS



[252] QUEBRADA MONTEDÓNICO, PLAYA ANCHA

2.3.3 LA QUEBRADA RESIDUAL EN VALPARAÍSO

La historia, configuración y poblamiento de la ciudad de Valparaíso a través de los años, ha generado que sus quebradas sean hoy áreas naturales remanentes y descuidadas que acogen en su extensión a los habitantes con más carencias de la ciudad, lo que deja en evidencia dos de sus mayores problemáticas: su uso ilegal como vertederos (basura domiciliaria e industrial) ^[251] y los incendios forestales (acrecentados por el efecto chimenea que aporta su particular geografía), dejando de lado sus gran potencial paisajístico, ecológico y en biodiversidad, al albergar flora y fauna autóctona y siendo partícipe de importantes procesos medioambientales y naturales.

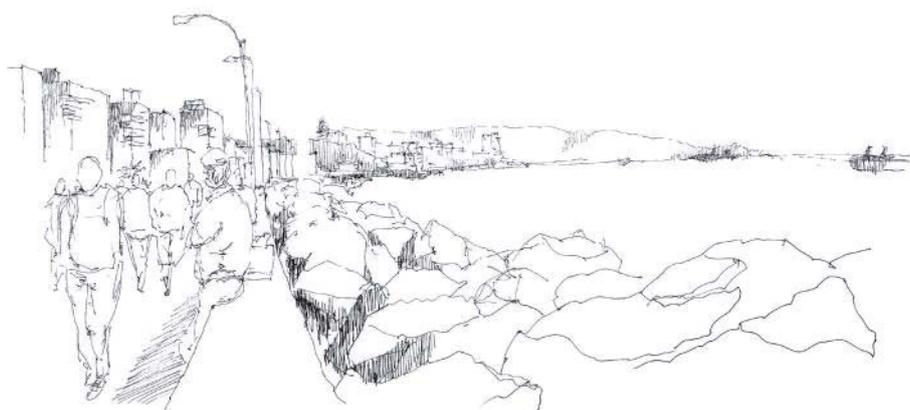
Son 42 las quebradas más importantes en Valparaíso, las cuales por su ubicación estratégica entre los límites de cerros y barrios, se configuran como potenciales áreas verdes inclusivas y de uso público^[11], siendo a la vez plataforma para la educación y conciencia ambiental para los ciudadanos. Ante su actual degradación es necesario que formen parte de una planificación urbana sustentable llevada a cabo por las entidades comunales y regionales especializadas, para su pronta puesta en valor ^[252].



[252] Mirador Población Montedónico, Cerro Playa Ancha, uno de los extremos proyectados para el nuevo Camino del Agua.

[253] Quebrada contorneada por vegetación y viviendas vernaculares. Construcción de un vínculo cima-plan.

[254] Pasear entorno al borde de la ciudad da cuenta de su figura y límite.



[254] AVENIDA PERÚ, BORDE COSTERO VIÑA DEL MAR



2.3.4 INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN URBANA. POSTURA DEL GOBIERNO REGIONAL Y COMUNAL

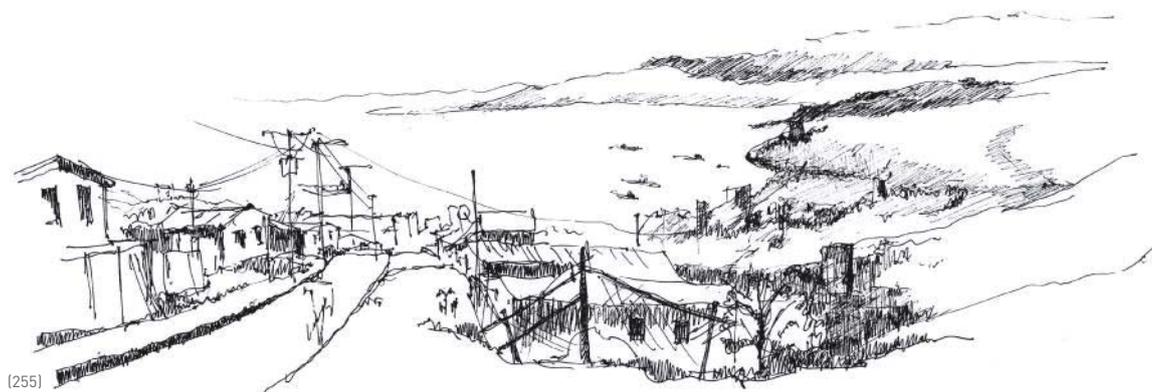
A / ESTRATEGIA REGIONAL DE DESARROLLO, REGIÓN DE VALPARAÍSO 2001-2010

La Estrategia Regional^[14] plantea, como instrumento de planificación del Gobierno Regional, un fortalecimiento en los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales (identidad) y territoriales de la misma, de un modo versátil y visionario. En ella se observa como principal eje de desarrollo de la Región el Borde Costero ^[254] (Quintero-Viña del Mar-Valparaíso-San Antonio), donde se concentra la mayor parte de la población y las actividades económicas, como la marítimo-portuaria y sus servicios relacionados, el comercio, el turismo y la pesca artesanal. Pese a ello se considera un tramo vulnerable, en cuanto a su amplio requerimiento y su bajo nivel de planificación pública.

Dentro de este eje y por medio del ordenamiento territorial, los Espacios Públicos Urbanos (con sus aptitudes patrimoniales, culturales, paisajísticas, recreativas), serán los encargados de propender un equilibrio entre las áreas verdes públicas disponibles (inclusivas) y la densidad habitacional existente, favoreciendo un estilo de vida saludable.

^[11] Serrano, Pedro. Valparaíso, Patrimonio Sustentable. Revista INVI n° 65, Mayo 2009, Volumen n° 24: 179-194

^[14] Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Valparaíso 2001-2010, Secretaría Regional de Planificación Comunal, del Ministerio de Planificación, SERPLAC Región de Valparaíso.



B / PLAN DE DESARROLLO COMUNAL DE VALPARAÍSO, PLADECO 2007

Dentro de este Plan^[15], es posible observar la relevancia de la planificación territorial de Valparaíso, en cuanto a la categorización y perfilamiento de sus áreas urbanas existentes, y la caracterización e identificación de las nuevas áreas de expansión urbana a corto y largo plazo (destino de la ciudad).

La Administración local ha planteado la necesidad de recuperar y fortalecer la identidad de Valparaíso, a partir de rescatar y valorar los tres bordes^[16] que lo configuran:

EL BORDE COSTERO

Espesor y vínculo entre la orilla del mar y la ciudad.

EL BORDE ACANTILADO

Constituido como la primera cima conquistada por los habitantes de la ciudad desde el estrecho plan.

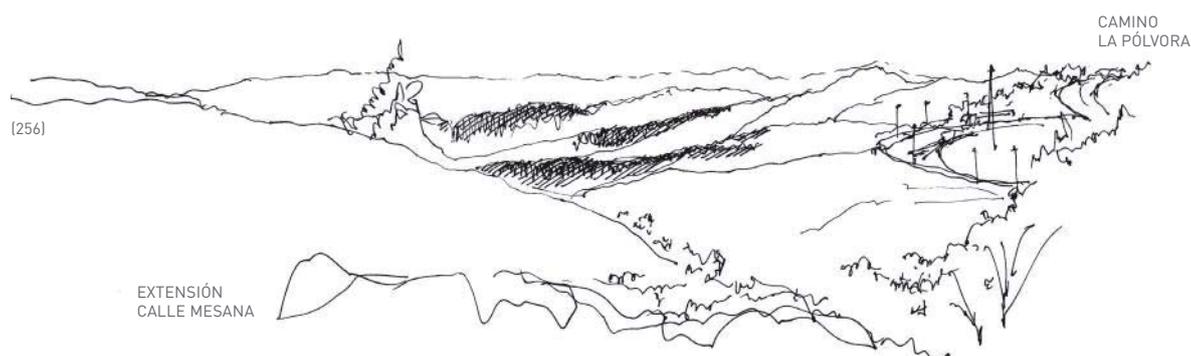
EL BORDE CIMA

Constituye el límite visible de la cuenca geográfica, con una altura considerable de alrededor de 450 msnm ^[255].

El *Camino La Pólvora* ubicado en la cima a 500 msnm, conforma el acceso Sur a la ciudad ^[256], permitiendo el movimiento del transporte portuario y su industria asociada, desde el interior de la región hasta el borde, lo que genera en sus márgenes un área industrial de gran valor (Placilla, Curauma y Playa Ancha). Se perfila así como uno de los primeros intentos por consolidar industrial y urbanísticamente el área Borde Cima de la ciudad, configurándose hoy como terminal y extremo del Corredor Bioceánico Atlántico-Pacífico.

[255] Aquiles Ramírez Cerro San Juan de Dios, borde cima: una altitud que permite el gobierno visual de la trama urbana de Valparaíso.

[256] Camino La Pólvora, acceso sur a la ciudad de Valparaíso.



Como refuerzo y complemento a esta gestión, el *Proyecto Camino del Agua*, como un camino cintura en la cota 350 msnm, permitiría dotar de agua potable al área de crecimiento habitacional de la Cima de Valparaíso, conformando una franja de protección verde a lo largo del camino La Pólvora, con rasantes de miradores y un área contenida propicia para la habitación. Esta área construirá finalmente el Borde Cima, al vincularse con la localidad de Placilla, su área industrial, y con el desarrollo urbano de Curauma. Así se constituirá un acceso expedito desde Santiago al Valparaíso patrimonial.

Junto con recrear este nuevo camino cintura, como proyecto a largo plazo, se ha procurado mantener y proteger la ciudad patrimonial mediante acciones urbanas, como la construcción y extensión de los Ejes Transversales, la construcción de nuevos miradores y conexiones viales, en orden a mejorar, como borde mirador, la Avenida Alemania, estableciendo una estrategia de desarrollo de Valparaíso a partir de los bordes que lo estructuran.

Es así como el Borde Cima se vislumbra como la zona con mayor potencialidad en cuanto a la expansión urbana de Valparaíso, ejemplo claro de ello es Curauma y su consolidación como ciudad dormitorio, la proyección de varios conjuntos habitacionales en la cota 350 msnm y el *Proyecto Parque Pajonal* (en el actual Fundo Pajonal-El Hinojo).

^[15] Plan de Desarrollo Comunal de Valparaíso, PLADECO 2007

^[16] Jensen, Valdés y Muñoz, Arquitectos. Estrategia de Desarrollo Urbano de Valparaíso.

C / PLAN REGULADOR METROPOLITANO DE VALPARAÍSO, PREMVAL 2011
El Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso⁽¹⁷⁾, será el instrumento que sustituirá el antiguo Plan Regulador del año 1965, que rige actualmente. De su estudio, es posible desprender el hincapié que realiza sobre las nuevas áreas de extensión urbana para la ciudad, las cuales se encuentran ubicadas en la zona del Borde Cima, denominándolas Pólvora Norte y Alto Puerto, con grandes potencialidades a nivel habitacional, recreacional y medioambiental. Del mismo modo, se plantea el Camino del Agua⁽²⁵⁸⁾ como una vía troncal a pasos de su consolidación en este sector, lo que permitiría la sincronía y estructuración dinámica de este borde en particular.

Así, dentro del denominado Borde Cima y de un modo específico, es posible identificar: Zonas de Extensión Urbana (ZEU), Áreas de Riesgo Natural como Áreas de Riesgo en Terrenos en Pendiente (AR NP) y Áreas Verdes Intercomunales (AV)⁽²⁵⁷⁾, las cuales se especifican a continuación.

ZONA DE EXTENSIÓN URBANA ZEU 9 (PÓLVORA NORTE)

Corresponden al territorio en proceso de urbanización, emplazado dentro del límite de extensión urbana. Son terrenos que están dotados de beneficios urbanos como accesibilidad y factibilidad de servicios sanitarios, que los condicionan para promover su desarrollo y recibir el crecimiento por extensión con patrones de densidad alta.

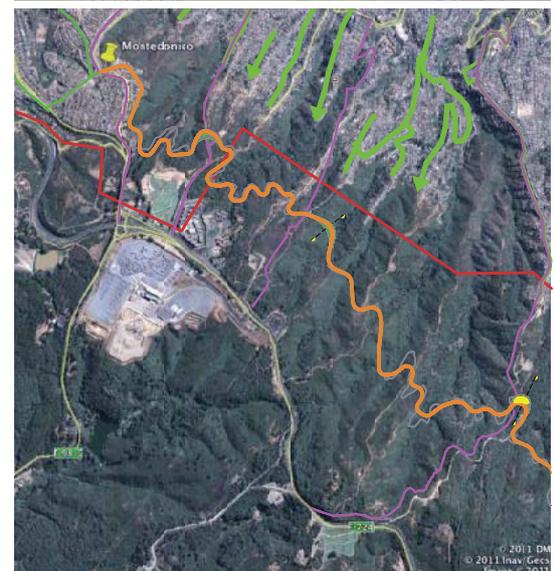
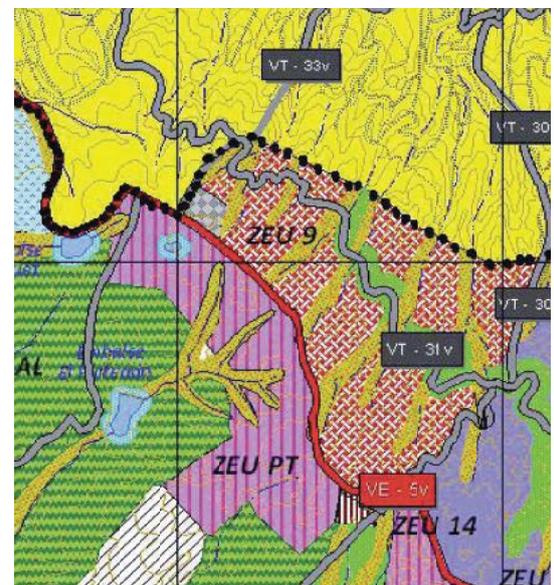
USOS DE SUELO

Residencial, Equipamiento, Infraestructura, Espacio Público y Área Verde.

Subdivisión mínima del Suelo: 200m²

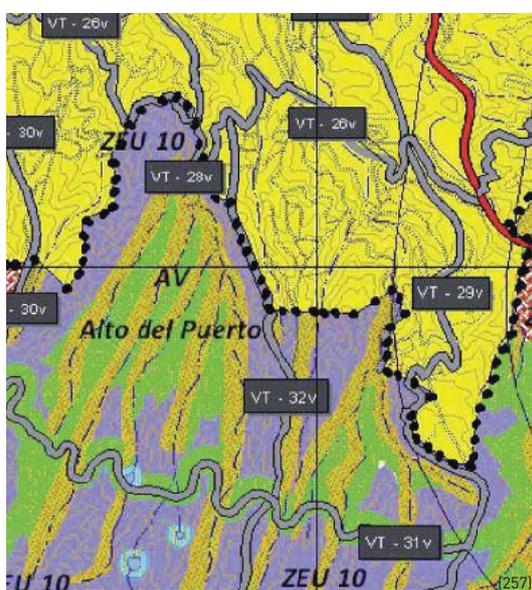
CONDICIONES DE EDIFICACIÓN

Densidad bruta máxima: 480 hab/ ha.



IMÁGENES COMPARATIVAS DEL BORDE CIMA Y EL PROYECTO CAMINO DEL AGUA EN VALPARAÍSO: ARRIBA PREMVAL 2011, ABAJO IMAGEN SATELITAL DEL SECTOR

- Proyecto Camino del Agua
- Ejes Transversales extendidos
- Límite Urbano Actual (sin PREMVAL)



ZONA DE EXTENSIÓN URBANA ZE U 10 (ALTO PUERTO)

Corresponde al territorio en proceso de urbanización, emplazado dentro del límite de extensión urbana que corona el gran anfiteatro de los cerros que rodean la ciudad de Valparaíso. Conformada por terrenos contiguos a la vialidad estructurante intercomunal, dotados de beneficios urbanos como accesibilidad y posibilidad de servicios sanitarios, que los condicionan para promover su desarrollo y recibir crecimiento urbano.

USOS DE SUELO

Residencial, Equipamiento, Actividades Productivas de carácter inofensivo, Infraestructura, Espacio Público, Área Verde.
Subdivisión mínima del Suelo: 5.000m²

CONDICIONES DE EDIFICACIÓN

Densidad bruta máxima : 280 hab/ha.

ÁREAS DE RIESGO EN TERRENOS EN PENDIENTE AR NP

Las áreas de riesgo de origen natural corresponden a aquellos territorios en que existen probabilidades de que se produzca un evento que signifique un daño o pérdida por los siguientes efectos: sedimentación, erosión, derrumbes, inundaciones, aludes.

USOS DE SUELO

Área Verde y Espacio Público
Subdivisión Predial: 2.000m²

ÁREAS VERDES INTERCOMUNALES AV (ALTO PUERTO)

Constituida por áreas remanentes de quebradas al Sur del sector urbano de Valparaíso. Presenta una profusa presencia forestada por eucaliptos y pinos. Constituye una importante área para la metrópolis urbana.

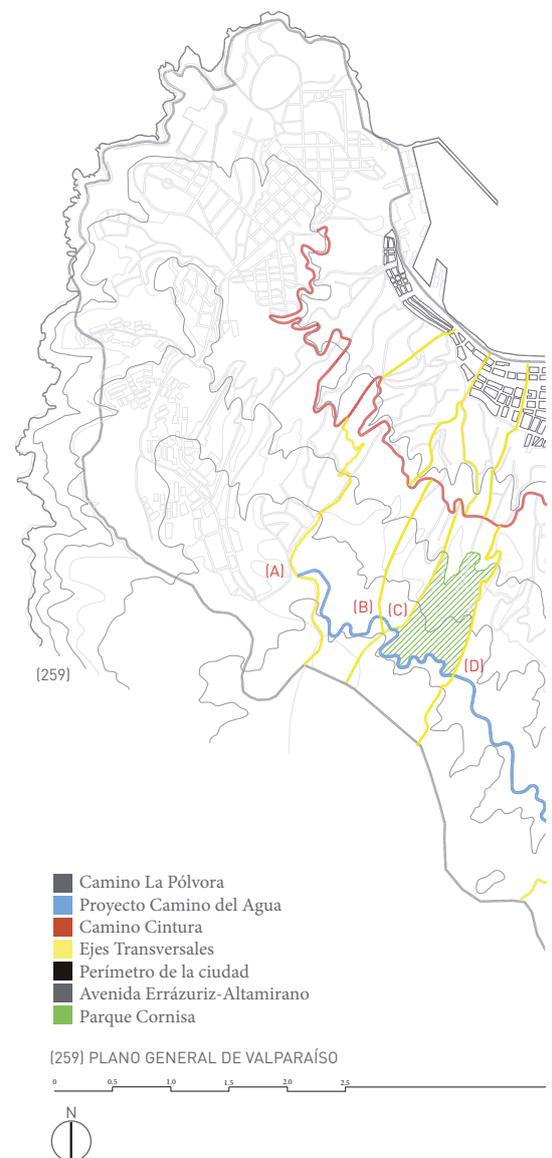


D / PROYECTO CAMINO DEL AGUA, SECRETARÍA COMUNAL DE PLANIFICACIÓN, SECPLA VALPARAÍSO

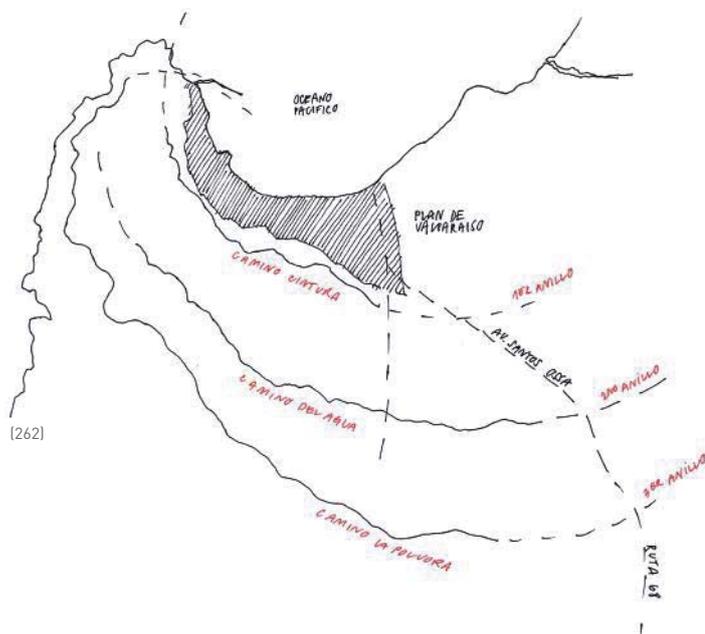
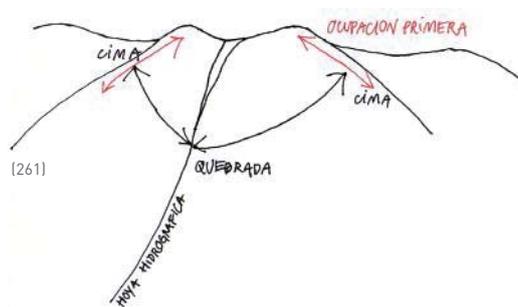
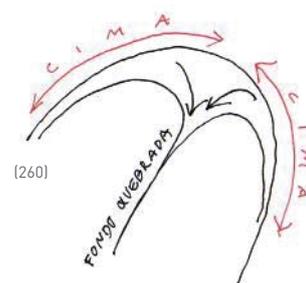
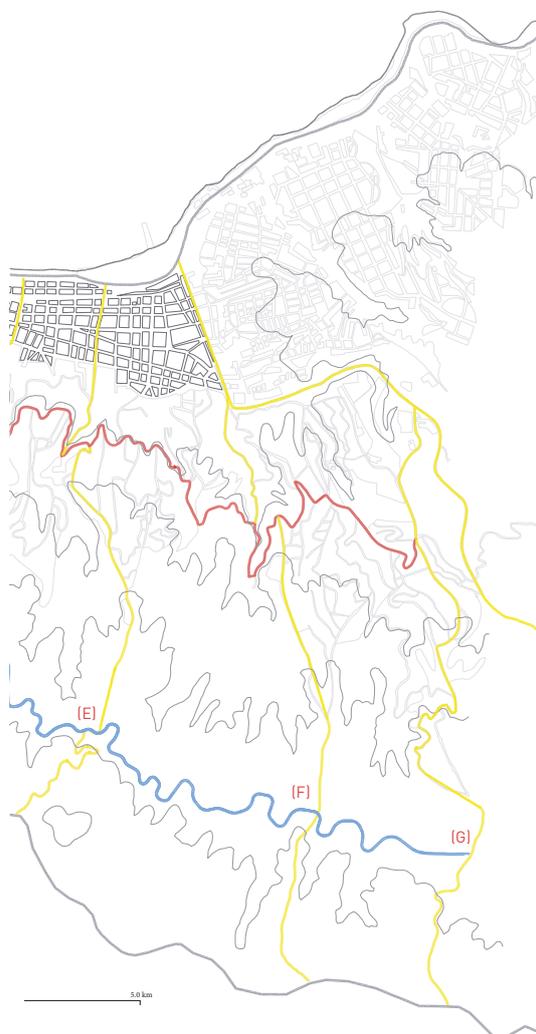
El Proyecto y estudio acerca del Camino del Agua^[18], se encuentra en etapa de Prefactibilidad^[*], es una nueva vía troncal de 10 kms. (VT 31v del PREMVAL) que se proyecta para estructurar y dinamizar la cima de Valparaíso ^[259]. Se extiende a través de la cota 370-400 msnm, entre el antiguo camino a Santiago (Camino Real) en el Cerro San Roque y la Calle Pezoa Véliz en el Cerro Jiménez, de modo paralelo a la Av. Alemania (cota 100 msnm) y al Camino La Pólvara (VE-5v del PREMVAL) (cota 500 msnm) ^[262], ambos tramos horizontales capaces de vincular los cerros y la ciudad, con el interior de la región de Valparaíso y el Continente (considerando a la ciudad extremo poniente del Corredor Bioceánico Chile-Argentina).

Dentro de la proposición, la extensión de seis vías colectoras transversales (hoy en día huellas y senderos incipientes) que interceptarán el Camino del Agua y se prolongarán hasta el Camino La Pólvara ^[260] ^[261]. Las transversales incluidas en el proyecto son las siguientes:

- (A) Pesoa Véliz, Población Montedónico, Cerro Playa Ancha
- (B) Aquiles Ramírez, Cerro San Juan de Dios
- (C) Miguel Angel, Cerro Florida
- (D) Mesana, Cerro Mariposas
- (E) El Vergel, Cerro La Cruz
- (F) Cuesta Colorada, Cerro Ramaditas
- (G) Camino Real, Antiguo Camino a Santiago, Cerro San Roque



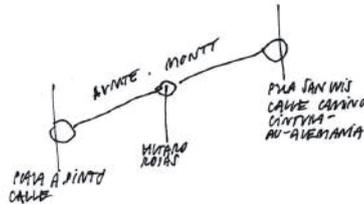
[260] Fondo de quebradas que permiten constituir el acceso a la cima de Valparaíso
 [261] Paso de la quebrada a la cima en la conexión plan-cima en la ciudad
 [262] Camino Cintura, del Agua y la Pólvara como anillos paralelos al eje longitudinal de Valparaíso



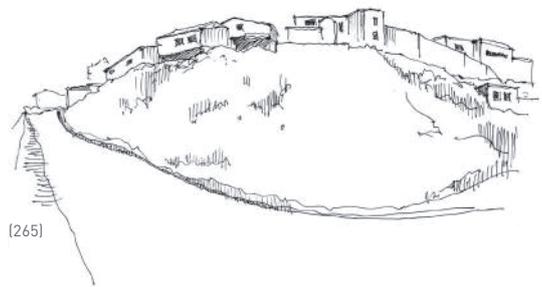
^[18] Proyecto Camino del Agua, Secretaría Comunal de Planificación, SECPLA, Estudio de Prefactibilidad 2009, Ilustre Municipalidad de Valparaíso
^[1] Etapa de Prefactibilidad: Recopilación de antecedentes y estudios necesarios para reconocer el espacio físico en el cual se emplazarán las distintas soluciones, para luego someterlas a simulación y evaluación (política, económica, social y medioambiental).



[263]



[267] CALLE ALMIRANTE MONTT COMO TRANSVERSAL Y SUS CENTROS DE REFERENCIAS A LO LARGO DE SU RECORRIDO



[265]

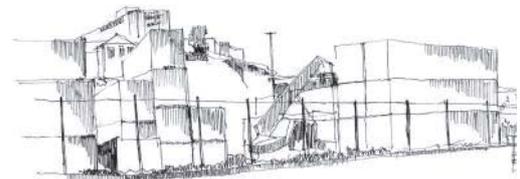
2.4 ACERCA DEL HABITAR EL BORDE CIMA DE VALPARAÍSO

Las observaciones relativas al borde cima de Valparaíso, como lugar y área de estudio determinante, en cuanto se presenta como clave y eje común en los antecedentes recabados.

DE LAS TRANSVERSALES EN VALPARAÍSO

Los ejes transversales y su espesor correspondiente, como medio de cohesión y vínculo entre el borde costero y el borde cima de la ciudad y viceversa, constituyen una dimensión primordial en la comprensión del particular territorio de Valparaíso.

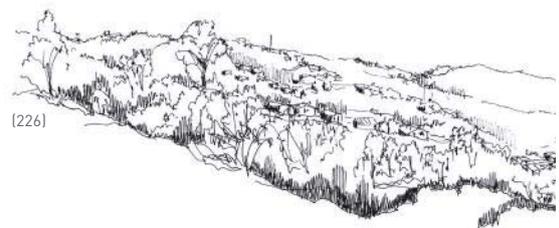
En su longitudinalidad, se suceden de modo gradual y progresivo (en cuanto a tamaño, infraestructura, servicios y actividades) espacios públicos orientados y estructurados en aplomo con respecto a la pendiente. Ellos como tarimas asentadas, constituyen centros de referencia capaces de congregarse el habitar e identidad del barrio, reuniendo múltiples actividades y servicios específicos, como un espacio enclave (desdensificación dentro de la densa y compleja trama urbana del cerro) que se sustenta en base a la unidad de la vía [263].



[266]

DEL BORDE Y SU HOLGURA

El borde cima como aquel espesor y margen geográfico, configurado a partir de la envergadura y altitud de los cerros que forman parte del anfiteatro de Valparaíso. Un borde en altura, que como cornisa, enmarca y otorga contención al despliegue urbano proveniente del plan en una sucesión paulatina hacia la culminación de las laderas enfrentadas al mar.



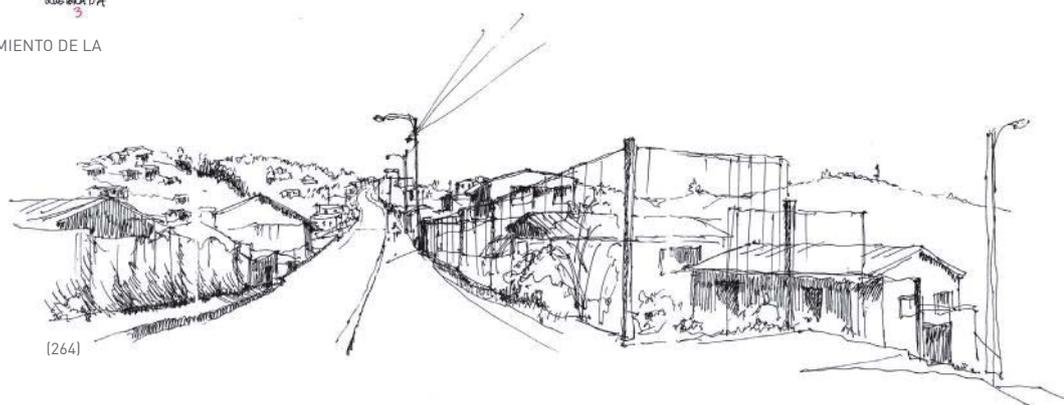
[262]

Su habitabilidad se ve condicionada por un modo de circular holgado, lo cual se traduce en un recorrido sin aristas ni interrupciones, ondulante y extensivo en cuanto es posible abordar la totalidad del espacio, permitiendo al habitante una aguda prolongación visual hacia el entorno próximo y la lejanía [264].

[263] Almirante Montt, transversal de vínculo plan-cima desde la Plaza Aníbal Pinto a la Plazuela San Luis
[264] La cima, Un borde en altura, que como cornisa, enmarca y otorga contención al despliegue urbano proveniente del plan de Valparaíso
[265] Proceso de poblamiento y la constitución primera de la loma



[268] PROCESO DE POBLAMIENTO DE LA CIMA DE VALPARAÍSO



[264]

Una condición de apertura espacial y morfológica que se ve complementada con un tiempo y ritmo pausado que posibilita el padecimiento de la extensión.

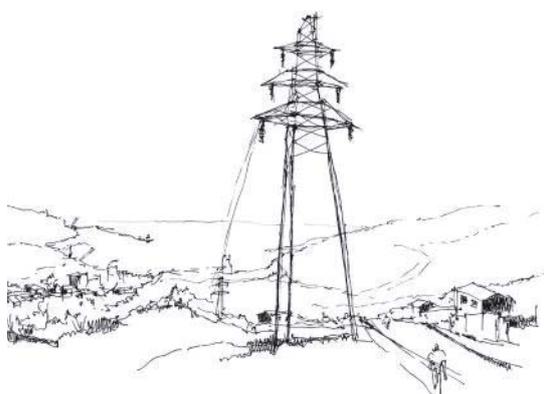
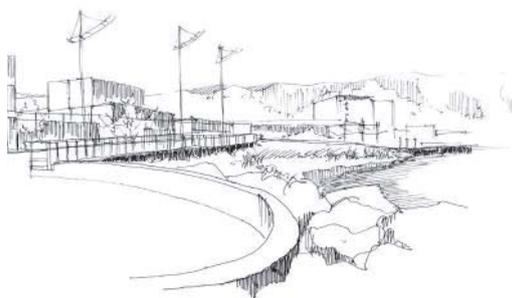
EL PROCESO DE POBLAMIENTO DEL BORDE CIMA DE VALPARAÍSO

El poblamiento de los cerros de Valparaíso sobre la cota 250 msnm es un proceso de asentamiento espontáneo y vernáculo, con un orden y progresión dinámica generada por los mismos habitantes, el cual comienza en la loma y se extiende hasta abarcar la quebrada, de una mayor a una menor organización, teniendo como intermedio la ladera y su despliegue. Esto cobra sentido en cuanto buscan conquistar y consolidar la cima, privilegiando la movilidad, la conectividad, la holgura y el asoleamiento, por sobre el goce y cercanía a los servicios básicos e infraestructura ciudadana (agua, alcantarillado, escuelas, y hospitales), en un entorno natural privilegiado (habitabilidad en áreas semi-urbanas) [265].

HABITAR EL PERÍMETRO-CIMA DE VALPARAÍSO

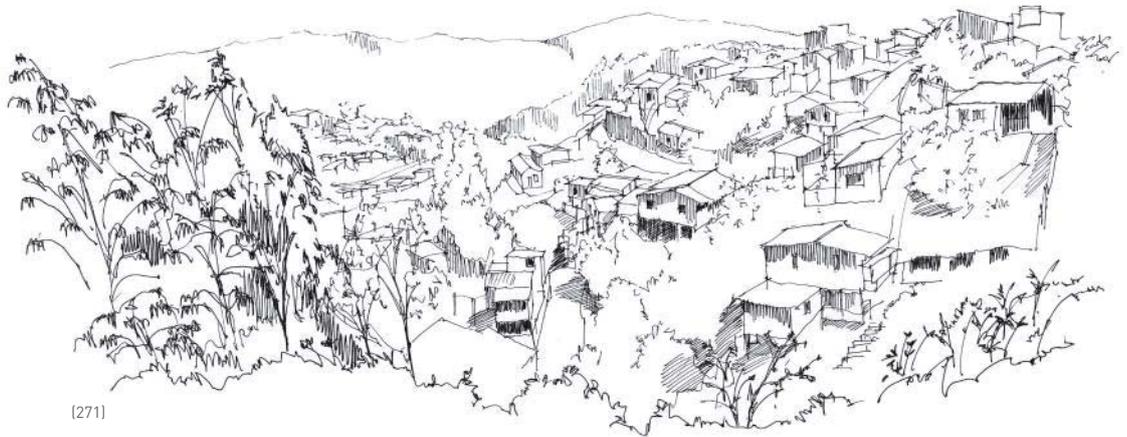
En las ciudades puerto, una parte importante del perímetro colindante con el mar está asociado al centro de la urbe, en muchos casos con una condición de marginalidad, debido generalmente a las mismas actividades portuarias (ejemplo: en Valparaíso la línea del tren, galpones, containers, etc.) [266].

El perímetro-cima de Valparaíso en cambio, a pesar de estar muy alejado del centro, no es periférico ni marginal. La altitud del Borde Cima permite gobernar espacial, visual y geográficamente el despliegue urbano de la transversal sumado a la panorámica longitudinal. Esta dimensión radial de la ciudad (su ancho) es un pormenor del tejido urbano, un fragmento que permite comprender la unidad territorial de Valparaíso [226].



[266] Perímetro borde puerto, en condición de marginalidad con el plan por sus particulares actividades

[226] Ni periférico ni marginal, gobierno del despliegue urbano de la transversal de la ciudad, su ancho



[271]

3. OPORTUNIDAD DE PROYECTO

Se trata entonces de un encargo autogenerado, desarrollado en base a los siguientes puntos:

El **POBLAMIENTO ASCENDENTE DE VALPARAÍSO**, desde el plan hacia la primera meseta de los cerros a través de las distintas quebradas, hasta su consolidación, a partir de la construcción a fines del siglo XIX del Camino Cintura, se considera un primer momento dentro de la expansión urbana de la ciudad.

El nuevo **INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN PREMVAL** (Plan Regulador Metropolitano 2011) en conjunto a una serie de estudios urbano-territorial realizados por parte del Gobierno Regional y Comunal, permiten sostener la relevancia del Borde Cima como principal área de extensión urbana de Valparaíso en la actualidad [269].

Por otra parte, el encausamiento y ocultamiento de los **CURSOS DE AGUA** (relacionado con el higiene y saneamiento ciudadano), que a principios del siglo XIX propició el origen de los espacios públicos porteños, hoy puede verse de un modo opuesto. La tendencia actual apunta a la visibilidad^[19] de los procesos naturales en el territorio (su incidencia en la urbe) y a su integración con los comportamientos propios del ciudadano, en especial aquellos vinculados al ocio y la recreación en favor de una mejora en la calidad medioambiental del espacio urbano y en la vida de sus habitantes.



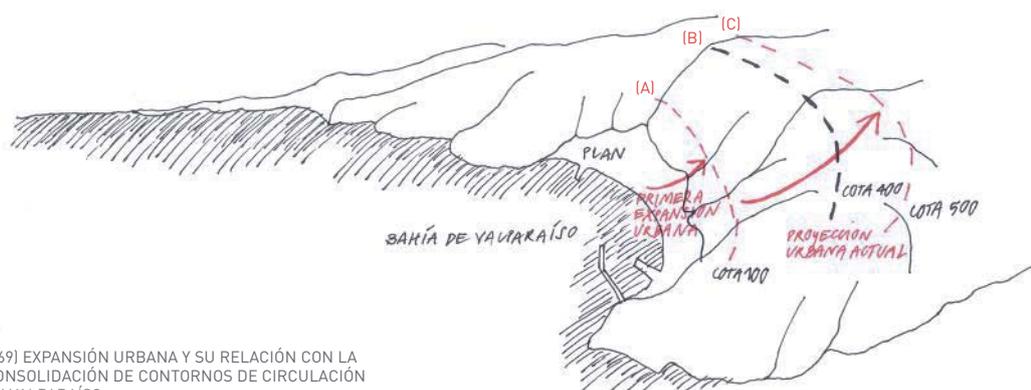
[270]

[270] El ascensor, como medio de transporte, se consolida en la quebrada como plataforma y sustento para su recorrido hacia las alturas

[271] La quebrada se presenta como un recurso natural y propicio para las actividades públicas en el barrio



CALLE AGUILAS RAMIREZ EN EL CERRO SAN JUAN DE DIOS, 350 MSNM. PARTE DEL BORDE CIMA DE VALPARAÍSO



[269] EXPANSIÓN URBANA Y SU RELACIÓN CON LA CONSOLIDACIÓN DE CONTORNOS DE CIRCULACIÓN EN VALPARAÍSO

- (A) Camino Cintura, cota 100
- (B) Camino del Agua, cota 400
- (C) Camino La Pólvara, cota 500

En Valparaíso deberían ser consideradas las **QUEBRADAS** como áreas naturales vitales en la planificación urbana. Un gran número de ellas están incluidas en las zonas de extensión urbana hacia la cima propuestas en el PREMVAL, presentándose como lugares muy favorables [270] [271] para exhibir distintos procesos naturales y a su vez potencial plataforma para configurar espacios públicos que den cabida a actividades urbanas colectivas favorables para incentivar el cuidado del medioambiente, actividades que en Valparaíso están comúnmente ligadas a manifestaciones socioculturales que forman ya parte de su identidad.

El **PROYECTO CAMINO DEL AGUA** como vialidad estructurante del perímetro-cima de Valparaíso, hace visible el territorio^[20] para pensar la expansión urbana (hasta la cota 400 msnm) desde la construcción de espacios públicos ligados a áreas naturales en su extensión.

INQUIETUDES Y MOTIVACIONES PERSONALES

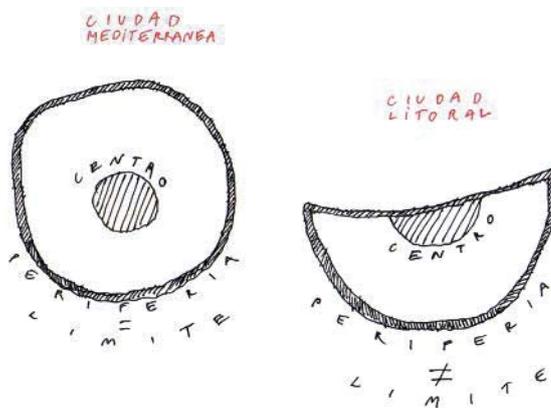
Los aspectos anteriormente desarrollados, como parte de los antecedentes, coinciden con una inquietud personal referida a los espacios público-recreativos asociados a áreas naturales, que tienden a equilibrar la densidad habitacional con las áreas públicas disponibles, favoreciendo un estilo de vida saludable.

[19] Visibilidad, concepto asociado a hacer visible los procesos que sustentan la vida. Hough, Michael, Ciudad y Naturaleza, Editorial Gustavo Gili, Octubre 1998.

[20] El territorio visible es el territorio infraestructurado. Luis Álvarez. Apuntes en clases



ACTUAL ESTADO DEL TERRENO (ESPECÍFICAMENTE LA QUEBRADA YERBAS BUENAS) DESTINADO PARA LA PROYECCIÓN DEL PARQUE CORNISA DE VALPARAÍSO. VISTA DESDE LA CALLE MIGUEL ÁNGEL, ENTRE EL CENTRO PENITENCIARIO Y EL COMIENZO DEL ÁREA POBLADA DEL CERRO FLORIDA [275]



[272-B] LA CIUDAD PUERTO ESTÁ CARACTERIZADA PORQUE GRAN PARTE DE SU PERÍMETRO COLINDANTE CON EL MAR ESTÁ ASOCIADO AL CENTRO DE LA URBE, EN MUCHOS CASOS VINCULADOS A UNA CONDICIÓN DE MARGINALIDAD.

MÁS EL PERÍMETRO-CIMA DE VALPARAÍSO, A PESAR DE ESTAR MUY ALEJADO DEL CENTRO NO ES NI PERIFÉRICO NI MARGINAL POR SU PARTICULAR CONDICIÓN GEOGRÁFICA DE ANFITEATRO ENFRENTADO AL MAR.

3.1 CASO ARQUITECTÓNICO

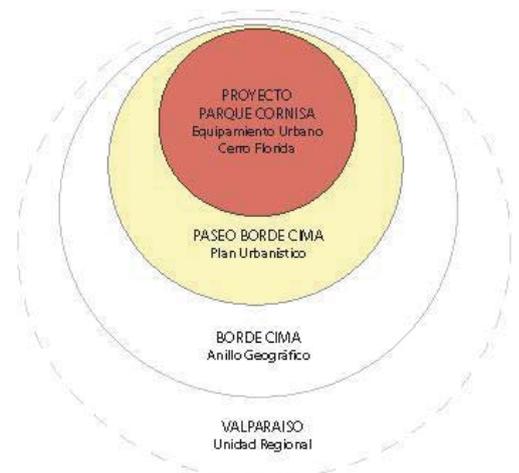
3.1.1 ACERCA DEL PROYECTO

Pensar la conformación de espacio público de carácter natural en el perímetro-cima, es pensar en la consolidación de un borde habitable inédito para Valparaíso (por su condición de puerto) [272]. Sin embargo, a diferencia de las ciudades con vocación turística (como Viña del Mar) donde el borde costero es un espacio público dispuesto en un área urbana desarrollada (densidad urbana propicia) y un lugar de esparcimiento por excelencia (la playa), la expansión urbana de Valparaíso hacia la cima se piensa de modo inverso.

El perímetro-cima con sus potencialidades (escénicas, ecológicas, geográficas, de conexión) como punto de partida para este crecimiento de la ciudad.

De este modo, se plantea en un modelo de ocupación territorial de los cinco principales puntos de intersección entre el camino cornisa y las vías transversales (consideradas áreas notables) [273], espacios públicos con programas arquitectónicos diversos según el entorno y características de Parque Urbano, que permitan articular en su conjunto el **PASEO BORDE CIMA** de la ciudad puerto [274].

Se elige la intersección de calle Miguel Ángel con el Camino del Agua para proyectar el **PARQUE CORNISA DE VALPARAÍSO**, como primer modelo piloto de carácter recreativo-cultural [275].



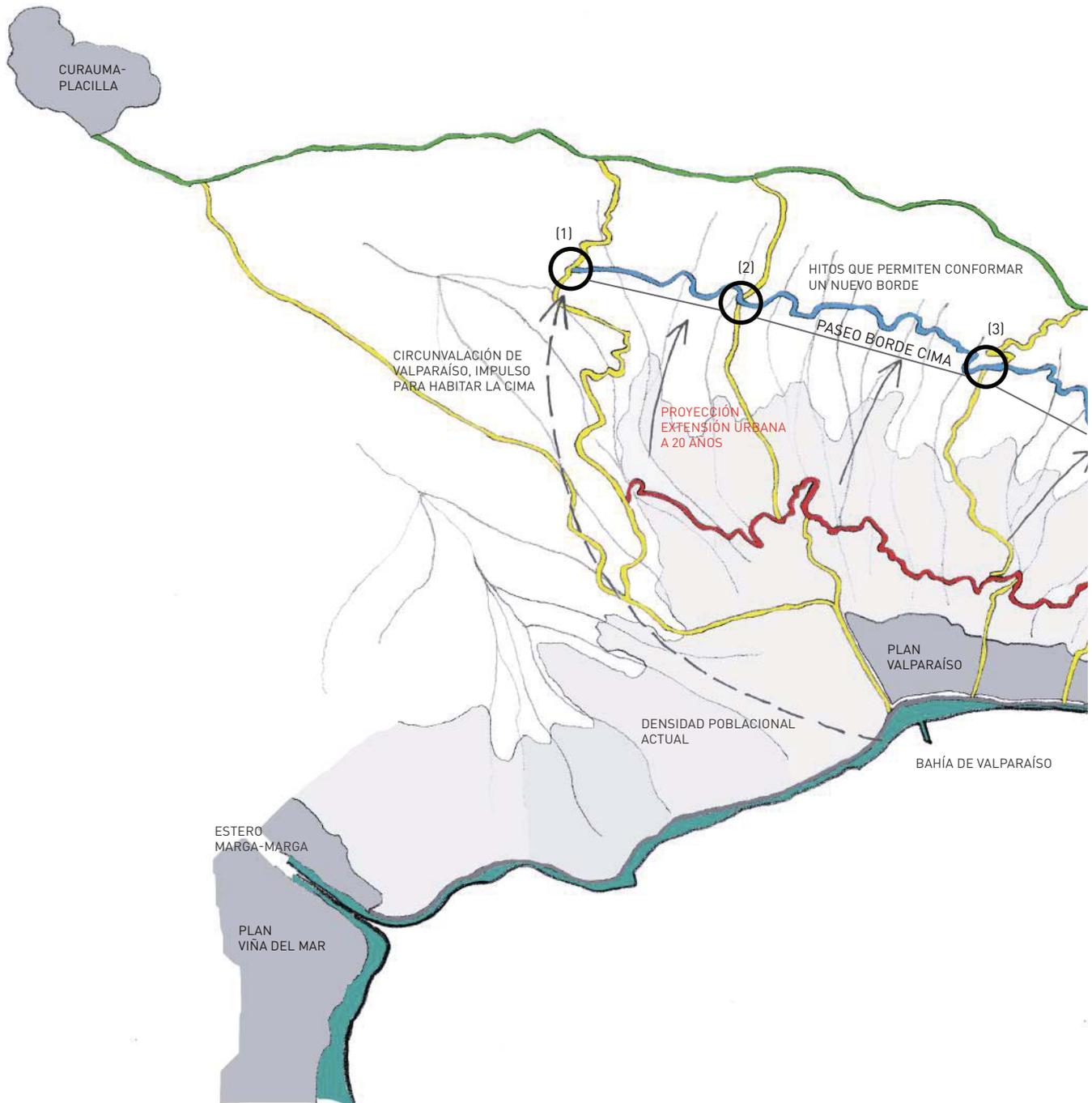
[274] COMPRENSIÓN Y RELACIÓN DEL PARQUE CORNISA Y EL PASEO BORDE CIMA CON EL ENTORNO Y TERRITORIO URBANO DE VALPARAÍSO

- (A) Pesoa Véliz, Población Montedónico
- (C) Miguel Ángel, Cerro Florida
- (E) El Vergel, Cerro La Cruz
- (F) Cuesta Colorada, Cerro Ramaditas
- (G) Camino Real, Antiguo Camino a Santiago, Cerro San Roque



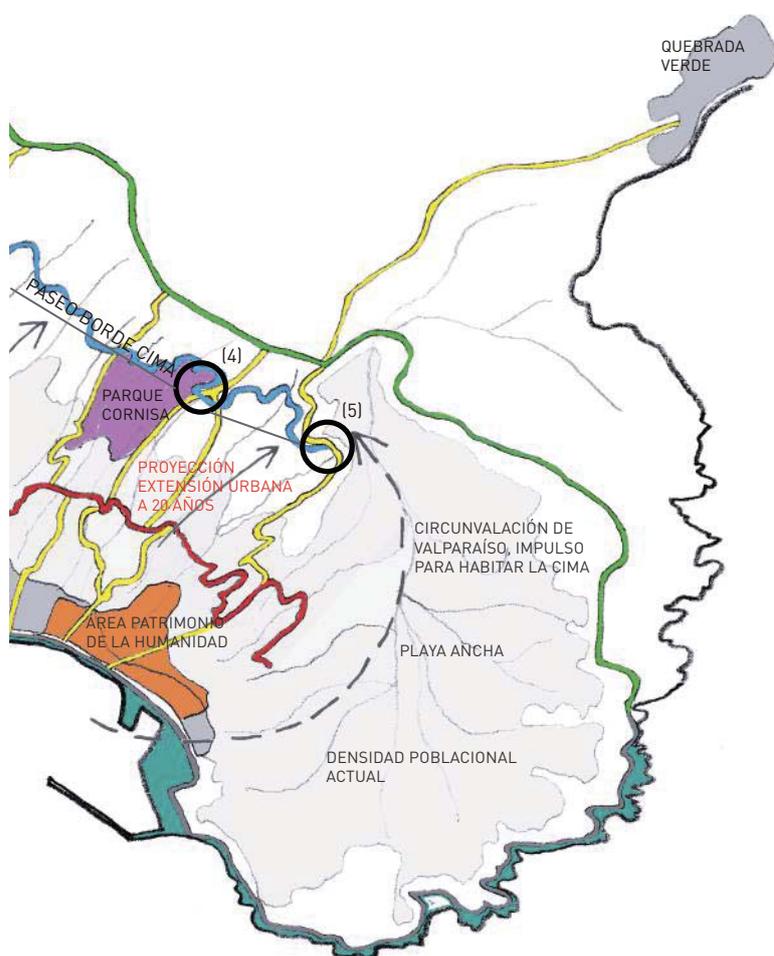
[273] PLANO DE VALPARAÍSO CON PUNTOS DE INTERSECCIÓN ENTRE EL CAMINO DEL AGUA (CORNISA) Y LAS VÍAS TRANSVERSALES EXISTENTES A PROLONGAR





(276) ESQUEMA DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO Y PARTICULARIDADES ENTORNO AL PROYECTO DEL PARQUE CORNISA

- Camino La Pólvara
- Proyecto Camino del Agua
- Camino Cintura
- Ejes Transversales
- Perímetro de la ciudad
- Avenida Errázuriz-Altamirano
- Parque Cornisa
- Borde Costero constituido



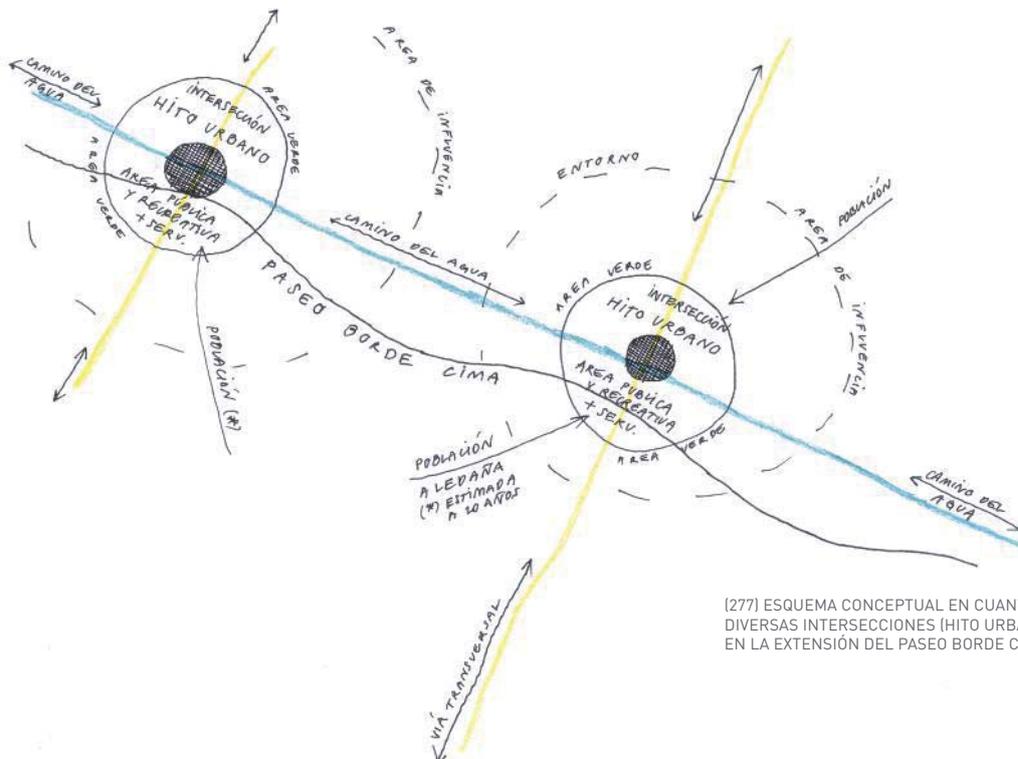
CONTEXTUALIZACIÓN ACERCA DEL PASEO BORDE CIMA Y EL PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO

La configuración de un Paseo Borde Cima entorno al Camino del Agua y sus cinco intersecciones con las principales vías transversales, desarrolladas como espacios públicos-recreativos con programas arquitectónicos específicos entorno a áreas naturales de gran valor medioambiental, permitirán suplir las necesidades de recreación, ocio y esparcimiento de la población que se ubicará en su contorno, como parte de la expansión urbana hacia la cima de Valparaíso a 20 años, impulsando así mismo el movimiento de ciudadanos y turistas hacia un nuevo borde con potencialidades escénicas, naturales y ecológicas nuevas para el actual estado de la ciudad, permitiendo la configuración de una circunvalación complementaria entre Borde Costero y Borde Cima.

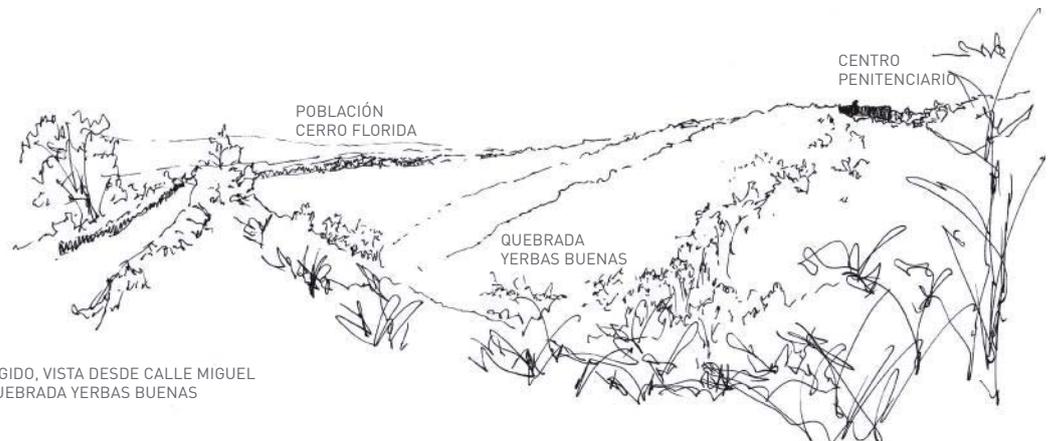
De este modo se plantea un Plan Urbano en la cima que se antepone a este crecimiento poblacional, configurando áreas públicas y naturales entorno a densas áreas pobladas, las que permitirán otorgarles la infraestructura requerida en cada uno de los casos.

Así, la intersección del Camino del Agua con Calle Miguel Ángel ((4)) en el Cerro Florida, debido a sus condiciones favorables, será el primer modelo piloto en desarrollo, un Parque recreativo-cultural asociado a la Quebrada Yervas Buenas y Mena.

- (1) Intersección con Camino Real.
Destino: **Equipamiento Deportivo (outdoor-indoor)**
- (2) Intersección con Cuesta Colorada.
Destino: **Parque Habitacional**
- (3) Intersección con Calle El Vergel.
Destino: **Equipamiento Ocio-Recreativo**
- (4) Intersección con Calle Miguel Ángel.
Destino: **Equipamiento Cultural-Religioso**
- (5) Intersección con Calle Poesa Véliz.
Destino: **Centro Educativo de uso inclusivo**



(277) ESQUEMA CONCEPTUAL EN CUANTO A LA RELACIÓN ENTRE LAS DIVERSAS INTERSECCIONES (HITO URBANO-ÁREA PÚBLICA Y RECREATIVA) EN LA EXTENSIÓN DEL PASEO BORDE CIMA Y EL CAMINO DEL AGUA

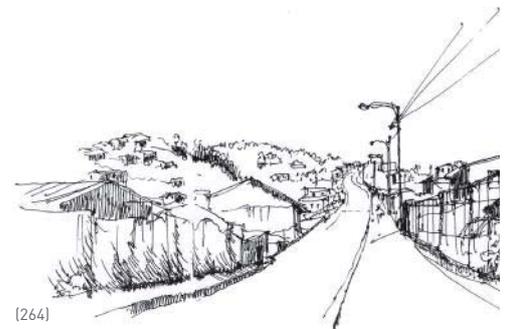


(278) TERRENO ELEGIDO, VISTA DESDE CALLE MIGUEL ÁNGEL HACIA LA QUEBRADA YERBAS BUENAS

3.1.2 ACERCA DEL LUGAR

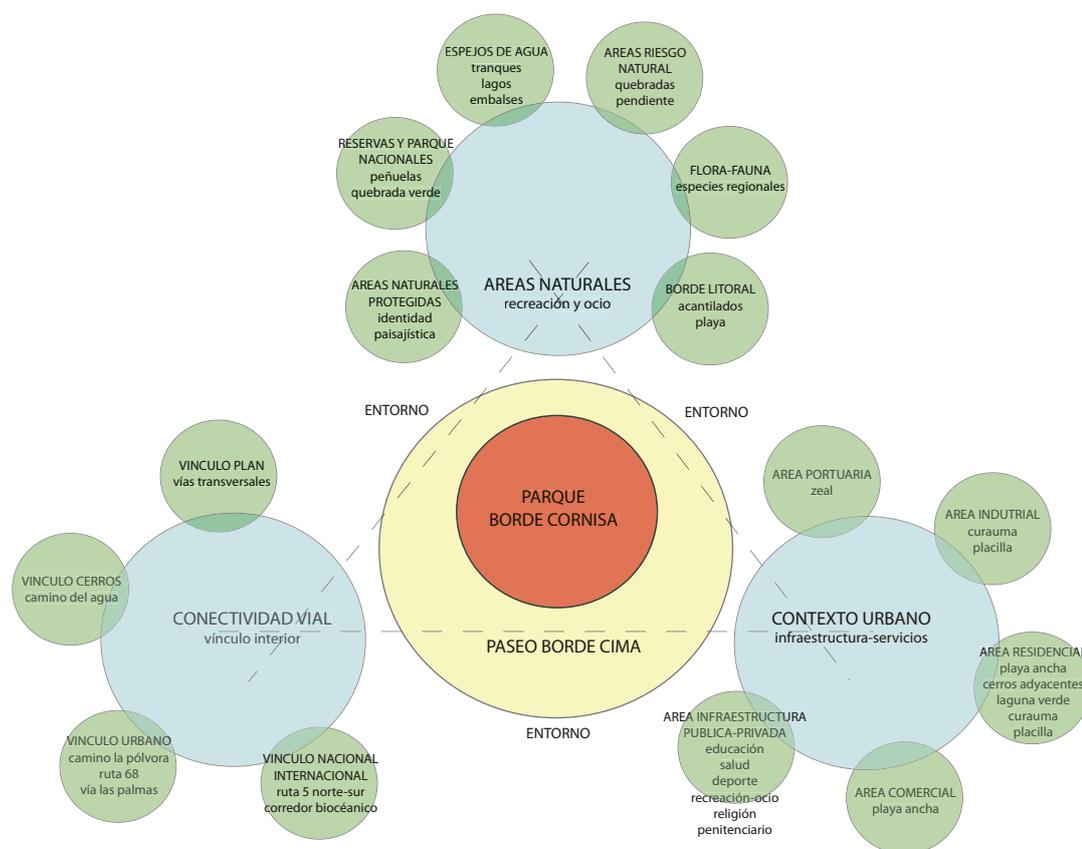
La intersección elegida presenta potencialidades según PREMVAL en cuanto a nivel de crecimiento y desarrollo poblacional, áreas verdes intercomunales (AV) y de extensión urbanas disponibles (ZEU 9) (278), esto sumado a una actual e incipiente consolidación del área del Centro Penitenciario de Valparaíso y la ZEAL (Zona de Extensión de Apoyo Logístico, Antepuerto Valparaíso) y la proximidad con el centro urbano de Playa Ancha dotado de infraestructura pública, servicios básicos y comercio (279).

El terreno disponible, de unas 25 hectáreas, ubicado bajo el Centro Penitenciario de Valparaíso, es propiedad de la Fundación Mena (Rol: 9305-16 Lote B1), extendiéndose entre Calle Miguel Ángel (Cerro Yungay) y Calle Mesana (Cerro Mariposa) de Poniente a Oriente, y entre el término superior de la Calle Ferrari y el Camino del Agua en dirección Norte a Sur, conteniendo la Quebrada Yervas Buenas y la Quebrada Mena (límites del Cerro Florida).

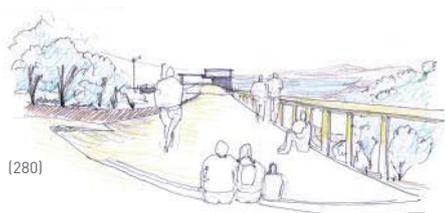


(264)

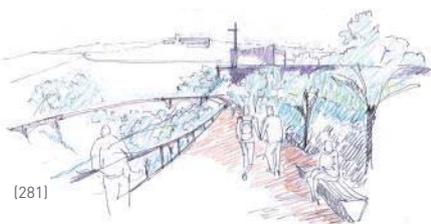
(278) Intersección Mesana, elegida para la proyección del Parque Cornisa de Valparaíso. Proximidad con el Centro Penitenciario de Playa Ancha
(280) Un amplio paseo-mirador que permita en su horizontalidad, dar cabida a un hábitat colectivo y sus múltiples actividades



[279] POTENCIALIDADES Y ASPECTOR RELEVANTES DEL ENTORNO AL PARQUE CORNISA DE VALPARAISO



[280]



[281]



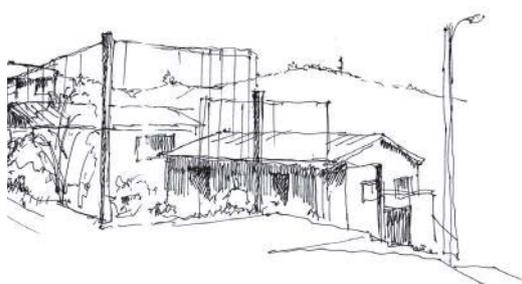
[282]

4. PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

Se trata entonces de dar cabida al habitar holgado ^[264] del perímetro-cima de Valparaíso, que se caracteriza por traer a presencia la trama urbana pormenorizada de la ciudad (gobierno de la transversal), en un lugar de intersección vial que podría conformarse como un enclave urbano capaz de incluir a todos los habitantes del área y la ciudad.

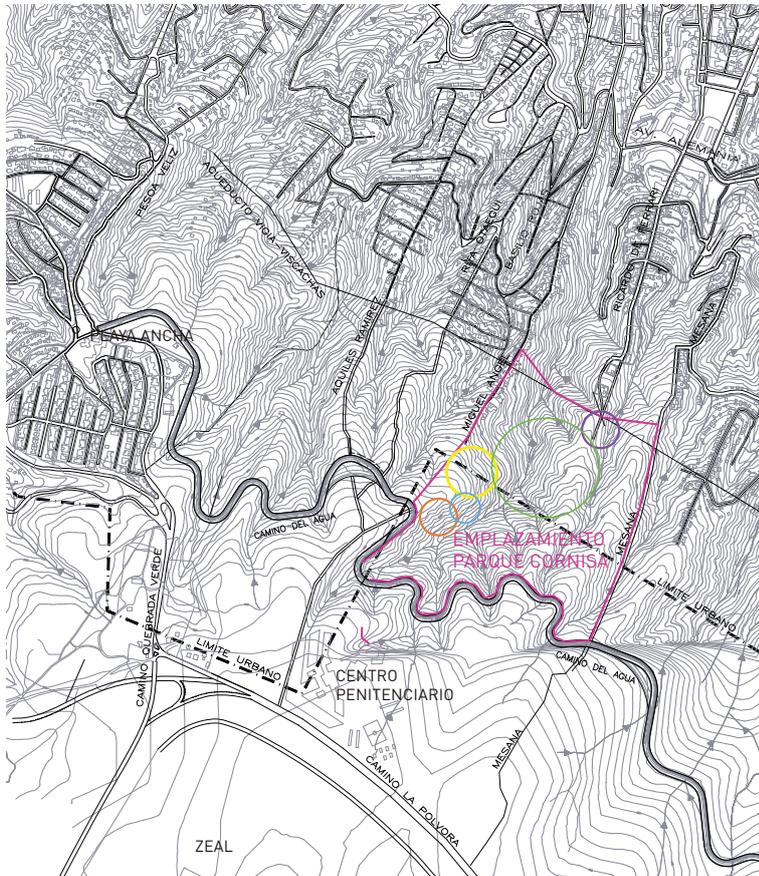
Entonces se define el acto como **PASEAR ENCIMADO**.

El desarrollo de un espacio en el borde cima de Valparaíso debe considerar la evidente inercia de los habitantes para subir el cerro, en especial para el que no reside. Un modo de impulsar la movilidad entre plan-cima es configurarlo como un hito, un espacio con magnitud urbana (gobierno del territorio), el cual otorgue singularidad y atractivo al lugar ^{[280][281][282]}.



[281] Un Templo Ecuménico e hito religioso capaz de congrega fieles entorno a áreas naturales

[282] Recorridos a través de la quebrada y la naturaleza, configurando en su dimensión la unidad del parque



[283] PLANO EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO PRÓXIMO DEL PARQUE CORNISA



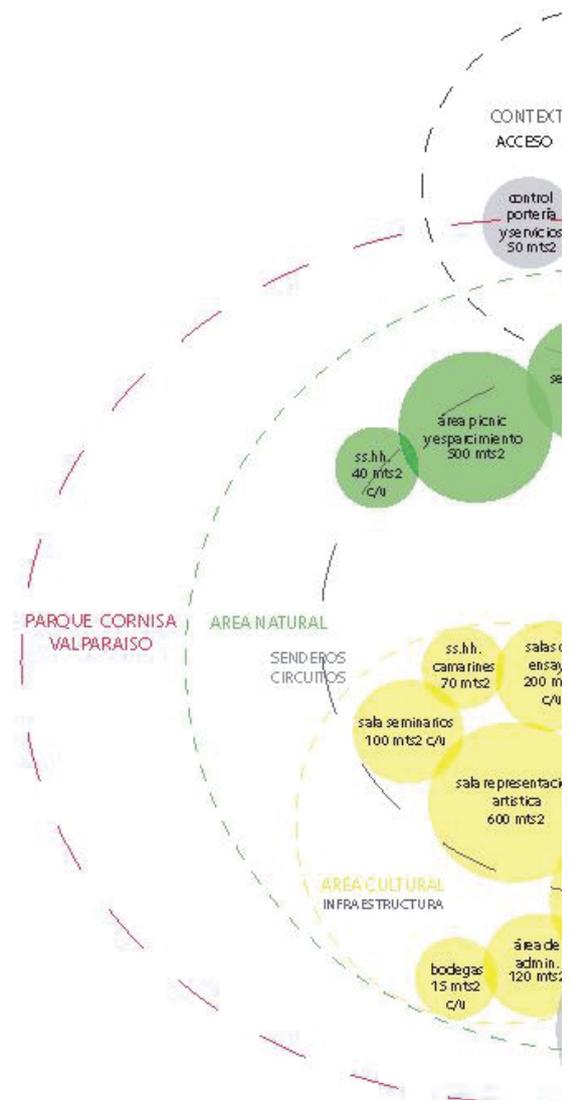
4.1 ÁREA INTERVENIDA

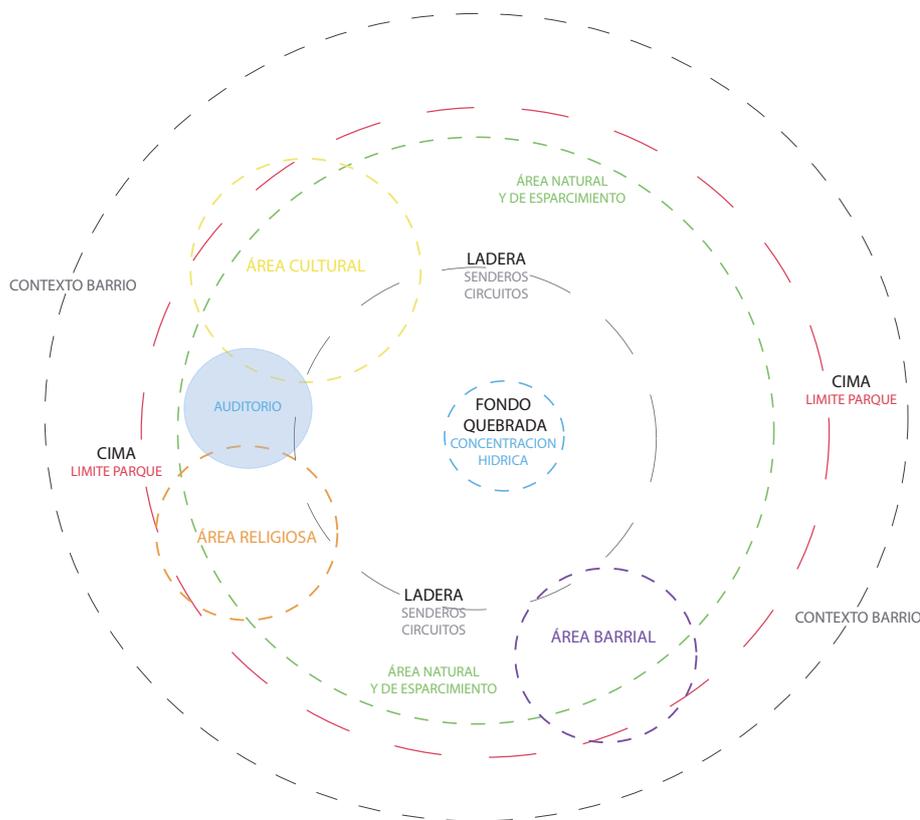
El área intervenida, comprendida entre la Calle Mesana y Calle Miguel Ángel, posee unas 250.000 m² de terreno natural en pendiente, involucrando la Quebrada Yerbas Buenas y la Quebrada Mena. Área que corresponde según PREMVAL 2011 a un área de extensión urbana ZEU 9 (Pólvara Norte), por lo que su densidad máxima residencial admitida es de 7.500 personas [283].

VISITANTES Y PERFIL ASOCIADO

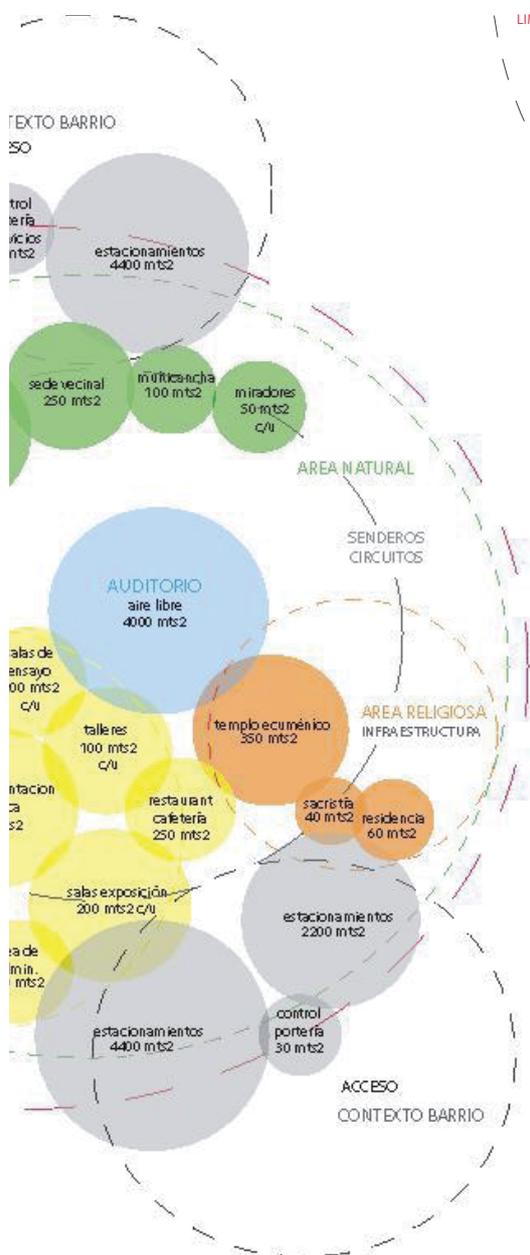
Ante su destinación como Parque Urbano, en el contexto de crecimiento poblacional para los próximos 20 años, es posible considerar una capacidad máxima de 5.000 visitantes mensuales aproximados (repartidos en sus diversas edificaciones), según el estudio de flujo de otros parques urbanos en la región y el país, por ejemplo el Parque Metropolitano de Santiago (con 722 ha y 58 mil visitantes mensuales) y la Cruz del Tercer Milenio en Coquimbo (con 12 mil visitantes mensuales), ambos con aspectos y características similares a lo propuesto para la ciudad de Valparaíso (conectividad, accesibilidad, infraestructura y proximidad al centro urbano, entre otras).

El perfil de los futuros visitantes es preferentemente familiar (incorporando a cada uno de sus integrantes) así como también turistas y grupos de personas con intereses específicos: recreación y ocio, cultura, deporte y medio ambiente.





[284] ORGANISMO GENERAL DEL PARQUE CORNISA VALPARAÍSO



[285] ORGANISMO PARTICULAR DEL ÁREA CULTURAL-RELIGIOSA

De este modo es posible suponer una mayor proporción de visitante durante el período cálido de Septiembre-Marzo donde se concentran los paseos al aire libre y el número de turistas que visitan la ciudad puerto.

4.2 PROGRAMA Y ORGANISMO

El Parque Urbano del Borde Cima, en sus 25 hectáreas de extensión se conjuga como un programa complejo, determinado por cuatro áreas que se relacionan mediante la particular geografía del lugar (cima-quebrada) [284]:

ÁREA RELIGIOSA Templo Ecuménico

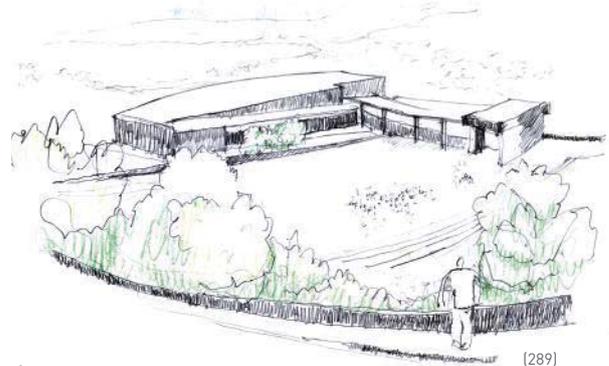
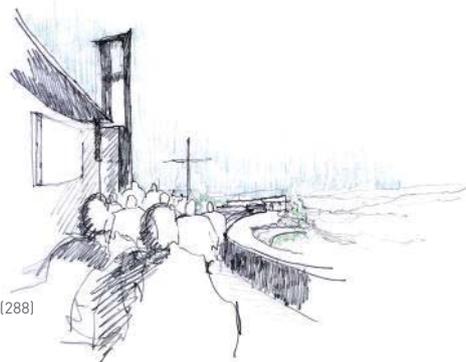
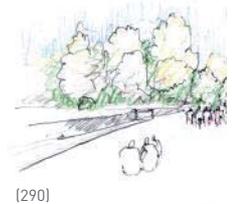
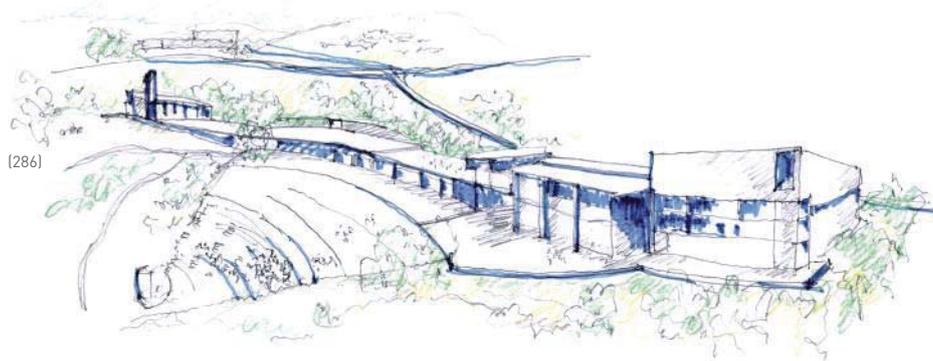
ÁREA CULTURAL Centro para la Cultura

Ambas vinculadas a través un espacio público dinámico y múltiple (feria, comercio, paseo-mirador, áreas verdes)

ÁREA BARRIAL Sede y Multicancha

ÁREA DE ESPARCIMIENTO Y OCIO ENTORNO A LA NATURALEZA Circuitos y servicios asociados

Con esto se determina un programa y metros cuadrados acordes con la cantidad y perfil de los visitantes, los cuales se estima en unos 3.000 a 5.000 por mes.



5. PROPUESTA FORMAL

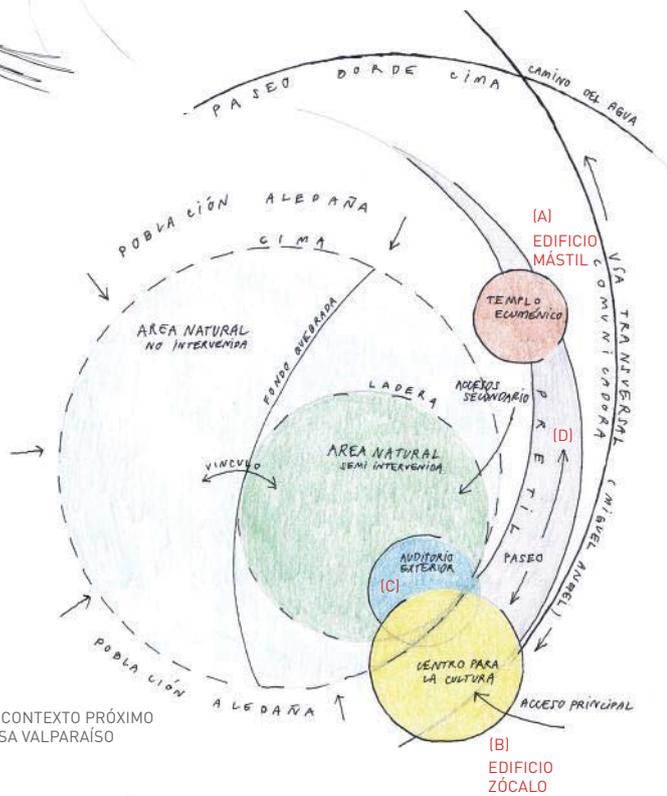
5.1 ERE, ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

Se propone un pretil^[21] como Estructura Radical de la Extensión para el Parque Cornisa. Un corredor en altura que se constituye como barandal para dejar al habitante encimado a Valparaíso, en una holgura propicia para el paseo.

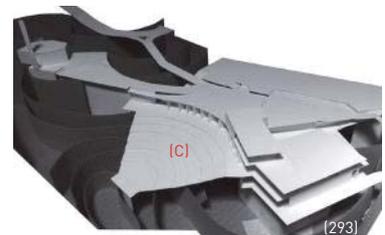
El **PRETIL-BARANDAL** como estructura mayor del Parque, remata sus extremos con dos edificios. Por un lado un **EDIFICIO MÁSTIL** como hito de referencia, un Templo Ecuménico y su torre, y por otro un **EDIFICIO ZÓCALO**, un Centro para la Cultura que incluye un Auditorio al aire libre los que, hincados en la pendiente, logran constituir la horizontal casi inexistente en el lugar ^[296].

La terna pretil-mástil-zócalo se conforma como una ERE “tipo” la cual es posible replicar en las restantes cuatro intersecciones de vías transversales con el Camino del Agua.

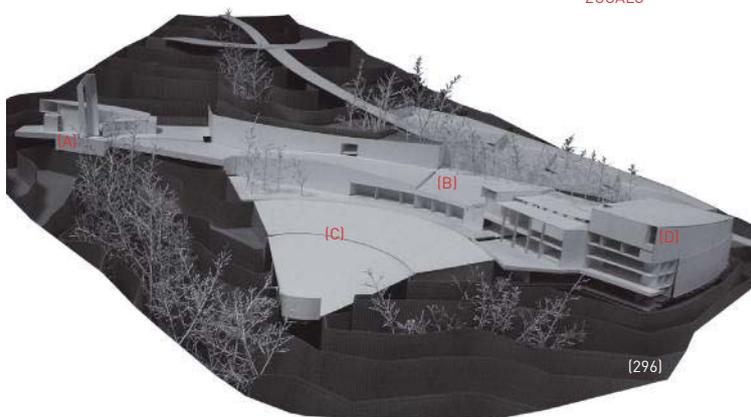
- [286] Visión general del pretil-barandal, unidad cultural-religiosa entorno a áreas naturales
- [287] Patio interior del Centro para la Cultura. Soporte actividades expositivas, artísticas y comerciales
- [288] Procesión religiosa entorno a los espacios públicos contiguos al Templo y su posible extensión hacia el Auditorio
- [289] Desde la calle, el Centro para la Cultura y el Paseo como zócalo que constituye una horizontal inexistente en el borde cima de la ciudad
- [290] Paseo-Mirador y su extensión contenida, permite dar cabida a múltiples actividades colectivas y públicas (identificadorias) contemplando la trama urbana de Valparaíso



[291] ESQUEMA CONTEXTO PRÓXIMO
PARQUE CORNISA VALPARAÍSO



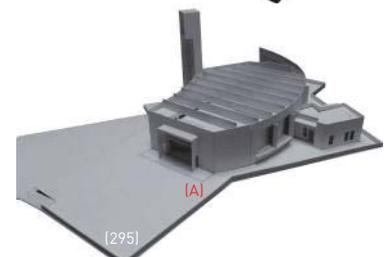
PROCESO EVOLUTIVO DEL ERE PRETIL-
BARANDAL DURANTE EL TIT. 1 Y TIT. 2



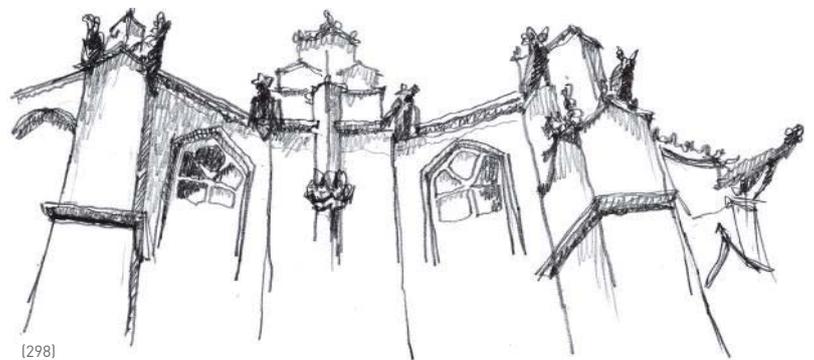
MAQUETA PRETIL-BARANDAL COMO ESTRUCTURA
MAYOR DEL PARQUE CORNISA PARA VALPARAÍSO

- (A) Edificio Mástil. Templo Ecuménico
- (B) Pretil-Barandal, Paseo-Mirador
- (C) Auditorio al aire libre
- (D) Edificio Zócalo, Centro para la Cultura

[291] Pretil (del lat. *pectorile, de pectus, -ōris, pecho),
paseo a lo largo de un muro pequeño o barandilla que se
coloca en puentes u otros lugares altos para evitar caídas.



MAQUETA ESTRUCTURAL DEL CENTRO PARA LA
CULTURA Y EL TEMPLO ECUMÉNICO (EDIFICIO
ZÓCALO Y EDIFICIO MÁSTIL)



VALOR ARQUITECTÓNICO

La condición de corredor circunvalador del pretil-barandal y su espesor como horizonte al pie (dada la pendiente del lugar), permite constituir un coronamiento espacial de la ladera (la que se prolonga desde el mar a la cima), de igual modo como las Gárgolas en la Arquitectura Gótica, poseían la función de alejar de los muros de las edificaciones las aguas provenientes de la techumbre, constituyendo un remate y corona (a modo de cornisa) de lo vertical, en una complejidad de luces y sombras que enmarcaban un nuevo cielo [297] [298].

De este modo el perímetro cima de Valparaíso, se piensa como remate y corona de los diversos procesos humanos y naturales que en sus cerros y plan acontecen, otorgándole la posibilidad a sus habitantes y visitantes de recorrerla “*encornisados*”, volcados hacia gran parte de la trama urbana y sus atractivos.

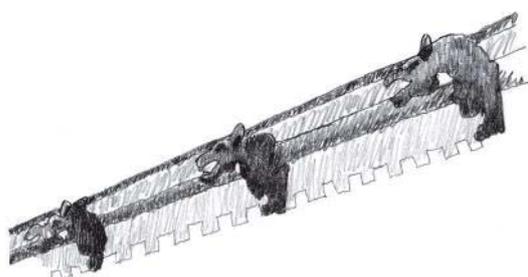
Borde Cima y Borde Costero como áreas complementarias en la construcción y consolidación del perímetro habitable de Valparaíso (no límite), trayéndo consigo una circunvalación urbana (no sólo a nivel vial, un movimiento de los habitantes de la ciudad) y su puesta en valor.

5.2 CASOS REFERENCIALES GENERALES

El estudio de casos referenciales se ciñe a diversos aspectos arquitectónicos los cuales permiten recabar ciertas condiciones ineludibles y primordiales al momento de proyectar formalmente los espacios del Parque.



[297] La Gárgola volcada fuera del eje de edificación se constituye como coronamiento de la misma
[298] La cornisa como elemento arquitectónico perfila un nuevo cielo
[299] Complejidad lumínica que construye el remate de la extensión del muro



[299]

TAMAÑO URBANO

El posicionamiento de una escultura de la Virgen María en el Cerro San Cristóbal-Santiago ^[300] a comienzos de 1900, más el anhelo de convertir este espacio en un Parque Urbano para la creciente capital, permitió a largo plazo consolidar (a partir de servicios e infraestructura) esta área natural como un hito para la ciudad, congregando como *Parque Metropolitano* miles de visitantes al año.

El *Guggenheim* de Bilbao ^[301], como extensión del Museo Guggenheim de Nueva York-Estados Unidos, en España, permitió reactivar la decaída economía de la ciudad, al ser desarrollado como una gran estructura urbana vinculada a su trama.

ASPECTOS ESPACIALES

El *Park Güell* ^[304], ubicado en los márgenes de Barcelona-España, en un sector elevado con respecto al centro de la ciudad, configura sus espacios entorno a la pendiente y su vegetación, generando horizontes y espacios que permiten admirar y gobernar la trama urbana en lejanía.

Así mismo la *Plaza del Campo* en Siena-Italia ^[303], la cual posee una leve pendiente a modo de un pequeño anfiteatro, genera un espacio público lúdico, con múltiples usos colectivos (feria, comercio, actos culturales, fiestas), que la convierten en hito de la ciudad y referencia para sus visitantes.

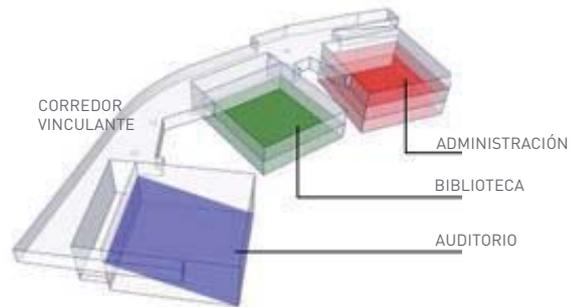
DESARROLLO PROGRAMÁTICO

Los recientemente inaugurados *Centro Cultural Gabriela Mistral* en Santiago ^[305] y el *Parque Cultural Valparaíso (Ex-Cárcel)*, como un proyecto pionero en el país, como también los tres Auditorios que forman parte del *Parque de la Música* en Roma-Italia ^[302], posibilitan alcanzar una realidad programática y organizativa en el desarrollo del Centro para la Cultura en el Parque Cornisa, dado el estudio acabado de sus recintos, infraestructura y dimensiones propicias para las actividades que en su interior y exterior se desarrollan (música, danza, arte y cultura).

5.3 CASOS REFERENCIALES PARTICULARES.
EL CASO ARQUITECTÓNICO

PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GRIEFF, MEDELLÍN-COLOMBIA

ARQUITECTO Giancarlo Mazzanti
UBICACIÓN La Ladera, Medellín, Colombia
MANDANTE Ayuntamiento de Medellín
MATERIALIDAD Hormigón armado a la vista
PRESUPUESTO Sin datos
SUPERFICIE TERRENO Sin datos
SUPERFICIE PROYECTO 6.800 m² construidos
AÑO PROYECTO 2007



[309] PROYECTO Y SU PROGRAMA ASOCIADO A CADA VOLUMEN O CONTENEDOR



[306]

PROYECTO DEFINIDO EN TRES VOLUMENES VINCULADOS A TRAVÉS DE UN CORREDOR



[310] LOS TRES DISTINTOS EDIFICIOS SE CONSTITUYEN DE MODO AZOCALADO O ELEVADO SEGÚN LA LÍNEA TOPOGRÁFICA DEL TERRENO EXISTENTE



[307]

[308]

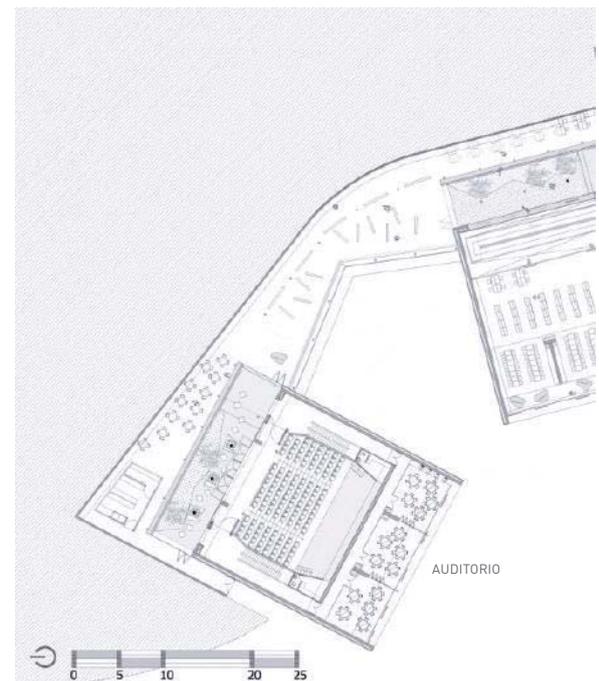
EMPLAZAMIENTO Y CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, PARQUE BIBLIOTECA EN MEDELLÍN

Inaugurado en Febrero de 2007, el Parque Biblioteca León de Greiff fue creado con el fin de responder a las necesidades de renovación urbana y reincorporación barrial en la zona de La Ladera, en Medellín, constituyendo áreas públicas culturales, recreativas y deportivas para sus habitantes, como primera fase en el desarrollo de un gran parque urbano para la ciudad. Anteriormente el terreno era ocupado por la Cárcel de Varones La Ladera, muestra de la original arquitectura colonial propia de la ciudad, la cual es rescatada en algunos elementos de la obra.

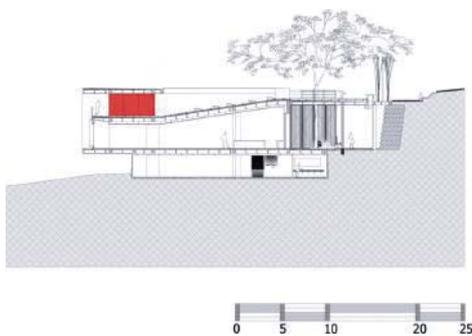
PROPUESTA Y PROGRAMA

La propuesta se organiza en tres contenedores rectangulares [306] [309] conectados por un espacio curvo cubierto permitiendo flexibilidad y diversos tiempos de uso del lugar.

El proyecto plantea la organización del programa en un edificio en tres partes o de tres edificios en unov [311]. Cada unidad de uso se puede abrir o cerrar dependiendo del horario de atención o de los eventos que se desarrollen en el conjunto, de esta manera el edificio puede contener diferentes actividades teniendo un único acceso.



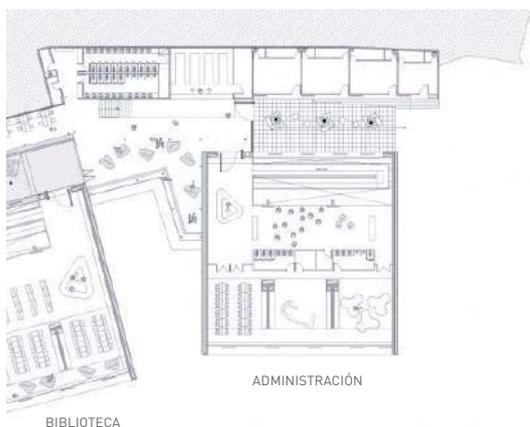
[311] PLANTA PRIMER NIVEL PROYECTO



(312) CORTE TRANSVERSAL BIBLIOTECA



(313) CORTE TRANSVERSAL ADMINISTRACIÓN



INTERIOR SALA MÚLTIPLE



INTERIOR SALA LECTURA, BIBLIOTECA



CORREDOR COMO SALA DE EXPOSICIÓN

CENTRO COMUNITARIO - CONTENEDOR 1

Usuario: individual y en grupo
Temporalidad: 24 horas
Programa: salas múltiples (reuniones barriales), gimnasio y subestación técnica

BIBLIOTECA - CONTENEDOR 2

Usuario: individual
Temporalidad: horario de atención de 8am a 8pm
Programa: vestíbulo, recepción, catálogo, colección, salas de lectura y centro de navegación

CENTRO CULTURAL - CONTENEDOR 3

Usuario: en grupos organizados
Temporalidad: eventos programados
Programa: auditorio y talleres.

El corredor curvo es utilizado como apoyo a sala de exposiciones, cafetería, administración, baños y ludoteca.

Las relaciones de orientación y profundidad cambiantes producidas por el giro de los contenedores son las que generan el espacio para las situaciones de encuentro y para los eventos, ya sea en las cubiertas como espacio público o en el espacio interior. Al lugar ingresan diariamente un aproximado de 1.400 personas.

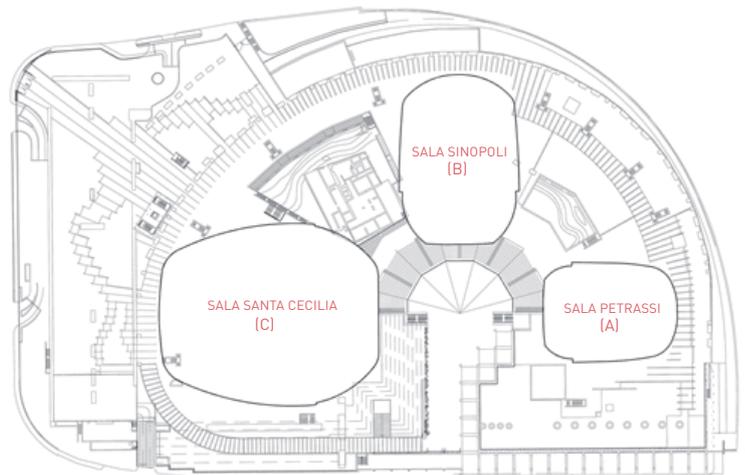
MATERIALIDAD

Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Cada módulo contenedor es estructuralmente independiente del conector o corredor curvo. Los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo planteado y en el centro 2 ejes de columnas rectangulares en concreto. El conector se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Los materiales planteados son materiales que corresponden a un uso público, de alta resistencia, fácil mantenimiento y durables en el tiempo.

Se busca aprovechar las condiciones ambientales y del clima para desarrollar un edificio sustentable. Para ello se ejecutan sistemas de circulación cruzada de aire, a través de los patios propuestos que permiten el desplazamiento del aire caliente por el aire frío. Se plantea la utilización de un sistema de enfriamiento de aire natural, aprovechando que el proyecto en el costado oriental se encuentra bajo el nivel de tierra. Se localizaron tuberías que recogen el aire en la parte superior y al entrar en la tierra se enfrían por condensación, alimentando de aire fresco a la biblioteca en su interior.

PARQUE DE LA MÚSICA, ROMA-ITALIA

ARQUITECTO Renzo Piano
UBICACIÓN Av. Pietro de Coubertin 30 - 00196
Roma, Italia
MANDANTE Ayuntamiento de Roma
MATERIALIDAD Estructura de madera, metal y ladrillo, cubiertas de madera recubiertas de láminas de plomo
PRESUPUESTO Sin datos
SUPERFICIE TERRENO 55.000 m²
SUPERFICIE PROYECTO 30.000 m² construidos
AÑO PROYECTO 1994 - 2002
AÑO CONSTRUCCION 2001 - 2002



[321] PLANTA CUBIERTAS PARQUE DE LA MÚSICA



[317]



[318]

EMPLAZAMIENTO Y CONJUNTO ARQUITECTONICO PARQUE DE LA MÚSICA EN ROMA



[302]



[319]



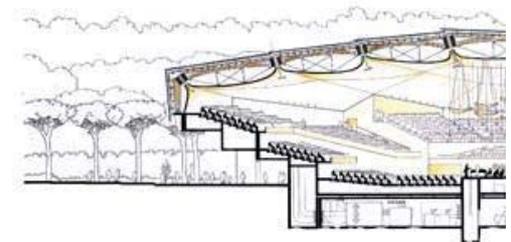
[320]

RELACION Y UBICACION DE LAS TRES SALAS CONJUGADAS A TRAVES DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE

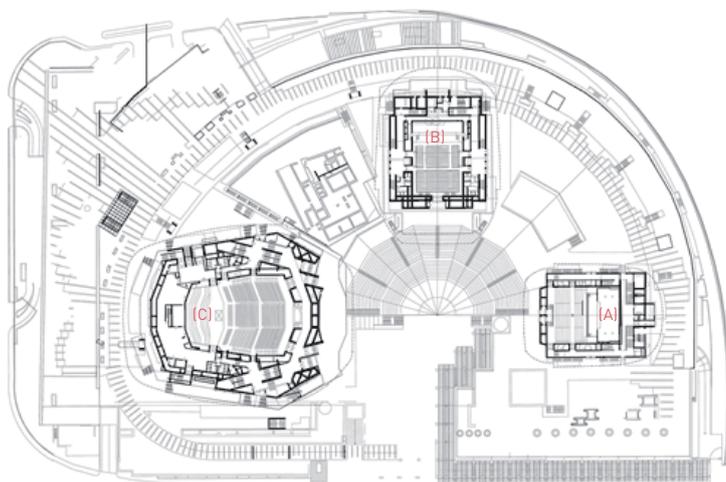
El Parque de la Música, también llamado Auditorio de Roma, ubicado en las afueras de la capital y en proximidad al río Tíber [317], fue creado por el arquitecto italiano Renzo Piano, quien concibe, a través del diseño de tres edificios y un auditorio al aire libre, las formas, dimensiones y medidas necesarias para lograr una acústica óptima y natural en los distintos espacios (interiores y exteriores) destinados al disfrute de la música (en sus múltiples variedades) en concordancia con espacios públicos y áreas verdes de agrado [318] [319] [320].

PROPUESTA Y PROGRAMA

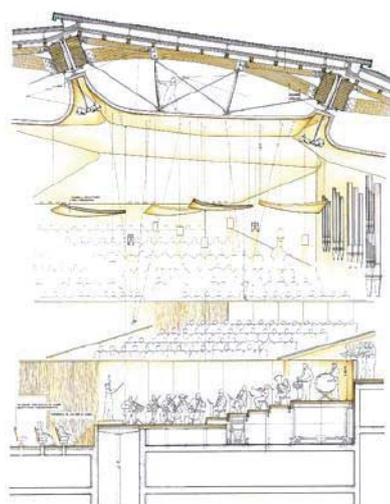
Se propone una versatilidad de los espacios acústicos, en cuanto a su uso, capacidad y programática musical. Para ello el arquitecto y los ingenieros acústicos desarrollaron sistemas móviles de escenarios y paredes, así las salas de concierto pueden transformarse y pasan de ser lugares íntimos ideales para un solista o un grupo de cámara, a ser grandes teatros aptos para sinfonías.



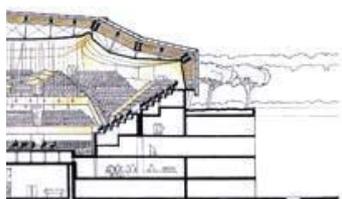
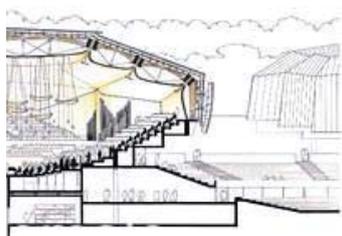
[323] CORTE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL
SALA SANTA CECILIA



[322] PLANTA GENERAL AUDITORIOS, PARQUE DE LA MÚSICA



[324] CORTE AREA ESCENARIO SALA SANTA CECILIA



INTERIOR SALA PETRASSI



INTERIOR SALA SINOPOLI



INTERIOR SALA SANTA CECILIA

El parque se compone de tres salas y un anfiteatro al aire libre:

LA SALA PETRASSI (A) - MENOR TAMAÑO
Con capacidad para 700 personas es la más flexible de todas. Su forma se puede ajustar a una orquesta de cámara, a una obra de teatro o a una solista.

LA SALA SINOPOLI (B)- TAMAÑO INTERMEDIO
Pensada para un aforo de 1.200 personas, en ella se ajustan el techo y el escenario móvil.

LA SALA SANTA CECILIA (C) - MAYOR TAMAÑO
Tiene 2.700 asientos y es la que alberga los conciertos sinfónicos.

ANFITEATRO AL AIRE LIBRE
Ubicado en el espacio exterior que crean las tres edificaciones, el anfiteatro al aire libre tiene una capacidad para 3.000 personas donde las paredes de las tres salas actúan como cajas acústicas.

MATERIALIDAD

El aspecto exterior de las salas, comúnmente comparado con el de un escarabajo por su configuración material en base a cáscaras superpuestas, es de láminas de plomo, mientras que la estructura es de madera y metal tubular, lo que permite llevar a cabo las cubiertas curvas y sus formas orgánicas [323]. El interior de las salas musicales está recubierto por madera de cerezo americano, el cual permite la optimización acústica necesaria para dicho propósito; además se emplean materiales tradicionales como ladrillo y mármol travertino para suelos y gradas

[325] [326] [327].

PARQUE JUAN PABLO II, LAS CONDES-CHILE

ARQUITECTO Cristina Felsenhardt y Hans Mühr
UBICACIÓN Av. Manquehue, Las Condes, Chile
MANDANTE Ilustre Municipalidad de Las Condes
MATERIALIDAD Edificaciones en estructura de hormigón visto y acero, terminaciones en hormigón coloreado y pintura, parrones y glorietas en estructura de acero, terrazas sobre lagunas en estructura de acero y terminaciones de madera tratada, senderos de hormigón coloreado y maicillo
PRESUPUESTO Sin datos
SUPERFICIE TERRENO 70.000 m²
SUPERFICIE PROYECTO 66.369 m² construidos
AÑO PROYECTO 2000 - 2006
AÑO CONSTRUCCION 2007 - 2008



[328]



[329]

EMPLAZAMIENTO Y ÁREA GENERAL DEL PARQUE EN RELACIÓN A SU ENTORNO



[330]

TEMPLO RELIGIOSO UBICADO EN EL EXTREMO ORIENTE DEL PARQUE (RENDER)

El proyecto denominado Parque Juan Pablo II, emplazado entre Rosario Norte y Av. Manquehue en la comuna de Las Condes, nace de la necesidad de dar término a un área perteneciente a terrenos del Parque Araucano (distanciadas ambas por la Av. Manquehue), que aún no había sido desarrollada. En construcción se encuentra una pasarela que unirá ambos parques por sobre la avenida antes mencionada.

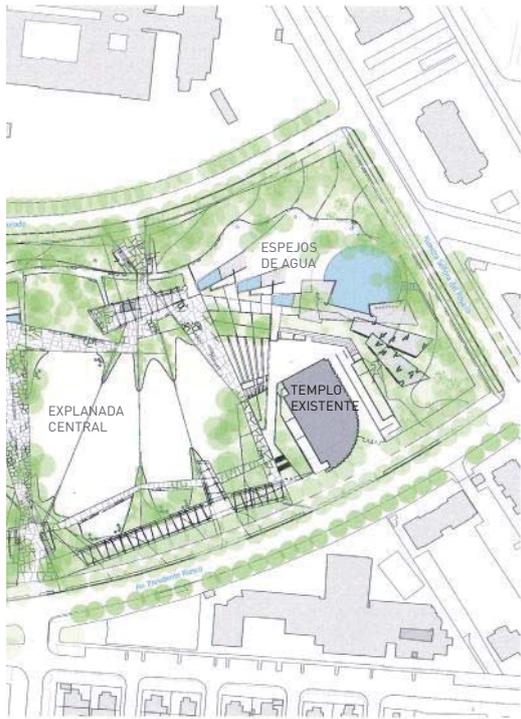
PROPUESTA Y PROGRAMA

Se plantea preservar el mayor atributo del sitio, las vistas hacia la codillera y los cerros circundantes, proponiéndose ejes de visión hacia ellos, como también ejes urbanos peatonales que conecten barrio, mediante a vistas largas y despejadas, desde las calles hacia el parque y desde el parque hacia el barrio. Para ello se ejecutan variaciones en el terreno existente, volviéndolo al nivel original, lo que permite el vínculo continuo entre parque y barrio, y las relaciones internas entre los distintos programas y recorridos [331].



[331] PLANTA GENERAL PARQUE JUAN PABLO II





ZONA BOSCOSA Y ÁREA DE JUEGOS

En cuanto al diseño del parque y sus áreas verdes, se constituyen:

ZONAS BOSCOSAS

Con especies nativas de follaje denso [332].

ESPEJOS DE AGUA

Como remate de recorridos.

RECORRIDOS Y PASEOS SOMBREADOS

EXPLANADA CENTRAL DE USO FLEXIBLE

Apta para recibir actividades recreativas, deportivas y culturales de mayor envergadura [333].



EXPLANADA CENTRAL



TEMPLO Y PARQUE

El Parque cuenta con un programa diverso, tanto en el tipo de usuario, tiempo de visita y organización (de poniente a oriente).

UN CENTRO COMUNITARIO

SPA Y TIENDAS

UN TEMPLO RELIGIOSO EXISTENTE

El cual es incorporado al nuevo diseño [334].

El lugar cuenta además con administración, estacionamientos, cafetería, área ferial, escenario y portales de acceso.

Dentro del paisajismo, se desarrolla un orden de arborización según las franjas longitudinales del proyecto y uno para las calles adyacentes, como también un orden de iluminación perenne para los paseos y uno específico para los eventos puntuales.



[335] ARBORIZACIÓN PARQUE EN PRIMAVERA



[336] ARBORIZACIÓN PARQUE EN OTOÑO

MATERIALIDAD

Las edificaciones se ejecutan en estructura de hormigón armado a la vista con terminaciones en hormigón coloreado y pintura según los casos particulares. En exteriores se utiliza acero para la estructura de parrones, glorietas y terrazas sobre los espejos de agua, con terminaciones en madera tratada. Los senderos son de hormigón coloreado y maicillo.

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL (GAM), SANTIAGO-CHILE

ARQUITECTO Cristián Fernández Eyzaguirre,
Christian Yutronic V. y Sebastián Barahona
UBICACIÓN Av. Libertador Bernardo O'Higgins
277, Santiago, Chile

MANDANTE Ministerio de Obras Públicas, Di-
rección de Arquitectura, Región Metropolitana
MATERIALIDAD Fachadas Fachada en base a pa-
neles de Acero Corten perforado, revestimien-
to EIFS y muros cortina de termo panel con
cristal laminado. Interiores con revestimientos
y pavimentos de madera y baldosa

PRESUPUESTO ETAPA DISEÑO 610.000.000 pesos

PRESUPUESTO ETAPA 0 1.876.266.559 pesos

PRESUPUESTO PRIMERA ETAPA 20.413.439.732

pesos chilenos, 43.6 UF/m²

PRESUPUESTO SEGUNDA ETAPA 26.130.797.700

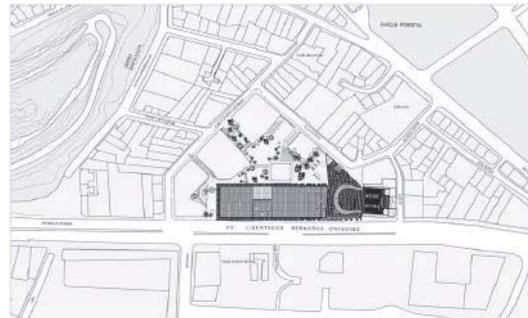
pesos chilenos, 50.9 UF/m²

SUPERFICIE TERRENO Sin datos

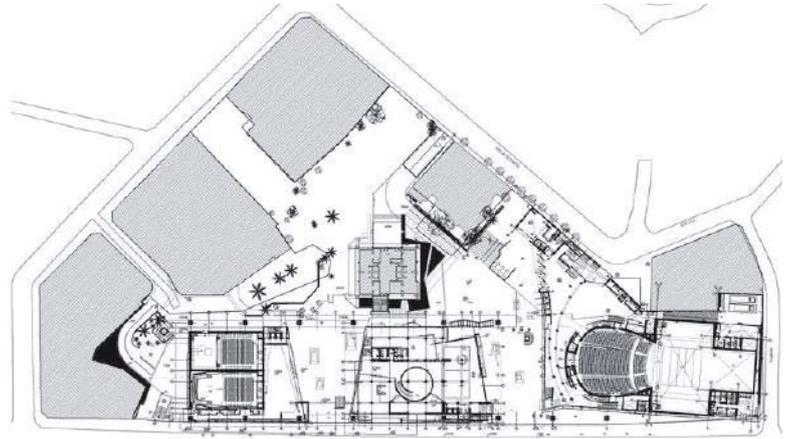
SUPERFICIE PROYECTO 21.000 m² construidos
en primera etapa. 23.000 m² por construir en
segunda etapa, 44.000 m² totales

AÑO PROYECTO 2008

AÑO CONSTRUCCION Primera etapa 2009 - 2010,
Segunda etapa 2013



[339] PLANTA EMPLAZAMIENTO CENTRO CULTURAL



[340] PLANTA PRIMER NIVEL CENTRO CULTURAL GAM



[337]

CENTRO CULTURAL GAM DESDE LA AVENIDA BERNARDO O'HIGGINS, PRINCIPAL ARTERIA DE LA CAPITAL



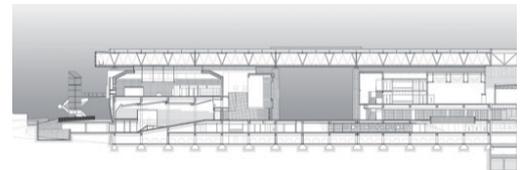
[338]

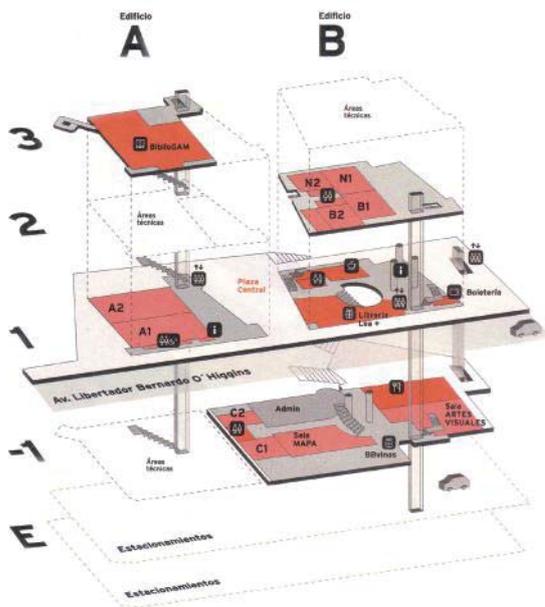


El centro cultural GAM es un lugar de encuentro entre audiencias y creadores, especializado en artes escénicas y musicales, de uso público y actividades privadas o corporativas. Nace en septiembre de 2010 con el objetivo de articular contenidos, cultura y experiencias desde su sede, en el corazón de Santiago de Chile [339].

PROPUESTA Y PROGRAMA

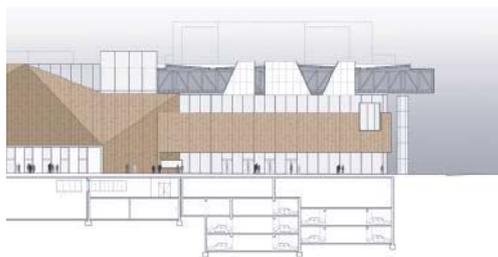
En sus 21 mil metros cuadrados de superficie (primera etapa), ocupados anteriormente por el edificio Diego Portales, alberga diez salas para presentación y ensayo de teatro, danza y música, además de dos salones de seminario, dos salas de artes visuales y un estudio de grabación; cafetería, restaurante y estacionamientos pagados. Su biblioteca cuenta con una colección multimedia y salas de estudio; sus cuatro plazas públicas se encuentran abiertas a la ciudadanía [337] [338] [340].





SALAS MULTIUSO: A1, A2, B1, B2, N1 Y N2
SALAS DE SEMINARIO: C1 Y C2

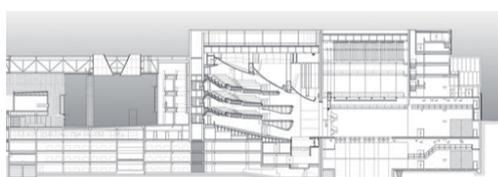
[341] INFOGRAFÍA PROGRAMÁTICA GAM



[342] CORTE Y ELEVACIÓN PLAZA MEMORIAL



[343] CORTE ACCESO



[344] CORTE GENERAL LONGITUDINAL DEL CENTRO CULTURAL



SALA ESPECTÁCULO 1



PLAZA ACCESO



SALA ESPECTÁCULO 2



SALA ENSAYO



SALA EXHIBICIÓN



SALA SEMINARIO



BIBLIOTECA

4 GRANDES PLAZAS PÚBLICAS CONECTADAS
2.711 m² [346]

2 SALAS DE ESPECTÁCULOS 552 BUTACAS EN TOTAL
851 m² (416 m² + 435 m²) [345] [347]

4 SALAS DE ENSAYO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS 200 BUTACAS EN TOTAL
781 m² (230 m² + 230 m² + 187 m² + 134 m²) [348]

2 SALAS DE EXHIBICIÓN PARA ARTES VISUALES
288 m² (90 m² + 198 m²) [349]

2 SALONES PARA SEMINARIOS CON CAPACIDAD CONJUNTA PARA 170 PERSONAS
273 m² (164 m² + 109 m²) [350]

1 GRAN BIBLIOTECA MULTIMEDIA CON SALAS DE ESTUDIO
1.278 m² [351]

1 ESTUDIO DE GRABACIÓN (AÚN NO HABILITADO)
354 ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS

Además cuenta con restaurante, cafetería, librería, tienda, boletería, custodia, baños públicos, camarines grupales e individuales y bodegas.

La segunda etapa de construcción (23 mil metros cuadrados de superficie) contempla una sala de audiencias para 2 mil personas, una sala de ensayo para orquesta sinfónica, camarines y 150 estacionamientos. En una tercera etapa se llevará a cabo la remodelación de la actual torre del Ministerio de Defensa, que será transformada en oficinas y recintos concesionados.

MATERIALIDAD

La estructura del edificio está desarrollada en base a pilares y muros en hormigón armado a la vista (se utiliza la estructura principal del edificio Diego Portales), con revestimientos exteriores de paneles de acero perforado (con procesos de oxidación) y muros cortina de termo panel con cristal laminado. Los interiores son variados: salas de espectáculo y ensayo con revestimiento en madera, salas de exposición y seminarios en color blanco con suelos de hormigón y baldosa.

PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO (EX CÁRCEL), VALPARAÍSO-CHILE

ARQUITECTO Carolina Portuqueiz, Martín Labbé, Osvaldo Spichiger y Jonathan Holmes
UBICACIÓN Calle Cumming, Cerro Cárcel, Valparaíso, Chile

MANDANTE Dirección Regional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

MATERIALIDAD Estructura edificio de difusión en hormigón armado a la vista y pavimentos en hormigón pulido, Edificio de formación con estructura mixta de hormigón armado a la vista y estructura metálica para refuerzos del edificio existente, pavimentos exteriores de adoquines de demolición, en parque y plaza de acceso adoquines sobre terreno compactado

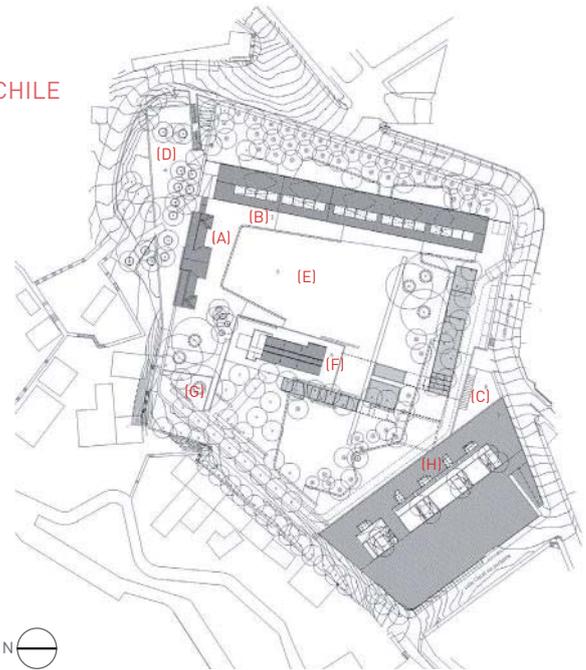
PRESUPUESTO 48 UF/m²

SUPERFICIE TERRENO 21 mil m² (2.1 ha)

SUPERFICIE PROYECTO 8.350 m² construidos

AÑO PROYECTO 2009

AÑO CONSTRUCCION 2010 - 2011



(354) PLANTA EMPLAZAMIENTO GENERAL PARQUE CULTURAL



(352)



(353)

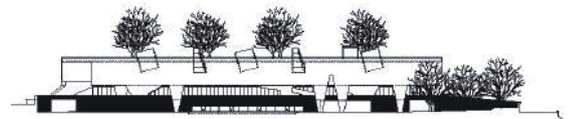
RENDERS PREVIO A LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO (ÁREA EXPLANADA CENTRAL Y ACCESO SUPERIOR POR CUMMING)

Los edificios y terreno de la ex cárcel de Valparaíso son propuestos, a través de un concurso público, para ser remodelados y convertidos en un Parque Cultural, con programas tales como auditorios, centro de documentación, locales comerciales, y espacios públicos; dejando como testimonio del pasado la antigua Casa de Pólvora y la Galería de Reos (352) (353) (354).

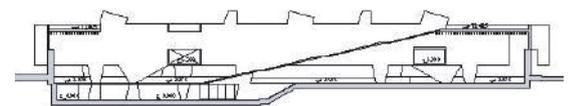
PROPUESTA Y PROGRAMA

Definido como una de las obras de infraestructura cultural más importantes para la región y el país en el marco del Bicentenario, el Parque Cultural busca entregar a Valparaíso, Patrimonio Mundial de la Humanidad, una infraestructura cultural representativa, integradora, participativa y ciudadana.

Con una superficie estimada de 8 mil metros cuadrados repartidos en tres áreas: administración, formación y difusión, este nuevo Centro Cultural será el segundo de mayor envergadura luego del GAM en Santiago. Su diseño destaca por la adaptación de lo nuevo con lo ya existente (en cuanto a infraestructura y destinación), incluyendo zonas de paseo, un anfiteatro para 350 personas (357) (358), una biblioteca, salas de exposición, talleres específicos, restaurante, cafetería, librería y tienda, lo que permitirá albergar y fomentar las actividades culturales propias de la ciudad, dando un paso importante a la descentralización del país.



(355) CORTE A-A'



(356) CORTE B-B'

- (A) Edificio Administración, ex-pabellón de acceso
- (B) Edificio Formación, ex-galería de reos
- (C) Edificio Difusión (auditorio)
- (D) Plaza de acceso
- (E) Patio, explanada para eventos
- (F) Casa de la Pólvora, Museo
- (G) Mirador
- (H) Paseo Peatonal, azotea Edificio Difusión



EMPLAZAMIENTO TERRENO



[360]



[361]

EDIFICIO FORMACIÓN, BIBLIOTECA Y EXTERIOR (HUERTA)



[363]

PATIO, EXPLANADA PARA EVENTOS



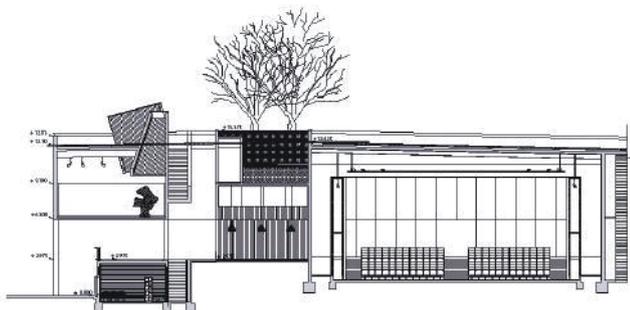
[364]

VISTA DE VALPARAÍSO DESDE PASEO PEATONAL

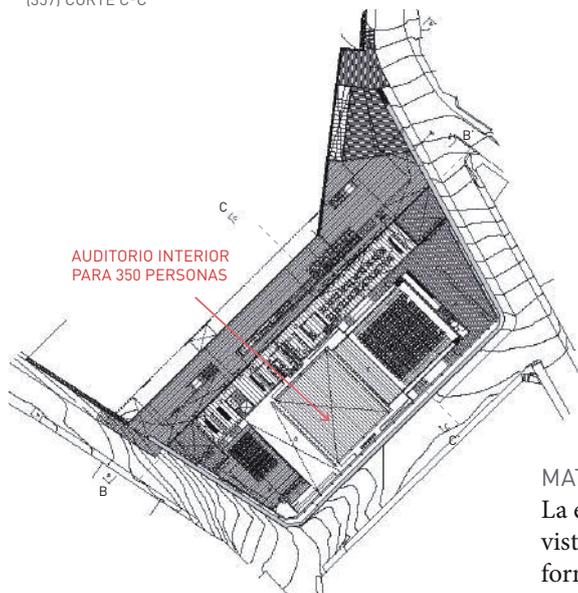


[362]

INTERIOR AUDITORIO



[357] CORTE C-C'



AUDITORIO INTERIOR
PARA 350 PERSONAS

[358] PLANTA GENERAL
EDIFICIO DE DIFUSIÓN

EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN (A) 360 m²

- 3 OFICINAS 43 m²
- 1 OFICINA Y SALA DE REUNIONES 57 m²
- BODEGA 17 m²
- BAÑOS 8 m²
- ATENCIÓN AL PÚBLICO 35 m²
- 1 PORTERÍA 13 m²
- 1 OFICINA CUSTODIA 13 m²
- 1 COCINA 6 m²

- BAÑOS PÚBLICOS 50 m²
- 1 PORTERÍA 10 m²
- CIRCULACIONES 108 m²

EDIFICIO DE FORMACIÓN (B) 2.506 m²

- 2 SALAS DE MÚSICA 138 m² (69 m² c/u)
- 2 SALAS DE DANZA 270 m² (100 m² + 170 m²)
- 2 SALAS DE TEATRO 144 m² (72 m² c/u)
- 2 SALAS DE ESCULTURA 144 m² (72 m² c/u)
- 1 SALA DE ARTES CIRCENSES 170 m²
- 1 SALA DE GRABACIÓN 70 m²
- 1 SALA AUDIOVISUAL 70 m²
- MUSEO DE SITIO (EX - POLVORÍN) 40 m²
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN 80 m²
- 4 TALLERES 288 m² (72 m² c/u)
- COMEDOR COMÚN 46 m²
- BAÑOS CON VESTIDORES 104 m²

- CIRCULACIONES 940 m²

MATERIALIDAD

La estructura del edificio de difusión es en hormigón armado a la vista con pavimentos en hormigón pulido; mientras que el edificio de formación tiene una estructura mixta de hormigón armado a la vista y estructura metálica para refuerzos del edificio existente, con pavimentos exteriores de adoquines de demolición. El parque público y la plaza de acceso tiene pavimentos de adoquines sobre terreno compactado.

PARROQUIA SAN GABRIEL, LO PRADO-CHILE

ARQUITECTO Leonardo Valdés C y Alberto Cruz E.

UBICACIÓN Los Canelos, San Pablo Alt. 6500, Lo Prado, Chile

MANDANTE Parroquia San Gabriel

MATERIALIDAD Hormigón armado revestido en pintura blanca, tanto en el exterior como en el interior; pavimento interior en baldosa

PRESUPUESTO Sin datos

SUPERFICIE TERRENO 2697 m²

SUPERFICIE PROYECTO 1624 m² construidos

AÑO PROYECTO 2007

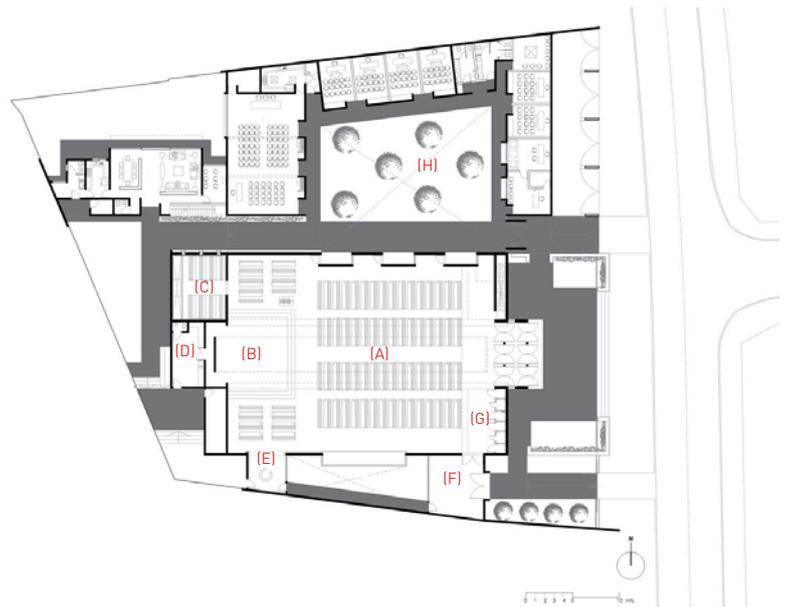


[365]

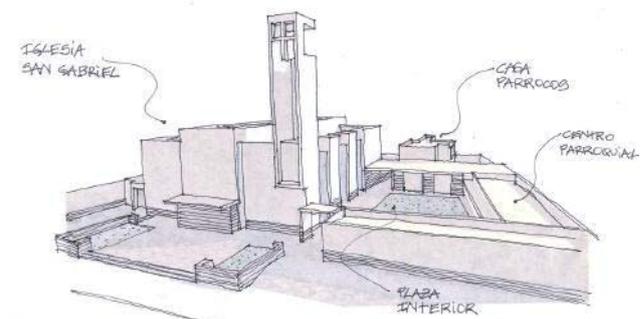


[366]

ACCESO PARROQUIA DESDE AVENIDA Y FACHADA PRINCIPAL



[367] PLANTA GENERAL PARROQUIA Y EXTERIORES



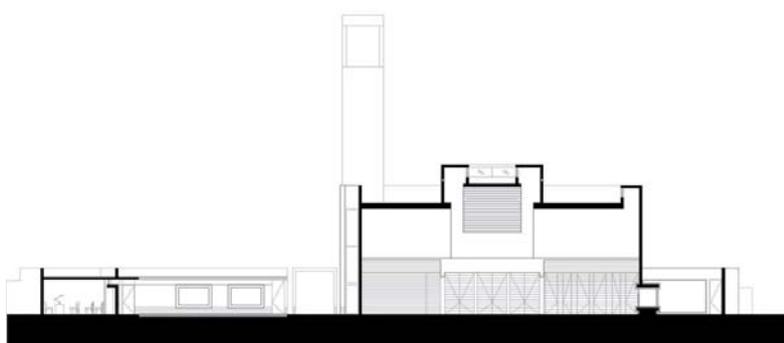
[368] ESQUEMA PROGRAMÁTICO DE LA PARROQUIA Y SUS DEPENDENCIAS

El proyecto, ubicado en la comuna de Lo Prado, consta de tres partes: la Iglesia, un Centro Parroquial con salas de clases, salón, oficinas y la casa parroquial para tres sacerdotes [365] [366] [368].

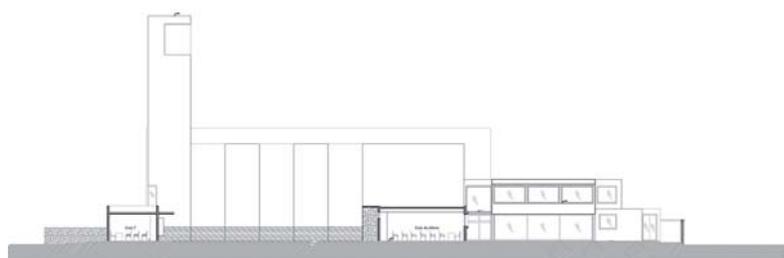
PROPUESTA Y PROGRAMA

La Iglesia aborda como tema principal la luz, expresión de lo espiritual, lo abstracto y lo cambiante, teniendo como precedente el Monasterio Los Benedictinos. Una luz que ingresa por reflexión desde las lucarnas construidas en muros y cubierta.

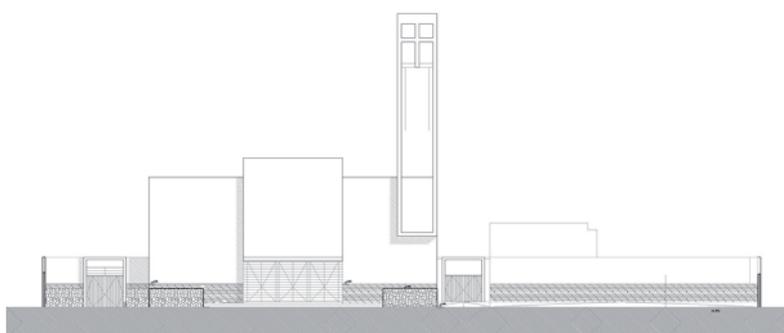
- (A) Nave Central
- (B) Presbiterio
- (C) Capilla del Altísimo
- (D) Sacristía
- (E) Bautisterio
- (F) Velatorio
- (G) Confesionario
- (H) Plaza Central



[369] CORTE TRANSVERSAL PLAZA-INTERIOR IGLESIA



[370] ELEVACIÓN NORTE



[371] ELEVACIÓN ORIENTE, ACCESO IGLESIA



PLAZA INTERIOR Y CAMPANARIO [372]



[373]



[374]

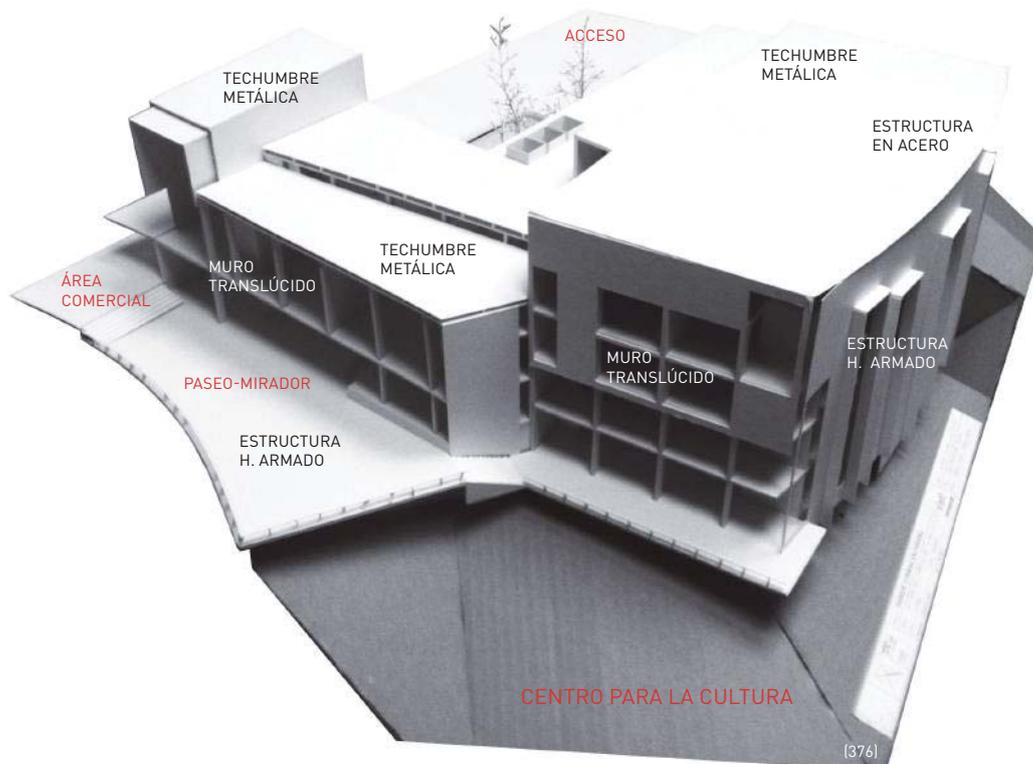


[375]

ALTAR Y NAVE CENTRAL IGLESIA

Respecto del programa y funcionalidad del conjunto, la Iglesia posee un orden tradicional con todas las piezas y partes correspondientes: atrio, bautisterio, velatorio, capilla del santísimo, presbiterio, coro, confesionarios, patio de flores y altar. Se constituye además, una plaza como espacio contiguo y público, concebido como lugar de encuentro y extensión de las salas de clases, salón y oficinas (367).

La iglesia se ha transformado en hito de la comuna, funcionando como un espacio público, abierto y protegido para los habitantes. Las puertas principales están abiertas de par en par todas las tardes participando el interior de la Iglesia del paseo peatonal masivo por la calle que la enfrenta.



EDIFICACIÓN Y MATERIALIDAD ASOCIADA AL CENTRO PARA LA CULTURA Y EL PASEO MIRADOR QUE LO VINCULA CON EL TEMPLO ECUMÉNICO

5.4 EDIFICACIONES Y MATERIALIDAD ASOCIADA

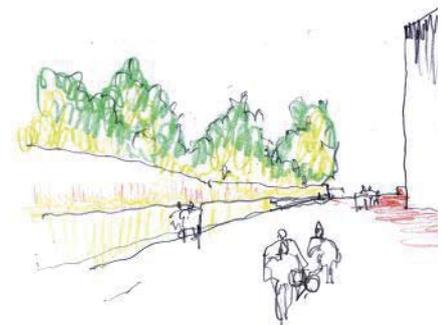
CRITERIO ESTRUCTURAL

Debido al emplazamiento del proyecto, entre laderas de pendientes pronunciadas (múltiples niveles) y su vasto programa arquitectónico de uso público y alta ocupación (ver desarrollo planimétrico), es que se desarrollan los principales Edificios (Templo Ecuménico, Centro para la Cultura y Paseo Mirador) en estructura mixta de hormigón armado (muros y pilares), lo permite que cada uno conciba en sí mismo el modo de contener o rellenar parte de la pendiente en la cual se asienta, teniendo una doble función: su estructuración propia y la del terreno colindante.

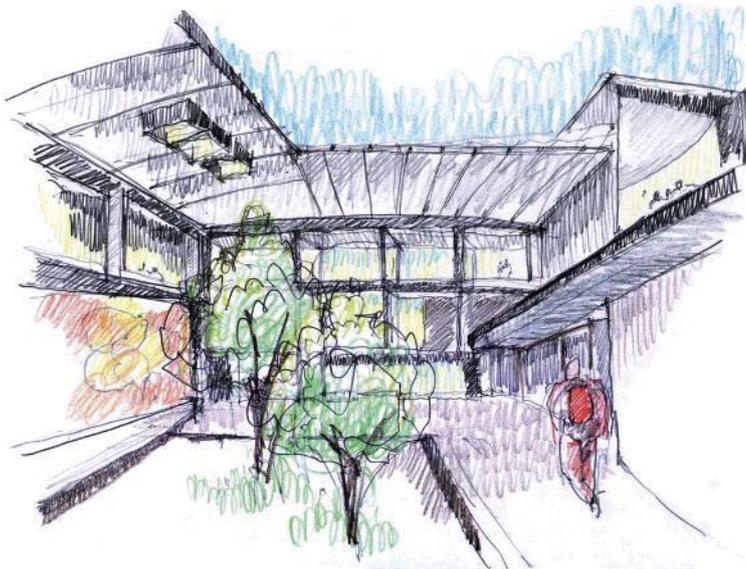
MATERIALIDAD

La estructura y su materialidad, principalmente en hormigón armado, es parte esencial en el desarrollo concreto del proyecto (están relacionadas), el cual privilegia la presencia del material con la mínima intervención posible, especialmente en exteriores, de modo de presentar a los visitantes la solidez y fortaleza estructural determinada por los materiales utilizados: hormigón, acero y metal (cobre).

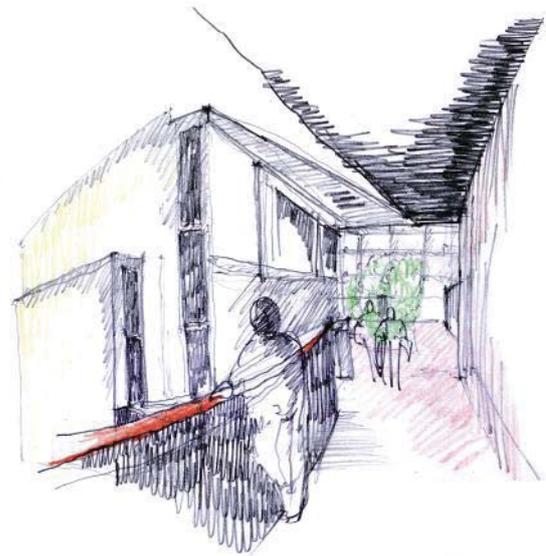
Con mayor detalle, se configura cada parte de la unidad arquitectónica: muros, pavimentos, cielos y techumbre.



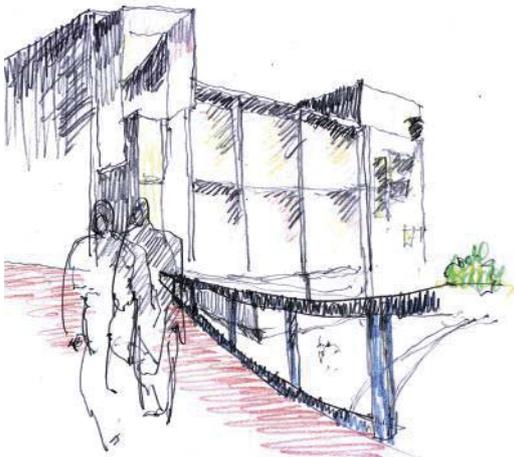
[377] PASEO MIRADOR COMO ESTRUCTURA PRETIL EN HORMIGÓN ARMADO QUE CONTIENE EL TERRENO Y CONSTRUYE EL VINCULO-DISTANCIA ENTRE TEMPLO Y CENTRO CULTURAL



[378] PATIO INTERIOR DEL CENTRO PARA LA CULTURA.
TRASLUCIDEZ DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y TEMPLE LUMINOSO
Y CLIMÁTICO A PARTIR DEL CIELO CONSTRUIDO



[379] VINCULO ABALCONADO ENTRE ESTACIONAMIENTOS DE CALLE MIGUEL ÁNGEL Y EL INTERIOR DEL
CENTRO PARA LA CULTURA. OTRO MODO DE CONTENER Y PERMITIR LA HABITABILIDAD DE LA QUEBRADA.



MUROS

Muros exteriores en hormigón armado a la vista y áreas vidriadas sin perfilería vertical. Muros interiores en hormigón a la vista, estucados y revestidos (paneles acústicos o madera). Detalles en vidrio y madera (barandas, puertas, paneles divisores, ...).

PAVIMENTOS

Pavimentos exteriores en adoquines de demolición. Pavimentos interiores pulidos, con baldosas y revestidos en madera.

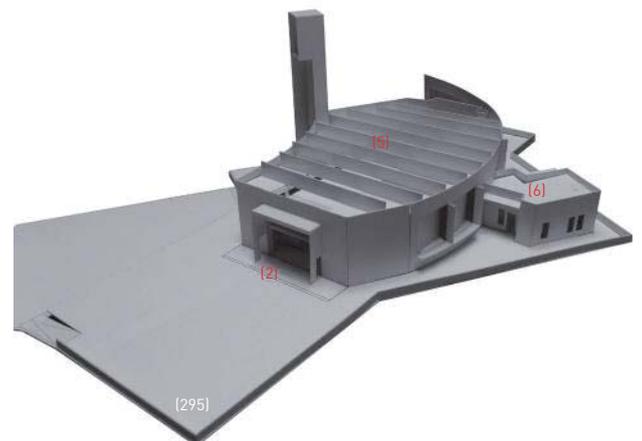
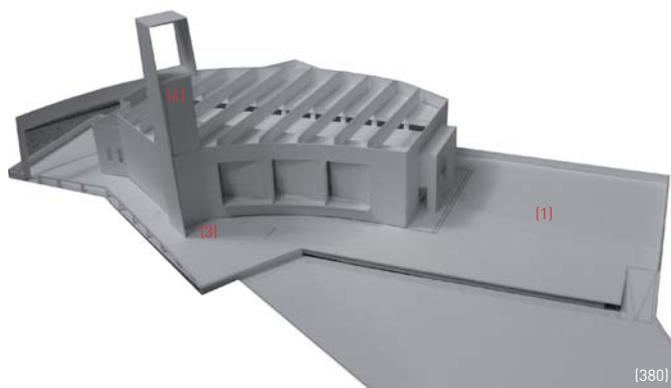
CIELOS

Cielos en hormigón a la vista, estucados, revestidos (paneles acústicos o madera) y con estructuras de anclaje (suspensión de iluminación, audio, elementos auxiliares, ...)

TECHUMBRE

Techumbre con estructura independiente en base a cerchas de acero. Revestimiento exterior en planchas de cobre emballetadas.

(Revisar escantillones y detalles en sección 7. Planimetrías).



6. DESARROLLO Y GESTIÓN

6.1 PLAN MAESTRO PARA EL PARQUE CORNISA

La implementación de las distintas áreas e infraestructura del Parque Cornisa se concibe como un plan de acción que considera distintas etapas (asociadas a un plan de gestión), de modo tal de asegurar su sostenibilidad (monitoreo de la expansión urbana, actividades relacionadas, número de visitantes, temporalidad, crecimiento turístico, entre otras).

En esta tesis se plantean las siguientes fases de ejecución:

FASE 1

Desarrollo área cultural, auditorio, locales comerciales y estacionamientos asociado a los recorridos primarios entorno a la quebrada.

FASE 2

Extensión del Paseo-Mirador y la consolidación del Área Religiosa.

FASE 3

Fortalecimiento áreas naturales y de esparcimiento.

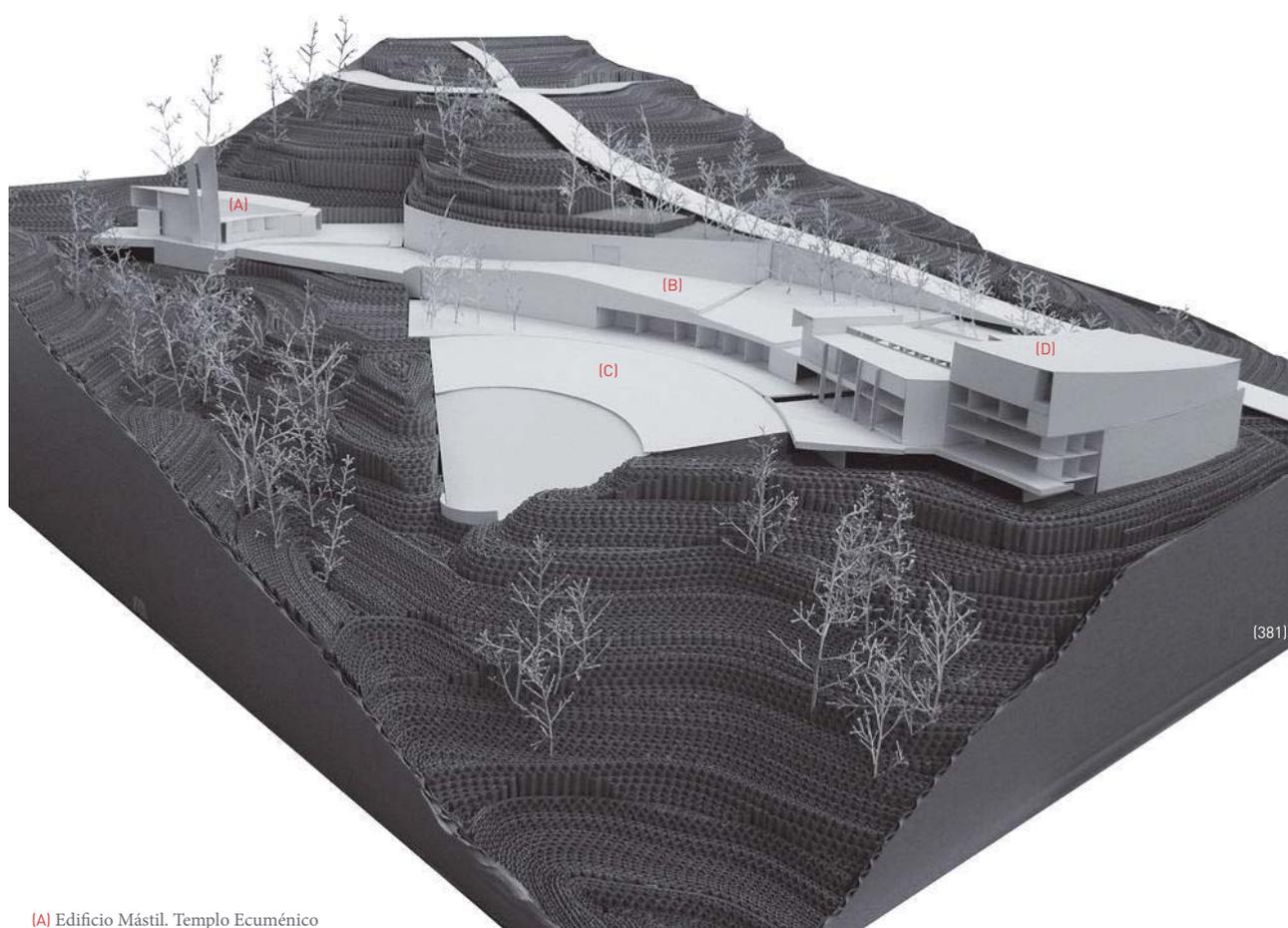
FASE 4

Vinculación con la realidad barrial a través de la incorporación de áreas deportivas y recreativas de menor escala.

(Ver Plan Maestro en pág. a continuación)

MAQUETAS DEL TEMPLO ECUMÉNICO, COMO CENTRO Y LUGAR DE LA CONSOLIDACIÓN DEL ÁREA RELIGIOSA EN EL PROYECTO DESARROLLADO

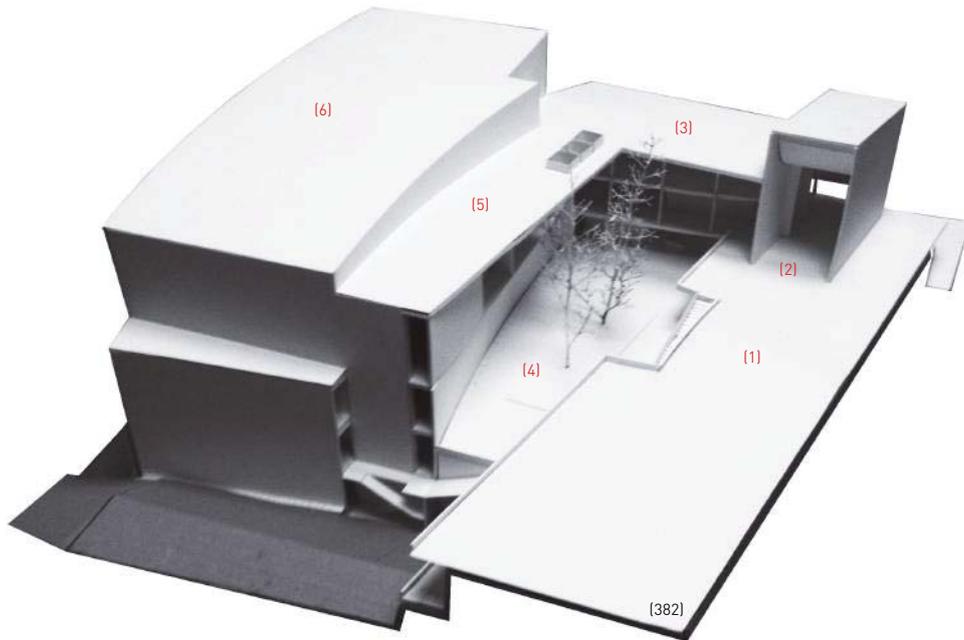
- (1) Atrio
- (2) Portal
- (3) Oratorio exterior
- (4) Torre-Campanario
- (5) Nave Central
- (6) Casa Parroquial



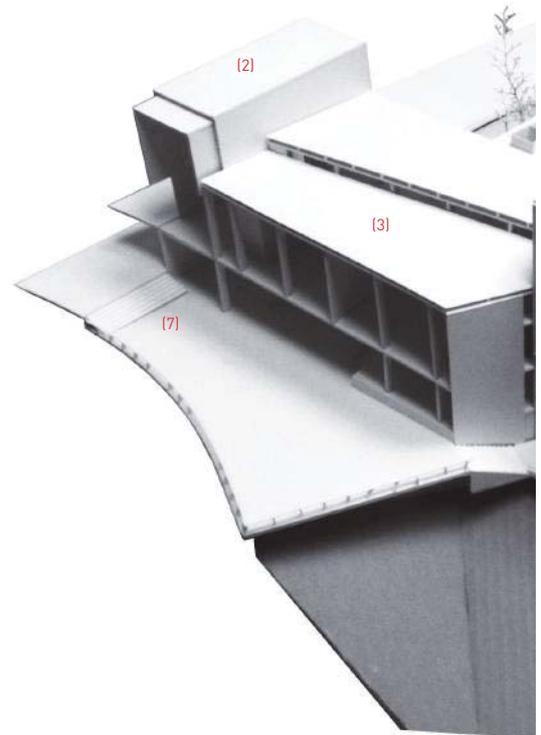
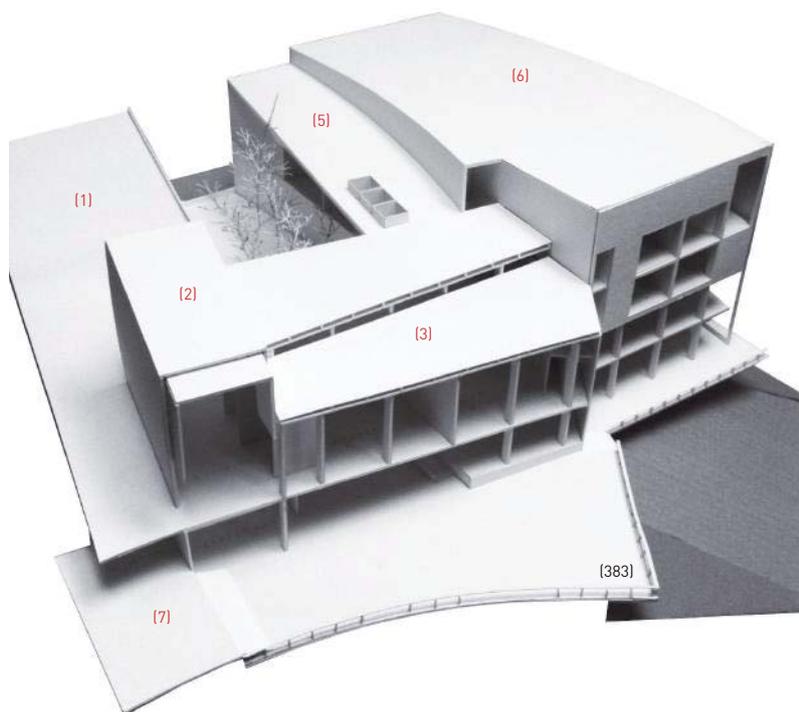
[381]

- (A) Edificio Mástil, Templo Ecuménico
- (B) Pretil-Barandal, Paseo-Mirador
- (C) Auditorio al aire libre
- (D) Edificio Zócalo, Centro para la Cultura

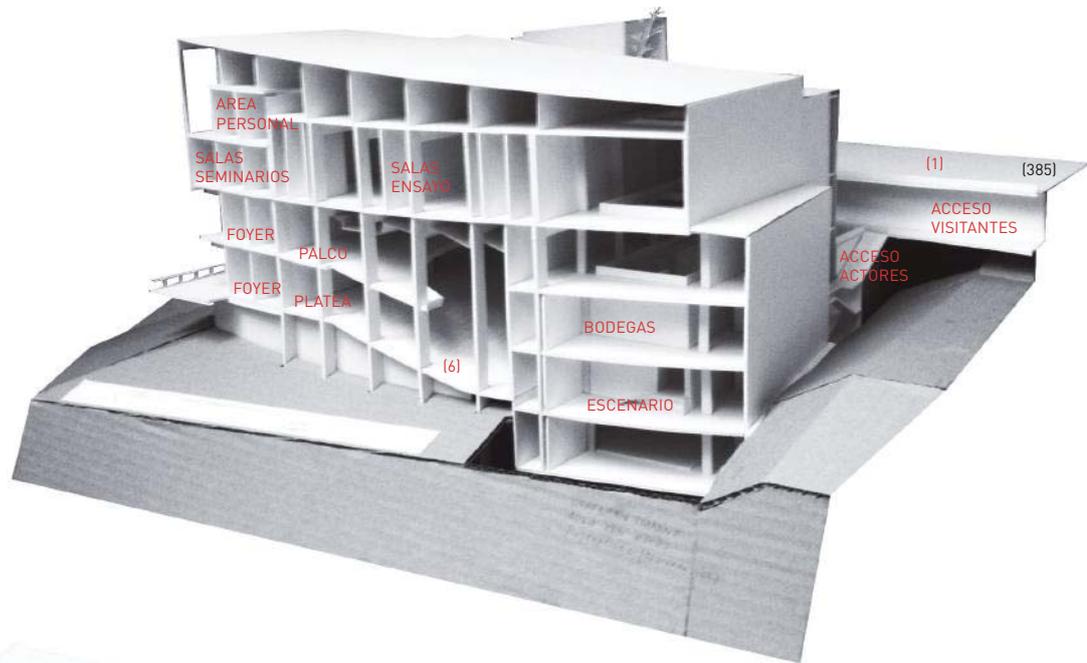
MAQUETA GENERAL DEL PROYECTO PARQUE CORNISA, UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO DE LAS DISTINTAS EDIFICACIONES EN LA QUEBRADA



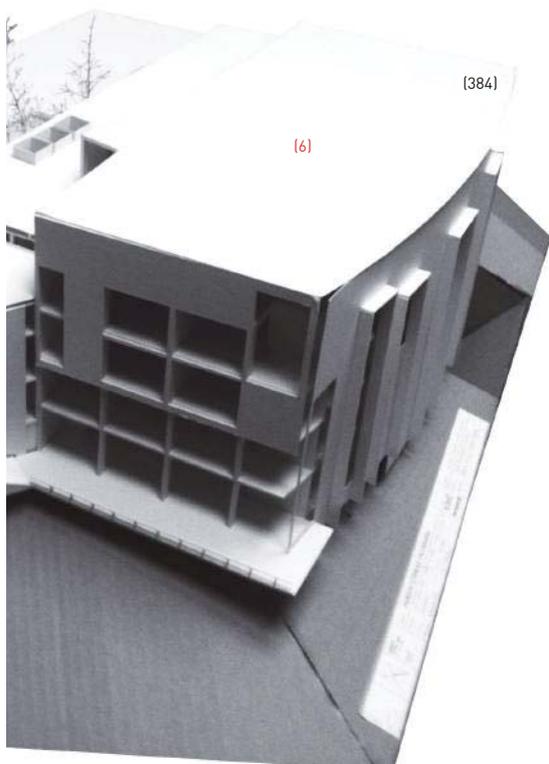
MAQUETAS DEL CENTRO PARA LA CULTURA Y SUS DIVERSAS ÁREAS ESPECÍFICAS



- (1) Atrio- Acceso y Paseo-Mirador
- (2) Portal-Informaciones
- (3) Exposiciones-Cafetería-SS.HH.
- (4) Patio-Área Seminarios y Eventos
- (5) Biblioteca-Salas de Ensayo
- (6) Gran Auditorio interior
- (7) Área Comercial y servicios asociados al Auditorio al aire libre y áreas naturales del Parque



INTERIOR AL DESCUBIERTO. EL AUDITORIO Y SUS RECINTOS COLINDANTES



6.2 MODELO DE GESTIÓN

Un modelo de gestión asociado a agentes reguladores (administración) de tipo nacional (Centro para la Cultura) y municipal (Área Barrial), a través de la Corporación Nacional de la Cultura y las Artes CNCA y el Municipio de Valparaíso, obteniendo financiamientos de orden público-estatales, privados (aporte empresa privada) y propios, recaudados de las distintas actividades lucrativas y productivas asociadas a la gestión: arriendo, concesiones, espectáculos, venta de entradas (en una proporción 75%, 16%, 9% respectivamente^[22]).

Se estima un gasto (presupuesto) anual referencial de 500 millones de pesos para la solvencia económica del Centro Cultural y espacios públicos exteriores (Paseo-Mirador).

Así el énfasis en la proyección de espacios interiores y exteriores que permitan recaudar financiamiento (cobro de arriendo, concesión, venta de entradas) en post de la sustentabilidad del Parque y sus áreas naturales: salas para seminarios, sala de representaciones artística-musicales, auditorio al aire libre (espectáculos masivos), salas de ensayo (danza-teatro), biblioteca, salas estudio musical, áreas de exposiciones, sala uso múltiple (eventos) cafeterías, restaurant y locales comerciales.

^[22] Proporción de financiamiento mixto Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago. www.gam.cl/gam/quienes-somos/informes/

(Revisar sección 7. Planimetrías)

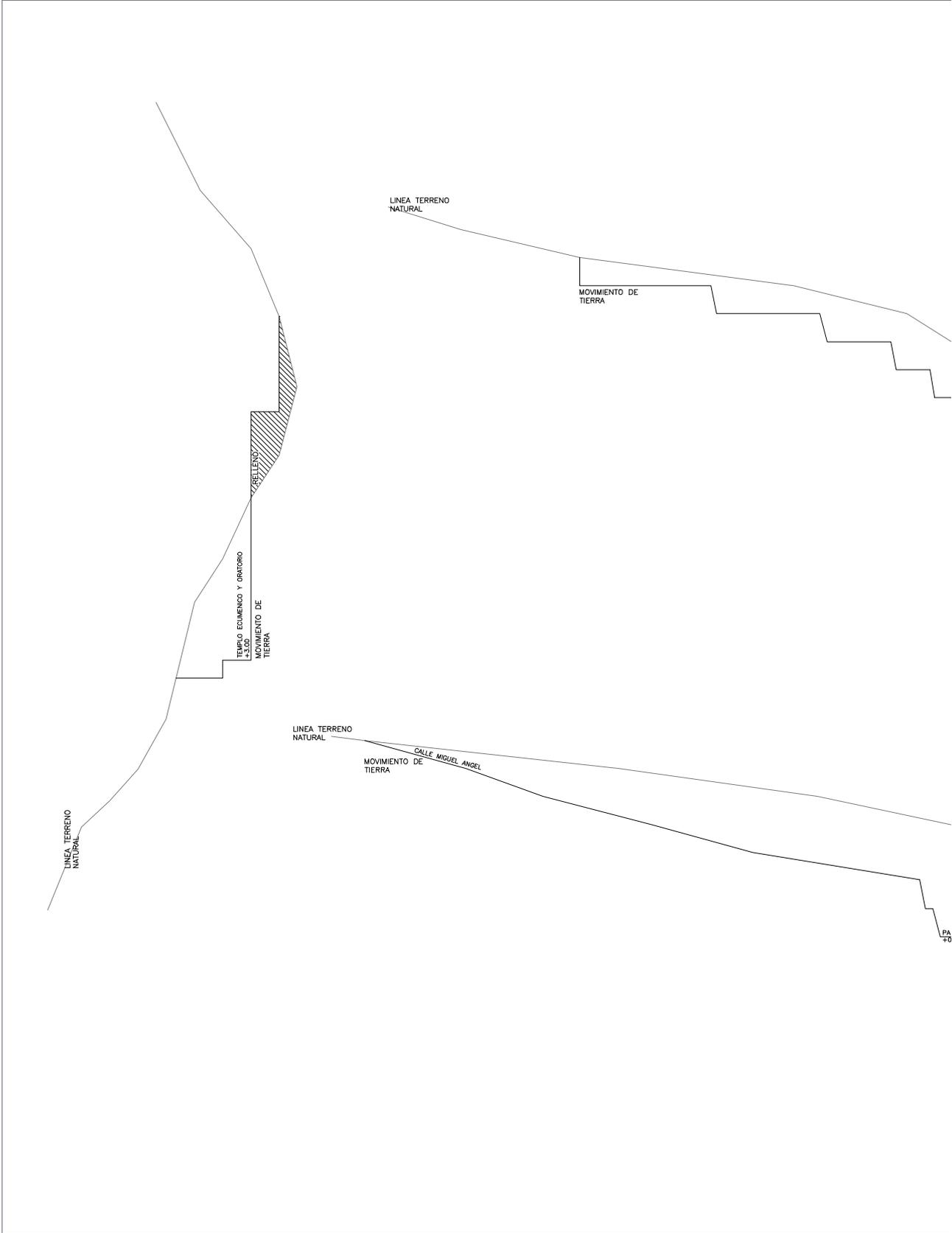
PLAN MAESTRO PARA EL PARQUE CORNISA

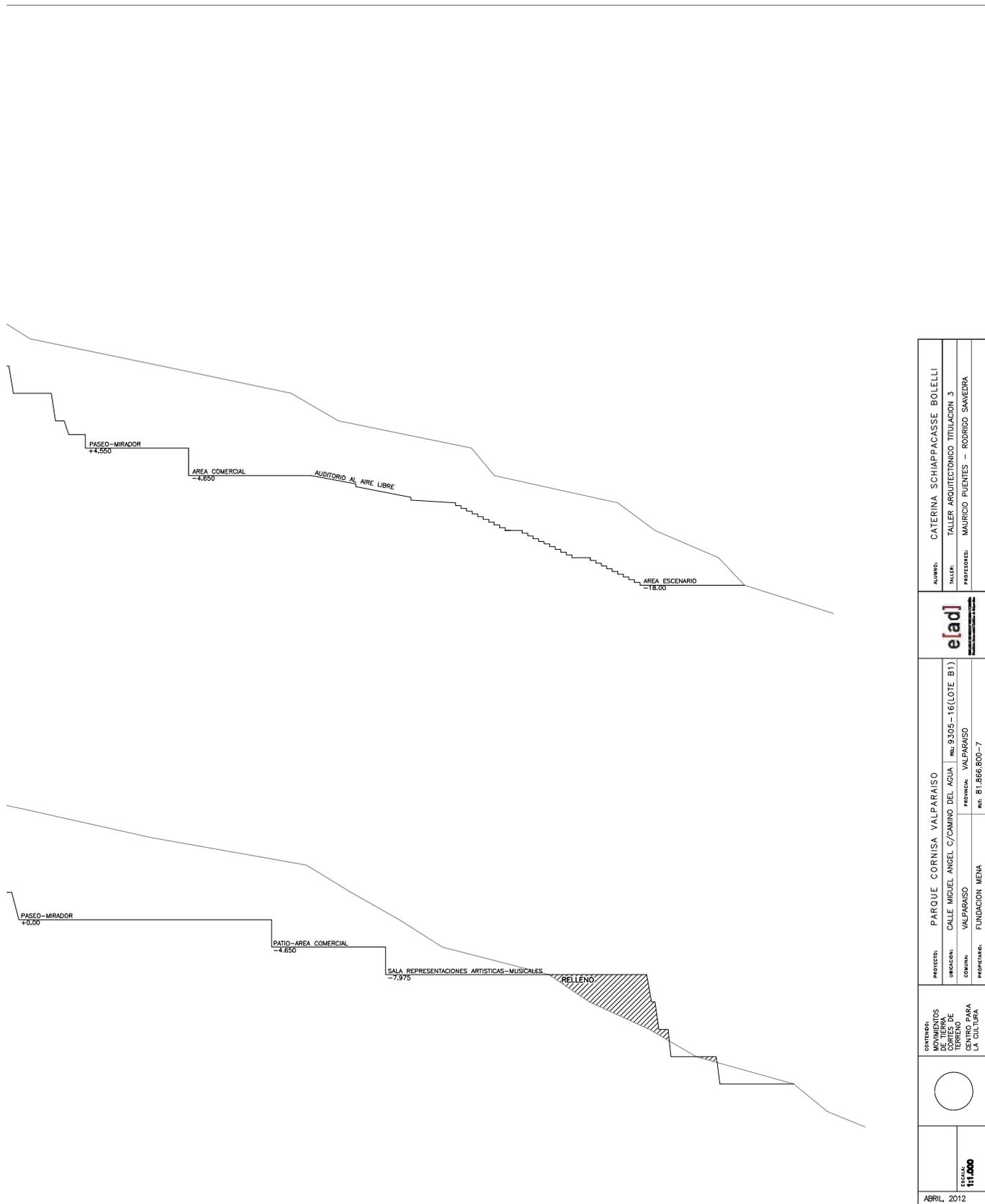




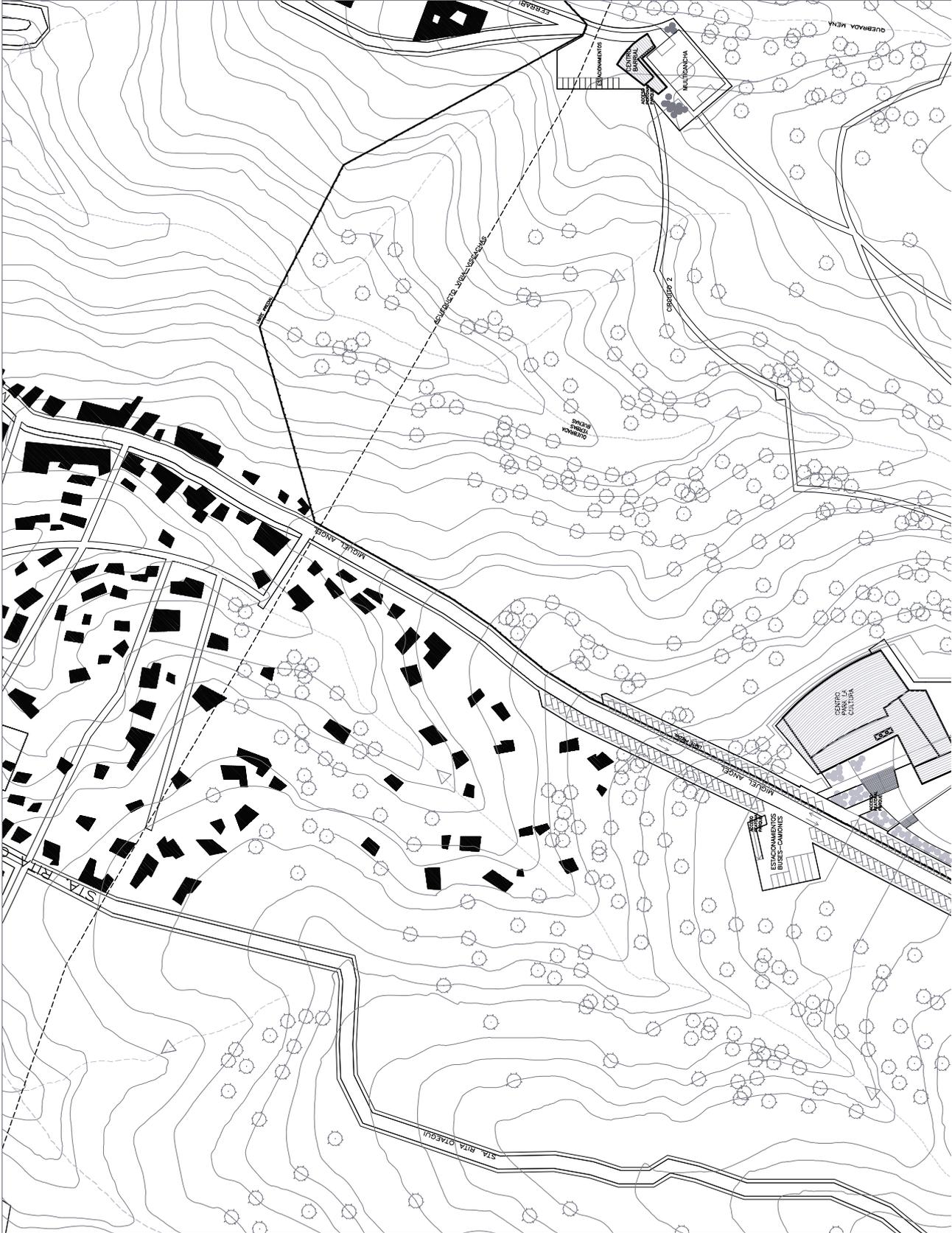
- A. Templo Ecuménico – Edificio Mástil
- B. Paseo Mirador – Pretil Barandal
- C. Auditorio al aire libre
- D. Centro para la Cultura – Edificio Zócalo
- E. Área Barrial, Sede y Multicancha
- F. Circuito de Accesibilidad Universal
- G. Área Natural Recreativa.

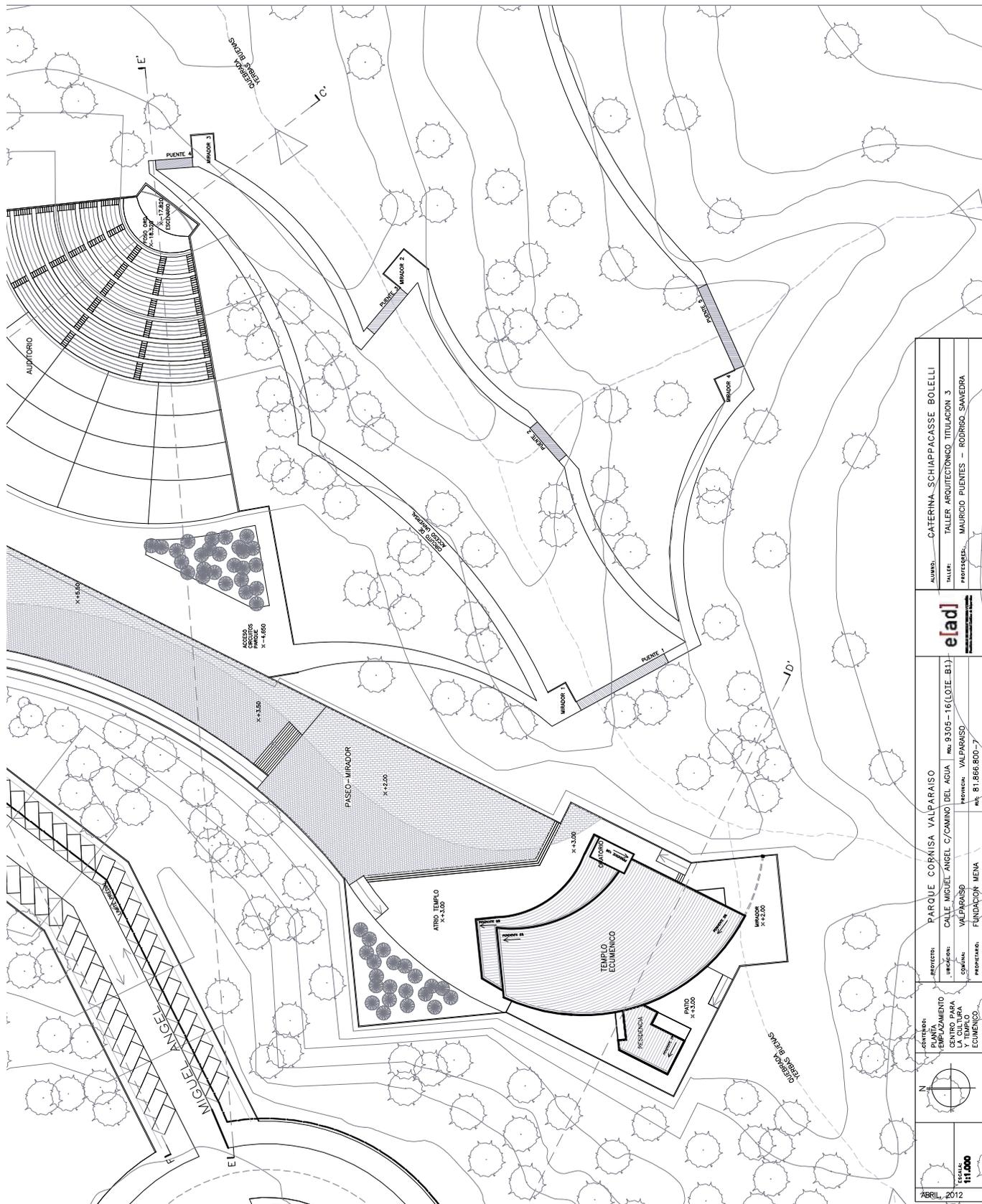
PLANTA PLAN MAESTRO
PARQUE CORNISA VALPARAISO



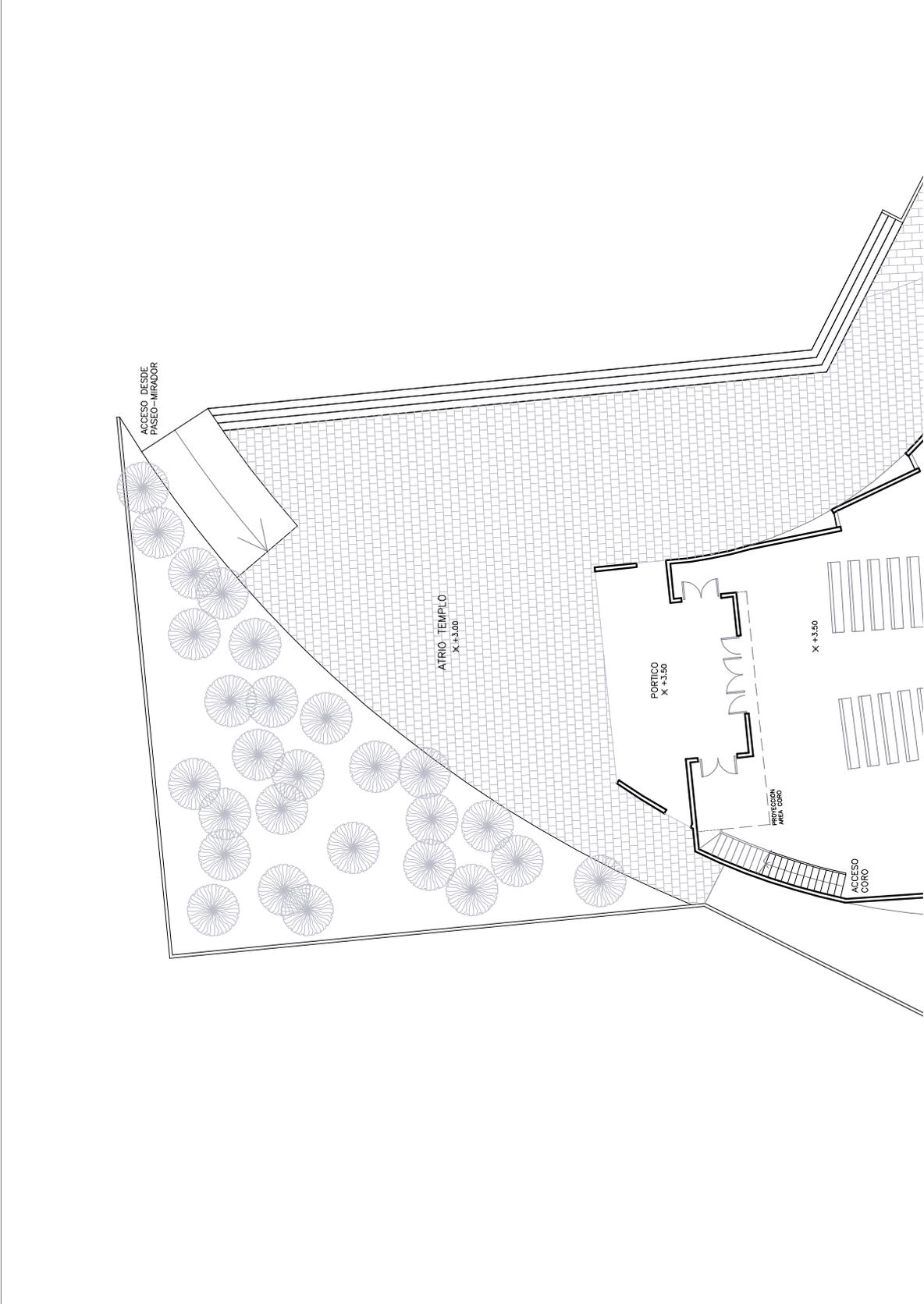


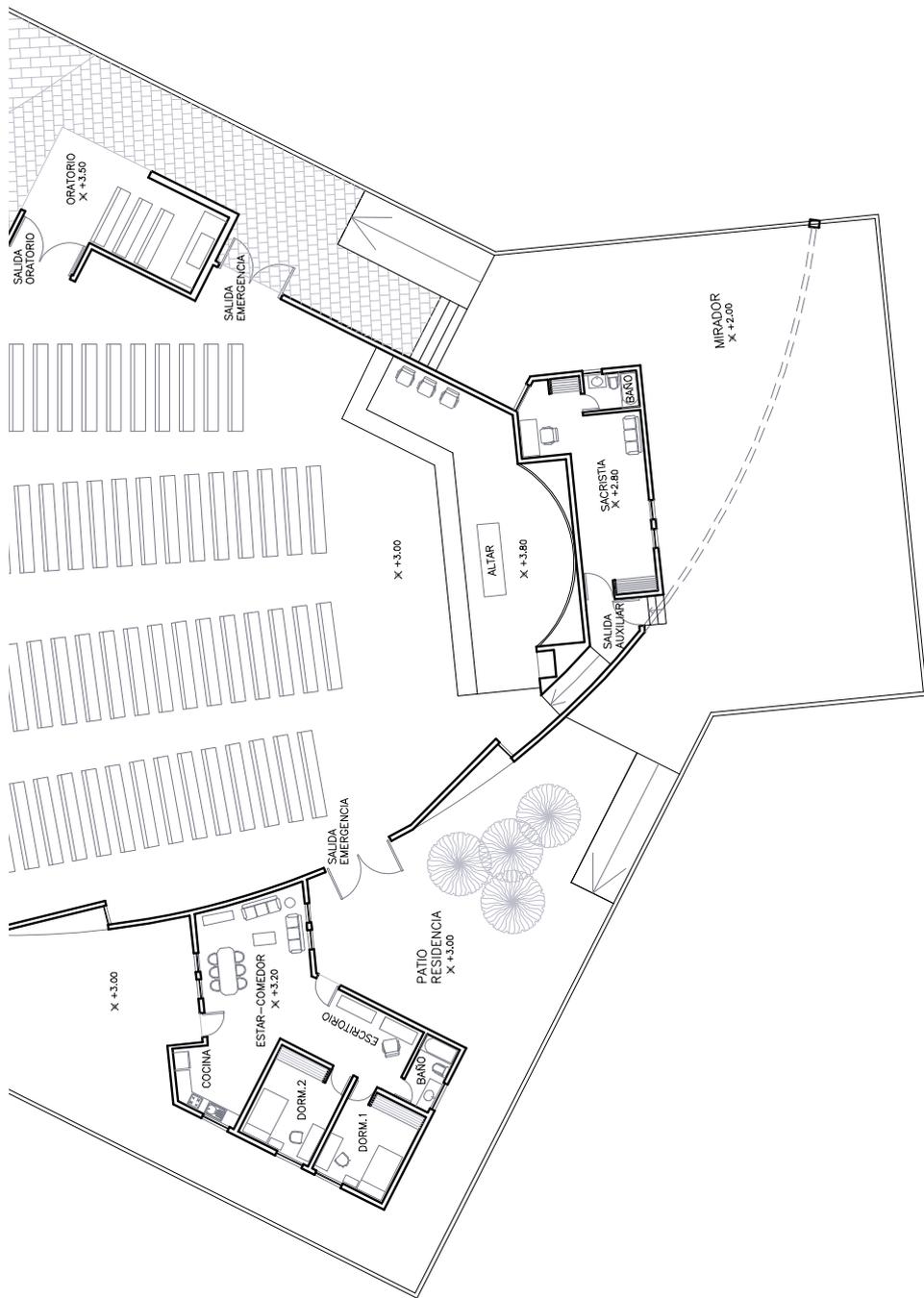
Autor: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI Taller: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 Profesores: MAURICIO PUENTES - RODRIGO SANMERA	
Proyecto: PARQUE CORNISA VALPARAISO Ubicación: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA Comuna: VALPARAISO Propietario: FUNDACION MERIA	No. 9.305-16 (LOTE B1) No. 81.866.800-7
CONTENIDOS: DE DISEÑO DE OBRAS DE CORTES DE TIERRA DE LA CULTURA	
Escala: 1:1.000	
ABRIL, 2012	



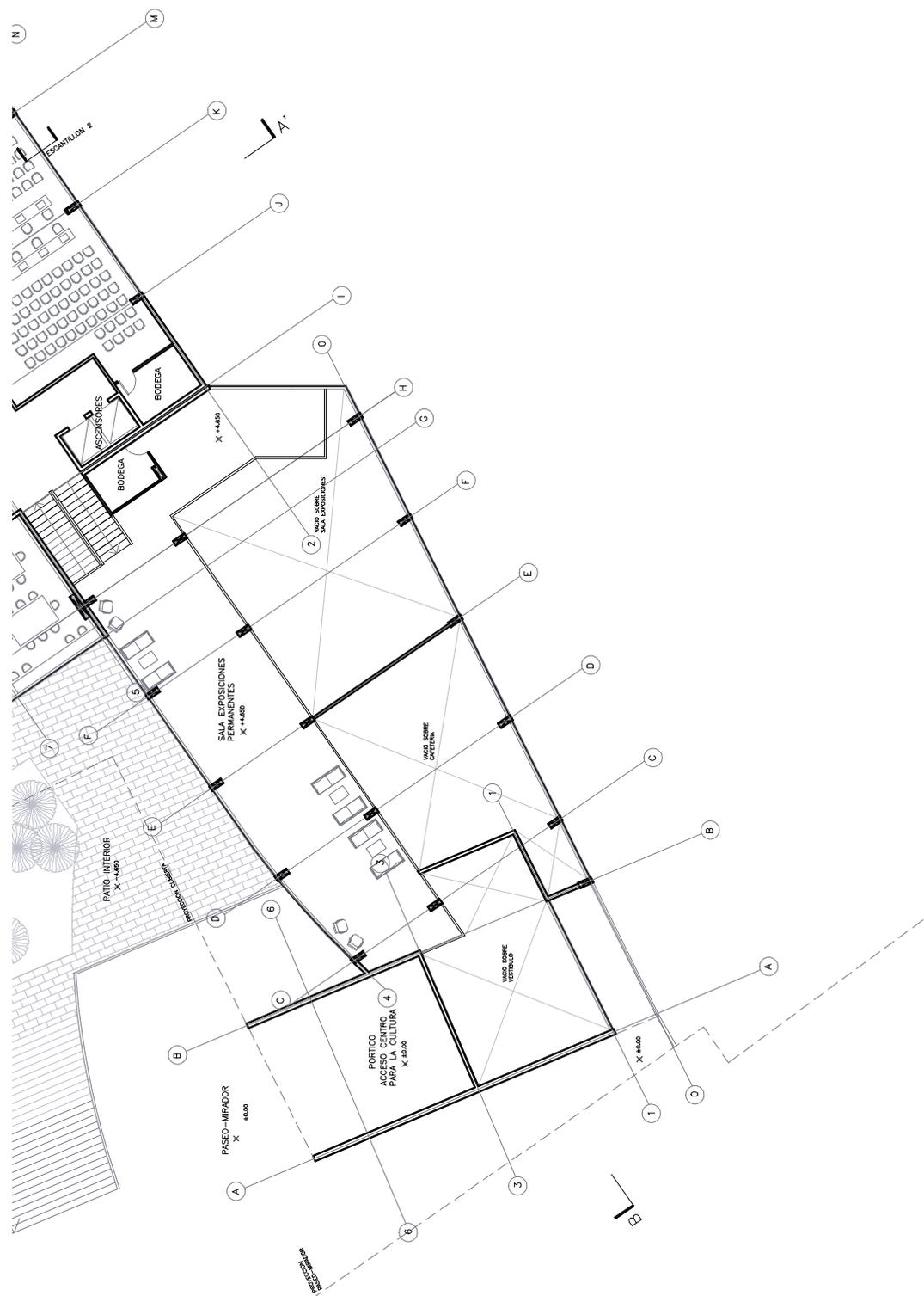


ABRIL 2012 Escala: 1:1.000	N 	CLIENTE: PLANTEAMIENTO CENTRO PARA LA CULTURA EQUIPAMIENTO	DISEÑO: PARQUE CORNISA VALPARAISO CALLE MIGUEL ANGELO C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO FONDTERRAS FUNDACION HERRIA	UBICACION: PARQUE CORNISA VALPARAISO CALLE MIGUEL ANGELO C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO FONDTERRAS FUNDACION HERRIA	ARQUITECTOS: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESIONALES MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SAMVEDRA
		AREA: 9.305 - 16 (LOTE B1) VALPARAISO	CONTACTO: TEL. 81.866.800-3	ELADI EMPRESA DE SERVICIOS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA S.A. RUT 15.110.000-7	

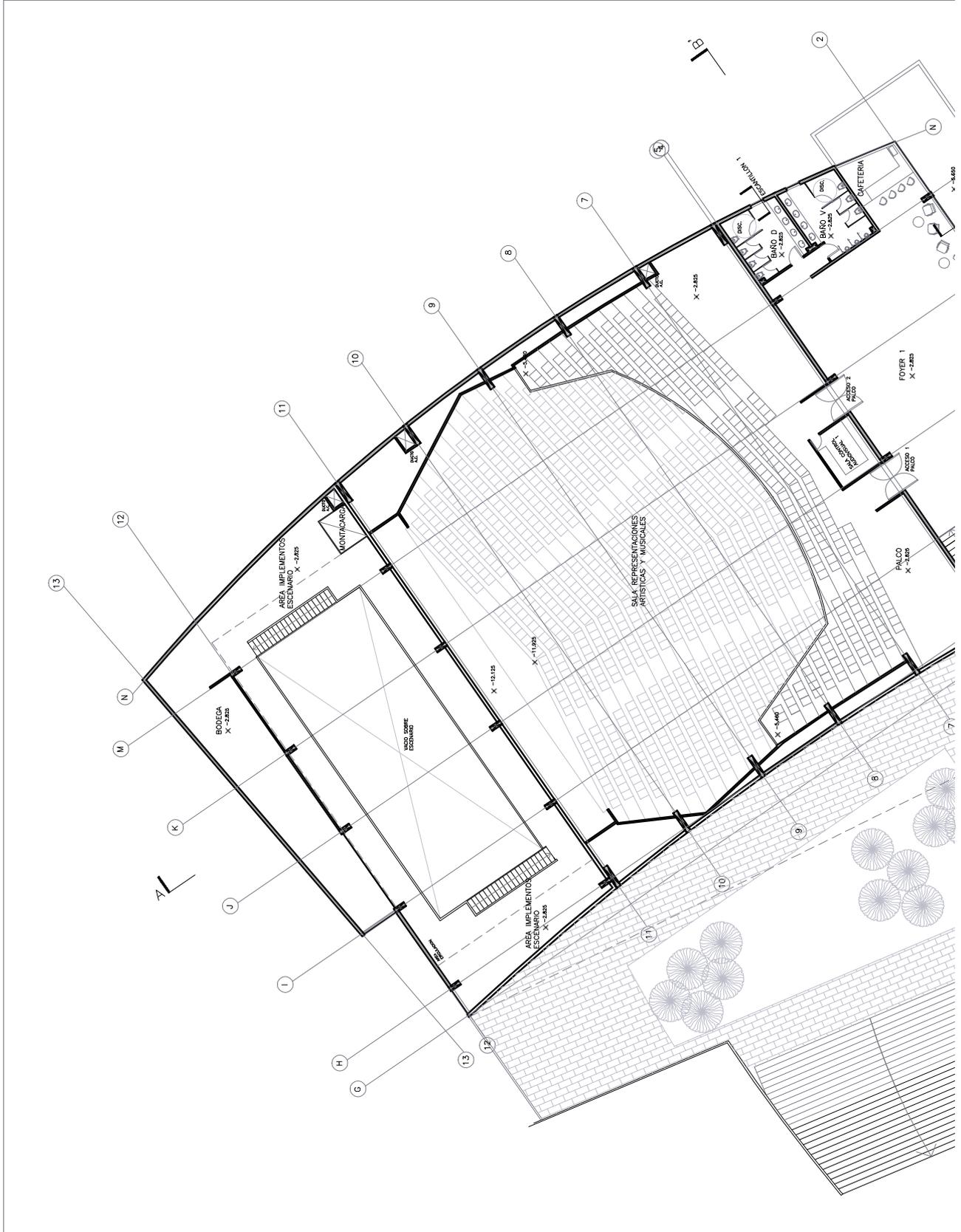


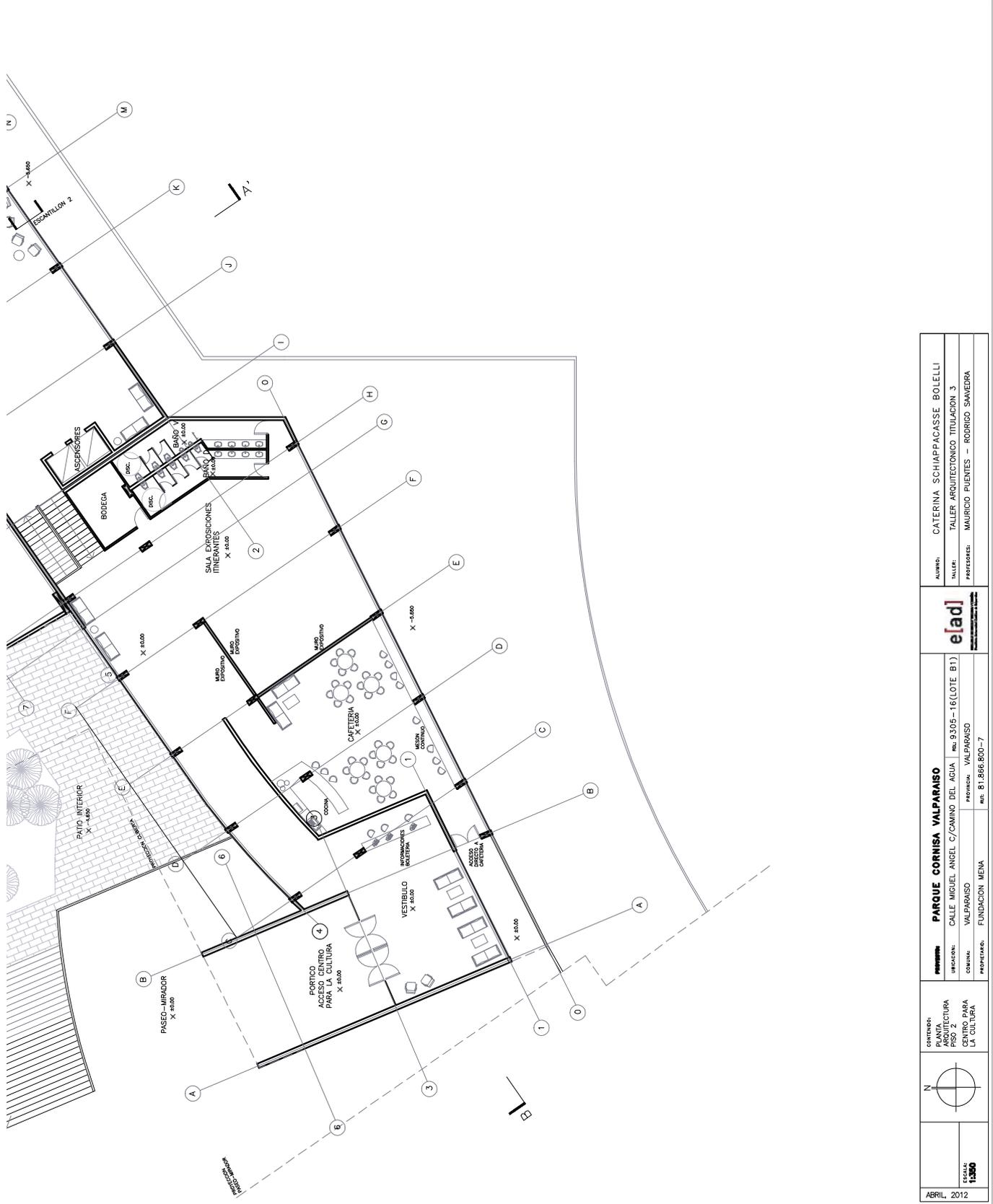


CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTURA TEMPLO ECONOMICO	PROYECTO:	PARQUE CORNISA VALPARAISO	NUMERO:	CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI
	UBICACION:	CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA	TALLER:	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3
ESCALA: 1:350	COMUNA:	VALPARAISO	PROFESORES:	MAURICIO PUEENTES - RODRIGO SAMIEDRA
	PROPIETARIO:	FUNDACION MENA		
ABRIL, 2012				
				



ABRIL, 2012	CONTENIDO: PLANTA CULTURA PISO 3 CENTRO PARA LA CULTURA	PROYECTOS: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA COMUNA: VALPARAISO PROPIETARIO: FUNDACION MERIA	PROFESORES: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SAMIEDRA
ESCALA: 1:350		numero: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA, m2: 9.305 - 16 (LOTE B1) COMUNA: VALPARAISO, PROVINCIA: VALPARAISO PROPIETARIO: FUNDACION MERIA, m2: 81.866.800-7	ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SAMIEDRA





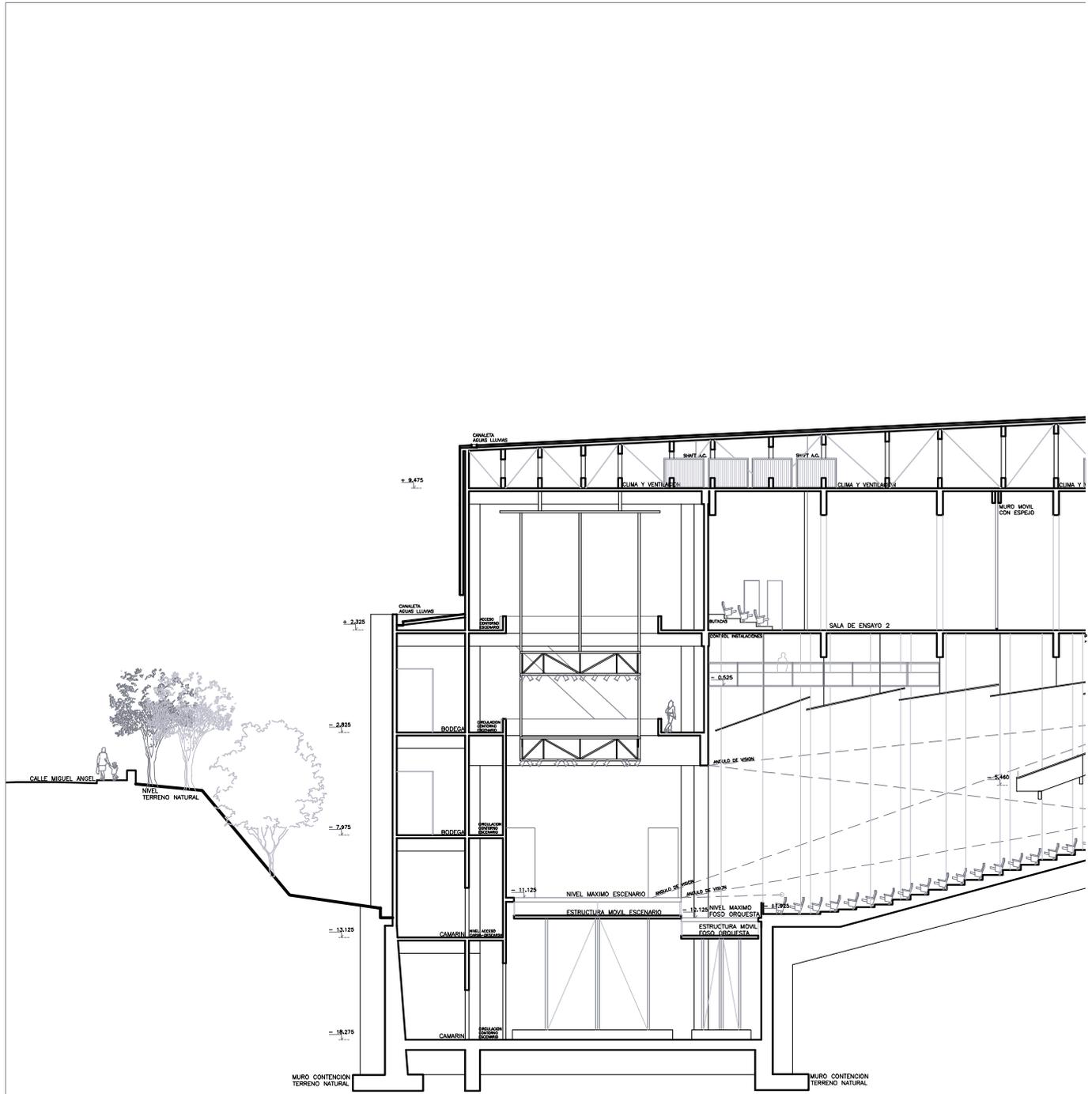
CONTENIDO: PLANTA DE CULTURA PISO 2 CENTRO PARA LA CULTURA	PROYECTOS: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO COMUNA: VALPARAISO PROPIETARIO: FUNDACION MERA	NUMERO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUEENTES - RODRIGO SAMIEDRA
ESCALA: 1:350	FECHA: ABRIL, 2012	INFORMACION ADICIONAL: No. 9.305-16 (LOTE B1) No. 81.866.800-7



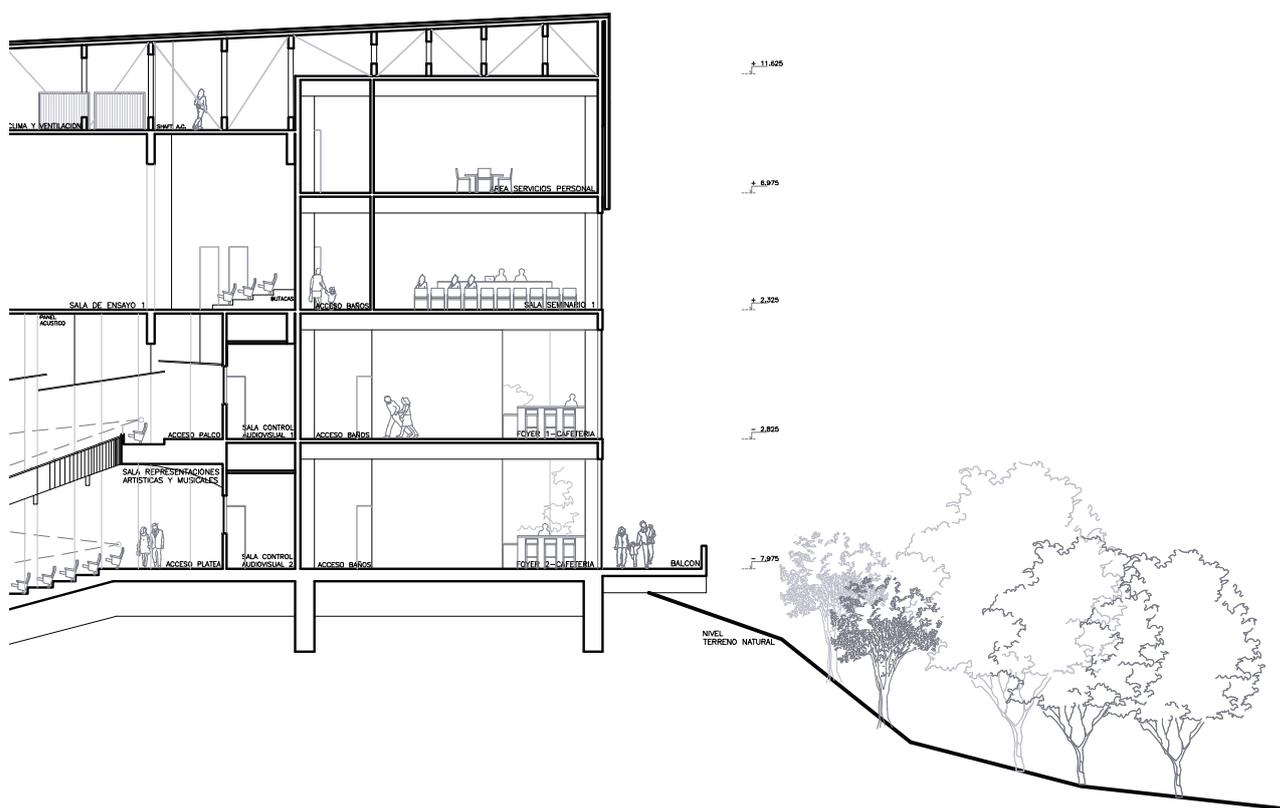
CONTENIDO: PLANTA CULTURA PISO 1 CENTRO PARA LA CULTURA	PROYECTOS: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGE L C/CAMINO DEL AGUA, NO. 9.305-16 (LOTE B1) COMUNA: VALPARAISO, PROVINCIA: VALPARAISO PROPIETARIO: FUNDACION MERA	ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUEENTES - RODRIGO SAMIEDRA	



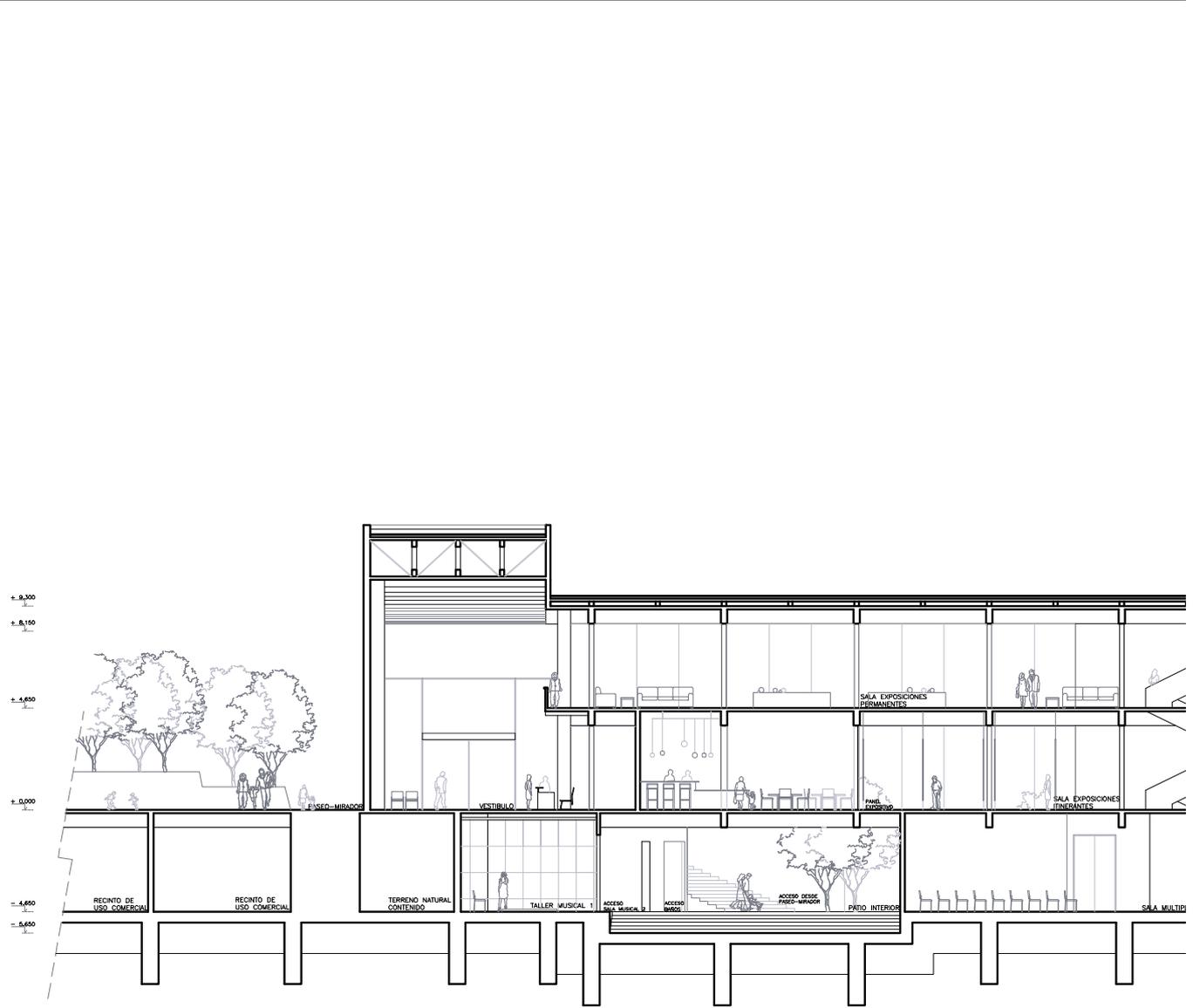
ESCALA:
1:350



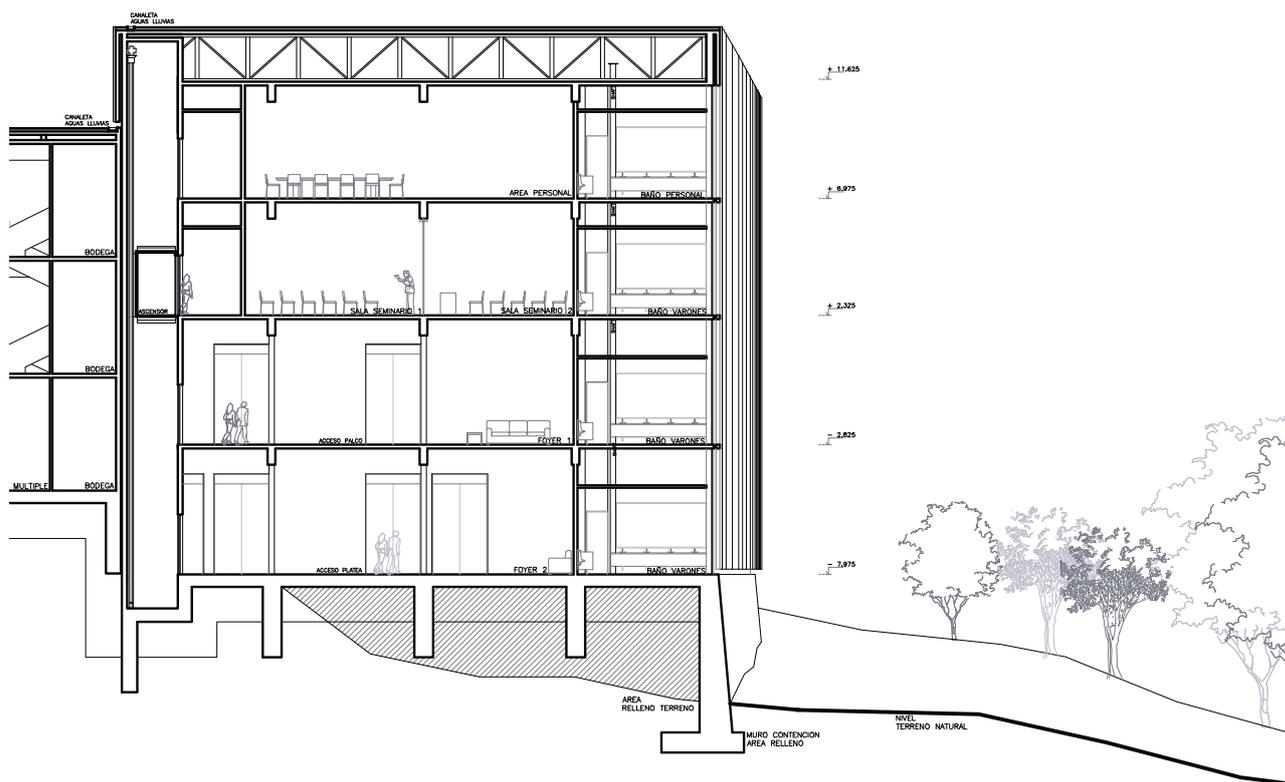
ABRIL 2012 ESCALA: 1:300		CONTENIDO: CORTE A-A' CENTRO PARA LA CULTURA		PROYECTO: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA RD. 9.305-16 (LOTE B1) COMUNA: VALPARAISO PROVINCIA: VALPARAISO PROPIETARIO: FUNDACION MENA RUT: 81.866.800-7		e[ad] ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUNTES - RODRIGO SAAVEDRA	
		MURO CONTENCIÓN TERRENO NATURAL		MURO CONTENCIÓN TERRENO NATURAL		MURO MOVIL CON ESPED	



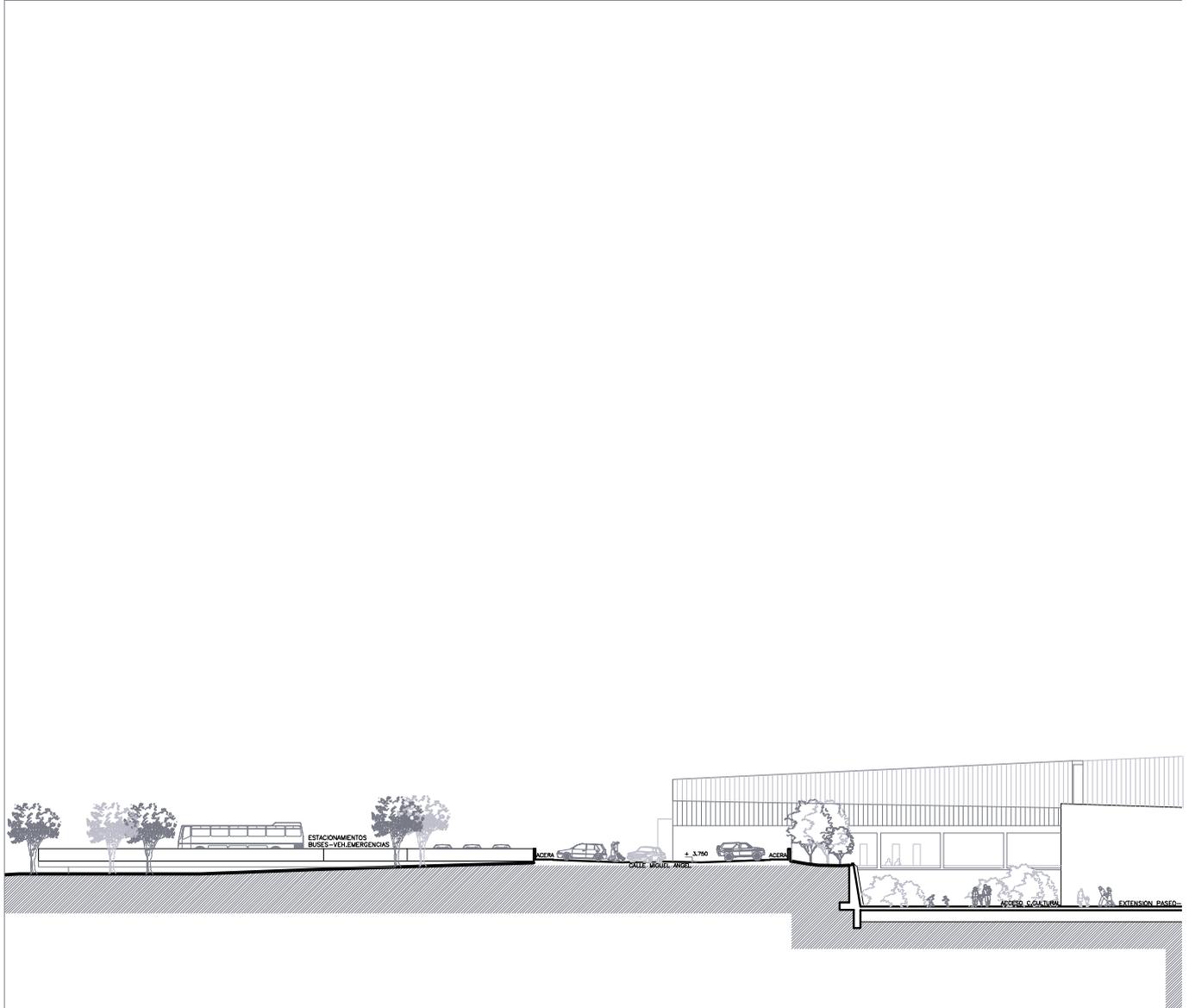
CAPITULO II
PLANIMETRÍAS



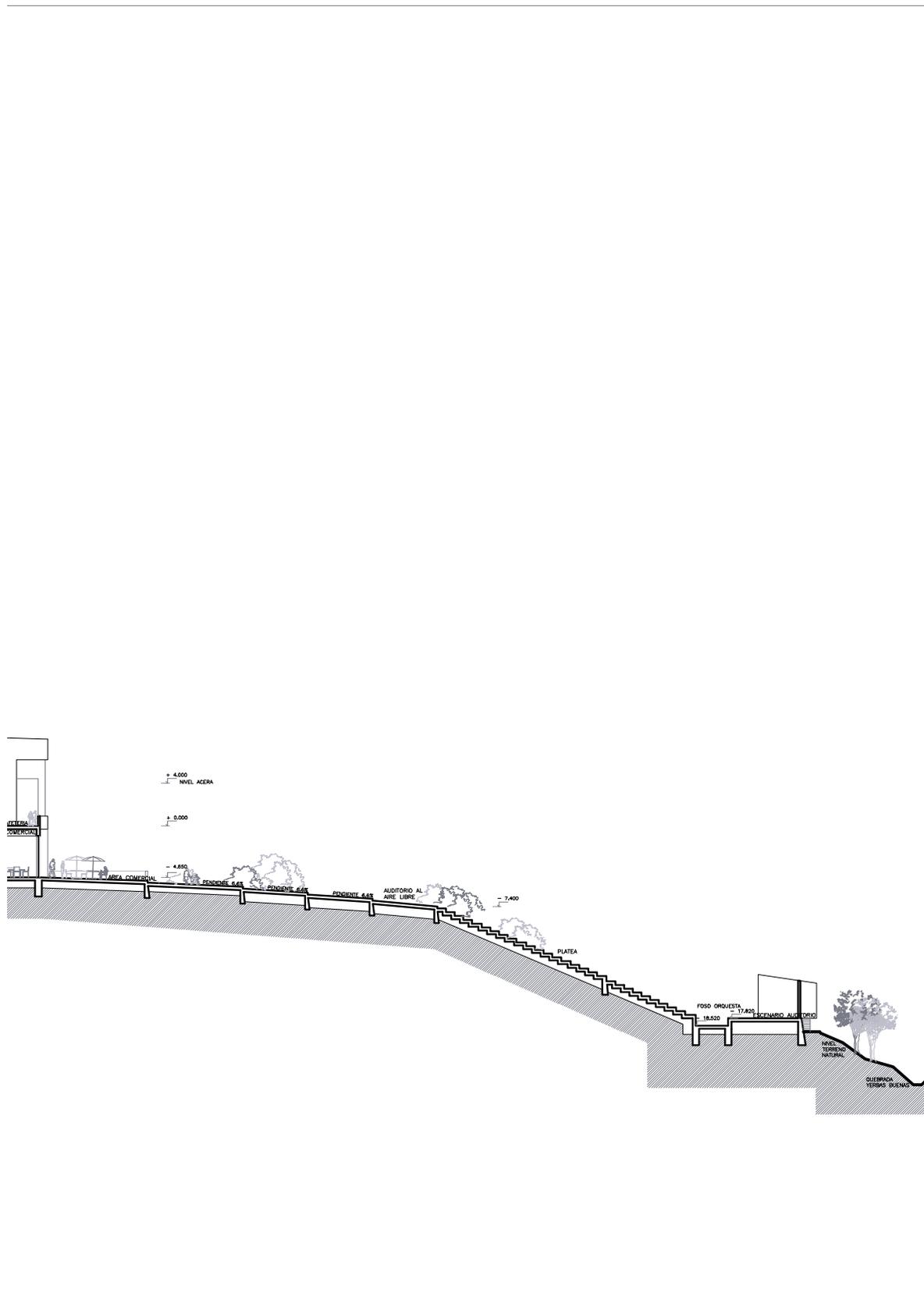
ABRIL, 2012 ESCALA: 1:300		CONTENIDO: CORTE B-B'	PROYECTO: PARQUE CORNISA VALPARAISO			ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI
		CENTRO PARA LA CULTURA	UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA RD. 9.305-16(LOTE B1)	COMUNA: VALPARAISO		PROVINCIA: VALPARAISO
		PROPIETARIO: FUNDACION MENA	RUT: 81.866.800-7		PROFESORES: MAURICIO PUENTES - RODRIGO SAAVEDRA	

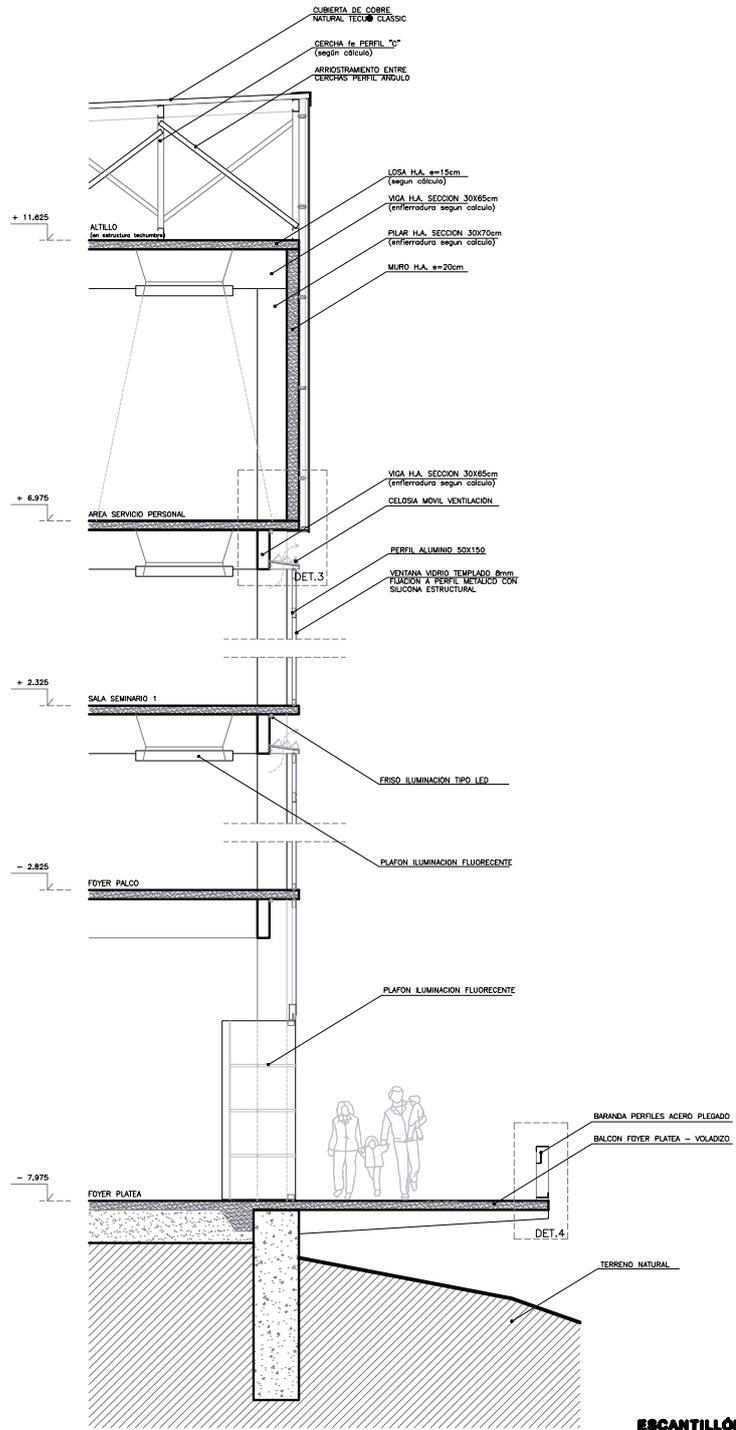


CAPITULO II
PLANIMETRÍAS

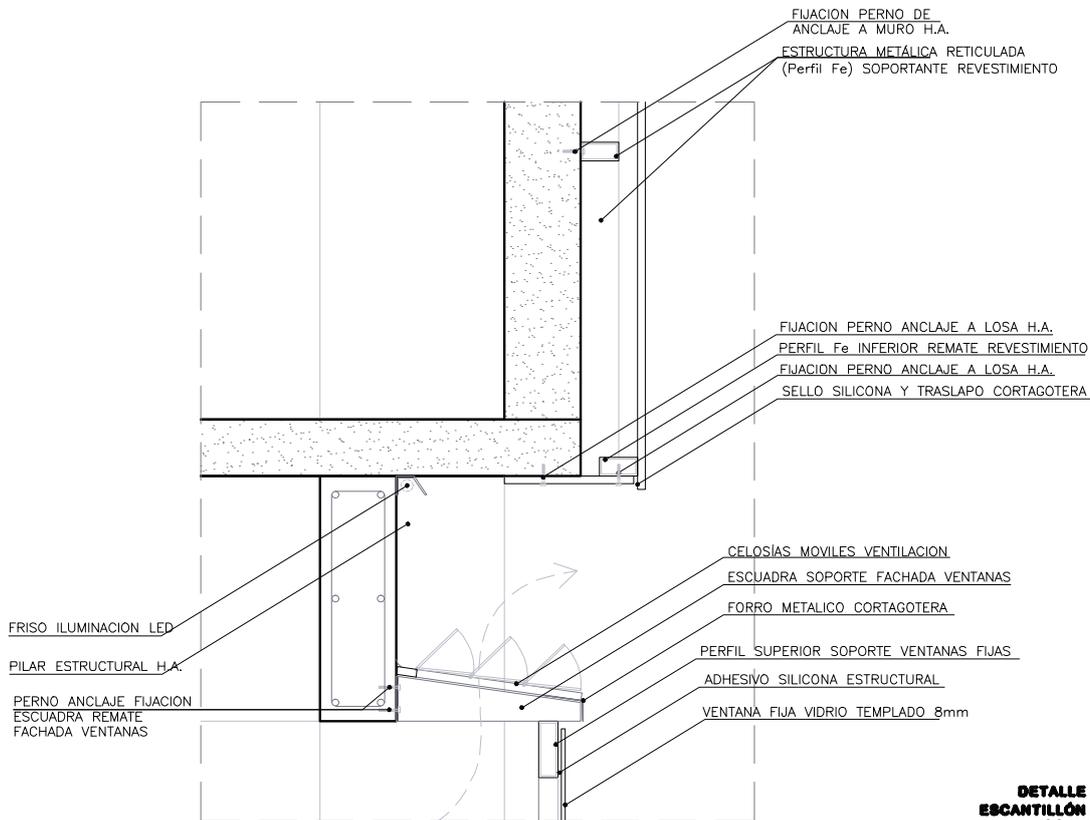


ABRIL 2012 ESCALA: 1:500		CONTENIDO: CORTE C-C'	PROYECTO: PARQUE CORNISA VALPARAISO			ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI
		CENTRO PARA LA CULTURA	UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA RDU 9.305-16 (LOTE B1)	PROVINCIA: VALPARAISO		TALLER: TALLER ARGITECTONICO TITULACION 3
		PROPIETARIO: FUNDACION MENA	RUT: 81.866.800-7		PROFESORES: MAURICIO PUENTES - RODRIGO SAAVEDRA	

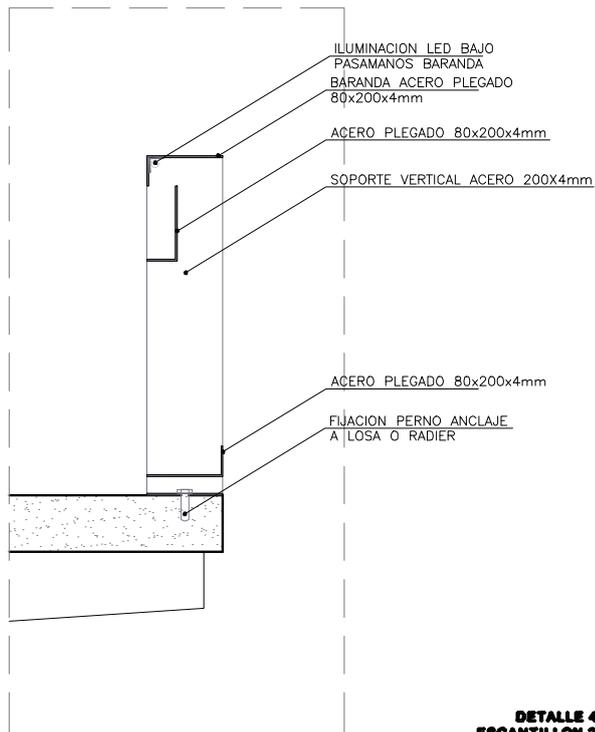




ESCANTILLÓN 2
ESC 1:125

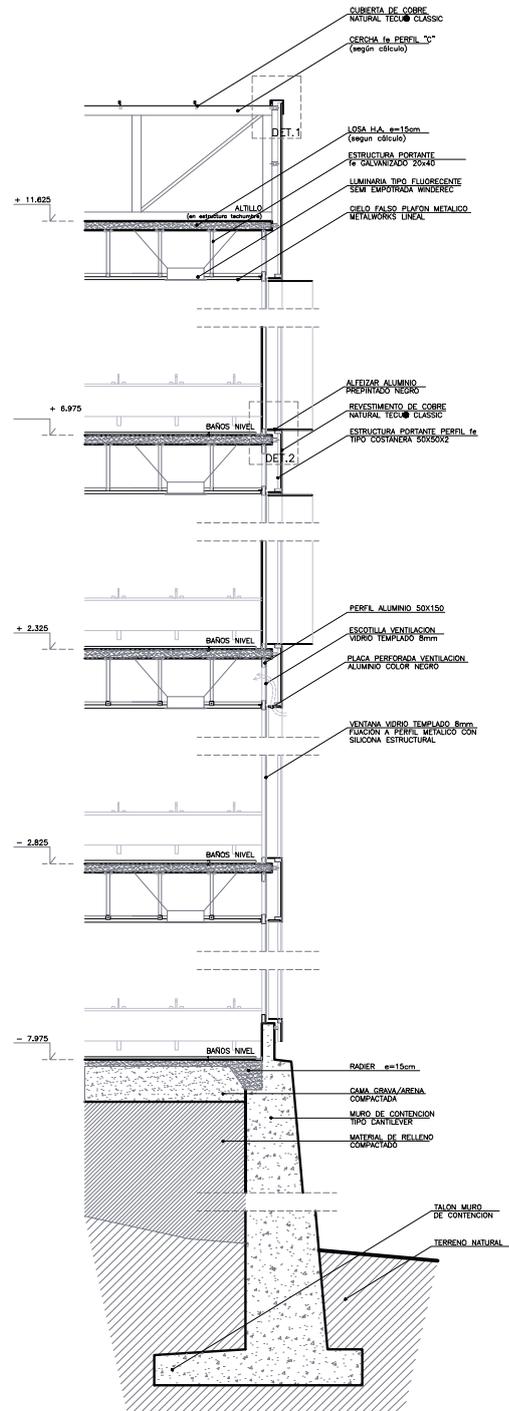


DETALLE 3
ESCANTILLÓN 2
ESC 1:20

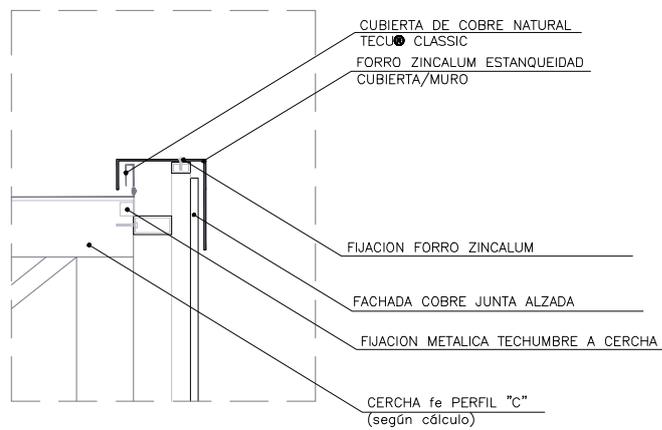


DETALLE 4
ESCANTILLÓN 2
ESC 1:20

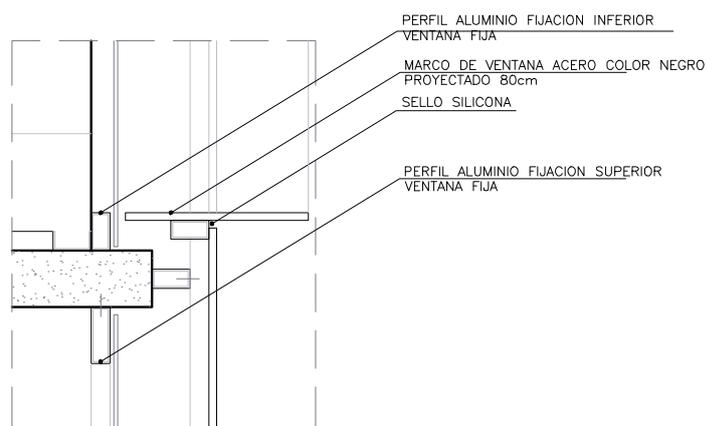
ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUENTES - RODRIGO SAWEDRA	#PROYECTO: VALPARAISO #PROVINCIA: VALPARAISO #MUNICIPIO: VALPARAISO	#MUESTRA: PARQUE CORNISA VALPARAISO CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO FUNDACION MENA	#MUESTRA: PARQUE CORNISA VALPARAISO CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO FUNDACION MENA	#CONTENIDO: ESCANTILLÓN 2 DETALLE 3 Y 4 CENTRO PARA LA CALIFICACIÓN	#ESCALA: INDICADA	#FECHA: ABRIL, 2012



ESCANTILLÓN 1
ESC 1:125



DETALLE 1
ESCANTILLON 1
EGC 1:20



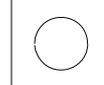
DETALLE 2
ESCANTILLON 1
EGC 1:20

ALUMNO:	CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI
TALLER:	TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3
PROFESORES:	MAURICIO PUENTES - RODRIGO SANVEDRA

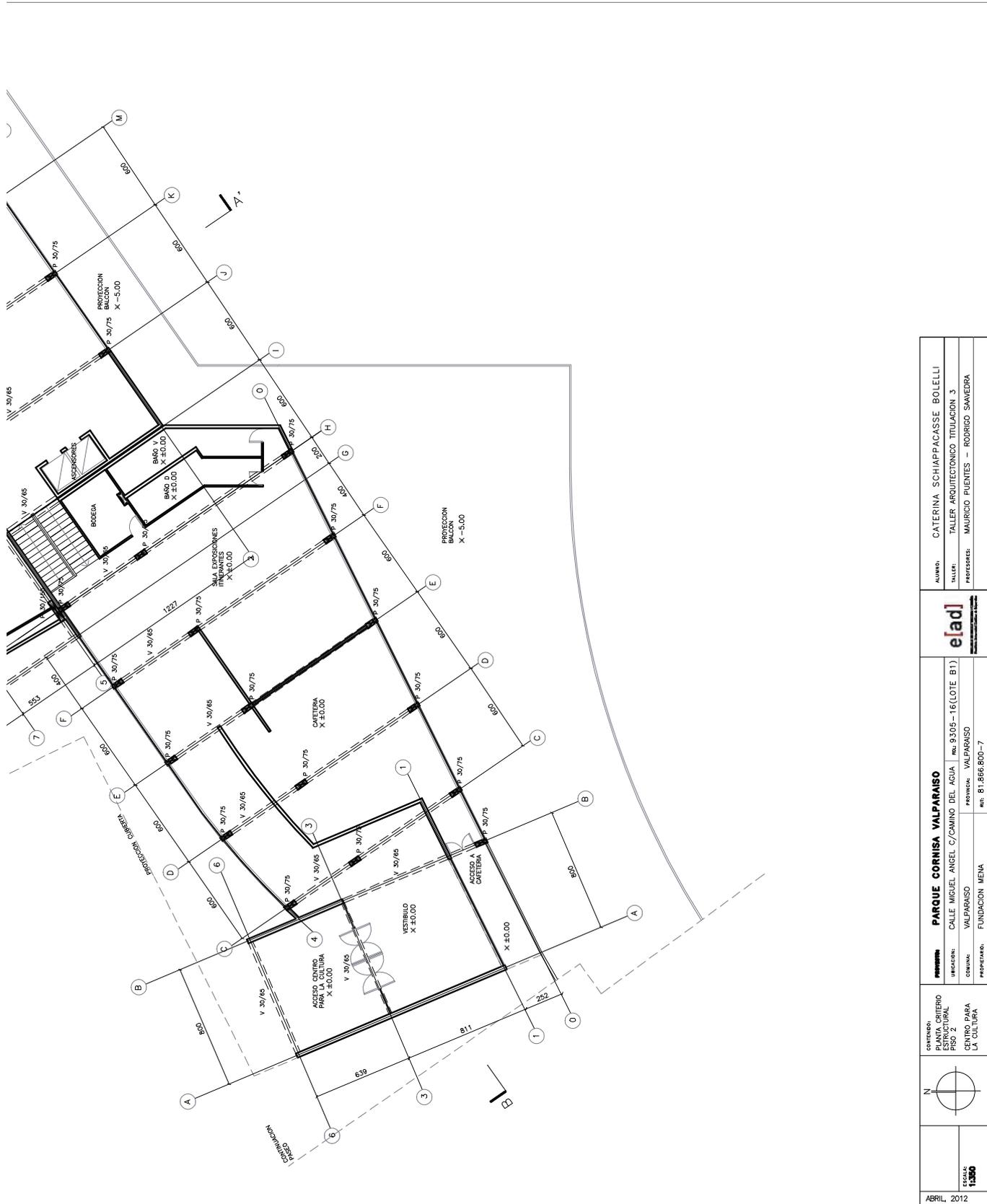


PROYECTO:	PARQUE CORNISA VALPARAISO
UBICACION:	CALLE MIGUEL ANJEL C/CAMINO DEL AGUA #9305-18(LOTE B1)
COMUNA:	VALPARAISO #PROVINCIA VALPARAISO
PROYECTADO:	#DISEÑADO B1.866.800-7
PROYECTADO:	FUNDACION MENA

CONTIENE:	ESCANTILLON 1 DETALLE 1 Y 2 CENTRO PARA LA CULTURA
-----------	-------------------------------------------------------------



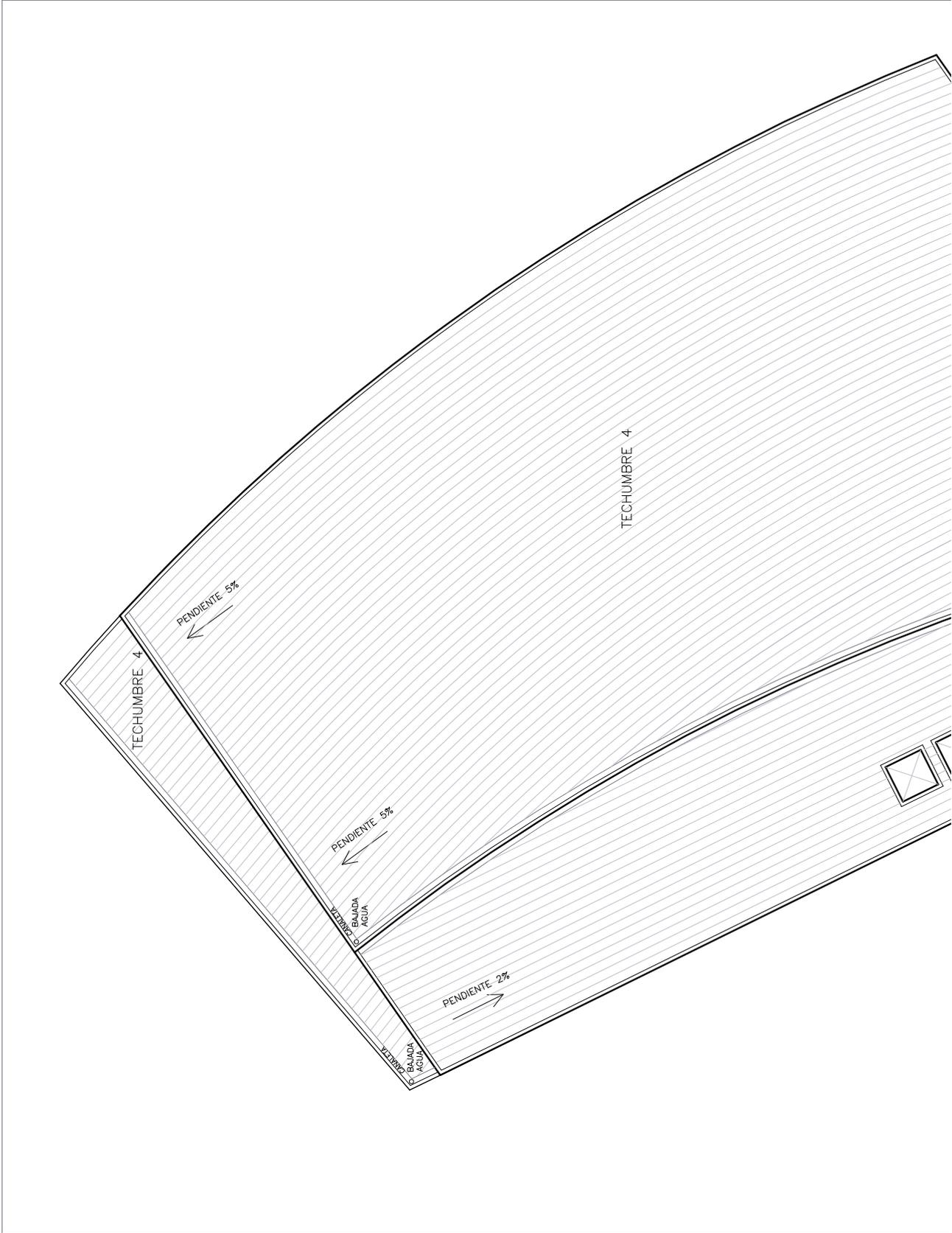
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	ABRIL 2012

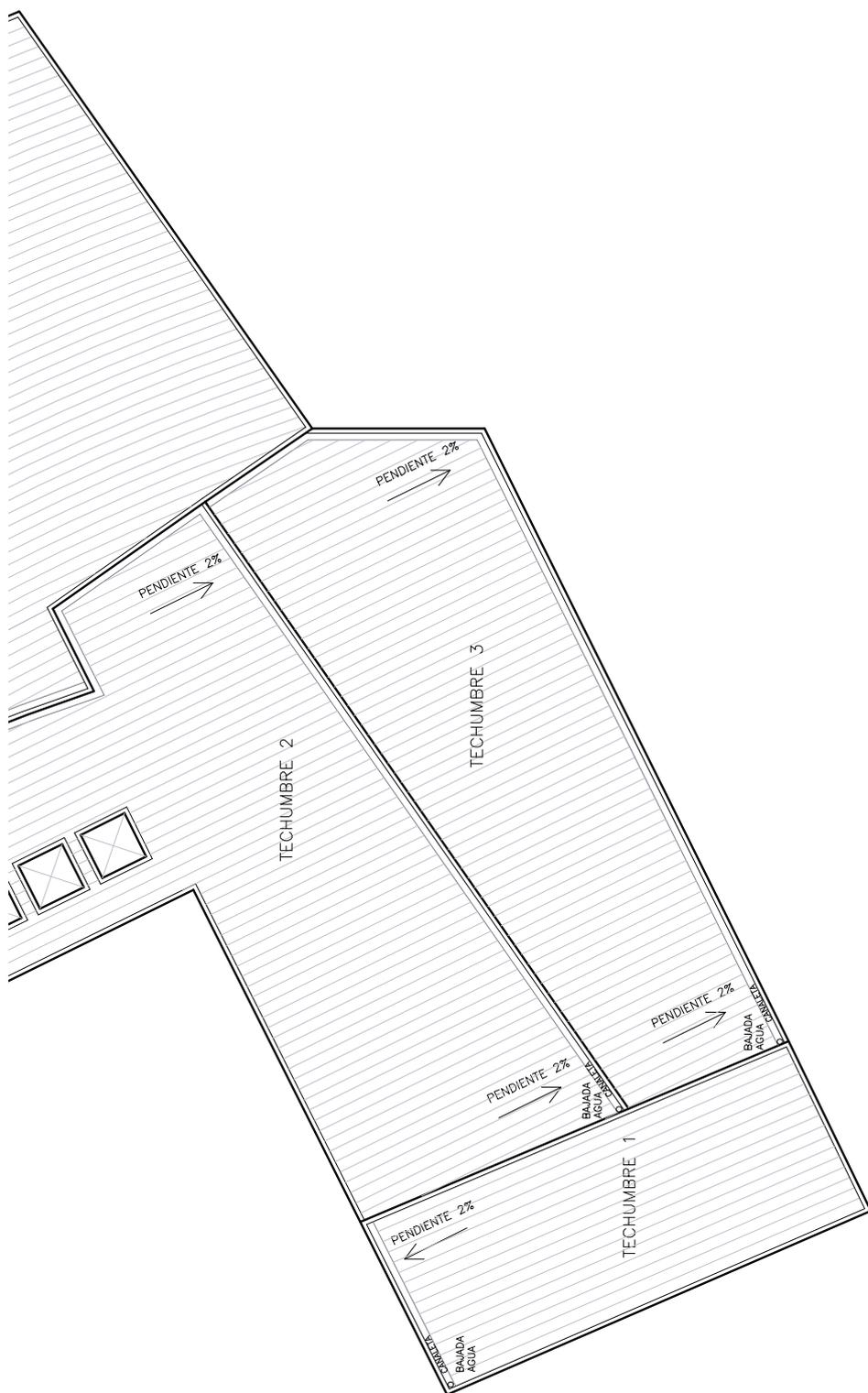


CONTENIDO: PLANTA URBANA PISO 2 CENTRO PARA LA CULTURA	PROYECTO: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO COMUNA: VALPARAISO	PROYECTADO: FUNDACION MERA	PROFESORES: MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SAMIEDRA
NUMERO: elad	CLIENTE: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA VALPARAISO COMUNA: VALPARAISO	PROYECTADO: FUNDACION MERA	PROFESORES: MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SAMIEDRA
ABRIL, 2012	ESCALA: 1:350	PROYECTADO: FUNDACION MERA	PROFESORES: MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SAMIEDRA



CONTENIDO: PLANTA LISTERO PLANTA LOCAL PISO 1 CENTRO PARA LA CULTURA	PROYECTOS: PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGELO C/CAMINO DEL AGUA, NO. 9.305-16 (LOTE B1) COMUNA: VALPARAISO PROYECTADO: FUNDACION MERA		NUMERO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUEBLES - RODRIGO SANVEDRA





CONTENIDO: PLANTA TECHUMBRE CENTRO PARA LA COLONIA		PROYECTO PARQUE CORNISA VALPARAISO UBICACION: CALLE MIGUEL ANGEL C/CAMINO DEL AGUA, no. 9.305-16 (LOTE B1) COMUNA: VALPARAISO PROVINCIA: VALPARAISO PROPIETARIO: FUNDACION HERIA no. 81.886.800-7		ALUMNO: CATERINA SCHIAPPACASSE BOLELLI TALLER: TALLER ARQUITECTONICO TITULACION 3 PROFESORES: MAURICIO PUENTES - RODRIGO SANVEDRA	
ABRIL, 2012		ESCALA: 1:300			

REFERENCIAS

- (225) Fotografía del Autor - Calle Miguel Ángel, Cerro Florida, Valparaíso 2011
(226) Croquis - Alto Calle Mesana, Valparaíso, Taller Titulación 1
(227) Croquis - Plaza Aníbal Pinto, Valparaíso, Taller Titulación 1
(228) Esquema - Plan Urbanístico de Roma por el Papa Sixto V, Taller 7º Etapa, 2009
(229) Fotografía Web - Valparaíso y su configuración urbana, siglo XIV
(230) Fotografía Web - Plano de la Bahía de Valparaíso, 1838
(231) Fotografía Web - Instalaciones portuarias de Valparaíso, 1900
(232) Esquema - Despliegue urbano de Valparaíso, Taller Titulación 1
(233) Esquema - Camino Cintura como parte de la consolidación urbana hacia los cerros, Taller Titulación 1
(234) Fotografía Web - Antigua Plaza Municipal (actual P. Echaurren), siglo XIX
(235) Fotografía Web - Plaza Echaurren, principios del 1900
(236) Fotografía Web - Plaza Victoria, 1920
(237) Croquis - Plazuela San Luis, Cerro Alegre, Taller Titulación 1
(238) Croquis - Vía Crusis de Reñaca, Taller 7º Etapa, 2009
(239) Fotografía Web - "Valparaíso Cerro Abajo", 2011
(240) Fotografía Web - Vía Crusis Playa Reñaca, 2009
(241) Fotografía del Autor - Fiesta de San Pedro en el mar, 2009
(242) Fotografía Web - Carnavales Culturales, Valparaíso 2010
(243) Planimetría - Renovación Auditorio Manuel Guerrero, Cerro Barón, Valparaíso. (Info: Secpla Valparaíso)
(244) Fotografía Web - Jardín Botánico, Viña del Mar
(245) Fotografía Web - Actividades Culturales en el Jardín Botánico, Viña del Mar 2010
(246) Fotografía Web - Renovación Borde Costero, Viña del Mar 2009
(247) Fotografía Web - Renovación Borde Costero, Viña del Mar 2009
(248) Croquis - Calle Blanco, Valparaíso, Taller 5º Etapa, 2008
(249-A) Tabla - Tabla comparativa de superficies áreas verdes comunas en la provincia de Valparaíso, Taller Titulación 2
(249-B) Tabla - Resultados Gran Valparaíso según ICVU, Taller Titulación 2
(250) Croquis - Quinta Vergara, Viña del Mar, Taller 5º Etapa, 2008
(251) Fotografía del Autor - Alto Calle Mesana, Valparaíso, Taller Titulación 1
(252) Croquis - Quebrada Montedónico, Playa Ancha, Valparaíso, Taller Titulación 1
(253) Croquis - Quebrada en Agua Santa, Viña del Mar, Taller 7º Etapa, 2009
(254) Croquis - Av. Perú, Viña del Mar, Taller 5º Etapa, 2008
(255) Croquis - Aquiles Ramírez, Cerro San Juan de Dios, Valparaíso, Taller Titulación 1
(256) Croquis - Camino La Pólvora, Valparaíso, Taller Titulación 1
(257) Fotografía del Autor - Ampliación PREMVAL 2011 correspondiente al borde cima de Valparaíso, Taller Titulación 1
(258) Fotografía Aérea - Borde cima de Valparaíso, Taller Titulación 1
(259) Planimetría - Plano general de Valparaíso con intervenciones del autor, Taller Titulación 1 y 2
(260) Esquema - Fondos de quebrada, Valparaíso, Taller Titulación 1
(261) Esquema - Quebrada-cima en la conexión Plan-cima, Taller Titulación 1
(262) Esquema - Camino Cintura, del Agua y La Pólvora, Taller Titulación 1
(263) Croquis - Calle Almirante Montt, Cerro Concepción, Taller Titulación 1
(264) Croquis - Calle Aquiles Ramírez, Valparaíso, Taller Titulación 1 (imagen Portada)
(265) Croquis - Sin ubicación, Taller 3º Etapa, 2007
(266) Croquis - Paseo Muelle Barón, Valparaíso, Taller 7º Etapa, 2009
(267) Esquema - Transversales y sus centros de referencia, Taller Titulación 1
(268) Esquema - Proceso de poblamiento de la cima de Valparaíso, Taller Titulación 1
(269) Esquema - Expansión urbana y consolidación de las circulaciones, Taller Titulación 2
(270) Croquis - Ascensor Florida, Valparaíso, Taller 7º Etapa, 2009
(271) Croquis - Quebrada en Rodelillo, Valparaíso, Taller 8º Etapa, 2009
(272-A) Fotografía del Autor - Calle Aquiles Ramírez, Valparaíso, Taller Titulación 1
(272-B) Esquema - Ciudad Mediterránea v/s Ciudad Litoral, Taller Titulación 1
(273) Planimetría - Plano de ubicación Parque Cornisa, Taller Titulación 2
(274) Organismo - Relaciones Parque Cornisa con el entorno y el territorio próximo, Taller Titulación 1
(275) Fotografía del Autor - Alto Quebrada Yerbas Buenas, Valparaíso, Taller Titulación 1
(276) Esquema - Ciudad de Valparaíso y entorno al Proyecto Parque Cornisa, Taller Titulación 1
(277) Esquema - Relación entre intersecciones como hitos urbanos, Taller Titulación 2
(278) Croquis - Alto Quebrada Yerbas Buenas, Valparaíso, Taller Titulación 1
(279) Organismo - Potencialidades y aspectos relevantes del entorno al Parque Cornisa, Taller Titulación 2
(280) Croquis - Primeros trazos Parque Cornisa, Taller Titulación 1
(281) Croquis - Primeros trazos Parque Cornisa, Taller Titulación 1
(282) Croquis - Primeros trazos Parque Cornisa, Taller Titulación 1
(283) Planimetría - Emplazamiento Parque Cornisa, Taller Titulación 2
(284) Organismo - Organismo general del Parque Cornisa, Taller Titulación 2
(285) Organismo - Organismo particular del Parque Cornisa, Taller Titulación 2
(286) Croquis - Visión general del Pretel Barandal, Taller Titulación 2
(287) Croquis - Patio interior Centro para la Cultura, Taller Titulación 2
(288) Croquis - Área Religiosa, Taller Titulación 2
(289) Croquis - Centro para la Cultura y Paseo mirador, Taller Titulación 2
(290) Croquis - Paseo mirador, Taller Titulación 2
(291) Esquema - Contexto próximo Parque Cornisa, Taller Titulación 3
(292) Maqueta e 1:500 - ERE, propuesta nº1, Taller Titulación 1
(293) Maqueta e 1:500 - ERE, propuesta nº2, Taller Titulación 1

- [294] Maqueta e 1:200 - Centro para la Cultura, propuesta estructural, Taller Titulación 2
 [295] Maqueta e 1:500 - Templo Ecuménico, Taller Titulación 1
 [296] Maqueta e 1:500 - Pretil Barandal, Entrega Final, Taller Titulación 2
 [297] Croquis - Perfil gárgola, Taller Titulación 3
 [298] Croquis - Cornisa Edificio europeo, Taller Titulación 3
 [299] Croquis - Cornisa constituida por gárgolas, Taller Titulación 3
 [300] Fotografía Web - Cerro San Cristóbal a comienzos de 1900 en Santiago, Chile
 [301] Fotografía Web - Museo Guggenheim de Bilbao, España
 [302] Fotografía Web - Parque de la Música en Roma, Italia
 [303] Fotografía del Autor - Plaza del Campo en Siena, Italia (2005)
 [304] Fotografía Web - Park Güell en Barcelona, España
 [305] Fotografía Web - Interior sala de ensayo Centro Cultural GAM, Santiago
 [306] Fotografía Web - Proyecto Parque Biblioteca León de Grieff en Medellín, Colombia
 [307] Fotografía Web - Emplazamiento y conjunto, Parque Biblioteca León de Grieff
 [308] Fotografía Web - Emplazamiento y conjunto, Parque Biblioteca León de Grieff
 [309] Esquema - Proyecto y programa asociado a cada edificio, Web
 [310] Esquema - Modo de constitución edificios, Web
 [311] Planimetría - Planta primer nivel proyecto, Web
 [312] Planimetría - Corte transversal Biblioteca, Web
 [313] Planimetría - Corte transversal Administración, Web
 [314] Fotografía Web - Interior Sala Múltiple
 [315] Fotografía Web - Interior Sala de Lectura, Biblioteca
 [316] Fotografía Web - Corredor como Sala de Exposición
 [317] Fotografía Web - Emplazamiento Parque de la Música en Roma, Italia
 [318] Fotografía Web - Conjunto arquitectónico, Parque de la Música
 [319] Fotografía Web - Exterior Parque de la Música
 [320] Fotografía Web - Exterior Auditorios Parque de la Música
 [321] Planimetría - Planta cubiertas conjunto Salas, Parque de la Música, Web
 [322] Planimetría - Planta general Auditorio, Parque de la Música, Web
 [323] Planimetría - Corte longitudinal y transversal, Sala Santa Cecilia, Web
 [324] Planimetría - Corte área escenario, Sala Santa Cecilia, Web
 [325] Fotografía Web - Interior Sala Petrassi
 [326] Fotografía Web - Interior Sala Sinopoli
 [327] Fotografía Web - Interior Sala Cecilia
 [328] Fotografía Web - Emplazamiento Parque Juan Pablo II, Las Condes, Santiago
 [329] Fotografía Web - Emplazamiento Parque Juan Pablo II, Las Condes, Santiago
 [330] Render - Templo Religioso, Parque Juan Pablo II, Revista ARQ 67
 [331] Planimetría - Planta general, Parque Juan Pablo II, Revista ARQ 67
 [332] Fotografía Web - Área juegos, Parque Juan Pablo II
 [333] Fotografía Web - Explanada central, Parque Juan Pablo II
 [334] Fotografía María Ignacia Escudero - Templo Religioso, Parque Juan Pablo II (2012)
 [335] Planimetría - Arborización Parque en primavera, Revista ARQ 67
 [336] Planimetría - Arborización Parque en otoño, Revista ARQ 67
 [337] Fotografía Web - Exterior GAM
 [338] Render - Emplazamiento GAM, Centro de Santiago, Web
 [339] Planimetría - Planta emplazamiento GAM, Web
 [340] Planimetría - Planta primer nivel GAM, Web
 [341] Infografía - Infografía programática GAM, Revista retirada en GAM
 [342] Planimetría - Corte y elevación Plaza Memorial GAM, Web
 [343] Planimetría - Corte acceso GAM, Web
 [344] Planimetría - Corte general longitudinal GAM, Web
 [345] Fotografía Web - Interior Sala Espectáculo 1 GAM, Web
 [346] Fotografía Web - Plaza acceso GAM, Web
 [347] Fotografía Web - Interior Sala Espectáculo 2 GAM, Web
 [348] Fotografía Web - Interior Sala Ensayo GAM, Web
 [349] Fotografía Web - Interior Sala Exhibición GAM, Web
 [350] Fotografía Web - Interior Sala Seminario GAM, Web
 [351] Fotografía Web - Interior Biblioteca GAM, Web
 [352] Render - Imágen previa construcción Proyecto, Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [353] Render - Imágen previa construcción Proyecto, Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [354] Planimetría - Planta emplazamiento, Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [355] Planimetría - Corte A-A', Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [356] Planimetría - Corte B-B', Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [357] Planimetría - Corte C-C', Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [358] Planimetría - Planta general Edificio Difusión, Parque Cultural Valparaíso, Revista ARQ 73
 [359] Fotografía Web - Emplazamiento terreno, Parque Cultural Valparaíso
 [360] Fotografía del Autor - Interior Edificio Formación, Parque Cultural Valparaíso
 [361] Fotografía del Autor - Exterior Edificio Formación (huerta), Parque Cultural Valparaíso
 [362] Fotografía del Autor - Interior Auditorio, Parque Cultural Valparaíso
 [363] Fotografía del Autor - Patio-Explanada, Parque Cultural Valparaíso
 [364] Fotografía del Autor - Visión de Valparaíso desde Edificio de Difusión, Parque Cultural Valparaíso

REFERENCIAS

- [365] Fotografía Web - Exterior Parroquia San Gabriel, Lo Prado, Santiago
- [366] Fotografía Web - Exterior Parroquia San Gabriel
- [367] Planimetría - Planta general, Parroquia San Gabriel, Web
- [368] Esquema - Esquema programática, Parroquia San Gabriel, Web
- [369] Planimetría -Corte transversal, Plaza Interior, Parroquia San Gabriel, Web
- [370] Planimetría -Elevación Norte, Parroquia San Gabriel, Web
- [371] Planimetría -Elevación Oriente-Acceso, Parroquia San Gabriel, Web
- [372] Fotografía Web - Plaza interior y Campanario, Parroquia San Gabriel
- [373] Fotografía Web - Interior, Parroquia San Gabriel
- [374] Fotografía Web - Interior, Parroquia San Gabriel
- [375] Fotografía Web - Interior, Parroquia San Gabriel
- [376] Maqueta e 1:125 - Maqueta Centro para la Cultura, Entrega Final, Taller Titulación 3
- [377] Croquis - Paseo-Mirador y Centro para la Cultura, Taller Titulación 3
- [378] Croquis - Patio interior y Centro para la Cultura, Taller Titulación 3
- [379] Croquis - Vínculo abalconado Estacionamientos y Centro para la Cultura, Taller Titulación 3
- [380] Maqueta e 1:500 - Maqueta Templo Ecuménico, Taller Titulación 1
- [381] Maqueta e 1:500 - Maqueta general Proyecto Parque Cornisa, Entrega Final, Taller Titulación 3
- [382] Maqueta e 1:125 - Maqueta área acceso, Centro para la Cultura, Entrega Final, Taller Titulación 3
- [383] Maqueta e 1:125 - Maqueta Edificación, Centro para la Cultura, Entrega Final, Taller Titulación 3
- [384] Maqueta e 1:125 - Maqueta Edificación, Centro para la Cultura, Entrega Final, Taller Titulación 3
- [385] Maqueta e 1:125 - Maqueta interior Auditorio, Centro para la Cultura, Entrega Final, Taller Titulación 3

COLOFÓN

Esta edición de un ejemplar se terminó de imprimir el día 4 de Julio de 2012, en papel blanco HP LaserJet de 90 gr/m², tamaño A4 (210x297 mm.) en una impresora EPSON Stylus C63.