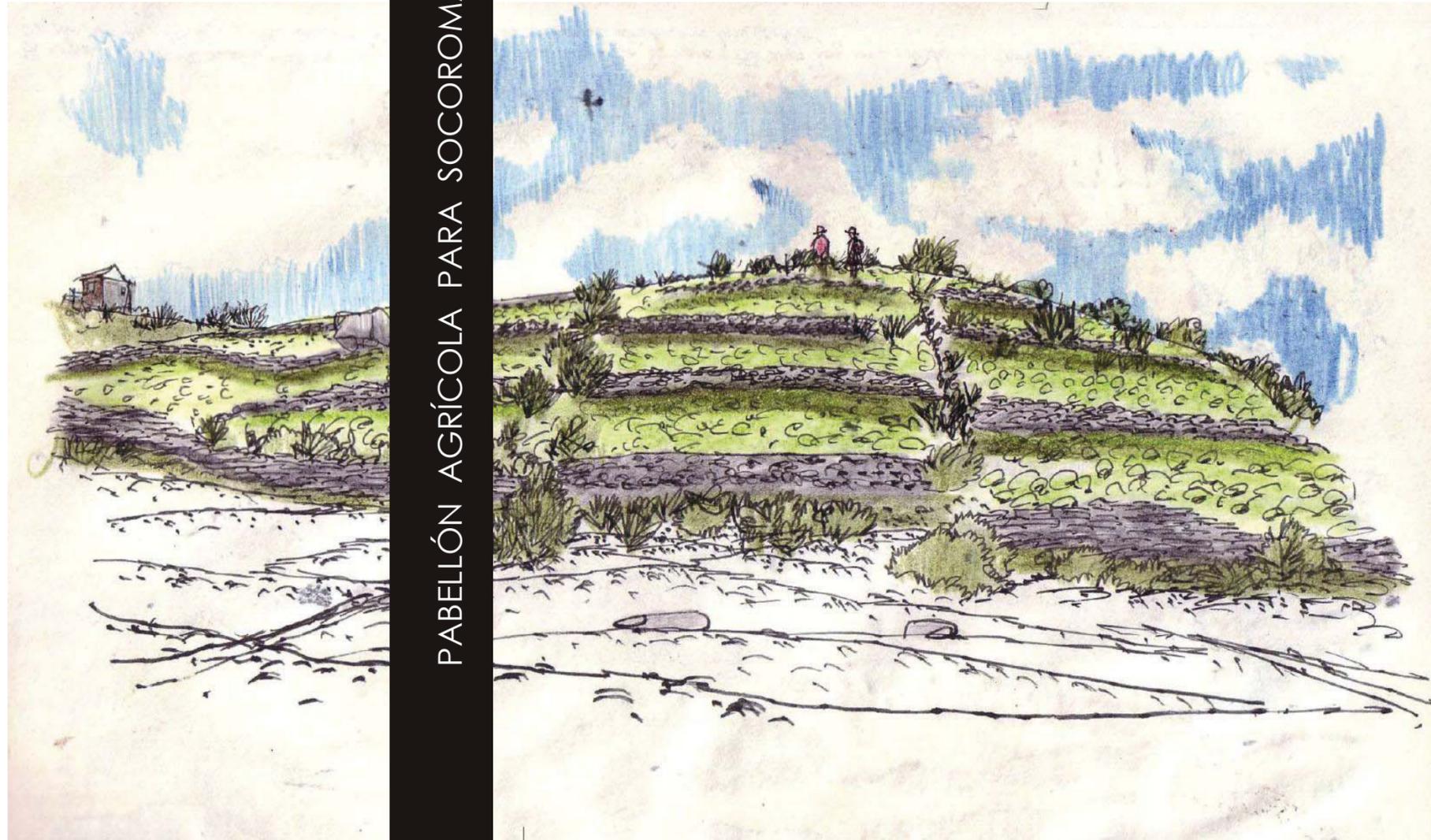


# PABELLÓN AGRÍCOLA PARA SOCOROMA

-La relación de Cultura entre el hombre y la naturaleza-

PABELLÓN AGRÍCOLA PARA SOCOROMA



Francisco Javier Loyola Muñoz  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesor Guía: Sr. Iván Ivelic

Título de Arquitectura, 2012





# PABELLÓN AGRÍCOLA PARA SOCOROMA

La relación de Cultura entre el hombre y la naturaleza

Francisco Javier Loyola Muñoz  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Profesor Guía: Sr. Iván Ivelic

Título de Arquitectura, 2012

# ÍNDICE

PROLOGO	7	2.3 PAISAJE CULTURAL	88
INTRODUCCIÓN	9	2.3.1 Introducción	90
<b>CAPITULO 1 - ETAPAS Y PROYECTOS</b>	11	2.3.2 Paisaje	91
1.1 Introducción	12	2.3.2.1 Historia del concepto	91
1.2 Etapas y Proyectos		2.3.2.2 Tipos de Paisaje	92
1.2.1 Etapa 1	14	2.3.3 Paisaje Cultural	93
1.2.2 Etapa 2	20	2.3.3.1 Historia del concepto	93
1.2.3 Etapa 3	26	2.3.3.2 Tipos de Paisaje Cultural	94
1.2.4 Etapa 4	32	2.3.4 Los Itinerarios Culturales	95
1.2.5 Etapa 6	38	2.3.5 Conclusiones	29
1.2.6 Etapa 7	44	<b>2.4 LAS DIMENSIONES DEL PAISAJE</b>	96
1.2.7 Etapa 8	50	2.4.1 Introducción	97
1.2.8 Etapa 9	56	2.4.2 Dimensiones del Paisaje	
1.3 Recuento Etapas y Proyectos	62	2.4.2.1 Dimensión Natural	98
1.4 Conclusiones	63	2.4.2.2 Dimensión Cultural	100
<b>CAPITULO 2 - MARCO TEÓRICO</b>	67	2.4.2.3 Dimensión Estética	102
2.1 CULTURA	68	2.4.2.4 Dimensión de Producción	104
2.1.1 Introducción	69	<b>2.5 QHAPAC ÑAN</b>	106
2.1.2 Origen del término	70	2.5.1 Introducción	108
2.1.3 El nuevo concepto de Cultura	71	2.5.2 Proyecto Qhapac Ñan	109
2.1.4 Contexto contemporáneo	73	2.5.2.1 Antecedentes Generales	110
2.1.5 La Cultura según la UNESCO	74	2.5.2.2 Valores Universales del QÑ	112
2.1.5.1 Áreas de la cultura	75	2.5.2.3 Finalidad del proyecto	113
2.1.5.2 Cultura y Pueblos Indígenas	76	2.5.3 Qhapac Ñan Chile	114
2.1.5.3 Diversidad Cultural	77	2.5.3.1 Tramos	115
2.1.6 Socialización	78	2.5.3.2 Tramo 1	117
<b>2.2 PATRIMONIO</b>	80	2.4.3.2.1 Asentamientos	118
2.2.1 Introducción	81	2.4.3.2.2 Análisis	119
2.2.2 Patrimonio Nacional	82	2.5.4 Conclusiones	120
2.2.2.1 Definición de Patrimonio	82	<b>2.6 SUSTENTABILIDAD</b>	122
2.2.2.2 Tipos de Patrimonio	83	2.6.1 Construcción Vernácula	124
2.2.2.3 Niveles de Patrimonio	84	2.6.2 Arquitectura Sustentable	125
2.2.2.4 Patrimonio Natural de Chile	85	2.6.3 Diseño Pasivo	126
2.2.3 Organismos	86	2.6.4 Factores para el diseño	127
		2.6.5 Conclusiones	128

<b>CAPITULO 3 - CASOS REFERENCIALES</b>	133		
3.1 Introducción	135		
3.2 Dimensiones del Paisaje Cultural			
3.2.1 El Parque	136		
3.2.2 Los Cultivos	138		
3.2.3 Las Rutas	140		
3.2.4 La Ciudad	142		
3.2 Conclusiones	144		
<b>CAPITULO 4 - CASO ARQUITECTÓNICO</b>	149		
<b>4.1 PRESENTACIÓN DEL CASO</b>			
4.1.1 Introducción	153		
4.1.2 Lugar	154		
4.1.2.1 ubicación	155		
4.1.2.2 perfil de elevación	156		
<b>4.2 ANTECEDENTES</b>			
4.2.1 Antecedentes	159		
4.2.2 Datos estadísticos			
4.2.2.1 Clima	160		
4.2.2.2 Geografía	161		
4.2.3 Habitante y Visitante	163		
4.2.3.1 Historia de los habitantes	164		
4.2.3.2 Visitante, lugares de interés	167		
4.2.4 Agricultura, la cultura del agro	169		
4.2.4.1 zonificación productiva	170		
4.2.4.2 cultivos tradicionales	171		
4.2.5 Pueblos indígenas y el agua	172		
4.2.5.1 Tipos de riego	174		
4.2.5.2 Fiestas y Tradiciones	175		
4.2.6 Mercado Agrícola	176		
4.2.7 Factores Limitantes	177		
4.2.8 Análisis FODA	179		
4.2.9 Observaciones	180		
		<b>4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	188
		4.2.1 Los 6 puntos	190
		4.2.2 La Forma	191
		4.2.2.1 ERE	192
		4.2.2.2 Programa	193
		4.2.2.3 Zonificación Exterior	194
		4.2.2.4 Zonificación Interior	196
		4.2.3 Luz y asoleamiento	198
		4.2.4 Croquis Obra Habitada	200
		4.2.5 Planimetrías	206
		4.2.6 Conclusiones	226
		<b>Bibliografía</b>	228



# PRÓLOGO

Socoroma se ubica en la franja del faldeo poniente de la Cordillera de los Andes; en la Precordillera, a una altura de 3.000 msnm. A partir de un estudio de valoración arqueológica, se ha seleccionado la localidad precordillerana de Socoroma, en la Provincia y Región de Arica y Parinacota, donde se encuentra la mayor singularidad y representatividad del Camino Principal Andino (camino del inca) dentro de nuestro país.

Socoroma, del aimara chukuruma que significa -agua que corre-, es una localidad de origen precolombino que fue ocupada por españoles al servicio de la senda Arica-Potosí. Su traza colonial se conserva casi intacta hasta hoy, con sus calles, algunas empedradas con canalón de agua al centro.

Los itinerarios corresponden a rutas realizadas con el fin de conectar puntos distintos del territorio para facilitar los procesos de movimiento de personas y las interpelaciones entre grupos humanos. En algunos casos, su gran valor hace que otorguemos a determinada ruta histórica, una categoría como parte del patrimonio cultural, tal es el caso del Itinerario Cultural Qhapac Ñan, o Camino del Inca. Éste, servía de enlace a una red articulada de caminos e infraestructura construida a lo largo de más de 2.000 años de culturas andinas precedentes a los Incas, y vinculaba diversos centros productivos, administrativos y ceremoniales a nivel continental.

La mantención de la agricultura campesina también tiene importancia desde el punto de vista del paisaje. El trabajo a menor escala y con cuidados mas intensivos permite una mayor diversidad de cultivos, la mantención de potreros más pequeños, cercos vivos y la permanencia de cultivos y técnicas tradicionales. Es un cultivo que se sostiene en el tiempo, fuente de trabajo y recursos para la comunidad, lo que la vuelve sustentable.

El proyecto que se presenta a continuación, apunta a la conservación y difusión del patrimonio y tradiciones con la participación de la comunidad y los visitantes, promoviendo su desarrollo social y económico, de modo de cimentar un desarrollo sustentable que tenga a la agricultura como fundamento.

Se propone un centro de investigación, desarrollo y enseñanza agrícola, con el fin de dar a conocer, preservar y difundir la riqueza material, inmaterial, cultural y paisajística de Socoroma, estación de un paisaje cultural inserto en una ruta única.

La obra propone dos pabellones articulados por una plaza pública capaz de albergar las festividades mas relevantes de la región. Uno de los pabellones alberga un centro de Investigación, Desarrollo y Enseñanza agrícola, abierto a la comunidad y al voluntariado. El segundo pabellón, cobra forma de una galería la cual exhibe la identidad y patrimonio agrícola y cultural de Socoroma. Se regala una temperie al recorrido exhibido. El proyecto en su totalidad es de traspaso público.

El trabajo a lo largo de la titulación, ha tenido un decurso consistente y dedicado, donde el conjunto de lenguajes a través de los cuales se presenta el proyecto, logran un buen grado de desarrollo y corresponden al fundamento, dibujos de la obra habitada, conjunto de maquetas, y planimetrías no solo de arquitectura sino también, fundaciones, estructura y detalles constructivos.

Iván Ivelic Y.  
Arquitecto



# INTRODUCCIÓN

PREGUNTA: ¿Qué lugar ocupa la arquitectura entre el hombre y la naturaleza?

El siguiente estudio apunta a construir un vínculo entre habitante y lugar, donde la conservación y difusión del patrimonio, mediante la comunidad y sus visitantes, promuevan el desarrollo social y económico, de modo de cimentar un desarrollo sustentable que tenga a la agricultura como fundamento.

## LA MATERIA

Existen 4 tipos de relaciones entre hombre y lugar: éstos corresponden a los Paisajes Culturales.

El primero, de dimensión natural, es el vínculo espiritual que existe entre el hombre y su entorno.

El segundo, es el vínculo de producción con el paisaje, donde el hombre se vuelve sedentario gracias a la agricultura.

El tercero recae en la dimensión urbana, logrando una identidad como grupo según su entorno.

El cuarto son las relaciones inter-grupos, las Rutas Culturales, que hacen referencia al viaje y al intercambio cultural.

## EL LUGAR

Acá se me aparece un caso único, que tiene la particularidad de atravesar América.

Este es un corredor; Camino Principal Andino o Qhapac Ñan; atraviesa 6 países, se ubica en la Cordillera de los Andes y nos habla sobre el origen y destino andino-americano: la Agricultura, o cultura del agro es el modo de cultivar en terrazas que las familias andinas han sabido desarrollar y conservar a lo largo de su historia.

A partir de un estudio, se ha seleccionado la localidad precordillerana de Socoroma, en la provincia de Parinacota, donde se encuentra la mayor singularidad y representatividad del camino andino.

## LA PROBLEMÁTICA

Apenas se llega a Socoroma, los andenes de cultivo hablan de su identidad. Un pueblo que vive de la agricultura y sus animales, vestigios tangibles e intangibles, sin embargo sus habitantes desertan a las ciudades en búsqueda de oportunidades.

## LAS ARISTAS

El siguiente estudio busca comprender la relación entre hombre y naturaleza, también el acto de encuentro entre un visitante y el hombre que habita, y proponer obra que tenga a la agricultura como fundamento.

Un pabellón agrícola para Socoroma que concentre y muestre su riqueza mediante su traspaso. El visitante voluntario y el habitante emprendedor.



CAPITULO 1  
ETAPAS Y PROYECTOS

# INTRODUCCIÓN

## EL PAISAJE DESDE LA OBSERVACIÓN

El paisaje es un concepto que tiene su origen en el arte, como representación de una realidad vista por un observador, por lo que se explica, a partir de la estética, como una voz abstracta e intuitiva que aparece al observador. Como estudiantes de arquitectura, el estudio del paisaje supera al dibujo y la observación, pasando al mundo de los artificios: una propuesta espacial. Si la arquitectura le construye casa al habitante del lugar mediante el estudio del paisaje, entonces creara una relación entre habitante-paisaje.

Como el habitar resulta complejo dependiendo del lugar geográfico donde nos encontremos, es necesario construir una relación correcta entre la observación y la obra, esta es única, singular. - La observación y estudio del paisaje anteceden a la proyección, a la forma. Del Lugar abstraemos un Paisaje y proponemos Obra.

## LA ARQUITECTURA PROYECTA DESDE LA OBSERVACIÓN

*“En un principio el género humano se buscó lugares para descansar en cualquier sitio que fuera seguro y allí, una vez encontrada una zona apropiada y agradable, se estableció y tomó posesión del emplazamiento mismo, de modo y forma que no fue su deseo que se hicieran en el mismo lugar lo familiar y lo individual, sino que quiso que un lugar fuera para dormir, que en otro distinto se conservara el hogar, que **cada cosa se emplazara en un lugar distinto según su función** -, que colocaban techumbres para protegerse del sol y de la lluvia; y para conseguirlo, a continuación levantaron además muros, sobre los que hicieron descansar las cubiertas- en efecto, se daban cuenta de que así estarían más protegidos de las heladas y los vientos invernales-: abrieron por último desde el suelo y a lo alto lugares de acceso y ventanas, con las que no solo se facilitarían la entrada y la posibilidad de reunirse sino que sobre todo se obtendría luz y aire en la época adecuada y se haría salir la humedad y los olores que eventualmente se hubieran formado de puertas adentro - tal es mi opinión”.*

León Batista Alberti.

## ACTO HABITAR + OBSERVAR

### EL PAISAJE DESDE LA OBSERVACIÓN

El paisaje americano aun se puede leer como una “tierra inculta”, donde lugar y habitante se encuentran en proceso de establecer vínculos. Para comprender este paisaje y descubrir su significado debemos **recorrerlo y habitarlo**. Al momento de habitar es cuando experimentamos la topografía, la sensación térmica nos indicará como es el clima, las formas de los árboles nos señalarán los vientos predominantes.

Para nuestra escuela, el oficio se aprende **observando**; observando el lugar, observando al habitante, y observando el vínculo que hay entre lugar y habitante; **el modo en que se habita. A esto es lo que llamamos ACTO.**

Como la observación es un “acto de abertura”, subjetiva, y dependerá de cada persona, es ésta la que origina una visión también subjetiva y abstracta. A esta imagen la llamo **PAISAJE**. Esto quiere decir que existe un distingo entre lugar y paisaje; lugar es un área en el espacio, **paisaje es la percepción que formamos del espacio.**

## FORMA HABITAR + OBSERVAR + PROYECTAR

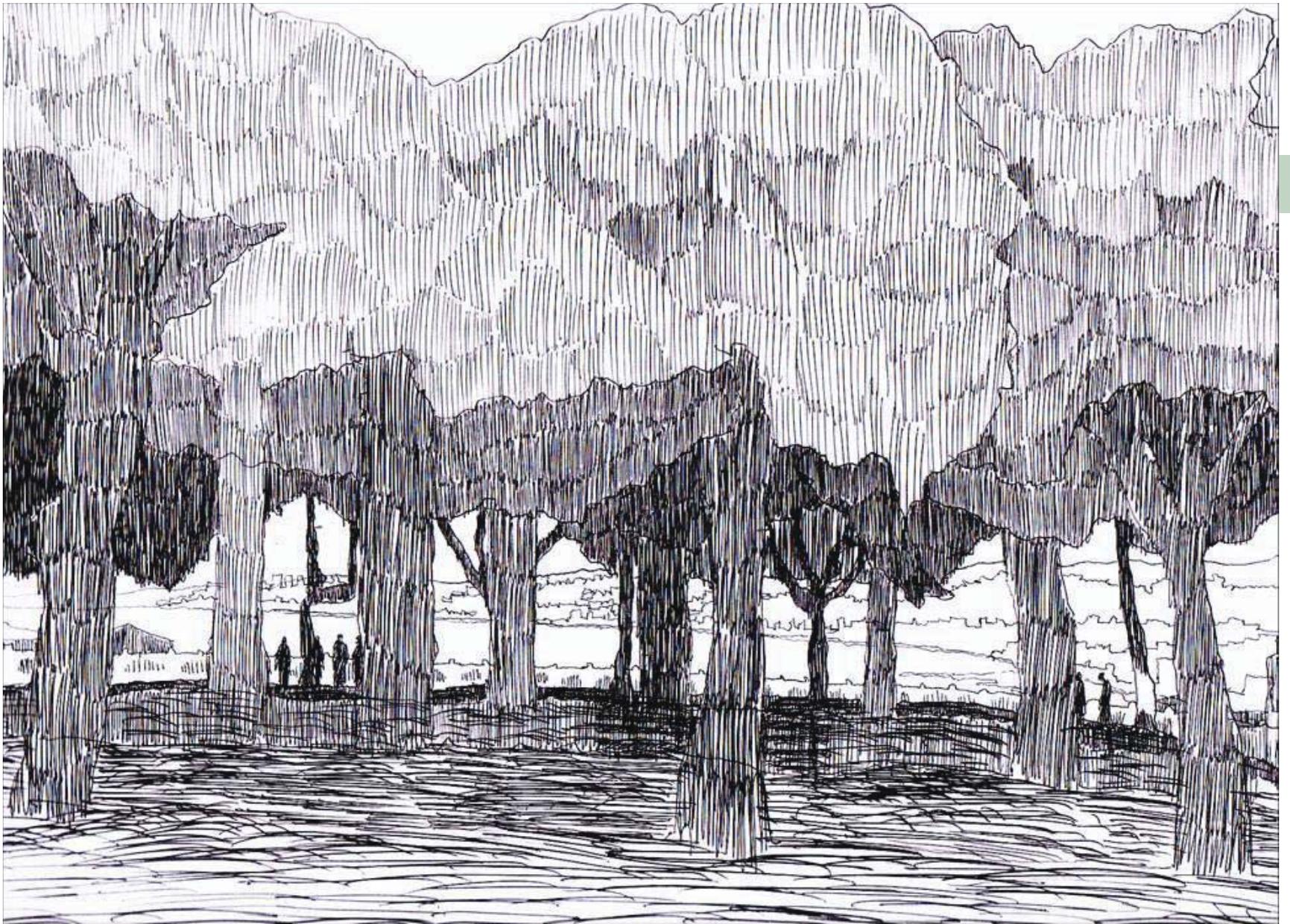
### PROYECTAR DESDE LA OBSERVACIÓN

La arquitectura construye “lugar para”; lugar para comer, lugar para dormir, lugar para caminar, **lugar para un acto**. Entonces podemos afirmar que la **FORMA es con Lugar y con Acto.**

Como el habitar resulta complejo dependiendo del lugar donde nos encontremos, es necesario construir una relación correcta entre lugar y obra. La **observación** es la herramienta, la que antecede a la proyección de la forma. Observando el lugar abstraemos un **paisaje** y proponemos **Obra**.

-La arquitectura construye forma que de temperie al acto; a tapar el sol, a suavizar el viento, a resguardarme de la lluvia.

-La arquitectura construye espacios de intimidad y espacios de encuentro, según sea el acto público o privado.



LA PLAZA ES UN LUGAR PUBLICO, ES UN LUGAR DE PASO, Y DONDE OJALÁ SE PUEDA PERMANECER BAJO UN ÁRBOL.

# CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

-VALPARAISO COMO ANFITEATRO NATURAL-

## INTRODUCCIÓN

Esta etapa trata el estudio de los espacios públicos. El modo de recorrer Valparaíso, el de subir al cerro, y el bajar al plan. Se aprende a observar la ciudad, y se descubre que Valparaíso nace como un anfiteatro natural. **LA CIUDAD ANFITEATRO.**

**PROFESORES.** Iván Ivelic, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

## ETAPA 1 OBSERVACIONES

TODO ASIENTO TIENE SU FRENTE,  
VALPARAÍSO SE ASIENTA CON UN CENTRO COMO FRENTE.

### DOS MODOS DE RECORRER VALPARAÍSO.

Valparaíso tiene dos modos de recorrerse. El primero, longitudinal, es un recorrido continuo a lo largo del plan. Acá se ubica el comercio y las plazas, **el plan como espacio público**. El segundo recorrido es transversal, atraviesa el ancho del plan y sube por los cerro; **a la casa se sube**.

### ENCUENTRO EN EL PLAN Y RETIRO EN ALTURA.

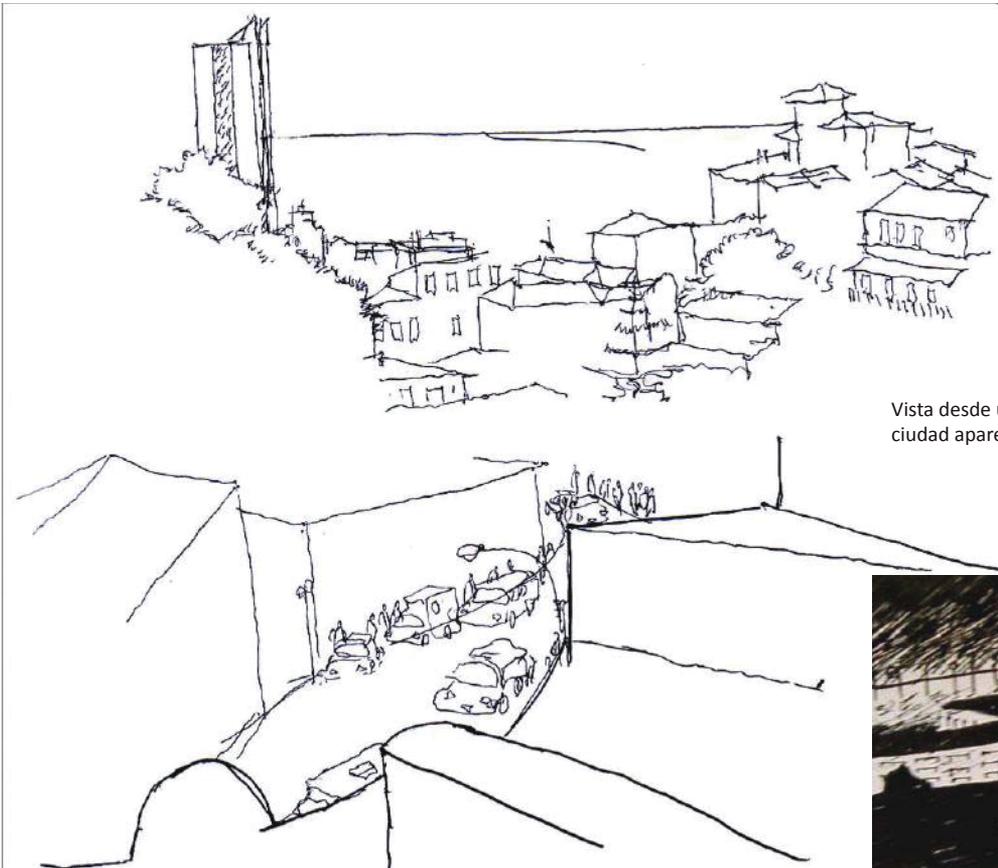
El comercio convoca y la plaza reúne, invitando a la detención. La plaza regala un espacio de encuentro para el plan, no así en lo estrecho del cerro, donde **se sube por lo estrecho, armando corredor**.

### ORIENTACIÓN Y ASOMO.

Valparaíso es un anfiteatro natural, y está orientado hacia un centro común, el mar. Esta particularidad marca presencia y orienta al espectador en el espacio. Es un **centro como frente** que permite ubicarnos. Con la altura de la fachada se pierde esta orientación, se está contenido y desaparece la lejanía. El asomo es con esta amplitud para permanecer orientado.

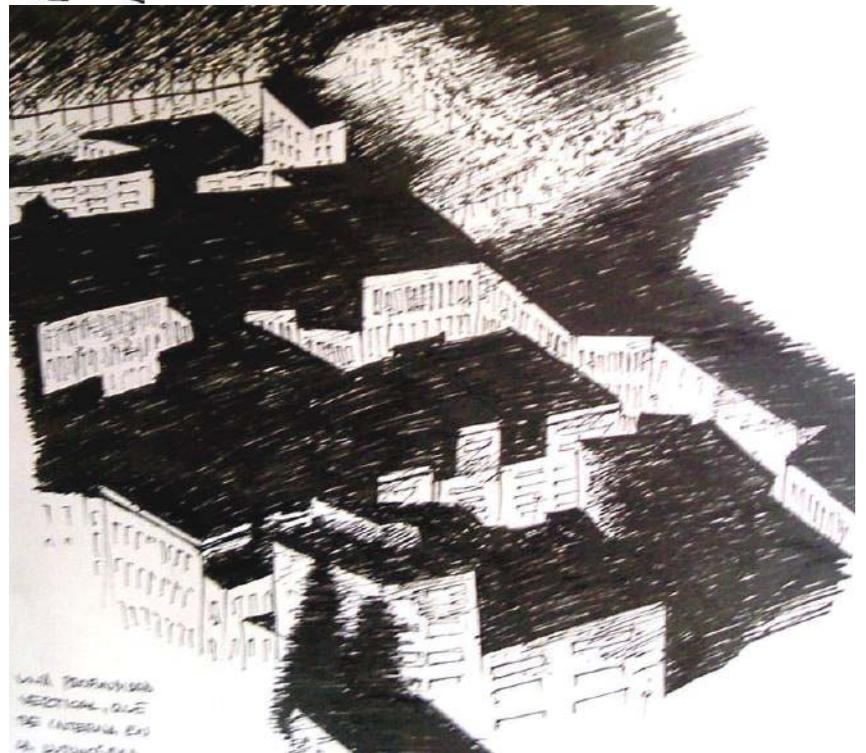


Las plazas en el plan son lugares de encuentro donde se nos ofrece un asiento y sombra. Los asientos son colectivos, quizás para generar el encuentro y la palabra.



Vista desde un cerro hacia el plan. De noche, cuando se iluminan las calles y fachadas, de la ciudad aparecen todos esos corredores que atraviesan la ciudad. El plan se recorre sumergido.

En Valparaíso es común recorrer contenido entre altas fachadas. En estos lugares desaparece el mar, y pierdo la orientación. Para estar orientados, nos creamos hitos, o referencias que nos ubican en el lugar. Así se me aparece el **Norte**.



# PROYECTO CORREDOR ELEVADO

## Acto. Recorrer asomado Forma. Corredor elevado

*Intervenir el espacio público en Valparaíso, partiendo desde el modo en que se habita y recorre la ciudad; vincular alto y bajo.*

### RECORRER.

Se observa un corredor transversal que une dos cabezales de la ciudad, lugares de encuentro y espacio público; **Cabecal de plan**, punto vinculado a la plaza Aníbal Pinto, y **Cabecal de cerro**, punto vinculado a Av. Alemania y a la Ex-cárcel en lo alto.

### ESTADO EMOTIVO DEL DELEITE.

En los cerros no solo se busca un desplazamiento sino también potenciar el acontecer del trayecto. Una vista amplia produce un estado emotivo de deleite, además de orientarnos en la ciudad apenas vemos el mar. Poner al alcance de las personas en su recorrido diario. **Recorrer en altura con asomo a la extensión.**

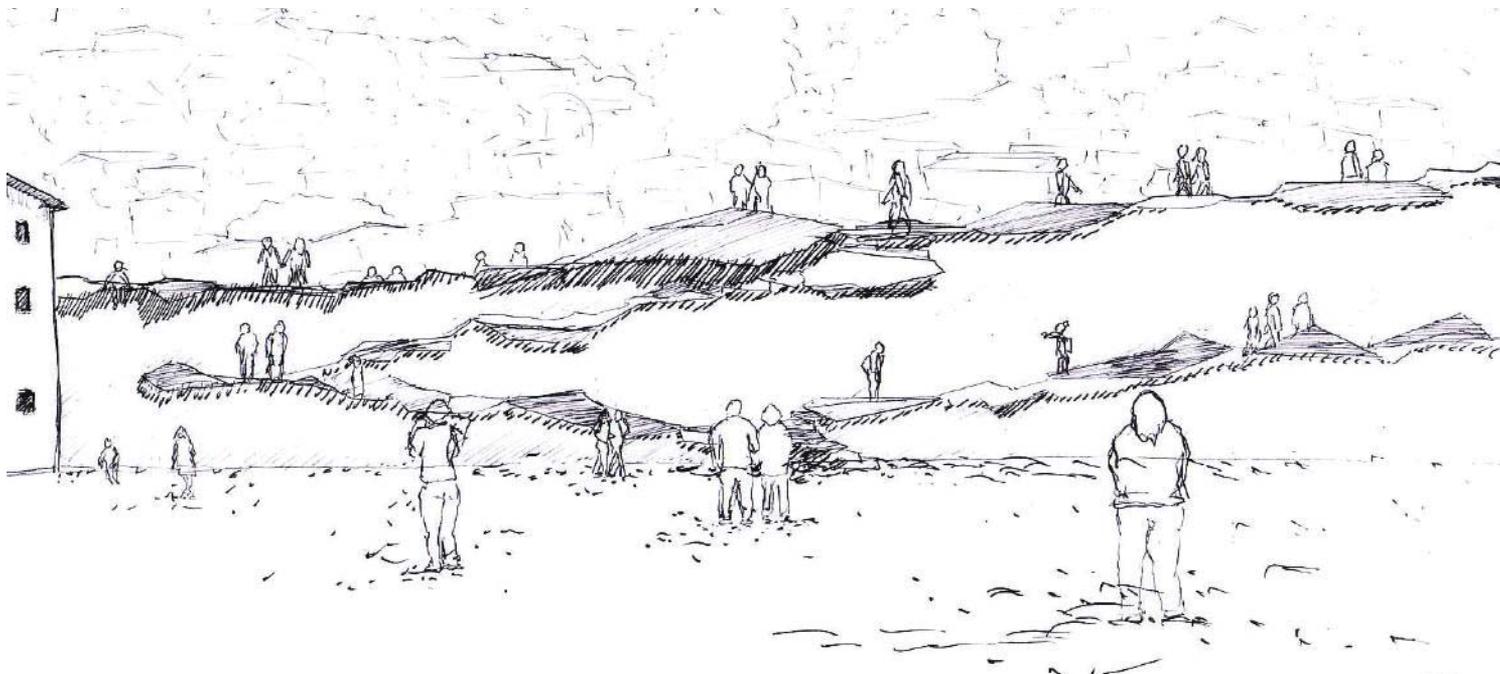
### CORREDOR ELEVADO.

Un corredor agradable resulta placentero recorrerlo aunque tome un tiempo mayor. Por esto se proyecta un corredor donde el suelo construye lo inaugural, **-suelo elevado-**; además de asomar hacia la extensión, regala asiento para permanecer en contemplación, detenernos. Espacios públicos que generen relación.

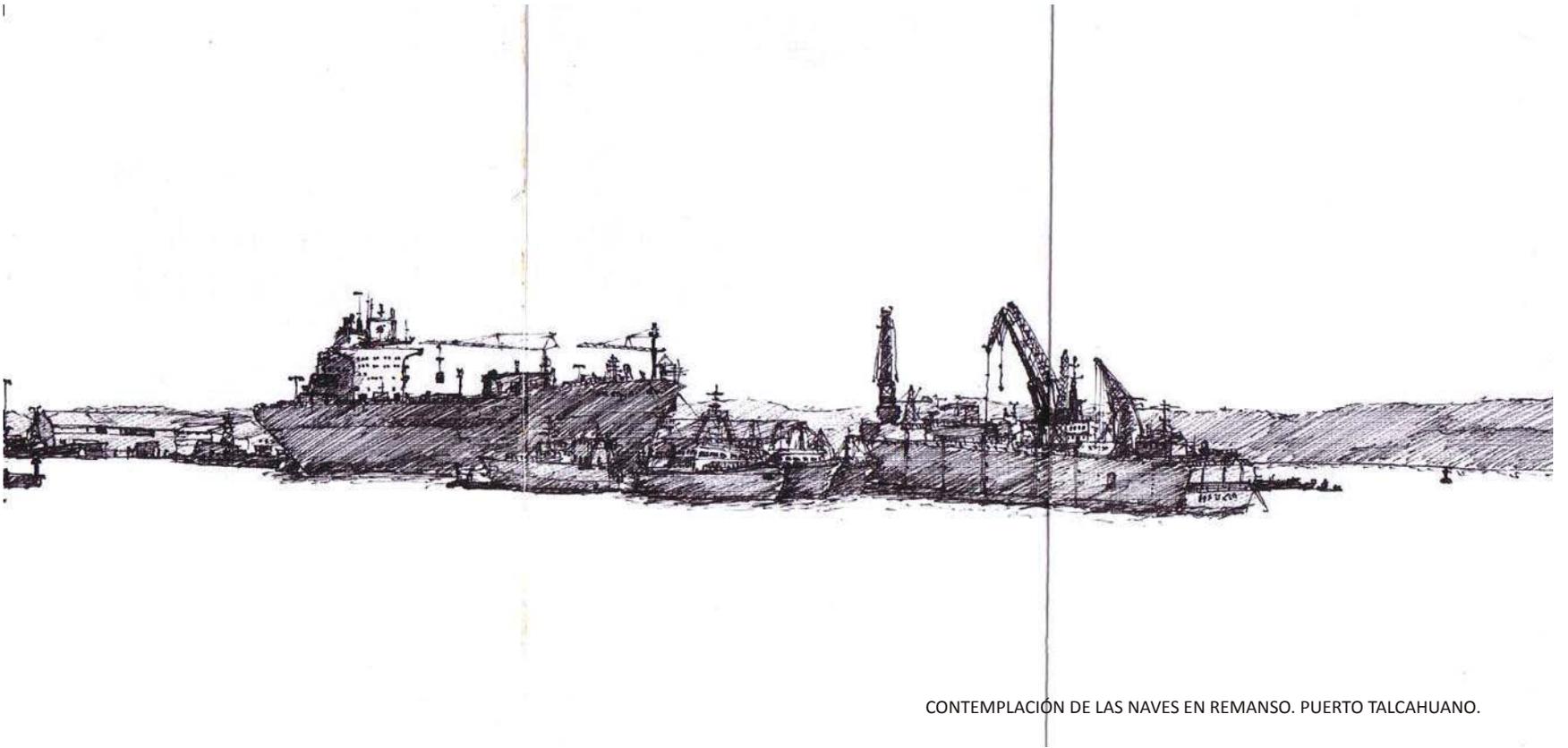
Un aparecer de la ciudad antes contenido en el plan, es capas de mantenerse constante a lo largo del trayecto, elevando el corredor a modo de terrazas sucesivas, ofreciendo además sombra y asiento mediante esa mínima expresión, el desnivel de sus planos.



Ex-cárcel. Desde la ALTURA se asoma la extensión, por sobre lo próximo del muro. Aparece el mar y la ciudad, ahora me oriento.



Elevar el corredor por sobre la fachada, me asomo a la extensión.



CONTEMPLACIÓN DE LAS NAVES EN REMANSO. PUERTO TALCAHUANO.

## ETAPA 2

# NATURALEZA Y ESPACIO PÚBLICO

- VILLA O´HIGGINS, LA CIUDAD SIN BORDE -

### INTRODUCCIÓN.

Naturaleza y espacio público, estudio en travesía, en terreno. La ciudad no encuentra su borde

**PROFESORES.** Iván Ivelic, Mauricio Puentes, Rodrigo Saavedra

## ETAPA 2

### VILLA O´HIGGINS



El pueblo no encuentra su borde, donde ríos y mares son dueños del lugar. El lugar no construye vínculos con el lago ni con el río aún estando próximos.

### LA CIUDAD SIN BORDE.

Villa O´higgins se funda por voluntad política como punto limítrofe entre Argentina y Chile, ubicándose próximo al lago y entre sus ríos. El río Mosco se convierte en un corredor natural para poder llegar al lago, el que representa un lugar de encuentro, ocio y paseo para habitante y turista. Sin embargo no se le da forma, por tanto tampoco se llega a tocar el agua. **El río como corredor natural.**

### ABRIGO NATURAL.

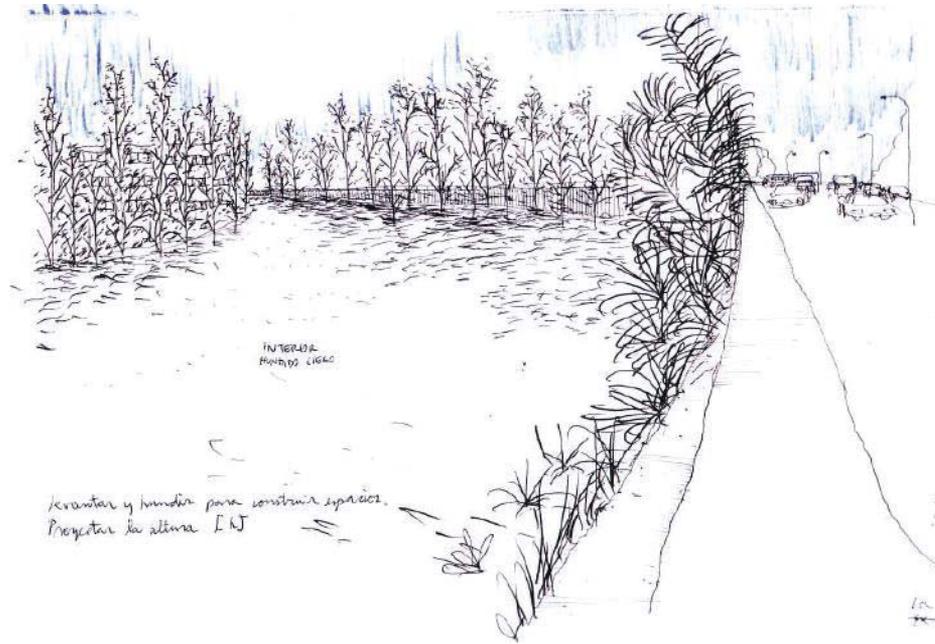
La arboleda arma un cierre natural a lo largo y borde del río. Es un borde natural que se levanta en ambos costados, cierra el espacio, y dibuja la mayor crecida con el deshielo de verano. Gracias a lo vertical y tupido de los árboles existe abrigo en el borde y la cuenca, haciendo de muro para el viento rasante.

### ASOMO EN EL BORDE.

El borde como límite de suelo al pie. La baranda como límite recibe la mano, contiene al cuerpo, lo abalcona en asomo, para contemplar hasta la orilla sin dejarlo caer.

### DESBORDE EN EL MUELLE.

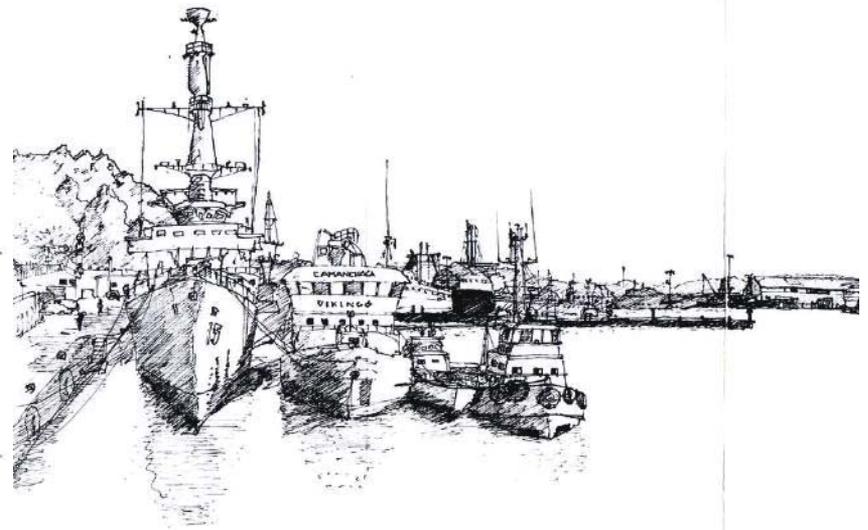
El puerto de Talcahuano es al abrigo de mar abierto. Se cierra para calmar el agua, y ubicar las naves junto a un borde para desembarcar. Un espigón protege del caudal.



Los árboles protegen del viento como una cortina.



En alta mar, existe un único horizonte. No me orienta ni posiciona.  
Aca es el sol el que regala el norte. Orienta.



Los barcos se ordenan en la orilla y a lo largo. Parecen terrazas a distintas alturas.

# PROYECTO

## PASEO DEL BORDE



**ACTO.** Asomo y encuentro con el agua

**Forma.** Corredor de borde

Obra para la comunidad. Dar forma a un espacio público a borde de río, donde se invita a recorrer y que arme lugares de encuentro

### ATERRAZAR EL BORDE.

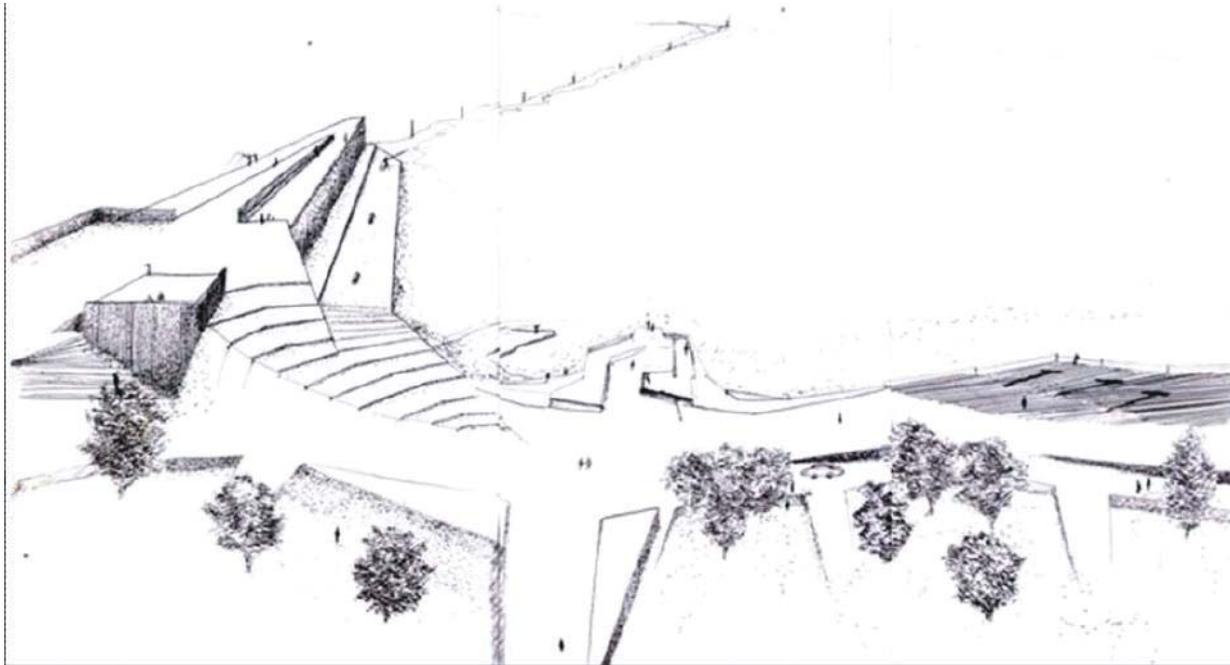
El proyecto se emplaza en el lugar natural más abrigado, la cuenca del río. El espacio público se arma desde este borde contenido por la arboleda, invitando a ir al encuentro del agua. **El pueblo encuentra su borde.**

El vínculo habitante-lugar se construye con **corredor y terrazas inundables**, se llega a tocar el agua. El trabajo de suelo es la primera y la mínima expresión para abarcar esta gran extensión, hasta rematar en el lago.

### ESPIGÓN.

Un borde como espesor que nace desde el río, el espigón, protegiendo de un fuerte caudal, desvía la corriente y arma remanso en el agua. Este mismo borde se transforma en suelo del corredor que me lleva hasta el lago, siempre bordeando el río. Plazas y miradores a diferentes alturas configuran el espacio público.





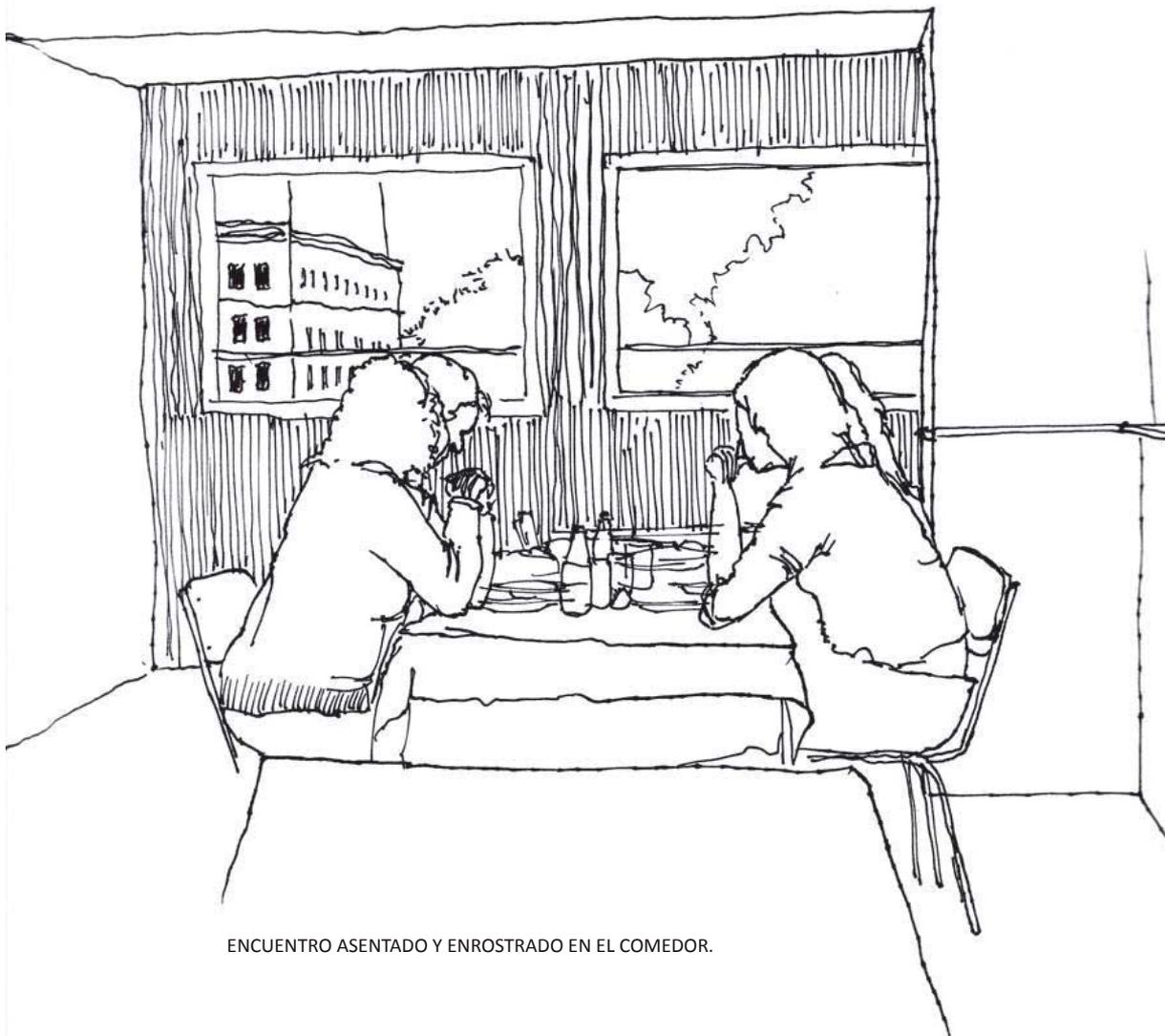
Vista del total del paseo del borde. Desde el suelo aparece el espacio público.



Construcción de un paseo en el borde.



El río, la cuenca y el doble borde arbolado.



ENCUENTRO ASENTADO Y ENROSTRADO EN EL COMEDOR.

## ETAPA 3

# LA CASA DE LO ESCASO

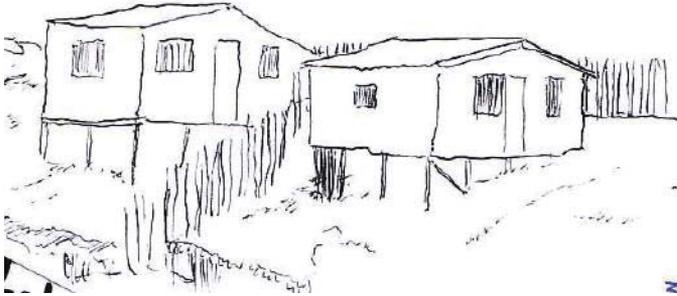
- Recibir y Asentar -

### INTRODUCCIÓN.

Se pasa al estudio de los interiores, desde lo inaugural de la casa. La vivienda de lo escaso.

PROFESORES. Patricio Cáavez, David Jolly.

## ETAPA 3 LA CASA DE LO ESCASO



### TEMPERIE.

Temperie viene de temperar; Modelar, debilitar, suavizar; calmar el exceso de acción; cambiar de clima o aire. Temperie es entonces, a **suavizar la luz del sol, a calmar el viento, y cambiar de clima.**

### LA CASA.

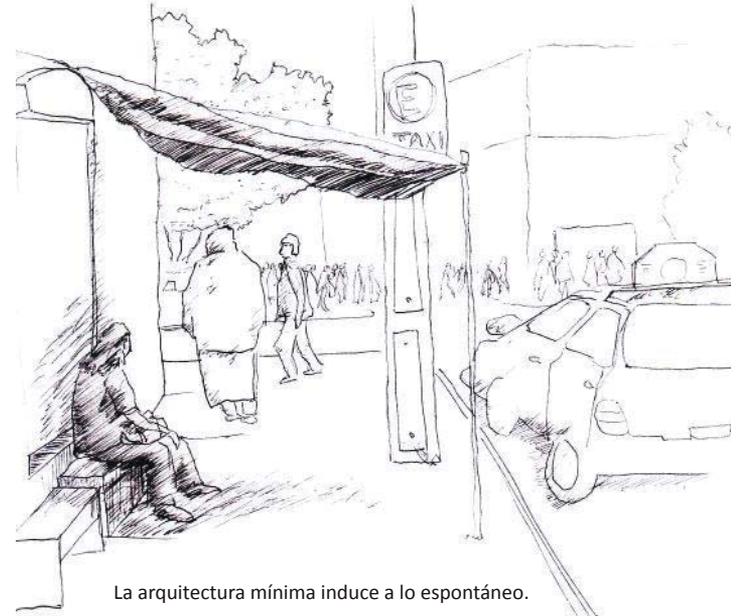
Del latín casa (cabaña) es una edificación construida para ser habitada por una o un grupo de personas. Es el lugar donde se desarrollan actividades de la **vida familiar**, sirve de **refugio** contra la lluvia, el viento, y **protege** de intrusos, humanos o animales. Además es el lugar donde **almacenar** los enseres y propiedades de sus habitantes. La casa es al acto de **comer, dormir, reunirse**, etc.

### GRADOS DE INTIMIDAD.

La casa posee grados de intimidad: va de lo más público donde se reúne y se asienta entorno a una mesa, hasta lo privado del baño y oscuridad al dormir. Cada espacio tiene su luz según lo público o privado del acto. **La casa se ordena desde lo público a lo íntimo.**

### LA ANTESALA.

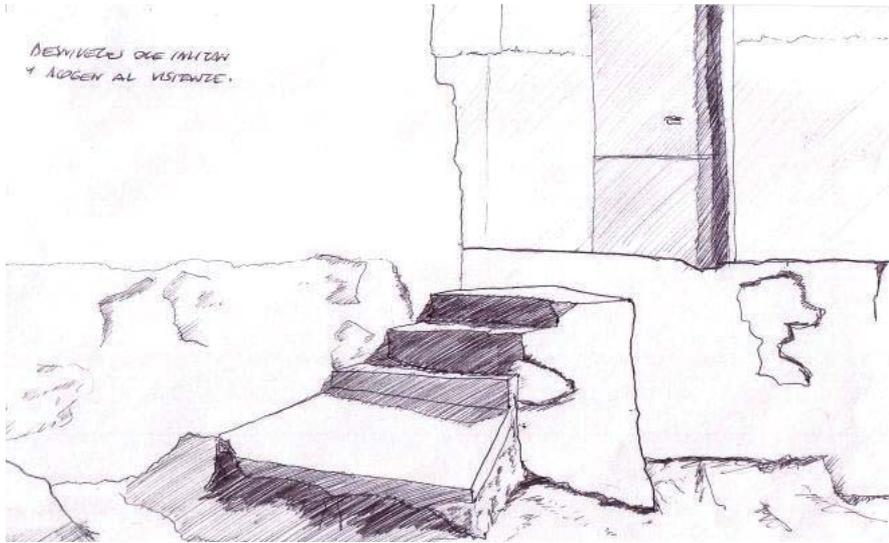
El traspaso de lo público a privado radica en un tercer espacio habitable, un **umbral de transición**, donde un interior se proyecta al exterior.



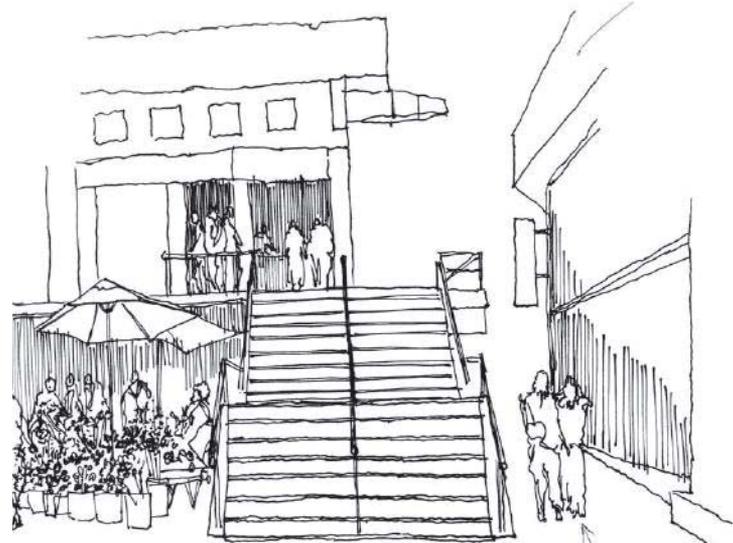
La arquitectura mínima induce a lo espontáneo.



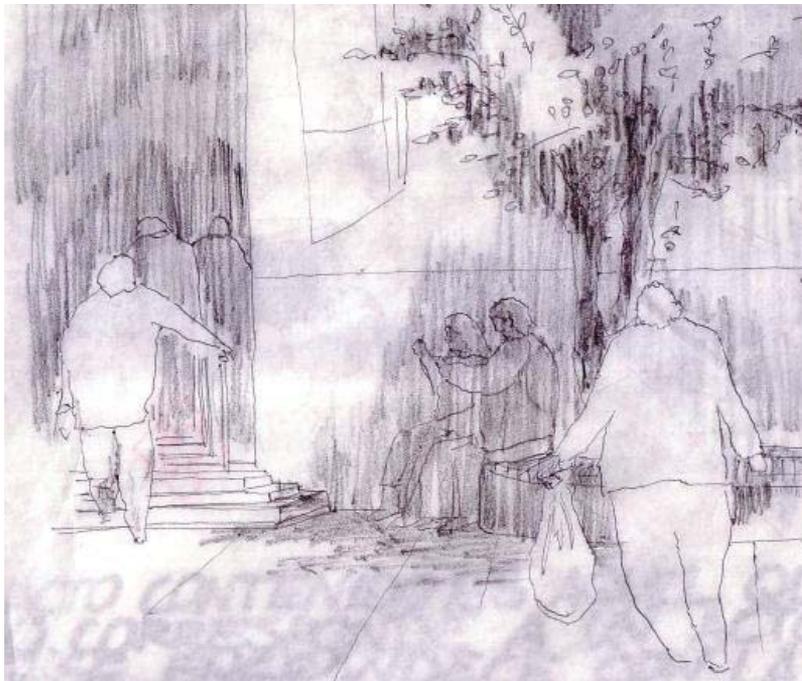
El comedor también se vuelve en un espacio de reunión y espera.



Lo inaugural de un peldaño en un pórtico es que regala asiento.



La escalera como antesala que asienta

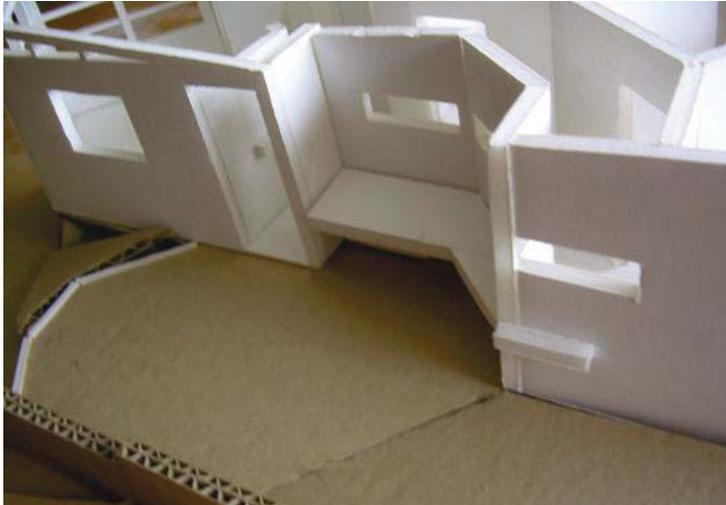


La sombra y el asiento como lo inaugural para el descanso y la espera.



La escalera en Valparaíso regala asiento extendiendo el interior de una casa par afuera.

# PROYECTO LA ANTESALA



Recibir con una antesala exterior. Este espacio ordena la casa.

## ESPACIO MÍNIMO.

El proyecto se emplaza en el sector alto de Viña del Mar, en la población Achupallas. Se propone una vivienda mínima, donde interiores se proyecten hacia fuera de la casa, así aparece el exterior-interior como espacios intermedios.

## E.R.E.

Desde la calle, al entrar, se construye una pausa, un cambio de ritmo, una **antesala exterior**. Ofrece asiento y un estar fuera de la casa. El tema es la vivienda mínima, entonces trabajo con la **inaugural: aprovechar el exterior para hacer casa**. El estar se traslada al exterior. Ahora se construye asiento y temperie en su exterior.

## NORTE, LUZ Y ORDEN.

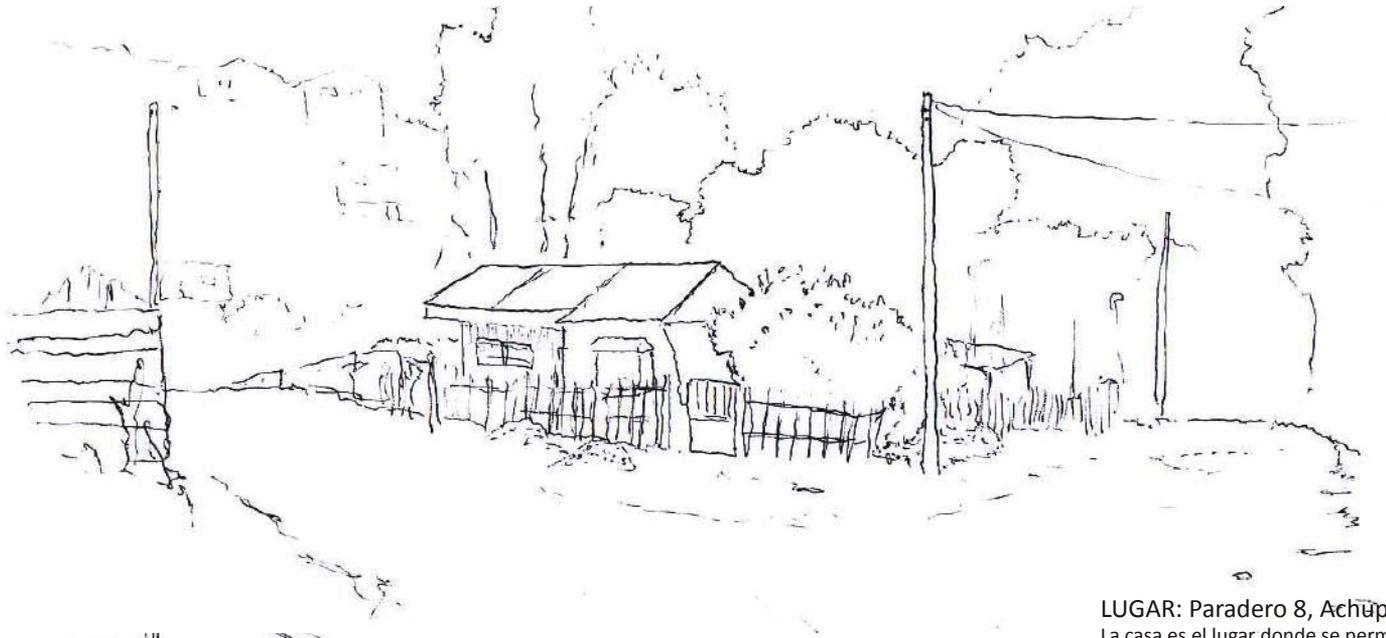
El Terreno está en desnivel hacia la **quebrada**, la casa se abre hacia ella, estar y comedor como recibidor y remate luminoso. El lado norte es hermético porque retira el dormitorio de lo público de la calle. Penumbra. **Orientar al norte**.



Lo mas hermético las piezas hacia la calle. Lo oscuro., para dormir. Le llega la luz de mañana, orientación N-O. El estar-comedor se asoma luminoso hacia la quebrada norte.

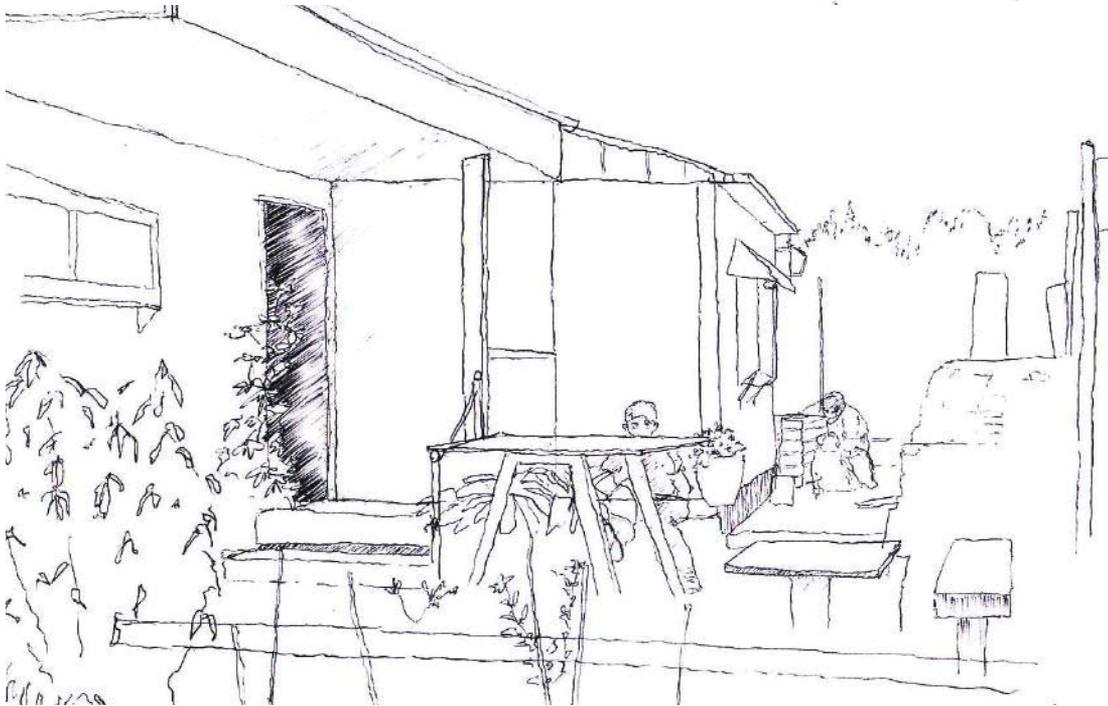
**ACTO. Recibir asentado**  
**FORMA. Antesala desplegada**

**LA TERRAZA**  
**COMO LUGAR LUMINOSO DE ASOMO**



LUGAR: Paradero 8, Achupallas

La casa es el lugar donde se permanece con intimidad, no hay exposición al exterior, menor encuentro de miradas.



Exterior como proyección del espacio privado. Se aprovecha el jardín como área común de la casa. Mesa y sillas.



LA PLAZA COMO LUGAR PÚBLICO DE ENCUENTRO.

## ETAPA 4

# LA PLAZA DEL ENCUENTRO

- Asentar con umbra y enrostrarnos -

### INTRODUCCIÓN

Se sale a observar los actos al aire libre. Donde y como ocurre el encuentro en la ciudad. Como se circula y se detiene. El taller aborda la dimensión de exterior-interior, y eso se pretende, construir un lugar de encuentro en Sao Miguel. La obra regalará temperie, dando lugar a un habitar, a un acto, al saludo, al encuentro y al resguardo.

PROFESORES. Patricio Cáavez, David Jolly

## ETAPA 4 LA PLAZA DEL ENCUENTRO

### EL ENCUENTRO.

Es el tener un rostro como frente, enrostrar. Al recorrer y encontrarnos arma un vacío entre-cuerpos. Al asentarnos y encontrarnos, una mesa recibe el encuentro, ocupa este vacío recibiendo codo y mano mientras me enrostro. **La mesa es al encuentro asentado.**

### PERMANECER ENFRENTADO.

Para permanecer enrostrado el cuerpo busca **asiento en horizontal y se apoya en vertical**. La banca como encuentro entre horizontal y vertical para ofrecer apoyo y asiento. **Permanecer es apoyar la espalda y orientar un frente.**

### UMBRA.

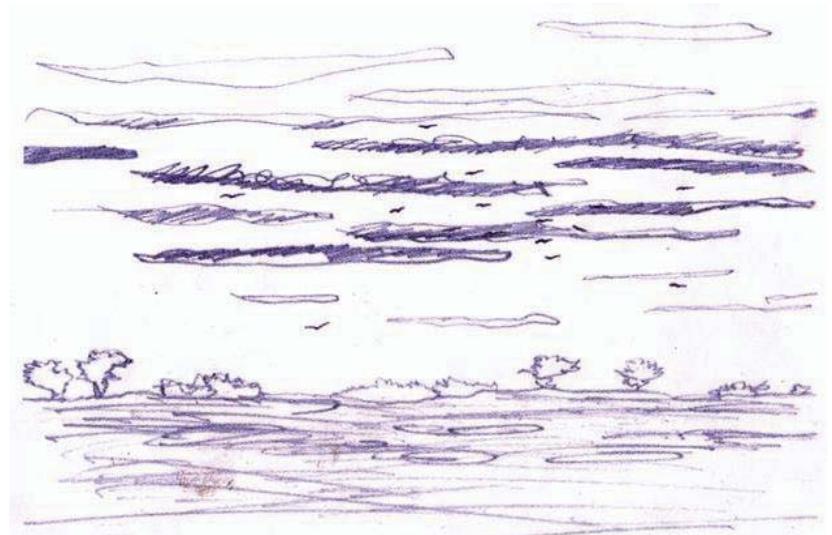
En el paisaje natural me encuentro con la nube, densidad que proyecta su propia sombra. **La palabra umbra** viene del latín y significa **sombra**. En términos de astrología, umbra se refiere a la parte de la tierra que está completamente tapada por la luna durante un eclipse solar. La palabra penumbra también nos llega del latín, formada de paene (casi) y umbra (sombra); **suavizar la luz es a penumbra.**

Degradar la luz también genera lo múltiple del lugar. Edificamos para el sol; la forma cubre una luz, y bajo esta luz se desarrolla un acto.

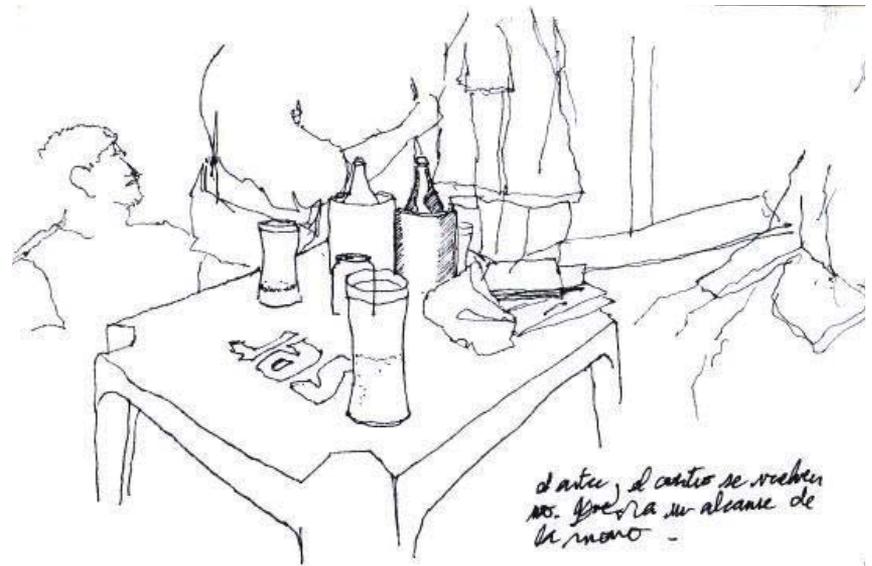
### TEMPERIE.

El ir por la ciudad distingue dos actos: uno del que llega con el sol y la intemperie, y otro del que permanece bajo un cielo, el que reside con temperie.

**El recorrer es con lo expuesto, el permanecer con temperie.** Temperie es a cubrir un espacio para proyectar sombra y penumbra.



El lugar es un llano, una extensión horizontal. Acá las nubes cobran presencia, siendo el único espesor que produce sombra. Un cielo.



En lugares calurosos, la reunión de la tarde es en los bares, entorno a la mesa.



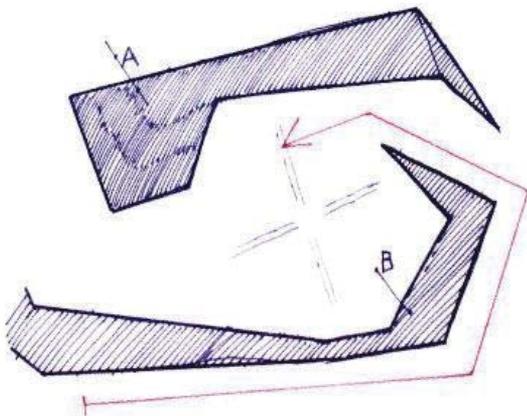
La banca se ubica en los costados, arma retiro en el borde.



La ferie regala una mínima temperie al encuentro con la umbra.

# PROYECTO

## PLAZA DEL ENCUENTRO



### ENCUENTRO EN ESPACIO ABIERTO.

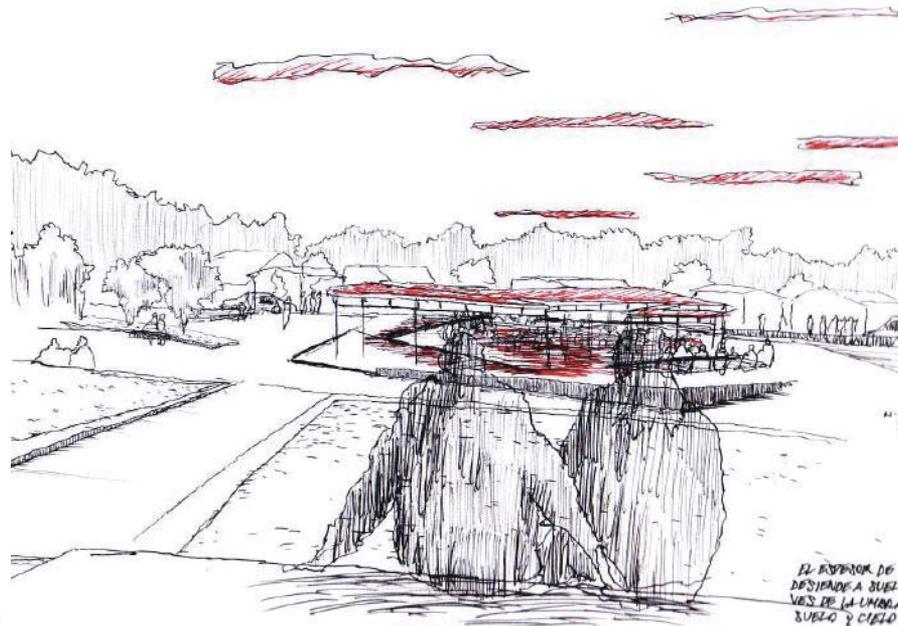
El **comedor** es uno de los lugares más públicos de una casa, donde ocurre el acto de **reunirse entorno a una mesa**. Este acto se le regala a **la plaza, lugar público y de encuentro en espacio abierto**. Se intervienen dos dimensiones espaciales para **dar temperie a la plaza y permanecer en la mesa: suelo y cielo**.

### SUELO, BORDE QUE CONDUCE.

El suelo a dos alturas arma borde para guiar la llegada. Este borde perimetral se vuelca al interior y luego a la mesa. Un segundo borde encierra y conduce dentro. **Acceder volcado** hacia la mesa. Se toma un eje de ciudad y se vuelca para entrarlo hasta la plaza.

### CIELO, RECIBIR CON PENUMBRA.

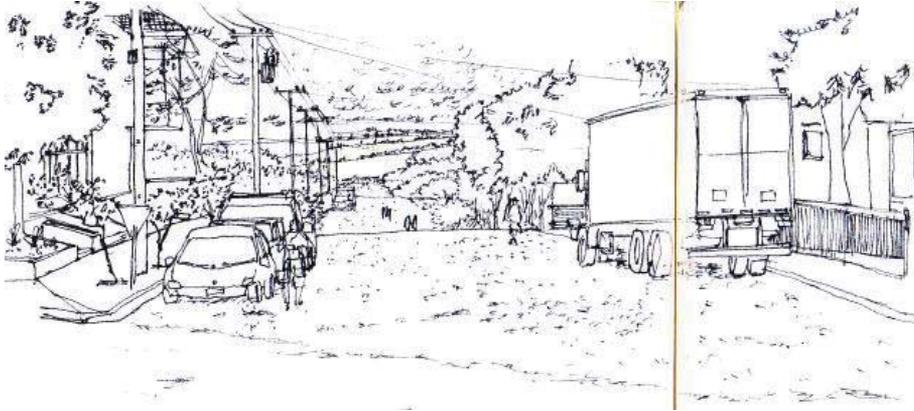
Como el llegar a la plaza es con el sol, se sale a la calle a **recibir con umbra para permanecer en penumbra**. Me refresco.



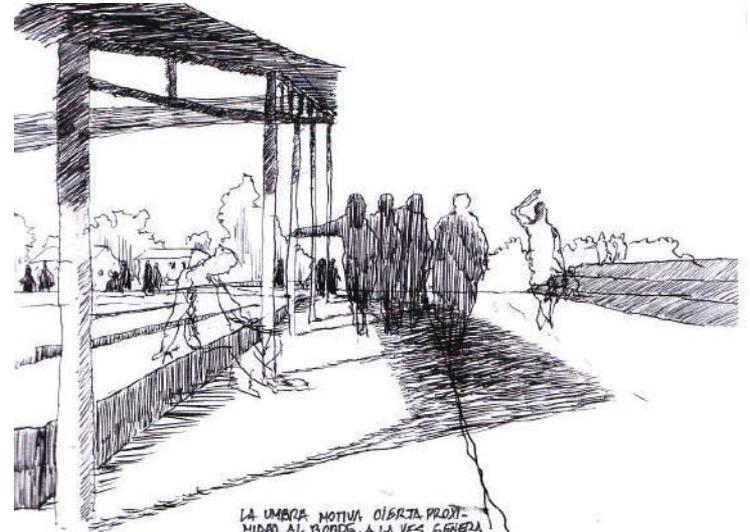
El lugar de proyecto es con el sol intenso, donde se propone construirle suelo y umbra a la obra de travesía; una **mesa abierta al encuentro** del barrio.

**Acto.** Acceder en apego y permanecer en penumbra

**Forma.** Borde volcado

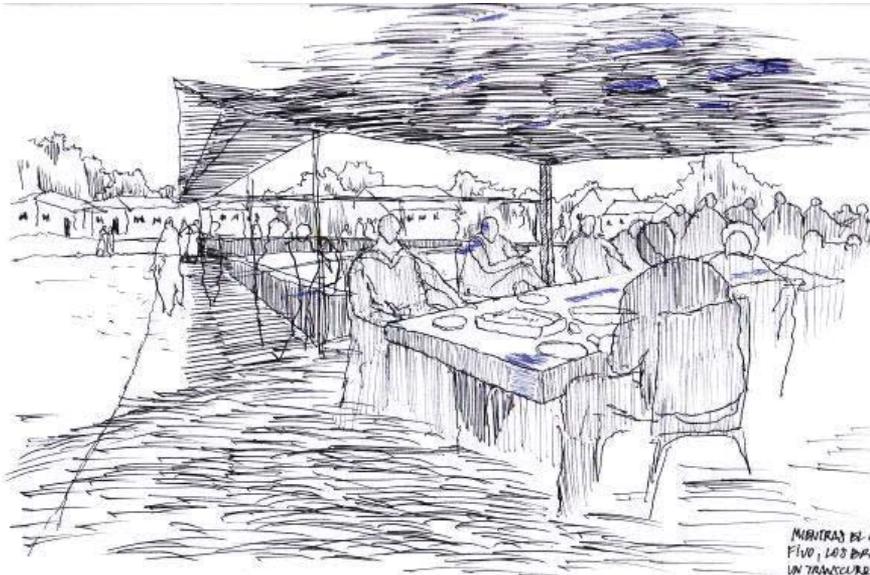


El ir llegando al lugar de obra es con lo público de la calle y el encuentro.



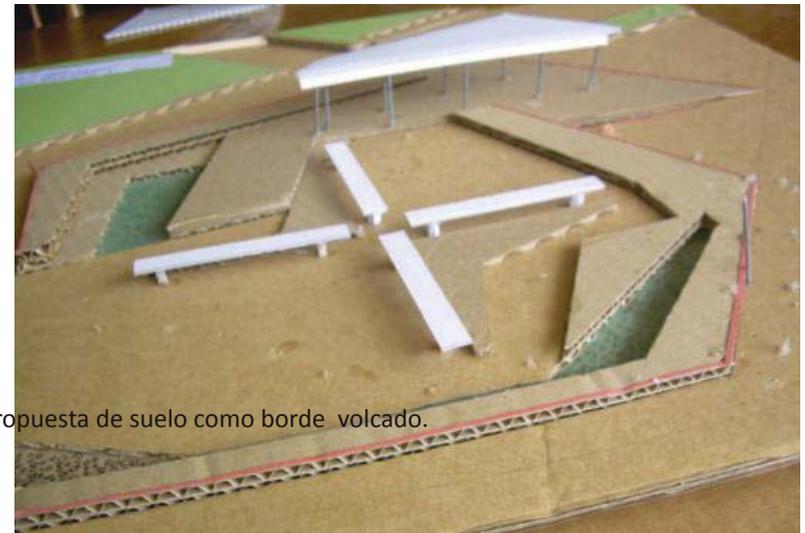
LA UMBRA MOTIVA OIBRJA PRO-  
TENDIDA AL BORDO. A LA VES GENERA  
CONTINUIDAD, COMO UNA SOMBRA UNIFORME.

El lugar de proyecto es muy caluroso. Las altas temperaturas en Brasil hacen que encontrar una sombra sea un agrado. Con altas temperaturas durante el día la umbra es un regalo al llegar a la plaza.



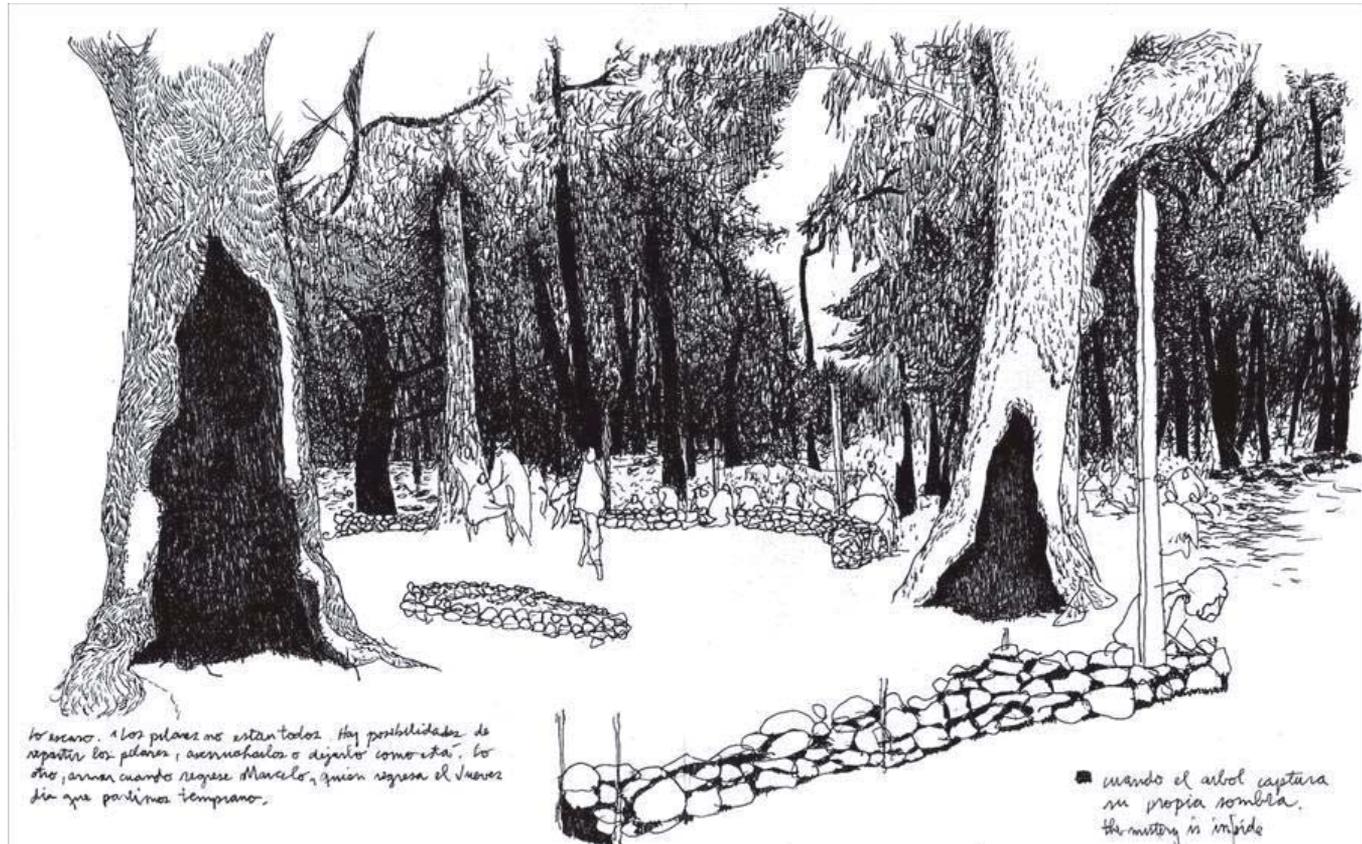
MIENTRAS SE VA  
FIRMO, LOS BARRIL  
UN TRANSCURRIR

Se asienta, se apoya el codo, se apoya el alimento. La mesa es con la mano y la boca, y orientado (con un frente enrostrado) para la conversación. Los pies se ocultan en reposo.



Propuesta de suelo como borde volcado.

Tapar; cubrir lo descubierto, lo abierto, el exterior a la intemperie. Temperie entonces es a cubrir para proyectar sombra.



EL BOSQUE COMO ESPACIO ABOVEDAD, DONDE VERTICALES SOSTIENEN LA BÓVEDA SEMI-TRASLÚCIDA.

## ETAPA 6

# CONJUNTO VERTICAL

-RETIRO Y ASOMO EN ALTURA-

### INTRODUCCIÓN.

Este año se estudia el conjunto. En el caso de esta etapa, el proyecto vertical; como se vincula un conjunto, el orden vertical, como cada nivel es distinto pero a la vez un total.

### PROFESORES.

Isabel Margarita Reyes

## ETAPA 6 OFICIO Y RETIRO

### OBSERVACIONES SOBRE EL RETIRO.

1. la casa se retira por sobre lo público de la calle.  
Lo íntimo de **la vivienda se retira por sobre lo público** y bullicioso de la calle.
2. el bosque como interior abovedado. Retiro desde la calle
3. la terraza, retiro en altura con un horizonte.

### SURGEN TRES NIVELES.

El bosque como retiro de la calle en un primer nivel público- entrever en vacío abovedado.

La casa como retiro sobre el primero- asomo en interior elevado.

La terraza como el nivel superior y expuesto- retiro en remate elevado.

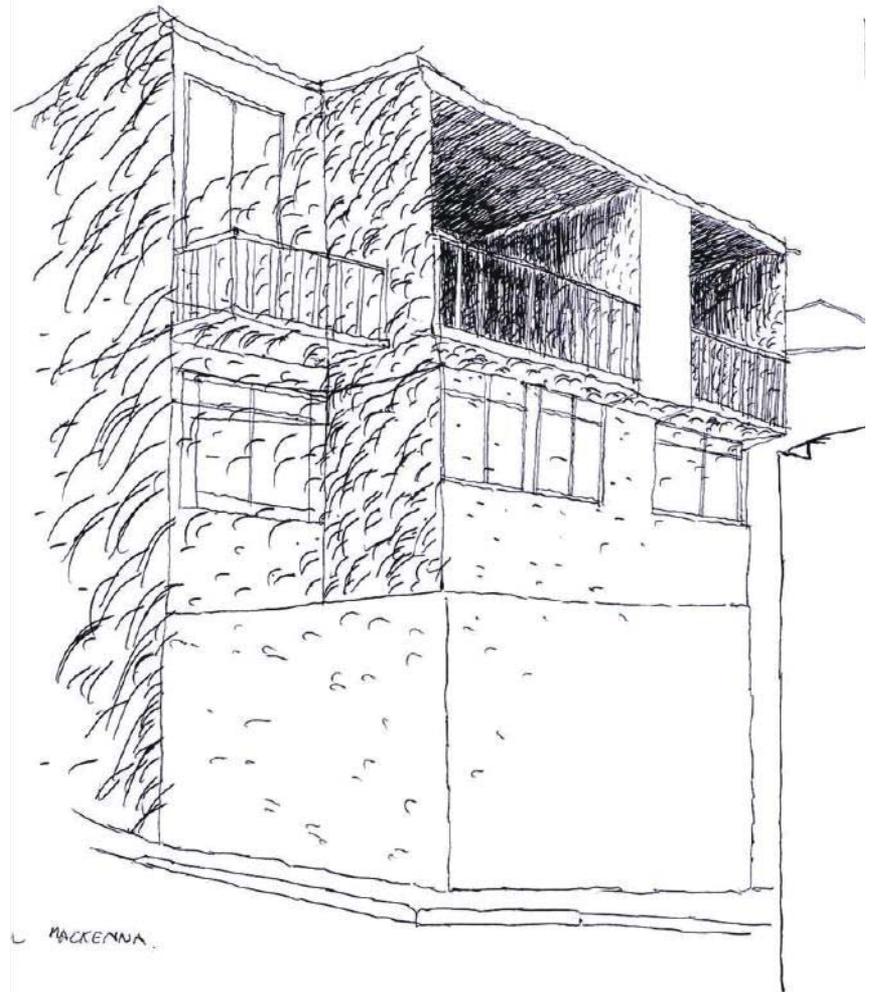
Altitud: ubicación de un cuerpo sobre un horizonte, un suelo

Vivienda en altura que no da cabida al transeúnte al presentar continua su fachada. Ofrece un exterior al morador por sobre el caminante.

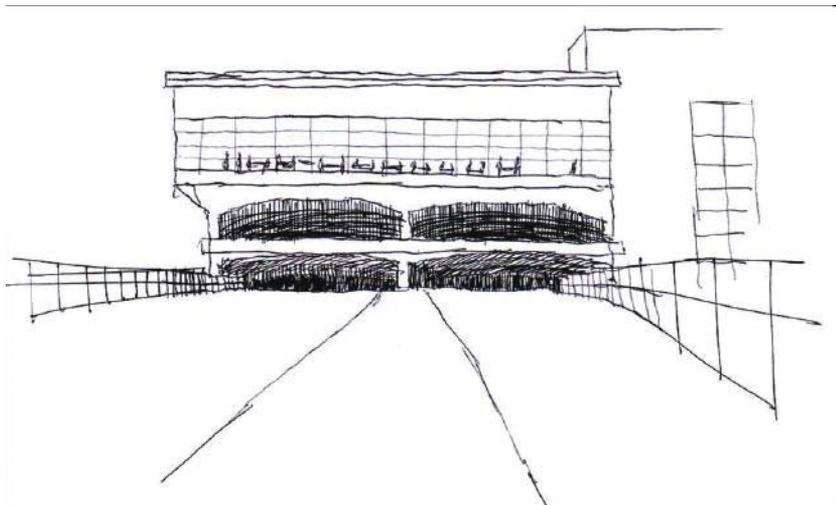
Cuando la ciudad se ordena sus fachadas se vuelven equivalentes. El retiro es cruzar la línea de fachada, el asomo es salir al reencuentro del paso.

### LA RAMPA

Como elemento comunicador, donde el subir ya no es con el pie, sino también con el ojo y el horizonte. **Se despeja el paso para la contemplación.**



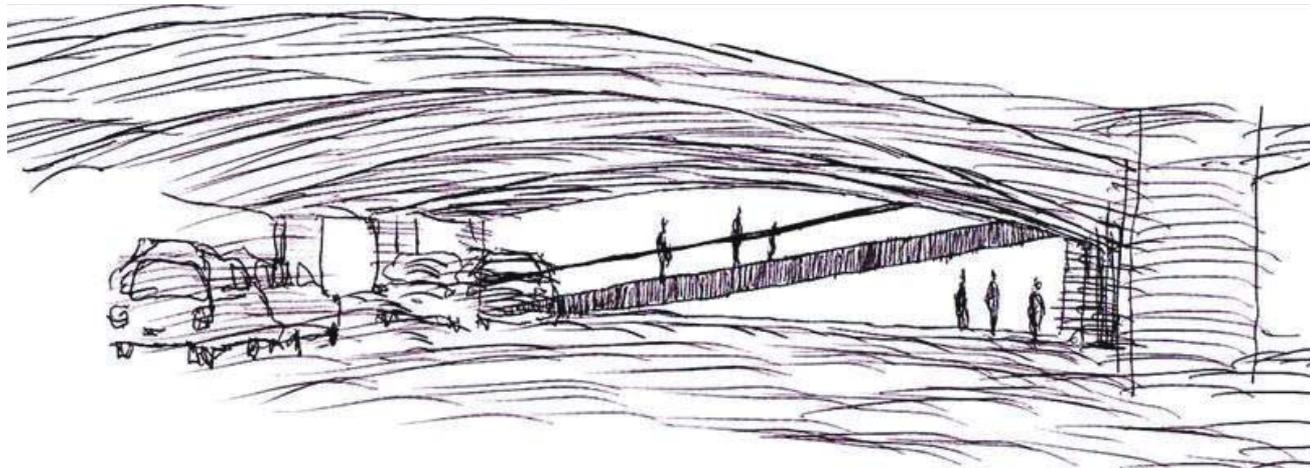
Vivienda en altura que no da cabida al transeúnte al presentar continua su fachada.  
Ofrece un exterior al morador por sobre el caminante.



Orden vertical del edificio: El penetrar llegando y el estar retirado, contemplando en altura.



Cuando la ciudad se ordena sus fachadas se vuelven equivalentes.  
El retiro es cruzar la línea de fachada, el asomo es salir al reencuentro del paso.



La rampa como elemento comunicador, donde el subir ya no es con el pie, sino también con el ojo y el horizonte. Se despeja el paso para la contemplación.

# PROYECTO

## Terraza en retiro

**Acto.** Retiro y asomo, remanso en el andar.

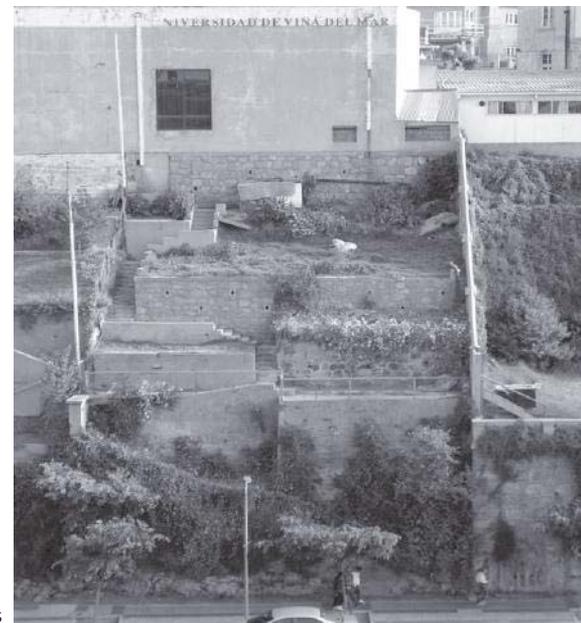
**Forma.** Profundidad del entre.

PROPUESTA: CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS  
EMPLAZAMIENTO: Álvarez 205, Viña del Mar.

## ORGANISMO

La ciudad, en cuanto a centros culturales se refiere, no dispone de alguno destinado a la Fotografía como especialización. Mientras la ciudad permanece viva y en movimiento, es necesario crear un registro de lo acontecido. Este centro busca ser soporte integral del fotógrafo, abarcando la etapa de estudio, exposición y archivo del patrimonio local. **Estudio:** Enseñar el oficio de fotógrafo. Talleres prácticos y teóricos. **Archivo:** Busca difundir y proteger el patrimonio local mediante la recopilación, estudio, restauración, preservación y exhibición de la imagen.

**Exposición:** Generar un lugar de encuentro donde se reúnen estudiante, ciudadano y turista en torno a la exposición fotográfica del propio habitante como observador.



Lugar de proyecto, terreno con terrazas

## EL LUGAR

Se ubica en Av. Álvarez, entre el reloj de flores y agua santa. Es la principal arteria que vincula Valparaíso, Viña y ciudades al interior. Además está al paso del que va a la costa. **Lugar de paso.** Su entorno recoge la dimensión de barrio universitario teniendo a la universidad Viña del Mar como vecino, y barrio turístico por su cercanía al borde costero y al centro de la ciudad.

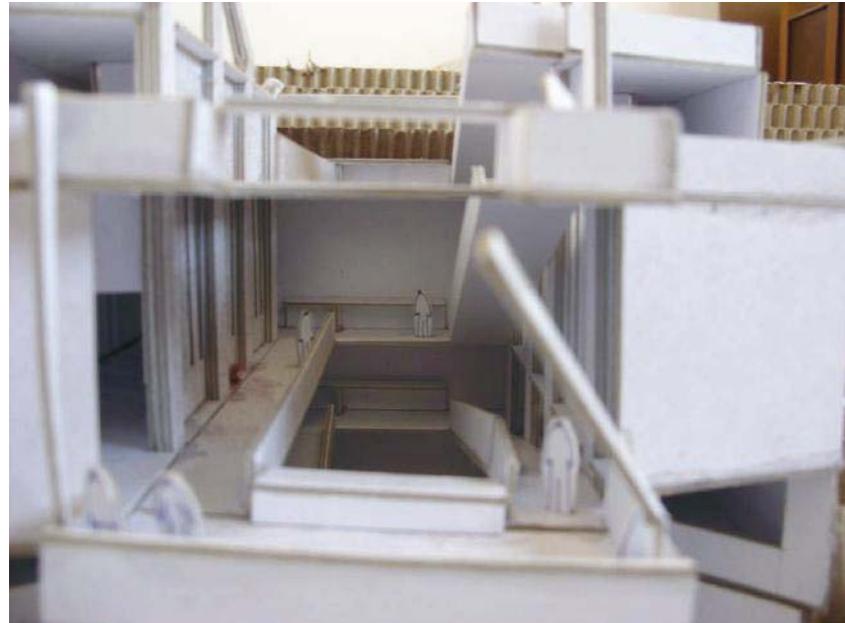
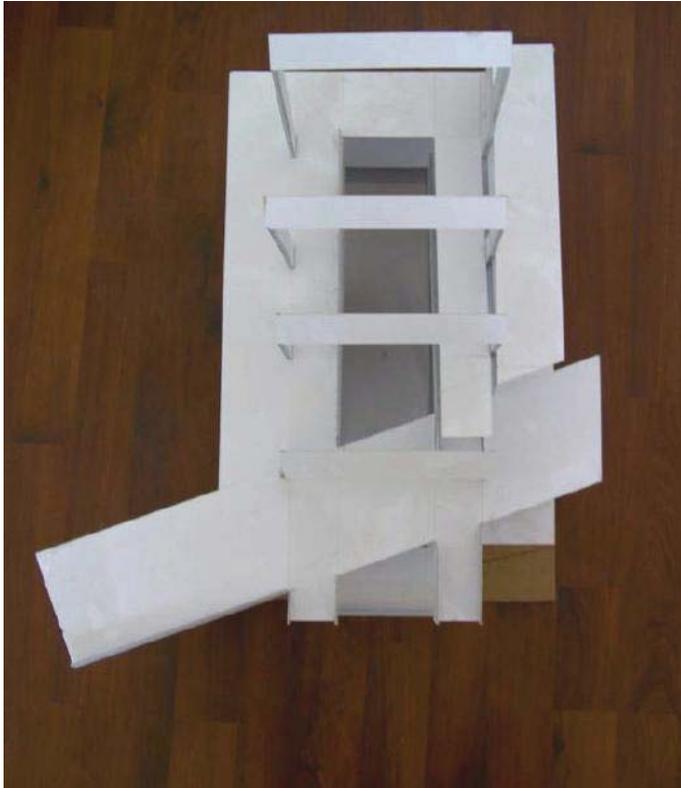
## EL TERRENO

Espacio luminoso de orientación norte, silencioso, con **terrazas** en la pendiente que descienden hasta la avenida.

Son terrazas en altura que permiten **habitar retirado** por sobre la avenida, alejándonos del ruido y lo público de la calle, pero sin perder nunca de vista el mar ni la ciudad. El terreno espectador, retiro en altura.

## INTERIORES LUMINOSOS

Un **interior luminoso, público, el que recibe** es con la calle y el paseo. Un **interior oscuro es el cuerpo de trabajo** en talleres. Un **interior expuesto de luz velada, donde se expone.** La terraza se asoma luminosa en altura.



Retiro y asomo





VALPARAÍSO COMO ANFITEATRO NATURAL. HABITAR ATERRAZADO EN LA PENDIENTE.

## ETAPA 7

# ASCENSOR BARÓN

-ESTACIÓN DE ENCUENTRO LUMINOSO-

### INTRODUCCIÓN

Esta etapa es sobre los ascensores, de cómo estos arman vinculo con lo alto del cerro y lo bajo del plan. Cada ascensor en Valparaíso es distinto, el modo de habitarlo también.

### PROFESOR

Isabel Margarita Reyes

## ETAPA 7 ENCUENTRO CENITAL

### RITMO.

Como se **llega** a Valparaíso, por la avenida, con el **auto**, luego el **pie**. Como se **reconoce** Valparaíso, el **centro luminoso**. Aparece allá abajo. Como se **recorre**, **transversal** y **longitudinalmente**. El transversal es con dos alturas, de cerro y de plan. Como se sube, como se baja.

Cada alumno de taller elige uno y lo interviene.

### BUSCAR EL MAR INTERIOR.

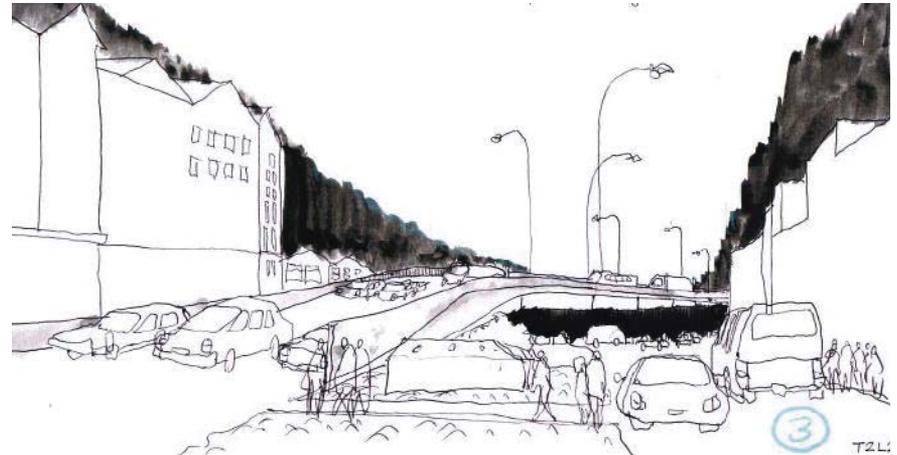
En la rada de Valparaíso tenemos presente al mar como un interior, un **centro luminoso común**. Al acceder desde lo alto vislumbro el bajo mar luminoso, pero en el plan la ciudad se cierra entre fachadas opacas, quedando ciego al mar. Pierdo un frente.

### EL LLEGAR VELADO A VALPARAÍSO.

A la ciudad se accede por Av. Argentina, desde lo alto. Al ir bajando, la ciudad se cierra al mar, el plan es ciego al mar. Desaparece lo reconocible; lo común de estar orientado hacia un centro luminoso.

### BARÓN CIEGO.

En este remate ciego de Av. Argentina, se aparece el Cerro Barón en lo alto. El subir a Barón es con el auto y el pie, donde el mar también se encuentra oculto. Antiguamente el terreno de abajo acogía al mercado Barón, y el ascensor Barón comunicaba esta dimensión pública del plan con la vivienda de cerro, donde una estación conectaba con el paseo mirador. Hoy, con el ascensor cerrado, el subir a Barón es con el pie, con la escala, con el sol, el viento y la intemperie. O con el auto.

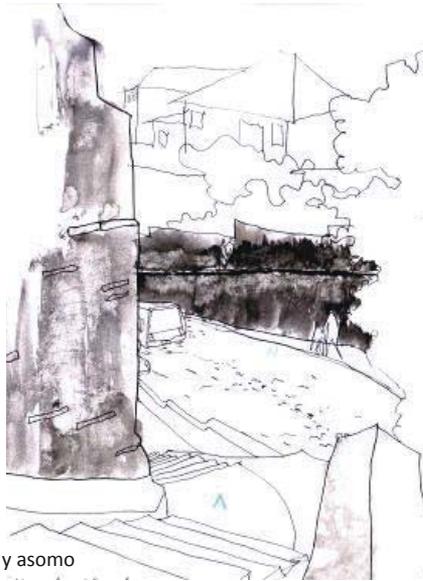


El mar se oculta al llegar al plan. Av. Argentina se vuelve un remate ciego.

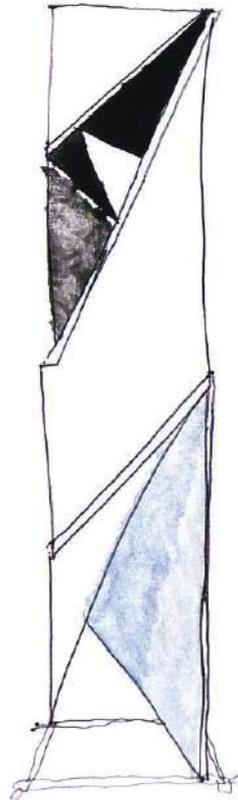


Desde lo alto del cerro, llegando por Avenida Argentina, se asoma el mar

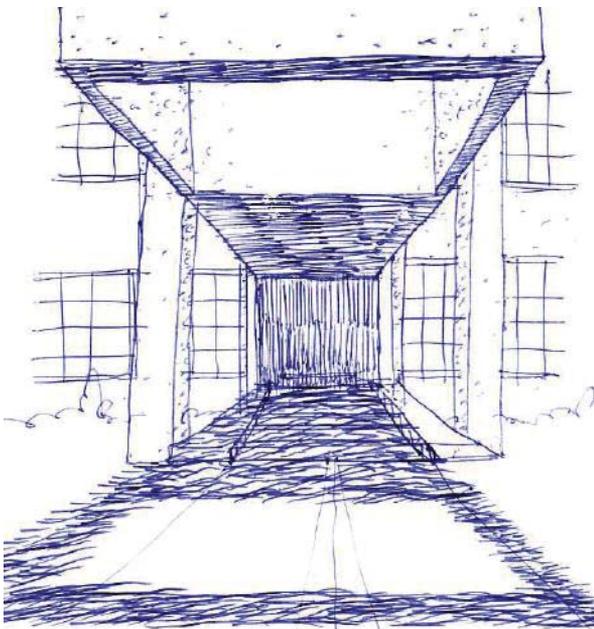
El plan es ciego, el mar no está presente. Hay asomo cuando subo el cerro.



Acto: vuelco y asomo



La estación de metro plaza viña del mar. Una luz interior al acceder en lo bajo, no es ciego. Vincular arriba y abajo con la misma luz.



Pórtico de luz vertical. Proyectar desde el cielo una umbra, que arme pórtico al pie. Esta umbra nos sale a recibir desde el interior.



Plaza pórtico. Recibidor exterior. umbra, asiento.

# PROYECTO Ascensor Barón

**ACTO.** Encuentro en luz cenital  
**FORMA.** Recibidor de vacío ascendente

## PROPUESTA.

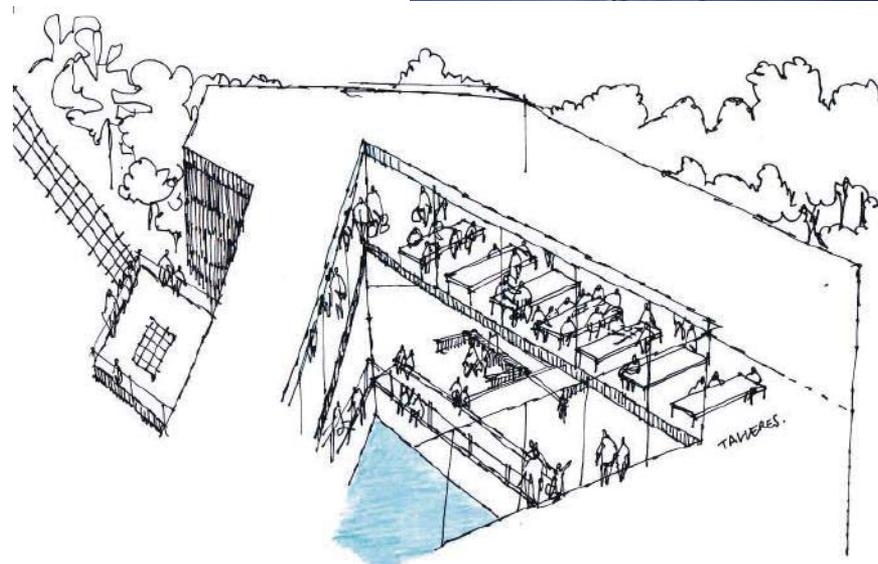
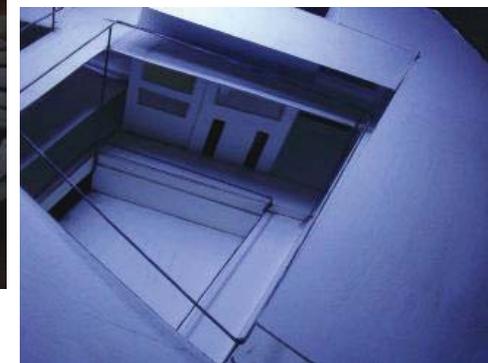
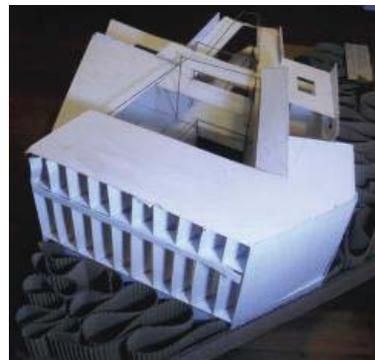
Se propone construir un lugar de encuentro en la estación Barón, regalándole el destello del mar. Luz cenital reflejada en un interior reúne e ilumina el encuentro de cerro y plan: la señora que baja a comprar y el turista que sube por asomo. Son cuatro las juntas de vecino que no tienen casa, se propone construir Sede en esta estación Barón, como lugar de encuentro, de espera al ascensor, y de oficio al residente, talleres y exposición.

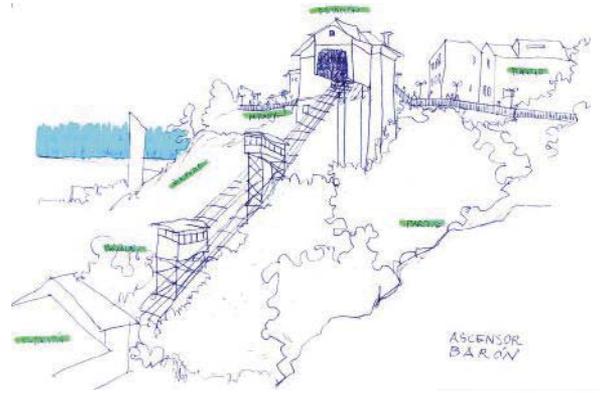
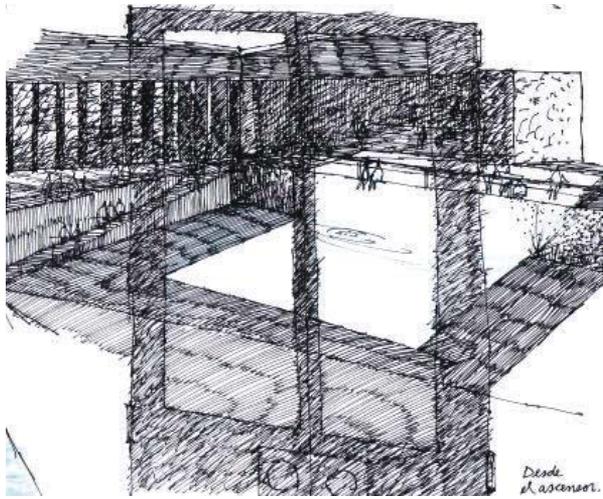
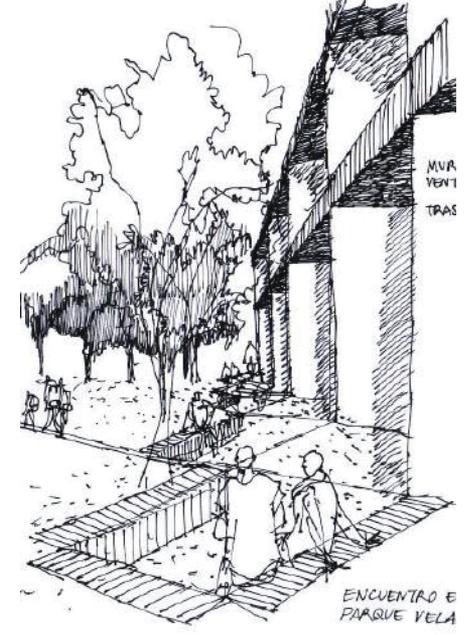
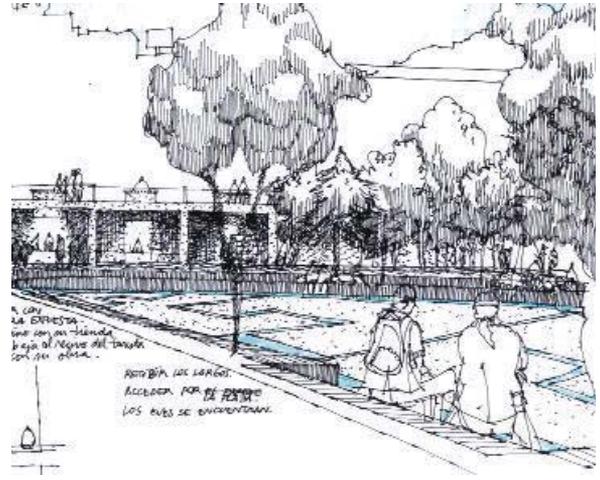
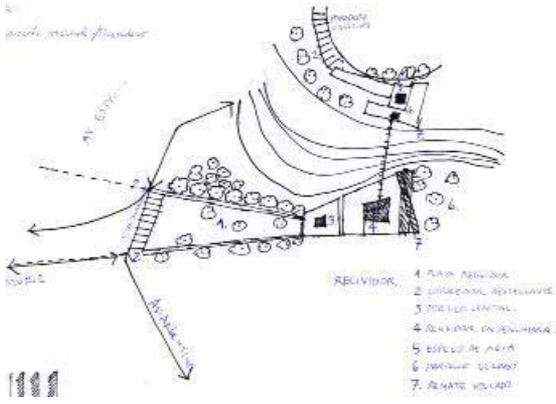
## ENCUENTRO CON LA CIUDAD.

Se presenta como un parque esquinado- acantilado. Un borde a modo de paseo mirador en su parte alta, y la conjunción de avenidas en su bajo; Av. España, Av. Argentina y Av. Brasil. Lugar de paso.

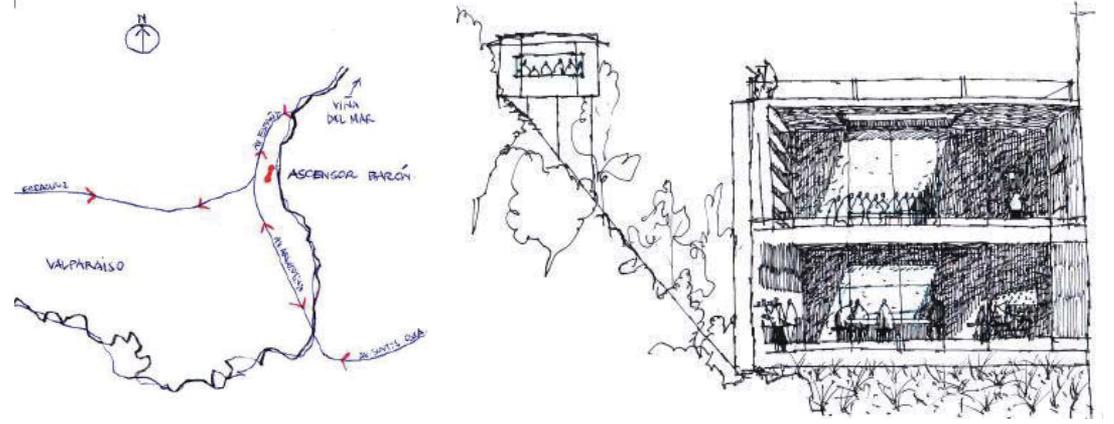
## LAS PARTES.

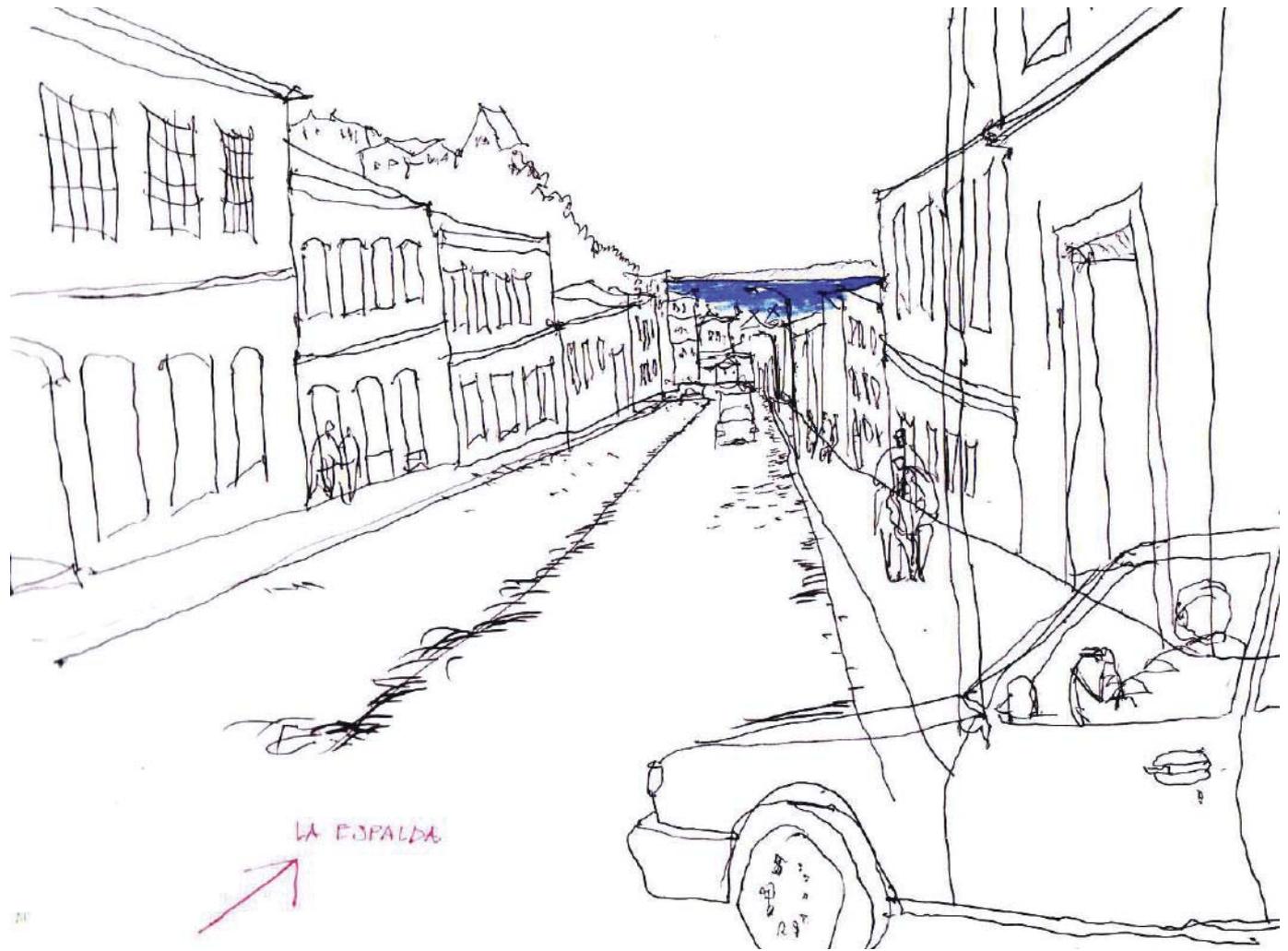
1. PLAZA RECIBIDOR. Plaza esquinada, permite el paso y el permanecer bajo la sombra del árbol. Antesala pública de la estación
2. CORREDOR DESTELLANTE. Proyectar el encuentro de dos ejes, uno desde Viña y otro de Valparaíso, en luz cenital. La hoja del árbol regala la luz destellante al corredor, anunciando una luz de interior.
3. RECIBIDOR VERTICAL. Acoge la espera del ascensor con asiento, umbra y orientada a un centro luminoso común.
4. ESPEJO DE AGUA. Regalar el destello a la espera. Un espejo de agua en su centro, como remate del vacío vertical. Luz cenital reflejada, tenue, común. El terreno ya no es espalda, ahora posee un centro luminoso común.





Se proponen talleres para invitar al vecino y habitar la estación.





VISTA DESDE LA PLAZA DEL DESCANSO, POR DONDE SE ASOMA EL MAR. ESTO ME ORIENTA Y ME UBICA EN LO COMÚN, EL ESTAR ORIENTADO HACIA ESTE MAR INTERIOR.

# LUGAR ENCLAVE

-La cima como remate y retiro-

ETAPA 8

## INTRODUCCIÓN.

Lo común de Valparaíso; el estar orientado, la pendiente, la terraza como lo inaugural para habitar una pendiente, hacerla horizontal. También se estudia lo múltiple de un programa, observar lo común de dos actos.

## PROFESOR.

Isabel Margarita Reyes

## ETAPA 8 ASOMO EN ALTURA

### LA CIMA

Así se comenzó a habilitar el sistema urbano: se accedía al anfiteatro por la quebrada para poder llegar a la cima. Primero se toma como corredor la quebrada para poder llegar a la cima. La ocupación viene desde abajo, es con el Ir subiendo. Es en esta altura donde se ubicó lo privado; la casa. **La cima como retiro y asomo en altura.** Asomo porque viene de lo íntimo de la casa que se retira en altura.

### TERRAZAS EX-CARCEL, LUGAR ENCLAVE.

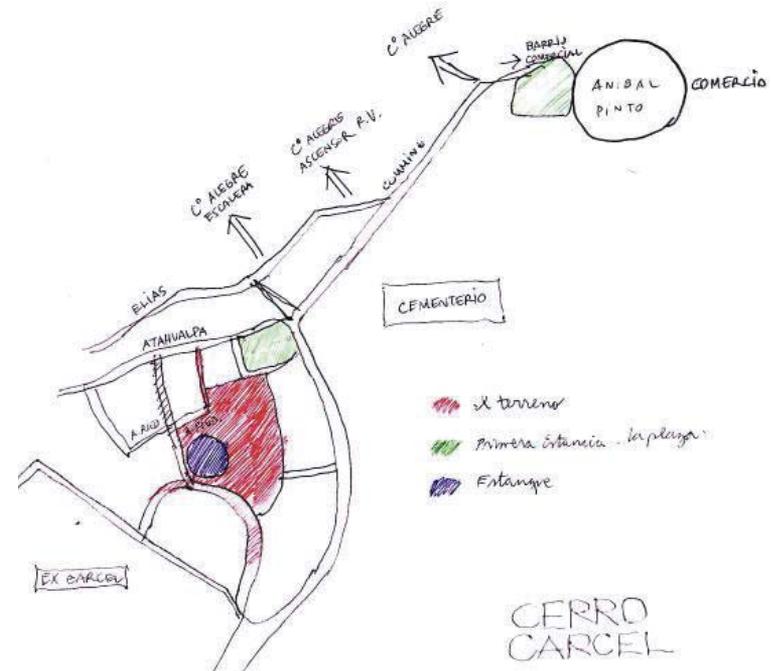
Este lugar corresponde a un hito espacial. Es una primera altura reconocible desde el plan. El lugar vincula lo bajo del plan con lo alto del cerro, comercio y residencia. Es un **lugar de paso**. Además es un lugar que se retira por su altura. Esta próximo al plan, lugar de encuentro.

### EL RITMO.

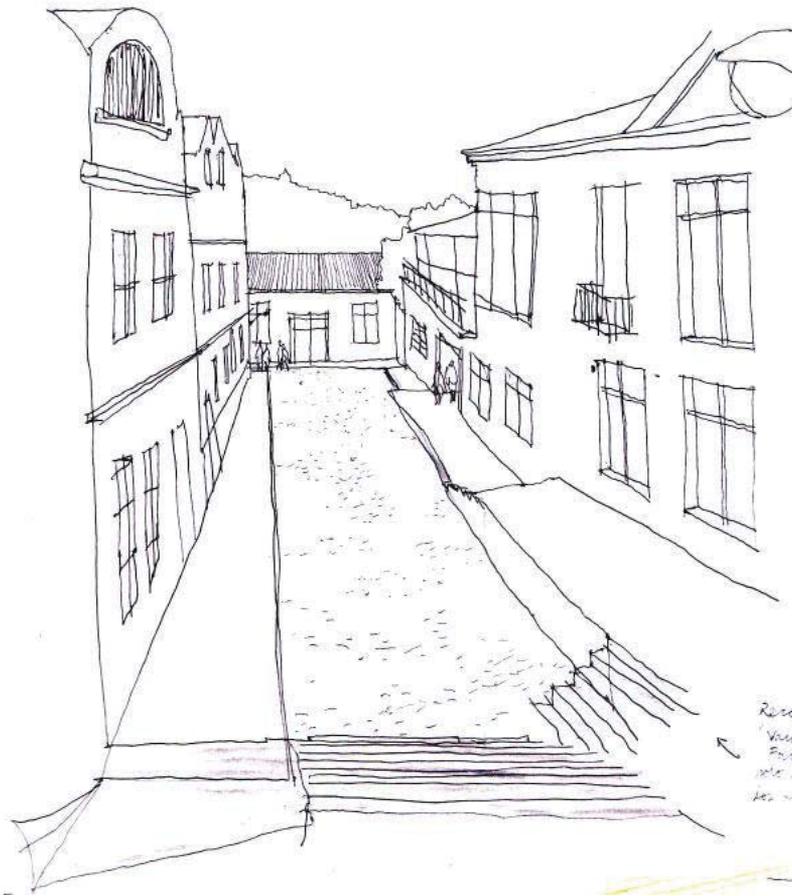
Al **subir**, se me aparece un ritmo propio de la ciudad; el subir involucra **detenciones**, donde me **giro** y reconozco el mar. **Reconocer la extensión.** Reconocer es distinguir lo que se tenía olvidado. En la plaza del **descanso** me detengo, me vuelco, para reconocer la extensión. Reconocer el mar. El subir es con asomo al mar.

### LA PLAZA RESTAURO.

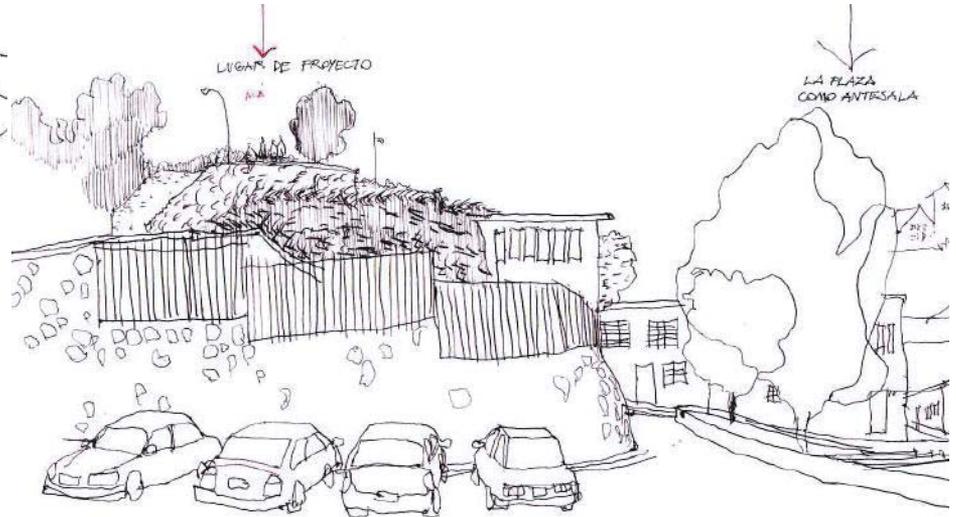
Cuando se sube el cerro, se me aparece **la plaza como estación**. Un lugar horizontal, que **reúne y asienta para el descanso**. La estación, la estancia.



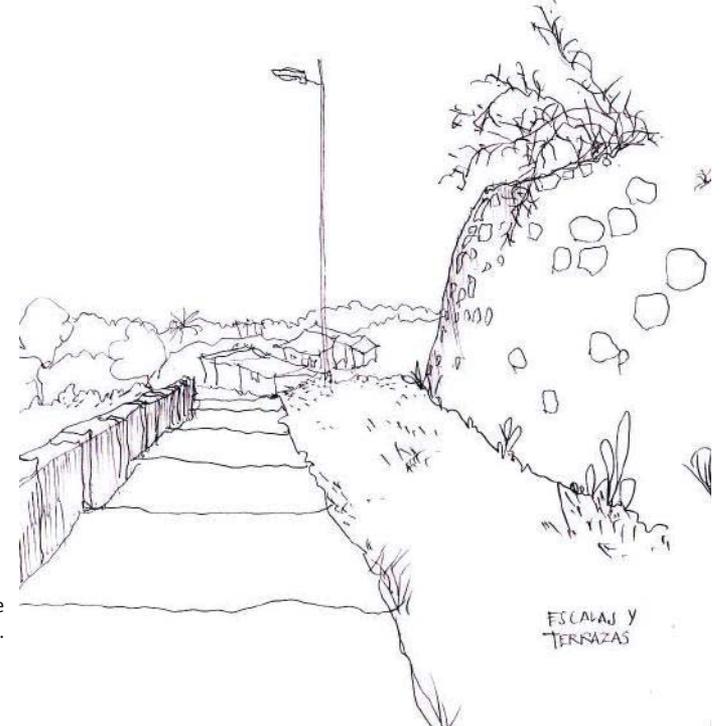
La vecindad en Valparaíso es con lo común de la pendiente.



La terraza permite salir al exterior, pero aún siendo un espacio proyectado desde el interior. Un vacío común como antesala de la casa. No hay referencia con el mar, no me siento orientado.



Plaza como antesala de la pendiente. Se vuelve una estación donde descanso y me asiento. Plaza del descanso.



Gracias al sistema de terraza, la ladera ya no queda como un borde remanente. La terraza como lugar habitable, disponible.

ESCALAJ Y TERRAZAS

# PROYECTO

## Comedor Literario

La estancia en un comedor. Es una pausa, donde se come para reponer, donde me asiento para descansar. Me restauro para seguir. El proyecto regala una cima, un remate, un cierre. Cerrar para armar un interior, templar su luz, para asentar y restaurar. La cima como remate y retiro en altura.

### EL SALÓN: TRES MOMENTOS

Quebrar el edificio para tener tres momentos.

- Prepararse: Al llegar me reciben los baños, es el lavado antes de comer, tanto para el cocinero como el que viene a comer.
- Encontrarse: en el acto de recibir la comida, cocinero y público se encuentran bajo una luz que ilumina el encuentro y la entrega.
- Restaurar. El comer sentado, bajo una luz templada, en una mesa común. El sentarse a la mesa es lo común que nos convoca.

### LA PLAZA COMO ANTESALA

Cuando subo se aparecen dos plazas en el recorrido. La plaza es del paso, **regala asiento y umbra**. La plaza como estación, antesala. Se accede de lo más público a lo privado: pza anibal pinto, plaza del descanso, plaza techada, interior. Esta última plaza como lugar de espera y descanso.

### LUZ Y ASOLEAMIENTO

**LUZ TEMPLADA:** para permanecer en el comedor con claridad. Una sola luz, suavizada. Para comer en calma. Se construye con muros opacos pero traslúcidos. **LUZ DESTELLANTE:** es la luz fragmentada y brillante que se mueve con el paso de las horas, como los brillos en el suelo de un parque. De pórticos, plazas y corredores, del paso. **LUZ DURA:** luz de exteriores.

### ORGANISMO. COMEDOR-LITERARIO

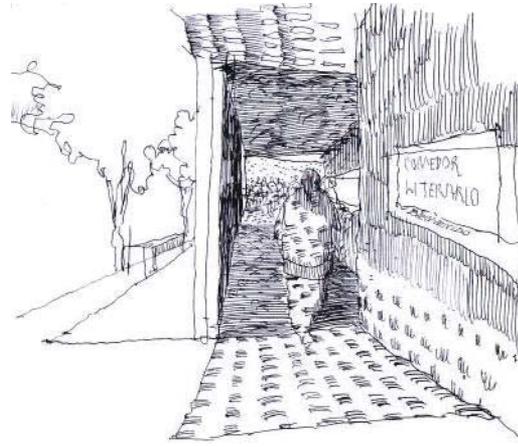
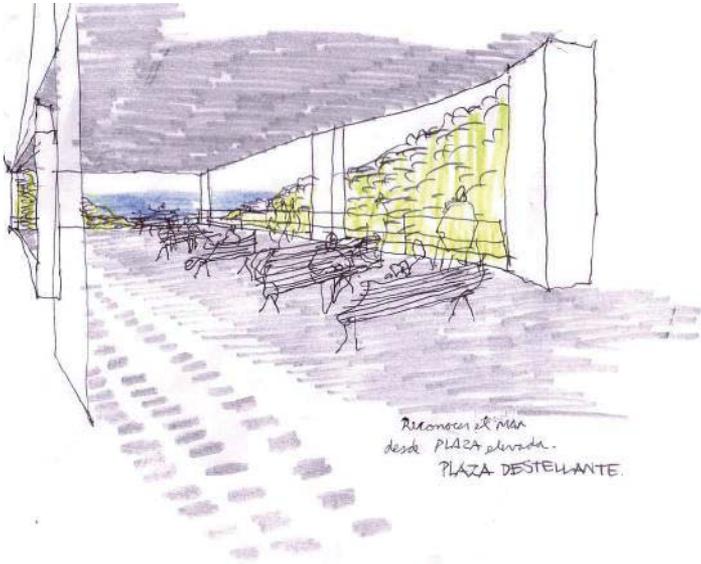
El único techo construido en travesía era el de comedor y cocina. Este lugar además era usado para taller. La mesa y la umbra convocan. Cuando nos reunimos en torno a una mesa, el espacio se cierra, y se encuentran las caras. El comer es con el enrostrarse.



**ACTO.** Encuentro en restaurar

**FORMA.** Remate asentado

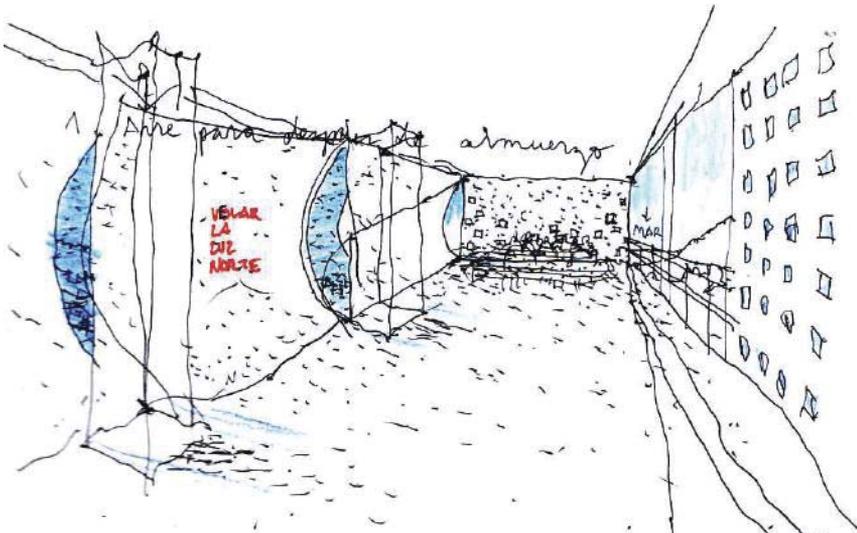
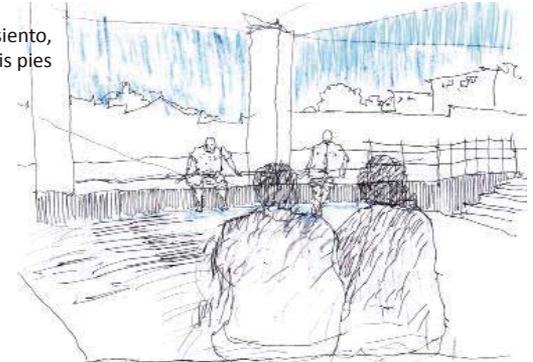




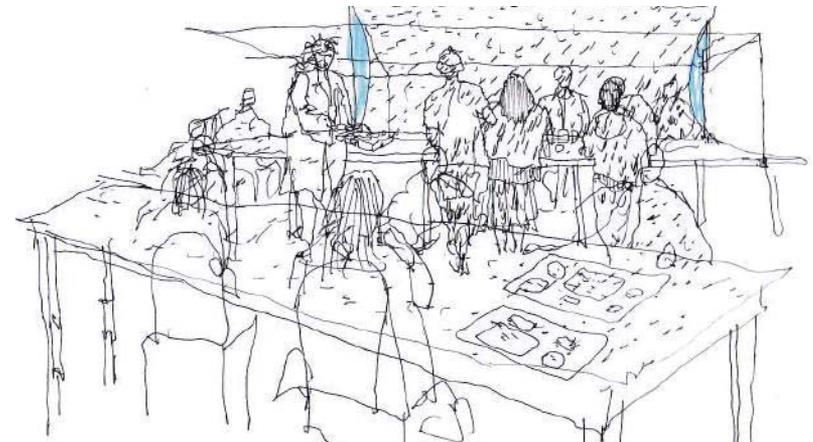
Pórtico de luz destellante.

La plaza como antesala regala un primer asiento, para la espera y para el restaur, donde mojo mis pies

La antesala como lugar de descanso y espera. Se asoma al mar, me orienta y me asienta.



El comedor en su interior, luz templada.



El acto de sentarse a la mesa es el que reúne. Los rostros se encuentran en luz templada.



Vislumbrar el M  
desde la Avenida

ENCUENTRO LUMINOSO CON EL BORDE

# PARQUE EMBALSE LOS AROMOS

-Traspaso y encuentro luminoso-

ETAPA 9

## INTRODUCCIÓN

Estudio del parque, del como la obra se integra en lo natural, de su dialogo con una magnitud mayor, gran escala. El taller estudia el Embalse Los Aromos, Se observa su condición natural, y se le propone infraestructura de parque. Un nuevo centro se configura entorno al embalse.

## PROFESORES

David Jolly, David Luza.

## ETAPA 9 ENCUENTRO CON EL BORDE

### DESDE LA CERTEZA.

La arquitectura surge desde el paisaje y el encuentro con él. Este es el caso de Valparaíso, ciudad que fue fundada por su condición de bahía, un anfiteatro natural, encuentro con el agua y abrigo. Esta ciudad se orienta a un mismo centro luminoso, el cuerpo de agua. Valparaíso se habita por su condición de borde y su encuentro con el agua. La ciudad se asentó en el borde para estar junto a la luz. **Habitar con el destello, reunirse en el borde.**

### EL LUGAR.

El Embalse Los Aromos repite esta particularidad; el cuerpo de agua. Da forma al embalse, donde el habitar es junto al agua. **Un centro luminoso común me orienta un frente.**

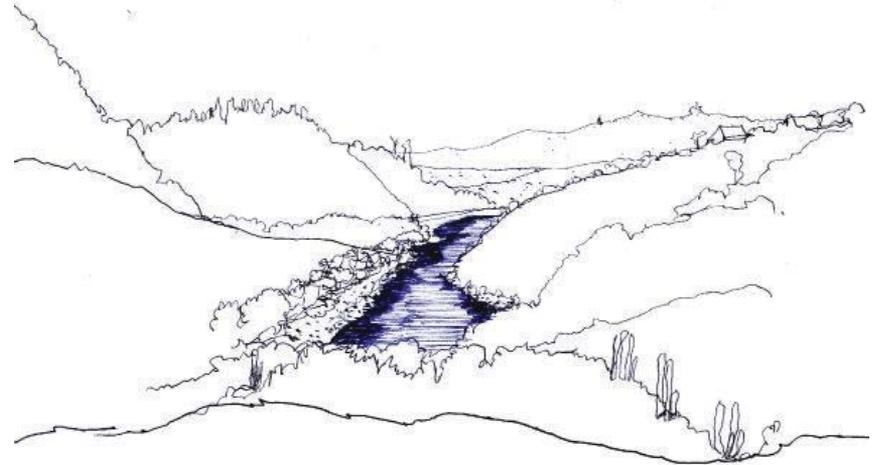
El querer llegar al centro tiene dos momentos: 1. Atravesar el bosque desde lo alto, mucha sombra y pérdida de orientación. 2. El llegar al borde, lugar de encuentro, tener un frente luminoso común. **Ir al borde es ir a un encuentro luminoso.**

### PUNTOS DE INTERÉS.

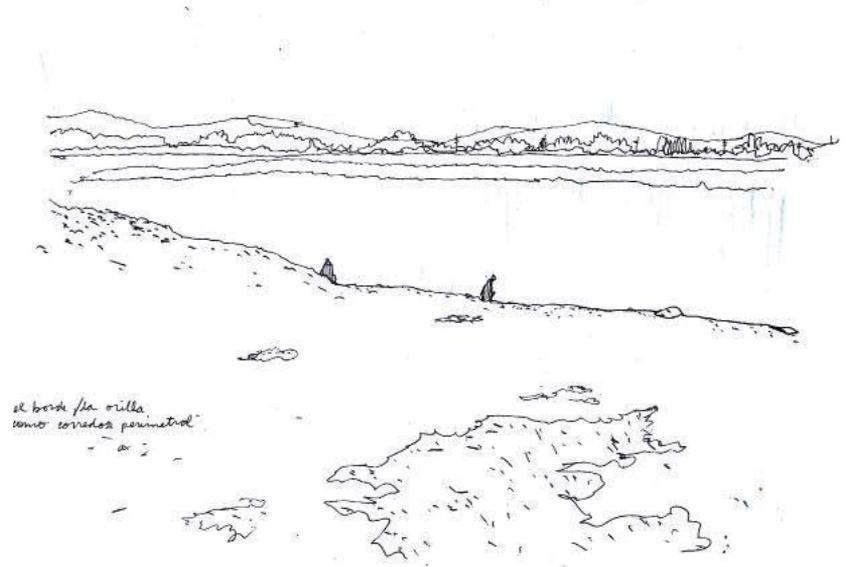
-Los espejos de agua ubicados en las cuencas interiores conformarán los nuevos centros a futuro. Hoy se cuestiona su valor ambiental. Revalorizar sus recursos y que sean éstos los que armen un vínculo con la comunidad y el visitante.

-Cuidar el flujo del viento proveniente desde el cuerpo de agua con sombras aerodinámicas, **zonas de resguardo.**

-El **paisaje es conceptualmente una percepción personal** con el lugar. Recorrer un parque con **senderos-caminos-huellas inundables** otorga la posibilidad de que el elemento agua y su luz acompañen y vinculen el total de la extensión.



Una luz central, que es el brillo del agua, porque en si el agua no genera luz pero si la refleja.  
ESPEJO DE AGUA.



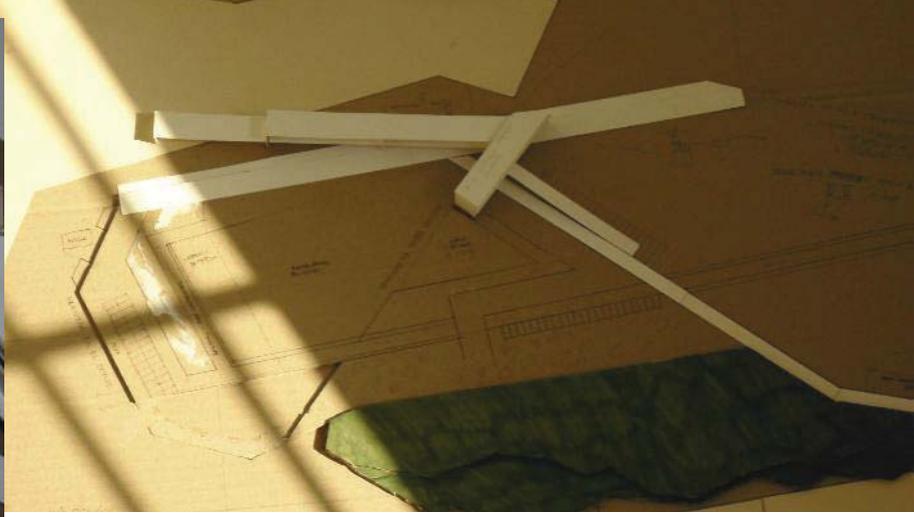
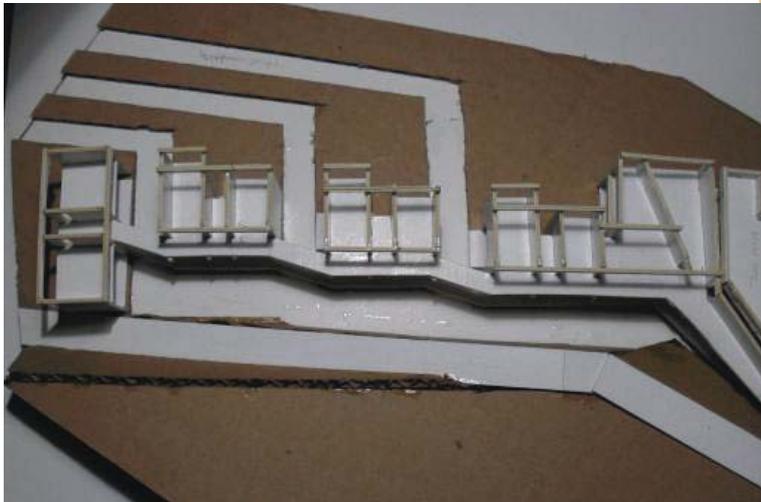


Bajar desde lo alto y atravesar el bosque para poder llegar a encontrarse con el borde.



A diferencia de Valparaíso, cuando recorremos el embalse podemos llegar hasta el borde, y tocar el agua. Acá el borde no es acantilado, es plano, casi horizontal, permitiendo al paso llegar al agua.





## RECUESTO ETAPAS Y PROYECTOS

### ETAPA 1.

#### VALPARAÍSO Y SU ESPACIO PÚBLICO

Acto. Recorrer asomado

Forma. Corredor elevado

ERE. Cabezal de plan y cerro

### ETAPA 2.

#### PASEO DEL BORDE

Acto. Asomo y encuentro con el agua

Forma. Corredor del borde

ERE. Espigón

### ETAPA 3.

#### LA CASA DE LO ESCASO

Acto. Recibir asentado

Forma. Antesala en despliegue luminoso

ERE. Terraza; Recibidor exterior

### ETAPA 4.

#### LA PLAZA DEL ENCUENTRO

Acto. Acceder en apego y permanecer en penumbra

Forma. Borde volcado

ERE. Plaza esquinada

### ETAPA 6.

#### CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS

Acto. Retiro y asomo, remanso en el andar

Forma. Profundidad del entre

ERE. Terrazas de asomo luminoso

### ETAPA 7.

#### ESTACIÓN ASCENSOR BARÓN

Acto. Encuentro en luz cenital

Forma. Recibidor de vacío ascendente

ERE. Centro luminoso

### ETAPA 8.

#### COMEDOR-LITERARIO

Acto. Encuentro en restauro

Forma. Remate asentado

ERE. Remate-terraza-cima

### ETAPA 9.

#### PARQUE EMBALSE LOS AROMOS

Acto. Traspaso en asomo descubierto

Forma. Pórtico extendido en el borde

ERE. Borde

## CONCLUSIONES

Aspectos arquitectónicos develados desde las etapas  
**Fundar desde la observación.**

### **LAS DIMENSIONES DEL HABITAR EL LUGAR Y EL MODO DE HABITAR**

**Partiendo desde la observación, se aplica una metodología de trabajo**

El lugar depende para quien y para que.

La reunión pública acontece en la plaza, mientras que el retiro y la intimidad son propios de la casa. Al igual que en Valparaíso, donde su condición de anfiteatro natural, determina el modo de habitar la bahía, todo lugar tiene sentido según el lugar donde se emplace. Como todo lugar es único, entonces el modo de habitar y el de edificar también; nace desde la observación y comprensión del entorno. Cada lugar es único, por ende, también lo es su arquitectura. **La arquitectura y el modo de habitar es propia al lugar, y se funda desde la observación.**

### **LA DIMENSIÓN DEL PAISAJE.**

Este estudio se aproxima a la arquitectura desde el paisaje y el entorno urbano: la arquitectura se debe a su contexto y puede tomar, ya sea el rol de hito destacado y demarcador de identidad, o bien, fundirse anónimamente como parte de la textura urbana.







CAPITULO 2  
MARCO TEÓRICO

# I CULTURA

## INTRODUCCIÓN

*El uso de la palabra CULTURA fue variando a lo largo de los siglos.  
En latín significaba inicialmente “cultivo de la tierra”, y luego por  
extensión metafóricamente, “cultivo de las especies Humanas”.  
Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se usaba  
como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad.  
Civilizado era el hombre educado.*

### ¿QUÉ ES CULTURA?

La finalidad de la cultura ha variado a lo largo de la historia de la humanidad. En el sentido lato del término cultura significa “cultivo”. En este sentido, la cultura se asocia a la educación intelectual y moral, el concepto de cultura ha oscilado como en un péndulo, entre dos concepciones opuestas. Por un lado, la formación de la personalidad, lo que los griegos llamaron Paideia y los latinos Cultus Anima (cultivar el alma); y por otro, lo que el hombre realiza para dominar la naturaleza, modificar el ambiente natural y adaptarlo a sus necesidades.

La cultura es el conjunto de todas las formas, explícitas o implícitas, a través de la cual una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura **es toda la información y habilidades que posee el ser humano.**

# ORIGEN DEL TÉRMINO

## CONCEPCIÓN CLÁSICA DE LA CULTURA

El término cultura proviene del latín *cultus* que a su vez deriva de la voz *colere* que significa **cuidado del campo o del ganado**. Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra o el cuidado del ganado (Cucho, 1999: 10), aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término adquiere una connotación metafórica, como **el cultivo de cualquier facultad**. De cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.

El Siglo de las Luces (siglo XVIII) es la época en que el sentido figurado del término como “cultivo del espíritu” se impone en amplios campos académicos. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana, y no el estado de las parcelas.

La clásica **oposición entre cultura y naturaleza** también tiene sus raíces en esta época. Para muchos de los pensadores de la época, como Jean Jacques Rousseau, **la cultura es un fenómeno distintivo de los seres humanos, que los coloca en una posición diferente a la del resto de animales**. La cultura es el conjunto de los conocimientos y saberes acumulados por la humanidad a lo largo de sus milenios de historia. En tanto una característica universal, el vocablo se emplea en número singular, puesto que se encuentra en todas las sociedades sin distinción de etnias, ubicación geográfica o momento histórico.

## CULTURA Y CIVILIZACIÓN

También es en el contexto de la Ilustración cuando surge otra de las clásicas oposiciones en que se involucra a la cultura, esta vez, **como sinónimo de la civilización**. Esta palabra aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres. Civilización es un término relacionado con la idea de progreso. Es necesario señalar que no todos los intelectuales franceses emplearon el término. Rousseau y Voltaire se mostraron reticentes a esta concepción progresista de la historia.

Ya en 1774, Johann Gottfried Herder proclamaba que el genio de cada pueblo (*Volkgeist*) se inclinaba siempre por la **diversidad cultural**, la **riqueza humana** y en contra del universalismo. Por ello, el orgullo nacional radicaba en la cultura, a través de la que cada pueblo debía cumplir un destino específico. La cultura, como la entendía Herder, era **la expresión de la humanidad diversa, y no excluía la posibilidad de comunicación entre los pueblos**.

En Francia, el concepto se amplió para incluir no sólo el desarrollo intelectual del individuo, sino el de **la humanidad en su conjunto**. De aquí, el sentido francés de la palabra presenta una continuidad con el de civilización: no obstante la influencia alemana, persiste la idea de que más allá de las diferencias entre “cultura alemana” y “cultura francesa” (por poner un ejemplo), hay algo que las unifica a todas: **la cultura humana**.

## EL NUEVO CONCEPTO DE CULTURA

### TODO ACTO ES UNA PRÁCTICA CULTURAL

Las nuevas corrientes teóricas de **sociología** y la **antropología** contemporáneas redefinieron este término, contradiciendo la conceptualización Romántica. Se entiende CULTURA en un sentido social. Cuando se dice “CULTURA China”, “CULTURA Maya” se está haciendo uso muy distinto de aquel, se refiere a los diversos aspectos de la vida en esas sociedades. En general, hoy se piensa a la CULTURA como **el conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada**, ya sean éstos prácticas económicas, artísticas, científicas o cualesquiera otras.

### CONSIDERACIONES GENERALES

Alvin Toffler divide la historia de la humanidad en **tres grandes espacios que oscilan entre sí, denominadas olas**, donde la primera de ellas está representada por la **sociedad agrícola-ganadera**, simbolizada por la azada, la segunda es la **sociedad de la revolución industrial**, simbolizada por la cadena de montaje, y la tercera ola la **sociedad del conocimiento** y de la información, simbolizada por la computadora. Estos grandes saltos en la historia de la Humanidad tan sólo son un marco de referencia para definir el **carácter multidimensional del concepto de cultura**. Por lo tanto “el carácter polisémico y la heterogeneidad de las acepciones de cultura no nos exime de intentar aproximaciones históricas, contextuales o teóricas a los conceptos de cultura.” (Martinell, Alfons).

En América Latina se mezclan la primera, la segunda y la tercera olas “...porque coexiste y se mezcla lo moderno con lo no moderno tanto en su cultura como en su economía; y porque la propia conciencia de la mayoría de los latinoamericanos está poblada de cruces lingüísticos o culturales. (Hopenhayn, Martín)

## LA CULTURA EN LA MODERNIDAD

Para la modernidad el concepto predominante fue **independizarnos de “la naturaleza animal para configurar lo verdaderamente humano.”** (Martinell, Alfons). En el siglo XI dos corrientes circularon por en el mundo, la tradición **ilustrada** y la tradición **romántica**, la primera “insiste en la noción de universalidad y con ella la de **razón y naturaleza iguales para todos los hombres**”; la segunda discute el universalismo y **valora la diversidad de culturas**”. La primera concepción nos independiza y separa de la naturaleza, la segunda intenta incluírnos, a pesar de nuestros instintos, formas de vida, valores y costumbres. En la **concepción ilustrada** la civilización europea propicia la **oposición entre naturaleza y cultura**, pueblos cultos e “incultos”, por lo tanto el viejo continente era la cuna de la cultura y de la civilización, considerando algunos pueblos más desarrollados que otros, en tanto que los otros pueblos con catalogados y etiquetas como atrasados e inclusive como bárbaros o salvajes. La **tradición romántica**, inspirada en Rousseau, supone por el contrario una comprensión exhaustiva de los procesos históricos de cada cultura y civilización y cuestionando la idea de progreso como máxima bandera para el desarrollo de los pueblos, “mostrando cómo **cada cultura es autónoma y no puede ser juzgada con los parámetros con los cuales se juzgan otras culturas.**

En **América Latina es la lucha de la civilización contra la barbarie** tantas veces difundida en toda la literatura del siglo XIX y mitad del siglo XX. Dicho con otras palabras, “Se trata de ver que, gracias a la cultura, se supere el “animallitas” para llegar al “humanitas”; es decir; **“la cultura en la modernidad es el camino hacia la humanización”.** (Martinell, Alfons). Haciendo una relación con los planteamientos expuestos al comienzo del presente trabajo, coincide con lo que denominó Alvin Toffler como la Primera Ola, donde el hombre apeló por la azada para dominar la naturaleza; sin embargo en el contexto contemporáneo, para la primera mitad del siglo XX la noción cambió.

El **paradigma posmoderno** quiebra todas las estructuras del pensamiento, revitalizando el concepto de cultura y expandiendo su dimensión mucho más allá. **En la actualidad se han derrumbado tres axiomas de la modernidad que han dado al traste la idea de progreso.** Primero, el axioma del progreso, que concebía **la historia occidental como una curva permanente de ascenso.** Segundo, ya no aceptamos la proyección según la cual el progreso necesariamente habrá de difundirse **desde los centros privilegiados** a todos los hombres. Tercero, ya no podemos apelar sin excesiva reserva al programa educativo del humanismo que sostenía que la **ignorancia racional e ilustrada era la fuente de la crueldad y la barbarie**; el tipo de conocimiento y formación otorgado por esa educación humanística no ha disminuido los niveles de violencia e injusticia en las sociedades occidentales contemporáneas”. (Ateiner George).

# CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

*En la primera mitad del siglo XX esta concepción fue cambiando paulatinamente, caracterizándose por “el debate filosófico y antropológico occidental por el sinnúmero de esfuerzos para consolidar un concepto extenso y amplio de cultura que, incluyendo las artes y las ciencias, no se limite a ellas”*

## SOCIEDAD Y CULTURA

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo la economía o el arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están estrechamente relacionados. **No hay práctica social que esté desvinculada de las restantes**, formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias. Así, no puede explicarse cabalmente la historia del arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la historia económica, a la política, a las costumbres, la moral, las creencias, etc. de la época.

## EDUCACIÓN

La **educación** es uno de los caminos hacia lo cultural; pues por un lado, ésta le **proporciona la metodología necesaria para la planificación, elaboración y ejecución de proyectos y programas dentro de una comunidad.**

## TURISMO

En lo que respecta al **turismo** como estrategia cultural **convienen en desarrollar complejos sin dañar el ecosistema original**; por cuanto se convierten en negocio rentable que puede financiar proyecto o programa cultural concebido en función del beneficio de toda una comunidad; por ende, la elaboración, ejecución y seguimiento de una política cultural debe estar encausada hacia la participación de todos los agentes de esa comunidad en relación con la armonía con la naturaleza.

## MULTICULTURALISMO PROACTIVO

Fuerza histórica positiva capaz de enriquecer el imaginario pluralista-democrático; avanzar hacia una mayor igualdad de oportunidades y al mismo tiempo hacia un mayor espacio para la afirmación de la diferencia”; por lo que **una debilidad que antes era considerada como una amenaza, se ha convertido en una fortaleza”.**

## ECONOMÍA

Para el desarrollo visto desde la perspectiva económica la cultura es vista a partir de la Conferencia Intergubernamental de Estocolmo sobre Políticas Culturales para el Desarrollo se confirmó la importancia de llevar la cultura de “la situación marginal” en que se encuentra hacia el núcleo de **la decisión política en pro del desarrollo sostenible**; teniendo como objetivo primordial “... el refuerzo de la promoción y de la reflexión sobre las políticas culturales para el desarrollo...”; por lo tanto el objetivo final de esta declaración consiste en **promover las políticas públicas que reconocen el papel crucial de la cultura en el desarrollo** movilizándolo y compartiendo la información y el nuevo conocimiento en este ámbito, facilitando la elaboración de marcos de política más amplios, y reforzando el potencial local a este respecto.

# LA CULTURA SEGÚN LA UNESCO

*Situar la **cultura en el núcleo del desarrollo** constituye una inversión esencial en el porvenir del mundo y la condición del éxito de una globalización bien entendida que tome en consideración los principios de la diversidad cultural: **la UNESCO tiene por misión recordar este reto capital a las naciones.***

La **UNESCO** como organismo internacional no diseña políticas culturales, tan sólo **elabora marcos referenciales que los agentes culturales de todas las naciones deben adoptar para la orientación, definición, elaboración y aplicación de políticas públicas culturales.** Afortunadamente hoy se está despertando una **conciencia** creciente, a través de la participación de la sociedad civil, organizaciones sin ánimo de lucro, economía social, asociacionismo, y otros.

En Mondiacult se afirmó asimismo que “sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo”. Para llegar a esta meta, la UNESCO decretó el Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997), en este sentido, este decenio la UNESCO formuló cuatro objetivos fundamentales:

- Reconocer la dimensión cultural del desarrollo
- Afirmar y enriquecer las identidades culturales
- Aumentar la participación en la vida cultural
- Fomentar la cooperación cultural internacional

La gran mayoría de los países del mundo, gobiernos, comunidades locales y organismos privados iniciaron más de mil doscientos proyectos. La suma de todos estos esfuerzos tuvo como resultado un progreso sustancial en la aclaración de la dimensión cultural del desarrollo.

Como mostró el fracaso de los proyectos implementados desde los años 70, desarrollo no es sinónimo de crecimiento económico. Hay un medio de acceder a una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria: el desarrollo como tal es inseparable de la cultura. El refuerzo aportado por la cultura al desarrollo sostenible es un objetivo que se inició en el marco del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1988). Desde entonces, se han llevado a cabo progresos gracias a un **marco normativo** de conjunto y a instrumentos de demostración: estadísticas culturales, inventarios, y cartografía nacional y regional de los recursos culturales.

El reto consiste en convencer a los políticos responsables de las decisiones y a los actores sociales locales de que integren los principios de la diversidad cultural y los valores del pluralismo cultural en el conjunto de las políticas, mecanismos y prácticas públicas, especialmente gracias a la **colaboración sector público/sector privado.**

Se trata de anclar la cultura en todas las políticas de desarrollo, ya conciernen a la educación, las ciencias, la comunicación, la salud, el medio ambiente o el turismo, y de sostener el desarrollo del sector cultural mediante industrias creativas: así, a la vez que contribuye a la reducción de la pobreza, **la cultura constituye un instrumento de cohesión social.**

# ÁREAS DE LA CULTURA <sup>1</sup>

En la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural en 1980 se presentó una definición del sector cultural por categorías que son las siguientes.

## 1. PATRIMONIO CULTURAL

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la conservación y el desarrollo del patrimonio cultural y de las estructuras culturales en forma del mantenimiento de monumentos, de propósitos, de colecciones y de comunicación de obras del pasado.

## 2. TEXTOS IMPRESOS Y LITERATURA

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la conservación y el desarrollo del patrimonio cultural y de las estructuras culturales en forma del mantenimiento de monumentos, de depósitos, de colecciones y de comunicación de obras del pasado.

## 3. MÚSICA

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de música en forma de partituras, grabaciones o conciertos.

## 4. ARTES ESCÉNICAS

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras escénicas. Estas obras tienen a menudo un triple carácter literario, musical y plástico.

## 5. ARTES PLÁSTICAS

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras plásticas en forma de pinturas, esculturas, ornamentos y artesanía de arte.

## 6. CINE Y FOTOGRAFÍA

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, la producción y la difusión de obras cinematográficas y fotográficas.

## 7. RADIO Y TELEVISIÓN

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en la creación, producción y difusión de obras de radio y televisión.

## 8. ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en contribuir a que la población pueda expresarse de un modo individual o colectivo en todos los aspectos de su vida cotidiana.

## 9. DEPORTES Y JUEGOS

Esta categoría comprende la producción de material y equipo deportivo, la construcción y el mantenimiento de locales y terrenos (estadios, piscinas, gimnasios, etc.) así como las actividades conexas y las relativas a los servicios de organización de deportes y juegos.

## 10. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Esta categoría comprende las actividades cuya finalidad consiste en el suministro, la conservación y el mantenimiento de instalaciones y servicios relacionados con la naturaleza y el medio ambiente así como con la calidad de vida.

## 11. ADMINISTRACIÓN Y OTRAS

Esta categoría incluye las actividades destinadas a facilitar la conservación y el mantenimiento, los equipos e instalaciones y las fuentes administrativas, así como actividades culturales de fines múltiples que no pueden situarse, en conjunto, dentro de las categorías precedentes.

1. Muchos son los modos de agrupar o definir el sector cultural, desde su función, o bien desde los sectores que lo constituyen. Pero, según las recomendaciones de la UNESCO, el desarrollo de planes globales de gestión que involucren a todos los sectores de la Cultura, es un aspecto esencial para las perspectivas sustentables de las ciudades y comunidades que viven en ellas.

# CULTURA Y PUEBLOS INDÍGENAS



C. Jacanamijoy

Los pueblos indígenas representan unos 350 millones de personas en más de 70 países de todo el mundo y se expresan aproximadamente en 5000 lenguas y culturas. A pesar de su importante contribución a la diversidad cultural de la humanidad y al desarrollo sostenible de nuestro planeta, muchos siguen estando socialmente marginados y se ven privados de sus derechos básicos. Enfrentados a múltiples desafíos, **los pueblos indígenas ocupan un lugar importante en el paisaje cultural mundial**. Esta doble constatación es el fundamento de la colaboración entre la UNESCO y los pueblos indígenas.

Las actividades emprendidas por la UNESCO con los pueblos indígenas se inscriben en el marco de su misión de **proteger y promover la diversidad cultural, fomentar el diálogo intercultural y fortalecer los vínculos entre cultura y desarrollo**. La Organización participa, pues, activamente en la implementación del Segundo Decenio Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo, cuyo objetivo es fortalecer la cooperación internacional para la **solución de los problemas que enfrentan los pueblos indígenas en áreas tales como los derechos humanos, el medio ambiente, el desarrollo, la educación y la salud**, sobre la base de las actividades ya iniciadas durante el Primer Decenio (1995-2004).

La adopción del Segundo Decenio refleja una **creciente toma de conciencia de la precaria condición de los pueblos indígenas**, así como el fortalecimiento de la colaboración entre las organizaciones indígenas, ONG y agencias de la ONU. Esta movilización internacional ha permitido avances significativos, tales como la adopción en septiembre de 2007 de la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, que el Director General de la UNESCO ha saludado como “un hito para los pueblos indígenas y todos aquellos que están comprometidos con la protección y promoción de la diversidad cultural y el diálogo intercultural”.

Sin embargo, los pueblos indígenas siguen siendo especialmente vulnerables a los impactos de la globalización y el cambio climático. A menudo víctimas de desplazamientos, del despojo de sus tierras o de falta de acceso a los servicios sociales más básicos, se les ha vuelto cada vez más difícil transmitir sus conocimientos, valores y modos de vida de una generación a otra.

A través de su relación espiritual con la tierra y su visión holística del mundo, los pueblos indígenas ofrecen un camino viable en la búsqueda de visiones globales del desarrollo sostenible. En la Estrategia a Plazo Medio de la UNESCO (2008-2013) se menciona a los **pueblos indígenas entre los sectores más vulnerables de la sociedad** cuyas necesidades deben abordarse como una prioridad, al tiempo que se comprometen a reforzar la conciencia de la **importante contribución cultural de los pueblos indígenas al desarrollo sostenible**.

# DECLARACIÓN UNIVERSAL SOBRE DIVERSIDAD CULTURAL <sup>1</sup>

Reafirmando que **la cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social** y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias,

Aspirando a una mayor solidaridad fundada en el **reconocimiento de la diversidad cultural**, en la conciencia de la unidad del género humano y en el desarrollo de los intercambios interculturales,

Considerando que el proceso de mundialización, facilitado por la rápida evolución de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, pese a constituir un reto para la diversidad cultural crea las condiciones de un **diálogo renovado entre las culturas y las civilizaciones**,

Consciente del mandato específico que se ha conferido a la UNESCO, en el sistema de las Naciones Unidas, de asegurar la **preservación y la promoción de la fecunda diversidad de las culturas**,

Proclama los principios siguientes y aprueba la presente Declaración:

## Artículo 1 – LA DIVERSIDAD CULTURAL, PATRIMONIO COMÚN DE LA HUMANIDAD

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

## Artículo 4 – LOS DERECHOS HUMANOS, GARANTES DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. Ella supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas que pertenecen a minorías y los de los pueblos indígenas. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance.

## Artículo 7 – EL PATRIMONIO CULTURAL, FUENTE DE LA CREATIVIDAD

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.

Anexo II.14. **Respetar y proteger los sistemas de conocimiento tradicionales, especialmente los de los pueblos indígenas**; reconocer la contribución de los conocimientos tradicionales, en particular por lo que respecta a la protección del medio ambiente y a la gestión de los recursos naturales, y **favorecer las sinergias entre la ciencia moderna y los conocimientos locales**.

<sup>1</sup>. Extracto de la declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural.

# SOCIALIZACIÓN

La socialización es la asunción o toma de conciencia de la estructura social en la que un individuo nace, es factible gracias a los agentes sociales, que son las instituciones e individuos representativos con capacidad para transmitir e imponer los elementos culturales apropiados. Los agentes sociales más representativos son la familia y la escuela. Por lo general se distingue la socialización primaria —aquella en la que el infante adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales, y que juega el papel más crucial en la constitución de su identidad— de los procesos de socialización secundaria, en los que instituciones específicas —como la escuela o el ejército— proporcionan competencias específicas, más abstractas y definibles. Sin embargo, esto no implica que los efectos de la socialización secundaria sean menos duraderos o influyentes; a través de los mecanismos de control social, estos pueden resultar internalizados tan efectivamente como los adquiridos en la infancia. La experiencia social es la base sobre la que construimos nuestra personalidad, esto es, el entramado, relativamente consistente, de las formas de pensar, sentir y actuar de una persona.

Esta socialización, es la primera por la que el individuo atraviesa en su niñez, y que por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. Esta se da en los primeros años de vida y se remite al núcleo familiar, se caracteriza por una fuerte carga afectiva. La socialización primaria termina cuando el concepto del otro generalizado se ha establecido en la conciencia del individuo. A esta altura ya el miembro es miembro efectivo de la sociedad. En esta fase también se aprende a captar la realidad.



# II PATRIMONIO

## INTRODUCCIÓN

*“La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es, en el fondo, sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas; para que nuestro pasado se vuelva futuro”.*

*(Miguel de Unamuno)*

Por patrimonio se entiende el **conjunto de bienes valiosos, materiales o inmateriales, heredados de los antepasados**. Ellos reflejan el espíritu de una época, de una comunidad, de una nación, y de la propia humanidad. El patrimonio que se va decantando de generación en generación conforma el sello distintivo de un pueblo. Por ello el patrimonio es una **manera de acercarse al conocimiento de la identidad nacional**. El patrimonio chileno conforma una parte medular de su identidad como nación. Sin embargo, actualmente presenta un importante grado de deterioro, por lo que existe la necesidad urgente de **protegerlo, conservarlo y difundirlo**.

# PATRIMONIO NACIONAL

## DEFINICIÓN DE PATRIMONIO <sup>1</sup>

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material desde las épocas históricas más antiguas. El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. El patrimonio natural y cultural constituyen la fuente insustituible de inspiración y de identidad de una nación, pues **es la herencia de lo que ella fue, el sustrato de lo que es y el fundamento del mañana que aspira a legar a sus hijos.**

Lo que define a una nación es la comunión de sus miembros en su origen y destino. En la actualidad, uno de los dilemas fundamentales de los países, es la **necesidad de construir el futuro sin dejar de preservar el pasado, de conciliar el crecimiento económico con la cultura**, de impulsar un **desarrollo culturalmente sustentable**. Hay muchos pueblos que construyen proyectos de futuro a partir de la unidad que les otorgan sus sitios históricos, monumentos, arquitectura y su tradición.

Es importante el aporte que el patrimonio hace al desarrollo de la nación, porque le permite encarar esa inserción con sello propio y fortalecido en su identidad. Además, el patrimonio **aporta al crecimiento del país fuentes de trabajo en todo lo que significa restauración y conservación patrimonial, y los ingresos que deja la industria del turismo.**

## TIPOS DE PATRIMONIO <sup>2</sup>

### 1.1. Patrimonio Natural

- Reservas de la Biósfera
- Monumentos Naturales
- Reservas Nacionales
- Parques Nacionales

### 1.2. Patrimonio Cultural

#### 1.2.1. Tangible

##### 1.2.1.1. Mueble

- Manuscritos
- Documentos
- Artefactos Históricos
- Colecciones Científicas naturales
- Grabaciones
- Películas
- Fotografías
- Obras de Arte y Artesanía

##### 1.2.1.2. Inmueble

- Monumentos o Sitios Arqueológicos
- Monumentos o Sitios Históricos
- Conjuntos Arquitectónicos
- Colecciones Científicas
- Zonas Típicas
- Monumentos Públicos
- Monumentos Artísticos
- Paisajes Culturales
- Centros Industriales, Obras de ingeniería

#### 1.2.2. Intangible

- Lenguaje
- Costumbres
- Religiones
- Leyendas
- Mitos
- Música

1. PNUD/UNESCO: Salvemos lo Nuestro. Imprenta Siglo XXI. Santiago de Chile. 1986.

UNESCO: El Correo de la UNESCO. El Patrimonio Mundial. París, Francia. Septiembre 1997. UNESCO: Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo. UNESCO Press, México, 1997.

2. CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, et al. Monumentos Nacionales de Chile: 225 Fichas. Imprenta Biblioteca Nacional, 1999.

## PATRIMONIO NATURAL

Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

## PATRIMONIO CULTURAL

Está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El patrimonio cultural se divide en dos tipos: tangible e intangible.

## PATRIMONIO TANGIBLE

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

### PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado.

### PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE

Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

## PATRIMONIO INTANGIBLE

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social” y que, “más allá de las artes y de las letras”, engloba los “modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”<sup>1</sup> A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

1. UNESCO, Conferencia Mundial de México sobre Políticas Culturales, UNESCO Press, México, 1982.

# NIVELES DE PATRIMONIO

## PATRIMONIO FAMILIAR

El patrimonio familiar está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

## PATRIMONIO LOCAL

El patrimonio local está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y les dan sentido de pertenencia a sus habitantes.

## PATRIMONIO NACIONAL

El patrimonio chileno está constituido por todo aquello que se tiene en común como nación: la riqueza de las tradiciones y monumentos heredados de los antepasados y que pertenece al país, como individuos y como pueblo. En este sentido, el patrimonio nacional se convierte en la máxima riqueza del país, ya que da identidad frente a otros pueblos que tienen su patrimonio e identidad propias. Conservar el patrimonio es conservarse como pueblo. Perderlo, significa ignorar lo que se es.

## PATRIMONIO MUNDIAL

El año 1972, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura -UNESCO- aprobó la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural. Chile suscribió la Convención en el año 1980. Actualmente ella ha sido ratificada por 156 estados. El objetivo principal de la Convención es identificar y proteger los sitios del patrimonio natural y cultural de “valor excepcional y universal”.

Para ello se ha conformado una Lista con los monumentos patrimoniales más relevantes de la humanidad. La Lista del Patrimonio Mundial destaca la riqueza y la diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro planeta.

Hasta el momento, esta lista incluye 582 bienes inscritos, de los cuales 445 son culturales, 117 naturales y 20 mixtos, todos ellos situados en 114 de los estados miembros.

Los sitios del Patrimonio Mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo, independientemente del territorio en que estén localizados. Los países reconocen que los sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial que se encuentran en su territorio nacional, sin perjuicio de la soberanía o la propiedad nacionales, constituyen un patrimonio universal “en cuya protección la comunidad internacional entera tiene el deber de cooperar”. La Convención fomenta la cooperación entre los pueblos para proteger el patrimonio común a todas las naciones. Se genera así una suerte de solidaridad internacional que se traduce en una responsabilidad colectiva sobre los bienes patrimoniales de la humanidad.

Sin el apoyo de otros países, algunos sitios de valor cultural o natural reconocidos mundialmente se habrían deteriorado mucho o simplemente desaparecido, por no haber existido recursos para preservarlos. Con este fin, el Centro de Patrimonio Mundial que funciona en la Sede de la UNESCO, en París, creó el Fondo del Patrimonio Mundial para ayudar a los estados miembros a la conservación de sus bienes patrimoniales y, eventualmente, al rescate de emergencia de algunos monumentos que se encuentran en peligro de extinción <sup>1</sup>.

1. UNESCO: Breve descripción de los sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Convención Acerca de la Protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo. UNESCO 1972. UNESCO: Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Adoptada por la Conferencia General en su 17ª reunión celebrada en París, el 16 de noviembre de 1972.

# PATRIMONIO NATURAL DE CHILE

El patrimonio natural chileno corresponde al territorio nacional, conformado por los diversos ecosistemas terrestres y marinos, sus componentes y sus funciones ambientales. Esta definición incluye los recursos naturales renovables –tales como los recursos forestales, hidrobiológicos, el suelo y el agua-, los cultivos forestales, agrícolas y acuícolas, el paisaje, las especies y su patrimonio genético. El patrimonio natural renovable se caracteriza por un sistema integrado e interrelacionado compuesto por los recursos fundamentales: agua, suelos, territorio y los organismos vivos, la biodiversidad. Su estado es el resultado de la mantención de dicha organización y el impacto de las acciones del hombre.

Entre los componentes del medio ambiente, la legislación ambiental define los recursos naturales como aquellos “susceptibles de ser utilizados por el ser humano para la satisfacción de sus necesidades o intereses espirituales, culturales, sociales y económicos”. Respecto a la biodiversidad, es entendida en la ley como la “variabilidad entre los organismos vivos, que forman parte de todos los ecosistemas terrestres y acuáticos”. Incluye la diversidad dentro de una misma especie, entre especies y entre ecosistemas. Se persigue promover el uso sustentable del patrimonio natural renovable, garantizando el acceso a sus beneficios para los chilenos, hoy y mañana, y el resguardo de su capacidad vital.

El foco y fin último de la Política Ambiental para el Desarrollo Sustentable y de esta propuesta de Política Ambiental, es promover la calidad de vida de todos los chilenos y de las generaciones futuras.

## PARQUES NACIONALES

Son áreas generalmente extensas, donde existen ambientes representativos de la diversidad biológica natural del país, no alterada significativamente por la acción humana, capaces de auto perpetuarse y en que las especies de flora y fauna, o las formaciones geológicas, son de especial interés educativo, científico o recreativo.

## RESERVAS NACIONALES

Son áreas cuyos recursos naturales son necesario conservar y utilizar con especial cuidado, por la susceptibilidad de éstos a sufrir degradación o por su importancia en el resguardo del bienestar de la comunidad. Se pretende conservar y proteger los recursos suelo y especies de flora y fauna silvestre amenazadas.

## MONUMENTOS NATURALES

Son áreas generalmente reducidas, caracterizadas por la presencia de especies nativas de flora y fauna, o por la existencia de sitios geológicos relevantes desde el punto de vista escénico, cultural o científicos.

## RESERVAS DE LA BIOSFERA

Algunos sitios de excepcional valor ecológicos para la humanidad son declarados Reservas de la Biosfera por el Programa El Hombre y la Biosfera (MAB) de la UNESCO.

# ORGANISMOS

## ORGANIZACIONES EN POS DEL PATRIMONIO

### UNESCO

*Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y Cultura*

La UNESCO es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. Su constitución entró en vigor el 4 de noviembre de 1946, con el apoyo de veinte países. La UNESCO cuenta con 193 Estados miembros y 7 Miembros asociados.

Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. Entre las actividades culturales se busca el resguardo del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación, creatividad y preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura.

**Uno de sus grandes proyectos es la clasificación de los monumentos dentro del patrimonio mundial bajo distintas categorías.**

### ONU

*Organización de las Naciones Unidas*

Las Naciones Unidas es una organización de Estados soberanos que se afilian voluntariamente a las Naciones Unidas para colaborar en pro de la paz mundial, promover la amistad entre todas las naciones y apoyar el progreso económico y social.

El nombre de “Naciones Unidas”, acuñado por Franklin D. Roosevelt, se utilizó por primera vez el 1 de enero de 1942, en plena segunda guerra mundial, cuando representantes de 26 naciones aprobaron la «Declaración de las Naciones Unidas»; sus respectivos gobiernos se comprometían a seguir luchando juntos contra las Potencias del Eje.

En 1945, representantes de 50 países se reunieron en San Francisco para redactar la Carta de las Naciones Unidas. La Carta fue firmada el 26 de junio de 1945 por los representantes de los 50 países. De acuerdo a la Carta, pueden ser Miembros de las Naciones Unidas todos los países amantes de la paz que acepten las obligaciones previstas en ella y que, a juicio de la Organización, sean capaces de cumplir esas obligaciones y estén dispuestos a hacerlo.

### ICOMOS

*Consejo Internacional de Monumentos y Lugares*

Se trata de una organización internacional no gubernamental que agrupa a los profesionales dedicados a la conservación de los monumentos y lugares históricos de todo el mundo.

A lo largo de su historia ha redactado y emitido una serie de documentos que divulgan los principios clave para una correcta gestión del patrimonio, al tiempo que proponen interesantes reflexiones sobre esta materia.

En la “Carta de Turismo Cultural” del año 1976 se hace referencia a la importancia que tienen las buenas actuaciones y el respeto hacia el patrimonio histórico, cultural y natural. Se afirma en este documento, que el respeto debe priorizarse ante cualquier otra consideración, asegurándolo mediante políticas adecuadas en las que se observen las limitaciones de uso y de densidad, en la práctica turística. Así, cualquier instalación, equipamiento turístico o de servicios debe adecuarse al entorno patrimonial en virtud del cumplimiento respetuoso de sus fines.

## ONG

Una organización no gubernamental (también conocida por siglas ONG) es una entidad de carácter privado, con diferentes fines y objetivos humanitarios y sociales definidos por sus integrantes, creada independientemente por los gobiernos locales, regionales y jurídicamente adopta diferentes estatus, tales como asociación, fundación, corporación y cooperativa, entre otras formas. Al conjunto del sector que integran las ONG se le denomina de diferentes formas, tales como organizaciones de la sociedad civil, sector voluntario, sector no lucrativo, sector solidario, economía social, tercer sector y sector social. Su membresía está compuesta por voluntarios y trabajadores contratados. Internamente pueden tener un bajo o alto grado de organización. El financiamiento de actividades, generalmente proviene de diversas fuentes: personas particulares, Estados y otras Administraciones Públicas, organismos internacionales, empresas, otras ONG, etc.

La expresión Organizaciones no Gubernamentales (ONG) nació a raíz de la invitación recibida por algunas organizaciones sociales por parte de la ONU en la década de 1975, para asistir sus asambleas como invitadas. Dado que la ONU es una organización de estados se buscó diferenciar los niveles.

## ÁMBITOS DE ACCIÓN

Las ONG tienen como radio de acción desde un nivel local a uno internacional. Cubren una gran variedad de temas y ámbitos que definen su trabajo y desarrollo. Dichos temas están relacionados con ayuda humanitaria, salud pública, investigación, desarrollo económico, desarrollo humano, cultura, derechos humanos, transferencia tecnológica, ecología, etc.

No tratan de reemplazar las acciones de los Estados u organismos internacionales en sus correspondientes países sino de cubrir y ayudar en aquellas áreas en las cuales no existen. Además de participar del sistema de las Naciones Unidas, también lo hacen a nivel de los Estados nacionales que correspondan en calidad de observadores, consultores, ejecutantes de proyectos, como una forma de presión social ciudadana, etc.

En los últimos años, influenciado por los medios de prensa que son grandes sostenedores de los movimientos voluntarios y sociales, se ha producido un cambio. La difusión de lo que hacen las ONG ha llevado a que cada día más gente dedique su tiempo a ayudar a quienes lo necesitan.

## ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL PARA EL DESARROLLO

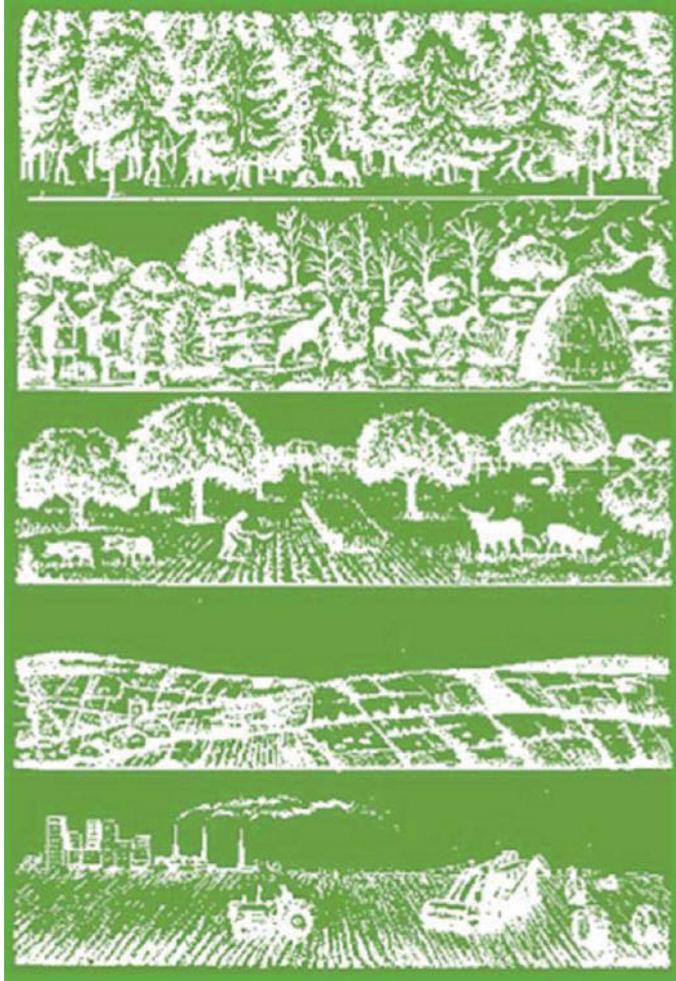
Una Organización No Gubernamental para el Desarrollo (ONGD) es una asociación o comité sin fines de lucro que tiene como objetivo impulsar políticas o actuaciones encaminadas al desarrollo de colectivos excluidos o en riesgo de exclusión, así como a países o comunidades considerados subdesarrollados. Sus principales ámbitos de actuación son el bienestar y desarrollo social, la capacitación y oportunidades equitativas, y el desarrollo sostenible.

III  
PAISAJE CULTURAL



Onofre Jarpa

# INTRODUCCIÓN



Transformación gradual de un paisaje primitivo en un paisaje cultural.

*“El hombre modela a la naturaleza de acuerdo a sus propios requerimientos de manera que gradualmente la transforma en paisaje”*

Cataldi, s. XVI

## EL HOMBRE COMO LECTOR DEL PAISAJE

Caminando un día por la isla de Rapa Nui, al encontrar un moai se me apareció una pregunta. ¿Es este patrimonio arqueológico **un bien del pasado o del presente**? Ya que el patrimonio cultural es siempre contemporáneo, aunque tenga valores patrimoniales del pasado, asocio el tema a la gestión actual.

El concepto palimpsesto <sup>1</sup> no describe bien lo que ocurre realmente en la morfología del paisaje, ya que sugiere que se han borrado los restos de las sociedades previas. Pero lo que ocurre es que no hay una disposición limpia de las edades humanas: el pasado forma parte del presente, no queda absolutamente sepultado, se convive cotidianamente con él. El tiempo está presente en los paisajes culturales.

El paisaje es siempre cultural, y se pueden distinguir paisajes singulares precisamente por su valor cultural. La definición que se maneja a partir del Convenio Europeo del Paisaje, elaborado en Florencia el año 2000, afirma que paisaje cultural es cualquier parte del territorio cuyo carácter sea resultado de la interacción de factores naturales y humanos, y que la población lo perciba como singular.

Existió una primera forma de entender el paisaje en que primaba la representación y la interpretación, donde un observador mira de manera intencionada con una mirada holística <sup>2</sup> la relación entre hombre y naturaleza. Hay un observador, una distancia y un ángulo, donde existe un conocimiento unificado. Luego ocurre un quiebre, que hace proliferar los observadores, las distancias y los ángulos. Aparece así el Paradigma Cenita, opuesto al Pensamiento Lateral. El Paradigma Cenita es la visión científica, material, donde el observador ejecuta la acción de ver, con una visión vertical, donde prima el modelo simbólico y territorial.

Un segundo quiebre puede entenderse en la aparición del concepto de paisajes culturales, donde no es posible estudiar por separado los elementos, sujeto, cultura y espacio.

1. Palimpsesto: Manuscrito antiguo en el que se ha raspado o borrado el texto para escribir de nuevo sobre él.

# PAISAJE

*El paisaje se define como el entorno que un individuo utiliza y percibe o como la interfaz entre un organismo y su entorno. El hombre actúa en base a su percepción particular del paisaje. Esto implica una **connotación subjetiva**, es decir, **existen tantos paisajes como individuos**. El paisaje también es resultante de procesos evolutivos naturales por lo que además implica una connotación objetiva.*

## PAISAJE

Paisaje es un concepto que se utiliza de manera diferente por varios campos de estudio, aunque todos los usos del término llevan implícita la **existencia de un sujeto observador y de un objeto observado** (el terreno) del que se destacan fundamentalmente sus cualidades visuales y espaciales.

El paisaje, como el medio ambiente, es **objeto de protección** por parte de diversas leyes e instituciones nacionales e internacionales (UNESCO y Consejo de Europa).

El paisaje, desde el **punto de vista geográfico**, es el objeto de estudio primordial y el documento geográfico básico a partir del cual se hace la geografía. En general, se entiende por paisaje cualquier área de la superficie terrestre producto de la **interacción de los diferentes factores presentes en ella y que tienen un reflejo visual en el espacio**. El paisaje geográfico es por tanto el aspecto que adquiere el espacio geográfico. Se define por sus formas: naturales o antrópicas. Todo paisaje está compuesto por elementos que se articulan entre sí. Estos elementos son básicamente de tres tipos: abióticos (elementos no vivos), bióticos (resultado de la actividad de los seres vivos) y antrópicos (resultado de la actividad humana). Determinar estos elementos es lo que constituye el primer nivel del análisis geográfico.

## NATURALEZA

Se define como el conjunto, orden y disposición de todas las entidades y fuerzas que componen el universo. Desde una perspectiva antrópica es el mundo natural, tal como existe sin la civilización del hombre y sin su ingeniería y actuaciones (Real Academia Española, 1984).

## HOMBRE

Aparece sobre el planeta hace alrededor de siete millones de años, pero tiene un largo período de co-evolución con su entorno natural. Con el tiempo se incorpora **la tecnología, como un mecanismo articulador entre la naturaleza y la sociedad**, lo cual incrementa su capacidad de actuación generando impactos mutuos de la sociedad sobre la naturaleza y de ésta sobre la sociedad.

## PAISAJE CULTURAL

Surge gradualmente como una expresión de las actuaciones de la sociedad humana articulada con su tecnología sobre la naturaleza representada en una primera etapa como paisaje primitivo. Las primeras tecnologías se asocian al desarrollo del hombre recolector y cazador y están dadas por el manejo del fuego y la utilización de palos y piedras.

## AGRICULTURA

Surge aproximadamente 10.000 años atrás como un mecanismo generalizado de actuación que articula la relación entre el hombre y la naturaleza permitiendo transformar la naturaleza como paisaje primitivo en paisaje cultural. De esta forma se da origen a una cultura particular que **relaciona al hombre con la naturaleza y determina su transformación**. Cada sociedad opta por diferentes modalidades de transformación y ordenamiento del territorio acorde a su historia, su tecnología, su entorno y su período evolutivo.

Generalmente, la transformación antrópica del paisaje natural se ha realizado desde un **paradigma dualista**, donde la naturaleza y el hombre son componentes opuestos (excluyentes). Sin embargo, el hombre primitivo, siendo aún nómada, estaba completamente acoplado a las condiciones de su entorno natural, actuando desde una **perspectiva monista** en la que hombre y naturaleza eran una sola unidad. Luego el dualismo se expresa como **“naturaleza contra la sociedad”**, cuando el hombre primitivo pasa a ser sedentario y se siente permanentemente amenazado por su entorno natural, ya que no lo entiende ni lo domina.

Con el **desarrollo de la tecnología**, el hombre puede aumentar su control sobre los procesos naturales y en consecuencia aumenta el grado de **artificialización del paisaje** bajo una visión de “sociedad contra naturaleza”. Actualmente los desequilibrios territoriales hacen necesaria la evolución hacia una visión monista, en la que sociedad y naturaleza se complementan estableciendo una relación simbiótica y co-evolutiva (**acoplamiento estructural**).

# TIPOS DE PAISAJE

## PAISAJE PRIMITIVO

No percibido, emocionado ni intervenido por el hombre.

## PAISAJE NATURAL

El hombre lo percibe y emociona, pero no ha actuado sobre él. A diferencia del anterior, este tipo de paisaje es cultural. En la génesis del paisaje cultural pueden existir tres tipos complementarios de tendencias o determinantes de orden;

## PAISAJE CULTURAL ECONÓMICO

Donde predomine la producción de bienes y/o servicios.

## PAISAJE CULTURAL SOCIAL

Donde predominen las condiciones para el asentamiento y desarrollo de la vida humana.

## PAISAJE CULTURAL ECOLÓGICO

Donde predomina la naturaleza salvaje.

Los tres tipos de paisajes culturales pueden generar desequilibrios cuando el sustento de éste no ocurre en la adecuada ponderación social, económica y/o ecológica.

## PAISAJE CULTURAL EQUILIBRADO

En el paisaje cultural equilibrado las tres dimensiones coexisten. Las condiciones locales de un ecosistema pueden acotar la capacidad de actuación del hombre y por lo tanto no siempre en cada lugar existe la posibilidad de lograr simultáneamente una sustentabilidad ecológica, social y económica. Sin embargo, a escalas espaciales más extensas debe existir un balance adecuado de estas tres dimensiones, para que éste sea sustentable como un todo. De esta forma, algunos paisajes pueden desarrollarse con el predominio de uno o de otro tipo de paisaje, pero el todo debe ser armónico.

## EL HOMBRE INSERTO EN EL PAISAJE

La actuación del hombre en un territorio rural puede generar como consecuencia cinco tipos de atributos de paisajes culturales:

### PAISAJE ARMÓNICO

Se genera cuando existe coherencia entre la sociedad, su cultura y las condiciones naturales. (Foto 2)

### PAISAJE ESTRESADO

Ocurre cuando la intensidad de uso del territorio es mayor a su capacidad receptiva. Esta presión constante deteriora el paisaje.

### PAISAJE AGONIZANTE

Ocurre cuando está en un estado de avanzado deterioro, continúa deteriorándose y no tiene una capacidad endógena de recuperación.

### PAISAJE CIMARRÓN

Es un paisaje que originalmente fue artificializado y luego de su abandono tiende a regresar a su estado natural.

### PAISAJE RELICTUAL

Es el paisaje que conserva el ecosistema original y se inserta dentro de un entorno de paisaje cultural.

Estos tipos de paisajes culturales pueden generarse en base a una actuación sin una intención determinada en relación al paisaje en sí, como sucede comúnmente, o bien puede surgir en base a un diseño de políticas orientadas a generar un paisaje determinado por las necesidades de sus actores sociales y por sus restricciones del dominio cultural y natural.

# EL PAISAJE CULTURAL

*Para comprender el paisaje es necesario tomar en cuenta dos elementos personajes: el espectador y el paseante o viajero. No existe una estética en el paisaje hasta que ésta sea otorgada por el ser humano, el artista es quien la identifica y la reproduce.*

*El responsable de la creación de un paisaje es el viajero, aquel sujeto que recorre las tierras, encontrándose con los espacios geográficos y se propone hacer una compilación de sucesos, de temas, de objetos, de elementos, dentro de un solo cuadro. El espectador sería aquel que es el beneficiario de los resultados, es aquel que disfruta una obra llena de Naturaleza donde el hombre y su necesidad de presencia ha sido borrado.*

## HISTORIA DEL CONCEPTO

Paisajes culturales han sido definidos por el Comité de la herencia del mundo como **áreas geográficas distintas o de características únicamente representativas del trabajo combinado de la naturaleza y del hombre.**"

Se entiende por paisaje cultural el resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)
- Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para una finalidad concreta
- Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)

## EL PAISAJE DESDE LA OBSERVACIÓN

El concepto de los hallazgos de los "paisajes culturales" es orígenes en la tradición europea de pintura del paisaje. Del 1500 hacia adelante, muchos artistas europeos pintaron paisajes a favor de la gente, disminuyendo a la gente en sus pinturas a las figuras incluidas dentro de paisajes más amplios.

La palabra "**paisaje**" combina "**la tierra**" con un verbo de origen germánico, "scapjan/schaffen" que significa, literalmente, "**formó tierras**". Las tierras entonces fueron miradas por haber sido formadas por las fuerzas naturales, y los detalles únicos de tales landshaffen (tierras formadas) se convirtió en el tema a observar para pintar.

Dentro de la academia, cualquier sistema de la interacción entre la actividad humana y el hábitat natural se mira como paisaje cultural. En un sentido esta comprensión es más amplia que la definición aplicada dentro de la UNESCO, de incluir, como ella lo hace, casi del conjunto de la superficie ocupada del mundo, más casi todas las aplicaciones, los ecologías, las interacciones, las prácticas, la creencia, los conceptos, y las tradiciones de la gente que vive dentro de paisajes culturales.

## PAISAJE CULTURAL

El geógrafo Otto Schluter fue el primero en utilizar "paisaje cultural" como término. En 1908, Schluter definió geografía como Landschaftskunde (ciencia del paisaje). Él definió dos formas de paisaje: Urlandschaft (paisaje natural) o paisaje que existieron antes de los cambios inducidos por el hombre, y Kulturlandschaft (transporte. "Paisaje cultural") un paisaje creado por la cultura humana.

Era Carl O. Sauer, el más influyente en promover y desarrollar la idea de paisajes culturales. Sauer fue determinado para tensionar la influencia de la cultura como una fuerza en formar las características visibles de la superficie de la tierra en áreas delimitadas. Dentro de su definición, el ambiente físico conserva una significación central, como el medio con y a través de qué culturas humanas actúan. Su definición clásica de un "paisaje cultural" lee como sigue: "El paisaje cultural es formado de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado "

En 1992, el comité de la herencia del mundo convoca una reunión de los especialistas para incluir "paisajes culturales" como opción para las características del listado de la herencia que eran ni puramente naturales ni puramente culturales; una herencia "mezclada".

# TIPOS DE PAISAJE CULTURAL

El paisaje cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas. Tipos de paisajes culturales, según la Convención del Patrimonio Mundial de UNESCO:

## PAISAJE CREADO POR EL HOMBRE

Se trata de paisajes ajardinados y parques, construidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

## PAISAJE EVOLUCIONADO ORGÁNICAMENTE

Debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

### PAISAJE VESTIGIO

(o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.

### PAISAJE ACTIVO

Es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.

## PAISAJES CULTURALES ASOCIATIVOS

Son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.

## CLASIFICACIÓN DE PAISAJES CULTURALES

El paisaje cultural es formado de un paisaje natural por un grupo cultural. La cultura es el agente, el natural es el medio, el paisaje cultural es el resultado.

- Urbanos
- Rurales
- Arqueológicos
- Industriales

# LOS ITINERARIOS CULTURALES

## RUTAS HISTÓRICAS

Los itinerarios son **creaciones hechas por el hombre con el fin de conectar puntos distintos del territorio para facilitar los procesos de movimientos de personas**. En algunos casos la trascendencia histórica, artística, religiosa, tecnológica, o de otra naturaleza de tal tipo de creaciones hace que otorguemos a determinada **ruta histórica una categoría como parte del patrimonio cultural**: tales son los itinerarios culturales.

## LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Cuando esa trascendencia es tal como para calificarla como **valor universal excepcional**, un itinerario puede ser inscrito en la llamada Lista del Patrimonio Mundial. Están actualmente en ese listado el Camino de Santiago de Compostela (en España y Francia), la Ruta del Incienso en Israel, la Quebrada de Humahuaca en Argentina y el Paisaje Cultural, los Itinerarios Sangrados de las Montañas Kii, en el Japón, los Ferrocarriles de Alta Montaña en la India (sitio seriado que incluye los ferrocarriles de Darjeeling, Nilgiri y Kalka-Shimla), y el Ferrocarril Rético en los Paisajes de Albula y Bermina, entre Italia y Suiza.

## QHAPAC ÑAN

Pensemos en el Qhapaq Ñan. Se trata de una **red de caminos que utilizó en muchos casos los caminos preexistentes**. Se trata también de una **ruta utilizada por los incas con fines esencialmente administrativos y de control del territorio**. Si centramos la conservación de este itinerario andino únicamente en este último factor, dejamos de lado, primero, el **rico pasado multicultural del tendido de caminos pre-incas**; y, segundo, aspectos tan ricos como las **peregrinaciones religiosas hacia diversas montañas tutelares o Apus**. Por lo tanto, planteamos que los itinerarios son, salvo excepciones, **multitemáticos y que ello enriquece su valor**.

Un mérito específico es que, el concepto de itinerario patrimonial, significará que **las comunidades nómadas pueden ahora aspirar a alcanzar un grado de reconocimiento cultural que antes estaba abierto sólo a los pueblos sedentarios**. El énfasis no se pone en el proceso de comunicación humana que, en muchos casos, ha sido esencial para el desarrollo de pueblos importantes.

## RUTAS PATRIMONIALES

El concepto de rutas patrimoniales ha demostrado ser rico y fértil, ya que ofrece un marco privilegiado en el que **pueden operar conjuntamente el entendimiento mutuo, un enfoque plural de la historia y la cultura de la paz**. Una ruta patrimonial se compone de **elementos tangibles e intangibles cuyo significado cultural proviene de intercambios y de un diálogo multidimensional entre países o regiones, y que ilustra interacción del movimiento, a lo largo de la ruta, en el espacio y en el tiempo**.

Los puntos que deben considerarse para inscribir un itinerario patrimonial en la Lista del Patrimonio Mundial son:

1. Se debe cumplir el requisito de **valor universal excepcional**.
2. El concepto de rutas culturales:
  - Se basa en las **dinámicas del movimiento** y en la idea de **intercambios**, con continuidad en el espacio y en el tiempo.
  - Se refiere a un conjunto, donde **la ruta tiene una valía superior a la suma de los elementos que la componen** y a través de los cuales alcanza su importancia cultural
    - Pone de relieve el **intercambio entre países o regiones**
    - Es **multidimensional**, con aspectos que se van desarrollando y añadiendo a partir de su objetivo original que puede ser religioso, comercial, administrativo o de otro tipo
3. La identificación de una ruta patrimonial se basa en una **suma de fortalezas y elementos tangibles**, que testimonian la importancia de la propia ruta.
4. Las condiciones de autenticidad se aplicarán basándose en su importancia y otros elementos que componen la ruta patrimonial. Se tendrá en cuenta la **longitud de la ruta**, y quizás el **grado de utilización** de la misma, así como los **deseos legítimos de desarrollo de los pueblos concernidos**.

# IV

## LAS DIMENSIONES DEL PAISAJE

# INTRODUCCIÓN

## LAS DIMENSIONES DEL PAISAJE Naturaleza + cultura + estética + producción

*El paisaje es una totalidad que integra diferentes dimensiones y, por lo tanto, para estudiarlo es necesario tomar por separado estos elementos, pero teniendo muy en cuenta las interrelaciones del conjunto.*

1. La primera es la dimensión NATURAL, y se refiere a los procesos ecológicos básicos del paisaje, tanto de origen geomorfológico como biológico.
2. La segunda dimensión es la CULTURAL y de percepción del paisaje, relacionada con la adaptación e interacción de la población con su entorno natural.
3. La tercera dimensión es la ESTÉTICA, y se refiere a la arquitectura del paisaje, al diseño de sus formas, textura, color y disposición de los elementos, para generar belleza escénica.
4. La última es la dimensión de PRODUCCIÓN, y se refiere al uso del paisaje y su manejo para la producción de bienes agropecuarios y forestales.

# LA DIMENSIÓN NATURAL DEL PAISAJE

*Basados en la geomorfología y la vegetación es posible definir grandes unidades de paisajes naturales a nivel regional.*

## LA GEOMORFOLOGIA DEL PAISAJE

Las formas dadas por la geología son la base del carácter y estética del paisaje. Procesos geológicos como el vulcanismo son los grandes modeladores del paisaje. A menor escala, el paisaje se define por la topografía y sus componentes principales son las planicies, lomajes, valles, quebradas y otros, que resultan de procesos naturales vinculados a la erosión y sedimentación de los ríos, la erosión que produce el viento, los derrumbes y deslizamientos de suelos, entre otros.

## LA VEGETACIÓN EN EL PAISAJE

Puede distribuirse de distinta forma. Puede estar en parches o manchas, en corredores que conectan las manchas, en forma dispersa o constituyendo la matriz del paisaje, es decir, la vegetación dominante.

Para mejorar los paisajes se busca diseñar corredores entre los parches de vegetación natural; estos corredores también tienen funciones estéticas, ya que dan unidad al paisaje. La densidad de los corredores, las manchas de vegetación natural y los árboles dispersos al interior de praderas y cultivos, tienen gran valor ecológico y estético.

## LA FAUNA COMO PARTE DEL PAISAJE

La fauna silvestre otorga gran atractivo al paisaje, generando sensación de naturalidad, y su diversidad es indicador del buen estado de conservación del paisaje.

## EL AGUA COMO PARTE DEL PAISAJE

Desde la prehistoria, los cauces y cuerpos de agua han sido esenciales para la supervivencia de la población y hoy tienen un importante rol estético.



# LA DIMENSIÓN CULTURAL DEL PAISAJE

*Toda intervención humana de la naturaleza deja huellas o signos culturales en el paisaje y en este sentido todo paisaje intervenido podría ser considerado como Cultural.*

## EL PAISAJE Y LA IDENTIDAD

La población que vive en un espacio tiene dos opciones: “estar” o “integrarse” al espacio. Integrarse significa ser parte del espacio que uno mismo contribuye a generar y de esa forma la persona alcanza y adquiere identidad. Al hablar de identidad nos referimos a los paisajes naturales que nos representan y que hacemos nuestros. Pero también importa saber como nos expresamos a través del paisaje y cómo construimos nuestra identidad.

## LA OBSERVACIÓN

La percepción está influida por el carácter de cada persona, por su cultura, educación, valores, etc. De ahí que dos personas que observan el mismo paisaje pueden tener una percepción distinta de él. Aprender a “observar” e interpretar los paisajes puede conducir a mejorar las acciones que se toman en torno a ellos, favoreciendo su conservación y la mantención de sus funciones ecológicas primordiales.

## PAISAJE Y CONCEPCIÓN DE LA NATURALEZA

Hoy existe una visión mas integradora, donde la satisfacción de las necesidades humanas se realiza en armonía con la conservación de la naturaleza y el paisaje. Acá aparece el **manejo sustentable de los recursos naturales, con objetivos ecológicos, económicos y sociales, considerando al paisaje como parte del manejo de los recursos.**

## PREFERENCIAS VISUALES

Distintos estudios sobre cultura y paisaje han llegado a similares conclusiones: las preferencias humanas se inclinan hacia la naturalidad del paisaje, con cierto grado de complejidad o diversidad de formas y colores. Con respecto a la geomorfología, las preferencias por paisajes con topografía ondulada son mayores que por topografía plana.

Los estudios de preferencias visuales de paisajes pueden ser una valiosa herramienta para facilitar la conservación de ecosistemas amenazados, y ayudar a difundir estrategias y una gestión adecuada para la conservación del paisaje.

## SENTIMIENTOS Y ESTÉTICA

El paisaje evoca sentimientos que a veces se presentan como la búsqueda de un equilibrio entre distintas emociones, como entre artificialidad y naturaleza, entre protección y aventura, entre legitimidad y misterio. La búsqueda de estos equilibrios constituye el desafío del diseño paisajístico.

La riqueza y calidad del paisaje tienen importantes efectos sobre nuestro comportamiento. Paisajes ricos y bien estructurados tienen efectos positivos sobre las personas, viceversa, paisajes degradados generan efectos negativos y deprimentes sobre su población.



# LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE

*El paisaje, al igual que la música, tiene **ritmo y melodía**: el ritmo corresponde a los patrones que se repiten en el paisaje y lo estructuran, y la melodía son los elementos que le dan diversidad y espontaneidad. Su unidad descansa sobre el patrón de formas y colores que se repite en un cierto orden dando le **lectura** al paisaje.*

## DIVERSIDAD DEL PAISAJE

Muchas veces, la menor diversidad es el resultado de intervenciones humanas que no consideran la capacidad de uso de los suelos, y tiene efectos sobre la variedad de colores y formas. La pérdida de diversidad también tiene una perspectiva cultural, ya que los paisajes intervenidos son producto de las tradiciones y actividades humanas a través del tiempo, por lo tanto **su empobrecimiento implica un empobrecimiento cultural**.

## FUERZAS VISUALES

Las fuerzas visuales son la expresión de las fuerzas naturales que actúan sobre el paisaje, modelándolo. Son las huellas de las fuerzas materiales que lo crearon. Las geo formas como cumbres, valles, quebradas y planicies, son elementos que generan las fuerzas visuales en el paisaje; generan formas y líneas que conducen la vista a través del paisaje.

## HITOS DEL PAISAJE

El habitante busca hitos o signos sobresalientes del paisaje para usarlos como puntos de referencia que le permiten **orientarse** en el territorio. Los hitos permiten una mayor lectura del paisaje.

Los hitos también pueden ser de carácter cultural: sitios históricos, lugares sagrados, que dan al paisaje un valor cultural asociado a la población y sus costumbres.

## FORMAS Y BORDES DEL PAISAJE.

Las formas y bordes están entre los factores más importantes del diseño de paisajes, ya que permiten percibirlo como un esquema completo e íntegro y poseen una enorme fuerza al momento de interpretarlo. Las formas son más fáciles de captar que los colores, aunque la forma es el resultado del contraste de colores entre el borde y su fondo.

Las líneas rectas generan un impacto visual ya que rara vez están presentes en los paisajes naturales y provocan una “desintegración” que no permite percibirlos como unidad. Las líneas curvas son propias de la naturaleza y evocan unidad. Por lo tanto, el diseño debe seguir las formas de la naturaleza determinadas por la topografía, las quebradas, los cursos de agua, y otros.

## COLOR Y TEXTURAS

El ojo humano es muy sensible a los tonos rojos y amarillos, que contrastan fuertemente con el verde del bosque y praderas y el azul del cielo. Los campos agrícolas cambian de color en las etapas de cultivo. Durante la preparación de suelo aparecen tonos ocres y cafés, luego aparecen los verdes intensos y finalmente los amarillos.

Las texturas producen un efecto de luces y sombras en el paisaje y responden a los diferentes tipos de vegetación. La diversidad de texturas enriquece los paisajes.

*El diseño del paisaje implica no alterar y en lo posible potenciar las fuerzas visuales existentes, a través de la conservación de la vegetación de las quebradas, la construcción de caminos que sigan las curvas de nivel del terreno, bosques y cultivos que se amolden a los bordes sinuosos de los cerros, ríos y tipos de suelos.*

## LA DIMENSIÓN ESTÉTICA DEL PAISAJE



# LA DIMENSIÓN DE PRODUCCIÓN DEL PAISAJE

*Todo paisaje tiene un uso, ya sea para producir bienes como alimentos y madera, o para producir servicios como agua, turismo y otros. Estas actividades productivas siempre tienen efectos sobre el paisaje.*

## LA AGRICULTURA Y EL PAISAJE

El manejo de los campos agrícolas sustentado en una diversidad de cultivos, fomenta paisajes de colores y texturas variadas. La mantención de chacras de papas, huertos caseros de hortalizas junto a las casas, así como la ganadería tradicional, tiene una gran incidencia en la belleza del paisaje.

La conservación de árboles aislados y cercos vivos, influyen en la calidad del paisaje agrícola; los límites irregulares en los potreros, siguiendo las quebradas o la topografía del terreno, también valoriza el paisaje.

La actual tendencia de limpiar campos de árboles y arbustos para el monocultivo, degrada el paisaje agrícola y disminuye su diversidad ecológica y estética.

## AGRICULTURA CAMPESINA

La mantención de la agricultura campesina también tiene importancia desde el punto de vista del paisaje. El trabajo a menor escala y con cuidados más intensivos permite una mayor diversidad de cultivos, la mantención de potreros más pequeños, cercos vivos y la permanencia de cultivos y técnicas tradicionales.

## PROTECCIÓN DE QUEBRADAS

La protección de quebradas con vegetación nativa conserva la calidad del suelo de la erosión, permitiendo una mayor diversidad de colores y resalta las fuerzas visuales.

## CAMINOS Y CONSTRUCCIONES

Criterios de construcción como el uso de materiales naturales, el diseño de caminos siguiendo las curvas de nivel, la mantención de visibilidad y vistas, y la conservación de diseños tradicionales, permiten obras armónicas con el paisaje.

## CIERRES NATURALES

El uso de cierres tradicionales como los cercos de piedra, **-pircas-** es un aporte a la estética del paisaje agropecuario.

## LA DIMENSIÓN DE PRODUCCIÓN DEL PAISAJE



V  
QHAPAC ÑAN



# INTRODUCCIÓN

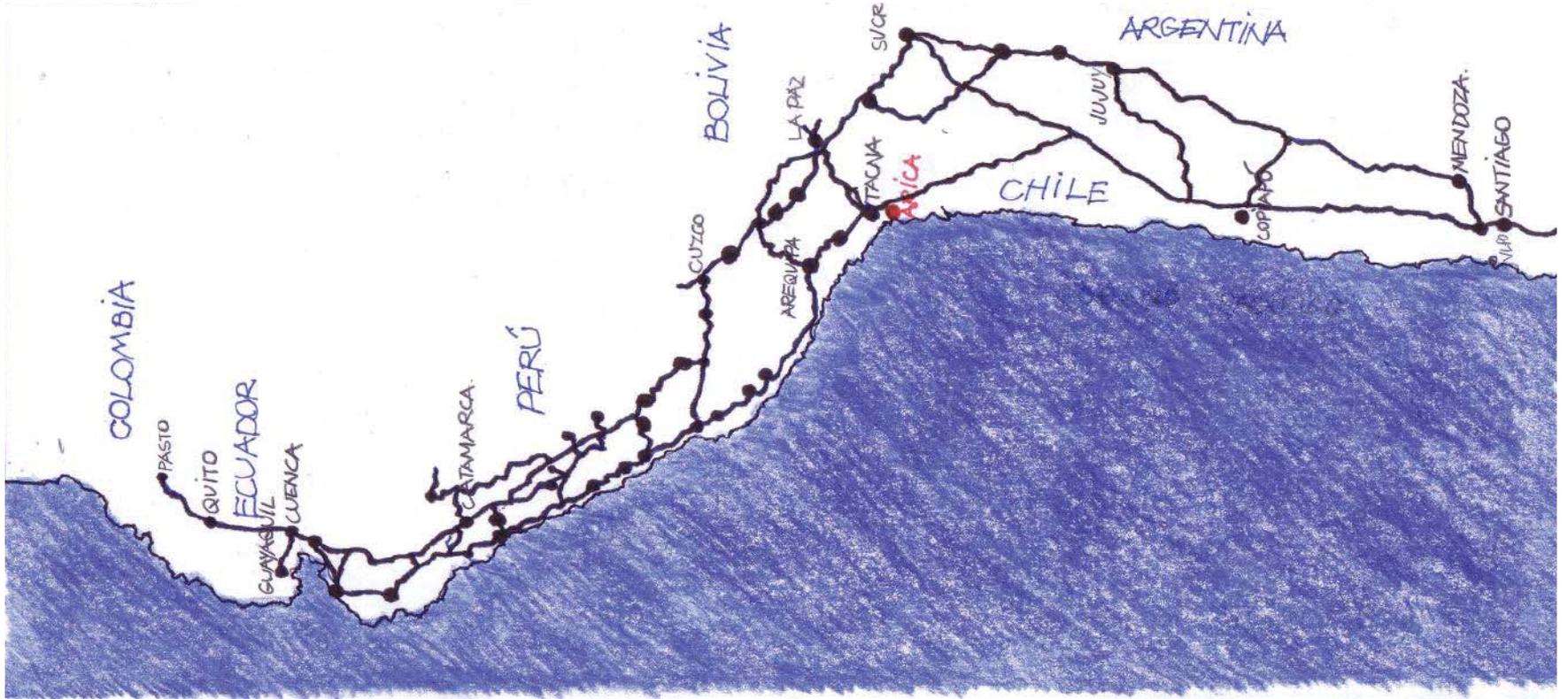
*El Qhapaq Ñan se entiende como una **ruta patrimonial, a través de la cual han dialogado diversas comunidades, que comparten un pasado y un presente rico en tradiciones culturales.** Estas comunidades son portadoras de un legado milenario que **hace converger al camino con sus sitios arqueológicos.** En efecto, constituye un ejemplo destacado del **trabajo conjunto entre los seres humanos y la naturaleza,** pues su riqueza como vía de comunicación e intercambios adquiere mayor relevancia al considerar la diversidad y singularidad de las regiones que articula el camino. Aún hoy, las culturas andinas vivas continúan siendo portadoras de un mensaje universal: **La capacidad humana de convertir una de las geografías más hostiles del continente americano en "ambiente de vida".***

## PAISAJE DE LOS ANDES Y TOPONIMIA QULLÄNA CORREDOR AMERICANO-ANDINO

Todo nombre encierra una filosofía de vida. El significado de Los Andes es **patrimonio cultural** del pueblo Qulläna. Los Andes es un nombre **aymara** castellанизado que quiere decir **"montaña que se ilumina"**. Este nombre deriva de los términos aymaras Qhantir Qullu Qullu utilizados por el pueblo Qulläna (15.000 a. c. ) para expresar lo que sucede en las altas montañas que, a la salida del sol, son las primeras en iluminarse, y a la puesta del astro rey, las últimas en recibir sus rayos, fenómeno común, por ejemplo en los Pirineos, entre España y Francia y cuyo significado es muy parecido, "Montaña de Fuego". Sólo la Toponimia nos atribuye el patrimonio como herederos legítimos de todo lo natural y cultural en las montañas del "Qhanti" y sus estribaciones. "El pueblo que habita un paisaje geográfico bautiza su tierra y su territorio". Sabiendo esa realidad y siguiendo la huella de los nombres se puede establecer la grandeza de esta lengua y del pueblo que habitaba casi toda la parte occidental de Sudamérica, vale decir desde la actual Colombia, hasta Argentina y Chile, desde las costas del Pacífico hasta Uruguay, sobre el Atlántico.

# PROYECTO QHAPAC ÑAN

-Camino Principal Andino-



## ANTECEDENTES GENERALES

### ¿Qué es el Qhapac Ñan?

#### RED ARTICULADA

El Qhapac Ñan o Camino Principal Andino, fue el eje central del proyecto político-económico del Imperio Inca. Este Camino Principal, conocido en el Perú como Gran Camino Inca y por otros denominado Camino Troncal de la Sierra, servía de enlace a una red articulada de caminos e infraestructuras construidas a lo largo de más de dos mil años de culturas andinas precedentes a los Incas y vinculaba diversos centros productivos, administrativos y ceremoniales.

#### CAMINO PRINCIPAL

Qhapac Ñan en quechua significa **Camino Principal** y es una expresión que se utiliza para referirse a la extensa **red vial que posibilitó la expansión del Tawantinsuyu**, o Estado Inca, hacia los territorios que actualmente corresponden a las naciones andinas de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina y Chile. Aunque **muchos de los tramos del Qhapac Ñan fueron construidos por pueblos anteriores** al imperio incaico, es frecuente que también se le conozca como Camino del Inca. Esto se debe a que los incas **mejoraron y reutilizaron los antiguos senderos andinos**, y construyeron nuevos caminos, los que en su conjunto superan los **23.000 km**. Se estima que el Qhapac Ñan llegó a tener una longitud de 6.000 km en dirección Norte- Sur y más de 33.000 km de infraestructura incorporada.

## DIALOGO MULTICULTURAL

Los Incas son parte de un proceso histórico largo y creativo; supieron aprovechar las lecciones aprendidas por sus antecesores al **integrar** física y políticamente un territorio cultural y natural de enorme diversidad y modelar con toda esa sabiduría una sociedad con una personalidad propia, gracias a un constante **contacto y conocimiento mutuo facilitado por la red vial**.

**El Incaico articulaba la red a nivel continental** y sus caminos son una expresión privilegiada de espíritu organizativo, **enlazando culturas ligadas indisolublemente a una de las geografías más extremas del planeta**.

El Qhapaq Ñan se constituye en un sistema de comunicación que permitió la **difusión de culturas regionales** y la apropiación de valores culturales y de una cosmovisión andina comunes, que actualmente permite que las Repúblicas de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú compartan **una herencia cultural de valor excepcional** y busquen consolidarla como una mega unidad de valor universal.

## PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO

La importancia de la iniciativa del Gran Camino del Inca servirá de **fundamento** para continuar proyectando las rutas andinas y altiplánicas de manera integrada, comprometiéndose a impulsar su consagración como **parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad**.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso. El **Consejo de Monumentos Nacionales de Chile es el encargado de coordinar y elaborar el expediente a nivel nacional**.

Se ha propuesto como fecha para la presentación conjunta del expediente de nominación ante la UNESCO por parte de los seis países, el año 2010.

En términos internacionales y que comprometen a las seis naciones andinas vinculadas al proyecto, se han establecido que los principios rector es de la nominación conjunta del Camino Principal Andino son:

1. **Carácter Multilateral** e Integrador por parte de los seis países
2. Énfasis en el **desarrollo social y económico de las comunidades**
3. **Concepción integral del patrimonio**: lo cultural y lo natural, lo tangible y lo intangible, la herencia del pasado y la realidad contemporánea, el enfoque multidisciplinario e interinstitucional. Respeto a la identidad cultural de las comunidades y pueblos indígenas.

## PATRIMONIO Y COMUNIDAD

Esta iniciativa tiene como objetivo instrumental la nominación multilateral de este bien como Sitio del Patrimonio Mundial a través de una **selección de los tramos e hitos más notables**-, y como finalidad última la conservación de este patrimonio con **participación de las comunidades** asociadas, promoviendo su desarrollo social y económico, la realización de proyectos, programas de investigación, promoción y conservación, que lleven a avances sustanciales en el plano científico y en el de la protección y puesta en valor de los bienes, de modo de **cimentar un desarrollo sustentable para los pueblos y comunidades involucradas que tenga al patrimonio, la identidad y la diversidad como fundamentos**.

Es también una oportunidad de **integración para las naciones** involucradas en este proyecto emblemático para la UNESCO, por cuanto es **inédito en magnitud** de los bienes culturales y naturales a proteger, como por la cantidad de países participantes y porque se trabaja directamente con las comunidades en asociatividad.

## VALORES UNIVERSALES DEL QÑ

El sistema del Qhapaq Ñan **cumple con los seis criterios de valor cultural**; cuenta con un **valor patrimonial excepcional y universal** compartido por los seis países andinos. Científicamente ha sido definido que el Qhapaq Ñan :

1. Es articulado por un **eje cordillerano de dirección norte sur con caminos transversales. Largo 6.000 km. Total vial de 33.000 km.**
2. **Fue, es actualmente y puede potenciarse como un proyecto de integración regional** que provee de un marco propicio al intercambio de experiencias regionales que generan conocimiento y fortalecen procesos de identidad (fortalecimiento y construcción de ciudadanía).
3. Es una **red de infraestructura** que muestra las diversas soluciones tecnológicas a los desafíos de su entorno (obras de arte del camino, drenaje, caminos elevados, puentes, etc.)
4. A través de ella, se generaron procesos de **intercambio** de productos y **conocimientos tradicionales** que posibilitaron la generación de una rica **diversidad genética** (plantas nativas cultivadas) **y cultural** (cosmovisión).
5. **Recorre una alta diversidad de ecosistemas y los articula** a partir de una visión de su **complementariedad**.
6. Mantiene muestras vivas de un estrecho **vínculo de la población local con el Patrimonio, en lo** referido a lo material y lo inmaterial.

El Qhapaq Ñan será inscrito en dos de las categorías más emblemáticas de la Convención del Patrimonio Mundial: itinerario y paisaje cultural. Es así, como en su última definición, se establece que el Qhapaq Ñan es el gran "Itinerario Cultural" andino que atraviesa una diversidad de "Paisajes Culturales" a lo largo de su recorrido, a través de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

## FINALIDAD DEL PROYECTO

### IMPORTANCIA DE LA INICIATIVA PARA LA INTEGRACIÓN REGIONAL, PARA EL PAÍS Y EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES INVOLUCRADAS.

#### CONECTIVIDAD DE LOS TERRITORIOS

El concepto de **integración regional**, por otra parte, no sólo involucra el hecho de realizar un trabajo coordinado entre todos los países, sino que además **se busca recuperar una de las esencias del Qhapaq Ñan, que fue la conectividad de los territorios**. Así como ahora nuestros pueblos buscan posibilidades de desarrollo fortaleciendo la conectividad (como los **corredores** biocéanicos), en la antigüedad ya se había dado esta función, y eso se busca recuperar ahora trabajando los llamados **tramos binacionales del Qhapaq Ñan** (que en muchos casos aún existen), que para el caso de Chile será con Perú, Bolivia y Argentina. Este trabajo impacta directamente en las regiones involucradas por cuanto se les da una herramienta más para desarrollar la **integración cultural con los países limítrofes**.

#### ITINERARIO Y PAISAJE CULTURAL

En Chile, **la mayoría de estos sitios son arqueológicos, pero hay algunos que se mantienen en uso como parte esencial de las formas de vida de las comunidades contemporáneas**. Estos bienes tienen la condición esencial de representar el rico y creativo **diálogo cultural propio del mundo andino**, que cobra especiales caracteres a instancias del mundo inca, el cual se proyecta hasta hoy. Por su integración estrecha y armónica con el medio ambiente, **el camino se presenta como un itinerario cultural, el que conforma y atraviesa diferentes paisajes culturales**.

# QHAPAC ÑAN CHILE

Para el cumplimiento de los objetivos anteriores, y específicamente en relación **a las orientaciones a nivel nacional** se ha considerado que el proyecto se enmarca bajo el entendimiento que la sustentabilidad se debe abordar desde una nueva forma de pensar para la cual **los seres humanos, la cultura y la naturaleza son inseparables**.

## PROYECTO

El plan de trabajo involucra la puesta en marcha de **proyectos y planes de manejo en las áreas de patrimonio y valoración arqueológica, recursos naturales y territorio, desarrollo comunitario y turismo sostenible**, entre otros, involucrando de este modo **la participación de actores públicos, privados y locales**.

## INFRAESTRUCTURA

Posteriormente desarrollar toda la **infraestructura de visita necesaria para difundir y dar a conocer el patrimonio cultural, material e inmaterial, que se pondrá en valor**. Es importante además, remarcar que se generarán **unidades de gestión local** (a nivel de comunidades con apoyo comunal y regional) y quienes serán los **encargados de velar por la administración, protección y la gestión de los sitios**.

## TRAMOS Y ÁREAS

A partir de los resultados del trabajo de **valoración arqueológica**, se ha **focalizado el accionar del Programa en las regiones de Arica - Parinacota, Antofagasta y Atacama, donde se encuentra la mayor singularidad y representatividad del Camino Principal Andino en nuestro país**.

## PATRIMONIO - IDENTIDAD - DESARROLLO SUSTENTABLE

El proyecto Qhapaq Ñan se ha enfocado por lo tanto, en la relación patrimonio – identidad – desarrollo sustentable, con el fin de generar una declaración **de principios que sirva de guía para el desarrollo futuro del proyecto**. De este modo, se **identificaron seis principios**:

- 1. El Patrimonio como fuente de identidad:** Consideramos que el patrimonio es una herencia cultural del pasado que constituye y define el ser social actual de los pueblos bajo un conjunto de valores, bienes y significados transmitidos de generación en generación, con una construcción dinámica que se proyecta hacia el futuro.
- 2. La Identidad como fuente de fortaleza y desarrollo comunitario:** Consideramos que el respeto y valoración de la identidad y diversidad cultural, permiten situar a las comunidades ante los desafíos del mundo moderno desde sus propias fortalezas.
- 3. Desarrollo comunitario como fuente de desarrollo sustentable:** Consideramos que el capital social heredado y adquirido desde época ancestral, posee el potencial para desarrollar formas de organización funcionales a los intereses vitales de la comunidad, asegurando su sustentabilidad en el tiempo.
- 4. Desarrollo sustentable como promotor del desarrollo económico y equidad social comunitaria:** Consideramos que el desarrollo sustentable sobre la base de lo anterior, permitiría asegurar las condiciones básicas que promuevan el desarrollo futuro de las comunidades, asegurando la gestión y preservación de sus recursos naturales y culturales.
- 5. Gestión sostenible del patrimonio natural y cultural:** Consideramos que el Qhapaq Ñan y su patrimonio cultural y natural asociado, constituye una oportunidad de empoderamiento de los actores locales, con el fin de asegurar la preservación de los bienes, valores y significados.
- 6. Multilateralidad:** El Carácter Multilateral del proyecto a nivel internacional, apunta hacia la definición de objetivos compartidos que comprometen una integración andina y que desafían a superar el momento coyuntural de las relaciones entre los países, con un cambio de agenda positivo y unitario.

# TRAMOS

*En nuestro país, es factible encontrar bienes asociados al Camino Principal Andino entre las Regiones de Arica-Parinacota y la de O'Higgins. Algunas de las tipologías de bienes culturales que se consideran como **elementos constitutivos del Qhapaq Ñan** son: **Caminos** (camino de la costa, camino del interior y vías transversales); Tambos; Pukaras; Plataformas ceremoniales (Ushnus); **Terrazas de Cultivo**; Kolkas; Centros Administrativos; Santuarios de Altura; Establecimientos mineros; Poblados prehispánicos.*

Frente a una gran cantidad de bienes culturales y naturales que se adscriben al Qhapaq Ñan en el nivel internacional, fue indispensable generar un trabajo de reflexión, de valorización cultural y de selección, en el que cada país debió considerar el cumplimiento de los criterios de valor universal establecidos por UNESCO en la Convención de Patrimonio Mundial de 1972, sumado a otros lineamientos de carácter técnico que se acordaron internacionalmente, bajo los cuales **cada país debía seleccionar sus mejores ejemplos de tramos de camino y sitios arqueológicos para ser nominados. selección técnica de cinco tramos y un área de paisaje cultural, ubicados geográficamente en las regiones de Arica-Parinacota, Antofagasta y Atacama.** Esta preselección se presentó a los Gobiernos Regionales y servicios involucrados, y de manera prioritaria, a las **veinticinco comunidades indígenas y mestizas que se encuentran vinculadas territorialmente y culturalmente al Qhapaq Ñan en nuestro país.**

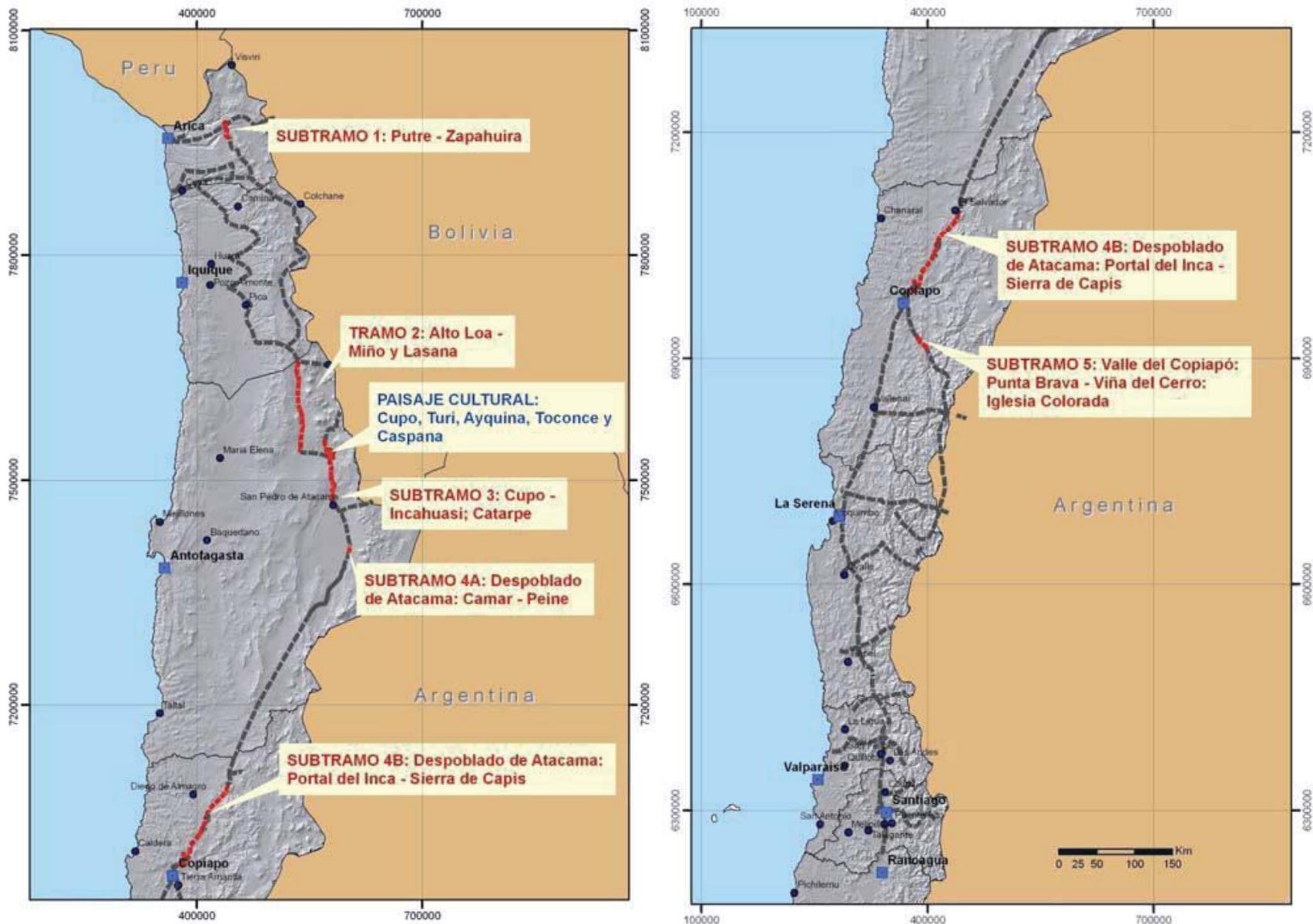
## LOS TRAMOS

- Subtramo 1, Putre – Zapahuira. (Región de Arica-Parinacota)
- Tramo 2, Alto Loa: Miño – Lasana. (Región de Antofagasta)
- Subtramo 3, Cupo – Inkahuasi; Catarpe. (Región de Antofagasta)
- Subtramo 4A, Despoblado de Atacama: Camar – Peine. (Región de Antofagasta)
- Subtramo 4B, Despoblado de Atacama: Portal del Inca – Sierra de Capis. (Región de Atacama)
- Subtramo 5, Valle de Copiapó: Punta Brava – Viña del Cerro; Iglesia Colorada. (Región de Atacama)
- En forma especial se ha seleccionado, el Paisaje Cultural de la cuenca del Río Salado. (Región de Antofagasta).

La magnitud total de los tramos chilenos que han sido seleccionados para ser nominados a la Lista del Patrimonio Mundial, como **itinerarios culturales** comprenden más de **400 km** y de **20.000 ha** correspondiente al **área a ser nominada como paisaje cultural.**

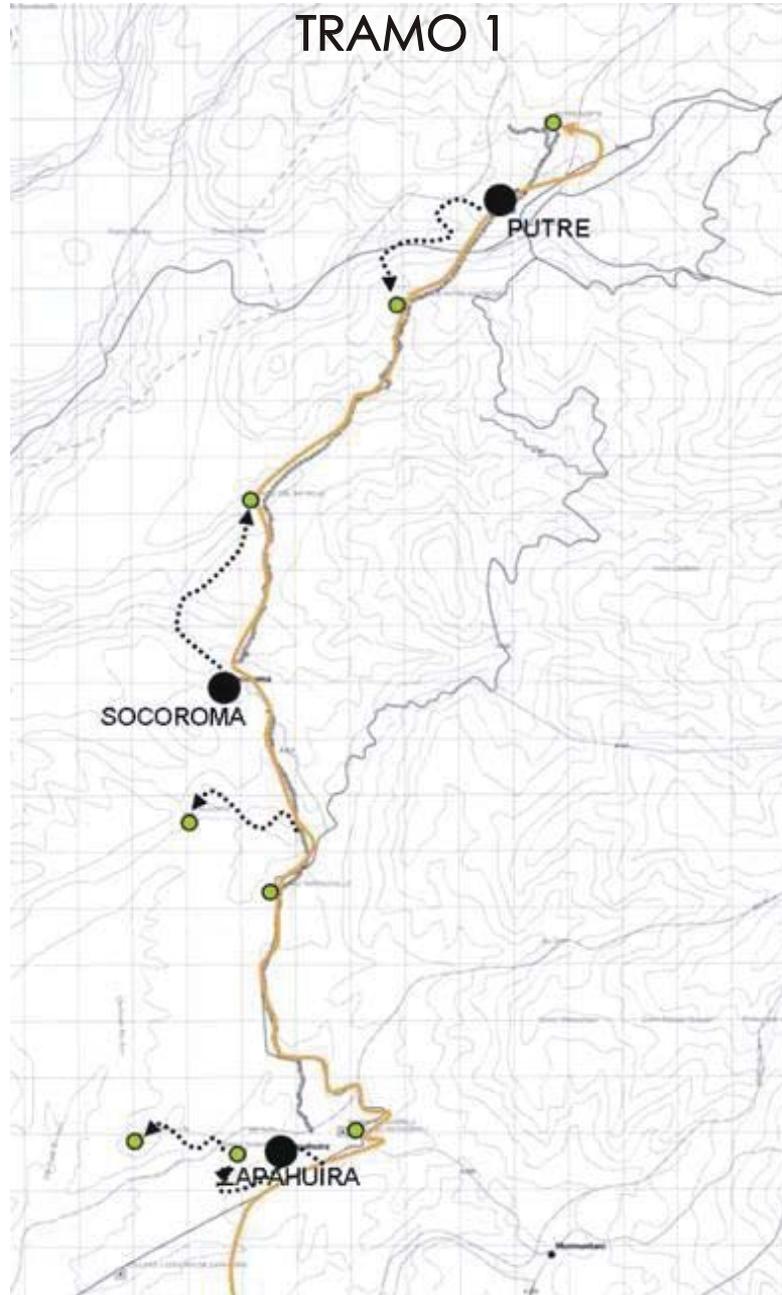
## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LAS COMUNIDADES.

Uno de los requisitos fundamentales de la nominación tiene que ver con el **involucramiento de las comunidades** en el proyecto, para eso, el programa Qhapaq Ñan del CMN esta en una etapa de dar a conocer el proyecto, tanto a nivel de autoridades y reparticiones públicas de las regiones involucradas como por sobre todo a las comunidades asociadas al camino y los sitios a nominar. Ya se han realizado reuniones con comunidades de la región de Antofagasta (Alto El Loa y Atacama la Grande) y ahora nos encontramos en la etapa de mostrar el proyecto a las comunidades de Arica-Parinacota y Atacama. Es importante mencionar la buena acogida, la motivación y expectativas que ha generado el proyecto en los lugares visitados.



Ubicación de los tramos de camino y del área de paisaje cultural seleccionados para el Qhapaq Ñan-Chile

# TRAMO 1



# ASENTAMIENTOS TRAMO 1

## PUTRE

Del aimara puxtiri, que significa “**murmullo de aguas, río sonoro**”, Putre es la capital comunal desde 1979 y capital provincial desde 1982, Putre esta ubicada en la precordillera de la comuna del mismo nombre a **3.500 metros sobre el nivel del mar** y distante a 145 km. de Arica, capital regional. Se accede por la ruta CH-11 (Arica -Tambo Quemado) y por el desvío de la Ruta A -147 (cruce Ruta CH-11 - Putre).

Putre, como **principal centralidad provincial**, ofrece variados servicios, tanto a sus habitantes como a quienes visitan la zona; equipamiento del tipo educacional, salud, policial, administrativo y sanitario, constituyen parte de la oferta de Putre. Por otro lado y en cuanto a sus servicios, **ofrece comercio astronómico, financieros, hotelería, comunicación y entretenición.**

**Putre posee dos Monumentos Nacionales** del tipo Históricos como son las **Pictografías de Villancaurani** (declaradas Monumento Histórico el 31 de Mayo de 1969), ubicadas a 2 Km al Sur Oeste de Putre; y el **Pucará de Copaquilla** (declarado Monumento Nacional el 19 de Enero de 1983).

Referente a su infraestructura sanitaria, el pueblo de Putre cuenta con un territorio operacional de agua potable rural que abastece a sus **1.235 habitantes distribuidos en 322 viviendas** (Censo 2002, Ine).

## ZAPAHUIRA

La localidad de Zapahuira se ubica a **3100 metros sobre el nivel del mar** y pertenece a la comuna de Putre, ubicándose a unos 100 km al este de la ciudad de Arica. Aquí se ubica el **complejo arqueológico Tambo de Zapahuira** (aimara: zapa jawira, ‘río solitario’) y declarado Monumento Histórico el 19 de Enero de 1983. Este **caserío de origen incaico**, posee una población de **5 habitantes**, no posee mayores equipamientos, salvo algunos servicios locales como **comercio** (gastronómico, artesanal), **transporte** y la presencia de un matadero en la zona. Esta compuesto por una hilera de recintos rectangulares contiguos y unidos por pequeñas puertas. A 150 m del Tambo se observan dos **chullpas funerarias**, que son torres rectangulares construidas de adobe. Se accede por la Ruta CH-11, cercano al Pucará de Copaquilla.

## SOCOROMA

Caserío ubicado en la comuna de Putre cuyo nombre proviene del aimara chukuruma, ‘**agua que corre**’. Esta localidad de origen precolombino y ubicada a **3.060 metros sobre el nivel del mar**, fue **ocupada por los españoles al servicio de la senda Arica – Potosí**. Posee una capilla que data de 1560 y que fue declarada **Monumento Histórico** el 21 de Diciembre de 2005, al igual que el **Pucará de Calacruz** declarado como tal el 19 de Enero de 1983. Otro Monumento Histórico importante en esta localidad es la **Iglesia San Francisco de Asís**, la que fue construida sobre una plataforma artificial, desde donde se tenía una amplia visión hacia los **cultivos en terrazas que bajan hasta el fondo de la quebrada**. La iglesia, en adobe y portal en piedra tallada, fue restaurada en 1873.

El **trazado colonial** de Socoroma, se conserva casi intacto incluso sus calles empedradas con canalón de agua al centro. Destaca la calle más ancha donde llegaba un **camino tropero** de Putre y que servía para las cabalgaduras de arrieros.

Socoroma, con una población según el último Censo del año 2002 de **76 habitantes**, cuenta solo con **equipamiento del tipo educacional y servicios comunicacionales**. También posee infraestructura sanitaria como agua potable rural lo que apoya el abastecimiento de las **57 viviendas** (Censo 2002).

## MURMUNTANI ALTO

Caserío de **4 habitantes y 3 viviendas** (Censo 2002), perteneciente a la provincia de Parinacota, ubicado en la precordillera a 3250 metros sobre el nivel del mar, distante 117 km de la ciudad de Arica y a 52 km de la localidad de Putre. Su principal actividad es la **agricultura** y su atractivo turístico es compartir las **tradiciones y costumbres del pueblo aimara**. Sus principales **festividades religiosas son la Cruz de Mayo y San Santiago**, celebrada el 25 de Julio de cada año. Murmuntani proviene de la voz aimara “murmuntane” que significa **existencia de oca o musgo**.

# ANÁLISIS TRAMO 1

*Tanto Putre, como Socoroma, Zapahuira y Chapiquiña, se encuentran dentro del área de estudio del Tramo 1 del Qhapaq Ñan.*

## TRAMO 1. PUTRE - ZAPAHUIRA

El tramo 1 “Putre Zapahuira” se encuentra en la XV Región de Arica y Parinacota, siendo el tramo ubicado más al norte del presente estudio. Posee una extensión total de 21,5 Km. y un área de estudio que comprende las 70.309 has (70,3 Km. 2).

Dentro de este tramo se encuentran las localidades de Putre (Capital Provincial y Comunal de la Provincia de Parinacota y Comuna de Putre, respectivamente), Socoroma, Zapahuira, Chapiquiña y Murmuntani Alto, estas últimas formando parte administrativamente de la comuna de Putre.

En este tramo, el Qhapaq Ñan presenta una evidente demarcación, generando una fácil accesibilidad que a su vez permite una constante relación con las localidades antes mencionadas. Asimismo los **terrenos de cultivos** presentes en la zona, tienen la particularidad de encontrarse en relación y asociación con la geografía del sector, utilizando **sistemas de terrazas y canales que funcionan de manera propia y natural, determinado por las características de cada terreno.**

## AGRICULTURA

La **agricultura** de esta zona **disminuye cada vez más**, esto debido principalmente a la **poca mano de obra presente en el sector**, ya que tanto los habitantes de Putre como los de las demás localidades, están emigrando en busca de mejores oportunidades a las grandes ciudades como Arica e Iquique. También se evidencia que **la forma de cultivo en este tramo se ha preservado a través del tiempo** sin grandes modificaciones y alteraciones por parte del hombre y su tecnología.

## CONECTIVIDAD

En cuanto a su conectividad, se aprecia que esta ruta arqueológica tiene una **gran proximidad a rutas importantes** para la zona como la **ruta internacional R-11**, la cual se presenta en forma **paralela al Camino del Inca** y que también recorre todo el tramo. Además esta ruta presenta un **alto tráfico turístico** el cual se fundamenta por ser la **ruta de acceso al Parque Nacional del Lauca.**

## MINERÍA

En este tramo existe una importante superficie destinada a las **exploraciones mineras**, las cuales comprenden **aproximadamente un 60% del tramo**, las que se emplazan mayoritariamente desde la localidad de Chapiquiña hasta la localidad de Socoroma.

## PATRIMONIO

Del mismo modo se puede indicar que este tramo **presenta importantes elementos arqueológicos, patrimoniales y culturales**, entre ellos encontramos Iglesias, Pukarás, Tambos, Apachetas, etc. Otro factor importante son los **senderos** presentes en el sector los que son **utilizados para actividades comerciales, ganaderas, turísticas**, etc., tal como fue utilizado por los primeros habitantes permanentes de estas tierras.

## INSTITUCIONES REGIONALES

Con respecto a la presencia del Qhapaq Ñan en la región, podemos mencionar que a nivel institucional la zona posee **amplio respaldo en cuanto a conocimiento e instrucción**, presentando noción e interés en el tema del presente estudio. Dentro de las instituciones regionales con injerencia en el Qhapaq Ñan están: Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU), Ministerio de Obras Públicas, (MOP), Gobierno Regional (GORE), Municipios respectivos, Servicio Agrícola Ganadero (SAG), Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR), Corporación Nacional de Desarrollo indígena (CONADI), Instituto Nacional de Desarrollo Agropecuario (INDAP), etc., teniendo estas un **amplio conocimiento del significado arqueológico, histórico, turístico y cultural** del Camino del Inca, asimismo el interés que presenta la interacción con autoridades de dichas instituciones muestra, **la importancia que tiene este proyecto para el desarrollo local y regional.**

# CONCLUSIONES

## PLAN REGULADOR

En la actualidad, no existen Instrumentos de Planificación Territorial de escala intercomunal vigentes que involucren el Tramo 1 del Qhapaq Ñan Chile en la Región de Arica y Parinacota. Actualmente, **el Plan Regulador Comunal de Putre** (Decreto: 153/ Fecha de Aprobación: 23-10-1987) establece límite urbano y zonificación para la localidad de Putre. Hoy en día, esta es la única localidad de la comuna que cuenta con este tipo de regulación y normativa.

## POLÍTICAS DE REPOBLAMIENTO RURAL

En los últimos decenios, estas localidades han experimentado un constante despoblamiento, producto de las migraciones hacia Arica e Iquique. Parte de la riqueza cultural que tiene el Tramo I se debe, entré otras cosas, a que sigue actualmente con actividad por parte de sus moradores. **Los pueblos siguen habitados, se practica la agricultura en las mismas terrazas de cultivo y se utiliza el Qhapaq Ñan como huella tropera.** Toda esta actividad se ve amenazada por la migración antes señalada y por el envejecimiento de la población. Por esto, resulta imperante contar con **políticas de repoblamiento de estos asentamientos agrícola rurales.**

## FOMENTO DE LA AGRICULTURA LOCAL

El fomento de la agricultura es **indispensable para el repoblamiento, mantenimiento y desarrollo de la cultura local** y de su medio ambiente construido.

## TRAZADOS VIALES SENSIBLES AL ENTORNO

Generación de trazados viales que, sin comprometer su rol original, sean **sensibles** en sus desarrollos y mejoras con el entorno patrimonial, como terrazas de cultivo, pueblos típicos y pintorescos, y vestigios arqueológicos. De este modo se busca evitar intervenciones poco felices con el trazado original de la Ruta 11 por la Mitad del Tambo de Zapahuira.

## FOMENTO E INCENTIVO PARA EL CULTIVO Y UTILIZACIÓN DEL COIRÓN

La imagen patrimonial de los Pueblos de Putre, Socoroma y Zapahuira se ha visto seriamente afectada por la incorporación de las **planchas de Zinc como solución para las cubiertas.** Las antiguas edificaciones usaban el coirón en sus techumbres, dándole una homogénea y característica imagen a los poblados. Se sugiere fomentar el cultivo del coirón en los sectores aledaños y próximos a las localidades, y adicionalmente incentivar su utilización para las cubiertas, tanto de las antiguas edificaciones como de las nuevas. Institución: Municipalidad de Putre, INDAP.

## INCENTIVAR LA UTILIZACIÓN DE LAS TERRAZAS DE CULTIVO

Delineación y aplicación de políticas y programas agropecuarios atractivos a las comunidades con el fin de **rescatar la infraestructura** de terrazas existentes en el territorio. Institución: Municipalidad de Putre, INDAP, Comunidades Indígenas.

## DIFUSIÓN TURÍSTICA

Creación de programas de difusión turística intencionados al Qhapaq Ñan, que facilite los recorridos con **hitos de relevancia dentro del tramo**, como así también, la capacitación de guías que den relevancia e importancia de este territorio. Institución: Municipalidad de Putre, Comunidades Indígenas, SERNATUR, Inversionistas y Operadores Turísticos.

## INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA

Crear la infraestructura turística necesaria y conforme con el entorno, manteniendo la morfología homogénea de las edificaciones y el espacio público perteneciente al Qhapaq Ñan. Institución: Municipalidad de Putre, Comunidades Indígenas, SERNATUR, Inversionistas y Operadores Turísticos.



# V SUSTENTABILIDAD

# SUSTENTABILIDAD

*La sustentabilidad es una nueva forma de pensar para la cual los seres humanos, la cultura y la naturaleza son inseparables. El desarrollo sustentable se define entonces como “aquel que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”. En otras palabras, significa vivir de los intereses de la tierra sin consumir su capital.*

## SUSTENTABILIDAD

La sustentabilidad se puede entender como el **desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas**. En otras palabras, significa vivir de los intereses de la Tierra sin consumir su capital. El planeta posee una capacidad limitada de generar recursos y asimilar residuos, y el desarrollo del hombre solo será posible a perpetuidad mientras la demanda de recursos y la generación de residuos estén limitados por las capacidades de la Tierra.

## SOSTENIBILIDAD

Al hablar de sostenibilidad nos referimos al **producto que sostiene el proceso de sustentabilidad**, Puede manifestarse por sí mismo, un desarrollo económico sin ayuda exterior de los recursos existentes. Equilibrio de una especie con los recursos de su entorno. Explotación de un recurso por debajo del límite de renovabilidad del mismo. Puede manifestarse por sí mismo, un desarrollo económico sin ayuda exterior de los recursos existentes.

## PERMACULTURA

Permacultura es un término genérico para la aplicación de **éticas y principios de diseño universales en planeación, desarrollo, mantenimiento, organización y la preservación de hábitat apto de sostener la vida en el futuro**.

La Permacultura también es una red y un movimiento internacional de practicantes, diseñadores y organizaciones, la gran mayoría de las cuales se han desarrollado y sostenido sin apoyo de corporaciones, instituciones o gobiernos.

Los ejes centrales de la permacultura son la producción de alimentos, abasto de energía, el diseño del paisaje y la organización de (Infra) estructuras sociales. También **integra energías renovables y la implementación de ciclos de materiales en el sentido de un uso sustentable de los recursos al nivel ecológico, económico y social**.

# CONSTRUCCIÓN VERNÁCULA.

*Responde a la técnica o arte de fabricar infraestructuras o edificios uniendo los diversos componentes requeridos en la obra según los recursos que existen en ese lugar determinado. Así los materiales empleados son un reflejo del lugar y su condición geográfica y climática, por lo que la técnica de éste tipo de construcción viene a responder a la simpleza u complejidad que impliquen éstos materiales.*

## ARQUITECTURA VERNÁCULA

Vernáculo es lo **propio del país**, y que es lo propio en nuestra arquitectura y urbanismo. .

Arquitectura vernácula es entendida como la respuesta de una comunidad al medio ambiente cultural, físico y económico. S; una arquitectura en la que las estructuras, las formas, y los materiales de construcción están determinados por el **clima**, la **geología**, la **geografía**, la **economía** y la **cultura** local que muestra un dominio instintivo de los materiales.

Obedece a las manifestaciones de los **pueblos que han tenido la lucidez de arraigarse al territorio que los cobija**, mediante soluciones constructivas que son una experimentación en la evolución de toda su cultura y que responden a la utilización de materiales disponibles permitiendo el cierre del ciclo de vida de los materiales utilizados.

Refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas. Responde a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas.

Se puede establecer una distinción entre la arquitectura vernácula y la arquitectura primitiva, en donde la primitiva tiende a la definición territorial con rituales (la cabaña del brumo), mientras que la arquitectura vernácula busca en primer lugar la solución óptima de la función.

# ARQUITECTURA SUSTENTABLE

*La arquitectura sustentable, también denominada arquitectura sostenible, arquitectura verde, eco-arquitectura y arquitectura ambientalmente consciente, es un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, **buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo que minimicen el impacto ambiental** de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes.*

Los principios de la arquitectura sostenible incluyen: la consideración de las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios, para obtener el máximo rendimiento con el menor impacto. La eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, primando los de bajo contenido energético frente a los de alto contenido energético. La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables. La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil. El cumplimiento de los requisitos de confort higrotérmico, salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones.

Así el concepto del desarrollo sostenible se basa en tres principios:

- el análisis del ciclo de vida de los materiales
- el desarrollo del uso de materias primas y energías renovables
- la reducción de las cantidades de materiales y energía utilizados en la extracción de recursos naturales, su explotación y la destrucción o el reciclaje de los residuos.

## CLIMA Y CONFORT

Todo edificio se construye con el fin de cobijar y protegernos del ambiente exterior creando un clima interior. Cuando las condiciones del exterior impiden el confort del espacio interior se recurre a sistemas de calefacción o refrigeración.

Entre las medidas más eficaces se encuentra el ahorro de energía mediante el uso de aislamiento térmico. Pero la conservación de energía implica aislarlos del exterior, el **diseño pasivo busca abrir el edificio al exterior de manera tal que pueda conseguirse un acondicionamiento natural.**

Así el clima donde se va a localizar el edificio se define por la temperatura, los niveles de humedad, la velocidad y dirección de los vientos y el asoleamiento del sitio. Entonces las condiciones climáticas pueden constituir un inconveniente o una ventaja para un adecuado rendimiento energético de la casa.

## CARACTERÍSTICAS TÉRMICAS DE LA ENVOLVENTE

Los materiales indicados constituyen un factor influyente en el comportamiento térmico de un interior, en un alto consumo de energía por vivienda.

# DISEÑO PASIVO

*Esta situación deja en manos de los habitantes el control de la radiación utilizando elementos secundarios, los que no necesariamente resuelven el problema de la radiación solar. Por otro lado, tampoco se aprovechan las superficies más asoleadas en fachadas o techos y se subutiliza su potencial como superficie captadora energética. Asimismo, la orientación de los entornos inmediatos no responde a un criterio de aprovechamiento solar ya que se subordina la orientación al ordenamiento dado por los lotes o la forma del terreno, sin considerar las condicionantes del lugar a que se enfrentarán las edificaciones.*

## ENERGÍAS PASIVAS

Busca la **promoción de la arquitectura pasiva y de bajo consumo**, para lo cual posee una comisión responsable de la difusión de los principios del diseño bioclimático y del uso de las técnicas naturales e innovadoras para la calefacción, refrescamiento e iluminación.

## SISTEMAS SOLARES PASIVOS

Los sistemas solares pasivos se utilizan, principalmente, para **captar y acumular el calor proveniente de la energía solar**. Se los llama pasivos ya que **no se utilizan otros dispositivos electromecánicos** para recircular el calor. Esto sucede por principios físicos básicos como la conducción, radiación y convección del calor.

## CASA PASIVA

Recoge las **experiencias de viviendas que minimizan el uso de sistemas convencionales de calefacción y refrigeración aprovechando las condiciones climáticas y de asoleamiento de cada sitio**, en un manual de aplicación.

La expresión “pasivo” se usa para definir el principio de captación, almacenamiento y distribución capaz de funcionar solos, sin aportaciones de energía exterior y que implica unas técnicas sencillas, sin equipos.[4]

Se proyecta la vivienda teniendo en cuenta cuatro factores principales: temperatura, asoleamiento, humedad y viento, determinando el diseño de casas pasivas para cada clima.

## PAISAJE SUSTENTABLE

Arquitectura sustentable del paisaje o paisaje sustentable es una categoría del diseño sustentable relacionado con el **planeamiento y diseño de los espacios exteriores**. **Este puede incluir aspectos de la sustentabilidad como los aspectos ecológicos, sociales y económicos del paisaje.**

Por ejemplo, el diseño de un sistema de drenajes urbanos sustentable puede contemplar: hábitat para la fauna y flora; implementar espacios recreativos. El diseño de terrazas jardín o cubiertas verdes puede además contribuir a la sustentabilidad de un proyecto de paisaje urbano. La cubierta verde colabora en el manejo del agua superficial, proveyendo espacios para la vida silvestre y la recreación.

La sustentabilidad parece ser una nueva adición a los objetivos tradicionales del proceso de diseño vitruviano: materia, firmeza y placer. Pero puede ser visto como aspectos de la firmeza y de la materia: un espacio al aire libre es probable que en el largo plazo de más materia a sus usuarios si utiliza poca energía, agua y fertilizantes para persistir y mantenerse. Además que genere poco ruido y baja contaminación en las aguas residuales de escorrentía.

# FACTORES PARA EL DISEÑO

## EL CLIMA DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO.

Este es uno de los factores importantes que afecta el comportamiento térmico de las viviendas. Se pudo comprobar que los deficientes resultados obtenidos para la Habitabilidad Térmica de las viviendas se deben al hecho de que no se toma en cuenta el clima en el diseño y materialidad de la envolvente.

## ORIENTACIÓN Y CONTROL DE ASOLEAMIENTO Y RADIACIÓN

Las soluciones repetitivas en el diseño de las viviendas no consideran la orientación como variable de diseño que optimice la captación solar, desaprovechando la orientación privilegiada a recintos habitables como dormitorios y/o estares – comedores. El diseño de las fachadas no considera propuestas alternativas de manejo de radiación solar.

## SISTEMAS DE CLIMATIZACIÓN

El cambio de aire es indispensable para nuestra salud. Muchos de los sistemas de ventilación mecanizados acumulan depósitos portadores de bacterias, lo que presenta peligro de neuropatía atípica.

## VENTILACIÓN

La calefacción de nuestros hogares tiene un alto impacto en la contaminación interior de los hogares. Ya sea para calentar el ambiente, el agua o la comida, la utilización de gas, petróleo, parafina o leña entre otros, pueden emitir monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno de alta temperatura, contaminantes gaseosos y/o partículas como aldehídos o hidrocarburos aromáticos.

## COMBUSTIÓN A LEÑA

Representa el 20% de ? Existe contaminación intradomiciliaria por combustión a leña. Lo ocupan casi el 60 % de hogares rurales. Mas barato, recurso disponible. La cocina a leña; cocinar y calefaccionar; tradición cultural.

## SISTEMAS ACTIVOS DE CLIMATIZACIÓN

Los equipos son costosos

## SISTEMAS PASIVOS DE CLIMATIZACIÓN

Existen sistemas pasivos de **calefacción** y **ventilación**. Sistema de energía eficiente.

### ASLACIÓN.

Con una buena **aislación** se logra conservar el calor y enfriar un interior; una temperatura media.

### INFILTRACIONES.

Una vivienda no sellada necesita hasta 30% más de energía, cada recinto puede tener distinta aislación térmica. Importante es el reacondicionamiento de viviendas, **mejorar la envolvente; suelo, techo y muros.**

## VENTANAS

Iluminación natural, ventilación natural.

### SERPENTÍN

Toma aire fresco de afuera y lo entrega por rejillas en su interior. La tierra logra enfriarlo, y crea corrientes que renueven el aire.

### INVERNADERO

Excelente espacio intermedio entre interior y exterior. Funciona bien en invierno

### VENTILACIÓN SUBTERRÁNEA.

Temperatura y confort bajo la tierra. A cierta profundidad hay temperatura constante todo el año, depende del tipo de suelo.

# CONCLUSIONES

## SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL + EFICIENCIA ENERGÉTICA

La arquitectura sostenible está en el fundamento mismo de la arquitectura;  
La correcta arquitectura.  
Relacionada con nuestro entorno y nuestra cultura.  
Un poeta y una máquina: eficiente pero bello.

En resumen, habría que decir que la sustentabilidad **hace referencia en primer lugar a los seres humanos**. Sin embargo, la supervivencia de los seres humanos no es en sí misma el objetivo. **La meta es poder vivir una vida segura, sana y productiva en armonía con la naturaleza y los valores culturales y espirituales locales**. No sólo se trata de encontrar un equilibrio entre el desarrollo humano y la vida de los ecosistemas, sino también de buscar un camino que lleve hacia la igualdad entre individuos y comunidades, naciones y generaciones. Buscar una alternativa que permita distribuir la riqueza (en la forma de acceso a recursos y oportunidades) y aumentar la prosperidad de todos.

Para lograr este objetivo es preciso cumplir ciertos requisitos, como lograr el equilibrio de las necesidades humanas con la capacidad de carga del planeta para proteger a las generaciones futuras. Esto significa que los efectos de las actividades humanas se mantengan dentro de unos límites que eviten la destrucción de la diversidad, complejidad y funcionamiento de los sistemas ecológicos que soportan la vida.

Aportar elementos sustanciales de la cultura local para la formación de una cultura educativa y general integral entre los participantes, constituyen un fin esencial, además de diseñar e implementar la socialización del Patrimonio en la comunidad teniendo como campo de acción los habitantes y viajeros.

## MEJORAMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA Y LA CULTURA

La necesidad de rescatar, conservar y difundir el Patrimonio Cultural y Natural de una localidad es la misión de instituciones activadoras del intercambio comunitario a través del rescate de la identidad de cada comunidad. Propiciar un espacio para el conocimiento de la Historia local, el Patrimonio Cultural, las artes y el funcionamiento de otras instituciones; incentivar en los niños el interés por conservar el Patrimonio, las tradiciones y con ellos la identidad; propiciar un espacio para el esparcimiento y la cultura general

## LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Son los jóvenes los actores sociales mas vulnerables en el sentido de la **pérdida** de los valores construidos por generaciones, y ellos serán capaces de ir fortaleciéndolos, reconstruyéndolos y conservándolos para el futuro. Esto es posible mediante la participación comunitaria, entendida como **la práctica de construir espacios horizontales de reflexión, de carácter colectivo, para la generación y el intercambio de conocimientos**. Una comunidad debe formar parte activa del proceso de toma de decisiones acerca del manejo de los recursos con los que cuenta.

## EL ABANDONO COMO PERDIDA DEL PATRIMONIO

El patrimonio cultural y natural es frágil y, en el último siglo, ha sido blanco de serios peligros. Por ejemplo, en Europa durante las dos Guerras Mundiales, muchos antiguos pueblos, aldeas y ciudades patrimoniales fueron destruidas. En los últimos años la guerra se ha extendido por los Balcanes y con ella importantes monumentos culturales se dañaron o simplemente desaparecieron. En América Latina, si bien el patrimonio no ha sido arrasado por las guerras, está cayendo víctima de una desmedida urbanización, de una creciente pobreza, de los desastres naturales y de la contaminación del medio ambiente. También la proliferación del turismo masivo comienza a amenazar con sofocar la capacidad de muchos monumentos y sitios patrimoniales. Pero, quizás la más grave amenaza a la supervivencia del patrimonio en las regiones es el **abandono** al que en muchas partes se ha visto sometido.

*Este estudio no es solo una investigación, descubrimiento o inventiva basado en la búsqueda de soluciones a un problema económico, sino, la solución a una problemática social que tiene como base el conocimiento científico para los seres humanos, la ampliación de la cultura y el reconocimiento de su identidad.*







CAPITULO 3  
CASOS REFERENCIALES



# INTRODUCCIÓN

## NATURALEZA + CIUDAD

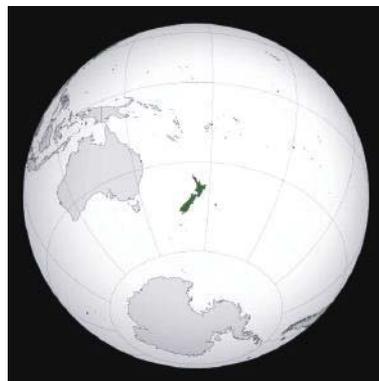
### TIPOS DE PAISAJE

En términos generales, hay tres grandes grupos de paisajes que se traslapan: el paisaje donde la naturaleza salvaje es dominante, el paisaje intervenido para la producción de bienes y servicios, y el paisaje construido, asociado a la ciudad.

Los siguientes casos muestran distintos grados de intervención del paisaje, desde los más naturales o salvajes -pasando por aquellos intervenidos para la producción-, hasta paisajes construidos, como lo son las ciudades. Estos mismos ilustran la evolución de la sociedad y los asentamientos humanos en el transcurso del tiempo.

## PARQUE NACIONAL TONGARIRO

País:	Nueva Zelanda
Grado de protección	Parque Nacional
Año de inscripción	1990
Fecha de creación	Octubre de 1894
Superficie	795,98 km <sup>2</sup>



En 1993, Tongariro se convirtió en la **primera propiedad que se inscribió en la Lista del Patrimonio Mundial bajo los criterios aplicables a los paisajes culturales**. Las **montañas** en el corazón del parque tienen un **significado cultural y religioso** para el pueblo maorí y **simbolizan los vínculos espirituales entre esta comunidad y su entorno**. El parque tiene volcanes activos y extintos, una amplia gama de ecosistemas y paisajes únicos.

### CULTURA Y NATURALEZA

El Parque Nacional de Tongariro es el parque nacional más antiguo de Nueva Zelanda, situado en medio de la Isla Norte. Fue reconocido por la Unesco como uno de los lugares **Patrimonio de la Humanidad de carácter mixto, porque mezcla cultura y naturaleza**.

Existen varios sitios religiosos Maori dentro en el parque, donde las **cumbres** de sus montañas son muy significativas para el Maori local. Muchas de las cumbres son denominadas **tapu**, una palabra que describe un **lugar altamente sagrado**.

### LO INAUGURAL

Las primeras actividades llevadas a cabo en el joven Parque Nacional de Tongariro fueron la construcción de **casetas turísticas** a principios del siglo veinte. Pero esto no sucedió antes que la apertura del **ferrocarril**, en 1908, y la construcción de **carreteras** en los años treinta, que hizo que un importante número de gente visitara el parque. Este temprano **desarrollo turístico** explica la existencia de algo poco frecuente: **una aldea permanentemente habitada y una completa área desarrollada de esquí dentro de un parque nacional**.

### TURISMO

Las actividades principales en verano son la excursión y el montañismo, y en invierno, el esquí y el snowboarding. También hay lugar para la caza, la pesca, ciclismo de montaña, montar a caballo, hacer rafting y vuelos acrobáticos.

### RUTAS

El **Circuito Norte de Tongariro**, trayecto de dos a cuatro días, es **una de las nueve Grandes Caminatas de Nueva Zelanda**. Con esta **red de rutas**, tres campings, dos recintos de emergencia, nueve cabañas públicas y cuatro privadas y las instalaciones en Whakapapa, el parque está bien dotado para el turismo. Los tramos también sirven como rutas de invierno, como el tramo a la cumbre del Monte Ruapehu.



Las redes hacen posible que llegue el turismo.  
El turismo llega a ver el lugar; hábitat, habitantes y hábitos. Intercambio cultural.

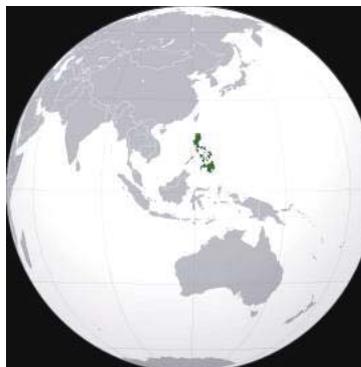
# TERRAZAS DEL ARROZ

País y localidad:	Cordillera de Filipinas, Provincia de Ifugao
Fecha de inscripción:	1995
Año de inscripción:	2001
Superficie:	68 416 ha.

*“Por 2.000 años, los altos campos de arroz en Ifugao han seguido los contornos de las montañas. El fruto de este conocimiento ha sido transmitido de una generación a otra, donde la expresión de tradiciones sagradas y un delicado balance social, han ayudado a crear un paisaje de gran belleza que expresa la **armonía entre el hombre y el ambiente**.*

Las antiguas terrazas de arroz de Ifugao son el único ecosistema de la región montañosa del país que expresa el ingenio de los ifugaos. Representa un extraordinario **sistema agrícola que conserva la viabilidad y eficiencia de los arrozales orgánicos desarrollados hace 2.000 años**. La existencia continua y la viabilidad de estas terrazas de arroz expresa la fuerte **conexión cultura-naturaleza** de los ifugaos, sus magníficos sistemas de ingeniería, su capacidad innovadora y su determinación a maximizar el uso de tierras montañosas para la producción de **alimentos**.

Las terrazas de arroz se basan en la utilización de un sistema indígena llamado **muyong**, que corresponde a bosques de manejo privado que coronan cada grupo de terrazas. El muyong es manejado a través de un esfuerzo **colectivo** y bajo prácticas grupales tradicionales. El área de manejo forestal comunitario ubicada sobre las terrazas contiene cerca de 264 **especies nativas**, en su mayoría endémicas de la región. Las **terrazas agrupadas en microcuencas** son parte de la ecología global de la montaña. Éstas sirven como **sistemas de colecta y filtración de agua de lluvia durante todo el año**. Esta tecnología de biorritmo, en la cual **las actividades culturales giran entorno a los ritmos del clima** y el manejo **hídrico**, ha permitido a los agricultores cultivar el arroz por encima de los **1 000 metros de altura**.



## LO MÚLTIPLE

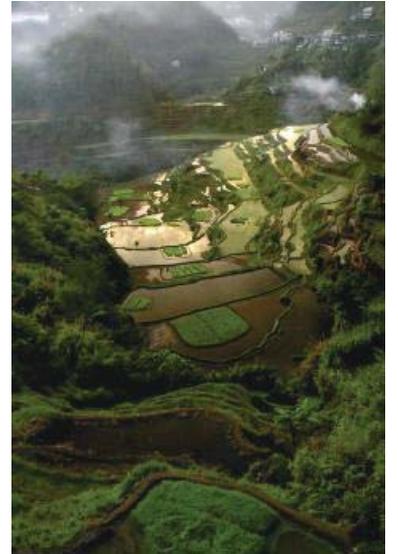
Además de la **producción de alimentos**, los arrozales de Ifugao permiten la **protección y conservación** de una importante y significativa **biodiversidad agrícola** y la promoción del **turismo** a través de **paisajes asociados de gran valor estético**. En 1995, cinco grupos de terrazas en la provincia de Ifugao fueron declarados Sitios de Patrimonio Mundial por la UNESCO gracias a la **armonía entre la naturaleza y el hombre** expresada en estos ambientes excepcionales. Los arrozales de Ifugao también han sido calificados como «Sitio Vivo del Patrimonio Mundial».

## SOSTENIBILIDAD

Las terrazas de arroz son un dramático testimonio de **sistema sostenible y comunitario**, ante todo una **comunidad de producción de arroz**, con base en la **captación de agua** de la cima de las montañas del bosque vestido y la creación de **terrazas de piedra y estanques**, un sistema que ha sobrevivido durante dos milenios. Las terrazas de arroz son un monumento a la historia y el trabajo de más de un millar de generaciones de agricultores a pequeña escala que, trabajando juntos como una comunidad, han creado un **paisaje basado en un uso delicado y sostenible de los recursos naturales**.

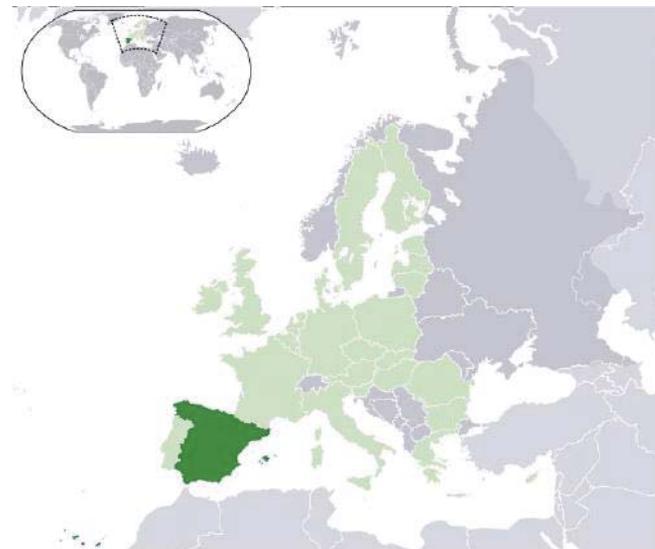
## PAISAJE CULTURAL

Las terrazas de arroz son un buen ejemplo del uso del suelo como resultado de una **interacción armoniosa entre las personas y su entorno** que se ha producido un paisaje escarpado de terrazas de gran belleza estética.



# LAS RUTAS DE EL LEGADO ANDALUSÍ

País: España



*Hablar de “Las Rutas de El legado andalusí” es hablar de una marca, un concepto, que aglutina temáticas variadas como son historia, cultura, patrimonio, gentes, tradiciones... en torno a recorridos concretos, trazados sobre el mapa andaluz y con una base e inspiración histórica cuya realidad es acoger las localidades de Andalucía, ricas en historia y tradición.*

## LO INAUGURAL

No han sido estas rutas elegidas al azar; todas vienen de antiguo. Algunas fueron surgiendo debido a la necesidad de abastecer la capital del reino Nazarí de productos como el pescado, la carne. Otras adquieren fama por haber sido recorridas por viajeros ilustres en diferentes momentos de la historia.

## PAISAJE CULTURAL

Con el tiempo el recorrido ha variado, sin embargo, los primitivos caminos aún se mantienen, y no sólo en los libros, mostrando al viajero las huellas de su antigüedad.

Ellas nos conducen a más de 280 pueblos, muchos de ellos alejados de los circuitos turísticos habituales, ofreciendo al viajero la posibilidad de disfrutar de paisajes tranquilos, haciendo presente el pasado y constituyen una invitación a disfrutar de la artesanía, la gastronomía, las fiestas populares y costumbres de las ciudades y pueblos por donde discurren. En determinados tramos se pueden realizar estos trayectos en medios que permiten mayor contacto con la naturaleza: a caballo, en bicicleta o a pie, y siempre respetando el medio ambiente.

## SERVICIOS Y TURISMO

Basada en recursos históricos, culturales y paisajísticos, la creación de esta red de Rutas pretende dar a conocer poblaciones y otros lugares de interés que, por diversas razones, (existencia de monumentos, situación, referencias históricas, literarias o legendarias), están ligados a la civilización andalusí. De este modo, las Rutas permiten acceder a diferentes lugares ya sea siguiendo las actuales vías de comunicación, recuperando tradicionales caminos o volviendo a andar por donde lo hicieron antiguos viajeros. La meta primordial es convertir estas rutas en motores de desarrollo de las zonas que figuran en los trazados a través de la puesta en marcha de una infraestructura en el sector servicios referida a hostelería, ocio o transporte lo que también conlleva la creación de puestos de trabajo.

## SOCIEDAD MULTIÉTNICA

Los proyectos interculturales de las rutas fueron lanzados en el marco del Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997). Todas las rutas ponen en evidencia las **interacciones** que ilustran la realidad del diálogo en las **sociedades multiétnicas**.



# VALPARAÍSO

País: Chile. Región V, de Valparaíso.  
Categoría: Patrimonio de la Humanidad, UNESCO.  
Año: 2003

Valparaíso es una ciudad aterrada,  
construida en la pendiente,  
en la quebrada,  
en la cima y el plan.  
Las casas colgantes.  
Tiene frente hacia el mar  
y espalda al cerro.

## PAISAJE CULTURAL

Valparaíso es una ciudad fundada sobre un **anfiteatro natural**, con singular armonía en la adaptación e integración de sus edificaciones con el lugar; terrenos que se han conquistado al mar, con homogeneidad de alturas, conectados entre sí, dan origen a la presencia de las **casas colgantes**.

## LUGARES PUBLICOS

Cada sector de Valparaíso reúne gran número de las singularidades que lo hace excepcional. Particularmente refleja de modo armónico las variables más destacadas de la ciudad, de la traza urbana, de la interacción y unidad entre el cerro y el plan, de la riqueza de sus espacios públicos e intermedios, donde conviven y se yuxtaponen la **vida privada con la pública**, posibilitando una forma de vida única. Además valparaíso tiene un notorio uso de sus espacios públicos para la celebración y fiesta. La gente utiliza plazas y calles de la ciudad para hacer sus reuniones.

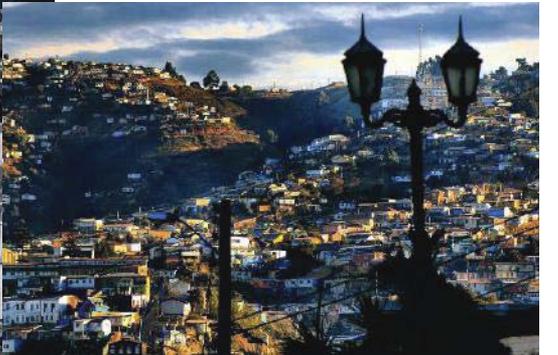
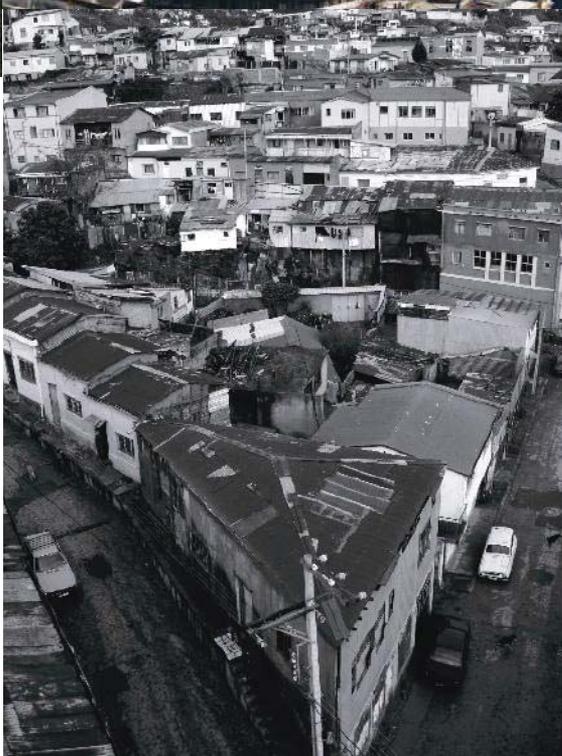


## ANFITEATRO

Valparaíso no es patrimonio de la humanidad por su arquitectura o historia, es más por su condición de -anfiteatro natural-, donde la ciudad fue fundada en un anfiteatro natural. Las montañas rodeando una bahía, y la ciudad que crece en su plan, en las quebradas y cimas. Y como centro común y luminoso, el mar.

**Ciudad con frente y con espalda**, de horizontes muy definidos. Es un **paisaje** amablemente resuelto, ya que es posible recorrer y descubrir **peatonalmente** sus rincones y miradores, complementando con su singular sistema de transporte local -aún vigente-, sus **ascensores**.

Ciudad que se reconoce en la **convivencia** de grupos distintos, el conjunto de los cuales configuran el **carácter porteño**, de fuerte identidad local.



## CONCLUSIONES

La imagen de mundo es construida de maneras diversas, tanto por su realidad intrínseca como por la interpretación que hace de ella cada continente, cada pueblo y su cultura.

En todos los casos anteriores el paisaje es la voz abstracta que da al hombre la condición de pertenencia. En la creciente complejidad del habitar, la arquitectura del paisaje crea el contexto para la dinámica del desarrollo del hombre. Una perspectiva cultural, y otra biológica son las que permiten acercarse a las definiciones relacionadas con el paisaje.

Estos dos puntos de vista son los que han estado construyendo con el tiempo, el andamiaje conceptual para comprender complejidades tales como la naturaleza, el paisaje, el medio ambiente, el entorno, en fin, el contexto en el que se desenvuelve la vida del ser humano.









CAPITULO 4  
CASO ARQUITECTÓNICO



# I PRESENTACIÓN DEL CASO

LUGAR



## SOCOROMA

Latitud 18°15´

Longitud 69° 36´

Altitud 3.200 m.s.n.m.



## INTRODUCCIÓN

# SOCOROMA

## PAISAJE CULTURAL Y LA CULTURA DEL AGRO

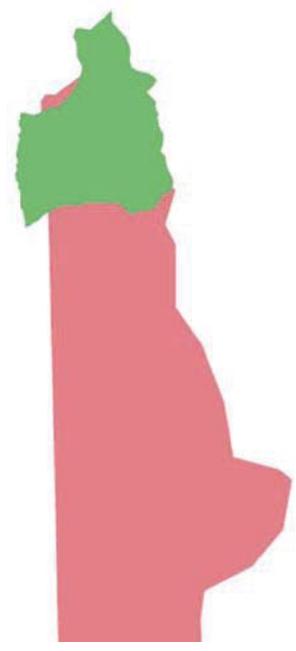
A partir de un estudio de valoración arqueológica, se ha seleccionado la localidad precordillerana de Socoroma, en la Provincia de Parinacota, Región de Arica y Parinacota, donde se encuentra la mayor singularidad y representatividad del Camino Principal Andino en nuestro país.

LUGAR



SOCOROMA

SOCOROMA

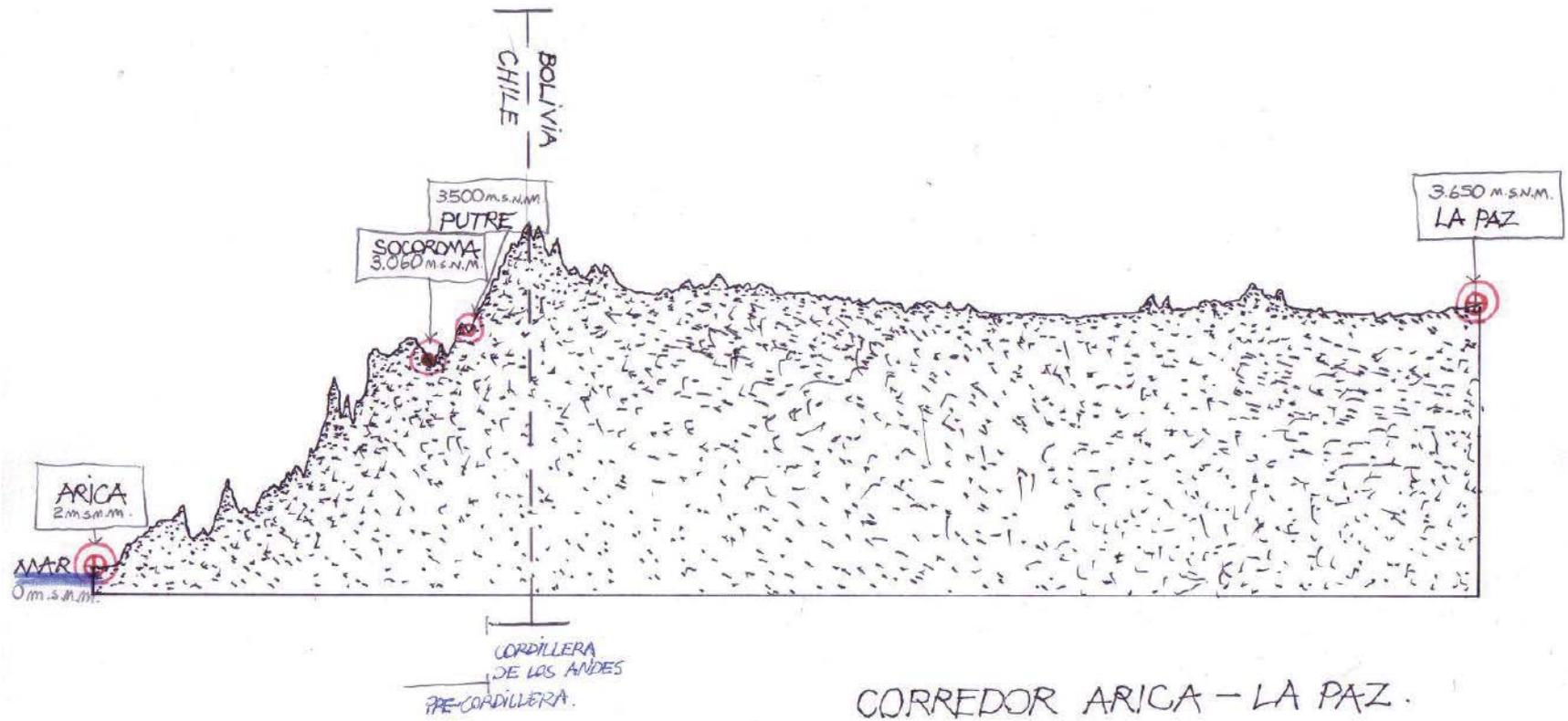


## UBICACIÓN DE SOCOROMA



COMUNA DE PUTRE  
PROVINCIA DE PARINACOTA  
XV REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

# PERFIL DE ELEVACIÓN



## SELECCIÓN DEL LUGAR: SOCOROMA

Socoroma (aimara: chukuruma, 'agua que corre') es una localidad de origen precolombino que fue ocupado por españoles al servicio de la senda Arica-Potosí. Su traza colonial se conserva casi intacta, con sus calles, algunas empedradas con canalón de agua al centro. Destaca la calle más ancha, donde llegaba un camino tropero de Putre y que servía para las cabalgaduras de arrieros.



# II ANTECEDENTES

## ANTECEDENTES

Tabla Nº 1. Evolución demográfica de Putre a nivel de Comuna.

	CENSO 1992	CENSO 2002
	2.803 Hab.	1.977 Hab.
Fuente: INE		

Distrito censal	Población Censo 1992	Población Censo 2002	Diferencia	Superficie
Putre	1.637 hab.	1.250 hab.	-387	845,6 km <sup>2</sup>
Caquena	112 hab.	64 hab.	-48	572,5 km <sup>2</sup>
Parinacota	128 hab.	133 hab.	5	765,0 km <sup>2</sup>
Socoroma	130 hab.	118 hab.	-12	345,0 km <sup>2</sup>
Belén	342 hab.	191 hab.	-151	325,0 km <sup>2</sup>
Lauca	195 hab.	73 hab.	-122	1.872,4 km <sup>2</sup>
Ticnamar	165 hab.	130 hab.	-35	372,0 km <sup>2</sup>

### ANTECEDENTES GENERALES.

La comuna de Putre perteneciente a la provincia de [Parinacota](#) tiene una superficie de [5.902 Km. <sup>2</sup>](#) y una población de [1.577 habitantes](#). Un 62,46% de la población es considerada urbana y un 37,53% es considerada rural (censo 2002). Limita al norte con la comuna de General Lagos, al oeste con la comuna de Arica y Camarones, al sur con la comuna de Colchane, y al este con la república de Bolivia. La comuna en los últimos años ha existido un gran auge en el sector del [turismo](#) restando participación del campesinado en la [agricultura](#) y [ganadería](#).

### DIVISIÓN ADMINISTRATIVA.

La comuna de Putre se divide administrativamente en las siguientes localidades: Putre, [Socoroma](#), Zapahuira, Murmuntani, Chapiquiña, Belén, Lupica, Saxamar, Ticnamar, Guallatire, Parinacota Chucuyo y Caquena. Todos estos lugares encuentran sus orígenes en las primeras [aldeas preincaicas de precordillera](#), las que con el paso del tiempo se van robusteciendo, y más aun en la época de la Conquista en que la organización social y política que se impone conlleva a la formación de unidades sociales más pequeñas, fragmentando los ayllus, consolidando pueblos centrales que agrupan a la población dispersa en estancias o caseríos.

# DATOS ESTADÍSTICOS

La nieve que se acumula en las altas cumbres de la precordillera permite la existencia de cursos de agua, algunos de los cuales drenan hacia el Pacífico.

## CLIMA

El **clima** aquí es benigno, con una **temperatura** media anual de **12°C**, 140 días con temperaturas medias sobre 10°C y **precipitaciones** medias anuales de **170 mm**. Así mismo, una **altitud** moderada (**3.000 msnm**) evita el enrarecimiento extremo del aire como ocurre en el altiplano.

## CLIMA DESÉRTICO MARGINAL DE ALTURA.

Este clima se presenta en las zonas próximas a la cordillera por encima de los **2.000 m** de altura. Esta zona se ve caracterizada por una masa de aire inestable que por efectos de la altura produce nubosidad de desarrollo vertical que da origen a **precipitaciones durante casi todos los veranos**. Si bien no son tan abundantes como para eliminar la característica desértica, crean condiciones para la existencia de una incipiente **vegetación estacional**. Las temperaturas muestran un régimen relativamente frío, con un promedio no superior a los **10° C**.

## AGROCLIMA PUTRE.

Abarca la **comuna de Putre** y los **pisos precordilleranos** de las comunas de Camarones, Camiña, Huara, Pozo Almonte y Pica. En invierno, el promedio más bajo del mes más frío es superior a **-2,9° C**, en tanto que la máxima media diaria del mes frío, varía de 0° a 5° C. En verano, la máxima media de los 4 meses más cálidos es superior a **10° C**. Es posible el desarrollo de cultivos de **alfalfa**, **maíz** y **hortalizas de bulbo**.

La **lluvia** anual alcanza a los 256,6 mm, de los cuales 196,3 caen en los meses de enero y febrero.

La **nieve** que se acumula en las altas cumbres de la precordillera permite la existencia de cursos de **agua** que dan origen a los principales **valles fértiles de la región** como Lluta, Azapa, Codpa y Camarones. Estas lluvias y las numerosas vertientes precordilleranas permiten el desarrollo de abundante **vegetación nativa** como tola, queñoa, chilca, sorona y otras. La vegetación atrae a una rica variedad de **fauna** entre la que se destacan el guanaco, la taruca o huemul andino, el puma, el zorrino, el zorro culpeo, la vizcacha, el “ratoncito andino”, u la “liebre silvestre”. La **avifauna** precordillerana es variada y atrae especialmente al turismo de observación conocido como **birdwatching**. Es frecuente ver especies como Perdiz cordillerana, Kiula, Cóndor, Águila, Aguilucho y Tórtola cordillerana.

La riqueza del **patrimonio natural** de precordillera se expresa también en la **agricultura** que las familias andinas han sabido desarrollar y conservar a lo largo de su historia. Sus **cultivos tradicionales** de papa, maíz, alfalfa, orégano, sus **terrazas** y **canales** de riego, constituyen un tesoro patrimonial especialmente valioso para el desarrollo de un **turismo** de alto nivel.

# GEOGRAFÍA

## FISIOGRAFÍA

La **Precordillera** se ubica en la franja del faldeo poniente de la **Cordillera de los Andes**, a una altura promedio de los **3.300 msnm**. En el fondo de los valles precordilleranos, el relieve determina que su utilización agrícola dependa de sistemas de **aterrazamiento** con motivo de realizar una retención del suelo en las pendientes en donde sin este sistema no sería posible realizar este tipo de **agricultura**.

La precordillera de Arica constituye una **reserva biológica y cultural**. La zona enseña una **geografía** accidentada que es resultado de una activa combinación en el tiempo de fuerzas tectónicas, volcánicas y erosión de antiguas cuencas hidrográficas. La placa tectónica de **Nazca** ha presionado constantemente la **placa continental americana**. La corteza terrestre, al ser comprimida, se ha plegado y fracturado, generando también un activo vulcanismo.

El **altiplano** es un bloque y se iza por la presión que ejercen sobre su base la **precordillera**, en su flanco Oeste, y la **cordillera altiplánica** oriental, en su borde Este. Debido a dicho fenómeno, en las cercanías de **Belén**, se pueden apreciar las rocas más antiguas encontradas en Chile; datan de la **era precámbrica**, es decir tienen más de 2100 millones de años de antigüedad y corresponden a las rocas de la base del continente americano que quedaron expuestas por el izamiento de bloques de la corteza terrestre.



# HABITANTE Y VISITANTE

## DOS MODOS DE HABITAR

# HISTORIA DE LOS HABITANTES DE LA REGIÓN PRECORDILLERANA <sup>1</sup>

*La región de Arica y Parinacota ha sido escenario de **un largo y complejo proceso cultural que sigue en desarrollo**. Al recorrer la región encontraremos valiosos registros de esta larga historia que conviene conocer y valorar.*

## PERIODO ARCAICO. 8.000-1.500 AC

Grupos **cazadores recolectores** en el **altiplano** y pescadores recolectores en la costa. Los grupos costeros corresponden al inicio de la denominada cultura chinchorro, que se caracteriza por las técnicas de momificación de sus muertos, y las más antiguas datadas en el mundo. Tanto los grupos de área andina como los de la costa son **nómades** y se movilizan en busca de alimentos.

## PERIODO FORMATIVO. 1.500 AC 500 DC

Los grupos costeros se asientan en los valles y se inicia la **vida agrícola**, con cultivos de zapallo, ají, maíz, porotos y camote. Hay mayor dedicación a los textiles y cerámicas. En los pastos de altura, los grupos altos andinos domesticaron los camélidos, dando origen a la **vida pastoril**, los textiles de lana y las caravanas de llamas para conectar altiplano y costa.

## PERIODO MEDIO. 500-1.100 DC

Corresponde al desarrollo del **Imperio Tiwanaku** que se expande desde el Lago Titicaca con su cultura, economía y religión. Su órbita de poder llegó hasta Arica, probablemente mediante la instalación de centros administrativos o **colonias**, influyendo en grupos culturales locales llamados Cabuza y Maytas-Chiribaya, que cultivan los valles costeros y aprovechan los recursos marinos.

## PERIODO DE DESARROLLOS REGIONALES. 1.100- 1.400 DC

Con la desintegración del estado de Tiwanaku, surgen desarrollos locales agrupados en la llamada **Cultura Arica**. Esta cultura se expresa tanto en los valles como en la sierra, donde gracias a un **sistema de andenerías** y **canales** se pudo cultivar productos como la **papa**, y la **quínoa**. Entre estos dos sectores hubo gran contacto e intercambio de productos, por medio de las **caravanas** de llamas.

1. Guía Práctica . Capacitación para el operador turístico andino. Ruta de las Misiones, Fundación Altiplano.

## PERIODO TARDÍO, PERIODO INCA

El Imperio Inca unifica el vasto mundo sur andino. La zona de Arica y sus caminos troperos se integran al Tawantinsuyo y al Camino Inca o Cápac Ñam. El imperio establece colonias o mitimaes de producción en valles costeros y la sierra. La influencia Inca es clave en la agricultura, cerámica, textiles, lenguaje y religión de las culturas locales.

## PERIODO COLONIAL ESPAÑOL

Tras las grandes influencias Tiwanaku e Inca, el área es sometida por el Imperio Español. El 25 de abril de 1541 Lucas Martínez Vegaso funda la ciudad de Arica como la “Villa San Marcos de Arica”, dependiente del Virreinato del Perú. Arica adquiere importancia estratégica tras el descubrimiento del mineral de Plata de Potosí, al convertirse en el puerto principal de embarque de una de las riquezas principales del Imperio en América. Se aplica el sistema de administración colonial con reducciones y doctrinas de evangelización y los poblados andinos sirven de posta para las caravanas que transportan la plata, dándose origen a un profundo proceso de mestizaje cultural.

## PERIODO REPUBLICANO PERUANO. 1824-1884

Tras la Independencia del Perú, Arica se anexará al Departamento de Arequipa como parte de la nueva república. Bolivia impulsa el desarrollo del puerto de Cobija como salida natural al mar y el puerto de Arica va perdiendo importancia estratégica. Hacia fines del período, dos fuertes terremotos en 1868 y 1877 dejan a la ciudad en ruinas.

## PERIODO REPUBLICANO CHILENO

En 1879 comienza la Guerra del Pacífico entre Chile y la confederación Perú-Bolivia. El 7 de junio de 1880 se produce el asalto y toma del Morro de Arica por las tropas chilenas. Tras la guerra, comienza un proceso de chilenización que afecta la vinculación cultural e histórica del área con el mundo sur andino. La instalación del ferrocarril Arica-La Paz reactiva la ciudad como puerto natural del altiplano. En 1929 el Tratado de Lima fijó la pertenencia definitiva de Arica a Chile. Para impulsar el desarrollo del área y promover su integración efectiva con el territorio, el presidente Carlos Ibañez del Campo decreta el Puerto Libre (1953) y crea la Junta de Adelanto de Arica (1958-1976). La zona conoce entonces un periodo de desarrollo modelo con alta actividad comercial e industrial. En 1963, la Junta de Adelanto promovía el llamado Plan Andino, para impulsar el desarrollo de los pueblos del interior, que hasta entonces poseían un rol importante en la economía regional como centros productivos complementarios. Se mejoran caminos e instalaciones, pero las comunidades andinas migran a la ciudad en busca de trabajo y educación. Durante el gobierno militar se potencia el puerto de Iquique con la creación de la Zona Franca. Arica pierde su condición de Puerto Libre y comienza a vivir un largo periodo de depresión económica. Para revertir esta situación, en 2007 se crea la Región de Arica y Parinacota. Actualmente, los pueblos de precordillera cuentan con buena conectividad y servicios básicos, sin embargo poseen escasa población y deficiente aprovechamiento de sus recursos naturales y culturales.



## ORIGEN, IDENTIDAD Y PATRIMONIO DEL HABITANTE DE SOCOROMA.

### LA AGRI-CULTURA

La región precordillerana ha sido escenario de un largo y complejo proceso cultural que sigue en desarrollo, donde la agricultura y la vida pastoril hicieron posible el asentamiento de los primeros pueblos precordilleranos. Estos oficios se mantienen hasta hoy.

### LA PROBLEMÁTICA; EL DESPOBLAMIENTO

Hoy en día, la fuerte migración hacia las ciudades, en busca de oportunidades, produce el despoblamiento y falta de mano de obra en las localidades andinas.

# VISITANTES LUGARES DE INTERÉS Y FIESTA

## PRECORDILLERA

Socoroma

-Iglesia de Socoroma, terrazas de cultivo aymaras

Zapahuira

-Tambo de Zapahuira

Chapiquiña

-Portezuela de Chapiquiña

Pachama

-Iglesia de Pachama

Ticnamar

-Poblado de Ticnamar

-Iglesia de Ticnamar

Belén

-Iglesia de Belén

## PUTRE

Se ubica a unos 150 Km. de Arica. Tiene unos 1200 habitantes. Se fundó en 1580 como una [ciudad de descanso](#) intermedia entre las minas de plata de Potosí y el puerto de Arica. El transporte hasta hace poco se hacía con llamas. Hoy cuenta con varias agencias de [turismo](#), un hotel 5 estrellas, y el reconocido Centro de Investigación INCAS de la Universidad de Chile.

## BOFEDALES

## ALTIPLANO

Parinacota

-Pueblo de Parinacota

-Bofedal de Parinacota

-Iglesia de Parinacota

-Santuario de Altura del cerro Guane Guane

Chucuyo

-Poblado de Chucuyo

-Pampa de Chucuyo

-Caquena

-Bofedal de Caquena

-Iglesia de Caquena

Guallatire

-Poblado

-Iglesia de Guallatire

## RESERVA NACIONAL LAS VICUÑAS

Reserva de la Biósfera”

## VOLCANES Y NEVADOS

-Volcanes Parinacota y Guallatire

-Nevados de Putre y Payachatas.

## PARQUE NACIONAL LAUCA

“Reserva de la Biosfera”

- Lago Chungará
- Volcán Isluga
- Sajama
- Pueblo de Parinacota
- Sector Las Cuevas
- Senderos
  - Las cuevas
  - Chacu
  - Parinacota
  - Chungará
  - Cotacotani
- Miradores

## MONUMENTO NATURAL SALAR SURIRE

“Reserva de la Biósfera”

- Salares
- Ecosistemas de altura

## TERMAS

- Termas de Jurasi
- Termas Las Cuevas
- Termas Polloquere
- Termas de Chiriguaylla

## LAGOS Y LAGUNAS

- Lago Chungará
- Laguna Cotacotani
- Sector Laguna Salar de Surire

## CIRCUITOS

- Tour Lago Chungará
- Arica- Lago Chungará- Surire
- Arica- Parinacota- Visviri
- Arica- Putre Challenge; mountain bike, trekking, kayak, running

## FIESTAS PUBLICA

La actividad pública destinada al ocio y la cultura es tan importante como el transporte y la construcción de viviendas.

ENERO

Quilpa o Floreo de Animales

FEBRERO

2 de Febrero: Virgen de la Candelaria  
7 semanas antes de Semana Santa: Carnavales  
27 Carnaval Anata

ABRIL

Primera semana de Abril: Semana Santa

MAYO

1 Mayo: San José Obrero  
03 de Mayo: Cruz de Mayo

JUNIO

Primera semana de Junio, Corpus Cristi  
21 de Junio: Machaq Mara, Parinacota  
24 de Junio: San Juan  
29 de Junio: San Pedro y San Pablo

JULIO

16 de Julio: Virgen del Carmen  
25 de Julio: Belén. Gran fiesta de inicio del Pachallampi.

AGOSTO

15 de Agosto: Virgen de Asunta  
30 de Agosto: Santa Rosa

SEPTIEMBRE

01 Corpus Cristi  
02 Virgen del Carmen  
03 Niño Jesús  
08 Inmaculada Concepción

OCTUBRE

04-08 San Francisco de Asís  
08-12 Virgen del Rosario.

NOVIEMBRE

01 Día de los Difuntos (Siembra de la papa)  
20-22 Virgen de los Remedios  
4 semana, Cristo Rey  
30 San Andrés

DICIEMBRE

08 Mes de María  
24 Noche Buena  
25 Navidad Provincia de Parinacota

## AGRICULTURA + CULTURA

### LA CULTURA DEL AGRO

La riqueza del **patrimonio natural** de precordillera se expresa también en la **agricultura** que las familias andinas han sabido desarrollar y conservar a lo largo de su historia. Sus **cultivos tradicionales** de **papa, maíz, alfalfa, orégano**, sus **terrazas y canales** de riego, constituyen un tesoro patrimonial especialmente valioso para el desarrollo de un turismo de alto nivel.

Tabla Nº 4. Distribución de superficies cultivables por localidades.

<b>Localidad</b>	<b>Superficie Cultivable (ha)</b>
Putre	900
Socoroma	280
Zapahuira	12
Murmuntani	80
Pachama y Chapiquiña	320
Belén	350
Lupica	90
Saxamar	90
Ticnamar, Cobija y Timar	230
Total	2352

Fuente: Actualización de recursos hídricos para el restablecimiento de derechos ancestrales indígenas para la I y II región. 2001. INIA.

## ZONIFICACIÓN PRODUCTIVA

El sector precordillerano de la de la comuna de Putre se ubica dentro de la franja cubierta por el **agroclima Putre**, aunque la presencia de **microclimas** permite el desarrollo de diversas variedades, cultivos, siembras y cosechas en distintas fechas dependiendo de la ubicación geográfica de la localidad. En precordillera se realizan una serie de **cultivos** que se han desarrollado en el sector durante siglos, como es el caso de la **alfalfa**, **orégano**, **maíz**, **papas**, **habas** y otros que se cultivan en menor escala y con una introducción más contemporánea. Dentro de estos cultivos los de mayor interés comercial encontramos al **orégano** y la **alfalfa**, ambos productos comercializados deshidratados.

Esta agricultura se desarrolla gracias un complejo sistema de milenarias **terrazas** y **acequias**, técnicas ancestrales de cultivo heredadas de la cultura Tiwanaku, en donde se administra el riego bajo cuatro técnicas: **inundación** de terrazas; **surcos** diseñados en los andenes; **derrames**, en terrenos planos; y **Chipayas** o sistemas de pequeños caudales de lento escurrimiento, trazados en finos surcos, de planta a planta, por la vertiente (Castro, 1993).

Tabla Nº 5. Cultivos de mayor importancia correspondiente a cada localidad.

<b>Localidad</b>	<b>Cultivos Predominantes</b>	<b>m. s. n. m.</b>
Putre	alfalfa, papas y habas	3.600
Socoroma	orégano, maíz y papas	3.060
Zapahuira	alfalfa, orégano y maíz	3.200
Murmuntani	habas, alfalfa, orégano y papas	3.300
Chapiquiña	papas, orégano y maíz	3.000
Belén	orégano, alfalfa, y habas	3.240
Lupica	alfalfa, orégano y maíz	2.900
Saxamar	orégano, alfalfa y maíz	3.100
Ticnamar	alfalfa, papas, maíz y orégano	3.200

Fuente: encuesta realizada por INIA a agricultores del sector precordillerano. 2009

# EL CULTIVO TRADICIONAL

## BANCAL

Un bancal, también llamado **andén** en los **Andes** es aquella superficie horizontal en terrenos con declives, producto de la obra humana que se sostiene por pared o talud y que se utiliza para labores **agrícolas**. Se producen en terrenos de fuertes **pendientes**, de más del 30%, donde no es factible la excavación horizontal. La creación y el uso de bancales requiere movilizar una -gran cantidad de mano de obra- para su construcción y mantenimiento, los cuales terminan por abandonarse una vez se reduce el crecimiento demográfico y ya no se requiere ponerlos en producción.

En la actualidad, una gran superficie de esta gran obra se encuentra en fase de abandono por la sustitución de la economía primaria agraria por el sector servicios turístico. En la actualidad, y debido al abandono de los cultivos tradicionales, muchos de ellos se han derrumbado.

## ANDÉN

Sistema de **contención** de la tierra en la cordillera de los Andes, para permitir el **cultivo** de la misma, y minimizar la **erosión**. Los andenes son bancales o conjuntos de **terrazas escalonadas** construidas en las **laderas** de las montañas andinas y rellenas con tierra de cultivo. La mayoría de los andenes existentes datan de los tiempos precolombinos.

Los ríos que discurren por la cordillera de los Andes forman **valles estrechos** en los territorios situados por encima de los 500 metros de altitud. En las zonas montañosas existen valles muy estrechos y profundos lo que impedía la existencia de una **agricultura** a gran escala. Los antiguos andinos, al necesitar tierras de cultivo adicionales a las que les ofrecían sus estrechos valles, intentaron ganar esas tierras a costa de las montañas y crearon los primeros andenes.

En los siglos sucesivos se perfeccionó la técnica de construcción de andenes, incorporando capas de diferentes materiales al relleno, para controlar mejor el **drenaje** de los mismos frente a las lluvias. En el período incaico, precisamente, los andenes fueron usados también para otros fines, como controlar la erosión de las montañas.

Luego de la conquista española, el uso de los andenes se mantuvo y hasta el día de hoy existen regiones donde se cultiva en ellos de forma abundante.

## PAISAJE CULTURAL

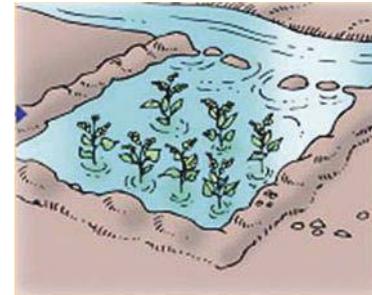
Los andenes poseen un atractivo extra más allá del histórico y de sus originales motivaciones económicas: Son en sí mismos **recursos paisajísticos** y su distribución en las montañas andinas no está exenta de valores **estéticos**. Muchos de ellos siguen la **curva** natural de las laderas lo que hace que guarden **armonía** visual con el entorno. La idea de jardines colgantes en las montañas, puede calzar bien con la descripción de los andenes. Buena parte de estos andenes son usados hasta el día de hoy, lo que refleja la calidad de su diseño.

# LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y SU RELACIÓN CON EL AGUA

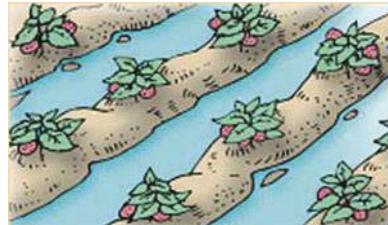
## EL CULTIVO TRADICIONAL EN ANDENES



**Riego por derrame:**  
se utiliza para el riego de las terrazas y en terrenos de suaves pendientes.



**Riego por mantos o capas:**  
consiste en inundar completamente el terreno a regar.



**Riego por surcos:**  
consiste en regar el terreno cultivado en divisiones horizontales definidas por surcos, separadas por camellones de tierra a una distancia variable.

**Riego por chipaya:**  
consiste en distribuir el agua utilizando una vara para conducir el agua a cada planta.



Los pueblos indígenas se han caracterizado por su armoniosa relación **ancestral** con el medio ambiente; sin embargo, a veces puede ser éste muy adverso (escasez de agua, condiciones climáticas extremas, etc.).

Todos estos pueblos convivían con la naturaleza en forma respetuosa, ya que la consideraban parte de su vida por sobre todas las cosas. En la **cosmovisión** andina el agua en sus formas de vertientes y lagunas es un lugar sagrado, pues en ella se encontraría el origen de la vida. El Inca, la gente y los animales habrían salido del agua.

En los cuentos de la creación aymara el dios **Viracocha** creó el mundo y a sus antepasados, y luego los mandó a que caminases por debajo de la tierra por las venas del agua subterránea, las venas de sangre de los cerros, desde el lago Titicaca hasta emerger por las lagunas y manantiales donde fundaron sus comunidades o **ayllus**, distribuyendo las tierras y aguas a cada uno.

Para los aymaras el agua, las montañas, la vegetación y los animales son parte de un todo orgánico y en el que cada elemento posee vida propia. La madre tierra, o **Pachamama**, es el origen y destino del hombre, la flora y la fauna. El recurso agua está dotado de muchas significaciones y se encuentra estrechamente vinculado a cada uno de los componentes de la cultura; organización social, tecnología y aspectos como religiosidad, creencias, valores, normas, etc. (Visión **holística**).

## EL USO Y MANEJO DEL AGUA

Por su ubicación, las etnias que habitan en el norte de Chile desarrollaron una vasta **cultura hídrica**. En esta zona el recurso hídrico es **escaso**; por lo tanto, para su mejor aprovechamiento desarrollaron distintas técnicas a través del tiempo.

La eficiencia tecnológica hidráulica y el manejo de los recursos hídricos en los Andes se remonta a **500** años aC. Desde esa época los habitantes altoandinos constituyen una cultura hídrica, lo que quiere decir que los habitantes **comunican, perpetúan y desarrollan** sus conocimientos y actitudes frente al recurso hídrico. Dada esta condición han desarrollado con gran mérito la creación de complejos sistemas hidráulicos y diversas técnicas de riego. Los aymaras descubrieron la técnica de **cultivo en terrazas**, la cual les permitió realizar agricultura en **laderas** de cerros y **quebradas**, lo que en condiciones normales no es posible, dado que la alta pendiente natural y suelos delgados generan una alta **erosión** por la lluvia o riego.

## DERECHOS DE AGUA

En la cultura aymara, que se concentra principalmente en la I Región, el acceso a los derechos de agua dentro de la comunidad está supeditado a un encargado de administrarlos, el que en algunos pueblos se llama **Alcalde de Agua**, que se rige aún por los códigos propios de la cultura aymara. Los regantes deben cumplir con cargos religiosos y con cargos asociados al reparto diario del agua. El sistema de riego consiste en utilizar los derechos comunitarios de agua estrictamente en **proporción** a los terrenos cultivados y al tipo de cultivo, sin desperdiciar una gota. Se realizan préstamos de aguas, ya que el uso del agua es flexible para el regadío. El control sobre el agua ha significado que la comunidad, representada en sus dirigentes, tiene control sobre su propia cultura para reproducirla en cada ciclo anual.

Para los aymaras que habitan en la precordillera y los valles, la agricultura tiene una relevancia fundamental en la economía y cultura andina, siendo el riego el sustento de los sistemas productivos.

## TIPOS DE RIEGO UTILIZADOS POR LOS PUEBLOS AYMARAS

Estas culturas desarrollaron distintos tipos de técnicas de riego; a continuación se detallan las más importantes. Los aymaras desarrollaron notables tecnologías para el aprovechamiento eficiente de sus escasos recursos, entre ellas, un sistema de regadío de canales. En Socoroma, al igual que en otras zonas del Norte Grande de Chile, se utiliza el sistema de [chipaya](#) el que ha sido tarea preferente de las mujeres.

### CANAL DE RIEGO

Los canales de riego tienen la función de [conducir](#) el agua desde la [captación](#) hasta el campo o [huerta](#) donde será aplicado a los cultivos. Son obras de ingeniería importantes, que deben ser cuidadosamente pensadas para no provocar daños al ambiente y para que se gaste la menor cantidad de agua posible. Están estrechamente vinculados a las características del terreno, generalmente siguen aproximadamente las curvas de nivel de este, descendiendo suavemente hacia cotas más bajas (dándole una pendiente descendente, para que el agua fluya más rápidamente y se gaste menos líquido).

La construcción del conjunto de los canales de riego es una de las partes más significativas en el costo de la inversión inicial del sistema de riego, por lo tanto su adecuado [mantenimiento](#) es una necesidad imperiosa.

Las dimensiones de los canales de riego son muy variadas, y van desde grandes canales para transportar varias decenas de m<sup>3</sup>/s, los llamados canales principales, hasta pequeños canales con capacidad para unos pocos l/s, son los llamados canales de campo.

# FIESTAS Y TRADICIONES

*Las festividades comunitarias se encuentran fuertemente arraigadas, como la limpieza y construcción de los canales que se realiza en octubre y noviembre, el enfloramiento del ganado y el carnaval que se efectúa en febrero.*

## CRUZ DE MAYO

En localidades como Putre, Socoroma y algunas de la precordillera, la festividad puede durar más de una semana, poniendo énfasis en la procesión de las cruces, las actividades comunitarias y el retorno de estos símbolos religiosos a los cerros sagrado y apachetas; realizándose hermosos y coloridos desfiles acompañados de música y danzas tradicionales. En los valles, sin embargo, la fiesta dura un par de días en un ambiente familiar, o con los vecinos del sector agrícola donde se encuentra la “Cruz”.

El colorido y el ornamento en las cruces, se convierten en el principal atractivo de este evento religioso, tarea que, según reza la leyenda, debe ser realizada con esmero y cariño, pues la “Cruz” es celosa y severa, cuando la actividad se realiza de mala manera.

## ORIGEN

Al vencer los españoles y sus aliados a los ejércitos quechuas y aymaras, comenzó una campaña de evangelización en la cual se empleó como principal estrategia, la presencia de una cruz sobre los templos de los dioses andinos, y en aquellas cumbres donde se practicaban las ceremonias ancestrales, de manera de simbolizar la conquista religiosa de ese lugar sagrado.

Fue una conversión de la fe que se desarrolló más por obligación que por convicción. Este fenómeno generó que las fiestas ancestrales dirigidas a los dioses andinos fueron vestidas con ropas y forma de religión católica, es decir, se re interpretaron las costumbres cristianas, lo cual demuestra que los españoles nunca pudieron destruir la fe andina.

La Cruz de Mayo reemplazó a uno de los ritos más importantes del mundo andino, como lo era la fiesta de la cosecha y la fecundidad de los campos. A fines de abril y durante mayo, gran parte del mundo aymara vive el período de mayor alegría, cuando los campos se encuentran listos para ser cosechados presentando un escenario florido que adornan las terrazas y chacras con distintos cultivos como la papa, el maíz, la oca, las habas y zapallos.

Esta celebración tiene como principal destinatario al Inti Tata, la Pachamama, los santos y fundamentalmente a la cruz que simboliza a los dioses ancestrales de cada comunidad, convirtiéndose en una ceremonia de mucho recogimiento, fe y alegría, donde las familias deben reencontrarse para buscar la armonía entre sí y con el espacio sagrado.

# MERCADO DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS

*La producción agropecuaria de la comuna de Putre participa en cuatro tipos de mercados: exportación internacional, extraregional, provincial y local.*

## INTERNACIONAL

La producción agrícola de precordillera ha realizado una tímida **intervención en el mercado internacional**. Esta participación es realizada principalmente por el cultivo de la **quínoa**. Cultivo milenario de precordillera y altiplano el cual casi desaparece después de la llegada de los europeos y los cambios alimentarios subsiguientes, pero que últimamente gracias a sus cualidades nutraceuticas se ha posicionado como un producto de alta demanda por los países desarrollados, resurgiendo el cultivo de esta especie en el sector.

## EXTRAREGIONAL

En cuanto **a la exportación extraregional** el producto más destacado es el cultivo del **orégano**, el cual interviene en los mercados de Antofagasta y Santiago principalmente.

## PROVINCIAL

A nivel **provincial** la comuna de Putre surte al mercado ariqueño, abasteciendo mayoritariamente el mercado agrícola ASOAGRO. Los productos ofertados en este mercado son principalmente: **orégano, papas, maíz, alcachofas, habas, tumbo, locoto socoromeño** y en menor escala hortalizas de hoja producidas en la localidad de Lupica. La ventaja de la mayoría de estos productos radica en que se insertan al mercado en época de **contra estación**, en relación a la producción de los valles costeros de la región.

## LOCAL

En cuanto a la **comercialización local**, esta se centra en su capital provincial, Putre. Esta atracción de los productos locales se debe a que en este sector se concentra el mayor número de habitantes de la comuna. Además consta con una serie de **restaurantes y hoteles** que se abastecen en parte de la **agricultura de precordillera**. Dentro de los principales productos demandados podemos encontrar la **papa** y el **maíz** de **Socoroma**.

# FACTORES LIMITANTES PARA LA AGRICULTURA DE PRECORDILLERA

## RESTRICCIONES FÍSICAS Y CLIMATOLÓGICAS

En términos generales, la agricultura es la principal actividad en el manejo y utilización de los [recursos naturales andinos](#). Esta actividad se ve restringida por una serie de características intrínsecas de precordillera que dificultan el desarrollo de una [agricultura intensiva](#).

### 1. DISMINUCIÓN DE LAS PRECIPITACIONES

La agricultura de precordillera se sustenta principalmente de las [precipitaciones estivales](#) las cuales en los últimos años han disminuido exponencialmente. Esta [disminución de las precipitaciones](#) afecta directamente el desarrollo y producción de los cultivos establecidos en el estibo. Esta situación se preveía ya desde la década de los 90 en donde el Diagnostico realizado por el Taller de Estudios Andinos hacen alusión a este inconveniente.

### 2. DISPONIBILIDAD LIMITADA DE AGUA DE RIEGO

La agricultura de precordillera se basa en la existencia de pequeños [ríos que nacen en la cordillera y descienden por las quebradas](#). Estos pequeños ríos han visto reducido drásticamente su caudal debido a las [escasas precipitaciones](#) de los últimos años. De estas precipitaciones casi el cien por ciento se concentra en el periodo estival, el cual debe abastecer la agricultura a lo largo de todo el año. Por este motivo el agua de riego se entrega de forma parcializada en [turnos de riego](#), los cuales generalmente no satisfacen los requerimientos del cultivo, lo que obliga a que [la agricultura se centre en los periodos de mayores precipitaciones](#), ya que solo así se suplen los requerimientos hídricos de los cultivos.

### 3. RESTRICCIONES ALTITUDINALES

Como todos sabemos un número reducido de especies se adaptan a las condiciones de altura existentes en precordillera (sobre 3000 m. s. n. m. ). Condiciones que acotan el número de [especies cultivables](#) y por ende la [diversificación productiva](#). Además de los efectos producidos por la altura propiamente tal, también esta produce efectos paralelos, tales como la [amplitud térmica](#) existente entre el día y la noche y temperaturas medias bajas acentuadas en invierno lo que imposibilita o aletarga el crecimiento de cualquier tipo de cultivos.

### 4. DISPERSIÓN DE LOS PREDIOS AGRÍCOLAS

Las condiciones geográficas de la comuna han intervenido drásticamente en la [ubicación y distribución](#) de los predios agrícolas. Estos se encuentran generalmente [dispersos](#) dentro de una o más localidades. Además de los factores topográficos otros inciden en esta dispersión de los terrenos, tales como las producidas por el manejo de variaciones micro climáticas productivas en búsqueda de algún grado de seguridad productiva y a los sistemas de acceso a la tierra (herencias, compraventas, custodias, medierias, etc.).

Esta dispersión de los predios causa serios problemas al momento de intentar tecnificar la producción, ya sea intentando realizar una tecnificación de riego o al mecanizar la producción, debido a que la ubicación en terraza de los predios dificultan el acceso de [maquinaria](#) agrícola convencional.

## 5. SUPERFICIES PREDIALES ATOMIZADAS

Una característica de los predios de precordillera que es común para gran parte de los propietarios de tierras, es la reducida superficie que comprende cada propiedad, las cuales generalmente no superan la media hectárea. Esto sumado a la dispersión de los terrenos se traduce en una gran piedra de tope si se busca aumentar las rentabilidades de cultivo con motivo de suplir todos los requerimientos económicos básicos de un grupo familiar, por este motivo los agricultores se ven en la obligación de generar ingresos extraprediales, que en muchos casos desplaza a segundo plano a la agricultura.

## 6. AGRICULTORES SIN INICIACIÓN DE ACTIVIDADES (INFORMALIDAD)

Una de las características que es un denominador común para la gran mayoría de los agricultores de precordillera es la falta de formalidad con la que estos realizan sus actividades agrarias. Esta característica dificulta la posibilidad de que estos accedan de forma directa a la venta de sus productos, viéndose en la obligación de depender de un intermediario, disminuyendo de esta forma los ingresos del productor. Esto produce un alargamiento de la cadena de comercialización entre el productor y el consumidor afectando el desarrollo de la economía local. Además esta informalidad dificulta el acceso a instrumentos de fomento que proporciona el estado, instrumentos que estimularían e inyectaría recursos a la decadente agricultura local.

## 7. FAUNA SILVESTRE

A lo largo del cordón precordillerano de la comuna de Putre se pueden identificar una serie de animales silvestres. Puma, Huemules del Norte (Taruca), guanacos, perdices, y aves en general estos provocan una serie de daños pudiendo causar una significativa pérdida en los cultivos. Esta situación se ve acentuada en años con escasas precipitaciones debido a la carencia de forraje producida por la escasa o nula germinación de los pastos silvestres. Esta falta de alimento obliga a los herbívoros a descender de las laderas para alimentarse de los cultivos agrícolas.

# ANÁLISIS F.O.D.A.

## POSITIVAS

### FORTALEZAS

1. Buena disponibilidad y calidad de agua de riego.
2. Escasa utilización de productos químicos.
3. Facilidad de traspaso de cultivo tradicional a orgánico.
4. Diversidad Climática para producir diversos cultivos.

Debo USARLAS

### OPORTUNIDADES

1. Productos desarrollados por etnia local, maíz y papas locales.
2. Aumento de instituciones asesoras, información disponible.
3. Demanda por productos locales.
4. Producción en contra estación.

Debo APROVECHARLAS

## NEGATIVAS

### DEBILIDADES

1. Falta de tecnología especialmente de riego y maquinaria
2. Falta de innovación en venta de productos especialmente en orégano fresco y seco.
3. Falta de organización y asociatividad.
4. Difícil acceso para comercialización de productos especialmente para carne.

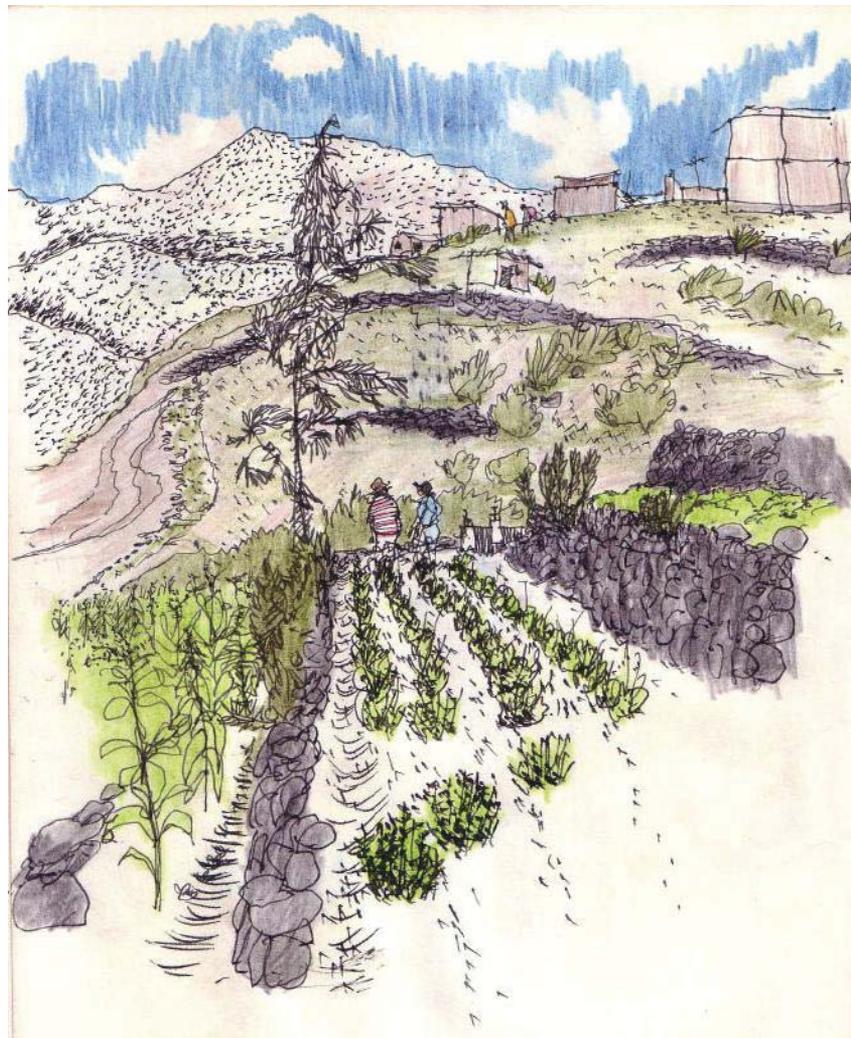
Debo ELIMINARLAS

### AMENAZAS

1. Problemas con animales silvestres.
2. Sequía en Zapahuira.
3. Cambio climático, heladas tempranas en épocas no tradicionales
4. Despoblamiento de las localidades, falta de mano de obra
5. Aumento de la presión de plagas y enfermedades (Pulgón y otras)

Debo ESQUIVARLAS

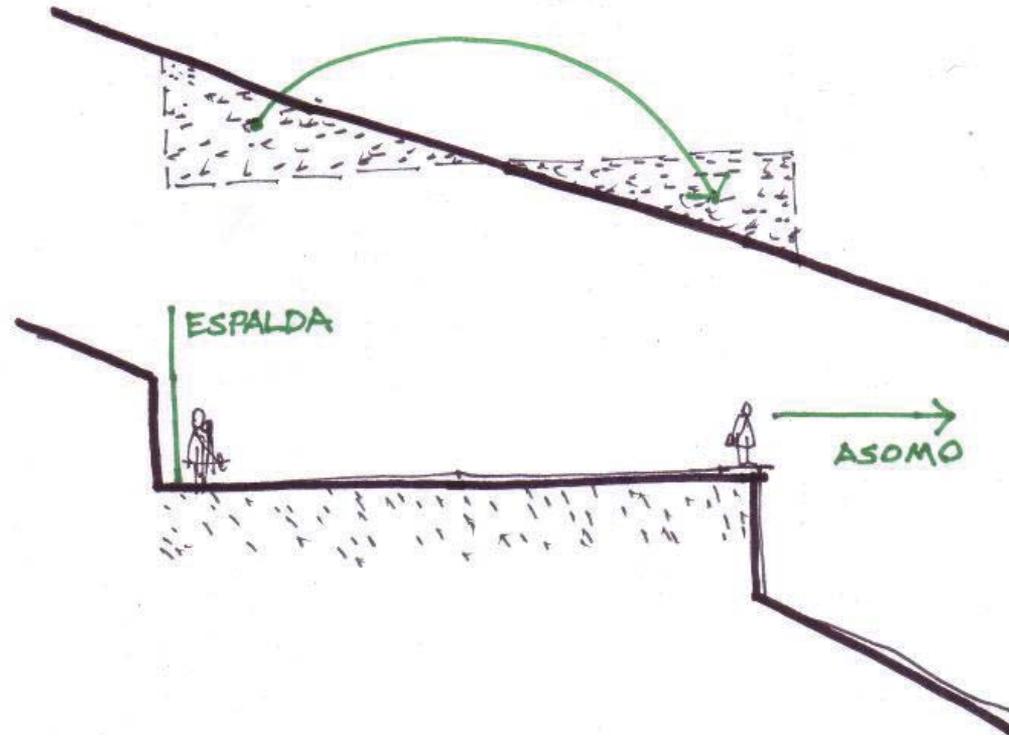
## OBSERVACIONES



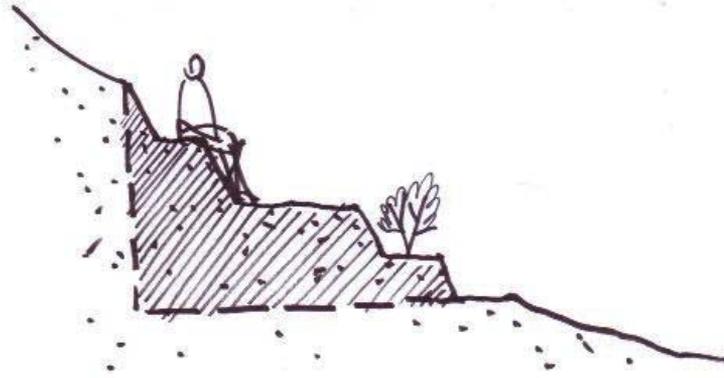
### CULTIVAR EN LA QUEBRADA

Socoroma se emplaza en una [quebrada](#). [Cultivos](#) de choclo y orégano rodean Socoroma. Es un cultivo que se sostiene en el tiempo, [sostenible](#), y fuente de trabajo y recursos de la comunidad, [sustentable](#).

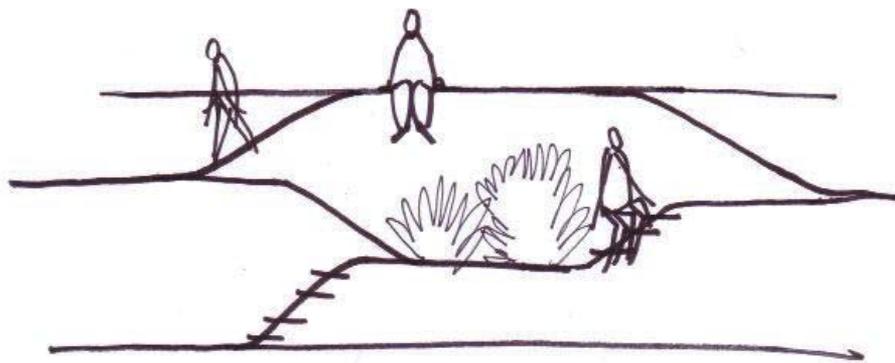
LOS CULTIVOS TRADICIONALES DE PAPA, MAIZ, ALFALFA Y ORÉGANO, SUS TERRAZAS Y CANALES DE RIEGO, CONSTITUYEN UN TESORO PATRIMONIAL, ESPECIALMENTE VALIOSO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO.



LA TERRAZA TIENE UN FRENTE ASOMADO.  
LA TERRAZA TIENE ESPALDA ENTERRADA.



ASENTAR

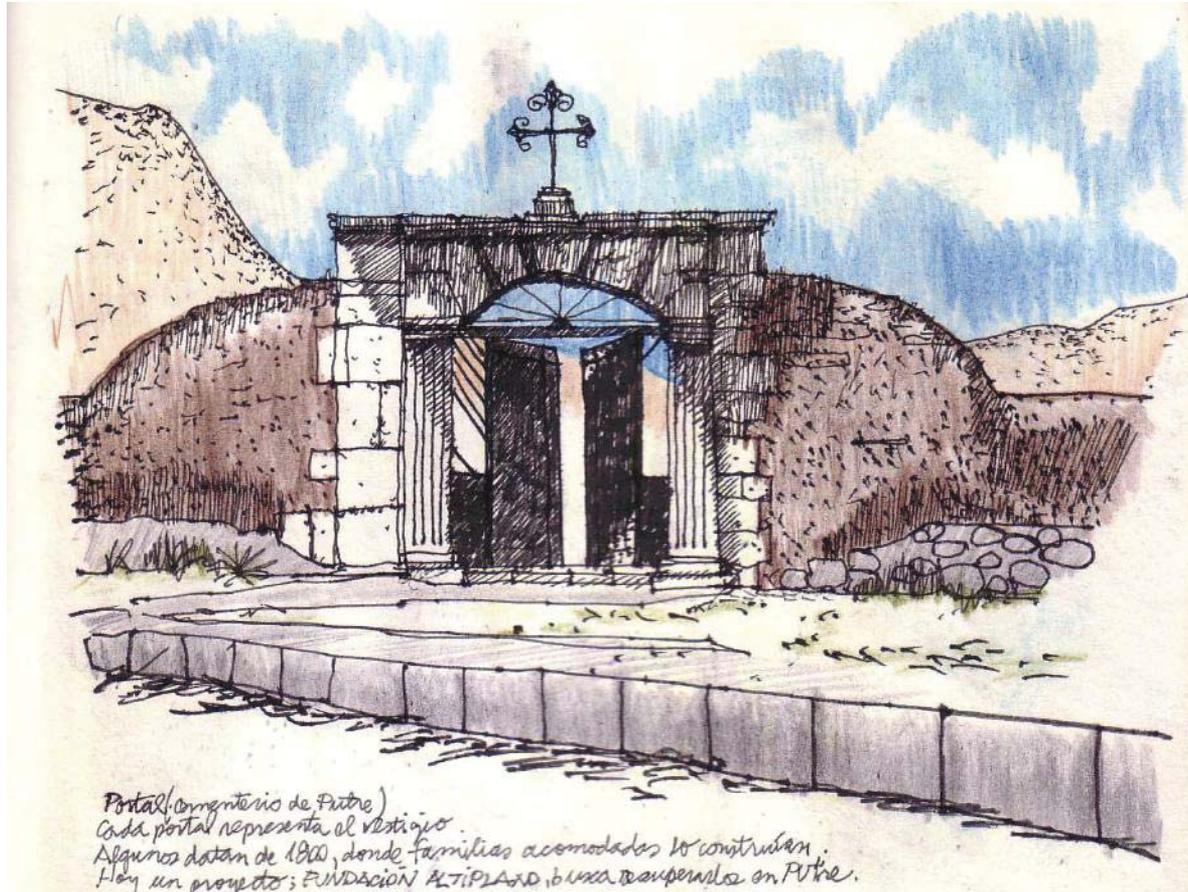


RECORRER

## HABITAR EN SOCOROMA HABITAR EN LA PENDIENTE

Los andenes son bancales o conjuntos de terrazas escalonadas construidas en las laderas de las montañas andinas y rellenas con tierra de cultivo. SE SOSTIENEN POR PAREDES O PIRCAS, EN TERRENOS DE FUERTE PENDIENTE. SIN ESTE SISTEMA NO SERIA POSIBLE LA AGRICULTURA.

## EL ANDEN CULTIVAR EN LA PENDIENTE



## PORTAL

Cementerio de Putre. Cada portal representa el vestigio de la cultura local. Datan de 1.800, donde las familias mas acomodadas construían un pórtico de piedra en la entrada de la casa. Hoy existe un proyecto, Fundación Altiplano, donde arquitectos trabajan en conjunto con la comunidad para reparar y restaurar los portales de piedra.

## EL PORTAL Y EL LLEGAR

### CONSTRUIR UN TRASPASO

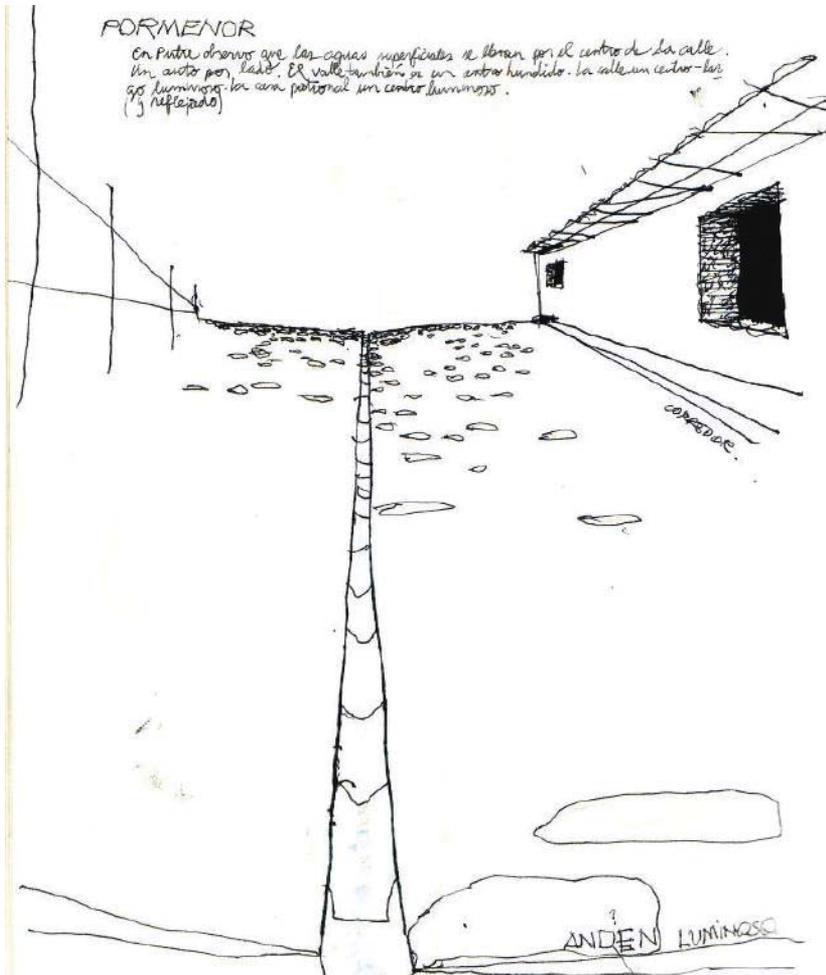
EN LAS LOCALIDADES ANDINAS EL LUGAR DE ENTRADA Y SALIDA TIENE MUCHA IMPORTANCIA;  
SE CONSTRUYE UN PORTAL COMO SIMBOLO DE RIQUEZA Y ESPLENDOR DE LA MORADA.

LA VISITA ES CON ASOMO Y TRAS-PASO.



## LLEGAR. SOCOROMA. TERRAZAS.

Acceder aterrazado a Socoroma. Las terrazas son parte, tanto del paisaje cultural, como del modo de habitar. Fueron construidas hace cientos de años y representan una tradición y cultura local.

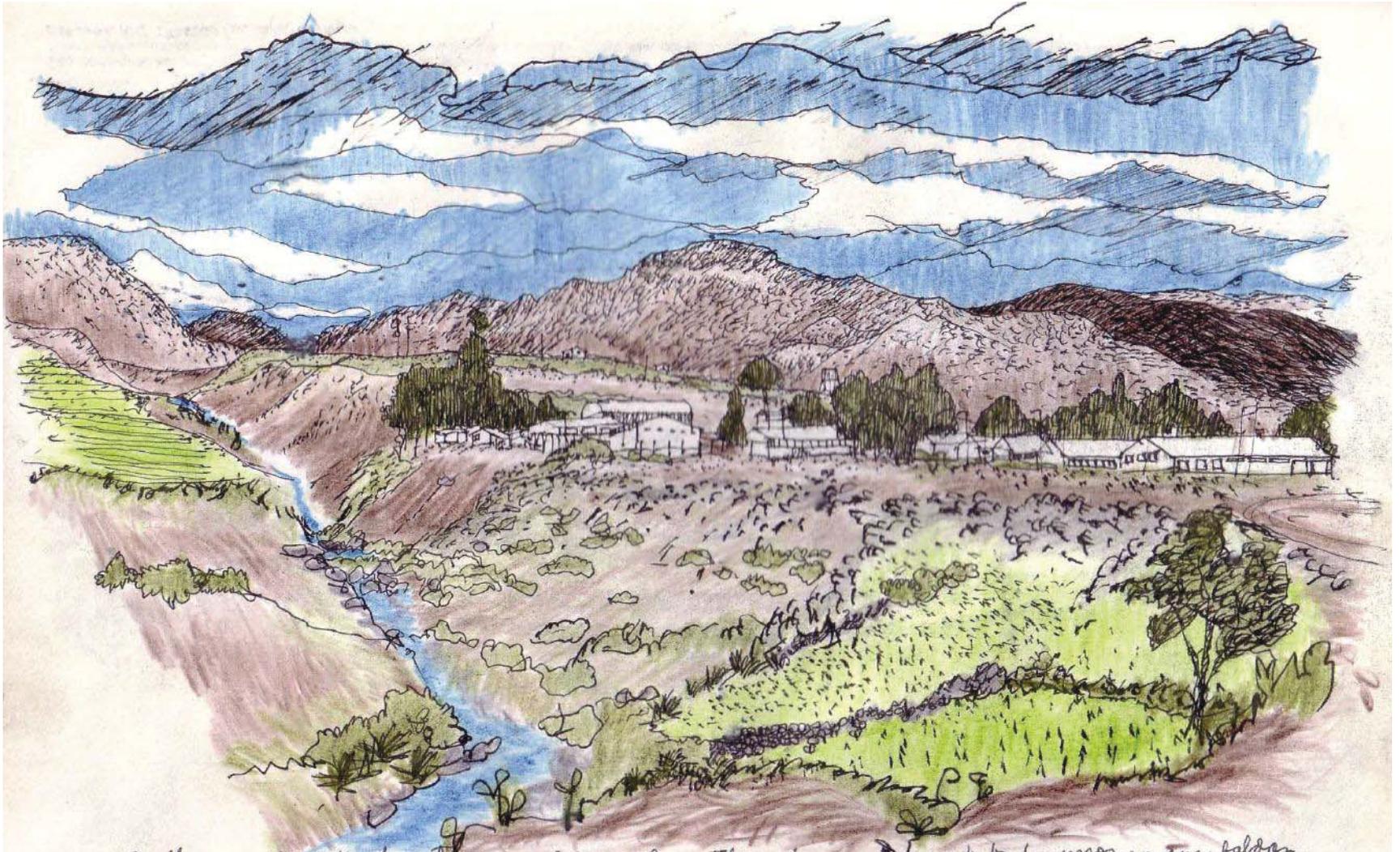


## AGUA. CANAL. PORMENOR.

Existen tres modos de riego. El primero es por inundación de todo el terreno, **-riego por tendido-**. El segundo utiliza un sistema de canales para llegar a cada planta, **-riego por surcos-**. Por último encontramos el **riego por goteo**. Todos requieren llevar el agua, guiarla.

## PORMENOR

El **agua** superficial se conduce por una **canal** en el **centro** de la calle. Un auto por lado. Es similar al agua que circula en el fondo de la **quebrada**. **El ir es con el destello del agua.**



## LLEGAR. PUTRE.

El [agua](#) en el valle es un recurso, un elemento. Las lluvias de Enero y Febrero dejaron verdes los cerros. Los cultivos son un [espesor verde](#). Un [borde](#) perimetral de la localidad. Las casas en el centro.



## RITMO + TERRAZAS

Las **terrazas** de cultivo representan un paisaje intervenido por el hombre, -son líneas de cota paralelas que siguen el nivel del cerro-. Los bordes permiten inundar cada terraza con agua. Cuando una terraza se llena, rebalsa y cae a la siguiente. **RITMO**. Este sistema es llamado Sistema de Riego por Tendido.

# III PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## PABELLÓN AGRÍCOLA PARA SOCOROMA RECIBIR Y EXHIBIR AL VISITANTE EL HABITANTE EMPRENDEDOR

Se propone un centro de investigación, desarrollo y enseñanza agrícola, con el fin de dar a conocer, preservar y difundir la riqueza material, inmaterial, cultural y paisajística de la localidad de Socoroma.

Una **estación paisaje cultural** inserta en un **itinerario cultural** únicos.

## CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

La conservación del patrimonio con la participación de la comunidad, promueve su desarrollo social y económico, de modo de cimentar un desarrollo sostenible para los pueblos y comunidades involucradas que tenga al patrimonio, la identidad y la diversidad como fundamentos.

# UN LUGAR DE PASO, QUE PERMITA EL TRASPASO

## DOS MODOS DE LLEGAR A SOCOROMA LAS DOS ALTURAS

El lugar disponible se ubica en la entrada de Socoroma, por donde llega la autopista por lo alto, y la ruta tropera por lo bajo.

## ACTO EL LLEGAR POR DOS ALTURAS

El llegar por arriba es con la rueda y el auto; Socoroma se anticipa con el mirar desde lo alto. La autopista. El llegar por abajo es con el pie, es propio del habitante, y sumergido entre fachadas. La ruta tropera.

## DOS MODOS DE RECIBIR. AL VISITANTE, DESDE LO ALTO. RECIBIDOR MIRADOR AL HABITANTE, A PIE SUMERGIDO. PLAZA SUMERGIDA.

# LOS 6 PUNTOS

## 1. DISPONIBILIDAD DEL RECURSO AGUA

Tanto Socoroma como el lugar de proyecto disponen del recurso hídrico.

## 2. SUSTENTABILIDAD, EL AGRICULTOR AUTOSUFICIENTE

En Socoroma la agricultura es tanto de auto consumo como comercial. Para su provecho, hay que adecuarse a las tecnologías. El pabellón agrícola busca enseñar y difundir el modo sustentable del cultivo de terrazas.

## 3. PATRIMONIO CULTURAL

Es la herencia cultural propia del pasado prealtiplánico con el que este lugar vive en la actualidad y que se transmite a las generaciones presentes y futuras. El patrimonio agrícola-cultural hay que preservarlo.

## 4. TURISMO

Socoroma como paisaje cultural inserto en una ruta cultural a nivel continental recibe turismo del mas alto nivel.

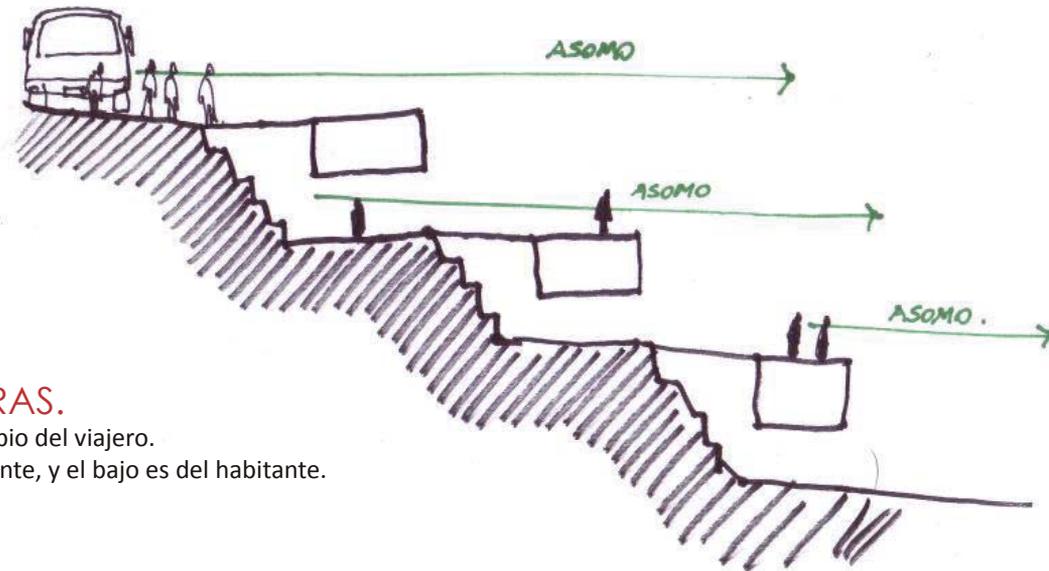
## 5. EDUCACIÓN

El pabellón agrícola se centra en la educación para generar emprendimiento. Ayudar educando.

## 6. VOLUNTARIADO

El pabellón se mantiene principalmente mediante el trabajo de voluntarios. El trabajo no es remunerado y el alojamiento no es pagado. Esto busca atraer al turismo joven como mano de obra, no solo para el centro, sino también para el pueblo.

# LA FORMA



ERE

## CORREDOR DE DOS ALTURAS.

**Corredor** es por el traspaso, el recorrer propio del viajero.

Una **altura** es con el alto del llegar del visitante, y el bajo es del habitante.

ACTO

## TRASPASAR ASOMADO

**Traspasar** es pasar de un lugar a otro, pasar a la otra parte, de visitante a habitante. El camino principal andino es al paso. Se recorre y se traspasan las localidades.

**Asomado** significa empezar a mostrarse. Asomar Socoroma al que traspasa, mostrar su identidad agrícola, como la cultura local gira en torno a la agricultura en andenes y la vida pastoril y las rutas troperas.

## MOSTRAR SOCOROMA EN SU TRASPASO

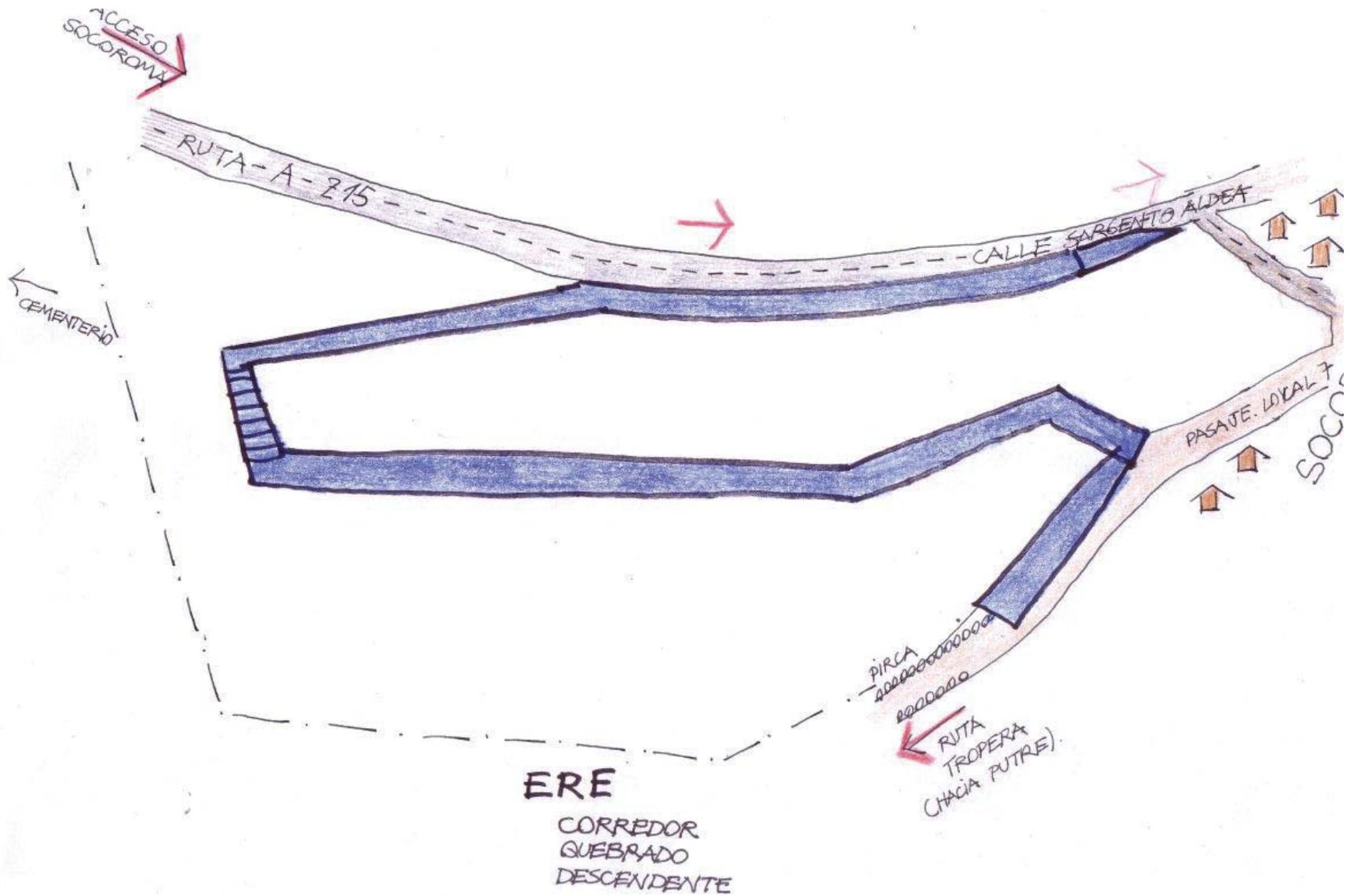
FORMA

## GALERÍA PARTESOL

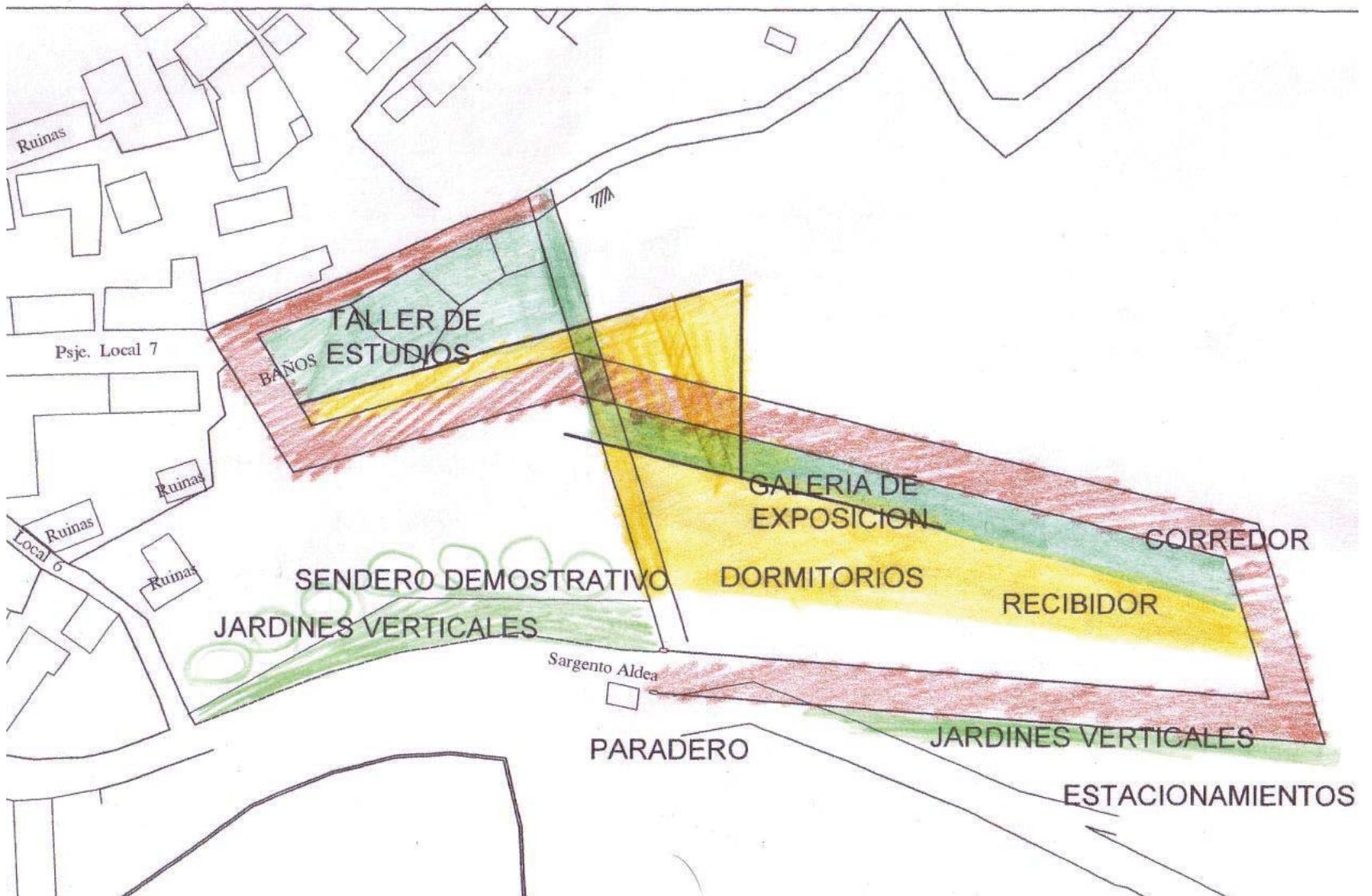
**Galería:** pasear, comunicar, exhibir. Es al lugar semi-exterior, largo y amplio, con ventanas y columnas, que da luz al interior. Se expone y se vende. Paso largo y estrecho, es al conjunto. La galería muestra al que traspasa, asomo y traspaso.

**Partesol** es aquel elemento fijo de protección del sol a modo de ventana. Puede adoptar distintos ángulos y posiciones, siempre logra una **luz templada** al asomo.

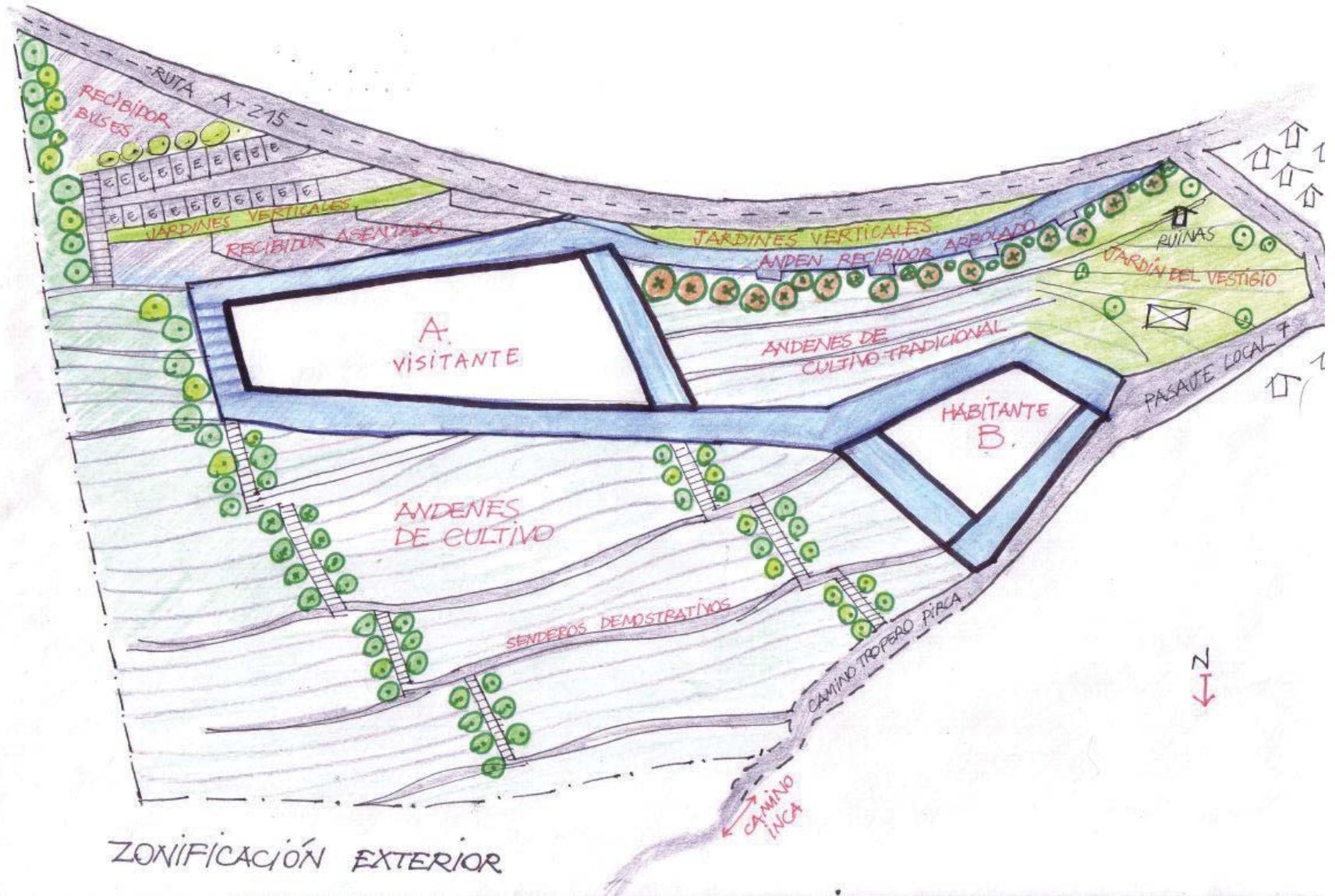
ERE



# EL PROGRAMA



# ZONIFICACIÓN EXTERIOR



ZONIFICACIÓN EXTERIOR

## A. EDIFICIO PARA EL VISITANTE

Se ubica próximo a la ruta para recibir al visitante. Primer encuentro con un corredor arbolado, sombra y asiento. Al edificio se llega por un mirador. El programa sigue hacia abajo.

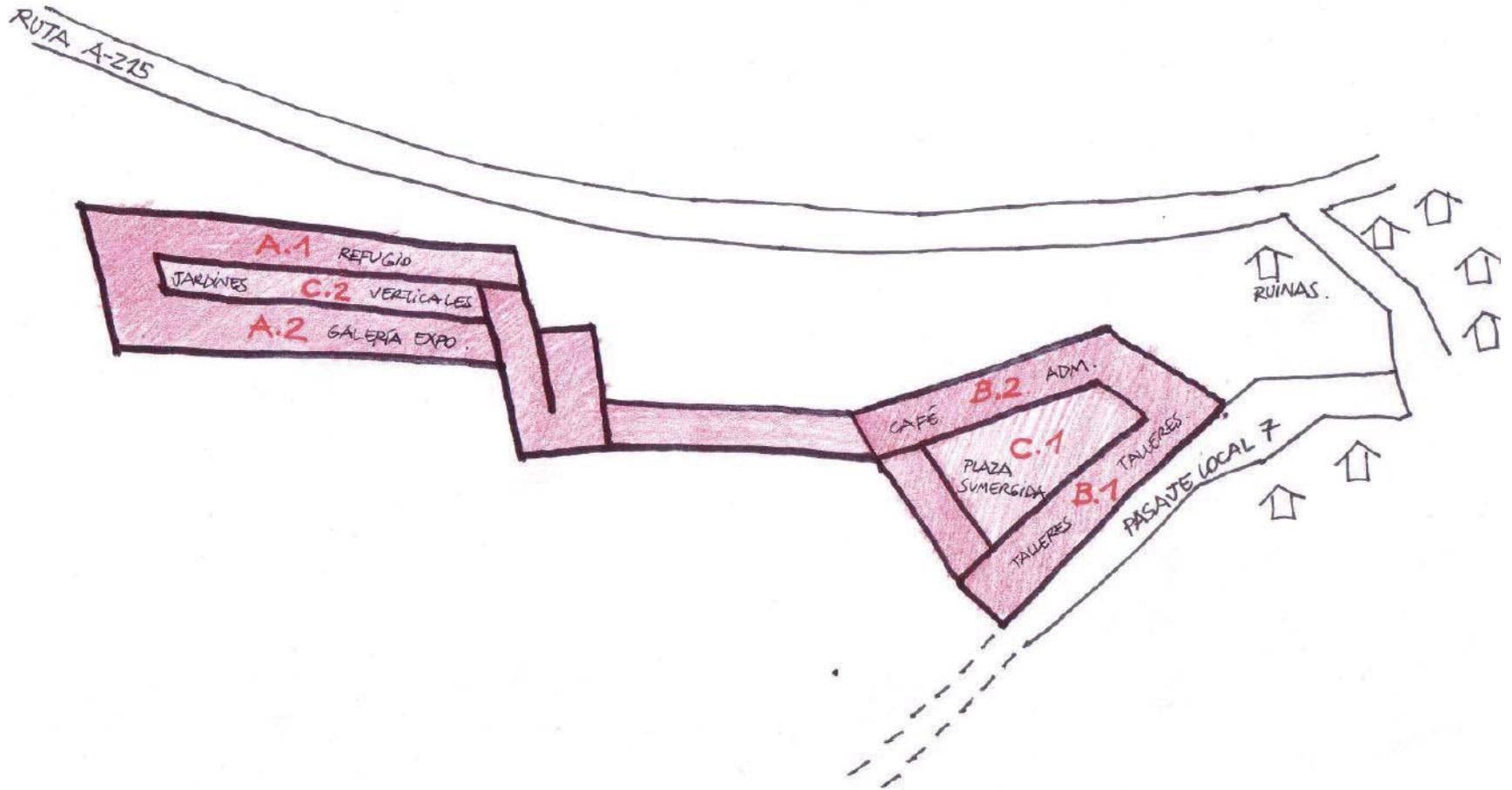
## B. EDIFICIO PARA EL HABITANTE

Se ubica mas próximo a las viviendas. Es para el habitante y su desarrollo y emprendimiento local.

## C. VINCULO

La plaza como lugar público de reunión y encuentro, para el visitante y la comunidad, donde las relaciones no premeditadas tengan ocasión de ocurrir.

# ZONIFICACIÓN INTERIOR



## A.1 EL VISITANTE VOLUNTARIO EL OFICIO AGRARIO Y EL RESTAURO

Infraestructura necesaria para satisfacer necesidades como alimento y refugio. Su trabajo no es remunerado y el alojamiento no es pagado.

### PROGRAMA

Dormitorios, áreas de estar y encuentro, baños, duchas, lavadero, bodega aseo, comedor, cocina, sala multiuso, mirador.

## A.2 EL VISITANTE PASEANTE GALERÍA AGRÍCOLA

El turista es del paso, y del tras-paso. Una galería que exhibe la identidad y patrimonio agrícola local, pero regalando temperie al recorrido. El proyecto es de traspaso público.

### PROGRAMA

Galería de exposición permanente y temporal, recibidor, guardarropía, informaciones, bodega, baños, oficina artista.

## B.2 LA MANO DE OBRA LOCAL ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Fuente de trabajo para el habitante

### PROGRAMA

Oficinas director y secretaria, administración, sala de reuniones, bodega, archivo, comedor y baños.

## B.1 EL HABITANTE EMPRENDEDOR TALLER DE EDUCACIÓN AGRÍCOLA

Centro de investigación, desarrollo y enseñanza agrícola. Abierto a la comunidad y al voluntario.

### PROGRAMA

Talleres, laboratorio, baños bodega, taller corporal, taller de herramientas, bodega, estar y oficina.

## C.1 LA FIESTA Y EL OCIO LA PLAZA SUMERGIDA

Plaza a modo de anfiteatro, que da lugar al carnaval.

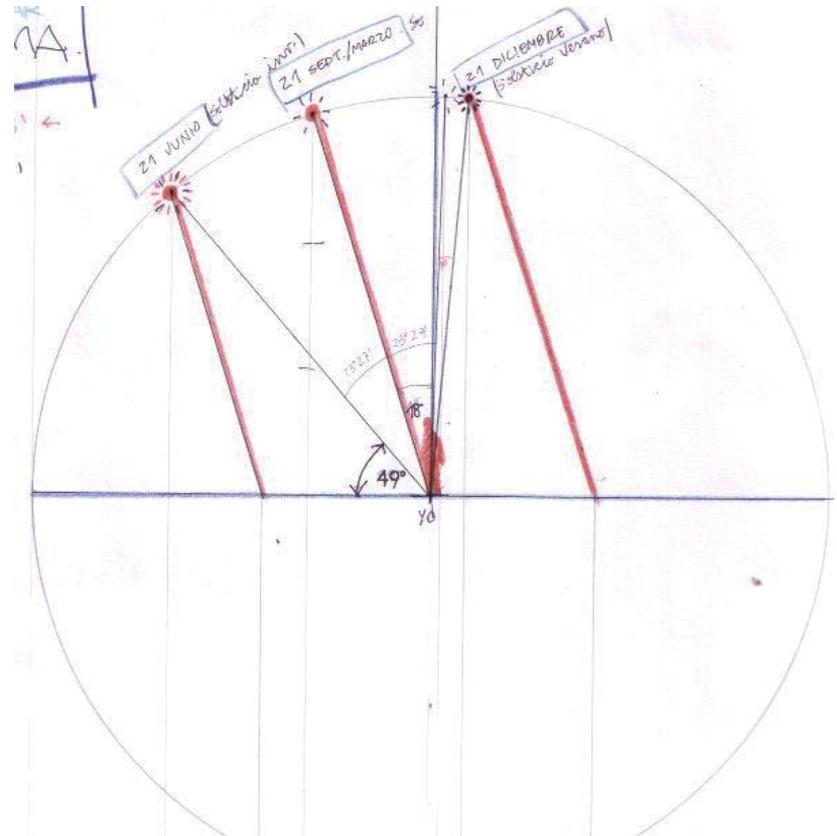
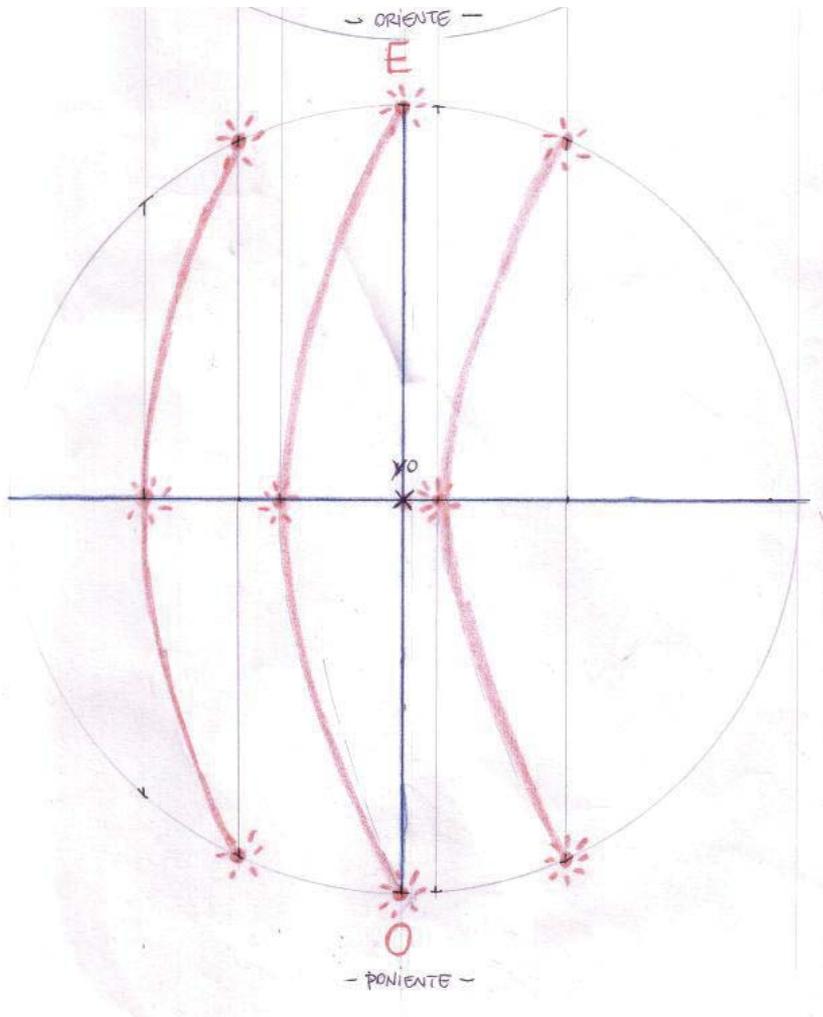
La fiesta pública en Socoroma es sustancial a la vida de sus habitantes.

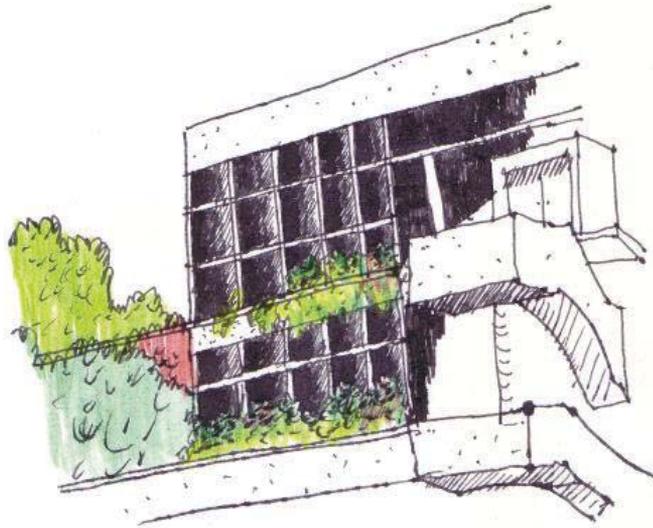
La fiesta está ligada a la agricultura.

## C.2 APROVECHAR LA PENDIENTE JARDÍN VERTICAL

Vincula los dormitorios en lo alto con la exposición en lo bajo. Son remates verdes. Una plaza vertical a modo de anfiteatro que usa y exhibe para el visitante.

# LUZ Y ASOLEAMIENTO

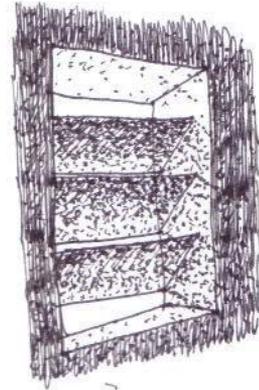




MILLOWNERS ASSOCIATION  
BUILDING  
1952-1954  
AHMEDABAD, INDIA

LE CORBUSIER.

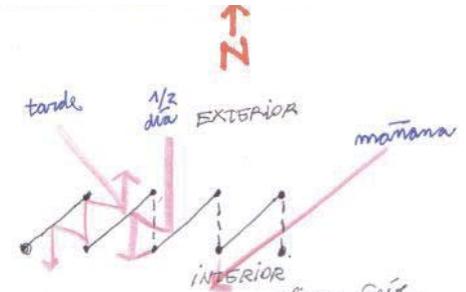
LUZ  
TEMPLADA  
REFLEJADA.



[ luz templada de interior,  
REFLEJADA ]

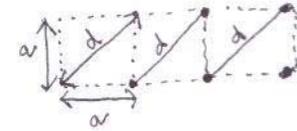
para el ASOMO y  
la EXPOSICIÓN.

↓  
permanecer.



De mañana, con clima frío,  
se calienta y tempera el edificio.  
Medio-día y tarde con luz refle-  
jada para permanecer en EXPO-  
SICIÓN TEMPERADA.

PLANTA.



$$a^2 + a^2 = d^2$$

$$2a^2 = d^2 / n$$

$$\sqrt{2a^2} = d.$$

$$a^2 + a^2 = d^2$$

$$2a^2 = d^2 / \sqrt{1}$$

$$\sqrt{2a^2} = \sqrt{d^2}$$

$$a\sqrt{2} = d.$$

## RECORRER CON ASOMO Y TEMPERIE

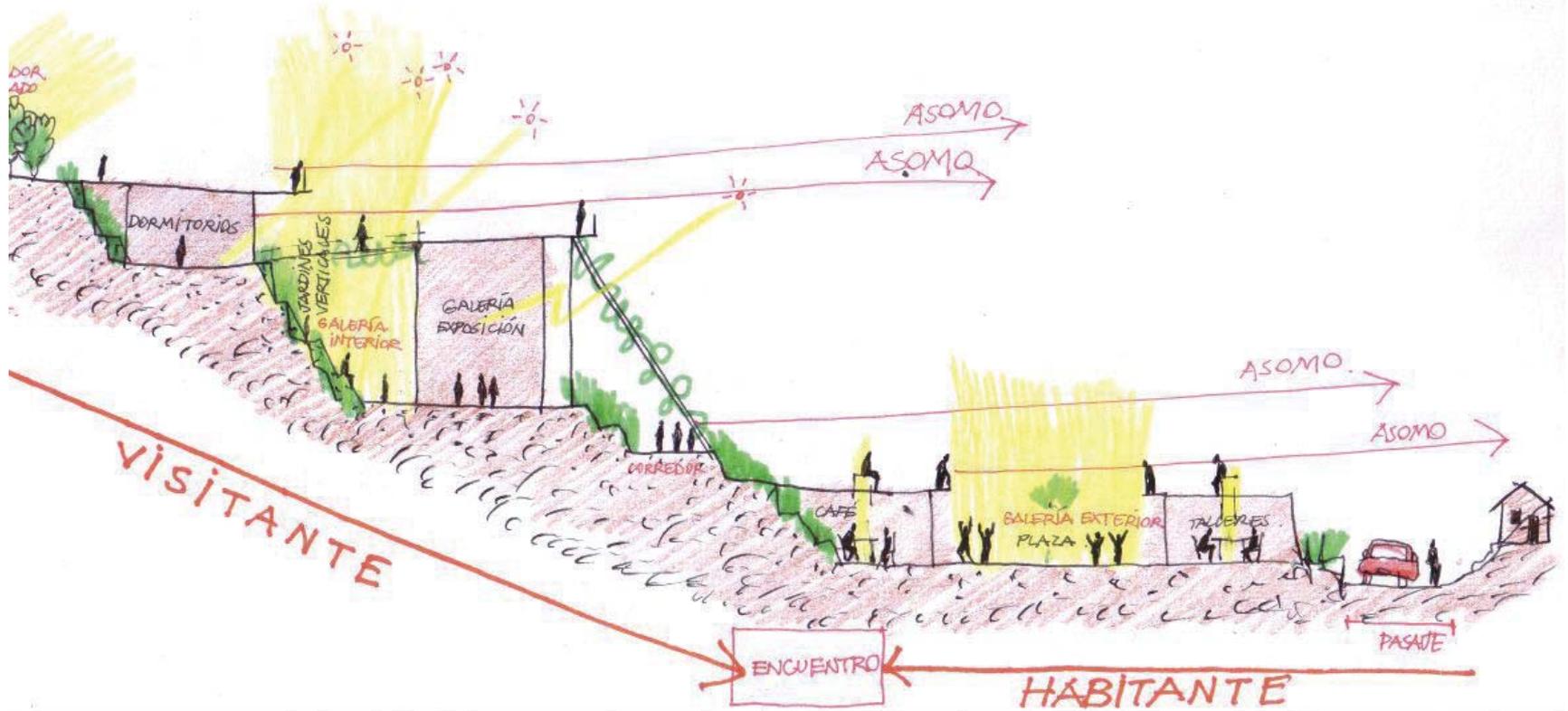
### LUZ DE LA TEMPLANZA

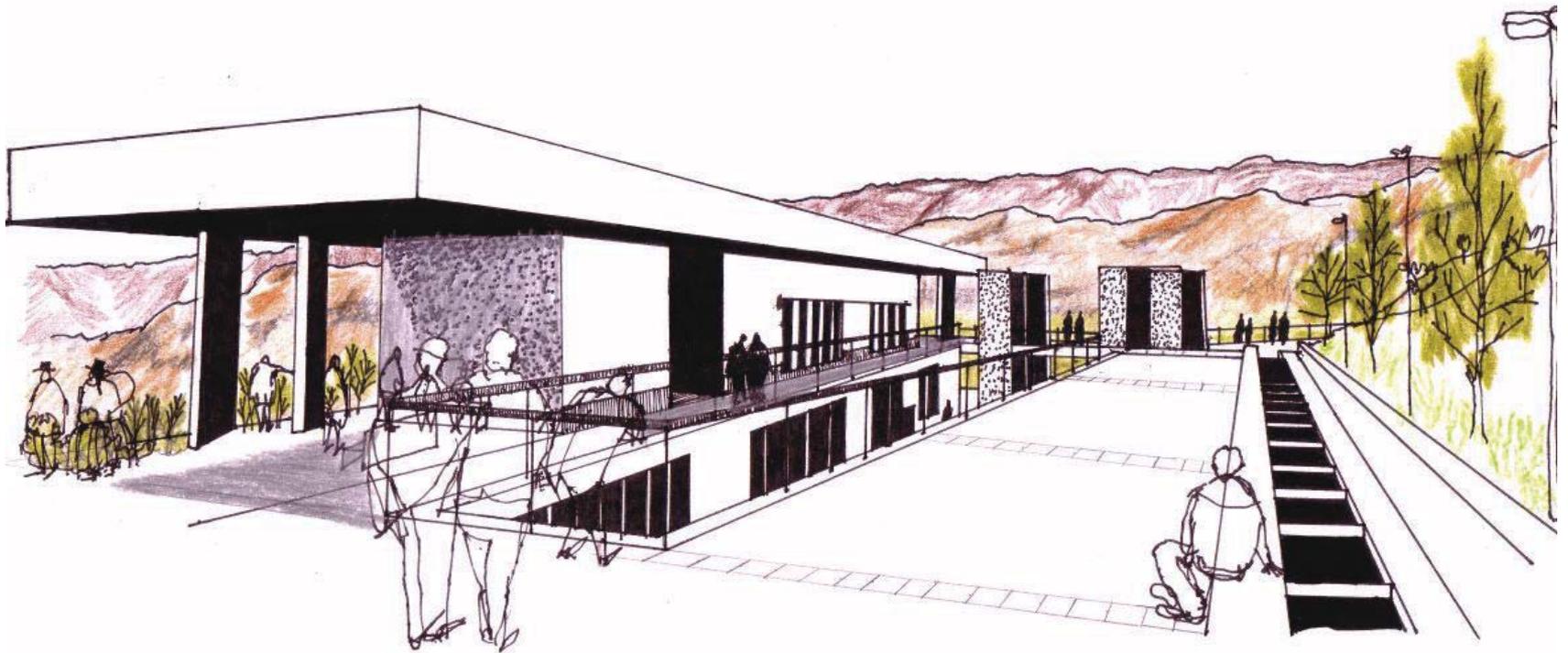
Luz que permite un asomo resguardado. Hay asomo a través del muro fragmentado, pero la exposición no recibe luz directa ni se está expuesto a la intemperie.

# CROQUIS OBRA HABITADA

PABELLÓN AGRÍCOLA  
COMO LUGAR DE TRASPASO

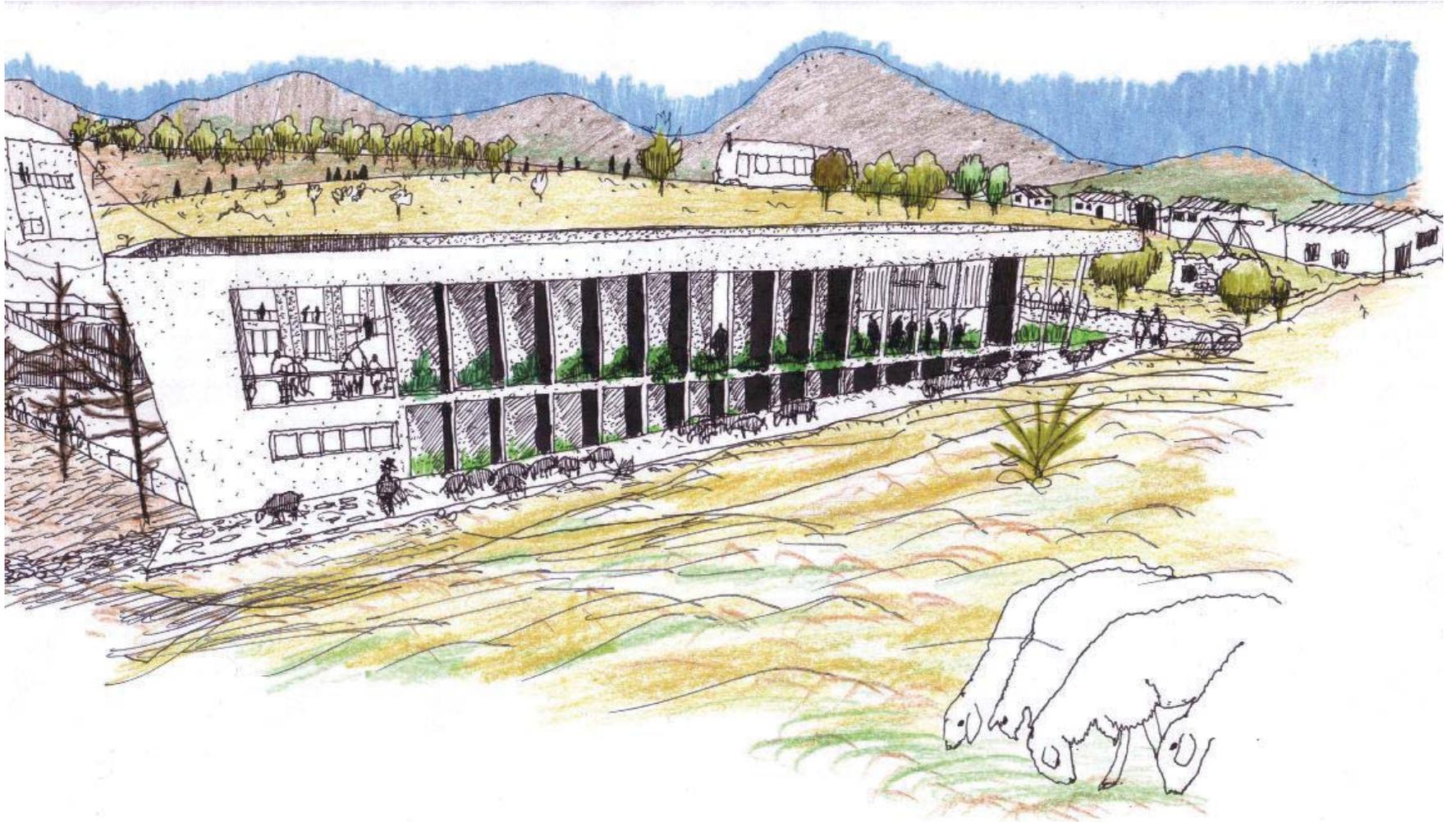
EXHIBIR AL PASO  
GALERÍA DE TRASPASO.





## EL ORDEN VERTICAL

El edificio se piensa hacia abajo, así al momento de recorrerlo, siempre está presente la cordillera como horizonte. El edificio se abre orientado hacia la montaña.



## DOS MODOS DE LLEGAR A SOCOROMA

Existen dos modos de llegar y recorrer Socoroma. Por lo alto, que es con la ruta, el auto y el mirador, o por lo bajo, que es con el pie, el animal y la ruta tropera. El edificio recibe a ambos.



## LA CIMA: REMATE Y MIRADOR

Contemplar el paisaje y asomarse a la extensión. Es una especie de portal vertical, cuando cambiamos de nivel, tendremos que pasar por un pórtico vertical, para contemplar el paisaje y asomarme a la extensión.



## EDIFICIO PARA EL VISITANTE

El Pabellón Agrícola es público y se atraviesa. Se proyecta una Galería Abierta que sirva de escenario para la actividad pública, el ocio y la cultura.



## LA GALERÍA COMO LUGAR PÚBLICO Y DE TRASPASO

El edificio 1 es atravesado longitudinalmente por una Galería Vertical. Por acá se circula, se iluminan los interiores, se expone, y los niveles de mas arriba sirven de terraza-mirador.

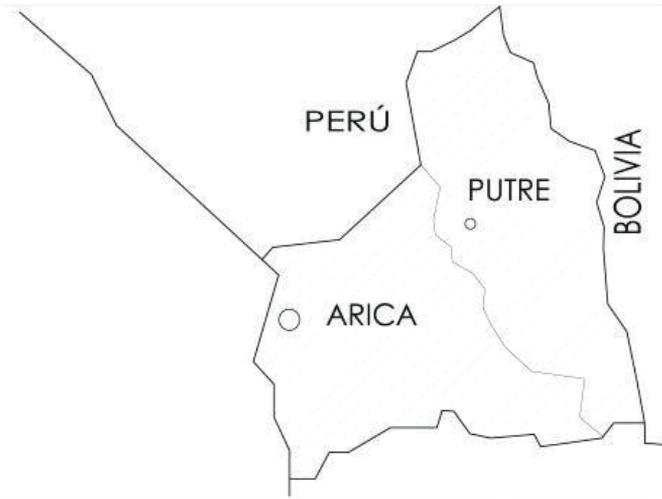
# PLANIMETRÍA

## 1.1 PLANO PROVINCIAL

ESC 1:50000



## PLANO REGIONAL



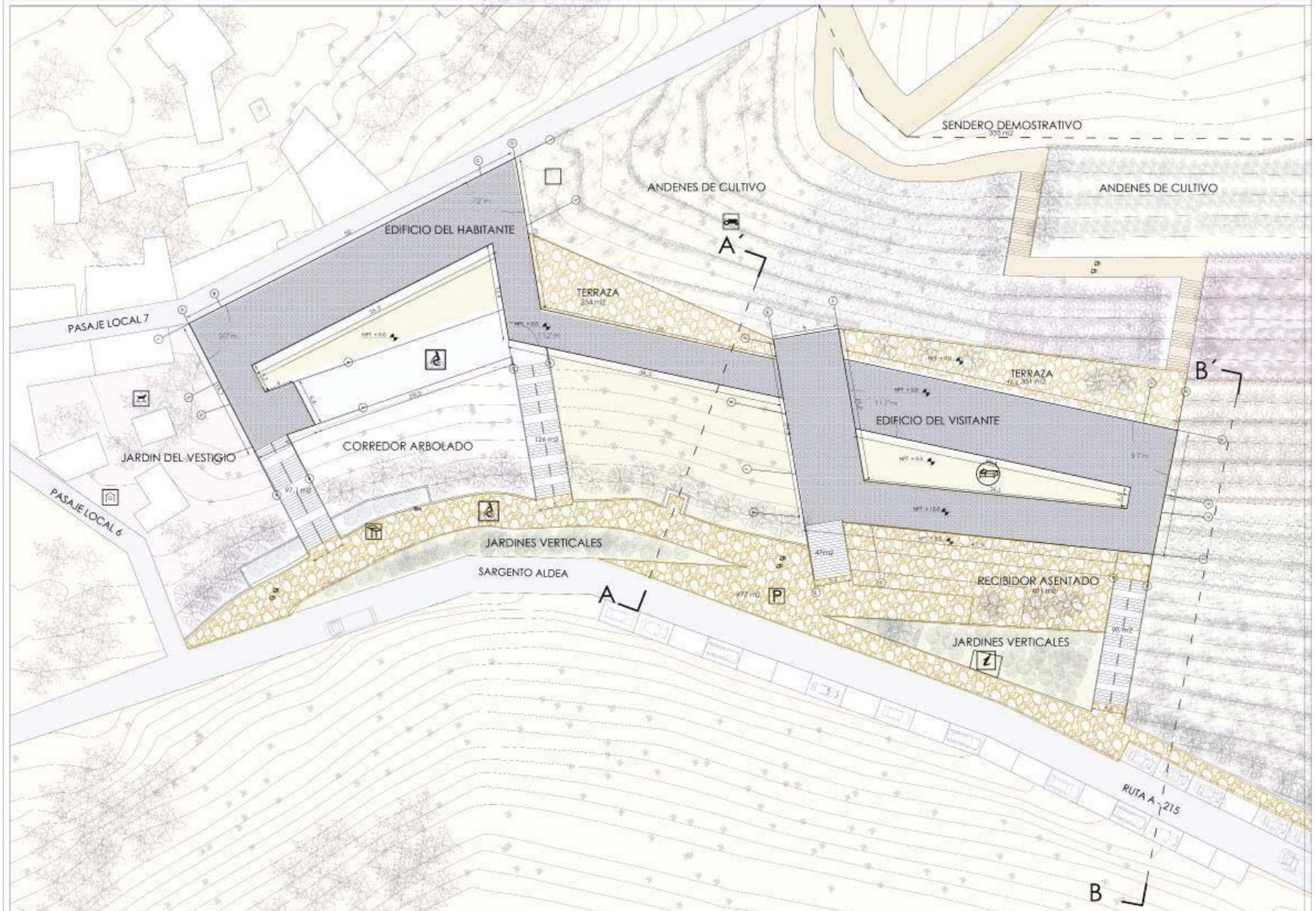
### NOTA

La siguiente planimetría corresponden a una muestra de los planos entregados en titulación. Para un estudio mas detallado de éstos, recomiendo ver los planos en su versión digital en biblioteca.

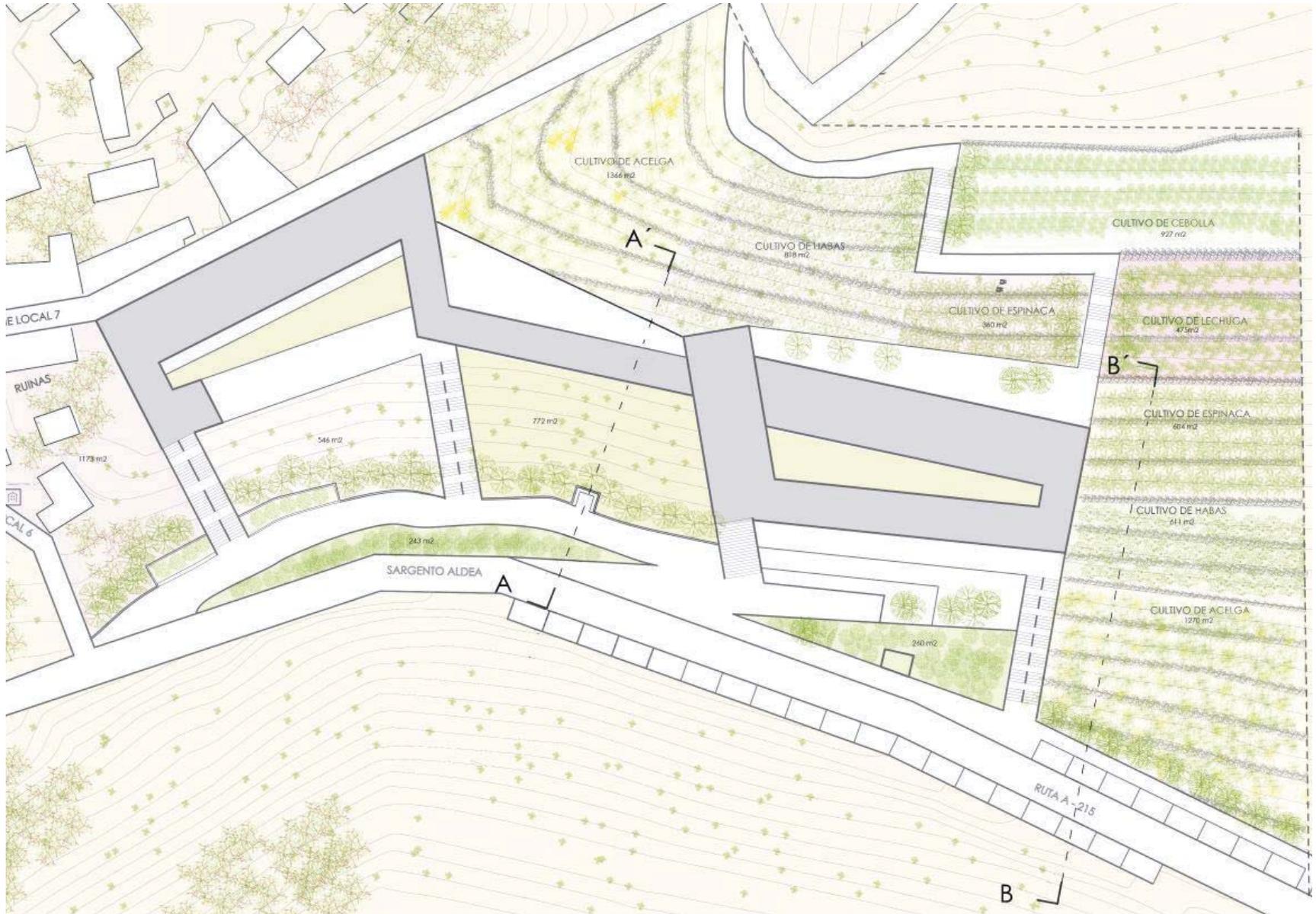




### 3. URBANIZACIÓN DEL TERRENO



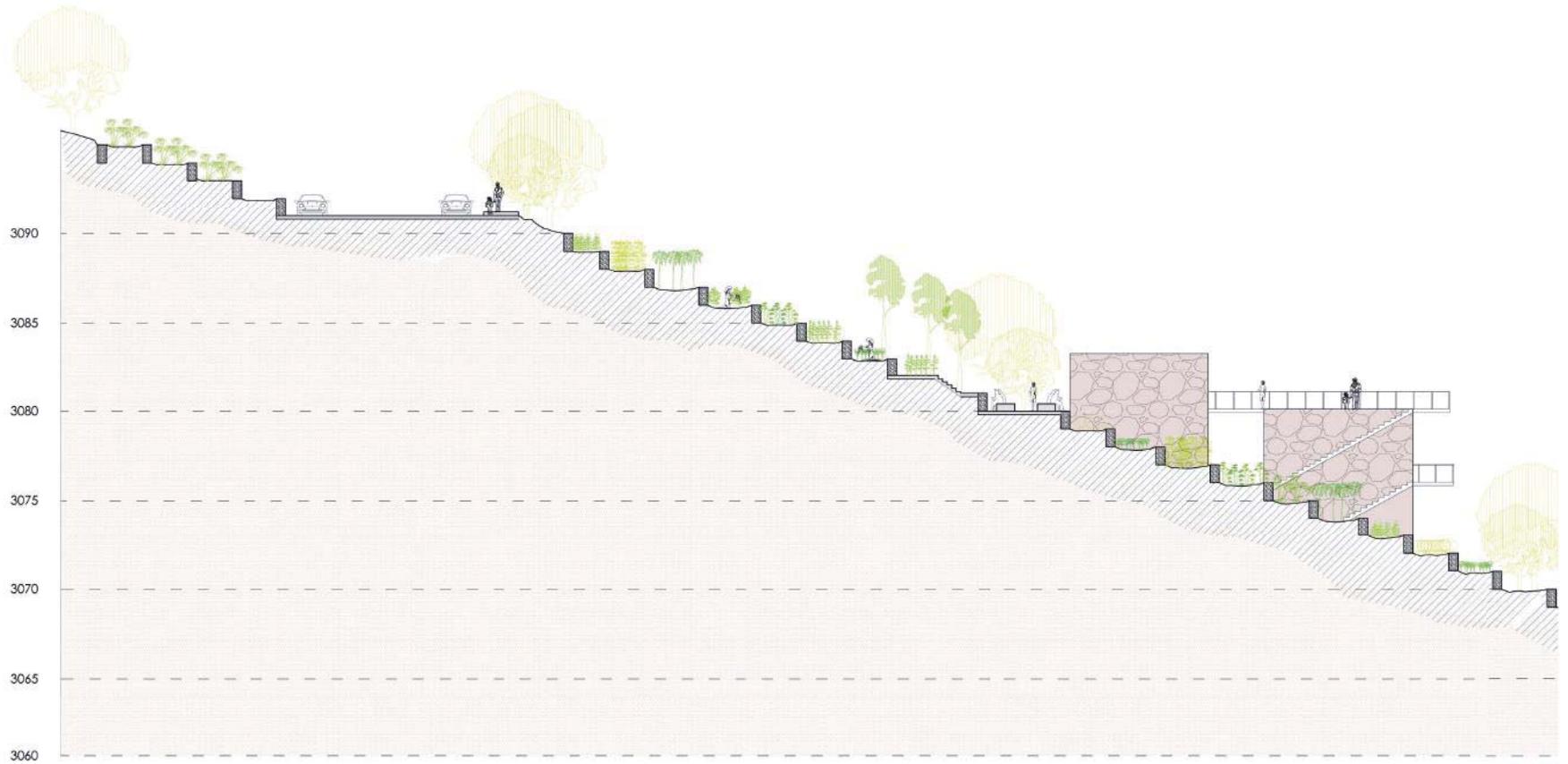
# 4. PAISAJISMO



# 5. CORTE A - A'

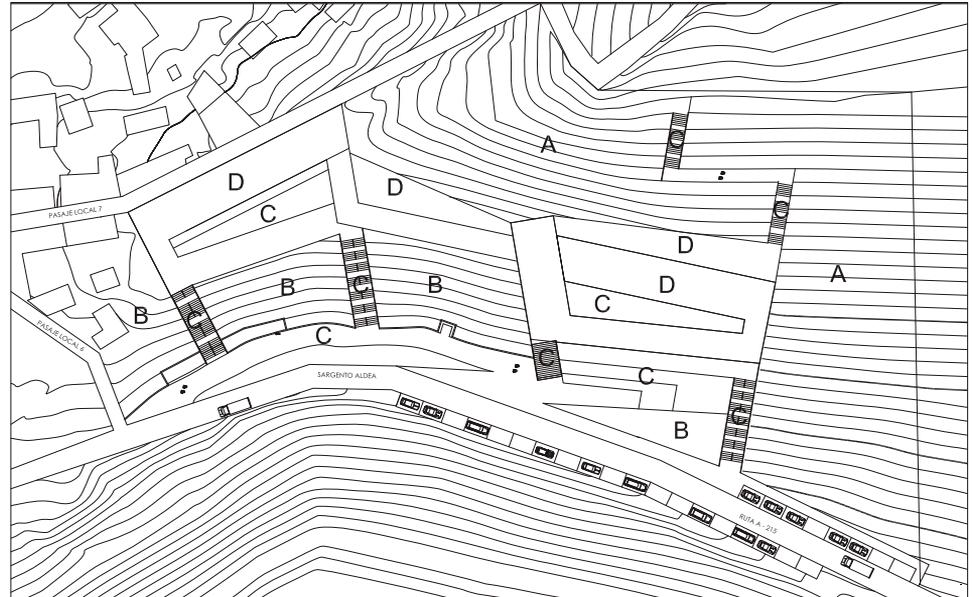


## 6. CORTE B - B'



## 7. DESGLOSE DE SUPERFICIES

DESGLOSE TOTAL DE SUPERFICIES		M2
<b>A. AREAS DE CULTIVO</b>		
ACELGA		736
APIO		730
HABAS		818
ESPINACA		360
CEBOLLA		927
LECHUGA		475
REPOLLO		604
COLIFLOR		611
OREGANO		1270
TOTAL SUPERFICIE CULTIVABLE		6531
<b>B. AREAS DE VEGETACION</b>		
CACTUS Y FLORA NATIVA		1173
JARDINES VERTICALES		262
FLORES DE AÑAÑUCA		772
TAMARUGO Y QUEÑO		243
ALGARROBO Y CHAÑAR		260
TOTAL		2710
<b>C. AREAS DE CIRCULACION</b>		
ESCALERAS		360
SENDERO DEMOSTRATIVO		335
RECIBIDOR ASENTADO		481
CORREDOR ARBOLADO		977
TOTAL		2153
<b>D. SUPERFICIE EDIFICADA</b>		
EDIFICIO VISITANTE		1175
EDIFICIO HABITANTE		1099
GALERIA ABIERTA		516
TERRAZAS		605
TOTAL SUPERFICIE EDIFICADA		3395
<b>TOTAL SUPERFICIE LOTE</b>		<b>12479</b>



## 8. EMPLAZAMIENTO DE LA OBRA





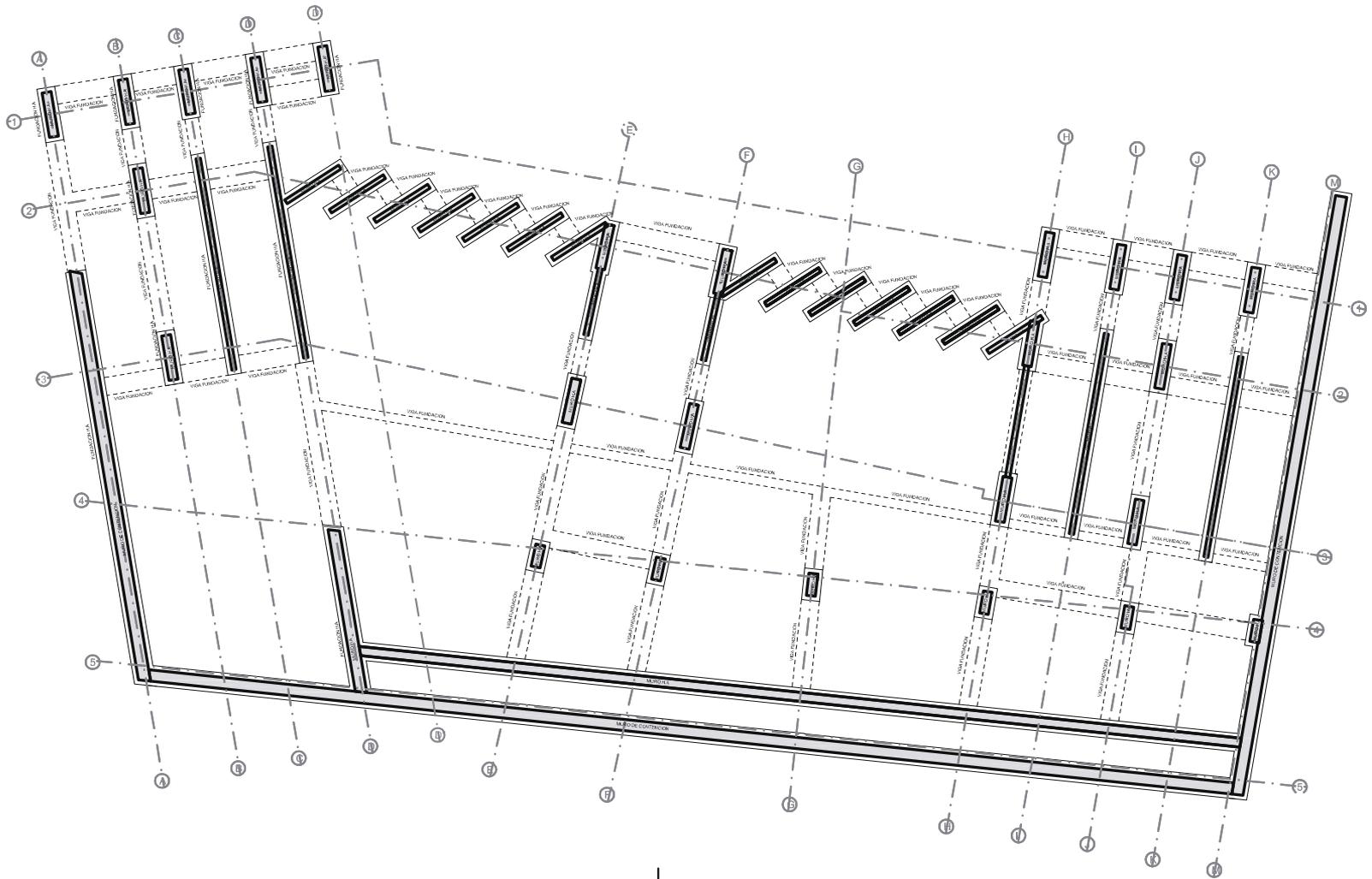




# 12. PLANO FUNDACIONES EDIFICIO 1

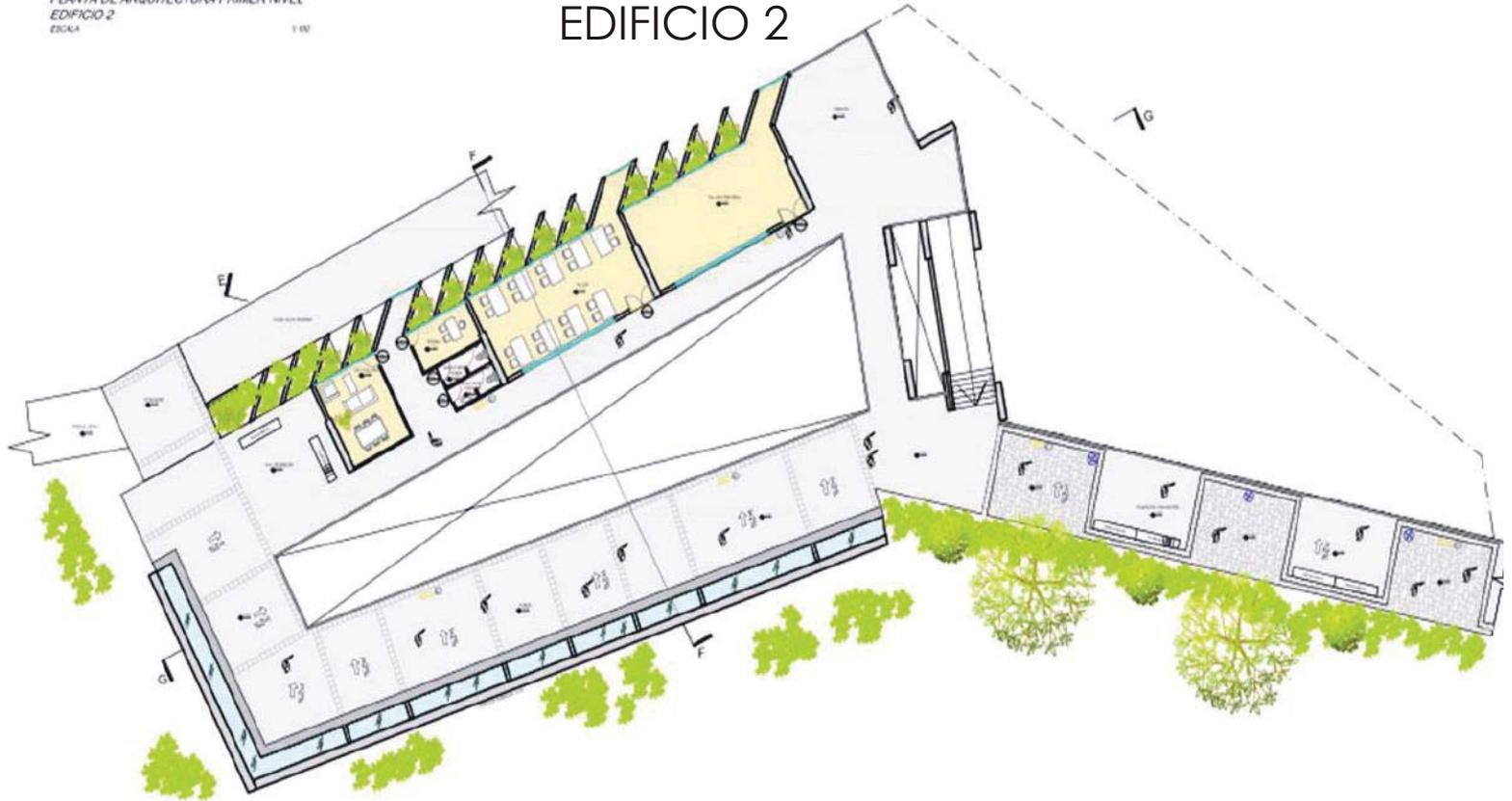
PLANTA FUNDACIONES EDIFICIO 1  
ESCALA

1:100

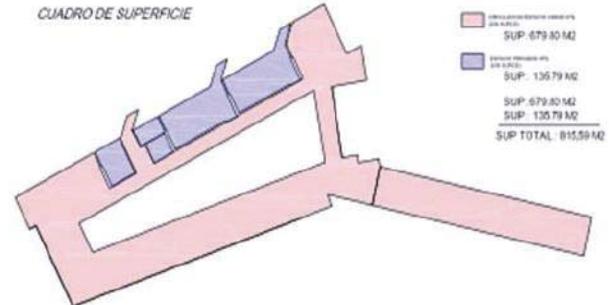


# 13. PLANO PRIMER NIVEL EDIFICIO 2

PLANTA DE ARQUITECTURA PRIMER NIVEL  
EDIFICIO 2  
ESCALA 1:100



CUADRO DE SUPERFICIE



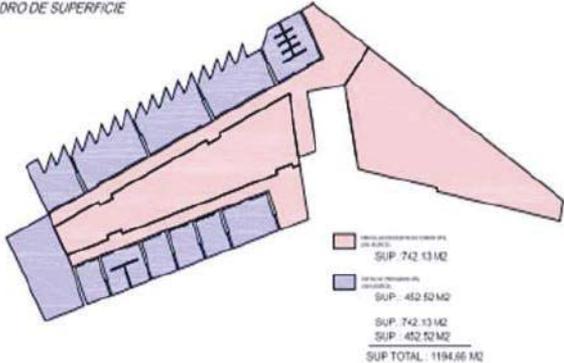
# 14. PLANO NIVEL -4 EDIFICIO 2

PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL -4  
EDIFICIO 2  
ESCALA

1:50



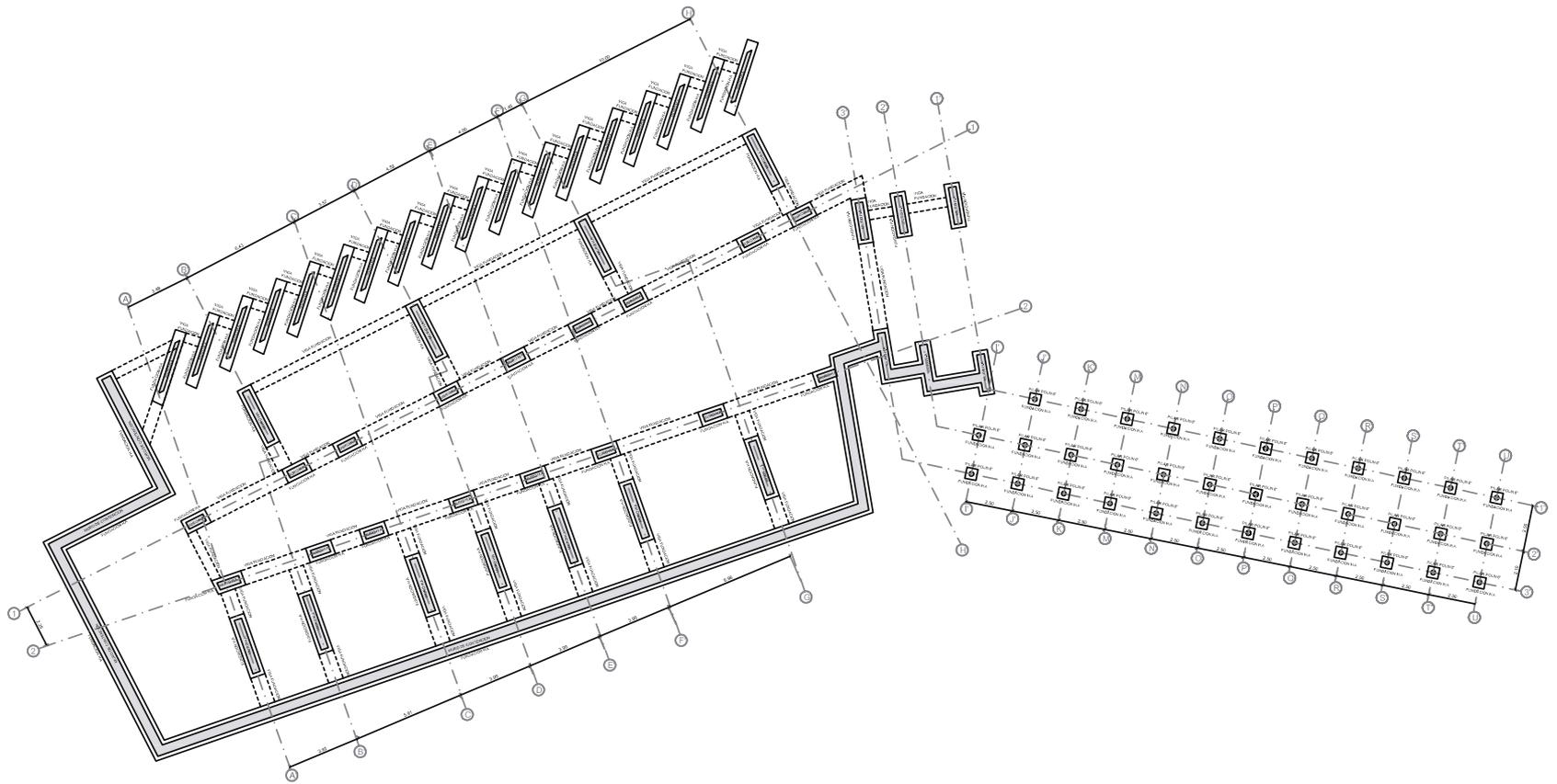
CUADRO DE SUPERFICIE



# 15. PLANO DE FUNDACIONES EDIFICIO 2

PLANTA DE FUNDACIONES  
EDIFICIO 2  
ESCALA

1:100



# 16. PLANO DE CUBIERTA

PLANO DE CUBIERTA  
ESCALA

1:100

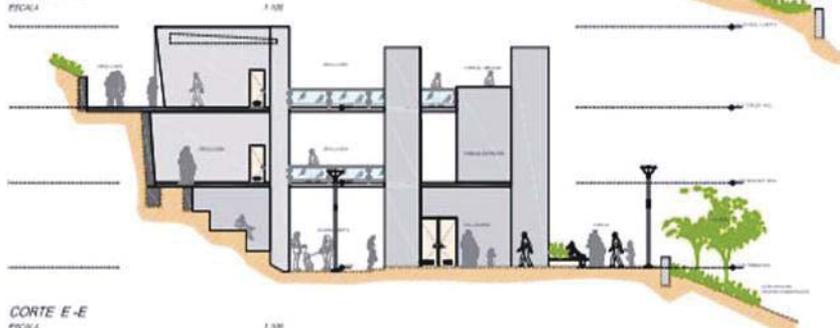


# 17. CORTES DE ARQUITECTURA

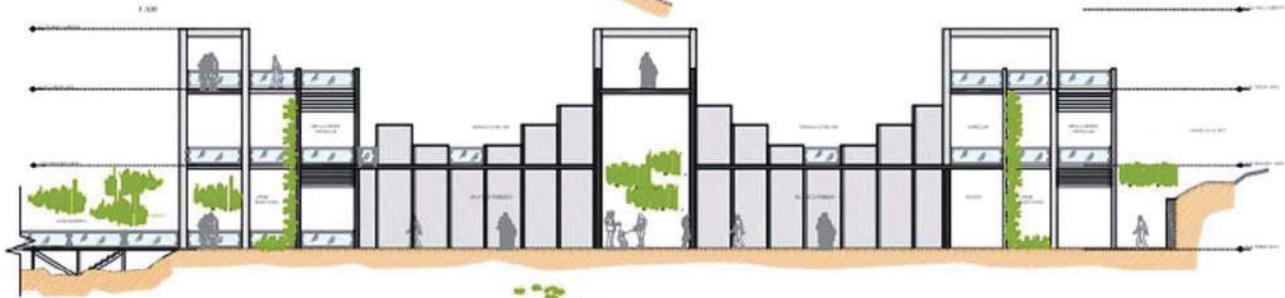
CORTE C-C  
ESCALA



CORTE D-D  
ESCALA



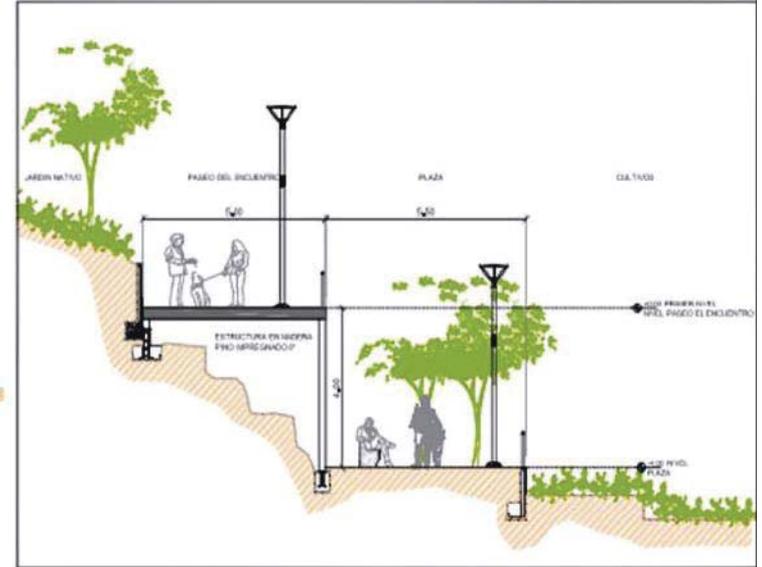
CORTE E-E  
ESCALA



CORTE F-F  
ESCALA



CORTE G-G  
ESCALA





# 19. ELEVACIONES

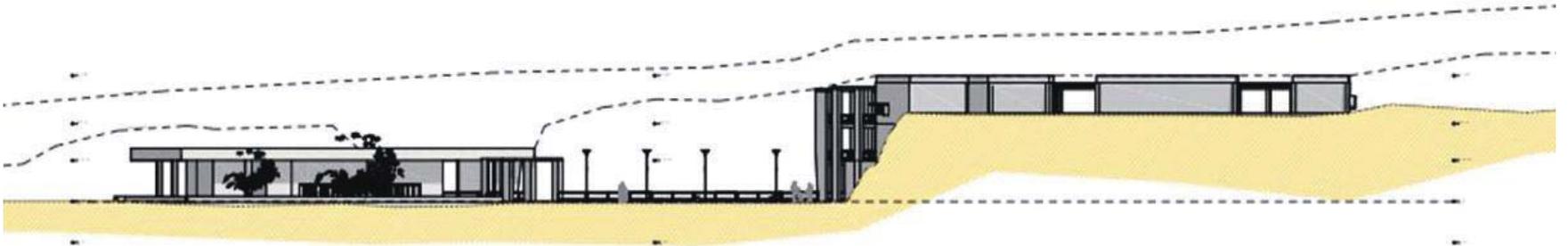
ELEVACION NORTE  
ESCALA

1:200



ELEVACION SUR  
ESCALA

1:200



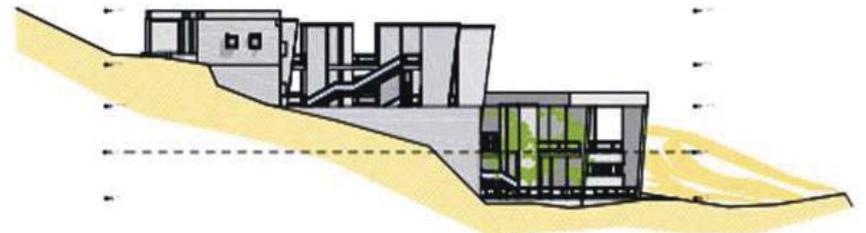
ELEVACION ORIENTE  
ESCALA

1:200



ELEVACION PONIENTE  
ESCALA

1:200



## CONCLUSIONES

El pabellón agrícola es un lugar de paso, que nos recuerda la memoria de un lugar en particular, Socoroma, y como, desde sus orígenes, la agricultura le dio forma.

### LUGAR DE PASO

Desde las terrazas, o bien llamados andenes de cultivo, parte la idea de un pabellón agrícola; algo así como un museo, que difunde, conserva y rescata el patrimonio local, pero tomando en cuenta una nueva dimensión, la del lugar de paso.

### ASOMO Y TRASPASO

El hecho que sea asomado hace que tengamos siempre presente la noción de un exterior, las laderas cultivadas, pabellón porque vincula dos partes, pabellón porque es pórtico del pueblo, un lugar de paso, conocer la historia mediante el traspaso de un portal.

## UN PABELLÓN AGRÍCOLA PARA SOCOROMA

Pregunta: ¿Que lugar ocupa la arquitectura entre el hombre y la naturaleza?

El proyecto apunta a la conservación y difusión del patrimonio y tradiciones con la participación de la comunidad y los visitantes, promoviendo su desarrollo social y económico, de modo de cimentar un desarrollo sustentable que tenga a la agricultura como fundamento.

### 1. SOBRE LA MATERIA DE ESTUDIO:

Existen 4 tipos de relaciones entre hombre y lugar: los PAISAJES CULTURALES.

1. El primero, de dimensión natural, es el vínculo espiritual que existe entre el hombre y su entorno.
2. El segundo es el vínculo de producción con el paisaje, cuando el hombre se vuelve sedentario gracias a la agricultura.
3. El tercero recae en la dimensión urbana, logrando una identidad como grupo según su entorno.
4. El cuarto son las relaciones inter-grupos, las rutas culturales, que hacen referencia al viaje y al intercambio cultural.

### 2. SOBRE EL LUGAR

Acá se me aparece un caso único, que tiene la particularidad de atravesar América.

Este es un CORREDOR; Camino Principal Andino o Qhapac Ñan; atraviesa 6 países, se ubica en la Cordillera de los Andes y nos habla sobre el origen y destino andino-americano: LA AGRICULTURA, o cultura del agro es el modo de cultivar en terrazas que las familias andinas han sabido desarrollar y conservar a lo largo de su historia.

A partir de un estudio, se ha seleccionado la localidad precordillerana de Socoroma, en la provincia de Parinacota, donde se encuentra la mayor singularidad y representatividad del camino andino.

### 3. SOBRE LA VISITA Y OBSERVACIÓN

El llegar es desde lo alto, Socoroma se me aparece y se me anticipa; sus terrazas o andenes de cultivo me hablan de su identidad.

Luego, me entero de su historia; viven de la agricultura, los animales, vestigios tangibles e intangibles de su historia; sin embargo sus habitantes desertan a las ciudades en búsqueda de oportunidades. Quiero llevarles las oportunidades de la ciudad a ellos.

### 4. LA PROPUESTA

Se emplaza en un lugar pórtico y de paso en Socoroma, un lugar de encuentro tanto para visitante como habitante.

EL PROYECTO TIENE DOS ARISTAS; El visitante va a conocer, el habitante a emprender.

Al visitante voluntario: oficio y refugio; al visitante paseante; información, galería y temperie al recorrido exhibido.

Al habitante emprendedor; talleres de educación agrícola y mano de obra local en servicios.

El proyecto tiene plaza para el carnaval, como lugar de encuentro entre visitante y habitante. Un pabellón agrícola para Socoroma que concentra y muestra su riqueza mediante su traspaso; es un corredor de dos alturas, que se traspase siempre asomado, cuya forma es una galería que siempre logre una luz templada.

# BIBLIOGRAFÍA

De la Naturaleza al Paisaje. Ecología y arquitectura del paisaje del sur de Chile.  
Luis Otero. Octubre, 2008

Diccionario de la Real Academia de la Lengua

Diario el mercurio, domingo 14 de nov de 2010, artes y letras, pág. E14, Luis otero, “de la naturaleza al paisaje”.

Martín Hopenhayn: “Multiculturalismo Proactivo: una reflexión para iniciar el debate” en Nuevos Retos de las políticas culturales frente a la Globalización, Barcelona, España, 22-25 de noviembre de 2000).

Toffler, Alvin; El Shock del futuro; Barcelona, Plaza & Janes, S.A. Editores, quinta edición: julio 1972, 526 pp.

(Martinell, Alfons; Roselló, David): Diseño y elaboración de proyectos culturales.

<http://etimologias.dechile.net>

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/colaboraciones11.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos13/quentend/quentend.shtml>

<http://www.un.org/es>

<http://portal.unesco.org>

[http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Cultural\\_landscape#See\\_also](http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Cultural_landscape#See_also)

[http://www.mnba.cl/dinamicas/DocAdjunto\\_1151.pdf](http://www.mnba.cl/dinamicas/DocAdjunto_1151.pdf)

[http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id\\_site=447&gallery=1&&index=13](http://whc.unesco.org/pg.cfm?cid=31&l=en&id_site=447&gallery=1&&index=13)

<http://www.trekearth.com/gallery/>

<http://www.legadoandalusi.es/es/fundacion/principal/rutas>

## COLOFÓN

Esta carpeta fue impresa en papel Hilado de 80 gr. en una impresora XEROX PHASER 6360 en formato de páginas de 25 cm de ancho x 20 cm de alto.

La portada fue impresa en papel tipo Opalina 180 gr. en una impresora HP DESIGNJET 110 PLUS.

Se utilizó tipografía Calibri para los cuerpos escritos y Century Ghotic para los títulos; Tamaño 10 para los textos y 18 y 14 para títulos y subtítulos.  
Numeración: Century Ghotic, tamaño 10.

Para la diagramación y edición se utilizó Adobe InDesign CS5.

Edición de 3 ejemplares impresos, en Viña del Mar, Agosto 2012.